

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บันทึกความผูกพัน

RELATIONSHIP DIARY



อัยนา ภูยูทธานนท์

I-NA PHOYUTTHANONT

เลขสาร.....
เลขทะเบียน 78156
วัน,เดือน,ปี 25 ก.พ. 2551

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ บันทึกความผูกพัน
Relationship Diary
รหัสประจำตัว 46020275
นักศึกษา นางสาวอัยนา ภูยุทธานนท์
สาขาวิชา ภาพพิมพ์
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2549
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

ครอบครัวเป็นพื้นฐานสำคัญของสังคม แต่ในภาวะปัจจุบันที่สังคมมีความก้าวหน้าและการเปลี่ยนแปลงในหลาย ๆ ด้าน เช่น เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม ซึ่งขยายตัวไปตามการเติบโตของสังคมเมือง ทำให้ลักษณะของครอบครัวและวิถีชีวิตของผู้คนเปลี่ยนแปลงไปด้วย ก่อให้เกิดปัญหาต่าง ๆ เพิ่มขึ้นมาก ความขัดแย้ง ความไม่เข้าใจกัน ซึ่งนำไปสู่ปัญหาการแยกทางกันอยู่ การหย่าร้าง จึงทำให้ผู้ที่เป็นแม่ต้องรับภาระหนัก ต้องเป็นทุกสิ่งทุกอย่างในเวลาเดียวกัน เพื่อให้ความอบอุ่นแก่ลูก และยิ่งข้าพเจ้าต้องแยกทางจากแม่ด้วยความจำเป็น ทำให้ต้องเป็นห่วงเพราะที่ ๆ ซึ่งข้าพเจ้าจากมานั้น ก็มีเหตุการณ์ต่าง ๆ มากมายที่มีอาจวางใจได้ คือ ภัยไข้ และจดหมายคือสื่อกลางแทนความผูกพันระหว่างข้าพเจ้าและแม่

ข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งของผู้ที่ได้รับผลกระทบโดยตรงนี้ ข้าพเจ้านำปัญหาที่เกิดขึ้นมาเป็นแรงบันดาลใจสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทั้งนี้ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนถึงความผูกพันความอบอุ่นและมุมมองดังกล่าวในเชิงสร้างสรรค์เพื่อให้สังคมเกิดความเข้าใจในปัญหาเหล่านี้

ข้าพเจ้าใช้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านเทคนิคของภาพพิมพ์เป็นสื่อ แสดงถึงคุณค่าของความรัก ความอบอุ่นและความผูกพัน ที่ครอบครัวให้ความสำคัญอย่างมากยิ่งกว่าการพัฒนาทางวัตถุ

จากการศึกษาและค้นคว้าของข้าพเจ้า ตลอดจนได้รับการชี้แนะจากคณาจารย์ ทำให้ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้ามีการพัฒนาและปรับปรุงอย่างต่อเนื่องทั้งในด้านความคิดแลกระบวนการทางภาพพิมพ์ จนทำให้ผลงานมีรูปแบบเฉพาะตนมากยิ่งขึ้น ทั้งยังสามารถนำเสนอลักษณะพิเศษของเทคนิค ที่แสดงถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ให้มีการพัฒนาได้อย่างมีระบบและเอกลักษณ์ ดังนั้น หลังจากทีข้าพเจ้าได้ประมวลเนื้อหาสาระและข้อมูลรวมทั้งกระบวนการ

ดังกล่าวข้างต้นมาใช้จริง ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าจึง ได้มีการพัฒนาขึ้นตามลำดับในทุก ๆ ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ก
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดีจากบุคคลสำคัญต่าง ๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์ ดังนี้

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ที่เป็นกำลังใจให้ได้รับการศึกษาจนสำเร็จ ตลอดจนอบรมสั่งสอนด้วยดีเสมอมา

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษา และคณาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้ และคำชี้แนะ ช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์แก่ข้าพเจ้า

ประโยชน์ที่พึงได้รับจากงานศิลปนิพนธ์เล่มนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้ทุกท่านที่มีส่วนสำคัญต่อความสำเร็จของการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

นางสาวอัยนา ฤๅชานนท์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่สร้างสรรค์	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
1.3 ขอบเขตการสร้างสรรค์	2
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์	3
1.5 คำนิยามเฉพาะ	3
บทที่ 2 ความบันเทิงและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
2.1 ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับและศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
2.3 อิทธิพลจากแนวความคิดในด้านปรัชญา	7
2.4 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	8
2.5 อิทธิพลจากศิลปกรรม	10
2.5.1 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน Yong Soon Min	11
2.5.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน Nancy Spero	12
บทที่ 3 กระบวนการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปะ	13
3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	13
3.1.1 การหาข้อมูล	13
3.1.2 การสร้างภาพร่าง	28
3.1.3 การสร้างผลงานจริง	2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.2 กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)	28
3.2.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่างบนแม่พิมพ์	29
3.2.2 ขั้นตอนการสร้างพื้นผิว	29
3.2.3 ขั้นตอนการปรีฟร้อมรอยนำหนักที่เกิดขึ้นหลังสร้างพื้นผิว	29
3.2.4 ขั้นตอนการสร้างน้ำหนักเทคนิค (Aquatint)	29
3.2.5 ขั้นตอนการพิมพ์งาน	30
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	32
4.1 เนื้อหา	32
4.2 รูปแบบ	32
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	33
4.3.1 เส้น (Line)	33
4.3.2 น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Chiaroscuro)	33
4.3.3 พื้นที่ว่าง (Space)	33
4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ	33
4.4.1 วิเคราะห์เอกภาพ (Unity)	34
4.4.2 วิเคราะห์ดุลยภาพ (Balance)	35
4.4.3 วิเคราะห์สัดส่วน (Proportion)	36
4.4.4 วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm)	37
4.4.5 วิเคราะห์รูปทรง (Form)	38
4.5 วิเคราะห์การพัฒนาผลงาน	39
4.5.1 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	39
4.5.2 ปัญหาและการแก้ไขปัญหาในผลงานศิลปนิพนธ์	39

ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 5 สรุปการวิจัยและข้อเสนอแนะ

42

บรรณานุกรม

44

ประวัติผู้เขียน

52



จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม 1	8
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม 2	9
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม 3	9
2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม 4	10
2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน Yong Soon Min	11
2.7 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน Nancy space	12
ภาพร่างชุดที่ 1	
3.1 ภาพร่างที่ 1	15
3.2 ภาพร่างที่ 2	15
3.3 ภาพร่างที่ 3	16
3.4 ภาพร่างที่ 4	16
3.5 ภาพร่างที่ 5	17
3.6 ภาพร่างที่ 6	17
3.7 ภาพร่างที่ 7	18
3.8 ภาพร่างที่ 8	18
3.9 ภาพร่างที่ 9	19
ภาพร่างชุดที่ 2	
3.10 ภาพร่างที่ 1	20
3.11 ภาพร่างที่ 2	20
3.12 ภาพร่างที่ 3	21
3.13 ภาพร่างที่ 4	21
3.14 ภาพร่างที่ 5	22
ภาพร่างชุดที่ 3	

น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.15 ภาพร่างที่ 1	23
3.16 ภาพร่างที่ 2	24
3.17 ภาพร่างที่ 3	25
3.18 ภาพร่างที่ 4	26
3.19 ภาพร่างที่ 5	27
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ	34
4.2 วิเคราะห์คุณภาพ	35
4.3 วิเคราะห์สัดส่วน	36
4.4 วิเคราะห์จังหวะ	37
4.5 วิเคราะห์รูปทรง	38
4.6 ผลงานวิทยานิพนธ์	46
4.7 ผลงานวิทยานิพนธ์	47
4.8 ผลงานวิทยานิพนธ์	48
4.9 ผลงานวิทยานิพนธ์	49
4.10 ผลงานวิทยานิพนธ์	50
4.11 ผลงานวิทยานิพนธ์	51

๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในสภาพปัจจุบันสังคมไทยมีปัญหาต่าง ๆ มากมายที่เกิดขึ้นกับสังคมที่กำลังพัฒนาไปในทุก ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นระบบเศรษฐกิจ การปกครอง กฎเกณฑ์เกี่ยวกับสิทธิ สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เติบโตควบคู่ไปกับปัญหามากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ปัญหาทางด้านสังคม ซึ่งเกี่ยวข้องกับประชากรเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ นอกจากนี้ ทางด้านวัตถุ ปัญหาทางด้านครอบครัวถือว่าเป็นรากฐานการเติบโตของประเทศในด้านจิตใจของคนในสังคม ภาพลักษณ์ของครอบครัวของคนไทยเปลี่ยนไปด้วยเงื่อนไขทางภาวะเศรษฐกิจ ทำให้ระบบครอบครัวต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขดังกล่าว จากสภาพครอบครัวใหญ่อยู่ด้วยกันหลายครอบครัว ปรับแยกอยู่เป็นครอบครัวเดี่ยว ในปัจจุบันส่งผลให้ครอบครัวใหญ่ มีอัตราการหย่าร้างสูงขึ้น มีผลกระทบโดยตรงต่อสภาพจิตใจ ของบุคคลในสมาชิก คือ ลูก สิ่งที่เกิดขึ้นนี้เป็นบ่อเกิดของปัญหาภาวะทางจิตใจ ซึ่งทำให้เยาวชนที่ตกอยู่ในภาวะเหล่านี้เกิดปัญหาต่าง ๆ และมีแรงกดดันทางภาวะจิตใจ ตั้งแต่เด็ก ปัญหาเหล่านี้ปรากฏให้เห็นได้ชัดในสังคมเกือบทุกระดับชั้น

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่สร้างสรรค์

ครอบครัว เป็นรากฐานที่มีความสำคัญของคนในสังคม ไม่ว่าจะเป็นชนชั้นใดก็ตาม ในปัจจุบันมีการพัฒนาในด้านต่าง ๆ หลาย ๆ ด้าน แต่ละเลยหรือขาดการพัฒนาทางด้านจิตใจ เป็นเพราะหลายครอบครัวเผชิญกับภาวะการแย่งชิง เพื่อความอยู่รอดในปัจจุบัน ทำให้ความอบอุ่นของคนในครอบครัวลดลง ไม่ว่าจะเป็นด้วยเรื่องการแยกทางกันอยู่ด้วยความจำเป็นหรือไม่ก็ตามนั้น ส่งผลกระทบต่อภาวะการหย่าร้างขึ้นมาในที่สุด เป็นเหตุให้เกิดรอยร้าวในจิตใจ โดยตรงต่อ ลูก ทำให้ขาดความรักความอบอุ่น และส่งผลกระทบโดยตรงต่อพฤติกรรม ในการแสดงออกทั้งในด้านบวกและลบแตกต่างกันออกไป

จากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้า ที่ถูกเลี้ยงด้วยระบบสิ่งของเงินตราและการตามใจอย่างไม่มีเหตุผล จนกระทั่งต้องจากบ้านด้วยความจำเป็นในเรื่องของการเรียนนั้น ทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าสิ่งเหล่านี้ที่เรียกว่า เงินตรา หรือการตามใจที่ครอบครัวเรียกว่า เอาใจใส่ ไม่ได้ทดแทนความอบอุ่นได้เลย โดยเฉพาะอย่างยิ่งครอบครัวของข้าพเจ้าอยู่ในเขตจังหวัดชายแดนภาคใต้ คือ จังหวัดยะลา ที่ได้รับผลกระทบอย่างรุนแรงจากภัยใต้ ถึงขนาดถูกทางบ้านห้ามข้าพเจ้ากลับบ้านในช่วงนี้ เพราะเป็นห่วงลูกจะประสบภัย ยิ่งเป็นเหตุให้ข้าพเจ้าต้องเป็นห่วง เพิ่มความกังวล และคิดถึงแม่เป็นอย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในยามท้อแท้ ห่างไกลจากบ้าน แม่ทำให้ข้าพเจ้าพบแรงกระตุ้น ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงผลักดัน ในการทำสิ่งต่าง ๆ อย่างไม่น่าเชื่อ เพียงแค่กระดาษที่มันไม่มีราคาไม่กี่ใบแต่กลับมีคุณค่าเหนือสิ่งอื่นใดในโลกนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นคุณค่าอย่างแท้จริงยามเมื่อห่างไกลจาก แม่ และครอบครัว ประจวบกับเมื่อยามข้าพเจ้าหมดกำลังใจ ท้อแท้ ลึ้นหวัง หมดเรี่ยวแรง หรือประสบกับปัญหาต่าง ๆ ในสังคมเมืองหลวง ซึ่งมีทั้งการแก่ง - แย่ง ชิงดีชิงเด่น ข้าพเจ้ากลับมาพบจดหมายในหลาย ๆ ฉบับ จากแม่ ที่ซึ่งเมื่ออ่านก็ครั้งก็หน จากจดหมายหลาย ๆ ฉบับ กลับเป็นแรงกระตุ้นเช่นเคย ไม่ว่าจะอ่านซ้ำแล้วซ้ำเล่า ก็ยังมีค่าสำหรับตัวข้าพเจ้าอยู่ไม่มีวันเหือดหาย เพราะจดหมาย จาก แม่ จะอยู่เคียงข้างข้าพเจ้า คราบนานเท่านาน

ข้าพเจ้าจึงขอให้แม่เขียนจดหมาย มากกว่าการที่ได้คุยโทรศัพท์ถามทุกข์สุข เพราะจดหมายเป็นตัวอักษรที่ประทับอยู่ไม่เลือนหาย เป็นสัญลักษณ์แทนตัวตนของแม่ที่ลึกซึ้ง สำหรับตัวข้าพเจ้า และเป็นกำลังใจข้าพเจ้าได้ตลอดทุกครั้งที่ข้าพเจ้าต้องการ ถึงแม้ว่าจะเป็นฉบับเดิมก็ตาม

ทุกครั้งที่มีบุรุษไปรษณีย์มาหน้าบ้านเพื่อส่งจดหมาย ข้าพเจ้าก็จะต้องรีบออกไปรับหน้าเสมอ แต่บางครั้งก็ต้องผิดหวังกับจดหมาย เพราะไม่ใช่จดหมายของแม่ แต่ข้าพเจ้าก็ไม่เสียใจเลยกับความผิดหวัง เพราะรู้ว่าอีกไม่นานแม่ก็ต้องส่งมาในไม่ช้า

1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

เพื่อต้องการนำเสนอมุมมองและภาวะจิตใจของข้าพเจ้าที่ขาดความอบอุ่นจาก พ่อ แต่ข้าพเจ้าก็เป็นเด็กที่โชคดีที่สุดในโลก ที่มีแม่ คอยเป็นกำลังใจอยู่ตลอดเวลา เพื่อเสนอเป็นภาพทางจิตใจ ที่ตระหนักถึงคุณค่าและความคิดถึง เก็บรวบรวมมาเสนอเป็นงานศิลปะ ที่ให้แง่คิดแก่สังคม เพื่อกระตุ้นให้สังคมได้ตระหนักถึงความรักทางจิตใจโดยผ่านทุกสิ่งรอบกาย เช่น สภาพแวดล้อม บรรยากาศ และวัตถุสิ่งของที่ข้าพเจ้าได้รับจากแม่

เพื่อใช้เป็นภาพสะท้อนในการสร้างสรรค์ให้สังคมเข้าใจปัญหา โดยใช้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ ให้เกิดความสมบูรณ์ของเทคนิค และมีการพัฒนาขึ้นตามลำดับ ภายใต้อารมณ์ที่แสดงถึงคุณค่าของความรักความอบอุ่น ความผูกพัน ที่ครอบครัวให้ความสำคัญยิ่งกว่าวัตถุ ให้หันมามองเรื่องของจิตใจมากขึ้น

1.3 ขอบเขตการสร้างสรรค์

ด้านเนื้อหาเป็นเรื่องราว และความรู้สึกที่เกิดจากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้ามีผลกระทบต่อสภาพจิตใจบ้าง โดยไม่มองสิ่งเหล่านี้เป็นปัญหาในการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า แต่

กลับเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการสร้างสรรคทางศิลปะ ด้วยการนำเสนอภาพบรรยากาศ ตลอดจนสื่อกลางระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงปัญหาและให้สังคมตระหนัก มองความอบอุ่นทางภาวะจิตใจของข้าพเจ้ากับแม่

ด้านรูปแบบ ใช้รูปแบบกึ่งเหมือนจริงอาศัยโครงสร้างสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้านึกถึงแม่ ใช้ชั้นเชิงการสร้างสรรคทางทัศนศิลป์ เน้นให้สอดคล้องกับความรู้สึกได้ การสร้างน้ำหนักที่ส่งผลต่อความรู้สึกและสร้างให้เกิดเป็นลักษณะเฉพาะคน

ด้านเทคนิค ใช้กระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคโลหะ (Etching) ในการแสดงออกเป็นเทคนิคที่สามารถสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ได้หลายระดับ และการสร้างสรรครายละเอียดได้ตามแนวความคิด ในการแสดงออก ความละเอียด ความซับซ้อน ของรูปทรงที่สอดคล้องกับการสร้างน้ำหนัก ให้เกิดบรรยากาศ สอดคล้องกับแนวความคิด

1.4 ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่องในช่วงเวลาหนึ่งของข้าพเจ้า ได้สะท้อนเนื้อหาสาระภายใต้แนวความคิด การใฝ่หาความรัก ความผูกพัน ความอบอุ่น ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ ในขณะที่สังคมปัจจุบันมีการพัฒนาทางด้านวัตถุเพียงอย่างเดียว แต่ขาดคุณค่าทางจิตใจ เป็นที่มาในการถ่ายทอดกระบวนการผลงานศิลปะ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เป็นสื่อในการแสดงออกของข้าพเจ้า เชื่อมโยงกับแนวทางศิลปะค้นพบรูปแบบการทำงานที่มีรูปแบบเฉพาะมีความหลากหลายมากขึ้น มีการพัฒนาผลงานขึ้นตามลำดับ รวมถึงประสบการณ์ต่าง ๆ สามารถนำมาปรับปรุงผลงานให้พัฒนาขึ้นและเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้ในระดับหนึ่ง

1.5 คำนิยามเฉพาะ

AQUATINT	เทคนิคการสร้างรูปแบบด้วยน้ำหนักอ่อนแก่ โดยการใช้กรดในตริกสร้างความแตกต่างของน้ำหนักอ่อนแก่ด้วยเวลาที่ต่างกัน
CHIROOSCURO	น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา
COLLAGE	เทคนิคติดปะ
DRAWING	วาดเส้น
ETCHING	การพิมพ์แม่พิมพ์โลหะที่สร้างแม่พิมพ์ด้วยการใช้กรดในตริก
FORM	รูปทรง
SPACE	พื้นที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TEXTURE	พื้นผิว
TONE	น้ำหนักร้อนแก่
VISUAL ELEMENTS	ทัศนธาตุ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ครอบครัวเป็นพื้นฐานสำคัญของสังคม สังคมไทยแต่เก่าก่อนเป็นสถาบันครอบครัวใหญ่ ซึ่งประกอบไปด้วยปู่ย่า ตายาย ลุงป้า น้าอา ที่คอยเป็นกำลังใจให้แก่ทุกคนภายในบ้าน ในภาวะปัจจุบันด้วยความก้าวหน้า การเปลี่ยนแปลงในหลาย ๆ ด้านเช่น สังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม ได้เปลี่ยนไปตามการเติบโตของเมืองหรือชุมชน ทำให้ภาพชีวิตครอบครัวเปลี่ยนไป ครอบครัวใหญ่ปรับเปลี่ยนเป็นครอบครัวเล็กที่ประกอบด้วยพ่อ แม่ ลูก ต้องเผชิญกับภาวะทางสังคม อื่น ๆ ในหลาย ๆ ด้าน ก่อเกิดปัญหาตามมา ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน การแยกทางกันอยู่อันเนื่องมาจากเหตุปัจจัยในหลาย ๆ ด้าน ภาวะทางเศรษฐกิจ ปัญหาต่าง ๆ ที่ตามมาอย่างปฏิเสธไม่ได้ ผลกระทบที่ตกต่อลูกซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของครอบครัว ได้รับผลกระทบนี้ด้วยทั้งทางด้านจิตใจตลอดจนความเป็นอยู่ขาดความมั่นคง ความเชื่อมั่น ที่สำคัญที่สุดก็คือกำลังใจ

2.1 ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ

จากประสบการณ์ในวัยเด็กของข้าพเจ้าภาพความทรงจำต่าง ๆ การอยู่พร้อมหน้ากันเป็นองค์ประกอบที่สำคัญข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งที่ได้รับผลกระทบนี้โดยตรง เนื่องจากขาดผู้นำครอบครัวคือพ่อ ต้องแยกทางไปเพื่อการทำงานในอนาคต แต่ด้วยความเป็นอยู่ที่ไม่ได้เจอกันเลย พ่อจึงไปมีครอบครัวใหม่ ทั้งครอบครัวของข้าพเจ้าไว้เบื้องหลัง แม่ของข้าพเจ้าจึงต้องเป็นทุกสิ่งทุกอย่างในเวลาเดียวกัน เป็นแม่ ผู้นำครอบครัว รวมถึงเป็นเพื่อนด้วย เพื่อไม่ให้ลูกต้องได้รับความเสียใจกับการสูญเสียในชีวิต แม่พยายามที่จะเติมเต็มในทุก ๆ ส่วนของชีวิตข้าพเจ้า บางอย่างแม่ก็อาจจะทำไม่ได้ไม่ดี แต่ข้าพเจ้ารู้ว่า ทุกสิ่งทุกอย่างที่แม่ทำ เกิดจากความรักที่แท้จริง จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขมาก ๆ โดยไม่ได้มองปัญหาที่เกิดขึ้นนี้เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิต แต่กลับเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้มีชีวิตที่ถูกต้อง จนกระทั่งสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่อยากจะเกิดขึ้นก็มาถึง นั่นคือการมาเรียนต่อที่กรุงเทพฯ ทำให้ข้าพเจ้ากับแม่ต้องแยกทางกันด้วยความจำเป็น แต่ข้าพเจ้าก็ไม่ได้ห่วงกับสิ่งใด ๆ เพราะแม่เป็นกำลังใจให้ทุกเวลาที่ข้าพเจ้าต้องการ

ภยันต์ เป็นสิ่งที่ทุก ๆ คนหวาดกลัว และข้าพเจ้าก็ได้รับผลกระทบโดยตรงจากสิ่งนี้ ยิ่งข้าพเจ้าต้องห่างจากอกแม่แล้ว ทำให้ข้าพเจ้าต้องร้องไห้ในทุกเวลาที่ได้อินข่าวจากโทรศัพท์ และหนังสือพิมพ์ โดยที่แม่ไม่อยากจะให้ข้าพเจ้าทราบในเรื่องนี้เลย เพราะจะทำให้ข้าพเจ้าไม่สบายใจ ทุกครั้งที่ได้อินจากสื่ออยู่เรื่อยมา ไม่ขาดสาย จนกระทั่งหนักขึ้นทุก ๆ วัน ด้วยเหตุนี้ทำให้ข้าพเจ้าต้องนอนไม่หลับอยู่ทุกคืนวัน เพราะเป็นห่วงแม่ซึ่งอยู่ห่างไกล อยากจะกลับไปหาแม่บังเกิดเกล้าก็ไปไม่ได้ ด้วยเรื่องการเรียนที่ข้าพเจ้าต้องรับผิดชอบ บวกกับแม่ไม่อยากจะให้กลับไปเลย เพราะเป็น

หวังว่าข้าพเจ้าจะไม่ปลอดภัย แต่ข้าพเจ้าไม่เคยกลัวในการกลับไปทุกครั้ง กลับจิตใจที่ได้เห็นหน้าแม่ ในทุก ๆ ครั้งที่แม่มารับข้าพเจ้า

ข้าพเจ้ามีสิ่ง ๆ หนึ่งที่ข้าพเจ้าหวงมาก คือจดหมายที่แม่ได้ส่งมา ในแต่ละครั้งข้าพเจ้าจะเก็บไว้ในกล่องเป็นอย่างดี เพราะข้าพเจ้าถือว่ามันเป็นกำลังใจของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการให้แม่เขียนจดหมายมากกว่าที่ได้คุยกันทางโทรศัพท์ เพราะข้าพเจ้าจะเก็บไว้ได้ทุก ๆ คำพูดที่แม่รู้สึก ที่แม่มอบให้ และยิ่งกว่านั้น ข้าพเจ้าจะเอามาอ่านที่ที่ที่หนักก็ได้เมื่อข้าพเจ้าต้องการ

ด้วยเหตุนี้ ข้าพเจ้าจึงใช้ประสบการณ์โดยตรงที่ได้รับ เป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทั้งด้านความคิดเชื่อมโยงการแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ที่เป็นจินตนาการ ผ่านสถานที่เรื่องราวตลอดจนถึงของต่าง ๆ ที่มีความผูกพันระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ โดยผ่านกระบวนการแสดงออกด้วยศิลปะให้เกิดภาพแทนความรู้สึก เพื่อให้สังคมทั่วไปตระหนัก และเล็งเห็นคุณค่าทางจิตใจ



ภาพที่ 2.1 ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับและศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ประสบการณ์ของมนุษย์แบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ ประสบการณ์ตรงและประสบการณ์รอง ประสบการณ์ตรง คือ การประสบพบเห็นรับรู้สิ่งใด ๆ โดยตรงด้วยตนเอง ส่วนประสบการณ์รอง คือ การรับรู้เรื่องราวเหตุการณ์ใด ๆ จากผู้ที่ได้ประสบพบเห็นอีกทอดหนึ่ง

ในชีวิตประจำวัน มนุษย์ได้พบเห็นรับรู้กับสิ่งต่าง ๆ ทั้งจากสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัว และจากความรู้สึกนึกคิดจินตนาการภายในตนเอง สิ่งที่มนุษย์ได้สัมผัสรับรู้เหล่านี้คือ ประสบการณ์ของคนแต่ละคนเกิดมา จะมีประสบการณ์ในชีวิตมากมายอย่างแตกต่างกันออกไป (ประเสริฐ ศิลรัตน์. 2530: 2-3)

2.3 อิทธิพลจากแนวความคิดในด้านปรัชญา

บาร์ (Barr, A.H., Jr. 1974: 46-48) นักวิชาการกล่าวถึงมโนทัศน์ของศิลปินสมัยใหม่ 3 ประเด็น คือ มโนทัศน์ทางความจริง (Truth) เสรีภาพ (Freedom) และความสมบูรณ์ (Perfection) ทางด้านความจริงศิลปะจะแสดงออกจกประสบการณ์ จากความจริงในชีวิตศิลปิน แม้การสะท้อนความจริงมาเป็นผลงานศิลปะจะสะท้อนออกมาในแง่มุมต่าง ๆ กัน เช่น การสะท้อนภาพความจริง การอุปมาอุปไมย การสะท้อนอนุภาพจากจิตใต้สำนึก เป็นต้น (วิรุณ ตั้งเจริญ. 2534 : 6)

จอห์น ดิวอี้ (John Dewey) นักปรัชญาชาวอเมริกัน มีความเห็นว่าศิลปะคือประสบการณ์ ประสบการณ์ คือ การมีชีวิตที่สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม การมีปฏิริยากับสิ่งแวดล้อมทำให้เรามีความคิด และอารมณ์ซึ่งเป็นประสบการณ์ เรามีประสบการณ์มากมายในชีวิตประจำวัน แต่เป็นประสบการณ์ที่ธรรมดา ไม่เป็นแก่นสาร เราลิ้มมันได้ง่าย แต่บางครั้งเรามีประสบการณ์ที่น่าพอใจเป็นพิเศษ เราจะจำประสบการณ์นั้นได้อย่างฝังใจ แบบนี้เรียกว่าประสบการณ์แท้ ประสบการณ์แท่นั้นมีระเบียบมีเอกภาพทุกส่วนทุกตอนมีความหมาย มีความสำคัญ มีอารมณ์ที่เด่นชัด มีโครงสร้างตลอดจนทั้งประสบการณ์นั้น เช่น ความกดดัน ความอ่อน ความนุ่มนวล และความกลัว เป็นต้น (ชวลิต นิมเสมอ. 2542: 13)

2.4 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

จากสภาพแวดล้อมภายในบ้าน ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับสัญลักษณ์ที่มีผลต่อทางจิตใจ ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ที่ได้ห่างไกลกัน โดยใช้จดหมายเป็นตัวกลางระหว่างความผูกพัน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากเรื่องราวของชีวิตส่วนตัว ประสบการณ์ในเรื่องราวต่าง ๆ ของความรัก ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ โดยรับอิทธิพลจากสิ่งที่เกิดขึ้น ในการใช้ชีวิตร่วมกับเหตุการณ์ที่ผ่านมา โดยมีความหวัง กำลังใจจากจดหมายแม่ และความผูกพันจากบ้านที่ซึ่งห่างไกลมานั้น ขณะเดียวกันยังเป็นที ๆ ข้าพเจ้าคิดว่าอันตรายที่สุดจากเหตุการณ์ของพวกโจรก่อการร้าย หรือเรียกสั้น ๆ ว่า กบฏใต้ นั่นเอง ทำให้ข้าพเจ้ายิ่งหวาดกลัวขึ้นทุกครั้งในสิ่งที่มีอาชัรบรู๊ได้ด้วยเรื่องของอนาคตของความปลอดภัยในตัวแม่ สิ่งเหล่านี้ยิ่งสร้างแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะ ที่สามารถสะท้อนความรู้สึกได้



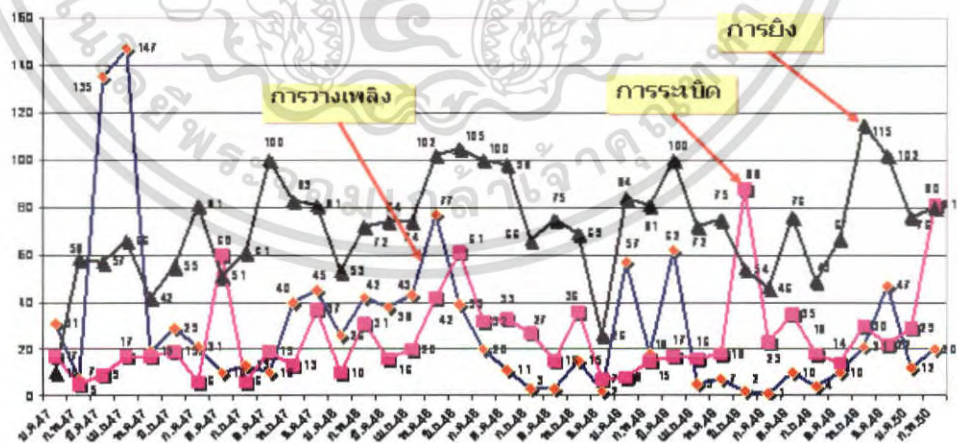
ภาพที่ 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม 2

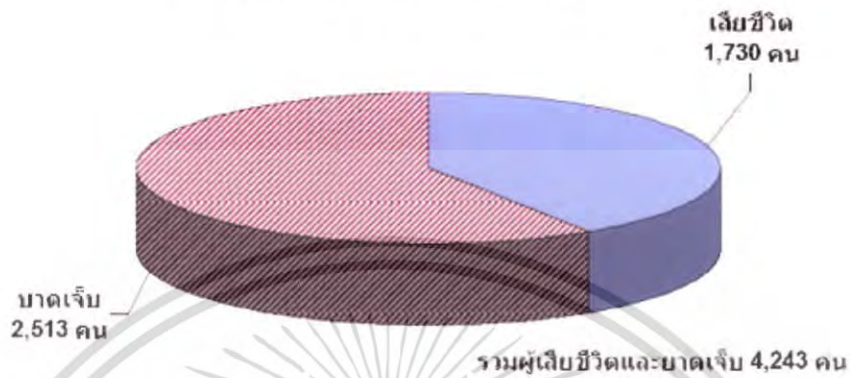
ความถี่ในการก่อเหตุแยกประเภทเหตุการณ์รายเดือน
ระยะเวลา 35 เดือน (มกราคม 2547 - กุมภาพันธ์ 2550)



ภาพที่ 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตจากเหตุการณ์ความไม่สงบ
ในจังหวัดชายแดนภาคใต้
มกราคม พ.ศ. 2547-สิงหาคม พ.ศ. 2549



ภาพที่ 2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม 4

2.5 อิทธิพลจากศิลปกรรม

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรมต่าง ๆ ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นการรับมุมมองในเรื่องของรูปทรง น้ำหนักของแสงเงา และสัญลักษณ์ที่มีความหมายในตัวของมันเอง รวมถึงจุดเด่นต่าง ๆ ที่น่าสนใจ นำรูปแบบ แนวความคิดไปวิเคราะห์ทดลอง และผลที่ได้ปรับเปลี่ยนให้เข้ากับผลงานเพื่อให้เกิดลักษณะเฉพาะตน ความหลากหลายตลอดจนความสมบูรณ์ของผลงานที่สร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน Yong Soon Min

เกิดในกรุงโรม ประเทศเกาหลีใต้ ในปี 1953 และเขาไปสหรัฐอเมริกาเมื่อปี 1960 ซึ่งได้พักอาศัยอยู่ที่ Los Angeles เขาจะใช้แก้ว กระจก โลหะ ไม้ แผ่นที่ ของส่วนตัว และภาพต่าง ๆ อุปกรณ์เครื่องมือสำรวจ ออกมาจากเชื้อชาติและวัฒนธรรม งานของเขาจะโฟกัสในเรื่องวัฒนธรรมเกาหลี และการอพยพไปสหรัฐอเมริกาเมื่อวัยเด็ก ปลุกความปรารถนาที่จะเอาชนะอุปสรรคทางสังคมและวัฒนธรรมที่เข้ามาแทนที่ เขาได้ฝึกพิมพ์ พิมพ์งานตัวเอง ตั้งแต่ปี 1982 พิมพ์เสร็จ 5 งานให้สำนักพิมพ์ Rutgers Center

ข้าพเจ้าประทับใจรูปแบบการนำเสนอของศิลปินท่านนี้ ด้วยการนำเอาเรื่องราวของเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ศิลปินประทับใจมาทับซ้อนกัน เกิดเป็นมิติที่น่าสนใจ และนำมาใช้ในงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.6 ชื่อ Talking Herstory.1990 .Photolithograph and collage. Sheet: 30 x22 ³/₁₆”

(76.3 X 56.3 cm).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 อิทธิพลที่ได้รับจาก Nancy Spero

เกิดใน Cleveland (คลีฟแลนด์) ,โอไฮโอ USA ปี 1926 อาศัยอยู่ใน New York รู้จักดีในงานกระดาษม้วน สร้างงานพิมพ์และการปะเศษวัสดุ บนรูปปั้นต่าง ๆ ตั้งแต่ปี 1974 สร้างงานเกี่ยวกับความใส่ใจในผู้หญิง อธิบายด้วยภาพจากอารยธรรมเก่าแก่ ดำเนินเก่าแก่ เพื่อสร้างจินตภาพ ศิลปะการพิมพ์ทำให้งานเธอสมบูรณ์ แม้ชิ้นส่วนจะเป็นเอกลักษณ์ สำเร็จทุกงานพิมพ์ Print screen

ข้าพเจ้าสนใจวิธีการใช้เทคนิคการสร้างน้ำหนัก ให้เกิดความเคลื่อนไหวและจังหวะของน้ำหนักในงานที่สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกด้วยการใช้น้ำหนักที่ไม่เท่ากัน ในแต่ละรูปทรงของรูปคน (Figure) ที่ตัดทอนรายละเอียด จะให้ความรู้สึกกลมกลืนกับบรรยากาศที่ให้อารมณ์ความรู้สึกสอดคล้อง เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน



ภาพที่ 2.7 ชื่อ Thou Shalt Not Kill, plate VI from the portfolio The Ten

Commandments by various artists. 1987. Lithograph and letterpress. Sheet: $23\frac{11}{16} \times 17\frac{13}{16}$ "

(60.1 x 45.3 cm.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

กระบวนการดำเนินงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

ผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้นั้น ต้องสามารถถ่ายทอดความรู้สึกและความคิดได้ จากประสบการณ์ที่ได้รับโดยตรง และโดยทางอ้อมของตนเองออกมา ตลอดจนความรู้สึกต่อประสบการณ์ตรงรวมถึงจากสภาพแวดล้อมอย่างลึกซึ้ง เพื่อที่จะนำไปเป็นแรงบันดาลใจในการนำเสนอความรู้สึกภายในของตนเองออกมา ให้ผู้ดูเข้าถึงสิ่งที่ตนเองต้องการจะสื่อความหมายนั้น ๆ โดยผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จึงจำเป็นต้องประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ ด้วยกรรมวิธีที่เหมาะสม ทั้งขั้นตอนการสร้างสรรค์ และองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

3.1.1 การหาข้อมูล

ข้อมูลจากสภาพแวดล้อมจริงที่เกิดจากความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง ในแนวทางการความคิดที่ต้องการจะนำเสนอ ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ แสดงถึงความรัก ความผูกพัน ความอบอุ่น โดยใช้รูปทรงของแม่และตัวข้าพเจ้า ภาพที่ถ่ายทอดแทนความรู้สึกถึงกำลังใจที่ได้รับจากแม่ ก็คือจดหมายอันเป็นสื่อกลางแทนความรู้สึกที่ลึกซึ้งจากผู้เป็นแม่ รวมทั้งสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น ตุ๊กตาทาย นุรุษไปรษณีย์ และที่ขาดไม่ได้ก็คือ บรรยากาศของบ้านหลังที่ได้จากมาแสนไกล เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความรู้สึกนุ่มนวล อ่อนโยน นำมาใช้ในการวิเคราะห์ พร้อมทั้งรายละเอียดอื่น ๆ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างความถูกต้องแล้วนำมาประกอบด้วยกรรมวิธีทางศิลปะ และการใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ (Visual Element) มาประกอบขึ้นใหม่ให้สอดคล้องกับแนวความคิด และถ่ายทอดผ่านทางศิลปะได้อย่างลึกซึ้ง

3.1.2 การสร้างภาพร่าง

รวบรวมข้อมูลทั้งหมดที่เกี่ยวข้องนำมาจัดวางสร้างสรรค์ ตามจินตนาการให้ตรงกับความคิดให้เกิดเอกภาพ ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างภาพร่างของผลงานให้ชัดเจน และลงตัวมากที่สุด โดยเลือกสรรวัตถุ สิ่งของ แสงเงา และบรรยากาศ ที่มีความหมายในแนวทางการความรู้สึกของข้าพเจ้า เช่น คน จดหมาย ตุ๊กตาทาย นุรุษไปรษณีย์ บ้าน ข้อความต่าง ๆ ที่ได้มาจากจดหมาย และรายละเอียดต่าง ๆ นำมาจัดสรรด้วยกระบวนการถ่ายเอกสารจากภาพถ่ายเทคนิคการถ่ายเอกสาร สามารถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างสรรค์ภาพร่างให้เกิดการทับซ้อนขององค์ประกอบ ทำให้เกิดรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้น มีการลด และการเพิ่มเติมน้ำหนักให้มีความเบาบาง การใช้เทคนิคคัลปะ (Collage) แต่ยังคงยึดหลักความถูกต้องตามกายภาพ ปรับแต่งภาพร่างอีกครั้งด้วยเทคนิควาดเส้น (Drawing) ด้วยวิธีการทางศิลปะ และการใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ (Visual Element) สร้างความเป็นเอกภาพทั้งความคิด และรูปแบบเพื่อนำเสนอเป็นภาพร่าง

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างในชุดนี้มีทั้งหมด 9 ชิ้น โดยในแต่ละชิ้นจะอยู่ในลักษณะที่เป็นชุดเดียว เพื่อที่จะบอกเล่าเรื่องราวที่ต้องการจะนำเสนอ ภาพร่างทั้ง 9 ชิ้น เป็นเรื่องเดียวกัน โดยมีองค์ประกอบหลักอยู่ตรงรูปตู้ไปรษณีย์ที่บอกเล่าเรื่องราวที่เป็นสื่อกลางความผูกพัน ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่และยังมีข้อความในจดหมายที่สำคัญ ๆ มาประกอบเข้าด้วยกันในภาพร่าง รวมไปถึงบรรยากาศที่อบอุ่นรอบ ๆ ภาพ ที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการจะแสดงออก

โดยข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 มาสร้างสรรค์ผลงานเป็นผลงานจริง เพราะมีรูปทรงที่สื่อความหมายได้ตรงกับแนวความคิดมากที่สุด โดยมีตัวเด่นที่ชัดเจน เล่าเรื่องราวได้ดีกว่าภาพร่างชิ้นอื่น ๆ โครงสร้างการจัดวางของภาพมีความลงตัวอย่างต่อเนื่องกัน ในแต่ละส่วนมีขนาดที่แตกต่างกันตามความเป็นเด่นของเรื่องราว จึงทำให้ความสมบูรณ์ในด้านองค์ประกอบที่สุดเมื่อเทียบกับชิ้นอื่น ๆ ในชุดที่ 1

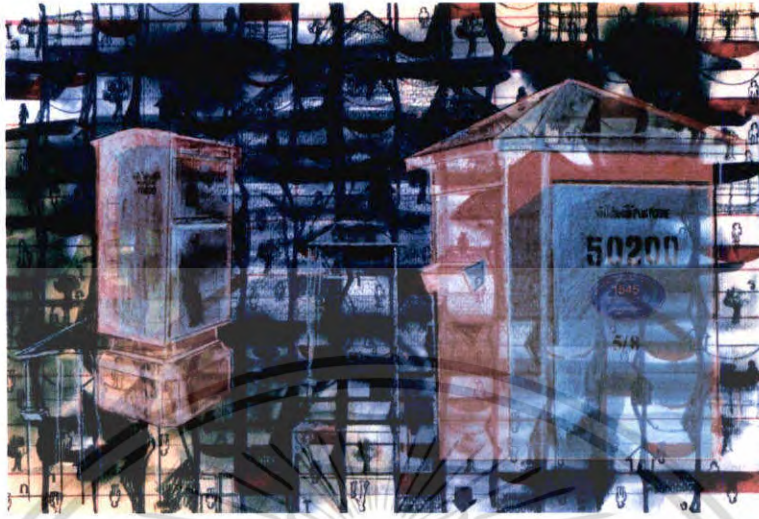


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างที่ 1

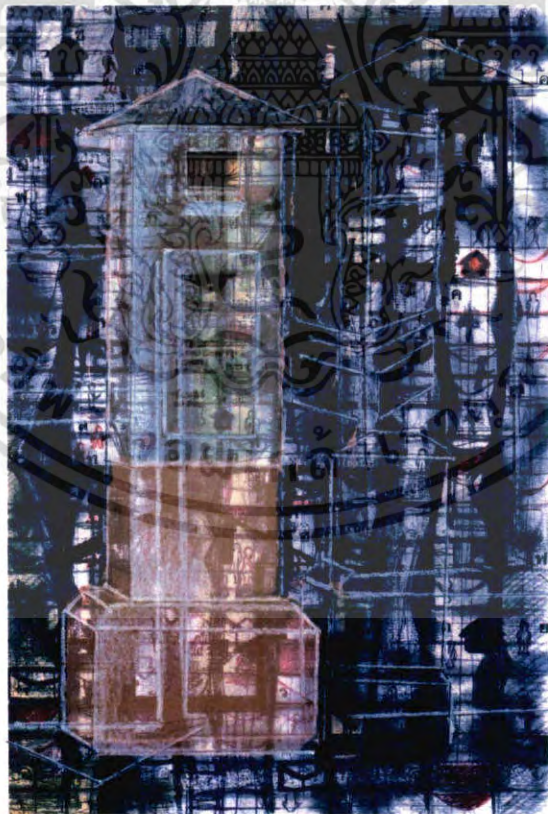


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างที่ 3



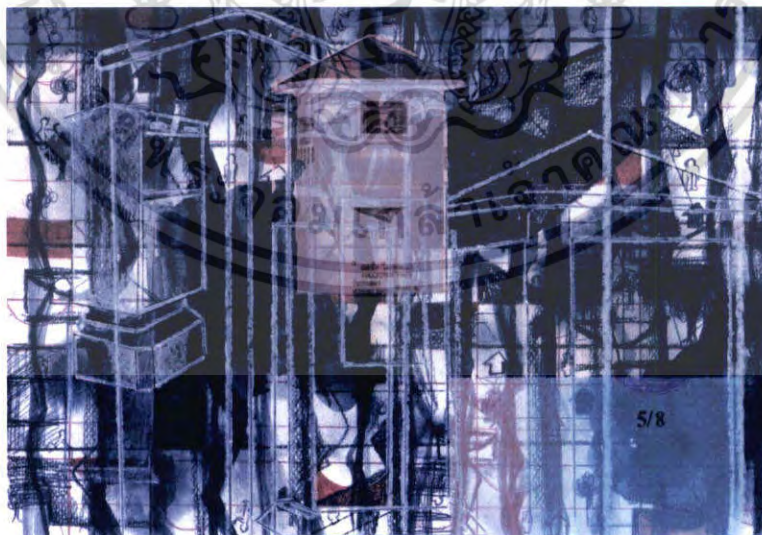
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างที่ 5



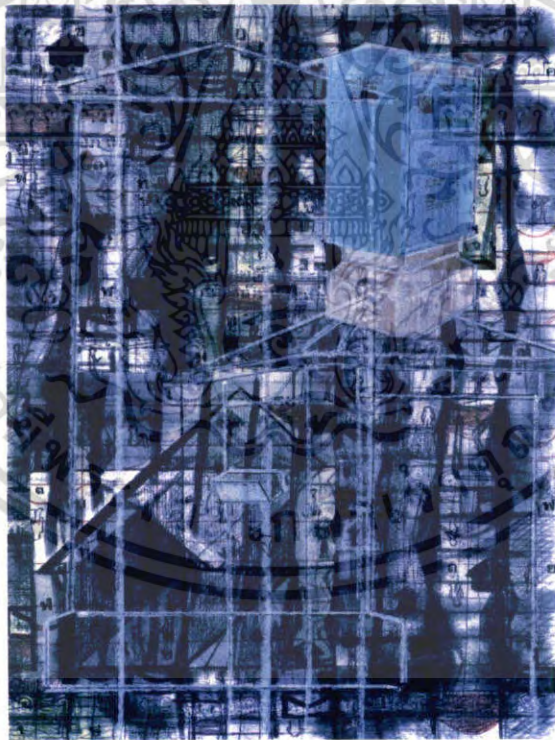
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

78156



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างที่ 7



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างที่ 9

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีทั้งหมด 5 ชั้น ภาพร่างแต่ละชั้นในชุดนี้แตกต่างจากชุดที่ 1 ที่ไม่มีใน ส่วนของผู้ไปรษณีย์เข้ามาเกี่ยวข้อง แต่จะเป็นตนเองของข้าพเจ้า และแม่เข้ามาอยู่ในงาน แสดง อากัปกิริยาต่าง ๆ ภายในภาพร่าง เป็นการใช้ตัวเป็นตัวบอกเล่าเรื่องราวแสดงถึงความรู้สึกการรอ คอย แต่ก็เป็นการรอคอยที่อบอุ่นเล็ก ๆ แฝงอยู่ในงานทุกที่

จากภาพร่างทั้งหมด ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 4 และ 5 มาจัดทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างชั้นที่ 4 และ 5 มีลักษณะแสดงความอบอุ่น ลึกซึ้ง มากกว่าภาพร่างชั้นอื่น ๆ ซึ่งมีความหมายไปในทางเดียวกับแนวความคิด ประกอบกับการจัดวางที่ไม่มากจึงทำให้ชิ้นงานมี ความลงตัวกว่าชิ้นอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

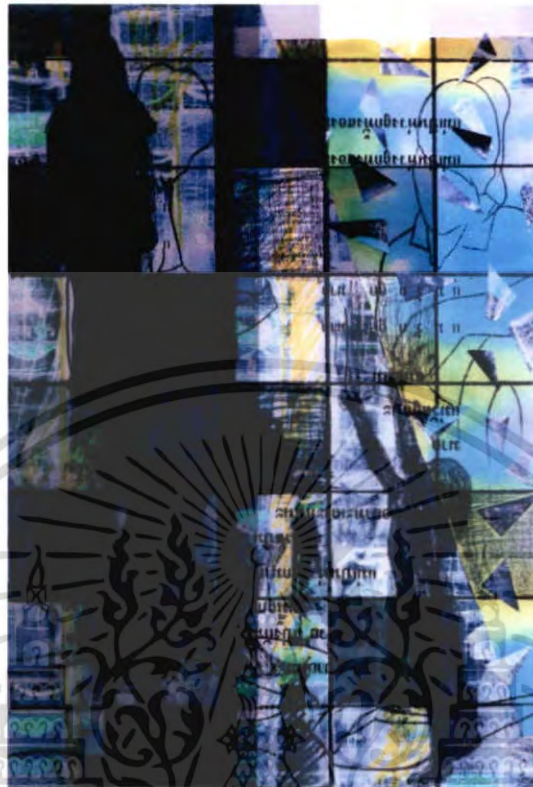


ภาพที่ 3.10 ภาพร่างที่ 1



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างที่ 3



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 การสร้างผลงานจริง

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะใช้เทคนิคภาพพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะ (Etching) ในการถ่ายทอดแนวความคิดการแสดงออกทางความรู้สึก เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถสร้างความคมชัด และการสร้างน้ำหนักที่ซับซ้อนความอ่อนแก่ได้หลายน้ำหนัก เมื่อผ่านกระบวนการสร้างภาพร่างต้นฉบับ (Sketch) แล้วนำมาขยายให้มีขนาดเท่ากับผลงานจริงด้วยเทคนิคการถ่ายเอกสารขนาดใหญ่ ปรับแต่งความถูกต้องอีกครั้งหนึ่งให้เกิดความถูกต้องมากที่สุดตามกายภาพ แล้วจึงนำไปปฏิบัติตามขั้นตอนทางเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

3.2 กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์โลหะ

1. แผ่นทองแดง
2. กรดกำมะถัน
3. เครื่องมือเหล็กแหลม (Needle)
4. วานิชดำ (Asphaltom)
5. เครื่องพิมพ์กั๊กกรุด (Etching Press)
6. หมึกพิมพ์ (Ink of Etching)
7. ผงเรดดรากอน (Red Dragon)
8. ตู้โรยผงเรดดรากอน (Dust Box)
9. น้ำมันสน (Turpentine)
10. ทินเนอร์ (Thinner)
11. พู่กัน แปรงทาสี (Brush)
12. เต้าไฟฟ้า
13. หน้ากากป้องกันสารเคมี
14. ถังมือยาง
15. ผงซักฟอก
16. ยูนิเทป
17. ฟองน้ำและผ้าเช็ดทำความสะอาด
18. คินสอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่างบนแม่พิมพ์

นำภาพร่างต้นฉบับ ที่ขยายด้วยกระดาษไขกลับซ้ายไปขวา วางทับบนแม่พิมพ์ที่เคลือบวานิชดำไว้แล้ว คัดลอกด้วยปากกา เมื่อนำภาพที่ขยายออกจากแม่พิมพ์จะเห็นลายเส้นภาพร่างบนวานิชดำ ไขเป่าฝุ่นโรยทับ เพื่อให้เห็นความคมชัดของลายเส้น นำเหล็กแหลมมาขูดขีดตามเส้นร่างที่กำหนดไว้ เพื่อให้วานิชดำหลุดออก เห็นเนื้อแม่พิมพ์โลหะเป็นขรอยเส้น ไขเหล็กแหลมทำน้ำหนักเพิ่มเติมด้วยการจูดบนแม่พิมพ์ เพื่อเน้นน้ำหนักเข้มในบางพื้นที่ แล้วนำไปแช่ในน้ำกรดกำมะถัน ด้วยเทคนิค (Hard Ground) ในอัตราส่วน น้ำกรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 กิโลกรัม (1:2) น้ำกรดจะทำปฏิกิริยากับแม่พิมพ์ที่เป็นลายเส้นใช้เวลา 20-40 นาที ตามน้ำหนักของเส้นอ่อนแก่ของภาพร่าง จึงนำแม่พิมพ์ขึ้น ล้างด้วยน้ำสะอาด

3.2.2 ขั้นตอนการสร้างพื้นผิว

ใช้น้ำมันสน น้ำมันทินเนอร์ ล้างวานิชดำออกในพื้นที่ ๆ ต้องการ ทำพื้นผิวให้สะอาด สร้างร่องรอยตามแบบร่างด้วยเทคนิค (Relief) เช่น บรรยายภาคต่าง ๆ ของภาพร่าง ผู้จัดทำ โดยใช้น้ำวานิชดำ พู่กันลมพ่นในบางส่วน เมื่อพื้นผิวแห้งดีแล้วนำไปแช่ในอ่างกรดระยะเวลา 5 นาที ถึง 30 นาที ขึ้นอยู่กับความเข้ม และร่องลึกเพื่อให้เกิดระยะที่ต่างกัน ทำเพิ่มเติมในส่วนพื้นที่ที่กำหนดไว้จนเสร็จ ล้างวานิชดำออกด้วยน้ำมันสน และน้ำสะอาด ตากแม่พิมพ์ให้แห้ง

3.2.3 ขั้นตอนการปรับร่องรอยน้ำหนักที่เกิดขึ้นหลังสร้างพื้นผิว

เมื่อสร้างร่องรอยต่าง ๆ เสร็จ อุดหมึกลงบนแม่พิมพ์ ใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกบนผิวหน้าให้สะอาด แล้วจึงนำไปพิมพ์ภาพที่ได้จากขั้นตอนนี้ เมื่อผลงานยังไม่สมบูรณ์ในบางส่วน อาจต้องแก้ไข เช่น น้ำหนักอาจเข้มไป แก้ไขโดยการใช้กระดาษทรายขัด เพื่อลดความลึกของร่องรอยที่เกิดขึ้น สามารถทำให้น้ำหนักอ่อนลงได้ตามต้องการ จากนั้นทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยกระดาษทรายเบอร์ 1200 ขัดให้เงาอีกครั้ง ล้างน้ำสะอาด เมื่อแห้งสนิทแล้ว จึงนำไปโรยผงเรดครากอน เพื่อเข้าสู่กระบวนการสร้างน้ำหนักด้วยเทคนิค (Aquatint)

3.2.4 ขั้นตอนการสร้างน้ำหนักเทคนิค (Aquatint)

3.2.4.1 วิธีการโรยผงเรดครากอน

เตรียมตู้ผงเรดครากอน ด้วยการทำความสะอาดภายในตู้ ปิดผงเรดครากอนเก่าออกให้หมด เพื่อป้องกันผงที่มีขนาดใหญ่ตกลงบนแม่พิมพ์ นำผงเรดครากอนทำให้เป็นฝุ่นผงละเอียดนำไปเทลงในท่อเป่าลม โดยขั้นตอนนี้ต้องอาศัยความพิถีพิถันอย่างสูง นำแม่พิมพ์วางลงบน

ตะแกรงกลางตู้ ปิดตู้ เปิดเครื่องเป่าลมให้ผงเรครากอนกระจายเป็นฝุ่นเต็มตู้ ทิ้งให้ผงเรครากอนตกลงบนหน้าแม่พิมพ์ ประมาณ 15 นาที จากนั้นทำซ้ำวิธีเดิมอีก 2 ครั้ง เตรียมเตาไฟฟ้าให้มีความร้อนพอเหมาะ ยกแม่พิมพ์อย่างระมัดระวัง การกระเทือนอาจจะทำให้มีผงเรครากอนล้มได้ หลังจากนั้นนำเพลทมาผ่านความร้อน เพื่อให้ผงเรครากอนยึดติดทั่วบริเวณหน้าแม่พิมพ์ ความร้อนที่มากขึ้นไป จะทำให้ผงเรครากอนไหม้ และแม่พิมพ์เกิดการบิดงอเสียรูปทรง

3.2.4.2 วิธีการสร้างน้ำหนักเทคนิค (Aquaint)

เมื่อนำแม่พิมพ์ผ่านความร้อนแล้ว นำแม่พิมพ์มาสร้างเทคนิค (Aquaint) ด้วยการใช้นิยาสอไซ และการใช้ฟูก้นลมมาพ่นเพื่อให้เกิดความนุ่มนวลของน้ำหนัก มีความแตกต่างกัน โดยใช้น้ำกรด 1:3 (กรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 3 กิโลกรัม) ใช้ระยะเวลาตั้งแต่ 5 วินาทีจนถึง 7 นาที ตามลำดับ การสร้างน้ำหนักต้องอาศัยการควบคุมน้ำหนักก่อน และเบามากที่สุด โดยควบคุมให้เป็นไปตามแบบร่าง ใช้คินสอไซในส่วนที่ต้องการให้น้ำหนัก ในเทคนิคการเขียนคินสอไซต้องใช้ทักษะวาดเส้น ต้องทำความเข้าใจในเรื่องน้ำหนักโดยรวมของภาพทั้งหมด เพื่อเลือกใช้ในช่วงน้ำหนักได้ถูกต้อง และง่ายต่อการควบคุมน้ำหนักหรือบรรยากาศของภาพโดยรวม

3.2.4.3 วิธีการสร้างเทคนิค (Dry Point)

เทคนิค (Dry Point) ไม่ต้องผ่านการกัดกรด จึงทำให้สายเส้นมีลักษณะอ่อนนุ่มลายเส้นแสดงลักษณะความสดของหมึก สร้างเส้น (Dry Point) เพื่อเน้นรูปทรงหรือการสร้างเส้นที่ต้องการให้ได้น้ำหนักอ่อน ๆ คล้ายคินสอ HB หรือ 2B เพิ่มมิติของเส้นให้มีความแตกต่างจากเส้น (Hard Ground)

3.2.5 ขั้นตอนการพิมพ์งาน

อุปกรณ์ในการพิมพ์งาน

1. เครื่องพิมพ์กั๊ดกรด
2. กระดาษพิมพ์งาน
3. กระดาษปรีฟ
4. หมึกพิมพ์
5. อ่างแช่กระดาษ
6. พลาสติก
7. ตะไบ
8. น้ำมันสน
9. น้ำมันทินเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. กระจายลอกลาย
11. ผ้าสาธู
12. กระจายกาวน้ำ
13. ไม้กระดาน สำหรับชิงกระจาย
14. กระบอกลีคน้ำ
15. ผ้าสักหลาด

นำแม่พิมพ์ที่ได้ทำความสะอาดแล้ว ขัดแต่งขอบด้วยการตะไบขอบแม่พิมพ์ทำมุม 30 องศา เพื่อลดความคมของขอบแม่พิมพ์ทั้ง 4 ด้านให้เรียบร้อย แล้วนำไปอุดหมึกให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ ใช้กระจายลอกลายเซ็ดหมึกที่เป็นส่วนเกินออก เหลือไว้หมึกที่ติดอยู่ในร่องของแม่พิมพ์ จนกระทั่งได้น้ำหนักของแม่พิมพ์ ทำความสะอาดของแม่พิมพ์ที่ตะไบทำมุม 30 องศาด้วยน้ำมัน ทินเนอร์ เตรียมกระจายพิมพ์ด้วยการแช่กระจายพิมพ์ด้วยน้ำสะอาด จากนั้นซับน้ำออกจนหมด ด้วยกระดาษรองพิมพ์ เข้าสู่กระบวนการพิมพ์ นำกระดาษรองพิมพ์ ทำเครื่องหมายกำหนดขนาด แม่พิมพ์ และกระดาษของกระจายพิมพ์ จากนั้นนำแม่พิมพ์วางตามเครื่องหมายที่กำหนด นำกระจายพิมพ์หลังจากที่ซับน้ำแห้งสนิท แล้วนำมาวางทับบนแม่พิมพ์ ใช้กระดาษรองพิมพ์วางทับ ด้านบนอีกครั้ง นำผ้าสักหลาดรองพิมพ์วางทับด้านบน ทำการปรับน้ำหนักแท่นพิมพ์ให้ได้ น้ำหนักที่ต้องการ เพื่อให้เกิดแรงกดของแท่นพิมพ์ จากนั้นทำการพิมพ์ หลังจากกระจายเข้าแท่นพิมพ์ ผ่านแรงกดทับด้วยแท่นพิมพ์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว นำกระดาษที่ผ่านการพิมพ์สมบูรณ์วางทับ บนกระดาษรองพิมพ์ ยึดขอบ 4 ด้านของกระจายพิมพ์ด้วยเทปกระจายกาวชนิดใช้น้ำ เพื่อให้เกิด ความเรียบร้อย และนำผลงานตากให้แห้ง รอให้กระจายพิมพ์แห้งคงรูปเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

4.1 เนื้อหา

สังคมในปัจจุบันมีปัญหาเกิดขึ้นมากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งปัญหาของสถาบันครอบครัวที่มักเกิดขึ้นจากปัจจัยหลาย ๆ ด้าน เช่น เกิดจากการเติบโตทางภาวะเศรษฐกิจ ความไม่เข้าใจซึ่งกันและกัน และมักถูกแก้ปัญหาโดยการแยกทาง การหย่าร้าง และนับวันยิ่งมากขึ้นเกิดขึ้นทุกระดับชนชั้นในสังคมส่งผลกระทบต่อตรงต่อลูกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ และด้วยเหตุหลาย ๆ ปัจจัย เช่นในเรื่องของการต้องไปเรียนที่อื่น ซึ่งจากบ้านนั้น และยิ่งในเหตุการณ์ในภาคใต้ด้วยแล้ว ยิ่งทำให้ต้องเป็นห่วงแม่มากยิ่งขึ้นอีก แม่ซึ่งไม่มีผู้นำครอบครัว และยังคงแยกทางกับลูกด้วยความจำเป็น กลับต้องลุกขึ้นมาเข้มแข็งเพื่อลูก และข้าพเจ้าได้แต่ภาวนาอยู่ทุกคืนวันว่า แม่ต้องปลอดภัยเสมอไม่ว่าจะด้วยเหตุใดก็ตาม แต่ข้าพเจ้าก็ได้รับแรงบันดาลใจจากแม่อยู่ไม่ห่าง นั่นคือ จดหมาย ซึ่งมีค่ามากกว่าเงินตรา หรือสิ่งอื่นใดในโลกนี้

การนำเสนอเนื้อหาของผลงาน ข้าพเจ้ามีจุดประสงค์แสดงให้เห็นความคิดจากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าที่ได้จากแม่จากบ้านมาไกลแสนไกลนั้น ข้าพเจ้าไม่ได้มองสิ่งนี้เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิต เพราะได้รับความรักและความอบอุ่นจากแม่ทดแทน ทำให้เกิดความสมบูรณ์ของครอบครัวและภาวะจิตใจของข้าพเจ้า ในการดำรงชีวิต ให้สังคมตระหนักถึงความสมบูรณ์ของครอบครัว และนำสิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในแนวทางสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำ ข้อความจากจดหมายในบางส่วนที่แม่ได้ส่งมาในหลาย ๆ ฉบับนั้น มาเป็นองค์ประกอบหลัก บวกกับบ้านที่ได้จากมาและยังมีไอของความอบอุ่นหลงเหลืออยู่มีหายนั่น รวมทั้งบรรยากาศที่แสดงถึงความรักความอบอุ่นด้วย

4.2 รูปแบบ

งานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าใช้รูปแบบ ผสมผสานระหว่างรูปแบบเหมือนจริงกับกึ่งเหมือนจริง (Semi Realistic) โดยมีการปรับแต่งเพิ่มเติมรายละเอียด ที่เกี่ยวข้องใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ นำมาผสมผสานให้สอดคล้องกับแนวความคิด

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element)

4.3.1 เส้น (Line)

เส้นเป็นพื้นฐานหลักที่สำคัญ เป็นโครงสร้างของภาพและรูปทรง ขอบเขตของเส้นจะมีขนาดที่แตกต่างกัน ในผลงานภาพพิมพ์โลหะชุดนี้ โครงสร้างของเส้นจะมีทิศทางที่หลากหลายทั้งแนวตั้งและแนวนอน และโครงสร้างของเส้นที่มีทิศทางการผสมผสานการทับซ้อนไปกับรูปทรง เช่น ตัวอักษร ของจดหมาย ข้าพเจ้า และแม่ของข้าพเจ้า ได้อย่างลงตัว รวมถึงบรรยากาศที่เกิดจากโครงสร้างของเส้นที่มีทั้งหนักและเบา ถูกทับซ้อนกันทำให้เกิดมิติหลากหลายมากยิ่งขึ้น

4.3.2 น้ำหนักที่อ่อนแก่ของแสงและเงา (Chiaroscuro)

น้ำหนักในผลงานมีส่วนสำคัญอย่างยิ่ง ในการสร้างความรู้สึกของบรรยากาศโดยรวม น้ำหนักที่เกิดขึ้นจากการปรุงแต่งของแสงและเงานั้นผสมผสานกับรูปทรงของของจดหมาย ดูจดหมาย และลวดลายของตัวอักษร ข้าพเจ้าตามกายภาพ แสดงความเป็น 2 มิติ และ 3 มิติ แสดงสาระ ความนุ่มนวล ความรู้สึกของข้าพเจ้า การใช้น้ำหนักที่เชื่อมกันต่อ จากขาวไปจนถึงเทาอ่อน จนถึง น้ำหนักเข้ม ผสมผสานเป็นรูปทรงเพื่อเป็นสื่อสัญลักษณ์ แสดงความหมายในเชิงความรู้สึกที่อบอุ่นของข้าพเจ้า และความเบาบางอ่อนนุ่มแผ่วไว้ในตัวของรูปทรงนั้น ๆ แสดงความรู้สึก สอดคล้องกับแนวความคิด

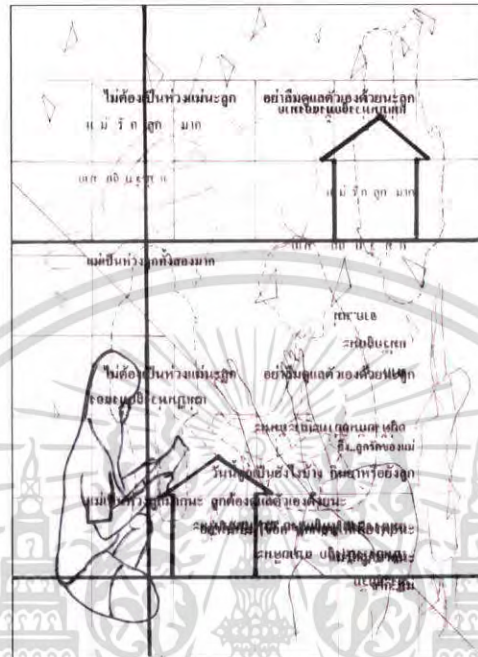
4.3.3 พื้นที่ว่าง (Space)

ในผลงานภาพพิมพ์ชุดนี้พื้นที่ว่าง เป็นตัวกำหนดขอบเขตระหว่างรูปทรงภายในกับภายนอก และทำงานร่วมกับทัศนธาตุอื่นๆ เพื่อให้เกิดเอกภาพทางความคิดและการแสดงออกที่มีความหมายในเชิงความคิดที่สอดคล้อง ระหว่างพื้นที่ว่างกับน้ำหนักที่เบาบาง ผสมผสานกันได้อย่างกลมกลืน

4.3.4 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่เกิดขึ้นในผลงานเป็นส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่ง สามารถสร้างให้เกิดมิติที่แตกต่างกันได้หลายน้ำหนัก จากร่องลึกของพื้นผิว ในผลงานมีลวดลายอักษรต่าง ๆ ที่มีน้ำหนักแตกต่างกันโดยพื้นที่ส่วนใหญ่ในงานภาพพิมพ์โลหะชุดนี้ จะมีการทำพื้นผิว (Texture) กระจายอยู่ทั่วบริเวณ พื้นที่ ที่มีความหลากหลายและอยู่ร่วมกับรูปทรงอื่น ๆ ได้อย่างอิสระกลมกลืน การผสมผสานกันอย่างลงตัวของรูปทรงต่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงความเป็นเด่น (Dominance) ความอ่อนโยนละเมียดละไม แสดงถึงความเป็นเพศแม่ และสอดคล้องกับเนื้อหา

4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ

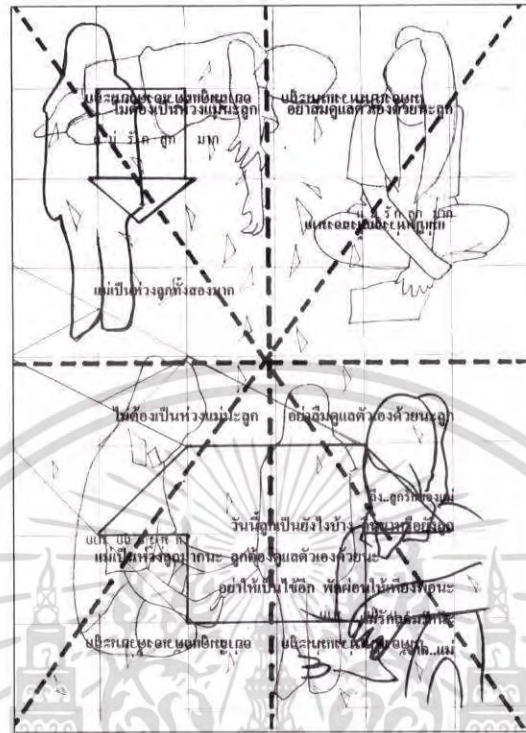


ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์เอกภาพ

4.4.1 วิเคราะห์เอกภาพ (Unity)

โครงสร้างผลงานชุดนี้ มีโครงสร้างของรูปทรงต่าง ๆ เช่น โครงสร้างรูปคน บ้าน ผู้ไปรษณีย์ และบ้าน ในโครงสร้างคนเป็นภาพในอดีต และปัจจุบันของข้าพเจ้ากับแม่ บอกผ่านถึงการสะท้อนภาพความรัก ความผูกพัน ความอบอุ่น ผ่านสื่อสัญลักษณ์แทนความหมายของจดหมาย ในสองช่วงเวลา คือ อดีตกับปัจจุบันนำมาผสมผสานกันให้เกิดเอกภาพ ด้วยลักษณะของภาพจะเป็นแนวตั้ง จึงมีทิศทางโครงสร้างของเส้น เป็นไปในทิศทางเดียวกัน และในรูปของแนวนอนก็ยังคงเป็นในทิศทางเดียวกัน โครงสร้างของคนในภาพ ถูกนำมาวางซ้อนกันกับข้อความของจดหมาย และจังหวะการซ้ำของรูปทรงเดียวกัน จนทำให้เกิดมิติหลากหลาย รวมถึงการผสมผสานโครงสร้างทั้งหมดกับบรรยากาศกับพื้นที่ว่าง (Space) ทิศทางการกระจายของลายเส้นที่มีอยู่ในงาน ทำให้เกิดการประสานได้อย่างลงตัวกับรูปทรงภายใน และรูปทรงภายนอก เพื่อให้เกิดความกลมกลืนทางทัศนธาตุ รวมถึงการสะท้อนแนวความคิดให้สอดคล้องถ่ายทอดสู่รูปแบบได้อย่างมีเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

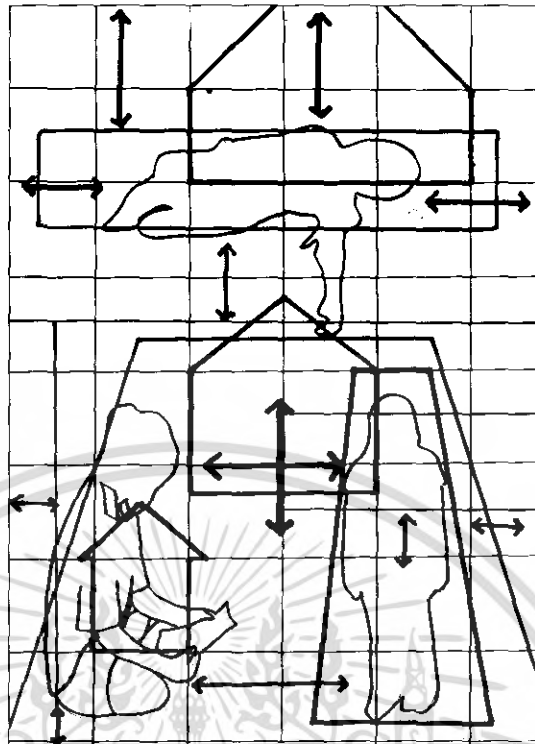


ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์ดุลยภาพ

4.4.2 วิเคราะห์ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพในผลงานเกิดจากรูปร่างของคน และรูปทรงบ้าน ทับซ้อนกันอยู่ สามารถแบ่งส่วนเพื่อค้นหาดุลยภาพด้วยเส้นแกนแนวตั้ง (Vertical Axis) และเส้นแนวนราบ (Horizontal Axis) ภาพผลงานจะแบ่งออกเป็น 2 ด้าน คือ ด้านซ้ายและด้านขวา องค์ประกอบของภาพโดยรวมจะมีการทับซ้อน ความกลมกลืนของรูปทรงที่มีเอกภาพอยู่แล้ว ทำให้รูปทรงที่อยู่ด้านซ้าย และรูปทรงที่อยู่ด้านขวา มีมิติ และน้ำหนักของแสง และเงาใกล้เคียงกัน รูปทรงของภาพทั้งหมดรวมตัวเข้ามาอยู่ในจุดศูนย์กลางของภาพ ปลดปล่อยพื้นที่ว่าง (Space) ทำหน้าที่ถ่วงดุลรูปทรงภายนอกกรอบด้าน เกิดดุลยภาพภายในผลงาน เป็นความสมดุลโดยความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

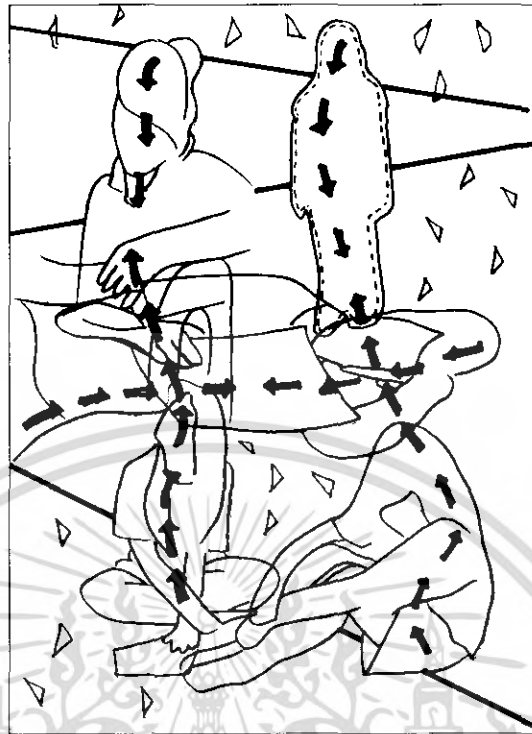


4.3 วิเคราะห์สัดส่วน

4.4.3 วิเคราะห์สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานมีลักษณะที่แตกต่างกันของรูปทรง คือ สัดส่วนที่ 1 รูปทรงลายเส้นทับซ้อนกันอยู่ และด้านล่างของภาพ สัดส่วนที่ 2 รูปทรงหลักที่มีขนาดใหญ่กว่า คือ รูปทรงของบ้านจะวางทับรูปทรงที่ซ้ำกันตรงกลางภาพ และสัดส่วนที่ 3 รูปทรงคนจะวางทับบนตำแหน่งของรูปทั้งหมด ลักษณะของโครงสร้างเป็นเส้นร่าง 2 มิติ ทำให้กลมกลืนไปกับรูปทรงโดยรวมทั้งหมด และสัดส่วนที่ 4 รูปทรงรายละเอียดของข้อความจดหมายเล็ก ๆ ทำให้เกิดความแตกต่างกันมากยิ่งขึ้น ในขณะที่เดียวกันทำให้เกิดความน่าสนใจในผลงาน ลดความเป็นเด่นของรูปทรงขนาดใหญ่ลงได้ พลังความเคลื่อนไหวของรูปทรงส่วนรวมเป็นไปในทางราบคดกับพลังทางตั้งที่เป็นรูปทรงสัดส่วนที่ 3 วางทับซ้อนรูปทรงทั้งหมดที่อยู่ตรงกลางเกิดดุลยภาพภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์จังหวะ

4.4.4 วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm)

จังหวะในภาพจากลักษณะของการซ้ำของรูปทรงคน ที่มีขนาดไม่แตกต่างกันมากนัก มีการประสานทับซ้อนกัน ของรูปทรง ใช้จังหวะเลื่อนไหลจากรูปทรงหนึ่งเข้าไปอีกรูปทรงหนึ่ง ต่อเนื่องกันไป โดยเกิดจากรูปทรงภายในเคลื่อนเข้าหารูปทรงภายในด้วยตัวเองอย่างช้า ทำให้เกิดจังหวะการซ้ำของรูปทรงสอดคล้องกับเนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 วิเคราะห์การพัฒนาผลงาน

4.5.1 การสร้างผลงานวิทยานิพนธ์

จากการทำงานอย่างต่อเนื่อง ที่มีการพัฒนาทางด้านความคิด และการแสดงออกทางกระบวนการทางเทคนิคให้สมบูรณ์ และชัดเจนมากขึ้น พร้อมทั้งการหาข้อมูลที่มีความหมายในทัศนมุมมองของผู้หญิง เพื่อเป็นสื่อ และสัญลักษณ์ในการแสดงออกถ่ายทอดสู่ผลงานศิลปะ ตลอดจนคำแนะนำจากคณาจารย์ผู้สอน พร้อมทั้งนำมาปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง ทำให้มีการพัฒนาความก้าวหน้าทางความคิด และรูปแบบเทคนิคในการแสดงออกของผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

4.5.1.1 เนื้อหาทางความคิด

มีการพัฒนาทางด้านความคิดให้เกิดความชัดเจนมากขึ้น ให้มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกถึงความอบอุ่น ความผูกพันที่ได้รับจากแม่ ด้วยการใช้สื่อสัญลักษณ์รูปทรงที่แสดงออกถึงความนุ่มนวล อ่อนโยน มีความหมายที่ลึกซึ้งและเนื้อหาความคิดที่มีความชัดเจนมากขึ้น

4.5.1.2 รูปแบบผลงานศิลปะนิพนธ์

มีการพัฒนาและแก้ไขข้อผิดพลาดในเรื่องของรูปแบบ และเทคนิคให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่มีความชัดเจนมากขึ้น โดยมุ่งเน้นให้ความสำคัญกับรายละเอียดเล็ก ๆ ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ ที่มีความหมายในเชิงความรู้สึก ที่แสดงให้เห็นคุณลักษณะถึงความนุ่มนวลเบาบาง และอบอุ่น เช่น รูปทรงของข้าพเจ้าและแม่ของข้าพเจ้า รวมถึงรูปแบบกระบวนการของเทคนิคที่มีความทันสมัยและหลากหลายมากขึ้น และการสะท้อนเรื่องราวที่แฝงอยู่ในลักษณะรูปทรงความรู้สึกระหว่างลูกกับแม่ รวมถึงการสร้างน้ำหนักเบาบาง ให้เกิดความสมบูรณ์ โดยสนองตอบต่อความต้องการทั้งเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึก ได้ชัดเจนตามจุดมุ่งหมาย

4.5.2 ปัญหาและการแก้ไขปัญหาผลงานวิทยานิพนธ์

ปัญหาและการแก้ไขปัญหาผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ นอกจากพัฒนาทางด้านความคิดที่ควบคู่กับการแสดงออก มีการผสมผสานในหลายส่วนของแหล่งข้อมูล เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์จนเป็นภาพร่าง เช่น ข้อมูลที่ได้ และการแปรสภาพข้อมูลเป็นภาพร่าง ตลอดจนกระบวนการพิมพ์ภาพ โดยจัดสัดส่วนของปัญหา และแนวทางแก้ไขของปัญหาเป็น 3 ส่วนดังนี้

4.5.2.1 กระบวนการสร้างภาพร่างและการแก้ไขปัญหา

การสร้างภาพร่างที่ต้องอาศัยข้อมูลจากส่วนความเป็นจริง จากภาพถ่าย ทำให้เกิดความทับซ้อนของรูปทรงโครงสร้างต่าง ๆ ให้เกิดองค์ประกอบของภาพที่มีความหลากหลายด้วยการถ่ายเอกสาร และเพิ่มเติมส่วนรายละเอียดต่าง ด้วยการเขียนการแปรสภาพของน้ำหนักให้อ่อนบาง และน้ำหนักเข้มในบางพื้นที่ ปัญหาที่พบส่วนใหญ่ คือ การแปรสภาพของรูปทรงโครงสร้างที่มีลักษณะเหมือนจริง (Realistic) คล้ายคลึงเป็นรูปแบบ กึ่งเหมือนจริง (Semi-Realistic) ลดทอนเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ ตามแนวความคิดทำให้เกิดความหลากหลายในการสร้างสรรค์ รวมถึงการทับซ้อนของรูปทรง โครงสร้างทำให้เกิดรูปแบบใหม่ขึ้นในงาน ลดความเป็นรูปแบบเหมือนจริง ปัญหาของน้ำหนักที่อ่อนเกินไป ปรับให้มีน้ำหนักเข้ม และให้มีน้ำหนักที่ชัดเจนขึ้นในบางส่วน เพื่อให้เน้นความสอดคล้องกับเนื้อหา รวมถึงการแก้ไขปัญหาคด้วยการเขียนเพิ่มเติม ในบริเวณที่น้ำหนักอ่อน ให้มีน้ำหนักชัดเจนมากขึ้น เพื่อให้เกิดผลภาพรวมของน้ำหนักและความถูกต้องตามกายภาพ โดยอาศัยทักษะการวาดเส้น ดังนั้นในผลงานภาพร่างของข้าพเจ้าจึงผสมผสานเทคนิคการปะติด (Collage) การถ่ายเอกสารและการเขียนปรับแต่งด้วยวิธีการทึบเส้นเป็นการแก้ไขปัญหาดังกล่าว เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์เป็นเอกภาพ

4.5.2.2 กระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์และการแก้ไขปัญหา

กระบวนการในการสร้างแม่พิมพ์ เป็นกระบวนการทางเทคนิคที่มีความซับซ้อนในการสร้างน้ำหนักที่มีค่าในระดับอ่อน ๆ ที่ไม่เท่ากับไปจนถึงระดับเข้ม และรายละเอียดของรูปทรงที่ซับซ้อน ทำให้เกิดปัญหาการถ่ายทอดน้ำหนักจากแบบภาพร่างของผลงาน (Sketch) เมื่อเข้าสู่กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ ค่าน้ำหนักต้องมีการกำหนดให้ชัดเจน ให้ใกล้เคียงกับแบบร่างมากที่สุด ในขั้นตอนการสร้างน้ำหนัก (Aquaint) ต้องอาศัยความระมัดระวังและความประณีตในทุกขั้นตอน การโรยผงบนแม่พิมพ์ ต้องอาศัยความระมัดระวังและสังเกต ความหนาของผงบนแม่พิมพ์ ต้องมีความพอดี ไม่หนาและบางจนเกินไปรวมถึงระยะเวลาในการแช่น้ำกรด ในอัตราส่วนที่ถูกกำหนดขึ้น ในอัตราส่วน 1 : 3 เมื่อผ่านขั้นตอนการสร้างน้ำหนักเรียบร้อยแล้ว ต้องมีการพิมพ์เพื่อตรวจสอบน้ำหนักในเบื้องต้น หากมีน้ำหนักที่เข้มมากเกินไปจากแบบร่าง ของผลงานทำการแก้ไขโดยใช้กระดาษทรายละเอียด ขัดบริเวณที่ต้องการแก้ไข เพื่อลดน้ำหนักให้อ่อนลง จากนั้นทำการพิมพ์อีกครั้งเพื่อตรวจสอบน้ำหนัก หากทำการพิมพ์และแก้ไขน้ำหนักอีกครั้งหนึ่ง ก็ใช้เทคนิคที่กล่าวข้างต้นอีกครั้ง ทำให้ผลงานที่ถูกแก้ไขนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และช่วยให้ผลงานมีการทับซ้อนมากยิ่งขึ้น และมีความใกล้เคียงตามแบบร่างของผลงาน

4.5.2.3 กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานและการแก้ไขปัญหา

ในผลงานของข้าพเจ้า น้าหนักที่อ่อนมีความสำคัญเป็นอย่างมาก นอกจากความถูกต้องตามกายภาพของพื้นที่ ดังนั้นองค์ประกอบที่สำคัญเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน คือ ความชัดเจนของภาพร่าง ความสมบูรณ์ในกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์ ลความสมบูรณ์ทางวิธีการความสมบูรณ์ทางการพิมพ์ทั้ง 3 องค์ประกอบนี้ ต้องอาศัยความพิถีพิถันเป็นอย่างมาก ปัญหาที่พบส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นเวลาพิมพ์ผลงาน คือ มักจะเกิดรอยดำของน้าหนักในค่าน้าหนักที่อ่อน ทำให้ผลงานของข้าพเจ้าขาดความสมบูรณ์ ดังนั้นวิธีการแก้ไขปัญหาก็ต้องอาศัยปัจจัยหลายส่วน ดังนี้

4.5.2.3.1 กระดาษพิมพ์ของภาพผลงานต้องมีความชื้นที่เหมาะสม ไม่น้อยและมากเกินไป

4.5.2.3.2 หมึกพิมพ์และขั้นตอนการอุดหมึกพิมพ์บนแม่พิมพ์ ต้องอาศัยความประณีต หมึกพิมพ์ต้องมีการกวนหมึกให้เป็นเนื้อเดียวกัน ปราศจากตะกอนหมึก การอุดหมึกพิมพ์ให้ทั่วทุกบริเวณแม่พิมพ์

4.5.2.3.3 วิธีการเช็ดหมึกพิมพ์ ต้องอาศัยความระมัดระวัง การเช็ดหมึกต้องไปในทิศทางเดียวกันทั้งแม่พิมพ์ เพื่อลดรอยกระดาษเช็ดหมึกพิมพ์ จะทำให้เกิดรอยบนแม่พิมพ์ กระดาษเช็ดหมึกที่พิมพ์ ต้องใช้เนื้อละเอียด และสามารถซับหมึกที่พิมพ์บนแม่พิมพ์ได้พอดี และการสังเกตหมึกพิมพ์ ที่เหลือไว้เหมาะสมพร้อมที่จะพิมพ์เป็นภาพผลงาน ดังนั้นในการพิมพ์ภาพผลงานของข้าพเจ้า จำเป็นต้องใช้ระยะเวลาที่นาน และอาศัยการพิมพ์อย่างต่อเนื่อง หลายชิ้นงาน จึงจะได้ผลงานที่สมบูรณ์ที่สุด

4.5.2.3.4 น้าหนักแรงกดของแท่นพิมพ์ กระดาษรองพิมพ์ และผ้าสักหลาดต้องมีความสะอาด กระดาษรองพิมพ์ต้องมีความพอเหมาะ เพื่อให้เกิดความหนา ผ้าสักหลาดที่ความอ่อนนุ่มเนื้อละเอียด ปราศจากความชื้น และแรงกดของแม่พิมพ์ตั้งมีความพอเหมาะด้วยเช่นกัน ไม่นักและเบาจนเกินไป การหมุนแท่นพิมพ์ต้องมีความต่อเนื่องตลอด

ด้วยวิธีการแก้ไขปัญหาดังกล่าวข้างต้นทำให้ผลงานของข้าพเจ้า เกิดความสมบูรณ์ทางเทคนิค โดยอาศัยต่าง ๆ ที่กล่าวมาทั้งหมด และการวางขั้นตอนในการวางแผนงานที่ชัดเจนจะช่วยลดปัญหาที่เกิดขึ้นได้เป็นอย่างดี

บทที่ 5

สรุปการวิจัยและข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าผลงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการสะท้อนถึงสังคมในปัจจุบันให้เห็นถึงความก้าวหน้า การเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมที่เปลี่ยนไปตามภาวะของสังคมเมือง อันทำให้สภาพชีวิตของครอบครัวเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมสืบเนื่องจากเหตุปัจจัย และอื่น ๆ ในหลาย ๆ ด้านอันก่อให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมา นับเป็นปัญหาที่มักเกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน ซึ่งเกิดความไม่เข้าใจซึ่งกันและกัน ของครอบครัวโดยเฉพาะอย่างยิ่งปัญหาการแยกทางการหย่าร้าง และนับวันยังมีมากขึ้น ผลกระทบที่ตกต่อลูกซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญของความเป็นครอบครัวได้รับผลกระทบนี้ด้วย เกิดเป็นรอยร้าวทางภาวะจิตใจตลอดจนความเป็นอยู่ ขาดความมั่นคง ความเชื่อมั่น โดยแสดงออกในรูปแบบของพฤติกรรมทั้งทางบวกและทางลบแตกต่างกันออกไป

จากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าที่ขาดพ่อซึ่งเป็นผู้ในครอบครัว คงมีแม่ซึ่งเป็นผู้หญิงทุกสิ่งทุกอย่างของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าไม่ได้มองสิ่งนี้เป็นปัญหาในการดำเนินชีวิต เพราะได้รับความรัก ความอบอุ่นจากแม่เป็นการทดแทน และได้ความประทับใจในสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงออกในแนวทางสร้างสรรค์ ด้วยผลงานภาพพิมพ์จากมุมมองความคิด และความห่วงใย โดยมีจดหมายเป็นสื่อกลางแทนความผูกพัน ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ ในการแสดงออกถึงความสมบูรณ์ของครอบครัวทางภาวะจิตใจอันเกิดจากความรัก ความผูกพัน ความอบอุ่นซึ่งมีในจิตใจควบคู่กับการดำเนินชีวิต และให้สังคมตระหนักถึงความสำคัญของครอบครัวที่ควรหาแนวทางปรองดองไม่ให้เกิดปัญหาอันส่งผลสู่สมาชิกของครอบครัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือ ลูก

จากการศึกษา ค้นคว้า ทดลอง มีการพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง มีการพัฒนาแนวความคิดให้เกิดความกระชับชัดเจนมากขึ้น นอกจากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าในเรื่องของการแยกทางจากแม่ จากบ้าน ความคิดถูกปรับให้มุมมองกว้างมากขึ้นโดยใช้ประสบการณ์ส่วนตัว และจากสภาพแวดล้อม แนวคิดปรัชญาความเชื่อต่าง ๆ ความลึกซึ้งของอารมณ์ที่แสดงออก ความผูกพัน ความรัก ความอบอุ่น และความรู้สึกปรารถนาของผู้หญิงเป็นปัจจัยหลักด้วยแนวทางนำเสนอในทัศนะส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยอาศัยสัญลักษณ์ ได้แก่ จดหมาย ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่เป็นสื่อในการแสดงออกถึงภาวะอารมณ์ของข้าพเจ้า ส่งผลให้ผลงานของข้าพเจ้าถูกพัฒนาอย่างต่อเนื่อง สอดคล้องกับรูปแบบในการแสดงออก จากการวิจารณ์คำชี้แนะที่ได้รับ ให้ผลต่อการปรับปรุงผลงานของข้าพเจ้ารวมทั้งความคิด และ

กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์สามารถนำเสนอความพิเศษของเทคนิค สนับสนุนแนวความคิดให้ชัดเจนขึ้นด้วย วิธีการสร้างภาพด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ แม้พิมพ์โลหะทำให้เกิดความละเอียดละม้ายตลอดจนรูปแบบได้อย่างมีระบบ และจะนำเนื้อหาสาระเหล่านี้เป็นข้อมูลในการพัฒนาผลงานศิลปะภาพพิมพ์ของข้าพเจ้า ด้วยกระบวนการทางเทคนิคให้ก้าวหน้าต่อไป

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ "บันทึกความผูกพัน" ชุดนี้ เป็นการศึกษา ค้นคว้าในระยะเวลาหนึ่งเท่านั้น การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า จะต้องมีการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง เพื่อพัฒนาผลงานทางศิลปะให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตาม รายละเอียดทางด้านเนื้อหา สาระ ข้อมูลต่าง ๆ ของเอกสารนี้ที่เป็นส่วนประกอบกับผลงานทางศิลปะวิทยานิพนธ์จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในการศึกษา และสร้างผลงานศิลปะได้ในระดับหนึ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. ชลูด นิ่มเสมอ. 2542 องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
2. ประเสริฐ ศีลรัตน์. 2530. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
3. วิรุณ คั้งเจริญ. 2534. ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
4. Books to Billboards. 1980 – 95. **The Museum of Modern Art, New York.** Yong Soon Min , Nancy Spero.
5. Space Group. 2004. **The 13th Seoul_Space International Print Biennial.** Taiwan: n.p.



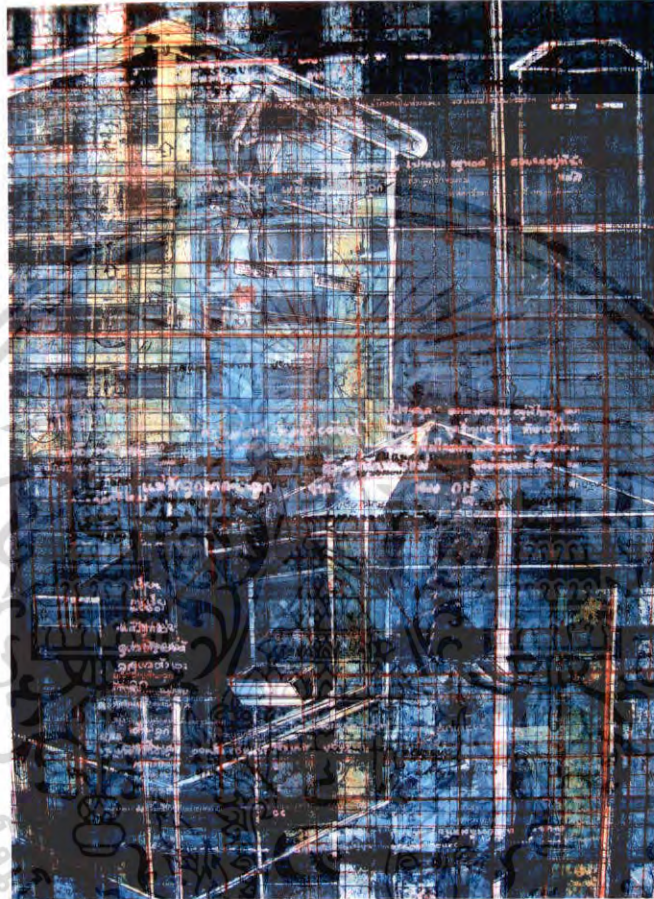
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

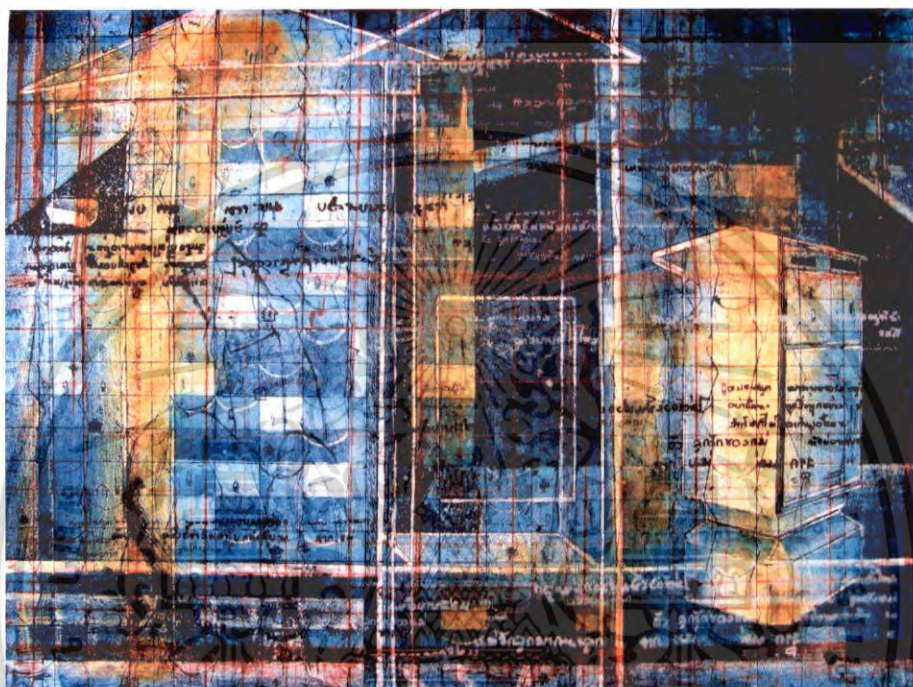
ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.6 ชื่อผลงาน บันทึกความผูกพัน 1 (Relationship Diary) No. 1
 เทคนิค Etching,
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 พ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.7 ชื่อผลงาน บันทึกความผูกพัน 2 (Relationship Diary) No. 2
 เทคนิค Etching,
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 พ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.8 ชื่อผลงาน บันทึกความผูกพัน 3 (Relationship Diary) No. 3
 เทคนิค Etching,
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 พ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

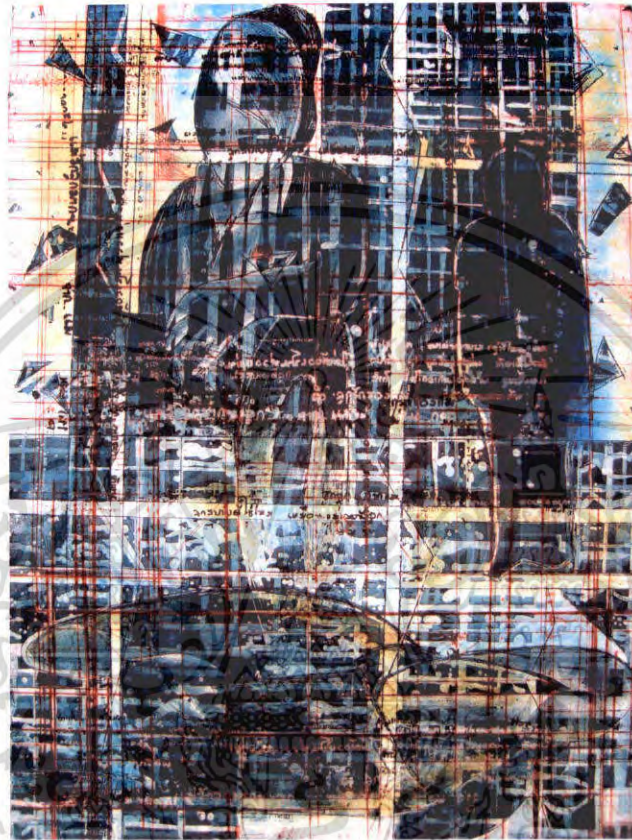
ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.9 ชื่อผลงาน บันทึกความผูกพัน 4 (Relationship Diary) No. 4
 เทคนิค Etching,
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 พ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.10 ชื่อผลงาน บันทึกความผูกพัน 5 (Relationship Diary) No. 5
 เทคนิค Etching,
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 พ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 4.11 ชื่อผลงาน บันทึกความผูกพัน 6 (Relationship Diary) No. 6
 เทคนิค Etching,
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 พ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวอัยนา กุญชรานนท์
 วัน เดือน ปีเกิด 1 สิงหาคม พ.ศ. 2527
 สถานที่เกิด จังหวัดยะลา
 สถานที่อยู่ปัจจุบัน 4/1192 ซอย 63 หมู่บ้านสหกรณ์เคหะสถาน 4 ถนนเสรีไทย
 แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ 10240

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2540 วุฒิมัธยมศึกษาชั้นประถมศึกษา โรงเรียนแหลมทองอุบลรัตน์
 จังหวัด บึงกาฬ
 พ.ศ. 2543 วุฒิมัธยมศึกษาชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง จังหวัดยะลา
 พ.ศ. 2546 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
 พ.ศ. 2549 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ. 2545 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะแก่นักศึกษา ณ ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์
 พ.ศ. 2546 ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม ณ โรงแรมเกสร ปลายา
 พ.ศ. 2549 ร่วมแสดงผลงานเปิดบ้านจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
 เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติ

พ.ศ. 2546 ได้รับทุนการศึกษาการเรียนดีเด่น จากกรมศิลปากรฯ
 พ.ศ. 2546 ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนนักกีฬาสถาบันในการแข่งขันกีฬาประเภท
 เทควันโด เพื่อเข้าร่วมแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัย ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 พ.ศ. 2549 ชนะเลิศ อันดับ 1 การแข่งขันกีฬาอิงปืน ประเภท ปืนออร์โตเมติก 9 มม.
 ณ สนามยิงปืน เสนารักษ์หาดดินแดน

ประสบการณ์ทำงาน

พ.ศ. 2544 - 2545 ครูสอนศิลปะ โรงเรียน ศิลปะ Mini Art
 พ.ศ. 2548 ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์และโฆษณา บริษัท สานฝัน สปอร์ต
 คอมมูนิตี้ จำกัด
 พ.ศ. 2545 – 2550 ครูสอนเทควันโด ณ สโมสรหมู่บ้านสหกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้