

แฟชั่นของตัวเอง
(MY OWN FASHION)

นางสาวกันธิชา ลิ้มปิสวัสดิ์
MISS KANTHICHA LIMPISAWAT


เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 83779
วัน,เดือน,ปี..... 16 ก.ย. 2551

.b. 11๑๘๔11๑
.i.....


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

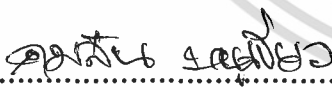

..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

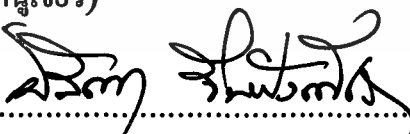
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

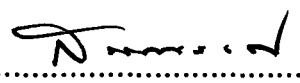
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจณา คำไสถ์)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์ชนคล ดิรุจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ แฟชั่นของตัวเอง
(My Own Fashion)
ชื่อ นางสาวกันธิชา ลิ้มปีสวัสดิ์
รหัสนักศึกษา 47020267
สาขาวิชา จิตรกรรม
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2550
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี

บทคัดย่อ

โครงการ แฟชั่นของตัวเอง เป็นผลงานมุ่งเน้นสะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึก ประทับใจ ต่อเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในยุคสมัยปัจจุบัน มีความโดดเด่นที่รูปแบบที่มีความสวยงาม ทันสมัย โดยเครื่องแต่งกายเหล่านี้ ได้ถูกสร้างสรรค์ พัฒนา ทั้งรูปแบบ ลวดลาย และสีสันทันสมัย มีความทันสมัยแปลกใหม่ และเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ คนแต่ละยุคมีความแตกต่างกัน แต่ก็มีจุดประสงค์ เดียวกัน คือ เพื่อให้ความอบอุ่นแก่ร่างกาย ช่วยปกปิดร่างกายเพื่อความสวยงามของแต่ละบุคคล ซึ่งตัวข้าพเจ้าให้ความสำคัญต่อเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีความทันสมัย สวยงาม เนื่องจาก สามารถสร้างความสุข ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้นที่ได้พบเห็น ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจ จากแฟชั่นให้ฝัน โดยการสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลป์ จิตรกรรมเกี่ยวกับแฟชั่นในเรื่อง ของรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว ภาพรวมที่ออกมา เป็นเรื่องราวของกลุ่มผู้หญิงที่มาทำ กิจกรรมหลายกิจกรรมมาร่วมกัน โดยเน้นการใช้สีสันทันสมัย ข้าพเจ้าได้จัดวางองค์ประกอบ และใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ได้ทำ เส้น, สี, น้ำหนัก, รูปทรง, พื้นผิวว่าง ในการแทนค่าความหมาย ตลอดจนทำการวิเคราะห์ถึงการสร้าง การพัฒนาผลงาน และการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น จาก ขั้นตอนการทำงานชิ้นที่ 1 ถึง ชิ้นที่ 4 ไว้อย่างครบถ้วน โดยการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชุด นี้ ได้พัฒนาตรงตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึก ด้วยความเคารพและความกตัญญูอย่างสูง ต่อบิดา มารดา ผู้ให้การอบรมเลี้ยงดู ให้ข้าพเจ้ามีสำนึกที่ดี ต่อตนเอง และต่อการดำรงชีวิตในสังคม ให้ความอบอุ่น ชัดเกล้าจิตใจ ให้การอุปถัมภ์ในเรื่องของ การศึกษา การเรียนรู้ รวมทั้งช่วยส่งเสริม การประกอบกิจกรรมต่าง ๆ เรื่อยมาตลอดจนอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงห์เสณี ผู้ซึ่งให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำ กรรมวิธีการแก้ไขปัญหา และสร้างมุมมองทำให้เกิดแนวความคิดใหม่ ๆ ทั้งในเรื่องของการดำรงชีวิตในสังคม และในเรื่องของการศึกษา จนสามารถสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	
ความสำคัญของ โครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างงาน (จิตรกรรม)	23
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	37
5 บทสรุป	39
บรรณานุกรม (5 เล่มขึ้นไป)	40
ผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพอิทธิพลและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4-5
ภาพประกอบแหล่งที่มาแห่งความบันเทิง	7-8
ภาพประกอบ ภาพร่าง ผลงานศิลปะ	10-37
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1	42
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2	43
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3	44
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4	45



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เครื่องแต่งกายถือเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ การแต่งกายจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ได้ถูกพัฒนา ปรับเปลี่ยนให้เกิดรูปแบบใหม่ ๆ ที่ทันสมัยขึ้น หรือรูปแบบย้อนยุคอีกครั้ง ขึ้นอยู่กับความชื่นชอบของคนแต่ละยุคสมัย โดยถือว่ารูปแบบการแต่งกายมีความเคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา สาเหตุที่ทำให้เสื้อผ้าเกิดการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา นั้น เกิดจากค่านิยม ความชอบ ความต้องการที่จะสวมใส่เครื่องแต่งกายที่แตกต่างกันของคนแต่ละยุค ได้ถูกปรับเปลี่ยนให้เข้ากับสมัยนิยม เพื่อรองรับความต้องการของผู้คนในสมัยนั้น ๆ ปัจจุบัน เทคโนโลยีการติดต่อสื่อสารที่มีความทันสมัย ทำให้โลกแห่งการสื่อสารกว้างไกล รวดเร็ว เช่น สื่อสารจากอินเทอร์เน็ต หรือจากโทรทัศน์ รวมทั้งนิตยสาร และสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ อีกมาก ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยเหล่านี้ ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดรูปแบบซึ่งกันและกัน รวมถึง ค่านิยมการแต่งกายของต่างชาติที่มีความสวยงาม รูปแบบที่ทันสมัย แปลกใหม่ โดยเฉพาะการแต่งตัวของวัยรุ่น เมื่อวัยรุ่นในไทยได้พบเห็นจึงเกิดประทับใจ และเกิดค่านิยมใหม่ ๆ ต่อรูปแบบเครื่องแต่งกายเหล่านั้น ส่งผลทำให้การแต่งกายเปลี่ยนแปลงไป โดยเฉพาะรูปแบบการแต่งกายของวัยรุ่นในประเทศไทยที่เข้ามาอิทธิพลต่อวัยรุ่นไทยเป็นอย่างมาก

ความสำคัญของโครงการ

ตัวข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เนื่องจากมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต นอกจากจะช่วยปกปิดร่างกาย และให้ความอบอุ่นแก่ร่างกายแล้ว ยังสามารถช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพ เช่น สามารถสร้างความน่าเชื่อถือ ความอ่อนหวาน สนุกสนาน สดใสร่าเริง เป็นต้น และสามารถบ่งบอกถึงบุคลิกลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคล เช่น การสวมใส่เครื่องแต่งกายแบบมีสีสันสดใส แสดงให้เห็นถึงบุคลิกลักษณะเฉพาะของผู้ที่สวมใส่อาจชอบความสนุกสนาน ร่าเริง ข้าพเจ้าพบเห็นเครื่องแต่งกายที่สวยงาม ทันสมัยผ่านทางสื่อต่าง ๆ เช่น ทางโทรทัศน์ นิตยสาร ทางอินเทอร์เน็ต และจากสถานที่สาธารณะ เช่น ศูนย์การค้า สถานที่ตามแหล่งพักผ่อนหย่อนใจ ทำให้ได้พบเห็นผู้คนจำนวนมาก ทั้งดารา นักร้อง นางแบบ รวมไปถึงบุคคลทั่วไปสวมใส่เสื้อผ้า เครื่องแต่งกายที่มีสีสันสดใส ลวดลายที่สวยงาม และรูปแบบที่ได้รับการออกแบบให้มีความทันสมัย และเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ซึ่งเครื่องแต่งกายเหล่านั้นสามารถดึงดูดใจ สร้างความสนใจของข้าพเจ้าที่จะได้เห็นรูปแบบเครื่องแต่งกายใหม่ ๆ ที่แปลกตาอยู่เสมอส่งผลทำให้เกิดความสนุกสนาน ความชื่นชอบและความประทับใจส่วนตัว ทั้งทรงผมที่นำสมัย การเปลี่ยนแปลงสีผม ทำให้เกิดความรู้สึกที่สร้างความแปลกตา เสื้อ กระโปรง กางเกงใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบต่าง ๆ ทั้งรูปแบบที่ถูกออกแบบให้เกิดความแปลกใหม่ และรูปแบบที่กลับไปนิยมแบบย้อนยุค ประกอบด้วยรูปแบบที่มีความสดใส อ่อนหวาน เรียบร้อย ตลอดจนรูปแบบที่เปรี้ยว ด้วยเหตุนี้ ข้าพเจ้า จึงนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผ่านจินตนาการส่วนตัวที่สามารถสวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีขนาดเล็ก เหล่านั้นได้ โดยใช้รูปร่างของผู้หญิงที่สวมใส่เครื่องแต่งกายขนาดเล็กในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อแทน ความสุข ความสนุกสนาน ความพอใจตามที่ข้าพเจ้าได้คิดฝัน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อ

1. ต้องการสื่อถึงจินตนาการในเรื่องของการแต่งกายของผู้หญิง วัยรุ่น เพื่อถ่ายทอดออกมา เป็นผลงานสร้างสรรค์ด้วยวิธีการทางจิตรกรรม
2. เพื่อแสดงความงามของสีสันและลวดลายที่สดใสความหลากหลายของแฟชั่นสมัยใหม่ ใน ลักษณะสีที่แบนราบ
3. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกชื่นชอบประทับใจส่วนตัวที่มีต่อการแต่งกายที่มีสีสันสดใสของ วัยรุ่น

ขอบเขตของโครงการ

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ต้องการแสดงออกดังนี้

- เป็นเรื่องของแฟชั่นการแต่งกายของวัยรุ่น
- เทคนิค เป็นผลงานจิตรกรรม สร้างสรรค์ ลักษณะสีที่แบนราบ
- วัสดุอุปกรณ์ เน้นเป็นสีอะคริลิกบนผ้าใบ (Aerylie On Canvas)
- จำนวนชิ้น 4 ชิ้น
 - แฟชั่นของตัวเอง 1 (My Own Fashion 1) 150 × 180 ซม.
 - แฟชั่นของตัวเอง 2 (My Own Fashion 2) 150 × 180 ซม.
 - แฟชั่นของตัวเอง 3 (My Own Fashion 3) 150 × 180 ซม.
 - แฟชั่นของตัวเอง 4 (My Own Fashion 4) 150 × 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มา และแนวความคิดสร้างสรรค์

ในปัจจุบันมีความเจริญก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีเครื่องอุปโภค บริโภค ต่าง ๆ ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อรองรับและสนองต่อตามความต้องการของมนุษย์ รวมไปถึง การแต่งกายได้ถูกออกแบบที่ทันสมัย สีสดใส และลวดลายที่สวยงาม จึงเป็นที่ต้องการของผู้บริโภค อย่างยิ่ง จากการติดต่อสื่อสารที่รวดเร็วในโลกปัจจุบัน สื่อข้อมูลผ่าน ความคิด การสร้างสรรค์ ในรูปแบบของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในลักษณะแบบสี่แบนราบ โดยมีรูปทรงของผู้หญิง ด้วยเทคนิคสีอะคริลิก

ที่มา

ตัวข้าพเจ้าเองมีความชื่นชอบ และประทับใจในเครื่องแต่งกายยุคปัจจุบัน เพราะได้ประโยชน์หลายอย่าง คือ นอกจากจะปกปิดร่างกาย และทำให้ร่างกายอบอุ่นแล้ว เครื่องแต่งกายยังสามารถบ่งบอกถึงบุคลิกลักษณะ ของผู้แต่งกายได้ด้วย และยังเสริมบุคลิกให้ดูดีขึ้น โดยเฉพาะเครื่องแต่งกายของวัยรุ่นได้รับการออกแบบที่ทันสมัย แปลกใหม่ สีสดใส และลวดลายที่สวยงาม เป็นที่ดึงดูด ความสนใจ สร้างความประทับใจ และเจริญหูเจริญตาต่อผู้พบเห็น จะสามารถพบเห็นการแต่งกายที่สวยงามหลากหลายเหล่านี้ ได้จากบุคคลทั่ว ๆ ไป ในสถานที่ต่าง ๆ เช่น ในห้างสรรพสินค้า แหล่งบันเทิงต่าง ๆ ที่วัยรุ่นทำให้พบปะทำให้เกิดสีสัน ความสนุกสนาน เป็นผลทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่ต้องการจะสวมใส่ ที่มาของแฟชั่นมาจากต่างประเทศได้แก่ ญี่ปุ่น เกาหลี นิตยสาร อินเทอร์เน็ต <http://www.google.co.th> , <http://images.google.co.th>

แหล่งข้อมูล

- ห้างสรรพสินค้า เช่น สยามพารากอน เซ็นทรัลเวิลด์ ประตูน้ำ Center Point
- สื่อสารต่าง ๆ เช่น โทรทัศน์ เช่น HBO , Chic Chanel

นิตยสาร เช่น ทีวีพูล Cheez

อินเทอร์เน็ต เช่น <http://www.google.co.th>

<http://images.google.co.th>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะภายใต้หัวข้อโครงการ แฟชั่นของตัวเอง ของข้าพเจ้า ได้รับอิทธิพลจากส่วนอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับผลจากศิลปะดังนี้ Pop Art เช่น Andy Warhol , Alex Katz , Tom Wesselmann

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ



ชื่อศิลปิน ALEX KATZ

ชื่อผลงาน Six Women

ขนาด 114 × 282''

เทคนิค Oil on canvas

ALEX KATZ เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1927 ใน New York อเมริกา ได้เข้าศึกษาที่ Cooper Union Art School ในปี 1946-49 และ Skowhegan School สาขา จิตรกรรมและประติมากรรม ในปี 1949-50 อ้างอิง <http://images.google.co.th>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของศิลปินที่มีลักษณะการใช้ รูปร่างของคนที่ยืดง่าย สีที่เป็น สีแบน เรียบ ไม่เน้นรายละเอียดความเหมือนจริงเท่าใด มีโครงสร้างที่สโลส สวยงาม คล้ายกับงาน โฆษณา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน TOM WESSELMANN

ชื่อผลงาน Upside Down Blue Nude
With Stockings 2001

ขนาด 55.1 × 47.8 inches

เทคนิค Oil on canvas



ชื่อศิลปิน TOM WESSELMANN

ชื่อผลงาน Bedroom Face with Orange
Wallpaper

ขนาด 58 × 64 inches

เทคนิค Original Serigraph



ชื่อศิลปิน TOM WESSELMANN

ชื่อผลงาน Study for still life with blonde

ขนาด 21 × 28 inches

เทคนิค -

ชื่อศิลปิน TOM WESSELMANN

ชื่อผลงาน Cynthia Nude

ขนาด -

เทคนิค -

(<http://images.google.co.th/images?um=1&hl=th&q=Tom++Wesselmann>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของศิลปะของ TOM WESSELMANN เป็นศิลปินชาว American เกิดที่เมือง Cincinnati รัฐ Ohio ในปี 1951-52 ได้เข้าศึกษาเกี่ยวกับทางด้านจิตวิทยาที่ University of Cincinnati ในช่วงระหว่างปี 1952-54 เข้ารับการเป็นทหารที่ประเทศ เกาหลี หลังจากนั้นจึงศึกษาต่อ และจบการศึกษาในปี 1956 ต่อมาในปี 1956-59 ได้ศึกษาศิลปะที่ Cincinnati Art Academy จากนั้นได้เข้ามาอาศัยที่ New York และศึกษาเกี่ยวกับ สถาปัตยกรรม

Tom WESSELMANN เป็นศิลปินในลัทธิ Pop Art ผลงานมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องในชีวิตของชาวอเมริกันมุ่งเน้นที่เรื่องเพศ โดยใช้รูปทรงผู้หญิงกับอวัยวะต่างๆในร่างกายเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออก รวมถึงสินค้าต่างๆ ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ผลงานมีสีสันสดใส การระบายสีเป็นแบบเรียบแบน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในลักษณะการใช้สี ที่มีสีสันสดใส การระบายสีที่เรียบแบน รูปร่างมนุษย์ที่ถูกตัดทอนรายละเอียดความเหมือนจริง ให้เป็นแบบเรียบง่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศูนย์การค้าสยามสแควร์



ศูนย์การค้าสยามสแควร์



ศูนย์การค้าสยามสแควร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อที่เกี่ยวข้อง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสื่อต่างๆ ในปัจจุบัน อาทิ สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น นิตยสารแฟชั่น สื่อทางเทคโนโลยีที่ทันสมัย เช่น สื่อโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ตทั้งในประเทศและต่างประเทศเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า



สื่อทาง Internet

ที่มา <http://images.google.co.th>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึง ความประทับใจส่วนตัว เกี่ยวกับเครื่องแต่งกายในยุคปัจจุบัน ที่มีความสวยงาม ทันสมัย แต่มีขนาดที่เล็กบ้างใหญ่บ้าง อันเป็นผลกระทบต่อรูปทรงของข้าพเจ้า ที่ไม่สามารถสวมใส่ได้ โดยจินตนาการถึงการแต่งตัวให้ตัวเองสวยงาม สามารถสวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีความหลากหลาย สีสันสดใส เช่นเดียวกับการแต่งตัวให้ตุ๊กตาในวัยเด็ก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้ได้ใช้รูปร่างของผู้หญิงที่สามารถสวมใส่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่หลากหลาย สีสดใส นำมาเป็นโครงสร้างภาพทั้งหมด และกำหนดให้ผู้หญิงทั้งหมดไม่ได้หันหน้าตา เพราะข้าพเจ้าต้องการที่จะให้ใบหน้าเป็นลวดลายต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าคิดขึ้นมา ในขั้นตอนต่อไปได้นำรูปร่างของผู้หญิงมาจัดวางองค์ประกอบในมุมมองต่าง ๆ ให้มีความสมบูรณ์ในแง่องค์ประกอบศิลป์และนำมาขยายเป็นผลงาน โดยวิธีการระบายสีเป็นสีอะคริลิกเป็นสีเรียบๆ แบบๆ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 4 ชั้น มีเนื้อหาเกี่ยวกับจินตนาการ โดยสร้างให้รูปร่างของผู้หญิงมีอิริยาบถที่แตกต่างกัน สวมใส่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีความหลากหลาย สวยงาม ภายในภาพร่างแต่ละชั้นจะประกอบด้วยรูปทรงที่แตกต่างกันบางตัวยื่น บางตัวนั่ง อยู่ในกลุ่มของผู้หญิงที่สามารถสวมใส่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีขนาดเล็กเหล่านั้น โครงสร้างโดยรวมเป็นโครงสร้างที่มีความหลากหลาย สดใส ทั้งสีวรรณะร้อนและสีวรรณะเย็น มีลักษณะการระบายสีแบบเรียบแบน ในส่วนของใบหน้า ข้าพเจ้ากำหนดให้ผู้หญิงทุกคนมีลวดลายตามที่ข้าพเจ้าได้คิดและออกแบบไว้ มีการสร้างระยະหน้าหลังด้วยการทับซ้อนกันของรูปร่างผู้หญิง

ภาพที่นำไปสร้างผลงานชั้นที่ 1 คือ ภาพร่างชั้นที่ 2 เพราะ ภาพร่างชั้นนี้มีการจัดวางจังหวะท่าทางที่มีความลงตัว ประกอบกับการระบายสีเป็นสีเรียบแบนที่มีพื้นหลังเป็นสีดำเพื่อทำให้รูปทรงดูเด่นขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 4 ชิ้น แต่ละชิ้นได้มีการนำรูปผู้หญิงมาจัดรวมกันโดยมีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ โดยมีท่าทาง ทำขึ้น แตกต่างกันไป ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมรายละเอียดในส่วนของพื้นหลังโดยกำหนดให้พื้นหลังเป็นลาย ที่มีลักษณะเป็นระนาบเรียบแบน และมีสีที่แตกต่างกัน เพื่อต้องการให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อนแก่ ประกอบกับการสร้าง เส้น ทั้งเส้นในแนวนอน เส้นในแนวตั้ง เส้นเฉียง เส้นโค้ง วงกลม จุด และลวดลายที่เกิดจากการระบายสี เพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจในรายละเอียดบริเวณส่วนที่เป็นพื้นหลังมากยิ่งขึ้น และใช้ขนาดรูปทรงผู้หญิงเป็นตัวกำหนดระยะหน้า หลัง โดย รูปร่างของผู้หญิงที่มีขนาดใหญ่ให้ความรู้สึกถึงระยะในด้านหน้า และรูปร่างของผู้หญิงที่มีขนาดเล็กให้ความรู้สึกถึงระยะในด้านหลัง รวมไปถึงการทับซ้อนกันที่สามารถแสดงถึงระยะหน้า และระยะหลัง

ภาพร่างที่นำไปสร้างเป็นผลงานชุดที่ 2 คือ ภาพร่างชุดที่ 5 เพราะ ภาพร่างชุดนี้ มีการจัดวางจังหวะของผู้หญิงที่เรียงกัน ทำท่าทางที่แตกต่างกันออกไป และมีความเด่นชัดในเรื่องของสัดส่วนที่สามารถช่วยสร้างระยะหน้า หลัง ได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1



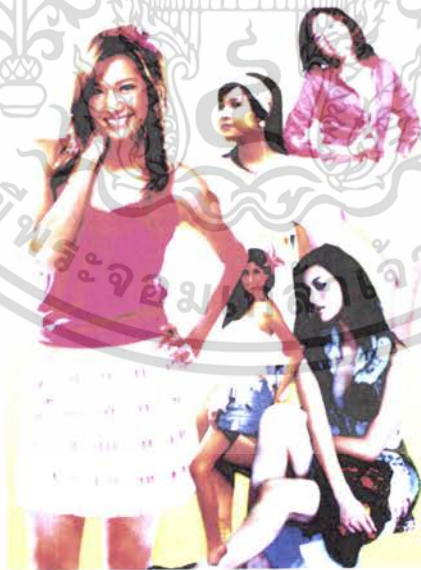
ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บันทึกหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานของนักศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

83779

ภาพร่างชุดที่ 3

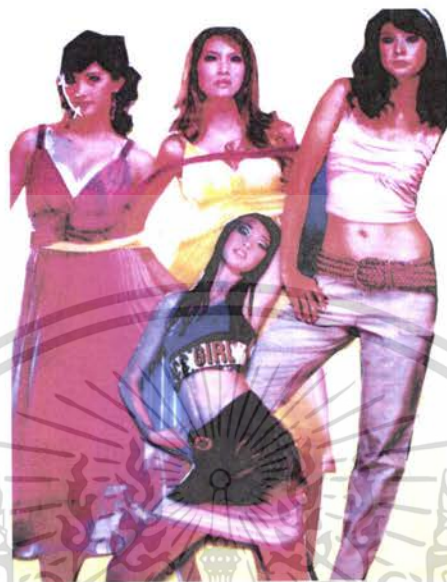
ภาพร่างชุดที่ 3 ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 4 ชั้น ได้เพิ่มเติมในส่วนท่าทางของผู้หญิง เช่น อากัปกิริยาของผู้หญิงที่มีท่าทางการทำกิจกรรมที่สอดคล้องกัน ในส่วนของพื้นหลังข้าพเจ้าได้ใช้ ระบายสีที่มีทั้งค่าน้ำหนัก อ่อน แก่ และลวดลายต่างๆ เช่น จุด เส้นโค้ง วงกลม เพื่อลดพื้นที่ว่างทำให้เกิดพื้นผิว และสร้างรายละเอียดบริเวณพื้นหลังภายในผลงานยิ่งขึ้น ในส่วนของการสร้างระยะ ข้าพเจ้ายังคงใช้สัดส่วนของรูปร่างผู้หญิง และการทับซ้อนของแต่ละตัวแสดงให้เกิดความรู้สึกถึงระยะ ในด้านหน้า และระยะในด้านหลัง

ภาพร่างที่นำไปสร้างผลงานชิ้นที่ 3 คือ ภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะ ภาพร่างชิ้นนี้มีการนำเอา รูปร่างผู้หญิงมาทับซ้อนกันของตัวใหญ่ โดยมีผู้หญิงตัวเล็กอยู่ด้านหน้าเพื่อสร้างเป็นระยะหน้า หลัง พื้นหลังมีการใช้สีเป็นวรรณะเย็น เพื่อให้ห้องก็ประกอบด้านหน้าดูชัดเจน และ ดูเด่นขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

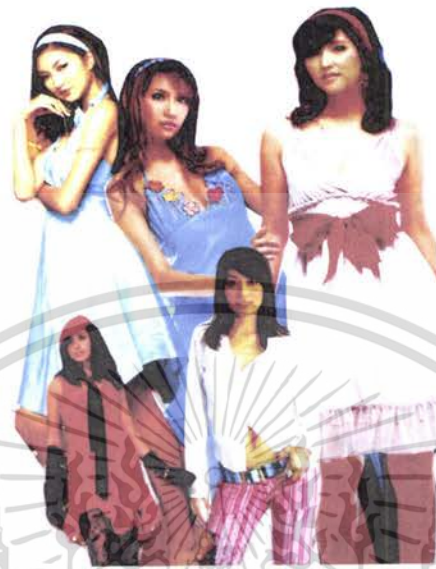


ภาพร่างชุดที่ 1

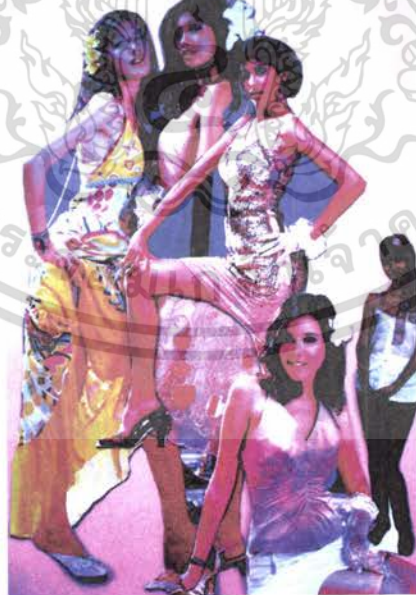


ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

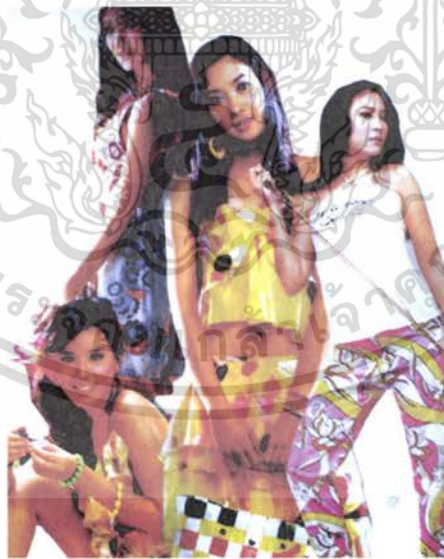


ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 6 ชิ้น ได้พัฒนาภาพร่างโดย โดยภาพร่างชุดนี้ ได้กำหนดให้ ผู้หญิงอยู่ในท่าทางที่มีลักษณะสอดคล้องกัน ข้าพเจ้ายังคงสร้างระยะโดยการใช้สัดส่วนของผู้หญิงที่มีขนาดที่ไม่เท่ากัน คือ รูปร่างผู้หญิงที่มีขนาดใหญ่ให้ความรู้สึกถึงระยะในด้านหน้า และรูปร่างผู้หญิงที่มีขนาดเล็กให้ความรู้สึกถึงระยะในด้านหลัง รวมถึงการทับซ้อนยังสามารถกำหนดระยะได้อีก

ภาพที่นำไปสร้างในผลงาน คือ ภาพร่างชิ้นที่ 6 เพราะ ข้าพเจ้าได้นำเอารูปร่างของผู้หญิงมาทับซ้อนกัน มีตัวเล็ก กลาง ใหญ่ ผสมกันไป เป็นการใช้เป็นโทนสีวรรณะเย็น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างทั้งหมดจำนวน 19 ชิ้น และ เลื่อนนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้ คือ ขั้นตอนการสร้างต้นแบบ โดยใช้รูปร่างของผู้หญิงจากนิตยสารต่างๆ จากนั้นนำมาตัดเป็นแบบติดลงกระดาษ จัดองค์ประกอบให้ลงตัว นำไปถ่ายลงแผ่นใส จากนั้นใช้เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ (Overhead) เพื่อทำการขยายขนาดรูปร่าง โดยใช้ดินสอลากตาม เส้น โครงสร้างของรูปร่างผู้หญิงลงบนเฟรม ที่มีการรองพื้นด้วยสีพลาสติกสีขาว 3 ชั้นไว้ก่อนแล้ว จากนั้นก็เขียนลวดลายตามขอบเขตที่กำหนด หรือแบ่งไว้ แต่ละส่วนของรูปทรงผู้หญิงของแต่ละคนด้วยดินสอหรือดินสอสีไม้ ต่อไปเข้าสู่ขั้นตอนการลงสี ตามที่ได้กำหนดไว้ในภาพร่างด้วยดินสอ หรือ ดินสอสีไม้ มาร่างเบาๆ ถ้าร่างหนักก็จะทำให้เวลาลงสีอาจดูหม่นหมอง ไม่สดใส จากนั้นเขียนลายตามแบบที่เรากำหนดไว้ เช่น เป็นจุด เส้น ตารางสี่เหลี่ยม วงกลม ลงในโครงสร้างของผู้หญิง จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการลงสีมีวิธีการลง 2 แบบ คือ ลงสีรวมๆไว้ก่อน หรือ ลงเป็นช่องๆตามลายนั่นๆ ข้าพเจ้าเลือกวิธีแรก คือ ลงสีรวมๆไว้ พอลงสีเสร็จแล้วดูว่าสีที่ลงไปนั้นมีระยะหน้ากลาง หลัง หรือไม่ ถ้าไม่มีระยะควรทำให้มีระยะโดยการใส่สีเข้ม หรือ ดำ หรือ ใส่ลวดลายก็ได้ ข้าพเจ้าเริ่มระบายสีโครงสร้างของผู้หญิงไปก่อนแล้วค่อยมาดูพื้นหลัง ในงานของข้าพเจ้าพื้นหลังได้ไล่ลายเป็นบ้างจุด หรือไม่ถ้าจะทำให้รูปแบบข้างหน้าดูเด่นเราควรใช้สีดำเข้ามาช่วยเสริมเพื่อทำให้รูปทรงให้ดูเด่นขึ้น วิธีการระบายสีของข้าพเจ้า มีการใช้สีขาวผสมกับสีต่างๆ ที่จะระบายสีลงในงานเป็นการระบายสีแบบสีเรียบๆ แบบๆ จะใช้เป็นโทนสีวรรณะเย็นบ้าง วรรณะร้อนบ้าง สีวรรณะเย็นมักจะใช้ในรูปทรงของผู้หญิง ส่วนวรรณะร้อนมักจะใช้กับพื้นหลังหรือลวดลายบางจุด ข้าพเจ้าชอบใช้สีที่ตัดกัน สีที่ข้าพเจ้าใช้ระบายสีเป็นสีอะคริลิก เป็นการระบายสีอย่างเดียวไม่มีการนำเอาวัสดุมาใช้ในงาน ข้าพเจ้าใช้สีสันทันทีดูสดใส สีสันทันทีดูฉูดฉาด เพื่อนำไปเชื่อมโยงกับผลงานของข้าพเจ้าที่มีการสอดคล้องกัน หลังจากที่ได้ลงส่วนรวมเสร็จ อาจจะพิจารณารายละเอียดอีกครั้ง เพื่อหาข้อบกพร่องอาจจะเพิ่มเติมน้ำหนัก สี หรือลวดลายให้สมบูรณ์ขึ้น อันถือว่าการเสร็จสิ้นกระบวนการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ลักษณะผลงานเป็นการใช้รูปร่างของมนุษย์นำมาจัดวางในแบบทั้งสองข้างเท่ากัน โดยใช้ลักษณะท่าทางของข้าพเจ้าในอิริยาบถที่แตกต่างกัน ประกอบกับทิวทัศน์ของเครื่องแต่งกายที่มีสีสันสดใส และสร้างระยะโดยการทับซ้อนของรูปทรงของมนุษย์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในผลงานชิ้นที่ 1 กับชิ้นที่ 4 ประกอบด้วยรูปทรงดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง Form



ภาพที่ 1 ใช้รูปทรงคน แสดงอาชีพกิริยาท่าทางที่มีความสุข สนุกสนาน ร่าเริงในท่าทางต่างๆ



ภาพที่ 2 ใช้รูปทรงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในแบบต่างๆ ที่มีพื้นผิว สี สัน และรูปแบบที่แตกต่างกัน เพื่อแสดงถึงความทันสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



ภาพที่ 1 ใช้สีวรรณะร้อน เช่น สีส้ม แดง เหลือง และชมพู แสดงความรู้สึกถึงอารมณ์ร้ายแรง
สนุกสนาน ตื่นเต้น



ภาพที่ 2 ใช้สีวรรณะเย็น เช่น สีฟ้า ม่วง น้ำเงิน แสดงถึงอารมณ์ที่มีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะพื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 1 ใช้ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากการสร้างลวดลายของเครื่องแต่งกายด้วยวิธีการระบายสี ซึ่งประกอบด้วย จุด เส้น ตั้ง เส้นเฉียง เส้นนอน เส้นโค้ง เส้นหยัก เป็นต้น

พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 1 ใช้พื้นที่ว่างมีลักษณะเป็นระนาบสีที่แบนเรียบ เพื่อเป็นที่พักสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ใช้พื้นที่ว่างที่เป็นลวดลายเพื่อสร้างรายละเอียดภายในผลงานและเชื่อมโยงกับ
ลวดลายที่อยู่บนผิวผ้า
เส้น (Line)



ภาพที่ 1 ใช้เส้นโค้งเป็นเส้นที่แสดงความอ่อนหวาน และคั่นคั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ใช้เส้นตรงเป็นเส้นที่แสดงความรู้สึกถึงความมั่นคง

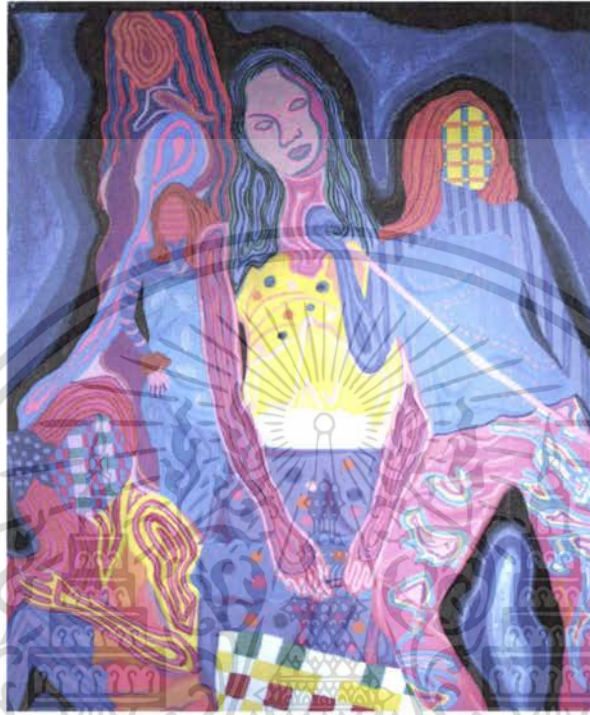
ระนาบ (Plane)



ภาพที่ 1 ใช้การสร้างระนาบที่มีระดับสูงต่ำต่างกัน เพื่อทำให้เกิดมิติภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



รูปทรง (Form)



ภาพที่ 1 ใช้รูปทรงคน แสดงอากัปกิริยาท่าทางที่มีความสุข สนุกสนาน ร่าเริงในท่าทางต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ใช้รูปทรงเส้นสีเครื่องแต่งกายในแบบต่างๆ ที่มีพื้นผิว สี สัน และรูปแบบที่แตกต่างกัน เพื่อแสดงถึงความทันสมัย



ภาพที่ 3 ใช้รูปทรงกระเป๋ามีสี สัน และลวดลายที่แตกต่างกัน เป็นส่วนประกอบของเครื่องแต่งกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



ภาพที่ 1 ใช้สีวรรณะร้อน เช่น สีส้ม แดง เหลือง และชมพู แสดงความรู้สึกถึงอารมณ์ร่าเริง สนุกสนาน คึกคัก



ภาพที่ 2 ใช้สีวรรณะเย็น เช่น สีฟ้า ม่วง น้ำเงิน แสดงถึงอารมณ์ที่มีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะพื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 1 ใช้ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากการสร้างลวดลายของเครื่องแต่งกายด้วยวิธีการระบายสี ซึ่งประกอบด้วย จุด เส้น ตั้ เส้นเฉียง เส้นนอน เส้นโค้ง เส้นหยัก เป็นต้น

พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 1 ใช้พื้นที่ว่างมีลักษณะเป็นระนาบสีที่แบนเรียบ เพื่อเป็นที่พักสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ใช้พื้นที่ว่างที่เป็นลวดลายเพื่อสร้างรายละเอียดภายในผลงานและเชื่อมโยงกับ
 ลวดลายที่อยู่บนผิวผ้า
 หน้าที่ (Volume)



ภาพที่ 1 มีการใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสีต่างๆ เป็นส่วนกำหนดให้เกิดระยะและมิติภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



ภาพที่ 1 ใช้เส้นโค้งเป็นเส้นที่แสดงความอ่อนหวาน และตื่นเต้น



ภาพที่ 2 ใช้เส้นตรงเป็นเส้นที่แสดงความรู้สึกถึงความมั่นคง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระนาบ (Plane)



ภาพที่ 1 ใช้การสร้างระนาบที่มีระดับสูงต่ำต่างกัน เพื่อทำให้เกิดมิติภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ

ได้วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบโดยได้อธิบายลักษณะการจัดวางภายในภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ 4 ประกอบด้วย ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น ความเคลื่อนไหว ดังนี้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ทั้งภาพที่ 1 และภาพที่ 4 มีความกลมกลืนกันด้วยสี รูปทรง และใช้ทิศทางการจัดวางของรูปทรงของผู้หญิงที่มีทิศทางเดียวกันส่งผลทำให้เกิดความกลมกลืนภายในภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีการใช้รูปทรงที่หลากหลาย เช่น รูปทรงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย อีกทั้งภายในผลงานใช้สีที่มีความหลากหลาย ประกอบด้วยสีวรรณะร้อน ได้แก่ ส้ม แดง เหลือง ชมพู เป็นต้น และสีวรรณะเย็น ได้แก่ ฟ้า น้ำเงิน ม่วง เขียว เป็นต้น

3. ความสมดุล (Balance)

ทั้ง 2 ภาพ ได้ใช้การจัดวางจังหวะของรูปร่างของผู้หญิงให้สมดุลกัน โดยจัดวางองค์ประกอบของรูปร่างผู้หญิงทั้งสองข้างเท่ากัน

4. สัดส่วน (Proportion)

มีการใช้สัดส่วนของรูปร่างผู้หญิงให้มีขนาดที่แตกต่างกัน ประกอบด้วยสัดส่วนที่เล็กซึ่งแสดงถึงระยะหลัง ตลอดไปจนถึงสัดส่วนที่มีขนาดใหญ่ให้ความรู้สึกถึงระยะหน้า

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ทั้ง 2 ภาพได้ใช้รูปร่างของผู้หญิงเป็นเด่น และกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ เพื่อเน้นความคิดให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ประกอบด้วยรูปทรงอื่นๆ เช่น ทำนั้ง ทำยืน เป็นต้น

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ภายในภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ 4 มีความเคลื่อนไหวในภาพ อันเกิดจาก ทิศทางของรูปร่างคนที่แสดงอาการกิริยาต่างๆ เช่น นั่งเอวขาขึ้น ยกแขน อาทิวราห์ รูปทรงสตรีในผลงานชิ้นที่ 1 กำลังยืนบิดตัว หรือ กำลังเอี้ยวตัว และรูปร่างผู้หญิงในผลงานชิ้นที่ 4 ไม่มีการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์ แฟชั่นของตัวเอง เป็นการหลบหลีกสภาวะความเป็นจริงสู่การจินตนาการ ความคิดฝัน โดยใช้ความเป็นจริงและการรับสื่อต่างๆ ที่มีอยู่รอบกายเป็นแรงจูงใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผ่านการระบายสีบนผ้าใบ ซึ่งประกอบด้วยผลงานจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้สร้างความสุข ความสนุกสนาน ทั้งต่อตนเองและต่อผู้พบเห็น อีกทั้งทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ ถึงวิธีการดำเนินงานอย่างมีลำดับ ขั้นตอนรวมไปถึงการนำทัศนธาตุต่างๆ ได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก จุด มาใช้ให้ตรงตามความหมาย และแสดงความรู้สึกได้ตรงตามแนวความคิด นอกจากนี้ ข้าพเจ้าได้ทำงานสร้างสรรค์ชุดนี้แล้วเกิดปัญหาต่างๆ และได้มีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละชิ้นงาน

การทำงานสร้างสรรค์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ทดลองค้นคว้า วิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาให้เป็นไปตามแนวความคิด เป็นขั้นตอนแต่ละขั้นอย่างเป็นระบบ ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงการพัฒนาในการทำงานได้อย่างชัดเจน นับเป็นการเรียนรู้และประจักษ์แจ้งถึงขบวนการทำงานของตนเองได้อย่างดี สามารถนำไปประยุกต์เป็นแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไปในอนาคต

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า งานศิลปะสามารถแสดงศักยภาพ หรือคุณค่าของตัวเองมันเองอยู่ในระดับหนึ่งเท่านั้น ต้องมีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมที่มันอยู่ด้วย จึงจะสามารถแสดงคุณค่าออกมาได้อย่างเต็มที่ งานในรูปแบบลักษณะสีแบนราบ สามารถสร้างผลกระทบต่อความรู้สึกกับผู้ชมได้เป็นอย่างดี เพราะมีมุมมองที่หลากหลาย สามารถสัมผัสได้จริง ข้าพเจ้าคาดหวังว่าคงจะทำงานสร้างสรรค์ตามแนวทางดังกล่าวมาแล้วเป็นหลัก แต่จะมีการเปลี่ยนแปลงแนวความคิด รูปแบบ หรือเทคนิค ไปตามประสบการณ์ที่เพิ่มเติม อันเป็นประโยชน์ยิ่งในการพัฒนาผลงานศิลปะในชุดต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- Hugh Adams. **Art of sixties**. London : Phaidon Press Limited, 1978
- Jonathan fineberg. **Art since 1940**. London: Laurence King Publishing, 2000
- Loredana Parmesani. **Art of twentieth century**. Milan: Skira Editore, 2000
- Lucy R Lippard. **Pop art**. London: London Thames and Hudson Ltd, 1986
- Michael Archer. **Art since 1960**. London: London Thames and Hudson Ltd, 1997
- Richard Marshall, Robert Mappelthorpe. **50 Newyork Artists**. Newyork: Chronicle Books, 1986
- Dr. Wieland Schmied. **Art and Artists in the twentieth century**. Germany: Prestel Verlag, 2000



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แผ่นของตัวเอง 1, 2550

ศิลปะกรีกโบราณ

150 × 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แพ้นั้นของตัวเอง 2, 2550

สีอะคริลิกบนผ้าใบ

150 × 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



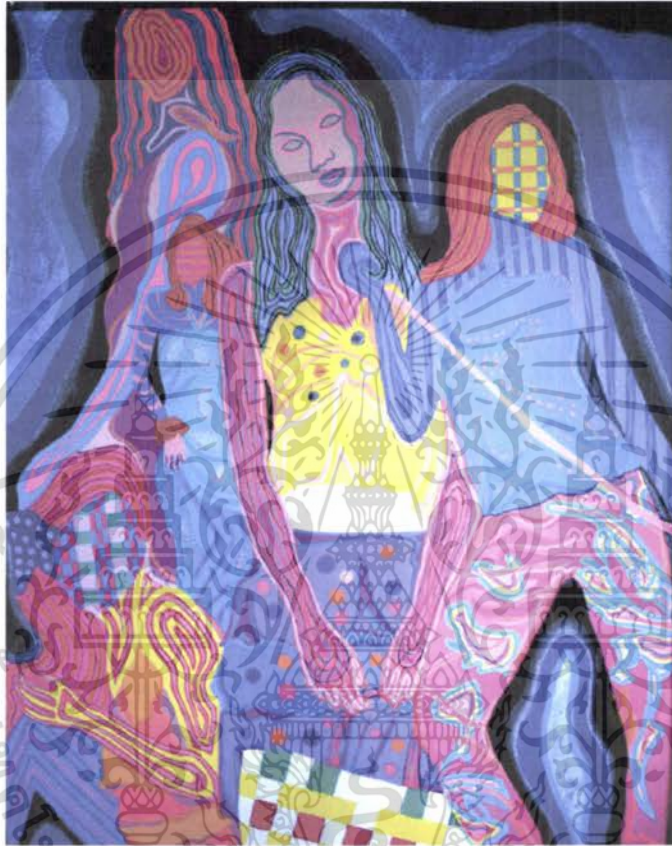
แพ้นั้นของตัวเอง 3, 2550

สีอะคริลิกบนผ้าใบ

150 × 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แผ่นของตัวเอง 4, 2550

ศิลปะครีบกบนผ้าใบ

150 × 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาวกันธิชา ลิ้มปัสวัสดิ์

เกิด 21 เมษายน 2529

ที่อยู่ 675 ซ. ร่มเกล้า 27 แขวง ลาดกระบัง เขต ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520

การศึกษา

โรงเรียนมาเรียลัย กรุงเทพมหานคร

โรงเรียนเทพศิรินทร์ ร่มเกล้า กรุงเทพมหานคร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2549 การแสดงผลงาน New Mini Art ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์
- 2549 การแสดงผลงาน Mini Sculpture ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ ปี 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้