

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอันดาล รีสอร์ท

INTERIOR ARCHTECTURE DESIGN PROJECT FOR
UNDALAY RESORT



สันติย์ คุ้มทรัพย์
SANIT KHUMSUP

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....95612
วัน,เดือน,ปี.....2.6 พ.ค. 2552

b. 12089588
i.

ปฏิญานีพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง(ภาษาไทย) (ภาษาอังกฤษ)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอันดาละ รีสอร์ท INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR UNDALAY RESORT
ชื่อนักศึกษา	นายสานิตย์ คุ้มทรัพย์
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญานิพนธ์	อาจารย์ปิยะ ดันศิริ

บทคัดย่อ

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อทำการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอันดาละ รีสอร์ท ซึ่งตั้งอยู่ที่เกาะไหง ในจังหวัดกระบี่ ให้ได้มาตรฐานสากลเน้นการบริการแก่นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

วิธีการวิจัย

เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบาย ลักษณะความต้องการและพฤติกรรมของโครงการอันดาละ รีสอร์ท จึงได้ทำการศึกษารายละเอียดดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากตัวโครงการ ทั้งทางด้านนโยบายการบริหารและการบริการรวมทั้งจากสถาปนิกผู้ออกแบบโครงการ
2. ศึกษาพฤติกรรมและอัตรากำลังของบุคคลที่เกี่ยวข้อง
3. ศึกษาสภาพแวดล้อมของสถานที่ของตั้งโครงการ
4. ศึกษาแนวทางและหลักเกณฑ์ในการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการ
5. นำข้อมูลต่างๆมาวิเคราะห์และสรุปเพื่อทำการออกแบบ

สรุปผลการวิจัย

1. ลักษณะอาคารเป็นกลุ่มอาคารแบบราบอยู่ติดริมทะเล มีการเชื่อมต่อกันของพื้นที่ภายนอกและพื้นที่ภายในของตัวอาคารจึงต้องมีการออกแบบให้สอดคล้องกันกับสภาพแวดล้อมของโครงการ
2. การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสามารถวางผังพื้นที่ใช้สอยแต่ละกลุ่มให้มีความสัมพันธ์ตามพฤติกรรมผู้ใช้และผู้ให้บริการ เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะทางสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการวิจัย

1. ลักษณะอาคารเป็นกลุ่มอาคารแบบราบอยู่ติดริมทะเล มีการเชื่อมกันของค่อพื้นที่ภายนอก และพื้นที่ภายในของตัวอาคารจึงต้องมีการออกแบบให้สอดคล้องกันกับสภาพแวดล้อมของโครงการ
2. การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสามารถวางผังพื้นที่ใช้สอยแต่ละกลุ่มให้มีความสัมพันธ์ตามพฤติกรรมผู้ใช้และผู้ให้บริการ เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะทางสถาปัตยกรรม
3. รูปแบบโดยรวมของงานออกแบบมีลักษณะสอดคล้อง และกลมกลืน โดยมุ่งเน้นการออกแบบภายในและบรรยากาศ ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยที่สะดวกสบายรู้สึกผ่อนคลาย เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม
4. จากการศึกษาศิลปวัฒนธรรมของไทยในจังหวัดกระบี่ สรุปได้ว่าโครงการเป็นโครงการที่ตั้งขึ้นเพื่อเน้นการพักผ่อนและความสะดวกสบายเป็นสิ่งสำคัญ จึงมีแนวทางการออกแบบโดยการนำเอกลักษณ์ท้องถิ่น การดำรงชีพและความเป็นอยู่ ผสมผสานกับวัสดุที่เป็นธรรมชาติ ของชาวสุราษฎร์ธานี มาประยุกต์เข้ากัน เพื่อสามารถสื่อให้เห็นถึงลักษณะของสถาปัตยกรรม วัฒนธรรม ประเพณีต่างๆ ให้เข้าใจง่ายและเป็นที่ยึดกันทั่วไปของผู้เข้ามาใช้บริการ
5. เนื่องจากเกาะโพธิ์เป็นเขตร้อนชื้นและลักษณะอาคารที่อยู่ติดชายหาดจึงมีแนวทางการตกแต่งโดยใช้วัสดุที่สามารถทนต่อสภาพแวดล้อมและสอดคล้องกับโครงการ จึงสื่อออกมาโดยการนำวัสดุที่เป็นธรรมชาติและการนำมาประยุกต์ใช้เพื่อให้เข้ากับสถาปัตยกรรมและที่ตั้งของโครงการ
6. ลักษณะของผู้ใช้บริการทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ต่างก็มีลักษณะความต้องการ และพฤติกรรมที่คล้ายคลึงกันคือ ต้องการความสะดวกสบาย ความประทับใจในการพักผ่อน การบริการ รวมถึงบรรยากาศที่ดีในการพักผ่อนและความเหมาะสมในแต่ละส่วนที่ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ได้สำเร็จลงได้ด้วยความอนุเคราะห์และความช่วยเหลือจากบุคคลต่างๆหลายท่าน ที่ให้ความเอื้อเฟื้อและให้การแนะนำทั้งร่างกายและแรงใจ ตลอดจนการสนับสนุนในเรื่องต่างๆดังนี้คือ

ขอขอบคุณบิดามารดา นายสาธิต นางเสาวณีย์ คู่มทรัพย์ นุพการีผู้ให้ทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิต ที่มีอาจมีใครเทียบเท่าและญาติพี่น้องทุกคนที่ เป็นแรงผลักดันสำคัญที่สุดที่มาถึงตรงจุดนี้

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อ.ปิยะ ดันศิริ ที่ให้คำปรึกษาและความรู้ทุกอย่างและอาจารย์ทุกท่านในสาขาที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณพี่แอม , คุณจักรินทร์ อัครราวดีวัฒน์และพี่เบียร์ สำหรับโครงการปริญญาานิพนธ์

ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่สละเวลาช่วยเหลือในเวลาลำบากและในการทำงานปริญญาานิพนธ์ เพื่อนค้า เอ๊ะ มีฯ เน (The Room Of Wining Eleven) เอก (ตัวป่วน) น้องจู้

ขอขอบคุณพิงค์ กานดา อุบลบาน ที่เป็นกำลังใจและแรงผลักดันที่ดีตลอดมา

สุดท้ายขอขอบคุณทุกคนที่เข้ามาและผ่านไปในชีวิตของข้าพเจ้า ซึ่งถ้าขาดใครซักคนแล้ว ข้าพเจ้าอาจจะไม่โอกาสมาขึ้นตรงจุดนี้ได้เลย

สานิตย์ คู่มทรัพย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	ง
สารบัญรูป.....	จ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 เหตุผลในการเสนอปฏิญานิพนธ์.....	2
1.4 วัตถุประสงค์ของปฏิญานิพนธ์.....	2
1.5 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	2
1.6 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล.....	3
1.7 ขอบเขตของโครงการ.....	3
1.8 ขอบเขตในการทำปฏิญานิพนธ์.....	6
1.9 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน	
2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม.....	9
2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม.....	9
2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย.....	9
2.2 การแบ่งระดับของโรงแรม (Hotel Classification).....	11
2.2.1 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ “ดาว”.....	11
2.3 ระบบบริหารโรงแรม.....	12
2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (Independent Hotels).....	12
2.3.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (Chain Hotels).....	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.4 การจัดองค์กรของโรงแรม.....	12
2.5 ผังการจัดองค์กร (Organization chart).....	12
2.6 แผนงานและบุคลากรในโรงแรม.....	15
2.6.1 การวิเคราะห์งานและบุคลากรของแต่ละแผนก.....	15
2.7 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม.....	19
2.7.1 ห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้ (Main Lobby).....	19
2.7.2 ล็อบบี้เล้าจน์ (Lobby Lounge).....	24
2.7.3 ภัตตาคาร (Restaurant).....	25
2.7.3.1 ภัตตาคารที่ให้บริการอย่างเต็มรูปแบบ.....	26
2.7.3.2 ภัตตาคารอาหารเฉพาะ.....	26
2.7.4 คอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop).....	30
2.7.4.1 สิ่งที่ควรคำนึงในการจัด คอฟฟี่ช็อป.....	31
2.7.4.2 การตกแต่งภายในคอฟฟี่ช็อป (Coffee shop Design).....	31
2.7.4.3 เครื่องเรือนใน คอฟฟี่ช็อป.....	32
2.7.5 Special Amenities.....	32
2.7.6 การออกแบบ Spa.....	33
2.7.7 ห้องพักแขก (Guest Room).....	41
2.7.7.1 ส่วนประกอบภายในห้องพักแขก.....	42
2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม.....	47
2.8.1 หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่างๆ ของโรงแรม.....	47
2.8.2 ระบบเสียง.....	50
2.8.2.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง.....	50
2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ จิตวิทยาการใช้สี.....	51
2.9.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี.....	51
2.9.2 จิตวิทยาการใช้สี.....	51
2.9.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน.....	52
2.10 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง.....	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.11การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ.....	61
2.11.1 โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	62
2.11.2 โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	91
2.11.3 เดอะ เจริญ ภูเก็ต (TheChedi Phuket).....	113
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ	
3.1 สภาพทั่วไปของจังหวัดกระบี่.....	127
3.1.1 สภาพภูมิประเทศ.....	128
3.1.2 สภาพภูมิอากาศ.....	128
3.1.3 การปกครอง.....	129
3.1.4 การคมนาคม.....	130
3.1.5 ประวัติศาสตร์ของจังหวัดกระบี่.....	131
3.1.6 สถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดกระบี่.....	132
3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ	
3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ.....	133
3.2.2 การเข้าสู่โครงการ.....	134
3.2.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ.....	135
3.2.4 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร.....	137
3.2.5 ส่วนประกอบของโครงการ.....	150
3.2.6 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม.....	150
3.3 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ.....	151
3.3.1 อัตรากำลังคน.....	152
3.3.2 ศึกษาสายงานการบริหาร.....	156
3.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	161
3.4.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ.....	162
3.4.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ.....	163
3.4.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ.....	165

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ	
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ.....	179
4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป.....	179
4.1.2 เสียง.....	180
4.1.3 แสงแดด.....	180
4.1.4 ลม.....	181
4.1.5 น้ำฝน.....	181
4.1.6 อุณหภูมิ.....	181
4.2 การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม	
4.2.1 ด้านการออกแบบ.....	181
4.2.2 รูปแบบอาคาร.....	182
4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารของโครงการ.....	182
4.2.4 การจัดทางสัญจร.....	183
4.2.5 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ.....	184
4.2.6 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร.....	217
4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	230
4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ	
4.4.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์.....	242
4.4.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ.....	242
4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	
4.5.1 โถงล็อบบี้ (Lobby Hall).....	270
4.5.2 ร้านอาหาร (Thai Restaurant).....	276
4.5.3 คอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop).....	280
4.5.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa).....	284
4.5.5 ห้องพัก (Guest Room).....	290
4.6 การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามผลการวิเคราะห์.....	307

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบ	
5.1 แนวความคิดในการออกแบบ.....	317
5.2 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน.....	318
5.2.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	319
5.2.2 ส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop).....	322
5.2.3 ส่วนห้องอาหาร (Thai Restaurant).....	326
5.2.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa).....	329
5.2.5 ส่วนห้องพัก (Guest Room).....	334
บรรณานุกรม.....	353
ประวัติผู้จัดทำ.....	354

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

เรื่อง	หน้า
2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า.....	22
2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (ต่อ).....	23
2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge).....	25
2.3 แสดงระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการใช้ในส่วนรับประทานอาหาร.....	28
2.4 แสดงลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ.....	28
2.4 แสดงลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ (ต่อ).....	29
2.5 แสดงองค์ประกอบส่วนศูนย์บริการเพื่อสุขภาพ (Spa).....	34
2.5 แสดงองค์ประกอบส่วนศูนย์บริการเพื่อสุขภาพ (Spa) (ต่อ).....	35
2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนห้องติดต่อตรวจสุขภาพ (Doctor Examination).....	36
2.7 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker).....	37
2.8 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด.....	39
2.9 แสดงขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก.....	42
2.10 แสดงขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป.....	42
2.11 แสดงขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา.....	42
2.12 แสดงขนาดความสูงของเตียง.....	43
2.13 แสดงข้อกำหนดต่อชนิดของ โรงแรม.....	44
2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง.....	54
2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ).....	55
2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ).....	56
2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ).....	57
2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ).....	58
2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ).....	59
2.15 แสดงคุณสมบัติของสีชนิดทาและพ่น.....	60
2.16 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน โถงต้อนรับ.....	65
2.16 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน โถงต้อนรับ(ต่อ).....	66
2.17 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องอาหารไทย.....	68
2.18 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนร้านอาหารหลัก.....	70
2.19 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนต้อนรับ Spa.....	72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.20 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องนวด 1.....	74
2.21 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องนวด 2.....	76
2.22 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพักแบบ Deluxe Garden.....	78
2.23 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพักแบบ Deluxe Ocean View.....	80
2.24 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพักแบบ Garden Villa.....	82
2.25 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพักแบบ Ocean Villa.....	84
2.26 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพักแบบ Junior Suite.....	86
2.27 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพักแบบ Beachfront Villa.....	88
2.28 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพักแบบ Pool Villa.....	90
2.29 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนโถงต้อนรับ.....	94
2.30 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน Lobby Lounge.....	96
2.31 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนร้านอาหาร Pra-Suthon Restaurant.....	98
2.32 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนต้อนรับ Spa.....	100
2.33 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องนวด1.....	102
2.34 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพักแบบ Superior Room.....	104
2.35 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพักแบบ Nora Villa.....	106
2.36 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพักแบบ Nora Ocean Villa.....	108
2.37 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพักแบบ Nora Ocean Suite.....	110
2.38 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพักแบบ Pool villa.....	112
2.39 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Lobby Hall.....	118
2.40 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	118
2.41 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ กัณฑ์อาคารมทะเล.....	120
2.42 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	120
2.43 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Spa โรงแรม เดอะ เจดีย์ ภูเก็ต.....	121
2.44 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	122
2.45 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Guest Room โรงแรม เดอะ เจดีย์ ภูเก็ต.....	125
2.46 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	125
4.1 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการอันดามัน รีสอร์ท.....	231

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.2 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	272
4.2 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall) (ต่อ).....	273
4.3 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	274
4.4 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	275
4.5 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร (Restaurant).....	277
4.5 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร (ต่อ).....	278
4.6 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร(Restaurant).....	279
4.7 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร(Restaurant).....	279
4.8 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop).....	281
4.8 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)(ต่อ).....	282
4.9 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop).....	283
4.10 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop).....	283
4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa).....	285
4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa) (ต่อ).....	286
4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa) (ต่อ).....	287
4.12 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนสปา (Spa).....	289
4.13 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา (Spa).....	289
4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก(Guest Room).....	291
4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)(ต่อ).....	292
4. 14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)(ต่อ).....	293
4. 14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)(ต่อ).....	294
4.15 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Beach Front Villa.....	295
4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ Beach Front Villa	296
4.17 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Pool Villa.....	297
4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ Pool Villa	298
4.19 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Garden Villa.....	299
4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ Garden Villa.....	300

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.21 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Hill Side Villa.....	301
4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ Hill Side Villa	302
4.23 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Hill Side Villa (หลังคู่).....	303
4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ Hill Side Villa (หลังคู่).....	304
4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Studio Villa.....	305
4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ Studio Villa	306



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

เรื่อง	หน้า
2.1 ภาพแสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน Lobby Hall.....	19
2.2 ภาพ แสดงลักษณะ Front Desk บริเวณ Lobby Hall.....	20
2.3 ภาพแสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า.....	21
2.4 ภาพเครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเข็นกระเป๋าสัมภาระ.....	24
2.5 ภาพแสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารจีน.....	26
2.6 ภาพแสดงรูปแบบภัตตาคารอาหาร อิตาลี.....	26
2.7 ภาพแสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารไทย.....	26
2.8 ลักษณะของรถจัดเข็นอาหาร.....	27
2.9 ภาพลักษณะ Coffee Shop.....	30
2.10 ภาพแสดงบรรยากาศส่วน Spa.....	34
2.11 ภาพแสดงห้องอบเซาน้ำแร่รูป.....	40
2.12 ภาพลักษณะแผงหัวเตียง.....	43
2.13 ภาพลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก.....	46
2.14 ภาพลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขกโรงแรม Chaweng Regent Beach Resort	46
2.15 ภาพแสดงแผนที่ตั้งของ โครงการ โครงการ.....	62
2.16 แสดงที่ตั้งของ โครงการ.....	63
2.17 ภาพแสดงที่ตั้งของ โถงล็อบบี้.....	64
2.18 ภาพแสดงแปลนส่วน โถงต้อนรับ.....	64
2.19 ภาพแสดงบรรยากาศส่วนต่างๆของ โถงต้อนรับ.....	65
2.20 ภาพแสดงแปลนส่วนห้องอาหารไทย.....	67
2.21 แสดงบรรยากาศส่วนของห้องอาหารไทย.....	67
2.22 แสดงแปลนร้านอาหารหลัก.....	69
2.23 แสดงบรรยากาศของสระว่ายน้ำ.....	69
2.24 แสดงแปลนส่วนต้อนรับสปา.....	71
2.25 แสดงบรรยากาศของส่วนต้อนรับ Spa.....	71
2.26 แสดงแปลนห้องนวด.....	73
2.27 แสดงบรรยากาศของห้องนวด.....	73

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.28 ภาพแสดงแปลนห้องนวด2.....	75
2.29 ภาพแสดงบรรยากาศของห้องนวด2.....	75
2.30 ภาพแสดงแปลนห้องพักแบบ Deluxe Garden.....	77
2.31 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Deluxe Garden.....	77
2.32 แสดงแปลนห้องพักแบบ Deluxe Ocean View.....	79
2.33 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Deluxe Ocean View.....	79
2.34 ภาพแสดงแปลนห้องพักแบบ Garden Villa.....	81
2.35 ภาพแสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Garden Villa.....	81
2.36 ภาพแสดงแปลนห้องพักแบบ Ocean Villa.....	83
2.37 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Ocean Villa.....	83
2.38 แสดงแปลนห้องพักแบบ Junior Suite.....	85
2.39 ภาพแสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Junior Suite.....	85
2.40 แสดงแปลนห้องพักแบบ Beachfront Villa.....	87
2.41 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Beachfront Villa.....	87
2.42 แสดงแปลนห้องพักแบบ Pool Villa.....	89
2.43 แสดงห้องบรรยากาศพักแบบ Pool Villa	89
2.44 แสดงที่ตั้งของโครงการ โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	91
2.45 ภาพ แสดงที่ตั้งของ โครงการ โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	92
2.46 ภาพแปลนส่วนโถงต้อนรับ.....	93
2.47 ภาพแสดงบรรยากาศส่วนโถงต้อนรับ.....	93
2.48 แสดงแปลนส่วน Lobby Lounge.....	95
2.49 แสดงบรรยากาศส่วน Lobby Lounge.....	95
2.50 แสดงบรรยากาศส่วน Lobby Lounge.....	97
2.51 แสดงบรรยากาศของ Pra-Suthon Restaurant.....	97
2.52 แสดงแปลนส่วนต้อนรับ Anodas Spa	99
2.53 แสดงบรรยากาศของส่วนต้อนรับ Anodas Spa.....	99
2.54 แสดงแปลนห้องนวด.....	101
2.55 แสดงบรรยากาศของห้องนวด1.....	101

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.56 แสดงแปลนห้องพักแบบ Superior Room.....	103
2.57 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Superior Room.....	103
2.58 แสดงแปลนห้องพักแบบ Nora Villa.....	105
2.59 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Nora Villa.....	105
2.60 แสดงแปลนห้องพักแบบ Nora Ocean Villa.....	107
2.61 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Nora Ocean Villa	107
2.62 แสดงแปลนห้องพักแบบ Nora Ocean Suite.....	109
2.63 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Nora Ocean Suite.....	109
2.64 ภาพแสดงแปลนห้องพักแบบ Pool villa.....	111
2.65 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Pool villa.....	111
2.66 แสดงลักษณะ โครงการเดอะ เจริญ ภูเก็ต (The Chedi Phuket).....	113
2.67 แสดงลักษณะผังโครงการ.....	114
2.68 แสดงลักษณะอาคาร Front desk & Reception.....	116
2.69 แสดงส่วนด้านหลังส่วนนั่งพักคอยเป็นห้องทำงานของผู้จัดการ.....	116
2.70 แสดงโต๊ะให้บริการ Internet และส่วน แสดงเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักคอย.....	117
2.71 แสดงส่วนร้านขายของที่ระลึก.....	117
2.72 แสดงเคาน์เตอร์ให้บริการโทรศัพท์ และทางสัญจรจากโถงต้อนรับที่ลงไปยังสระว่ายน้ำ.....	117
2.73 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเล.....	119
2.74 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเลและลักษณะของเครื่องเรือน.....	119
2.75 แสดงส่วนภัตตาคารลมทะเล ส่วนระเบียงค้ำนอกรับตัวอาคาร ซึ่งจะเห็นว่าสามารถมองเห็นชายหาดได้ชัดเจน.....	120
2.76 แสดงลักษณะการใช้ไฟ ส่วนภัตตาคารลมทะเลในเวลากลางคืน	120
2.77 แสดงบรรยากาศส่วนอ่าง Jacuzzi เปิดโล่งในส่วนของสปา.....	121
2.78 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพักในโครงการ.....	123
2.79 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพักในโครงการ	123
2.80 แสดงกลุ่มบ้านพักแบบต่างๆ.....	123

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.81 ภาพบรรยากาศภายในห้องพัก.....	124
2.82 บรรยากาศภายในห้องพัก.....	124
3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดกระบี่.....	127
3.2 แสดงตราประจำจังหวัดกระบี่.....	130
3.3 โครงการ อันดามัน รีสอร์ท ต.เกาะลันตาใหญ่ อ.เกาะลันตา จ.กระบี่.....	133
3.4 แสดงแผนที่ตั้งอาคารของโครงการ.....	135
3.5 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านทิศเหนือ.....	136
3.6 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านทิศตะวันออก.....	136
3.7 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้.....	136
3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก.....	136
3.9 แสดงผังบริเวณ อันดามัน รีสอร์ท.....	137
3.10 แสดงภาพอาคาร Lobby.....	138
3.11 แสดงภาพอาคาร Spa.....	139
3.12 แสดงภาพอาคาร Swimming Pool.....	140
3.13 แสดงภาพอาคาร ร้านอาหาร ไทย.....	141
3.14 แสดงภาพอาคาร Coffee Shop.....	142
3.15 แสดงภาพอาคาร Coffee Shop.....	143
3.16 แสดงภาพอาคาร Beach Front Villa.....	144
3.17 แสดงภาพอาคาร Pool Villa.....	145
3.18 แสดงภาพอาคาร Garden Villa.....	146
3.19 แสดงภาพอาคาร Hill Side Villa Type A.....	147
3.20 แสดงภาพอาคาร Hill Side Villa Type B.....	148
3.21 แสดงภาพอาคาร Studio Villa.....	149
4.1 แสดงสภาพแวดล้อม โดยทั่วไปของโครงการ.....	179
4.2 แสดงผลกระทบตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	180
4.3 แสดงทางสัญจรหลักของโครงการ.....	183
4.4 แสดงผลกระทบตัวอาคาร Lobby จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	184

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.5 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Lobby ด้านทิศเหนือ.....	184
4.6 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Lobby ของโครงการด้านทิศใต้.....	185
4.7 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Lobby ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	186
4.8 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Lobby ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	186
4.9 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Spa จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	187
4.10 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Spa ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	188
4.11 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Spa ของโครงการด้านทิศใต้.....	188
4.12 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Spa ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	189
4.13 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Spa ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	190
4.14 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Restaurant จากสภาพแวดล้อม.....	191
4.15 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Restaurant ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	191
4.16 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Restaurant ของโครงการด้านทิศใต้.....	192
4.17 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Restaurant ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	192
4.18 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Restaurant ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	193
4.19 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Restaurant จากสภาพแวดล้อม.....	194
4.20 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Restaurant ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	194
4.21 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Restaurant ของโครงการด้านทิศใต้.....	195
4.22 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Restaurant ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	195
4.23 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Restaurant ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	196
4.24 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Coffee Shop จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	197
4.25 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Coffee Shop ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	197
4.26 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Coffee Shop ของโครงการด้านทิศใต้.....	198
4.27 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Coffee Shop ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	199
4.28 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Coffee Shop ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	199
4.29 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพัก จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	200
4.30 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Beach Front Villa ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	201
4.31 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Beach Front Villa ของโครงการด้านทิศใต้.....	201

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.32 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Beach Front Villa ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	202
4.33 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Beach Front Villa ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	203
4.34 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Pool Villa ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	203
4.35 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Pool Villa ของโครงการด้านทิศใต้.....	204
4.36 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Pool Villa ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	205
4.37 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Pool Villa ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	205
4.38 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Garden Villa ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	206
4.39 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Garden Villa ของโครงการด้านทิศใต้.....	207
4.40 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Garden Villa ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	207
4.41 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Garden Villa ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	208
4.42 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Hill Side Villa Type A ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	209
4.43 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Hill Side Villa Type A ของโครงการด้านทิศใต้.....	209
4.44 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Hill Side Villa Type A ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	210
4.45 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Hill Side Villa Type A ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	211
4.46 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Hill Side Villa Type B ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	211
4.47 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Hill Side Villa Type B ของโครงการด้านทิศใต้.....	212
4.48 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Hill Side Villa Type B ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	213
4.49 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Hill Side Villa Type B ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	213

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.50 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Studio Villa ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	214
4.51 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Studio Villa ของโครงการด้านทิศใต้.....	215
4.52 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Studio Villa ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	215
4.53 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Studio Villa ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	216
4.54 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ.....	217
4.55 แสดงพื้นที่ว่างภายในค็อฟฟี่ช็อบ.....	218
4.56 แสดงพื้นที่ว่างภายในค็อฟฟี่ช็อบ.....	219
4.57 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร.....	220
4.58 แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนต้อนรับและพักผ่อน).....	221
4.59 แสดงพื้นที่ว่างภายใน สปา (ส่วนห้องนวด).....	222
4.60 แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนห้องนวด วิโอพี).....	223
4.61 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก Beach Front Villa	224
4.62 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก Pool Villa	225
4.63 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก Garden Villa	226
4.64 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนนั่งเล่น Garden Villa	227
4.65 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพัก Hill Side Villa	228
4.66 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพัก Studio Villa	229
4.67 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ.....	307
4.68 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร.....	308
4.69 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนค็อฟฟี่ช็อบ (Coffee shop).....	309
4.70 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) Spa.....	310
4.71 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพัก Pool Villa	311
4.72 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบ Beach Front Villa	312
4.73 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบ Garden Villa	313
4.74 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบ Hill Side Villa	314
4.75 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบ Hill Side Villa	315
4.76 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบ Studio Villa	316

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
5.1 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน อังคาเล รีสอร์ท.....	317
5.2 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน อังคาเล รีสอร์ท.....	318
5.3 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Lobby Hall.....	319
5.4 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Lobby Hall	320
5.5 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ และ ฝ้าเพดาน ในส่วน Lobby Hall	320
5.6 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea.....	321
5.7 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Lobby Hall	321
5.8 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ.....	322
5.9 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Coffee Shop	323
5.10 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Coffee Shop	323
5.11 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ Coffee Shop	324
5.12 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea	324
5.13 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Coffee Shop	325
5.14 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Coffee Shop	325
5.15 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Restaurant	326
5.16 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Restaurant	327
5.17 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ Restaurant	327
5.18 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea.....	328
5.19 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Restaurant	328
5.20 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Restaurant	329
5.21 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Spa.....	330
5.22 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Spa.....	330
5.23 แสดงระบบการจัดวางแปลนไฟ Spa.....	331
5.24 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch.....	331
5.25 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Reception.....	332
5.26 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วนห้องนวด.....	332
5.27 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วนห้องนวด.....	333

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
5.28 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Spa.....	333
5.29 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน.....	334
5.30 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch	334
5.31 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Beach Front Villa	335
5.32 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ . Beach Front Villa	335
5.33 แสดงรูปด้านภายในส่วน Beach Front Villa	336
5.34 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน Beach Front Villa	336
5.35 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Beach Front Villa	337
5.36 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Pool Villa	338
5.37 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch	338
5.38 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Pool Villa	339
5.39 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ Pool Villa	339
5.40 แสดงรูปด้านภายในส่วน Pool Villa	340
5.41 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน Pool Villa	340
5.42 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Pool Villa	341
5.43 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน GARDEN VILLA.....	342
5.44 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch	342
5.45 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Garden Villa	343
5.46 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ Garden Villa	343
5.47 แสดงรูปด้านภายในส่วน Garden Villa.....	344
5.48 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน Garden Villa	344
5.49 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน Garden Villa	345
5.50 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Garden Villa	345
5.51 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Hill Side Villa	346
5.52 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch	346
5.53 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Hill Side Villa	347

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
5.28 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Spa.....	333
5.29 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน.....	334
5.30 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch	334
5.31 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Beach Front Villa	335
5.32 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ . Beach Front Villa	335
5.33 แสดงรูปด้านภายในส่วน Beach Front Villa	336
5.34 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน Beach Front Villa	336
5.35 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Beach Front Villa	337
5.36 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Pool Villa	338
5.37 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch	338
5.38 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Pool Villa	339
5.39 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ Pool Villa	339
5.40 แสดงรูปด้านภายในส่วน Pool Villa	340
5.41 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน Pool Villa	340
5.42 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Pool Villa	341
5.43 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน GARDEN VILLA.....	342
5.44 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch	342
5.45 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Garden Villa	343
5.46 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ Garden Villa	343
5.47 แสดงรูปด้านภายในส่วน Garden Villa.....	344
5.48 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน Garden Villa	344
5.49 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน Garden Villa	345
5.50 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Garden Villa	345
5.51 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Hill Side Villa	346
5.52 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch	346
5.53 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Hill Side Villa	347

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
5.54 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ Hill Side Villa	347
5.55 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน Hill Side Villa	348
5.56 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน Hill Side Villa	348
5.57 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน StudioVilla.....	349
5.58 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch	350
5.59 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน StudioVilla	350
5.60 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ StudioVilla	351
5.61 แสดงรูปด้านภายในส่วน Studio Villa	351
5.62 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน StudioVilla	352

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

เรื่อง	หน้า
2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของ โรงแรมขนาดเล็ก.....	13
2.2 แสดงการจัดองค์กรของ โรงแรมขนาดใหญ่ (ภาษาไทย).....	14
3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ โครงการ อันคาเล รีสอร์ท.....	156
3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ อันคาเล รีสอร์ท.....	157
3.3 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพัก.....	158
3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล.....	159
3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	160
3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA	161
4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร.....	204
4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL).....	206
4.3 ผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการส่วนอื่น.....	207
4.4 แสดงพฤติกรรมส่วน ห้องอาหาร(THAI RESTAURANT).....	208
4.5 แสดงพฤติกรรมส่วน COFFEE SHOP.....	209
4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนสปา (SPA/ MASSAGE).....	210
4.7 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบ BEACH FRONT VILLA.....	211
4.8 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบ STUDIO VILLA.....	212
4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ POOL VILLA.....	213
4.10 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA.....	214
4.11 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ GARDEN VILLA.....	215
4.12 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ.....	220
4.13 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ภายในโครงการ.....	220
4.14 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ภายในโครงการ	221
4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยประเภทผู้เข้าพักภายในโครงการ.....	221
4.16 แสดงความสัมพันธ์ภายในโถงต้อนรับ	222
4.17 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์โถงต้อนรับ.....	222
4.18 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์โถงต้อนรับ.....	223
4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้เข้าพัก โถงต้อนรับ.....	223

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

เรื่อง	หน้า
2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก.....	13
2.2 แสดงการจัดองค์กรของโรงแรมขนาดใหญ่ (ภาษาไทย).....	14
3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ โครงการ อันคาเล รีสอร์ท.....	156
3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ อันคาเล รีสอร์ท.....	157
3.3 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพัก.....	158
3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล.....	159
3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	160
3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA	161
4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร.....	204
4.2 แสดงพฤติกรรมส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL).....	206
4.3 ผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการส่วนอื่น.....	207
4.4 แสดงพฤติกรรมส่วน ห้องอาหาร(THAI RESTAURANT).....	208
4.5 แสดงพฤติกรรมส่วน COFFEE SHOP.....	209
4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนสปา (SPA/ MASSAGE).....	210
4.7 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบ BEACH FRONT VILLA.....	211
4.8 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบ STUDIO VILLA.....	212
4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ POOL VILLA.....	213
4.10 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA.....	214
4.11 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ GARDEN VILLA.....	215
4.12 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ.....	220
4.13 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ภายในโครงการ.....	220
4.14 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ภายในโครงการ	221
4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยประเภทผู้ใช้ภายในโครงการ.....	221
4.16 แสดงความสัมพันธ์ภายในโถงต้อนรับ	222
4.17 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์โถงต้อนรับ.....	222
4.18 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์โถงต้อนรับ.....	223
4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน โถงต้อนรับ.....	223

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.20 แสดงความสัมพันธ์ภายในศูนย์บริการสุขภาพ	224
4.21 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ศูนย์บริการสุขภาพ.....	224
4.22 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ศูนย์บริการสุขภาพ.....	225
4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนศูนย์บริการสุขภาพ.....	225
4.24 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน คีoffeeฟี่ช๊อป (Coffee Shop).....	226
4.25 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ ส่วน คีoffeeฟี่ช๊อป(Coffee Shop).....	226
4.26 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน คีoffeeฟี่ช๊อป(Coffee Shop).....	227
4.27 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนคีoffeeฟี่ช๊อป(Coffee Shop)	227
4.28 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนร้านอาหารไทย.....	228
4.29 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนร้านอาหารไทย.....	228
4.30 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนร้านอาหารไทย.....	229
4.31 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนร้านอาหารไทย.....	229
4.32 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง BEACH FRONT VILLA.....	230
4.33 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง BEACH FRONT VILLA.....	230
4.34 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง BEACH FRONT VILLA	231
4.35 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง BEACH FRONT VILLA	231
4.36 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง POOL VILLA.....	232
4.37 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง POOL VILLA	232
4.38 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง POOL VILLA	233
4.39 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง POOL VILLA....	233
4.40 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง GARDEN VILLA.....	234
4.41 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง GARDEN VILLA.....	234
4.42 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง GARDEN VILLA.....	235
4.43 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง GARDEN VILLA	235
4.44 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง HILL SIDE VILA.....	236

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า	
4.45 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง HILL SIDE VILLA.....	236	
4.46 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง HILL SIDE VILLA	237	
4.47 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง.....	237	
HILL SIDE VILLA		
4.48 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง STUDIO VILLA.....	238	
4.49 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง STUDIO VILLA.....	238	
4.50 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง STUDIO VILLA.....	239	
4.51 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง.....	239	
STUDIO VILLA		
4.52 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง HILL SIDE VILLA (ห้องคู่).....	240	
4.53 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง HILL SIDE VILLA (ห้องคู่).....	240	
4.54 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง HILL SIDE VILLA (ห้องคู่)	241	
4.55 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง.....	241	
HILL SIDE VILLA (ห้องคู่)		
4.56 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้องนวดไทย.....	242	
4.57 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้องนวดไทย.....	242	
4.58 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องนวดไทย.....	243	
4.59 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องนวดไทย.....	243	
4.33 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง BEACH FRONT VILLA.....	230	
4.34 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง BEACH FRONT VILLA.....	231	
4.35 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง.....		
BEACH FRONT VILLA		231
4.36 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง POOL VILLA.....	232	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

โครงการ อันดาละ รีสอร์ท ตั้งอยู่ เกาะไหง หมู่เกาะลันตา จ.กระบี่จังหวัดกระบี่ เป็นจังหวัดหนึ่งที่อยู่ทางภาคใต้ริมฝั่งทะเลอันดามันมีชื่อเสียงมานานในด้านความงามของท้องทะเล และเป็นจังหวัดที่อุดมสมบูรณ์ด้วยสัตว์น้ำและแร่ธาตุ มีเกาะที่มีชื่อเสียง น้ำทะเลใสปะการังสวยงามมากมาย รวมทั้งหมู่เกาะลันตาด้วย หมู่เกาะลันตาประกอบด้วย เกาะใหญ่น้อย 52 เกาะ โดยทั่วไปเป็นป่าชายเลนสลับกับแนวชายหาด และป่าไม้ธรรมชาติอันร่มรื่น มีคนอาศัยอยู่บนเกาะเพียง 12 เกาะ และมีเพียง 3 เกาะใหญ่เท่านั้นที่เดินทางจากแผ่นดินไปได้ง่าย คือ เกาะลันตาน้อย เกาะกลาง และเกาะลันตาใหญ่

เกาะที่ใหญ่ที่สุดคือ เกาะลันตาใหญ่ เป็นเกาะรูปยาวมีเนินเขาเตี้ยในบริเวณกลางเกาะและชายหาดกว้างยาวอยู่ทางฝั่งตะวันตกของเกาะมีบังกะ โลเรียงรายอยู่ตามแนวชายหาดต่าง ๆ ทางด้านนี้ของเกาะ จึงเป็นที่ดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

อันดาละ รีสอร์ท เป็นโครงการหนึ่งที่จะสามารถรองรับนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ และตอบสนองการขยายตัวของเศรษฐกิจการท่องเที่ยวของหมู่เกาะลันตา จังหวัดกระบี่และอนุรักษ์รูปแบบศิลปะสถาปัตยกรรมภาคใต้ อันดาละ รีสอร์ท ได้เล็งเห็นความสำคัญเหล่านี้ จึงมีการให้บริการที่เพียบพร้อมไปทุกด้านทั้งเรื่องความสวยงาม ความสะดวกสบาย สร้างความประทับใจต่อผู้ที่มาใช้บริการ และยังเป็นกงส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของ จังหวัดกระบี่อีกด้วย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้บริการนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ในด้านสิ่งอำนวยความสะดวกการพักผ่อนในรูปแบบที่เป็นธรรมชาติ
2. เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวเผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย รองรับการขยายตัวของเศรษฐกิจในประเทศ
3. เป็นลักษณะของการลงทุนเพื่อผลกำไรของบริษัท และเป็นตัวเพิ่มผลผลิตการกระจายรายได้เงินทางตรงและทางอ้อม เป็นการส่งเสริมเกี่ยวกับการนำเงินตราเข้าสู่ประเทศ
4. เพื่อเผยแพร่และส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณี และสิ่งแวดล้อมภายในท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 เหตุผลในการเสนอปฏิญยานิพนธ์

1. เป็นโครงการจริง ซึ่งกำลังอยู่ในระหว่างดำเนินการก่อสร้าง
2. เป็นโครงการที่สามารถศึกษาหาข้อมูลในส่วนของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน และการศึกษาพฤติกรรมของผู้มาใช้บริการ และผู้ให้บริการ
3. เป็นโครงการที่มีความน่าสนใจในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน สามารถนำเอศิลปะวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมของชาวประมงพื้นถิ่นที่โดดเด่น มาประยุกต์ในการออกแบบให้เหมาะสมกับสถาปัตยกรรม พร้อมกับนำพันธุ์พืชท้องถิ่นมาจัดตกแต่งให้เข้ากับสภาพแวดล้อมของโครงการ
4. เป็นแนวทางในการค้นคว้า และหาแนวทางในการนำเอาวัสดุจากธรรมชาติมาออกแบบตกแต่งเพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม
5. เป็นแนวทางในการค้นคว้าวิจัย และหาแนวทางในการทำปฏิญยานิพนธ์สำหรับผู้ที่ดำเนินการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน สำหรับอาคารประเภทนี้ต่อไป

1.4 วัตถุประสงค์ของปฏิญยานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าแนวทางในการออกแบบให้เข้ากับสภาพแวดล้อม ในขณะเดียวกัน ก็สามารถตอบสนองความต้องการ ความสะดวกสบาย และประโยชน์ใช้สอยให้ถูกต้องตามหลักวิชาการมากที่สุด
2. เพื่อศึกษาค้นคว้าสถาปัตยกรรมของเกาะไหง จังหวัดกระบี่ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการดึงดูดนักท่องเที่ยวตลอดจนเป็นการสร้างงานให้สอดคล้องกับกลยุทธ์ทางการตลาด และความเจริญในยุคสมัย
3. เพื่อศึกษาถึงการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ
4. เพื่อนำความรู้ในเชิงสถาปัตยกรรมภายในมาใช้เพื่อตอบสนองความต้องการภายในโครงการ

1.5 วิธีการดำเนินการวิจัย

เพื่อที่จะให้โครงการสมบูรณ์แบบ จึงมีขั้นตอนดังนี้

1. กำหนดหัวข้อเรื่องที่จะทำการศึกษา
2. ทำการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ จากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องและเอกสารข้อมูลต่างๆ ของโครงการดังนี้
 - ความเป็นมาของโครงการ
 - วัตถุประสงค์ของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อโครงการ
 - ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาข้อมูลเปรียบเทียบจากอาคารที่มีลักษณะเดียวกับโครงการ ทางด้านรูปแบบการจัดและการตกแต่งภายในที่สมบูรณ์ เพื่อนำมาเป็นโครงการเปรียบเทียบ
4. นำข้อมูลมาวิเคราะห์และหาข้อสรุป เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ
5. สรุปผลการศึกษาข้อมูลเพื่อไปสู่การออกแบบ
6. ดำเนินการออกแบบตกแต่งส่วนต่างๆ ภายในขอบเขตของการออกแบบอย่างละเอียดและถูกต้องตามหลักวิชาสถาปัตยกรรมภายใน

1.6 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของโครงการ
 - ประวัติความเป็นมาของโครงการ
 - สายงานการบริหารของโครงการและสายงานอื่นที่เกี่ยวข้อง
 - หน้าที่และอัตรากำลัง
 - พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ
2. ศึกษาข้อมูลสนับสนุนโครงการ
 - โครงการเปรียบเทียบ
 - ศิลปวัฒนธรรม
3. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
 - ประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่ภายในโครงการ
 - จัดองค์ประกอบภายในโครงการ
 - สภาพแวดล้อมภายนอกและภายในโครงการ
4. ศึกษาข้อมูลรูปแบบและแนวทางการตกแต่งรวมถึงงานระบบที่เหมาะสมกับโครงการ

1.7 ขอบเขตของโครงการ

โครงการ อันคาเล รีสอร์ท ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. อาคาร LOBBY

ส่วนต้อนรับ

รวมพื้นที่โดยประมาณ 133 ตารางเมตร

2. อาคารสำนักงาน

ส่วนที่ 1 ส่วนสำนักงาน

สำนักงาน	46	ตารางเมตร
ห้องผู้จัดการ	9	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องน้ำ 12 ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณ 67 ตารางเมตร

ส่วนที่ 2 BACK OF HOUSE

รวมพื้นที่โดยประมาณ 62 ตารางเมตร

3.สปา

SPA LOBBY	54	ตารางเมตร
STAFF	59	ตารางเมตร
SPA	406	ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณ 519 ตารางเมตร

4. RESTURANT

RESTURANT 1	160	ตารางเมตร
RESTURANT 2	160	ตารางเมตร
ครัว	75	ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณ 339 ตารางเมตร

5. COFFEE SHOP

รวมพื้นที่โดยประมาณ 75 ตารางเมตร

6. SWIMMING POOL

ชั้นที่ 1

ร้านหนังสือ	20	ตารางเมตร
ระเบียง	20	ตารางเมตร
อินเตอร์เน็ต	43	ตารางเมตร
ห้องเครื่อง	33	ตารางเมตร
โถงห้องน้ำ	8	ตารางเมตร
ห้องน้ำชาย	19	ตารางเมตร
ห้องน้ำหญิง	19	ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณ 231 ตารางเมตร

ชั้นที่ 2

สระว่ายน้ำ	84	ตารางเมตร
------------	----	-----------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางเดิน 123 ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ 231 ตารางเมตร

7. อาคารห้องพักแบบ BEACH FRONT VILLA

รวมพื้นที่โดยประมาณ 73 ตารางเมตร/หลัง มี 7 หลัง
รวมมีพื้นที่ขนาด 511 ตารางเมตร

8. อาคารห้องพักแบบ POOL VILLA

ระเบียง 19 ตารางเมตร
ห้องพัก 11 ตารางเมตร
ห้องรับแขก 11 ตารางเมตร
ห้องน้ำ 10 ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ 51 ตารางเมตร/หลัง มี 9 หลัง
รวมมีพื้นที่ขนาด 459 ตารางเมตร

9. อาคารห้องพักแบบ GARDEN

แปลนแบบที่ 1
ห้องพัก 18 ตารางเมตร
ห้องรับแขก 18 ตารางเมตร
ห้องน้ำ 16 ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ 52 ตารางเมตร/หลัง มี 8 หลัง
รวมมีพื้นที่ขนาด 416 ตารางเมตร

10. อาคารห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA

แปลนแบบที่ 1

2 ห้องนอน + 2 ห้องน้ำ + 2 ห้องรับแขก + ระเบียง

รวมพื้นที่โดยประมาณ 166 ตารางเมตร/หลัง มี 4 หลัง
รวมมีพื้นที่ขนาด 664 ตารางเมตร

แปลนแบบที่ 2

1 ห้องนอน + 1 ห้องน้ำ + 1 ห้องรับแขก + ระเบียง

รวมพื้นที่โดยประมาณ 83 ตารางเมตร/หลัง มี 2 หลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมมีพื้นที่ขนาด 166 ตารางเมตร

11. อาคารห้องพักแบบ STUDIO VILLA

ระเบียง	28	ตารางเมตร
ห้องพัก	27	ตารางเมตร
ห้องน้ำ	16	ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณ 71 ตารางเมตร/หลัง มี 5 หลัง

รวมมีพื้นที่ขนาด 355 ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการ 4,240 ตารางเมตร

1.8 ขอบเขตในการทำปฏิญานิพนธ์

โครงการ อันคาเล รีสอร์ท ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. อาคาร LOBBY

ส่วนต้อนรับ

รวมพื้นที่โดยประมาณ 133 ตารางเมตร

3.สปา

SPA LOBBY

27 ตารางเมตร

SPA

195 ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณ 222 ตารางเมตร

4. RESTURANT

รวมพื้นที่โดยประมาณ 160 ตารางเมตร

5. COFFEE SHOP

รวมพื้นที่โดยประมาณ 235 ตารางเมตร

6. อาคารห้องพักแบบ BEACH FRONT VILLA

รวมพื้นที่โดยประมาณ 26 ตารางเมตร/หลัง มี 7 หลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมมีพื้นที่ขนาด 182 ตารางเมตร

7. อาคารห้องพักแบบ POOL VILLA

ห้องพัก 12 ตารางเมตร
 ห้องรับแขก 14 ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณ 26 ตารางเมตร/หลัง มี 9 หลัง

รวมมีพื้นที่ขนาด 234 ตารางเมตร

8. อาคารห้องพักแบบ GARDEN VILLA

ห้องพัก 18 ตารางเมตร
 ห้องรับแขก 18 ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณ 36 ตารางเมตร/หลัง มี 8 หลัง

รวมมีพื้นที่ขนาด 288 ตารางเมตร

9. อาคารห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA

แปลนแบบที่ 1

2 ห้องนอน + 2 ห้องรับแขก

รวมพื้นที่โดยประมาณ 56 ตารางเมตร/หลัง มี 4 หลัง

รวมมีพื้นที่ขนาด 224 ตารางเมตร

แปลนแบบที่ 2

1 ห้องนอน + 1 ห้องรับแขก

รวมพื้นที่โดยประมาณ 28 ตารางเมตร/หลัง มี 2 หลัง

รวมมีพื้นที่ขนาด 56 ตารางเมตร

10. อาคารห้องพักแบบ STUDIO VILLA

ห้องพัก 27 ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณ 27 ตารางเมตร/หลัง มี 5 หลัง

รวมมีพื้นที่ขนาด 135 ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการ 1,868 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่มาใช้บริการกับตัวอาคาร
2. ได้ศึกษาและวิเคราะห์การใช้พื้นที่ของแต่ละหน่วยงานที่มีความสัมพันธ์และเหมาะสมในการใช้งาน ตลอดจนทางสัญจรภายในโครงการ
3. ได้ศึกษาถึงแนวทาง การออกแบบตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับภูมิอากาศ และสภาพแวดล้อม
4. ได้ศึกษาและนำศิลปะท้องถิ่นของเกาะลัดดา จังหวัดกระบี่ มาวิเคราะห์ใช้ได้อย่างถูกต้อง
5. เป็นตัวอย่างที่ดีในการออกแบบตกแต่งภายในสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลและเป็นแนวทางในการออกแบบต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

2.1 ความหมายและประวัติความเป็นมาของโรงแรม

ความหมายแต่เดิมนั้น คำว่า “โรงแรม” คือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นที่พักแรมระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น

2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มเกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษ เรียกว่า “INN” มีสภาพเป็นที่พักค้างคืนและที่พักรับประทานอาหารของผู้ที่เดินทางมาจากแคนไกล ใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราว และเมื่อถึงเวลาที่ต้องไปผู้เดินทางก็อาจมีการให้เงินหรือทรัพย์สินคอบแทนแก่เจ้าของบ้านตามสมควร ต่อมาได้มีการคิดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็นโรงแรม โดยจัดสถานที่สำหรับนอนและรับประทานอาหารเช้าเป็นสัดส่วน ผู้เป็นเจ้าของสถานที่ก็จะเรียกว่า “INN KEEPER” ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นค่าตอบแทน

สรุปได้ว่า “โรงแรม (HOTEL)” หมายถึง สถานที่ประกอบการเชิงการค้าที่เจริญขึ้นอย่างจริงจังตามความก้าวหน้าของธุรกิจ จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก อาหารและเครื่องดื่ม ฯลฯ เพื่อให้บริการแก่นักเดินทางและได้มีการเรียกธุรกิจนี้ว่า “HOTEL” เป็นต้นมา

2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย

ในสมัยก่อน เมื่อคนไทยมีความจำเป็นที่จะต้องเดินทางไปพักหรือค้างแรมนอกบ้านก็มักจะพักตามบ้านญาติพี่น้องหรือคนรู้จักและพักตามศาลาวัดที่มีอยู่ทั่วไปในระหว่างการเดินทาง นอกจากนั้นผู้ที่เป็นหญิงก็ไม่นิยมการเดินทางเพราะเป็นการไม่สมควรและไม่ปลอดภัย จนกระทั่งเมื่อประมาณ 110 ปีที่ผ่านมา เริ่มมีการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับผู้เดินทาง ซึ่งสันนิษฐานว่าเริ่มต้นกัน ในสมัยที่มีการเล่นพนันหอยซึ่งตอนนั้นยังไม่ผิดกฎหมาย ผู้ที่อยู่ต่างจังหวัดจะเดินทางเข้ามาเล่นพนันในกรุงเทพฯ ซึ่งส่วนใหญ่ที่เล่นจะอยู่ที่สะพานเหล็กใกล้กับสะพานหันในปัจจุบัน จะเปิดให้เล่นกันวันละ 3 เวลา คือ เช้า บ่าย ค่ำ ผู้ที่อยู่ไกลก็ไม่อาจที่จะกลับบ้านได้ และการเดินทางในสมัยนั้นยังไม่สะดวกจึงต้องหาที่พักซึ่งนอกจากจะเป็นบ้านญาติหรือคนที่รู้จักแล้ว ก็ยังได้มีการจัดที่พักชั่วคราวไว้บริการใกล้บ่อนสำหรับผู้ที่มาเล่นการพนันด้วย

ที่พักที่จัดขึ้นมีลักษณะแบบห้องเปิดกันโดยตลอด สร้างเป็นแคร์ยกสูงแต่เช่า ให้นอนเรียงแถวต่อกันไปโดยไม่มีการแบ่งแยกเป็นสัดส่วน ต่อมาเมื่อมีผู้ใช้บริการมากขึ้นจึงเริ่มมีการแบ่งเป็นสัดส่วน โดยเฉพาะผู้ที่ต้องการความสะดวกสบาย ต่อมาได้มีการปรับปรุงเป็นห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แถวชั้นเดียวและสองชั้น การเรียกเก็บค่าบริการก็จะสูงขึ้นตามลำดับ แต่ก็ยังอยู่ใกล้ๆกับสถานที่เล่นการพนันเช่นเดิมโดยเป็นที่แพร่หลายและเรียกว่า “ที่พักคนเดินทาง”

ในสมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ได้มีชาวต่างประเทศเข้ามาเปิดกิจการโรงแรมในประเทศไทย ได้แก่ Captain Jame White , Carter and Howord C.Wo Thomas และ Lewis ซึ่งลงโฆษณาสถานที่พักในหนังสือพิมพ์ชื่อ Bangkok Calender ของหมอบรัดเลย์ (D.R.Bradley) ซึ่งเป็นหมอสอนศาสนาชาวอเมริกันที่เดินทางเข้ามาอยู่ในเมืองไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2378

ปี พ.ศ.2419 ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้มีการสร้างโรงแรมใหม่ขึ้นที่ตำบลคอกควาย ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นโรงแรมโอเรียลเต็ลในปัจจุบัน ซึ่งในสมัยนั้นเป็นเพียงอาคารไม้ชั้นเดียวสร้างขนานกับริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) พระองค์ทรงเคยไปศึกษา ณ ประเทศอังกฤษ (ในสมัยดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระยุพราชเจ้าฟ้ามหาดวิเชียรเทพราช) นั้น เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว (พ.ศ.2455) ได้เสด็จกลับโดยผ่านประเทศสหรัฐอเมริกา พระองค์ทรงเห็นกิจการโรงแรมของต่างประเทศหลายแห่ง เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์พระองค์ทรงมีพระราชดำริที่จะให้มีการดำเนินกิจการโรงแรมขึ้นในประเทศ จึงมอบหมายให้พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ซึ่งเป็นผู้บัญชาการรถไฟในขณะนั้น ได้สร้างโรงแรมหัวหินซึ่งเป็นโรงแรมชายหาดแห่งแรกของประเทศไทย และพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ได้ทรงพระราชทานวังพญาไท เพื่อดัดแปลงเป็นโรงแรมแห่งใหม่ แต่พระองค์เสด็จสวรรคตก่อนจะดำเนินการเสร็จ โรงแรมดังกล่าวได้ดำเนินการเสร็จในสมัยพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) ถือเป็นโรงแรมเดอลูกซ์แห่งแรกในประเทศไทยและได้รับการยกย่องว่าเป็น PALACE HOTEL ที่ยอดเยี่ยมที่สุด

โรงแรมที่เกิดขึ้นในสมัยต่อมา คือ โรงแรมรัตนโกสินทร์ โรงแรมทรอคราเดโร และต่อมารัฐบาลได้เห็นความสำคัญของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวนี้ จึงได้สนับสนุนอย่างเต็มที่ โดยดำเนินกิจการโรงแรมเป็นตัวอย่าง คือ โรงแรมเอราวัณ เพื่อต้อนรับแขกรัฐบาลเองและแขกต่างประเทศ เพื่อต้องการที่จะสนับสนุนภาคเอกชนให้ดำเนินธุรกิจนี้ โดยรัฐบาลได้ดำเนินการโฆษณาประเทศไทยและแหล่งท่องเที่ยวไปทั่วโลก ขณะเดียวกันก็ได้เปิดหน่วยงานของรัฐบาลขึ้นคือ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (อ.ส.ท.) ในสมัยนั้นเพื่อสนับสนุนภาคเอกชนอย่างจริงจังทุกๆด้าน และมีการฝึกอบรมต่างๆ จนกระทั่งหน่วยงานนี้ได้ขยายไปเป็น “ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย “ (ท.ท.ท) ในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 การแบ่งระดับของโรงแรม (HOTEL CLASSIFICATION)

การแบ่งระดับของโรงแรมเพื่อให้แขกสามารถมองสภาพโรงแรมอย่างกว้างๆ เป็นแนวทางให้แขกเลือกโรงแรมที่จะเข้าพักได้ตามต้องการ การแบ่งระดับโรงแรมแตกต่างกันออกไปในแต่ละประเทศ บางแห่งใช้วิธีการแบบง่ายๆ โดยเน้นจุดสำคัญๆ เช่น ราคาห้องพัก ขนาดของโรงแรม แต่บางประเทศคำนึงจุดสำคัญมากมาย

2.2.1 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ “ดาว”

วิธีจัดกลุ่มโรงแรมอีกแบบหนึ่งคือการแบ่งตามระดับมาตรฐานของบริการ ระดับมาตรฐานของบริการได้จากการวัดผลประโยชน์ต่างๆที่ให้แก่แขก เรื่องมาตรฐานของบริการนี้ไม่เกี่ยวกับขนาดของโรงแรมหรือว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และในโรงแรมเดียวกันก็อาจจะมีระดับบริการหลายระดับก็ได้ ระดับมาตรฐานของบริการนั้นโดยทั่วไปจะพอรู้ได้จากอัตราค่าห้องพักนั่นเอง

การจัดกลุ่มโดยวิธีให้ดาวนั้น แต่ละกลุ่มมีลักษณะแตกต่างกันดังนี้

- กลุ่มดาวเดียว ★** หมายถึงโรงแรมซึ่งมีขนาดเล็กๆ ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกและเฟอร์นิเจอร์แบบง่ายๆ และพอใช้ได้ ห้องพักทุกห้องมีน้ำร้อนและน้ำเย็นพร้อมห้องอาบน้ำและห้องส้วมพอเพียง (เป็นแบบที่แขกหลายห้องใช้ห้องน้ำร่วมกัน) มีบริการด้านอาหารและเครื่องคิมสำหรับผู้พัก แต่อาจไม่บริการแก่บุคคลภายนอก โรงแรมกลุ่มนี้จะมีบรรยากาศเป็นกันเอง และส่วนมากเจ้าของโรงแรมจะเป็นผู้ดูแลบริหารงานเอง
- กลุ่มสองดาว ★★** ได้แก่โรงแรมที่มีมาตรฐานด้านห้องพักสูงกว่ากลุ่มดาวเดียว มีห้องพักที่มีห้องอาบน้ำในตัวอยู่บ้าง ในห้องพักอาจมีโทรศัพท์และโทรทัศน์ให้ด้วย มีอาหารให้เลือกมากกว่า แต่ก็อาจไม่ให้บริการแก่บุคคลภายนอกเช่นเดียวกับกลุ่มดาวเดียว
- กลุ่มสามดาว ★★★** ได้แก่โรงแรมที่ตกแต่งดี ห้องพักกว้างขึ้นและมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มากขึ้น ส่วนใหญ่จะมีห้องน้ำในตัวโดยมีอ่างอาบน้ำด้วย มีบริการด้านอาหารครบเครื่องขึ้น แต่อาจไม่เปิดจำหน่ายแก่บุคคลภายนอก สำหรับมือเที่ยงและในวันสุดสัปดาห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มสี่ดาว ★★★★★ โดยทั่วไปจะเป็นโรงแรมขนาดใหญ่ที่ตกแต่งดีเป็นพิเศษ มีมาตรฐานสูงในด้านบริการและความสะดวกสบาย อาจมีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง

กลุ่มห้าดาว ★★★★★ โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรู ซึ่งมามาตรฐานสากลระดับสูงสุดในทุกด้าน คือทั้งห้องพัก อาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ

2.3 ระบบบริหารโรงแรม (Hotel Management Systems)

รูปแบบการจัดการหรือการบริหารโรงแรมนั้นเป็นปัจจัยอีกอย่างหนึ่งที่แบ่งกลุ่มหรือประเภทของโรงแรม หากพิจารณาตามพื้นฐานหรือที่มาของผู้บริหารแล้ว พอจะแบ่งอย่างกว้างๆ ได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (independent hotels)

2.3.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (chain hotels)

2.4 การจัดองค์กรของโรงแรม (Organization of a Hotel)

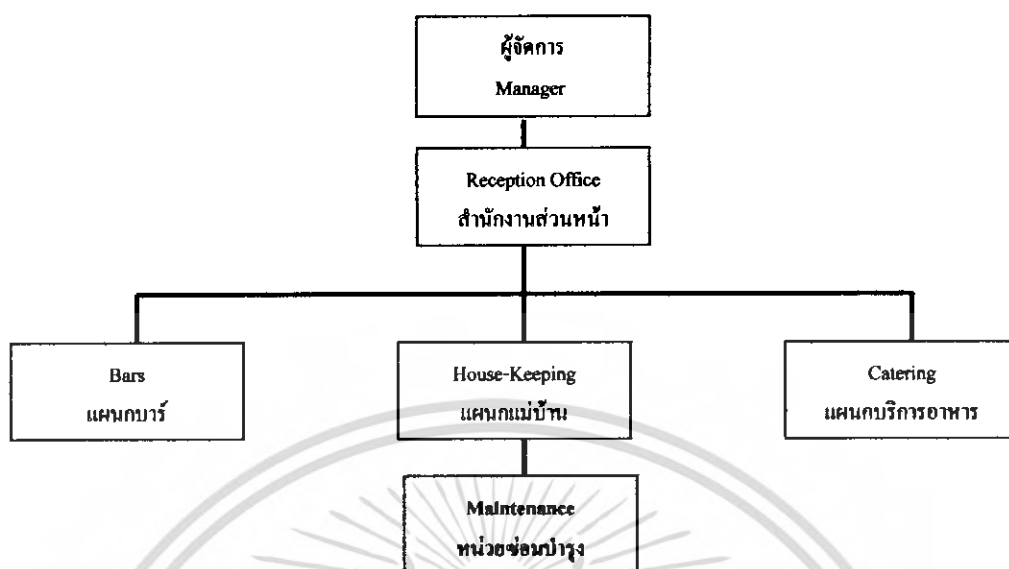
การจัดองค์กร หมายถึง การจัดแบ่งคนทำงาน โดยกำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบให้ทำเป็นแผนกๆ แต่ละงานจะสอดรับกันในฐานะเป็นองค์กรเดียวกัน จำเป็นต้องให้สายงานบังคับบัญชาชัดเจน และมีการสื่อสารที่ดีด้วย ลักษณะการจัดองค์กรจะเป็นรูปใดนั้นขึ้นอยู่กับโรงแรมแต่ละแห่งว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และมีขนาดใหญ่หรือเล็กแค่ไหนด้วย

สำหรับโรงแรมเล็กๆ การจัดองค์กรจะเป็นลักษณะแบบง่ายๆ โดยมีผู้จัดการคนหนึ่งดูแลควบคุมงานทุกด้าน การติดต่อสื่อสารจึงมักจะเป็นแบบง่ายๆ และจะเป็นการติดต่อระหว่างตัวพนักงานกับผู้จัดการ โดยตรง และพนักงานก็สามารถติดต่อประสานงานกับแผนกอื่นๆ ได้เอง

2.5 ผังการจัดองค์กร (Organization chart)

โรงแรมควรจัดทำผังการจัดองค์กร ซึ่งจะให้เห็นได้ชัดว่าแบ่งงานเป็นแผนกอย่างไร และใครขึ้นกับใคร ขณะเดียวกันก็ช่วยให้เห็นได้ว่าเป็นองค์กรขนาดเล็กหรือใหญ่

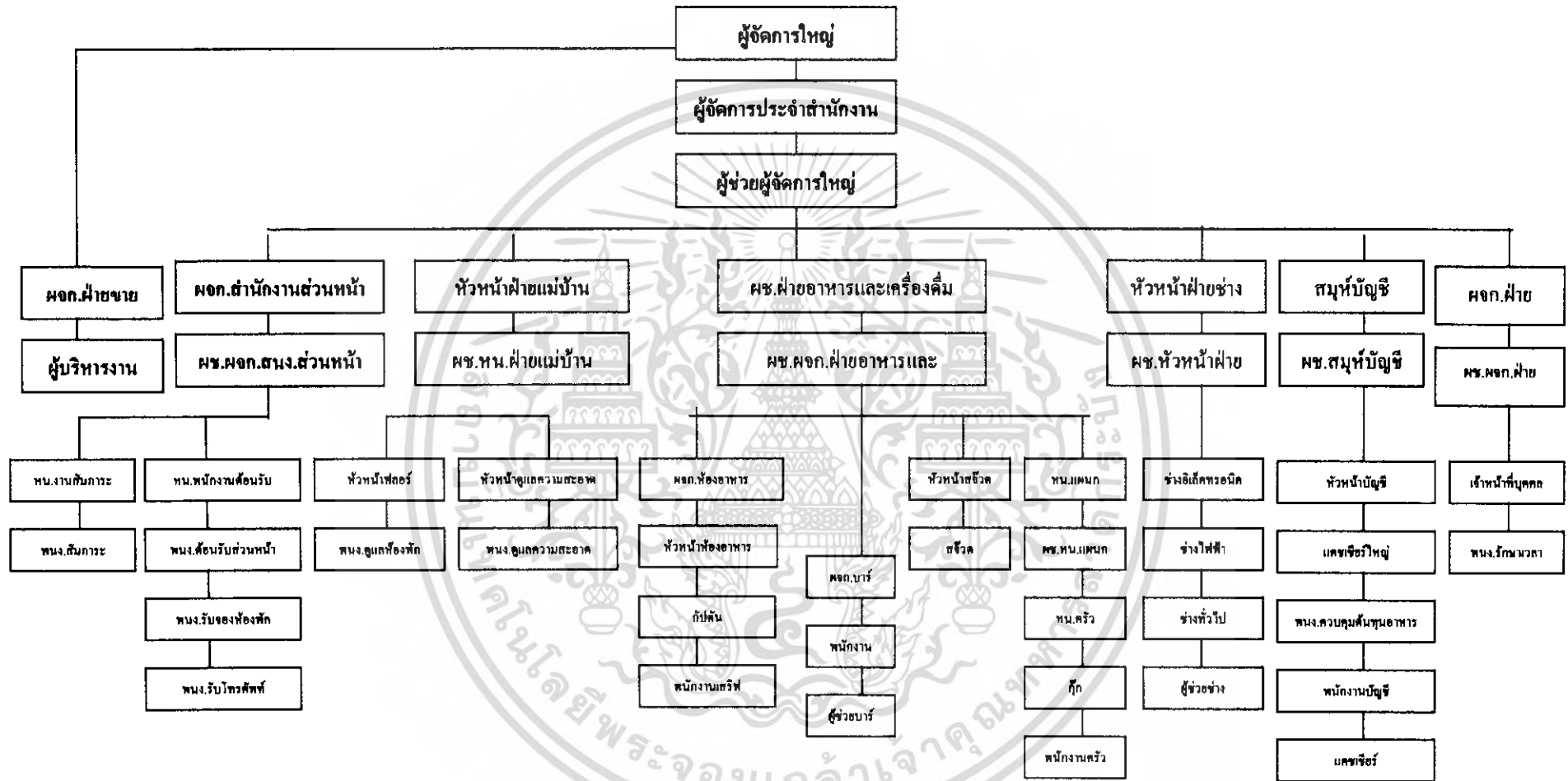
ลักษณะการจัดรูปแบบองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก



แผนภูมิที่ 2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก

โรงแรมขนาดใหญ่ จะต้องแบ่งซอยออกเป็นหน่วยงานย่อย โดยมีหัวหน้าดูแลในแต่ละหน่วยงาน ในโรงแรมใหญ่ๆ ประมาณงานแต่ละด้านจะมีมากจนพนักงานในแต่ละแผนกมีความเชี่ยวชาญเฉพาะงานด้านเดียว และงานของแต่ละคนก็จะไม่ค่อยมีโอกาสไปเกี่ยวข้องกับงานด้านอื่นๆ ของโรเหมือนอย่างในกรณีของโรงแรมขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 2.2 แสดงการจัดองค์กรของโรงแรมขนาดใหญ่ (ภาษาไทย)

2.6 แผนกงานและบุคลากรในโรงแรม (Hotel Personnel)

ธุรกิจหลักๆ ของโรงแรมโดยทั่วไปได้แก่ การให้เช่าห้องพักและขายอาหาร/เครื่องดื่ม ดังนั้น แผนกงานที่ถือว่าเป็นงานหลักของโรงแรม (Line departments) จึงมี 2 กลุ่ม คือ กลุ่มห้องพักกับกลุ่มอาหาร/เครื่องดื่ม ซึ่งได้แก่แผนกต้อนรับ แผนกแม่บ้าน แผนกบริการอาหาร เครื่องดื่ม แผนกครัว นอกจากนี้ถือเป็นการช่วยหรืองานสนับสนุน (Staff หรือ auxiliary departments) ที่สนับสนุนให้การขายห้องพักและอาหาร/เครื่องดื่มเป็นไปได้ด้วยดี

2.6.1 การวิเคราะห์งานและบุคลากรของแต่ละแผนก

1. ผู้จัดการสำนักงานส่วนหน้า (Front Office Manager)
2. พนักงานต้อนรับ (Receptionist)
3. พนักงานสัมภาระ (Hall Porter)
4. พนักงานเปิดประตู (Dooman)
6. เจ้าหน้าที่ดูแลแขกพิเศษ (Guest Relations Officer หรือ G.R.O.)
7. พนักงานสัมภาระภาคกลางคืน (Night Porter)
8. พนักงานรับโทรศัพท์ (Telephonist หรือ Telephone Operator)
9. เจ้าหน้าที่สำรองห้องพัก (Reservations Clerk)
10. พนักงานแคชเชียร์ (Cashier)
11. แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations)

หน้าที่หลักๆ ของตำแหน่งนี้มีดังนี้

- ดูแลเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขกสำคัญ หรือที่นิยมเรียกกันว่าแขก V.I.P. (Very Important Persons)
- ติดต่อและสร้างสัมพันธ์ที่ดีกับแขกของ โรงแรมให้มากที่สุด
- ติดต่อและรักษาความสัมพันธ์ที่ดีกับสื่อมวลชน โดยให้มีข่าวออกสู่สาธารณชนตลอดเวลา

12. แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Service)

พนักงานแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่มจะแตกต่างจากพนักงานแผนกครัวอยู่อย่างหนึ่ง คือ แผนกบริการมีโอกาสติดต่อกับแขกโดยตรงในขณะที่แผนกครัวส่วนใหญ่จะไม่มีโอกาสเลย ในกรณีของห้องอาหารเล็กๆ ที่มีพนักงานเสิร์ฟเพียง 2-3 คน งานในความรับผิดชอบของพนักงานเสิร์ฟจะมีขอบข่ายกว้างมาก หน้าที่หลักๆ จะเป็นดังนี้

- ตกแต่งหรือจัดแจงห้องอาหารให้ดูดี และสะอาดสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จัดวางโต๊ะเก้าอี้ และอุปกรณ์เครื่องใช้บนโต๊ะ
- รับจองโต๊ะจากลูกค้าที่โทรศัพท์เข้ามาสั่งจอง
- ต้อนรับลูกค้า
- รับออเดอร์หรือคำสั่งเกี่ยวกับอาหารและเครื่องดื่มจากลูกค้า
- นำอาหารและเครื่องดื่มไปเสิร์ฟ
- เก็บโต๊ะเมื่อลูกค้ารับประทานอาหารเสร็จแล้ว
- กล่าวขอบคุณเมื่อแขกจะกลับ หรือส่งแขก
- ทำความสะอาดห้องอาหาร

ห้องอาหารขนาดใหญ่ จะมีเจ้าหน้าที่มาก เจ้าหน้าที่ความรับผิดชอบจึงแบ่งกระจายกันออกไปเป็นดังนี้

1. ผู้จัดการห้องอาหาร (Restaurant Manager)
2. หัวหน้าพนักงานเสิร์ฟ (ชาย Head Walter/ หญิง Head Waitress หรือ Maitre d'Hotel เม็ตเตรอะ โคเค็ล หรือที่นิยมเรียกกันแบบย่อว่า Maitre D. เม็ตเตรอะ ดี)
3. พนักงานเสิร์ฟอาวุโสประจำเขต (Station Walter/Station Waitress หรือ Chef de Rang)
4. ผู้ช่วยพนักงานเสิร์ฟ (Commis Walter/Commis Waitress)
5. พนักงานเสิร์ฟเหล้า (Wine Walter/Wine Waitress หรือ Sommelier ซอมเมอลิเยร์)
6. พนักงานเก็บเงิน หรือ แคชเชียร์ (Cashier)
7. พนักงานประจำบาร์ชายเหล้า (Barperson, Barman/Barmaid, Bartender) คำว่า Bartender
13. แผนกจัดเลี้ยง (The Catering Department)

แผนกจัดเลี้ยงจะเป็นเรื่องบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มเหมือนกับแผนกอาหารและเครื่องดื่ม แต่ลักษณะของการทำงานมีส่วนแตกต่างกันอยู่ โดยแผนกอาหารและเครื่องดื่มจะดูแลห้องอาหารซึ่งเป็นการบริการแขกกลุ่มย่อยๆ ในขณะที่แผนกจัดเลี้ยงจะต้องเตรียมการและบริการคนครั้งละมากๆ ต้องมีความคล่องตัว โรงแรมใหญ่ๆ โดยเฉพาะประเภทที่มีห้องจัดเลี้ยงขนาดใหญ่และหลายห้อง ส่วนใหญ่จึงมักแยกแผนกจัดเลี้ยงออกไปอีกแผนกหนึ่งต่างหากจากแผนกอาหารและเครื่องดื่ม

14. แผนกแม่บ้าน (House Keeping หรือ Accommodation Services)

แผนกแม่บ้านรับผิดชอบความสะอาดเรียบร้อยของที่พักร และแขกหรือผู้มาใช้บริการจะได้รับผลโดยตรงจากคุณภาพของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่งงานในแผนกแม่บ้านโดยทั่วไปจะมีดังนี้

1. หัวหน้าแผนกแม่บ้าน (Executive Housekeeper)
2. หัวหน้าแม่บ้าน (Head housekeeper)
3. แม่บ้านประจำ ฟลอร์ หรือผู้ช่วยแม่บ้าน (Floor housekeeper หรือ Assistant housekeeper)
4. พนักงานดูแลห้องพัก (Room Attendant)
5. พนักงานยกของ/ทำความสะอาด (Houseporter)
6. ชื่อตำแหน่งที่นิยมใช้กันคือ Cleaner
7. หัวหน้าห้องผ้า (Linen Room Supervisor)

ตำแหน่งต่างๆ ในครัวในแต่ละโรงแรมใช้แตกต่างกัน ทั้งในเรื่องชื่อของตำแหน่งและจำนวนระดับชั้นของตำแหน่ง ขึ้นอยู่กับขนาดของครัวและขนาดของ โรงแรมซึ่งแตกต่างกันและขึ้นอยู่กับเครือข่าย โรงแรม (hotel chain) ที่บริหาร โรงแรมแต่ละแห่งว่ามาจากสหรัฐอเมริกา ฝรั่งเศส หรือฮ่องกง ซึ่งนิยมใช้ไม่เหมือนกัน อาจกล่าวได้ว่าไม่สามารถถือแบบใดแบบหนึ่งเป็นมาตรฐานที่ตายตัวได้

15. แผนกบริการทั่วไป (Uniformed Service)

Uniformed Service หรือที่บาง โรงแรมอาจจะเรียกว่า Guest Service นั้น เป็นแผนกงานที่ให้บริการเบ็ดเตล็ดต่างๆ แก่แขก แต่เป็นงานที่ให้บริการเป็นส่วนตัว (personalized service) แก่แขกมากที่สุดแผนกหนึ่งของโรงแรม ตำแหน่งงานสำคัญๆ ในแผนกนี้ ได้แก่

- **Bell Attendant** : ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขก โดยช่วยขนจากบริเวณลิโอบบี้ไปห้องพักและจากห้องพักมายังลิโอบบี้

- **Door Attendant** : ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขกโดยช่วยยกจากรถมาไว้ที่ ลิโอบบี้ และคอยควบคุมการจราจรที่ประตูทางเข้า โรงแรมด้วย

- **Valet parking Attendant** : มีหน้าที่อำนวยความสะดวกเรื่องการจอดรถแขก

- **Transportation personnel** : ดูแลเรื่องรถรับ-ส่งแขก

- **Concierge** : มีหน้าที่ช่วยแขกในการจองโต๊ะห้องอาหาร จัดแจงเรื่องรถรับส่ง การเดินทางซื้อตั๋วละคร กีฬา หรือเข้าร่วมงานนิทรรศการต่างๆ

หัวหน้าแผนกบริการทั่วไปนี้เรียกเป็นภาษาอังกฤษว่า Superintendent of Uniformed Service มีฐานะเท่ากับ Front Office manager และ Executive Housekeeper

16. แผนการรักษาความปลอดภัย (Security)

หน้าที่หลักๆ ของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเป็นดังนี้

- ฝ้าติดตามหรือคอยระมัดระวังบุคคลที่มีพฤติกรรมน่าสงสัยว่าจะขโมยทรัพย์สินของ โรงแรม หรือทำอันตรายต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับโรงแรม
- คิดต่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่แผนกอื่นเกี่ยวกับเรื่องรักษาความปลอดภัยและทรัพย์สินที่สูญหายไป
- ดูแลควบคุมกุญแจต่างๆและ ของมีค่าจำนวนมาก
- ช่วยจัดการฝึกอบรมเทคนิควิธีการดับเพลิงแก่พนักงาน รวมถึงการจัดให้มีการซ้อมดับเพลิงด้วย

ในบางโรงแรม จะมีตำแหน่งเจ้าหน้าที่รักษาเวลา (Time-Keepers) ซึ่งประจำอยู่ที่ประตูหลังของ โรงแรมอันเป็นทางเข้าออกของพนักงาน

17. บริการต่างๆ สำหรับแขก (Guest Services)

ในโรงแรมต่างๆ ไป โดยปกติจะมีบริการซักรีดเสื้อผ้า ซึ่งถือเป็นบริการขั้นพื้นฐานที่มีไว้สำหรับแขก นอกจากนี้ บางโรงแรมอาจมีร้านหนังสือ ร้านขายของที่ระลึก ร้านขายยา ร้านตัดผม ร้านเสริมสวย ศูนย์บริหารร่างกาย บริการให้เช่ารถยนต์ ตลอดจนยังมีศูนย์บริการธุรกิจ เนื่องจากการแข่งขันทางธุรกิจในปัจจุบัน โรงแรมต่างๆ มีแนวโน้มที่จะให้บริการและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ แก่แขกมากขึ้นเรื่อยๆ

18. ฝ่ายจัดการ (Management)

ในธุรกิจโรงแรม คำว่า “ฝ่ายจัดการ” หรือ Management นั้น หมายถึง ผู้บริหารระดับสูงของโรงแรม ได้แก่ ผู้จัดการโรงแรม (Hotel manager) หรือ ผู้จัดการใหญ่ (General Manager) หรือ ผู้ช่วยผู้จัดการโรงแรม (Assistant Manager หรือ Executive Assistant Manager) ซึ่งทำหน้าที่ดูแลโรงแรมแทนเมื่อผู้จัดการโรงแรมไม่อยู่

นอกจากนี้ โรงแรมอาจจะมีผู้จัดการภาคกลางคืน (Night Manager) ซึ่งดูแลโรงแรมในช่วงกลางคืนด้วย ทั้งหมดนี้ถือเป็น “ฝ่ายจัดการ” ของโรงแรม

General Manager คือ บุคคลที่มีตำแหน่งบังคับบัญชาสูงสุดของโรงแรม อยู่ในฐานะเป็นหัวหน้าของผู้จัดการอื่นๆ ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม คำนึงถึงหลักเกณฑ์ต่าง ๆ โดยต้องวิเคราะห์ส่วนต่าง ๆ อาจจำแนกได้เป็นส่วน ๆ ดังนี้

2.7.1 ห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้ (MAIN LOBBY)

ลักษณะเป็นห้องโถงพักผ่อนขนาดใหญ่อยู่ด้านหน้า ประกอบด้วยบริเวณนั่งพักรอไปจนถึงส่วนต้อนรับแขกเชิรประชาสัมพันธ์ รวมถึงบริเวณที่มีการเดินไปมาโดยทั่วไป และหน่วยอื่น ๆ ที่คอยให้บริการแก่แขกผู้มาเข้าพักในโรงแรม



ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL

ขนาดห้องโถง (SIZE OF LOBBY)

ขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของโรงแรมนั้นๆ ห้องโถงควรรวมกับบริเวณนั่งพักผ่อนที่ขึ้นไปสู่ทางเดินเพื่อลดอัตราส่วนของพื้นที่ที่ไม่มีรายได้ส่ง ในกรออกแบบห้องโถงนี้ ต้องคำนึงถึงบริเวณนี้ด้วยว่าควรจะทำให้ความรู้สึก และความเหมาะสมในขณะที่แขกนั่งพักรออยู่และควรทำให้มีการรู้จักโรงแรมในด้านการบริการอื่น ๆ อีกด้วย

การออกแบบห้องโถง (LOBBY DESIGN)

เพื่อเน้นความสำคัญของห้องโถง ดังนั้นการตกแต่งจึงต้องให้ดูสง่า เค้น เป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับโรงแรม บรรยากาศ และการกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย จะต้องไม่เป็นการสร้างปัญหาทางการสัญจรที่ไม่สะดวก การจัดวางชุดรับแขกในลักษณะเดี่ยว และอยู่กันเป็นกลุ่ม เพื่อว่าแขกที่มาั่งพักคนเดียวสามารถเข้าไปนั่งพักได้โดยไม่ก่อความรู้สึกก้อเขิน จึงควรเป็นเก้าอี้นั่งสบายเพียงสำหรับ 1 ที่นั่งด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (FRONT DESK)

คือหน่วยงานส่วนใหญ่ของ FRONT OFFICE ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับห้องโถงพักคอยมาก เพราะการติดต่อต้อนรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของห้องโถง การลงทะเบียน แคนเซอร์ และประชาสัมพันธ์จะอยู่ติดต่อกันตลอดก็ได้ และมีพนักงานเก็บเงินส่วนหน้า ทำหน้าที่รับเงินค่าห้องพัก ค่าอาหารจากแขก ซึ่งคือฝ่ายการเงินและบัญชี แต่ทำงานอยู่ในแผนกบริการส่วนหน้า พนักงานหลังเคาน์เตอร์สามารถไปสู่ห้องทำงาน FRONT OFFICE ซึ่งอยู่ด้านหลังได้อย่างสะดวก และรวดเร็วที่สุด แผนกต้อนรับควรมีการติดต่อกับแขกที่มาติดต่อโดยตรงทันทีที่แขกเข้ามาด้านในห้องโถงโรงแรม

การออกแบบเคาน์เตอร์ส่วนหน้า

ลักษณะโดยทั่วไป เป็นเคาน์เตอร์ตามยาว อาจแบ่งตามช่วงเสา ควรจัดให้เห็นเป็นกลุ่มของแผนกนี้ด้วย ควรโชว์ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ที่มีการออกแบบตกแต่ง และควรลดระดับความสูงของเพดานเพื่อเน้นให้เกิดความสำคัญของเคาน์เตอร์ และมีสัดส่วนอาณาเขตที่ชัดเจน



ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ LOBBY HALL

สัดส่วนเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรเป็น 2 ระดับ คือ ส่วนด้านหน้าสำหรับแขกยืนเขียนสูงประมาณ 1.10 เมตร ช่วงด้านในนี้ควรเว้นให้มีทางเดินสำหรับพนักงานกว้างประมาณ 1.00 เมตร สำหรับความต้องการความกว้างของเคาน์เตอร์เพื่อสะดวกในการขึ้นของไปมา ควรกว้างประมาณ 0.60-0.65 เมตร ส่วนหลังเคาน์เตอร์จะเป็นแผงแสดงห้องพัก ช่องใส่กุญแจ ช่องใส่จดหมาย บอร์ดประชาสัมพันธ์ ควรจัดให้อยู่ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ง่าย และไม่ควรจัดให้เคาน์เตอร์ช่องเก็บเงินให้แขกเห็นได้

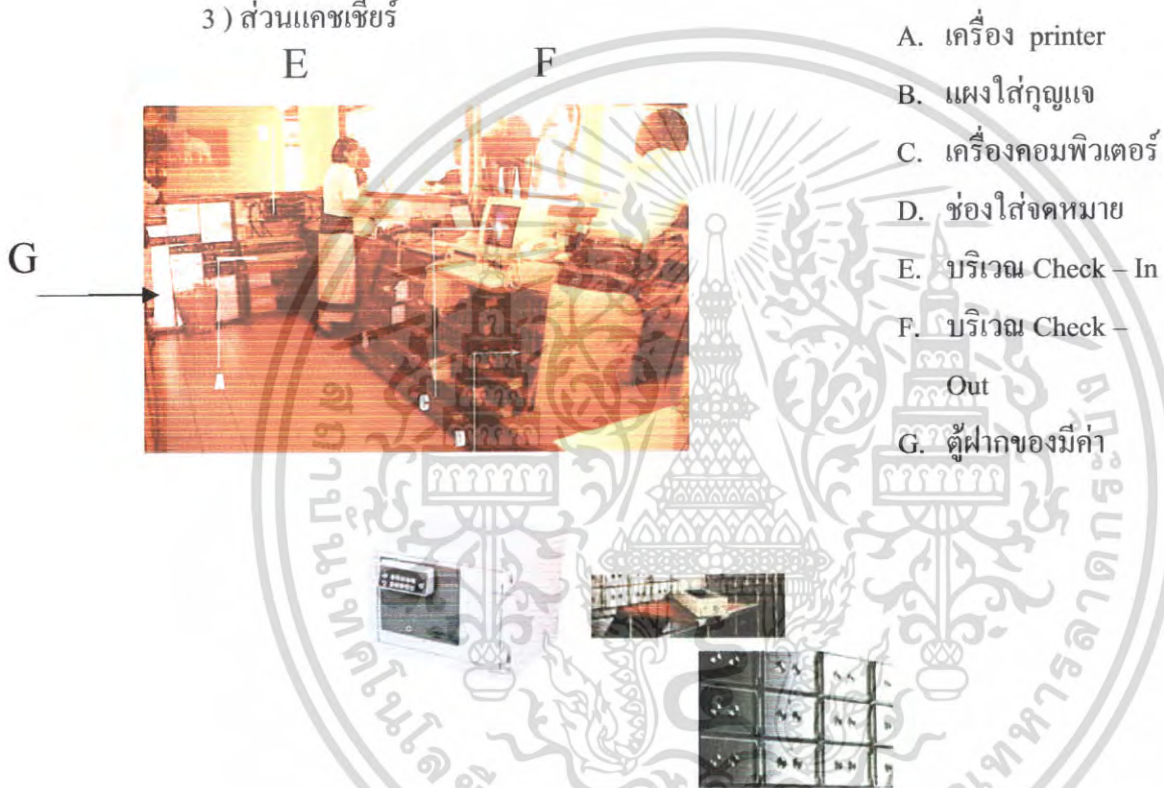
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งเพื่อประกอบการออกแบบตัวเคาน์เตอร์ โดยสามารถ

จัดเป็นส่วนดังนี้

- 1) ส่วนธุรการ
- 2) ส่วนติดต่อสื่อสาร
- 3) ส่วนแคชเชียร์



ภาพที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์ Equipment	ประโยชน์ใช้สอย Function
Function ชั้นเก็บแฟ้ม Brochures Rack	จัดตั้งไว้ในส่วนแขกลงทะเบียน โดยมักจะเป็น แกดตาสีอกแนะนำเรื่อง ต่างๆ เกี่ยวกับ โรงแรม
2.) ส่วนติดต่อสื่อสาร เครื่องพิมพ์โทรพิมพ์	ใช้ในการต้อนรับและส่งข้อมูลข่าวสาร เก็บบันทึกโทรศัพท์ทางไกลนำเรื่องจาก เคาน์เตอร์ส่วนหน้าส่งต่อไปยังแผนก อื่น ๆ เพื่อ รวบรวมบัญชี
แผนกโทรศัพท์ Telephone Operator	เป็นแผนกที่ทำหน้าที่รับส่งข่าวสารระหว่าง บุคคลภายนอกกับภายในช่วยติดต่อธุรกิจ ระหว่างแขกที่พักกันคนละห้องหรือแขกกับ แผนกต่าง ๆ
แผนกกระจายเสียง Sound & Message relays	ทำหน้าที่บริการเสียงเพลงและดนตรีเพื่อ เสริมสร้างบรรยากาศของ โรงแรมและยังทำ หน้าที่กระจายเสียงเพื่อเรียกแขก หรือ ประกาศ ต่าง ๆ มักอยู่ด้านหลัง Front office
3.) ส่วนแคชเชียร์ เครื่องคิดเลข	เพื่อคิดเงินรวม และค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับ แขก ถ้าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่จะใช้เครื่อง คอมพิวเตอร์
ที่เก็บเงินของ Cashier	เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสดและเอกสารสำคัญ อื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (ต่อ)

อุปกรณ์ Equipment	ประโยชน์ใช้สอย Function
มาตรวัดโทรศัพท์ Telephone Meters	มิเตอร์บันทึกจำนวนการใช้บริการโทรศัพท์ของแขก เพื่อที่ได้คัดลงบัญชี
ช่องฝากของมีค่า Safe Depohit box	ใช้สำหรับเก็บของมีค่าของแขก บาง โรงแรม อาจแยกเป็นห้องไว้เฉพาะเพื่อความปลอดภัยในการฝาก
ห้องนิรภัย Safe	ห้องนิรภัยใหญ่เพื่อเก็บบัญชีประจำวัน ภายในจะมีบริเวณสำหรับนั่งตรวจสอบบัญชีแยกต่างหากจากส่วนสำนักงาน

ลักษณะสำคัญในการออกแบบ (DESIGN FEATURE)

มาตรฐาน (STANDARD)

จำนวนของส้วมชักโครก ที่ปีสสาวะ อ่างล้างหน้า จะต้องขึ้นกับจำนวนผู้ใช้ และความกว้างของบริเวณนี้ขึ้นอยู่กับการวางตำแหน่ง และจำนวนอุปกรณ์ติดตั้ง

แสงสว่าง (LIGHTING)

การให้แสงสว่างที่ดีเพื่อลดความเสียหาย อุบัติเหตุ และความสะอาด ควรจะติดไฟให้แสงสว่างพอประมาณ

การก่อสร้าง (CONSTRUCTION)

ผนัง ควรเลือกวัสดุผิวมัน หรือ โม่เสก แต่พื้นมักห้ามปูหินอ่อน หรทอผิวขัดมัน เพราะจะทำให้สิ้นเวลาเป็ยกน้ำ เพดานอาจฉาบหรือทาสี เพื่อลดเสียง และช่วยกั้นกรองอากาศ ผนังที่กั้นระหว่างส้วมภายในอาจฉาบด้วยพลาสติกลามิเนต เพื่อสะดวกในการทำความสะดวก ช่วงล่างควรสูงจากพื้นทิ้งไว้ใช้เป็นช่วงประมาณ 15 เซนติเมตร และสูงไม่ควรเกิน 2.00 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลดระดับเสียง

ใช้ผนังก่ออิฐกันห้อง เพื่อกันเสียงซักรโครก และเสียงจากท่อน้ำ ส่วนประตูควรเป็นประตูที่สวิงกลับเอง โดยอัตโนมัติ เพดานบุด้วยวัสดุกันเสียง

การระบายอากาศ

เป็นเรื่องจำเป็นที่ต้องมีอากาศหมุนเวียนอยู่ตลอดเวลา ไม่ให้เกิดการอับทึบ อาจใช้พัดลมดูดอากาศช่วย

อุปกรณ์ที่ติดตั้งและส่วนประกอบอื่น ๆ

สำหรับส่วนสาธารณะ อุปกรณ์ที่ใช้ในห้องน้ำควรมีความแข็งแรงทนทานกว่าส่วนห้องพัก การซ่อมแซมต้องทำได้ง่ายสะดวกสบาย ตกแต่งแบบเรียบง่ายกว่าส่วนห้องพัก บริเวณให้สัมปทานหรือบริเวณแบ่งให้เช่า (Concession Space & Sub Rental) คือเนื้อที่ส่วนร้านค้าต่าง ๆ ของโรงแรมเพื่อบริการแขกผู้เข้าพักและแขกอื่น ๆ ด้วย เช่น

- ร้านขายของประเภท Drug Store คือขายของใช้กระจุกกระจิก ไปจนถึงของจดหมายและแสตมป์

- ร้านตัดผมผู้ชาย

- ร้านเสริมสวย

- ร้านขายของประเภทปลอดภาษี

บริเวณนี้จะถูกตกแต่งเองโดยการจัดหน้าร้านของผู้มาเช่าสัมปทาน ซึ่งทำให้ทางเดินชมดูแปลกตาและน่าสนใจขึ้นอีก ทั้งทางเดินที่ได้จัดให้มีแสงไฟส่องให้รู้สึกความอบอุ่นเป็นระยะแล้วพื้นทางเดินหน้าร้านก็ใช้พรมปูตลอดอีกเช่นกัน จึงควรจัดให้บริเวณนี้อยู่ใกล้กับห้องโถง สามารถไปมาได้อย่างสะดวก และรู้สึกปลอดภัย



TY-1-2000



TY-1-1000



TY-1-2002

ภาพที่ 2.4 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเข็นกระเป๋าสัมภาระ

2.7.2 ล็อบบี้เล้าจน์ (Lobby Lounge)

การตกแต่งเป็นลักษณะผ่อนคลาย มีความสบายเป็นกันเองของบรรยากาศ ควรมีการใช้แสงสว่างปานกลาง ยกเว้นในส่วนใช้โซฟาหลังบาร์ ซึ่งต้องการความสว่างมากกว่าปกติ เพื่อดึงดูดความสนใจของลูกค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. ชุดโซฟา SOFA SET	โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง (โยกย้ายได้) หรือ มีลักษณะเป็นโซฟา BOOTH (โยกย้ายไม่ได้) ส่วนมากแล้วการจัดจะจัดให้เข้า SETกันกับเก้าอี้พักผ่อน เสริมด้วย หมอนอิง เพื่อให้มีลูกเล่นในเรื่องของงานดีไซน์มากขึ้น
2. เก้าอี้พักผ่อน ARMCHAIR	เป็นเก้าอี้ที่นั่งสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโยกย้ายได้ ลักษณะการใช้เก้าอี้ในส่วนนี้ค่อนข้างหลากหลายในเรื่องของการดีไซน์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และลักษณะการนั่งยังคงการใช้งานที่เหมือนกัน
3. โต๊ะกลาง COFFEE SHOP	การใช้งานคือไว้วางเครื่องดื่ม อาหารว่าง เมนูเครื่องดื่ม แจกันดอกไม้ ที่เขียนรูปๆ ของแคะระหว่างการสนทนา หรือ อาจจะใช้เป็นส่วนที่แยกเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ วัสดุที่ใช้ต้องดูหรูหรา ทนทาน และในแง่ของการดีไซน์ต้องแข็งแรงด้วย
4. โต๊ะข้าง SIDE TABLE	เป็นส่วนเสริมทำให้องค์ประกอบในการ SET ชุดโซฟา ให้ดูลงตัว การใช้งานอาจจะเป็นเรื่องของการวางคอมพิวเตอร์ เครื่องดื่ม สามารถเคลื่อนย้ายได้ แข็งแรง ทนทาน
5. ดนตรี MUSIC	เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศ เครื่องดนตรีที่มักนิยมใช้จะเป็นเครื่องดนตรีชิ้นเดียว ส่วนมากจะเป็น เปียโน ไวโอลิน แซกโคโฟน หรือ อาจจะเป็นดนตรีที่อยู่ตามภูมิภาคนั้นๆ หรือ แล้วแต่แนวทางการออกแบบที่ต้องการให้ส่วนนี้เป็นอย่างไร
6. ไฟ LIGHTING	เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ ไฟมีตั้งแต่ ไฟตั้งโต๊ะ ไฟยื่นไฟ บนฝ้าเพดาน แสงไฟที่ใช้ในส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ต้องช่วยส่งเสริมบรรยากาศให้ดูดี หรูหรา รวมถึงการเลือกดวงโคมที่มาใช้ด้วย ควรจะช่วยส่งเสริมในเรื่องของการดีไซน์

2.7.3 ภัตตาคาร (RESTAURANT)

เป็นส่วนที่เปิดบริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม จะจัดอย่างวิจิตรบรรจง มีการตกแต่งสถานที่หรูหรา ระดับของการบริการถืออยู่ว่าเป็นระดับมาตรฐาน มีการจัดบริการอาหารและเครื่องดื่มตามรายการที่ระบุไว้ในเมนูอาหาร เปิดให้บริการเป็นเวลาที่ไม่แน่นอน อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภัตตาคารในโรงแรมแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.7.3.1 ภัตตาคารที่ให้บริการอย่างเต็มรูปแบบ เป็นภัตตาคารที่มีบริการอาหารและเครื่องดื่ม อาหารที่บริการจะเป็นอาหารชุดหรืออาหารตามสั่ง มักจะอยู่บริเวณที่ทำเลดี บรรยากาศที่ดี ใช้ อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้หรูหรา

2.7.3.2 ภัตตาคารอาหารเฉพาะ ให้บริการอาหารเฉพาะอย่างเท่านั้น อาจเป็นอาหารประจำชาติต่างๆ เช่น ไทย, ญี่ปุ่น , จีน, อิตาลี ,ฝรั่งเศส ส่วนใหญ่การตกแต่งจะเน้นถึงลักษณะของชนชาติ หรือประเภทอาหารนั้นๆ



ภาพที่ 2.5 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารจีน

ภาพที่ 2.6 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารอิตาลี



ภาพที่ 2.7 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารไทย

ภัตตาคารจีน จะเน้นการใช้แสงไฟสว่าง สีสด สะท้อนความแดงและทองของวัสดุ การตกแต่ง ลักษณะโคมไฟมีทั้งแบบติดเพดาน หรือเป็นแบบดวงโคม ไม่นิยมใช้ไฟประเภท spot light เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้จะมีเวทีแสดง การใช้แสงไฟจะไม่ใช้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ แต่ใช้ไฟจากหลอดไฟที่ผ่านโคมหลอดลายออกมา

ภัตตาคารอาหารยุโรป การตกแต่งแสงมักจะเป็นลักษณะแสงไฟสลัวๆ ไฟช่อที่มีหลอดลายหลายๆการตกแต่งบรรยากาศเน้นให้ดูหรูหรา พิถีพิถัน หรือบางรูปแบบเน้นไปในลักษณะของบรรยากาศที่ดูเป็นธรรมชาติ

ภัตตาคารญี่ปุ่น เน้นรูปแบบการตกแต่งที่เรียบ มีระเบียบ สะอาด นับตั้งแต่เรื่องของการใช้เครื่องถ้วยชาม ผัสดู โคมไฟ ที่เป็นวัสดุจากไม้สีอ่อน ปิดด้วยกระดาษบางๆ ไม่เน้นการใช้สีฉูดฉาด หลากหลายมากนัก ภัตตาคารญี่ปุ่นจึงสะอาด เรียบง่าย และดูสงบนิ่ง

ภัตตาคารไทย ภัตตาคารไทย มักจะใช้วัสดุพื้นถิ่น เช่น ไม้ไผ่ ใบบลาน ไม้สัก จะใช้เครื่องเรือนและภาชนะแวววาว การใช้แสงไฟ นิยมใช้แสงไฟจากโคมไฟห้อยจากเพดาน ไฟกิ่ง ไม่นิยมใช้ไฟสะท้อนเพดานสาดลงมา ดังนั้นจะพบว่าภัตตาคารไทยจะมีบรรยากาศที่มืด

ส่วนประกอบภายในภัตตาคาร

- โต๊ะเก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการบริการ (SERVICE STATION) เป็นที่เก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการจัดโต๊ะอาหารและให้บริการแขก
- รถเข็นอาหาร และรถแสดงอาหาร(SPECIAL CARTS & VOITURES) ส่วนใหญ่ใช้สำหรับจัดแสดงของหวานและอาหารเส้น เป็นรถที่มีล้อเงิน สามารถเก็บอุณหภูมิทั้งร้อนและเย็นได้
- เคา์นเตอร์อาหาร มี 2 ชั้น อุปกรณ์ในการปรุงอาหาร บริเวณทำงานจะถูกจำกัดด้านหลัง เคา์นเตอร์ และมีที่นั่งเพื่อรับประทานอาหารหรือเครื่องคืมของแขกอยู่ด้านหน้า



ภาพที่ 2.8 ลักษณะของรถจัดเข็นอาหาร

การจัดโต๊ะในภัตตาคาร ควรแสดงพื้นที่และเส้นทางสัญจรที่ชัดเจน เดินชัดและไม่สับสน มีพื้นที่สำหรับทางเดินลูกค้าเวลาลูกนั่งที่สะดวกพอสมควร รวมถึงการบริการของผู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้บริการเวลาเช้าเสิร์ฟอาหาร หรือตอนอาหารได้ง่าย สะดวกรวมทั้งหากมีการใช้รถเงินจะมีระยะเท่าใด ในการบริการต้องเผื่อช่องทางสัญจรเวลามีคนเดินผ่านด้วย

ตารางที่ 2.3 แสดงระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการใช้ในส่วนรับประทานอาหาร

ความต้องการ	ระยะห่าง (เมตร)
ทางเดินส่วนทางเข้าออกระหว่างDining area กับ Service	1.50 - 1.80
ทางเดินหลักระหว่างแถวโต๊ะ	1.10 - 1.35
ทางบริการต่ำสุดระหว่างชุดที่นั่ง	0.90
ทางบริการสำหรับรถเข็น	1.35
ระยะห่างระหว่างการนั่งและเลื่อนเก้าอี้	0.30
ระยะห่างระหว่างขอบ โต๊ะถึงระยะการนั่ง	0.60
ระยะความกว้างของเนื้อที่รับประทานอาหารต่อคน	0.60

ตารางที่ 2.4 ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่างๆ

ประเภทการจัด	ลักษณะและความต้องการ
โต๊ะและเก้าอี้แบบลอยตัว	ความสูงของ โต๊ะ 0.75 เมตร ความสูงของเก้าอี้ 0.45 เมตรถ้ามี
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 2 คน 2ข้าง ขนาด 0.63 x 0.80 เมตร
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 4 คน 4ข้าง ขนาด 0.85 x 0.85 เมตร
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 4 คน 2ข้าง ขนาด 0.80 x 1.25 เมตร
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 8 คน 2ข้าง ขนาด 0.80 x 2.50 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.4 ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ (ต่อ)

ประเภทการจัด	ลักษณะและความต้องการ
โต๊ะและเก้าอี้แบบลอยตัว	ถ้าเป็นโต๊ะเหลี่ยมนั่งหัวโต๊ะด้วยใช้ขนาดดังนี้
	-การใช้งาน 6 คนนั่ง 0.80 x 1.45 เมตร
	-การใช้งาน 8 คนนั่ง 0.80 x 2.05 เมตร
	-การใช้งาน 8 คนนั่ง 0.80 x 2.05 เมตร
	-การใช้งาน 10 คนนั่ง 0.80 x 2.70 เมตร
	-การใช้งาน 12 คนนั่ง 0.80 x 3.30 เมตร
	ถ้าเป็นโต๊ะกลม ใช้ขนาดดังนี้
	-การใช้งาน 2 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.60 เมตร
	-การใช้งาน 3 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.80 เมตร
	-การใช้งาน 4 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.90 เมตร
	-การใช้งาน 5 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.10 เมตร
	-การใช้งาน 6 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.25 เมตร
	-การใช้งาน 8 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.40 เมตร
	-การใช้งาน 10 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.55 เมตร
	สรุปแล้ว โต๊ะสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 0.85 เมตร เป็นที่นิยมใช้กันมากที่สุด การจัดโต๊ะขนาดนี้เป็นแบบทแยงมุมแล้วจะประหยัดพื้นที่มากกว่า

SERVICE STATION ถ้าเป็นแบบเล็ก ๆ ที่ใช้ทำหน้าที่ช่วยในการบริการอาหารของพนักงานเสิร์ฟ สามารถนำไปตั้งในส่วนรับประทานอาหาร แต่ถ้าเป็น Main service station ซึ่งมีขนาดใหญ่ ทำหน้าที่พักขา ซ้อน-ส้อม มีด ผ้า กระดาษ เครื่องปรุง แล้วนั้น จะต้องอยู่ภายนอกบริเวณรับประทานอาหาร เนื่องจากเวลาปฏิบัติงานจะทำให้เกิดเสียงดังรบกวน และเกิดสภาพที่ไม่น่าดูได้ จำนวนขึ้นอยู่กับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับจำนวนลูกค้าผู้ใช้บริการ ประเภทอาหาร อาจแบ่งได้ดังนี้ Small Service station ต่อ 12 – 20 โต๊ะ , Small Service station ต่อ 20 – 60 โต๊ะ ขนาดของ Service station ควรลึกประมาณ 0.50 เมตร ความสูงไม่เกิน 0.97 เมตร และความยาวประมาณ 1.00 – 1.20 เมตร สำหรับ Service station ควรจะอยู่บริเวณที่เหมาะสม เช่น

- ควรอยู่ใกล้ และมีทิศทางติดต่อกับที่พักอาหาร หรือบริเวณทางเข้าส่วนล้างจาน
- ควรกระจายอยู่ในบริเวณซึ่งสามารถจะบริการ โต๊ะอาหารรอบๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- อยู่ในมุมที่ยากแก่การจัด โต๊ะอาหาร หรือใช้ประโยชน์อื่น ๆ ได้ยาก

2.7.4 คอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

เป็นที่บริการอาหาร และเครื่องดื่ม รับประทานสะดวกใช้เวลาไม่นาน และจะเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ตำแหน่งที่จัดวางจะอยู่ในส่วนหน้าของโรงแรม เพื่อให้บุคคลอื่นสามารถเข้ามาใช้ด้วย Coffee shop ส่วนใหญ่มักมีเคาน์เตอร์บริการเสมอ เพราะสะดวกในการนั่งรับประทานอาหาร และเครื่องดื่มได้สะดวก การบริการอย่างรวดเร็ว และอาหารในนี้ นับว่าถูกที่สุดในโรงแรม จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งปานกลาง ไม่ต้องหรูหราจนเกินไป เป็นสถานที่ที่ไม่ต้องมีพิธีรีตอง จึงปรากฏว่ามีบุคคลหลายประเภทสามารถเข้ามาใช้บริการได้ตลอดเวลา ตามปกติ Coffee shop จะมีครัวแยกต่างหาก เป็นครัวขนาดย่อมที่สามารถทำการปรุงอาหารเบา ๆ และทำหน้าที่ปรุงอาหารเมื่อครัวใหญ่ปิด



ภาพที่ 2.9 ลักษณะ Coffee Shop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.4.1 สิ่งที่ต้องคำนึงในการจัด คอฟฟี่ช็อป

- การจัดความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์เสิร์ฟ คริว และเนื้อที่ใช้สอย
- ตำแหน่งทางเข้า-ออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน
- ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สีที่ใช้ การป้องกันเสียงรบกวนจากบริเวณข้างเคียง
- การเลือกวัสดุปูพื้น
- การใช้แสงสว่างบริเวณทั่วไป บริเวณเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างที่ให้ความนุ่มนวล ตา

และให้ความรู้สึกอบอุ่น

- การระบายอากาศ ถ่ายเทอากาศ

2.7.4.2. การตกแต่งภายในคอฟฟี่ช็อป (Coffee shop Design)

การตกแต่งCoffee shop เน้นหนักด้านการบริการที่สะดวกสบาย การจัดภายใน จะแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนนอกให้บริการแก่ผู้มาทานอาหารทั่วไป ไม่ใช่อาหารหนัก ใช้เวลาในการทานน้อยส่วนในให้บริการอาหารที่หนักที่ใช้เวลานานกว่า

พื้น (Floor)

โดยทั่วไปควรเลือกวัสดุที่ทนทาน แข็งแรง และง่ายต่อการทำความสะอาด แม้ปัจจุบันนี้มีการใช้พรมใยสังเคราะห์ เพื่อป้องกันความสกปรก และทำความสะอาดง่าย แต่ยังมีมีการใช้พรมชนิดดี ในการปูบริเวณ คอฟฟี่ช็อป พร้อมด้วยการติดตั้ง Built-In Acoustic สามารถสร้างความสบายขึ้นในระหว่างการรับประทานอาหารของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ

ผนัง (Wall)

อาจมีการตกแต่งเล็กน้อย คือ ทาสี หรือ วัสดุปิดผิวผนัง Wallpaper ที่เข้ากับบรรยากาศภายในได้ โดยทั่วไปแล้ว ผนังด้านติดถนนใหญ่ จะเป็นกระจกใส การตกแต่งโดยการแบ่งของบานกระจกเป็นกรอบบาน หรือใช้บานโปร่ง ม่านปรับแสง เป็นการตกแต่ง และช่วยลดแสงจากภายนอกเข้ามารบกวนบรรยากาศภายใน

เพดาน (Ceiling)

ควรเป็นวัสดุดูดเสียง มีการตกแต่งไม่มากนัก หรืออาจใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์ เว้นเสียจากต้องแก้ปัญหาท่อแอร์ และช่อมสายไฟฟ้าไว้จึงจำเป็นต้องลดระดับเพดานลงมา อาจจะมีการออกแบบรูปแบบเพดานให้ไม่เรียบจนเกินไป แต่ไม่ควรเป็นแบบที่หยาบจนเกินไปนัก เพดานควรสูงไม่น้อยกว่า 2.75 เมตร และต้องมีการออกแบบโดยใช้วัสดุที่สามารถดูดเสียงได้ มีการเก็บเสียงได้ ป้องกันเสียงรบกวนของเครื่องจักร และเสียงที่ซึมแทรกเข้ามาภายใน และควรมีการติดตั้งดวงไฟในเพดานอย่างประณีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไฟฟ้า (Lighting)

ไฟฟ้าเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการออกแบบ การสร้างบรรยากาศ ทำให้เกิดภาพที่ดี มุมมองที่ดี และการใช้ไฟหลายสีนั้นอาจจะเป็นการเน้นจุดที่สำคัญในการใช้ไฟฟ้าชนิดต่าง ๆ มากมาย

เครื่องเรือน (Furniture)

การออกแบบต้องไปด้วยกันกับลักษณะการตกแต่งภายใน ในส่วนของ Dining Room ซึ่งมีให้เลือกมากมายตั้งแต่แบบที่สามารถเคลื่อนย้ายได้จนถึงแบบติดตาย ซึ่งจะต้องออกแบบให้เหมาะสมกับขนาดและลักษณะของห้อง

2.7.4.3 เครื่องเรือนใน คีอพีรี่อ็อป

- เกลาน์เตอร์และสตูล
- โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย
- Booth
- โต๊ะอาหาร เก้าอี้อาหารแบบลอยตัว
- โต๊ะบริการ Service Station

โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย การจัดโต๊ะแบบนี้จะประหยัดเนื้อที่ได้มาก การจัดที่นั่งแบบ Banquettes หรือ Booth มีที่นั่ง 2-3 ด้าน การออกแบบโต๊ะ ที่พื้นโต๊ะเลื่อนได้ เพื่อสะดวกในการเข้าออก ควรให้ขาโต๊ะเป็นแท่นหรือ ฐานแทนขาโต๊ะเพื่อไม่ให้เกะกะเวลาเข้าออก

ความกว้างของโต๊ะควรมีขนาดที่เข้าของแขกจะไม่ชนกันเวลานั่ง ขนาดต่ำสุด 0.60 เมตร ถ้าจะให้สะดวกเวลานั่ง ควรมีขนาด 0.75 เมตร

ความยาวของโต๊ะ ประมาณ 0.60 ต่อ 1 ที่นั่ง หากเป็นแบบ Booth ที่มีด้านหนึ่งของโต๊ะติดผนัง ขนาดของโต๊ะ ควรคำนึงถึงช่วงการเอื้อมมือของพนักงานบริการ มีขนาดไม่ควรเกิน 1.20 ม.

ขนาดของพื้นที่นั่ง ลึก 0.43-0.45 ม. ความเอียงของที่นั่ง 3-5 ซม. และมุมกับผนัง 105 องศา ความสูงของที่นั่ง 0.45 ซม. และความสูงของโต๊ะ 0.75 ม.

เมื่อจัดแบบ Booth ผนังฝั่งเดียว และหันหลังปนกัน ควรเผื่อเนื้อที่ระหว่างผนังประมาณ 10 ซม. เพื่อไม่ให้ศีรษะของแขกชนกัน ขนาดของ Booth ที่ใช้กัน ที่นั่ง 4 คน นั่ง 2 ข้าง ขนาด 1.20 x 2.00

2.7.5 Special Accommodate

ได้แก่ ส่วนบริการพิเศษต่าง ๆ เพื่อเพิ่มเติมความสะดวกสบายให้แก่ลูกค้า ซึ่งหมายถึงผู้เข้าพักเป็นส่วนใหญ่ บางส่วนจะเป็นส่วนที่สามารถทำรายได้โดยตรง (Product Space) เช่น ห้องชานา ห้องนวด (Sauna & Massage) ห้องเล่นเกมส ในคัลลิส สระว่ายน้ำ ฯลฯ และบางส่วนก็เป็นส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ไม่ได้ทำรายได้โดยตรง (Non-Product Space) แต่เป็นเพียงการส่งเสริมรายได้ให้ดียิ่งขึ้น เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องพยาบาล ห้องออกกำลังกาย ฟิตเนส สปา เป็นต้น

ในการกำหนดชนิดของกิจกรรมในส่วนนี้ขึ้นอยู่กับนโยบายของโรงแรม โดยส่วนมากจะมีส่วนบริการดังนี้

- สระว่ายน้ำ และบริเวณรอบสระ นอกจากจะใช้เพื่อทำกิจกรรมแล้ว ในส่วนนี้ยังสามารถช่วยส่งเสริมบรรยากาศภายในโรงแรมด้วย โดยในส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับส่วน Locker และยังสามารถไปยังส่วน Clinic ได้สะดวก
- Sauna & Massage เพื่อเป็นการผ่อนคลายความเมื่อยล้าเนื่องจากการเดินทาง
- Exercise Room / fitness Center / Aerobic
- Clinic (First Aid) ให้บริการ ในกรณีฉุกเฉิน ในส่วนนี้ควรมีความสัมพันธ์กับส่วนที่จอดรถเข้าออก เพื่อสะดวกในการส่งผู้ป่วยไปยังโรงพยาบาล
- Spa ส่วนบริการเสริมที่เริ่มเป็นที่นิยมของลูกค้าในปัจจุบัน ซึ่งถูกนำมาบริการสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ และมีความเป็นส่วนตัวให้แก่ลูกค้า

2.7.6 การออกแบบ SPA

เป็นส่วนบริการเสริมให้กับแขกที่เข้ามาพักในโรงแรมที่ต้องการใช้บริการเมื่อต้องการผ่อนคลาย คลายความเครียด

องค์ประกอบหลักในการออกแบบส่วนของ SPA

1. โถงต้อนรับและส่วนประชาสัมพันธ์ Lobby and Reception

คือ โถงต้อนรับ ใช้เป็นที่ติดต่อและพักคอยรวมถึงเป็นพื้นที่ศูนย์กลางการอำนวยความสะดวกในด้านบริการและให้ข่าวสารแก่ผู้มาใช้บริการ การจัดพื้นที่ของโถงต้อนรับโดยส่วนใหญ่มักออกแบบและตกแต่งให้มีความโปร่งใส สวยงาม อาจใช้เป็นที่พักรอ หรือ พบปะหารือก่อนที่จะทำกิจกรรมใดๆ ต่อไป ซึ่งต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถพบเห็นได้ง่ายจากทางเข้าหลัก สามารถติดต่อและประกอบภารกิจได้อย่างสะดวกสบาย มีขนาดความต้องการของพื้นที่เพียงพอต่อความต้องการของผู้มาใช้บริการ จะมีส่วนที่นั่งพักคอยสำหรับผู้ที่เข้ามาติดต่อและสมาชิกที่ใช้บริการ



ภาพที่ 2.10 แสดงบรรยากาศส่วน Spa

2. ส่วน Reception Counter

คือเป็นส่วนที่ถูกคัดต้องติดต่อก่อนเข้ารับบริการ เพื่อติดต่อสอบถาม และติดต่อการใช้บริการ คิดเงินค่าบริการ บริการทำบัตรสมาชิก มอบและรับคืนกุญแจล็อกเกอร์ ซึ่งอาจจะใช้พนักงานเพียงคนเดียวเพราะลูกค้าในบริเวณนี้ไม่มากนัก

ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
พื้นที่ส่วนแคชเชียร์	<ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับคิดเงินค่าบริการ ในแต่ละครั้งหรือในการทำบัตรสมาชิก - ลิ้นชักเก็บเงิน สำหรับเก็บเงินและทอนเงิน - ลิ้นชักเก็บของมีค่า สำหรับเก็บของมีค่าของผู้ใช้บริการ - โทรศัพท์ สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆ ภายในโรงแรมหรือแขกโทรที่ติดต่อสอบถามจากภายนอก - เครื่องรูดบัตรเครดิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA (ต่อ)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
พื้นที่ส่วนต้อนรับ	<ul style="list-style-type: none"> - กล่องใส่แผ่นพับ สำหรับประชาสัมพันธ์และแนะนำในส่วนนี้ - พื้นที่เขียนหนังสือ สำหรับลูกค้าเช็คบิลหรือกรอกบัตรสมาชิก - ตู้เก็บเอกสาร เก็บเอกสารและแบบฟอร์มต่างๆ - กล่องเก็บกุญแจล็อกเกอร์ เก็บกุญแจล็อกเกอร์ของผู้ที่ใช้บริการ
พื้นที่ส่วนบริการ	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องนวด (Massage Room) - ห้องอบซาวน่า / STEAM - ห้องอาบน้ำ <p>ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งตัว ควรแยกเป็นส่วนตัว – หญิง เพื่อความสะดวกในการใช้บริการและในการให้บริการด้วย</p>

3. ห้องติดต่อตรวจสุขภาพ Doctor Examination

คือส่วนบริการทางการแพทย์ จะใช้เป็นที่ตรวจ และทำทะเบียนประวัติ สุขภาพ รวมถึงการให้คำแนะนำ และข้อปฏิบัติต่างๆ ด้านสุขภาพแก่ผู้มาใช้บริการ รวมทั้งการให้คำแนะนำด้านโภชนาการที่เหมาะสมและดูแลสุขภาพ พร้อมกันนั้นแพทย์หรือพยาบาลก็จะทำการจัด Program สุขภาพให้แก่ผู้มาใช้บริการตามความเหมาะสมกับสภาพร่างกายของผู้มาใช้บริการในเวลาเดียวกัน ในส่วน Doctor Examination นี้จึงต้องประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ที่สำคัญดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนห้องติดต่อตรวจสุขภาพ (Doctor Examination)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
1. Waiting Area	พื้นที่พักคอย จัดเป็นพื้นที่ในส่วนสาธารณะ หรือพื้นที่ส่วนกลางซึ่งผู้มาใช้บริการและญาติ มิตรจะใช้สำหรับพักคอย
2. Nurse Record Counter and Registration First Aid	หมายถึง โต๊ะหรือส่วนทำงาน “พยาบาล” ใช้สำหรับทำทะเบียนประจำตัว ผู้ใช้บริการและ ทำการนำผู้ให้บริการเข้าตรวจเช็คหรือแนะนำ สุขภาพ และทำการจัด Program สุขภาพต่อไป
3. Examination Room	ห้องตรวจมีลักษณะเป็นห้องที่มีฉลิด ซึ่ง ประกอบไปด้วย โต๊ะสำหรับแพทย์หรือ พยาบาล Examination Room ควรมีขนาดพื้นที่ ภายในห้องอย่างน้อย 2.50 X 3.00 เมตร ขึ้น ไป
4. Weight and Height M.E.A. Surement Area	บริเวณชั่งน้ำหนักและวัดส่วนสูง ซึ่งพยาบาล จะต้องทำการบันทึกอย่างละเอียดทุกครั้ง ที่ ผู้ใช้บริการทำการตรวจ
5. Doctor Office	ส่วนทำงานของแพทย์หรือพยาบาล

4. ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า Dressing Locker

ในการออกกำลังกายประเภทต่างๆ ควรจะใส่เสื้อผ้าที่กระชับมากที่สุดเพราะจะได้ถนัด และเหมาะสม ดังนั้นจึงต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับการออกกำลังกายในแต่ละประเภท และมีที่เก็บของมีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยจะแยกเป็นของสุขภาพบุรุษ และสุขภาพสตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
1. Dressing Locker	<p>ควรมีเนื้อที่เฉลี่ย 14 ตารางฟุตต่อ 1 คน มีบริเวณสำหรับแต่งตัว และอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น กระจก น้ำพุดื่ม หิ้งวางของ เป็นต้น และควรมี Locker เพื่อไว้อีก 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวน Locker ทั้งหมด</p> <p>ขนาดของ Dressing Locker มี 2 ขนาด คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.20 เมตร 2. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.80 เมตร
2. Storage Locker	<p>เป็น Locker สำหรับเก็บของส่วนตัว ชุดออกกำลังกายมี 1 ที่ต่อ 1 คน และเพื่อไว้เป็นจำนวน 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนทั้งหมดที่มีเช่นเดียวกัน</p>

5. ห้องนวด (Massage Room)

การนวด Massage คือ การนวด การคึง และการคัด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัด โดยใช้กับระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย ซึ่งถ้าใช้ไม่มีวิธีจะทำให้เกิดอันตรายจนถึงขั้นพิการได้

ปัจจุบันการนวดมีอยู่หลายรูปแบบด้วยกัน การนวดที่เป็นที่นิยมใช้ในศูนย์สุขภาพ

1. การนวดแบบสวีดิช การทำการนวดแบบสวีดิช ควรเข้าห้องอบความร้อน หรือ เซาน่า ก่อนเพื่อเป็นการช่วยในการขับเหงื่อ เพราะหลังจากร่างกายเริ่มมีความรู้สึกเหนียวล้าจากการอบ ซาวร์น่าแล้ว เมื่อได้รับการนวดแบบสวีดิชจะทำให้ร่างกายรู้สึกผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี ในการนวดแบบสวีดิชแต่ละครั้งจะใช้เวลาประมาณ 60 นาที ขณะนวดจะมีทั้งหนักและเบาสลับกันไป โดยเริ่มนวดจากปลายเท้าเรื่อยขึ้นมาถึงไหล่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องสำหรับนวดแบบสวีดิชจะเป็นห้องขนาดเล็ก มีเตียงสำหรับนอนนวดและมักมีการเปิดเพลงเพื่อบรรยากาศในการผ่อนคลายแก่ผู้ใช้บริการด้วย

2. ห้องสำหรับนวดโดยใช้หัวน้ำมันอโรมา Aroma Therapy

เป็นการนวดโดยใช้ Essential Oil คือน้ำมันที่มีความเข้มข้นสูงซึ่งสกัดจากพืช และผ่านกระบวนการลดความเข้มข้นลง เพื่อใช้สำหรับการนวด ส่วนของน้ำมันประเภทนี้จะมีสารผสมที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการใช้งาน ตามสรรพคุณต่างๆ ดังนี้

- 1.1 เพื่อคลายเครียด
- 1.2 ลดน้ำหนัก
- 1.3 เพื่อการพักผ่อน
- 1.4 เพื่อสุขภาพและความแข็งแรง
- 1.5 หยุดบุหรื

3. การนวดหน้า เป็นการเพื่อออกซิเจนกับผิวหนัง ซึ่งตามหลักวิชาการเรียกว่า O2 Marine Facial นอกจากให้ออกซิเจนแล้วยังมีส่วนผสมของสาหร่ายทะเลที่เป็นตัวช่วยเพิ่มออกซิเจนให้รับโดยตรงอีกด้วย

4.การนวดเท้า Reflexology Massage เป็นการนวดเท้าแบบกดจุด ซึ่งคิดค้นขึ้นโดยชาวจีน ต่อมาชาวอังกฤษได้นำไปทำการศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาจนเป็นรูปแบบของอังกฤษในปัจจุบันการนวดที่ให้นับเป็นการนวดที่มีประโยชน์แก่ร่างกายเป็นอย่างยิ่งเพราะบริเวณฝ่าเท้าของคนเราจะมีจุดซึ่งเชื่อมต่อการทำงานในส่วนต่างๆ

5.การนวดแบบไทย Thai Massage เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภตนวด คัด ดึง และการบีบเฟ้น เพื่อคลายความตึงเครียดของกล้ามเนื้อ ผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบาย ตัวเบา และหายปวดเมื่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบภายในห้องนวด

ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เตียงนวด	มี 2 ลักษณะด้วยกันคือ 1. แบบยืนนวด ผู้ทากรนวดต้องสามารถเดินได้รอบตัวขนาดของเตียงโดยประมาณ กว้าง 0.75-0.80 ซม. ยาว 1.80-2.00 ซม. สูง 0.60-0.75 ซม. ต้องแข็งแรงนุ่มเพื่อสะดวกในการนวด — ลักษณะของเบาะนอนให้หุ้มด้วยผ้าฝ้ายหรือมีส่วนที่เป็นหนังเทียมหุ้มด้วย เพื่อกันเปราะเปื้อนจากน้ำมันนวดเพราะจะซักและทำความสะอาดยาก — ส่วนล่างมีที่เก็บผ้าเช็ดตัวและสามารถวางอุปกรณ์การนวดได้ 2. แบบนั่งนวด – ลักษณะของเบาะเป็นเหมือนแบบแรกแต่เป็นเบาะที่สามารถพับหรือเคลื่อนย้ายไปในส่วนที่แขกต้องการได้ หมายเหตุ : ทั้ง 2 วิธีขึ้นอยู่กับว่าต้องการนวดแบบไหนด้วย
2. ส่วนชั้นวางอุปกรณ์	อาจจะเป็นแบบล้อเลื่อน เพื่อให้พนักงานที่เข้ามานวดได้จัดวางหรืออาจจะเป็นในลักษณะที่พนักงานเดินเข้ามาเลยก็มี
3. ส่วนนั่งพัก	อาจใช้ส่วนนี้เป็นกิจกรรมหนึ่งในการนวดด้วยก็ได้ เช่น นวดเท้าหรือนั่งพักรอเพื่อนที่เข้ามาด้วยกัน แต่ไม่อนุญาตให้ผู้ที่ไม่ใช่บริการในส่วนนี้เข้ามาดู เพราะจัดเป็นส่วน Private
4. ส่วนแต่งตัว	ไว้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า และมี Locker ไว้เก็บของส่วนตัวและสามารถแต่งตัวในบริเวณนี้ได้ด้วย
5. ส่วนห้องน้ำ	อาจใช้ในส่วนใกล้เคียงรวมกับส่วน Sauna ฯลฯ หรือถ้าเป็นห้องแบบ VIP. ก็ควรมีไว้เป็นส่วนตัวในห้องเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. อ่างน้ำวน Jacuzzi (Whirlpool Baths)

เป็นลักษณะที่ตัดแปลงจากการอาบน้ำแร่ร้อน คือ “ถังน้ำวน” เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนอยู่ภายใน ถังขนาดต่างๆ สามารถปรับน้ำที่พุ่งออกมาให้เป็นน้ำวน ปรับให้นวดตัวหรือปรับให้พุ่งขึ้นเป็นฟู่ได้

ประโยชน์ที่ได้รับจาก Jacuzzi ช่วยในการผ่อนคลายกล้ามเนื้อที่ใช้งานมาตลอดทั้งวัน ทำให้กล้ามเนื้อมีอาการคลายตัวจากการเกร็ง ทั้งยังช่วยพักผ่อนสมองได้มีความรู้สึกโล่ง ปลอดโปร่ง รวมถึงทำให้ผิวหนังสดชื่นขึ้นด้วย

ลักษณะรูปทรงที่มีในปัจจุบัน คือ วงกลม วงรีรูปเหลี่ยม ทำจากวัสดุประเภทไฟเบอร์กลาส ภายในเคลือบ Acryc หรือ Gelcent และรูปกระเบื้องเคลือบหรืออีกประการหนึ่งคือเป็นอ่างกระเบื้องเคลือบ ความกว้างของอ่างโดยมากมีขนาดตั้งแต่ 1.20 เมตรขึ้นไป

7. ห้องอบไอน้ำ Sauna Room

ชาวนำเป็นวิธีอบตัวเพื่อสุขภาพ พลาสมาโดยใช้ความร้อนแห้ง (Dryheat Bathing) ซึ่งได้รับความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟที่กระจายออกมา ความร้อนแห้งนี้จะมีอุณหภูมิสูงกว่าความร้อนในห้องอบไอน้ำชนิดที่เรียกว่า “เตอร์กีช บาส” (Turkish Bath) อุณหภูมิในห้องเซนาจะสูงถึง 200 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 93 องศาเซลเซียส แต่อุณหภูมิในห้องเตอร์กีชบาสจะสูงเพียง 149-158 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 65-70 องศาเซลเซียส การอบเซนาจัดได้ว่าเป็นขบวนการทำความสะอาดร่างกาย และเป็นการพักผ่อนร่างกายอย่างหนึ่งที่สามารถทำให้ร่างกายมีความสดชื่น กระปรี้กระเปร่า ช่วยเสริมสร้างสุขภาพพลาสมาที่ดี ทั้งยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางสมอง ทำให้ร่างกายอยู่ในสภาวะที่สมบูรณ์เต็มที่

เตอร์กีช บาส (Turkish Bath)

เป็นวิธีการอบไอน้ำให้แห้งออกเพื่อช่วยทำให้ร่างกายสดชื่น กระปรี้กระเปร่า จัดอยู่ในการอาบน้ำเพื่อสุขภาพวิธีหนึ่ง ห้องอบไอน้ำแบบนี้มีโครงสร้างเป็นไม้ผนังสองชั้นเป็นช่องอากาศ ไอน้ำจะถูกส่งผ่านเข้ามาในห้องโดยมีหม้อทำน้ำร้อนอยู่ด้านนอก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ **ภาพที่ 2.11 แสดงห้องอบเซนา** กรุณาให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งชนิดของเขาน้ำแข็งได้ดังนี้

1. แบ่งตามลักษณะที่ตั้งแบบเขาน้ำภายในและภายนอก

- เขาน้ำแบบภายนอก (Outdoor)
- เขาน้ำแบบภายใน (Indoor)

2. แบ่งตามลักษณะของการสร้างห้อง

- แบบ Prefabricated or modular
- แบบ Precut saunas
- แบบ Custom – built saunas

3. แบ่งตามลักษณะของการให้ความร้อน

- Smoke saunas
- Fume sauna
- Stove sauna
- Town sauna

4. ห้องปฐมพยาบาล

ห้องปฐมพยาบาลเป็นห้องพักฟื้นชั่วคราวของผู้ที่รู้สึกไม่สบาย หรือผู้ที่ได้รับอุบัติเหตุกะทันหัน เพื่อใช้พักผ่อนและทำการบำบัดรักษาขั้นต้นก่อนที่จะนำส่งโรงพยาบาลหรือกลับบ้าน

สรุปแนวทางในการออกแบบในส่วน Health Club Center

1. บรรยากาศ ควรเป็นกันเอง อบอุ่นคล้าย คอนข้างเป็นส่วนตัว
2. วัสดุ การเลือกใช้วัสดุควรเน้นเรื่องความปลอดภัย ความสะดวกสบาย และดูสะอาดตา

2.7.7 ห้องพักแขก (Guest Room)

เป็นส่วนพักที่สร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุด ในการบริการอย่างของโรงแรม เพราะว่าการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ มีความสะดวกสบาย ทำให้แขกผู้มาพักนึกถึง ความสบายที่เกิดขึ้นเหล่านี้ จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขกดูว่าแขกต้องการห้องพักอย่างไร แล้วจึงจัดสิ่งทีแขกต้องการลงในการออกแบบตกแต่งภายใน

ประเภทของห้องพัก มีดังนี้

- Single room
- Twin-bed room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Double room
- Triple room
- Connecting room
- Adjoining room
- Deluxe suite room

2.7.1 ส่วนประกอบภายในห้องพักแขก

1. เตียงนอน โดยมากใช้เตียงแฝด (Twin Bed) นอกจากพื้นที่ภายในห้องไม่อำนวย จึงต้องใช้เตียงเดี่ยว หรือ เตียงคู่

ตารางที่ 2.9 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก

ลักษณะของเตียง	ขนาดเตียง	เนื้อที่ห้องพัก
SINGLE BED	1.00 x 2.00	65 ตารางเมตร
DOUBLE BED	1.50 x 2.00	90 ตารางเมตร
TWIN BED	1.00 x 2.00	100 ตารางเมตร

ตารางที่ 2.10 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง(เมตร)	ขนาดความยาว(เมตร)
TWIN BED	0.95	1.90
DOUBLE BED	1.37	2.03
QUEEN BED	1.52	2.10
KING BED	1.83	2.10

ตารางที่ 2.11 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง(เมตร)	ขนาดความยาว(เมตร)
SINGLE BED	1.00	2.00
DOUBLE BED	1.50	2.00
SMALL BED	0.90	1.90
SMALL DOUBLE	1.35	1.90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.12 ขนาดความสูงของเตียง

ข้อพิจารณาในการเลือกใช้	เมตร	นิ้ว
ก. ใช้กัน โดยทั่วไป	0.40-0.45	16-18
ข. ใช้สำหรับคนสูงอายุ	1.00	28
ค. คำนึงถึงความสะดวกในการจัดเตียง	0.50-0.60	22-24

ข้อกำหนดในการจัดเตียง

- ขนาดเหมาะสม
- ให้ความรู้สึกสบาย คุณสมบัติของฟูกที่นอนและ ตัวรองที่นอน
- มีความทนทาน แข็งแรง
- ไม่มีเสียงรบกวนเวลาพลิกตัว
- เคลื่อนย้าย และถอดเก็บง่าย (สำหรับห้องแชนและเปลี่ยนสถานที่)

2. แผงหัวเตียง (Head Board & End Board)

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญ เพื่อเป็นที่นั่งอ่านหนังสือ กั้นหรือรักษาหมอน แผงนี้เป็นส่วนหนึ่งของเตียง จะอยู่ติดกับเตียง หรือเป็นเบาะกั้นกระแทกผนังในกรณีนี้ควรคำนึงถึงการป้องกันความเสียหายจากการขีดข่วน เช่น กิฟติดผม เครื่องประดับ คราบน้ำมันใส่ผม ความสูงของแผงนี้ประมาณ 0.90 เมตร สำหรับแผงปลายเตียงอาจมีขึ้นเพื่อเป็นที่เก็บผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อย และควรติดต่ออย่างหนาแน่น เพราะใช้เป็นที่จับในการเคลื่อนย้ายเตียง



ภาพที่ 2.12 ลักษณะแผงหัวเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนรางแขวน (Hang Space in Closet)

โดยปกติใช้เป็นตัวเสื้อที่ติดตายไว้ตรงประตูทางเข้าห้องพัก และเป็นตู้เก็บของสัมภาระ ให้แขกได้สามารถตรวจดูสิ่งของก่อนออกจากห้องพักว่าไม่ลืมอะไรทิ้งไว้ ความกว้างสูงสุดของตู้ประมาณ 56-60 ซม. รางแขวนเสื้อภายในตู้ควรสูงประมาณ 145.50 ซม. และรางควรอยู่ต่ำกว่าเพดานตู้ 5-7 ซม. เพื่อสะดวกในการทำความสะอาด ตู้บานตู้ควรเป็นบานเลื่อน ภายในตู้ควรมีไฟแสงสว่าง เพื่อความสะดวกในการค้นหาสิ่งของในตู้ ส่วนด้านล่างเป็นชั้นวางรองเท้า

4. ชั้นวางของ (Shelves in Closet)

ถ้าตู้มีเนื้อที่มากพอ มักจะมีชั้นวางของอยู่ภายในตู้ ถ้าเป็น โรงแรมประเภทที่ช่วงระยะเวลาพักสั้น ๆ ควรเปิดภายในแบบโล่ง

5. ลิ้นชัก (Drawer)

สำหรับโรงแรม ควรจัดลิ้นเฉพาะโต๊ะแต่งตัว หรือ โต๊ะเขียนหนังสือ ซึ่งมีความสำคัญในเรื่องของการเก็บของใช้กระจุกกระจิกของแขก

ตารางที่ 2.13 ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม

ข้อกำหนด	โรงแรมขนาดกลาง	โรงแรมชั้นนำ
รางแขวนยาว SINGLE	0.50 เมตร	0.90 เมตร
DOUBLE	0.90 เมตร	1.20 เมตร
ตู้เก็บของ SINGLE	0.70 เมตร	1.10 เมตร
DOUBLE	1.10 เมตร	1.50 เมตร
โต๊ะเขียนหนังสือ	1.50 เมตร	1.00 เมตร
โต๊ะแต่งตัว	1.50 เมตร	1.50 เมตร

6. โต๊ะข้างเตียง (SIDE TABLE / NIGHT TABLE)

ขึ้นอยู่กับลักษณะของห้องพัก คืออาจอยู่ระหว่างเตียงแฝด หรืออยู่สองข้างเตียงใหญ่ มากจัดเป็นจุดรวมสวิตช์ไฟฟ้า โทรทัศน์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ ขนาดความสูงของโต๊ะไม่ควรเกินขนาดความสูงของเตียงนอน ไม่ควรสูงเกิน 40-60 ซม. โต๊ะข้างเตียงควรจะสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก เพื่อความสะดวกในการทำความสะอาด ความกว้างถ้าเป็น โต๊ะขนาดข้างเตียง ใช้ขนาด 37 – 45 ซม. ถ้าอยู่ระหว่างเตียง ใช้ 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ที่วางกระเป๋าเดินทาง (LUGGAGE RACK)

ควรมีความยาวประมาณ 75-90 ซม. ควรติดกับโต๊ะเต็มตัวและโต๊ะเขียนหนังสือสูงจากพื้นประมาณ 45 ซม. สำหรับห้องนอนคู่ ควรมีไว้ 2 ที่

8. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว(WRITING DESK & DRESSING TABLE)

ความกว้างประมาณ 40 – 45 ซม. ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 50 – 75 ซม. ความสูงของเก้าอี้ประมาณ 43 – 45 ซม.

9. ผ้าปูที่นอนในห้องน้ำ

ควรเป็นผ้าชนิดที่ทนความชื้นได้ดี จะต้องเป็นวัสดุที่ไม่อมน้ำไม่ติดเชื้อง่าย ไม่ควรมีตะเข็บเพราะน้ำอาจจะขังอยู่บริเวณตะเข็บ

10 สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพักแขก

- แฉงควบคุมไฟฟ้าที่เตียง พร้อมสวิตช์ไฟในห้อง โทรทัศน์ วิทยุ
- โทรทัศน์สี พร้อมสัญญาณดาวเทียมภายในและต่างประเทศ
- ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก
- เก้าอี้นุ่มที่มีเท้าแขน
- ชั้นวางกระเป๋าสัมภาระ , ตู้เสื้อผ้า
- โต๊ะกลาง , โต๊ะเขียนหนังสือ
- แผ่นบอกอัตราค่าห้องพัก , ประกาศกฎข้อบังคับของ โรงแรม
- ตู้เย็นขนาดเล็ก , มินิบาร์
- ตู้เซฟส่วนบุคคล (ติดตั้งในตู้เสื้อผ้า)
- โทรศัพท์สายตรงจากห้องพัก
- เครื่องโทรสารสายตรง และจุดเชื่อมสัญญาณคอมพิวเตอร์ภายในห้องพัก
- อุปกรณ์สำหรับรีดผ้า (บางโรงแรมจะมีไว้ในตู้เสื้อผ้า)

11. ห้องน้ำแขก

ส่วนห้องน้ำในห้องพัก ควรเป็นส่วนที่มีเนื้อที่ไม่ใหญ่มากนัก เนื้อที่ประหยัดที่สุด และมีการจัดวางกลุ่มสุขภัณฑ์เพื่อสะดวกในการเดินท่อน้ำ ส่วนมางานระบบท่อน้ำของห้องพักแขกแต่ละคู่จะติดกัน เพื่อรวมท่อน้ำประปา ท่อน้ำทิ้ง ท่อส้วม สุขภัณฑ์ภายในห้องน้ำ จะมีดังนี้ อ่างล้างหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระจก โรงแรมชั้นนำจะมีกระจกสำหรับ โคนหนวดโดยเฉพาะ อ่างอาบน้ำ ที่มีระบบน้ำอุ่น น้ำเย็น โถชักโครก ฝักบัว



ภาพที่ 2.13 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก

11.1 ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก

ความสำคัญของแสงสว่างในห้องพักแขก คือ ช่วยสร้างบรรยากาศที่นักร้องแบบต้องการ และทำให้แขกผู้มาพักรู้สึกว่าเป็นห้องพักที่ดี สิ่งเหล่านี้จำเป็นมากสำหรับ โรงแรมในเมือง และ โรงแรมตากอากาศ มีการจัดวางตำแหน่งไฟฟ้าที่โต๊ะเขียนหนังสือ แสงหัวเตียง ซึ่งมีที่บัง เพื่อว่าคนที่ใช้ไฟในเตียงเดียวกัน ไม่รบกวนผู้ที่นอนอยู่บนเตียงเดียวกัน ควรติดตั้งสามทางเพื่อสะดวกในการดับไฟ ห้องพักแขกต้องแสงสว่างเพียงพอ



ภาพที่ 2.14 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขกโรงแรม Chaweng Regent BeachResort

11.2 ตำแหน่งที่ให้แสงสว่างในห้องพัก

- ทางเข้าห้องพัก เหนือทางเดินเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ไฟติดตั้งเพดาน

Downlight ดวงไฟประมาณ 60 – 100 วัตต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่แต่งตัว และ โต๊ะเขียนหนังสือ คิซ็อนอยู่บริเวณเหนือกระจกแต่งตัว หรือเป็นลักษณะโคมไฟตั้งโต๊ะประมาณ 100 วัตต์
- หัวเตียง มักจะอยู่เหนือหัวเตียง ในกรณีเตียงแฝดแบบสองจุด เหนือ โต๊ะข้าง ตรงกลางหรือใช้ไฟแยกกันก็ได้ ประมาณ 40 – 100 วัตต์
- ห้องน้ำ เป็นไฟแยกแต่ละดวง สวิตช์แยกภายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจก ตามปกติจะควบคุมด้วยสวิตช์เดียวกัน ใช้ ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 30 วัตต์
- ตู้เสื้อผ้า ใช้ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 15 วัตต์ บริเวณกลางห้องควรเป็นแสงสว่างที่ให้ความสว่างได้ทั่ว มีสวิตช์อยู่ทางเข้าห้องพัก

2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม

ในที่นี้จะขอกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบ มีอยู่หลายประเภท ดังนี้

- 2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอก
- 2.8.2 ระบบปรับอากาศ
- 2.8.3 ระบบแสงสว่าง
- 2.8.4 ระบบเสียง
- 2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย
- 2.8.6 ระบบไฟฟ้า
- 2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

2.8.1 หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม

1. โถงทางเข้า (ENTRY HALL)

เพื่อให้สายตาสามารถปรับตัวเข้ากับแสง ความเข้มของแสงควรกำหนดให้เป็นระดับ ตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถง ซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 LUX และเน้น ส่วนของ RECEPTION COUNTER ความเข้มของแสงประมาณ 400 LUX สีของแสงที่ให้ความรู้สึกโล่ง ในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง

2. โถงต้อนรับ (LOBBY)

เป็นศูนย์รวมของผู้มาใช้บริการ เป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่ามีบริการระดับใด โถงพักคอยมักจะใหญ่โตหรูหราทั้งรูปแบบและวัสดุ ซึ่งเป็นจุดนั่งพักคอยและนัดพบของแขก ฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะแขกจะรู้สึกงอแงไปนั่งแล้ว จะคุ้นเคยกันไปและทางกลับกันถ้ามืดเกินไปแขกก็จะรู้สึกว่าเหมือนกับบริเวณนั้นอาจไม่ให้บริการ การให้แสงไฟสำหรับบริเวณโถงต้อนรับใช้ได้ทั้งแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของ โรงแรมและเปิดให้บริการทั้งกลางวันและกลางคืน ถ้าเป็นกลางวันก็อาจ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้แสงธรรมชาติเข้ามาช่วยก็จะเป็นการประหยัดและยังมีความสวยงามแบบธรรมชาติอีกด้วย แสงธรรมชาตินี้ส่องเข้ามาได้ทั้งทางผนังและเพดาน

การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของโรงแรม

ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และตู้สูง ด้านหลังสำหรับเก็บจดหมายและกุญแจห้อง ดวงไฟจึงต้องเป็นแบบติดเพดานให้ลำแสงสาดลงมายังส่วนหน้าเคาน์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคอน

2. ส่วนพักคอย

ลักษณะการตกแต่งจะมีโชนาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อยเป็นช่อและโคมไฟตั้งโต๊ะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจายทั้งแสงขึ้นลง และรอบด้าน สำหรับแสงไฟที่ตั้งโต๊ะไม่ควรกระจายรอบเพราะจะทำให้แสงเข้ามายังตาคอนที่นั่งได้ ควรเป็นแสงที่ขึ้นลงเท่านั้น

3. ส่วนบริการโทรศัพท์และทางเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟพอสมควรเพื่อพอมองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอ เพราะคนที่จะใช้โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และแสงสว่างทางเข้าห้องน้ำก็ไม่ควรสว่างมากเกินไป เพราะจะทำให้คนที่เข้าไปใช้รู้สึกเขิน

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าบริเวณโถงพักคอย มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟก็ควรมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังเกตคือ ถ้าใช้ดวงไฟหลายดวงซึ่งแต่ละดวงมีกำลังส่องน้อยเมื่อรวมกันแล้วจะมีแสงที่พอดีและมีความสวยงามมาก ควรมีการให้แสงสว่างที่ต้องการความพิเศษ เช่น โต๊ะทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศและโฆษณาของโรงแรม ตู้โชว์ของร้านค้า สำหรับหลักการในการให้แสงไฟนั้นใช้ผสมระหว่าง DIRECT LIGHT และ INDIRECT LIGHT ส่วนที่เป็น INDIRECT LIGHT นั้นเพื่อที่จะใช้แสงไฟส่องกระทบฝ้าเพดานแล้วสะท้อนกลับมา ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและไม่เกิดเงา

4. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่น ความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

5. ส่วนทางเดิน (CORRIDOR)

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจและสงบเงียบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้ สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม ให้คิดระยะห่าง 2 เท่า ของความสูงระหว่างพื้นถึงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพดานทางเดิน และถ้าเป็นไปได้สวิตช์ไฟควรจะถูกอยู่ใกล้กับประตูห้องพักแขก เพื่อที่จะติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำทางเดินในแต่ละชั้น

ข้อปฏิบัติสำหรับการให้แสงสว่างส่วนทางสัญจร

1. ตามทางแยกหรือหัวมุม หรือบริเวณที่มีสิ่งกีดขวางอยู่ ควรจะให้แสงสว่างมากขึ้น
2. ทางเชื่อมระหว่างห้องพักไม่ควรจะสว่างมาก ควรพอที่จะให้เห็นหมายเลขห้องและช่องสำหรับเสียบกุญแจก็เพียงพอ
3. ส่วนที่ใช้สอยร่วมกัน เช่น บริเวณห้องน้ำ โขไฟพักคอย แทนเชิ้บบูหรี่ นาฬิกาติดผนังหรือว่าป้ายบอกทางต่างๆ ควรจะมีแสงสว่างที่มากขึ้น
4. ไม่ควรใช้แสงสว่างในทางเดินมาทำลายความโดดเด่นในส่วนบริการอื่นๆ ที่สำคัญ เช่น โถงต้อนรับ ห้องอาหาร เป็นต้น
5. การให้แสงสว่างควรมีความต่อเนื่องกัน เพื่อการปรับสภาพสายตา
6. ส่วนที่ต้องการความปลอดภัยควรให้แสงสว่างที่มากขึ้น เช่น หน้าบันได หน้าลิฟท์ ทางเดินต่างระดับ หน้าประตู ทางไปโรงรถ สระน้ำ เป็นต้น
7. ควรจะให้แสงสว่างโดยเน้นจุดปลายทางเป็นสำคัญ เช่น ทางเดินไปสระน้ำ หรือไปห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับเล่นกีฬาหรือว่ายน้ำ ควรให้แสงสว่างในส่วนนั้นมาก ทั้งนี้นอกจากจะเห็นได้ชัดเจนแล้วยังเป็นการนำสายตาได้เป็นอย่างดีและมีความสวยงาม
8. ถ้าเป็นป้ายที่ไม่ใช่ตู้ไฟ ต้องมีแสงสว่างที่ส่องให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจน เห็นได้ในระยะไกลไม่ต่ำกว่า 5 เมตร (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของป้ายด้วย)

ไฟฉุกเฉิน การให้แสงกรณีฉุกเฉินมักจะติดตั้งไว้ประมาณ 20 % ความเข้มของการส่องประมาณ 100 LUX ในตอนกลางวัน เพื่อลดความแตกต่างของแสงที่มากเกินไประหว่างภายนอกอาคารกับภายในอาคาร และลดแสงประมาณครึ่งหนึ่งในตอนกลางคืน

6. ห้องพัก (GUEST ROOM)

การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตช์ที่สามารถเอื้อมเปิด - ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 LUX ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 LUX โดยมีสวิตช์ที่บริเวณทางเข้าห้อง ที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะติดตั้งที่เหนือกระจก

7. ภัตตาคารและคอฟฟี่ช็อป (RESTAURANT & COFFEE SHOP)

การใช้แสงสว่างในภัตตาคารนั้นสำคัญมาก เนื่องแสงสว่างนั้นจะช่วยสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร โดยปกติแสงในภัตตาคารจะใช้แสงจากหลอดCANDESCENT

มากกว่าแสงจากหลอด FLUORESCENT แต่แสงจากหลอด FLUORESCENT เหมาะที่จะใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นแสงในคอฟฟี่ช็อปเพราะจะให้แสงที่มีโทนค่อนข้างไปทางแดง โดยเฉพาะในบริเวณเคาน์เตอร์ ภายใน ภัตตาคารจะให้แสงหลายชนิดคละกันไปแล้วแต่จะใช้ประโยชน์แบบใด

การติดตั้งดวงไฟฟ้าแบบต่างๆ เช่น การติดตั้งระบบไฟฟ้าที่สามารถปรับแสงให้จ้าขึ้น หรืออ่อนลงเป็นส่วนที่สำคัญในการออกแบบ ความสว่างของแสง BACK GROUND มักจะใช้ ประมาณ 100 LUX และเพิ่มแสงเฉพาะ เช่น เหนือโต๊ะอาหาร เหนือเคาน์เตอร์ เป็นต้น

สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วนภัตตาคาร

1. รูปแบบโดยทั่วไปของภัตตาคารเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม
2. พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่วางไม่ผิด ในกรณีที่มีภัตตาคารนี้ใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี
3. กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ
4. ในกรณีที่มีไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น
5. ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
6. มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม่ต้องการการสะท้อนแสง
7. แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
8. สำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่นเหนือโต๊ะ เป็นต้น

8. ครั้ว (KITCHEN)

การให้แสงไฟสำหรับครั้วในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น สแตนเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบายในการทำงาน

2.8.2 เสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลวและของแข็ง หูคนโดยทั่วไปจะได้ยินเสียงที่ความถี่ประมาณ 16 – 2,000 HZ

หลักการจักระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ จิตวิทยาการใช้สี

สีทุกสีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์มาก เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ ทั้งร้อนแรง อบอุ่น ชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่า ซึ่งการออกแบบตกแต่งภายในนั้นจำเป็นต้องให้สีที่มีความสัมพันธ์ตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้มีประสิทธิผลมากขึ้น และบางเวลาก็ยังช่วยแก้ความรู้สึกที่บกพร่องต่างๆ ได้ เช่นการใช้สีที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น อบอุ่น ได้ตามต้องการ

2.9.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี

ในการเลือกชนิดและสีของผ้ามาควรคำนึงถึงสี สัน ลวดลายว่าเหมาะสมกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมนั้นหรือไม่ การจัดโดยไม่พิจารณาสิ่งแวดล้อมนั้นอาจทำให้ผลงานออกแบบนั้นผิดเป้าหมายได้ พอที่จะแยกความรู้สึกที่ได้จากการตกแต่งผ้าชนิดต่าง ดังนี้

1. ผ้าไหม ให้ความรู้สึกมีพิธีรีตอง เป็นระเบียบให้ความสง่างามแก่สถานที่
2. ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึกหรูหรา ฟุ่มเฟือย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
3. ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน
4. ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย โรแมนติก
5. ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก
6. วัสดุ양ชนิดบาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง ชิงชัง เป็นทางการ น่าเชื่อถือ
7. ม่านไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สบาย

นอกจากนี้เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีความเป็นพิเศษ สำหรับใช้ในห้องขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องขนาดเล็กๆ แคบๆ

2.9.2 จิตวิทยาการใช้สี

ตัวอย่างสีที่มีปฏิกริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

- สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เยียบสงัด
- สีดำ ให้ความรู้สึก ลึกลับ มีด ทุกข์โศก น่ากลัว แข็งแรงมีพลัง
- สีขาว ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย
- สีแสด ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ สนุกสนาน อันตราย อบอุ่น
- สีเหลือง ให้ความรู้สึก เปรี๊ยะ ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ชักจูง มั่นคง
- สีแดง ให้ความรู้สึก สมบูรณ์ สวย ความสุข คือร้อน แรงกล้า ทำทาย
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึก สุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เยือกเย็น สุขุม ลึกลับ
- สีเขียว ให้ความรู้สึก ร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวย สุขุม เยือกเย็น สันติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร ส่วนใดที่มีความสว่างน้อยสีก็สามารถช่วยให้ส่วนนั้นสว่างขึ้นได้ แต่ในขณะเดียวกันการใช้สีที่ไม่เหมาะสมก็อาจจะทำให้คุณค่าของงานนั้นลดลงไป สีจึงมีอิทธิพลในการให้ความรู้สึกอย่างมาก นับตั้งแต่เครื่องใช้ เครื่องประดับตลอดจนถึงที่อยู่อาศัย ด้วยเหตุนี้สีจึงนับว่าเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้

การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องศึกษาค้นคว้าว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อให้ได้ผลงานที่ออกมาสวยงาม มีคุณค่า เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด

สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม

โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุกชุมมาก ดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

ห้องทำงาน

ใช้เป็นที่ทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มขึ้นกว่าสีสำหรับห้องนอน โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายในสีเข้มและสคิส ฉะนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อ่อนพอดู และถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสคิสในโทนอ่อนจะให้ความรู้สึกกระปรี้กระเปร่าได้ง่าย

ห้องรับแขก

โดยห้องรับแขกเป็นที่สนทนาปราศรัย รับแขก สีที่ใช้ควรเป็นสีที่เหมาะสมแก่การจะทำให้จิตใจเบิกบาน ไม่ควรใช้สีที่รุนแรง หลายสี เพราะจะทำให้รู้สึกงุนงง สีที่เหมาะสมสำหรับห้องรับแขก เช่น สีส้มอ่อนๆ ใช้สำหรับผนัง ใช้สีครามหรือสีม่วงอมฟ้าสำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ ผ้าบุเก้าอี้ เป็นต้น สิ่งตกแต่งเล็กๆน้อยๆใช้สีส้มแดง เมื่อรวมกันทั้งห้องจะรู้สึกเด่นสง่า

ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อน หรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดครึ้มเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทานอาหาร แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใส จะนำรับประทานตกแต่งด้วยผ้ารองจานหรือด้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศดีก็ักน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกัน เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาดเข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย

คอฟฟี่ช็อป

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้าน ต่างกันที่วาคอฟฟี่ช็อป ต้องตกแต่งให้ดูทันสมัย และแปลกตาให้ดูคึกคักและแปลกตากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คอฟฟี่ช็อปเป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรจำเจ ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของเจ้าของ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเย็บและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างง่าย เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง จังหวะในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิตก ควรหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้ และไม่ควรใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนัก เพราะจะทำให้รู้สึกว่าได้พักผ่อนอย่างเต็มที่

ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อาบน้ำและมีโลส้วม ได้ความคิดมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้ายอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมสำหรับห้องน้ำ ควรใช้สีในวรรณะเย็น ไม่ควรใช้สีในวรรณะร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าจะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอ่อนในการตกแต่งได้ที่ผ้าเช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจจะอยู่ที่การปูกระเบื้องและสิ่งตกแต่งเล็กๆ

2.10 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง

การเลือกใช้วัสดุที่ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในโครงการอัสลาบุรี รีสอร์ทแอนด์สปา นั้น ควรเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสวยงามดูภูมิฐานแต่ในขณะเดียวกันก็ควรใช้ให้เหมาะสมกับแต่ละส่วนของโรงแรมด้วย

ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดีมีเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความร้อน	กันความชื้น	ทนการขีดข่วน		
วัสดุทั่วไป								
1. หินเกี๋ยดขัดมัน		●	●				หนา 5/8 – 3/4 นิ้ว ความกว้างไม่ควรเกิน 3.60 ม.	บันไดภายนอกทั่วไป, ห้องน้ำ, โถงทางเข้า, งานที่ทนทานมาก
2. กระเบื้อง		●	●	●		●	จัตุรัส x4, 6 x 6, 8 x 8, 9 x 9, 12 x 12 นิ้ว หกเหลี่ยม, แปดเหลี่ยม ความหนา 3/4, 1 1/4, 1 1/8, 1 1/2, 2 นิ้ว	ใช้งานหนักมาก ๆ อาคารพักอาศัย, ครีว, ห้องน้ำในบริเวณที่ต้องการทนต่อความทนทาน ทนต่อดินฟ้าอากาศ ทนต่อการสึกกร่อน บำรุงรักษาง่าย
3. กระเบื้องเซรามิกเคลือบมัน		●	●			●	3 x 3, 4 x 4, 4 1/2, 6 x 6, 10 x 10, 12 x 12 นิ้ว หนา 3/8 ม 1/2ม 3/4 นิ้ว	ใช้ในที่ที่ต้องการรักษาความเหมาะสมต่อสภาพดินฟ้าอากาศ และทนต่อไอน้ำเค็มได้ดี มีหลายแบบ ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมในการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดีมีเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
4. กระเบื้อง หินอ่อน		•	•				มีขนาดต่าง ๆ ให้ เลือกมากมาย ความหนา ¼ - 1 นิ้ว	เป็นหินที่ทนทาน ต่อความสกปรก ได้ดี ทนต่อ สารเคมีได้บ้าง หินอ่อนมีค่าใน ด้านความงาม มากกว่าหิน ประเภทอื่น มีสีให้ เลือกตามความ เหมาะสม เช่น ขาว เทา ชมพู เขียว เนื้อน้ำตาล ไม่เก็บ เสียง หรุหระ และ มีผิวสวยงาม
5. แผ่นหิน ธรรมชาติ		•	•			•	มีขนาดต่าง ๆ ให้ เลือกมากมาย ความหนา 1 ½ - 2 นิ้ว	งานหนัก งาน ตกแต่ง
6. กระเบื้องหิน เกลิคซ์	•		•				มีหลายขนาดให้ เลือกมากมาย ผิว ที่เป็นเกลิคควรเท หนาอย่างน้อย ½ นิ้ว	งานปานกลาง งาน หนักการรักษาง่าย ดูเรียบร้อย ใช้เมื่อ ไม่ต้องการความ เงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
7. วัสดุพื้นพวกไม้คอรัค	●		●				30-70 นิ้ว กว้าง 6 นิ้ว (ชนิดแผ่น 4-12 นิ้ว) วัสดุเคลือบ จัตุรัส 36x12 นิ้ว	ใช้งานหนักปานกลาง อาคารทำงานเล็ก ๆ บ้านพักอาศัย
8. แผ่นพีวีซี		●	●	●			กว้าง 3, 4, 6 นิ้ว ความหนา 1 1/6 - 1 1/8 นิ้ว	ใช้งานหนักปานกลาง
9. แผ่นยางธรรมชาติ	●	●	●	●			กว้าง 3x6 นิ้ว ความหนา 1/8, 3/16 นิ้ว, 1/4 นิ้ว ชนิดของฟองรองหนาอีก 1/8 - 3/16 นิ้ว	อาคารที่ต้องการความเงียบทนทาน
10. พรม	●						มี 2 ชนิด คือ - พรมผืนใหญ่ที่ใช้ปูเต็มห้องหรือพื้นที่ - พรมผืนเล็ก ๆ มีขนาด 9x12, 5x7, 4x6, 2x3 นิ้ว	สถานที่ที่ต้องการความหรูหราห้องที่ต้องการเก็บเสียงป้องกันเสียงสะท้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
11. กระเบื้องยาง	•		•				6-48 นิ้ว เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 9x9 นิ้ว ความหนา $\frac{1}{8}$ นิ้ว,	ใช้งานปานกลาง ต้องการความเงียบ
12. พื้นไม้		•	•		•		มีหลายขนาด เลือกใช้ตามความเหมาะสมของงาน	ใช้ตามความเหมาะสมของสถานที่
วัสดุที่ใช้ทำผนังหรือกำแพง								
1. ผนังหรือกำแพงอิฐ		•			•			ใช้ทั้งภายในและภายนอก
2. ผนังหรือกำแพงก้อนกลวงและอิฐ		•			•		ความหนาของก้อน $3\frac{2}{8}$ นิ้ว และ $5\frac{3}{4}$ นิ้ว $7\frac{3}{4}$ นิ้ว, $11\frac{3}{4}$ นิ้ว	ใช้ได้ทั้งภายนอกและภายในสามารถใช้เป็นช่องแสงเพื่อรับแสงจากภายนอกได้
3. ผนังกำแพงหิน		•		•		•		ใช้ได้กับบางสถานที่ เพราะมีผลกระทบในหลายด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
4. ผนังเส้นใย	•				•		12, 18, 24 นิ้ว รูปทรงสี่เหลี่ยม ความหนา $\frac{3}{8}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{7}{8}$ นิ้ว ถ้ำแผ่น ยาว 2x8, 2x6 นิ้ว หนา $\frac{3}{16}$ - $1\frac{1}{4}$ นิ้ว	ใช้ในส่วนที่ต้อง การการปรับเปลี่ยน สามารถเคลื่อนย้าย ได้
5. ผนังซีบอร์ด		•		•			4x8 ฟุต	
6. ผนังแผ่น อาร์คบอร์ด	•			•	•			ใช้เป็นผนังบุ ทำ ป้ายทำเฟอร์นิเจอร์
7. แผ่นแอสเบสตอสเมนต์	•		•	•	•	•	4x8, 4x6 ฟุต พวก เก็บเสียงได้ 12, 16, 18, 24 นิ้ว เป็นสี่เหลี่ยม ความหนา $\frac{3}{16}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ นิ้ว พวกเก็บ เสียงได้ $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ - 10 นิ้ว	
8. กระดาษชาน อ้อย	•			•	•		4x8, 4x6, 4x10, 4x12 ฟุต	ส่วนใหญ่ใช้กับ ห้องประชุมหรือ ห้องที่ต้องการเก็บ เสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดีมีเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
9. เซลโลกรีต (ใยไม้อัด)	●				●		1.00x2.00ม. ความหนา ½, ¾, 1 ½ 2, 3 นิ้ว	ใช้ทำผนัง
10. เซฟว้างบอร์ด				●	●		4x8 ฟุต	ทาสีต้องรองพื้นด้วยแลคเกอร์เพื่อประหยัดสี
11. แอสตุติกบอร์ด	●				●		0.60x0.60, 0.60x1.20, 0.60x2.40 ม. ความหนา 10 ซม.	ผนังกันห้องคนตรีประชุม อัดเสียง โรงภาพยนตร์ โดยตอกติดกับโครงไม้
วัสดุตกแต่งผนังและเพดาน								
1. วอลเปเปอร์	●		●					ใช้ตามลวดลายเหมาะสมสำหรับสถานที่ที่ต้องการความสวยงาม
2. กระเบื้องเซรามิก		●	●				มีหลายขนาด	ใช้กับผนังทั่วไปที่ไม่ต้องการความหรูหรามากนัก
3. พลาสติก			●				4x8, 4x10, 4x12 ฟุต	ผนังที่ต้องการตกแต่ง
4. วัสดุพวกโลหะ		●	●					ใช้กรุผนัง, เสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.15 แสดงคุณสมบัติของสีชนิดทาและพ่น

ประเภท	คุณสมบัติ	การใช้งาน	สี
สีชนิดทา	สีน้ำชนิดด้าน	สีทาแล้วไม่เป็นเงา	เหมาะสำหรับทาผนังและเพดานภายใน
	สีชนิดน้ำมัน	สีที่ทาแล้วเป็นเงา	ใช้ในที่ถูกรับต้องบ้อย ๆ เช่น ขอบประตู หน้าต่าง
	สีพลาสติกธรรมดาและสีฝุ่น	ใช้ทาชั่วคราว เฉพาะงานออกกร้าน เป็นนง่าย	ใช้ทาชั่วคราว ใช้รองพื้น
สีชนิดพ่น	สีพ่น แชนด์เท็กซ์ หรือ เอ็กซ์ - ไพร์ - เท็กซ์	ช่วยลดเสียงสะท้อน กันความชื้น ทดแดด ทนฝน ไม่หลุดลอก ปัญหาเรื่องรอยแตก	พ่นฝ้า ผนังภายในอาคาร ยังที่เป็นรอยต่อกระเบื้อง แผ่นเรียบ เมื่อพ่นสีแล้ว ทำให้ไม่เห็นรอยต่อ
	สีพ่นสีคัลเลอร์เท็กซ์ บอรัมเท็กซ์	มีความทนต่อแดด ฝน ป้องกันรา ตะไคร่ น้ำ รักษาผิวปูน	มีทั้งชนิดฉาบและถูกกลิ้ง ใช้พ่นได้ทั้งภายในและ ภายนอก
	สีพ่นลูกนำทเท็กซ์ โซลิด เท็กซ์	ประกอบด้วยวัสดุทน ไฟ ทนความร้อนเก็บ เสียง	เหมาะสมที่จะใช้กับ ห้องครัวหรือส่วนที่
	สีพ่นคูราเท็กซ์	เป็นสีเฟนซี ทนแดด ทนฝน ไม่ล่อนง่าย	ใช้ได้ทั้งภายในและ ภายนอก
	สีพ่นมิวรัสเท็กซ์	ประกอบด้วยเคมี วัสดุ ทนไฟในพลาสติก	ใช้ในส่วนที่มีเตาไฟ โรงงานที่ร้อน

สีให้เลือกมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

เหตุผลในการเลือก โครงการเปรียบเทียบเพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและองค์ประกอบภายใน โรงแรม เพื่อนำมาสรุปหาแนวทางในการออกแบบ โดยพิจารณาจาก โครงการเปรียบเทียบดังนี้

- เป็น โรงแรมตากอากาศ ที่มีขนาดและส่วนบริการใกล้เคียงกัน
- เป็น โรงแรมซึ่งรองรับนักท่องเที่ยวและมีส่วนบริการด้านสุขภาพ
- เพื่อศึกษารูปแบบและบรรยากาศในการตกแต่งภายใน

จากเหตุผลในการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ จึงได้เลือกโรงแรมที่เหมาะสมและ สอดคล้องกับโครงการ ดังนี้

- โรงแรมโนนา บีช รีสอร์ท แอนด์สปา
- โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์สปา
- โรงแรม เดอะ เจดีย์ ภูเก็ต

เหตุผลในการเลือกศึกษา

วัตถุประสงค์การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

1. เพื่อศึกษารูปแบบ โรงแรมตากอากาศ เช่นเดียวกับ โครงการ ลาวานา รีสอร์ท แอนด์ สปา ในด้านการบริหารงานและการบริการ
2. เพื่อศึกษาลักษณะที่มาของงานออกแบบภายใน โรงแรมอื่นๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ
3. เพื่อศึกษาข้อดี ข้อเสีย ตลอดจนการเลือกใช้วัสดุในการออกแบบตกแต่ง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่ง โครงการที่กำลังศึกษา

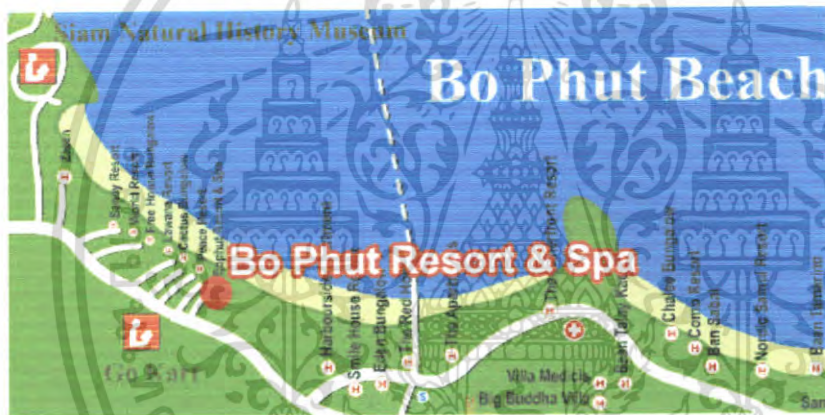
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.1 โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา

ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

ที่อยู่ 12/12 ม.1 บ่อผุด เกาะสมุย สุราษฎร์ธานี ระดับ 4 ดาว ตกแต่งด้วยด้วยการผสมผสานระหว่าง 2 วัฒนธรรม ตะวันตกและตะวันออกอย่างลงตัว ที่ บ่อผุด รีสอร์ทแอนด์สปา พร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่ท่ามกลางบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ เหมาะสำหรับชาวต่างชาติที่ต้องการความสงบ เน้นความเงียบสงบ และทำกิจกรรมต่างๆ เช่น อ่านหนังสือ ว่ายน้ำ

ทิศเหนือ	ติดกับ ทะเล
ทิศใต้	ติดกับถนนสายแม่น้ำ
ทิศตะวันออก	ติดกับป่าไม้
ทิศตะวันตก	ติดกับ พืช รีสอร์ท



ภาพที่ 2.15 แสดงแผนที่ตั้งของโครงการโครงการ

ลักษณะอาคาร

ลักษณะอาคารจะเป็นเป็นกลุ่มอาคารเชื่อมต่อกัน มีดงนี้ ลีอบบี้เชื่อมต่อไปยังส่วนสปา มีทั้งหมด 4 ห้อง และส่วน ฟิตเนต อินเทอร์เน็ต ห้องสมุด ส่วนห้องพักมี 2 แบบ คือ ในตัวตึก และแบบบ้านพัก มีทั้งหมด 7 แบบ ส่วนร้านอาหารมี 2 ส่วน คือร้านอาหารไทยชื่อ ศาลาไทยเป็นแบบ OPEN AIR เปิดเวลากลางคืน และร้านอาหารหลักซึ่งติดกับสระน้ำ มีส่วนลีอบบี้ เล้าร้อยด้วย เปิด เวลา-เช้าเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 แสดงที่ตั้งของโครงการ

ขอบเขตของโครงการ

- Lobby
- Admin office
- Main Restaurant
- Spa
- ห้องพัก 7 แบบ
- Pool
- ฟิตเนส อินเทอร์เน็ต ห้องสมุด
- Thai Restaurant
- บิซ สปา
- Pool bar

ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

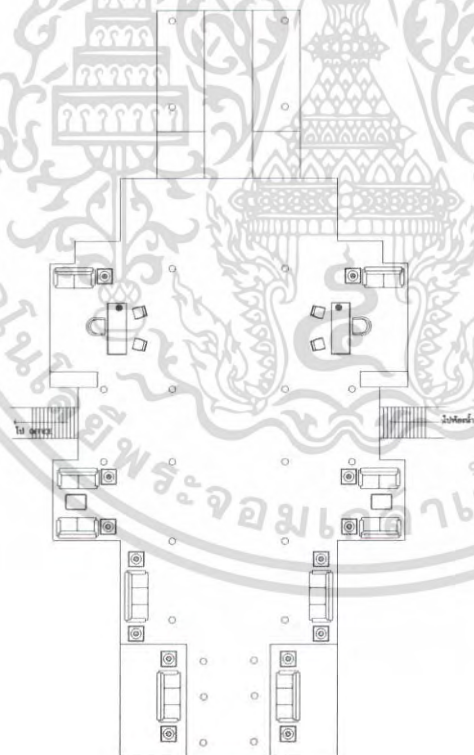
- Lobby Hall
- ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา
- ห้องพัก 7 แบบ
- ห้องอาหารไทย
- ร้านอาหารหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนโถงต้อนรับโรงแรมบ่อผุด รีสอร์ทแอนด์สปา



ภาพที่ 2.17 แสดงที่ตั้งของโถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.18 แสดงแปลนส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 แสดงบรรยากาศส่วนต่างๆของโถงต้อนรับ

ตารางที่ 2.16 แสดงการศึกษาส่วนโถงต้อนรับ

ส่วนศึกษา	โถงต้อนรับ
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารที่มีลักษณะเป็นอาคารเปิดโล่ง เพดานทรงสูง เพื่อให้เกิดความรู้สึกโล่งโปร่งสบายและการเชื่อมบรรยากาศของภายในและภายนอกได้เป็นอย่างดี ตัวอาคารจะมีส่วนที่เชื่อมโยงไปยังส่วนบริการอื่นๆ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดผังในส่วนนี้จะให้ส่วนต้อนรับเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่จะไปยังส่วนอื่นๆ ค่ายซ้ายจะมีโต๊ะทัวร์ตรงกลางจะเป็นส่วนที่นั่งพักคอย ซึ่งประกอบด้วยชุด 5 ที่นั่งจำนวนทั้งหมด 4 ชุด ถัดไปเป็นส่วนของโต๊ะทัวร์และสำนักงานส่วนหน้า ส่วนทางขวาจะเป็นส่วนของ Front Desk

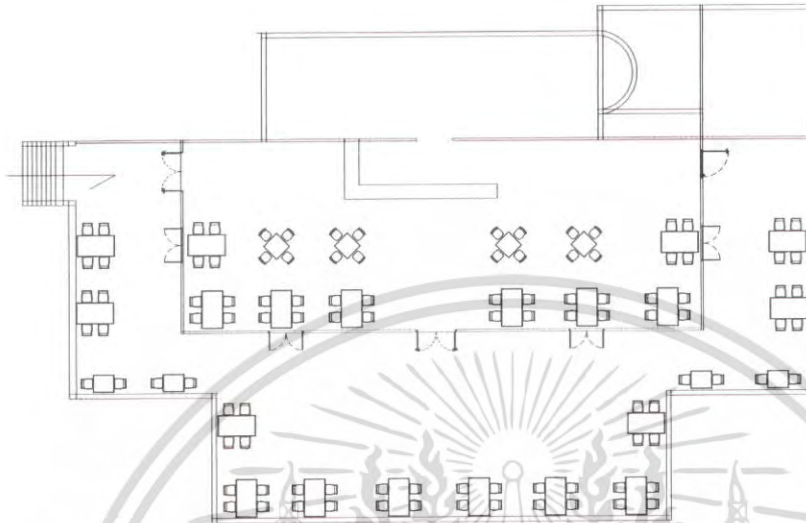
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.16 แสดงการศึกษาส่วนโถงต้อนรับ(ต่อ)

<p>3. การศึกษาลักษณะการ ออกแบบภายใน</p> <p>3.1 การใช้สี</p> <p>3.2 วัสดุ</p> <p>3.3 เฟอร์นิเจอร์</p> <p>3.4 แสงสว่าง / งานระบบ</p>	<p>ส่วน Lobby Hallมีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสี ของไม้เป็นหลัก ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ ลวดลายไทยผนวกกับการใช้สีที่ดูสบายๆ สะอาด ส่วนใหญ่จะใช้สีที่ดูเป็นธรรมชาติ เปิดโล่งเช่น สีขาว สีเขียว สี น้ำตาล สีเทา สีครีม นอกจากนั้นยังมีสีของไม้ เพื่อให้กลมกลืน กับสภาพแวดล้อมที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ ใช้วัสดุที่ทนทานเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้น หินอ่อน และแกรนิต - ผนัง ไม้ ฉาบปูนเรียบสีเทา - เพดาน ไม้ ยิปซัมบอร์ด <p>ส่วนใหญ่เป็นไม้ , หวาย และกระเบื้องดินเผา ระบบแสงสว่างใช้ down light เพื่อให้แสงทั่วไป ช้อนไฟที่ เพดานและบางจุดก็จะเน้น และโคมไฟ ส่วนระบบปรับอากาศใช้พัดลมเพดาน และลมธรรมชาติ</p>
ข้อดี	ปัญหา
<ul style="list-style-type: none"> - การใช้วัสดุเข้ากับ สภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึก สะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น - การจัดวางผังได้ดี เพราะ ส่วนนี้จะเป็นจุด หลังที่จะแยกไป ยังส่วนบริการอื่นๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างบริเวณ lobby บางครั้งอาจจะน้อยเกินไปทำให้ดูมืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องอาหารไทย โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ทแอนด์สปา



ภาพที่ 2.20 แสดงแปลนส่วนห้องอาหารไทย



ภาพที่ 2.21 แสดงบรรยากาศส่วนห้องอาหารไทย

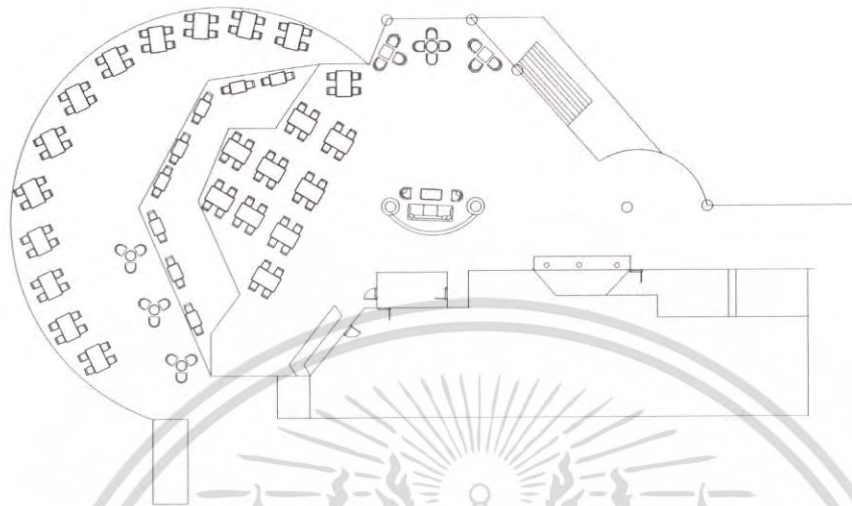
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.17 แสดงการศึกษาส่วนห้องอาหารไทย

ส่วนศึกษา	ห้องอาหารไทย
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารด้านเปิดโล่งตรงกลางเป็นห้องกระจกมีสระน้ำล้อมรอบ บริเวณด้านข้างเปิดโล่งมีสวนล้อมรอบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	จะประกอบด้วยส่วนที่นั่งจัดเป็นชุด 4 ที่นั่ง จำนวนทั้งหมด 13 ชุด ชุด 3 ที่นั่ง จำนวนทั้งหมด 2 ชุด ชุด 6 ที่นั่ง จำนวน 2 ชุด ส่วนที่นั่งพักคอย 5 ที่ จำนวน 1 ชุด และยังมีส่วนของเคาน์เตอร์บาร์และเวที
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบ	ออกแบบเน้นลักษณะที่บ่งบอกถึงความเป็นไทย โดยใช้วัสดุไทยต่างๆ มาใช้การออกแบบ
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่จะเป็นสีของไม้เพื่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นใกล้ชิดธรรมชาติ
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ - พื้นที่ใช้ไม้ และหินขัด - ผ้าม่าน ไม้, เปิดโล่ง - เพดาน ไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็น ไม้ เพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมๆ
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ส่วนใหญ่จะเป็นไฟ Down Light และโคมไฟที่ติดตั้งตามจุดต่างๆ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน
ข้อดี	ปัญหา
- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทได้สะดวกสบาย	- ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องอาหารหลักโรงแรมบ่อพุด รีสอร์ทแอนด์สปา



ภาพที่ 2.22 แสดงแปลนร้านอาหารหลัก



ภาพที่ 2.23 แสดงบรรยากาศของสระว่ายน้ำน้ำ

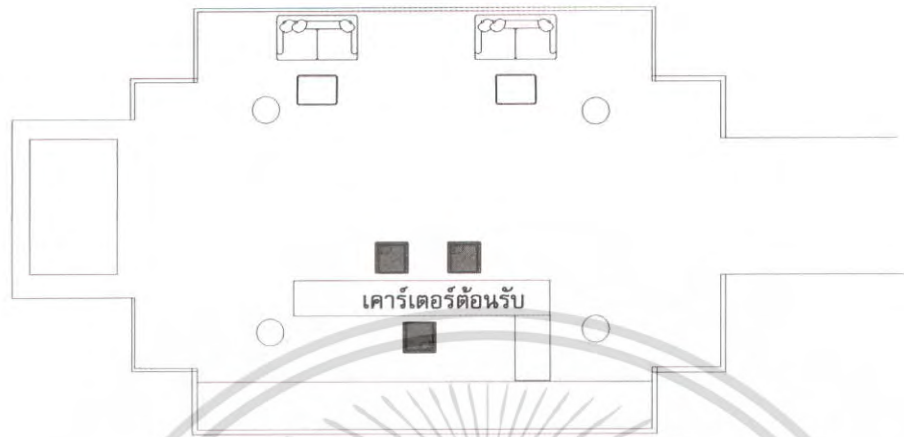
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.18 แสดงการศึกษาส่วนร้านอาหารหลัก

ส่วนศึกษา	ระวายน้
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นแบบเปิดโล่งมีส่วน Lounge อยู่บริเวณด้านหน้าติดกับระวายน้และทะเล
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีทางเข้า 2 ทาง อยู่ติดระวายน้ มีเตียงสำหรับอาบแดด มีส่วนเคาน์เตอร์บาร์ 2 ส่วน ส่วนที่นั่งรับประทานอาหารมีทั้งในอาคารและด้านข้างระวายน้
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ใช้บรรยากาศสีส้มและวัสดุที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่จะเป็นสีของวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ หิน นอกจากนั้นก็จะเป็นโทนสีน้ำตาล สีครีมเป็นหลัก
3.2 วัสดุ	- พื้น กระเบื้องดินเผา - ผ้าม้ง เปิดโล่ง ปูน - เพดาน ไม้ อีปซัม
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้สีธรรมชาติ หวาย
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากธรรมชาติ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย รมรื่น	- ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนโถงต้อนรับส่วน Spa



ภาพที่ 2.24 แสดงแปลนส่วนต้อนรับสปา



ภาพที่ 2.25 แสดงบรรยากาศของส่วนต้อนรับ Spa

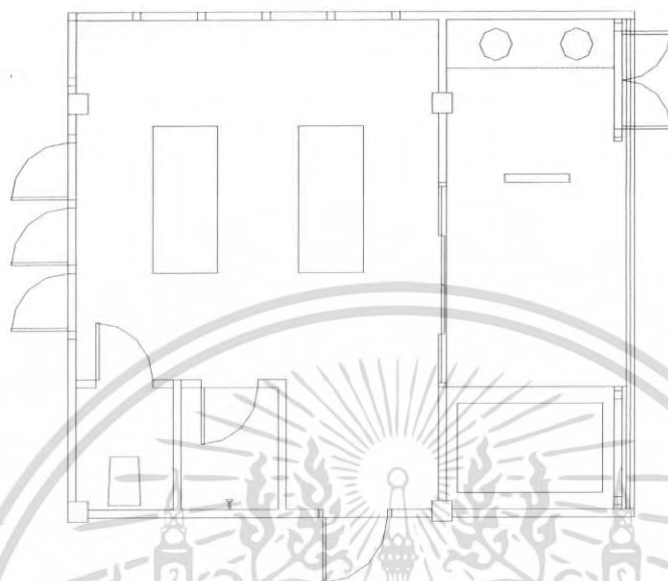
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.19 แสดงการศึกษาส่วนต้อนรับ Spa

ส่วนศึกษา	โถงต้อนรับส่วน Spa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูง 1 ชั้น อยู่ติดกับส่วนที่เป็น พิตเนต, อินเทอร์เน็ต , ห้องสมุด ลักษณะสถาปัตยกรรมผสมผสานระหว่างวัสดุทั่วไปกับ วัสดุท้องถิ่น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีส่วนเคาน์เตอร์บริการและที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ , หวาย และสีครีมเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลกร่างง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น กระเบื้องดินเผา - ผืน กระเบื้องดินเผา - เพดาน ไม้ , อีปซัม
3.2 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้ , หวาย
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์ , แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย รมรื่น	- จำนวนที่นั่งพักผ่อนมีน้อยไม่เพียงพอ - ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องนวด



ภาพที่ 2.26 แสดงแปลนห้องนวด 1



ภาพที่ 2.27 แสดงบรรยากาศของห้องนวด 1

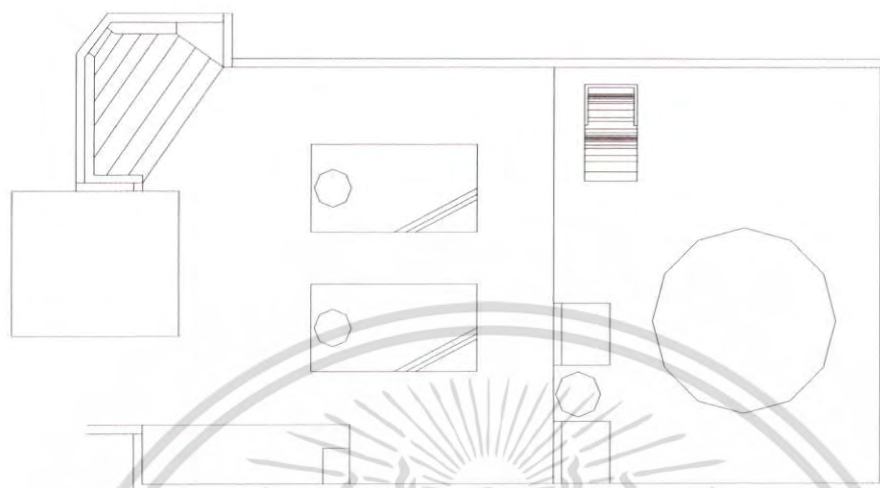
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.20 แสดงการศึกษาส่วนห้องนวด1

ส่วนศึกษา	ห้องนวด1
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะสถาปัตยกรรมเป็นอาคารค.ส.ส.เป็นอาคารปิดมีการแบ่งห้องเป็นสัดส่วน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	สามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนนวด ประกอบด้วย เตียงนวด ห้องน้ำ ส่วนเปลี่ยนชุด และส่วนที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ , หวาย และสีขาวเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูเรียบง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น ใช้พื้น ไม้ - ผืนนั่ง ไม้ , ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน กรุฝ้ายิปซัมทาสี
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้ , หวาย
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างจากหลอดไฟฟ้า คาว์ไลท์ ระบบปรับอากาศ split type
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	-เนื่องจากเป็นอาคารปิดอาจมีปัญหาเรื่องการระบายอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องนวด 2



ภาพที่ 2.28 แสดงแปลนห้องนวด 2



ภาพที่ 2.29 แสดงบรรยากาศของห้องนวด 2

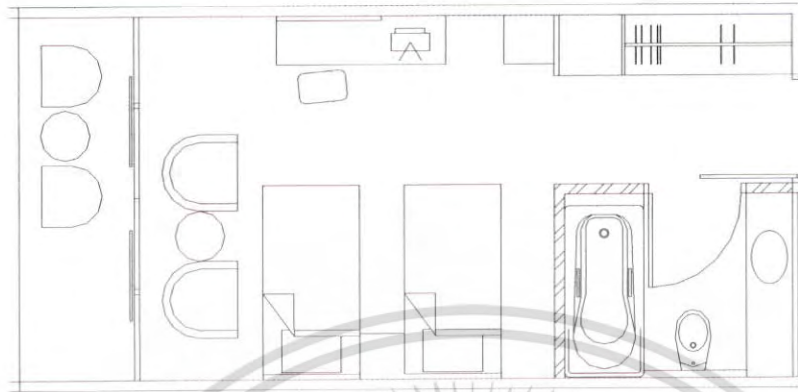
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.21 แสดงการศึกษาส่วนห้องนวด 2

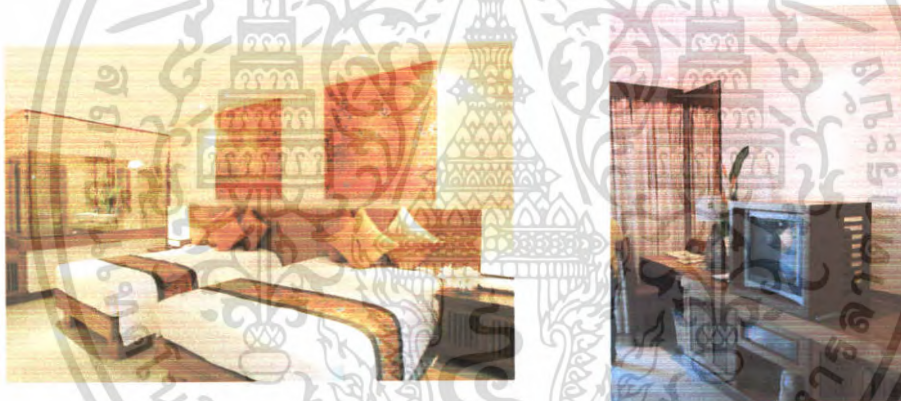
ส่วนศึกษา	ห้องนวด2
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะสถาปัตยกรรม ไปตามภูมิประเทศ เป็นอาคารที่เปิดโล่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	สามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนนวด ประกอบด้วย เตียงนวด ห้องน้ำ ส่วนเปลี่ยนชุด และส่วนที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ , หวาย และสีขาวเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น ใช้กระเบื้อง - ผ้าม่าน ไม้ , ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน ยิปซัม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้ , หวาย
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างจากหลอดไฟฟ้า คาวไลท์ ระบบปรับอากาศ split type
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	- เนื่องจากเป็นอาคารเปิดอาจมีปัญหาเรื่องการระบายอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Garden



ภาพที่ 2.30 แสดงแปลนห้องพักแบบ Deluxe Garden



ภาพที่ 2.31 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Deluxe Garden

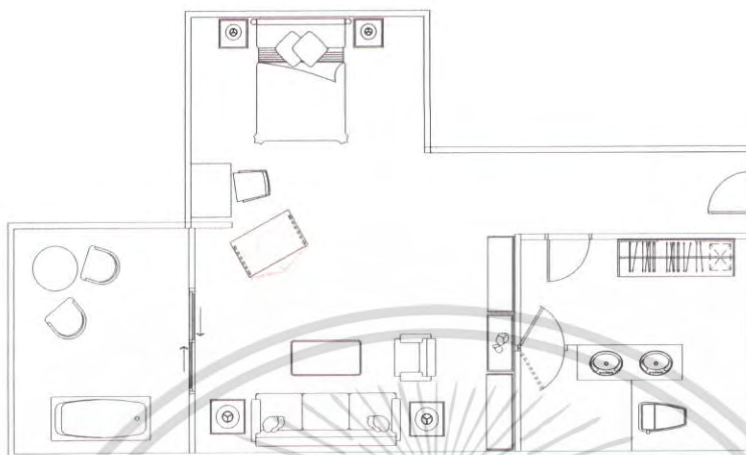
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.22 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Garden

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Deluxe Garden
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูง 3 ชั้น โครงสร้าง ค.ส.ล. มีบันไดทั้งหมด 3 จุด
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ห้องแบบDeluxe Room มีทั้งหมด 83 ห้อง มีห้องแบบเตียงคู่และเตียงเดี่ยว การจัดวางผังเหมือนกับโรงแรมทั่วไป
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	เน้นใช้ไม้และผ้าที่มีลวดลายไทยเข้ามาประสมประสานเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่อบอุ่น
3.1 การใช้สี	จะใช้สีขาว และสีครีมเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ
3.3 เฟอร์นิเจอร์	- พื้น แกรนิตสีขาว - ผนัง ฉาบปูนเรียบทาสีครีม - เพดาน ยิปซัมบอร์ดสีขาว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้ ใช้โคมไฟที่ติดผนังและหัวเตียง ส่วนระบบปรับอากาศใช้แบบ split type
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Ocean View



ภาพที่ 2.32 แสดงแปลนห้องพักแบบ Deluxe Ocean View



ภาพที่ 2.33 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Deluxe Ocean View

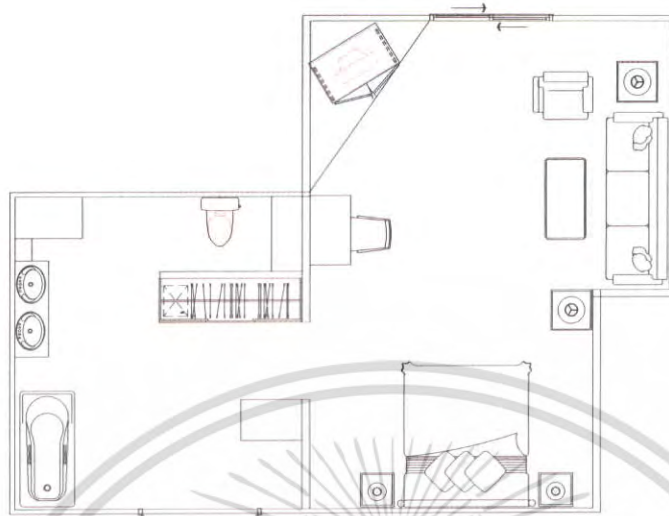
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.23 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Ocean View

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Deluxe Ocean View
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูง 3 ชั้น โครงสร้าง ค.ส.ล. มีบันไดทั้งหมด 3 จุด
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็จะเหมือนกับโรงแรมทั่วไป คือ ห้องน้ำจะอยู่ด้านทางเข้า - ออก นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ, ตู้เสื้อผ้า, โต๊ะแต่งตัว, ชั้นวางโทรทัศน์, เติง, ที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น ไม้, พรม - ผ้าม่าน ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน ยิปซัมบอร์ด
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายแลลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์, โคมไฟ, แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Garden Villa



ภาพที่ 2.34 แสดงแปลนห้องพักแบบ Garden Villa



ภาพที่ 2.35 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Garden Villa

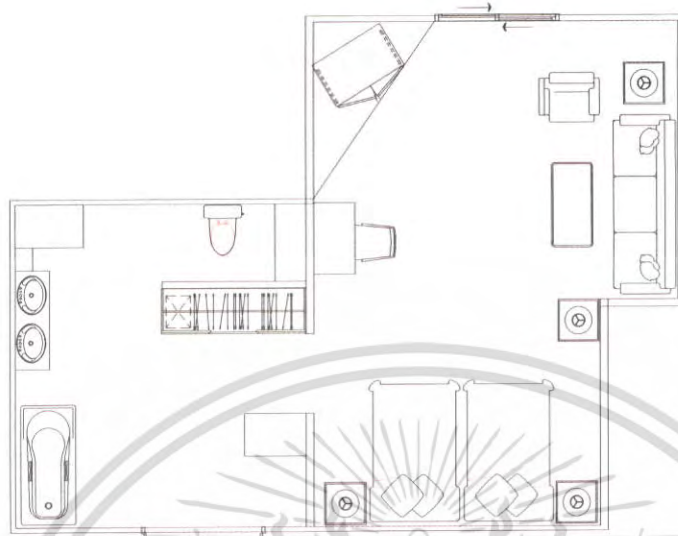
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.24 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Garden Villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Garden Villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นบ้านเดี่ยว 1 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็จะเหมือนกับโรงแรมทั่วไป คือ ห้องน้ำจะอยู่ด้านทางเข้า - ออก นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น แกรนิตสีขาว,พรม - ผ้าม่าน ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน ยิปซัมบอร์ด
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายและลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์ , โคมไฟ ,แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Ocean Villa



ภาพที่ 2.36 แสดงแปลนห้องพักแบบ Ocean Villa



ภาพที่ 2.37 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Ocean Villa

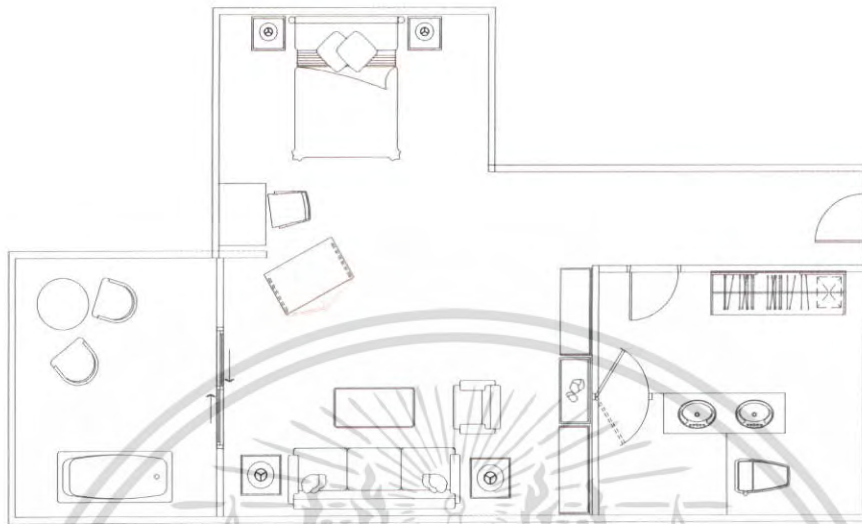
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.25 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Ocean Villa

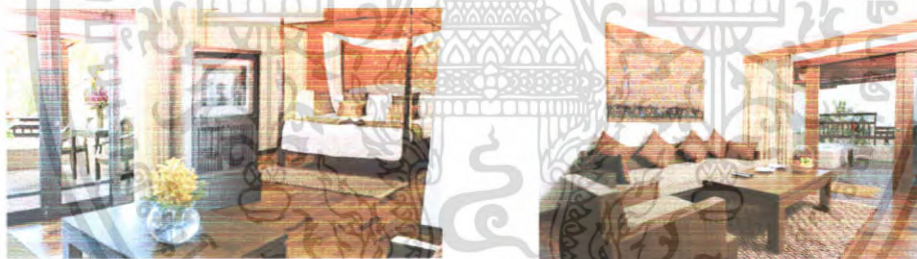
ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Ocean Villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นบ้านเดี่ยว 1 ชั้นรูปแบบการตกแต่ง แบบร่วมสมัย ใช้โทนสีอบอุ่น ในการตกแต่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็จะเหมือนกับโรงแรมทั่วไป คือ ห้องน้ำจะอยู่ด้านทางเข้า - ออก นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน 3.1 การใช้สี 3.2 วัสดุ 3.3 เฟอร์นิเจอร์ 3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล - พื้น แกรนิตสีขาว,พรม - ผ้าม่าน ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน ยิปซัมบอร์ด ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายตลอดตัว แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์, โคมไฟ ,แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Junior Suite



ภาพที่ 2.38 แสดงแปลนห้องพักแบบ Junior Suite



ภาพที่ 2.39 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Junior Suite

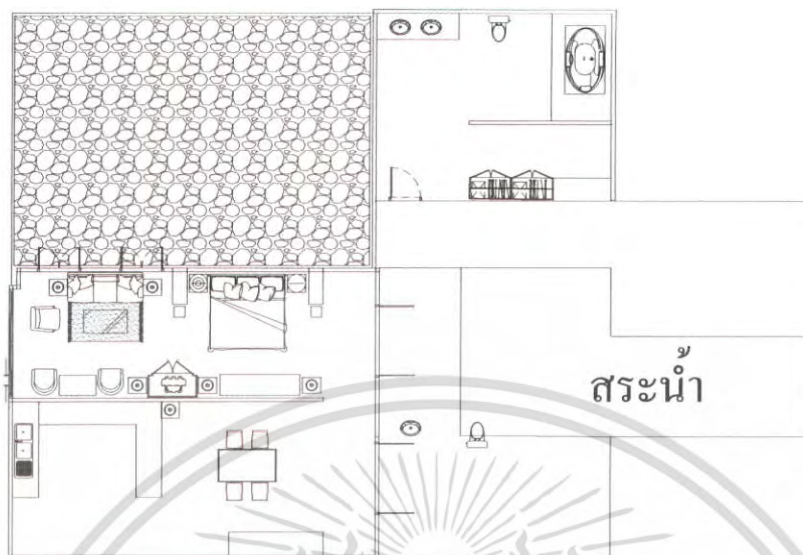
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.26 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Junior Suite

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Junior Suite
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นบ้านเดี่ยว 1 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็จะเหมือนกับโรงแรมทั่วไป คือ ห้องน้ำจะอยู่ด้านทางเข้า - ออก นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว , สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น พื้นไม้,พรม - ผนัง ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน ฝ้าปั๊มบอร์ด
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายแลลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟควาน์ไลท์ , โคมไฟ , แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Beachfront Villa



ภาพที่ 2.40 แสดงแปลนห้องพักแบบ Beachfront Villa



ภาพที่ 2.41 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Beachfront Villa

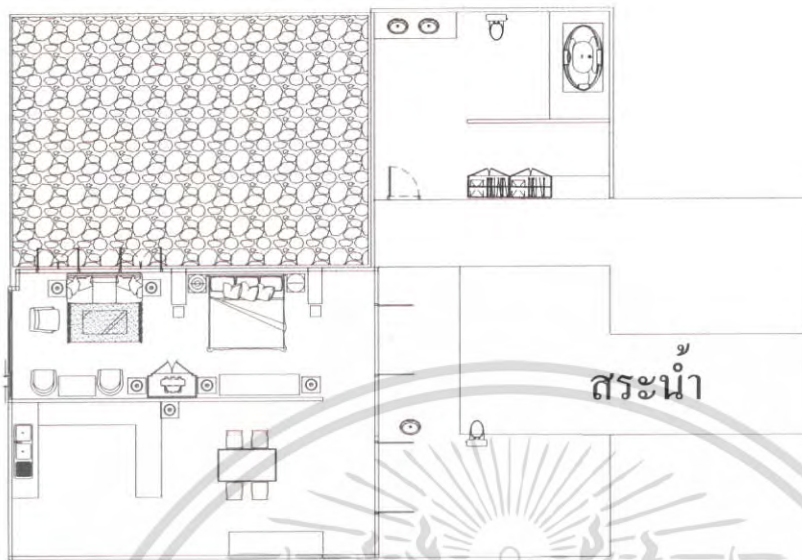
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.27 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Beachfront Villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Beachfront Villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นบ้านเดี่ยว 1 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็จะเหมือนกับโรงแรมทั่วไป คือ ห้องน้ำจะอยู่ด้านทางเข้า - ออก นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย คุ้นักผ่อนความสะอาดสบายครบครัน
3.1 การใช้สี	สีขาว , สีน้ำตาล , สีทอง
3.2 วัสดุ	- พื้น แกรนิตสีขาว,พรม - ผนัง ฉาบปูนเรียบทาสี,กรุไม้ - เพดาน ยิปซัมบอร์ด
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายถาวร
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟควานีไลต์ , โคมไฟ ,แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Pool Villa



ภาพที่ 2.42 แสดงแปลนห้องพักแบบ Pool Villa



ภาพที่ 2.43 แสดงบรรยากาศห้องพักแบบ Pool Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.28 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Pool Villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Pool Villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นบ้านเดี่ยว 3 ชั้น มีมุมพักผ่อนข้างสระน้ำรูปแบบการตกแต่ง แบบร่วมสมัย ใช้โทนสีอบอุ่นในการตกแต่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผัง คือ มีห้องน้ำ นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน และมีสระน้ำ
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบายน่าพักผ่อน
3.1 การใช้สี	สีขาว สีแดง สีน้ำตาล สีเหลือง
3.2 วัสดุ	- พื้น ไม้ - ผ้าม่าน ฉาบปูนเรียบทาสี, กระจกไม้ - เพดาน ยิปซัมบอร์ด
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายและลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟควาน์ไลท์ , โคมไฟ , แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.2 โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

ที่ตั้ง 222 ม.2 หาดเจวง เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี ระดับ 4 ดาว ตกแต่งด้วยด้วยการห้องพักผ่อน สวดกสบาย สิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน พนักงานให้การบริการด้วยความเป็นกันเอง ตั้งอยู่ท่ามกลางบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ เหมาะสำหรับชาวต่างชาติที่ต้องการความสงบ เน้นความเงียบสบาย และทำกิจกรรมต่างๆ เช่น อ่านหนังสือ ว่ายน้ำ



ภาพที่ 2.44 แสดงที่ตั้งของโครงการโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะอาคาร

ลักษณะอาคารจะเป็นเป็นกลุ่มอาคารเชื่อมต่อกัน มีดังนี้ ล็อบบี้เป็นอาคารเปิดโล่งเชื่อมต่อกับ ส่วนสำนักงานและล็อบบี้ใต้น้ำจ เชื่อมต่อไปยังส่วนส่วนต่างๆเป็นศูนย์กลางในการติดต่อในส่วน ต่างๆ ส่วนห้องพักมี 2 แบบ คือ ในตัวตึกมี 2 ตึก และแบบบ้านพัก มีทั้งหมด 6 แบบ ใน ส่วนตัวตึกมีห้องพักทั้งหมด 96 ห้อง และแบบ Villa 42 หลัง Pool Villa 17 หลัง ส่วนสปา เป็นแบบเปิดโล่งมี 4 ห้อง 10 เตียง ส่วนร้านอาหารเป็นอาคารเปิดโล่งและทั้งวันมีทั้งอาหารไทย และอาหารนานาชาติ มีส่วนบาร์ 2 ที่ Bar Restaurant , Pool Bar



ภาพที่ 2.45 แสดงที่ตั้งของโครงการโครงการ

ขอบเขตของโครงการ

- Lobby Hall
- Lobby Lounge
- Main Restaurant
- Spa
- ห้องพัก 6 แบบ
- Pool Bar
- Main Office
- ฟิตเนส อินเทอร์เน็ต
- ห้องสมุด

ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

- Lobby Hall
- ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- ห้องพัก 6 แบบ
- Lobby Lounge
- ร้านอาหารหลัก
- Lobby Lounge

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนโถงต้อนรับโรงแรมโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย



ภาพที่ 2.46 แพลนส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.47 แสดงบรรยากาศส่วนโถงต้อนรับ

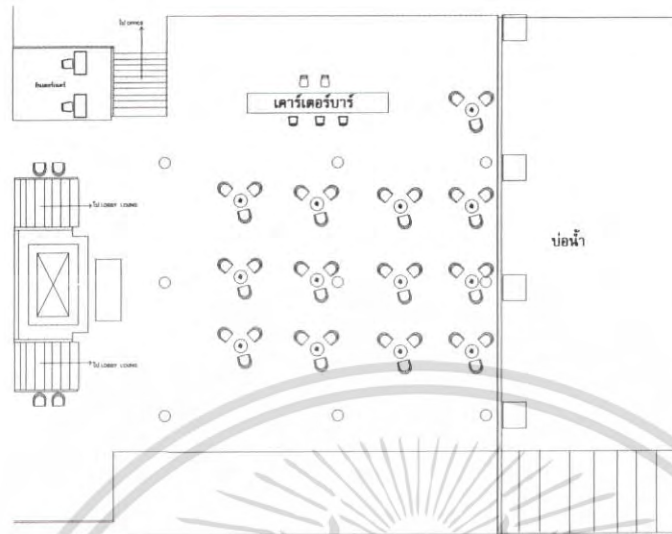
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของเจ้าของลิขสิทธิ์และอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.29 แสดงการศึกษาส่วนโถงต้อนรับ

ส่วนศึกษา	โถงต้อนรับ	
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารที่มีลักษณะเป็นอาคารเปิดโล่ง เพดานทรงสูง เพื่อให้เกิดความรู้สึกโล่ง โปร่งสบายและการเชื่อมบรรยากาศของภายในและภายนอกได้เป็นอย่างดี ตัวอาคารจะมีส่วนที่เชื่อมไปยังส่วนบริการอื่นๆ	
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดผังในส่วนนี้จะให้ส่วนต้อนรับเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่จะไปยังส่วนอื่นๆ ค่ายซ้ายจะมีโต๊ะทัวร์ตรงกลางจะเป็นส่วนที่นั่งพักคอย ซึ่งประกอบด้วยชุด 5 ที่นั่งจำนวนทั้งหมด 4 ชุด ถัดไปเป็นส่วนของโต๊ะทัวร์และส่วนพนักงานส่วนหน้า ส่วนทางขวาจะเป็นส่วนของ Front Desk	
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ได้ออกแบบโดยนำธรรมชาติมาผสมผสานกับลวดลายไทยผนวกกับการใช้สีที่ดูสบายๆ สะอาด	
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่จะใช้สีที่ดูเป็นธรรมชาติ เปิดโล่งเช่น สีขาว สีเขียว สีน้ำตาล สีเทา สีครีม นอกจากนั้นยังมีสีของไม้ เพื่อให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ	
3.2 วัสดุ	ใช้วัสดุที่ทนทานเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - พื้น หินอ่อน และแกรนิต - ผืน ไม้ ฉาบปูนเรียบสีเทา - เพดาน ไม้ ยิปซัมบอร์ด	
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้, หวาย และกระเบื้องดินเผา	
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ระบบแสงสว่างใช้ down light เพื่อให้แสงทั่วไป ซ่อนไฟที่เพดาน และบางจุดก็จะเน้น และโคมไฟ ส่วนระบบปรับอากาศใช้พัดลมเพดาน และลมธรรมชาติ	
	ข้อดี	ปัญหา
	- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น - การจัดวางผังได้ดี เพราะส่วนนี้จะเป็จุด หลังที่จะแยกไปยังส่วนบริการอื่นๆ	- แสงสว่างบริเวณ lobby บางครั้งอาจจะน้อยเกินไปทำให้ดูมืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วน Lobby Lounge



ภาพที่ 2.48 แสดงแปลนส่วน Lobby Lounge



ภาพที่ 2.49 แสดงบรรยากาศส่วน Lobby Lounge

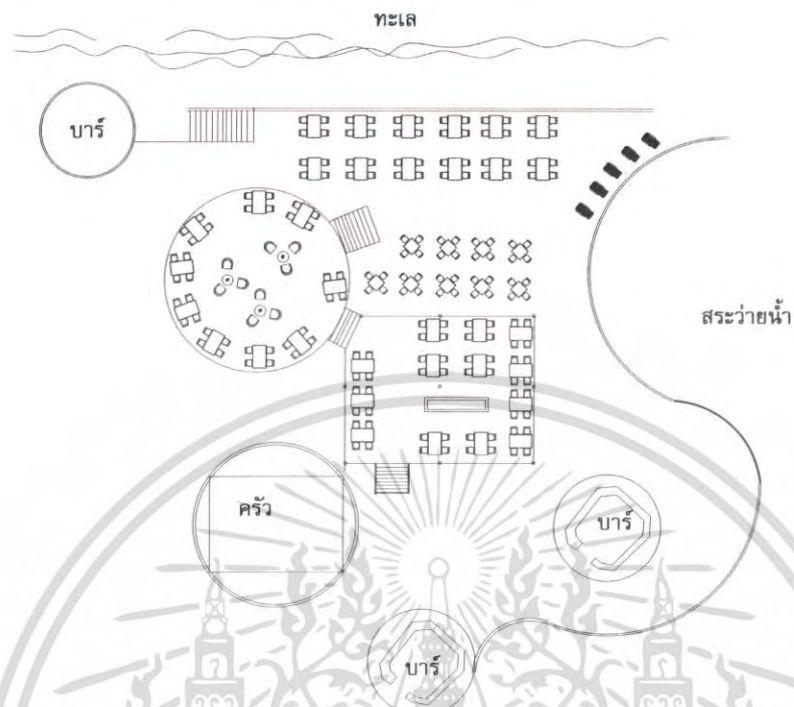
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.30 แสดงการศึกษาส่วน Lobby Lounge

ส่วนศึกษา	Lobby Lounge
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูงเปิดโล่งเชื่อมต่อจากส่วน Lobby Hall เป็นอาคารลักษณะทรงไทย
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	จะประกอบด้วยส่วนที่นั่งจัดเป็นชุด 3 ที่นั่ง จำนวนทั้งหมด 10 ชุด และยังมีส่วนของเคาน์เตอร์บาร์
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบ	ออกแบบเน้นลักษณะที่บ่งบอกถึงความเป็นไทย โดยใช้ลวดลายไทยต่างๆ และโครงสร้างสถาปัตยกรรมไทยมาใช้ในการออกแบบ
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่จะเป็นสีของไม้ สีขาว น้ำตาลแดง เพื่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นใกล้ชิดธรรมชาติ
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ - พื้น ใช้กระเบื้องดินเผา - ผ้าม่าน เปิดโล่ง - เพดาน โชว์โครงสร้างไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็น ไม้เพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมสีเขียว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ส่วนใหญ่จะเป็นไฟโคมไฟที่ติดตั้งตามจุดต่างๆ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน
ข้อดี	ปัญหา
<ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทได้สะดวกสบาย 	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่อาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องอาหารหลัก Pra-Suthon Restaurant



ภาพที่ 2.50 แสดงแปลนร้านอาหารหลัก Pra-Suthon Restaurant



ภาพที่ 2.51 แสดงบรรยากาศของ Pra-Suthon Restaurant

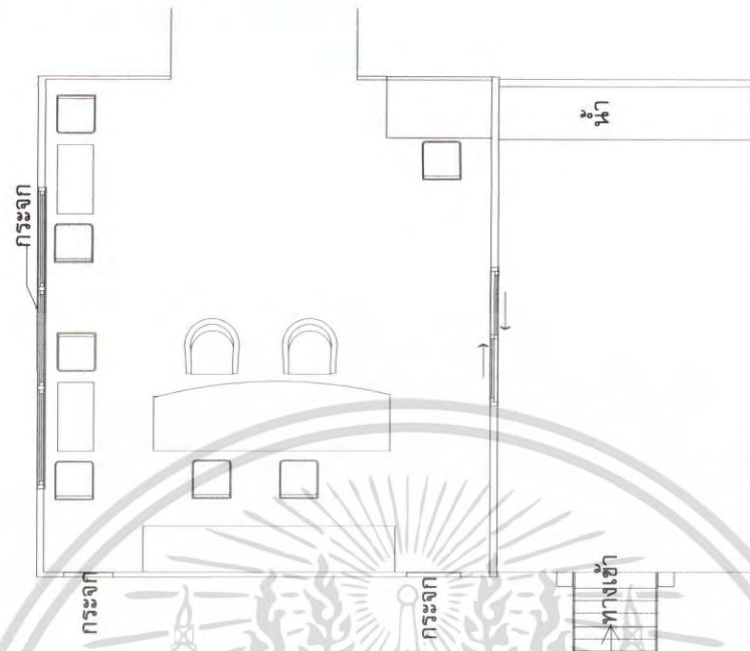
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.31 แสดงการศึกษาส่วนร้านอาหาร Pra-Suthon Restaurant

ส่วนศึกษา	Pra-Suthon Restaurant
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นแบบเปิดสูงโล่ง โครงสร้างตามสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ลักษณะอาคารเป็นแบบแยกส่วนติดกับสระว่ายน้ำและทะเล มีเคาน์เตอร์บาร์ 2 ที่
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีทางเข้า 2 ทาง อยู่ติดสระว่ายน้ำ มีเตียงสำหรับอาบแดด มีส่วนเคาน์เตอร์บาร์ 2 ส่วน ส่วนที่นั่งรับประทานอาหารมีทั้งในอาคารและด้านข้างสระว่ายน้ำ
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ใช้บรรยากาศสีสันทันและวัสดุที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่จะเป็นสีของวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ นอกจากนั้นก็จะเป็นโทนสีน้ำตาล สีครีมเป็นหลัก
3.2 วัสดุ	- พื้น กระเบื้องดินเผา - ผืน ไม้ - เพดาน โครงสร้างไม้ท่อนหว้าแผ่น
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้สีธรรมชาติ
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากธรรมชาติ โคมไฟติดตามจุดต่างๆ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	- ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนต้อนรับส่วน ANODAS SPA



ภาพที่ 2.52 แสดงแปลนส่วนต้อนรับ ANODAS SPA



ภาพที่ 2.53 แสดงบรรยากาศของส่วนต้อนรับ ANODAS SPA

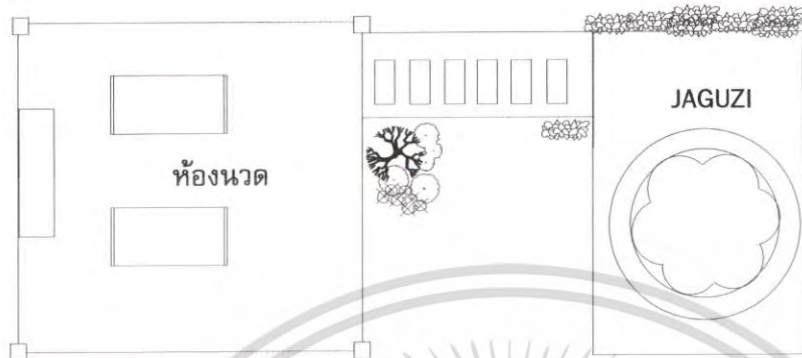
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.32 แสดงการศึกษาส่วนต้อนรับ Spa

ส่วนศึกษา	โถงต้อนรับส่วน Spa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคาร 1 ชั้น อยู่ติดกับทะเล ลักษณะสถาปัตยกรรมไปตามภูมิประเทศ แบบธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีส่วนเคาน์เตอร์บริการและที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ และสีตาลเข้มเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น ไม้ - ผ้าม่าน ไม้, กระจก, ปูนฉาบเรียบ - เพดาน ไม้, ยิปซัม
3.2 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์, แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	- จำนวนที่นั่งพักผ่อนมีน้อยไม่เพียงพอ - ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องนวด



ภาพที่ 2.54 แสดงแปลนห้องนวด



ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศของห้องนวด1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

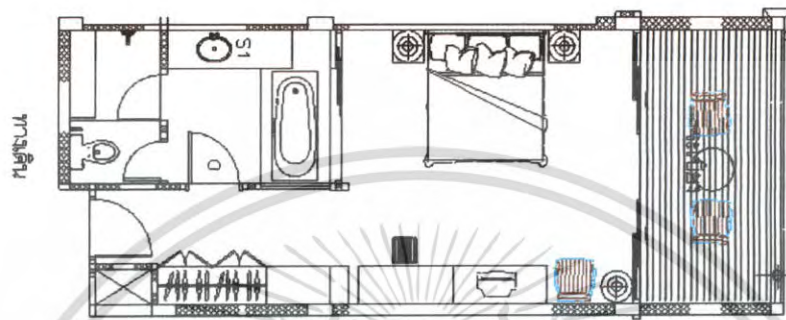
ตารางที่ 2.33 แสดงการศึกษาส่วนห้องนวด1

ส่วนศึกษา	ห้องนวด1
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะสถาปัตยกรรมไปตามภูมิประเทศ เป็นอาคารที่เปิดโล่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	สามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนนวด ประกอบด้วย เตียงนวด ห้องน้ำ ส่วนเปลี่ยนชุด และส่วนที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ , หวาย และสีขาวเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น ใช้กระเบื้อง - ผืน ไม้ , ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน โชว์โครงสร้าง
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ติดตายทำด้วยไม้ , หวาย
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	- ไม่สามารถควบคุมอุณหภูมิและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Superior Room

ราคา 7,000 บาท มีจำนวน 42 ห้อง มีพื้นที่ 40 ตารางเมตร มีเตียงเดี่ยว 30 ห้อง และ เตียงคู่ 12 ห้อง มองเห็นบรรยากาศของสวนภายในรีสอร์ท



ภาพที่ 2.56 แสดงแปลนห้องพักแบบ Superior Room



ภาพที่ 2.57 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Superior Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

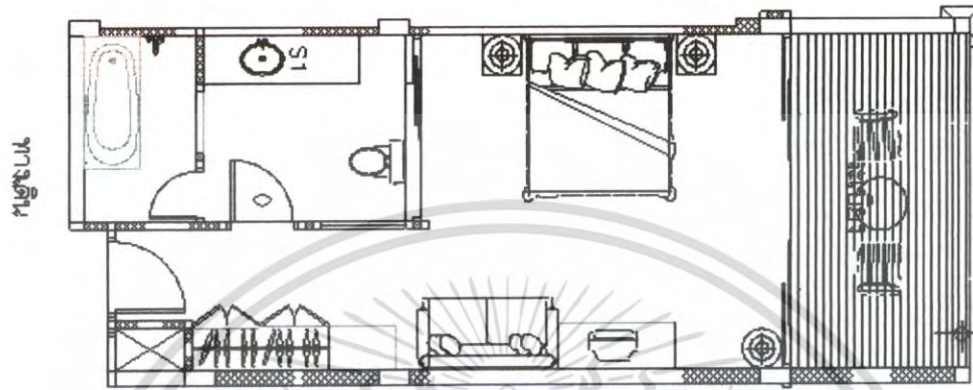
ตารางที่ 2.34 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Superior Room

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Superior Room
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูง 3 ชั้น โครงสร้าง ค.ส.ล. มีบันไดทั้งหมด 3 จุด
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ห้องแบบ Superior Room มีทั้งหมด 42 ห้อง มีพื้นที่ 40 ตารางเมตร ราคา 7,000 บาท มีทั้งแบบเตียงคู่และเตียงเดี่ยว การจัดวางผังเหมือนกับโรงแรมทั่วไป
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	เน้นใช้ไม้และผ้าที่มีลวดลายไทยเข้ามาประสมประสานเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่อบอุ่น
3.1 การใช้สี	จะใช้สีขาว และสีครีมเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลกร้างง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น ไม้ - ผนัง ฉาบปูนเรียบทาสีครีม - เพดาน ไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ใช้คอมไฟที่ติดผนังและหัวเตียง ส่วนระบบปรับอากาศใช้แบบ split type
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย	- การออกแบบในส่วนผนังด้านหัวเตียงยังไม่เกิดความรู้สึกกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Villa

ราคา 8,500 บาท มีจำนวน 8 หลัง พื้นที่ 63 ตารางเมตร มีเตียงคู่ 6 หลัง



ภาพที่ 2.58 แสดงแปลนห้องพักแบบ Nora Villa



ภาพที่ 2.59 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Nora Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

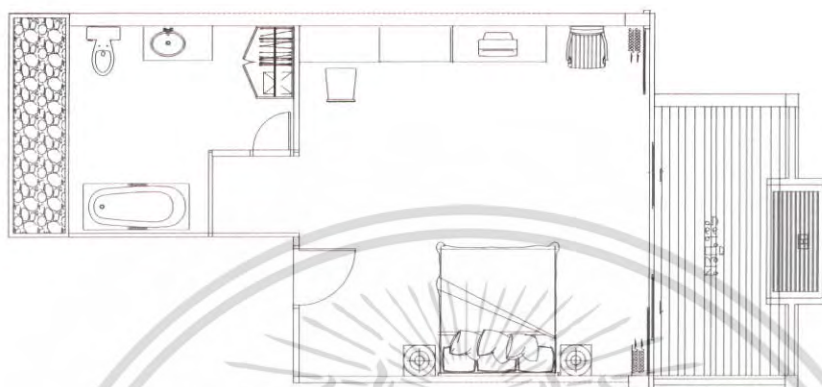
ตารางที่ 2.35 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Nora Villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ห้องพักแบบ Nora Villa มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้ โทนสีของไม้เป็นหลัก ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็เป็นทั่วไป คือ มีห้องน้ำจะอยู่ด้าน นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน ราคา 8,500 บาท มี 38 หลัง มีพื้นที่ 63 ตารางเมตร
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	จะใช้สีขา และสีครีมเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น ไม้ - ผนัง ฉาบปูนเรียบทาสี กระจก - เพดาน ไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์ , โคมไฟ , แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

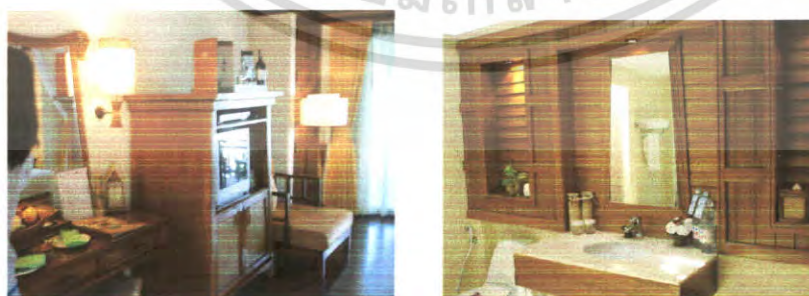
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Ocean Villa

ราคา 10,500 บาท มี 10 หลัง มีพื้นที่ 63 ตารางเมตร มองเห็นบรรยากาศของทะเลห้องนอนเป็นเตียงขนาดใหญ่



ภาพที่ 2.60 แสดงแปลนห้องพักแบบ Nora Ocean Villa



ภาพที่ 2.61 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Nora Ocean Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

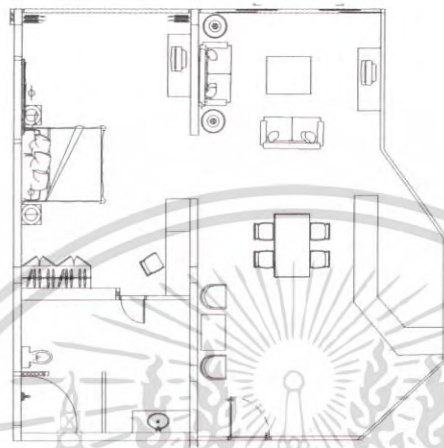
ตารางที่ 2.36 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Ocean Villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Nora Ocean Villa
<p>1. การศึกษาลักษณะอาคาร</p> <p>2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง</p>	<p>ห้องพักแบบ Nora Ocean Villa มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้เป็นหลัก ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ</p> <p>การจัดวางผังก็มีห้องน้ำแบบ Jacuzzi นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน มีความเป็นส่วนตัว ราคา 10,500 บาท มี 10 หลัง มีพื้นที่ 63 ตารางเมตร</p>
<p>3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน</p> <p>3.1 การใช้สี</p> <p>3.2 วัสดุ</p> <p>3.3 เฟอร์นิเจอร์</p> <p>3.4 แสงสว่าง / งานระบบ</p>	<p>ใช้สีขาว และสีครีมเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ</p> <p>ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว , สีน้ำตาล</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้น ไม้ - ผนัง ฉาบปูนเรียบทาสี มีบางส่วนที่กรุไม้ - เพดาน กรุไม้ โครงสร้างไม้ <p>ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายและลอยตัว แสงสว่างได้จากไฟดาวนไลท์ , โคมไฟ , แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Ocean Suite

ราคา 14,000 บาท มีจำนวน 6 ห้อง มีพื้นที่ 80 ตารางเมตร ห้องนอนเตียงเดี่ยวขนาดใหญ่และมีห้อง Living Rom ห้องรับประทานอาหาร ห้องน้ำเป็นอ่างอาบน้ำแบบ Jacuzzi สามารถมองเห็นบรรยากาศด้านนอก



ภาพที่ 2.62 แสดงแปลนห้องพักแบบ Nora Ocean Suite



ภาพที่ 2.63 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Nora Ocean Suit

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

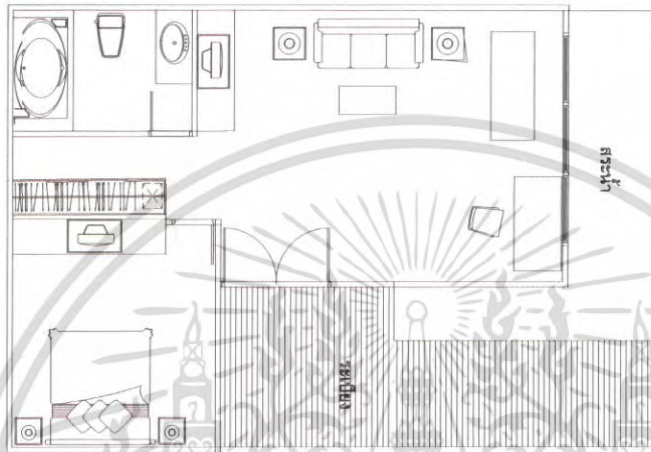
ตารางที่ 2.37 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Ocean Suite

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Nora Ocean Suite
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ห้องพักแบบ Nora Ocean Suite มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้เป็นหลัก ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น เหมาะสำหรับ การพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็มีห้องน้ำแบบ Jacuzzi นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน มีความเป็นส่วนตัว ราคา 10,500 บาท มี 10 หลัง มีพื้นที่ 63 ตารางเมตร
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ใช้สีขาวย และสีครีมเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น ไม้ - ผ้าม่าน ฉาบปูนเรียบทาสี มีบางส่วนที่กรุไม้ - เพดาน กรุไม้ โครงสร้างไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายและลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟคาวาน์ไลท์ , โคมไฟ , แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Pool villa

ราคา 26,000 มี 17 หลัง เต็มขนาดนอนขนาดใหญ่ มีห้อง Living Room ห้องน้ำขนาดใหญ่อ่างอาบน้ำแบบ Jacuzzi ด้านหน้าของ Villa แต่ละหลังมีสระว่ายน้ำแบบ Jacuzzi ภายในตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์เครื่องใช้ที่สะดวกสบายสามารถมองเห็นบรรยากาศทะเลได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 2.64 แสดงแปลนห้องพักแบบ Pool villa



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ 2.65 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Pool villa ดึงให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.38 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Pool villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Pool villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ห้องพักแบบ Pool Villa มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้เป็นหลัก ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็มีห้องนอนขนาดใหญ่ ห้องนั่งเล่นสุดหรู ห้องน้ำแบบ Jacuzzi นอกจากนี้ก็มีที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน มีความเป็นส่วนตัวและมองเห็นบรรยากาศของทะเล ราคา 26,000 บาท มี 17 หลัง
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ใช้ลวดลายไทย ใช้สีขาว และสีครีม สีน้ำตาลเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น ไม้ - ผืน ฉาบปูนเรียบทาสี มีบางส่วนที่กรุไม้ - เพดาน ไม้ โครงสร้างไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบคันทายและลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟคานีไลท์ , โคมไฟ , แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.3 เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

THE CHEDI



ภาพที่ 2.66 แสดงลักษณะโครงการ

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

- 1.ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดใกล้เคียงกับโครงการ
- 2.แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็นหลักการ

ออกแบบ

- 3.ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ
- 4.สายงานการบริหารงานและการให้บริการ

ที่ตั้งของโครงการ

118 หมู่3 ต.เชิงทะเล อ.ถลาง จ.ภูเก็ต

ซึ่งเป็นอ่าวที่เงียบมาก มีลักษณะเป็นอ่าวส่วนตัว และเนื่องจากอ่าวนี้มีลมพัดแรงมากและจะยิ่งรุนแรงในฤดูมรสุม จึงทำให้บางครั้งกิจกรรมบางอย่างในโครงการต้องหยุดพักในฤดูมรสุม ตัวโครงการตั้งอยู่บนเนินเขา ลดหลั่นกันลงมาจนถึงชายหาด ปางเทา

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

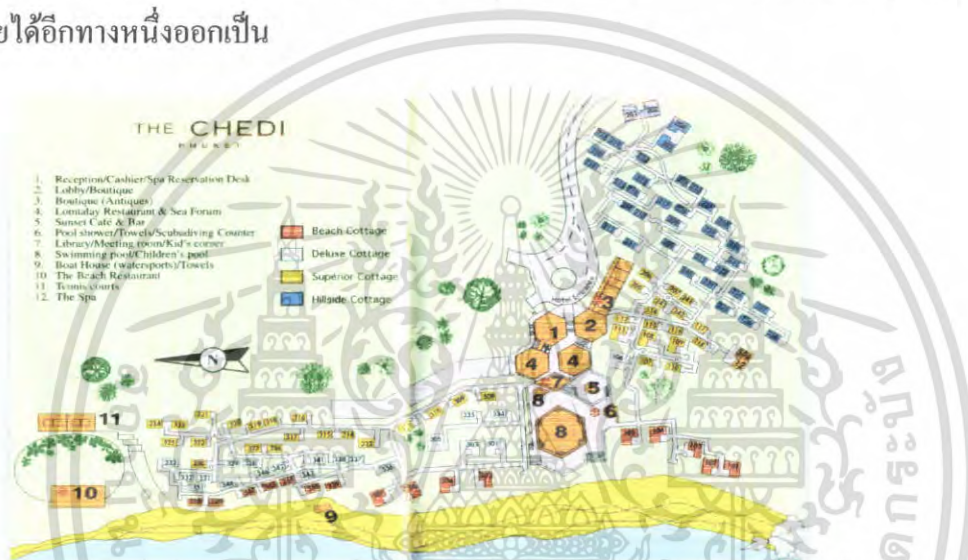
ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนเชิงเขาโดยจากทางเข้าสู่โครงการ จะต้องขึ้นไปบนเนินเขาแล้วจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอกับสวน LOBBY และตัวบ้านพักเรียงรายหันหน้าออกสู่ทะเลตามเนินเขาที่ลาดลงไปสู่ชายหาด โดยแบ่งกลุ่มบ้านพักตามระยะทางที่ห่างจากทะเล หรือแบ่งตาม LOCATION ของสถานที่ ส่วนลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะเหมือนกันทุกหลัง ตัวบ้านพักจะสร้างลดหลั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปตามเนินเขา ทำให้ทุกห้องสามารถมองเห็นทะเลได้ นับว่าเป็นการใช้ประโยชน์จากที่ดินที่มีลักษณะเป็นเนินเขาได้

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นสะพานที่แต่เดิมทำด้วยไม้แต่เกิดปัญหาของความไม่คงทนและลื่น จึงเปลี่ยนมาเป็นสะพานคอนกรีตแทน จะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วนของโรงแรม เป็นสะพานเกาะไปตามเนินเขา การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อมเดิม ต้นไม้ใดที่เคยมีอยู่จะไม่ตัดทิ้งเพื่อสร้างอาคาร ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นต้นไม้มะพร้าว และจะมีการจ้างแรงงานพื้นถิ่นมาเก็บลูกมะพร้าวเรื่อยๆ เพื่อไม่ให้หล่นลงมาให้เกิดอันตรายแก่ผู้ที่ดินผ่านไป-มา เป็นการสนับสนุนแรงงานพื้นถิ่นให้มีรายได้ช่องทางหนึ่งออกเป็น



ภาพที่ 2.67 แสดงลักษณะผังโครงการ

จำนวนห้องพัก

เป็นรีสอร์ทที่แต่เดิมทีห้องพัก 110 หลัง แต่ปัจจุบันได้นำไปทำเป็น SPA 4 หลัง จึงเหลือห้องพัก 106 หลัง

ส่วนประกอบของโครงการ

กลุ่มแรก

จะมีอาคารหลักที่เป็นอาคารประกอบกัน 6 หลัง โดยมีลักษณะเกาะไปกับเนินเขาระดับความสูงจึงลดหลั่นกันไป และอาคารแต่ละหลังจะมีความสูงไม่เท่ากัน รูปแบบอาคารเป็น 6 เหลี่ยม 4 หลัง เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า 1 หลัง สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน 1 หลัง

การเข้าถึงอาคารมี 4 ทาง มีทางเข้าหลักจากอาคารด้านหน้าสุด ซึ่งเป็นส่วน LOBBY และมีทางเข้ารองอีก 3 ทาง (เป็นทางเข้าของพนักงานเข้า OFFICE 1 ทาง , ทางเข้าสู่ RESTAURANT 1 ทาง , ทางเข้าจากสระว่ายน้ำและชายหาดอีก 1 ทาง) และจะมีทางบริการอยู่ทางด้านหลังอาคารที่เป็น LOBBY สู่ตัว RESTAURANT ภายในอาคารจะเชื่อมต่อกันทั้ง 6 หลัง และเนื่องจากมีระดับที่แตกต่างกัน 4 ระดับนี้ก็จะใช้ตัวบันไดเป็นตัวสัญจรเชื่อมระหว่างตัวอาคารแต่ละหลัง อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็กระบบเสาและคาน ส่วนใหญ่เป็นลักษณะเปิดโล่งและมีเพดานสูงทำให้ได้รับแสงและลมจากภายนอก ทำให้ไม่ต้องคิดเครื่องปรับอากาศ ช่วยให้เกิดการประหยัดพลังงาน

วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นไม้และหินเป็นองค์ประกอบหลัก อีกทั้งการออกแบบภายในและภายนอกมีลักษณะเป็น TROPICAL จึงทำให้ตัวอาคารดูกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม

โทนสีที่ใช้เป็นขาว-น้ำตาล พื้นและผนังเป็นคอนกรีต ส่วนหลังคาใช้ไม้ในการตกแต่ง

ขอบเขตของโครงการ

- LOBBY HALL
- SUNSET CAFE' & BAR
- FUNCTION ROOM
- POOL BAR
- SPA
- LOM TALAY RESTAURANT
- LIBRARY
- THE BEACH RESTAURANT
- CHILDREN POOL & SWIMMING POOL
- GUEST ROOM

ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- LOBBY HALL
- GUEST ROOM
- LOM TALAY RESTAURANT
- SPA

ส่วนประกอบภายในอาคารหลักมีดังนี้

1. ส่วนโถงต้อนรับ LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร 6 เหลี่ยม เชื่อมกัน 2 หลัง

หลังแรก เป็น Front desk & Reception ด้านหลัง Front desk จะเป็น Front Office และทางบริการและด้านข้างของ Front desk เป็นทางลงไปสู่ห้องสัมมนา

หลังที่ 2 เป็นส่วนนั่งคอยและพบปะสังสรรค์กัน และมี Internet Comer ไว้ให้บริการ ด้านหลังส่วนนั่งพักคอยเป็นห้องทำงานของผู้จัดการ ส่วนนี้จะต่อเนื่องกับส่วนร้านขายของที่ระลึกและส่วนสำนักงานของโรงแรม

Lobby นี้จะเป็นส่วนที่แจกไปสู่ส่วนบริการอื่นๆ ซึ่งในส่วนนี้จะติดต่อกับ “ ภัตตาคารลมทะเล “ ซึ่งมีระดับที่ลดต่ำลงไป มุมมองจาก Lobby สามารถมองเห็นทะเลได้จากการมองระดับที่สูงกว่าผ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปยังบริเวณหน้าต่างของส่วนภัตตาคาร ซึ่งเป็นส่วนที่ต่ำกว่า ลักษณะตัวอาคารมีลักษณะแบบเปิดโล่ง ทำให้ลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน โดยไม่ต้องใช้เครื่องปรับอากาศหรือพัดลม หลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่ง มีการตกแต่งวัตถุที่แสดงถึงความเป็นไทยเล็กๆ น้อยๆ ที่ผนัง ในส่วนหน้าสุดของ Lobby มีการทำสระเบ้า 2 ชั้นของทางเดินเข้าสู่ Lobby



ภาพที่ 2.68 แสดงลักษณะอาคาร Front desk & Reception



ภาพที่ 2.69 แสดงส่วนด้านหลังส่วนนั่งพักคอยเป็นห้องทำงานของผู้จัดการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.70 แสดงโต๊ะให้บริการ Internet และส่วน แสดงเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักคอย



ภาพที่ 2.71 แสดงส่วนร้านขายของที่ระลึก



ภาพที่ 2.72 แสดงเคาน์เตอร์ให้บริการโทรศัพท์ และทางสัญจรจากโถงต้อนรับที่ลงไปยังสระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.39 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

ส่วนศึกษา	LOBBY HALL
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเปิดโล่ง และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีความต่อเนื่องกันในส่วนต่าง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	การโชว์พื้นผิวของวัสดุ และสีขาว-น้ำตาลในการตกแต่ง
3.2 แสงสว่าง	การใช้เน้นเป็นจุดและแสงธรรมชาติ
3.3 วัสดุ	ไม้ และ หิน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยประยุกต์

ตารางที่ 2.40 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทสะดวก - บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ - การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์ 	<ul style="list-style-type: none"> - ชุดพักคอยมีน้อยเกินไป - ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้

2. ภัตตาคารลมทะเล LOM TALAY RESTAURANT

เป็นอาคาร 6 เหลี่ยมประกอบกัน 2 หลัง และมีระเบียงนั่งภายนอกด้วย สามารถมองเห็นบรรยากาศของท้องทะเลได้อย่างเต็มที่ อยู่ต่อจากส่วน LOBBY จึงมีลักษณะการตกแต่งภายในที่เหมือนกันเพราะต่อเนื่องกัน และตัวอาคารเป็นหลังเดียวกัน เส้นทางสัญจรนอกจากทาง LOBBY แล้ว ยังมีทางเข้าจากด้านข้างอีก 2 ด้าน ที่จะมาจากกลุ่มบ้านพัก และชายหาดกับสระว่ายน้ำอีกทางหนึ่ง สามารถมองเห็นวิวทะเลได้จากทุกที่นั่ง เนื่องจากในส่วนนี้จะมีหน้าต่างที่สูงจากพื้นถึงเพดาน ติดต่อกันตลอดทั้งผนัง ช่วยให้มีลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน

เปิดบริการเวลา 06.30 – 10.30 น. จะเป็น BUFFET BREKFAST และ บริการอาหารไทย เวลา 06.30 – 22.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.73 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเล



ภาพที่ 2.74 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเลและลักษณะของเครื่องเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.75 แสดงส่วนภัตตาคารลมทะเล ภาพที่ 2.76 แสดงลักษณะการใช้ไฟ
ส่วนระเบียงด้านนอกตัวอาคาร ซึ่งจะเห็น ส่วนภัตตาคารลมทะเลในเวลากลางวัน
ว่าสามารถมองเห็นชายหาดได้ชัดเจน

ตารางที่ 2.41 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ ภัตตาคารลมทะเล LOM TALAY RESTAURANT โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

ส่วนศึกษา	LOM TALAY RESTAURANT
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเปิดโล่ง และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยังคงโปร่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	การใช้สีพื้นผิวของวัสดุ และสีเทา-น้ำตาลในการตกแต่ง
3.2 แสงสว่าง	จากภายนอก และไฟเน้นบางจุด
3.3 วัสดุ	ไม้ส่วนใหญ่ และหินกาบประกอบในบางส่วน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ทรงสี่เหลี่ยมไม้

ตารางที่ 2.42 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อาคารถ่ายเทสะดวก - บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สปา Spa

จะใช้ตัวบ้านพักประกอบเข้ากัน 4 หลัง ทำเป็นห้อง 4 ห้อง เป็นเตียงเดี่ยว 2 ห้อง เตียงคู่ 2 ห้อง และมีห้องสำหรับพนักงาน 1 ห้อง จะมีห้องน้ำแบบเปิดโล่ง 1 ห้องไว้ใช้ก่อนและหลังรับบริการ ตัวผนังและพื้นตกแต่งด้วยหินแผ่นด้านสีดำ ผสมกับคอนกรีตสีขาว และใช้ไม้ในการตกแต่งเพิ่มเข้าไป ตัวหลังคาเป็นกระเบื้องมุงทับด้วยจาก กลุ่มด้วยตาข่ายกันการเสียหาย (ปลิว) จะมีการตกแต่งด้วยอ่างบัวเล็กๆ อ่างอาบน้ำที่ใช้เป็นหินขัดสีเทา - ดำ



ภาพที่ 2.77 แสดงบรรยากาศส่วนอ่าง JACUZZI เปิดโล่งในส่วนของสปา

ตารางที่ 2.43 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

ส่วนศึกษา	ส่วน SPA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารดัดแปลงจากบ้านพัก
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	-
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	โทนสีครีม-สีแดงประดับลวดลายสีทอง
3.2 แสงสว่าง	ไฟที่สร้างบรรยากาศ
3.3 วัสดุ	ตัวผนังและพื้นตกแต่งด้วยหินแผ่นด้านสีดำ ผสมกับคอนกรีตสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.44 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - โทนสีและวัสดุที่ตกแต่งให้บรรยากาศเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - เสี่ยงแดดจากธรรมชาติกระทบมากเกินไป

4. ส่วนของห้องพัก GUEST ROOM

บ้านพักที่มีลักษณะการตกแต่งทั้งภายในและภายนอกที่เหมือนกันแต่จะแบ่งประเภทตามระยะความห่างจากชายหาด ซึ่งในแต่ละประเภทจะแบ่งเป็นห้องพักเตียงเดี่ยวและห้องพักเตียงคู่ และยังมีแบบที่เป็น FAMILY ซึ่งจะเป็ห้อง 2 ห้องที่เชื่อมต่อกันได้ (ทั้งโครงการมี 19 ห้อง)

ประเภทของกลุ่มห้องพักแบ่งออกเป็น

1. BEACH COTTAGE มี 16 ห้อง จะอยู่ติดกับชายหาดมากที่สุด
2. DELUXE COTTAGE มี 20 ห้อง อยู่ถัดจากประเภทที่ 1
3. SUPERIOR COTTAGE มี 38 ห้อง อยู่ถัดจากประเภทที่ 2
4. HILLSIDE COTTAGE มี 36 ห้อง อยู่ไกลจากชายหาดที่สุด

ลักษณะของบ้านพัก

ภายในจะตกแต่งจะตกแต่งพื้น ผนัง และเพดาน ด้วยไม้สัก โทนสีเป็นสี น้ำตาล – ขาว ตัวเฟอร์นิเจอร์เป็นไม้ ผ้าบุต่างๆ เป็นสีขาวทั้งหมด พยายามเก็บซ่อนสิ่งอำนวยความสะดวกไว้ในตู้ทั้งหมด เช่น โทรทัศน์ ตู้เย็น หรือเก็บไว้ในฝ้า เช่น เครื่องปรับอากาศ มีการตกแต่งด้วยแผ่นหินค้ำ สีส้มที่หัวเตียง ภายในจะแยกออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนพักผ่อนและส่วนแต่งตัวและอาบน้ำ ซึ่ง 2 ส่วนนี้จะกันด้วยประตูบานเลื่อน ที่กรุด้วยกระจกฝ้า ประตูห้องจะมี 2 ชั้น ข้างนอกจะเป็นกระจกข้างในเป็นประตูโครงไม้ เป็นบานเกล็ดปรับมุมได้ ทำให้เปิดรับลมได้มากหรือน้อยตามต้องการ มีมุ้งให้สำหรับแขกที่ต้องการเปิดหน้าต่างรับลมทะเลในคอนกลางคืน ส่วนห้องประเภท Family จะเป็นห้องที่มีประตูบานเลื่อนกัน ใช้ส่วนอาบน้ำและส่วนแต่งตัวร่วมกัน และมีระเบียงภายนอกซึ่งใช้อาบแดดร่วมกัน ตัวบ้านพักภายนอกเป็นคอนกรีตทาสีขาว หลังคากระเบื้องทับด้วยจาก และคลุมด้วยตาข่ายกันการเสียหายของจากอีกชั้นหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.78 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพักในโครงการ



ภาพที่ 2.79 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพักในโครงการ



ภาพที่ 2.80 แสดงกลุ่มบ้านพักแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.81 บรรยากาศภายในห้องพัก



ภาพที่ 2.82 บรรยากาศภายในห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.45 แสดงศึกษาโครงการเทียบ GUEST ROOM โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

ส่วนศึกษา	ส่วนห้องพัก GUEST ROOM
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารที่มีพื้นที่การใช้งานที่สะดวก
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	-
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	ใช้สีของวัสดุเนื้อไม้โทนสีเป็นสีน้ำตาล - ขาว
3.2 แสงสว่าง	การให้แสงเป็นจุดและดวงโคม
3.3 วัสดุ	ไม้สักในการตกแต่ง และผ้าสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แต่หรูหรา

ตารางที่ 2.46 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - โทนสีและวัสดุที่ตกแต่งให้บรรยากาศเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม 	

ข้อดีของโครงการ

1. การใช้ประโยชน์จากธรรมชาติรอบๆ ได้อย่างน่าสนใจสถาปัตยกรรมแทรกตัวเข้ากับธรรมชาติได้ดี การใช้ Space ของตัวอาคารที่เปิดโล่งทำให้ได้บรรยากาศพักผ่อนมากขึ้น
2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอกซึ่งเป็นอาคารที่ประยุกต์แล้ว ทั้งโครงสร้างและรูปแบบนำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้การแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย
3. การวางผังในส่วน Lobby โดยมีการลดระดับในบางส่วนทำให้โล่ง Lobby ดูโดดเด่น และการเปิดโล่งของอาคารทำให้รู้สึกพักผ่อนและน่าสนใจมากขึ้นรวมทั้งการจัดวางผังเพื่อประโยชน์ใช้สอยต่างๆ ก็มีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสียของโครงการ

1. การวางตำแหน่งของลาดจอดรถของโครงการมีความห่างพอสมควร ทำให้การเข้าถึงลำบาก (หากไม่ใช้การเทียบรถ) เนื่องจากเป็นทางลาดลงสู่ตัวอาคาร ทำให้แขกที่มีกระเป๋าอาจล้มลงได้
2. การแยกห้องพักเป็นหลังๆ บนที่ที่มีความยาวไปตามชายหาด ซึ่งอาจลำบากในการบริการ และการเข้าถึงของแขกที่มาพักเพื่อเข้าสู่การใช้บริการในส่วนต่างๆ ของโครงการ และในการขนส่งอุปกรณ์ทำความสะอาด จึงเป็นการสิ้นเปลืองแรงงานในส่วนนี้เกินความจำเป็น
3. การใช้วัสดุท้องถิ่นเช่นหลังคาจาก ซึ่งไม่ใช่วัสดุที่ถาวร ลำบากในการบำรุงรักษาต้องซ่อมแซมหรือมีการเปลี่ยนบ่อยๆ ค่าใช้จ่ายด้านนี้จะเพิ่มขึ้น (ถึงแม้จะมีการป้องกันการเสียหายแล้ว)

สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

เดอะ เจดีย์ เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ท เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทย ประยุกต์ที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูหรูหรา และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.1 สภาพทั่วไปของจังหวัด

จังหวัดกระบี่ ตั้งอยู่ทางชายฝั่งทะเลตะวันตก ติดกับทะเลอันดามัน ระหว่างเส้นรุ้ง (Latitude) ที่ 7 องศา 23 ลิปดาเหนือ ถึง 8 องศา 40 ลิปดาเหนือ และเส้นแวง (Longitude) ที่ 98 องศา 22 ลิปดาตะวันออก อยู่ห่างจากกรุงเทพมหานครไปตามทางหลวงหมายเลข 4 (ถนนเพชรเกษม) เป็นระยะทางประมาณ 820 กิโลเมตร มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 4,708.561 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 2,890,187.50 ไร่

อาณาเขต

ทิศเหนือ

ติดต่อกับจังหวัดพังงา และจังหวัดสุราษฎร์ธานี

ทิศใต้

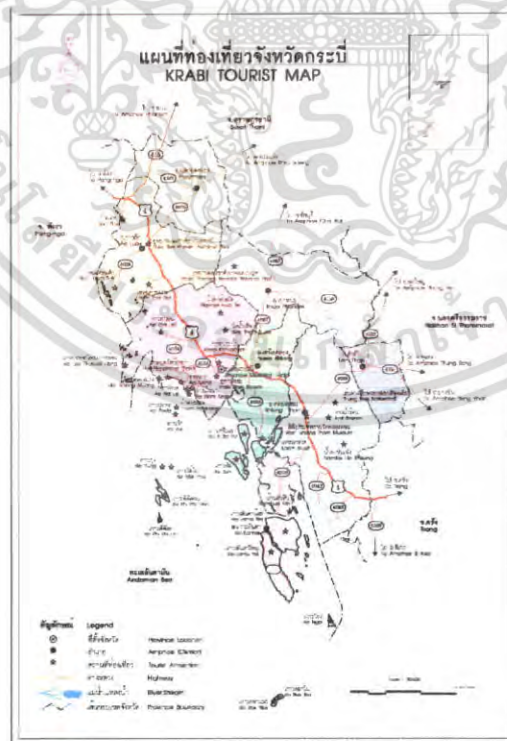
ติดต่อกับจังหวัดตรังและทะเลอันดามัน

ทิศตะวันออก

ติดต่อกับจังหวัดสุราษฎร์ธานีและจังหวัดนครศรีธรรมราช

ทิศตะวันตก

ติดต่อกับอ่าวพังงา และทะเลอันดามัน



ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดกระบี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.1 สภาพภูมิประเทศ

เนื่องจากจังหวัดกระบี่ตั้งอยู่ระหว่างแนวเทือกเขาหลักๆ ที่สำคัญของภาคใต้ 2 แนว คือ แนวเทือกเขาภูเก็ตทางทิศตะวันตกและแนวเทือกเขานครศรีธรรมราชทางทิศตะวันออก ซึ่งเป็นเทือกเขาที่ต่อเนื่องจากเทือกเขาตะนาวศรี ที่ทอดตัวเป็นแนวยาวจากเหนือลงใต้ ลักษณะภูมิประเทศจึงเป็นแบบ Karst Topography คือ พื้นที่ส่วนใหญ่จะมีภูเขาหินปูน ที่มีลักษณะเป็นภูเขาโดดๆ เตี้ยๆ มีถ้ำหินปูน บ่อน้ำร้อน และแอ่งน้ำที่เกิดจากการยุบตัวของพื้นดิน สลับกับพื้นที่แบบลูกคลื่นลอนลาด (Undulating) ที่ราบเชิงเขาที่ราบเอียงไปทางชายฝั่งด้านใต้และทิศตะวันตกของจังหวัดและที่ราบแคบๆแถบชายฝั่ง

จังหวัดกระบี่เป็นจังหวัดที่มีชายฝั่งทะเลยาวถึง 160 กิโลเมตร ลักษณะเป็นชายฝั่งทะเลงามตัว หรือซุ่มตัว (Submerged Shoreline) อันเกิดจากการยุบตัวของเปลือกโลกใกล้ๆกับแนวแผ่นดิน มีลักษณะเว้าแหว่ง สูงชันต่างกัน บางบริเวณมีภูเขาติดกับชายฝั่งทะเล เช่น เขากาโรส และมีเกาะน้อยใหญ่อยู่นอกชายฝั่งเป็นจำนวนถึง 130 เกาะ โดยจำนวนนี้มีคนอาศัยอยู่เพียง 13 เกาะเท่านั้น โดยมีเกาะที่สำคัญๆ ได้แก่ เกาะลันตา เกาะจำ เกาะพี-พี เกาะศรีบอยา เกาะไหง ฯลฯ

พื้นที่ชายฝั่งของจังหวัดกระบี่ส่วนใหญ่เป็นป่าชายเลนไหลทวีปแคบๆ มีหาดทรายน้อย มีบางบริเวณที่ถูกแรงบีบอัดของเปลือกโลก ทำให้พื้นที่ยกตัวมาอยู่บนชายฝั่งอีกครั้งหนึ่ง เช่นบริเวณอุทยานหอย 75 ล้านปี บ้านแหลมโพธิ์ ตำบลไสไทย อำเภอเมือง จังหวัดกระบี่

3.1.2 สภาพภูมิอากาศ

จังหวัดกระบี่มีลักษณะภูมิอากาศเป็นแบบมรสุมในเขตร้อน (Monsoon Climate) มีฝนตกเฉลี่ยเกือบตลอดทั้งปี เนื่องจากได้รับอิทธิพลจากทั้ง มรสุมตะวันตกเฉียงใต้ และมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

อุณหภูมิในฤดูกาลต่างๆ ไม่แตกต่างกันนัก คืออยู่ระหว่าง 16.9 – 37.3 องศาเซลเซียส ปริมาณน้ำฝนตกเฉลี่ยปีละประมาณ 2,568.5 มิลลิเมตร ด้วยเหตุที่จังหวัดกระบี่ตั้งอยู่ทางฝั่งตะวันตกของภาคใต้ ซึ่งได้รับลมมรสุมทั้งสองด้าน คือ มรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ซึ่งจะได้รับลมอย่างเต็มที่เริ่มตั้งแต่เดือน พฤษภาคม - เดือนกันยายน ทำให้มีฝนตกมาก และมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งเป็นช่วงฤดูหนาวของประเทศพม่าผ่านม่านน้ำอ่าวไทยได้คลายความหนาวเย็นลงจนหมดสิ้น แต่กลับอุ้มเอาไอน้ำไ้มาก เมื่อพัดเข้าฝั่งและปะทะกับภูเขาทางฝั่งตะวันออกของภาคใต้ จึงทำให้ฝนตกทางฝั่งตะวันออก

มากกว่าฝั่งตะวันตกและเป็นเหตุให้ฝนตกน้อยในจังหวัดกระบี่ เพราะอยู่ด้านปลายลม คือเริ่มตั้งแต่เดือน ตุลาคม – เดือนมกราคม

นอกจากนี้ยังมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เริ่มในเดือนกุมภาพันธ์เมื่อลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือลอยไป จะมีลมระหว่างทิศใต้ และทิศตะวันออกเฉียงใต้เข้ามาแทนที่ ซึ่งเกิดจากความกดอากาศสูงในทะเลจีนใต้ เป็นลมร้อนและชื้น ลมมรสุมนี้พัดประจำอยู่ตลอด 3 เดือน คือเดือนกุมภาพันธ์ – เมษายน จึงทำให้มีฝนตกน้อยกว่าระยะอื่นๆ ของปี

ฤดูกาลในจังหวัดกระบี่ มี 2 ฤดู คือ

1. ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือนมกราคม ถึง เดือนเมษายน เป็นช่วงที่มีลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ และตะวันตกเฉียงใต้พัดผ่าน แต่มีฝนตกน้อยเนื่องจากภูเขาทางตอนกลางของภาคใต้ขวางกั้นอิทธิพลของลมเดือนมกราคมเป็นช่วงปลายฤดูลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือจึงมีฝนตกบ้างเล็กน้อยในเดือน กุมภาพันธ์ถึงเดือนเมษายนเป็นช่วงที่ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้พัดผ่านภาคใต้ทางชายฝั่งตะวันออกเฉียงใต้ของลมเข้าถึงจังหวัดกระบี่น้อยมากจนถึงช่วงที่ร้อนและแห้งแล้งมากที่สุดของจังหวัดกระบี่

2. ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงเดือนธันวาคมจะมีฝนตกสม่ำเสมอตั้งแต่เดือน พฤษภาคมถึงเดือนตุลาคม เนื่องจากเป็นช่วงที่ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดผ่านและจังหวัดกระบี่ตั้งอยู่ด้านรับลม ปริมาณน้ำฝนประมาณ 200-300 มิลลิเมตร ต่อเดือน ในเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนธันวาคม เป็นช่วงที่ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือพัดผ่านอ่าวไทยและเข้าสู่ภาคใต้ทางด้านชายฝั่งตะวันออกเฉียงใต้ของลมเข้าถึงจังหวัดกระบี่ไม่มากนักเนื่องจากมี เทือกเขานครศรีธรรมราช และ เขาพนม-เบญจา ขวางกั้นอิทธิพลของลม จึงทำให้มีฝนตกน้อย ปริมาณน้ำฝนในช่วงนี้ประมาณ 100 มิลลิเมตร ต่อเดือน

3.1.3 การปกครอง

จังหวัดกระบี่แบ่งการปกครองแบ่งออกเป็น 8 อำเภอ 53 ตำบล 772 หมู่บ้าน ประชากร จำนวน 371,599 คน เป็นชาย 192,577 และหญิง 179,378 ประกอบด้วย 1 เทศบาล 9 สุขาภิบาล องค์การบริหารส่วนจังหวัดกระบี่ 1 แห่ง องค์การบริหารส่วนตำบล 51 แห่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หลังถ่านหิน ถิ่นหอยเก่า
เขาดงระหว่ง อารสลุย รอยเกาะ
เพาะปลูกป่า ลมจันทกราย
ไต่ทะเลสวยสด มรดกอันล้ำ
สรวงเกาะพีพี

ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดกระบี่

3.1.4 การคมนาคม

การเดินทางมายังจังหวัดกระบี่สามารถมาได้ 2 วิธีคือ ทางบก และทางอากาศ

การคมนาคมขนส่งทางรถยนต์

จากกรุงเทพฯ

1. จากกรุงเทพฯ ใช้ทางหลวงหมายเลข 4 ผ่านจังหวัดเพชรบุรี-ประจวบคีรีขันธ์-ชุมพร-ระนอง-พังงา-กระบี่ ระยะทาง 946 กิโลเมตร

2. จากกรุงเทพฯ ใช้ทางหลวงหมายเลข 4 ถึงจังหวัดชุมพร จากชุมพรใช้ทางหลวงหมายเลข 41 ผ่านอำเภอหลังสวน อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี เข้าอำเภอเวียงสระ ใช้ทางหลวงหมายเลข 4035 ถึงอำเภออ่าวลึก แล้ววกเข้าทางหลวงหมายเลข 4 อีกครั้งหนึ่ง ถึงจังหวัดกระบี่ ระยะทาง 814 กิโลเมตร จากภูเก็ต

การเดินทางโดยรถยนต์จากภูเก็ต ใช้ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 402 และหมายเลข 4 ระยะทาง 176 กิโลเมตร

การคมนาคมทางรถโดยสารประจำทาง บริษัทขนส่ง จำกัด เปิดบริการเดินรถระหว่าง กรุงเทพฯ-กระบี่ทุกวันใช้เวลาเดินทางประมาณ 10 ชั่วโมง รถออกจากสถานีขนส่งสายใต้ถนนบรมราชชนนี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคมนาคมขนส่งทางรถไฟ จากสถานีรถไฟกรุงเทพฯ มาลงที่สถานีรถไฟจังหวัดศรีสะเกษ หรือสถานีรถไฟทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช จากนั้นต่อรถโดยสาร หรือรถแท็กซี่รับจ้างเข้าจังหวัดกระบี่

การคมนาคมขนส่งทางอากาศ การบินไทยมีบริการเที่ยวบินกรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานี ทุกวัน ใช้เวลาในการเดินทาง ประมาณ 1 ชั่วโมง

3.1.5 ประวัติศาสตร์ของจังหวัดกระบี่

แขวงปกาสัยที่ตั้งอยู่บริเวณปากคลองไสนั้น เริ่มมีผู้คนมากขึ้นแต่สภาพภูมิประเทศไม่เหมาะสมในการขยายเมืองต่อไป เพราะท่าทะเลเข้ามาพอสสมควร เรือใหญ่จะเข้ามาไม่สะดวกทางการจึงได้ย้ายที่ทำการ ไปตั้งที่บริเวณบ้านหินขวางปากคลองกระบี่ใหญ่ ซึ่งมีร่องน้ำลึกและกว้างขวางการคมนาคมสะดวกกว่า ชาวบ้านเรียกที่ใหม่นี้ว่า “ค่ายหินขวาง” ตามชื่อบ้าน และตรงปากคลองเป็นวังน้ำขนาดใหญ่ลึก จระเข้จะมีแนวหินดินดานพาดผ่านปากคลอง ปัจจุบันร่องรอยที่เหลืออยู่คือ ที่ดินอันเป็นทรัพย์สินซึ่งเป็นวัดเก่าของค่ายหินขวาง และศาลเจ้าเล็ก ๆ ชื่อว่า “โต๊ะหินขวาง” ยังเป็นที่นับถือของชาวบ้านมาจนกระทั่งทุกวันนี้

ต่อมาเมื่อผู้คนมากขึ้นทางการจึงให้รวมแขวงต่าง ๆ ที่ใกล้เคียง คือ แขวงปากลาวในเขตช่วงต่อจังหวัดพังงาปัจจุบัน แขวงคลองพนในเขตคลองท่อมปัจจุบัน และแขวงปกาสัยขึ้นเป็นเมืองเรียกว่ากระบี่ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวปี พ.ศ. ๒๔๑๕ หลังจากพระองค์ครองราชย์ไม่นาน โดยมีหลวงเทพเสนาเป็นเจ้าเมืองคนแรก

การยกฐานะแขวง ปกาสัยและแขวงใกล้เคียงขึ้นเป็นเมืองและให้ชื่อว่า “กระบี่” นั้นมีข้อสันนิษฐานกันมากมายถึงที่มาของชื่อเมืองว่าเหตุใดจึงไม่มีชื่อว่าปกาสัยตามชื่อแขวงที่มีมาแต่เดิมดังนี้

๑. เนื่องจากได้ย้ายที่ทำการจากบ้านปกาสัยที่ปากคลองกระบี่ใหญ่แล้วคลองกระบี่ใหญ่ คลองกระบี่น้อย เป็นชื่อที่มีมาแต่เดิมเมื่อมาตั้งเมืองลงระหว่างลุ่มน้ำทั้งสองจึงให้ชื่อว่าเมืองกระบี่

๒. มีคำบอกเล่าว่าเคยมีคนขุดพบดาบที่บ้านนาหลวง ตำบล ปกาสัย ในที่ตั้งค่ายเดิมแล้วนำขึ้นทูลเกล้าถวายต่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อยกฐานะเมืองจึงได้พระราชทานนามว่า “เมืองกระบี่” คำบอกเล่านี้ก็ไม่มีการยืนยัน บางท่านก็ว่าดาบที่ขุดมาได้เอาเก็บไว้ที่เขาขนาบน้ำแล้วภายหลังสูญหายไป

๓. นักค้นคว้าทางประวัติศาสตร์บางท่านให้ความเห็นว่าชื่อ “กระบี่” นั้นไม่ได้ถึงความหมายของคำว่า “ปกาสัย” คำว่า “ปกาสัย” แปลว่า ดาบ “ไส” แปลว่าแหล่งอยู่ ที่หักร้างดวงพงลงมาเป็นที่ทำกิน เมื่อตั้งเมืองใหม่ให้ชื่อว่า “กระบี่” ก็ยังเป็นความหมายเดิม

คำว่า “กระบี่” มีผู้ให้ความหมายต่อไปอีกมากมาย เช่น กระบี่ เป็นชื่อของพันธุ์พืชชนิดหนึ่งในตระกูลสละ ระกำ คือ “ต้นหลุมพี” ซึ่งแต่เดิมขึ้นชุกชุมแถบนี้ ภาษามลายูเรียกว่า “กะรูปี / กะรูปี / โคลิปี / กระอปี” แล้วภายหลังเพี้ยนไปเป็น “กระบี่” บางท่านก็บอกว่าต้นหลุมพีนี้ ทางมลายูเขาออกเสียงว่า “กะมี” คนไทยเรียกเพี้ยนเป็นกระบี่ บางท่านว่าน่าจะเพี้ยนมาจากคำว่า “กระบี่” ซึ่งในสมัยก่อนเวลาเขียนไม่มีตัว อ. ตามจากความวิบัติเป็นของภาษามาเป็น “กระบี่” และยังมีหลักฐานประกอบอีกว่า เมืองกระบี่สมัยก่อนเสียงควายกันมากถึงกับมีสะพานควายไปขายถึงต่างประเทศ

ความหมายของทางราชการ เลือกลงในความหมายของ “คาบ” ดังปรากฏในตราจังหวัด หลักฐานทางคณะสงฆ์ที่แต่งตั้งสมเด็จพระครูสัญญาบัตรระดับสังฆปาโมกข์และพระราชาคณะ เช่น พระครูธรรมาวุทธวิศิษฐ์ พระสุตาวุทธกวี พระสุตาวุทธวิสิฐ พระธรรมาวุทธวิศิษฐ์ พระครูอาวุทธบุรารักษ์ คำว่า ธรรมาวุทธ สุตาวุทธ และอาวุทธปุระ ย่อมหมายถึงจังหวัดกระบี่ทั้งสิ้น

3.1.6 สถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดกระบี่

จังหวัดกระบี่ได้รับการประกาศให้เป็นจังหวัดท่องเที่ยวมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2528 มีแหล่งท่องเที่ยวถึง 52 แห่ง โดยแบ่งเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ 48 แห่ง แหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์/โบราณสถาน 2 แห่ง และแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม/หัตถกรรม 2 แห่ง ในแต่ละปีจึงมีนักท่องเที่ยวมาเยี่ยมชมเป็นจำนวนมาก ส่งผลสำคัญทำให้ภาคบริการของจังหวัดขยายตัวอย่างรวดเร็ว นำรายได้มาสู่จังหวัดเป็นจำนวนมาก ได้แก่ หมู่เกาะพีพี หมู่เกาะลันตา สระมรกต เขาขนาบน้ำ สุสานหอย 75 ล้านปี ฯลฯ (ภาคผนวก)

3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ



ภาพที่ 3.3 โครงการ อันดามัน รีสอร์ท ต.เกาะลันตาใหญ่ อ.เกาะลันตา จ.กระบี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาณาเขตที่ตั้งโครงการ

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ ที่ดินข้างเคียง
ทิศใต้	ติดต่อกับ ที่ดินข้างเคียง
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ ทางสาธารณะและทะเลอันดามัน
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ ที่ดินข้างเคียง

3.2.2 การเข้าสู่โครงการ

การเข้าสู่โครงการ อังคณา รีสอร์ท ต.เกาะลันตาใหญ่ อ.เกาะลันตา จ.กระบี่ การเข้าถึงโครงการเข้าถึงได้ 2 วิธี คือ

1.การเดินทางทางบก จากถนนหมายเลข 4 (ถนนเพชรเกษม)ทางแยกเข้ากระบี่ ช่วง กม.63 + 900ถึงแยกห้วยน้ำขาวกม.64 + 128 เลี้ยวขวาไปตามทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 4206 ตอนห้วยน้ำขาว-เกาะกลาง ระยะทาง 27 กิโลเมตร ถึงท่าเรือขนานยนต์บ้านหัวหิน ขึ้นแพขนานยนต์คลองหมาก ระยะทางยาว 1400 เมตร จากนั้นใช้เส้นทาง รพช. บ้านคลองหมาก-บ้านหลังสอศ บนเกาะลันตาน้อยประมาณ 8 กิโลเมตร ถึงท่าเรือขนานยนต์บ้านหลังสอศขึ้นแพขนานยนต์ไปท่าเรือขนานยนต์บ้านศาลาด่านขึ้นแพขนานยนต์ไปท่าเรือเกาะไหง รีสอร์ท

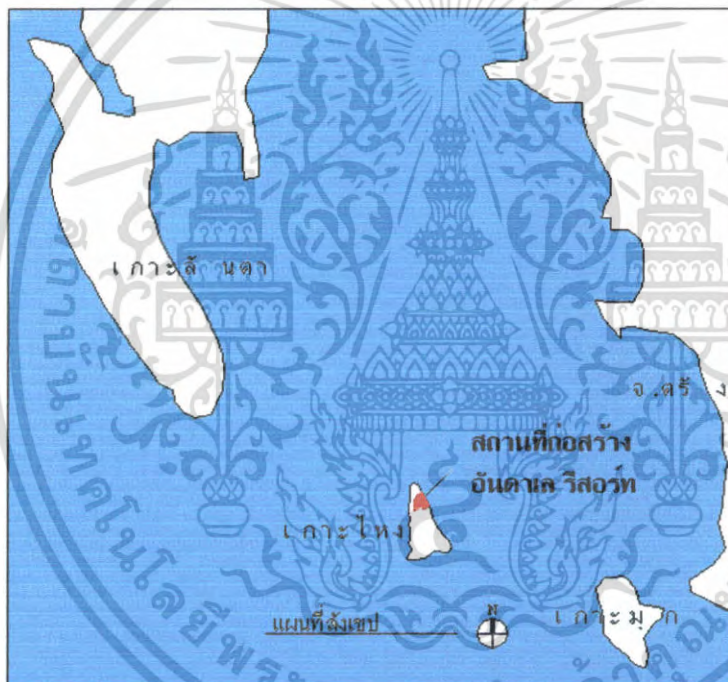
2.การเดินทางทางน้ำ โดยใช้เส้นทางท่าเทียบเรือ ปากเมง (จ.ตรัง) – ท่าเทียบเรือเกาะไหง รีสอร์ท ได้โดยตรง สำหรับการคมนาคมทางน้ำยังอาจใช้เส้นทางเกาะลันตา (ศาลาด่าน) ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ

อาคารโรงแรม อันดालี รีสอร์ท มีพื้นที่อาณาเขต ติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ ดังนี้

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ ที่ดินข้างเคียง
ทิศใต้	ติดต่อกับ ที่ดินข้างเคียง
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ ทางสาธารณะและทะเลอันดามัน
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ ที่ดินข้างเคียง

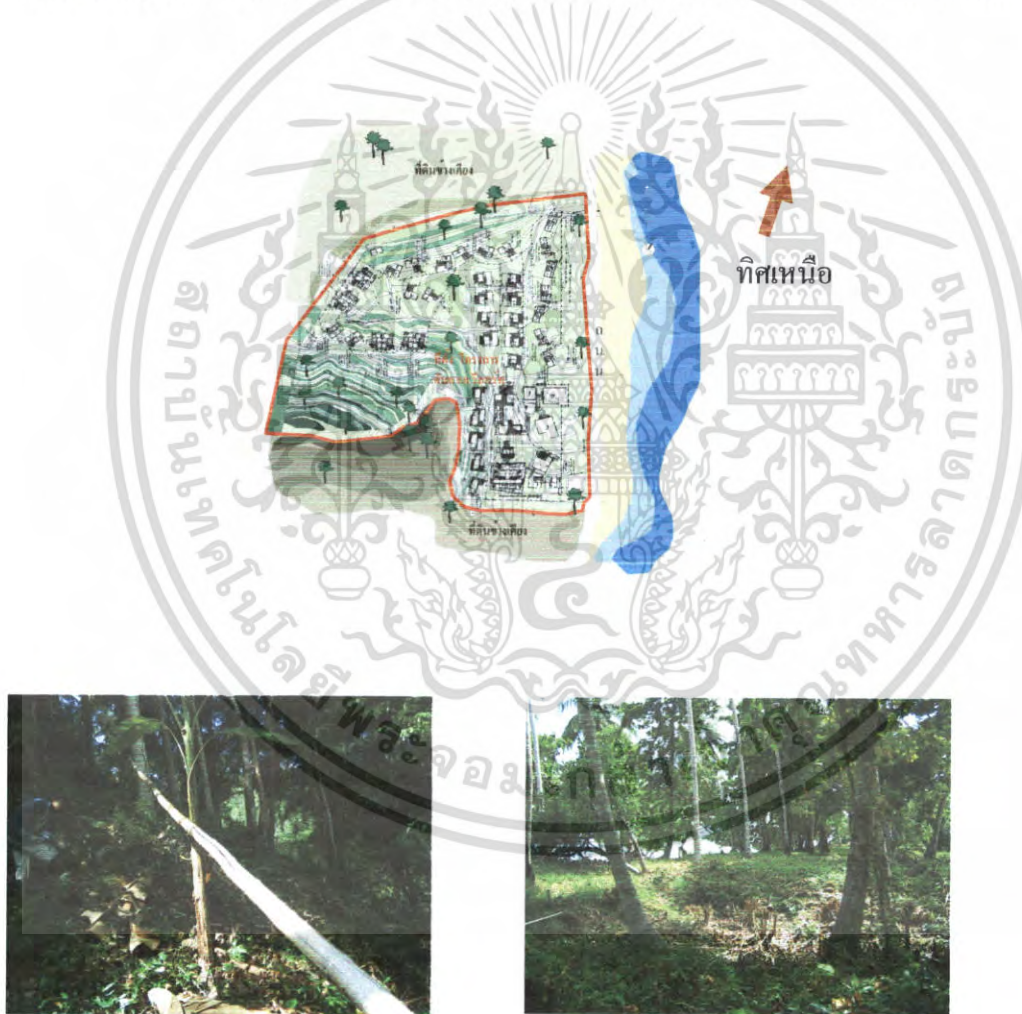


ภาพที่ 3.4 แสดงแผนที่ตั้งอาคารของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านทิศเหนือ ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้ ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร

อาคารของโครงการ อันดามัน รีสอร์ท ประกอบไปด้วยอาคารต่างๆ ได้แก่ อาคาร Lobby , อาคารวิลล่า, อาคารสปา, อาคารภัตตาคาร, อาคาร Coffee Shop, อาคารสระว่ายน้ำ โดยแต่ละอาคารเป็นอาคารสูง 1-2 ชั้น โดยมีอาคาร Lobby เป็นอาคารหลักที่อยู่ทางด้านหน้าของโครงการ ติดกับถนนทางหลวงสายรอบเกาะ โดยตัวอาคารหันหน้าไปทางทิศเหนือ



ภาพที่ 3.9 แสดงผังบริเวณ อันดามัน รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. อาคาร lobby

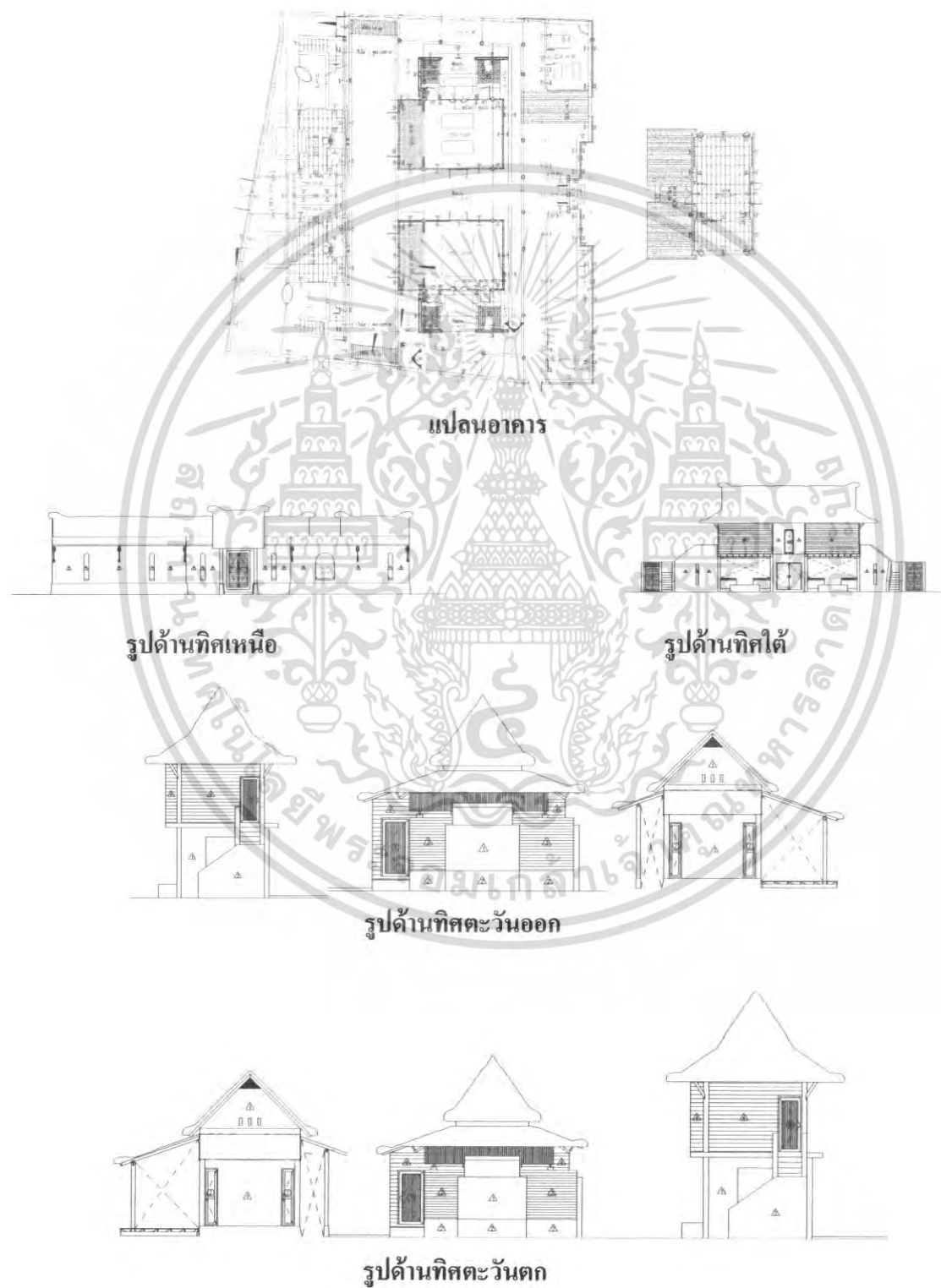
ภาพที่ 3.10 แสดงภาพอาคาร LOBBY



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

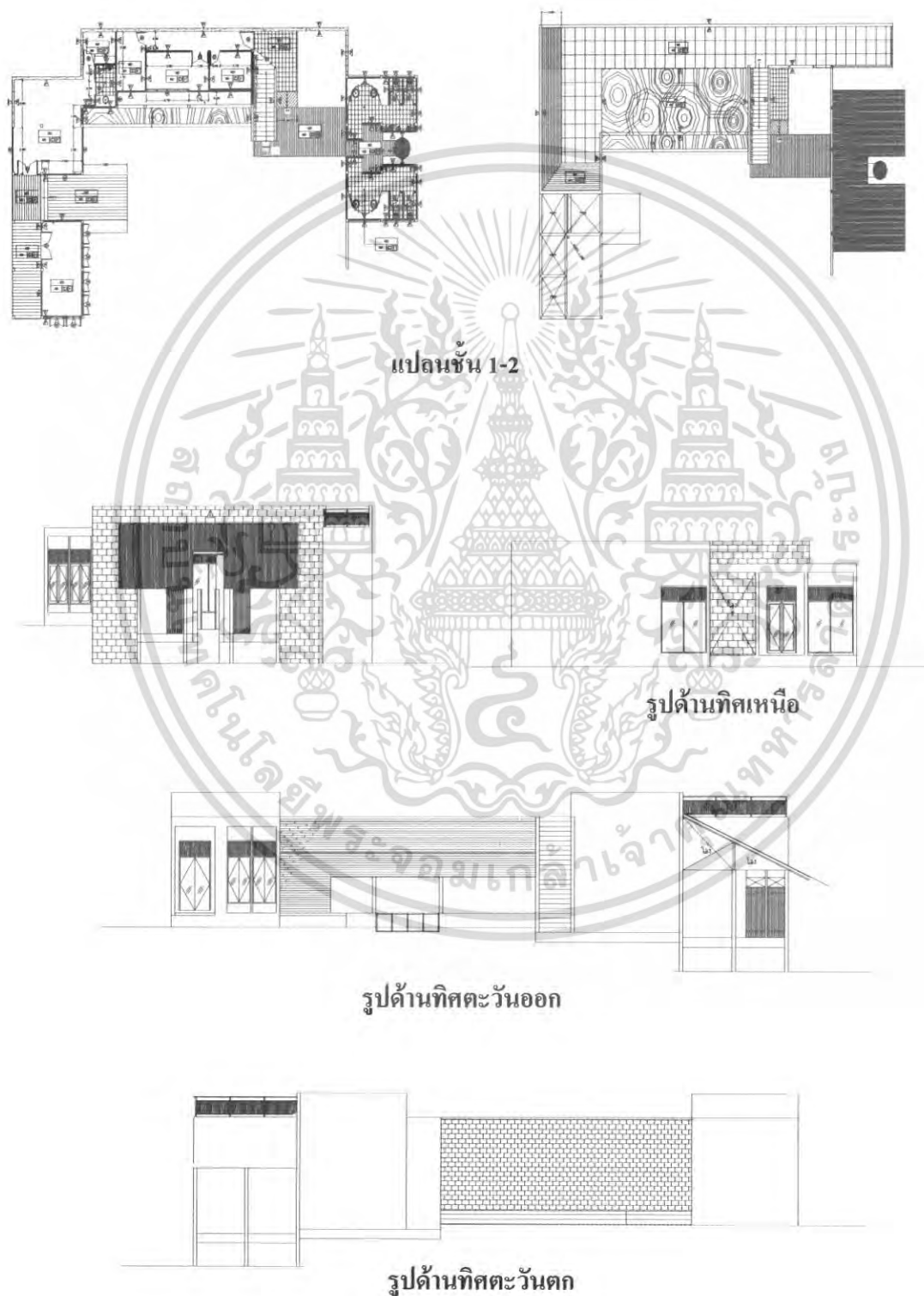
2. อาคาร SPA

ภาพที่ 3.11 แสดงภาพอาคาร SPA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อาคาร SWIMMING POOL ภาพที่ 3.12 แสดงภาพอาคาร SWIMMING POOL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อาคาร THAI RESTURANT

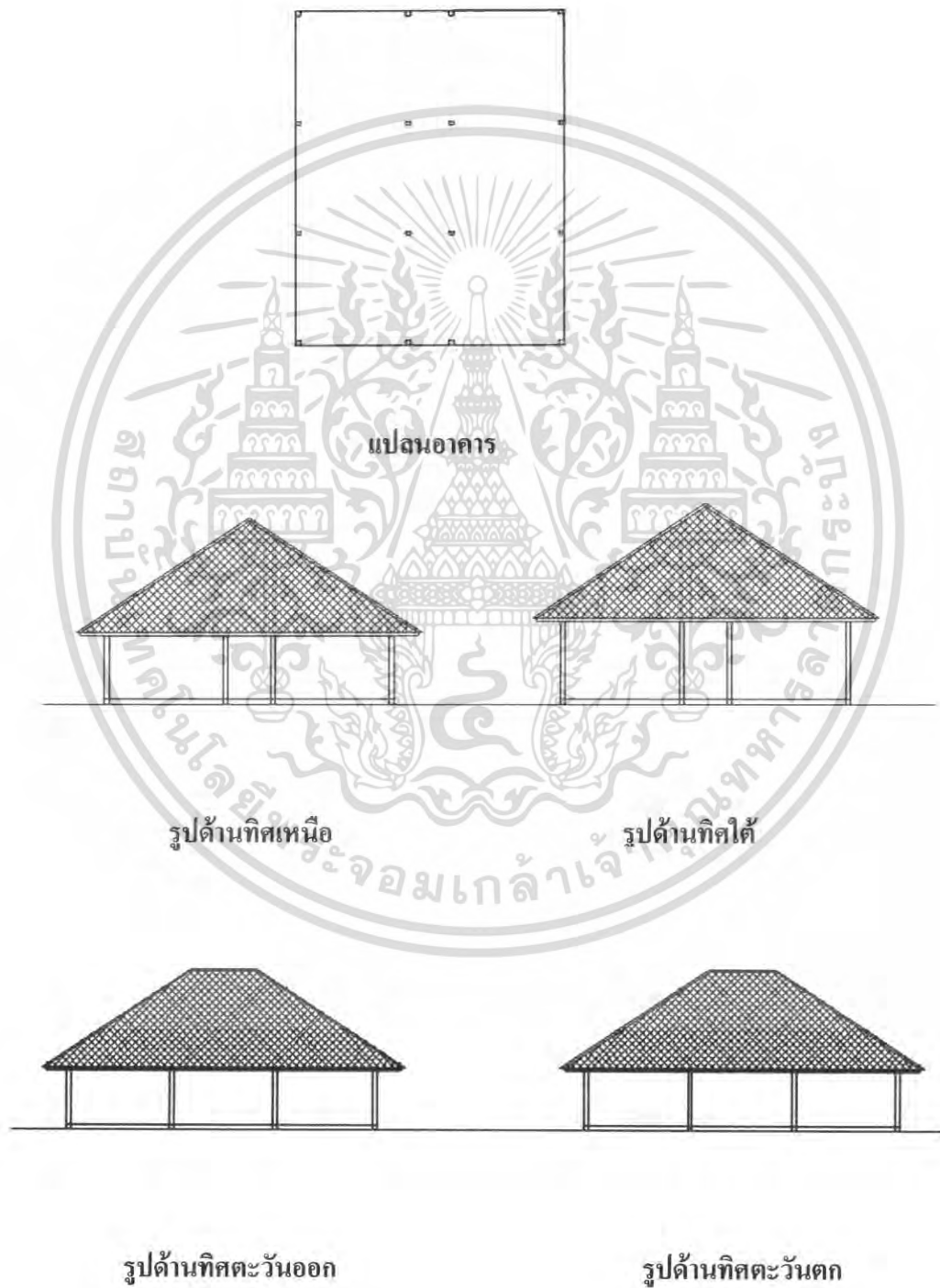
ภาพที่ 3.13 แสดงภาพอาคาร ร้านอาหารไทย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

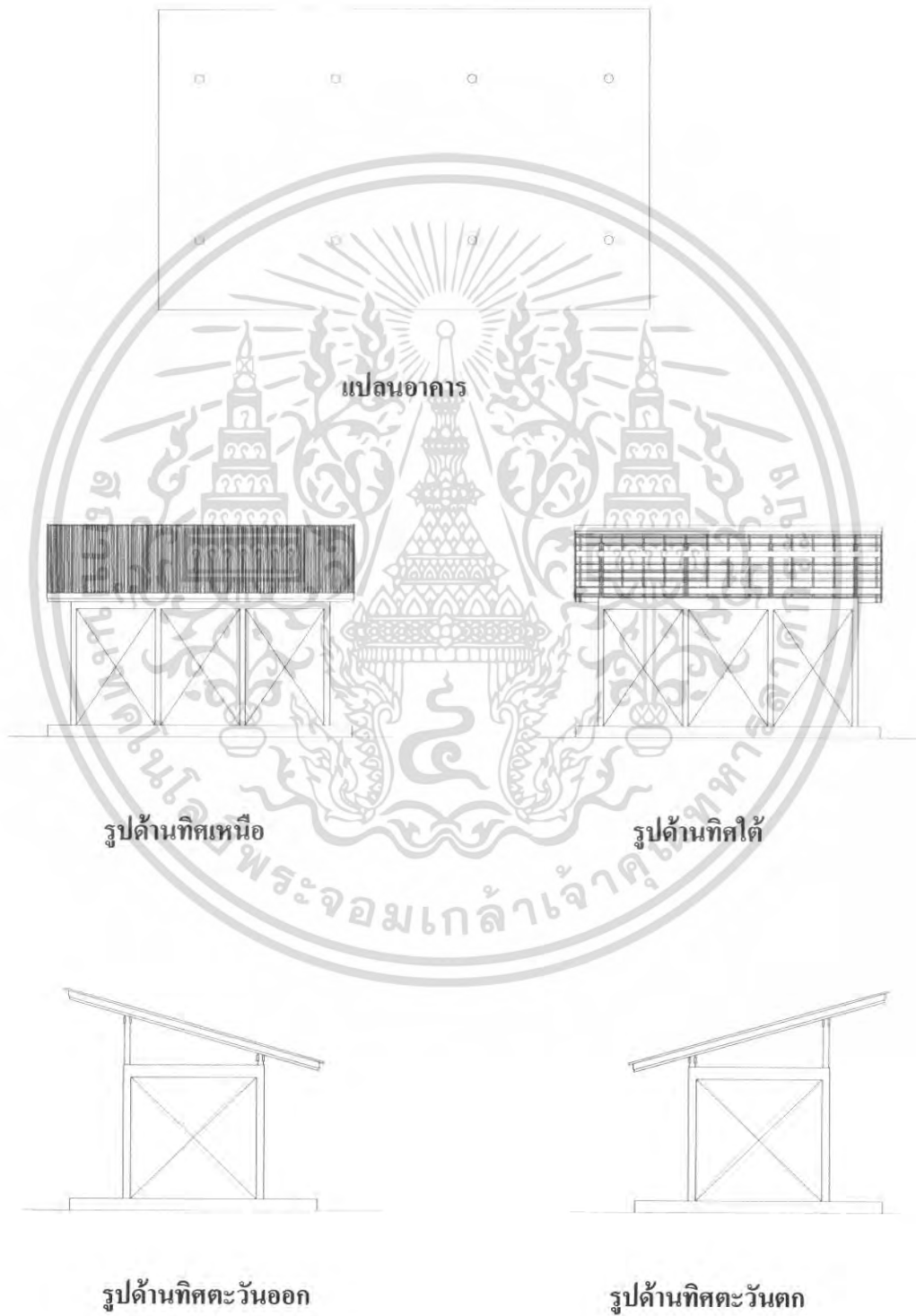
5. อาคาร COFFEE SHOP

ภาพที่ 3.14 แสดงภาพอาคาร COFFEE SHOP



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

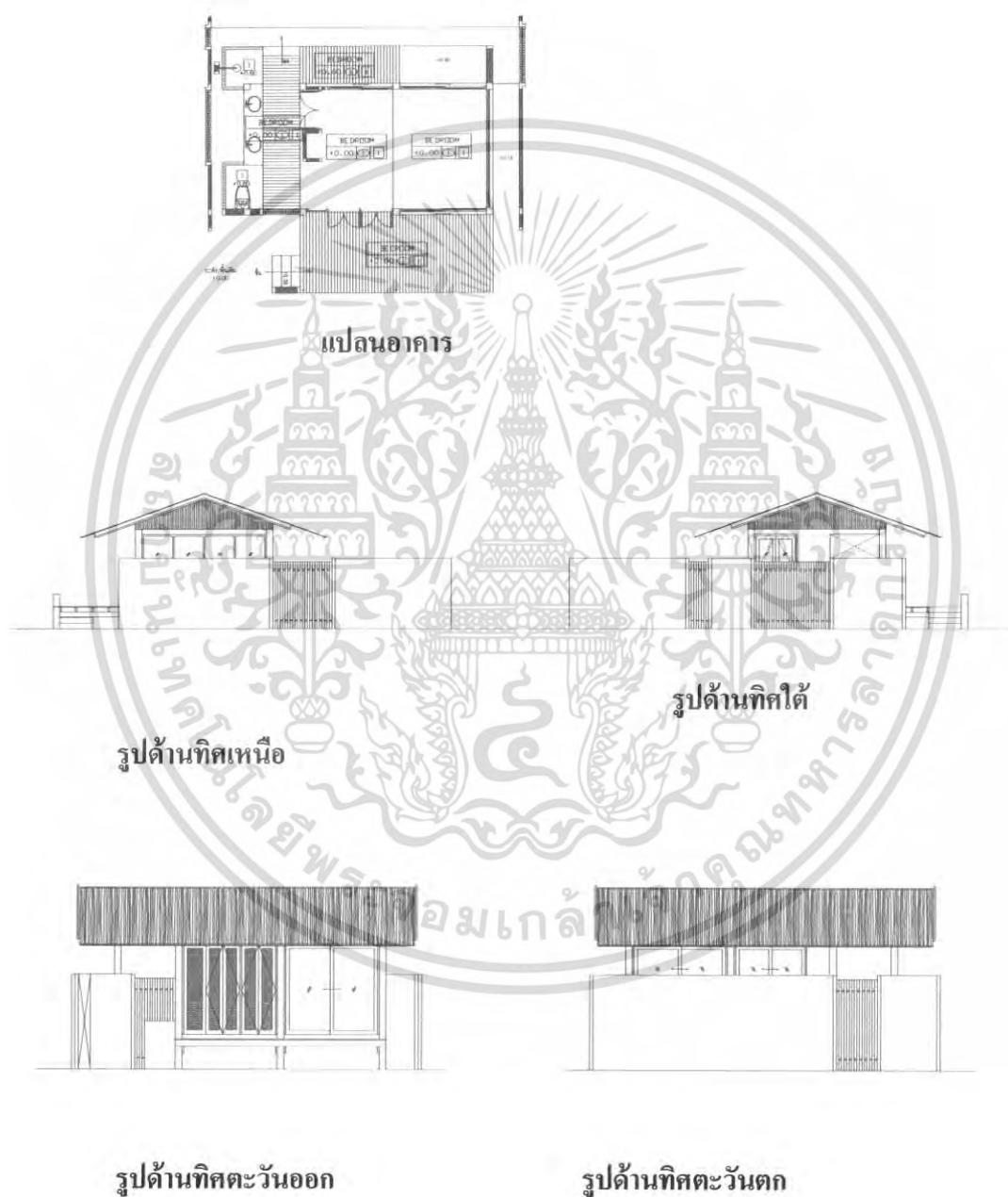
6. อาคาร COFFEE SHOP ภาพที่ 3.15 แสดงภาพอาคาร COFFEE SHOP



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. อาคารห้องพักแบบ BEACH FRONT VILLA

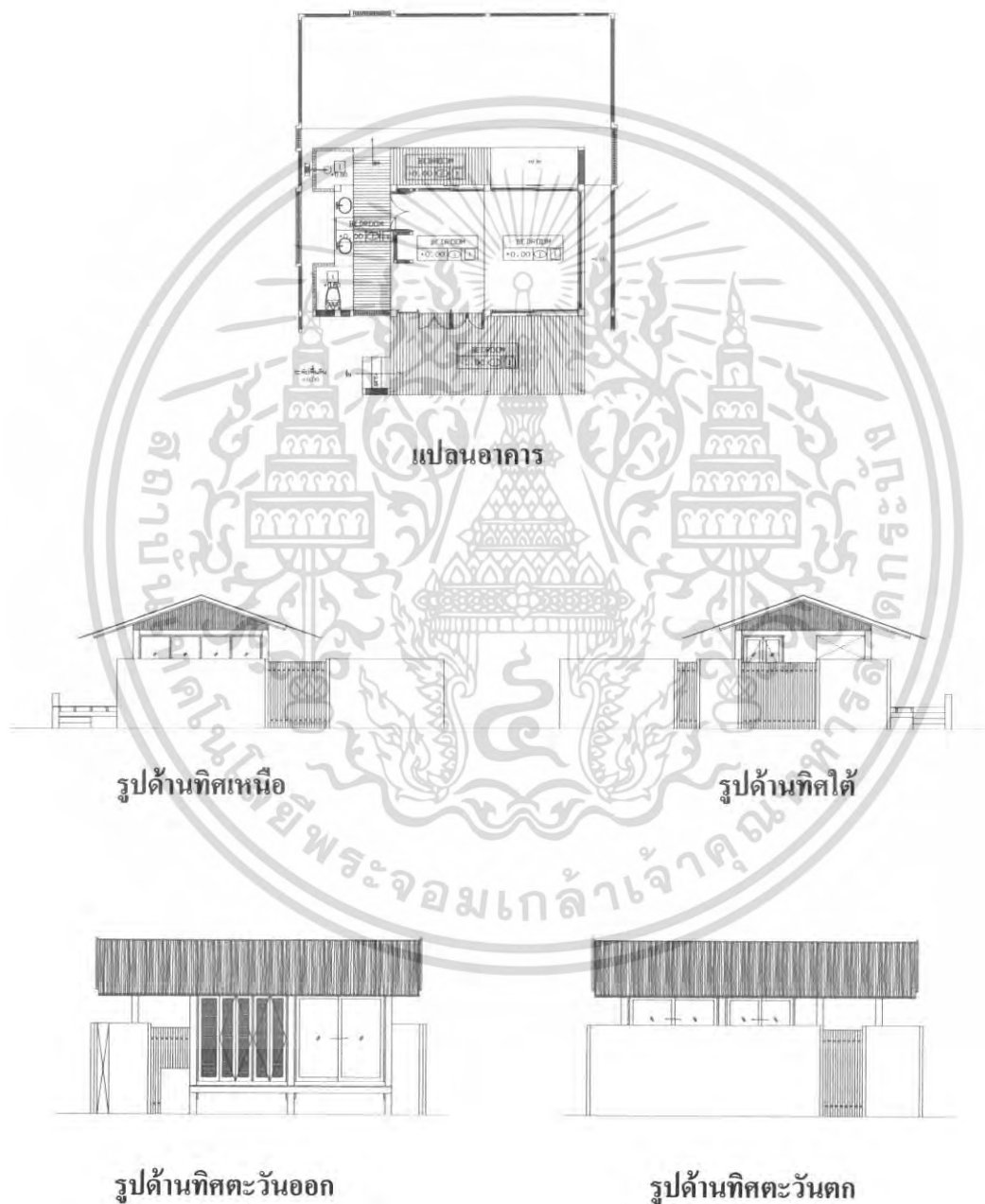
ภาพที่ 3.16 แสดงภาพอาคาร BEACH FRONT VILLA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. อาคารห้องพักแบบ POOL VILLA

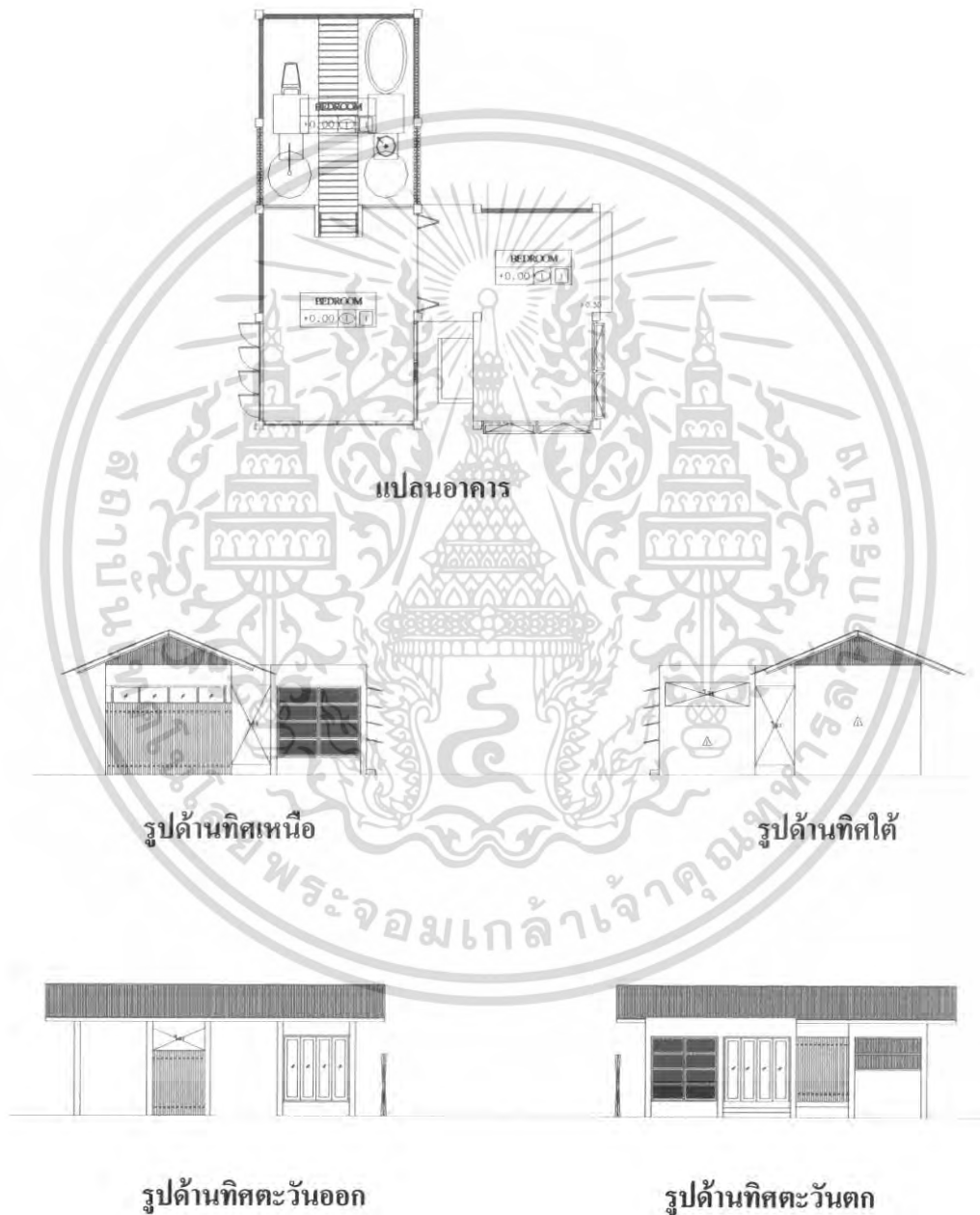
ภาพที่ 3.17 แสดงภาพอาคาร POOL VILLA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. อาคารห้องพักแบบ GARDEN VILLA

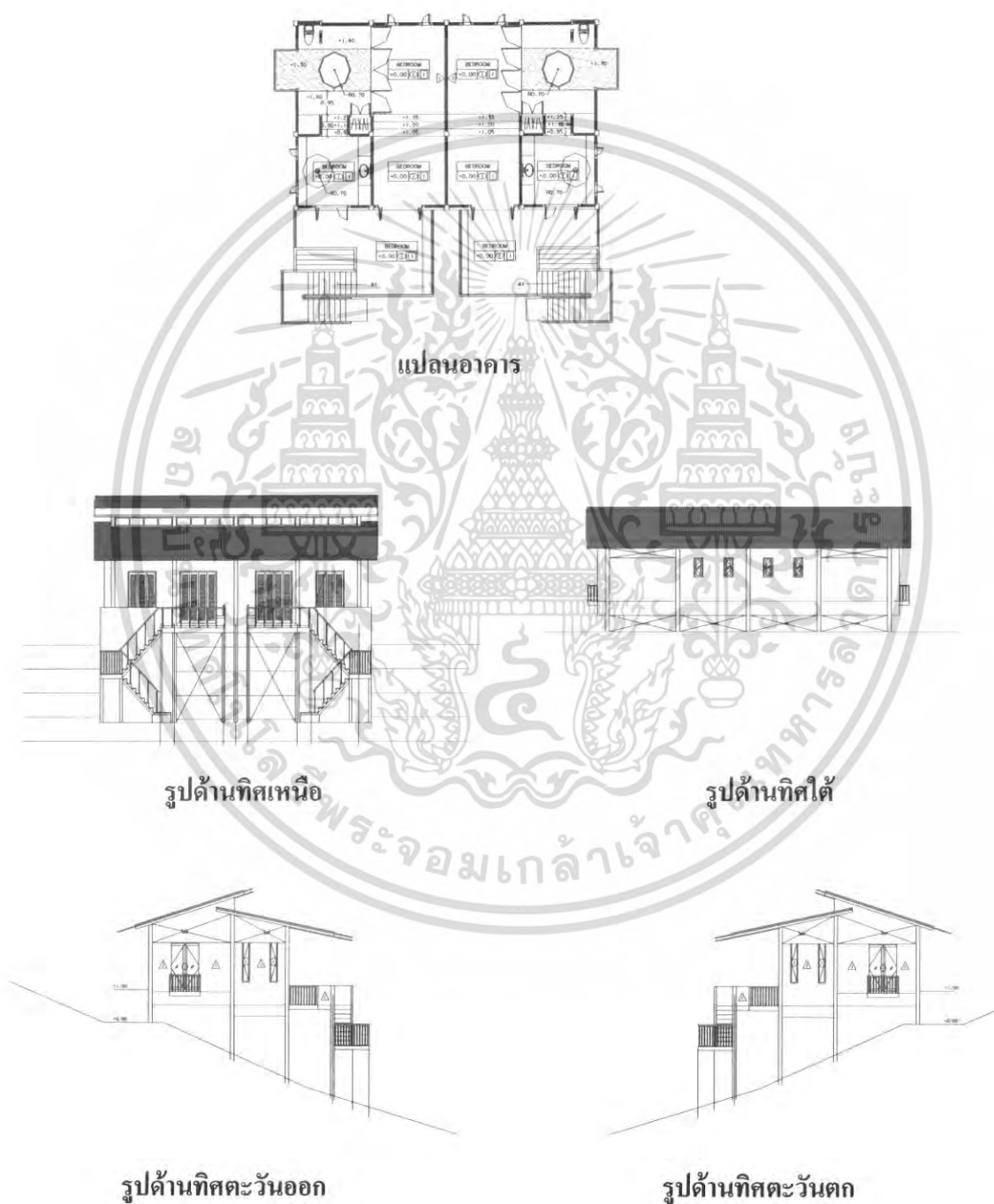
ภาพที่ 3.18 แสดงภาพอาคาร GARDEN VILLA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. อาคารห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA TYPE A

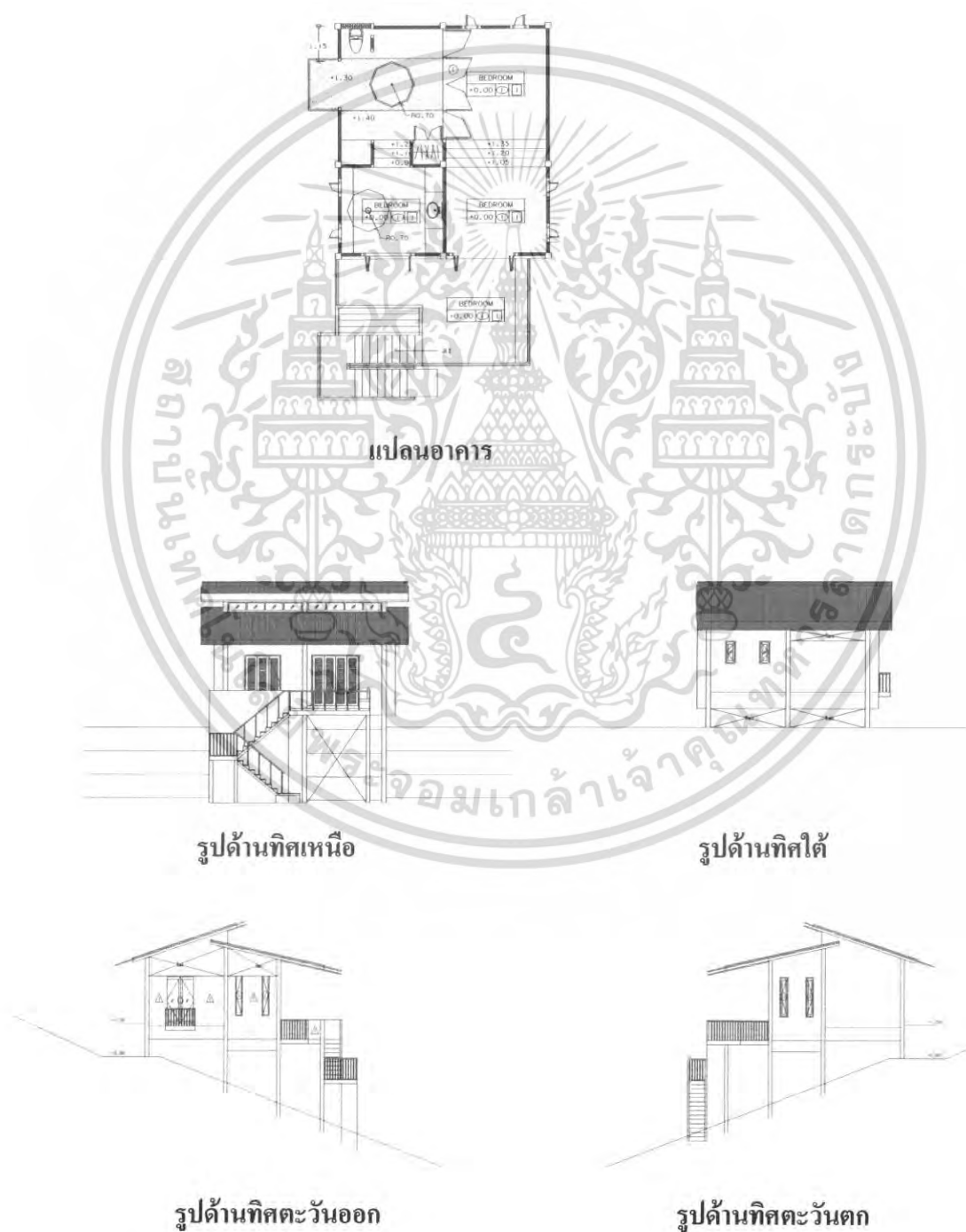
ภาพที่ 3.19 แสดงภาพอาคาร HILL SIDE VILLA TYPE A



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. อาคารห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA TYPE B

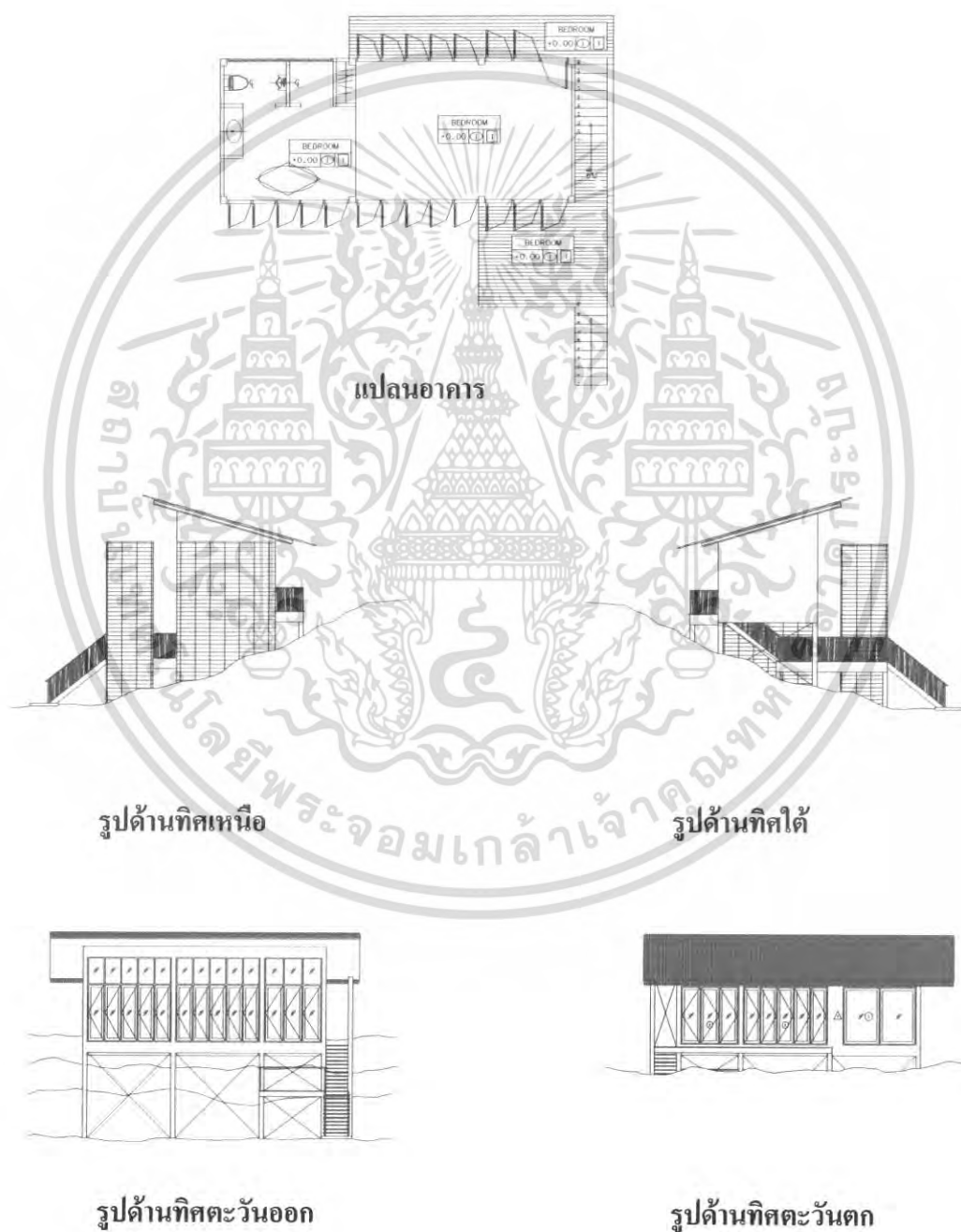
ภาพที่ 3.20 แสดงภาพอาคาร HILL SIDE VILLA TYPE B



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12. อาคารห้องพักแบบ STODIO VILLA

ภาพที่ 3.21 แสดงภาพอาคาร STODIO VILLA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ส่วนประกอบของโครงการ

เนื่องจากโครงการประกอบไปด้วยอาคาร หลากๆ อาคาร จึงแบ่งส่วนประกอบของโครงการ ออกเป็นส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. โถงต้อนรับ Lobby Hall
2. อาคารสำนักงาน Office
3. ห้องอาหาร Restaurant
4. คี้อฟฟี่ช้อฟ coffee shop
5. อาคารสระว่ายน้ำ Swimming Pool
6. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ Spa
 - 6.1 โถงต้อนรับ Lobby Hall
 - 6.2 ส่วนพักคอย Waiting area
 - 6.3 ห้องน้ำ ช/ญ Toilet
 - 6.4 ห้องนวด 1-4 Massage room 1-4
7. ห้องพัก Villa

3.2.6 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม

1. โถงต้อนรับ Lobby Hall

โถงต้อนรับของ โครงการนี้อยู่บริเวณด้านหน้าของรีสอร์ทเป็นอาคาร โครงสร้างคอนกรีตสูง1 ชั้นเปิดโล่งด้านหน้า ตัวอาคารตั้งอยู่ใกล้ๆกับ อาคารสำนักงานและอาคารสปา

2. ห้องอาหาร Restaurant

มี 2 อาคารอยู่ตรงข้ามกับ lobby hall มีทางเชื่อมต่อกับอาคารcoffee shopเป็นอาคาร โครงสร้าง คอนกรีตสูง1ชั้น อาคารที่ 1 เป็นอาคารผนัง 4 ด้าน ติดเครื่องปรับอากาศ

3. คี้อฟฟี่ช้อฟ coffee shop

coffee shop อยู่ใกล้ๆกับอาคาร restaurant มีทางเชื่อมต่อกัน เป็นอาคารแบบเปิดโล่ง สามารถ ชมบรรยากาศภายนอกได้

4. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Spa

เป็นอาคาร ค.ส.ล. ลักษณะอาคารเป็นทรงไทยประยุกต์ยกพื้นสูง อยู่ระหว่างอาคาร lobby hall และอาคาร สระว่ายน้ำ ภายในประกอบด้วยส่วนต่างๆคือ

4.1 โถงต้อนรับ Lobby Hall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ส่วนพักคอย Waiting area

4.3 ห้องน้ำ ช/ญ Toilet

4.4 ห้องนวด 1-4 Massage room 1-4

6. ห้องพัก Villa

โครงการ อังคณา รีสอร์ท มีอาคารห้องพักทั้งหมด 5 แบบด้านหลังติดภูเขาหันหน้าสู่ทะเล ตัวอาคารห้องพักตั้งอยู่บนเนินเขา ไล่ระดับลงมาสู่ชายหาด อาคารห้องพักจะมีทางเดินและสวนเชื่อมต่อกันได้ทุกอาคาร สามารถชมวิทิวทัศน์และบรรยากาศของชายหาดได้ ซึ่งโครงการ อังคณา รีสอร์ท มีห้องพักทั้งหมด 39 ห้องดังนี้

1. อาคารห้องพักแบบ BEACH FRONT VILLA	7	ห้อง
2. อาคารห้องพักแบบ POOL VILLA	9	ห้อง
3. อาคารห้องพักแบบ GARDEN VILLA	8	ห้อง
4. อาคารห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA TYPE A	8	ห้อง
5. อาคารห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA TYPE B	2	ห้อง
6. อาคารห้องพักแบบ STUDIO VILLA	5	ห้อง

3.3 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ

อุตสาหกรรมโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ทุกวัน ไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหารและพนักงานปฏิบัติงานอยู่เสมอบุคคลเหล่านี้ จะต้องได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของ โรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กร ตามลำดับการบังคับบัญชา เพราะ ไม่มีความสามารถที่จะบริหารและดำเนินการได้โดยคนเพียงคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงานโรงแรมในปัจจุบัน แบ่งประเภทพนักงานของโรงแรมออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่าง ๆ (General Manager and Department Head)
2. ระดับรอง หรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก (Sub and Assistant Department Head)
3. ระดับหัวหน้างาน (Supervisor)
4. พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป (General Staff)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงงาน แบ่งได้ 5 ฝ่าย หรือ 5 แผนกดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร (Management)
2. ฝ่ายห้องพัก Residence
3. ฝ่ายบุคคล (Personnal Department)
4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Department)
5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

นอกจากนั้นก็ยังมีแผนกอื่นๆ อีก คือ

- แผนกช่าง (Engineering Department)
- แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations Department)
- แผนกจัดซื้อ (Purchasing Department)

3.3.1 อัตรากำลังคน

การจัดอัตรากำลังคน โครงการ อันคาเล รีสอร์ท มีดังต่อไปนี้

(1) ฝ่ายบริหาร (Management)

1.1 ผู้อำนวยการ	1	คน
1.2 ผู้จัดการทั่วไป	1	คน
รวม	2	คน

(2) ฝ่ายห้องพัก

2.1 แผนกต้อนรับ			
- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	คน	
- หัวหน้าแผนกต้อนรับ	1	คน	
- พนักงานต้อนรับ	1	คน	
- พนักงานรับโทรศัพท์	1	คน	(2 ผลัด)
- พนักงานจองห้องพัก	1	คน	(2 ผลัด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พนักงานทะเบียนห้องพัก	}	2	คน
- พนักงานติดต่อสอบถาม			
- พนักงานฝากของและกุญแจ			
- พนักงานแคชเชียร์		1	คน (3 ผลัด)
- พนักงานขนกระเป๋าสัมภาระ		2	คน (2 ผลัด)

2.2 แผนกแม่บ้าน

- หัวหน้าแม่บ้าน	1	คน
- พนักงานทำความสะอาด	5	คน
- ชักรีด	2	คน
- จัดดอกไม้	1	คน

2.3 แผนกช่าง

- หัวหน้าแผนกช่างซ่อมบำรุง	1	คน
- แผนกช่างไฟฟ้า	1	คน
- แผนกช่างไม้	1	คน
- แผนกช่างประปา	1	คน
รวม	23	คน

(3) ฝ่ายบุคคล

3.1 แผนกบุคคล

- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1	คน
- พนักงานฝ่ายบุคคล	1	คน

3.2 แผนกสมุหบัญชี

- หัวหน้าบัญชี	1	คน
- พนักงานบัญชี	2	คน

3.3 แผนกจัดซื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สโมสร	1	คน
3.4 แผนกสถานที่		
- พนักงานรักษาความปลอดภัย	2	คน
3.5 แผนกสวน		
- คนสวนส่วนบริเวณโรงแรม	3	คน
3.6 แผนกขนส่ง		
- หัวหน้าแผนกขนส่ง	1	คน
- พนักงานขับรถ	2	คน
3.7 แผนกสันตนาการ		
- หัวหน้าแผนกสันตนาการ	1	คน
- เจ้าหน้าที่กีฬาทางน้ำ	1	คน
รวม	16	คน
(4) ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม		
- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1	คน
4.1 ส่วนห้องอาหาร		
- ผู้จัดการห้องอาหาร	1	คน
- กัปตัน	1	คน
- พนักงานบริการ	4	คน
- พนักงานบริการห้องพัก	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	1	คน
- แคชเชียร์	1	คน
4.2 ส่วนค็อกฟีรี่		
- บาร์เทนเดอร์	1	คน
- พนักงานบริการ	2	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แคชเชียร์	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	1	คน
4.3 ครวใหญ่		
- พ้อครว	2	คน
- ผู้ช่วยพ้อครว	1	คน
- พนักงานล้างจาน	2	คน
	รวม	20 คน

(5) ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ

- ผู้จัดการฝ่าย	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	1	คน
- พนักงานนวด	5	คน
	รวม	7 คน

รวมพนักงานในโครงการทั้งหมด 68 คน

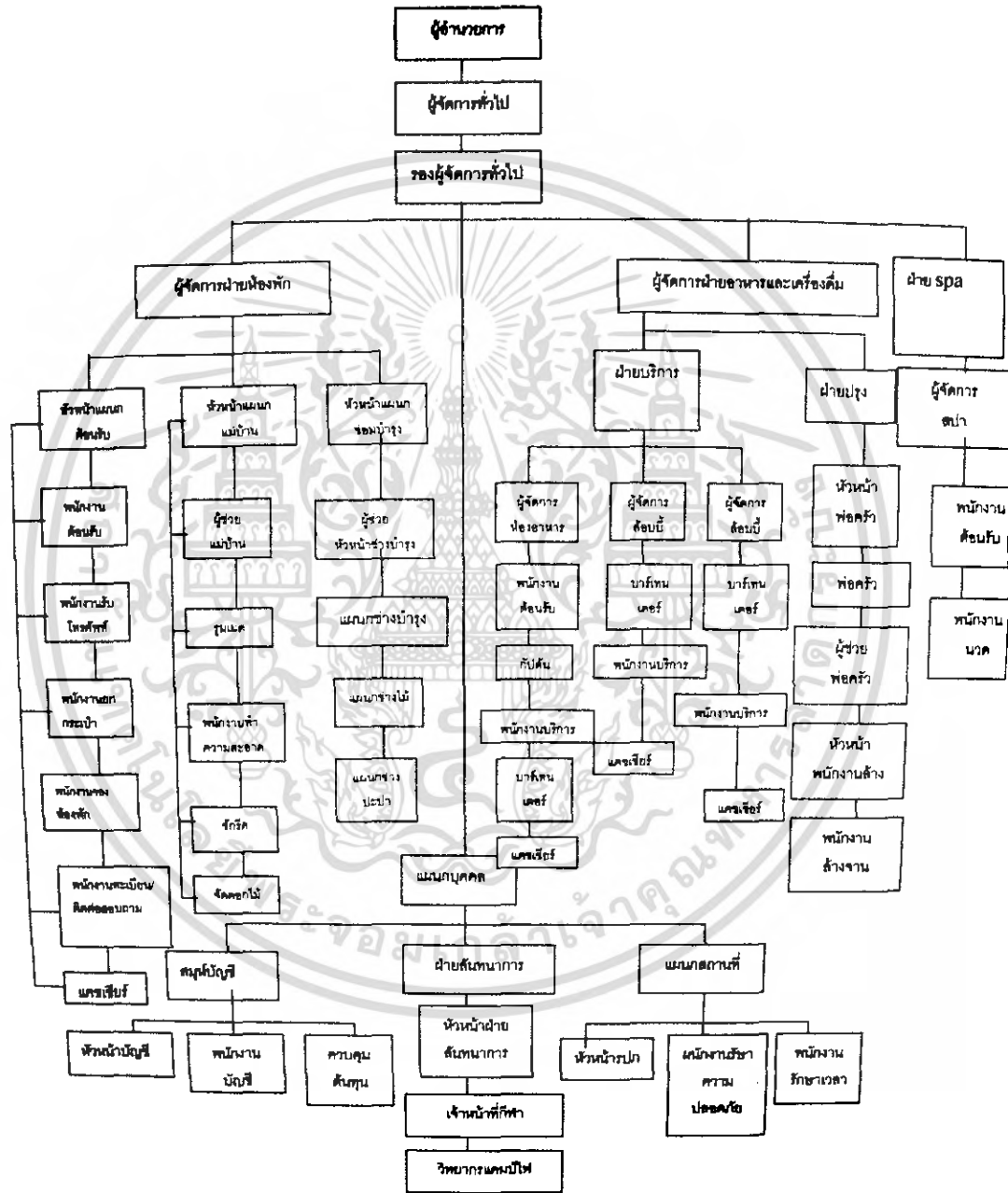
จำนวนพนักงานทั้งหมด 68 คน ÷ จำนวนห้องพัก 39 ห้อง

∴ ค่าเฉลี่ยเท่ากับพนักงาน 1.743 คน / ห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 ศึกษาสายงานการบริหาร

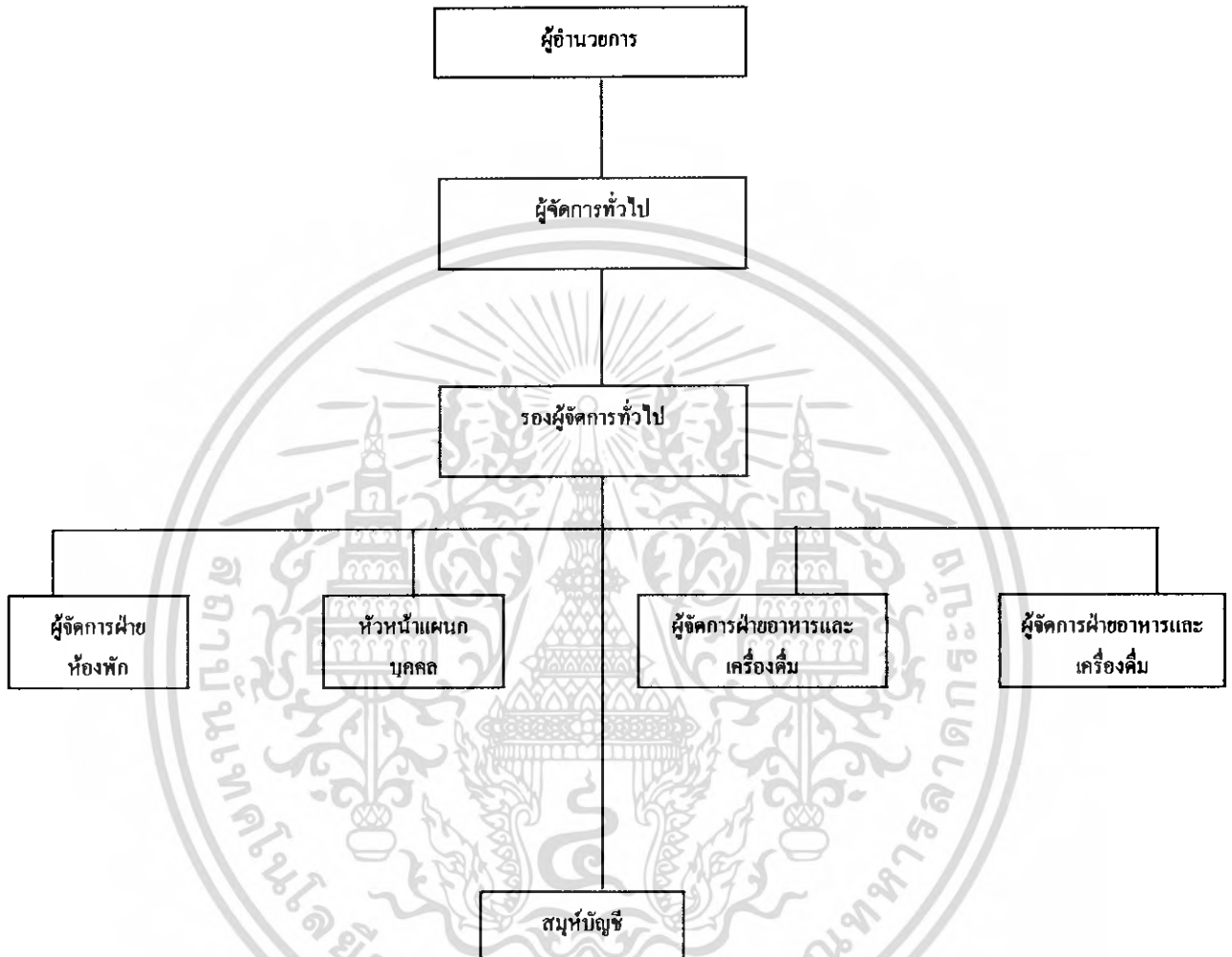
สายงานการบริหารภายในโครงการ



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิตายงานการบริหารโครงการ โครงการ อันดามัน รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ

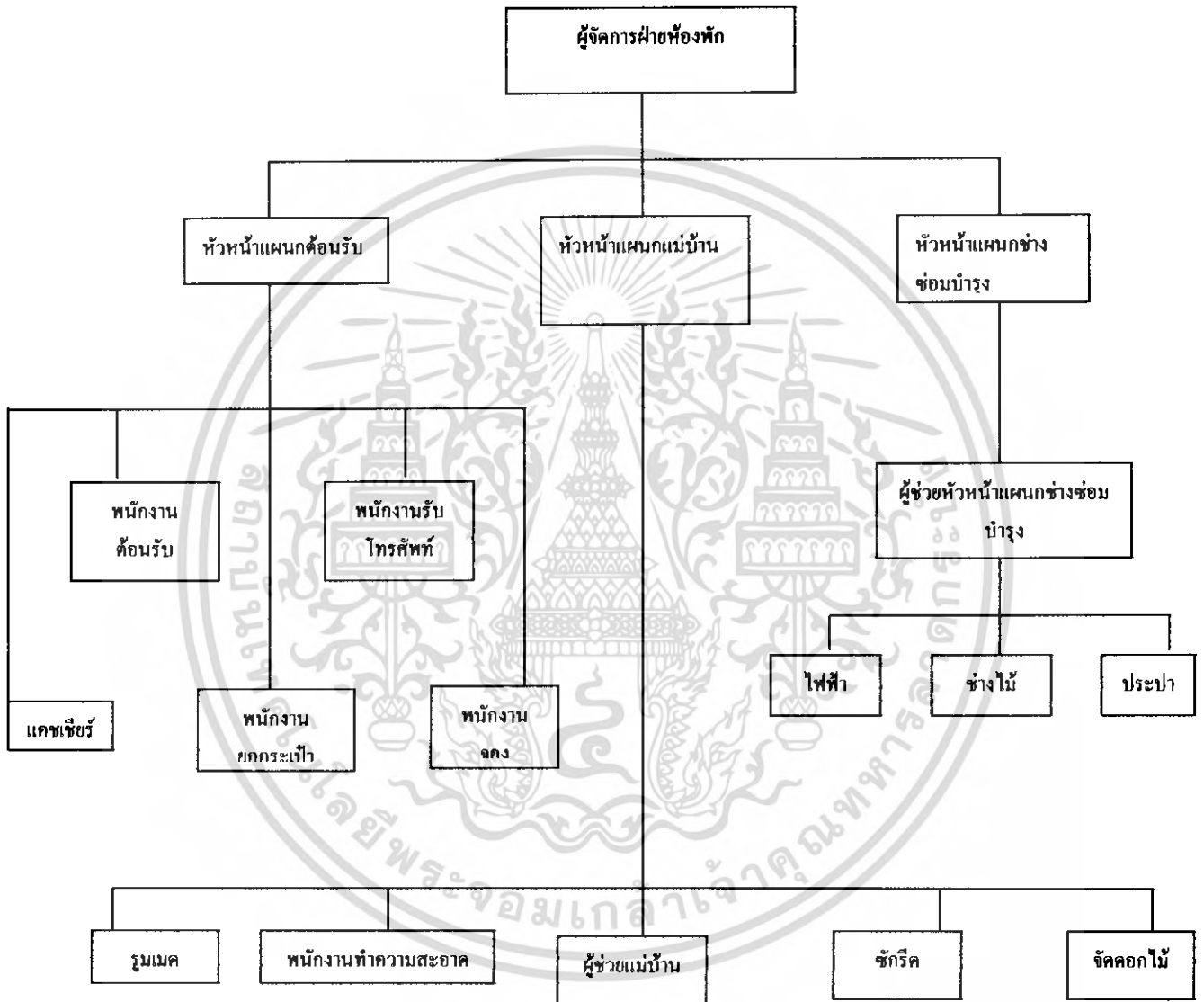
สายงานการบริหารโรงแรม



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ อันตาเด รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

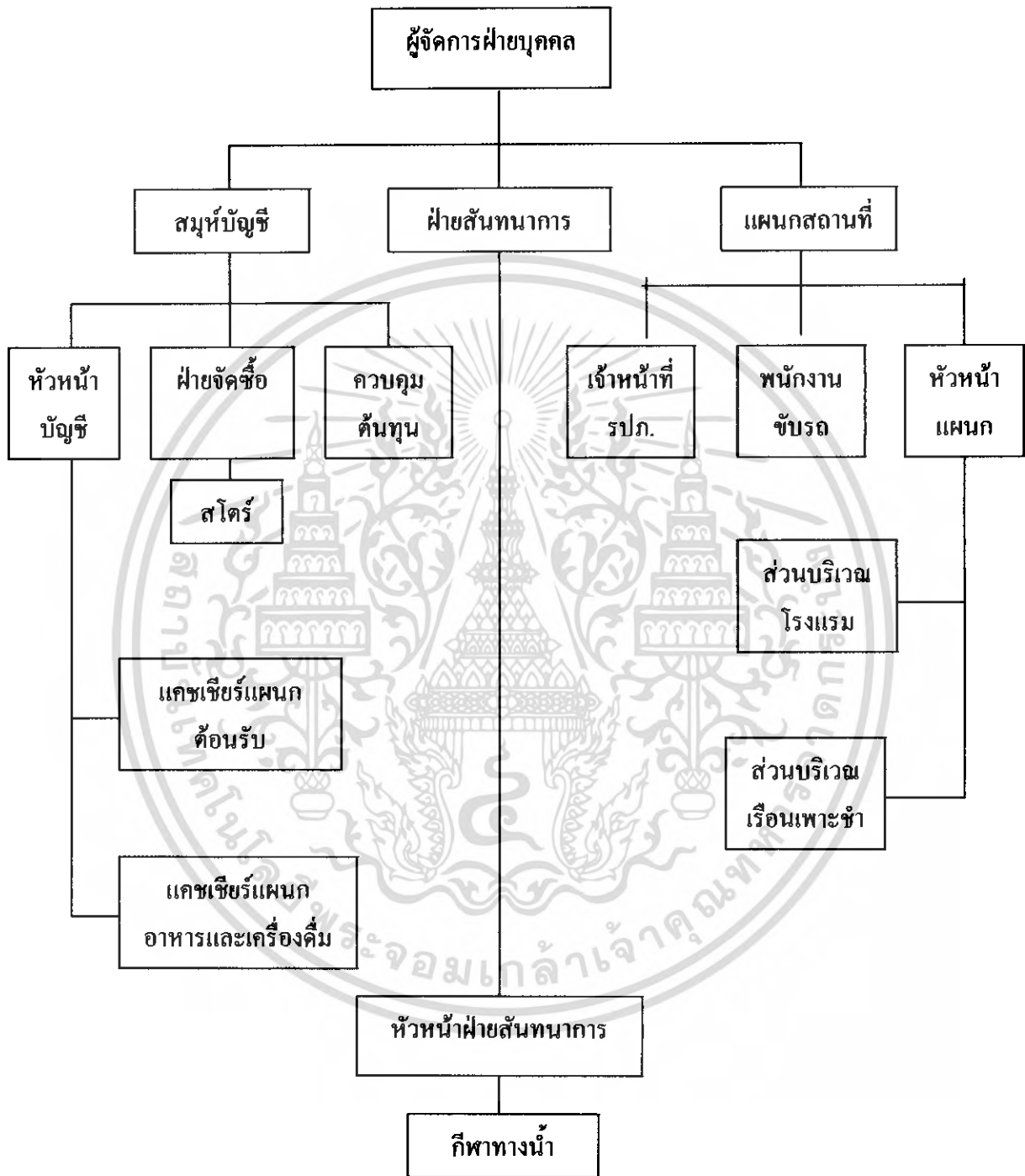
ฝ่ายห้องพัก



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

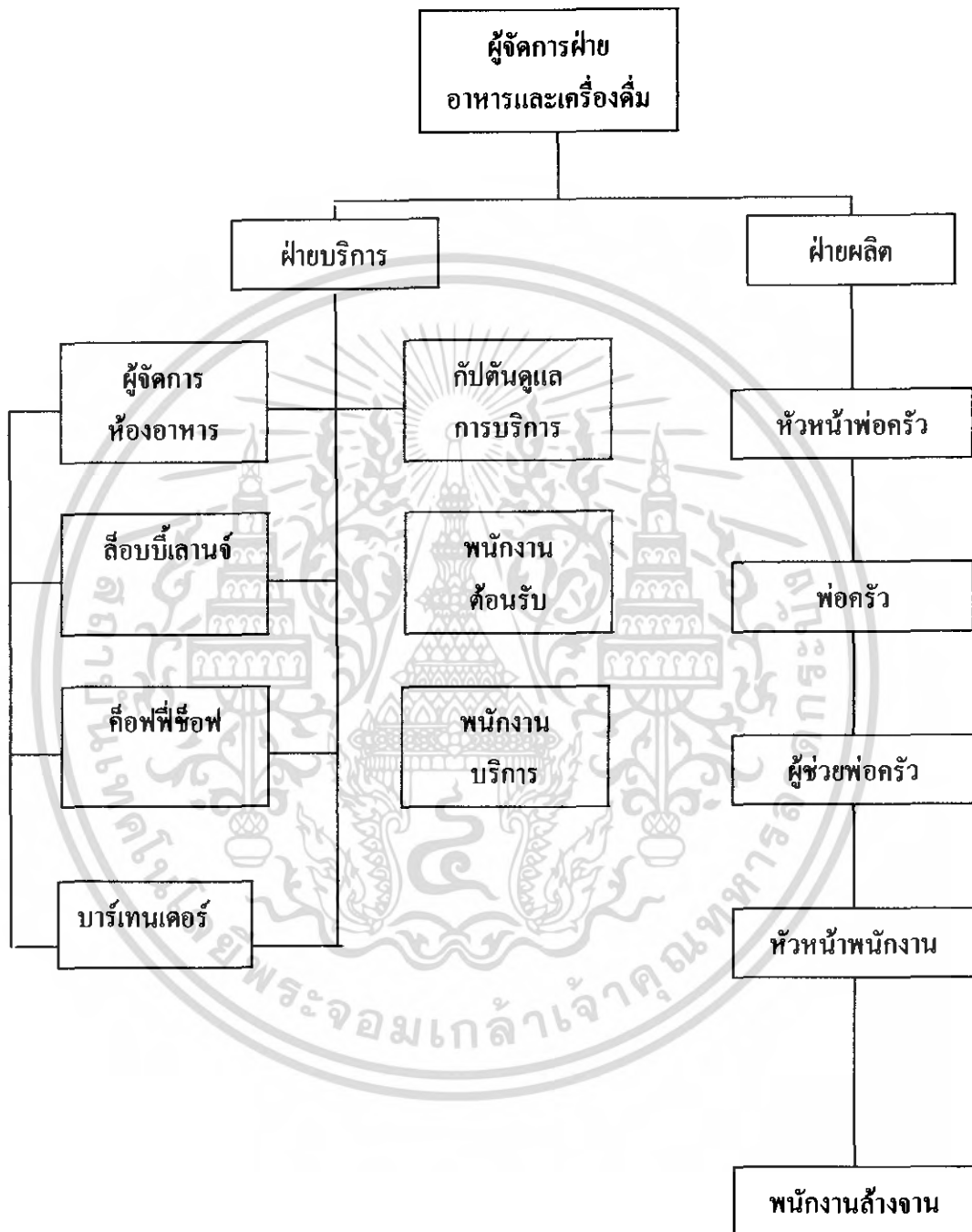
ฝ่ายบุคคล



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิตายงานการบริหารฝ่ายบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

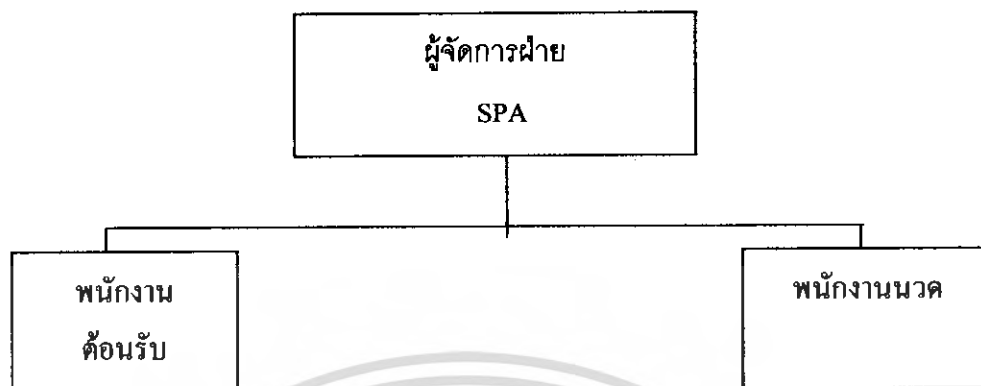
ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิตายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่าย SPA



แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA

3.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้บริการ

พฤติกรรมผู้ใช้บริการ

ผู้ใช้บริการใน โครงการ อันคาเล รีสอร์ทแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่างๆภายในอาคารโรงแรม
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักอาศัย

หรือ มาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุระติดต่อธุรกิจ รับประทานอาหารภายในโรงแรม

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ ระดับมันสมองของโรงแรม เช่น ผู้จัดการ , หัวหน้าฝ่าย ,ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ

1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำโรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกอยู่เสมอ

1.3 ลูกจ้างทั่วไป คือ เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานครัว พนักงานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน BACK OF THE HOUSE

2. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาพักโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ผู้มาใช้บริการร่วม

1. **ผู้มาพักโรงแรม** หมายถึงผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งแยกต่างประเทศออกเป็น

1.1 F.I.T. (Free Lance Individaul Traveller)

- เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

1.2 Group Tour

- เป็นประเภทที่มักเป็นกลุ่มประมาณ 30-15 คน โดยผ่าน Tour Agency

1.3 G.I.T. (Group Individaul Traveller)

- เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 15- 7 โดยมากแล้วจะเป็นนักท่องเที่ยว

2. **ผู้มาใช้บริการอื่นๆ** โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมได้ ดังนี้

2.1 ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มในโรงแรม หรือผู้ใช้สถานที่โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่นมานั่งฟังเพลง ซ็องของ

2.2 บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

2.3 ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

3.4.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

พฤติกรรมผู้ให้บริการของโรงแรมจะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 8.30– 16.30 น.

เวลาพัก 12.00– 13.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ที่จัดไว้เฉพาะตรงไปสำนักงาน ตอกบัตรเพื่อลงเวลาเข้าทำงาน ตรงไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติ งานตนเองจนหมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตรกลับ เพื่อลงเวลากลับ แล้วจึงเดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

-ทำเป็นผลัด	เวลา	8.30 -16.00 16.30– 24.00 น . 24.00 – 17.00 น.
-ทำงานไม่เป็นผลัด		8.30 – 17.00 น.

เวลาพัก ผลัดกันไปพัก

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมจะต้องไปลงเวลาที่ Time Keeper เครื่องตอกบัตรแล้วไปยังห้องแต่งตัวเพื่อ เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของโรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงานไปตอกบัตรกลับ เพื่อลงเวลาเลิกงานแล้วเดินทางกลับ

3. ลูกจ้างและพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่รับผิดชอบ

พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

3.4.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคาร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ผู้มาพักโรงแรม ซึ่งมีประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว คือ

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเองหรือมาเป็นครอบครัว หรือผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจสัมมนา) นักธุรกิจ(ในบริเวณนั้นๆ

เวลาเข้าใช้	ตลอดวัน ไม่มีเวลากำหนด อาจขึ้นอยู่กับเวลาเครื่องบินหรือพาหนะอื่นๆ
การเดินทาง	ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรมที่ไปคอยรับคนจากสนามบินเข้าสู่โรงแรมหรือมาทางเรือ
พฤติกรรม	เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้ฮอลล์เพื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ติดต่อห้องพัก ซึ่งจะมีการจองล่วงหน้าไว้ล่วงหน้าอาจจะนั่งพักผ่อนบริเวณสักรู หรือนั่งเล่นคิมเครื่องคิมล๊อบบี้เสาชั้น หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในห้องพัก ต่อจากนั้นก็ออกจากห้องพักมาใช้บริการส่วนต่างๆของโรงแรม เช่น รับประทานอาหาร ฟังเพลงฯลฯ และพักผ่อนในห้องพักของโรงแรม

2.ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งออกเป็น

-ผู้ที่ใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ

เวลาเข้าใช้	ไม่แน่นอน
การเดินทาง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วเข้าใช้บริการต่างๆ ตามความต้องการเช่น ร้านอาหารของที่ระลึก ภัตตาคาร ,เสาชั้น เป็นต้น เมื่อเสร็จภารกิจแล้วเดินทางกลับ

-ผู้ที่มาติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม

เวลาเข้าใช้	ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย
การเดินทาง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้หรือไม่นัดหมายไว้ เมื่อเดินทางมาถึงแขกก็จะไปตามที่นัดหมายกันเอาไว้เช่น ที่ล๊อบบี้ คอฟฟี่ช็อป ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่เคาน์เตอร์ เพื่อสอบถามถึงห้องพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของโรง โดยส่วนมากอาจจะนั่งในล๊อบบี้ คอฟฟี่ช็อปเมื่อติดต่อธุรกิจเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรมต่อแล้วเดินทางกลับ

-ผู้ที่ใช้บริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

เวลาเข้าใช้	ไม่แน่นอน
การเดินทาง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วติดต่อใช้บริการในส่วนของบริษัท เพื่อสุขภาพ (SPA) เสร็จแล้วอาจใช้บริการ ห้องอาหารหรือ ล็อบบี้เลาจน์ต่อ และเดินทางกลับ

3.4.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ Lobby Hall

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 16.00 - 08.00น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 24.00 - 16.00น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 08.00 - 24.00น.

ผู้ให้บริการในส่วนหน้า

หน้าที่ คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำคำสั่งไปปฏิบัติในบริเวณส่วนหน้า

กิจกรรม คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติม เมื่อเกิดปัญหาต่างๆ

ขึ้น

1.แผนกทะเบียน REGISTRTION

หน้าที่ ลงทะเบียนเข้าออกของแขก Check in – check out

บทบาท อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขกและ ทำสถิติการเข้าพักของแขก และเก็บกุญแจห้องพัก

กิจกรรม เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักในโรงแรม ต้องเช็คว่าห้อง ใหนว่างแก่แขก และให้แขกเซ็นชื่อ ขอดูใบสำคัญ เช่น พาสปอร์ต หรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจแล้วบอกห้องพัก ให้แก่แขก จากนั้นจะเข้ามายกสัมภาระไปยังห้องพักเรียบร้อย ทำ รายงานประจำวัน และติดต่อแม่บ้านเพื่อเตรียมเครื่องบริการแก่แขก รวบรวมข้อมูล

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ เก้าอี้นั่งทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แผนกประชาสัมพันธ์ INFORMATION

หน้าที่	ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่แขกผู้มาพักนอกจากนั้นยังบริการด้านไปรษณีย์ โทรเลขและเทเล็กซ์ด้วย
กิจกรรม	เมื่อแขกมาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรมต้องการตรวจเช็คที่ใส่ชื่อแขกตามเรียงลำดับอักษรและหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการจัดเลี้ยงแล้วแขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก
บทบาท	ตอบข้อซักถาม แจกเอกสาร แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว บริการด้านการสื่อสาร

3. พนักงานเก็บเงิน FRONT CASHIER

หน้าที่	เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักในโรงแรมและแลกเปลี่ยนตราให้กับแขก
บทบาท	รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกๆวัน ในขณะที่แขกพักในโรงแรม และคอยเช็คไปยังแผนกต่างๆว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้างภายในโรงแรม
กิจกรรม	คอยรับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่าห้องพักเป็นประจำวัน และเช็คว่างuestได้ใช้บริการอะไรบ้างแล้วคิดเงิน รับเงินและนำบิลให้แก่แขก
อุปกรณ์	เครื่องเก็บเงิน
เฟอร์นิเจอร์	เก้าอี้ เคาน์เตอร์

4. แผนกฝากของ SAFE DEPOSIT

หน้าที่	เก็บของมีค่าที่แขกเอามาฝาก
บทบาท	อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์คอยฝากของมีค่า ของแขกที่มาพักในโรงแรม
กิจกรรม	รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้นอย่างระมัดระวัง คินของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืน
อุปกรณ์	ตู้เก็บของฝากต่างๆ และเอกสารในการเช็ครายชื่อของที่แขกมาฝาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ BELL CAPTIAN

หน้าที่	ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY
บทบาท	ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY ให้มีประสิทธิภาพ นอกจากนั้นยังรับโทรศัพท์ที่มาถึงแขกและสั่งให้ BELL BOY ไปเชิญแขกมารับโทรศัพท์
กิจกรรม	อยู่ที่บริเวณทางเข้า ในส่วน ควบคุมการทำงาน BELL BOY กรณีที่มีแขกมามากต้องช่วยขนของ กรณีที่แขก CHECK OUTแล้วต้องการฝากของไว้พนักงานต้องออกตัวให้แก่แขกและเช็คว่ามี BILL CHECK OUTเรียบร้อยหรือยังจากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน BAGGAGE ROOM

6. พนักงานยกกระเป๋า BELL BOY

หน้าที่	บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
บทบาท	ขนกระเป๋าเดินทางของแขกไปยังห้องพักหรือรถ นอกจากนั้นยังบริการตามหาแขกมารับโทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์ถึงแขก
กิจกรรม	อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าก่อนขนไปยังห้องพักเมื่อแขกลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถแขกเมื่อแขกออกจากโรงแรม

7. แผนกจองห้องพัก RESEVATION

หน้าที่	รับจองห้องพัก
บทบาท	คอยรับฟังคำประสงค์ของแขก ว่าแขกต้องการจำนวนห้องพักเท่าใด คอยสอบถามแผนกทะเบียนว่ามีห้องพักเพียงพอหรือไม่
กิจกรรม	คอยรับ โทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่ามีความต้องการห้องพักแบบไหนและจะทำบัตรจองห้องพักแก่แขก
อุปกรณ์	โทรศัพท์ บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. แผนกรับโทรศัพท์

หน้าที่	คอยรับโทรศัพท์
บทบาท	คอยรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรม แล้วต่อสายไปยังส่วนบริการอื่นๆ
กิจกรรม	เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายังโรงแรม แล้วถามว่าต้องการติดต่อส่วนไหนกับใคร แล้วต่อไปยังส่วนนั้นตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา
อุปกรณ์	โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์ , สมุดจดบันทึก
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์ทำงาน ,เก้าอี้

ข. ผู้รับบริการ

ผู้เข้ารับบริการใน LOBBY แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แยกที่เข้ามาพักในโรงแรม
2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

1. แยกที่เข้ามาพักในโรงแรม

ประเภทของผู้มาพักมีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ

หน้าที่	เป็นแขกของ โรงแรม
บทบาท	ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมวางไว้
พฤติกรรม	แขกลงจากรถเข้าสู่ LOBBY ติดต่อลงทะเบียนห้องพักที่จองล่วงหน้า แขกสามารถขึ้นห้องได้เลย หรืออาจนั่งพักบริเวณ เสาจน์ สักครู่แล้ว จึงขึ้นห้องพัก โดยจะลงทะเบียนได้บนห้องพัก กรณีที่มาหลายคน อาจนั่งพัก บางทีจะไปรอบบริเวณ ล็อบบี้เสาด้าน

2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในโรงแรม

หน้าที่	แขกที่เข้ามาใช้บริการ โรงแรม
บทบาท	เข้ามาใน ล็อบบี้, ล็อบบี้เสาด้าน เพื่อนั่งรอแขกที่มาพักในโรงแรม และปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมวางไว้
พฤติกรรม	-บุคคลภายนอกที่เข้ามาพบผู้พัก โรงแรม หลังจากโทรศัพท์ขึ้นไปยัง ห้องพักแล้วก็นั่งรออยู่ในบริเวณ ล็อบบี้เสาด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-บุคคลภายนอกที่เข้ามารับประทานอาหารในโรงแรมจะตรงเข้าไปยังห้องอาหารเลยหรืออาจจะนั่งรอในบริเวณใดก็ได้

การศึกษาพฤติกรรมในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

บริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ	ทำงาน 2 ผลัด
ผลัดที่ 1	ตั้งแต่ 9.00 – 18.00 น.
ผลัดที่ 2	ตั้งแต่ 18.00 – 02.00 น.

1. ผู้จัดการ Manager

หน้าที่	ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในล็อบบี้เลาจน์
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ มาประสานงานกับพนักงานภายใน ตรวจสอบความเรียบร้อยพร้อมทั้งให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอ
กิจกรรม	คอยให้คำแนะนำแขก คอยดูแลความสงบเรียบร้อย

2. แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายในล็อบบี้เลาจน์
บทบาท	เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะ รับเงิน ทอนเงินและทำบัญชียอดเงินในแต่ละวัน
กิจกรรม	ก .พนักงานจะนำใบส่งของแขก มาเสียบที่ Counter Cashier และแคชเชียร์คิดเงินแล้วให้พนักงานไปเก็บเงินกับแขก ข .ถ้าแขกพักในโรงแรม ซึ่งสามารถใช้ Room Card ได้ พนักงานจะนำ Room Card มาให้ แคชเชียร์เพื่อรูดบัตรลงบัญชีใน Computer เพื่อทำการส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อหมดการให้บริการก็จะรวมยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ นำบัญชีเสนอผู้จัดการและฝ่ายบัญชีต่อไป
อุปกรณ์	เครื่องคิดเงิน
เฟอร์นิเจอร์	โต๊ะทำงาน , เก้าอี้ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. บาร์เทนเดอร์ Bartender

หน้าที่	ผสมเครื่องดื่ม จัดการเรื่องเครื่องดื่ม
บทบาท	คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์ เพื่อที่จะรอให้แขกนำไปเสิร์ฟและจัดอาหารว่าง
กิจกรรม	รับใบรายการส่งของ แล้วจัดรายการตามสั่งนำไปไว้หน้าเคาน์เตอร์ พอเสร็จแล้ววางเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์เพื่อที่จะรอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขกต่อไป
อุปกรณ์	ภาชนะต่างๆ ในการผสมเครื่องดื่ม
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์บาร์

4. พนักงานเสิร์ฟ

หน้าที่	บริการเสิร์ฟอาหารเครื่องดื่มต่างๆ แก่แขก
บทบาท	เข้าทำงานก่อน 30 นาที พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะใช้งาน รวมทั้งเก็บโต๊ะ แก้วต่างๆ
กิจกรรม	เมื่อแขกเข้ามาภายในก็จะจัดหาที่นั่งให้แก่แขก ใ้ใบรายการแล้วถามแขกว่าต้องการอะไร จัดรายการส่งไปให้บาร์เทนเดอร์แล้วคอยนำมาเสิร์ฟแก่แขก คอยรับบริการแก่แขกเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม เมื่อจะคิดเงินให้นำบิลที่แคชเชียร์มาให้แก่แขกพร้อมเก็บเงินแขกแล้วกล่าวคำขอบคุณ

5. พนักงานเล่นดนตรี

หน้าที่	บริการเล่นดนตรีภายในล็อบบี้
บทบาท	อยู่บริเวณเวทีคอยเล่นเพลงควบคุมเสียงเพลง และบรรยากาศภายในล็อบบี้เฝ้าเงิน

ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่	เข้ามาใช้บริการเครื่องคั้มและอาหารว่าง
บทบาท	นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น
กิจกรรม	เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องคั้มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

การศึกษาพฤติกรรมในส่วนค็อฟฟี่ช็อฟ (coffee shop)

เปิดบริการ 24 ชม.

ก. ผู้ให้บริการ

1. ผู้จัดการค็อฟฟี่ช็อฟ

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในค็อฟฟี่ช็อฟ
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ ตรวจสอบ ควบคุมดูแลความเรียบร้อย
กิจกรรม	ควบคุมดูแลปฏิบัติงานทุกด้านของค็อฟฟี่ช็อฟให้ดำเนินด้วยดี ขณะที่พนักงานปฏิบัติงานพร้อมกับควบคุมดูแลบัญชีรายได้ของค็อฟฟี่ช็อฟ

2. หัวหน้าค็อฟฟี่ช็อฟ

หน้าที่	รับคำสั่งจากผู้จัดการ และนำมาประสานงานกับ พนักงานในความรับผิดชอบ
พฤติกรรม	คอยรับผิดชอบแทนผู้จัดการ โดยทำหน้าที่รองลงมา และทำหน้าที่แทนในเวลาผู้จัดการพัก ลักษณะพฤติกรรมคล้ายผู้จัดการ

3. กัปตัน

หน้าที่	คอยควบคุมพนักงานบริการ
พฤติกรรม	ตรวจตราการทำงานของพนักงานบริการ และคอยดูแลบริการแขก

4. พนักงานต้อนรับ

หน้าที่	แนะนำและต้อนรับแขกที่มาใช้บริการ
---------	----------------------------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม เมื่อมีแขก พนักงานต้อนรับจะรับแขก พร้อมกับแนะนำและพาแขก ไปนั่ง จากนั้นจะเรียกพนักงานบริการมาให้แขก

5. แคชเชียร์

หน้าที่ รับเงินแขกเข้าบัญชี , ทำบัญชีรายรับ – รายจ่าย แต่ละวันเสนอ

ผู้จัดการ

พฤติกรรม พนักงานบริการนำใบสั่งอาหารมาที่โต๊ะนั้น มารวม ด้วยเครื่องคิด เลขรวมตัวเลขลงในบิล ให้พนักงานบริการไปเก็บเงิน ทอนเงิน

6. พนักงานบริการ

หน้าที่ การบริการเสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม , รับคำสั่งจากแขกไปให้ แคชเชียร์ และครัว , เช็ดยอดเงินจากแคชเชียร์ นำไปเก็บให้ครบ ตามจำนวนแขก

พฤติกรรม จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดบริการ , เมื่อมีแขกเข้ามา จะนำแขกไป นั่งโต๊ะที่ว่าง จากนั้นจะรอให้แขกสั่งอาหาร จาการายการอาหาร , เสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม , นำบิลจากแคชชีร์มารับเงินจากแขก เมื่อแขกทานเสร็จ

การศึกษาพฤติกรรมในส่วนห้องอาหาร (Restaurant)

บริการอาหารและเครื่องดื่ม ในช่วงเวลากลางวันและกลางคืน และจะมีบริการอาหารเป็นเทศกาลไป ตามฤดูกาลท่องเที่ยว

เปิดบริการ 11.30 – 14.30 น. 18.00 – 22.00 น.

บริการ เครื่องดื่ม และ อาหาร ทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ

1. ผู้จัดการห้องอาหาร Manager

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในห้องอาหาร และ Terrace

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย

กิจกรรม คอยต้อนรับแขกและแนะนำแขก ดูแลความเรียบร้อยของกัปตัน และ คอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ผู้ได้บังคับบัญชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. กัปตัน Captain

หน้าที่	ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ
บทบาท	คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการแขก และต้อนรับแขก พาแขกไปนั่ง ช่วยเรียกพนักงานบริการ
กิจกรรม	คอยตรวจตราดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลแขก อำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก

3. หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ Bartender Manager

หน้าที่	ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์
บทบาท	คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่บาร์เทนเดอร์
กิจกรรม	ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

4. บาร์เทนเดอร์ Bartender

หน้าที่	ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง
บทบาท	คอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหารว่าง
กิจกรรม	รับรายการ และจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์ รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

5. แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงิน
บทบาท	เช็คยอดเงินในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงินและทำบัญชีในแต่ละวัน
กิจกรรม	เมื่อพนักงานบริการนำใบสั่งของแขก มาเสียบหน้าเคาน์เตอร์ แคชเชียร์จะนำมาคิดเงิน แล้วให้พนักงานไปเก็บเงิน ส่วนแขกที่พักอยู่ในโรงแรมจะให้แขกเซ็นชื่อก็ได้แล้วส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. พนักงานบริการ ชาย - หญิง

หน้าที่	บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ
บทบาท	เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใส่เครื่องแบบ แล้วตรวจเช็คอุปกรณ์การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไปเก็บ
กิจกรรม	เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหาที่นั่งให้แก่แขก ถามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร จดบันทึกใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหารเครื่องคี่มให้แก่แขก คอยเติมเครื่องคี่มให้แก่แขก เก็บจาน เก็บโต๊ะ และนำบิลมาให้แขกแล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์

ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1.แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเส็กๆ

2.บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่ เข้ามารับบริการเครื่องคี่มและอาหารว่าง

บทบาท เข้ามาเลือกที่นั่ง หยิบเมนู สั่งเครื่องคี่มและอาหารกับพนักงานบริการ รับประทานอาหาร และ นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น

กิจกรรม เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องคี่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน สปา

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 22.00-10.00

ก. ผู้ให้บริการ

มีการทำงาน 2 สัปดาห์

สัปดาห์ที่ 1 ตั้งแต่ 16.00 - 10.00น.

สัปดาห์ที่ 2 ตั้งแต่ 22.00 - 16.00น.

1. ผู้จัดการฝ่าย Spa Manager

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนสปา
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานกับพนักงาน ตรวจสอบ ควบคุมดูแลความเรียบร้อย และให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงบริการอยู่เสมอ
กิจกรรม	คอยต้อนรับและแนะนำแขก ตลอดจนคอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ใต้บังคับบัญชา

2. พนักงานประชาสัมพันธ์ Spa Receptionist

หน้าที่	ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน
บทบาท	ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน จัดการขั้นตอนการเข้ามาใช้บริการในส่วน Treatment ต่างๆ โดยประสานงานกับพนักงานใน Spa Treatment และดูแลเรื่องการเงินภายในส่วน Spa Treatment
กิจกรรม	คอยต้อนรับให้แขกลงทะเบียน ตรวจสอบข้อมูลประวัติของแขกและโปรแกรม Treatment ที่เหมาะสมกับแขกคนนั้นจาก Computer และติดต่อไปยังพนักงานบำบัดภายในสปา

3. พนักงานบำบัด

บทบาท	ต้อนรับแขกและบริการแขกที่มาใช้บริการ รับผิดชอบและจัดการความพร้อมของอุปกรณ์และวัสดุที่ใช้ในการบำบัด และติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์
-------	---

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม ต้อนรับแขกและนำแขกไปยัง Locker พาแขกไปใช้บริการห้องต่างๆ ที่ระบุไว้ในโปรแกรม เมื่อทำ Treatment เสร็จ พาแขกกลับห้อง Locker และส่งแขกเพื่อไปยังส่วนประชาสัมพันธ์ รวมทั้งเตรียม อุปกรณ์การนวดเช่นผ้าเย็นสมุนไพรที่ใช้รวมไปถึงครีมนวดต่าง ๆ และรับคำสั่งจากผู้จัดการฝ่าย

ข. ผู้รับบริการ

1. ผู้ที่มาใช้บริการ

บทบาท เข้ามารับการบำบัดด้วยวิธีการต่างๆ ภายในสปา จ่ายค่าบริการ (สำหรับแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ (คิดต่อประสานงานกับ ประชาสัมพันธ์

กิจกรรม เมื่อเข้ามาในโรงทางเข้า ไปลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ อาจมีการนั่งพัก และเปลี่ยนรองเท้าเป็นรองเท้าผ้า เปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker หรือ ห้องน้ำ เข้าใช้บริการนวดตัวแบบ บริการบำรุงผิว หรือจะเรียกใช้ บริการแบบสมบูรณ์แบบคือ รวมทุกอย่าง การบำบัดตามขั้นตอนการรักษาตามแบบที่แขกเลือก จากนั้นกลับเข้าเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker จากนั้นอาจใช้บริการในส่วนของบริษัทเสริมความงามต่อ แล้วเปลี่ยนรองเท้าออกไปจ่ายค่าบริการ (เฉพาะแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

- ก. ผู้ให้บริการ
- ข. ผู้รับบริการ

ก. ผู้ให้บริการบริเวณห้อง

มีการทำงาน	3ผลัด
ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	14.00 - 06.00น.
ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	22.00 - 14.00น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลิตภัณฑ์ 3 ตั้งแต่

06.00 - 22.00น.

1. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนห้องพัก
บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน
กิจกรรม คอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่ บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด
บทบาท ควบคุมการปฏิบัติงานของแม่บ้านแต่ละชั้น พนักงาน
กิจกรรม คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำชั้น

3. พนักงานประจำชั้น

หน้าที่ บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น
บทบาท คอยดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบ ตรวจสอบอุปกรณ์ต่างๆ
ภายในห้องพัก
กิจกรรม คอยตรวจดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และบริการต่างๆ
ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

4. พนักงานประจำห้อง

หน้าที่ ดูแลเกี่ยวกับอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก
บทบาท ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ เครื่องเรือนต่างๆให้พร้อม และบริการต่างๆ
ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม
กิจกรรม ตรวจสอบ เบิกจ่ายอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในส่วนห้องพักให้ครบครัน
เสมอ

5. แผนกซักกรีด พนักงานซักกรีด

หน้าที่ ดูแลงานผ้าทั้งหมด
บทบาท ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง
กิจกรรม ทำความสะอาดผ้าทั้งหมดให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริการและผ้าที่ใช้ในโรงแรม และตรวจสอบสภาพของผ้าให้ดี
เสมอ

ข .ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แยกที่มาพักในโรงแรม

หน้าที่ เป็นแขกของ โรงแรม

บทบาท ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมตั้งไว้

กิจกรรม เมื่อแขกติดต่ोजองห้องพักไว้แล้ว พนักงานขนกระเป๋าจะขนไปยัง
ห้องพักที่จองไว้ และพักผ่อนหรือทำกิจกรรมอื่นจนถึงเวลากลับ นำ
กุญแจไปคืน และเช็คเอาท์ที่Front desk และเดินทางกลับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ

4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป

ตัวอาคาร โครงการ อันดาลี รีสอร์ท ตั้งอยู่ที่เกาะหวง จังหวัดกระบี่ มีอาณาเขตติดต่อกับบริเวณภายในโครงการดังนี้

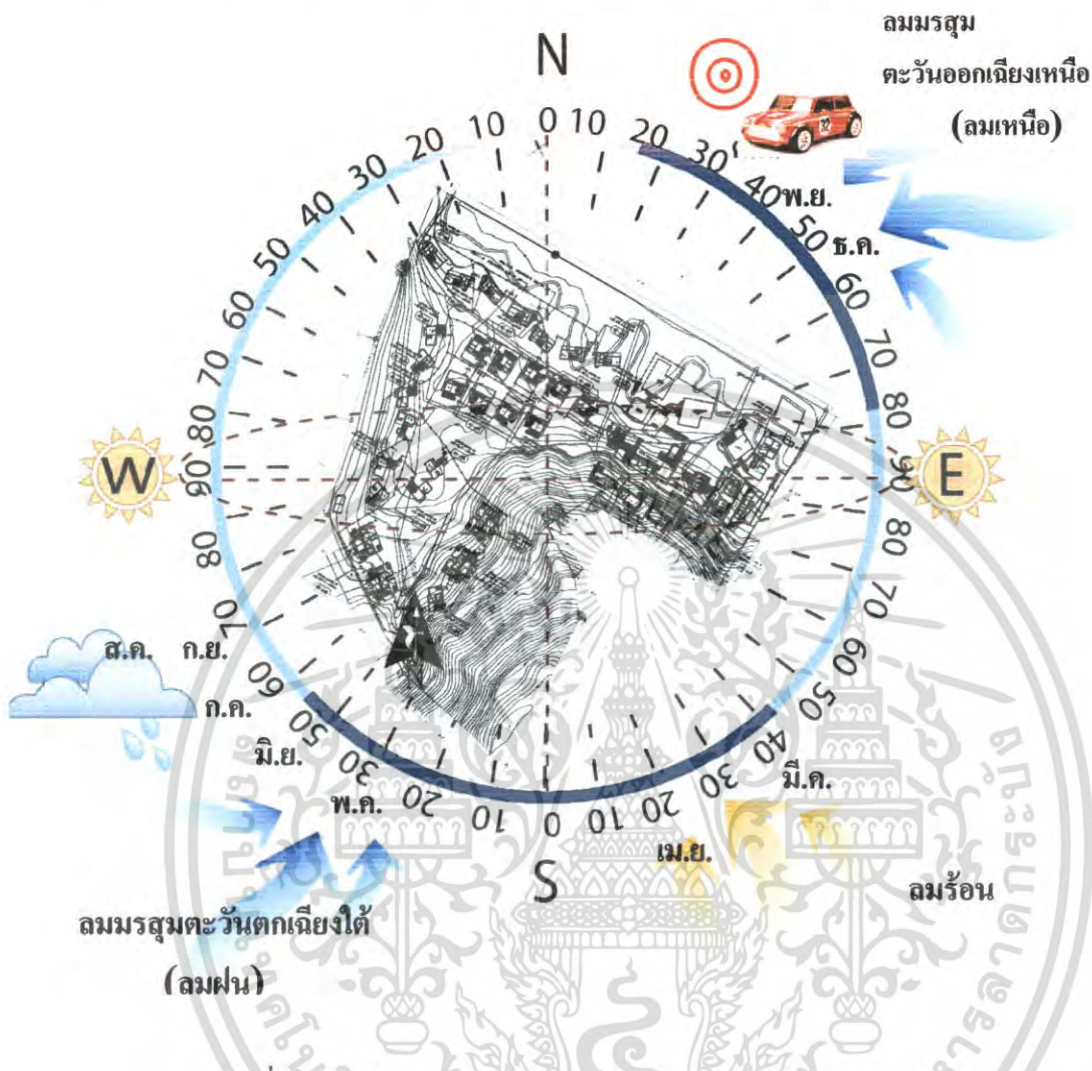
ทิศเหนือ	ติดต่อกับ ที่ดินข้างเคียง
ทิศใต้	ติดต่อกับ เกาะหวง วิลล่า
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ ทางสาธารณะและทะเลอันดามัน
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ ที่ดินข้างเคียง



ภาพที่ 4.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมโดยรอบของตัวอาคารภายในโครงการ ทำให้เกิดผลกระทบต่ออาคารดังนี้



ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบต่ออาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

4.1.2 เสียง

เสียงมีผลกระทบต่ออาคารของโครงการ ทางด้านหน้า(ทิศตะวันออก) เสียงเกิดจากยานพาหนะบนถนน มีผลกระทบโดยตรงต่ออาคารทางด้านหน้าของโครงการ เพราะที่ตั้งของโครงการตั้งอยู่ติดกับถนน แก้ไขได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดเสียง ฝุ่นละออง และเพื่อความสวยงามของพื้นที่

4.1.3 แสงแดด

เกาะไหหลำ ตั้งอยู่ทางภาคใต้ของประเทศไทย ประมาณเส้นรุ้ง (Latitude) ที่ 7 องศา 23 ลิปดาเหนือ ถึง 8 องศา 40 ลิปดาเหนือ และเส้นแวง (Longitude) ที่ 98 องศา 22ลิปดาตะวันออก เนื่องจากตัวอาคารส่วนใหญ่หันหน้าไปทางตะวันออกเฉียงเหนือและวงโคจรของพระอาทิตย์นั้นเริ่มจากทิศตะวันออก-ทิศตะวันตก ในช่วงฤดูร้อนนั้นพระอาทิตย์จะเดินทางอ้อมไปทางใต้ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลกระทบ คือ ด้านตะวันออกนั้นจะได้รับผลกระทบจากแสงแดดในช่วงเช้าซึ่งเป็นแสงแดดที่มีปริมาณความร้อนไม่มากนัก ส่วนทางทิศตะวันตกนั้นจะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายซึ่งมีอุณหภูมิสูงมากกว่าช่วงเช้า เฉลี่ยประมาณ 33.0 – 38.0 องศาเซลเซียส

แนวทางการแก้ปัญหาอาจใช้กระจกกรองแสง, ติคมันหรือปลูกต้นไม้ ซึ่งจะช่วยให้ช่วยลดอุณหภูมิความร้อนที่เกิดขึ้นกับตัวอาคารเนื่องจากตัวอาคาร โดยรอบมีการปลูกต้นไม้เป็นส่วนใหญ่ จึงไม่ค่อยมีปัญหาเรื่องแสงแดดมากนัก

4.1.4 ลม

ลมประจำถิ่นนั้นมีอยู่ 3 ช่วงคือ ลมร้อน พัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงใต้ในช่วงเดือนมีนาคม-เมษายน, ลมฝนพัดมาจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ ในช่วงเดือนพฤษภาคม - กันยายน และลมหนาวพัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเดือนตุลาคม - กุมภาพันธ์

ผลกระทบของลมที่พัดมาคือ ช่วยในการระบายอากาศลดความร้อนภายในตัวอาคารและอาจทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของฝนที่มากับลมพัดเข้ามาภายในตัวอาคารด้านทิศใต้ แก้ปัญหาโดยการติคมันกันแดดและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันแรงปะทะของลม

4.1.5 น้ำฝน

ฤดูฝนช่วงที่ชัดเจนที่สุดจะอยู่ในช่วงเดือน มิถุนายน - ตุลาคม โดยมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดมาจากมหาสมุทรอินเดีย ซึ่งจะทำให้มีผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนที่มีพื้นที่เปิดโล่ง แก้ปัญหาโดยการใช้วัสดุที่สามารถทนต่อน้ำฝนได้ และติดตั้งอุปกรณ์กันฝนที่สามารถเก็บเวลาไม่ใช้ เช่น พลาสติกใส

4.1.6 อุณหภูมิ

เกาะไหง มีสภาพเป็นเกาะมีน้ำทะเลล้อมรอบและมีภูเขาน้อย ใหญ่ มีอุณหภูมิตลอดปีประมาณ 26.5 และร้อนที่สุดช่วงเดือนเมษายน เฉลี่ยประมาณ 34.5 องศาเซลเซียส

4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม

4.2.1 ด้านการออกแบบ

โครงการ อินคาเล รีสอร์ท ตั้งอยู่ที่ เกาะไหง ตัวอาคารของโครงการจึงมีรูปแบบสถาปัตยกรรมภาคใต้ เช่น เรือนชาวเล เรือนมอแกน โดยสามารถชมทิวทัศน์ของธรรมชาติและทะเลได้อย่างทั่วถึง

4.2.2 รูปแบบอาคาร

ตัวอาคาร โครงการมีลักษณะแยกออกเป็นอาคารส่วนต่างๆซึ่งแต่ละอาคารเชื่อมต่อกันด้วยทางเดินและการจัดสวน

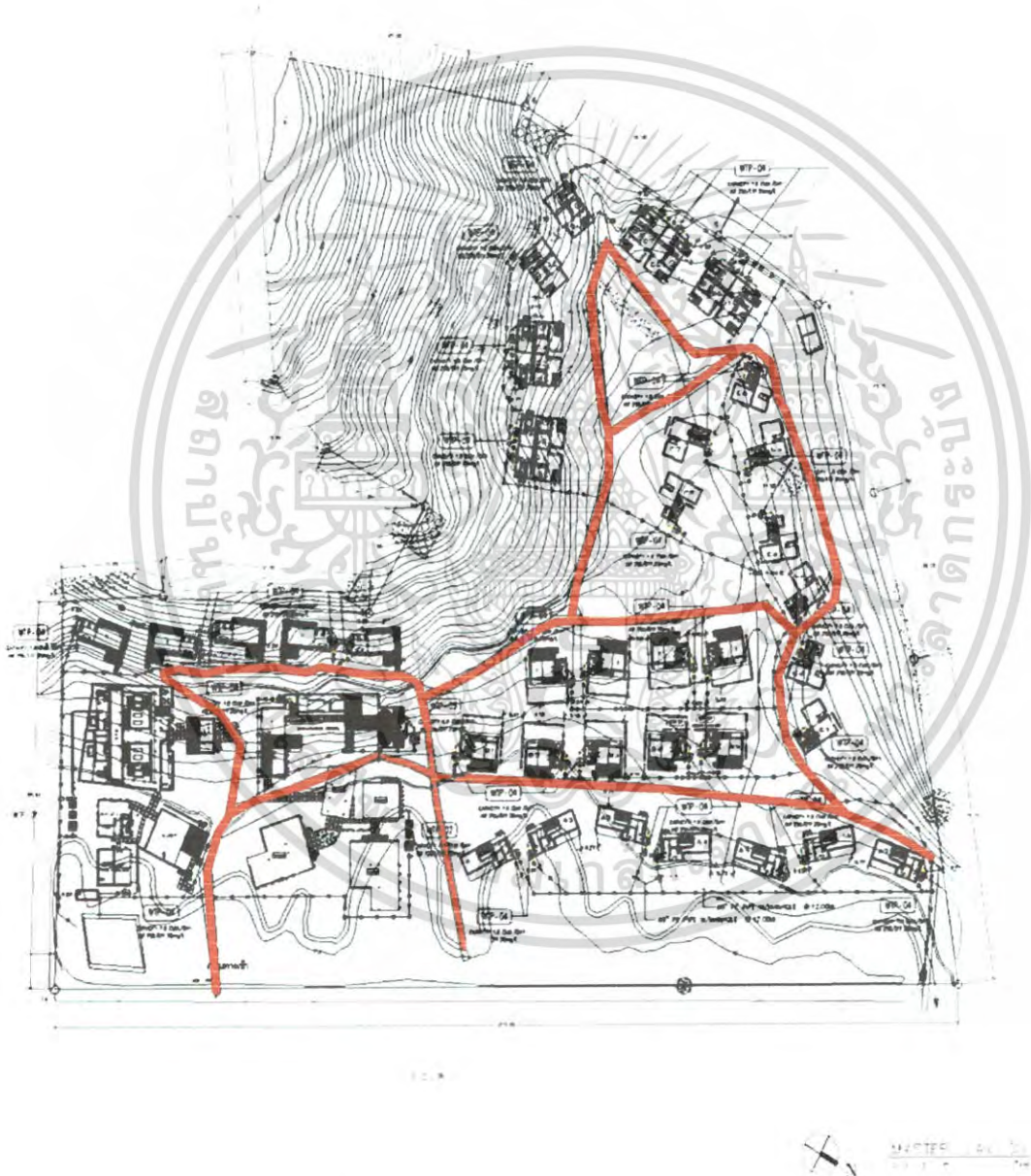
4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารของโครงการ แบ่งตามอาคารดังนี้

1. อาคาร LOBBY เป็นอาคารเปิดโล่ง 2 ด้าน โครงสร้างหลังคาเป็นไม้
2. อาคาร COFFEE SHOP เป็นอาคารเปิดโล่ง 4 ด้าน โครงสร้างหลังคาเป็นไม้
3. อาคาร ร้านอาหาร เป็นอาคารปิด โครงสร้าง ค.ส.ล. โครงหลังคาเป็นไม้
4. อาคารบ้านพักแบบ BEACH FRONT VILLA เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1 ชั้น
5. อาคารบ้านพักแบบ POOL VILLA เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1 ชั้น
6. อาคารบ้านพักแบบ GARDEN VILLA เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1 ชั้น
7. อาคารบ้านพักแบบ HILL SIDE VILLA เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1 ชั้น
8. อาคารห้องพักแบบ STUDIO VILLA เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1 ชั้น
9. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1-2 ชั้นมีองค์ประกอบดังนี้
 - ส่วนต้อนรับและพักผ่อน
 - ส่วนห้องน้ำ ชาย/หญิง
 - ส่วนล็อกเกอร์ Locker
 - ส่วนห้องนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 การจัดทางสัญจร

ทางสัญจรหลักจะอยู่ที่ชั้นที่ 2 เริ่มจาก โถงทางเข้าของอาคารและกระจายไปสู่ส่วนต่างๆของโครงการคือ โถงต้อนรับ, ล็อบบี้เลาจน์, ห้องอาหาร, อาคารบริการเพื่อสุขภาพและห้องพักต่างๆส่วนชั้นที่ 1 จะเป็นทางเดินและทางรถออล์ฟเชื่อมต่อกันระหว่างอาคารต่างๆจนถึงชายหาด ในส่วนของทางสัญจรภายในอาคาร lobby จะใช้บันไดส่วนในอาคาร ห้องพักที่มี 2-3 ชั้นทางสัญจรภายในจะใช้บันไดเป็นทางสัญจรระหว่างชั้น



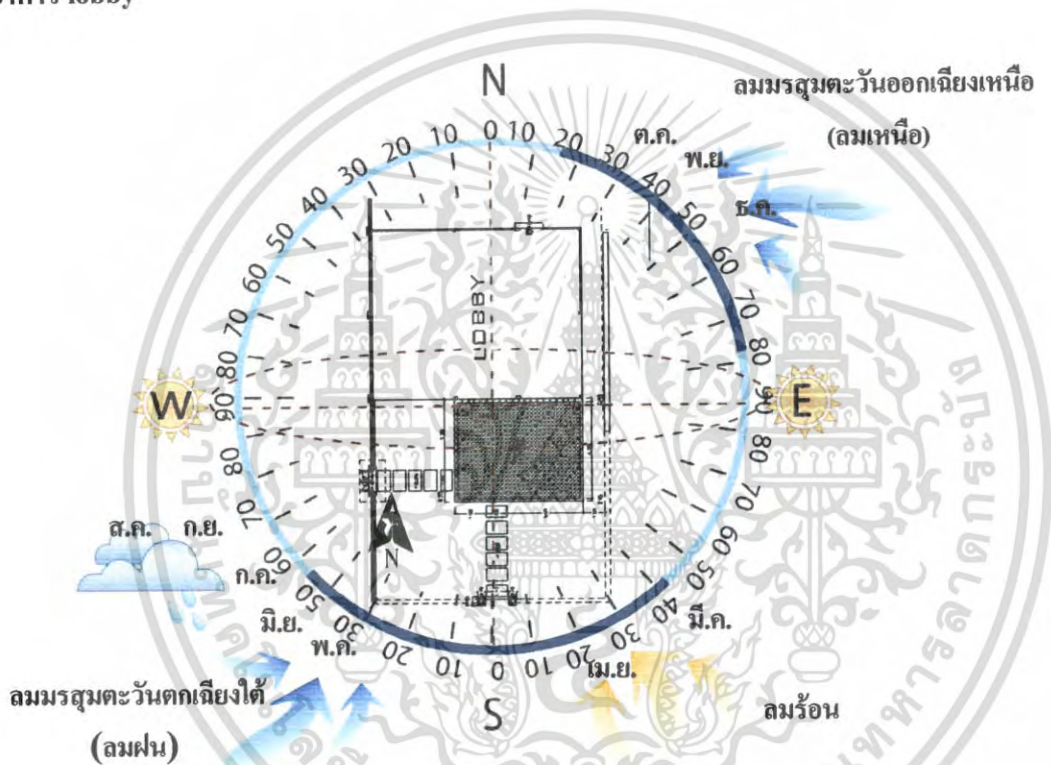
ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรหลักของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

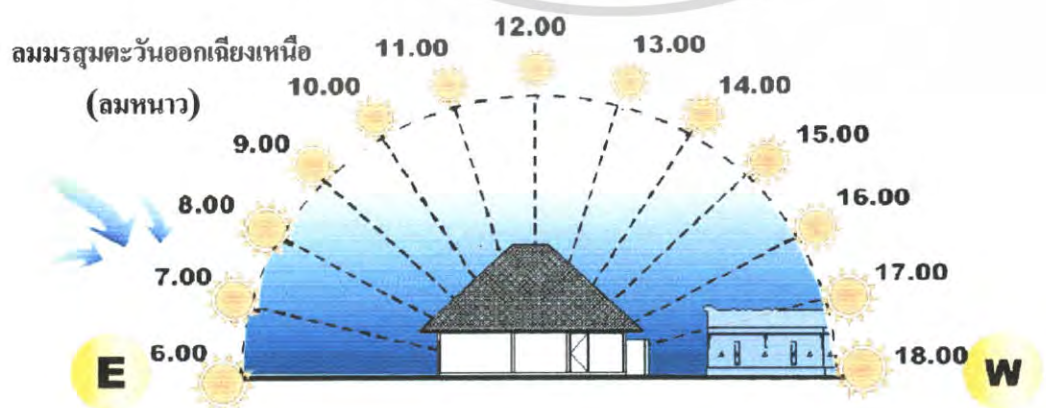
4.2.5 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ

1. อาคาร lobby
2. อาคาร coffee shop
3. อาคาร spa
4. อาคาร ห้องพัก
- 5.อาคาร ร้านอาหาร

1. อาคาร lobby



ภาพที่ 4.4 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Lobby จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Lobby ด้านทิศเหนือนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

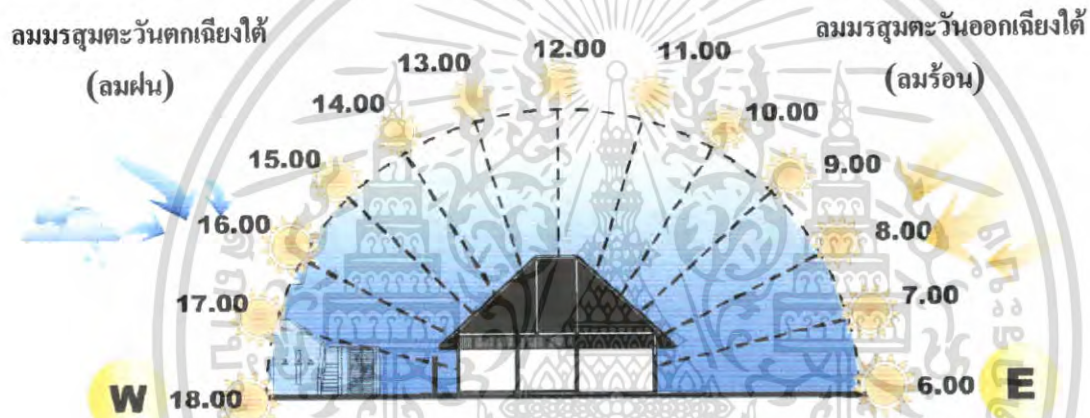
มีผลกระทบในส่วนของอาคารเนื่องจากอาคารเปิดโล่งมีผลกระทบในช่วงบ่ายทางด้านทิศตะวันตก

- ลม

อาคารเปิดโล่งโดยรอบทำให้ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือได้พัดเอาฝุ่นละอองเข้ามาภายในตัวอาคาร

- ฝน

ลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคากันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น ปลุกต้นไม้เพื่อลดแรงกระแสดม



ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Lobby ของโครงการด้านทิศใต้

- แสงแดด

ในช่วงบ่ายจะเข้าทาง ด้านทิศตะวันตกส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เพราะเป็นอาคารเปิดโล่งทำให้แสงสว่างส่องเข้าภายในห้องต้อนรับ

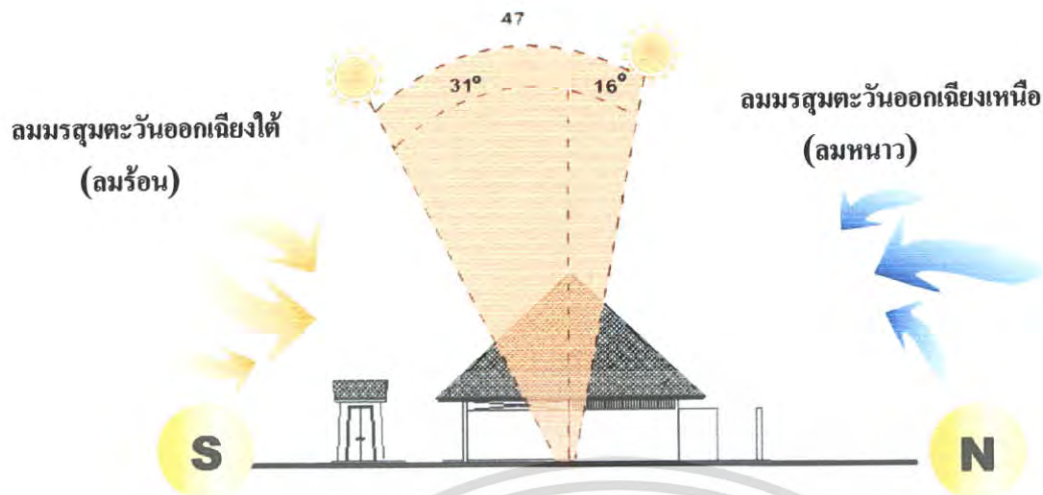
- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

มีผลกระทบพอสมควรเพราะมีลมมรสุมพัดผ่าน กระแสลมพัดเอาฝนสาดเข้ามา การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคากันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Lobby ของโครงการด้านทิศตะวันออก

- แสงแดด

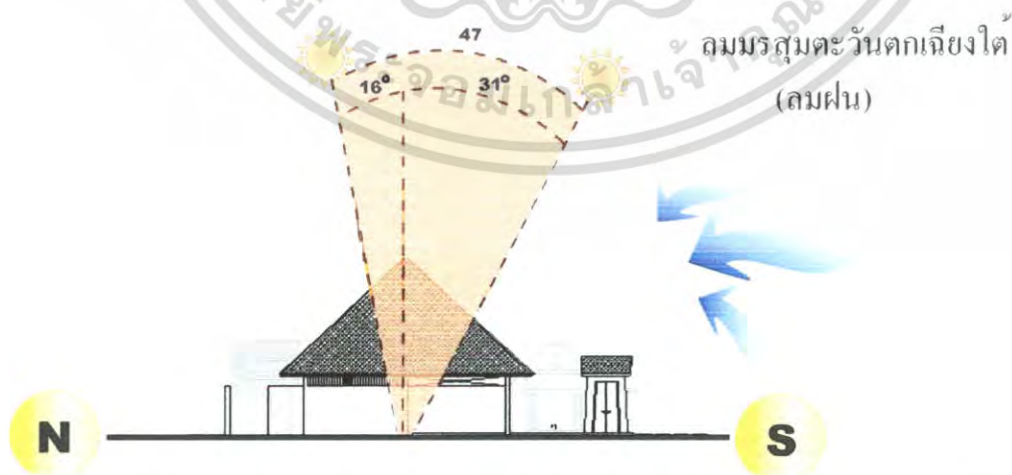
ในช่วงกลางวัน ในช่วงเดือนตุลาคม - มีนาคม แสงแดดในช่วงกลางวันจะอ้อมได้ทำให้มีผลกระทบ เนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่ง ทำให้แสงแดดลอดผ่านได้

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้พัดผ่านทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

มรสุมที่พัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน การแก้ปัญหา การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคา กันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น



ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Lobby ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อยทำให้แสงแดดส่องเข้ามาภายในอาคาร

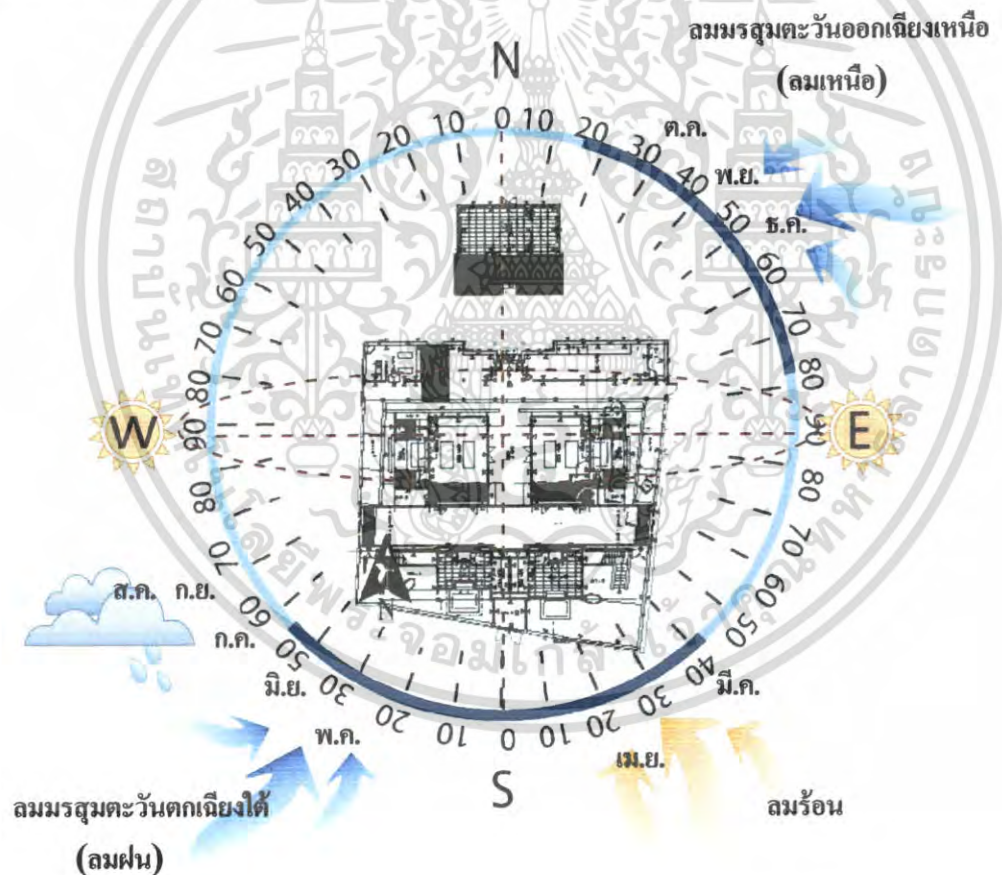
- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้อาจพัดแรงทำให้มีฝนสาดเข้ามาได้

- ฝน

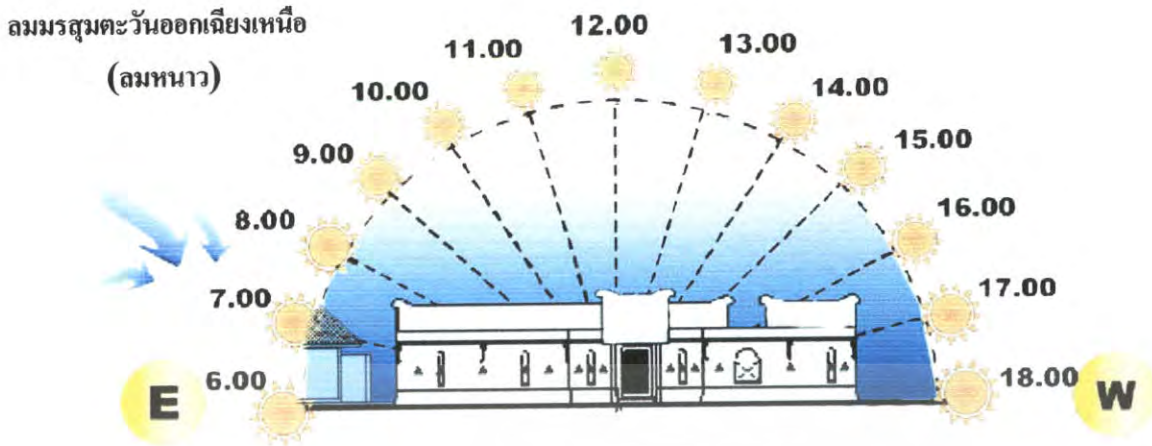
ในส่วนอาคารมีผลกระทบเพราะเป็นอาคารเปิด ฝนอาจสาดเข้ามาได้ การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคา กันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น

2. อาคาร SPA



ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบตัวอาคาร SPA จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA ของโครงการด้านทิศเหนือ

- แสงแดด

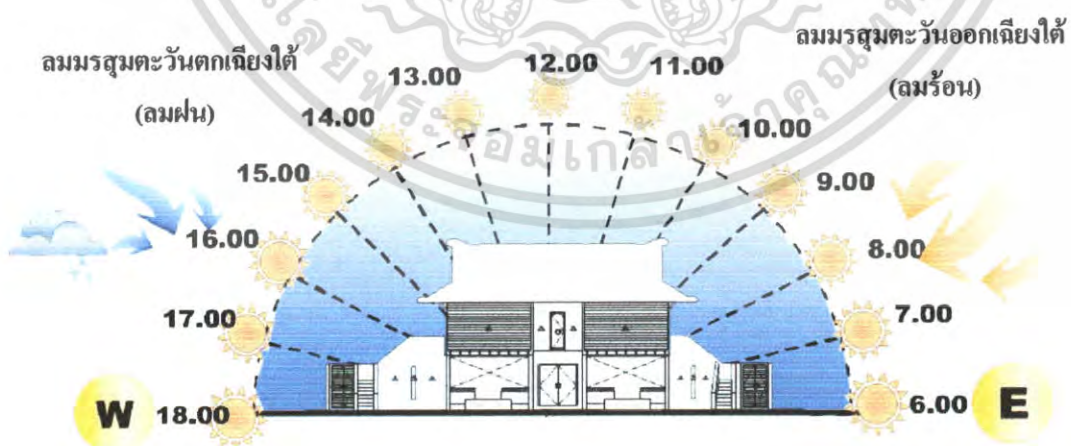
มีผลกระทบในบางส่วนของอาคารแสงแดดในช่วงเช้ามีผลกระทบในส่วนของด้านหน้า และ ในช่วงบ่ายได้รับผลกระทบส่วนของด้านข้างอาคาร

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือพัดผ่านอาคารพัดเอาฝุ่นละอองเข้ามาภายในตัวอาคาร

- ฝน

ลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคา กันสาดและวัสดุปูพื้นกันน้ำ ปูลดันไม้เพื่อลดแรงกระแทก



ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

ในช่วงบ่ายแสงแดดจะส่องเข้าทาง ด้านทิศตะวันตกทำให้แสงสว่างส่องเข้าภายในห้องนอน มากเกินไป การแก้ไขปัญหาโดยใช้มู่ลี่หรือผ้าม่านกรองแสง

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ พัดผ่านมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

มีผลกระทบพอสมควรเพราะมีลมมรสุมพัดผ่าน กระแสลมอาจพัดเอาฝนสาดเข้ามาการ แก้ปัญหาโดยใช้หลังคา กันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงกระแสดม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมร้อน)



ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA ของโครงการด้านทิศตะวันออก

- แสงแดด

ในช่วงกลางวัน ในช่วงเดือนตุลาคม – มีนาคม แสงแดดในช่วงกลางวันจะอ้อมได้แต่จะมี ผลต่ออาคารบ้างบางส่วนเพราะเนื่องจากบางส่วนปิดทึบ

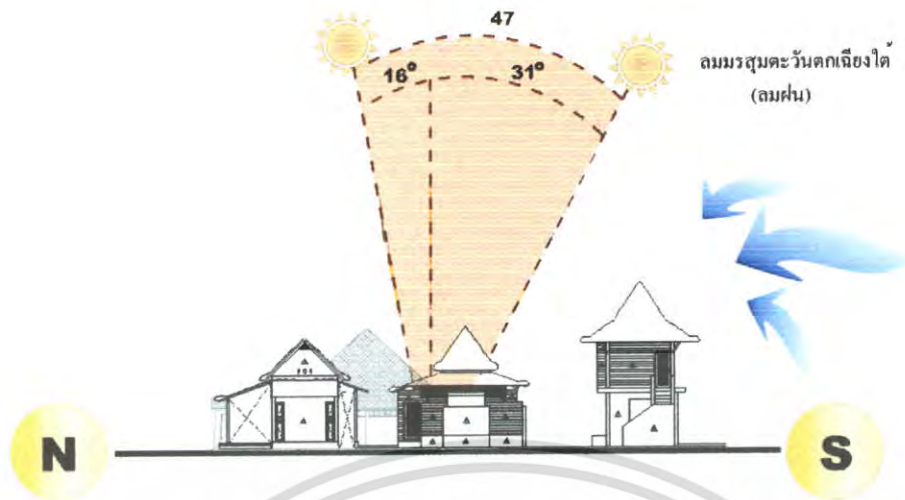
- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้พัดผ่านทำให้อากาศถ่ายเทได้ สะดวก

- ฝน

ลมมรสุมที่พัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน แก้ปัญหาโดยใช้หลังคา กันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA ของโครงการด้านทิศตะวันตก

- แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อยทำให้แสงแดดส่องเข้ามาภายในอาคาร

- ลม

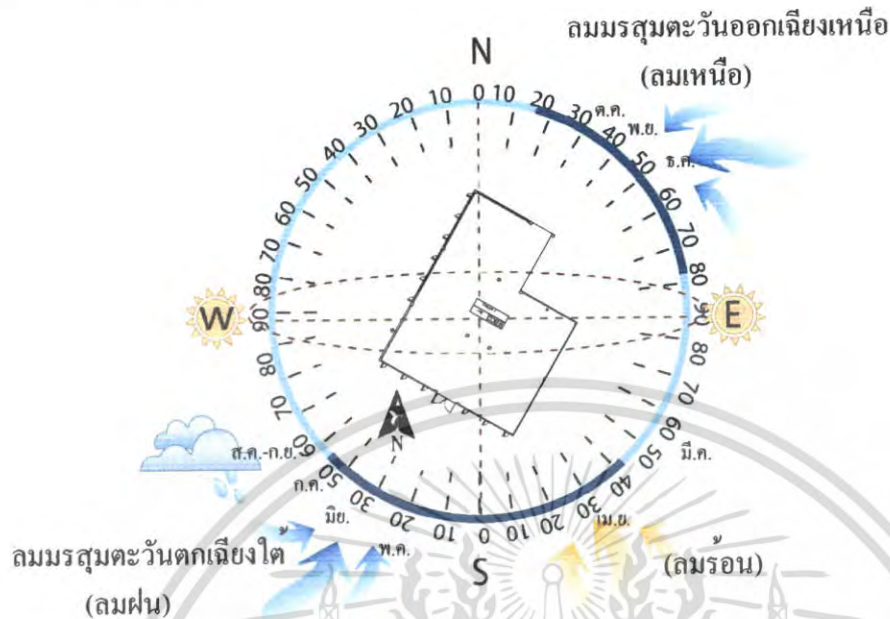
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้อาจพัดแรงทำให้มีฝนสาดเข้ามาได้

- ฝน

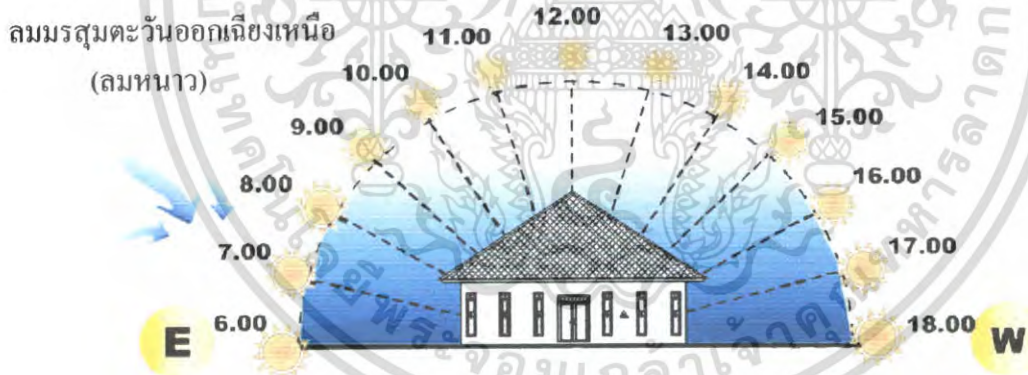
มีผลกระทบบ้างพอสมควรเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมายังระเบียงทางเดิน และทางเดินเชื่อมระหว่างอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อาคาร ร้านอาหารไทย



ภาพที่ 4.14 แสดงผลกระทบตัวอาคาร RESTAURANT จากสภาพแวดล้อม



ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร RESTAURANT ของโครงการด้านทิศเหนือ

- แสงแดด

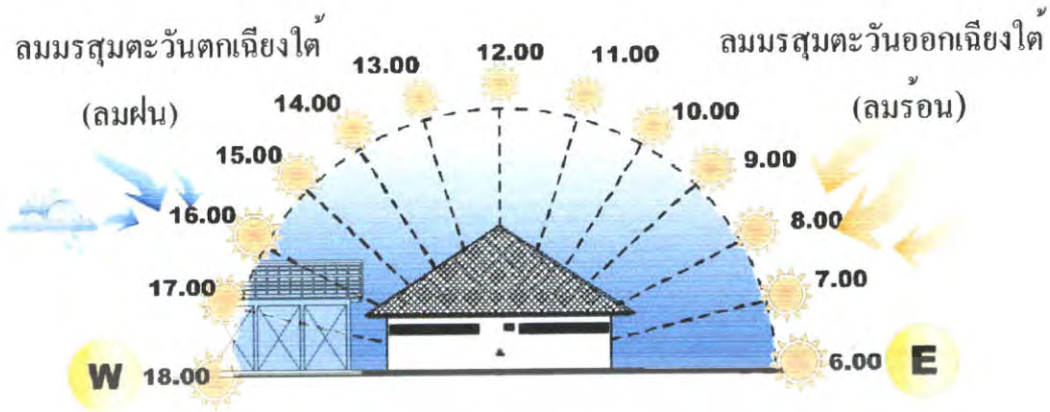
ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารมากนัก เนื่องจากเป็นอาคารปิดมีผนัง 4 ด้านทำให้แสงแดดส่องเข้ามาเพียงพอ

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือพัดผ่านอาจพัดเอาฝุ่นละอองเข้ามาภายในตัวอาคาร

- ฝน

ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารมากนัก เนื่องจากเป็นอาคารปิดมีผนัง 4 ด้าน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาดูงานนี้ เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร RESTAURANT ของโครงการด้านทิศใต้

- แสงแดด

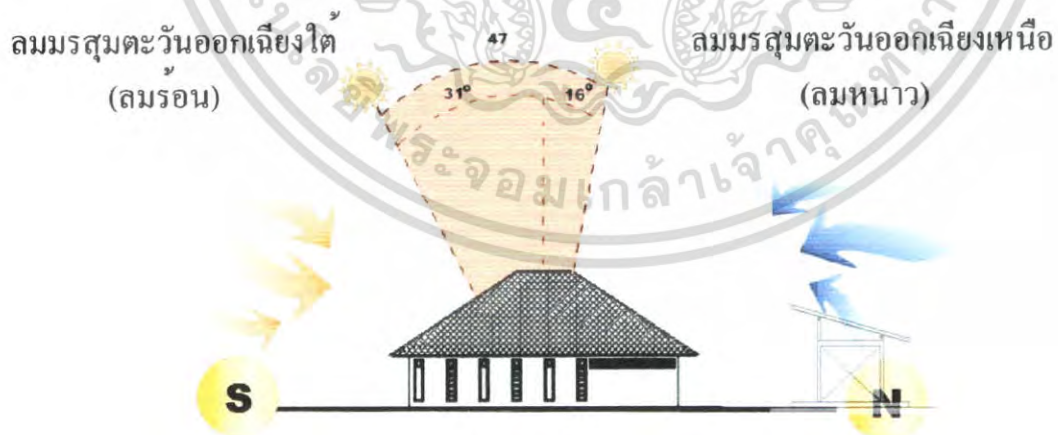
ในช่วงบ่ายจะเข้าทาง ด้านทิศตะวันตก ทำให้แสงแดดส่องเข้ามาในตัวอาคารเพียงพอ

- ลม

ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารมากนัก เนื่องจากเป็นอาคารปิดมีผนัง 4 ด้าน

- ฝน

ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารมากนัก เนื่องจากเป็นอาคารปิดมีผนัง 4 ด้าน



ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร RESTAURANT ของโครงการด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

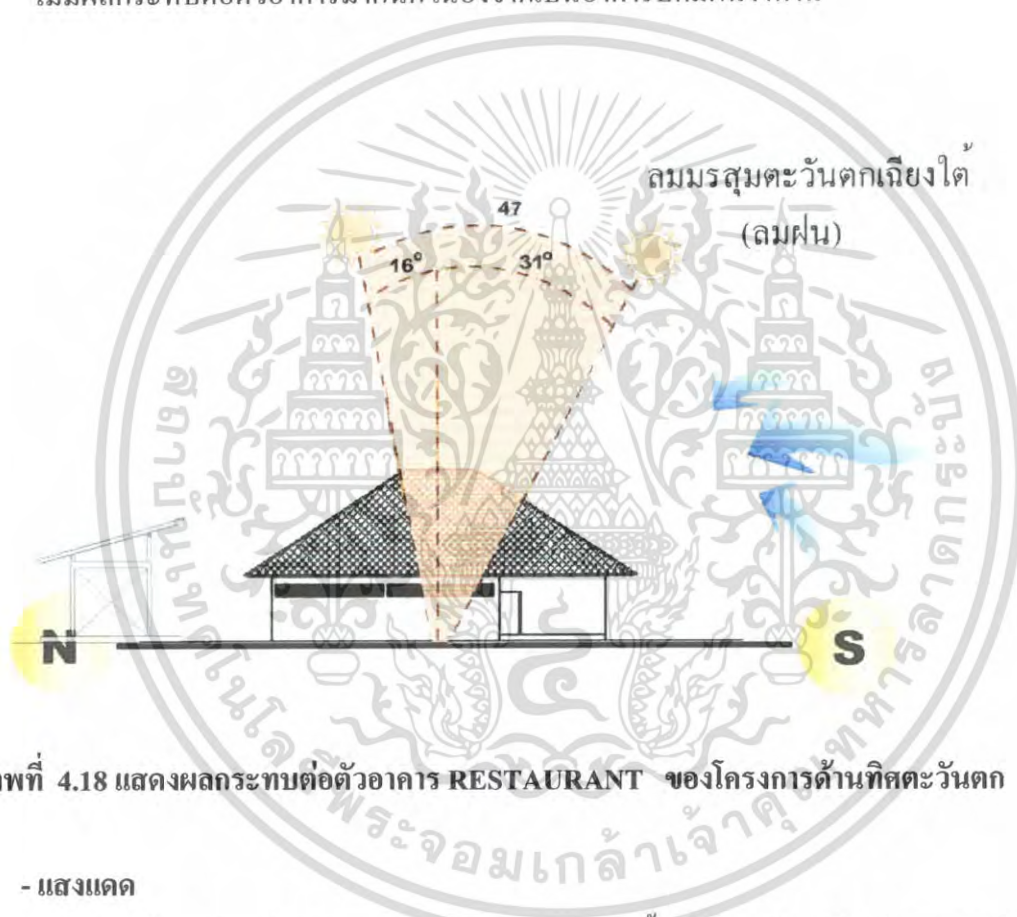
ในช่วงกลางวัน ในช่วงเดือนตุลาคม – มีนาคม แสงแดดในช่วงกลางวันจะอ้อมได้แต่จะมีผลต่ออาคารบ้างบางส่วนเพราะเนื่องจากบางส่วนปิดทึบ

- ลม

ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารมากนัก เนื่องจากเป็นอาคารปิดมีผนัง 4 ด้าน

- ฝน

ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารมากนัก เนื่องจากเป็นอาคารปิดมีผนัง 4 ด้าน



ภาพที่ 4.18 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร RESTAURANT ของโครงการด้านทิศตะวันตก

- แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม แสงแดดจะเฉียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อยทำให้แสงแดดส่องเข้ามาภายในอาคารบ้างแต่ไม่ค่อยมีผลกระทบมากนัก

- ลม

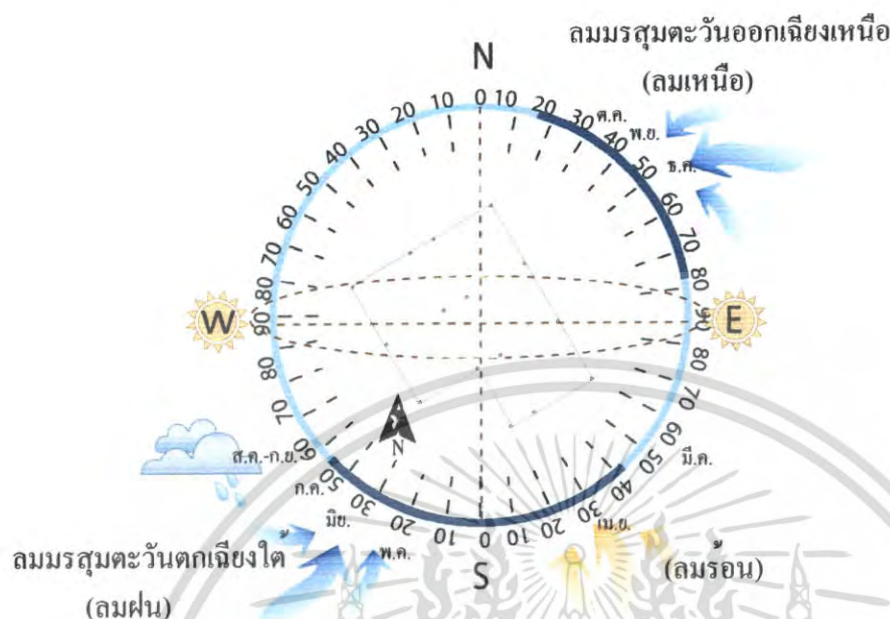
ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารมากนัก เนื่องจากเป็นอาคารปิดมีผนัง 4 ด้าน

- ฝน

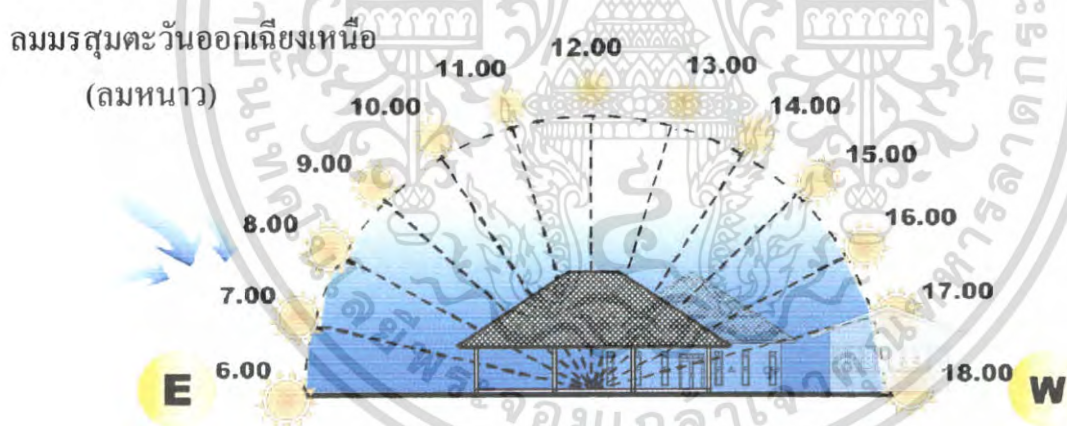
ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารมากนัก เนื่องจากเป็นอาคารปิดมีผนัง 4 ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อาคาร COFFEE SHOP



ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบต่ออาคาร COFFEE SHOP จากสภาพแวดล้อม



ภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบต่ออาคาร RESTAURANT ของโครงการด้านทิศเหนือ

- แสงแดด

มีผลกระทบต่อตัวอาคารพอสมควร เนื่องจากเป็นอาคารเปิดทำให้แสงแดดส่องเข้ามาในช่วงบ่ายทางด้านทิศตะวันตก

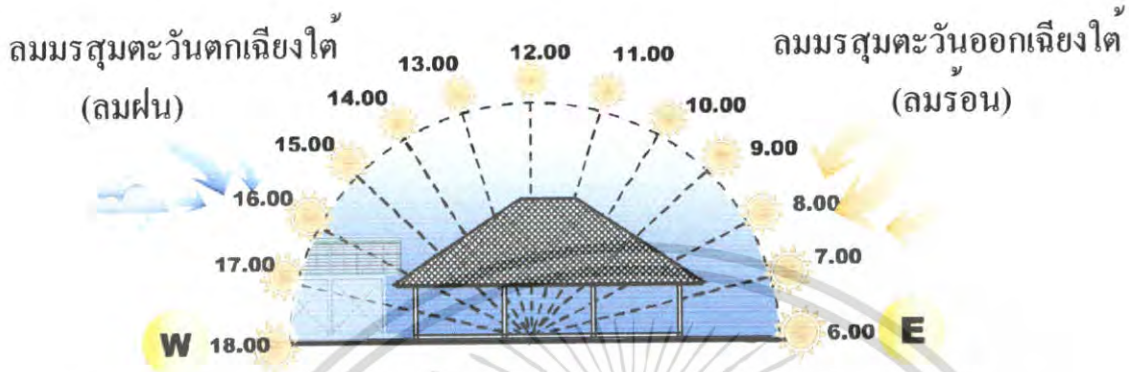
- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือพัดผ่านอาคารพัดเอาฝุ่นละอองเข้ามาภายในตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ฝน

ลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคาหันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น ปลูกลงไม้เพื่อลดแรงกระแทก



ภาพที่ 4.21 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร RESTAURANT ของโครงการด้านทิศใต้

- แสงแดด

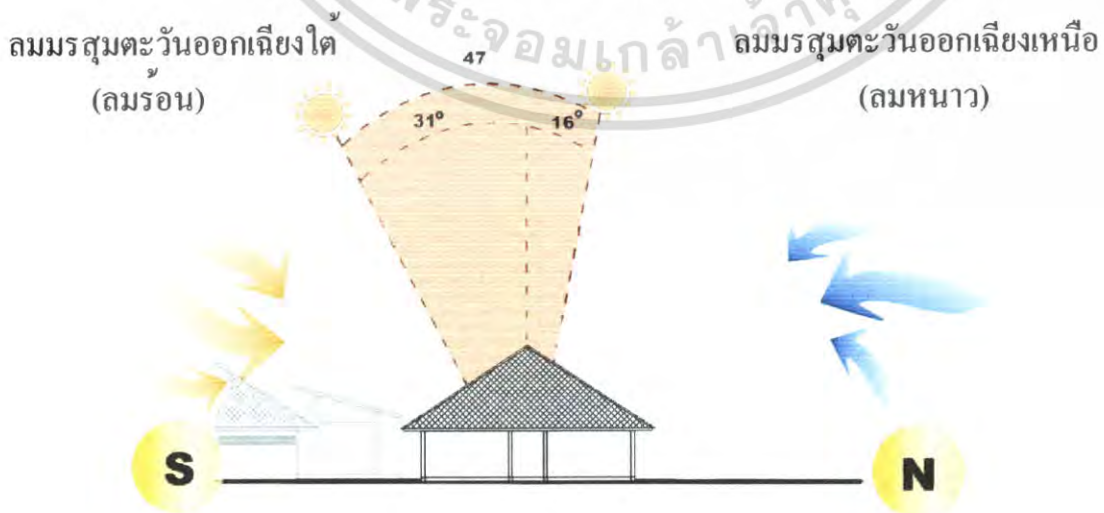
มีผลกระทบต่อตัวอาคารพอสมควร เนื่องจากเป็นอาคารเปิดทำให้แสงแดดส่องเข้ามาในช่วงบ่ายทางด้านทิศตะวันตก

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดผ่านทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

ลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคาหันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น ปลูกลงไม้เพื่อลดแรงกระแทก



ภาพที่ 4.22 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร RESTAURANT ของโครงการด้านทิศตะวันออก
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่พิเศษด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

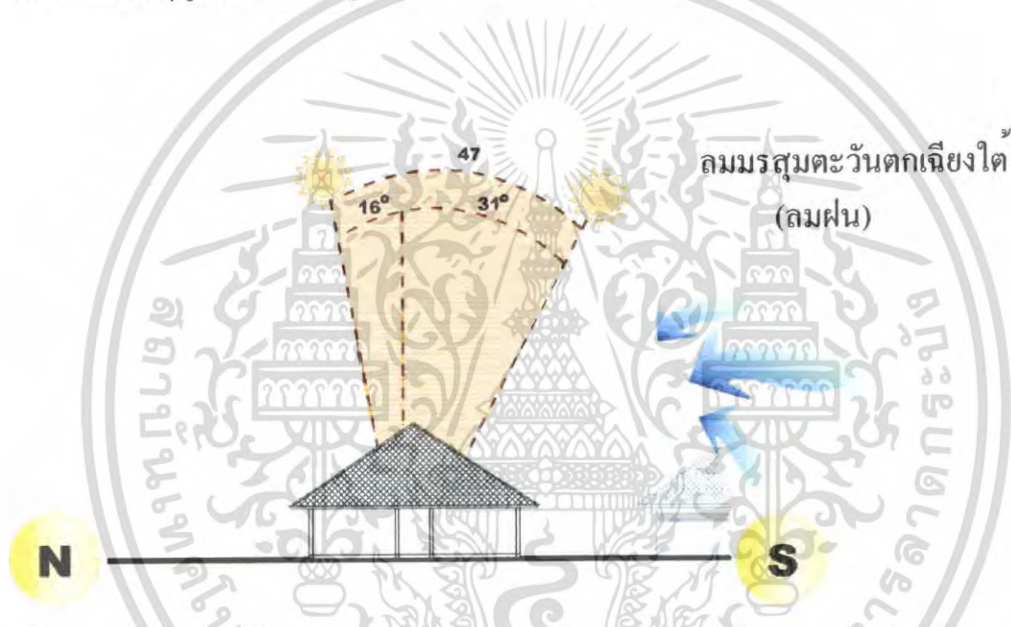
ในช่วงกลางวัน ในช่วงเดือนตุลาคม – มีนาคม แสงแดดในช่วงกลางวันจะอ่อนได้แต่จะมีผลต่ออาคารบ้างบางส่วนเพราะเนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่ง

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดผ่านทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

ลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคากันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น ปลูกระเบียงไม้เพื่อลดแรงกระแสดม



ภาพที่ 4.23 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร RESTAURANT ของโครงการด้านทิศตะวันตก

- แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อยทำให้แสงแดดส่องเข้ามาภายในอาคารบ้างแต่ไม่ค่อยมีผลกระทบมากนัก

- ลม

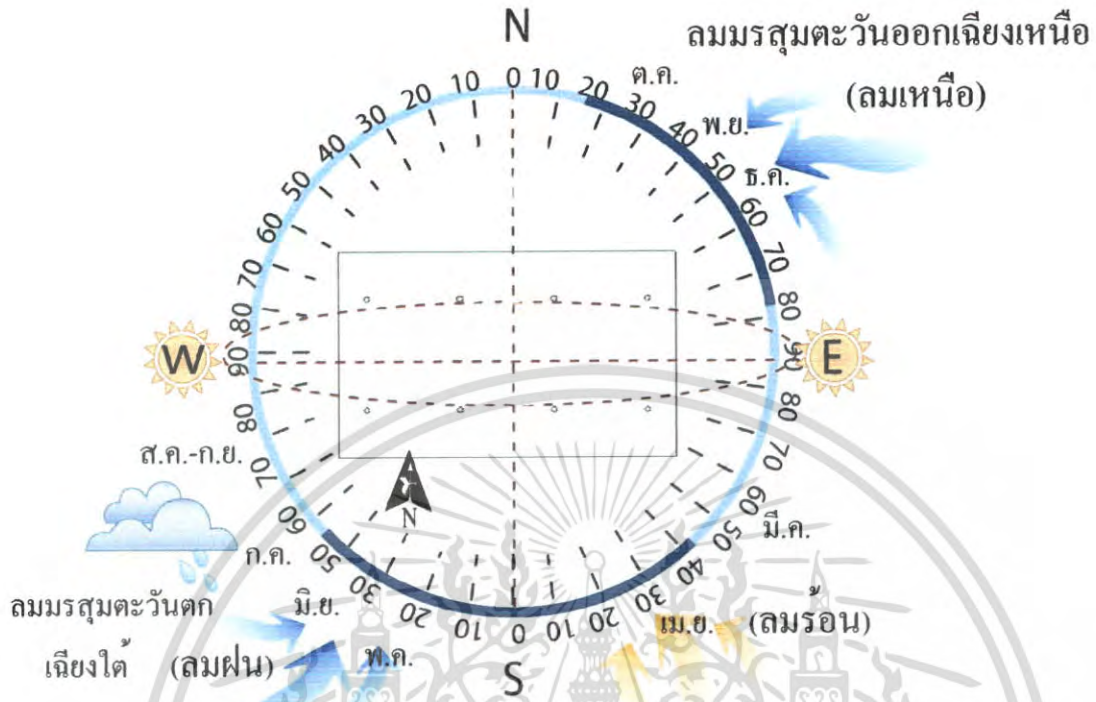
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้อาจพัดแรงทำให้มีฝนสาดเข้ามาได้

- ฝน

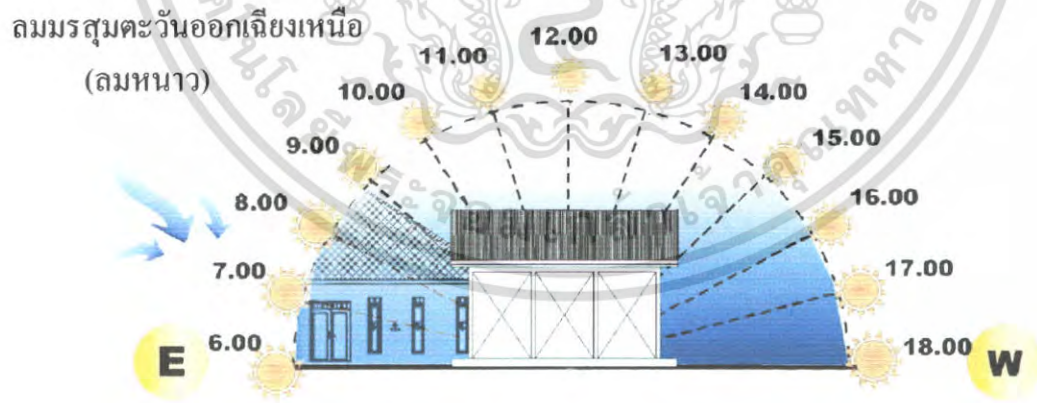
ลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคากันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น ปลูกระเบียงไม้เพื่อลดแรงกระแสดม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. อาคาร COFFEE SHOP



ภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบตัวอาคาร COFFEE SHOP จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ



ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร COFFEE SHOP ของโครงการด้านทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

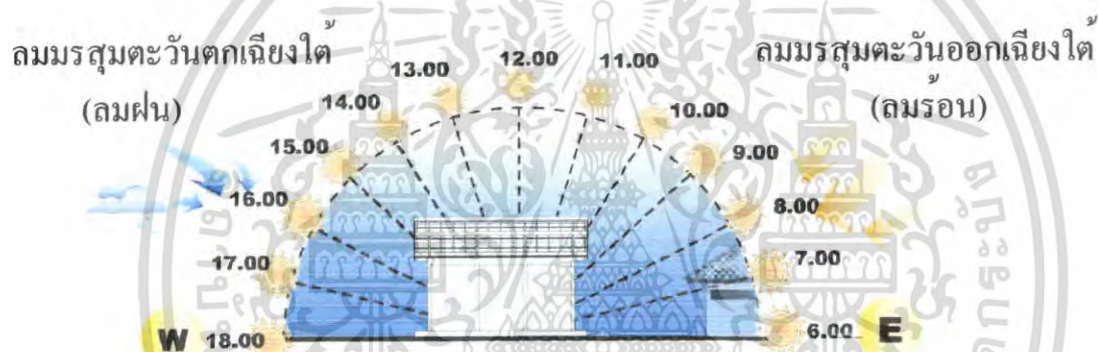
มีผลกระทบในส่วนของอาคารเนื่องจากอาคารเปิดโล่งมีผลกระทบในช่วงบ่ายทางด้านทิศตะวันตก

- ลม

อาคารเปิดโล่งโดยรอบทำให้ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือได้พัดเอาฝุ่นละอองเข้ามาภายในตัวอาคาร

- ฝน

ลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคา กันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น ปลูกรั้วต้นไม้เพื่อลดแรงกระแสน้ำ



ภาพที่ 4.26 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร COFFEE SHOP ของโครงการด้านทิศใต้

- แสงแดด

อาคารเปิดโล่งโดยรอบทำให้ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือได้พัดเอาฝุ่นละอองเข้ามาภายในตัวอาคาร

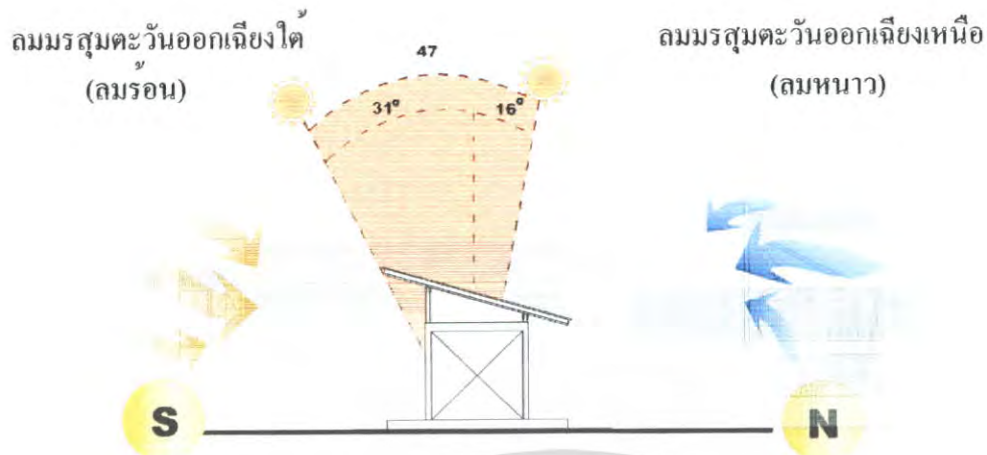
- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

ลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคา กันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น ปลูกรั้วต้นไม้เพื่อลดแรงกระแสน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร COFFEE SHOP ของโครงการด้านทิศตะวันออก

- แสงแดด

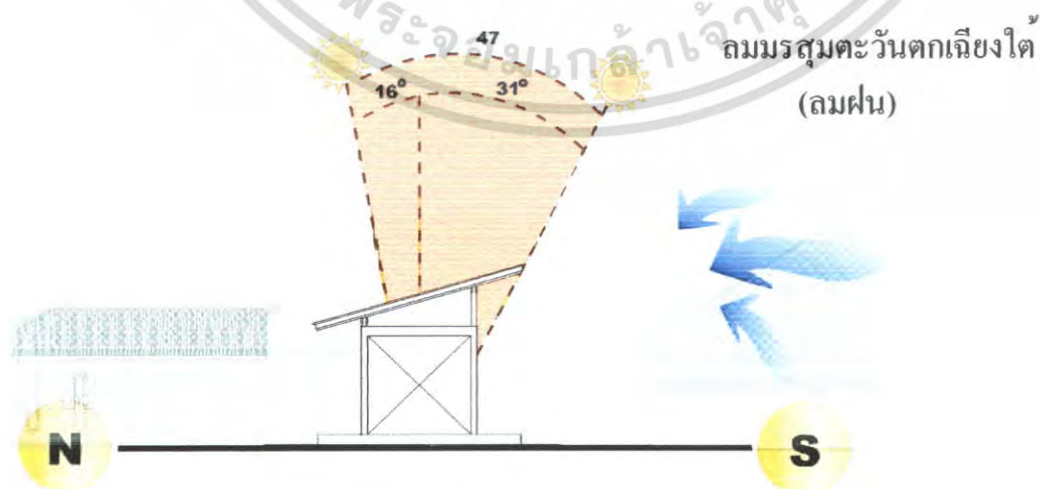
ในช่วงกลางวัน ในช่วงเดือนตุลาคม – มีนาคม แสงแดดในช่วงกลางวันจะอ่อนได้แต่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้านหน้า

- ลม

อาคารเปิดโล่ง โดยรอบทำให้ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือได้พัดเอาฝุ่นละอองเข้ามาภายในตัวอาคาร

- ฝน

ลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคา กันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น ปูลดน้ำไม่เพื่อลดแรงกระแทก



ภาพที่ 4.28 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร COFFEE SHOP ของโครงการด้านทิศตะวันตก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับญาติเห็นว่าเป็นประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อยทำให้เกิดการสะท้อนแสงเข้ามาภายในอาคารแต่จะมีผลกระทบเล็กน้อย

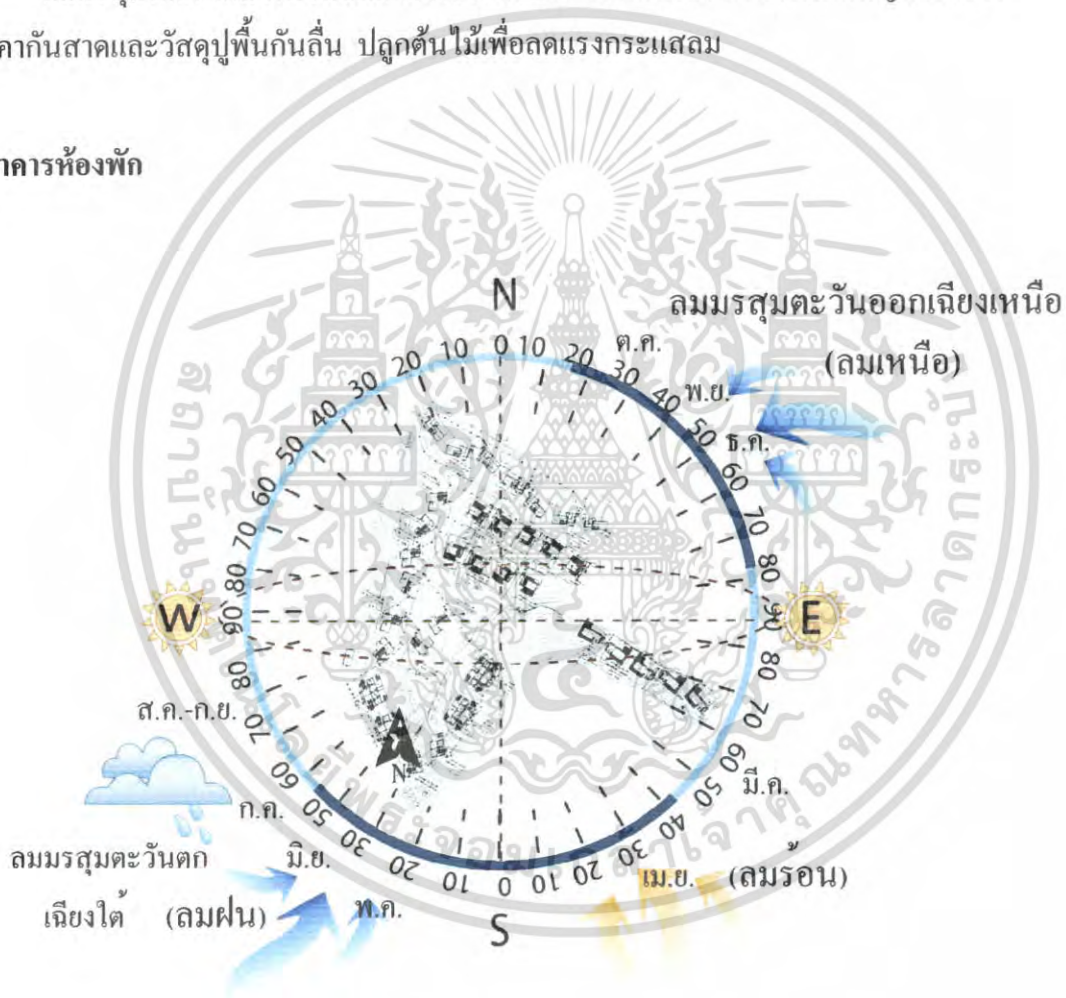
- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้อาจพัดแรงทำให้มีฝนสาดเข้ามาได้

- ฝน

ลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคา กันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น ปลุกต้นไม้เพื่อลดแรงกระแสะลม

5. อาคารห้องพัก



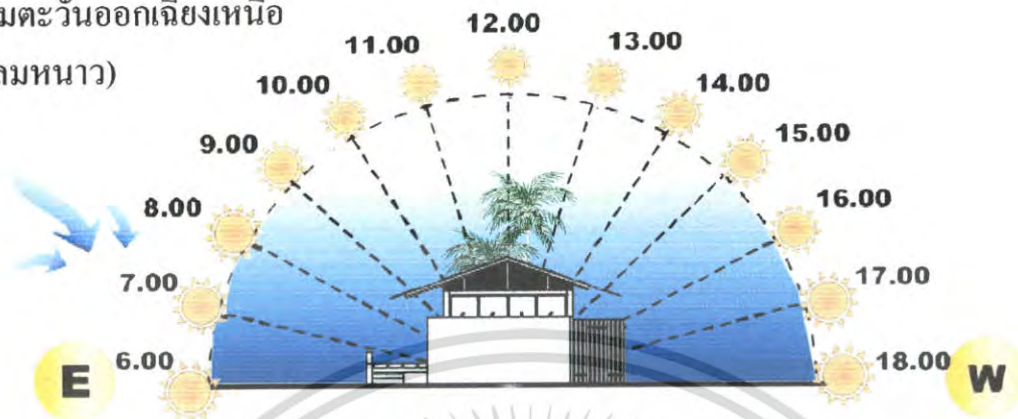
ภาพที่ 4.29 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพัก จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1 อาคารห้องพักแบบ BEACH FRONT VILLA

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร BEACH FRONT VILLA ของโครงการด้านทิศเหนือ

- แสงแดด

มีผลกระทบในส่วนอาคารแสงแดดในช่วงเช้ามีผลกระทบในส่วนของเฉลียงภายนอก และบริเวณห้องพักที่แสงส่องเข้ามาในส่วนประตูบานเลื่อน

- ลม

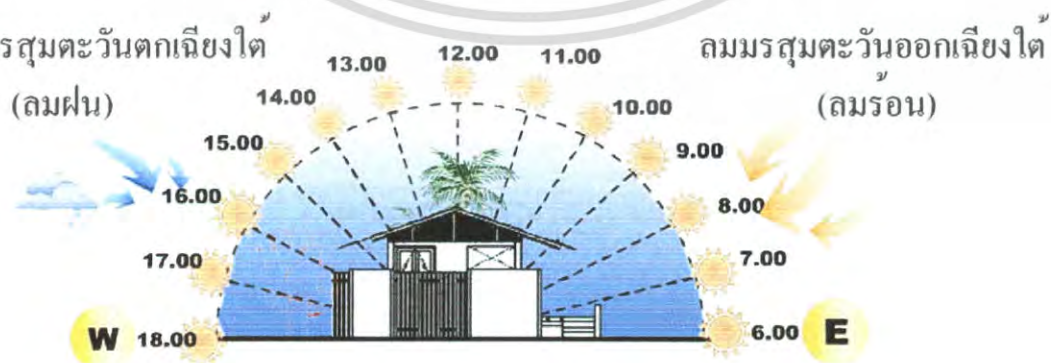
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเป็นลมหนาวมีผลกระทบน้อยมาก

- ฝน

ลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดเข้ามาภายใน การแก้ปัญหาโดยใช้หลังคา กันสาดและวัสดุปูพื้นกันลื่น ปูลูกดันไม้เพื่อลดแรงกระแทก

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้

(ลมฝน)



ภาพที่ 4.31 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร BEACH FRONT VILLA ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

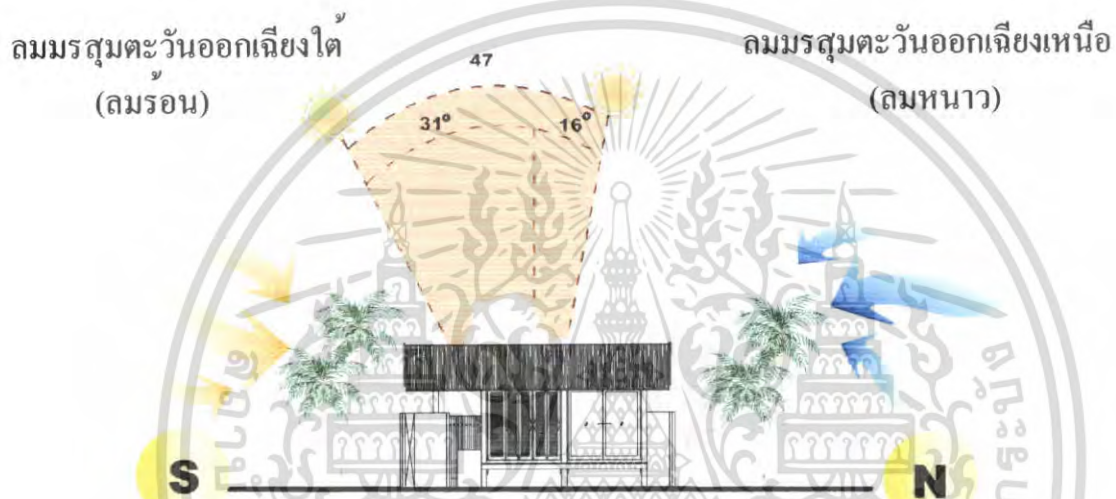
มีผลกระทบน้อยในช่วงตอนบ่ายแสงส่องเข้ามาที่ตัวอาคาร แต่ในส่วนภายในห้องพักมีผลกระทบน้อย

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน และเป็นอาคารปิด



ภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร BEACH FRONT VILLA ของโครงการด้านทิศตะวันออก

- แสงแดด

ในช่วงกลางวัน ในช่วงเดือนตุลาคม – มีนาคม แสงแดดในช่วงกลางวันจะอ้อมได้ทำให้มีผลกระทบต่ออาคารบางส่วน ในส่วนของเงา

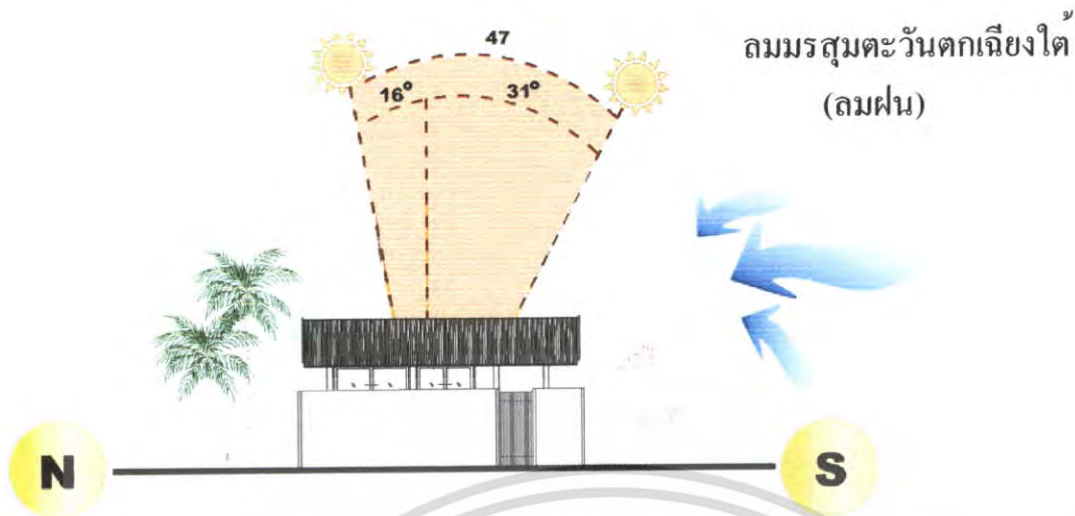
- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้พัดผ่านทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน และเป็นอาคารปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร BEACH FRONT VILLA ของโครงการด้านทิศตะวันตก

- แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อยทำให้เกิดการสะท้อนแสงเข้ามาภายในอาคารแต่จะมีผลกระทบเล็กน้อย

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้อาจพัดแรงทำให้มีฝนสาดเข้ามาได้ทางด้านหน้า

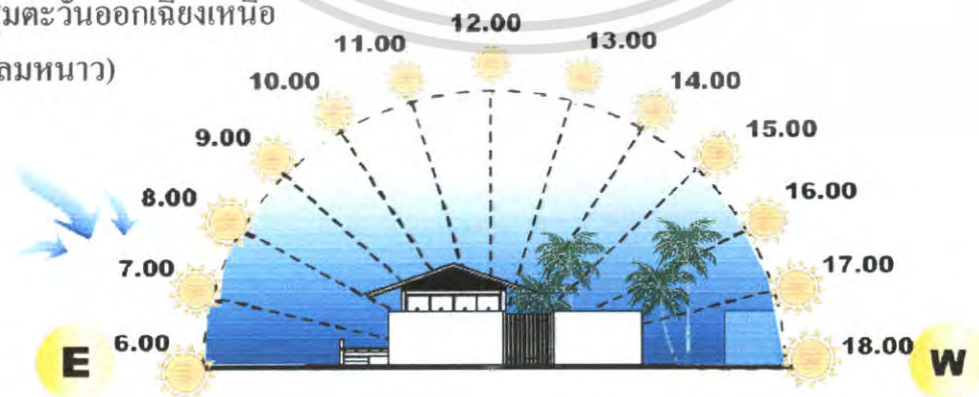
- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน และเป็นอาคารปิด

5.2 อาคารห้องพักแบบ POOL VILLA

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.34 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร POOL VILLA ของโครงการด้านทิศเหนือ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

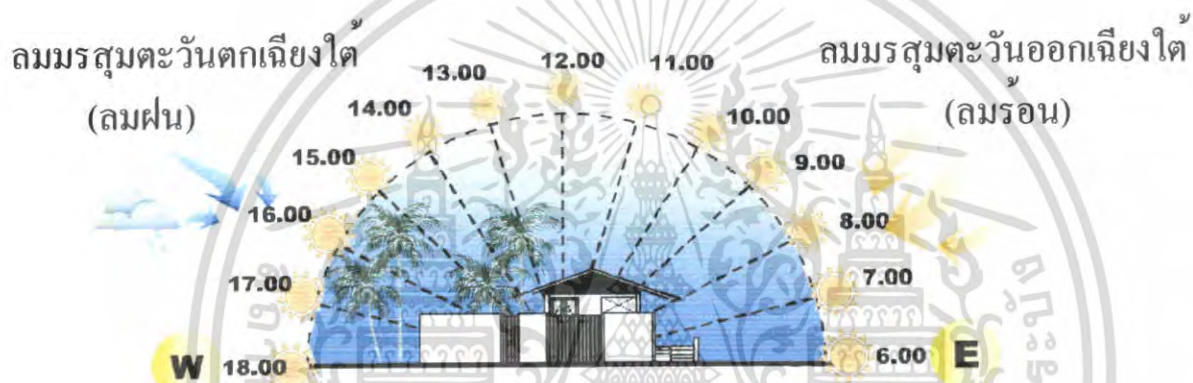
มีผลกระทบในส่วนของอาคารแสงแดดในช่วงเช้ามีผลกระทบในส่วนของทางเข้าด้านข้าง และบริเวณห้องพักที่แสงส่องเข้ามาในส่วนของหน้าต่าง

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเป็นลมหนาวมีผลกระทบน้อยมาก

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝนแต่มีส่วนที่ได้รับผลกระทบตรง เฉลียงภายนอก การแก้ปัญหาโดยเลือกวัสดุที่กันน้ำ กันลื่น



ภาพที่ 4.35 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร POOL VILLA ของโครงการด้านทิศใต้

- แสงแดด

มีผลกระทบในส่วนของอาคาร ช่วงตอนบ่ายแสงส่องเข้ามาในส่วนของสระ ว่ายน้ำและส่วนห้องนั่งเล่น

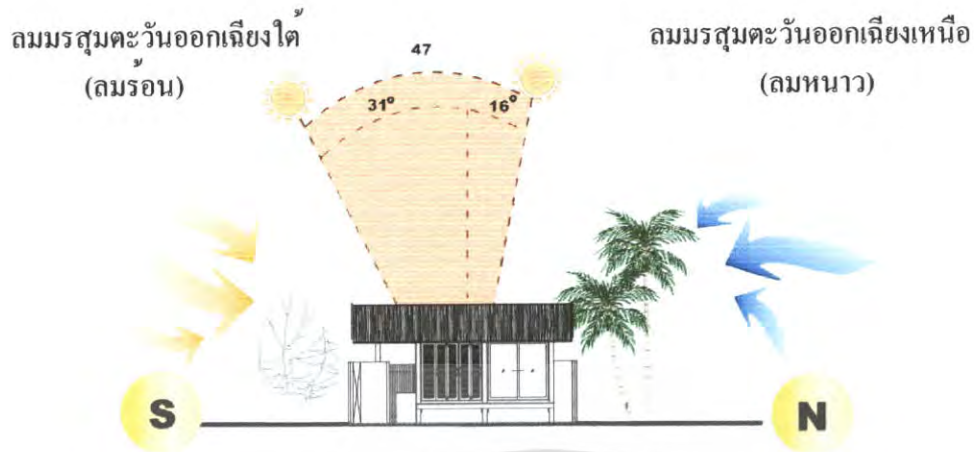
- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝนแต่มีส่วนที่ได้รับผลกระทบตรงส่วนสระ ว่ายน้ำที่เป็นพื้นที่เปิดโล่ง การแก้ปัญหาโดยเลือกวัสดุที่กันน้ำ กันลื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.36 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร POOL VILLA ของโครงการด้านทิศตะวันออก

- แสงแดด

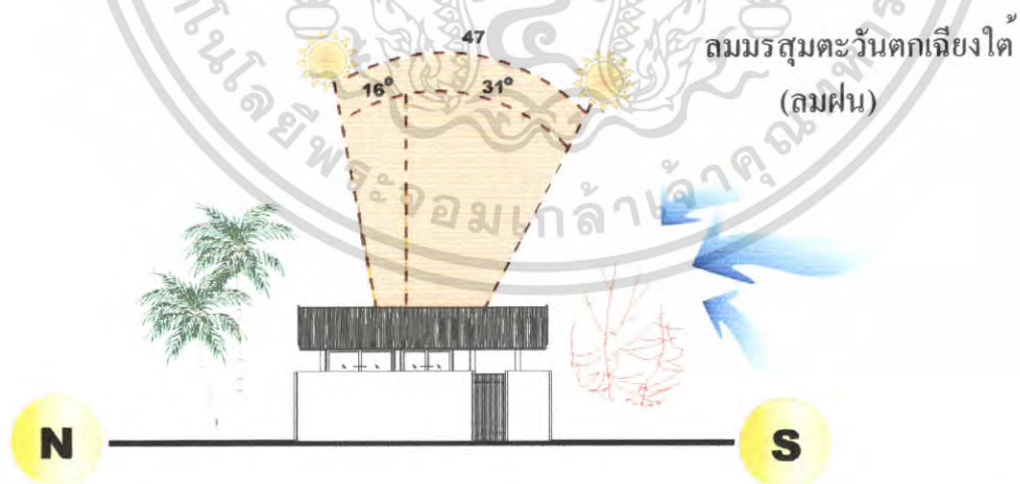
ในช่วงกลางวัน ในช่วงเดือนตุลาคม – มีนาคม แสงแดดในช่วงกลางวันจะอ้อมได้มีผลกระทบต่ออาคารทางด้านข้าง

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้พัดผ่านทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน และเป็นอาคารปิด



ภาพที่ 4.37 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร POOL VILLA ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อยทำให้เกิดการสะท้อนแสงเข้ามาภายในอาคารแต่จะมีผลกระทบเล็กน้อย

- ลม

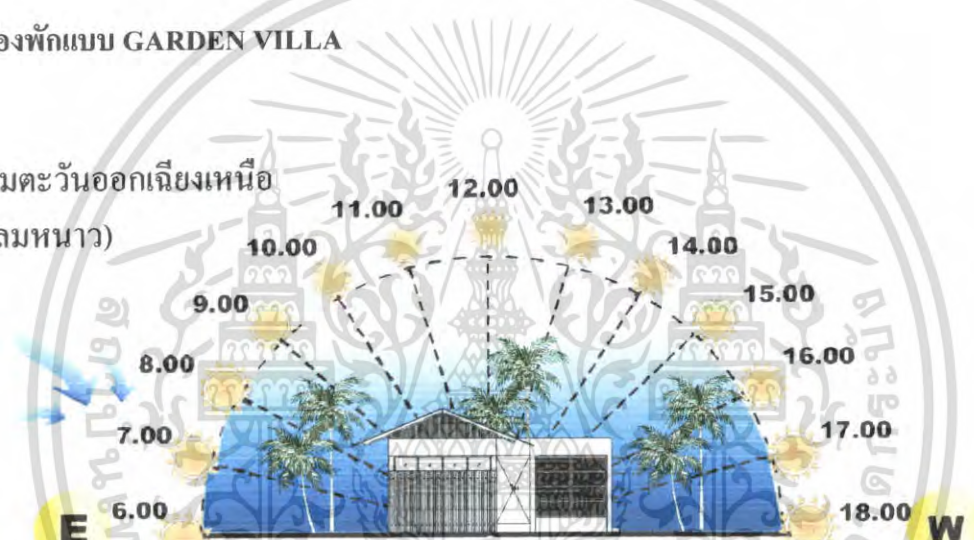
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้อาจพัดแรงทำให้มีฝนสาดเข้ามาได้ในส่วนเฉลียง

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน และเป็นอาคารปิด

5.3 อาคารห้องพักแบบ GARDEN VILLA

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.38 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร GARDEN VILLA ของโครงการด้านทิศเหนือ

- แสงแดด

มีผลกระทบในส่วนของอาคารแสงแดดในช่วงเช้ามีผลกระทบในส่วนของทางเข้าด้านข้างและบริเวณห้องพักผ่อนที่แสงส่องเข้ามาในส่วนของหน้าต่าง

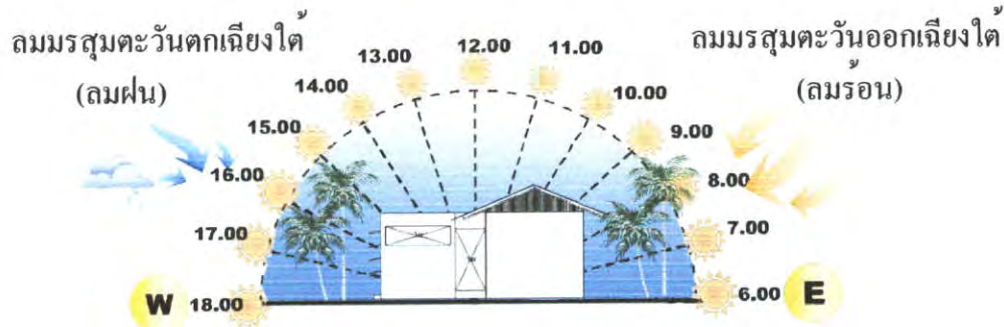
- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเป็นลมหนาวมีผลกระทบน้อยมาก

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝนแต่มีส่วนที่ได้รับผลกระทบตรงเฉลียงภายนอก การแก้ปัญหาโดยเลือกวัสดุที่กันน้ำ กันลื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร GARDEN VILLA ของโครงการด้านทิศใต้

- แสงแดด

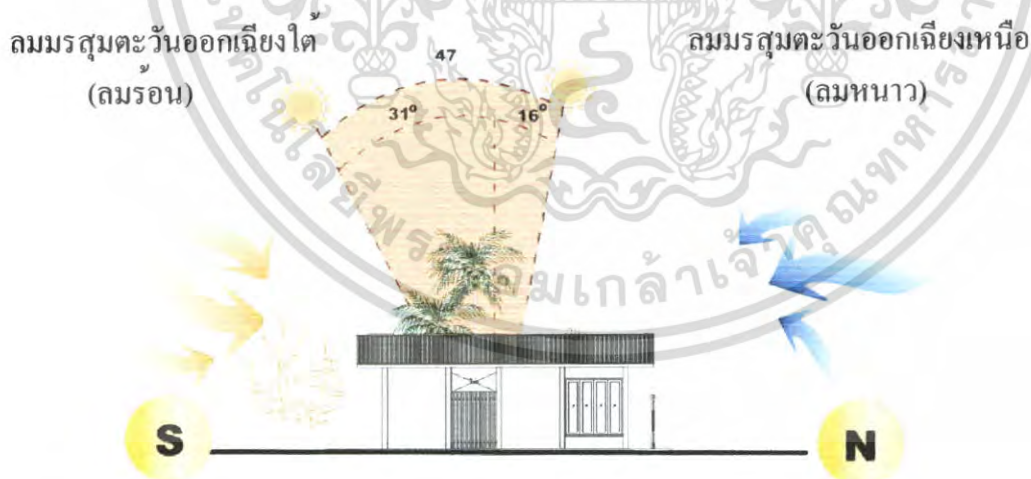
มีผลกระทบในส่วนของอาคาร ช่วงตอนบ่ายแสงส่องเข้ามามีผลกระทบในส่วนของส่วนพักผ่อน ส่วนห้องพักแสงแดดส่องเข้าถึงทางหน้าต่าง

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝนแต่มีส่วนที่ได้รับผลกระทบตรงส่วนที่เป็นห้องนั่งเล่นเพราะเป็นผนังเปิดโล่ง 2 ด้านการแก้ปัญหาโดยเลือกวัสดุที่กันน้ำ กันลื่น



ภาพที่ 4.40 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร GARDEN VILLA ของโครงการด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

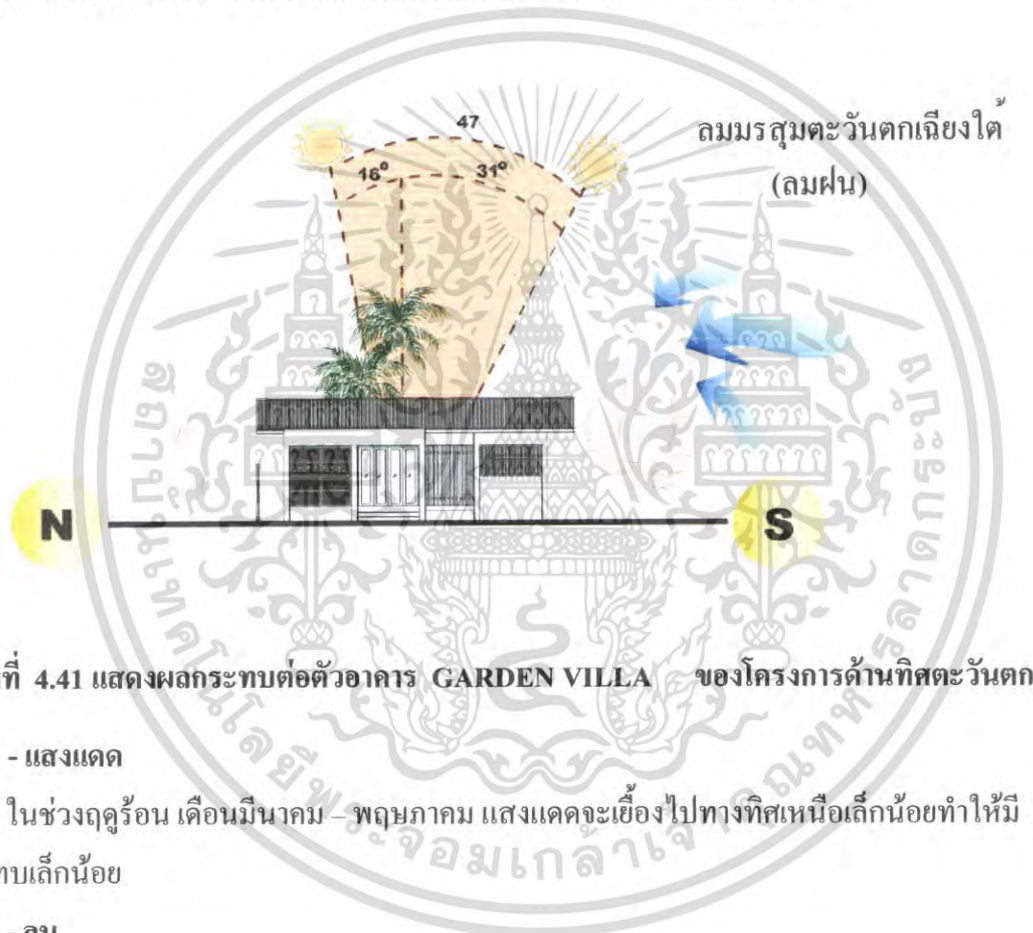
ในช่วงกลางวัน ในช่วงเดือนตุลาคม – มีนาคม แสงแดดในช่วงกลางวันจะอ้อมได้มีผลกระทบต่ออาคารน้อยมาก

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้พัดผ่านทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

มีผลกระทบต่ออาคารน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน และเป็นอาคารปิด



ภาพที่ 4.41 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร GARDEN VILLA ของโครงการด้านทิศตะวันตก

- แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อยทำให้มีผลกระทบต่ออาคารเล็กน้อย

- ลม

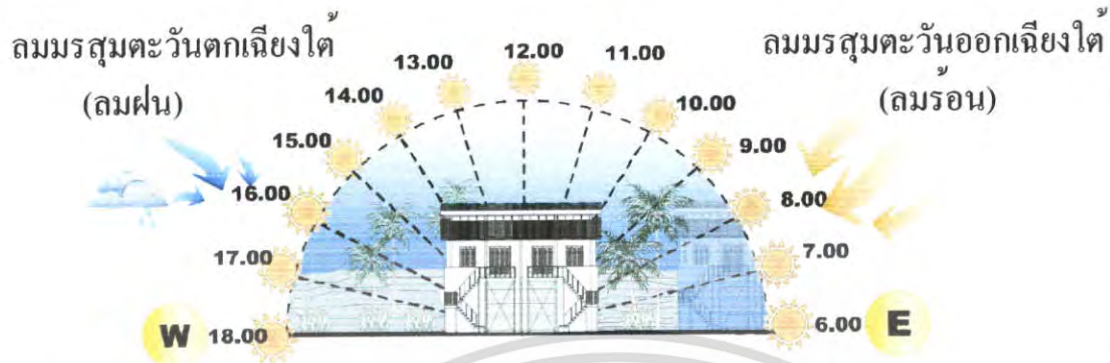
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้อาจพัดแรงทำให้มีฝนสาดเข้ามาได้ในส่วนเฉลียง

- ฝน

มีผลกระทบต่ออาคารน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน และเป็นอาคารปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4อาคารห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA TYPE A



ภาพที่ 4.42 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร HILL SIDE VILLA TYPE A ของโครงการด้านทิศเหนือ

- แสงแดด

มีผลกระทบในส่วนของอาคารแสงแดดในช่วงเช้ามีผลกระทบในส่วนของทางเข้าด้านข้าง และบริเวณห้องพักผ่อนและห้องนั่งเล่นที่แสงส่องเข้ามาในส่วนของหน้าต่าง

- ลม

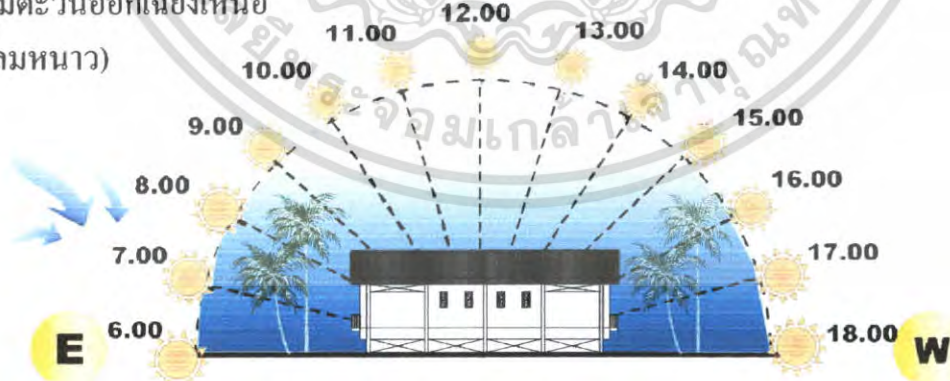
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเป็นลมหนาวมีผลกระทบน้อยมาก

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝนแต่มีส่วนที่ได้รับผลกระทบตรง เฉลียงภายนอก การแก้ปัญหาโดยเลือกวัสดุที่กันน้ำ กันดิน

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.43 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร HILL SIDE VILLA TYPE A ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

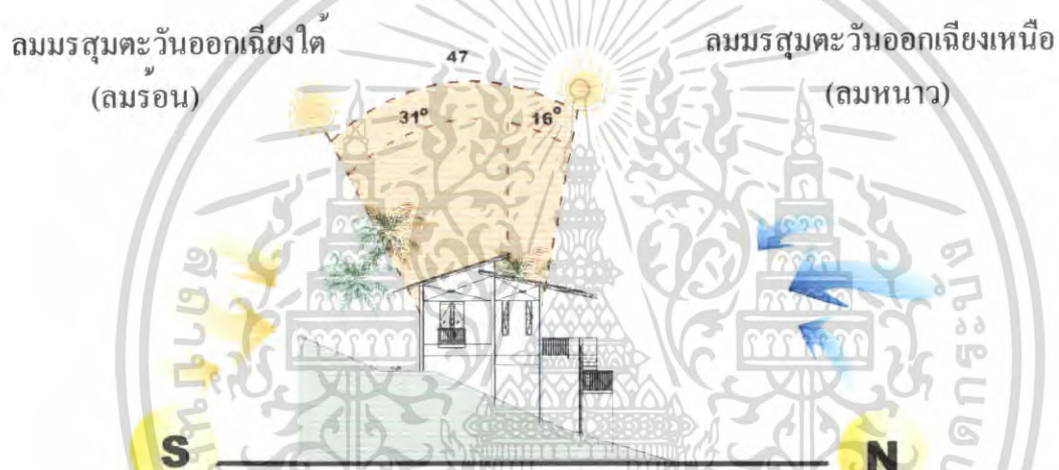
มีผลกระทบในส่วนของอาคาร ช่วงตอนเช้าแสงส่องเข้ามามีผลกระทบใน ส่วนห้องพัก แสงแดดส่องเข้าถึงทางหน้าต่าง

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน



ภาพที่ 4.44 แสดงผลกระทบต่ออาคาร HILL SIDE VILLA TYPE A ของโครงการด้านทิศตะวันออก

- แสงแดด

ในช่วงกลางวัน ในช่วงเดือนตุลาคม – มีนาคม แสงแดดในช่วงกลางวันจะอ้อมได้มีผลกระทบต่ออาคารน้อยมาก

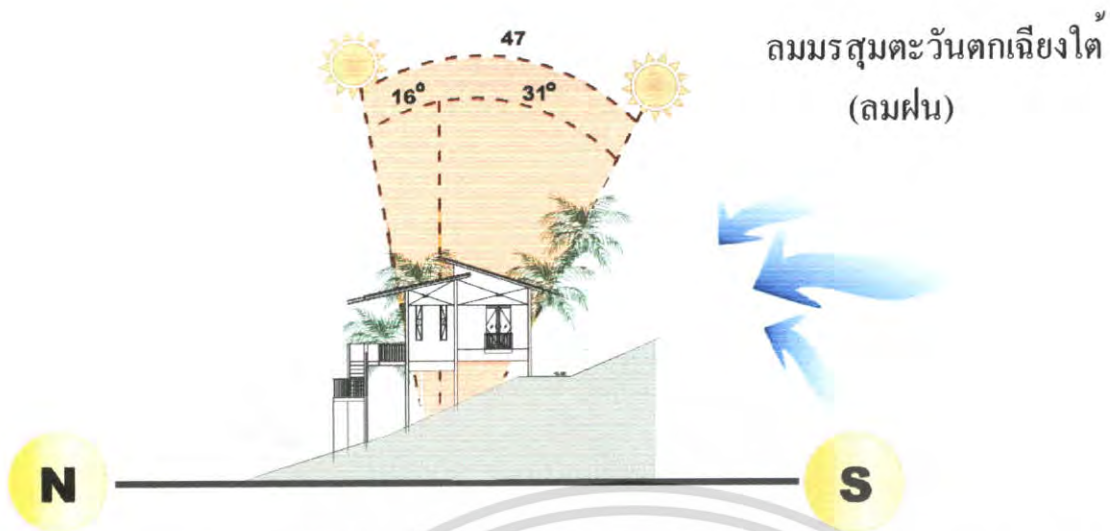
- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้พัดผ่านทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน และเป็นอาคารปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.45 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร HILL SIDE VILLA TYPE A ของโครงการด้านทิศตะวันตก

- แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อย

- ลม

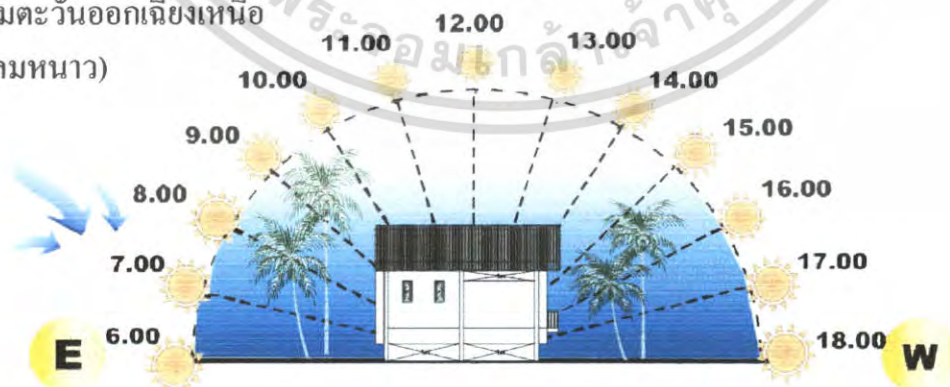
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้อาจพัดแรงทำให้มีฝนสาดเข้ามาได้ในส่วนด้านหลังบริเวณห้องพัก

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน และเป็นอาคารปิด

5.5 อาคารห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA TYPE B

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.46 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร HILL SIDE VILLA TYPE B ของโครงการด้านทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

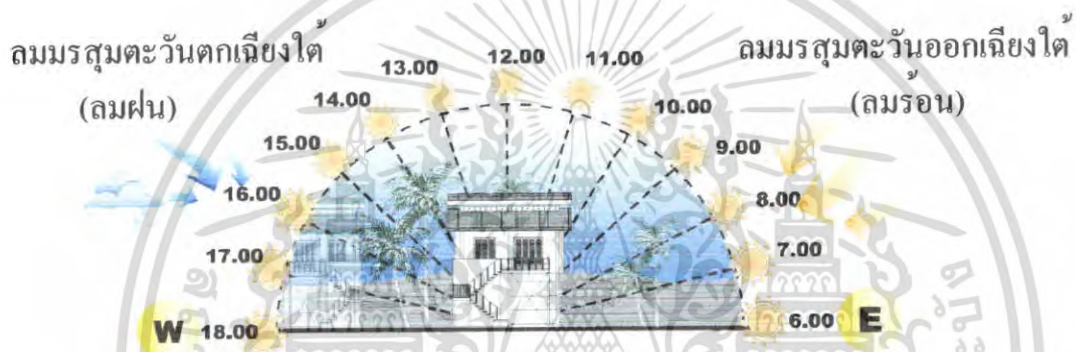
มีผลกระทบในส่วนของอาคารแสงแดดในช่วงเช้ามีผลกระทบในส่วนของทางเข้าด้านข้าง และบริเวณห้องพักผ่อนและห้องนั่งเล่นที่แสงส่องเข้ามาในส่วนของหน้าต่าง

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเป็นลมหนาวมีผลกระทบน้อยมาก

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝนแต่มีส่วนที่ได้รับผลกระทบตรง เฉลียงภายนอก การแก้ปัญหาโดยเลือกวัสดุที่กันน้ำ กันลื่น



ภาพที่ 4.47 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร HILL SIDE VILLA TYPE B ของโครงการด้านทิศใต้

- แสงแดด

มีผลกระทบในส่วนของอาคาร ช่วงตอนเช้าแสงส่องเข้ามามีผลกระทบใน ส่วนห้องพักผ่อน แสงแดดส่องเข้าถึงทางหน้าต่าง

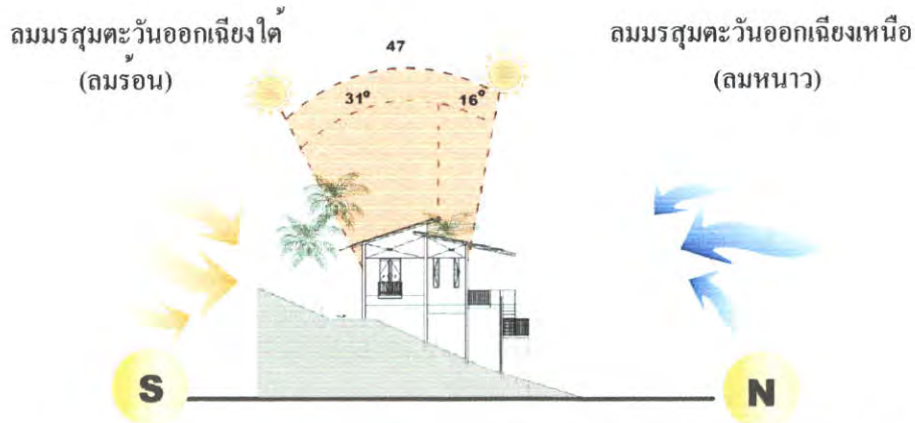
- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

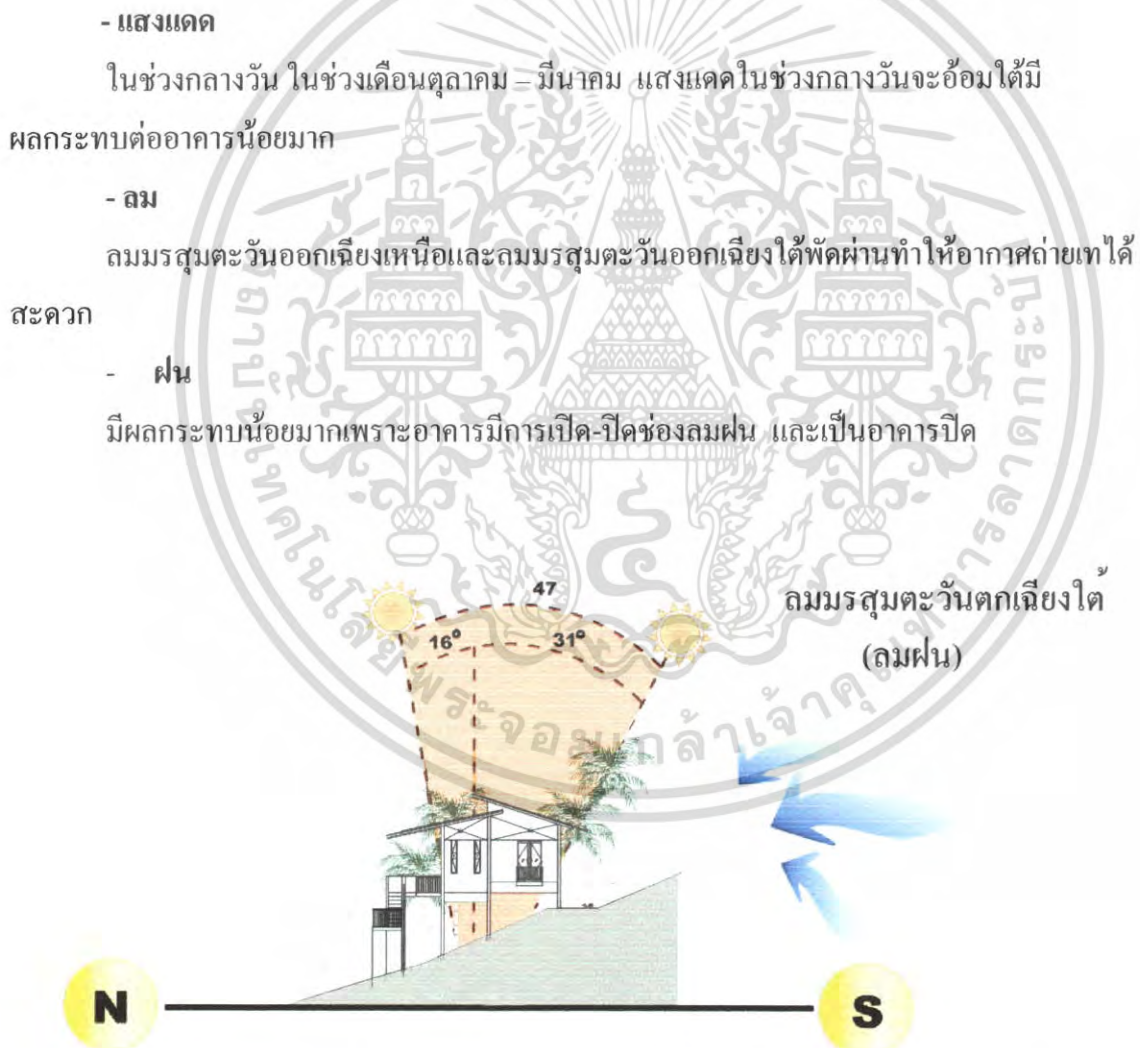
- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.48 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร HILL SIDE VILLA TYPE B ของโครงการด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.49 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร HILL SIDE VILLA TYPE B ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อยทำให้เกิดการสะท้อนแสงเข้ามาภายในอาคารแต่จะมีผลกระทบเล็กน้อย

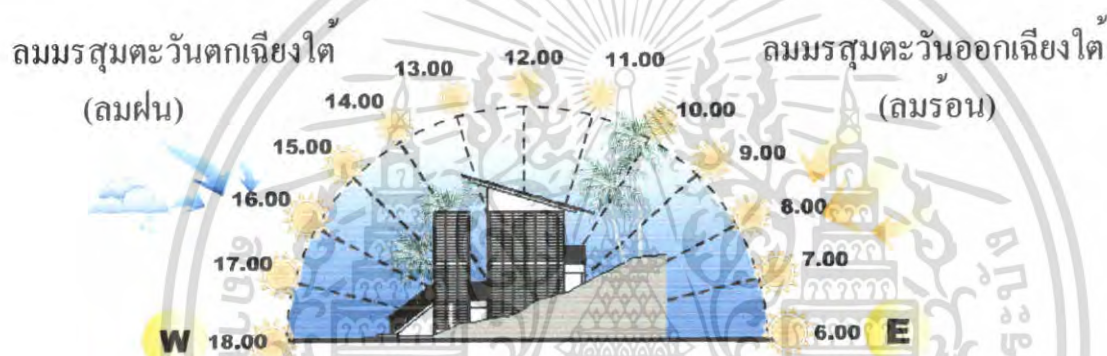
- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้อาจพัดแรงทำให้มีฝนสาดเข้ามาได้ในส่วนด้านหลังบริเวณห้องนอน

- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน และเป็นอาคารปิด

5.6 อาคารห้องพักแบบ STUDIO VILLA



ภาพที่ 4.50 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STUDIO VILLA ของโครงการด้านทิศเหนือ

- แสงแดด

มีผลกระทบในส่วนของอาคารแสงแดดในช่วงบ่ายมีผลกระทบในส่วนของทางเข้าด้านหน้าและบริเวณห้องพักผ่อนที่แสงส่องเข้ามาในส่วนของหน้าต่าง

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเป็นลมหนาวมีผลกระทบน้อยมาก

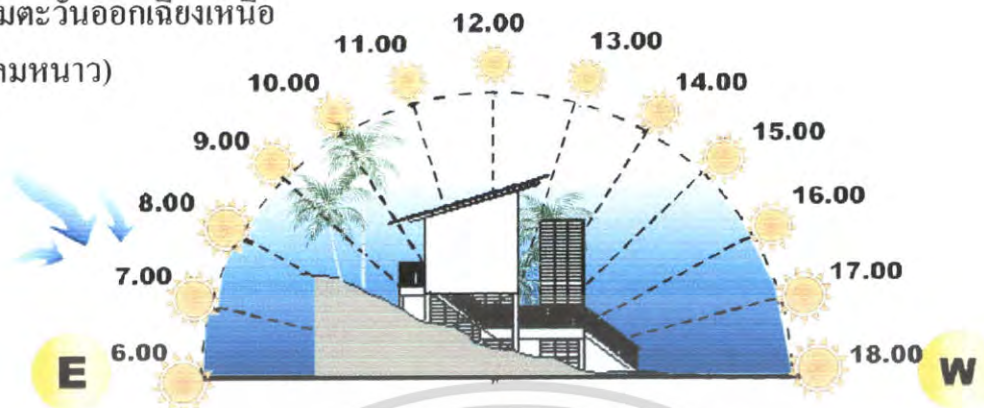
- ฝน

มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝนแต่มีส่วนที่ได้รับผลกระทบตรงเฉียงภายนอก การแก้ปัญหาโดยเลือกวัสดุที่กันน้ำ กันดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.51 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STUDIO VILLA ของโครงการด้านทิศใต้

- แสงแดด

มีผลกระทบในส่วนของอาคาร ช่วงตอนบ่ายแสงส่องเข้ามา มีผลกระทบในส่วนพักผ่อน ส่วนห้องพักแสงแดดส่องเข้าถึงทางหน้าต่าง

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

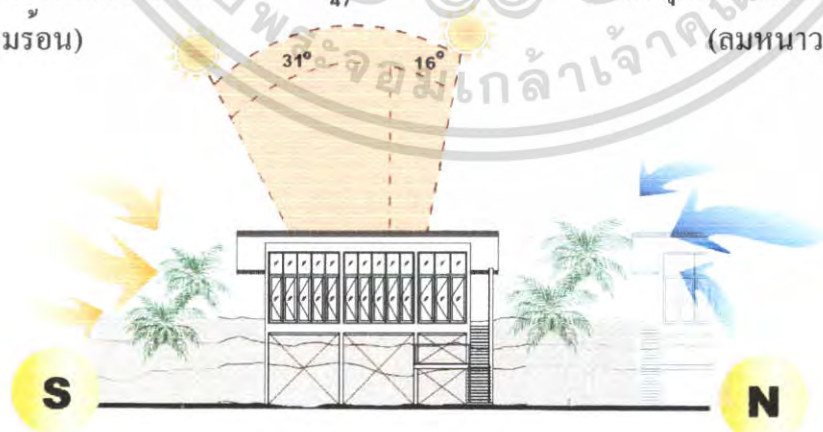
มีผลกระทบน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้

(ลมร้อน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.52 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STUDIO VILLA ของโครงการด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงแดด

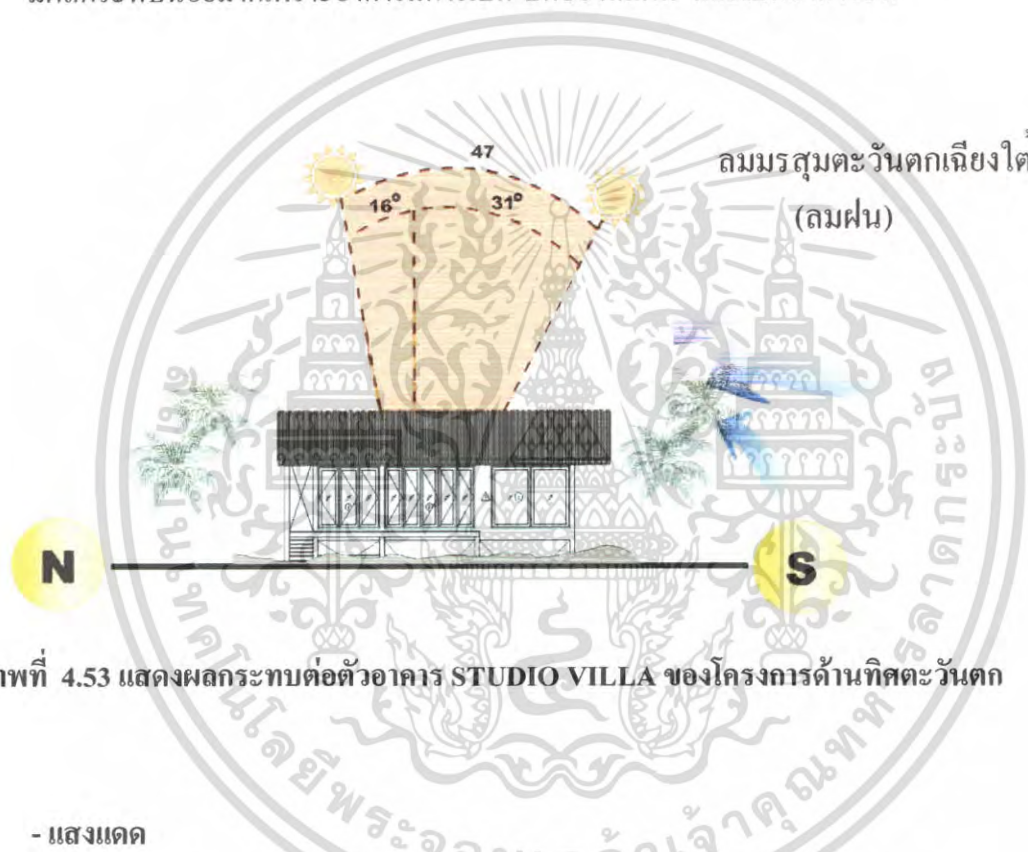
ในช่วงกลางวัน ในช่วงเดือนตุลาคม – มีนาคม แสงแดดในช่วงกลางวันจะอ้อมได้มีผลกระทบต่ออาคารน้อยมาก

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้พัดผ่านทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

- ฝน

มีผลกระทบต่ออาคารน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน และเป็นอาคารปิด



ภาพที่ 4.53 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STUDIO VILLA ของโครงการด้านทิศตะวันตก

- แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อยทำให้เกิดการสะท้อนแสงเข้ามาภายในอาคารแต่จะมีผลกระทบต่อเล็กน้อย

- ลม

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้อาจพัดแรงทำให้มีฝนสาดเข้ามาได้ในส่วนเฉลียง

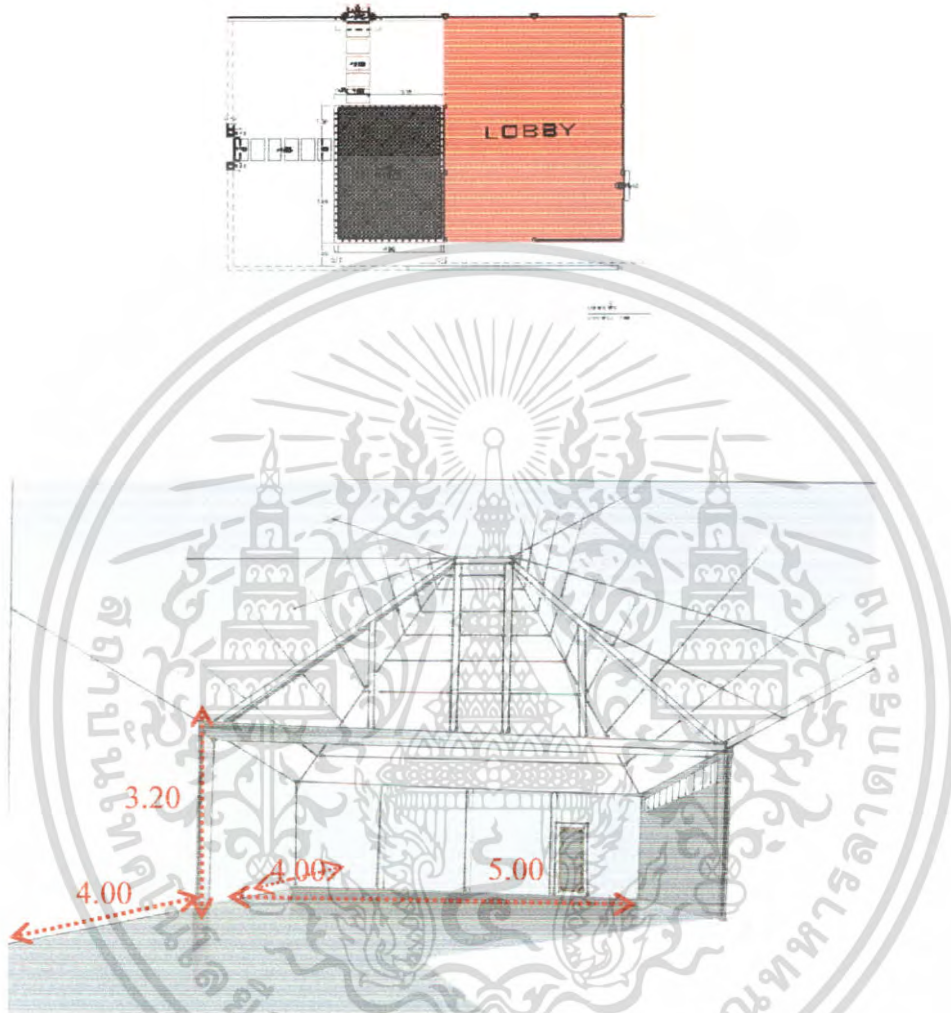
- ฝน

มีผลกระทบต่ออาคารน้อยมากเพราะอาคารมีการเปิด-ปิดช่องลมฝน และเป็นอาคารปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร

4.2.6.1 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนล็อบบี้

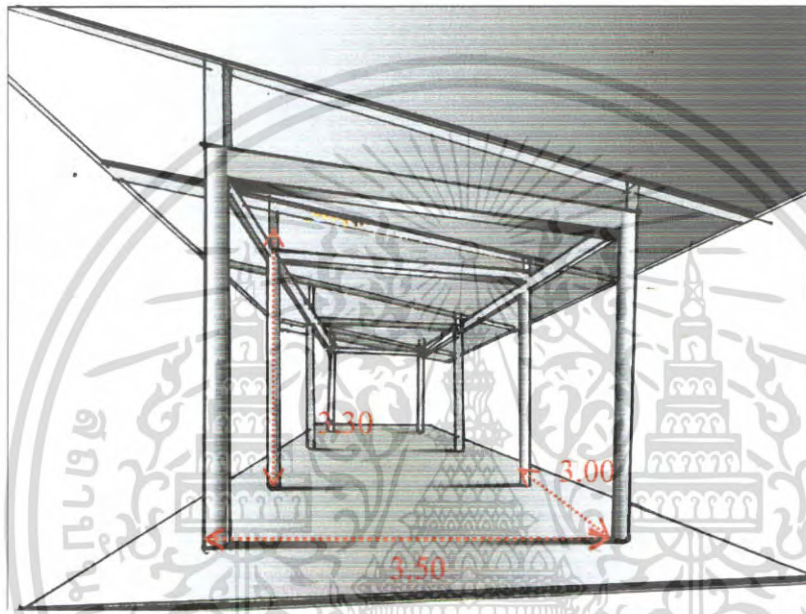


ภาพที่ 4.54 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนโถงต้อนรับ(LOBBY HALL) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิด 2 ด้าน โถงให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง มีความสูง 3.20 เมตร และเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่ง 2 ด้าน จึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามา มีโครงสร้างหลังคาเป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6.2 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน COFFEE SHOP

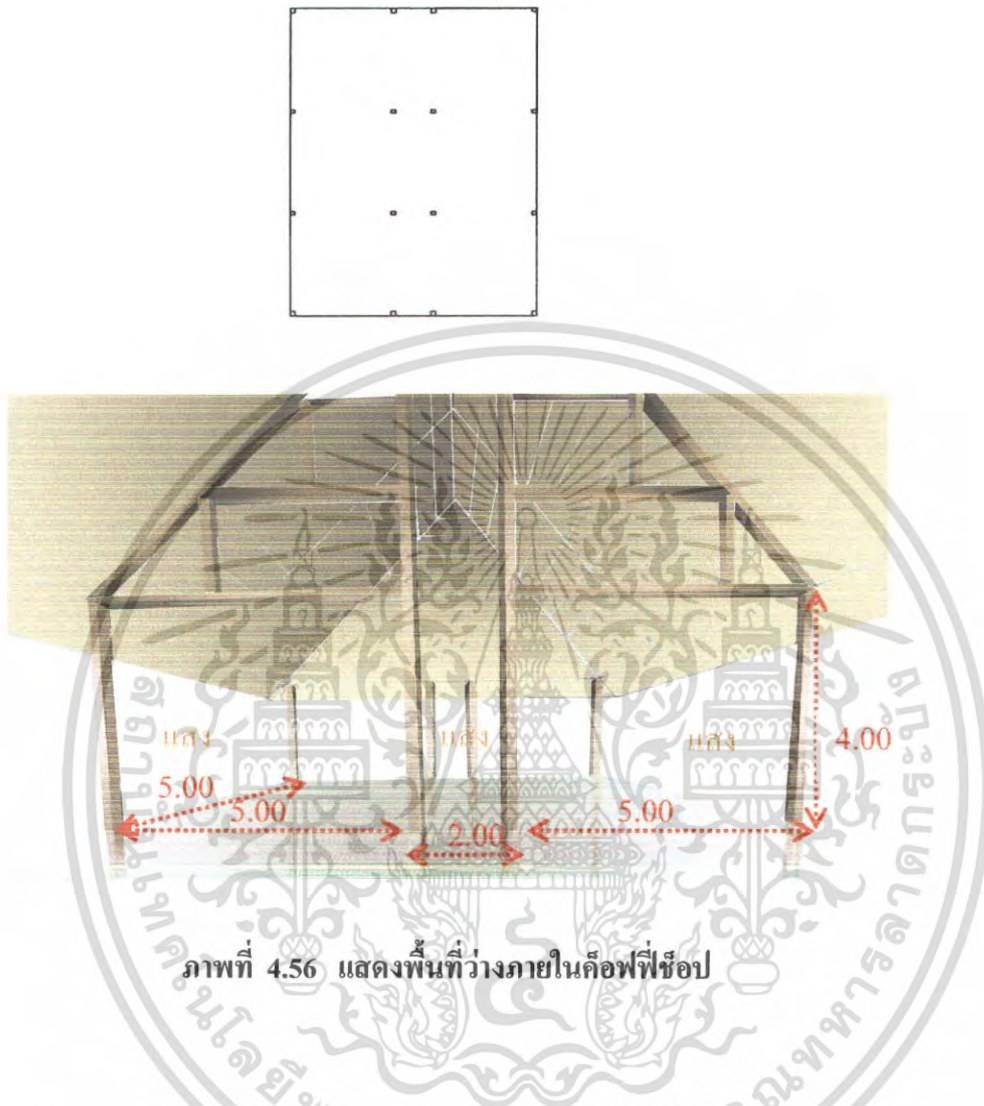


ภาพที่ 4.55 แสดงพื้นที่ว่างภายในคอฟฟี่ช็อป

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่ง โปร่ง มีความสูง 3.30 เมตร และเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามา มีโครงสร้างหลังคาเป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน COFFEE SHOP

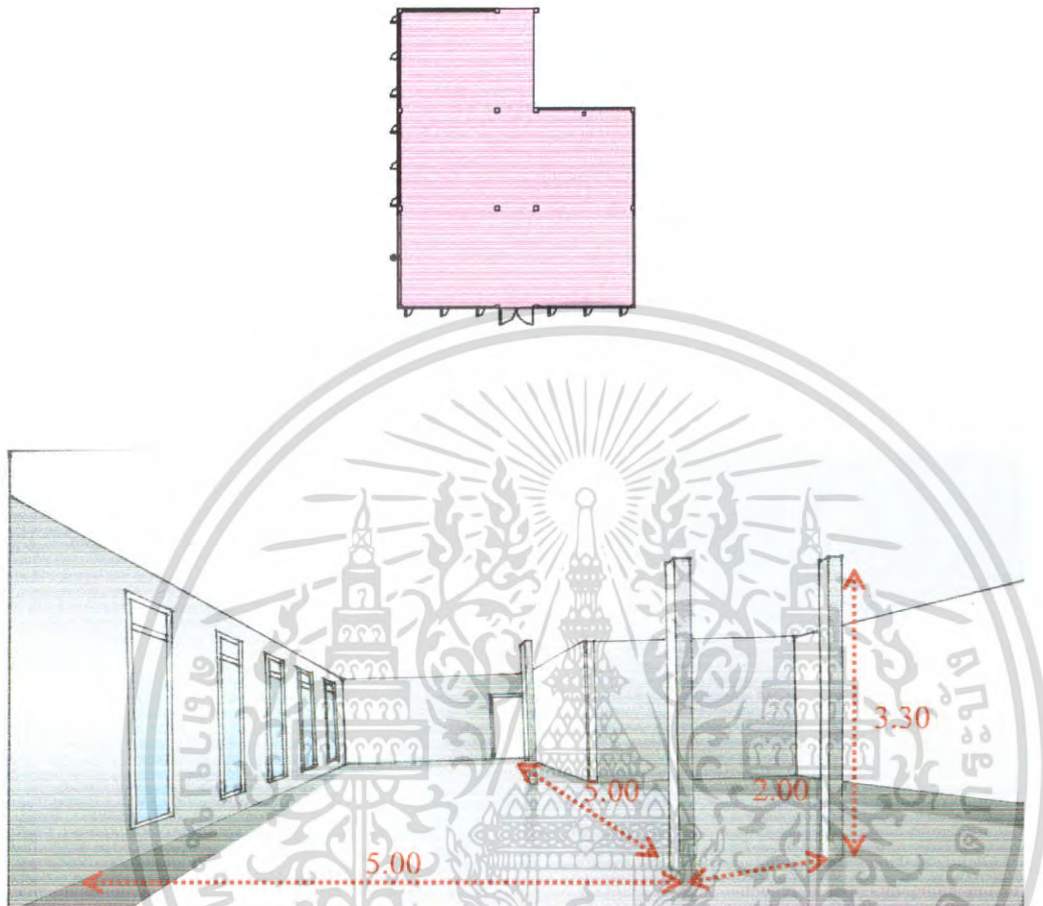


ภาพที่ 4.56 แสดงพื้นที่ว่างภายในค้อฟฟี่ช้อป

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนค้อฟฟี่ช้อป (COFFEE SHOP) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่ง โปร่ง มีความสูง 4.00 เมตร และเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามา มีโครงสร้างหลังคาเป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6.4 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร

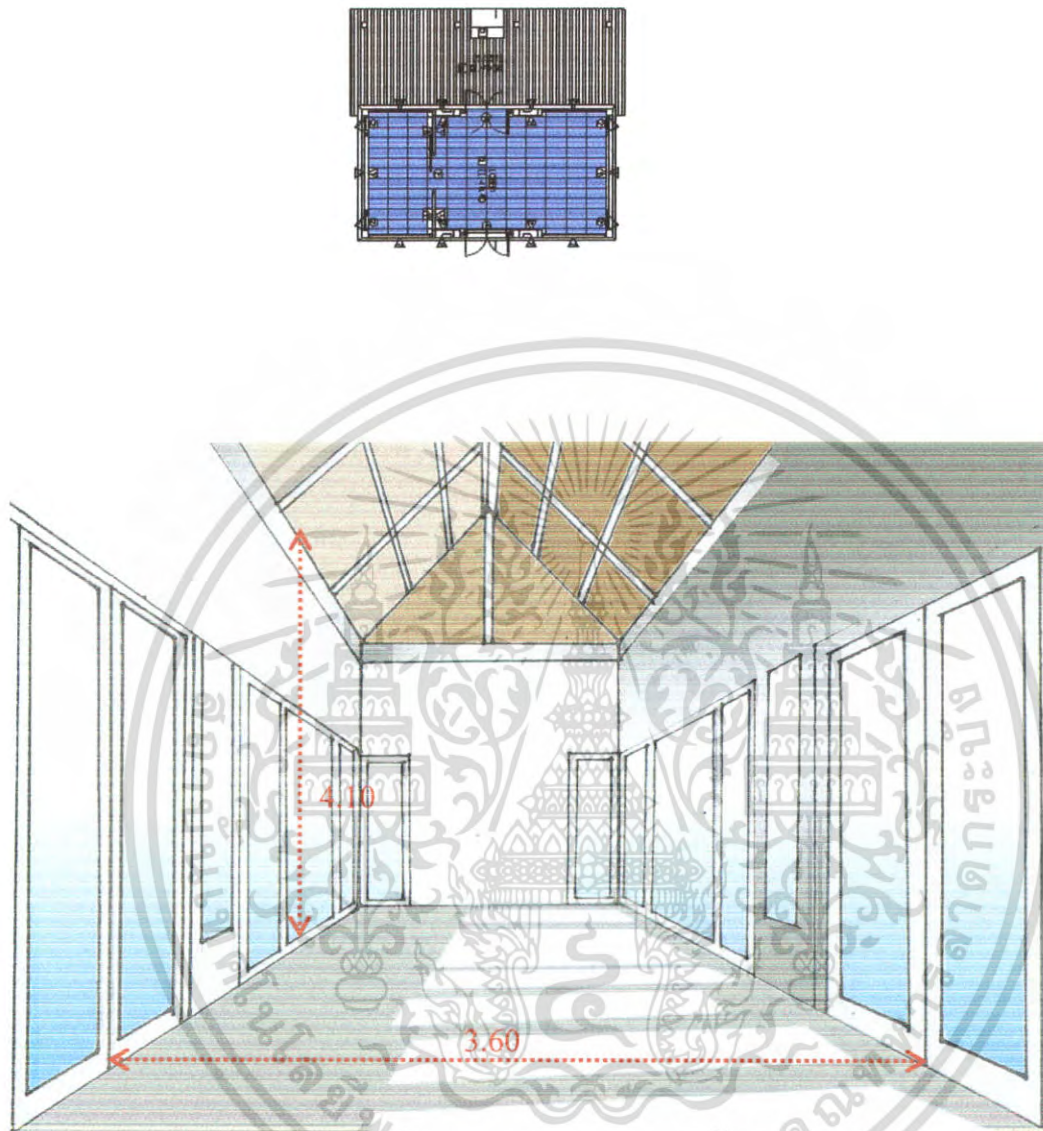


ภาพที่ 4.57 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบปิด มีความสูง 3.30 เมตร และเนื่องจากเป็นพื้นที่ปิดจึงต้องใช้เครื่องปรับอากาศ มีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาบางส่วน มีโครงสร้างหลังคาเป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนต้อนรับและพักผ่อน)

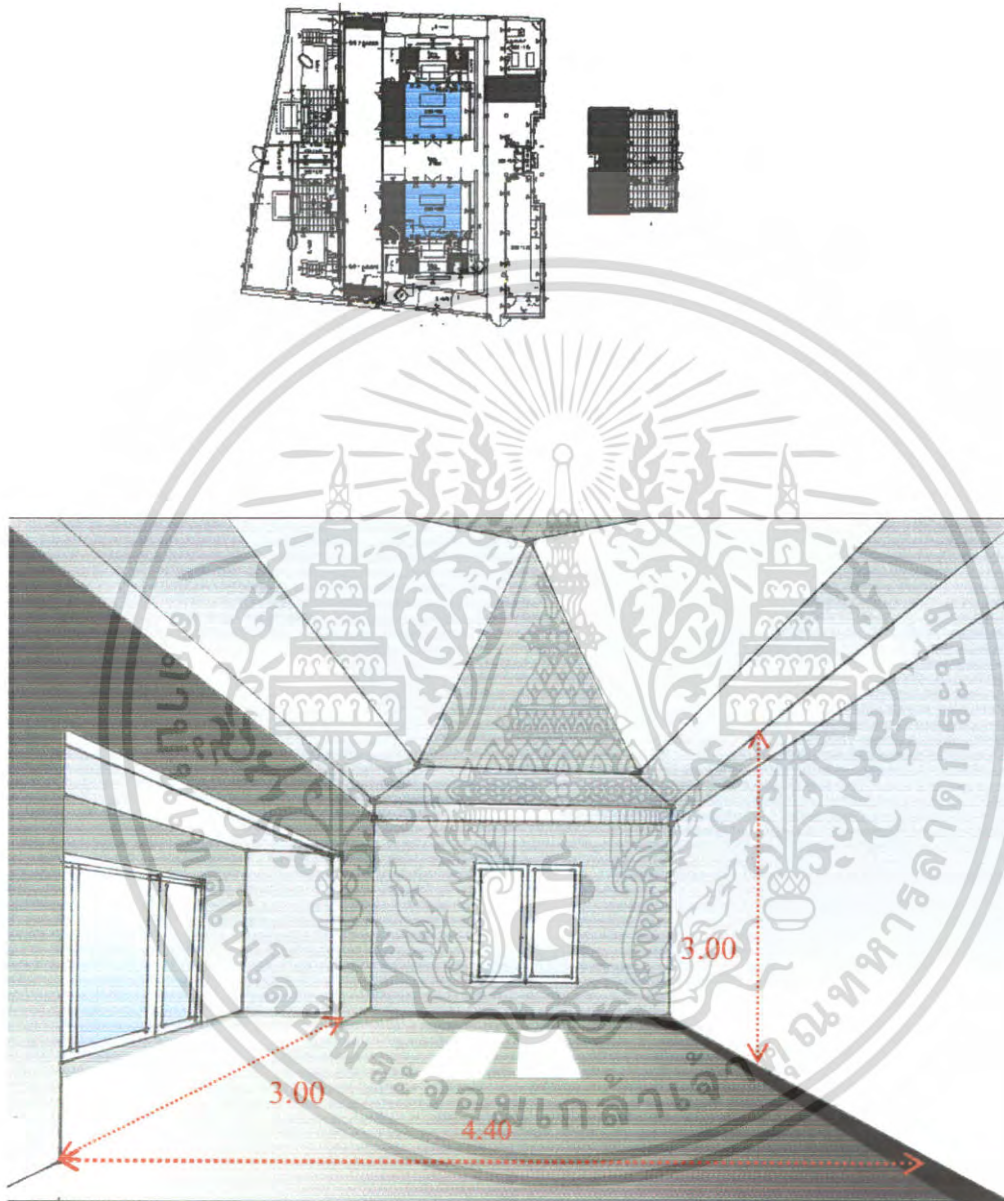


ภาพที่ 4.58 แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนต้อนรับและพักผ่อน)

พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นผนังกระจก 2 ด้าน ทำให้แสงสว่างเข้ามาได้เพียงพอมีความสูง 4.10 เมตร โครงสร้างหลังคาเป็นไม้เสามีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.20 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6.6 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนห้องนวด)

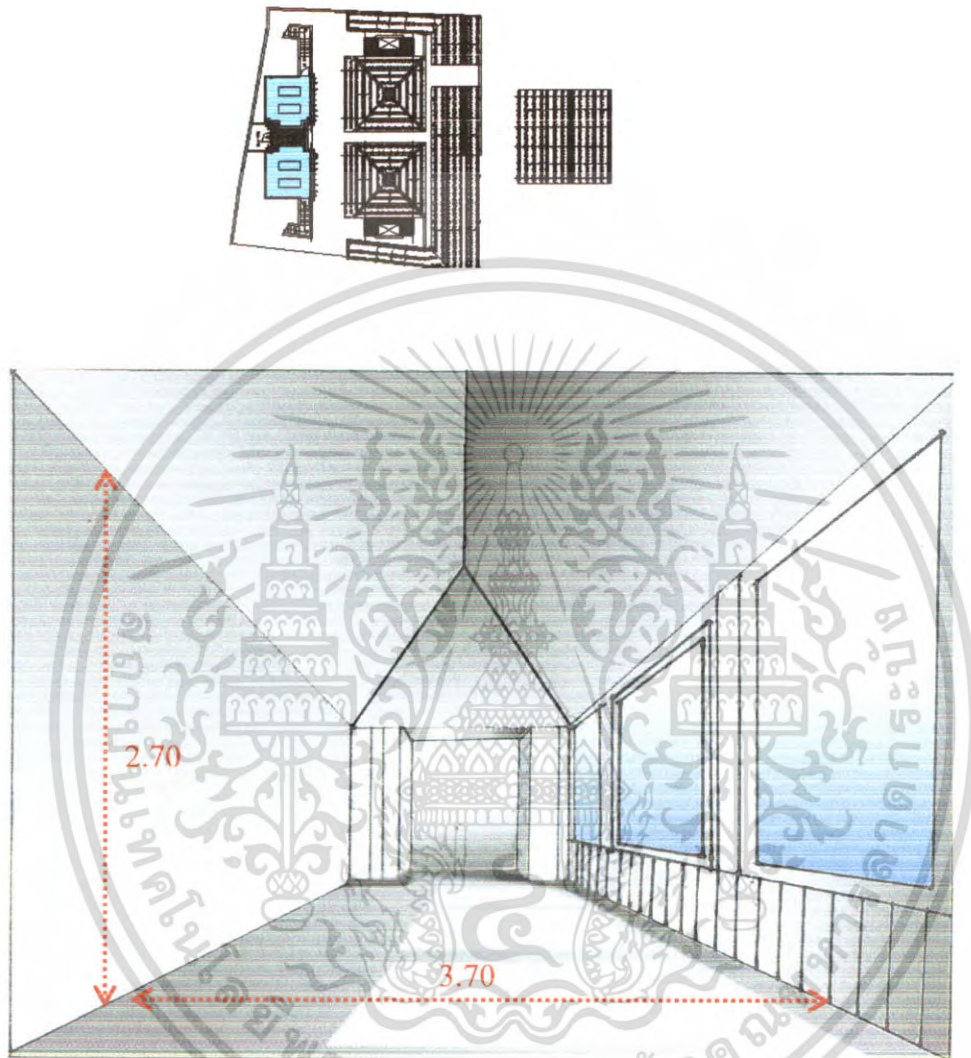


ภาพที่ 4.59 แสดงพื้นที่ว่างภายใน สปา (ส่วนห้องนวด)

ลักษณะของที่ว่างนี้เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าผนังด้านที่ติดกับส่วนภายนอกอาคารเป็นประตูกระจก 4 บาน ทำให้แสงสว่างเข้ามาในส่วนนี้พื้นที่มีความกว้าง 4.40 เมตร มีความสูง 3.00 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.7 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน สปา (ส่วนห้องนวด วิวีพี)

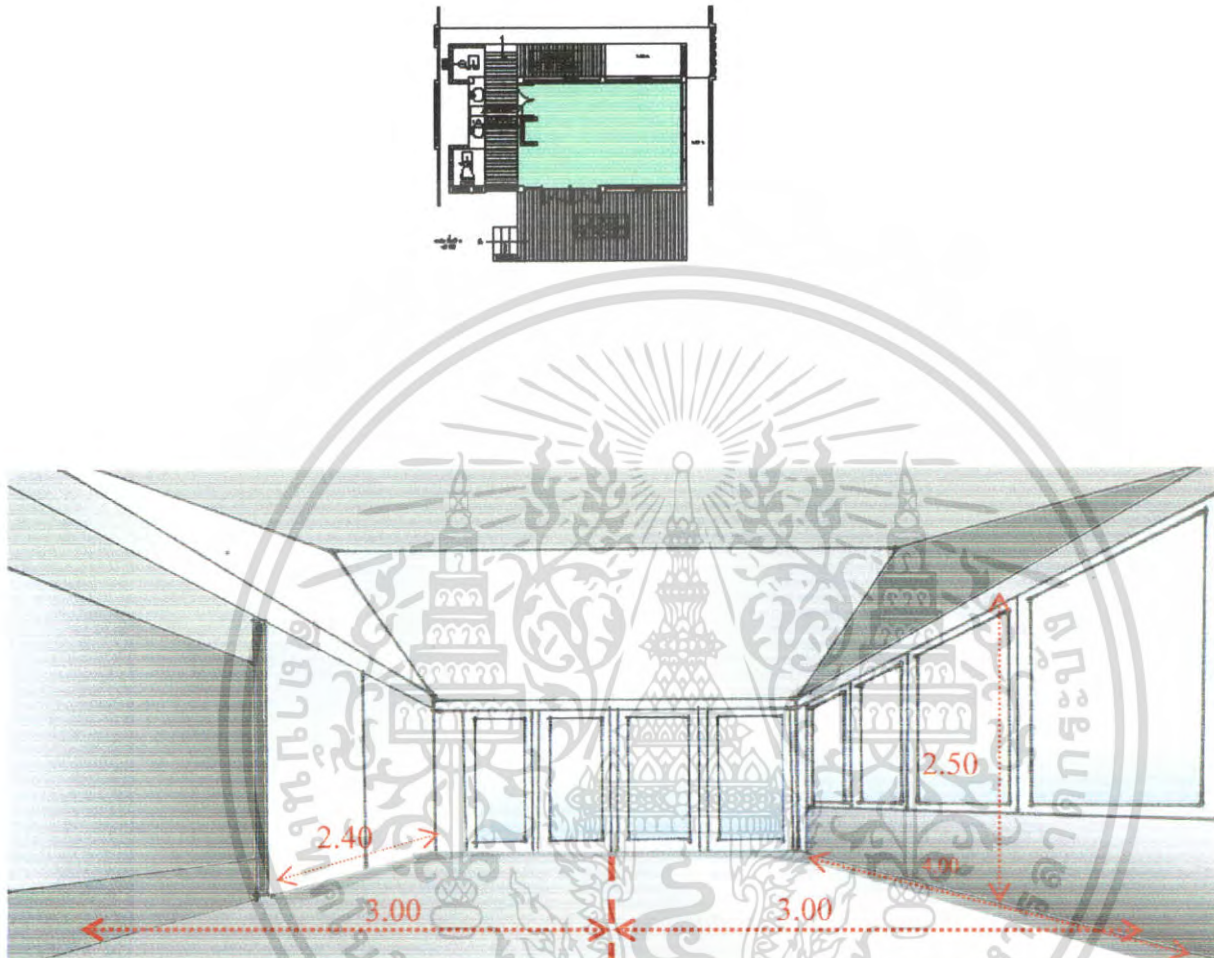


ภาพที่ 4.60 แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนห้องนวด วิวีพี)

ลักษณะของที่ว่างนี้มีลักษณะเป็นห้อง 4 เหลี่ยมผืนผ้า เป็นส่วนนวดเชื่อมต่อกับส่วนต่างๆ มีความกว้าง 3.70 เมตร มีความสูง 2.70 เมตร ส่วนด้านล่างเป็นส่วนอ่างนวดมีผนังล้อมรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6.8 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพัก “BEACH FRONT VILLA”

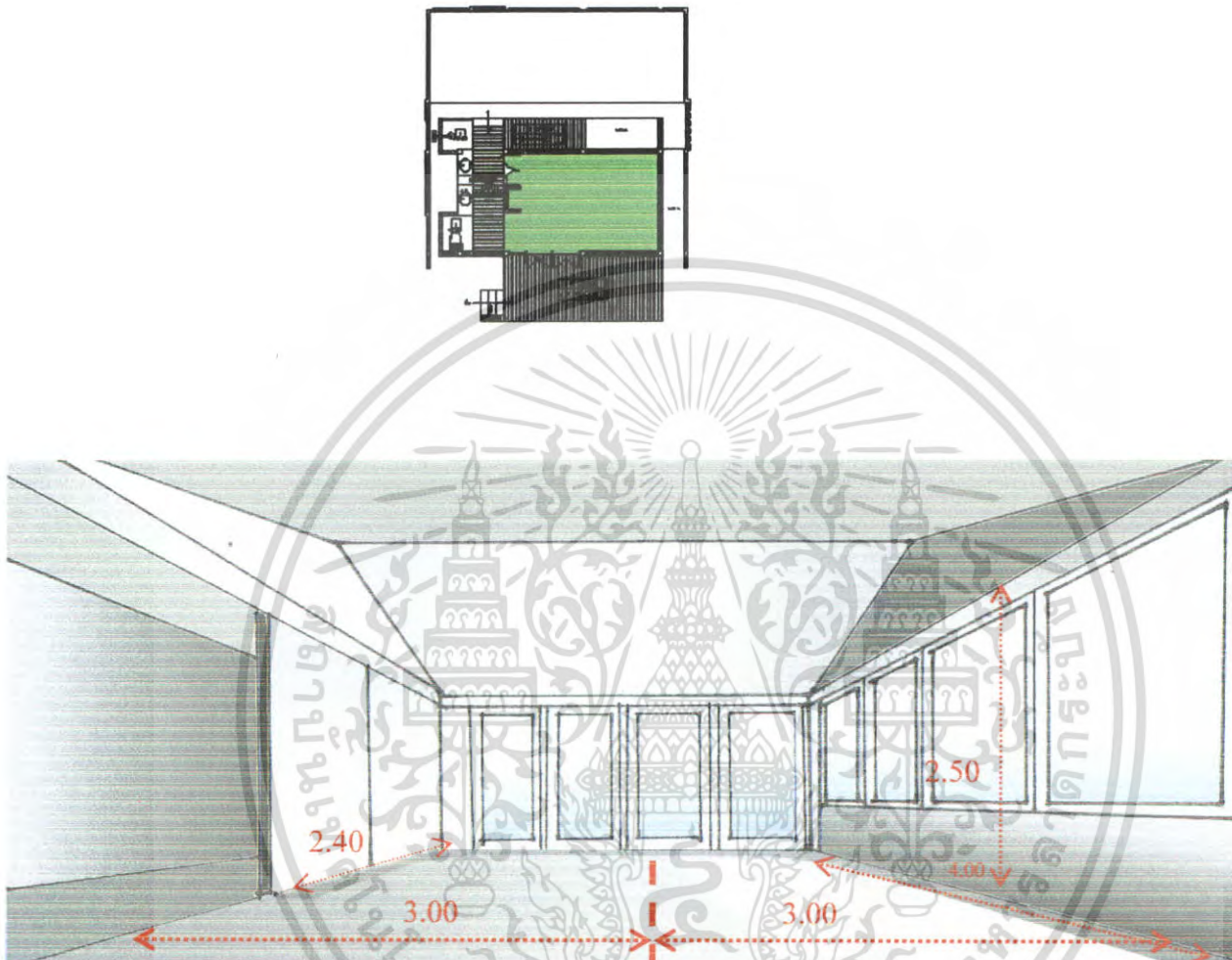


ภาพที่ 4.61 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก “BEACH FRONT VILLA”

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 2.50 ความยาว 6.00 เมตร แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนห้องนั่งเล่นกับส่วนห้องนอน เมตรผนังด้านติดระเบียงเป็นกระจก ทำให้แสงแดดส่องถึง ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพัก เพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6.9 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพัก “POOL VILLA”

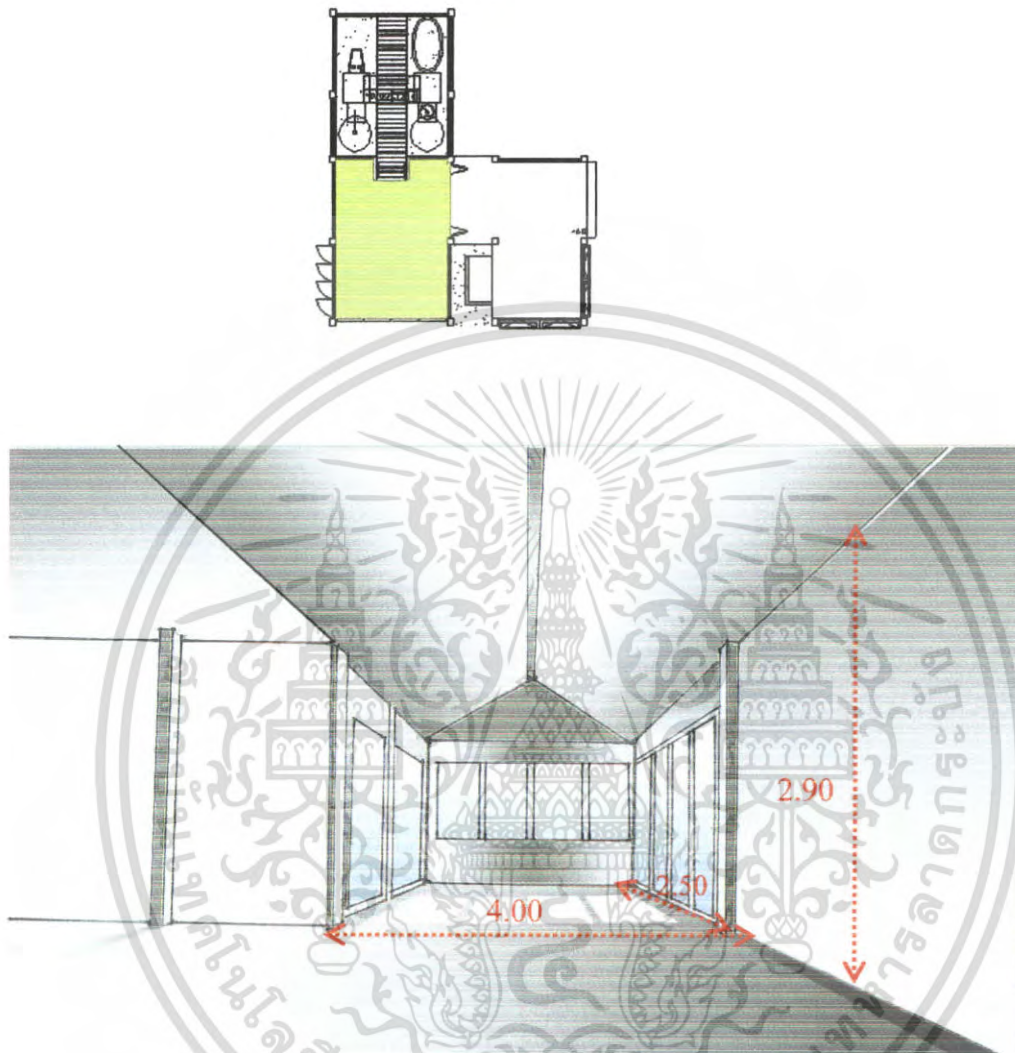


ภาพที่ 4.62 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก “POOL VILLA”

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 2.50 เมตร ความยาว 6.00 เมตร แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนห้องนั่งเล่นกับส่วนห้องนอน ผนังด้านติดระเบียงเป็นประตูกระจก ส่วนผนังด้านหลังเป็นหน้าต่าง ทำให้แสงแดดส่องถึงและสามารถมองดูบรรยากาศภายนอกได้ ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพัก เพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6.10 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพัก “GARDEN VILLA”

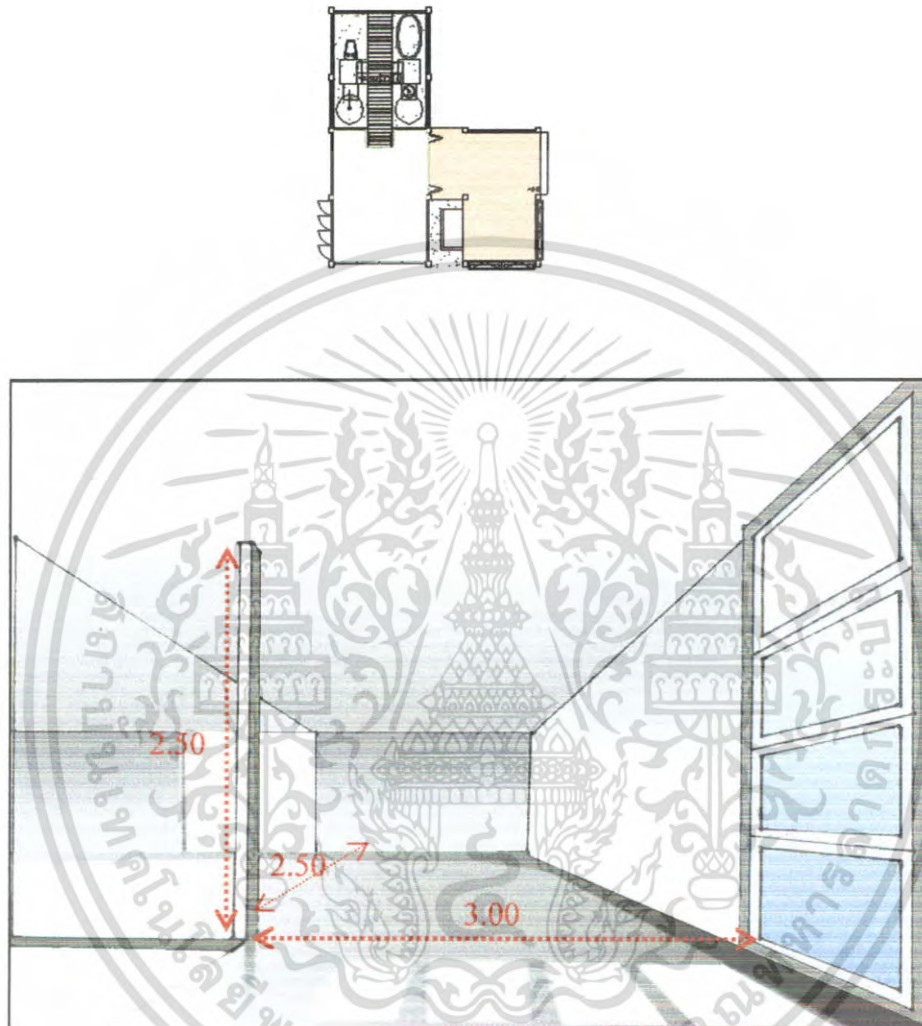


ภาพที่ 4.63 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก “GARDEN VILLA”

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 2.90 กว้าง 4.00 เมตรผนังด้านติดระเบียงเป็นหน้าต่างกระจก ทำให้แสงแดดส่องถึงและสามารถมองดูบรรยากาศภายนอกได้ ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสง เนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพัก เพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6.11 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพัก “GARDEN VILLA” (ส่วนรับแขก)

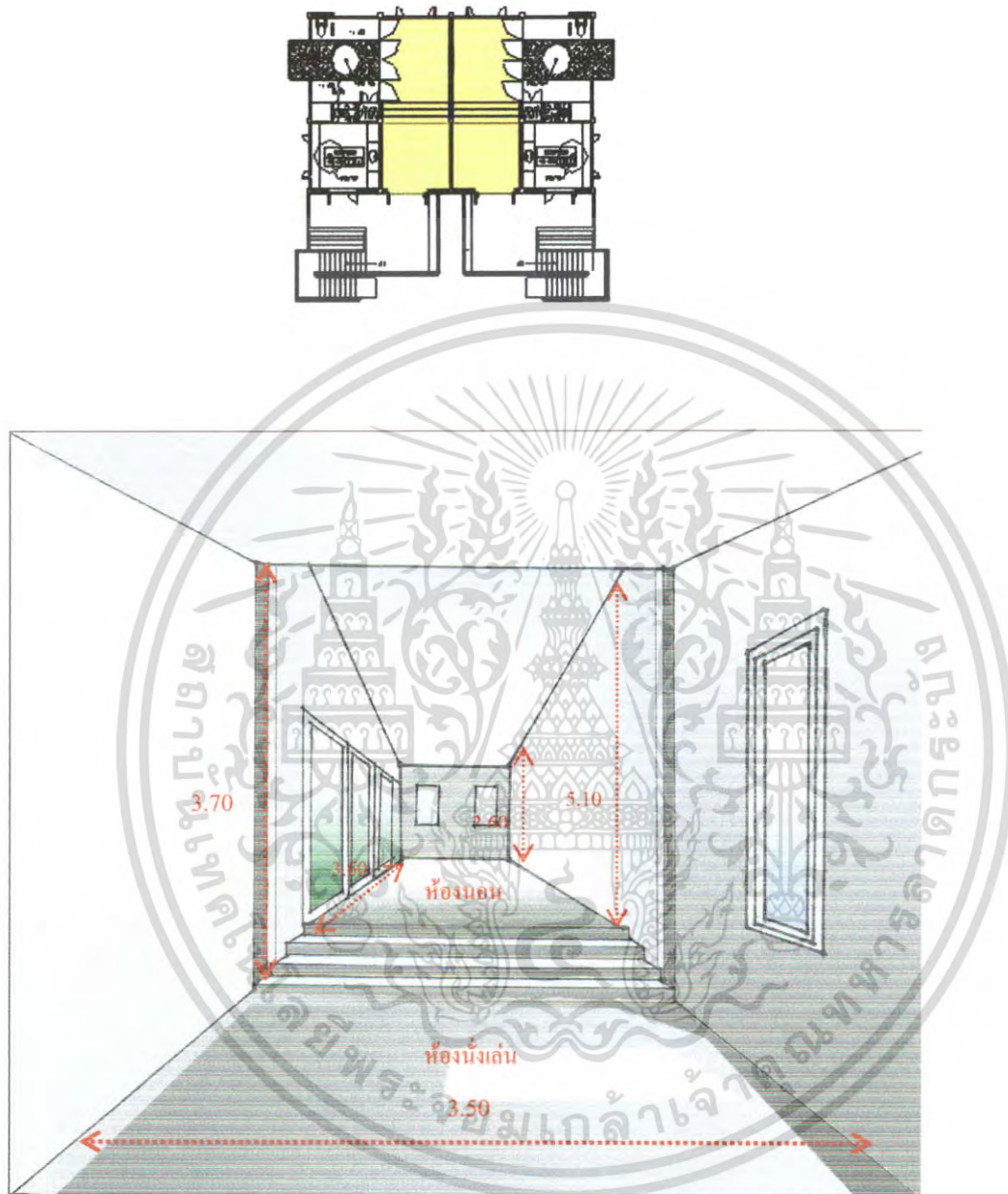


ภาพที่ 4.64 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนหนึ่งเด่น “GARDEN VILLA”

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 2.50 เมตร มีความกว้าง 3.00 เมตร ผนังเปิดโล่ง 2 ด้าน ทำให้แสงแดดส่องถึงและสามารถมองดูบรรยากาศภายนอกได้ ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพัก เพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6.12 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพัก “ HILL SIDE VILLA ”

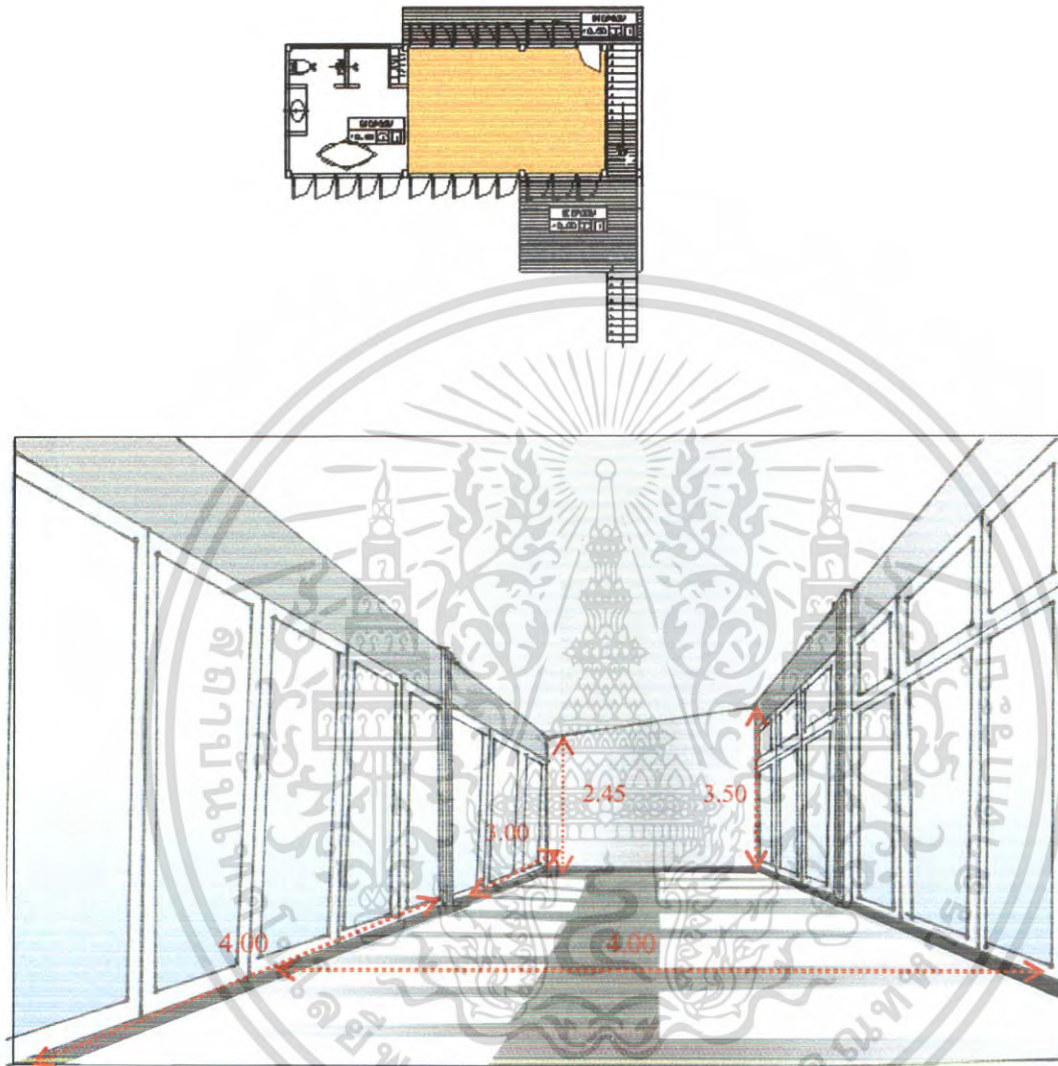


ภาพที่ 4.65 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพัก “ HILL SIDE VILLA ”

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 2.60-5.10 เมตรผนังด้านติดระเบียงเป็นประตูกระจกส่วนผนังด้านหลังเป็นหน้าต่าง ทำให้แสงแดดส่องถึงและสามารถมองดูบรรยากาศภายนอกได้ ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพัก เพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6.13 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพัก “STUDIO VILLA”



ภาพที่ 4.66 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพัก “STUDIO VILLA”

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 2.45-3.50 เมตรผนังด้านติดระเบียงเป็นประตูกระจกส่วนผนังด้านหลังเป็นหน้าต่าง ทำให้แสงแดดส่องถึงและสามารถมองดูบรรยากาศภายนอกได้ ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพักเพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ประเภทของผู้ใช้อาคารโครงการ อันดามัน รีสอร์ท แบ่งออกได้ 2 ประเภทคือ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการ ผู้จัดการ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน, พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ, ร.ป.ภ.

2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆของโรงแรม แบ่งได้เป็น

2 ประเภท คือ

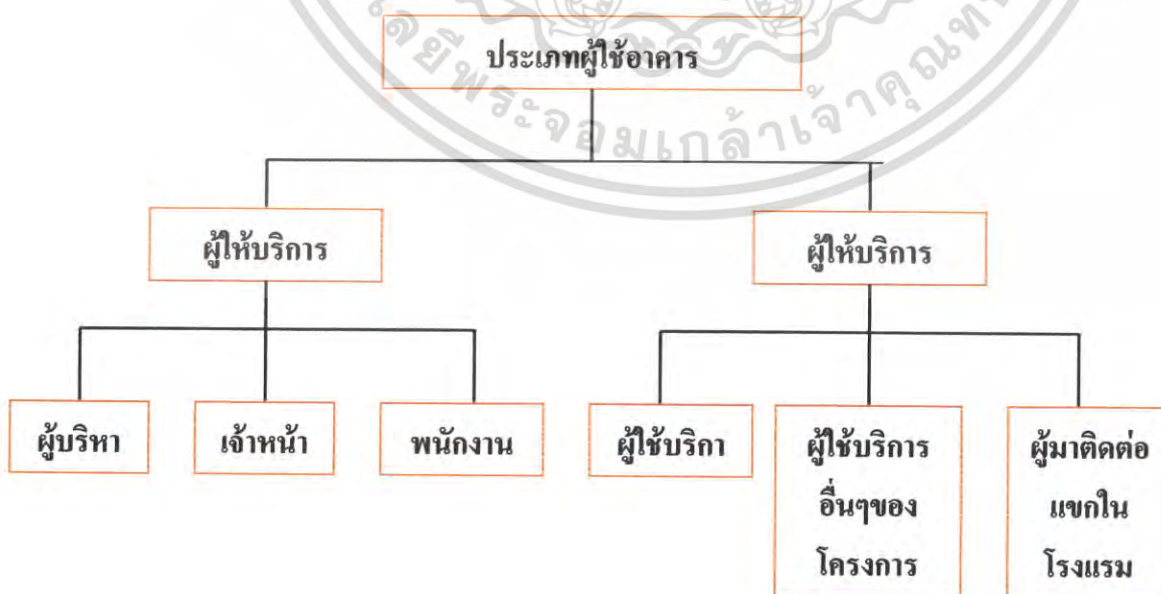
2.1 ผู้เข้ามาพักโรงแรม คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของโรงแรมเพื่อ

พักค้างคืนสามารถแบ่งได้ ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว
 - ผู้ที่เดินทางมากับกรุ๊ปทัวร์
- 2.2 ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมีจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด

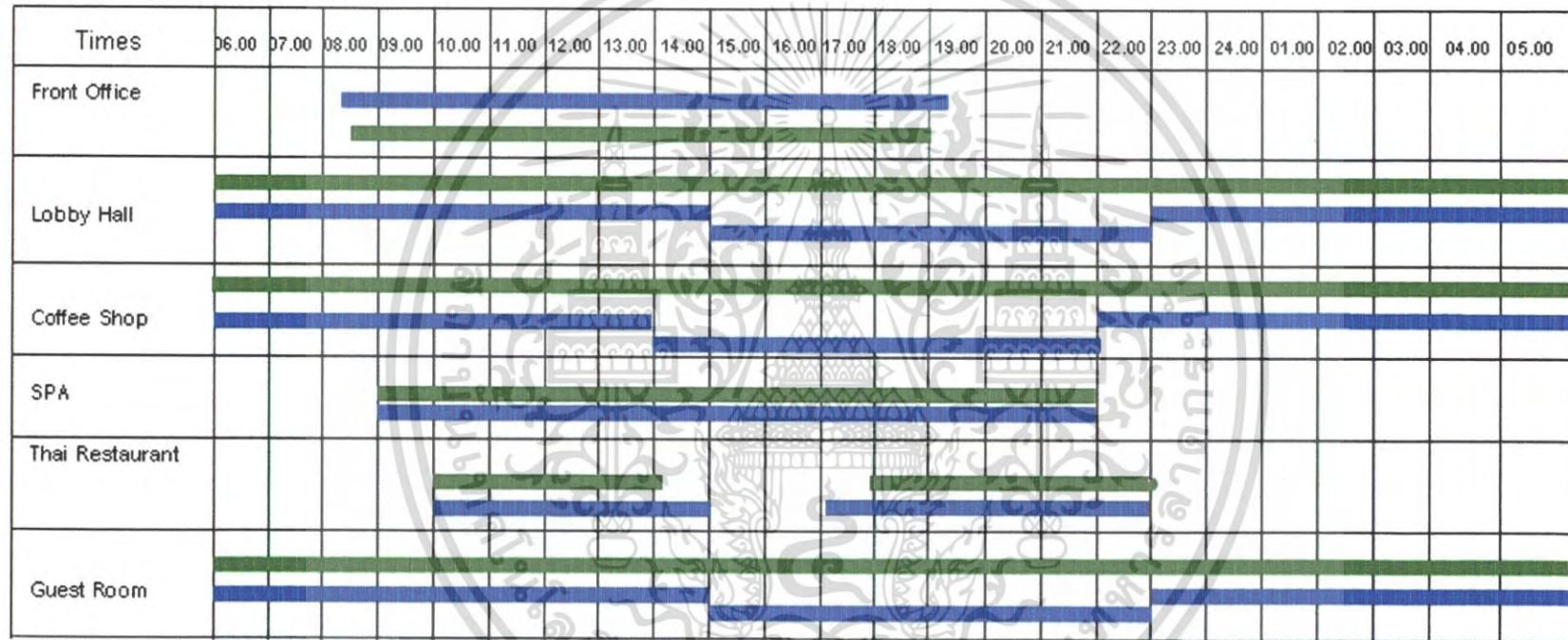
ซึ่งนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร, ส่วนสปา ฯลฯ สามารถแบ่งได้ดังนี้

- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม เช่น ภัตตาคาร
- ผู้มาใช้บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- ผู้มาติดต่อแขกที่มาพักในโรงแรม
- ผู้ที่มาใช้บริการสระน้ำ

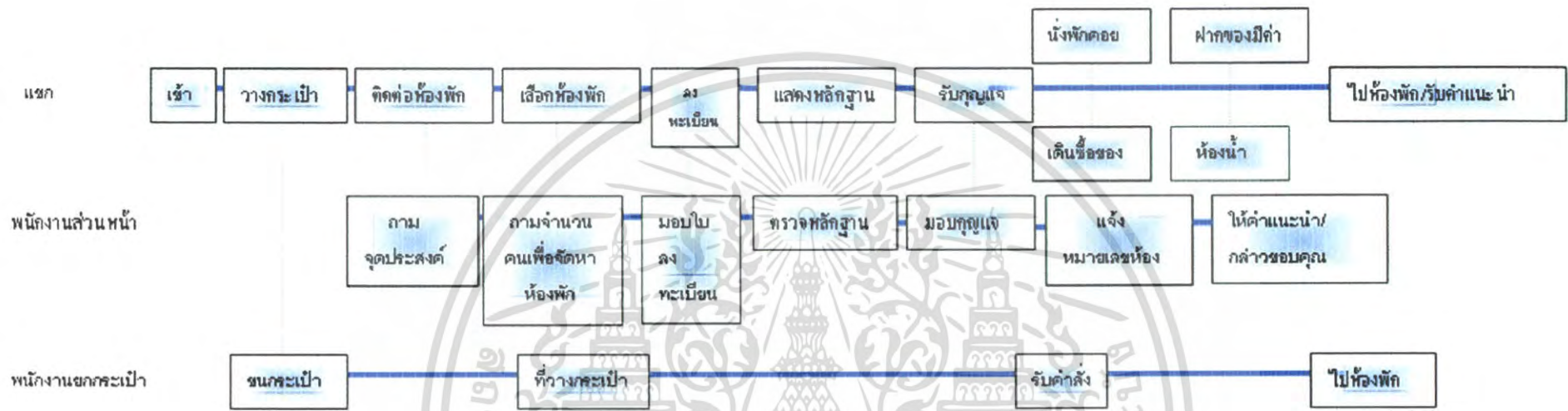


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการอันดามัน รีสอร์ท

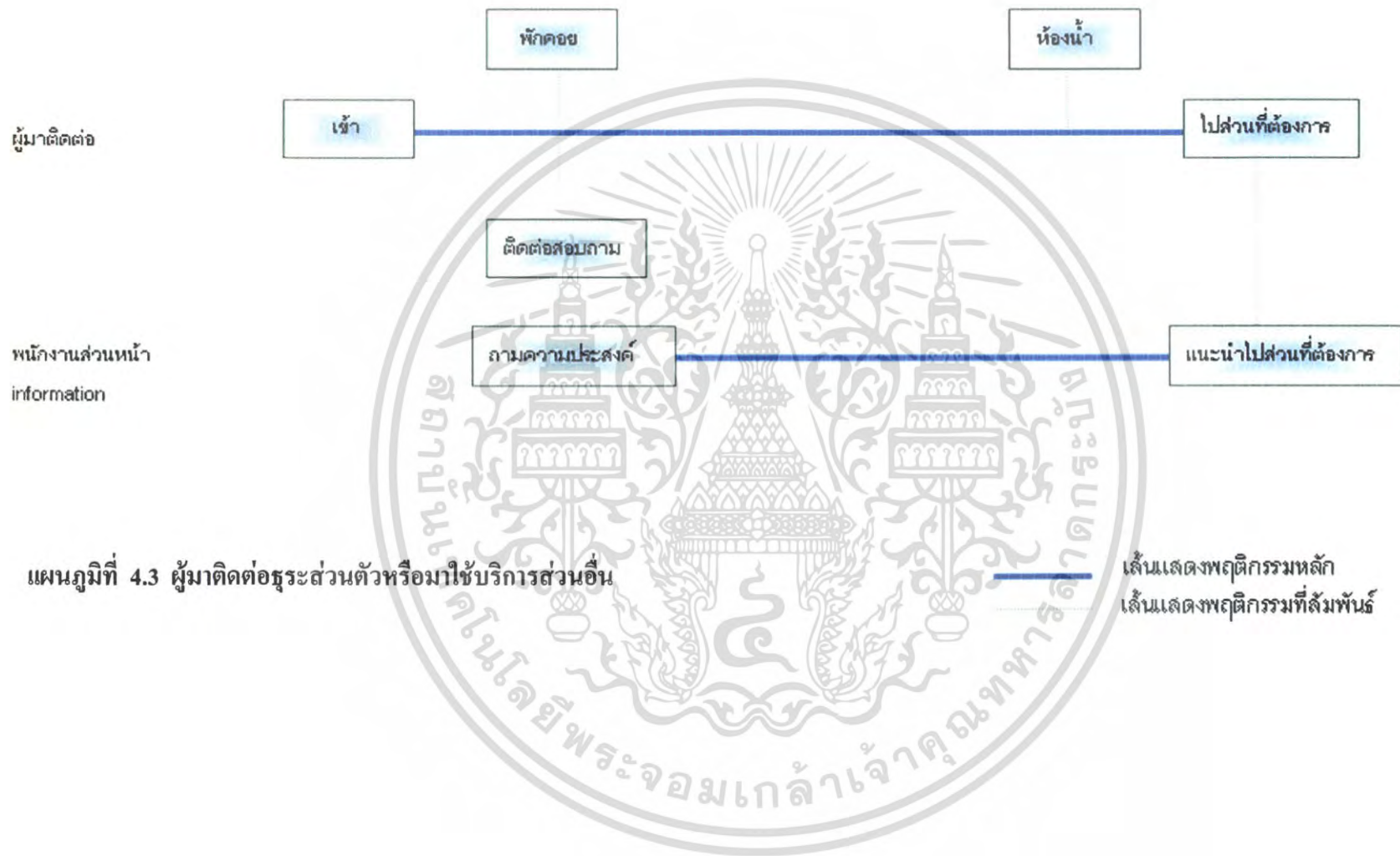


■ เวลาของผู้รับบริการ
 ■ เวลาของผู้ให้บริการ

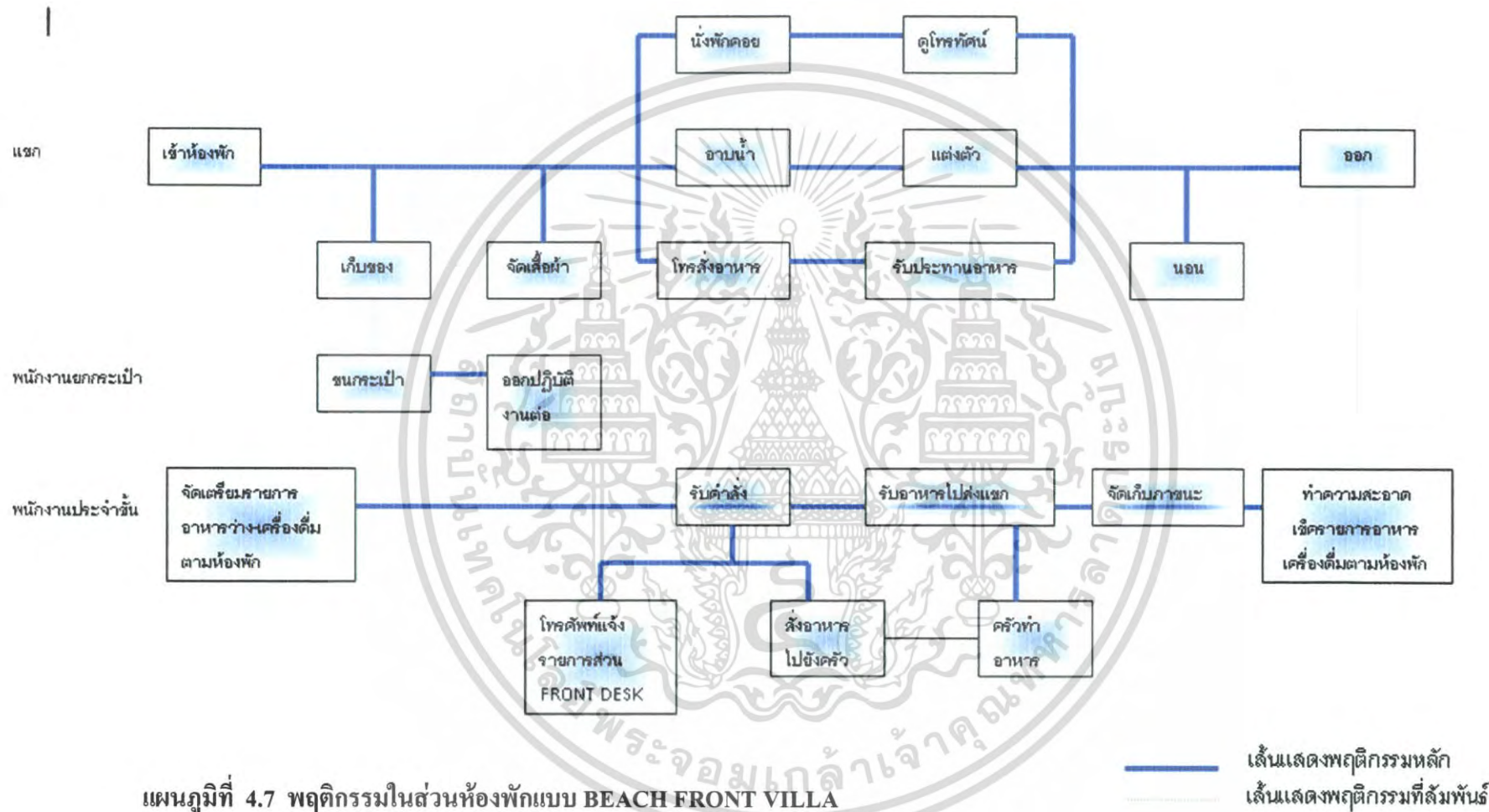


แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

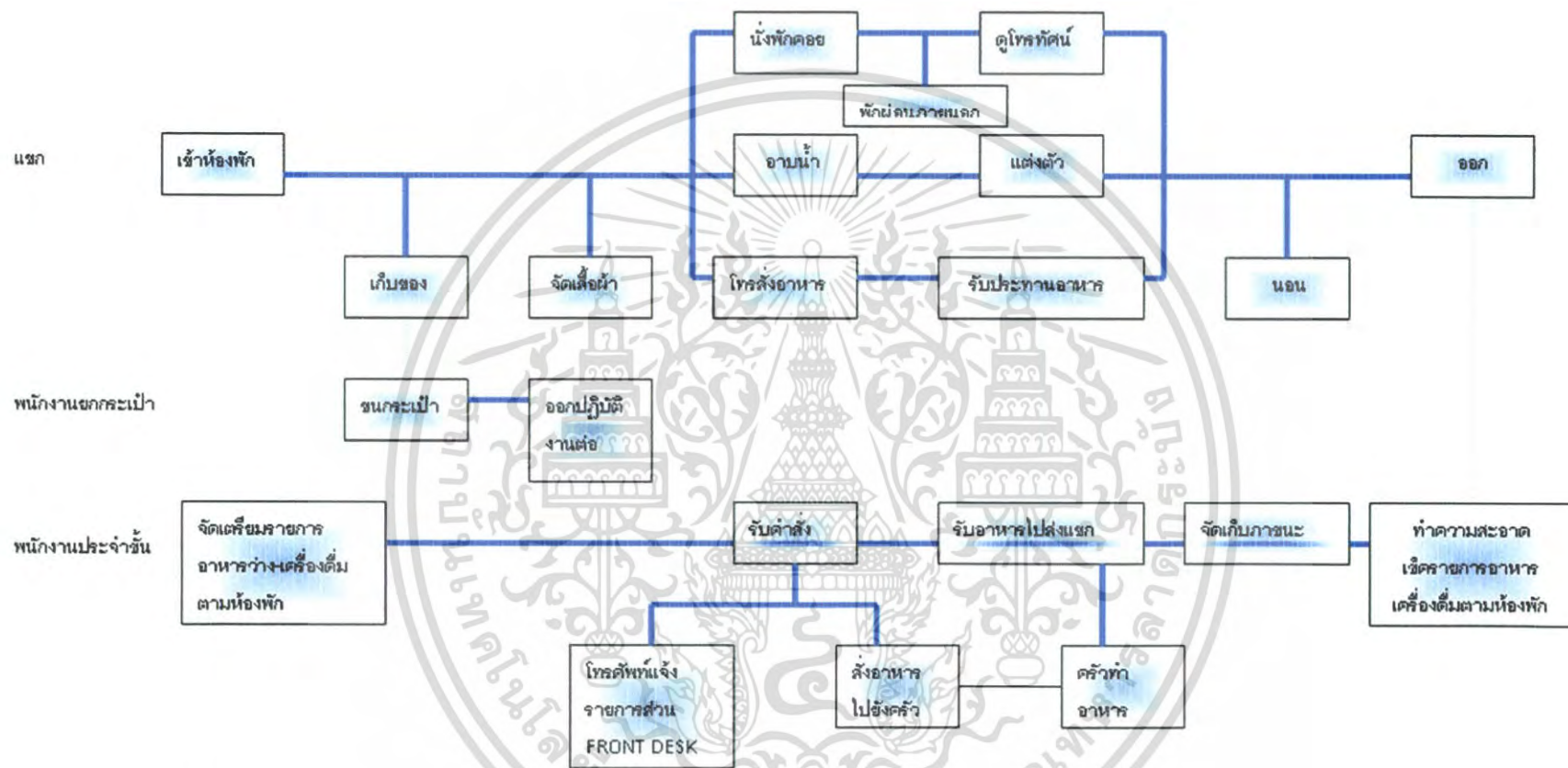
— เส้นแสดงพฤติกรรมหลัก
 - - - - - เส้นแสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์



แผนภูมิที่ 4.3 ผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการส่วนอื่น

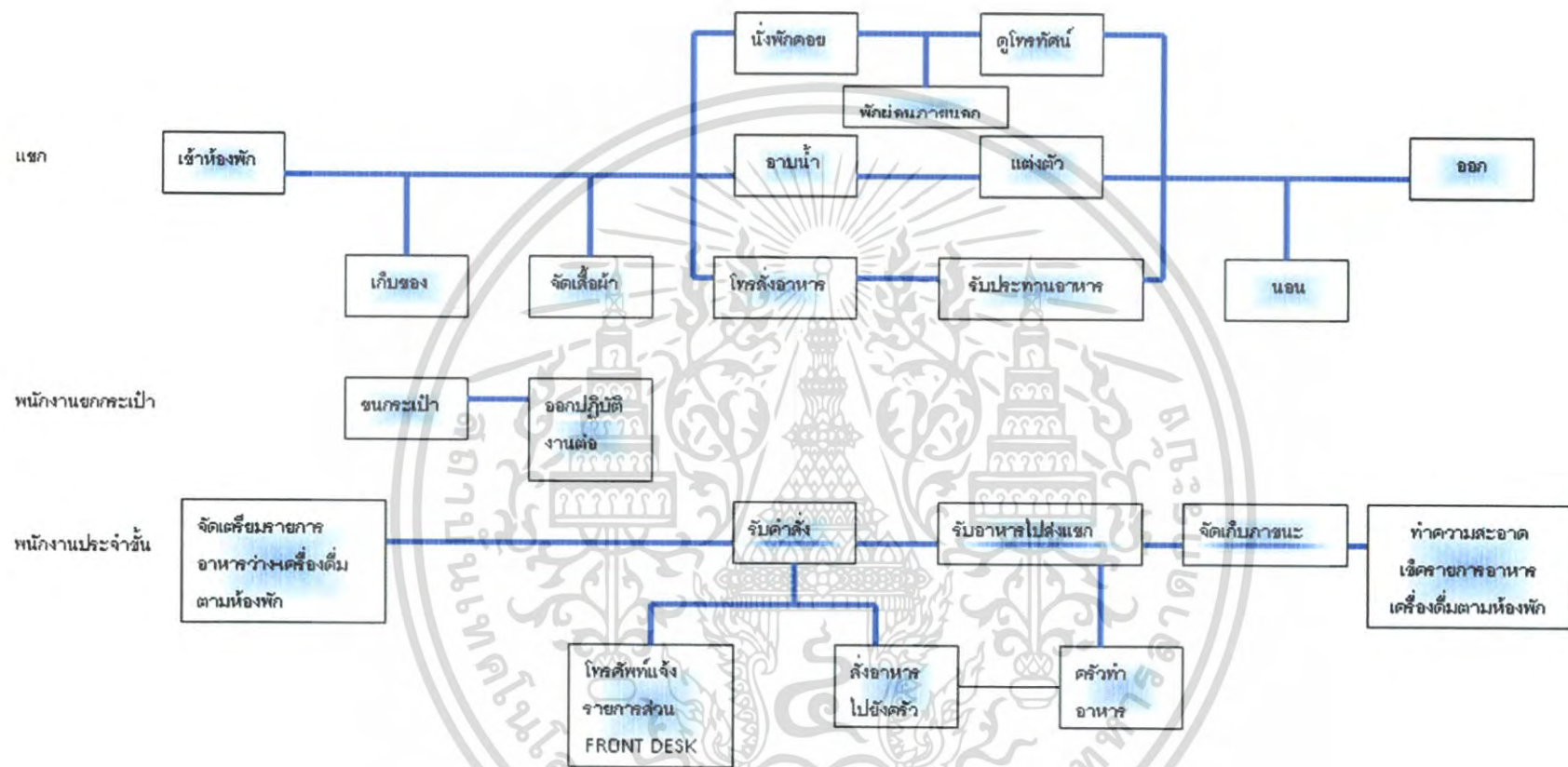


แผนภูมิที่ 4.7 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบ BEACH FRONT VILLA



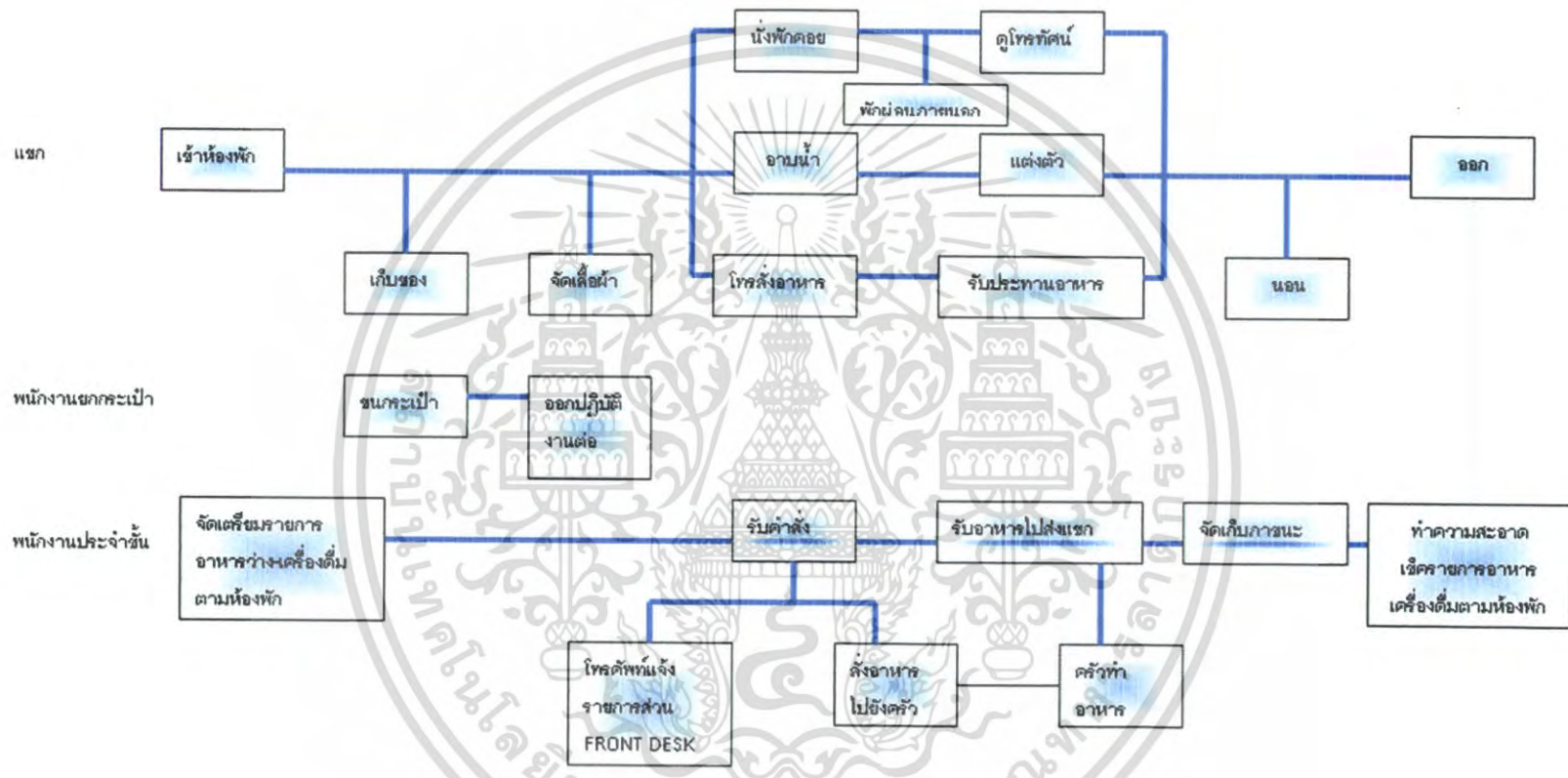
แผนภูมิที่ 4.7 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบ STUDIO VILLA

— เส้นแสดงพฤติกรรมหลัก
 - - - - - เส้นแสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์



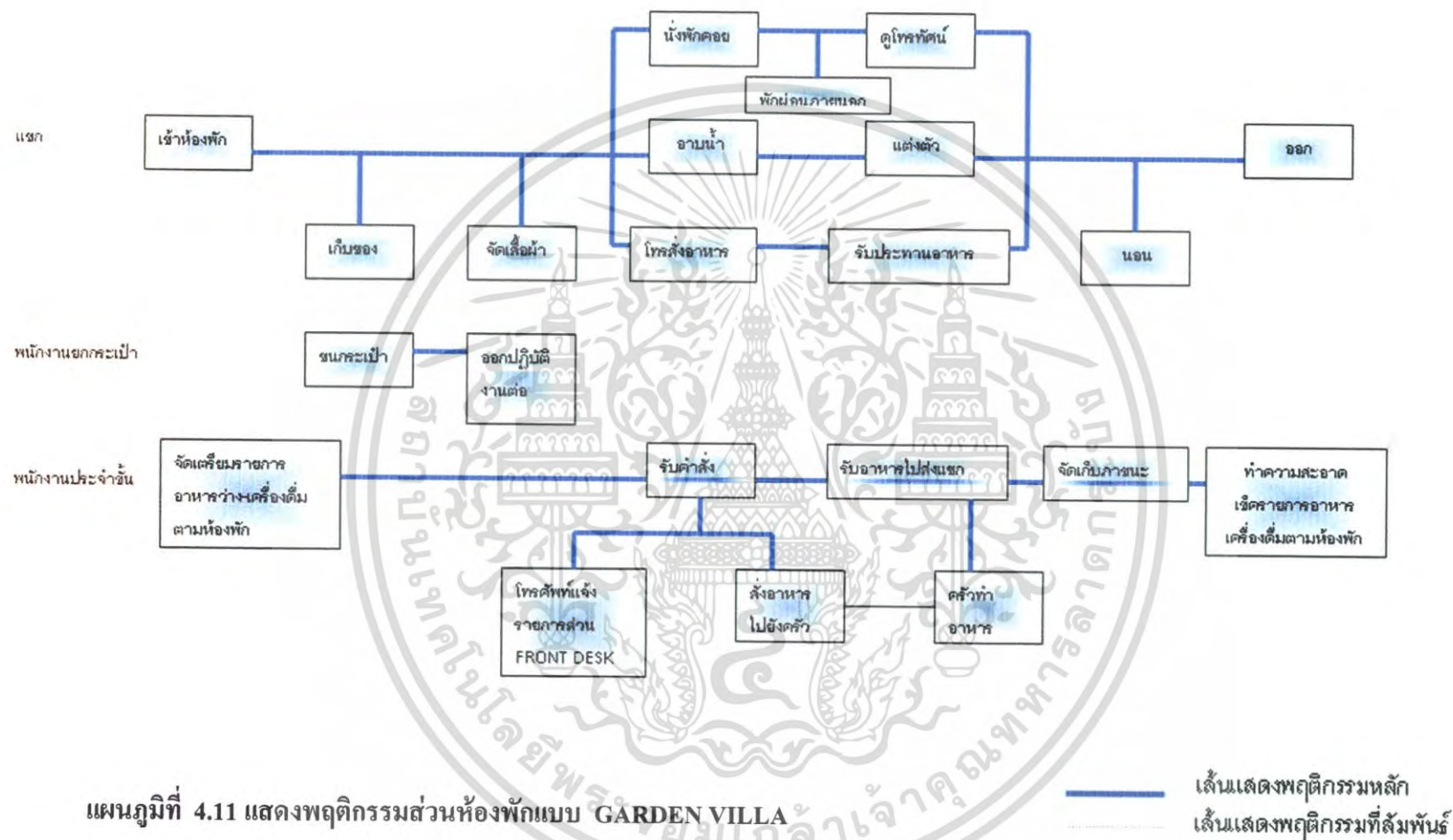
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ POOL VILLA

— เส้นแสดงพฤติกรรมหลัก
 เส้นแสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์



แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA

————— เส้นแสดงพฤติกรรมหลัก
 เส้นแสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์



4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

4.4.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์

หลักในการหาค่าความสัมพันธ์มีหลายวิธี ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามความเหมาะสมขององค์ประกอบต่างๆ ข้อพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

4.4.1.1 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ

4.4.1.2 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาในการดำเนินงานของกิจกรรมต่างๆ

4.4.1.3 ระดับระหว่างกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่างๆ

4.4.1.4 ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตามต้องอาศัยองค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้น

4.4.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บข้อมูล ซึ่งอาจได้จากการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่มีความซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจนสำหรับ โครงการ อันดาส รีสอร์ท สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

4.4.2.1 การจัดหาค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ

4.4.2.2 การจัดค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำงานได้ดังนี้

ก) การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

(RELATIONSHIP MATRIX)

ข) การหาโครงข่ายความสัมพันธ์

(INTERACTION NET DIAGRAM)

ค) การทำแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์

(BUBBLE DIAGRAM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย
(FUNCTION DIAGRAM)

ก) การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้กับพื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบของความสัมพันธ์ทั้งหมด เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความสัมพันธ์นี้ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมจากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม สังเกต หรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันทั่วไป ส่วนเกณฑ์การพิจารณาค่าความสัมพันธ์ก็ได้จากการศึกษาพฤติกรรม , กิจกรรมของผู้ใช้โครงการ ความถี่ในการใช้พื้นที่ , การติดต่อสื่อสาร , การบริหารงาน เป็นต้น

เกณฑ์การให้ค่าความสัมพันธ์ สามารถกำหนดได้ดังนี้

- 1 เท่ากับ ความสัมพันธ์น้อย
- 2 เท่ากับ ความสัมพันธ์ปานกลาง
- 3 เท่ากับ ความสัมพันธ์มาก
- 4 เท่ากับ ความสัมพันธ์มากที่สุด

จากคะแนนความสัมพันธ์นี้ทำให้ทราบถึงว่า หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าให้คะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนน แสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมาก จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดอยู่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนมีความสัมพันธ์ออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไป ก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจัดมาอยู่ในบริเวณเดียวกัน ถ้าระดับคะแนนมีความสัมพันธ์น้อยลงมา ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็ลดหลั่นกันไปด้วย คือ จะห่างกัน

วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตาม	พิจารณาคะแนนที่ได้ดังนี้
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริหาร	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริการ	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการติดต่อประสานงาน	1 คะแนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมากที่สุด

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันถี่ หรือต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการหน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งคู่ได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานการบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางที่อาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกันก็ได้ บางกรณีอาจจะอยู่ต่างชั้นกัน

ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันตามลักษณะงานที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่ต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กัน รองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งานที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางที่ตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกัน โดยเป็นไปตามสายงานบริหาร

ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึง ความสัมพันธ์กันแต่ละหน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันหรือ การบริการ มีความถี่น้อยมาก โดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบโครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียวโดยคู่ได้จากพฤติกรรมและลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่งผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้นอาคารสำนักงาน

ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลย หรืออาจมีการติดต่อกันบ้างในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะโครงสร้างการบริหาร การจัดวางผัง

ข) การทำแผนภูมิโครงตาข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (RELATION SHIP MATRIX) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและมากที่สุด) มาโยงเส้นความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน

การทำแผนภูมิแบบโครงตาข่ายเป็นการทำที่ง่าย เพียงแต่นำค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่ เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

ค) การทำแผนภูมिरูปฟองอากาศความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงตาข่าย แต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กันมากที่สุดก็จะอยู่ใกล้กันมากที่สุด องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์มีการติดต่อกันน้อยที่สุด ซึ่งจะเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงทำให้เป็นไปตามเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลง

ง) การทำแผนภูมิตามความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

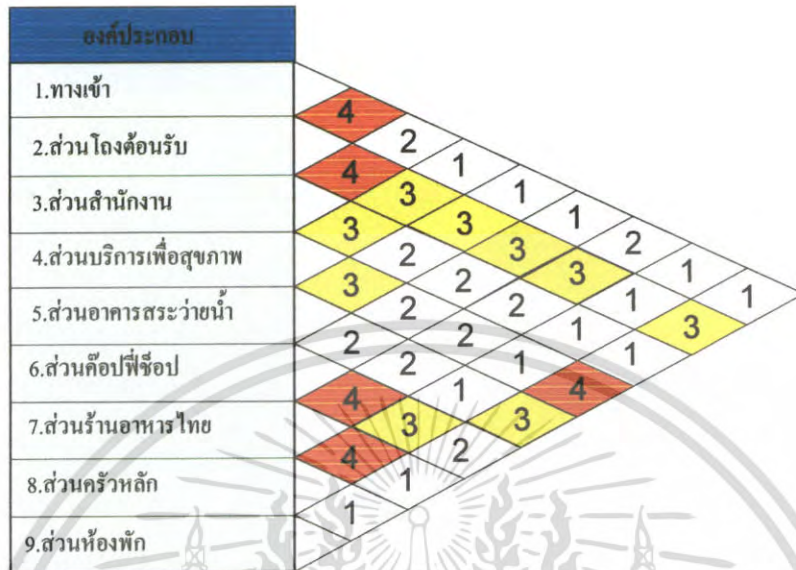
เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการแต่ละประเภทในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM) ต่างกันในเรื่องของเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นที่ผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่ทางสัญจรในส่วนของอาคารพื้นที่วิเคราะห์

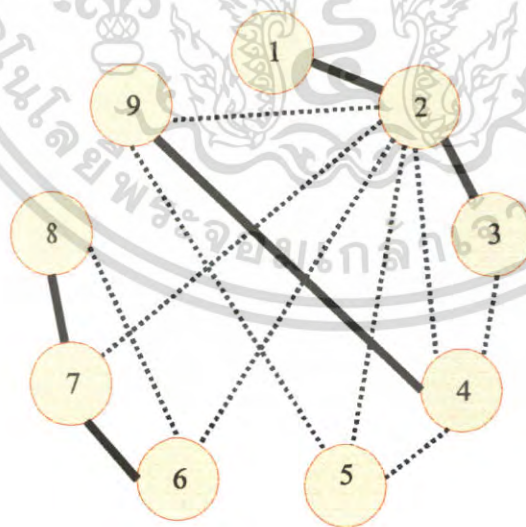


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.12 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ



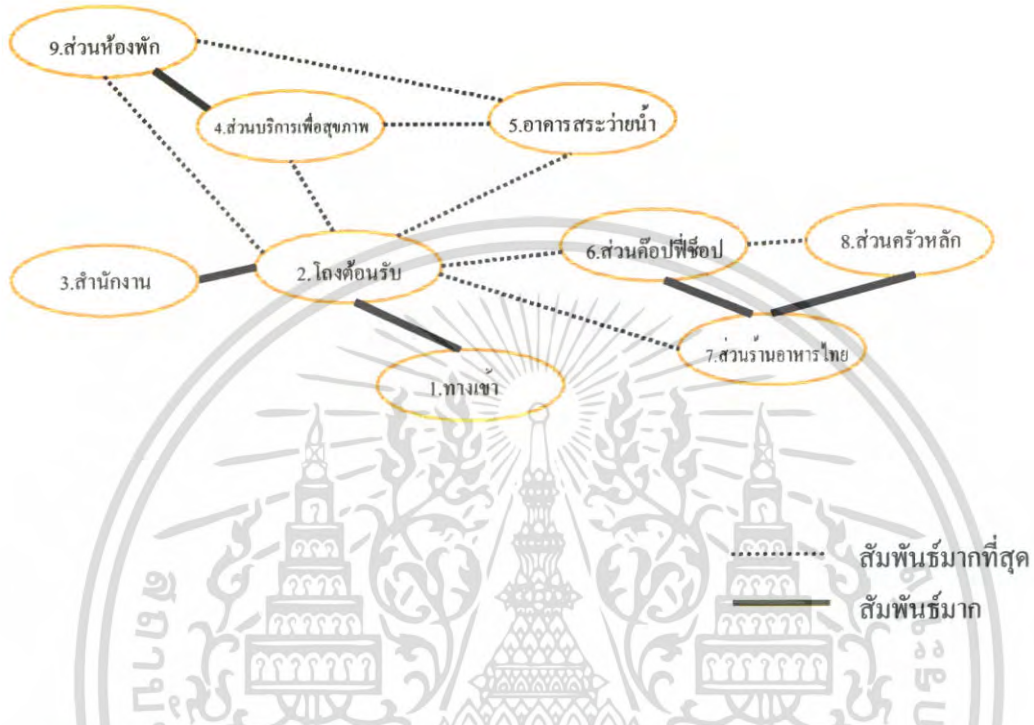
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ภายในโครงการ



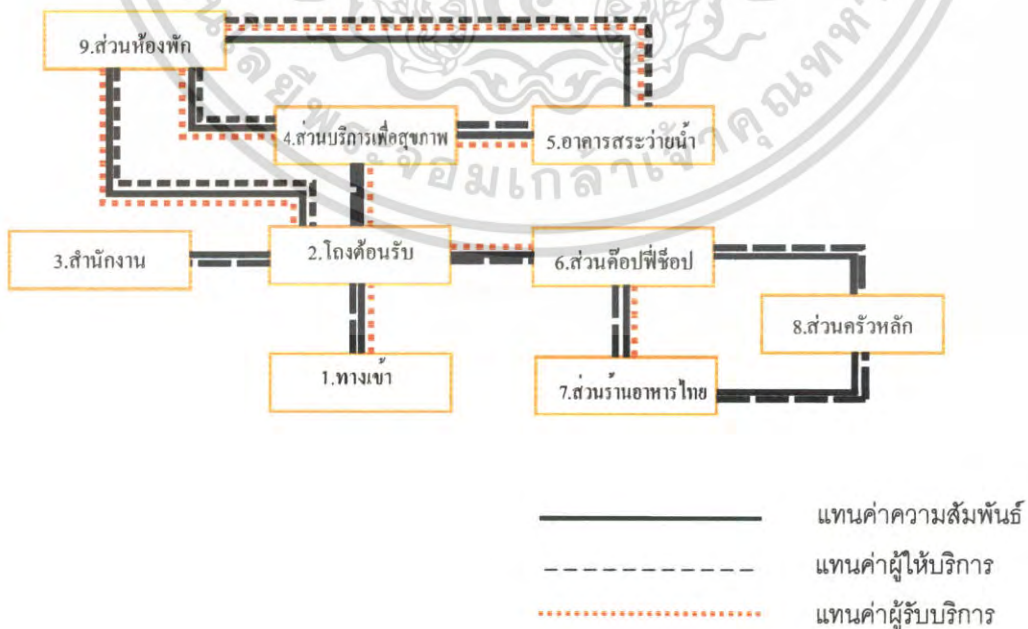
————— สัมพันธ์มากที่สุด
 สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.14 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ภายในโครงการ

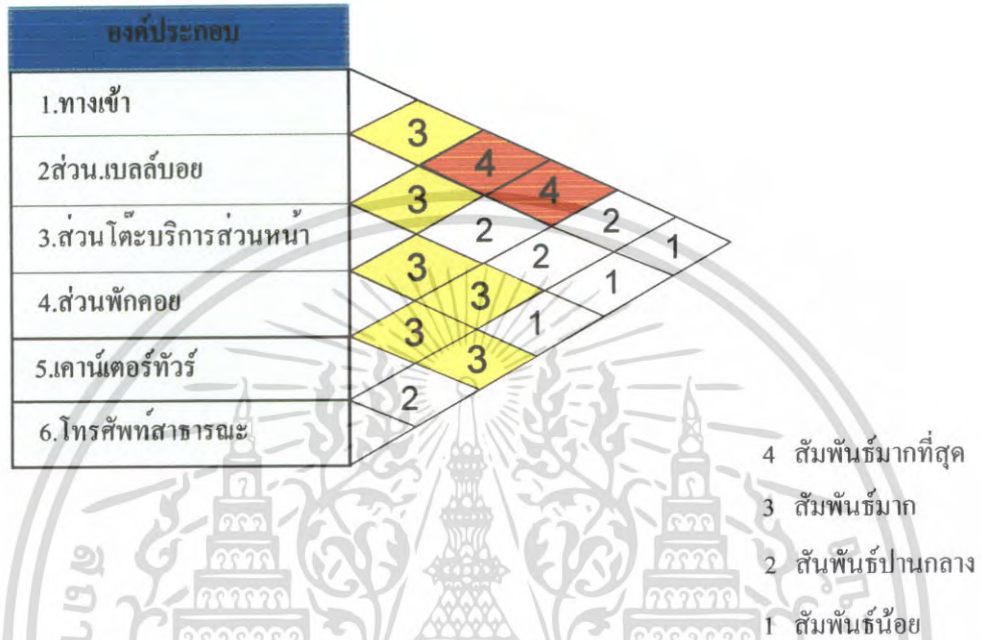


แผนภูมิที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยประเภทผู้ใช้ภายในโครงการ

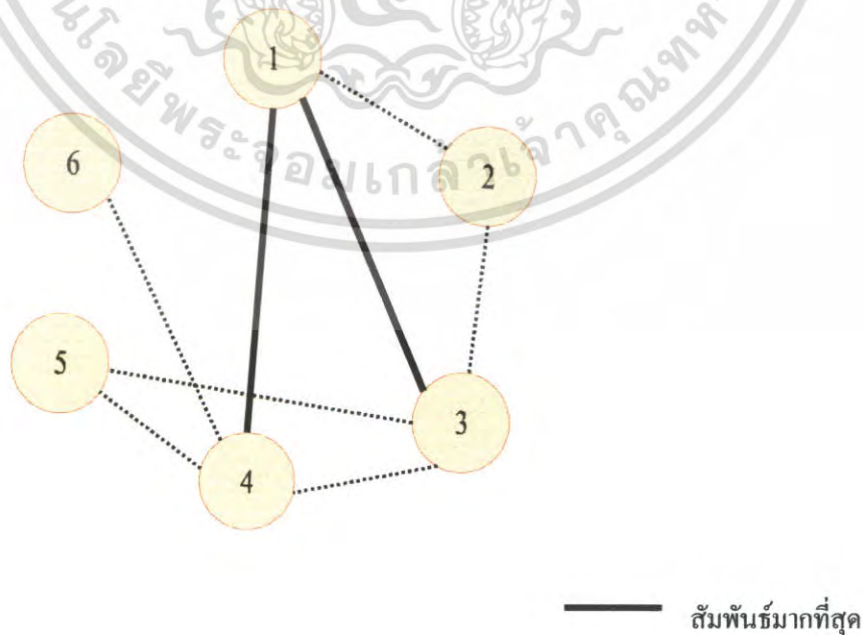


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์ภายในโถงต้อนรับ

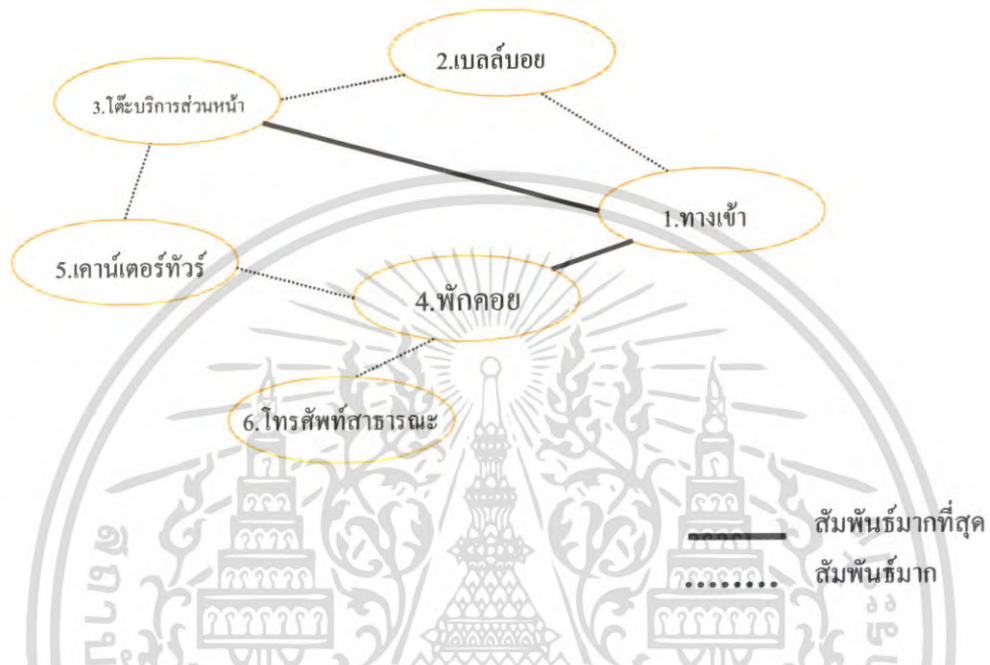


แผนภูมิที่ 4.17 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์โถงต้อนรับ

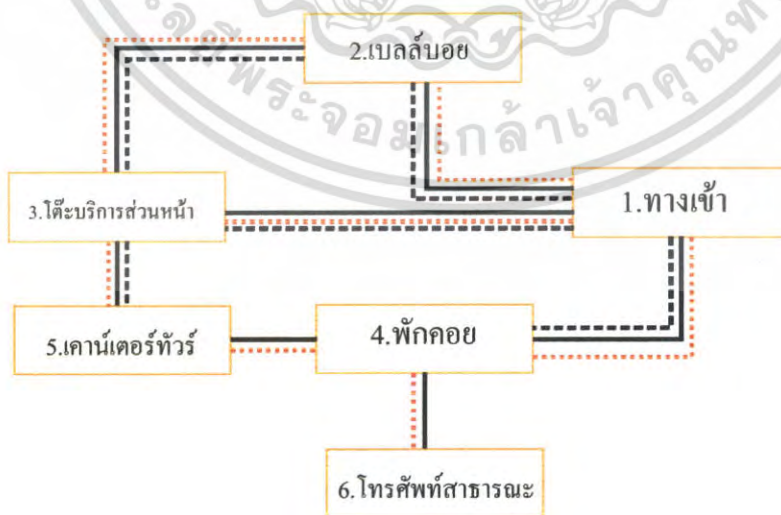


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.18 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์โยงต้อนรับ



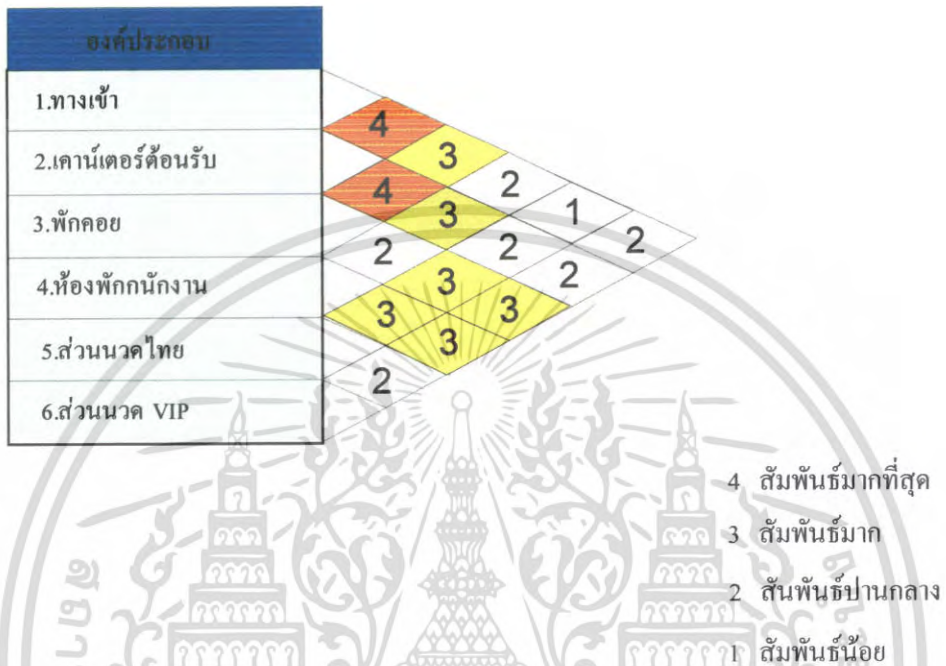
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน โฉงต้อนรับ



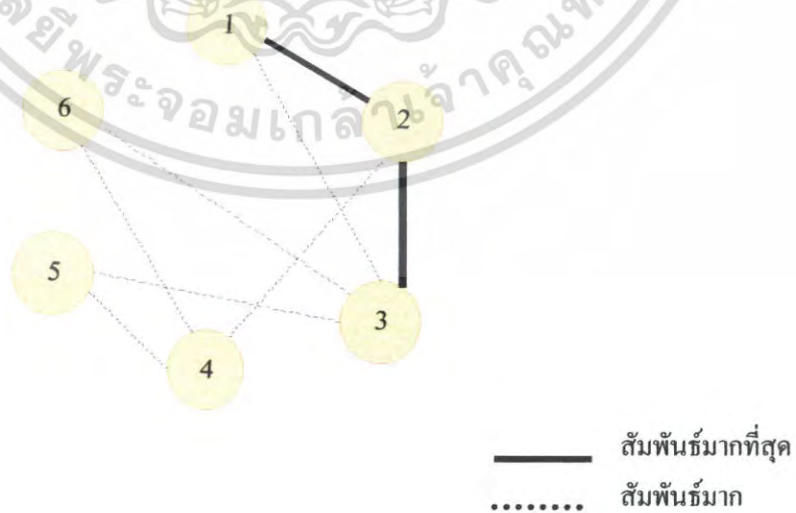
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่สู่สาธารณะ การค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

..... แทนค่าความสัมพันธ์
———— แทนค่าผู้ให้บริการ
..... แทนค่าผู้รับบริการ

แผนภูมิที่ 4.20 แสดงความสัมพันธ์ภายในศูนย์บริการสุขภาพ

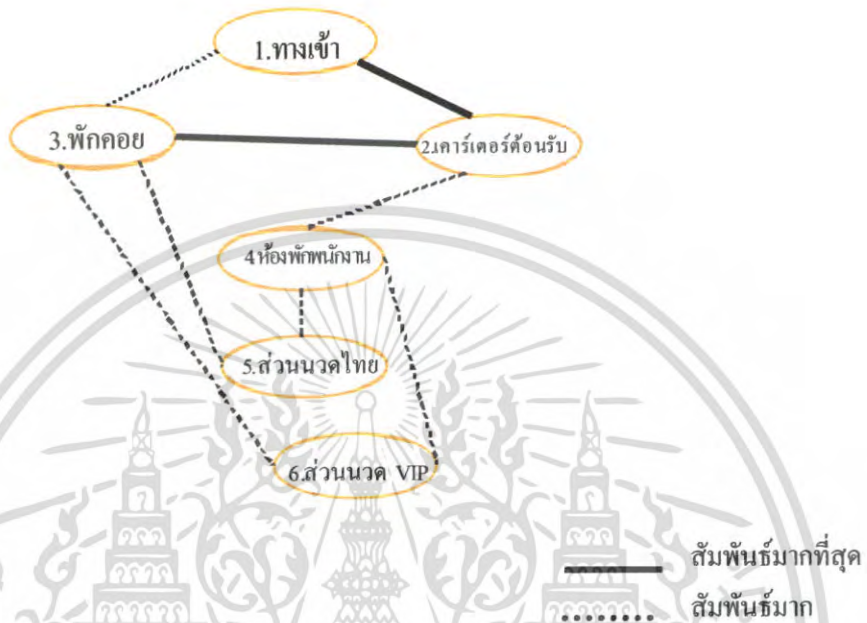


แผนภูมิที่ 4.21 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ศูนย์บริการสุขภาพ

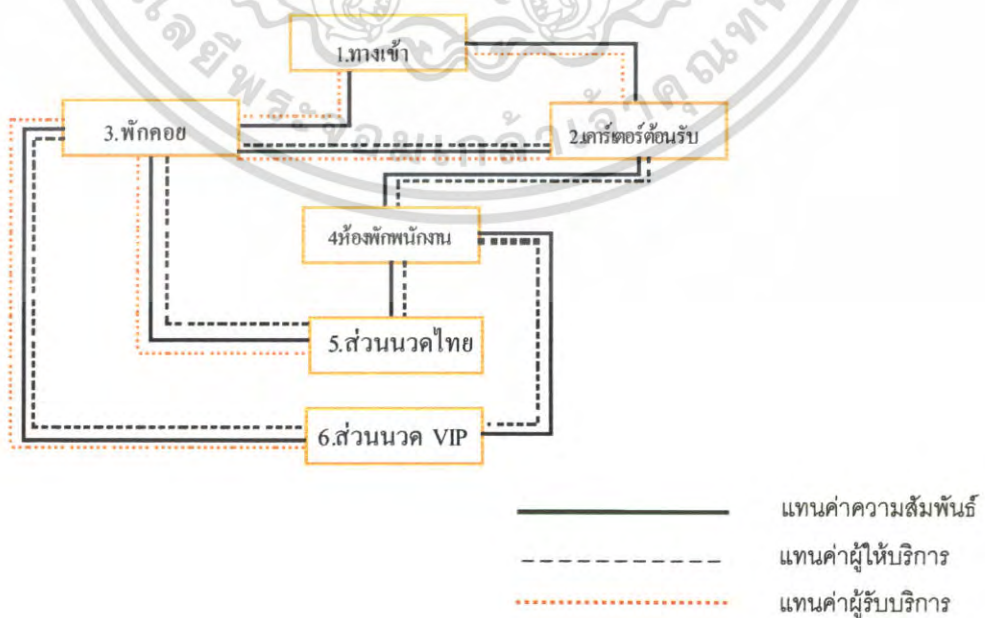


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.22 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ศูนย์บริการสุขภาพ

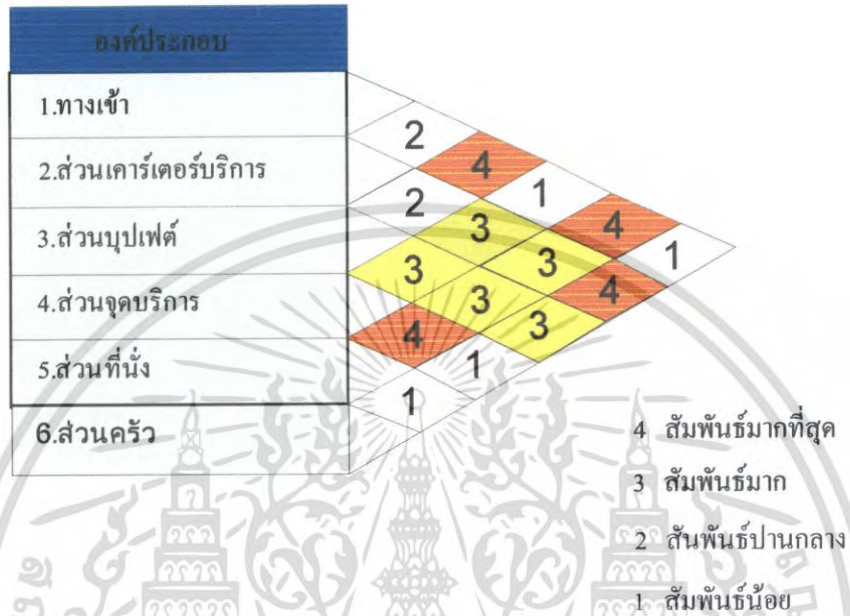


แผนภูมิที่ 4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนศูนย์บริการสุขภาพ

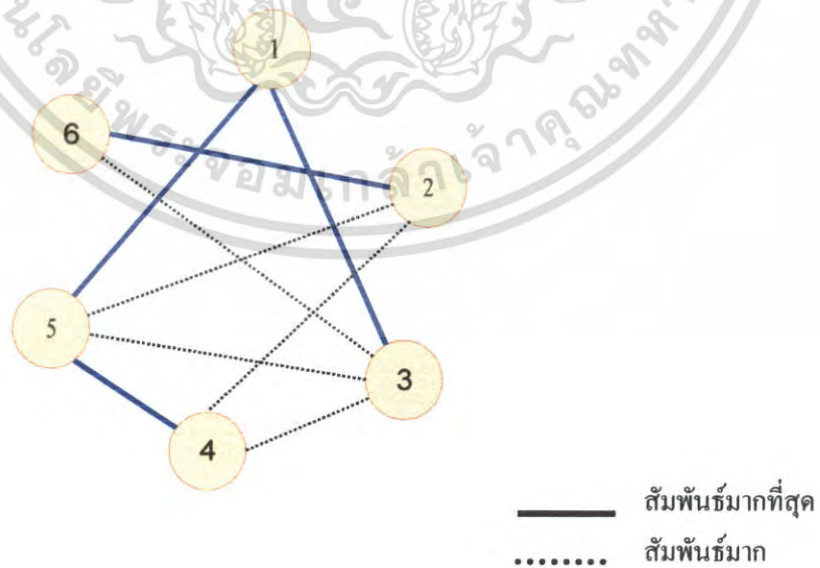


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน คอฟฟี่ช็อป(Coffee Shop)

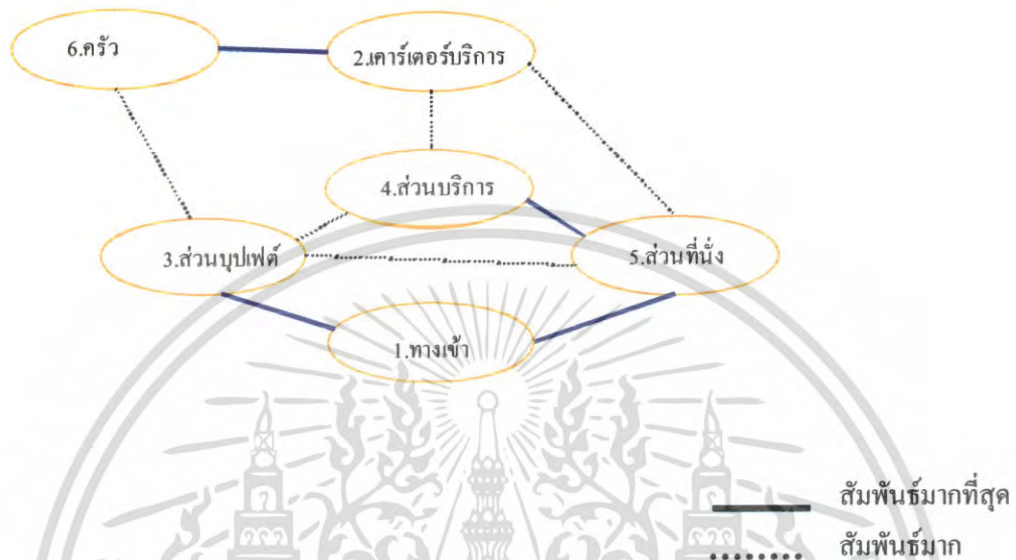


แผนภูมิที่ 4.25 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ ส่วน คอฟฟี่ช็อป(Coffee Shop)

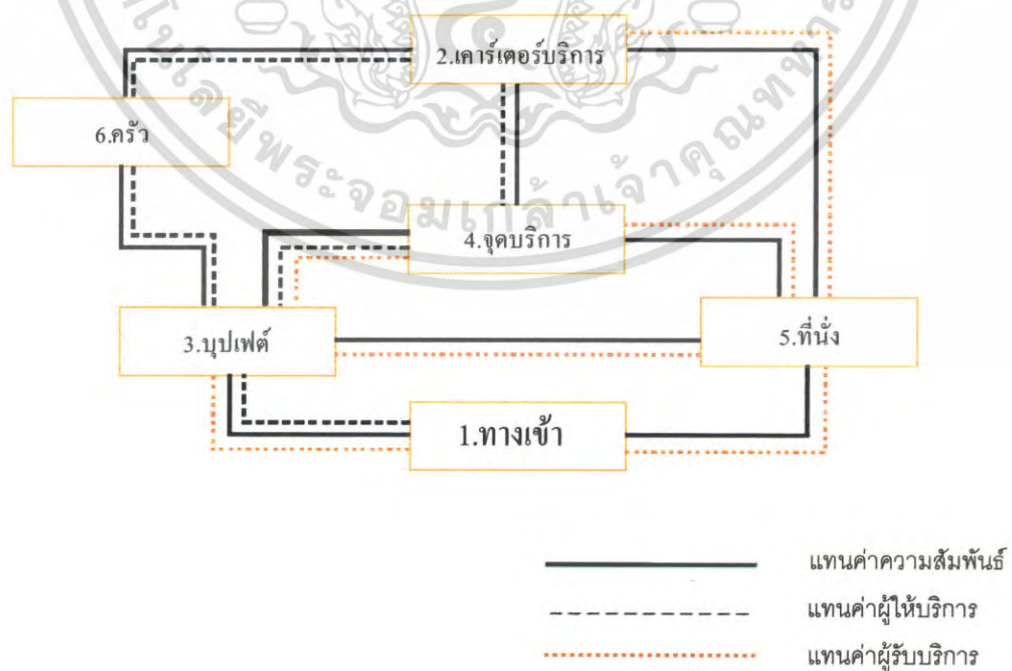


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.26 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ ส่วน คีอพีซีอ็อป(Coffee Shop)

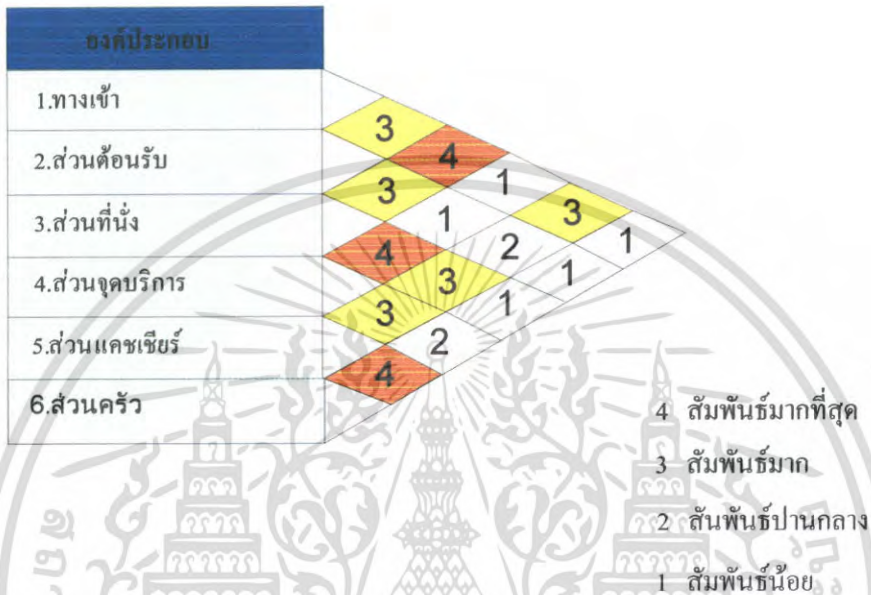


แผนภูมิที่ 4.27 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนคีอพีซีอ็อป(Coffee Shop)

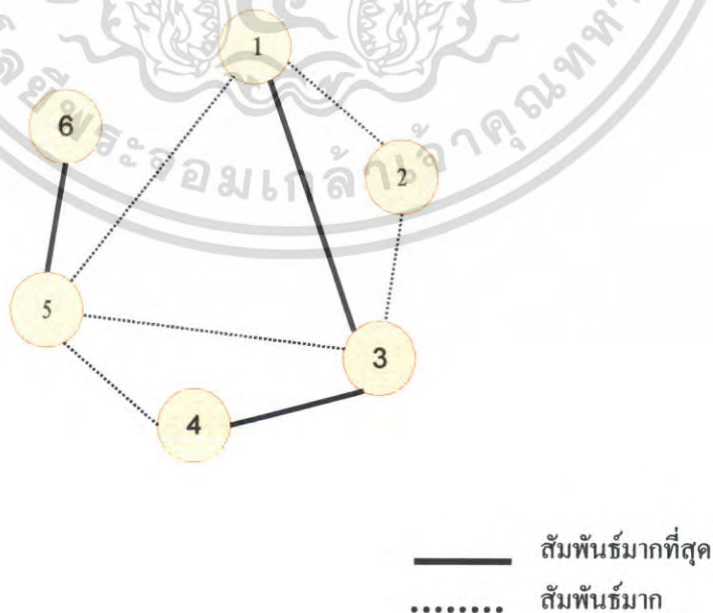


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.28 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนร้านอาหารไทย

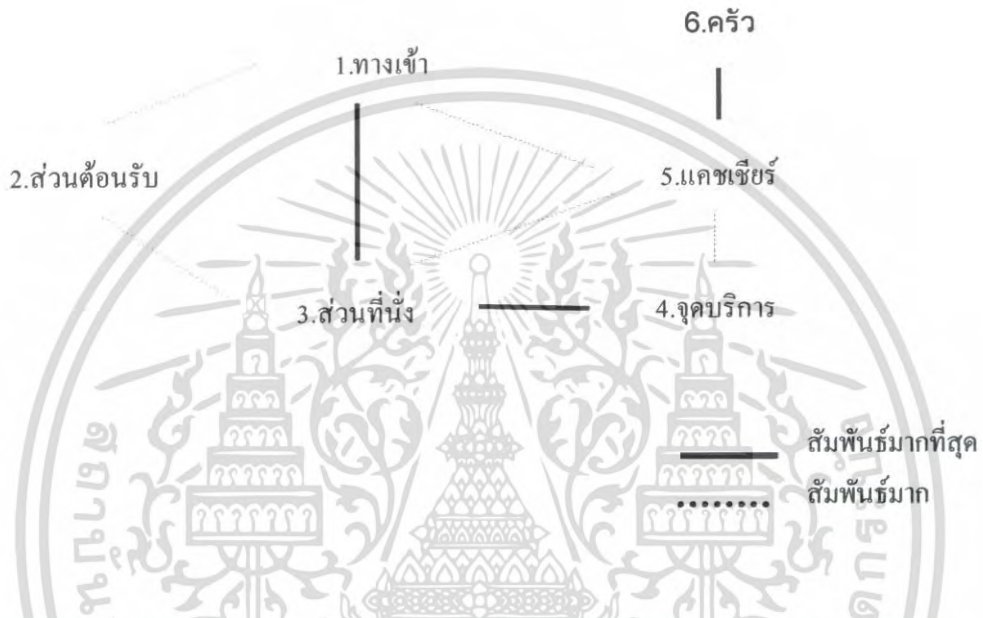


แผนภูมิที่ 4.29 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนร้านอาหารไทย

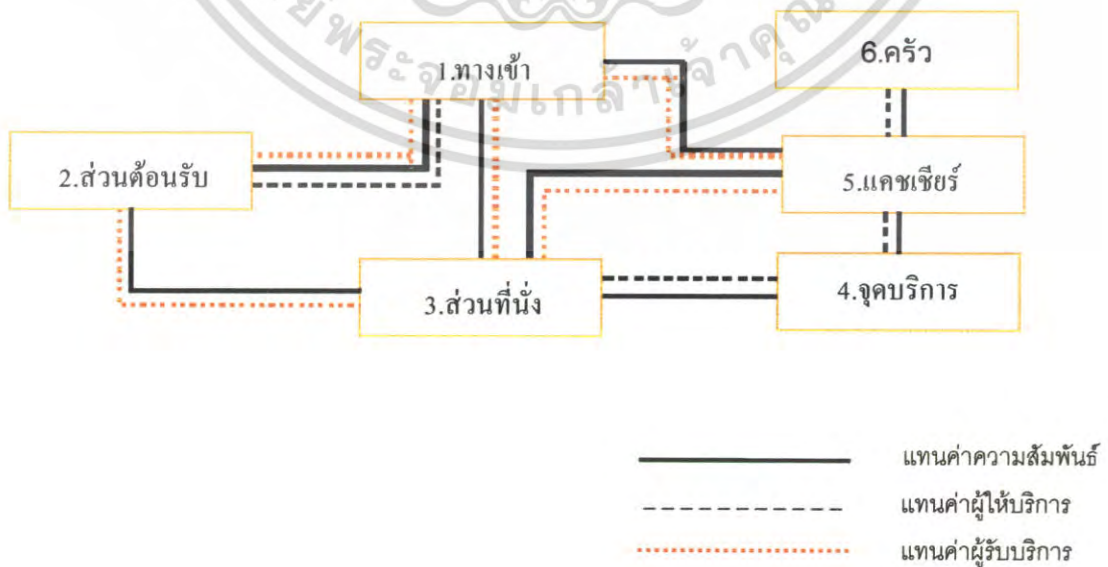


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.30 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนร้านอาหารไทย



แผนภูมิที่ 4.31 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนร้านอาหารไทย



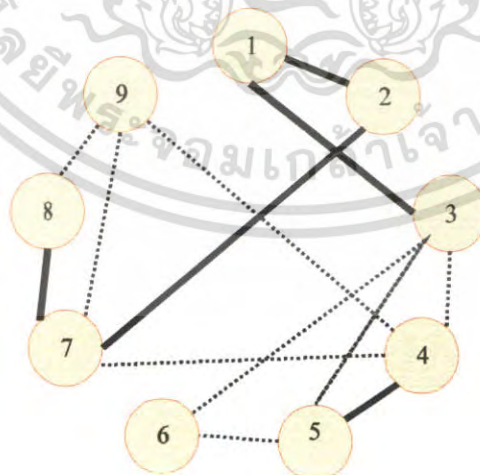
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.32 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง BEACH FRONT VILLA



- 4 สัมพันธ์มากที่สุด
- 3 สัมพันธ์มาก
- 2 สัมพันธ์ปานกลาง
- 1 สัมพันธ์น้อย

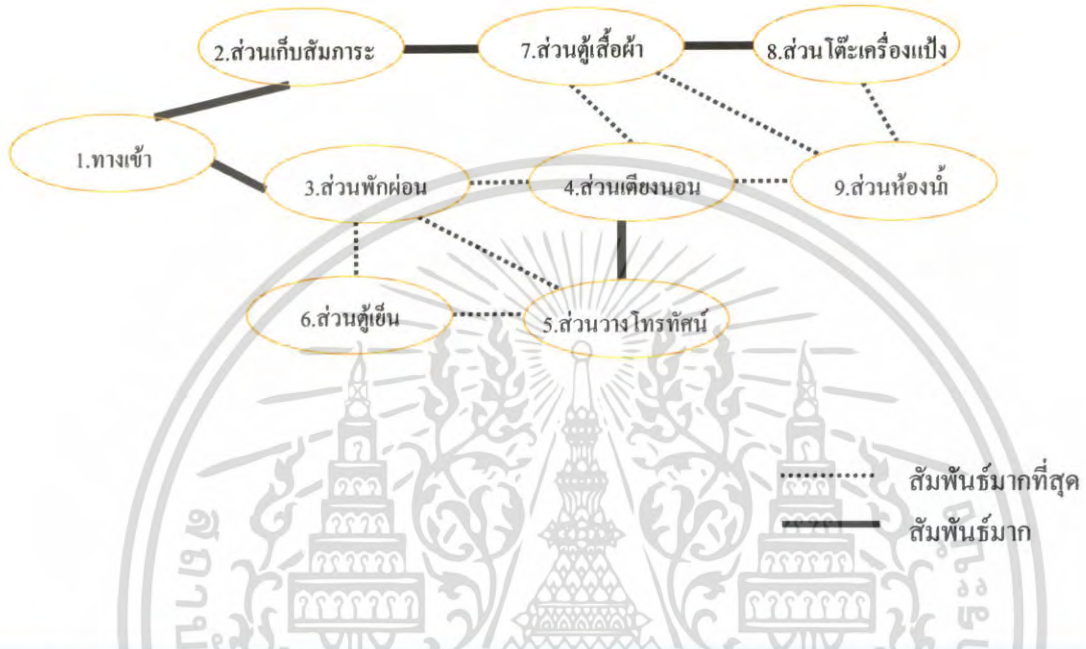
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง BEACH FRONT VILLA



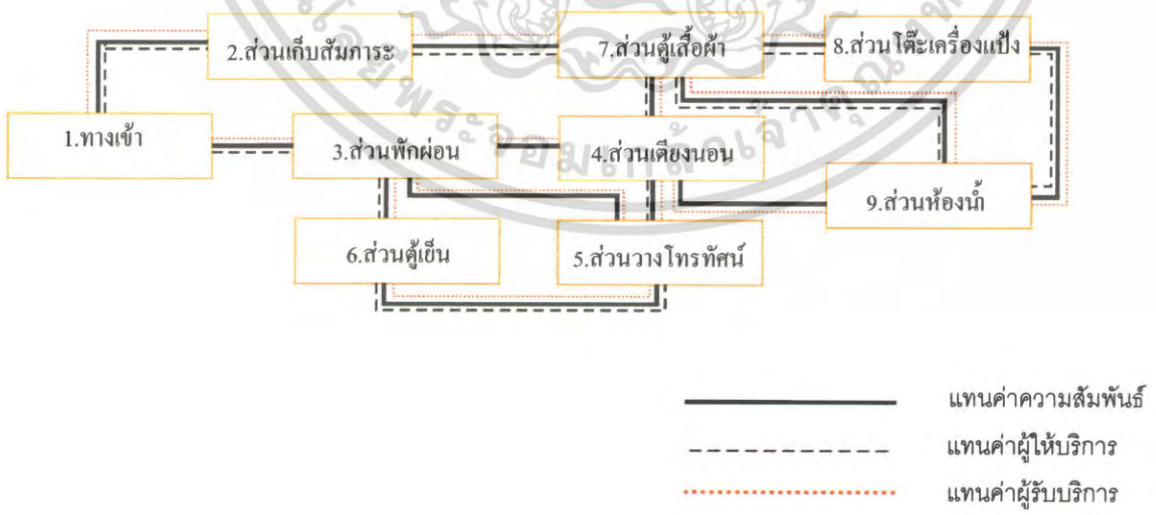
- สัมพันธ์มากที่สุด
- สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.34 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง BEACH FRONT VILLA

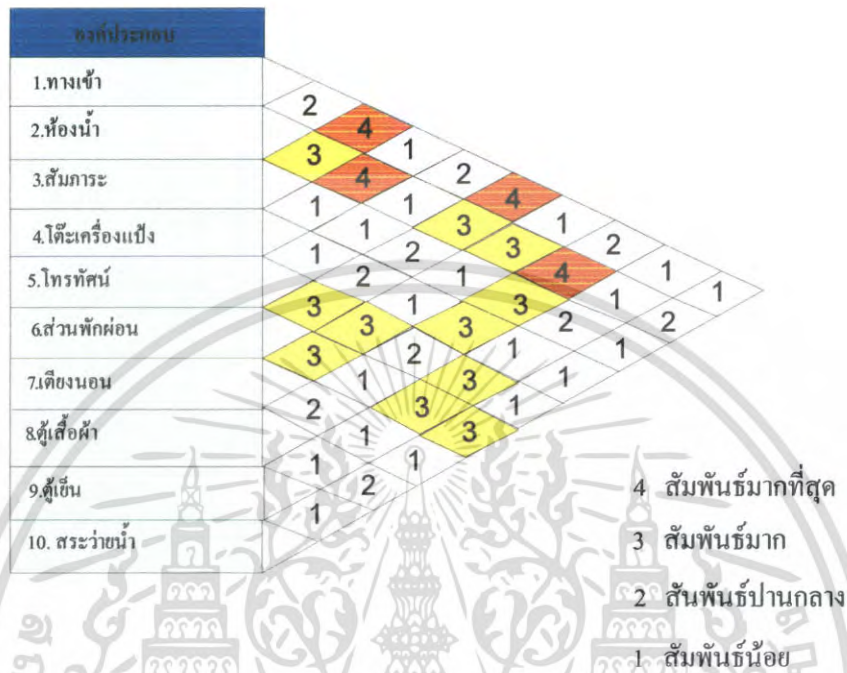


แผนภูมิที่ 4.35 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง BEACH FRONT VILLA

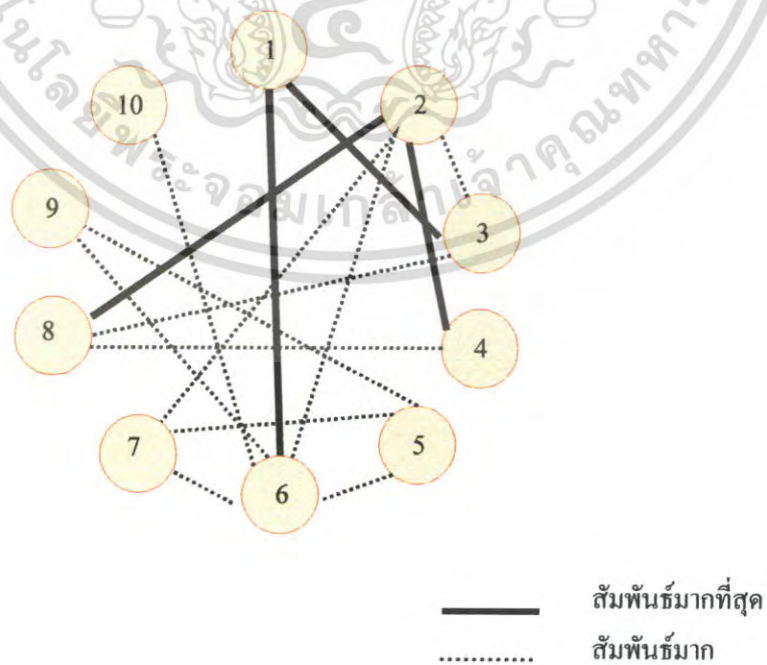


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง POOL VILLA

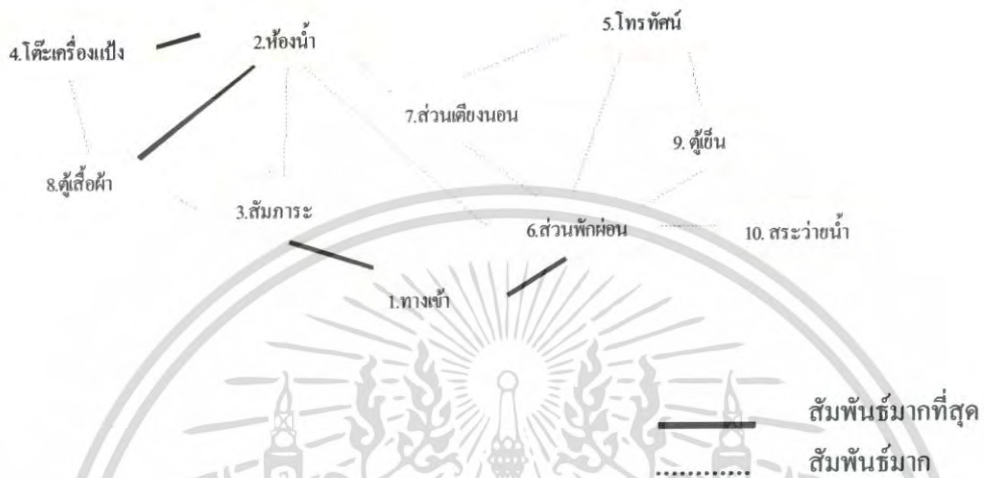


แผนภูมิที่ 4.37 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง POOL VILLA

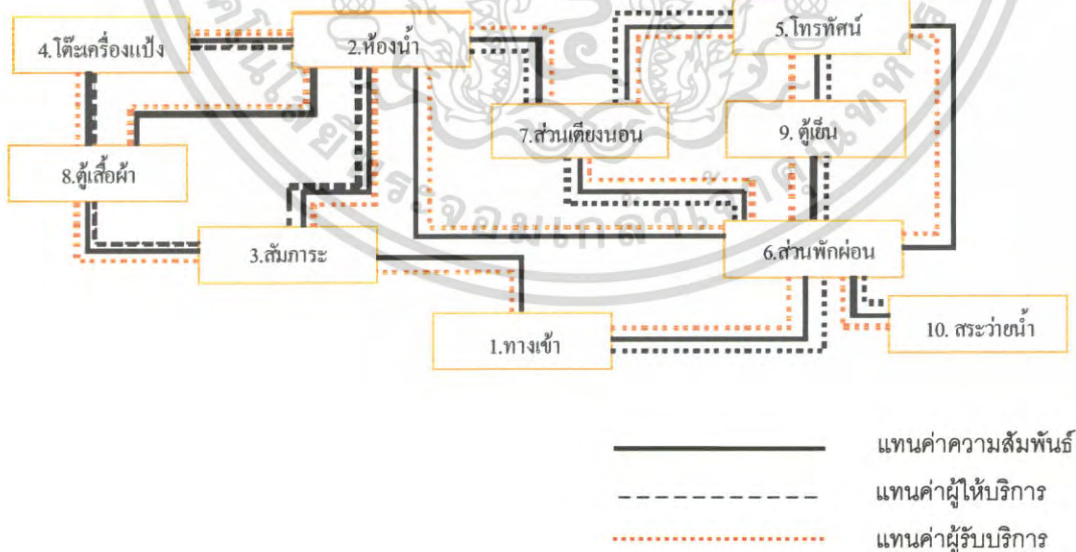


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.38 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง POOL VILLA

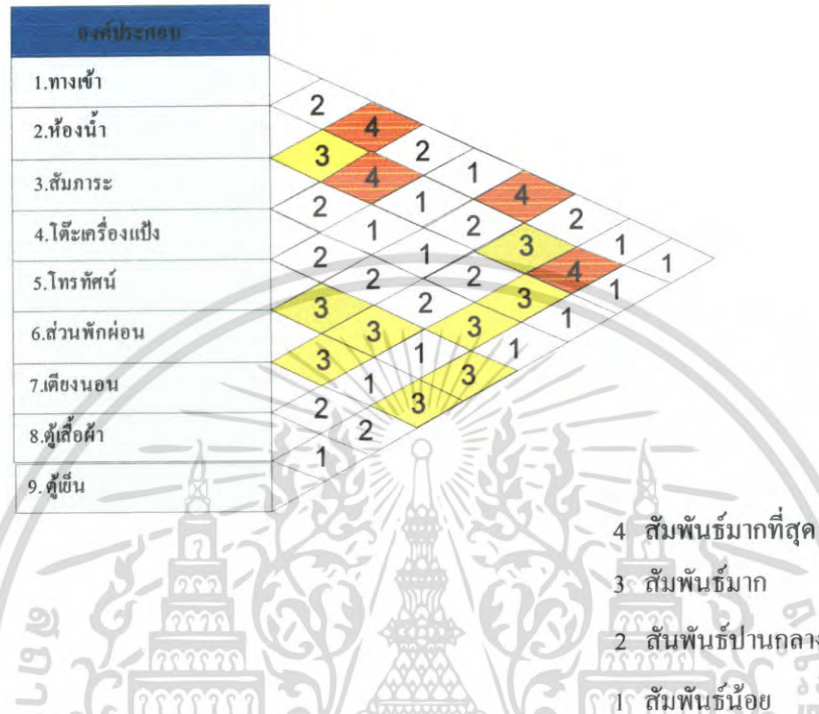


แผนภูมิที่ 4.39 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง POOL VILLA

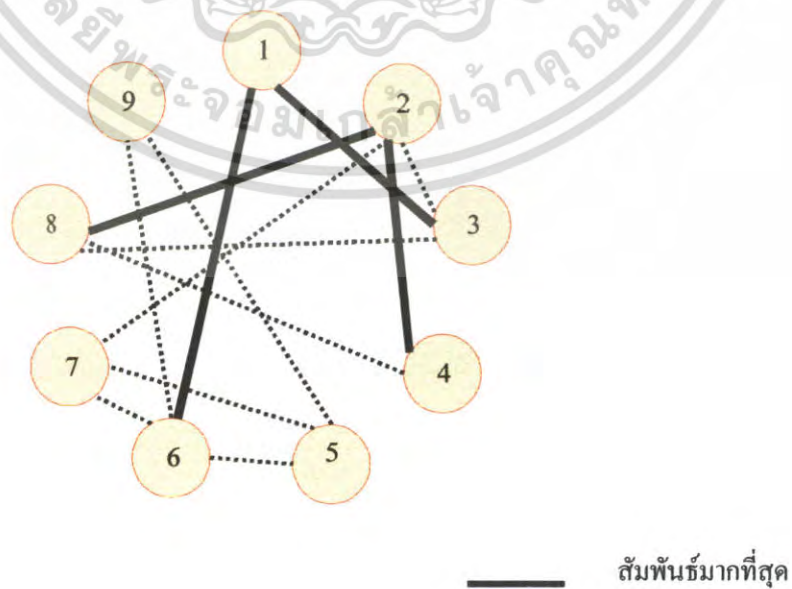


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.40 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง GARDEN VILLA



แผนภูมิที่ 4.41 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง GARDEN VILLA

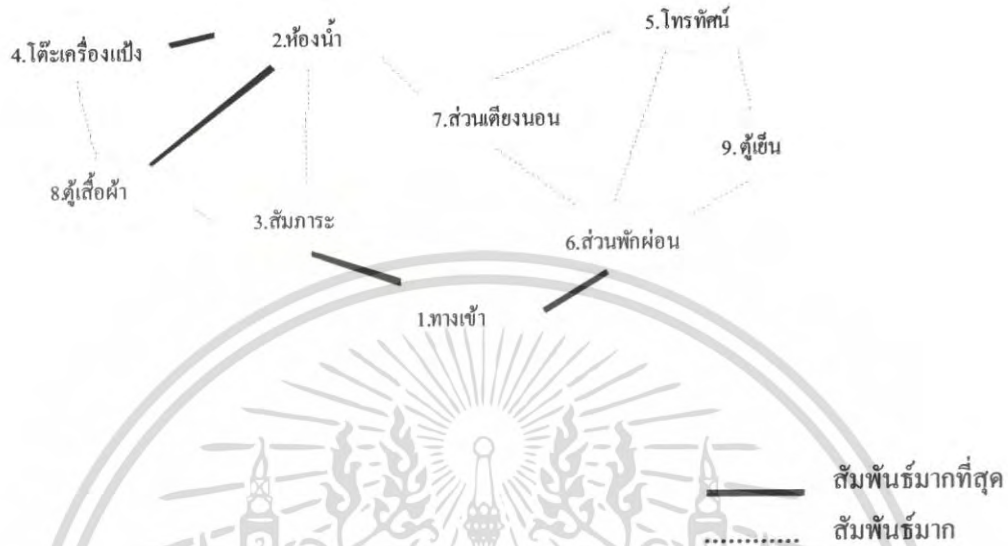


————— สัมพันธ์มากที่สุด

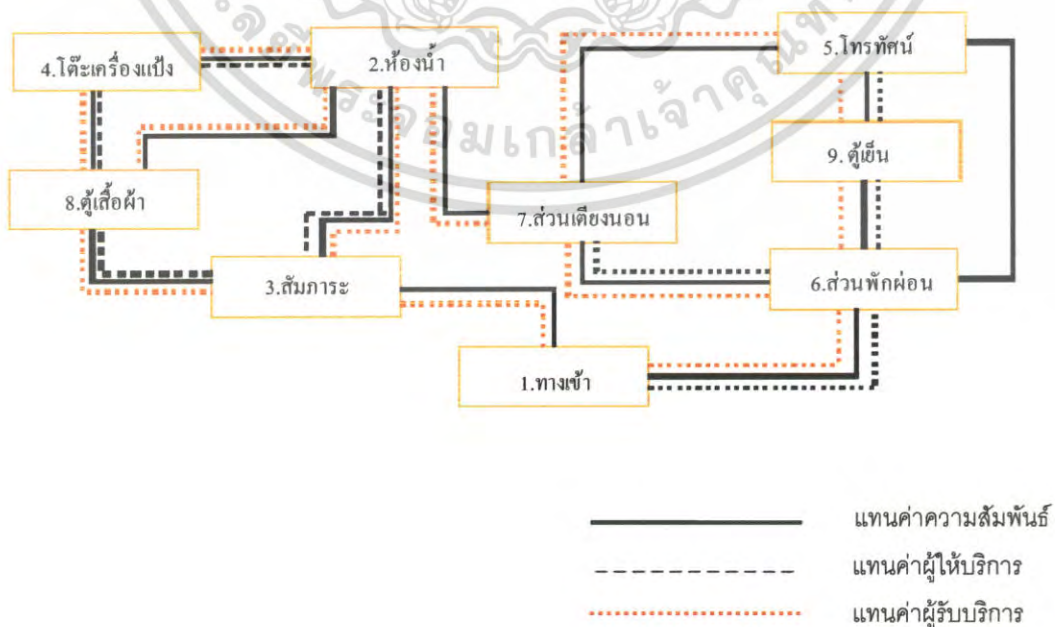
..... สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.42 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง GARDEN VILLA

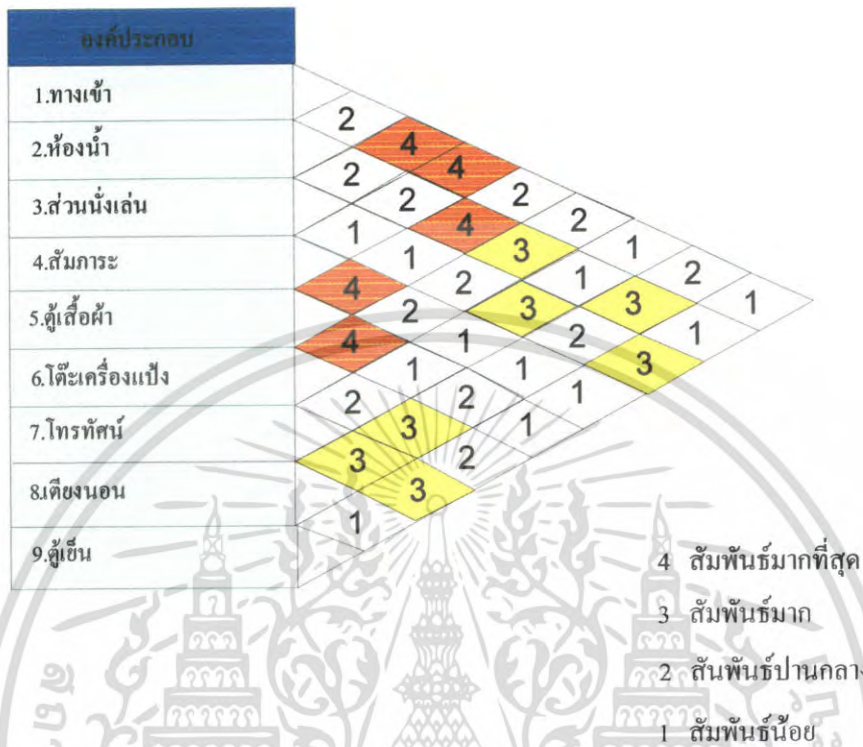


แผนภูมิที่ 4.43 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง GARDEN VILLA

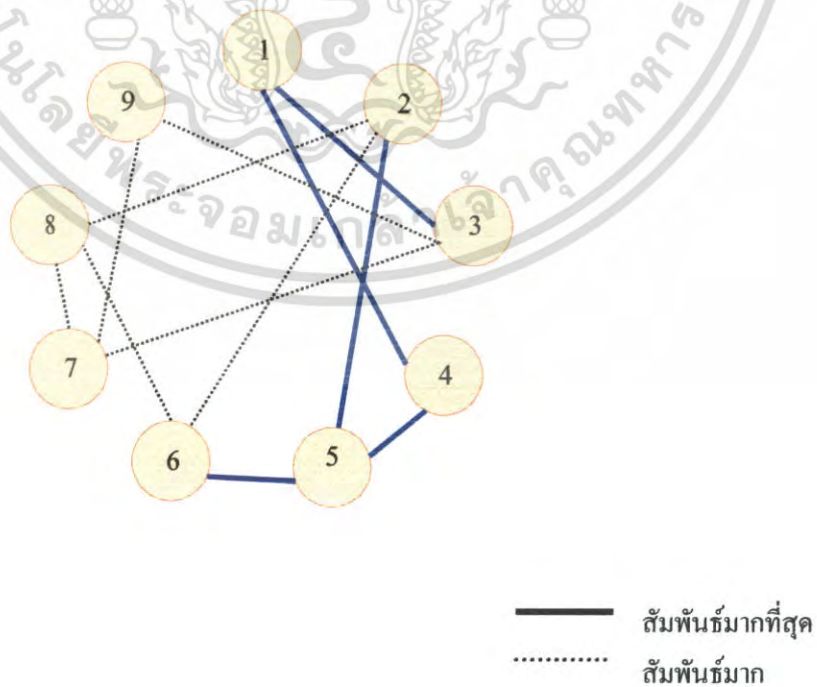


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.44 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง HILL SIDE VILLA

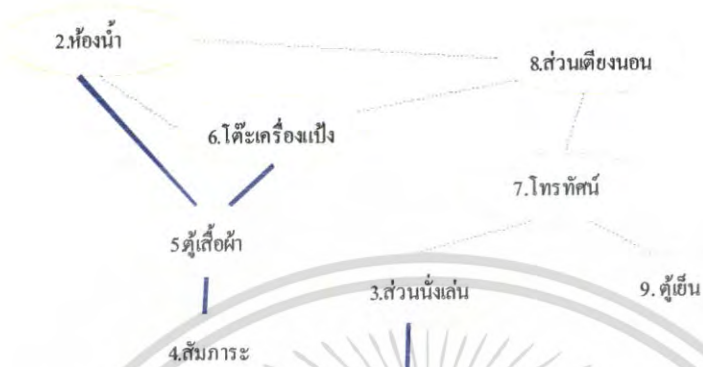


แผนภูมิที่ 4.45 แสดงโครงข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง HILL SIDE VILLA



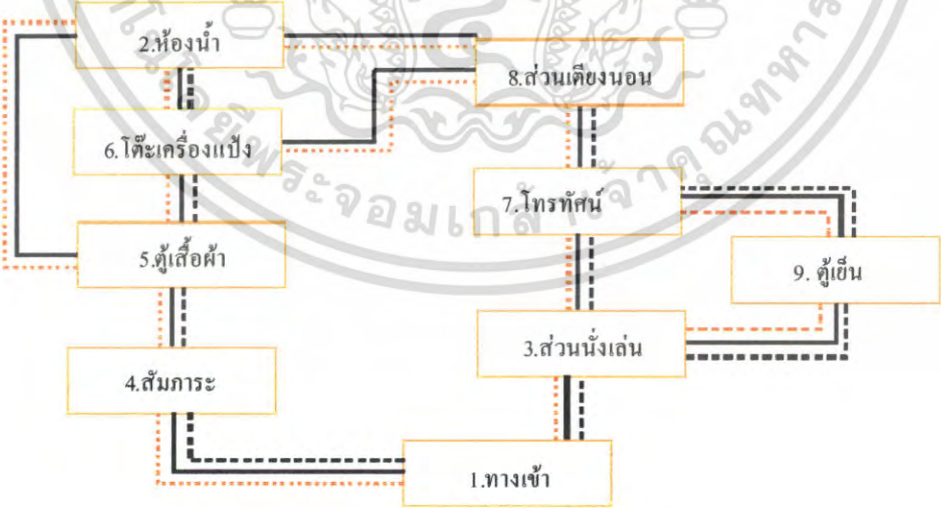
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.46 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง HILL SIDE VILLA



สัมพันธ์มากที่สุด
สัมพันธ์มาก

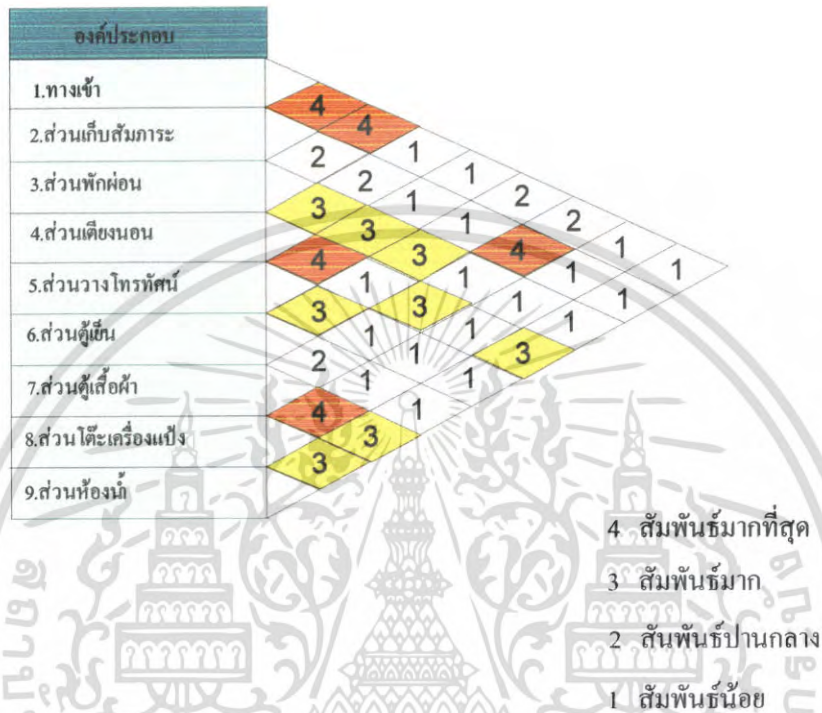
แผนภูมิที่ 4.47 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง HILL SIDE VILLA



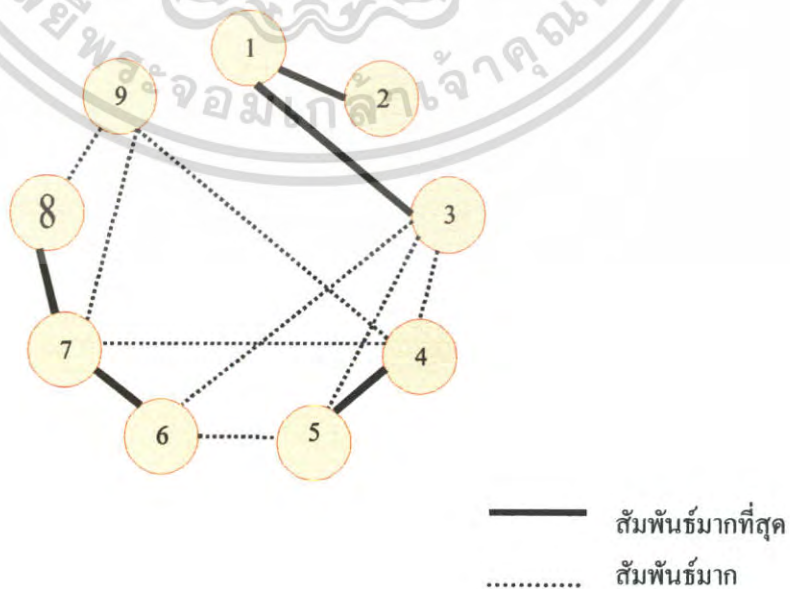
— แทนค่าความสัมพันธ์
- - - แทนค่าผู้ให้บริการ
- . - . แทนค่าผู้รับบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.48 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง STUDIO VILLA

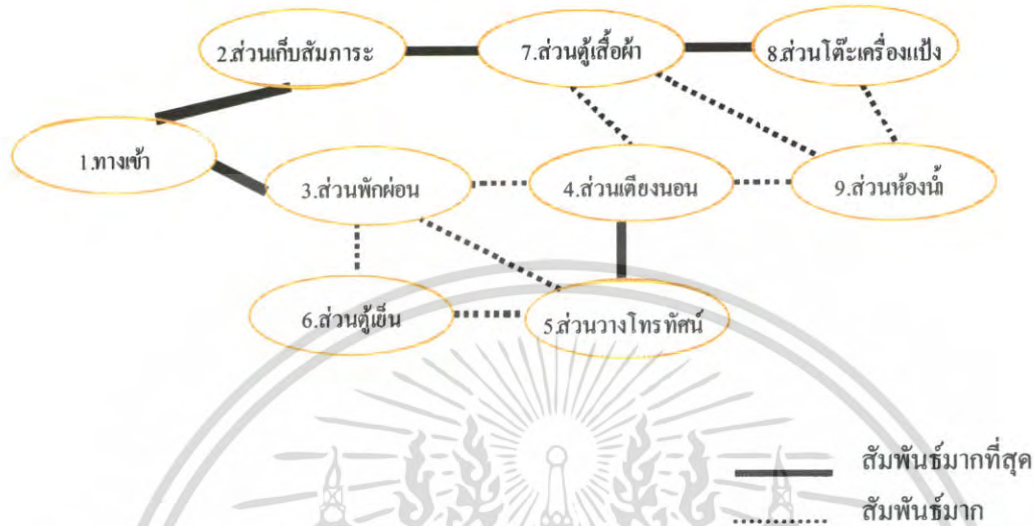


แผนภูมิที่ 4.49 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง STUDIO VILLA

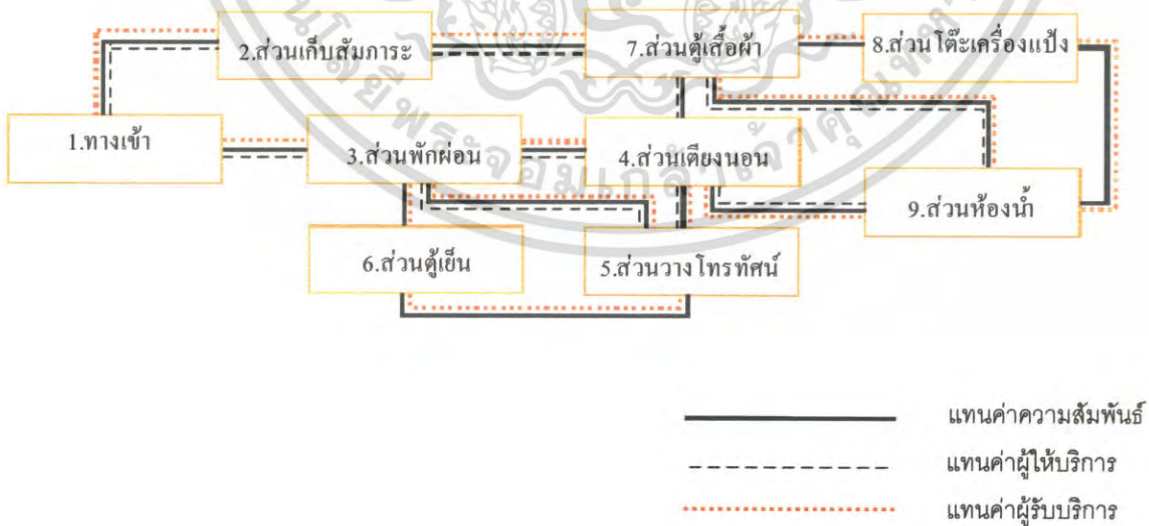


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.50 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง STUDIO VILLA

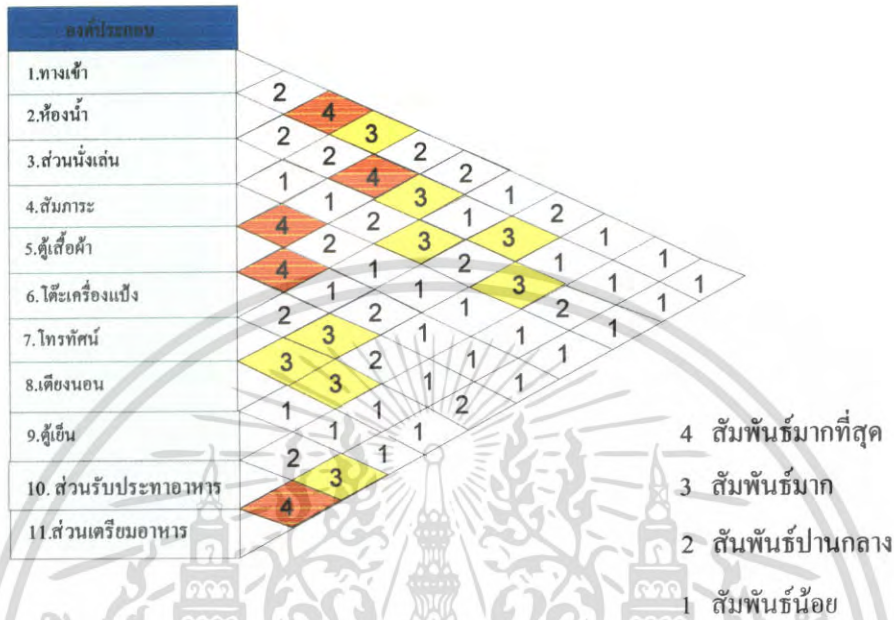


แผนภูมิที่ 4.51 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง STUDIO VILLA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.52 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้อง HILL SIDE VILLA (ห้องคู่)

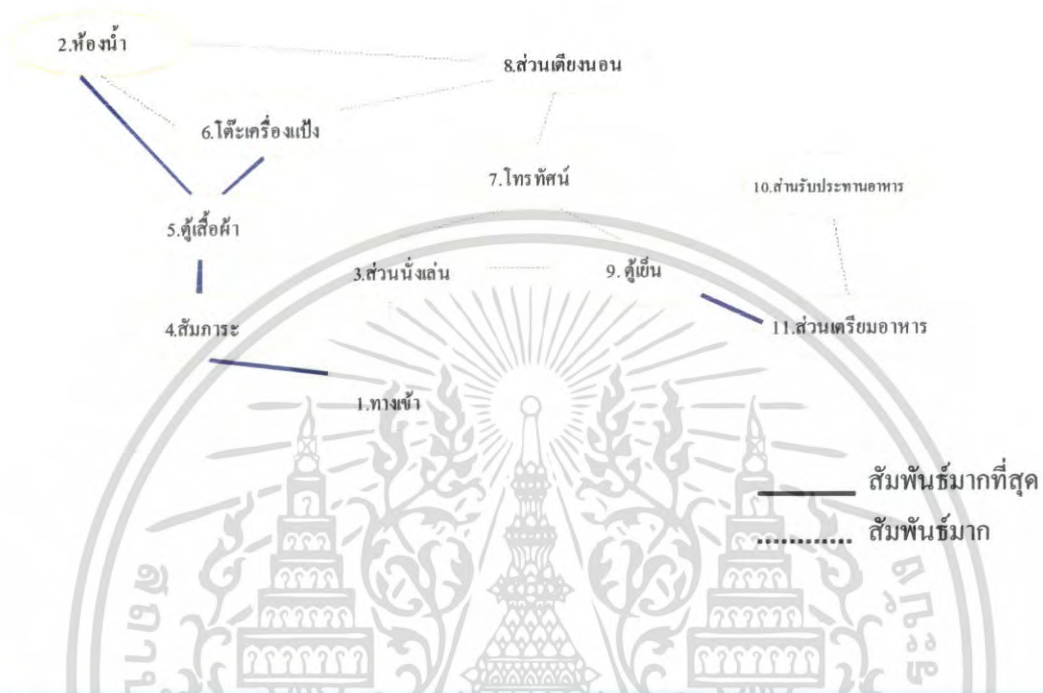


แผนภูมิที่ 4.53 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้อง HILL SIDE VILLA (ห้องคู่)

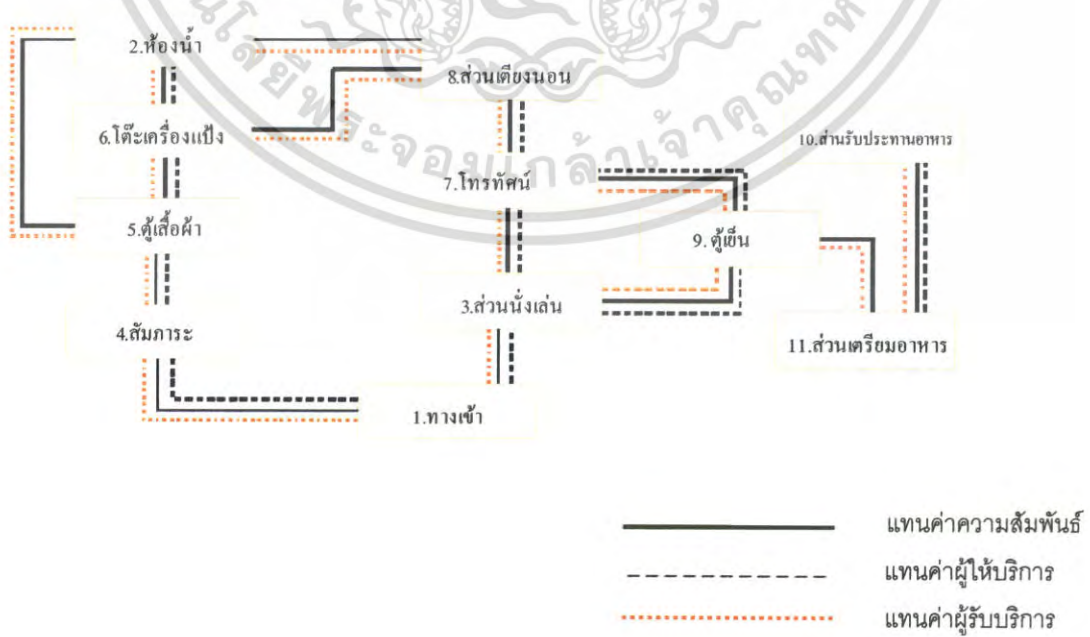


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.54 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้อง HILL SIDE VILLA (ห้องคู่)

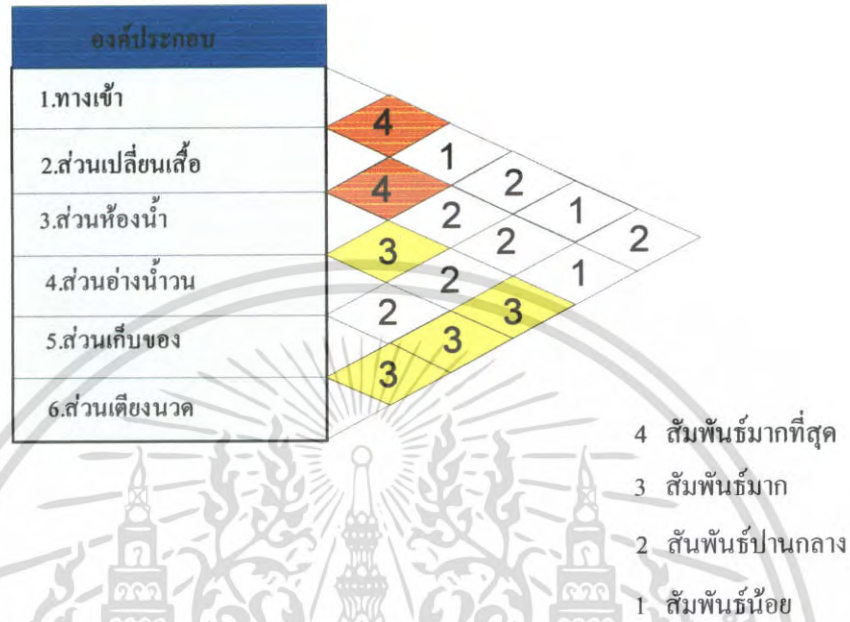


แผนภูมิที่ 4.55 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้อง HILL SIDE VILLA (ห้องคู่)

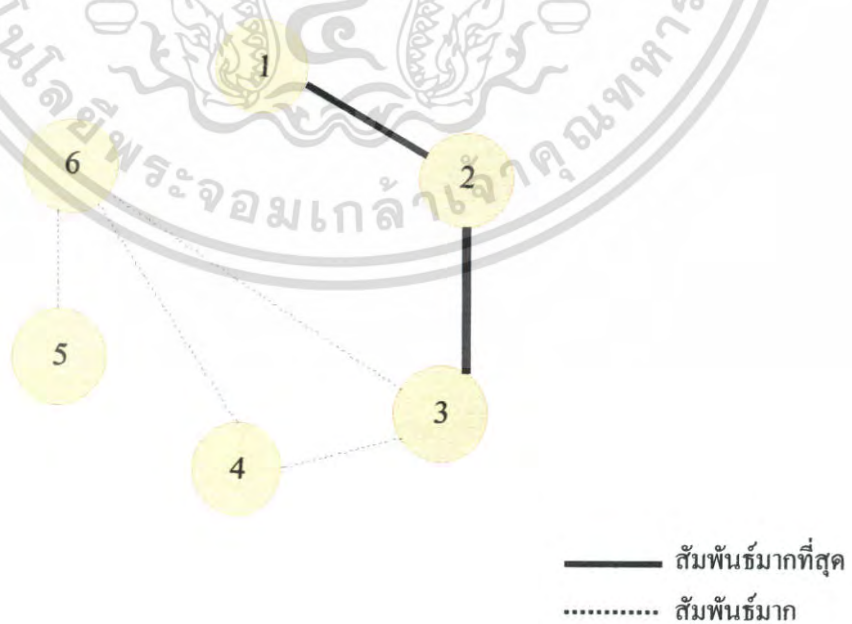


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.56 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้องนวดไทย

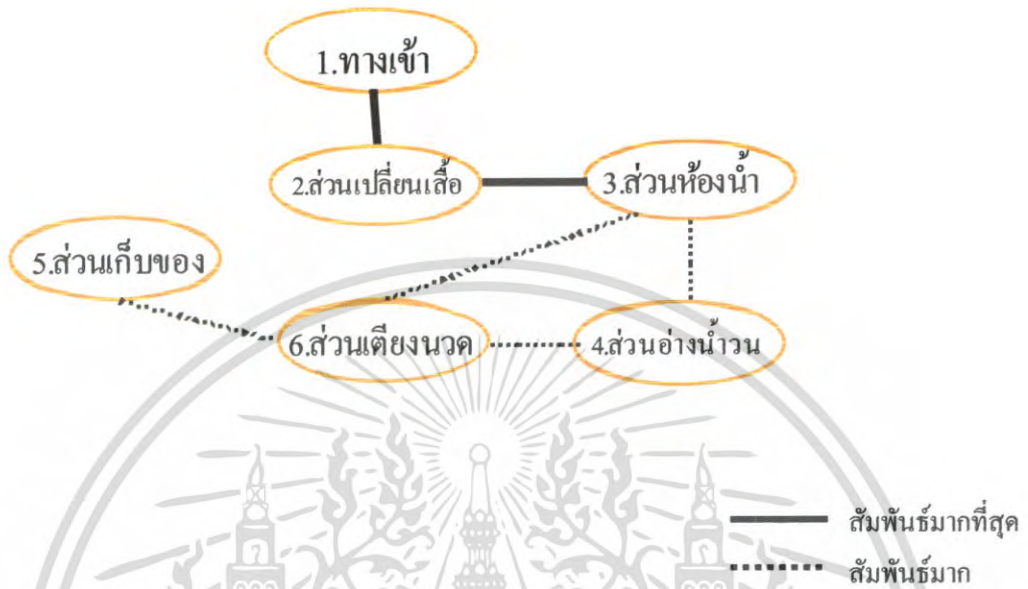


แผนภูมิที่ 4.57 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนห้องนวดไทย

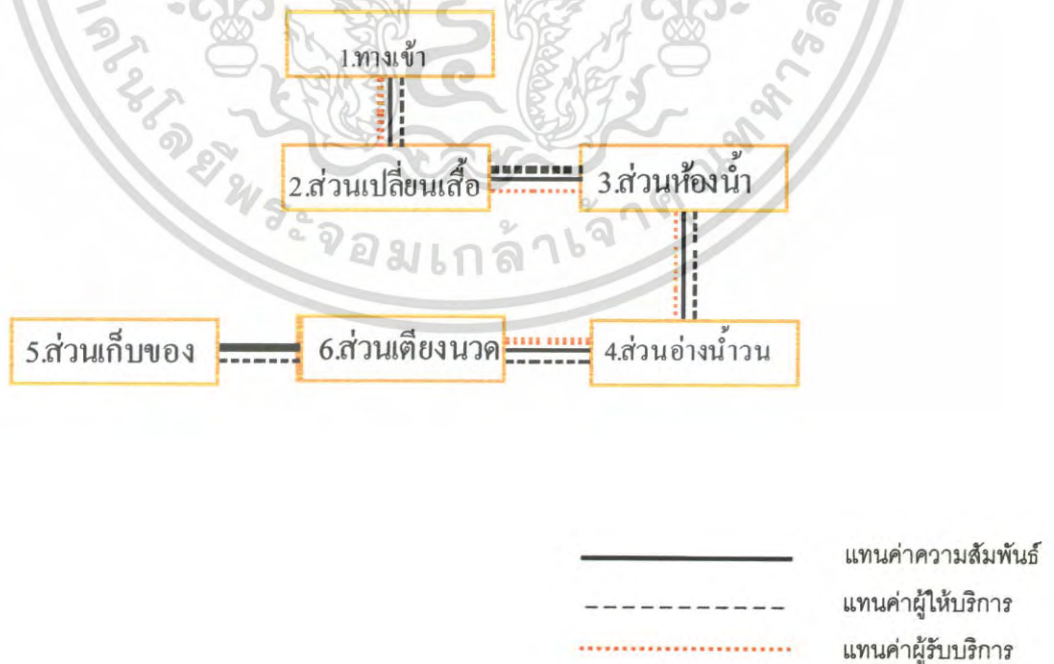


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.58 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องนวดไทย



แผนภูมิที่ 4.59 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องนวดไทย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยเป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจรและศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ ว่ามีความต้องการใช้สอยเพียงพอกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริงแต่ยังคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ส่วนต่างๆดังนี้

1. โถงต้อนรับ Lobby Hall
2. กี้อฟฟี่ช็อป Coffee shop
3. ห้องอาหาร Restaurant
4. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ Spa
 - 4.1 โถงต้อนรับ Lobby Hall
 - 4.2 ส่วนพักคอย Waiting area
 - 4.3 ห้องนวด Massage room
5. ห้องพัก Guest room

ในส่วนทั้งหมดจะทำการศึกษาและค้นคว้าตามสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงภายในโครงการ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่างๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของส่วนต่างๆ สามารถแบ่งออกได้ดังนี้

4.5.1 โถงล็อบบี้ (LOBBY HALL)

ลักษณะโดยทั่วไป

โถงต้อนรับเป็นศูนย์กลางของโครงการที่จะเข้าไปยังส่วนอื่นๆ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักจะได้สัมผัสก่อน ส่วนล็อบบี้ควรอยู่ในตำแหน่งที่สัมพันธ์กับทางเข้าหลัก และเนื้อที่ควรมีขนาดใหญ่พอสมควร มีเคาน์เตอร์ต้อนรับ มีบริเวณที่นั่งพักคอย และมีส่วนบริการอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ โทรทัศน์ บริการกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

2 ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบริเวณของแขกที่มาพักหรือติดต่อธุระ ตั้งอยู่ติดกับส่วนโถงต้อนรับใช้เป็นบริเวณพักผ่อนนั่งเล่น คืมเครื่องดื่ม และชมทิวทัศน์ นอกจากนี้ยังใช้เป็น พบปะสังสรรค์ นั่งรอ เพื่อออกไปทัศนจร หรือไปยังที่อื่นๆ หรือเดินทางกลับบ้าน มีลักษณะสบายเป็นธรรมชาติ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : อาคาร Lobby Hall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อที่ : 133 ตารางเมตร
 เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง
 ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและ
 ผู้ใช้บริการ

1. ผู้ให้บริการ

- 1.1 พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)
- 1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERK)
- 1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน (CASHIER)
- 1.4 พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)
- 1.5 พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)
- 1.6 พนักงานบริการกิจกรรมต่างๆ (ACTIVITY CENTER)
- 1.7 พนักงานขนสัมภาระ (BELL BOY)

พฤติกรรมโดยย่อ

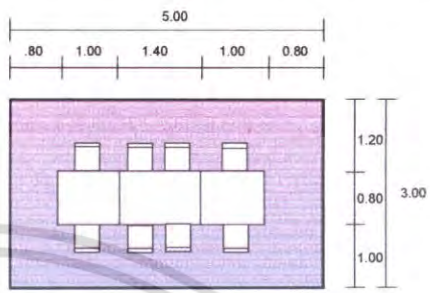
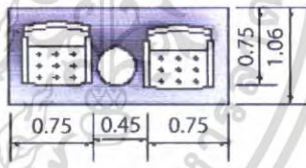
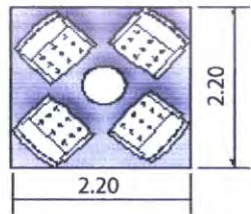
1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว
 เข้ามาในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall) โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้
 วางกระเป๋า ติดต่อบริการพนักงานกล่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก
 พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจสอบหลักฐาน มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่
 ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯ ลฯ
 ไปยังห้องพัก

2. ผู้ใช้บริการที่มาอยู่กับกลุ่มทัวร์ เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับ
 และให้วางกระเป๋า แขกจะนั่งพักคอย (ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการ ในส่วนโถง เช่น
 ห้องน้ำ ฯ ลฯ ไกด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะ
 ตรวจสอบหลักฐานและลงทะเบียน มอบกุญแจห้องพัก ไกด์นำไปแจกจ่ายแก่แขก แขกฝากของมี
 ค่าเสร็จแล้วไปยังห้องพัก

3. ผู้ใช้บริการในส่วนอื่น ๆ หรือมาติดต่อกับแขกที่มาพัก เข้ามาในส่วนล็อบบี้
 โดยพนักงานต้อนรับ ติดต่อสอบถาม พนักงานแนะนำอาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เลข
 หรือนั่งพักคอย (ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถงพักคอย เช่น ห้องน้ำ หรือ
 ฯ ลฯ ถ้ามาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะโทรศัพท์ติดต่อแล้วนัดพบกันในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม
 เมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรม

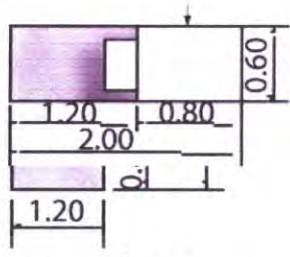
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK) ประกอบด้วย</p> <p>1.1 พื้นที่แคชเชียร์(CASHIER) - คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์ - บริเวณเขียนหนังสือ - เก็บบิล - เครื่องรูดบัตรเครดิต - ที่เก็บเงิน - เครื่องปริ้นเตอร์</p> <p>1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน (INFORMATION) - บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์ - ช่องเก็บ - ที่เก็บเอกสาร - กุญแจ-ข่าวสาร</p> <p>1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ - เคาน์เตอร์ต้อนรับ - กล้องใส่แผ่นพับ</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจาก $5.00 \times 3.00 = 15$ ตารางเมตร</p>
<p>2. พื้นที่พักคอย</p> <p>2.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</p>	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง $1.95 \times 1.06 = 2.06$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากจุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p>2.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร</p>	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $2.20 \times 2.20 = 4.84$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) (ต่อ)

<p>3.พื้นที่วางกระเป๋า</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย กระเป๋า 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร</p>
<p>4.ส่วนสัมภาระ</p> <p>4.1 หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.60 x 1.20 เมตร - เก้าอี้ 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.40 = 2.52$ ตารางเมตร</p>
<p>4.2พื้นที่รถเข็นกระเป๋า</p> <ul style="list-style-type: none"> - รถเข็นกระเป๋าขนาด $2.10 \times 0.80 = 1.68$ เมตร 	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 คัน $2.10 \times 0.80 = 1.20$ ตารางเมตร</p>

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. เคา์นเตอร์ (FRONT DESK)

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 15 ตารางเมตร

2. พื้นที่นั่งพักคอย คิดตามจำนวนผู้ใช้ 15คน/1ชั่วโมง

(ที่มา : จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษาจากโครงการที่มี

เอกสารแนบใกล้เคียงกัน) านไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

- คิดจาก พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร
แขก 1 คน มีกระเป๋าเดินทาง 1ใบ = $0.125 \times 1 = 0.125$ ตารางเมตร
แขก 20 คน ใช้พื้นที่วางกระเป๋าประมาณ $0.125 \times 20 = 2.5$ ตารางเมตร
(ที่มา : จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษา)

4.พื้นที่หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ (BELL CAPTAIN) จำนวนพนักงาน 1 คน

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ และพื้นที่บริการขนาด
 $2.1 \times 1.2 = 2.52$ ตารางเมตร
(ที่มา : จากองค์ประกอบใช้สอย และ โครงการที่ทำกรณีศึกษา)

5. พื้นที่สำหรับรถเข็น

- คิดจาก พื้นที่ใช้งานและขนาดของรถเข็น $2.10 \times 0.80 = 1.68$ ตารางเมตร

6. โทรศัพท์สาธารณะ 1 เครื่องใช้พื้นที่ 0.98 ตารางเมตร

- คิดจากโทรศัพท์สาธารณะ 1 เครื่องใช้พื้นที่ 0.98 ตารางเมตร
- โทรศัพท์สาธารณะ 2เครื่องใช้พื้นที่ 1.96 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

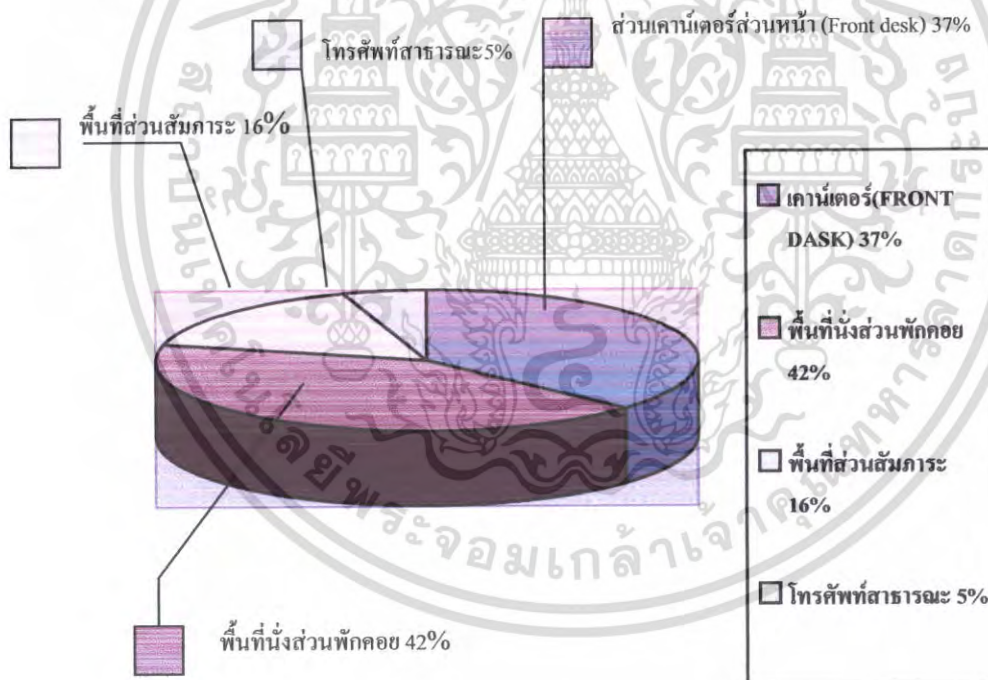
องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 100%
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	15	1	15	30
พื้นที่นั่งส่วนพักผ่อน	1.09	15	16.35	32.7
3. พื้นที่ส่วนสัมภาระ				
- เคาน์เตอร์ (Bell Captain)	2.52	1	2.52	5.04
- รถเข็น	1.68	1	1.68	3.36
- วางกระเป๋าเดินทาง	0.125	20	2.5	5
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ				13.4
4. โทรศัพท์สาธารณะ	0.98	2	1.96	3.92
รวมทั้งวิเคราะห์				80.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 133 > 80.02 ตารางเมตร
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 133-80.02=52.98 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
		ตารางเมตร	ตารางเมตร
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	30	19.86	49.86
2. พื้นที่นั่งส่วนพักคอย	32.7	21.65	54.35
3. พื้นที่ส่วนสัมภาระ	13.4	8.87	22.27
4. โทรศัพท์สาธารณะ	3.92	2.59	6.51
รวม	80.2	52.98	133



การแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2 ร้านอาหาร (Restaurant)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นห้องอาหารที่ให้บริการในด้านอาหารไทย บริการเป็นช่วงๆ คือช่วงกลางวันและช่วงเย็น มีส่วนพักคอยอยู่บริเวณด้านหน้า มีจุดบริการสำหรับพนักงานในส่วนที่นั่งอำนวยความสะดวก มีส่วนรับประทานอาหารตากอากาศด้านนอกระเบียง มีห้องครัวอยู่ในส่วนด้านหลังของอาคาร main อบอุ่นผ่อนคลายกับบรรยากาศของธรรมชาติและสื่อถึงความเป็นไทยภาคใต้

บทวิเคราะห์พื้นที่

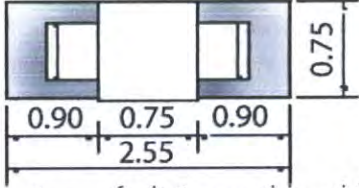
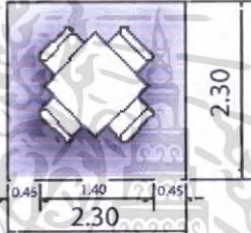
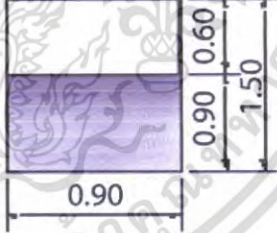
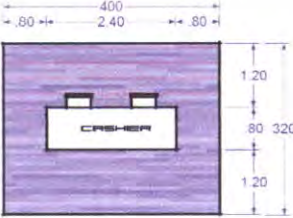
ที่ตั้ง	อาคารร้านอาหาร
เนื้อที่	160 ตารางเมตร
เวลาทำการ	10.00 – 14.00 น. และ 18.00 – 22.00 น.
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก - หัวหน้าส่วนร้านอาหาร - กัปตัน - พนักงานต้อนรับ - พนักงานบริการ - พนักงานเก็บเงิน
	2. ผู้ใช้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - แขกที่มาพักในโรงแรม - บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในร้านอาหาร พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

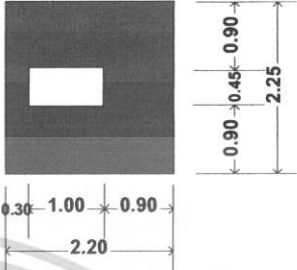
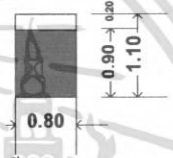
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p> <p>1.1 การจัดชุดนั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <p>$0.75 \times 2.55 = 1.91$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>$2.30 \times 2.30 = 5.29$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร</p>
<p>2. พื้นที่จุดบริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ</p> <p>$0.90 \times 1.50 = 1.35$ ตารางเมตร</p>
<p>3. ส่วนแคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับส่ง - บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์แคชเชียร์</p> <p>$3.20 \times 4.00 = 12.80$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>4.พื้นที่ต้อนรับ</p> <p>- เคาน์เตอร์ ขนาด 0.45 x 0.60 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนต้อนรับ 2.20x2.25=5.53ตารางเมตร</p>
<p>5.พื้นที่วางแผ่นป้ายเมนู ขนาด 0.60 x 0.10 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยแผ่นป้ายเมนู 1.10x0.08=0.88ตารางเมตร</p>

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา :HOTEL PLANING AND DESIGN) แต่โครงการอันดามัน รีสอร์ท มีห้องพักจำนวน 39 ห้อง ถ้าคิดส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของ โรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก จะทำให้มีจำนวน โต๊ะอาหารน้อยเกินไป ดังนั้นเพื่อความเหมาะสมจึงคิดส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มเป็น 100% ของจำนวนห้องพัก

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 100% ของจำนวนห้องพัก = 39

จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 39 ที่นั่ง

2. พื้นที่จุดบริการ

- คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 20 คน / 1 จุด

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 39 คน มีจุดบริการทั้งหมด 2 จุด

ดังนั้น $2 \times 1.35 = 2.7$ ตารางเมตร

4. พื้นที่เคาน์เตอร์แคชเชียร์

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วย

พื้นที่ใช้งานคิดเป็น 10.80 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของ บริษัท ออริจิน จำกัด ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ พื้นที่ทางสัญจรจะมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

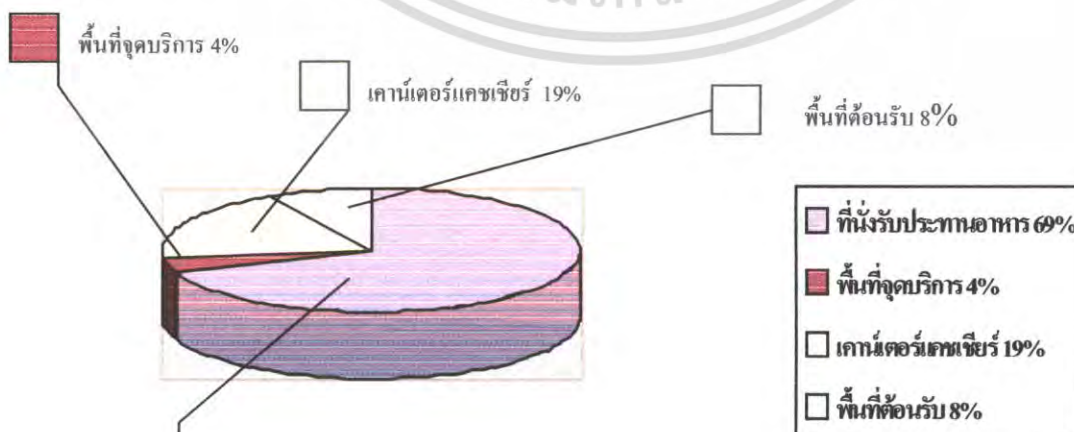
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร
	ตารางเมตร		ตารางเมตร	50%
รวมพื้นที่รับประทานอาหาร	1.2	39	46.8	70.2
2. พื้นที่จุดบริการ	1.35	2	2.7	4.05
3. พื้นที่เคาน์เตอร์แคชเชียร์	12.80	1	12.80	19.2
4. พื้นที่ต้อนรับ	5.53	1	5.53	8.3
รวมพื้นที่วิเคราะห์				101.75

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 160 > 101.75 ตารางเมตร
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $160 - 101.75 = 58.25$ เมตร

ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
	ตารางเมตร	ตารางเมตร	ตารางเมตร
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร	70.2	40.2	110.4
2. พื้นที่จุดบริการ	4.05	2.32	6.37
3. พื้นที่เคาน์เตอร์แคชเชียร์	19.2	11	30.2
4. พื้นที่ต้อนรับ	8.3	4.75	13.05
รวม	101.75	58.25	160



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

4.5.3 คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร เครื่องดื่ม อาหารว่าง ในลักษณะเป็นกันเอง ไม่มีพิธีรีตองมากนัก โดยทั่วไปเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ในช่วงตอนเช้าอาจมีอาหารประเภทบุฟเฟต์ให้บริการ มีครัวอยู่บริเวณด้านข้าง ซึ่งเป็นครัวใหญ่ที่ทำอาหารไปตามส่วนห้องพักหรือส่วนอื่นๆ ด้วย

บทวิเคราะห์พื้นที่

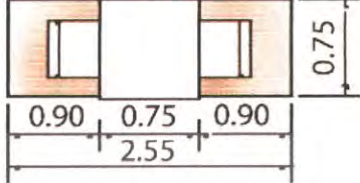
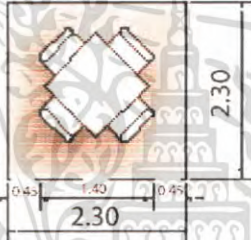
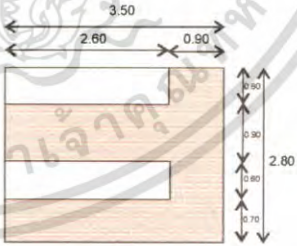
ที่ตั้ง	อาคาร coffee shop
เนื้อที่	235ตารางเมตร
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - ผู้จัดการคอฟฟี่ช็อปและบริการห้องพัก - หัวหน้าส่วนคอฟฟี่ช็อป - กัปตัน - พนักงานต้อนรับ - พนักงานบริการ - บาร์เทนเดอร์ - พนักงานเก็บเงิน
	2. ผู้ใช้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - แขกที่มาพักในโรงแรม - บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในคอฟฟี่ช็อป พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่ง ให้เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำในสั่งเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคะเชิษร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคะเชิษร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

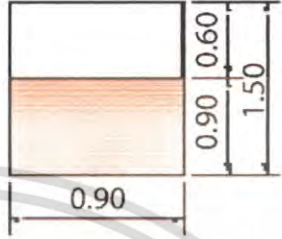
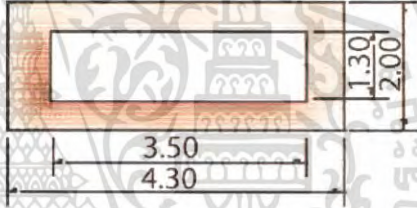
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p> <p>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> $0.75 \times 2.55 = 1.91 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> $2.30 \times 2.30 = 5.29 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร</p>
<p>2 .เคาน์เตอร์บริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซว์ Bakery - ตู้เก็บแก้ว, จาน - ส่วนเตรียม Bakery , เครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม , น้ำแข็ง - ถาดเสิร์ฟ - ส่วนแคชเชียร์ - คอมพิวเตอร์คิดเงิน ช่องเก็บเงิน - โทรศัพท์ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ</p> $3.50 \times 2.80 = 9.80 \text{ ตารางเมตร}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>3. พื้นที่จุดบริการ</p> <p>- จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ $0.90 \times 1.50 = 1.35$ ตารางเมตร</p>
<p>4. พื้นที่บุพเฟต</p> <p>- เคา์นเตอร์บุพเฟตขนาด 1.20 x 3.50 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยโต๊ะบุพเฟต $4.30 \times 2.00 = 8.60$ ตารางเมตร</p>

5. การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของ โรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา : HOTEL PLANING AND DESIGN) โครงการรวิ - วาริน รีสอร์ทแอนด์สปา มีห้องพักจำนวน 39 ห้อง ถ้าคิดส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของ โรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก จะทำให้มีจำนวนโต๊ะอาหารน้อยเกินไป ดังนั้นเพื่อความเหมาะสมจึงคิดส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มเป็น 100% ของจำนวนห้องพัก

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 100% ของจำนวนห้องพัก = 39
 จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 39 ที่นั่ง
2. พื้นที่จุดบริการ

- คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 20คน / 1 จุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาระงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 34คน มีจุดบริการทั้งหมด 2 จุด

ดังนั้น $2 \times 1.35 = 2.7$ ตารางเมตร

3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของ
เคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 10.80 ตารางเมตร

4. พื้นที่บุพเฟต์

- คิดจากพื้นที่ของบริเวณโต๊ะบุพเฟต์ จำนวน 1 ที่ = 8.60 ตารางเมตร

5. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนคอฟฟี่ช็อป

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร
	ตารางเมตร			ตารางเมตร
1. พื้นที่รับประทานอาหาร	1.2	39	46.8	70.2
2. พื้นที่จุดบริการ	1.35	2	2.7	4.05
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	9.80	1	9.80	14.7
4. พื้นที่บุพเฟต์	8.60	1	8.60	12.9
รวมพื้นที่วิเคราะห์				101.85

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

235 > 101.85 เมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $235 - 101.85 = 133.15$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนคอฟฟี่ช็อป

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
	ตารางเมตร		
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร	70.2	91.8	162
2. พื้นที่จุดบริการ	4.05	5.29	9.34
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	14.7	19.22	33.92
4. พื้นที่บุพเฟต์	12.9	16.86	29.76
รวม	101.85	133.15	235

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) SPA

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ การผ่อนคลายร่างกาย โดยจะมีทั้ง ห้องนวดแบบไทย และนวดน้ำมัน อ่างน้ำวน บรรยากาศจะดูสบาย ผ่อนคลาย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อาคาร SPA
เนื้อที่	460 ตารางเมตร
เวลาทำการ	เวลา 09.00 – 21.00 น.
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - พนักงานต้อนรับ (RECEPTION) - พนักงานนวด - พนักงานเสริมความงาม 2. ผู้รับบริการ <ul style="list-style-type: none"> - แขกที่มาพักภายในโรงแรมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ - ผู้มาใช้บริการทั่วไป

พฤติกรรมโดยสังเขป

1. ผู้มาใช้บริการที่มาพักในโรงแรม

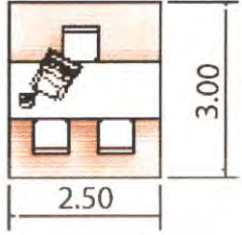
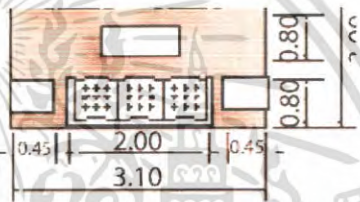
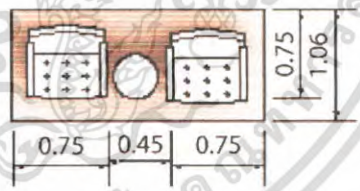
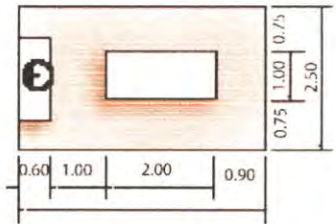
จะต้องลงทะเบียนก่อนเพื่อให้พนักงานตรวจสอบข้อมูลของแขก และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดย ทำการลงบัญชีห้องพัก ที่ COUNTER แล้ว จึงเข้าไปใช้บริการตามโปรแกรม สู่ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ หลังจากเสร็จสิ้นตาม โปรแกรมก็ มาที่เคาน์เตอร์และสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับห้องพักหรือไปยังส่วนอื่น

2. ผู้มาใช้บริการที่ไม่ได้เข้าพักในโรงแรม

เข้ามาภายในโรงแรม ติดต่อการใช้บริการทางเคาน์เตอร์ส่วนหน้าและมายังส่วนอาคาร สปา ซึ่งอยู่ถัดจากอาคาร lobby ของโรงแรม ลงทะเบียนและเลือกโปรแกรมเสร็จแล้ว พนักงานทำการคิดค่าบริการ โดยการจ่ายเป็นเงินสดหรือใช้บัตรเครดิต ต่อจากนั้นเข้าไปใช้บริการตามโปรแกรมสู่ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ หลังจากเสร็จสิ้นตาม โปรแกรมก็ มาที่เคาน์เตอร์เลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับ

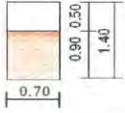
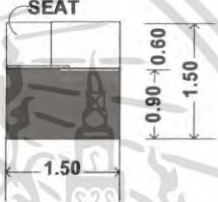

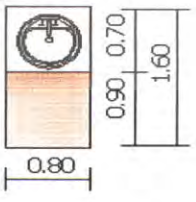
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1.เคาน์เตอร์ต้อนรับ</p> <p>ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ที่วางเอกสาร - พื้นที่วางอุปกรณ์ต่างๆ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.50 \times 3.00 = 7.5$ ตารางเมตร</p>
<p>2.ส่วนพักคอย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 3 ที่นั่ง $3.10 \times 1.7 = 5.27$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.62 ตารางเมตร</p>
<p>3.ชุดพักคอย 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง $1.95 \times 1.06 = 2.67$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากจุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p>4. ส่วนนวด</p> <ul style="list-style-type: none"> - เตียงนวด - ตู้วางอุปกรณ์ - อ่างล้างมือ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $4.50 \times 2.50 = 11.25$ ตารางเมตร</p>

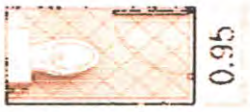


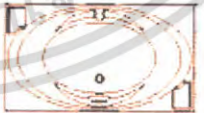
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>5. ตู้เก็บอุปกรณ์</p> <p>ตู้ 1 ใบ ขนาด 0.50 x 0.70 ม.</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก็บอุปกรณ์การนวด - น้ำมันนวด - ผ้าขนหนู 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$0.70 \times 1.40 = 0.98$</p>
<p>6. ส่วนตู้เสื้อผ้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.60 x 1.50 ม. (แบบติดผนัง) - เชฟ ขนาด 0.30 x 0.30 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.50 \times 1.50 = 2.25$</p>
<p>7. ส่วนวางของลูกค้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะ 1 ตัว ขนาด 0.50 x 1.00 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.00 \times 1.40 = 1.40$</p>
<p>8. อ่างล้างมือ</p> <p>พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ</p> <p>ขนาด 0.80 x 0.70 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$0.80 \times 1.60 = 1.26$</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
9.ห้องน้ำ ขนาด 1.55 x 0.95 ม.	<p>1.55</p>  <p>0.95</p> <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.55 x 0.95 ม. = 1.47 ตร.ม.</p>
10.ห้องอาบน้ำ ขนาด 1.55 x 0.95 ม.	 <p>1.55</p> <p>0.95</p> <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.55 x 0.95 ม. = 1.47 ตร.ม.</p>
11.อ่างนํ้าวน ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1.65 ม.	 <p>1.65</p> <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.72 ตร.ม.</p>
12.อ่างนวดตัว จำนวนผู้ใช้บริการ 1-2 คน / 1 สระ	 <p>1.65</p> <p>0</p> <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 9.47 ตร.ม.</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนสถาปัตยกรรม (SPA)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนต้อนรับ

1.1 เกาน์เตอร์ต้อนรับ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.5 ตารางเมตร

1.2 ตู้โชว์ผลิตภัณฑ์บำบัด

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.48 ตารางเมตร

2. ส่วนพักผ่อน

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ชุดพักผ่อน 3 ที่นั่ง ความต้องการพื้นที่เท่ากับ

$$3.10 \times 1.7 = 5.27 \text{ ตารางเมตร} \quad \text{ชุดพักผ่อน 2 ที่นั่ง ความต้องการพื้นที่เท่ากับ}$$

$$1.95 \times 1.06 = 2.07 \text{ ตารางเมตร}$$

ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 8.10 ตารางเมตร

3. ส่วนห้องนวด

3.1 ส่วนนวด

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 11.25 ตารางเมตร

3.2 ส่วนอาบน้ำ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

3.3 ส่วนอ่างนวด

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 2.72 ตารางเมตร

3.4 อ่างนวดตัว

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 9.47 ตารางเมตร

3.5 อ่างล้างมือ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.26 ตารางเมตร

3.6 ส่วนห้องน้ำ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

3.7 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

3.8 ส่วนตู้เสื้อผ้า

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 2.25 ตารางเมตร

4. พื้นที่ทางสัญจร

- คัดจาก 35 % ของเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนสถา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 35%
1. ส่วนเคอร์เตอร์ต้อนรับ				
1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ	7.5	1	7.5	10.13
1.2 ตู้ขายผลิตภัณฑ์บำบัด	1.02	1	1.02	1.38
รวมส่วนเคอร์เตอร์ต้อนรับ				11.51
2. ส่วนพักผ่อน				
ชุดพักผ่อน 3 ที่นั่ง	5.27	1	5.27	7.11
รวมพื้นที่พักผ่อน				7.11
3. ส่วนห้องนวด				
3.1 ส่วนนวด	11.25	6	67.5	91.13
3.2 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	4	3.92	5.29
3.3 ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.25	4	9	11.7
3.4 ส่วนเก็บของลูกค้า	1.40	8	11.2	15.12
3.5 ส่วนอ่างล้างมือ	1.26	4	5.04	6.8
3.6 ส่วนห้องน้ำ	2.25	4	9	11.7
3.7 ส่วนห้องอาบน้ำ	1.47	4	5.88	7.64
3.8 ส่วนอ่างน้ำวน	2.72	4	10.88	14.69
รวมพื้นที่ห้องนวด				164.07
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				182.69

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
222 > 182.69 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $222 - 182.69 = 39.31$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสถา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนต้อนรับ	11.51	2.48	13.99
2. ส่วนพักผ่อน	7.11	1.53	8.64
3. ส่วนห้องนวด	164.07	35.30	199.37
รวมพื้นที่ทั้งหมด	182.69	39.31	222

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.5 ห้องพัก (GUEST ROOM)

ห้องพักภายในโครงการแบ่งเป็น 5 แบบใหญ่ๆด้วยกันคือ

1. ห้องพักแบบ BEACH FRONT VILLA

ลักษณะทั่วไป

มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE ในส่วนของห้องนี้มีลักษณะเป็นบ้านมีเฉลียงพักผ่อนภายนอก มีเฟอร์นิเจอร์ เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

2. ห้องพักแบบ POOL VILLA

ลักษณะทั่วไป

มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE ในส่วนของห้องนี้มีลักษณะเป็นบ้านมีเฉลียงพักผ่อนภายนอก สระว่ายน้ำ มีเฟอร์นิเจอร์ เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

3. ห้องพักแบบ GARDEN VILLA

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้านพักมีส่วนห้องนอน,ห้องนั่งเล่น มีการออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วน ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE ,ส่วนนั่งเล่น,ส่วนพักผ่อน

4.ห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้านพักโดยบ้าน 2 หลังอยู่ติดกันส่วนเชื่อมมีเฉลียง เป็นห้องพักที่อยู่ใกล้ธรรมชาติ ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE ,เตียงนอนเดี่ยว, ส่วนพักผ่อน

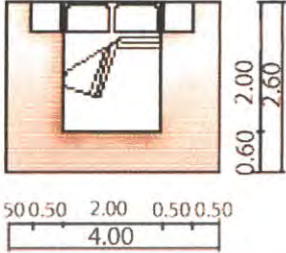
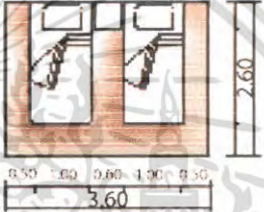
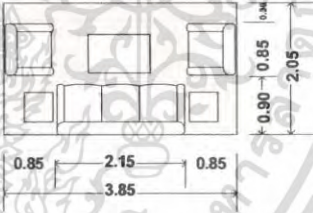
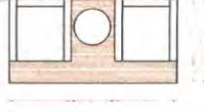
5.ห้องพักแบบ STUDIO VILLA

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้านพักมีส่วนห้องนอน,ห้องนั่งเล่น มีการออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วน ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE ,ส่วนนั่งเล่น,ส่วนพักผ่อน

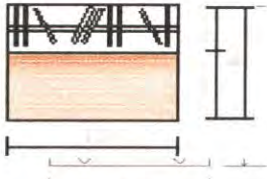
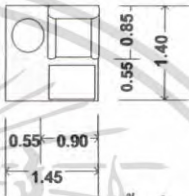


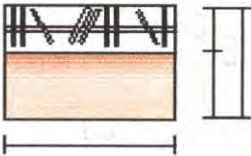
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. ส่วนนอน</p> <p>1.1 เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED)ขนาด2.00x2.00 เมตร</p> <p>- ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 4.00 x 2.60 = 10.40 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED)ขนาด1.00x2.00 เมตร</p> <p>- ตู้ข้างเตียง 1 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 3.60 x 2.60 = 9.36 ตารางเมตร</p>
<p>2.การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟาขนาด3ที่นั่งขนาด 0.80x2.00ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.60x0.90ม. - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้ 3.85 x 2.05 = 7.89 ตารางเมตร</p>
<p>3.การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. <p>เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.57 ตร.ม</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้ 2.30 x 1.15 = 2.64ตารางเมตร</p>


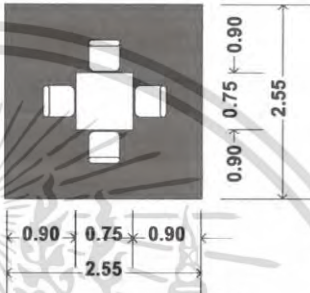

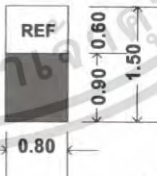

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)(ต่อ)

<p>4.การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้นั่งสบาย 4 ตัวขนาด 0.75x0.75ม. - โต๊ะกลาง 1 ตัวขนาด 0.60x0.60 ม. <p>เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 2.10 ตร.ม</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้</p> <p>$2.90 \times 2.90 = 8.41$ ตารางเมตร</p>
<p>5.การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้รองเท้า 1 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้นั่งสบาย 1 ตัวขนาด 0.75x0.75 - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้</p> <p>$1.40 \times 1.45 = 2.03$ ตารางเมตร</p>
<p>6. ส่วนวางโทรทัศน์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.20 \times 0.80 = 0.96$ ตารางเมตร</p>
<p>7. ส่วนเก็บกระเป๋า</p> <p>ตู้วางกระเป๋า ขนาด 0.45 x 1.00 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.65 \times 1.00 = 1.65$ ตารางเมตร</p>
<p>8. ส่วนตู้เสื้อผ้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60 x 1.50 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.50 \times 1.20 = 1.80$ ตารางเมตร</p>

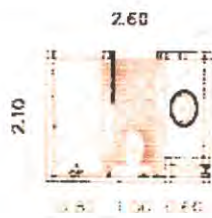
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษา 1.50 x 1.20 = 1.80 ตารางเมตร ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)(ต่อ)

<p>9. โต๊ะเครื่องแป้ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.45 x 1.00 = 1.45 ตารางเมตร</p>
<p>10. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.90 x 0.90 ม. - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.55 x 2.55 = 6.50 ตารางเมตร</p>
<p>11. ส่วนเตรียมอาหาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์, ส่วนเก็บอุปกรณ์ต่างๆขนาด 0.60x2.00 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.00 x 1.80 = 3.60 ตารางเมตร</p>
<p>12. ส่วนตู้เย็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.60 x 1.20 = 0.72 ตารางเมตร</p>
<p>13. ส่วนอ่างน้ำวน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขนาด 1.50 x 2.30 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.60 x 2.90 = 4.64 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)(ต่อ)

<p>14.ห้องอาบน้ำ</p> <p>- ขนาดรวมทั้งห้อง 2.10 x 2.60 ม,</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p style="text-align: center;">$2.10 \times 2.60 = 5.46$ ตารางเมตร</p>
--	---

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ BEACH FRONT VILLA

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1.พื้นที่ส่วนนอน

- เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2.ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3.ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4.ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5.ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้รองเท้า 1 ที่นั่ง

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ตัว ขนาด 0.75x0.75
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.03 ตารางเมตร

8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 25% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ BEACH FRONT VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 25 %
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.81
3. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.25
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.06
5. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.2
6. ตู้เย็น	0.72	1	1.44	1.8
7. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้รองเท้า 1 ที่นั่ง	2.03	1	2.03	2.54
รวมพื้นที่วิเคราะห์				24.66

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

26 > 24.66 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $26 - 24.66 = 1.34$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ BEACH FRONT VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	13	0.71	13.71
2. ส่วนแต่งตัว	1.81	0.1	1.91
3. ตู้เสื้อผ้า	2.25	0.12	2.37
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.06	0.1	2.17
5. ส่วนวางทีวี	1.2	0.07	1.27
6. ตู้เย็น	1.8	0.1	1.9
7. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้รองเท้า 1 ที่นั่ง	2.54	0.14	2.68
รวม	24.66	1.34	26

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ POOL VILLA

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้รองเท้า 1 ที่นั่ง

- เก้าอี้ที่นั่งสบาย 1 ตัว ขนาด 0.75x0.75
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.03 ตารางเมตร

9. ส่วนห้องน้ำ

- รวมพื้นที่ทางสัญจร 5.46 ตารางเมตร

10. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 25% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ POOL VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 25 %
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.81
3. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.25
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.06
5. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.2
6. ตู้เย็น	0.72	1	1.44	1.8
7. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้รองเท้า 1 ที่นั่ง	2.03	1	2.03	2.54
รวมพื้นที่วิเคราะห์				24.66

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

26 > 24.66 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 26 - 24.66 = 1.34 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ POOL VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	13	0.71	13.71
2. ส่วนแต่งตัว	1.81	0.1	1.91
3. ตู้เสื้อผ้า	2.25	0.12	2.37
5. ส่วนวางกระเป๋า	2.06	0.1	2.17
6. ส่วนวางทีวี	1.2	0.07	1.27
7. ตู้เย็น	1.8	0.1	1.9
8. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้รองเท้า 1 ที่นั่ง	2.54	0.14	2.68
รวม	24.66	1.34	26

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ GARDEN VILLA

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ชุดรับแขก

- โซฟาขนาด 3 ที่นั่งขนาด 0.80x2.00ม.
- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม.
- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.60x0.90ม.
- เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75ม.
- รวมพื้นที่ทางสัญจร $3.85 \times 2.05 = 7.89$ ตารางเมตร

8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 25% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ GARDEN VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 25 %
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.91
3. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.37
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.17
5. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.27
6. ตู้เย็น	0.72	1	0.72	1.9
7. ส่วนรับแขก	7.89	1	7.89	9.98
รวมพื้นที่วิเคราะห์				32.6

สรุปพื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

36 > 32.6 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $36 - 32.6 = 3.4$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ GARDEN VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1.ส่วนนอน	13	1.36	14.36
2.ส่วนแต่งตัว	1.91	0.2	2.11
3.ตู้เสื้อผ้า	2.37	0.25	2.62
5.ส่วนวางกระเป๋า	2.17	0.23	2.4
6.ส่วนวางทีวี	1.27	0.13	1.4
7.ตู้เย็น	1.9	0.2	2.1
8.ส่วนรับแขก	9.98	1.04	11.02
รวม	32.6	3.4	36

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA(หลังเดี่ยว)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1.พื้นที่ส่วนนอน

- เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2.ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3.ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4.ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5.ส่วนวางโทรทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง

- เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75 ม.
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม.
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.64 ตารางเมตร

8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 25% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 25 %
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	2.90	1.91
3. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.37
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.17
5. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.27
6. ตู้เย็น	0.72	1	1.44	1.9
7. ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.64	1	2.64	3.3
รวมพื้นที่วิเคราะห์				25.92

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
28 > 25.92 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 28 - 25.92 = 2.08 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	13	1.04	14.04
2. ส่วนแต่งตัว	1.91	0.15	2.05
3. ตู้เสื้อผ้า	2.37	0.19	2.56
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.17	0.17	2.37
5. ส่วนวางทีวี	1.27	0.1	1.37
6. ตู้เย็น	1.9	0.15	2.05
7. ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	3.3	0.26	3.56
รวม	25.92	2.08	28

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA(หลังคู่)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

- เตียงนอนเดี่ยว(TWINT BED)

พื้นที่เตียงนอนเดี่ยวขนาด1.00x2.00เมตร

ตู้ข้างเตียง 1 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง

- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75 ม.

- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม.

เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.57 ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร $2.30 \times 1.15 = 2.64$ ตารางเมตร

8. โต๊ะรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง

- โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.90 x 0.90 ม.

- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร $2.55 \times 2.55 = 6.50$ ตารางเมตร

9. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 25% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA (หลังคู่)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 25 %
1. ส่วนนอนคู่	10.40	1	10.40	13
2. เตียงนอนเดี่ยว	4.68	2	9.36	11.7
3. โต๊ะรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	6.50	1	6.50	8.125
4. ส่วนแต่งตัว	1.45	2	2.9	3.625
5. ตู้เสื้อผ้า	1.80	2	3.6	4.5
6. ส่วนเตรียมอาหาร	3.60	1	3.6	4.5
7. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	2	3.3	4.125
8. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.2
10. ส่วนพักผ่อน	2.64	1	2.64	3.3
รวมพื้นที่วิเคราะห์				54.07

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปพื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

56 > ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $56 - 54.07 = 1.93$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ HILL SIDE VILLA(หลังคู่)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1.เตียงนอนคู่	13.52	0.51	14.03
2.เตียงนอนเดี่ยว	12.17	0.43	12.60
3.โต๊ะรับประทาน4ที่นั่ง	8.45	0.3	8.75
4.ส่วนแต่งตัว	3.77	0.13	3.90
5.ตู้เสื้อผ้า	4.68	0.17	4.85
7.ส่วนวางกระเป๋า	4.29	0.15	4.44
8.ส่วนวางทีวี	2.5	0.1	2.6
10.ส่วนพักผ่อน	3.3	0.12	3.42
รวม	54.07	1.93	56

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ STUDIO VILLA

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1.พื้นที่ส่วนนอน

- เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2.ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3.ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4.ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง

- เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม.

- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม.

เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.57 ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร $2.30 \times 1.15 = 2.64$ ตารางเมตร

8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 25% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ STUDIO VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 25 %
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.91
3. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.37
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.17
5. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.27
6. ตู้เย็น	0.72	1	1.44	1.9
7. ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.64	1	2.64	3.3
รวมพื้นที่วิเคราะห์				25.92

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

27 > ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $27 - 25.92 = 1.08$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ STUDIO VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	13	0.54	13.54
2. ส่วนแต่งตัว	1.91	0.08	1.99
3. ตู้เสื้อผ้า	2.37	0.1	2.47
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.17	0.09	2.26
5. ส่วนวางทีวี	1.27	0.05	1.32
6. ตู้เย็น	1.9	0.08	1.98
7. ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	3.3	0.14	3.44
รวม	25.92	1.08	27

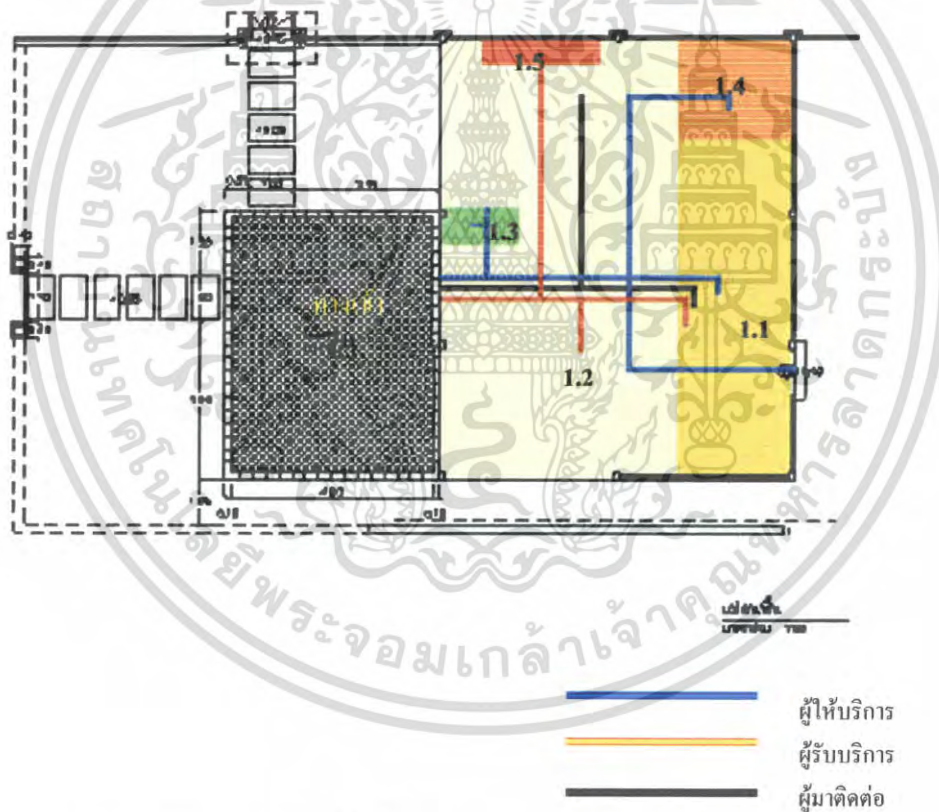
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์

จากการศึกษาประโยชน์ใช้สอย และนำมาพิจารณาร่วมกับความต้องการของพื้นที่ จึงสามารถสรุปการแบ่งขอบเขตพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ที่มี ดังนี้

- ส่วนโถงต้อนรับ(Lobby Hall)
- ส่วนห้องอาหาร (Restaurant)
- ส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee shop)
- ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา (Spa)
- ส่วนห้องพัก(Guest Rom)

4.6.1 ส่วนโถงต้อนรับ(Lobby Hall)



ภาพที่ 4.67 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ

1.1 เคาน์เตอร์ส่วนหน้า

1.4 เคาน์เตอร์ทัวร์

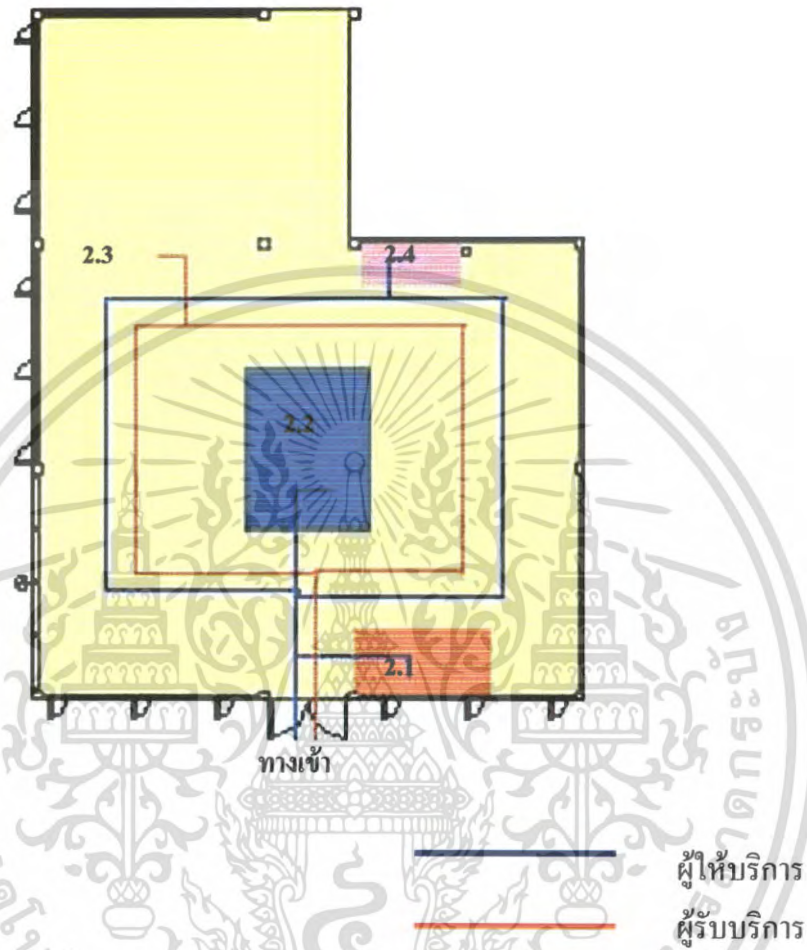
1.2 ส่วนพักคอย

1.5 โทรศัพท์สาธารณะ

1.3 เคาน์เตอร์เบล็ทบอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.2 ส่วนห้องอาหาร (Restaurant)



ภาพที่ 4.68 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

ส่วนห้องอาหาร (Restaurant)

2.1 ส่วนต้อนรับ

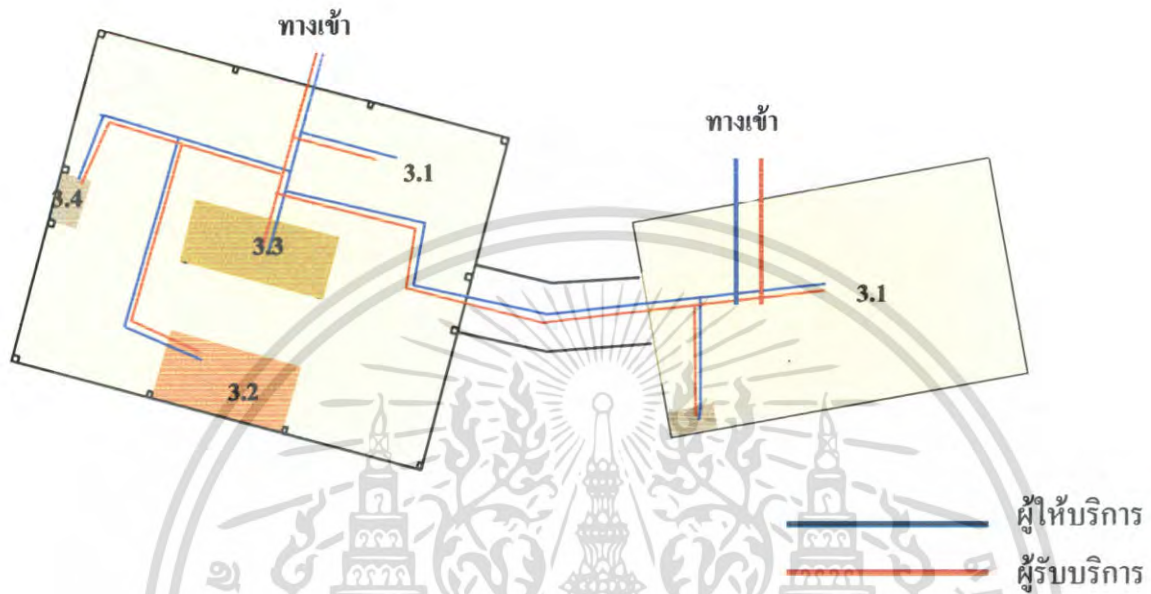
2.2 เคาน์เตอร์แคชเชียร์

2.3 ส่วนนั่งรับประทานอาหาร

2.4 จุดบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.3 ส่วนค้อปฟี่ช้อป (Coffee shop)



ภาพที่ 4.69 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนค้อปฟี่ช้อป (Coffee shop)

ส่วนค้อปฟี่ช้อป (Coffee shop)

3.1 ส่วนนั่งรับประทานอาหาร

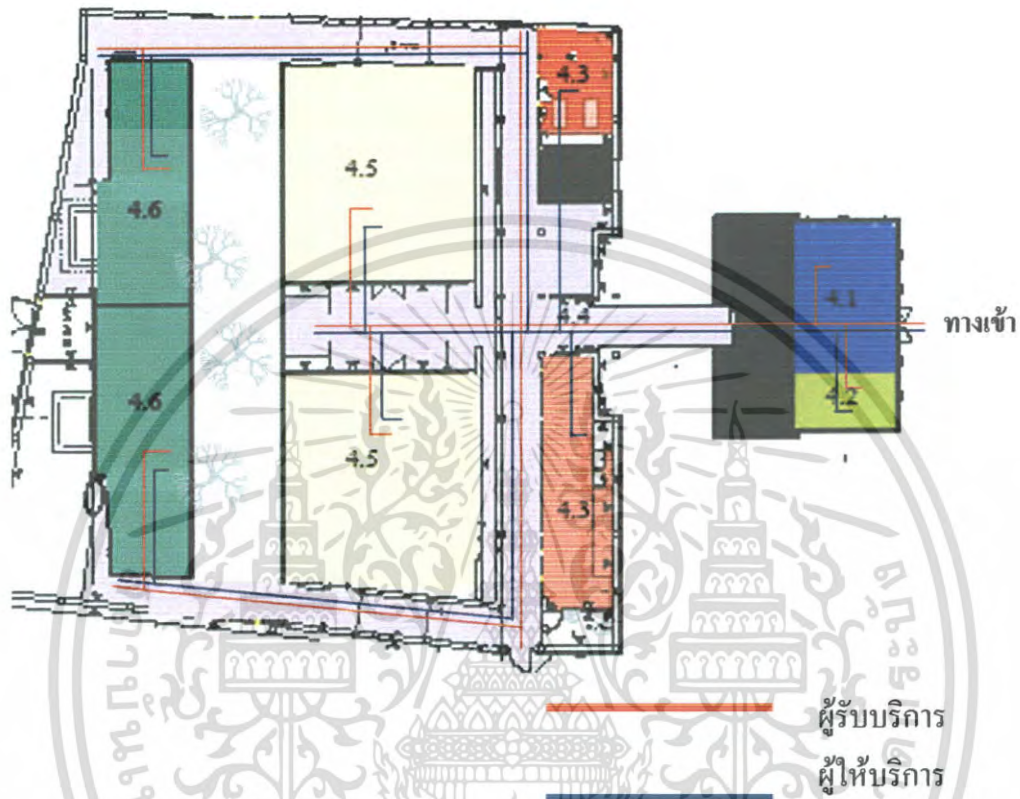
3.2 เคาน์เตอร์แคชเชียร์

3.3 ส่วนบุฟเฟ่ต์

3.4 จุดบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) Spa

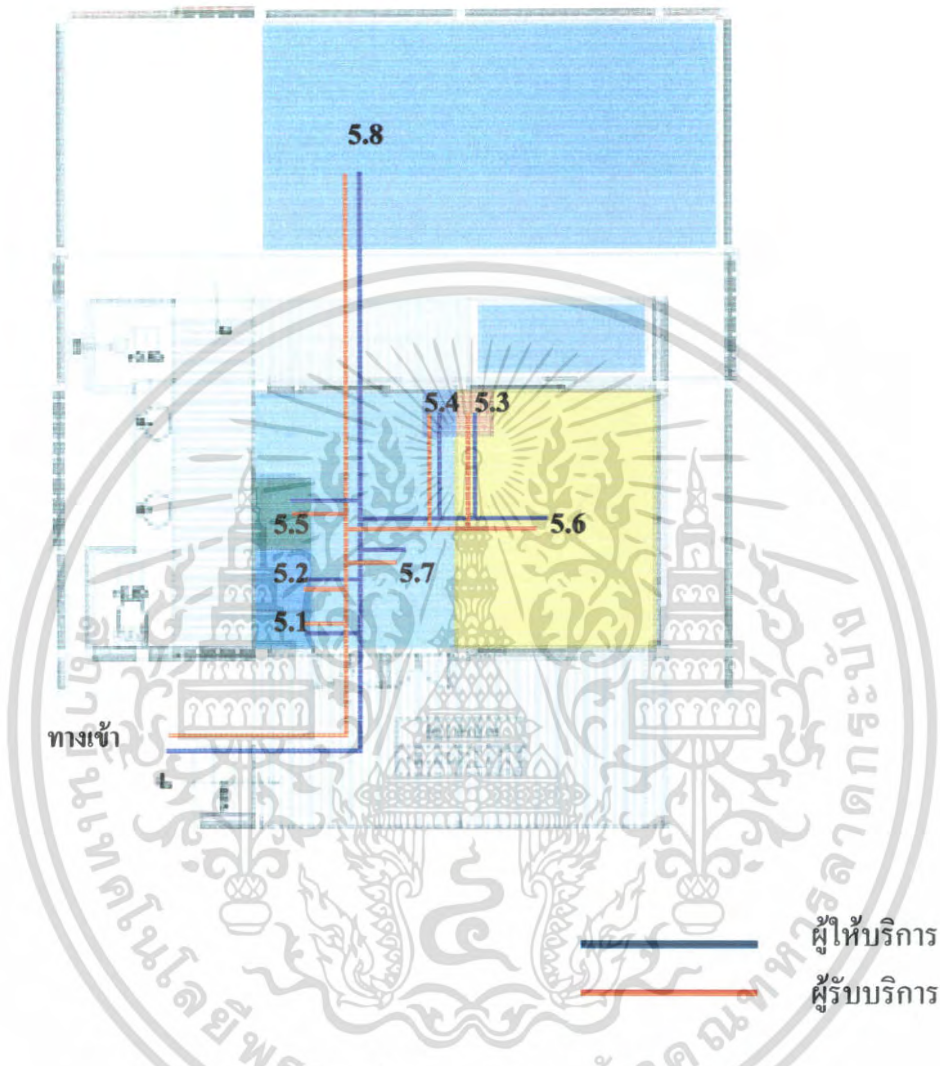


ภาพที่ 4.70 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) Spa

- 4.1 ส่วนพักคอย
- 4.2 ส่วนต้อนรับ
- 4.3 ส่วนเก็บของ
- 4.4 ส่วนทางเดิน
- 4.5 ส่วนนวดไทย
- 4.6 ส่วนนวด วี ไอ พี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.5 ส่วนห้องพักแบบ Pool Villa

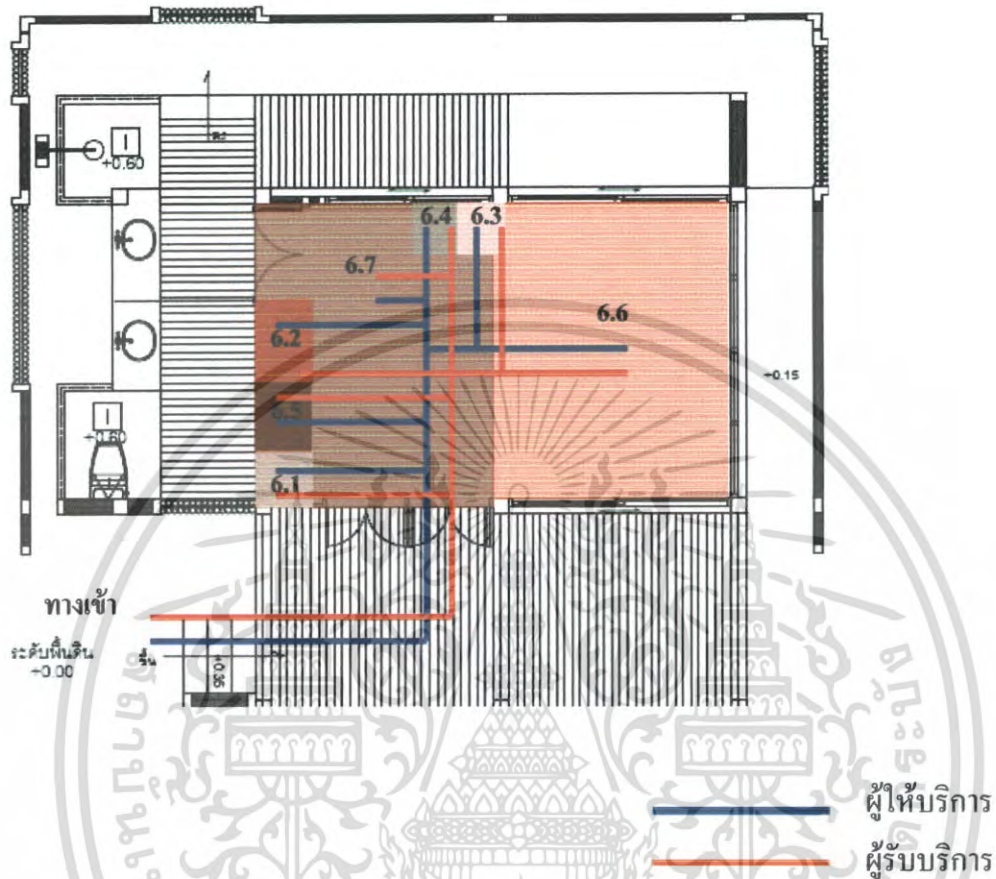


ภาพที่ 4.71 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพัก Pool Villa

- 5.1 วางสัมภาระ
- 5.2 ตู้เสื้อผ้า
- 5.3 โทรทัศน์
- 5.4 ตู้เย็น
- 5.5 โต๊ะเครื่องแป้ง
- 5.6 ส่วนนอน
- 5.7 ส่วนนั่งเล่น
- 5.8 สระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.6 ส่วนห้องพักแบบ Beach Front Villa

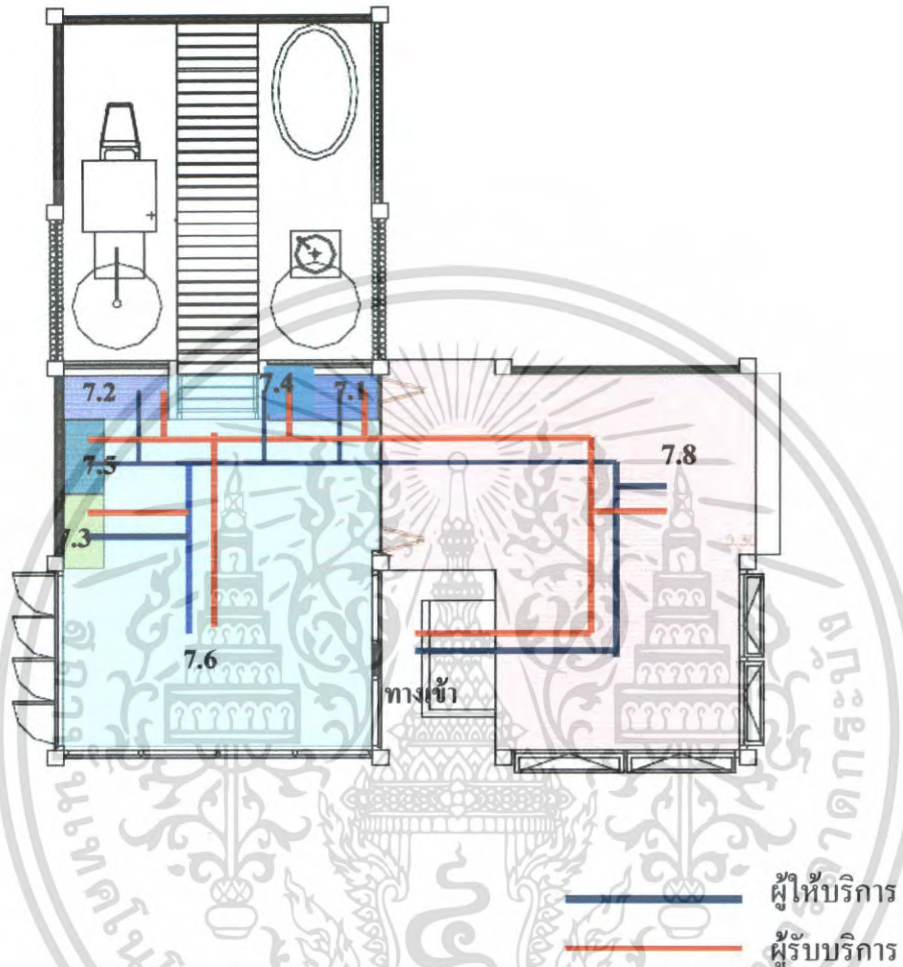


ภาพที่ 4.72 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบ Beach Front Villa

- 6.1 วางสัมภาระ
- 6.2 ตู้เสื้อผ้า
- 6.3 โถงทึบสน
- 6.4 ตู้เย็น
- 6.5 โต๊ะเครื่องแป้ง
- 6.6 ส่วนนอน
- 6.7 ส่วนพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.7 ส่วนห้องพักแบบ Garden Villa

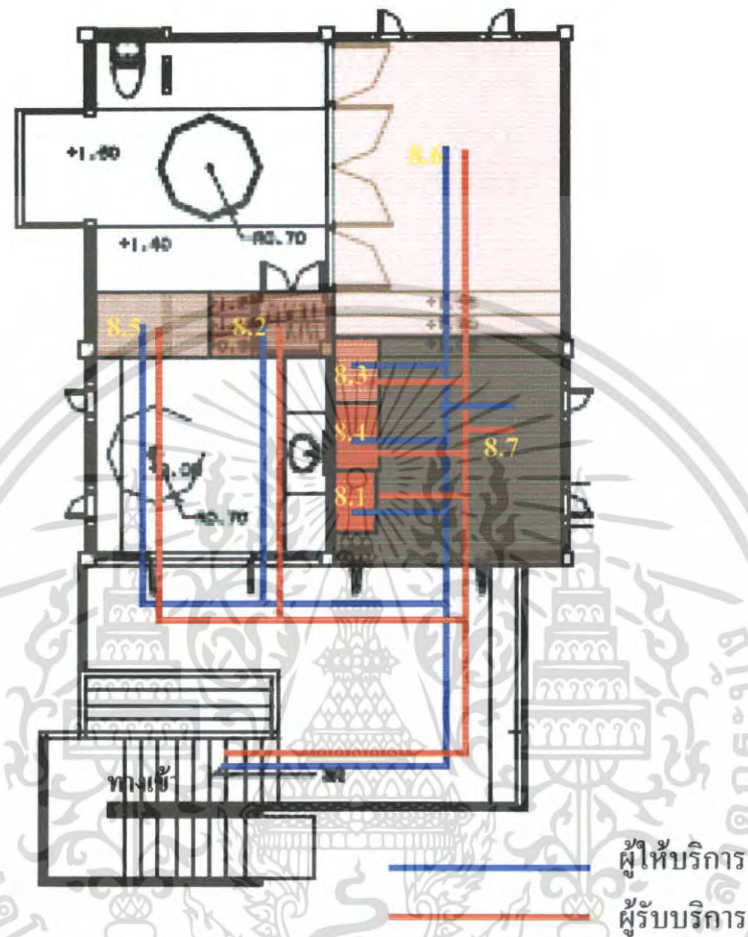


ภาพที่ 4.73 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบ Garden Villa

- 7.1 วางสัมภาระ
- 7.2 ตู้เสื้อผ้า
- 7.3 โทรทัศน์
- 7.4 ตู้เย็น
- 7.5 โต๊ะเครื่องแป้ง
- 7.6 ส่วนนอน
- 7.8 ส่วนพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.8 ส่วนห้องพักแบบ Hill Side Villa (หลังเดี่ยว)

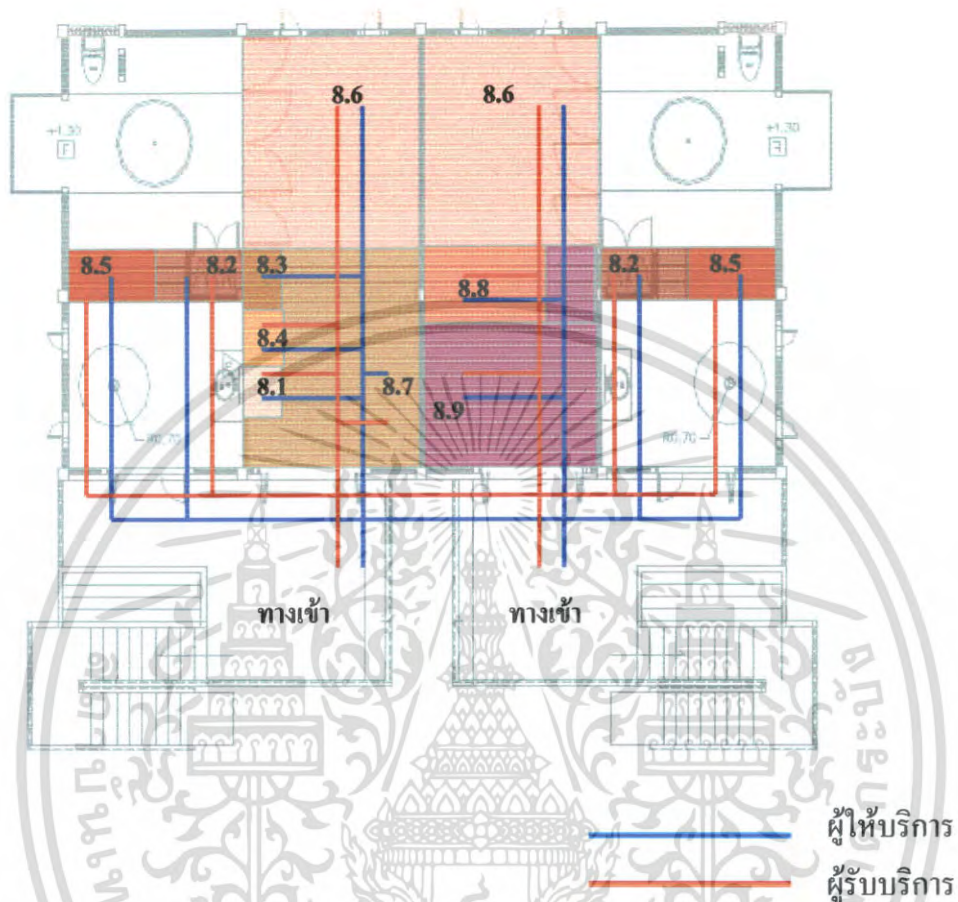


ภาพที่ 4.74 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบ Hill Side Villa

- 8.1 วางสัมภาระ
- 8.2 ตู้เสื้อผ้า
- 8.3 ตู้เย็น
- 8.4 โถงทักซ์
- 8.5 โต๊ะเครื่องแป้ง
- 8.6 ส่วนนอน
- 8.7 ส่วนห้องนั่งเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.9 ส่วนห้องพักแบบ Hill Side Villa (หลังคู่)

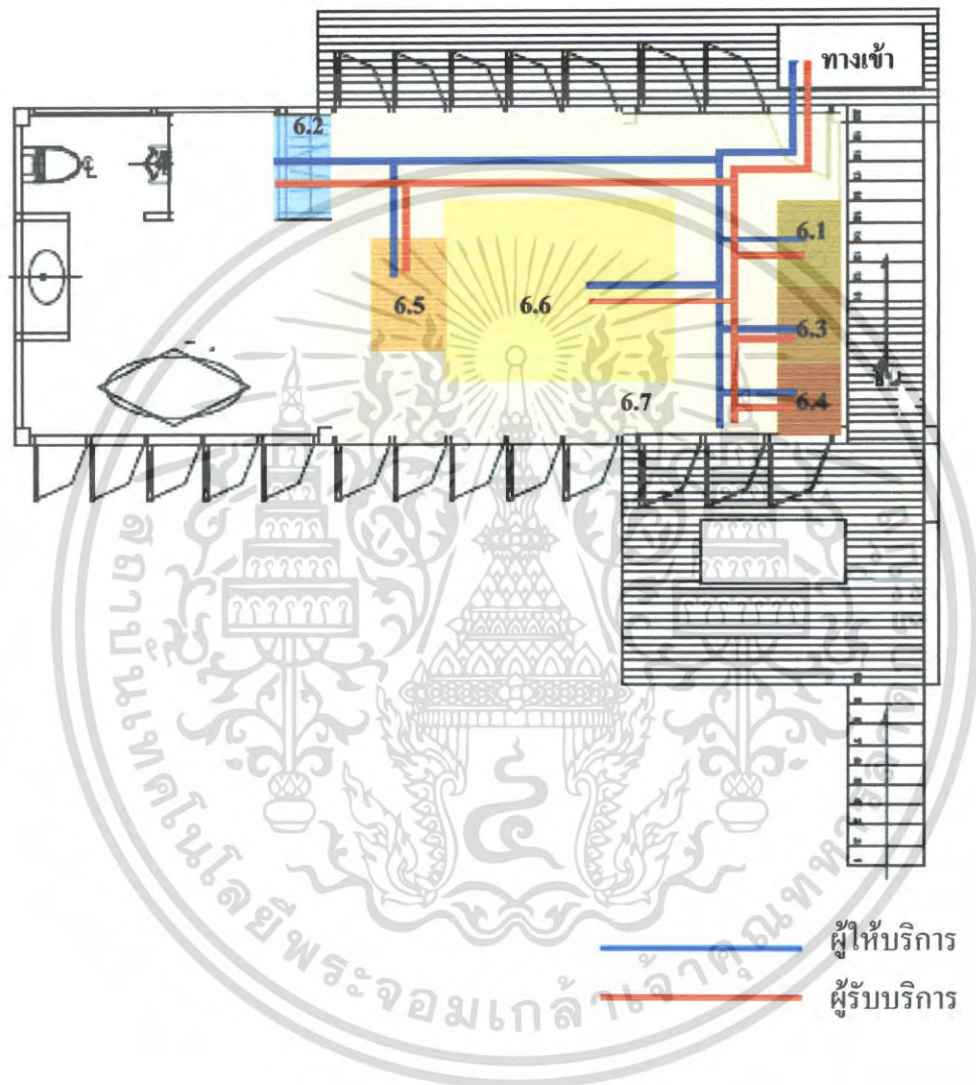


ภาพที่ 4.75 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบ Hill Side Villa

- 8.1 วางสัมภาระ
- 8.2 ตู้เสื้อผ้า
- 8.3 ตู้เย็น
- 8.4 โทรทัศน์
- 8.5 โต๊ะเครื่องแป้ง
- 8.6 ส่วนนอน
- 8.7 ส่วนห้องนั่งเล่น
- 8.8 ส่วนเตรียมอาหาร
- 8.9 ส่วนรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.10 ส่วนห้องพักแบบ Studio Villa



ภาพที่ 4.76 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบ Studio Villa

- 6.1 วางสัมภาระ
- 6.2 ตู้เสื้อผ้า
- 6.3 โทรทัศน์
- 6.4 ตู้เย็น
- 6.5 โต๊ะเครื่องแป้ง/เขียนหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลของการออกแบบ

5.1 แนวความคิดหลักในการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ อังดาลเล รีสอร์ท



ภาพที่ 5.1 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน อังดาลเล รีสอร์ท

แนวความคิดในการออกแบบโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน อังดาลเล รีสอร์ท การกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ โดยเลือกจากสถานที่ตั้งของโครงการซึ่งอยู่ในเกาะทางภาคใต้ฝั่งทะเลอันดามันของไทยและยังเป็นแหล่งที่มีศิลปะ-วัฒนธรรมที่โดดเด่น

ดังนั้นการออกแบบจึงตอบสนองและสอดคล้องกับวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ศิลปะ-วัฒนธรรม สถาปัตยกรรมและสีสนของวัสดุธรรมชาติ องค์กรได้มาเป็นตัวกำหนดแนวทางในการ DESIGN มีการเชื่อมโยงสภาพแวดล้อมภายในและภายนอกเพื่อให้ผู้อยู่เป็นธรรมชาติ มีการบริการและการออกแบบที่พร้อมอำนวยความสะดวกสบาย และให้มีความรู้สึก ผ่อนคลาย หลุดออกจากโลกภายนอก สอดคล้องกับความต้องการตั้งเป็นสวรรค์ของผู้มาเยือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน อังดาลเลย์ รีสอร์ท

5.2 สรุปการออกแบบตกแต่งภายในส่วนต่างๆดังต่อไปนี้

- 5.2.1 ส่วน โถงพักคอย (LOBBY HALL)
- 5.2.2 ส่วนคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)
- 5.2.3 ส่วนภัตตาคารไทย (THAI RESTAURANT)
- 5.2.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)
- 5.2.5 ส่วนห้องพักแบบ (BEACH FRNT VILLA)
- 5.2.6 ส่วนห้องพักแบบ (POOL VILLA)
- 5.2.7 ส่วนห้องพักแบบ (GARDEN VILLA)
- 5.2.8 ส่วนห้องพักแบบ (HILL SIDE VILLA)
- 5.2.9 ส่วนห้องพักแบบ (STUDIO VILLA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL

5.2.1 แนวความคิดในการออกแบบส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

แนวความคิดในการออกแบบ

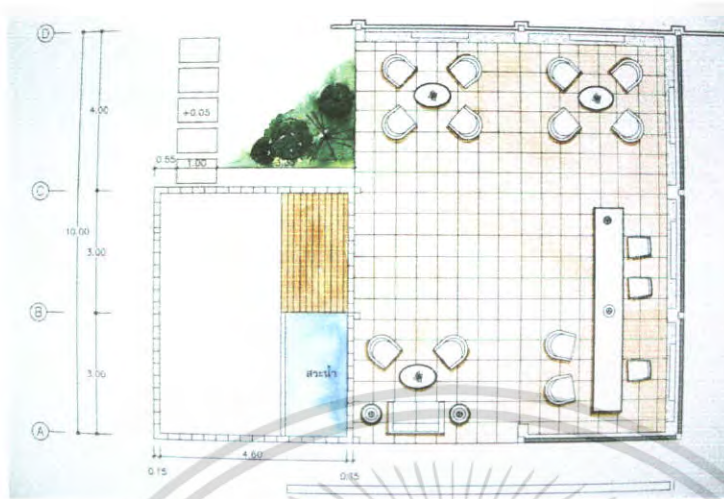
ในการออกแบบในส่วนของ โถงต้อนรับ ที่ต้องการความเป็นเอกลักษณ์ และหน้าตาของ โรงแรม ต้องการความสะอาด สบาย

แนวความคิดในการออกแบบส่วน โถงต้อนรับ ต้องการให้ส่วนนี้เกิดความประทับใจแก่ผู้ มาใช้บริการ และสร้างบรรยากาศให้เกิดความรู้สึกโอโถงผ่อนคลาย โดยนำเอาสถาปัตยกรรม หัตถกรรมลวดลายของพื้นถิ่นผสมผสานกับวัฒนธรรมชาติมาใช้ในการออกแบบ

การจัดวางผัง

การจัดวางผังเน้นความโล่ง โปร่งเป็นหลักเนื่องตัวอาคารมีลักษณะเปิดโล่ง 2 ด้าน อีก 2 ด้านปิดทึบ จึงเน้นพื้นที่ว่างภายใน โดยจัดวางเฟอร์นิเจอร์ให้อยู่ชิดติดผนัง ทำให้เหลือพื้นที่ว่าง ตรงกลางทำให้โถง ล็อบบี้ดูโอ้อ่า โล่ง โปร่ง มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

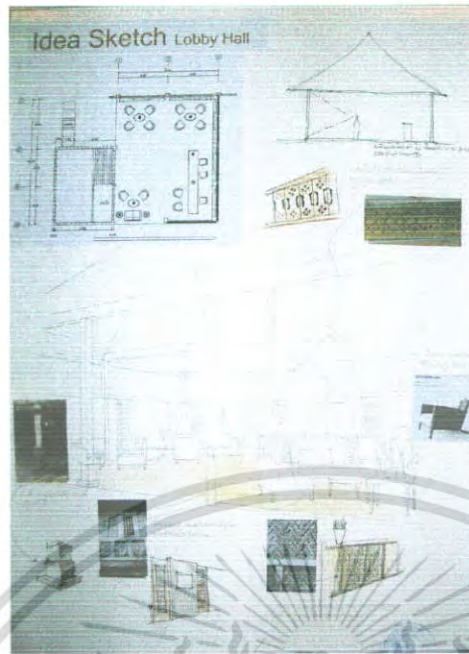


ภาพที่ 5.4 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนการออกแบบตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL

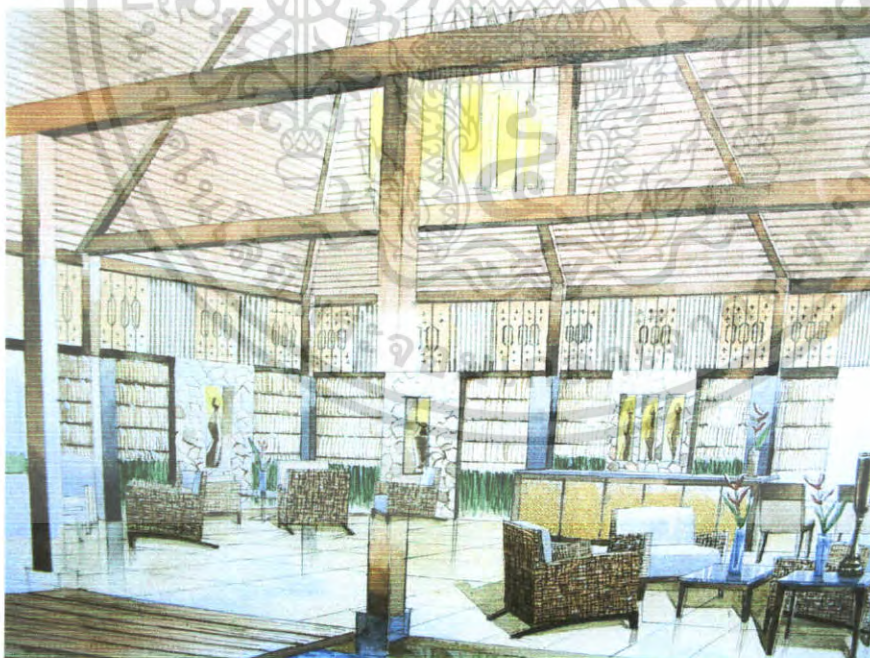


ภาพที่ 5.5 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ และ ฝ้าเพดาน ในส่วน LOBBY HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ IDEA



ภาพที่ 5.7 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน LOBBY HALL

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้น	หินแกรนิตสีครีม
ผนัง	เปิดโล่ง2ด้านฝั่งมีผนัง กรุหินกาบสลับไม้ไผ่ด้านล่างปลูกต้นกก
เพดาน	ฝ้าโชว์โครงสร้าง
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้ง ไม้และหวาย



ภาพที่ 5.8 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนโถงต้อนรับ

5.2.2 แนวความคิดในการออกแบบส่วนค้อฟฟี่ช้อป (COFFEE SHOP)

แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากในส่วนนี้เป็นส่วนที่ให้บริการตลอดเวลา จึงอยากให้ผู้ที่เข้ามาใช้บริการเกิดความผ่อนคลาย ดังนั้น แนวความคิดหลักในส่วน ค้อฟฟี่ช้อป คือการเชื่อมพื้นที่เข้ากับสภาพแวดล้อม ที่เป็นธรรมชาติในส่วนของโครงการโดยมีการออกแบบ ให้มีลักษณะผ่อนคลายเข้ากับธรรมชาติ และเชื่อมโยงกันระหว่างสภาพแวดล้อมภายในและภายนอก และกรใช้สีสันทัน เพื่อให้ความรู้สึกที่ สอดคล้องและเป็นกันเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผัง

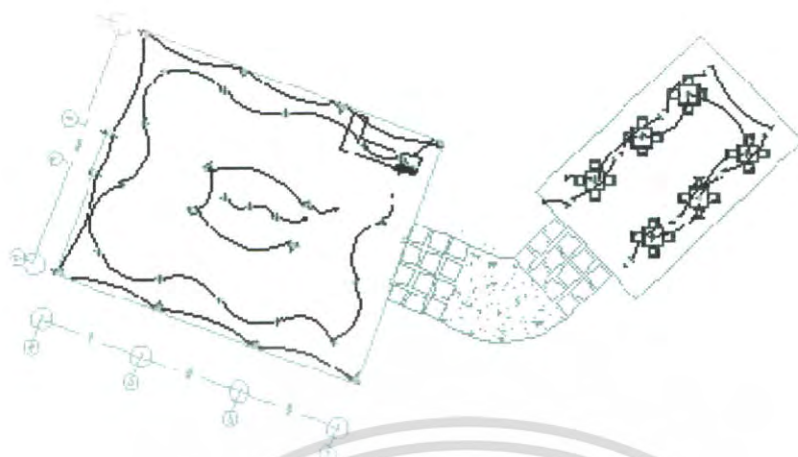
มีการจัดวางผังโดยมีส่วนบุฟเฟต์อยู่บริเวณกลางห้อง เพื่อความสะดวกสบายในการใช้บริการ และมีจุดบริการอยู่โดยรอบอย่างทั่วถึง จัดวางชุดรับประทานอาหารแบบ 2 ที่และ 4 ที่ไว้โดยรอบผนัง ทั้ง 3 ด้านสามารถเปิดโล่งได้จึงสามารถสัมผัสกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 5.9 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน COFFEE SHOP

ภาพที่ 5.10 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน (COFFEE SHOP)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.11 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ (OFFEE SHOP)



ภาพที่ 5.12 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่อนำงานออกแบบ IDEA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน COFFEE SHOP

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น กระเบื้องดินเผาขนาด 40 * 40

ผนัง ไม้ รั้วไม้เสา เสาไม้จริง

เพดาน ไม้ โครงสร้างไม้

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้บุผ้า, ไม้



ภาพที่ 5.14 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน COFFEE SHOP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.3 แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT)

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในส่วนห้องอาหารนั้น เนื่องจากส่วนนี้เป็นส่วนที่ให้บริการด้านอาหารของโครงการ แนวความคิดหลักจึงนำเป็น การเลี้ยงต้อนรับผู้ที่เข้ามาเยือน โดยชุมชนในท้องถิ่น นำเสนอทรัพยากรธรรมชาติ ตลอดจนวิถีชีวิต การอยู่อาศัย รูปแบบของสถาปัตยกรรมโดยให้มีลักษณะร่วมสมัยและสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมมีความสะดวกสบายในด้านประโยชน์ใช้สอยครบถ้วน

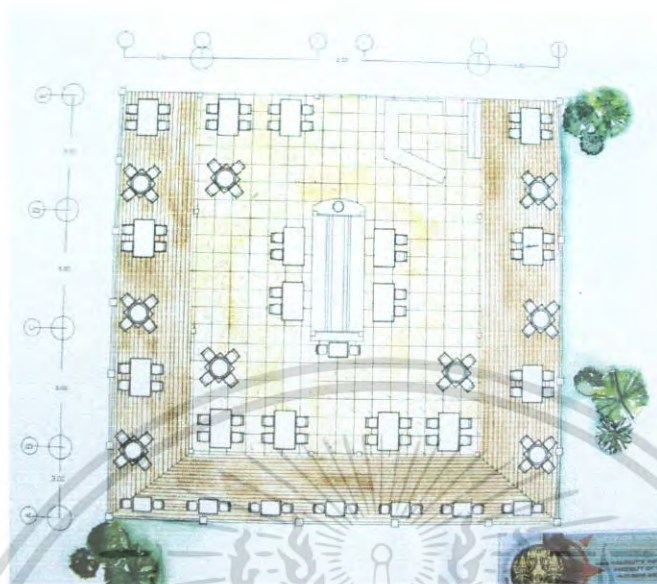
การจัดวางผัง

ภายในส่วนภัตตาคารไทยเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวยาว มีแนวเสาอยู่กลางพื้นที่ ทำให้ยากต่อการจัดวางเฟอร์นิเจอร์แก้ปัญหาด้วยการกรุแนวเสาเป็นส่วน SHOW การจัดวางที่นั่งเป็นแบบ 4 ที่นั่ง 6 ที่นั่ง ไว้โดยรอบผนัง ส่วนค้ำหน้ามีส่วนพักผ่อน

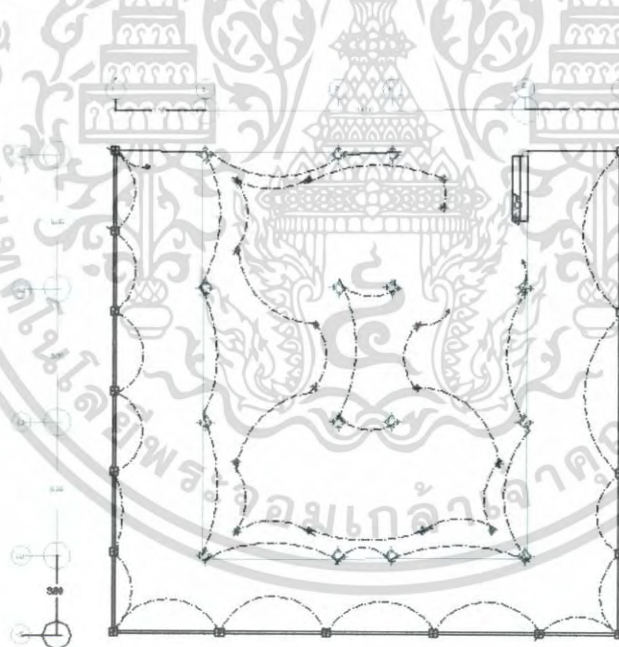


ภาพที่ 5.15 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

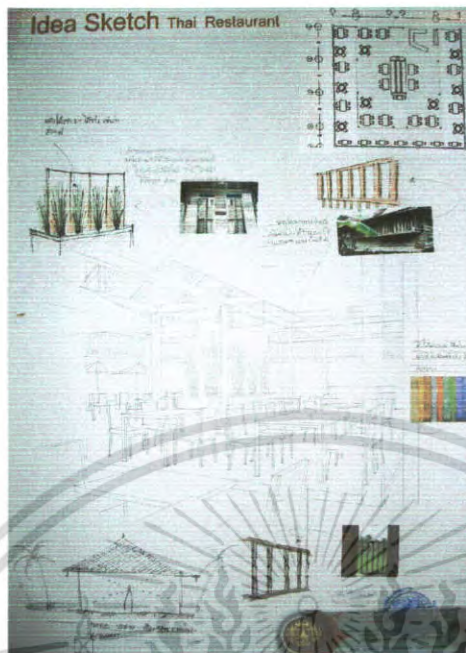


ภาพที่ 5.16 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน (RESTAURANT)



ภาพที่ 5.17 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ (RESTAURANT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.18 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ IDEA



ภาพที่ 5.19 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	หินแกรนิตสีครีม
ผนัง	โล่งร้าวไม้เคาน์เตอร์เป็นปูนฝังหินสลับไม้ไผ่เสาไม้จริง
เพดาน	โชว์โครงสร้างไม้
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้บุผ้า, ไม้และหินแกรนิต



ภาพที่ 5.20 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน RESTAURANT

5.2.4 แนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

แนวความคิดในการออกแบบ

ส่วนบริการสปา เป็นส่วนที่เน้นความผ่อนคลายมากที่สุด ในโครงการ จึงต้องการบรรยากาศที่เงียบ สงบกว่าส่วนอื่น และต่อเนื่องกับธรรมชาติ ทำให้เกิดความนิ่ง สงบและผ่อนคลาย แนวความคิดในการออกแบบจึงเน้นวัสดุที่เป็นธรรมชาติในบรรยากาศที่เป็นพื้นถิ่นเพื่ออิงความเป็นธรรมชาติเข้ามาเกี่ยวข้องกับ TROPICAL เพื่อให้เกิดความรู้สึกต่อเนื่องกับสภาพภายนอก ซึ่งจัดอยู่ในเขตร้อนชื้น

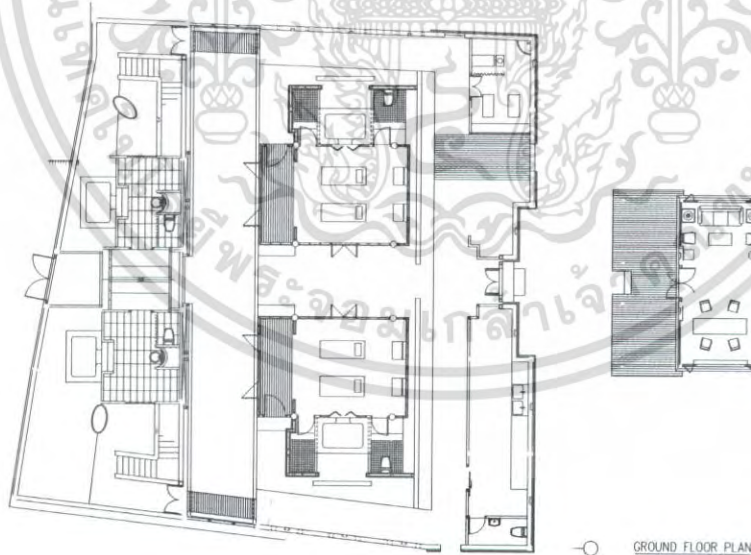
การจัดวางผัง

การจัดวางผังส่วนสปา จัดวางส่วนต้อนรับและพักผ่อนไว้ในส่วนด้านหน้า และมีทางเดินไปยังส่วนต่างๆ ของสปา ส่วนห้องนวด จัดวางเพียงขนาด 1,2 เตียง เชื่อมโยงกับส่วนภายนอกของห้องนวด ที่เป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

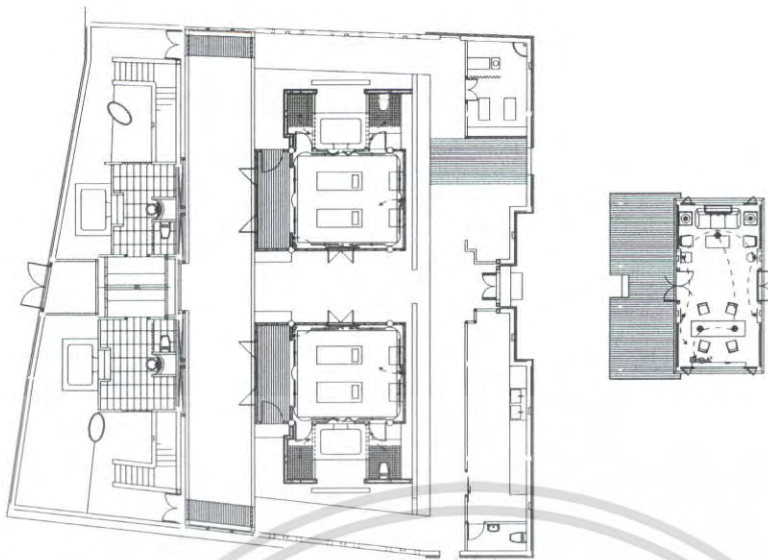


ภาพที่ 5.21 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน SPA



ภาพที่ 5.22 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.23 แสดงระบบการจัดวางแปลนไฟ SPA



ภาพที่ 5.24 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ IDEA SKETCH เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.25 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน RECEPTION

ภาพที่ 5.26 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วนห้องนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.27 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วนห้องนวด

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ไม้เข้กลั่น ส่วนภายนอกเป็นพื้นหินทราย

ผนัง ไม้ฝา

เพดาน ส่วนห้องนวดฝ้าทำสีขาวติดตั้งไฟดาวน์ไลท์

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้บุผ้า, ไม้



ภาพที่ 5.28 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.5 แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพักแขก (GUEST ROOM)

บ้านพักแบบBeach front Villa เป็นบ้านพักที่อยู่ติดทะเลมากที่สุดจึงเน้นการพักผ่อนที่เปิดรับธรรมชาติ

แนวความคิดในการออกแบบจึงเน้นความเป็นธรรมชาติการเชื่อมต่อกันระหว่างภายนอกและภายใน แทนค่าในเรื่องโทนสีที่เป็นธรรมชาติของท้องทะเล ผสมผสานกับลวดของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นเพื่อให้บรรยากาศภายในเงียบสงบและผ่อนคลาย



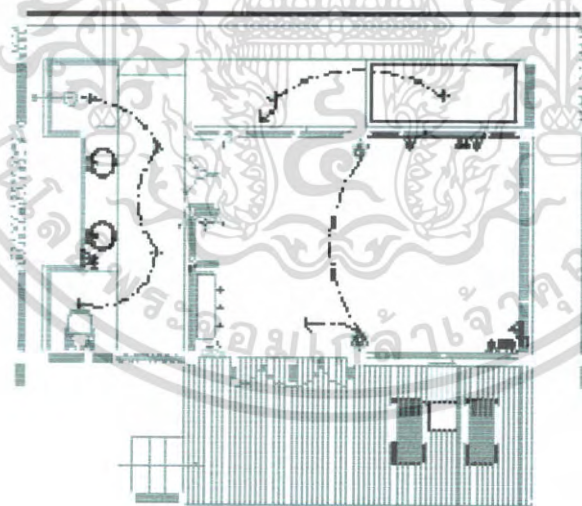
5.29 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 5.30 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ IDEA SKETCH
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

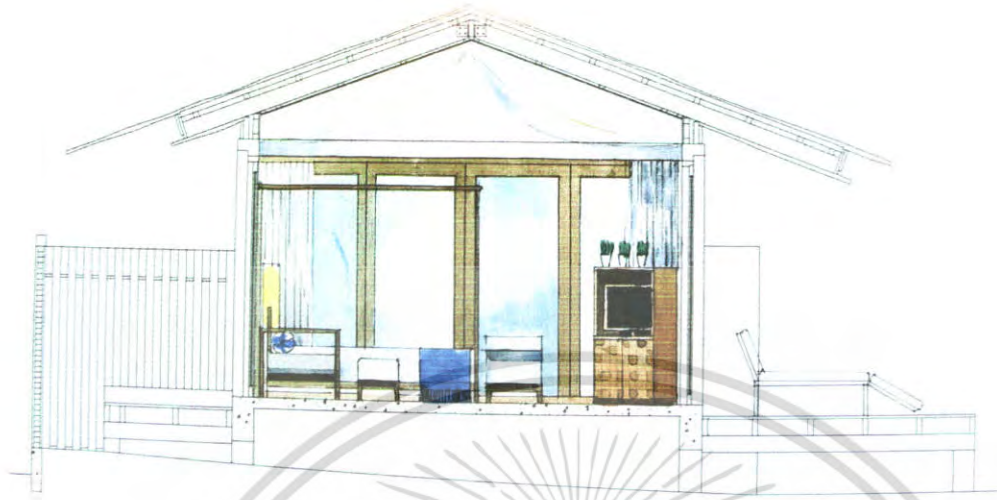


ภาพที่ 5.31 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน BEACH FRONT VILLA



ภาพที่ 5.32 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ BEACH FRONT VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.33 แสดงรูปด้านภายในส่วน BEACH FRONT VILLA

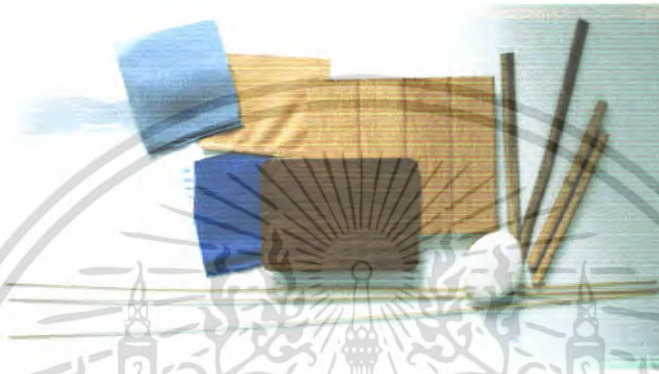


ภาพที่ 5.34 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน BEACH FRONT VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พื้นไม้เข้าลิ้น ส่วนภายนอกเป็นพื้นหินปูน
ผนัง	ปูนทำสีครีม ส่วนผนังตรงบริเวณหัวเตียงกรุไม้
เพดาน	ฝ้าเพดานยิปซัมบอร์ด บริเวณหน้าห้องน้ำติดตั้งไฟดาวน์ไลท์
เฟอร์นิเจอร์	เป็นสีไม้ธรรมชาติเพื่อให้รู้สึกอบอุ่น



ภาพที่ 5.35 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน BEACH FRONT VILLA

5.2.6 ส่วนห้องพักแบบ (POOL VILLA)

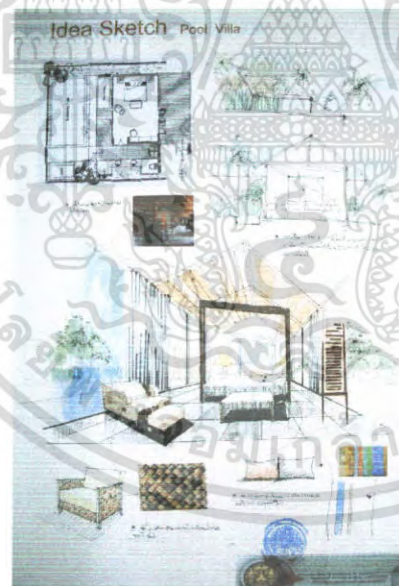
บ้านพักแบบ Pool Villa เป็นบ้านพักที่มีสระว่ายน้ำส่วนตัวเน้นการพักผ่อนและความเป็นส่วนตัวของแขกผู้เข้าพักมากที่สุด

แนวความคิดในการออกแบบ จึงเน้นความเป็นส่วนตัวของแขกผู้เข้าพักเป็นสิ่งสำคัญ ผสมผสานกับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ บวกกลิ่นอายความเป็นท้องถิ่นของศิลปหัตถกรรม และ โทนสีของเครื่องจักรสานต่างๆ จึงทำให้ผู้เข้าพักรู้สึกผ่อนคลายและเกิดความเป็นส่วนตัวมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

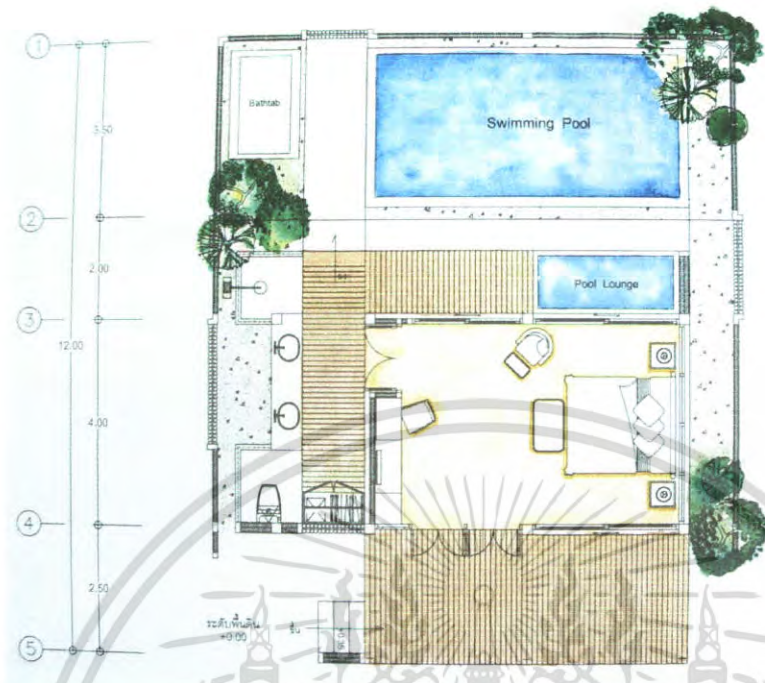


ภาพที่ 5.36 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน POOLVILLA

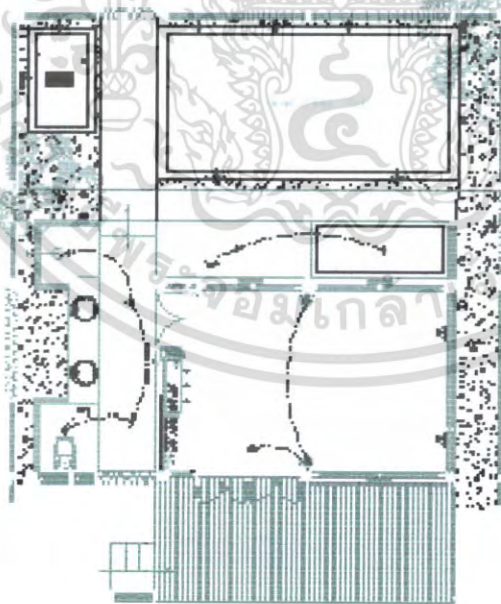


ภาพที่ 5.37 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ IDEA SKETCH

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.38 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน POOLVILLA



ภาพที่ 5.39 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ POOLVILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

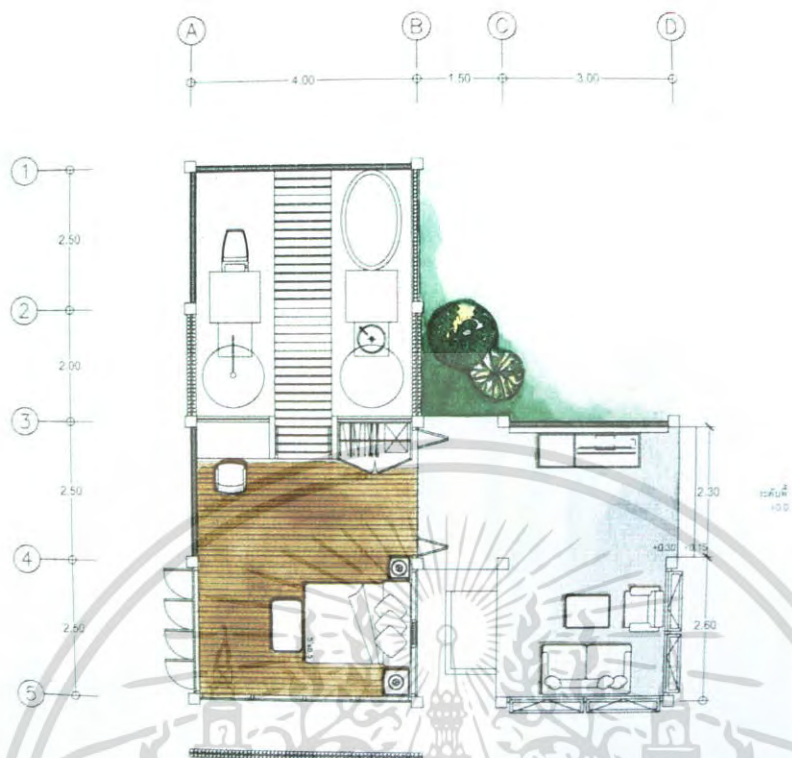


ภาพที่ 5.40 แสดงรูปด้านภายในส่วน POOLVILLA

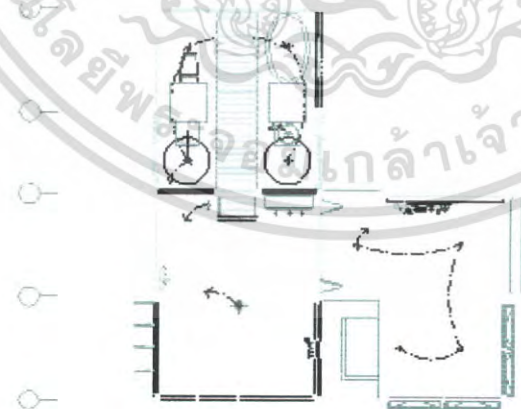


ภาพที่ 5.41 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน POOLVILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.45 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน GARDEN VILLA



ภาพที่ 5.46 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ GARDEN VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

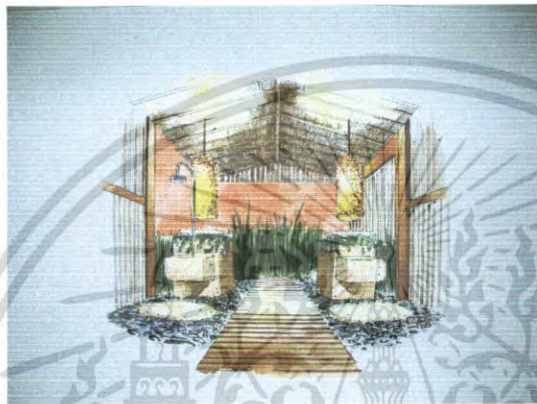


ภาพที่ 5.47 แสดงรูปด้านภายในส่วน GARDEN VILLA



ภาพที่ 5.48 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน GARDEN VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.49 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน GARDEN VILLA

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

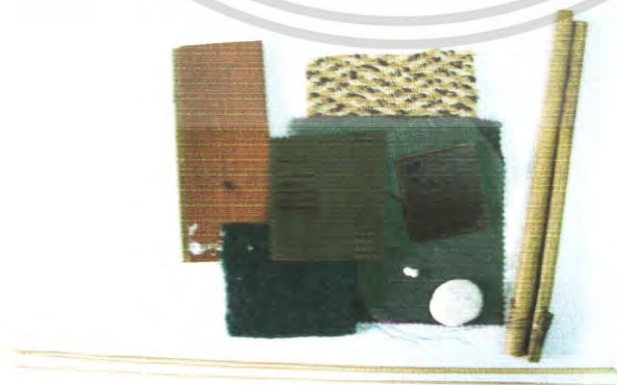
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น พื้นไม้เข้าลิ้น , ปูนเปลือย

ผนัง ปูนทำสีขาว

เพดาน ฝ้าเพดานไม้, ติดตั้งไฟดาวน์ไลท์

เฟอร์นิเจอร์ เป็นสีไม้ธรรมชาติเพื่อให้รู้สึกอบอุ่น



ภาพที่ 5.50 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน GARDEN VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.9 ส่วนห้องพักแบบ (HILL SIDE VILLA)

บ้านพักแบบ Hill side Villa เป็นบ้านพักที่เน้นการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติแวดล้อมด้วยพรรณไม้ต่างๆบนเนินเขาที่สามารถมองเห็นวิวทะเลได้

แนวความคิดในการออกแบบ จึงเน้นความเป็นส่วนตัวผสมผสานกับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ โทนสี และวัสดุที่เป็นธรรมชาติของท้องถิ่นเชื่อมโยงระหว่างสภาพแวดล้อมภายในและภายนอกการจัดวางตามประโยชน์ใช้สอยที่สะดวกสบาย และเชื่อมโยงกับธรรมชาติ เพื่อการพักผ่อนที่สบาย ผ่อนคลายของแขกผู้มาเยือน

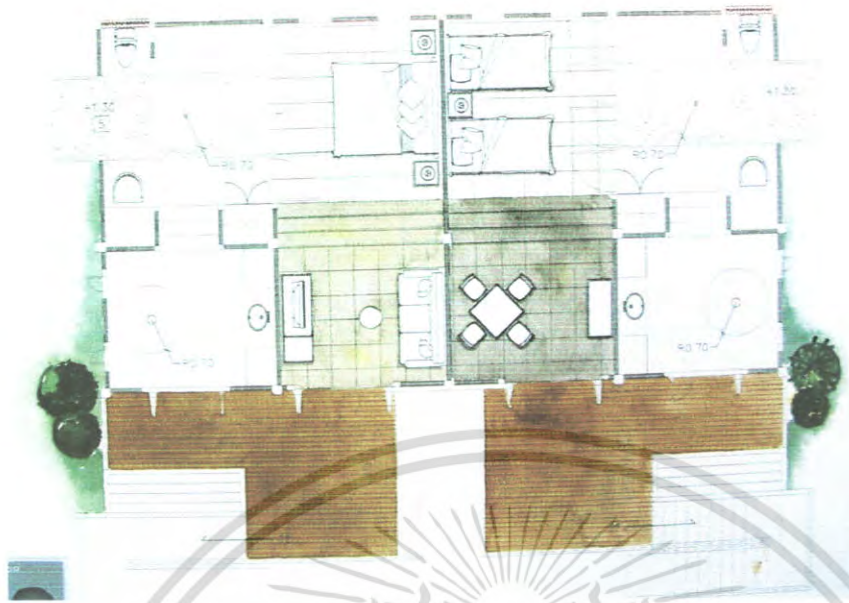


ภาพที่ 5.51 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน HILL SIDE VILLA



ภาพที่ 5.52 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ IDEA SKETCH

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.53 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน HILL SIDE VILLA



ภาพที่ 5.54 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ HILL SIDE VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.55 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน HILL SIDE VILLA



ภาพที่ 5.56 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน HILL SIDE VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พื้นไม้เข้าลิ้น , กระเบื้องเคลือบดินเผา
ผนัง	ปูนทำสีขาว ส่วนผนังตรงบริเวณหัวเตียงกรุไม้
เพดาน	ฝ้าเพดานกรุไม้ไผ่ ติดตั้งไฟดาวน์ไลท์
เฟอร์นิเจอร์	เป็นสีไม้ธรรมชาติเพื่อให้รู้สึกอบอุ่น

5.2.9 ส่วนห้องพักผ่อน (STUDIO VILLA)

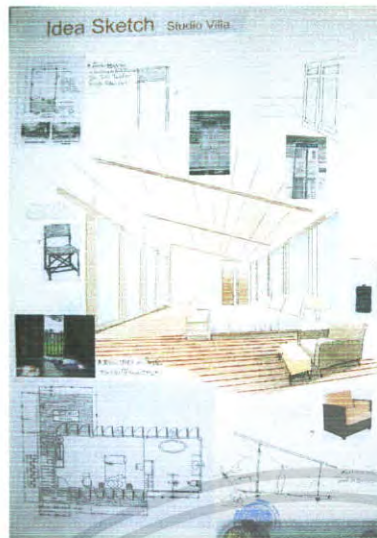
บ้านพักผ่อน Studio Villa เป็นบ้านพักที่เน้นการพักผ่อนแบบง่ายๆท่ามกลางธรรมชาติแวดล้อมด้วยพรรณไม้ต่างๆบนเนินเขาที่สามารถมองเห็นวิวทะเลได้

แนวความคิดในการออกแบบ จึงเน้นการพักผ่อนแบบง่ายๆใน Space แบบบ้านชาวเล เชื่อมโยงระหว่างสภาพแวดล้อมภายในและภายนอกการจัดวางตามประโยชน์ใช้สอยที่สะดวกสบาย และเชื่อมโยงกับธรรมชาติ เพื่อการพักผ่อนที่สบาย ผ่อนคลายของแขกผู้มาเยือน

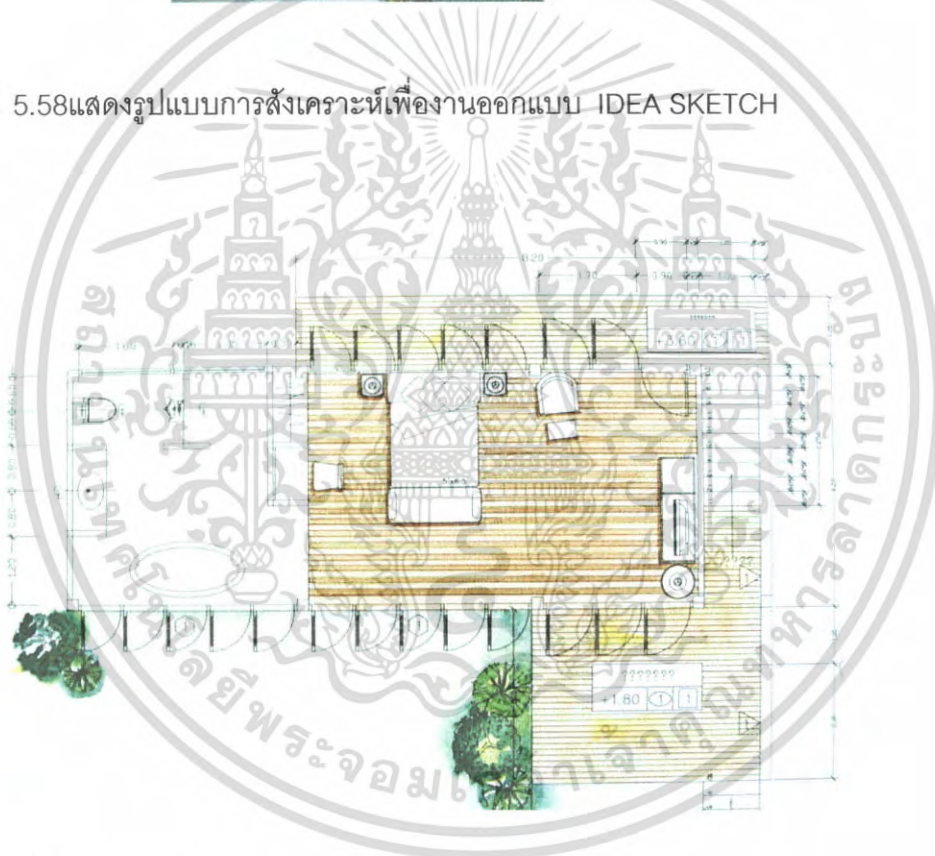


ภาพที่ 5.57 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน STUDIO VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

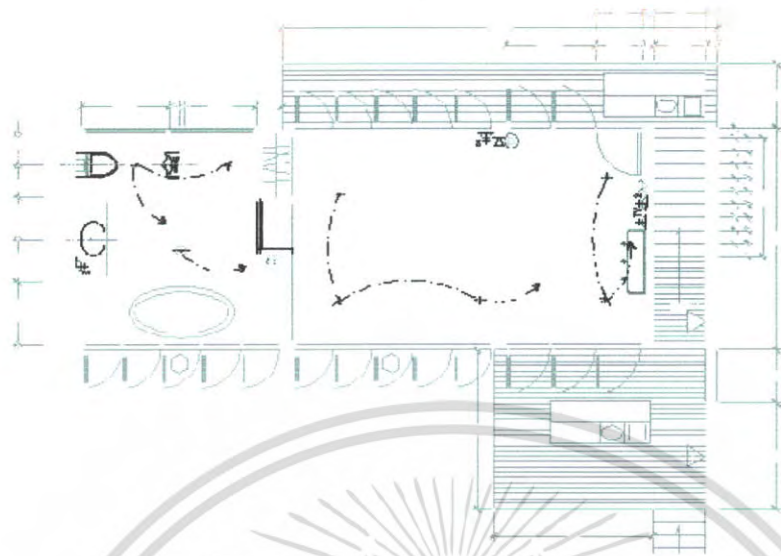


ภาพที่ 5.58 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ IDEA SKETCH



ภาพที่ 5.59 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน STUDIO VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

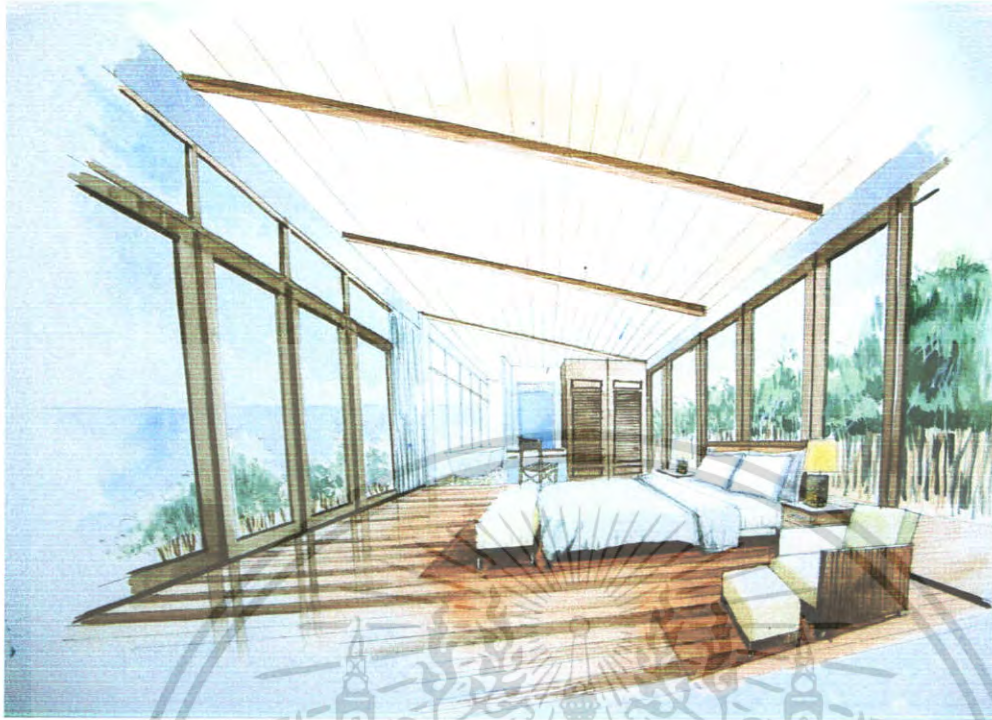


ภาพที่ 5.60 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ STUDIO VILLA



ภาพที่ 5.61 แสดงรูปด้านภายในส่วน STUDIO VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.62 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน STUDIO VILLA

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ไม้เข้กลัน

ผนัง กระจกใส ส่วนผนังตรงบริเวณTV.เป็นปูนทำสีขาว

เพดาน ฝ้าเพดานไม้ระแนง ติดตั้งไฟควานี่ไลท์

เฟอร์นิเจอร์ เป็นสีไม้ธรรมชาติเพื่อให้รู้สึกอบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ปรีชา แดงโรจน์, การโรงแรม ฉบับนิสิตนักศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 9 . สำนักพิมพ์ บริษัท ธงชัยการพิมพ์
จำกัด, 213/137 ถนนพัฒนาการ ประเวศ กรุงเทพฯ 10250 , 2546
- ปณัษ สิริพงษ์นันต์, โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในวิ- วาริน รีสอร์ท แอนด์ สปา .
ปริญญาานิพนธ์ คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง ,2546
- วรนุช ลุนแผ่, โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมโรงแรมซอลิเคย์ อินน์ กุจิง เชียงใต้ .
ปริญญาานิพนธ์ คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง ,2545
- สุภาพ วาดเขียน, แนวทางการเขียนวิทยานิพนธ์และรายงานการวิจัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทย
วัฒนาพานิช , 2525
- ยอด เนตรสุวรรณ , เที่ยวทั่วไทยกับนายรอบรู้ : สำนักพิมพ์สารคดี , 2546
- เสาวนิตย์ แสงวิเชียร, ออกแบบมัณฑนศิลป์.กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ จำกัด,2529
- Demasha Cilm , Interior Architect and Deccoration , New York : Studio Vista , 1974
- Gillian Beal ,Jacob Termansen and Pia marie molbech,Tropical Style Contemporary Dream Houses
in Malaysia ,North Clarendon ,2003
- Sakul Intakul and Wongvipa Davahastin na Ayadhya , Tiropical Colors The Art of Living With
Tiropical Flowers , dcsign :mind , London ,2003

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-นามสกุล	นาย สานิตย์ คุ้มทรัพย์
วัน เดือน ปีเกิด	22 กุมภาพันธ์ 2528
ที่อยู่	77/324 หมู่ 4 ต.บางคูรัด อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 1110
เบอร์โทรศัพท์	โทร 085-167-1730
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดอมรินทราราม ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสุวรรณาราม วิทยาลัย ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โรงเรียนอาชีวศึกษาธนบุรี ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้