สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ชีวิต ไฮ-เทค

HI-TECH LIFE

นางสาว กัญสุภา ตันติศิริวัฒน์

MISS KANSUPA TANTISIRIWAT

ส/ก
NJ84 ส
2550

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....83777
วัน,เดือน,ปี.....16 ก.ย. 2551

b.....11983537.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหเสนี)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ
(อาจารย์ธนดล ดีรุจิเจริญ)

.....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา ขั่นฝังเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ชีวิต ไฮ-เทค
	HI-TECH LIFE
ชื่อ	นางสาวกัญสุภา ตันติศิริวัฒน์
รหัสนักศึกษา	47020265
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ

บทคัดย่อ

"เทคโนโลยี" มีความสัมพันธ์กับการดำรงชีวิตของมนุษย์มาเป็นเวลานาน เป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้แก้ปัญหาพื้นฐาน ในการดำรงชีวิต เช่น การเพาะปลูก ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค แต่ปัจจุบันการดำเนินชีวิตในสังคมประกอบด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกสบายต่างๆมากขึ้น กว่าในสมัยก่อน เริ่มตั้งแต่ในบ้าน ข้าวของเครื่องใช้ล้วนเป็นเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีการใช้งานที่ง่ายและเปี่ยมไปด้วยประสิทธิภาพ จนไปถึงนวัตกรรมขนาดใหญ่ ด้วยจิตนาการประกอบกับความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่มีการเติบโตอย่างรวดเร็วไร้ขีดจำกัด การพัฒนาของเทคโนโลยีในทุกวันนี้ที่แทบจะไม่อาจหยุดยั้งได้ หรืออาจจะบอกว่ายุคนี้เป็นยุคของ เทคโนโลยีก็ว่าได้ ไม่ว่าจะหยิบจับอะไรทุกสิ่งก็ดูล้วนแสนจะสะดวกสบายไปเสียหมด

เทคโนโลยีเริ่มเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของเราอย่างยากที่จะปฏิเสธ จนทำให้เราลืมการใช้ความคิดไตร่ตรอง ขาดการยับยั้งช่างใจ ใช้เทคโนโลยีอย่างไม่เหมาะสม การสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปนิพนธ์ ชีวิตไฮ-เทคชุดนี้ ข้าพเจ้าจึงมุ่งเน้นไปถึงพฤติกรรมของการใช้เทคโนโลยีในสังคมปัจจุบัน อย่างชัดเจน ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาจนเกิดความสมบูรณ์ประสบผลสำเร็จอย่างน่าพอใจ และหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ ชีวิตไฮ-เทค ชุดนี้ จะเป็นตัวจุดประกายความหวัง ให้สังคม เริ่มอยากที่จะมีส่วนร่วม ในการช่วยกันดูแลสังคมด้วยกันเอง เพื่อทำให้การพัฒนาเทคโนโลยีเกิดประโยชน์สูงสุดควบคู่กันไปทั้งวัตถุและจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกด้วยความเคารพและความกตัญญูอย่างสูงต่อบิดา มารดา ผู้มีพระคุณ โดยเฉพาะคณาจารย์ทุกท่านสถาบันการศึกษาที่ได้ประสิทธิประสาทความรู้ อบรม สั่งสอน ชี้แนะในทางที่ถูก ที่ควร ที่เป็นประโยชน์ ต่อข้าพเจ้าในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ตลอดจนประติดประต่อการสร้างสรรค์ควบคุม แนะนำ ผลงานศิลปะ จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีทุกประการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1. บทนำ	**1**
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	4
ขอบเขตของโครงงาน	4
2. ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	**5**
ที่มา	6
อิทธิพลที่ได้รับ หรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	9
3. วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	**10**
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	24
4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์	**28**
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	34
วิเคราะห์การจัดการองค์ประกอบ	40
5. บทสรุป	**46**
บรรณานุกรม	47
ผลงานศิลปะ	48
ประวัติผู้เขียน	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพผลงานศิลปะ ศิลปิน **Andy Warhol**	8-9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
ภาพร่างโครงการที่ 1	11
ภาพร่างโครงการที่ 2	15
ภาพร่างโครงการที่ 3	18
ภาพร่างโครงการที่ 4	21
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ	34
วิเคราะห์รูปทรง	35
วิเคราะห์เส้น	36
วิเคราะห์น้ำหนัก	37
วิเคราะห์ที่ว่าง	38
วิเคราะห์สี	39
ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	
วิเคราะห์ความกลมกลืน	40
วิเคราะห์ความหลากหลาย	41
วิเคราะห์ความสมดุล	42
วิเคราะห์สัดส่วน	43
วิเคราะห์ความเป็นเด่น	44
วิเคราะห์การเคลื่อนไหว	45
ผลงานศิลปะ	
ผลงานชิ้นที่ 1	49
ผลงานชิ้นที่ 2	50
ผลงานชิ้นที่ 3	51
ผลงานชิ้นที่ 4	52
ผลงานชิ้นที่ 5	53
ผลงานชิ้นที่ 6	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

ในอดีต สภาพสังคมไทยมีความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย ใช้ชีวิตโดยอาศัยธรรมชาติเพื่อการดำรงชีพ สิ่งอำนวยความสะดวกหรือสิ่งจำเป็น มีเพียงแค่ ที่อยู่อาศัย อาหาร เครื่องนุ่งห่มและยารักษาโรค สิ่งก่อสร้าง หรือสิ่งของต่างๆจะมีลักษณะแบบชนบท คือมีวิถีชีวิตแบบชาวบ้านเรียบง่าย ขาดสิ่งอำนวยความสะดวกที่ก่อให้เกิดความฟุ่มเฟือย การติดต่อสื่อสาร การคมนาคมไม่ได้เจริญก้าวหน้า เป็นผลทำให้มนุษย์ที่อาศัยอยู่ร่วมกันในสังคมต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน อยู่อาศัยกันแบบชุมชนเล็กๆ ง่ายๆ ทำให้วิถีชีวิตของคนในสังคมไทยมีลักษณะเฉพาะเป็นเอกลักษณ์ มีขนบธรรมเนียมที่เป็นของคนไทยในอดีต

แต่ในปัจจุบันสภาพสังคมมีการเปลี่ยนแปลงไป มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็น ด้านการศึกษา การติดต่อสื่อสารการคมนาคม เป็นผลทำให้การใช้ชีวิตหรือความเป็นอยู่ในสังคมมีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย เมื่อมนุษย์ มีการศึกษามากขึ้น เฉลียวฉลาดขึ้น ย่อมต้องการให้ตัวเองมีความลำบากให้น้อยที่สุด ต้องการความสะดวกสบายในทุกๆด้าน ทั้งที่ในอดีต เรามีเพียงแค่ปัจจัยสี่ ก็เพียงพอแล้วสำหรับการดำรงชีวิต แต่ในปัจจุบัน สังคมที่พัฒนาทำให้มนุษย์เกิดความอยากได้อยากมี เกิดความโลภ มีที่ดีอยู่แล้ว ก็ไม่เพียงพอ และเพื่อความสะดวกสบายยิ่งขึ้นไปอีก จึงมีการพัฒนาทางด้านอุปโภคบริโภค มาในรูปเทคโนโลยี ที่มีรูปแบบใหม่ๆอยู่เสมอ ความต้องการของมนุษย์ไม่มีวันจบสิ้น ซึ่งทุกอย่างที่มนุษย์ต้องการ มีผลกระทบทำให้วิถีชีวิตของคนไทยในสังคมเปลี่ยนแปลงไป ความเจริญก้าวหน้าที่ไม่หยุดนิ่งเข้ามาแทนที่ จากที่เคยพึ่งพิงธรรมชาติเป็นหลัก มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ความเป็นอยู่แบบเดิมเริ่มหมดสิ้นลง สภาพชีวิตในปัจจุบัน ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของสภาวะสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจและสังคม เป็นยุคของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่มีทั้งผลดีและผลเสีย มีผลกระทบแอบแฝงมากับความสะดวกสบาย ทำให้มนุษย์มีความเป็นมนุษย์น้อยลง คุณค่าทางจิตใจก็น้องลงไปด้วย เกิดความเกียจคร้าน ขาดการยั้งคิดในการตัดสินใจ ไม่มีการยับยั้งชั่งใจ คิดไตร่ตรองให้ดีก่อน ต้องการเพียงแค่ความสุขสบาย และทำให้เราทุกคนต้องพยายามปรับตัว ต่อสู้ดิ้นรน เพื่อจะอยู่กับความเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ได้ การปรับตัวให้เข้ากับความเจริญของเทคโนโลยีนั้นไม่อาจปฏิเสธได้ เพราะความเจริญก้าวหน้าเหล่านี้อำนวยความสะดวกในชีวิตประจำวัน และ กลายเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งในการดำรงชีวิต เมื่อการดำรงชีวิตเปลี่ยนไป มนุษย์มีความต้องการมากขึ้นเท่าไหร่ สังคมก็ยิ่งเปลี่ยนแปลงไปเร็วขึ้นเท่านั้น การที่มนุษย์ เดินตามกระแสของสังคมที่มีความเจริญ ไม่หยุดนิ่ง ส่งผลกระทบให้มนุษย์ผู้อาศัยในสังคมเมืองเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากในสังคมไทยปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การนำเอาความรู้ทักษะทางวิทยาศาสตร์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมาประยุกต์เข้าด้วยกัน นำทรัพยากรมาสร้างสิ่งของเครื่องใช้ ผลิตภัณฑ์ หรืออาจจะเป็นวิธีการ โดยผ่านกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อแก้ปัญหา สนองความต้องการหรือเพิ่มความสามารถในการทำงานของมนุษย์ เพื่อให้สิ่งต่าง ๆ มีประโยชน์ในทางปฏิบัติและอุตสาหกรรม รวมเกิดเป็นความหมายของเทคโนโลยี

วิวัฒนาการของเทคโนโลยี สามารถแบ่งออกได้เป็น 5 ยุค คือ

1. ยุคหิน เป็นยุคแรกของมนุษย์ที่มีการใช้เครื่องมือโดยวัสดุส่วนใหญ่ที่ใช้ทำมาจากหินทั้งสิ้น เช่น อาวุธที่ใช้ในการต่อสู้ อุปกรณ์การล่าสัตว์ หรือจะเป็นอุปกรณ์เครื่องครัวในบ้าน เป็นต้น
2. ยุคทองสัมฤทธิ์ ได้เริ่มขึ้นเมื่อประมาณ 3,000 ปีก่อนคริสต์ศักราชสิ้นสุดเมื่อประมาณ 1,000 ปีก่อนคริสต์ศักราช เชื่อกันว่าเครื่องมือจากทองสำริดนี้พบครั้งแรก
แถบตะวันออกกลางและในทวีปยุโรป พบในประเทศกรีซ แถบเอเชียพบในประเทศจีนส่วนใหญ่ ประเทศไทยพบที่บ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี และเชื่อกันว่าเป็นยุคทองสำริดมานานกว่า 4,500 ปีก่อนคริสต์ศักราช
3. ยุคเหล็ก เป็นยุคที่มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีมากขึ้นเรื่อย ๆ นำเตาเผามาหลอมโลหะบางชนิด จนทำให้เหล็กกลายเป็นวัสดุที่สำคัญในการเป็นเครื่องมือเครื่องใช้ อุปกรณ์ และอาวุธแทนทองสัมฤทธิ์ มีการใช้อย่างแพร่หลายในช่วง 500 ปีก่อนคริสต์ศักราช
4. ยุคการปฏิวัติอุตสาหกรรม เริ่มต้นที่ประเทศอังกฤษ
5. ยุคศตวรรษที่ 20 ยุคนี้ถือเป็นการเจริญเติบโตอย่างมากหรือเป็นยุคทองทางด้านเทคโนโลยี

ในยุคปัจจุบัน จะหันไปทางไหนก็พบเจอแต่สิ่งใหม่ ๆ ที่จะคอยอำนวยความสะดวกต่อผู้คนด้วยทั้งสิ้น เช่น การติดต่อข่าวสาร ก็จะมีโทรศัพท์ และคอมพิวเตอร์ ที่จะช่วยส่งข่าวสารถึงกันและกันในเรื่องข่าวสารด้านบันเทิง ก็จะมีวิทยุ โทรทัศน์ เป็นสิ่งถ่ายทอดความบันเทิงให้กับผู้ชมถึงที่บ้านดังนั้นเทคโนโลยีจะเป็นสิ่งช่วยเปลี่ยนแปลงสิ่งเก่า ๆ ให้เป็นสิ่งใหม่ที่เกิดความสะดวกรวดเร็วและทันสมัย หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นธรรมชาติของเทคโนโลยีนั่นเองปัจจุบันมีการใช้ไฟฟ้าดังนั้นจะมีวิทยุ โทรทัศน์เข้ามาช่วยในการติดต่อข่าวสารได้รวดเร็วและเด่นชัดขึ้นและเทคโนโลยีทางด้านคอมพิวเตอร์และการสื่อสาร เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันอย่างมาก เช่น การประชุมร่วมกันผ่านสัญญาณดาวเทียม (Video Conference) การติดต่อข่าวสารผ่านทางคอมพิวเตอร์ (Internet) การศึกษาโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป (CAI) เป็นต้น ดังนั้น เราจึงต้องมีการปรับตัวเพื่อที่จะสามารถเรียนรู้และใช้เทคโนโลยีต่างๆ เหล่านี้ให้เกิดประโยชน์กับตัวเราให้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพสังคมเมื่อเทียบปัจจุบันกับในอดีต นับว่ามีการเปลี่ยนแปลง พัฒนาก้าวหน้าขึ้นมาก จากการที่มนุษย์ได้พัฒนาเทคโนโลยีในรูปแบบต่างๆมาใช้สนองความต้องการของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นเศรษฐกิจ การเมือง การศึกษา การติดต่อสื่อสาร การคมนาคมตลอดจนความบันเทิงที่ก้าวล้ำหน้าด้วยเทคโนโลยีชั้นสูง เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ จึงมีการพัฒนาทางด้านอุปโภคบริโภค ให้เป็นรูปแบบใหม่ๆอยู่เสมอ การพัฒนาสิ่งต่างๆเหล่านี้ มีผลทำให้การดำรงชีวิตเปลี่ยนแปลงไป สะดวกสบายมากขึ้น สภาพสังคมจึงเปลี่ยนแปลงไป จิตใจของมนุษย์ก็เปลี่ยนแปลงตามไปด้วย จากสภาพการณ์ที่สังคมและวัฒนธรรมไทย กำลังถูกผลักดันให้เปลี่ยนแปลงไปตามวัฒนธรรมกระแสหลักที่ครอบงำสังคมไทยอยู่ในขณะนี้ สังคมไทยได้แปรเปลี่ยนเป็นสังคมบริโภคนิยม เช่นเดียวกับสังคมตะวันตก มีผลทำให้วิถีชีวิตของผู้คนในสังคมส่วนใหญ่ โดยเฉพาะในเมืองที่มีขนาดใหญ่อย่างเมืองหลวง ที่เป็นศูนย์กลางของความเจริญก้าวหน้าที่มีการพัฒนามากที่สุด เต็มไปด้วยภาวะของการแข่งขัน แก่งแย่ง แสวงหาผลประโยชน์จากกันและกัน ต่างฝ่ายต่างต้องการเอาชนะ และนับวันจะยิ่งเพิ่มมากขึ้น ถ้าการพัฒนา ที่เจริญก้าวหน้านั้น มนุษย์สามารถ ปรับตัว และใช้ให้เป็นไปอย่างเหมาะสม ใช้ในความพอดีและที่ถูกที่ควร อย่างจำเป็น การที่เทคโนโลยีมีการพัฒนา ก้าวหน้าอยู่เสมอนั้น เป็นได้ทั้งผลดีและผลเสีย หากมีมากจนเกินความเหมาะสม ย่อมก่อให้เกิดปัญหาและเป็นผลเสียต่อสภาพชีวิตและจิตใจของประชากรที่อาศัยอยู่ในเมือง

การก้าวเดินตามกระแสของความเจริญจนมากเกินไป หากขาดการใช้สติควบคู่ไปด้วย อาจทำให้คนไร้จุดยืนที่เป็นตัวของตัวเอง ไร้ความรู้สึกนึกคิดไตร่ตรอง ยั้งคิด ขาดความสัมพันธ์ของมนุษย์กับมนุษย์ ที่อยู่ร่วมกันในสังคมบริโภคเดียวกัน เป็นแค่หุ่นยนต์ที่ไร้ชีวิตจิตใจ ที่คอยคล้อยตามกระแสของความเจริญของเมืองที่ไม่มีวันหยุดนิ่ง สังคมปัจจุบันนี้ โดยเฉพาะ สังคมเมือง ที่มีทุกสิ่งทุกอย่างมากกว่าปัจจัยสี่ในเบื้องต้น ซึ่งไม่สามารถใช้ได้แล้วในยุคปัจจุบัน แม้จะเป็นสังคมนอกเมืองก็ตามที นับว่าน้อยลงเต็มทีที่จะสามารถอยู่ได้ด้วยปัจจัยสี่ ในสังคมเมืองทั่วโลกซึ่งมีความมั่งคั่ง มีความทันสมัย และมีความสะดวกสบาย รวมถึงอาหารการกินที่ดีกว่าสมัยก่อนมาก สภาพสังคมขณะนี้อยู่ในสภาวะ ที่เรียกได้ว่าเป็น สังคมบริโภค หรือวัตถุนิยม ค่านิยมทางวัตถุมีอิทธิพลกับจิตใจคนเราอย่างมาก ค่านิยมที่แพร่หลายไปทั่วโลก เป็นสิ่งที่กระตุ้นความรู้สึกอยากหรือความต้องการอยู่เสมอ สินค้าต่างๆที่ออกกันมาชนิดที่ตามไม่ทัน ใครก็ตามที่ทำไม่ทันกลับกลายเป็นเรื่องของความไม่ทันสมัย ก่อให้เกิดความอับอาย จนอาจเรียกได้ว่าตกเทรน เชย หรือล้าหลังไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มนุษย์ผู้ซึ่งอาศัยอยู่ในสังคม และเป็นตัวแปรสำคัญที่ทำให้สังคมมีความเปลี่ยนแปลงไป มีพัฒนาการขึ้นจากอดีต โดยอาศัยเทคโนโลยี ตัวข้าพเจ้าผู้เป็นส่วนหนึ่งของวงจรชีวิตในสังคมปัจจุบัน ที่ต้องเติบโตไปพร้อมกับความก้าวหน้าของเทคโนโลยี ที่ไม่มีวันหยุดนิ่ง และสัมผัสได้ถึงทั้งผลดีและผลเสียของเทคโนโลยีที่มนุษย์นำมาใช้กับชีวิตประจำวัน ในการดำรงชีวิต จึงต้องการนำเสนอผลงานชุดนี้ ผ่านมุมมองและวิธีการของข้าพเจ้าเพื่อสะท้อนสภาพสังคมปัจจุบัน ที่เรานำเอาเทคโนโลยี เข้ามามีบทบาทและส่วนสำคัญในการใช้ชีวิต จนเทคโนโลยี แทบจะกลายเป็นส่วนหนึ่งในร่างกายไปเสียแล้ว ทำให้มนุษย์สะดวกสบายจนขาดการยั้งคิด ไตร่ตรอง และขาดความสัมพันธ์กับมนุษย์ด้วยกัน ข้าพเจ้าหวังให้มนุษย์ได้เริ่มตระหนักถึงความสำคัญที่แท้จริง ว่านำเทคโนโลยีมาใช้เพื่อให้เกิดประโยชน์ หรือโทษ กับชีวิตมนุษย์กันแน่

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.เพื่อสะท้อนสภาพสังคมปัจจุบัน ในลักษณะเชิงประชดประชันให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมเกี่ยวกับมนุษย์

2.เพื่อเสนอมุมมองของข้าพเจ้าที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่เกิดขึ้นจริงกับมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน กับความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยี

3.เพื่อให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบัน ซึ่งเป็นการบั่นทอนชีวิตและจิตใจของความเป็นมนุษย์ ที่ดำเนินตามกระแสความเจริญของเมืองจนเกินความพอดี มนุษย์มีความพยายามในการเรียนรู้ในพฤติกรรมซึ่งกันและกันน้อยลง

4.แสดงให้เห็นถึงความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีเริ่มจะเป็นตัวกำหนดทิศทางชีวิตของมนุษย์

5.ให้มนุษย์ได้เริ่มตระหนักถึงการนำเทคโนโลยีมาใช้ให้เกิดประโยชน์ โดยมีความสำนึกถึงความเหมาะสม

6.เพื่อสะท้อนทัศนคติ ความคิด ถ่ายทอดผ่านงานออกมาในรูปผลงานด้านทัศนศิลป์

ขอบเขตของโครงงาน

1.เสนอภาพสะท้อนสังคมปัจจุบันให้เห็นการดำรงชีวิต ของมนุษย์ในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปตามกระแสความเจริญของเมือง ที่เกินความเหมาะสม

2.กรรมวิธีการนำเสนอ ผ่านกระบวนการทำภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)

3.จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในปัจจุบันสังคมมีความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุและเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว ตามความต้องการของคนในเมืองที่มีจำนวนมากขึ้นทุกวัน โดยเฉพาะในเมืองใหญ่ จึงทำให้คนที่อาศัยอยู่ในเมืองต้องเกิดภาวการณ์แข่งขันกับเวลา เพราะจากการจราจรที่ติดขัด แข่งกับผู้คนรอบข้างที่อาศัยอยู่ร่วมกัน ที่มีจำนวนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ต้องเจอกับปัญหามลภาวะทางอากาศ ทางเสียง หรือปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นไม่หยุดหย่อน เพื่อความสะดวกสบาย และหลีกหนีจากภาวะต่างๆ มนุษย์จึงเริ่มคิดค้น พัฒนาเทคโนโลยีต่างๆ เพื่ออำนวยความสะดวก ให้ทุกสิ่งทุกอย่าง รวดเร็วขึ้น

สภาพสังคมปัจจุบัน จึงมีความเปลี่ยนแปลงไปจากอดีตมาก จากที่เคยใช้ชีวิตอยู่ได้ด้วยความสามารถของมนุษย์เอง เมื่อมนุษย์เราเริ่มคิดค้น ประดิษฐ์ และพัฒนาด้านเทคโนโลยี ทำให้มนุษย์มีความเจริญก้าวหน้าด้านความเป็นอยู่ อันเกิดจากสิ่งอำนวยความสะดวกมากมายหลายชนิดที่เกิดขึ้นเพื่อสนองความต้องการ เพื่อความสะดวกสบาย เพื่อทุกสิ่งที่มนุษย์ต้องการ แต่กลับมีผลกระทบแอบแฝงมากับความสะดวกสบายที่มีผลทำให้มนุษย์มีความเป็นมนุษย์น้อยลง คุณค่าทางจิตใจก็น้อยลงตามไปด้วย โดยหวังแต่เพียงต้องการความสะดวกสบายโดยลำบากให้น้อยที่สุด จึงเกิดพฤติกรรมที่มีผลเนื่องมาจากการบริโภคเทคโนโลยี

การพัฒนาและเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมอันเนื่องมาจาก การนำเทคโนโลยีมาใช้ในการดำรงชีวิตประจำวัน ทำให้มนุษย์สะดวกสบายจนขาดความคิดไตร่ตรองในการใช้เทคโนโลยี ทำให้เมื่อเรานำเทคโนโลยีมาใช้ เพื่อให้ทุกสิ่งรวดเร็วขึ้น เช่น การส่งอีเมล์แทนการส่งจดหมาย การใช้โทรศัพท์แทนการใช้โทรเลข หรืออื่นๆอีกมาก ทำให้เราขาดการยั้งคิด ขาดความสัมพันธ์ ที่ดีกับคนรอบข้างและในสังคม ขาดสิ่งที่เป็นคุณค่าทางใจ ทำให้โลกของมนุษย์แคบลง จิตใจเราก็แคบลงตามไปด้วย ข้าพเจ้าจึงหวังว่าการทำงานในชุดนี้จะสื่อให้เราได้เริ่มตระหนักและเริ่มไตร่ตรองถึงการใช้เทคโนโลยีให้ถูกต้องเพื่อให้ได้ประโยชน์สูงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อัตราการใช้เทคโนโลยีในปี ค.ศ.2010

ผลการสำรวจโพลเมื่อไม่นานมานี้ พบว่าภายในปี ค.ศ.2010 โลกเราจะมีอัตราการใช้เทคโนโลยีต่างๆ ดังนี้ (experience provider. นิตยสารผู้จัดการ. ปีที่ 24 ฉบับที่ 280.,มกราคม 2550 : หน้า 43)

· อัตราการใช้งานโน๊ตบุ๊ค จะพุ่งสูงถึง 697 ล้านเครื่อง

· อัตราการใช้โทรศัพท์มือถือเครือข่าย 3G ที่ใช้งานจริง 1,363 เครื่อง

· คนจะพกพาเครื่องเล่นเกม 251 ล้านเครื่อง

· คนจะใช้ พีดีเอ และพ็อกเก็ตพีซีมากถึง 85 ล้านเครื่อง

· คนจะใช้เครื่องเล่นเอ็มพีสามถึง 427 ล้านเครื่อง

· เครื่องเล่นเพลงแบบพกพาจะขายได้กว่า 22 ล้านเครื่อง

· กล้องดิจิตอลจะมีมากถึง 465 ล้านตัว

สัญญาณของสื่ออันตรายกับวัยรุ่นวัยใสเมืองกรุง

ดร.นพดล กรรณิการ ผู้อำนวยการสำนักวิจัยเอแบคโพลและ ดร.สุชามา คาสเบกา เปิดเผยผลการสำรวจภาคสนามเรื่อง สัญญาณของสื่ออันตรายกับวัยรุ่นวัยใสเมืองกรุง กรณีศึกษานิสิต / นักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวนทั้งสิ้น 1,262 ตัวอย่าง ระหว่างวันที่ 26 ต.ค.2549 ถึง 2 ธันวาคม 2549 พบผลการสำรวจที่น่าสนใจดังนี้

· ร้อยละ 95.7 ใช้โทรศัพท์มือถือ เฉลี่ย 3 ชั่วโมงต่อวัน

· ร้อยละ 94.6 ใช้สื่อโทรทัศน์ เฉลี่ย 4 ชั่วโมงต่อวัน

· ร้อยละ 88.3 ใช้คอมพิวเตอร์เฉลี่ย 3 ชั่วโมงต่อวัน

· ร้อยละ 79.9 ใช้อินเตอร์เน็ต เฉลี่ย 3 ชั่วโมงต่อวัน

· ร้อยละ 74.4 ใช้สื่อวิทยุ เฉลี่ย 3 ชั่วโมงต่อวัน

· ด้านพฤติกรรมการอ่านหนังสือพิมพ์ พบว่าโดยเฉลี่ยแล้วใช้เวลาอ่านหนังสือพิมพ์ 16 นาทีต่อวัน โดยร้อยละ 78.1 อ่านข่าวหน้าหนึ่ง รองลงมาร้อยละ 75.8 อ่านข่าวบันเทิง ร้อยละ 36.1 อ่านข่าวกีฬา

· ด้านประเภทรายการโทรทัศน์ ที่ชอบดู พบว่า ร้อยละ 74.9 ดูละคร รองลงมา ร้อยละ 66.2 ดูรายการเพลง ร้อยละ 65.7 ดูรายการข่าว/วิเคราะห์ข่าว และร้อยละ 57.3 ดูเกมส์โชว์

· ด้านการใช้เทคโนโลยี ร้อยละ 48.7 สนทนาผ่านทางอินเตอร์เน็ต หรือ แชท (Chat) เฉลี่ย 2 ชั่วโมงต่อวัน ร้อยละ 45.4 ส่งข้อความ รูปภาพผ่านมือถือ เฉลี่ย 2 ครั้งต่อวัน และร้อยละ 9.4 ใช้เว็บแคมป์ นอกจากนี้ ส่วนใหญ่ร้อยละ 86.7 ทราบค่าใช้จ่ายมือถือแต่ละเดือนเฉลี่ย 423.50 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาของเด็กในการใช้สื่อ

ดร.อมรวิชช์ นาคทรรพ ผู้อำนวยการสถาบันรามจิตติ ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับเวลาของเด็กนักเรียน พบว่า (น.ส.พ.คม ชัด ลึก. 9 ม.ค.2550 : หน้า 11)

· เด็กจะใช้เวลาอยู่กับสื่อวันละ 6-7 ชั่วโมง

· เด็กประถมศึกษา ใช้เวลาดูโทรทัศน์ 141 นาทีต่อวัน และใช้อินเตอร์เน็ต 89 นาทีต่อวัน

· เด็กมัธยมศึกษา ใช้เวลาดูโทรทัศน์ 156 นาทีต่อวัน และใช้อินเตอร์เน็ต 102 นาทีต่อวัน

เทคโนโลยี ได้ก้าวมาไกลจนเราไม่สามารถหยุดหรือเลิกพัฒนาได้แล้ว เพราะความต้องการของมนุษย์ไม่มีวันพอ จากแต่ก่อน ความพอเพียงของมนุษย์ แปลว่า ปัจจัยสี่ แต่ในปัจจุบันนี้ ความพอเพียงอาจรวมไปถึง รถ ไฟฟ้า คอมพิวเตอร์ โทรศัพท์ ไปด้วย แต่เราสามารถใช้เทคโนโลยีก่อให้เกิดประโยชน์ได้สูงสุดโดยไม่ก่อให้เกิดปัญหา หรือ ผลกระทบกับตัวเราได้ หากเราเลือกใช้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับเรา อย่างพอดี เพราะหากเราใช้เกินความจำเป็นและไม่คำนึงถึงความพอดีของมันแล้ว อาจทำให้เกิดโทษกับมนุษย์ ก่อให้เกิดปัญหาทางครอบครัว ไปจนถึงปัญหาของสังคม เช่น นักเรียน นักศึกษา ใช้โทรศัพท์มือถือ คอมพิวเตอร์ ดูโทรทัศน์ มากเกินความจำเป็น จนไม่มีเวลาเรียน หรือทำการบ้าน อ่านหนังสือ ใช้เวลาอยู่แต่กับตัวเอง ไม่อยู่กับครอบครัว หรือแม้กระทั่งบุคคลทั่วไปที่อาศัยอยู่ในสังคม แล้วใช้เทคโนโลยีมากเกินความจำเป็น ขาดการคิดไตร่ตรองให้ดี ถูกรบเร้าด้วยเทคโนโลยี ทำให้ขาดความสัมพันธ์กับมนุษย์ด้วยกัน ทำให้โลกของมนุษย์แคบลง รวมทั้ง จิตใจ ความรู้สึกและการกระทำ ก็คับแคบตามไปด้วย

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะลัทธิ POP ART

คำว่า " ป็อบ" (POP) ซึ่งมีรากศัพท์มาจากคำว่า " ป็อบปูลาร์ " (POPULAR) หมายถึงเป็นที่นิยมชมชอบโดยทั่วไป แต่มีผู้โต้แย้งว่า" ป็อบ" (POP) นั้นมาจากคำว่า " ป็อบ" (POP) ที่หมายถึงการโผล่ขึ้น พุ่งขึ้นหรือดังขึ้นแบบทันทีทันใดแบบข้าวโพดคั่ว หรือ " ป็อบคอร์น"
(POP CORN)

ศิลปะแบบ ป็อบ อาร์ต เกิดขึ้นมาจากกระแสสังคมการบริโภคของประชาชน โดยมีแรงจูงใจทางด้านธุรกิจและการโฆษณา กระแสความนิยมต่อตัวดาราจากสื่อต่างๆ ทั้งทางวิทยุ และโทรทัศน์ ทำให้กระบริโภคนิยมเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว

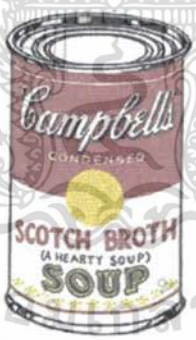
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะลัทธิ ป๊อบ อาร์ต เป็นลัทธิทางศิลปะรูปแบบใหม่ ที่ศิลปินมีความคิดสอดคล้องกันในเรื่องการใช้วัสดุ เรื่องราว การวางองค์ประกอบของทัศนะธาตุ รูปทรงของมนุษย์ ภาพถ่ายของเมืองและสถานที่ต่างๆ มีการใช้สีที่มีลักษณะเหนือความจริงซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะแนวนี้

ศิลปิน แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol)

มีชื่อเดิมว่า "Andrew Warhola" เกิดเมื่อ วันที่ 6 สิงหาคม ค.ส.1928 ที่เมืองพิทสเบิร์กประเทศเช็คโกสโลวาเกีย จนเรียนจบที่นั่น ต่อมาทำงานที่รัฐเพนซิลวาเนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อปีพ.ศ. 2490 เข้าเรียนต่อที่ Carnegie Mellon University ได้รับปริญญาทางศิลปะ และย้ายมาอยู่รัฐนิวยอร์กทำงานเกี่ยวกับการออกแบบโฆษณาและที่นี้เอง เขาได้ เปลี่ยนชื่อตัวเองใหม่เป็น "WARHOL"

ต่อมาวอร์ฮอล เริ่มทำงานศิลปะ และเป็นคนแรกที่เริ่มทำ Pop Paintings โดยเริ่มจาก Campbell' s Soup Series เมื่อปี ค.ศ. 1960 ซึ่งเป็นผลงานชิ้นแรกที่ทำให้วอร์ฮอล โด่งดังและเป็นที่รู้จัก วอร์ฮอลทำงานโดยมุ่งเสนอถึงวัฒนธรรมความทันสมัยในสังคมอเมริกา ในเวลานั้นการบริโภคอาหารกระป๋องยี่ห้อ Campbell' s กำลังเป็นที่นิยม



Campbell s Soup Can

เขาจับความรู้สึกชั่วขณะหนึ่งของคนกลุ่มหนึ่งมาสร้างงาน ซึ่งสินค้าชนิดนี้รูปแบบผลิตภัณฑ์จะมีสีแดงและ ขาว แต่ตัวเขาต้องการเปลี่ยนแปลง โดยใช้คู่สีที่ตัดกันได้อย่างกลมกลืนเพื่อล้อเลียน พฤติกรรมของคนส่วนใหญ่ในยุคนั้นทำงานดูแล้วรู้สึกเปลี่ยนไปจากเดิม

จากนั้น วอร์ฮอล ก็เริ่มทำงานชุด สตาร์ (Star) เป็นเรื่องเกี่ยวกับบุคลที่มีชื่อเสียง ที่เป็นดารา เช่น Marlilyn Monroe, Elvis Plesley, EliZabeth Taylor ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Marilyn Diptych

วอร์ฮอลก็เริ่มทำงานรุนแรงขึ้น เช่นเก้าอี้ไฟฟ้า รถชนกันเป็นต้น ในปี ค.ส.1963 วอร์ฮอล หันมาสนใจทำหนังมัลติมีเดีย หนังสือ รายการโทรทัศน์ และงานสุดท้ายของวอร์ฮอล คือ The Last Supper... วันที่ 22 เดือนก.พ. ปีพ.ศ. 2530 วอร์ฮอล เสียชีวิตด้วยโรคร้าย

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การพัฒนาและเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมอันเนื่องมาจากการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการดำรงชีวิตประจำวัน ทำให้ทุกสิ่งที่มนุษย์ต้องการรวดเร็วขึ้น และสะดวกสบายมากขึ้น ความเจริญทางเทคโนโลยี ที่มีบทบาทต่อการดำรงชีวิตประจำวัน ทำให้มนุษย์สะดวกสบายจนขาดขาดการยั้งคิด ขาดความคิดไตร่ตรอง และความสัมพันธ์ของมนุษย์กับมนุษย์ ทุกสิ่งถูกรบเร้าด้วยระบบของเทคโนโลยี ที่รวดเร็วและแม่นยำ ซึ่งตรงกันข้ามกับมนุษย์ ที่มีความรู้สึก มีความผิดพลาดเกิดขึ้นได้ เทคโนโลยีทำให้โลกของมนุษย์แคบลง และมันอาจจะทำให้จิตใจ ความรู้สึกและการกระทำของเราคับแคบตามไปด้วย ข้าพเจ้าจึงหวังว่าการทำผลงานชุดนี้จะสื่อให้เราได้เริ่มตระหนักและเริ่มไตร่ตรองถึงการใช้เทคโนโลยีให้ถูกต้องเพื่อให้ได้ประโยชน์สูงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นของแต่ละศิลปิน ย่อมต้องมีความแตกต่างกันไปโดยสิ้นเชิง ตามประสบการณ์ และความสามารถด้านทัศนศิลป์ บวกกับแรงบันดาลใจซึ่งมีผลให้ศิลปินมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ รูปแบบ เนื้อหาเรื่องราวรวมถึงการสร้างเทคนิคส่วนตัวของแต่ละบุคคลและข้าพเจ้าก็เช่นเดียวกัน

รูปแบบที่เหนือจริงหรือรูปแบบที่เกินจากความเป็นจริงสิ่งนี้ก็เป็นเพียงส่วนหนึ่งของจินตนาการที่ข้าพเจ้าปรุงแต่งขึ้นจากความจริงที่สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าเอง การสร้างรูปแบบภาพร่างที่ได้คลี่คลาย ดัดแปลง ตัดทอนและบิดเบือนรูปทรงจากรูปลักษณ์ที่มีอยู่ในโลกแห่งความเป็นจริง ตามลักษณะเฉพาะตัว และความพิเศษของเทคนิคภาพพิมพ์

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มาจากการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดที่ได้บวกกับจินตนาการที่ปรุงแต่งส่วนตัวและการศึกษาค้นคว้าผสมผสานเข้าด้วยกัน เพื่อนำมาเป็นการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยเน้นไปที่องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหา การสร้างสรรค์ดังกล่าวได้ สังเกตจาก สภาพสังคมในปัจจุบัน ข้าพเจ้ากล่าวถึง เทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทกับมนุษย์ เข้ามาลดความเป็นมนุษย์ของเราลงไป ตัวตนมนุษย์ในภาพร่างของข้าพเจ้า จึงมีความเป็นมนุษย์น้อยลงทุกที บิดเบือนและผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง ถูกเสริมแต่ง และแทนที่เข้าไปด้วยความเป็นเทคโนโลยี

ผลงานในแต่ละชิ้นของข้าพเจ้า เกิดขึ้นจากแนวความคิดเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบันของข้าพเจ้า ที่รู้สึกถึงเทคโนโลยีที่เข้ามามีอิทธิพลกับตัวมนุษย์ ด้วยการพัฒนา ปรับเปลี่ยนเพื่ออำนวยความสะดวก ให้กับมนุษย์ในทุกๆที่ ทุกเวลา การที่มีความสะดวกสบาย จนบางครั้ง ความสะดวกสบายจนเกินไป ทำให้มนุษย์ เริ่มมีการเปลี่ยนแปลง ทั้งสภาพความเป็นอยู่ ที่ดำเนินไปในแต่ละวัน และความคิด การไตร่ตรอง เริ่มลดน้อยลง ทั้งที่ในอดีต มนุษย์สามารถทำอะไรต่างๆได้ด้วยตัวเอง ผ่านกระบวนการคิด ไตร่ตรอง เรียนรู้ได้เอง จนปัจจุบัน เทคโนโลยีที่ก้าวหน้า ตามการเจริญเติบโตของสังคม กลับทำให้จิตใจมนุษย์ แคบลง การก้าวเดินตามกระแสของความเจริญจนมากเกินไป ทำให้คนไร้จุดยืนที่เป็นตัวของตัวเอง ไร้ความรู้สึกนึกคิดไตร่ตรอง ยั้งคิด ขาดความสัมพันธ์ของมนุษย์กับมนุษย์ ที่อยู่ร่วมกันในสังคมบริโภค เป็นแค่หุ่นยนต์ที่ไร้ชีวิตจิตใจ ที่คอยคล้อยตามกระแสของความเจริญของเมืองที่ไม่มีวันหยุดนิ่ง

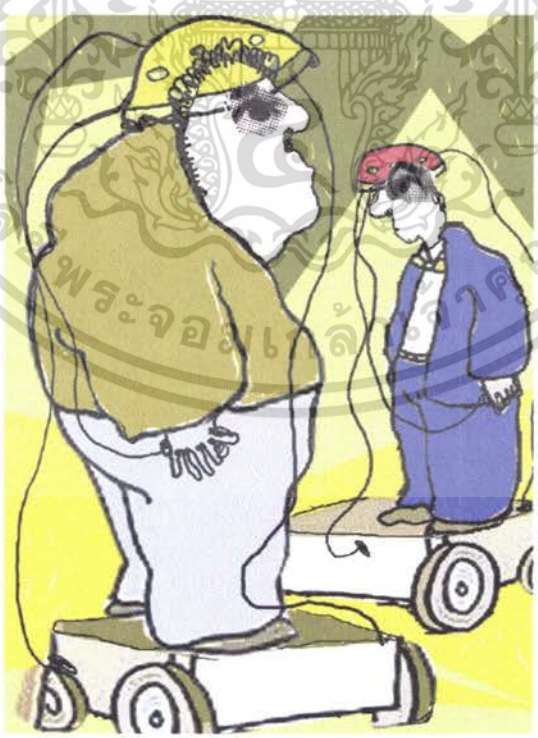
ข้าพเจ้า จึงสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผ่านมุมมองทางศิลปะของข้าพเจ้าเพื่อสะท้อนสภาพสังคม ออกมาในรูปแบบเฉพาะของข้าพเจ้า โดยถูกแบ่งออกเป็น 3 โครงการเพื่อเป็นขั้นตอนที่ง่ายต่อการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

โครงการที่ 1

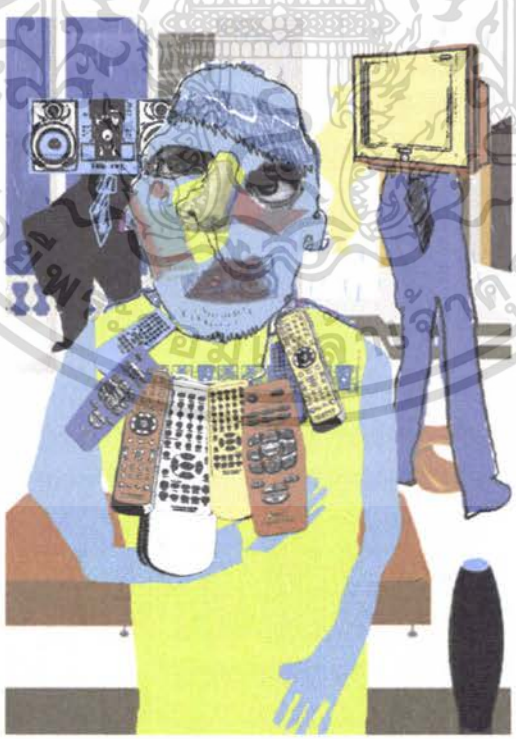
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5

โครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ต้องการเสนอถึง การเข้ามามีบทบาทสำคัญของเทคโนโลยีที่มนุษย์พัฒนา ปรับเปลี่ยนให้ก้าวล้ำตามกระแสการเจริญเติบโตของสังคมเมือง โดยขาดการคิดไตร่ตรองให้ดีก่อน ว่าความเป็นจริงแล้วมนุษย์เราพัฒนาเทคโนโลยีต่างๆขึ้นมาเพื่อให้เกิดประโยชน์มิใช่ส่งผลกระทบที่ไม่ดีต่อตัวเรา หากเราใช้อย่างไม่ถูกต้อง การพัฒนาและเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมอันเนื่องมาจากการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการดำรงชีวิตประจำวัน เข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตของมนุษย์ทำให้ทุกสิ่งที่มนุษย์ต้องการรวดเร็วขึ้น และสะดวกสบายมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็น โทรศัพท์มือถือ โทรทัศน์ คอมพิวเตอร์ และเครื่องอำนวยความสะดวกอื่นๆที่พัฒนามากขึ้นเรื่อยๆ ความเจริญทางเทคโนโลยีที่มีบทบาทต่อการดำรงชีวิตประจำวันทำให้มนุษย์สะดวกสบายจนขาดขาดการยั้งคิด ขาดความคิดไตร่ตรอง และความสัมพันธ์ของมนุษย์กับมนุษย์ ทุกสิ่งถูกรบเร้าด้วยระบบของเทคโนโลยี ที่รวดเร็วและแม่นยำ ซึ่งตรงกันข้ามกับมนุษย์ ที่มีความรู้สึก มีความผิดพลาดเกิดขึ้นได้ ทำให้สังคมของมนุษย์แคบลง ใช้จนเกินความจำเป็น จนคล้ายกับว่า เราไม่สามารถขาดเทคโนโลยีได้เทคโนโลยีต่างๆเหล่านั้นได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายมนุษย์ไปเสียแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

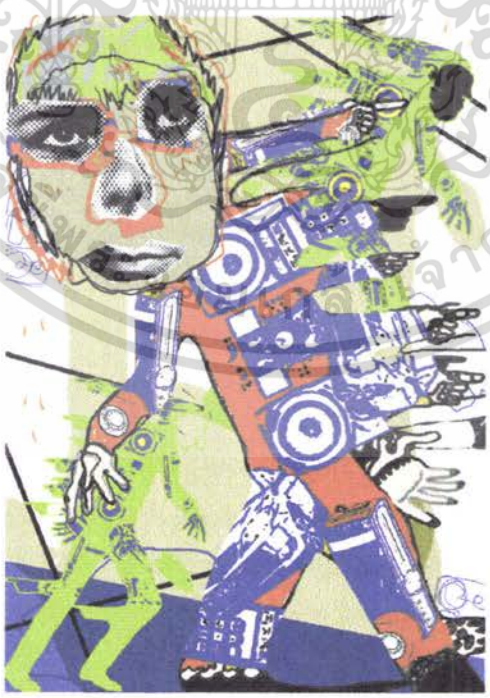
ภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงการเข้ามามีบทบาทของเทคโนโลยีในชีวิตมนุษย์ ดังที่กล่าวมาข้างต้น การเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในร่างกาย จนแทบจะกลายเป็นอวัยวะสำคัญของมนุษย์ไปแล้ว รูปลักษณ์ของมนุษย์ ถูกเปลี่ยนแปลงไปโดยเทคโนโลยี ผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง โครงหน้าก็แสดงออกถึงกาเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของเทคโนโลยี เข้ามาแทนที่ ส่วนประกอบจริง ผลงานในแต่ละชิ้นของชุดนี้ ข้าพเจ้าเปรียบเทียบลักษณะการแสดงออกถึงความสะดวกสบายของมนุษย์ที่พึ่งพาเทคโนโลยี โดยที่แทบจะไม่ต้องลุกเดินไป หรือเปลี่ยนอิริยาบถใดๆเพื่อจะกระทำสิ่งที่ต้องการ เพียงแค่คิด มนุษย์ก็ใช้เทคโนโลยี เพื่อ สนองสิ่งที่ต้องการ นั้นๆอย่างรวดเร็ว เพราะมีสิ่งอำนวยความสะดวก และตอบสนองความต้องการ อยู่รายล้อมตัวมนุษย์

ข้าพเจ้า นำภาพร่างชิ้นที่ 5 ไปขยายในผลงานจริงชิ้นที่ 1 เพราะภาพสื่อถึงความสะดวกสบายของมนุษย์ที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิต มนุษย์สามารถอยู่นิ่งๆ หรือไม่ต้องเปลี่ยนอิริยาบถ ก็มีสิ่งอำนวยความสะดวก หรือเทคโนโลยี ที่เพียงแค่คิดทุกสิ่งที่ต้องการ สามารถเกิดขึ้นได้ ทำให้มนุษย์ ขาดการยั้งคิดไตร่ตรอง เกียจคร้าน ข้าพเจ้าเปรียบเทียบเชิงประชดประชัน ถ้ามนุษย์ใช้เป็นเพียงแต่คิด ร่างกายมนุษย์ คงลีบเล็กลงไปเรื่อยๆ เพราะมัวแต่สุขสบายที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกรายล้อมอยู่มากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

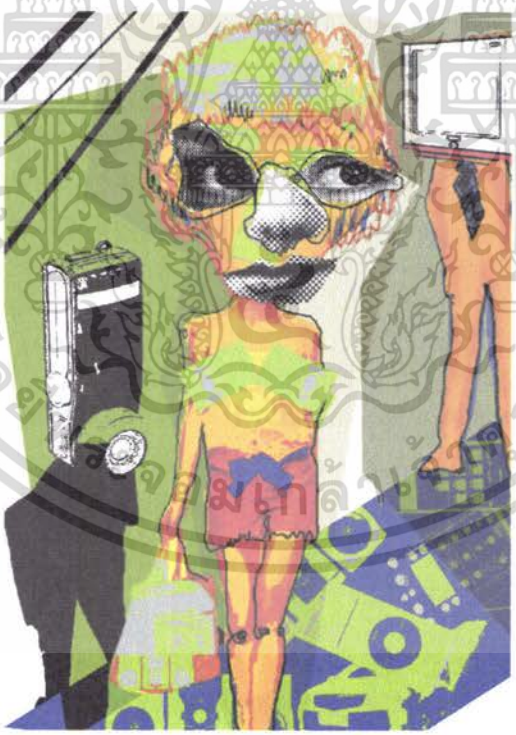
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

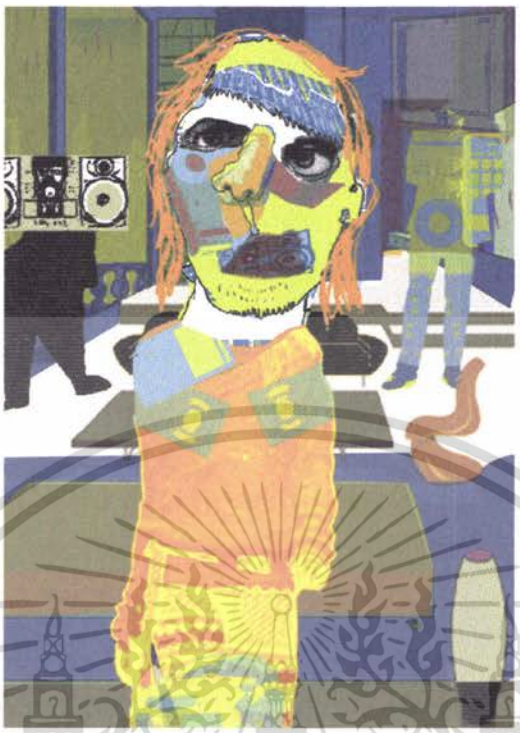
ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดนี้มีการพัฒนาจากชุดที่แล้ว ให้เห็นถึงการเข้ามามีบทบาท ต่อชีวิตมนุษย์มากขึ้น ในรูปแบบที่ชัดเจนมากขึ้น เริ่มมีองค์ประกอบและการใช้สีเพิ่มมากขึ้น มีบรรยากาศและการเคลื่อนไหว ที่แสดงให้เห็นถึงการดำรงชีวิตจริงในสังคม ลักษณะตัวคนและท่าทาง ชัดเจนและมีความเป็นมนุษย์ บริโภคนิยมมากขึ้น หน้าตา โครงหน้าของมนุษย์ ยังเน้นการเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของเทคโนโลยี ที่ทำให้ดูผิดเพี้ยนและบิเบือนไปจากความเป็นจริง มีการพัฒนาจากภาพร่างชุดที่แล้ว สร้างบรรยากาศด้านหลังของตัวมนุษย์ โดยจากชุดที่แล้ว ภาพดูโล่งจนเกินไป ขาดระยะและความน่าสนใจ จึงเพิ่มระยะของภาพให้ดู มีเรื่องราวและความน่าสนใจมากขึ้น เหมือนการใช้ชีวิตจริงของมนุษย์ ในลักษณะต่างๆ ที่แตกต่างกันไปของแต่ละคน แต่ทุกคนล้วนพึ่งพาเทคโนโลยีเหมือนๆกัน

ด้วยในภาพมีความน่าสนใจในองค์ประกอบศิลป์ การเว้นที่ว่างของรูปทรง การตั้งใจทำให้เกิดระยะในภาพ สื่อถึงความทันสมัย ตรงกับความคิดที่กล่าวถึง โลกปัจจุบันที่พัฒนาและเปลี่ยนแปลง ก้าวหน้าไปอย่างมาก มนุษย์ต้องก้าวตามให้ทันกับโลกที่เปลี่ยนแปลงซึ่งหมายถึงการพัฒนาและก้าวหน้าตามของเทคโนโลยี ที่เกิดขึ้นเพื่อสนองตอบความต้องการของมนุษย์ และอยู่รอบตัวเพื่อ อำนวยความสะดวกแก่มนุษย์เรา ซึ่งภาพร่างชิ้นนี้ สื่อได้ชัดเจนกว่าภาพอื่น ทำให้ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 มาเป็นภาพร่างต้นแบบในการนำไปขยายเป็นชิ้นงานจริง ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
83777

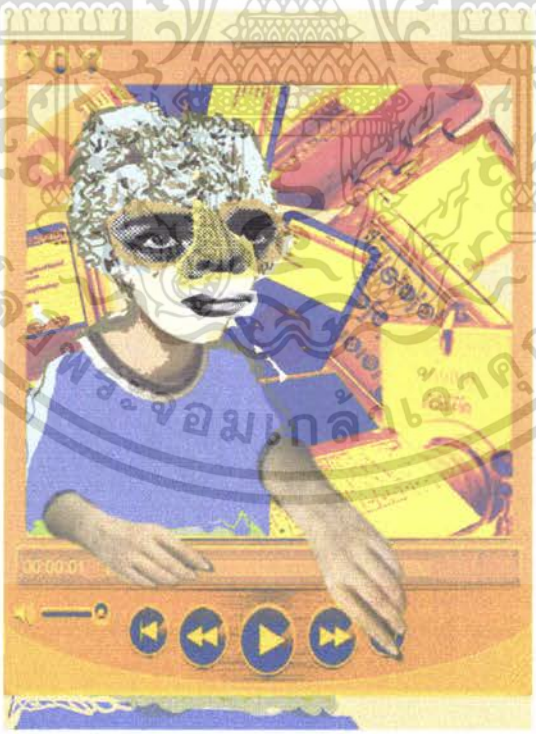
โครงการที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

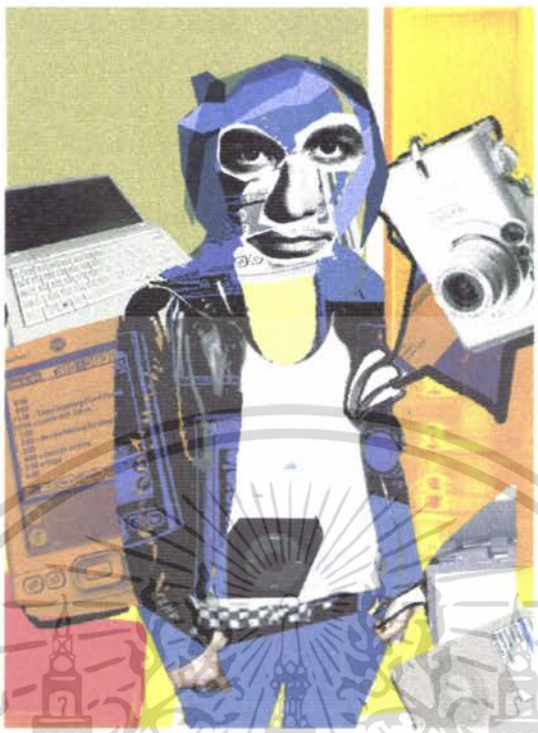
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



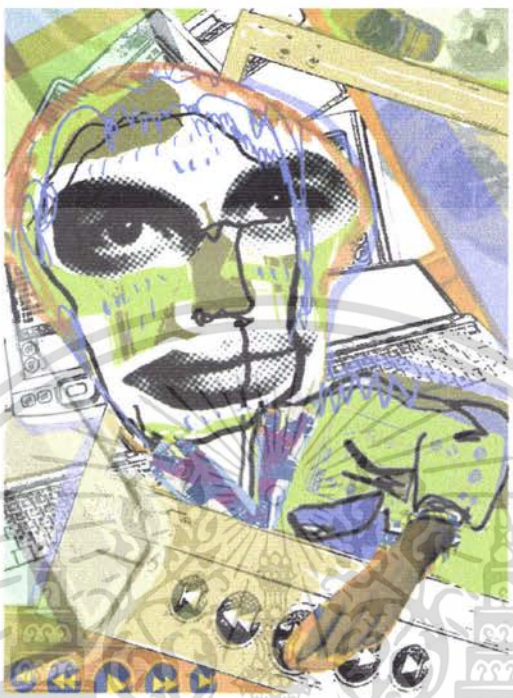
ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดนี้ มีการพัฒนามากขึ้นจากชุดที่1 และ 2 โดยยังคงแสดงให้เห็นถึงบทบาทและความสำคัญของเทคโนโลยี ต่างๆรอบตัวที่พัฒนาเกิดขึ้นตามความต้องการเพื่อสนองตอบความสะดวกสบายของชีวิตมนุษย์ ไม่ว่าจะทำอาชีพอะไร หรือ ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมอย่างไร ทุกคนล้วนมีความสัมพันธ์ เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยี จนเทคโนโลยีเสมือนเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ ทั้งเป็นส่วนประกอบของร่างกายไปจนถึงหน้าตาและท่าทางการแสดงออกของมนุษย์ ที่มีความถูกต้องและชัดเจนมากขึ้น การใช้สีที่ตัดการ เกิดระยะ หน้า หลังของภาพ ให้ภาพดูมีความน่าสนใจมากขึ้น

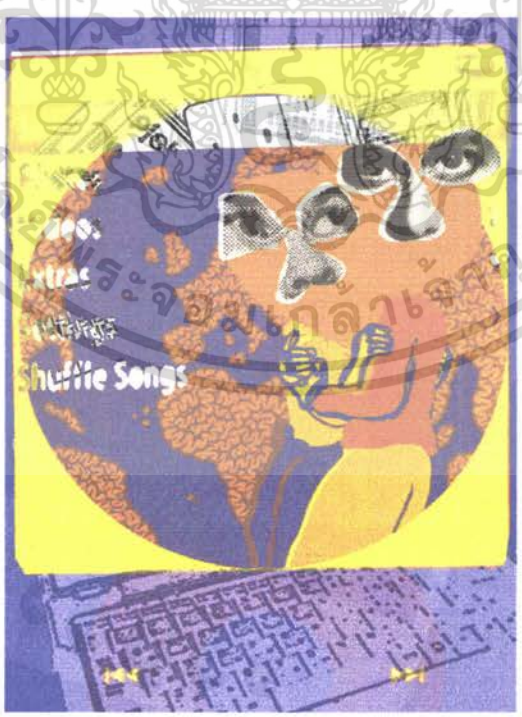
ในชุดนี้ เริ่มมีความชัดเจนกับความคิดที่ว่า เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำรงชีวิตในสังคมของมนุษย์ มากขึ้นจากชุดที่ผ่านๆมา ยังคงมีความทันสมัย สมกับความเป็นจริงในปัจจุบัน ซึ่งภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 แสดงให้เห็นถึงการเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของมนุษย์ ในการใช้ชีวิตจริงในสังคม ไม่ว่าจะเป็น ผู้ใหญ่หรือเด็ก ทุกคนล้วนต้องพึ่งพาเทคโนโลยี ทั้งที่จำเป็นและไม่จำเป็น แค่ต้องการความดูดี หรูหรา มีภาพลักษณ์ที่สวยงาม ในสายตาผู้อื่นข้าพเจ้าจึงนำทั้งสองชิ้นมาขยายเพื่อทำงานจริง เป็นผลงานชิ้นที่ 3 และ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าได้ร่างภาพออกแนวประชดประชัน ไม่แสดงออกถึงความเป็นสังคมเมืองเหมือนอย่างชุดก่อนๆ แต่ยังแสดงออกถึงการเข้ามามีบทบาทของเทคโนโลยี ในลักษณะที่ต่างออกไป เปรียบเหมือนการเข้ามามีบทบาทจนมากเกินความจำเป็น จนทำให้มนุษย์เริ่มล้นไปด้วยเทคโนโลยี โดนตีกรอบ และปลูกฝังให้ยึดติดไปกับ บรรดาเทคโนโลยีที่มนุษย์นำมาใช้ ในการดำรงชีวิต ยังคงสร้างระยะให้กับภาพเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ

ข้าพเจ้านำภาพร่าง ชิ้นที่ 4 และ5 มาขยายเพื่อทำงานจริง เป็นผลงาน ชิ้นที่ 5 และ 6 เพราะภาพมีความแปลกแตกต่างและ น่าสนใจกว่าภาพอื่นๆในชุดนี้ และสื่อได้ตรงกับแนวคิดมากกว่าภาพอื่น มีการใช้สีที่น่าสน มีความชัดเจนถึงการเข้ามามีบทบาทการใช้เทคโนโลยีของมนุษย์ ที่มากล้น เกินความพอดี ไป ใช้เท่าไร หรือมีให้ใช้เท่าไรก็ยังไม่เพียงพอกับความต้องการ

ข้าพเจ้า สร้างสรรค์ผลงาน ชุดนี้ เพื่อสะท้อนสภาพสังคม ในปัจจุบันนี้ผ่านมุมมองความคิด ออกมาในรูปแบบงานศิลปะในลักษณะเฉพาะของข้าพเจ้า โดยอยากให้มนุษย์เราหรือผู้พบเห็น เกิดความคิดไตร่ตรอง และตระหนักถึงการใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยี ให้คุ้มค่าและมีประโยชน์สูงสุด มิใช่ ใช้เพื่อสนองตอบความต้องการของมนุษย์ที่ไม่มีวันหมด จนทำให้มนุษย์เราขาดการยั้งคิด ไร้ความรู้สึก ขาดคุณค่าทางใจ ไม่สามารถทำอะไรได้ด้วยตัวเอง ต้องพึ่งพาเทคโนโลยีไปเสียหมด หากมนุษย์สามารถนำเทคโนโลยีมาใช้โดยผ่านการคิดไตร่ตรองให้ดี เทคโนโลยีเหล่านั้น ที่ถูกสร้างมา จะคุ้มค่าและเกิดประโยชน์สูงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์

นำภาพร่างทั้ง 6 ชิ้น มาขยายให้ได้ขนาด 60x80 ซม. และ สร้างงานด้วย เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)

กระบวนภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

การพิมพ์ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เป็นระบบการพิมพ์ที่มีขั้นตอนการทำงานที่ตอบสนองรูปแบบผลงานได้ชัดเจนด้วยระบบการพิมพ์ที่เป็นอุตสาหกรรมและมีบทบาทในผลิตภัณฑ์ต่างๆในสังคมบริโภค ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิค Silk Screen เป็นเทคนิคที่นำมาถ่ายทอดผลงาน กระบวนการทางเทคนิคสามารถจำแนกออกได้ 3 ขั้นตอน คือ

1. การเตรียมแม่พิมพ์
2. การสร้างแม่พิมพ์
3. การพิมพ์

1. การเตรียมแม่พิมพ์

กระบวนการเตรียมแม่พิมพ์ จัดเป็นปัจจัยที่สำคัญอันดับแรกของการพิมพ์สกรีน โดยเริ่มศึกษา-เรียนรู้ตั้งแต่หลักของภาพพิมพ์ตะแกรงไหมเบื้องต้น การพิจารณาเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และขั้นตอน-วิธีการปฏิบัติงานก่อนการทำแม่พิมพ์ ได้แก่ การเลือกใช้กรอบและผ้าสกรีน วิธีการขึงบล็อค จนถึงวิธีการล้างทำความสะอาดบล็อค ทั้งนี้ สามารถแบ่งขั้นตอน-วิธีการปฏิบัติได้ 2 ขั้นตอน ดังนี้

- การขึงบล็อค
- ขั้นตอนการทำความสะอาดบล็อค

การขึงบล็อค

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

- กรอบไม้
- แถบพลาสติก
- ครีมขัดผ้า
- ผ้าสกรีน
- ตัวยิง (Staple)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการขึงบล็อค

1. ตัดผ้าสกรีนให้มีขนาดใหญ่กว่าวงนอกของกรอบด้านละ 2-3 นิ้ว วางผ้าสกรีนให้เสมอแนวกรอบวงนอกสองด้าน

2. ใช้ตัวยิงยิงที่มุมบนซ้ายในลักษณะเฉียง 65 องศาประมาณ 2-3 ตัว แล้วดึงผ้ามาทางมุมขวาบน ยิงผ้าที่มุมขวา จากนั้นเชื่อกันระหว่างมุมซ้ายไปบนขวา

3. ต่อจากนั้นดึงผ้ามามุมล่างซ้าย ยิงผ้าที่มุมแล้วยิงเชื่อมจากมุมบนซ้ายมามุมล่างซ้าย

4. เสร็จแล้วดึงผ้ามาทางมุมล่างขวา โดยดึงในลักษณะทแยงใช้ตัวยิงที่มุม

5. ดึงผ้าเป็นช่วงๆ แล้วเริ่มยิงจากข้างล่างซ้ายไปขวา ต่อจากนั้นยิงที่มุมขวาบน ลงมาข้างลางจนครบทั้งสองด้าน

6. เสร็จแล้วใช้คัตเตอร์ตัดชายผ้าส่วนที่เหลือให้เสมอแนวกรอบออกทิ้งไป จากนั้นนำไปทำความสะอาดก่อนการนำใช้งาน

ขั้นตอนการทำความสะอาดผ้าสกรีน

ผ้าสกรีนที่ขึงลงบนกรอบเสร็จใหม่ๆ ยังมีคราบสิ่งสกปรกและไขมันติดอยู่ ดังนั้น ก่อนที่จะนำบล๊อคไปสร้าง แม่พิมพ์ ควรล้างทำความสะอาดก่อน ซึ่งเมื่อนำบล๊อคไปสร้างแม่พิมพ์แล้วจะสามารถสร้างแม่พิมพ์ได้ง่าย แม่พิมพ์มีความทนทาน สามารถพิมพ์งานได้จำนวนมากๆ และมีอายุการใช้งานที่ยาวนาน โดยมี

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

- บล็อคที่ขึงเสร็จเรียบร้อยแล้ว
- ครีมขัดผ้าสกรีน
- น้ำยาล้างไขผ้าสกรีน
- แปรงขนนุ่ม
- ฟองน้ำ
- ไดรเออร์

1. ทำสกรีนให้เปียกด้วยน้ำสะอาด ใช้แปรงงขนนุ่มจุ่มครีมขัดผ้าทาลงบนสกรีนแล้วขัดเป็นวงกลม หรือก้นหอยให้ทั่วทั้งสองด้าน ทิ้งไว้ประมาณ 3-5 นาที

2. ล้างออกด้วยน้ำสะอาด (ครีมขัดผ้านี้จะช่วยให้กาวอัดและแผ่นฟิล์มต่างๆ เกาะติดกับผ้าสกรีนดียิ่งขึ้น เมื่อนำไปสร้างแม่พิมพ์แล้ว จะมีความทนทานพิมพ์งานได้เป็นจำนวนมากๆ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เสร็จแล้วใช้ฟองน้ำชุบน้ำยาไขผ้าสกรีน เช็ดทำความสะอาดสกรีนทั้งสองด้าน เพื่อขจัดคราบสิ่งสกปรกและไขมัน ทิ้งไว้ประมาณ 3-5 นาที

4. ล้างออกด้วยน้ำสะอาดอีกครั้ง จากนั้นเป่าด้วยไดรเออร์ หรือนำไปตากแดดให้แห้ง จะได้สกรีที่พร้อมจะนำไปสร้างแม่พิมพ์ได้ทันที

หมายเหตุ 1. ครีมขัดผ้าให้ใช้เพียงครั้งเดียวกับสกรีนที่ขึงเสร็จใหม่ๆ เท่านั้น
2. น้ำยาล้างไขผ้าให้ใช้ทุกครั้ง ทั้งก่อนและหลังสร้างแม่พิมพ์สกรีน

2. การสร้างแม่พิมพ์

แม่พิมพ์ที่ใช้ในงานพิมพ์สกรีน ปัจจุบันที่นิยมทำกันมีอยู่หลายชนิด ขึ้นอยู่กับชนิดและลักษณะรูปทรงของวัสดุที่พิมพ์ ประเภทของหมึกพิมพ์ และความหยาบหรือละเอียดของต้นฉบับที่ต้องการพิมพ์ นอกจากนั้นยังรวมถึงเทคนิคการพิมพ์ของแต่ละบุคคลอีกด้วย

การสร้างแม่พิมพ์โดยวิธีถ่ายด้วยแสง (Exposure)

การสร้างแม่พิมพ์วิธีกาวอัด (Emulsion Direct System)

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

- บล๊อคที่ขึงและทำความสะอาดผ้าสกรีนเรียบร้อยแล้ว
- ไดรเออร์ ตู้อบ หรือพัดลม
- กาวอัด และสารไวแสง
- ตู้ถ่ายสกรีน
- ยางปาด และรางปาด
- ผงล้างกาวอัด
- แบบถ่าย หรือต้นแบบ

ขั้นตอนการปฏิบัติ

1. ผสมกาวอัดกับสารไวแสงตามชนิดของกาวอัดที่ใช้ ในอัตราส่วนที่กำหนดโดยผลสมในปริมาณที่ต้องการใช้ และคนให้เข้ากัน ทิ้งไว้ให้กาวอัด เซทตัวประมาณ 1 ชั่วโมง

2. เคลือบกาวอัดที่ผสมแล้วลงบนสกรีน โดยเลือกใช้ยางปาด รางปาดหรือเครื่องปาดกาวตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นำสกรีนเข้าในห้องมืดที่มีแสงสลัวๆ จากนั้นให้เป่าด้วยลมเย็นหรือลมอุ่นจนแห้งสนิท และถ้าต้องการให้กาวอัดแห้งตัวสม่ำเสมอดียิ่งขึ้น ให้นำสกรีนไปอบฝนตู้อบสกรีนที่สามารถควบคุมอุณหภูมิได้คงที่ (ระวังอย่าให้สกรีนถูกแสงสว่างโดยเด็ดขาด)

4. นำแบบถ่ายวางลนสกรีนด้านนอก โดยวางบริเวณกึ่งกลางของสกรีนให้มากที่สุด ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับรูปทรง / ตำแหน่งที่ต้องการพิมพ์ของวัสดุที่ใช้พิมพ์ จากนั้นใช้เทปใสติดเพื่อยึดแบบถ่ายให้ติดกับสกรีนได้แนบสนิท

5. นำไปฉายแสงตามเวลาที่กำหนดเหมาะสมกับประเภทของกาวอัดที่เลือกใช้

6. เมื่อฉายแสงเสร็จแล้ว นำไปแช่ในน้ำสะอาดประมาณ 5-10 นาที จากนั้นใช้แรงดันน้ำฉีดล้างอีกครั้งเพื่อเก็บรายละเอียดของภาพ

7. นำแม่พิมพ์สกรีนไปเป่าให้แห้ง

8. ตรวจสอบและอุดรอยรั่วต่างๆ ให้เรียบร้อยด้วยกาวอุดสกรีน แต่ถ้าต้องการพิมพ์ด้วยหมึกเชื้อน้ำ ให้อุดรอยรั่วด้วยกาวอัดผสมสารไวแสง เสร็จแล้วเคลือบด้วยน้ำยาเพิ่มความทน เพื่อเพิ่มความทนทานให้กับแม่พิมพ์ (เมื่อเคลือบแล้วห้ามนำไปเป่า-อบ เพราะอาจทำให้ผ้าสกรีนขาดได้ ทั้งนี้ ให้ตั้งทิ้งไว้ให้แห้ง จะได้แม่พิมพ์ที่พร้อมจะใช้งาน

3. การพิมพ์

1. ปาดสีด้วยยางปาด หลังจากปาดแล้วนำกระดาษออก แล้วจึงป้อนกระดาษที่ต้องการจะพิมพ์เข้าไปใหม่ โดยวางให้ตรงกับตำแหน่งที่ล็อคไว้ในขั้นต้น

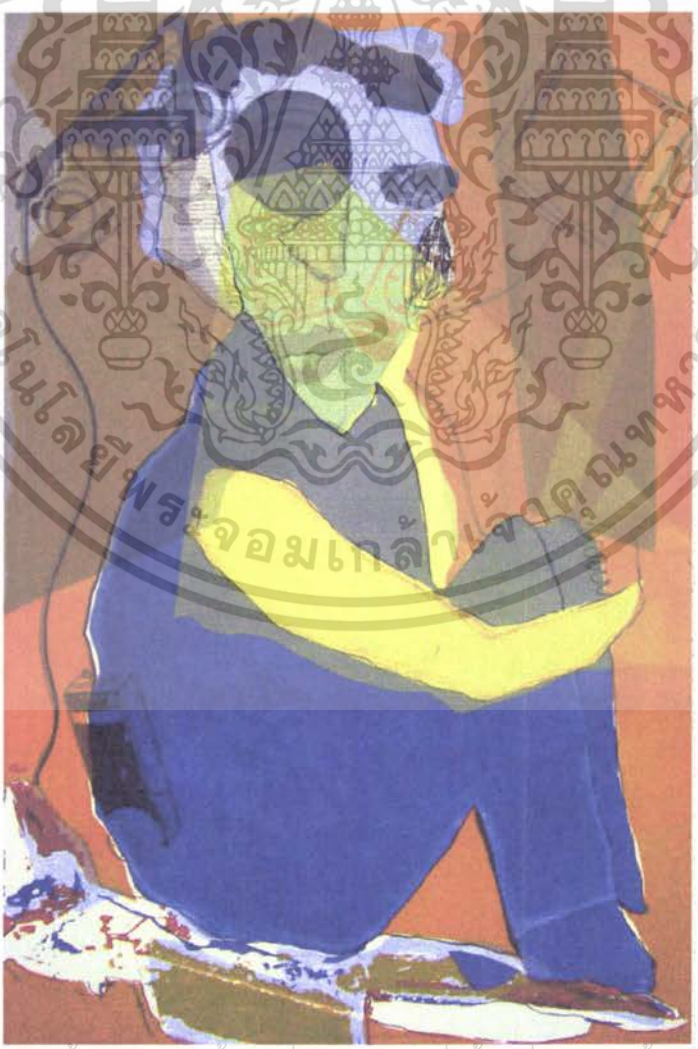
2. เมื่อเสร็จครบตามจำนวนที่ต้องการแล้ว ล้างออกด้วยน้ำยาล้างหมึกพิมพ์ให้สะอาดทำการฉายแสงในส่วนที่เป็นสีต่อไปตามขั้นตอนข้างต้นนี้ทั้งหมดจนครบทุกสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

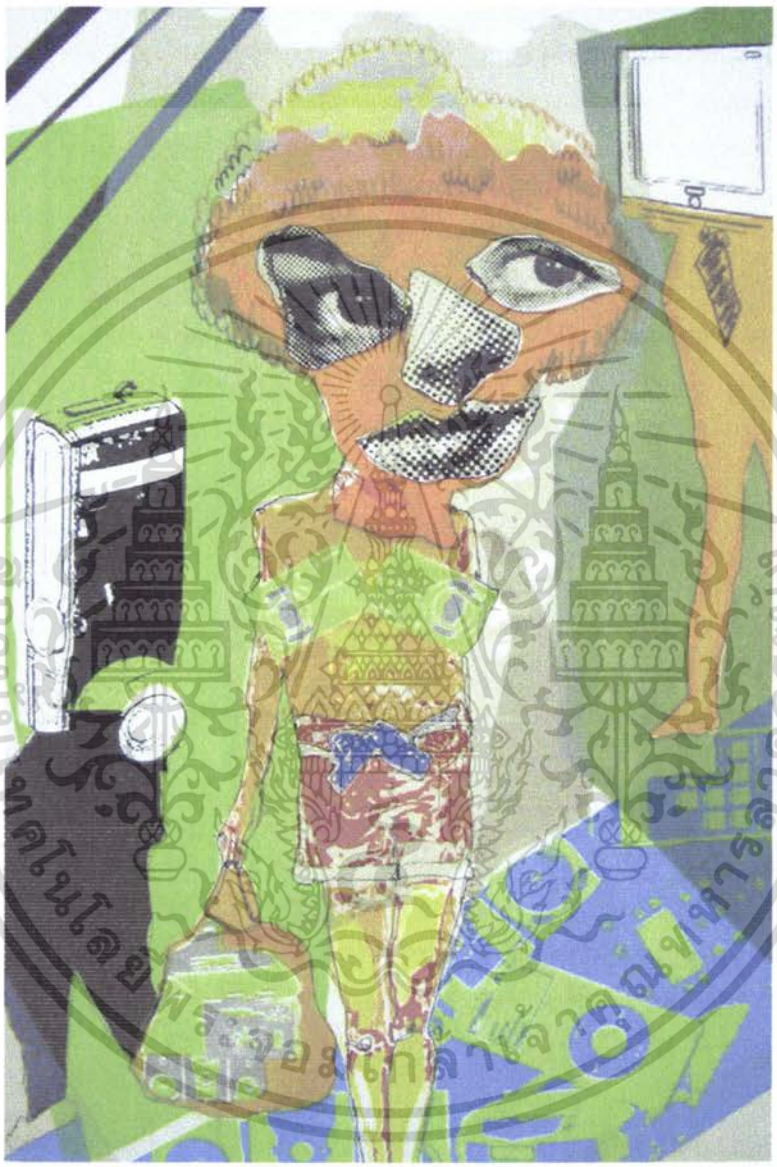
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้แสดงรูปทรงและรายละเอียดที่แตกต่างจากความเป็นจริง ในธรรมชาติโดยเกิดขึ้นจากความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า รวมไปถึงการใช้สีที่เป็นไปตามความรู้สึกและความชอบโดยส่วนตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนทัศนธาตุไปตามเรื่องราวที่ถูกสร้างขึ้นแต่ละชิ้นงาน และเพื่อให้เข้าใจในรายละเอียด รวมทั้งเรื่องราวที่สร้างขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ตลอดจนการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบทางศิลปะของผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1



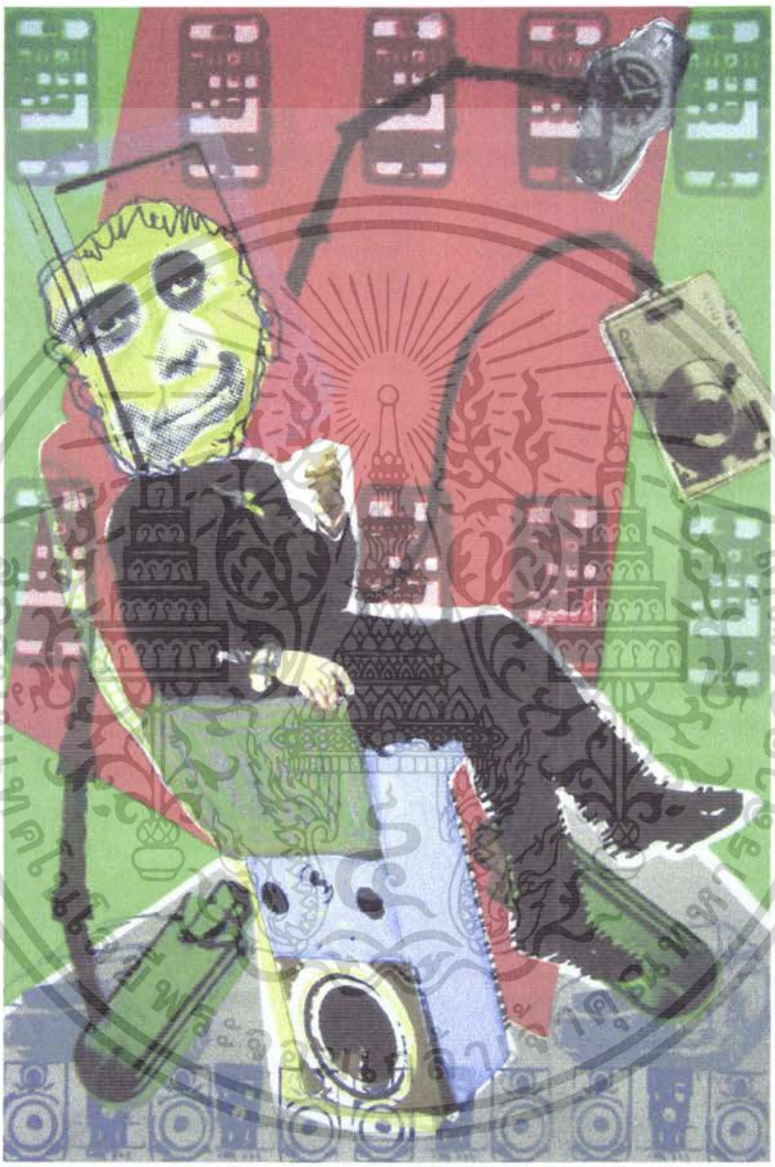
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



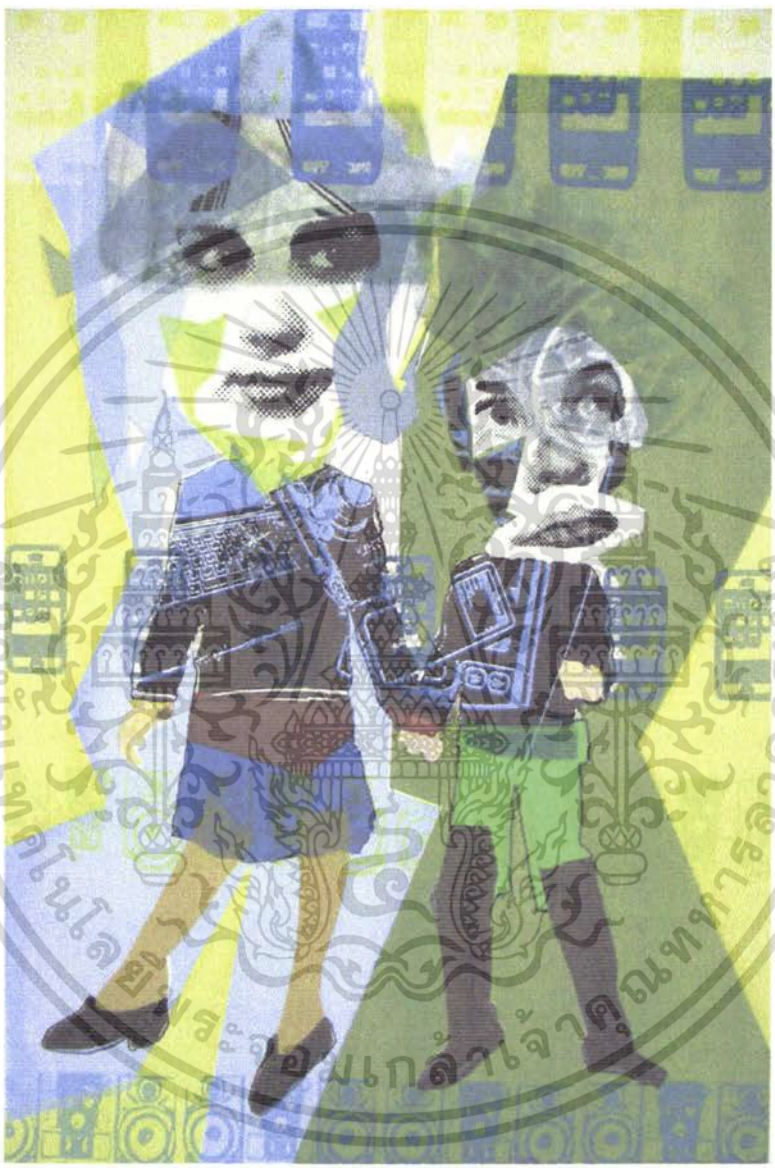
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



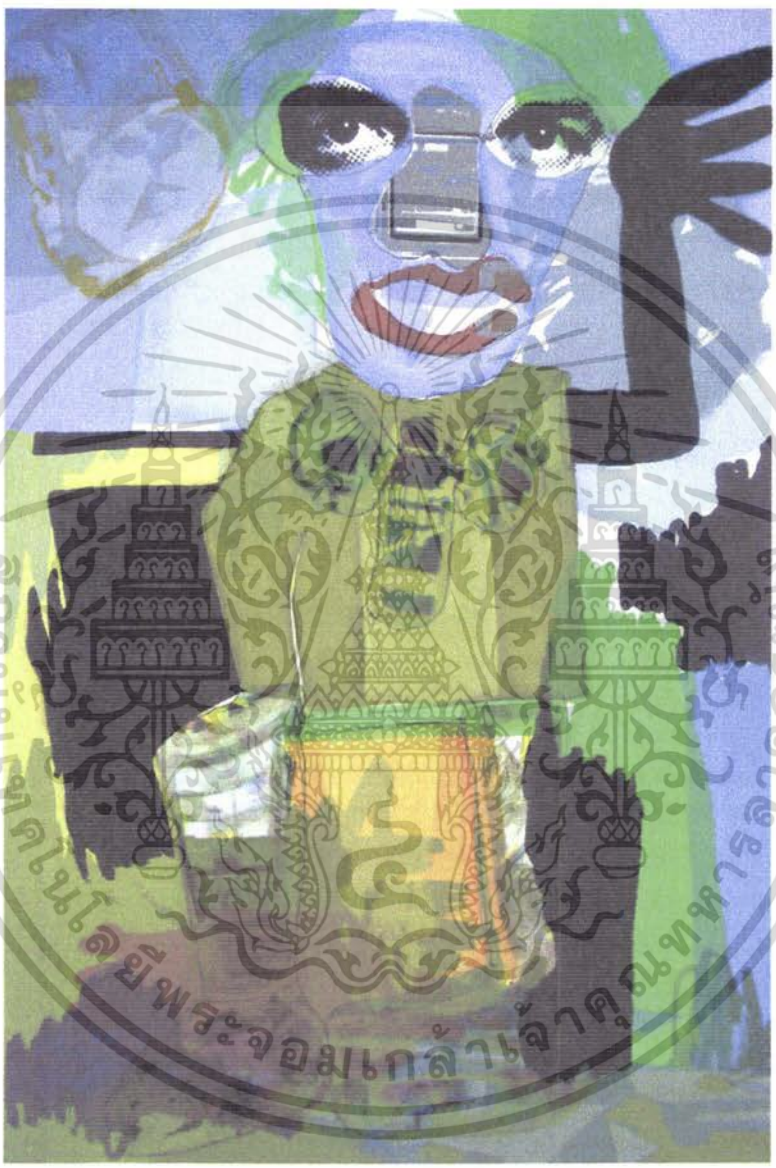
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



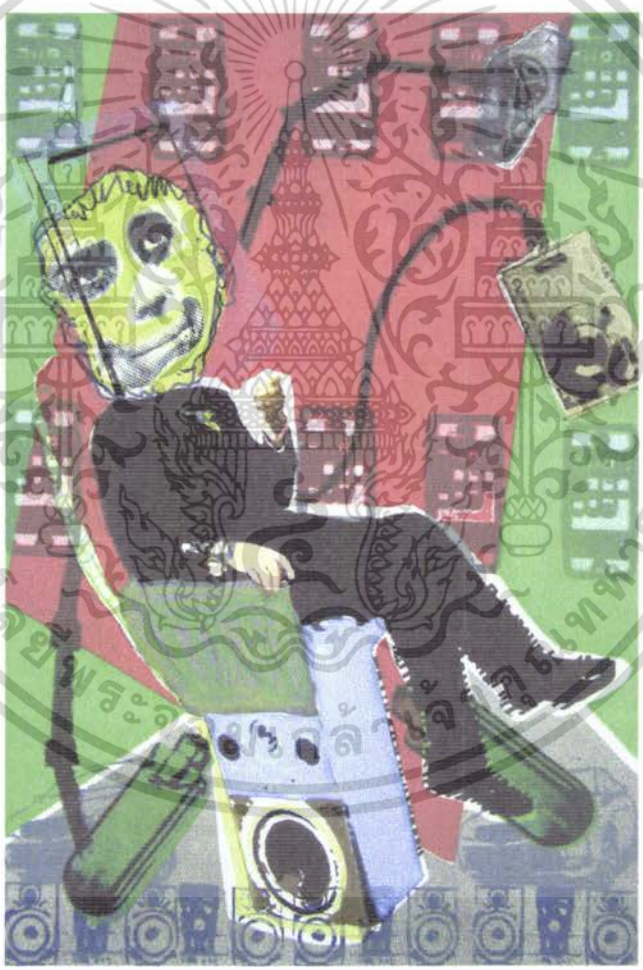
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

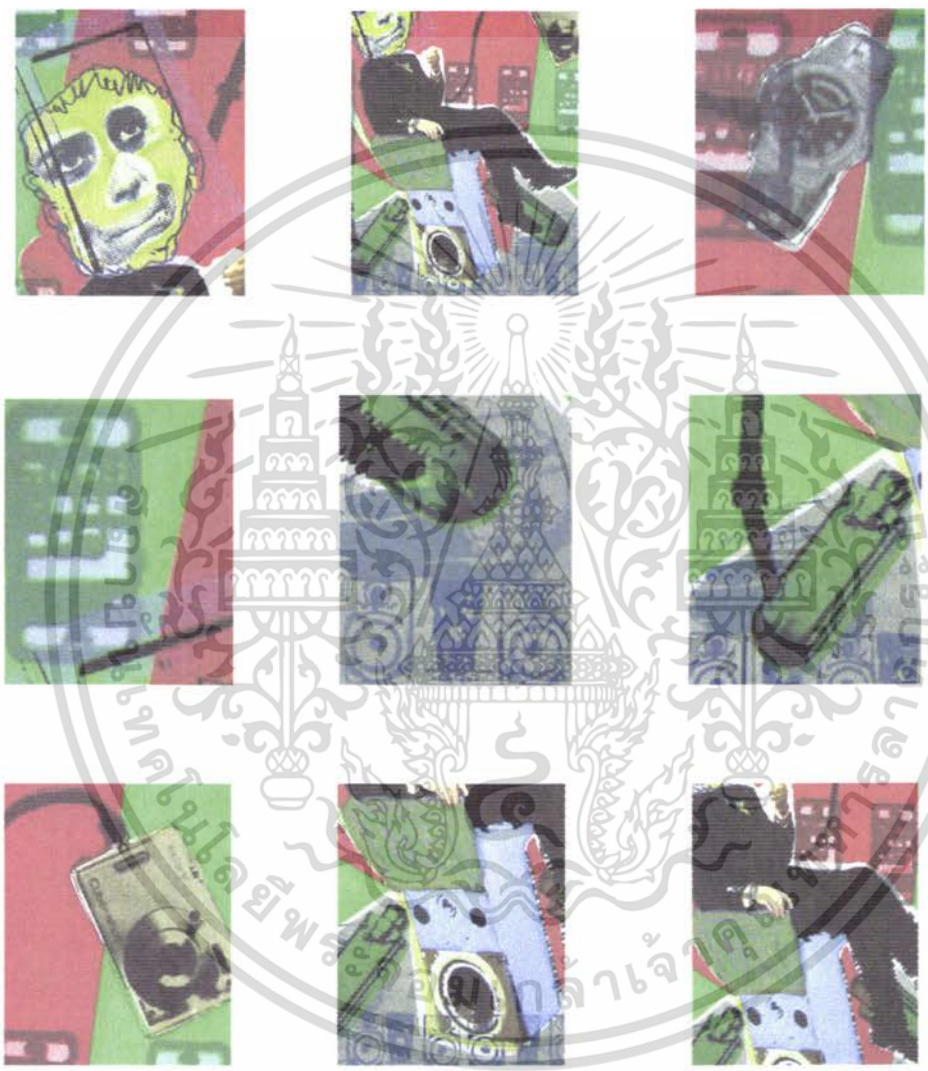
ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมาย ตามแนวเรื่องหรือแนวความคิด ผ่านการประกอบ จัดระเบียบ หรือประสานกันเข้าของทัศนธาตุดังที่จะวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะของแต่ละธาตุ ดังนี้ โดยข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่ 3 มาทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง(Forms)

ส่วนที่เป็นรูปธรรมในงานศิลปะ ที่มีโครงสร้างและความหมาย เป็นสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ และความรู้สึก สร้างขึ้นจากทัศนธาตุต่างๆอย่างมีเอกภาพ ซึ่งในงานของข้าพเจ้า จะพบรูปทรงอยู่มากมาย หลากหลายรูปแบบและขนาด



ในงานของข้าพเจ้า จะพบรูปทรงอยู่มากมาย หลากหลายรูปแบบและขนาดต่างๆกัน ข้าพเจ้านำมาประกอบกันให้เกิดรูปทรงใหม่ ในเนื้อหางานของข้าพเจ้า มีความเกี่ยวข้องกับ สภาพสังคม ความเป็นอยู่ของมนุษย์ รูปทรงในงานของข้าพเจ้าทุกชิ้น จึงเป็นรูปร่าง โครงสร้าง (Figure)ของมนุษย์ ผสมผสานกับรูปทรงของเทคโนโลยี ที่มีในปัจจุบัน ทำให้โครงสร้างมนุษย์เกิดการผิดเพี้ยน บิดเบือนไปจากความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น(Line)

ทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่ง โดยที่สามารถแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเอง เส้นเกิดจากจุดที่ต่อกันในทางยาว หรือเกิดจากร่องรอยของจุดที่ถูกแรงแรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป

ข้าพเจ้าใช้เส้นเป็นตัวกำหนดขอบเขตพื้นที่ของรูปทรง และเชื่อมต่อ รูปทรง โครงสร้างของมนุษย์กับเทคโนโลยี ให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และยังทำหน้าที่เป็นน้ำหนักอ่อนแก่ของภาพให้ดูมีมิติ และเพิ่มความน่าสนใจ ใช้เส้นตรงที่ให้ความรู้สึก แข็งแรง และแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก(Tone)

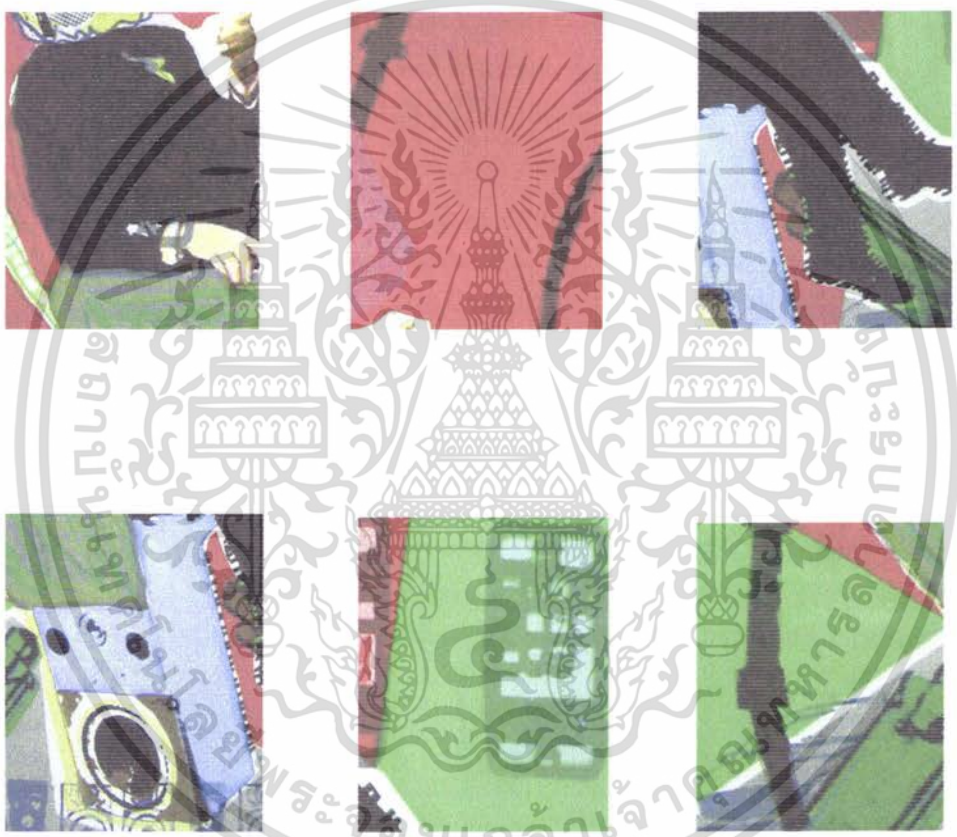
ความอ่อนแก่ของรูปทรง ที่ถูกแสงสว่างและอยู่ในแสงเงา ระดับความเข้มที่เกิดขึ้น จะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง ให้ความแตกต่างระหว่างด้านหน้าและด้านหลัง หรือรูปทรงกับพื้นที่ว่าง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาผู้ดู บริเวณที่น้ำหนักตัดกัน จะดึงดูดความสนใจ

น้ำหนักเป็นสิ่งสำคัญในผลงาน น้ำหนักในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการทับซ้อนกันของสี ให้เกิดระยะของภาพ และทำให้รูปทรงมีปริมาตร สมกับความเป็นจริง เกิดความแตกต่างระหว่างรูปทรงด้านหน้าและด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง(Space)

ที่ว่างเป็นสิ่งที่มีอยู่เองตามธรรมชาติ ที่มีอยู่ทั่วไปจะมีมิติ มีความกว้าง ยาว ลึก ที่หาขอบเขตมิได้ แต่ที่ว่างในงานศิลปะ จะเป็นที่ว่างที่ถูกกำหนดแล้วให้มีมิติและลักษณะด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้น ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมากในองค์ประกอบของรูปทรง มีความสัมพันธ์กับรูปทรงและทัศนธาตุอื่นๆทุกชนิด



ข้าพเจ้าใช้ที่ว่าง ให้เกิดระยะกลางขึ้นในงาน และเป็นการสร้างจุดเด่นให้กับงาน การที่เว้นว่างให้กับรูปทรง คน เพื่อแสดงให้เห็นถึงการเข้ามาผสมผสานของเทคโนโลยี ที่รายล้อมอยู่ภายนอก ให้เกิดความแตกต่างชัดเจน ทำให้ตัวโครงร่างของคน เป็นจุดเด่นและจุดสนใจของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี(Colour)

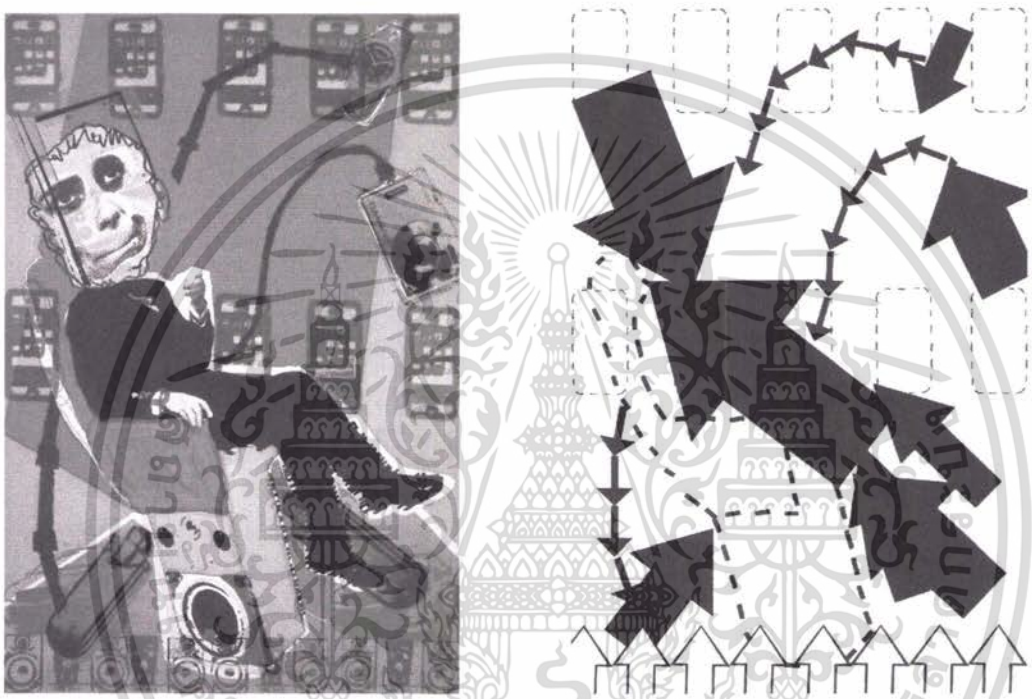
สีเป็นทัศนธาตุที่สำคัญและมีบทบาทมากที่สุด ทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนักทุกประการ แต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดขึ้นอีกประการหนึ่งคือ ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรง

สีที่ใช้เป็นสีที่ใช้ทั้งในวรรณะร้อนและเย็น สีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงสีธรรมชาติ นำมาวางเคียงกันเพื่อให้เกิดความสดใส ให้พลังความขัดของสีซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดการตัดกัน และการทับซ้อนกันของสี เกิดสีใหม่ ที่ดูมีความกลมกลืนกันในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

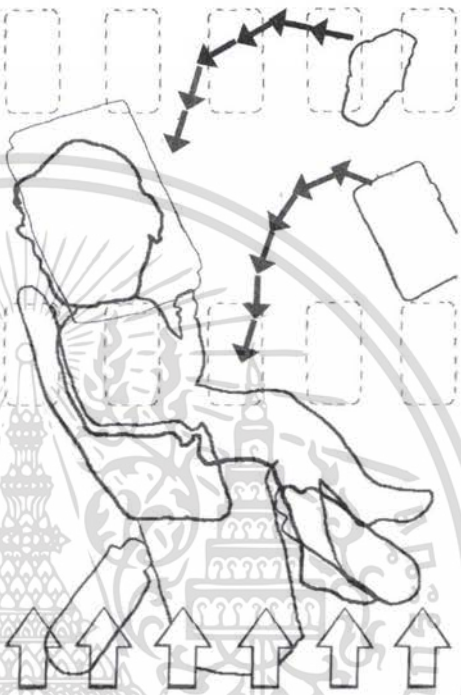
ความกลมกลืน (Harmony)



การประสานกันอย่างลงตัว น่าพอใจของรูปทรง สี รูปความคิด ความกลมกลืนของผลงานเกิดจากความสัมพันธ์ของรูปทรงแต่ละรูปทรง ที่ปรากฏอยู่ในภาพผลงาน การนำรูปทรงที่มีความหลากหลายและแตกต่างกัน มาวางให้อยู่ในกรอบเดียวกันอย่างลงตัว ความกลมกลืนนี้ยังเกิดขึ้นจากบรรยากาศและสีที่ถูกสร้างขึ้น รวมอยู่ในเรื่องราวเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย(Variety)



ภายในผลงานมีความหลากหลาย ทางด้านรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก มีความขัดแย้ง และตัดกันของสีที่ใช้ รูปทรงที่นำมาจัดวาง เกิดจากการสร้างที่แตกต่างกัน แต่อยู่ในเรื่องราวเดียวกัน เชื่อมต่อกัน การซ้ำรูปทรงเพื่อให้เกิดระยะ และความน่าสนใจไม่ให้ภาพด้านหลัง น่าเบื่อและเกิดพื้นที่ว่างมากเกินไป

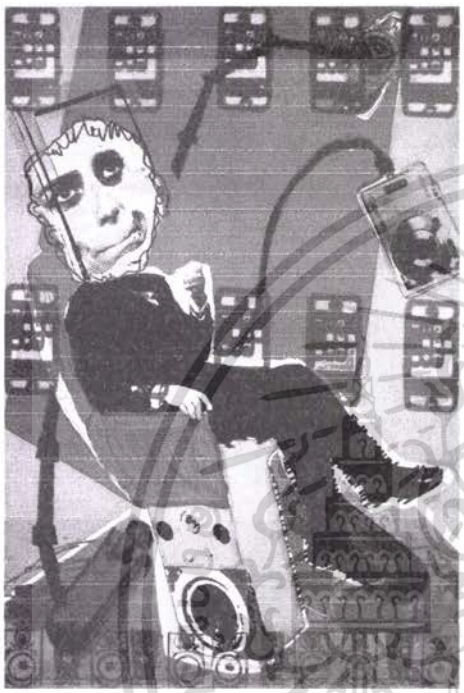
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล(Balance)

ภาพผลงานแสดงความสมดุลในลักษณะ หนักมาทางซ้าย เนื่องจากรูปทรงถูกจัดวางในพื้นที่ ของภาพทางซ้ายมากกว่าทางด้านขวา โดยมีการใช้รูปทรงเป็นตัวเชื่อมประสานให้รูปทรงทั้งสองด้านเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และใช้สีเพื่อเพิ่มน้ำหนัก และความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

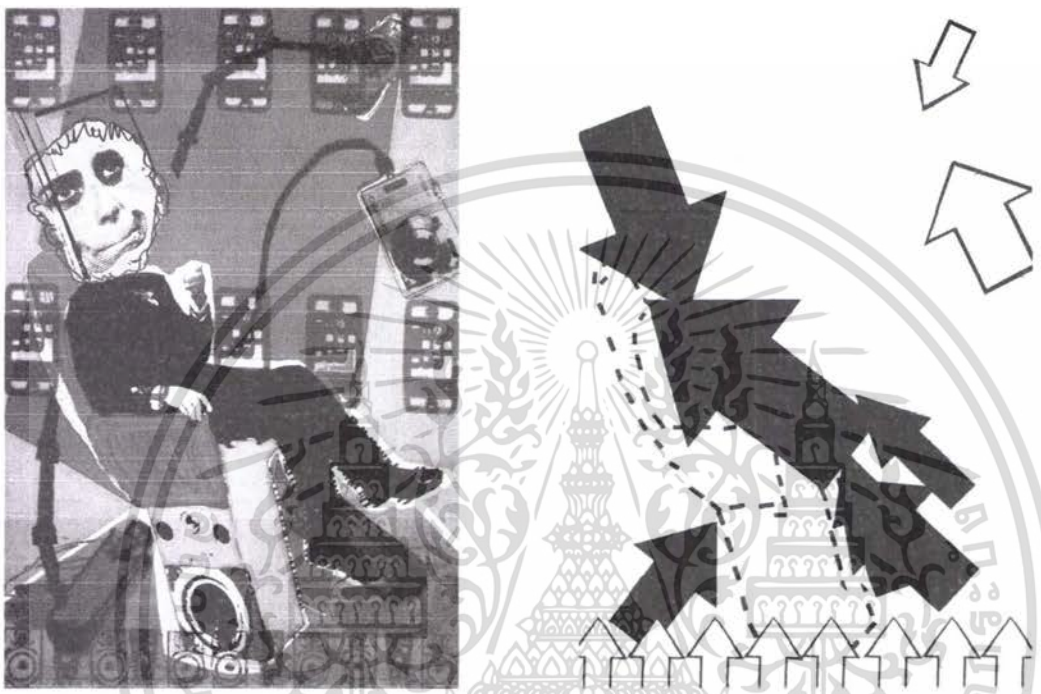
สัดส่วน(Proportion)



ในภาพผลงานให้เห็นถึงสัดส่วนของรูปทรงที่มีความหลากหลาย และแตกต่างกันของขนาด ทั้งรูปทรงคน ตัวเทคโนโลยี และส่วนประกอบต่างๆ ที่มีความแตกต่างกัน นำมาประกอบและผสมผสานกันเพื่อให้เห็นถึงความแตกต่าง และความสำคัญต่อภาพผลงาน ส่วนที่เป็นส่วนประกอบของภาพ สัดส่วนก็จะมีความแตกต่างจากจุดเด่นของภาพ ลดหลั่นกันไปตามความสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

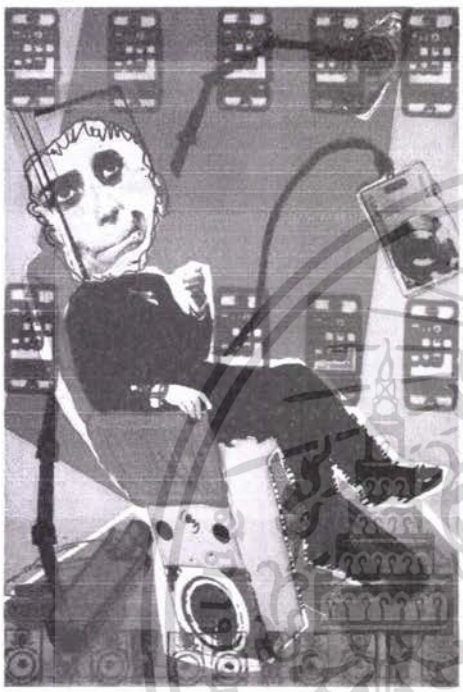
ความเป็นเด่น(Dominance)



ความเป็นเด่นที่เกิดในภาพผลงาน เกิดจากการเว้นที่ว่างของรูปทรงให้เกิดรูปทรงที่เป็นจุดเด่นซึ่งอยู่ตรงกลางภาพ เป็นความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้ง จากการใช้สี สีเขียวและสีแดงเป็นสีคู่ตรงข้ามกัน นำมาวางไว้ข้างกัน ทำให้ตรงกลางภาพเกิดความเป็นเด่นขึ้น การเพิ่มความขัดแย้ง ระหว่างที่นำมาทำซ้ำกันในจังหวะที่เท่ากัน จะทำให้มีการเปลี่ยนแปรและทำให้ภาพน่าสนใจขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหว(Movement)



ภายในภาพผลงานให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว รูปทรงต่างๆ มีการเคลื่อนที่เข้าหารูปทรงกึ่งกลางซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ สอดคล้องกับเรื่องราวที่ว่า เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับการดำรงชีวิตของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

แนวความคิดและกระบวนการการสร้างผลงาน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้า รวบรวมข้อมูลอีกทั้งยังได้สอบถามจากประสบการณ์ตรงของคนใกล้ชิด และของข้าพเจ้าเอง จนทำให้เกิดมุมมองที่น่าสนใจเพิ่มมากขึ้น การได้เห็นถึงปัญหา การเรียนรู้และทดลองในสิ่งใหม่ๆ ควบคู่ไปกับการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ กลายเป็นสิ่งที่มีค่ายิ่งกับตัวข้าพเจ้า กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงระบบความคิด ที่ข้าพเจ้าได้รับรู้มาทั้งหมด ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้แล้ว ด้วยความตั้งใจ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ทราบถึงปัญหาที่มีความสำคัญมากอีกหนึ่งปัญหาของสังคมในปัจจุบัน เทคโนโลยีไม่เพียงสร้างความสะดวกสบายให้กับเราเท่านั้น ยังสร้างปัญหาได้อย่างมากมายควบคู่กันไปด้วย หากแต่มนุษย์เราควรใช้เทคโนโลยีอย่างมีสติ คิดและไตร่ตรองให้ดีก่อนนำไปใช้ เพื่ออำนวยความสะดวก ไม่ให้เทคโนโลยีมีอิทธิพลเหนือจิตใจของเรา แล้วการใช้เทคโนโลยีก็จะเกิดประโยชน์ขึ้นทั้งกับตัวเราเองและสังคมรอบตัว

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พบปัญหาที่เกิด จากการสร้างภาพร่าง ที่ยังไม่สมบูรณ์ ไม่สอดคล้องกับเรื่องราวและแนวความคิดของข้าพเจ้า ก่อให้เกิดความสับสนกับแบบภาพร่าง ซึ่งยังไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดได้อย่างเต็มที่ และเพียงพอส่งผลให้การปฏิบัติผลงานจริงเกิดการล้าช้าอีกด้วย

ข้อเสนอแนะ เมื่อผ่านขั้นตอนกระบวนการเลือกหัวข้อศิลปนิพนธ์และแนวความคิดแล้ว ควรทำความเข้าใจเสียก่อน จึงค้นคว้ารวบรวมข้อมูล ศึกษาเรื่องราวความเป็นจริงมาอย่างถ่องแท้ และทำการบันทึกหรือสเก็ตรูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิดเก็บไว้ แล้วนำมาสร้างเป็นแบบร่างและผลงานจริงตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

-จิระพัฒน์ พิตรปรีชา . **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20** . สนพ เมืองโบราณ 2547

-ชลูด นิ่มเสมอ.**องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531

-อารี สุทธิพันธุ์ . **ศิลปะนิยม** . สนพ. กระดาษสา 2528

-www.iamchild.org

-www.semsikkha.org

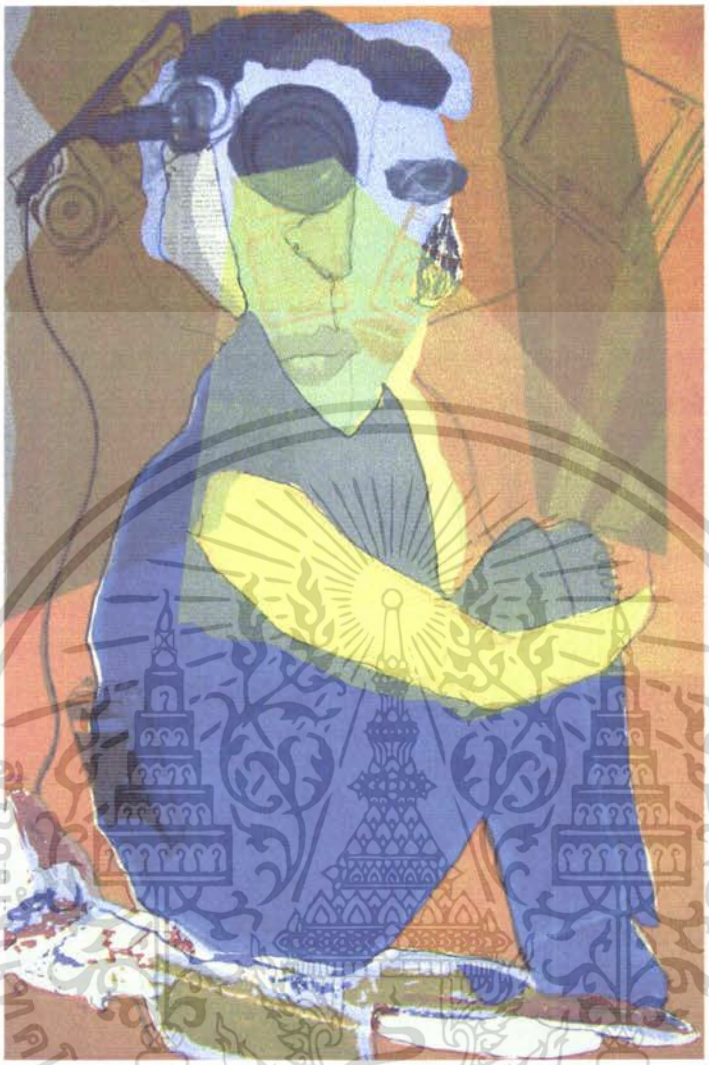
-www.wikipedia.org

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

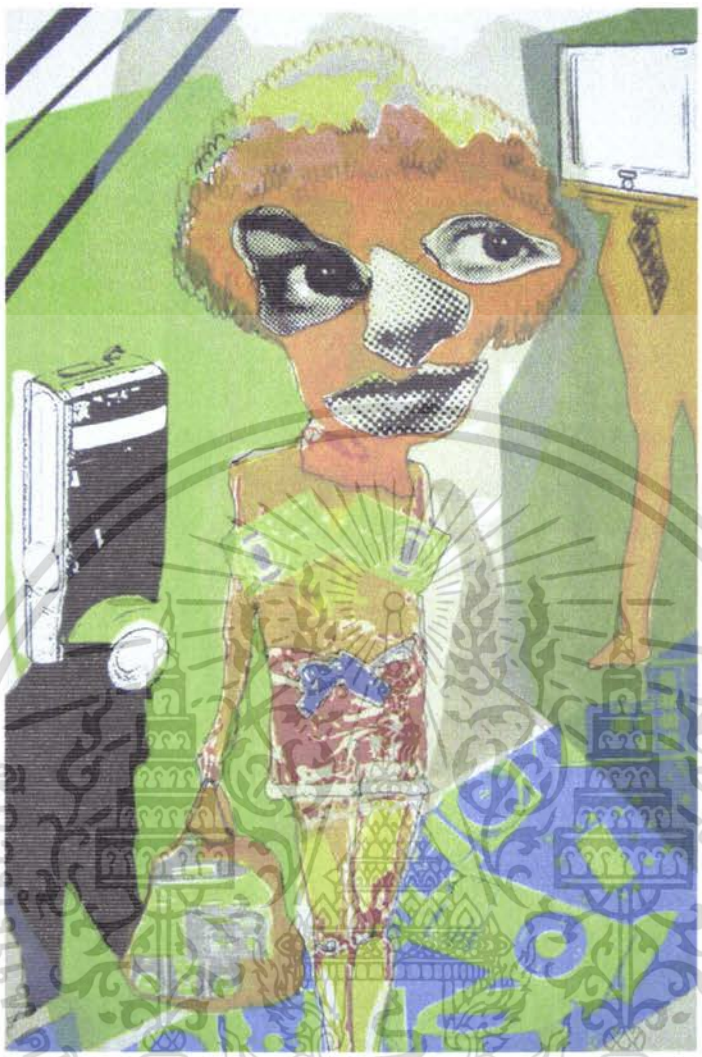
ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Tech-no-lo-gy 001
เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)
ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Tech-no-lo-gy 002

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)

ขนาด 60x80 cm.

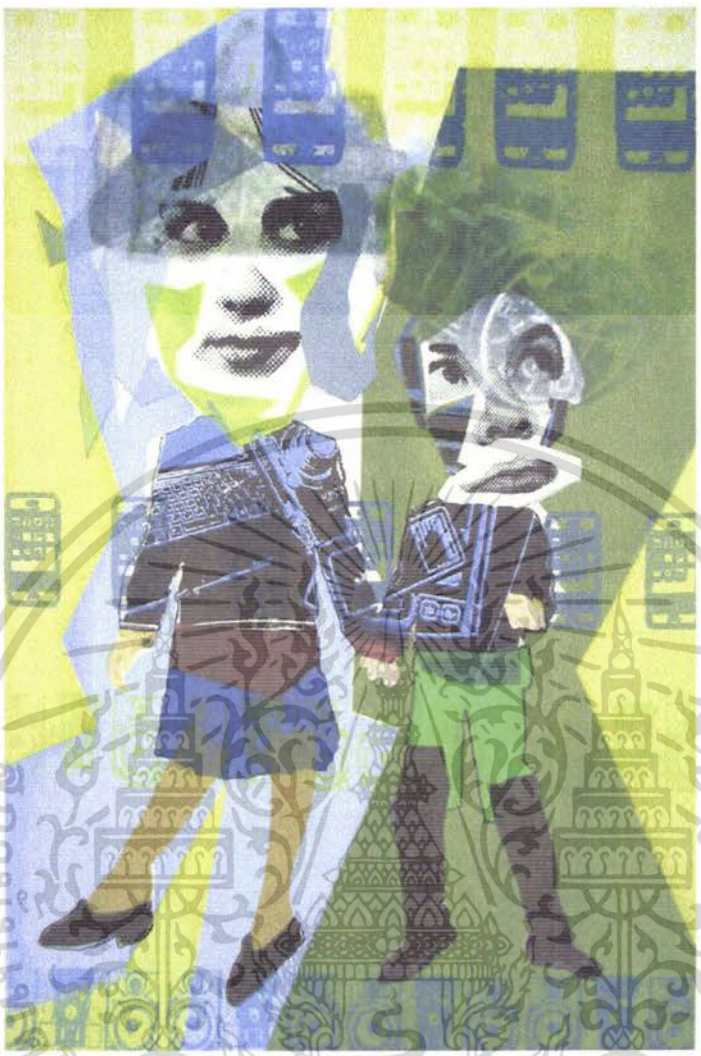
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อผลงาน Tech-no-lo-gy 003

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Tech-no-lo-gy 004

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อผลงาน Tech-no-lo-gy 005

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อผลงาน Tech-no-lo-gy 006

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาว กัญสุภา ตันติศิริวัฒน์

เกิด 14 พฤศจิกายน 2528

ที่อยู่ 18 ม.สวนแหลมทอง 2 ซ.พัฒนาการ 28 แขวงประเวศ เขต สวนหลวง กรุงเทพฯ 10250

E-mail: gubsgibz@hotmail.com

การศึกษา

- โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย
- โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิจิตรศิลป์

ประวัติการแสดง

2549 การแสดงงานศิลปกรรม "MINI MINI ART" ณ Hof art gallery , กทม.

2550 การแสดงงานศิลปกรรม โครงการแลกเปลี่ยนศิลปะร่วมสมัยไทย-ญี่ปุ่น "NO PICNIC PRINTED" ณ ละลานตา ไฟน อาร์ต , กทม.

2551 การแสดงงานศิลปกรรม "NEWS PAPER EXHIBITION" ณ พระนครบาร์, กทม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้