สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณณัธญา เตสะหลี

Landscape Improvement Design at the House of Mrs. Nathaya Thasalee

โดย

นางสาว วนิดา นิ่มนวล

นางสาว อรฉัตร รวยทรัพย์

เสนอ

ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ว/พ
ว 169 ก
2550
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 82110
วัน,เดือน,ปี - 8 ก.ค. 2551
b 11946180
i.....

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (พืชสวน)

พุทธศักราช 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบรับรองปัญหาพิเศษปริญญาตรี

ภาควิชาพืชสวน

เรื่อง

การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณณัธญา เตสะหลี

Landscape Improvement Design at the House of Mrs. Nathaya Thasalee

โดย

นางสาว วนิดา นิ่มนวล

นางสาว อรฉัตร รวยทรัพย์

.....

อาจารย์ที่ปรึกษา

(ดร.ศรายุทธ ผลโพธิ์)

วันที่...เดือน.....พ.ศ. .....

ภาควิชารับรองแล้ว

.....

(รศ.ดร. สมชาย กล้าหาญ)

หัวหน้าภาควิชาพืชสวน

วันที่...เดือน.....พ.ศ. .....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนิยม

การจัดทำปัญหาพิเศษเรื่องการออกแบบภูมิทัศน์สวนบริเวณบ้านคุณณัธญา เตสะหลีในครั้งนี้สำเร็จขึ้นได้นั้นทางผู้จัดทำต้องขอบพระคุณบิดามารดา เป็นอย่างสูงที่คอยให้กำลังใจมาโดยตลอดและขอขอบคุณ ดร.ศรายุทธ ผลโพธิ์เป็นอย่างยิ่งที่ช่วยให้โอกาสทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ ซึ่งคอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำปรึกษาและคำแนะนำมาโดยตลอดซึ่งสุดท้ายนี้ต้องขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจมาโดยตลอด

ด้วยความเคารพอย่างสูง

วนิดา นิ่มนวล

อรณัตร รวยทรัพย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณ ณัธญา เตสะหลี
โดย : นางสาววนิดา นิ่มนวล
นางสาวอรณัตร รวยทรัพย์
สาขาวิชา : พืชสวน
ภาควิชา : พืชสวน
คณะ : เทคโนโลยีการเกษตร
อาจารย์ที่ปรึกษา : ดร. ศรายุทธ ผลโพธิ์

บทคัดย่อ

บ้านคุณณัธญา เตสะหลีที่ใช้ในการจัดสวนตั้งอยู่ที่ 115 ถนนสุวินทวงค์ ซอยคุ้มเกล้า หมู่บ้านชัยพฤษ์ 1 กรุงเทพมหานคร มีเนื้อที่ 586 ตารางเมตร มีพื้นที่จัดสวน 315 ตารางเมตร วัตถุประสงค์ของการศึกษาในครั้งนี้เพื่อการปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ของพื้นที่เพื่อการพักผ่อนและทำกิจกรรมของบุคคลภายในครอบครัวและเรียนรู้ขั้นตอนการจัดสวน ซึ่งมีขั้นตอนในการศึกษา 4 ขั้นตอน คือ 1) การออกแบบจัดสวน 2) การประเมินราคา 3) การปฏิบัติงานจัดสวน และ 4) การประเมินผลความพึงพอใจหลังการจัดสวน

จากการออกแบบได้แบ่งพื้นที่ในการปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ออกเป็น 6 ส่วน ได้แก่ ส่วน A ด้านหน้าบ้านมีเก้าอี้เป็นจุดพักผ่อน ส่วน B เป็นศาลาพักผ่อนและสวนหย่อม ส่วน C เป็นสวนแบบเขตร้อนและมีชิงช้า ส่วน D เป็นส่วนติดกับห้องกิจกรรมเป็นสวนไม้ดอก ส่วน E เป็นลานซักล้างและสวนครัว และ ส่วน F จัดเป็นสวนหย่อมและมีชุดสนามนั่งเล่น

จากการประเมินความพึงพอใจของเจ้าของบ้านพบว่าค่าความพอพึงใจด้านความสวยงามมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.6 และความพอพึงใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5 ซึ่งแสดงผลได้ว่าเจ้าของบ้านได้รับความพึงพอใจในระดับที่ดีมากทั้งสองการประเมิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Tittle :**Landscape Improvement Design at the House of Mrs. Nathaya Thasalee.**

By :**Ms. Vanida Nimnual**

:**Ms. Orachat Ruaysup**

Major : **Horticulture**

Department : **Horticulture**

Faculty : **Agricultural Technology**

Advisor : **Dr. Sarayut Phonpho**

Abstract

Mrs. Nathaya Thasalee's house is located on 115 Suwintavong Rd, soi Komkaow, Chayaprueg I village, Bangkok. The total area of the house is about 586 squarematres. The area for landscaping development is about 315 squaremetres. The aims of this study are to improve the landscape of the study area for recreation and relaxation of family and to study the process of landscape design and landscape installation. The landscape imporovement design process composes of 4 steps: 1) designation 2) estimation 3) landscape installation and 4) satisfaction evaluation

From study, the landscape improvement area can be separpted to 6 zones, zone A is the font of the house which has the set of benchs, zone B is the ornamental garden which has gazebo, zone C is the tropical garden which has swing, zone D is the flower garden near dining room, zone E is the vegetable gaden and washing area, and zone F is ornamental garden which has set of benchs. The satisfaction evaluation of the owner composes of 2 parts ; 1) the average score of aesthetic evaluation is 4.6 and 2) The average score of function evaluation is 4.5. The average score of two parts are very good level.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	1
วัตถุประสงค์	2
ตรวจเอกสาร	3
อุปกรณ์และวิธีการศึกษา	11
ผลการศึกษา	13
วิจารณ์	35
สรุป	36
เอกสารอ้างอิง	37
ภาคผนวก	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

เรื่อง		หน้า
ภาพที่ 1	แสดงภาพบริเวณหน้าบ้านฝั่งซ้าย	15
ภาพที่ 2	แสดงภาพบริเวณศาลา	15
ภาพที่ 3	แสดงภาพบริเวณสวนที่ติดกับห้องกิจกรรม	16
ภาพที่ 4	แสดงภาพสวนด้านข้างบ้านริมรั้ว	16
ภาพที่ 5	แสดงภาพด้านหลังบ้าน	17
ภาพที่ 6	แสดงภาพสวนหน้าบ้านด้านขวาติดกับลาดจอดรถ	17
ภาพที่ 7	Ballon diagram	20
ภาพที่ 8	Master plan	21
ภาพที่ 9	Section	22
ภาพที่ 10	Elevation	23
ภาพที่ 11	Perspective	24
ภาพที่ 12	แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณหน้าบ้าน	29
ภาพที่ 13	แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณศาลา	29
ภาพที่ 14	แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณมุมกำแพง	30
ภาพที่ 15	แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณสวนติดกับห้องกิจกรรม	30
ภาพที่ 16	แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณด้านหลังบ้าน	31
ภาพที่ 17	แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณสวนด้านขวาติดกับลาดจอดรถ	31
ภาพที่ 18	แผนภูมิแสดงความพอพึงใจด้านความสวยงาม	33
ภาพที่ 19	แผนภูมิแสดงความพอพึงใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

เรื่อง **หน้า**

ตารางที่ 1 แสดงผลการสัมภาษณ์ 18
ตารางที่ 2 แสดงราคาพรรณไม้ 26
ตารางที่ 3 แสดงราคาวัสดุอุปกรณ์ตกแต่ง 27
ตารางที่ 4 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจด้านความสวยงาม 32
ตารางที่ 5 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

มนุษย์ที่เกิดมาในโลกนี้ สภาพพื้นฐานของจิตใจโดยแท้จริง ย่อมต้องการประสบหรือพบในสิ่งสวยงามตามธรรมชาติหรือสิ่งที่มนุษย์บรรจงสร้างสรรค์ขึ้นเพราะความสวยงามเหล่านั้นบันดาลก่อให้เกิดความพึงพอใจ ความสุขทางใจ อันเป็นยอดปรารถนาของมนุษย์ทุกคน การพัฒนามนุษย์ให้เป็นมนุษย์ที่ตรงตามต้องการของสังคมจำเป็นที่จะพัฒนา ร่างกาย สมอง และจิตใจ (ประยุทธ, 2532)

ในการสร้างที่อยู่อาศัยหรือสำนักงานทั้งส่วนราชการและส่วนเอกชนก็มีความต้องการตกแต่งบริเวณด้วยสวนไม้ประดับ สวนหย่อม ตลอดจนสวนสาธารณะ การจัดสวนไม้ประดับ ถือว่ามีความสำคัญมาในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นบ้านจัดสรร บ้านทั่วไป อาคารพาณิชย์จะจัดสวนไม้ดอกไม้ประดับถือว่ามีความสำคัญมากในปัจจุบันเพื่อให้ผู้พอเห็นหรือผู้ที่พักอยู่อาศัย มีความสดชื่นด้วยบรรยากาศของความสวยงามด้วยไม้ดอก ต้นไม้ ซึ่งได้คุณประโยชน์ทั้งกายและจิตใจ นอกจากนี้ยังทำให้สถานที่นั้นดูสวยงาม อีกทั้งเป็นการเพิ่มคุณค่าให้แก่สถานที่นั้น ๆ อีกด้วย (พรรณเพ็ญ, 2537)

ดังนั้นการออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์ในครั้งนี้ทำให้เกิดประโยชน์และความสวยงามในการจัดสวนครั้งนี้ทำให้ได้รู้ปัญหาและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้ากับปัญหาที่เกิดโดย ทำให้มีความรู้สามารถนำไปใช้ในอนาคตต่อไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ของพื้นที่ให้สวยงามใช้เป็นพื้นที่เพื่อการพักผ่อน และทำกิจกรรมของบุคคลภายในครอบครัว
2. เพื่อศึกษาวิธีการทำงานในการออกแบบสวน และรู้ถึงวิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดจากการออกแบบและการจัดสวนในสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรวจเอกสาร

การจัดสวนเป็นที่นิยมทำกันมากในปัจจุบันไม่ว่าเป็นการจัดบริเวณหน้าบ้านสวนสาธารณะหรือสถานที่ราชการ สถานที่ท่องเที่ยวต่างๆซึ่งแต่เดิมนั้นการจัดสวนจะทำกันเฉพาะในพระราชวังหรือตามวัดใหญ่ๆที่สำคัญเท่านั้นในอนาคตความสำคัญของสวนจะมีมากขึ้นทั้งนี้เพราะการจัดสวนมีความสำคัญต่อสภาพจิตใจและร่างกายของมนุษย์มากขึ้น (สมจิตร, 2528)

ในปัจจุบันนี้การสร้างที่อยู่อาศัยหรือที่ทำงานทั้งส่วนราชการและเอกชนจะตกแต่ง ด้วยสวนไม้ประดับ สวนหย่อม ตลอดจนสวนสาธารณะ การจัดสวนไม้ประดับถือว่ามีความสำคัญมากในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นบ้านจัดสรร บ้านทั่วไป อาคารพาณิชย์ จะจัดสวนไม้ประดับ สวนหย่อมและสวนลอย เพื่อให้ผู้พบเห็นหรือผู้อยู่อาศัยมีความสดชื่นด้วนบรรยากาศของความงาม ดอกไม้ต้นไม้ซึ่งได้ประโยชน์ทางร่างกายและจิตใจ (จักรพันธ์, 2539)

การจัดสวนในบ้านเป็นส่วนหนึ่งของLand scape ในสาขาวิชาพืชกรรม มีความมุ่งหมายที่สำคัญเพื่อตกแต่งบริเวณบ้านให้สวยงามน่าดูก่อให้เกิดความสุขสดชื่นทั้งกายและใจแก่เจ้าของบ้านและผู้อยู่อาศัย ตลอดจนเป็นที่สุขตาสุขใจ แก่ผู้ที่พบเห็น (เสรี, 2541)

วัตถุประสงค์ของการจัดสวน (กัลยา, 2537)

ในการจัดสวนโดยทั่วๆไป มีอยู่3ประการได้แก่

1.การจัดสวนเพื่อความสวยงาม โดยมากนิยมจัดในบริเวณบ้าน ที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจน การจัดแบบนี้จะมุ่งเน้นความสวยงามของสถานที่ และความงามของพรรณไม้ ทำให้เกิดความสุขทางด้านจิตใจ และอารมณ์ การจัดสวนแบบนี้จะจัดให้มีหลายๆบรรยากาศ มีมุมสงบ มุมทำให้เกิดความประหลาดใจ การจัดมุ่งเน้นให้เกิดคุณค่าความลี้ลับเพื่อก่อให้เกิดคุณค่าและจินตนาการ

2.การจัดสวนเพื่อประชาชน เป็นการจัดเพื่อสนองต่อกิจกรรมของประชาชน จัดให้มีสิ่งอำนวยความสะดวกสบายภายในสวน ทั้งศาลาพักร้อน ทางเดิน สระว่ายน้ำ สนามเด็กเล่นต่างๆ มีพรรณไม้ต่างๆ ทั้งไม้ยืนต้น ไม้พุ่มและไม้คลุมดิน นอกจากนี้ยังมีการจัดองค์ประกอบภายในสวนการเลือกชนิดของพรรณไม้ เพราะบุคคลต่างๆ ต้องการพรรณไม้หลายชนิด ในการจัดสวนเพื่อประชาชนและจะเน้นในการอำนวยประโยชน์ทางด้านสุขภาพร่างกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การจัดสวนเพื่อใช้ในการทดลองพรรณไม้ใหม่ เป็นการจัดมุ่งเน้นการทดลองการปรับปรุงพันธุ์ การคัดเลือกพืชพรรณใหม่ เพื่อให้ได้มาซึ่งพืชพรรณที่เหมาะเพื่อใช้ประกอบการจัดสวนและกิจกรรมที่ต่อเนื่อง วัตถุประสงค์ของการจัดสวนชนิดนี้ จะมุ่งเน้นการศึกษา การค้นคว้าและการวิจัยต่างๆ

ประโยชน์ของการจัดสวน (สมจิตร, 2538)

1. ทำให้พื้นที่เป็นขอบเขต เป็นแนวรั้วมีความปลอดภัย ทั้งยังมีพรรณไม้ต่างๆมากมาย ตลอดจนได้ร่มเงาจากไม้ยืนต้นและไม้พุ่มต่างๆ

2. ลดเสียงรบกวนจากบริเวณภายนอก หรือถนนต่างๆทำให้บริเวณภายในสวนสงบร่มเย็น โดยเฉพาะการปลูกไม้ที่มีทรงพุ่มหนา แล้วปลูกซ้อนกันมากๆ เพราะต้นไม้สามารถกรองเสียงได้

3. ทำให้พื้นที่บริเวณสวนดูสะอาดตามีอากาศบริสุทธ์ โดยเฉพาะการทำสนามเปิดกว้างทำให้เกิดอากาศบริสุทธิ์ไปทั่วบริเวณ

4. ทำให้พื้นที่เฉพาะเป็นสัดส่วน สามารถประกอบกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างอิสระ มีมุมสงบส่วนตัว ตลอดจนความสวยงามต่างๆ

5. มีสถานที่ออกกำลังกาย สนามเด็กเล่น สระว่ายน้ำ และสนามสำหรับเกมส์ต่างๆเพื่อความสวยงามและคุณค่าให้แก่อาคารบ้านเรือนให้น่าอยู่อาศัย

6. มีพื้นที่ประกอบกิจกรรมงานอดิเรก เช่น มีพื้นที่ปลูกผักสวนครัว ไม้ดอก ไม้ประดับ ไม้ผลขนาดย่อมๆเป็นการประหยัดและช่วยแบ่งเบาภาระทางเศรษฐกิจในครอบครัว

7. สามารถปิดบังพื้นที่บริเวณที่ไม่พึงประสงค์ พื้นที่สกปรก ที่ทิ้งขยะ โดยการปลูกพืชพรรณต่างๆ ปิดไว้

8. ก่อให้เกิดความสงบสุขภายในครอบครัวได้อยู่ใกล้ชิดกันมากขึ้น เช่น มีการช่วยกันทำงานเล็กๆ น้อยๆเกี่ยวกับการดูแลสวน และพักผ่อนร่วมกัน

อุปกรณ์การจัดสวน (กรองแก้ว, 2537)

1.หิน ควรเลือกหินที่มีรูปร่างลักษณะสวยงาม เป็นหินที่ได้จากภูเขาและหินทะเล ลักษณะจะสวยงามเป็นธรรมชาติ

2.กรวด กรวดน้ำจืดเป็นสีน้ำตาล กรวดทะเลเป็นสีขาว เวลานำไปจัดสวน ควรแยกประเภทเพื่อให้ลักษณะที่เข้ากัน จะทำให้สวนดูสวยงามขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.หินย่อย ควรใช้สัดส่วนในที่ร่ม ไม่โดนน้ำฝนจะได้ไม่สกปรกมากซื้อได้ราคาถูกกว่ากรวด และมีให้เลือกหลายสี

4.ทราย ควรใช้ทรายน้ำจืด เพราะถ้าใช้ทรายทะเลจะมีความเค็มเมื่อนำไปปลูก ต้นไม้มักจะตาย

5.อิฐบล๊อก ใช้เป็นแนวกั้นขอบเขตในการแต่งสวน หรือใช้กั้นดินทราย

6.แผ่นซีเมนต์ ใช้ปูเป็นทางเท้าสำหรับเดินในสวน เพื่อป้องกันไม่ให้เดินเหยียบย่ำต้นไม้ แม้จะเป็นสวนเล็กๆ ก็สามารถทำทางเท้าได้อาจใช้อิฐก้อนใหญ่ที่มีลักษณะแบนวางเป็นทางเท้าก็ได้

7.กระถางต้นไม้ การตกแต่งสวนจะเป็นการปลูกต้นไม้ลงพื้นดินเท่านั้นนำต้นไม้ที่ปลูกในกระถางไปตกแต่งก็จะเป็นการเพิ่มความสวยงาม

8.บ่อน้ำ หากบริเวณบ้านน้อยไม่มีมากพอที่จะขุดบ่อน้ำสามารถหาซื้อได้ตามร้านขายอุปกรณ์ตกแต่งสวนมีให้เลือกหลายแบบ

9.วัสดุต่างๆ อาจเป็นตุ๊กตาเซรามิก มีทั้งตัวเล็กและตัวใหญ่ รูปปั้นแบบต่างๆมีให้เลือกมากมายตามใจชอบ หรือท่อนไม้ รถไม้ที่มีลักษณะสวยแปลกตา

10. ต้นไม้ เลือกประเภทของต้นไม้ให้เหมาะกับพื้นที่ มีทั้งไม้ใบ ไม้ดอก ไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน

11. เครื่องมือทำสวน ได้แก่บัวรดน้ำ จอบ กรรไกรแต่งกิ่ง เสียม

การตกแต่งสวน (กรองแก้ว, 2537)

1. **การจัดสวนหิน**

ควรเลือกหินที่เป็นธรรมชาติ ไม่ควรนำหินที่ได้จากการระเบิดมาใช้เพราะจะเป็นเหลี่ยมมีคม เลือกรูปร่างและขนาดให้เหมาะสม หินจะมีลักษณะต่างกันหลาบแบบ ได้แก่

- หินที่มีลักษณะสูงตั้งตรง มีความมั่นคง ตั้งเป็นจุดเด่น
- หินที่มีลักษณะตั้ง ทรงเตี้ยใช้แต่งเป็นองค์ประกอบของหินก้อนใหญ่
- หินที่มีลักษณะรูปร่างแปลกๆ สามารถนำมาแต่งเป็นจุดเด่นของสวนได้
- หินที่มีลักษณะคล้ายกระดองเต่า อาจใช้เป็นหินรองตุ๊กตาหรือนำรูปปั้นมาวาง
- หินที่มีลักษณะเรียบแบนเตี้ย สามารถนำมาจัดวางเรียงเป็นทางเดินได้

ควรเลือกหินที่มีลักษณะรูปร่างและขนาดไม่แตกต่างกันมากนัก การจัดควรให้มีหินก้อนใหญ่เป็นหลัก แล้วใช้หินก้อนใหญ่เป็นหลัก แล้วใช้หินก้อนที่มีขนาดเล็กแต่งเป็นส่วนประกอบรอบๆ หินก้อนใหญ่ หรืออาจจะเป็นด้านหน้าด้านเดียวก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดต้นไม้ ก้อนกรวด หินรวมกันอาจนำก้อนกรวด โรยรอบก้อนหินหรือจัดแต่งให้เป็นเนินสวยงามส่วนหินก้อนใหญ่อาจนำมาวางข้างต้นไม้ เป็นที่นั่งในสวนก็ได้โดยรอบๆหินก้อนใหญ่อาจโรยกรวดรอบๆ การแต่งต้นไม้ก้อนหินอาจปลูกต้นไม้ที่มีต้นใหญ่ข้างหินก้อนใหญ่ แล้วปลูกต้นไม้ทีมีขนาดเล็กรองลงมาข้างหินก้อนเล็ก

2. การจัดบ่อน้ำ

การมีบ่อน้ำในสวนทำให้มีความชุ่มชื้น และยังสามารถตักน้ำในบ่อมารดต้นไม้ได้อีกด้วย ถ้ามีพื้นที่มากก็ทำบ่อใหญ่ มีพื้นที่น้อยก็ทำบ่อเล็ก

ลักษณะของบ่อมีอยู่ 2 แบบคือ

- บ่อลักษณะรูปเลขาคณิต ได้แก่ ครึ่งวงกลม วงกลม สามเหลี่ยม ทำได้โดยหล่อคอนกรีตตามแบบ จากนั้นก็ตกแต่งให้สวยงาม
- บ่อลักษณะธรรมชาติ ได้แก่ การขุดดิน ทำบ่อ ลักษณะเป็นแบบใดก็ได้ อาจจะโค้งเข้าได้ตามต้องการ เมื่อขุดดินได้รูปแล้วอาจจะหล่อคอนกรีตก็ได้

สำหรับผู้ที่มีพื้นที่น้อยไม่สะดวกในการขุดบ่อ ในปัจจุบันมีบ่อน้ำที่หล่อคอนกรีตสำเร็จแล้ว มีให้เลือกซื้อหลายแบบ หลายขนาด และสะดวกในการเคลื่อนย้ายด้วย หาซื้อได้ตามร้านอุปกรณ์และตกแต่งสวน

ลักษณะงานภูมิทัศน์ที่ดี (สมจิตร, 2541)

1. ต้องสามารถทำให้ผู้อยู่อาศัยมีชีวิตชีวาที่ดีกว่า (Better for living) หมายถึงการวางแผนการจัด การจัดสร้าง การดูแลบำรุงรักษาหลังการจัดสร้าง ทำให้ผู้อยู่อาศัยมีความพึงพอใจ มีความสุข มีความรัก มีความหวงแหน เสริมส่งวิถีการดำรงชีวิตและความสุขสันติในครอบครัว สนองตอบทั้งด้านสถาปัตยกรรม วิศวกรรม สุนทรียภาพและอารมณ์

2. มีพื้นที่สำหรับพักอาศัยและใช้ประโยชน์ได้มาก หมายถึง พื้นที่ใช้สอยทั้งส่วนงานภูมิทัศน์เขียว (Greenscape) และส่วนงานภูมิทัศน์ดาดแข็ง (Hardscape) เป็นการใช้พื้นที่ให้เกิดประสิทธิภาพสำหรับการนั่งพักผ่อน การเดินเล่น การออกกำลังกาย การทำงาน การประกอบอาหาร พื้นที่รับประทานอาหาร พื้นที่สำหรับจัดเลี้ยง พื้นที่รองรับแขก พื้นที่ใช้สัญจร และให้ความปลอดภัย

3. สามารถควบคุมสภาพฟ้าอากาศได้ตลอดทั้งปี ทำให้บ้านและบริเวณที่มีการจัดภูมิทัศน์ให้รู้สึกเย็นสบาย ลดการสะท้อนของแสง แก้ปัญหามุมตกกระทบของแสง ป้องกันกระแสลมพัดแรง เก็บอุ้มความชื้นและกระแสลมไว้ในบริเวณ

4. ทำให้อากาศภายในบริสุทธิ์และสะอาด งานภูมิทัศน์ที่ดีต้องมีการจัดพืชพรรณเพื่อกรองซับฝุ่นละอองที่เป็นพิษให้บริสุทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เพิ่มพูนคุณค่าให้แก่บ้าน อาคาร และบริเวณ เมื่องานภูมิทัศน์มีการดูแลบำรุงรักษาเป็นอย่างดี มีอายุยาวนาน งานภูมิทัศน์จะช่วยเพิ่มคุณค่าแก่บ้านอาคาร และบริเวณ ทำให้บ้านอาคารมองดูดี มีความเป็นระเบียบอ่อนนุ่ม ร่มรื่นสวยงาม เด่นสง่า ทำให้บริเวณมีคุณค่าและมีราคามากขึ้นงานภูมิทัศน์เป็นเครื่องชี้ถึงวัฒนธรรมความเก่าแก่ และจิตใจของผู้อยู่อาศัย

6.ให้ความเป็นอิสระ งานภูมิทัศน์ต้องสร้างความเป็นอิสระได้ สร้างกรอบรอบล้อม (Encloser) สร้างห้องกลางแจ้ง (Outdoor room) ซึ่งประกอบไปด้วยพื้นระนาบระดับพื้นผิวพื้น (Floor plane) พื้นที่ระนาบแนวตั้ง (Vertical plane) และพื้นที่ระนาบเหนือศีรษะ (Overhead plane) ทำให้เกิดชุดที่ว่างเป็นห้อง ให้ความอิสระแก่ผู้อยู่อาศัย ป้องกันสายตาจากบุคคลภายนอกและสามารถลดเสียงรบกวนจากภายนอกพื้นที่ได้

7.มีความสวยงามชั่วนิรันดร งานภูมิทัศน์ที่ดีมีการดูแลบำรุงรักษาอย่างดี ต้องสามารถคงความสวยงามไว้ได้ตลอดเวลา ทุกวัน ทุกเดือน ทุกปี แม้ว่ากาลเวลาจะเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมของฤดูกาล เกิดเป็นประวัติศาสตร์ ตำนานเล่าขานบอกต่อกันมากลายเป็นสิ่งที่ต้องควรอนุรักษ์และพึงหวงแหน

8.กำหนดตำแหน่งขององค์ประกอบแต่ละองค์ประกอบลงอย่างเหมาะสม กลมกลืน สอดคล้อง และรับกันกับพื้นที่ กับสถาปัตยกรรมหรือสิ่งก่อสร้างหลักอย่างเหมาะสมลงตัว

9.มีการดูแลรักษาง่ายและต่ำ ประหยัดเวลา ประหยัดทุนทรัพย์ ประหยัดแรงงาน การจัดงานง่ายไม่ซับซ้อน ดังนั้นการออกแบบจะต้องพยายามค้นหา ทำอย่างไรให้งานภูมิทัศน์มีความสวยงาม ใช้ประโยชน์ได้คุ้มค่า และมีการดูแลบำรุงรักษาง่าย (Easy maintenance) และมีการดูแลบำรุงรักษาต่ำ (Low maintenance)

ลักษณะการออกแบบ

ในสภาพปัจจุบัน ลักษณะของการออกแบบจะเป็นไปในลักษณะที่เรียบง่าย ไม่ยุ่งยากมากนัก แต่เกิดประโยชน์และความพึงพอใจสูงสุดเท่าที่มนุษย์จะทำได้ ถือได้ว่าเป็นลักษณะของแนวความคิดร่วมสมัยของงานออกแบบซึ่งเน้นรูปแบบที่เรียบง่าย (Simplicity) และมีความเด่นน่าสนใจ (Readability)สำหรับการจัดสวน ความเรียบง่ายในรูปแบบอาจเป็นผลมาจากสภาพเศรษฐกิจ วัสดุ วิธีการ ข้อจำกัดเรื่องงานในการดูแลรักษา และเกี่ยวเนื่องกับรสนิยมตามยุคสมัย ส่วนความเด่นที่น่าสนใจก็มุ่งไปที่รูปแบบที่ใหม่ด้วยโครงสร้างของสวนทั้งหมดมากกว่าเน้นที่การตกแต่งอย่างหรูหราหลากหลายด้วยวัสดุราคาแพง (ขวัญชัย,2536)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบของสวนทรอปิคัล (Tropical garden styles) (ธนาศรี, 2550)

คือ ชนิดของพรรณไม้ในสวน ซึ่งจำเพาะว่าต้องเป็นไม้ในเขตทรอปิก เมื่อจะใช้การจำแนกชนิดพรรณไม้ที่ปลูกอยู่เพื่อช่วยแจกแจงความแตกต่างของสวนแต่ละแห่ง ก็ดูจะยาก เพราะในยุคโลกาภิวัตน์นี้ไม่เพียงแต่ฝรั่งนักเดินทางเท่านั้น ทั้งไทย จีน แขก ต่างก็ช่วยกันขนย้ายพืชพรรณข้ามประเทศทั้งแบบเป็นทางการและแบบแอบๆ ทำย้ายไปย้ายมากลายเป็นว่า ปัจจุบันในสวนเกือบทุกส่วนของโลกที่อยู่ในเขตทรอปิกต่างก็มีพรรณไม้หน้าตาเหมือนๆกันไปหมด ถ้าลองเจาะถ่ายภาพกลุ่มต้นไม้จากมุมสวยสักมุมหนึ่ง เห็นจะฟันธงได้ยากว่าสวนนั้นตั้งอยู่ที่ใดไม่ว่าไปที่ไหนเรามักจะหนีไม้พ้นต้นลีลาวดีหลายพันธุ์ ชบาหลากสี เดหลีใบกล้วยกระดาดใบโต ขิงแดง ข่าด่าง เตยหอม เตยหนาม ก้ามกุ้งกล้วย เฟื่องฟ้า ฯลฯ คำว่าสวนทรอปิคัลไม่ได้บ่งบอกหรือเจาะจงลงไปว่าสไตล์ของสวนนั้นเป็นอย่างไรจะเห็นแต่เพียงในประเทศไทย สวนที่ปลูกพรรณไม้เมืองร้อนสีเขียวๆ แดงๆ เหมือนกันทุกสวนล้วนถูกเรียกว่า "สวนทรอปิคัล" แต่สวนเหล่านั้นกลับมีหน้าตาต่างกันมาก พร้อมกับคำนิยามปลีกย่อยหลากหลายไม่ว่าจะเป็น บาหลีทรอปิคัล ทรอปิคัลร่วมสมัย ทรอปิคัลสไตล์รีสอร์ท สวนไทยทรอปิคัล ฯลฯ

ความหมายของสวนทรอปิคัท (ธนาศรี, 2550)

ทรอปิคัล (Tropical) เป็นคำคุณศัพท์ โดยมีคำนามว่า "ทรอปิก" (Tropic) หมายถึง พื้นที่ทางภูมิศาสตร์ ที่ตั้งอยู่ใกล้แนวเส้นศูนย์สูตรระหว่างเส้นทรอปิกออฟแคปริคอร์น (Tropic of Capricorn) ซึ่งภาพที่นึกถึงคือ ดินแดนที่มีอากาศร้อนชื้นเกือบตลอดปี และเต็มไปด้วยพืชพรรณเขียวขจีหลากหลายชนิด

สภาพภูมิประเทศและภูมิอากาศในเขตทรอปิคัลยังมีลักษณะอื่น เช่น ภูเขาสูงหลายแห่งทีมีอากาศหนาวเย็นพบว่ามีพรรณไม้เช่นเดียวกับในเขตอบอุ่น เมื่อภาพลักษณ์ของดินแดนแถบทรอปิกคือพื้นที่แห่งความร้อนความชื้น และพืชพรรณอันเขียวชอุ่ม ภาพของสวนทรอปิคัล

สวนทรอปิคัล เรียกว่า เขียวกันตลอดปีตลอดกาล จะเขียวแน่นทึบหรือโปร่งตา ขึ้นกับความพอใจของเจ้าของสวน แต่สวนทรอปิคัลจะมีแต่สีเขียวเท่านั้น สีสันจากไม้ใบหลากสีและไม้ดอกที่ออกจะซื่อๆ ดิบๆ ก็เป็นเสน่ห์น่าหลงใหลไม่น้อย

ความเป็นมาของสวนทรอปิคัล (ธนาศรี, 2550)

การจัดสวน สิ่งที่น่าสนใจ คือ ในอดีตประเทศเขตร้อนชื้นนี้แทบจะไม่มีการจัดแต่งสวนเพื่อความรื่นรมย์ (Pleasure garden) หรือสวนเพื่อการประดับตกแต่งบริเวณอย่างที่เห็นกันทุกวันนี้ ตัวอย่าง ใกล้ตัวที่เห็นได้ชัด ๆ คือ สวนในประเทศไทย รวมทั้งประเทศเพื่อนบ้านในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดสวนสวยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อความสุนทรียภาพและจำกัดอยู่เฉพาะในวังหรือบ้านของชนชั้นสูงและในวัดเท่านั้น สำหรับบ้านเรือนสามัญชนนิยมจัดสวนเพื่อการกินอยู่ใช้สอยในครัวเรือน สวนที่เห็นอยู่ทั่วไป จะมีเรื่องของการตกแต่งเพื่อบรรยากาศและความสวยงามของสถานที่ก็เป็นเรื่องรองลงไป จึงไม่ได้ให้ความสำคัญกับการจัดตกแต่งองค์ประกอบเท่าใดนัก การเลือกตำแหน่งปลูกต้นไม้หรือส่วนประกอบอื่นๆในสวน ให้ความสำคัญกับความสะดวกหรือประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักการเปลี่ยนแปลงรูปโฉมของสวนทรอปิคัลเริ่มชัดเจนขึ้นในช่วงคริสต์สตวรรษที่ 19- 18ซึ่งประเทศแถบยุโรปนิยมออกล่าอาณานิคม พร้อมกับพัฒนาทางอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีการเก็บเกี่ยวผลประโยชน์และทรัพยากรจากดินแดนอันห่างไกล รวมถึงการรวบรวมของแปลงใหม่ที่ได้พบเห็นกลับไปยังประเทศของตนเพื่อการสะสมและการศึกษาของที่ฝรั่งนักเดินทางหึความสนใจเก็บเกี่ยวกลับบ้านไป คือ พืชต่างถิ่น ที่แสนจะแปลกตาซึ่งมีอยู่มากมายในเขตทรอปิกนอกเหนือจากการสะสมพรรณไม้ต่างถิ่นเพื่อแสดงอำนาจ ฐานะและรสนิยมส่วนตัว ความสนใจและก้าวหน้าทางด้านพฤกษศาสตร์ก็กระตุ้นให้เกิดการสะสมเพื่อการศึกษา และเมื่อหลายประเทศในยุโรปเริ่มปรับเปลี่ยนระบบสังคมเพื่อการศึกษา และเมื่อหลายประเทศในยุโรปเริ่มปรับเปลี่ยนระบบสังคมสู่รูปแบบประชาธิปไตย การจัดแสดงไม้ต่างถิ่นเพื่อให้ความรู้แก่ประชาชนในสวนสาธารณะไปพร้อม ๆ กับการจัดแต่งสถานที่ให้สวยงาม เพื่อการพักผ่อนจึงเกิดขึ้นมีการสร้างเรือนกระจกขนาดใหญ่เพื่อเก็บและแสดงไม้เมืองร้อนอย่างสวยงามทั่วทวีปยุโรป

นอกจากความพยายามในการนำไม้ต่างถิ่นแปลกตากลับไปยังประเทศของตนแล้ว ยังช่วยโยกย้ายพืชพรรณไปมาระหว่างประเทศที่อยู่ในเขตร้อน แม้จะมาอาศัยในต่างถิ่น สิ่งที่ฝรั่งกลุ่มนี้นำติดตัวมาด้วยคือ วัฒนธรรมการจัดแต่งสวนเพื่อความสำราญและการพักผ่อนโดยเฉพาะในประเทศอาณานิคม ซึ่งฝรั่งมีสิทธิ์ขาดในการปรับเปลี่ยนและจัดโครงสร้างทางวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ แนวคิดการจัดสวนนี้ขยายไปจนถึงการสร้างสวนพฤกษศาสตร์เพื่อการสะสมพรรณไม้ เช่นสิงค์โปร์ การสร้างสวนสาธารณะตามเมืองต่างๆ เช่น สวนลุมพินีในกรุงเทพฯ รวมทั้งวัฒนธรรมการสร้างสถานพักตากอากาศหรือรีสอร์ทที่มาพร้อมกับสวนสวย ๆ อย่างโรงแรมรถไฟที่หัวหิน โรงแรมไซฟิเทล หัวหิน ในปัจจุบัน ฝรั่งที่มาอยู่ในประเทศแถบร้อน ได้นำแนวคิดและวิธีการตกแต่งบ้านเรือนและสถานที่ด้วยสวนให้สวยงามตามที่ตนเคยเห็นหรือเคยจัดในประเทศบ้านเกิดเข้ามา แต่เมื่อพลัดถิ่นมาต่างแดน การจัดสวนนั้นดูเหมือนจะสนุกสนานกว่าเดิม เนื่องด้วยมีพรรณไม้ใหม่ๆ อันหลากหลายให้เลือกปลูก และมีงานศิลปะจากวัฒนธรรมท้องถิ่นให้หยิบจบมาแต่งบ้านได้แปลกตา ชาวต่างชาติเหล่านี้จึงมีส่วนอย่างมากในการพัฒนารูปแบบสวนในประเทศเขตร้อน ส่งอิทธิพลแทรกซึมเข้าสู่วัฒนธรรมท้องถิ่น นอกจากนี้เมื่อโลกแคบลงด้วยการเดินทางอันสะดวกสบายและการติดต่อสื่อสารที่รวดเร็ว คนในเขตร้อนมีโอกาสศึกษาและเรียนรู้วัฒนธรรมการจัดสวนสวยงามตามอย่างชาวตะวันตกมากขึ้น แนวคิดและรูปแบบการจัดสวนตกแต่งบริเวณที่พักอาศัยและสถานที่ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จึงลงบนแผ่นดินแถบร้อนชื้น และแตกแขนงให้ความชุ่มชื้นไปทั่ว

การจัดสวนในบริเวณบ้าน (ประยุทธ, 2532)

โดยแบ่งลักษณะของบ้านได้ดังนี้

1. บ้านใหม่ ซึ่งเป็นบ้านที่ปลูกสร้างใหม่ ยังไม่มีการตกแต่งใดๆ ในบริเวณบ้านทั้งสิ้น ไม่มีการปลูกต้นไม้ ดังนั้น การพิจารณาวางแปลนจัดสวนหย่อมจึงทำได้ง่าย สามารถตกแต่งได้ตามแนวความคิดที่คิดว่าสวยงาม

2. บ้านเก่า การจัดในบริเวณบ้านเก่านั้นต้องคำนึงถึงรูปแบบแปลนต้นไม้ที่ปลูกอยู่ก่อนโดยต้องดัดแปลงให้เข้ากับสภาพสวนที่จะจัดใหม่ซึ่งสามารถแบ่งวิธีการจัดสวนในบ้านเก่าออกเป็น 2วิธี คือ

2.1 มีต้นไม้เดิมซึ่งปลูกอยู่ก่อนแล้วบ้าง ดังนั้นการวางแผนที่จะจัดสวนใหม่ต้องพิจารณาปรับปรุงต้นไม้อยู่ก่อน และปลูกต้นไม้ใหม่เพิ่มเติมให้เป็นสวนที่ สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยพยายามใช้ประโยชน์จากต้นไม้ที่ปลูกอยู่เดิมมากที่สุด

2.2 บ้านเก่าที่เคยจัดตกแต่งสวนมาก่อนแล้ว โดยยังมีเค้าโครงเดิมที่ยังสวยอยู่แต่ยังขาดการดูแลเอาใจใส่เป็นเวลานาน จำเป็นตะต้องรื้อฟื้นดูแลตัดแต่งให้มีสภาพสมบูรณ์เช่นเดิม

โอกาสในการจัดสวนขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ มากมาย โดยเฉพาะความสนใจและเวลาที่อำนวยการจัดสวนเพื่อให้เกิดความงามโดยพิจารณาถึงสถานที่รวมถึงฝีมือและพรสวรรค์ของผู้จัดด้วย (ประยุทธ, 2532)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์และวิธีการศึกษา

อุปกรณ์

1. บริเวณพื้นที่ที่จะใช้ในการสำรวจและใช้ในการจัดสวน
2. อุปกรณ์ถ่ายภาพ
3. ตลับเมตร
4. กระดาษบันทึกข้อมูล
5. กระดาษเขียนแบบ
6. โต๊ะเขียนแบบและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนแบบ

วิธีการศึกษา

ขั้นตอนในการออกแบบจัดสวน แบ่งออกเป็น 4 ขั้นตอน

1.การออกแบบ ซึ่งแบ่งออกเป็น 5 ขั้นตอน

1.1 การสำรวจพื้นที่ (Site analysis) คือ การสำรวจสถานที่จริง โดยหาข้อมูลเกี่ยวกับขนาดของพื้นที่ ทิศทางการเชื่อมต่อของสถานที่ข้างเคียง พรรณไม้เดิม ความลาดเอียงของพื้นที่ สิ่งปลูกสร้างเดิมของพื้นที่ พร้อมทั้งรวบรวมข้อมูล คือการเอาข้อมูลต่างๆของพื้นที่จริง ตลอดจนวัตถุประสงค์ และความต้องการ การใช้ประโยชน์ในพื้นที่เพื่อจะได้กำหนดกิจกรรมให้สอดคล้องกัน (เอื้อมพร, 2526)

1.2 การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client analysis) คือการหาข้อมูลจากเจ้าของสถานที่ โดยการสอบถาม สังเกตและพิจารณา อาจทำได้โดยการตั้งปัญหาถาม สนทนาถึงเรื่องความชอบรสนิยมทั่วไปของเจ้าของสถานที่ (เอื้อมพร, 2526)

1.3 การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon diagram) คือการนำเอาข้อมูลที่ได้มาจากการสำรวจสถานที่มาแยกเป็นส่วนๆโดยเรียงลำดับจากความสำคัญมากไปน้อยแล้วเลือกเอาส่วนที่จำเป็นต้องมีภายในพื้นที่ โดยให้แต่ละส่วนเป็นวงกลม 1 อัน แล้วเอาวงกลมเหล่านั้นมาวางลงในแปลนจริงเพื่อหาความสัมพันธ์กันระหว่างแต่ละวง (เอื้อมพร, 2526)

1.4 มาสเตอร์แปลน (Master plan) เป็นแปลนที่สมบูรณ์แล้วได้เขียนถึงการออกแบบพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงทั้งหมดในเนื้อที่กว้างใหญ่ ซึ่งอาจมีเนื้อที่เป็นร้อยๆไร่ก็ได้ ส่วนมากมักจะใช้อัตราส่วน 1:2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 รูปด้าน (Elevation) การเขียนรูปด้านแบบนี้จะขึ้นอยู่กับความตั้งใจของผู้ออกแบบจะชี้ให้ผู้ดูด้านใดที่คิดว่าน่าสนใจ โดยลากเส้นผ่านแปลนและแสดงทิศทางของรูปในแปลนก่อน แล้วนำมาเขียนสัดส่วนในแนวตั้งอีกครั้งหนึ่งโดยถือจากระดับดินขึ้นไป

2.การประเมินราคา (Estimate)

การประเมินราคาเป็นสิ่งจำเป็นในการปรับปรุงสวนหรือจัดสวนใหม่ สำหรับเจ้าของสถานที่และนักออกแบบ เพราะเจ้าของสถานที่ต้องการจะทราบถึงราคาหรือค่าใช้จ่ายจริงในการจัดสวน โดยเจ้าของสถานที่จะบอกถึงงบประมาณคร่าวๆที่สามารถจ่ายได้และวัตถุประสงค์ที่ต้องการ นักออกแบบจะช่วยออกแบบและคำนวณให้ค่าใช้จ่ายอยู่ในระหว่างงบประมาณของเจ้าของสถานที่ต้องการ โดยมีการตัดทอนหรือเปลี่ยนแปลงบางอย่างถ้าการประเมินราคาสูงกว่างบประมาณที่ตั้งไว้ หรือเพิ่มเติมการจัดสวนให้มากขึ้นเมื่องบประมาณเหลือ

3.ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping installation)

3.1 การคัดเลือกพรรณไม้ (Getting plant)
3.2 การปรับที่ (Grading)
3.3 การขุดบ่อ (Pond setting)
3.4 การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน (Planting)
3.5 การปูหญ้า (Lawn installation)
3.6 การเก็บงานและส่งมอบงาน (Completed work)

4.การประเมินความพึงพอใจหลังการจัดสวน (Satisfaction evaluation)

หลังการจัดสวนเสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้ออกแบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพึงพอใจของเจ้าของบ้านและสมาชิกในครอบครัวโดยทำการประเมินความพึงพอใจ 2 ด้าน คือ

4.1 การประเมินความพึงพอใจด้านความสวยงาม
4.2 การประเมินความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการศึกษา

1. ผลการสำรวจสถานที่

1.1 การสำรวจสถานที่ทำให้ทราบข้อมูลดังนี้

บ้านของคุณณัธญา เตสะหลี ตั้งอยู่ที่เลขที่ 115 หมู่บ้านชัยพฤษ์ 1 ซอยคุ้มเกล้า ถนนสุวินทวงศ์ กรุงเทพฯ

ตัวบ้าน มี 2 ชั้น ชั้นล่างประกอบด้วย ห้องคนงานและห้องน้ำคนงาน ลาดจอดรถภายในตัวบ้านจะมี ห้องรับแขก ห้องครัว ห้องอาหาร ห้องน้ำ ห้องกิจกรรม ด้านหน้าจะมีเฉลียงหน้าบ้าน มีทางเดินไปสวนด้านขวา เมื่อเดินมาจะมีประตูสามารถเข้าห้องกิจกรรมได้ ในพื้นที่สวนจะมีศาลา เมื่อเดินมาหลังบ้านจะเป็นส่วนซักล้างหลังบ้านมีฉากกั้นระหว่างที่ล้างจานกับที่ซักผ้าเชื่อมกับลาดจอดรถและเชื่อมกับตัวบ้านทางเข้าของห้องครัว

1. ทิศ	- หน้าบ้านหันไปทางทิศเหนือ
2.สภาพแสง	- หน้าบ้านได้รับตลอดทั้งวัน
	- ด้านขวาจะได้รับแสงแดดตอนบ่าย
	- ด้านซ้ายจะได้รับแสงแดดตอนเช้าถึงบ่าย
	- ด้านหลังบ้านไม่ได้รับแสง
3.ลม	- ลมจะพัดจากด้านหลังขวาของตัวบ้านซึ่งเป็นทิศตะวันตกพัดไป
	ด้านซ้ายของตัวบ้านเป็นทิศตะวันออก
4.สภาพดิน	- ดินเดิมค่อนข้างแห้ง และพื้นที่ต่ำ และเอียงเล็กน้อย
5.ภูมิอากาศ	- กลางวันแดดร้อนจัดเป็นสภาพอากาศของพื้นที่ภาคกลาง
6.ทางระบายน้ำ	- มีหลังบ้านและด้านหน้าข้างซ้ายของตัวบ้าน
7.สภาพแวดล้อม	-เงียบสงบร่มรื่นด้านซ้ายกับหลังบ้านจะติดกับบ้านหลังอื่นส่วนด้านขวากับด้านหน้าจะติดกับถนนในซอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพพื้นที่ที่ต้องการจัดสวน

พื้นที่ที่ต้องการจัดสวนเป็นพื้นที่รอบตัวบ้าน มีเศษหิน กระถางต้นไม้ และเศษวัสดุต่างๆ มีวัชพืชขึ้นอยู่ทั่ว จึงทำการแบ่งพื้นที่คร่าวๆ เป็น 4 ส่วน ดังภาพที่1-6

1.พื้นที่หน้าบ้าน ได้รับแสงแดดตั้งแต่ตลอดทั้งวัน ติดถนนในซอย พื้นที่จัดสวนจะมีพื้นที่ต่ำกว่าพื้นที่จอดรถ เป็นทางเดินไปยังศาลา ในบริเวณศาลามีลมพัดแต่จะมีแสงแดดในช่วงบ่ายทำให้ศาลาร้อน (ภาพที่ 1- 2)

2.พื้นที่ด้านขวาของบ้าน ได้รับแสงแดดตอนช่วงบ่าย พื้นที่จัดสวนมีหินและต้นไม้เดิมและมีมุมจัดสวนเดิมอยู่ (ภาพที่ 3- 4)

3.พื้นที่หลังบ้าน ได้รับแสงแดดร่ำไรและร่มรื่น พื้นที่ตรงนี้ มีแผ่นหินปูเป็นพื้น ไว้เก็บของเช่นกระถางต้นไม้ และไว้ตากผ้า (ภาพที่ 5)

4.พื้นที่ด้านซ้ายของบ้าน ได้รับแสงแดดเกือบตลอดทั้งวัน แต่จะร่มรื่นหลังจากบ่ายสาม ติดกับลาดจอดรถ มีกระถางและต้นไม้เดิมอยู่ (ภาพที่ 6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1 แสดงบริเวณหน้าบ้านฝั่งซ้าย

ภาพที่ 2 แสดงบริเวณศาลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3 บริเวณสวนที่ติดกับห้องกิจกรรม

ภาพที่ 4 แสดงภาพสวนด้านข้างบ้านริมรั้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพที่ 5 แสดงด้านหลังบ้าน

ภาพที่ 6 แสดงสวนหน้าบ้านด้านขวาติดกับลาดจอดรถ

82110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ผลการสัมภาษณ์คุณณัธญา เตสะหลี

ตารางที่ 1 แสดงผลการสัมภาษณ์

สำดับที่	รายการความต้องการจากการสัมภาษณ์คุณณัธญา เตสะหลี
1.	- ต้องการพรรณไม้ที่ดูแลรักษาง่าย
2.	- ต้องการบ่อน้ำไว้ตรงศาลา
3.	- ต้องการมุมพักผ่อน
4.	- ต้องการคงพรรณไม้เดิมบางชนิดไว้ เช่น โมกราชนี
5.	- ต้องการลานนั่งเล่นไว้หน้าบ้าน และในสวน
6.	- ต้องการสวนครัว
7.	- ไม่ชอบสวนบาหลี อยากได้สวนแบบสวนทรอปิคัล
8.	- อยากจัดทางเดินเข้าสวนในบ้านใหม่
10.	- ต้องการความร่มรื่นจากพรรณไม้
11.	- ต้องการสวนลักษณะโล่ง โปร่งสบายไม่รก
12.	-อยากได้ไม้ดอกที่เป็นสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 การออกแบบ Balloon Diagram

ส่วน A บริเวณด้านหน้าฝั่งด้านขวาจะจัดทางเดินใหม่และเพิ่มที่พักผ่อน

ส่วน B บริเวณนี้จะเป็นศาลา พักผ่อน จะเพิ่มบ่อน้ำและสวนหย่อม

ส่วน C เป็นบริเวณจะมีหน้าต่างติดกับห้องที่ไว้ทำกิจกรรม ในครอบครัวจะจัดเป็นสวนหย่อม ให้ดูโล่งมากขึ้นและมีไม้ที่มีดอกสีขาว

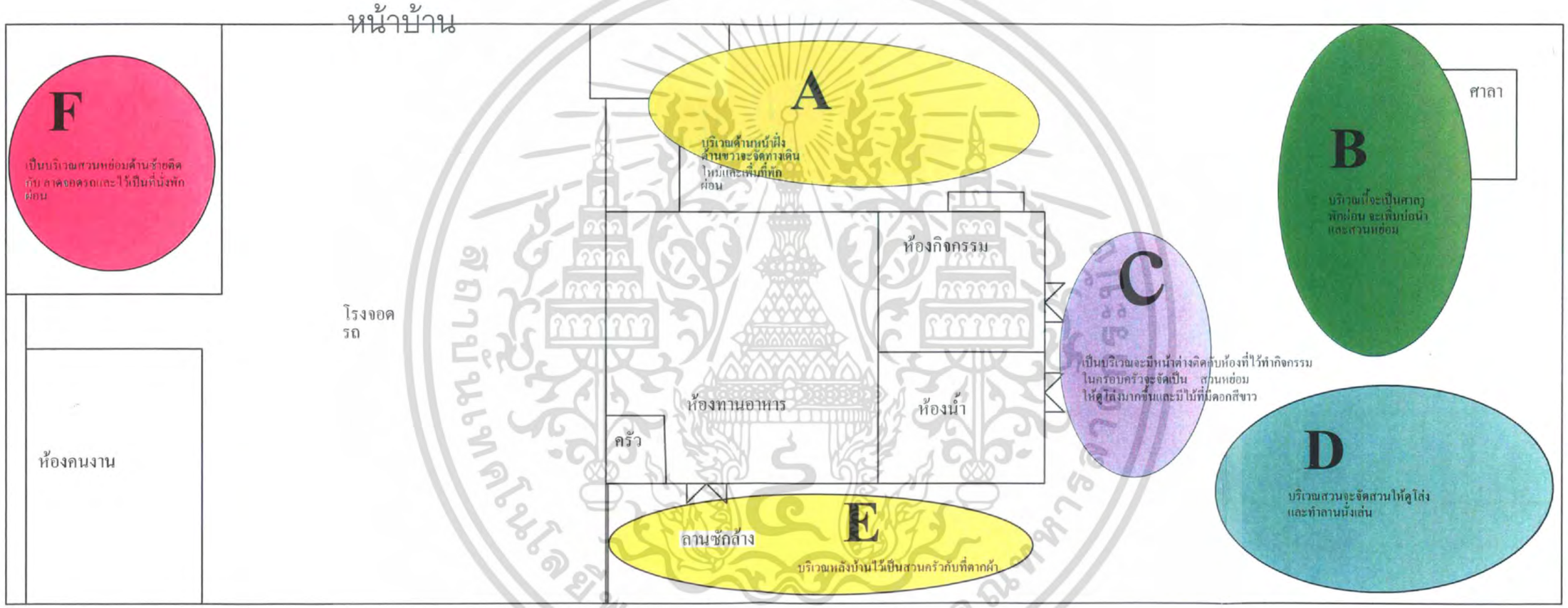
ส่วน D บริเวณสวนจะจัดสวนให้ดูโล่งและทำลานนั่งเล่น

ส่วน E บริเวณหลังบ้านไว้เป็นสวนครัวกับที่ตากผ้า

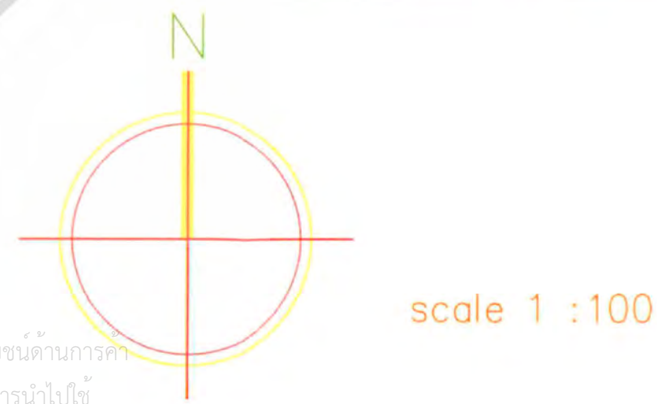
ส่วน F เป็นบริเวณสวนหย่อมด้านซ้ายติดกับ ลาดจอดรถและไว้เป็นที่นั่งพักผ่อน

จากข้อมูลที่ได้รับจากการสำรวจและการสัมภาษณ์ นำมาแสดงในรูปที่เข้าใจง่าย เรียกว่า Balloon diagram (ภาพที่ 7) เป็นการนำเอาข้อมูลมาแยกเป็นส่วนๆ โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย แล้วเลือกเอาส่วนที่จำเป็นต้องมีภายในจริง เพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่างวงกลมแต่ละวงกับตัวบ้าน และดำเนินการออกแบบ Master สวน โดยให้แต่ละส่วนเป็นวงกลม 1 อัน แล้วนำเอาวงกลมเหล่านั้นมาวางลงในแปลน Master plan (ภาพที่ 8) ภาพตัด Section (ภาพที่ 9) และ ภาพรูปด้าน Elevation (ภาพที่10) และ ภาพ Perspective (ภาพที่11) เพื่อทำการอธิบายแบบให้เจ้าของบ้านได้เข้าใจ

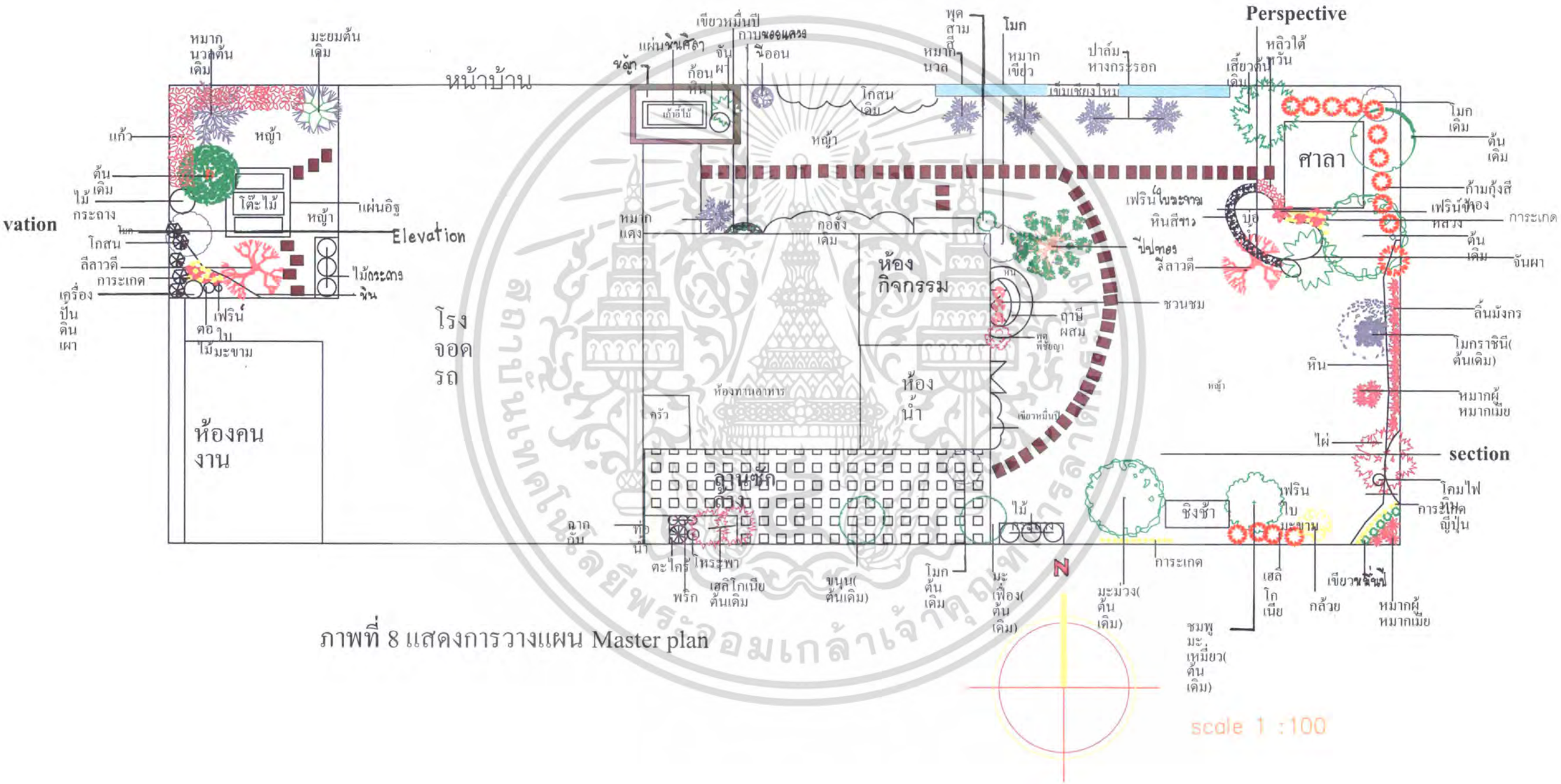
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 แสดงการวางแผน Bollon diagram



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 แสดงการวางแผน Master plan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9 Section ภาพสวนด้านข้างบ้านริมรั้ว

ภาพที่10 Elevation สวนหน้าบ้านด้านขวาติดกับลาดจอดรถ

ภาพที่ 11 Perspective บริเวณศาลา

2. ผลการประเมินราคา

การประเมินราคาเป็นสิ่งที่จำเป็นในการปรับปรุงสวนหรือสวนขนาดใหญ่ เพราะจะทำให้ทราบถึงราคาหรือค่าใช้จ่ายในการจัดสวนซึ่งมีหลายขั้นตอนจะต้องมีการประเมินราคาเพื่อให้ทราบถึงราคาที่จะใช้ในการดำเนินงานเพื่อให้การจัดสวนเสร็จสมบูรณ์ได้โดยแสดงหัวข้อการประเมินราคาออกดังนี้ (ตารางที่ 2 และ 3)

1. ราคาพรรณไม้
2. ราคาวัสดุและอุปกรณ์และตกแต่งสวน
3. ราคาค่าแรงงาน
4. ราคาค่าขนส่ง
5. กำไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2 แสดงราคาพรรณไม้

ลำดับที่	รายการ พรรณไม้	ขนาด (ถุง/กระถาง,นิ้ว)	สูง (เมตร)	จำนวน (ต้น)	ราคา/ต้น (บาท)	ราคารวม (บาท)
1.	นีออน	กระถาง 20"	1.00	1	200	200
2.	หลิวใต้หวัน	กระถาง 6"	0.30	10	10	100
3.	เข็มเชียงใหม่	ถุง 3"	0.30	288	4	1, 152
4.	หมากผู้หมากเมีย	ถุง 12"	0.80	48	60	2,700
5.	ลิ้นมังกร	ถุง 8"	0.60	60	25	1,500
6.	ฤาษีผสม	ถุง 2"	0.15	146	4	584
7.	เฟิร์นใบมะขาม	ถุง 8"	0.25	80	15	1,200
8.	โกสนใบขนุน	ถุง 8"	0.30	120	4	480
9.	การเกดหนู	ถุง 8"	0.25	192	8	1,536
10.	ดาดตะกั่ว	ถุง 2"	0.15	25	2	50
11.	บันไดสวรรค์	ถุง 6"	0.30	5	100	500
12.	เตยหอม	ถุง 8"	0.30	10	10	100
13.	เดลีแคระ	ถุง 6"	0.30	6	15	90
14.	เดหลีใบกล้วย	ถุง 8"	0.45	1	80	80
15.	เฟิร์นข้าหลวง	กระถาง 10"	0.30	1	150	150
16.	เดซี	ถุง 6"	0.30	3	34	102
17.	เฮลิโคเนีย	ถุง 8"	0.45	5	100	500
18.	กาบหอยแครง	กระถาง 6"	0.20	3	35	105
19.	ช้อนนาง	ถุง 6"	0.30	10	10	100
20.	ยอดยาหยี	ถุง 6"	0.30	10	10	100
21.	คล้า	ถุง 6"	0.30	2	50	100
22.	หญ้ามาเลเซีย	-	-	200 ตร.ม	ตร.ม.ละ16	3,200
23.	กะเพรา	ถุง 6"	0.30	1	10	10
24.	โหระพา	ถุง 6"	0.30	1	10	10
25.	ตะไคร้	ถุง 8"	0.40	1	20	20
26.	พริกขี้หนูสวน	กระถาง 6"	0.25	2	25	50
					รวมราคาเป็นเงิน	**14,719**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 แสดงราคาวัสดุอุปกรณ์ตกแต่งสวนและราคาค่าแรงงาน

ลำดับที่	รายการ	จำนวน	ราคา/หน่วย (บาท)	ราคารวม (บาท)
1.	ดิน+ปุ๋ย	120 ถุง	ถุงละ 18	2,160
2.	ทรายขี้เป็ด	16 คิว	คิวละ 300	4,800
3.	หินขาวเบอร์ 2	6 ถุง	ถุงละ 45	270
4.	ไม้ล้อมต้นไม้	3 อัน	50	150
5.	ตอไม้	2 ตอ	20	40
6.	ปูน Tpi แดง	2 ถุง	150	300
7.	ปูน Tpi เขียว	3 ถุง	110	330
8.	เหล็ก	3 เส้น	150	450
9.	ทรายละเอียด	3 ถุง	30	90
10	ทรายหยาบ	12 ถุง	30	360
11	อิฐมอญ	1000 ก้อน	75	750
12	เสาเข็ม	4 ต้น	25	100
13	ลวดผูกเหล็ก	1 กก.	40	40
14	คีมผูกเหล็ก power	1 อัน	50	50
15.	หิน	8 ถุง	40	320
16.	น้ำยากันซึม	1 ขวด	30	30
17.	ไม้ยูคา ขนาด 3x3	5 ต้น	30	150
18.	ฟุ่นดำ	1 กล่อง	70	70
19.	แผ่นทางเท้า	1แผ่น	22	22
20.	ม้านั่งไม้	1	500	500
21.	โต๊ะ ชุด ไม้	1	3,000	3,000
22.	ชิงช้าไม้	1	5,500	5,500
23.	ค่าขนส่ง	-	-	4,500
24.	ค่าแรงงาน	-	-	7,000
25.	ค่าออกแบบและควบคุมงาน	-	-	3,000
			รวมราคา	**33,982**
			รวมราคาทั้งหมด	**48,701**

หมายเหตุ ไม่คิดค่าดำเนินงานเนื่องจากเป็นปัญหาพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผลขั้นตอนการดำเนินจัดสวน

3.1 การคัดเลือกพรรณไม้ (Getting plant) เป็นการสำรวจหาแหล่งพรรณไม้ที่มีตามแหล่งต่างๆ โดยพยายามหาทั้งชนิดของต้นไม้,ขนาด,รูปทรง ให้เป็นไปตามแบบที่เจ้าของบ้านต้องการ

3.2 การปรับที่ (Grading) การปรับพื้นที่อาจเริ่มจากการขุดล้อมต้นไม้ที่ต้องการจะย้ายขุดต้นไม้ที่ไม่ต้องการออกจากพื้นที่นำดินมาถมตรงบริเวณที่ขุดย้ายต้นไม้ออกให้เรียบร้อยตามระดับที่ต้องการ

3.3 การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน (Planting) ปลูกต้นไม้ใหญ่ที่ย้ายมาก่อน วางต้นไม้ลงในหลุมส่วน ต้นไม้ที่อยู่ในกระถางให้ถอดกระถางหรือทุบออกเพื่อป้องกันการกระเทือนของราก วางต้นไม้ลงในหลุม กลบดินให้แน่น ให้โคนต้นไม้เสมอ และปลูกไม้พุ่มและไม้คลุมดินตามแบบที่ได้เสนอเจ้าของบ้านไว้

3.4 การขุดบ่อ (Pond setting) ขุดตามขนาดที่เจ้าของบ้านต้องการจากนั้น ทำการฝังเสาเข็มและนำเหล็กเส้นมาวางเพื่อเป็นฐาน ในการเทปูนเพื่อทำเป็นบ่อน้ำ เมื่อได้ตามที่ต้องการแล้ว นำอิฐมอญมาก่อให้เป็นบ่อ และใช้ปูนฉาบ ตามรูปทรงที่ก่อไว้ ทิ้งให้แห้ง จากนั้นฉาบด้วยปูนเคลือบมันจะทำให้บ่อทนทานขึ้น

3.5 การปูหญ้า (Lawn installation) ก่อนเริ่มปูหญ้าปรับพื้นที่ให้เรียบร้อยอีกครั้ง เมื่อปรับระดับเรียบร้อยแล้ว สั่งทรายและหญ้า และมีดสำหรับตัดหญ้า ไม้สำหรับทุบขอบหญ้าหรือลูกกลิ้งบดหญ้า หญ้าที่ใช้คือ หญ้ามาเลย์ เนื่องจากเจ้าของบ้านไม่ชอบตัดหญ้าบ่อยนัก เมื่อปูเสร็จแล้วรดน้ำตามให้ชุ่ม

3.6 การปูทางเท้า (Laying pavements) ควรปูทางเท้าหลังจากที่ได้ปูหญ้าเรียบร้อย โดยดูจากแปลนถึงทิศทาง แล้วกำหนดแนวทางเท้าบนสนามหญ้าให้ถูกต้อง โดยใช้ปูนขาวโรยเป็นแนวทางตามแบบ เลือกวัสดุที่ทำทางเท้า ซึ่งทางเท้าสำเร็จรูปนั้นเราใช้ของเดิมจากที่เจ้าของบ้านมีอยู่แล้ว

3.7 การเก็บงานและส่งมอบงาน (Completed work) หลังจากที่ได้ปลูกต้นไม้เสร็จสมบูรณ์ไปแล้วในช่วงระยะเวลา 1เดือน ก่อนส่งมอบงานต่อเจ้าของบ้านควรมีการดูแลการเจริญเติบโตของต้นไม้ โรคแมลง และต้องตัดหญ้า ถ้ามีต้นไม้ใดตายหรือชำรุดเสียหายก็ควรเปลี่ยนใหม่ให้เรียบร้อย ควรหาโอกาสสนทนากับเจ้าของบ้านเพื่ออธิบายให้เข้าใจถึงลักษณะทั่วไปของต้นไม้แต่ละชนิด รวมถึงอธิบายวิธีการดูแลสวนโดยทั่วๆ ไปที่ควรดูแล

หลังจากทำการปรับปรุงเสร็จเรียบร้อยแล้ว แสดงผลการจัดดังนี้ (ภาพ 12-17)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12 แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณหน้าบ้าน

ภาพที่ 13 แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณศาลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 14 แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณมุมกำแพง

ภาพที่15 แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณสวนติดกับห้องกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 16 แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์ด้านหลังบ้าน

ภาพที่ 17 แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณสวนด้านขวาติดกับลาดจอดรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การประเมินความพึงพอใจหลังการจัดสวน

หลักการจัดสวนเรียบร้อยแล้ว ได้ออกแบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพอใจของเจ้าของบ้าน และสมาชิกในครอบครัว โดยนำมาประเมินเป็นตัวเลข และเขียนกราฟเปรียบเทียบความพอใจ ซึ่งแบ่งเป็น

- ค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม (ตารางที่ 4 และภาพที่ 18)
- ค่าความพึงพอใจในด้านประโยชน์ใช้สอย และความเหมาะสม (ตารางที่ 5 และภาพที่ 19)

การให้คะแนนแบ่งเป็น

5 คะแนน หมายถึง ดีมาก

4 คะแนน หมายถึง ดี

3 คะแนน หมายถึง พอใช้

2 คะแนน หมายถึง ปานกลาง

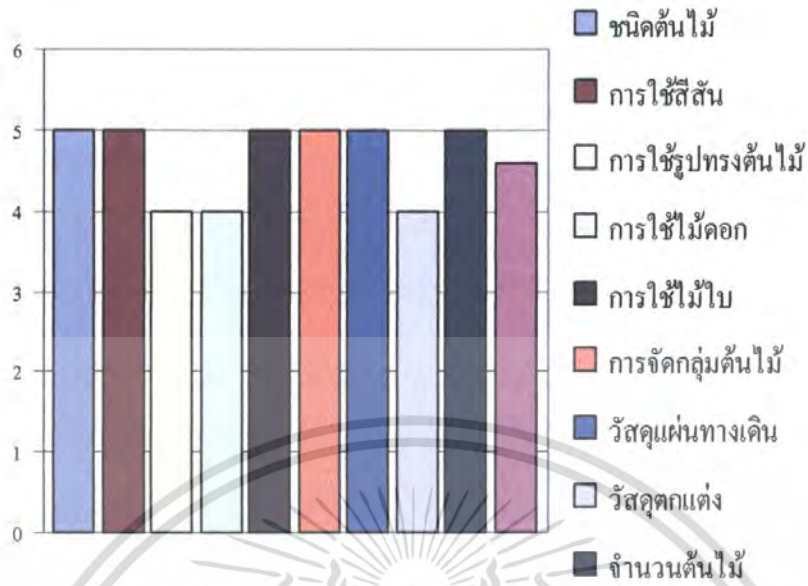
1 คะแนน หมายถึง ควรปรับปรุง

ตารางที่ 4 แสดงความพึงพอใจด้านความสวยงาม

สิ่งที่ประเมิน	คุณณัชญา เตสะหลี	ค่าเฉลี่ย
ชนิดต้นไม้	5	5
การใช้สีสัน	5	5
การใช้รูปทรงต้นไม้	4	4
การใช้ไม้ดอก	4	4
การใช้ไม้ใบ	5	5
การจัดกลุ่มต้นไม้	5	5
วัสดุแผ่นทางเดิน	5	5
วัสดุตกแต่ง	4	4
จำนวนต้นไม้	5	5
ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจด้านความสวยงาม		**4.6**

สรุปผลการประเมินมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.6 ซึ่งอยู่ในระดับดีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



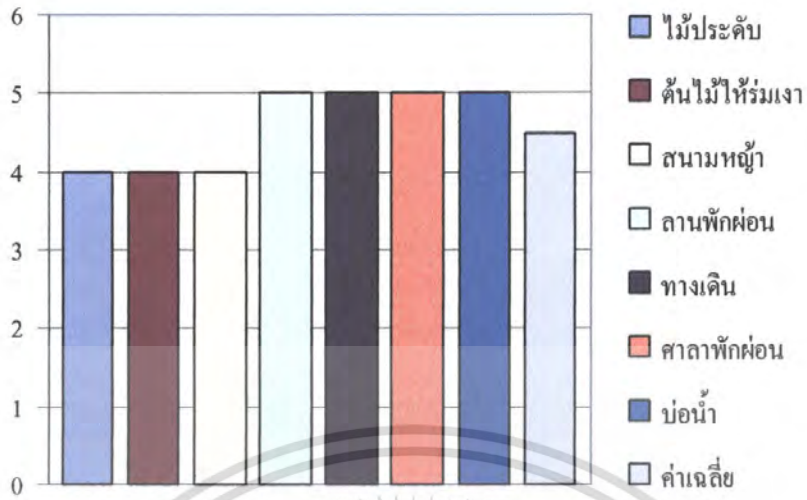
ภาพที่ 18 แผนภูมิแสดงความพอพึงใจด้านความสวยงาม

ตารางที่ 5 แสดงความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

รายการประเมิน	คุณณัธญา เตสะหลี	ค่าเฉลี่ย
ไม้ประดับ	4	4
ต้นไม้ให้ร่มเงา	4	4
สนามหญ้า	4	4
ลานพักผ่อน	5	5
ทางเดิน	5	5
ศาลาพักผ่อน	5	5
บ่อน้ำ	5	5
ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม		**4.5**

สรุปผลการประเมินมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5 ซึ่งอยู่ในระดับดีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 แผนภูมิแสดงความพอพึงใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิจารณ์

จากขั้นตอนการศึกษาการออกแบบและการปฏิบัติงานปรับปรุงภูมิทัศน์ครั้งนี้ได้ทำให้คณะผู้จัดทำทราบถึงปัญหาต่างๆๆที่เกิดขึ้นตั้งแต่เริ่มขั้นตอนการดำเนินงานจนเสร็จสิ้นงาน โดยจากการติดต่อหาบ้านที่จะทำการปรับปรุงภูมิทัศน์เมื่อได้บ้านที่ตกลงจะปรับปรุงภูมิทัศน์ดังนั้น

จากสภาพพื้นที่ เดิมมีพรรณไม้อยู่จำนวนมาก และเศษวัสดุเช่นกระถางต้นไม้ เศษหิน และพื้นดินทรุดจากตัวบ้าน กับการรื้นสวนเดิมออกเพื่อปรับปรุงต้นไม้ที่ทำให้ดูรกและแคบจึงทำให้ต้องใช้เวลาพอสมควรจากนั้นทางเราจึงได้ทำการถมพื้นที่ของสวน แล้วทำการปรับปรุงให้ตามความต้องการของเจ้าของบ้าน

จากปัญหาที่กล่าวไปแล้ว ในแต่ละขั้นตอนยังพบกับปัญหาด้านการคำนวณหญ้าและต้นไม้เกินจำนวนและ ค่าแรงงาน ที่เกินงบ แต่ในที่สุดแล้วเมื่อแก้ไขปัญหาเสร็จสิ้น เนื่องจากได้รับคำแนะนำจากอาจารย์กับเพื่อนที่มีประสบการณ์ และผู้ที่มีประสบการณ์ทางด้านนี้จึงทำให้เป็นที่น่าพอใจของเจ้าของบ้านคุณณัธญา เตสะหลี

นอกจากนี้ผู้จัดทำปัญหาพิเศษนี้ขึ้นทำให้ได้รู้ถึงอาชีพนี้ว่า มีขั้นตอนการทำงานทุกขั้นตอนจากประสบการณ์ในการจัดสวนครั้งนี้และปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงาน ทั้งติดต่อกับเจ้าของบ้านและกับผู้รับเหมา ในการคุมงานและปัญหาเฉพาะหน้า ซึ่งให้ออกมาเป็นที่น่าพอใจกับเจ้าของบ้านจึงทำให้ได้ประสบการณ์ครั้งนี้ไปใช้ต่อในอนาคตต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

การออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้านคุณณัธญา เตสะหลี ประกอบด้วย 4 ขั้นตอน คือ 1) ขั้นตอนการออกแบบจัดสวน 2) ขั้นตอนการประเมินราคา 3) ขั้นตอนในการปฏิบัติงานจัดสวนและ 4) การประเมินผลหลังการจัดสวน

โดยแบ่งส่วนที่มีการออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ออกเป็น 6 ส่วน ได้แก่ โซนA บริเวณหน้าบ้านฝั่งขวานำเก้าอี้มาวาง โซน B เป็นศาลามีบ่อน้ำและสวนหย่อม โซน C เป็นบริเวณที่ติดกับตัวบ้านจัดเป็นสวนไม้ดอก โซน D เป็นจัดเป็นสวนทรอปิกคัลและมีชิงช้า โซนE บริเวณหลังบ้านมีลานหินไว้ตากผ้า และสวนครัว และส่วนโซน F บริเวณหน้าบ้านด้านซ้ายติดกับลาดจอดรถนำโต๊ะชุดมาวางและมีสวนหย่อม

การประเมินความพึงพอใจของเจ้าของบ้านทั้งค่าความสวยงามโดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.6 และมีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5 ตั้งอยู่ในระดับที่ดีมากทั้งสองการประเมิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้