

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีช
รีสอร์ท แอนด์ สปา

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR
BAN LAEM SAI BEACH RESORT AND SPA



อนุชา ทับทิมดี
ANUCHA THABTHIMDEE

รพ.
6470
2550

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... 95645

วัน,เดือน,ปี..... 126 พ.ค. 2552

b. 12089825
i.....

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตรบัณฑิต
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์สปา
ชื่อเรื่อง (ภาษาอังกฤษ)	INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR BAN LAEM SAI BEACH RESORT AND SPA
ชื่อนักศึกษา	นาย อนุชา ทับทิมดี
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาโท	รองศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยโท พิชัย สดกภิบาล

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์สำคัญของการศึกษาโครงการนี้คือ เพื่อทำการค้นคว้าวิจัย และเน้นให้รู้ถึง บทบาทความสำคัญของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบ โครงการบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา โดยการศึกษาแบบของตัวอาคาร พฤติกรรมผู้ ให้บริการและผู้รับบริการ ลักษณะทรัพยากรทางธรรมชาติและลักษณะทางภูมิอากาศ เพื่อให้การ ออกแบบอยู่บนพื้นฐานความจริงทางด้านการใช้งาน ดังนั้นจึงเห็นสมควรที่จะดำเนินการศึกษา โครงการนี้เพื่อบรรลุจุดมุ่งหมายดังกล่าว

วิธีการวิจัย

เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบาย ลักษณะความต้องการและพฤติกรรมของ การออกแบบ โครงการบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา จึงได้ทำการศึกษารายละเอียดดังนี้

- 1.ศึกษาข้อมูลพื้นฐานจากตัวโครงการ ทั้งทางด้านนโยบายการบริหารและการบริการรวมทั้ง จากผู้ออกแบบโครงการ
- 2.ศึกษาพฤติกรรมและอัตรากำลังของบุคคลากรที่เกี่ยวข้อง
- 3.ความต้องการพื้นฐานทางกายภาพที่จะประกอบขึ้นภายในโครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ทแอนด์สปา
- 4.องค์ประกอบและแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมของโครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ทแอนด์สปา
- 5.ศึกษาลักษณะทางสภาพแวดล้อมของสถานที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการวิจัย

1. ลักษณะอาคารเป็นแบบแยกเป็นหลังจึงมีการเชื่อมต่อพื้นที่ภายในและพื้นที่ภายนอกของตัวอาคารจึงมีการออกแบบให้สอดคล้องกันกับสภาพแวดล้อมของโครงการ
2. การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสามารถจัดพื้นที่ใช้สอยในแต่ละกลุ่มให้มีความสัมพันธ์กันตามพฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการ เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะทางสถาปัตยกรรม
3. รูปแบบโดยรวมของงานออกแบบมีลักษณะสอดคล้องและกลมกลืน โดยมุ่งเน้นการออกแบบและบรรยากาศตลอดจนประโยชน์ใช้สอยที่สะดวกสบายเหมาะกับสภาพแวดล้อม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำปริญญาบัตรฉบับนี้ มีบุคคลที่ให้ความช่วยเหลือในด้านต่างๆมากมาย จึงทำให้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมาย ก่อนอื่นขอขอบคุณ

ขอบคุณ พ่อ นายรงค์ ทับทิมดี และ แม่ นางสาวนงค์ ทับทิมดี ที่ช่วยกันดูแลจนผมมีวันนี้และยังอนุเคราะห์เรื่องการเงินไม่เคยขาดมาโดยตลอด และคอยเป็นกำลังใจให้ต่อผู้ในการศึกษา และสมาชิกภายในครอบครัว พี่ทุย พี่ตา เจ๊ค้อย พี่ป๋ม และพี่ริ และน้องดำ ที่เป็นกำลังใจให้ผมมาเสมอ

ขอบคุณ เจ้าของโครงการ บ้านแหลมทราย บิซ ริสอร์ท แอนด์ สปา ที่ให้ความช่วยเหลือในการให้ข้อมูลต่างๆของโครงการ

ขอบคุณนาย ชาย อุไรวรรณ ที่คอยให้ความช่วยเหลือในการหาโครงการ

ขอบคุณ รศ. วาที่ ร.ท. พิชัย สดกนิบาล อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยให้คำแนะนำในเรื่องต่างๆ ของการทำงาน และคอยให้ความรู้ในเรื่องใหม่ๆที่เป็นประโยชน์ต่อการทำปริญญาบัตร

ขอบคุณ นิด ที่ยังอยู่ข้างกันเสมอไม่ว่าจะเป็นอย่างไร คอยให้ความช่วยเหลือในทุกๆเรื่อง คอยให้คำปรึกษาและเป็นกำลังใจในการทำงานมาโดยเสมอ

ขอบคุณ ฝน ที่คอยให้ความช่วยเหลือในทุกๆเรื่องคอยให้คำปรึกษาเรื่องต่างๆและเป็นกำลังใจในการทำงานมาโดยตลอด

สุดท้าย ขอขอบคุณ โรงเรียนเพาะช่างและอาจารย์ ตลอดจนเพื่อนๆ พี่ๆ ทุกคน ที่ช่วยกันทำให้เกิดสิ่งดีๆในชีวิตของผม คอยยืนอยู่เคียงข้างกันและไม่ทอดทิ้งกัน จะไม่ลืมกัน ขอขอบคุณมากครับ

ขอขอบพระคุณ

นาย อนุชา ทับทิมดี

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์โครงการ.....	1
1.3 เหตุผลในการเสนอปฏิญานิพนธ์.....	2
1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปฏิญานิพนธ์.....	2
1.5 ที่มาของปัญหา.....	3
1.6 แนวทางการแก้ปัญหา.....	3
1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	3
1.8 ขอบเขตการศึกษาข้อมูล.....	4
1.9 ขอบเขตของโครงการ.....	5
1.10 ขอบเขตของการออกแบบ.....	6
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปฏิญานิพนธ์.....	8
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลประกอบ โครงการ.....	9
2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรมประเภทรีสอร์ท.....	9
2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม.....	10
2.1.2 ประวัติโรงแรมในประเทศไทย.....	10
2.2 การแบ่งประเภทและหน่วยงานของโรงแรมประเภทรีสอร์ทโดยทั่วไป.....	11
2.2.1 โรงแรมประเภทรีสอร์ทที่บริการนักท่องเที่ยวต่างชาติ.....	11
2.2.2 โรงแรมประเภทรีสอร์ทที่บริการนักท่องเที่ยวภายในประเทศ.....	11
2.3 การแบ่งชนิดของโรงแรมประเภทรีสอร์ท.....	12
2.3.1 การแบ่งชนิดของโรงแรมประเภทรีสอร์ทตามลักษณะของที่ตั้ง.....	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.3.2 การแบ่งชนิดของ โรงแรมตามมาตรฐานของ โรงแรมประเภทรีสอร์ท.....	12
2.3.3 การแบ่งประเภทตามขนาดของ โรงแรมประเภทรีสอร์ท โดยถือ จำนวนห้องพักเป็นเกณฑ์.....	13
2.3.4 การแบ่งประเภทตามลักษณะการดำเนินการของ โรงแรม ประเภทรีสอร์ท.....	13
2.3.5 การแบ่งประเภทตามระยะเวลาพัก.....	14
2.3.6 การแบ่งชนิดของ โรงแรมประเภทรีสอร์ทตามลักษณะการเข้าพัก.....	14
2.4 การดำเนินงานและองค์ประกอบของ โรงแรมประเภทรีสอร์ท.....	17
2.4.1 เจ้าของ โรงแรมหรือบริษัทเจ้าของ โรงแรมประเภทรีสอร์ท โดยทั่วไป.....	17
2.4.2 คณะกรรมการ โรงแรมประเภทรีสอร์ท.....	18
2.4.3 ผู้จัดการ โรงแรมประเภทรีสอร์ท.....	18
2.5 องค์ประกอบของ โรงแรมประเภทรีสอร์ท.....	19
2.5.1 สายงานหรือฟังก์ชันการดำเนินงานบังคับบัญชา.....	19
2.5.2 นโยบายและระบบ.....	19
2.6 การแบ่งระดับและการแบ่งหน่วยงานภายในระบบ โรงแรมประเภทรีสอร์ท.....	22
2.6.1 การแบ่งระดับของ โรงแรมประเภทรีสอร์ท.....	22
2.6.2 การแบ่งหน่วยงานในระบบของ โรงแรมประเภทรีสอร์ท.....	23
2.7 การศึกษาข้อมูลการออกแบบส่วนต่างๆของ โครงการ.....	35
2.7.1 การออกแบบส่วน โถงพักคอย	35
2.7.2 การออกแบบส่วนล็อบบี้เสานี้.....	39
2.7.3 การออกแบบส่วนภัตตาคาร.....	41
2.7.4 คำจำกัดความของ สปา.....	45
2.7.5 องค์ประกอบหลัก ในการออกแบบส่วนของ สปา.....	46
2.7.6 การออกแบบห้องพัก.....	55
2.8 ระบบเทคนิคต่างๆที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายใน.....	63
2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน-ภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์.....	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.8.2 ระบบปรับอากาศ.....	64
2.8.3 ระบบแสงสว่าง.....	67
2.8.4 ระบบเสียง.....	74
2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย.....	76
2.8.6 ระบบไฟฟ้า.....	79
2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ.....	80
2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม.....	82
2.9.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี.....	82
2.9.2 จิตวิทยาในการใช้สี.....	82
2.9.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน.....	83
2.10 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง.....	84
2.11 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ.....	87
2.11.1 บัญคารา รีสอร์ททแอนด์สปา.....	88
2.11.2 สันติบุรี รีสอร์ท.....	100
2.11.3 โรงแรมบ่อสุค รีสอร์ททแอนด์สปา.....	118
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดของโครงการ.....	160
3.1 การศึกษาลักษณะและสภาพแวดล้อมทั่วไปในจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	162
3.1.1 สภาพภูมิประเทศ.....	163
3.1.2 สภาพภูมิอากาศ.....	163
3.1.3 การปกครอง.....	163
3.1.4 การคมนาคม.....	168
3.1.5 ประวัติศาสตร์ของเกาะสมุย.....	169
3.1.6 สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย.....	171
3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ.....	180
3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ.....	180
3.2.2 สภาพการเข้าถึงโครงการ.....	181

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
3.2.3 การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมของโครงการ.....	181
3.3 สภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมของอาคารส่วนการออกแบบ.....	184
3.3.1 ลักษณะอาคาร.....	184
3.3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม.....	197
3.3.3 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ.....	198
3.3.4 ศึกษาสายงานการบริหาร สายงานการบริการภายใน โครงการ.....	199
3.4 อัตรากำลัง.....	204
3.5 การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร.....	208
บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ.....	231
4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ.....	231
4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป.....	231
4.2 การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม.....	234
4.2.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ.....	235
4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน โครงการส่วนที่ออกแบบ.....	265
4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	273
4.5 การพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์.....	285
4.5.1 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ.....	285
4.5.2 การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ.....	286
4.5.3 วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์.....	286
4.5.4 การทำแผนภูมิโครงข่ายความสัมพันธ์.....	287
4.5.5 การทำแผนภูมิรูปฟองความสัมพันธ์.....	287
4.5.6 การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย.....	287
4.6 วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยใน โครงการ.....	308
4.7 การวิเคราะห์การแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ.....	347
บทที่ 5 สรุปผลงานการออกแบบและแนวความคิดในการออกแบบ.....	356
5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ.....	356

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
5.2 แนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ.....	356
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน.....	357
5.3.1 ส่วน โถงต้อนรับ.....	357
5.3.2 ส่วนล็อบบี้เสด็จ.....	364
5.3.3 ส่วนห้องอาหาร.....	367
5.3.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ.....	372
5.3.5 ส่วนห้องพัก.....	378
บรรณานุกรม.....	401
ประวัติผู้เขียน.....	402



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆ ของส่วนให้บริการส่วนหน้า.....	38
ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	39
ตารางที่ 2.3 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนภัตตาคาร.....	42
ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนร้านอาหาร.....	44
ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วนสปา.....	47
ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า.....	48
ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด.....	51
ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบภายในห้องพัก.....	58
ตารางที่ 2.9 แสดงข้อดี-ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด.....	65
ตารางที่ 2.10 แสดงข้อดี-ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน.....	65
ตารางที่ 2.11 แสดงความสัมพันธ์ความสูงและกำลังเทียบ.....	67
ตารางที่ 2.12 แสดงความสัมพันธ์ความสูงและกำลังเทียบ.....	69
ตารางที่ 2.13 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนของ โถงต้อนรับ.....	90
ตารางที่ 2.14 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องอาหาร.....	92
ตารางที่ 2.15 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนของสปา.....	95
ตารางที่ 2.16 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนของห้องพัก.....	99
ตารางที่ 2.17 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนเคาร์เตอร์บริการส่วนหน้า.....	103
ตารางที่ 2.18 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	103
ตารางที่ 2.19 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วน โถงต้อนรับ.....	105
ตารางที่ 2.20 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	106
ตารางที่ 2.21 แสดงส่วนหัวข้อการศึกษาส่วนคีย์ฟลิปช็อป.....	108
ตารางที่ 2.22 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	108
ตารางที่ 2.23 แสดงส่วนหัวข้อการศึกษาส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	110
ตารางที่ 2.24 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	110
ตารางที่ 2.25 แสดงส่วนหัวข้อการศึกษาส่วนร้านอาหาร ไทย.....	113
ตารางที่ 2.26 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	113
ตารางที่ 2.27 แสดงส่วนหัวข้อการศึกษาส่วน VILLA DELUXE.....	115

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.28 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	115
ตารางที่ 2.29 แสดงส่วนหัวข้อการศึกษาส่วนห้องนำภายในห้องพัก.....	117
ตารางที่ 2.30 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	117
ตารางที่ 2.31 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์สปา.....	122
ตารางที่ 2.32 แสดงส่วน โครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์สปา.....	126
ตารางที่ 2.33 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	127
ตารางที่ 2.34 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบสปาส่วนต้อนรับ.....	129
ตารางที่ 2.35 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	129
ตารางที่ 2.36 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบสปาส่วนห้องนวดไทย.....	130
ตารางที่ 2.37 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	131
ตารางที่ 2.38 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบสปาส่วนห้องนวดโคลมา เทอร์ลาฟี.....	133
ตารางที่ 2.39 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	133
ตารางที่ 2.40 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบสปาส่วนห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า.....	135
ตารางที่ 2.41 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	135
ตารางที่ 2.42 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบสปาส่วนห้องอบชาวน้ำ.....	137
ตารางที่ 2.43 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	137
ตารางที่ 2.44 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนร้านอาหาร ไทย.....	140
ตารางที่ 2.45 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	140
ตารางที่ 2.46 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนร้านอาหารทะเล.....	144
ตารางที่ 2.47 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	144
ตารางที่ 2.48 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก DELUXE GARDEN	148
ตารางที่ 2.49 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	148
ตารางที่ 2.50 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก DELUXE OCEAN VIEW	150
ตารางที่ 2.51 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	150

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.52 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก JUNIOR SUITE.....	153
ตารางที่ 2.53 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	153
ตารางที่ 2.54 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก GARDEN VILLA BEACH FRONT VILLA.....	156
ตารางที่ 2.55 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	156
ตารางที่ 2.56 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก POOL VILLA.....	159
ตารางที่ 2.57 แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	159
ตารางที่ 3.1 จำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้าเกาะสมุยจากจำนวนนักท่องเที่ยวทั้งหมด.....	165
ตารางที่ 3.2 จำนวนผู้มาเยือนจำแนกตามประเภท.....	166
ตารางที่ 3.3 จำนวนผู้มาเยือนจำแนกตามถิ่นที่อยู่.....	166
ตารางที่ 3.4 จำนวนผู้มาเยือนจำแนกตามเพศ.....	166
ตารางที่ 3.5 จำนวนผู้มาเยือนจำแนกตามสถานที่พัก.....	167
ตารางที่ 3.6 การประมาณจำนวนนักท่องเที่ยวในอนาคต.....	167
ตารางที่ 3.7 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย.....	172
ตารางที่ 3.8 แสดงภาพวิถีชีวิตของคนเกาะสมุย.....	178
ตารางที่ 3.9 แสดงภาพวัฒนธรรมประเพณี.....	179
ตารางที่ 3.10 แสดงอาคารกำลังภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา	204
ตารางที่ 3.11 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา ผู้ให้บริการส่วนหน้า	210
ตารางที่ 3.12 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา แผนกทะเบียน.....	211
ตารางที่ 3.13 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา แผนกการเงิน.....	213
ตารางที่ 3.14 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา แผนกประชาสัมพันธ์.....	214

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 3.15 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา แผนกฝากของ.....	214
ตารางที่ 3.16 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา หัวหน้าพนักงานรับใช้.....	215
ตารางที่ 3.17 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา พนักงานขนกระเป๋า.....	215
ตารางที่ 3.18 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา แผนกห้อง.....	216
ตารางที่ 3.19 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา แผนกรับ โทรศัพท์.....	216
ตารางที่ 3.20 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา แขกที่เข้ามาพัก.....	217
ตารางที่ 3.21 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา บุคคลนอกที่เข้ามาใช้บริการภายใน โรงแรม.....	217
ตารางที่ 3.22 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา พนักงานเสิร์ฟ.....	218
ตารางที่ 3.23 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา แขกเชียร์.....	218
ตารางที่ 3.24 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา บาร์เทนเดอร์.....	219
ตารางที่ 3.25 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา แขกที่เข้ามาพักและบุคคลนอกที่เข้ามาใช้บริการภายใน โรงแรม.....	219
ตารางที่ 3.26 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา ผู้จัดการ COFFEE SHOP.....	220
ตารางที่ 3.27 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปา ผู้ช่วยผู้จัดการ COFFEE SHOP.....	220

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 3.28 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา พนักงานต้อนรับ.....	221
ตารางที่ 3.29 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา แคชเชียร์ COFFEE SHOP.....	221
ตารางที่ 3.30 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา พนักงานบริการชาย/หญิง.....	222
ตารางที่ 3.31 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา กัปตัน.....	222
ตารางที่ 3.32 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา หัวหน้าบาร์เทนเดอร์.....	222
ตารางที่ 3.33 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา บาร์เทนเดอร์.....	223
ตารางที่ 3.34 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา แขกที่เข้ามาพักและบุคคลนอกที่เข้ามาใช้บริการภายใน โรงแรม.....	223
ตารางที่ 3.35 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา ผู้จัดการฝ่ายภัตตาคาร.....	224
ตารางที่ 3.36 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายภัตตาคาร.....	224
ตารางที่ 3.37 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา พนักงานต้อนรับ.....	224
ตารางที่ 3.38 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา พนักงานบริการ.....	225
ตารางที่ 3.39 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา แคชเชียร์.....	225
ตารางที่ 3.40 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา แขกที่มาพักบุคคลทั่วไปและแขกที่เข้ามาเป็นกรุปทัวร์.....	226

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 3.41 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา ผู้จัดการสปา.....	226
ตารางที่ 3.42 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา ผู้ช่วยผู้จัดการสปา.....	226
ตารางที่ 3.43 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา ผู้ควบคุมดูแล.....	226
ตารางที่ 3.44 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา ฝ่ายบำบัดรักษา.....	227
ตารางที่ 3.45 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา พนักงานทำความสะอาด.....	227
ตารางที่ 3.46 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา ฝ่ายควบคุมการเบิกของ.....	227
ตารางที่ 3.47 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา ฝ่ายควบคุมสต็อก.....	227
ตารางที่ 3.48 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา ฝ่ายแนะนำสินค้า.....	227
ตารางที่ 3.49 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา ผู้รับบริการ.....	228
ตารางที่ 3.50 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา ผู้จัดการฝ่ายบ้านพัก.....	228
ตารางที่ 3.51 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา หัวหน้าแม่บ้าน.....	229
ตารางที่ 3.52 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา แม่บ้านประจำชั้น.....	229
ตารางที่ 3.53 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา แผนกซักรีด.....	229

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 3.54 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา.....	230
ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารต้อนรับ.....	239
ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมส่วนอาคารสปา.....	243
ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารร้านอาหารและล็อบบี้ล็านจ์.....	247
ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารห้องพักแบบ CHALETC และ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	252
ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักแบบ GRAND VILLA.....	256
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A-B.....	260
ตารางที่ 4.7 แสดงการให้บริการส่วนต่างๆของ โครงการบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา...274	
ตารางที่ 4.8 แสดงค่าความสัมพันธภายใน โครงการบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา.....	288
ตารางที่ 4.9 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วน โถงต้อนรับ.....	290
ตารางที่ 4.10 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนล็อบบี้ล็านจ์.....	292
ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนร้านอาหาร.....	294
ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนสปา.....	296
ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนห้องพักแบบ CHALETC.....	298
ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	300
ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนบ้านพักแบบ GRAND VILLA.....	302
ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A.....	304
ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA B.....	306
ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับ.....	310
ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับ.....	312
ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน โถงต้อนรับ.....	313

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ.....	315
ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนสปา.....	320
ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมใน ส่วนสปา.....	322
ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร.....	324
ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร.....	326
ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมใน ส่วนร้านอาหาร.....	326
ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้ล็านจ์.....	328
ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้ล็านจ์.....	329
ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมใน ส่วน ล็อบบี้ล็านจ์.....	330
ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก.....	332
ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน ห้องพักแบบ CHALETC.....	336
ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมใน ส่วน ห้องพักแบบ CHALETC.....	337
ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน ห้องพักแบบ CHALET WITH PRIVATE JACUZZI.....	339
ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมใน ส่วน ห้องพักแบบ CHALET WITH PRIVATE JACUZZI.....	339
ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพักแบบ GRAND VILLA.....	342
ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมใน ส่วนบ้านพักแบบ GRAND VILLA.....	342
ตารางที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A-B.....	345
ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมใน ส่วนบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A-B.....	346

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.1 แสดงในส่วนลักษณะส่วน โถงต้อนรับ.....	36
ภาพที่ 2.2 แสดงส่วนเคาร์เตอร์บริการ.....	37
ภาพที่ 2.3 แสดงในส่วนภายในลิอบบี้เกาจน์.....	39
ภาพที่ 2.4 แสดงในส่วนบรรยากาศภายในภัตตาคาร.....	42
ภาพที่ 2.5 แสดงในส่วนบรรยากาศภายในคอฟฟี่รี่ป.....	44
ภาพที่ 2.6 แสดงในส่วนบรรยากาศส่วนต้อนรับของสปา.....	46
ภาพที่ 2.7 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด.....	49
ภาพที่ 2.8 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด.....	50
ภาพที่ 2.9 แสดงในส่วนของการนวดหน้า.....	50
ภาพที่ 2.10 แสดงในส่วนของการนวดแบบไทย.....	51
ภาพที่ 2.11 แสดงในส่วนของบรรยากาศในการแช่อ่างน้ำวน.....	52
ภาพที่ 2.12 แสดงส่วนของบรรยากาศห้องพักผ่อนเดี่ยว.....	56
ภาพที่ 2.13 แสดงส่วนของบรรยากาศห้องพักผ่อนคู่.....	56
ภาพที่ 2.14 ส่วนของบรรยากาศห้องซุคใหญ่.....	57
ภาพที่ 2.15 แสดงการเดินท่อน้ำแบบ Sprinkler ไว้เหนือเพดาน.....	79
ภาพที่ 2.16 แสดงการฉีดน้ำของระบบป้องกันเพลิง ระบบ Sprinkler.....	79
ภาพที่ 2.17 แสดงโลโก้ของบัญชาการ รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	88
ภาพที่ 2.18 ภาพด้านหน้าของบัญชาการ รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	88
ภาพที่ 2.19 แสดงแผนผังของส่วน โถงต้อนรับ.....	89
ภาพที่ 2.20 แสดงส่วนโถงของรีสอร์ท.....	89
ภาพที่ 2.21 แสดงส่วน FRONT DESK.....	89
ภาพที่ 2.22 แสดงส่วนเคาร์เตอร์ทัวร์.....	90
ภาพที่ 2.23 แสดงส่วนพักคอย.....	90
ภาพที่ 2.24 แสดงแผนผังของห้องรับประทานอาหาร.....	91
ภาพที่ 2.25 แสดงด้านที่เชื่อมต่อกับสระว่ายน้ำ.....	91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.26 แสดงบรรยากาศภายในห้องอาหาร.....	91
ภาพที่ 2.27 แสดงวัสดุที่ใช้ทำเฟอร์นิเจอร์ล้วนเป็นวัสดุธรรมชาติ.....	92
ภาพที่ 2.28 แสดงแผนผังของสปา.....	93
ภาพที่ 2.29 แสดงด้านหน้าของอาคารา สปา.....	94
ภาพที่ 2.30 แสดงส่วนเคาร์เตอร์ส่วนสปา.....	94
ภาพที่ 2.31 แสดงส่วน โซ่วผลิตภัณฑ์ของสปา.....	94
ภาพที่ 2.32 แสดงส่วนพักผ่อนทั้งด้านในส่วนต้อนรับและด้านหน้าห้องนวด.....	95
ภาพที่ 2.33 แสดงแผนผังของห้องพัก.....	96
ภาพที่ 2.34 แสดงส่วนเตียงนอนภายในห้องพัก.....	96
ภาพที่ 2.35 แสดงส่วนตู้วางของและ โต๊ะวางโทรทัศน์.....	96
ภาพที่ 2.36 แสดงส่วนของห้องน้ำ.....	97
ภาพที่ 2.37 แสดงส่วนทางเดินเข้ามาภายในห้องพัก.....	97
ภาพที่ 2.38 แสดงแผนผังของห้องพักแบบวิลล่า.....	97
ภาพที่ 2.39 แสดงส่วนนั่งพักในห้อง.....	98
ภาพที่ 2.40 แสดงส่วนเตียงนอนภายในห้องพัก.....	98
ภาพที่ 2.41 แสดงชั้นวางของและตู้เสื้อผ้า.....	98
ภาพที่ 2.42 แสดงอ่างอาบน้ำด้านนอก.....	98
ภาพที่ 2.43 แสดงอ่างจากุซซี่ด้านนอก.....	99
ภาพที่ 2.44 แสดงตู้ข้างเตียงและ โต๊ะภายในห้อง.....	99
ภาพที่ 2.45 แสดงลักษณะ โครงการ.....	100
ภาพที่ 2.46 แสดงบรรยากาศในส่วนเคาร์เตอร์บริการส่วนหน้า.....	101
ภาพที่ 2.47 แสดงแปลน โถงต้อนรับ.....	102
ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศในส่วนเคาร์เตอร์บริการส่วนหน้า.....	102
ภาพที่ 2.49 แสดงบรรยากาศทางเข้าในส่วน โถงพักคอย.....	104
ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศในส่วน โถงพักคอยและเคาร์เตอร์บริการขนสัมภาระ.....	104
ภาพที่ 2.51 แสดงบรรยากาศในส่วน โถงพักคอยและ โต๊ะ.....	104
ภาพที่ 2.52 แสดงบรรยากาศในส่วน โถงพักคอย.....	104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.53 แสดงบรรยากาศการตกแต่งผ้าม่านในส่วน โถงพักคอย.....	105
ภาพที่ 2.54 แสดงบรรยากาศในส่วน โถงพักคอย.....	105
ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศในส่วนคีย์ฟลิชชีป.....	106
ภาพที่ 2.56 แสดงลักษณะส่วนเคาร์เตอร์บาร์.....	106
ภาพที่ 2.57 แสดงส่วนเข้าออกของห้องครัว.....	107
ภาพที่ 2.58 แสดงส่วนของการจัดห้องอาหาร.....	107
ภาพที่ 2.59 แสดงบรรยากาศภายในคีย์ฟลิชชีป.....	107
ภาพที่ 2.60 แสดงบรรยากาศส่วนลิอบบี้เลาจ์.....	109
ภาพที่ 2.61 แสดงบรรยากาศส่วนลิอบบี้เลาจ์.....	109
ภาพที่ 2.62 แบบแปลนส่วนลิอบบี้เลาจ์.....	109
ภาพที่ 2.63 แสดงบรรยากาศในส่วนร้านอาหารไทย.....	111
ภาพที่ 2.64 แสดงบรรยากาศในส่วนร้านอาหารไทย.....	111
ภาพที่ 2.65 แสดงบรรยากาศในส่วนร้านอาหารไทยส่วนทางเดินบริเวณระเบียง.....	111
ภาพที่ 2.66 แสดงบรรยากาศในส่วนร้านอาหารไทยส่วนระเบียง.....	111
ภาพที่ 2.67 แสดงการจัดโต๊ะในร้านอาหารไทย.....	112
ภาพที่ 2.68 แสดงบรรยากาศทางเข้าภายในร้านอาหาร.....	112
ภาพที่ 2.69 แสดงการตกแต่งในร้านอาหารไทย.....	112
ภาพที่ 2.70 แสดงบรรยากาศทางเข้าภายนอกร้านอาหารไทย.....	112
ภาพที่ 2.71 แสดงส่วนห้องพักส่วนเตียงนอน.....	114
ภาพที่ 2.72 แสดงส่วนพักผ่อน.....	114
ภาพที่ 2.73 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบเตียงนอนคู่.....	116
ภาพที่ 2.74 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ.....	116
ภาพที่ 2.75 แสดงลักษณะที่ตั้งบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์สปา.....	118
ภาพที่ 2.76 แสดงลักษณะทางเข้าด้านหน้า บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์สปา.....	118
ภาพที่ 2.77 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายนอกอาคารด้านทางเข้า.....	119
ภาพที่ 2.78 แสดงลักษณะด้านหลังของโครงการที่ติดกับทะเล.....	119
ภาพที่ 2.79 แสดงลักษณะผังของโครงการ.....	121

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.80 การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ ภายในส่วนโถงต้อนรับ.....	123
ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ.....	124
ภาพที่ 2.82 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย.....	124
ภาพที่ 2.83 แสดงบรรยากาศภายในส่วน FRONT DESK.....	125
ภาพที่ 2.84 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเคาร์เตอร์ทัวร์.....	125
ภาพที่ 2.85 แสดงบริเวณทางเข้าส่วนสปา.....	127
ภาพที่ 2.86 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนสปา.....	128
ภาพที่ 2.87 แสดงบรรยากาศภายในส่วน โถงทางเข้า.....	128
ภาพที่ 2.88 แสดงบริเวณพักคอยส่วน โถงสปา.....	128
ภาพที่ 2.89 แสดงบรรยากาศบริเวณเคาร์เตอร์บริการ.....	128
ภาพที่ 2.90 แสดงบริการห้องนวดไทย.....	130
ภาพที่ 2.91 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดคอ โลมาเทอร์ราฟี่.....	131
ภาพที่ 2.92 แสดงบรรยากาศห้องนวดคอ โลมาเทอร์ราฟี่.....	132
ภาพที่ 2.93 แสดงบรรยากาศห้องนวดคอ โลมาเทอร์ราฟี่.....	132
ภาพที่ 2.94 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า.....	134
ภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศของห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า.....	134
ภาพที่ 2.96 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องอบชาวน้ำ.....	136
ภาพที่ 2.97 แสดงลักษณะของอ่างน้ำ.....	136
ภาพที่ 2.98 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของชาวน้ำ.....	136
ภาพที่ 2.99 แสดงลักษณะของอ่างจากุซซี่.....	136
ภาพที่ 2.100 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องอาหาร.....	138
ภาพที่ 2.101 แสดงบรรยากาศและ โครงสร้างอาคารของส่วนศาลาไทย.....	138
ภาพที่ 2.102 แสดงลักษณะของทางเข้าส่วนอาหาร ไทย.....	139
ภาพที่ 2.103 แสดงบรรยากาศส่วนรับประทานอาหาร.....	139
ภาพที่ 2.104 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนรับประทานอาหารบิซบาร์.....	141
ภาพที่ 2.105 แสดงบรรยากาศและ โครงสร้างอาคารของบิซบาร์.....	141
ภาพที่ 2.106 แสดงลักษณะของทางเข้าส่วนบิซบาร์.....	142

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.107 แสดงบริเวณเคาร์เตอร์บาร์.....	142
ภาพที่ 2.108 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนพักผ่อน.....	142
ภาพที่ 2.109 แสดงบรรยากาศส่วนนั่ง DRINK & COFFEE SHOP.....	142
ภาพที่ 2.110 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่งรับประทานอาหาร.....	143
ภาพที่ 2.111 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนบิซบาร์.....	143
ภาพที่ 2.112 แสดงบรรยากาศบริเวณครัวเปิดในส่วนบิซบาร์.....	143
ภาพที่ 2.113 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่งรับประทานอาหารที่ติดกับสระน้ำ.....	143
ภาพที่ 2.114 แสดงบรรยากาศและ โครงสร้างอาคารของส่วนGUEST ROOL TOWER TYPE....	145
ภาพที่ 2.115 แสดงบริเวณส่วนทางขึ้นGUEST ROOL TOWER TYPE.....	145
ภาพที่ 2.116 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก DELUXE GARDEN.....	146
ภาพที่ 2.117 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก DELUXE GARDEN.....	146
ภาพที่ 2.118 แสดงลักษณะบรรยากาศส่วนสวนและบ่อน้ำธรรมชาติบริเวณระเบียงห้องพัก.....	146
ภาพที่ 2.119 แสดงลักษณะของส่วนเคาร์เตอร์วางโทรทัศน์และส่วนแต่งตัว.....	147
ภาพที่ 2.120 แสดงลักษณะของประติมากรรมในส่วนระเบียงห้องพัก.....	147
ภาพที่ 2.121 แสดงลักษณะของส่วนชุดนั่งพักผ่อนที่ระเบียง.....	147
ภาพที่ 2.122 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก DELUXE OCEAN VIEW.....	149
ภาพที่ 2.123 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก DELUXE OCEAN VIEW.....	149
ภาพที่ 2.124 แสดงลักษณะบรรยากาศบริเวณระเบียงห้องพัก DELUXE OCEAN VIEW.....	149
ภาพที่ 2.125 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก JUNIOR SUITE.....	151
ภาพที่ 2.126 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียง JUNIOR SUITE.....	151
ภาพที่ 2.127 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนรับแขก JUNIOR SUITE.....	151
ภาพที่ 2.128 แสดงลักษณะของตู้ชั้นวางรองเท้าชั้นวางกระเป๋าในห้องพัก.....	152
ภาพที่ 2.129 แสดงลักษณะของโต๊ะเขียนหนังสือในห้องพัก.....	152
ภาพที่ 2.130 แสดงลักษณะบรรยากาศภายในห้องน้ำ ในห้องพัก.....	152
ภาพที่ 2.131 แสดงลักษณะของตู้วางทีวีในห้องพัก.....	152
ภาพที่ 2.132 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก GARDEN VILLA BEACH FRONT VILLA.....	154

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.133 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคาร.....	154
ภาพที่ 2.134 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงเดี่ยว.....	154
ภาพที่ 2.135 แสดงชุดรับรองภายนอกอาคาร.....	155
ภาพที่ 2.136 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงคู่.....	155
ภาพที่ 2.137 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนชุดรับรอง.....	155
ภาพที่ 2.138 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนห้องน้ำ.....	155
ภาพที่ 2.139 การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก POOL VILLA.....	157
ภาพที่ 2.140 แสดงบรรยากาศบริเวณทางเข้า.....	157
ภาพที่ 2.141 แสดงบรรยากาศบริเวณสระน้ำ.....	158
ภาพที่ 2.142 แสดงบรรยากาศบริเวณห้องพัก.....	158
ภาพที่ 3.1 แผนที่จังหวัดสุราษฎร์ธานีแผนที่เกาะสมุย.....	161
ภาพที่ 3.2 แสดงอาณาเขตติดต่อของเกาะสมุย.....	162
ภาพที่ 3.3 ภาพแสดงเส้นทางการติดต่อของโครงการ.....	180
ภาพที่ 3.4 แสดงแผนผังที่ตั้งอาคาร โครงการ.....	182
ภาพที่ 3.5 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือติดกับทะเลฝั่งอ่าวไทย.....	182
ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้ติดกับถนนของ โครงการ.....	183
ภาพที่ 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออกติดกับป่ามะพร้าวและที่ดินรกร้าง.....	183
ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตกติดภูเขาภายใน โครงการ.....	184
ภาพที่ 3.9 แสดงแผนผังบริเวณ โครงการบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ทแอนด์สปา.....	185
ภาพที่ 4.1 แสดงลักษณะพื้นที่ข้างเคียงของโครงการ.....	232
ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อ โครงการ.....	232
ภาพที่ 4.3 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติส่วน โถงค็อนรับ.....	236
ภาพที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร โถงค็อนรับ ด้านทิศเหนือ.....	237
ภาพที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร โถงค็อนรับ ด้านทิศใต้.....	237

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร โถงต้อนรับ ด้านทิศตะวันออก.....	238
ภาพที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร โถงต้อนรับ ด้านทิศตะวันตก.....	238
ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติส่วนสปา.....	241
ภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคารสปา ด้านทิศตะวันตก.....	242
ภาพที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคารสปา ด้านทิศใต้.....	242
ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ ส่วนอาคารร้านอาหาร.....	244
ภาพที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคารร้านอาหาร ด้านทิศเหนือ.....	245
ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคารร้านอาหาร ด้านทิศใต้.....	245
ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคารร้านอาหาร ด้านทิศตะวันออก.....	246
ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคารร้านอาหาร ด้านทิศตะวันตก.....	246
ภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ ส่วนห้องพักแบบ CHALETC.....	249
ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ ส่วนห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	249
ภาพที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบ ต่อตัวอาคารห้องพักแบบ CHALETC และ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZIด้านทิศเหนือ.....	250

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคารห้องพักแบบ CHALETC และ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI ด้านทิศใต้.....	250
ภาพที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคารห้องพักแบบ CHALETC และ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI ด้านทิศตะวันออก.....	251
ภาพที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคารห้องพักแบบ CHALETC และ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI ด้านทิศตะวันตก.....	251
ภาพที่ 4.22 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ ส่วนอาคารบ้านพักแบบ GRAND VILLA.....	254
ภาพที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร บ้านพักแบบ GRAND VILLA ด้านทิศเหนือ.....	255
ภาพที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร บ้านพักแบบ GRAND VILLA ด้านทิศตะวันออก.....	255
ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ ส่วนอาคารบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A.....	257
ภาพที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร บ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A ด้านทิศเหนือ.....	258
ภาพที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร บ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A ด้านทิศใต้.....	258
ภาพที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร บ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A ด้านทิศตะวันออก.....	259
ภาพที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร บ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A ด้านทิศตะวันตก.....	259
ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ ส่วนอาคารบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA B.....	262
ภาพที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร บ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA B ด้านทิศเหนือ.....	263

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร บ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA B ด้านทิศใต้.....	263
ภาพที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร บ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA B ด้านทิศตะวันออก.....	264
ภาพที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีแสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร บ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA B ด้านทิศตะวันตก.....	264
ภาพที่ 4.35 แสดงพื้นที่ว่างภายในอาคาร โถงต้อนรับ.....	265
ภาพที่ 4.36 แสดงพื้นที่ว่างภายในอาคาร โถงต้อนรับสปา.....	266
ภาพที่ 4.37 แสดงพื้นที่ว่างภายในอาคารร้านอาหารและล็อบบี้เกานจ์.....	267
ภาพที่ 4.38 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักแบบ CHALETC.....	268
ภาพที่ 4.39 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	269
ภาพที่ 4.40 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพักแบบ GRAND VILLA.....	270
ภาพที่ 4.41 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A.....	271
ภาพที่ 4.42 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA B.....	272
ภาพที่ 4.43 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ.....	347
ภาพที่ 4.44 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา.....	348
ภาพที่ 4.45 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร.....	349
ภาพที่ 4.46 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เกานจ์.....	350
ภาพที่ 4.47 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบ CHALETC.....	351
ภาพที่ 4.48 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	352
ภาพที่ 4.49 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพักแบบ GRAND VILLA.....	353
ภาพที่ 4.50 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A.....	354
ภาพที่ 4.51 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA B.....	355

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ.....	357
ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน โถงต้อนรับ.....	358
ภาพที่ 5.3 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนต้อนรับ.....	359
ภาพที่ 5.4 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์/ผังพื้นส่วนต้อนรับ.....	359
ภาพที่ 5.5 แสดงผังระบบ ไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วน โถงต้อนรับ.....	360
ภาพที่ 5.6 แสดงรูปด้านส่วน โถงต้อนรับ.....	360
ภาพที่ 5.7 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ.....	361
ภาพที่ 5.8 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ.....	362
ภาพที่ 5.9 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	363
ภาพที่ 5.10 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	363
ภาพที่ 5.11 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์/ผังพื้นส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	364
ภาพที่ 5.12 แสดงผังระบบ ไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	364
ภาพที่ 5.13 แสดงรูปด้านส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	365
ภาพที่ 5.14 แสดงทัศนียภาพในส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	366
ภาพที่ 5.15 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	367
ภาพที่ 5.16 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนร้านอาหาร.....	368
ภาพที่ 5.17 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนร้านอาหาร.....	369
ภาพที่ 5.18 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์/ผังพื้นส่วนร้านอาหาร.....	369
ภาพที่ 5.19 แสดงผังระบบ ไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนร้านอาหาร.....	370
ภาพที่ 5.20 แสดงรูปด้านส่วนร้านอาหาร.....	370
ภาพที่ 5.21 แสดงทัศนียภาพในส่วนร้านอาหาร.....	371
ภาพที่ 5.22 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนร้านอาหาร.....	372
ภาพที่ 5.23 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการสปา.....	373
ภาพที่ 5.24 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนบริการสปา.....	374
ภาพที่ 5.25 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์/ผังพื้นส่วนบริการสปา.....	375
ภาพที่ 5.26 แสดงผังระบบ ไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนบริการสปา.....	375

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.27 แสดงรูปด้านส่วนบริการสปา.....	376
ภาพที่ 5.28 แสดงทัศนียภาพในส่วนบริการสปา/ส่วนศาลานวดไทย.....	376
ภาพที่ 5.29 แสดงทัศนียภาพในส่วนบริการสปา/ส่วนโถงต้อนรับ.....	377
ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพในส่วนบริการสปา/ส่วนนวดฝ่าเท้า.....	377
ภาพที่ 5.31 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการสปา.....	378
ภาพที่ 5.32 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพักแบบ CHALETC.....	379
ภาพที่ 5.33 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน ห้องพักแบบ CHALETC.....	380
ภาพที่ 5.34 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์/ผังพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ CHALETC.....	380
ภาพที่ 5.35 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องพักแบบ CHALETC.....	381
ภาพที่ 5.36 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ CHALETC.....	381
ภาพที่ 5.37 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ CHALETC.....	382
ภาพที่ 5.38 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ CHALETC.....	383
ภาพที่ 5.39 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน ห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	384
ภาพที่ 5.40 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์/ผังพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	384
ภาพที่ 5.41 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	385
ภาพที่ 5.42 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	385
ภาพที่ 5.43 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	386
ภาพที่ 5.44 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	387
ภาพที่ 5.45 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน GRAND VILLA.....	388
ภาพที่ 5.46 แสดงการสังเคราะห์ส่วน GRAND VILLA.....	388
ภาพที่ 5.47 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์/ผังพื้นที่ส่วน GRAND VILLA.....	389

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.48 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วน GRAND VILLA.....	389
ภาพที่ 5.49 แสดงรูปด้านส่วน GRAND VILLA.....	390
ภาพที่ 5.50 แสดงทัศนียภาพในส่วน GRAND VILLA.....	391
ภาพที่ 5.51 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน GRAND VILLA.....	392
ภาพที่ 5.52 แสดงการสังเคราะห์ส่วน BEACH FRONT POOL VILLA A.....	393
ภาพที่ 5.53 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์/ผังพื้นส่วน BEACH FRONT POOL VILLA A.....	394
ภาพที่ 5.54 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วน BEACH FRONT POOL VILLA A.....	394
ภาพที่ 5.55 แสดงรูปด้านส่วน BEACH FRONT POOL VILLA A.....	395
ภาพที่ 5.56 แสดงทัศนียภาพในส่วน BEACH FRONT POOL VILLA A.....	396
ภาพที่ 5.57 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน BEACH FRONT POOL VILLA A.....	397
ภาพที่ 5.58 แสดงการสังเคราะห์ส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B.....	398
ภาพที่ 5.59 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์/ผังพื้นส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B.....	398
ภาพที่ 5.60 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B.....	399
ภาพที่ 5.61 แสดงรูปด้านส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B.....	399
ภาพที่ 5.62 แสดงทัศนียภาพในส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B.....	399
ภาพที่ 5.63 แสดงทัศนียภาพห้องน้ำในส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B.....	399
ภาพที่ 5.64 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B.....	401

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 2.1 แสดงการแบ่งหน่วยงาน โรงแรมขนาดเล็ก.....	24
แผนภูมิที่ 2.2 แสดงการแบ่งหน่วยงาน โรงแรมขนาดกลาง.....	24
แผนภูมิที่ 2.3 แสดงการแบ่งหน่วยงาน ฝ่ายบริการส่วนหน้า.....	25
แผนภูมิที่ 2.4 แสดงการแบ่งหน่วยงาน แผนก โถงส่วนหน้า.....	26
แผนภูมิที่ 2.5 แสดงการแบ่งหน่วยงาน ฝ่ายแม่บ้าน.....	27
แผนภูมิที่ 2.6 แสดงการแบ่งหน่วยงาน ฝ่ายบริการอาหารเครื่องดื่ม.....	29
แผนภูมิที่ 2.7 แสดงแผนผังการแบ่งสายงานฝ่ายครัว.....	31
แผนภูมิที่ 2.8 แสดงแผนผังการแบ่งสายงานแผนกคลังพัสดุ.....	32
แผนภูมิที่ 2.9 แสดงแผนผังการแบ่งสายงานฝ่ายบำรุงรักษาและรักษาความปลอดภัย.....	33
แผนภูมิที่ 2.10 แสดงแผนผังการแบ่งสายงานการบริหารของ โรงแรมขนาดเล็ก.....	35
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงสายงานการบริหาร โครงการ.....	199
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงสายงานการบริหาร โรงแรม รีสอร์ท.....	200
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงสายงานฝ่ายห้องพัก.....	201
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล.....	202
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม.....	203
แผนภูมิที่ 3.6 แสดงสายงานการบริหารฝ่าย SPORT&SPA.....	204
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร.....	273
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วน โถงต้อนรับ.....	275
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมของสมาชิกต่อธุระส่วนตัวและมาใช้บริการ.....	277
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมส่วนบริการสปาเพื่อสุขภาพ.....	278
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนอาหาร.....	279
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนล็อบบี้แดนจ์.....	280
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ CHALETC.....	281
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	282
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนบ้านพักแบบ GRAND VILLA.....	283
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมส่วนบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A-B.....	284

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายใน โครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ทแอนด์สปา.....	288
แผนภูมิที่ 4.12 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยภายใน โครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ทแอนด์สปา.....	289
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรภายใน โครงการ บ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ทแอนด์สปา.....	289
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน โถงต้อนรับ.....	290
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วน โถงต้อนรับ.....	291
แผนภูมิที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วน โถงต้อนรับ.....	291
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน ล็อบบี้แลนจ์.....	292
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วน ล็อบบี้แลนจ์.....	293
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วน ล็อบบี้แลนจ์.....	293
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน ร้านอาหาร.....	294
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วน ร้านอาหาร.....	295
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วน ร้านอาหาร.....	295
แผนภูมิที่ 4.23 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน สปา.....	296
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วน สปา.....	297
แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วน สปา.....	297
แผนภูมิที่ 4.26 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน ห้องพักแบบ CHALETC.....	298
แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วน ห้องพักแบบ CHALETC.....	299
แผนภูมิที่ 4.28 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วน ห้องพักแบบ CHALETC.....	299
แผนภูมิที่ 4.29 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน ห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	300
แผนภูมิที่ 4.30 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วน ห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	301

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วน ห้องพักแบบ CHALETC WITH PRIVATE JACUZZI.....	301
แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักแบบ GRAND VILLA.....	302
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ GRAND VILLA.....	303
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วน บ้านพักแบบ GRAND VILLA.....	303
แผนภูมิที่ 4.35 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A.....	304
แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A.....	305
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA A.....	305
แผนภูมิที่ 4.38 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA B.....	306
แผนภูมิที่ 4.39 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA B.....	307
แผนภูมิที่ 4.40 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วน บ้านพักแบบ BEACH FONT POOL VILLA B.....	307

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ในอดีตและปัจจุบันการท่องเที่ยวพักผ่อนตามธรรมชาติเป็นที่นิยมกันมากทั้งชาวไทยเองและชาวต่างชาติเนื่องมาจากการที่ผู้คนรู้สึกเครียดกับการทำงาน จึงต้องการเติมความสุขให้กับตัวเองบ้างจึงทำให้นึกถึงสถานที่ที่ทำให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย และในประเทศไทยก็มีสถานที่ท่องเที่ยวที่สามารถรองรับนักท่องเที่ยวในลักษณะหลากหลายรูปแบบ ซึ่งหนึ่งในนั้นก็คือการเที่ยวพักผ่อนชายทะเลหรือเกาะต่างๆ

สมุย เป็นอำเภอหนึ่งของจังหวัดสุราษฎร์ธานี ห่างจากกรุงเทพมหานคร ประมาณ 700 กว่า กิโลเมตร ถ้าพูดถึงสมุยคนทั่วไปจะรู้จักกันดีในเรื่องของสถานที่ท่องเที่ยวที่สวยงามแห่งหนึ่งของประเทศไทย และยังมีพัฒนาการของระบบเศรษฐกิจอย่างมากมาตั้งแต่มาจากการหลั่งไหลกันเข้ามาของนักท่องเที่ยวจึงทำให้เกาะสมุยมีสิ่งอำนวยความสะดวกสบายไม่ต่างจากเมืองใหญ่ ๆ ทั้งร้านอาหาร ห้างสรรพสินค้า บ้านพักรูปแบบต่างๆ รวมไปถึงโรงแรมและสปาด้วย จึงดึงดูดให้นักลงทุนนิยมเข้ามาลงทุนภายในเกาะสมุยเป็นจำนวนมาก และมีการแข่งขันกันสูงทั้งในด้านการให้บริการและทางด้านการตกแต่งหนึ่งในนั้นธุรกิจที่สามารถสร้างรายได้ และมีผลกำไรก็คือ รูปแบบของรีสอร์ท แอนด์ สปา เพราะกำลังได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจึงทำให้มีการขยายตัวของธุรกิจประเภทนี้ค่อนข้างต่อเนื่อง

จึงทำให้บ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา ได้เข้ามาลงทุนด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยการจัดห้องพักรูปแบบหลายระดับ เพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่จะเข้ามาพักและมีการจัดลักษณะทางสถาปัตยกรรมให้สอดคล้องกับลักษณะของสภาพแวดล้อม โดยรอบอีกด้วยลักษณะการตกแต่งเป็นสไตล์ไทยร่วมสมัยมีการจัดในส่วนต่างๆ ในรูปแบบใกล้ชิดกับธรรมชาติเพื่อให้ได้ความรู้สึกผ่อนคลายอย่างเต็มที่ท่ามกลางธรรมชาติและท้องทะเล

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นสถานที่พักของนักท่องเที่ยวและบุคคลทั่วไป ต้องการให้การพักมีหลายรูปแบบหลากหลายระดับ
2. เพื่อเป็นจุดศูนย์กลางในธุรกิจท่องเที่ยว โดยรองรับนักท่องเที่ยวที่สนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อเป็นแหล่งส่งเสริมและสนับสนุนการท่องเที่ยวให้เกิดการขยายตัวของเศรษฐกิจภายในของประเทศ
4. เพื่อส่งเสริมชุมชนให้มีส่วนร่วม และมีบทบาทหน้าที่ในการทำงานและช่วยส่งเสริมการสร้างงานสร้างอาชีพให้เกิดขึ้นในชุมชน
5. เพื่อเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ช่วยประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวของประเทศ ด้วยการแสดงออกทางวัฒนธรรมประเพณีโดยการต้อนรับและการให้บริการในแบบของความเป็นไทย

1.3 เหตุผลในการเสนอปฏิญญานิพนธ์

1. เนื่องจากโครงการเป็นโครงการจริง ยังไม่ได้รับการตกแต่งภายใน จึงสามารถคิดวิเคราะห์การออกแบบตกแต่งได้อย่างเต็มที่
2. เพื่อที่จะศึกษาข้อมูลแนวทางการออกแบบ โดยยึดหลักการออกแบบให้ถูกต้องและเหมาะสมทั้งรูปแบบการใช้สอย หลักความงาม
3. เพื่อจะได้ทราบถึงพื้นที่ของอาคารและพฤติกรรมของผู้ใช้บริการที่มีความสัมพันธ์กันอย่างมากซึ่งยังส่งผลต่อการออกแบบที่ลงตัว
4. เพื่อจะได้ศึกษาหลักการใช้นวัตกรรมความคิดที่เกี่ยวกับการดึงจุด ผู้ใช้บริการ และนำเสนอลักษณะของความเป็นไทย

1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปฏิญญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน บ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
2. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้อาคารในโครงการ บ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
3. เพื่อศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบต่างๆ ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน และพื้นที่ส่วนต่างๆของโครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
4. เพื่อศึกษารายละเอียดของโครงการและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารของโครงการ อีกทั้งยังมีรูปแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสมกับเนื้อหาและพื้นที่การใช้งานและประโยชน์ใช้สอย
5. เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบที่มีสุนทรียภาพ และเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม อีกทั้งยังเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ที่มาของปัญหา

1. โครงการเป็นการบริการด้านการท่องเที่ยว จำเป็นต้องมีการออกแบบให้มีความสวยงามและสอดคล้องกับประโยชน์สภาพแวดล้อมภายนอก
2. การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ และรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ตลอดจนแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในควรวัดวิเคราะห์ เพื่อให้ได้ระดับมาตรฐานที่สมบูรณ์แบบ
3. ภายในอาคารต้องการพื้นที่ใช้สอยให้สอดคล้องและสัมพันธ์กันในแต่ละหน่วยงาน
4. การออกแบบในแต่ละส่วนต้องมีความสัมพันธ์กันทั้งลักษณะการออกแบบและการเชื่อมโยงกันของการใช้งาน

1.6 แนวทางการแก้ปัญหา

1. ศึกษารายละเอียดพื้นฐานต่างๆของโครงการ เพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการและความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆภายในอาคารเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการจัดวางพื้นที่ใช้สอยต่างๆ
3. ศึกษาลักษณะรูปแบบของโครงการและออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและลักษณะของโครงการ
4. ศึกษาถึงเทคโนโลยีและวัสดุต่างๆในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบเพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับโครงการ

1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานเบื้องต้นตลอดจนรวบรวมข้อมูลที่ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับโครงการจากหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ เอกสารที่เชื่อถือได้มาประกอบการพิจารณา
2. ศึกษารายละเอียดของโครงการในด้านต่างๆ
3. ประวัตินามของโครงการ
4. วัตถุประสงค์ในการจัดสร้างโครงการ
5. สถานที่ตั้งของโครงการ
6. สภาพแวดล้อมที่มีผลต่อโครงการ
7. หน่วยงานและสาขางานบริหารโครงการ
8. ลักษณะและรูปแบบของอาคารในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. รวบรวมข้อมูลของโครงการและข้อมูลจากโครงการที่ใกล้เคียงมาทำการเปรียบเทียบ เพื่อเป็นแนวทางนำไปสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการ

10. นำข้อมูลของโครงการ และข้อมูลจากโครงการที่ใกล้เคียงมาทำการเปรียบเทียบและวิเคราะห์หาข้อแตกต่าง เพื่อนำผลที่สรุปได้มาเป็นแนวทางไปสู่การออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายในของโครงการ

11. สรุป นำเสนอผลงานการทำปริญญาโท

1.8 ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

- ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของโครงการ และรายละเอียดของโครงการ
- ประวัติความเป็นมาของโครงการ
- วัตถุประสงค์ในการจัดสร้างโครงการ
- สถานที่ตั้งของโครงการ
- สภาพแวดล้อมที่มีผลต่อโครงการ
- หน่วยงานและสายงานบริหาร โครงการ
- ลักษณะและรูปแบบของอาคารในโครงการ
- ศึกษารายละเอียดของโครงการ
- สภาพภายในและภายนอกของโครงการ
- การจัดองค์ประกอบภายในโครงการ
- การจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ
- ศึกษาผู้ใช้โครงการ
- ประเภทของผู้ใช้โครงการ
- พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร
- สายงานการบริหารโครงการ
- อัตรากำลังเจ้าหน้าที่ภายในโครงการ
- ความสัมพันธ์ในสายงานของโครงการ
- ศึกษาวิเคราะห์โครงการ
- วิเคราะห์สถานที่ตั้งของโครงการ
- วิเคราะห์สภาพแวดล้อม
- วิเคราะห์ตัวอาคาร
- วิเคราะห์องค์ประกอบและความสัมพันธ์ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร
- ศึกษาโครงการเปรียบเทียบเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ

1.9 ขอบเขตของโครงการ

บ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นรีสอร์ทที่แบ่งออกเป็น 5 ส่วนด้วยกัน คือ ส่วนที่ 1 LOBBY HALL ส่วนที่ 2 OFFIC ส่วนที่ 3 SPA ส่วนที่ 4 LOBBY LOUNG ส่วนที่ 5 RESTAURANT ส่วนที่ 6 ห้องพัก

1. LOBBY HALL

- ส่วนโถงต้อนรับ	165	ตารางเมตร
- ส่วนต้อนรับ	11	ตารางเมตร
- ส่วนสำนักงาน	58	ตารางเมตร
- ส่วนห้องน้ำ	31	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	265	ตารางเมตร

2. ชั้นใต้ดิน ส่วน OFFIC

- ส่วนพนักงานต่างๆ	209	ตารางเมตร
- ห้องเก็บอุปกรณ์	88	ตารางเมตร
- ห้องประชุม	71	ตารางเมตร
- โถงทางเดิน	122	ตารางเมตร
- ห้องน้ำ	44	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	534	ตารางเมตร

3. ส่วน SPA

- ศาลาดับร้อน	33.20	ตารางเมตร
- SAUNA	20.25	ตารางเมตร
- ศาลานวด 2 หลัง	81.36	ตารางเมตร
- ส่วนโถงทางเดิน	60	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	196	ตารางเมตร

4. ส่วน LOBBY LOUNG

- BAR	64	ตารางเมตร
- ส่วนบริการลูกค้า LOBBY LOUNG	36	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โถงทางเดิน	88	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ ส่วน LOBBY LOUNG	188	ตารางเมตร
5. ส่วน RESTAURANT		
- ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ RESTAURANT	33	ตารางเมตร
- ส่วนบริการลูกค้า	135	ตารางเมตร
- ห้องครัว	157	ตารางเมตร
- ห้องน้ำ	38	ตารางเมตร
- โถงทางเข้า	20	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณส่วน RESTAURANT	383	ตารางเมตร
6. ส่วนห้องพัก		
- ห้องพักแบบ CHALETC ห้องพักขนาด 72 ตารางเมตร/ห้อง มี 10 ห้อง รวมมีขนาด	720	ตารางเมตร
- ห้องพักแบบ CHALETC JACUZZI ห้องพัก + อ่างน้ำวน ขนาด 95 ตารางเมตร/ห้อง มี 10 ห้องรวมมีขนาด	950	ตารางเมตร
- บ้านพักแบบ GRAND VILLA ห้องพัก 2 ห้อง + ห้องน้ำ 2 ห้อง ขนาด 155 ตารางเมตร/ หลัง มี 17 หลัง รวมมีขนาด	2,635	ตารางเมตร
- บ้านพักแบบ BEACH FRONT POOL VILLA A ห้องพัก 2 ห้อง + ห้องน้ำ 2 ห้อง + ศาลา ขนาด 180 ตารางเมตร/ หลัง มี 6 หลัง รวมมีขนาด	1,080	ตารางเมตร
- บ้านพักแบบ BEACH FRONT POOL VILLA B ห้องพัก 2 ห้อง + ห้องน้ำ 2 ห้อง + ศาลา + สระน้ำ ขนาด 180 ตาราง เมตร/หลัง มี 6 หลัง รวมมีขนาด	1,080	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	6,465	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการโดยประมาณ	8,031	ตารางเมตร

1.10 ขอบเขตของงานออกแบบ

1. LOBBY HALL

- ส่วนโถงต้อนรับ	165	ตารางเมตร
- ส่วนต้อนรับ	11	ตารางเมตร
- ส่วนสำนักงาน	58	ตารางเมตร
- ส่วนห้องน้ำ	31	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่โดยประมาณ		265	ตารางเมตร
2. ส่วน SPA			
- ศาลาด้านรับ		33.20	ตารางเมตร
- SAUNA		20.25	ตารางเมตร
- ศาลานวด 2 หลัง		81.36	ตารางเมตร
- ส่วนโถงทางเดิน		60	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ		196	ตารางเมตร
3. ส่วน LOBBY LOUNG			
- BAR		64	ตารางเมตร
- ส่วนบริการลูกค้า LOBBY LOUNG		36	ตารางเมตร
- โถงทางเดิน		88	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ ส่วน LOBBY LOUNG		188	ตารางเมตร
4. ส่วน RESTAURANT			
- ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ RESTAURANT		33	ตารางเมตร
- ส่วนบริการลูกค้า		135	ตารางเมตร
- ห้องครัว		157	ตารางเมตร
- ห้องน้ำ		38	ตารางเมตร
- โถงทางเข้า		20	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณส่วน RESTAURANT		383	ตารางเมตร
5. ส่วนห้องพัก			
- ห้องพักแบบ CHALETC ห้องพักขนาด 72 ตารางเมตร/ห้อง มี 10 ห้อง			
รวมมีขนาด		720	ตารางเมตร
- ห้องพักแบบ CHALETC JACUZZI ห้องพัก + อ่างน้ำวน ขนาด 95 ตารางเมตร/ห้อง			
มี 10 ห้องรวมมีขนาด		950	ตารางเมตร
- บ้านพักแบบ GRAND VILLA ห้องพัก 2 ห้อง + ห้องน้ำ 2 ห้อง ขนาด 155 ตารางเมตร/หลัง มี 17 หลัง รวมมีขนาด		2,635	ตารางเมตร
- บ้านพักแบบ BEACH FRONT POOL VILLA A ห้องพัก 2 ห้อง + ห้องน้ำ 2 ห้อง + ศาลา ขนาด 180 ตารางเมตร/ หลัง มี 6 หลัง รวมมีขนาด		1,080	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บ้านพักแบบ BEACH FRONT POOL VILLA B ห้องพัก 2 ห้อง + ห้องน้ำ 2 ห้อง + ศาลา + สระน้ำ ขนาด 180 ตาราง เมตร/หลัง มี 6 หลัง รวมมีขนาด	1,080 ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	6,465 ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการโดยประมาณ	7,497 ตารางเมตร

1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปฏิญาณพันธ

1. ได้ทราบถึงรูปแบบและพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารตลอดจนความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆภายในโครงการ
2. ได้ทราบถึงขั้นตอนกระบวนการทางการวิเคราะห์ข้อมูล และการออกแบบที่มีหลักเหตุผลอันเกี่ยวข้องกับความต้องการในการใช้พื้นที่รวมถึงความสวยงามและเหมาะสม
3. ได้ทราบถึงการจัดการระบบต่างๆที่ใช้ภายในโครงการ และสามารถนำไปใช้ได้ถูกต้อง
4. ได้ทราบถึงกระบวนการวิเคราะห์ เพื่อหาแนวทางในการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายในอาคารของโครงการ ได้อย่างถูกต้อง
5. ได้ศึกษาค้นคว้าวิจัยทางด้านสถาปัตยกรรมภายในเพื่อเป็นประโยชน์ในการนำไปปรับใช้จริงในภายหน้า
6. เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลและแนวทางในการศึกษาค้นคว้าด้านการตกแต่งสถาปัตยกรรมภายในสำหรับผู้สนใจและบุคคลทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

ในงานออกแบบโครงการบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปาจังหวัดสุราษฎร์ธานีผู้ออกแบบได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งที่ใกล้เคียงและที่เกี่ยวข้องจากเอกสารคำรารวมถึงแหล่งข้อมูลต่างๆจากหน่วยงานของภาครัฐและเอกชนรวมถึงห้องสมุดโดยมีรายละเอียดดังนี้

- 2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรมประเภทรีสอร์ต
- 2.2 การแบ่งประเภทและหน่วยงานของ โรงแรมประเภทรีสอร์ตโดยทั่วไป
- 2.3 การแบ่งชนิดของ โรงแรมประเภทรีสอร์ต
- 2.4 การดำเนินงานและองค์ประกอบของ โรงแรมประเภทรีสอร์ต
- 2.5 องค์ประกอบของ โรงแรมประเภทรีสอร์ต
- 2.6 การแบ่งระดับและการแบ่งหน่วยงานภายในระบบโรงแรมประเภทรีสอร์ต
- 2.7 การศึกษาข้อมูลการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการ
- 2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายใน
- 2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม
- 2.10 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง
- 2.11 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรมประเภทรีสอร์ต

ความหมายแค่นั้น คำว่า “โรงแรม” คือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นที่พักแรมระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น

สำหรับในปัจจุบัน โรงแรมได้เพิ่มความสะดวกสบายมีการให้บริการด้านต่างๆ เพื่อสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ โดยมีองค์ประกอบหลายอย่างมากมายที่จะเป็นขั้นตอนประกอบเป็นโรงแรมขึ้นมา เริ่มจากสถานที่ เงินสนับสนุน การออกแบบวางผังอาคาร การออกแบบตกแต่งภายในที่เหมาะสมและถูกต้อง การดำเนินการในงานส่วนอื่นๆที่จะสนับสนุนเป็นองค์ประกอบของโรงแรม โรงแรมในปัจจุบันมีรูปร่าง รูปทรง และโครงสร้างที่มั่นคงสวยงามเพื่อดึงดูดลูกค้ารวมทั้งการให้บริการที่มีต่อลูกค้าเป็นสำคัญ ในการดำเนินการธุรกิจโรงแรมค่อนข้างโยงใยรวมทั้งธุรกิจอื่นๆเข้าไว้ด้วยกัน จะเห็นได้ว่าความสำคัญของโรงแรมนั้นมิได้เป็นเพียงสถานที่รองรับการเดินทางเช่นในอดีตที่ผ่านมา หากแต่ความหมายของโรงแรมในปัจจุบัน ครอบคลุมไปถึงการทำธุรกิจ การคิดค่าห้องพักและสิ่งอำนวยความสะดวกและการใช้ประโยชน์ทางด้านอื่นๆ ได้อีกมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มมีขึ้นที่ในประเทศอังกฤษ เรียกว่า Inn แต่เดิมมีสภาพเป็นเพียงที่พักค้างคืน และรับประทานอาหารเช้าสำหรับผู้เดินทางมาจากแคนโกลได้ใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราว และเมื่อถึงเวลาที่ผู้เดินทางจะจากไปในตอนเช้า ก็อาจมีการให้เงินหรือทรัพย์สินเป็นการตอบแทนแก่เจ้าของบ้าน ตามความเหมาะสมควรต่อมาได้มีการตัดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็นโรงแรม เพื่อใช้เป็นที่ต้อนรับผู้เดินทางผ่านไปมาให้เป็นที่ยอมรับและรับประทานอาหารเช้าเป็นสัดส่วน ผู้ที่เป็นเจ้าของสถานที่(Inn Keeper) ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นการตอบแทนตามสมควร การเรียกชื่อของที่พักเดินทาง นอกจากจะเรียกว่า Inn ในประเทศอังกฤษแล้ว ยังมีการเรียกชื่อว่า Tavern ในประเทศกรีกด้วย Tavern นี้ส่วนใหญ่ตั้งอยู่ใกล้กับสถานที่ประกอบศาสนากิจ เป็นที่รวมผู้คนได้มาก และสตรีคอยให้การปรนนิบัติ พร้อมการบรรเลงเพลงดนตรีขับกล่อม ซึ่งถือว่าเป็นธรรมเนียมดั้งเดิมของกรีกในการเลี้ยงฉลองและดื่มถวายแด่พระเจ้าต่อมาในยุคที่ใช้วัดเป็นที่พักพิงสำหรับผู้เดินทาง เรียกว่า Monasteries (Religious) ทำเป็นรูปแบบบ้านรับรอง

2.1.2 ประวัติการโรงแรมในประเทศไทย (ปริษา แคนโรจน์ : การโรงแรมฉบับนิสิตนักศึกษา , 2527)

สมัยก่อนที่พักแรมของคนเดินทางในประเทศไทย ทั้งที่เป็นคนไทยและคนต่างชาติที่เข้าติดต่อทางด้านการค้าขาย การทูต การเมือง และการทหาร การเยี่ยมเยียน ฯลฯ ก็เป็นแขกบ้านแขกเมืองคนสำคัญ ก็จะได้พักในวังของพระเจ้าแผ่นดิน พระราชวงศ์ บ้านเสนาบดี ข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ถ้าเป็นพ่อค้า คนทั่วไปก็จะเป็นการพักตามวัดวาอาราม จวนเจ้าเมือง บ้านนายอำเภอ กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน บ้านเศรษฐีคหบดี บ้านญาติเพื่อนฝูงหรือศาลาตามหมู่บ้านทั่วไป

การโรงแรมในเมืองไทยนับได้ว่าเริ่มในสมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวประมาณ 120 ปีที่แล้ว มีผู้เดินทางมาค้าขายมากขึ้น โดยเฉพาะติดต่อกับชาวต่างชาติ

หลักฐานหนังสือพิมพ์ภาษาอังกฤษ ที่พิมพ์จำหน่ายในเมืองไทย พ.ศ. 2405 – 2407 เริ่มมีการประกาศแจ้งความโรงแรม 2-3 แห่ง แถบบริเวณ คอกควาย ริมฝั่งแม่น้ำ เจ้าพระยา ข้างกงสุลฝรั่งเศส ต่อมา พ.ศ. 2408 เกิดไฟไหม้ครั้งใหญ่ ที่ ค. คอกควายนี้ โรงแรมเหล่านี้ต้องมีการสูญเสียทรัพย์สินไปอันมาก และไม่การบูรณะและทำการฟื้นฟูอีก จนกระทั่ง พ.ศ. 2419 ในสมัยรัชกาลที่ 5 จึงมีการสร้างขึ้นใหม่ สันนิษฐานว่า บนพื้นที่ถูกไฟไหม้นั้น ซึ่งก็คือ โรงแรมโอเรียนเต็ล ในปัจจุบัน นอกเหนือมีโรงแรมอื่นๆ อีกประมาณ 4 – 5 แห่ง สมัยรัชกาลที่ 6 พ.ศ. 2454 มีโรงแรมใหม่ที่ถนนสาทรเหนือ คือ Royal Hotel เป็นตึกที่มีความสูงขนาด 3 ชั้น บันไดหินอ่อน มีระเบียง (Balconies) ตกแต่งภายในด้วยการแกะสลักไม้มีสนามสวนหย่อมรอบ ๆ ตัวตึก ทุกห้องมีพัดลมกริ่งและ ไฟฟ้า โรงแรมในปัจจุบัน คือ สถานทูตรัสเซีย พ.ศ. 2468 ในสมัยรัชกาลที่ 7 มีโรงแรมเคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกแห่งแรกของคนไทย คือ โฮเต็ลวังไท ประกอบด้วย ห้องรับรอง ห้องอาหาร บาร์ ห้องนั่งเล่น ห้องเขียนหนังสือ มีห้องพักประมาณ 60 ห้อง

วังพญาไท ได้รับการยกย่องว่าเป็น (Palace Hotel) ที่เยี่ยมที่สุดในประเทศตะวันออกไกล ต่อมาเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 คณะปฏิวัติให้มีการออกคำสั่งให้เป็นโรงพยาบาลทหารบก คือ โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้าในปัจจุบัน

พ.ศ. 2470 มีโรงแรมราชธานีที่หัวรถไฟหัวลำโพง ปัจจุบันเป็นกองโรงแรมและคลังพัสดุ รดเสบียง การรถไฟแห่งประเทศไทย

เป็ด (Trocadero Hotel) ที่ถนนสุรวงค์เป็นโรงแรมที่หรูที่สุดในสมัยนั้นภายหลังเป็น โรงแรมที่มีเครื่องปรับอากาศแห่งแรกที่มีการติดตั้งลิฟท์แห่งที่ใช้เป็นแห่งแรกของประเทศไทยและมีคนรีเล่นในบาร์ประจำ ปัจจุบัน คือ โรงแรมนิเวศโรคาเดโร

สมัยราชการที่ 8 พ.ศ. 2458 สำนักงานส่วนทรัพย์สินพระมหากษัตริย์ได้มีการสร้างโรงแรมรัตนโกสินทร์ และโรงแรมสุริยานนท์ ขึ้นถนนราชดำเนิน มีชื่อเสียงในการบริการ และเป็นที่ยอมรับของวงสังคมชั้นสูง รัฐบาลใช้เป็นที่พักแรมเมืองต่อมาให้เอกชนเข้าดำเนินการเปลี่ยนในปัจจุบันในกรุงเทพฯ มีโรงแรมชั้นหนึ่งที่สามารถบริการนักท่องเที่ยวได้มากกว่า 70 แห่ง และมีโรงแรมระดับรองๆ ลงมาไปอีก ประมาณ 300 แห่ง มีห้องพัก รวมกันกว่า 20,000 ห้อง

2.2 การแบ่งประเภทและหน่วยงานของโรงแรมประเภทรีสอร์ทโดยทั่วไป (สมสุข ดังเจริญ: โรงแรมและการบริการอาหาร-เครื่องดื่ม, 2543)

การแบ่งประเภทของโรงแรมตามการบริการได้ 2 ลักษณะ คือ

2.2.1 โรงแรมประเภทรีสอร์ทที่บริการนักท่องเที่ยวต่างชาติ

ปัจจุบันยังไม่มีการเปลี่ยนแปลงประเภทและมาตรฐานการบริการของ โรงแรมอย่างจริงจัง อย่างไรก็ตามทางการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยได้มีการแบ่งประเภทของ โรงแรม จากอัตราค่าพัก โดยกำหนดให้

กลุ่มที่ 1 อัตราค่าห้องพักขั้นต่ำราคา	1,000	บาท
กลุ่มที่ 2 อัตราค่าห้องพักขั้นต่ำราคา	700	บาท
กลุ่มที่ 3 อัตราค่าห้องพักขั้นต่ำราคา	400	บาท
กลุ่มที่ 4 อัตราค่าห้องพักขั้นต่ำต่ำกว่าราคา	400	บาท

2.2.2 โรงแรมประเภทรีสอร์ทที่บริการนักท่องเที่ยวภายในประเทศ

ส่วนใหญ่นักท่องเที่ยวภายในประเทศ มักหาสถานที่รับประทานอาหารและเที่ยวเตร่ได้ง่าย เพราะไม่มีปัญหาทางด้านภาษาส่วนใหญ่จะพักในโรงแรมหรือบังกะโล ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พอสมควร ซึ่งมีอยู่ทั่วไปทุกจังหวัด และราคาถูกกว่าโรงแรมชั้นหนึ่ง ที่มีไว้สำหรับนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ

2.3 การแบ่งชนิดของโรงแรมประเภทรีสอร์ท

มีการแบ่งออกได้หลายวิธีคือ

1. การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะของที่ตั้ง
2. การแบ่งชนิดของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม
3. การแบ่งชนิดของโรงแรมตามขนาด
4. การแบ่งชนิดของโรงแรมตามการดำเนินงาน
5. การแบ่งชนิดของโรงแรมตามระยะเวลาการมาพัก
6. การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะของการเข้าพัก

2.3.1 การแบ่งชนิดของโรงแรมประเภทรีสอร์ทตามลักษณะของที่ตั้ง

1 โรงแรมในเมือง (City Hotel) คือ โรงแรมในเมืองใหญ่ๆที่มีความสำคัญทางด้านธุรกิจ การค้าขาย การทูต หรือการท่องเที่ยวโดยเฉพาะที่มีสถานที่ท่องเที่ยวหรือทางด้านสถาปัตยกรรมเก่าแก่ของเมืองโบราณจะได้รับความสะดวกสบายต่างๆอย่างพร้อมมูลแก่แขกของโรงแรม และบุคคลภายนอก

2 โรงแรมในเมืองเล็ก (Small City Hotel) คือ โรงแรมที่อยู่ห่างจากตัวเมืองจากแหล่งชุมชนเมืองใหญ่ หรือชนบทแหล่งท่องเที่ยวที่มีความสำคัญทางด้านงานประวัติศาสตร์

3 โรงแรมสำหรับการพักผ่อนตากอากาศ (Resort Hotel) คือ โรงแรมที่สร้างขึ้นเพื่อการพักผ่อนตากอากาศโดยเฉพาะ ตั้งอยู่ในบริเวณสถานที่พักผ่อนตากอากาศต่าง ๆ ทำให้มีบรรยากาศ

4 โรงแรมท่าอากาศยาน (AIRPORTS HOTEL) โรงแรมประเภทนี้ต้องมีจำนวนห้องพักไม่ต่ำกว่า 100 ห้อง มีภัตตาคาร คือพีซีซีเอ็พ ห้องจัดเลี้ยง โรงแรมท่าอากาศยานเป็นที่นิยมการจัดเลี้ยงประชุมซึ่งเป็นคู่แข่งโรงแรมในเมือง

2.3.2 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรมประเภทรีสอร์ท แบ่งเป็น 5 ประเภทดังนี้

1 โรงแรมชนิดพิเศษ (Luxury Hotel) คือ โรงแรมที่มีความหรูหราฟุ่มเฟือยซึ่งมีส่วนให้บริการพิเศษต่างๆครบถ้วนและดีที่สุด

2 โรงแรมชั้นที่ 1 (First Class Hotel) คือ โรงแรมที่มีความสะดวกสบายและความสะอาดพร้อมด้านการบริการที่ครบถ้วน มีการจัดการบริการที่ดี และการจัดบริเวณรอบ ๆ โรงแรมดี

เป็นโรงแรมชั้นหนึ่งของนักท่องเที่ยว ต้องมีการจัดบรรยากาศทั้งด้านในและทั้งด้านนอก ให้เป็นส่วนหนึ่งของที่ตั้งโรงแรม และให้ความรู้สึกว่าเป็นของประเทศนั้น

3 โรงแรมชั้นที่ 2 (Second Class Hotel) คือ โรงแรมที่ลักษณะการบริการและส่วนประกอบต่าง ๆ ค่อนข้างดีกว่าโรงแรมชั้นที่ 1

4 โรงแรมชั้นที่ 3 (Third Class Hotel) คือ โรงแรมที่มีการบริการและส่วนประกอบต่าง ๆ ที่ให้ความสะดวก มี ห้อง หรือ ไม่มีเลยก็ได้

5 โรงแรมชั้นที่ 4 (Cheap Hotel) โรงแรมที่มีราคาถูก คือ โรงแรมที่ให้บริการที่พักค้างคืน หรือ ห้องนอน เท่านั้น ไม่มีการบริการและอำนวยความสะดวกสบาย

2.3.3 การแบ่งประเภทตามขนาดของโรงแรมประเภทรีสอร์ท โดยถือจำนวนห้องพักเป็นเกณฑ์

1 โรงแรมขนาดใหญ่ มีจำนวนห้องพักตั้งแต่ 300 ห้องขึ้นไป เป็นโรงแรมที่จัดอยู่ในระดับมาตรฐานสากลมีการดำเนินการที่ซับซ้อน ส่วนใหญ่จะเป็นโรงแรมที่มีเครือข่ายของการดำเนินการขยายขอบเขตไปเมืองหรือประเทศต่าง ๆ

2 โรงแรมขนาดกลาง มีจำนวนห้องพักไม่เกิน 300 ห้อง เป็นโรงแรมที่จัดให้มีการบริการที่ได้มาตรฐานมีการดำเนินการไม่กว้างขวางนัก คงจำกัดอยู่เพียงภายในสถานที่ซึ่งเป็นที่ตั้งของโรงแรมเท่านั้น

3 โรงแรมขนาดเล็ก มีจำนวนไม่เกิน 100 ห้อง โรงแรมประเภทนี้ ส่วนใหญ่จะเป็นการดำเนินการโดยสมาชิกภายในครอบครัวหรือเจ้าของสถานที่ จัดตั้งโรงแรมนั่นเองดำเนินการธุรกิจขนาดเล็ก ส่วนใหญ่จะเป็นโรงแรมท้องถิ่นหรือชนบท หรือโรงแรมที่ตั้งอยู่ระหว่างเส้นทางการเดิน และโรงแรมในบริการที่พิกัดอากาศ

2.3.4 การแบ่งประเภทตามลักษณะการดำเนินการของโรงแรมประเภทรีสอร์ท

1 ลักษณะ (American Plan Hotel) คือ โรงแรมที่คิดค่าที่พักรวมกับอาหารเช้า ซึ่งอาจจะเป็น 2 มื้อ ไม่ยกเว้นในกรณีที่แขกไม่มารับประทานอาหารเช้าเพื่อเป็นอำนวยความสะดวกสบายแก่แขกที่มาพัก

2 ลักษณะ (Europe Plan Hotel) คือ โรงแรมที่ตั้งเพียงอัตราค่าห้องพักไว้เท่านั้น ส่วนค่าอาหาร ถ้าแขกจะรับบริการต้องเสียเพิ่มอีก

3 ลักษณะผสม (Dual Plan Hotel) คือ โรงแรมที่จัดบริการไว้ทั้ง 2 อย่างคือการคิดค่าอัตราค่าที่พักอย่างเดียว ให้แขกผู้มาพักได้มีโอกาสได้ใช้บริการอย่างใดอย่างหนึ่ง

2.3.5 การแบ่งประเภทตามระยะเวลาพัก

1 Transient Hotel คือโรงแรมที่แขกมาใช้บริการพักชั่วคราว หรือระยะสั้นๆ เพียงวันเดียว หรือน้อยกว่านั้น ไม่มีการจองห้องพัก มีที่จอดรถประมาณ 50 ที่โรงแรมประเภทนี้โดยมากอยู่นอกเมืองตามทางผ่านที่จะไปในเมืองอื่น แขกที่มาพักเพียงแค่นอนพักผ่อนหรือชำระร่างกาย

2 Resident Hotel โรงแรมที่แขกผู้มาดำเนินการทางด้านธุรกิจที่ต้องการเวลานานเพื่อสัญญา ซึ่งต้องใช้เวลาพักยาวนาน เป็นเดือน หรือเป็นปี ในทำนองนั้นโรงแรมนี้ต้องมีส่วนบริการที่ดี และยิ่งอำนวยความสะดวกพร้อม

3 Resort Hotel คือโรงแรมที่มีแขกผู้มาพัก ต้องการพักผ่อนหรือ พักฟื้นของคนไข้โดยมากจะอยู่ที่บริเวณแหล่งที่ท่องเที่ยวเน้นนักสำหรับการบริการนักท่องเที่ยวที่ต้องการพักผ่อน

2.3.6 การแบ่งชนิดของโรงแรมประเภทรีสอร์ทตามลักษณะการเข้าพัก

1 โรงแรมสำหรับนักธุรกิจ (Business Hotel) โดยมุ่งบริการที่พักอาหารและการบริการที่เกี่ยวกับทางด้านธุรกิจมากมาย ๆ เช่น มีห้องประชุมในการประกอบทางด้านธุรกิจมีบริการทางด้านเลขานุการและนักพิมพ์ หากต้องการสื่อสาร ก็จะมีส่วนบริการทางด้านไปรษณีย์ โทรศัพท์ โทรเลข

2 โรงแรมสำหรับนักท่องเที่ยว (Tourist Hotel) โดยบริการทางด้านอาหารที่อำนวยความสะดวกเรื่องการท่องเที่ยวสำหรับนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่มาพักตามปกติแล้วโรงแรมที่มีการต้อนรับนักธุรกิจด้วย

3 โรงแรมระหว่างทาง (Motor Hotel) บริการผู้พักที่เดินทางผ่านมา โดยช่วยรับขึ้นจะเดินทางต่อด้วยรถยนต์ มุ่งบริการที่พัก และอาหาร สถานที่อยู่เมืองหนึ่งไปอีกเมืองหนึ่งมีการบริการทางด้านที่จอดรถผู้พักอย่างสะดวกสบาย

มาตรฐานโรงแรมประเภทรีสอร์ทชั้น 1

หลักเกณฑ์ในการกำหนดมาตรฐานโรงแรมชั้นหนึ่งที่มีการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยจัดไว้

1. ขนาด จะต้องมียอดห้องพักไม่น้อยกว่า 100 ห้อง
2. ขนาดของห้องนอน ห้องเดี่ยว ทุกห้องจะต้องมีเนื้อที่ไม่ต่ำกว่า 18 ตารางเมตร ห้องคู่ทุกห้องจะต้องมีเนื้อที่ไม่ต่ำกว่า 22 ตารางเมตร
3. ห้องชุดรวมห้องนั่งเล่น มีห้องชุด 1 ห้องต่อห้องพัก 40 ห้อง
4. สถานที่ตั้ง ตั้งอยู่ในบริเวณที่เหมาะสมต่อสภาพของโรงแรม (ในเมืองหรือสถานี่ตากอากาศชายทะเล) และมีความสะดวกสบายต่อการคมนาคมมีรูปแบบและการออกแบบตกแต่งภายในอย่างมีศิลปะสมกับเป็น โรงแรมชั้นหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การบำรุงรักษา ส่วนประกอบต่าง ๆ ของโรงแรม (ตัวอาคาร เครื่องดื่ม ตกแต่ง อุปกรณ์ต่างๆ) ได้รับการทำนุบำรุงรักษาให้คงคุณภาพตามมาตรฐาน
6. สถานที่จอดรถและทางเข้าออก มีสถานที่จอดรถเพียงสำหรับความจำเป็นในการดำเนินธุรกิจและมีระบบเรียกคนขับรถ ทางเข้าออกของแขกที่มาพักกับส่วนบริการแยกจากกัน
7. สวนและสระว่ายน้ำ มีบริเวณที่เป็นสวนสำหรับนั่งเล่น พักผ่อน มีสระว่ายน้ำที่ถูกต้องตามลักษณะและขนาดตรงตามมาตรฐาน
8. ระบบปรับอากาศ โรงแรมต้องมีระบบปรับอากาศตลอดเวลาตัวอาคาร
9. ห้องน้ำ ในห้องพักมีห้องน้ำพร้อมเครื่องสุขภัณฑ์ที่มีคุณภาพสูงตรงตามมาตรฐาน ตกแต่งที่ทันสมัยมีน้ำร้อนและน้ำเย็น ตลอด 24 ชั่วโมง พื้นที่ผืนกรูด้วยวัสดุที่เหมาะสมสวยงามและมีฝีมือดี
10. สถานที่ต้อนรับและให้ข่าวสารต้องมีบริเวณที่จัดตั้งไว้เป็นสถานที่ต้อนรับและให้ข่าวสาร มีพนักงานที่ได้ผ่านการอบรมและมีความชำนาญประจำอยู่
11. ห้องพักผ่อน จะต้องมียุทธศาสตร์ (LOBBY) และห้องพักผ่อนต้องมีเก้าอี้นั่งพัก โต๊ะเก้าอี้สำหรับอ่านเขียน มีขนาดสัมพันธ์กับขนาดของโรงแรม
12. มีห้องและบริเวณ รับของเบ็ดเตล็ด ห้องฝากกระเป๋าเดินทางและการบริการตู้নিরภัย
13. สิ่งอำนวยความสะดวกในการจัดประชุม หรือจัดงานเลี้ยงขนาด 200 คน
14. ร้านค้า มีร้านในการจำหน่ายหนังสือ ตัวแทนบริษัทนำเที่ยว บริษัทการบิน ร้านตัดผมชาย ร้านเสริมสวย ร้านจำหน่ายยาและร้านจำหน่ายของเบ็ดเตล็ด
15. สิ่งอำนวยความสะดวกทางด้านการสื่อสาร มีการบริการทางด้านไปรษณีย์ รวมทั้งการจำหน่ายดวงตราไปรษณีย์ มีการบริการโทรศัพท์ทางไกล โทรศัพท์ระหว่างประเทศ และเทเล็กซ์ภายในโรงแรมตลอด 24 ชั่วโมง
16. ลิฟท์จะต้องมีลิฟท์ภายในตัวตึกมราสูง 2 ชั้น บริการตลอด 24 ชั่วโมง มีจำนวนห้องพักในอัตราที่กำหนด และมีลิฟท์สำหรับบริการอีกต่างหาก
17. การตกแต่งและระบบหลัง ห้องพักทุกห้องจะต้องมีขนาด มีเครื่องตกแต่งที่มีคุณภาพที่สูง และครบตรงตามมาตรฐาน พื้นห้องปูพรม หรือวัสดุที่ทรงคุณค่า เช่นหินอ่อน ผนังประดับม่าน ใช้ผ้าคุณภาพดี ตกแต่งด้วยความประณีต
18. โทรศัพท์ ในห้องพักทุกห้องต้องมีโทรศัพท์ติดต่อกันได้ทั้งภายในและภายนอก ติดต่อกันผ่านศูนย์โทรศัพท์และมีโทรศัพท์สาธารณะควรมีระบบประกาศเรียกภายในควรมีเครื่องรับโทรศัพท์ วิทยุ โทรทัศน์ วีดีโอ หรือระบบเสียงเพลงตามสบายในห้องพักภายในห้องพักทุกห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19. กระจกน้ำร้อนและเหยือกน้ำ จะต้องมีการศึกษาคุณภาพสำหรับใส่น้ำร้อนและเหยือกน้ำสำหรับใส่น้ำเย็นพร้อมแก้วน้ำทุกห้อง

20. ห้องอาหาร มีห้องอาหารประเภทต่าง ๆ รวมทั้งคือปีที่ซื้อพร้อมทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกมีบริการอาหารสากลอย่างน้อย 4 ห้อง

21. ทางปูพรม ห้องพักและห้องสาธารณะทุกห้องปูพรมที่มีคุณภาพดี และดูแลรักษาให้คงสภาพเดิมอยู่เสมอ

22. เครื่องใช้ที่เป็นผ้า ผ้าปูที่นอน ผ้าปูโต๊ะ ผ้าเช็ดตัว ผ้าคลุมเตียง เป็นต้น จะต้องใช้ของที่มีคุณภาพดี มีจำนวนสัมพันธ์กับห้องพัก สะอาดปราศจากริ้วรอย ผ้าที่นอนกับผ้าเช็ดตัวจะต้องเปลี่ยนทุกวัน

23. ภาชนะเครื่องใช้เครื่องถ้วยชาม ช้อน ส้อม และเครื่องแก้ว จะต้องใช้ของที่มีคุณภาพดี ไม่มีรอยบิ่น รอยร้าว เป็นเครื่องเงินหรือเครื่องทองเหลือง จะต้องขจัดให้สะอาดและเงา

24. ห้องครัว ห้องครัวเตรียมอาหาร จะต้องออกแบบให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานมีอุปกรณ์ที่พร้อม มีการดูแลรักษาเป็นอย่างดี สะอาดและดูสุภาพลักษณะ การทำครัวความสะอาดของเครื่องครัว เครื่องแก้ว ต้องทำตามสุขลักษณะอนามัย มีเครื่องล้างชาม ต้องมีห้องแยกออกเป็นส่วนตัวกับอาหาร ประเภทเนื้อสัตว์ และอาหารสดต่าง ๆ

25. บาร์ มีบาร์ซึ่งตกแต่งอย่างสวยงาม และมีบริการอย่างสะดวกสบาย

26. การบันเทิง มีสถานที่ และการบริการจัดงานบันเทิง คอนเสิร์ต และการแสดง

27. การบริการและพนักงาน

- การบริการ ค้อนรับ ข่าวสารและโทรศัพท์ตลอดเวลา 24 ชั่วโมง

- บริการอาหารในห้อง (รวมทั้งอาหารว่างและเครื่องดื่มตลอด 24 ชั่วโมง)

- บริการขนย้ายสัมภาระ ต้องมีตลอด 24 ชั่วโมง

- บริการซักผ้า ซักแห้ง จัดให้ได้ตามความต้องการ

- พนักงานประจำ จะต้องผ่านการอบรมอย่างมีประสิทธิภาพและมีประสบการณ์

พนักงานต้องสวมเครื่องแบบที่สะอาดและสวยงาม

- พนักงานที่มีหน้าที่ติดต่อกับแขกจะต้องเข้าใจและพูดภาษาอังกฤษได้ พนักงานระดับหัวหน้าจะต้องมีความรู้ภาษาอังกฤษเป็นอย่างดี และถ้ามีพนักงานพูดภาษาต่างประเทศอื่น ๆ ได้ ก็จะเป็นข้อได้เปรียบ

28. แม่บ้าน งานด้านแม่บ้าน ต้องดำเนินไปตามมาตรฐานสากล

29. น้ำร้อน น้ำเย็น จะต้องมีการบ่มน้ำร้อน น้ำเย็นในห้องพักบริการ 24 ชั่วโมง

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

30. สถานที่แลกเปลี่ยนเงินตรา มีบริเวณที่จัดเป็นสถานที่แลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ
ดำเนินงานโดยผู้ที่ได้รับอนุญาตตามกฎหมาย
31. การรักษาความปลอดภัย มีระบบรักษาความปลอดภัยตลอด 24 ชั่วโมง
32. ตู้เย็น มีตู้เย็นขนาดเล็กพอประมาณ 5 คิวบิกฟุตไว้บริการทุกห้อง
33. ระบบไฟฟ้าฉุกเฉิน มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าฉุกเฉินที่สามารถผลิตกระแสไฟฟ้าให้เพียงพอ
สำหรับระบบเสียงตามทางเดิน ห้องสาธารณะ ลิฟท์ ห้องเย็น ตู้เย็น และระบบน้ำประปา
34. บริการด้านการแพทย์ มีห้องพยาบาล แพทย์ และพยาบาลประจำ บริการฉุกเฉินทุก 24
ชั่วโมง
35. การป้องกันอัคคีภัย มีอุปกรณ์และระบบรักษาความปลอดภัยเพลิงที่ถูกต้อง และเพียงพอ
ตามจุดต่าง ๆ

2.4 การดำเนินงานและองค์ประกอบของโรงแรมประเภทรีสอร์ท

การดำเนินงานของโรงแรม บุคคลสำคัญที่ดำเนินงานธุรกิจโรงแรม ประกอบด้วย

1. เจ้าของโรงแรม หรือบริษัทเจ้าของโรงแรมทั่วไป
2. คณะกรรมการโรงแรม (Board of Director)
3. ผู้จัดการโรงแรม (General Manager)

2.4.1 เจ้าของโรงแรม หรือบริษัทเจ้าของโรงแรมประเภทรีสอร์ทโดยทั่วไป

เจ้าของโรงแรมอาจเป็นบุคคลธรรมดา หรืออาจรวมทุนกันหลาย ๆ คนในรูปแบบของแ่ง
บริษัทซึ่งตั้งขึ้น โดยการแบ่งทุนออกเป็นหุ้นไม่เกินจำนวนเงินที่ยังส่งใช้ไม่ครบมูลค่าของหุ้นที่ถือ แต่
อย่างไรก็ดีหากผู้ถือหุ้นหลายคนจะแสดงความจำนงขอรับผิด โดยไม่จำกัดก็ได้โดยผู้ถือหุ้นนั้น ๆ จะ
ต้องเป็นกรรมการของบริษัทผู้ถือหุ้นนี้มีฐานะเป็นเจ้าของโรงแรมซึ่ง โดยหลักเกณฑ์แล้วผู้ถือหุ้นจะ
จัดการเหนือใช้ทรัพย์สินต่าง ๆ ของ โรงแรม เพราะถือว่าทุกคนเป็นเจ้าของทรัพย์สินเหล่านั้น

แต่เนื่องจากปกติแล้ว บริษัทมักมีหุ้นเป็นจำนวนมากตาม ไปด้วย การที่ใช้ผู้ถือหุ้นทั้งหมดจึง
ต้องใช้อำนาจของคนผ่านคณะกรรมการบริษัท ด้วยวิธีการออกเสียงแก้ไขระเบียบข้อบังคับ กำหนด
แผนงานสำหรับพนักงาน เลือกผู้ตรวจสอบบัญชี กำหนดจำนวนเงินปันผล และเรื่องสำคัญบางเรื่อง
เพื่อให้กรรมการบริษัทดำเนิน

อนึ่ง เมื่อผู้ถือหุ้นผู้ถือหุ้นไม่ประสงค์จะเข้าร่วมในโรงแรมต่อไป อาจจะนำหุ้นที่ถือไปขายให้
บุคคลอื่นต่อไปก็ได้ การเปลี่ยนสิทธิในการถือหุ้นอย่างเสรีเช่นนี้ จึงทำให้โรงแรมที่ก่อตั้งในรูปของ
บริษัทมีอายุไม่จำกัด

2.4.2 คณะกรรมการโรงแรม ประเภทที่อธิบดี (Board of Director)

คณะกรรมการเป็นคณะบุคคลอีกกลุ่มหนึ่งที่ผู้ถือหุ้นเลือกเข้ามาให้จัดการโรงแรม เนื่องจากโรงแรมก่อตั้ง ในรูปบริษัทเช่นนี้มีฐานะเป็นนิติบุคคลมีสิทธิและหน้าที่แต่ก็ไม่สามารถจะดำเนินการใดๆได้ จึงต้องอาศัยคณะกรรมการเป็นผู้ดำเนินการทดแทน ในนามของโรงแรม กรรมการของโรงแรมจะมีกี่คนก็ได้ กฎหมายไม่ระบุไว้แต่โดยหลักเกณฑ์แล้วควรมีอำนาจมากพอ เพื่อจะอาศัยประสบการณ์และความคิดเห็นต่างๆ แต่ก็ไม่ควรมากเกินไปจนการทำงานเป็นทีมขาดประสิทธิภาพ จะเห็นว่าโรงแรมหนึ่งๆนั้น จะต้องมีการอยู่หลายคน ฉะนั้นการตัดสินใจในเรื่องต่างๆ จะต้องกระทำในที่ประชุมคณะกรรมการ (Chair an of the Board) เป็นประธาน

การที่ผู้ถือหุ้นเลือกบุคคลใดเป็นกรรมการของ โรงแรมหนึ่งนั้น ที่จะให้บุคคลนั้นปฏิบัติกรเป็นตัวแทนของผู้ถือหุ้นในกรณีอย่างนี้กรรมการจึงถือเสมือนว่าเป็นผู้มีอำนาจสูงสุดในการดำเนินงานใดๆของโรงแรม แต่อำนาจนั้นจะต้องอยู่ขอบเขตของระเบียบข้อบังคับที่ผู้ถือหุ้นจะเป็นผู้กำหนดให้ โดยปกติการดำเนินงานของกรรมการมักจะพยายามรักษาผลประโยชน์ของผู้ถือหุ้นเป็นสำคัญ แต่ก็ไม่ควรที่จะรักษาผลประโยชน์ของผู้ถือหุ้นมากจนกระทั่งขาดความรับผิดชอบต่อสังคมและพนักงานโรงแรม ด้วยเหตุนี้เองจึงเห็นได้ว่างานของคณะกรรมการไม่ใช่เรื่องที่จะกระทำได้ง่ายนัก เนื่องจากจะต้องทำให้ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายพอใจโดยทั่วกันนั่นเอง

หน้าที่ของกรรมการโดยทั่วไปอาจแยกได้ดังนี้

- ก. จัดการนโยบายและวัตถุประสงค์ที่สำคัญของ โรงแรม ตลอดจนคอยแนะนำและควบคุมพนักงานของบริษัทให้ดำเนินงานการตามนโยบายและวัตถุประสงค์นั้น
- ข. เป็นผู้คัดเลือกผู้บริหารชั้นสูง หรือพนักงานชั้นสูงตลอดจนกำหนดเงินเดือนและสิ่งตอบแทนต่างๆ
- ค. ปฏิบัติหน้าที่ให้สำเร็จลุกลงไป โดยการมอบหมายอำนาจ หน้าที่ ให้แก่ผู้บริหารชั้นสูง และพนักงานอื่น ๆ กระทำแทน
- ง. พยายามรักษาระดับกำไรจากการดำเนินงานและทรัพย์สินต่างๆ เพื่อประโยชน์ของผู้ถือหุ้น สังคม และพนักงาน

2.4.3 ผู้จัดการโรงแรมประเภทที่อธิบดี (General Manager) คือ บุคคลที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดการในด้านธุรกิจ เพื่อให้ธุรกิจโรงแรมบรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมาย และวัตถุประสงค์ ดังนั้น ผู้จัดการจะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ ความชำนาญในการที่จะทำให้งานต่าง ๆ ของธุรกิจโรงแรม ซึ่งเป็นธุรกิจขนาดใหญ่สำเร็จไปด้วยดี แต่เนื่องจากผู้จัดการไม่สามารถจะทำงานทุกอย่างให้สำเร็จได้โดยลำพังผู้เดียว จึงต้องมีผู้จัดการและจะต้องปฏิบัติดังนี้

- ก. จัดแบ่งงานให้ทุกคนทำเป็นกิจจะลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. กำหนดหรือแนะนำวิธีการทำเป็นกิจจะลักษณะ

ค. ควบคุมงานเพื่อให้แน่ใจว่างานที่มอบหมายให้ทำนั้นจะสำเร็จตรงตามความต้องการหรือไม่

ง. คอยกระตุ้นและชักจูงให้แต่ละคนทำงานด้วยความขยันหมั่นเพียร และมีประสิทธิภาพในโรงแรมที่มีขนาดใหญ่ ผู้จัดการผู้เคียว่อมมีงานล้นมือไม่อาจทำผู้เคียวได้จำเป็นต้องมีผู้ช่วยอีกคนหนึ่งหรือหลายคนซึ่งแล้วแต่จะเรียกชื่อต่างกัน เช่น ผู้จัดการทั่วไป (General Manager) ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายบริหาร (Executive Assistant Manager) โดยการแบ่งสายงานกันออกไป ตัวอย่าง คนหนึ่งคุมงานใน แผนกต้อนรับ แผนกแม่บ้าน แผนกบัญชี แผนกช่าง อีกคนหนึ่งคุมงานทางแผนกงาน แผนกเครื่องคั้ม แผนกจัดซื้อ แผนกขาย ดังนี้เป็นต้น ผู้ช่วยผู้จัดการทุกคนจะขึ้นตรงต่อผู้จัดการ

2.5 องค์ประกอบของโรงแรมประเภทรีสอร์ท

โครงสร้างของ โรงแรม (Hotel Structure) ธุรกิจโรงแรมเป็นธุรกิจที่ดำเนินการตลอดเวลา 24 ชั่วโมงต่อวัน และตลอด 7 วันต่อสัปดาห์ ไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหารและพนักงานปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอ

บุคคลเหล่านี้จะต้องได้รับการฝึกฝนที่ดีและอบรมดูแลเอาใจใส่เพื่อให้ได้มาตรฐานการบริการ (Standard of Service) จึงมีการร่วมมือกันของพนักงานในแผนกต่าง ๆ เพื่อการปฏิบัติงานของ โรงแรมจะเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องมีการจัด โครงสร้าง (Structure) โครงสร้าง (Structure) ประกอบด้วย

2.5.1 สายงานหรือผังองค์การลำดับการบังคับบัญชา (Chain of Command or Organization Chart) รายละเอียดในการจัดการนั้นแตกต่างกันขึ้นอยู่กับขนาด และมาตรฐานของ โรงแรมนั้น ๆ เช่น โรงแรมขนาดเล็กอาจมีพนักงานเพียง 200 – 300 คน ส่วนในโรงแรมขนาดใหญ่อาจจะมีพนักงานมากกว่า 1,000 คน เป็นต้น ถ้าหากจะปฏิบัติงานให้ประสบผลสำเร็จก็จำเป็นต้องจัดโครงสร้างแบ่งลำดับการบังคับบัญชาให้แผนกต่าง ๆ รับผิดชอบงานเฉพาะด้านเพื่อให้กิจการดำเนินไปได้ด้วยดีไม่มีการทำงานซ้ำซ้อน หรือปะปนกันตามนโยบายและระบบที่วางไว้

2.5.2 นโยบายและระบบ (Policies and System) การสร้างนโยบายหรือการกำหนดนโยบาย และระบบในกิจการโรงแรมซึ่งมีเจ้าของคนเดียวหรือโรงแรมขนาดเล็ก ส่วนมากเจ้าของหรือผู้ลงทุนจะมอบอำนาจให้กับผู้จัดการ แต่บริษัทธุรกิจโรงแรมนานาชาติ ซึ่งมีโรงแรมในเครือตั้งอยู่หลายท้องถิ่น และหลายประเทศ มีผู้ร่วมลงทุนหลายฝ่าย การกำหนดนโยบายหลัก (Main Policies) และระบบการปฏิบัติงานย่อมมาจากสำนักงานใหญ่ (Head Office) ซึ่งเป็นสำนักบริหารส่วนกลาง เพื่อให้โรงแรมในเครือมีนโยบายและระบบมาตรฐานและแนวทางเดียวกันเพื่อความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะดวกในการตรวจสอบและควบคุม อย่างไรก็ตามโรงแรมในเครือก็จะมีปัญหารายละเอียดแตกต่างกัน โดยเฉพาะกฎหมายท้องถิ่น ประเพณีในการกำหนดนโยบายหลักและระบบ เพื่อให้มีประสิทธิภาพเต็มที่ ไม่มีปัญหาในทางปฏิบัติกับผู้บริหารและพนักงานทั่วไป สรุปก็คือสำนักงานใหญ่กำหนดนโยบายหลักให้ แต่ผู้จัดการทั่วไปมีอำนาจจัดการในเรื่องรายละเอียด ซึ่งแตกต่างกันไป

นโยบายหลักและระบบของโรงแรมประเภทรีสอร์ท มีดังนี้

1. แรงงาน (Labor) เมื่อเปิดกิจการโรงแรม ค่าใช้จ่ายที่สำคัญอย่างหนึ่ง ก็คือ งบประมาณสำหรับการจ้างแรงงาน ฉะนั้นจะต้องกำหนดนโยบายการว่าจ้างกำหนดตำแหน่งต่าง ๆ ของพนักงาน จำนวนพนักงานและมาตรฐานของพนักงาน ซึ่งขึ้นอยู่กับขนาดของธุรกิจนั้น ๆ นโยบายการจ้างงานจะต้องมีหลักการพิจารณาถึงรายละเอียดต่าง ๆ เช่น เงินเดือน ผลประโยชน์พิเศษ การให้สวัสดิการทางด้านสังคม สุขภาพ เงินประกันภัยเบียดเบียนตลอดไป จน ถึงรางวัลพนักงานดีเด่นเป็นต้น สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้จะต้องมีการยืดหยุ่นไปตามโรงแรมต่าง ๆ

2. อัตราค่าบริการ (Rate Structure) โรงแรมที่เปิดใหม่ จะต้องมีการกำหนดอัตราค่าห้องพักไว้ก่อนที่จะเริ่มดำเนินการ โดยการพิจารณาต้องตั้งแต่ขั้นตอนการก่อสร้าง วัสดุที่ใช้ก่อสร้าง ชนิดของโรงแรมอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ตลอดไปจนถึงประเภทของแขกที่คาดว่าจะมาพัก สรุปคือ การประเมินทางธุรกิจที่ลงทุนกับผลการตอบแทนที่คาดว่าจะได้รับ กำหนดออกมาเป็นอัตราค่าบริการของโรงแรมนั่นเอง (อัตราค่าห้องพักและอัตราค่าบริการอื่น ๆ ด้วย เช่น อาหาร เครื่องดื่ม ฯลฯ) อัตราค่าบริการของโรงแรมอื่นในท้องถิ่นก็ต้องนำมาพิจารณาเปรียบเทียบด้วย

3. การจัดซื้อ (Purchasing) โรงแรมลักษณะในเครือ (Chain Hotels) บางแห่งอาจมีแผนกจัดซื้อกลาง (Central Purchasing Department) แต่บางแห่งอาจมีลักษณะแตกต่างไปเช่นโรงแรมในเครือของ (Sheraton) จะมีการจัดหน่วยงานแยกออกเฉพาะ (Separate Corporation) ซึ่งมีหน้าที่จัดซื้อทุกอย่างแล้วจึงมาขายต่อให้กับโรงแรมสาขาแต่ละสาขาแห่ง โดยมีเครื่องหมายของงเครื่องคิดเอาไว้ที่วัสดุทุกชิ้น สำหรับการจัดซื้ออาหารและเครื่องดื่มนั้น มักจะให้มีแผนกจัดซื้อกลาง ยกเว้นแต่ว่าเครือโรงแรมนั้นจะจัดตั้งสาขามากกว่า 1 แห่ง ในเมืองเดียวกัน เพราะว่าการเก็บอาหารไว้ในส่วนกลางแล้วต้องห่อใหม่จัดส่งไปตามสาขาอีกหนหนึ่งย่อมเป็นผลเสียมากกว่าผลดี

โดยสรุปแล้วมีเหตุผลใหญ่ 2 ข้อ ในการจัดแผนกซื้อกลางขึ้นคือ

3.1 ในด้านการเงินย่อมจะช่วยประหยัดค่าใช้จ่าย เพราะว่าการที่ซื้อจำนวนมากย่อมได้ราคาต่ำหรือสิ่งค่าบางประเภท เช่น เครื่องตกแต่ง พรม ผ้าปูที่นอน เครื่องแก้ว ฯลฯ อาจจะได้ติดต่อกับโรงแรมผลิตโดยตรง ซึ่งย่อมได้สิ่งค่าตามที่ต้องการ

3.2 เป็นเหตุด้านการควบคุมภาพของสินค้า ฝ่ายบริการจัดซื้อย่อมสามารถเลือกมาตรฐานของสินค้าให้ดี และเทียบกันทุก ๆ โรงแรมในเครือ

4. การประกันภัย (Insurance) การประกันภัยของโรงแรมก็มีลักษณะเช่นเดียวกันกับการจัดซื้อสินค้าอื่น ๆ คือมีหน่วยงานกลาง เพื่อให้โรงแรมในเครือมีมาตรฐาน และสะดวกกับการควบคุมการกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับการซื้อประกันของโรงแรมนั้น มักขึ้นอยู่กับสำนักงานบริหารส่วนกลาง เพื่อที่จะมีการเจรจาตกลงในเรื่องอัตราเบี้ยประกันตกลง

5. การโฆษณา (Advertising) โรงแรมในลักษณะเครือโดยทั่วไป จะมีการโฆษณาร่วมกันในเครือของคน เช่น Hilton Sheraton Holiday Inn เป็นต้นซึ่งเป็นการสร้างชื่อให้ติดอยู่กับประชาชน โดยทั่วไปการ โฆษณาในลักษณะนี้ มีแนวความคิดที่ว่าคนเดินทางท่องเที่ยวมักชอบพักโรงแรมที่มีชื่อเสียงคล้ายคลึงกัน โดยเฉพาะห้องพัก อาหาร และเครื่องคิม ไม่ต่างจากสิ่งทีในโรงแรมที่รู้จักมาก่อน เพราะ ฉะนั้น วิธีการจัดตั้งชื่อของเครือให้อยู่ในความทรงจำของคนทั่วไป จึงสามารถที่ชักจูงหรือช่วยใน การขยายบริการของโรงแรมในเครืออื่น ๆ เช่น ชักจูงหรือช่วยในการขยายบริการของโรงแรมใน เครืออื่น ๆ ความจำเป็นในเรื่องของการโฆษณาชื่อของโรงแรมตามท้องถิ่นต่าง ๆ ก็ยังคงอยู่ไม่เพียงแต่ในเรื่องของการ โฆษณาเกี่ยวกับการจัดเลี้ยง ภัตตาคารหรือบาร์เท่านั้น แต่รวมถึงการขยายตัวของห้องพักของโรงแรมในท้องถิ่นนั้น เพราะฉะนั้น โรงแรมสาขาในเครือแต่ละแห่งจึงต้องมิงงบประมาณด้วยการโฆษณา

6. การบัญชี (Accounting) การบัญชีเป็นแผนกที่สำคัญมากในเรื่องของธุรกิจทุกประเภท รวมทั้งกิจการ โรงแรม ทุกๆ โรงแรมจำเป็นต้องมีการจัดทำบัญชีรวบรวมสถิติเก็บตัวเลขให้เป็นระบบ เพื่อการตรวจสอบ และเพื่อการวางแผนล่วงหน้า ระบบการบัญชีจะช่วยเป็นเครื่องมือให้ผู้บริหารตัดสินใจในการดำเนินการต่างๆ ได้ บุคคลที่สำคัญมากในเรื่องการบัญชีของโรงแรม ก็คือ ผู้ อำนวยการฝ่ายการเงินและบัญชี ซึ่งถือว่าเป็นสมาชิกสำคัญของผู้บริหารคนหนึ่ง ขึ้นตรงต่อผู้จัดการใหญ่ และคณะบริหารส่วนกลาง

7. สินเชื่อ (Credit) โรงแรมในเครือทุกแห่งจะมีนโยบายหลักร่วมกันในการรับสินเชื่อ ยกเว้นการรับบัตรสินเชื่อของชาตินั้นต้องยึดหยุ่น ได้ธรรมเนียมปฏิบัติที่ใช้อยู่ทาง โรงแรมต้องตรวจสอบบริษัทผู้เสนอบัตรสินเชื่อนั้นก่อนที่รับใช้บริการกับโรงแรมของตนสำหรับสินเชื่อ Travel Agents และลูกค้าอื่น ๆ โดยปกติระยะเวลาของการชำระหนี้มักจะเป็นรายเดือน แต่ก็อาจมีการตกลงกันเป็นพิเศษก็ได้ สำหรับโรงแรมลักษณะในเครือก็จะมีการตกลงนโยบายรวมของด้านสินเชื่อ เพื่อนำมาใช้ กับ โรงแรมในเครือของคนทั้งหมด

2.6 การแบ่งระดับและการแบ่งหน่วยงานภายในระบบโรงแรมประเภทรีสอร์ท (สมสุข ตั้งเจริญ: โรงแรมและการบริการอาหาร-เครื่องดื่ม, 2543.)

2.6.1 การแบ่งระดับของโรงแรม

การแบ่งระดับของโรงแรม (Hotel Classification) เพื่อให้แขกสามารถมองเห็นสภาพโรงแรมอย่างกว้าง ๆ เป็นแนวทางให้แขกเลือกโรงแรมที่ตั้งจะเข้ามาพักได้ตรงตามความต้องการ

การแบ่งระดับโรงแรมแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศ บางแห่งใช้วิธีการแบบง่าย ๆ ได้เน้นจุดสำคัญ ๆ เช่นราคาห้องพัก และขนาดของโรงแรมแต่บางประเทศคำนึงถึงจุดสำคัญมากมาย

วิธีการจัดระดับของโรงแรมที่นิยม อันเป็นแนวอย่างกว้าง ๆ พิจารณาจากสิ่งเหล่านี้

ก. ราคา คือราคาการเช่าห้องพักต่อหนึ่งคืนเพื่อเป็นแนวทางให้แขกมองภาพอย่างกว้าง ๆ ตามกำลังเงินที่จะต้องใช้จ่าย

ข. สถานที่ตั้ง อาจใช้พื้นฐานการจัดระดับตามเขตอันเป็นสถานที่ตั้งของโรงแรมเช่นอยู่ใจกลางเมือง ชานเมืองรอบนอก หรือชายทะเล เป็นต้น

ค. ขนาดของโรงแรม ขนาดของโรงแรมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่ง เพื่อเป็นแนวทางให้แขกทราบว่าสิ่งอำนวยความสะดวกมากน้อยเพียงไร เช่น โรงแรมขนาดใหญ่ มักมีสถานที่สิ่งอำนวยความสะดวกมากกว่าโรงแรมขนาดเล็ก แขกบางกลุ่มอาจชอบโรงแรมขนาดเล็ก เนื่องจากจะได้รับการบริการและบรรยากาศที่อบอุ่นกว่าโรงแรมขนาดใหญ่ ๆ

ง. สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทต่าง ๆ สิ่งอำนวยความสะดวกที่ให้บริการแขกเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งในการเลือกใช้บริการของแขก โรงแรมจึงจำเป็นต้องแจ้งให้แขกทราบสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ที่มีบริการในโรงแรม เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องอาหารต่าง ๆ บาร์ ห้องประชุมขนาดต่าง ๆ เป็นต้น

จ. มาตรฐาน มาตรฐานของการบริการนับเป็นสิ่งสำคัญ และบ่งชี้ระดับได้ค่อนข้างยาก ไม่เหมือนกับการยกระดับราคา ขนาดโรงแรม หรือสิ่งอำนวยความสะดวกซึ่งบ่งบอกได้โดยง่ายและชัดเจน คุณภาพของการบริการที่แขกได้รับ อาหารเสิร์ฟ การต้อนรับ เป็นเครื่องตัดสินว่ามาตรฐานเพียงไร โรงแรมที่เรียกว่ามีมาตรฐานการบริการสูงในประเทศหนึ่ง อาจจะมีการบริการเทียบเท่าโรงแรมที่มีมาตรฐานปานกลางของอีกโรงแรมหนึ่งก็ได้ ฉะนั้นมาตรฐานของการบริการของโรงแรมต่าง ๆ จึงนิยมเปรียบเทียบกันในประเทศนั้น ๆ

อย่างไรก็ตามการแบ่งระดับโรงแรม อาจแบ่งออกได้หลายรูปแบบ เช่น ระบบการให้ดาว (Star) โดยโรงแรมที่มีมาตรฐานดีที่สุดจะได้ 5 ดาว ในทางตรงกันข้ามโรงแรมมาตรฐานต่ำสุดจะได้ 1 ดาว

2.6.2 การแบ่งหน่วยงานในระบบโรงแรมประเภทรีสอร์ท

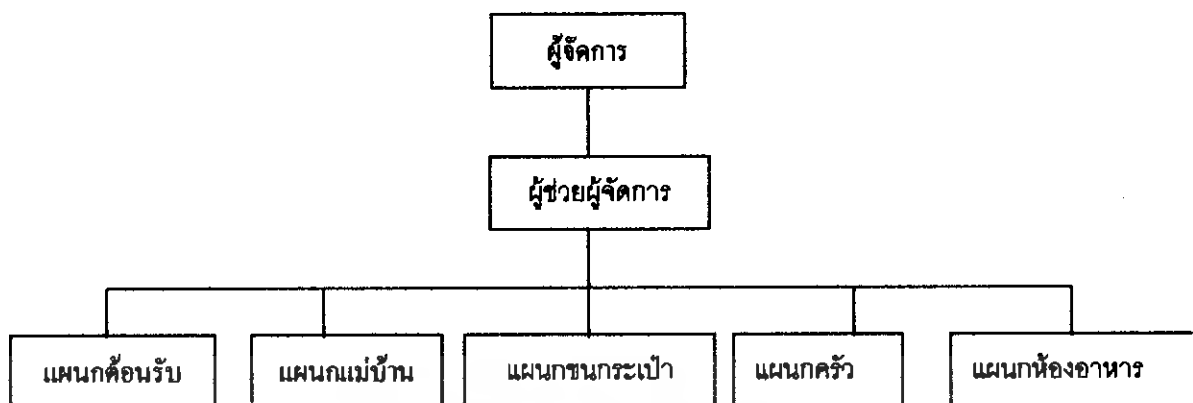
การแบ่งหน่วยงานในระบบโรงแรม ขึ้นอยู่กับขนาดของโรงแรมๆ ขนาดเล็กที่มีจำนวนห้องพักต่ำกว่า 50 ห้อง มีห้องอาหารเพียง 1 ห้อง และบาร์ 1 ห้องการจัดแบ่งหน่วยงานไม่มีความยุ่งยาก แต่โรงแรมขนาดใหญ่มีห้องพักอาจถึง 600 ห้อง มีห้องอาหาร บาร์ ห้องจัดเลี้ยง ตลอดจนการบริการอื่น ๆ อีกมากมาย การจัดแบ่งหน่วยงานย่อมมีความสลับซับซ้อน และมีหน่วยงานบริการเพิ่มขึ้น แต่อย่างไรก็ตาม โรงแรมจะหน่วยพลัดที่เหมือนกัน คือ

1. ฝ่ายจัดการและอำนวยการ (Management and Administration)
2. ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม (Front Office / Front Hall)
3. ฝ่ายแม่บ้าน (House Keeping)
4. ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage)
5. ฝ่ายครัว (Kitchen)
6. ฝ่ายบำรุงรักษาและรักษาความปลอดภัย (Maintenance and Security)

หน่วยงานหลักทั้ง 6 หน่วยงาน ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม ฝ่ายอาหารและบาร์ จัดหน่วยงานขายที่ทำรายได้ให้แก่โรงแรม ฝ่ายแม่บ้านและบำรุงรักษา เป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่ให้บริการ ส่วนฝ่ายครัวนั้นเป็นหน่วยงานผลิต คังแผนผัง

โรงแรมประเภทรีสอร์ท ขนาดเล็ก

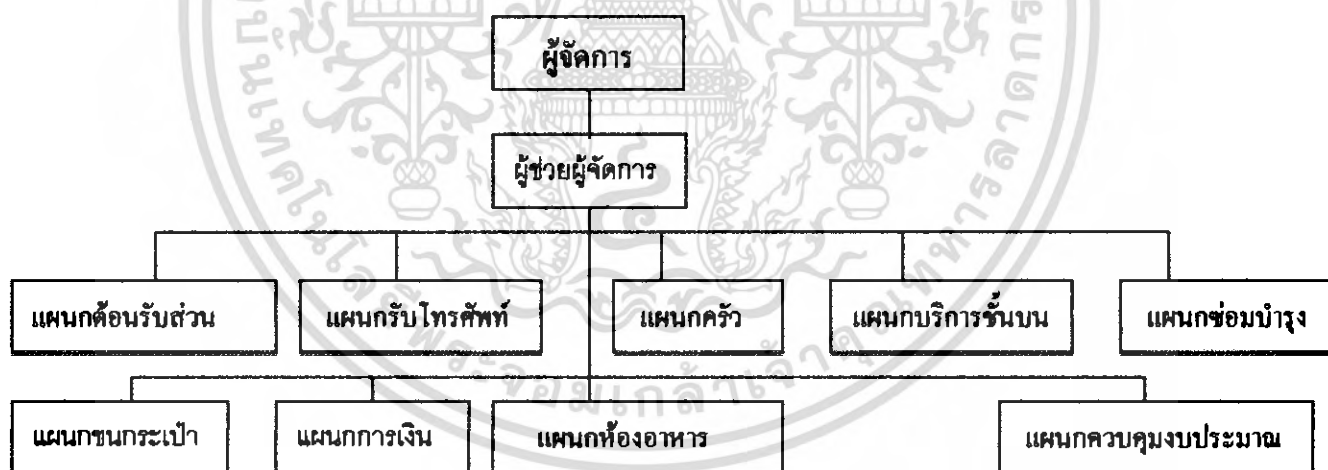
ในโรงแรมขนาดเล็กมีพนักงานน้อย ดังนั้นพนักงานต้องทำหน้าที่หลายอย่าง เช่น พนักงานต้อนรับนอกจากให้บริการแขกเกี่ยวกับการลงทะเบียนแล้ว ต้องทำหน้าที่เป็นพนักงานรับโทรศัพท์ (OPERATOR) และพนักงานการเงิน (FRONT CASHIER) เมื่อแขกจะคืนห้องพักด้วย หรือพนักงานบริการอาหาร นอกจากจะเสิร์ฟอาหารในห้องอาหารแล้ว ยังต้องเสิร์ฟอาหารในห้องพักแขกด้วย และผู้จัดการต้องทำหน้าที่ด้านการเงิน พัสดุ และการจัดซื้ออาหาร ซึ่งงานเหล่านี้ในโรงแรมขนาดใหญ่จะแยกออกเป็นแต่ละแผนก



แผนภูมิที่ 2.1 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมเล็ก

โรงแรมประเภทรีสอร์ท ขนาดกลาง

เมื่อโรงแรมมีขนาดใหญ่ขึ้นการกำหนดหน้าที่ของแผนกต่างๆ แยกออกอย่างชัดเจน แต่ละแผนกมีหัวหน้าดูแลความรับผิดชอบ เนื่องจากโรงแรมมีขนาดใหญ่ขึ้นและมีการบริการให้แก่แขกมากขึ้น ในโรงแรมขนาดเล็กมีผู้ช่วยผู้จัดการเพียง 1 คน แต่ในโรงแรมขนาดกลางอาจมีผู้ช่วยผู้จัดการถึง 2 คน โดยทำงานสลับกันเป็นช่วงเวลา เพื่อให้การบริหารโรงแรมดำเนินไปโดยตลอด



แผนภูมิที่ 2.2 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาดกลาง

โรงแรมประเภทรีสอร์ท ขนาดใหญ่

ในโรงแรมขนาดใหญ่ที่มีจำนวน 300 ห้องขึ้นไป การบริการจำเป็นต้องใช้พนักงานที่มีประสิทธิภาพเป็นจำนวนมาก มีการแบ่งแผนกต่างๆรับผิดชอบงานในหน้าที่ออกไปหลายแผนก จะเห็นได้ว่าการแบ่งหน่วยงานภายในโรงแรมก็จะขึ้นอยู่กับขนาดของโรงแรม แต่

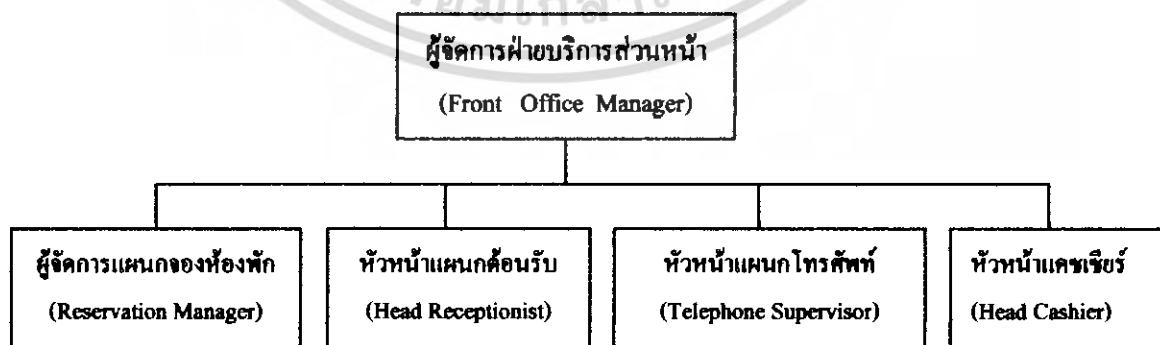
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างไรก็ตาม ทุกโรงแรมจะมีหน่วยงานหลักที่เหมือนกัน ซึ่งหน่วยงานหลักทั้ง 6 หน่วยงานที่กล่าวมาแล้ว คือ ฝ่ายจัดการและอำนวยการ , ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม , ฝ่ายแม่บ้าน , ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม , ฝ่ายครัว , ฝ่ายช่าง

ฝ่ายจัดการและอำนวยการ (MANAGER AND ADMINISTRATION) มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการดำเนินงานของโรงแรม วางแผนและตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบาย การควบคุมเกี่ยวกับการทำงานของพนักงานทั้งหมด สำหรับโรงแรมที่มีขนาดเล็ก หน้าที่ของฝ่ายจัดการและอำนวยการ การดูแลคนอาจจะไม่มากนักบางกรณีเจ้าของโรงแรมจะทำหน้าที่ผู้จัดการเอง ส่วนโรงแรมที่มีขนาดใหญ่จะมีการแบ่งสายงานรับผิดชอบมากขึ้น พนักงานในฝ่ายจัดการและอำนวยการ

1. เจ้าของโรงแรม (OWNER) เป็นผู้กำหนดเป้าหมายของธุรกิจให้เจ้าหน้าที่ปฏิบัติตาม
2. กรรมการบริษัท (BOARD OF DIRECTOR) ประกอบด้วยหุ้นส่วนใหญ่ๆหรือผู้ตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบาย การบริหารงานโดยไม่เกี่ยวข้องการงานประจำ
3. ผู้จัดการทั่วไป (GENERAL MANAGER) เป็นผู้บัญชาการบางส่วนหรือบางฝ่ายของโรงแรม หรือหลายๆฝ่ายตามที่ได้รับมอบหมายอำนาจหน้าที่
4. สมุหบัญชี (ACCOUNTANT) เป็นผู้ควบคุมรายรับรายจ่ายของโรงแรม ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานะการเงินแก่ผู้จัดการและกรรมการบริษัท
5. ผู้จัดการฝ่ายบุคคล (PERSONAL MANAGER) เป็นผู้รับผิดชอบเกี่ยวกับพนักงานทั้งหมดของโรงแรม รวมทั้งการจัดหาพนักงาน สวัสดิการ และบันทึกหลักฐานต่างเกี่ยวกับการทำงาน

ฝ่ายบริการส่วนหน้า (FRONT OFFICE DEPARTMENT) ฝ่ายบริการส่วนหน้ามีหน้าที่ความรับผิดชอบเกี่ยวกับการขาย การจัดห้องพักให้กับแขก ดูแลกุญแจ การจ่ายค่าห้องพักและค่าใช้จ่ายอื่นๆของแขกที่มาพัก



แผนภูมิที่ 2.3 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงานฝ่ายบริการส่วนหน้า

1. ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า

มีหน้าที่ : เป็นผู้บังคับบัญชางานประจำวันของแผนกต่างๆ ดำเนินไปด้วยความราบรื่น

2. ผู้จัดการแผนกห้องพัก

มีหน้าที่ : ดูแลงานในการจองห้องพักให้แน่ใจว่าแขกที่จะจองห้องพักล่วงหน้า ได้รับการติดต่อทันทีและบันทึกในแผนภูมิการจองห้องพัก อย่างไม่บกพร่อง

3. หัวหน้าแผนกต้อนรับ

มีหน้าที่ : รับผิดชอบเกี่ยวกับการติดต่อสื่อสารทางโทรศัพท์ภายในและภายนอกโรงแรม ให้มีประสิทธิภาพ

4. หัวหน้าแคชเชียร์ มีหน้าที่ : ดูแลเกี่ยวกับรายจ่ายของแขก บัญชีการใช้จ่ายให้ถูกต้อง เมื่อแขกจะออกโรงแรม

แผนกห้องโถงส่วนหน้า (FRONT HALL DEPARTMENT) มีหน้าที่และความรับผิดชอบ บริเวณทางเข้าของโรงแรม ลิฟท์ และขนสัมภาระของแขก ไปยังห้องพัก บริการตอบข้อสอบถามของแขกและบริการคำแนะนำไปรษณีย์ภัณฑ์และข่าวสารแก่แขก บางแห่งต้องดูแลกุญแจห้องพักด้วย



แผนภูมิที่ 2.4 แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกโถงส่วนหน้า

พนักงานแผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรมประเภทรีสอร์ท

1. พนักงานแผนกห้องโถงส่วนหน้า (HEAD HALL PORTER)

มีหน้าที่ : ดูแลงานของพนักงานขนสัมภาระ สั่งและมอบหมายหน้าที่ให้พนักงานในแผนกปฏิบัติงาน และควบคุมงานให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พนักงานเปิดประตู (DOOR MAN)

มีหน้าที่ : ดูแลบริเวณหน้าประตูโรงแรม ช่วยเหลือแขก เข้า – ออก อำนวยความสะดวก แก่แขกที่ ขึ้น – ลง รถ และเรียกรถให้แขก

3. พนักงานขนกระเป๋า (LUGGAGE PORTER)

มีหน้าที่ : อำนวยความสะดวกเกี่ยวกับการขนสัมภาระของแขกที่เข้ามาพัก และบริการขนสัมภาระออกจากห้องพักเมื่อแขกจะออกจากโรงแรม

4. พนักงานประจําลิฟท์ (LIFT MAN)

มีหน้าที่ : ดูแลและจัดการเกี่ยวกับการทำงานของลิฟท์โดยสารของโรงแรม เพื่ออำนวยความสะดวกแก่แขกที่ใช้บริการ

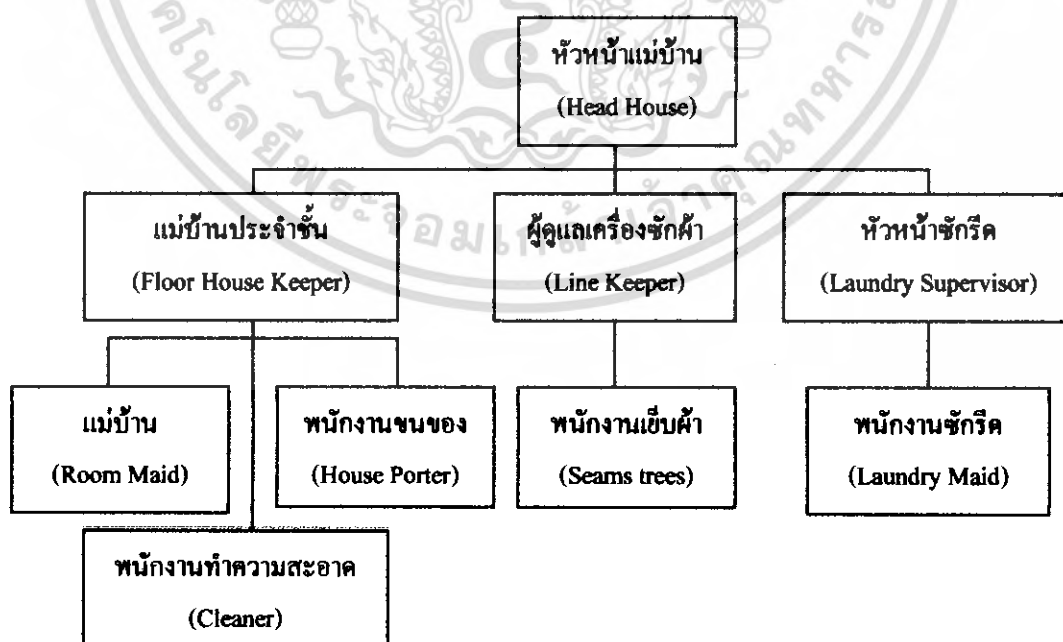
5. พนักงานประจําห้องโถง

มีหน้าที่ : เป็นผู้ช่วยของหัวหน้าพนักงานในหน้าที่ต่างๆ ที่เกี่ยวกับการตอบข้อซักถามและบริการข่าวสารแก่แขก

6. เด็กรับใช้ทั่วไป (PAGE BOY)

มีหน้าที่ : จัดส่งข่าวสารจดหมายต่างๆ

ฝ่ายแม่บ้าน (HOUSE KEEPING DEPARTMENT) เป็นผู้ดูแลเกี่ยวกับการจัดเตรียมห้องพักทั้งหมด ให้มีความสะอาดพร้อมที่จะรับแขกและขณะที่แขกอยู่ รวมทั้งดูแลความสะดวกสะอาด เรียบร้อย บริเวณสาธารณะของโรงแรมทั้งหมด เช่น ทางเดิน ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องจัดเลี้ยงต่างๆ เป็นต้น



แผนภูมิที่ 2.5 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายแม่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงานในแผนกแม่บ้าน

1. หัวหน้าแม่บ้าน (HEAD HOUSE KEEPER)

มีหน้าที่: การดำเนินงานทั้งหมดการบังคับบัญชา มอบหมาย ควบคุมงานให้สำเร็จตามเป้าหมาย

2. แม่บ้านประจำชั้น (FLOOR HOUSE KEEPER)

มีหน้าที่: ควบคุมรับผิดชอบงานประจำชั้น หรือส่วนที่ได้รับมอบหมาย ตรวจสอบการทำความสะอาดห้องพักของแม่บ้านและพนักงานทำความสะอาดที่อยู่ได้บังคับบัญชา รวมทั้งตรวจสอบสภาพของห้องพักและรายงาน

3. แม่บ้าน (ROOM MAID)

มีหน้าที่: รับผิดชอบการเตรียมห้องพักแขก เช่น ทำความสะอาด จัดเตียงนอน เตรียมผ้าคลุมและอุปกรณ์อื่นๆที่จำเป็นภายในห้องนอน

4. พนักงานทำความสะอาด (CLEANER)

มีหน้าที่: ทำความสะอาดบริเวณที่สาธารณะทั่วไปของโรงแรม สำนักงานของฝ่ายต่างๆ รวมทั้งบริเวณทางเดิน ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องจัดเลี้ยง ฯลฯ

5. พนักงานขนของ (HOUSE PORTER)

มีหน้าที่: เนื่องจากพนักงานแม่บ้านในห้องพักส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีพนักงานขนของที่จะต้องยกของที่หนักๆ เช่น เฟอร์นิเจอร์ ลำเตียงเสื่อผ้า

6. พนักงานดูแลเครื่องซักผ้า (LINER KEEPER)

มีหน้าที่: รับผิดชอบคลังพัสดุเครื่องผ้า ส่งมอบผ้าที่สะอาดให้แม่บ้าน ตรวจสอบจำนวนผ้าที่สกปรก และจัดส่งไปซักรีด

7. พนักงานเย็บผ้า (SEAMSTESS)

มีหน้าที่: ซ่อมแซมเสื่อผ้า ดัดเย็บผ้าในโรงแรมให้อยู่ในสภาพที่ปกติ

8. หัวหน้าห้องซักรีด (LAUNDRY SUPERVISOR)

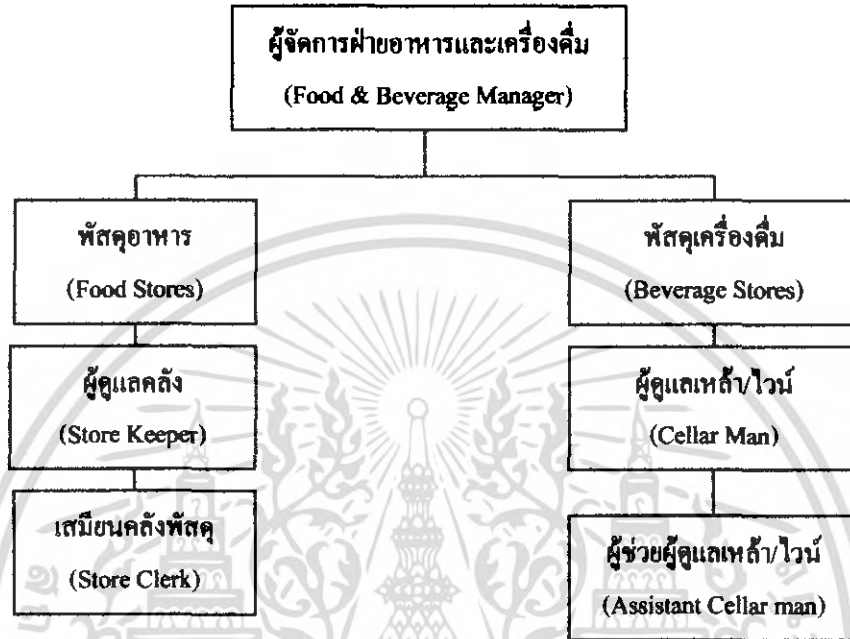
มีหน้าที่: รับผิดชอบงานซักรีดของโรงแรม มอบหมายและควบคุมการทำงานของพนักงานซักรีด

9. พนักงานซักรีด (LAUNDRY MAID)

มีหน้าที่: ซักและรีดผ้าต่างๆ ที่ผู้บังคับบัญชามอบหมายให้ทำ อาจจะเป็นเสื่อผ้าของแขกที่มาพักในโรงแรมหรือผ้าทั่วไปที่ใช้ในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE SERVICE DEPARTMENT)
 เป็นฝ่ายที่ทำรายได้มากที่สุดฝ่ายหนึ่งของโรงแรมมีหน้าที่และรับผิดชอบเกี่ยวกับการขาย การบริการ
 อาหารเครื่องดื่มในห้องอาหาร บาร์ ห้องพักแขก และห้องจัดเลี้ยง ทั้งภายในและภายนอกโรงแรม



แผนภูมิที่ 2.6 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการอาหารเครื่องดื่ม

พนักงานในฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม

1. ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & SERVICE MANAGER)
 มีหน้าที่ : รับผิดชอบงานบริการ เกี่ยวกับอาหารทั้งหมดของโรงแรมมอบหมาย
 ควบคุมการทำงานของแผนกต่างๆ ที่อยู่ในความรับผิดชอบและติดต่อประสานกับแผนกที่เกี่ยวข้อง
2. ผู้จัดการห้องอาหารต่างๆ (OUTLET / RESTAURANT MANAGER)
 มีหน้าที่ : รับผิดชอบงานบริการของห้องอาหารที่ได้รับมอบหมาย ควบคุมพนักงาน
 และแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น รวมทั้งติดต่อและประสานงานกับหน่วยงานอื่น
3. หัวหน้าพนักงานบริการ HEAD WAITER
 มีหน้าที่ : ดูแลงานประจำวันของห้องอาหาร ค้อนรับแขก มอบหมายเขตการทำงาน
 ให้แก่พนักงานผู้ได้บังคับบัญชา
4. พนักงานบริการจุดบริการ (STATION WAITER)
 มีหน้าที่ : รับผิดชอบในการค้อนรับแขก รับคำสั่งจากแขกและบริการอาหาร เครื่อง
 ดื่ม ในเขตที่ตนได้รับมอบหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. พนักงานเดินอาหาร (COMMIS WAITER)

มีหน้าที่ : เป็นผู้ช่วยพนักงานประจำจุดบริการ ทำหน้าที่สั่งอาหาร ลำเลียงอาหารมาจากครัว และจัดเก็บอุปกรณ์ที่ใช้แล้ว จัดโต๊ะและอุปกรณ์เครื่องใช้

6. พนักงานเสิร์ฟไวน์ / เครื่องดื่ม (WINE / WAITER)

มีหน้าที่ : เสิร์ฟเครื่องดื่มและไวน์ในห้องอาหาร เสนอแนะเครื่องดื่มอย่างเหมาะสม

7. พนักงานเสิร์ฟในห้องพัก (FLOOR / ROOM SERVICE)

มีหน้าที่ : เสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่มให้แขกในห้องพัก

8. แคชเชียร์ประจำห้องอาหาร (CASHIER)

มีหน้าที่ : บันทึกเงิน ที่ได้จากการบริการอาหารและเครื่องดื่ม จัดรวมบัญชีและรวบรวมยอดจำหน่ายของห้องอาหารนั้นๆ

9. ผู้จัดการบาร์ / เครื่องดื่ม (BAR / BEVERAGE MANAGER)

มีหน้าที่ : ดูแลเกี่ยวกับการจัดการดูแลบาร์และเครื่องดื่มให้ดำเนินอย่างมีประสิทธิภาพ เช่น ตรวจสอบสต็อกเครื่องดื่ม และมอบหมายงานแก่พนักงาน

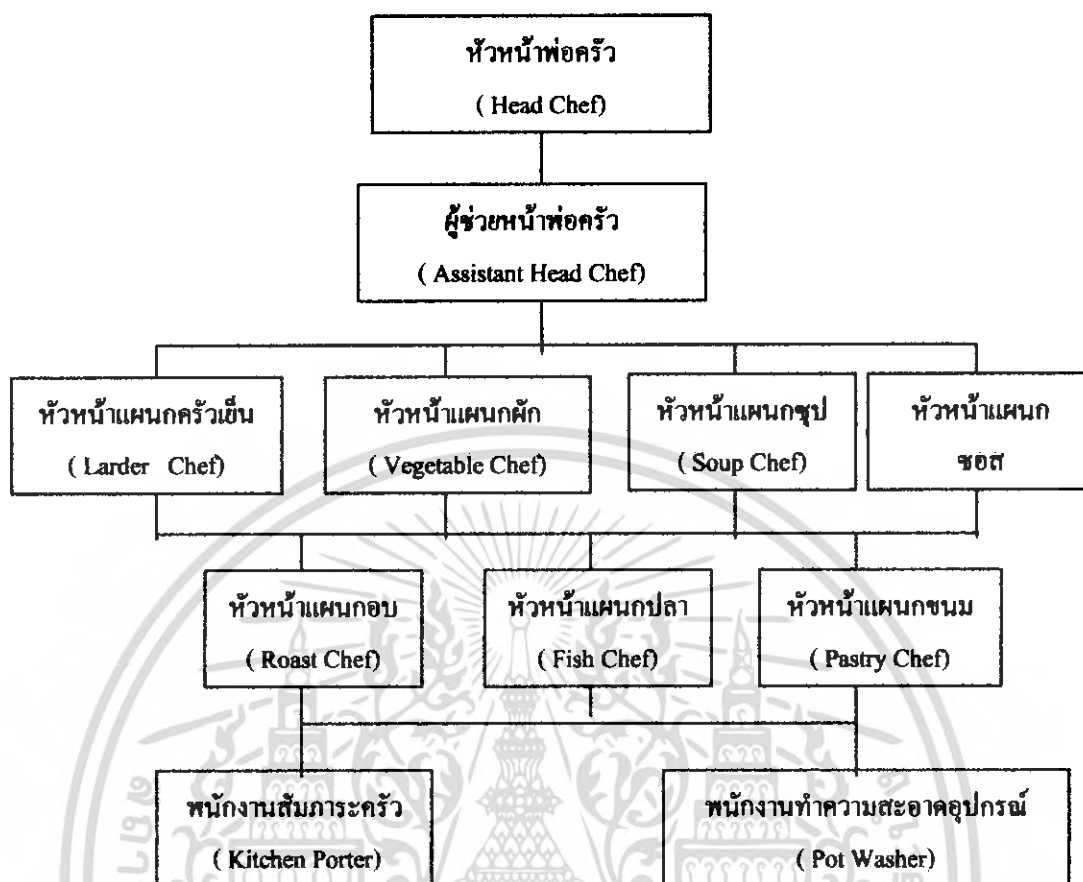
10. พนักงานบาร์ (BARTENDER)

มีหน้าที่ : จัดเตรียมบาร์ ผสมเครื่องดื่มแก่แขกในห้องอาหาร บาร์ต่างๆตามที่ต้องการ

11. พนักงานเสิร์ฟเครื่องดื่มในบาร์ (WAITER)

มีหน้าที่ : ด้อนรับแขก รับคำสั่ง เสิร์ฟเครื่องดื่ม ดูแลอำนวยความสะดวกและจัดเก็บอุปกรณ์ต่างๆ

ฝ่ายครัว (KITCHEN DEPARTMENT) ฝ่ายครัวเป็นฝ่ายผลิตของโรงแรม ในการจัดเตรียมปรุงอาหารแก่แขกในห้องอาหารของโรงแรม บางโรงแรมจัดอาหารแก่พนักงานด้วย โรงแรมใหญ่ๆจะแบ่งงานเป็นส่วนๆ โดยมีหัวหน้าแผนกเป็นคนรับผิดชอบ ส่วนโรงแรมเล็กๆฝ่ายครัวอาจมีพนักงานครัวไม่มากนัก



แผนภูมิที่ 2.7 แสดงแผนผังการแบ่งสายงานฝ่ายครัว

พนักงานในฝ่ายครัว

1. หัวหน้าพ่อครัว (HEAD CHEF)

มีหน้าที่ : ดูแลจัดปรุงอาหารต่างๆ มอบหมายงานจัดเตรียมรายการอาหาร แนะนำและควบคุมงานแผนกต่างๆที่อยู่ในความรับผิดชอบ

2. ผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว (ASSISTANT HEAD CHEF SOUS CHEF)

มีหน้าที่ : เป็นผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว ในการดูแลและแผนกต่างๆให้ดำเนินงานไปด้วยความเรียบร้อย

3. หัวหน้าแผนกครัวเย็น (LARDER CHEF หรือ CHEF GARDE MANAGER)

มีหน้าที่ : การปรุงและการจัดเตรียมอาหารชนิดเย็นและอาหารเรียกน้ำย่อย

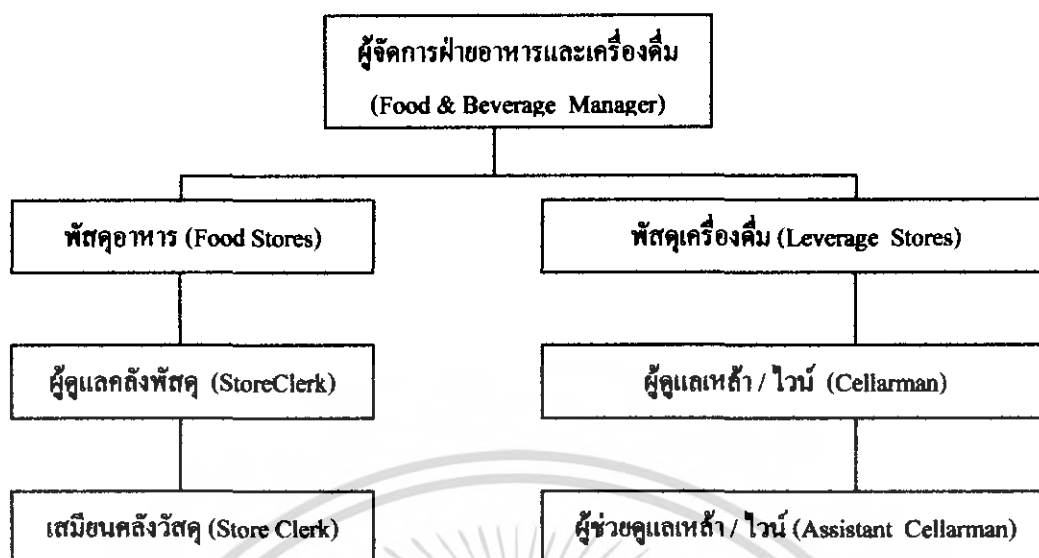
4. หัวหน้าแผนกผัก (VEGETABLE CHEF หรือ CHEF ENTREMETTION)

มีหน้าที่ : จัดเตรียมและปรุงอาหารผักต่างๆ อาหารประเภทแกง ไข่ เนยแข็ง เป็นต้น

5. หัวหน้าแผนกซอส (SAUCE CHEF)

มีหน้าที่ : จัดเตรียมซอสปรุงทุกชนิดทั้งร้อนและเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 2.8 แสดงแผนผังการแบ่งสายงานแผนกคลังวัสดุ

6. หัวหน้าแผนกอบ (ROAST CHEF หรือ CHEF ROTISSEUR)

มีหน้าที่: ทำอาหารประเภทอบและย่างทุกชนิด รวมทั้งน้ำซอสเกรวี่

7. หัวหน้าแผนกปลา (FISH CHEF หรือ CHEF POISSONIER)

มีหน้าที่: จัดเตรียมและปรุงอาหารประเภทปลา และซอสสำหรับปลา

8. หัวหน้าแผนกขนม (PASTRY CHEF หรือ CHEF PATISSIER)

มีหน้าที่: จัดเตรียมขนมของหวานทั้งเย็นและร้อน และเค้กต่างๆ

9. ผู้ช่วยพ่อครัว (ASSISTANT CHEF หรือ COMMIS CHEF)

มีหน้าที่: เป็นผู้ช่วยและจัดเตรียมอาหารให้พ่อครัวแผนกนั้น

10. พนักงานล้างอุปกรณ์ครัว (POT WASHER หรือ CASSEROLLIER)

มีหน้าที่: ทำความสะอาดอุปกรณ์ทุกชนิด

11. พนักงานสัมภาระในครัว (KITCHEN PORTER)

มีหน้าที่: ทำความสะอาด และจัดอุปกรณ์ในครัวตามที่พ่อครัวมอบหมาย

แผนกคลังพัสดุ (STORE SECTION) มีหน้าที่ดูแลรักษาปริมาณของอาหาร เครื่องดื่มที่แอลกอฮอล์ และเครื่องดื่มอื่นๆ สำหรับฝ่ายที่จะต้องนำไปผลิตและจำหน่าย พัสดุอาหาร จะมีอาหารแห้ง อาหารสด จะจัดส่งไปยังฝ่ายครัวทันที ส่วนพัสดุเครื่องดื่ม จะดูแลปริมาณ สุรา เบียร์ ไวน์ และเครื่องดื่มอื่นๆ ให้เพียงพอต่อห้องอาหารต่างๆจะเบิกไปจำหน่าย หน่วยงานนี้ต้องรายงานข้อมูลแก่ผู้จัดการอาหารและเครื่องดื่ม เพราะเป็นผู้รับผิดชอบในการบริการอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงานในแผนกคลังพัสดุ

1. ผู้ดูแลคลังพัสดุ (STORE KEEPER)

มีหน้าที่: รับผิดชอบปริมาณคลังอาหารแห้ง ควบคุมการรับรอง จัดเก็บและการเบิกจ่ายพัสดุต่างๆ

2. เสมียนคลังพัสดุ (STROE CHECK)

มีหน้าที่: เป็นผู้ช่วยในการเบิกจ่ายรับของ จัดเก็บ บันทึกหลักฐานต่างๆ และตรวจสอบ

3. ผู้ดูแลเหต้า / ไวน์ (CELLER MAN)

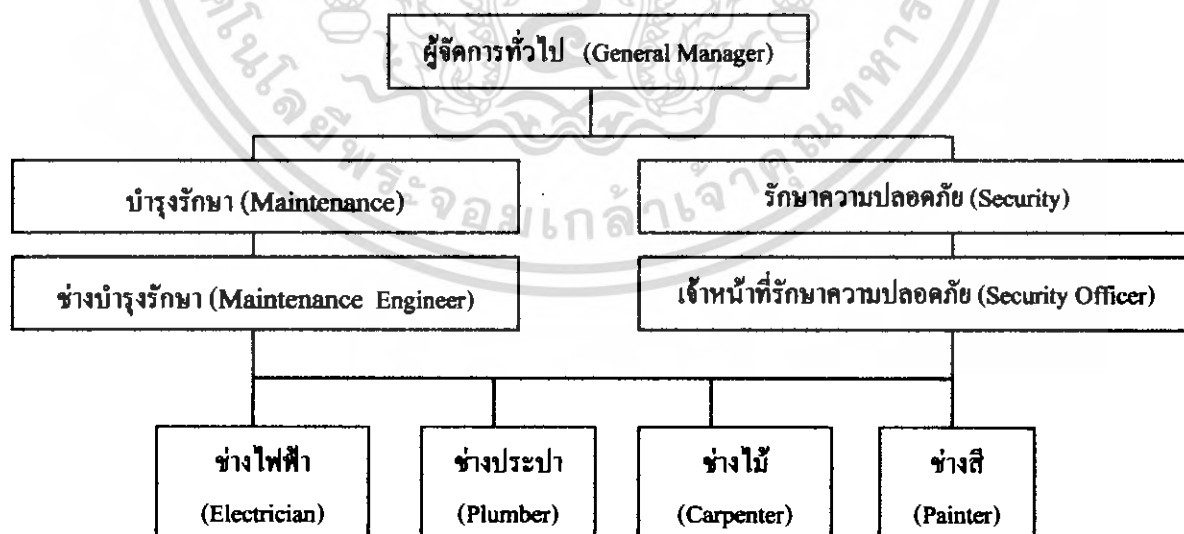
มีหน้าที่: ดูแลรับผิดชอบเครื่องมือที่มีแอลกอฮอล์ต่างๆ ควบคุมการรับและจับเก็บเบิกจ่ายพัสดุ

4. ผู้ช่วยผู้ดูแลเหต้า ไวน์

มีหน้าที่: เป็นผู้ช่วยเหลือ ให้การรับ การเบิกจ่าย เครื่องดื่ม จัดบันทึกหลักฐานต่างๆ เพื่อรายงานและตรวจสอบ

ฝ่ายบำรุงรักษาความปลอดภัย (MAINTAINANCE AND SECURITY DEPARTMENT)

มีหน้าที่และรับผิดชอบเกี่ยวกับการบำรุงรักษาตัวอาคาร โรงแรม อุปกรณ์ เครื่องมือทุกชนิด กระจายกระแสไฟฟ้า น้ำร้อน น้ำเย็น ซ่อมแซมเฟอร์นิเจอร์ให้เพียงพอต่อการใช้สอยรวมทั้งรักษาความปลอดภัยของโรงแรม ทรัพย์สินของแขก ฝ่ายบำรุงรักษาและความปลอดภัยจะขึ้นตรงกับผู้จัดการทั่วไปหรือผู้ช่วยผู้จัดการทั่วไป



แผนภูมิที่ 2.9 แสดงแผนผังการแบ่งสายงานฝ่ายบำรุงรักษาและรักษาความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงานฝ่ายบำรุงและรักษาความปลอดภัย

1. ช่างบำรุงรักษา (MAINTAINANCE ENGINEER)

มีหน้าที่ : รับผิดชอบเกี่ยวกับการรักษา ซ่อมบำรุงโรงแรมและอุปกรณ์ต่างๆ ให้อยู่ในสภาพดีรวมทั้งจัดบันทึกงานซ่อมแซมต่างๆ

2. ช่างไฟฟ้า (ELECTRICIAN)

มีหน้าที่ : รักษาซ่อมแซมเกี่ยวกับอุปกรณ์ไฟฟ้า และจัดหาอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องตามความต้องการของหน่วยงานอื่นๆ

3. ช่างประปา (PLUMBER) มีหน้าที่ : รักษาและซ่อมแซมเครื่องมือ อุปกรณ์เกี่ยวกับการจ่ายน้ำทุกชนิด

4. ช่างไม้ (CARPENTER)

มีหน้าที่ : จัดทำและซ่อมแซมเฟอร์นิเจอร์ อุปกรณ์ที่ใช้ไม้เป็นวัสดุทุกชนิด

5. ช่างทาสี (PAINTER)

มีหน้าที่ : ดูแลเกี่ยวกับการตกแต่งทาสีต่างๆ ที่จำเป็นของโรงแรม

6. พนักงานสวน (GARDENER)

มีหน้าที่ : ดูแลและจัดบริเวณโรงแรมให้สวยงาม ในเรื่องต้นไม้ สนามหญ้า สวนดอกไม้ประดับโรงแรม

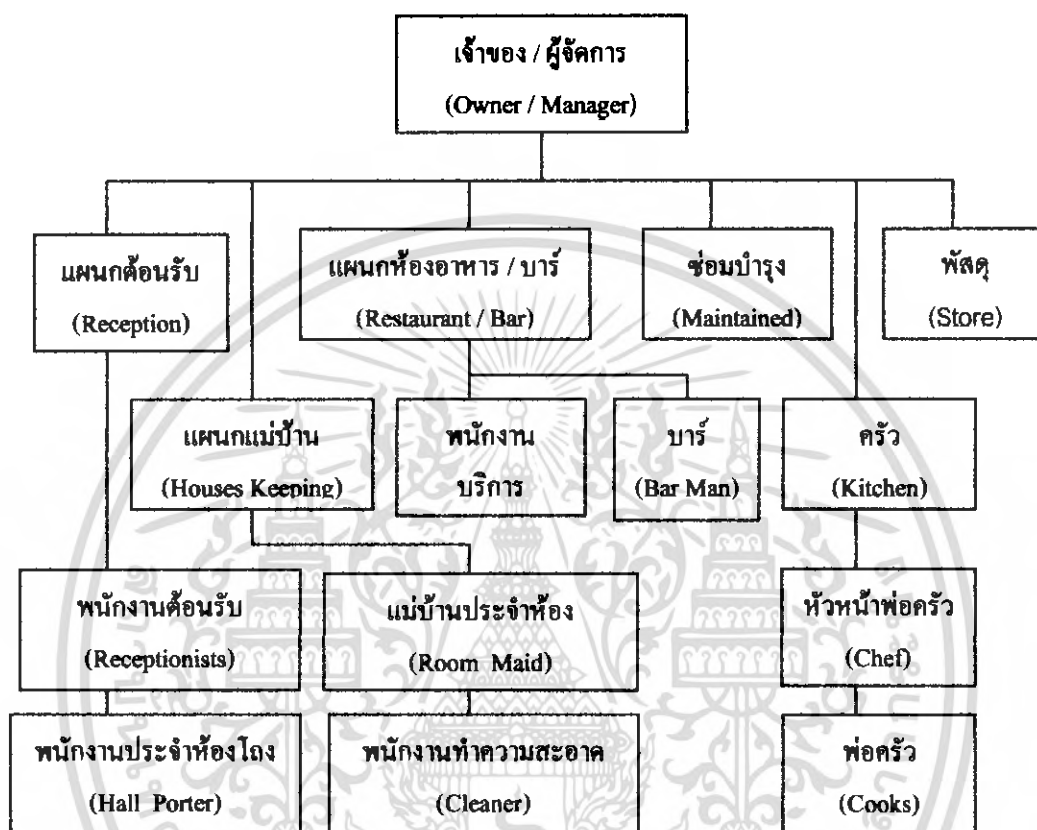
7. เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย (SECURITY OFFICER)

มีหน้าที่ : คุดูแลรับผิดชอบเกี่ยวกับความปลอดภัยของโรงแรมและแขก ตรวจสอบไม่ให้บุคคลภายนอกที่ไม่เกี่ยวข้องเข้ามาในโรงแรม จัดทำรายงานการรักษาความปลอดภัยประจำ เสนอแก่ผู้จัดการแผนภูมิการจัดองค์กรโรงแรมประเภทรีสอร์ต ขนาดเล็ก (Organization Chart of a Small Hotel) โรงแรมขนาดเล็กจะมีการจัดแผนภูมิ เพื่อแบ่งสายงานรับผิดชอบไม่ซับซ้อนเหมือนกับโรงแรมขนาดใหญ่และมีการแบ่งฝ่ายหรือแผนกน้อยกว่า ดังแผนภูมิพนักงานในฝ่ายต่าง ๆ อาจจะต้องทำหน้าที่หลายอย่าง เพราะปริมาณงานไม่มากนัก

จากแผนภูมิของโรงแรมขนาดเล็ก จะเห็นว่าพนักงานต้องมีหน้าที่ความรับผิดชอบหลายงาน เช่น พนักงานต้อนรับจะต้องทำหน้าที่ทั้งหมด ตั้งแต่การรับจองห้องพัก คิวต้อนรับ ลงทะเบียนแขกเข้าพักรอบ และ โทรศัพท์ และอาจต้องทำหน้าที่แคชเชียร์ด้วย

ส่วนพนักงานประจำห้องโถง จะต้องเปิดประตูให้แขก ขนสัมภาระให้แขกไปยังห้องพักรวม ทั้งส่งเอกสารและอำนวยความสะดวกอื่นของแขกด้วย

ส่วนสำหรับห้องอาหาร บาร์และครัว ไม่ได้แบ่งหน้าที่อย่างละเอียดเนื่องจากพนักงานแต่ละคนจะต้องทำงานหลายอย่างเช่นเดียวกับฝ่ายอื่น ๆ จึงจำเป็นต้องมีความเรียนรู้ ความสามารถและความคล่องตัวสูง



แผนภูมิที่ 2.10 แสดงแผนผังการแบ่งสายงานการบริหารของโรงแรมขนาดเล็ก

2.7 การศึกษาข้อมูลการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการ

2.7.1 การออกแบบส่วนโถงพักคอย (Lobby Hall)

มีลักษณะห้องโถงขนาดใหญ่ อยู่ด้านหน้าบริเวณทางเข้าประกอบด้วย ส่วนต้อนรับ ประชาสัมพันธ์ เคาน์เตอร์ลงทะเบียนห้องพัก แคชเชียร์รวมถึงบริเวณทางเดิน ห้องโถงควรเป็นจุดศูนย์รวมใจกลางของการหมุนเวียนของแขกผู้มาเข้าพัก เพื่อให้แขกสามารถไปใช้บริการส่วนต่างๆ ของโรงแรม ดังนั้นโถงจึงเป็นส่วนแรกและส่วนสำคัญที่จะทำให้แขกผู้มาพักได้รับความรู้สึกและภาพพจน์ของโรงแรมนั้นๆ จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งที่ดี เพราะจะมีส่วนช่วยในการโฆษณาโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การออกแบบห้อง โถง (Lobby Design)

ในการตกแต่งห้องโถงจะต้องให้ดูเด่นมีสง่า ซึ่งเป็นการสร้างบรรยากาศและกำหนดจุดที่นั่งของกลุ่มพักคอย เพื่อไม่ให้เป็นการสร้างปัญหาในการสัญจรไม่สะดวก การจัดวางชุดที่นั่งพักคอยควรจัดในลักษณะตัวเคี้ยวและอยู่กันเป็นกลุ่ม



ภาพที่ 2.1 แสดงในส่วนลักษณะส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

2. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (Front Desk)

เป็นหน่วยงานส่วนใหญ่ของสำนักงานส่วนหน้า (Front Office) ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับห้องโถงพักคอยมากเพราะการติดต่อต้อนรับแขก จะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของห้องโถง การลงทะเบียน แคนเชียร์และประชาสัมพันธ์ จะอยู่ติดต่อกันโดยตลอดก็ได้ แต่พนักงานหลังเคาน์เตอร์สามารถไปสู่ห้องทำงานสำนักงานส่วนหน้า (Front Office) ได้สะดวก แผนกต้อนรับควรมีการติดต่อกับแขกผู้มาเข้าพักได้โดยตรงทันทีที่แขกเข้ามาในโถงของโรงแรมและตำแหน่ง (Front Office) ควรอยู่ในที่สามารถมองเห็นหน้าลิฟท์ และบันไดขึ้นลงได้ชัดเจน ทั้งแผนกต้อนรับและแคชเชียร์ ตำแหน่งที่ตั้งของประชาสัมพันธ์ไม่แน่นอนอาจอยู่ร่วมกับแผนกการลงทะเบียน นอกจากนี้ควรมีส่วนหัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ (Bell Captain) หรือเคาน์เตอร์สำหรับพนักงานขนสัมภาระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 แสดงส่วนเคาน์เตอร์บริการ

ก. การออกแบบเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

ลักษณะเคาน์เตอร์ตามยาวอาจแบ่งเป็นช่วง ควรจัดให้เห็นถึงความเป็นกลุ่มก้อนของแผนก และควรโชว์ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ที่ได้รับการออกแบบ เพื่อเน้นถึงความสำคัญของเคาน์เตอร์และขอบเขต บริเวณส่วนนี้ควรมีการออกแบบให้ชัดเจนด้วยการติดตั้งผนังสีโทนสูงประมาณ 10 เซนติเมตร ก็สามารถมองเห็น ได้ชัดเจนพอสมควรในระยะทางเข้าและบริเวณส่วนพักคอยภายในห้องโถง

ข. สัดส่วนของเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรเป็น 2 ระดับ คือ ส่วนหน้าสำหรับแขกยื่นเขียน สูงประมาณ 1.10 เมตรและส่วนด้านในสำหรับพนักงานสูงประมาณ 75 เซนติเมตร สำหรับนั่งทำงาน และ เก้าอี้สูงประมาณ 45 เซนติเมตร (หรืออาจไม่จำเป็นต้องใช้) ช่วงด้านในเว้นช่องให้พนักงานเดินอย่างน้อยประมาณ 1.20 เมตร

ค. อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆ ของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งเพื่อประกอบการออกแบบตัวเคาน์เตอร์โดยสามารถจัดเป็นส่วนได้ดังนี้

ส่วนธุรการ

ส่วนติดต่อสื่อสาร

ส่วนแคชเชียร์

ส่วนบริการต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆ ของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์	ประโยชน์ใช้สอย
1. ส่วนธุรการ	
- คอมพิวเตอร์	-- เก็บข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับห้องพัก เช่น แสดงถึงห้องพักที่มีแขกเข้ามาพัก ห้องที่จองแล้วที่ยังว่างเก็บข้อมูลชื่อแขกที่เข้ามาพักตามลำดับตัวอักษร และคู่กับหมายเลขห้องเพื่อได้ทราบว่าแขกพักห้องไหนชื่ออะไร ต้องการออกวันไหน ค้นหาการจองห้องพักล่วงหน้า เป็นต้น
- โทรศัพท์	-- เพื่อติดต่อส่วนต่างๆ ของโรงแรมและแขกที่ต้องการติดต่อของห้องพัก
- ลิ้นชักเก็บเอกสารและแบบฟอร์ม	-- สำหรับเก็บเอกสาร แบบฟอร์มในการลงทะเบียนและจองห้องพักต่างๆ
- ช่องเก็บข่าวสารและกุญแจ	-- ช่องที่สำหรับมอบกุญแจหรือกุญแจกับทางโรงแรม ปัจจุบันการใช้กุญแจเปลี่ยนเป็นระบบ Key Card แล้ว การจัดเก็บจึงสะดวกขึ้น
2. ส่วนติดต่อสื่อสาร	
- โทรศัพท์	-- เพื่อบริการ โทรศัพท์ทางไกลและใกล้กับแขกผู้มาพัก
- คอมพิวเตอร์	-- ทำให้ทราบรายละเอียดในการโทรศัพท์ เช่น วันเวลา สถานที่และราคา เพื่อการเก็บเงินที่ถูกต้อง
3. ส่วนแคชเชียร์	
- คอมพิวเตอร์	-- เพื่อคิดเงินรวมค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขกที่มาพัก
- ลิ้นชักเก็บเงิน	-- เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสด
- ลิ้นชักสำหรับเก็บเอกสาร	-- เป็นลิ้นชักสำหรับเก็บบิล เก็บเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.2 การออกแบบส่วนล็อบบี้เดาจน์ (Lobby Lounge)

เนื่องจากส่วนโถงรับรองเป็นส่วนต่อเนื่องจาก Lobby Hall การออกแบบควรจะออกแบบให้เป็นที่ดึงดูดความสนใจและเข้ามาใช้บริการ บรรยากาศในส่วนนี้ ค่อนข้างเป็นแบบผ่อนคลาย หรรษา และมีบริการด้านเครื่องดื่ม หรือมีเคาน์เตอร์บาร์คอยบริการด้านเครื่องดื่ม และอาหารว่างชนิดน้อย ประกอบกับเสียงดนตรีเบาๆ จากเครื่องเล่นดนตรี เป็นการช่วยส่งเสริมบรรยากาศในส่วนนี้ให้นำเข้ามาใช้บริการมากขึ้น บรรยากาศโดยรวมค่อนข้างเป็นส่วนตัว



ภาพที่ 2.3 แสดงในส่วนภายในล็อบบี้เดาจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เดาจน์ (Lobby Lounge)

ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เดาจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. ชุดโซฟา	โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง (โยกย้ายได้) หรือ มีลักษณะเป็น โซฟา BOOTH (โยกย้ายไม่ได้) ส่วนมากแล้วการจัดจะจัดให้เข้า SETกันกับ เก้าอี้พักผ่อน เสริมด้วย หมอนอิง เพื่อทำให้มีลูกเล่นในเรื่องของงานดีไซน์มากขึ้น
2. เก้าอี้พักผ่อน	เป็นเก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโยกย้ายได้ ลักษณะการใช้เก้าอี้ในส่วนนี้ค่อนข้างหลากหลายในเรื่องของการดีไซน์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และลักษณะการนั่งยังคงการใช้งานที่เหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ค่อ) ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
3. โต๊ะกลาง	การใช้งานคือไว้วางเครื่องดื่ม อาหารว่าง เมนูเครื่องดื่ม แจกันดอกไม้ ที่เขียนหรือ ของแถมระหว่างการสนทนา หรือ อาจจะใช้เป็นส่วนที่แยกเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ วัสดุที่ใช้คืออคริลิก หิน ทนทาน และในแง่ของการดีไซน์ต้องแข็งแรงด้วย
4. โต๊ะข้าง	เป็นส่วนเสริมทำให้องค์ประกอบในการ SET ชุดโซฟา ให้ดูลงตัว การใช้งานอาจจะเป็นเรื่องของการวางคอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ เครื่องดื่ม สามารถเคลื่อนย้ายได้ แข็งแรง ทนทาน
5. คนตรี	เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศ เครื่องดนตรีที่มักนิยมใช้จะเป็นเครื่องดนตรีจีน เคียว ส่วนมากจะเป็น เปียโน ไวโอลิน แซกโซโฟน หรือ อาจจะเป็นคนตรีที่อยู่ตามภูมิภาคนั้นๆ หรือ แล้วแต่แนวทางในการออกแบบที่ต้องการให้ส่วนนี้เป็นอย่างไร
6. ไฟ	เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ ไฟมีตั้งแต่ ไฟตั้งโต๊ะ ไฟขึ้น โฟ บนฝ้าเพดาน แสงไฟที่ใช้ในส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ต้องช่วยส่งเสริมบรรยากาศให้ดูดี หรูหรา รวมถึงการเลือกดวงโคมที่มาใช้ด้วย ควรจะช่วยส่งเสริมในเรื่องของการดีไซน์
7. บาร์	ให้บริการด้านเครื่องดื่มเป็นส่วนใหญ่ และเป็นส่วนเก็บเงินด้วย และบริการอาหารว่างในส่วนหน้าของเคาน์เตอร์ จะมี STOOL BAR ไว้ให้กับแขกที่ต้องการนั่งแบบสนทนาไปดื่มเหล้าไปให้นั่งลักษณะของเก้าอี้STOOL ขนาดโดยประมาณ ไม่ต่ำกว่า 0.40 x 0.40 x 0.75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะห่างระหว่างบาร์และส่วนหลังบาร์ควรมีพื้นที่เพียงพอให้ทำงานได้ อย่างน้อยต้องกว้าง 36 นิ้ว หรือ 90 ซม. ให้บาร์เทนเดอร์ (พนักงานผสมเครื่องดื่ม) ยืนให้บริการลูกค้า และมีที่ว่างพอให้คนอื่นเดินสวนด้านหลังได้ การทำงานของบาร์เทนเดอร์หนึ่งคนอาจจะต้องการที่ว่าง 30 นิ้ว หรือ 75 ซม. ที่ว่างระหว่างที่นั่งควรมีที่มากพอที่จะให้คนรูปร่างใหญ่เดินเข้า-ออกมานั่งได้อย่างสบายๆ โดยไม่ชนกับคนที่นั่งอยู่ที่มีที่นั่งข้างๆ

2.7.3 การออกแบบส่วนภัตตาคาร (Restaurant)

สิ่งที่ควรคำนึงถึงในการจัดผังและการออกแบบภายในภัตตาคารและห้องอาหาร

1. การจัดความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์เซิร์ฟ ครัว และเนื้อที่ใช้สอย
2. ตำแหน่งของทางเข้า-ออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน
3. ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สีที่ใช้ การป้องกันเสียงรบกวนข้างเคียง เช่น ครัว
4. การเลือกใช้วัสดุพื้นผิวที่ดูแลรักษาความสะอาดง่าย
5. การใช้แสงสว่างบริเวณทั่วไป ควรใช้ DIMMER ความสว่างตั้งแต่ 0-320 ลักซ์ ส่วนเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างให้ความนุ่มนวล และรู้สึกอบอุ่น
6. การออกแบบ วิจัยโต๊ะ เก้าอี้ โต๊ะบริการ และเครื่องเรือนอื่นๆ
7. ระบบถ่ายเทอากาศ

1. ห้องอาหาร (Restaurant)

เป็นส่วนที่เปิดบริการอาหารทั้ง 3 มื้อ หรืออาจเปิดเฉพาะกลางวันหรือเย็นก็ได้ การจัดห้องอาหารจะมีลักษณะหรูหรา และเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละโรงแรมส่วนใหญ่ คือ ส่วนทางเข้า, ส่วนพักรอ, ส่วนรับประทานอาหาร และสิ่งสำคัญคือ อาจมีคนตรีเบาๆ โดยทั่วไปห้องอาหารจะตกแต่งในลักษณะตามประเภทอาหารที่บริการ เช่นอาหารไทย อาหารจีน อาหารอิตาเลียน เป็นต้น จึงมีการตกแต่งแทบทุกส่วนไม่ว่า พื้น ผนัง เพดาน ตลอดจนเฟอร์นิเจอร์ที่เข้ากับลักษณะอาหารและชื่อของอาหาร เครื่องเรือนต้องได้รับการออกแบบเป็นพิเศษ และนั่งสบาย การจัดโต๊ะ มักมีผ้าปู 2 ชั้นพื้นล่างคลุมยาวใช้ผ้าสีอ่อน พื้นบนคลุมส่วนหน้าโต๊ะใช้ผ้าสีเข้ม เพื่อป้องกันการสกปรกของเศษอาหาร ผ้าคลุมนี้จะต้องเปลี่ยนทุกครั้งที่แขกรับประทานอาหารเสร็จ



ภาพที่ 2.4 แสดงในส่วนบรรยากาศภายในภัตตาคาร (Restaurant)

องค์ประกอบภายในส่วนของภัตตาคาร (Restaurant)

ตารางที่ 2.3 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนภัตตาคาร (Restaurant)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เคาน์เตอร์พนักงานต้อนรับ	: ทำหน้าที่ต้อนรับแขก และพาไปนั่งที่โต๊ะ จะอยู่ส่วนหน้าสุดของภัตตาคาร หรือนอกร้าน และเป็นบริเวณที่มีรายการอาหาร หรือ มีป้ายติด PROMOTION ของร้าน และสามารถต้อนรับแขก ได้รวดเร็วที่สุด
2. บริเวณพักคอย	: อยู่ส่วนหน้าของภัตตาคาร ระหว่างที่รอโต๊ะนั่งหรือรอคนที่มาด้วยก่อนเข้าไปในร้าน ไม่จำเป็นต้องมีที่นั่งมากนัก
3. เคาน์เตอร์บริการเครื่องดื่ม/คิกเงิน	: เป็นเคาน์เตอร์บริการเครื่องดื่ม และทำหน้าที่เช็คบิลให้กับลูกค้าด้วย เช็ครายการอาหาร ความสูงของเคาน์เตอร์มี 2 ระดับหรืออาจมีการบริการด้วยจัดให้มี Stool Bar บริการด้วย (ดูรายละเอียดในส่วนบาร์)
4. โต๊ะ	: ขนาดของโต๊ะจะมีตั้งแต่สี่เหลี่ยมจัตุรัส, ผืนผ้า, วงกลม แล้วแต่ลักษณะการออกแบบของภัตตาคารนั้นๆ (ดูในรายละเอียดของขนาดโต๊ะและจำนวนคนนั่ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 2.3 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนภัตตาคาร (Restaurant)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
5. เก้าอี้นั่งรับประทานอาหาร	: ขนาดของเก้าอี้ ควรมีลักษณะไม่เล็กหรือไม่ใหญ่เกินไป เกลื่อนย้ายได้สะดวก ลักษณะของเก้าอี้มีได้ทั้งท้าวแขนหรือไม่มีท้าวแขนก็ได้ (ดูในรายละเอียดของขนาดเก้าอี้ที่ใช้ในร้านอาหาร)
6. เคา์นเตอร์บริการ	: จะวางเป็นจุดๆ อยู่ภายในภัตตาคาร เป็นส่วนให้บริการ ส่วนเครื่องปรุง ซ้อน - ส้อม ผ้าเช็ดมือ / เช็ดปาก ฯลฯ ใน 1 ภัตตาคาร ควรมีเคาน์เตอร์บริการ 2 จุดขึ้นไป และควรตั้งให้อยู่ห่างจากครัวหลัก
7. ห้องรับรองพิเศษ	: เสริมในส่วนที่แขกต้องการห้องส่วนตัวที่มาเป็นกลุ่ม หรือจองห้องไว้เพื่อประชุมหรือปรึกษากันในระหว่างรับประทานอาหาร

2. ค้อปฟี่ช้อป (Coffee Shop)

เป็นที่บริการอาหารและเครื่องดื่ม ซึ่งปกติมักเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง มีลักษณะการตกแต่งภายในให้มีบรรยากาศแบบสนุกสนานเป็นกันเอง ไม่มีพิธีรีตอง จึงปรากฏว่ามีบุคคลหลายประเภทสามารถใช้บริการ ได้ตลอดเวลา ลักษณะครัวจึงแตกต่างหาก เป็นครัวขนาดย่อมที่ทำการปรุงอาหารเบาๆ และทำหน้าที่ปรุงอาหารเมื่อครัวใหญ่ปิด

การตกแต่งภายในส่วนค้อปฟี่ช้อป เน้นหลักด้านการบริการที่สะดวกสบาย การจัดวางผัง ภายในจะแบ่ง 2 ส่วน ส่วนนอกให้บริการแก่ผู้ที่มาทางอาหารเบาๆ ใช้เวลาทานน้อยส่วนในให้บริการอาหารที่หนักใช้เวลานานกว่า ระหว่าง 2 ส่วนนี้ จะถูกแบ่งโดยตั้งใจเพราะมักกินส่วนด้วยที่นั่งยาวหันหลังให้ หรือใช้กระถางต้นไม้ นอกจากนี้ยังจัดให้มี Counter Service ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 แสดงในส่วนบรรยากาศภายในคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

องค์ประกอบเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนร้านอาหาร (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. พนักงานต้อนรับ	: ต้อนรับแขกของโรงแรมที่ได้รับคูปองอาหาร และลูกค้าทั่วไป อยู่ในส่วนด้านหน้าของอาหาร
2. โต๊ะบุฟเฟต์	: เป็นส่วนที่จัดวางอาหารไว้ให้ลูกค้าเข้ามาใช้บริการ และเป็นในลักษณะบริการตัวเอง ต้องจัดวางตำแหน่งให้สามารถเห็นได้ชัดและไม่ไกลจากห้องครัวและที่นั่งมากนัก และต้องเป็นส่วนกับจำนวนของโต๊ะและของคนด้วย
3. โต๊ะอาหาร	: ขนาดของโต๊ะไม่ใหญ่มากนัก มี 2 ลักษณะคือ ส่วนรับประทานอาหารหนักและส่วนรับประทานอาหารเบา ขนาดของโต๊ะไม่ใหญ่มากนัก วัสดุจะต้องทนทาน ทำความสะอาดง่าย การออกแบบไม่ต้องหรูหรามากเกินไปในภัตตาคารอาจจะไม่ต้องใช้ผ้าคลุมโต๊ะก็ได้ (ดูในรายละเอียดของเรื่องขนาดของโต๊ะและจำนวนเก้าอี้)
4. เก้าอี้รับประทานอาหาร	: เก้าอี้ที่ใช้ต้องมีขนาดเบา เคลื่อนย้ายได้สะดวก ขนาดไม่ต้องใหญ่โตนัก เป็นแบบนั่งสบายๆ ไม่เป็นทางการมากนัก (ดูในรายละเอียดของเรื่องขนาดโต๊ะและเก้าอี้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนร้านอาหาร (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
5. เคาน์เตอร์คิดเงิน / ฎปอง	: เป็นส่วนคิดเงิน หรือ เก็บฎปองกับแบกที่มาพัก ในโรงแรมตำแหน่งการวางจะไม่ไกลจาก ตำแหน่งของห้องครัวมากนักเพราะการส่งบิลเข้า ครัวเมื่อสั่งอาหารต้องผ่านเคาน์เตอร์นี้ก่อนทุก ครั้ง
6. ครัว	: ครัวในส่วนนี้จะเป็นครัวแบบครัวโซ่ว หรือ เป็นแบบครัวปิดก็ได้ ขึ้นอยู่กับอาหารที่ทางโรงแรมจะนำเสนอ การวางตำแหน่งของครัวจะใกล้ กับส่วนโต๊ะบุฟเฟ่ต์ และส่วนเคาน์เตอร์คิดเงิน เมื่อรับบิลสั่งอาหาร
7. เคาน์เตอร์บริการ	: จะวางเป็นจุดๆ อยู่ในห้องอาหาร เป็น ส่วนให้บริการส่วนเครื่องปรุง ซ้อน-ส้อม ผ้าเช็ด มือ/เช็ดปาก ฯลฯ ใน 1 จุด หรือขึ้นอยู่กับขนาด ของ Coffee Shop ด้วยและอยู่ห่างจากครัวและ ส่วนโต๊ะบุฟเฟ่ต์พอสมควร

2.7.4 คำจำกัดความของ SPA

ทุกวันนี้คำว่า SPA ถูกใช้ในหลายๆ ความหมายด้วยกัน แต่ก็เกี่ยวข้องกับเรื่องของสุขภาพ และความงามความมีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรง (wellness) เป็นแนวความคิดสำคัญของ SPA ความมีสุขภาพสมบูรณ์ในที่นี้หมายถึง การมีสมดุลของกายจิตและวิญญาณ ทั้งสามส่วนหนึ่งเดียวกันในร่างกาย การมีสมดุลนี้เป็นการสร้างพลังงานในร่างกายที่จะช่วยให้มนุษย์มีสุขภาพที่ดี ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักของคำว่า SPA รวมทั้งเรื่องของบริการสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ และมีความเป็นส่วนตัวให้แก่ลูกค้า

จุดประสงค์ และแนวทางการออกแบบ SPA

เพื่อสร้างความสงบ ในการพักผ่อน การควบคุมร่างกายและจิตที่สมดุลจากที่ปัจจุบันเราอาศัยอยู่ในช่วงของการเปลี่ยนแปลงที่ซับซ้อน ไร้ระเบียบการเจริญเติบโต เกิดสิ่งใหม่ต่างๆ อย่างรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นนวัตกรรมที่ไร้ขอบเขตพลังแห่งจิตเป็นวัตถุดิบที่จะพาให้ผ่านช่วงการเปลี่ยนแปลงในอนาคตนี้ไปได้

การออกแบบ SPA

โครงการ เป็นโครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท ที่นำในส่วนบริการ SPA มาผสมผสานใช้กับสถานที่พักผ่อน เพื่อให้ได้ตอบสนองความต้องการกับแขกที่เข้ามาพักในรีสอร์ท ที่ได้ชื่อว่าเป็นสถานที่พักผ่อน ผ่อนคลาย จึงได้เล็งเห็นว่าในการนำเอาส่วนของบริการ SPA มาใช้บริการกับลูกค้าได้อย่างเต็มที่

โครงการ บ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา ได้มีส่วนสปาอยู่ ตามจุดประสงค์การใช้งานเพื่อให้สอดคล้องกัน โดยแต่ก็มีความต่อเนื่องกันในการใช้บริการ ซึ่งการที่แยกอาคารแต่ละอาคารเพื่อจุดประสงค์ในการให้บริการ โดยทางบริการในส่วนของ สปา ไม่ได้ให้บริการแต่แขกที่เข้ามาพักในรีสอร์ทเท่านั้น แต่ก็ยังให้บริการกับแขกที่มาใช้บริการในส่วนของ สปา อย่างเดียวกันได้ จึงในการจัดส่วนอาคารได้อย่างเหมาะสม

2.7.5 องค์ประกอบหลักในการออกแบบส่วนของ สปา (Spa)

1. โถงต้อนรับและส่วนประชาสัมพันธ์ Lobby and Reception

คือ โถงต้อนรับ ใช้เป็นที่ติดต่อและพักคอย รวมถึงเป็นพื้นที่ศูนย์กลางการอำนวยความสะดวกในด้านบริการและให้ข่าวสารแก่ผู้มาใช้บริการ การจัดพื้นที่ของ โถงต้อนรับ โดยส่วนใหญ่มักออกแบบและตกแต่งให้มีความโปร่งใส สวยงาม อาจใช้เป็นที่พักรอ หรือ พบปะหารือ ก่อนที่จะทำกิจกรรมใดๆ ต่อไป ซึ่งต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถพบเห็นได้ง่ายจากทางเข้าหลักสามารถติดต่อและประกอบการกิจได้อย่างสะดวกสบาย มีขนาดความต้องการของพื้นที่เพียงพอต่อความต้องการของผู้มาใช้บริการ จะมีส่วนที่นั่งพักคอยสำหรับผู้เข้ามาติดต่อและสมาชิกที่ใช้บริการ



รูปภาพที่ 2.6 แสดงในส่วนบรรยากาศส่วนต้อนรับของ สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วน เคาน์เตอร์ต้อนรับ (Reception Counter)

คือเป็นส่วนที่ลูกค้าต้องติดต่อก่อนเข้ารับบริการ เพื่อติดต่อสอบถาม และติดต่อการใช้บริการ คิดเงินค่าบริการ บริการทำบัตรสมาชิก มอบและรับคืนกุญแจล็อกเกอร์ ซึ่งอาจจะใช้พนักงานเพียงคนเดียวเพราะลูกค้าในบริเวณนี้ไม่มากนัก

ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน สปา (Spa)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1.พื้นที่ส่วนแคชเชียร์	เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับคิดเงินค่าบริการในแต่ละครั้งหรือในการทำบัตรสมาชิก ลินซ์เก็บเงิน สำหรับเก็บเงินและทอนเงิน ลินซ์เก็บของมีค่า สำหรับเก็บของมีค่าของผู้ใช้บริการ โทรศัพท์ สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆ ภายในโรงแรมหรือแขกโทรที่ติดต่อสอบถามจากภายนอก เครื่องรูดการ์ดบัตรเครดิต สำหรับรับบัตรเครดิตแทนเงินสด
2.พื้นที่ส่วนต้อนรับ	กล่องใส่แผ่นพับ สำหรับประชาสัมพันธ์และแนะนำในส่วนนี้ พื้นที่เขียนหนังสือ สำหรับลูกค้าเช็คบิลหรือกรอกบัตรสมาชิก ตู้เก็บเอกสาร เก็บเอกสารและแบบฟอร์มต่างๆ กล่องเก็บกุญแจล็อกเกอร์ เก็บกุญแจล็อกเกอร์ของผู้ที่ให้บริการ
	ห้องนวด (Massage Room) ห้องอบซาวน่า / STEAM ห้องอาบน้ำ ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งตัว ควรแยกเป็น ส่วน ชาย – หญิง เพื่อความสะดวกในการใช้บริการและในการให้บริการด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า Dressing Locker

ในการออกกำลังกายประเภทต่างๆ ควรจะใส่เสื้อผ้าที่กระชับมากที่สุดเพราะจะได้ถนัดและเหมาะสม ดังนั้นจึงต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับการออกกำลังกายในแต่ละประเภท และมีที่เก็บของมีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยจะแยกเป็นของสุภาพบุรุษ และสุภาพสตรีเนื้อที่นี้ประกอบด้วย

- พื้นที่เก็บของถือคเกอร์เก็บของ สำหรับเก็บของมีค่า สัมภาระต่างๆ ของแขก
- พื้นที่เปลี่ยนเสื้อผ้า บริเวณเปลี่ยนเสื้อผ้า
- กระจกเงา อุปกรณ์แขวน ในบริเวณแต่งตัว

ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
1. Dressing Locker	ควรมีเนื้อที่เฉลี่ย 14 ตารางฟุตต่อ 1 คน มีบริเวณสำหรับแต่งตัว และอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น กระจก น้ำพุคิม หิ้งวางของ เป็นต้น และควรมี Locker เพื่อไว้ถือ 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวน Locker ทั้งหมดขนาดของ Dressing Locker มี 2 ขนาด คือ 1. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.20 เมตร 2. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.80 เมตร
2. Storage Locker	เป็น Locker สำหรับเก็บของส่วนตัว ชุดออกกำลังกายมี 1 ที่ ต่อ 1 คน และเพื่อไว้เป็นจำนวน 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนทั้งหมดที่มีเช่นเดียวกันขนาดของ Storage Locker มี 2 ขนาดคือ 1. กว้าง 0.20 ลึก 0.30 สูง 0.60 เมตร 2. กว้าง 0.15 ลึก 0.30 สูง 0.90 เมตร

4. ห้องนวด (Massage Room) การนวด Massage คือ การนวด การคึง และการตัด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัดโดยใช้กับระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย ซึ่งถ้าใช้ไม่มีวิธีจะทำให้เกิดอันตรายจนถึงขั้นพิการได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การนวดแบบสวีดิช การทำการนวดแบบสวีดิช ควรเข้าห้องอบความร้อน หรือ เซาน่า ก่อน เพื่อเป็นการช่วยในการขับเหงื่อ เพราะหลังจากร่างกายเริ่มมีความรู้สึกเหนียวล้าจากการอบ เซาน่า แล้ว เมื่อได้รับการนวดแบบสวีดิชจะทำให้ร่างกายรู้สึกผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี ในการนวดแบบสวีดิชแต่ละครั้งจะใช้เวลาประมาณ 60 นาที ขณะนวดจะมีทั้งหนักและเบาสลับกันไป

ห้องสำหรับนวดแบบสวีดิชจะเป็นห้องขนาดเล็ก มีเตียงสำหรับนอนนวดและมักมีการเปิดเพลงเพื่อบรรยากาศในการผ่อนคลายแก่ผู้ใช้บริการด้วย



ภาพที่ 2.7 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

2 ห้องสำหรับนวดโดยใช้หัวน้ำมันอโรมา Aroma Therapy เป็นการนวดโดยการใช้ Essential Oil คือน้ำมันที่มีความเข้มข้นสูงซึ่งสกัดจากพืช และผ่านกระบวนการลดความเข้มข้นลงเพื่อใช้สำหรับการนวด ส่วนของน้ำมันประเภทนี้จะมีสารผสมที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการใช้งาน ตามสรรพคุณต่างๆ ดังนี้

2.1 เพื่อคลายเครียด

2.2 เพื่อ ลดน้ำหนัก

2.3 เพื่อสุขภาพและความแข็งแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

3. การนวดหน้า เป็นการเพื่อออกซิเจนกับผิวหนัง ซึ่งตามหลักวิชาการเรียกว่า O2 Marine Facial นอกจากให้ออกซิเจนแล้วยังมีส่วนผสมของสาหร่ายทะเลที่เป็นตัวช่วยเพิ่มออกซิเจนให้รับโดยตรงอีกด้วย

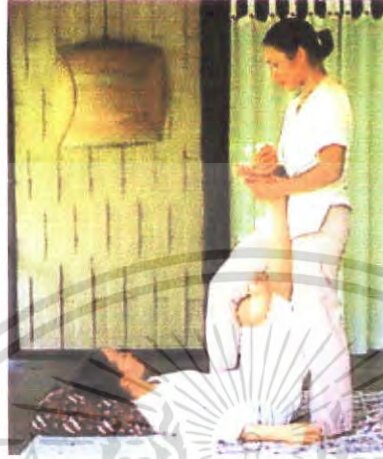


ภาพที่ 2.9 แสดงในส่วนของการนวดหน้า

4. การนวดเท้า (Reflexology Massage) เป็นการนวดเท้าแบบกดจุด ซึ่งคิดค้นขึ้นโดยชาวจีน ต่อมาชาวอังกฤษได้นำไปทำการศึกษา ค้นคว้าและพัฒนาจนเป็นรูปแบบของอังกฤษในปัจจุบัน การนวดที่ให้นับเป็นการนวดที่มีประโยชน์แก่ร่างกายเป็นอย่างยิ่งเพราะบริเวณฝ่าเท้าของคนเราจะมีจุดซึ่งเชื่อมต่อการทำงานในส่วนต่างๆ

5. การนวดแบบไทย (Thai Massage) เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภทนวด คัด ดึง และการบีบ เพ้นเพื่อคลายความตึงเครียดของกล้ามเนื้อ ผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบาย ตัวเบา และหายปวดเมื่อย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการนวดแบบไทยนี้ผู้นวดจะทำการนวดโดยใช้มือและอาจใช้น้ำมันบางประเภทเพื่อช่วยผ่อนคลายความปวดเมื่อยและผ่อนคลายกล้ามเนื้อ



ภาพที่ 2.10 แสดงในส่วนของ การนวดแบบไทย

ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เติงนวด	<p>มี 2 ลักษณะด้วยกันคือ</p> <p>1. แบบยืนนวด ผู้ทำการนวดต้องสามารถเดินได้รอบตัว ขนาดของเตียงโดยประมาณ กว้าง 0.75-0.80 ซม. ยาว 1.80-2.00 ซม. สูง 0.60-0.75 ซม. ต้องแข็งแรงนุ่ม เพื่อสะดวกในการนวด</p> <p>ลักษณะของเบาะนอนให้หุ้มด้วยผ้าฝ้ายหรือมีส่วนที่เป็นหนังเทียมหุ้มด้วย เพื่อกันเปราะเปื้อนจากน้ำมันนวดเพราะจะซักรักษาทำความสะอาด</p> <p>ส่วนล่างมีที่เก็บผ้าเช็ดตัวและสามารถวางอุปกรณ์การนวดได้</p> <p>2. แบบนั่งนวด - ลักษณะของเบาะเป็นเหมือนแบบแรกแต่เป็นเบาะที่สามารถพับหรือเคลื่อนย้ายไปในส่วนที่แขกต้องการได้</p> <p>หมายเหตุ : ทั้ง 2 วิธีขึ้นอยู่กับว่าต้องการนวดแบบไหนด้วย</p>
2. ส่วนชั้นวางอุปกรณ์	-- อาจจะเป็นแบบล้อเลื่อน เพื่อให้พนักงานที่เข้ามานวดได้จัดวางหรืออาจจะเป็นในลักษณะที่พนักงานเข็นเข้ามาเลขก็มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
3. ส่วนนั่งพัก	-- อาจใช้ส่วนนี้เป็นกิจกรรมหนึ่งในการนวดด้วยก็ได้ เช่น นวดเท้า หรือนั่งพักรอเพื่อนที่เข้ามาด้วยกัน แต่ไม่อนุญาตให้ผู้ที่ไม่ใช่บริการใน ส่วนนี้เข้ามาดู เพราะจัดเป็นส่วน Private
4. ส่วนแต่งตัว	-- ไว้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า และมี Locker ไว้เก็บของส่วนตัวและสามารถแต่งตัวในบริเวณนี้ได้ด้วย
5. ส่วนห้องน้ำ	-- อาจใช้ในส่วนใกล้เคียงรวมกับส่วน Sauna ฯลฯ หรือถ้าเป็นห้องแบบ VIP. ก็ควรมีไว้เป็นส่วนตัวในห้องเลย

6. อ่างน้ำวน Jacuzzi (Whirlpool Baths) เป็นลักษณะที่ดัดแปลงจากการอาบน้ำแร่ น้ำร้อน คือ “อ่างน้ำวน” เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนอยู่ภายในถังขนาดต่างๆ สามารถปรับน้ำที่พุ่งออกมาให้เป็นน้ำวนปรับให้วนคว่ำหรือปรับให้พุ่งขึ้นเป็นฟูได้



ภาพที่ 2.11 แสดงในส่วนของบรรยากาศในการแช่อ่างน้ำวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่ได้รับจาก Jacuzzi ช่วยในการผ่อนคลายกล้ามเนื้อที่ใช้งานมาตลอดทั้งวัน ทำให้กล้ามเนื้อมีอาการคลายตัวจากการเกร็ง ทั้งยังช่วยพักผ่อนสมองได้มีความรู้สึกโล่ง ปลอดโปร่ง รวมถึงทำให้ผิวด้านหน้าสดชื่นขึ้นด้วย ลักษณะรูปทรงที่มีในปัจจุบัน คือ วงกลม วงรีรูปเหลี่ยม ทำจากวัสดุประเภทไฟเบอร์กลาส ภายในเคลือบ Acryl หรือ Gel cent และรูปกระเบื้องเคลือบหรืออีกประการหนึ่งคือเป็นอ่างกระเบื้องเคลือบ ความกว้างของอ่างโดยมากมีขนาดตั้งแต่ 1.20 เมตรขึ้นไป

โครงสร้าง

อ่างไฟเบอร์กลาส โดยชอบอ่างนั่งได้

ระบบการทำน้ำวน (Support System)

Pump

Filter เป็นส่วนกรองน้ำหมุนเวียนใสสะอาด

Heater ระบบท่อปล่อยอากาศให้น้ำวน

ระบบระบายน้ำเสีย

รูปร่างอาจเป็นดังกลมตั้งตรง หรือสอบลงด้านล่างหรืออ่างรี ไม่นิยมทำอ่างไม้ รูปสี่เหลี่ยม การทำอ่างจะตั้งเหนือพื้นดินแล้วนิยมนยกพื้นบริเวณนั้นให้สูงเสมอขอบสระ

7. ห้องอบไอน้ำ Sauna Room เหน่าเป็นวิธีอบตัวเพื่อสุขภาพ พลาสมาโดยการใช้ความร้อนแห้ง (Dryheat Bathing) ซึ่งได้รับความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟที่กระจายออกมา ความร้อนแห้งนี้จะมีอุณหภูมิสูงกว่าความร้อนในห้องอบไอน้ำชนิดที่เรียกว่า “เตอร์กีช บาส” (Turkish Bath) อุณหภูมิในห้องเหน่าจะสูงถึง 200 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 93 องศาเซลเซียส แต่อุณหภูมิในห้องเตอร์กีชบาสจะสูงเพียง 149-158 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 65-70 องศาเซลเซียส การอบเหน่าจัดได้ว่าเป็นขบวนการทำความสะอาดร่างกายและเป็นการพักผ่อนร่างกายอย่างหนึ่งที่สามารถทำให้ร่างกายมีความสดชื่น กระปรี้กระเปร่า ช่วยเสริมสร้างสุขภาพพลาสมาที่ดี ทั้งยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางสมอง ทำให้ร่างกายอยู่ในสภาวะที่สมบูรณ์เต็มที่

เตอร์กีช บาส (Turkish bath)

เป็นวิธีการอบไอน้ำให้แห้งออกเพื่อช่วยทำให้ร่างกายสดชื่น กระปรี้กระเปร่า จัดอยู่ในการอาบน้ำเพื่อสุขภาพวิธีหนึ่ง ห้องอบไอน้ำแบบนี้มีโครงสร้างเป็นไม้ผืนสองชั้นเป็นช่องอากาศ ไอน้ำจะถูกส่งผ่านเข้ามาในห้องโดยมีหม้อทำน้ำร้อนอยู่ด้านบน

ระบบการควบคุมอุณหภูมิและการระบายอากาศภายในห้องเหน่า

ความร้อนที่เกิดขึ้นภายในห้องเหน่าได้มาจากความร้อนที่กระจายออกมาจากหินเผาไฟทำให้มีอุณหภูมิภายในห้องที่เหมาะสม 160 – 200 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 71 – 93 องศาเซลเซียสบริเวณพื้นจะเป็นส่วนที่มีอุณหภูมิเย็นกว่าส่วนอื่นๆ เพดานจะเป็นส่วนที่มีอุณหภูมิร้อนที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งชนิดของเขาน้ำแบ่งได้ดังนี้

1. แบ่งตามลักษณะที่ตั้งแบบเขาน้ำภายในและภายนอก

- เขาน้ำแบบภายนอก (Outdoor) เป็นห้องเขาน้ำที่สร้างขึ้นมาเพื่อสัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติโดยการเลือกที่ตั้งจะเลือกในมุมที่สงบร่มรื่นไปด้วยธรรมชาติของต้นไม้หรือบริเวณสระว่ายนํ้า และเขาน้ำแบบภายนอกจะต้องมีห้องอาบน้ำและส่วนแต่งตัวอยู่ด้วย การสร้างห้องเขาน้ำแบบนี้จะต้องมีโครงสร้างของฐานรากและหลังคาเพิ่มขึ้น

- เขาน้ำแบบภายใน (Indoor) เป็นห้องเขาน้ำที่สร้างขึ้นภายในบ้านจะตั้งอยู่บริเวณใกล้กับห้องอาบน้ำและส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและแต่งตัว การสร้างห้องเขาน้ำภายในจะใช้โครงสร้างของห้องที่ประหยัดกว่าห้องเขาน้ำแบบภายนอกเพราะไม่ต้องใช้โครงสร้างของฐานรากและหลังคา

2. แบ่งตามลักษณะของการสร้างห้อง

- แบบ Prefabricated or modular: เป็นเขาน้ำที่มีโครงสร้างของห้องเป็นชุดชิ้นส่วนประกอบสำเร็จรูป มีส่วนประกอบของโครงห้อง ฉนวนกันความร้อน ผนัง เพดาน ที่นั่ง ประตู และเตาเผาหิน 6 สำหรับเขาน้ำภายนอกจะมีโครงสร้างของหลังคาและผนังด้านนอก 7 โครงสร้างทั้งหมดจะสามารถประกอบเข้าด้วยกันได้ทันทีโดยใช้สตั๊กเกลียว

- แบบ Precut saunas: เป็นชนิดที่สร้างขึ้นตามความต้องการของพื้นที่ห้องที่มีอยู่แล้วโดยมีการทำชิ้นส่วนประกอบตามขนาดที่ต้องการ

- แบบ Custom – built saunas: เป็นการสร้างห้องเขาน้ำในรูปลักษณะคล้ายกระท่อมไม้ซุงชาวฟินแลนด์โบราณแต่มีโครงสร้างภายในเช่นเดียวกับห้องเขาน้ำโดยทั่วไป

3. แบ่งตามลักษณะของการให้ความร้อน

- Smoke saunas: เตาเผาหินใช้ความร้อนที่ได้จากการเผาไม้ เป็นการอบเขาน้ำในระยะเวลาสั้นๆ วิธีนี้เป็นการอบเขาน้ำแบบชาวฟินแลนด์โบราณ

- Fume sauna: เป็นการให้ความร้อนแก่ก้อนหินที่มีอุณหภูมิ 500 องศาเซลเซียสจนเกิดเป็นไอก๊าซทำให้ความชื้นภายในห้องหมดไป และอุณหภูมิภายในห้องสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว ในระหว่างการเข้าอบเขาน้ำใช้น้ำราดลงบนก้อนหิน

- Stove sauna: ด้านบนของเตาชนิดนี้ทำด้วยหินหรือโลหะกรอบเพื่อให้ควันไฟออกไปทางปล่องระบายอากาศ ความร้อนจะผ่านออกมาทางช่องไฟทำให้หินมีความร้อน ถ้าต้องการความร้อนที่สูงขึ้นก็เปิดช่องไฟนั้นและราดน้ำลงบนก้อนหิน

- Town sauna: เป็นการให้ความร้อนแก่ก้อนหินโดยการใช้เตาไฟฟ้า โดยภายในเตาจะมีขดลวดความร้อนเพื่อให้ความร้อนต่อหิน

อุปกรณ์ประกอบการอบชาวน้ำ

เครื่องใช้ที่ประกอบการอบชาวน้ำ ประกอบด้วย

1. เทอร์โมมิเตอร์ เพื่อวัดอุณหภูมิในห้องอบชาวน้ำ
2. ไฮโกรมิเตอร์ เป็นเครื่องมือวัดความชื้นสัมพัทธ์ซึ่งอาจอยู่ร่วมกับเทอร์โมมิเตอร์ก็ได้
3. ถังน้ำและจุกคักน้ำ (Bucket and Ladle) ส่วนใหญ่ทำจากไม้
4. Vitas เป็นมัดกิ่งไม้ซึ่งนำมาจากก้านไม้ของไม้เนื้ออ่อน นำไปตากแห้ง การใช้โดยการนำไปจุ่มน้ำให้อ่อนตัวใช้ในการสลัดน้ำให้ทั่วระหว่างการอบชาวน้ำ ซึ่งจะช่วยให้ร่างกายมีการหมุนเวียนโลหิตที่ดี

8. ห้องออกกำลังกาย (Fitness) เป็นห้องที่มีลักษณะให้ความรู้สึก กว้าง โล่ง สะอาด สบายตา อาจจะมีการแยกส่วนบริหารร่างกายเดี่ยวและส่วนรวม ภายในจะจัดวางเครื่องมือและอุปกรณ์ในการออกกำลังกาย ผนังจะติดกระจกโดยรอบเพื่อให้เห็นท่าทางในการออกกำลังกาย สรุปแนวทางในการออกแบบในส่วน Health Club Centre

1. บรรยากาศ ควรเป็นกันเอง คู่ผอนคลาย ค่อนข้างเป็นส่วนตัว รวมถึงการเลือกใช้ไฟ ควรเป็นแสงจากธรรมชาติ (ถ้าสามารถทำได้) จะดีที่สุด หรือแสงที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น

2. วัสดุ การเลือกใช้วัสดุควรเน้นเรื่องความปลอดภัย ความสะดวกสบาย และดูสะอาดตา เช่น กระเบื้องปูพื้น ควรเลือกใช้กระเบื้องที่ผิวไม่มัน เรียบ ควรเลือกที่มีพื้นขรุขระบางเพื่อกันลื่น , ไม้ , ผ้าหุ้มในส่วนที่จะต้องมีการปนเปื้อนก็ควรใช้เป็นผ้า พลาสติกหรือหนังแท้หรือหนังเทียมแทน

2.7.6 การออกแบบห้องพัก (Guest Room)

การออกแบบห้องพักและห้องชุดให้หรูหราและใช้งาน ได้อเนกประสงค์ ห้องในโรงแรมที่ใช้แบบเป็นการเป็นงาน และใช้ในการพักผ่อนหย่อนใจก็มักจะเป็นห้องที่มีพื้นที่ทำงาน ห้องนั่งเล่น และอ่างน้ำ ซึ่งเป็นเพียงสิ่งอำนวยความสะดวกบางอย่างเท่านั้น ห้องในโรงแรมออกแบบเพื่อใช้เป็นที่พักผ่อนนอนหลับ เป็นที่ทำให้รู้สึกสะดวกสบายและปลอดภัย ในราคาที่เหมาะสม ห้องสำหรับแขกที่มาพักที่ใช้ง่ายมีลักษณะการออกแบบ และแบบแปลนพื้นที่ห้องที่มีที่วางในการเคลื่อนย้ายสำหรับแขกที่เคลื่อนที่ได้จำกัด แบบแปลนห้องพักแขกและห้องน้ำกับสิ่งที่จะต้องมีความกว้างและที่ว่างบริเวณทางเข้า ทางเชื่อมต่อ ผู้ติดผนังและประตูห้องน้ำที่วางในการเคลื่อนย้าย ด้านหน้าผู้ติดผนังบริเวณที่นอน และในห้องน้ำ ที่วางที่ใช้ในการ เข้าไปใช้อุปกรณ์ภายในห้องน้ำ ที่วางสำหรับเปิดลิ้นชักโต๊ะเครื่องแป้ง ในการหมุนตัวโต๊ะ และหมุนเข้าเตียง โต๊ะข้างเตียง หน้าต่าง อุปกรณ์วัดความร้อนที่วางอาจขึ้นอยู่กับกรออกแบบเครื่องเรือนบางอย่าง ความกว้างของทางเดินไปที่เตียง กำหนดได้โดยการออกแบบโต๊ะข้างเตียง ทางเดินเข้าไปที่โต๊ะเครื่องแป้งวัดได้จากความกว้างของลิ้นชัก ที่วางในการเคลื่อนย้ายเข้าโต๊ะกำหนดได้จากความกว้างของที่วางช่วงเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการจัดห้องพักในรูปแบบของโรงแรมประเภทรีสอร์ท โดยทั่วไป
มีหลักการแบ่งใหญ่ๆ อยู่ 4 ประเภท คือ

1. ห้องพักแบบธรรมดา (Standard room)

หมายถึง ห้องพักแบบธรรมดา และเป็นห้องที่มีราคาถูกที่สุดในโรงแรมและห้องพักแบบ
ธรรมดายังแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

1.1 ห้องนอนเตียงเดี่ยว (Single Bed) เหมาะสำหรับแขกที่เดินทางเข้ามาพักแบบคนเดียวหรือ
มาเป็นคู่รัก ปัจจุบันนี้ห้องในลักษณะนี้มีการจัดเตียงขนาดเล็กไว้ 2 เตียง เพื่อแขกต้องการแยกนอนก็มี



ภาพที่ 2.12 ส่วนของบรรยากาศห้องพักเตียงเดี่ยว

1.2 ห้องนอนเตียงคู่ (Double Bed / Twin Bed) เหมาะสำหรับ แขกที่เข้ามาพัก 2 คน
ทั้ง 2 แบบนี้ ราคาของการเข้าพักจะพอๆกัน การตกแต่งภายในและข้าวของเครื่องใช้ จะมีลักษณะ
คล้ายคลึงกัน แต่ราคาในการเข้าพักก็เป็นราคาเดียวกัน



ภาพที่ 2.13 ส่วนของบรรยากาศห้องพักเตียงคู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ห้องที่อยู่ติดกัน (Connecting rooms)

หมายถึง ห้องที่อยู่ติดกัน และมีประตูด้านในเปิดทะลุถึงกันได้ ขนาดของห้องอาจจะเป็นขนาดของห้องพักแบบมาตรฐาน 2 ห้องต่อดูติดกัน แยกที่เข้ามาพักอาจจะเข้ามาเป็นครอบครัวที่ต้องการแยกห้องนอน พ่อ-แม่ กับลูก และต้องอยู่ในความดูแลของพ่อ-แม่ อย่างใกล้ชิด หรืออาจจะเป็นแยกที่เข้ามาพักแบบกลุ่มนักท่องเที่ยวชาย-หญิง หรือนักธุรกิจที่มีงบประมาณจำกัดที่ต้องเข้ามาติดต่อกิจการและต้องการความเป็นส่วนตัวจากผู้ติดตาม

3. ห้องชุดที่มีขนาดห้องใหญ่ (Deluxe)

หมายถึง ห้องชุดที่มีขนาดห้องใหญ่เป็น 1-2 เท่าของห้องพักแบบธรรมดา แยกที่เข้ามาจะเป็นแยกที่ต้องการความสะดวกสบายและความคล่องตัวในการเข้าพักเป็นพิเศษ มีส่วนนอน รับแขก แต่งตัว ทำงาน แยกออกจากกัน บางแห่งอาจจะมีห้องนํ้ามากกว่า 1 ห้องด้วยซ้ำ เพื่อให้คนที่เข้ามาเป็นแขกของเจ้าของห้องได้ใช้ไม่ปะปนกันกับเจ้าของห้อง การจัดแบ่งเตียงก็มีทั้งแบบ Single Bed และ Double Bed แล้วแต่ความประสงค์ของผู้เข้าพักว่าต้องการจะเข้าพักในลักษณะไหน



ภาพที่ 2.14 ส่วนของบรรยากาศห้องชุดใหญ่

4. ห้องชุดพิเศษ (Grand suite room)

หมายถึง ห้องชุดที่มีขนาดการจัดเป็นพิเศษที่สุดในโรงแรม ราคาแพงที่สุด ขนาดของห้องพักจะใหญ่เป็น 2-4 เท่า หรือมากกว่าตามความต้องการของโรงแรมในแต่ละระดับ ลักษณะการจัดห้องพักจะมีห้องพักถึง 2 ห้องนอน ห้องนํ้า 2-3 ห้อง ส่วนรับประทานอาหาร ส่วนทำงาน ส่วนรับแขก ส่วนแต่งตัว ส่วนครัว การตกแต่งค่อนข้างหรูหรา ต้องการความคล่องตัวสูง และแยกที่เข้ามาพักจะเป็นประเภทแขกระดับ VIP. หรือชาวต่างชาติที่เข้ามาท่องเที่ยวเป็นเวลานาน หรือนักธุรกิจชั้นนำ หรือต้องเข้ามาติดต่อด้านธุรกิจเป็นเวลานาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบภายในห้องพัก

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เตียงนอน (BED)	<p>โดยทั่วไปเป็นลักษณะของเตียง Spin Box (มีที่นอนและส่วนของที่นอนแบบลื้อเลื่อน)</p> <p>ขนาด Standard Size 3 ½" X 6 ½" X 8"</p> <p>Queen Size 5 ½" X 6 ½" X 8"</p> <p>King Size 6" X 6 ½" X 8"</p> <p>หมายเหตุ : ความสูง 8" เป็นเฉพาะตัวที่นอนไม่รวมฐานล่าง ถ้าสูงรวมฐานล่างโดยประมาณ 50 ซม.</p>
2. หัวเตียง (HEAD BOARD)	<p>โดยทั่วไป จะมีการออกแบบให้ยึดติดตายกับผนัง เพื่อป้องกันการเคลื่อนย้ายจากแขกผู้เข้าพัก และสะดวกในการดูแลรักษา เป็นทั้งส่วนกันกระแทกและส่วนออกแบบที่ควรจะทำให้หน้าสนใจ ความสูงไม่ต่ำกว่า 0.90 ซม.</p>
3. โต๊ะหัวเตียง (NIGHT TABLE)	<p>จะต้องจัดวางไว้บริเวณหัวเตียงเสมอ มีตั้งแต่ 1-2 ตัวแล้วแต่การจัดวางของนักร้องแบบโดยมากใช้เป็นส่วนควบคุมระบบไฟในห้อง เช่น ทีวี เครื่องเสียง ไฟหัวเตียง ไฟหน้ากระจก และเป็นส่วนที่วางไฟหัวเตียงวางโทรศัพท์ หรือมีลิ้นชักไว้ใส่คัมภีร์สวดมนต์ทางศาสนา หรือเอกสารของทางโรงแรม สามารถเป็นได้ทั้งเคลื่อนย้ายได้ และเคลื่อนย้ายไม่ได้</p>
4. ตู้ทีวี (TV.CABINET)	<p>ส่วนมากจะเป็นแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว มีทั้งแบบวางทีวีไว้บนตู้ และแบบทำเป็นตู้บานปิด-เปิด ด้านล่างบางครั้งทำเป็นส่วนของบาร์ คือใส่ตู้เย็น แก้ว ฯลฯ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ)ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบภายในห้องพัก

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
5. โต๊ะแต่งตัว (DRESSING TABLE)	เป็นลักษณะแบบลอยตัว หรือในบางโรงแรมหรือห้องธรรมดาอาจใช้เป็นตู้เคาน์เตอร์ก็ได้ กิจกรรมในส่วนนี้ส่วนมากแขกไว้ใช้แต่งตัว ,วางของ ,เขียนหนังสือ ,เอกสารของทางโรงแรม มีลิ้นชักหรือไม่มีก็ได้
6. โต๊ะทำงาน (WORKING TABLE)	ลักษณะเหมือนหัวข้อที่ 5
7. เก้าอี้ (CHAIR)	มีลักษณะโยกย้ายง่าย เบา อาจจะเป็นเก้าอี้มีเท้าแขน หรือไม่มีเท้าแขนก็ได้ เป็นเก้าอี้ที่ใช้กับโต๊ะทำงาน หรือ ใช้กับโต๊ะแต่งตัวก็ได้ อาจเป็นตู้เคาน์เตอร์ก็ได้หรือเป็นส่วนของเก้าอี้แต่งตัว อาจทำเป็น Stool ก็ได้ถ้าในกรณีที่ไม่ได้ใช้โต๊ะแต่งตัวกับโต๊ะทำงานตัวเดียวกัน
8. โซฟา (SOFA)	เป็นลักษณะ 2-3 ที่นั่ง หรือแบบเข้ามุมแล้วแต่ลักษณะของห้อง ควรมีลักษณะแบบนั่งสบายหรือสามารถใช้เป็นส่วนรับประทานอาหารในห้องได้ด้วย สามารถโยกย้ายได้
9. เก้าอี้พักผ่อน (ARMCHAIR / EASY CHAIR)	มีลักษณะเป็นเก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง โยกย้ายได้ อาจจะมีมากกว่า 2 ตัว ใน 1 ห้องแล้วแต่ขนาดของห้อง
10. โต๊ะกลาง COFFEE TABLE	มีขนาดเล็กไม่ใหญ่มากนัก โยกย้ายได้ แต่วัสดุที่นำมาใช้ควรแข็งแรงทนทาน เพราะแขกที่เข้าพักอาจไม่ระวังเรื่องความเสียหายมากนัก ความสูงในบางตัว อาจสูง 0.60 หรือ 0.42 ซม.แล้วแต่ความต้องการใช้งาน แล้วแต่ห้องที่ต้องการปรับเปลี่ยนใช้ หรือในห้องที่มีขนาดเล็กก็ไม่จำเป็นต้องมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ)ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบภายในห้องพัก

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
11. โต๊ะข้าง SIDE TABLE	มีขนาดเบา โยกย้ายสะดวก ความสูงโดยประมาณ 0.60 ซม. ไว้สำหรับวางผลไม้ หรือชุดต้อนรับของทางโรงแรม ที่เขียนหรือ โคมไฟ หนังสือ ของใช้ของแขก หรือใช้ในส่วนที่เป็นมุมพักผ่อนของแขก
12. ที่วางกระเป๋า LUGGAGE RACK	เป็นส่วนที่อยู่ไม่ไกลจากทางเข้าห้องและตู้เสื้อผ้ามากนัก เป็นส่วนให้แขกไว้วางกระเป๋า วางสัมภาระต่างๆ และมองเห็นและหยิบใช้ของได้สะดวก ขนาดไม่จำเป็นต้องใหญ่โตมากนัก ขนาด0.50X1.00X0.55 ซม
13. ตู้เสื้อผ้า หรือ บริเวณแต่งตัว (CLOSET OR WALK-IN-CLOSET)	ในบางโรงแรมจะแยกส่วนนี้ไว้ต่างหาก หรือรวมกับคูทิวีเลขก็มี จะมีตู้เย็นไว้บริการเครื่องดื่ม แก้ว หรือในห้องพักขนาดใหญ่ อาจจะเป็น PANTRY คือมีอุปกรณ์ เครื่องครัว หรือ อ่างล้างมือ แยกไว้ต่างหากเป็นห้องเลขก็มี
14. ชุดรับประทานอาหาร (DINING SET)	เป็นแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว อาจมีใช้ในห้องขนาดใหญ่ของโรงแรม มีตั้งแต่ 4 ที่นั่งเป็นอย่างน้อย
15. ห้องน้ำ (BATHROOM)	เป็นห้องน้ำที่ประกอบด้วย โถส้วม อ่างล้างมือ/หน้า กระจกแต่งหน้า อ่างอาบน้ำ หรือส่วนอาบน้ำในบางห้องที่มีขนาดใหญ่ และอาจมีห้องน้ำมากกว่า 1 ห้องก็ได้
16. ห้องน้ำ (BATHROOM)	เป็นห้องน้ำที่ประกอบด้วย โถส้วม อ่างล้างมือ/หน้า กระจกแต่งหน้า อ่างอาบน้ำ หรือส่วนอาบน้ำในบางห้องที่มีขนาดใหญ่ และอาจมีห้องน้ำมากกว่า 1 ห้องก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบห้องน้ำ (Bath Room)

ห้องน้ำในปัจจุบันภายในโรงแรมได้รับการตกแต่งอย่างพิถีพิถันมากขึ้นเพื่อความพอใจและความสะดวกสบายของผู้ใช้เพราะการทำความสะดวกร่างกายและการจับถ่ายมีความสำคัญไม่น้อยกว่าเรื่องการกินและการนอนเลย

การออกแบบห้องน้ำภายในโรงแรมไม่ว่าจะเป็นส่วนสาธารณะหรือในส่วนห้องพัก เริ่มเข้ามามีบทบาทมากขึ้น เพราะเป็นทั้งในเรื่องของความสวยงาม ประโยชน์ใช้สอย และยังเป็นหน้าเป็นตาให้กับโรงแรมอีกด้วย

ขนาด ขนาดของห้องน้ำในโรงแรมส่วนมากจะถูกกำหนดมาเป็นมาตรฐานอยู่แล้วจากสถาปนิก แต่ผู้ออกแบบตกแต่งภายใน สามารถปรับเปลี่ยนขนาดได้ตามความต้องการให้เหมาะสมกับขนาดของห้องพัก เมื่อสะดวกในเรื่องของการใช้งาน แต่ไม่สามารถโยกย้ายตำแหน่งของสุขภัณฑ์ได้มากนัก เพราะจะทำให้เกิดปัญหาภายหลังได้

ที่ตั้ง ห้องน้ำส่วนมากภายในโรงแรมจะถูกกำหนดมาจากสถาปนิกผู้ก่อสร้างมาแล้วเพราะจะเป็นเรื่องของกำหนดของงานระบบของน้ำและมักจะปรับเปลี่ยนตำแหน่งไม่ได้แต่สามารถเพิ่มหรือขยายให้เหมาะสมกับความต้องการของห้องหรือแนวทางในการออกแบบได้ และมักจะอยู่ส่วนหน้าของห้องภายในห้องพักเสมอ เพื่อความสะดวกในแง่ของการซ่อมแซม ส่วนห้องน้ำในส่วนสาธารณะเช่นกัน มักจะถูกกำหนดตำแหน่งมาแล้วจากสถาปนิกของโครงการ และตำแหน่งการจัดวางจะมีอยู่ทุกชั้นในโรงแรม และจะอยู่ในตำแหน่งที่ก่อให้เกิดความรำคาญต่อการใช้งานของผู้อื่นด้วย

แสงสว่าง ห้องน้ำห้องส้วมต้องการแสงสว่างพอประมาณ โดยทั่วไปมักจะเน้นแสงบริเวณกระจกส่องหน้า ซึ่งบางครั้งใช้สำหรับโกนหนวด แต่งหน้า

เครื่องใช้ การจัดเครื่องใช้ขึ้นอยู่กับแบบของห้องน้ำห้องส้วมว่าจะเป็นแบบใด ซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 2 แบบ คือ

1. แบบฝักบัว
2. แบบอ่างน้ำ

สำหรับเครื่องใช้ในห้องน้ำห้องส้วมทั้ง 2 แบบสามารถกล่าวรวมๆ ได้คือ

ฝักบัว มี 2 แบบ คือ ชนิดก้านแข็งติดถาวรกับผนัง และชนิดสายอ่อนซึ่งสามารถปรับระดับการพ่นน้ำได้

อ่างอาบน้ำ ขนาดที่นิยมกันคือ 0.80X1.50X0.40 เมตร มีทั้งรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปไข่ สี่เหลี่ยมจัตุรัส อ่างน้ำเป็นเหล็กหล่อเคลือบด้วยน้ำยาเคลือบและมีก๊อกติดมากับอ่างซึ่งสามารถใช้ได้ทั้งน้ำร้อนและน้ำเย็น

อ่างล้างหน้า มีรูปทรงต่างๆกัน เช่น สี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปไข่ รูปกลม มีทั้งแบบยึดติดกำแพงและผนังและแบบที่ก่อกันมาเป็นโถ๊ะ อ่างล้างหน้าจะสูงจากพื้นประมาณ 0.80 เมตร ส่วนที่เป็นโถ๊ะวางอ่างล้างหน้ามักติดกระเบื้องเอาไว้ด้านหลังอ่างล้างหน้า

โถ้ววม ที่นิยมใช้ในโรงแรมจะเป็นประเภทส้วมชักโครก

- ส้วมชักโครก (Toilet) ส่วนมากทำด้วยดินขาวเคลือบแก้ว (vitreous china) โถ้ววมมีทั้งรูปทรงกลมและรูปไข่ ขนาดประมาณ 0.35X0.40 เมตร และสูงจากพื้น 0.40 เมตร มีฐานติดกับพื้น มีฝาครอบนั่งและฝาลำหรับปิดโถ้ววมเมื่อไม่ได้ใช้ ส้วมชักโครกมีทั้งแบบหม้อน้ำและแบบฟลัชวาล์ว (ปัจจุบันไม่นิยมใช้แล้ว)

- โถ้วปัสสาวะของหญิง (Bidet) ลักษณะเป็นอ่างเล็กคล้ายโถ้ววม ตั้งติดกับพื้น สูงจากพื้นประมาณ 0.40 เมตร ระบบน้ำเป็นฟลัชวาล์ว

- โถ้วปัสสาวะของชาย (Urinal) เป็นโถ้วทำด้วยดินเผาเคลือบ มีทั้งแบบติดตั้งกับฝาผนังเรียบและติดเข้ามุมห้อง ระบบน้ำเป็นแบบฟลัชวาล์ว

นอกจากนี้ ในห้องน้ำห้องส้วมยังมีอุปกรณ์อย่างอื่น เช่น กระเบื้อง ฝักบัวอาบน้ำ ที่วางสบู่ ที่ใส่กระดาษชำระ ราวแขวนผ้า ถังขยะ ฯลฯ

การจัด การจัดห้องน้ำห้องส้วมควรยึดหลักความสวยงามที่ไม่ทำให้เสียประโยชน์ใช้สอย ห้องน้ำและห้องส้วมอาจจัดแยกจากกันหรือรวมไว้ในห้องเดียวกันก็ได้ การจัดไว้รวมกันยังอาจแบ่งเป็นตอนๆ ทำให้สามารถใช้ห้องน้ำได้พร้อมกันครั้งละหลายคน โดยแต่ละคนจะมีม่านหรือผนังเดี่ยวๆ กันไว้ การจัดเรียงสุขภัณฑ์ทั้งหลายไว้ในผนังเดียวกันเป็นการประหยัดค่าติดตั้งท่อน้ำได้ดีที่สุด

ในการออกแบบห้องน้ำควรเลือกสีกระเบื้องและสุขภัณฑ์ต่างๆ ให้มีสีและลวดลายกลมกลืนกัน สำหรับการทาสีผนัง การปูกระเบื้อง การเดินท่อ และการติดตั้งเครื่องใช้ในห้องน้ำนั้นเป็นเรื่องที่สำคัญมาก เพราะถ้าเกิดเลือกหรือใช้得不เหมาะสมอาจทำให้ดูเสียภาพพจน์หรือนำมาประทับใจในการเข้ามาใช้บริการได้เลยก็ได้

หลักในการจัด

หลักที่ควรคำนึงถึงสำหรับการจัดสร้างห้องน้ำห้องส้วม คือ ไม่ควรปูพื้นห้องด้วยวัสดุที่มีผิวหยาบและเรียบเป็นมัน เช่นกระเบื้องเคลือบ เพราะเมื่อเปียกน้ำอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้ง่าย ควรใช้วัสดุที่มีผิวหยาบค่อนข้างหยาบ เช่น โม่เสกชนิดค้ำ เขรามิกชนิดค้ำ เป็นต้น

เมื่อเปิดบานประตูแล้วไม่ควรบังสวิตซ์ไฟ ควรใช้ปลั๊กและสวิตซ์ไฟแบบกันน้ำและไม่ควรติดตั้งในส่วนที่น้ำสามารถกระเด็นได้ถึง

การติดตั้งระบบดูดอากาศ เพื่อระบายอากาศควรอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม ไม่ก่อให้เกิดเสียงรบกวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ควรตั้งโถส้วมตรงกับประตู

ท่อระบายน้ำควรมีขนาดใหญ่พอสมควรและพื้นห้องต้องเทลาดไปยังบริเวณท่อระบายน้ำ

ควรติดฉากพลาสติกหรือกระจกเลื่อนระหว่างส่วนอาบน้ำกับส่วนอื่นๆที่พื้นอาจก่อบสูงประมาณ 0.20 เมตร เพื่อไม่ให้น้ำกระเด็นหรือไหลไปยังส่วนอื่นๆ

ตำแหน่งของท่อน้ำส่วนของโถส้วมไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้ เพราะจะเป็นตำแหน่งการเดินท่อของทั้งโครงการ หากปรับเปลี่ยนตำแหน่งอาจทำให้ยุ่งยาก แต่ปรับหรือเพิ่มขยายขนาดของห้องได้ตามความเหมาะสม

2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายใน

ในที่นี้จะขอกกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบ มีอยู่หลายประเภทดังนี้

2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอก

2.8.2 ระบบปรับอากาศ

2.8.3 ระบบแสงสว่าง

2.8.4 ระบบเสียง

2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

2.8.6 ระบบไฟฟ้า

ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

ปัจจุบันระบบสื่อสารทั้งภายใน และภายนอกของโรงแรมจะใช้ระบบโทรศัพท์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ

1. Private Manual Branch Exchange

การใช้โทรศัพท์ เข้า - ออก กระทำได้โดยเชื่อมต่อระบบการติดต่อภายในเข้ากับระบบการติดต่อภายนอกโดยผ่านพนักงานต่อสาย โดยปกติช่วยการติดต่อจะสามารถติดต่อภายในได้มากกว่า 50 คำสาย และติดต่อภายนอกได้กว่า 10 คู่สาย โดยใช้พนักงานต่อสาย 2 คน

2. Private Automation Branch Exchange

เป็นการติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน หรือภายในกับภายใน โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสาย เหมาะสำหรับการใช้ในธุรกิจ สำนักงาน ซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย

3. Private Manual Exchange & Private Automation Branch

เป็นระบบการติดต่อสู่บริเวณที่เป็นสาธารณะ โดยแยกเป็นระบบอิสระโดยมีการกำหนดขอบเขตของการติดต่อเอาไว้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการบริการเกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น การเรียกพนักงาน การบริการรักษาความปลอดภัย การแจ้งสัญญาณเพลิงไหม้

4. Intercom or Direct Speech System

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน ปกติจะสามารถรวมการติดต่อได้เต็มที่ 8 คู่สาย แต่อาจเพิ่มได้ถึง 64 คู่สาย ถ้าเป็นการติดต่อจากห้องทำงานสู่ห้องประชุม

ระบบโทรศัพท์ PABX

เป็นระบบที่นิยมใช้ในธุรกิจ เนื่องจากมีการเพิ่มหรือกระจายสายภายในได้มากกว่า ทั้งยังสามารถใช้ได้ ในขณะที่มีการติดต่อเข้าไปในหน่วยงานอื่นๆ

การนำระบบ PABX ไปใช้พิจารณาได้จาก

- ปริมาณการใช้ การติดต่อจำนวนคู่สาย
- ระบบการติดต่อ ซึ่งดำเนินไปตามขั้นตอน

ตำแหน่งที่ควรติดตั้งโทรศัพท์

ตำแหน่งที่ติดตั้งควรคำนึงถึงการใช้ในยามฉุกเฉินและการรักษาบำรุงได้สะดวกเป็นเกณฑ์ ซึ่งได้แก่

ห้องวิทยุ โทรศัพท์

ห้องครัว กัศคาร บาร์ ที่เตรียมอาหาร

ทุก 3-4 ชั้นในบริเวณชานพัก

โถงต้อนรับ

ส่วนพักคอยต่างๆ

ห้องพนักงานและส่วนทานอาหาร ฯลฯ

2.8.2 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่พบโดยทั่วไป มี 3 ระบบ คือ

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Type Air Condition)
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)
3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type Condition)

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Air Condition)

อุปกรณ์ส่วนประกอบทั้งหมด จะถูกบรรจุให้อยู่ภายในตู้เดียว เหมาะสำหรับใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก เช่น ห้องนอน ห้องทำงาน เป็นต้น มีขนาด 0.5 ถึง 5 ตัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.9 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด

ข้อดี	ข้อเสีย
มีขนาดเล็กติดตั้งง่าย ราคาถูก เหมาะที่จะนำไปใช้ตามบ้านเรือน หรือสำนักงานขนาดเล็ก การบำรุงรักษาทำได้ง่าย โดยการถอดเครื่อง ปรับอากาศลงมาทั้งเครื่อง	ถูกจัดให้ใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก การติดตั้งจะทำให้อาคารขาดความสวยงาม เพราะ ต้องเจาะผนัง มีเสียงรบกวนมาก

2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)

เครื่องปรับอากาศที่มีการแยกส่วนทำความเย็นและท่อทำความเย็นไว้บริเวณปรับอากาศ กับ
หน่วยงานระบบความร้อน (ขดท่อระบายความร้อน เครื่องอัดความดัน)

ซึ่งเป็นส่วนระบายความร้อนไว้ภายนอกบริเวณเครื่องปรับอากาศ เชื่อมต่อกันด้วยท่อ มักใช้กับ
ห้องที่มีขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ เช่น ห้องทำงาน สำนักงาน หอประชุมที่ไม่ใหญ่มากนัก มี
ขนาดตั้งแต่ 1.5 ตัน ถึง 60 ตัน มีการส่งลม 3 แบบ คือ

1. เครื่องส่งลมชนิดตั้งเป่า ใช้ตั้งกับพื้น
2. เครื่องส่งลมชนิดตั้ง มีท่อต่อออกไป แบบนี้สามารถใช้ได้กับห้องที่มีขนาด
ใหญ่ เพราะสามารถใช้ท่อลมจ่ายแอร์ไปตามที่ต่างๆได้ตามต้องการ
3. เครื่องส่งลมชนิดนอน (ต่อท่อลม) จะต่อท่อลมหรือไม่ก็ได้ ถ้าต่อท่อลมก็
สามารถจ่ายแอร์ไปที่ต่างๆ เครื่องส่งความเย็นชนิดนี้จะใช้เมื่อไม่มีตั้งพื้น หรือเมื่อต้องการให้
เครื่องอยู่สูงระบบที่แขวนอยู่ในช่วง 2-3 เมตร สูงมากก็ไม่ดี เพราะลมไปเป่าลมร้อนระดับบนๆลง
มา แต่ถ้าต่ำเกินไปจะเป่าโดนคน

ตารางที่ 2.10 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

ข้อดี	ข้อเสีย
1. เครื่องเดินเรียบ เพราะอุปกรณ์ที่ก่อให้เกิดเสียง จะอยู่ภายนอกอาคาร 2. มีตั้งแต่ขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่ 3. หน่วยทำความเย็นสามารถถอดออกแบบให้ สวยงามได้	1. มีท่อน้ำยาระหว่างหน่วยทำความเย็นกับหน่วย ระบายความร้อน ทำให้ต้องเจาะผนังอาคาร 2. ความร้อนสามารถแทรกซึมเข้าไปในท่อต่างๆ ได้ ทำให้ประสิทธิภาพลดลง 3. การกระจายอากาศไม่ทั่วถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ เรียกอีกอย่างว่า “Chilled” หรือ Chilled Water System แบ่งการทำงานเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้ คือ

3.1 เครื่องชิลเลอร์ (Chilled Water System) คือ เครื่องทำความเย็น ประกอบด้วยอุปกรณ์ 4 ส่วน

- คอมเพรสเซอร์ มี 2 แบบ คือ แบบลูกสูบ และแบบหอยโข่งสำหรับขนาดเครื่อง 120 ตันขึ้นไป จะใช้คอมเพรสเซอร์ แบบหอยโข่ง ซึ่งมีราคาแพงกว่าแต่จะช่วยลดการสิ้นเปลือง และสามารถเกิดคอมเพรสเซอร์ไว้ในส่วนทำความเย็น และส่วนระบายความร้อนได้เลย สามารถประหยัดเนื้อที่ได้มาก

- ส่วนระบายความร้อนซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง
- ถังลดความดัน
- ส่วนทำความเย็นซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง เครื่องต้องตั้งในที่โล่ง หรือที่เครื่องสามารถระบายความร้อนออกนอกได้โดยสะดวก

3.2 เครื่องเป่าลมเย็น (Air Handling Unit) ถ้าเป็นขนาดเล็กเรียกว่า “Fan Coil Unit” ขนาดใหญ่เรียกว่า “Air Handling Unit” ทำหน้าที่หลักของเครื่องเป่าลมเย็น คือ ดูดอากาศภายในห้องเข้ามาในเครื่อง เข้าไปในท่อโดยตรง หรือ ต่อกับท่อ ซึ่งทำหน้าที่เป็นอุโมงค์ให้ลมเย็นวิ่งกระจายไปตามห้องอีกที

3.3 ถูกล้าง ทาวเวอร์ (Cooling Tower or Condensing Unit) ทำหน้าที่คล้ายกับหม้อน้ำในรถยนต์ คือ ระบายความร้อนจากน้ำที่ออกมาจากเครื่อง เพื่อให้ลมเย็นจะได้หมั่นเวียนนำกลับไปใช้ระบายความร้อนจากเครื่องใหม่

3.4 ถังขยายน้ำ ทำหน้าที่เป็นถังพักให้น้ำที่ขยายตัว เนื่องจากมีอุณหภูมิสูงขึ้น (เมื่อเปิดเครื่อง) และเป็นแหล่งเติมน้ำเข้าระบบเพื่อทดแทนน้ำบางส่วนที่รั่วออกไปที่ปั๊มน้ำหรือวาล์วบางตัว ปกติถังขยายน้ำจะต้องอยู่ที่ตำแหน่งสูงสุดของระบบ โดยควรอยู่ใกล้ด้านที่ติดตั้งตัวปั๊มน้ำ ดังนี้โดยทั่วไปขนาดบรรจุจะประมาณ 1,000 ลิตร

3.5 ปั๊มน้ำมี 2 ชุด ชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำเย็น ทำหน้าที่หมุนเวียนน้ำเย็นระหว่างส่วนทำความ

เย็นของเครื่องชิลเลอร์กับเครื่องเป่าลมเย็น อีกชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำร้อน ทำหน้าที่หมุนเวียนทั้งที่เป็นตัวกลางระบายความร้อน ระหว่างส่วนระบายความร้อนของเครื่องกับถูกล้าง ทาวเวอร์

3.6 เครื่องกรองน้ำ ทำหน้าที่ปรับสภาพน้ำก่อนนำไปเติมในระบบ เป็นการช่วยลดการเกิดตะไคร่ ตะกรัน และการกัดกร่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 ท่อน้ำ เป็นท่อเหล็กฉนวนขางหรือโพนัม้กันไม่ให้ไอน้ำมาเกาะท่อ ซึ่งเย็นหรือหยดเลอะเทอะ หากเป็นเมนขนาดใหญ่ควรทำรางน้ำ ไว้จับได้ท่อ เมื่อน้ำรั่วหรือเวลาซ่อมจะได้ไม่เกิดปัญหาเรื่องน้ำหยด การเดินท่อต้องสามารถที่จะกลับมาดูแลท่อได้สะดวก ฉนวนที่หุ้มท่อ โดยปกติจะมีอายุประมาณ 10 ปี แล้วจึงเปลี่ยนใหม่

2.8.3 แสงสว่าง

ระบบการให้แสงสว่างภายในโรงแรม

ความมุ่งหมายของการให้แสงสว่างเพื่อให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่าย หรือที่เรามองเห็นวัตถุ นั้น เนื่องจากแสงสะท้อนจากวัตถุเข้ามายังตาเรา การที่จะสะท้อนออกมาได้นั้นต้องมีแหล่งกำเนิดแสงสว่างออกไปยังวัตถุสะท้อนเข้ามายังตาเรา การที่ตาเราจะเห็นชัดเจนเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแสงที่สะท้อนเข้ามายังตาของเรา จากการทดลองเมื่อเราค่อยๆเพิ่มแสงสว่างจะ ได้ความจริงว่า

1. ความต้องการการส่องสว่างของวัตถุชัด
2. เพื่อเพิ่มแสงสว่างมากขึ้นตามความสามารถของการมองเห็น จะเป็นปฏิภาคโดยตรงต่อการมองเห็น เมื่อเพิ่มต่อไปการเห็นเด่นชัดจะ ไม่เป็นปฏิภาคกับแสงสว่าง

ตารางที่ 2.11 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน

ตารางความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังไฟ	
ความสูงของการติดตั้งห่างจากพื้น (ฟุต)	ขนาดของดวงไฟ (วัตต์)
7 - 10	40
8 - 12	60
10 - 14	75
12 - 16	100
17 - 20	160
17 - 27	250
25 - 35	400
30 - 40	500

ตารางแสงสว่างที่จำเป็นสำหรับการใช้งานในสถานที่ต่างๆ กันหน่วยเป็นจุดฟุต ค่อกำลังเทียน ร้านอาหาร คอฟฟี่ช็อป ล็อบบี้เด้าจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โต๊ะเก็บเงิน	50	ฟุตกำลังเทียน
ห้องครัว	70	ฟุตกำลังเทียน
ห้องอื่น	30	ฟุตกำลังเทียน

แสงและการให้แสง

การให้แสงสว่างเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งในงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม แสงเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้เห็นลักษณะรูปทรงของอาคาร และช่วยสร้างบรรยากาศเชื้อเชิญเข้ามา ประโยชน์ของการให้แสงจะจะเป็นส่วนสำคัญที่เกี่ยวกับการรักษาความปลอดภัย แสงที่ใช้ในอาคารควรจะเป็นส่วนที่ช่วยเน้นลักษณะการออกแบบภายในและเน้นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สร้างความรู้สึกให้เกิดความสูงศักดิ์ ความรู้สึกที่เล็กลง สร้างสรรค์ให้รูปแบบและพื้นผิววัสดุรวมทั้งสีให้มีคุณค่า

หลอดแสงชนิดต่างๆ รวมทั้งแสงที่ใช้กับการออกแบบตกแต่ง

- หลอดที่มีไส้ Incandescent จะทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น และจะให้แสงในโทนร้อน มีแสงค่อนข้างไปในทางแดง-เหลือง เหมาะที่จะใช้กับเก้าอี้ ร้านอาหาร และห้องนอน
- หลอด Fluorescent และหลอดไม่ใช่ไส้อื่นๆ จะมีประโยชน์มาก เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่นานกว่า และมีแสงนุ่มนวลเหมือนธรรมชาติ โดยมากใช้กับส่วนที่ต้องการทำงาน เช่น โต๊ะทำงาน ทางสัญจร ครัว
- แสง Infra - Red Heating ใช้ในส่วนบริเวณบริการต่างๆ ส่วนที่ต้องการใช้ทำอาหาร และในบางครั้งอาจใช้ในห้องน้ำเพื่อสร้างความรู้สึกอบอุ่น

ชนิดของโคมและการกระจายแสง

1. DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง	90 - 100 %	ส่องขึ้น 100 %
2. INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง	10 %	ส่องขึ้น 90 - 100 %
3. SEMI - DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง	60 - 90 %	ส่องขึ้น 10 - 40 %
4. SEMI - INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง	10 - 40 %	ส่องขึ้น 80 - 90 %
5. GENERAL DIFFUSE	แสงสว่างข้างล่าง	40 - 60%	ส่องขึ้น 40 - 60 %

วิธีการติดตั้งดวงโคม (Lighting Method)

1. การใช้ดวงโคมติดเพดาน (Ceiling Mounted Fitting)
2. การใช้ดวงโคมห้อยลงมา (Suspended Of Pendent Fitting)
3. การใช้ดวงโคมติดผนัง (Wall Brackets)
4. การใช้ดวงโคมซ่อน (Cceiling Recess)
5. การใช้ดวงโคมตั้งโต๊ะ (Table Lamp)

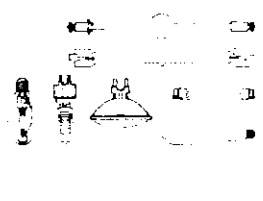

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.12 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน

รูปร่าง	ชนิด	ลักษณะโดยทั่วไป	สถานที่ใช้
	หลอดไส้	ใช้และติดตั้งง่าย จุดติดตั้งที่ ราคาถูกมีให้เลือก ทั้งหลอดแก้วใสและหลอดแก้วฝ้า ปรับหรี่แสงได้	เหมาะสำหรับไฟส่องสว่างและไฟประดับทั่วไป ไม่เหมาะกับบริเวณที่ต้องการแสงสว่างมากๆ
	หลอดทั้งสแตนดาร์ดโลเจน	ติดตั้งง่ายรูปร่างกระทัดรัด ใช้ต่อง่าย มีประสิทธิภาพสูงกว่าหลอดไส้ธรรมดา	เหมาะสำหรับการส่องสว่างให้ดูโดดเด่น สะอาด และสร้างบรรยากาศให้ดูหรูหรา
	หลอดฟลูออเรสเซนต์	ให้แสงสว่างได้มากมีหลายโทนแสง มีประสิทธิภาพสูง	ใช้ทั้งภายในและภายนอก ให้แสงสว่างสม่ำเสมอ
	หลอดคอมแพค - ฟลูออเรสเซนต์	สามารถใช้แทนหลอดไส้ธรรมดาได้ มีประสิทธิภาพสูง หรือแสงไม่ได้อายุการใช้งาน	ใช้แทนหลอดไส้ธรรมดา ทั้งให้แสงทั่วไปและ Spot Light
	หลอดอินดักชัน	ให้แสงคล้ายกับหลอดฟลูออเรสเซนต์แต่อายุการใช้งานมากกว่า	ไฟถนน ไฟพื้นที่ที่ดูแปลก
	หลอดแสงจันทร์	ใช้แทนหลอดไส้ อายุการใช้งานยาวนาน ติดตั้งง่าย	โรงงานเล็ก ไฟถนนที่จอดรถ สถานีบริการต่างๆ
	หลอดเมทัล ฮาโลด์	ให้แสงมากกว่าและขาวกว่าหลอดชนิดอื่นมีความถูกต้องของสีมากกว่าอายุการใช้งานยาว	ส่องสว่างตัวอาคาร ไฟถนน สนามกีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 2.12 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน

รูปร่าง	ชนิด	ลักษณะโดยทั่วไป	สถานที่ใช้
	หลอดโซเดียมความ ดันสูง	ให้แสงสีเหลืองทอง อายุใช้งานยาวนานมาก	โพลนอน ไฟโรงงาน
	หลอดโซเดียมความ ดันต่ำ	ให้แสงมากกว่าหลอด ประเภทอื่น สิวัดดูเพี้ยน อายุใช้งานยาวนานมาก	โพลนอนไฟนอกอาคาร ที่ต้องการเรื่องความ ประหยัด ไม่คำนึง ความถูกต้องของสี

หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่างๆ

1. โถงทางเข้า (Entry Hall)

เพื่อให้สายตาสามารถปรับตัวเข้ากับแสง ความเข้มของแสงควรกำหนดให้เป็นระดับตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถง ซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 Lux และเน้นส่วนของ Reception Counter ความเข้มของแสงประมาณ 400 Lux สีของแสงที่ให้ความรู้สึกโล่ง ในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง

การให้แสงในส่วนทางเข้าเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ค่าค่าความสว่างของแสงไฟสำหรับทางเข้ามีค่าเท่ากับ 30 กำลังเทียนซึ่งเป็นค่าที่เหมาะสม แต่ก็สามารถที่จะให้ค่าที่มากหรือน้อยกว่านี้ก็ได้ขึ้นอยู่กับรูปแบบในการออกแบบ อีกเหตุผลหนึ่งก็คือถ้าโคมไฟที่ได้รับการออกแบบที่สวยงามแล้วในตอนกลางวันแสงสว่างเพียงพอก็ไม่จำเป็นต้องเปิด แต่ก็ยังช่วยให้เกิดความสวยงามเข้ากับสภาพแวดล้อมได้

ลักษณะของการส่องสว่าง ควรจะสาดแสงลงทางเดียว ถ้ากรณีที่มีดวงโคมติดผนังหรือเสาควรจะมีมีการส่องสว่างกระจายโดยรอบและอยู่สูง แสงอันจัดจ้าของบริเวณนี้แสดงถึงความยิ่งใหญ่หรรหาค่า ความจ้าของแสงไม่ได้ขึ้นอยู่กับจำนวนดวงไฟที่ใช้แต่ยังขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อปฏิบัติในการเลือกใช้แสงไฟฟ้าในส่วนทางเข้าใหญ่

1. ไม่ควรใช้ไฟช่อ เพราะรักษาทำความสะอาดยากและยังดูไม่เหมาะสม
2. ระวังแสงไฟเข้าตา ในกรณีที่ตรงทางเข้าประตูอยู่สูงกว่าระดับถนน ทำให้เวลาเดินออกมาแสงอาจจะสาดเข้าระดับสายตาพอดี
3. สำหรับโรงแรมชั้นหนึ่งไม่ควรใช้แสงไฟสลัวๆ เพราะจะลดความหรูหราของการออกแบบภายใน

2. โถงต้อนรับ (Lobby)

เป็นศูนย์รวมของผู้มาใช้บริการ เป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่ามีบริการระดับใด โถงพักคอยมักจะใหญ่โตหรูหราทั้งรูปแบบและวัสดุ ซึ่งเป็นจุดนั่งพักคอยและนัดพบของแขก ฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะแขกจะรู้สึกงอแงถ้าไปนั่งแล้วจะดูแค่นั่งไปและทางกลับกันถ้ามืดเกินไปแขกก็จะรู้สึกว่าเหมือนกับบริเวณนั้นอาจไม่ให้บริการ การให้แสงไฟสำหรับบริเวณโถงต้อนรับใช้ได้ทั้งแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์

ข้อควรระวังในการใช้แสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาตินั้นมีรังสีอุตราไวโอเลต ทำให้ของที่โชว์อาจจะมีการซีดจางลงของสีและวัสดุบางอย่างอาจเสื่อมสภาพเร็วขึ้น เช่น พลาสติกจะเหลืองลง และเปราะหักง่าย
2. แสงธรรมชาติจะแผ่ความร้อน ทำให้ต้องมีการป้องกันความร้อนภายในอาคาร โดยการเปิดพัดลมหรือแอร์ที่มากกว่าปกติซึ่งเป็นการสิ้นเปลือง
3. แสงธรรมชาติควบคุมไม่ได้ บางชั่วโมงแสงจ้า บางชั่วโมงแสงอ่อน มีครีမ် ทำให้แสงสว่างนั้นไม่แน่นอนเกิดการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ
4. หากใช้แสงที่ส่องผ่านเพดานที่เป็นกระจก เวลาฝนตกแล้วไม่ดูแลรักษาให้ดีก็จะทำให้ขุ่นมัวลง และสกปรกได้

การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของโรงแรม
ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และตู้สูง ด้านหลังสำหรับเก็บจดหมาย และกุญแจห้อง ดวงไฟจึงต้องเป็นแบบติดเพดานให้ลำแสงสาดลงมายังส่วนหน้าเคาน์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคน
2. ส่วนพักคอย
ลักษณะการตกแต่งจะมีโคมไฟและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อยเป็นช่อและโคมไฟตั้งโต๊ะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งแสงขึ้นลง และรอบด้าน สำหรับแสงไฟที่ตั้งโต๊ะไม่ควรกระจายรอบเพราะจะทำให้แสงเข้ามายังตาคนที่นั่งได้ ควรเป็นแสงที่ขึ้นลงเท่านั้น

3. ส่วนบริการโทรศัพท์และทางเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟพอสมควรเพื่อพอดูที่มองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอ เพราะคนที่จะใช้โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และแสงสว่างทางเข้าห้องน้ำก็ไม่ควรสว่างมากเกินไปเพราะจะทำให้คนที่เข้าไปใช้รู้สึกเขิน

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าบริเวณโถงพักคอย มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟก็ควรมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังเกตคือ ถ้าใช้ดวงไฟหลายดวงซึ่งแต่ละดวงมีกำลังส่องน้อยเมื่อรวมกันแล้วจะมีแสงที่พอดีและมีความสวยงามมาก ควรมีการให้แสงสว่างที่ต้องการความพิเศษ เช่น โต๊ะทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศและโฆษณาของโรงแรม ผู้โหวงของร้าน

3. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่น ความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

4. ส่วนทางเดิน (Corridor)

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจและสงบเงียบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้ สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม ให้คิดระยะห่าง 2 เท่า ของความสูงระหว่างพื้นถึงเพดานทางเดิน และถ้าเป็นไปได้สวิตช์ไฟควรอยู่ใกล้กับประตูห้องพักแขก เพื่อที่จะติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำทางเดินในแต่ละชั้น

ข้อปฏิบัติสำหรับการให้แสงสว่างส่วนทางฮอลล์

1. ตามทางแยกหรือหัวมุม หรือบริเวณที่มีสิ่งกีดขวางอยู่ ควรจะให้แสงสว่างมากขึ้น
2. ทางเชื่อมระหว่างห้องพักไม่ควรจะสว่างมาก ควรพอดูที่จะเห็นหมายเลขห้องและช่องสำหรับเสียบกุญแจก็เพียงพอ
3. ส่วนที่ใช้สอยร่วมกัน เช่น บริเวณห้องน้ำ โຈฬพักคอย แทนเขียนหรือนาฬิกาติดผนังหรือว่าป้ายบอกทางต่างๆ ควรจะมีแสงสว่างที่มากขึ้น
4. ไม่ควรใช้แสงสว่างในทางเดินมาทำลายความโดดเด่นในส่วนบริการอื่นๆ ที่สำคัญ เช่น โถงต้อนรับ ห้องอาหาร เป็นต้น
5. การให้แสงสว่างควรมีความต่อเนื่องกัน เพื่อการปรับสภาพสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วนที่ต้องการความปลอดภัยควรให้แสงสว่างที่มากขึ้น เช่น หน้าบัน ผนัง หน้าลิฟท์ ทางเดินต่างระดับ หน้าประตู ทางไปโรงรถ สระน้ำ เป็นต้น

7. ควรจะให้แสงสว่างโดยเน้นจุดปลายทางเป็นสำคัญ เช่น ทางเดินไปสระน้ำ หรือไปห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับเล่นกีฬาหรือว่ายน้ำ ควรให้แสงสว่างในส่วนนั้นมาก ทั้งนี้นอกจากจะเห็นได้ชัดเจนแล้วยังเป็นการนำสายตาได้เป็นอย่างดีและมีความสวยงาม

8. ถ้าเป็นป้ายที่ไม่ใช่ตู้ไฟ ต้องมีแสงสว่างที่ส่องให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจน เห็นได้ในระยะไกลไม่ต่ำกว่า 5 เมตร (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของป้ายด้วย)

ไฟฉุกเฉิน การให้แสงกรณีฉุกเฉินมักจะต้องติดตั้งไว้ประมาณ 20 % ความเข้มของการส่องประมาณ 100 Lux ในตอนกลางวัน เพื่อลดความแตกต่างของแสงที่มากเกินไประหว่างภายนอกอาคารกับภายในอาคาร และลดแสงประมาณครึ่งหนึ่งในตอนกลางคืน

5. ห้องพัก (Guest Room)

การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตช์ที่สามารถเอ้าเปิด - ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 Lux ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 Lux โดยมีสวิตช์ที่บริเวณทางเข้าห้อง ที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะติดตั้งที่เหนือกระจก

ไฟในห้องพักสามารถติดตั้งได้ 5 แบบ คือ ไฟห้อยจากเพดาน ไฟฝังในเพดาน ไฟติดผนัง ไฟกึ่ง โคมไฟที่ตั้งและเคลื่อนย้ายได้ ตัวสวิตช์ปิด - เปิด ควรจะอยู่ที่ทางเข้าประตูและควรมีที่ควบคุมปริมาณของแสง (Dimmer) สำหรับไฟในห้องควรใช้หลอดไฟส่วนห้องน้ำควรเป็นไฟฟลูออเรสเซนต์เป็นหลัก อาจมีโคมหลอดสวยงามบริเวณโต๊ะเครื่องแป้ง ตำแหน่งของไฟที่เหมาะสมในห้องคือบริเวณใกล้เตียง บริเวณกลางห้อง หน้ากระจก ในห้องน้ำ (สว่างมาก) ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความหรูหราของห้องพักและราคา

6. ภัตตาคารและคอฟฟี่ช็อป (Restaurant & Coffee Shop)

การใช้แสงสว่างในภัตตาคารนั้นสำคัญมาก เนื่องแสงสว่างนั้นจะช่วยสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร โดยปกติแสงในภัตตาคารจะใช้แสงจากหลอด Incandescent มากกว่าแสงจากหลอด Fluorescent แต่แสงจากหลอด Fluorescent เหมาะที่จะใช้เป็นแสงในคอฟฟี่ช็อป เพราะจะให้แสงที่มีโทนค่อนข้างไปทางแดง โดยเฉพาะในบริเวณเคาน์เตอร์ภายใน ภัตตาคารจะใช้แสงหลายชนิดคละกันไปแล้วแต่ว่าจะใช้ประโยชน์แบบใด

การติดตั้งดวงไฟฟ้าแบบต่างๆ เช่น การติดตั้งระบบไฟฟ้าที่สามารถปรับแสงให้จ้าขึ้นหรืออ่อนลงเป็นส่วนที่สำคัญในการออกแบบ ความสว่างของแสง Back Ground มักจะใช้ประมาณ 100 Lux และเพิ่มแสงเฉพาะ เช่น เหนือโต๊ะอาหาร เหนือเคาน์เตอร์ เป็นต้น

สรุปวิธีการพิจารณาการให้แสงในส่วนภัตตาคาร

รูปแบบโดยทั่วไปของภัตตาคารเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม
พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่วางไม่ผิดในกรณีที่
ภัตตาคารนั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสม
ของแต่ละแบบ

ในกรณีที่มีไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควร
เลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตาแขก มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม่ต้องการการ
สะท้อนแสง แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังตา

7. ครั้ว (KITCHEN)

การให้แสงไฟสำหรับครั้วในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น
สนدنเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบายใน
การทำงาน

2.8.4 ระบบเสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลวและของแข็ง
หูคน โดยทั่วไปจะได้ยินเสียงที่ความถี่ประมาณ 16 – 2,000 Hz

1. หลักการจัดการระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืน
เสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ
การเลือกใช้วัสดุ
การออกแบบรูปร่างของห้อง
การจัดเครื่องเรือน

2 การดูดเสียง

พลังงานของเสียงประกอบด้วย Air Pressure ซึ่งเกิดจากการไหวตัวของ
มัชฌิม ในรูปแบบและขนาดที่เคลื่อนเสียงประสาทหูรับได้

PREFABRICATED ACOUSTICAL UNITS แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ

1. เป็นแผ่นสำเร็จรูป รูปทูน หรือผิวหน้าขรุขระ แบ่งเป็น

1.1 All Material Unit เป็นเม็ดเล็กๆ

1.2 All Material Unit เป็นเม็ดเล็กๆ และใช้ซีเมนต์หรือ Limes เป็นตัวยึด

1.3 Material หรือ ใ้ไม่อ่อน ผสมกับ Mineral Binder ซึ่งไม่ติดไฟ เช่น แผ่น Soft ion

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เป็นแผ่นสำเร็จรูปที่เจาะรูพูนด้วยเครื่องจักร และมีรูเป็น Pattern แบ่งเป็น

2.1 เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าแข็งและแกร่ง เจาะรูพูน ใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้า หรือเป็นตัวยึดกับวัสดุคูดเสียงที่อ่อนนุ่ม

2.2 เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหน้าอ่อนนุ่มกว่าแบบแรก เจาะรูพูน สามารถที่จะทาสีได้โดยไม่ต้องทำให้คุณสมบัติคูดเสียงลดลง

2.3 เป็นวัสดุแบบเดียวกับ แบบที่ 2 แต่เจาะให้ทะลุเป็นทางบาง หรือทำเป็นร่องซึ่งสามารถคูดเสียงได้ดี

2.4 เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าเป็นใย (Fissure Surface) อาจทำได้จากวัสดุหลายชนิด เช่น จาก Mineral Unit เป็นเม็ดหรือพวก Cork มีคุณสมบัติคูดเสียง วัสดุนี้นี้ผิวหน้าหยาบเป็นหลุมเป็นบ่อมาก แบ่งเป็น

3. เป็นแผ่นทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น ชีบผสมกับ Mineral Binder ผิวหน้าเรียบปานกลางและหยาบ

4. ทำด้วยใยไม้ชนิดต่างๆ เช่น ใยไม้สน ไม้ป้อดอง ฯลฯ วัสดุประเภทนี้ติดตั้งยาก แต่ราคาถูก การทาสีบนแผ่นวัสดุคูดเสียง

การพิจารณาอย่างรอบคอบ ก่อนการทาสีแผ่นวัสดุคูดเสียงเป็นอย่างมาก เพราะวัสดุบางชนิดเมื่อทาสีไปแล้วจะทำให้คุณสมบัติเปลี่ยนไป

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ คูดเสียงด้วยการตันไหวตัว และวัสดุที่มีรูพูนผิวหน้าเป็นรูขรุขระ ถ้าการทาสีแล้วไม่ไปอุดรูก็สามารถใช้สีทุกสีทาได้

2. วัสดุจาก Acoustic Plaster หรือ Fiber Board เมื่อทาสีแล้วสีจะไปเคลือบทำให้คุณสมบัติการคูดเสียงลดลง

3. เสียงรบกวน (Noise)

คือ เสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบล ขึ้นไป เป็นเสียงที่เราไม่ต้องการ เสียงรบกวนทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง ทำให้ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางอารมณ์ และอาจเกิดโรคประสาทได้

4. การใช้ระบบกระจายเสียงในส่วนต่างๆ

ระบบกระจายเสียง ประชาสัมพันธ์และเสียงเพลง ซึ่งเปิดจากสถานีวิทยุ หรือเทปไปยังส่วนต่างๆ ของโรงแรมสำหรับระบบที่ใช้ แยกเป็น

- โดยทั่วไป ได้แก่ ส่วนของแขกและส่วนทำงานเจ้าหน้าที่
- เฉพาะส่วน ได้แก่ บริเวณโถงทางเข้าของส่วนห้องสัมมนา ห้อง
- ประชุม ห้องจัดเลี้ยง และนิทรรศการ
- ระบบกระจายเสียงทั่วไป ใช้ระบบ Central Sound

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TRANSMISSION หรือ AM/FM ควรแยกใช้เฉพาะห้องพักแขก

สรุประบบเสียง

ที่แผนกต้อนรับและแผนกประชาสัมพันธ์ จะมีเครื่องเสียงประกอบด้วยเครื่องขยายเสียง และเครื่องเทป 4 ช่องทาง บริเวณห้องโถงและทั่วๆไป จะมีลำโพงติดซ่อนในเพดาน ในห้องนอนมีลำโพงซ่อนในเพดาน ที่หัวเตียงจะมีสวิทช์ การเดินสายระบบเสียงแยกออกจากระบบอื่นๆ

2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ในอาคารต่างๆ ระบบที่จัดสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ ระบบป้องกันอัคคีภัย เพราะเมื่อเกิดเพลิงไหม้ขึ้นแล้ว จะสร้างความเสียหายให้กับอาคารได้ ดังนั้นอาคารควรจะมีระบบนี้เพื่อช่วยบรรเทาเพลิงไหม้ ก่อนที่รถดับเพลิงจะมา ระบบเตือน และ ป้องกันอัคคีภัย สามารถแบ่งได้หลายประเภท คือ

1. ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ในขั้นแรก

โดยการออกแบบที่ตัวอาคาร กำหนดแยกส่วนใช้งานที่อาจเป็นสาเหตุให้เกิดเพลิงไหม้ออกไปจาก ส่วนใช้สอยอื่นๆ หรือการใช้วัสดุทนไฟ เช่นผนังโครงสร้าง ก.ส.ล. หรือกระจก เป็นต้น การกำหนดเขตที่อาจเป็นอันตรายให้คงตราบอยู่

2. การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ (Fire Alarm) ซึ่งมีวิธีเตือนภัยให้แก่ผู้พักอาศัยภายในอาคารได้หลายวิธี คือ

2.1 เตือนด้วยคน โดยจัดให้มีปุ่มสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ (Fire Alarm) ไว้ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัด โดยไม่ควรอยู่ห่างไกลเกิน 50 เมตร จากจุดต่างๆ ปุ่มสัญญาณจะอยู่ในกล่องโลหะ ทาสีแดงและมีช่องกระจกบางๆปิดอยู่ เพื่อป้องกันการกดปุ่มสัญญาณโดยอุบัติเหตุ พร้อมทั้งมี ท่อนโลหะเล็กไว้สำหรับทุบกระจกเพื่อกดปุ่มเตือนภัย

2.2 ระบบเตือนภัยอัตโนมัติ มี 2 วิธี คือ

2.2.1 แบบเตือนด้วยอุณหภูมิ (Heat Detector)

โดยใช้หลักที่ว่าเมื่ออุณหภูมิในบริเวณเครื่องสูงผิดปกติ เครื่องก็จะแจ้งเตือนให้ทราบทันที ซึ่ง ปัจจุบันที่นิยมใช้กัน คือ

- Fixed Temp Detector เลือกตั้งอุณหภูมิได้ระหว่าง 136 F
- Rate of Rise Detector

ใช้อัตราการเปลี่ยนแปลง จะใช้ 165 F ก็ได้ คืออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้

เครื่องก็จะเตือนทันที (รัศมีของเครื่องใช้ได้ 6 เมตร) แปลงอุณหภูมิภายในนั้นเป็นเกณฑ์ เช่น ในห้องปรับอากาศที่อุณหภูมิ 70 F แล้วอุณหภูมิเปลี่ยนแปลงสูงขึ้นรวดเร็วเครื่องก็จะทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(รัศมีในการทำงานประมาณ 15 เมตร)

2.2.2 แบบเตือนด้วยควัน (Smoke Detector)

คือเมื่อมีควันเกิดขึ้นขึ้นในบริเวณนั้นมากผิดปกติ สัญญาณจะแจ้งทันที ซึ่งโดยมากจะติดตั้งในโถงบันได Smoke Detector ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน คือ

- Light Beam มีหลอดไฟให้แสงผ่าน แสงที่ตัว Smoke Detector เป็นตัวแสง คือ ถ้ามีควันไฟบังแสงก็จะทำให้วงจรทำงานทันที ซึ่งในปัจจุบันนิยมใช้แบบนี้เป็นส่วนใหญ่ โดยติดตั้งไว้ในท่อแอร์ก็ได้

- Ionization Type มีราคาแพง ทำงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมี คือ จะเกิดประจุเมื่อมีควันมาก

- Humidity Type ใช้ความชื้นเป็นตัวนำให้วงจรสัญญาณแจ้งเตือนภัยของเครื่องทำงาน คือ เมื่อเกิดเพลิงไหม้ก็จะเกิดความชื้นขึ้นมาด้วยและความชื้นนี้ก็จะเป็นตัวที่ทำให้วงจรทำงาน

3. การจำกัดบริเวณเพลิงไหม้ขึ้นเฉพาะบริเวณ

เช่น ห้องซึ่งใช้เครื่องปรับอากาศที่มีระบบท่อลม จะทำให้ลูกกลมไปตามท่อลมได้จึงมักมีการติดตั้งประตูกันไฟในท่อด้วย การควบคุมจะถูกสั่งการจากห้องควบคุม ประตูกันไฟนี้จะทำให้ไฟไม่ลูกกลมไปต่อและยังมีส่วนทำให้บริเวณที่เกิดเพลิงไหม้นั้นเป็นห้องอับอีกด้วย

4. การหนีไฟ

ควรมีบันไดหนีไฟทุกชั้น กระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 90 เมตร เพื่อกระจายคนสู่พื้นด้านล่างได้เร็วที่สุด โดยบันไดหนีไฟที่ติดควบคุมพัลคมอยู่บนสุด หรือ ช่องบันไดหนีไฟ โดยการดูดอากาศจากภายนอกเข้าไปข้างในและในขณะที่เดียวกันก็มีพัลคมดูดอากาศ ดูควันจากบริเวณ SMOKE STAGE ซึ่งมีอยู่ทุกชั้น ไล่ควันจากบริเวณหนีไฟ

5. ระบบผจญเพลิง มีหลายระบบด้วยกัน คือ

1. ระบบดับด้วยคน ได้แก่ ทราบ ถังดับเพลิง และระบบหัวฉีดน้ำ เป็นต้น ระบบฉีดน้ำเป็นระบบที่มีราคาไม่ถ้อยแพง แบบท่อเปียก ได้แก่ ท่อดับเพลิงพร้อมหัวฉีดน้ำ ซึ่งมีน้ำในท่อที่พร้อมที่จะใช้ทันที แต่เนื่องจากเป็นระบบที่ต้องมีถังน้ำขนาดใหญ่สำหรับสำรองน้ำและต้องทำท่อความดันน้ำรอการใช้

2. ระบบดับแบบอัตโนมัติ มีลักษณะการควบคุม 2 แบบ คือ แบบควบคุมด้วยตัวเอง ได้แก่ ระบบที่ทำงานเมื่อถูกกระตุ้นด้วยความร้อน ณ จุดที่เกิดเพลิงไหม้และแบบควบคุมด้วยพนักงานในห้องควบคุม โดยจะใช้คู่กับระบบเตือนภัย สารที่ใช้ในการดับเพลิง มี 2 ชนิด

1. แก๊ส มักเป็นสารที่ไม่ช่วยในการติดไฟและหนักกว่าอากาศ ใช้ในการปิดหรือคลุมบริเวณเพลิงไหม้ให้ขาดออกซิเจน ซึ่งใช้ในการเผาไหม้ทำให้ไฟไม่ติด แบบนี้มีราคาแพงมากเนื่องจากมีอุปกรณ์มากและใช้ความพิถีพิถันเป็นพิเศษ เช่น การติดตั้งท่อแก๊ส ป้อนแก๊ส ถังบรรจุแก๊ส ส่วนแก๊สที่ใช้มักจะเป็นแก๊สคาร์บอนไดออกไซด์หรือแก๊สฮาโลน ซึ่งชนิดหลังเป็นแก๊สที่ไม่ทำให้อุณหภูมิตกลงต่ำ จนเป็นอันตรายต่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และยังมีประสิทธิภาพสูงอีกด้วย

2. น้ำ มีหลักการดับเพลิง โดยอุณหภูมิของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ให้ถึงจุดวาบไฟและใช้สกัดเชื้อเพลิงบริเวณเพลิงไหม้ ระบบนี้เรียกว่า “ระบบหัวฉีดอัตโนมัติ”

ระบบหัวฉีด Sprinkler System

จัดวางท่อทางนอนไว้เป็นจุดๆ ใกล้เคียงเพดาน ท่อเหล่านี้จะมีหัวฉีดซึ่งเป็นแบบที่สร้างขึ้นไว้เมื่ออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้ (ประมาณ 135 F- 160 F) หัวฉีดก็จะฉีกน้ำเป็นฝอยลงมา

ระบบ Sprinkler System มีอยู่ 2 แบบ คือ

ท่อเต็ม (Wet Type) ระบบมีน้ำอยู่ตลอดในท่อหลักและท่อแยก

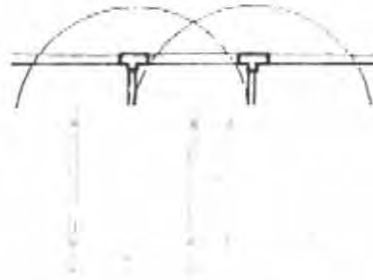
ท่อเปล่า (Dry Type) ไม่มีน้ำอยู่ในท่อแยก เว้นแต่เมื่อเกิดเพลิงไหม้โดยทั่วไปจะจำกัดในอาคารที่ไม่คิดระบบระบายความร้อน

ระยะห่างของหัวฉีด Sprinkler System ขึ้นอยู่กับ

การก่อสร้างเพดาน ระยะห่างของการวางตง ประเภทของการใช้พื้นที่และเนื้อที่รวมทั้งหมด เช่น

- โครงสร้าง ไม่มีฝ้า อาคารที่ไม่ป้องกันไฟ (Non – Fireproof Building BUILDING) ควรจะมีหัวฉีด 1 หัว / 7 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่าย ควรจะมี 1 หัวฉีด / 6.5 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่ายปานกลาง ควรจะมี 1 หัวฉีด / 9 ตารางเมตร
- สำหรับอาคารทนไฟ ควรจะมี 1 หัวฉีด / 18 ตารางเมตร
- อาคารทั่วไป ควรจะมี 1 หัวฉีด / 8 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 แสดงการเดินท่อน้ำแบบ Sprinkler ไว้เหนือเพดาน

ภาพที่ 2.16 แสดงการฉีคน้ำของระบบป้องกันเพลิง ระบบสปริงเกอร์

2.8.6 ระบบไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าของ โรงแรม คอสายไฟหลักจากเมนหลักของการไฟฟ้านครหลวง โดยมีองค์ประกอบดังนี้

1. มีแผงสวิตช์แรงสูง หม้อแปลงไฟฟ้า แผงเมนสวิตช์แรงต่ำ ประกอบเข้าด้วยกันเป็น Unit Substation โดยใช้หม้อแปลงชนิด Dry Type Chastise ซึ่งกินเนื้อที่น้อย สะดวกต่อการบำรุงรักษาและยังสามารถที่จะติดตั้งในห้องแบบธรรมดาได้

2. มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำรอง กรณีที่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าเกิดการขัดข้อง ซึ่งมีสวิตช์อัตโนมัติสามารถเดินเครื่องได้เองและจ่ายไฟในส่วนที่สำคัญๆ เช่น ไฟแสงสว่างส่วนทางเดินลิฟท์ ห้องเย็น ห้องครัว

3. สายไฟซึ่งใช้เดินในท่อเดินท่อนี้เป็นแบบ Bus Dust ซึ่งสะดวกต่อการแยกสายไฟเข้าแผงประจำชั้น แต่ละชั้นกินเนื้อที่น้อย ทำให้ไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในช่วงของระบบ

4. ในห้องพัก ระบบแสงสว่างออกแบบให้สามารถ เปิด-ปิด ได้ในสวิตช์หลักที่หัวเตียงและที่ประตูห้อง เพื่อความสะดวกของผู้ใช้ห้อง และยังสามารถที่จะแยกปิดแต่ละส่วนได้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. วงจรย่อยที่แยกเข้าห้องพัก ใช้วงจรอิสระไม่ปะปนกัน ดังนั้นในกรณีที่ไฟฟ้าห้องใดเกิดขัดข้องก็สามารถเข้าไปแก้ไขโดยไม่ส่งผลกระทบต่อห้องอื่นๆ

2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

1. ระบบประชาสัมพันธ์และบริการเพลง

ประกอบด้วย ตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่น CD และลำโพงซึ่งติดตั้งตามส่วนต่างๆ ที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรมมีวงจรของไมโครโฟนติดตั้ง เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์

2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่ การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ ประกอบด้วยระบบสายอากาศหลัก (Television) เครื่องขยายสัญญาณ และเครื่องกระจายสัญญาณไปยังเครื่องรับแต่ละเครื่อง โทรทัศน์วงจรเปิดและเชื่อมต่อเข้ากับระบบ VHF

3. ระบบส่งเอกสาร

เครื่องมือที่ติดตั้งใช้สำหรับการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่ง หรือจดหมายติดต่อบริการ ส่วนทำงานต่างๆ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์มีความรวดเร็ว แน่นนอนในการแจ้งข่าวสารต่างๆ ดังนี้

ระบบท่ออากาศ

จะใช้ระบบท่ออากาศติดต่อบริการระหว่างส่วนกลางไปยังสถานีย่อย เช่นในส่วนขน แคนเซอร์ของภัตตาคาร บาร์ หรือติดต่อกับส่วนปฏิบัติงานอื่นๆ เช่นห้องทำงาน ห้องหัวหน้า ห้องทำงานแม่บ้าน

ระบบสายพาน

เป็นการส่งโดยการเคลื่อนที่ของสายพานหรือโซ่

ระบบคอมพิวเตอร์

เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วยแท่นพิมพ์ อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลไปยังแหล่งเก็บข้อมูล และเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้มาใช้ได้ตลอดเวลา การส่งข้อมูลในระบบนี้จะรวดเร็วและแน่นนอนในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบอื่น

4. ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบ Closed Circuit โดยเป็นระบบโทรทัศน์วงจรปิด ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. กล้องรับภาพ TV. Camera
2. จอรับภาพ TV. Monitor
3. Sequential Switcher อุปกรณ์ควบคุมต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ยังมีการรักษาความปลอดภัยในระบบ Card Tour อีกด้วย คือ เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเดินตรวจตราทั่วอาคารตลอด 24 ชม. ป้องกันคนที่ไม่มียุติบัตรเข้ามาโดยไม่ได้รับอนุญาต

5. ระบบ Key Card

เป็นระบบที่นำมาใช้แทนกุญแจ โดยการใช้ในลักษณะเป็นบัตร ขนาด 2 X 3 นิ้ว ซึ่งทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์การใช้งาน

เมื่อแขกเข้ามา Check In พนักงานต้อนรับจะป้อนข้อมูลที่เป็นรายละเอียดของแขกลงในคอมพิวเตอร์ จากนั้นคอมพิวเตอร์จะบันทึกรหัสสำหรับแขกลงบน Card ซึ่ง Card จะใช้เป็นกุญแจห้องสำหรับเปิดประตูในห้องพัก และยังสามารถใช้บัตรนี้แทนการชำระเงินเมื่อเข้าใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น Lobby Lounge, Coffee shop, Restaurant เป็นต้น โดยการบริการยืมบัตรนี้ให้แก่พนักงานหลักจากการใช้บริการ ซึ่งพนักงานจะนำบัตรไปยังแคชเชียร์แล้วทำการบันทึกข้อมูลค่าบริการต่างๆ ที่ผู้มาพักได้ใช้ระหว่างที่เข้าพัก ซึ่งเป็นบริการที่สะดวกสบายและรวดเร็วแก่แขกผู้เข้าพัก

6. ระบบแผนควบคุม (Control Plan)

เป็นระบบที่อยู่ภายในห้องพัก ซึ่ง Control นี้จะเป็นตัวควบคุมระบบต่างๆทั้งหมดภายในห้องพัก โดยแผนควบคุมที่ใช้อาจจะวางบนโต๊ะหรือจะทำติดกับหน้าโต๊ะข้างเตียงก็ได้

ส่วนประกอบของ Control Plan

1. แผนควบคุมวิทยุ ประกอบด้วย

- ปุ่มเปลี่ยนคลื่น
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง
- ปุ่มปิด - ปิดวิทยุ

2. แผนนาฬิกาบอกเวลา ซึ่งสามารถตั้งเวลาปลุกได้

3. แผนควบคุมไฟฟ้าภายในห้องในจุดต่างๆ เช่น Entrance, Bedroom, Living Room

4. แผนควบคุมทีวี ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดทีวี
- ปุ่มเปลี่ยนช่อง
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง

5. แผนควบคุม Air Conditioning ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดเครื่อง Air Conditioning

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปุ่มปรับระดับความเย็น

6. แผงควบคุมการบริการ เช่น DO NOT DISTURB เมื่อคลิกปุ่มนี้ไฟสัญญาณที่ติดไว้หน้าห้องจะสว่างขึ้นเมื่อแม่บ้านเห็นก็จะเข้ามาทำความสะอาด

2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

จิตวิทยาการใช้สี

สีทุกสีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์มาก เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ ทั้งร้อนแรง อบอุ่น ชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่า ซึ่งการออกแบบตกแต่งภายในนั้นจำเป็นต้องให้สีที่มีความสัมพันธ์ตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และบางเวลาก็ยังช่วยแก้ความรู้สึกที่บกพร่องต่างๆได้ เช่นการใช้สีที่ทำให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น อบอุ่น ได้ตามต้องการ

2.9.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี

ในการเลือกชนิดและสีของผ้ามาควรคำนึงถึงสี สัน ลวดลายว่าเหมาะสมกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมนั้นหรือไม่ การจัดโดยไม่พิจารณาสิ่งแวดล้อมนั้นอาจทำให้ผลงานออกแบบนั้นผิดเป้าหมายได้ พอที่จะแยกความรู้สึกที่ได้จากการตกแต่งผ้าชนิดต่าง ดังนี้

1. ผ้าไหม จะให้ความรู้สึกมีพิธีรีตอง เป็นระเบียบให้ความสว่างแก่สถานที่
2. ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึกหรูหรา ฟุ่มเฟือย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
3. ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน
4. ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย โรแมนติก
5. ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก
6. วัสดุยางชนิดบาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง ชิงชัน เป็นทางการ น่าเชื่อถือ
7. ม่านไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สบาย

นอกจากนี้เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีความเป็นพิเศษ สำหรับใช้ในห้องขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องขนาดเล็กๆแคบๆ

2.9.2 จิตวิทยาการใช้สี

ตัวอย่างสีที่มีปฏิริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

- สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เยียบสังคม
- สีดำ ให้ความรู้สึก ลึกลับ มืด ทุกข์โศก น่ากลัว แข็งแรงมีพลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สีขาว ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย
- สีแสด ให้ความรู้สึก คึกคัก ไร่ใจ สนุกสนาน อันตราย อบอุ่น
- สีเหลือง ให้ความรู้สึก เปรี๊ยะ ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ชักจูง มั่นคง
- สีแดง ให้ความรู้สึก สมบูรณ์ สวย ความสุข คือร้อน แรงกล้า ทำทนาย
- สีนํ้าเงิน ให้ความรู้สึก สุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เยือกเย็น สุขุม ถึกถล้น
- สีเขียว ให้ความรู้สึก ร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวยสุขุม เยือกเย็น สันติ

2.9.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร ส่วนใดที่มีความสว่างน้อยสีก็สามารถช่วยให้ส่วนนั้นสว่างขึ้นได้ แต่ในขณะเดียวกันการใช้สีที่ไม่เหมาะสมก็อาจจะทำให้คุณค่าของงานนั้นลดลงไป สีจึงมีอิทธิพลในการให้ความรู้สึกอย่างมาก นับตั้งแต่เครื่องใช้ เครื่องประดับตลอดจนถึงที่อยู่อาศัย ด้วยเหตุนี้สีจึงนับว่าเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้

การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องศึกษาค้นคว้าว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อให้ได้ผลงานที่ออกมาสวยงาม มีคุณค่า เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม

โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุกชุมมาก ดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มสายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อน หรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดครึ้มเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทานอาหาร แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใส จะนํารับประทาน ตกแต่งด้วยผ้ารองจานหรือถ้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือนํ้าเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศคึกคักน่าสนใจ

ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกัน เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาดเข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย

คอกปศุสัตว์

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้าน ต่างกันที่ว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือปีที่ซื้อฟ ต้องตกแต่งให้ดูดีและ และแปลกตาให้ดูดีและแปลกตากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คือปีที่ซื้อฟเป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรถาวร ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

ห้องพักผ่อน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของเจ้าของ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเงิบและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างอื่น เพราะใช้สีเดียวแต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง

จงระวังในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิค ควรหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้ และไม่ควรรีใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนัก เพราะจะทำให้รู้สึกว่าได้พักผ่อนอย่างเต็มที่

ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อาบน้ำและมีโถส้วม ได้รับความคิดมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้าอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมสำหรับห้องน้ำ ควรใช้สีในวรรณะเย็น ไม่ควรใช้สีในวรรณะร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าเราจะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอ่อนในการตกแต่งได้ทั้งผ้าเช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจจะอยู่ที่การปูกระเบื้องและสิ่งตกแต่งเล็กๆ

2.10 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง

การเลือกใช้วัสดุที่ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมนั้น ควรเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสวยงามดูภูมิฐานแต่ในขณะเดียวกันก็ควรใช้ให้เหมาะสมกับแต่ละส่วนของโรงแรมด้วย

1. วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหินเหมาะสำหรับ ผนังและพื้น ทั้งภายในและภายนอกอาคารในส่วนที่มีคนพลุกพล่าน เนื่องจากหินทนทานต่อการใช้งาน ซึ่งในการใช้งานนั้นหินแต่ละประเภทก็จะมีคุณสมบัติที่ต่างกันไป ดังนี้

1.1 หินอ่อน

เป็นหินที่สามารถทนต่อความสกปรกได้ดี ทนต่อสารเคมีได้บ้างบางชนิด ซึ่งนิยมใช้ทำผนังและพื้นภายในเป็นส่วนมาก หินอ่อนนั้นมีค่าในด้านความงามมากกว่าหินประเภทอื่น มีสีให้เลือกตามความเหมาะสม เช่น ขาว ดำ เทา ชมพู เขียว เนื้อน้ำตาล หินชนิดนี้มีความทนทานต่อการขัดสี ไม่เก็บเสียง มีผิวที่สวยงาม หรุหรา

1.2 หินแกรนิต

ส่วนมากใช้ในการกรุผนังหรือพื้นทางเดินของส่วนต่างๆ เนื่องจากเป็นหินที่แข็งแรงที่สุด และมีความทนทาน เมื่อขัดขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน บำรุงรักษาทำความสะอาดง่าย

2. วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น กระเบื้องและเซรามิค สามารถใช้กรุผนังและพื้น ราคาถูกกว่า หิน ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ การสึกกร่อน

2.1 อิฐ

อิฐสามารถนำมาใช้โดยสีธรรมชาติของมัน มีสีแดง สีเหลือง สีเทา ขาว มีราคาถูกกว่าหิน คงทนและง่ายต่อการรักษา

2.2 กระเบื้อง

เป็นวัสดุที่สามารถปูได้ทั้งพื้นและผนัง ได้ทุกๆห้องตามที่ต้องการและเหมาะสมสำหรับสภาพดินฟ้าอากาศ มีหลายขนาดหลายแบบและมีสีมากมายให้เลือก แบ่งเป็น 2 ชนิด

- กระเบื้องที่ผลิตในประเทศ มีทั้งคุณภาพและคงทนสวยงามใกล้เคียงกับของต่างประเทศ
- กระเบื้องที่ผลิตจากต่างประเทศ ผลิตด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย จึงทำให้มีคุณภาพมาก กระเบื้องที่ดีที่สุดคือกระเบื้องจากประเทศญี่ปุ่น และกระเบื้องที่สวยงามจากอิตาลี

3. วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายใน ที่ต้องการความเป็นธรรมชาติและมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม้มีหลายชนิด ทั้งไม้ที่มีในประเทศและจากต่างประเทศ เช่น

3.1 ไม้สัก

เป็นไม้เนื้อปานกลาง ใช้กับงานประณีตได้ดี รวมทั้งมีสีและลวดลายสวยงามเหมาะแก่การนำมาทำเครื่องเรือน การนำมาขัดให้เรียบหรืออาจจะย้อมสีให้เข้มก็จะทำให้สวยงามขึ้นอีกแบบ

3.2 ไม้จำปา

เป็นไม้เนื้ออ่อน ใช้กับงานประณีต ไม้นิยมย้อมสี

3.3 ไม้อัดสักคือไม้สักที่แปรรูปเป็นแผ่น อัดทับ ไม้เนื้อแข็ง เพื่อให้มีความแข็งตัวไม่บิดงอหรือหักใช้กรุเครื่องเรือนที่ทำโครงไม้สัก

3.4 ไม้อัดยาง

เป็นไม้ชนิดเดียวกับไม้อัดสัก มีความแข็งแรงทนทานพอๆ กัน แต่เนื้อไม้และลวดลายจะน้อยกว่า นิยมนำมาพ่นสีหรือกรูวัสดุอื่นกับผิวหน้าอีกที ราคาถูก

3.5 ไม้อัดขมหิน

เป็นไม้ที่มีลักษณะคล้ายกับไม้แอคสัก แต่ว่า ลวดลายจะไม่เป็นระเบียบเรียบร้อยเหมือนกับไม้แอคสัก ผลิตน้อย ราคาไม่แน่นอน

4. วัสดุประเภทหวาย

วัสดุประเภทหวาย เป็นวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติในเมืองร้อน เหมาะสมกับการนำมาใช้ตกแต่งโรงแรมประเภทตากอากาศ และตกแต่งส่วนที่ต้องการจะพักผ่อนทั่วไป เพราะมีความกลมกลืนกับธรรมชาติ ได้บรรยากาศพื้นถิ่น รวมทั้งราคาถูกและน้ำหนักเบา

ข้อเสียของหวาย

1. ไม่ทนต่อการกัดกินของสัตว์เล็กๆ เช่น มอด หรือ เชื้อรา แต่ก็สามารถป้องกันได้โดยการทาน้ำยารักษาเนื้อไม้

2. ไม่แข็งแรงทนทานเหมือนไม้ โดยเฉพาะส่วนที่เป็นหวายเส้นเล็กๆ อาจจะขาดได้ง่าย มีซอกและมุมมากทำให้เกิดความสกปรกง่าย

3. ไม่ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ มีอายุการใช้งานที่สั้นถ้าดูแลรักษาไม่ดี

5. วัสดุประเภทแร่ธาตุต่างๆ

วัสดุโลหะ

เหล็ก

เหล็กที่ใช้ทำเครื่องเรือนมีอยู่ 2 ชนิด เหล็กแผ่นและเหล็กท่อกลม มีหลายขนาด สามารถนำมาดัดแปลงเป็นรูปตามความต้องการ ผิวชั้นนอกอาจทำได้หลายอย่างเช่น ชุบโครเมียม พ่นสี ลมดำ ข้อเสียคือเป็นสนิมได้ โดยเฉพาะกับสภาพอากาศที่ทะเลไม่ควรนำไปใช้

สแตนเลส

เป็นโลหะที่พิเศษกว่าเหล็กธรรมดาทั่วไป คือ ไม่เป็นสนิม แข็งแกร่งแต่มีราคาสูงกว่าเหล็ก มีทั้งชนิดแผ่นและท่อกลม มีผิวที่มันวาว เบากว่าเหล็ก

ทองเหลืองเป็นโลหะที่มีความแข็งแรง ผิวสีเหลือง ราคาแพง บำรุงรักษายาก แต่ว่าคุณสมบัติของทองเหลืองสามารถดัดโค้ง งอ หรือหล่อเป็นรูปต่างๆได้

กระจก

ปัจจุบันกระจกเป็นวัสดุที่สำคัญมากในการออกแบบตกแต่งภายใน เพราะมีความสวยงามและสามารถใช้กับวัสดุอื่นได้ด้วย มีความโปร่งแสง หรุหร่า กระจกสามารถทนไฟ กันลม กันฝนได้ ปลอดภัยจากเชื้อราและสามารถป้องกันเสียงรบกวนโดยไม่ปิดบังทัศนียภาพนอกได้ กระจกมีหลายรูปแบบทั้งสีสันทึบและคุณสมบัติ พรหม

ปัจจุบันนี้พรมที่ใช้กันอยู่ มี 5 ประเภท คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

เหตุผลในการเลือกโครงการเปรียบเทียบเพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและองค์ประกอบภายในโรงแรม เพื่อนำมาสรุปหาแนวทางในการออกแบบ โดยพิจารณาจากโครงการเปรียบเทียบ ดังนี้

เหตุผลในการเลือกศึกษา

- เป็นโรงแรมตากอากาศ ที่มีขนาดและส่วนบริการใกล้เคียงกัน
- เป็นโรงแรมซึ่งรองรับนักท่องเที่ยวและมีส่วนบริการด้านสุขภาพ
- เพื่อศึกษารูปแบบและบรรยากาศในการตกแต่งภายใน

จากเหตุผลในการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ จึงได้เลือกโรงแรมที่เหมาะสมและสอดคล้องกับโครงการ ดังนี้

- บ้านดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา
- สันติบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา
- โรงแรมบ่อหูด รีสอร์ท แอนด์ สปา

วัตถุประสงค์การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

1. เพื่อศึกษารูปแบบ โรงแรมตากอากาศ เช่นเดียวกับโครงการ ในด้านการบริหารงานและการบริการ
2. เพื่อศึกษาลักษณะที่มาของงานออกแบบภายใน โรงแรมอื่นๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ
3. เพื่อศึกษาข้อดี ข้อเสีย ตลอดจนการเลือกใช้วัสดุในการออกแบบตกแต่ง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่ง โครงการที่กำลังศึกษา

2.11.1 บัญคารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT AND SPA)



ภาพที่ 2.17 แสดงโลโก้ของบัญชาคารา รีสอร์ท แอนด์ สปา

วัตถุประสงค์การศึกษา

- 1.ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดเดียวกันกับโครงการ
- 2.แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็นหลักการออกแบบ
- 3.ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ
- 4.การให้บริการในส่วนต่าง ๆ ภายในโครงการ



ภาพที่ 2.18 ภาพด้านหน้าของบัญชาคารา รีสอร์ท แอนด์ สปา

ที่ตั้งของโครงการ

178 / 2 หมู่ 1 ตำบลบ่อหุด อำเภอกะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84320

จำนวนห้องพัก

150 ห้อง

ขอบเขตการศึกษา

1. โถงต้อนรับ

2. ห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สปา

4. ห้องพัก

ส่วนต่างๆ ภายในโครงการ

1. โถงต้อนรับ LOBBY HALL

อาคารโถงพักคอย เป็นอาคารปูนชั้นเดียว เพดานสูง ตกแต่งภายในด้วยเครื่องดนตรีไทย และพืชผักสมุนไพรต่างๆ ในส่วนนี้จะประกอบไปด้วย FRONT DESK , พักคอย , เคาน์เตอร์ทัวร์ และ OFFICE จะอยู่ หลัง COUNTER ส่วนพักคอยมีชั้นหนังสือคอยบริการขณะคอย ในส่วนนี้จะอยู่ ด้านหน้าทั้งขวาของ FRONT DESK ภายในตกแต่งแบบบูติก มีการใช้เครื่องไม้ประดับตกแต่ง รวมถึงเครื่องดนตรีไทยและสมุนไพร เพดานสูงห้อยไฟที่เป็นรูปควมเพื่อให้เข้ากับชื่อของรีสอร์ท ซึ่งมีความหมายว่า หน้าต่างสู่ดวงดาว และในส่วนนี้ก็สามารถเชื่อมต่อกับ COFFEE SHOP ได้อีกด้วย



ภาพที่ 2.19 แสดงแผนผังของส่วน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.20 แสดงส่วน โถงของรีสอร์ท



ภาพที่ 2.21 แสดงส่วน FRONT DESK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.22 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ทัวร์



ภาพที่ 2.23 แสดงส่วนพักผ่อน

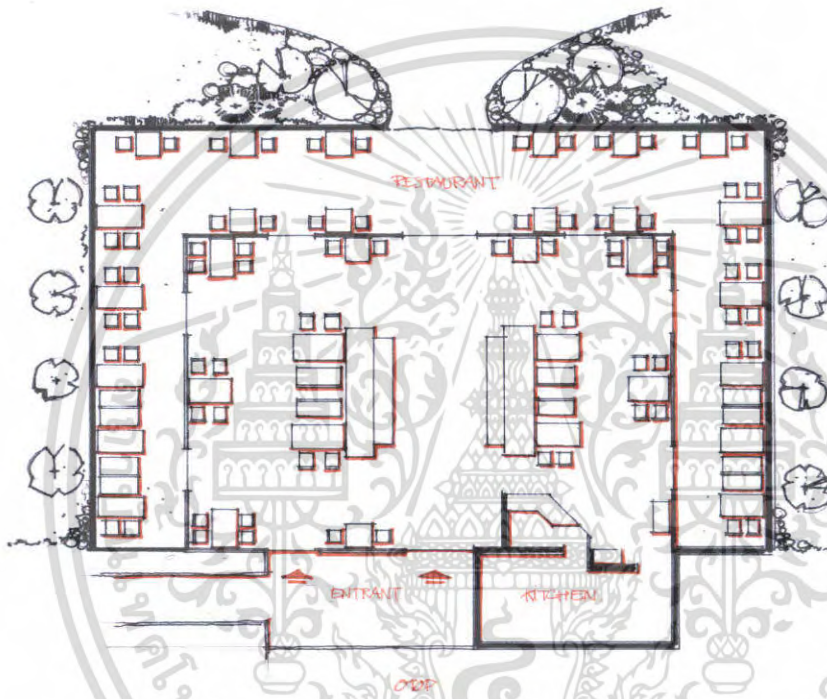
ตารางที่ 2.13 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนของ โถงต้อนรับ

ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา ส่วน Lobby Hall
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ส่วนนี้จะเป็นอาคารทรงสี่เหลี่ยม เพดานสูง ทางเข้าติดกับถนน ออกแบบส่วนจอดรถที่เข้ามาส่งแขกให้ปิดทางเข้าเพื่อไม่เห็นภายใน มีเพียงทางเข้า ประตู 2 ทางซ้ายขวา แต่เมื่อเข้ามา ภายใน โถงต้อนรับสามารถ มองเห็นส่วนของ COFFEE SHOP และสระ ว่ายน้ำได้
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังจะเน้นความต่อเนื่อง โดยรอบของตัวอาคารส่วน กลางเป็นพื้นที่ว่าง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะรีสอร์ทแบบบูติก
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สี ธรรมชาติของไม้ และสีขาของตัวอาคาร
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ - พื้นกระเบื้อง - ผนังปูนเจาะช่องใส่ของโชว์ - โชว์โครงสร้างหลังคาและไม้ระแนง
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ รูปทรงเรียบง่ายแบบไทยร่วมสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ห้องอาหาร RESTAURANT

ส่วนห้องอาหารเป็นอาคารทรงจั่ว มีหลังคา 2 ระดับทรงสูง โครงสร้างเป็นกิ่งปูน กิ่งไม้ ไขว้โครงสร้างหลังคา อาคารเปิดโล่งเห็นวิวทะเลและทัศนียภาพภายนอกตัวอาคารเชื่อมกับ อาคารห้องพัก รองรับผู้ใช้ได้ประมาณ 250 คนวัสดุส่วนใหญ่ เป็นวัสดุธรรมชาติ หรือสังเคราะห์ โทนสีเลียนแบบ เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน และ ทัศนียภาพภายในดูกลมกลืน



ภาพที่ 2.24 แสดงแผนผังของห้องรับประทานอาหาร



ภาพที่ 2.25 แสดงด้านที่เชื่อมต่อกับสระว่ายน้ำ ภาพที่ 2.26 แสดงบรรยากาศภายในห้องอาหาร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.27 แสดงวัสดุที่ใช้ทำเฟอร์นิเจอร์ล้วนเป็นวัสดุและสีที่เป็นธรรมชาติ

ตารางที่ 2.14 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องอาหาร

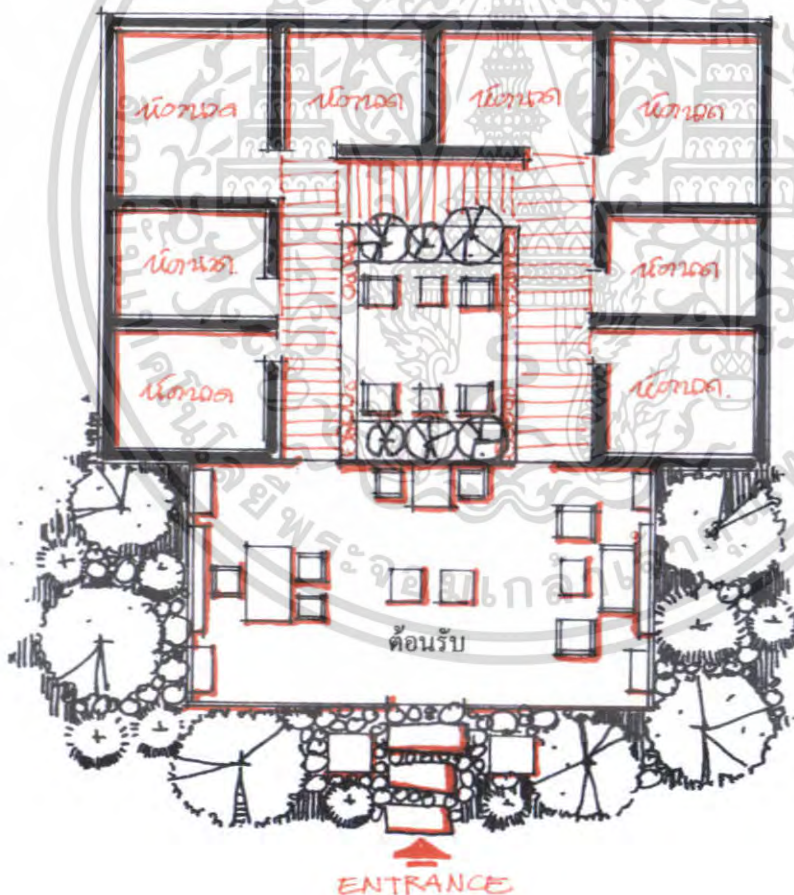
ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา ส่วนห้องอาหาร
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ส่วนห้องอาหารเป็นอาคารสี่เหลี่ยม โครงสร้างเป็นกิ่งปูน อาคารเปิดโล่งเห็นทัศนียภาพภายนอก ตัวอาคารเชื่อมกับส่วนต่างๆภายในรีสอร์ท
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ทางเดินไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบบูติก
3.1 การใช้สี	จะเป็นสีจากวัสดุโดยส่วนใหญ่จะเป็นสีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT , UP LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม <ul style="list-style-type: none"> - พื้นกระเบื้อง - ผนังปูนสลับไม้ - เพดานเจาะใส่ไฟและติดพัดลม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุธรรมชาติ เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพอากาศและการใช้งาน รูปทรงเรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วน สปา

ส่วน สปา มีชื่อว่า บัณดาราสปา ลักษณะอาคารเป็นอาคารชั้นเดียว แนวคิดในการออกแบบ การใช้วัสดุธรรมชาติ ที่เป็นจุดเด่นภายใน สร้างบรรยากาศที่สงบ แสดงออกมาในโทนสีที่ตกแต่ง ให้บริการ THAI MASSAGE OIL MASSAGE SAUNA JAGUZZI

ส่วนสปา มีส่วนต่าง ๆ ดังนี้ เข้าไปภายใน จะมี เคาน์เตอร์อยู่ด้านซ้ายมีชุดเก้าอี้ พักคอยชุดเล็กๆ อยู่ทั้ง หน้าของเคาน์เตอร์ และขวามือจากประตู ห้องนวดต่างๆ จะแยกออกเป็นอีกส่วนซึ่งเชื่อมต่อกัน และแบ่งทางเข้าไปได้ทั้ง 2 ฝั่ง แต่ละฝั่งก็จะแบ่งเป็นห้องๆ ตามลักษณะของการนวดที่แตกต่างกัน ห้องนวดแต่ละห้องจะมีห้องน้ำ อยู่ภายนอกแบบเปิดโล่ง มีอ่าง JAGUZZI อยู่ด้านในสุด ให้ความเป็นส่วนตัว



ภาพที่ 2.28 แสดงแผนผังของสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.29 แสดงค่าน้ำของ บัณฑิตรา สปา



ภาพที่ 2.30 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ภายในสปา



ภาพที่ 2.31 ส่วนโชว์ผลิตภัณฑ์ของสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.32 แสดงส่วนพักผ่อนทั้งด้านในส่วนต้อนรับและด้านหน้าห้องนวด

ตารางที่ 2.15 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนสปา

ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา ส่วนสปา
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารหลังเล็ก มีลักษณะเป็น สี่เหลี่ยมผืนผ้า มีพื้นที่เชื่อมต่อกับส่วนห้องนวด
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก ของพื้นที่
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบบุติก
3.1 การใช้สี	จะเป็นสีจากวัสดุ โดยส่วนใหญ่จะเป็น สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติ - ด้านในเป็นพื้นปูน ด้านนอกเป็นพื้นไม้ - ผนังเป็นกระจกมองเห็นบรรยากาศภายนอก - เฟอร์นิเจอร์วัสดุเป็น ไม้โทนสีน้ำตาล
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็น ไม้รูปทรงเรียบง่ายแบบไทย

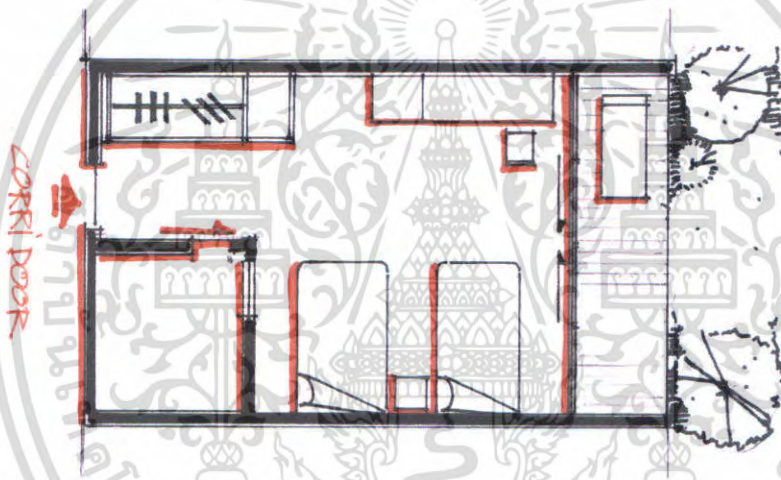
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนห้องพัก

ห้องพักภายในโครงการ มีทั้งหมด 4 ROOM TYPE ห้องพักทั้งหมด 454 ห้อง

- JUNIOR SUITE
- GRAND SUITE
- ROYAL THANI SUITE

ห้องพักออกแบบใน สไตลล์บูติก เน้นความอบอุ่นให้เกิดภายในห้องวัสดุที่ใช้จะเป็นไม้ และผ้าไหมทอแบบไทยเป็นหลัก ภายในก็จะประกอบไปด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ตามขนาดและราคาของห้องพัก



ภาพที่ 2.33 แสดงแผนผังของห้องพัก



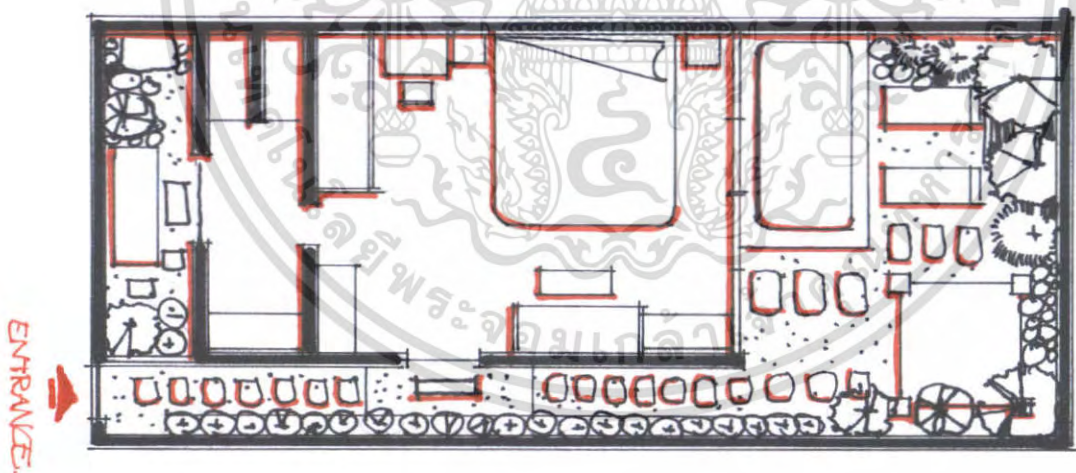
ภาพที่ 2.34 แสดงส่วนเตียงนอนภายในห้องพัก ภาพที่ 2.35 แสดงส่วนตู้วางของและโต๊ะวางโทรทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.36 แสดงส่วนของห้องน้ำ

ภาพที่ 2.37 แสดงส่วนทางเดินเข้ามาในห้องพัก

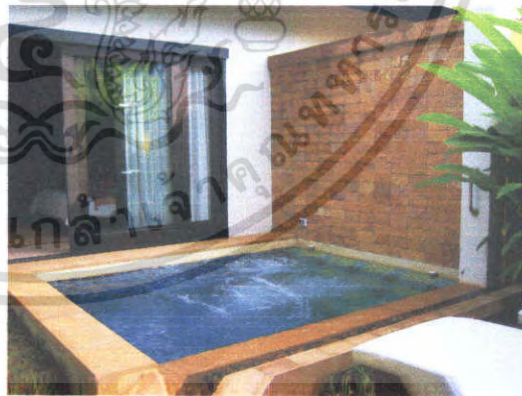


ภาพที่ 2.38 แสดงแผนผังของห้องพักแบบ Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.39 แสดงส่วนนั่งพักในห้อง ภาพที่ 2.40 แสดงส่วนเตียงนอนภายในห้องพัก



ภาพที่ 2.41 แสดงชั้นวางของและตู้เสื้อผ้า

ภาพที่ 2.42 แสดงอ่างอาบน้ำด้านนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.43 แสดงอ่างจากุชชีด้านนอก ภาพที่ 2.44 แสดงตู้ข้างเตียงและโต๊ะภายในห้อง

ตารางที่ 2.16 แสดงส่วนหัวข้อการศึกษาห้องพัก

หัวข้อการศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา ส่วนห้องพัก
1. ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารห้องพักในห้องแบบมาตรฐานและแยกออกเป็นหลังของห้องวิลล่า
2. ลักษณะการตกแต่ง	เน้นการสร้างบรรยากาศให้เป็นห้องพักตากอากาศ เพื่อการพักผ่อน
3. การจัดวางผัง	การใช้งาน ที่สะดวกสบาย ตามความจำเป็นของห้องพัก
3.1 SPACE	โปร่ง ให้ความรู้สึกสบาย เหมาะกับห้องพักตากอากาศ เพื่อการพักผ่อน
3.2 การใช้สี	ใช้สีที่เป็นวัสดุธรรมชาติ สีที่ใช้จึงเป็นสีขาวและสีน้ำตาล
3.3 การใช้แสง	มีแสงจากดาวไลท์, โคมไฟ และแสงภายนอก
3.4 การใช้วัสดุ	เป็นวัสดุที่ใช้ พื้นเป็นกระเบื้อง ผนังเป็นปูนทาสี
3.5 ลักษณะเครื่องเรือน	เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้ มีรูปแบบที่เหมาะสมกับบรรยากาศของห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปโครงการกรณีศึกษา บัญคารา รีสอร์ท แอนด์ สปา

ลักษณะการตกแต่งภายในของ บัญคารา รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นแบบ เน้นโทนสีน้ำตาลบรรยากาศอบอุ่นแบบตะวันออก การจัดสวนธรรมชาติที่สอดคล้องกับตัวอาคารและพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ เน้นการ TAKE VIEW ที่ใกล้ชิดธรรมชาติโดยมีการใช้ศิลปะมานำเสนอในรูปแบบการตัดทอน แทนค่า และการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ เป็นหลักในการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับการเป็นลักษณะ โรงแรมตากอากาศริมทะเล

2.11.2 สันติบุรี รีสอร์ท (SANTIBURI RESORT)



ภาพที่ 2.45 แสดงลักษณะ โครงการ

วัตถุประสงค์การศึกษาโครงการ

- 1.สถานที่ตั้งอยู่ที่เกาะเดียวกับ โครงการ
- 2.แนวความคิดในการออกแบบที่นำเอาเอกลักษณ์ของโครงการมาออกแบบ

ที่ตั้งโครงการ

หาดบ่อผุด อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี

ประเภทโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะโครงการ

สันติบุรี รีสอร์ทเป็นโรงแรมขนาด 71 ห้อง โครงการตั้งอยู่ติดริมทะเลทางเข้าโครงการคือถนนเลียบริมหาดด้านหน้าเป็นลานจอดรถ โถงคอนกรีตรับจะติดสระว่ายน้ำ และเชื่อมต่ออาคารต่างๆ

แล้วกระจายไปส่วนต่างๆ สามารถมองเห็นทะเลได้ การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นับว่าเป็นการใช้ประโยชน์จากที่ตั้งอย่างเต็มที่ โดยแบ่งเป็นส่วน โถงต้อนรับ ห้องพัก ห้องอาหาร พูลบาร์ ห้องจัดเลี้ยง และบ้านพัก ส่วนลักษณะอาคารเป็นอาคารทรงไทยประยุกต์ และการตกแต่งภายในจะเป็นลักษณะ COMTEMPORARY ผสมระหว่างความเป็นไทยให้ดูมีเอกลักษณ์ และเข้ากับสมัย ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเท้าหินล้าง และหินทราย กระเบื้องดินเผา จะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วน

ขอบเขตของโครงการ

- | | |
|----------------------------|---------------|
| - LOBBY HALL | - VILLA HOUSE |
| - RESTAURANT | - GUEST ROOM |
| - SWIMMING POOL & POOL BAR | - SPA |

ขอบเขตในการศึกษาหาข้อมูล

- ลักษณะการตกแต่ง

สันติบุรี รีสอร์ท การออกแบบๆ ไทยร่วมสมัย และความใกล้ชิดธรรมชาติเป็นหลัก ให้บรรยากาศที่ เหมาะสมกับการพักผ่อนริมชายหาด โดยมีการใช้สีชาวมเข้มเป็นหลัก วัสดุส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุธรรมชาติ เช่นไม้ และ หิน มีการเน้นที่พื้นผิวของวัสดุ

1.ส่วนสำนักงานส่วนหน้า และ เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

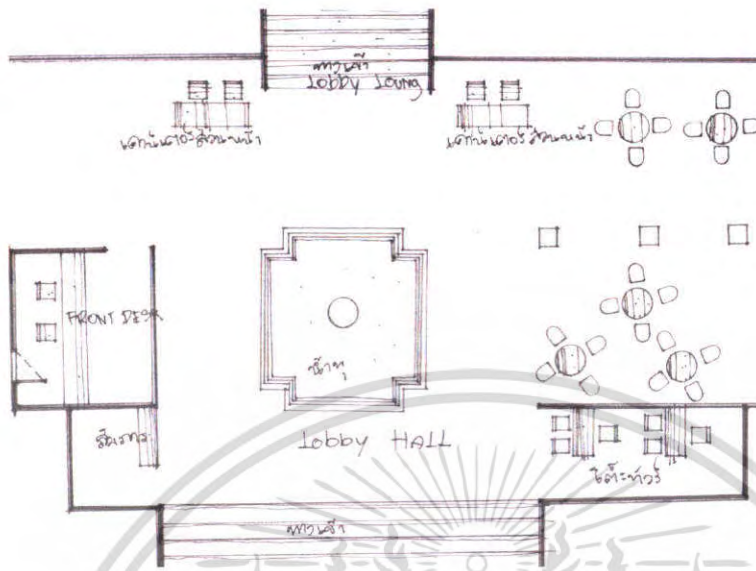
เป็นอาคารค.ส.ล. 2ชั้น มีส่วนสำนักงานอยู่ด้านใน ส่วนด้านหน้าเป็นเคาน์เตอร์บริการ ส่วนหน้าจำนวน 3 เคาน์เตอร์ มีส่วนบริการหลักอยู่ในห้องด้านซ้ายมือของโถงต้อนรับ

ลักษณะการออกแบบโทนสีจะใช้โทนสีขาวและสีไม้เข้มเป็นหลัก และใช้หินจากธรรมชาติมาใช้ตกแต่งตามผนังส่วนเฟอร์นิเจอร์เป็นเหล็กดัดสีดำ เป็นไม้ และวัสดุสานเป็นหลัก



ภาพที่ 2.46 แสดงบรรยากาศในส่วนเคาน์เตอร์หลักบริการส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.47 แสดงแปลน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศในส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.17 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วน เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

หัวข้อการศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ด้านหน้า และด้านหลังเปิดโล่งเป็นอาคารเชื่อมต่อกับ ส่วนต่างๆของอาคาร
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีเคาน์เตอร์บริการทั้งหมด 3 เคาน์เตอร์มีการ จัดวางที่รับรองแขกหน้าเคาน์เตอร์ 2 ที่นั่งมี เคาน์เตอร์บริการหลัก 1 ที่อยู่ในห้องและอีก 2 ที่ด้านหน้าโถงทางเข้า
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	เป็นแบบไทยร่วมสมัย เฟอร์นิเจอร์หวายสีอ่อนและเบาะจะเป็นสีขาว
3.1การใช้สี	จะใช้สีขาวและหินจากสีไม้เข้มเป็นหลัก
3.2การใช้แสงสว่าง	- จากธรรมชาติ - แสงไฟจากโคมไฟ
3.3การใช้วัสดุ	พื้น หินอ่อนสีครีม ผนัง ปูนทำสีขาว เพดาน ปูนทำสีขาวและไม้
3.4เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์หวายสีอ่อนและเบาะจะเป็นสีขาว

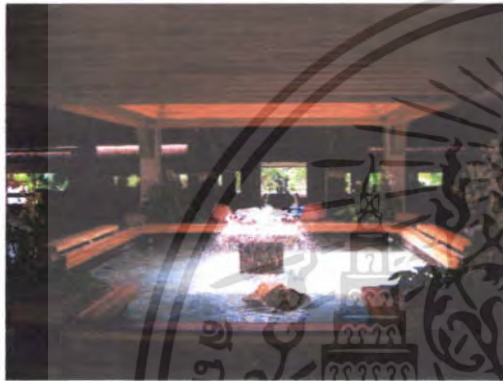
ตารางที่ 2.18 แสดงข้อดี-ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
มีลักษณะเปิดทำให้ใกล้ชิดกับส่วนต่างๆและ ธรรมชาติ ทำให้อากาศถ่ายเทได้ดี ให้ความรู้สึก เป็นกันเองเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม การใช้ เฟอร์นิเจอร์ที่เป็นธรรมชาติทำให้อุสบายสบาย	มีจำนวนที่นั่งลักษณะแบบโซฟาน้อยไป เคาน์เตอร์บริการหลักยังคงไม่มีเค้นเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนโถงพักคอย

ส่วนโถงพักคอยอยู่บริเวณชั้นที่ 2 ของอาคาร โถงคอนกรีต อยู่ติดกับร้านอาหารไทยและเชื่อมต่อกับลิโอบบี้เลาจ์ มีที่นั่งพักคอยจำนวน 20 ที่นั่ง ลักษณะผนังด้านหน้าและด้านหลังเปิดโล่ง ลักษณะการตกแต่งเน้นไม้และวัสดุจากธรรมชาติเพื่อให้ซึ่งจะเน้นที่ตัวเฟอร์นิเจอร์ที่มีสีอ่อนและด้านหน้าบันไดมีเคาน์เตอร์บริการขนสัมภาระ โต๊ะทัวร์ และพนักงานขับรถอยู่



ภาพที่ 2.49 แสดงบรรยากาศทางเข้าใน ส่วนโถงพักคอย



ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศในส่วนโถง พักคอยและเคาน์เตอร์บริการขนสัมภาระ



ภาพที่ 2.51 แสดงบรรยากาศในส่วน โถงพักคอยและ โต๊ะ



ภาพที่ 2.52 แสดงบรรยากาศในส่วน พักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.53 แสดงบรรยากาศการตกแต่งฝ้าผนังในส่วน โถงพักคอย

ภาพที่ 2.54 แสดงบรรยากาศในส่วน โถงพักคอย

ตารางที่ 2.19 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วน โถงต้อนรับ

หัวข้อการศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ด้านหน้าและด้านหลังเปิดโล่งเป็นอาคารเชื่อมต่อกับส่วนต่างๆของอาคาร
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีการจัดวางชุดพักคอยขนาด 5 ที่นั่งอยู่ด้านข้างอยู่จำนวน 5 ชุด รองรับแขกประมาณ 25 คนอยู่บริเวณชั้นที่ 2 ของอาคาร โถงต้อนรับเชื่อม โยงกับสโตนบี้เลจจ์
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	เป็นแบบไทยร่วมสมัย เฟอร์นิเจอร์หวายสีอ่อนและเบาะจะเป็นสีขาว
3.1การใช้สี	จะใช้สีขาวและหินจากสีไม้เข้มเป็นหลัก
3.2การใช้แสงสว่าง	- จากธรรมชาติ - แสงไฟจากโคมไฟ
3.3การใช้วัสดุ	พื้น หินอ่อนสีครีม ผนัง ปูนทำสีขาว เพดาน ปูนทำสีขาวและไม้
3.4เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์หวายสีอ่อนและเบาะบุผ้าสีขาว

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.20 แสดงข้อดี-ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
มีลักษณะ เปิดทำให้ใกล้ชิดกับส่วนต่างๆและ ธรรมชาติ ทำให้อากาศถ่ายเทได้ดี ให้ความรู้สึก เป็นกันเองเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม การใช้เฟอร์นิเจอร์ที่เป็นธรรมชาติทำให้ดู สบายสบาย	มีจำนวนที่นั่งลักษณะแบบโซฟาน้อยไป

3. ส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

เป็นส่วนที่อยู่ติดกับสระว่ายน้ำ ของอาคารโถงต้อนรับ ชั้นที่ 1 ใช้ครัวเดียวกับร้านอาหาร
ไทยที่อยู่ชั้น 2 อาคารเป็นแบบเปิด โล่งจะส่วนใหญ่ใช้วัสดุจากธรรมชาติเห็นบรรยากาศส่วนสระ
ว่ายน้ำและส่วน ได้อย่างเต็มที่



ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศใน ส่วน
คอฟฟี่ช็อป



ภาพที่ 2.56 แสดงลักษณะส่วน
เคาน์เตอร์บาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.57 แสดงส่วนเข้าออกของห้องครัว

ภาพที่ 2.58 แสดงการจัดโต๊ะอาหาร



ภาพที่ 2.59 แสดงบรรยากาศภายในค็อฟฟี่ชีฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.21 แสดงส่วนหัวข้อการศึกษาส่วนคือฟี่รี่ออฟ

หัวข้อการศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา ส่วนคือฟี่รี่ออฟ
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์เป็นอาคารเปิดโล่ง
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีการจัดวางแบบ 2-4 ที่นั่งมีทางเดินกว้าง
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	เป็นแบบเรียบง่ายสบายๆ
3.1การใช้สี	จะใช้สีครีมและสีเฟอร์นิเจอร์ที่เน้นธรรมชาติ
3.2การใช้แสงสว่าง	- จากธรรมชาติ - แสงไฟจากโคมไฟ
3.3การใช้วัสดุ	พื้น กระเบื้องดินเผาสีแดง ผนัง ปูนทำสีขาว เพดาน ปูนทำสีขาว
3.4เฟอร์นิเจอร์	ทำมาจากหวาย และไม้สีธรรมชาติ

ตารางที่ 2.22 แสดงข้อดี-ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
มีลักษณะ เปิดทำให้ใกล้ชิดกับส่วนต่างๆ และธรรมชาติ ทำให้อากาศถ่ายเทได้ดี ให้ความรู้สึกเป็นกันเองเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม	มีจำนวนที่นั่งลักษณะแบบโซฟาน้อยไป น้อย

4. ส่วนอ็อบปีเลาจน์ LOBBY LOUNGE

เป็นอาคารเดียวกับส่วนโรงคอน เชื่อมต่อกัน สามารถมองเห็นบรรยากาศของสระว่ายน้ำจากด้านบนได้อย่างเต็มที่ มีเคาเตอร์บาร์ออกแบบเป็นเกวียนอย่างสวยงาม

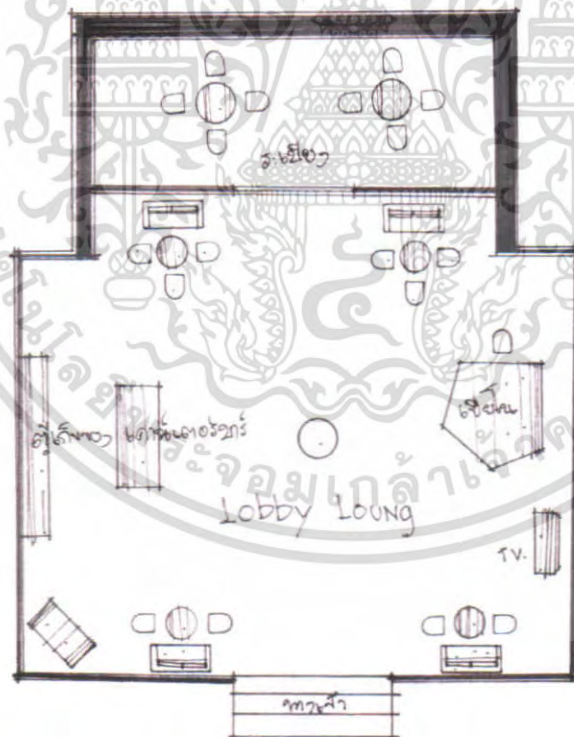
ลักษณะการออกแบบโทนสีจะใช้โทนสีขาวและสีไม้เข้มเป็นหลักส่วนเฟอร์นิเจอร์เป็นไม้และวัสดุสานเป็นหลักบุด้วยผ้าสีขาวคู่ต่อเนื่องเข้ากับส่วน โรงคอนรับมีคนตรีเพื่อความผ่อนคลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.60 แสดงบรรยากาศในส่วน
ล็อบบี้เสาน้ำ

ภาพที่ 2.61 แสดงบรรยากาศในส่วน
ล็อบบี้เสาน้ำ



ภาพที่ 2.62 แบบแปลนส่วนล็อบบี้เสาน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.23 แสดงส่วนหัวข้อการศึกษาส่วนลือบปีเถาจน์

หัวข้อการศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา ส่วน ลือบปีเถาจน์
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ส่วนเดียวกับอาคาร โถงคอนรับ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีการจัดวางโต๊ะแบบ 5 ที่นั่งรับแขกทั้งหมด 25 คน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	เรียบง่าย เน้นที่สีสันจากรรรมชาติจาก เฟอร์นิเจอร์
3.1 การใช้สี	จะใช้สีขาวและสีไม้อ่อนเป็นหลัก
3.2 การใช้แสงสว่าง	- จากระรรมชาติ - แสงไฟจากโคมไฟ
3.3 การใช้วัสดุ	พื้น ไม้ปาร์เกต์ ผนัง ปูนทาสีขาว เพดาน ปูนทาสีขาวเจาะฝ้าตกแต่งด้วยไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ทำมาจากหวายบุผ้า

ตารางที่ 2.24 แสดงข้อดี-ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
มีลักษณะเปิดทำให้ใกล้ชิดกับส่วนต่างๆและ ธรรมชาติ ทำให้อากาศถ่ายเทได้ดี ให้ความรู้สึกเป็นกันเองเหมาะสมกับสภาพ แวดล้อม การใช้เฟอร์นิเจอร์ที่จากรรรมชาติสีอ่อนและ ทำให้ดูผ่อนคลาย	ส่วนเปียโน และทีวี ยังดูไม่เด่นและ ผ่อน คลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนร้านอาหารไทย

ตั้งอยู่ที่อาคารโถงคอนกรีตอยู่ชั้นที่ 2 สามารถมองเห็นวิวของสระว่ายน้ำจากด้านบนได้อย่างสวยงามใช้ครัวเดียวกับส่วนของคอฟฟี่ช็อปที่อยู่ด้านล่าง

ลักษณะการออกแบบโทนสีครีมและสีไม้สีอ่อนเป็นหลัก เฟอร์นิเจอร์จะเป็นหวาย และเหล็กดัด ผาผนังปูนสีขาวตกแต่งด้วยไม้ เพื่อให้บรรยากาศที่ใกล้เคียงกับธรรมชาติอาคารเปิดโล่งเห็นวิวได้อย่างสวยงาม



ภาพที่ 2.63 แสดงบรรยากาศในส่วนภายในร้านอาหารไทย



ภาพที่ 2.64 แสดงบรรยากาศในส่วนภายในร้านอาหารไทย



ภาพที่ 2.65 แสดงบรรยากาศในร้านอาหารไทย ส่วนทางเดินบริเวณระเบียง



ภาพที่ 2.66 แสดงบรรยากาศในร้านอาหารไทยส่วนระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.67 แสดงการจัดโต๊ะในร้านอาหารไทย



ภาพที่ 2.68 แสดงบรรยากาศทางเข้าภายในร้านอาหาร



ภาพที่ 2.69 แสดงการตกแต่งในร้านอาหารไทย



ภาพที่ 2.70 แสดงบรรยากาศทางเข้าภายนอกร้านอาหารไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.25 แสดงส่วนหัวข้อการศึกษาส่วนร้านอาหารไทย

หัวข้อการศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา ส่วนร้านอาหารไทย
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ส่วนเดียวกับอาคารโถงคอนกรีตอยู่ชั้นที่ 2
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีการจัดวางโต๊ะแบบ 4 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	เรียบง่าย เน้นที่สีสันจากธรรมชาติจากเฟอร์นิเจอร์ จากไม้เป็นส่วนใหญ่
3.1การใช้สี	จะใช้สีครีมและสี ไม้อ่อนเป็นหลัก
3.2การใช้แสงสว่าง	- จากธรรมชาติ - แสงไฟจากโคมไฟ
3.3การใช้วัสดุ	พื้น กระเบื้องดินเผา ผนัง ปูนทำสีขาวตกแต่งด้วยไม้ เพดาน ปูนทำสีขาวเจาะฝ้าตกแต่งด้วยไม้
3.4เฟอร์นิเจอร์	ทำมาจากหวาย ไม้ และ เหล็ก

ตารางที่ 2.26 แสดงข้อดี-ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
มีลักษณะเปิดทำให้ใกล้ชิดกับส่วนต่างๆและธรรมชาติ ทำให้อากาศถ่ายเทได้ดี ให้ความรู้สึกเป็นกันเองเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม การใช้เฟอร์นิเจอร์ที่จากธรรมชาติดูเรียบง่ายและให้บรรยากาศสบาย ๆ	ส่วนเปียโน และทีวี ยังดูไม่เด่นและค่อนข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนห้องพัก VILLA DELUXE

5.1 ห้องพัก VILLA DELUXE

ห้องพักแบบ VILLA DELUXE อยู่ดิคริมชายหาด ตกแต่งในแบบไทย ร่วมสมัย มีทั้งห้องแบบเตียงเดี่ยวและเตียงคู่ มีสิ่งอำนวยความสะดวกและประโยชน์ใช้สอยที่ครบครัน ขนาดของห้องเน้นที่ความสะดวกสบาย จะมีขนาดที่กว้างขวาง



ตารางที่ 2.71 แสดงส่วนห้องส่วนเตียงนอน



ตารางที่ 2.72 แสดงส่วนห้องพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.27 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วน VILLA DELUXE

หัวข้อการศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา VILLA DELUXE
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	สถาปัตยกรรมทรงไทยเป็นอาคารเดี่ยว หันหน้าสู่ทะเล
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางแปลนที่เน้นและประโยชน์ใช้สอยอย่างเต็มที่
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	เป็นแบบไทย ร่วมสมัย เน้นที่เฟอร์นิเจอร์ที่มีสีเข้ม มีการตกแต่งที่เรียบง่าย และการใช้วัสดุที่หลากหลาย
3.1การใช้สี	จะใช้สีขาวและสีไม้เข้มเป็นหลัก
3.2การใช้แสงสว่าง	- จากธรรมชาติ - แสงไฟจากโคมไฟ - แสงไฟจากควมน์ไลท์
3.3การใช้วัสดุ	พื้น แกรนิตสีชา ผนัง ปูนทำสีขาว เพดาน ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว
3.4เฟอร์นิเจอร์	ทำมาจากไม้ และผ้า

ตารางที่ 2.28 แสดงข้อดี-ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - ห้องมีลักษณะโปร่งสบาย - มีการออกแบบที่เรียบง่ายเน้นความสะดวกสบาย 	-

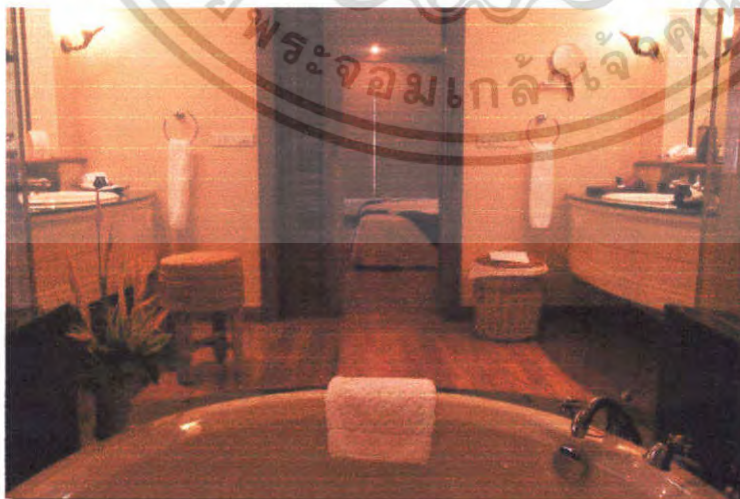
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ห้องพักแบบ VILLA VIEW SUITES

ห้องพักแบบ วิลล่า A เป็นอาคารแยก มี 1 ชั้น อาคารห้องพักหันหน้าสู่ทะเล สามารถชมทิวทัศน์ของทะเลและส่วนของสระว่ายน้ำได้ เป็นห้องที่มีขนาดใหญ่มี 1 ห้องนอน 1 ห้องนั่งเล่น และเพียบพร้อมไปด้วยสิ่งอำนวยความสะดวก ตกแต่งแบบไทย ร่วมสมัย ใช้เฟอร์นิเจอร์ที่ทำมาจากไม้สักเพิ่มความหรูหรา



ภาพที่ 2.73 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักเป็นเตียงนอนคู่



ภาพที่ 2.74 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.29 แสดงส่วนห้องน้ำภายในห้องพัก

หัวข้อการศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	อยู่ที่ชั้นบนสุด ของอาคาร เป็นอาคารค.ส.ล.มีห้องพักหันหน้าไปทางทะเลสามารถชมทิวทัศน์ของบ่อผุดได้
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางแปลนที่เน้นความโปร่งและประโยชน์ใช้สอยอย่างเต็มที่ เป็นห้องที่มีขนาดใหญ่ มี1 ห้องนอน 1 ห้องนั่งเล่นและส่วนระเบียงอาบแดด
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	เป็นแบบไทยร่วมสมัย เน้นที่เฟอร์นิเจอร์ที่มีสีเข้ม และวัสดุตกแต่ง
3.1การใช้สี	จะใช้สีขาวและสีไม้เข้มเป็นหลัก
3.2การใช้แสงสว่าง	- จากธรรมชาติ - แสงไฟจากโคมไฟ - แสงไฟจากควาน์ไลท์
3.3การใช้วัสดุ	พื้น แกะนิคสีขา ผนัง ปูนทำสีขา เพดาน ฝ้ายิบซัม
3.4เฟอร์นิเจอร์	ทำมาจากไม้ สักและผ้า

ตารางที่ 2.30 แสดงข้อดี-ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- ห้องมีขนาดใหญ่ มีประโยชน์ใช้สอยที่ครบถ้วน - มีการออกแบบที่เรียบง่ายเน้นความสะดวกสบาย	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.3 โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา



ภาพที่ 2.75 แสดงลักษณะที่ตั้ง Bo phut resort & spa



ภาพที่ 2.76 แสดงลักษณะทางเข้าด้านหน้า Bo phut resort & spa

ที่ตั้ง

12/12 ม.1 บ่อผุด เกาะสมุย จังหวัด สุราษฎร์ธานี ตั้งอยู่ริมชายหาดติดถนนแม่น้ำ

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.77 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายนอก
อาคาร Bo phut resort & spa ด้านทางเข้า



ภาพที่ 2.78 แสดงลักษณะด้านหลังของโครงการที่
ติดกับทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่ในบริเวณชายหาด ทางเข้าสู่โครงการจะอยู่ติดกับถนนแม่น้ำพอเข้าไปจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอส่วน LOBBY ถัดมาด้านซ้ายเป็นส่วนของ OFFICE ด้านขวาเป็นส่วนบริการของ SPA, INTERNET และ FITNESS ตรงเข้าด้านในเป็นส่วนของห้องพัก, VILLA, RESTAURANG และส่วน SWIMMING POOL ซึ่งจะอยู่ติดชายหาด ส่วนลักษณะอาคารเป็นอาคารชั้นเดียวส่วนใหญ่และอาคารที่เป็นห้องพัก 3 ชั้น 2 อาคาร

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเดินที่เชื่อมต่อกันสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารกับสภาพแวดล้อมให้สอดคล้องกันกับพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ ลักษณะของอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์

จำนวนห้องพัก

Room Type	22	Deluxe Garden
	6	Deluxe Ocean View
	1	Junior Suite
	24	Garden Villa
	3	Garden Villa Ocean Facing
	2	Beach Front Villa
	3	Pool Villa

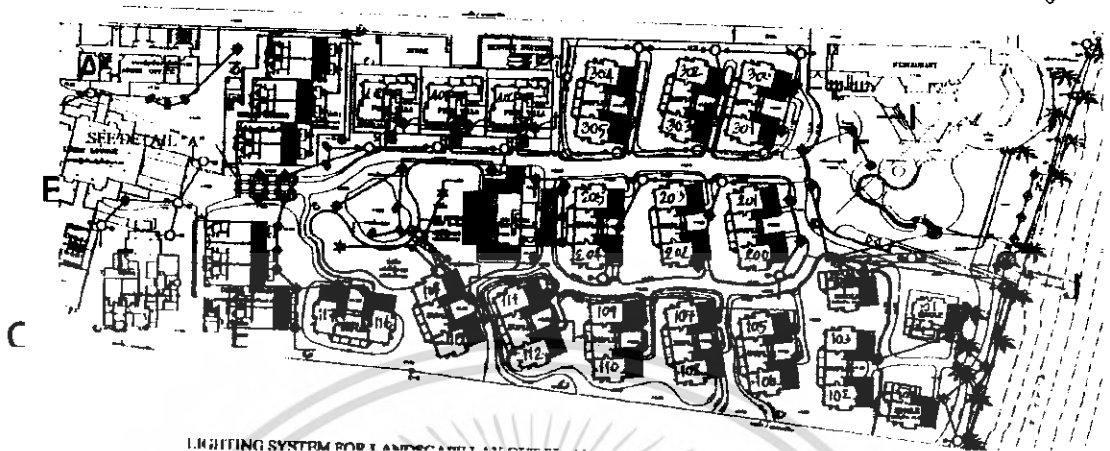
ขอบเขตของโครงการ

- LOBBY HALL
- BEACH BAR
- GIFT SHOP & BEAUTY SALON
- FITNESS CENTER
- BO PHUT SPA
- VILLA
- SALATHAI RESTAURANT
- SWIMMING BEACH POOL, CHILDREN
- INTERNET
- RESTAURANT BEACH BAR
- GUEST ROOM

ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- LOBBY HALL
- SALATHAI RESTAURANT
- GUEST ROOM
- BO PHUT SPA
- RESTAURANT BEACH BAR
- VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



LIGHTING SYSTEM ROPY AND SECURITY

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| - GUEST ROOM | - VILLA |
| A - OFFICE | B - LOBBY |
| C - INTERNET, FITNET | D - SPA |
| E - TOWER ROOM TYPE | F - SALATHAI RESTAURANT |
| G - VILLA | H - SWIMMING BEACH POOL |
| I - RESTAURANT BEACH BAR | J - BEACH |

ภาพที่ 7 79 แสดงลักษณะผังโครงการ

ลักษณะการตกแต่ง

ลักษณะการตกแต่งภายใน บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นแบบบุติค ผสมผสานแบบ CONTEMPROLALY เน้นโทนสีน้ำตาลบรรยากาศอบอุ่นแบบตะวันออก การจัดสวนธรรมชาติที่สอดคล้องกับตัวอาคารและพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ เน้นการ TAKE VIEW ที่ใกล้ชิดธรรมชาติโดยมีการใช้ศิลปะมานำเสนอในรูปแบบการตัดทอน แทนค่า และการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ เป็นหลัก ในการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับการเป็นลักษณะ โรงแรมตากอากาศริมทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.31 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม Bo phut resort & spa

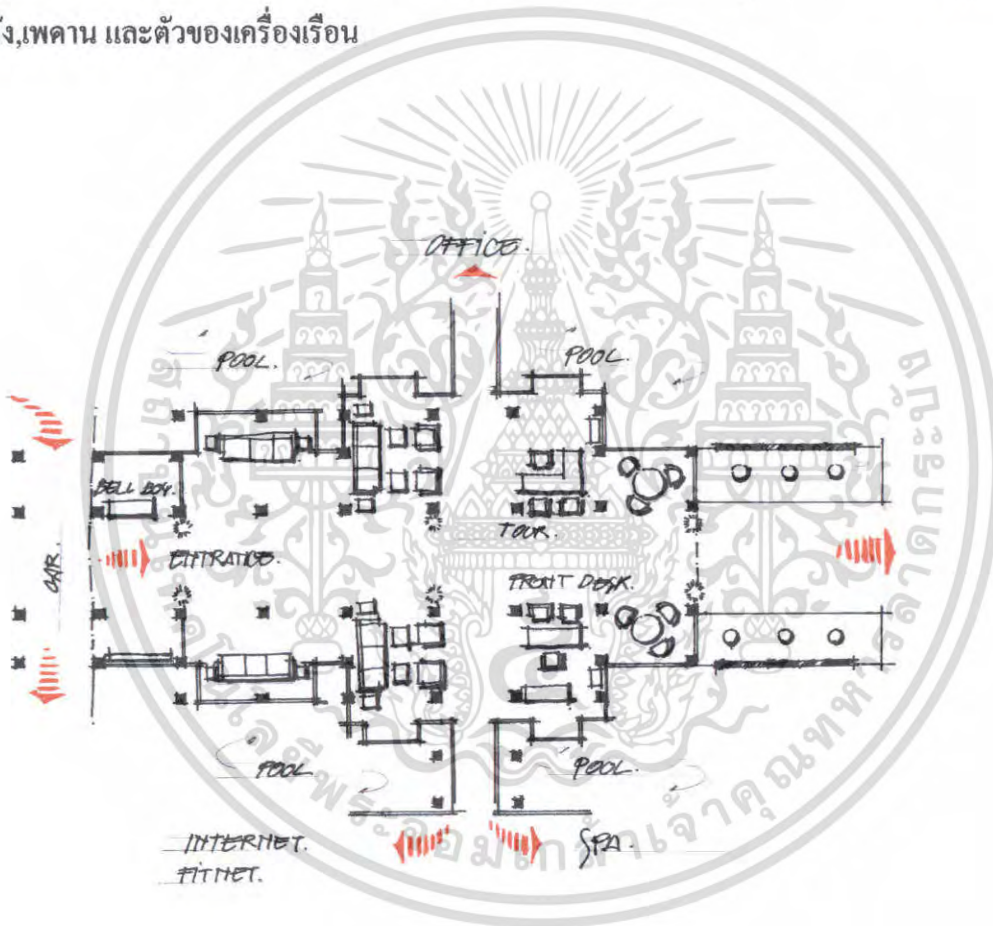
ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา Bo phut resort & spa
1.ศึกษาสภาพที่ตั้งสภาพภูมิอากาศ	ด้านหน้าโครงการ ตั้งอยู่ติดถนนแม่น้ำส่วน ด้านหลังติดริมชายหาด สภาพอากาศเย็นสบาย ลมทะเลพัดผ่านตลอด โดยสามารถเดินทาง เดินด้านข้างโรงแรมไปยังหาดด้านต่างได้
2.ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารส่วน LOBBY RESTAURANT โครงสร้างไม้เปิดโล่งและ อาคารเสริมเหล็ก เป็นอาคารห้องพักสี่เหลี่ยม ผืนผ้า 3 ชั้น 2 อาคาร และอาคารส่วนVILLA 32 หลัง อาคาร SPA ส่วนด้านหน้าโครงสร้าง ไม้เปิดโล่ง ด้านในก่ออิฐเสริมเหล็ก 1 ชั้น
3.ศึกษากลุ่มเป้าหมายของโครงการ	นักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาวต่าง ประเทศ ในโซนยุโรป ส่วนมากมาเป็นคู่ มา พักผ่อนอาบแดด ส่วนใหญ่ต้องการความสงบ และความเป็นธรรมชาติ
4.ศึกษาแนวความคิดในการออกแบบ	มีการใช้การตกแต่งปรับจากรูปแบบชาย หาดชายทะเล โดยตกแต่งแบบบุติกผสมผสาน แบบ CONTEMPROLALY อบอุ่น การใช้สีใน การตกแต่งเป็นสีเอิร์ธโทน ครีมน้ำตาล ชมพู นวล เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. LOBBY HALL

เป็นส่วนแรกที่ต้องเจอซึ่งเป็นอาคารโครงสร้างไม้เปิดโล่ง 1 ชั้น ก่อนที่จะเข้าไปสู่ส่วนอื่น บริเวณทางเข้าส่วนแรกที่ต้องเจอ คือ ส่วนของ BELL BOY จากนั้นส่วนด้านซ้าย-ขวา ก็จะเป็นส่วนชุดที่นั่ง จากนั้นก็ คือ ส่วนของ FRONT DESK และส่วน COUNTER TOUR

การจัดวางผัง จัดวางแบบเป็นโถงโล่ง มีส่วนพักคอย 14 ที่นั่ง เท่านั้นเพื่อความสะดวกในการสัญจร เนื่องจากเป็นส่วนที่ต้องมีการใช้ทางสัญจรมาก เน้นการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ทั้งส่วนพื้น,ผนัง,เพดาน และตัวของเครื่องเรือน



ภาพที่ 2.80 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ

(LOOBY HALL)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.82 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.83 แสดงบรรยากาศภายในส่วนFRONT DESK



ภาพที่ 2.84 แสดงบรรยากาศภายในส่วนCOUNTER TOUR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.32 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo phut resort & spa)

ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา LOBBY HALL
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารเป็นสถาปัตยกรรม มีจุดเด่นที่ผังมีลักษณะเป็นจตุรมุขโปร่งเพื่อรับแสงธรรมชาติและกระจายทางสัญจรให้ความรู้สึกเป็นศูนย์กลาง สามารถเชื่อมต่อไปสู่ส่วนอื่นได้
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ สำนักงานส่วนหน้า 2. ส่วนรับบริการ ได้แก่ พักคอย - สำนักงานส่วนหน้ามีการจัดแบ่งสัดส่วนเป็น 3 ส่วน คือ ด้านซ้ายเป็น CASHIER ตรงกลางเป็นส่วน RECEPTION ด้านขวาเป็น INFORMATION เพื่อสะดวกในการแยกใช้บริการ - ส่วนพักคอยมีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามจุดต่างๆ เพื่อเน้นทางเดินที่กว้างขวางจัดเป็นกลุ่มๆ รวมทั้งหมด 20 ที่นั่ง
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	ใช้สีน้ำตาลอ่อนน้ำตาลเข้มและขาวให้เกิดความรู้สึกร่วมสมัย อบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ และมีการเน้นจุดเด่นโดยใช้สี และ TEXTURE ที่ตัดกัน ด้วยวัสดุที่ต่างชนิดกัน
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคารส่วนคอนกรีตกลางคืนจะใช้แสงไฟจาก DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องหินแกรนิต - เสาปูนทาสีไม้เข้ม - เพดาน ฝ้าเพดานสีไม้โชว์แนวทาสีธรรมชาติและโชว์โครงสร้าง
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้, และ วัสดุแบบสาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.33 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตา และใช้งาน ได้สะดวก - อากาศถ่ายเทสะดวก - บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - วัสดุคงทนแข็งแรง ไม่ก่อให้เกิด สนิมและคราบเป็นธรรมชาติ - การนำแสงธรรมชาติจากภายนอก อาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์ 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วน FRONT DESK เล็กเกินไปยังรองรับแขกได้ไม่เต็มที่และอยู่ลึกไป - ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามา ภายในอาคารได้ - เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก

2. BO PHUT SPA

เป็นส่วนบริการที่ถัดมาจากด้านข้างของส่วน LOBBY โถงด้านหน้าเป็นลักษณะโถงเปิด โถงมีส่วนพักคอยและเคาน์เตอร์ต้อนรับ ลักษณะอาคาร 1 ชั้น ส่วนด้านในจะแบ่งเป็นห้องๆตามการใช้สอย มีห้องนวดไทยห้องขัดตัวขัดหน้าและห้องอบซาวน่า

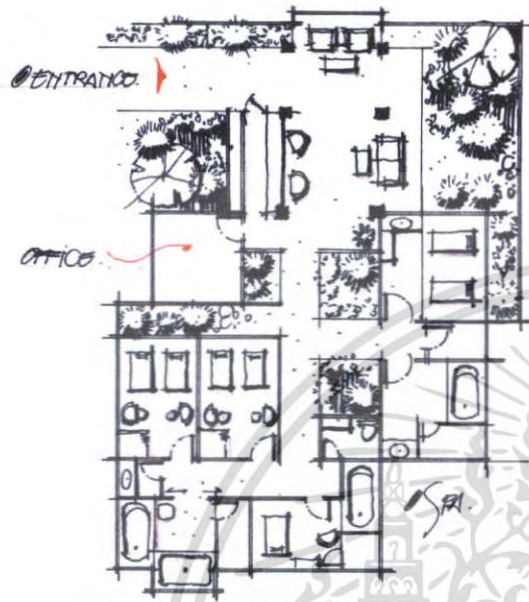
การออกแบบเป็นแบบไทยร่วมสมัยบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติทั้งในส่วนของภายในและเครื่องเรือน



ภาพที่ 2.85 แสดงบริเวณทางเข้าส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 LOBBY SPA



ภาพที่ 2.86 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์
ภายในส่วนสปา (BO PHUT SPA)

ภาพที่ 2.87 แสดงบรรยากาศบริเวณโถง
ทางเข้า



ภาพที่ 2.88 แสดงบริเวณพักผ่อนส่วนโถงเพื่อการพักผ่อนเพื่อการบำบัดด้วยสมุนไพรไทย
ภาพที่ 2.89 แสดงบรรยากาศบริเวณโถง
COUNTER RECEPTION

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น SPA ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขการนำใบ

ตารางที่ 2.34 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน RECEPTION โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

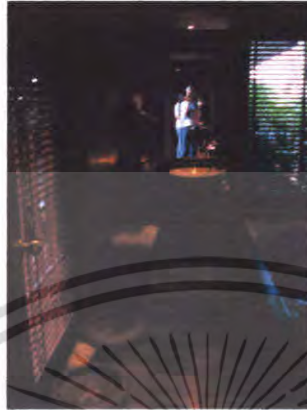
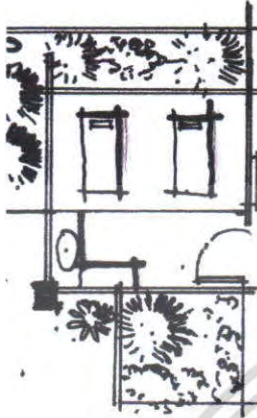
ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา RECEPTION
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบเปิดโล่งมีการใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติในตอนกลางวัน
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเจอส่วน RECEPTION คอยให้คำปรึกษาและส่วนพักคอยเป็นชุด SOFA 2 ชุด
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ เน้นบรรยากาศที่ผ่อนคลายและอบอุ่น
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นหินกาบสลับหินศิลาแลง - เสาปูนทาสีไม้เข้มน้ำตาล - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้ากรุไม้ทำสีธรรมชาติ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้บุด้วยผ้าทำจากธรรมชาติเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ

ตารางที่ 2.35 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	- บางส่วนอาจโดนฝนและแสงแดดเนื่องจากส่วนนี้มีโครงสร้างเปิดโล่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ห้องนวดไทย



ภาพที่ 2.90 แสดงบรรยากาศห้องนวดไทย

ตารางที่ 2.36 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดไทย โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

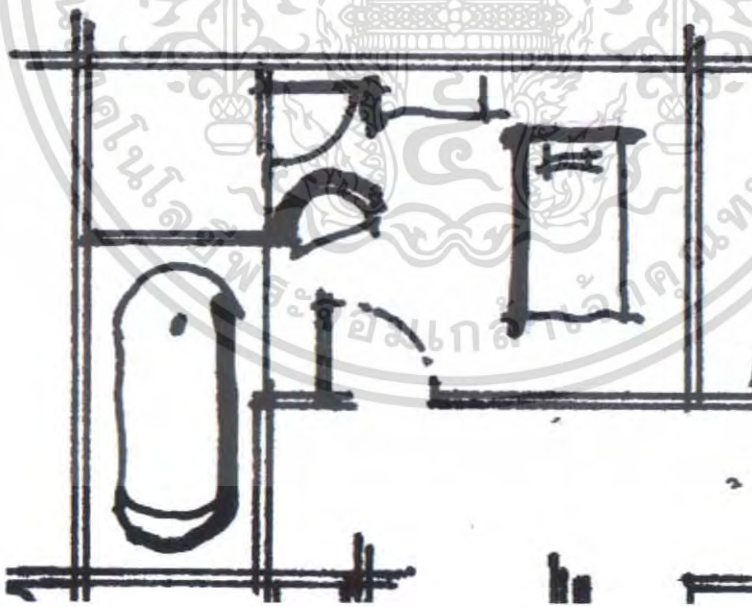
ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา ห้องนวดไทย
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นห้องแบบปิดจะใช้แสงภายในจากธรรมชาติและอากาศจากภายนอก
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนนวด 2 ชุดอยู่ติดของห้องเพราะต้องใช้พื้นที่ในการนวด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและน้ำตาลเข้มเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นไม้และปูเสื่อ - ผนังปูนตึกกระจกและบานเกล็ด - เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.37 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

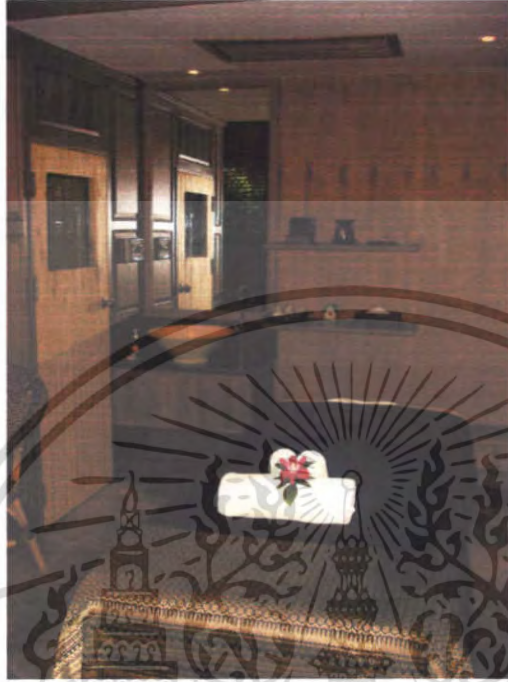
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ - ภายในสามารถเดินได้โดยรอบ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - สามารถดึงเอาความรู้สึกรักของความเป็นธรรมชาติมาไว้ภายในในตัวอาคารได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ - ลักษณะห้องค่อนข้างทึบเกินไป

2.3 ห้องนวดโรม่าเธราพี



ภาพที่ 2.91 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดโรม่าเธราพี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.92 แสดงบรรยากาศห้องนวดอโรม่าเธอร่าพี



ภาพที่ 2.93 แสดงบรรยากาศห้องนวดอโรม่าเธอร่าพี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.38 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดโรม่าเธอร่าที่ โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

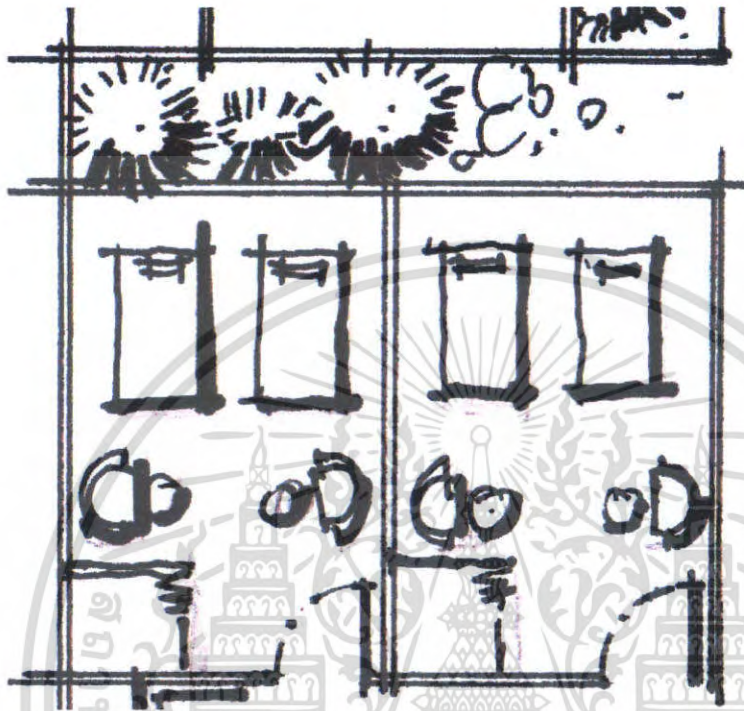
ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา ห้องนวดโรม่าเธอร่าที่
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปีกจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือส่วนนวดมีเตียงขนาด 1 เตียง และส่วนอาบน้ำ และห้องชาน้ำ
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ มีการเชื่อมพื้นที่กับภายนอกโดยการปลูกต้นไม้และใช้ไม้ ดีเกิ้ล็คเพื่อบังสายตาเป็นการเชื่อมและเพื่อรับอากาศและ แสงจากภายนอก
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอกโดยใช้บานเกล็ดเป็นตัวปรับ แสงที่พอเหมาะไม่สว่างเกินไป และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนนวดเป็นพื้นไม้ และส่วนอาบน้ำเป็นกระเบื้อง - ผนังปูนกรุ ไม้ทำลายนฝาปะกนบางส่วนสลับกับกับ พื้นเรียบ ไม้ย้อมธรรมชาติและส่วนประตูเป็น ไม้ - เพดานยิปซัมแผ่นเรียบทาสีขาวติดไฟ DOWN LIGHT
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และผ้า

ตารางที่ 2.39 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการสบาย บอบอุ้น โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ - ลักษณะห้องดูค่อนข้างทึบเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า



ภาพที่ 2.94 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์
ของห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า



ภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.40 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

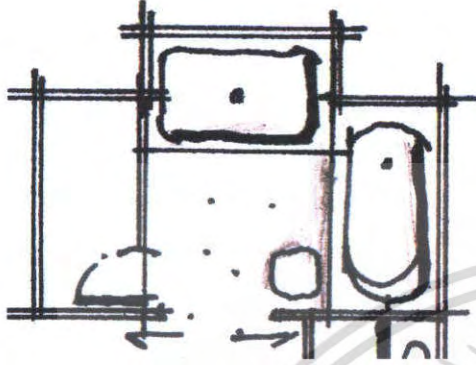
ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือส่วนนวดมีเตียงขนาด 2 เตียง ส่วนนวดเท้า และส่วนอาบน้ำ
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ มีการเชื่อมพื้นที่กับภายนอกโดยการปลูกต้นไม้และใช้ไม้ ดีเกิ้ล็ดเพื่อบังสายตาเป็นการเชื่อมและเพื่อรับอากาศและ แสงจากภายนอก
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอกโดยใช้บานเกล็ดเป็นตัวปรับ แสงที่พอเหมาะไม่สว่างเกินไป และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนนวดเป็นพื้นไม้ และส่วนอาบน้ำเป็นกระเบื้อง - ผนังปูนกรุ ไม้ทำลายฝาปะกนบางส่วนสลับกับกับ พื้นเรียบ ไม้ขัดธรรมชาติและส่วนประตูเป็นไม้ - เพดานยิปซัมแผ่นเรียบทาสีขาวคิดไฟ DOWN LIGHT
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และผ้า

ตารางที่ 2.41 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการบรรยากาศแบบ บอบอุ่ม โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์แน่นเกินไป ระยะห่างจากเตียงนวดถึงเตียงนวดใกล้เคียงกันเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ห้องอบขาวนำและอ่างจากุซซี่



ภาพที่ 2.96 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์
ของห้องอบขาวนำและอ่างจากุซซี่

ภาพที่ 2.97 แสดงลักษณะของอ่างอาบน้ำ



ภาพที่ 2.98 แสดงบรรยากาศภายในส่วน
ของขาวนำ

ภาพที่ 2.99 แสดงลักษณะของอ่างจากุซซี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.42 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องอบซาวน่าและอ่างจากุซซี่ โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	ห้องอบซาวน่าและอ่างจากุซซี่
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือส่วนอ่างจากุซซี่ ส่วนซาวน่า และส่วนอ่างอาบน้ำ
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ มีการเชื่อมพื้นที่กับภายนอกโดยการปลูกต้นไม้และใช้ไม้ ดีเกิ้ลเพื่อบังสายตาเป็นการเชื่อมและเพื่อรับอากาศและ แสงจากภายนอก
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอกโดยใช้บานเกล็ดเป็นตัวปรับ แสงที่พอเหมาะไม่สว่างเกินไป และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนนวดเป็นพื้นหินกาบ และส่วนอาบน้ำเป็นไม้ - ผนังปูนกรุไม้ทำลายฝาปะกนบางส่วนสลับกับกับ พื้นเรียบไม้ย้อมธรรมชาติและส่วนประตูเป็น ไม้ - เพดาน DROP กรุไม้ย้อมสีธรรมชาติซ่อนไฟDOWN LIGHT
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็น ไม้และหินอ่อนเป็นส่วนใหญ่

ตารางที่ 2.43 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

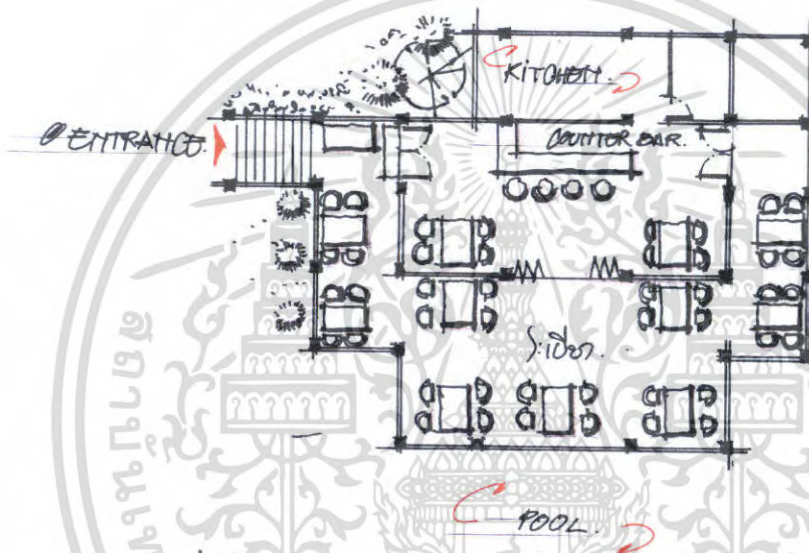
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการอากาศแบบอบอุ่น โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. SALATHAI RESTAURANT

ส่วนของ SALATHAI RESTAURANT เปิดเฉพาะกลางวัน จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับบ่อน้ำของรีสอร์ทและในส่วนนี้จะเป็นลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวได้รอบ แบ่งส่วนนั่งรับประทานอาหารออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนภายในที่ติดแอร์ และส่วน OPEN AIR

ลักษณะการออกแบบเป็นแบบไทยประยุกต์ ทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน โดยผนังทั้ง 3 ด้านเปิดโล่ง รับลมทะเลได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้ก่อให้เกิดบรรยากาศที่โปร่งสบาย



ภาพที่ 2.100 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนรับประทานอาหาร SALATHAI RESTAURANT



ภาพที่ 2.101 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคาร

ของส่วน SALATHAI RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.102 แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วน
SALATHAI RESTAURANT



ภาพที่ 2.103 แสดงบรรยากาศภายในส่วนรับประทานอาหาร
SALATHAI RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.44 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SALATHAI RESTAURANT โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา SALATHAI RESTAURANT
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารเป็นอาคารโครงสร้างเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้าน อยู่บริเวณกลางบ่อน้ำของรีสอร์ทสามารถ TAKE VIEW บรรยากาศธรรมชาติภายนอกได้เต็มที่
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ BALANCE กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ การจัดคอกุ่มที่นั่งเป็นแบบ 4 ที่นั่ง และส่วนของ COUNTER BAR
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์ เน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผา - ผืนส่วนครัวฉาบปูนสีขาวกรุด้วยไม้ - เพดานโครงสร้างไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

ตารางที่ 2.45 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

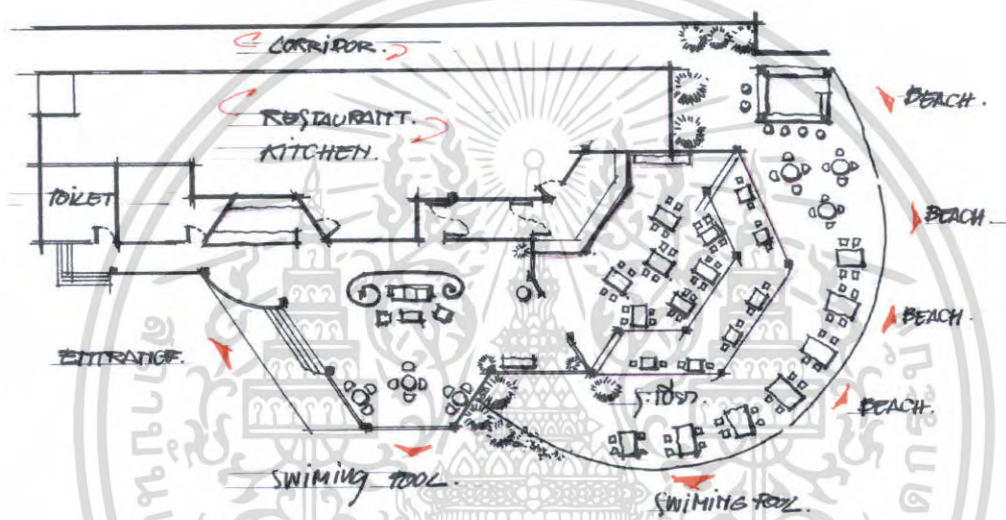
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่เรียบง่ายโทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนและเหมาะสมต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีชุดที่นั่งสำหรับ 6 ที่นั่ง - การตกแต่งยังไม่มีจุดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. MAIN RESTAURANT BEACH BAR

ส่วนของ RESTAURANT จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับชายหาดของรีสอร์ทและในส่วนนี้จะ เป็นห้องอาหารหลัก เปิดทั้งกลางวันและกลางคืนลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวดูรอบ บริเวณด้านข้างจะมีส่วนของ BEACH BAR และ SWIMMING POOLรวมอยู่ด้วย

ลักษณะการออกแบบเป็นแบบบุติก ทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน โดยผนังทั้ง 3 ด้านเปิดโล่ง รับลมทะเลได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้ก่อให้เกิดบรรยากาศที่โปร่งสบาย



ภาพที่ 2.104 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนรับประทานอาหาร MAIN RESTAURANT BEACH BAR



ภาพที่ 2.105 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน

MAIN RESTAURANT BEACH BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.106 แสดงลักษณะของทางเข้าของ
ส่วนMAIN RESTAURANT BEACH BAR



ภาพที่ 2.107 แสดงบริเวณ COUNTER
BAR ในส่วน MAIN RESTAURANT
BEACH BAR



ภาพที่ 2.108 แสดงบรรยากาศบริเวณ
ส่วนพักผ่อน ใน MAIN
RESTAURANT BEACH BAR



ภาพที่ 2.109 แสดงบรรยากาศบริเวณ
ส่วนนั่ง DRINK & COFFEE SHOP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.110 แสดงบรรยากาศ
บริเวณส่วนนั่ง รับประทานอาหาร



ภาพที่ 2.111 แสดงบรรยากาศบริเวณ
ส่วน BEACH BAR



ภาพที่ 2.112 แสดงบรรยากาศบริเวณ
ครัวเปิดในส่วน MAIN
RESTAURANT BEACH BAR



ภาพที่ 2.113 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน
นั่งรับประทานอาหารที่ติดกับ ส่วน
SWIMMING POOL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.46 แสดงศึกษาโครงการเทียบ MAIN RESTAURANT BEACH BAR

โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารอยู่บริเวณชายหาด ลักษณะอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้าน สามารถชมทะเลและภูเขาได้โดยรอบ
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้อยู่ในลักษณะวางตามตัวอาคาร กลุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่นั่ง 3 ที่นั่งและ 4 ที่นั่ง
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นแบบบุติก เน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล ครีม ขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังฉาบเรียบและเปิดโล่ง
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

ตารางที่ 2.47 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนและเหมาะสมต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีชุดที่นั่งสำหรับ 6 ที่นั่ง - ส่วน COUNTER BAR อยู่ใกล้ห้องน้ำเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.GUEST ROOM TOWER TYPE (DELUXE GARDEN)

ห้องพักแบบ DELUXE GARDEN มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงเป็นสวนและบ่อน้ำสร้างความเป็นธรรมชาติ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบายใกล้ชิดธรรมชาติ เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ

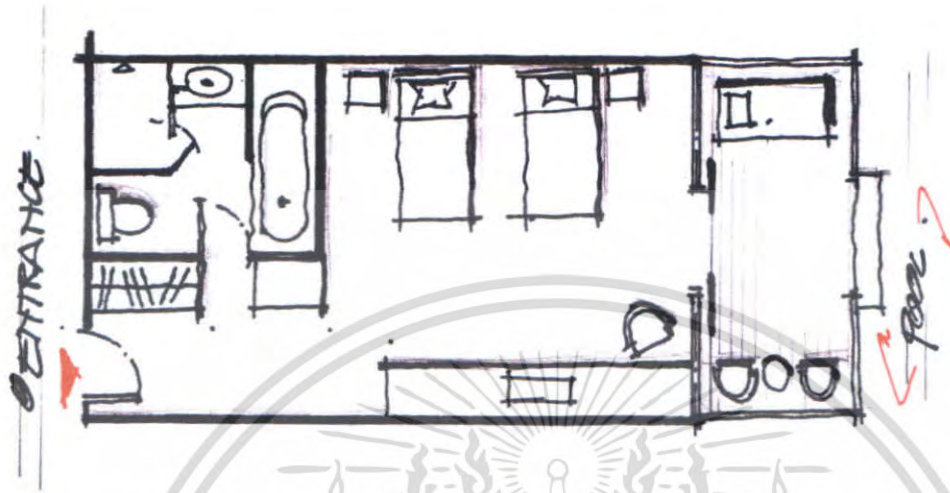


ภาพที่ 2.114 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน
GUEST ROOM TOWER TYPE



ภาพที่ 2.115 แสดงบริเวณส่วนทางขึ้น GUEST ROOM TOWER TYPE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.116 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE GARDEN)



ภาพที่ 2.117 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก (DELUXE GARDEN)



ภาพที่ 2.118 แสดงลักษณะบรรยากาศสวนสวนและบ่อน้ำธรรมชาติ บริเวณระเบียงห้องพัก (DELUXE GARDEN)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.119 แสดงลักษณะของส่วน
COUNTER วาง TV. และส่วนโต๊ะแต่งตัว

ภาพที่ 2.120 แสดงลักษณะของ
ประติมากรรมในส่วนระเบียงห้องพัก
(DELUXE GARDEN)



ภาพที่ 2.121 แสดงลักษณะของส่วน ชุดนั่งพัก
พอนที่ระเบียง (DELUXE GARDEN)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.48 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE GARDEN) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา DELUXE GARDEN
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตูห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอน ปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและส่วนพักผ่อนที่ระเบียง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งห้องพักเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบาย ใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และสีครีม
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ - ผนังปูนสลับไม้ - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

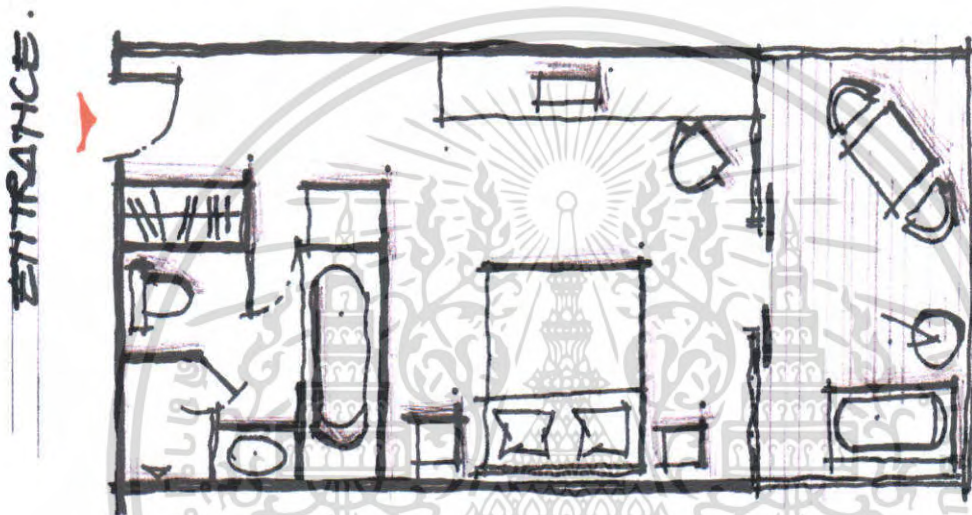
ตารางที่ 2.49 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็น ไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม	- การจัดในส่วน โต๊ะเครื่องแป้ง ใกล้จาก ส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. GUEST ROOM TOWER TYPE (DELUXE OCEAN VIEW)

ห้องพักแบบ DELUXE OCEAN VIEW มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.122 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW)



ภาพที่ 2.123 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW)



ภาพที่ 2.124 แสดงลักษณะบรรยากาศบริเวณระเบียงห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.50 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา DELUXE OCEAN VIEW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตูห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอนปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและส่วนพักผ่อนที่ระเบียง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องหินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นสีเหลี่ยม
3.4เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

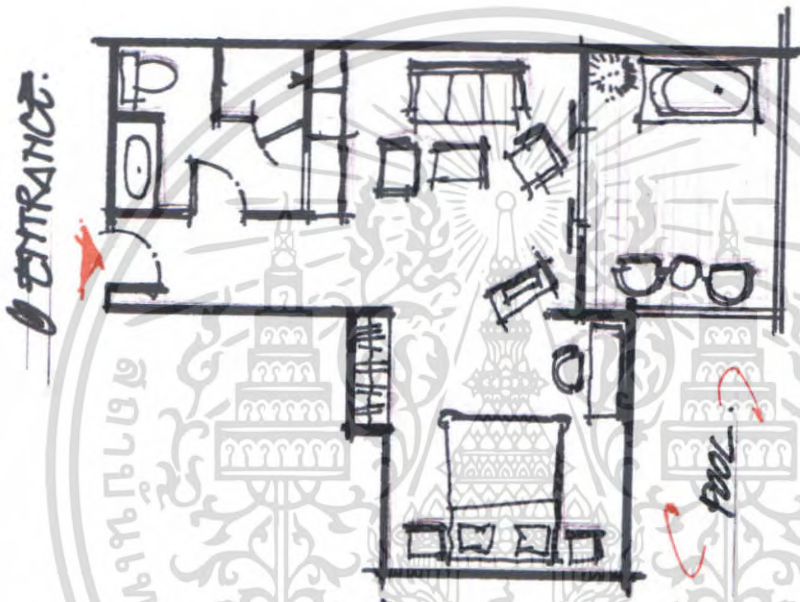
ตารางที่ 2.51 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ให้บริการอากาศความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม	- การจัด ในส่วนโต๊ะเครื่องแป้งไกลจากส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. GUEST ROOM TOWER TYPE (JUNIOR SUITE)

ห้องพักแบบ JUNIOR SUITE มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้พ่นสี ขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายในระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.125 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.126 แสดงบรรยากาศภายใน

ห้องพักส่วนตัว (JUNIOR SUITE)



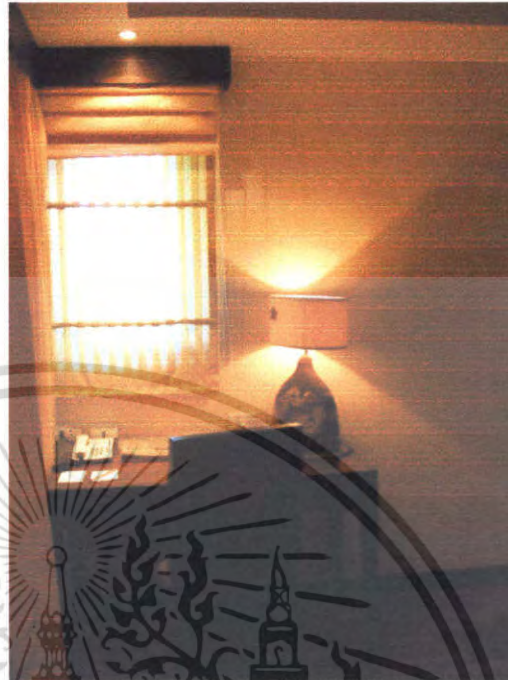
ภาพที่ 2.127 แสดงบรรยากาศภายใน

ห้องพักสวนรับแขก (JUNIOR SUITE)

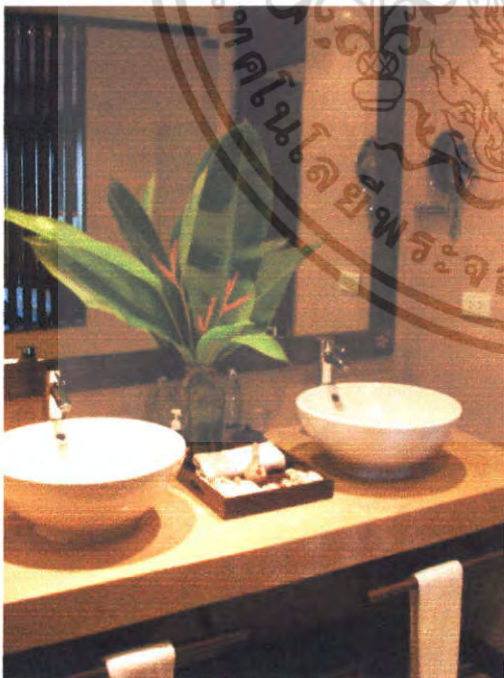
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



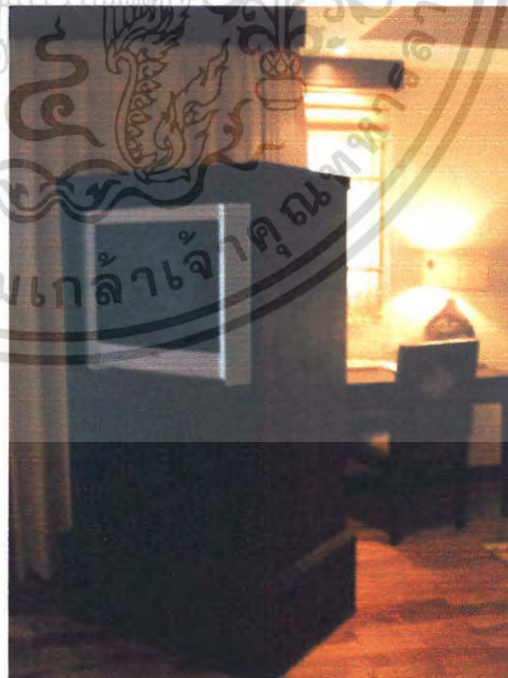
ภาพที่ 2.128 แสดงลักษณะของตู้ชั้น
วางรองเท้าชั้นวางกระเป๋า ในห้องพัก
(JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.129 แสดงลักษณะของโต๊ะเขียน
หนังสือ ในห้องพัก (JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.130 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน
ในห้องน้ำ ในห้องพัก (JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.131 แสดงลักษณะของตู้วาง TV.

งานเพื่อการศึกษา ในห้องพัก (JUNIOR SUITE) ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.52 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (JUNIOR SUITE)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา JUNIOR SUITE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นห้องนำถัดมาส่วนวางสัมภาระและวางรองเท้า ชูครรับแขกและชั้นวางTV. ถัดมาเป็นตู้เสื้อผ้า เตียงนอน โต๊ะอ่านหนังสือ และมีระเบียงในตัวสำหรับพักผ่อน และ TAKE VIEW
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบาย ใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

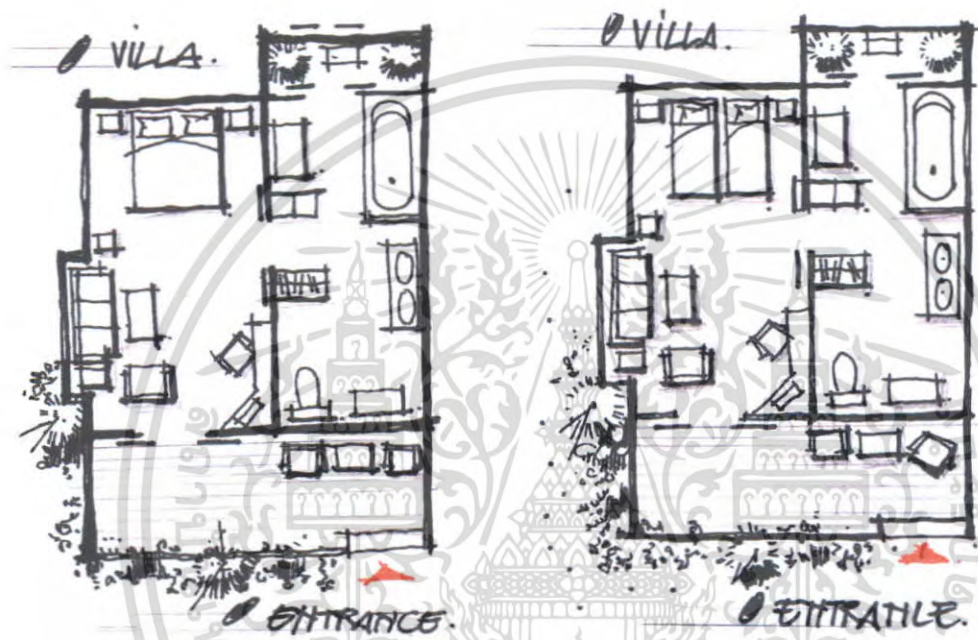
ตารางที่ 2.53 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นส่วนระเบียงเป็น ไม้ซึ่งมีอ่างอาบน้ำอยู่ ที่ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA

ห้องพักแบบ GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA มีลักษณะการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้เป็นส่วนใหญ่ในการออกแบบ ให้ความรู้สึกอบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ มีประโยชน์ใช้สอยที่ครบถ้วน



ภาพที่ 2.132 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก
(GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.133 แสดงบรรยากาศและ
โครงสร้างอาคารของส่วน GARDEN
VILLA , BEACH FRONT VILLA



ภาพที่ 2.134 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก
ส่วนเตียงเดี่ยว (GARDEN VILLA , BEACH
FRONT VILLA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



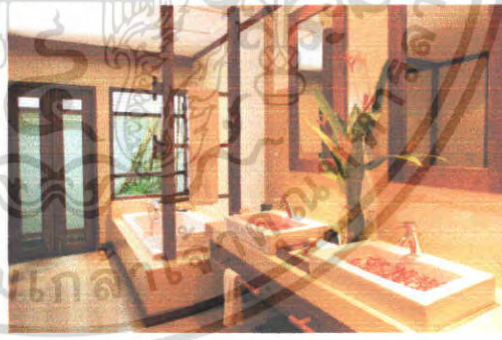
ภาพที่ 2.135 แสดงชุดรับประทานอาหาร
นอกอาคาร GARDEN VILLA ,
BEACH FRONT VILLA



ภาพที่ 2.136 แสดงบรรยากาศภายในห้อง
พักส่วนตัวเตียงคู่ (GARDEN VILLA , BEACH
FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.137 แสดงบรรยากาศภายใน
ห้องพัก ส่วนชุดรับประทานอาหาร (GARDEN
VILLA , BEACH FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.138 แสดงบรรยากาศภายในห้อง
พักส่วนตัวห้องน้ำ
(GARDEN VILLA , BEACH FRONT
VILLA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.54 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ด้านหน้าจัดเป็นชุดรับรอง 2ที่นั่ง ภายในมีชุดรับรอง 1 ชุด ขวามือชั้นวาง TV. และโต๊ะเครื่องแป้งถัดมาเป็นส่วนเตียงถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระและตู้เสื้อผ้าเข้าไปจะเป็นส่วนของห้องน้ำ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้และกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสลับไม้ภายในห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา - เพดานยิปซัม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

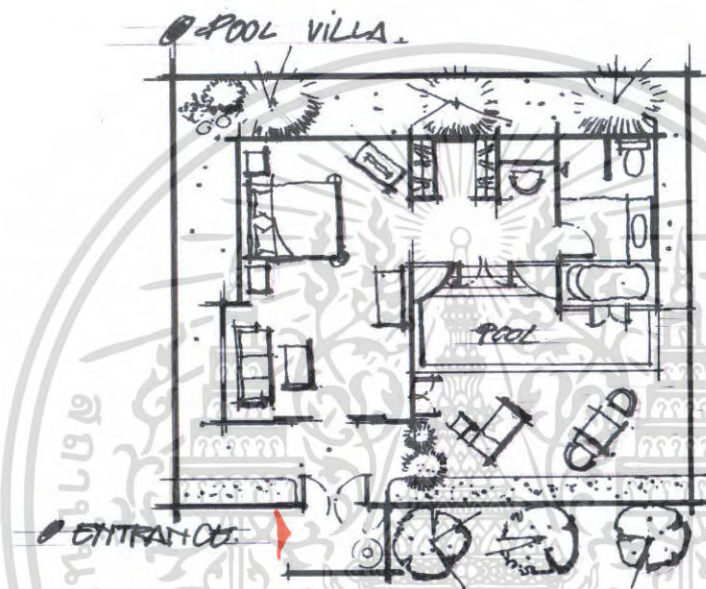
ตารางที่ 2.55 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม 	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

POOL VILLA

ห้องพักแบบ POOL VILLA มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่และส่วนสระว่ายน้ำในตัว ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.139 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (POOL VILLA)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่โดยสำนักบรรณสารสนเทศเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.141 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน สระน้ำ ใน POOL VILLA



ภาพที่ 2.142 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน ห้องพัก POOL VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.56 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (POOL VILLA) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	รายละเอียดที่ศึกษา SUPERIOR BANGALOW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในมีชุดรับรอง 1 ชุดถัดมาเป็นส่วนเตียงและตู้วาง TV ถัดมาเป็นตู้เสื้อผ้าโต๊ะเครื่องแป้งและห้องน้ำส่วนถัดมาเป็นส่วนสระวน้ำ สำหรับพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ - ผนังปูนสลับไม้ในส่วนหัวเตียง - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.57 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการอากาศความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม 	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดของโครงการ

ในงานออกแบบโครงการบ้านแหลมทรายบิซริสอร์ทแอนด์สปาจังหวัดสุราษฎร์ธานีผู้ออกแบบได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งที่ใกล้เคียงและที่เกี่ยวข้องจากเอกสารตำรารวมถึงแหล่งข้อมูลต่างๆจากหน่วยงานของภาครัฐและเอกชนรวมถึงห้องสมุดโดยมีรายละเอียดดังนี้

- 3.1 การศึกษาลักษณะและสภาพแวดล้อมทั่วไปในจังหวัดสุราษฎร์ธานี
- 3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ
- 3.3 สภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมของอาคารส่วนการออกแบบ
- 3.4 อัตราค่าจ้าง
- 3.5 การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร

3.1 การศึกษาลักษณะและสภาพแวดล้อมทั่วไปในจังหวัดสุราษฎร์ธานี สภาพทั่วไปของเกาะสมุย

เกาะสมุย เป็นเกาะตั้งอยู่ตอนกลางของอ่าวไทยนอกชายฝั่งทะเลทางตะวันออกเฉียงเหนือของจังหวัดสุราษฎร์ธานีระหว่างเส้นรุ้งที่ 9 องศา30 ลิปดาเหนือและเส้นแวงที่ 100 องศาตะวันออก ห่างจากแผ่นดินใหญ่ประมาณ20กิโลเมตรและห่างจากอำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี80กิโลเมตร เกาะสมุยเป็นอำเภอหนึ่งของจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีเนื้อที่ทั้งสิ้น 314 ตารางกิโลเมตร แต่เฉพาะบริเวณเกาะสมุยและเกาะเล็กเกาะน้อยใกล้เคียงมีเนื้อที่ 231.36 ตารางกิโลเมตร

เกาะสมุยเป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งของประเทศไทยที่มีคนรู้จักไปทั่วโลกในแต่ละปีจะมี นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศหลั่งไหลเข้ามาท่องเที่ยวอย่างมากมาจนได้รับสมญาว่าเป็น "อัญมณีของอ่าวไทย"เทศบาลตำบลเกาะสมุยในฐานะหน่วยงานบริหารราชการส่วนท้องถิ่นรูปแบบหนึ่งที่มีพื้นที่รับผิดชอบครอบคลุมทั้งอำเภอ จึงต้องรับภาระอันหนักหน่วง ทั้งงานบริการประชาชน และนักท่องเที่ยวไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการบริการด้าน โครงสร้างพื้นฐาน ถนนหนทาง ไฟฟ้าสาธารณะ ตลอดจนการรักษาความสะอาดและการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวและด้านอื่น ๆ อย่างต่อเนื่อง เพื่อรักษาไว้ซึ่งภาพลักษณ์ของ เกาะสมุย



ภาพที่ 3.1 แผนที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี แผนที่เกาะสมุย

เกาะสมุยล้อมรอบด้วยผืนน้ำของอ่าวไทย มีอาณาเขตติดต่อกับทะเลในเขตอำเภอใกล้เคียงดังนี้

- ทิศเหนือ** ติดต่อกับทะเลเขตอำเภอเกาะพะงัน จังหวัดสุราษฎร์ธานี อำเภอเกาะพะงันเป็น ผืนดินที่อยู่ใกล้เกาะสมุยมากที่สุดประมาณ 15 กิโลเมตร
- ทิศใต้** ติดต่อกับทะเลเขตอำเภอขนอม จังหวัดนครศรีธรรมราช เขตอำเภอขนอมอยู่ห่างเกาะสมุย 40 กิโลเมตร
- ทิศตะวันออก** ติดต่อกับทะเลอ่าวไทย
- ทิศตะวันตก** ติดต่อกับทะเลเขตอำเภอดอนสัก, อ.กาญจนดิษฐ์, อ.เมือง, อ.ท่าฉางและอ.ไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาณาเขต



ภาพที่ 3.2 แสดงอาณาเขตติดต่อของเกาะสมุย

3.1.1 สภาพภูมิประเทศ

หมู่เกาะสมุยเป็นหมู่เกาะที่ตั้งอยู่บนไหล่ทวีปมีเกาะทั้งหมดจำนวน 26 เกาะสำหรับเกาะสมุยซึ่งเป็นเกาะใหญ่ที่สุดมีสภาพพื้นที่บริเวณตอนกลางทางด้านตะวันตกเฉียงใต้และ ตะวันออกเฉียงเหนือของเกาะสมุย มีลักษณะเป็นภูเขาหินแกรนิตและภูเขาหินทราย วางตัวขวางจากพื้นที่ด้านตะวันตกเฉียงเหนือผ่านกลางตัวเกาะ และบริเวณพื้นที่ที่ตะวันตกเฉียงใต้มีความสูงอยู่ระหว่าง 100 – 635 เมตร และจุดสูงสุดได้แก่เขาท้ายควายมีความสูงประมาณ 635 เมตรจากระดับน้ำทะเลปานกลางคิดเป็นเนื้อที่ประมาณร้อยละ 53.77 และความลาดชันโดยเฉลี่ยประมาณ 25-30% พื้นที่ภูเขาเหล่านี้ปกคลุมด้วยป่าไม้ ซึ่งเป็นป่าเบญจพรรณและสวนมะพร้าว จากสภาพที่มีภูเขาอยู่ตอนกลางของเกาะทำให้เป็นแหล่งต้นน้ำลำน้ำสำคัญหลายสายด้วยกันเช่น คลองลิปะใหญ่ คลองตะเคียนเป็นต้นนอกจากพื้นที่ที่เป็นภูเขาดังกล่าวแล้วพื้นที่ทั่วไปเป็นที่ลุ่ม หาดทรายและสันทราย และมีชายฝั่งทะเลเป็นแหลมอ่าวชายฝั่งอยู่รอบ บริเวณที่เหลือโดยรอบคิดเป็นที่ราบเนื้อที่ประมาณร้อยละ 46.23 ของพื้นที่เกาะความสูงของพื้นที่บริเวณนี้ประมาณ 10 เมตรจากระดับน้ำทะเลปานกลางพื้นที่เหล่านี้เป็นที่ตั้งของชุมชนแหล่งท่องเที่ยวประเภทชายหาด และแหล่งบริการเพื่อการท่องเที่ยว ซึ่งมีอยู่ทั่วไปรอบๆเกาะสมุย พื้นที่เหล่านี้เป็นทรัพยากรหลักของเกาะสมุย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ยังมีแหล่งน้ำธรรมชาติที่เป็นหนองน้ำ (พรุ) อีก 2 แห่ง ได้แก่ หนองน้ำตำบลหน้าเมืองและหนองน้ำตำบลบ่อผุ (พรุแดง) ซึ่งปัจจุบันกลายเป็นแหล่งเก็บน้ำสำคัญสำหรับชุมชนแดง รวมทั้งมีฝายน้ำล้นตามลำคลองต่าง ๆ เพื่อใช้ตามเรียกสวนไร่นา มีน้ำหล่อเลี้ยงตลอดปี

3.1.2 สภาพภูมิอากาศ

สภาพอากาศโดยทั่วไปบนเกาะสมุยเป็นแบบมรสุมเขตร้อน มี 2 ฤดู คือ ฤดูร้อนและฤดูฝน แต่ในบางปีมีฤดูหนาวเข้ามาแทรกเป็นระยะเวลาสั้นๆ อุณหภูมิต่ำสุดประมาณ 25 องศาเซลเซียส ในขณะที่ฤดูร้อนอุณหภูมิเพิ่มขึ้นสูงราว 35 องศาเซลเซียสเนื่องด้วยมีสภาพภูมิศาสตร์เป็นเกาะกลางทะเลลักษณะอากาศในแต่ละฤดูจึงเปลี่ยนแปลงไปตามอิทธิพลของลมที่พัดเข้าหาเกาะตลอดทั้งปี ซึ่งมีทั้งหมด 8 ทิศด้วยกัน

ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ถึงเมษายน ช่วงนี้มีลมพัดเข้ามา 3 ทิศด้วยกันคือ ลมตะวันออกเฉียงใต้หรือที่ชาวบ้านเรียกว่า "ลมหวานออก" ลมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมสำเภา) พัดช่วงเช้าและสงบในเวลาค่ำ ทำให้ท้องทะเลเกิดคลื่นลมแรง บางครั้งนำฝนมาด้วย และลมใต้ หรือลมสลาตัน (ลมหลาดัน) เป็นช่วงปลายลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ อากาศจะคลายความชุ่มชื้น ประกอบกับมีกระแสน้ำอุ่น พัดมาจากทะเลจีนใต้ ทำให้ฝนตกน้อยและอุณหภูมิสูงขึ้น แต่มี คลื่นลมสงบ น้ำทะเลใส ทำให้การให้การท่องเที่ยวของเกาะสมุยสลับฤดูกับภูเก็ตช่วงนี้เป็นช่วงที่เหมาะสมต่อการท่องเที่ยว

ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงปลายเดือนตุลาคม (บางปีถึงเดือนมกราคม) เป็นช่วงลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ พัดมาจากทะเลอันดามัน โดยมีลมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมพัดยา) พัดพาฝนมาด้วยเรียกว่า "ฝนพัด" รวมทั้งลมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมพัดหลวง) และลมตะวันตก (ลมวันตก) ส่วนแต่เป็นลมฝน พัดในช่วงบ่ายและนำฝนมาตกในช่วงฤดูกาล ในช่วงเดือนพฤศจิกายน ถึงมกราคม จะมีลม มรสุมตะวันออกเฉียงเหนือพัดมาจากทะเลจีนทำให้ฝนตกมาก

ฤดูหนาว ระยะเวลาสั้นๆเพียงไม่กี่เดือนในช่วงปลายปี อากาศจะเริ่มหนาวเย็นประมาณเดือนพฤศจิกายนถึงมกราคม โดยการพัดพาของลมเหนือหรือที่เรียกว่า "ลมว่าว" ขณะที่ลมตะวันออกเฉียงใต้และลมอุตรรอนำความเย็นมาให้บ้างและบางครั้งนำฝนมาด้วยท้องทะเลในช่วงนี้แปรปรวน มีคลื่นลมแรงและมีคลื่นใต้น้ำตลอดเวลา

3.1.3 การปกครอง

สภาพการปกครองในอดีต

ในต้นรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวอำเภอเกาะสมุยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ เกาะสมุย และเกาะพะงัน โดยเกาะสมุย

ซึ่งมีฐานะเป็นเมืองในขณะนั้นขึ้นกับเมืองนครศรีธรรมราชส่วนเกาะพะงันไม่ปรากฏว่าเป็นเมืองหรือแขวง ขึ้นกับเมืองไชยา

ต่อมาในปี พ.ศ. 2427 เกาะสมุยได้โอนมาขึ้นกับเมืองไชยาและในปี พ.ศ.2435 ได้มีการรวมหัวเมืองต่างๆ เข้าเป็นหมวดหมู่ เมืองไชยาได้ยก

ไปรวมกับเมืองกาญจนดิษฐ์เมืองเกาะสมุยขึ้นกับมณฑลสุราษฎร์ธานี เรียกว่า "เมืองสุราษฎร์ธานี"

ในปี พ.ศ. 2440 (ร.ศ. 116) ได้มีการตราพระราชบัญญัติลักษณะการปกครองท้องที่ ร.ศ. 116 ขึ้นโดยยุบรวมเมือง และหัวเมืองต่าง ๆ เป็นมณฑล จังหวัด และอำเภอเกาะสมุยและเกาะพะงันจึงถูกยุบรวมกันเป็นอำเภอเกาะสมุย ขึ้นกับจังหวัดสุราษฎร์ธานี โดยรวมเกาะสมุย และเกาะพะงัน เข้าด้วยกันและได้แต่งตั้งให้หลวงพิพิธอักษร กรมการเมืองไชยา ขณะนั้นมาดำรงตำแหน่งนายอำเภอเกาะสมุยเป็นคนแรกเมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ 2540 ส่วนอำเภอเกาะพะงัน เดิมทีเป็นตำบลหนึ่งขึ้นอยู่กับอำเภอเกาะสมุยได้รับการยกฐานะให้เป็นกิ่งอำเภอเกาะพะงัน โดยแยกออกจากเกาะสมุยเมื่อปี พ.ศ.2513 และยกฐานะขึ้นเป็นอำเภอ ในปี พ.ศ.2520 แบ่งการ ปกครองออกเป็น 2 ตำบล คือ ตำบลเกาะพะงันและตำบลบ้านใต้ จนถึงปัจจุบัน

สภาพการปกครองในปัจจุบัน

รูปแบบการปกครองของอำเภอเกาะสมุยปัจจุบัน มีทั้งรูปแบบการบริหารราชการส่วนท้องถิ่นเป็นเทศบาลทั้งอำเภอ และรูปแบบการบริหารราชการส่วนภูมิภาค ซึ่งแบ่งเขตการปกครองออกเป็น 7 ตำบล 39 หมู่บ้านดังนี้

1.ตำบลอ่างทอง อยู่ทางทิศตะวันตกของเกาะ เป็นศูนย์กลางของเกาะเป็นที่ตั้งของที่ว่าการอำเภอ สถานีตำรวจ สถานีอนามัย ธนาคาร ร้านค้า ทำเทียบเรือ ฯลฯประกอบด้วย 6 หมู่บ้าน คือบ้านทอน (ตลาดหน้าทอน) บ้านบางมะขาม บ้านตะเกียน(บนเกียน)บ้านลิปะใหญ่ บ้านเกาะพะลวย บ้านเกาะนกเกาะ

2.ตำบลลิปะน้อย อยู่ทางทิศทางตะวันตกกึ่งกลางเกาะมี 5 หมู่บ้านคือ บ้านแหลมดิน บ้านละน้อย บ้านตรอกนารา บ้านโจ้งกล้าท้องยางบ้านทุ่ง

3.ตำบลคลังงาม อยู่ทิศทางใต้ของเกาะมีอยู่ 5 หมู่บ้านคือบ้านสระเกศ บ้านคลังงาม บ้านพังกา บ้านท้องกรูด บ้านเกาะแตน

4.ตำบลหน้าเมือง อยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของเกาะประกอบด้วย 6 หมู่บ้านคือ บ้านสวนทุเรียน บ้านหน้าเมือง บ้านตะพ้อ บ้านเขาขวาง บ้านบางเก่า บ้านแหลมสอ

5.ตำบลมะเร็ด อยู่ทางทิศตะวันออกทางออกของเกาะประกอบด้วย 6 หมู่บ้าน คือ บ้านหัว
 เลี้ยว บ้านมะเร็ด บ้านหน้าค่าย บ้านห่านบ้านหัวถนนบ้านละ 6 .ตำบลบ่อผุด อยู่ทางทิศตะวันออก
 เฉียงเหนือของเกาะประกอบด้วย

6 หมู่บ้านคือ บ้านเขาพระ บ้านบางรักษ์ บ้านเฉวง บ้านปลายแหลม บ้านเกาะฟาน บ้าน
 บ่อผุด

7.ตำบลแม่น้ำ อยู่ทางทิศเหนือของเกาะประกอบด้วย 6 หมู่บ้าน คือ บ้านแม่น้ำ บ้านทุ่ง
 บ้านออกท่า บ้านคอนทราย บ้านใต้ บ้านบางบ่อ

การศึกษาสภาพทางการท่องเที่ยวของเกาะสมุย จำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้าเกาะสมุย
 จากจำนวนนักท่องเที่ยวทั้งหมดและคิดเป็นนักท่องเที่ยวชาวไทยต่างประเทศถึง 87.5 %ประมาณ
 12.5 % ซึ่งมีแนวโน้มว่าจำนวนเพิ่มขึ้น จากตัวเลขจำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้ามายังเกาะสมุย
 นั้นจะเห็นได้ว่าจำนวนนักท่องเที่ยวจะเพิ่มขึ้นจากปี 1990-2003 ประมาณ 11.75 % โดยใน 5 ปี
 หลังสุดนั้นมีอัตราการเพิ่มขึ้นของจำนวนนักท่องเที่ยวโดยเฉลี่ยปีละ2%คิดเป็นนักท่องเที่ยวเรื่อยๆ
 ในอนาคต

ตารางที่ 3.1 จำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้าเกาะสมุยจากจำนวนนักท่องเที่ยวทั้งหมด

ปี	ชาวไทย	ชาวต่างประเทศ	รวม
1993	355,623.00	319,790.00	675,413.00
1994	400,646.00	270,997.00	671,643.00
1995	553,357.00	252,031.00	805,388.00
1996	197,916.00	260,699.00	458,615.00
1997	208,578.00	292,153.00	500,731.00
1998	186,197.00	511,260.00	697,457.00
1999	101,052.00	567,839.00	668,891.00
2000	102,891.00	569,949.00	672,840.00
2001	95,451.00	637,759.00	733,210.00
2002	87,106.00	634,750.00	721,856.00
2003	85,030.00	644,096.00	729,126.00
2004	69,238.00	667,419.00	736,657.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 จำนวนผู้มาเยือน จำแนกตามเขต

วัตถุประสงค์	จำนวน (คน)	
	2545	2546
ท่องเที่ยว/พักผ่อน	611,843	649,038
ธุรกิจ	41,423	40,473
ราชการ	12,610	12,743
ประชุมศึกษา	4,356	2,426
ทัศนศึกษา	40,200	22,228
อื่นๆ	2,096	1,705
รวม	754,789.00	769,884.00

ตารางที่ 3.3 จำนวนผู้มาเยือน จำแนกตามถิ่นที่อยู่

ถิ่นที่อยู่	จำนวน (คน)	
	2545	2546
ตะวันออกกลาง	5,437	6,168
ออสเตรเลีย	34,628	38,091
อเมริกา	95,618	68,823
เอเชีย	64,624	73,319
ยุโรป	400,987	393,283
คนไทย	216,197	148,930
รวม	754,789.00	769,884.00

ตารางที่ 3.4 จำนวนผู้มาเยือน จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน (คน)	
	2545	2546
ชาย	453,558	440,434
หญิง	301,231	288,179
รวม	754,789.00	769,884.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.5 จำนวนผู้มาเยือน จำแนกตามสถานที่พัก

สถานที่พัก	จำนวน (คน)	
	2545	2546
1. โรงแรม/บังกะโล/รีสอร์ท	705,467	668,891
2. บ้านญาติเพื่อน	40,658	34,333
3. ที่พัก อุทยานแห่งชาติ	1,651	1,826
4. บ้านพักรับรองราชการ	1,500	1,250
อื่นๆ	5,513	6,104
รวม	754,789.00	769,884.00

พฤติกรรมการท่องเที่ยวของกลุ่มเป้าหมาย

- การท่องเที่ยวตอนกลางวัน ได้แก่ การเที่ยวชมหาด วัด แหล่งวัฒนธรรม ตามสถานที่ต่างๆ
- การท่องเที่ยวตอนกลางคืน ได้แก่ ตาม PUB BAR ตามแหล่งชุมชนชายทะเล
- การท่องเที่ยวทางทะเล การเดินทางไปท่องเที่ยวหมู่เกาะต่างๆ ดำดูปะการัง เล่นน้ำทะเล

ฤดูกาลท่องเที่ยวของหมู่เกาะสมุย

- เริ่มต้นในเดือนธันวาคม และนักท่องเที่ยวจะมากถึงเดือนเมษายน เพราะฝนตกน้อย คลื่นลมสงบ
- นักท่องเที่ยวต่ำสุดในเดือนพฤศจิกายน เพราะฝนตกมาก ลมแรง
- มรสุม W/S และ E/N น้ำทะเลขุ่น ไม่เหมาะแก่การท่องเที่ยวทางทะเล

ตารางที่ 3.6 การประมาณจำนวนนักท่องเที่ยวในอนาคด

ตำบล	2539	2544	2549	2554	2559
เฉวง	268,771	455,660	700,358	969,803	1,030,438
ละไม	168,273	285,281	419,188	511,907	562,398
บ่อผุด	98,747	167,411	258,099	331,167	384,343
แม่น้ำ	16,819	28,514	36,001	30,821	31,063
หน้าทอน	46,660	79,105	82,424	72,793	55,299
สีปะน้อย	53,671	90,991	94,350	83,127	62,676
	60,682	102,887	107,716	83,127	72,987
รวม	728,612	1,235,261	1,724,422	2,178,571	2,216,579

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โปรแกรมการท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยว

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| - ดำน้ำ | - ตกปลา |
| - เล่นน้ำทะเล | - ไปตามแหล่งท่องเที่ยว |
| - เกาะพังัน เกาะมัดสุ | - คูลิง |
| - SHOPPING | - ECO TOURISM |
| - ชมการแสดง SHOWS | - ชมวิว |
| - DINING SEAFOOD | - ยิงปืน |
| - PUB | - SPA |

3.1.4 การคมนาคม

การเดินทางไปเกาะสมุย

รถไฟ มีรถไฟออกจากสถานีรถไฟหัวลำโพงทุกวัน การรถไฟฯ มีตัวร่วมกรุงเทพฯ-เกาะสมุย ลงรถที่สถานีรถไฟอำเภอบุณพินและต่อรถประจำทาง ไปที่ท่าเรือคอนสัคเพื่อข้ามเรือเฟอร์รี่ไปเกาะสมุย

รถโดยสารประจำทาง มีบริการรถโดยสารปรับอากาศและรถโดยสารธรรมดาจากกรุงเทพฯเดินทาง โดยตรงถึงเกาะสมุยโดยไม่รวมค่าโดยสารเรือเฟอร์รี่ ใช้เวลาเดินทางประมาณ 14 ชั่วโมง

เครื่องบิน บริษัท บางกอกแอร์เวย์ จำกัดเปิดบริการเที่ยวบินไป-กลับ กรุงเทพฯ-เกาะสมุย ทุกวัน ใช้เวลาเดินทางประมาณ 1 ชั่วโมง 20 นาที นอกจากนี้ยังมีเที่ยวบิน กรุงเทพฯ-หัวหิน-สมุย ภูเก็ต-เกาะสมุย อยู่ตะเภ-เกาะสมุยเกาะสมุย-กระบี่เกาะสมุย-สิงคโปร์เกาะสมุย-อุตะเภ-พนมเปญ บริการอีกด้วย

เรือเฟอร์รี่ ของบริษัท ราชาเฟอร์รี่ ออกจากท่าเรือคอนสัค บริเวณแหลมกุลา ตำบลคอนสัค ห่างจากที่ว่าการอำเภอกอนสัคประมาณ 6 กิโลเมตรเพื่อไปยังท่าเรือเฟอร์รี่อ่าวท้องยาง เกาะสมุยทุกวัน วันวันละ7เที่ยวใช้เวลาเดินทาง1ชั่วโมง30นาทีอัตราค่าโดยสารคนละ55บาท

เรือด่วน ของบริษัท ส่งเสริม รุ่งเรือง ออกจากสุราษฎร์ธานีไปยังท่าเรือหน้าทอน เกาะสมุย วันละ1เที่ยวเวลา08.00น.ใช้เวลาเดินทาง2ชั่วโมง30นาทีอัตราค่าโดยสาร150บาท

เรือนอน ติดต่อได้ที่ท่าเรือบ้านคอน เรือออกเวลา 23.00 น. ถึงเกาะสมุย เวลา 05.00 น. ราคาค่าเรือโดยสาร100 และ150 บาทและมีเรือออกจากเกาะสมุย เวลา 21.00 น. ถึงสุราษฎร์ธานี เวลา 04.00 น.

การเดินทางบนเกาะสมุย

มีรถสองแถววิ่งบริการรอบเกาะผ่านสถานที่ต่าง ๆ เช่น ท่าเรือหน้าทอน ท่าเรือเฟอร์รี่ ตลอดจนหาดต่าง ๆ อัตราค่าโดยสาร 10-40 บาท

3.1.5 ประวัติศาสตร์ของเกาะสมุย

ตามหลักฐานทางโบราณคดีที่ไคค้นพบวัตถุต่าง ๆ บริเวณอ่าวบ้านคอนซึ่งได้ค้นพบ "ขวานหิน" ซึ่งสันนิษฐานว่าบริเวณดังกล่าวเป็นที่อยู่ของมนุษย์ มาตั้งแต่เมื่อ 1,200 - 2,000 ปีมาแล้ว (แนวสังเขปของโบราณคดีรอบอ่าวบ้านคอน : พระครูอินทปัญญาจารย์ หรือ ท่านพุทธทาสภิกขุ)

เกาะสมุยเป็นอีกแหล่งหนึ่ง ซึ่งอยู่บริเวณรอบอ่าวบ้านคอนได้มีการค้นพบขวานหินลักษณะเดียวกันโดยชาวบ้านเรียกว่า "ขวานฟ้า" เป็นขวานหินลักษณะรูปขวานและเชื่อกันว่าคนสมัยนั้นได้ใช้เป็นอาวุธสำหรับล่าสัตว์เป็นอาหาร โบราณวัตถุอีกอย่างหนึ่งซึ่งสามารถยืนยันได้ว่าเกาะสมุยเป็นแหล่งที่มีผู้คนอาศัยมาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์คือการค้นพบกลองมโหรีที่ก้นขายน พ.ศ. 2520 ที่วัดศรีวังการาม ตำบลคลังงามจำนวน 2 ใบ สำหรับกลองมโหรีที่ก้นขายนักวิชาการทางโบราณคดี และประวัติศาสตร์ยืนยันว่ากลองมโหรีที่ 2 ใบทำด้วยโลหะสัมริด มีแหล่งผลิตอยู่ในเวียดนามตอนเหนือ คังนั้นเจ้าของกลองมโหรีที่ก้นเกาะสมุย อาจจะเป็นนักเดินทางมาจากที่อื่น ที่ไปตั้งถิ่นฐานอยู่(ชั่วคราว)บนเกาะ กลองมโหรีที่ก้นเกาะมีลักษณะพิเศษคือ ด้านข้างกระพุ้งกลองมีรูปร่างที่มักเรียกว่า "เรือส่งวิญญาณ" เป็นเรือยาวๆ มีหัวและท้ายโค้งขึ้นเล็กน้อย ในเรือมีคนและคนครึ่งนก ที่หัวประดับขนนกอยู่หลายคน ด้วยเหตุนี้จึงได้ชื่อว่า ผู้คนกลุ่มหนึ่งที่เดินทางขึ้นไปอาศัยบนเกาะสมุย เมื่อไม่น้อยกว่า 2,000 ปีมาแล้ว และจะต้องมีความ ชาญในการเดินเรือเป็นอย่างดีเพราะการสลักกลองกลายเป็นเรือ เพื่อส่งวิญญาณคนตาย เช่นนี้ ย่อมเกิดขึ้นจากประสบการณ์ในการเดินทะเลอย่างเชี่ยวชาญมาแล้ว เชื่อกันว่าคนที่มาตั้งรกราก สร้างบ้านเรือนบนเกาะสมุยในยุคแรก อาจจะเป็นลักษณะของการแสวงหาโชคหาแหล่งทำกินใหม่ หรือ ด้วย เหตุบังเอิญ เช่น หลบลมมรสุมมาแวะจอดเรือเป็นครั้งคราวหรือการขึ้นมาหาน้ำจืดส่วนผู้คนถิ่นเดิมหรืออพยพเข้ามาสู่เกาะสมุยนั้นตามสันนิษฐานของพระครูอินท-ปัญญาจารย์ได้พบร่องรอยและหลักฐานมากมายพอที่จะเชื่อถือได้ว่า ชนชาวอินเดียได้เข้ามาเกี่ยวข้องกับ

ดินแดนแถบอ่าวบ้านคอนไม่น้อยกว่า 2,000 ปี ส่วนคนไทยที่เข้ามาที่หลังชาวอินเดียเล็กน้อย สำหรับคนพื้นเมืองเดิมซึ่งอยู่ก่อนชาวอินเดีย และคนไทยนั้น เชื่อกันว่าเป็นพวกมลายู ซึ่งพวกนี้มีรูปร่างลักษณะเช่นเดียวกับคนไทยปัจจุบันต่อมาได้แต่งงานกันจึงทำให้คนไทยส่วนใหญ่ในแถบนี้มีเลือดผสมถึงสามสายด้วยกัน คือ มลายู อินเดีย และ ไทย ต่อมาภายหลังมีเชื้อสายจีนอีกเชื้อสายหนึ่ง

ก่อนจะได้รับการยกฐานะขึ้นเป็นอำเภอหนึ่งในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเมื่อพ.ศ.2440
เกาะสมุยขึ้นอยู่กับเมืองนครศรีธรรมราช อยู่ภายใต้การปกครองของผู้ว่าราชการและกรมการเมือง
ซึ่งพระยานครเป็นผู้ส่งมาดูแลอย่างใกล้ชิด สำหรับโจรสลัดที่เกาะสมุยมีน้อยมากหากมีก็เป็นครั้ง
คราวและมีมากจากที่อื่นเช่นเมืองนครเมืองไชยาและบ้านคอน

เนื่องจากอยู่ภายใต้การปกครองของเมืองนคร ในแต่ละปีชาวเกาะสมุยจึงต้องจ่ายเงินเป็นค่า
ส่วยในพระนิพนธ์กล่าวถึงเรื่องนี้ว่า

คนไทยนั้นได้เสียเงินส่วยเป็น 2 อย่างขึ้นแก่เมืองนครอย่างหนึ่ง เป็นส่วยคิบุกคนหนึ่ง เสีย
ปีละ 7 บาท 2 สลึงเงิน 2 สลึงเป็นค่าฎีกาของนาย อย่างหนึ่งเป็นส่วยรังนก เสียคนหนึ่ง 5 บาท 2 สลึง
เงิน 2 สลึงเป็นค่าฎีกาของนายแต่จะมักจะเป็นส่วยคิบุกโดยมาก

เกาะสมุยมิได้ขึ้นชื่อเพียงมะพร้าวเท่านั้นตามภูเขาและริมทะเลยังเคยอุดมไปด้วย ทรัพยากร
แร่ธาตุสำคัญทั้งมูลแฟรมคิบุกและเหล็กแหล่งคิบุกและมูลแฟรมโดยมากอยู่บริเวณภูเขาใหญ่บ้าน
ปลายแหลม ตำบลบ่อผุดส่วนในทะเลเกาะสมุยนับเป็นแหล่งแร่อีกแห่ง ที่มีการสำรวจเมื่อพ.ศ.2511
โดยบริษัทปิโตรเลียมของอเมริกาเป็นผู้ว่าจ้างซึ่งต่อมาเกิดอุปสรรคและปัญหาจึงถอนตัวไปจนบัดนี้
การสำรวจทำเหมืองแร่ในทะเลจึงมิได้กระทำอย่างจริงจัง

เกาะสมุยอยู่ใต้ร่มเงาเมืองนครศรีธรรมราชเรื่อยมากระทั่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัว ทรงจัดการปฏิรูปการปกครองใหม่ เป็นแบบมณฑลเมื่อพ.ศ. 2440 (ร.ศ.116)โปรดเกล้าฯ
ให้รวมเมืองไชยาเมืองกาญจนดิษฐ์และเมืองคีรีรัฐนิคมให้เป็นเมืองเดียวกัน เรียกว่าเมืองไชยาคัง
ศาลากลางที่บ้านคอนรวมเมืองไชยาเมืองชุมพรและเมืองหลังสวนขึ้นเป็นมณฑลหนึ่งเรียกว่า
มณฑลชุมพร เกาะสมุยจึงได้รับการยกฐานะเป็นอำเภอขึ้นต่อเมือง ไชยา จวบจนวันนี้เกาะสมุยมี
อายุกว่าหนึ่งศตวรรษแล้ว

สำหรับคำว่า "สมุย" หรือชื่อเกาะบริวารอื่น ๆ จะเป็นภาษาใด มีความหมายอย่างไร หรือ
แปลว่าอย่างไรนั้นยังไม่มีหลักฐานยืนยันแน่ชัดลงไปแต่มีผู้รู้หลายท่านได้ให้ข้อสังเกตไว้ว่าคน
โบราณนั้นชอบเรียกชื่อสถานที่ต่างๆ โดยอาศัยเหตุผลอยู่สองสามประการคือมักจะเอาชื่อบุคคล ชื่อ
ต้นไม้ หรือชื่อสภาพทางภูมิศาสตร์มาตั้งเป็นชื่อ ท้องถิ่นนั้นๆ ดังนั้นหากดูตามข้อสังเกตข้างต้น
แล้ว คำว่า "สมุย" ย่อมจะมีที่มาและความหมายต่างๆ กันไป

ตามข้อสันนิษฐานของอาจิม จันทน์พร

1. "สมุย" น่าจะเป็นคำในภาษามลายู เพราะเมื่อได้ตรวจสอบรายชื่อต่างๆ ในทะเลรอบ
อ่าวบ้านคอนตลอดจนชื่อดำบลหรือสถานที่บางแห่งของดินแดนส่วนนี้มีชื่อซึ่งไม่ใช่ภาษาไทย
อยู่เป็นจำนวนมากเช่นชื่อเกาะสมุยพะงันวัวคาหลับ พะลวย เป็นต้น ชื่อตำบลเลงอะกระแคะโหละ
ละเมอไม่ถ่ายป็นต้นและที่เกาะสมุยมีชื่อหมู่บ้านแห่งหนึ่งที่เชื่อกันว่าเป็นภาษามลายู คือ บ้านลิปะ

น้อย และศิลปะใหญ่ซึ่งภาษามาลายูแปลว่า"คลองน้ำ"ซึ่งมีความหมายตรงกับสภาพภูมิประเทศ ที่มี ล้ำคลองไหลผ่านนอกจากนี้ที่ชวนให้เข้าใจว่าเป็นภาษามาลายู เพราะที่เกาะพะงัน มีชื่อทำนองนี้อยู่ มาก เช่น ละโหละนั้นคำมลายูว่าคาโละแปลว่าอ่าวส่วนหน้านั้น คำมลายูว่า คาล่า หรือ คาล่า แปล ว่าลิกเมื่อรวมกันเป็นคาโละคาล่าแปลว่าอ่าวลิกซึ่งเมื่อพิจารณาตามสภาพภูมิศาสตร์แล้ว ที่นั้นมี สภาพเป็นอ่าวลิกจริง ๆ

2. "สมุย"เป็นคำมาจากภาษาทมิฬอินเดียใต้คือมาจากคำว่า "สมอย" ที่แปลว่า คลื่นลม ค่อม มาคำว่าสมอย ได้เปลี่ยนเป็นคำว่า "สมุย"

3. "สมุย" มาจากชื่อต้นไม้ชนิดหนึ่งที่ขึ้นอยู่ทั่วไปในภาคใต้ เป็นไม้เนื้ออ่อน ต้นไม้โต นัก ภาษาพื้นเมืองเรียกว่าต้นหมุยซึ่งขึ้นอยู่ทั่วไป ในพื้นที่เกาะสมุย และสันนิฐานว่า ต้นหมุยนี้ มา จากคำเต็มว่าต้นสมุยทั้งนี้เนื่องจากภาษาปักษ์ใต้มักจะตัดตัวหน้าออก เพื่อพูดให้สั้น เช่น มะพร้าว ก็ เรียกว่าพร้าว มะม่วง ก็เรียกว่า ม่วง เกาะสมุย ก็เรียกว่า เกาะหมุย เป็นต้น

4. "สมุย"เป็นภาษาจีนไหหลำ มาจากคำว่า "เซ่าบ่วย" ซึ่งคนจีนไหหลำ เรียกเกาะสมุยว่า เซ่าบ่วย แปลว่าเกาะแรกหรือด่านแรกประตูแรกซึ่งเมื่อประมาณ100ถึง150ปีมาแล้ว คนจีนที่เกาะ ไหหลำได้นำสินค้ามาขายยังประเทศไทยก่อนที่จะเดินทางเข้ากรุงเทพฯ การจะเดินทางไป-กลับจึง ได้มาจอดแวะที่เกาะสมุยเพื่อจอร์รับเอาสินค้าที่เกาะสมุยก่อนจำพวกได้กะปิมะพร้าว เป็นต้น ดังนั้น คำว่าเซ่าบ่วย เมื่อเรียกนาน ๆจึงเพี้ยนไปกลายเป็น "สมุย"

5."สมุย"มาจากคำของพวกโจทะแปลว่าคลื่นลมคือเมื่อประมาณพ.ศ.1300สมัยอาณาจักร ศรีวิชัยเจริญรุ่งเรืองทางภาคใต้พวกโจทะเป็นพวกชาวเรือ ได้ตั้งชื่อ เกาะสมุยว่า เป็นเกาะแห่งคลื่นลม จากความหมายและที่มาของคำว่า "สมุย"ดังกล่าวข้างต้น มีความน่าจะเป็นไปได้ทั้งนั้น เพียงแต่ขาดหลักฐาน ยืนยันที่แน่ชัด ดังนั้นจึงไม่สามารถหาคำสรุปได้ว่า "สมุย" มาจากภาษาใด และมีความหมายที่ถูกต้องว่าอย่างไร

การทำสวนมะพร้าวเป็นอาชีพเก่าแก่อยู่คู่ชาวสมุยมาแต่ดั้งเดิม ซึ่งนอกจากชาวไทยแล้วยังมี ชาวจีนไหหลำมาตั้งรกรากทำมาหากินจำนวนมากเป็นเจ้าแก้ว โรงรับมะพร้าวไปขายทั้งมะพร้าว หัว และน้ำมันมะพร้าว จำนวนผู้คนที่อาศัยอยู่บนเกาะสมุยขณะนั้น มีหลายเชื้อชาติและจำนวนไม่ แน่นนอน ดังที่พระนิพนธ์ได้กล่าวไว้ตอนหนึ่ง

3.1.6 สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ประเทศไทย นับเป็นประเทศที่มีทรัพยากรทางการท่องเที่ยวอยู่ครบถ้วนทุกประเภท อีกทั้ง ยังมี ศิลปวัฒนธรรมประเพณีกระจายอยู่ทั่วทุกภูมิภาค

ตารางที่ 3.7 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
	<p>วัดพระใหญ่ มีพระพุทธรูปปางมารวิชัย ชื่อ “พระพุทธโคดม” ขนาดหน้าตักกว้าง 5 วา 9 นิ้ว อยู่ที่บริเวณเกาะฟานซึ่งเป็นที่ตั้งสำนักวิปัสสนากรรมฐาน</p>
	<p>พระธาตุหินงู พระบรมสารีริกธาตุเกาะสมุย หรือชาวเกาะสมุยเรียกว่า พระธาตุหินงูหรือพระธาตุศิลาสูง ซึ่งตามประวัติศาสตร์สร้างโดยชาวบ้านตำบลมะเร็ต ชื่อ นายสีทองและได้มีพิธีบรรจุพระบรมสารีริกธาตุเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2498 โดยเจ้าคุณพระอรุณทัตตสิสุทธีวงศ์แห่งวัดชีโตน อำเภอกันตัง จังหวัดอยุธยาเป็นผู้มอบให้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เสด็จไปทรงนมัสการเมื่อวันที่ 24 เมษายน 2505</p>
	<p>หินตา หินยาย เป็นโขดหินรูปร่างประหลาดอยู่บริเวณอ่าวละไม ตำบลมะเร็ต มีนิทานท้องถิ่นเล่ากันต่อๆ มาว่า นานมาแล้ว มีตาชายคู่หนึ่งชื่อ ตาเครง-ยายเรียม เป็นชาวปากพ่อง จังหวัดนครศรีธรรมราช เดินทางโดยเรือใบเพื่อจะไปสู่ออกุสาวของตาม่องล้าจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ให้กับลูกชาย ครั้นเรือแล่นมาถึงบริเวณแหลมละไม เกิดพายุใหญ่ทำให้เรือล่ม ทั้งตาและยายเสียชีวิต คลื่นซัดขึ้นเกยหาดกลายเป็นหินที่เห็นในปัจจุบันนี้</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 3.7 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
	<p>น้ำตกหินลาด และน้ำตกหน้าเหมือง (วนอุทยานน้ำตกหน้าเหมือง) ห่างจากท่าเรือหน้าทอน 3 กม. และ 14 กม. ตามลำดับเป็นแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่นิยมกันมาก ในฤดูฝนมีน้ำมาก การประปาสุขาภิบาลอาศัยน้ำจากน้ำตกหินลาดทำน้ำประปาแจกจ่ายประชาชน</p>
	<p>หาดเฉวง เมื่อ 20 ปีก่อนเป็นเพียงหมู่บ้านชาวประมงเล็กๆ แห่งหนึ่งมาวันนี้เฉวงได้กลายเป็นขวัญใจนักท่องเที่ยวทั้งใกล้ไกลไม่เหลือร่องรอยของชาวประมงเลยแม้แต่ผู้อยู่ บรรดาโรงแรมที่พัก ร้านอาหารรวมทั้งปีชบาร์ที่คึกคักเรียงรายตลอดแนวของหาดสามารถยืนยันความเปลี่ยนแปลงของเฉวงได้เป็นอย่างดี</p>
	<p>หาดละไม แม้เป็นรองเรื่องสีน้ำและน้ำที่ใสสะอาด หาดทรายไม่ละเอียดนุ่มเท่าหาดเฉวง แต่ชายฝั่งตะวันออกเฉียงใต้แห่งนี้กลับได้เปรียบในบรรยากาศที่ค่อนข้างเงียบสงบและค่าครองชีพที่ถูกกว่า สิ่งที่ทำให้ ละไม โดดเด่นเป็นที่รู้จักของชาวต่างชาติจนได้ชื่อว่า LAMAI GULCH ก็คือ เบียร์บาร์หลายสิบแห่งที่กระจุกอยู่บริเวณตอนกลางของถนนหาดละไม</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 3.7 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
	<p>หน้าทอน เป็นเสมือนหน้าบ้าน ของเกาะสมุย เพราะมีท่าเทียบเรือรับ-ส่งนักท่องเที่ยวอันเป็นจุดสิ้นสุดการเดินทางทั้งภายในเกาะและการเดินทางต่อไปยังเกาะต่างๆ ใกล้เคียงไม่ว่าจะเป็นเกาะพะงัน อุทยานแห่งชาติหมู่เกาะอ่างทอง เกาะเต่า และเกาะนางยวน</p>
	<p>หาดดิงงาม ในบรรดาชายหาดที่สวยงามของเกาะสมุย หาดดิงงามจัดว่าเป็นหาดที่สวยงามที่สุดและมีความเป็นส่วนตัวมากที่สุด จึงไม่ใช่เรื่องแปลกอะไรที่จะเห็น โรงแรมระดับห้าดาวเลือกที่นี่เป็นที่ตั้ง หมู่บ้านดิงงาม</p>
	<p>หาดบงรักษ์ นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่มักเรียกหาดนี้กันติดปากว่า หาดพระใหญ่ หรือ BIG BUDDHA BEACH เพราะอยู่บริเวณเดียวกับพระพุทธรูปใหญ่อันเป็นศาสนสถานที่สำคัญของเกาะสมุยซึ่งตั้งอยู่บนเกาะฟาน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 3.7 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
	<p>บ่อผุด ชายหาดที่ทอดตัวโค้งตามแนวอ่าวด้านเหนือของเกาะไม่เคยทำให้นักท่องเที่ยวที่ต้องการความเงียบสงบและเป็นส่วนตัว นอกจากธรรมชาติที่งดงามแล้วนี้ยังมีภาพชีวิตชาวประมงดั้งเดิมให้ได้เห็นอีกด้วย น้ำทะเลที่ค่อนข้างสงบสำหรับการเล่นกีฬาทางน้ำอย่างวอเตอร์สกี</p>
	<p>หาดแม่น้ำ จากหาดบ่อผุดราว 2 กิโลเมตร มีหาดทรายขาวสะอาด บรรยากาศสบายๆ เงียบสงบทอดตัวยาวราว 5 กิโลเมตร เหมาะที่สุดสำหรับนักท่องเที่ยวที่ขกที่มมาเป็นครอบครัวและคู่สนันสนิมุนที่ต้องการเพิ่มความโรแมนติกให้ชีวิต</p>
	<p>หาดปางบอ น้ำทะเลที่ค่อนข้างสงบและแนวปะการังที่มีอยู่เกือบตลอดแนวของหาดทำให้ที่นี่เหมาะแก่การดำน้ำด้วยสนอร์เกิ้ลอย่างยิ่ง บริเวณหาดบางปอมีบังกาโลน่าพักหลายแห่งด้วยกัน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 3.7 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
	<p>หาดพังกา ชายหาดบริเวณอ่าวพังกา แม้จะไม่เหมาะแก่การเล่นน้ำ เนื่องจากเป็นหาดเลนและน้ำตื้นมาก แต่การได้สัมผัสกับบรรยากาศยามอาทิตย์ลับขอบฟ้าที่นี่จะช่วยให้วันพักผ่อนบนเกาะสมุยสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น บริเวณอ่าวพังกาเป็นจุดชมพระอาทิตย์ตกที่สวยงามที่สุดบนเกาะ</p>
	<p>อ่าวท้องกรูด จากบริเวณอ่าวท้องกรูดสามารถมองเห็น เกาะเตนได้อย่างชัดเจน ชาวบ้านที่นี่ดำรงชีพด้วยการพึ่งพาความสมบูรณ์ของท้องทะเลในแถบนี้เนื่องจากอยู่ใกล้กับเกาะเตนซึ่งขึ้นชื่อว่าเป็นแหล่งตกปลาที่เยี่ยมยอดแห่งหนึ่งของเกาะสมุยและยังเป็นจุดขึ้นเรือข้ามฟากไปยังเกาะเตนและเกาะมัตสุม</p>
	<p>หาดนาเทียน แนวปะการังและความเงียบสงบเป็นจุดเด่นของที่นี่ เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการความเป็นส่วนตัวและชอบดำน้ำด้วยสนอร์เกิ้ล มีรีสอร์ตอยู่หลายแห่ง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 3.7 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
	<p>น้ำตกหน้าเมือง 1 มีต้นกำเนิดจากภูเขาใหญ่ ใจกลางเกาะไหลผ่านเทือกเขาไหลลงสู่พื้นที่ราบ ลักษณะเป็นน้ำตกจากหน้าผาสูง ชั้นประมาณ 30-40 เมตร ความกว้างของหน้าผาประมาณ 20 เมตร กรมป่าไม้จัดให้เป็นวนอุทยาน น้ำตกหน้าเมืองมีเนื้อที่ประมาณ 10 ไร่ น้ำตกแห่งนี้ รัชกาลที่ 5 เคยเสด็จประพาสและรัชกาลที่ 9 เคยประทับเสวยพระกระยาหารกลางวัน เมื่อวันที่ 24 เมษายน 250</p>
	<p>น้ำตกหน้าเมือง 2 น้ำตกแห่งนี้มีขนาดใหญ่และเงียบสงบ จากที่จอดรถต้องเดินต่อขึ้นไปอีก ประมาณ 15 นาที จึงจะถึงชั้นน้ำตก ซึ่งมีความสวยงามไม่แพ้ที่แห่งแรก เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการสัมผัสธรรมชาติ ในรูปแบบของการเดินป่า ออกกำลังกายและชมน้ำตกท่ามกลางความเงียบสงบของพงไพร บริเวณด้านหน้าทางขึ้นน้ำตกมีกิจกรรมขี่ช้างเที่ยวเช่นกัน</p>

3.1.7 วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนเกาะสมุย

วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนเกาะสมุย ถือเป็นอาชีพส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวเกาะสมุยมาช้านาน เนื่องจากคนเกาะสมุยเป็นกลุ่มทำประมงและทำสวน อันเป็นเอกลักษณ์เป็นหัวใจหลักที่ควรค่าแก่การเรียนรู้และชื่นชม ไม่ว่าจะเป็อาชีพประมงหรือทำสวน หรือแม้กระทั่งการทำขนมหวานซึ่งถือเป็นศิลปะอันโดดเด่นของคนเกาะสมุยอาชีพเหล่านี้ทำให้เราเห็นถึงการพัฒนารองของชาวเกาะสมุยที่มีมาเป็นระยะเวลาช้านาน


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.8 แสดงภาพวิถีชีวิตของคนเกาะสมุย

วิถีชีวิตของคนเกาะสมุย	รายละเอียด
	<p>อาชีพประมง ท้องทะเลอ่าวไทยบริเวณรอบๆ เกาะสมุยยังอุดมไปด้วยสัตว์น้ำมากมาย การทำประมงจึงเป็นอีกอาชีพที่สร้างรายได้ให้แก่ชาวเกาะสมุย หมู่บ้านชาวประมงจึงมีอยู่รายรอบเกาะ เช่นที่บ้านหัวถนน บ้านบ่อผุด โดยมีทั้งประมงน้ำตื้นและน้ำลึก แหล่งซื้อ-ขายของสดจากท้องทะเลส่วนใหญ่จะอยู่ที่ตลาดบ้านหัวถนนตลาดแหลมดิน</p>
	<p>สวนมะพร้าว พื้นที่กว่า 70 ไร่เริ่มต้นทั้งในที่ราบ บริเวณชายฝั่งทะเล ที่คอนแม่แต่บนภูสูงบนเกาะสมุยนั้น เต็มไปด้วยสวนมะพร้าวอันเป็นที่มาของฉายา เกาะมะพร้าว เพราะเป็นเกาะที่ปลูกมะพร้าวมากที่สุดในประเทศไทยซึ่งส่วนใหญ่เป็นพันธุ์ดั้งเดิมง่ายต่อการดูแลรักษา ถือเป็นอาชีพหลักที่สร้างรายได้ในแต่ละปี</p>
	<p>ทุเรียน จากแต่เดิมปลูกกันในลักษณะสวนผสมร่วมกับผลไม้ชนิดอื่น ปัจจุบันมีการขยายเนื้อที่ปลูกทุเรียนกันมากขึ้นเนื่องจากทุเรียนเกาะสมุยนอกจากจะให้ผลในช่วงเดือนพฤษภาคม-มิถุนายน ซึ่งเป็นฤดูกาลของมันแล้ว ช่วงปลายปีราวเดือนธันวาคมถึงมกราคมยังออกผลให้ชาวสวนขายได้ราคาดีอีกด้วย พันธุ์ที่ปลูกส่วนใหญ่เป็น พันธุ์หมอนทองและชะนี</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 3.8 แสดงภาพวิถีชีวิตของคนเกาะสมุย

วิถีชีวิตของคนเกาะสมุย	รายละเอียด
	<p>แสดงถึง สัตว์ที่เลี้ยงไว้ใช้งานเก็บมะพร้าวอย่าง ลิงกังก็พลอยมีอาชีพใหม่ไปด้วย จากงานประจำที่เคยป็นปายเก็บลูกมะพร้าวก็เปลี่ยนมาเป็นนักแสดงโชว์ความสามารถ แสดงกายกรรม ต่างๆ บนเวทีให้นักท่องเที่ยวชมซึ่งสามารถเสริมรายได้ให้เจ้าของไม่น้อยทีเดียว</p>

ตารางที่ 3.9 แสดงภาพวัฒนธรรมประเพณี

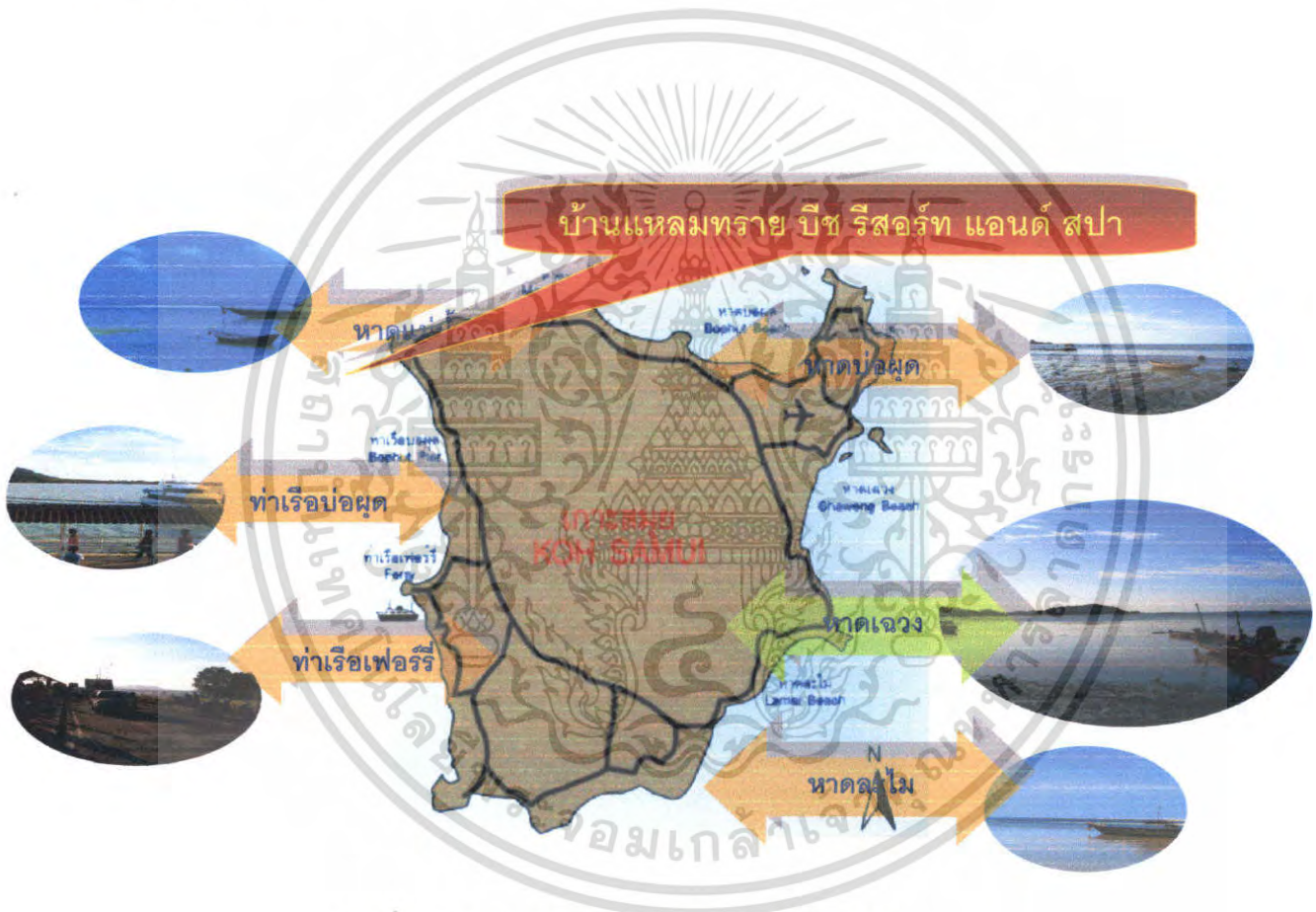
วัฒนธรรมประเพณีและศาสนา	รายละเอียด
	<p>ประเพณีทำบุญรับส่งตายาย บางท้องถิ่นเรียกว่า รับเปรต-ส่งเปรต คือประเพณีทำบุญวันสารทนั่นเอง จัดขึ้นในแรม 1 ค่ำ เดือน 10 (วันรับตายาย) และแรม 15 ค่ำ เดือน 10 (วันส่งตายาย) เพื่อทำบุญอุทิศส่วนกุศล แสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษ</p>
	<p>ประเพณีทอดผ้าป่า ประเพณีนี้จะกระทำควบคู่ไปกับประเพณีลากพระ ก่อนมีงานแห่พระ 1 ค่ำ จะมีการทอดผ้าป่าในคืนวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 11 อาคารบ้านเรือนและร้านค้าจะเริ่มจัดพุ่มผ้าป่าที่หน้าบ้านตั้งแต่หัวค่ำ</p>
	<p>ประเพณีลากพระ งานบุญของชาวภาคใต้ที่สืบต่อกันมาตั้งแต่ครั้งโบราณกระทั่งปัจจุบันในวันแรม 1 ค่ำ เดือน 11 ของทุกปี "ลากพระ" ในความหมายของชาวสมุยก็คือการแห่พระนั่นเอง เป็นพิธีบุญที่มีการแห่พระพุทธรูปออกจากวัดไปบำเพ็ญกุศลแล้วแห่กลับวัด</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.2.1 ลักษณะที่ตั้ง และสภาพแวดล้อมของโครงการ

บ้านแหลมทราย รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นการดำเนินการศึกษา และ สำรวจ มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 20 ไร่ ตั้งอยู่ บริเวณ ถนนแม่ น้ำ ค.แม่ น้ำ อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี ประกอบด้วยกลุ่มอาคารจำนวน 7 กลุ่มอาคาร นอกจากนั้นยังมีพื้นที่ส่วนที่ให้บริการอื่นๆ เช่น สระว่ายน้ำ สปา ฟิตเนส



ภาพที่ 3.3 ภาพแสดงเส้นทางการติดต่อของโครงการ

- | | | |
|-----------------------|-----------------|---|
| อาณาเขตที่ตั้งโครงการ | ทิศเหนือ | - ติดต่อกับทะเล อ.เมือง จ.ชุมพร |
| | ทิศใต้ | - ติดต่อกับทะเล อ.ขนอม |
| | จ.นครศรีธรรมราช | |
| | ทิศตะวันออก | - ติดต่อกับทะเลอ่าวไทย |
| | ทิศตะวันตก | - ติดกับทะเล อ.ไชยา อ.ท่าชนะ อ.เมือง อ. |

คอนสตันท์ และ อ.กาญจนดิษฐ์ จ.สุราษฎร์ธานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 สภาพการเข้าถึงโครงการ

จากถนนทางหลวงรอบเกาะเป็นเส้นหลักเข้าสู่โครงการ โครงการตั้งอยู่ติดถนนส่วนตัวของโครงการ โดยโครงการจะมี 2 ฝั่งมีฝั่งติดทะเลและฝั่งติดภูเขาซึ่งโครงการมีถนนเชื่อมต่อกับถนนหลักเพื่อเข้าสู่สนามบินและท่าเรือเฟอร์รี่ได้

สภาพแวดล้อมโดยทั่วไป

บริเวณพื้นที่รอบๆโครงการมี สวนมะพร้าว และภูเขาล้อมรอบ แต่ส่วนใหญ่เป็นส่วนที่หักของนักท่องเที่ยวที่เข้าพักที่ บ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา ฝั่งโครงการ มีลักษณะอาคารแยกกันภายในมีส่วนให้บริการหลายส่วน แบ่งโซนตามการใช้งานเป็นกลุ่มๆลักษณะโครงการติดต่อกับส่วนต่าง

3.2.3 การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมของโครงการ

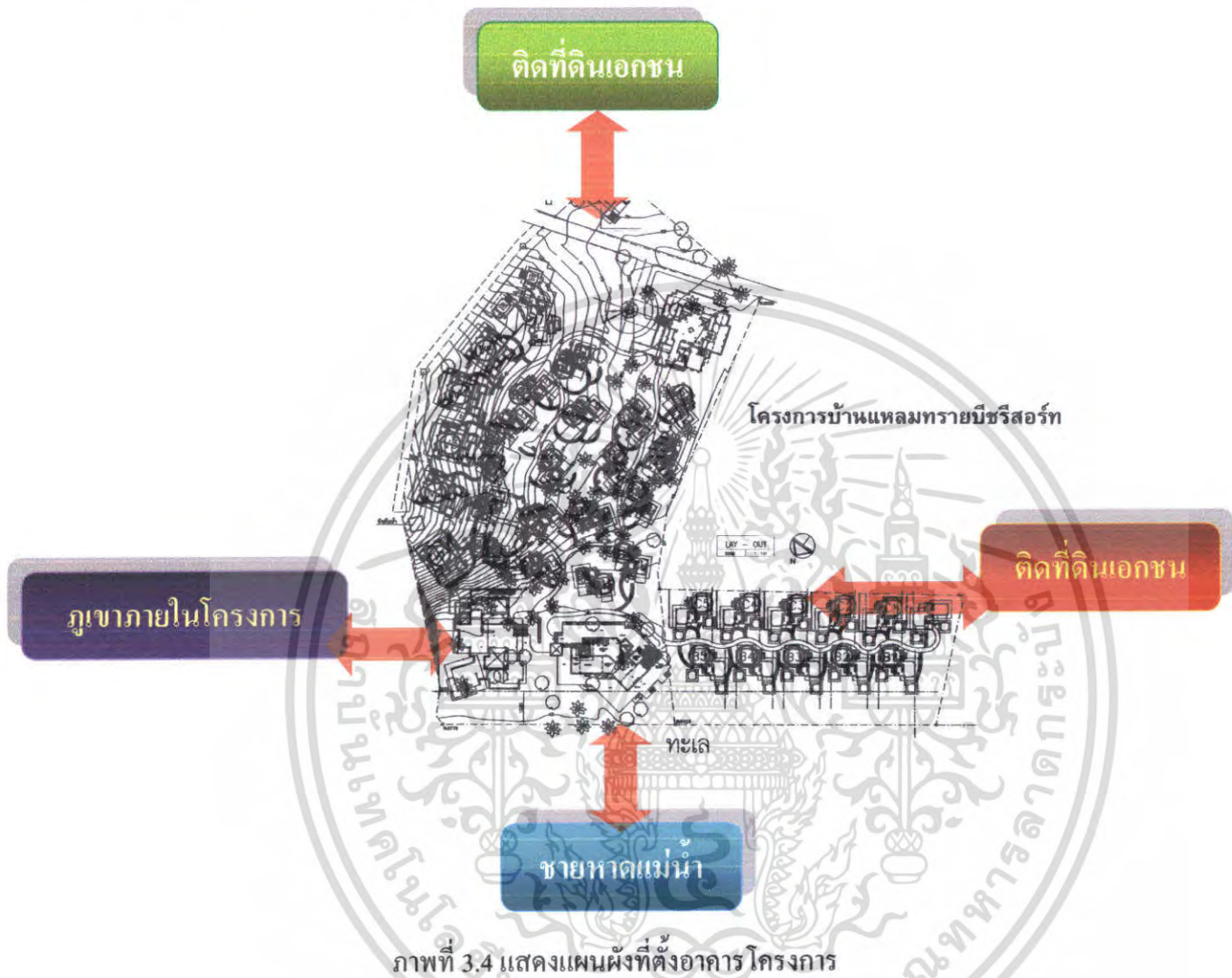
อาคารบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ซึ่งกำลัง ดำเนินการก่อสร้างภายในบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา มีลักษณะอาคารแยกกันเป็นส่วน โดยมีส่วนให้บริการหลายส่วน แบ่งโซนตามการใช้งานเป็นกลุ่มๆลักษณะโครงการติดต่อกับส่วนต่างๆดังนี้

อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดกับที่ดินเอกชน
ทิศใต้	ติดกับที่ดินเอกชน
ทิศตะวันออก	ติดกับทะเล
ทิศตะวันตก	ติดกับภูเขาภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังที่ตั้งอาคาร โครงการบ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์สปา



ภาพที่ 3.5 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือติดกับทะเลฝั่งอ่าวไทย(บริเวณหาดแม่น้ำ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้ติดกับถนนของโครงการ
ตรงข้ามเป็นป่ามะพร้าว(ตึกภูเขา)



ภาพที่ 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออกติดกับป่ามะพร้าวและที่ดินรกร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตกติดภูเขาภายในของ โครงการ(ฝั่งติดภูเขา)

3.3 สภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมของอาคารส่วนการออกแบบ

3.3.1 ลักษณะอาคาร

โครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นอาคาร ค.ส.ล ออกแบบโดยใช้สถาปัตยกรรมไทยทักขิณ ซึ่งผสมผสานระหว่างความเป็นไทยประยุกต์ โดยตกแต่งในสไตล์ Modern Thai Villas and Chalet style มีอาคารแยกทั้งหมด 7 อาคาร แบ่งเป็น 2 ฝั่งสร้างติดริมทะเลและสร้างตามระดับเนินเขา เป็นโครงการที่ตั้งอยู่ริมทะเลและเชิงเขา การออกแบบจึงเป็นไปตามสถานที่ตั้งโครงการ การออกแบบโดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและมุมมองทัศนียภาพทุกจุด จึงมีการออกแบบทุกส่วนของอาคารและห้องพักจะเปิดโล่งทางทิศเหนือเพื่อจะได้รับทัศนียภาพมุมมองสู่ทะเลอ่าวไทย และให้ได้รับลมธรรมชาติได้อย่างเต็มที่

อาคารส่วนที่ออกแบบประกอบด้วย

กลุ่มอาคารส่วนที่ 1. โถงต้อนรับ Lobby hall

- เคาน์เตอร์ต้อนรับ
- เคาน์เตอร์ทัวร์
- นั่งพักคอย
- สำนักงาน

กลุ่มอาคารส่วนที่ 2. ส่วนบริการ สปา

- ส่วนต้อนรับ
- ศาลานวด
- นวดฝ่าเท้า
- ห้องอบตัว

กลุ่มอาคารส่วนที่ 3. กัศตราคาริมชายหาด

งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-Restaurant

-lobby lounge

กลุ่มอาคารส่วนที่ 4. ห้องพักอาศัย

- ห้องพักแบบ Chalet

- ห้องพักแบบ Chalet With Private Jacuzzi

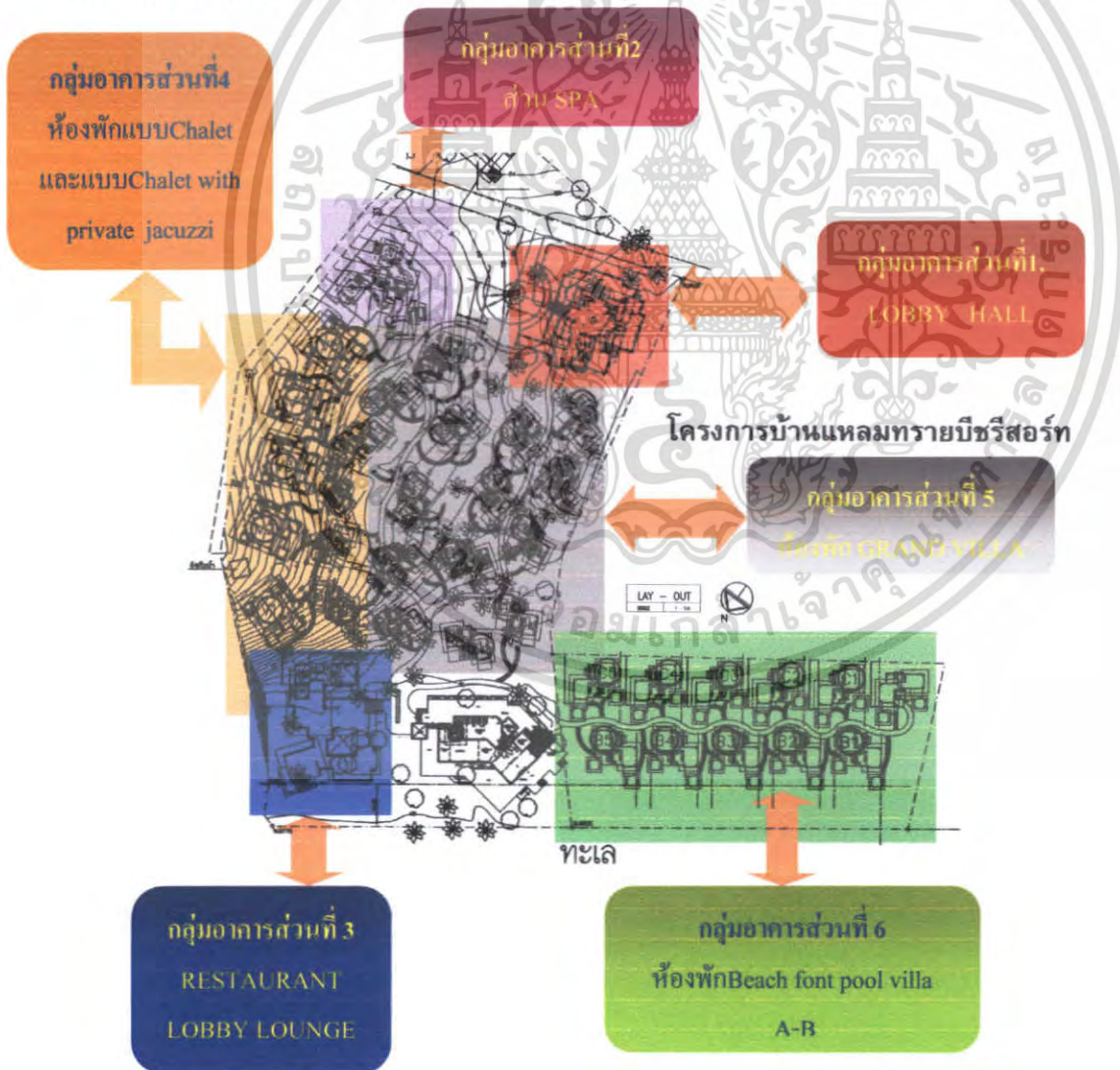
กลุ่มอาคารส่วนที่ 5. บ้านพักอาศัย

- ห้องพักแบบ Grand Villa

กลุ่มอาคารส่วนที่ 6. บ้านพักอาศัย

- ห้องพักแบบ Beach Font Pool Villa A-B

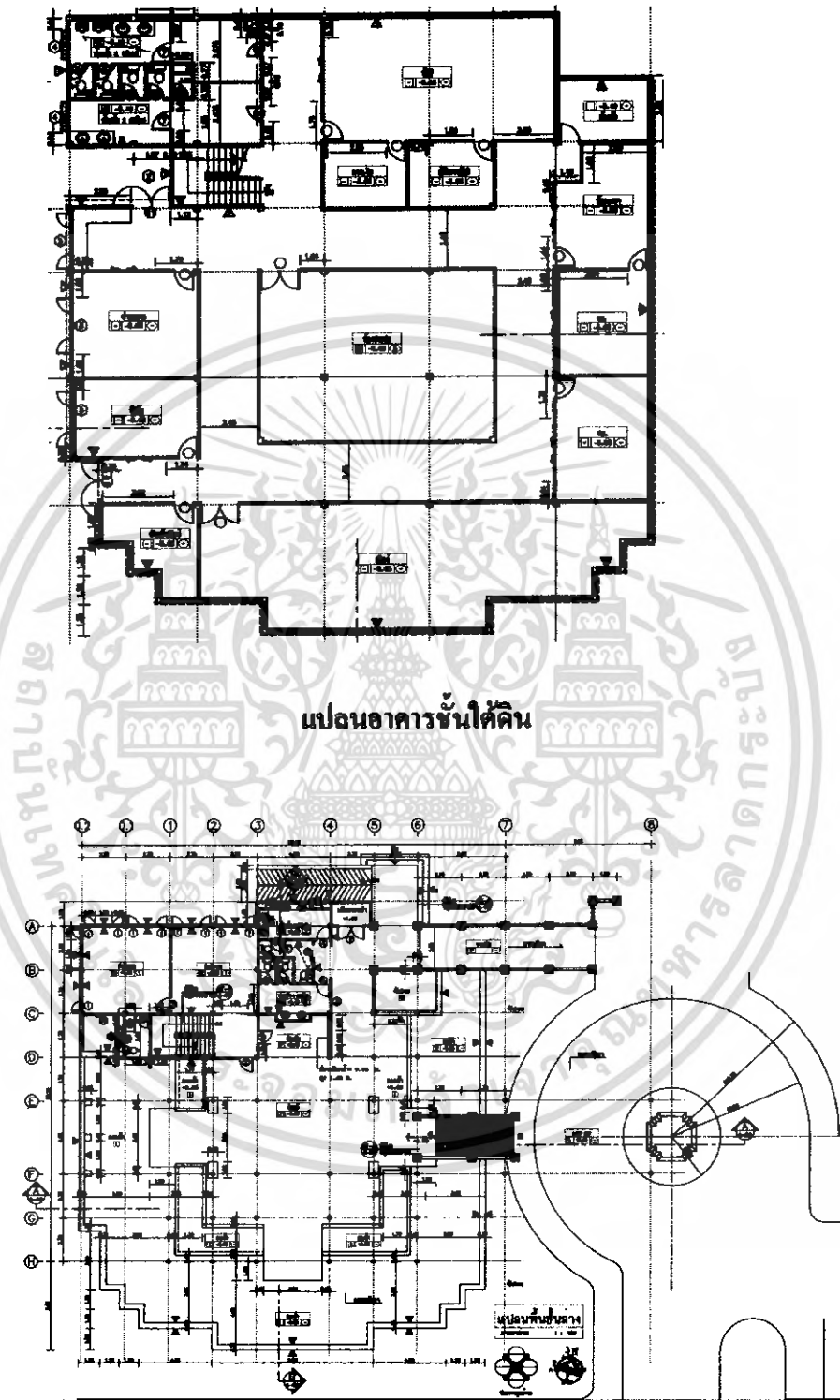
แผนผังบริเวณโครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา



ภาพที่ 3.9 แสดงแผนผังบริเวณโครงการ บ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

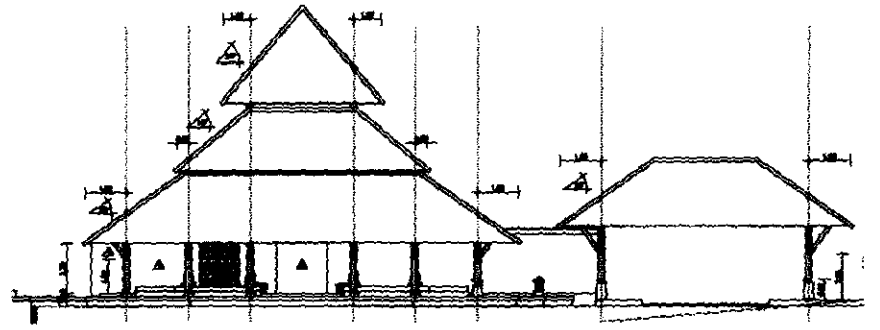
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารส่วนที่ 1. LOBBY HALL

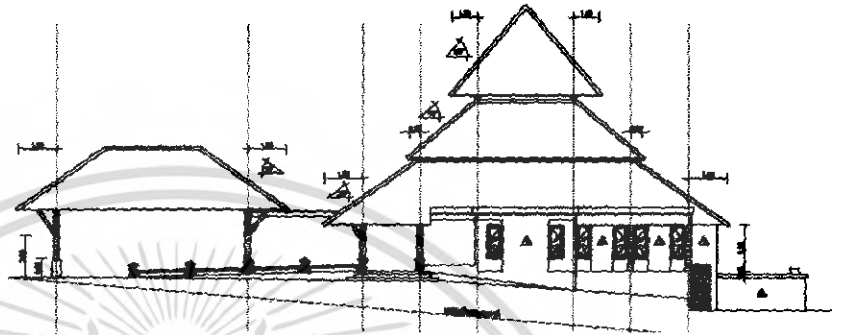


แปลนอาคารชั้นบน

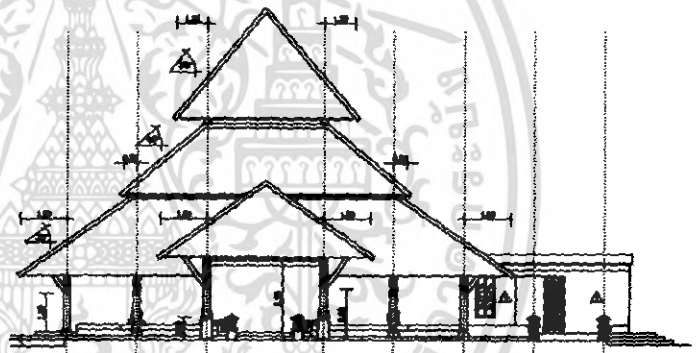
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



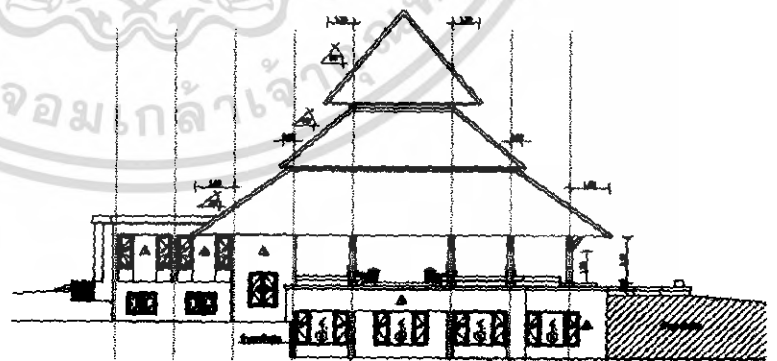
รูปด้านทิศเหนือ



รูปด้านทิศใต้



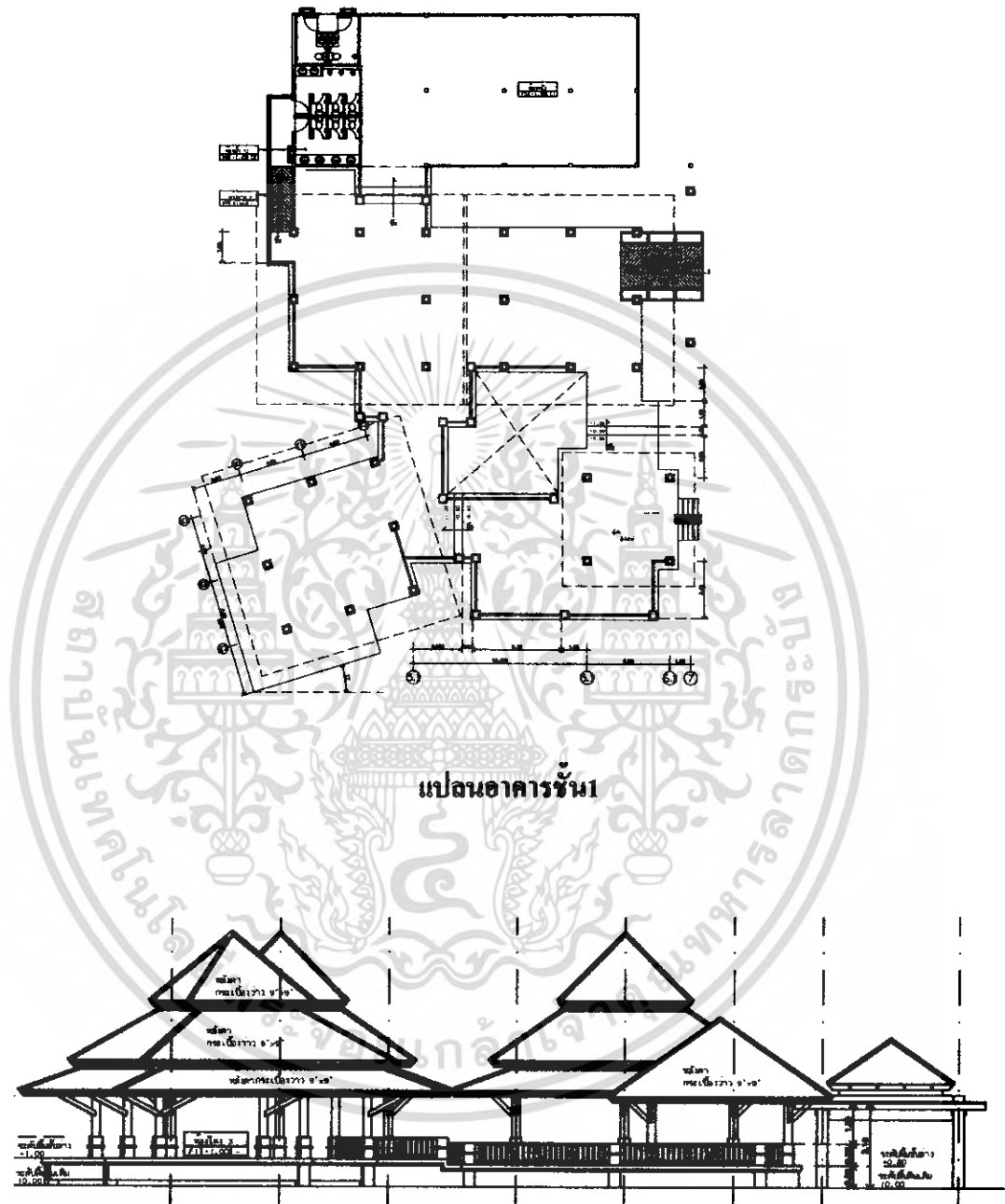
รูปด้านทิศตะวันออก



รูปด้านทิศตะวันตก

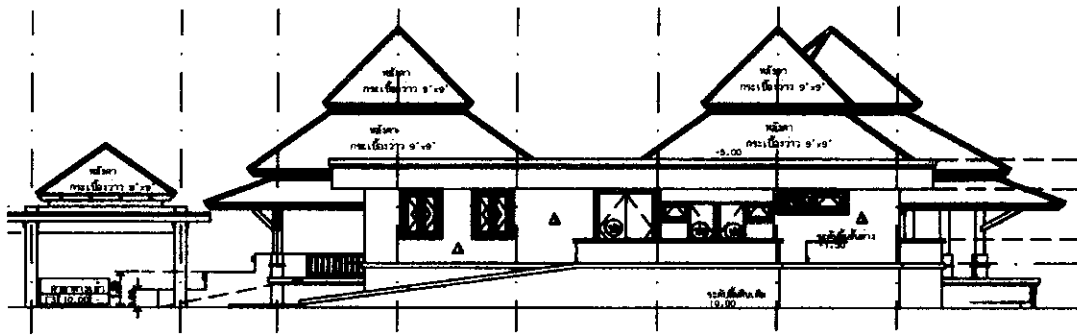
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารส่วนที่ 2. RESTAURANT

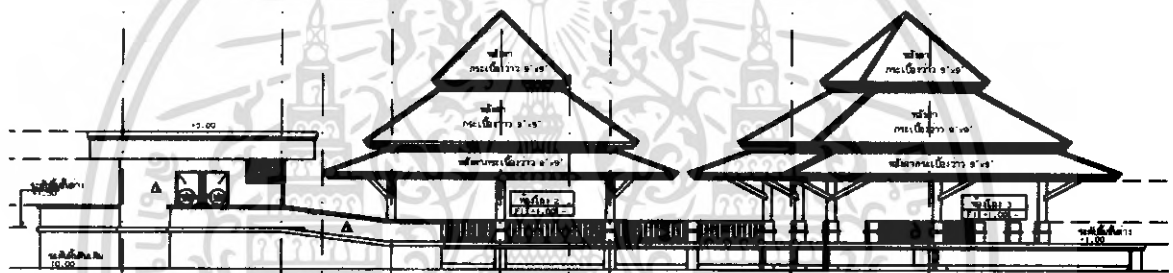


รูปด้านทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านทิศใต้



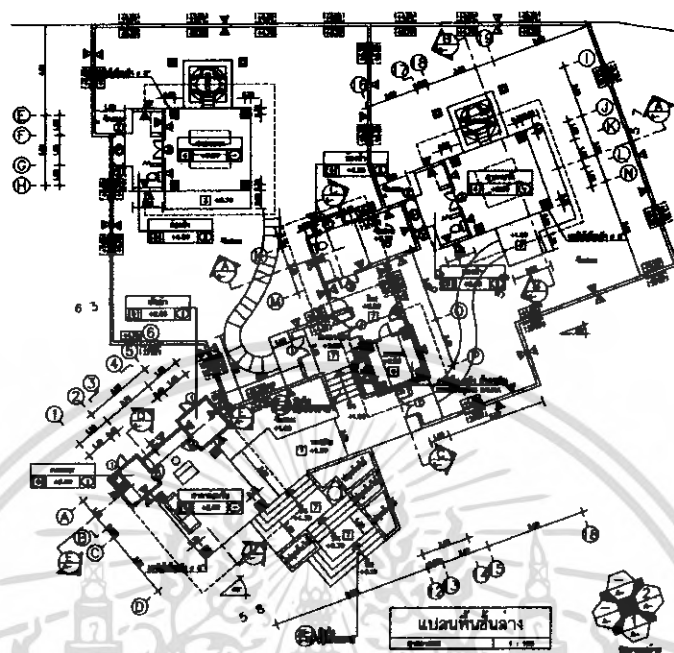
รูปด้านทิศตะวันออก



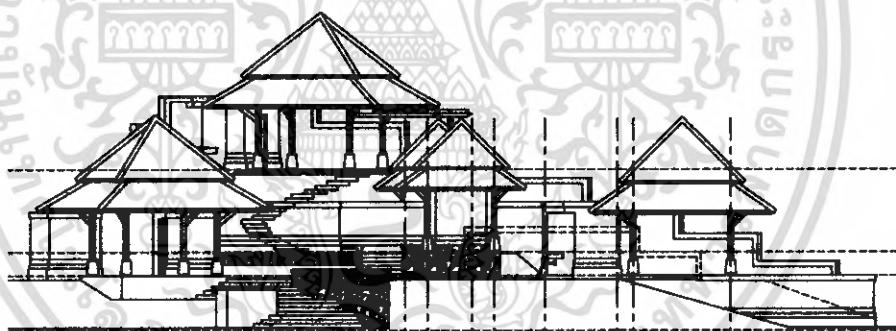
รูปด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

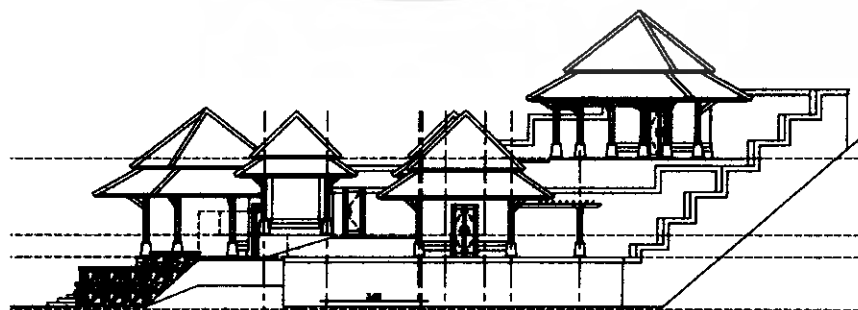
อาคารส่วนที่ 3. SPA



แปลนอาคาร



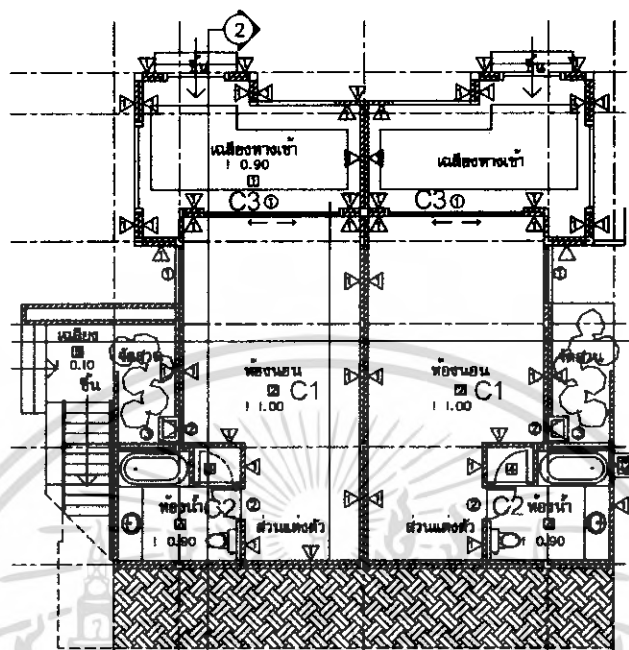
รูปด้านทิศตะวันตก



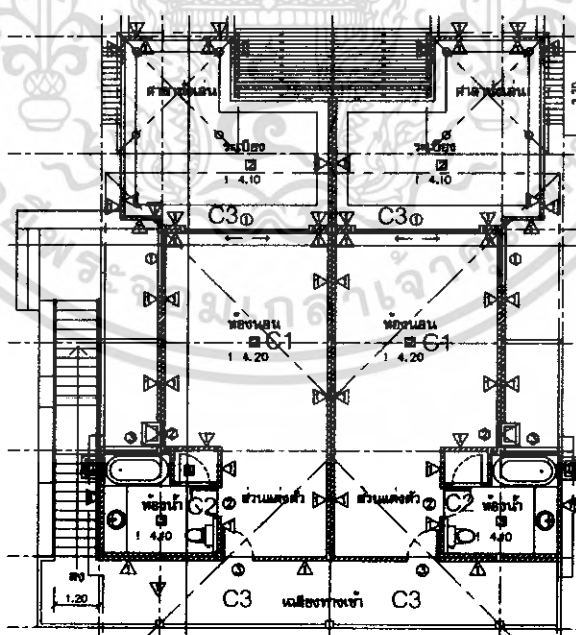
รูปด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารส่วนที่ 4. ห้องพักแบบ Chalet และ ห้องพักแบบ Chalet With Private Jacuzzi

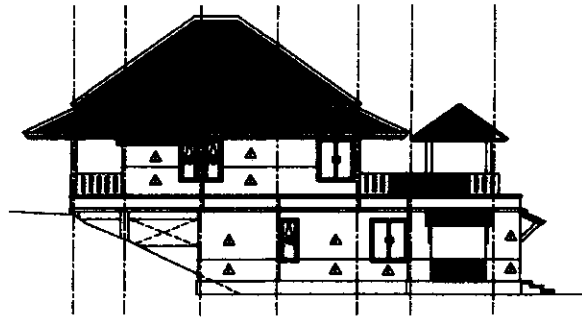


แปลนอาคารชั้น 1

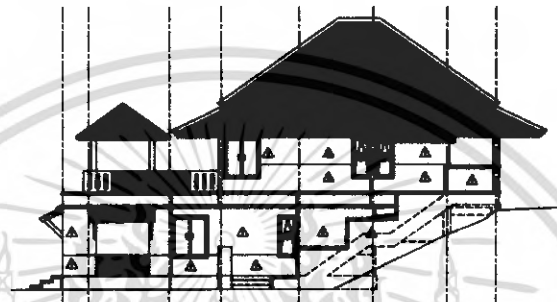


แปลนอาคารชั้น 2

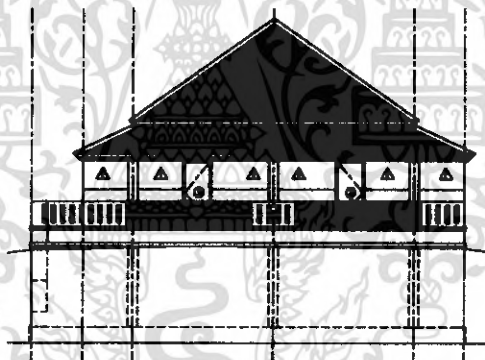
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านทิศเหนือ



รูปด้านทิศใต้



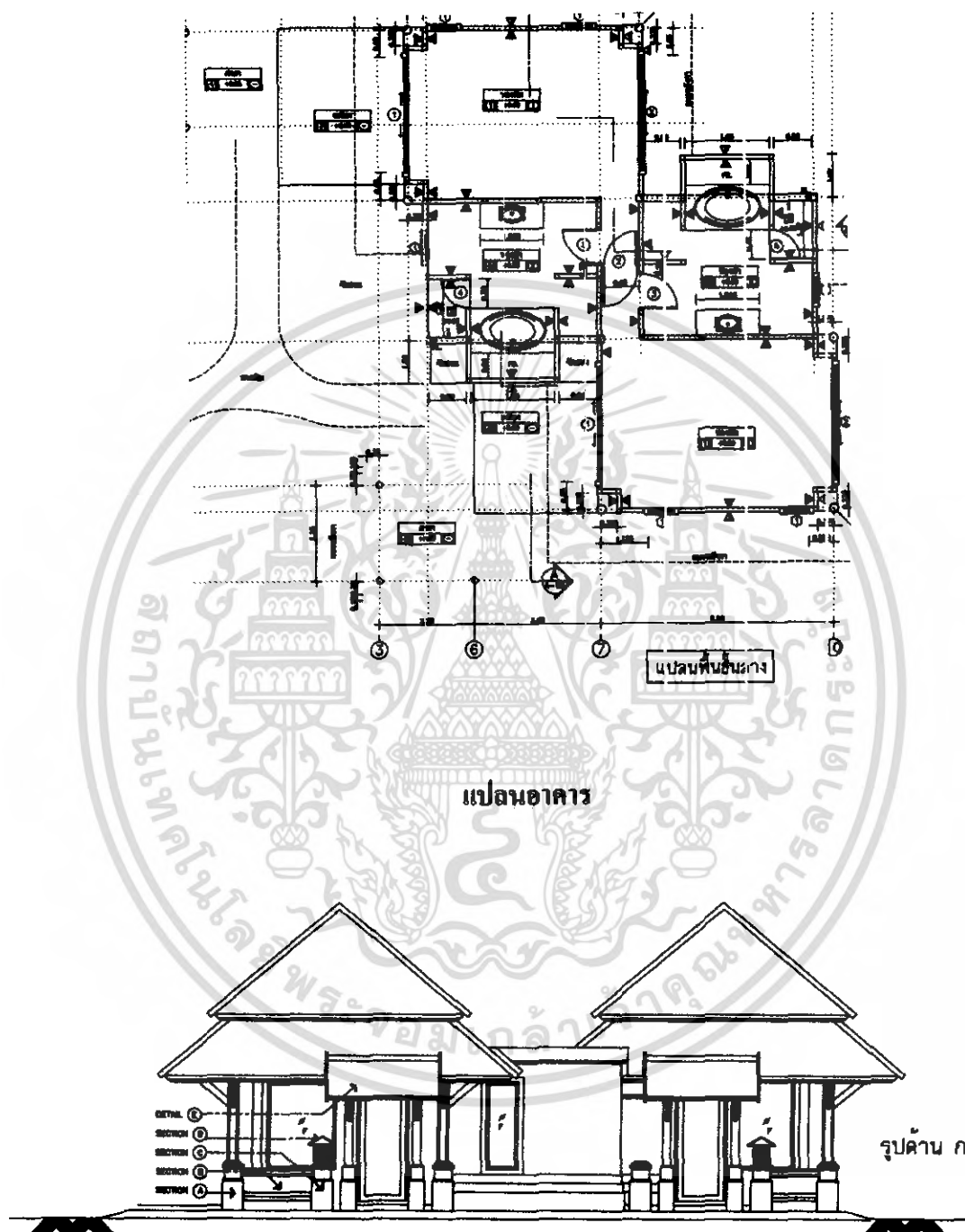
รูปด้านทิศตะวันออก



รูปด้านทิศตะวันตก

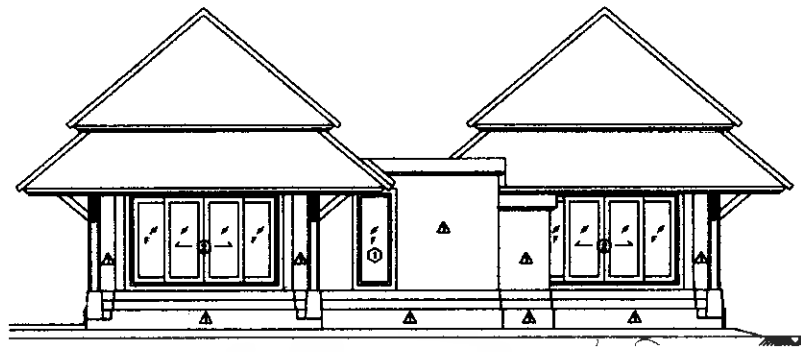
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารส่วนที่ 5. ห้องพักแบบ Grand Villa

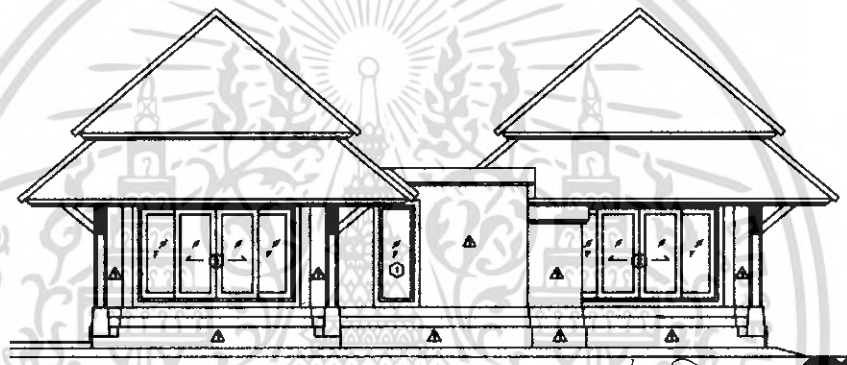


รูปด้านทิศเหนือ

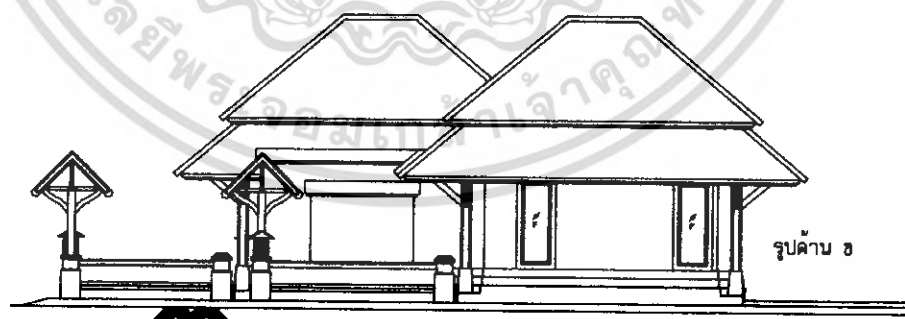
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านทิศใต้



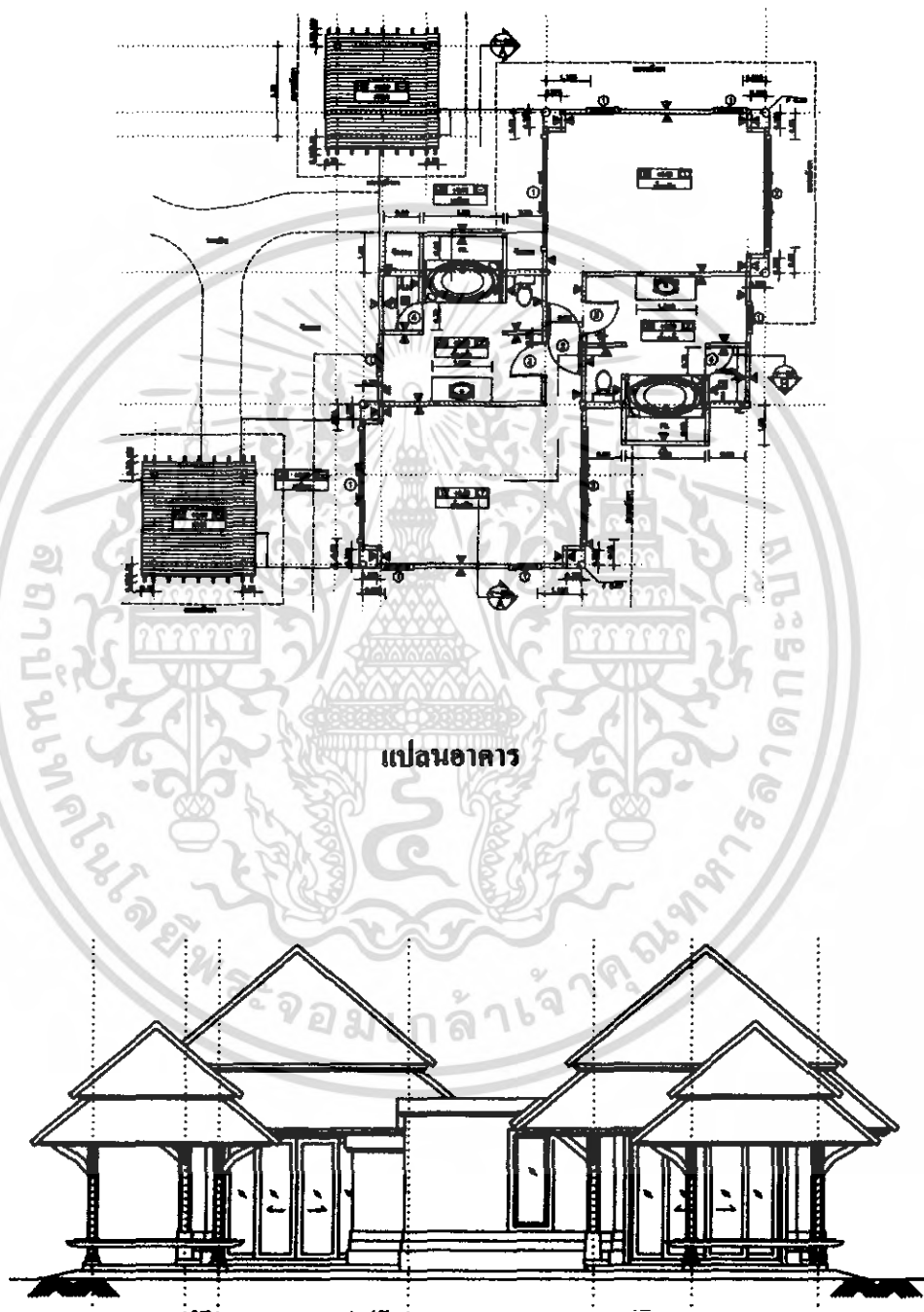
รูปด้านทิศตะวันออก



รูปด้านทิศตะวันตก

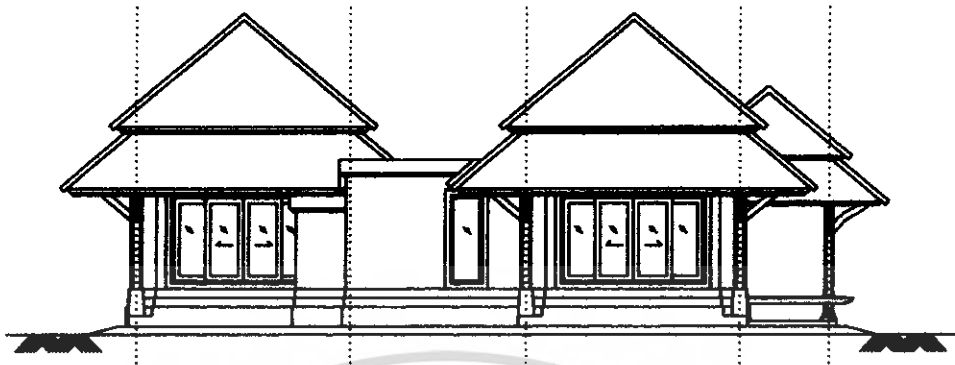
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารส่วนที่ 6. ห้องพักแบบ Beach Font Pool Villa A-B

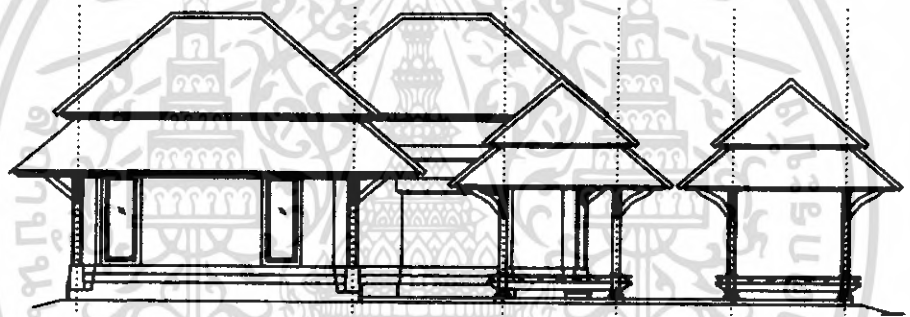


รูปด้านทิศเหนือ

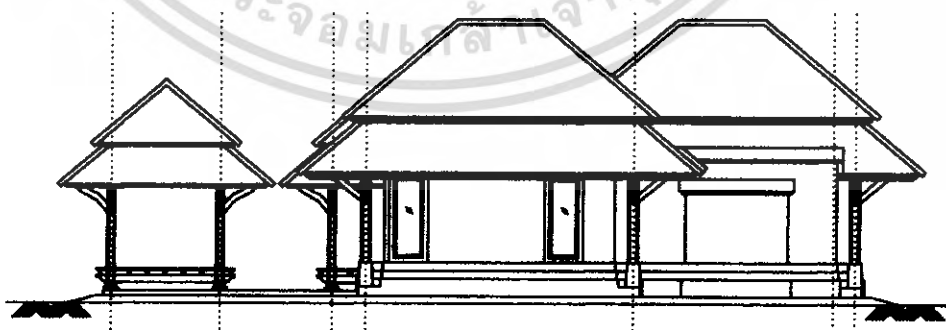
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านทิศใต้



รูปด้านทิศตะวันออก



รูปด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม

1. โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

อาคารโถงต้อนรับจะเป็นศิลปะแบบไทยผสมผสานกับศิลปะแบบได้มีลักษณะ 2 ชั้น ชั้นล่างเป็นอาคาร ค.ส.ล.ซึ่งเป็นส่วนของสำนักงาน และห้องประชุม ส่วนชั้นที่ 2 จะเป็นส่วนอาคารไม้ลักษณะเป็นอาคารเปิดโล่งซึ่งเป็นส่วนของ โถงต้อนรับ Lobby Lounge และ เป็นจุดที่จะเชื่อมโยงไปสู่อาคารห้องพักในส่วนต่างๆ

2. ล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่มจะอยู่ชั้นที่ 2 ของอาคาร และเป็นส่วนที่ติดต่อกับโถงต้อนรับเป็นอาคารไม้ ลักษณะหลังคาเป็นโครงสร้างไม้ทรงยอดแหลมสองชั้นซ้อนกันอาคารจะมีลักษณะเปิดโล่งซึ่งสามารถมองเห็นบรรยากาศ โดยรอบได้เป็นอย่างดี.

3. ภัตตาคารอาหารไทย (Restaurant)

เป็นอาคารชั้นเดียว โครงสร้างไม้ทั้งหลังอาคารเป็นลักษณะทรงไทยทักนิมหลัง คาทรงยอดแหลมซ้อนกันผนังเปิดโล่งทั้ง 3 ด้าน สามารถชมทัศนียภาพภายในโครงการ อีกทั้งทัศนียภาพของทะเลฝั่งอ่าวไทยและบรรยากาศของสระว่ายน้ำได้อีกด้วย ทั้งนี้ยังได้รับบรรยากาศที่ถ่ายเทอยู่ตลอดเวลาจากลมที่พัดมาจากด้านทะเลฝั่งอ่าวไทย

4. คี้อฟที่ช็อป (Coffee Shop)

เป็นอาคารไม้ทรงไทยทักนิมเปิดโล่ง 4 ด้าน ซึ่งเป็นอาคารที่เชื่อมต่อกับส่วนของอาคารภัตตาคารอาหารไทย สามารถชมทัศนียภาพของสองฝั่งระหว่างภูเขาและทะเล ได้อย่างสวยงาม

5. บริการเพื่อสุขภาพ (Massage Spa)

เป็นอาคารทรงไทยทักนิมซึ่งยกระดับขึ้นตามเนินเขาและแยกออกเป็น 4 ส่วน โดยมีส่วนต้อนรับเป็นศาลาไม้หลังคาสูงยอดแหลม ส่วนที่ 2 เป็นส่วนนวดฝ่าเท้าลักษณะเป็นลานโล่ง ส่วนที่ 3 เป็นส่วนนวดตัว มีลักษณะเป็นศาลาไม้ ทรงไทยเสา ไม้กลม หลังคายอดแหลม พื้นไม้ยกระดับ ส่วนที่ 4 เป็นส่วนของห้องอบตัวด้วยสมุนไพรมีลักษณะเป็นห้อง ค.ส.ล. ไม้มีหลังคา

6. ห้องพัก แบบ Chalet และ Chalet With Private Jacuzzi ฝั่งติดภูเขา

โครงการ บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปาจะมีอาคารห้องพักแบบ Chalet และ Chalet With Private Jacuzzi อยู่จำนวน 20 ห้องเป็นอาคารที่อยู่บนไหล่เขาลักษณะอาคารเป็นอาคาร ค.ส.ล. 2 ชั้นชั้นล่างเป็นห้องพักแบบ Chalet ส่วนชั้นบนเป็นห้องพักแบบ Chalet With Private Jacuzzi สามารถมองเห็นบรรยากาศทัศนียภาพของทะเลหาดแม่น้ำฝั่งอ่าวไทย และสามารถมองเห็นบรรยากาศของโครงการได้ทั้งโครงการ ซึ่งอาคารห้องพักในส่วนนี้ทั้งหมดจะมีทางเดินเชื่อมต่อกันได้และยังสามารถเชื่อมโยงไปยังส่วนบริการหลักอื่นๆของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. บ้านพักแบบ Grand Villa

โครงการ บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปาจะมีอาคารห้องพักแบบ Grand Villa อยู่ จำนวน 17 หลังเป็นอาคารชั้นเดียวซึ่งแต่ละหลังเป็นอาคาร ค.ส.ล.หลังคาทรงสูงซ้อนกัน 2 ชั้น โดยทุกหลังจะยกระดับ เพื่อปรับทัศนียภาพ ซึ่งอาคารห้องพักทั้งหมดจะมีทางเชื่อมต่อกันได้และเชื่อมไปยังส่วนบริการหลักอื่นๆ ของโครงการ

8. บ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A-B

โครงการ บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปาจะมีอาคารห้องพักแบบ Beach Font Pool Villa อยู่ จำนวน 12 หลังเป็นอาคารชั้นเดียวซึ่งแต่ละหลังเป็นอาคาร ค.ส.ล.หลังคาทรงสูงซ้อนกัน 2 ชั้นโดยทุกหลังจะยกระดับ เพื่อปรับทัศนียภาพ และมีสระว่ายน้ำเป็นส่วนตัวสามารถมองเห็นทัศนียภาพของทะเลบริเวณหาดแม่รำผิงได้ ซึ่งอาคารห้องพักทั้งหมดจะมีทางเชื่อมต่อกันได้และเชื่อมไปยังส่วนบริการหลักอื่นๆ ของโครงการ

โครงการนี้มีห้องพักทั้งหมด 20 ห้อง ดังนี้

ห้องพักแบบ	Chalet	10 ห้อง
ห้องพักแบบ	Chalet With Private Jacuzzi	10 ห้อง
โครงการนี้มีบ้านพักทั้งหมด 29 หลัง ดังนี้		
บ้านพักแบบ	Beach Font Pool Villa	12 หลัง
บ้านพักแบบ	Grand Villa	17 หลัง

3.3.3 การศึกษาอัตราค่าจ้างคนและระบบสายงานภายในโครงการ

อุตสาหกรรมโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ทุกวัน ไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้ บริหาร และพนักงานปฏิบัติงานอยู่เสมอบุคคลเหล่านี้ จะต้องได้รับกาฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้ มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของโรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุก โรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กร ตามลำดับการบังคับบัญชาเพราะ ไม่มีความสามารถที่จะบริหารและดำเนินการ ได้โดยคนเพียงคนเดียวจำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติ หน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงานโรงแรมในปัจจุบัน แบ่ง ประเภทพนักงานของโรงแรมออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

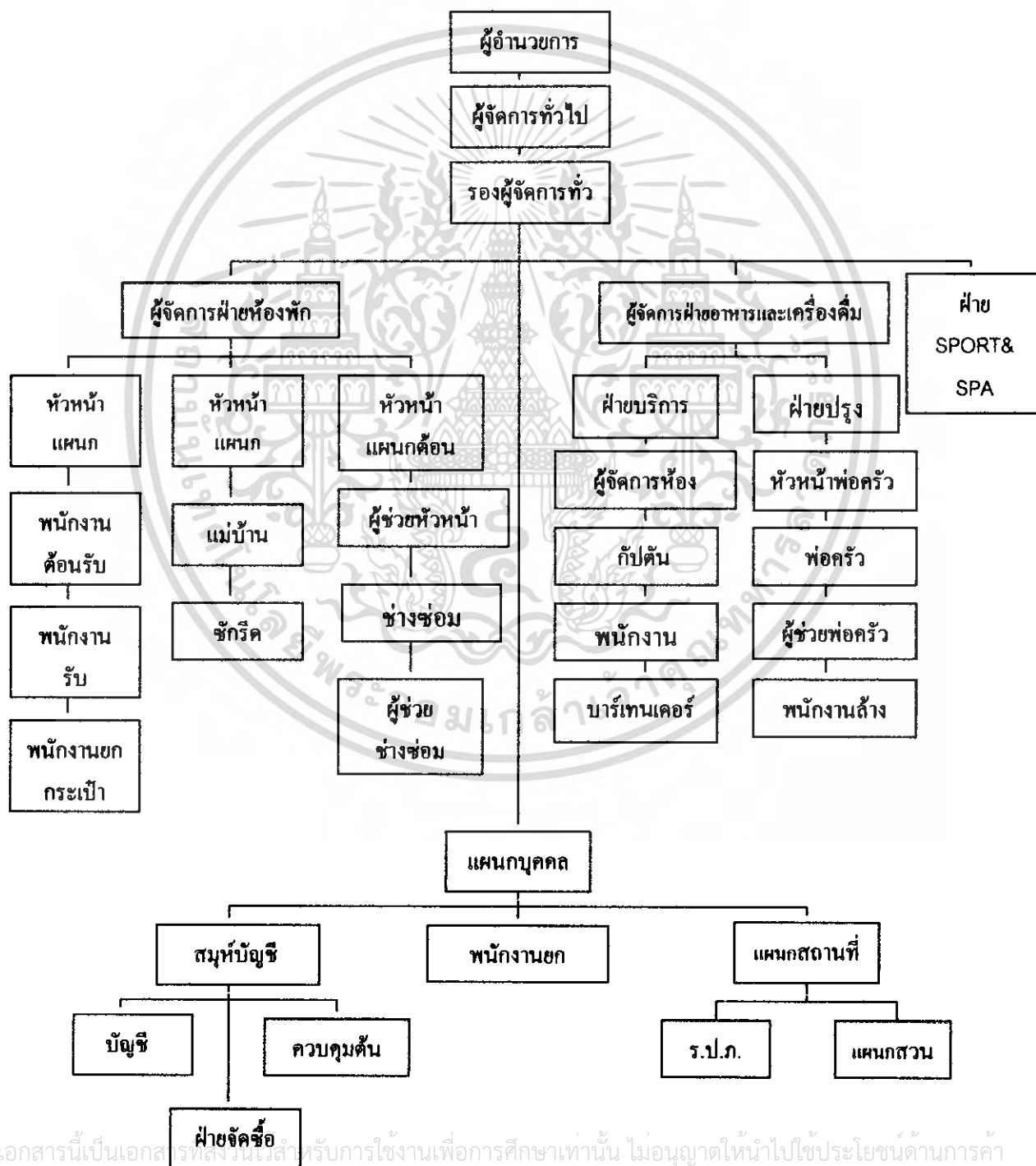
1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (General Manager and Department Head)
2. ระดับรอง หรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก (Sub and Assistant Department Head)
3. ระดับหัวหน้างาน (Supervisor)
4. พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป (General Staff)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงงาน แบ่งได้ 5 ฝ่าย หรือ 5 แผนกดังนี้

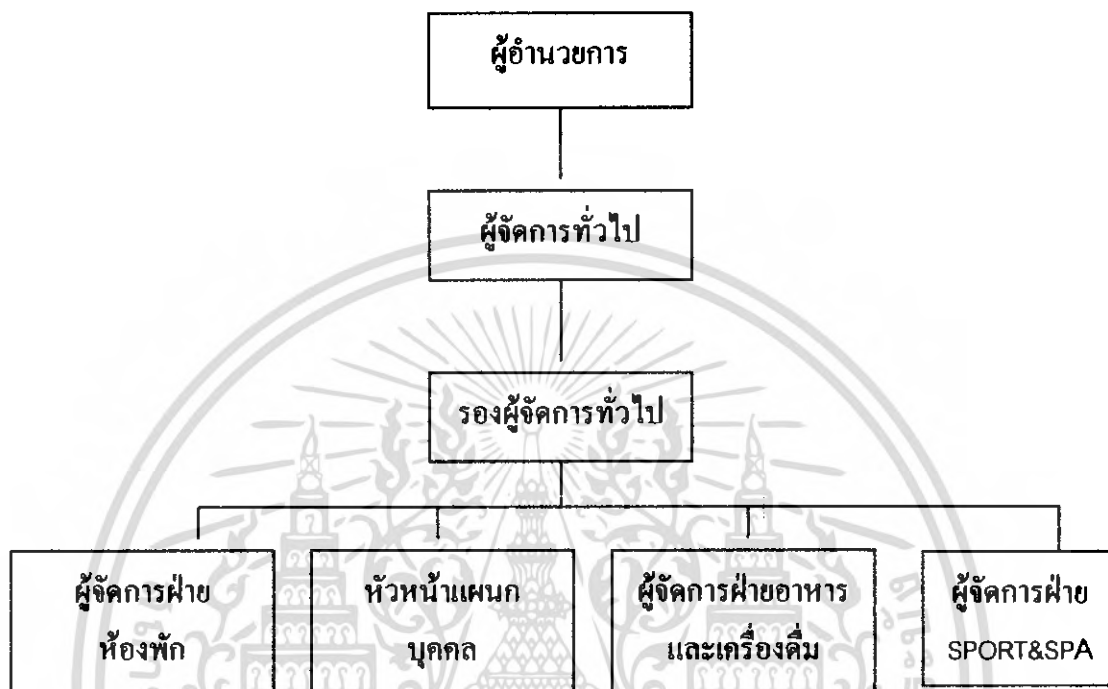
1. ฝ่ายบริหาร (Management)
2. ฝ่ายห้องพัก (Residence)
3. ฝ่ายบุคคล (Personnal department)
4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Department)
5. ฝ่ายบริการสปาเพื่อสุขภาพ (Spa Massage)

3.3.4 ศึกษาสายงานการบริหาร สายงานการบริหารภายในโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังห้ามเผยแพร่ 3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ ครั้งที่มีการนำไปใช้

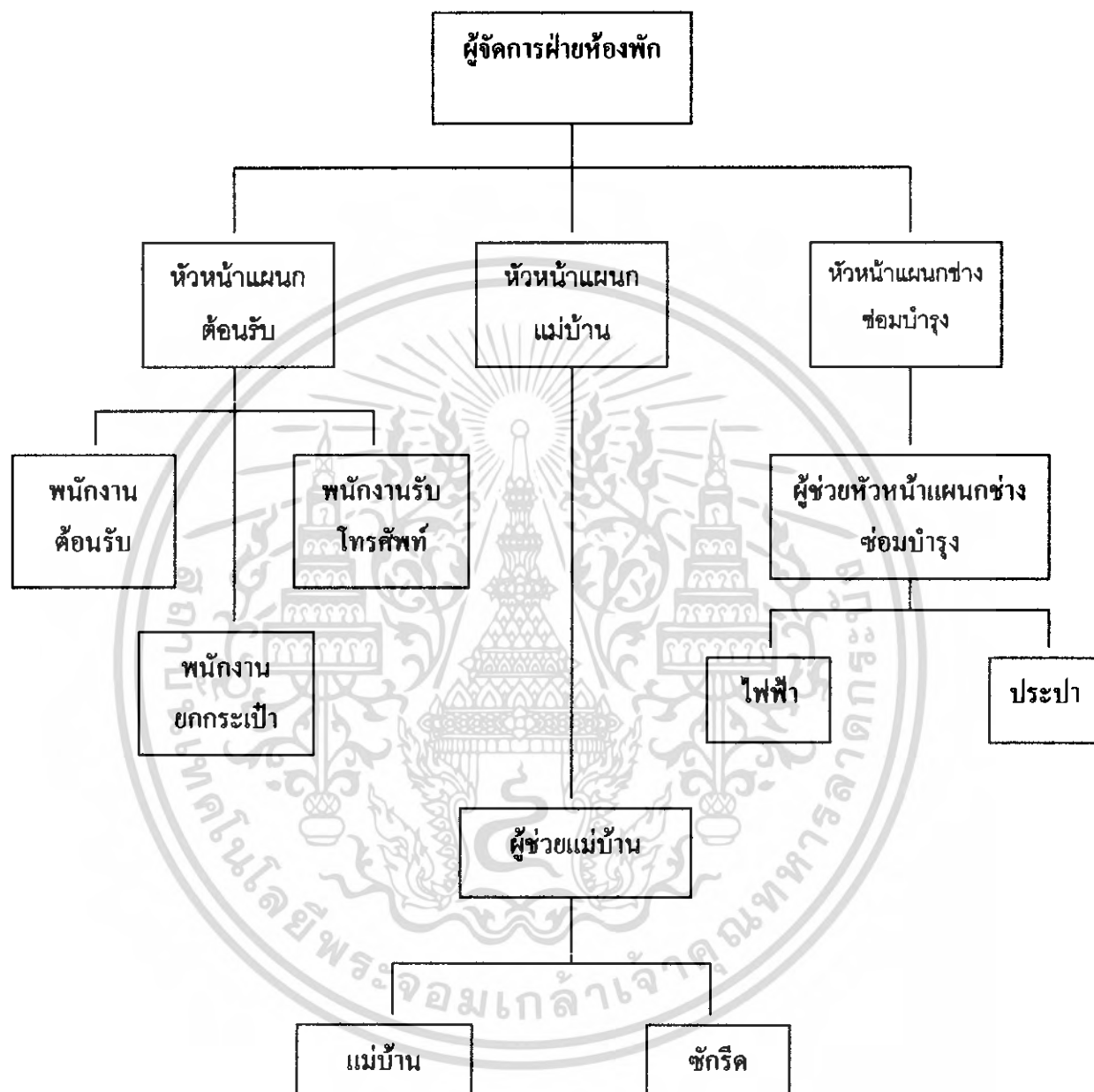
สายงานการบริหารโรงแรม รีสอร์ท



แผนภูมิที่ 3.2 สายงานการบริหารโรงแรม รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

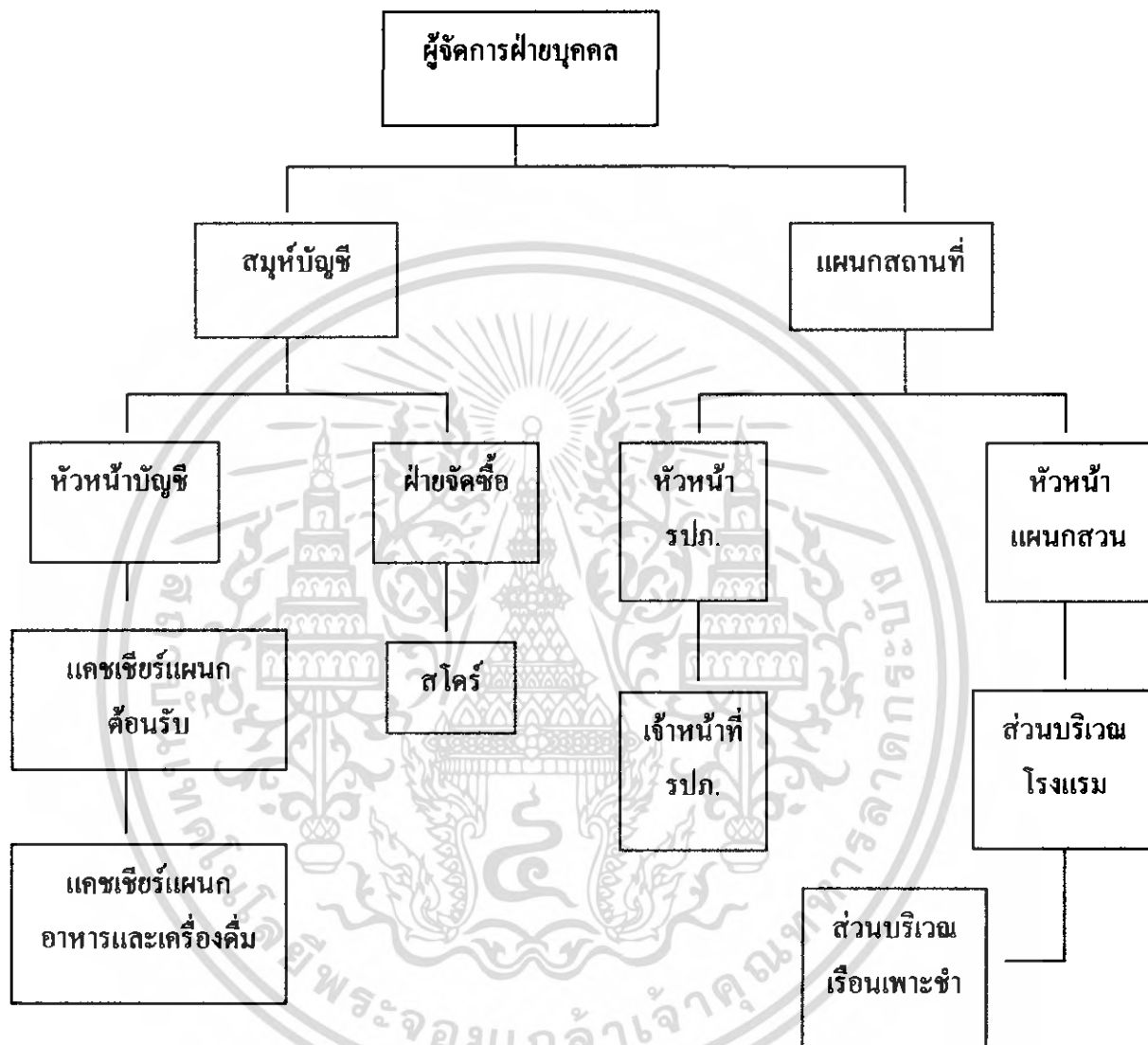
งานฝ่ายห้องพัก



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

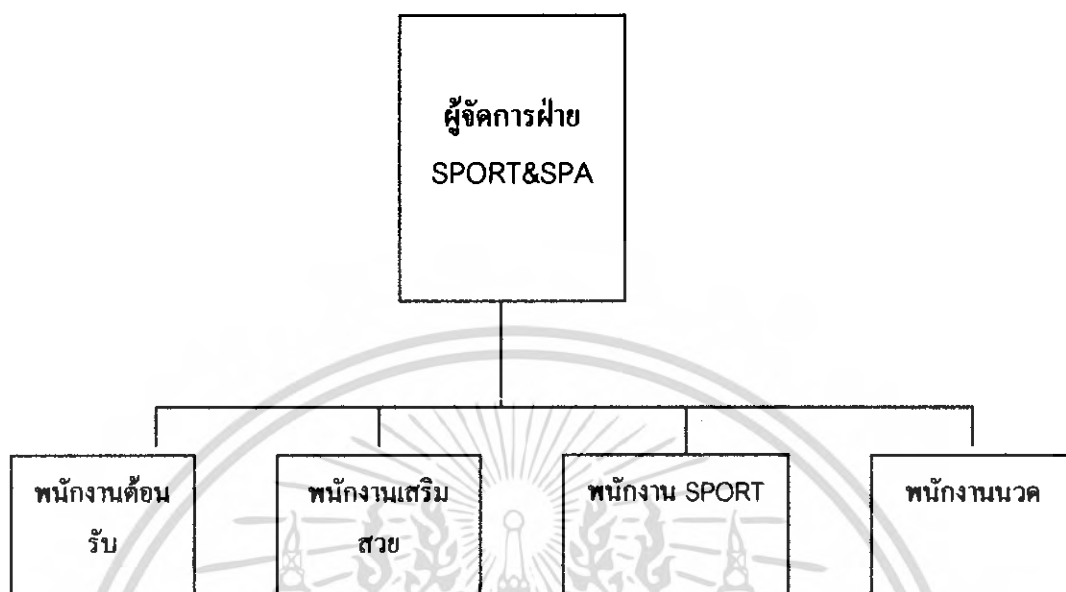
สายงานการบริหารฝ่ายบุคคล



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายงานการบริหาร ฝ่ายSPORT&SPA



แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่ายSPORT&SPA

3.4 อัตรากำลัง

จำนวนพนักงาน 169 คน อัตรากำลังของ บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา มีแผนก ตำแหน่งและจำนวนบุคลากรดังนี้

ตารางที่ 3.10 แสดงอัตรากำลังโรงแรม บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
1.ส่วนบริหาร (Administrator)	- ผู้จัดการ โรงแรม	1	
	- (Admin. Director)		
	- ผู้ช่วยผู้จัดการ โรงแรม	2	
	- (Asst. Admin. Director)		
รวม		3	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 3.10 แสดงอัตรากำลังโรงแรม บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
ฝ่ายการเงินและบัญชี (Controller & Accountant)	-ผู้จัดการฝ่ายการเงินและการบัญชี Controller & Accountant Manager	1	
	-สมุห์บัญชี(ASS.TACCOUNTANT)	1	
	-หัวหน้าแผนกบัญชี(Chief Account)	2	
	-แคชเชียร์ใหญ่(Chief Cashier)	2	
	-หัวหน้าหน่วยจัดซื้อ(ChiefPurchasing)	1	
รวม		7	
ฝ่ายบุคคล (Personal & raining)	หัวหน้าแผนกบุคคล (Personal Manager)	1	
	ผู้ช่วยหัวหน้าแผนกบุคคล (Asst. Personal Manager)	1	
	-หัวหน้าฝึกอบรม (Chief Training)	1	
	- พนักงานทะเบียนประวัติพนักงาน (Recruitment Personal)	2	
รวม		5	
ฝ่ายช่าง (Engineering)	หัวหน้าแผนกช่าง (ChiefEngineering)	1	
	ช่างเทคนิค (Technical Staff)	10	
	-เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย (Security Officer)	8	
	-พนักงานสวน (Gardener)	5	
รวม		24	
รวมทั้งหมด		39	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 3.10 แสดงอัตรากำลังโรงแรม บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
2. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม Food and Beverage	- หัวหน้าฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Director)	1	
	- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Asst. Food and Beverage irector)	2	
ฝ่ายครัว Main Kitchen	หัวหน้าพ่อครัว (Executive Chief)	1	
	ผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว (Sous Chief)	2	
	- ผู้ประกอบอาหาร (Chief)	5	
	- ผู้ช่วยผู้ประกอบอาหาร (Cook)	10	
	- พนักงานส่งอาหาร (staff)	7	
รวม		28	
Main Restaurant / Coffee Shop	- ผู้จัดการห้องอาหาร Main Restaurant Manager	1	
	- ผู้ดูแล Supervisor	1	
	- กัปตัน Caption	2	
	- พนักงานบริการเสิร์ฟอาหาร Waiter	10	
	- พนักงานส่งอาหาร Busboy	5	
รวม		19	
Lobby Lounge	- ผู้จัดการฝ่าย Lobby Lounge Manager	1	
	- กัปตัน Caption	1	
	- Bartainder	2	
	- พนักงานบริการเสิร์ฟอาหาร Waiter	2	
รวม		6	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 3.10 แสดงอัตรากำลังโรงแรม บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
Pool bar	- ผู้จัดการฝ่าย Pool	1	
	Parvillian Manager	1	
	- กัปตัน Caption	1	
	- Bartainder	2	
	- พนักงานบริการเสิร์ฟ อาหาร Waiter	1	
รวม		6	
Room Service	- Room Captain	1	
	- Room Service Staff	3	
รวม		4	
รวมทั้งหมด		35	
3.ฝ่ายห้องพัก Residence	-ผู้จัดการห้องพัก(Residence Director)	1	
	-ผู้ช่วยผู้จัดการห้องพัก (Asst. Residence Director)	1	
รวม		2	
ฝ่ายบริการส่วน หน้า Front Office	- ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า (Residence Director)	1	
	- หัวหน้าฝ่ายบริการส่วนหน้า (Front Office Manager)	3	
	- พนักงานต้อนรับ (Reception)	3	
	- พนักงานลงทะเบียนและจอง ห้องพัก (Guest Relation)	3	
	- พนักงานคิดเงิน (Cashier)	2	
	- พนักงานติดต่อโทรศัพท์ (Operator)	2	
	- พนักงานขนสัมภาระ (Bell Service)	2	
		3	
รวม		19	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 3.10 แสดงอัตรากำลังโรงแรม บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
ฝ่ายงานด้านดูแลความสะอาด House Keeping	- หัวหน้าแม่บ้าน (Head House Keeper)	1	
	- แม่บ้านประจำชั้น (Floor House Keeper)	5	
	- พนักงานประจำห้อง Room Maid	10	
	พนักงานทำความสะอาด (Cleaner)	20	
	- หัวหน้าห้องซักกรีด Laundry Supervisor	2	
	- พนักงานซักกรีด (Laundry Maid)	4	
รวม		42	
รวมทั้งหมด		63	
4. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ Sport & Recreation	- ผู้จัดการฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ Sport & Recreation Director	1	
	- พนักงานต้อนรับ Receptionist	2	
	- พนักงานเสริมสวย	2	
	- พนักงานนวด Massagist	8	
รวม		13	
รวมทั้งหมด		13	

รวมกำลังคนภายในโครงการทั้งหมด

*หมายเหตุ จำนวนคนนี้คิดจากช่วงเวลาที่มีการใช้พนักงานสูงสุดหรือช่วง HIGH SEASON พนักงานบางส่วนอาจเป็นประเภทลูกจ้างชั่วคราว

3.5 การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร

ประเภทผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคาร ในโครงการ บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา แบ่งออกเป็น

2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ
 - 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น ผู้จัดการ
 - 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานต้อนรับ พนักงานบัญชี
 - 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานรักษาความปลอดภัย
2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่าง ของโรงแรม ซึ่งแบ่งได้ 2 ประเภทคือ
 - 2.1 ผู้ที่มาพักในโรงแรม คือ ผู้ที่มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมเพื่อท่องเที่ยวแล้วพักค้างคืน
 - 2.2 ผู้ที่มาใช้บริการอื่น ๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในเขตจังหวัด ต่างจังหวัด และต่างประเทศ ซึ่งนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร และ spa มากขึ้น เป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรม

พฤติกรรมผู้ใช้อาคารในแต่ละประเภท

1. พฤติกรรมของผู้ให้บริการ

พฤติกรรมของผู้ให้บริการของ โรงแรม จะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน	09.00 น.	ถึง	12.00 น.
เวลาพัก	12.00 น.	ถึง	13.00 น.
เจ้าหน้าที่ทั่วไป	13.00 น.	ถึง	17.00 น.
เวลา ทำงาน	6.00 น.	ถึง	14.00 น.
ผลัดเวลา	14.00 น.	ถึง	22.00 น.
ผลัดเวลา	22.00 น.	ถึง	06.00 น .

1.2 ลูกจ้างหรือพนักงานบริการ

เวลาทำงานแบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่รับผิดชอบอยู่

2. พฤติกรรมของผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้น จะแตกต่างกันตามแต่ละประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคาร โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 ผู้มาพัก โรงแรม แบ่งเป็นประเภทต่างๆ คือ

ก. ผู้ที่เดินทางมาเพื่อมาพักผ่อน นักรูทกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. นักท่องเที่ยว Freelance Individual Traveler (F.I.T.)

2.2 ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นบุคคลเดี่ยวหรือกลุ่มก็ได้ แบ่งเป็น
ผู้ใช้บริการห้องอาหาร และเครื่องดื่ม

เวลาที่ให้บริการ	ตลอดวัน
การเดินทาง	รถยนต์ส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมแล้วเข้าสู่ส่วน บริการต่าง ๆ ตามห้อง อาหารผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักภายในโรงแรม
เวลาที่ให้บริการ	ติดต่อกับแขกที่มาไม่แน่นอน แล้วแต่เวลาที่นัดหมาย
การเดินทาง	รถยนต์ส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจนัดหมายล่วงหน้า หรือไม่มีการนัดล ่วงหน้า

1. การศึกษาพฤติกรรมภายในโถงพักคอย (Lobby Hall)

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงานแบ่งเป็น 3 ผลัด

ผลัด 1	ตั้งแต่	06.00 น.	ถึง	14.00 น.
ผลัด 2	ตั้งแต่	14.00 น.	ถึง	22.00 น.
ผลัด 3	ตั้งแต่	22.00 น.	ถึง	06.00 น.

โดยเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง โดยมีเจ้าหน้าที่แบ่งงานการรับผิดชอบออกเป็น 9 แผนก
ดังนี้

ตารางที่ 3.11 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ผู้ให้บริการส่วนหน้า

หน้าที่	- คอยดูแลการทำงานส่วนหน้า
บทบาท	- รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร เพื่อประสานงานกับส่วนหน้า
กิจกรรม	- คอยดูแลการทำงาน ให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติมเมื่อเกิดมีปัญห ต่าง ๆ ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.12 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

แผนกทะเบียน

<p>หน้าที่</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ลงทะเบียนการเข้า – ออก ของแขก (Check in – Check Out)
<p>บทบาท</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ยืนประจำตำแหน่งในส่วน Front Desk - ลงทะเบียนการเข้าห้องพักของแขกแต่ละคน - หาห้องพักให้แขก - ทำสถิติการเข้าห้องพักของแขก - ดือนรับแขก
<p>กิจกรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เมื่อแขกแสดงความจำนงจะขอเข้าพักใน โรงแรม จะมาติดต่อ Counter บริเวณแผนกทะเบียน พนักงาน จะกล่าวต้อนรับ และถามว่าจองห้องพักหรือไม่ ถ้าจองก็จะหาห้องว่างให้ โดยตรวจสอบจาก Room Rack ตรงบริเวณ Counter ถ้าแขกยื่นความประสงค์จะพักห้องแบบไหน วันเดือนปี - ทำการ Checking ให้แก่แขก โดยให้แขกเซ็นชื่อที่อยู่ วันเดือนปี เกิด สัญชาติ อาชีพการทำงาน ใบสำคัญประจำตัวคนต่างด้าว บัตรประชาชน ลงในใบกรอกเรียกว่าบัตรจดนามผู้เข้าพัก ในใบนี้จะกำหนดเวลาเข้าพักระยะเวลาและการเลิกพักในเวลาใดวันใด - เมื่อแขกเซ็นชื่อแล้ว พนักงานจะทำการกรอกตัวเลขที่แขกยังไม่ได้กรอกขอใบสำคัญ เช่น พาสปอร์ต หรือ บัตรประชาชนเพื่อคู่ให้ถูกต้อง - จากนั้นหยิบกุญแจให้แก่แขก แล้วบอกว่าห้องไหนอยู่ปีกไหนของไคค์จะเป็นผู้ทำหน้าที่ทั้งหมด แทน แขก - ในกรณีที่แขกจองห้องพักไว้แล้ว พนักงานจะทำการตรวจเช็ค จากนั้นไปจดนามผู้พักแก่แขกกรอกข้อความทบทวนกับใบจองห้องพักอีกครั้งเพื่อกันความผิดพลาดแล้วให้กุญแจแก่แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 3.12 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

<p>หน้าที่</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ลงทะเบียนการเข้า – ออก ของแขก (Check in – Check Out)
	<ul style="list-style-type: none"> - จากนั้น Bell Boy จะเข้ามาถามแล้วช่วยยกกระเป๋าไปให้ - เมื่อทำการ Check in เรียบร้อยแล้ว จะนำไปบันทึกในสมุดลงทะเบียนการบันทึกในสมุดลงทะเบียนการบันทึกนี้เพื่อทำสถิติและนำไปตรวจเช็คกับกองตรวจคนเข้าเมือง จากนั้นออกบิลห้องพักแขก และนำไปส่งให้แคชเชียร์เพื่อคิดเงิน - ทำรายการลงรายงานประจำวัน ว่ามีแขกมาพักจำนวนเท่าใด - โทรศัพท์ไปทางแผนกแม่บ้าน เพื่อติดต่อว่าแขกคนไหน เข้าห้องจะได้จัดเตรียมเครื่องคั้ม เตรียมห้อง และของตกแต่งจำพวกดอกไม้ - เมื่อแขกออกไปทำธุระข้างนอก จะเอากุญแจมา Key Drop Counter พนักงานก็จะนำไปใส่ช่อง Key Rack ตามเดิมเมื่อแขกมาก็จะมาขอกุญแจได้
<p>อุปกรณ์ประกอบ พฤติกรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคอมพิวเตอร์รวบรวมข้อมูล - เคา์นเตอร์ทำงานติดตั้งคอมพิวเตอร์ - เก้าอี้นั่งทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.13 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
แผนการเงิน

<p>พนักงานเก็บเงิน (Front Cashier) หน้าที่</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เก็บค่าบริการต่าง ๆ ของแขกที่เข้ามาพักในโรงแรม แลกเปลี่ยนเงินตราให้แก่แขก - รับบิลจากแผนกทะเบียนมาจัดเก็บเข้าแฟ้ม - คิดเงินค่าห้องของแขกทุกวัน ขณะที่แขกยังพักอยู่ในโรงแรม
<p>หน้าที่</p>	<ul style="list-style-type: none"> - คิดเงินค่าห้องของแขกทุกวัน ขณะที่แขกยังพักอยู่ในโรงแรม - เช็คไปยังแผนกต่าง ๆ ว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้าง - Check Out ให้แขก - แลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ
<p>กิจกรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขก Check in แล้วเจ้าหน้าที่ฝ่ายทะเบียนจะออกบิลห้องพักมาให้ แคชเชียร์นำมาจัดเก็บเข้าแฟ้มซึ่งจะจัดเรียงลำดับตามรายชื่อห้องพนักงานแคชเชียร์ จะนำบิลดังกล่าวของทุกห้องเข้าเครื่องทุกวันเป็นการคิดเงินค่าห้องพักแขกประจำวันเมื่อแขกเข้ามา Check out พนักงานแคชเชียร์จะโทรถาม Maid ที่อยู่ตามชั้น ที่แขกพักห้องนี้ ชื่อนี้ ได้สั่งอาหารและเครื่องดื่มอะไรบ้าง จะได้ทำการออกบิลแล้วโทรไปถาม โอเปอเรเตอร์ว่าแขกห้องนี้โทรศัพท์กี่ครั้ง และโทรไปเช็คหน่วยบริการอื่น ๆ ว่าแขกใช้บริการอะไรบ้าง โดยนำบิลที่ฝ่ายทะเบียนออกไปนำเข้าเครื่องรวมจำนวนเงินที่ฝ่ายทะเบียนออกไปนำเข้าเครื่องรวมจำนวนเงินที่แขกใช้ทั้งหมด - รับเงินค่าบริการจากแขก - เช็คยอดเงินได้รับ ไปยังแผนกบัญชี - ถ้าแขกที่มาใช้บริการมีความต้องการแลกเปลี่ยนตราเงินตราในสกุลต่างมาเป็นเงินไทย ก็จะต้องทำการแลกเปลี่ยนให้ในอัตราสากล มีบอร์ดแสดงอัตราแลกเปลี่ยนเงินติดไว้ให้แขกดู - จะต้องมียกเก็บเงิน จำแนกสกุลต่าง ๆ อย่างเป็นหมวด หมู่ และเป็นสกุลด้วย อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม - เครื่องเก็บเงิน - เก้าอี้นั่งทำงาน - เคาน์เตอร์ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.14 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
แผนกประชาสัมพันธ์

หน้าที่	ให้ข่าวสารและให้คำตอบข้อซักถามให้คำแนะนำ แก่แขกผู้มาพัก
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - ต้อนรับแขกผู้เข้ามาใช้บริการในโรงแรม - ตอบข้อซักถาม และให้คำแนะนำแก่แขก - แจกเอกสาร แนะนำการหาซื้อสินค้า ของที่ระลึกต่างๆ ตามความเหมาะสม - บริการด้านไปรษณีย์ และ โทรเลข หรือ เทเลกซ์ด้วย

ตารางที่ 3.15 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
แผนกฝากของ

หน้าที่	เก็บของมีค่าของแขก
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์ - รับฝากของที่มิมีค่าแก่แขก
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - รับของมีค่าจากแขกเมื่อเขานำมาฝาก - เก็บของมีค่าอย่างระมัดระวัง - คืนของแก่แขกเมื่อเขามารับคืนอุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม - ชื่นเก็บของฝากต่าง ๆ และเอกสารในการเช็ครายชื่อของแขกที่ฝาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.16 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
หัวหน้าพนักงานรับใช้ในโรงแรม (Bell Captain)

หน้าที่	- ควบคุมดูแลการทำงานของ Bell Boy
บทบาท	- ควบคุมการทำงานของ Bell Boy ให้มีประสิทธิภาพที่สุด - ถ้าแขกมาก หรือมีกรู๊ปทัวร์ลง จะต้องช่วย Bell Boy ด้วย - รับโทรศัพท์ที่มาถึงแขก และสั่งให้ Bell Boy ไปตามแขกมารับโทรศัพท์
กิจกรรม	- นั่งทำงานอยู่บริเวณเคาน์เตอร์ - ควบคุมการทำงานของ Bell Boy กรณีที่แขกมาก อาจจะต้องช่วยขนของ - กรณีที่แขก Check out แล้วประสงค์จะฝากของไว้พนักงานจะออกตัวให้แก่แขก และเช็คว่าแขกมีบิล Check out เรียบร้อยแล้วหรือยัง จากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน Luggage Room - คอยรับโทรศัพท์บริเวณเคาน์เตอร์เมื่อแขกต้องการให้คน ขึ้นไปบนกระเป๋านห้องพักเพื่อที่จะ Check Out จะออก คำสั่งให้ Ball Boy ขึ้นไปบนกระเป๋าน หรือถ้ามีโทรศัพท์ มาถึงแขกจะให้ Ball Boy ไปตามตัวแขกมารับโทรศัพท์สำหรับกรณีแขกมาทัวร์จะมีตารางอยู่บริเวณเคาน์เตอร์เขียนชื่อกรู๊ปทัวร์ของแขก พร้อมทั้ง Check In and Check Out

ตารางที่ 3.17 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
พนักงานกระเป๋า (Bell Boy)

หน้าที่	- บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
บทบาท	- ขนกระเป๋าเดินทางของแขก ที่ Check In แล้ว ไปยังห้องพักแขก - ขนกระเป๋าเดินทางของแขกที่ Check Out ไปยังรถของแขก - ตามแขกมารับโทรศัพท์ที่มาถึงแขก
กิจกรรม	- อยู่ประจำบริเวณประตูทางเข้า - คอยออกไปรับกระเป๋า เพื่อนำมายังเคาน์เตอร์ เพื่อ Check In - กรณีแขกฝากกระเป๋า จะนำไปไว้ใน Luggage Room และทำบัตรให้เพื่อความสะดวกในการรับคืน - ถ้ามีโทรศัพท์มาถึงแขก จะเป็นผู้ไปตามแขกให้มารับโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของ บริษัท บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในข้อมูลและเนื้อหาที่ปรากฏในเอกสารนี้โดยไม่ยินยอมด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.18 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

แผนกจองห้องพัก

หน้าที่	- รับจองห้อง
บทบาท	- คอยรับความประสงค์แขกว่าต้องการห้องพักจำนวนเท่าใดแบบไหน - กรณีเป็นกรุปทัวร์จะคอยตรวจสอบแผนกทะเบียนว่ามีห้องพอหรือไม่
กิจกรรม	- คอยรับโทรศัพท์ หรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่ามีความต้องการห้องพักขนาดไหน และจำนวนเท่าใด - ตรวจสอบเช็คกับฝ่ายทะเบียน แล้วแจ้งแก่ผู้จองว่ามีห้องหรือไม่ - เมื่อตกลงเรียบร้อยแล้วจะทำบัตรจองห้องให้แก่แขก และมีสำรองอีกก็ส่งไปยังฝ่ายทะเบียน เพื่อรองรับการมาของแขกอีกที
อุปกรณ์ประกอบ พฤติกรรม	- โทรศัพท์รับการจองห้องพัก - บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก - เคาน์เตอร์ทำงาน - เก้าอี้ทำงาน

ตารางที่ 3.19 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

แผนกรับโทรศัพท์ (Operator)

หน้าที่	- คอยรับโทรศัพท์
บทบาท	- คอยรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรม แล้วต่อสายไปยังส่วนที่ผู้โทรต้องการ
กิจกรรม	- เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายังโรงแรม แล้วถามว่าต้องการต่อส่วนไหน พูดสายกับใคร แล้วต่อไปยังส่วนที่ต้องการตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา และถ้าโทรมาหาแขกก็ต่อสายขึ้นไปบนห้องพักแขกทันที
อุปกรณ์ประกอบ พฤติกรรม	- โทรศัพท์พร้อมเครื่อง โอนสาย โทรศัพท์ - สมุดจดบันทึก - เคาน์เตอร์ทำงาน - เก้าอี้ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข.ผู้รับบริการ ผู้รับบริการภายใน Lobby แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- 1.แขกที่มาพักในโรงแรม
- 2.บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของ โรงแรม

ตารางที่ 3.20 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

แขกที่เข้ามาพักใน โรงแรม

หน้าที่	- เป็นแขกของ โรงแรม
บทบาท	- ปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมวางไว้
กิจกรรม	- แขกจะลงจากรถเข้าไปประตูใหญ่ อาจนั่งพักบริเวณ Lobby สักครู่ แล้วลงทะเบียนเข้าพักเมื่อรับกุญแจแล้วก็จะตรงเข้าห้องพัก - กรณีที่มาหลายคนอาจจะส่งรอฟัก บางที่อาจจะไปรอบริเวณLobby Lounge - กรณีที่มาอยู่กับกรุ๊ปทัวร์ ไกด์ หรือหัวหน้ากรุ๊ปจะเป็นผู้ทำหน้าที่ลงทะเบียน ก็จะนั่งพักคอยบริเวณ Lobby หรือ Lobby Bar รอกุญแจแล้วจึงเข้าห้องพัก - แขกอาจจะใช้บริเวณ Lobby เป็นที่ชุมนุมพบกันของทัวร์ที่มาด้วยกัน

ตารางที่ 3.21 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายใน โรงแรม

หน้าที่	- แขกที่เข้ามาใช้บริการของ โรงแรม
บทบาท	- เข้ามาในบริเวณ Lobbyเพื่อนั่งรอรับแขกของ โรงแรมปฏิบัติตามกฎหรือระเบียบที่โรงแรมวางไว้
กิจกรรม	- บุคคลภายนอกที่เข้ามาพักรอ ในบริเวณ Lobby เพื่อรอพบปะพูดคุยธุรกิจ หรือเรื่องส่วนตัวกับแขกที่เข้ามาพักใน โรงแรมหลังจากโทรศัพท์ขึ้นไปยังห้องพักแขก แล้วนั่งรออยู่บริเวณ Lobby - บุคคลภายนอกที่เข้ามาพักรอ ในบริเวณ Lobby เพื่อรอที่จะติดต่อธุรกิจการงาน กับบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ที่ทำงานในบริเวณ โรงแรม - บุคคลภายนอกที่เข้ามารับประทานอาหารใน โรงแรมจะตรงเข้าไปยังห้องอาหารเลย หรืออาจจะนั่งรอในบริเวณ Lobby Bar ก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การศึกษาพฤติกรรมภายในล็อบบี้ลาน Lobby Lounge

เปิดบริการเวลา 9.00 น. - 24.00 น.

บริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง

ก. ผู้ให้บริการ

เวลาทำงาน 9.00 น. - 01.00 น.

ตารางที่ 3.22 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
พนักงานเสิร์ฟ

หน้าที่	- บริการเสิร์ฟอาหารว่างและเครื่องดื่มต่าง ๆ แก่แขก
บทบาท	- เข้าทำงานก่อนเวลา 1 ชั่วโมง พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ
กิจกรรม	- เมื่อแขกเข้ามาภายในหาที่นั่งให้แขก ถามความต้องการว่าต้องการเครื่องดื่มอะไรและอาหารว่างแล้วจกรายการส่งให้แคชเชียร์ และบาร์เทนเดอร์ แล้วนำเครื่องดื่มตามรายการมาเสิร์ฟ

ตารางที่ 3.23 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
แคชเชียร์

หน้าที่	- ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายใน Lobby Lounge - คัดยอดรวมค่าอาหารและเครื่องดื่ม - ทำบัญชี
บทบาท	- รับรายการจากพนักงานเสิร์ฟ - คิดเงิน เก็บเงิน และทอนเงิน - ทำบัญชีส่งฝ่ายบัญชีของโรงแรมวันต่อวัน
กิจกรรม	- นั่งบริเวณเคาน์เตอร์แคชเชียร์ พนักงานนำไปรายการเครื่องดื่มมาที่โต๊ะ - เมื่อคัดยอดรวมลงบิลแล้วให้พนักงานไปเรียกเก็บเงิน และทอนเงินให้ลูกค้า - รวมยอดเงินทำบัญชีส่งให้ฝ่ายบัญชีต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.24 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา บาร์เทนเดอร์

หน้าที่	- ผสมเครื่องดื่ม และจัดอาหารว่าง
บทบาท	- คอยรับรายการเครื่องดื่มแล้วผสมเครื่องดื่มตามรายการและวางไว้ที่เคาน์เตอร์ ให้พนักงานยกไปเสิร์ฟ
กิจกรรม	- รับใบรายการสั่งเครื่องดื่ม จากพนักงานเสิร์ฟ แล้วผสมเครื่องดื่มจากพนักงานเสิร์ฟแล้วผสมเครื่องดื่มตามรายการที่แขกต้องการ

ข. ผู้รับบริการ

ตารางที่ 3.25 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

1.แขกที่มาพักของโรงแรม

2.บุคคลภายนอก

หน้าที่	- รับผิดชอบต่ออาหารและเครื่องดื่ม
บทบาท	- นั่งรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่มพร้อมกับฟังเพลง
	- จ่ายค่าบริการอาหารและเครื่องดื่ม
กิจกรรม	- เมื่อมานั่งจะใช้เวลาสนทนา รับประทานของว่างและเครื่องดื่มพร้อมกับนั่งฟังเพลง - เมื่อจะออกเรียกพนักงานเก็บเงิน - รับเงินทอนแล้วกลับออกไป

3. การศึกษาพฤติกรรมภายในคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

เปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง บริการเครื่องดื่มทุกชนิดและอาหาร

ก. ผู้ให้บริการ

ทำงาน 3 ผลัด	ผลัดแรกเวลา	06.00น. ถึง	14.00 น.
	ผลัดสองเวลา	14.00 น.	ถึง 22.00 น.
ผลัดสามเวลา	22.00 น.	ถึง	06.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.26 แสดงพฤติกรรมภายในบ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ผู้จัดการ Coffee Shop

หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานทุกด้านของ Coffee Shop ให้ดำเนินได้ด้วยดี - ดูแลงานด้านบริการ ให้เป็นที่พอใจของลูกค้าและเจ้าหน้าที่บริหาร
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - รับคำสั่งจากฝ่ายบริหารมาดำเนินการ และประสานงานกับพนักงานใน ความรับผิดชอบ - ตรวจตราดูแลความรับผิดชอบ
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - ให้คำแนะนำบริการแก้ไขปรับปรุงบริการอยู่เสมอ - ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานทุกด้านของ Coffee Shop ให้ดำเนินได้ด้วยดี - ดูแลงานด้านบริการ ให้เป็นที่พอใจของลูกค้าและเจ้าหน้าที่บริหาร - ควบคุมดูแลรายได้ของ Coffee Shop
อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - โทรศัพท์ - สมุดบัญชี - โต๊ะทำงาน - เก้าอี้ทำงาน

ตารางที่ 3.27 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ผู้ช่วยผู้จัดการ Coffee Shop

หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - ดูแลปฏิบัติงานภายใน
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - รับคำสั่งจากผู้จัดการและนำมาประสานงานกับพนักงานใน ความรับผิดชอบ - แต่งกายสุภาพเรียบร้อย
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - รับผิดชอบแทนผู้จัดการ โดยทำหน้าที่รองลงมาและทำหน้าที่ แทนในเวลาผู้จัดการพัก
อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - โทรศัพท์ / สมุดจดบันทึก - โต๊ะทำงาน / เก้าอี้ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.28 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา พนักงานต้อนรับ

หน้าที่	- แนะนำและต้อนรับแขก
บทบาท	- รับคำสั่งจากหัวหน้าห้อง และรับผิดชอบอย่างเคร่งครัด - ประสานงานกับผู้ช่วยหัวหน้าห้องดูแลแขก
กิจกรรม	- แนะนำแขก และพาแขกไปนั่ง - ช่วยเรียกพนักงานบริการ - ให้การต้อนรับ และชี้แจงแก่แขก

ตารางที่ 3.29 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา แคชเชียร์

หน้าที่	- การเงินภายใน Coffee Shop - ทำบัญชีรายรับรายจ่าย
บทบาท	- รับเงินจากแขกเข้าบัญชี - ทำบัญชีแต่ละวันเสนอผู้จัดการ - แต่งกายเรียบร้อย
กิจกรรม	- พนักงานบริการนำไปสั่งอาหารมาที่โต๊ะแคชเชียร์ - เมื่อคิดเงินจะหยิบเอาคำสั่งของ โต๊ะนั้นมารวมด้วยเครื่องคิดเลขรวมตัวเลขลงในบิลให้พนักงานบริการ ไปเก็บเงินและทอนเงิน - รวมยอดเงิน ทำบัญชีในผลัดต่อไป
อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม	- เครื่องคิดเงิน เก็บเงิน - โต๊ะทำงาน / เก้าอี้ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.30 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

พนักงานบริการชาย / หญิง

หน้าที่	- บริการเสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม ให้กับแขกผู้มาใช้บริการ
บทบาท	- รับคำสั่งจากแขกไปให้แคชเชียร์ และครัว เสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม
กิจกรรม	- จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดบริการ - นำแขกไปนั่งโต๊ะที่ว่าง - รอคำสั่ง จดคำสั่งไปให้ครัว และแคชเชียร์ - เสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม - นำบิลจากแคชเชียร์มารับเงินจากแขก

ตารางที่ 3.31 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

กัปตัน

หน้าที่	- ควบคุมดูแลการทำงานบาร์เทนเดอร์
บทบาท	- คอยรับคำสั่งจากหัวหน้าคอยดูแลการทำงานของพนักงานบริการดูแลแขก อำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขกผู้ใช้บริการ

ตารางที่ 3.32 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

หัวหน้าบาร์เทนเดอร์

หน้าที่	- ควบคุมดูแลการทำงานบาร์เทนเดอร์
บทบาท	- คอยตรวจตราดูแลการทำงานบาร์เทนเดอร์ โดยเป็นคนคอยสั่งการทำงานของบาร์เทนเดอร์
กิจกรรม	- ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมดูแลให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.33 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา บาร์เทนเดอร์

หน้าที่	- ผสมเครื่องดื่ม และจัดอาหารว่าง
บทบาท	- คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่ม และจัดอาหารว่าง

ข. ผู้รับบริการ

ตารางที่ 3.34 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

- 1.แขกที่มาพักภายในโรงแรม
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการได้แก่บุคคลทั่วไป

หน้าที่	- รับผิดชอบบริการอาหาร และเครื่องดื่ม
บทบาท	- แต่งกายสุภาพ นั่งรับประทานอาหารและอาหารว่างต่าง ๆ เช่น ชา กาแฟ - จ่ายค่าบริการอาหารและเครื่องดื่ม
กิจกรรม	- เข้ามานั่งในห้องใช้เวลาสนทนา และรับประทานอาหารเช้า เครื่องดื่ม ฟังเพลง - เมื่อจะกลับ เรียกพนักงานบริการมาเก็บเงิน - รับเงินทอนแล้วกลับออกไป

5. การศึกษาพฤติกรรมภายในภัตตาคาร (Restaurant)

เปิดเวลา 10.00 น. – 24.30 น.

บริการอาหารและเครื่องดื่ม

ก. ผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.35 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ผู้จัดการฝ่ายภัตตาคาร

<p>หน้าที่</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานทุกด้านของภัตตาคารให้ดำเนินการด้วยดี - ดูแลงานด้านบริการให้เป็นที่ไว้วางใจของลูกค้า และเจ้าหน้าที่บริหาร - ควบคุมกัปตัน พนักงานต้อนรับหญิง พนักงานเสิร์ฟรวมทั้งพนักงานทำอาหารพฤติกรรม - เมื่อได้รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร มาดำเนินการและประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ โดยจะคอยตรวจตราดูแล และรับผิดชอบพร้อมทั้งให้คำแนะนำ แก้ไขปรับปรุงการบริการอยู่เสมอ - ควบคุมดูแลบัญชีรายได้ของภัตตาคาร
-----------------------	--

ตารางที่ 3.36 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายภัตตาคาร

<p>หน้าที่</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ดูแลปฏิบัติงานภายในภัตตาคาร - รับคำสั่งจากผู้จัดการ และนำมาประสานงานกับ
<p>พฤติกรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - คอยรับผิดชอบแทนผู้จัดการ โดยทำหน้าที่รองลงมา และทำหน้าที่แทน ในเวลาผู้จัดการพัก พฤติกรรมคล้าย ผู้จัดการ

ตารางที่ 3.37 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

พนักงานต้อนรับ

<p>หน้าที่</p>	<ul style="list-style-type: none"> - แนะนำ และต้อนรับแขกที่มาใช้บริการ - รับคำสั่งจากหัวหน้า และรับผิดชอบอย่างเคร่งครัด - ประสานงานกับผู้ช่วยหัวหน้าห้องดูแลแขก - เสริฟอาหารและเครื่องดื่ม
<p>พฤติกรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เมื่อมีแขกมา พนักงานต้อนรับจะรับแขก พร้อมกับแนะนำ และพาแขกไปนั่ง จากนั้นจะเรียกพนักงานบริการมาใช้แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.38 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

พนักงานบริการ

หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - บริการเสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม - รับคำสั่งจากแขกไปให้แคชเชียร์และครัว - เช็ดยอดเงินจากแคชเชียร์ นำไปเก็บให้ครบตามจำนวนแขก
พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดบริการ - เมื่อมีแขกมา จะนำแขกไปนั่งโต๊ะที่ว่างจากนั้นจะรอให้แขกสั่งอาหารจากรายการอาหาร ไปสั่งให้แคชเชียร์และครัว

ตารางที่ 3.39 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

แคชเชียร์

หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - การเงินของฝ่ายภัตตาคาร - ทำบัญชี รายรับ รายจ่าย - รับสั่งจอง และจำหน่ายบัตรรับประทานอาหาร - ทำบัญชีแต่ละวันเสนอผู้จัดการ
พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - เมื่อแขกหรือนักท่องเที่ยวรับบัตร โดยจะคิดเงินพร้อมกับให้บัตรทานอาหารแก่แขก หรือนักท่องเที่ยว - รวมยอดเงินทำบัญชีในผลัดต่อไป

ข. ผู้รับบริการ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลทั่วไป
3. แขกที่เข้ามาเป็นกรุ๊ปทัวร์

ตารางที่ 3.40 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - เข้ามาในภัตตาคาร และนั่งยังที่รับประทานอาหาร - นั่งรับประทานอาหาร และเครื่องดื่ม สนทนา - กลับ
-----------------	---

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสปา (Massage Spa)

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- ผู้ให้บริการ
- ผู้ใช้บริการ

ก. ผู้ให้บริการ

ตารางที่ 3.41 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ผู้จัดการ (Spa manager)

หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - บริหารและจัดการงานภายในสปาให้ดำเนินไปอย่างราบรื่น - ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานภายในทั้งหมด
พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - คอยอำนวยความสะดวกแก่เจ้าหน้าที่ทุกคนให้ทำหน้าที่ของตนเองตามที่ได้รับมอบหมาย - รับคำแนะนำการบริการของงานแต่ละครั้ง

ตารางที่ 3.42 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ผู้ช่วยผู้จัดการ (Assistant Spa manager)

หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - รับคำสั่งการจัดการ และปฏิบัติตามเรียบร้อย - ดูแลความเรียบร้อยภายในแต่ละครั้ง
พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - รับผิดชอบงานและตัดสินใจบางเรื่องแทนผู้จัดการในเวลาที่ไม่มีอยู่ - ดูแลเจ้าหน้าที่ทุกคนให้ทำตามหน้าที่ของตนเองตามที่รับมอบหมาย

ตารางที่ 3.43 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ผู้ควบคุมดูแล (Supervisor)

หน้าที่	- ควบคุมดูแล (Spa Therapist)
พฤติกรรม	- ควบคุมดูแลการฝึกหัดวิธีการนวดให้แก่พนักงาน ได้อย่างถูกต้อง และชำนาญที่จะไปบริการกับแขกได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.44 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
ฝ่ายบำบัดหรือรักษา (Spa Therapist)

หน้าที่	- ให้การบำบัด ฟันฟู และเยียวยาให้กับลูกค้าที่เข้ามาใช้บริการ
---------	--

ตารางที่ 3.45 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
แม่บ้านหรือทำความสะอาด (Attendance)

หน้าที่	- เคลียร์ห้องที่ทำทรีดเม้นท์ให้เรียบร้อยทุกครั้งก่อนแขกเข้ามาใช้ บริการ
---------	--

ตารางที่ 3.46 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
ฝ่ายควบคุมการเบิกของ (Controller & Trainer)

หน้าที่	- คอยควบคุมการเบิกของและอุปกรณ์ในการทำทรีดเม้นท์
---------	--

ตารางที่ 3.47 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
ฝ่ายควบคุมสต็อก (Product Storage)

หน้าที่	- ควบคุมสต็อกของและอุปกรณ์ที่ใช้ทำทรีดเม้นท์
---------	--

ตารางที่ 3.48 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
ฝ่ายแนะนำลูกค้า (Guest Operation)

หน้าที่	- เชื้อทรีดเม้นท์ให้ลูกค้า - เขียนรายละเอียดการทำทรีดเม้นท์ลงในใบ job order ส่งให้ Spa Therapist เพื่อนำไปเบิก - พาลูกค้าไปยังห้องทำทรีดเม้นท์ - ดูแลให้แม่บ้านทำความสะอาดส่วนต่าง ๆ ในสปาให้เรียบร้อย ก่อนเปิดให้บริการ
---------	---

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ คือ ผู้ที่มาใช้บริการในส่วนสปาจะเป็นลูกค้าทั้งของทางโรงแรมและด้านนอกที่มาใช้บริการ

ตารางที่ 3.49 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ผู้รับบริการ

พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - ติดต่อกับ Guest Operation เลือกกิจกรรมนอกเวลาที่ต้องการในการทำทรีตเมนต์ - ขอคำแนะนำในการทำทรีตเมนต์ (สำหรับลูกค้าที่ไม่เคยเข้าสปา) - เปลี่ยนเสื้อผ้าสำหรับทำทรีตเมนต์เก็บของใส่ล็อกเกอร์ - ใช้บริการตามที่ระบุไว้ - เปลี่ยนเสื้อผ้า
-----------------	---

6. การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก

การศึกษาพฤติกรรมที่ใช้ภายในห้องพัก แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้ให้บริการ

2. ผู้รับบริการ

ผู้ให้บริการบริเวณห้องพัก มีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 06.00 น. - 14.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 14.00 น. - 22.00 น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 22.00 น. - 06.00 น.

ก. ผู้ให้บริการ

ตารางที่ 3.50 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ผู้จัดการฝ่ายบ้านพัก

หน้าที่	- ดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพัก
บทบาท	- รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานใน ความรับผิดชอบ
กิจกรรม	-- คอยแนะนำสั่งงานแก่ผู้ปฏิบัติงานได้บังคับบัญชา และให้คำปรึกษาแก่พนักงานส่วนต่าง ๆ ภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.51 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่	- ดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด
บทบาท	- ควบคุมการปฏิบัติงาน ของแม่บ้านประจำชั้น พนักงานทำห้องพัก
กิจกรรม	- คอยแนะนำและดูแลความเรียบร้อยแม่บ้านประจำชั้น

ตารางที่ 3.52 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

แม่บ้านประจำชั้น

หน้าที่	- บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น
บทบาท	- คอยดูแลความสะอาด และเป็นระเบียบ และตรวจอุปกรณ์ต่าง ๆ ภายในห้องพัก-
กิจกรรม	- ตรวจตราดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และ บริการต่าง ๆ ภายในบ้านพัก เมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่มเติม

ตารางที่ 3.53 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

แผนกซักกรีด - พนักงานซักกรีด

หน้าที่	- ดูแลงานผ้าทั้งหมด - คอยดูแลความสะอาด ตรวจจนสามารถนำไปใช้งานอีกครั้ง
พฤติกรรม	- ทำความสะอาดผ้าทั้งหมด ให้ความสะอาดสามารถนำไปใช้อีกครั้งๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แขกผู้มาพักภายในโรงแรม ประเภทของผู้เข้ามาพักมีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักท่องเที่ยวมากกว่า

ตารางที่ 3.54 แสดงพฤติกรรมภายใน บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - เมื่อแขกติดต่อห้องพักเรียบร้อยแล้ว พนักงานขนส่งกระเป๋าจะขนกระเป๋าไปยังห้องพักที่ได้จองเอาไว้ - แขกผู้มาพักจะจัดของใส่ตู้เสื้อผ้า - ทำธุระอาบน้ำแต่งตัว - ออกจากห้องพักมาใช้บริการอื่นๆ ของ โรงแรมหรือพักผ่อนภายในห้อง
----------	--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

ในการออกแบบโครงการบ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ผู้ออกแบบได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากเอกสารตำรา รวมถึงแหล่งข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ ดังมีหัวข้อต่อไปนี้

- 4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ
- 4.2 การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม
- 4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน โครงการส่วนที่ออกแบบ
- 4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
- 4.5 การพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์
- 4.6 วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยในโครงการ
- 4.7 การวิเคราะห์การแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ

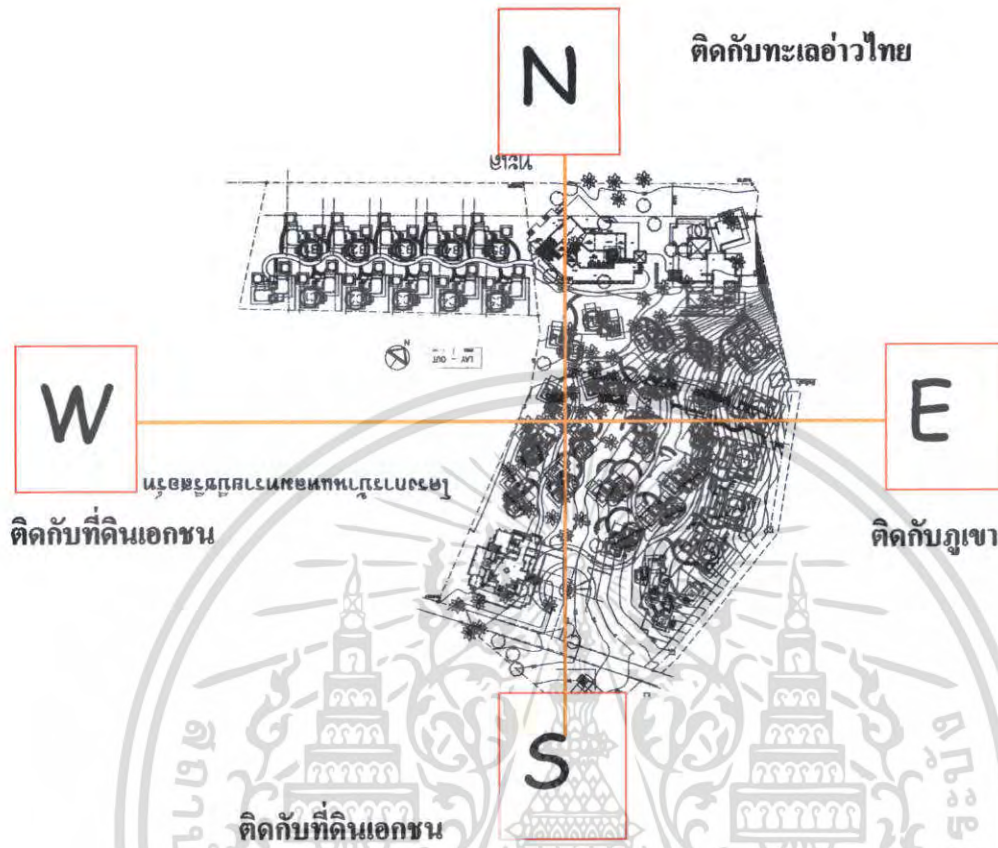
4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไปสภาพแวดล้อมโดยทั่วไป

บริเวณพื้นที่รอบๆโครงการมี สวนมะพร้าว และภูเขาล้อมรอบ แต่ส่วนใหญ่เป็นส่วนที่พักของนักท่องเที่ยวที่เข้าพักที่ บ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา ซึ่งโครงการ มีลักษณะอาคารแยกกันภายในมีส่วนให้บริการหลายส่วน แบ่งโซนตามการใช้งานเป็นกลุ่มๆลักษณะโครงการติดต่อกับส่วนต่างๆ

อาณาเขต

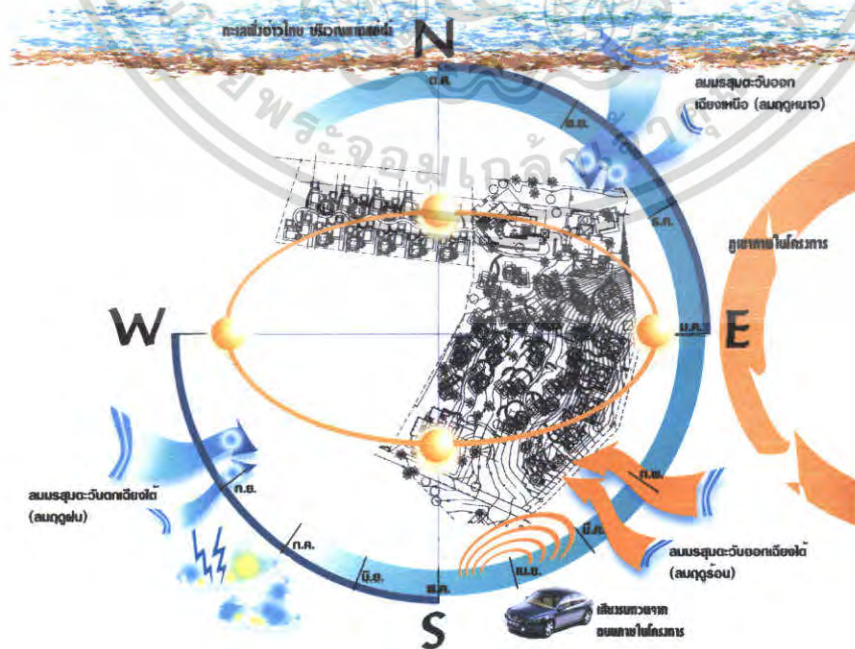
ทิศเหนือ	ติดกับทะเล
ทิศใต้	ติดกับที่ดินเอกชน
ทิศตะวันออก	ติดกับภูเขา
ทิศตะวันตก	ติดกับที่ดินเอกชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1 แสดงลักษณะพื้นที่ข้างเคียงของโครงการ

แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อโครงการ



ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลกระทบจากเสียง

เสียงไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ เพราะโครงการมีถนนส่วนตัวของโครงการ และอยู่ห่างจากถนนหลักประมาณ 500 เมตร เสียงเกิดจากยานพาหนะบนถนนสายเลียบหาดเฉวงจึงไม่มีผลกระทบต่ออาคารของโครงการ มีแต่เฉพาะเสียงยานพาหนะของโครงการทางด้านหน้าอาคาร โถงต้อนรับ แก้ไขได้โดยการเว้นระยะห่างของโถงต้อนรับกับที่จอดรถรับส่งของโครงการ และปลูกต้นไม้เพื่อลดเสียง ผุ่นละออง เพื่อความสวยงามของพื้นที่

ผลกระทบจากแสงแดด

เกาะสมุย ตั้งอยู่ทางภาคใต้ของประเทศไทย ประมาณเส้นรุ้งที่ 7.5 องศาเหนือและเส้นแวงที่ 98 องศาตะวันออก และวงโคจรของพระอาทิตย์นั้นเริ่มจากทิศตะวันออก-ทิศตะวันตก ในช่วงฤดูร้อนนั้นพระอาทิตย์จะเดินทางอ้อมไปทางใต้

แสงแดดมีผลกระทบต่อตัวอาคารแบ่งเป็น 3 กลุ่มคืออาคารสาธารณะคืออาคารโถงต้อนรับ อาคารที่พักและ อาคารห้องอาหารผลกระทบคือ ลักษณะการวางผังอาคารต้อนรับด้านหน้าทางเข้าหลักหันไปทางทิศตะวันออกนั้นจะได้รับผลกระทบจากแสงแดดในช่วงเช้าซึ่งเป็นแสงแดดที่มีปริมาณความร้อนไม่มากนัก ส่วนทางทิศตะวันตกนั้นจะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายซึ่งมีอุณหภูมิสูงมากกว่าช่วงเช้า เฉลี่ยประมาณ 33.0 – 38.0 องศาเซลเซียส ซึ่งมีการป้องกันโดยการปลูกต้นไม้ใหญ่เพื่อลดปริมาณของแสงแดด และตัวอาคารเป็นอาคารแบบเปิดโล่ง กลุ่มอาคารห้องพักแบ่งเป็น 3 กลุ่มอาคารส่วนแรกเป็นห้องพักแบบ Chalet และ Chalet With Private Jacuzzi การจัดวางผังอาคารจะหันด้านหน้าอาคาร ไปทางทิศตะวันตกตามแนว ขึ้น-ลงของดวงอาทิตย์และเป็นอาคาร 2 ชั้น ทางทิศตะวันออกติดกับภูเขาเรื่องของพระอาทิตย์ไม่ค่อยมีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารมากเท่าใด แนวทางการแก้ปัญหาอาจใช้กระจกกรองแสง, ติคมันหรือปลูกต้นไม้และอาจมีการสร้างศาลากันแดด ซึ่งจะช่วยให้ช่วยลดอุณหภูมิความร้อนที่เกิดขึ้นกับตัวอาคารเนื่องจากตัวอาคารโดยรอบมีการปลูกต้นไม้เป็นส่วนใหญ่จึงไม่ค่อยมีปัญหาเรื่องแสงแดดมากนักส่วนห้องพักแบบ Beach Font Pool Villa และแบบ Grand Villa จะหันหน้าอาคารออกไปทางทะเลซึ่งอยู่ทางทิศเหนือซึ่งแสงแดดไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคารมากเพราะหันด้านข้างของตัวอาคารตามแนวขึ้นลงของดวงอาทิตย์

ผลกระทบจาก ลม

ลมประจำถิ่นนั้นมีอยู่ 3 ช่วงคือ ลมร้อน พัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงใต้ในช่วงเดือนมีนาคม-เมษายน, ลมฝนพัดมาจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ ในช่วงเดือนพฤษภาคม - กันยายน และลมหนาวพัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์

ผลกระทบของลมที่พัดมาคือจะส่งผลกระทบในส่วน อาคาร ภัตตาคารอาหารและ

กับค้อปที่ซ้อปเพราะเป็นอาคารลักษณะแบบเปิดโล่งเมื่อฝนตกลงแรงฝนสามารถสาดเข้ามาภายในได้ โดยแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้เป็นแนวเพื่อป้องกันลมแรงปะทะของกระแสลมและฝนเข้ามาภายในตัวอาคาร แก้ปัญหาโดยการติดม่านกันสาดและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันแรงปะทะของลม

ผลกระทบจาก น้ำฝน

ฤดูฝนช่วงที่ชัดเจนที่สุดจะอยู่ในช่วงเดือน มิถุนายน – ตุลาคม โดยมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดมาจากมหาสมุทรอินเดีย ซึ่งจะทำให้มีผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนที่มีพื้นที่เปิดโล่ง แก้ปัญหาโดยการใช้วัสดุที่สามารถทนต่อน้ำฝนได้ และติดตั้งอุปกรณ์กันฝนที่สามารถเก็บเวลาไม่ใช้งาน เช่น พลาสติกใส และปลูกแนวต้นไม้ไว้กันฝน

ผลกระทบจากอุณหภูมิ

เกาะสมุย มีสภาพเป็นเกาะมีน้ำทะเลล้อมรอบและมีภูเขาน้อย ใหญ่ มีสภาพใกล้เคียงกับจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีอุณหภูมิตลอดปีประมาณ 26.7 และร้อนที่สุดช่วงเดือนเมษายน เฉลี่ยประมาณ 34.5 องศาเซลเซียสซึ่งมีอากาศร้อนพอสมควร

4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม

รูปแบบสถาปัตยกรรม

ด้านการออกแบบ

โครงการ บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา อาคารที่ทำการศึกษาประกอบด้วยกลุ่มอาคารหลักคือโถงต้อนรับ อาคารโถงต้อนรับเป็นอาคารสูง 2 ชั้น อาคารที่พักอาศัยจะเป็นอาคารสูง 2 ชั้นและบ้านพักแบบบังกะโล อาคารร้านอาหารริมทะเลเป็นอาคารเปิดโล่ง โครงสร้างไม้ โครงสร้างหลังคาเป็นไม้ลักษณะหลังคาเป็นหลังคาช่อแหลม 2ชั้น หลังคามุงกระเบื้องว่าวสีคอนกรีต

รูปแบบอาคาร

อาคารภายในโครงการจะออกแบบให้มีลักษณะของสถาปัตยกรรมไทยทักนิยมหลังคาทรงช่อแหลม 2ชั้น มีส่วนแตกต่างในเรื่องของรายละเอียดต่างๆของอาคาร ผสมผสานไปกับวัสดุธรรมชาติและวัสดุสมัยใหม่ อาคารส่วนใหญ่จะเป็นอาคารเปิดโล่งเพื่อรับบรรยากาศได้อย่างเต็มที่

โครงการบ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา ประกอบด้วยกลุ่มอาคาร 5 กลุ่ม ได้แก่

1. โถงต้อนรับ (Lobby Hall)
2. ส่วนสปา (SPA)
3. ร้านอาหาร (Restaurant)
4. อาคารห้องพักอาศัย 1 อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. บ้านพักแบบบังกะโล 28 หลัง

การจัดพื้นที่ใช้สอยของโครงการ แบ่งตามอาคารดังนี้

1. อาคารโถงต้อนรับ เป็นอาคาร 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้ประกอบดังนี้ ชั้นที่ 1 เป็น ส่วนของออฟฟิศและส่วนประชุม ชั้นที่ 2 ส่วนโถงทางเข้า ลอบบี้เลาจ์ ส่วนโถงต้อนรับ
2. อาคารส่วน SPA 1 ชั้นต่างระดับ มีองค์ประกอบดังนี้ ส่วนต้อนรับ นวดไทย นวดฝ่าเท้า และส่วนอาบน้ำ
3. อาคารภัตตาคาร เป็นอาคาร 1 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้ บาร์เครื่องดื่ม ส่วนบุฟเฟ่ต์และครัว
4. อาคารห้องพัก มี 1 อาคาร มี 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้ เป็นห้องพักแบบ Chalet และ Chalet With Private Jacuzzi และเป็นบ้านพักแบบบังกะโลมี 28 หลังมีองค์ประกอบดังนี้ บ้านพักแบบ Grand Villa บ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa –Aและบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa -B

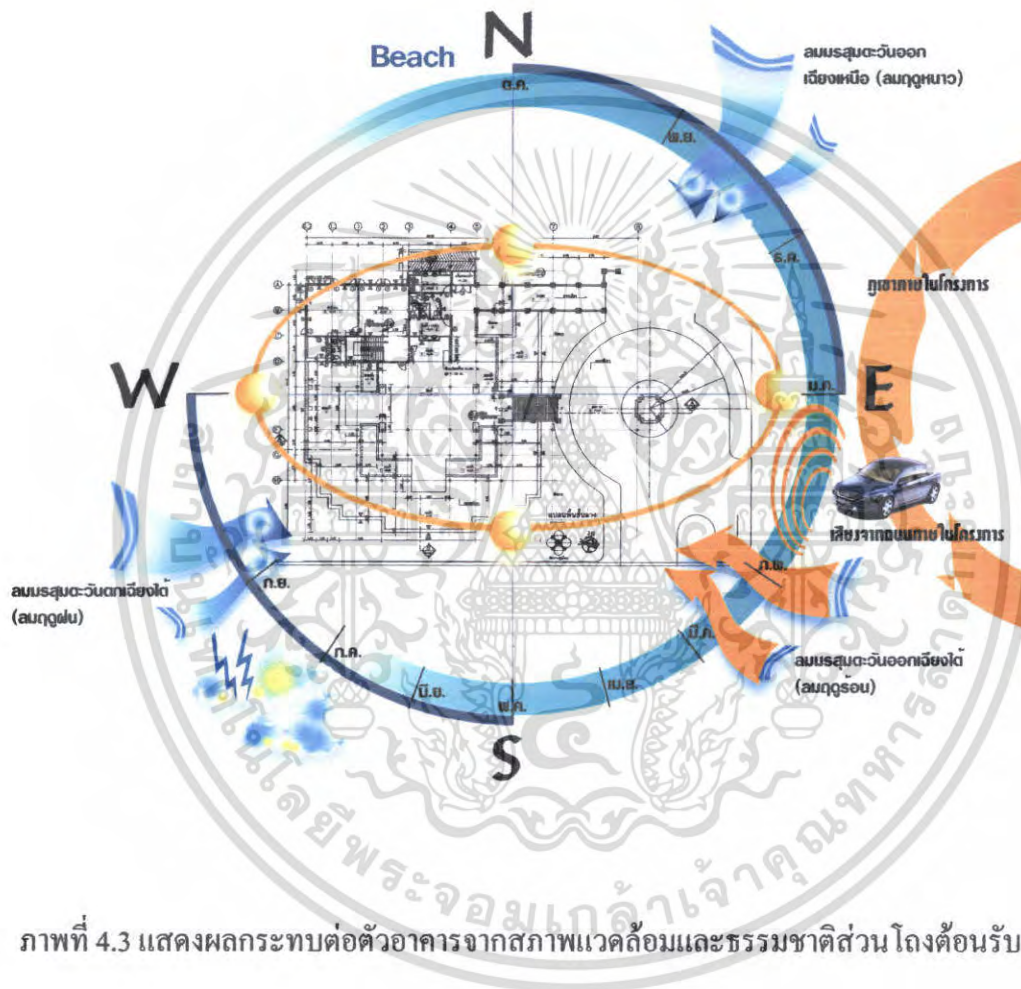
การจัดทางสัญจร

ทางสัญจรหลักเริ่มจากโถงทางเข้า และเข้าไปสู่โถงต้อนรับกระจายไปสู่อาคารส่วนต่างๆ คือ ล็อบบี้เลาจน์ ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ กอล์ฟฟิตเนส ร้านอาหาร และห้องพัก ซึ่งแต่ละอาคารจะมีทางเชื่อมกัน โดยการใช้ทางเดินหลักภายในโครงการเชื่อมการสัญจรในส่วนของระดับของแต่ละอาคาร

4.2.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของ โครงการ

1. อาคาร โถงต้อนรับและสำนักงานบริการ
2. อาคาร SPA
3. อาคารร้านอาหาร
4. อาคารห้องพักแบบ Chalet และ Chalet With Private Jacuzzi
5. บ้านพักแบบบังกะโล Grand Villa
6. บ้านพักแบบบังกะโล Beach Font Pool Villa A-B

แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมส่วนอาคารโรงต้อนรับ



ภาพที่ 4.3 แสดงผลกระทบต่ตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติส่วนโรงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปด้านอาคาร โถงต้อนรับ



ภาพที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อตัวโครงการ โถงต้อนรับ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร LOBBY HALL

อาคาร LOBBY HALL				
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน	
ด้านทิศเหนือ	แสงแดดในช่วงเช้าเข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบใน ส่วนบริเวณโถงต้อนรับ เพราะเป็นอาคารเปิดซึ่งจะทำให้แสงส่องเข้ามายังภายในตัวอาคารในช่วงเวลา 9.00 – 10.00 น.	ลมที่พัดในค้ำนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งเป็นลมร้อน แต่เนื่องจากอาคารเป็นอาคารเปิด โถงมีลมที่พัดมา มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก และมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ฤดูฝน) อาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้ เพราะเป็นอาคารเปิด	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ฤดูฝน) อาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ฤดูฝน) อาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้ เพราะเป็นอาคารเปิด โถงเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่ายเข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบใน ส่วนบริเวณโถงต้อนรับ เพราะเป็นอาคารเปิดซึ่งจะทำให้แสงส่องเข้ามายังภายในตัวอาคารในช่วงเวลา 13.00 – 16.00 น.	ลมที่พัดในค้ำนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวกและอากาศดีและมีลมตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งเป็นลมฝนลมอาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้เพราะเป็นอาคารเปิด	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร การแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร การแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม

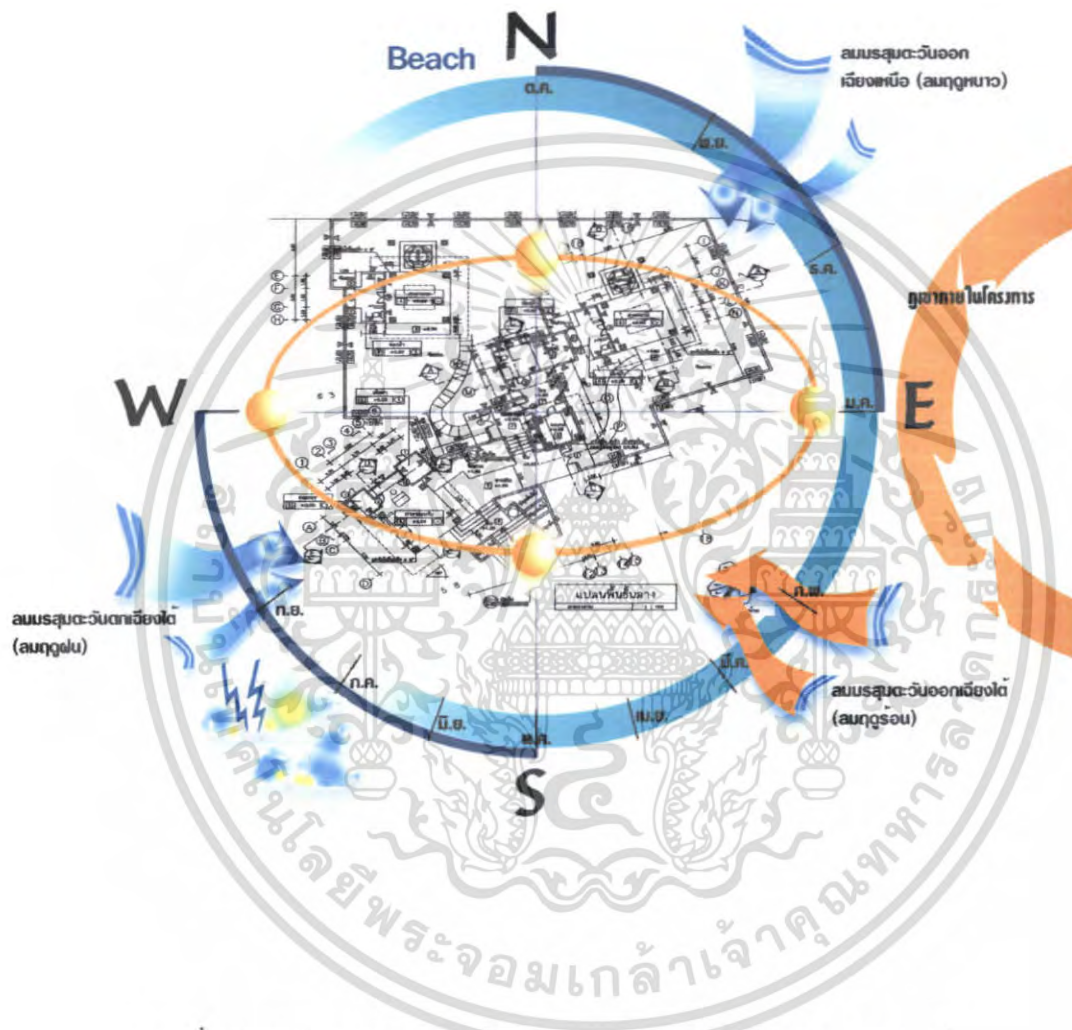
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร LOBBY HALL

อาคาร LOBBY HALL			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศ ตะวันออก	แสงแดดในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์ จะส่องไปทางทิศใต้ แต่จะมีผลกระทบต่ออาคารในบางส่วน	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) และ มีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน)แต่อาคารมีลักษณะ เปิดโล่งมีผลทำให้ อากาศถ่ายเทได้ สะดวก	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมีการปิดช่องทางลมฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดในช่วงฤดูร้อน ช่วงเดือนมีนาคม-พฤษภาคม จะส่องไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการสะท้อนของแสงเข้ามาภายในอาคารแต่อาคารบริเวณที่แสงแดดส่องเป็นผนังทึบ	ลมที่พัดในด้านนี้ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ลมอาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมีการปิดช่องทางลมฝน (อาจมีการปลูกต้นไม้ เพื่อลดผลกระทบที่เกิดจากความแรงของลม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมอาคารส่วน SPA



ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ
ส่วนสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปด้านอาคาร ส่วน SPA



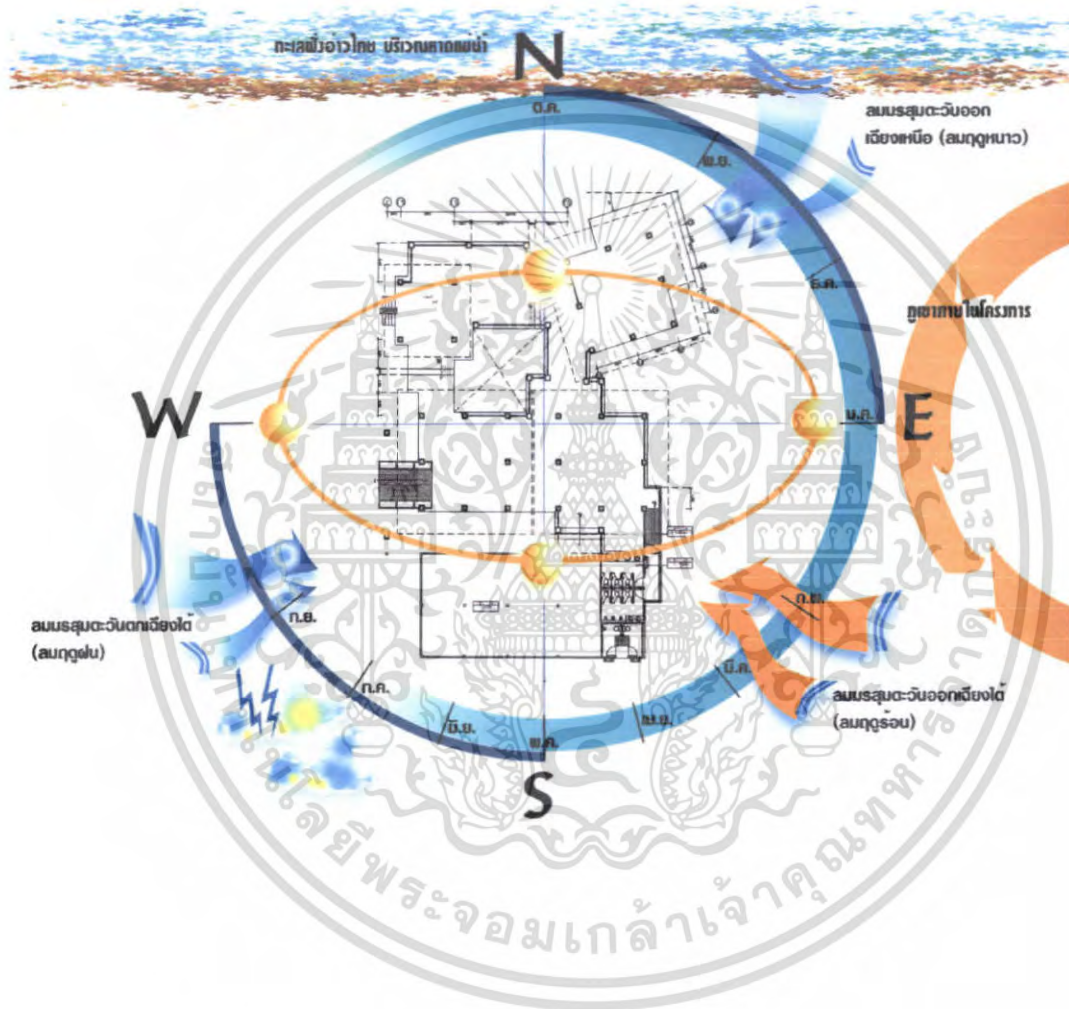
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมส่วนอาคารส่วน SPA

อาคารส่วน SPA			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดในช่วงฤดูร้อน ช่วงเดือนมีนาคม-พฤษภาคม จะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการสะท้อนของแสงเข้ามาภายในอาคารแต่อาคารบริเวณที่แสงแดดส่องเป็นผนังทึบ	ลมที่พัดในคานนี้ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ลมอาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมีการปิดช่องทางลมฝน (อาจมีการปลูกต้นไม้เพื่อลดผลกระทบที่เกิดจากความแรงของลม)
ด้านทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่ายเข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบในบริเวณ SPA เพราะเป็นอาคารเปิดซึ่งจะทำให้แสงต้องเข้ามาภายในตัวอาคารในช่วงเวลา 13.00 – 16.00 น.	ลมที่พัดในคานนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวกและอากาศดีและมีลมตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งเป็นลมฝนลมอาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้เพราะเป็นอาคารเปิดโล่ง	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร การแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

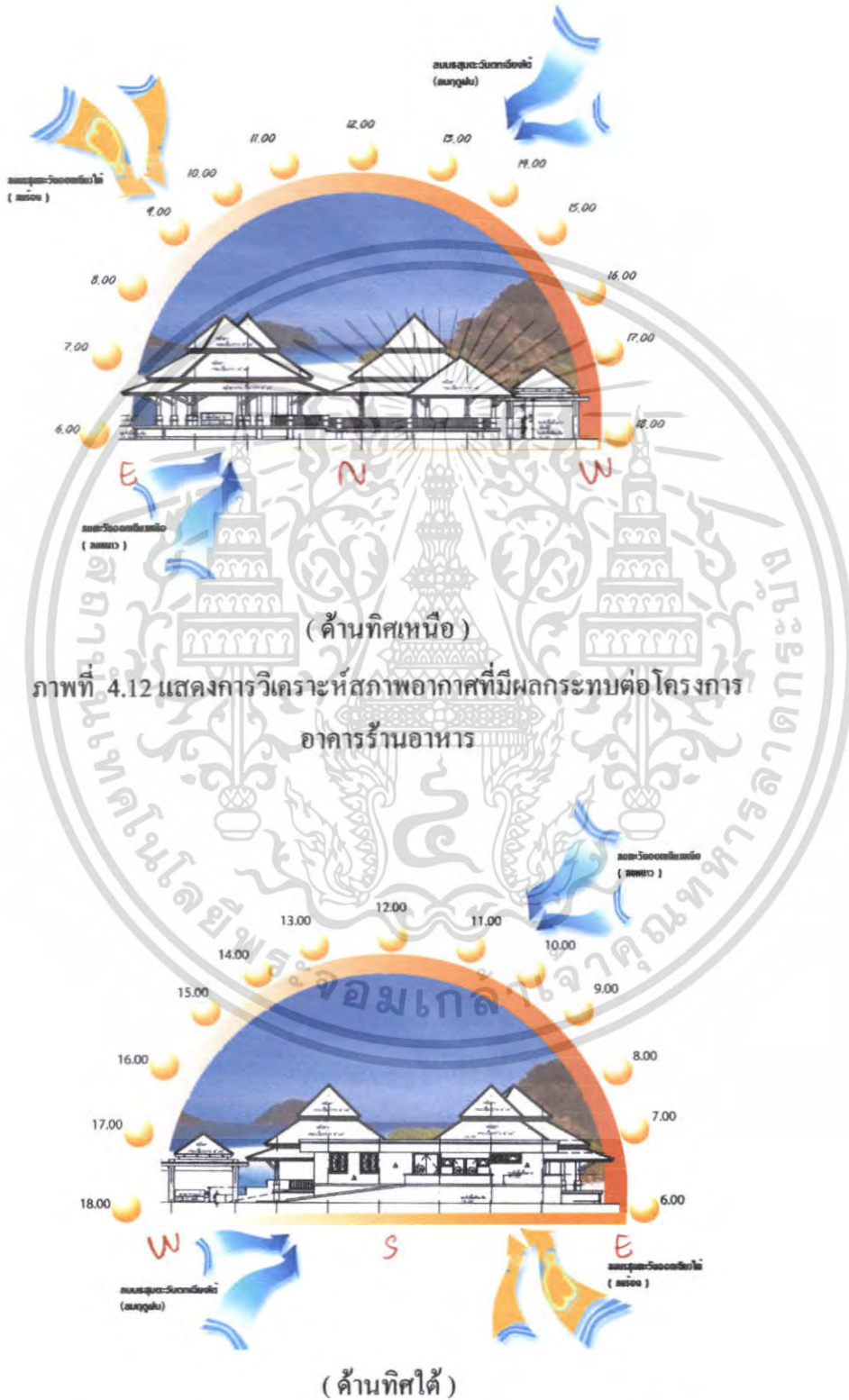
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมส่วนอาคารร้านอาหารริมทะเล



ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ
ส่วนอาคารร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปด้านอาคารร้านอาหารริมทะเล



ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 อาคารร้านอาหาร
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศอากาศที่มีผลกระทบต่อโครงการ
อาคารร้านอาหารริมทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ร้านอาหารริมทะเลและlobby lounge

อาคาร ร้านอาหารริมทะเล และ lobby lounge			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	แสงแดดในช่วงเช้าเข้าด้านทิศตะวันออกจะมีผลกระทบใน ส่วนร้านอาหาร เพราะเป็น อาคารเปิดซึ่งจะทำให้แสงส่อง เข้ามายังภายในตัว อาคารในช่วงเวลา 9.00 – 10.30 น.	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งเป็นลม ร้อน แต่เนื่องจาก อาคารเป็นอาคารเปิด โล่งมีลมที่พัดมา มีผล ทำให้อากาศถ่ายเทได้ สะดวก และมีลม มรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ฤดูฝน) อาจทำให้ฝน สาดเข้ามาในอาคาร ได้ เพราะเป็นอาคารเปิด โล่ง	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัด ผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝนสาดมา ภายในอาคาร การแก้ปัญหาโดยการ เลือกว่าวัสดุปูพื้นที่กันน้ำ กันลื่น ปลุกคั้นไม้ เพื่อลดความแรงของ กระแสลม
ด้านทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่ายเข้าด้านทิศ ตะวันตกจะมีผลกระทบในส่วน บริเวณร้านอาหาร เพราะเป็น อาคารเปิดซึ่งจะทำให้แสงส่อง เข้ามายังภายในตัวอาคารในช่วง เวลา 13.00 – 16.00 น.	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) มีผลทำให้อากาศถ่าย เทได้สะดวกและ อากาศดีและมีลม ตะวันตกเฉียงเหนือซึ่ง เป็นลมฝนลมอาจทำ ให้ฝนสาดเข้ามาใน อาคารได้เพราะเป็น อาคารเปิด โล่ง	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัด ผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝนสาดมา ภายในอาคาร การแก้ปัญหาโดยการ เลือกว่าวัสดุปูพื้นที่กันน้ำ กันลื่น ปลุกคั้นไม้ เพื่อลดความแรงของ กระแสลม

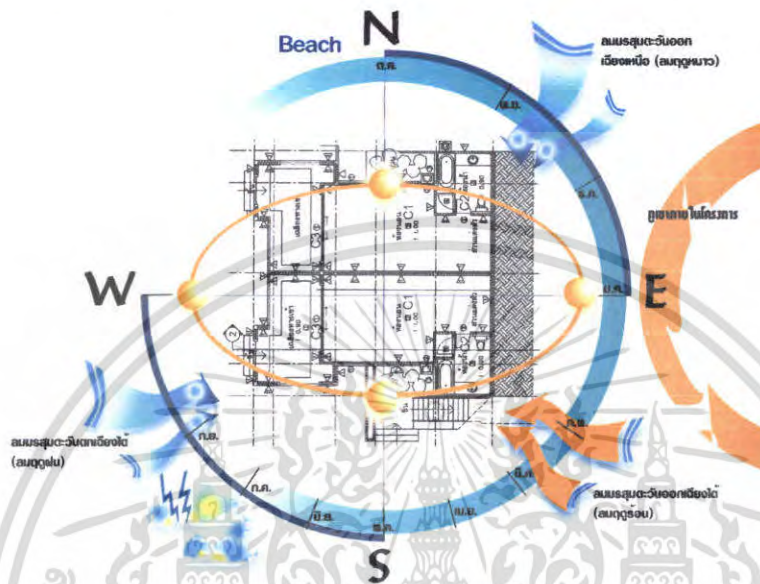
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ร้านอาหารริมทะเลและlobby lounge

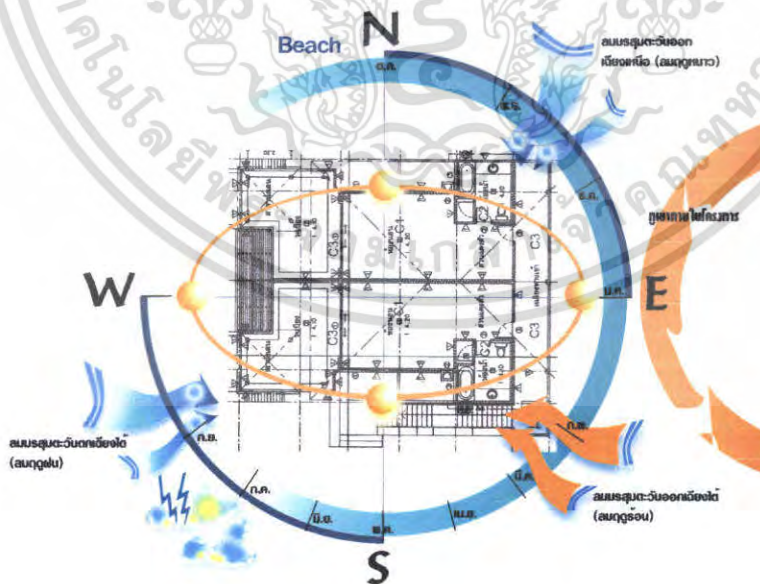
อาคาร ร้านอาหารริมทะเลและlobby lounge			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศ ตะวันออก	แสงแดดในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์ จะย้อนไปทางทิศใต้ แต่จะมีผลกระทบต่ออาคาร เพราะเป็นอาคารเปิดโล่ง	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) และ มีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้มีผลทำให้ อากาศถ่ายเทได้ สะดวก	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารเปิดมีชาย คาที่ยื่นออกมา
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดในช่วงฤดูร้อน ช่วง เดือนมีนาคม-พฤษภาคม จะ เฉียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการ สะท้อนของแสงเข้ามาภายใน อาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงเหนือและ มีลม มรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ลมอาจทำให้ฝนสาด เข้ามาในอาคารได้	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมี การปิดช่องทางลมฝน และเป็นอาคารปิด (อาจมีการปลูกต้นไม้ เพื่อลดผลกระทบที่เกิด จากความแรงของลม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมส่วนอาคารห้องพักแบบ
Chaletc และ Chaletc With Private Jacuzzi



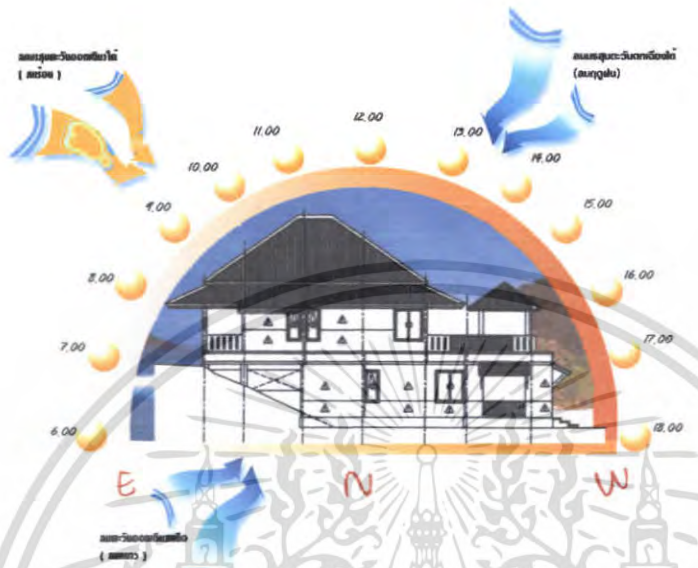
ภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบต่อด้าอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ
ส่วนห้องพักแบบ Chaletc



ภาพที่ 4.17แสดงผลกระทบต่อด้าอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ
ส่วนห้องพักแบบ Chaletc With Private Jacuzzi

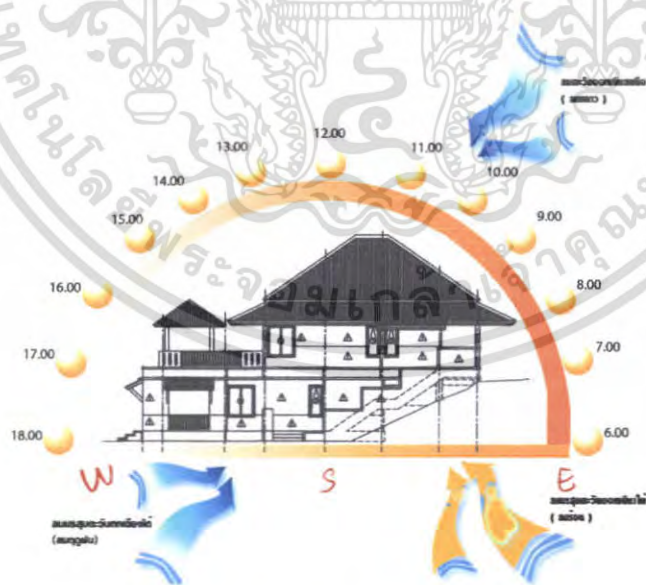
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปด้านส่วนอาคารห้องพักแบบ Chaletc และ Chaletc With Private Jacuzzi



(ด้านทิศเหนือ)

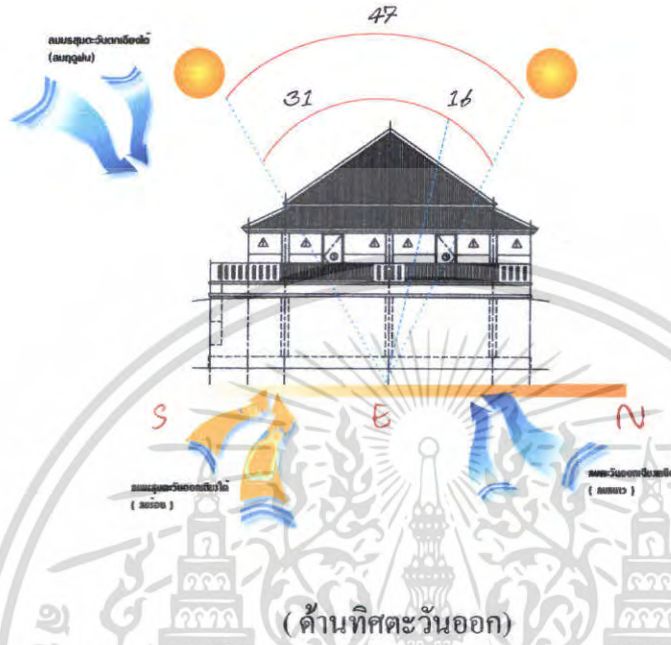
ภาพที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศอากาศที่มีผลกระทบต่อโครงการ
อาคารห้องพักแบบ Chaletc และ Chaletc With Private Jacuzzi



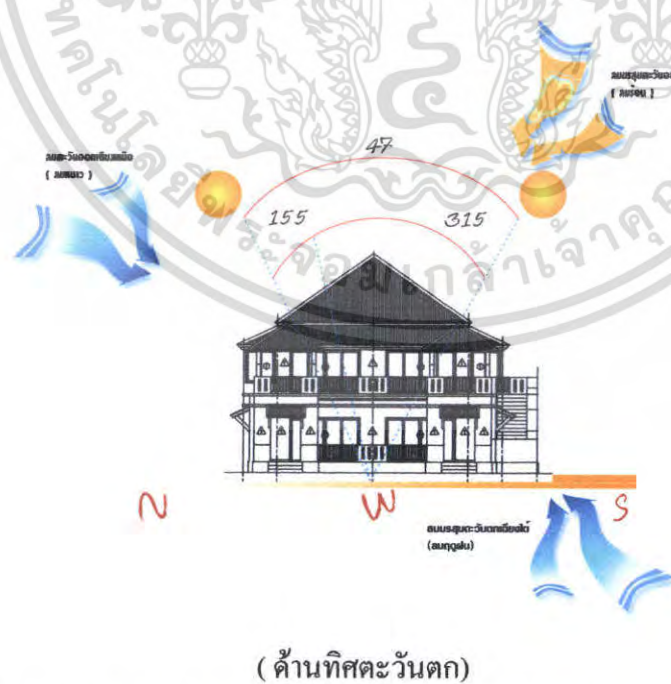
(ด้านทิศใต้)

ภาพที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศอากาศที่มีผลกระทบต่อโครงการ
อาคารห้องพัก แบบ Chaletc และ Chaletc With Private Jacuzzi

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศอากาศที่มีผลกระทบต่อโครงการอาคารห้องพักแบบ Chaletc และ Chaletc With Private Jacuzzi



ภาพที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศอากาศที่มีผลกระทบต่อโครงการ

อาคารห้องพัก แบบ Chaletc และ Chaletc With Private Jacuzzi

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารห้องพัก แบบ Chaletc และ Chaletc With Private Jacuzzi

อาคารห้องพัก แบบ Chaletc และ Chaletc With Private Jacuzzi			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	แสงแดดในช่วงเช้าเข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบใน ส่วนบริเวณห้องพักเพราะเป็น อาคารเปิดซึ่งจะทำให้แสงส่อง เข้ามายังภายในตัวอาคารในช่วง เวลา 9.00 – 10.30 น.	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ และมีลม มรสุมตะวันตกเฉียง ใต้ (ฤดูฝน) ผล กระทบมีไม่มากเท่าใด เพราะอาคารมีการปิด ช่องทางลมและอาคาร เป็นอาคารปิด (อาจมีการปลูกต้นไม้ เพื่อลดผลกระทบที่ เกิดจากความแรงของ ลม)	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมี การปิดช่องทางลมฝน และเป็นอาคารปิด (อาจมีการปลูกต้นไม้ เพื่อลดผลกระทบที่เกิด จากความแรงของลม)
ด้านทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่ายเข้าด้านทิศ ตะวันตกจะมีผลกระทบในส่วน บริเวณห้องพักด้านริมซ้าย-ขวา เพราะแสงส่องเข้ามายังภายใน ตัวอาคารในช่วงเวลา 13.00 – 16.00 น.	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) มีผลทำให้อากาศถ่าย เทได้สะดวกและ อากาศดีตัวอาคารส่วน ห้องพักลักษณะเป็น อาคารปิด	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมี การปิดช่องทางลมฝน และเป็นอาคารปิด (อาจมีการปลูกต้นไม้ เพื่อลดผลกระทบที่เกิด จากความแรงของลม)

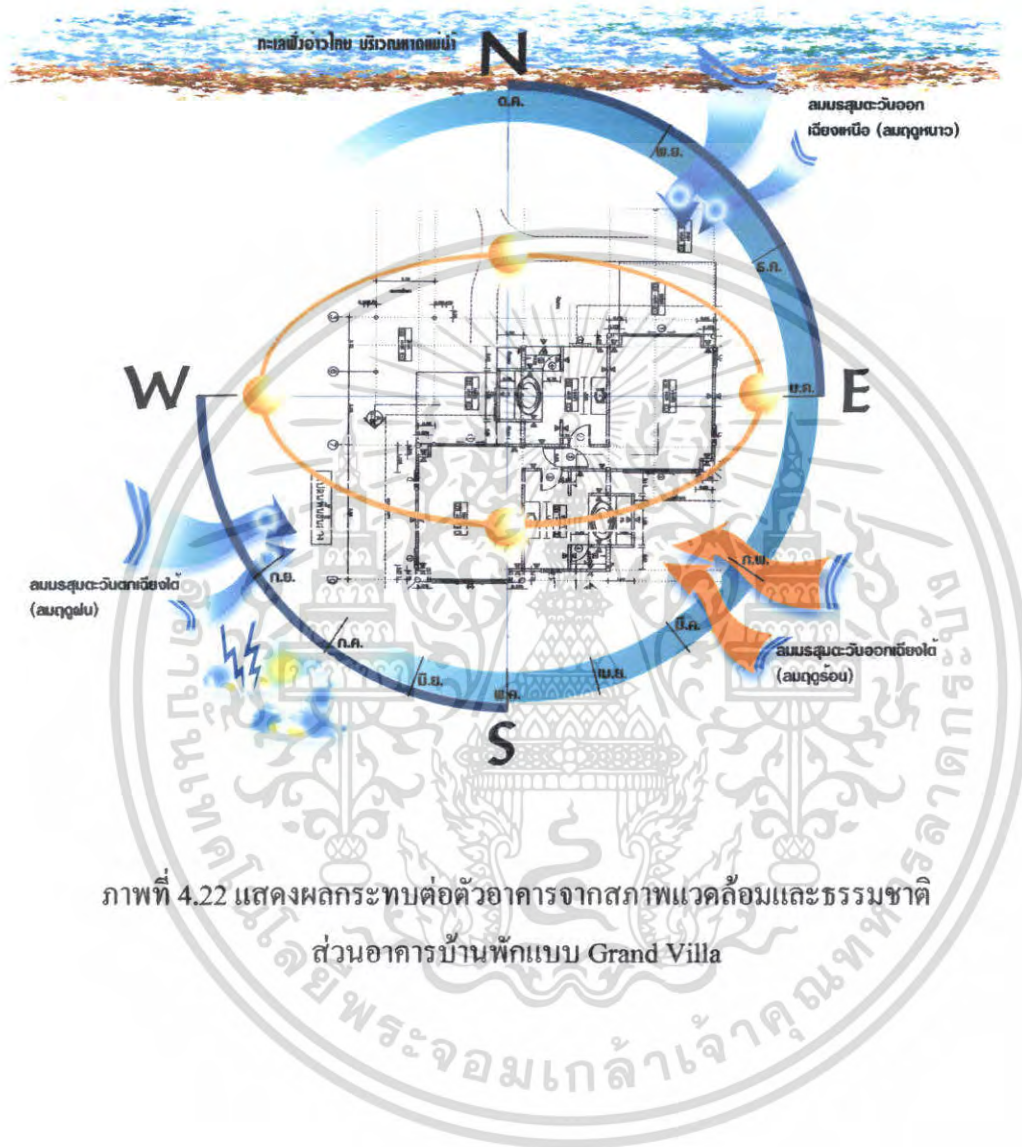
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารห้องพัก แบบ Chaletc และ Chaletc With Private Jacuzzi

อาคารห้องพัก แบบ Chaletc และ Chaletc With Private Jacuzzi			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศ ตะวันออก	แสงแดดในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์ จะอ้อมไปทางทิศใต้ แต่จะไม่มีผลกระทบต่ออาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) และ มีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้มีผลทำให้ อากาศถ่ายเทได้สะดวก	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมีการปิดช่องทางลมฝน และเป็นอาคารปิด (อาจมีการปลูกต้นไม้ เพื่อลดผลกระทบที่เกิดจากความแรงของลม)
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดในช่วงฤดูร้อน ช่วงเดือนมีนาคม-พฤษภาคม จะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการสะท้อนของแสงเข้ามาภายในอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงเหนือและ มีลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ลมอาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมีการปิดช่องทางลมฝน และเป็นอาคารปิด (อาจมีการปลูกต้นไม้ เพื่อลดผลกระทบที่เกิดจากความแรงของลม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมส่วนอาคารบ้านพักแบบ Grand Villa



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปด้านส่วนอาคารบ้านพักแบบ Grand Villa



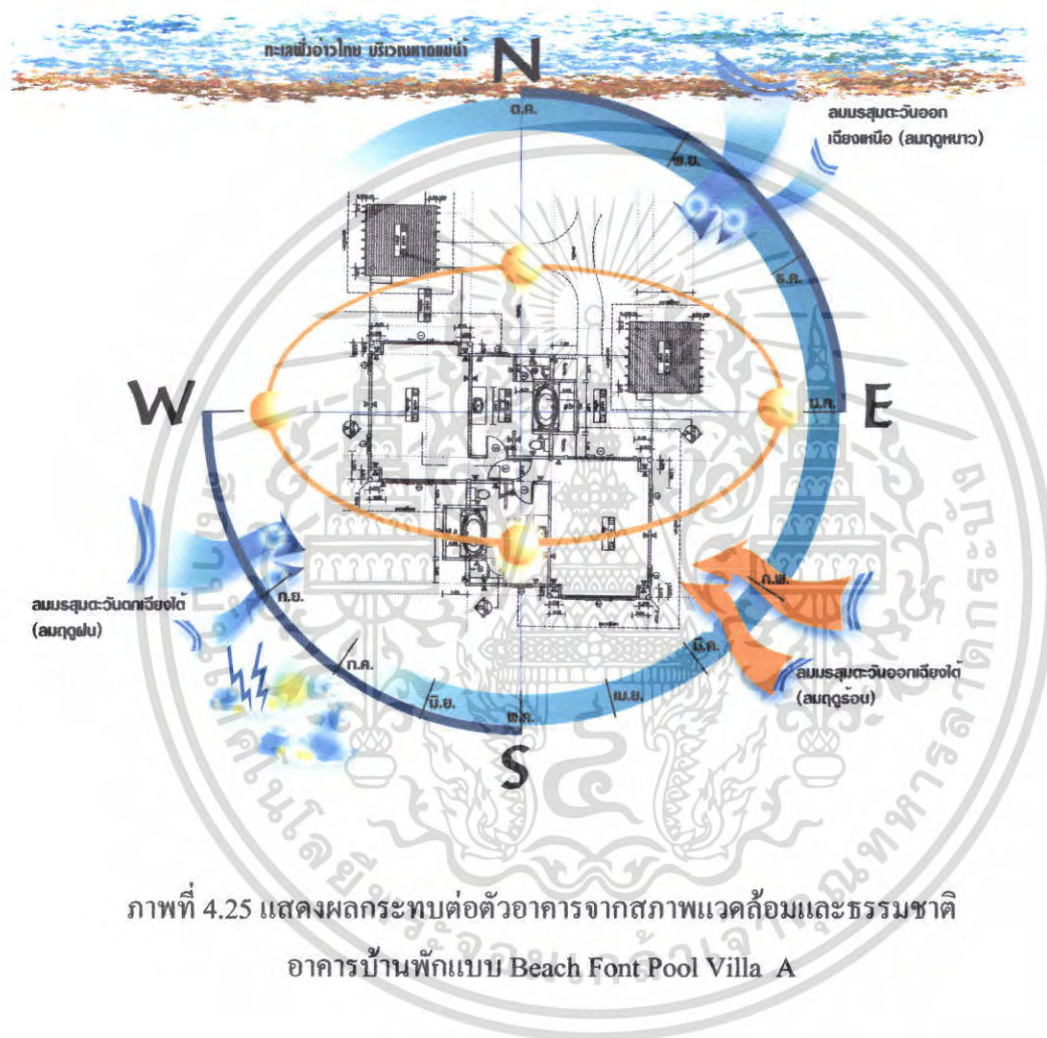
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพัก แบบ Grand Villa

อาคาร บ้านพักแบบGrand Villa			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	แสงแดดในช่วงเดือนตุลาคม กุมภาพันธ์ จะอ้อมไปทางทิศใต้ แต่จะไม่มีผลกระทบต่ออาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ และมีลม มรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ฤดูฝน) ผลกระทบมี ไม่มากเท่าใดเพราะ อาคารมีการปิดช่อง ทางลมและอาคารเป็น อาคารปิด (อาจมีการปลูกต้นไม้ เพื่อลดผลกระทบที่เกิด จากความแรงของลม)	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมี การปิดช่องทางลมฝน และเป็นอาคารปิด (อาจมีการปลูกต้นไม้ เพื่อลดผลกระทบที่เกิด จากความแรงของลม)
ด้านทิศตะวัน ตก	แสงแดดในช่วงฤดูร้อน ช่วง เดือนมีนาคม-พฤษภาคม จะ เข็งไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการ สะท้อนของแสงเข้ามาภายใน อาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตก เฉียงเหนือและ มีลม มรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ลมอาจทำให้ฝนสาด เข้ามาในอาคารได้	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมี การปิดช่องทางลมฝน และเป็นอาคารปิด (อาจมีการปลูกต้นไม้ เพื่อลดผลกระทบที่เกิด จากความแรงของลม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

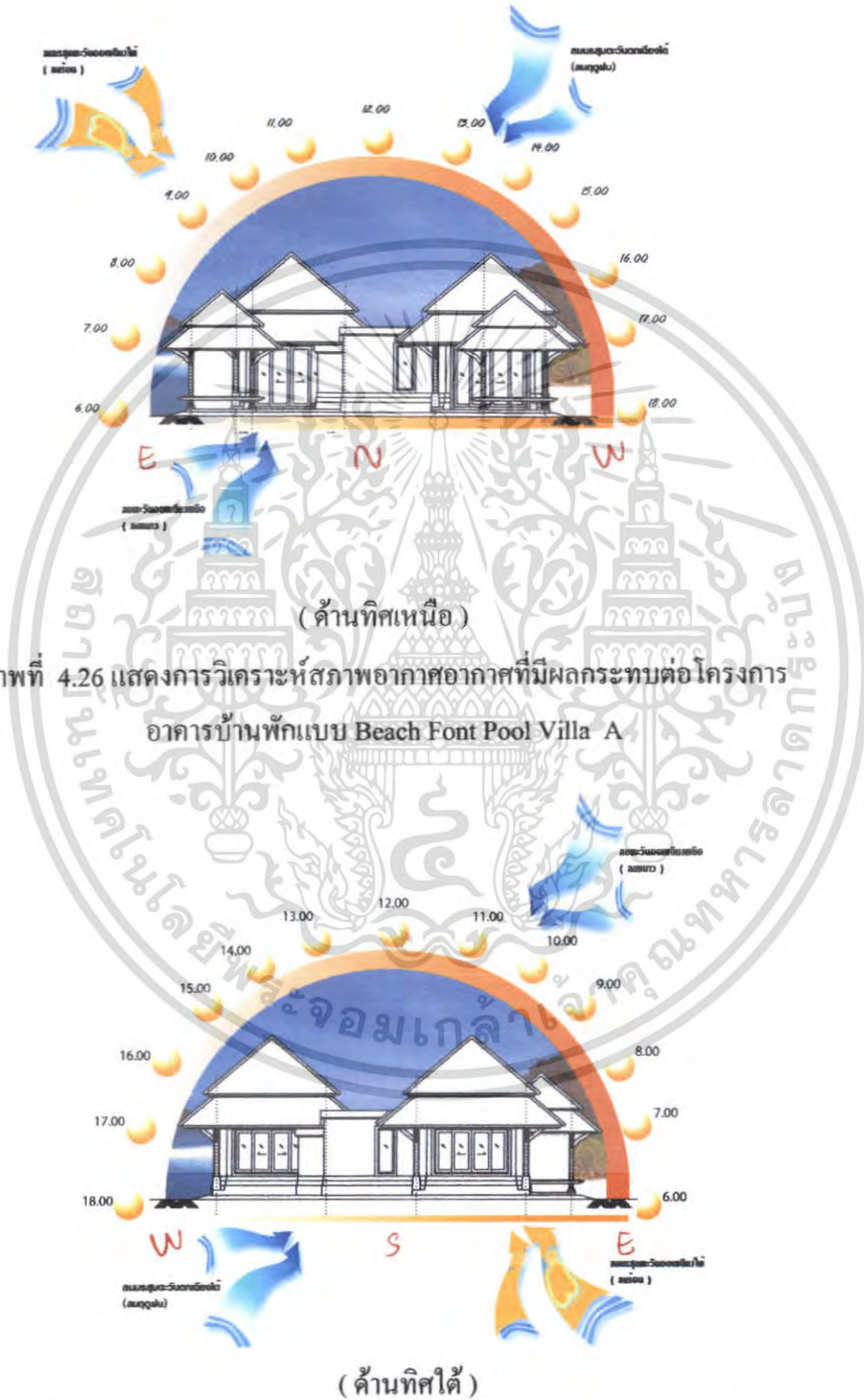
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมส่วนอาคารบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A



ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ
อาคารบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปด้านส่วนอาคาร บ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A



ภาพที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศอากาศที่มีผลกระทบต่อโครงการ

อาคารบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศอากาศที่มีผลกระทบต่อโครงการ
อาคารบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A

ภาพที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศอากาศที่มีผลกระทบต่อโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของ บริษัท ออริจิน จำกัด อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A-B

อาคารบ้านพักบังกะโลแบบ Beach Font Pool Villa A			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	แสงแดดในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์ จะอ้อมไปทางทิศใต้ แต่จะไม่มีผลกระทบต่ออาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งเป็นลมร้อน ลมที่พัดมามีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก และมีลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ฤดูฝน) อาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร การแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลุกคั้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่ายเข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบในส่วนบริเวณห้องพักเพราะแสงส่องเข้ามายังภายในตัวอาคารในช่วงเวลา 13.00 – 16.00 น.	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวกและอากาศดีและมีลมตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งเป็นลมฝนไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารมากนัก เพราะส่วนห้องพักลักษณะเป็นอาคารปิด	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร การแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลุกคั้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม

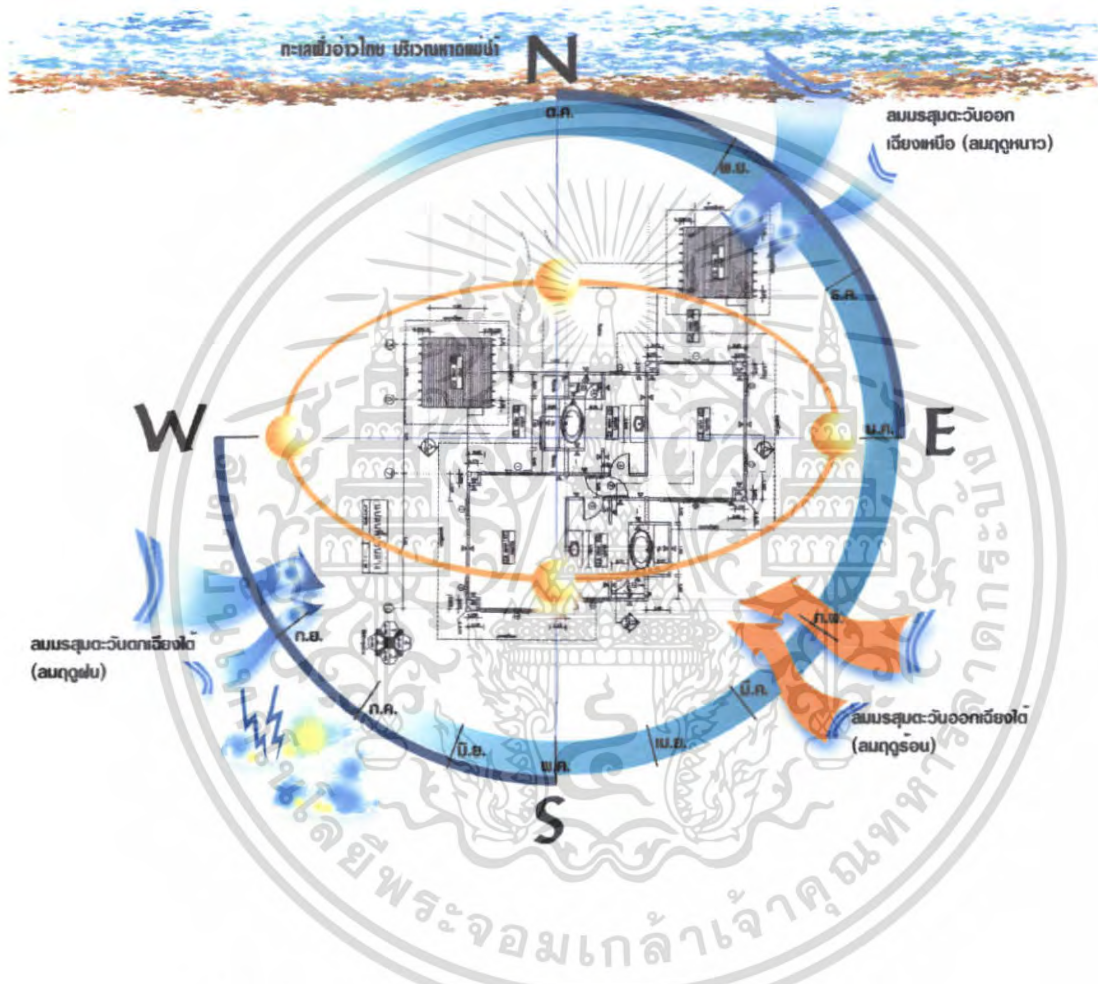
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A-B

อาคารบ้านพักบังกะโลแบบ Beach Font Pool Villa A			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศ ตะวันออก	แสงแดดในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์ จะอ้อมไปทางทิศใต้ แต่จะไม่มีผลกระทบต่ออาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) และ มีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้ สะดวก	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมีการปิดช่องทางลมฝน และเป็นอาคารปิด
ด้านทิศตะวัน ตก	แสงแดดในช่วงฤดูร้อน ช่วง เดือนมีนาคม-พฤษภาคม จะ เฉียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการ สะท้อนของแสงเข้ามาภายใน อาคาร	ไม่ค่อยมีผลกระทบ มากนักเพราะอาคารมี ละ มีลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ลมอาจทำให้ฝนสาด เข้ามาในอาคารได้	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมีการปิดช่องทางลมฝน และเป็นอาคารปิด (อาจมีการปลูกต้นไม้ เพื่อลดผลกระทบที่เกิด จากความแรงของลม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมส่วนอาคารบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa B



ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ ส่วนอาคารบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa B

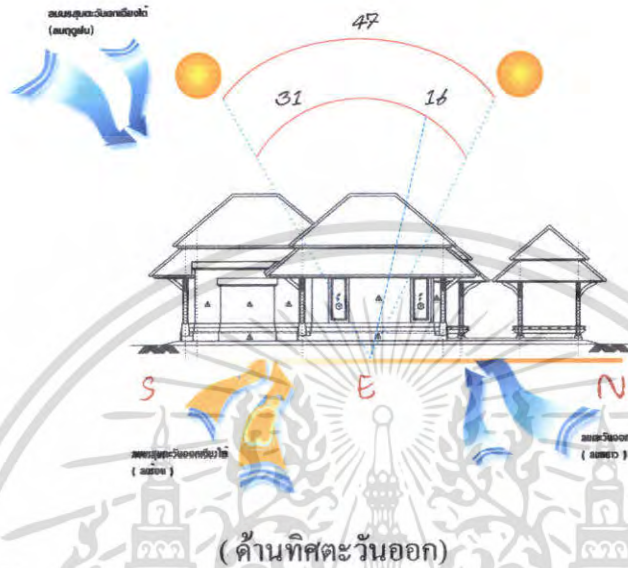
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปด้านส่วนอาคาร บ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa B

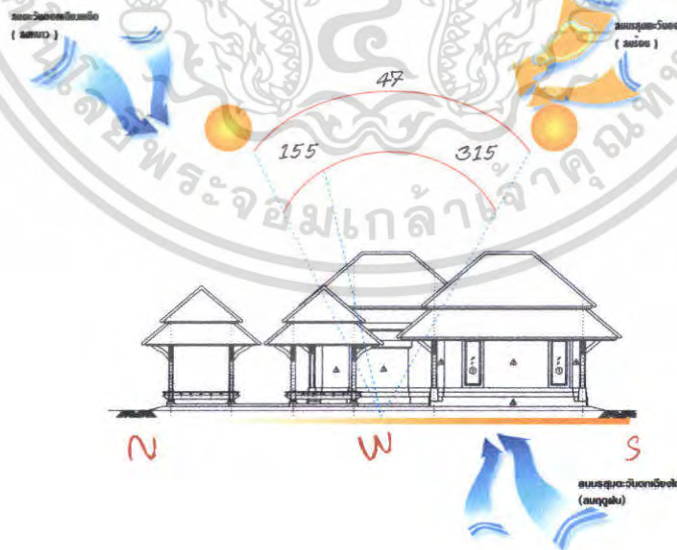


ภาพที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศอากาศที่มีผลกระทบต่อโครงการ
อาคารบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศอากาศที่มีผลกระทบต่อโครงการ
อาคารบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa B



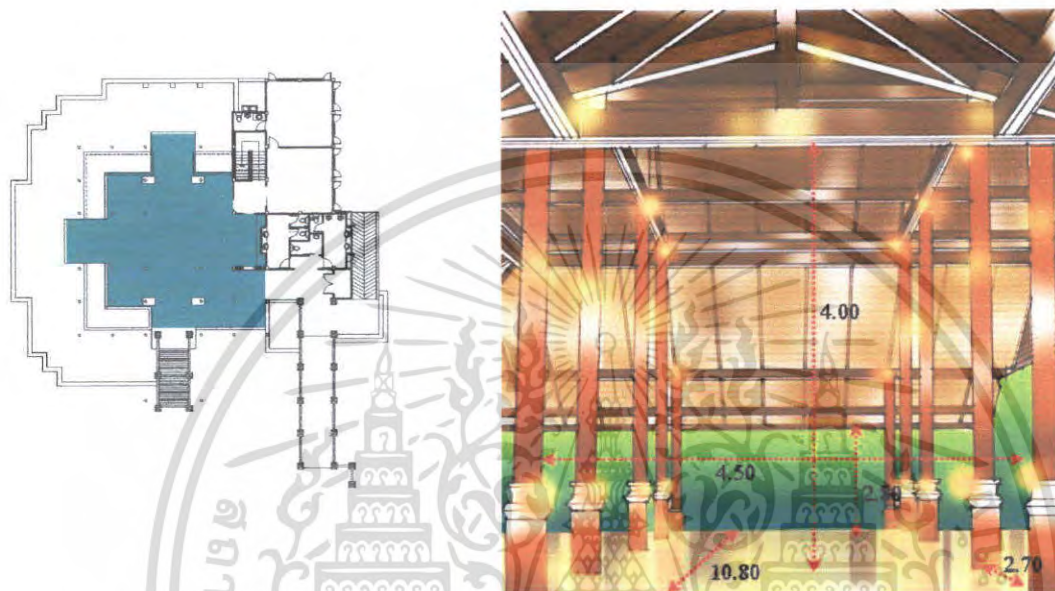
(ด้านทิศตะวันตก)

ภาพที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศอากาศที่มีผลกระทบต่อโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **อาคารบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa B** เท่านั้นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์พื้นที่ภายในอาคาร (SPACE) ส่วนที่ออกแบบ

1. อาคารโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)



แปลนอาคาร โถงต้อนรับ

พื้นที่ว่างภายใน โถงต้อนรับ

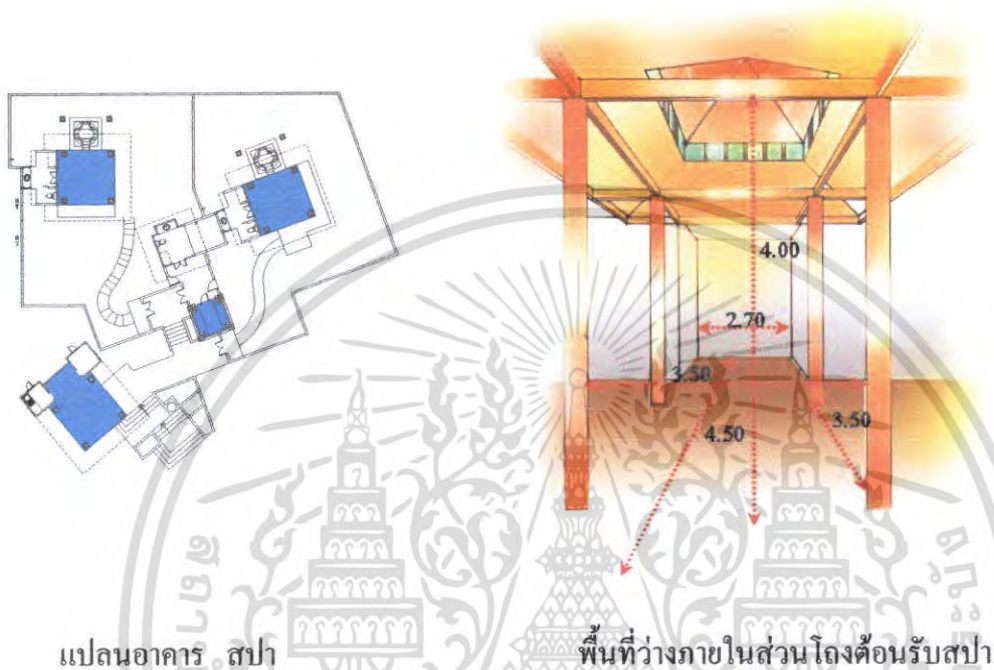
ภาพที่ 4.35 แสดงพื้นที่ว่างภายในอาคารโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ภายในอาคารส่วน โถงต้อนรับ ลักษณะเป็นอาคารแบบเปิดโล่ง มีอากาศถ่ายเทได้สะดวก ตัวอาคารสูง 4.00 เมตร ถึงถานไม่มีปัญหาในส่วนสูงของอาคารเพราะมีความสูงพอสมควรให้ความรู้สึกขึ้นคู่อโถงขึ้น มีการเว้นระยะช่วงแต่ละต้นที่เท่ากันทำให้เกิดความสมดุลของตัวอาคาร

แสงจากธรรมชาติ แสงจากธรรมชาติจะให้แสงสว่างกับพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับอย่างเพียงพอปัญหาที่เจอแสงจากธรรมชาติทรงผลกระทบกับตัวอาคารด้านหน้า ช่วงบ่ายตลอดจนถึงตอนเย็นได้ส่องผลกระทบในส่วนที่นั่งพักผ่อนทำให้บริเวณที่นั่งอากาศร้อนจนเกินไป การแก้ไขปัญหาการปลูกต้นไม้บริเวณด้านหน้า หรือใช้ม่านกันแสงแดด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนอาคาร สปา (spa)



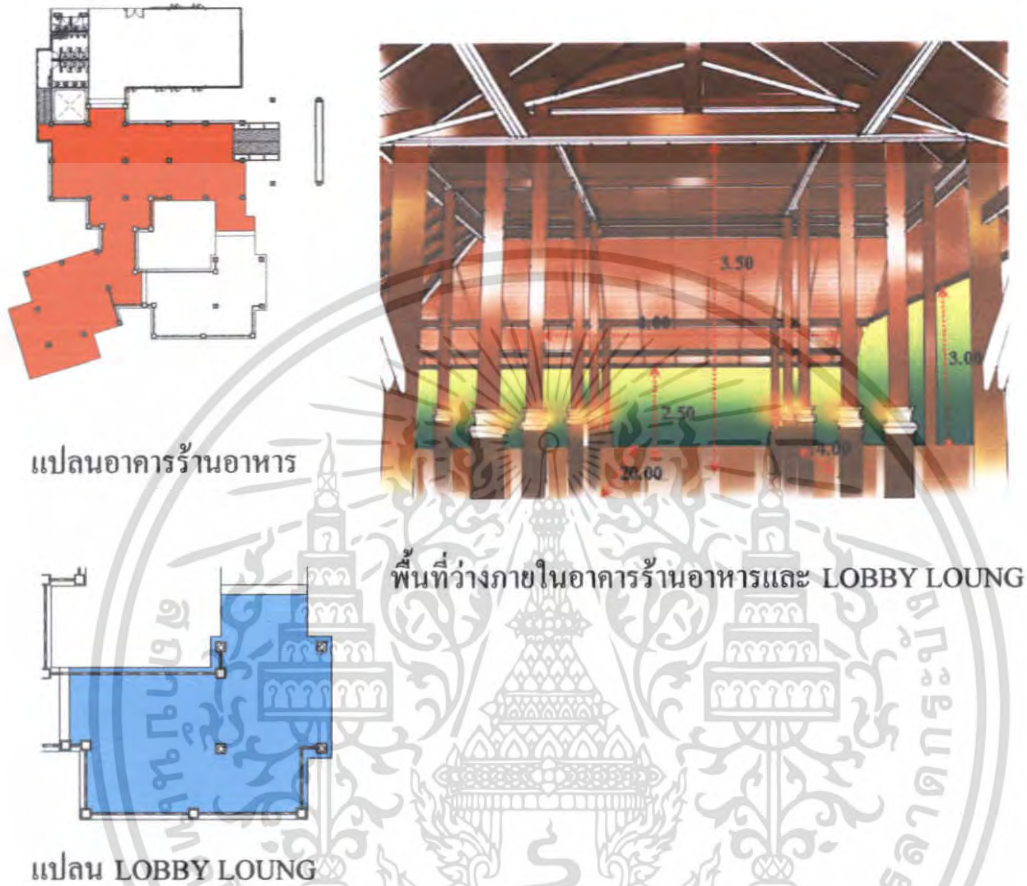
ภาพที่ 4.36 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนโถงต้อนรับสปา

ภายในอาคารส่วนโถงต้อนรับสปาลักษณะเป็นอาคารแบบเปิดโล่ง สูง 4.50 เมตร มีอากาศถ่ายเทได้สะดวก โครงสร้างอาคารจะมีจังหวะเสาที่เรียงต่อกันทำให้ดูเป็นระเบียบ

แสงจากธรรมชาติจะให้แสงสว่างกับพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับสปาอย่างเพียงพอ แต่ปัญหาที่เจอแสงจากธรรมชาติทรงผลกระทบกับตัวอาคารด้านทิศตะวันออก ช่วงเช้าตลอดจนถึงตอนเที่ยงได้ส่งผลกระทบในส่วนที่นั่งพักผ่อนทำให้บริเวณที่นั่งอากาศร้อนจนเกินไป การแก้ไขปัญหาคือการปลูกต้นไม้ หรือใช้ม่านกันแสงแดด จะช่วยลดแสงแดดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนอาคาร ร้านอาหาร (RESTAURANT) และ (LOBBY LOUNG)

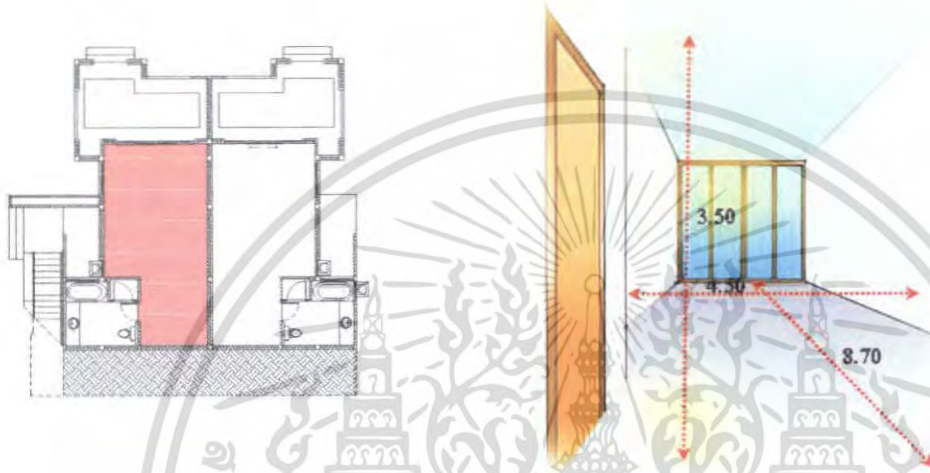


ภาพที่ 4.37 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนร้านอาหารและ LOBBY LOUNG

ภายในอาคารส่วนร้านอาหารลักษณะเป็นอาคารแบบเปิดโล่ง มีอากาศถ่ายเทได้สะดวก แสงจากธรรมชาติจะให้แสงสว่างกับพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร อย่างเพียงพอ แต่ปัญหาที่เจอแสงจากธรรมชาติตรงผลกระทบต่อตัวอาคารด้านทิศตะวันออกช่วงเช้าได้ส่งผลกระทบต่อส่วนให้บริเวณนั่งรับประทานอาหารได้รับแสงแดดมากเกินไป การแก้ไขปัญหาคือการปลูกต้นไม้ด้านทิศตะวันออก หรือใช้ม่านกันแสงแดด จะช่วยลดแสงแดดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อาคาร อาคารห้องพักแบบ Chaletc



แปลนอาคารห้องพักแบบ Chaletc

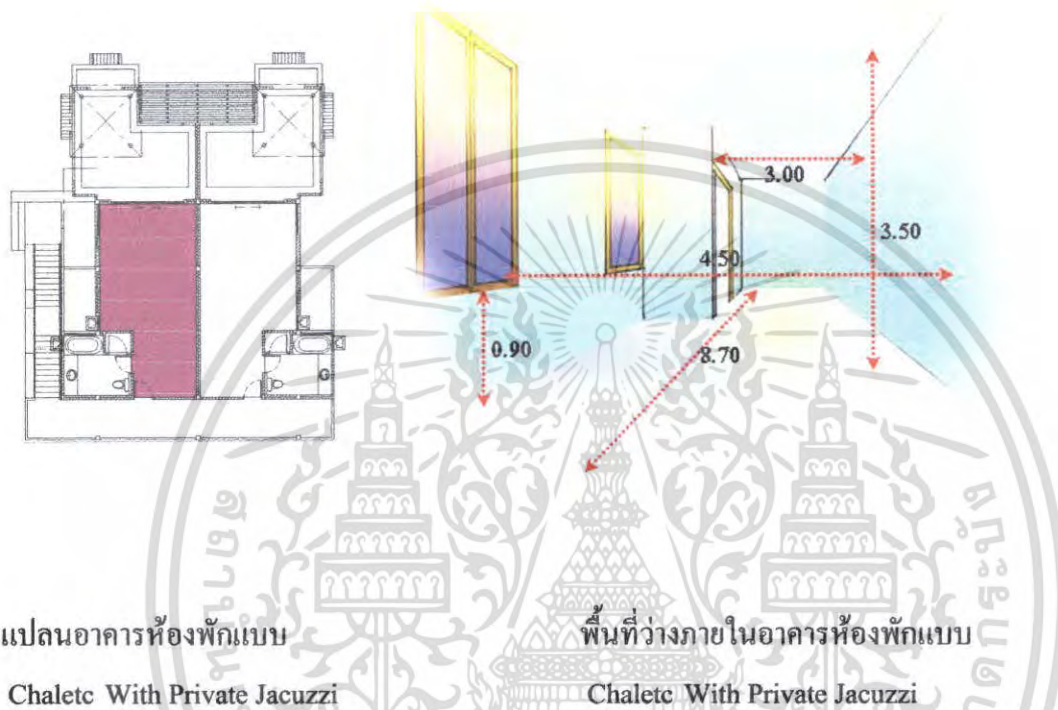
พื้นที่ว่างภายในอาคารห้องพักแบบ Chaletc

ภาพที่ 4.38 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักแบบ Chaletc

ลักษณะเป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีระแนงสามารถมองทัศนียภาพภายนอกได้ ผลกระทบที่ได้รับในส่วนห้องพัก คือแสงแดดในช่วงบ่ายที่มีความร้อนมากทำให้บรรยากาศในห้องร้อนอบอ้าว แก้ปัญหาโดยการติดกระจกและม่านกรองแสงรวมถึงเครื่องปรับอากาศเพื่อกันความร้อนและในช่วงฤดูฝน ลมในช่วงจะมีฝนตกชุกจะมีปัญหาส่วนหน้าระเบียงแต่ไม่ส่งผลกระทบต่อภายในห้องพักมากนักเพราะปิดกระจกกันทางฝนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. อาคารห้องพักแบบChaletc With Private Jacuzzi



แปลนอาคารห้องพักแบบ

Chaletc With Private Jacuzzi

พื้นที่ว่างภายในอาคารห้องพักแบบ

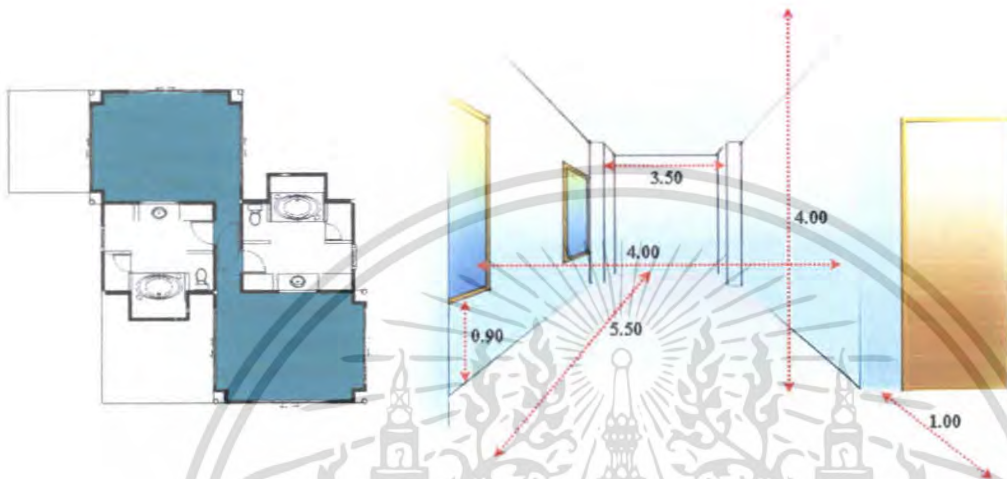
Chaletc With Private Jacuzzi

ภาพที่ 4.39 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักแบบChaletcWithPrivate Jacuzzi

ลักษณะเป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีหน้าต่างและระเบียงและบริเวณระเบียงมีอ่างน้ำวนที่สามารถมองเห็นสภาพภายนอกได้ผลกระทบที่ได้รับในส่วนห้องพัก ผลกระทบทางด้านแสงแดดในช่วงบ่ายที่มีความร้อนมากทำให้บรรยากาศในห้องร้อนอบอ้าว แก้ปัญหาโดยการติดชู้มระแนงไม้ กระจกและม่านกรองแสงเพื่อกันความร้อนและในช่วงฤดูฝน ค่อนข้างจะมีฝนตกชุกจะมีปัญหาส่วนหน้าระเบียงแต่ไม่ค่อยมีปัญหาส่งกระทบกับภายในห้องพักมากนัก เพราะปิดกระจกกันทางฝนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. บ้านพักแบบบังกะโล Grand Villa



แปลนบ้านพักแบบ Grand Villa

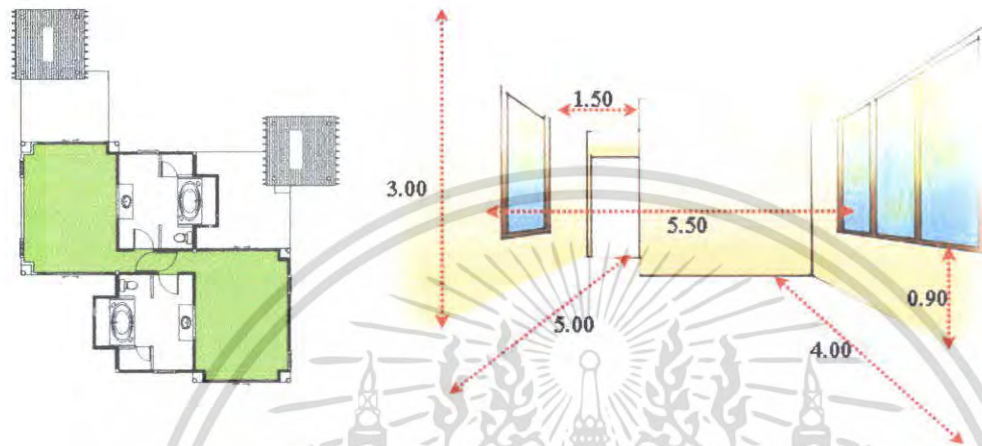
พื้นที่ว่างภายในบ้านพักแบบ Grand Villa

ภาพที่ 4.40 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพักแบบบังกะโล Grand Villa

ลักษณะเป็นห้องสี่เหลี่ยมจัตุรัสมี 2 หลังติดกันสามารถเปิดเป็นลักษณะ 2 หลังเชื่อมหากันได้ มีระเบียงสามารถมองเห็นสภาพภายนอกได้ ผลกระทบที่ได้รับในส่วนห้องพัก คือ แสงแดด ในช่วงบ่ายที่มีความร้อนมากทำให้บรรยากาศในห้องร้อนอบอ้าว แก้ปัญหาโดยการปลูกแนวต้นไม้สูงติดกระจกและม่านกรองแสงเพื่อกันความร้อนและในช่วงฤดูฝน ค่อนข้างจะมีฝนตกชุกจะมีปัญหาส่วนหน้าระเบียงแต่ไม่ค่อยมีปัญหาส่งกระทบกับภายในห้องพักมากนักเพราะปิดกระจกกันทางฝนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. บ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A



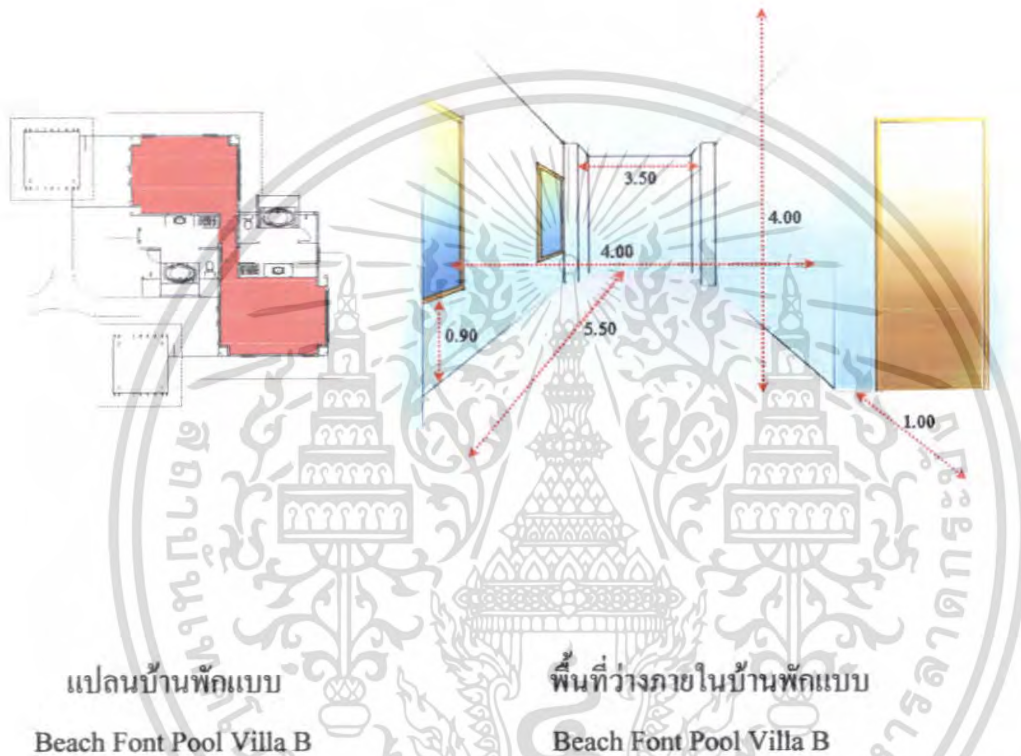
แปลนบ้านพักแบบ
Beach Font Pool Villa A

พื้นที่ว่างภายในบ้านพักแบบ
Beach Font Pool Villa A

ภาพที่ 4.41 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพักแบบบึงกะโล Beach Font Pool Villa A

ลักษณะเป็นห้องสี่เหลี่ยมจตุรัส มีผนังกันทั้งสี่ด้าน ทางด้านทิศเหนือเป็นผนังกระจก เพื่อสามารถมองเห็นภาพภายนอก ส่วนผนังทั้ง 3 ด้านมีการเจาะช่องแสงเป็นบางจังหวะทำให้แสงสว่างน้อยลง การแก้ปัญหาโดยการตกแต่งด้วยวัสดุใส่สายละเอียดหรือใช้แสงไฟตกแต่งให้ เพื่อให้เกิด space ที่มีเอกลักษณ์เป็นจุดเด่นตามconcept

8. บ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa B



แปลนบ้านพักแบบ
Beach Font Pool Villa B

พื้นที่ว่างภายในบ้านพักแบบ
Beach Font Pool Villa B

ภาพที่ 4.42 แสดงพื้นที่ว่างภายในบ้านพักแบบบังกะโล Beach Font Pool Villa B

ลักษณะเป็นห้องสี่เหลี่ยมจัตุรัสมี 2 หลังติดกันสามารถเปิดเป็นลักษณะ 2 หลังเชื่อมหากันได้ โดยผนังทางด้านทิศเหนือและทิศตะวันออกเป็นหน้าต่างกระจกเพื่อสามารถมองเห็นภาพภายนอกได้ มีระเบียงสามารถมองเห็นภาพภายนอกได้ผลกระทบที่ได้รับในส่วนห้องพักจะมีแสงแดดช่วงเช้าที่มีความร้อนไม่มากนักแก้ปัญหาโดยติดกระจกและม่านกลองแสงเพื่อกันความร้อน ส่วนอีกสองด้านเป็นผนังทึบ การแก้ปัญหาโดยการตกแต่งด้วยวัสดุใส่ลายละเอียดหรือใช้แสงไฟตกแต่ง เพื่อให้เกิด space ที่มีเอกลักษณ์เป็นจุดเด่นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ประเภทของผู้ใช้อาคาร โครงการ บ้านแหลมทราย บีชรีสอร์ท แอนด์สปา

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการผู้จัดการ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน, พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ, รปภ.

2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆของรีสอร์ท แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.1 ผู้เข้ามาพักโรงแรม คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของ โรงแรมเพื่อพักค้างคืนสามารถแบ่งได้ ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว
- ผู้ที่เดินทางมากับกรุ๊ปทัวร์

2.2 ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมีจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งนิยมใช้บริการของ โรงแรมในด้านที่พัก , สถานที่จัดเลี้ยง ฯลฯ สามารถแบ่ง ได้ดังนี้

- ผู้มาใช้ห้องเพื่อจัดงานเลี้ยงต่าง
- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม
- ผู้มาใช้บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- ผู้มาติดต่อแขกที่มาพักในโรงแรม

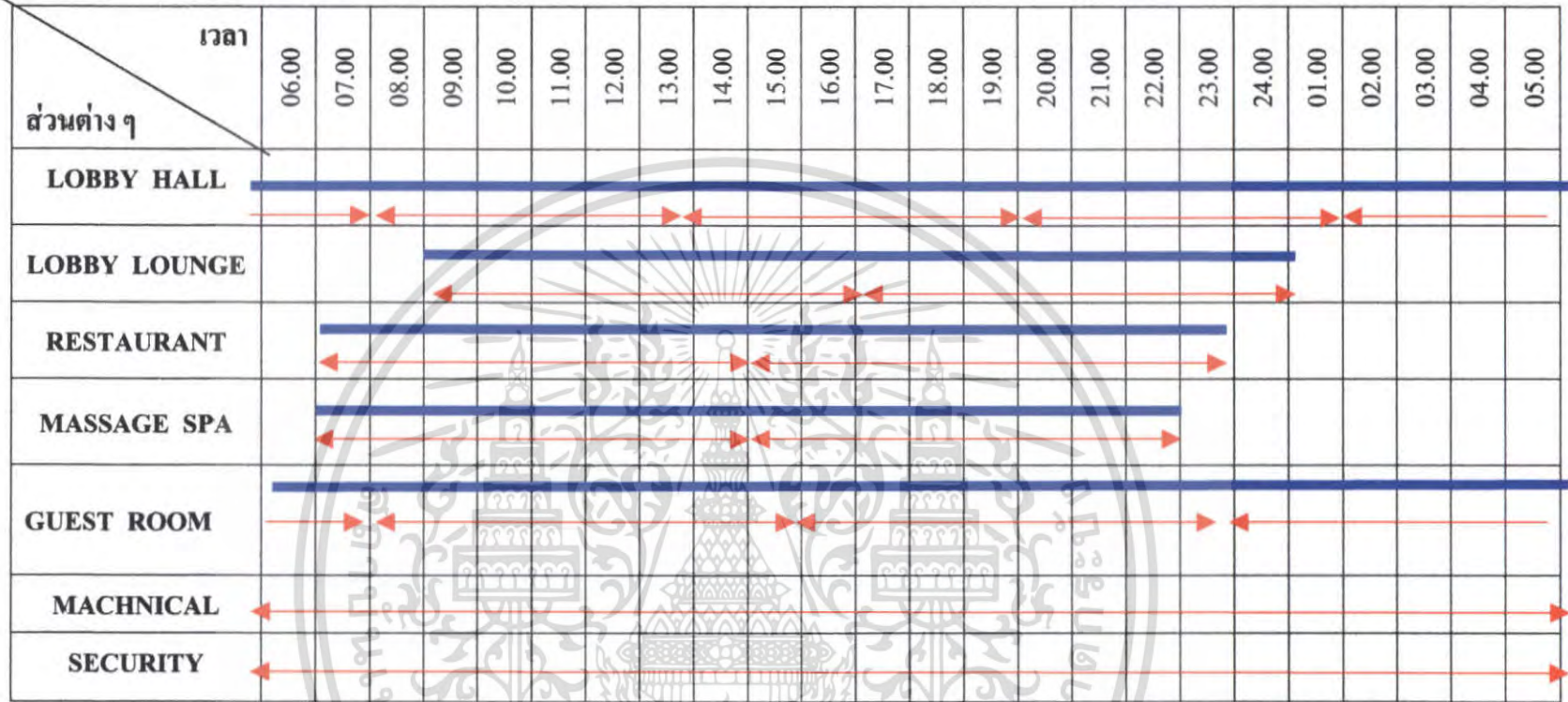
แผนภูมิแสดงประเภทผู้ใช้บริการและผู้รับบริการ



แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการ บ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

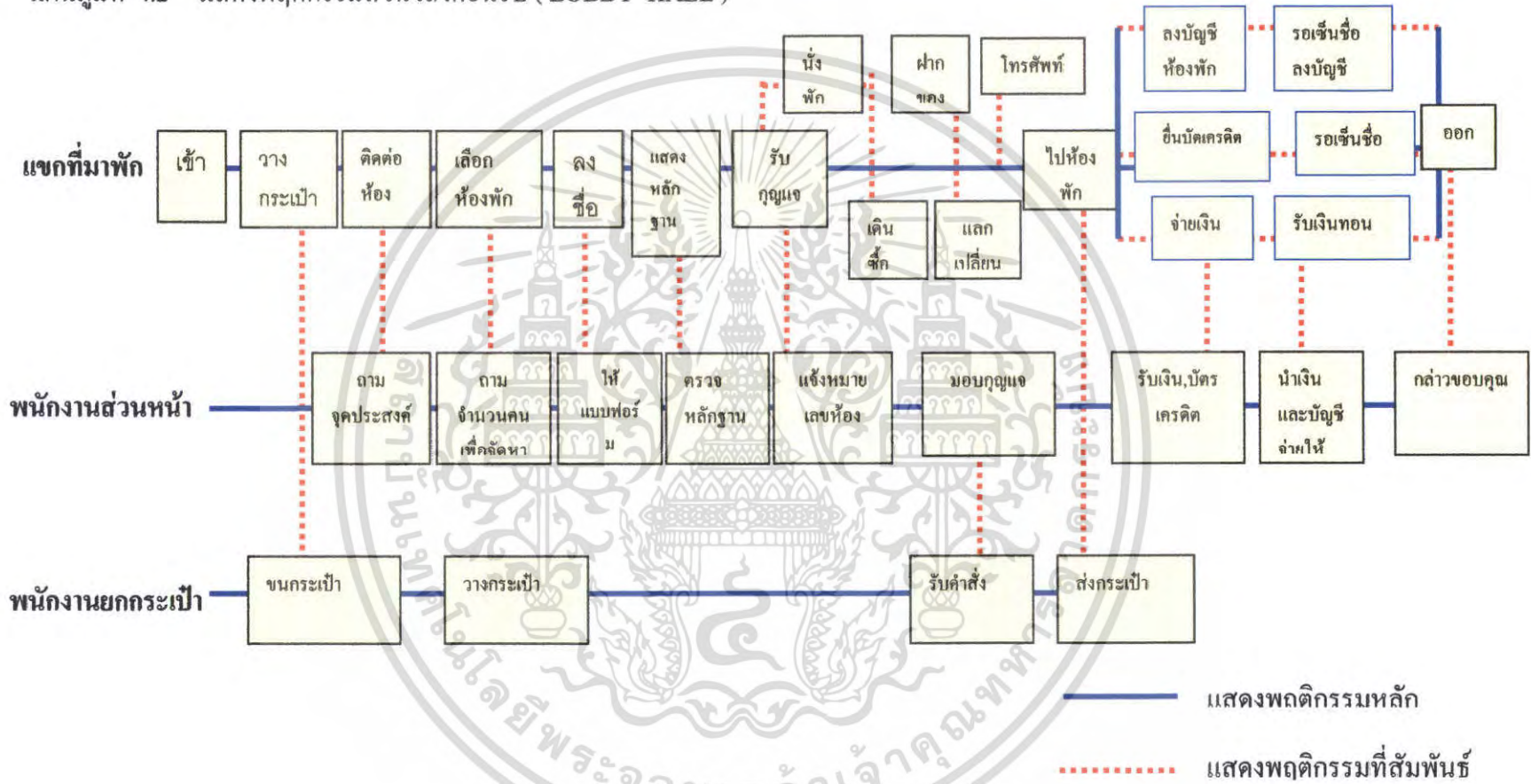


หมายเหตุ

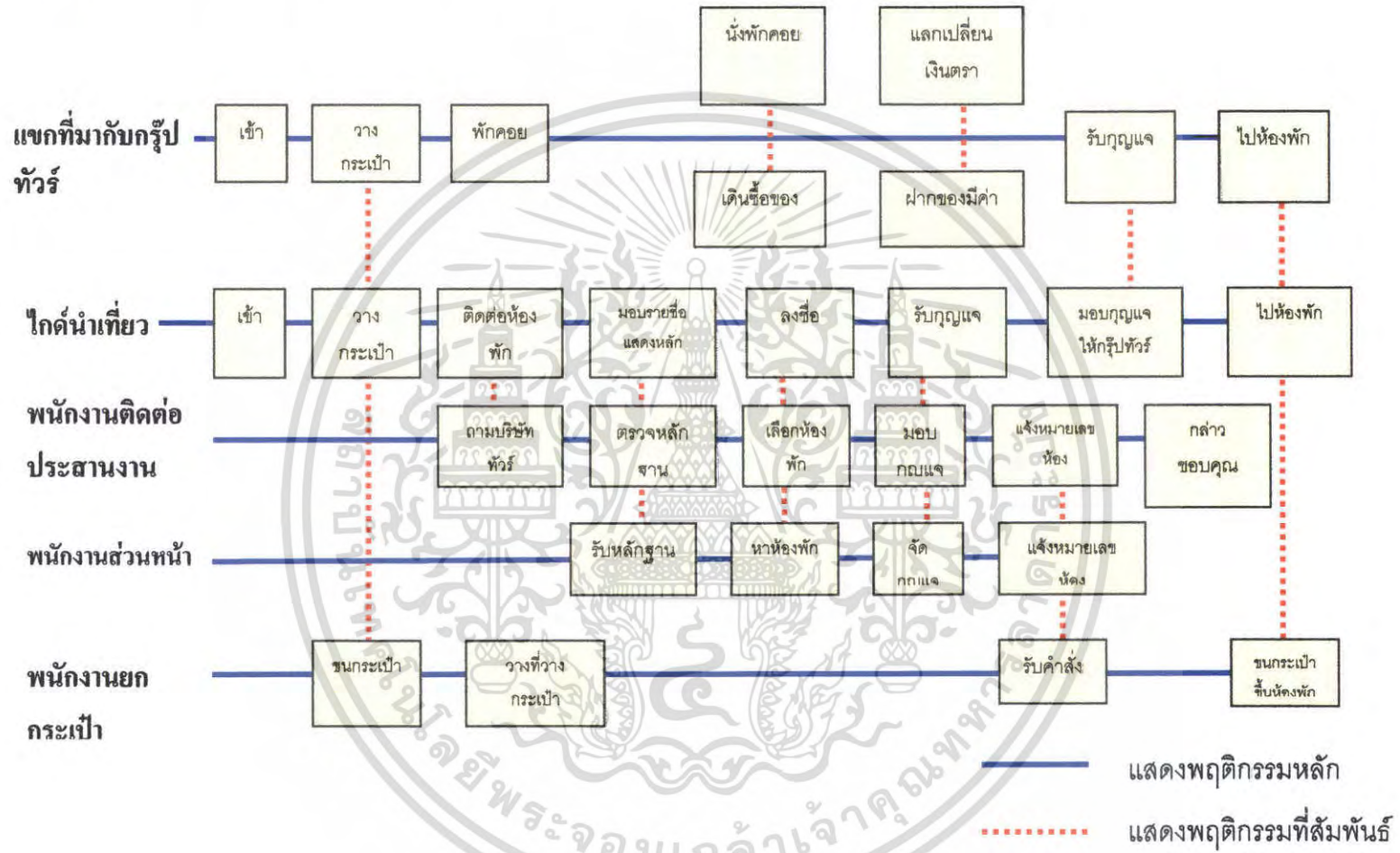
— ผู้รับบริการ

↔ ผู้ให้บริการ

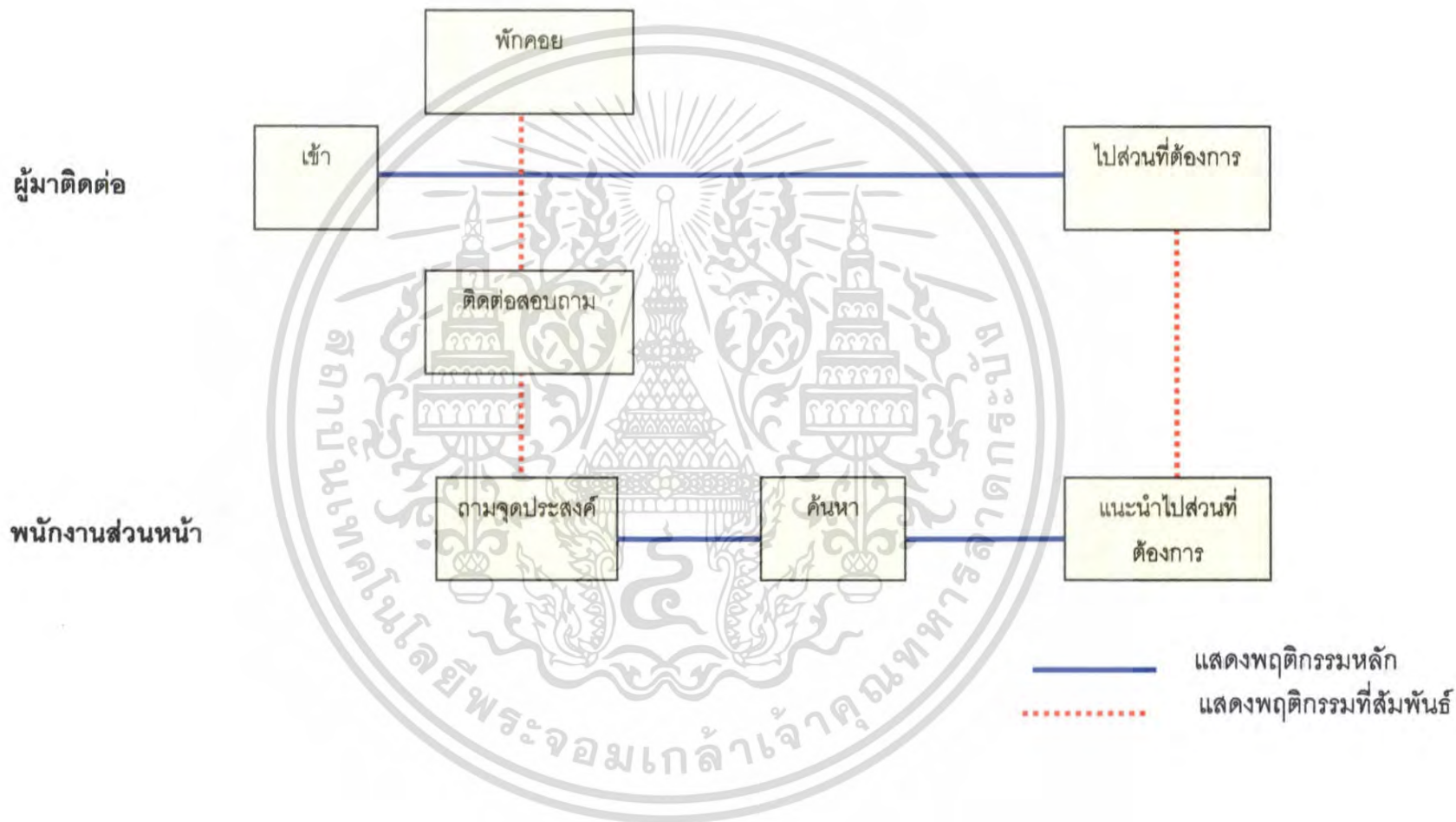
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)



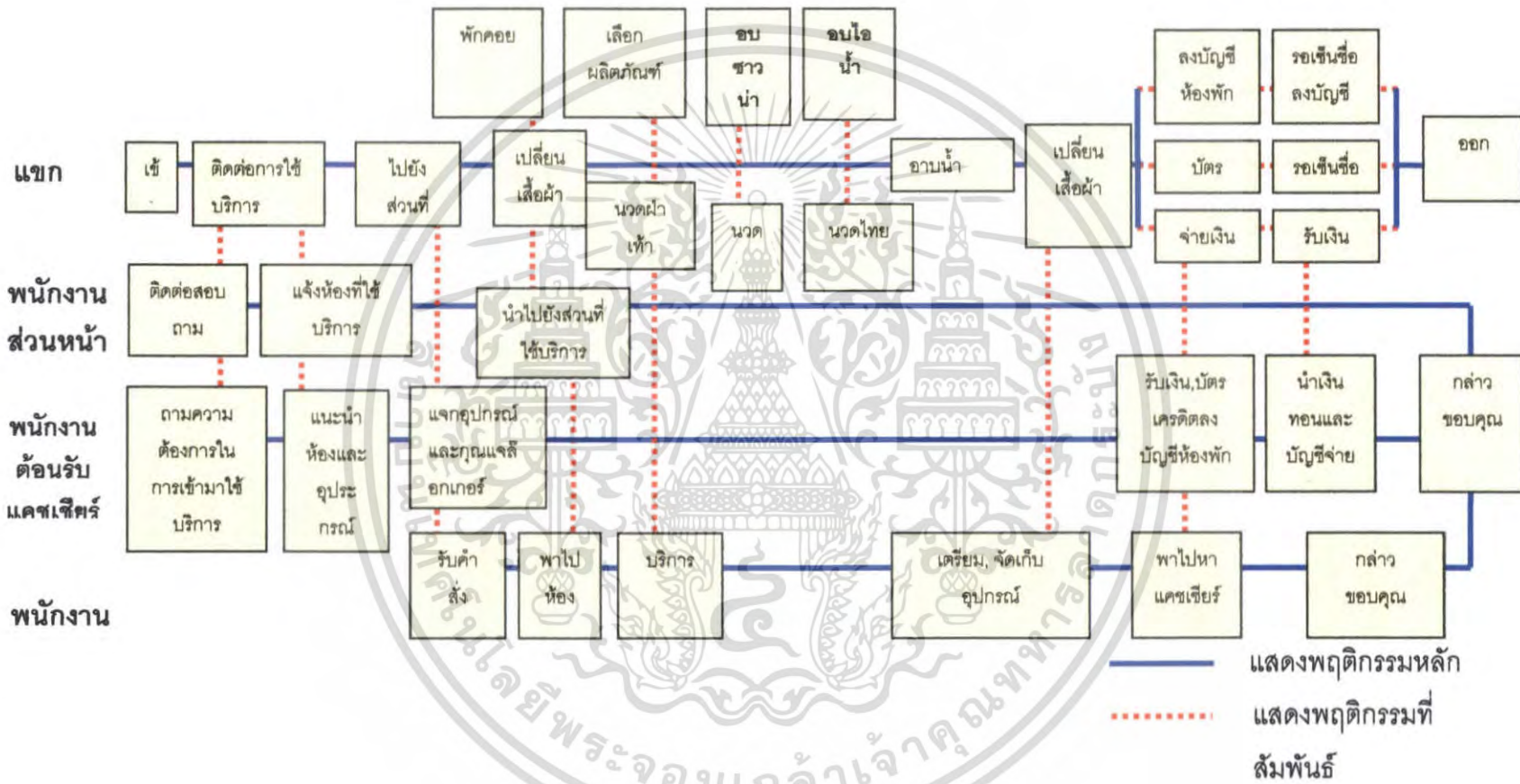
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) ต่อ



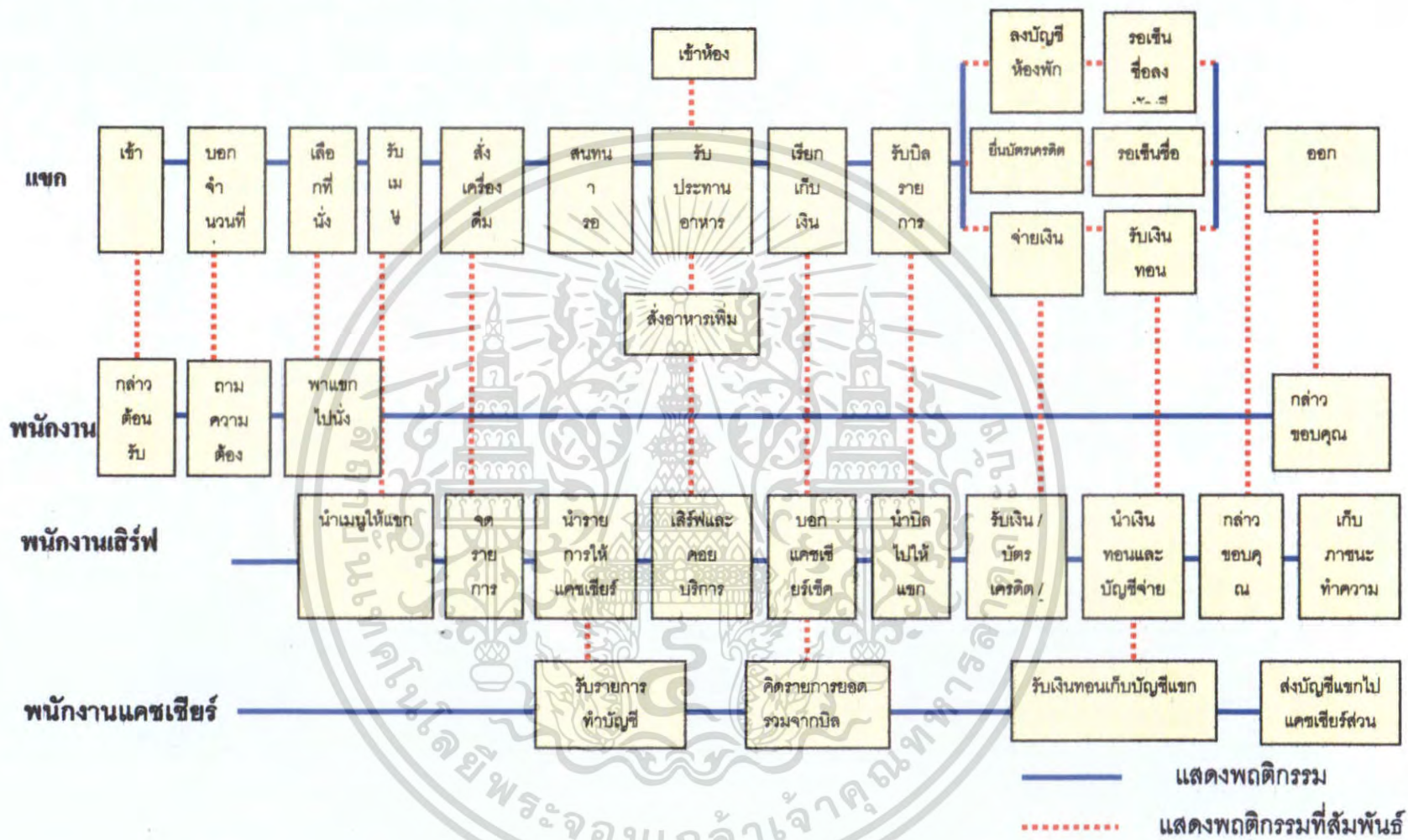
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อหรือมาใช้บริการ



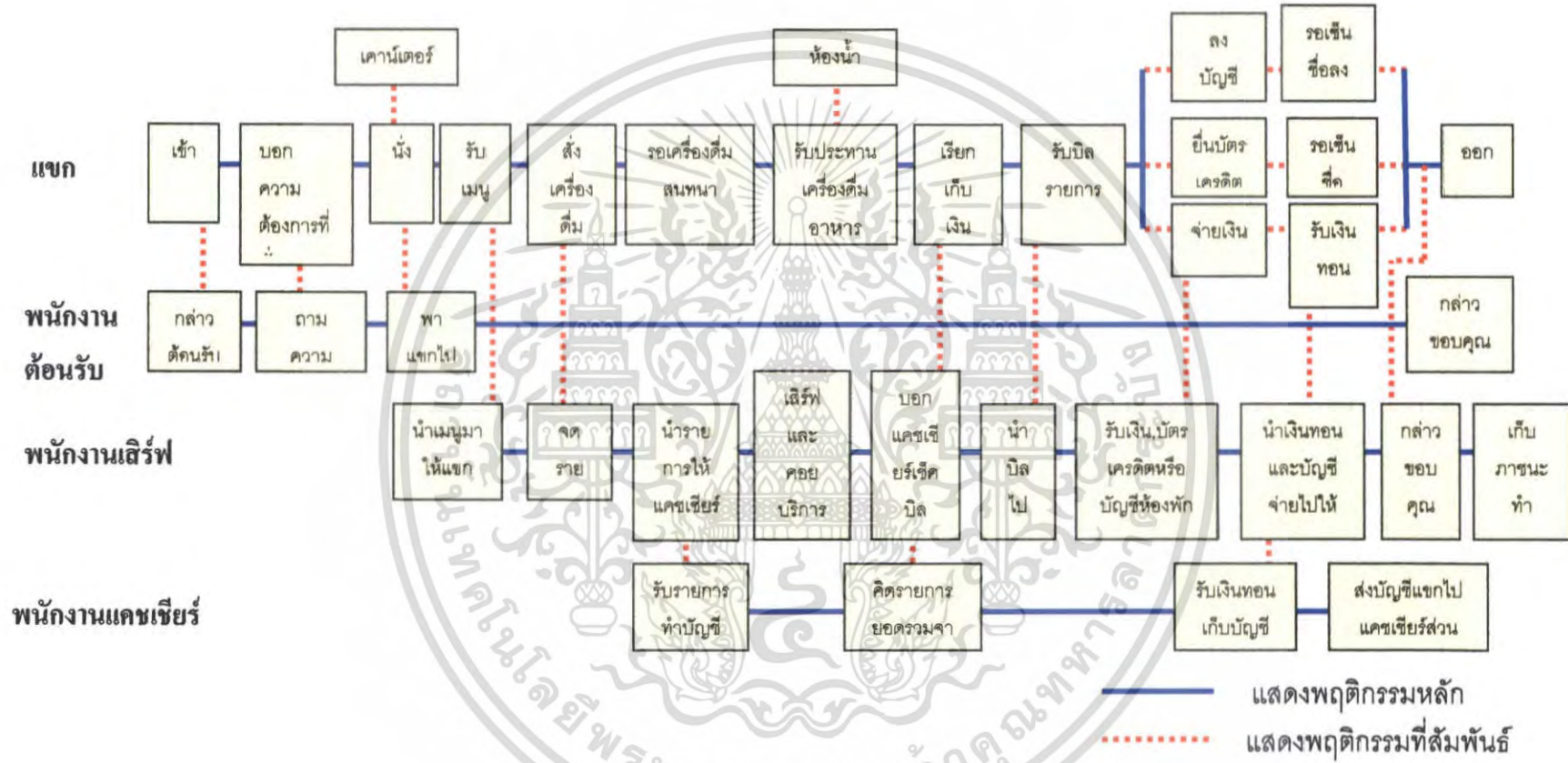
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมส่วนบริการ สปาเพื่อสุขภาพ (SPA/MASSAGE)



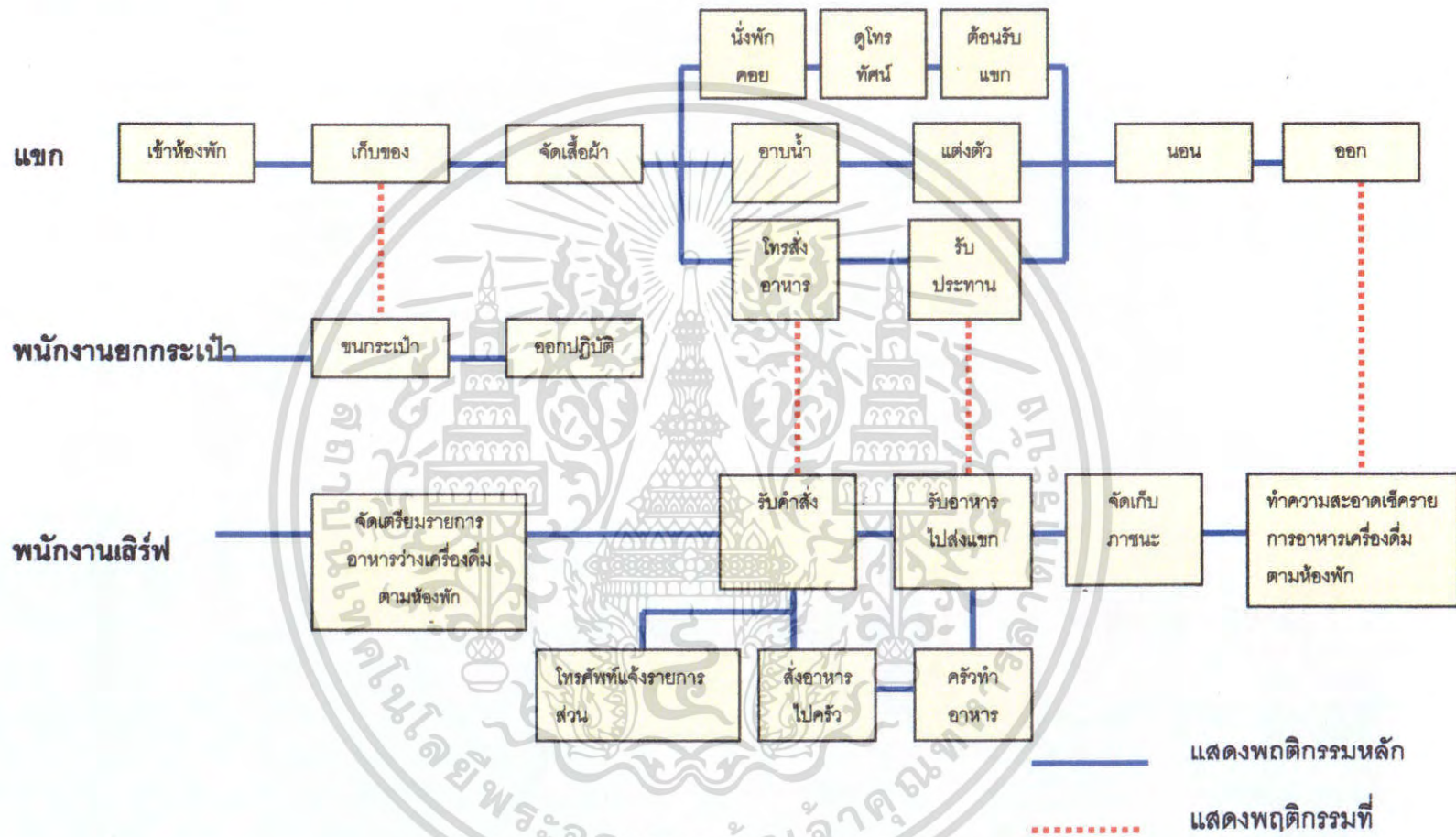
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนอาหาร (RESTAURANT)



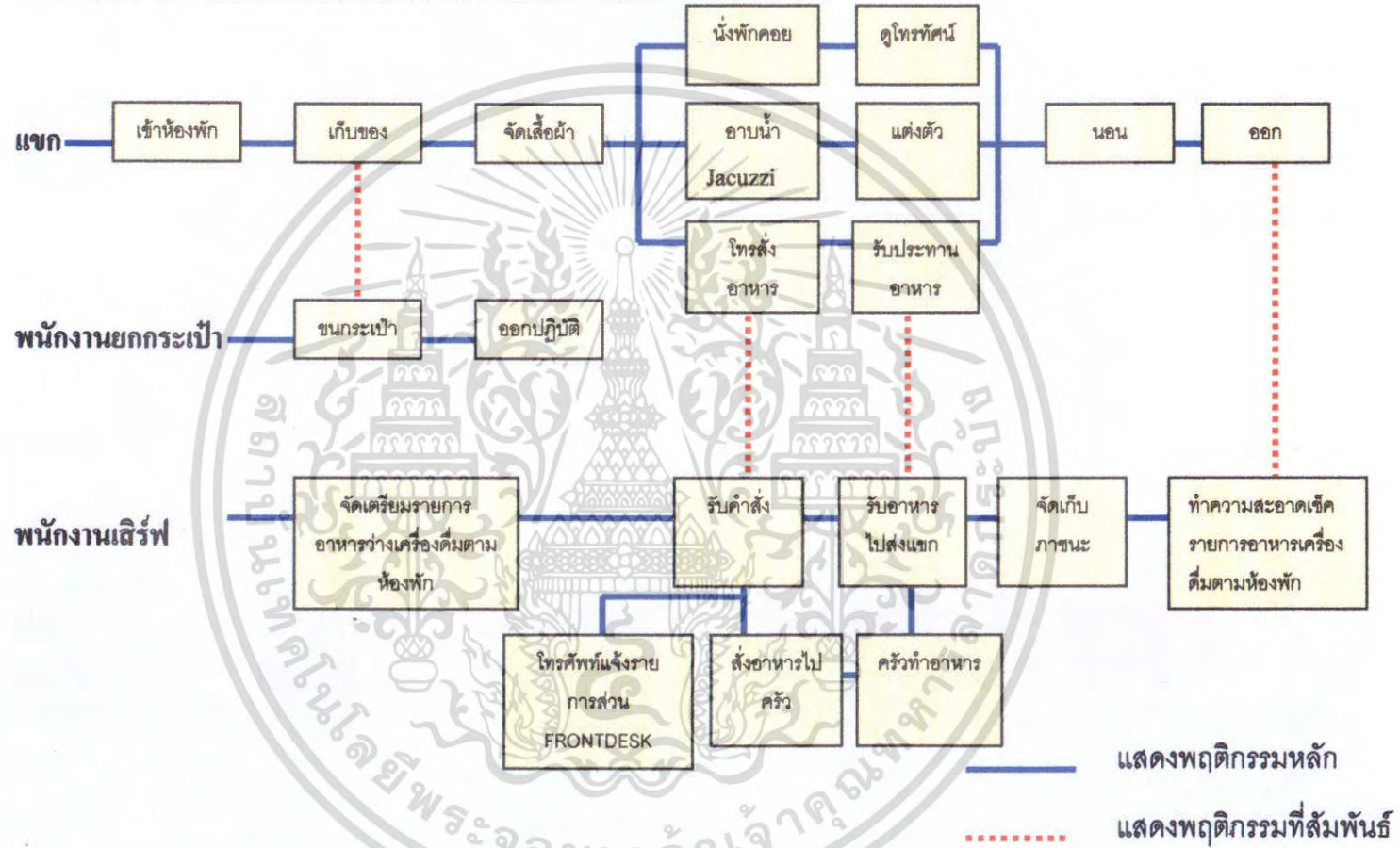
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนล็อบบี้เก้านจ์ (LOBBY LOUNGE)



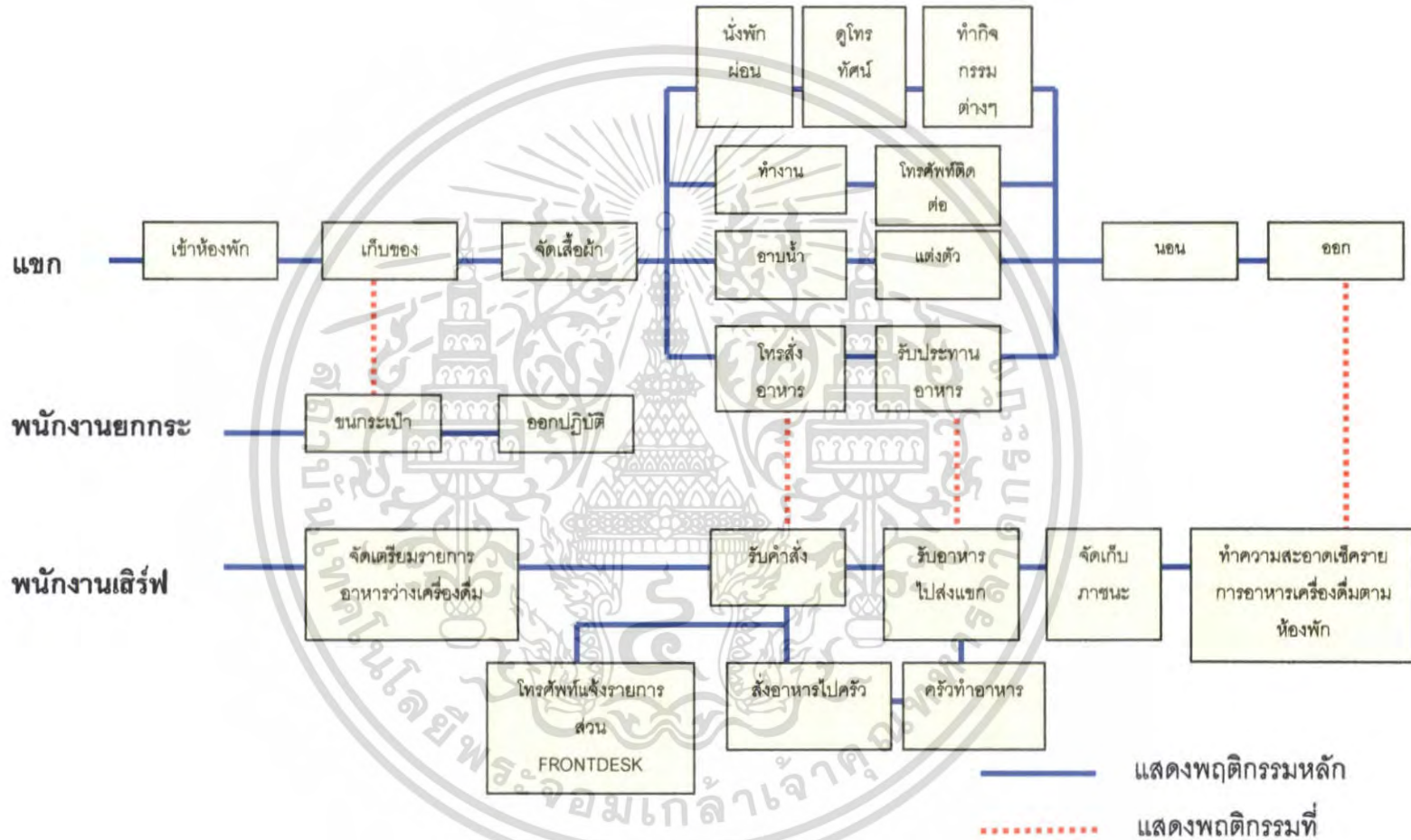
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ Chalet



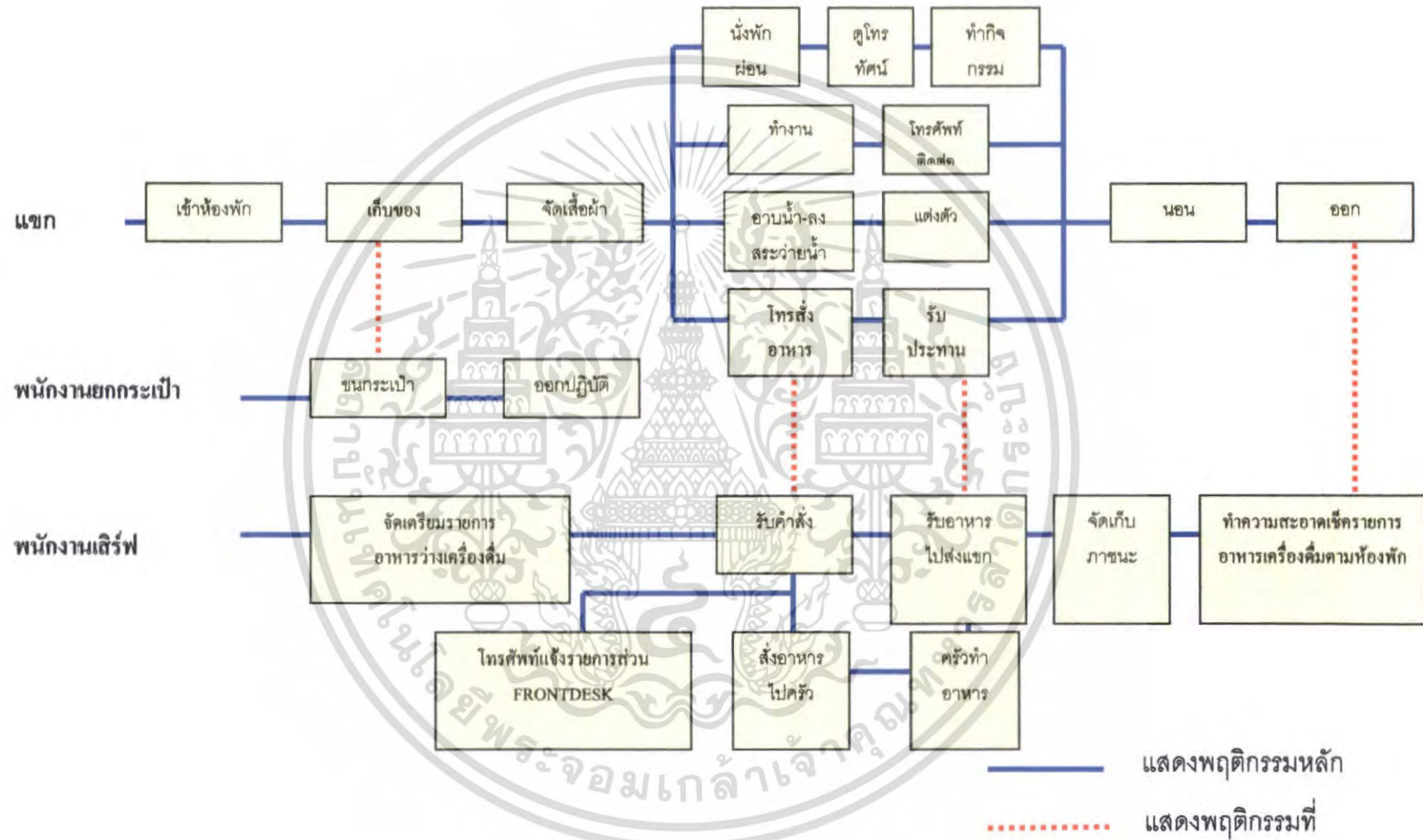
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมส่วน ห้องพักแบบ Chalet With Private



แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนบ้านพักแบบ Grand Villa



แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมส่วนบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A-B



4.5 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์

การพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

ก. ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยหลักกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ

ข. ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการดำเนินงาน ของกิจกรรมต่างๆ

ค. ระดับระหว่างกิจกรรมกับกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่าง

ง. ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำโดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตามต้องอาศัยการวิเคราะห์องค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้นๆ

4.5.1 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งอาจได้มาจากการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆจำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยต้องมีเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ซับซ้อนทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคที่ใช้ในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆและแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจน สำหรับในโครงการบ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

1. การจัดหาค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ
2. การจัดหาค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการดำเนินงาน

การทำแผนภูมิแสดงค่าความสัมพันธ์ สามารถแจกแจงขั้นตอนการดำเนินงาน

1. การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ
2. การหาโครงตาข่ายความสัมพันธ์
3. การทำแผนภูมิฟองความสัมพันธ์
4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย

4.5.2 การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยหนึ่งกับพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ ทั้งหมดในองค์ประกอบนั้นทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้พื้นที่ใดและทำให้ทราบถึงรูปแบบความสัมพันธ์ทั้งหมด ทั้งนี้ เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความใกล้ชิดนี้ ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมดค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม การสังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันโดยทั่วไป เกณฑ์การให้ค่าความใกล้ชิด สามารถกำหนดได้ดังนี้

1. เท่ากับ ความสัมพันธ์น้อย
2. เท่ากับ ความสัมพันธ์ปานกลาง
3. เท่ากับ ความสัมพันธ์มาก
4. เท่ากับ ความสัมพันธ์มากที่สุด

จากคะแนนแสดงว่าความสัมพันธ์นี้สามารถทำให้ทราบถึง หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตามถ้าคะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนนแสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมากจะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมากควรจัดอยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนความสัมพันธ์กันออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไปก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อยจึงควรจัดให้มาอยู่ห่างกันเป็นสำคัญหรือ ในบริเวณเดียวกันถ้าคะแนนความสัมพันธ์มีคะแนนลงมาความใกล้ชิดของหน่วยงานก็จะลดหลั่นกันไปคือ ตำแหน่งการจัดวางห่างกัน

4.5.3 วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตามพิจารณาคะแนนที่ได้จากหลัก 4 ประการดังนี้

ความสัมพันธ์ทางด้านบริหาร	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านบริการ	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านติดต่อประสาน	1 คะแนน

ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึงหน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันดีหรือเป็นลักษณะที่จะต้องปรึกษาหารือกันตลอดหรือต้องให้บริการกับหน่วยงานอีกฝ่ายเพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งคู่ได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางทีอาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้กันก็ได้ เป็นไปตามสายงานบริหาร บางกรณีอาจอยู่ต่างชั้น

ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึงหน่วยงานที่มีการติดต่อกันตามลักษณะที่ต่อเนื่องกันจากพฤติกรรมที่จะต้องติดต่อประสานงานกันตลอดหรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กันรองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งาน ที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางที่ตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องจัดวางผังอยู่ใกล้เคียงกัน โดยเป็นไปตามกรณีสายงานการบริหาร

ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ความสัมพันธ์แต่ละหน่วยงานมีการติดต่อประสานงานกัน หรือการบริการ มีความถี่น้อยมากโดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบ โครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียว ดูได้จากพฤติกรรม และลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่ง วางผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้นอาคาร

ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยมาก

หมายถึงทั้งพฤติกรรมหน้าที่ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลย อาจมีการติดต่อกันบ้างในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะโครงสร้าง การบริหาร การวางผังอาคาร สำนักงาน จะอยู่กันคนละส่วน คนละชั้นอาคาร

4.5.4 การทำแผนภูมิโครงข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์(RELATIONSHIP MATRIX) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและความสัมพันธ์มากที่สุด) มาโยงเส้นความใกล้ชิดกัน การทำแผนภูมิแบบโครงข่ายเป็นการทำที่ง่ายเพียงนำค่าจากตารางค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

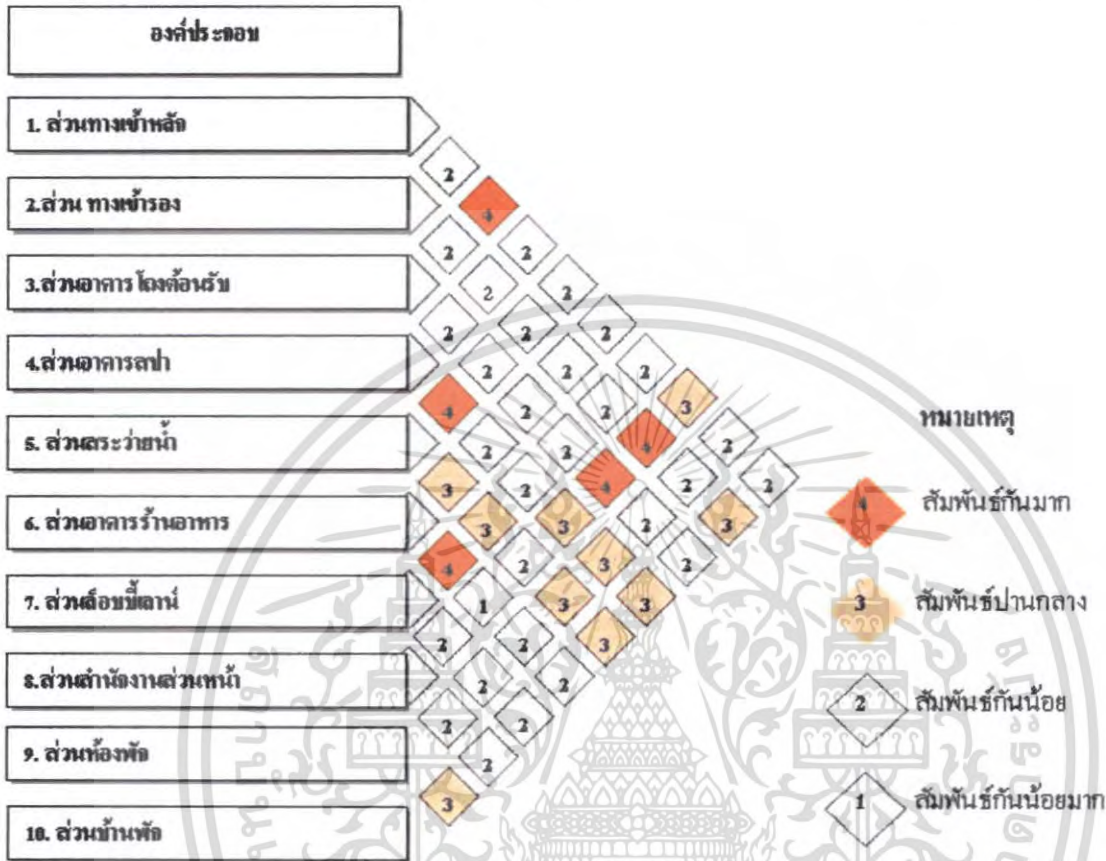
4.5.5 การทำแผนภูมिरูปฟองความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงข่ายแต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามค่าความสัมพันธ์จากเส้นเช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์มากที่สุดก็จะให้อยู่ใกล้กันมากกว่าองค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการติดต่อน้อยที่สุดซึ่งจะทำให้การมองแผนภูมิเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงให้ค่าเป็นไปตามเดิมไม่เปลี่ยนแปลง

4.5.6 การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่แสดงถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการในแต่ละประเภทในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

ตารางที่ 4.8 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ท แอนด์สปา

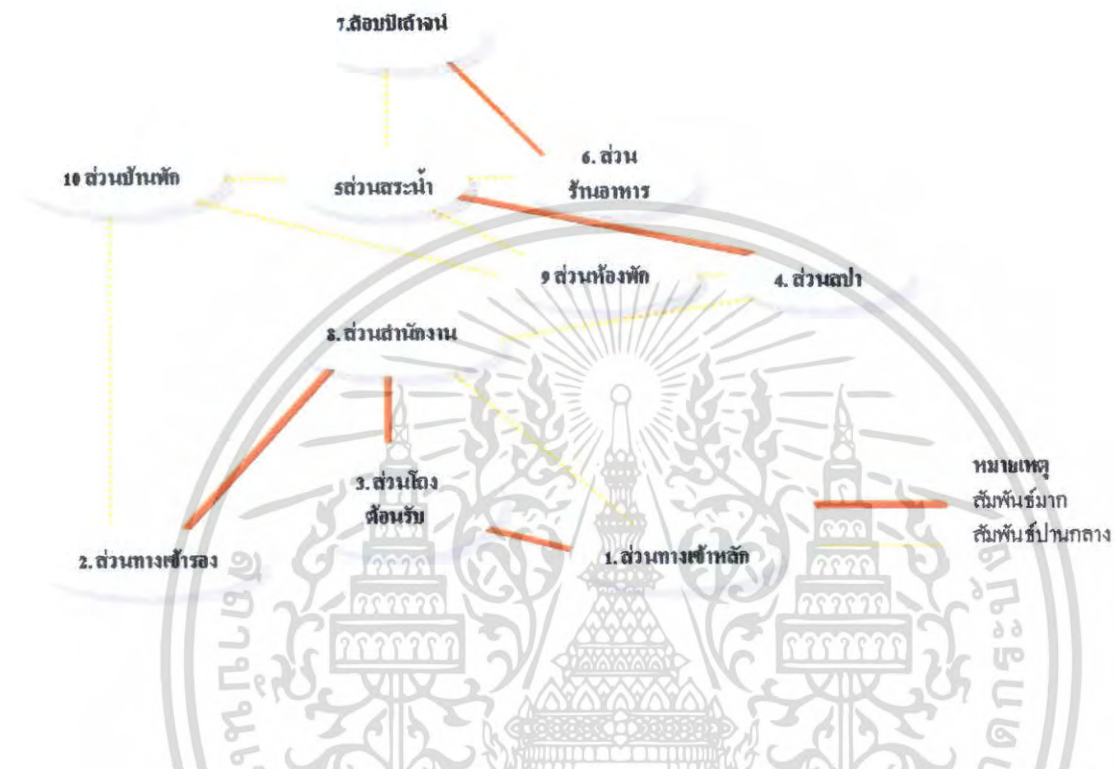


แผนภูมิที่ 4.11 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการบ้านแหลมทรายบีชรีสอร์ท แอนด์สปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.12 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยภายในโครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์สปา

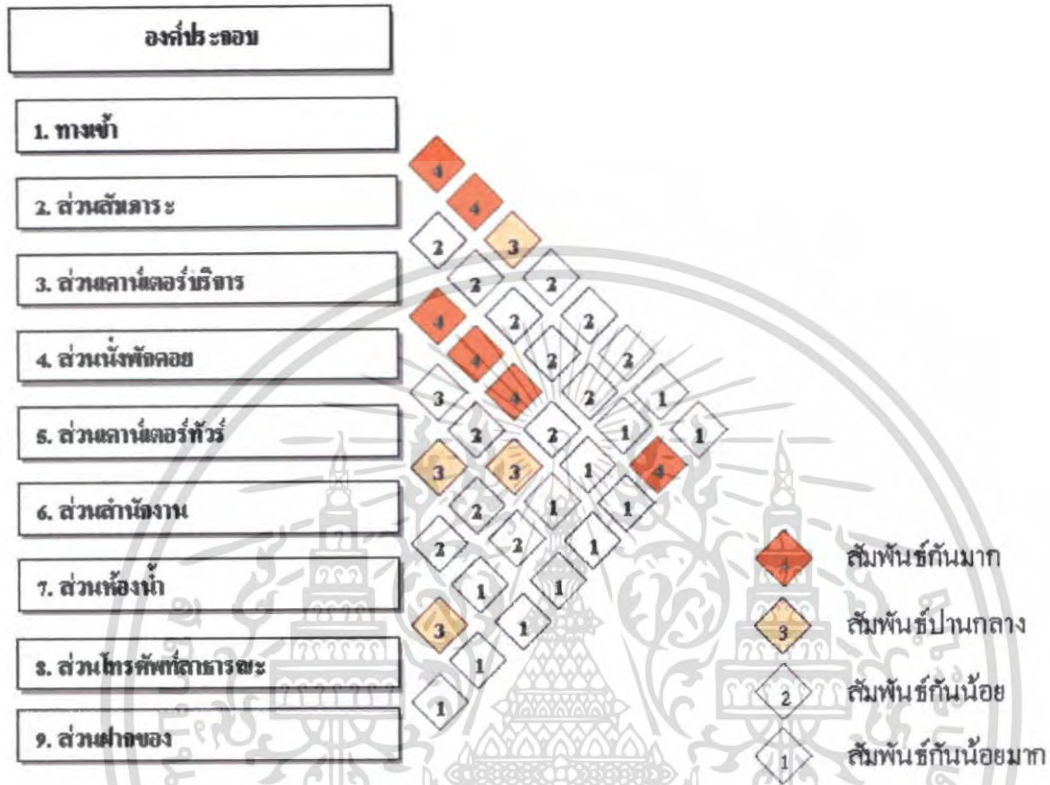


แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรในโครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์สปา

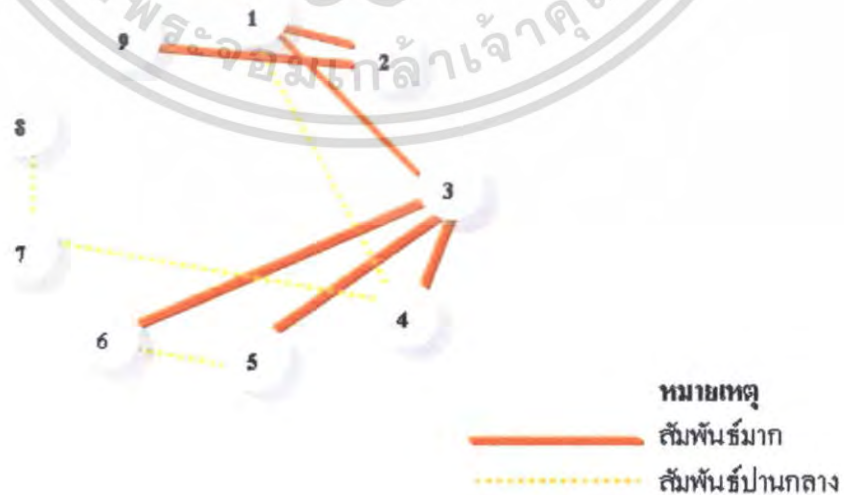


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนโคงต้อนรับ

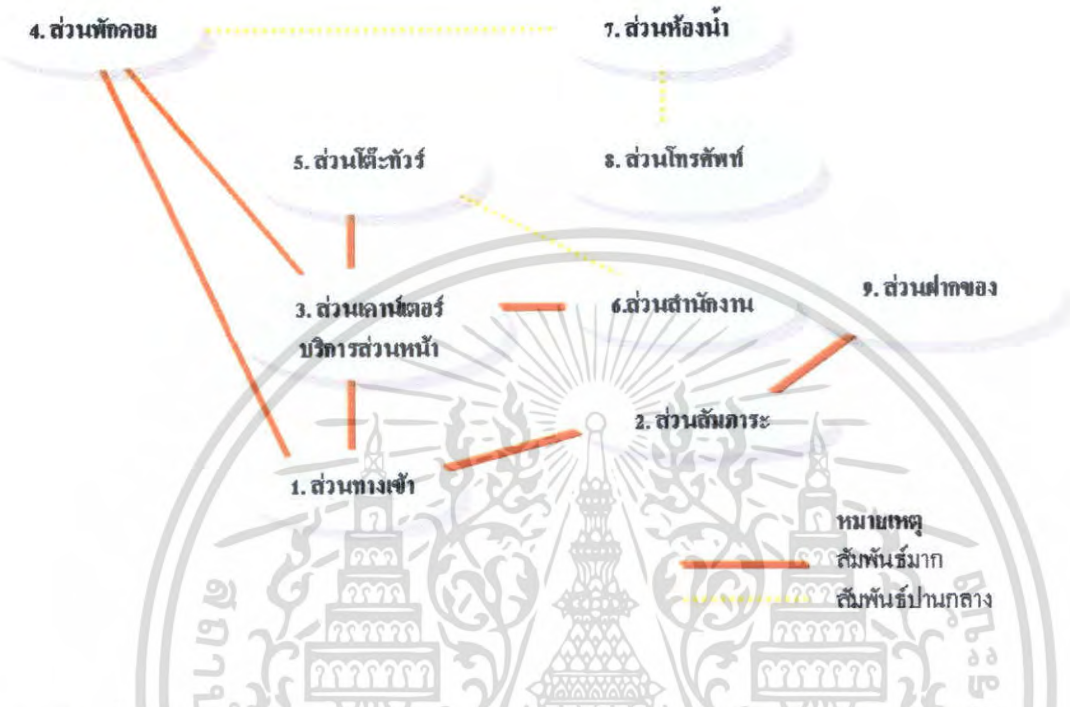


แผนภูมิที่ 4.14 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนโคงต้อนรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ

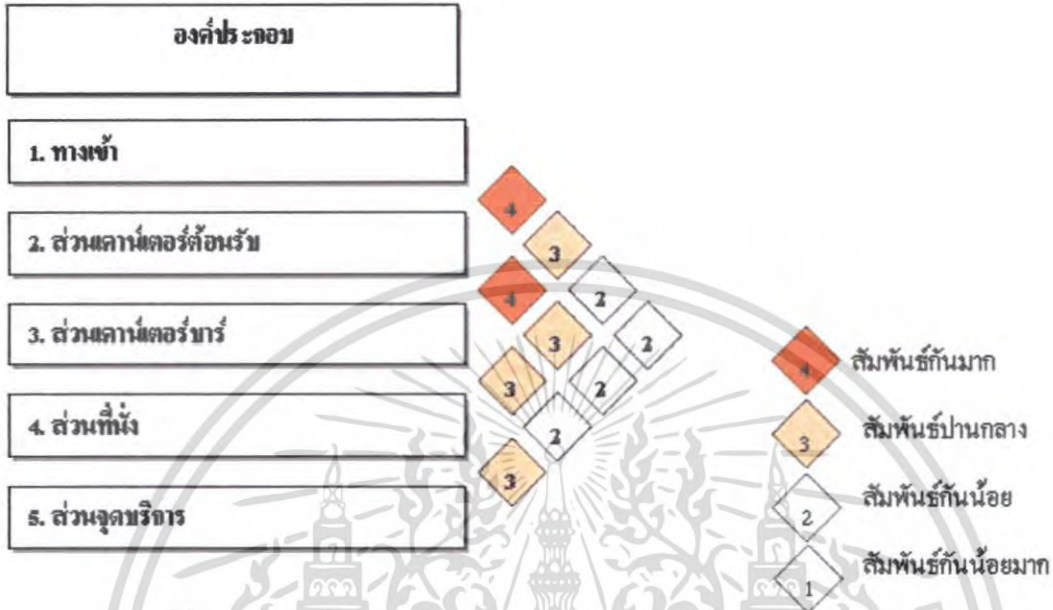


แผนภูมิที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนโถงต้อนรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เด้าน์ (LOBBY LOUNGE)

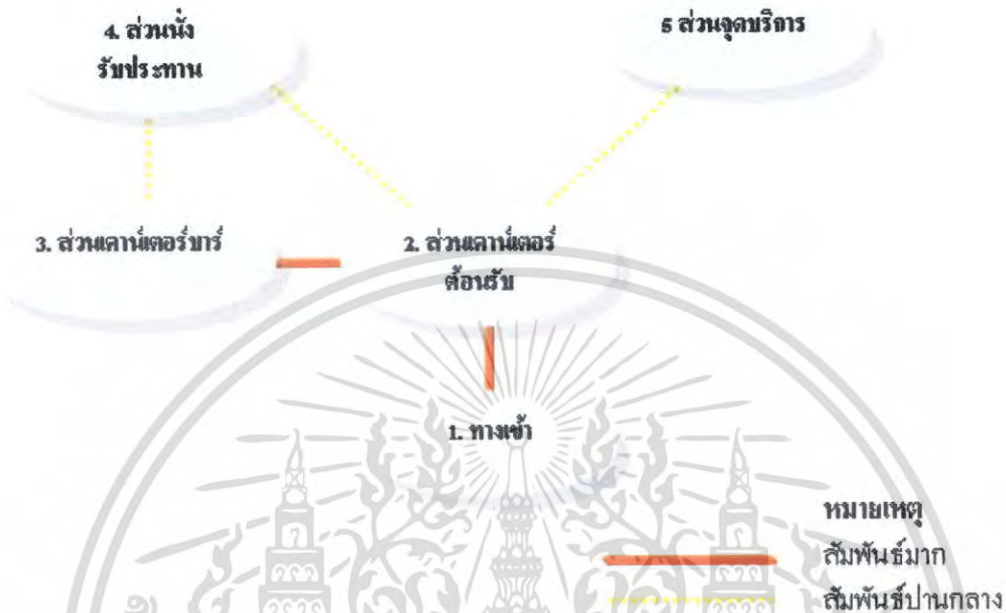


แผนภูมิที่ 4.17 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้เด้าน์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนถือบปีเด้าน

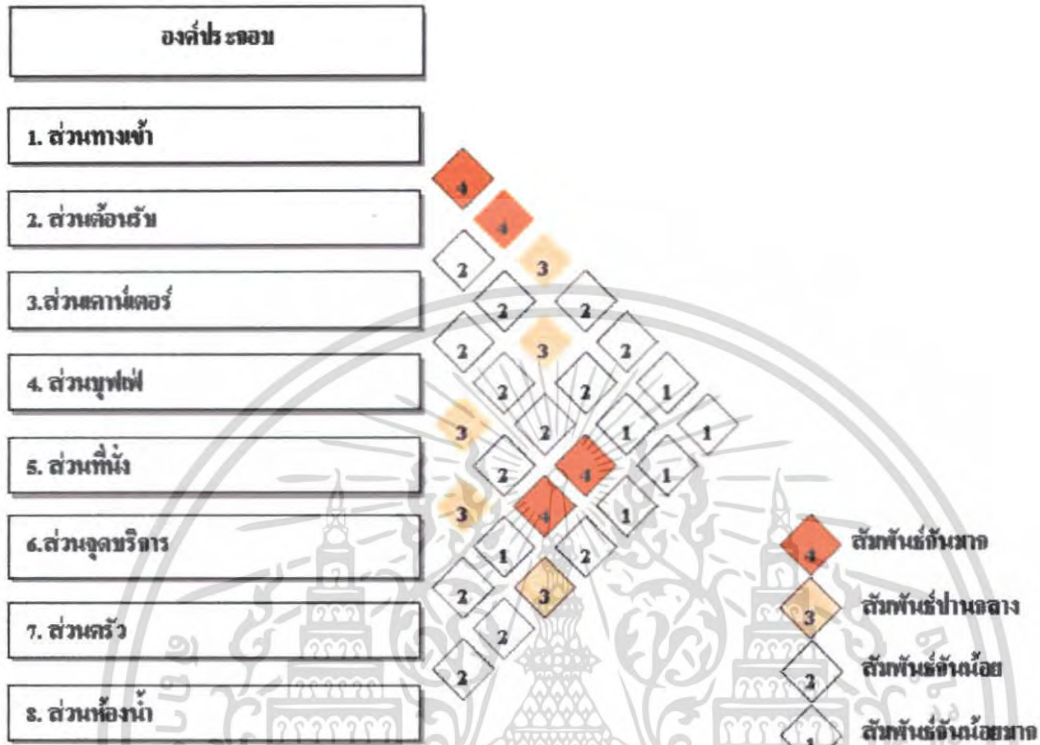


แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนถือบปีเด้าน

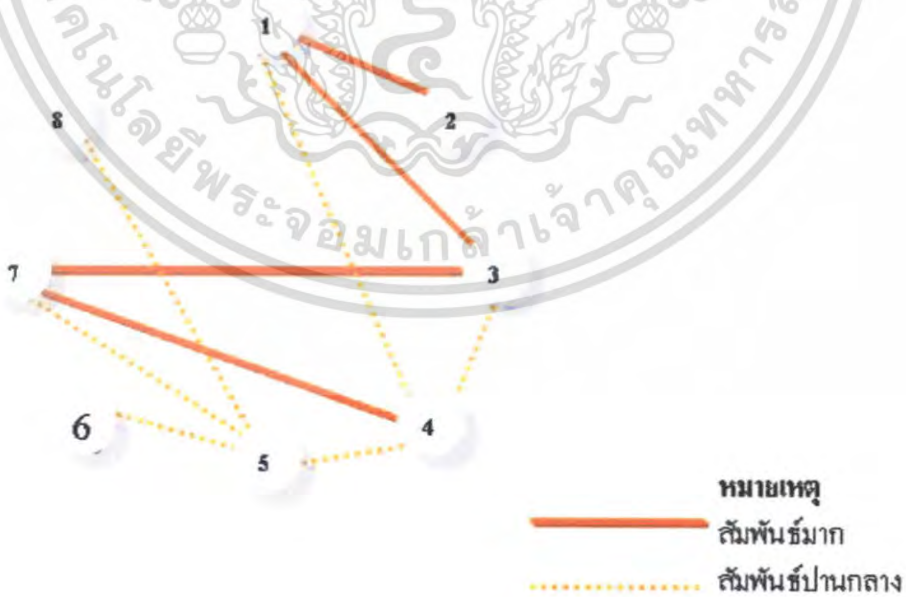


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนร้านอาหาร

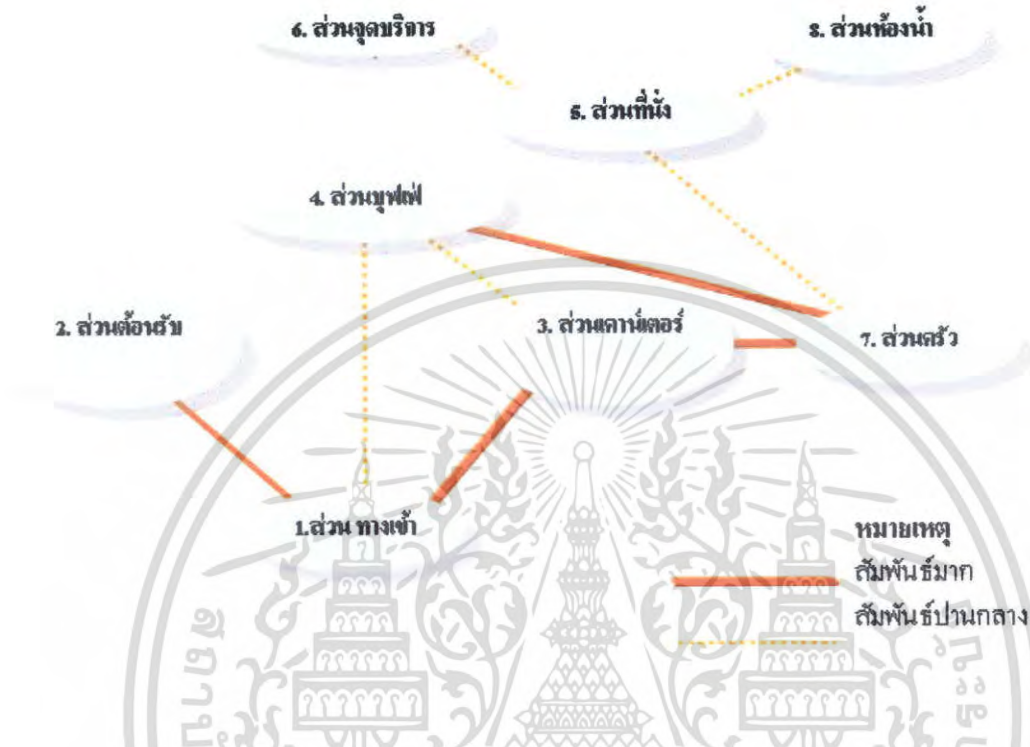


แผนภูมิที่ 4.20 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนร้านอาหาร

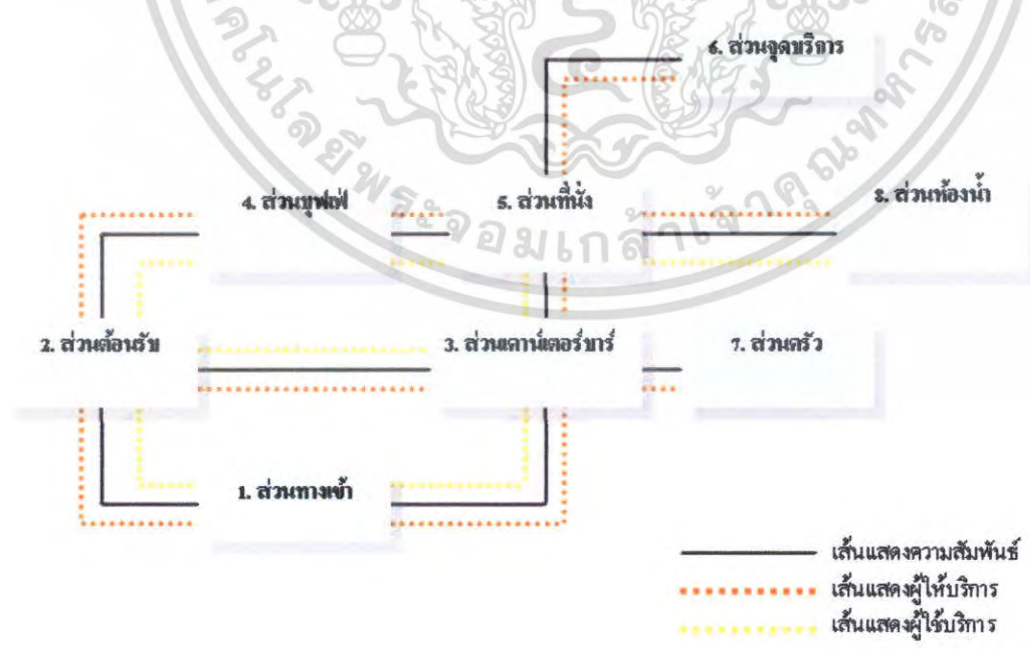


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนร้านอาหาร

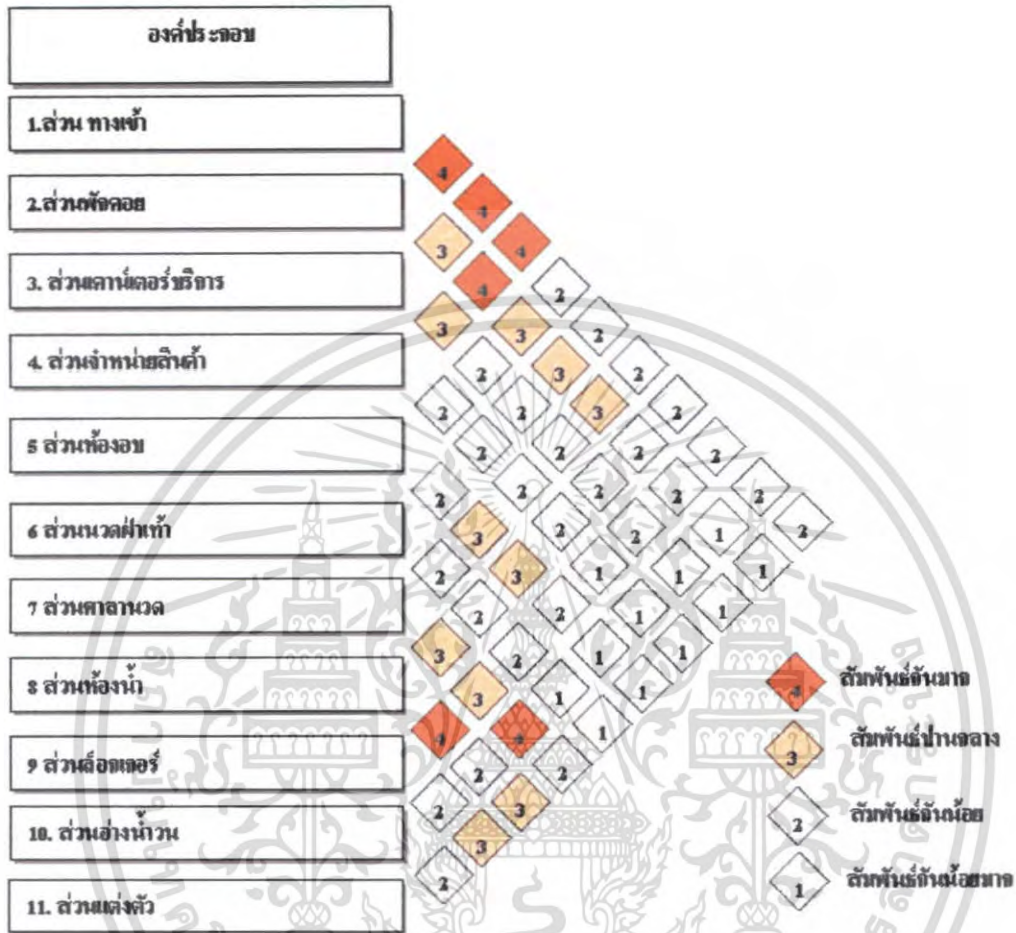


แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนร้านอาหาร

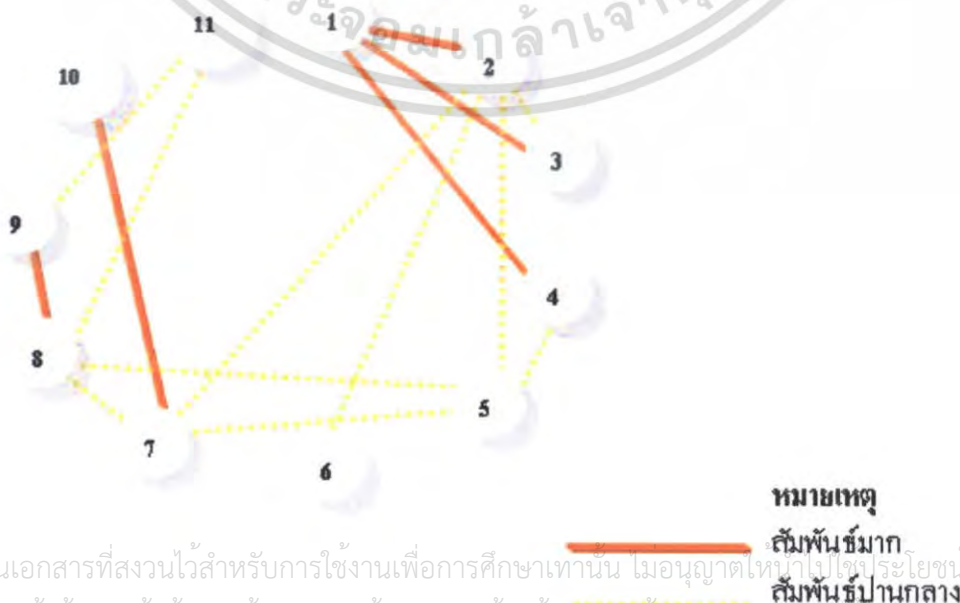


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนสถาปัตยกรรม

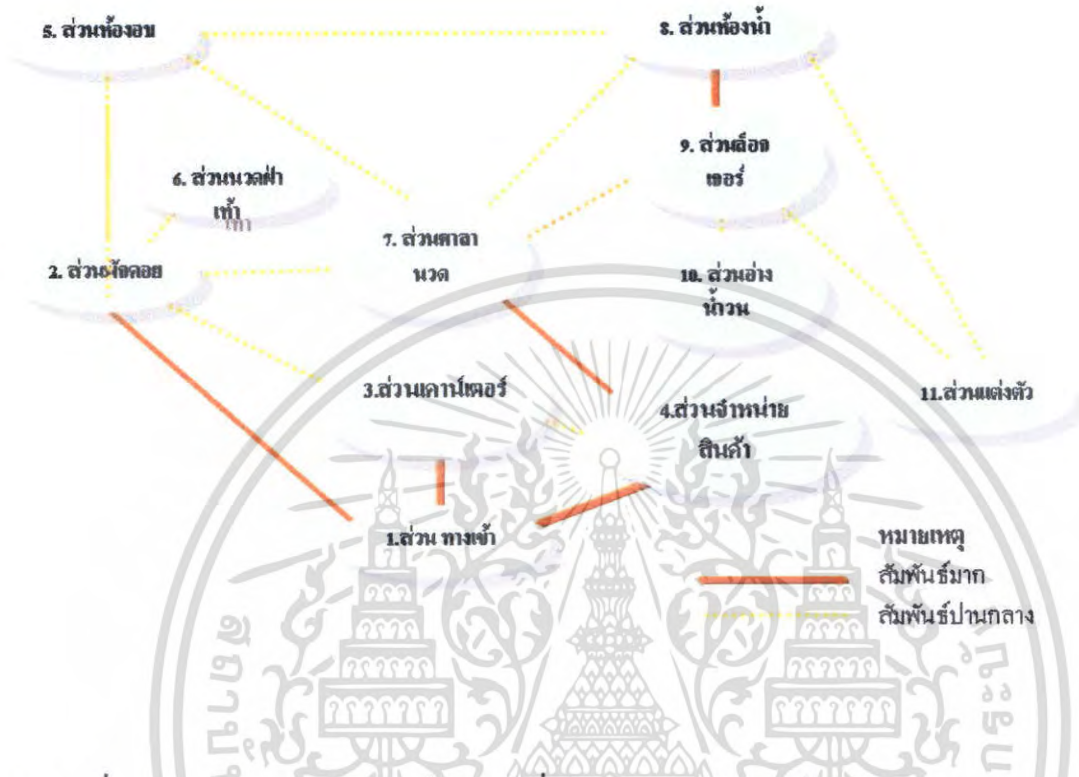


แผนภูมิที่ 4.23 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนสถาปัตยกรรม

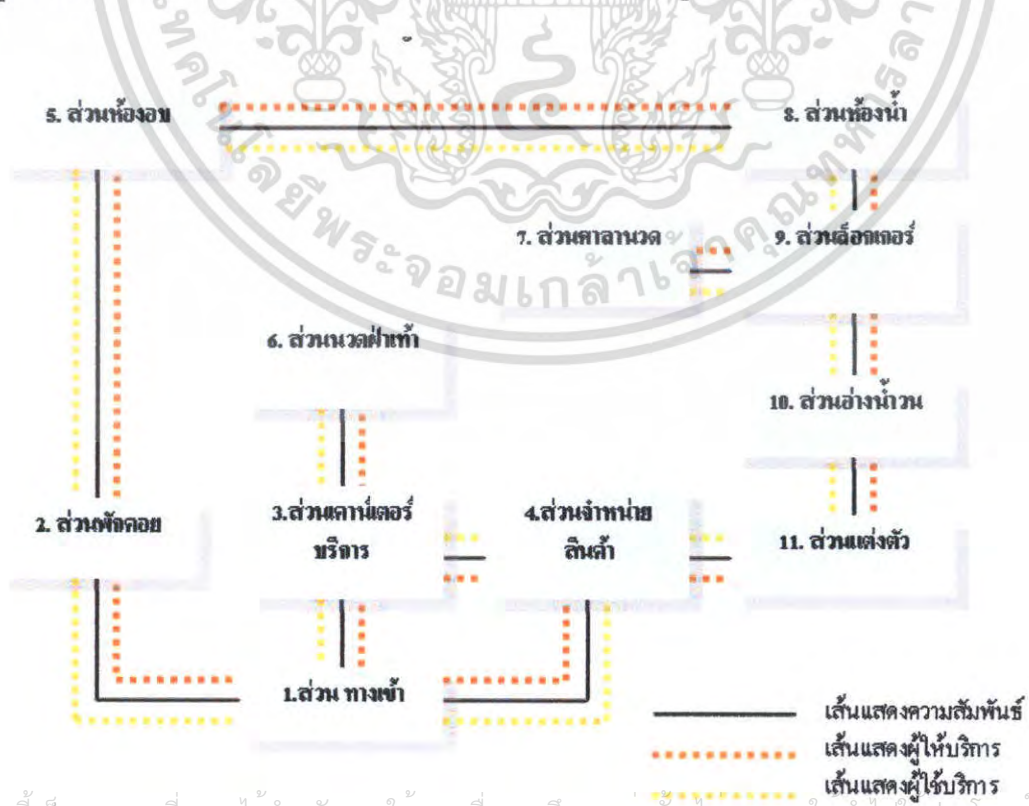


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนสถา

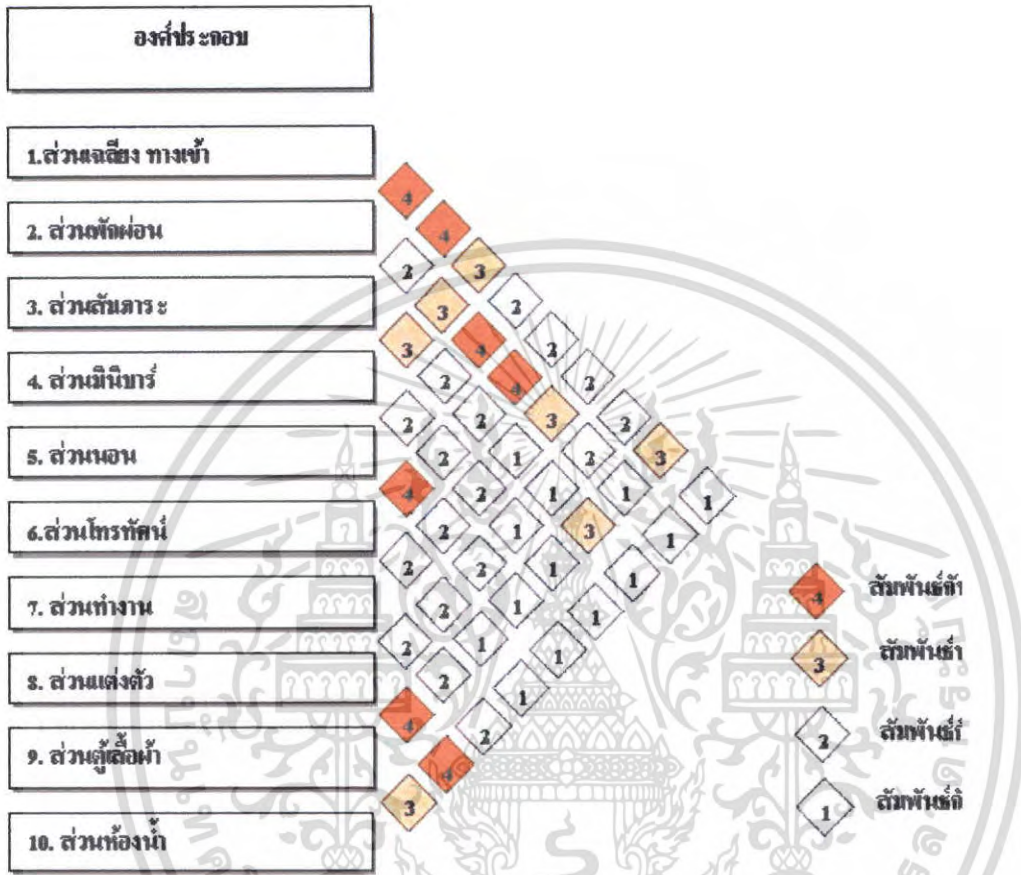


แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนสถา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องแบบ Chalet

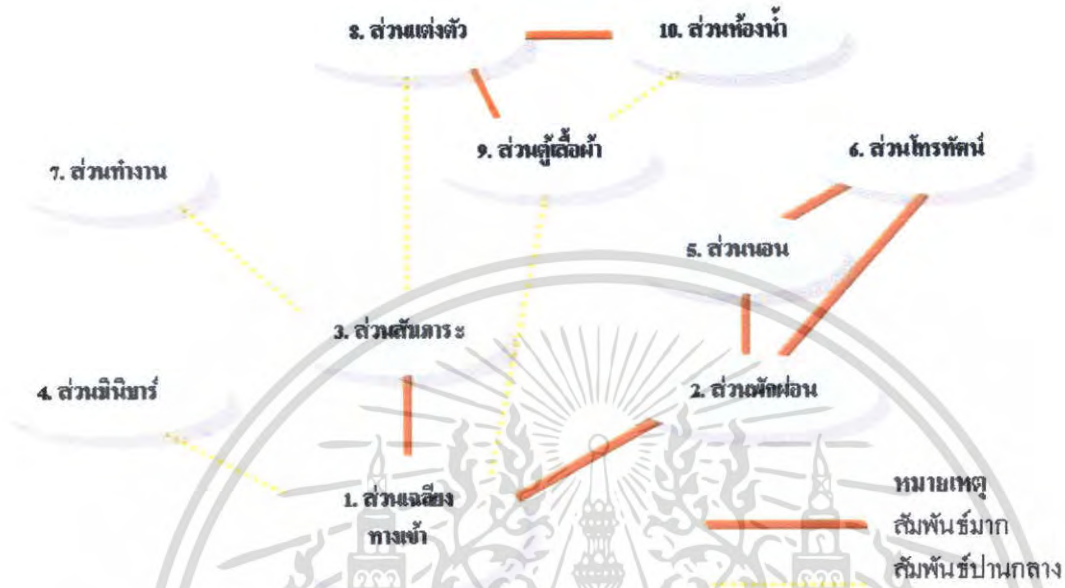


แผนภูมิที่ 4.26 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบ Chalet

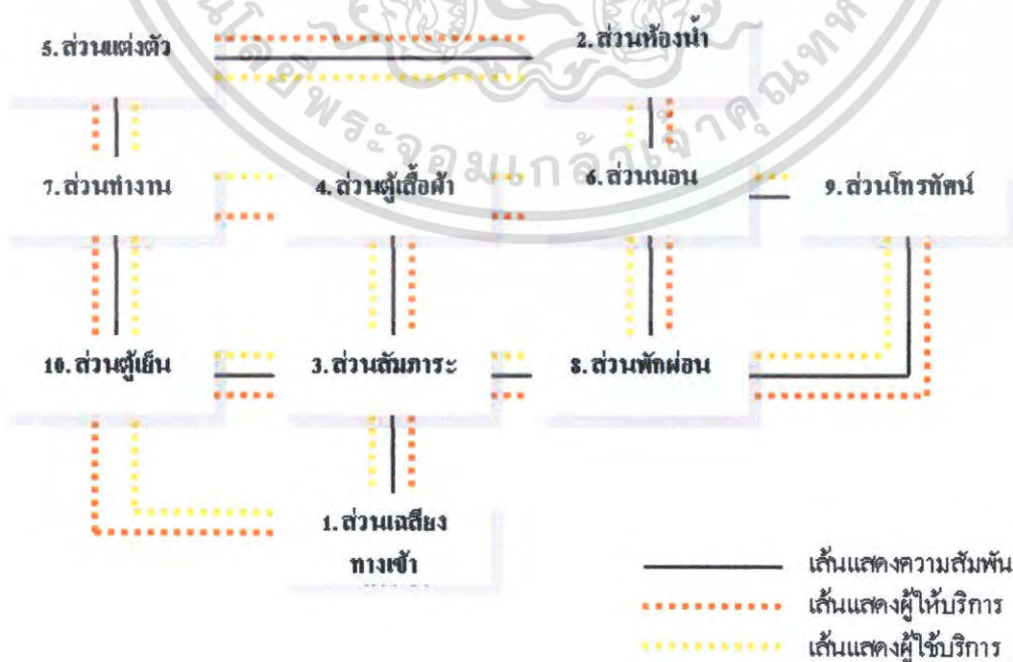


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ Chalet

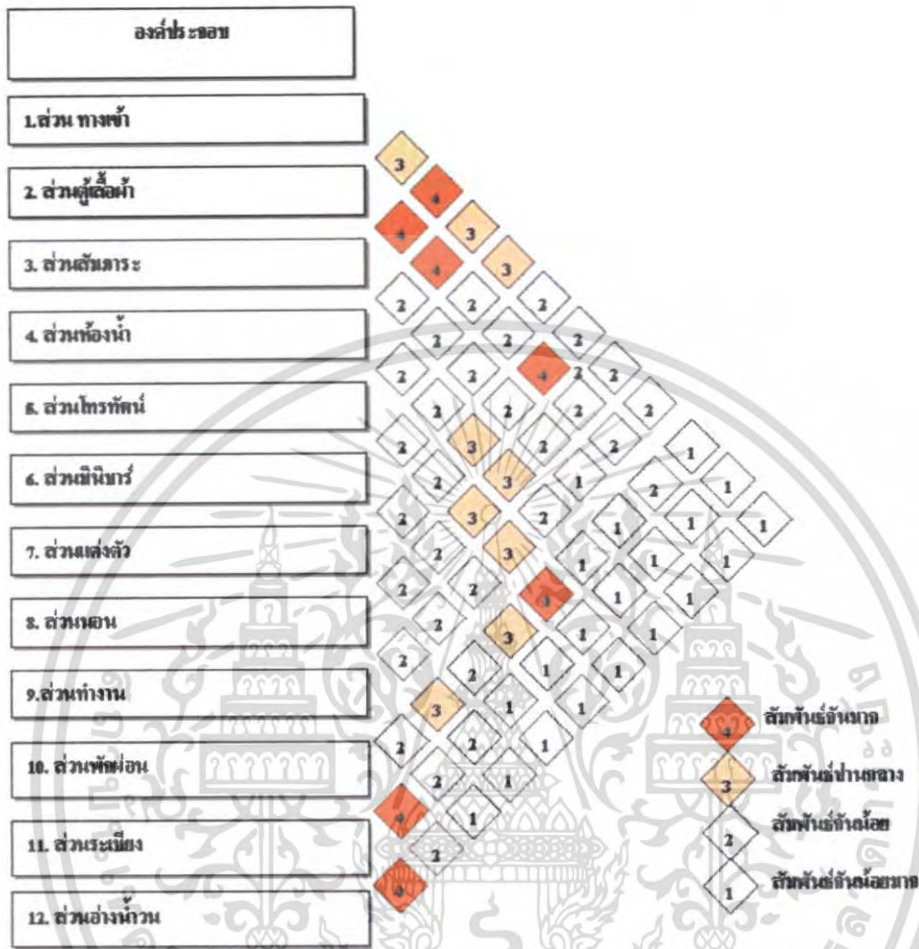


แผนภูมิที่ 4.28 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนห้องพักแบบ Chalet

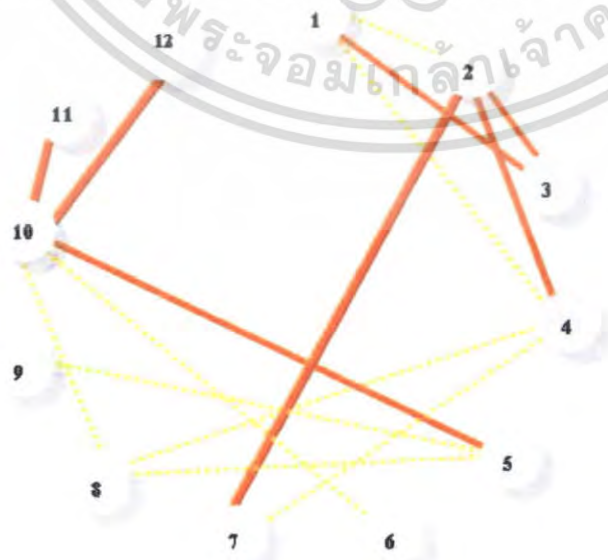


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Chalet With Private Jacuzzi



แผนภูมิที่ 4.29 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบ Chalet With Private Jacuzzi

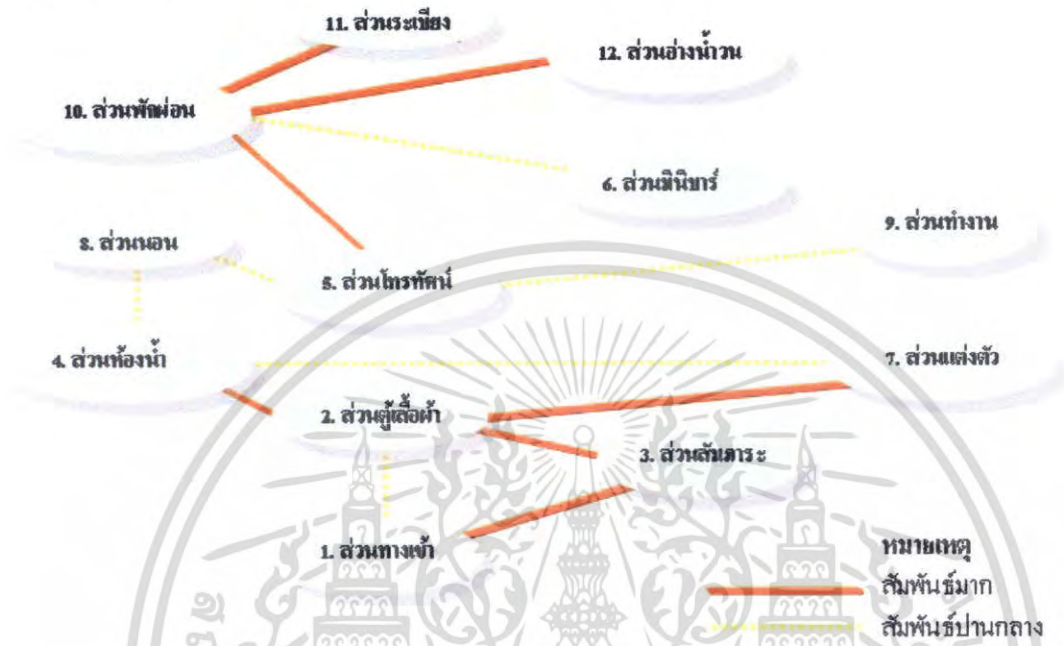


หมายเหตุ

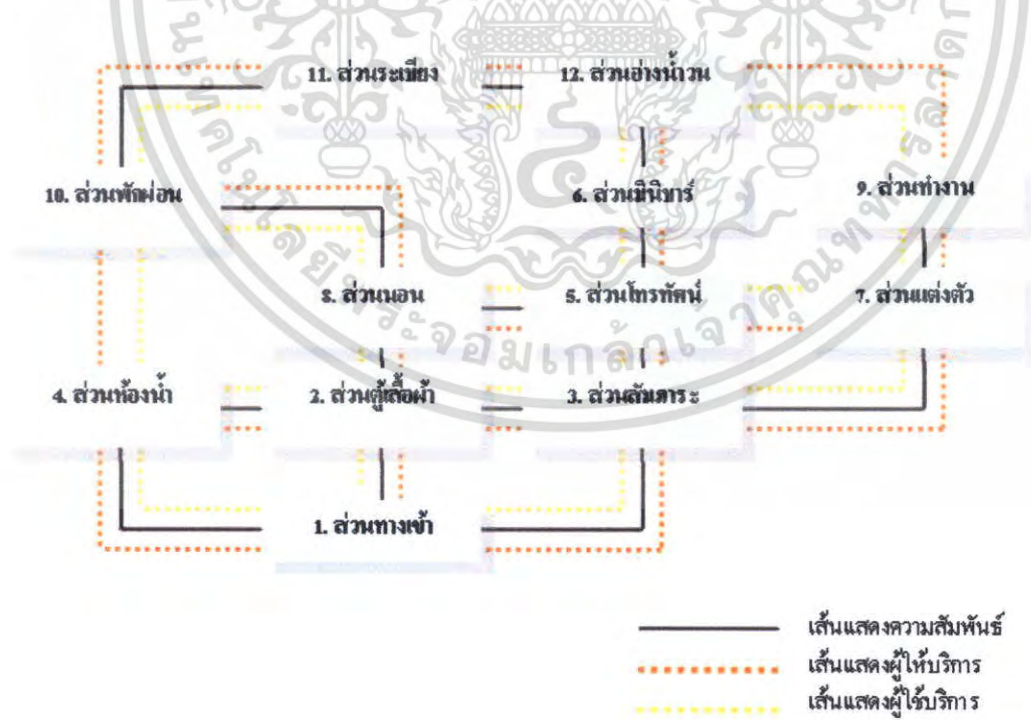
เส้นทึบส้ม แสดงความสัมพันธ์มาก
เส้นประเหลือง แสดงความสัมพันธ์ต่ำน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.30 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ Chalet With Private Jacuzzi

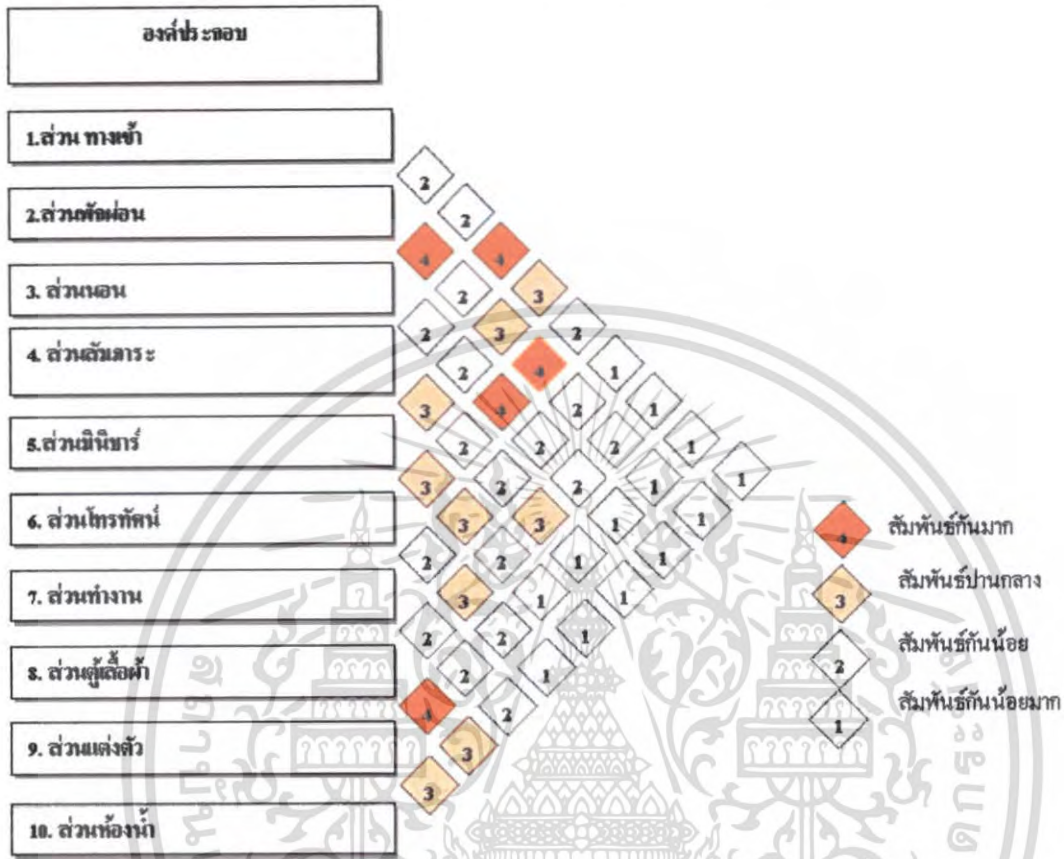


แผนภูมิที่ 4.31 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนห้องพักแบบ Chalet With Private Jacuzzi

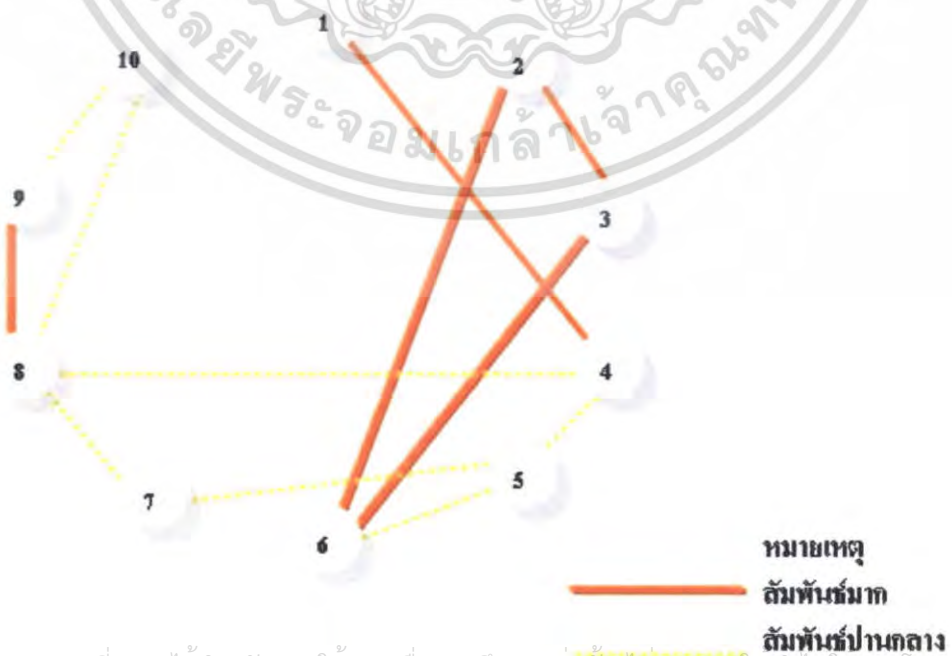


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพักแบบ Grand Villa

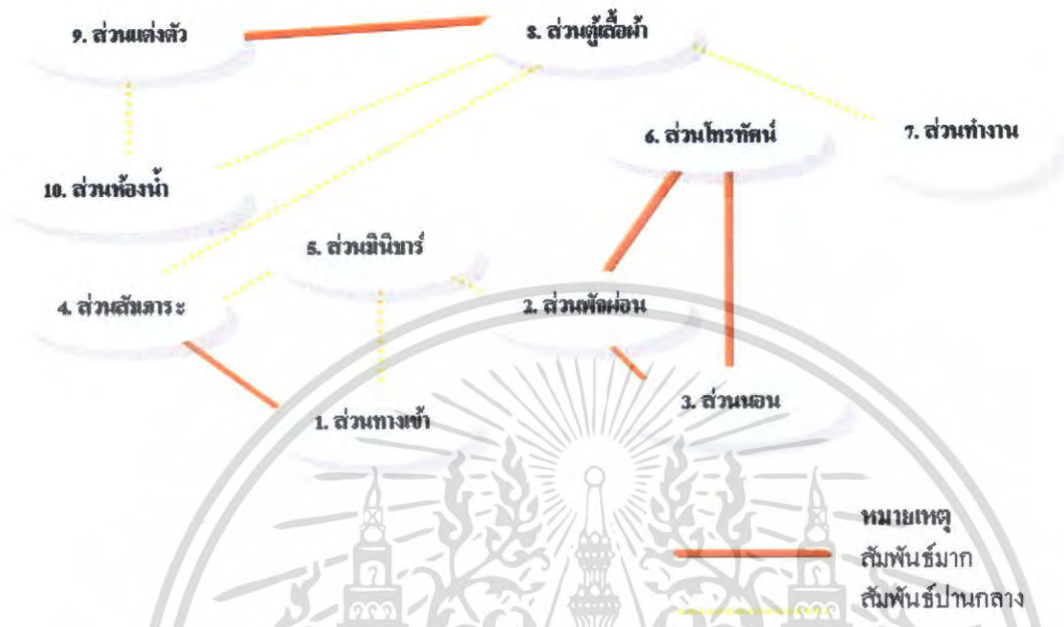


แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักแบบ Grand Villa

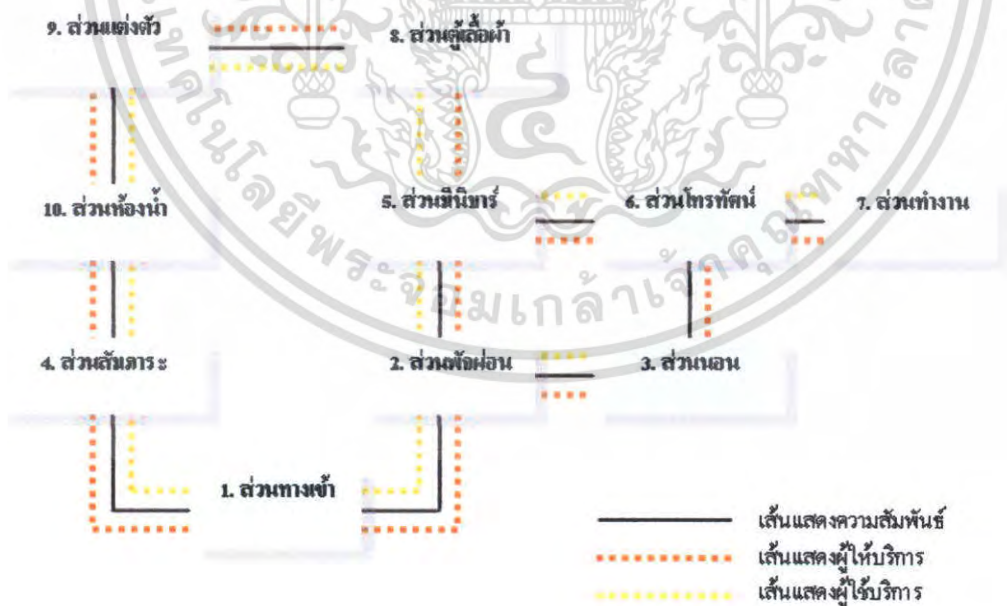


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ Grand Villa

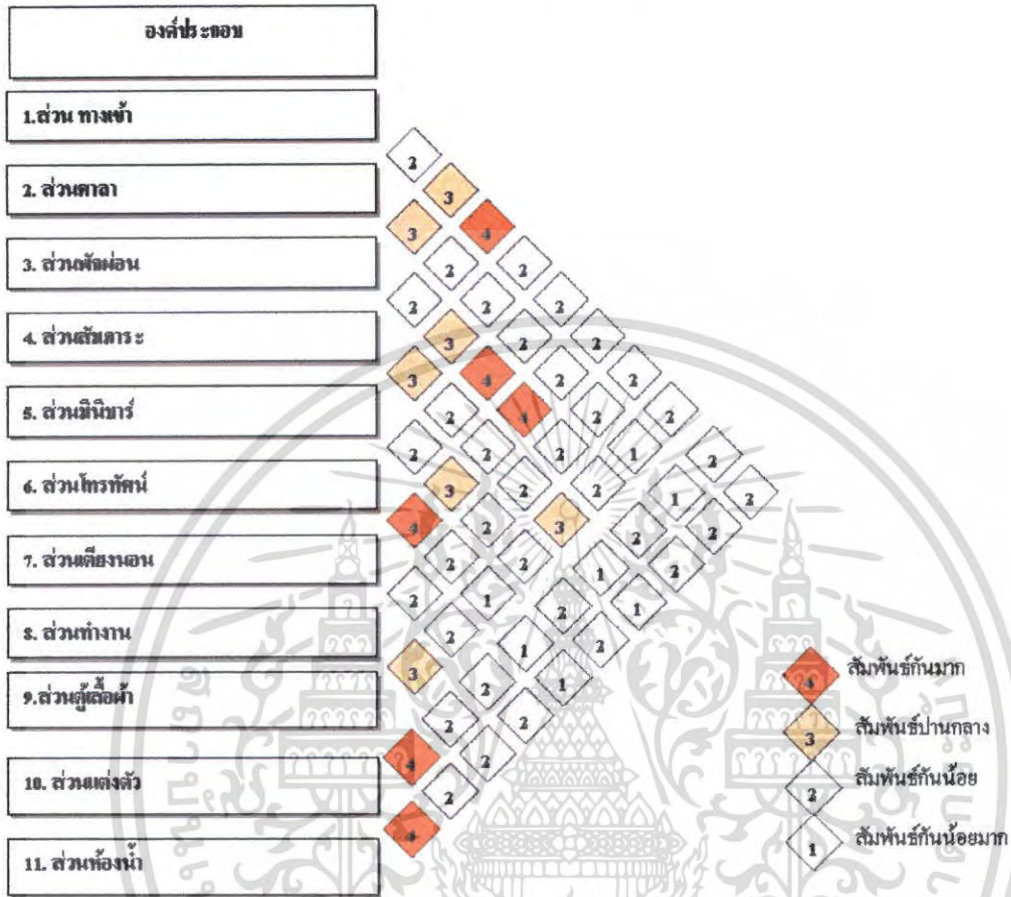


แผนภูมิที่ 4.34 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนบ้านพักแบบ Grand Villa



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A-B

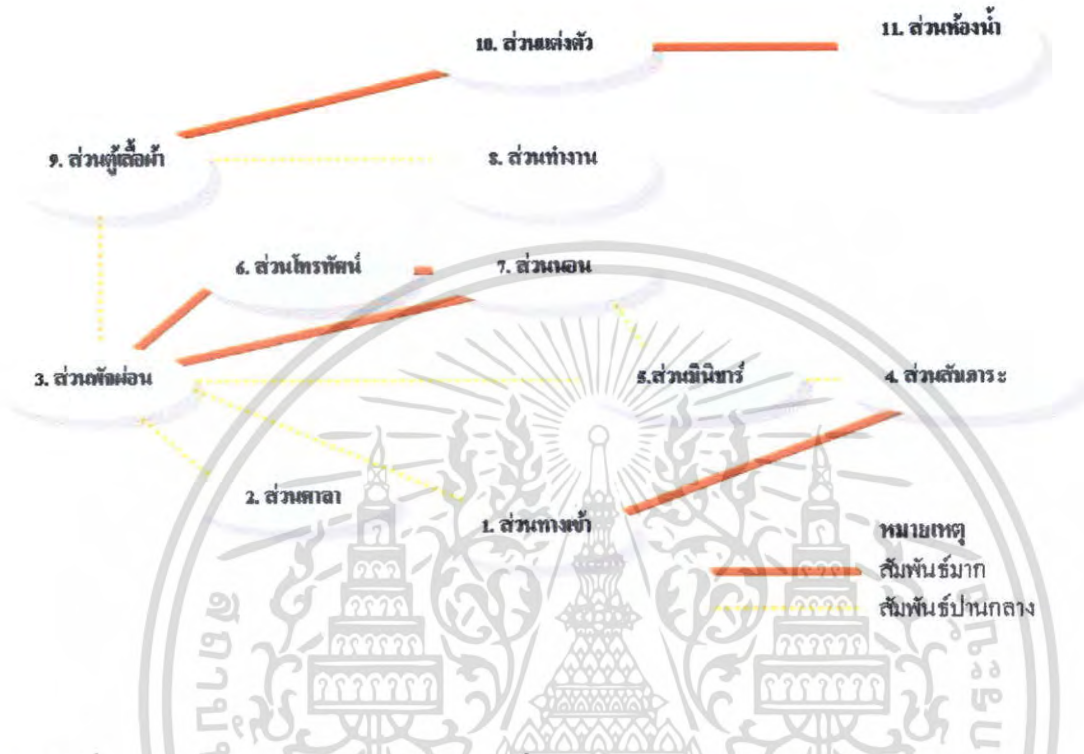


แผนภูมิที่ 4.35 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A

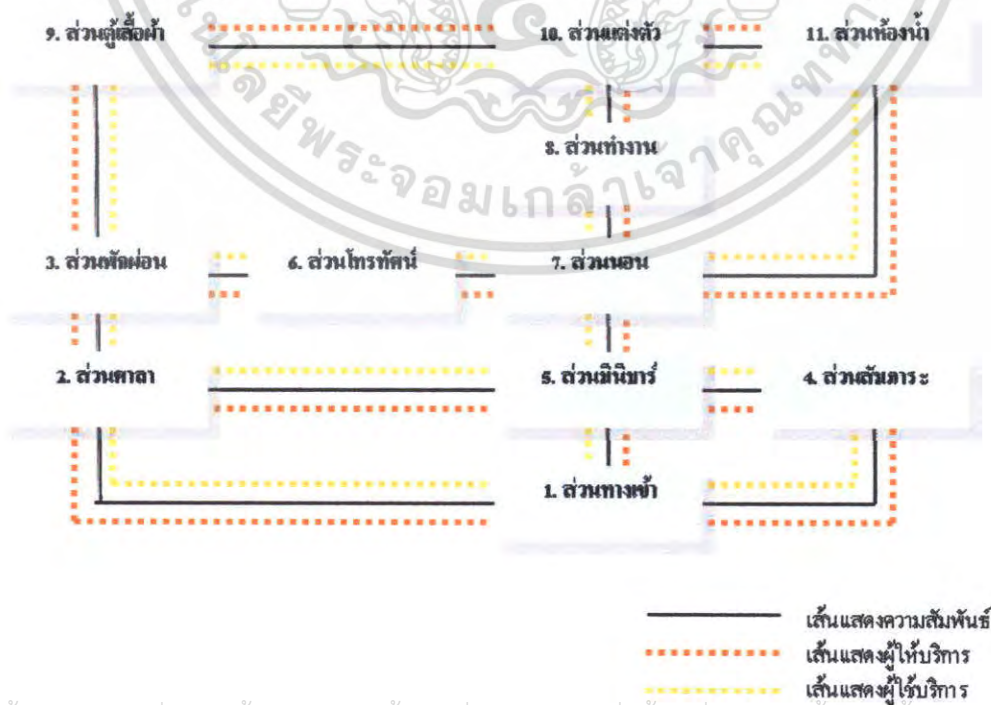


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางบริษัทฯ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa A

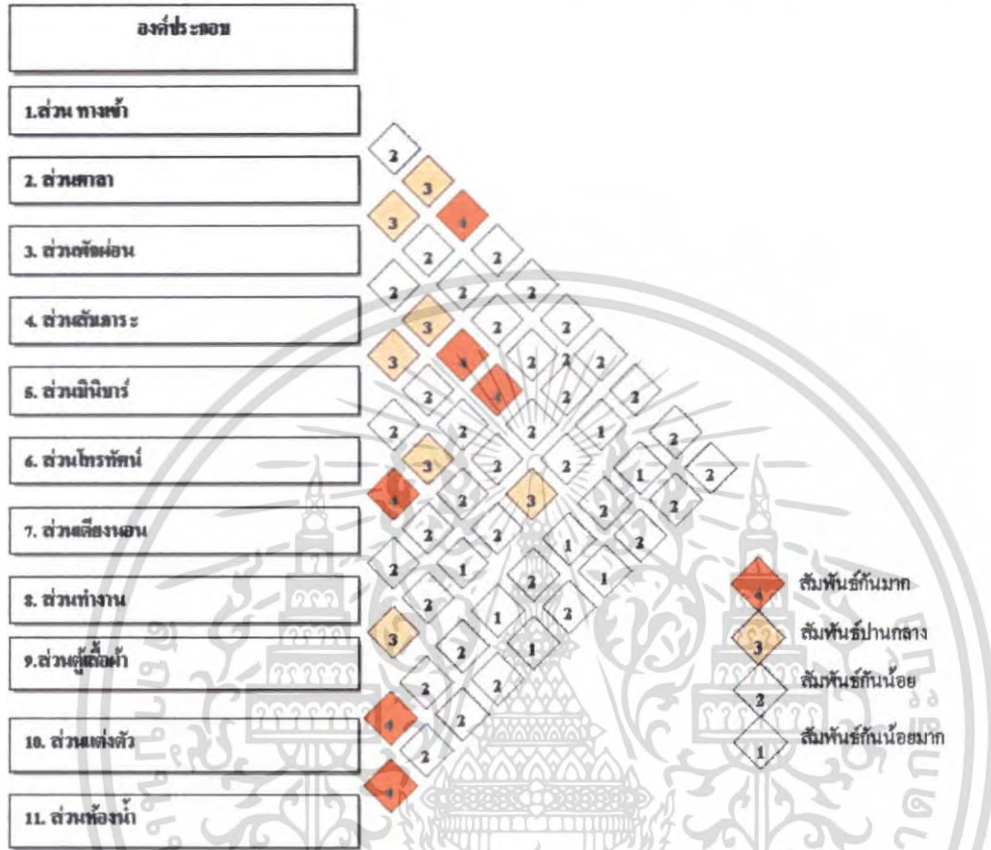


แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa

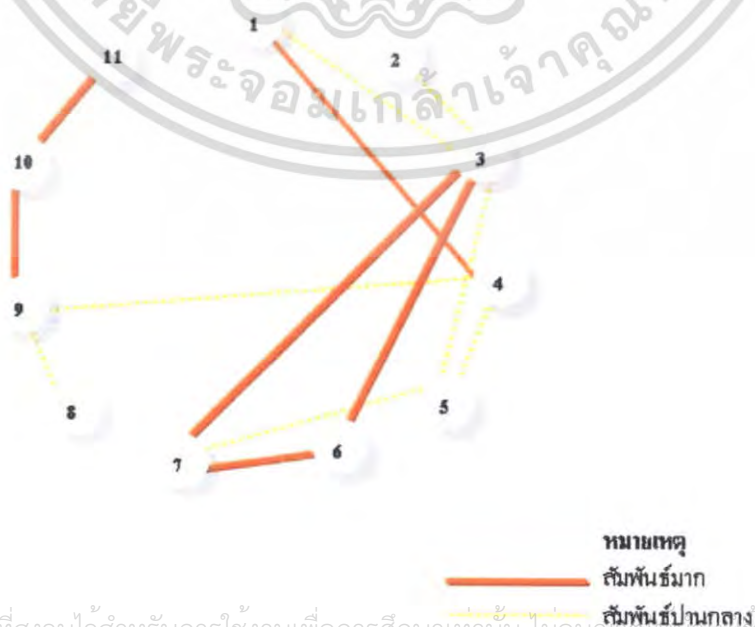


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa B

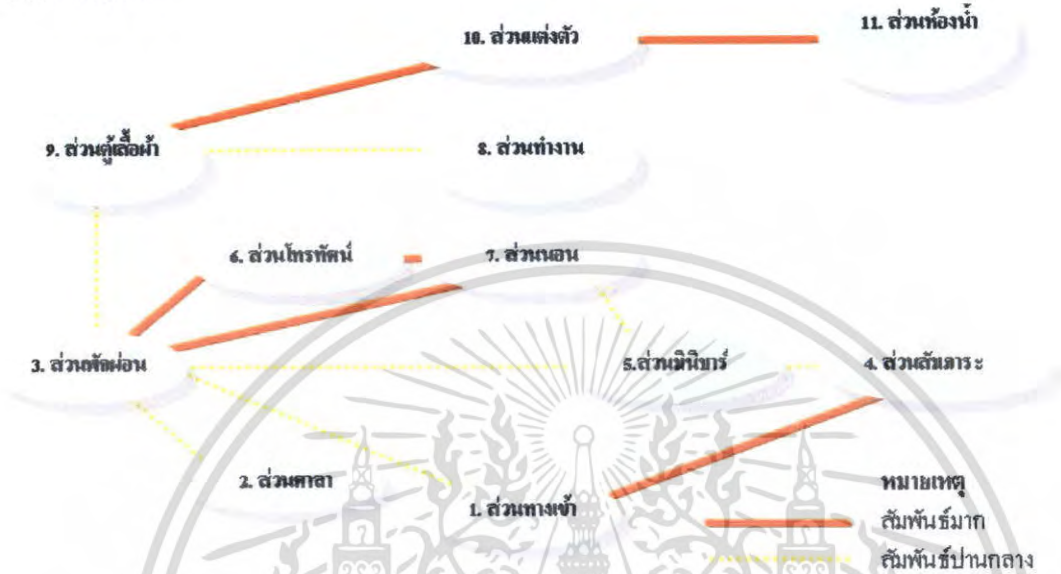


แผนภูมิที่ 4.38 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa B

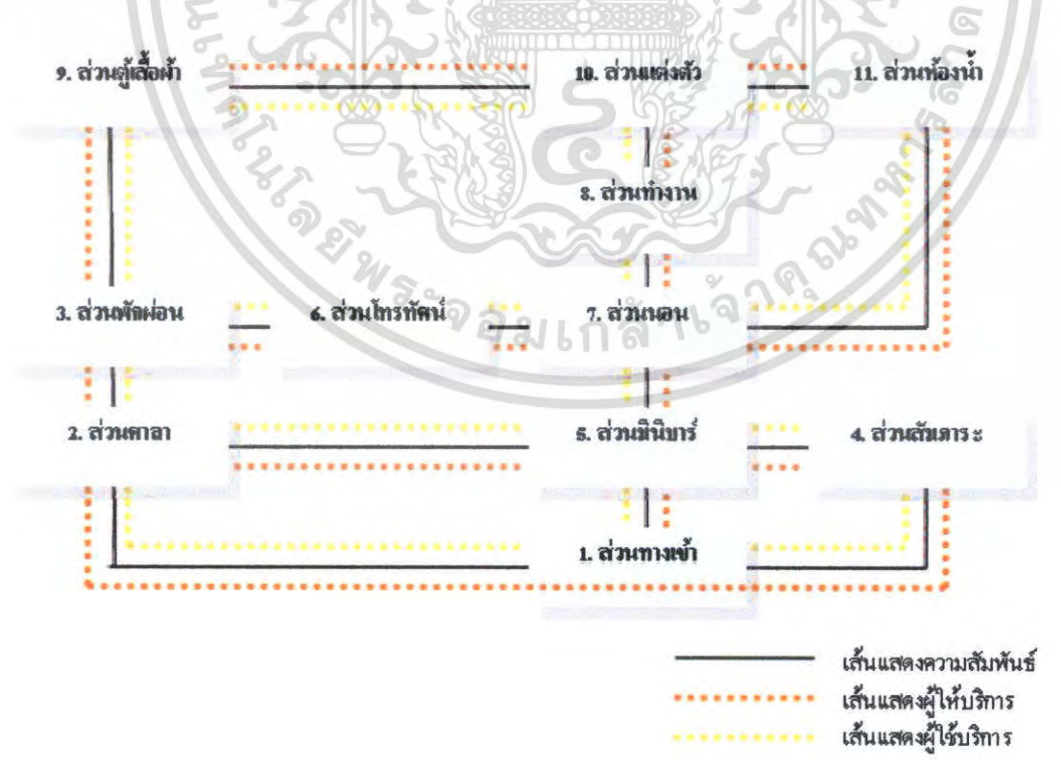


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.39 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa B



แผนภูมิที่ 4.40 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนบ้านพักแบบ Beach Font Pool Villa



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยเป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจรและศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ ว่ามีความต้องการใช้สอยเพียงพอกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริงแต่ยังคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ส่วนต่างๆดังนี้

1. โถงต้อนรับ Lobby Hall
2. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ Spa
 - โถงต้อนรับ
 - ส่วนพักผ่อน
 - ห้องน้ำ
 - ลีโอดเจอร์
 - ห้องนวด
 - นวดเท้า
 - ศาลานวด
3. ห้องอาหาร Thai Restaurant
4. ล็อบบี้เลาจน์ Lobby lounge
5. ห้องพัก Guest room

ในส่วนทั้งหมดจะทำการศึกษาและค้นคว้าตามสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงภายในโครงการ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่างๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของส่วนต่างๆสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

1 โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

ลักษณะโดยทั่วไป

โถงต้อนรับเป็นศูนย์กลางของโครงการที่จะเข้าไปยังส่วนอื่นๆ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักจะได้สัมผัสก่อน ส่วนล็อบบี้ควรอยู่ในตำแหน่งที่สัมพันธ์กับทางเข้าหลัก และเนื้อที่ควรมียขนาดใหญ่พอสมควร มีเคาน์เตอร์ต้อนรับ มีบริเวณที่นั่งพักผ่อน และมีส่วนบริการอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ โทรศัพท์ บริการกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : โถงล็อบบี้

เนื้อที่ : 165 ตารางเมตร

เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

1. ผู้ให้บริการ

- 1.1 พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)
- 1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERK)
- 1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน (CASHIER)
- 1.4 พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)
- 1.5 พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)
- 1.6 พนักงานขนสัมภาระ (BELL BOY)

2. ผู้ใช้บริการ

- 2.1 แขกผู้มาพักโรงแรม
- 2.2 ผู้มาติดต่อ
- 2.3 ผู้มาใช้บริการอื่น ๆ ในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว เข้ามาในส่วนโถงต้อนรับ โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้วางกระเป๋า ติดต่อสอบถามพนักงานกล่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจสอบหลักฐาน มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯลฯ ไปยังห้องพัก

2. ผู้ใช้บริการที่มาอยู่กับกลุ่มทัวร์ เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้วางกระเป๋า แขกจะนั่งพักคอย (ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการ ในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯลฯ) ไกด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะตรวจสอบหลักฐานและลงทะเบียน มอบกุญแจห้องพัก ไกด์นำไปแจกจ่ายแก่แขก แขกฝากของมีค่าเสร็จแล้วไปยังห้องพัก

3. ผู้ใช้บริการในส่วนอื่น ๆ หรือมาติดต่อกับแขกที่มาพัก เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยพนักงานต้อนรับ ติดต่อสอบถาม พนักงานแนะนำอาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เลยหรือนั่งพักคอย ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถงพักคอย เช่น ห้องน้ำ หรือ ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้ามาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะ โทรศัพท์ที่ติดต่อกันแล้วนัดพบกันในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรมเมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรม

ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
1.เคาน์เตอร์ (FRONT DESK) ประกอบด้วย 1.1 พื้นที่แคชเชียร์ - คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์ - บริเวณเขียนหนังสือ - เก้าอี้ - เครื่องรูดบัตรเครดิต - ที่เก็บเงิน - เครื่องปริ้นเตอร์ 1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน - บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์ - ช่องเก็บ - ที่เก็บเอกสาร - ภูเขาแจ ข้าวสาร 1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ - เคาน์เตอร์ต้อนรับ - กล้องใส่แผ่นพับ		25.60
2. พื้นที่โต๊ะบริษัททัวร์ - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.80 x 1.50 ม. - เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม.		4.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
4.การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 4 ตัวขนาด 0.75x0.75ม. - โต๊ะกลาง 1 ตัวขนาด 0.60x0.60 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 2.10 ตร.ม		4.84
5.พื้นที่ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ - โทรศัพท์ 1 เครื่อง		0.98
6. พื้นที่รถเข็นกระเป๋า 1 คัน - รถเข็นกระเป๋า ขนาด 2.10x0.80 ม.		1.68
7.พื้นที่วางกระเป๋า 1 ใบ		0.125

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)

- คัดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยภายในเคาน์เตอร์

2. พื้นที่นั่งพักคอย

- คัดจากจำนวนคนมากับกรุ๊ปทัวร์ลูกทัวร์ 30 คน/รถทัวร์ 1 คัน/ 1 ชั่วโมง (โดยประมาณ) แยกทั่วไป 10 คน/ 1 ชั่วโมง (โดยประมาณ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 - จำนวนผู้เข้ามาติดต่อและใช้บริการส่วนอื่นๆ 4 คน/1 ชม.(คิดจากกรณีศึกษา)
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-จำนวนที่นั่งพักคอยที่โครงการ = 16 ชุด

3. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริษัททัวร์

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง / 1 ชุด

ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น $4.20 \times 1 = 4.20$ ตารางเมตร

4. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

- คิดจาก พื้นที่วางกระเป๋า 1 ใบ แจก 1 คนมีกระเป๋าเดินทาง 2 ใบ
(ที่มา : จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษา)

5.พื้นที่หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ (BELL CAPTAIN) จำนวนพนักงาน 1 คน

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ และพื้นที่บริการ

6. พื้นที่สำหรับรถเข็น

- คิดจาก พื้นที่ใช้งานและขนาดของรถเข็น $2.10 \times 0.80 = 1.68$ ตารางเมตร

7. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ (Public Telephone) ที่มา :InteriorGraphic and Design

Standard

คิดจากโทรศัพท์จำนวน 4 เครื่องพื้นที่ทางสัญจรภายในส่วนโถงต้อนรับ เป็นส่วนที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลาเนื้อที่สำหรับทางสัญจรจะใช้มากเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

- คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

- พื้นที่เพื่อความโอ้อวดคิดจาก 50 % ของพื้นที่ทั้งหมด

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 100%
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	16.64	1	16.64	33.28
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย - การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.48	4	19.36	38.72
3. โต๊ะบริษัททัวร์	3.36	1	3.36	6.72
4. โทรศัพท์สาธารณะ	0.98	4	0.98	3.92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน โถงต้อนรับ

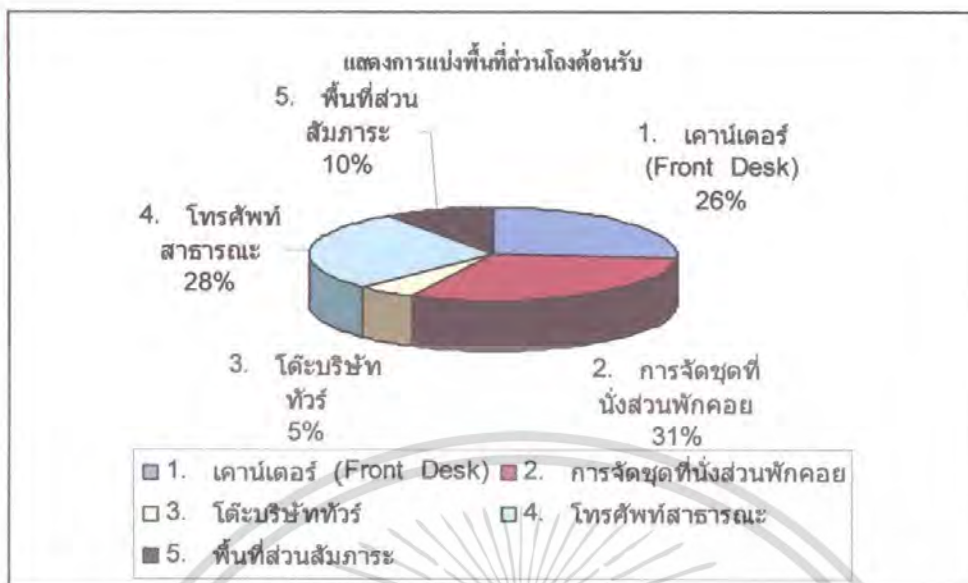
องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 100%
5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ				
- รถเข็น	1.68	1	1.68	3.36
- เคาน์เตอร์ (Bell Captain)	2.52	1	2.52	5.04
- วางกระเป๋าเดินทาง	0.13	15	1.87	3.74
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ				12.14
รวมพื้นที่วิเคราะห์				94.78

$$\begin{aligned} \text{สรุป} \quad & \text{พื้นที่จริง} > \text{พื้นที่วิเคราะห์} \\ & 165 > 94.78 \text{ ตารางเมตร} \\ \text{ดังนั้น} \quad & \text{พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม} \quad 165 - 94.78 = 70.22 \text{ ตารางเมตร} \end{aligned}$$

ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน โถงต้อนรับ

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	33.28	24.66	57.94
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย	38.72	28.69	67.41
3. โต๊ะบริษัททัวร์	6.72	4.98	11.7
4. โทรศัพท์สาธารณะ	3.92	2.9	6.82
5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ	12.14	8.99	21.13
รวม	94.78	70.22	165

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Spa

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ การผ่อนคลายร่างกาย โดยจะมีทั้ง ห้องนวดแบบ นวดน้ำมัน นวดเท้า อ่างน้ำวน เป็นต้น บรรยากาศจะดูสบาย ผ่อนคลาย และยังมีส่วนของ ศาลา นวดแบบไทยด้วย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคาร ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Spa

เนื้อที่ 196 ตารางเมตร

เวลาทำการ เวลา 09.00 – 22.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)

- พนักงานนวด

- พนักงานจัดเก็บ

2. ผู้รับบริการ

- แขกที่มาพักภายในโรงแรมทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติ

- ผู้มาใช้บริการทั่วไป

พฤติกรรมโดยสังเขป

1. ผู้มาใช้บริการที่มาพักในโรงแรมจะต้องลงทะเบียนก่อนเพื่อให้พนักงานตรวจสอบข้อมูลของแขก และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการโดย ทำการลงบัญชีห้องพัก ที่

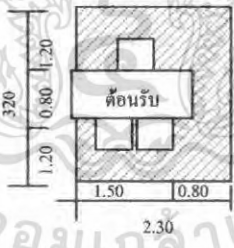
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COUNTER แล้ว จึงเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตามโปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์และสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับห้องพักหรือไปยังส่วนอื่น

2. ผู้มาใช้บริการที่ไม่ได้เข้าพักในโรงแรม

เข้ามาภายในโรงแรม ติดต่อการใช้บริการทางเคาน์เตอร์ส่วนหน้าในอาคารA และมายังส่วน สปา ลงทะเบียน และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการโดยการจ่ายเป็นเงินสดหรือใช้บัตรเครดิต ต่อจากนั้นเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตามโปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์เลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับ

ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย (ตร.ม.)
<p>1.เคาน์เตอร์ต้อนรับ ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ที่วางเอกสาร - พื้นที่วางอุปกรณ์ต่างๆ - ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <p>ได้จาก ความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน 3.20 x 2.30</p>		7.36

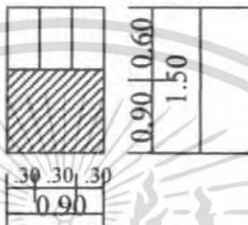
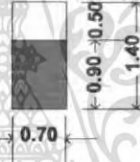


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย (ตร.ม.)
<p>2.ส่วนพักคอย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟาขนาด3ที่นั่งขนาด 0.80x2.00ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. - โต๊ะกลาง 2 ตัว ขนาด 0.60x0.90ม. - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75ม. <p>เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.57 ตร.ม</p>		7.89
<p>3. ส่วนนวด 4.50 x 2.50</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1 - เตียงนวด 4.2 - ตู้วางอุปกรณ์ 4.3 - อ่างล้างมือ 		11.25
<p>4.ส่วนเตียงนวดไทย</p> <p>เบาะรองนวดแผนไทย ขนาด 2.00 x 1.00 ม.</p>		2.00

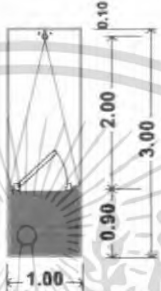

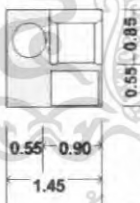
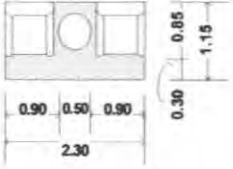
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย (ตร.ม.)
5.ตู้เก็บสัมภาระ (Locker) ขนาด 0.90 x 2.00 ม. - เก็บข้าวของเครื่องใช้ของผู้ใช้ บริการ 0.90 x 1.50 เฉลี่ยต่อ 1 ช่อง = 0.45 ตาราง เมตร		เฉลี่ยต่อ 1 ช่อง /0.45 ตารางเมตร
6.ตู้เก็บอุปกรณ์ ตู้ 1 ใบ ขนาด 0.50 x 0.70 ม. - เก็บอุปกรณ์การนวด - น้ำมันนวด - ผ้าขนหนู		0.98
7.พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ ขนาด 0.80x0.70 ม.		1.28
8.ส่วนวางของลูกค้า - โต๊ะ 1 ตัว ขนาด 0.50x1.00 ม		1.40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย (ตร.ม.)
<p>10.ห้องอาบน้ำ (Shower Room) รวมกับ Steam ในตัว ขนาด 1.00x2.00 ม. จำนวนผู้ใช้บริการ 1 คน/ห้อง งม.</p>		3.00
<p>12.อ่างน้ำวน ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.90 x 1.75 ม.</p>		1.57
<p>13. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้ รองเท้า 1 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 1 ตัว ขนาด 0.75x0.75 - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50ม. - เก้าอี้รองเท้า ขนาด 0.40x0.60ม.</p>		2.03
<p>14. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 1.32</p>		2.64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนสถาปัตยกรรม (SPA)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนโถงต้อนรับ

1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.36 ตารางเมตร

1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.02 ตารางเมตร

2. ส่วนพักผ่อน

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ชุดพักผ่อน 5 ที่นั่ง 7.89

ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.89 ตารางเมตร

3. ส่วนห้องนวด

3.1 ส่วนนวด

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 11.25 ตารางเมตร

3.2 ส่วนอาบน้ำ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

3.3 อ่างล้างมือ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.40 ตารางเมตร

3.4 ส่วนห้องน้ำ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

3.5 ห้องsauna

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 6.10 ตารางเมตร

3.6 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

3.7 ส่วนวางของลูกค้า

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.40 ตารางเมตร

3.8 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 2.64 ตารางเมตร

4. ส่วนนวดเท้า

4.1 ชุดที่นั่งพร้อมเก้าอี้รองเท้า

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 2.03 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ตู้เก็บอุปกรณ์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

4.3 อ่างล้างมือ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.28 ตารางเมตร

5. ศาลานวดไทย 2 หลัง

6.1 เคียงนวดไทย จำนวน 2 ที่ $2.00 \times 2 = 4.00$ ตารางเมตร

6.2 ตู้เก็บอุปกรณ์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.40 ตารางเมตร

6. ห้องน้ำ

7.1 อ่างล้างมือ จำนวน 2 ที่ (2 ห้อง ซ/ญ) $1.28 \times 2 = 2.56$

7.2 ห้องน้ำ จำนวน 2 ห้อง (2 ห้อง ซ/ญ) $1.28 \times 1.47 \times 2 = 2.94$ ตารางเมตร

7.3 ห้องอาบน้ำ จำนวน 2 ห้อง (2 ห้อง ซ/ญ) $1.28 \times 1.47 \times 2 = 2.94$ ตารางเมตร

7.4 ล้อคเกอร์ จำนวน 10 ช่อง (2 ห้อง ซ/ญ) $0.45 \times 5 = 2.93$ ตารางเมตร

8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50 % ของเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.22 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 30-50%
1. ส่วนโถงต้อนรับ				
1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ	7.36	1	7.36	11.04
1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า	1.02	1	1.02	1.53
รวมพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ				12.57
2. ส่วนพักผ่อน	7.89	1	7.89	10.25
3. ส่วนห้องนวด				
3.1 ส่วนนวด	11.25	3	33.75	43.87
3.2 ส่วนอาบน้ำ	1.47	3	4.41	5.73
3.3 อ่างล้างมือ	1.28	3	3.84	4.9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.22 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อ หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่ รวม ตาราง เมตร	ทางสัญจร 30%
3.4 ส่วนห้องน้ำ	1.47	1	1.47	1.91
3.5ห้องsauna	6.10	1	6.10	7.93
3.6 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	3	2.94	3.82
3.7ส่วนวางของลูกค้า	1.40	3	4.2	5.45
3.8 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.64	1	2.64	3.43
รวมพื้นที่ส่วนห้องนวด				77.14
4. ส่วนนวดเท้า				
4.1 ชุดที่นั่งพร้อมเก้าอี้รองเท้า	2.03	4	8.12	10.55
4.2 ตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	2	1.96	2.54
4.3 อ่างล้างมือ	1.28	1	1.28	1.66
5. ศาลานวดไทย 2 หลัง				
5.1 เติงนวดไทย	2.00	2	4.00	5.2
5.2 ตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	2	1.96	2.55
รวมพื้นที่ศาลานวดไทย				7.75
6. ห้องน้ำ				
6.1 อ่างล้างมือ	1.28	2	2.86	3.33
6.2 ห้องน้ำ	1.47	2	2.94	3.82
6.3 ห้องอาบน้ำ	1.47	2	2.94	3.82
6.4 ลีอกเกอร์	0.45	5	2.25	2.93
รวมพื้นที่ห้องน้ำ				13.9
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				136.36

สรุป พื้นที่จริง

196

> พื้นที่วิเคราะห์

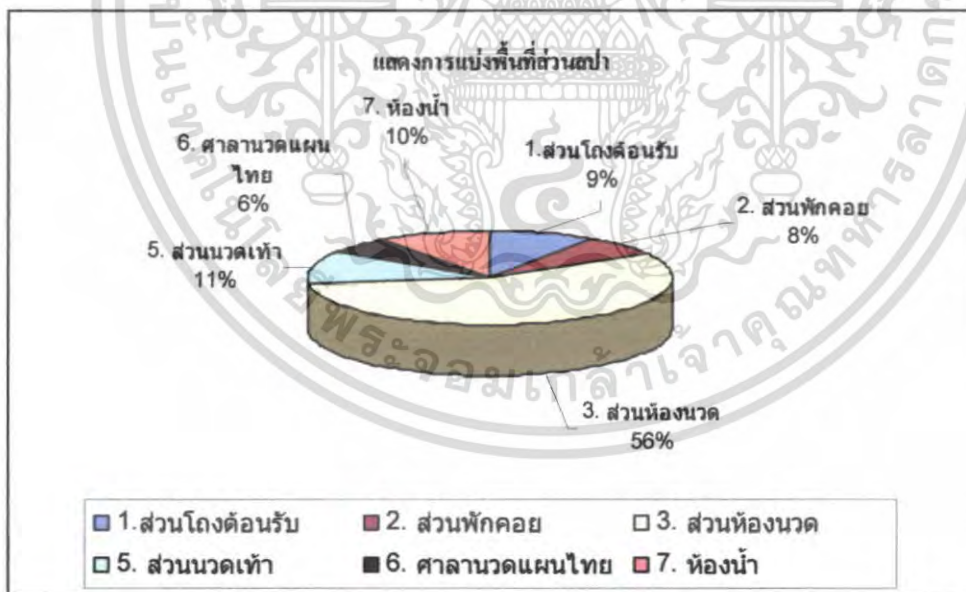
> 136.36 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $196 - 136.36 = 59.64$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสถา

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนโถงต้อนรับ	12.57	5.50	18.07
2. ส่วนพักคอย	10.25	4.48	14.73
3. ส่วนห้องนวด	77.14	33.74	110.88
5. ส่วนนวดเท้า	14.75	6.45	21.2
6. ศาลานวดแผนไทย	7.75	3.39	11.14
7. ห้องน้ำ	13.9	6.08	19.98
รวม	136.36	59.64	196



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร้านอาหาร (Thai Restaurant)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร โดยทั่วไปเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ในช่วงตอนเช้าอาจมีอาหารประเภทบุฟเฟต์ให้บริการ และมีครัวอยู่บริเวณด้านหลัง ซึ่งเป็นครัวใหญ่ที่ทำอาหารไปตามส่วนห้องพักหรือส่วนอื่น ๆ ด้วย

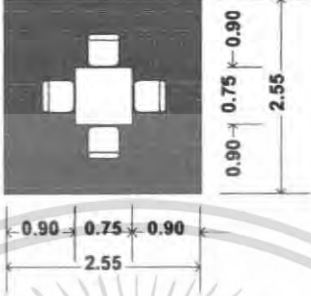
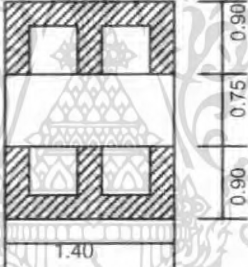
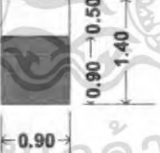
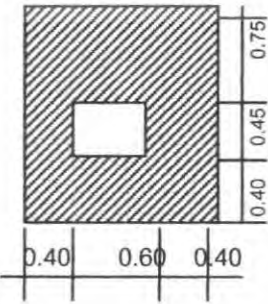
บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อาคาร ร้านอาหาร (Thai Restaurant)
เนื้อที่	251 ตารางเมตร
เวลาทำการ	เปิดบริการเวลา 10.00-14.00 น. และ 17.00-22.00
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก - หัวหน้าส่วนร้านอาหาร - กัปตัน - พนักงานต้อนรับ - พนักงานบริการ - พนักงานเก็บเงิน
	2. ผู้ใช้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - แขกที่มาพักในโรงแรม - บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในร้านอาหาร พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้แคน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟ ก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
<p>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p> <p>1.1 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>แบบที่ 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 		6.50
<p>1.2 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>แบบที่ 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 1.40 ม. - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 		3.57
<p>2. จุดบริการ 1 จุด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขนาด 1.20 x 0.50 ม. 		1.68
<p>3. พื้นที่ต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์ ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร 		2.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
4. เคาน์เตอร์บริการ - ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับส่ง - บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล - ส่วนเตรียมอาหารและ เครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม/น้ำแข็ง - โชว์เครื่องดื่ม		17.01
5. พื้นที่รถเข็นเครื่องดื่ม 1 ตัว - รถเข็นเครื่องดื่มขนาด 1.00 x 0.70 ม.		3.20

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant)

โดยมาตรฐาน การคำนวณที่นั่งของห้องอาหารภายในโรงแรมคิดจาก 90 % ของจำนวนห้องพัก (ที่มา: Hotel Planning And Design) ซึ่ง โรงแรม บ้านแหลมทราย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 76 ห้อง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 90 % ของจำนวนห้องพักจำนวนห้องพักมี 76 ห้อง มีที่นั่งทั้งหมด 68 ที่นั่ง

2. จุดบริการ 1 จุด ต่อจำนวน 50 ที่นั่ง ดังนั้นจำนวนผู้ใช้บริการ 60 คน มีจุดบริการทั้งหมด 2 จุด

3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการคิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอย ความกว้าง x ความยาว ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 4. พื้นที่ทางสัญจรภายในคิดเป็น 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
 ไม่ควรกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

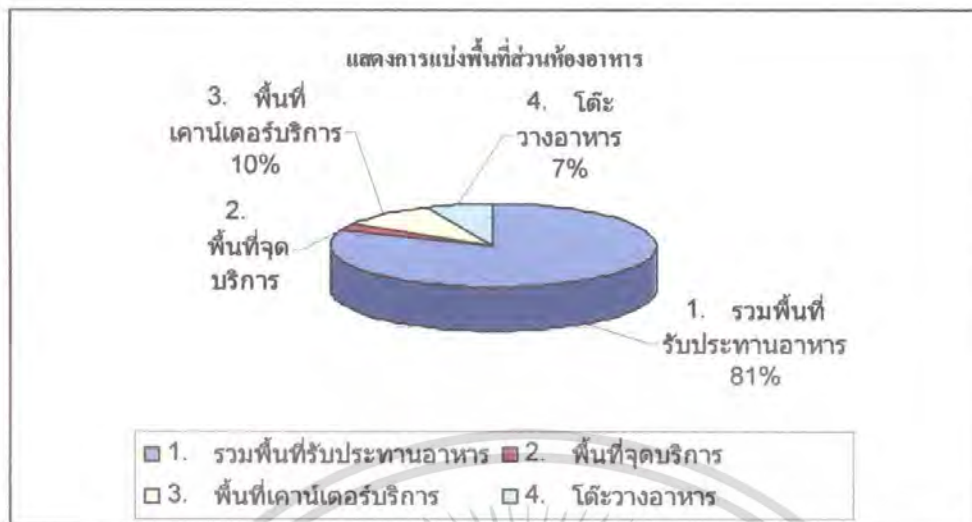
องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อ หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่ รวม ตาราง เมตร	ทาง สัญจร 50%
1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	5.29	17	89.93	134.9
2. พื้นที่จุดบริการ	1.35	2	2.7	4.05
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	10.08	1	10.08	16.2
4. โต๊ะวางอาหาร	8.60	1	8.60	11.18
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				166.33

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 251 > 166.33 ตารางเมตร
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $251 - 166.33 = 84.67$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. รวมพื้นที่รับประทานอาหาร	134.9	68.67	203.57
2. พื้นที่จุดบริการ	4.05	2.06	6.11
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	16.2	8.25	25.45
4. โต๊ะวางอาหาร	11.18	5.69	16.87
รวม	166.33	84.67	251

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. Lobby Lounge

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร และเครื่องดื่มสำหรับแขกที่ต้องการพักผ่อนแบบสบายๆ โดยทั่วไปเปิดบริการตั้งแต่เวลา 09.00 - 02.00 น. ซึ่งมีส่วนเก็บของและบาร์ด้วย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง Lobby Lounge

เนื้อที่ 188 ตารางเมตร

เวลาทำการ 09.00 - 02.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก

- หัวหน้าส่วนร้านอาหาร

- กัปตัน

- พนักงานต้อนรับ

- พนักงานบริการ

- บาร์เทนเดอร์

- พนักงานเก็บเงิน

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม


- บุคคลภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาใน Lobby Lounge พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้ เคา์นเตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟ เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน Lobby Lounge

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p> <p>การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>$2.30 \times 2.30 = 5.29$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร</p>
<p>2. พื้นที่จุดบริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ</p> <p>$0.90 \times 1.50 = 1.35$ ตารางเมตร</p>
<p>3. เคา์นเตอร์บริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับส่ง 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคา์นเตอร์บริการ</p> <p>$2.40 \times 4.50 = 10.80$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน Lobby Lounge

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<ul style="list-style-type: none"> - บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้ม - เก็บเครื่องคั้ม/น้ำแข็ง - โข้วเครื่องคั้ม 	

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน Lobby Lounge

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องคั้มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา: HOTEL PLANING AND DESIGN) โครงการบ้านแหลมทราย รีสอร์ท แอนด์ สปา มีห้องพักจำนวน 76 ห้อง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 50% ของจำนวนห้องพัก = 40 ที่นั่ง
จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 40 ที่นั่ง

2. พื้นที่จุดบริการ

- คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 50 คน / 1 จุด

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 19 คน มีจุดบริการทั้งหมด 1 จุด

ดังนั้น $2 \times 1.35 = 2.7$ ตารางเมตร

3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 10.80 ตารางเมตร

4. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน Lobby Lounge

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. - พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	5.29	3	15.87	23.81
2. พื้นที่จุดบริการ	1.35	1	1.35	2.03

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

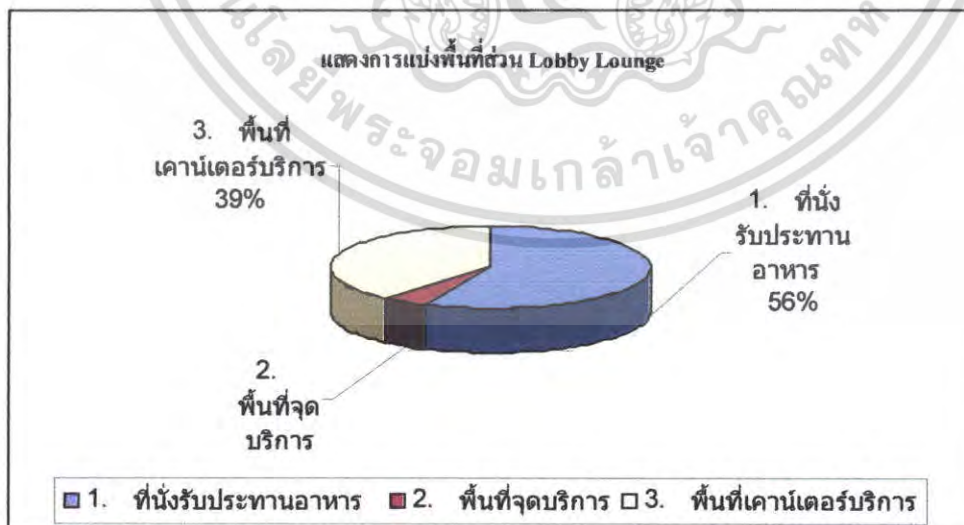
(ต่อ) ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน Lobby Lounge

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	10.80	1	10.80	16.2
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				42.04

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 188 > 42.04 ตารางเมตร
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $188 - 42.04 = 145.96$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน Lobby Lounge

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร	23.81	82.66	106.47
2. พื้นที่จุดบริการ	2.03	7.05	9.08
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	16.2	56.25	72.45
รวม	42.04	145.96	188



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ห้องพัก (GUEST ROOM)

ห้องพักภายในโครงการแบ่งเป็น 5 แบบใหญ่ๆด้วยกันคือ

1. ห้องพัก แบบ Chaletc

A: เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED)

B: เตียงนอนเดี่ยว (TWINT BED)

ลักษณะทั่วไป

1.1 A: มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE และมีเฟอร์นิเจอร์อำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

1.2 B: มีเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

2. ห้องพัก แบบ Chaletc Jacuzzi

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE และมีเฟอร์นิเจอร์และเครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

3. ห้องพัก แบบ Grand Villa

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้าน 1 หลัง เป็นห้องพิเศษที่มีรูปแบบหรูหรา ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE, เตียงอาบแดด มีการออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วน

4. ห้องพัก แบบ Beach Front Pool Villa

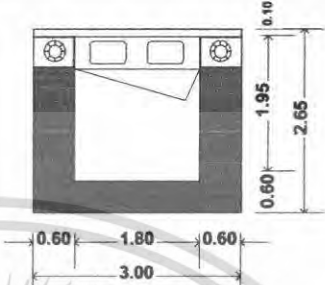
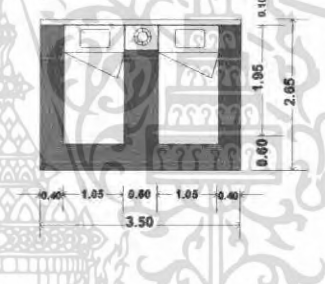
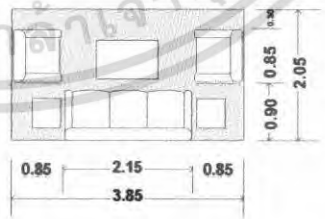
ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้าน 1 หลัง เป็นห้องพิเศษที่มีรูปแบบหรูหรามีการออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วน ภายในมีห้องนอน 2 ห้อง มีเตียงนอนขนาด KING SIZE, ส่วนรับแขก, ส่วนเตรียมอาหาร, มินิบาร์, ส่วนพักผ่อนรวมถึงเตียงอาบแดด และสระว่ายน้ำ

1. ห้องพัก แบบ Chaletc	มีพื้นที่ 72	ตารางเมตร/ห้อง
2. ห้องพัก แบบ Chaletc Jacuzzi	มีพื้นที่ 95	ตารางเมตร/ห้อง
3. ห้องพัก แบบ Grand Villa	มีพื้นที่ 155	ตารางเมตร/ห้อง
4. ห้องพัก แบบ Beach Front Pool Villa	มีพื้นที่ 180	ตารางเมตร/ห้อง

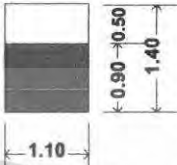
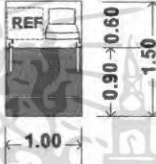
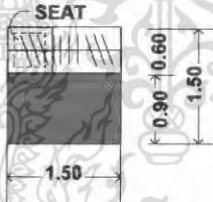
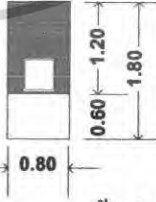
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. ส่วนนอน</p> <p>1.1 เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED) ขนาด 2.00x2.00 เมตร</p> <p>- ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร</p> <p>1.2 เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED) ขนาด 1.00x2.00 เมตร</p> <p>- ตู้ข้างเตียง 1 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 4.00 x 2.60 = 10.40 ตารางเมตร</p>  <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 3.60 x 2.60 = 9.36 ตารางเมตร</p>
<p>2. ส่วนรับแขก</p> <p>- โซฟา ขนาด 2 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 1.60 เมตร</p> <p>- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.25 x 0.75 เมตร</p> <p>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้ 3.70 x 2.35 = 8.69 ตารางเมตร</p>

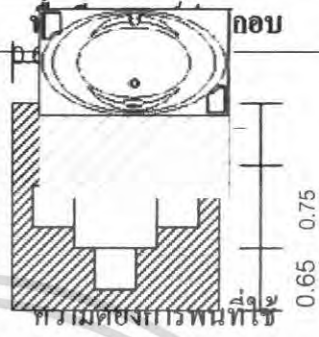

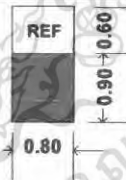
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
3. ส่วนเตรียมอาหาร - เคาน์เตอร์, ส่วนเก็บอุปกรณ์ต่างๆ ขนาด 0.60 x 2.00 เมตร	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.00 \times 1.80 = 3.60$ ตารางเมตร</p>
4. ส่วนวางโทรทัศน์ - ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 0.80 = 0.96$ ตารางเมตร</p>
5. ส่วนตู้เสื้อผ้า - ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60 x 1.50 เมตร	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.50 \times 1.20 = 1.80$ ตารางเมตร</p>
6. โต๊ะเครื่องแป้ง - โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.45 \times 1.00 = 1.45$ ตารางเมตร</p>

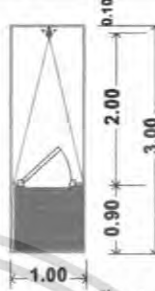
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

องค์ประกอบ	
<p>7. ส่วนพักผ่อน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75x0.75 เมตร - ที่ตั้งเท้า 1 ตัว ขนาด 0.25 x 0.75 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร 	 <p>1.50 x 1.50 = 2.25 ตารางเมตร</p>
<p>8. ส่วนรับประทานอาหาร</p> <p>8.1 โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 4 ที่นั่ง ขนาด 0.75x0.75 เมตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.10 x 2.10 = 4.41 ตารางเมตร</p>
<p>9. ส่วนตู้เย็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.60 x 1.20 = 0.72 ตารางเมตร</p>
<p>10. ส่วนอ่างน้ำวน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขนาด 1.50 x 2.30 ม. 	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.60 x 2.90 = 4.64 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
11.ห้องอาบน้ำ - ขนาดรวมทั้งห้อง 2.10 x 2.60 ม,	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.10 \times 2.60 = 5.46$ ตารางเมตร</p>

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักห้องพักแบบ Chaletc

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1.พื้นที่ส่วนนอน

- A: เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2.ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3.ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4.ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5.ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่สู่สาธารณะโดยไม่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วนคูเขียน

- คูเขียนขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4. 31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน ห้องพักแบบ Chaletc

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตาราง เมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตาราง เมตร)	รวมทางสัญจร 30 %
1.พื้นที่ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13.52
2.พื้นที่ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.86
3.พื้นที่ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4.ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.15
5.พื้นที่ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.25
6.คูเขียน	0.72	1	0.72	0.94
7.พักผ่อน	2.25	1	2.25	2.93
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				24.99

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

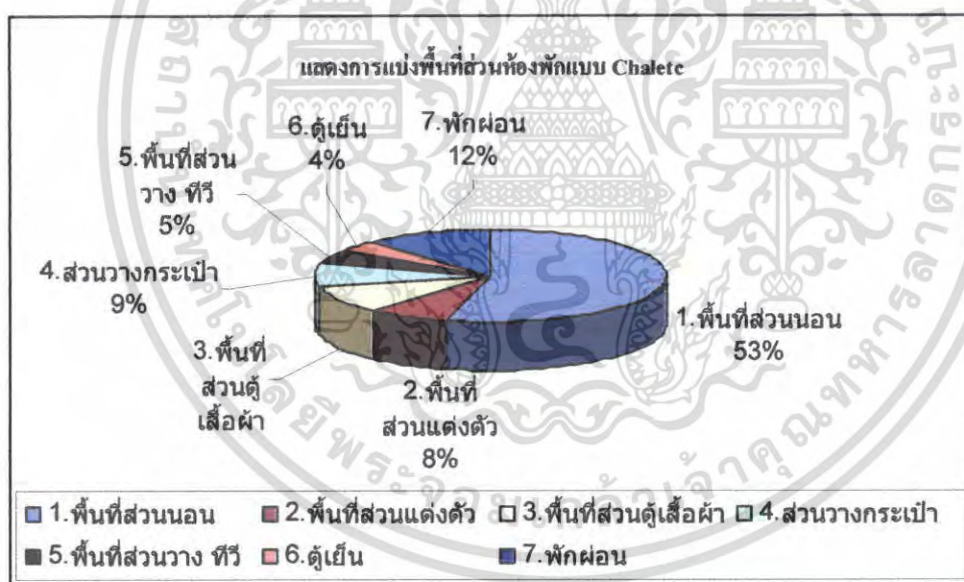
72 > 24.99 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $72 - 24.99 = 47.01$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ Chaletc

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1.พื้นที่ส่วนนอน	13.52	25.43	38.95
2.พื้นที่ส่วนแต่งตัว	1.88	3.54	5.42
3.พื้นที่ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	4.40	6.74
4.ส่วนวางกระเป๋า	2.14	4.03	6.17
5.พื้นที่ส่วนวางทีวี	1.25	2.35	3.6
6.ตู้เย็น	0.93	1.75	2.68
7.พักผ่อน	2.93	5.51	8.44
รวม	24.99	47.01	72



การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ Chaletc Jacuzzi

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1.พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

8. ส่วนอาบแดด

- เติงอาบแดด 2 ที่ = 8.75 ตารางเมตร

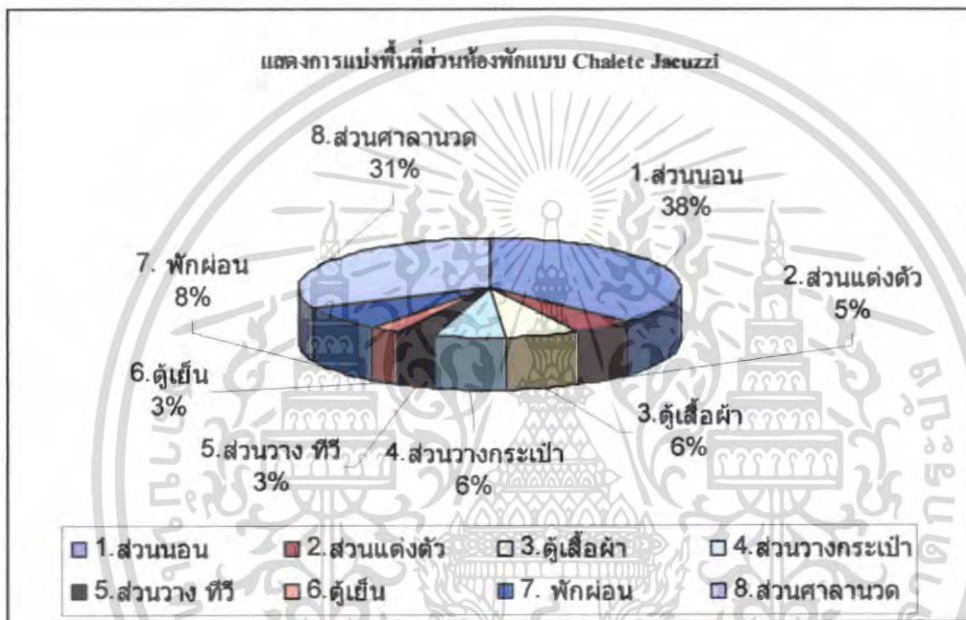
9. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ Chalet Jacuzzi

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
8. ส่วนศาลานวด	11.38	18.35	29.73
รวม	36.37	58.63	95



การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ Grand Villa

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า
 - ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06×1.50 เมตร
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร
4. ส่วนเก็บกระเป๋า
 - ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45×1.00 เมตร
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร
5. ส่วนวางโทรทัศน์
 - ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80×0.60 เมตร
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร
6. ส่วนตู้เย็น
 - ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60×0.60 เมตร
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร
7. ส่วนพักหอน
 - เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75×0.75 เมตร
 - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35×0.35 เมตร
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร
8. ส่วนชุดรับแขก
 - ชุดโซฟา 2 ที่นั่ง เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว, โต๊ะข้าง, โต๊ะกลาง
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร
9. ส่วนเตรียมอาหาร
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 3.60 ตารางเมตร
10. พื้นที่ทางสัญจร
 - คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพัก Grand Villa

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	รวมทางสัญจร 30 %
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13.52
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.88
3. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.14
5. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.25
6. ตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.93
7. พักผ่อน	2.25	1	2.25	2.92
8. ชุดรับแขก	8.69	1	8.69	11.30
9. ส่วนเตรียมอาหาร	3.60	1	3.60	4.68
10. ส่วนอาบแดด	8.75	1	8.75	11.38
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				52.34

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 155 > 52.34 ตารางเมตร
 ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $155 - 52.34 = 102.66$ ตารางเมตร

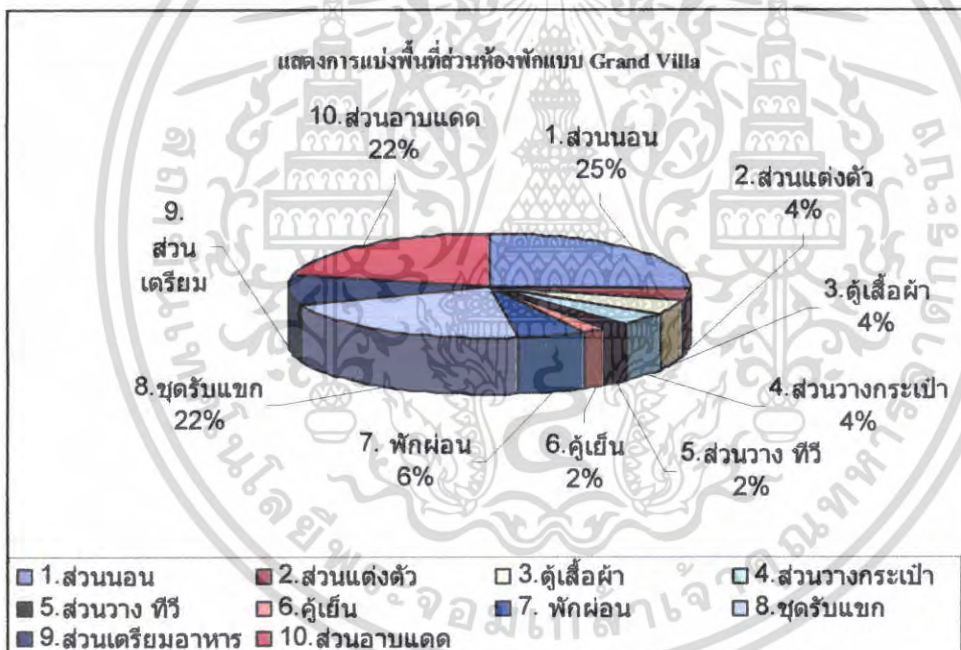
ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพัก Grand Villa

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	13.52	26.52	40.04
2. ส่วนแต่งตัว	1.88	3.69	5.57
3. ตู้เสื้อผ้า	2.34	4.59	6.93
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.14	4.20	6.34
5. ส่วนวางทีวี	1.25	2.45	3.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพัก Grand Villa

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
6. ตู้เย็น	0.93	1.82	2.75
7. พักผ่อน	2.92	5.73	8.65
8. ชุดรับแขก	11.30	22.16	33.46
9. ส่วนเตรียมอาหาร	4.68	9.18	13.86
10. ส่วนอาบแดด	11.38	22.32	33.7
รวม	52.34	102.66	155



การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ Beach Front Pool Villa A - B

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45×1.00 เมตร
- เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45×0.45 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06×1.50 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45×1.00 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80×0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60×0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75×0.75 เมตร
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35×0.35 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

8. ส่วนชุดรับแขก

- ชุดโซฟา 2 ที่นั่ง เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว, โต๊ะข้าง, โต๊ะกลาง
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร

9. ส่วนชุดรับประทานอาหาร

- ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.41 ตารางเมตร

10. ส่วนเตรียมอาหาร

- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 3.60 ตารางเมตร

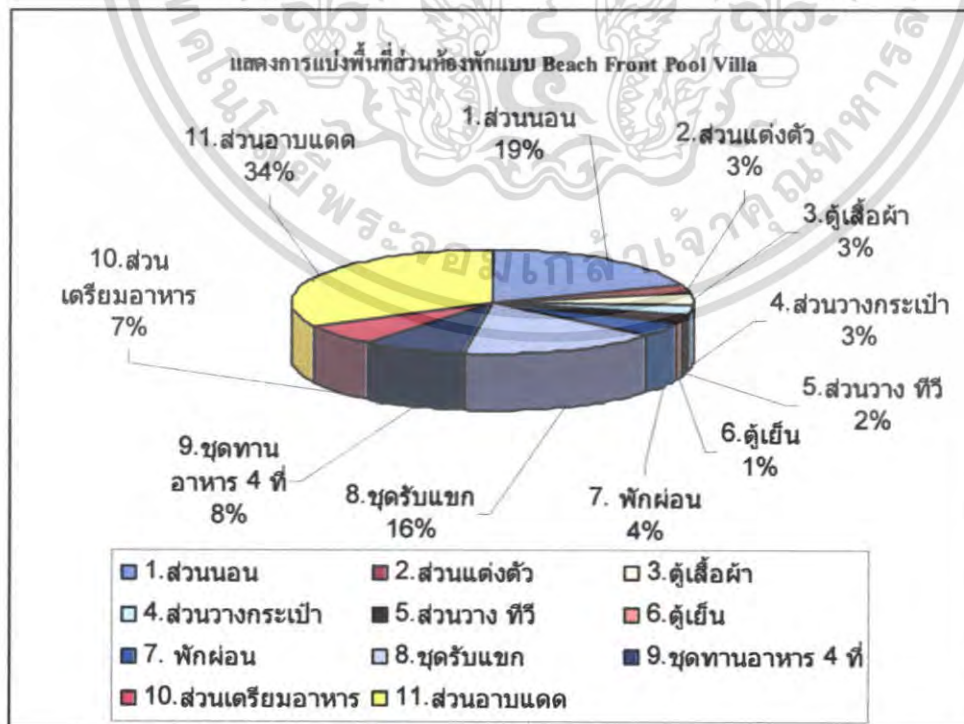
11. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพัก Beach Front Pool Villa A - B

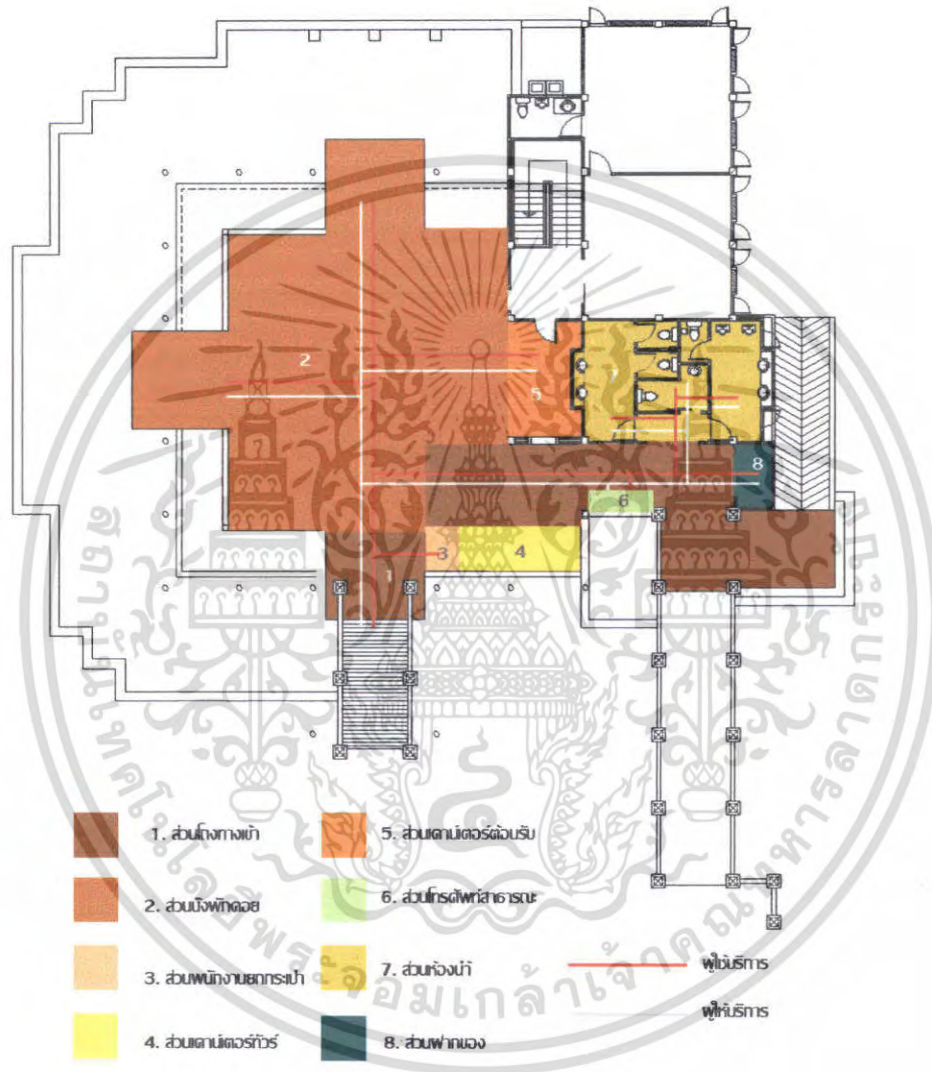
องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1.ส่วนนอน	13.52	21.53	35.05
2.ส่วนแต่งตัว	1.88	2.99	4.87
3.ตู้เสื้อผ้า	2.34	3.73	6.07
4.ส่วนวางกระเป๋า	2.14	3.41	5.55
5.ส่วนวาง ที่วี	1.25	1.99	3.24
6.ตู้เย็น	0.93	1.48	2.41
7. พักผ่อน	2.92	4.65	7.57
8.ชุดรับแขก	11.30	17.99	29.29
9.ชุดทานอาหาร 4 ที่	5.73	9.12	14.85
10.ส่วนเตรียมอาหาร	4.68	7.45	12.13
11.ส่วนอาบแดด	22.75	36.22	58.97
รวม	69.44	110.56	180



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การวิเคราะห์การแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

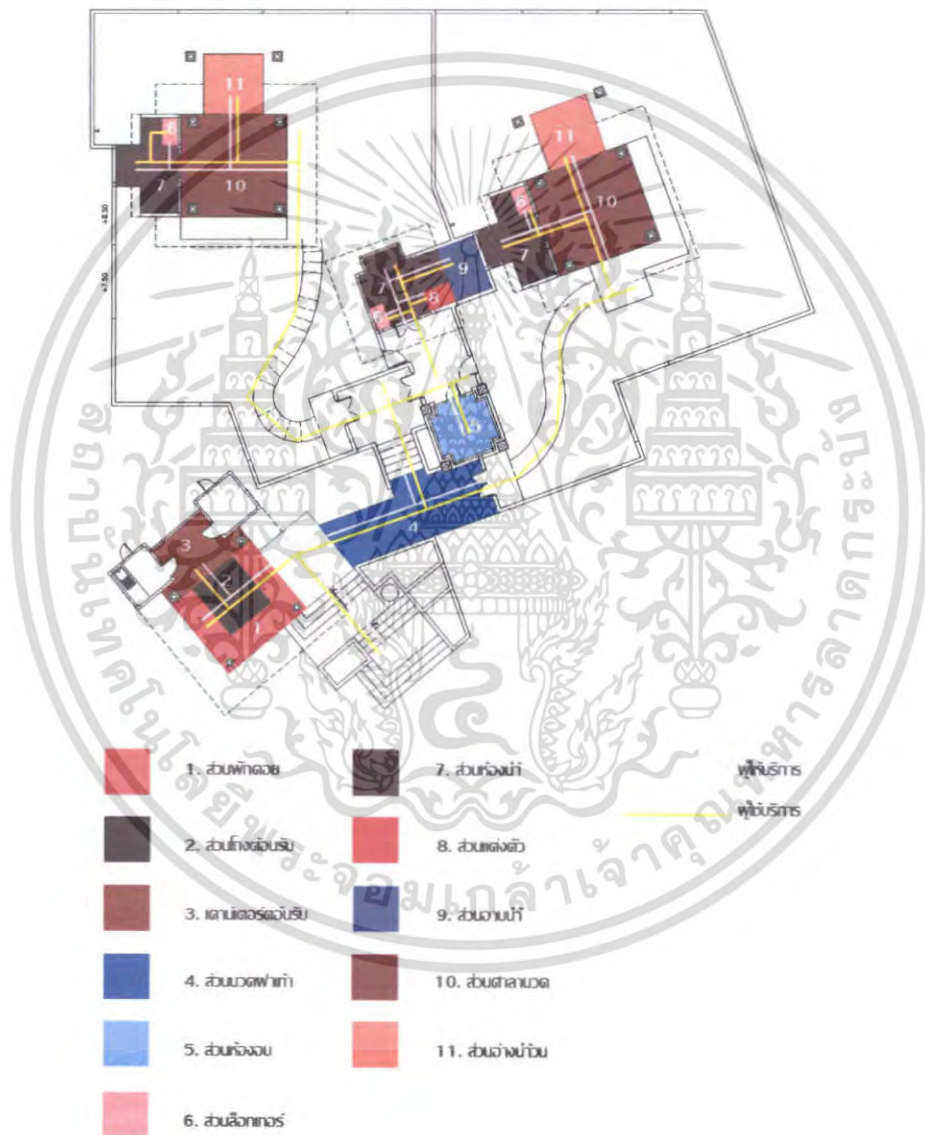
1. โถงต้อนรับ



ภาพที่ 4.43 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

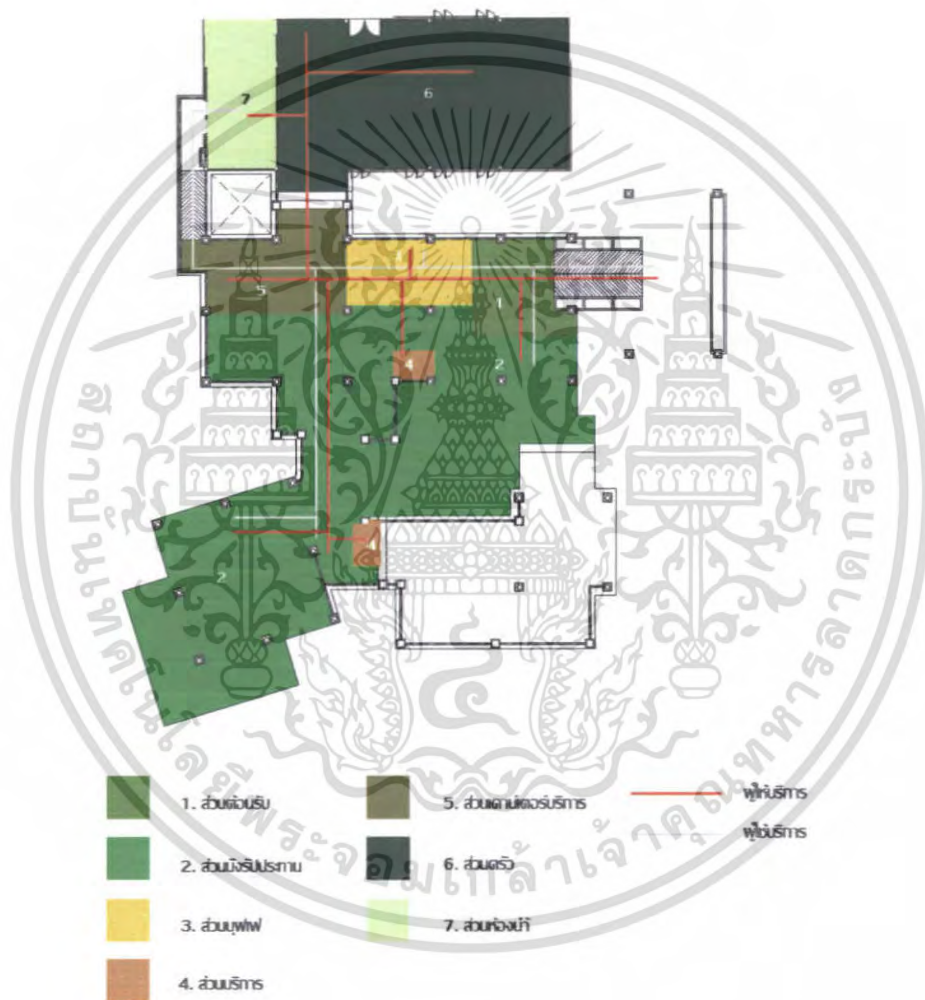
2. สถา



ภาพที่ 4.44 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนสถา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

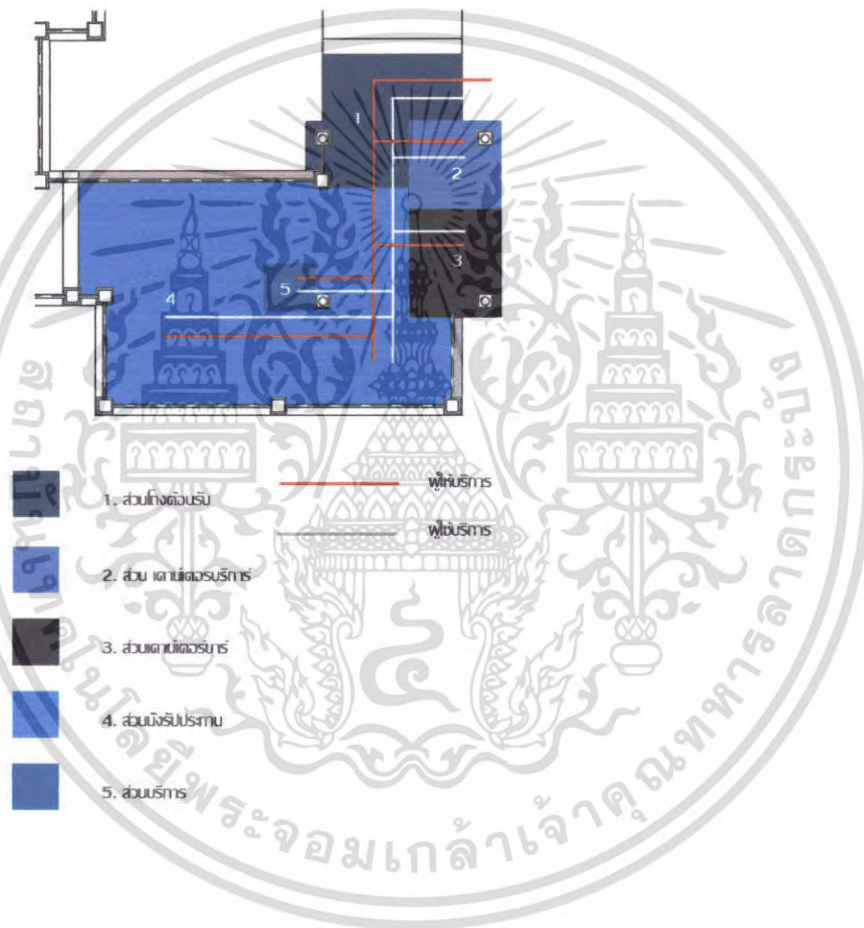
3. ร้านอาหาร



ภาพที่ 4.45 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

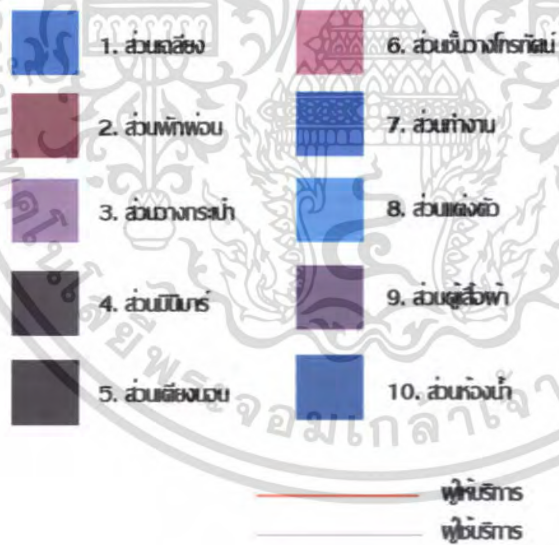
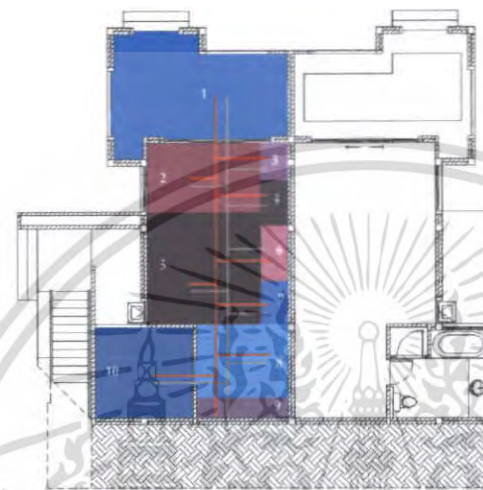
4. ล็อบบี้เอนันท์



ภาพที่ 4.46 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เอนันท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

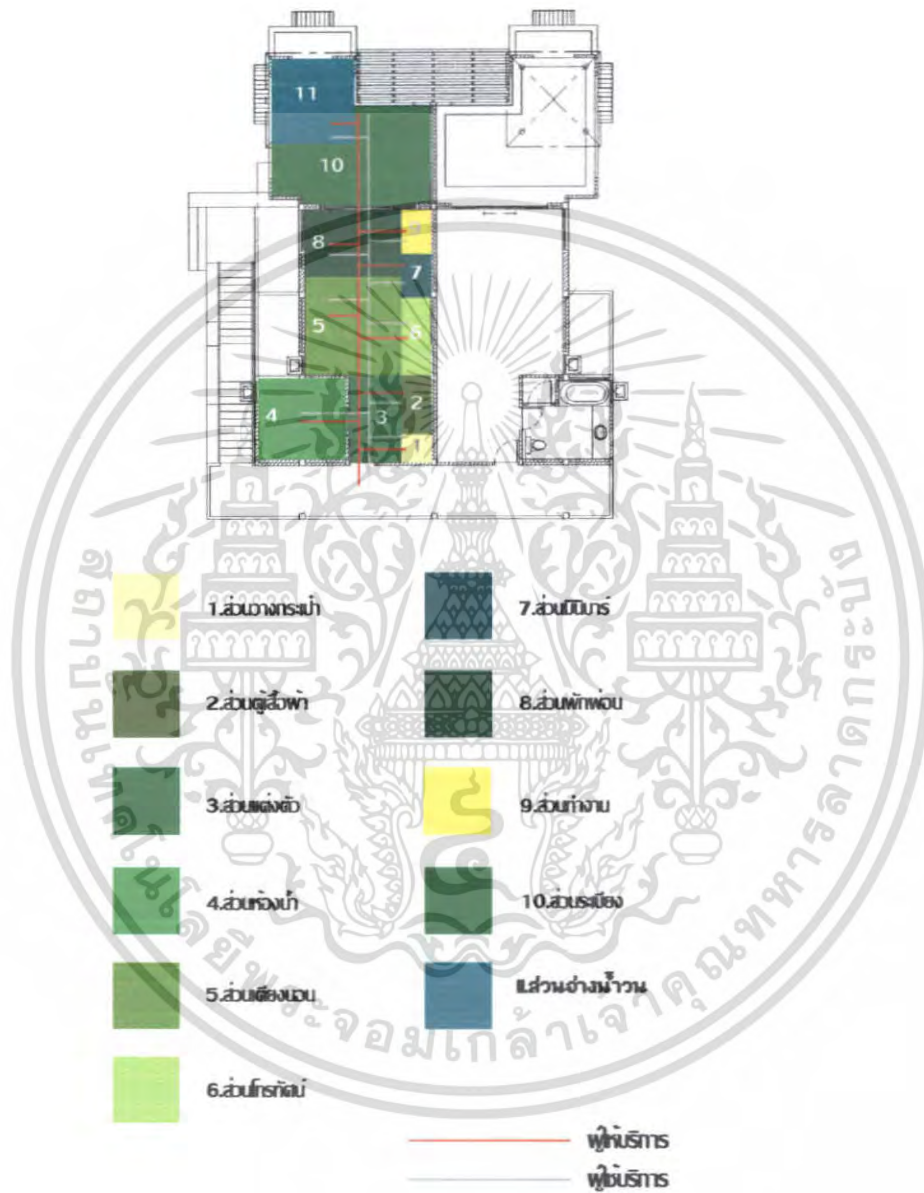
5. ห้องพักแบบ Chalet



ภาพที่ 4.47 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

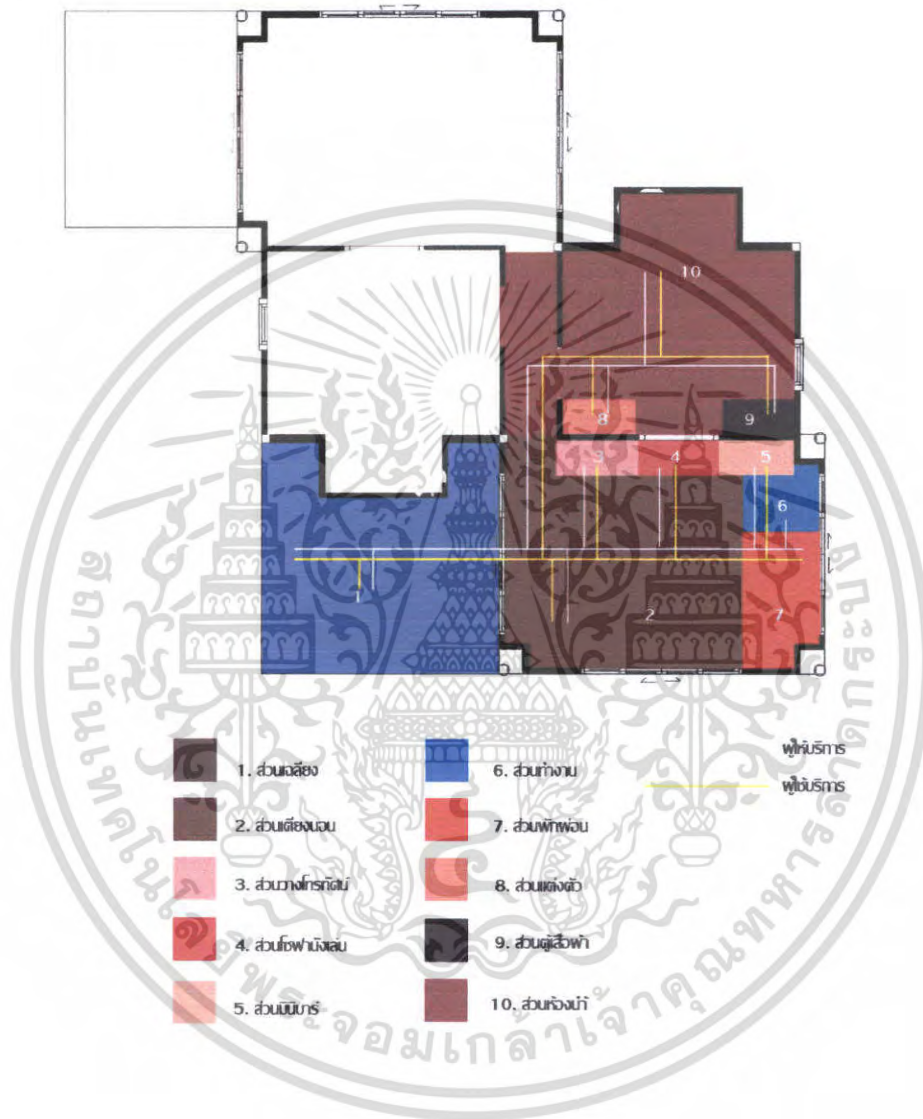
6. ห้องพักแบบ Chalet White Jacuzzi



ภาพที่ 4.48 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบ
Chalet White Jacuzzi

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. บ้านพักแบบ Grand Villa



ภาพที่ 4.49 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพักแบบ Grand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

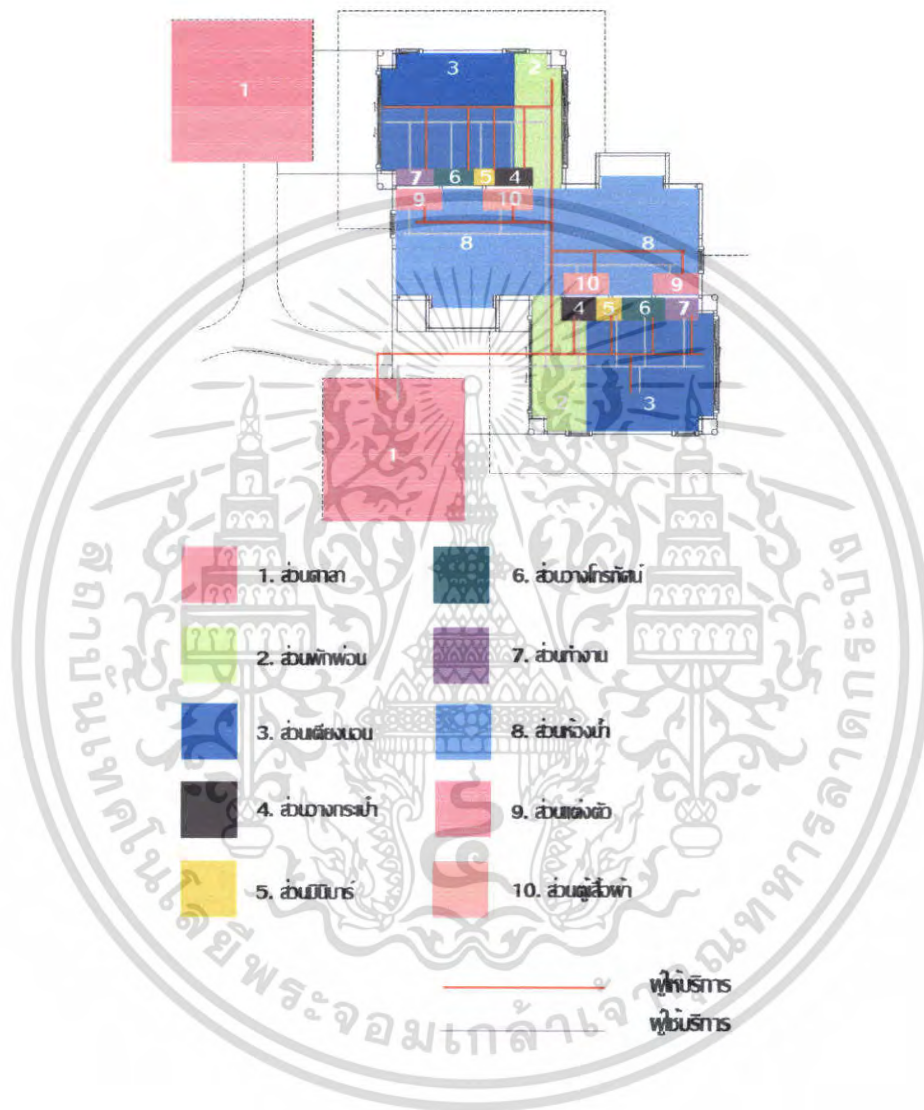
8. บ้านพักแบบ Beach Front Pool Villa-A



ภาพที่ 4.50 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพักแบบ
Beach Front Pool Villa -A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. บ้านพักแบบ Beach Front Pool Villa-B



ภาพที่ 4.51 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพักแบบ

Beach Front Pool Villa-B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลงานการออกแบบและแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจากโครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์สปา เน้นรูปแบบการใช้สอย และการบริการเพื่อการพักผ่อนเป็นสำคัญ ลูกค้าที่มาใช้บริการจึงเป็นกลุ่มที่ต้องการพักผ่อน พร้อมทั้งมีบริการด้านต่างๆที่ครบครันและยังสะดวกต่อการจับจ่ายใช้สอย รวมถึงการท่องเที่ยว

5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์สปา มีความโดดเด่นตรงที่ จุดที่ตั้งสามารถ สัมผัสกับบรรยากาศ มุมมองของทะเลได้อย่างเต็มที่ และยังบ่งบอกถึงภาพลักษณ์ของความเป็นพื้นที่ดิน และอยู่ใกล้แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของเกาะสมุยและยังถือว่าที่ตั้งนี้อยู่ในเขตภูมิอากาศแบบร้อนชื้น ซึ่งที่กล่าวมาทั้งหมดนี้สามารถตอบสนองกับการส่งเสริมธุรกิจการท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดี

5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร

โครงการบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา มีรูปแบบอาคารแบบไทยประยุกต์ มีอาคาร 5 หลัง ทอดยาวไปสู่สภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติของทะเล ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศที่ควรจะนำเสนอเพื่อความต้องการด้านนี้ จึงควรเป็นรูปแบบไทยภาคใต้ ที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี

5.2 แนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ

บ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ทแอนด์สปา เป็นรีสอร์ทที่ให้บริการทางด้านการพักผ่อน ท่องเที่ยวและเสริมสุขภาพ เพื่อตอบสนองต่อนักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ตั้งอยู่ท่ามกลางเสียงคลื่นลม หาดทราย น้ำทะเล แร่งบันดาลใจในการตกแต่ง แนวความคิดในการออกแบบคือการนำเอาลักษณะของสภาพแวดล้อมมาใช้ โดยการสร้างบรรยากาศให้กลมกลืนกับธรรมชาติ โดยเน้นในเรื่องของความสัมพันธ์ของสิ่งแวดล้อม การให้ความสำคัญ กับสุขภาพและความสงบ เช่น การใช้ลักษณะของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น สีสันทและวัสดุทางธรรมชาติ ตลอดจนการนำเอาศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นมาใช้เพื่อไปสู่งานออกแบบ การนำมนต์

เสน่ห์ของความเป็นไทยภาคใต้มาออกแบบ เพื่อให้เข้ากับที่ตั้งของโครงการซึ่งอยู่ในเขตทะเลของจังหวัด สุราษฎร์ธานี

5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้



ภาพที่ 5.1 แนวความคิดรวมในการออกแบบ

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการในการบริการ

1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักผ่อน
3. โต๊ะบริการทัวร์
4. โต๊ะบริการขนส่งสัมภาระ
5. โทรศัพท์สาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการออกแบบ

ส่วนโถงต้อนรับนั้นเป็นส่วนต้อนรับแขกส่วนแรก ต้องการทำให้เกิดความประทับใจตั้งแต่แรกเห็นก่อนที่แขกจะไปใช้บริการส่วนอื่นๆ THEME CONCEPT จึงต้องครอบคลุมส่วนบริการส่วนอื่นๆ โดยการเอาบรรยากาศการต้อนรับแบบพื้นบ้าน การใช้ลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยภาคใต้มาใช้ในการออกแบบ และการใช้วัสดุที่มีอยู่ในพื้นถิ่นซึ่งเป็นแนวทางการออกแบบที่สามารถสื่อให้แขกประทับใจได้ง่ายก่อนที่จะผ่านเข้าสู่เรื่องราวในส่วนอื่นๆ

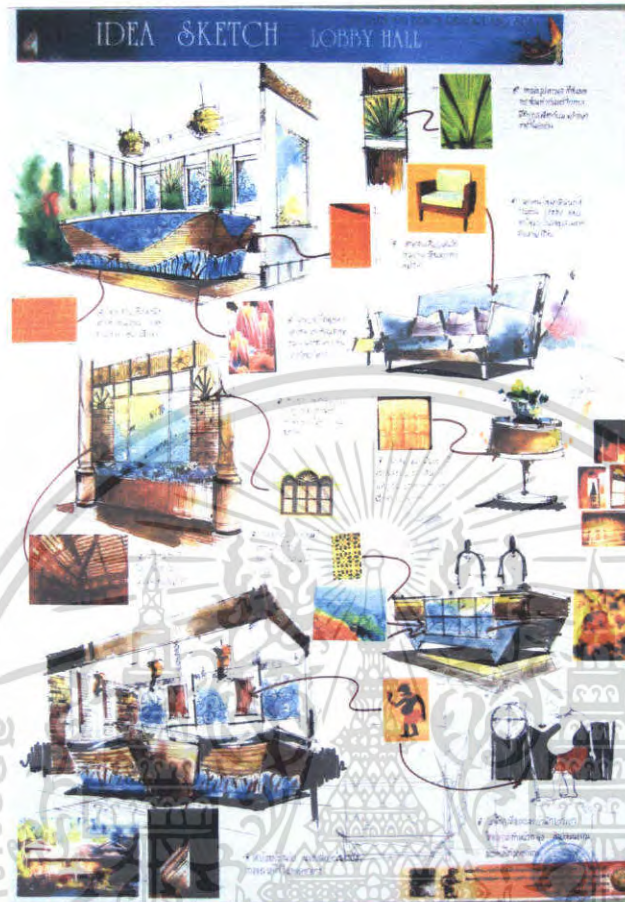
การจัดวางผัง

การจัดผังจะเน้นทางสัญจรเป็นหลักและประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก เพื่อให้เกิดความสะดวกสบายต่อแขกที่เข้าพัก เนื่องด้วยตัวอาคารเป็นแบบเปิดโล่งจึงเน้นการจัดที่โล่ง สามารถเดินได้รอบ มีลักษณะโปร่งและเฟอร์นิเจอร์เป็นแบบลอยตัว สามารถเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความเหมาะสม



ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน โถงต้อนรับ

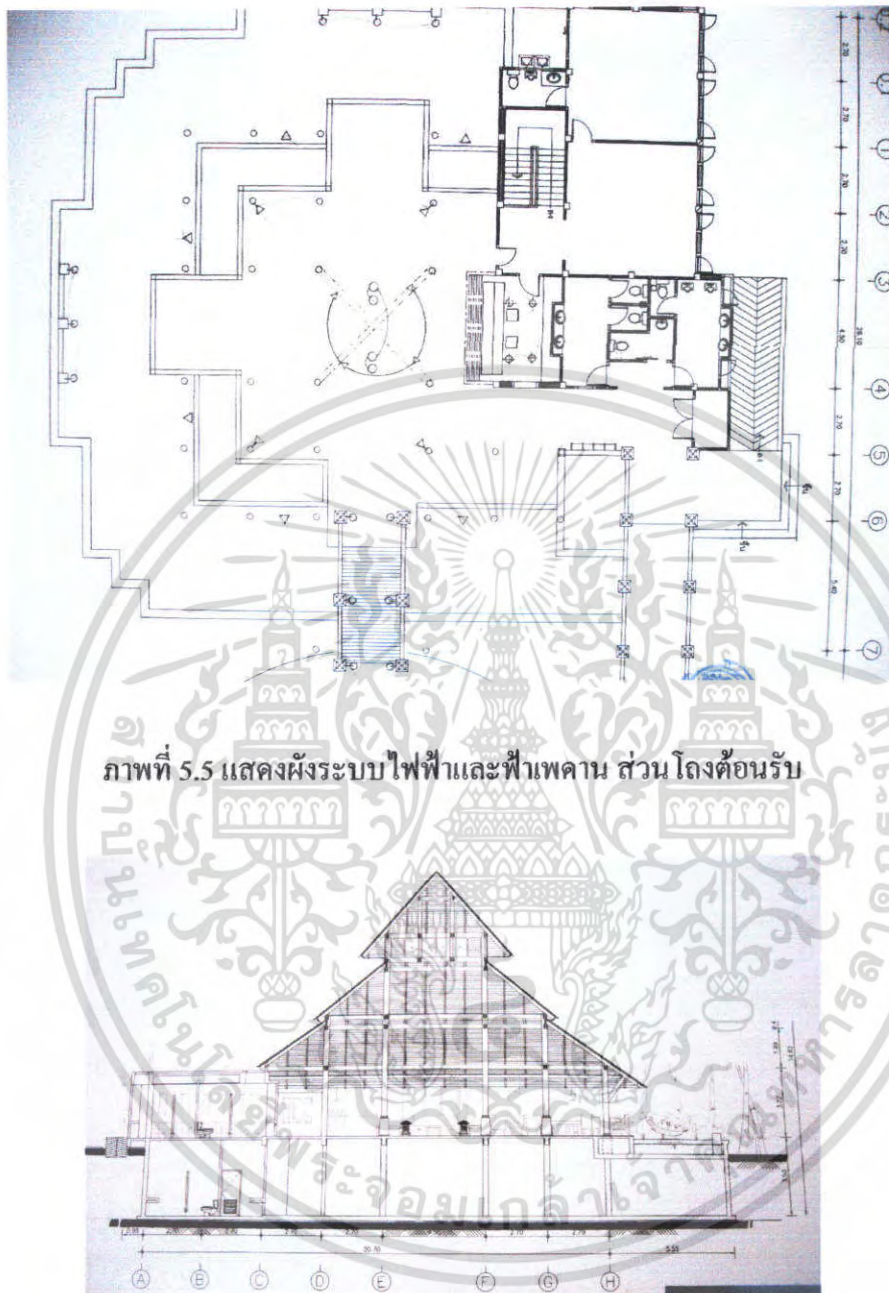
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



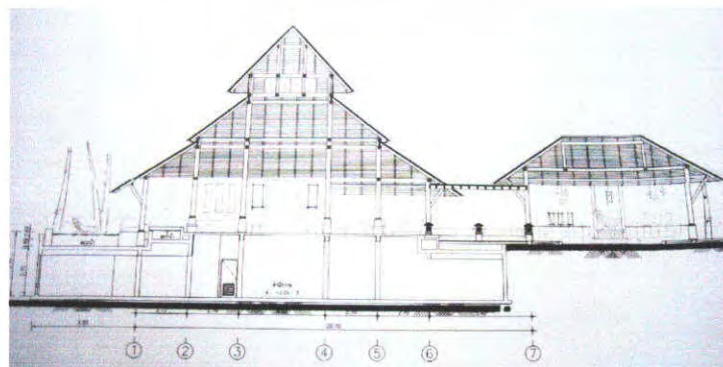
ภาพที่ 5.3 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายนอกส่วน LOBBY HALL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับทำโครงการเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกภาพที่ 5.4 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นที่ ส่วนโถงต้อนรับ สารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าแพดาน ส่วน โถงต้อนรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม้ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.6 แสดงรูปด้านส่วน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.7 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ไม้ปาร์เก้ผิวด้าน

ผนัง เป็นแบบเปิดโล่ง มีส่วนด้านหลังเคอร์เตอร์เป็นกระจกกักตลับกับภาพผนัง
ตะลึง ด้านข้างบุแผ่นไม้คิคลามิเนตสีเข้ม

เพดาน เปิดโล่งตามลักษณะโครงสร้างของอาคาร

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งTOPไม้ และกระจก แก้วหุ้มผ้าสีแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนโถงต้อนรับ

5.3.2 ส่วนล็อบบี้เอนจ์ (LOBBY LOUNGE)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บาร์

แนวความคิดในการออกแบบ

ในส่วน LOBBY LOUNGE เป็นส่วนที่แยกตัวออกมาจากโถงต้อนรับแต่อยู่ในส่วนเดียวกับร้านอาหาร ในส่วนนี้จึงนำแนวความคิดที่ทำให้เกิดความสอดคล้องกับด้านนอกซึ่งเป็นชายหาดที่สวยงามของเกาะสมุย เป็นการใช้บรรยากาศที่ผ่อนคลายกับการพักผ่อน โทนนีที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นสีฟ้าขาว เพื่อความสบายตาและเกิดการผสมผสานระหว่างภายนอกและภายใน

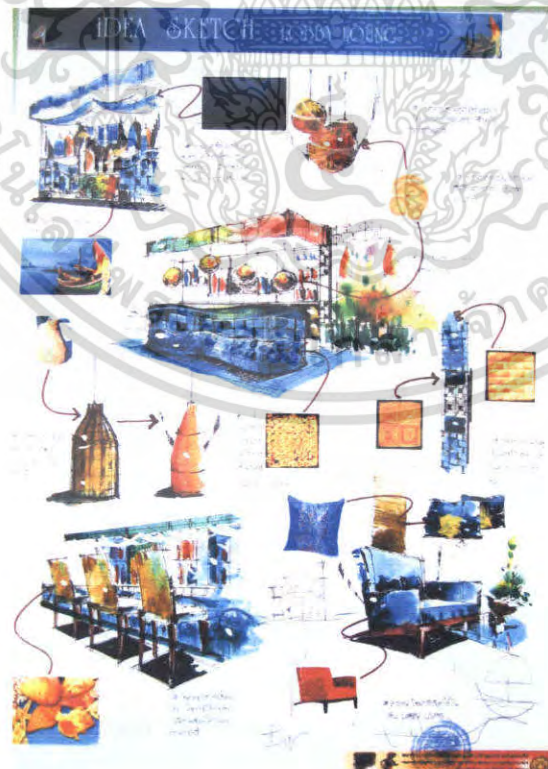
การจัดวางผัง

การจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์เป็นแบบ 4 ที่นั่ง จำนวน 5 ชุด และมีพื้นที่บริเวณบาร์ให้กับแขกอีก 4 ที่ การจัดวางเน้นทางสัญจรเป็นหลัก เพื่อความสะดวกสบายในการสัญจรภายใน LOBBY LOUNGE และทางสัญจรที่จะเข้าไปในส่วนของร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

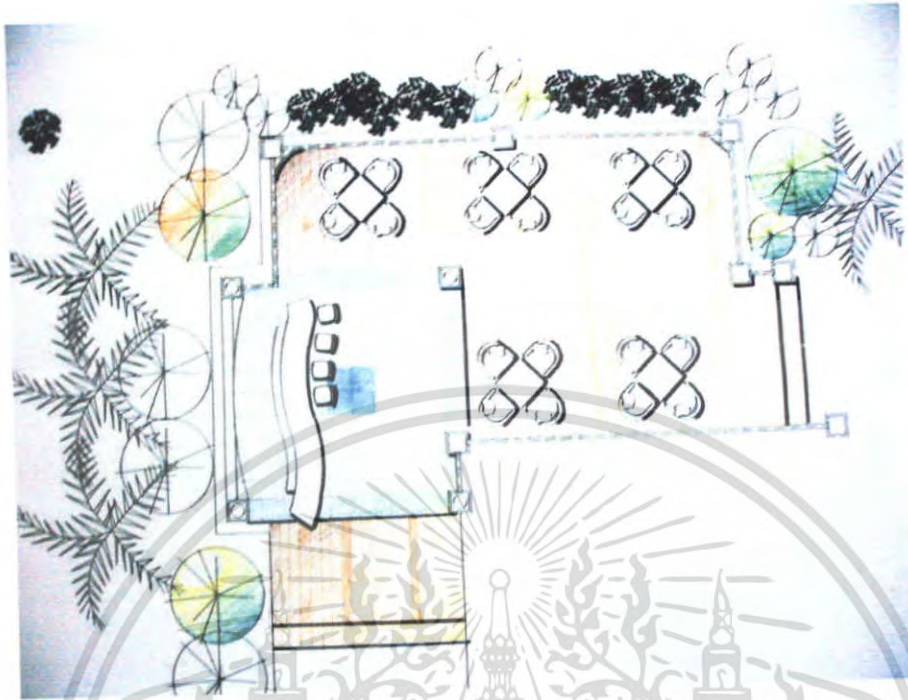


ภาพที่ 5.9 แสดงแนวความคิดในส่วน ล็อบบี้เล้าจน์

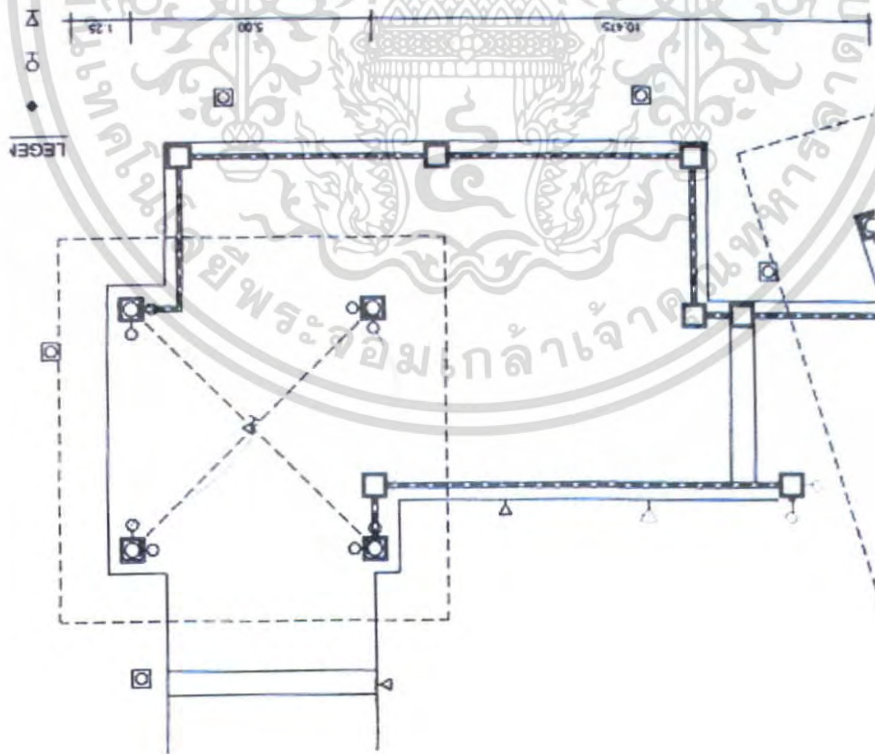


ภาพที่ 5.10 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนล็อบบี้เล้าจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

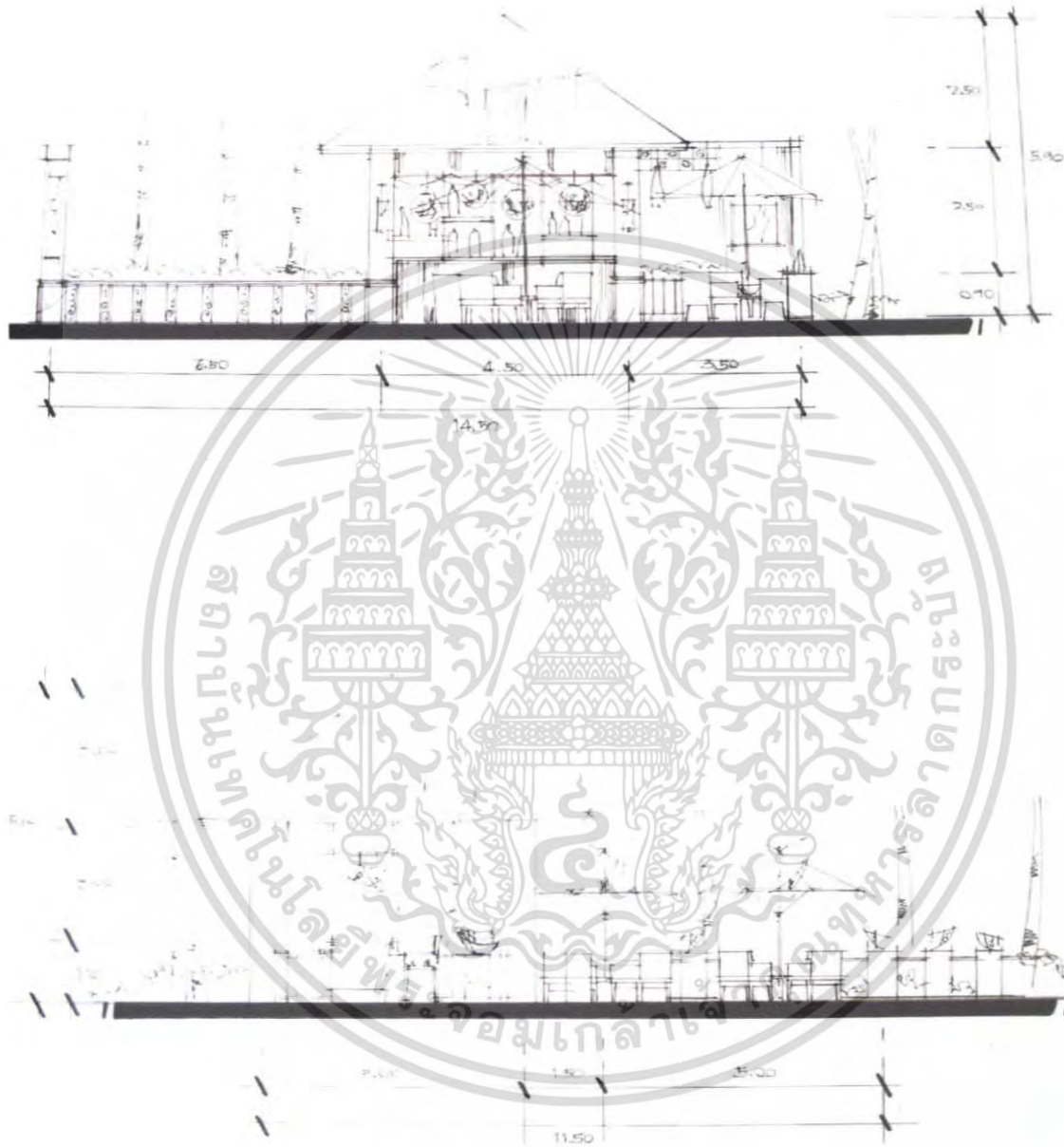


ภาพที่ 5.11 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นส่วนล็อบบี้เตาจีน



ภาพที่ 5.12 แสดงผังงานระบบไฟฟ้าและฝ้าในส่วนล็อบบี้เตาจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 แสดงรูปด้าน ส่วนลิอบบี้เกาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.14 แสดงทัศนียภาพ ส่วนลือบบีเลจัน

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

- พื้น** ไม้ปาร์เก้ผิวด้านและพื้นหินทรายสีขาว
- ผนัง** เป็นแบบเปิดโล่ง มีส่วนด้านหลังเคอร์เตอร์เป็นกระจกที่กลายเป็นตู้กระจกสำหรับ
- โชว์เครื่องดื่ม**
- เพดาน** เปิดโล่งตามลักษณะ โครงสร้างของอาคาร
- เฟอร์นิเจอร์** ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวโต๊ะกลางเป็นTOPกระจก โครงไม้ เก้าอี้หุ้มผ้าสีส้ม
- โครงไม้สีเข้ม**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้เลาจน์

5.3.3 ส่วนห้องอาหาร (THAI RESTAURANT)

ความต้องการ ในการบริการ

1. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร
2. ส่วนบุฟเฟ่ต์
3. เคาน์เตอร์บริการ
4. จุดบริการ

แนวความคิดในการออกแบบ

หากจะกล่าวถึงอาหารไทยแล้ว รสชาติความรื่นแรงของเครื่องเทศ เครื่องปรุงจัดจ้าน ย่อมเป็นเอกลักษณ์ที่เด่นชัดที่สุด แนวความคิดในการออกแบบโดยการนำวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การรับประทานอาหารรวมถึงอาชีพการประมง ของชาวภาคใต้ การนำสีส้มของเครื่องเทศมาใช้ในการตกแต่งตัวอาคาร การนำอุปกรณ์จับสัตว์มาใช้ตกแต่งเพื่อสร้างบรรยากาศของกลิ่นอายภาคใต้ การใช้โทนสีส้ม-เหลือง เพื่อเพิ่มความอยากอาหารและความหรูหราให้กับห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ ทั้งแบบ 4 ที่และ 6 ที่ มีการแบ่งแยกชุดเก้าอี้ด้วยการสร้างความต่างของระดับพื้น และมีส่วนระเบียงค้ำนอกรัศมีที่ถูกค้ำที่ต้องการรับบรรยากาศของสภาพแวดล้อมภายนอก โคนมีส่วนบุฟเพื่ออยู่บริเวณตรงกลางเพื่อความสะดวกต่อการสัญจร ได้โดยรอบ และเน้นพื้นที่ทางสัญจรสำหรับแขกเพื่อให้เกิดความสะดวกมากที่สุด

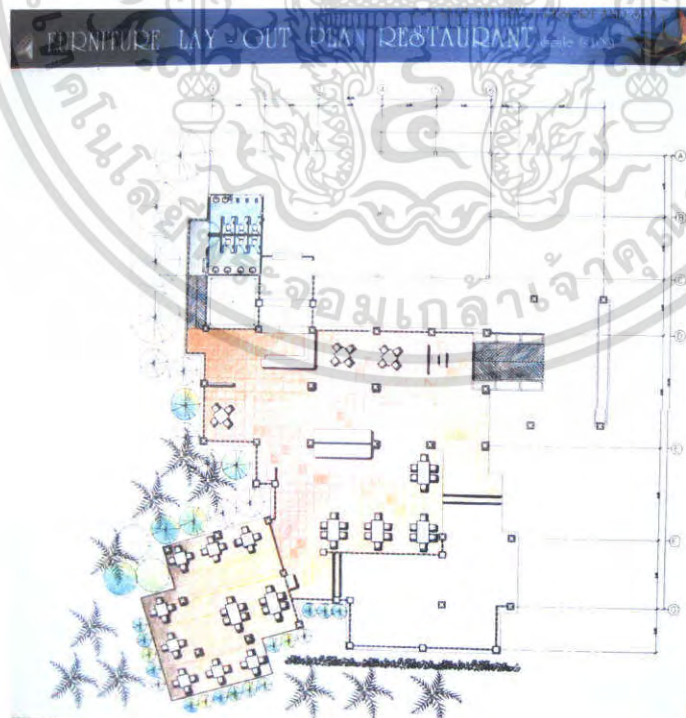


ภาพที่ 5.16 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

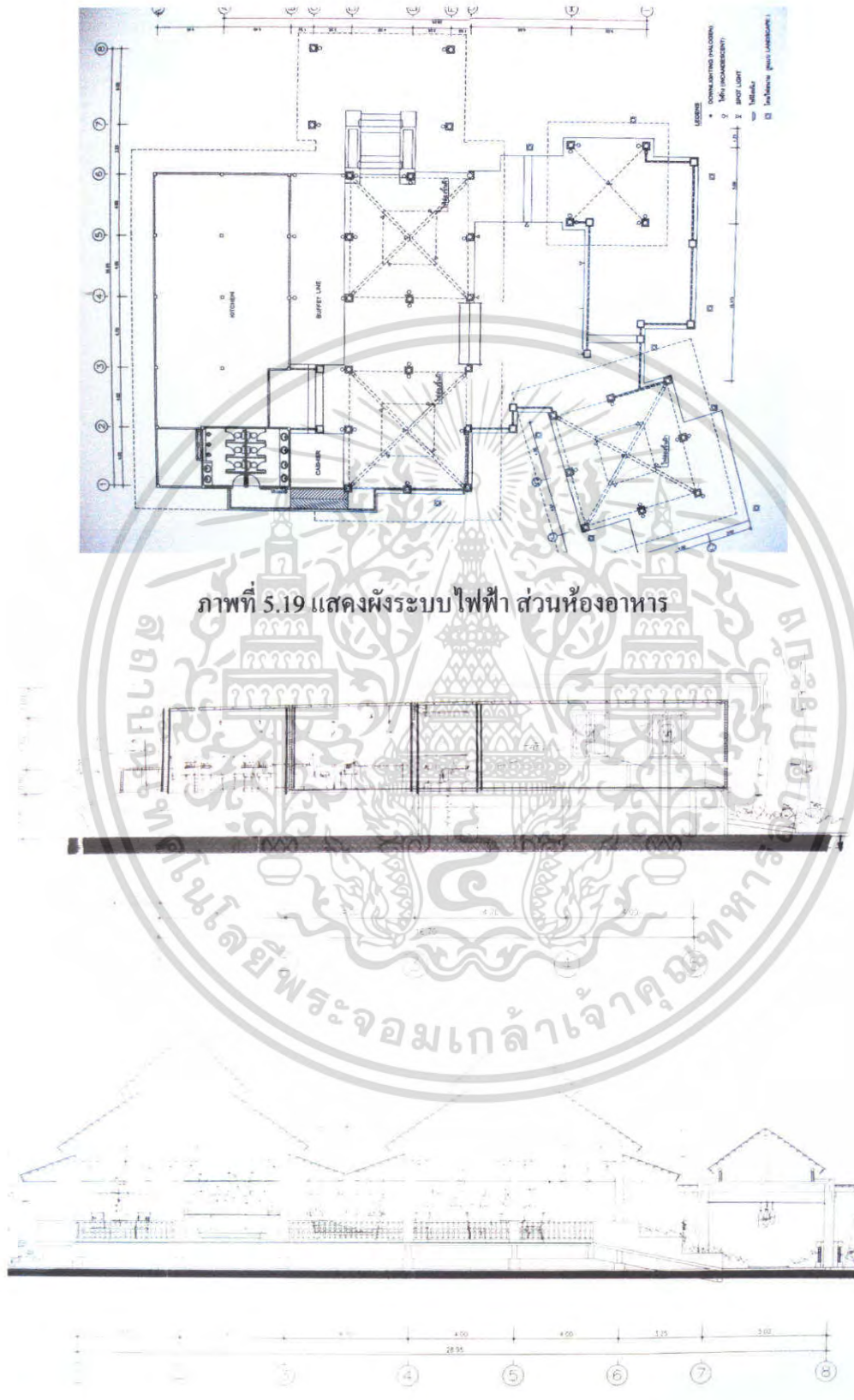


ภาพที่ 5.17 แสดงการสังเคราะห์ที่ในส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 5.18 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.19 แสดงผังระบบไฟฟ้า ส่วนห้องอาหาร

ภาพที่ 5.20 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.21 แสดงทัศนียภาพ ส่วนห้องอาหาร

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น กระเบื้องสีแดงผิวด้าน ขนาด 10 x 10 เซนติเมตร และแบ่งแยกเป็นส่วนด้วยการปูพื้นด้วยไม้จริงสีน้ำตาลแดงเข้มค้ำนอน

ผนัง ส่วนเคาน์เตอร์กรุไม้ทำสีแดงกรุทับด้วยกระเบื้องดินเผาตกแต่งด้วยโมเสกสีทอง ผนังริมระเบียงเป็นไม้จตุลดา

เพดาน โครงไม้จากโครงสร้างหลังคา ตกแต่งด้วยไฟโคมในส่วนที่เป็น โต๊ะอาหาร

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวเป็นไม้ เก้าอี้ผ้าสีส้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.22 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องอาหาร

5.3.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

ความต้องการในการบริการ

1. ส่วนต้อนรับและพักผ่อน
2. ส่วนสถานวดไทย
3. ส่วนนวดเท้า
4. ส่วนชาน้ำ

แนวความคิดในการออกแบบ

ส่วนบริการสปา เป็นส่วนที่เน้นความผ่อนคลายมากที่สุดในการ จึงต้องการบรรยากาศที่เงียบ สงบกว่าส่วนอื่น และต่อเนื่องกับธรรมชาติภายนอก ทำให้เกิดความนิ่ง เรียบ สงบไม่หือหวา ตัดขาดจากโลกที่วุ่นวาย วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งอาคารเน้นวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น วัสดุส่วนใหญ่มาจากธรรมชาติ มีความเรียบง่ายและพื้นบ้านมากที่สุด เหมือนการออกแบบที่เน้นความสงบ สบาย ผ่อนคลาย ใช้งานไทยประยุกต์ เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องกับสภาพภายนอก ซึ่งก็จัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่ในเขตร้อนชื้น ผ่านการออกแบบเกี่ยวกับทรัพยากร (พืชพันธุ์สมุนไพร) ที่นำมาทำเป็นยาบำบัดรักษาสุขภาพ

การจัดวางผัง

การจัดวางผังส่วนสปา จัดวางส่วนต้อนรับและพักผ่อนไว้ในส่วนด้านหน้า ส่วนศาลานวดไทย จัดวางเตียงขนาด 2 เตียงแยกส่วนของชายและหญิงคนละฝั่งส่วนนี้มี 2 ศาลา ส่วนนวดเท้า 6 ที่มีชามาน้ำและ STREAM อยู่ในตัว

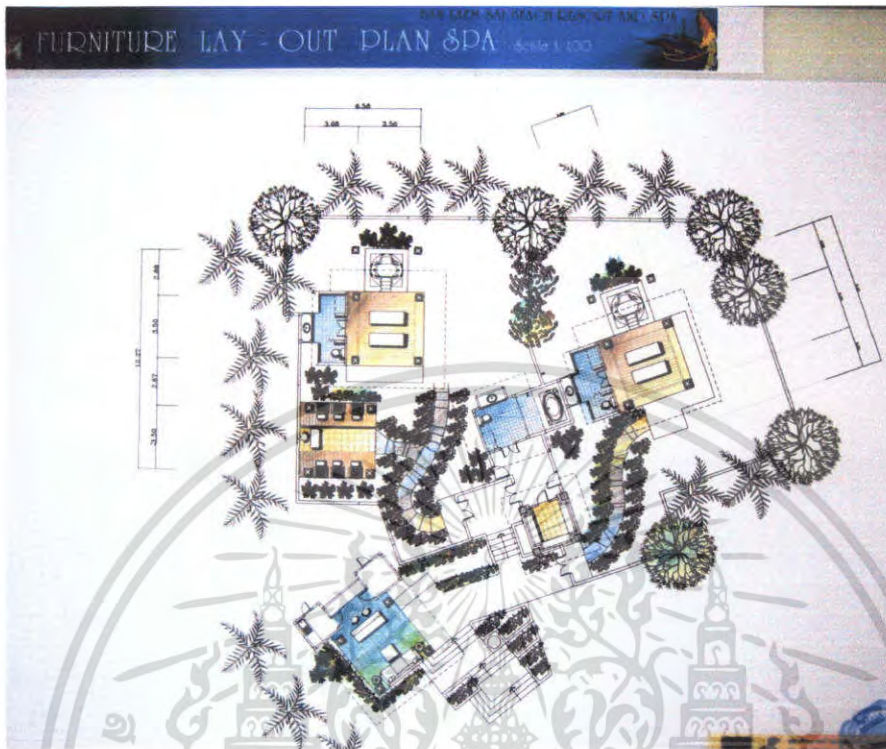


ภาพที่ 5.23 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการสปา

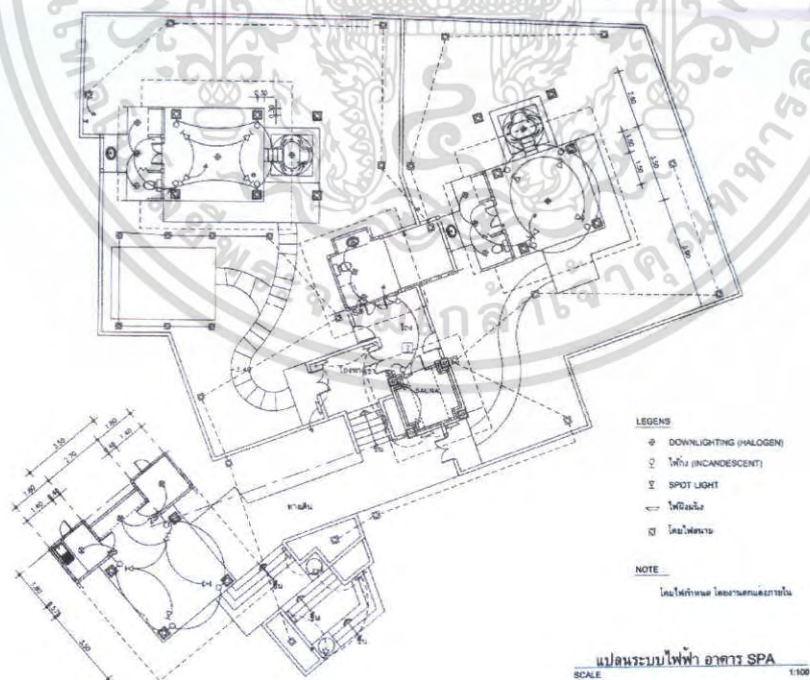
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.24 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ภายใต้การดำเนินงานของคณะผู้บริหารและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

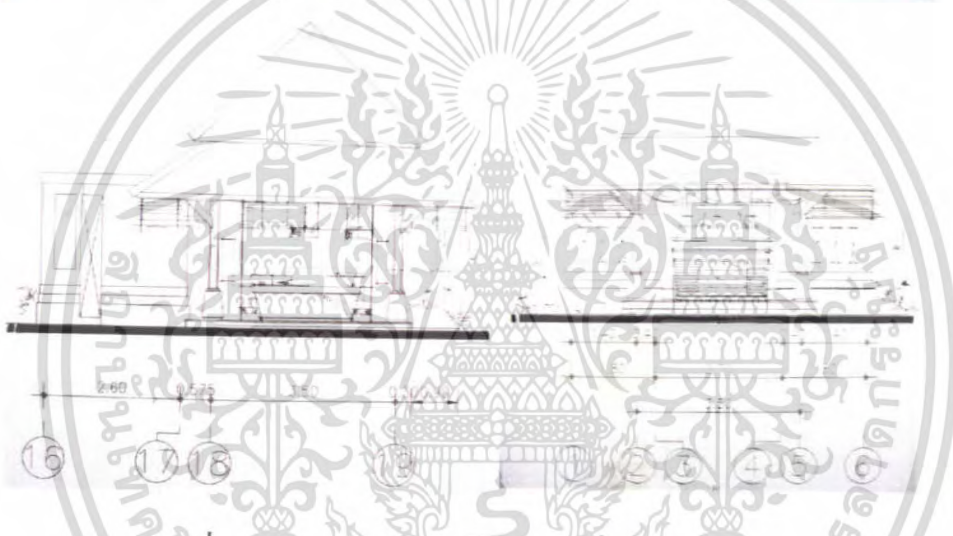
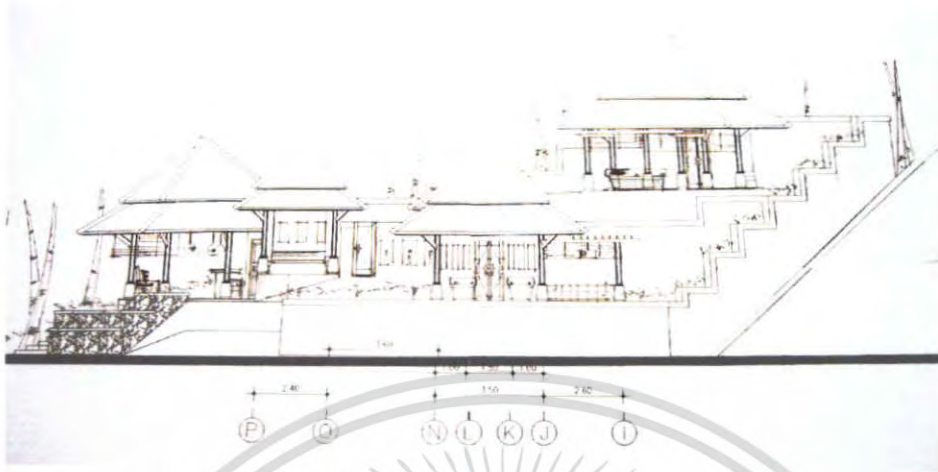


ภาพที่ 5.25 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)



ภาพที่ 5.26 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าและระบบไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.27 แสดงรูปด้าน ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)



ภาพที่ 5.28 แสดงทัศนียภาพในส่วนสถานวดไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.29 แสดงทัศนียภาพในส่วนต้อนรับสปา



ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ส่วนใหญ่จะใช้พื้นไม้และหินแกรนิตสีเขียวนในส่วนโถงต้อนรับ ส่วนศาลานวดไทยจะเป็นพื้นไม้เป็นหลัก ส่วนศาลานวดเท้าพื้นไม้ยกระดับทางเดินเป็นปูนขัดสีธรรมชาติ

ผนัง ส่วนโถงต้อนรับจะฉาบปูนเรียบด้านหลังเคาน์เตอร์กรุกระจก ผนังแกรนิตเขียวนลายทอง ด้านบนติดแผ่นยิปซัมบอร์ดผิวเรียบ

เพดาน เพดานส่วนใหญ่เป็นโครงหลังคาโครงสร้างเดิม ตกแต่งด้วยโคมไฟ

เฟอร์นิเจอร์ จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.31 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

5.3.5 ส่วนห้องพัก

ความต้องการในการบริการ มีห้องพักหลายระดับให้แขกที่มาพักเลือกสรร ดังนี้

1. CHALETC
2. CHALETC JACUZZI
3. GRAND VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. BEACH FRONT POOL VILLA A

5. BEACH FRONT POOL VILLA B

แนวความคิดในการออกแบบ

CHALETC เป็นห้องพักที่เน้นการพักผ่อนแบบสงบ ใกล้เคียงธรรมชาติ โดยวัสดุที่เลือกใช้ในส่วนนี้จะเป็นวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น สร้างบรรยากาศของความเป็นอยู่อย่างเรียบง่ายของชาวภาคใต้ โดยเน้นประโยชน์ใช้สอยภายในและทางสัญจรให้เกิดความลงตัวมากที่สุด

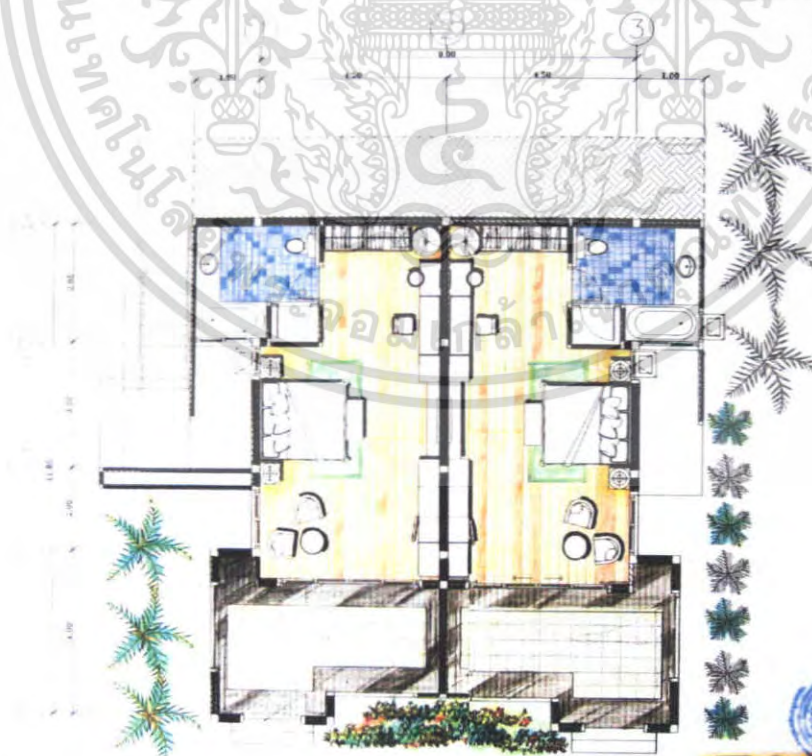


ภาพที่ 5.32 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน CHALETC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

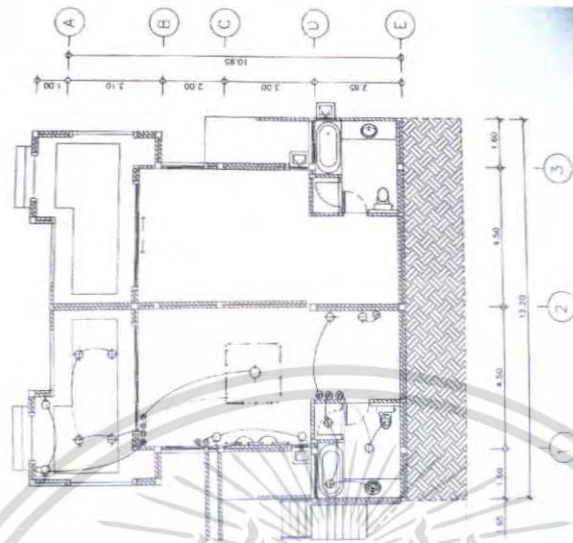


ภาพที่ 5.33 แสดงการสังเคราะห์ส่วนห้องพักแบบ CHALETC

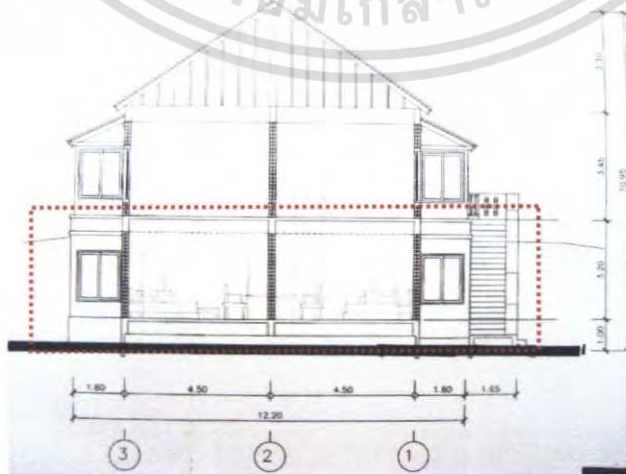
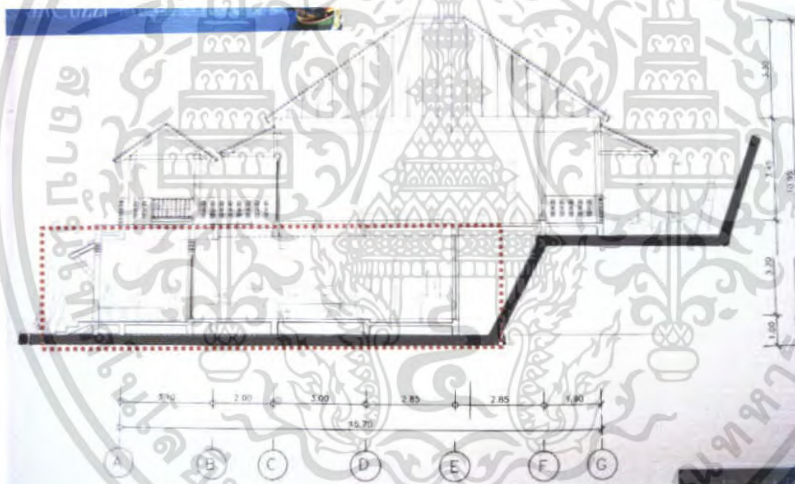


ภาพที่ 5.34 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วน CHALETC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.35 แสดงการจัดวางผังฟ้าและระบบไฟฟ้า ส่วน CHALETC



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนภาพที่ 5.36 แสดงรูปด้าน ส่วน CHALETC อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.37 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ CHALETC

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ส่วนใหญ่จะใช้พื้นไม้ภายในและหินอ่อนสีเทาในส่วนด้านนอก ส่วนภายในห้องน้ำใช้กระเบื้องสีฟ้าเข้มผิวด้าน

ผนัง หัวเตียงผนังฉาบเรียบบุแผ่นลามิเนตสีเขียว ซ่อนไฟด้านบน ปลายเตียงผนังฉาบเรียบบุหินแกรนิตสีครีม

เพดาน เพดานส่วนใหญ่เป็นยิปซัมฉาบเรียบ ติดไฟตรงกลางห้องบุผ้าสีขาว ซ่อนไฟ Worm Light

เฟอร์นิเจอร์ จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติและผ่อนคลายกับการพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.38 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ CHALETC

แนวความคิดในการออกแบบ

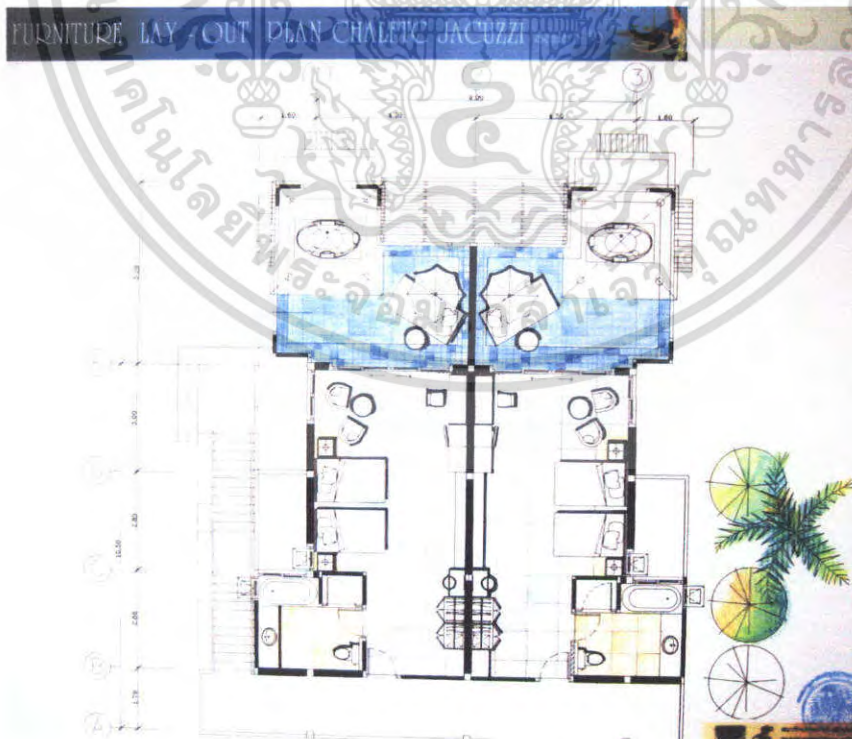
CHALETC JACUZZI ห้องพักที่สามารถชมวิวทะเลและรับฟังเสียงจากธรรมชาติได้อย่างเต็มที่ เนื่องด้วยตัวอาคารอยู่สูงจึงสามารถมองเห็นทั้งวิวทะเลและภูเขา ห้องพักที่จัดเป็นเตียงคู่เพื่อความสะดวกสบายของผู้เข้าพัก ลักษณะทางสัญจรที่โฉบเฉี่ยว

แนวความคิดในการออกแบบ โดยสร้างบรรยากาศให้แอบอิงธรรมชาติท่ามกลางภูเขาและเสียงคลื่นชายหาด เป็นการพักผ่อนที่ต้องการความสงบและเป็นส่วนตัว การนำวัสดุพื้นถิ่นมาใช้และการใช้โทนสีน้ำตาล เขียว เพื่อเพิ่มความอบอุ่นแบบเป็นกันเองและความสดชื่นของสีเขียวเป็น การสร้างบรรยากาศของการพักผ่อนอย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

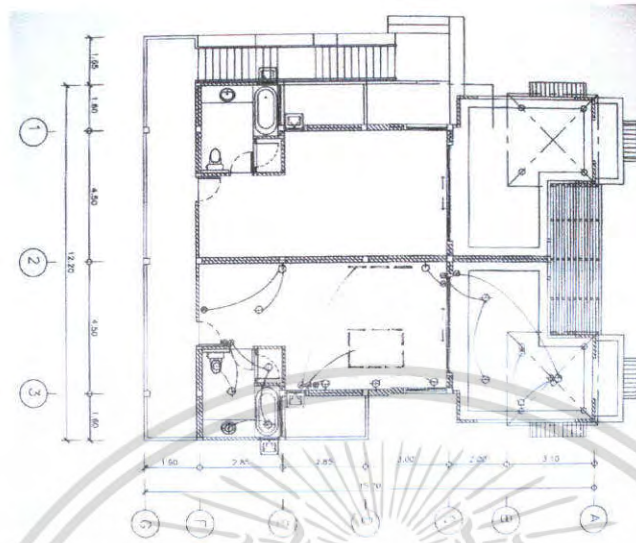


ภาพที่ 5.39 แสดงการสังเคราะห์ส่วน CHALETC JACUZZI

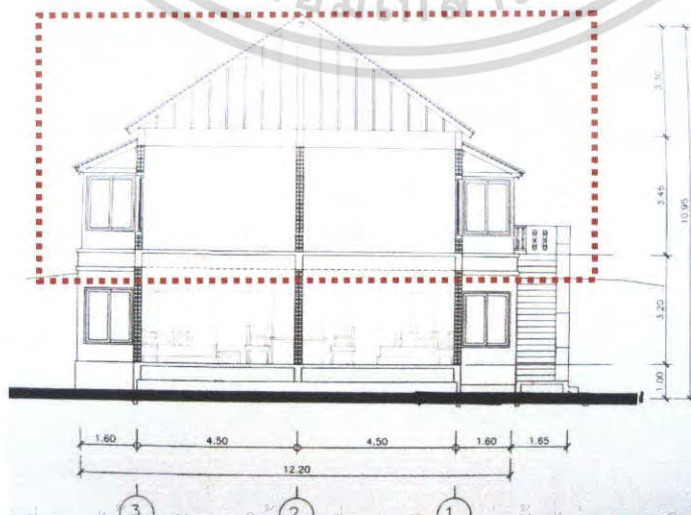
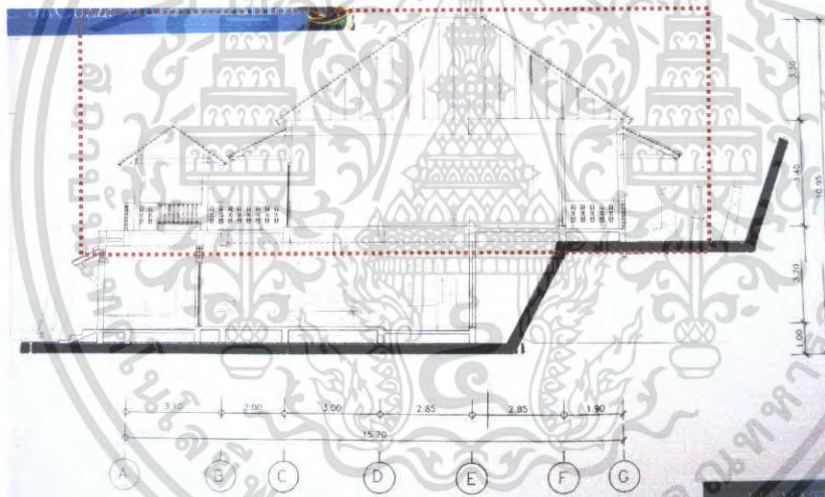


ภาพที่ 5.40 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วน CHALETC JACUZZI

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.41 แสดงการจัดวางผังฟ้าและระบบไฟฟ้า ส่วน CHALETC JACUZZI



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ภาพที่ 5.42 แสดงรูปด้าน ส่วน CHALETC JACUZZI เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

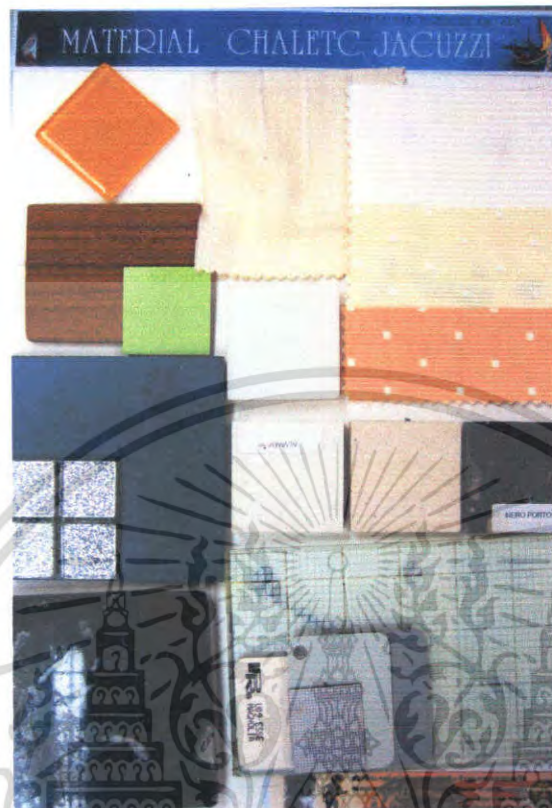


ภาพที่ 5.43 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ CHALETC JACUZZI

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

- พื้น** หินแกรนิตสีดำ ขนาด 20 x 20 เซนติเมตร ด้านนอกกระเบื้องกระเบื้องสีฟ้าผิวด้าน
- ผนัง** ฉาบปูนเรียบ หัวเตียงตกแต่งโดยกรุแผ่นลามิเนตลายไม้สีเข้ม ซ่อนไฟ ปลายเตียง
- กรุฝ้าสีแดง**
- เพดาน** เพดานส่วนใหญ่เป็นอิปซัมฉาบเรียบ ฝ้าขึ้นออกมาจากผนัง 60 เซนติเมตร ซ่อนไฟ Worm Light
- เฟอร์นิเจอร์** จะเป็น ไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.44 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน CHALETC JACUZZI

แนวความคิดในการออกแบบ

GRAND VILLA ห้องพักผ่อน 2 ที่นอนแบบเตียงคู่ พร้อมอ่างน้ำวนและเตียงนวดไทย
ความสะดวกสบายอย่างพร้อมเพรียงและบรรยากาศใกล้ธรรมชาติ

แนวความคิดในการออกแบบการนำเอางานสถาปัตยกรรมไทยภาคใต้มาใช้ในการออกแบบตกแต่งรวมถึงการนำเอาวัสดุธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่นมาใช้เพื่อให้เกิดบรรยากาศของการพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

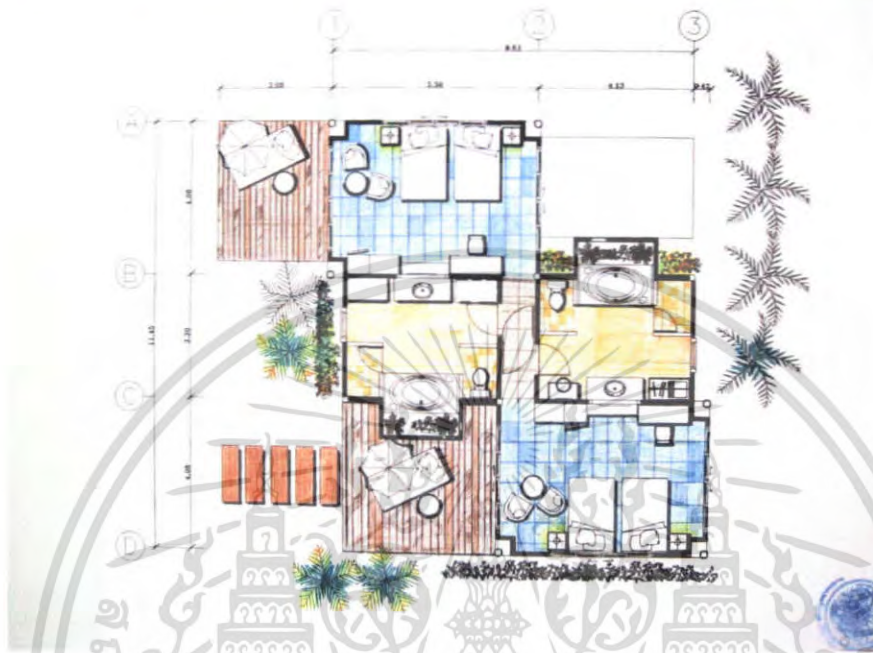


ภาพที่ 5.45 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน GRAND VILLA

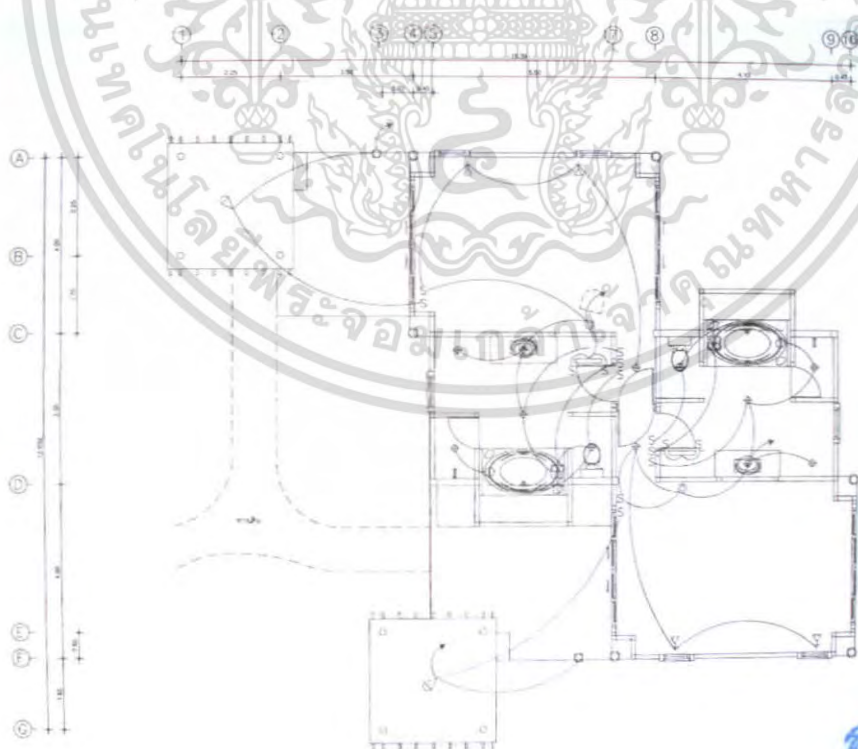


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ภาพที่ 5.46 แสดงการตั้งโต๊ะเก้าอี้ส่วน GRAND VILLA ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FURNITURE LAY - OUT PLAN GRAND VILLA



ภาพที่ 5.47 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วน GRAND VILLA



ภาพที่ 5.48 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าและระบบไฟฟ้า ส่วน GRAND VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.49 แสดงรูปค้ำ ส่วน GRAND VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.50 แสดงทัศนียภาพในส่วน GRAND VILLA

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น พื้นห้องเป็นหินขัดสีฟ้า ด้านนอกระเบียงปูพื้นไม้สีน้ำตาลอ่อน ห้องนำหินแกรนิตสีครีมขนาด 20 x 20 เซนติเมตร

ผนัง ฉาบปูนเรียบรอบห้อง หัวเตียงปูแผ่นไม้สีเขียวและบุผ้าสีเขียว ผ้าม่านสีขาวใส ปลาเยี่ยงทำโครงไม้บุแผ่นลามิเนตสีเขียว

เพดาน เพดานส่วนใหญ่เป็นยิปซัมฉาบเรียบ ติฝ้าย่นออกมาจากผนัง 60 เซนติเมตรแผ่นไม้สีอ่อน ซ่อนไฟ Worm Light

เฟอร์นิเจอร์ จะเป็น ไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.51 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน GRAND VILLA

แนวความคิดในการออกแบบ

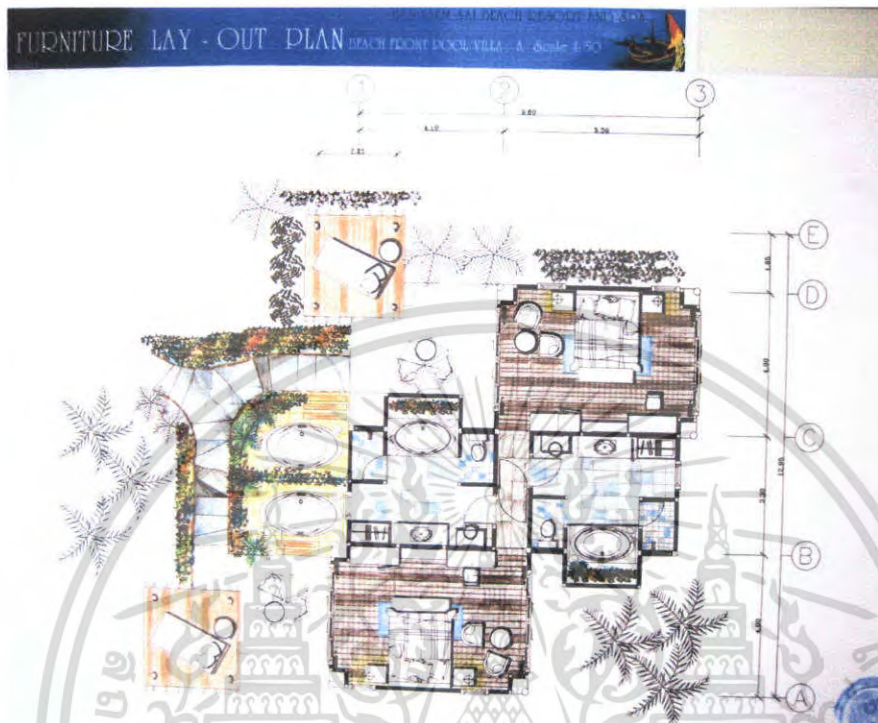
BEACH FRONT POOL VILLA A ห้องพักผ่อนของบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์สปา เต็มขนาด 1 เดียง สามารถมาพักได้แบบครอบครัวเพราะมีห้องพัก 2 ห้อง ห้องน้ำ 2 ห้อง มีส่วนนวดไทย 2 ศาลา และมีอ่างจากุซซี่ภายในตัวห้องพักด้วย

แนวความคิดในการออกแบบ การนำเอางานสถาปัตยกรรมไทยภาคใต้มาใช้ในการออกแบบตกแต่ง การนำการออกแบบแบบไทยประยุกต์มาใช้ รวมถึงการนำเอาวัสดุธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่นมาใช้เพื่อให้เกิดบรรยากาศของการพักผ่อน

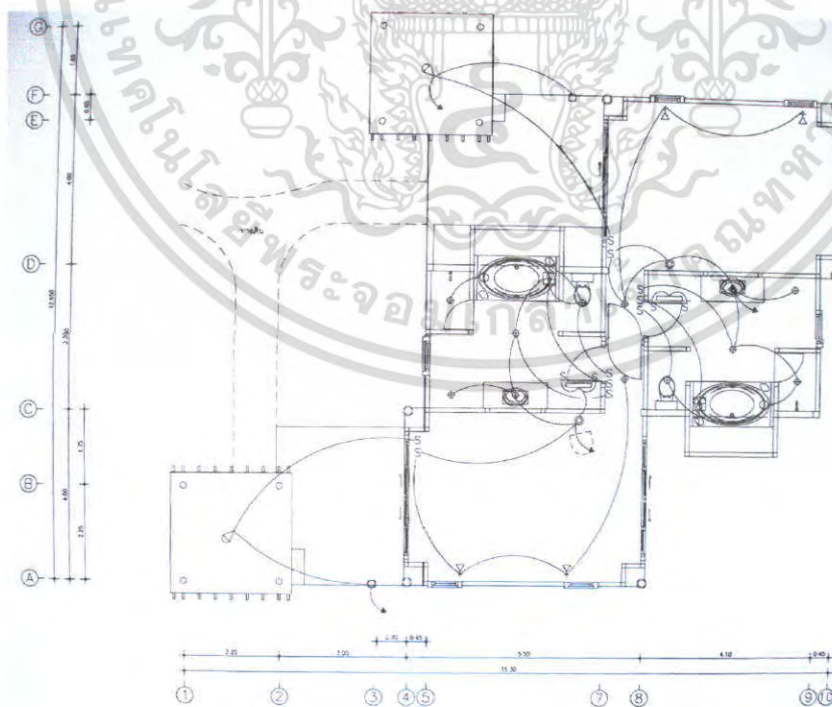
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.52 แสดงการสังเคราะห์ส่วน BEACH FRONT POOL VILLA A เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เจ้าของโครงการได้จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการขอใบอนุญาตก่อสร้างและใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

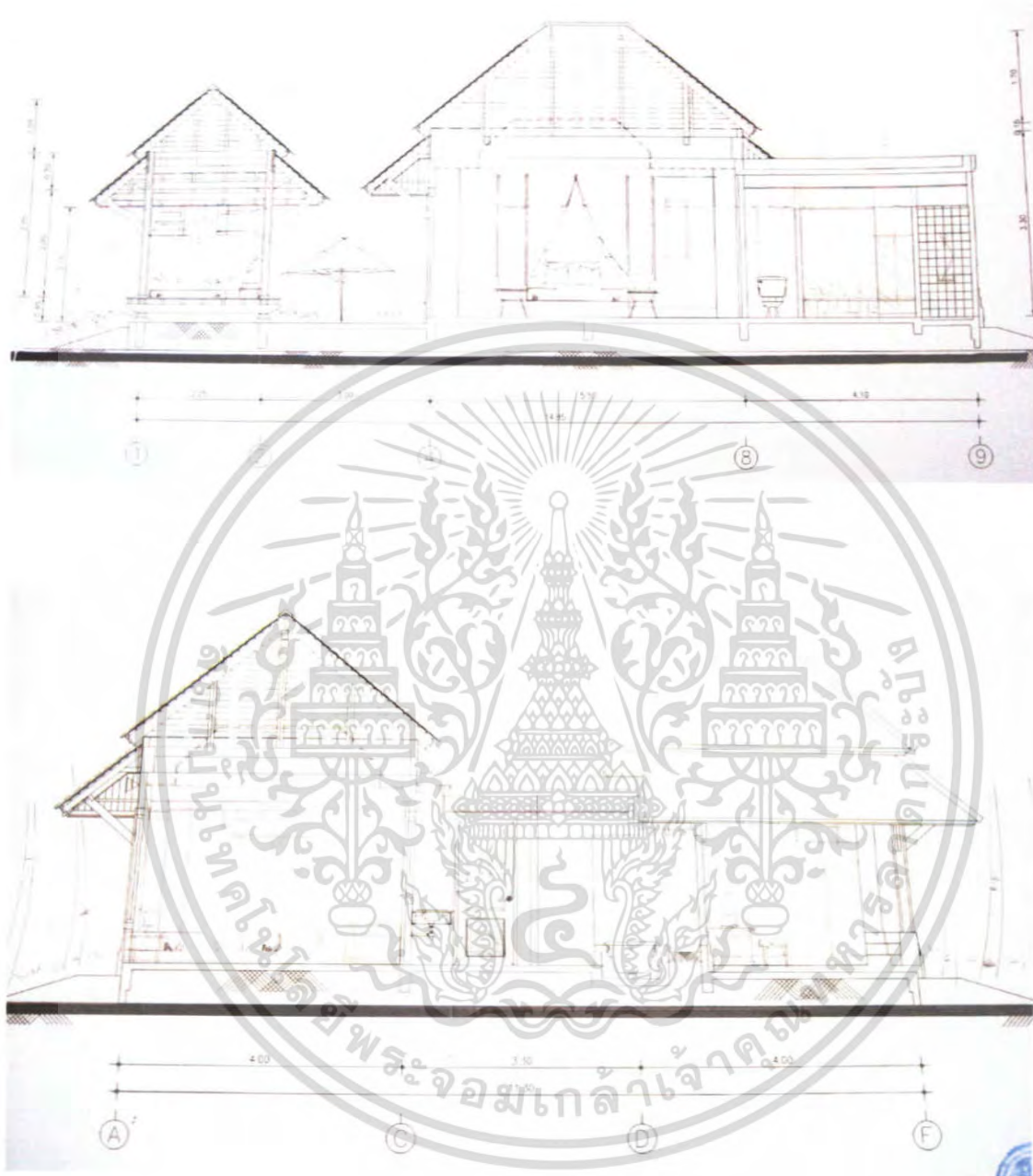


ภาพที่ 5.53 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วน BEACH FRONT POOL VILLA A



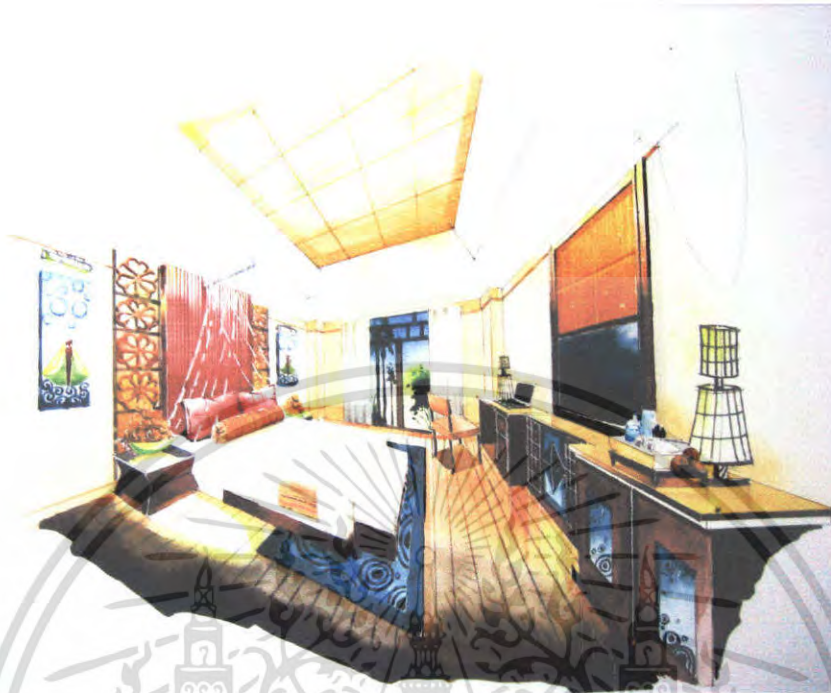
ภาพที่ 5.54 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าและระบบไฟฟ้า ส่วน BEACH FRONT POOL VILLA A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.55 แสดงรูปด้าน ส่วน BEACH FRONT POOL VILLA A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.56 แสดงทัศนียภาพในส่วน BEACH FRONT POOL VILLA A

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ส่วนใหญ่จะใช้พื้นไม้สีเข้มและหินแกรนิตสีเทาในห้องน้ำ ด้านนอกเป็นพื้นไม้สีอ่อน

ผนัง ฉาบปูนเรียบ ด้านหัวเตียงทำโครงไม้ตกแต่งด้วยไม้แกะลายสถาปัตยกรรมภาคใต้ ทั้ง 2 ด้านตรงกลางเป็นแผ่นลามิเนตสีแดง

เพดาน เพดานส่วนใหญ่เป็นยิปซัมฉาบเรียบ ติฝ้าเข้าไป 20 เซนติเมตรบุเสื่อลายสาน ช้อนไฟ Worm Light

เฟอร์นิเจอร์ จะเป็น ไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



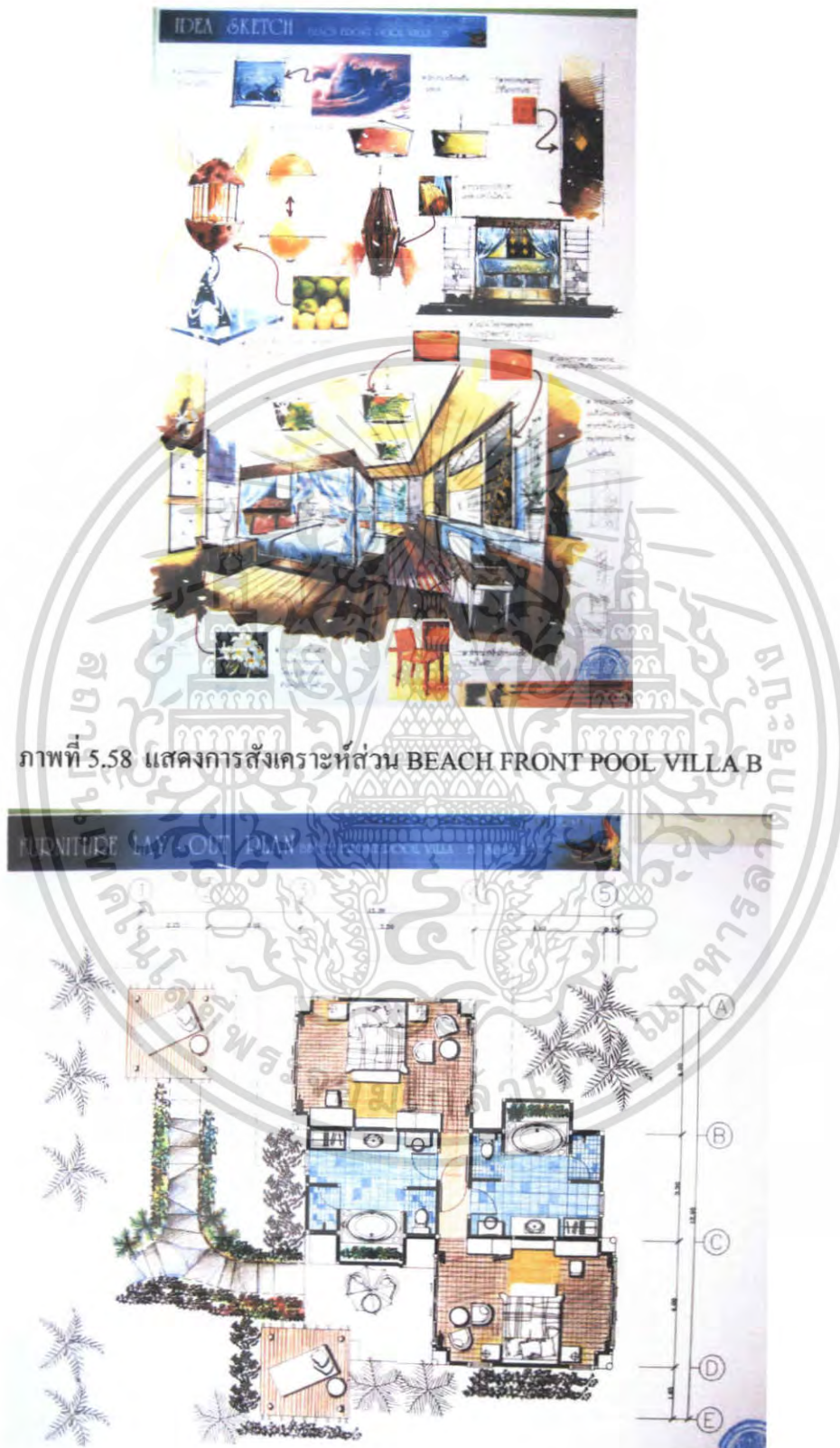
ภาพที่ 5.57 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน BEACH FRONT POOL VILLA A

แนวความคิดในการออกแบบ

BEACH FRONT POOL VILLA B ห้องพักผ่อนหรือของบ้านแหลมทรายบีช รีสอร์ท แอนด์สปา เดียงนอนคู่ 1 เตียง สามารถมาพักได้แบบครอบครัวเพราะมีห้องพัก 2 ห้อง ห้องน้ำ 2 ห้อง มีส่วนนวดไทย 2 ศาลา และมีอ่างจากุซซี่ภายในตัวห้องพักผ่อน

แนวความคิดในการออกแบบ การนำผลงานสถาปัตยกรรมไทยภาคใต้มาใช้ในการออกแบบตกแต่ง การนำการออกแบบแบบไทยประยุกต์มาใช้ รวมถึงการนำเอาวัสดุธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่นมาใช้เพื่อให้เกิดบรรยากาศของการพักผ่อน

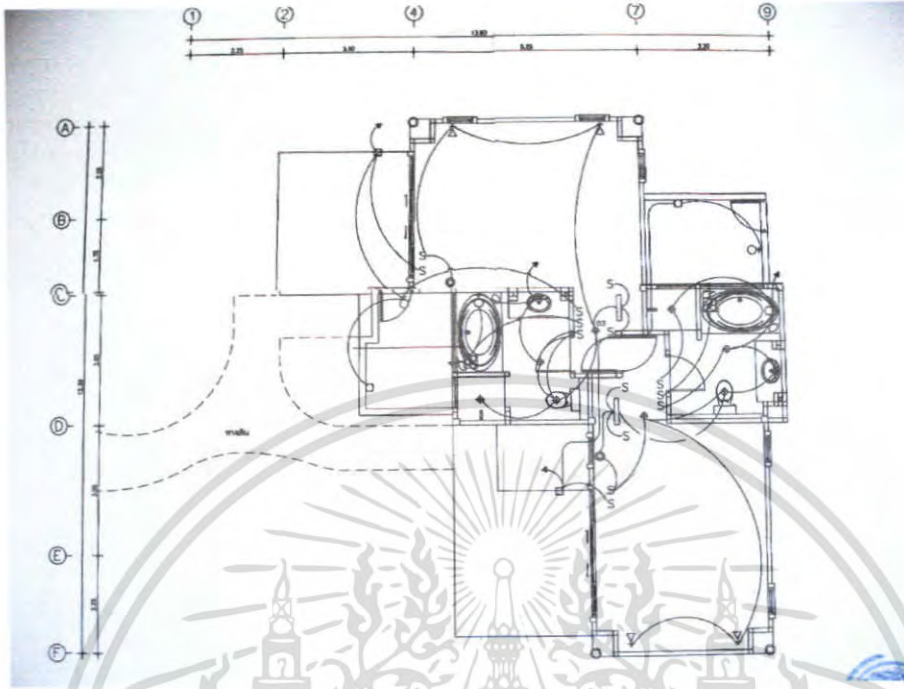
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.58 แสดงการสังเคราะห์ส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B

ภาพที่ 5.59 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.60 แสดงการจัดวางผังฟ้าและระบบไฟฟ้า ส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B



ภาพที่ 5.61 แสดงรูปค้ัน ส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.62 แสดงทัศนียภาพในส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B



ภาพที่ 5.63 แสดงทัศนียภาพห้องน้ำในส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ส่วนใหญ่จะใช้พื้นไม้สีเข้ม ปูพรมสีม่วง หินแกรนิตสีฟ้าในห้องน้ำ ด้านนอกเป็นพื้นไม้สีอ่อน

ผนัง ฉาบปูนเรียบ ด้านหัวเตียงทำโครงไม้ตกแต่งด้วยไม้แกะลายสถาปัตยกรรมภาคใต้ ทั้ง 2 ด้านเป็นกระจก ตรงกลางปิดแผ่นลามิเนตสีทอง

เพดาน เพดานส่วนใหญ่เป็นยิปซัมฉาบเรียบ ติฝ้าเข้าไป 20 เซนติเมตรบุเสื่อลายสาน ช้อนไฟ Worm Light

เฟอร์นิเจอร์ จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.64 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน BEACH FRONT POOL VILLA B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ชลยุทธ พุ่มทอง , โครงการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม เจวง แกรนด์วิว จ.พังงา
 ปรินญาณีพันธ์ คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
 ลาดกระบัง ,2546
- มังกร โสฬสพรหม , โครงการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมอ่าวเบียร์รีสอร์ท จังหวัด กระบี่
 ปรินญาณีพันธ์ คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
 ลาดกระบัง ,2546
- สันติ วงศ์ลังกา, โครงการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ชีวะกะตะรีสอร์ท จังหวัดภูเก็ต
 ปรินญาณีพันธ์ คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
 ลาดกระบัง ,2546
- อินทรา เหมหาญ, โครงการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม สมอล ลักซ์เล่ รีสอร์ท จ.พังงา
 ปรินญาณีพันธ์ คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
 ลาดกระบัง ,2546
- John Hancock Callender , Time Saver Standard for Architecture Design Data , 1983
- Madison square Press , design and Planning Environmental Graphhic, 1994

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-นามสกุล	นายอนุชา ทับทิมดี	
วัน เดือน ปีเกิด	13 มกราคม 2525 ที่กรุงเทพมหานคร	
ที่อยู่	59/3 หมู่ 14 บางหว้า เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร 10160	
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนวัดบุญยประดิษฐ์
	ระดับมัธยมศึกษา	โรงเรียนนवलนครดิศ วิทยาคม รัชมังคลาภิเษก
	ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ	วิทยาลัยเทคนิคราชสีหราชราม
	ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต เพาะช่าง
	ระดับปริญญาตรี	สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน
		ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
คณะ วิศวกรรมศาสตร์		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้