

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ

IMAGINATION FROM COLOUR MOVEMENT AND DIMENSION



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

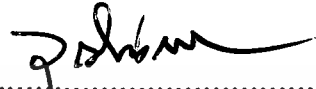
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

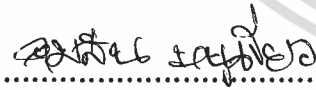

..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

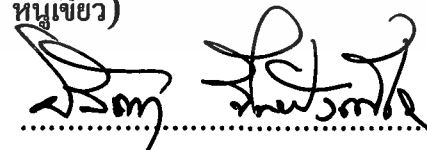
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

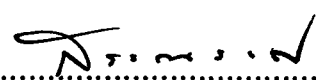
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์ธีระ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์ชนคล ตีรุจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	“มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ” Imagination From Colour Movement And Dimension
ชื่อ	นางสาวกาญจนา นุ่มนวล
รหัสประจำตัว	47020268
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหเสนี

บทคัดย่อ

ธรรมชาติเป็นต้นกำเนิดของสิ่งมีชีวิตที่สวยงาม ความงามอันเกิดจากธรรมชาติทำให้เกิดอิทธิพลต่อจิตใจ ข้าพเจ้าเชื่อว่ามนุษย์เราสามารถถูกกระตุ้นโดยสิ่งเร้าจากสภาพแวดล้อมที่ส่งผลไปสู่จิตใจทำให้เกิดจินตนาการ ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่ได้รับและสัมผัสถึงความงามของรูปทรง สี สันต่าง ๆ โดยใช้อารมณ์และความรู้สึกภายในที่เป็นตัวผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นที่ไปตามจินตนาการที่มีต่อลวดลายสีเส้นผ้า ตามลักษณะรูปทรงที่รองรับมีอิสระในการเคลื่อนไหว สอดคล้องกันไปตามจังหวะ ผสานกับลีลาเฉพาะตัว ข้าพเจ้าจึงหยิบยกรูปทรงมาแสดงออกโดยใช้เส้น, สี, น้ำหนัก ที่ประสานกันในลักษณะของการเคลื่อนไหวไปมาเพื่อสร้างให้เกิดการทับซ้อนในห้วงมิติของสีที่มีผลต่อสายตามนุษย์ กระบวนการสร้างสรรค์ผสานกับอารมณ์ความรู้สึกเป็นความงามและอุดมคติส่วนตัวตลอดจน เทคนิควิธีการให้เกิดการผสมผสานกลมกลืนกันเป็นผลงานจิตรกรรมผสม (Mixed Media) โดยใช้ผ้าเป็นวัสดุ ด้วยสีเส้น มิติ รูปทรง ที่ถูกคลี่คลายในรูปแบบที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาในผลงานชุด “มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ” มีจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น และแบบร่างทั้งหมด 16 ชิ้น โดยข้าพเจ้ามุ่งหวังให้คนเห็นถึงความงามและสีเส้นที่มีต่อสิ่งเร้าจากสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลืออย่างยิ่งของ รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี ที่ให้คำปรึกษาข้อคิดเห็นต่าง ๆ เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน ชี้นำข้อผิดพลาดและสิ่งที่ควรปรับปรุง เกี่ยวกับผลงานของข้าพเจ้า จนศิลปนิพนธ์ชุดนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ประจำภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่านที่สั่งสอนความรู้ทางวิชาการ และประสบการณ์ทางด้านศิลปะอันเป็นพื้นฐานในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจ และให้ความช่วยเหลือแก่ข้าพเจ้าดีเสมอมา

ทำนุข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ยาย ที่ได้ให้ชีวิต ให้ความรัก คอยอบรมเลี้ยงดูข้าพเจ้ามาจนถึงวันนี้ ตลอดจนกำลังใจที่มีให้ข้าพเจ้าเสมอมา รวมถึงผู้มีพระคุณทุกท่านที่คอยเป็นกำลังใจให้แก่ข้าพเจ้า โดยตลอดจนสำเร็จการศึกษา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรือจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
กระบวนการสร้างงาน (จิตรกรรม)	23
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ	35
5 บทสรุป	37
เอกสารอ้างอิง	38
ผลงานศิลปะ	39
ประวัติผู้เขียน	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพอิทธิพลและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
ภาพประกอบแหล่งที่มาแห่งความบันดาลใจ	9-11
ภาพประกอบ ภาพร่าง ผลงานศิลปะ	12-21
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1	40
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2	41
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3	42
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติสามารถสร้างสีสันต่าง ๆ ทำให้มนุษย์เกิดอารมณ์ ความฝัน และจินตนาการที่กว้างไกล หรือทำให้เกิดพลังความคิดจนส่งผลไปถึงการกระทำได้เนื่องจากมนุษย์ และธรรมชาติมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน เพราะมนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ธรรมชาติไม่ได้เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นแต่เป็นต้นกำเนิดให้มนุษย์เกิดขึ้น รวมทั้งสร้างความงดงามที่เราสามารถรับรู้ด้วยประสาทสัมผัสภายนอก ความมีอิสระในการเคลื่อนไหวจากสิ่งที่พบเห็นในสภาพแวดล้อมและการเคลื่อนไหวตามอารมณ์ในการประสานกันของรูปทรงสี และเส้นที่มีลีลาเฉพาะตัวสอดคล้องกันไปตามจังหวะ เพื่อให้รับรู้ถึงการเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตบน โลกนี้มีวิวัฒนาการและมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา และรอบตัวเราเป็นธรรมชาติที่จุนเจืออำนวยให้เกิดสรรพสิ่งของสิ่งมีชีวิตทุกระดับบนพื้นพิภพนี้ คุณภาพชีวิตที่ยืนยาวสมบูรณ์ได้ต้องอาศัยธรรมชาติที่สวยงามสิ่งแวดล้อมที่ไม่เป็นพิษ อีกทั้งบรรยากาศที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติในช่วงเวลาต่าง ๆ ยังมีอิทธิพลต่อความรู้สึกการรับรู้ของมนุษย์ และการมีชีวิตต้องการเคลื่อนไหว ถ่ายเทสอดคล้องกันไปตามจังหวะ โดยที่ทุกอย่างบน โลกใบนี้ก็ย่อมมีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาเป็นการเคลื่อนไหวจากน้ำ ต้นไม้ ดอกไม้ ถ่ายเทสอดคล้องกันไปตามจังหวะให้ความรู้สึกนุ่มนวล อ่อนหวาน สดใส มีชีวิตชีวา ระบบธรรมชาติมีความสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ และสิ่งมีชีวิตทั้งหลายซึ่งเป็นปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ ซึ่งถือว่าเป็นปรากฏการณ์ที่ดำเนินไปในสภาวะอันเหมาะสมอิสระสอดคล้องกันและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ในความรู้สึกส่วนตัว ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงตามลักษณะรูปทรงที่รองรับ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกลักษณะการเคลื่อนไหวมาแสดงออกเพื่อให้รับรู้และมีความประทับใจที่มีต่อลวดลายผ้าและสีสันในแบบต่างๆ โดยที่ได้มีแนวความคิดเปรียบเทียบเรื่องราวเนื้อหาเกี่ยวกับสีที่มาจากธรรมชาติถ่ายทอดออกมาจากจินตนาการ และพบเห็นในสภาพแวดล้อม โดยที่ข้าพเจ้าคิดว่าทุก ๆ อย่างในโลกนี้ก็ย่อมมีการเคลื่อนไหวไม่ว่าจากน้ำหรืออากาศที่ถ่ายทอดกันไปตามจังหวะทำให้เกิดความฝันและจินตนาการที่กว้างไกลในการซบซ้อนแห่งสายสัมพันธ์ธรรมชาติ ซึ่งเป็นการสร้างความงามที่เป็นสังขรณ์แห่งชีวิตที่ประสานสัมพันธ์กันอย่างน่ามหัศจรรย์ อันเป็นมนต์เสน่ห์ที่หมุนเวียนไปไม่รู้จักจบสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

สิ่งที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้วิวัฒนาการ และมีการเปลี่ยนแปลงทั้งสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต ทั้งที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ ซึ่งถือว่าเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติมักจะดำเนินไปภายใต้สภาวะอันเหมาะสมอิสระและประสานสอดคล้องกัน นอกเหนือจากความงามของสีสันรูปทรงที่ได้ให้อิทธิพลต่อจิตใจ และก่อให้เกิดความบันเทิงใจแล้ว ยังส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิดให้เป็นไปตามอารมณ์เสมือนมีสิ่งดึงดูดที่รู้สึกได้ถึงความงามของสีสันจากธรรมชาติรูปทรงลักษณะการเคลื่อนไหว ที่มีสิ่งกระตุ้นโดยสิ่งเร้าจากสภาพแวดล้อมรอบตัว โดยต้องการแสดงออกถึงความสัมพันธ์จากสภาวะจิตใจของตนเองเมื่อถูกกระตุ้นด้วยสีบรรยากาศในความงามจากความรู้สึกด้วยรูปทรงที่ถูกคลี่คลายด้วยสี มิติ โดยที่จิตเรานี้เองที่แสดงความรู้สึกว่าสวยงามซึ่งเป็นสิ่งที่ออกมาจากทัศนคติส่วนตัว ผ่านมุมมองที่พบเห็นในสภาพแวดล้อมรอบตัว มีการประสานสัมพันธ์กันของสีและเส้นที่มีความเป็นอิสระ และเคลื่อนไหวตามอารมณ์ จากสีเส้นหนึ่ง ไปอีกเส้นหนึ่ง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสีที่มีต่อลวดลายของผ้าที่ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบ และประทับใจในรูปแบบธรรมชาติที่เป็นปรากฏการณ์ที่อยู่กับโลกใบนี้ ซึ่งเราสามารถมองเห็นและสัมผัสได้กับธรรมชาติโดยตรง ภายในบรรยากาศของโลกเราแสงสีของธรรมชาติมีความแตกต่างกัน จะแผ่กว้างออกไปในชั้นบรรยากาศของโลกก็คือสิ่งมีชีวิตเล็กๆ เช่น ต้นไม้ดอกไม้ที่จะแตกต่างกันไปธรรมชาติสามารถโน้มน้าวให้เกิดจินตนาการและระลึกถึงสิ่งที่ผ่านมา แล้วเป็นประสบการณ์จากประสาทสัมผัส ภายในบรรยากาศของธรรมชาติที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ธรรมชาติเสมือนเป็นสิ่งที่พบเจอทุกวันและเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของมนุษย์ที่ต้องการดำรงอยู่อย่างขาดไม่ได้ เพราะธรรมชาติให้ออกซิเจนและการหายใจประสบการณ์ที่ผ่านมามีทำให้พบกับธรรมชาติทุกๆวันจึงทำให้ข้าพเจ้านำมาเป็นแนวคิด และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตัวได้
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่สื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก โดยใช้รูปทรงสีสันต่าง ๆ ให้มีปฏิริยาเมื่ออยู่ร่วมกันและสีสันที่ทำให้เกิดมิติ ที่ได้จากลวดลายผ้าจึงทำให้เกิดจินตนาการ
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะสื่อผสม (Mixed Media) และต้องการขยายขอบเขตการสร้างสรรคให้กว้างขึ้น และสามารถพัฒนาต่อไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่อง “มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ” ซึ่งมีสีสันและลวดลายที่สดใส โดยแสดงออกอย่างอิสระตามจินตนาการในเทคนิคเฉพาะตัว โดยได้แรงบันดาลใจจากสีในลวดลายผ้าและความเคลื่อนไหวของธรรมชาติ ผนวกความคิดได้อย่างอิสระ
2. โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบลักษณะกึ่งนามธรรม(Semi-Abstract)
3. โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) ออกมาเป็นรูปแบบงาน 2 มิติ
4. จำนวนผลงานมีจำนวนทั้งหมด 4 ชั้น
 - ชั้นที่ 1 “มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ 1” 160 x 180 ซม.
 - ชั้นที่ 2 “มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ 2” 150 x 180 ซม.
 - ชั้นที่ 3 “มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ 3” 150 x 170 ซม.
 - ชั้นที่ 4 “มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ 4” 150 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและความคิดสร้างสรรค์

จากประสบการณ์ที่ได้พบเห็นในชีวิตประจำวัน ที่เป็นอยู่ตามธรรมชาติหรือจากความรู้สึกประทับใจในเหตุการณ์หรือเรื่องราวต่าง ๆ นั้น ล้วนแล้วแต่เป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทั้งสิ้น ซึ่งก็ล้วนแต่แนวความคิดและจินตนาการของศิลปิน ซึ่งไม่มีข้อจำกัดใด ๆ ในด้านความคิดในวิถีทางของศิลปะ เมื่อคิดแล้วนั้น ก็สร้างสรรค์งานศิลปะออกมาตามแนวคิดของคนในรูปแบบความคิดที่เป็นอิสระตามจินตนาการส่วนตัวในการสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมที่มีตามอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่ประทับใจ

ที่มา

ตัวข้าพเจ้าเองมีความชื่นชอบ และประทับใจในรูปแบบธรรมชาติที่เป็นปรากฏการณ์ที่อยู่คู่กับโลกใบนี้ ซึ่งเราสามารถมองเห็นและสัมผัสได้กับธรรมชาติโดยตรง ภายในบรรยากาศของโลก เรา แสงสีของธรรมชาติมีความแตกต่างกันจะแผ่กว้างออกไปในชั้นบรรยากาศของโลก ก็คือสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ เช่น ต้นไม้ ดอกไม้ ที่จะแตกต่างกันไป ธรรมชาติสามารถโน้มนำให้เกิดจินตนาการและระลึกถึงสิ่งที่ผ่านมา แล้วเป็นประสบการณ์จากประสาทสัมผัส และสิ่งที่เคยผ่านมาเป็นประสบการณ์ ชีวิตในวัยเด็กที่ข้าพเจ้าประสบ และสัมผัสภายในบรรยากาศของธรรมชาติที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ธรรมชาติ เสมือนเป็นสิ่งที่พบเจอทุกวัน และเสมือนเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของมนุษย์ที่ต้องอาศัยธรรมชาติในการดำรงอยู่อย่างขาดไม่ได้ เพราะธรรมชาติให้ออกซิเจนให้การหายใจ ประสบการณ์ที่ผ่านมามีทำให้ข้าพเจ้าพบกับธรรมชาติทุก ๆ วัน จึงทำให้ข้าพเจ้านำมาเป็นแนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างศิลปะนิพนธ์

สิ่งเหล่านี้จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจข้าพเจ้าจึงนำภาพข้อมูลที่รวบรวมไว้มาวิเคราะห์จนเกิดเป็นจินตภาพใหม่ ประกอบกันเป็นองค์ประกอบ และรูปทรงใหม่ ตามจินตนาการ และอารมณ์ความรู้สึกที่ประทับใจให้ความคิดขับเคลื่อนไปตลอดจนได้เข้าไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ออกมาในแต่ละชิ้นอย่างสมบูรณ์ตรงตามความคิด จินตนาการ และอารมณ์ความรู้สึก

แหล่งข้อมูล

- สื่อต่างๆ เช่น โทรทัศน์

นิตยสาร เช่น อสท.

อินเทอร์เน็ต เช่น <http://www.google.co.th>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ แหล่งที่มาแห่งความบันดาลใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับหรือจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

แนวทางการสร้างผลงานศิลปะ ศิลปินทุกคนย่อมเคยได้รับอิทธิพลทางศิลปะจากผลงานของศิลปินมีทั้งอิทธิพลทางด้านรูปแบบ อิทธิพลทางด้านความคิดเพื่อนำมาเป็นแบบอย่างและผสมผสานกับลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินเอง ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นก็ย่อมมีแนวทางและข้อมูลเกี่ยวกับผลงานทางศิลปะที่มีลักษณะในแนวทางเดียวกันเพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานของตัวเอง ซึ่งผลงานข้าพเจ้ามีความสอดคล้องกับการทำงานของศิลปินบางประการศิลปินผู้นั้นคือ ฉุยโฮย กุซามา (Yayoi Kusama) อลิซเบธ เมอร์เร่ (Elizabeth Murray) และอาจารย์พัชรินทร์ อนวัชประยูร ซึ่งเป็นศิลปินไทย และศิลปินทั้งสามท่านนี้มีแนวโน้มที่สอดคล้องกับข้าพเจ้าเห็นได้ชัดคือ เป็นผลงานที่สร้างขึ้นในลักษณะสื่อผสม (Mixed Media) มีการเอาวัสดุมาใช้อย่างโดดเด่นน่าสนใจและเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ดังรายละเอียดที่ข้าพเจ้าจะกล่าวต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่ได้รับรู้ และสัมผัสถึงความงามของรูปทรงสีสันต่าง ๆ โดยใช้อารมณ์ และความรู้สึกภายในที่เป็นตัวหลักค้ำในการสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นไปตามจินตนาการ โดยใช้ ลวดลายของผ้าที่มีสีสัน ในการเคลื่อนไหวสอดคล้องกัน ไปตามจังหวะผสานกับลีลาเฉพาะตัว ข้าพเจ้าจึงหยิบยกรูปทรงมาแสดงออกโดยใช้เส้น สี น้ำหนัก ที่ประสานกันในลักษณะของการ เคลื่อนไหวไปมา ในลวดลายของผ้าเพื่อสร้างให้เกิดการทับซ้อนในห้วงมิติที่มีผลต่อสายมุนุษย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Yayoi Kusama

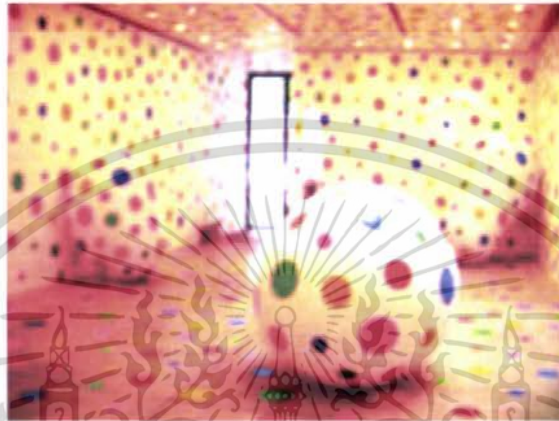
ญาโยชิ กุซามา เป็นผู้หนึ่งซึ่งมีผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ งานศิลปะของศิลปินท่านนี้มีเรื่องราวเนื้อหาเกี่ยวกับการซ้ำ ความไม่มีที่สิ้นสุด ความครอบงำ การต่อต้านสงครามภาพของตนเอง และเรื่องราวทางเพศส่วนใหญ่ในรูปแบบการแสดงออกของศิลปินคือการซ้ำรูปทรงที่เหมือนกัน หรือมีลักษณะอย่างเดียวกันรวมทั้งการเพิ่มทวีคูณของรูปทรงและวัตถุต่างๆในงานศิลปะ Kusama เริ่มปรากฏงานครั้งแรกในปี ค.ศ. 1952 และ 1953 หลังจากนั้นเป็นต้นมา เธอก็ได้ใช้จุด และเส้นตาข่าย ครอบคลุมไปทั้งพื้นผิวของงานอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ในทศวรรษของปี ค.ศ. 1960 ผลงานของ Kusama เป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับในแวดวงของศิลปะอเมริกัน ในฐานะที่เป็นผู้บุกเบิกความคิดในการใช้วัสดุสร้างสรรค์ศิลปะแนวใหม่ ประติมากรรมที่มีลักษณะอ่อนนุ่ม (Soft Sculpture) ของ Kusama ได้กลายเป็นสิ่งที่สร้างชื่อเสียงให้กับเธอในแวดวงของศิลปะฟอโฟในช่วงเวลานั้น Kusama ได้ชื่อว่าเป็นบุคคลสำคัญในวงการศิลปะ Happening and Performance Art นอกจากนี้ยังได้ทำงานอินสตอลเลชันขนาดใหญ่ซึ่งเธอจะมีส่วนร่วมในงานเสมอ ความปรารถนาและพลังในการสร้างสรรค์เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ Kusama เกิดความคิดและรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์อย่างแท้จริง การแสดงออกซึ่งความคิด และความรู้สึกของงานศิลปะของ Kusama เป็นเสมือนภาษาไวยกรณณ์และเรียงร้อยด้วยคำอย่างสละสลวย มีความหมาย ศิลปินใช้สัญลักษณ์ส่วนตัวที่กำหนดให้ผู้คนสามารถเข้าถึงงานและเข้าใจที่มาของการสร้างสรรค์ที่โดยง่าย Kusama ได้กล่าวถึงวงกลมที่เป็นสัญลักษณ์ในงาน Performance ของเธอไว้ที่น่าสนใจว่า จุด ซึ่งเป็นวงกลมที่มีรูปทรงเช่นเดียวกับดวงอาทิตย์ อันเป็นสัญลักษณ์แห่งพลังของโลกและการดำรงอยู่ของชีวิต นอกจากนี้ยังมีรูปทรงของดวงจันทร์ที่ให้ความสงบมีความกลม ความนุ่มนวล เปรียบเสมือนชีวิตที่ต้องมีการสื่อสารระหว่างผู้คน que เพิ่มจากหนึ่งเป็นสอง เป็นสาม และเพิ่มขึ้นเป็นทวีคูณก่อให้เกิดการเคลื่อนไหว ความหมายของสัญลักษณ์ที่เธอกำลังนั้นเป็นการเปรียบเทียบในเชิงปรัชญาที่น่าสนใจ

และผลงานชิ้นอื่นๆก็ไม่ต่างไปจากกันนัก โดยเธอนั้นจะหาสถานที่ติดตั้งให้แตกต่างกัน และวิธีการนำเสนอ นั้น เธอแสดงออกมาให้เห็นได้อย่างทางสายตา แล้วยังให้ผลกระทบเชิงจิตวิทยา ซึ่งทำลายให้ผู้ชมมีปฏิสัมพันธ์กับงานได้อย่างอิสระ (สมพร รอดบุญ . 2548 : 3-4)

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก Yayoi Kusama คือการแสดงออกซึ่งความคิดและการทำงานที่เกี่ยวกับการซ้ำของรูปทรงและการใช้วัสดุสร้างสรรค์งานศิลปะซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดความคิดและรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์อย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Yayoi Kusama



Oct.2005-31 dec.2005 (Yayoi Kusama)

100 Tonson Gallery - Bangkok ; Thailand

Elizabeth Murray



Elizabeth Murray at Panc Wildenstein 300 × 358 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อลิซเบส เมอร์เร่ เกิดเมื่อ 1940, Chicago . เธอจบการศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต (BFA) จากสถาบันศิลปะ Chicago และปริญญาโทบัณฑิต (MFA) จากสถาบัน Mills College . ในเมือง Oakland , California. Murray เป็นผู้บุกเบิกงานจิตรกรรม การลงดาด้วยพื้นที่ว่าง 2 มิติ กิดค้นทำให้เป็นรูปแบบลักษณะเฉพาะ ด้วยการศึกษาค้นหาจากขนบธรรมเนียมประวัติศาสตร์ศิลปะการแกะสลักรูปทรงและยื่นออกจากผนัง

ผลงานของข้าพเจ้าที่ได้รับอิทธิพลจาก Elizabeth Murray คือการใช้รูปทรงที่เป็นอิสระทับซ้อนกันอย่างมีชั้นเชิง มีโครงสร้างที่สดใส สวยงาม ตัดทอนความรู้สึกได้ตรงกับจินตนาการที่ข้าพเจ้าได้คิดสร้างสรรค์

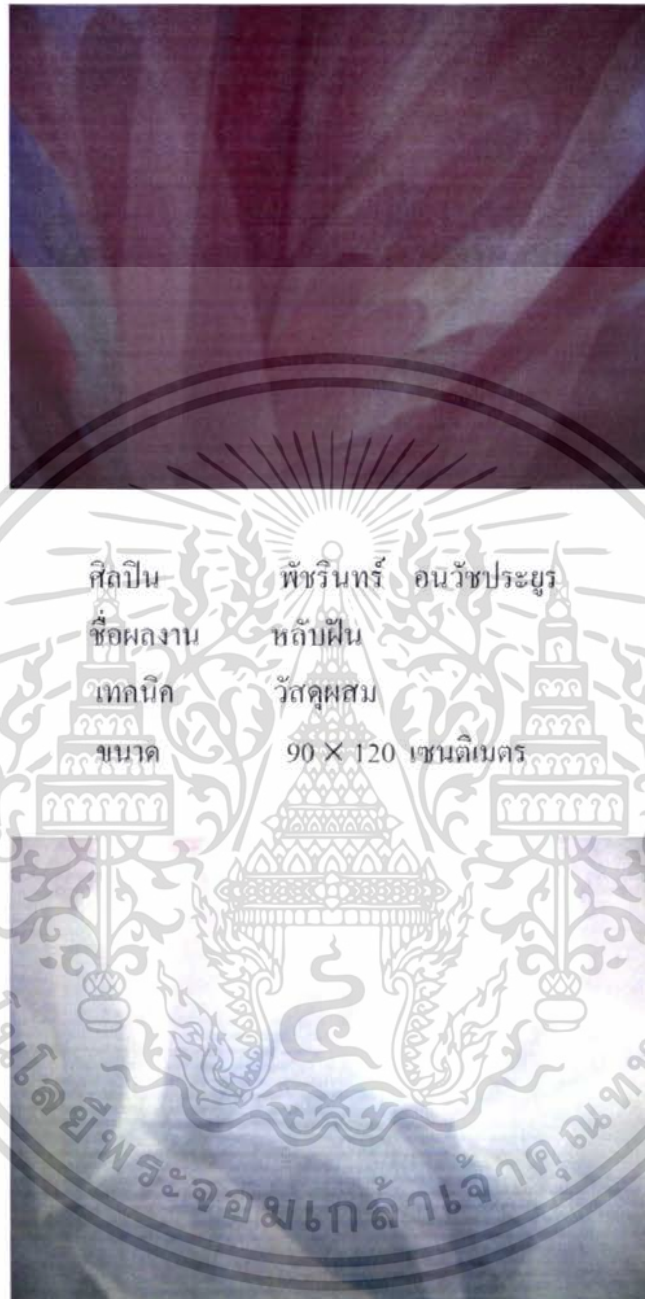
อาจารย์พัชรินทร์ อนุวัชประยูร

พัชรินทร์ อนุวัชประยูร เป็นศิลปินหญิงที่ทำงานศิลปะของตนเอง โดยอาศัยความงามของธรรมชาติเป็นแม่บทในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ผลงานของ พัชรินทร์ มีได้ลอกแบบความงามนั้นอย่างตรงไปตรงมา แต่เป็นการนำเอาความงามของธรรมชาติผสมผสานกับกฎพรณนากล่วงถึงธรรมชาติในแง่มุมของตนเอง โดยได้ใช้สีสัน รูปทรงของดอกไม้ผ่านวัสดุที่บางใสทับซ้อนกัน ประหนึ่งกลีบดอกไม้ที่งดงามแต่อบบาง เหมือนจะกล่าวถึงความงามนั้น ไม่จริงและเปราะบาง อยู่ในใน หรือให้หลุดลั่นลงไป ถ้าความงามนั้นเปรียบเสมือนจิตใจของคนก็คงจะดูภายนอกงดงาม แต่ก็เปราะบางพร้อมสลายได้ตลอดเวลา

ผลงานของ พัชรินทร์มีเสน่ห์ที่ค้นพบวิธีการทำงาน คือการค้นหาวัดความทดแทนกันระบบสีได้อย่างน่าสนใจ ความโปร่งบางสีสดใสส่องเห็นความงามได้ในทันทีที่เห็น สิ่งที่พัชรินทร์ต้องการคือ เมื่อมองผ่านความโปร่งบางเข้าไปในแต่ละชั้น ยังเห็นความจริงที่ซ่อนอยู่ และซ่อนอยู่อย่างงดงาม

ผลงานของข้าพเจ้าที่ได้รับอิทธิพลจาก พัชรินทร์ อนุวัชประยูร คือ การได้นำรูปแบบการทำงานที่ใช้วัสดุจากผ้ามาทับซ้อนกันให้เกิดเรื่องราว น้ำหนัก และจังหวะ มีการนำเอารูปแบบในธรรมชาติมาคลี่คลาย สด ตัดทอนและเลือกใช้ผ้าที่มีลักษณะลวดลายมาทับซ้อนกัน หลาย ๆ ชั้นให้เกิดจังหวะ มิติ สีและสีสันใหม่ ๆ มากขึ้นกว่าเดิม ซึ่งมีผลต่อสายตาในเรื่องความตื้นลึกของมิติในภาพและอารมณ์ความรู้สึกภายในให้สอดคล้องผสมผสานกลมกลืนกับเรื่องราวที่สร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน	พัชรินทร์	อนวัชประยูร
ชื่อผลงาน	พลบค่ำ	
เทคนิค	วัสดุผสม	
ขนาด	90 x 120	เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้เริ่มจากการเกิดแรงบันดาลใจในการทำงาน จนเกิดเป็นจินตนาการส่วนตัวในการสร้างสรรค์ และได้ข้อมูลเบื้องต้นจากประสบการณ์ตรงที่ได้พบเจอในธรรมชาติ และนำภาพข้อมูลเหล่านี้มาคิดสร้างสรรค์ ร่างภาพ รูปทรงใส่สีตามอารมณ์ในความรู้สึกส่วนตัวที่ประทับใจใช้สีสดใส และใส่สีจากจินตนาการในธรรมชาติให้สอดคล้องกับแนวความคิด และขั้นตอนต่อไปได้นำรูปมาขยายให้มีความสมบูรณ์ในแง่องค์ประกอบศิลป์ โดยใช้วิธีตัดไม้เป็นรูปทรงใหม่ผสมผสานโดยการใช้ผ้าโดยเลือกสีสันทและวาดลายตามจินตนาการของธรรมชาติ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 3 ชั้น ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับจินตนาการ โครงสร้างของภาพโดยรวมเน้นเป็นเส้นอิสระ (Free Line) เพื่อให้เกิดรูปทรงเป็นเส้นลักษณะ โค้งขึ้นและลงเหมือนลักษณะคลื่นทะเล เน้นถึงความเคลื่อนไหวที่เป็กลุ่มใช้โครงสร้างโทนเย็น ได้ ตามน้ำหนักโครงสร้างเหมือนบรรยากาศหนึ่ง ให้ทั้งหมดมีความกลมกลืนกันใส่จังหวะให้มีขนาดที่ แตกต่างกัน เพื่อความสัมพันธ์และสมดุลมากที่สุด

ภาพที่นำไปสร้างผลงานชั้นที่ 1 คือ ภาพร่างชั้นที่ 3 เพราะ ภาพร่างชั้นนี้มีการจัดวาง องค์ประกอบที่ลงตัว ประกอบกับโทนสีที่ดูสวยงามและโดดเด่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 4 ชั้น โครงสร้างโดยรวมเป็นรูปทรงอิสระที่ทับซ้อนกัน เพื่อแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ของความเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่ง โดยใช้กลุ่มของสีโทนร้อน 80 เปอร์เซ็นต์ มาแสดงถึงบรรยากาศ ที่อยากจะสื่อให้เห็นถึงกลุ่มสิ่งมีชีวิตที่ได้เคลื่อนไหวและได้นำโทนสีเย็น 20 เปอร์เซ็นต์ เพื่อให้เกิดความขัดแย้ง ผลงานชิ้นนี้จึงมีลักษณะเส้นเป็นอิสระเข้ามาแทรกซ้อนบ้าง

ภาพที่นำไปสร้างผลงานชิ้นที่ 2 คือ ภาพร่างชิ้นที่ 4 เพราะ ให้ความรู้สึกถึงการมีอิสระมากขึ้น ได้นำเอาเส้นสีที่เข้มกว่ามาจัดวางอย่างเป็นจังหวะ สิ่งเหล่านี้ทำให้งานดูมีชีวิตมากขึ้น



83831

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 4 ชั้น โครงสร้างที่ประกอบในงานชิ้นนี้มี รูปทรงที่เป็นอิสระ เน้นสีโทนเย็น เพื่อให้เกิดความโดดเด่น น่าสนใจ และกลมกลืนกันด้วย น้ำหนัก อ่อน-แก่ ของแต่ละกลุ่มสี

ภาพร่างที่นำไปสร้างผลงานชิ้นที่ 3 คือ ภาพร่างชั้นที่ 1 เพราะ สร้างความกลมกลืนกัน ในภาพผลงานโดยรวม และความเคลื่อนไหวที่มีความสมดุลกัน



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 3 ชิ้น ได้พัฒนาภาพร่างโดยภาพร่างชุดนี้ ใช้ลักษณะเส้นที่หลากหลายรูปแบบเข้ามาประกอบกันเป็นรูปทรงที่มีการกระจายออกไป เลื่อนไหวทั่วทั้งเฟรม และการใช้สีในผลงานชิ้นนี้เป็นการใช้สีที่สร้างความกลมกลืนกัน

ภาพร่างที่นำไปสร้างผลงานชิ้นที่ 4 คือ ภาพร่างชิ้นที่ 4 เพราะ มีโทนสีที่สดใส แสดงถึงอิสระของการเคลื่อนไหวที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าทำภาพร่างทั้งหมด 16 ชิ้น และเลือกนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้ คือ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เทคนิคจิตรกรรม (Mixed Media) เป็นสื่อการแสดงออก และเป็นกรรมวิธีที่ตอบสนองต่ออารมณ์ได้ตรงที่สุด ด้วยเทคนิคสื่อผสมนั้นมีเทคนิคหลากหลายให้เลือกสรรนำมาใช้ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานที่ออกมามีความแตกต่าง โดดเด่นและเป็นลักษณะเฉพาะตัวได้

การปฏิบัติงานข้าพเจ้าได้แบ่งเป็น 2 ช่วง ในการสร้างสรรค์คือ จัดทำเตรียมอุปกรณ์ไว้ให้มากพอต่อการสร้างสรรค์ และขั้นตอนไปถึงจะนำมาประกอบเข้าด้วยกัน เป็นผลงานที่สะท้อนอารมณ์ แนวคิดในการสร้างสรรค์ โดยใช้วิธีการตอบโต้อย่างทันทีทันใด ปล่อยให้อารมณ์ความรู้สึกขณะนั้นเป็นไปอย่างอิสระ ควบคุมการแสดงออกเท่าที่จำเป็น แต่บางครั้งผลที่เกิดขึ้นก็เกิดจากการผสมผสานความรู้สึกที่เคยสัมผัส จดจำ จากภาพที่ได้พบเจอ การที่ไม่คาดการณ์ไว้ล่วงหน้าว่าจะเสร็จสมบูรณ์เมื่อไร ทำให้มีอิสระในการแสดงออกตามอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้อย่างเต็มที่ นอกจากนี้การทำงาน ในลักษณะสื่อผสม (Mixed Media) นั้นต้องมีวัสดุในการสร้างสรรค์มากมาย ที่จะนำมาประกอบเข้ากันจนเป็นงานที่สมบูรณ์ และอุปกรณ์ที่ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้ มี แผ่นไม้อัด ใยสังเคราะห์ ผ้ายัดที่มีสีเส้นตามจินตนาการในธรรมชาติ เม็กซิงเฟรม ก้อน กระดาษทราย นำสิ่งเหล่านี้มาประกอบเป็นงานสร้างสรรค์โดยมีวิธีการดังนี้ เริ่มจากนำสเก็ทมาขยายรูปร่างลงบนแผ่นไม้อัดโดยใช้เส้นโครงสร้างของรูปทรงตามจินตนาการของธรรมชาติ ร้างด้วยดินสอ จากนั้นนำแผ่นไม้มาตัดเป็นรูปทรงที่ร่างไว้ด้วยจิ๊กซอร์ (เครื่องมือตัดไม้) และก็นำกระดาษทรายมาขัดคราบบริเวณขอบไม้เพื่อตกแต่งให้เรียบร้อย และนำแผ่นไม้ที่ขัดเรียบร้อยแล้วมาทำงาน โดยเริ่มจากนำผ้ามาหุ้มกับแผ่นไม้ที่ตัดไว้ โดยใช้เม็กเป็นตัวยึดติดยึดตรงมุมด้านหลังไม้เพื่อให้เกิดความเรียบร้อย และไม้บางชิ้นก็นำใยสังเคราะห์มายัดใส่ในตัวไม้ที่หุ้มทับด้วยผ้าเพื่อให้เกิดมิติและความนูน โดยเลือกสายและขนาดให้ตรงกับความเหมาะสมพอได้มาตรงตามที่ต้องการแล้วก็นำไม้ทั้งหมดมาจัดวางตามสเก็ทที่ร่างไว้โดยวางไม้ลงบนเฟรมที่มีแผ่น ไม้อัดวางทับด้านหลังอีกที จากนั้นก็ใช้ตะปูลงลงไปบนตัวของไม้ชิ้นต่างๆ เพื่อให้เกิดความแข็งแรงและยึดติดกันง่ายขึ้น ขั้นตอนตอนไปเป็นการประกอบของงานด้านหลัง โดยนำเหล็กที่มีลักษณะเป็นมุมฉากใช้กับตัวเนื้อไม้ที่มีขนาดเล็ก และส้นมายึดติดทางด้านหลังระหว่างไม้ที่ตัดเป็นรูปทรงต่างๆกับไม้ที่ใช้ในการยกระดับชั้น จากนั้นทำการยึดไม้ดังกล่าวเข้ากับพื้นหลังด้วยเนื้อไม้ที่มีขนาดยาวอันถือเป็นการเสร็จสิ้นกระบวนการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ หัวข้อเรื่อง มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ เป็นผลงานในลักษณะสื่อผสม (Mixed Media) โดยใช้กรรมวิธีการแสดงออกเป็นรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัวมีการใช้ลวดลายของผ้าในการทำงาน ทำให้เกิดมิติประกอบกับสีเส้น และการสร้างระยะที่จัดวางอย่างอิสระ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในผลงานชั้นที่ 1 กับชั้นที่ 4 ประกอบด้วยรูปทรงดังนี้

ผลงานชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)



ภาพที่ 1 รูปทรงที่ใช้ทั้งหมด เป็นรูปทรงอิสระ (Free Form) ที่มีการทับซ้อนกัน เพื่อแสดงถึงอารมณ์ของความเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่ง



ภาพที่ 2 ใช้รูปทรงที่มีความกลมกลืนกันของรูปร่าง รูปทรงที่เหมือนกันจึงทำให้เกิดการเคลื่อนไหวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



ภาพที่ 1 จะมีโครงสร้างสีโดยรวมที่แสดงออกมาในวรรณะเย็น (Cool Tone) เช่น สีฟ้า ม่วง เขียว น้ำเงิน น้ำตาล เป็นต้น เพื่อต้องการให้คนนำค้นหา ความมหัศจรรย์ของจินตนาการ โดยเน้นสร้างบรรยากาศของสี



ภาพที่ 2 ต้องการให้งานแสดงถึงบรรยากาศของท้องฟ้า มีความอบอุ่น สว่างสดใส แสดงถึงอารมณ์ที่มีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะพื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 1 ใช้ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากการสร้างลวดลายของผ้าซึ่งประกอบด้วย สีที่แตกต่างกัน

พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 1 ใช้พื้นที่ว่างมีลักษณะเป็นระนาบเรียบ เพื่อเป็นที่พักสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ใช้พื้นที่ว่างที่เป็นลวดลายเพื่อสร้างรายละเอียดในผลงานและเชื่อมโยงกับ
ลวดลายที่อยู่บนผิวผ้า
หน้าหนัก (Volumn)



ภาพที่ 1 ใช้หน้าหนักให้มีความแตกต่างกันไปเพื่อแสดงถึงความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ใช้น้ำหนักในสีโทนร้อนและเย็นในบรรยากาศท้องฟ้า หรือใช้สีคู่ตรงข้ามเพื่อเน้นถึงความขัดแย้ง ตามหลักทฤษฎีสีเย็น 80 % ร้อน 20 % เพื่อความสวยงามสีและความสมบูรณ์ของงานมากที่สุด

เส้น (Line)



ภาพที่ 1 เส้นในงานแสดงออกถึงความเคลื่อนไหว จากเส้นหนึ่งไปอีกเส้นหนึ่ง และเปรียบเทียบเส้น เป็นสิ่งมีชีวิตหนึ่งที่อาศัยบนโลกใบนี้ เส้นจึงเป็นองค์ประกอบหลักของส่วนต่างๆ ที่ประสานสัมพันธ์กันเป็นรูปทรงต่างๆ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สร้างขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 เส้นทั้งหมดมีความสำคัญต่อการสร้างอารมณ์ ความรู้สึกส่วนรวมของผลงาน เพราะเส้นที่ใช้มีหลายประเภท เช่น เส้นนอน เส้นราบ เส้นโค้ง เส้นขดเป็นเกลียว เส้นลักษณะต่างๆ สามารถสร้างความรู้สึกได้ต่างกัน

ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)



ภาพที่ 1 ใช้รูปทรงที่อิสระเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกที่เคลื่อนไหว ในลักษณะเส้นโค้งสลัดไปมา



ภาพที่ 2 ใช้รูปทรงที่มีขนาดแตกต่างกัน มีทั้งเล็ก ใหญ่ และรูปทรงที่อิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



ภาพที่ 1 สีที่ใช้มีโครงสร้างส่วนรวมอยู่ในวรรณะร้อน (Warm Tone) เพื่อต้องการให้งานแสดงออกถึงจินตนาการที่หลากหลายในความกลมกลืนของความงาม ที่รู้สึกถึงอารมณ์ที่เร้าใจ สนุกสนานและตื่นเต้น

น้ำหนัก (Volumn)



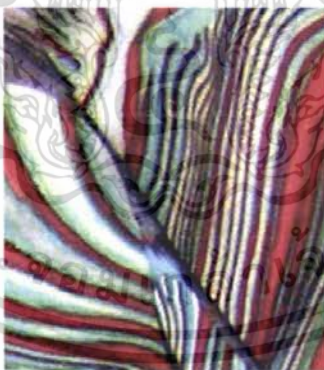
ภาพที่ 1 มีการใช้น้ำหนักอ่อน-แก่ของสีต่างๆ เป็นส่วนกำหนดให้เกิดระยะและมิติภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



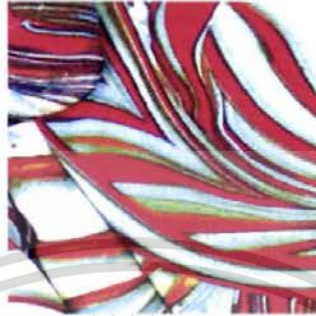
ภาพที่ 2 มีการใช้น้ำหนักที่ต่างกันไปในโทนสีร้อน 80 % และเย็น 20 % เพื่อความสวยงามตามทฤษฎีสีและความสมบูรณ์ของงานมากที่สุด

เส้น (Line)



ภาพที่ 1 โครงสร้างของเส้นลักษณะปลิวไหว แสดงความนุ่มนวล อ่อนหวาน สร้างความกลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 มีการใช้เส้นที่หลากหลายและสีที่มีความสมดุล นอกจากนี้การเคลื่อนไหวของเส้นก็เป็นไปอย่างต่อเนื่องไปตามทิศทางและจังหวะของรูปทรงต่างๆ

ระนาบ (Plan)



ภาพที่ 1 ใช้โครงสร้างระนาบที่มีความสูงต่ำต่างกัน เพื่อทำให้เกิดมิติภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ

ได้วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ โดยได้อธิบายลักษณะการจัดวางภายในภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 ประกอบด้วย ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุลย์ สัดส่วน ความเป็นเด่น ความเคลื่อนไหว ดังนี้



ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ทั้งภาพที่ 1 และภาพที่ 2 มีความกลมกลืนกันด้วยสี รูปทรงที่อิสระ และการใช้ทิศทาง การจัดวางของรูปทรงที่ส่งผลให้เกิดความกลมกลืนภายในภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีการใช้รูปทรงที่หลากหลายทั้งเล็ก กลาง ใหญ่ อีกทั้งภายในผลงานก็ใช้สีที่มีความหลากหลาย ประกอบด้วยสีวรรณะร้อน เช่น ส้ม แดง เหลือง ชมพู และสีวรรณะเย็น เช่น ฟ้า น้ำเงิน ม่วง เขียว เป็นต้น

3. ความสมดุล (Balance)

ทั้ง 2 ภาพ ได้ใช้การจัดวางของรูปทรงให้มีความสมดุลกัน โดยจัดวางองค์ประกอบให้มีความเท่ากัน

4. สัดส่วน (Proportion)

มีการใช้สัดส่วนให้มีขนาดที่ต่างกัน ประกอบด้วยสัดส่วนที่เล็ก ซึ่งแสดงถึงระยะหลัง ตลอดจนสัดส่วนที่มีขนาดใหญ่ให้ความรู้สึกถึงระยะหน้า

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ทั้ง 2 ภาพได้ใช้รูปทรงเป็นเด่น กระจายอยู่ทั่วภาพ เพื่อเน้นความคิดให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ประกอบด้วยรูปทรงที่อิสระ

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว อันเกิดจากทิศทางของรูปทรงที่เป็นอิสระและมีมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นภายใต้หัวข้อ มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ ได้รับแรงบันดาลใจจากการสังเกตเห็นถึง การดำรงอยู่ร่วมกันของการเคลื่อนไหวในธรรมชาติ ตามแรงลม ผนวกความคิดได้อย่างอิสระและสร้างสรรค์งานศิลปะผ่านงานในรูปแบบสื่อผสม (Mixed Media) ซึ่งประกอบด้วยผลงานจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น

จากการสร้างสรรค์ผลงาน ชุดนี้ภายใต้เนื้อหาที่สื่อให้เห็นถึงจินตนาการ ในเรื่องของเส้นและสีให้มีความเคลื่อนไหว ในสภาวะอารมณ์ที่ประทับใจต่อความงามในธรรมชาติ โดยใช้ลวดลายของผ้าที่มีสีสัน รวมถึงการนำทัศนธาตุต่างๆ มาใช้ให้ตรงตามความหมาย และแสดงความรู้สึกได้ตรงตามความคิด

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า งานศิลปะสามารถแสดงถึงศักยภาพของตัวมันเองอยู่ในระดับหนึ่งเท่านั้น งานในรูปแบบลักษณะสื่อผสม สามารถสร้างผลกระทบต่อความรู้สึกกับผู้ชมได้เป็นอย่างดี กว่างานที่มีลักษณะแบนราบเพราะมีมุมมองที่หลากหลายสัมผัสได้จริง ในการเชื่อมโยงรูปแบบกับประเภทของงาน จึงทำให้การถ่ายทอดแนวความคิด หรือความต้องการที่มีอย่างไม่จำกัด ออกมาเป็นผลงานได้อย่างเหมาะสมและชัดเจนที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อออกมาตามแนวความคิดได้อย่างลงตัว

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาและเรียนรู้วิธีการทำงาน การแก้ไขปัญหา ทำให้ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป ได้อย่างดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

ชลูด นิ่มเสมอ. 2531. **องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

ดวงหทัย พงษ์ประสิทธิ์. 2537. **จินตนาการสีในสภาวะแวดล้อมทางธรรมชาติ**. ศิลปมหาบัณฑิต
สาขาจิตรกรรม. มหาวิทยาลัยศิลปากร.

กำจร สุนพงษ์ศรี. 2528. **ศิลปะสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช

สมพร รอดบุญ. 2548. **ศิลปะการสร้างสรรค์ของญาโยย-กูขามา**. กรุงเทพฯ : 100 ดันสน แกเลอรี่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



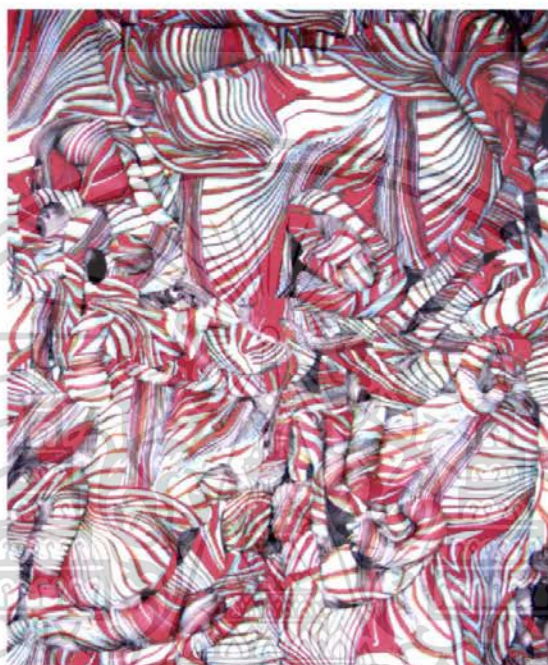
มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ 1, 2550

สื่อผสม (Mixed Media)

160 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

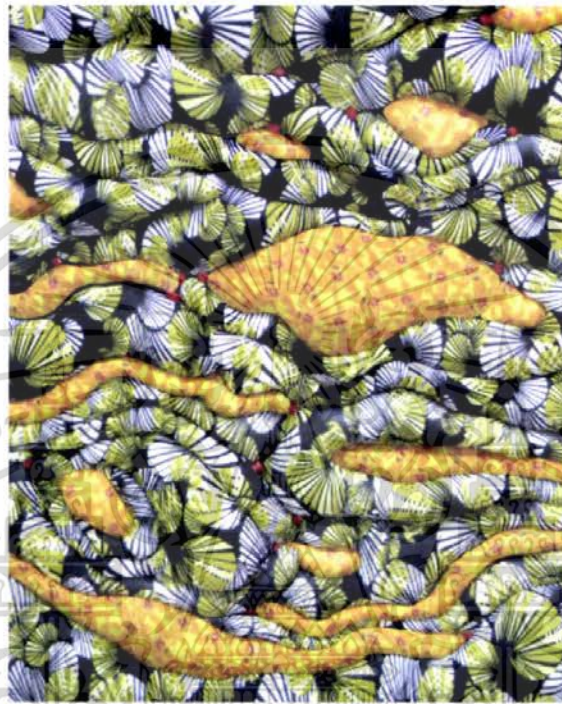


มิตินและคามเคลื่อนไหวของสืจากจีนตนาการ 2, 2550
สื่อผสม (Mixed Media)

150 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



มิติและความเคลื่อนไหวของสิ่งกึ่งจินตนาการ 3, 2550
สื่อผสม (Mixed Media)

150 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



มิตติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ 4 , 2550
 สื่อผสม (Mixed Media)
 150 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นางสาวกาญจนา นุ่มนวล
เกิด	29 สิงหาคม 2528
ที่อยู่	40 ซอยมอเตอรืเวย์ 18 แขวงคลองสามประเวศ เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	โรงเรียนเทพศิรินทร์ ร่มเกล้า กรุงเทพมหานคร วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงผลงาน	2549 การแสดงผลงาน New Mimi Art ของนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้