

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมอนันตรา รีสอร์ท
แอนด์ สปา สมุย

INTERIOR ARCHITECTURAL RENOVATION DESIGN PROJECT FOR
ANANTRA RESORT AND SPA SAMUI



รศรินทร์ พรหมสี
ROESARIN PROMSEE

รพ.
ร ๑๗๕๓
๒๕๕๐

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 95648
วัน,เดือน,ปี..... 26 พ.ค. 2552

b. 12089783
i.....

ปริญญาโทนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง(ภาษาไทย)

โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรม
อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย

(ภาษาอังกฤษ)

**INTERIOR ARCHITECTURAL RENOVATION
DESIGN PROJECT FOR ANANTARA RESORT
AND SPA SAMUI**

ชื่อนักศึกษา

นางสาวสรินทร์ พรมสี

สาขาวิชา

สถาปัตยกรรมภายใน

ภาควิชา

ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

คณะ

ครุศาสตร์อุตสาหกรรม

ปีการศึกษา

2550

อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญานิพนธ์

อาจารย์ฉัตรภรณ์ สุรเชษฐ

บทคัดย่อ

โครงการมีวัตถุประสงค์เพื่อทำการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรม อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย โดยการศึกษารูปแบบของตัวอาคาร พฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ใช้บริการ ลักษณะทรัพยากรธรรมชาติ และศิลปวัฒนธรรม ของจังหวัดสุราษฎร์ธานีและ ตลอดจนนโยบาย ส่งเสริมการท่องเที่ยวของเมืองสมุยเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เข้ามาใช้บริการและ เก็บข้อมูลทำการ วิเคราะห์เพื่อเข้าสู่งานออกแบบได้อย่างถูกต้อง

วิธีการวิจัย

เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบาย ลักษณะความต้องการและพฤติกรรมของ โรงแรมอนันตรา ริ
สอร์ท แอนด์ สปา สมุย จึงได้ทำการศึกษาดังนี้

1. ศึกษารายละเอียดของโครงการเดิม
 - ความเป็นมาของโครงการเดิม
 - วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งโรงแรม
 - สถานที่ตั้งของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมของโครงการที่มีอิทธิพลต่อโรงแรม
 - พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
 - พฤติกรรม และกิจกรรมของผู้ใช้อาคาร
 - ระบบทางสัญจรภายในอาคาร
 - ขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศึกษาวัสดุต่างๆที่นำมาใช้ในโครงการ ได้อย่างเหมาะสม
 - ระบบเทคนิคต่าง ๆ วัสดุอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวก
 - ศึกษางานระบบที่ต้องใช้ในโครงการ
3. เปรียบเทียบ เพื่อนำผลสรุปมาสู่แนวทางออกแบบ
 4. สรุป นำเสนอผลงานการทำปริญญานิพนธ์

สรุปผลการวิจัย

1. เนื่องจากสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย มีลักษณะทรูคโทรมจึงได้ทำการปรับปรุงให้มีสภาพสมบูรณ์ดึงดูดความสนใจด้วยการสร้างบรรยากาศให้รู้สึกผ่อนคลายกับสไตล์ไทยประยุกต์ผสมผสานกับสไตล์ทรอปิคอล
2. เนื่องจากพื้นที่ภายในโครงการมีไม่เพียงพอต่อการใช้งาน จึงมีการเพิ่มพื้นที่ใช้สอยให้เพียงพอต่อความต้องการ เพื่อตอบสนองพฤติกรรมการใช้สอยภายในโรงแรม ทั้งผู้ให้บริการและผู้รับบริการ ให้ได้รับความสะดวกสบายที่สุด
3. จากการศึกษาสภาพแวดล้อมภายในโครงการมีลักษณะไม่น่าสนใจและไม่สอดคล้องกับแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งที่ว่าด้วย ธรรมชาติสไตล์ทรอปิคอล จึงได้ออกแบบภูมิทัศน์ให้เกิดจุดเด่นและเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของโครงการ
4. เพื่อให้เกิดความน่าสนใจและเป็นเอกลักษณ์ของโรงแรม จึงศึกษาถึงศิลปวัฒนธรรมของภาคใต้ เพื่อนำมาวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ได้สำเร็จลงได้ด้วยความช่วยเหลือจากบุคคลต่างๆ หลายท่าน ที่ให้ความเอื้อเฟื้อและให้การแนะนำทั้งร่างกายและแรงใจ ตลอดจนการสนับสนุนในเรื่องต่างๆ ดังนี้คือ

- ขอบคุณบิดามารดา นายณรงค์และนางบุญยืน พรหมดี บุพการีผู้ให้ทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตที่มีอาจมีใครเทียบเท่าและปู่ ย่า ตา ยาย รวมทั้งญาติทุกคนที่เป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจในการทำงาน
 - อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ฉัตรภิมขัย สุรเชษฐ ที่ให้คำปรึกษาและความรู้ทุกอย่าง
 - อาจารย์ทุกท่านในสาขาสำหรับความรู้ประสบการณ์อันมีค่า
 - พี่ไอ้ Dec 21 ที่ให้แนวทางและช่วยหาข้อมูลในการทำปริญญาานิพนธ์
 - พี่ป๊อ Dec 18 สำหรับโครงการปริญญาานิพนธ์
 - เพื่อน เพื่อนุ่ประภา ที่สละเวลาช่วยเหลือในการหาโครงการและสำหรับกำลังใจที่เพื่อนมีให้หลายๆอย่างในการทำงานปริญญาานิพนธ์ เพื่อนกิ๊ก ตู๊กดา ตะห์ ชิค อีฟ ดาว ถั่ว บ๊อด นิค ฝน อีฟ ไน้ค
 - น้องเบียร์ที่คอยถามและ เป็นกำลังใจให้ตลอดการทำงาน
- # ขอบคุณทุกผู้คนที่เข้ามาและผ่านไปในชีวิต ทำให้ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ที่มีค่า และจะจดจำทุกเหตุการณ์ที่สมหวังและผิดหวังไว้เป็นกำลังใจในการดำเนินชีวิตต่อไปในภายภาคหน้า

รสรินทร์ พรหมดี

สารบัญ

| เรื่อง | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| สารบัญ..... | ค |
| สารบัญตาราง..... | ง |
| สารบัญรูป..... | จ |
| สารบัญแผนภูมิ..... | ฉ |
| บทที่ 1 บทนำ..... | 1 |
| 1.1 ความเป็นมาของโครงการ..... | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์โครงการ..... | 2 |
| 1.3 วัตถุประสงค์ในการทำปริญญานิพนธ์..... | 2 |
| 1.4 เหตุผลในการเลือกปริญญานิพนธ์..... | 2 |
| 1.5 เหตุผลในการปรับปรุง..... | 3 |
| 1.6 การวิเคราะห์โครงการปรับปรุง..... | 3 |
| 1.7 ที่มาของปัญหา..... | 13 |
| 1.8 แนวทางในการแก้ปัญหา..... | 13 |
| 1.9 วิธีดำเนินการวิจัย..... | 14 |
| 1.10 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล..... | 15 |
| 1.11 ขอบเขตของการทำปริญญานิพนธ์..... | 15 |
| 1.12 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 16 |
| บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน..... | 17 |
| 2.1 ความหมายและประวัติความเป็นมาของโรงแรม..... | 17 |
| 2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม..... | 17 |
| 2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย..... | 18 |
| 2.2 การแบ่งระดับของโรงแรม (HOTEL CLASSIFICATION)..... | 18 |
| 2.3 การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด..... | 19 |
| 2.4 ความหมายของโรงแรมดาวอากาศ..... | 19 |
| 2.4.1 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ “ดาว”..... | 24 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

| | หน้า |
|--|------|
| 2.5 ระบบบริหารโรงแรม..... | 25 |
| 2.5.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (independent hotels)..... | 25 |
| 2.5.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (chain hotels)..... | 25 |
| 2.5.3 เครือข่ายโรงแรม..... | 26 |
| 2.6 การจัดองค์กรของ โรงแรม..... | 26 |
| 2.7 ผังการจัดองค์กร (Organization chart)..... | 26 |
| 2.8 แผนงานและบุคลากรใน โรงแรม..... | 28 |
| 2.8.1 แผนกต้อนรับ (Reception)..... | 28 |
| 2.8.2 แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations)..... | 29 |
| 2.8.3 แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Service)..... | 29 |
| 2.8.4 แผนกจัดเลี้ยง (The Catering Department)..... | 30 |
| 2.8.5 แผนกแม่บ้าน (House Keeping หรือ Accommodation Services)..... | 30 |
| 2.8.6 แผนกบริการทั่วไป (Uniformed Service)..... | 31 |
| 2.8.7 แผนกรักษาความปลอดภัย (Security)..... | 31 |
| 2.8.8 บริการต่างๆ สำหรับแขก (Guest Services)..... | 31 |
| 2.8.9 ฝ่ายจัดการ (Management)..... | 32 |
| 2.9 หลักการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม..... | 32 |
| 2.9.1 ห้อง โถงหรือส่วนของล็อบบี้ (Main Lobby)..... | 32 |
| 2.9.2 ล็อบบี้เ้าจน์ (Lobby Lounge)..... | 37 |
| 2.9.3 ภัตตาคาร (Restaurant)..... | 38 |
| 2.9.3.1 ภัตตาคารที่ให้บริการอย่างเต็มรูปแบบ..... | 39 |
| 2.9.3.2 ภัตตาคารอาหารเฉพาะ (International Hotel chains)..... | 39 |
| 2.9.4 คอฟฟี่ช้อป (Coffee Shop)..... | 41 |
| 2.9.4.1 สิ่งที่ควรคำนึงในการจัด คอฟฟี่ช้อป..... | 41 |
| 2.9.4.2 การตกแต่งภายในค้อฟฟี่ช้อป (Coffee shop Design)..... | 41 |
| 2.9.4.3 เครื่องเรือนใน ค้อฟฟี่ช้อป..... | 41 |
| 2.9.5 Special Accommodate..... | 43 |
| 2.9.6 การออกแบบ SPA..... | 43 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

| | หน้า |
|---|------|
| 2.9.6.1 โถงต้อนรับ (Lobby and Reception)..... | 44 |
| 2.9.6.2 ส่วน (Reception Counter)..... | 44 |
| 2.9.6.3 ห้องติดต่อตรวจสุขภาพ (Doctor Examination)..... | 45 |
| 2.9.6.4 ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า(Dressing Locker)..... | 47 |
| 2.9.6.5 ห้องนวด (Massage Room)..... | 47 |
| 2.9.6.6 อ่างน้ำวน Jacuzzi (Whirlpool Baths)..... | 50 |
| 2.9.6.7 ห้องอบไอน้ำ (Sauna Room)..... | 50 |
| 2.9.6.8 ห้องปฐมพยาบาล..... | 51 |
| 2.9.6.9 ห้องพักแขก (Guest Room)..... | 51 |
| 2.9.7 ส่วนประกอบภายในห้องพักแขก..... | 52 |
| 2.9.8 ห้องน้ำแขก..... | 54 |
| 2.10 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม..... | 56 |
| 2.10.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์..... | 56 |
| 2.10.2 ระบบปรับอากาศ..... | 57 |
| 2.10.3 ระบบปรับอากาศแบบศูนย์กลาง (Central Type)..... | 59 |
| 2.10.3.1 เครื่องчилเลอร์ (Chilled Water System)..... | 59 |
| 2.10.3.2 เครื่องเป่าลมเย็น (Air Heading Unit)..... | 59 |
| 2.10.3.3 ตู้ลิ่ง ทาวเวอร์ (Cooling Tower or Condensing Unit)..... | 59 |
| 2.10.3.4 ถังขยายน้ำ..... | 59 |
| 2.10.3.5 ปิ๊มน้ำมี 2 ชุด..... | 59 |
| 2.10.3.6 เครื่องกรองน้ำ..... | 59 |
| 2.10.3.7 ท่อน้ำ..... | 60 |
| 2.10.3.8 สารเคมี..... | 60 |
| 2.11 แสงสว่าง..... | 60 |
| 2.11.1 โถงทางเข้า (Entry Hall)..... | 63 |
| 2.11.2 โถงต้อนรับ (LOBBY)..... | 63 |
| 2.11.3 โถงนั่งเล่น..... | 64 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

| | หน้า |
|---|------|
| 2.11.4 ส่วนทางเดิน (Corridor)..... | 64 |
| 2.11.5 ห้องพัก (Guest Room)..... | 65 |
| 2.11.6 ภัตตาคารและคอฟฟี่ช้อป (Restaurant & Coffee Shop)..... | 65 |
| 2.11.7 ครัว (Kitchen)..... | 66 |
| 2.11.8 ห้องจัดเลี้ยง (Banguet Hall)..... | 66 |
| 2.12 ระบบเสียง..... | 66 |
| 2.12.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง..... | 66 |
| 2.12.2 การดูดเสียง..... | 66 |
| 2.12.3 ระบบป้องกันอัคคีภัย..... | 66 |
| 2.12.4 ระบบไฟฟ้า..... | 68 |
| 2.12.5 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ..... | 69 |
| 2.13 ระบบรักษาความปลอดภัย..... | 69 |
| 2.14 ระบบ Key Card..... | 69 |
| 2.15 ระบบแผงควบคุม (Control Plan)..... | 70 |
| 2.16 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ จิตวิทยาการใช้สี..... | 70 |
| 2.17 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี..... | 70 |
| 2.17.1 จิตวิทยาการใช้สี..... | 71 |
| 2.17.2 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน..... | 71 |
| 2.18 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ..... | 74 |
| 2.18.1 โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย..... | 74 |
| 2.18.2 โรงแรมบันคารา รีสอร์ท แอนด์สปา เกาะสมุย..... | 74 |
| 2.18.3 โรงแรม ไอยรา บีช โฮเต็ล แอนด์ พลาซ่า (Iyara Beach Hotel & Plaza).74 | |
| บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ..... | 139 |
| 3.1 ลักษณะทั่วไปของจังหวัดสุราษฎร์ธานี..... | 139 |
| 3.1.1 สภาพภูมิประเทศ..... | 140 |
| 3.1.2 สภาพภูมิอากาศ..... | 140 |
| 3.1.3 การคมนาคม..... | 140 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

| | หน้า |
|---|------|
| 3.1.4 ประวัติศาสตร์ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี..... | 141 |
| 3.1.5 สภาพทั่วไปของเกาะสมุย..... | 141 |
| 3.1.6 สภาพภูมิประเทศ..... | 142 |
| 3.1.7 สภาพภูมิอากาศ..... | 142 |
| 3.1.8 การคมนาคม..... | 142 |
| 3.1.9 ประวัติศาสตร์ของเกาะสมุย..... | 142 |
| 3.2 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ..... | 147 |
| 3.2.1 การเข้าสู่โครงการ..... | 147 |
| 3.2.2 การศึกษาลักษณะของโครงการ..... | 147 |
| 3.2.3 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร..... | 150 |
| 3.2.4 ส่วนประกอบของโครงการ..... | 157 |
| 3.2.5 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม..... | 157 |
| 3.3 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ..... | 158 |
| 3.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร..... | 168 |
| บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ | |
| 4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ..... | 185 |
| 4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป..... | 185 |
| 4.1.2 เสียง..... | 186 |
| 4.1.3 แสงแดด..... | 186 |
| 4.1.4 ลม..... | 187 |
| 4.1.5 น้ำฝน..... | 187 |
| 4.1.6 อุณหภูมิ..... | 187 |
| 4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม..... | 187 |
| 4.2.1 รูปแบบสถาปัตยกรรม..... | 187 |
| 4.2.2 ลักษณะอาคาร..... | 187 |
| 4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารของโครงการ แบ่งตามอาคารดังนี้..... | 188 |
| 4.2.4 การจัดทางสัญจร..... | 188 |
| 4.2.5 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ..... | 190 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

| | หน้า |
|--|------|
| 4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร..... | 209 |
| 4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร..... | 219 |
| 4.5 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ..... | 231 |
| 4.5.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์..... | 231 |
| 4.5.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ..... | 231 |
| 4.6 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของโครงการ..... | 232 |
| 4.6.1 โถงล็อบบี้ (Lobby Hall)..... | 237 |
| 4.6.2 ร้านอาหาร (Thai Restaurant)..... | 239 |
| 4.6.3 ล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)..... | 241 |
| 4.6.4 ห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)..... | 243 |
| 4.6.5 ห้องสมุด (Library)..... | 245 |
| 4.6.6 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(Spa)..... | 247 |
| 4.6.7 เสริมสวย (Salon)..... | 249 |
| 4.6.8 ห้องพัก (Guest Room)..... | 255 |
| 4.6.9 ส่วนบริการอาหารริมทะเล..... | 263 |
| 4.7 การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามผลการวิเคราะห์..... | 301 |
| บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบ..... | 312 |
| 5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ..... | 312 |
| 5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย..... | 312 |
| 5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ..... | 312 |
| 5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร..... | 312 |
| 5.2 แนวความคิดในการออกแบบ..... | 312 |
| 5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน..... | 312 |
| 5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)..... | 313 |
| 5.3.2 ส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)..... | 317 |
| 5.3.3 ส่วนห้องอาหาร (THAI RESTAURANT)..... | 321 |
| 5.3.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)..... | 325 |
| 5.3.5 ส่วนห้องจัดเลี้ยงและประชุมสัมมนา..... | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

| ตารางที่ | หน้า |
|---|------|
| 1.1 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนโถงต้อนรับ..... | 6 |
| 1.2 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในห้องอาหาร Restaurant..... | 8 |
| 1.3 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนห้องพัก Guest Room..... | 11 |
| 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า..... | 35 |
| 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)..... | 38 |
| 2.3 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA..... | 44 |
| 2.4 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA (ค่อ)..... | 45 |
| 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน ห้องคิดต่อตรวจสุขภาพ Doctor Examination..... | 46 |
| 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)..... | 47 |
| 2.7 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด..... | 49 |
| 2.8 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก..... | 52 |
| 2.9 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป..... | 52 |
| 2.10 ขนาดความสูงของเตียง..... | 52 |
| 2.11 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบยกส่วน..... | 58 |
| 2.12 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียบ..... | 61 |
| 2.13 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ..... | 62 |
| 2.14 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม Bo phut resort & spa..... | 78 |
| 2.15 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Lobby Hall โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo phut resort & spa)..... | 81 |
| 2.16 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... | 82 |
| 2.17 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Spa ส่วน Reception โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo Phut Resort & Spa)..... | 84 |
| 2.18 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... | 84 |
| 2.19 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Spa ส่วน ห้องนวดไทย โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo Phut Resort & Spa)..... | 85 |
| 2.20 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... | 86 |
| 2.21 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Spa ส่วน ห้องนวดโรม่าเชอราฟี โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo Phut Resort & Spa)..... | 87 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

| ตารางที่ | หน้า |
|---|------|
| 2.22 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย..... | 87 |
| 2.23 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Spa ส่วน ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo Phut Resort & Spa)..... | 88 |
| 2.24 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย..... | 89 |
| 2.25 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Spa ส่วน ห้องอบชาวน้ำและอ่างจากุซซี่ โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo Phut Resort & Spa)..... | 90 |
| 2.26 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย..... | 90 |
| 2.27 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Salathai Restaurant โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo Phut Resort & Spa)..... | 92 |
| 2.28 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย..... | 93 |
| 2.29 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Main Restaurants Beach Bar โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo Phut Resort & Spa)..... | 96 |
| 2.30 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย..... | 96 |
| 2.31 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (Deluxe Garden) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo Phut Resort & Spa)..... | 98 |
| 2.32 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย..... | 98 |
| 2.33 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (Deluxe Ocean View) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo Phut Resort & Spa)..... | 100 |
| 2.34 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย..... | 100 |
| 2.35 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (Junior Suite) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo Phut Resort & Spa)..... | 102 |
| 2.36 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย..... | 102 |
| 2.37 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (Garden Villa , Beach Front Villa) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo Phut Resort & Spa)..... | 105 |
| 2.38 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย..... | 105 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

| ตารางที่ | หน้า |
|--|------|
| 2.39 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (Pool Villa)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo Phut Resort & Spa)..... | 107 |
| 2.40 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... | 107 |
| 2.41 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ โรงแรม Bandara resort & spa..... | 111 |
| 2.41 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ โรงแรม Bandara resort & spa (ต่อ)..... | 112 |
| 2.42 แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน Lobby Hall โรงแรม Bandara resort & spa..... | 115 |
| 2.43 แสดงข้อดี-ข้อเสีย..... | 116 |
| 2.44 แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน Coffee Shop โรงแรม Bandara resort & spa..... | 119 |
| 2.45 แสดงข้อดี-ข้อเสีย..... | 119 |
| 2.46 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Restaurant โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bandara resort & spa)..... | 122 |
| 2.47 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... | 123 |
| 2.48 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Spa โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bandara resort & spa)..... | 126 |
| 2.49 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... | 126 |
| 2.50 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (Deluxe Garden)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bandara resort & spa)..... | 128 |
| 2.51 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... | 128 |
| 2.52 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (Deluxe)โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bandara resort & spa)..... | 130 |
| 2.53 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... | 130 |
| 2.54 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (Graden Deluxe)โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bandara resort & spa)..... | 132 |
| 2.55 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... | 132 |
| 2.56 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (Graden Deluxe)โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bandara resort & spa)..... | 136 |
| 2.57 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... | 136 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

| ตารางที่ | หน้า |
|--|------|
| 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย..... | 143 |
| 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยว (ต่อ)..... | 144 |
| 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยว (ต่อ)..... | 145 |
| 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยว (ต่อ)..... | 146 |
| 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร D ของโครงการ..... | 193 |
| 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร E ของโครงการ..... | 196 |
| 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพักค้ำหน้าของโครงการ..... | 199 |
| 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพักA-C ของโครงการ..... | 202 |
| 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร สปา ของโครงการ..... | 205 |
| 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร Beach Restaurant ของโครงการ..... | 208 |
| 4.7 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา สมุย..... | 220 |
| 4.8 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับชั้นที่ 1 (Lobby Hall)..... | 267 |
| 4.9 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับชั้นที่ 1 (Lobby Hall)(ต่อ)..... | 268 |
| 4.10 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)..... | 270 |
| 4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)..... | 270 |
| 4.12 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)..... | 272 |
| 4.13 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)..... | 273 |
| 4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)..... | 273 |
| 4.15 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร..... | 274 |
| 4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร(ต่อ)..... | 275 |
| 4.17 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร(ต่อ)..... | 276 |
| 4.18 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร..... | 276 |
| 4.19 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร..... | 277 |
| 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)..... | 278 |
| 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)(ต่อ)..... | 279 |
| 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)(ต่อ)..... | 280 |
| 4.23 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)(ต่อ)..... | 281 |
| 4.24 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA)..... | 283 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

| ตารางที่ | หน้า |
|--|------|
| 4.25 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA)(ต่อ)..... | 284 |
| 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา..... | 285 |
| 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน ห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)..... | 286 |
| 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน ห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)(ต่อ)..... | 287 |
| 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงทางเข้าห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)..... | 288 |
| 4.30 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงทางเข้าห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)..... | 288 |
| 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในห้องจัดเลี้ยง(Banquet Room)..... | 288 |
| 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง(Banquet Room)..... | 289 |
| 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก(Guest Room)..... | 290 |
| 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก(Guest Room)(ต่อ)..... | 291 |
| 4.35 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก(Guest Room)(ต่อ)..... | 292 |
| 4.36 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Ocean Deluxe..... | 293 |
| 4.37 แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบ Occan Deluxe..... | 294 |
| 4.38 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Anan tara Suite Room..... | 295 |
| 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ Anan tara Suite Room..... | 295 |
| 4.40 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Anantara Royal Suite | 296 |
| 4.41 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ Anantara Royal Suite..... | 297 |
| 4.42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร..... | 298 |
| 4.43 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร..... | 299 |
| 4.44 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร..... | 300 |
| 4.45 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร..... | 301 |
| 4.46 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องสมุด (Library)..... | 302 |
| 4.47 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องสมุด (Library)..... | 303 |
| 4.48 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องสมุด (Library)..... | 303 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 1.1 บริเวณแสดงที่ตั้ง..... | 4 |
| 1.2 ลักษณะภายนอกตัวอาคาร..... | 4 |
| 1.3 ลักษณะภายนอกอาคาร..... | 4 |
| 1.4 บรรยากาศบริเวณสระน้ำ..... | 4 |
| 1.5 แสดงส่วนทางเดินเข้าสู่บริเวณ..... | 5 |
| 1.6 แสดงส่วนโถงทางเข้าโถงต้อนรับ..... | 5 |
| 1.7 ลักษณะภายในโถงพักคอยส่วน..... | 5 |
| 1.8 ภาพแสดงส่วนหลัง คาภายในหน้า เคาน์เตอร์ต้อนรับ..... | 5 |
| 1.9 ลักษณะภายในห้องอาหาร..... | 7 |
| 1.10 ลักษณะภายนอกสามารถ ของส่วนล็อบบี้เลาจน์..... | 7 |
| 1.11 แสดงโครงสร้างของหลังคาส่วนห้องอาหาร..... | 7 |
| 1.12 ภาพแสดงส่วนต่อเนื่องกับห้องอาหาร..... | 7 |
| 1.13 ภาพแสดงส่วนต่อเนื่อง กับห้องอาหาร..... | 7 |
| 1.14 แสดงส่วนห้องจัดเลี้ยง..... | 9 |
| 1.15 แสดงส่วนฝ้าห้องจัดเลี้ยงที่ทรุดโทรมมาก..... | 9 |
| 1.16 แสดงส่วนห้องพัก..... | 10 |
| 1.17 แสดงส่วนห้องน้ำและตู้เก็บเสื้อผ้า..... | 10 |
| 1.18 แสดงส่วนหัวเตียงและส่วนวางสัมภาระ..... | 10 |
| 1.19 ภาพแสดงส่วนสภาพแวดล้อมภายในโครงการ..... | 12 |
| 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY..... | 32 |
| 2.2 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ LOBBY HALL..... | 33 |
| 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า..... | 34 |
| 2.4 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเข็นกระเป๋าสัมภาระ..... | 37 |
| 2.5 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารจีน..... | 39 |
| 2.6 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารไทย..... | 39 |
| 2.7 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารอิตาเลียน..... | 39 |
| 2.8 ลักษณะของรถจัดเก็บอาหาร..... | 40 |
| 2.9 ลักษณะ Coffee Shop..... | 41 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 2.10 รูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ล็อบบี้และภัตตาคาร..... | 43 |
| 2.11 แสดงบรรยากาศส่วน Spa..... | 44 |
| 2.12 แสดงบรรยากาศส่วนอ่างน้ำวน..... | 44 |
| 2.13 ลักษณะแผงหัวเตียง..... | 53 |
| 2.14 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก..... | 55 |
| 2.15 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขก โรงแรม The Pavilion Boutique Resort - Koh Samui..... | 55 |
| 2.16 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ (Split Type Air)..... | 58 |
| 2.17 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์..... | 58 |
| 2.18 แสดงลักษณะที่ตั้ง Bo phut resort & spa..... | 75 |
| 2.19 แสดงลักษณะทางเข้าด้านหน้า Bo phut resort & spa..... | 75 |
| 2.20 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายนอกอาคาร Bo phut resort & spa ด้านทางเข้า..... | 75 |
| 2.21 แสดงลักษณะด้านหลังของโครงการที่ติดกับทะเล..... | 75 |
| 2.22 แสดงลักษณะผังโครงการ..... | 77 |
| 2.23 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ(Lobby Hall)..... | 79 |
| 2.24 แสดงบรรยากาศภายในส่วน โถงต้อนรับ..... | 79 |
| 2.25 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน..... | 80 |
| 2.26 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Front Desk | 80 |
| 2.27 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Counter Tour | 80 |
| 2.28 แสดงบริเวณทางเข้าส่วน Spa..... | 82 |
| 2.29 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนสปา (Bo Phut Spa)..... | 83 |
| 2.30 แสดงบรรยากาศบริเวณ โถงทางเข้าส่วน Spa..... | 83 |
| 2.31 แสดงบริเวณพักผ่อนส่วน โถง Spa..... | 83 |
| 2.32 แสดงบรรยากาศบริเวณ Counter Reception | 83 |
| 2.33 แสดงบรรยากาศทางเดินเข้าห้องนวด Spa..... | 83 |
| 2.34 แสดงบรรยากาศห้องนวดไทย..... | 85 |
| 2.35 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดโรม่าเชอราฟี..... | 85 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 2.36 แสดงบรรยากาศห้องนวดโรม่าเซอร่าฟี..... | 85 |
| 2.37 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า..... | 88 |
| 2.38 แสดงบรรยากาศห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า..... | 88 |
| 2.39 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องอบซาวน่าและอ่างจากุซซี่..... | 89 |
| 2.40 แสดงลักษณะของอ่างจากุซซี่..... | 89 |
| 2.41 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของซาวน่า..... | 89 |
| 2.42 แสดงลักษณะของอ่างอาบน้ำ..... | 89 |
| 2.43 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนรับประทานอาหาร Salathai Restaurant..... | 91 |
| 2.44 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน Salathai Restaurant..... | 91 |
| 2.45 แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วน Salathai Restaurant..... | 91 |
| 2.46 แสดงบรรยากาศภายในส่วนรับประทานอาหาร Salathai Restaurant..... | 92 |
| 2.47 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนรับประทานอาหาร Main Restaurant Beach Bar.... | 93 |
| 2.48 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน Main Restaurant Beach Bar..... | 94 |
| 2.49 แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วน Main Restaurant Beach Bar..... | 94 |
| 2.50 แสดงบริเวณ Courter Bar ในส่วน Main Restaurant Beach Bar..... | 94 |
| 2.51 แสดงบรรยากาศบริเวณ ส่วนพักผ่อน ใน Main Restaurant Beach Bar..... | 94 |
| 2.52 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง Drink & Coffee Shop..... | 94 |
| 2.53 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง รับประทานอาหาร Main Restaurant Beach Bar..... | 95 |
| 2.54 แสดงโครงสร้างฝ้าเพดานในส่วน Main Restaurant Beach Bar..... | 95 |
| 2.55 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่งรับประทานอาหารที่ติดกับ ส่วน Swimming Pool | 95 |
| 2.56 แสดงบรรยากาศบริเวณครัวเปิดในส่วน Main Restaurant Beach Bar..... | 95 |
| 2.57 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน Beach Bar..... | 95 |
| 2.58 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน Guest Room Tower Type | 97 |
| 2.59 แสดงบริเวณส่วนทางขึ้น Guest Room Tower Type | 97 |
| 2.60 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (Deluxe Garden)..... | 97 |
| 2.61 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก (Deluxe Garden)..... | 97 |
| 2.62 แสดงลักษณะของส่วน Counter วาง TV. และส่วนโต๊ะแต่งตัว..... | 97 |
| 2.63 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (Deluxe Ocean View)..... | 99 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 2.64 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก (Deluxe Ocean View)..... | 99 |
| 2.65 แสดงลักษณะบรรยากาศ บริเวณระเบียงห้องพัก(Deluxe Ocean View)..... | 99 |
| 2.66 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (Junior Suite)..... | 101 |
| 2.67 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียง (Junior Suite)..... | 101 |
| 2.68 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนรับแขก (Junior Suite)..... | 101 |
| 2.69 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (Garden Villa, Beach Front Villa)..... | 103 |
| 2.70 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน Garden Villa, Beach Front Villa..... | 103 |
| 2.71 แสดงชุดรับรองภายนอกอาคาร Garden Villa, Beach Front Villa..... | 103 |
| 2.72 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงเดี่ยว (Garden Villa, Beach Front Villa)..... | 104 |
| 2.73 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงคู่ (Garden Villa, Beach Front Villa)..... | 104 |
| 2.74 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนชุดรับรอง(Garden Villa, Beach Front Villa)..... | 104 |
| 2.75 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนห้องนี้้(Garden Villa, Beach Front Villa)..... | 104 |
| 2.76 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (Pool Villa)..... | 106 |
| 2.77 แสดงบรรยากาศบริเวณทางเข้าส่วน (Pool Villa)..... | 106 |
| 2.78 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน สระน้ำ ใน (Pool Villa)..... | 106 |
| 2.79 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน ห้องพัก (Pool Villa)..... | 106 |
| 2.80 แสดงลักษณะที่ตั้ง Bandara resort & spa..... | 109 |
| 2.81 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน Bandara resort & spa..... | 109 |
| 2.82 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายนอกอาคาร Bandara resort & spa..... | 109 |
| 2.83 แสดงลักษณะด้านหลังของโครงการที่ติดกับทะเล..... | 109 |
| 2.84 แสดงถึงลักษณะบรรยากาศของ SWIMMING POOL (Bandara resort & spa)..... | 111 |
| 2.85 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน โถงต้อนรับ(Lobby Hall)..... | 113 |
| 2.86 แสดงบรรยากาศภายในส่วน โถงต้อนรับ..... | 113 |
| 2.87 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางขึ้น..... | 113 |
| 2.88 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Bell Boy..... | 113 |
| 2.89 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Front Desk..... | 114 |
| 2.90 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Counter Tour..... | 114 |
| 2.91 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย..... | 114 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 2.92 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนคอฟฟี่ช้อป(Coffee Shop)..... | 116 |
| 2.93 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางเข้าสู่ (Coffee Shop)..... | 117 |
| 2.94 แสดงลักษณะการแต่งกายของพนักงาน..... | 117 |
| 2.95 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Counter Bar..... | 117 |
| 2.96 แสดงลักษณะเพดานในส่วนบริเวณของ (Coffee Shop)..... | 117 |
| 2.97 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเปียโน..... | 117 |
| 2.98 แสดงลักษณะบรรยากาศบริเวณส่วนนั่งพักรับประทาน..... | 118 |
| 2.99 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน (Restaurant)..... | 120 |
| 2.100 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางเข้าสู่ (Restaurant)..... | 120 |
| 2.101 แสดงบรรยากาศภายในและภายนอกเข้าสู่ (Restaurant)..... | 120 |
| 2.102 แสดงลักษณะของโต๊ะและเก้าอี้ในส่วน (Restaurant)..... | 121 |
| 2.103 แสดงลักษณะของชุดรับประทานอาหาร..... | 121 |
| 2.104 แสดงลักษณะบรรยากาศ ในส่วน Counter Bar ภายใน Restaurant..... | 121 |
| 2.105 แสดงลักษณะบรรยากาศภายในในส่วน Restaurant..... | 121 |
| 2.106 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน (Spa)..... | 123 |
| 2.107 แสดงลักษณะโครงสร้างของอาคาร ส่วน Spa..... | 124 |
| 2.108 แสดงลักษณะบรรยากาศทางเข้า Spa | 124 |
| 2.109 แสดงลักษณะบรรยากาศส่วน Reception Spa..... | 124 |
| 2.110 แสดงลักษณะบรรยากาศที่นั่งพักคอยส่วน Spa..... | 124 |
| 2.111 แสดงลักษณะบรรยากาศจุดเด่นตรงกลางในส่วน Lobby Spa..... | 124 |
| 2.112 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน Lobby Spa..... | 125 |
| 2.113 แสดงลักษณะบรรยากาศธรรมชาติในสวนตรงกลางที่เปิดโล่งภายในอาคาร..... | 125 |
| 2.114 แสดงลักษณะบรรยากาศธรรมชาติภายนอกอาคาร..... | 125 |
| 2.115 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน Guest Room Tower Type..... | 127 |
| 2.116 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Tower Type (Superior)..... | 127 |
| 2.117 แสดงบรรยากาศบริเวณเตียงภายในห้องพัก (Superior) | 127 |
| 2.118 แสดงบรรยากาศบริเวณภายในห้องพัก (Superior) | 127 |
| 2.119 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนวางสัมภาระและตู้วาง TV.ภายในห้องพัก (Superior)..... | 127 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 2.120 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน โຕะเครื่องเป้งภายในห้องพัก (Superior)..... | 127 |
| 2.121 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (Deluxe)..... | 129 |
| 2.122 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก(Deluxe)..... | 129 |
| 2.123 แสดงบรรยากาศทางเข้าสู่ห้องพัก (Deluxe)..... | 129 |
| 2.124 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ (Deluxe)..... | 129 |
| 2.125 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก (Deluxe)..... | 129 |
| 2.126 แสดงลักษณะบานเลื่อน (Deluxe)..... | 129 |
| 2.127 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (Grand Deluxe)..... | 131 |
| 2.128 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียง (Grand Deluxe)..... | 131 |
| 2.129 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ (Grand Deluxe)..... | 131 |
| 2.130 แสดงบรรยากาศภายในส่วน โຕะเครื่องเป้ง (Grand Deluxe)..... | 131 |
| 2.131 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (Villa)..... | 133 |
| 2.132 แสดงบรรยากาศภายนอกทางเข้าของส่วน (Villa)..... | 133 |
| 2.133 แสดงบรรยากาศทางเข้า (Villa)..... | 133 |
| 2.134 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงเดี่ยว (Villa)..... | 133 |
| 2.135 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนตู้เสื้อผ้า และทางออกไปสู่ส่วนห้องน้ำ (Villa)..... | 133 |
| 2.136 แสดงลักษณะอุปกรณ์เครื่องใช้ภายในส่วนห้องน้ำ (Villa)..... | 134 |
| 2.137 แสดงบรรยากาศภายในส่วนห้องน้ำ (Villa)..... | 134 |
| 2.138 แสดงลักษณะ โຕะเขียนหนังสือภายในห้องพัก (Villa)..... | 134 |
| 2.139 แสดงลักษณะส่วนนั่งพักผ่อนภายในห้องพัก (Villa)..... | 134 |
| 2.140 แสดงลักษณะของตู้วางสัมภาระภายในห้องพัก (Villa)..... | 134 |
| 2.141 แสดงลักษณะของเพดานภายในห้องพัก (Villa)..... | 134 |
| 2.142 แสดงบรรยากาศส่วน SHOWER ภายนอกห้องพัก (Villa)..... | 135 |
| 2.143 แสดงบรรยากาศส่วน อ่างอาบน้ำ ภายนอกห้องพัก (Villa)..... | 135 |
| 2.144 แสดงบรรยากาศส่วนอ่างจากุสซี่ภายนอกห้องพัก (Villa)..... | 135 |
| 2.145 แสดงบรรยากาศส่วนสวน ธรรมชาติและศาลาพักผ่อนภายนอกห้องพัก (Villa)..... | 135 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี..... | 139 |
| 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดสุราษฎร์..... | 140 |
| 3.3 แสดงสถานที่ตั้งของโครงการ..... | 147 |
| 3.4 แสดงแผนที่ตั้งอาคารของโครงการ..... | 148 |
| 3.5 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ..... | 149 |
| 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้..... | 149 |
| 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก..... | 149 |
| 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก..... | 149 |
| 3.9 แสดงผังบริเวณ ถนนตรา วีรสิทธิ์ แอนด์ สपा..... | 150 |
| 3.10 แสดงภาพอาคาร D..... | 151 |
| 3.11 แสดงภาพอาคาร A,B,C..... | 152 |
| 3.12 แสดงภาพอาคาร A.1,B.1,C.1..... | 153 |
| 3.13 แสดงภาพอาคาร A.1,B.1,C.1..... | 154 |
| 3.14 แสดงภาพอาคารสปา..... | 154 |
| 3.15 แสดงรับประทานทานอาหารริมหาด (Beach Restaurant)..... | 156 |
| 4.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ..... | 183 |
| 4.2 แสดงผลกระทบตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ..... | 184 |
| 4.3 แสดงทางสัญจรหลักของโครงการ..... | 187 |
| 4.4 แสดงทางสัญจรในแนวโค้งภายในอาคาร..... | 187 |
| 4.5 แสดงผลกระทบตัวอาคาร D จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ..... | 188 |
| 4.6 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร D ของโครงการด้านทิศเหนือ..... | 189 |
| 4.7 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร D ของโครงการด้านทิศใต้..... | 189 |
| 4.8 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร D ของโครงการด้านทิศตะวันออก..... | 190 |
| 4.9 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร D ของโครงการด้านทิศตะวันตก..... | 190 |
| 4.10 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร D..... | 190 |
| 4.11 แสดงผลกระทบตัวอาคาร E จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ..... | 191 |
| 4.12 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร E ของโครงการด้านทิศเหนือ..... | 192 |
| 4.13 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร E ของโครงการด้านทิศใต้..... | 192 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 4.14 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร B ของโครงการด้านทิศตะวันออก..... | 193 |
| 4.15 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร B ของโครงการด้านทิศตะวันตก..... | 193 |
| 4.16 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร E..... | 193 |
| 4.17 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคารห้องพักด้านหน้าจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ..... | 194 |
| 4.18 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร ห้องพักด้านหน้า ของโครงการด้านทิศเหนือ..... | 195 |
| 4.19 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคารห้องพัก ของโครงการด้านทิศใต้..... | 195 |
| 4.20 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร ห้องพักด้านหน้าของ โครงการด้านทิศตะวันออก..... | 195 |
| 4.21 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคารห้องพักด้านหน้า ของโครงการด้านทิศตะวันตก..... | 196 |
| 4.22 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคารห้องพักด้านหน้าของโครงการ..... | 196 |
| 4.23 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร A-C จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ..... | 197 |
| 4.24 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร A-C ของโครงการด้านทิศเหนือ..... | 198 |
| 4.25 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร A-C ของโครงการด้านทิศใต้..... | 198 |
| 4.26 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร A-C ของโครงการด้านทิศตะวันออก..... | 198 |
| 4.27 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร A-C ของโครงการด้านทิศตะวันตก..... | 199 |
| 4.28 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร A-C..... | 199 |
| 4.29 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร สป่า จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ..... | 200 |
| 4.30 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร สป่าของโครงการด้านทิศเหนือ..... | 201 |
| 4.31 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร สป่า ของโครงการด้านทิศใต้..... | 201 |
| 4.32 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร สป่า ของโครงการด้านทิศตะวันออก..... | 202 |
| 4.33 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร สป่า ของโครงการด้านทิศตะวันตก..... | 202 |
| 4.34 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร สป่า..... | 202 |
| 4.35 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Beach Restaurant จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ..... | 203 |
| 4.36 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Beach Restaurant ของโครงการด้านทิศเหนือ..... | 204 |
| 4.37 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Beach Restaurant ของโครงการด้านทิศใต้..... | 204 |
| 4.38 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Beach Restaurant ของโครงการด้านทิศตะวันออก..... | 205 |
| 4.39 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Beach Restaurant ของโครงการด้านทิศตะวันตก..... | 205 |
| 4.40 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร Beach Restaurant..... | 206 |
| 4.41 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ..... | 207 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 4.42 แสดงพื้นที่ว่างภายในล็อบบี้เสาจน์..... | 208 |
| 4.43 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร..... | 209 |
| 4.44 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องจัดเลี้ยง..... | 210 |
| 4.45 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องสมุด..... | 211 |
| 4.46 แสดงพื้นที่ว่างภายใน Anantara Royal Suite..... | 212 |
| 4.47 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ Anantara Suite..... | 213 |
| 4.48 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ (Ocean Deluix)..... | 214 |
| 4.49 แสดงพื้นที่ว่างภายในอาคาร (Beach Restaurant)..... | 215 |
| 4.50 แสดงพื้นที่ว่างภายในอาคาร อาคารสปา (Spa)..... | 216 |
| 4.51 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการชั้น 1-3..... | 301 |
| 4.52 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนโถงต้อนรับ Lobby Hall..... | 302 |
| 4.53 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เสาจน์ (Lobby Lounge)..... | 303 |
| 4.54 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องอาหาร (Thai Restaurant)..... | 304 |
| 4.55 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)..... | 305 |
| 4.56 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) Spa..... | 306 |
| 4.57 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องริมหาด(Beach Restaurant)..... | 307 |
| 4.58 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในห้องพัก Ocean Deluxe..... | 308 |
| 4.59 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในห้องพัก Anantara Suite..... | 309 |
| 4.60 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในห้องพัก Anantara Royal Suite..... | 310 |
| 4.61 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในห้องสมุด (Library)..... | 311 |
| 5.1 แสดงแนวความคิดหลักในการออกแบบ..... | 313 |
| 5.2 แสดงแนวความคิดหลักในการออกแบบ..... | 313 |
| 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนโถงต้อนรับ..... | 314 |
| 5.4 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน Lobb Hall..... | 315 |
| 5.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์,ผังพื้นที่ ส่วน โถงต้อนรับ..... | 315 |
| 5.6 แสดงผังไฟฟ้า ส่วน โถงต้อนรับ..... | 316 |
| 5.7 แสดงรูปด้านในส่วนโถงต้อนรับ..... | 316 |
| 5.8 แสดงทัศนียภาพในส่วนโถงต้อนรับ..... | 316 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 5.9 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ..... | 317 |
| 5.10 แสดงแนวความคิดในส่วน ล็อบบี้เลาจน์..... | 318 |
| 5.11 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนล็อบบี้เลาจน์..... | 318 |
| 5.12 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วนล็อบบี้เลาจน์..... | 319 |
| 5.13 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนล็อบบี้เลาจน์..... | 319 |
| 5.14 แสดงรูปด้านในส่วนล็อบบี้เลาจน์..... | 319 |
| 5.15 แสดงทัศนียภาพ ส่วนล็อบบี้เลาจน์..... | 320 |
| 5.16 แสดงทัศนียภาพ ส่วนล็อบบี้เลาจน์..... | 320 |
| 5.17 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้เลาจน์..... | 321 |
| 5.18 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องอาหาร..... | 322 |
| 5.19 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องอาหาร..... | 322 |
| 5.20 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนห้องอาหาร..... | 323 |
| 5.21 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนห้องอาหาร..... | 323 |
| 5.22 แสดงรูปด้านในส่วนห้องอาหาร..... | 323 |
| 5.23 แสดงทัศนียภาพ ส่วนห้องอาหาร..... | 324 |
| 5.24 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องอาหาร..... | 324 |
| 5.25 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการสปา..... | 325 |
| 5.26 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)..... | 326 |
| 5.27 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)..... | 326 |
| 5.28 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)..... | 327 |
| 5.29 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)..... | 327 |
| 5.30 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)..... | 328 |
| 5.31 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)..... | 328 |
| 5.32 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)..... | 329 |
| 5.33 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)..... | 329 |
| 5.34 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)..... | 329 |
| 5.35 แสดงทัศนียภาพในส่วนต้อนรับลงทะเบียน..... | 330 |
| 5.36 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดเท้ากลางแจ้ง..... | 330 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 5.37 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวด..... | 331 |
| 5.38 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดพิเศษ..... | 331 |
| 5.39 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)..... | 332 |
| 5.40 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องประชุมจัดเลี้ยง และสัมมนา..... | 333 |
| 5.41 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนห้องจัดเลี้ยงและประชุมสัมมนา..... | 334 |
| 5.42 แสดงรูปด้านส่วนห้องจัดเลี้ยง..... | 334 |
| 5.43 แสดงรูปผังไฟฟ้าส่วนห้องจัดเลี้ยง..... | 334 |
| 5.44 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องจัดเลี้ยง..... | 335 |
| 5.45 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องจัดเลี้ยงและประชุมสัมมนา..... | 336 |
| 5.46 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM..... | 337 |
| 5.47 แสดงการสังเคราะห์ส่วนห้องพักแบบ OCEAN DELUXE ROOM..... | 337 |
| 5.48 แสดงการจัดวางผัง เฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ..... | 338 |
| Ocean Deluxe Room | |
| 5.49 แสดงการจัดวางผัง ไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ Ocean Deluxe Room..... | 338 |
| 5.50 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ Ocean Deluxe Room..... | 338 |
| 5.51 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Ocean Deluxe Room..... | 339 |
| 5.52 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Ocean Deluxe Room..... | 339 |
| 5.53 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ Anantara Suite Room..... | 340 |
| 5.54 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ Anantara Suite Room..... | 340 |
| 5.55 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ..... | 341 |
| Anantara Suite Room | |
| 5.56 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ..... | 341 |
| Anantara Suite Room | |
| 5.57 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Anantara Suite Room..... | 341 |
| 5.58 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Anantara Suite Room..... | 342 |
| 5.59 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Anantara Suite Room..... | 342 |
| 5.60 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ Anantara Royal Suite Room..... | 343 |
| 5.61 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ Anantara Royal Suite Room..... | 343 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 5.62 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ..... | 344 |
| Anantara Royal Suite Room | |
| 5.63 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ..... | 344 |
| Anantara Royal Suite Room | |
| 5.64 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Anantara Royal Suite Room..... | 345 |
| 5.65 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Anantara Royal Suite Room..... | 345 |
| 5.66 แสดงการใช้วัสดุในส่วนห้องพักแบบ ANANTARA ROYAL SUITE ROOM..... | 346 |
| 5.67 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ Anantara Royal Suite Room..... | 347 |
| 5.68 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องห้องสมุด..... | 347 |
| 5.69 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องห้องสมุด..... | 348 |
| 5.70 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องสมุด..... | 348 |
| 5.71 แสดงรูปด้านในส่วนห้องสมุด..... | 349 |
| 5.72 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องสมุด..... | 349 |
| 5.73 แสดงการใช้วัสดุในส่วนห้องห้องสมุด..... | 350 |
| 5.74 แสดงแนวความคิดในส่วน Full Moon Restaurant..... | 351 |
| 5.75 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน Full Moon Restaurant..... | 351 |
| 5.76 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน Full Moon Restaurant..... | 352 |
| 5.77 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วน Full Moon Restaurant..... | 352 |
| 5.78 แสดงทัศนียภาพในส่วน Full Moon Restaurant..... | 353 |
| 5.79 แสดงทัศนียภาพในส่วน Full Moon Restaurant..... | 353 |
| 5.80 แสดงการใช้วัสดุในส่วน Full Moon Restaurant..... | 354 |

สารบัญแผนภูมิ

| แผนภูมิที่ | หน้า |
|--|------|
| 2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก..... | 27 |
| 2.2 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดกลาง..... | 27 |
| 3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ เหวงการ์เดิน บีช รีสอร์ท..... | 164 |
| 3.2 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพัก..... | 165 |
| 3.3 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล | 166 |
| 3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม..... | 167 |
| 3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA..... | 168 |
| 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร..... | 217 |
| 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)..... | 219 |
| 4.3 แยกที่มาเป็นกรุปทัวร์..... | 220 |
| 4.4 ผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการส่วนอื่น..... | 221 |
| 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนล็อบบี้เล้าจ์ (LOBBY LOUNGE)..... | 222 |
| 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วน ห้องอาหาร(RESTAURANT)..... | 223 |
| 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องจัดเลี้ยง/ห้องสัมมนา..... | 224 |
| 4.8 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบ Ocean Deluxe..... | 225 |
| 4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ ANANTARA SUITE ROOM / ANANTARA ROYAL SUITE ROOM..... | 226 |
| 4.10 แสดงพฤติกรรมในส่วนสปา (SPA)..... | 227 |
| 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์..... | 232 |
| 4.12 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายใน โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 232 |
| 4.13 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 233 |
| 4.14 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 233 |
| 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน โถงต้อนรับ โครงการ อนันตรารีสอร์ทแอนด์สปา..... | 234 |
| 4.16 แสดงโครงตาข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโถงต้อนรับ โครงการ อนันตรารีสอร์ทแอนด์สปา..... | 234 |
| 4.17 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในส่วนโถงต้อนรับ โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 235 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

| แผนภูมิที่ | หน้า |
|--|------|
| 4.18 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนโถงต้อนรับ โครงการอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา..... | 235 |
| 4.19 แสดงความสัมพันธ์ภายในห้องอาหาร โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 236 |
| 4.20 แสดงโครงตาข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในห้องอาหาร โครงการอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา..... | 236 |
| 4.21 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในห้องอาหาร โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์ สปา..... | 237 |
| 4.22 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในห้องอาหาร โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 237 |
| 4.23 แสดงความสัมพันธ์ภายในล็อบบี้เลาจน์ โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 238 |
| 4.24 แสดงโครงตาข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในล็อบบี้เลาจน์โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์ สปา..... | 238 |
| 4.25 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในล็อบบี้เลาจน์โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 239 |
| 4.26 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในล็อบบี้เลาจน์โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์ สปา..... | 239 |
| 4.27 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในห้องจัดเลี้ยง โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์ สปา..... | 240 |
| 4.28 แสดงโครงตาข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในห้องจัดเลี้ยง โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์ สปา..... | 240 |
| 4.29 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในห้องจัดเลี้ยง โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์ ..สปา..... | 241 |
| 4.30 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในห้องจัดเลี้ยง โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 241 |
| 4.31 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในห้องสมุดโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์ สปา..... | 242 |
| 4.32 แสดงโครงตาข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในห้องสมุดโครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา..... | 242 |
| 4.33 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในห้องสมุดโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์ สปา..... | 243 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

| แผนภูมิที่ | หน้า |
|---|------|
| 4.34 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในห้องสมุด โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 243 |
| 4.35 แสดงค่าความสัมพันธ์ของสปาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 244 |
| 4.36 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ของสปาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 244 |
| 4.37 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของสปาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 245 |
| 4.38 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของสปาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 245 |
| 4.39 แสดงค่าความสัมพันธ์ของเสริมสวยโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 246 |
| 4.40 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ของส่วนเสริมสวยโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 246 |
| 4.41 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของส่วนเสริมสวยโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 247 |
| 4.42 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของส่วนเสริมสวยโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 247 |
| 4.43 แสดงค่าความสัมพันธ์ของห้องนวดอโรมาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 248 |
| 4.44 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ของห้องนวดอโรมาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 248 |
| 4.45 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของห้องนวดอโรมาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 249 |
| 4.46 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของห้องนวดอโรมาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 249 |
| 4.47 แสดงค่าความสัมพันธ์ของห้องนวดอโรมา V.I.P.โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา.... | 250 |
| 4.48 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ของห้องนวดอโรมา V.I.P.โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 250 |
| 4.49 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของห้องนวดอโรมา V.I.P.โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 251 |
| 4.50 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของห้องนวดอโรมา V.I.P.โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 251 |
| 4.51 แสดงค่าความสัมพันธ์ของห้องพัก แบบ Anantara Royal Suite โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 252 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

| แผนภูมิที่ | หน้า |
|---|------|
| 4.52 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ของห้องพัก แบบ Anantara Royal Suite โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 253 |
| 4.53 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของห้องพัก แบบ Anantara Royal Suite..... | 253 |
| 4.54 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของห้องห้องพัก แบบ Anantara Royal Suite โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 254 |
| 4.55 แสดงค่าความสัมพันธ์ของห้องพักแบบ Anantara Suiteโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 255 |
| 4.56 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ของห้องพักแบบ Anantara Suiteโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา..... | 256 |
| 4.57 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของห้องพักแบบ Anantara Suite..... | 256 |
| 4.58 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของห้องพักแบบ Anantara Suite..... | 257 |
| 4.59 แสดงค่าความสัมพันธ์ของห้องพักแบบ Ocean Deluxe..... | 258 |
| 4.60 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ของห้องพักแบบ Ocean Deluxe..... | 258 |
| 4.61 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของห้องพักแบบ Ocean Deluxe..... | 259 |
| 4.62 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของห้องพักแบบ Ocean Deluxe..... | 259 |
| 4.63 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริการอาหารริมทะเล..... | 260 |
| 4.64 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริการอาหารริมทะเล..... | 260 |
| 4.65 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของส่วนบริการอาหารริมทะเล..... | 261 |
| 4.66 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของส่วนบริการอาหารริมทะเล..... | 261 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

โครงการโรงแรมอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา ตั้งอยู่ที่ เกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี มีพื้นที่โครงการทั้งหมดประมาณ 30,295.16 ตารางเมตร

โรงแรมแห่งนี้จึงได้ถูกออกแบบให้มีระเบียงสำหรับชมวิว พร้อมระเบียงเพื่อเพิ่มความสะดวกสบายในการพักผ่อน ด้วยบรรยากาศ สบายๆ ที่มีความเป็นส่วนตัวอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่เงียบสงบ

โครงการโรงแรมอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปาเป็นโครงการที่ปรับปรุงจริง เนื่องจากสภาพโครงการที่ทรุดโทรมรวมไปถึงสภาพภูมิทัศน์โดยรอบอาคาร จึงได้มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงใหม่ให้เกิดภาพลักษณ์ที่เป็นจุดเด่นทั้งด้านการบริการและการออกแบบตกแต่งภายในและเพิ่มเติมการบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) เพื่อให้เป็นที่สนใจแก่ผู้ที่ต้องการพักผ่อนอย่างแท้จริง และตอบสนองความต้องการของเจ้าของโครงการที่จะปรับปรุงอาคารรวมไปถึงสภาพแวดล้อมโดยรอบและแขกที่เข้ามาพัก เป็นการวิเคราะห์พื้นที่การใช้สอยให้สอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการและยังนำไปสู่การวิเคราะห์ปัญหาของโครงการเพื่อการออกแบบปรับปรุงได้อย่างถูกต้อง

กลุ่มเป้าหมายที่ทางเจ้าของโครงการวางไว้คือ คนกลุ่มที่ต้องการพักผ่อนอย่างแท้จริง ซึ่งทางเจ้าของโครงการได้นิยามว่า “คือกลุ่มคนวัยทำงานช่วงอายุ 25-40 ปี มีรายได้ดี ชื่นชอบไลฟ์สไตล์ที่แตกต่างกัน นิยมการท่องเที่ยวที่มีสีสัน และชอบพักผ่อนในสถานที่ที่มีคอนเซ็ปต์ มีดีไซน์ที่แตกต่าง และบอกถึงรสนิยมของผู้มาพัก” โดยกำหนดเป้าหมายลูกค้าต่างประเทศไว้ที่ประมาณ 30-40% ของลูกค้าทั้งหมด โดยลูกค้าต่างประเทศที่มาเกาะสมุยเป็นประจำจะเป็นพวกยุโรป แออสเทรเลียน เอเชีย เช่น เยอรมัน ฝรั่งเศส ทั้งนี้ก็มี ญี่ปุ่นและเกาหลีด้วย ขณะเดียวกันลูกค้าในประเทศมองว่า สมุยใช้เวลาเดินทางไม่ไกล คนส่วนหนึ่งชอบสมุยเพราะมีความแตกต่างกว่าพัทยา ซึ่งปัจจุบันมีลูกค้าช่วงวัยเจนค้เข้ามาใช้บริการประมาณ 50% แต่วันธรรมดา จะมีน้อย ส่วนใหญ่ลูกค้าเข้ามาเดินชมวันหนึ่งไม่ต่ำกว่า 30-40 คน แวะเพื่อเข้าไปลูกค้าก่อนที่จะตัดสินใจเข้ามาใช้บริการในอนาคต

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อปรับปรุงสถานที่ที่ดำเนินธุรกิจด้านการบริการให้เป็นที่ที่มีความเป็นมาตรฐานและมีความเป็นเอกลักษณ์เพื่อสร้างจุดเด่นให้กับ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา
2. เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวเผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย รองรับการขยายตัวของเศรษฐกิจในประเทศ
3. เพื่อเป็นลักษณะของการลงทุนเพื่อผลกำไรของบริษัท และเป็นตัวเพิ่มผลผลิตการกระจายรายได้เงินทางตรงและทางอ้อม เป็นการส่งเสริมเกี่ยวกับการนำเงินตราเข้าสู่ประเทศ
4. เพื่อให้บริการนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ในด้านสิ่งอำนวยความสะดวก ความบันเทิงและพักผ่อน

1.3 วัตถุประสงค์ของการทำปริญญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าแนวทางในการออกแบบให้เข้ากับสภาพแวดล้อม ในขณะเดียวกัน ก็สามารถตอบสนองความต้องการ ความสะดวกสบาย และประโยชน์ใช้สอยให้ถูกต้องตามหลักวิชาการมากที่สุด
2. เพื่อศึกษาค้นคว้าสถาปัตยกรรมของเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการตั้งคณนักรท่องเที่ยวตลอดจนเป็นการสร้างงานให้สอดคล้องกับกลยุทธ์ทางการตลาด และความเจริญในยุคสมัย
3. เพื่อศึกษาถึงการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ
4. เพื่อนำความรู้ในเชิงสถาปัตยกรรมภายในมาใช้เพื่อตอบสนองความต้องการภายในโครงการ

1.4 เหตุผลของการเลือกปริญญานิพนธ์

1. เป็นโครงการจริง ซึ่งกำลังอยู่ในระหว่างดำเนินการก่อสร้างเพื่อปรับปรุงโครงการ
2. เป็นโครงการที่สามารถศึกษาหาข้อมูลในส่วนของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและการศึกษาพฤติกรรมของผู้มาใช้บริการ และผู้ให้บริการ
3. เพื่อศึกษาถึงสภาพแวดล้อมภายนอกของโครงการ รวมถึงงานระบบต่างๆของโครงการเพื่อใช้ในการปรับปรุงออกแบบตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรมเมธาวิลได้ รวมถึงการศึกษาปัญหาและเป็นการแก้ปัญหาในส่วนต่างๆของโครงการ
4. เป็นโครงการที่มีความน่าสนใจในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน สามารถนำเอาศิลปวัฒนธรรมของไทย มาประยุกต์ในการออกแบบให้เหมาะสมกับสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 เหตุผลในการปรับปรุงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โครงการโรงแรมอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

1. เป็นโครงการที่กำลังทำการปรับปรุงทุกส่วนของโครงการและบางส่วนที่ยังไม่มีการตกแต่งซึ่งสามารถศึกษาเพิ่มเติมได้เต็มที่
2. สามารถเข้าไปจัดส่วนของการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในส่วนต่างๆของการให้บริการเพื่อความสะดวกในการให้บริการแก่ผู้ที่เข้ามาใช้บริการโรงแรม
3. เป็นโครงการจริงที่มีความน่าสนใจในการศึกษาหาความรู้ และสามารถดำเนินการวิเคราะห์ วิจัยข้อมูลไปอย่างมีระบบตามความเป็นจริง

1.6 การวิเคราะห์โครงการปรับปรุงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปาได้เปิดให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่มาใช้บริการในจังหวัดเพชรบุรีซึ่งมีเป็นจำนวนมาก สำหรับอาคารที่พักจึงไม่เพียงพอ จึงได้มีการต่อเติมและปรับปรุงอาคารบางส่วนเพื่อภาพลักษณ์ ของทางโรงแรมและความเหมาะสมในเรื่องของพฤติกรรมการใช้งาน จึงมีการปรับปรุงให้มีความทันสมัยและเพื่อเป็นการเปลี่ยนภาพลักษณ์แบบเดิมๆ จำแนกเป็นหัวข้อได้ดังนี้

1. โรงแรมอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา เป็นโรงแรมที่ต้อนรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุงให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับปัจจุบัน
2. เพื่อปรับปรุงสภาพแวดล้อมภายใน โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปาให้สามารถใช้ประโยชน์ได้เต็มที่
3. เพื่อปรับปรุงพื้นที่ใช้สอยให้สอดคล้องกับหลักความจริง ตอบสนองความต้องการในการใช้งานเพื่อเอื้ออำนวยความสะดวกสบายของผู้ใช้บริการและพนักงาน
4. เพื่อปรับปรุงบรรยากาศในส่วนต่างๆให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้นและสร้างความประทับใจแก่ผู้ที่เข้ามาใช้บริการ
5. เพื่อปรับปรุงงานระบบต่างๆ ที่มีความชำรุดเสื่อมสภาพให้ทันสมัยโดยใช้เทคโนโลยีใหม่เพื่อเอื้ออำนวยความสะดวกสบายต่อผู้มาใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.1 บริเวณแสดงที่ตั้ง



ภาพที่ 1.2 ลักษณะภายนอกตัวอาคาร



ภาพที่ 1.3 ลักษณะภายนอกอาคาร



ภาพที่ 1.4 บรรยากาศบริเวณสระน้ำ

สภาพอาคาร

1. ตัวอาคารตั้งอยู่ติดกับถนนแม่น้ำเรียบชายหาดบ่อหุด ด้านหลังติดชายหาด ตัวอาคารแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือส่วนของห้องพักด้านซ้ายกับห้องพักด้านขวา
2. ปัญหาด้านสภาพแวดล้อม ลักษณะของตัวอาคารไม่ได้หันหน้าออกทางทะเล จึงทำให้ขาดบังทัศนียภาพในการพักผ่อน
3. ปัญหาด้านแสง เนื่องจากบริเวณชั้นหนึ่งเป็นอาคารแบบเปิดโล่ง ในช่วงเวลากลางวันจึงทำให้แสงสว่างจากภายนอกอาคารมีผลกระทบต่ออุณหภูมิภายในอาคาร
4. ปัญหาทางเสียงละฝุ่นละออง มีผลกระทบเนื่องจากตัวอาคารตั้งอยู่ติดกับถนนแม่น้ำ

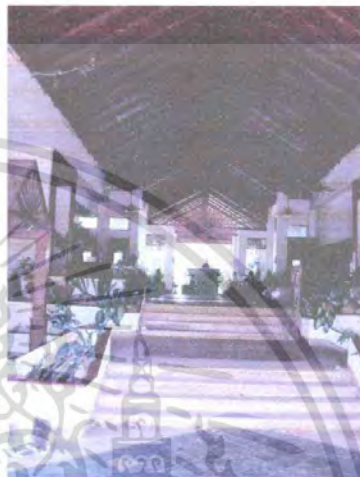
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในอาคารประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

1. ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)
2. ส่วนลิโอบบี้เล้าจน์ (Lobby Lounge)
3. ห้องอาหาร (Restaurant)
4. ส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)
5. ส่วนห้องพัก (Guest Room)



ภาพที่ 1.5 แสดงส่วนทางเดินเข้าสู่บริเวณ
โถงต้อนรับ



ภาพที่ 1.6 แสดงส่วนโถงทางเข้า



ภาพที่ 1.7 ลักษณะภายในห้องพักคอยส่วน
หน้า เคาน์เตอร์ต้อนรับ



ภาพที่ 1.8 ภาพแสดงส่วนหลัง คาภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.1 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนโถงต้อนรับ

| ส่วนศึกษา | LOBBY HALL | ข้อดี | ปัญหา | แนวทางแก้ปัญหา |
|-----------------------------------|---|--|---|---|
| 1.การศึกษา ลักษณะ อาคาร | ลักษณะเป็นอาคาร แบบเปิด | เนื่องจากอาคารเป็น แบบเปิดจึงสามารถ ถ่ายเทอากาศได้ดี | เนื่องจากอาคาร เป็นแบบเปิดจึงมี ผลกระทบจากภาย นอกอาคาร | - |
| 2.การศึกษา ลักษณะ การวางผัง | การจัดวางผังส่วน COUNTER | เคาน์เตอร์ต้อนรับ อยู่ ในจุดที่สามารถ เข้าถึงได้สะดวก | ในส่วนของจุดพัก คอยมีจำนวนไม่ เพียงพอกับความ ต้องการ | ศึกษาข้อมูล ในการ กำหนดจำนวนที่นั่งพัก คอย ให้เหมาะสมกับ ความต้องการใช้งาน |
| 3.ทางสัญจร | การจัดทางสัญจร แคบและยาวสามารถ รองรับแขก ที่มาใช้ บริการในกรณีเป็น กรุ๊ปทัวร์ได้เพียงพอ | เนื่องจากทาง สัญจรกว้างขวางจึง ทำให้สัญจรได้อย่าง สะดวก | ทางสัญจร บริเวณหน้า เคาน์เตอร์ มีการ จัดวางเฟอร์นิเจอร์ กีดขวางทางสัญจร | ศึกษาพฤติกรรมคน ให้บริการเพื่อจัดวาง ตำแหน่งได้ถูกต้อง เหมาะสม |
| 4.การศึกษา ลักษณะ การตกแต่ง | การตกแต่ง เป็นแบบ เรียบง่าย ไม่มีความโดดเด่น | วัสดุที่ใช้สามารถทำ ความสะอาดได้ง่าย | ขาดในเรื่องการ สื่อเรื่องราวให้กับ ผู้มาใช้บริการ | ศึกษาในเรื่องของ เอกลักษณ์ศิลปะและ วัฒนธรรม เพื่อเป็น แนวทางในการออกแบบ ให้เกิดภาพลักษณ์ที่ ชัดเจน |
| - การใช้สี | การใช้สีส่วนใหญ่เป็น โทนสีครีม | ดูสะอาดตาสร้าง ความรู้ดีก่อน สัมผัส | ขาดจุดเด่นความ น่าสนใจ | - |
| - งานระบบ | แสงสว่างที่ใช้เป็น แสงประดิษฐ์ DOWN LIGHTและแสงสว่าง จากภายนอก | สร้างบรรยากาศ ภายในให้ดูอบอุ่น | - | - |
| - วัสดุ | - พื้น ปูด้วย กระเบื้องเคลือบ - ผนัง กรุด้วยไม้ - เพดาน ยิปซัม | ดูแลรักษาทำความ สะอาดได้ง่าย | ขาดความน่าสนใจ ในการเลือกใช้ วัสดุ | ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับ วัสดุใหม่ๆ เพื่อสร้าง ความน่าสนใจ |
| - เฟอร์นิเจอร์ | - | - | เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้นั้น ความทรุดโทรม จากการใช้งาน | ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับ เฟอร์นิเจอร์แบบใหม่ๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

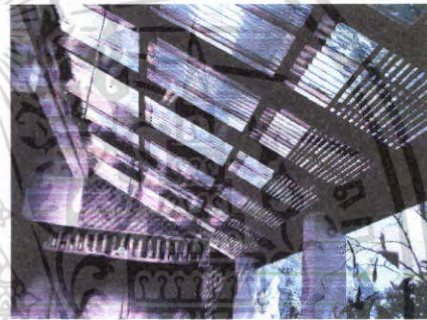
ส่วนของห้องอาหาร (RESTAURANT)



ภาพที่ 1.9 ลักษณะภายในห้องอาหาร



ภาพที่ 1.10 ลักษณะภายนอกสามารถ
ของส่วนล็อบบี้ไดงั้น



ภาพที่ 1.11 แสดงโครงสร้างของหลังคาส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 1.12 ภาพแสดงส่วนต่อเนื่องกับห้องอาหาร



ภาพที่ 1.13 ภาพแสดงส่วนต่อเนื่อง
กับห้องอาหาร

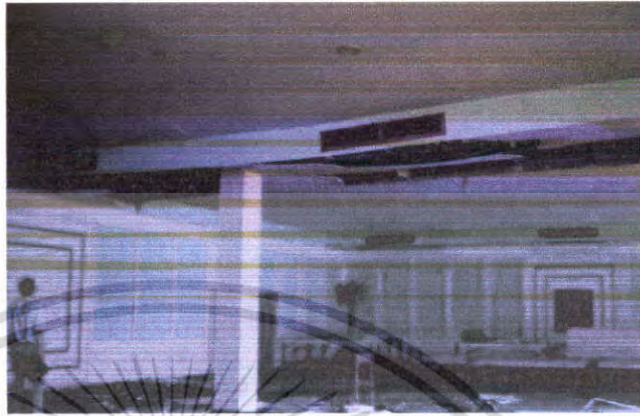
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.2 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในห้องอาหาร RESTAURANT

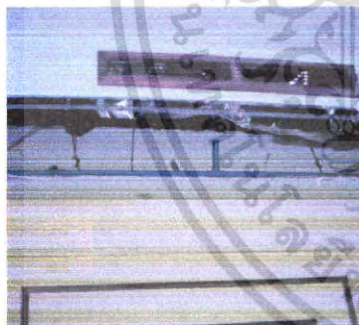
| ส่วนศึกษา | COFFEE SHOP & RESTAURANT | ข้อดี | ปัญหา | แนวทางแก้ปัญหา |
|-----------------------------------|--|--|--|---|
| 1.การศึกษา ลักษณะ อาคาร | ลักษณะเป็นอาคาร แบบเปิดอยู่ติดโถง ทางเข้า | เนื่องจากอาคารเป็น แบบเปิดสามารถ ถ่ายเทอากาศได้ดี | เนื่องจากอาคาร เป็นแบบเปิดจึงมี ผลกระทบจากภาย นอกอาคาร | ศึกษาการแก้ปัญหาใน เรื่องช่องทาง สถาปัตยกรรม |
| 2.การศึกษา ลักษณะ การวางผัง | การจัดวางผังมีความ หลากหลายและเป็น สัดส่วน | สามารถนั่งได้ทั้ง ภายในและบริเวณ ภายนอกติดกับริม ชายหาด | การจัดวางผังไม่มี ความหลากหลาย ในรูปแบบของชุด ที่นั่ง | ศึกษาข้อมูล หลักในการ จัดออกแบบตกแต่ง ห้องอาหารเพื่อเป็น แนวทางในการปรับปรุง |
| 3.ทาง สัญจร | การจัดวาง เฟอร์นิเจอร์แคบ และมี จำนวนมาก ขาดความ คล่องตัว | เนื่องจากทาง สัญจรกว้างจึงทำให้ สัญจรได้อย่าง สะดวก | การจัดวางส่วน ของเวทีไม่ สามารถมองได้ทุก ด้าน | ศึกษาการจัดPLAN เพื่อเพิ่มทางสัญจรให้มี ความคล่องตัวและ น่าสนใจมากขึ้น |
| 4.การศึกษา ลักษณะ การตกแต่ง | การตกแต่งโดยรวม ใช้วัสดุประเภทไม้ กระเบื้องเคลือบ และซี เมนต์ | มีการใช้ระแนงไม้มา ตกแต่งสร้าง บรรยากาศ | การตกแต่งภายใน ไม่เข้ากับ บรรยากาศ โดยรวมของ โรงแรมและ บรรยากาศ ภายนอก | ศึกษารูปแบบการ ตกแต่งใหม่ๆ มีการ ออกแบบให้มีเอกลักษณ์ เฉพาะของร้านอาหาร |
| 5.การ ใช้สี | การใช้สีโดยรวมเป็น โทนสีขาวและน้ำตาล | ดูสะอาดตาสร้าง ความรู้สึกอบอุ่น | ขาดความน่าสนใจ ไม่มีความ หลากหลาย | ศึกษาจิตวิทยาเกี่ยวกับสี เพื่อนำมาใช้ในการ ออกแบบได้อย่าง เหมาะสม |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)



ภาพที่ 1.14 แสดงส่วนห้องจัดเลี้ยง



ภาพที่ 1.15 แสดงส่วนฝ้าห้องจัดเลี้ยงที่ทรุดโทรมมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องพัก GUEST ROOM



ภาพที่ 1.16 แสดงส่วนห้องพัก



ภาพที่ 1.17 แสดงส่วนห้องน้ำและตู้เก็บเสื้อผ้า



ภาพที่ 1.18 แสดงส่วนหัวเตียงและส่วนวางสัมภาระ

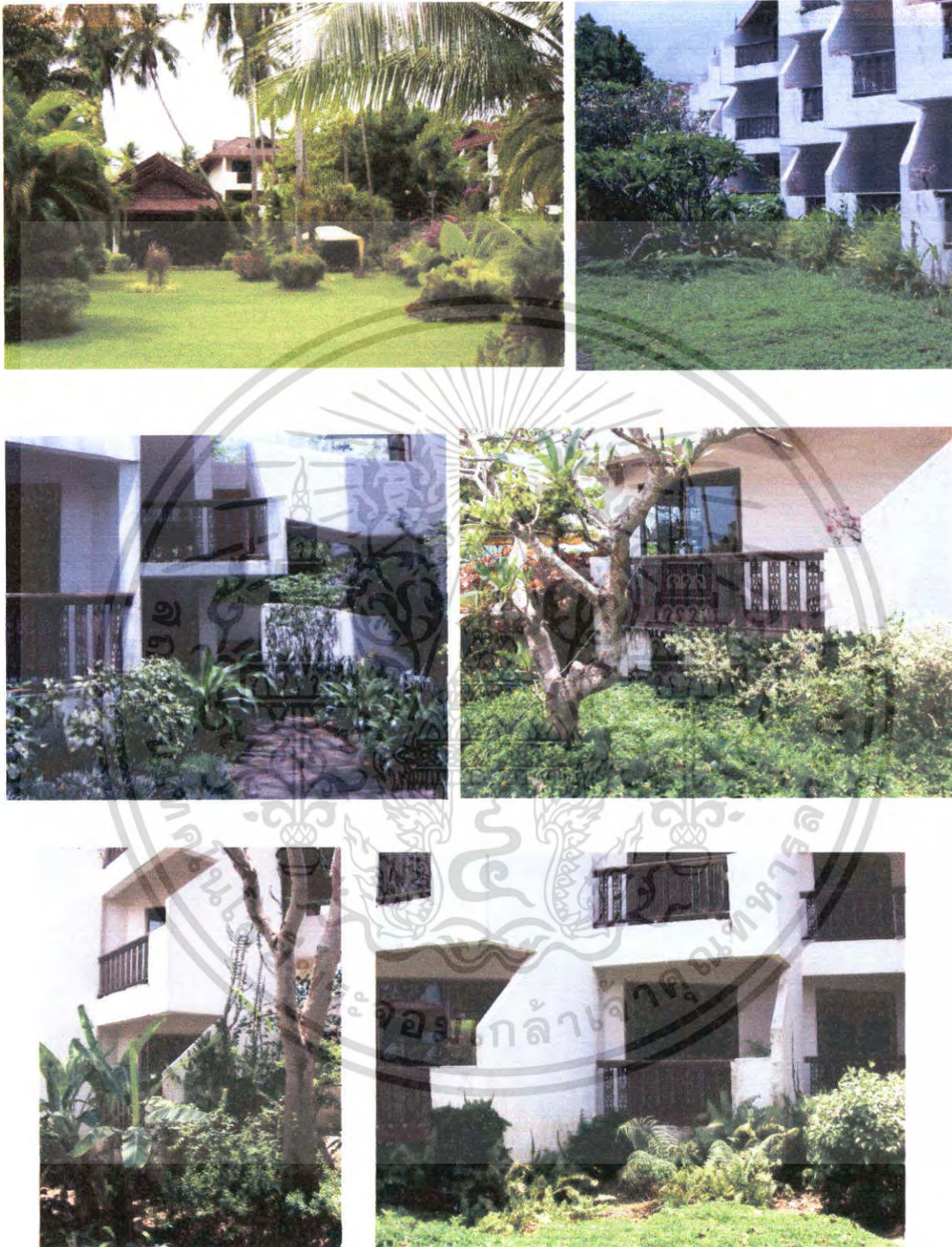
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.3 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนห้องพัก GUEST ROOM

| ส่วนศึกษา | GUEST ROOM | ข้อดี | ปัญหา | แนวทางแก้ปัญหา |
|-----------------------------------|---|--|---|---|
| 1.การศึกษา ลักษณะ อาคาร | เป็นส่วนที่อยู่ตั้งแต่ ชั้น 1ขึ้นไป-ชั้นที่3 อาคารเป็นรูปตัวU | ทุกห้องสามารถ มองเห็นวิวสระน้ำ และทะเลได้ชัดเจน | - | - |
| 2.การศึกษา ลักษณะ การวางผัง | โดยรวมสามารถ ตอบสนองพฤติกรรม ผู้ให้บริการได้ พอสมควร | - | ในบางส่วนยัง ตอบสนอง พฤติกรรม ผู้ให้บริการได้ไม่ เหมาะสม | ศึกษาข้อมูล หลักใน การจัดออกแบบตกแต่ง ห้องพัก เพื่อเป็นแนวทาง ในการปรับปรุง |
| 3.การศึกษา ลักษณะ การตกแต่ง | การตกแต่งโดยรวม เน้นให้ดูเรียบง่ายเพื่อ การพักผ่อน | - | มีรูปแบบที่เก่าขาด ความน่าสนใจ เนื่องจากเปิด ให้บริการเป็น เวลานานและทรุด โทรม | ศึกษารูปแบบการตกแต่ง ใหม่ๆ แล้วประยุกต์ใช้ ให้เหมาะสม |
| - การใช้สี | การใช้สีส่วนใหญ่ เป็นโทนสีครีมและสี น้ำตาลและสีขาว | - | ขาดจุดเด่นความ น่าสนใจ | ศึกษาจิตวิทยาเกี่ยวกับสี เพื่อนำมาใช้ในการ ออกแบบได้ถูกต้อง เหมาะสม |
| งานระบบ | แสงสว่างที่ใช้เป็น แสงประดิษฐ์ ส่วนมากเป็น DOWN LIGHT และ โคมไฟ | การจัดแสงเหมาะสม กับการใช้งาน | - | - |
| - วัสดุ | - พื้น พรม - ผนัง ทาสีขาว - เพดาน กรุฝ้า เพดาน ระแนงไม้ | การปูพื้นด้วยพรม ไม่สะดวกในการ ดูแลรักษาและยัง สะสมเชื้อโรคและ ฝุ่นละออง | การปูพื้นด้วยพรม ไม่สะดวกในการ ดูแลรักษาและยัง สะสมเชื้อโรคและ ฝุ่นละออง | ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับ วัสดุใหม่ๆ และ คุณสมบัติเพื่อเลือกใช้ ได้ถูกต้องเหมาะสมกับห้อง ต่างๆ |
| เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ส่วน ใหญ่ทำจากไม้ รูปแบบล้าสมัย | - | เฟอร์นิเจอร์มี รูปแบบที่ล้าสมัย และทรุดโทรม | ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับ การเลือกเฟอร์นิเจอร์ เพื่อให้เหมาะสมกับการ ใช้งาน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมภายในที่ต้องปรับปรุง



ภาพที่ 1.19 ภาพแสดงส่วนสภาพแวดล้อมภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางในการปรับปรุง สภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้สวยงามตามแนวความคิดและให้สอดคล้องกับสถาปัตยกรรมที่ทำการปรับปรุงด้วยเช่นกัน

ภายในอาคารประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)
2. ส่วนล็อบบี้เล้าจน์ (Lobby Lounge)
3. ส่วนห้องอาหาร (Restaurant)
4. ส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)
5. ส่วนห้องพัก (Guest Room)
6. ส่วนสำนักงาน (Office)
7. ส่วนสปา(Spa)
8. ส่วนบริการอาหารริมหาด (Beach Restaumat)

1.7 ที่มาของปัญหา

โครงการอนันตรา รีสอร์ท ทรอนด์สปานี้เป็นสถานที่ดำเนินการธุรกิจในด้านกาให้บริการและด้านต่างๆ ดังนั้นสถานที่และการบริการมีความสำคัญเป็นอย่างมากจึงควรเป็นสถานที่ที่มีความเป็นระดับมาตรฐานเพื่อสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ใช้บริการ

1. โครงการนี้เป็นสถานที่ที่เน้นในส่วนของการบริการควรมีการปรับปรุงในด้านการแต่งภายในของโครงการ ให้อยู่ในระดับมาตรฐานและมีความสวยงาม
2. โครงการที่สร้างขึ้นเพื่อต้องการนำเสนอการออกแบบที่แปลกใหม่และสร้างความน่าสนใจให้สามารถดึงดูดลูกค้าทั้งนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติและเพื่อรองรับลูกค้าที่เข้าพัก จึงต้องคำนึงถึงศักยภาพในด้านต่างๆ
3. โครงการ มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารที่เชื่อมกันใแนวราบ ซึ่งในแต่ละส่วนมีพื้นที่ค่อนข้างจำกัด จึงจำเป็นต้องได้รับการออกแบบในด้านของการจัดพื้นที่ใช้สอยให้เกิดความเหมาะสม ใช้ประโยชน์ได้สูงสุด และสอดคล้องกับรูปแบบโดยรวมของโครงการ

1.8 แนวทางการแก้ปัญหา

- 1.ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมวิเคราะห์ข้อมูลปัญหาที่เกิดขึ้นและหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อนำไปสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดความเหมาะสม
- 2.ศึกษาศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุราษฎร์ธานี เพื่อนำมาวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เหมาะสมกับโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ศึกษาพฤติกรรมเนื้อที่ใช้อยู่และวัสดุอุปกรณ์ต่างๆที่จะนำมาใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ความสวยงาม ความปลอดภัย การบำรุงรักษาและเกิดประสิทธิภาพการใช้งานสูงสุด

1.9 วิธีดำเนินการวิจัย

ในการดำเนินการทำปริญญาโทจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลจากหลายๆที่และหลายๆวิธี เช่นการใช้เอกสารต่างๆ การสัมภาษณ์ และการรวบรวมข้อมูลอื่นๆจากผู้ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนแหล่งข้อมูลจากสถานศึกษาตามห้องสมุดต่างๆ ซึ่งมีหลักการดังนี้

1.ศึกษาค้นสภาพเดิมของโครงการและสภาพแวดล้อมของโครงการ สภาพแวดล้อมทางด้านกายภาพเศรษฐกิจสังคมลักษณะทางศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งปัญหาต่างๆที่มีผลกระทบต่อโครงการ

2.ศึกษาระบบ โครงสร้างหน่วยงานต่างๆของโครงการ

- องค์ประกอบต่างๆภายในโครงการ
- สายงานบริหารของหน่วยงานต่างๆภายในโครงการ
- จำนวนพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
- ความสัมพันธ์ในส่วนต่างๆของผู้ใช้อาคาร
- ศึกษาลักษณะพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆของโครงการ
- ศึกษาลักษณะและขนาดสัดส่วนของเฟอร์นิเจอร์ต่างๆที่เหมาะสมกับโครงการ
- งานระบบต่างๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในโครงการ

3.ศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรมประเภทเดียวกัน ที่มีลักษณะใกล้เคียงกับโครงการ จากสถานที่จริง เอกสารประกอบการออกแบบ และสิ่งพิมพ์ เพื่อนำมาวิเคราะห์ และเปรียบเทียบเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น

4.สรุปผลวิเคราะห์ข้อมูล และรวบรวมข้อมูลในการออกแบบตกแต่งภายในอาคารประเภทโรงแรมทั้งหมด ทั้งในด้านเทคนิค ความสัมพันธ์ของพื้นที่กับผู้ใช้อาคาร และรูปแบบของการออกแบบภายในที่น่าสมัย เพื่อนำไปสู่แนวทางการออกแบบภายใน เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและวัตถุประสงค์ของโครงการ

5.กำหนดแนวความคิดทางด้านสถาปัตยกรรมภายใน โดยประมวลจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น โดยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.จัดทำแบบร่างและแบบสมบูรณ์รวมทั้งข้อมูลเอกสารซึ่งเป็นบทสรุปในการทำปฏิญานិพนธ์ และนำเสนอผลงาน

1.10 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาความเป็นมาของโครงการ
2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานทั่วไปของโครงการ
 - วัตถุประสงค์ของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมของโครงการ
 - การแบ่งหน่วยงานรับผิดชอบ
 - ความสัมพันธ์ของหน่วยงานการบริการ
 - อัตรากำลังของเจ้าหน้าที่ในแต่ละส่วน
 - ความต้องการของผู้ใช้อาคาร
3. วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
4. การศึกษาวิเคราะห์โครงการ
 - วิเคราะห์พฤติกรรมและประเภทผู้ใช้อาคาร
 - วิเคราะห์การให้บริการ
 - วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
5. ศึกษางานระบบภายในอาคาร
 - ระบบไฟ
 - ระบบแสง สี เสียง
 - ระบบปรับอากาศ
 - ระบบความปลอดภัย
 - วัสดุที่นำมาใช้ในงานตกแต่ง
6. ศึกษาศิลปะวัฒนธรรมของท้องถิ่น

1.11 ขอบเขตของการทำปฏิญานิพนธ์

ส่วน อนันตรา รีสอร์ทแอนด์ สปา

อาคาร D

| | | |
|----------------|--------|-----------|
| 1. LOBBY HALL | 250.79 | ตารางเมตร |
| 2. LOBY LOUNGE | 91.00 | ตารางเมตร |
| 3. RESTAURANT | 233.00 | ตารางเมตร |
| 4. SHOP | 50.00 | ตารางเมตร |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | |
|---|-----------------|------------------|
| 5. สำนักงาน | 73.96 | ตารางเมตร |
| อาคาร E | | |
| 6. BANQUET | 287.00 | ตารางเมตร |
| 7. SPORT | 633.00 | ตารางเมตร |
| อาคาร A-C | | |
| 8. GUEST ROOM | | |
| - Ocean Deluxe 94 UNIT | 2,564.32 | ตารางเมตร |
| - Anantara Suite 12 UNIT | 340.00 | ตารางเมตร |
| - Anantara Royal Suite 6 UNIT | 336.00 | ตารางเมตร |
| 9. SWIMMING POOL | 825.35 | ตารางเมตร |
| อาคาร สปา | | |
| 10. Spa | | |
| - Lobby Spa | 386.21 | ตารางเมตร |
| - Salon | 55.00 | ตารางเมตร |
| - ห้องน้ำ | 60.16 | ตารางเมตร |
| - ห้องนวด | 936.00 | ตารางเมตร |
| อาคารบริการอาหารริมหาด (Beach Restaurnat) | 2,601.00 | ตารางเมตร |
| รวมพื้นที่ | 7,285.91 | ตารางเมตร |

1.12 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่มาใช้บริการกับตัวอาคาร
2. ได้ศึกษาและวิเคราะห์การใช้พื้นที่ของแต่ละหน่วยงานที่มีความสัมพันธ์และเหมาะสมในการใช้งาน ตลอดจนทางสัญจรภายในโครงการ
3. ได้ศึกษาถึงแนวทาง การออกแบบตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับภูมิอากาศ และสภาพแวดล้อม
4. ได้ศึกษาและนำศิลปะท้องถิ่นของเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี มาวิเคราะห์ใช้ได้อย่างถูกต้อง
5. เป็นตัวอย่างที่ดีในการออกแบบตกแต่งภายในสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล และเป็นแนวทางในการออกแบบต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

2.1 ความหมายและประวัติความเป็นมาของโรงแรม

ความหมายแต่เดิมนั้น คำว่า “ โรงแรม “ คือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นที่พักแรมระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น

สำหรับในปัจจุบัน โรงแรมได้เพิ่มความสะดวกสบายมีการให้บริการด้านต่างๆ เพื่อสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ โดยมีองค์ประกอบหลายอย่างมากมาย การออกแบบตกแต่งภายในที่เหมาะสมและถูกต้อง โรงแรมในปัจจุบันมีรูปร่าง รูปทรง และโครงสร้างที่มั่นคงสวยงามเพื่อดึงดูดลูกค้า รวมทั้งการให้บริการที่มีต่อลูกค้าเป็นสิ่งสำคัญ ในการดำเนินการธุรกิจโรงแรมค่อนข้างโยงใยรวมทั้งธุรกิจอื่นๆเข้าไว้ด้วยกันจะเห็นได้ว่าโรงแรมในปัจจุบันครอบคลุมไปถึงการทำธุรกิจ การติดต่อ การพบปะสังสรรค์และการใช้ประโยชน์ทางด้านอื่นๆ ได้อีกมากมาย

2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มเกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษ เรียกว่า “ INN “ เป็นที่พักค้างคืนของผู้ที่เดินทางมาจากแดนไกล ใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราวและเมื่อถึงเวลาที่ต้องไปผู้เดินทางก็อาจมีการให้เงินหรือทรัพย์สินตอบแทนแก่เจ้าของบ้านตามสมควร ต่อมาได้มีการดัดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็นโรงแรม โดยจัดสถานที่สำหรับนอนและรับประทานอาหารออกเป็นสัดส่วน ผู้เป็นเจ้าของสถานที่ก็จะเรียกว่า “ INN KEEPER “ ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นค่าตอบแทน

สำหรับคำว่า “ HOTEL “ จากหลักฐานที่น่าจะเป็นไปได้ คือ เมื่อสมัยที่ยังไม่มีการดำเนินการธุรกิจโรงแรมอย่างแท้จริงนั้นเจ้าของบ้านเป็นผู้ต้อนรับด้วยตนเองเรียกว่า “HOST“ ซึ่งเป็นคำที่มาจากคำว่า “ HOSTIALITY “ ซึ่งแปลว่า ความอารี ต่อมาธุรกิจนี้ได้เจริญขึ้นอย่างมาก จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพักอาหารและเครื่องค้ำลงไป จึงเรียกธุรกิจนี้ว่า “ HOSTEL “ และต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงให้เรียกได้ง่ายและกระชับขึ้นเป็นคำว่า “ HOTEL “ เป็นต้นมา

สรุปได้ว่า “ โรงแรม (HOTEL) “ หมายถึง สถานที่ประกอบการเชิงการค้าที่เจริญขึ้นอย่างจริงจังตามความก้าวหน้าของธุรกิจ จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก อาหารและเครื่องค้ำ ฯลฯ เพื่อให้บริการแก่นักเดินทางและได้มีการเรียกธุรกิจนี้ว่า “ HOTEL “ เป็นต้นมา

2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย

ในสมัยก่อน เมื่อคนไทยมีความจำเป็นที่จะต้องเดินทางไปพักหรือค้างแรมนอกบ้านก็มักจะพักตามบ้านญาติพี่น้องหรือคนรู้จัก และพักตามศาลาวัดที่มีอยู่ทั่วไปในระหว่างการเดินทาง จนกระทั่งเมื่อประมาณ 110 ปีที่ผ่านมา เริ่มมีการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับผู้เดินทาง ซึ่งสันนิษฐานว่าเริ่มต้นกัน ในสมัยที่มีการเล่นพนันหอยซึ่งตอนนั้นยังไม่คิดกฎหมายเดินทางเข้ามาเล่นพนันในกรุงเทพฯ ซึ่งส่วนใหญ่ที่เล่นจะอยู่ที่สะพานเหล็กใกล้กับสะพานหันในปัจจุบัน จะเปิดให้เล่นกันวันละ 3 เวลา คือ เช้า บ่าย ค่ำ ผู้ที่อยู่ไกลก็ไม่อาจที่จะกลับบ้านได้ และการเดินทางในสมัยนั้นยังไม่สะดวกจึงต้องหาที่พักซึ่งนอกจากจะเป็นบ้านญาติหรือคนที่รู้จักแล้วก็ได้ยังได้มีการจัดที่พักชั่วคราวไว้บริการใกล้บ่อนสำหรับผู้ที่มาเล่นการพนันด้วย

2.2 การแบ่งระดับของโรงแรม (HOTEL CLASSIFICATION)

การแบ่งระดับของโรงแรม เพื่อให้แขกสามารถมองสภาพโรงแรมอย่างกว้างๆ เป็นแนวทางให้แขกเลือกโรงแรมที่จะเข้าพักได้ตามต้องการ การแบ่งระดับโรงแรมแตกต่างกันออกไปในแต่ละประเทศ วิธีการจัดระดับของโรงแรมที่นิยม อันเป็นแนวทางอย่างกว้างๆ พิจารณาจากสิ่งเหล่านี้คือ

1. **ราคา** คือ ราคาต่อห้องต่อคืนเพื่อเป็นแนวทางให้แขกมองอย่างกว้างๆ ตามกำลังเงินที่จะต้องจ่าย
2. **สถานที่ตั้ง** อาจจะใช้พื้นฐานการจัดระดับตามเขตอันเป็นสถานที่ตั้งของโรงแรม เช่น อยู่ใจกลางเมือง ชานเมืองรอบนอก ชายทะเล เป็นต้น
3. **ขนาดของโรงแรม** ขนาดของโรงแรมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่ง เพื่อเป็นแนวทางให้แขกรู้ว่า มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากน้อยเพียงใด
4. **สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทต่างๆ** โรงแรมจึงจำเป็นต้องแจ้งให้ทราบว่า มีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องอาหาร บาร์ ห้องประชุม เป็นต้น
5. **มาตรฐาน** มาตรฐานเป็นสิ่งที่ยากก่อนข้างยาก ไม่เหมือนกับราคา ขนาดของโรงแรม หรือสิ่งอำนวยความสะดวกซึ่งสามารถบ่งชี้คุณภาพของโรงแรมได้อย่างชัดเจน คุณภาพของการให้บริการแก่แขก เป็นเครื่องตัดสินว่ามีมาตรฐานเพียงใด

การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามขนาด

ขนาดหรือจำนวนห้องพักที่โรงแรมมีอยู่เป็นวิธีจัดกลุ่มหรือแยกประเภทโรงแรม

1. ต่ำกว่า 150 ห้อง
2. 150-299 ห้อง

3. 300-600 ห้อง
4. มากกว่า 600 ห้อง

2.3 การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด

โรงแรมสมัยใหม่จะต้องหาทางกำหนดกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด (Target Markets) ที่จะขายให้แก่แขกประเภทใดหรือมาจากที่ไหน ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยการวิจัย กลยุทธ์ทางการตลาด เข้ามาช่วยเจาะตลาดกลุ่มเป้าหมายนั้น

แนวโน้มในระยะหลังนี้ โรงแรมจะกำหนดหรือเจาะกลุ่มย่อยจากตลาดที่อยู่ภายในกลุ่มเป้าหมายขนาดใหญ่มากขึ้น และพยายามปรับบริการของตนให้เหมาะกับกลุ่มเป้าหมายย่อยนั้น อย่างไรก็ตาม โรงแรมส่วนใหญ่จะไม่กำหนดกลุ่มเป้าหมายเพียงกลุ่มเดียว หากแต่มองไว้หลายกลุ่ม ดังนั้น การกำหนดประเภทโรงแรม จึงใช้วิธีดูจากกลุ่มเป้าหมายหลักเป็นเกณฑ์

การแบ่งประเภทของ โรงแรมตามกลุ่มเป้าหมายทางการตลาดดังกล่าวจะสามารถแบ่งอย่างกว้างๆ ได้ดังนี้

1. โรงแรมประเภทธุรกิจ (Commercial Hotels)
2. โรงแรมประจำท่าอากาศยาน (Airport Hotels)
3. โรงแรมประเภทห้องชุด (Suite Hotels)
4. โรงแรมประเภทพักอาศัย (Residential Hotels)
5. โรงแรมเพื่อการพักผ่อน (Resort Hotels)

2.4 ความหมายของโรงแรมตากอากาศ

โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) เป็นที่ ที่คนเราเดินทางไปพักผ่อนและสนุกสนาน ซึ่งการพักผ่อนมีหลายรูปแบบ อาจจะเป็นเพียงที่นั่งพักอาบแดด หรือออกไปเที่ยวชมสถานที่ต่างๆ หรืออาจมีสระว่ายน้ำ เล่นเรือ ล่องแพ เดินป่า ตกปลา ปีนเขาด้วยตั้งแต่สมัยโบราณ คนชั้นสูงที่มีบ้านพักอาศัยในตัวเมืองจะหลบอากาศร้อนหรือหนาวจัดออกไปพักผ่อนที่ชนบทซึ่งทั้งในกรณีที่พักที่มี และไม่มีบ้านพักของตนเองในชนบท เขาต้องการสถานที่ที่สร้างสรรค์สวัสดุม และพักผ่อนหย่อนใจในบริเวณนั้น คนชั้นกลางระดับสูงก็เช่นกันต้องการท่องเที่ยวออกนอกเมืองในตอนหยุดงานประจำปี และต้องการบ้านพักนอกเมือง โรงแรมในสถานตากอากาศ (Resort Hotel) จึงถูกสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการดังกล่าวนี้ แต่สำหรับคนชั้นรายได้

น้อย เช่น พวกกรรมกร ลูกจ้างในเมือง พวกนี้จะพักผ่อนด้วยการ ไปเที่ยวชายทะเล หรือ ภูเขา ใกล้ตัวเมือง ซึ่งไม่มีความจำเป็นที่ต้องค้างแรม

โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) อาจแบ่งเป็น 2 แบบ คือ

โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) ที่ให้บริการสนทนาการแก่แขกทุกประเภทแขกที่มาพักไม่ จำเป็นต้องออกจากโรงแรมไปหาความบันเทิงที่อื่นๆ เลย เพราะตัวโรงแรมในสถานตากอากาศเองเป็นสิ่งจูงใจให้แขกเข้ามาพักโรงแรมแบบนี้จะคิดค่าอาหารวันละ 3 มื้อรวมไปกับค่าห้องพัก ระบบนี้เรียกว่าแบบอเมริกัน (American Plan)

โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) ที่ตั้งอยู่ใกล้กับสถานที่พักผ่อนหย่อนใจตามธรรมชาติ โรงแรมพวกนี้บางแห่งอาจมีสระน้ำ ภัตตาคาร ในค้คลับ ฯลฯ แต่ทำเลที่ตั้งใกล้กับสิ่งเหล่านี้ต่างหากที่ดึงดูดแขกให้มาพักมิใช่ตัวโรงแรมในสถานตากอากาศ(Resort Hotel) เอง เมื่อแขกต้องการชมสถานที่ต่างๆนอกโรงแรมจึงไม่ค่อยกลับมารับประทานอาหารกลางวัน ที่โรงแรมจึงเสนอให้แขกเลือกระหว่างแบบยุโรป (European Plan) คือการบริการเฉพาะห้องพัก และแบบอเมริกันดัดแปลง (Modified American Plan) ซึ่งบริการห้องพัก และอาหาร 2 มื้อ คืออาหารมื้อเช้าและเย็น บางโรงแรมในสถานตากอากาศ(Resort Hotel) ยังหักค่าอาหารซึ่งแขกไม่ได้มารับประทานคืน ให้อีกด้วย

โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) นี้เป็นคู่แข่งขันของโรงแรมโดยเฉพาะเรื่องการให้อาหารและเครื่องดื่ม ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง ซึ่งเดี๋ยวนี้โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) สามารถอำนวยความสะดวกไม่แพ้โรงแรมใหญ่ๆในตัวเมือง จะดีกว่าก็แต่ด้านห้องพัก ซึ่งอาจมีจำนวนน้อยกว่า แต่เนื่องจากโรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) มักสร้างเป็นกลุ่มอยู่ใกล้กัน จึงได้เปรียบในการอำนวยความสะดวกสำหรับผู้ที่มาประชุมที่จะอยู่ในโรงแรมตากอากาศ

(Resort Hotel)ใดก็ได้แล้วเดินทางไปยังสถานที่จัดประชุมซึ่งอยู่ในละแวกเดียวกัน

ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับ (Resort Hotel) ลักษณะทั่วไปของโรงแรมตากอากาศ

โรงแรมตากอากาศมักอยู่ในบริเวณภูมิประเทศที่สวยงาม อากาศดี มุ่งบริการด้านที่พัก อาหาร และบริการพักผ่อนหย่อนใจแก่ผู้มาพักอันได้แก่นักท่องเที่ยวที่มาพักผ่อนจริงๆ เป็นสำคัญ ดังนั้นโรงแรมตากอากาศจะต้องมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่แตกต่างจากโรงแรมประเภทอื่น ในหัวข้อต่างๆต่อไปนี้ คือ

ลักษณะทำเลที่ตั้ง

1. โรงแรมตากอากาศควรตั้งอยู่ในทำเลที่มีภูมิประเทศที่เอื้ออำนวยต่อการพักผ่อนแวดล้อมด้วยธรรมชาติที่สวยงาม เช่น ภูเขา ทะเล แม่น้ำ ทะเลสาบ ป่าไม้ เป็นต้น
2. บรรยากาศของโรงแรมตากอากาศเป็นอากาศที่บริสุทธิ์ ต้องไม่มีสิ่งรบกวน เช่น การจราจร ความแออัดของตึกบ้านช่อง อาคาร อันก่อให้เกิดการรบกวนประสาทสัมผัสทางการมองเห็นและเสียง

สภาพแวดล้อม

1. ผู้ที่มาพักจะต้องได้สัมผัสกับธรรมชาติมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นอากาศบริสุทธิ์ จากชายทะเล ภูเขา สายลม แสงแดด ซึ่งเป็นที่พอใจของผู้มาพัก ดังนั้นการปรับอากาศจึงไม่มีความจำเป็น อีกทั้งยังเป็นตัวปิดกั้นระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอีกด้วย
2. กรณีของเสียงก็เช่นเดียวกัน พนักงของโรงแรมตากอากาศไม่จำเป็นต้องเป็นวัสดุกันเสียง เพราะผู้มาพักต้องการสัมผัสกับธรรมชาติอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นเสียงคลื่น ลม น้ำตก เสียงสัตว์ป่า เป็นต้น ยกเว้นห้องบางห้องที่จำเป็น เช่น ไนต์คลับ หรือสถานที่เต้นรำ เป็นต้น
3. ลักษณะตัวอาคารต้องเข้ากับสภาพแวดล้อมไม่เป็นตัวทำลายธรรมชาติ เช่น โรงแรมชายทะเล ควรสร้างในแนวราบตามลักษณะของชายหาด หรือโรงแรมตามชายเขา ควรมีการลดหลั่นของตัวอาคารให้เข้าความลาดชันของเชิงเขา
4. การเน้นด้านมุมมองของผู้มาพัก โรงแรมตากอากาศจะต้องเน้นถึงข้อนี้เป็นพิเศษ เช่น จัดให้มีระเบียงของห้องพักแขกเพื่อพักผ่อนและมีมุมมองทิวทัศน์ที่ดี รวมทั้งส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น ภัตตาคาร สระว่ายน้ำ เป็นต้น จะต้องกลมกลืนสัมพันธ์กับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติอย่างเต็มที่ และเหมาะสมกับการใช้สอย เหมือนการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติจริงๆ

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการตกแต่งโรงแรมตากอากาศ

1. การเลือกวัสดุในการตกแต่งภายใน ควรเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติและท้องถิ่นเพื่อเน้นเอกลักษณ์เฉพาะตัว สภาพแวดล้อมและศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้นๆ
2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในห้องของอาคารพักอาศัยตากอากาศและส่วนอื่นๆซึ่งบางชนิดไม่เหมาะสม และไม่สามารถนำมาใช้ได้ถ้าจะใช้ก็จะเกิดปัญหาจากอากาศบริเวณชายทะเลที่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุนั้นๆและต้องเพิ่มการบำรุงรักษา อันเป็นการเสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์ จากการใช้วัสดุที่นำมาใช้นั้นจะต้องทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศของชายทะเล ง่ายต่อการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รักษาทำความสะอาด ส่วนใหญ่ที่ใช้กันอยู่จะเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติ และจากการประดิษฐ์โดยทั่วไป

ได้แก่ ไม้ทุกชนิด เช่น ไม้สัก ไม้เฒ่า ไม้ไผ่ หวาย ไม้ฉำฉา ฯ หิน ได้แก่ หินอ่อน หินทะเล ฯ กระจกและอื่นๆ ซึ่งความจริงในส่วนของพื้นก็ไม่จำเป็นต้องปูพรมทุกห้อง (นอกจากต้องการความหรูหราและสวยงาม) เพราะยากแก่การทำความสะอาด เพราะชายทะเลมักจะมีทรายติดตัวของผู้ที่มาพักซึ่งการที่จะมาพักผ่อน เปลี่ยนบรรยากาศต้องการความสบาย โดยไม่จำเป็นต้องคอยระวังรักษาหรือใช้โดยไม่สะดวก พื้นที่ส่วนที่เป็นสาธารณะ โดยทั่วไปควรใช้หิน หรือกระเบื้องดินเผา หรือวัสดุที่เหมาะสมกับอากาศชายทะเล และดูแลรักษาง่าย ทำความสะอาดง่าย และคงทนถาวร

3. ห้องน้ำชายทะเลควรมีระบบระบายอากาศที่ดีและมีที่กรองกรวดทรายได้เพื่อป้องกันการอุดตันของท่อน้ำทิ้ง

การอำนวยความสะดวกและกิจกรรมพิเศษ

การจัดตั้งตำแหน่งสระว่ายน้ำของโรงแรมชายทะเลห้องอาบน้ำจืด ควรจัดอยู่ในตำแหน่งที่ติดทะเลมากที่สุดเพราะนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่นิยมอาบน้ำทะเลแล้วมาอาบน้ำจืด รวมทั้งผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ซึ่งเป็นการสะดวกกว่าที่ผู้มาพักจะต้องกลับไปอาบน้ำที่ห้องพักและตัวอาคารก็รักษาความสะอาดได้ง่ายอีกด้วย

จัดให้มีกิจกรรมพิเศษเพื่อเสริมสร้างนันทนาการ เพลิดเพลินในการพักผ่อนและมีประโยชน์ต่อการพักผ่อน เช่น กิจกรรมทางน้ำ อาทิ การเล่นเรือใบ ดำน้ำ ตกปลา หรือจัดให้มีสนามกีฬา ประเภทต่างๆ เช่น เทนนิส กอล์ฟ เป็นต้น

ความต้องการพื้นฐานในโรงแรมตากอากาศ(Resort Hotel)

นักธุรกิจโรงแรม สถาปนิก รวมทั้งมัณฑนากรผู้ออกแบบโรงแรมจำเป็นต้องอย่างยิ่งที่ต้องวิเคราะห์ถึงความต้องการของลูกค้ากลุ่มเป้าหมายให้อ่างแท้ เพื่อตอบสนองความต้องการนั้นๆ ได้ถูกต้องและสมบูรณ์ อันหมายถึงความสำเร็จในการออกแบบของธุรกิจโรงแรม ซึ่งผลของการวิเคราะห์ทำให้ทราบว่า ผู้เช่าผู้เช่ามีความต้องการด้านต่างๆ แบ่งเป็นข้อๆ ดังต่อไปนี้

1. ความสะอาดสบายเป็นอันดับแรกสำหรับผู้เข้าพักทุกคนต้องการ อันหมายถึงสะอาดสบายทางด้านบริการทุกประเภท ความสะอาดทางด้านสถานที่พัก ตลอดจนความปลอดภัยไร้กังวล
2. ความต้องการที่นอนอ่อนนุ่ม และสีสนสวยงามสดชื่น
3. มีที่พักร่มเย็นสบายทั้งที่เป็นส่วนตัว และไม่เป็นการส่วนตัว คือ บริเวณห้องนอนซึ่งตัวเองสามารถทำสิ่งใดได้ตามความสะดวก ที่ไม่เป็นการส่วนตัว คือ บริเวณภายนอกอันเป็นที่พบปะสังสรรค์
4. ต้องการห้องน้ำที่สะอาด อากาศได้สะอาดสบายและบรรยากาศและบรรยากาศในห้องน้ำสดชื่นมีเครื่องสุขภัณฑ์ที่อำนวยความสะดวกอย่างพร้อมมูล
5. การติดต่อประชาสัมพันธ์ที่สะดวก พร้อมทั้งบริการอย่างดีของทางโรงแรม
6. ต้องการพักในราคาที่สมควร
7. ต้องการความสะดวกในเรื่องอาหารการกินและเครื่องดื่ม และถ้าต้องการจะรับประทานอาหารในห้องพักก็สามารถเรียกบริการทางโทรศัพท์ได้ ทั้งอาหารและเครื่องดื่ม ถ้าต้องการเปลี่ยนบรรยากาศนอกสถานที่พัก ทางโรงแรมก็ควรมีร้านอาหารไว้บริการพร้อม ทั้งการอำนวยความสะดวกในห้องพัก และนอกสถานที่ด้วยรสชาติอาหารที่ถูกต้องปาก และถูกสุขอนามัยเป็นสิ่งสำคัญที่สุด
8. ที่เก็บเสื้อผ้า สิ่งที่ต้องการแขวนเพื่อไม่ให้ยับ และเสื้อผ้าที่ต้องการพับเก็บให้มีมิติชัดเจนยิ่งขึ้น
9. ให้มีที่สำหรับเก็บรองเท้าและเครื่องกีฬา ตลอดจนเครื่องใช้ต่างๆ เช่นหมวก กระเป๋า รองเท้า ร่ม ฯลฯ
10. มีที่เก็บของมีค่าอาจเป็นโต๊ะหัวเตียง หรือเครื่องโต๊ะแต่งตัวที่มีกุญแจ
11. มีเครื่องเสียงและเครื่องบันเทิงต่างๆ เช่นวิทยุ และโทรทัศน์ตลอดจนหนังสือสำหรับอ่านเล่น
12. มีไฟฟ้าหรือแสงสว่างในที่ที่ต้องการและไม่รบกวนเวลานอน

บุคคลที่ต้องการไปพักผ่อน หรือใช้เวลาช่วงวันหยุดพักผ่อนประจำปี จะเลือกไปพักยังโรงแรมประเภท Resort Hotels ซึ่งจะตั้งอยู่ใกล้ภูเขา บนเกาะใดเกาะหนึ่ง หรือเป็นทำเลซึ่งอยู่ห่างไกล

จากชุมชน และมีทิวทัศน์สวยงาม บริการต่างๆของโรงแรมจะเน้นกิจกรรมด้านบันเทิงมากเป็นพิเศษ เช่น จัดให้มีงานเดินร่ำ เล่นกอล์ฟ เทนนิส ขี่ม้า เคนป่า สกี และการว่ายน้ำ โดยเน้นให้มีบรรยากาศแบบสบายๆ และให้แขกเกิดคิดถึงกับกิจกรรมที่สนุกสนานต่างๆ เพื่อจะได้กลับมาพักอีก

6.โรงแรมประเภทให้บริการที่พักกับอาหารเช้า (Bed and Breakfast Hotels)

บางทีก็เรียกย่อๆว่า B&B ประเภทนี้ได้แก่บ้านหรืออาคารขนาดเล็กที่มีไม่กี่ห้อง นำมาดัดแปลงที่พักค้างคืนของผู้เดินทาง แยกส่วนหนึ่งก็ชอบโรงแรมประเภทนี้เพราะรู้สึกว่ามีความเป็นกันเองดี

7.โรงแรมประเภทแบ่งเวลาและประเภทคอนโดมิเนียม (Time-Share and Condominium Hotels)

โรงแรมประเภทที่กำลังขยายตัวได้แก่โรงแรมแบบแบ่งเวลา(Time-Share Hotels) ซึ่งมีลักษณะเป็นการซื้อความเป็นเจ้าของห้องพักเป็นบางช่วงเวลา ซึ่งปกติจะเป็นระยะเวลา 1 หรือ 2 สัปดาห์ต่อปี ซึ่งส่วนใหญ่ก็จะเป็นห้องพักในคอนโดมิเนียม

8.โรงแรมกาสิโน (Casino Hotels)

โรงแรมที่มีบริการด้านการพนันจะจัดอยู่ในกลุ่มโรงแรมกาสิโน ห้องพักและห้องอาหารของโรงแรมประเภทนี้จะค่อนข้างหรูหรา เป็นกิจการส่วนที่ยังเป็นรองกิจการด้านการพนัน

9.ศูนย์การประชุม (Conference Centers)

ธุรกิจของศูนย์การประชุมมุ่งที่การจัดประชุมกลุ่มใหญ่ๆ ส่วนมากก็จะมีบริการด้านที่พักด้วย และมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในการประชุม

10.โรงแรมเพื่อการประชุม (Convention Hotels)

โรงแรมเพื่อการประชุมเป็นโรงแรมประเภทหนึ่งที่กำลังเติบโต โดยปกติโรงแรมประเภทนี้จะมีขนาดใหญ่กว่าโรงแรมทั่วไปมาก เพื่อให้บริการอย่างเพียงพอสำหรับการประชุมขนาดใหญ่ที่มีผู้เข้าร่วมประชุมจำนวนมาก

2.4.1 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ “ดาว”

วิธีจัดกลุ่มโรงแรมอีกแบบหนึ่งคือการแบ่งตามระดับมาตรฐานของบริการ เรื่องมาตรฐานของบริการนี้ไม่เกี่ยวกับขนาดของโรงแรมหรือว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน ระดับมาตรฐานของบริการนั้น โดยทั่วไปจะพอรู้ได้จากอัตราค่าห้องพักประเมินและให้คะแนนบริการของ โรงแรม

การจัดกลุ่มโดยวิธีให้ดาวนั้น แต่ละกลุ่มมีลักษณะแตกต่างกันดังนี้

- กลุ่มดาวเดียว ★** หมายถึงโรงแรมซึ่งมีขนาดเล็กๆ ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกและเฟอร์นิเจอร์แบบง่ายๆ และพอใช้ได้
- กลุ่มสองดาว ★★** ได้แก่โรงแรมที่มีมาตรฐานด้านห้องพักสูงกว่ากลุ่มดาวเดียว มีห้องพักที่มีห้องอาบน้ำในตัวอยู่บ้าง ในห้องพักอาจมีโทรศัพท์และโทรทัศน์ให้ด้วย
- กลุ่มสามดาว ★★★** ได้แก่โรงแรมที่ตกแต่งดี ห้องพักร้างขึ้นและมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มากขึ้น ส่วนใหญ่จะมีห้องน้ำในตัวโดยมีอ่างอาบน้ำด้วย มีบริการด้านอาหารครบเครื่องขึ้น
- กลุ่มสี่ดาว ★★★★** โดยทั่วไปจะเป็นโรงแรมขนาดใหญ่ที่ตกแต่งดีเป็นพิเศษ มีมาตรฐานสูงในด้านบริการและความสะอาดสบาย อาจมีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง
- กลุ่มห้าดาว ★★★★★** โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรู ซึ่งมามาตรฐานสากลระดับสูงสุดในทุกด้าน คือทั้งห้องพัก อาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ

2.5 ระบบบริหารโรงแรม

Hotel Management Systems

รูปแบบการจัดการหรือการบริหาร โรงแรมนั้นเป็นปัจจัยอีกอย่างหนึ่งที่แบ่งกลุ่มหรือประเภทของโรงแรม หากพิจารณาตามพื้นฐานหรือที่มาของผู้บริหารแล้ว พอจะแบ่งอย่างกว้างๆ ได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.5.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (independent hotels)

ประเภทโรงแรมอิสระ หมายถึงโรงแรมที่ไม่มีความเป็นเจ้าของร่วมหรือข้อผูกพันทางด้านบริหารกับโรงแรมอื่น

2.5.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (chain hotels)

โรงแรมประเภทนี้มีที่มาหรือสาเหตุที่ทำให้เครือข่ายโรงแรมเป็นผู้บริหารที่แตกต่างกัน ซึ่งพอจะแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกพัฒนามาจากประเภทแรก โดยแต่เดิมเจ้าของกิจการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริหารงานเอง อีกกลุ่มหนึ่ง คือเชื่อว่ากิจการอะไรก็ตามถ้าให้คนที่เขามีความรู้ความชำนาญเป็นคนทำ จะให้ผลดีกว่า

2.5.3 เครือข่ายโรงแรม

Hotel Chains

เครือข่ายโรงแรมหรือเชนโรงแรมต่างๆ นั้น พอละแบ่งเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ได้ 4 กลุ่มได้แก่

2.3.3.1 เครือข่ายโรงแรมท้องถิ่น (Local chains)

2.3.3.2 เครือข่าย โรงแรมระหว่างประเทศ (International Hotel chains)

2.3.3.3 บริษัทรับจ้างบริหาร โรงแรม (Hotel management companies)

ในวงการ โรงแรมมีบริษัทอยู่ไม่น้อยที่ทำการด้านรับจ้างบริหาร โรงแรม หมายถึง การเข้าไปช่วยบริหาร โรงแรมที่ตัวเองไม่ได้เป็นเจ้าของหรือเป็นเจ้าของเพียงบางส่วนบริษัทรับจ้างบริหารโรงแรมใหญ่ๆ ของโลกที่รับจ้างบริหารโรงแรมอย่างเดียว

2.3.3.4 เครือข่ายโรงแรมอิสระ (Voluntary chains หรือ Consortia)

เป็นการรวมกลุ่มของ โรงแรมต่างๆ โดยมุ่งเน้นที่ความร่วมมือทางด้านการตลาดเป็นหลัก โดยเฉพาะ การใช้ระบบการรับจองห้องพักผ่าน

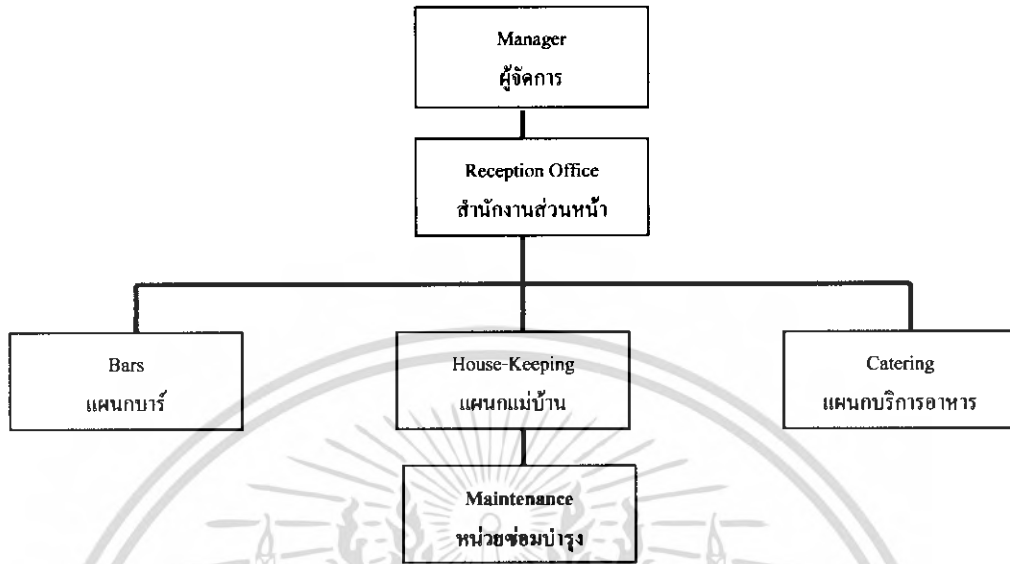
2.6 การจัดองค์กรของโรงแรม (Organization of a Hotel)

การจัดองค์กร หมายถึง การจัดแบ่งคนทำงาน โดยกำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบให้ทำเป็นแผนกๆ แต่ละงานจะสอดรับกันในฐานะเป็นองค์กรเดียวกัน จำเป็นต้องให้สายงานบังคับบัญชาชัดเจน สำหรับโรงแรมเล็กๆ การจัดองค์กรจะเป็นลักษณะแบบง่ายๆ โดยมีผู้จัดการคนหนึ่งดูแลควบคุมงานทุกด้าน

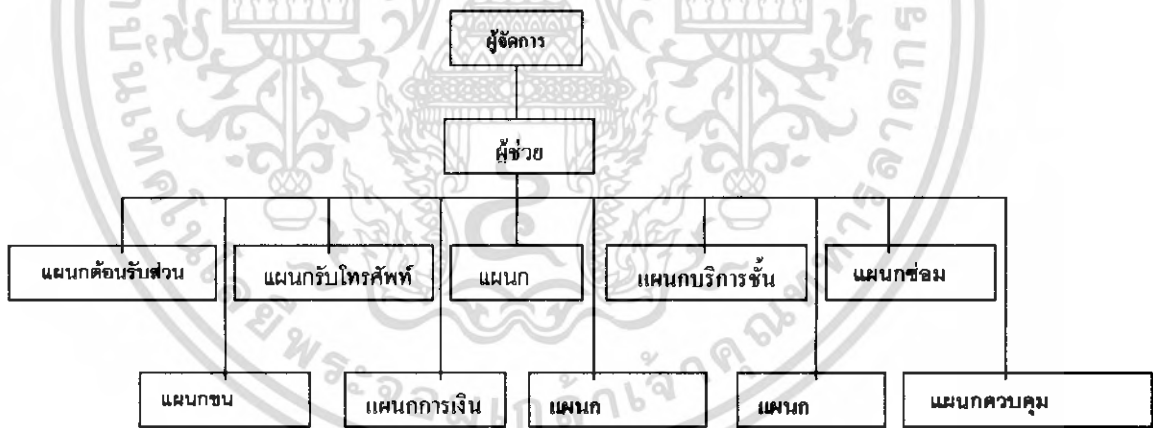
2.7 ผังการจัดองค์กร (Organization chart)

โรงแรมควรจัดทำผังการจัดองค์กร ซึ่งจะช่วยให้เห็นได้ชัดว่าแบ่งงานเป็นแผนกอย่างไรและใครขึ้นกับใคร ขณะเดียวกันก็ช่วยให้เห็นได้ว่าเป็นองค์กรขนาดเล็กหรือใหญ่

ลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก



แผนภูมิที่ 2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก



แผนภูมิที่ 2.2 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 แผนกงานและบุคลากรในโรงแรม

Hotel Personnel

ธุรกิจหลักๆ ของโรงแรมโดยทั่วไปได้แก่ การให้เช่าห้องพักและขายอาหาร/เครื่องดื่ม ดังนั้นแผนกงานที่ถือว่าเป็นงานหลักของโรงแรม (line departments) จึงมี 2 กลุ่ม คือ กลุ่มห้องพักกับกลุ่มอาหาร/เครื่องดื่ม ซึ่งได้แก่แผนกต้อนรับ แผนกแม่บ้าน แผนกบริการอาหาร เครื่องดื่ม แผนกครัว

การวิเคราะห์งานและบุคลากรของแต่ละแผนก

2.8.1 แผนกต้อนรับ (Reception)

โดยทั่วไปเวลาแขกเข้ามาในโรงแรมมักจะเดินตรงไปติดต่อเคาน์เตอร์แผนกต้อนรับ ซึ่งจะอยู่ภายในอาคารโรงแรมใกล้ประตูทางเข้านั่นเอง พนักงานต้อนรับเป็นผู้ทำหน้าที่ต้อนรับแขก ตรวจสอบข้อมูลการจองห้องพัก และขอให้แขกลงทะเบียนแล้วจึงจ่ายห้อง ในกรณีแขกไม่ได้ทำจองมาก่อนแต่มีห้องว่าง ก็จะดำเนินการขั้นตอนการทำงานทำนองเดียวกับแบบที่จองมาก่อน

บุคคลที่ทักทายแขกที่มาถึงเป็นคนแรกได้แก่พนักงานสัมภาระหรือพนักงานยกกระเป๋า ซึ่งจะยืนอยู่ที่ประตูใหญ่

ตำแหน่งงานในแผนกต้อนรับโดยทั่วไปจะมีดังนี้

1. ผู้จัดการสำนักงานส่วนหน้า (Front Office Manager)

มีหน้าที่ดูแลควบคุมให้การดำเนินงานของแผนกต้อนรับ

2. พนักงานต้อนรับ (Receptionist)

พนักงานต้อนรับจะเป็นบุคคลแรกที่แขกพูดคุยหลังจากเดินเข้ามาในโรงแรม พนักงานต้อนรับจะต้องทักทายและให้การต้อนรับแขกอันเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก

3. พนักงานสัมภาระ (Hall Porter)

พนักงานสัมภาระจะคอยต้อนรับแขกที่เข้ามาในโรงแรม ให้ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรม พร้อมทั้งบอกทางไปยังจุดต่างๆ ในโรงแรม

- พนักงานเปิดประตู (Doorman)

มีหน้าที่หลักคือ ช่วยแขกเปิดประตูรถยนต์ขณะนำรถเข้ามาถึงประตูใหญ่ของโรงแรม

- เจ้าหน้าที่อำนวยความสะดวก (Concierge)

มีหน้าที่ช่วยเหลือแขก ตั้งแต่เรื่องสัมภาระ การเรียกรถ จอดตัวละคร จองตั๋วรถ โรงแรม แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว แนะนำร้านค้าที่แขกต้องการไปซื้อของ ฯลฯ

3.1 เจ้าหน้าที่ดูแลแขกพิเศษ (Guest Relations Officer หรือ G.R.O.)

มีหน้าที่บางส่วนคล้ายมุ่งที่จะให้แขกเกิดความรู้สึกว่าได้รับบริการเป็นส่วนตัวจริงๆ ดังนั้น ในบางรายซึ่งเป็นแขกสำคัญ G.R.O. จะเป็นผู้พาแขกไปส่งที่ห้องพักด้วยตนเองเพื่อให้แขกเกิดความประทับใจ

พนักงานสัมภาระภาคกลางคืน (Night Porter)

Night Porter จะรับช่วงงานต่าง ๆ ของแผนกต้อนรับ ตั้งแต่ประมาณ 23.00 น. หรือ 24.00 น. แล้วแต่นโยบายของแต่ละ โรงแรม และดูแลแทนจนถึงเช้าตรู่ของวันรุ่งขึ้น

พนักงานรับโทรศัพท์ (Telephonist หรือ Telephone Operator)

มีหน้าที่รับโทรศัพท์ที่เรียกเข้ามาแล้ว โอนไปตามบุคคลและแผนกต่างๆ

เจ้าหน้าที่สำรองห้องพัก (Reservations Clerk)

มีหน้าที่ดูแลเรื่องการจองห้องพักของลูกค้า โดยจะต้องป็นชั้นการจอง

พนักงานแคชเชียร์ (Cashier)

รับผิดชอบในการออกใบเสร็จและเก็บเงินจากแขก

2.8.2 แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations)

พนักงานโรงแรมที่มีหน้าที่ที่ต้องติดต่อกับแขกในเชิงประชาสัมพันธ์ แต่ในบางโรงแรม โดยเฉพาะโรงแรมขนาดใหญ่จะมีเจ้าหน้าที่ซึ่งรับผิดชอบงานด้านนี้โดยตรง เรียกว่า ผู้จัดการแผนกประชาสัมพันธ์ หรือเจ้าหน้าที่แผนกประชาสัมพันธ์

2.8.3 แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Service)

พนักงานแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่มจะแตกต่างจากพนักงานแผนกครัวอยู่อย่างหนึ่ง คือ แผนกบริการมีโอกาสติดต่อกับแขกโดยตรง ในขณะที่แผนกครัวส่วนใหญ่จะไม่มีโอกาสเลย ในกรณีของห้องอาหารเล็กๆ ที่มีพนักงานเสิร์ฟเพียง 2-3 คน งานในความรับผิดชอบของพนักงานเสิร์ฟจะมีขอบข่ายกว้างมาก หน้าที่หลักๆ จะเป็นดังนี้

- ตกแต่งหรือจัดแจงห้องอาหารให้ดูดี และสะอาดสบาย
- จัดวางโต๊ะเก้าอี้ และอุปกรณ์เครื่องใช้บนโต๊ะ

- รับจอง โต๊ะจากลูกค้าที่โทรศัพท์เข้ามาสั่งจอง
- ต้อนรับลูกค้า
- รับออเดอร์หรือคำสั่งเกี่ยวกับอาหารและเครื่องดื่มจากลูกค้า
- นำอาหารและเครื่องดื่มไปเสิร์ฟ
- เก็บโต๊ะเมื่อลูกค้ารับประทานอาหารเสร็จแล้ว
- กล่าวขอบคุณเมื่อแขกจะกลับ หรือส่งแขก
- ทำความสะอาดห้องอาหาร

ห้องอาหารขนาดใหญ่ จะมีเจ้าหน้าที่มาก หน้าที่ความรับผิดชอบจึงแบ่งกระจายกันออกไปเป็นดังนี้

1. ผู้จัดการห้องอาหาร (Restaurant Manager)
2. หัวหน้าพนักงานเสิร์ฟ (ชาย Head Walter/ หญิง Head Waitress หรือ Maitre d'Hotel เม็ตเตรอะ โคเต็ล หรือที่นิยมเรียกกันแบบย่อว่า Maitre D. เม็ตเตรอะ ดี)
3. พนักงานเสิร์ฟอาวุโสประจำเขต (Station Walter/Station Waitress หรือ Chef de Rang)
4. ผู้ช่วยพนักงานเสิร์ฟ (Commis Walter/Commis Waitress)
5. พนักงานเสิร์ฟเหล้า (Wine Walter/Wine Waitress หรือ Sommelier ซอมเมอลิเยร์)
6. พนักงานเก็บเงิน หรือ แคชเชียร์ (Cashier)
7. พนักงานประจำบาร์ชายเหล้า (Barperson, Barman/Barmaid, Bartender)

2.8.4 แผนกจัดเลี้ยง (The Catering Department)

แผนกจัดเลี้ยงจะเป็นเรื่องบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มเหมือนกับแผนกอาหารและเครื่องดื่ม

2.8.5 แผนกแม่บ้าน (House Keeping หรือ Accommodation Services)

แผนกแม่บ้านรับผิดชอบความสะอาดเรียบร้อยของที่พัก และแขกหรือผู้มาใช้บริการจะได้รับผลโดยตรงจากคุณภาพของงาน

ตำแหน่งงานในแผนกแม่บ้านโดยทั่วไปจะมีดังนี้

1. หัวหน้าแผนกแม่บ้าน (Executive Housekeeper)
2. หัวหน้าแม่บ้าน (Head housekeeper)
3. แม่บ้านประจำ ฟลอร์ หรือผู้ช่วยแม่บ้าน (Floor housekeeper หรือ Assistant housekeeper)
4. พนักงานดูแลห้องพัก (Room Attendant)
5. พนักงานยกของ/ทำความสะอาด (Houseporter)
6. ชื่อตำแหน่งที่นิยมใช้กันคือ Cleaner

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. หัวหน้าห้องผ้า (Linen Room Supervisor)

2.8.6 แผนกบริการทั่วไป (Uniformed Service)

เป็นแผนกงานที่ให้บริการเบ็ดเตล็ดต่างๆ แก่แขก แต่เป็นงานที่ให้บริการเป็นส่วนตัว แก่แขกมากที่สุดแผนกหนึ่งของโรงแรม ตำแหน่งงานสำคัญๆ ในแผนกนี้ ได้แก่

- **Bell Attendant** : ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขก โดยช่วยขนจากบริเวณล็อบบี้ไปห้องพักและจากห้องพักมายังล็อบบี้

- **Door Attendant** : ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขก โดยช่วยยกจากรถมาไว้ที่ ล็อบบี้ และคอยควบคุมการจราจรที่ประตูทางเข้าโรงแรมด้วย

- **Valet parking Attendant** : มีหน้าที่อำนวยความสะดวกเรื่องการจอดรถแขก

- **Transportation personnel** : ดูแลเรื่องรถรับ-ส่งแขก

- **Concierge** : มีหน้าที่ช่วยแขกในการจองโต๊ะห้องอาหาร หัวหน้าแผนกบริการทั่วไปนี้เรียกเป็นภาษาอังกฤษว่า Superintendent of Uniformed Service มีฐานะเท่ากับ Front Office manager และ Executive Housekeeper

2.8.7 แผนกรักษาความปลอดภัย (Security)

หน้าที่หลักๆ ของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเป็นดังนี้

- ฝ้าติดตามหรือคอยระมัดระวังบุคคลที่มีพฤติกรรมน่าสงสัยว่าจะขโมยทรัพย์สินของ โรงแรม

- ติดต่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่แผนกอื่นเกี่ยวกับเรื่องรักษาความปลอดภัยและทรัพย์สิน

- ดูแลควบคุมกุญแจต่างๆ และ ของมีค่าจำนวนมาก

- ช่วยจัดการฝึกอบรมเทคนิควิธีการดับเพลิงแก่พนักงาน รวมถึงการจัดให้มีการซ้อมดับเพลิงด้วย

2.8.8 บริการต่างๆ สำหรับแขก (Guest Services)

ในโรงแรมต่างๆ ทั่วไป โดยปกติจะมีบริการซักรีดเสื้อผ้า ซึ่งถือเป็นบริการขั้นพื้นฐานที่มีไว้สำหรับแขก นอกจากนี้ บางโรงแรมอาจมีร้านหนังสือ ร้านขายของที่ระลึก ร้านขายยา ร้านตัดผม ร้านเสริมสวย ศูนย์บริหารร่างกาย บริการให้เช่ารถยนต์ ตลอดจนยังมีศูนย์บริการธุรกิจ เนื่องจากการแข่งขันทางธุรกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.9 ฝ่ายจัดการ (Management)

ในธุรกิจโรงแรม คำว่า “ฝ่ายจัดการ” หรือ Management นั้น หมายถึง ผู้บริหารระดับสูงของ โรงแรม ได้แก่ ผู้จัดการโรงแรม (Hotel manager) หรือ ผู้จัดการใหญ่ (General Manager) หรือผู้ช่วยผู้จัดการโรงแรม (Assistant Manager หรือ Executive Assistant Manager) ซึ่งทำหน้าที่ดูแลโรงแรม แทนเมื่อผู้จัดการโรงแรมไม่อยู่

2.9 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม คำนึงถึงหลักเกณฑ์ต่าง ๆ โดยต้องวิเคราะห์ส่วนต่าง ๆ อาจจำแนกได้เป็นส่วน ๆ ดังนี้

2.9.1 ห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้ (MAIN LOBBY)

ลักษณะเป็นห้องโถงพักรอขนาดใหญ่อยู่ด้านหน้า ประกอบด้วยบริเวณนั่งพักรอไปจนถึงส่วนต้อนรับแขกเชียร์ประชาสัมพันธ์ รวมถึงบริเวณที่มีการเดินไปมาโดยทั่วไป ห้องโถงควรจะเป็นส่วนที่แขกสามารถไปใช้บริการห้องอาหารหรือบริการอื่น ๆ ได้ และโรงแรมโดยทั่วไปจะใช้ห้องโถงเป็นจุดศูนย์รวมใจกลางของการหมุนเวียนของแขก ดังนั้นห้องโถงจึงเป็นจุดแรกและจุดสำคัญที่จะทำให้แขกได้รับความรู้สึกเกี่ยวกับโรงแรมนั้นๆ



ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY

ขนาดห้องโถง (SIZE OF LOBBY)

ขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของโรงแรมนั้นๆ ในการออกแบบห้องโถงนี้ ต้องคำนึงถึงบริเวณนี้ด้วยว่าควรจะให้ความรู้สึก และความเหมาะสมในขณะที่แขกนั่งพักรออยู่และควรทำให้มีการรู้จักโรงแรมในด้านการบริการอื่น ๆ อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบห้องโถง (LOBBY DESING)

เพื่อเน้นความสำคัญของห้องโถง ดังนั้นการตกแต่งจึงต้องให้ดูสง่า เด่น เป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับโรงแรม บรรยากาศ และการกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย จะต้องไม่เป็นการสร้างปัญหาทางการสัญจรที่ไม่สะดวก

เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (FRONT DESK)

คือหน่วยงานส่วนใหญ่ของ FRONT OFFICE ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับห้องโถงพักคอยมาก เพราะการติดต่อต้อนรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของห้องโถง การลงทะเบียนแขกเช็คอิน และประชาสัมพันธ์จะอยู่ติดต่อกันตลอดก็ได้

การออกแบบเคาน์เตอร์ส่วนหน้า

ลักษณะโดยทั่วไป เป็นเคาน์เตอร์ตามยาว อาจแบ่งตามช่วงเสา ควรจัดให้เห็นเป็นกลุ่มของแผนกนี้ด้วย ควรโชว์ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ที่มีการออกแบบตกแต่ง และควรลดระดับความสูงของเพดานเพื่อเน้นให้เกิดความสำคัญของเคาน์เตอร์ และมีสัดส่วนอาณาเขตที่ชัดเจน



ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ LOBBY HALL

สัดส่วนเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรเป็น 2 ระดับ คือ ส่วนด้านหน้าสำหรับแขกยืนเขียนสูงประมาณ

1.10 เมตร ช่วงด้านในนี้ควรเว้นให้มีทางเดินสำหรับพนักงานกว้างประมาณ 1.00 เมตร

สำหรับความต้องการความกว้างของเคาน์เตอร์เพื่อสะดวกในการยืนของไปมา ควรกว้างประมาณ 0.60-0.65 เมตร ส่วนหลังเคาน์เตอร์จะเป็นแผงแสดงห้องพัก ช่องใส่กุญแจ ช่องใส่จดหมาย บอร์ดประชาสัมพันธ์ ควรจัดให้อยู่ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ง่าย และไม่ควรถัดให้เคาน์เตอร์ช่องเก็บเงินให้แขกเห็นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งเพื่อประกอบการออกแบบตัวเคาน์เตอร์ โดยสามารถจัดเป็นส่วนดังนี้

- 1) ส่วนธุรการ
- 2) ส่วนติดต่อสื่อสาร
- 3) ส่วนแคชเชียร์



ภาพที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาเตอร์บริการส่วนหน้า

| อุปกรณ์ Equipment | ประโยชน์ใช้สอย Function |
|---|---|
| Function ชั้นเก็บแฟ้ม Brochures Rack | จัดตั้งไว้ในส่วนแขกลงทะเบียน โดยมักจะเป็น แคลตาสถอกแนะนำเรื่อง ต่างๆ เกี่ยวกับโรงแรม |
| 2.) ส่วนติดต่อสื่อสาร เครื่องพิมพ์โทรพิมพ์ | ใช้ในการต้อนรับและส่งข้อมูลข่าวสาร เก็บบันทึกโทรศัพท์ทางไกลนำเรื่องจากเคาน์เตอร์ ส่วนหน้าส่งต่อไปยังแผนก อื่น ๆ เพื่อรวบรวม บัญชี |
| แผนกโทรศัพท์ Telephone Operator | เป็นแผนกที่ทำหน้าที่รับส่งข่าวสารระหว่าง บุคคลภายนอกกับภายในช่วยติดต่อธุรกิจระหว่าง แผนกที่พิกัดกันคนละห้องหรือแผนกต่าง ๆ |
| แผนกกระจายเสียง Sound & Message relays | ทำหน้าที่บริการเสียงเพลงและดนตรีเพื่อ เสริมสร้างบรรยากาศของ โรงแรมและยังทำหน้าที่ กระจายเสียงเพื่อเรียกแขก หรือ ประกาศต่าง ๆ มัก อยู่ด้านหลัง Front office |
| 3.) ส่วนแคชเชียร์ เครื่องคิดเลข | เพื่อคิดเงินรวม และค่าใช้จ่ายต่างๆที่เกี่ยวกับแขก ถ้าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่จะใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ |
| ที่เก็บเงินของ Cashier | เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสดและเอกสารสำคัญอื่น ๆ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องน้ำสำหรับแขก (TOILET FOR GUEST)

นับว่าเป็นส่วนสร้างความสุขสบายให้แขกที่มาใช้บริการในด้านความสะอาด ถูกอนามัยและสวยงามจากการตกแต่ง

ลักษณะสำคัญในการออกแบบ (DESIGN FEATURE)

มาตรฐาน (STANDARD)

จำนวนของส้วมชักโครก ที่ปีสสาวะ อ่างล้างหน้า จะต้องขึ้นกับจำนวนผู้ใช้ และความกว้างของบริเวณนี้ขึ้นอยู่กับกรวางตำแหน่ง และจำนวนอุปกรณ์ติดตั้ง

แสงสว่าง (LIGHTING)

การให้แสงสว่างที่ดีเพื่อลดความเสียหาย อุบัติเหตุ และความสะอาด ควรจะติดไฟให้แสงสว่างพอประมาณ

การก่อสร้าง (CONSTRUCTION)

ผนัง ควรเลือกวัสดุผิวมัน หรือโมเสก แต่พื้นมักห้ามปูหินอ่อน หรือผิวขัดมัน เพราะจะทำให้เดินเวลาเปียกน้ำ เพดานอาจฉาบหรือทาสี เพื่อลดเสียง และช่วยกั้นกรองอากาศ ผนังที่กั้นระหว่างส้วมภายในอาจฉาบด้วยพลาสติกลามิเนต เพื่อสะดวกในการทำความสะอาด ช่วงล่างควรสูงจากพื้นทิ้งไว้ใช้เป็นช่วงประมาณ 15 เซนติเมตร และสูงไม่ควรเกิน 2.00 เมตร

การลดระดับเสียง

ใช้ผนังก่ออิฐกันห้อง เพื่อกันเสียงชักโครก และเสียงจากห้องน้ำ ส่วนประตูควรเป็นประตูที่สวิงกลับเอง โดยอัด โน้มติ เพดานบุด้วยวัสดุกันเสียง

การระบายอากาศ

เป็นเรื่องจำเป็นที่ต้องมีอากาศหมุนเวียนอยู่ตลอดเวลา ไม่ให้เกิดการอับทึบ อาจใช้พัดลมดูดอากาศช่วย

อุปกรณ์ที่ติดตั้งและส่วนประกอบอื่น ๆ



TY-1-2000



TY-1-1000



TY-1-2002

ภาพที่ 2.4 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเข็นกระเป๋าสัมภาระ

2.9.2 ล็อบบี้เล้าจน์ (Lobby Lounge)

การตกแต่งเป็นลักษณะผ่อนคลาย มีความสบายเป็นกันเองของบรรยากาศ ควรมีการใช้แสงสว่างปาน บรรยากาศการตกแต่งให้เกิดความน่าสนใจ ความเป็นส่วนตัวสำหรับการจัดโต๊ะติดผนัง เพื่อแสงที่เบาและอบอุ่น เพราะจะเป็นที่นั่งพักผ่อนรอ และมีการตั้งเครื่องดื่ม อาจจัดส่วนที่นั่งเขียนหรือกรอกแบบฟอร์ม ไว้ตามจุดต่าง ๆ หรือทำเป็นเคาน์เตอร์เล็ก ๆ ยาว สำหรับนั่งเขียนก็ได้

ที่นั่ง (Booth)

ภายในส่วน Lobby lounge ที่นั่งควรเป็นชุดกัน สามารถเคลื่อนย้ายได้ตามสะดวก สามารถให้ความสบายแก่แขกผู้มาใช้บริการได้ มีขนาดที่เหมาะสมแก่ความสบายของแขก ทั้งแบบ Armchair และ Stool สามารถให้แขกเกิดความประทับใจ ในการใช้บริการระยะห่างระหว่างบาร์และส่วนหลังบาร์ควรมีพื้นที่เพียงพอให้ทำงานได้ ยืนให้บริการลูกค้า และมีที่ว่างพอให้คนอื่นเดินสวนด้านหลังได้ การทำงานของบาร์เทนเดอร์หนึ่งคนอาจจะต้องการที่ว่าง 30 นิ้ว หรือ 75 ซม. ควรมีที่มากพอที่จะให้คนรูปร่างใหญ่เดินเข้า-ออกมานั่งได้อย่างสบายๆ โดยไม่ชนกับคนที่นั่งอยู่ที่มานั่งข้างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

| องค์ประกอบ | รายละเอียดประกอบ |
|-------------------------------|---|
| 1. ชุดโซฟา SOFA SET | โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง (โยกย้ายได้) หรือ มีลักษณะเป็นโซฟา BOOTH (โยกย้ายไม่ได้) ส่วนมากแล้วการจัดจะจัดให้เข้า SETกันกับ เก้าอี้พักผ่อน เสริมด้วย หมอนอิง เพื่อทำให้มีลูกเล่นในเรื่องของงานดีไซน์มากขึ้น |
| 2. เก้าอี้พักผ่อน ARMCHAIR | เป็นเก้าอีนั่งสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโยกย้ายได้ ลักษณะการใช้เก้าอี้ในส่วนนี้ค่อนข้างหลากหลายในเรื่องของการดีไซน์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และลักษณะการนั่งยังคงการใช้งานที่เหมือนกัน |
| 3. โต๊ะกลาง COFFEE SHOP | การใช้งานคือไว้วางเครื่องดื่ม อาหารว่าง เมนูเครื่องดื่ม แจกันดอกไม้ ที่เชิญหรือของแถมระหว่างการสนทนา หรือ อาจจะใช้เป็นส่วนที่แยกเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ วัสดุที่ใช้ต้องดูหรูหรา ทนทาน และในแง่ของการดีไซน์ต้องแข็งแรงด้วย |
| 4. โต๊ะข้าง SIDE TABLE | เป็นส่วนเสริมทำให้องค์ประกอบในการ SET ชุดโซฟา ให้ดูลงตัว การใช้งานอาจจะเป็นเรื่องของการวางคอมพิวเตอร์ เครื่องดื่ม สามารถเคลื่อนย้ายได้ แข็งแรงทนทาน |
| 5. ดนตรี MUSIC | เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศ เครื่องดนตรีที่มักนิยมใช้จะเป็นเครื่องดนตรีจีนเดียว ส่วนมากจะเป็น เปียโน ไวโอลิน แจกโคโฟน หรือ อาจจะเป็นดนตรีที่อยู่ตามภูมิภาคนั้นๆ หรือ แล้วแต่แนวทางในการออกแบบที่ต้องการให้ส่วนนี้เป็นอย่างไร |
| 6. ไฟ LIGHTING | เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ ไฟมีตั้งแต่ ไฟตั้งโต๊ะ ไฟยื่น ไฟ บนฝ้าเพดาน แสงไฟที่ใช้ในส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ต้องช่วยส่งเสริมบรรยากาศให้ดูดีหรูหรา รวมถึงการเลือกดวงโคมที่ใช้ด้วย ควรจะช่วยส่งเสริมในเรื่องของการดีไซน์ |

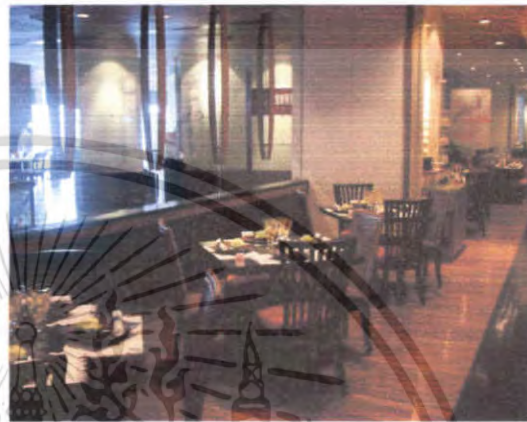
2.9.3 ภัตตาคาร (RESTAURANT)

เป็นส่วนที่เปิดบริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม จะจัดอย่างวิจิตรบรรจง มีการตกแต่งสถานที่ที่หรูหรา ระดับของการบริการถืออยู่ว่าเป็นระดับมาตรฐาน มีการจัดบริการอาหารและเครื่องดื่มตามรายการที่ระบุไว้ในเมนูอาหาร เปิดให้บริการเป็นเวลาที่แน่นอน ภัตตาคารในโรงแรมแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.3.1 ภัตตาคารที่ให้บริการอย่างเต็มรูปแบบ เป็นภัตตาคารที่มีบริการอาหารเครื่องคัมอาหารที่บริการจะเป็นอาหารชุดหรืออาหารตามสั่ง ใช้อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้หรูหรา

2.9.3.2 ภัตตาคารอาหารเฉพาะ ให้บริการอาหารเฉพาะอย่างเท่านั้น อาจเป็นอาหารประจำชาติต่างๆ เช่น ไทย, ญี่ปุ่น, จีน, อิตาลี, ฝรั่งเศส รูปแบบการให้บริการ และระดับราคาจะแตกต่างกันได้มากในแต่ละภัตตาคารการตกแต่ง



ภาพที่ 2.5 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารจีน ภาพที่ 2.6 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารไทย



ภาพที่ 2.7 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารอิตาลี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภัตตาคารจีน จะเน้นการใช้แสงไฟสว่าง สีสด สะท้อนความแดงและทองของวัสดุ การตกแต่งลักษณะ โคมไฟมีทั้งแบบคิดเพดาน หรือเป็นแบบดวงโคม นอกจากนี้จะมีเวทีแสดง แต่ใช้ไฟจากหลอดไฟที่ผ่าน โคมลวดลายออกมา

ภัตตาคารอาหารยุโรป การตกแต่งแสงมักจะเป็นลักษณะแสงไฟสลัวๆ ไฟช่อที่มีลวดลายหลายๆการตกแต่งบรรยากาศเน้นให้ดูหรูหรา

ภัตตาคารญี่ปุ่น เน้นรูปแบบการตกแต่งที่เรียบ มีระเบียบ สะอาด นับตั้งแต่เรื่องของการใช้เครื่องถ้วยชาม ผันง โคมไฟ ที่เป็นวัสดุจากไม้สีอ่อน ปิดด้วยกระดาษบางๆ ไม่เน้นการใช้สี สันลวดลายมากนัก ภัตตาคารญี่ปุ่นจึงสะอาด เรียบง่าย และดูสงบนิ่ง

ภัตตาคารไทย ภัตตาคารไทย มักจะใช้วัสดุพื้นถิ่น เช่น ไม้ไผ่ ใบลาน ไม้สัก จะใช้เครื่องเรือนและภาชนะแวววาว การใช้แสงไฟ นิยมใช้แสงไฟจากโคมไฟห้อยจากเพดาน ไฟกิ่ง ไม่นิยมใช้ไฟสะท้อนเพดานสาดลงมา ดังนั้นจะพบว่าภัตตาคารไทยจะมีบรรยากาศที่มืด

ส่วนประกอบภายในภัตตาคาร

- โต๊ะเก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการบริการ
- รถเข็นอาหาร และรถแสดงอาหาร (SPECIAL CARTS & VOITURES)
- เคา์นเตอร์อาหาร มี 2 ชั้น อุปกรณ์ในการปรุงอาหาร บริเวณทำงานจะถูกจำกัดด้านหลัง

เคาน์เตอร์



ภาพที่ 2.8 ลักษณะของรถจัดเข็นอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสิร์ฟ สามารถนำไปตั้งในส่วนรับประทานอาหาร แต่ถ้าเป็น Mainservice station ซึ่งมีขนาดใหญ่ ทำหน้าที่พักขา ซัก-ส้อม มีด ผ้า กระจก เครื่องปรุง แล้วนั้น จะต้องอยู่ภายนอกบริเวณรับประทานอาหาร เนื่องจากเวลาปฏิบัติงานจะทำให้เกิดเสียงดังรบกวน และเกิดสภาพที่ไม่น่าดูได้

- ควรอยู่ใกล้ และมีทิศทางที่ติดต่อกับที่รับประทานอาหาร หรือบริเวณทางเข้าส่วนล้างจาน
- ควรกระจายอยู่ในบริเวณซึ่งสามารถจะบริการ โต๊ะอาหารรอบๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- อยู่ในมุมที่ยากแก่การจัด โต๊ะอาหาร หรือใช้ประโยชน์อื่น ๆ ได้ยาก

2.9.4. คอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

เป็นที่บริการอาหาร และเครื่องดื่ม รับประทานอาหารสะดวกใช้เวลาสั้น และจะเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ตำแหน่งที่จัดวางจะอยู่ในส่วนหน้าของโรงแรม เพื่อให้บุคคลอื่นสามารถเข้ามาใช้ด้วย



ภาพที่ 2.9 ลักษณะ Coffee Shop

2.9.4.1 สิ่งที่ต้องคำนึงในการจัด คอฟฟี่ช็อป

- การจัดความสัมพันธ์ระหว่าง โต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์เสิร์ฟ คราว และเนื้อที่ใช้สอย
- ตำแหน่งทางเข้า-ออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน
- ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สีที่ใช้ การป้องกันเสียงรบกวนจากบริเวณข้างเคียง
- การเลือกวัสดุปูพื้น
- การใช้แสงสว่างบริเวณทั่วไป บริเวณเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างที่ให้ความนุ่มนวล ตา และให้ความรู้สึกอบอุ่น
- การระบายอากาศ ถ่ายเทอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.4.2. การตกแต่งภายในคอฟฟี่ช้อป (Coffee shop Design)

การตกแต่ง Coffee shop เน้นหนักด้านการบริการที่สะดวกสบาย การจัดภายใน จะแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนนอกให้บริการแก่ผู้มาทานอาหารทั่วไป ไม่ใช่อาหารหนัก ใช้เวลาในการทำงานน้อยส่วนในให้บริการอาหารที่หนักที่ใช้เวลานานกว่า

พื้น (Floor)

โดยทั่วไปควรเลือกวัสดุที่ทนทาน แข็งแรง และง่ายต่อการทำความสะอาด

ผนัง (Wall)

อาจมีการตกแต่งเล็กน้อย คือ ทาสี หรือ วัสดุปิดผิวผนัง Wallpaper ที่เข้ากับบรรยากาศภายในได้ การตกแต่งโดยการแบ่งของบานกระจกเป็นกรอบบาน หรือใช้ม่านโปร่ง ม่านปรับแสง เป็นการตกแต่ง และช่วยลดแสงจากภายนอกเข้ามาบรรเทาบรรยากาศภายใน

เพดาน (Ceiling)

ควรเป็นวัสดุดูดเสียง มีการตกแต่งไม่มากนัก หรืออาจใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์

ไฟฟ้า (Lighting)

ไฟฟ้าเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการออกแบบ การสร้างบรรยากาศ ทำให้เกิดภาพที่ดี มุมมองที่ดี

เครื่องเรือน (Furniture)

การออกแบบต้องไปด้วยกันกับลักษณะการตกแต่งภายใน ซึ่งจะต้องออกแบบให้เหมาะสมกับขนาดและลักษณะของห้อง

2.9.4.3 เครื่องเรือนใน คอฟฟี่ช้อป

- เกาน์เตอร์และสตูล
- โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย
- Booth
- โต๊ะอาหาร เก้าอี้อาหารแบบลอยตัว
- โต๊ะบริการ Service Station

โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย การจัดโต๊ะแบบนี้จะประหยัดเนื้อที่ได้มาก ความกว้างของโต๊ะควรมีขนาดที่เข้าของแขกจะไม่ชนกันเวลานั่ง ขนาดต่ำสุด 0.60 เมตร ถ้าจะให้สะดวกเวลานั่ง ควรมีขนาด 0.75 เมตรความยาวของโต๊ะ ประมาณ 0.60 ต่อ 1 ที่นั่ง หากเป็นแบบ Booth ที่มีด้านหนึ่งของโต๊ะติดผนัง ขนาดของโต๊ะ ควรคำนึงถึงช่วงการเอื้อมมือของพนักงานบริการ มีขนาดไม่ควรเกิน 1.20 ม.



ภาพที่ 2.10 รูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ล็อบบี้และภัตตาคาร

2.9.5 Special Accomodate

ได้แก่ ส่วนบริการพิเศษต่าง ๆ เพื่อเพิ่มเติมความสะดวกสบายให้แก่ลูกค้า บางส่วนจะเป็นส่วนที่สามารถทำรายได้โดยตรง (Product Space) เช่น ห้องซาวน่า ห้องนวด (Sauna & Massage) ห้องเล่นเกมสกี ในดัลคลับ สระว่ายน้ำ ฯลฯ ในการกำหนดชนิดของกิจกรรมในส่วนนี้ขึ้นอยู่กับนโยบายของโรงแรม โดยส่วนมากจะมีส่วนบริการดังนี้

- สระว่ายน้ำ และบริเวณรอบสระ นอกจากจะใช้เพื่อทำกิจกรรมแล้ว ในส่วนนี้ยังสามารถช่วยส่งเสริมบรรยากาศภายในโรงแรมด้วย โดยในส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับส่วน Locker และยังสามารถไปยังส่วน Clinic ได้สะดวก
- Sauna & Massage เพื่อเป็นการผ่อนคลายความเมื่อยล้าเนื่องจากการเดินทาง
- Exercise Room / fitness Center / Aerobic
- Clinic (First Aid) ให้บริการ ในกรณีฉุกเฉิน ในส่วนนี้ควรมีความสัมพันธ์กับส่วนที่จอดรถเข้าออก เพื่อสะดวกในการส่งผู้ป่วยไปยังโรงพยาบาล
- Spa ส่วนบริการเสริมที่เริ่มเป็นที่นิยมของลูกค้าในปัจจุบัน ซึ่งถูกนำมาบริการสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ และมีความเป็นส่วนตัวให้แก่ลูกค้า

2.9.6 การออกแบบ SPA

เป็นส่วนบริการเสริมให้กับแขกที่เข้ามาพักใน โรงแรมที่ต้องการใช้บริการเมื่อต้องการผ่อนคลาย คลายเครียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบหลักในการออกแบบส่วนของ SPA

2.9.6.1 โถงต้อนรับและส่วนประชาสัมพันธ์ (Lobby and Reception) คือ โถงต้อนรับ ใช้เป็นที่ติดต่อและพักคอย การจัดพื้นที่ของโถงต้อนรับโดยส่วนใหญ่มีก้อออกแบบและตกแต่งให้มีความโปร่งใสสวยงาม อาจใช้เป็นที่พักรอ หรือ พบปะหารือ ก่อนที่จะทำกิจกรรมใดๆ ต่อไป



ภาพที่ 2.11 แสดงบรรยากาศส่วน Spa



ภาพที่ 2.12 แสดงบรรยากาศส่วนอ่างนํ้าวน

2.9.6.2 ส่วน Reception Counter

คือเป็นส่วนที่ลูกค้าต้องติดต่อก่อนเข้ารับบริการ เพื่อติดต่อสอบถาม และติดต่อการใช้บริการ คิดเงินค่าบริการ

ตารางที่ 2.3 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA

| องค์ประกอบ | รายละเอียดประกอบ |
|----------------------|--|
| พื้นที่ส่วนแคชเชียร์ | <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับคิดเงินค่าบริการ ในแต่ละครั้งหรือในการทำธุรกรรม - ดินช้กเก็บเงิน สำหรับเก็บเงินและทอนเงิน - ดินช้กเก็บของมีค่า สำหรับเก็บของมีค่าของผู้ใช้บริการ - โทรศัพท์ สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆ ภายในโรงแรมหรือแขกโทรที่ติดต่อสอบถามจากภายนอก - เครื่องรูดบัตรเครดิต |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA (ต่อ)

| องค์ประกอบ | รายละเอียดประกอบ |
|---------------------------|---|
| <u>พื้นที่ส่วนต้อนรับ</u> | <ul style="list-style-type: none"> - กล่องใส่แผ่นพับ สำหรับประชาสัมพันธ์และแนะนำในส่วนนี้ - พื้นที่เขียนหนังสือ สำหรับลูกค้าเช็คบิลหรือกรอกบัตรสมาชิก - ตู้เก็บเอกสาร เก็บเอกสารและแบบฟอร์มต่างๆ - กล่องเก็บกุญแจล็อกเกอร์ เก็บกุญแจล็อกเกอร์ของผู้ที่ใช้บริการ |
| <u>พื้นที่ส่วนบริการ</u> | <ul style="list-style-type: none"> - ห้องนวด (Massage Room) - ห้องอบซาวน่า / STEAM - ห้องอาบน้ำ <p>ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งตัว ควรแยกเป็นส่วนชาย - หญิง เพื่อความสะดวกในการใช้บริการและในการให้บริการด้วย</p> |

2.9.6.3 ห้องติดต่อตรวจสุขภาพ Doctor Examination

คือส่วนบริการทางการแพทย์ จะใช้เป็นที่ตรวจ และทำทะเบียนประวัติ สุขภาพ รวมถึงการให้คำแนะนำ และข้อปฏิบัติต่างๆ ด้านสุขภาพแก่ผู้มาใช้บริการ รวมทั้งการให้คำแนะนำด้านโภชนาการที่เหมาะสม และดูแลสุขภาพ พร้อมกันนั้นแพทย์หรือพยาบาลก็จะทำการจัด Program สุขภาพให้แก่ผู้มาใช้บริการตามความเหมาะสมกับสภาพร่างกายของผู้มาใช้บริการในเวลาเดียวกัน ในส่วน Doctor Examination นี้จึงต้องประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ที่สำคัญดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน ห้องคัดต่อตรวจสุขภาพ Doctor Examination

| องค์ประกอบ | รายละเอียดประกอบแบบ |
|--|---|
| 1. Waiting Area | พื้นที่พักคอย จัดเป็นพื้นที่ในส่วนสาธารณะ หรือพื้นที่ส่วนกลางซึ่งผู้มาใช้บริการและญาติมิตรจะใช้สำหรับพักคอย |
| 2. Nurse Record Counter and Registration First Aid | หมายถึง โต๊ะหรือส่วนทำงาน “พยาบาล” ใช้สำหรับทำทะเบียนประจำตัว ผู้ใช้บริการและทำการนำผู้ให้บริการเข้าตรวจเช็คหรือแนะนำสุขภาพ และทำการจัด Program สุขภาพต่อไป |
| 3. Examination Room | ห้องตรวจมีลักษณะเป็นห้องที่มิดชิด ซึ่งประกอบไปด้วยโต๊ะสำหรับแพทย์หรือพยาบาล Examination Room ควรมียขนาดพื้นที่ภายในห้องอย่างน้อย 2.50 X 3.00 เมตร ขึ้นไป |
| 4. Weight and Height M.E.A. Surement Area | บริเวณซึ่งน้ำหนักและวัดส่วนสูง ซึ่งพยาบาลจะต้องทำการบันทึกอย่างละเอียดทุกครั้ง ที่ผู้ให้บริการทำการตรวจ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.6.4 ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า Dressing Locker

ในการออกกำลังกายประเภทต่างๆ ควรจะใส่เสื้อผ้าที่กระชับมากที่สุดเพราะจะได้ถนัดและเหมาะสม ดังนั้นจึงต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับการออกกำลังกายในแต่ละประเภท และมีที่เก็บของมีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยจะแยกเป็นของสุภาพบุรุษ และสุภาพสตรี

เนื้อที่นี้ประกอบด้วย

- พื้นที่เก็บของล็อกเกอร์เก็บของ สำหรับเก็บของมีค่า สัมภาระต่างๆ ของแขก
- พื้นที่เปลี่ยนเสื้อผ้า บริเวณเปลี่ยนเสื้อผ้า
- กระจกเงา อุปกรณ์แขวน ในบริเวณแต่งตัว

ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)

| องค์ประกอบ | รายละเอียดประกอบแบบ |
|---------------------------|---|
| 1. Dressing Locker | ควรมีเนื้อที่เฉลี่ย 14 ตารางฟุตต่อ 1 คน มีบริเวณสำหรับแต่งตัว และอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น กระจก น้ำพุร้อน หิ้งวางของ เป็นต้น และควรมี Locker เพื่อ ไว้อีก 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวน Locker ทั้งหมด ขนาดของ Dressing Locker มี 2 ขนาด คือ <ol style="list-style-type: none"> 1. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.20 เมตร 2. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.80 เมตร |
| 2. Storage Locker | เป็น Locker สำหรับเก็บของส่วนตัว ชุดออกกำลังกายมี 1 ที่ ต่อ 1 คน และเพื่อไว้เป็นจำนวน 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนทั้งหมดที่มี เช่นเดียวกัน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.6.5 ห้องนวด (Massage Room)

การนวด Massage คือ การนวด การคึง และการคัด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัด โดยใช้กับระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย

ปัจจุบันการนวดมีอยู่หลายรูปแบบด้วยกัน การนวดที่เป็นที่นิยมใช้ในศูนย์สุขภาพ

1.การนวดแบบสวีดิช การทำการนวดแบบสวีดิช ควรเข้าห้องอบความร้อน หรือ เซาน่า ก่อนเพื่อเป็นการช่วยในการจับเหยื่อ ห้องสำหรับนวดแบบสวีดิชจะเป็นห้องขนาดเล็ก มีเตียงสำหรับนอนนวดและมักมีการเปิดเพลงเพื่อบรรยากาศในการผ่อนคลายแก่ผู้ให้บริการด้วย

1.ห้องสำหรับนวดโดยใช้หัวน้ำมันอโรมา Aroma Therapy

เป็นการนวดโดยการใช้ Essential Oil หรือน้ำมันที่มีความเข้มข้นสูงซึ่งสกัดจากพืช และผ่านกระบวนการลดความเข้มข้นลง เพื่อใช้สำหรับการนวด เพื่อคลายเครียด

1.1 ลดน้ำหนัก

1.2 เพื่อการพักผ่อน

1.3 เพื่อสุขภาพและความแข็งแรง

1.4 หายุดูหรี

2. การนวดหน้า เป็นการเพื่อก่ออกซิเจนกับผิวหนัง

3. การนวดเท้า Reflexology Massage เป็นการนวดเท้าแบบกดจุด นับเป็นการนวดที่มีประโยชน์แก่ร่างกายเป็นอย่างยิ่งเพราะบริเวณฝ่าเท้าของคนเราจะมีจุดซึ่งเชื่อมต่อการทำงานในส่วนต่างๆ

4. การนวดแบบไทย Thai Massage เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภทนวด คัด คึง และการบีบพื้นเพื่อคลายความตึงเครียดของกล้ามเนื้อ ผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบาย ตัวเบา และหายปวดเมื่อย ลักษณะการนวดแบบไทยนี้ผู้นวดจะทำการนวดโดยใช้มือและอาจใช้น้ำมันบางประเภทเพื่อช่วยผ่อนคลายความปวดเมื่อยและผ่อนคลายกล้ามเนื้อ

องค์ประกอบภายในห้องนวด

ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด

| | รายละเอียดประกอบ |
|-----------------------|---|
| 1. เติงนวด | <p>มี 2 ลักษณะด้วยกันคือ</p> <p>1. แบบยืนนวด ผู้ทำการนวดต้องสามารถเดินได้รอบตัวขนาดของ เติง โดยประมาณ กว้าง 0.75-0.80 ซม. ยาว 1.80-2.00 ซม. สูง 0.60-0.75 ซม. ต้องแข็งแรงนุ่มเพื่อ สะดวกในการนวด</p> <ul style="list-style-type: none"> – ลักษณะของเบาะนอนให้หุ้มด้วยผ้าฝ้ายหรือมีส่วนที่เป็นหนัง เทียมหุ้มด้วย เพื่อกันเปราะเปื้อนจากน้ำมันนวดเพราะจะซักร และทำความสะอาดยาก – ส่วนล่างมีที่เก็บผ้าเช็ดตัวและสามารถวางอุปกรณ์การนวดได้ <p>2. แบบนั่งนวด – ลักษณะของเบาะเป็นเหมือนแบบแรกแต่เป็น เบาะที่สามารถพับหรือเคลื่อนย้ายไปในส่วนที่แขกต้องการ ได้</p> <p>หมายเหตุ : ทั้ง 2 วิธีขึ้นอยู่กับว่าต้องการนวดแบบไหนด้วย</p> |
| 2. ส่วนชั้นวางอุปกรณ์ | อาจจะเป็นแบบล้อเลื่อน เพื่อให้พนักงานที่เข้ามานวดได้จัดวาง หรืออาจจะเป็นในลักษณะที่พนักงานเดินเข้ามาเลยก็มี |
| องค์ประกอบ | รายละเอียดประกอบ |
| 3. ส่วนนั่งพัก | อาจใช้ส่วนนี้เป็นกิจกรรมหนึ่งในการนวดด้วยก็ได้ เช่น นวดเท้า หรือนั่งพักรอเพื่อนที่เข้ามาด้วยกัน แต่ไม่อนุญาตให้ผู้ที่ไม่ใช่ บริการในส่วนนี้เข้ามาดู เพราะจัดเป็นส่วน Private |
| 4. ส่วนแต่งตัว | ไว้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า และมี Locker ไว้เก็บของส่วนตัวและ สามารถแต่งตัวในบริเวณนี้ได้ด้วย |
| 5. ส่วนห้องน้ำ | อาจใช้ในส่วนใกล้เคียงรวมกับส่วน Sauna ฯลฯ หรือถ้าเป็นห้อง แบบ VIP. ก็ควรมีไว้เป็นส่วนตัวในห้องเลย |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.6.6 อ่างน้ำวน Jacuzzi (Whirlpool Baths)

เป็นลักษณะที่ตัดแปลงจากการอาบน้ำแร่ น้ำร้อน คือ “อ่างน้ำวน” เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนอยู่ภายในถังขนาดต่างๆ

ประโยชน์ที่ได้รับจาก Jacuzzi ช่วยในการผ่อนคลายกล้ามเนื้อที่ใช้งานมาตลอดทั้งวัน ทำให้กล้ามเนื้อมีอาการคลายตัวจากการเกร็ง

2.9.6.7 ห้องอบไอน้ำ Sauna Room

เขาน้ำเป็นวิธีอบตัวเพื่อสุขภาพ พลานามัยโดยการใช้ความร้อนแห้ง (Dryheat Bathing) ซึ่งได้รับความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟที่กระจาย การอบเขาน้ำจัดได้ว่าเป็นขบวนการทำความสะอาดร่างกายและเป็นการพักผ่อนร่างกายอย่างหนึ่งที่สามารถทำให้ร่างกายมีความสดชื่น กระปรี้กระเปร่า ช่วยเสริมสร้างสุขภาพพลานามัยที่ดี ทั้งยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางสมอง ทำให้ร่างกายอยู่ในสภาวะที่สมบูรณ์เต็มที่

เตอร์กีช บาธ (Turkish Bath)

เป็นวิธีการอบไอน้ำให้แห้งออกเพื่อช่วยทำให้ร่างกายสดชื่น กระปรี้กระเปร่า จัดอยู่ในการอาบน้ำเพื่อสุขภาพวิธีหนึ่ง ห้องอบไอน้ำแบบนี้มีโครงสร้างเป็นไม้ผนังสองชั้นเป็นช่องอากาศ ไอน้ำจะถูกส่งผ่านเข้ามาในห้อง โดยมีหม้อทำน้ำร้อนอยู่ด้านบนอก

ระบบการควบคุมอุณหภูมิและการระบายอากาศภายในห้องเขาน้ำ

ความร้อนที่เกิดขึ้นภายในห้องเขาน้ำได้มาจากความร้อนที่กระจายออกมาจากหินเผาไฟทำให้มีอุณหภูมิภายในห้องที่เหมาะสม 160 – 200 องศาฟาเรนไฮต์ หรือ 71 – 93 องศาเซลเซียสบริเวณพื้นจะเป็นส่วนที่มีอุณหภูมิเย็นกว่าส่วนอื่นๆ เพดานจะเป็นส่วนที่มีอุณหภูมิร้อนที่สุด

การแบ่งชนิดของเขาน้ำแบ่งได้ดังนี้

1. แบ่งตามลักษณะที่ตั้งแบบเขาน้ำภายในและภายนอก

- เขาน้ำแบบภายนอก (Outdoor) เพื่อสัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติโดยการเลือกที่ตั้งจะเลือกในมุมที่สงบร่มรื่นไปด้วยธรรมชาติของต้นไม้

- เขาน้ำแบบภายใน (Indoor) เป็นห้องเขาน้ำที่สร้างขึ้นภายในบ้านจะตั้งอยู่บริเวณใกล้กับห้องอาบน้ำและส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและแต่งตัว

2. แบ่งตามลักษณะของการให้ความร้อน

- **Smoke saunas** เตาเผาหินใช้ความร้อนที่ได้จากการเผาไม้ เป็นการอาบน้ำนานาในระยะเวลาสั้นๆ วิธีนี้เป็นการอาบน้ำแบบชาวฟินแลนด์โบราณ

- **Fume sauna** เป็นการให้ความร้อนแก่ก้อนหินที่มีอุณหภูมิ 500 องศาเซลเซียสจนเกิดเป็นไอก๊าซทำให้ความชื้นภายในห้องหมดไป และอุณหภูมิภายในห้องสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว ในระหว่างการอาบน้ำใช้น้ำราดลงบนก้อนหิน

- **Stove sauna** ด้านบนของเตาชนิดนี้ทำด้วยหินหรือโลหะครอบเพื่อให้ควันไฟออกไปทางปล่องระบายอากาศ ความร้อนจะผ่านออกมาทางช่องไฟทำให้หินมีความร้อน ถ้าต้องการความร้อนที่สูงขึ้นก็เปิดช่องไฟนั้นและราดน้ำลงบนก้อนหิน

- **Town sauna** เป็นการให้ความร้อนแก่ก้อนหินโดยการใช้เตาไฟฟ้า

2.9.6.8 ห้องปฐมพยาบาล

ห้องปฐมพยาบาลเป็นห้องพักผ่อนชั่วคราวของผู้ที่รู้สึกไม่สบายที่ตั้งของห้องปฐมพยาบาลควรอยู่ในบริเวณที่ใกล้กับห้องอาบน้ำและใกล้กับห้องน้ำ ควรเลือกมุมที่มีความสงบเงียบ สรูปแนวทางการออกแบบในส่วน Health Club Centre

1. **บรรยากาศ** ควรเป็นกันเอง ดูผ่อนคลาย ค่อนข้างเป็นส่วนตัว รวมถึงการเลือกใช้ไฟควรเป็นแสงจากธรรมชาติ (ถ้าสามารถทำได้) จะดีที่สุด หรือแสงที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น

2. **วัสดุ** การเลือกใช้วัสดุควรเน้นเรื่องความปลอดภัย ทำความสะอาดง่าย และดูสะอาดตา เช่น กระเบื้องปูพื้น ควรเลือกใช้กระเบื้องที่ผิวไม่มัน เรียบ ควรเลือกที่มีพื้นขรุขระบางเพื่อกันลื่น , ไม้ , ผ้าห่มในส่วนที่จะต้องมีการปนเปื้อนก็ควรใช้เป็นผ้า พลาสติกหรือหนังแท้หรือหนังเทียมแทน

2.9.6.9 ห้องพักแขก (Guest Room)

เป็นส่วนพักที่สร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุด ในการบริการทุกอย่างของโรงแรม เพราะว่าการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ มีความสะดวกสบาย ทำให้แขกผู้มาพักนั้นก็ถึงความสบายที่เกิดขึ้นเหล่านี้ จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขกดูว่าแขกต้องการห้องพักอย่างไร แล้วจึงจัดสิ่งอำนวยความสะดวกลงในการออกแบบตกแต่งภายใน

ประเภทของห้องพัก มีดังนี้

- Single room
- Double room
- Connecting room
- Deluxe suite room
- Twin-bed room
- Triple room
- Adjoining room

2.9.7 ส่วนประกอบภายในห้องพักแยก

1. เตียงนอน โดยมากใช้เตียงแฝด (Twin Bed) นอกจากพื้นที่ภายในห้องไม่อำนวย จึงต้องใช้เตียงเดี่ยว หรือ เตียงคู่

ตารางที่ 2.8 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก

| ลักษณะของเตียง | ขนาดเตียง | เนื้อที่ห้องพัก |
|-------------------|-------------|-----------------|
| SINGLE BED | 1.00 x 2.00 | 65 ตารางเมตร |
| DOUBLE BED | 1.50 x 2.00 | 90 ตารางเมตร |
| TWIN BED | 1.00 x 2.00 | 100 ตารางเมตร |

ตารางที่ 2.9 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป

| ลักษณะของเตียง | ขนาดความกว้าง(เมตร) | ขนาดความยาว(เมตร) |
|-------------------|-----------------------|---------------------|
| TWIN BED | 0.95 | 1.90 |
| DOUBLE BED | 1.37 | 2.03 |
| QUEEN BED | 1.52 | 2.10 |
| KING BED | 1.83 | 2.10 |

ตารางที่ 2.10 ขนาดความสูงของเตียง

| ข้อพิจารณาในการเลือกใช้ | เมตร | นิ้ว |
|---------------------------------------|-----------|-------|
| ก. ใช้กันโดยทั่วไป | 0.40-0.45 | 16-18 |
| ข. ใช้สำหรับคนสูงอายุ | 1.00 | 28 |
| ค. คำนึงถึงความสะดวกในการ จัดเตียง | 0.50-0.60 | 22-24 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แผงหัวเตียง (Head Board & End Board)

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญ เพื่อเป็นที่นั่งอ่านหนังสือ กั้นหรือรักษาหมอน แผงนี้เป็นส่วนหนึ่งของเตียง จะอยู่ติดกับเตียง หรือเป็นเบาะกั้นกระแทกผนังในกรณีนี้ควรคำนึงถึงการป้องกันความเสียหายจากการขีดข่วน เช่น กิฟติดผม เครื่องประดับ คราบน้ำมันได้



ภาพที่ 2.13 ลักษณะแผงหัวเตียง

3. ส่วนรางแขวน (Hang Space in Closet)

โดยปกติใช้เป็นตัวเสื้อผ้าที่ติดตายไว้ตรงประตูทางเข้าห้องพัก และเป็นตัวเก็บของสัมภาระ เพื่อความสะดวกในการค้นหาสิ่งของในตัว

4. ชั้นวางของ (Shelves in Closet)

ถ้าตู้มีเนื้อที่มากพอ มักจะมีชั้นวางของอยู่ภายในตู้ ถ้าเป็นโรงแรมประเภทที่ช่วงระยะเวลาการพักสั้น ๆ ควรเปิดภายในแบบ โถง

5. ลิ้นชัก (Drawer)

สำหรับโรงแรม ควรจัดลิ้นเฉพาะ โต๊ะแต่งตัว หรือ โต๊ะเขียนหนังสือ ซึ่งมีความสำคัญในเรื่องของการเก็บของใช้กระจุกกระจิกของแขก

6. โต๊ะข้างเตียง (SIDE TABLE / NIGHT TABLE)

ขึ้นอยู่กับลักษณะของห้องพัก คืออาจอยู่ระหว่างเตียงแฝด หรืออยู่สองข้างเตียงใหญ่ มากจัดเป็นจุดรวมสวิตช์ไฟฟ้า โทรทัศน์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ ขนาดความสูงของโต๊ะไม่ควรเกินขนาดความสูงของเตียงนอน ไม่ควรสูงเกิน 40-60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่วางกระเป๋าเดินทาง (LUGGAGE RACK)

ควรมีความยาวประมาณ 75-90 ซม. ควรติดกับ โต๊ะเต็มตัวและ โต๊ะเขียนหนังสือสูง จากพื้นประมาณ 45 ซม. สำหรับห้องนอนคู่ ควรมีไว้ 2 ที่

8. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว (WRITING DESK & DRESSING TABLE)

ความกว้างประมาณ 40 – 45 ซม. ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 50 – 75 ซม. ความสูงของเก้าอี้ ประมาณ 43 – 45 ซม. สูงของเก้าอี้ประมาณ 43 – 45 ซม.

9. ผ้าม่านในห้องน้ำ

ควรเป็นผ้าชนิดที่ทนความชื้นได้ดี จะต้องเป็นวัสดุที่ไม่อมน้ำไม่ติดเชื้อง่าย ไม่ควรมีตะเข็บเพราะน้ำอาจจะขังอยู่บริเวณตะเข็บ

10.2 สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพักแขก

- แผงควบคุมไฟฟ้าที่เตียง พร้อมสวิตช์ไฟในห้อง โทรทัศน์ วิทยุ
- โทรทัศน์สี พร้อมสัญญาณดาวเทียมภายในและต่างประเทศ
- ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก
- เก้าอี้นุ่มที่มีเท้าแขน
- ชั้นวางกระเป๋าสัมภาระ , ตู้เสื้อผ้า
- โต๊ะกลาง , โต๊ะเขียนหนังสือ
- แผ่นบอกอัตราค่าห้องพัก , ประกาศกฎข้อบังคับของโรงแรม
- ตู้เย็นขนาดเล็ก , มินิบาร์
- ตู้เซฟส่วนบุคคล (ติดตั้งในตู้เสื้อผ้า)
- โทรศัพท์สายตรงจากห้องพัก
- เครื่องโทรสารสายตรง และจุดเชื่อมต่อสัญญาณคอมพิวเตอร์ภายในห้องพัก
- อุปกรณ์สำหรับรีดผ้า (บางโรงแรมจะมีไว้ในตู้เสื้อผ้า)

2.9.8 ห้องน้ำแขก

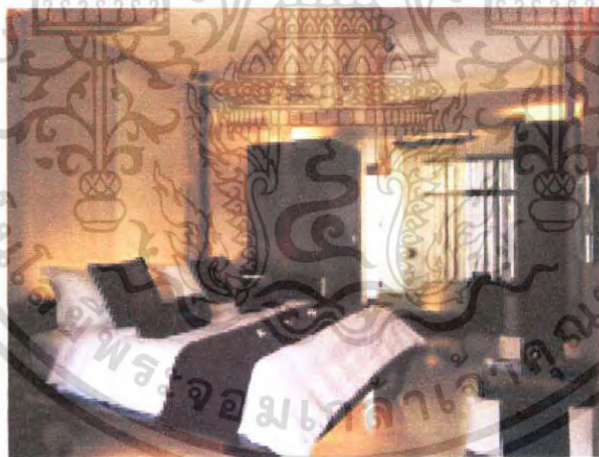
ส่วนห้องน้ำในห้องพัก ควรเป็นส่วนที่มีเนื้อที่ไม่ใหญ่มากนัก เนื้อที่ประหยัดที่สุด และมีการจัดวางกลุ่มสุขภัณฑ์เพื่อสะดวกในการเดินท่อน้ำ ส่วนมากงานระบบท่อน้ำของห้องพักแขกแต่ละคู่จะติดกัน เพื่อรวมท่อน้ำประปา ท่อน้ำทิ้ง ท่อส้วม สุขภัณฑ์ภายในห้องน้ำ จะมีดังนี้ อ่างล้างหน้า กระจก โรงแรมชั้นนำจะมีกระจกสำหรับโกนหนวดโดยเฉพาะ อ่างอาบน้ำ ที่มีระบบน้ำอุ่น น้ำเย็น โถชักโครก ฝักบัว



ภาพที่ 2.14 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก

ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก

ความสำคัญของแสงสว่างในห้องพักแขก คือ ช่วยสร้างบรรยากาศที่น่านอกแบบต้องการและทำให้แขกผู้มาพักรู้สึกว่าเป็นห้องพักที่ดี ห้องพักแขกต้องแสงสว่างเพียงพอ



ภาพที่ 2.15 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขก โรงแรม The Pavilion Boutique Resort - Koh Samui

ตำแหน่งที่ให้แสงสว่างในห้องพัก

- ทางเข้าห้องพัก เหนือทางเดินเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ไฟติดตั้งเพดาน Downlight ดวงไฟประมาณ 60 – 100 วัตต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่แต่งตัว และ โต๊ะเขียนหนังสือ ติดช้อนอยู่บริเวณเหนือกระจกแต่งตัว หรือเป็นลักษณะโคมไฟตั้งโต๊ะประมาณ 100 วัตต์
- หัวเตียง มักจะอยู่เหนือหัวเตียง ในกรณีเตียงแฝดแบบสองจุด เหนือ โต๊ะข้างตรงกลางหรือใช้ไฟแยกกันก็ได้ ประมาณ 40 – 100 วัตต์
- ห้องน้ำ เป็นไฟแยกแต่ละดวง สวิตช์แยกภายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจก ตามปกติจะควบคุมด้วยสวิตช์เดียวกัน ใช้ ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 30 วัตต์
- ตู้เสื้อผ้า ใช้ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 15 วัตต์ บริเวณกลางห้องควรเป็นแสงสว่างที่ให้ความสว่างได้ทั่ว มีสวิตช์อยู่ทางเข้าห้องพัก

2.10 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม

ในที่นี้จะขอกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบ มีอยู่หลายประเภท ดังนี้

- 2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอก
- 2.8.2 ระบบปรับอากาศ
- 2.8.3 ระบบแสงสว่าง
- 2.8.4 ระบบเสียง
- 2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย
- 2.8.6 ระบบไฟฟ้า
- 2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

2.10.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

ปัจจุบันระบบสื่อสารทั้งภายใน และภายนอกของโรงแรมจะใช้ระบบโทรศัพท์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ

1. Private Manual Branch Exchange

การใช้โทรศัพท์ เข้า – ออก

2. Private Automation Brance Exchange

เป็นการติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน หรือภายในกับภายใน

3. Private Manual Exchange & Private Automation Brance

เป็นระบบการติดต่อสู่บริเวณที่เป็นสาธารณะ

4. Interroom or Direct Speech System

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน

ตำแหน่งที่ควรติดตั้งโทรศัพท์

ตำแหน่งที่ติดตั้งควรคำนึงถึงการใช้ในยามฉุกเฉินและการรักษาบำรุงได้สะดวกเป็นเกณฑ์ ซึ่งได้แก่ ห้องวิทยุ โทรศัพท์ ห้องครัว ภัตตาคาร บาร์ ที่เตรียมอาหารทุก 3 – 4 ชั้นในบริเวณชานพัก โถงต้อนรับ โถงห้องจัดเลี้ยง ส่วนพักคอยต่างๆ ห้องพักผ่อนงานและส่วนทานอาหาร ฯลฯ

2.10.2 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่พบโดยทั่วไป มี 3 ระบบ คือ

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Type Air Condition)
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)
3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type Condition)

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Air Condition)

อุปกรณ์ส่วนประกอบทั้งหมด จะถูกบรรจุให้อยู่ภายในตู้เดียว เหมาะสำหรับใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก เช่น ห้องนอน ห้องทำงาน เป็นต้น มีขนาด 0.5 ถึง 5 ตัน

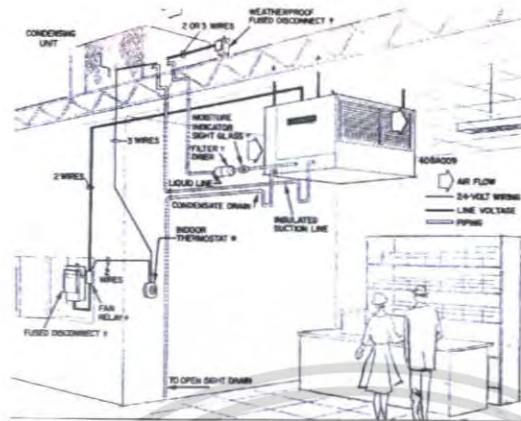
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)

เครื่องปรับอากาศที่มีการแยกส่วนทำความเย็นและท่อทำความเย็นไว้ในบริเวณปรับอากาศ เชื่อมต่อกันด้วยท่อ มักใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ เช่น ห้องทำงาน สำนักงาน หอประชุมที่ไม่ใหญ่มากนัก มีขนาดตั้งแต่ 1.5 ตัน ถึง 60 ตัน มีการส่งลม 3 แบบ คือ

1. เครื่องส่งลมชนิดตั้งเป่า ใช้ตั้งกับพื้น

2. เครื่องส่งลมชนิดตั้ง มีท่อต่อออกไป แบบนี้สามารถใช้ได้กับห้องที่มีขนาดใหญ่ เพราะสามารถใช้ท่อลมจ่ายแอร์ไปตามที่ต่างๆ ได้ตามต้องการ

3. เครื่องส่งลมชนิดนอน (ต่อท่อลม) จะต่อท่อลมหรือไม่ก็ได้ ถ้าต่อท่อลมก็สามารถจ่ายแอร์ไปในที่ต่างๆ เครื่องส่งความเย็นชนิดนี้จะใช้เมื่อไม่มีตั้งพื้น หรือเมื่อต้องการให้เครื่องอยู่สูงระบบที่แขวนอยู่ในช่วง 2-3 เมตร สูงมากก็ไม่ดี เพราะลมไปเป่าลมร้อนระดับบนๆ ลงมา แต่ถ้าต่ำเกินไปจะเป่าโดนคน



ภาพที่ 2.16 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ (Split Type Air)



FAN COIL แบบฝังเพดาน



CONDENSING UNIT แบบต่างๆ

ภาพที่ 2.17 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์

ตารางที่ 2.11 แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบยกส่วน

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องเดินเรียบ เพราะอุปกรณ์ที่ก่อให้เกิดเสียง จะอยู่ภายนอกอาคาร 2. มีตั้งแต่ขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่ 3. หน่วยทำความเย็นสามารถถอดแบบให้สวยงามได้ | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีท่อน้ำยาระหว่างหน่วยทำความเย็นกับหน่วยระบายความร้อน ทำให้ต้องเจาะผนังอาคาร 2. ความร้อนสามารถแทรกซึมเข้าไปในท่อต่างๆได้ ทำให้ประสิทธิภาพลดลง 3. การกระจายอากาศไม่ทั่วถึง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.3 ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ เรียกอีกอย่างว่า “Chilled” หรือ Chilled Water System แบ่งการทำงานเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้ คือ

2.10.3.1 เครื่องชิลเลอร์ (Chilled Water System) คือ เครื่องทำความเย็น ประกอบด้วยอุปกรณ์ 4 ส่วน คือ

- คอมเพรสเซอร์ มี 2 แบบ คือ แบบลูกสูบ และแบบหอยโข่งสำหรับ
- ส่วนระบายความร้อนซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง
- ถังลดความดัน
- ส่วนทำความเย็นซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง เครื่องต้องตั้งในที่โล่ง หรือที่

เครื่องสามารถระบายความร้อนออกนอกได้โดยสะดวก

2.10.3.2 เครื่องเป่าลมเย็น (Air Heading Unit)

ถ้าเป็นขนาดเล็กเรียกว่า “Fan Coil Unit” ขนาดใหญ่เรียกว่า “Air Heading Unit” ทำหน้าที่หลักของเครื่องเป่าลมเย็น คือ ดูดอากาศภายในห้องเข้ามาในเครื่อง เข้าไปในท่อโดยตรง หรือ ต่อกับท่อ ซึ่งทำหน้าที่เป็นอุโมงค์ให้ลมเย็นวิ่งกระจายไปตามห้องอีกที

2.10.3.3 ถูกล้าง ทาวเวอร์ (Cooling Tower or Condensing Unit)

ทำหน้าที่คล้ายกับหม้อน้ำในรถยนต์ คือ ระบายความร้อนจากน้ำที่ออกมาจากเครื่อง เพื่อให้ลมเย็นจะได้หมุนเวียนนำกลับไปใช้ระบายความร้อนจากเครื่องใหม่

2.10.3.4 ถังขยายน้ำ

ทำหน้าที่เป็นถังพักให้น้ำที่ขยายตัว เนื่องจากมีอุณหภูมิสูงขึ้น (เมื่อเปิดเครื่อง) และเป็นแหล่งเติมน้ำเข้าระบบเพื่อทดแทนน้ำบางส่วนที่รั่วออกไปที่ปั๊มน้ำหรือ วาล์วบางตัว ปกติถังขยายน้ำจะต้องอยู่ที่ตำแหน่งสูงสุดของระบบ โดยควรอยู่ใกล้ค้ำานที่ติดตั้งตัวปั๊มน้ำ ทั้งนี้โดยทั่วไปขนาดบรรจุจะประมาณ 1,000 ลิตร

2.10.3.5 ปั๊มน้ำมี 2 ชุด

ชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำเย็น ทำหน้าที่หมุนเวียนน้ำเย็นระหว่างส่วนทำความเย็นของเครื่องชิลเลอร์กับเครื่องเป่าลมเย็น อีกชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำร้อน ทำหน้าที่หมุนเวียนทั้งที่เป็นตัวกลางระบายความร้อน ระหว่างส่วนระบายความร้อนของเครื่องกับถูกล้าง ทาวเวอร์

2.10.3.6 เครื่องกรองน้ำ

ทำหน้าที่ปรับสภาพน้ำก่อนนำไปเติมในระบบ เป็นการช่วยลดการเกิดตะไคร่ ตะกรัน และการกัดกร่อน

2.10.3.7 ท่อน้ำ

เป็นท่อเหล็กฉนวนยางหรือโฟมหุ้มกันไม่ให้ไอน้ำมาเกาะท่อ ซึ่งเย็นหรือหยดเลอะเทอะ หากเป็นเมนขนาดใหญ่ควรทำรางน้ำ ไว้จับได้ท่อ เมื่อน้ำรั่วหรือเวลาซ่อมจะได้ไม่เกิดปัญหาเรื่องน้ำหยด การเดินท่อต้องสามารถที่จะกลับมาดูแลท่อได้สะดวก ฉนวนที่หุ้มท่อ โดยปกติจะมีอายุประมาณ 10 ปี แล้วจึงเปลี่ยนใหม่

2.10.3.8 สารเคมี

ใช้เติมเข้าระบบทั้งทางด้านน้ำเย็นและน้ำร้อน เพื่อฆ่าราและคราบน้ำไม่ให้เกาะตัวภายในเครื่อง

ข้อดีข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

ข้อดี สามารถกระจายความร้อนได้ทั่วถึง

ข้อเสีย เปลืองช่องว่างบนเพดาน

Centrifugali Machine ประกอบด้วยส่วนทำงานเป็นตัวกลางในการจ่ายความร้อนและความเย็น ให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น

Air Heading Unit แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

- Air Heading ใช้ลมเป่า Coil นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

- Air Heading จะเป่าลมผ่าน Coil เย็น และนำลมผ่านตู้ช่องท่อแล้วกระจายไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ Cooling Tower หรือ Condensing เป็นตัวถ่ายความร้อนและส่งความเย็นให้กับ Centrifugal Machine

2.11 แสงสว่าง

ระบบการให้แสงสว่างภายในโรงแรม

ความมุ่งหมายของการให้แสงสว่างเพื่อให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่าย เหมาะสมของแสงที่สะท้อนเข้ามายังตาของเรา จากการทดลองเมื่อเราก่อขยายเพิ่มแสงสว่างจะได้ความจริงว่า

1. ความต้องการการส่องสว่างมองวัตถุชัด
2. เพื่อเพิ่มแสงสว่างมากขึ้นตามความสารถของการมองเห็น จะเป็นปฏิภาคโดยตรงต่อการมองเห็น
3. เมื่อเพิ่มต่อไปการเห็นเด่นชัดจะไม่เป็นปฏิภาคกับแสงสว่าง

ตารางที่ 2.12 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน

| ตารางความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังไฟ | |
|---|------------------------|
| ความสูงของการติดตั้งห่างจากพื้น (ฟุต) | ขนาดของดวงไฟ (วัตต์) |
| 7 – 10 | 40 |
| 8 – 12 | 60 |
| 10 – 14 | 75 |
| 12 – 16 | 100 |
| 17 – 20 | 160 |
| 17 – 27 | 250 |
| 25 – 35 | 400 |
| 30 – 40 | 500 |

แสงและการให้แสง

การให้แสงสว่างเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งในงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบ ตกแต่งภายใน โรงแรม แสงเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้เห็นลักษณะรูปทรงของอาคาร และช่วยสร้างบรรยากาศเชื้อเชิญเข้ามา ประโยชน์ของการให้แสงจะจะเป็นส่วนสำคัญที่เกี่ยวกับการรักษาความปลอดภัย แสงที่ใช้ในอาคารควรจะเป็นส่วนที่ช่วยเน้นลักษณะการออกแบบภายในและเน้นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สร้างความรู้สึกให้เกิดความสูงลึก ความรู้สึกกว้างไกล สร้างสรรค์ให้รูปแบบและพื้นผิววัสดุรวมทั้งสีให้มีคุณค่า





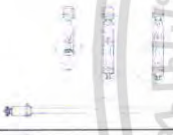

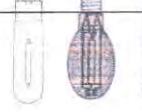
หลอดแสงชนิดต่างๆ รวมทั้งแสงที่ใช้กับการออกแบบตกแต่ง

- หลอดที่มีไส้ INCANDESCENT จะทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น และจะให้แสงในโทนร้อน มีแสงค่อนข้างไปในทางแดง - เหลือง เหมาะที่จะใช้กับร้าน ร้านอาหาร และห้องนอน

- หลอด FLUORESCENT และหลอดไม่ใช้ไส้อื่นๆ จะมีประโยชน์มาก เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่นานกว่า และมีแสงนุ่มนวลเหมือนธรรมชาติ โดยมากใช้กับสวนที่ ต้องการทำงาน เช่น โต๊ะทำงาน ทางสัญจร ครุฑ

- แสง INFRA - RED HEATING ใช้ในส่วนบริเวณบริการต่างๆ ส่วนที่ต้องการใช้ทำอาหาร และในบางครั้งอาจใช้ในห้องน้ำเพื่อสร้างความรู้สึกอบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| รูปร่าง | ชนิด | ลักษณะโดยทั่วไป | สถานที่ใช้ |
|---|-----------------------|--|---|
|  | หลอดไส้ | ใช้และติดตั้งง่าย จุดติดทันที ราคาถูกมีให้เลือกทั้งหลอดแก้วใสและหลอดแก้วฝ้า ปรับหรี่แสงได้ | เหมาะสำหรับไฟส่องสว่างและไฟประดับทั่วไป ไม่เหมาะกับบริเวณที่ต้องการแสงสว่างมากๆ |
|  | หลอดทังสเตนฮาโลเจน | ติดตั้งรูปร่างกระทัดรัด ใช้ส่องเน้น มีประสิทธิภาพสูงกว่าหลอดไส้ธรรมดา | เหมาะสำหรับการส่องวัตถุเน้นให้ดูโดดเด่นสะดุดตา และสร้างบรรยากาศให้ดูหรูหรา |
|  | หลอดฟลูออเรสเซนต์ | ให้แสงสว่างได้มากมีหลายโทนแสง มีประสิทธิภาพสูง | ใช้ทั้งภายในและภายนอก ให้แสงสว่างสม่ำเสมอ |
|  | หลอดอินดักชัน | ให้แสงคล้ายกับหลอดฟลูออเรสเซนต์แต่อายุการใช้งานมากกว่า | ไฟถนน ไฟพื้นที่ที่ดูแลยาก |
|  | หลอดแสงจันทร์ | ใช้แทนหลอดไส้ อายุการใช้งานยาวนาน ติดตั้งง่าย | โรงงานเด็ก ไฟถนน ที่จอดรถ สถานีบริการต่างๆ |
|  | หลอดเมทัล-ฮาไลด์ | ให้แสงมากกว่าและขาวกว่าหลอดชนิดอื่นมีความถูกต้องของสีมากกว่า อายุการใช้งานยาวนาน | ส่องสว่างตัวอาคาร ไฟถนน สนามกีฬา |
|  | หลอดโซเดียมความดันสูง | ให้แสงสีเหลืองทอง อายุใช้งานยาวนานมาก | ไฟถนน ไฟโรงงาน |
| | หลอดโซเดียมความดันต่ำ | ให้แสงมากกว่าหลอดประเภทอื่น สีวัตถุเขียนอายุใช้งานยาวนานมาก | ไฟถนน ไฟนอกอาคารที่ต้องการเรื่องความประหยัด ไม่คำนึงถึงความถูกต้องของสี |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม

2.11.1 โถงทางเข้า (Entry Hall)

เพื่อให้สายตาสามารถปรับตัวเข้ากับแสง ความเข้มของแสงควรกำหนดให้เป็นระดับตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถง ซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 LUX และเน้นส่วนของ RECEPTION COUNTER ความเข้มของแสงประมาณ 400 LUX สีของแสงที่ให้ความรู้สึกโถง ในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง

การให้แสงในส่วนทางเข้าเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม ค่าค่าความสว่างของแสงไฟสำหรับทางเข้ามีค่าเท่ากับ 30 กำลังเทียนซึ่งเป็นค่าที่เหมาะสม ในตอนกลางวันที่แสงสว่างเพียงพอก็ไม่จำเป็นต้องเปิดแต่ก็ยังช่วยให้เกิดความสวยงามเข้ากับสภาพแวดล้อมได้

ข้อปฏิบัติในการเลือกใช้แสงไฟฟ้าในส่วนทางเข้าใหญ่

1. ไม่ควรใช้ไฟซ่อน เพราะรักษาความสะอาดยากและยังดูไม่เหมาะสม
2. ระวังแสงไฟเข้าตา ในกรณีที่ตรงทางเข้าประตูอยู่สูงกว่าระดับถนน ทำให้เวลาเดินออกมาแสงอาจจะสาดเข้าระดับสายตาพอดี
3. สำหรับโรงแรมชั้นหนึ่งไม่ควรใช้แสงไฟสลัวๆ เพราะจะลดความหรูหราของการออกแบบภายใน

2.11.2 โถงต้อนรับ (LOBBY)

เป็นศูนย์รวมของผู้มาใช้บริการ เป็นส่วนแนะนำตัวของ โรงแรมว่ามีการบริการระดับใด โถงพักคอยมักจะใหญ่โตหรูหราทั้งรูปแบบและวัสดุ ซึ่งเป็นจุดนั่งพักคอยและนัดพบของแขก ฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะแขกจะรู้สึกว่ามีที่ไปนั่งแล้วจะดูเด่นเกินไป

ข้อควรระวังในการใช้แสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาตินั้นมีรังสีอุตราไวโอเลต ทำให้ของที่โชว์อาจจะมีการซีดจางลงของสี และวัสดุบางอย่างอาจเสื่อมสภาพเร็วขึ้น เช่น พลาสติกจะเหลืองลง และเปราะหักง่าย
2. แสงธรรมชาติจะแผ่ความร้อน ทำให้ต้องมีการป้องกันความร้อนภายในอาคาร โดยการเปิดพัดลมหรือแอร์ที่มากกว่าปกติซึ่งเป็นการสิ้นเปลือง
3. แสงธรรมชาติควบคุมไม่ได้ บางชั่วโมงแสงจ้า บางชั่วโมงแสงอ่อน
4. หากใช้แสงที่ส่องผ่านเพดานที่ทำเป็นกระจก เวลาฝนตกแล้วไม่ดูแลรักษาให้ดีก็จะทำให้ปูนมัวลง และสกปรกได้

การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของโรงแรม

ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และตู้สูง ด้านหลังสำหรับเก็บจดหมายและกุญแจห้อง ดวงไฟจึงต้องเป็นแบบติดเพดานให้ลำแสงสาดลงมายังส่วนหน้าเคาน์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตากัน

2. ส่วนพักคอย

ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อยเป็นช่อและโคมไฟตั้งโต๊ะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจายทั้งแสงขึ้นลง

3. ส่วนบริการ โทรศัพท์และทางเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟพอสมควรเพื่อพอมองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอ เพราะคนที่ใช้โทรศัพท์ชอบความเป็น

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท ควรมีการให้แสงสว่างที่ต้องการความพิเศษ เช่น โต๊ะทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศ และโฆษณาของโรงแรม ตู้โชว์ของร้านค้า สำหรับหลักการในการให้แสงไฟนั้นใช้ผสมระหว่าง DIRECT LIGHT และ INDIRECT LIGHT ส่วนที่เป็น INDIRECT LIGHT นั้นเพื่อที่จะใช้แสงไฟส่องกระทบฝ้าเพดานแล้วสะท้อนกลับมา ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและไม่เกิดเงา

2.11.3 โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่น ความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

2.11.4 ส่วนทางเดิน (Corridor)

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจและสงบเงียบ

ข้อปฏิบัติสำหรับการให้แสงสว่างส่วนทางสัญจร

1. ตามทางแยกหรือหัวมุม หรือบริเวณที่มีสิ่งกีดขวางอยู่ ควรจะให้แสงสว่างมากขึ้น
2. ทางเชื่อมระหว่างห้องพักไม่ควรจะสว่างมาก ควรพอมองให้เห็นหมายเลข

ห้องและช่องสำหรับเสียบกุญแจก็เพียงพอ

3. ส่วนที่ใช้สอยร่วมกัน เช่น บริเวณห้องน้ำ โขไฟพักคอย แทนเชิญหรือนาฬิกาติดผนังหรือว่าป้ายบอกทางต่างๆ ควรจะมีแสงสว่างที่มากขึ้น
4. ไม่ควรใช้แสงสว่างในทางเดินมาทำลายความโดดเด่นในส่วนบริการอื่นๆ ที่สำคัญ เช่น โถงต้อนรับ ห้องอาหาร เป็นต้น
5. การให้แสงสว่างควรมีความต่อเนื่องกัน เพื่อการปรับสภาพสายตา
6. ส่วนที่ต้องการความปลอดภัยควรให้แสงสว่างที่มากขึ้น เช่น หน้าบันได หน้าลิฟท์ ทางเดินต่างระดับ หน้าประตู ทางไปโรงรถ สระน้ำ เป็นต้น
7. ควรจะให้แสงสว่างโดยเน้นจุดปลายทางเป็นสำคัญ เช่น ทางเดินไปสระน้ำหรือไปห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับเล่นกีฬาหรือว่ายน้ำ ควรให้แสงสว่างในส่วนนั้นมาก ทั้งนี้นอกจากจะเห็นได้ชัดเจนแล้วยังเป็นการนำสายตาได้เป็นอย่างดีและมีความสวยงาม

8. ถ้าเป็นป้ายที่ไม่ใช่ตู้ไฟ ต้องมีแสงสว่างที่ส่องให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจน เห็นได้ในระยะไกลไม่ต่ำกว่า 5 เมตร (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของป้ายด้วย)

ไฟฉุกเฉิน การให้แสงกรณีฉุกเฉินมักจะติดตั้งไว้ประมาณ 20 % ความเข้มของการส่องประมาณ 100 LUX ในตอนกลางวัน เพื่อลดความแตกต่างของแสงที่มากเกินไประหว่างภายนอกอาคารกับภายในอาคาร และลดแสงประมาณครึ่งหนึ่งในตอนกลางคืน

2.11.5 ห้องพัก (Guest Room)

การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตช์ที่สามารถเอ้าเปิด - ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่

2.11.6 ภัตตาคารและคอฟฟี่ช็อป (Restaurant & Coffee Shop)

การใช้แสงสว่างในภัตตาคารนั้นสำคัญมาก เนื่องแสงสว่างนั้นจะช่วยสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร

การติดตั้งดวงไฟฟ้าแบบต่างๆ เช่น การติดตั้งระบบไฟฟ้าที่สามารถปรับแสงให้จ้าขึ้นหรืออ่อนลงเป็นส่วนที่สำคัญในการออกแบบ

สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วนภัตตาคาร

1. รูปแบบโดยทั่วไปของภัตตาคารเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม
2. พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่วางไม่ผิด ในกรณีที่ภัตตาคารนั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี

3. กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ
4. ในกรณีที่มีไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น
5. ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
6. มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม่ต้องการการสะท้อนแสง
7. แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
8. สำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่น เหนือโต๊ะ เป็นต้น

2.11.7 ครีว (Kitchen)

การให้แสงไฟสำหรับครัวในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น สเตนเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบายในการทำงาน

2.11.8 ห้องจัดเลี้ยง (Banquet Hall)

การให้แสงสว่างในแสงในส่วนของ BANQUET HALL ควรจะสามารถควบคุมได้ทุกๆส่วน ในการใช้สอยแต่ละอย่าง เช่น ในการจัดเลี้ยงอาหาร การประชุม และการฉายสไลด์ แสงสว่างควรกระจายไปส่วนต่างๆ โดยแสงทางตรงเฉพาะพื้นที่ เช่น SPOT LIGHT หลอดไฟที่ใช้สำหรับเวที STAGE LIGHT , FEATURE LIGHT และส่วนอื่นๆสามารถปรับได้

2.12 ระบบเสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลวและของแข็ง หูคนโดยทั่วไปจะได้ยินเสียงที่มีความถี่ประมาณ 16 – 2,000 H2

2.12.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อน ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

2.12.2 การดูดเสียง

พลังงานของเสียงประกอบด้วย AIR PRESSURE ซึ่งเกิดจากการไหวตัวของมัชนิมในรูปแบบและขนาดที่เคลื่อนเสียงประสาทหูรับได้

1. เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าแข็งและแกร่ง เจาะรูพรุน ใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้า หรือเป็นค้ำยันกับวัสดุเคลือบที่อ่อนนุ่ม
2. เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหน้าอ่อนนุ่มกว่าแบบแรก เจาะรูพรุน สามารถที่จะทาสีได้โดยไม่ทำให้คุณสมบัติเคลือบลดลง
3. เป็นวัสดุแบบเดียวกับ แบบที่ 2 แต่เจาะให้ทะลุเป็นทางบาง หรือทำเป็นร่องซึ่งสามารถเคลือบได้

สรุประบบเสียง

1. ที่แผนกต้อนรับและแผนกประชาสัมพันธ์ จะมีเครื่องเสียงประกอบด้วยเครื่องขยายเสียงและเครื่องเทป 4 ช่องทาง
2. บริเวณห้องโถงและทั่วๆไป จะมีลำโพงติดซ่อนในเพดาน
3. ในห้องนอนมีลำโพงซ่อนในเพดาน ที่หัวเตียงจะมีสวิทช์
4. การเดินสายระบบเสียงแยกออกจากระบบอื่นๆ ทั้งหมดเดินในท่อ

2.12.3 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ในอาคารต่างๆ ระบบที่จัดสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ ระบบป้องกันอัคคีภัย เพราะเมื่อเกิดเพลิงไหม้ขึ้นแล้ว จะสร้างความเสียหายให้กับอาคารได้ ดังนั้นอาคารควรมีระบบนี้เพื่อช่วยบรรเทาเพลิงไหม้ ก่อนที่ระดับเพลิงจะมาถึง

ระบบเตือน และ ป้องกันอัคคีภัย สามารถแบ่งได้หลายประเภท คือ

1. ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ในขั้นแรก
2. การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ (FIRE ALARM) ซึ่งมีวิธีเตือนภัยให้แก่ผู้พักอาศัยภายในอาคารได้หลายวิธี คือ

2.1 เตือนด้วยคน โดยจัดให้มีป้อมสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ไว้ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัด

2.2 ระบบเตือนภัยอัตโนมัติ มี 2 วิธี คือ

2.2 ระบบเตือนภัยอัตโนมัติ มี 2 วิธี คือ

1. แบบเตือนด้วยอุณหภูมิ (HEAT DETECTOR)
2. แบบเตือนด้วยควัน (SMOKE DETECTOR)

คือเมื่อมีควันเกิดขึ้นขึ้นในบริเวณนั้นมากผิดปกติ สัญญาณจะแจ้งทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การจำกัดบริเวณเพลิงไหม้ขึ้นเฉพาะบริเวณ

เช่น ห้องซึ่งใช้เครื่องปรับอากาศที่มีระบบท่อลม จะทำให้ถูกลามไปตามท่อลมได้ จึงมักมีการติดตั้งประตูกันไฟในท่อด้วย

4. การหนีไฟ

ควรมีบันไดหนีไฟทุกชั้น กระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 90 เมตร

5. ระบบผจญเพลิง มีหลายระบบด้วยกัน คือ

1. ระบบดับด้วย

2. ระบบดับแบบอัตโนมัติ มีลักษณะการควบคุม 2 แบบ คือ แบบควบคุมด้วยตัวเอง ได้แก่ ระบบที่ทำงานเมื่อถูกกระตุ้นด้วยความร้อน ณ จุดที่เกิดเพลิงไหม้

สารที่ใช้ในการดับเพลิง มี 2 ชนิด

1. แก๊ส มักเป็นสารที่ไม่ช่วยในการติดไฟและหนักกว่าอากาศ และยังมีประสิทธิภาพสูงอีกด้วย

2. น้ำ มีหลักการดับเพลิง โดยอุณหภูมิของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ให้ถึงฉนวนและใช้สกัดเชื้อเพลิงบริเวณเพลิงไหม้ ระบบนี้เรียกว่า “ระบบหัวฉีดอัตโนมัติ”

2.12.4 ระบบไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าของโรงแรม ต่อสายไฟหลักจากเมนหลักของการไฟฟ้านครหลวง โดยมีองค์ประกอบดังนี้

1. มีแผงสวิตช์แรงสูง หม้อแปลงไฟฟ้า แผงเมนสวิตช์แรงต่ำ ประกอบเข้าด้วยกันเป็น UNIT SUBSTATION โดยใช้หม้อแปลงชนิด DRY TYPE CASTSEIN ซึ่งกินเนื้อที่น้อย สะดวกต่อการบำรุงรักษาและยังสามารถที่จะติดตั้งในห้องแบบธรรมดาได้

2. มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำรอง กรณีที่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าเกิดการขัดข้อง ซึ่งมีสวิตช์อัตโนมัติสามารถเดินเครื่องได้เองและจ่ายไฟในส่วนที่สำคัญๆ เช่น ไฟแสงสว่างส่วนทางเดิน ลิฟท์ ห้องเย็น ห้องครัว

3. สายไฟซึ่งใช้เดินในท่อเดินท่อเป็นแบบ BUS DUST ซึ่งสะดวกต่อการแยกสายไฟเข้าแผงประจำชั้น แต่ละชั้นกินเนื้อที่น้อย ทำให้ไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในช่วงของระบบ

4. ในห้องพัก ระบบแสงสว่างออกแบบให้สามารถ เปิด – ปิด ได้ในสวิตช์หลักที่หัวเตียงและที่ประตูห้อง เพื่อความสะดวกของผู้ใช้ห้อง และยังสามารถที่จะแยกปิดแต่ละส่วนได้

5. วงจรย่อยที่แยกเข้าห้องพัก ใช้วงจรอิสระไม่ปะปนกัน ดังนั้นในกรณีที่ไฟฟ้าห้องใดเกิดขัดข้องก็สามารถเข้าไปแก้ไขโดยไม่ส่งผลกระทบต่อห้องอื่นๆ

2.12.5 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

1. ระบบประชาสัมพันธ์และบริการเพลง

2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

3. ระบบส่งเอกสาร

ระบบท่ออากาศ จะใช้ระบบท่ออากาศใต้โต๊ะระหว่างส่วนกลางไปยังสถานีย่อย เช่น ในส่วนของแคชเชียร์ของภัตตาคาร บาร์ หรือติดต่อกับส่วนปฏิบัติงานอื่น ๆ เช่นห้องทำงาน ห้องหัวหน้า ห้องทำงานแม่บ้าน

ระบบสายพาน เป็นการส่งโดยการเคลื่อนที่ของสายพานหรือโซ่

ระบบคอมพิวเตอร์ เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์

2.13 ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบ CLOSED CIRCUIT โดยเป็นระบบโทรทัศน์วงจรปิด ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. กล้องรับภาพ TV. CAMERA
2. จอรับภาพ TV. MONITOR
3. SEQUENTIAL SWITCHER อุปกรณ์ควบคุมต่างๆ

2.14 ระบบ Key Card

เป็นระบบที่นำมาใช้แทนกุญแจ โดยการใช้ในลักษณะเป็นบัตร ขนาด 2 X 3 นิ้ว ซึ่งทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์

การใช้งาน เมื่อแขกเข้ามา CHECK IN พนักงานต้อนรับจะป้อนข้อมูลที่เป็นรายละเอียดของแขกลงในคอมพิวเตอร์ จากนั้นคอมพิวเตอร์จะบันทึกรหัสสำหรับแขกลงบน CARD ซึ่ง CARD จะใช้เป็นกุญแจห้องสำหรับเปิดประตูในห้องพัก และยังสามารถใช้บัตรนี้แทนการจ่ายเงินเมื่อเข้าใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น LOBBY LOUNGE , COFFEE SHOP , RESTAURANT เป็นต้น โดยการบริการยืมบัตรนี้ให้แก่พนักงานหลักจากการใช้บริการ ซึ่งพนักงานจะนำบัตรไปยังแคชเชียร์แล้วทำการบันทึกข้อมูลค่าบริการต่างๆ ที่ผู้มาพักได้ใช้ระหว่างที่เข้าพัก ซึ่งเป็นบริการที่สะดวกสบายและรวดเร็วแก่แขกผู้เข้าพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.15 ระบบแผนควบคุม (Control Plan)

เป็นระบบที่อยู่ภายในห้องพัก ซึ่ง CONTROL นี้จะเป็นตัวควบคุมระบบต่างๆ ทั้งหมดภายในห้องพัก โดยแผนควบคุมที่ใช้อาจจะวางบนโต๊ะหรือจะทำติดกับหน้าโต๊ะข้างเตียงก็ได้

ส่วนประกอบของ CONTROL PLAN

1. แผนควบคุมวิทยุ ประกอบด้วย

- ปุ่มเปลี่ยนคลื่น
- ปุ่มรี – เร่งเสียง
- ปุ่มปิด – เปิดวิทยุ

2. แผนนาฬิกาบอกเวลา ซึ่งสามารถตั้งเวลาปลุกได้

3. แผนควบคุมไฟฟ้าภายในห้องในจุดต่างๆ เช่น ENTRANCE ,
BEDROOM , LIVING ROOM

4. แผนควบคุมทีวี ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดทีวี
- ปุ่มเปลี่ยนช่อง
- ปุ่มรี - เร่งเสียง

5. แผนควบคุม AIR CONDITIONING ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด – ปิดเครื่อง AIR CONDITIONING
- ปุ่มปรับระดับความเย็น

6. แผนควบคุมการบริการ เช่น DO NOT DISTURB เมื่อกดปุ่มนี้ไฟ
แม่บ้านเห็นก็จะเข้ามาความสะอาด

2.16 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ จิตวิทยาการใช้สี

สีทุกสีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์มาก เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ ซึ่งการออกแบบตกแต่งภายในนั้นจำเป็นต้องให้สีที่มีความสัมพันธ์ตามหน้าที่ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

2.17 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี

ในการเลือกชนิดและสีของผ้า幔ควรคำนึงถึงสีสัน ลวดลายว่าเหมาะสมกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมนั้นหรือไม่ การจัดโดยไม่พิจารณาสิ่งแวดล้อมนั้นอาจทำให้ผลงานออกแบบนั้นผิดเป้าหมายได้ พอที่จะแยกความรู้สึกที่ได้จากการตกแต่งผ้าชนิดต่าง ดังนี้

1. ผ้าไหม จะให้ความรู้สึกมีพิธีรีตอง เป็นระเบียบให้ความสง่างามแก่สถานที่
2. ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึกหรูหรา ฟุ่มเฟือย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน
4. ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย โรแมนติก
5. ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก
6. วัสดุยางชนิดบาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง จึงขัง เป็นทางการ น่าเชื่อถือ
7. ม่านไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สบาย

นอกจากนี้เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีความเป็นพิเศษ สำหรับใช้ในห้องขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องขนาดเล็กๆแคบๆ

2.17.1 จิตวิทยาการใช้สี

ตัวอย่างสีที่มีปฏิริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

- สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เงียบสงัด
- สีดำ ให้ความรู้สึก ลึกลับ มีด ทุกข์โศก น่ากลัว แข็งแรงมีพลัง
- สีขาว ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย
- สีแสด ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ สนุกสนาน อันตราย อบอุ่น
- สีเหลือง ให้ความรู้สึก เบรียว ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ชักจูง มั่นคง
- สีแดง ให้ความรู้สึก สมบูรณ์ สวย ความสุข ต้อร้อน แรงกล้า ท้าทาย
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึก สุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เขือกเย็น สุขุม ลึกลับ
- สีเขียว ให้ความรู้สึก ร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวยสุขุม เขือกเย็น สันติ

2.17.1 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร

สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม

โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุกชุมมาก ดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

ห้องทำงาน

ใช้เป็นทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มขึ้นกว่าสีสำหรับห้องนอน โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายในสีเข้มและสดใสนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อ่อนพอดู และถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสดใสนั้นโทนอุ่นจะให้ความรู้สึกกระปี้กระเป่าได้ง่าย

ห้องรับแขก

โดยห้องรับแขกเป็นที่สนทนาปราศรัย รับแขก สีที่ใช้ควรเป็นสีที่เหมาะสมแก่การจะทำให้จิตใจเบิกบาน ไม่ควรใช้สีที่รุนแรง หลายสี เพราะจะทำให้รู้สึกงัวนวย สีที่เหมาะสมสำหรับห้องรับแขก เช่น สีส้มอ่อนๆ ใช้สำหรับผนัง ใช้สีครามหรือสีม่วงอมฟ้าสำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ ผ้าปูเก้าอี้ เป็นต้น สิ่งตกแต่งเล็กๆน้อยๆใช้สีส้มแดง เมื่อรวมกันทั้งห้องจะรู้สึกเด่นสง่า

ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใสบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อน หรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดครึ้มเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทาน แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใสนั้นจะนำรับประทานตกแต่งด้วยผ้ารองจานหรือด้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศคลั่งคลั่งน่าสนใจ

ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกัน เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาดเข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำให้ความสะอาดง่าย

คอฟฟี่ช็อป

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้าน ต่างกันที่วาคอฟฟี่ช็อป ต้องตกแต่งให้ดูทันสมัย และแปลกตาให้ดูทันสมัยและแปลกตากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คอฟฟี่ช็อปเป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรจำเจ ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของเจ้าของ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเงิบและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างยิ่ง เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง จงระวังในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิตก ควรหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้ และไม่ควรใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนัก เพราะจะทำให้รู้สึกว่าได้พักผ่อนอย่างเต็มที่

ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อาบน้ำและมีโถส้วม ได้รับความคิดมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้ำอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมสำหรับห้องนี้ ควรใช้สีในวรรณะเย็น ไม่ควรใช้สีในวรรณะร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าจะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอ่อนในการตกแต่งได้ที่ผ้าเช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจจะอยู่ที่การปูกระเบื้องและสิ่งตกแต่งเล็กๆ

2.18 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

เหตุผลในการเลือกโครงการเปรียบเทียบเพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและองค์ประกอบภายในโรงแรม เพื่อนำมาสรุปหาแนวทางในการออกแบบ โดยพิจารณาจากโครงการเปรียบเทียบ ดังนี้

เหตุผลในการเลือกศึกษา

- เป็น โรงแรมตากอากาศ ที่มีขนาดและส่วนบริการใกล้เคียงกัน
- เป็น โรงแรมซึ่งรองรับนักท่องเที่ยวและมีส่วนบริการด้านสุขภาพ
- เพื่อศึกษารูปแบบและบรรยากาศในการตกแต่งภายใน

จากเหตุผลในการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ จึงได้เลือกโรงแรมที่เหมาะสมและสอดคล้องกับโครงการ ดังนี้

2.18.1 โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย

2.18.2 โรงแรมบันดารา รีสอร์ท แอนด์สปา เกาะสมุย

2.18.3 โรงแรม ไอยรา บีช โฮเทล แอนด์ พลาซ่า (Iyara Beach Hotel & Plaza)

วัตถุประสงค์การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

1. เพื่อศึกษารูปแบบ โรงแรมตากอากาศ เช่นเดียวกับ โครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ในด้านการบริหารงานและการบริการ
2. เพื่อศึกษาลักษณะที่มาของงานออกแบบภายใน โรงแรมอื่นๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ
3. เพื่อศึกษาข้อดี ข้อเสีย ตลอดจนการเลือกใช้วัสดุในการออกแบบตกแต่ง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่ง โครงการที่กำลังศึกษา

1. โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา



รูปภาพที่ 2.18 แสดงลักษณะที่ตั้ง Bo phut resort & spa

รูปภาพที่ 2.19 แสดงลักษณะทางเข้าด้านหน้า Bo phut resort & spa

ที่ตั้ง

12/12 ม.1 บ่อผุด เกาะสมุย จังหวัด สุราษฎร์ธานี ตั้งอยู่ริมชายหาดติดถนนแม่น้ำ

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ



รูปภาพที่ 2.20 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายนอกอาคาร Bo phut resort & spa ด้านทางเข้า

ภาพที่ 2.21 แสดงลักษณะด้านหลังของโครงการที่ติดกับทะเล

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่ในบริเวณชายหาด ทางเข้าสู่โครงการจะอยู่ติดกับถนนแม่น้ำพอเข้าไปจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอส่วน LOBBY ถัดมาด้านซ้ายเป็นส่วนของ OFFICE ด้านขวาเป็นส่วนบริการของ SPA, INTERNET และ FITNESS ตรงเข้าด้านในเป็นส่วนของห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

, VILLA , RESTAURANG และส่วน SWIMMIG POOL ซึ่งจะอยู่ติดชายหาด ส่วนลักษณะอาคารเป็นอาคารชั้นเดียวสวนใหญ่และอาคารที่เป็นห้องพัก 3 ชั้น 2 อาคาร

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเดินที่เชื่อมต่อกันสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารกับสภาพแวดล้อมให้สอดคล้องกันกับพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ ลักษณะของอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์

จำนวนห้องพัก - 61 ห้อง

| | | |
|-----------|----|---------------------------|
| Room Type | 22 | Deluxe Garden |
| | 6 | Deluxe Ocean View |
| | 1 | Junior Suite |
| | 24 | Garden Villa |
| | 3 | Garden Villa Ocean Facing |
| | 2 | Beach Front Villa |
| | 3 | Pool Villa |

ขอบเขตของโครงการ

- LOBBY HALL
- BEACH BAR
- GIFT SHOP & BEAUTY SALON
- FITNESS CENTER
- BO PHUT SPA
- VILLA
- SALATHAI RESTAURANT
- SWIMMING BEACH POOL , CHILDREN
- INTERNET
- RESTAURANT BEACH BAR
- GUEST ROOM

ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- LOBBY HALL
- SALATHAI RESTAURANT
- GUEST ROOM
- BO PHUT SPA
- RESTAURANT BEACH BAR
- VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- LIGHTING SYSTEM FOR LANDSCAPE ARCHITECTURE
- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| - GUEST ROOM | - VILLA |
| A - OFFICE | B - LOBBY |
| C - INTERNET, FITNET | D - SPA |
| E - TOWER ROOM TYPE | F - SALATHAI RESTAURANT |
| G - VILLA | H - SWIMMING BEACH POOL |
| I - RESTAURANT BEACH BAR | J - BEACH |

ภาพที่ 2.22 แสดงลักษณะผังโครงการ

ลักษณะการตกแต่ง

ลักษณะการตกแต่งภายใน บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นแบบไทยประยุกต์ผสมผสานแบบ CONTEMPROLALY เน้นโทนสีน้ำตาลบรรยากาศอบอุ่นแบบตะวันออก การจัดสวนธรรมชาติที่สอดคล้องกับตัวอาคารและพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ เน้นการ TAKE VIEW ที่ใกล้ชิดธรรมชาติโดยมีการใช้ศิลปะมานำเสนอในรูปแบบการตัดทอน แทนค่า และการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ เป็นหลักในการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับการเป็นลักษณะ โรงแรมตากอากาศริมทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม Bo phut resort & spa

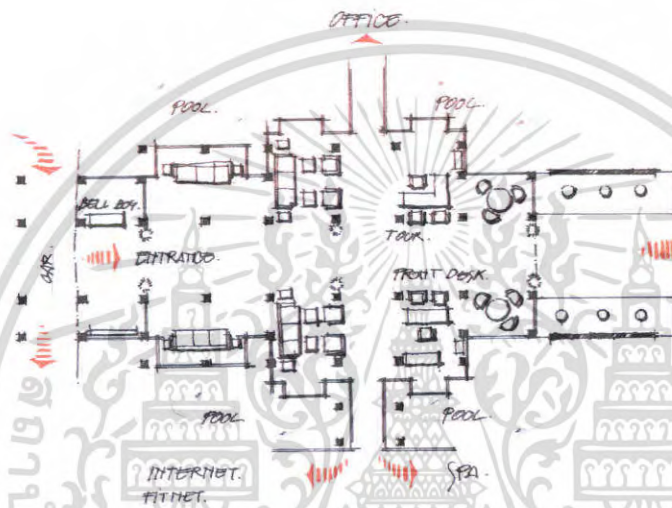
| ส่วนศึกษา | Bo phut resort & spa |
|---------------------------------|---|
| 1.ศึกษาสภาพที่ตั้งสภาพภูมิอากาศ | ด้านหน้าโครงการ ตั้งอยู่ติดถนนแม่น้ำส่วนด้านหลังติดริมชายหาด สภาพอากาศเย็นสบาย ลมทะเลพัดผ่านตลอด โดยสามารถเดินตามทางเดินด้านข้างโรงแรมไปยังหาดด้านล่างได้ |
| 2.ศึกษาลักษณะอาคาร | ลักษณะอาคารส่วน LOBBY RESTAURANT โครงสร้างไม้เปิดโล่ง และอาคารเสริมเหล็ก เป็นอาคารห้องพักที่เหลี่ยมผืนผ้า 3 ชั้น 2 อาคาร และอาคารส่วนVILLA 32 หลัง อาคาร SPA ส่วนด้านหน้าโครงสร้างไม้เปิดโล่ง ด้านในก่ออิฐเสริมเหล็ก 1 ชั้น |
| 3.ศึกษากลุ่มเป้าหมายของโครงการ | นักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ในโซนยุโรป ส่วนมากมาเป็นคู่ มาพักผ่อนอบแดด ส่วนใหญ่ต้องการความสงบและความเป็นธรรมชาติ |
| 4.ศึกษาแนวความคิดในการออกแบบ | มีการใช้การตกแต่งปรับจากรูปแบบชายหาดชายทะเล โดยตกแต่งไทยประยุกต์ผสมผสานแบบ CONTEMPROLALY อบอุ่น การใช้สีในการตกแต่งเป็นสีเอิร์ธโทน ครีม น้ำตาล ขมพูนวล เป็นต้น |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

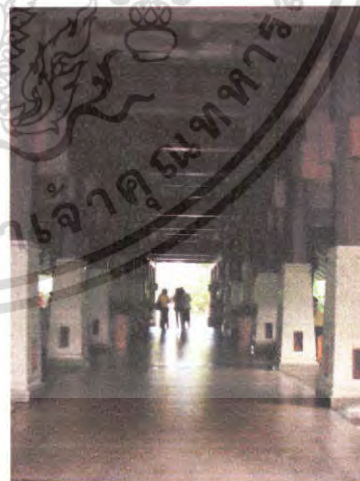
1. LOBBY HALL

เป็นส่วนแรกที่ต้องเจอซึ่งเป็นอาคารโครงสร้างไม้เปิดโล่ง 1 ชั้น ก่อนที่จะเข้าไปสู่ส่วนอื่น บริเวณทางเข้าส่วนแรกที่ต้องเจอ คือ ส่วนของ BELL BOY จากนั้นส่วนด้านซ้าย-ขวา ก็จะเป็นส่วนชุดที่นั่ง จากนั้นก็ คือ ส่วนของ FRONT DESK และส่วน COUNTER TOUR

การจัดวางผัง จัดวางแบบเป็นโถงโล่ง มีส่วนพักคอย 14 ที่นั่ง เท่านั้นเพื่อความสะดวกในการสัญจร เนื่องจากเป็นส่วนที่ต้องมีการใช้ทางสัญจรมาก เน้นการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ทั้งส่วนพื้น,ผนัง,เพดาน และตัวของเครื่องเรือน



ภาพที่ 2.23 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)



ภาพที่ 2.24 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.25 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 2.26 แสดงบรรยากาศภายในส่วน

FRONT DESK

ภาพที่ 2.27 แสดงบรรยากาศภายในส่วน

COUNTER TOUR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.15 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo phut resort & spa)

| ส่วนศึกษา | LOBBY HALL |
|-------------------------------|--|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | อาคารเป็นสถาปัตยกรรม มีจุดเด่นที่ผังมีลักษณะเป็นจตุรมุขโปร่งเพื่อรับแสงธรรมชาติและกระจายทางสัญจรให้ความรู้สึกเป็นศูนย์กลาง สามารถเชื่อมต่อไปสู่ส่วนอื่นได้ |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ สำนักงานส่วนหน้า 2. ส่วนรับบริการ ได้แก่ พักคอย - สำนักงานส่วนหน้ามีการจัดแบ่งสัดส่วนเป็น 3 ส่วน คือ ด้านซ้ายเป็น CASHIER ตรงกลางเป็นส่วน RECEPTION ด้านขวาเป็น INFORMATION เพื่อสะดวกในการแยกใช้บริการ - ส่วนพักคอยมีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามจุดต่างๆ เพื่อเน้นทางเดินที่กว้างขวางจัดเป็นกลุ่มๆ รวมทั้งหมด 14 ที่นั่ง |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์ |
| 3.1 การใช้สี | ใช้สีน้ำตาลอ่อนน้ำตาลเข้มและขาวให้เกิดความรู้สึกร่วมสมัยอบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ และมีการเน้นจุดเด่นโดยใช้สี และ TEXTURE ที่ตัดกัน ด้วยวัสดุที่ต่างชนิดกัน |
| 3.2 แสงสว่าง | ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคารส่วนตอนกลางคืนจะใช้แสงไฟจาก DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | - พื้นกระเบื้องหินแกรนิต - เสาปูนทาสีไม้เข้ม - เพดาน ฝ้าเพดานตีไม้โชว์แนวทาสีธรรมชาติและโชว์โครงสร้าง |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ และ วัสดุแบบสาน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.16 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทสะดวก - บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ - การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์ | <ul style="list-style-type: none"> - ส่วน FRONT DESK เล็กเกินไปยังรองรับแขกได้ไม่เต็มที่และอยู่ลึกไป - ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้ - เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก |

2. BO PHUT SPA

เป็นส่วนบริการที่ถัดมาจากด้านข้างของส่วน LOBBY โถงด้านหน้าเป็นลักษณะโถงเปิด โถงมีส่วนพักผ่อนและเคาน์เตอร์ต้อนรับ ลักษณะอาคาร 1 ชั้น ส่วนด้านในจะแบ่งเป็นห้องๆตามการใช้สอย มีห้องนวดไทยห้องซัสดัวซัสดุน้ำและห้องอบซาวน่า

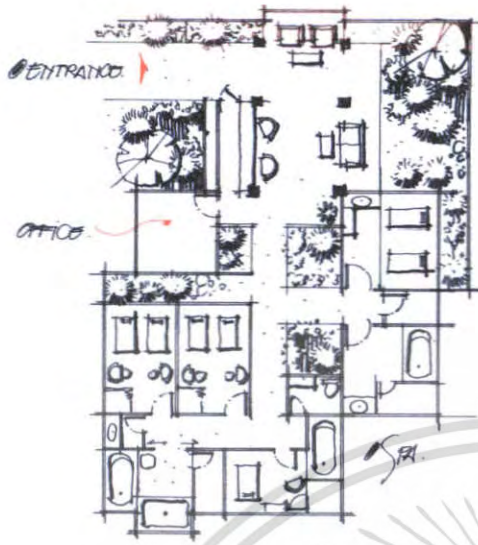
การออกแบบเป็นแบบไทยร่วมสมัยบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติทั้งในส่วนของภายในและเครื่องเรือน



ภาพที่ 2.28 แสดงบริเวณทางเข้าส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 LOBBY SPA



ภาพที่ 2.29 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์
ภายในส่วนสปา (BO PHUT SPA)

ภาพที่ 2.30 แสดงบรรยากาศบริเวณ โถงทางเข้า
ส่วน SPA



ภาพที่ 2.31 แสดงบริเวณพักคอยส่วน โถง SPA

ภาพที่ 2.32 แสดงบรรยากาศบริเวณ COUNTER
RECEPTION



ภาพที่ 2.33 แสดงบรรยากาศทางเดิน
เข้าห้องนวด SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.17 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน RECEPTION โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

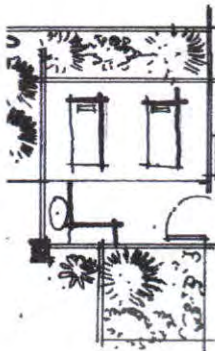
| ส่วนศึกษา | RECEPTION |
|-------------------------------|---|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นอาคารแบบเปิดโล่งมีการใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติในตอนกลางวัน |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | เข้าไปจะเจอส่วน RECEPTION คอยให้คำปรึกษาและส่วนพักผ่อนเป็นชุด SOFA 2 ชุด |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ เน้นบรรยากาศที่ผ่อนคลายและอบอุ่น |
| 3.1 การใช้สี | สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับกรตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ |
| 3.2 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | - พื้นหินกาบสลับทินศิลาแลง - เสาปูนทาสีไม้เข้มน้ำ - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้ารูปไม้ทำสีธรรมชาติ |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้ด้วยผ้าทำจากธรรมชาติเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ |

ตารางที่ 2.18 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|---|---|
| - มีการตกแต่งที่เรียบง่าย ธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม | - บางส่วนอาจโค่นผ่นและแสงแดด เนื่องจากส่วนนี้มีโครงสร้างเปิดโล่ง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ห้องนวดไทย



ภาพที่ 2.34 แสดงบรรยากาศห้องนวดไทย

ตารางที่ 2.19 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดไทย โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

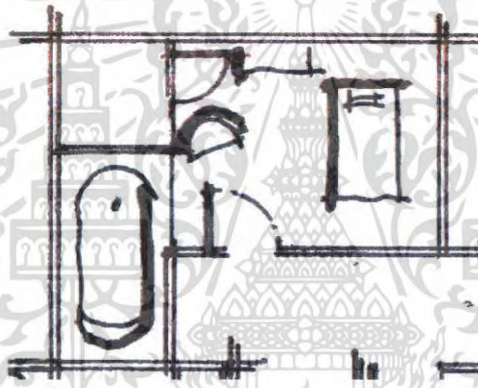
| ส่วนศึกษา | ห้องนวดไทย |
|-------------------------------|---|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นห้องแบบเปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติและอากาศจากภายนอก |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | เข้าไปจะเป็นส่วนนวด 2 ชุดอยู่ติดของห้องเพราะต้องใช้พื้นที่ในการนวด |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ |
| 3.1 การใช้สี | สีน้ำตาลและน้ำตาลเข้มเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ |
| 3.2 แสงสว่าง | แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | <ul style="list-style-type: none"> - พื้นไม้และปูเสื่อ - ผนังปูนติดกระจกและบานเกล็ด - เพดานไม้ |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | ส่วนใหญ่เป็นไม้ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

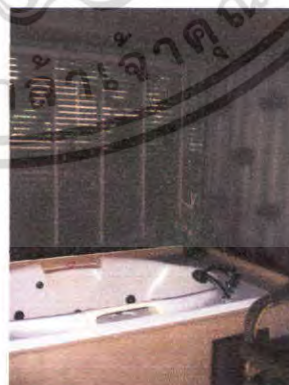
ตารางที่ 2.20 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่เรียบง่ายโทนสีเป็นธรรมชาติ - ภายในสามารถเดินได้โดยรอบ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - สามารถดึงเอาความรู้สึกของความเป็นธรรมชาติมาไว้ภายในในตัวอาคารได้ | <ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ - ลักษณะห้องดูค่อนข้างทึบเกินไป |

2.3 ห้องนวดโรม่าเธราพี



ภาพที่ 2.35 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดโรม่าเธราพี



ภาพที่ 2.36 แสดงบรรยากาศห้องนวดโรม่าเธราพี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.21 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดโรม่าเธราพี โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | ห้องนวดโรม่าเธราพี |
|-------------------------------|--|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | เข้าไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือส่วนนวดมีเตียงนวด 1 เตียง และส่วนอาบน้ำ และห้องชาน้ำ |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ มีการเชื่อมพื้นที่กับภายนอกโดยการปลูกต้นไม้และใช้ไม้ตีเกล็ดเพื่อบังสายตาเป็นการเชื่อมและเพื่อรับอากาศและแสงจากภายนอก |
| 3.1 การใช้สี | สีน้ำตาลเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ |
| 3.2 แสงสว่าง | แสงธรรมชาติจากภายนอกโดยใช้บานเกล็ดเป็นตัวปรับแสงที่พอเหมาะไม่สว่างเกินไป และ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนนวดเป็นพื้นไม้ และส่วนอาบน้ำเป็นกระเบื้อง - ผนังปูนกรุ ไม้ทำลายฝาปะกนบางส่วนสลับกับกับพื้นเรียบ ไม้ย้อมธรรมชาติและส่วนประตูเป็นไม้ - เพดานยิปซัมแผ่นเรียบทาสีขาวติดไฟ DOWN LIGHT |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เป็นไม้และผ้า |

ตารางที่ 2.22 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้อารมณ์แบบอบอุ่น โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม | <ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ - ลักษณะห้องดูค่อนข้างทึบเกินไป |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า



ภาพที่ 2.37 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า



ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า ตารางที่ 2.23 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

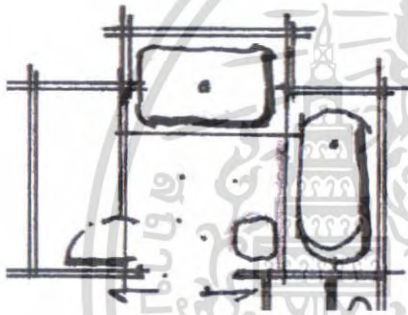
| ส่วนศึกษา | ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า |
|-------------------------------|--|
| 4. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ |
| 5. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | เข้าไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือส่วนนวดมีเตียงขนาด 2 เตียง ส่วนนวดเท้า และส่วนอาบน้ำ |
| 6. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ มีการเชื่อมพื้นที่กับภายนอกโดยการปลูกต้นไม้และใช้ไม้ตีเกล็ดเพื่อบังสายตาเป็นการเชื่อมและเพื่อรับอากาศและแสงจากภายนอก |
| 3.1 การใช้สี | สีน้ำตาลเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ |
| 3.2 แสงสว่าง | แสงธรรมชาติจากภายนอกโดยใช้บานเกล็ดเป็นตัวปรับแสงที่พอเหมาะไม่สว่างเกินไป และ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนนวดเป็นพื้นไม้ และส่วนอาบน้ำเป็นกระเบื้อง - ผนังปูนกรุไม้ทำลายฝาปะกนบางส่วนสลับกับกับพื้นเรียบไม้ย้อมธรรมชาติและส่วนประตูเป็นไม้ - เพดานยิปซัมแผ่นเรียบทาสีขาวติดไฟ DOWN LIGHT |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เป็นไม้และผ้า |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.24 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการอากาศแบบอบอุ่น โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม | <ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์แน่นเกินไป <p>ระยะห่างจากเตียงนอนถึงเตียงนอนใกล้เคียงกันเกินไป</p> |

2.5 ห้องอบชาวน้ำและอ่างจากุซซี่



ภาพที่ 2.39 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องอบชาวน้ำและอ่างจากุซซี่



ภาพที่ 2.40 แสดงลักษณะของอ่างจากุซซี่



ภาพที่ 2.41 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของชาวน้ำ



ภาพที่ 2.42 แสดงลักษณะของอ่างอบน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.25 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องอบซาวน่าและอ่างจากุซซี่ โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | ห้องอบซาวน่าและอ่างจากุซซี่ |
|-------------------------------|--|
| 7. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ |
| 8. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | เข้าไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือส่วนอ่างจากุซซี่ ส่วนซาวน่า และส่วนอ่างอาบน้ำ |
| 9. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ มีการเชื่อมพื้นที่กับภายนอกโดยการปลูกต้นไม้และใช้ไม้ตีเกล็ดเพื่อบังสายตาเป็นการเชื่อมและเพื่อรับอากาศและแสงจากภายนอก |
| 3.1 การใช้สี | สีน้ำตาลเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ |
| 3.2 แสงสว่าง | แสงธรรมชาติจากภายนอกโดยใช้บานเกล็ดเป็นตัวปรับแสงที่พอเหมาะไม่สว่างเกินไป และ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนนวดเป็นพื้นหินกบ และส่วนอาบน้ำเป็นไม้ - ผนังปูนกรุไม้ทำลายฝาปะกนบางส่วนสลับกับกับพื้นเรียบ ไม้ล้อมธรรมชาติและส่วนประตูเป็นไม้ - เพดาน DROP กรู ไม้ล้อมสีธรรมชาติซ่อนไฟDOWN LIGHT |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เป็นไม้และหินอ่อนเป็นส่วนใหญ่ |

ตารางที่ 2.26 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

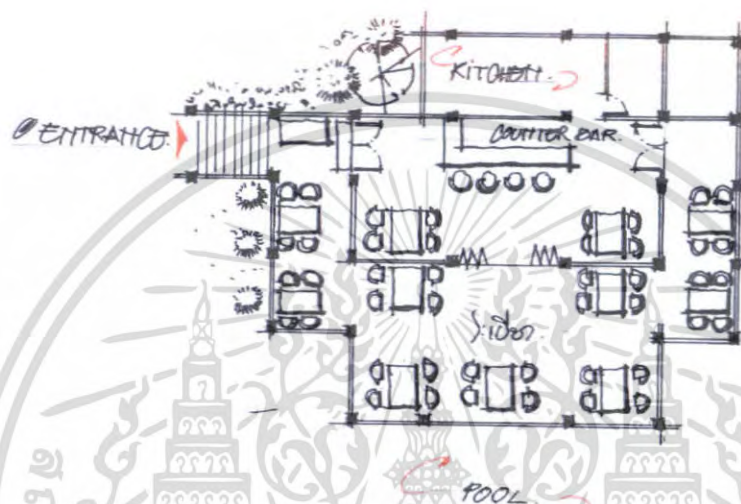
| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการแบบอบอุ่น โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม | <ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. SALATHAI RESTAURANT

ส่วนของ SALATHAI RESTAURANT เปิดเฉพาะกลางคืน จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับบ่อน้ำของรีสอร์ทและในส่วนนี้จะเป็นลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวได้รอบ แบ่งส่วนนั่งรับประทานอาหารออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนภายในที่ติดแอร์ และส่วน OPEN AIR

ลักษณะการออกแบบเป็นแบบไทยประยุกต์ ทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน โดยผนังทั้ง 3 ด้านเปิดโล่ง รับลมทะเลได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้อุณหภูมิอากาศที่โปร่งสบาย



ภาพที่ 2.43 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนรับประทานอาหาร SALATHAI RESTAURANT



ภาพที่ 2.44 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคาร
ของส่วน SALATHAI RESTAURANT



ภาพที่ 2.45 แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วน
SALATHAI RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.46 แสดงบรรยากาศภายในส่วนรับประทานอาหาร

SALATHAI RESTAURANT

ตารางที่ 2.27 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SALATHAI RESTAURANT โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | SALATHAI RESTAURANT |
|-------------------------------|--|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | ลักษณะอาคารเป็นอาคาร โครงสร้างเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้าน อยู่บริเวณกลางบ่อน้ำของรีสอร์ทที่สามารถ TAKE VIEW บรรยากาศธรรมชาติภายนอกได้เต็มที่ |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ BALANCE กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ การจัดกลุ่มที่นั่งเป็นแบบ 4 ที่นั่ง และส่วนของ COUNTER BAR |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์ เน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม |
| 3.1 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล |
| 3.2 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังส่วนครัวฉาบปูนสีขาวกรุด้วยไม้ - เพดานโครงสร้างไม้ |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.28 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนและเหมาะสมต่อสภาพแวดล้อม | <ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีชุดที่นั่งสำหรับ 6 ที่นั่ง - การตกแต่งยังไม่มีจุดเด่น |

4. MAIN RESTAURANT BEACH BAR

ส่วนของ RESTAURANT จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับชายหาดของรีสอร์ทและในส่วนนี้จะ เป็นห้องอาหารหลัก เปิดทั้งกลางวันและกลางคืนลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวดูรอบ บริเวณด้านข้างจะมีส่วนของ BEACH BAR และ SWIMMING POOL รวมอยู่ด้วย

ลักษณะการออกแบบเป็นแบบบูติก ทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน โดยผนังทั้ง 3 ด้าน เปิดโล่ง รับลมทะเลได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้ก่อให้เกิดบรรยากาศที่โปร่งสบาย



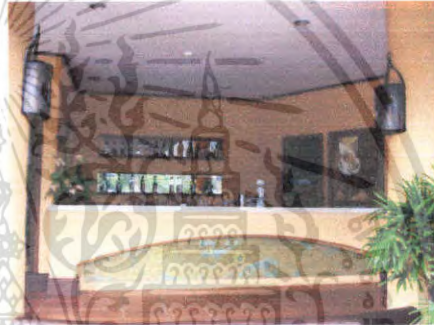
ภาพที่ 2.47 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนรับประทานอาหาร
MAIN RESTAURANT BEACH BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน

MAIN RESTAURANT BEACH BAR



ภาพที่ 2.49 แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วน ภาพที่ 2.50 แสดงบริเวณ COUNTER BAR ใน
MAIN RESTAURANT BEACH BAR ส่วน MAIN RESTAURANT BEACH BAR



ภาพที่ 2.51 แสดงบรรยากาศบริเวณ ส่วนพักผ่อน
ใน MAIN RESTAURANT BEACH BAR

ภาพที่ 2.52 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง
DRINK & COFFEE SHOP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.53 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง
รับประทานอาหาร MAIN RESTAURANT
BEACH BAR



ภาพที่ 2.54 แสดงโครงสร้างฝ้าเพดานในส่วน
MAIN RESTAURANT BEACH BAR



ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง
รับประทานอาหารที่ติดกับ ส่วน SWIMMING POOL



ภาพที่ 2.56 แสดงบรรยากาศบริเวณครัวเปิดในส่วน
MAIN RESTAURANT BEACH BAR



ภาพที่ 2.57 แสดงบรรยากาศบริเวณ
ส่วนBEACH BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.29 แสดงศึกษาโครงการเทียบ MAIN RESTAURANT BEACH BAR
โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | MAIN RESTAURANT BEACH BAR |
|-------------------------------|---|
| 4. ศึกษาลักษณะอาคาร | ลักษณะอาคารอยู่บริเวณชายหาด ลักษณะอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้าน สามารถชมทะเลและภูเขาได้โดยรอบ |
| 5. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | การจัดวางชุดเก้าอี้อยู่ในลักษณะวางตามตัวอาคาร กลุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่นั่ง 3 ที่นั่ง และ 4 ที่นั่ง |
| 6. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งอาคารเป็นแบบบิวติค เน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม |
| 6.1 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล ครีม ขาว |
| 6.2 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 6.3 วัสดุ | เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังคิกระจกและเปิดโล่ง |
| 6.4 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม |

ตารางที่ 2.30 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|---|--|
| - มีการตกแต่งที่เรียบง่าย ธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนและเหมาะสมต่อสภาพแวดล้อม | โทนสีเป็น - ไม่มีชุดที่นั่งสำหรับ 6 ที่นั่ง - ส่วน COUNTER BAR อยู่ใกล้ห้องน้ำเกินไป |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

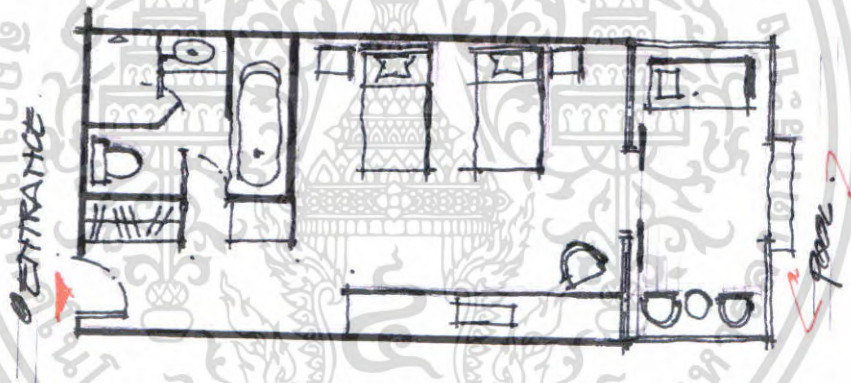
4. GUEST ROOM TOWER TYPE (DELUXE GARDEN)

ห้องพักแบบ DELUXE GARDEN มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกกระเบื้องเป็นสวนและบ่อน้ำสร้างความ เป็นธรรมชาติ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบายใกล้ชิดธรรมชาติ เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.58 แสดงบรรยากาศและโครงสร้าง อาคารของส่วน GUEST ROOM TOWER TYPE

ภาพที่ 2.59 แสดงบริเวณส่วนทางขึ้น GUEST ROOM TOWER TYPE



ภาพที่ 2.60 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE GARDEN)



ภาพที่ 2.61 แสดงบรรยากาศภายใน ห้องพัก (DELUXE GARDEN)



ภาพที่ 2.62 แสดงลักษณะของส่วน COUNTER วาง TV. และส่วนโต๊ะแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.31 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE GARDEN) โรงแรม บ่อ
ผด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | DELUXE GARDEN |
|-------------------------------|--|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์ |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตู ห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอน ปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและ ส่วนพักผ่อนที่ระเบียง |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งห้องพักเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบาย ใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก |
| 3.1 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และสีครีม |
| 3.2 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ - ผนังปูนสลับไม้ - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมซ่อนไฟ |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ |

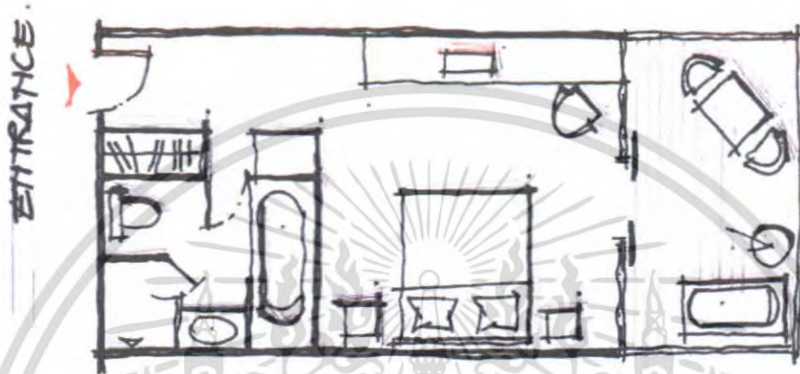
ตารางที่ 2.32 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิด ธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม | <ul style="list-style-type: none"> - การจัดในส่วนโต๊ะเครื่องแป้งไกลจาก ส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. GUEST ROOM TOWER TYPE (DELUXE OCEAN VIEW)

ห้องพักแบบ DELUXE OCEAN VIEW มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ฉวีสีชาวดุสิต สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.63 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW)



ภาพที่ 2.64 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก
(DELUXE OCEAN VIEW)



ภาพที่ 2.65 แสดงลักษณะบรรยากาศ บริเวณ
ระเบียงห้องพัก(DELUXE OCEAN VIEW)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.33 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW)โรงแรม
บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | DELUXE OCEAN VIEW |
|-------------------------------|--|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์ |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตู ห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอน ปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและ ส่วนพักผ่อนที่ระเบียง |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ |
| 3.1 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล |
| 3.2 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผ้าม่าน - เพดาน DROP เป็นสีเหลี่ยม |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ |

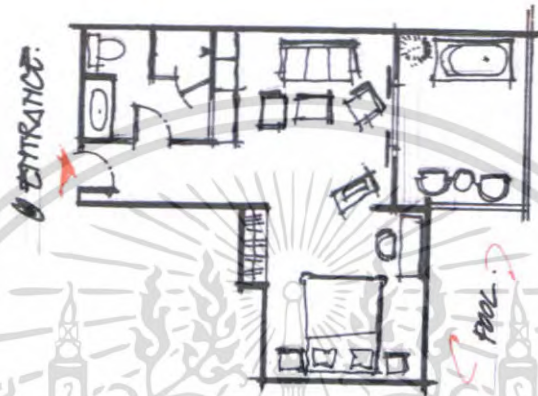
ตารางที่ 2.34 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้อารมณ์ความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม | <ul style="list-style-type: none"> - การจัดในส่วนโต๊ะเครื่องแป้งไกลจากส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. GUEST ROOM TOWER TYPE (JUNIOR SUITE)

ห้องพักแบบ JUNIOR SUITE มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.66 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.67 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนตัว (JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.68 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนตัว (JUNIOR SUITE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.35 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (JUNIOR SUITE)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | JUNIOR SUITE |
|-------------------------------|---|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์ |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | เข้าไปจะเป็นห้องน้ำถัดมาส่วนวางสัมภาระและวางรองเท้า ชูครรับแขกและชั้นวางTV. ถัดมาเป็นผู้เสิร์ฟเตียงนอน โต๊ะอ่านหนังสือ และมีระเบียบในตัวสำหรับพักผ่อน และ TAKE VIEW |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบายใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก |
| 3.5 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล |
| 3.6 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.7 วัสดุ | เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม |
| 3.8 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ |

ตารางที่ 2.36 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม | <ul style="list-style-type: none"> - พื้นส่วนระเบียงเป็นไม้ซึ่งมีอ่างอาบน้ำอยู่ที่ระเบียง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA

ห้องพักแบบ GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA มีลักษณะการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้เป็นส่วนใหญ่ในการออกแบบ ให้ความรู้สึกอบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ มีประโยชน์ใช้สอยที่ครบถ้วน



ภาพที่ 2.69 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.70 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA



ภาพที่ 2.71 แสดงชุดรับรองภายนอกอาคาร GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.72 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก
ส่วนเตียงเดี่ยว (GARDEN VILLA ,
BEACH FRONT VILLA)

ภาพที่ 2.73 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก
ส่วนเตียงคู่ (GARDEN VILLA ,
BEACH FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.74 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก
ส่วนชุดรับรอง (GARDEN VILLA ,
BEACH FRONT VILLA)

ภาพที่ 2.75 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก
ส่วนห้องน้ำ (GARDEN VILLA , BEACH
FRONT VILLA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.37 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA |
|-------------------------------|---|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์ |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | ด้านหน้าจัดเป็นซุ้บริบรอง 2 ที่นั่ง ภายในมีซุ้บริบรอง 1 ชุด ขวามือชั้นวาง TV. และโต๊ะเครื่องแป้งถัดมาเป็นส่วน เดียงถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระและตู้เสื้อผ้าเข้าไปจะเป็น ส่วนของห้องนี้ |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ |
| 3.1 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล |
| 3.2 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - ไม้และกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสลับไม้ภายในห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา - เพดานยิปซัม |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ |

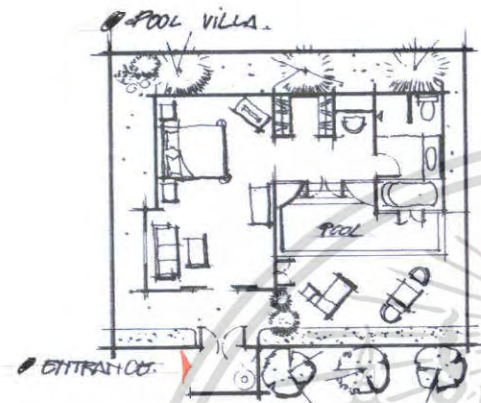
ตารางที่ 2.38 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. POOL VILLA

ห้องพักแบบ POOL VILLA มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่และสวนสระว่ายน้ำในตัว ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.76 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (POOL VILLA)



ภาพที่ 2.77 แสดงบรรยากาศบริเวณทางเข้าส่วน POOL VILLA



ภาพที่ 2.78 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน สระน้ำ ใน POOL VILLA



ภาพที่ 2.79 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน ห้องพัก POOL VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.39 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (POOL VILLA) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | SUPERIOR BANGALOW |
|-------------------------------|--|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์ |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | ภายในมีชุดรับรอง 1 ชุดถัดมาเป็นส่วนเตียงและตู้วางTV ถัดมาเป็นตู้เสื้อผ้าโต๊ะเครื่องแป้งและห้องน้ำส่วนถัดมาเป็นส่วนสระว่ายน้ำ สำหรับพักผ่อน |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ |
| 3.1 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล |
| 3.2 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ - ผนังปูนสลับไม้ในส่วนหัวเตียง - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ |

ตารางที่ 2.40 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

การตกแต่งภายในเน้นเป็นลักษณะไทยประยุกต์ เน้นการพักผ่อนที่เป็นส่วนตัวมากๆ การเข้าถึงธรรมชาติ คงจะเห็นได้จากส่วนต่างๆที่เป็นส่วนกลุ่มอาคารสาธารณะที่จะเปิดโล่งให้เห็นวิวที่สวยงาม เป็นการนำสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติมาใช้ในการตกแต่ง จุดเด่นอีกที่ คือ ส่วนลิโอบบี้ที่เป็นอาคารที่เปิดโล่งเห็นโครงสร้างไม้ กับ Space ที่สะอาดตา โดยเล่นจังหวะการจัดวางช่องแสง ตามเสาแต่ละต้นทำให้เกิดมุมมองของการนำพาและการเชื่อมต่อให้เข้าสู่ภายในส่วนต่างๆ ของโครงการ จะเห็นได้ว่าการวางเฟอร์นิเจอร์ที่มีรูปแบบเรียบหรู ลดการใช้ลวดลายที่ดูรกตา เน้นพื้นที่การใช้งาน

กับการไม่ละเลยกับรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ทำให้การตกแต่งที่ได้น่าสนใจยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. โรงแรมบันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา



รูปภาพที่ 2.80 แสดงลักษณะที่ตั้ง Bandara resort & spa



รูปภาพที่ 2.81 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน Bandara resort & spa

ที่ตั้ง

178/2 หมู่ 1 ต.บ่อผุด อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานีตั้งอยู่ริมชายหาดติดถนนแม่น้ำ

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ



ลักษณะ

รูปภาพที่ 2.82 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายนอกอาคาร Bandara resort & spa

ภาพที่ 2.83 แสดงลักษณะด้านหลังของโครงการที่ติดกับทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่ในบริเวณชายหาด ทางเข้าสู่โครงการจะอยู่ติดกับถนนแม่น้ำพอเข้าไปจะพบกับส่วน LOBBY อยู่ชั้น 2 ถัดมาเป็นส่วนของ COFFEE SHOP ชั้นล่างเป็นส่วนของ RESTAURANT ส่วนชายของที่ระลึก ส่วน SALON และส่วน FITNESS ถัดมาเป็นส่วน SPA และถัดมาเป็นส่วน GUEST ROOM TOWER ตรงกลางเป็นส่วน SWIMMING POOL ถัดมาเป็นส่วน VILLA ส่วนที่ติดชายหาดเป็นส่วน SWIMMING POOL BAR ถัดมาเป็นส่วน RESTAURANT 2

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเดินที่เชื่อมต่อกันสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารกับสภาพแวดล้อมให้สอดคล้องกันกับพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ ลักษณะของอาคาร โครงสร้างเหล็กก่ออิฐฉาบปูน

จำนวนห้องพัก - 150 ห้อง

| Room Type | Superior Deluxe |
|-----------|-----------------|
| | Deluxe |
| | Grand Deluxe |
| | Cottage Villa |
| | Extra Person |

ขอบเขตของโครงการ

- | | |
|------------------------|----------------------|
| - LOBBY HALL | - OFFICE |
| - COFFEE SHOP | - RESTAURANT 1 |
| - BEAUTY SALON | - FITNESS |
| - SPA | - SWIMMING POOL |
| - RESTAURANT BEACH BAR | - SWIMMING BEACH BAR |
| - GUEST ROOM TOWER | - VILLA |

ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- | | |
|--------------|---------------|
| - LOBBY HALL | - COFFEE SHOP |
| - RESTAURANT | - SPA |
| - GUEST ROOM | - VILLA |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 2.84 แสดงถึงลักษณะบรรยากาศของ SWIMMING POOL (Bandara resort & spa)

ลักษณะการตกแต่ง

ลักษณะการตกแต่งภายใน บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นแบบ CONTEMPROLALY เน้นโทนสีน้ำตาลบรรยากาศอบอุ่นแบบตะวันออก การจัดสวนธรรมชาติที่สอดคล้องกับตัวอาคาร และพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ เน้นการ TAKE VIEW ที่ใกล้ชิดธรรมชาติโดยมีการใช้ศิลปะมานำเสนอในรูปแบบการตัดทอน แทนค่า และการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ เป็นหลักในการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับการเป็นลักษณะ โรงแรมตากอากาศริมทะเล

ตารางที่ 2.41 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม Bandara resort & spa

| ส่วนศึกษา | Bandara resort & spa |
|----------------------------------|---|
| 1. ศึกษาสภาพที่ตั้งสภาพภูมิอากาศ | ด้านหน้าโครงการ ตั้งอยู่ติดถนนแม่น้ำส่วนด้านหลังติดริมชายหาด สภาพอากาศเย็นสบาย ลมทะเลพัดผ่านตลอด โดยสามารถเดินตามทางเดินด้านข้างโรงแรมไปยังหาดด้านล่างได้ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.41 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม Bandara resort & spa (ต่อ)

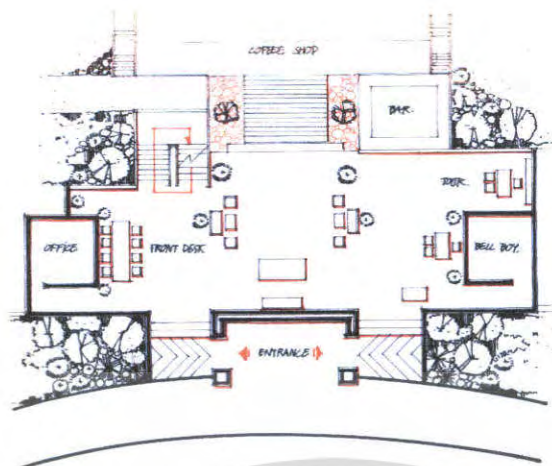
| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>2.ศึกษาลักษณะอาคาร</p> | <p>ลักษณะอาคารส่วน LOBBYเป็น โถงโล่งเชื่อมต่อไปได้ในแต่ละส่วนทั้ง ส่วน COFFEE SHOP ห้องพัก RESTAURANT SPA VILLA SWIMMING POOL เป็นอาคาร ห้องพักสี่เหลี่ยมผืนผ้า 4 ชั้น 2 อาคาร และ อาคาร 2 ชั้น</p> |
| <p>3.ศึกษากลุ่มเป้าหมายของโครงการ</p> | <p>นักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาว ต่างประเทศ ในโซนยุโรป มาพักผ่อน อาบแดด ส่วนใหญ่ต้องการความสงบ และความเป็นธรรมชาติ</p> |
| <p>4.ศึกษาแนวความคิดในการออกแบบ</p> | <p>มีการใช้การตกแต่งปรับจาก รูปแบบชายหาดชายทะเล โดยตกแต่ง แบบ CONTEMPROLALY อบอุ่น การ ใช้สีในการตกแต่งเป็นสีเอิร์ธ โทน ครีม น้ำตาล ชมพูนวล เป็นต้น</p> |

1. LOBBY HALL

เป็นส่วนแรกที่ต้องเจอซึ่งเป็นอาคารที่อยู่ตรงกลางระหว่างอาคารห้องพัก 4 ชั้น ส่วน LOBBY อยู่บริเวณชั้น 2 ภายในแยกเป็นส่วน BELL BOY อยู่ด้านหน้าสุดเพื่อคอยบริการยกสัมภาระให้แขก ส่วนต่อมา FRON DESK คอยให้บริการแนะนำของห้องพักและเช็คอินที่ เช็คเอาท์ถัดมา คือส่วน COUNTER TOURก่อนที่จะเข้าไปสู่ส่วนอื่น

การจัดวางผัง จัดวางแบบเป็นโถงโล่ง มีส่วนพักคอย 7 ที่นั่ง เท่านั้นเพื่อความสะดวกในการสัญจร เนื่องจากเป็นส่วนที่ต้องมีการใช้ทางสัญจรมาก เน้นการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ทั้งส่วนพื้น,ผนัง,เพดาน และตัวของเครื่องเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.85 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ
(LOOBY HALL)



ภาพที่ 2.86 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.87 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางขึ้น



ภาพที่ 2.88 แสดงบรรยากาศภายในส่วน BELL BOY

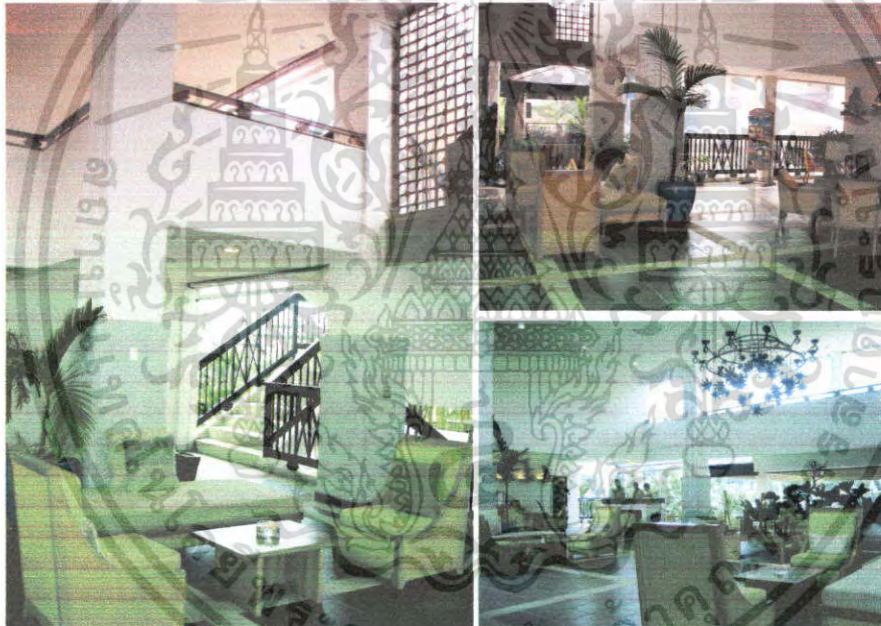
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.89 แสดงบรรยากาศ
ภายในส่วน FRONT DESK



ภาพที่ 2.90 แสดงบรรยากาศ
ภายในส่วน COUNTER TOUR



ภาพที่ 2.91 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.42 แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน Lobby Hall โรงแรม Bandara resort & spa

| ส่วนศึกษา | ส่วน Lobby Hall |
|-------------------------------|---|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | ส่วนนี้จะเป็นอาคาร 4 เหลี่ยมผืนผ้า อยู่กลางอาคาร บริเวณชั้น 2 เป็นโถงโถงจะติดต่อกับ ในส่วน COFFEE SHOPและ RESTAURANT โครงสร้างหลัก เป็น ค.ส.ล. |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | การจัดวางผังจะเน้นความต่อเนื่องกันของส่วนต่างๆ มีการจัดวางส่วนที่นั่งพักผ่อน 7 ที่นั่ง และมีการวางจุดเด่นไว้ตรงกลางLOBBY HALL |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ |
| 3.1 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีขาว สีน้ำตาล และสีดำ |
| 3.2 แสงสว่าง | <ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากโคมไฟระย้า - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | <p>เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้นไม้และหิน - ผนังปูนสลัไม้ - โชว์โครงสร้างหลังคาและไม้ระแนง |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ รูปทรงเรียบง่ายแบบไทยประยุกต์ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

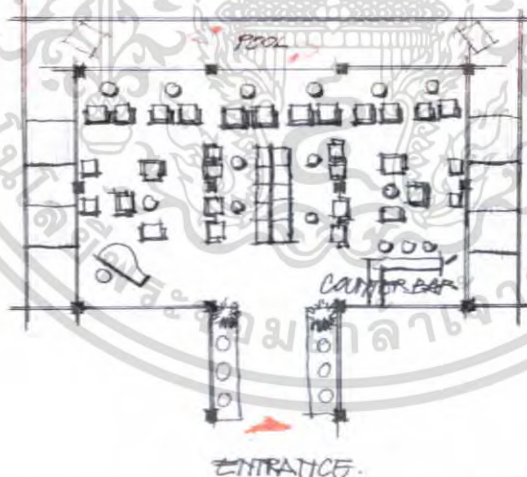
ตารางที่ 2.43 แสดงข้อดี-ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทสะดวก - บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ - การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์ | <ul style="list-style-type: none"> - ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้ - เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก |

2. COFFEE SHOP

เป็นส่วนที่ถัดมาจาก LOBBY HALL จะอยู่บนชั้น 2 ของอาคารด้านหน้า อาคารมีลักษณะโครงสร้าง ค.สล. เปิดโล่งทั้ง 4 ด้านรอบๆ ทั้ง 3 ด้านอยู่ติดกับสระน้ำ มีส่วนของเคาเตอร์บาร์อยู่ด้านใน ลักษณะการออกแบบเป็นแบบ ทรอปิคอล มีการใช้โทนสีขาวและไม้เข้มเป็นหลัก

เน้นการ TAKE VIEW ที่ใกล้ชิดกับธรรมชาติที่สบายตา

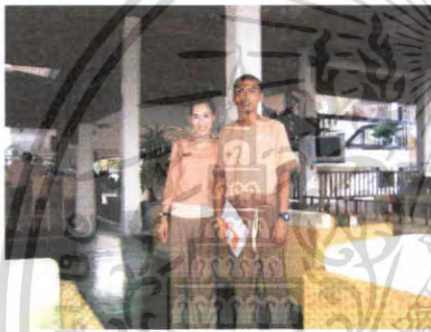


ภาพที่ 2.92 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนค้อฟฟี่ช้อป
(COFFEE SHOP)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.93 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางเข้าสู่ COFFEE SHOP



ภาพที่ 2.94 แสดงลักษณะการแต่งกาย
ของพนักงาน



ภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศ
ภายในส่วน COUNTER BAR



ภาพที่ 2.96 แสดงลักษณะเพดาน
ในส่วนบริเวณของ COFFEE SHOP



ภาพที่ 2.97 แสดงบรรยากาศ
ภายในส่วนเปียโน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.98 แสดงลักษณะบรรยากาศบริเวณส่วนนั่งพักรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.44 แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน COFFEE SHOP โรงแรม Bandara resort & spa

| หัวข้อการศึกษา | COFFEE SHOP |
|------------------------------|--|
| 1.ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นอาคารค.ส.ล. 4 ชั้น เปิดโล่งทั้ง 4 ด้านมีลักษณะ เปิดทำให้ใกล้ชิดกับสวน |
| 2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | มีการจัดชุดรับประทานอาหารแบบ 2 ที่ 3 ที่ และ 4 ที่ ทั้งหมด 40 ที่นั่งเรียงยาวตามลักษณะอาคาร ส่วนสระน้ำมีส่วนบริเวณนั่งอีก 4 ส่วน และส่วนของ COUNTER BAR อยู่บริเวณทางเข้าขามือ |
| 3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | เป็นแบบไทยร่วมสมัย มีความเรียบง่าย เน้นการ TAKE VIEW ออกสู่ธรรมชาติให้ความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ |
| 3.1การใช้สี | จะใช้สีขาวและสีไม้เข้มเป็นหลักและสีของผ้า |
| 3.2การใช้แสงสว่าง | - จากธรรมชาติ - ไฟคานีไลท์ |
| 3.3การใช้วัสดุ | พื้น เป็นพื้นกระเบื้อง ผนัง เป็นแบบเปิด เพดาน เป็นการกรุไม้ย้อมสีธรรมชาติ ติดพัดลมเพดาน |
| 3.4เฟอร์นิเจอร์ | ทำมาจากไม้เป็นส่วนใหญ่ เบาะบุผ้า |

ตารางที่ 2.45 แสดงข้อดี-ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีลักษณะ เปิดทำให้ใกล้ชิดกับสวนต่างๆและธรรมชาติ ทำให้อากาศถ่ายเทได้ดี - ให้ความรู้สึกเป็นกันเองเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม | <ul style="list-style-type: none"> - ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้ - เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.RESTAURANT

ส่วนของ RESTAURANT จะเป็นส่วนที่อยู่ชั้นล่างของอาคารแรก อยู่บริเวณชั้น 1 ของอาคารหลังแรก ลักษณะอาคารเป็นอาคาร ค.ส.ล. เปิดโล่งสามารถชมวิวดูได้รอบ เปิดทั้งกลางวันและกลางคืน บริเวณด้านหน้าจะเป็นส่วนของ SWIMMING POOL

ลักษณะการออกแบบทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน จะมีลักษณะผนังทั้ง 4 ด้านเปิดโล่ง รับลมได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้อุณหภูมิอากาศที่โปร่งสบาย



ภาพที่ 2.99 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน (RESTAURANT)



ภาพที่ 2.100 แสดงบรรยากาศ
ภายในส่วนทางเข้าสู่ RESTAURANT



ภาพที่ 2.101แสดงบรรยากาศ
ภายในและภายนอกเข้าสู่ RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.102 แสดงลักษณะของโต๊ะและเก้าอี้
ในส่วนRESTAURANT



ภาพที่ 2.103แสดงลักษณะ
ของชุดรับประทานอาหาร



ภาพที่ 2.104 แสดงลักษณะบรรยากาศ ในส่วน
COUNTER BAR ภายใน RESTAURANT



ภาพที่ 2.105 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน
ในส่วนRESTAURANT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.46 แสดงศึกษาโครงการเทียบ RESTAURANT โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bandara resort & spa)

| ส่วนศึกษา | RESTAURANT |
|-------------------------------|---|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | ลักษณะอาคารเป็นอาคารโครงสร้าง ค.ส.ล. เปิดโล่ง โดยรอบทั้ง 4 ด้าน อยู่บริเวณกลางบ่อน้ำของรีสอร์ทสามารถ TAKE VIEW บรรยากาศธรรมชาติภายนอกได้เต็มที่ |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ BALANCE กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ การจัดกลุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2-4 ที่นั่ง และยังมีในส่วนของ COUNTER BAR อยู่ภายใน |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์ เน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม |
| 3.1 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล |
| 3.2 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผา - ผืนส่วนครัวฉาบปูนสีขาวกรุด้วยไม้ - เพดานกรุยิปซัม |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

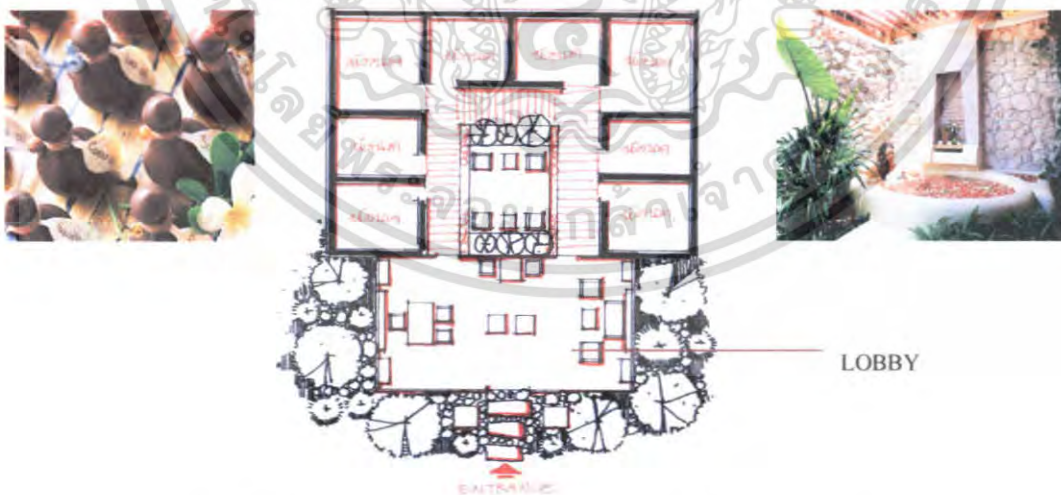
ตารางที่ 2.47 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทสะดวก - บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ - การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์ | <ul style="list-style-type: none"> - ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้ - เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก |

4. SPA

เป็นส่วนบริการที่ถัดมาจากด้านข้างของส่วน LOBBY โถงด้านหน้าเป็นลักษณะ โถงปิดล้อมมีส่วนพักคอยและเคาน์เตอร์ต้อนรับอยู่ด้านหน้า ส่วนตรงกลางเปิดโล่งจัดสวนและมีส่วนนั่งพักคอยตรงกลางสวน ส่วนด้านในจะแบ่งเป็นห้องๆตามการใช้สอย มีห้องนวดไทยห้องขัดตัวขัดหน้าห้องอโรมาเทอร์ราฟีและห้องอบซาวน่า ลักษณะอาคารเป็น อาคารปิดล้อม 1 ชั้น

การออกแบบเป็นแบบไทยร่วมสมัยบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติทั้งในส่วนของภายในและส่วนภายนอกที่เป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 2.106 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน (SPA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.107 แสดงลักษณะโครงสร้าง

ของอาคาร ส่วน SPA



ภาพที่ 2.108 แสดงลักษณะ

บรรยากาศทางเข้า SPA



ภาพที่ 2.109 แสดงลักษณะบรรยากาศส่วน

RECEPTION SPA



ภาพที่ 2.110 แสดงลักษณะบรรยากาศที่

นั่งพักคอยส่วน SPA



ภาพที่ 2.111 แสดงลักษณะบรรยากาศจุดเด่น

ตรงกลางในส่วน LOBBY SPA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.112 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน LOBBY SPA



ภาพที่ 2.113 แสดงลักษณะบรรยากาศธรรมชาติในสวนตรงกลางที่เปิดโล่งภายในอาคาร



ภาพที่ 2.114 แสดงลักษณะบรรยากาศธรรมชาติภายนอก

อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.48 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | SPA |
|-------------------------------|---|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นอาคารแบบปิดล้อมเปิดโล่งตรงกลาง เพื่อให้อากาศถ่ายเท มีการใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติในตอนกลางวัน |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | เข้าไปจะเจอส่วน RECEPTION คอยให้คำปรึกษาและส่วนพักคอยเป็นชุด SOFA 2 ชุด |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ เน้นบรรยากาศที่ผ่อนคลายและอบอุ่น |
| 3.1 การใช้สี | สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ |
| 3.2 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | - พื้นหินกบสลับหินศิลาแลง - เสาปูนทาสีไม้เข้ม - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้ากรุไม้ทำสีธรรมชาติ |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้บุด้วยผ้าทำจากธรรมชาติเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ |

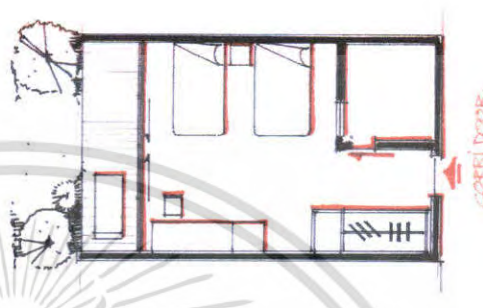
ตารางที่ 2.49 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่เรียบง่ายบรรยากาศที่อบอุ่น โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทสะดวก | <ul style="list-style-type: none"> - บางส่วนอาจโดนฝนและแสงแดด เนื่องจากส่วนนี้มีโครงสร้างเปิดโล่ง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. GUEST ROOM TOWER TYPE (SUPERIOR)

ห้องพักแบบ SUPERIOR มีการตกแต่งแบบ CONTEMPORALY โดยใช้โทนสีของไม้ผนัง สีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงเป็นบรรยากาศของธรรมชาติ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบายใกล้ชิดธรรมชาติ เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



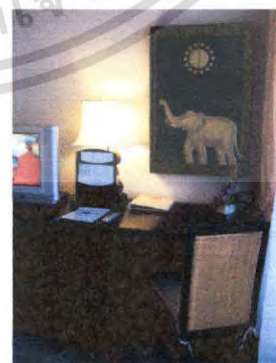
ภาพที่ 2.115 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน GUEST ROOM TOWER TYPE

ภาพที่ 2.116 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน TOWER TYPE (SUPERIOR



ภาพที่ 2.117 แสดงบรรยากาศบริเวณเตียงภายในห้องพัก (SUPERIOR)

ภาพที่ 2.118 แสดงบรรยากาศบริเวณภายในห้องพัก (SUPERIOR)



ภาพที่ 2.119 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนวางสัมภาระและตู้วาง TV.ภายในห้องพัก (SUPERIOR)

ภาพที่ 2.120 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนโต๊ะเครื่องแป้งภายในห้องพัก (SUPERIOR)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.50 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE GARDEN) โรงแรม บ่อ
ผดรี รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | DELUXE GARDEN |
|-------------------------------|--|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นลักษณะอาคาร ค.ส.ล. 2 ชั้นและ 4 ชั้น |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตู ห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอน ปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและ ส่วนพักผ่อนที่ระเบียง |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งห้องพักเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบาย ใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก |
| 3.5 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และสีครีม |
| 3.6 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.7 วัสดุ | เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้อง - ผนังปูนสลับไม้ - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมซ่อนไฟ |
| 3.8 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ |

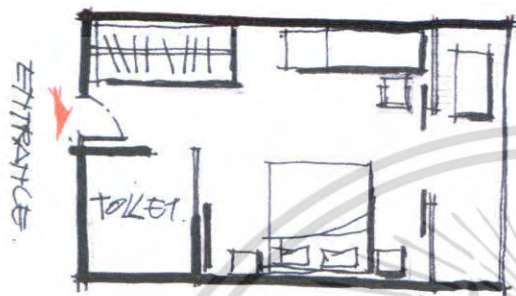
ตารางที่ 2.51 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิด ธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม | <ul style="list-style-type: none"> - การจัดในส่วน โต๊ะเครื่องแป้งไกลจาก ส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. GUEST ROOM TOWER TYPE (DELUXE)

ห้องพักแบบ DELUXE มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็น วัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.121 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE)

ภาพที่ 2.122 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก (DELUXE)



ภาพที่ 2.123 แสดงบรรยากาศทางเข้าสู่ห้องพัก (DELUXE)

ภาพที่ 2.124 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ (DELUXE)



ภาพที่ 2.125 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก (DELUXE)

ภาพที่ 2.126 แสดงลักษณะบานเลื่อน (DELUXE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.52 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE)โรงแรม บ้านคารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | DELUXE |
|-------------------------------|--|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นลักษณะอาคารต.ส.ถ. 2ชั้นและ 4 ชั้น |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นผู้เสิร์ฟ ถัดมาเป็นประตูห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอน ปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและ ส่วนพักผ่อนที่ระเบียง |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ |
| 3.1 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล |
| 3.2 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นที่เหลี่ยม |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ |

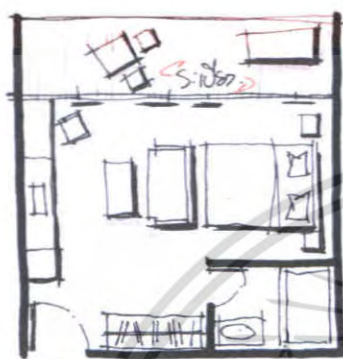
ตารางที่ 2.53 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม | <ul style="list-style-type: none"> - การจัดในส่วน โต๊ะเครื่องแป้งไกลจากส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. GUEST ROOM TOWER TYPE (GRAND DELUXE)

ห้องพักแบบ GRAND DELUXE มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ENTRANCE

ภาพที่ 2.127 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (GRAND DELUXE)



ภาพที่ 2.128 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียง (GRAND DELUXE)



ภาพที่ 2.129 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ (GRAND DELUXE)



ภาพที่ 2.130 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง (GRAND DELUXE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.54 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GRAND DELUXE) โรงแรม บันดารา
รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | GRAND DELUXE |
|-------------------------------|--|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นลักษณะอาคาร ค.ส.ล. 2 ชั้นและ 4 ชั้น |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | เข้าไปจะเป็นห้องน้ำถัดมาส่วนวางสัมภาระและวาง รองเท้า ชุดรับแขกและชั้นวางTV. ถัดมาเป็นตู้เสื้อผ้า เตียงนอน โต๊ะอ่านหนังสือ และมีระเบียงในตัวสำหรับ พักผ่อน และ TAKE VIEW |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบาย ใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก |
| 3.5 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล |
| 3.6 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.7 วัสดุ | เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - พนักปูน - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม |
| 3.8 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ |

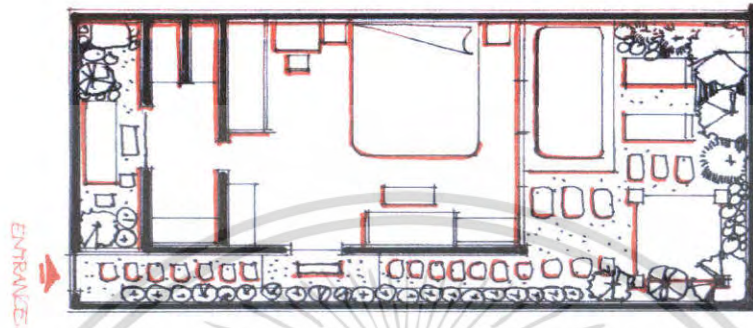
ตารางที่ 2.55 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิด ธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม | <ul style="list-style-type: none"> - พื้นส่วนระเบียงเป็นไม้ซึ่งมีอ่างอาบน้ำอยู่ ที่ระเบียง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. VILLA

ห้องพักแบบ VILLA มีลักษณะการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้เป็นส่วนใหญ่ในการออกแบบ ให้ความรู้สึกอบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ มีประโยชน์ใช้สอยที่ครบถ้วนทั้งห้องพักส่วนอาบน้ำ อ่างจากุสซี่ ศาลาพักผ่อน



ภาพที่ 2.131 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (VILLA)



ภาพที่ 2.132 แสดงบรรยากาศภายนอกทางเข้าของส่วน VILLA



ภาพที่ 2.133 แสดงบรรยากาศทางเข้า (VILLA)



ภาพที่ 2.134 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงเดี่ยว (VILLA)



ภาพที่ 2.135 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนตู้เสื้อผ้า และทางออกไปสู่ส่วนห้องน้ำ (VILLA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.136 แสดงลักษณะอุปกรณ์
เครื่องใช้ภายในส่วนห้องน้ำ (VILLA)



ภาพที่ 2.137 แสดงบรรยากาศภายใน
ส่วนห้องน้ำ (VILLA)



ภาพที่ 2.138 แสดงลักษณะโต๊ะเขียน
หนังสือภายในห้องพัก (VILLA)



ภาพที่ 2.139 แสดงลักษณะส่วนนั่ง
พักผ่อนภายในห้องพัก (VILLA)



ภาพที่ 2.140 แสดงลักษณะของตู้วาง
สัมภาระภายในห้องพัก (VILLA)



ภาพที่ 2.141 แสดงลักษณะของเพดาน
ภายในห้องพัก (VILLA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.142 แสดงบรรยากาศส่วน
SHOWER ภายนอกห้องพัก (VILLA)



ภาพที่ 2.143 แสดงบรรยากาศส่วน อ่าง
อาบน้ำ ภายนอกห้องพัก (VILLA)



ภาพที่ 2.144 แสดงบรรยากาศส่วนอ่างจุกส์ี่ภายนอก
ห้องพัก (VILLA)



ภาพที่ 2.145 แสดงบรรยากาศส่วนสวน ธรรมชาติและศาลาพักผ่อน
ภายนอกห้องพัก (VILLA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.56 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GRAND DELUXE)โรงแรม บันดารา
รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA)

| ส่วนศึกษา | VILLA |
|-------------------------------|---|
| 1. ศึกษาลักษณะอาคาร | เป็นลักษณะโครงสร้าง ค.ส.ล. เปิดโล่ง 2 ส่วน จัดสวน ธรรมชาติเพื่อการพักผ่อน |
| 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง | ด้านหน้าจัดเป็นซุ้มส่วนทางเข้าอยู่ด้านข้างอาคาร ภายใน จัดเป็นส่วนนั่งพักผ่อน ส่วนวางสัมภาระ ส่วนเคียง ส่วนห้องน้ำทั้งภายในและภายนอก ส่วนอ่างจากุซซี่ ส่วนศาลาพักผ่อน |
| 3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง | การตกแต่งเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศ อบอุ่นรื่นรมย์กับธรรมชาติ ที่ลงตัวกับพื้นที่ใช้สอยในแต่ละ ส่วน |
| 3.1 การใช้สี | โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล |
| 3.2 แสงสว่าง | - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT |
| 3.3 วัสดุ | เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้น ไม้และกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสลับไม้ภายในห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา - เพดานยิปซัม บางส่วนกรุไม้ฉลิมัดลวดลาย |
| 3.4 เฟอร์นิเจอร์ | เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ |

ตารางที่ 2.57 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

| ข้อดี | ข้อเสีย |
|---|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิด ธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

การตกแต่งภายในผสมผสานร่วมสมัยระหว่างตะวันออกกับตะวันตก เน้นการพักผ่อนที่เป็นส่วนตัวมากๆ การเข้าถึงธรรมชาติ คือ การนำเอาวัสดุและสีที่เป็นธรรมชาติ มาใช้ในการตกแต่ง ให้บรรยากาศที่ผ่อนคลาย สงบ และเข้าถึงธรรมชาติให้มากที่สุด โทนสีของเนื้อไม้ ที่ดูอบอุ่น การใช้ของตกแต่งที่มีอยู่ภายในประเทศ เช่น ผ้าฝ้ายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพราะจะเห็นว่าภายในห้องพักจะมีการตกแต่งโดยใช้ลักษณะผ้าฝ้ายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ มาตกแต่งตามจุดต่างๆ ส่วนจุดเด่นที่น่าสนใจในอีกแห่ง คือ ส่วนโถงต้อนรับ ตกแต่งจากการนำเอาชื่อและเอกลักษณ์ของรีสอร์ทมาเป็นตัวนำเสนอ เพื่อเพิ่มลูกเล่นในการออกแบบตกแต่งให้น่าสนใจมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.1 สภาพทั่วไปของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

สุราษฎร์ธานี เป็นเมืองเก่าแก่ มีหลักฐานว่าในพุทธศตวรรษที่ 13 รวมอยู่กับอาณาจักรศรีวิชัย เมื่ออาณาจักรนี้เสื่อมลง จึงแยกออกเป็น 3 เมือง คือ เมืองไชยา เมืองท่าทอง และเมืองคีรีรัฐขึ้นต่อเมืองนครศรีธรรมราช ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดฯ ให้ย้ายเมืองท่าทองมาตั้งที่บ้านคอน และยกฐานะ เป็นเมืองจัตวา ขึ้นตรงต่อกรุงเทพฯ พระราชทานนามว่าเมืองกาญจนดิษฐ์ ได้รวมเมืองทั้งสามเป็นเมืองเดียวกันเรียกว่า เมืองไชยา ต่อมา พ.ศ. 2458 รัชกาลที่ 6 โปรดฯ ให้เปลี่ยนชื่อเมืองไชยามาเป็นเมืองสุราษฎร์ธานี แปลว่า เมืองแห่งคนดี มีเนื้อที่ประมาณ 13,726.05 ตารางกิโลเมตรหรือ 8,057,168 ไร่ มีเนื้อที่ มากเป็นอันดับ 6 ของประเทศ และมีเนื้อที่มากที่สุดภายในภาคใต้ จังหวัดสุราษฎร์ธานีอยู่ห่างจากจังหวัดสงขลา และภูเก็ตซึ่งเป็นจังหวัดสำคัญในภาคใต้ 300 และ 400 กิโลเมตร ตามลำดับ

อาณาเขต

ทิศเหนือ ติดต่อกับจังหวัดชุมพรและอ่าวไทย
ทิศใต้ ติดต่อกับจังหวัดนครศรีธรรมราชและกระบี่
ทิศตะวันตก ติดต่อกับจังหวัดพังงาและระนอง
ทิศตะวันออก ติดต่อกับอ่าวไทยและจังหวัดนครศรีธรรมราช
ฝั่งทะเลด้านอ่าวไทยในจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีความยาวรวมกันประมาณ 156 กม.มีเกาะขนาดใหญ่ ได้แก่ เกาะสมุย เนื้อที่ 227.250 ตาราง



ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.1 สภาพภูมิประเทศ

ทางทิศตะวันออกของจังหวัดคือ เทือกเขาบรรทัด บริเวณตอนกลางเป็นริมทะเลและที่ราบ บริเวณริมฝั่งทะเลมีภูเขาและป่าไม้อุดมสมบูรณ์เหมาะแก่การเพาะปลูก ทางทิศตะวันออกเป็นที่ราบสูงภูเขาน้อยใหญ่สลับซับซ้อน อีกทั้งยังเต็มไปด้วยเกาะจำนวนมากในเขต อ.เกาะสมุย อ.เกาะพะงัน และอ.ดอนสัก

3.1.2 สภาพภูมิอากาศ

โดยทั่วไปมีอากาศอบอุ่น ได้รับอิทธิพลมรสุมตะวันออกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ มีฝนตกชุกตลอดทั้งปี ในแต่ละปีจะมีเพียงแค่ 2 ฤดู ก็คือ ฤดูร้อนและ ฤดูฝนซึ่งฤดูฝนนั้นมีระยะเวลายาวนานถึง 9 เดือน ปริมาณน้ำฝนต่อปีวัดได้ 1,707.6 มม. และ เฉลี่ยมีฝนตก 166 วัน/ปี

ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดสุราษฎร์

3.1.3 การคมนาคม

การเดินทางมายังสุราษฎร์ธานีสามารถมาได้ 4 วิธีคือ ทางรถยนต์ รถโดยสารประจำทาง รถไฟ เครื่องบิน

การคมนาคมทางรถยนต์

จากกรุงเทพฯ ใช้เส้นทางสายธนบุรี-ปากท่อ (ทางหลวงหมายเลข 35) แล้วใช้ทางหลวงหมายเลข 4 โดยตลอดผ่านจังหวัดเพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ ชุมพร เข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 41 ถึงสุราษฎร์ธานี รวมระยะทางประมาณ 644 กิโลเมตร

การคมนาคมทางรถโดยสารประจำทาง

บริษัทขนส่ง จำกัด เปิดบริการเดินรถระหว่าง กรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานีทุกวันใช้เวลาเดินทางประมาณ 11 ชั่วโมง รถออกจากสถานีขนส่งสายใต้ถนนบรมราชชนนี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคมนาคมทางรถไฟ จากสถานีรถไฟกรุงเทพฯ มีบริการเดินรถทุกวัน ระยะทาง 650 กิโลเมตรผู้โดยสาร ต้อง ไปลงที่สถานีรถไฟพุนพิน แล้วต่อรถประจำทางหรือแท็กซี่เข้าจังหวัดสุราษฎร์ฯ ระยะทาง 13 กม. ติดต่อขอทราบรายละเอียดการเดินทางได้ที่หน่วยบริการเดินทาง

ทางอากาศ การบินไทยมีบริการเที่ยวบินกรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานี ทุกวัน ใช้เวลาในการเดินทาง ประมาณ 1 ชั่วโมง

3.1.4 ประวัติศาสตร์ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

ในสมัยกรุงธนบุรีเมื่อพระเจ้าตากสินปราบพม่าเข้าสี่กราบตามแล้วกองทัพของกรุงธนบุรีได้ยกลงไปปราบก๊กเจ้าพระยานคร ครั้นมาถึงเมืองไชยา หลวงปลัดเมืองไชยาเข้ามาสวามิภักดิ์ จึงทรงโปรดเกล้า ให้เป็นเจ้าเมืองไชยาครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ พม่ายกทัพมารุกรานหัวเมืองปักษ์ใต้ เมืองไชยาถูกพม่าเผาเสียหายครวนั้นด้วยจึงย้ายเมืองจากบ้านเวียงไปตั้งใหม่ที่ตำบลพุมเรียง ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 3 เมืองไชยาได้รวมเข้าเป็น เมืองหนึ่งในมณฑลเทศาภิบาลเรียกว่า มณฑลชุมพร

ในส่วนของเมืองท่าทอง ในคราวที่พม่ายกทัพมารุกรานปักษ์ใต้ในสมัยรัชกาลที่ 1 ก็ถูกพม่าทำลายเสียหายเป็นอันมากยากแก่การบูรณะ จึงย้ายเมืองไปตั้งริมคลองกะแตหรือบริเวณ ที่ตั้งอำเภอกาญจนดิษฐ์ในปัจจุบัน เมืองท่าทองตั้งอยู่ที่นี้ไม่นานก็ย้ายไปตั้งใหม่ที่ฝั่งซ้ายริมคลองท่าเพชร ต่อมาคลองท่า เพชรก็เปลี่ยนชื่อเป็นคลองท่าทองใหม่จึงเรียกเมืองใหม่ว่า เมืองท่าทองใหม่ ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 4 ได้โปรดเกล้าฯ ให้ย้ายเมืองท่าทองจากริมคลองท่าเพชรมาตั้งที่บ้านคอน โดยมีฐานะเป็นเมือง จัตวาขึ้นตรง ต่อกรุงเทพ พร้อมพระราชทานนามใหม่ให้ว่า เมืองกาญจนดิษฐ์ ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 5 เมืองกาญจนดิษฐ์ ได้รวมกับเมืองไชยารวมเรียกว่า เมืองไชยา ซึ่งเป็นเมืองหนึ่งในมณฑลชุมพร เมืองกาญจนดิษฐ์ จึงยุบลงโดย ปรีชา

ในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้เสด็จประพาสเมืองไชยาที่บ้านคอนและพระราชทานนามเมืองว่า เมืองสุราษฎร์ธานี แปลว่าเมืองคนดีตามลักษณะนิสัยของคนเมืองนี้ และทรงเปลี่ยนชื่อแม่น้ำหลวงเป็น แม่น้ำตาปี

3.1.5 สภาพทั่วไปของเกาะสมุย

เกาะสมุย ตั้งอยู่ในบริเวณอ่าวไทย เป็นอำเภอหนึ่งอยู่ในเขตจังหวัดสุราษฎร์ธานี ห่างจากสุราษฎร์ธานี ไปทางทิศ ตะวันออกประมาณ 84 กิโลเมตร มีเนื้อที่ 247 ตารางกิโลเมตร กว้าง 21 กิโลเมตร ยาว 25 กิโลเมตร ถนนโดยรอบเกาะ (ถนนสายทวิราษฎร์ภักดี) ยาว 50 กิโลเมตร พื้นที่ 1 ใน 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นพื้นที่ราบล้อมรอบส่วนที่ เป็น ภูเขาตรงกลางเกาะ การคมนาคมโดยเรือโดยสาร มีเรือออกจากท่าเรือบ้านดอน อำเภอเมือง และท่าเรือ คอนสัก อำเภอคอนสัก จังหวัดสุราษฎร์ธานีทุกวัน ช่วงเวลาที่เหมาะสมไปเที่ยวพักผ่อน คือ ระหว่างเดือน กุมภาพันธ์ถึงเดือนเมษายน ซึ่งคลื่นลมสงบ ชายหาด เกาะสมุย มีชายหาดที่สวยงามอยู่หลายแห่งรอบเกาะ ส่วนชายหาดที่นักท่องเที่ยวนิยมไป พักผ่อนกันมาก คือ หาดเฉวง และหาดละไม นอกจากนี้มีชายหาดที่อ่าวบางรัก บ้านบ่อผุด หาดหน้าทอน หาดท้องยาง หาดท้องตะเคียน และหาดเชิงมน เป็นต้น ใช้ เรียกเกาะสมุย

3.1.6 สภาพภูมิประเทศ

เป็นภูเขาและที่ดอนสูงทั่วไป มีภูเขาใหญ่ตรงกึ่งกลางเกาะ มีพื้นที่ราบจำกัดเพียง 1 ใน 3 ของเนื้อที่

3.1.7 สภาพภูมิอากาศ

ลักษณะภูมิอากาศ เป็นแบบมรสุมเขตร้อน มี 3 ฤดู คือ ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือน พฤษภาคม-ตุลาคม ฤดูหนาวเริ่มเดือนพฤศจิกายน - มกราคม เป็นช่วงที่มีลมมรสุม และฤดูร้อนตั้งแต่เดือน กุมภาพันธ์ – เมษายน

3.1.8 การคมนาคม

การเดินทางไปยังเกาะสมุยมีอยู่ 4 ทางคือ ทางรถโดยสาร ทางรถไฟ ทางอากาศ และทางเรือ

การเดินทางโดยเรือ


1. เรือเฟอร์รี่ ของบริษัท ราชาเฟอร์รี่ ออกจากท่าเรือคอนสัก บริเวณแหลมกุลา ตำบลคอนสัก ห่างจากที่ว่าการอำเภอคอนสักประมาณ 6 กิโลเมตร เพื่อไปยังท่าเรือเฟอร์รี่อ่าวท้องยาง เกาะสมุย ทุกวัน วันละ 7 เที่ยว ใช้เวลาเดินทาง 1 ชั่วโมง 30 นาที อัตราค่าโดยสารคนละ 55 บาท

3.1.9 ประวัติศาสตร์ของเกาะสมุย

คำว่า "สมุย" เป็นคำมาจากภาษาใดไม่ปรากฏแน่ชัด มีข้อสันนิษฐานต่าง ๆ นานา บ้างก็ว่ามาจาก ภาษาจีนไหหลำ "เซ่บ่วย" แปลว่า "ด่านแรก" หรือ "ประตูแรก" ซึ่งชาวจีนที่ มาติดต่อ

ค้าขายกับประเทศไทย ในสมัยก่อนมาแวะพักจอดเรือใช้เรียกเกาะสมุย แล้วออกเสียง เพี้ยนมาเป็น "สมุย" บ้างก็ว่ามาจากภาษาทมิฬ "สมอย" แปลว่า กลิ่นลม บ้างก็ว่ามาจากชื่อต้นไม้ที่มีอยู่ทั่วไป ในภาคใต้ คือ ต้นหมุย บ้างก็ว่า "สมุย" เป็น คำมลายู ซึ่งพวกแขกมลายูที่มาติดต่อค้าขายกับประเทศไทย

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

| ชื่อสถานที่ | รายละเอียด |
|--|--|
| <p>1. พระพุทธรูปใหญ่</p>  | <p>พระพุทธรูปใหญ่ มีพระพุทธรูปปางมารวิชัย ชื่อ "พระพุทธโคดม" ขนาดหน้าตักกว้าง 5 วา 9 นิ้ว บริเวณเกาะฟานเป็นที่ตั้ง สำนักวิปัสสนากรรมฐาน สำหรับให้ผู้สนใจปฏิบัติธรรมพักอาศัยได้</p> |
| <p>2. เจดีย์แหลมสอ</p>  | <p>เจดีย์แหลมสอ เป็นเจดีย์ที่สร้างขึ้นโดยหลวงพ่อแดง พระภิกษุที่เป็นที่เคารพนับถืออย่างยิ่งของ ชาวเกาะสมุย มรณภาพ เพราะเรืออัปปาง เมื่อ พ.ศ.2519 องค์พระเจดีย์ประดับด้วยกระเบื้องสีทองทั้งองค์ ภายในบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ อยู่ริมทะเลเขตติดต่อดระหว่างตำบลคลังงาม-หน้าเมือง</p> |
| <p>3. พระธาตุหิณงู</p>  | <p>พระธาตุหิณงู พระบรมสารีริกธาตุ หรือชาวเกาะเรียกว่า พระพระธาตุหิณงู หรือพระธาตุศิลาสูง อยู่ห่างจาก ที่ว่าการอำเภอเกาะสมุย 17 กิโลเมตร ซึ่งตามประวัติสร้างโดยชาวบ้านตำบลมะเร็ด</p> |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยว(ต่อ)

| ชื่อสถานที่ | รายละเอียด |
|--|---|
| <p>4. หินตา หินยาย</p>  | <p>หินตา หินยาย เป็นโขดหินรูปร่างประหลาด อยู่บริเวณอ่าวละไม ตำบลมะเร็ด มีนิทานท้องถิ่น เล่ากันต่อ ๆ มาว่า นานมาแล้ว มีตาชายคู่หนึ่งชื่อตาแดง ยายเรียม เป็นชาวปากพนัง จังหวัดนครศรีธรรมราช เดินทางโดยเรือใบเพื่อเดิน ทางไปสู่ขอลูกสาวของตามองคล้าย จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ให้กับลูกชาย ครั้นเรือ-แล่นมาถึงบริเวณแหลม ละไม เกิดพายุใหญ่ทำให้เรือล่ม ทั้งตาและยายเสียชีวิต คลื่นซัดขึ้นเกยหาดกลายเป็น หินที่เห็นอยู่ในปัจจุบันนี้</p> |
| <p>5. สนามชนควาย</p>  | <p>สนามชนควาย การชนควายนี้เป็นกีฬาที่จัดขึ้นเป็น ครั้งคราวบนเกาะสมุย คล้ายกับ กีฬาชนวัวของจังหวัดสงขลา โดยจะจัดขึ้นใน โอกาสที่มีงานมงคลหรือเทศกาล ต่าง ๆ เช่น ตรุษสงกรานต์ และวันขึ้นปีใหม่ เป็นต้น ปัจจุบันมีสนามชนควายหลายแห่งรอบเกาะสมุย เช่น สนามชนควาย บ้านแม่น้ำ ละไม เฉวงและที่ หน้าทอน กำหนดการวันชนควาย ติดต่อบริษัท ทุกแห่งบนเกาะสมุย อัตราค่าเข้าชม ประมาณคนละ 1 80 บาท</p> |
| <p>6. ชายหาด</p>  | <p>ชายหาดของเกาะสมุยมีหลากหลายแห่งให้เลือกพักผ่อน</p> |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 .1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยว (ต่อ)

| ชื่อสถานที่ | รายละเอียด |
|--|--|
| <p>7. น้ำตก</p>  | <p>น้ำตก มีน้ำตกหินลาดและน้ำตกหน้าเหมือง (วนอุทยานน้ำตกหน้าเหมือง) ห่างจากท่าเรือหน้าทอน 3 กิโลเมตร และ 14 กิโลเมตร ตามลำดับ เป็นแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่นิยมกันมาก ในฤดูฝนมีน้ำมาก</p> |
| <p>8. ศูนย์ลิงสมุย</p>  | <p>ศูนย์ลิงสมุย ตั้งอยู่บริเวณทางเข้าหมู่บ้านเขาพระ หมู่ที่ 1 ตำบลบ่อผุด มีการแสดง วัฒนธรรมพื้นบ้านไทย และการแสดงการฝึกลิงเปิดแสดงทุกวันๆ ละ 3 รอบ คือ 10.30 น .14.00 น . และ 16.00 น .อัตราค่าเข้าชม ชาวไทย 80 บาท ชาวต่างประเทศ 150 บาท</p> |
| <p>9. แหล่งดูปะการัง</p>  | <p>แหล่งดูปะการัง อยู่บริเวณชายฝั่งของเกาะสมุย รวมทั้งที่อยู่ติดกับเกาะอื่นๆ เช่น เกาะเต่าป็น เกาะส้ม เกาะมัดหลัง เกาะราเทียน และเกาะราหิน การเช่าเรือ และอุปกรณ์ดำน้ำติดต่อบังกะ โลและบริษัทนำเที่ยวบนเกาะสมุย</p> |
| <p>.10เกาะแตน</p>  | <p>เกาะแตน ตั้งอยู่ที่ หมู่ที่ 2 ตำบลตลิ่งงาม ทางบริเวณตอนใต้ของเกาะสมุย เป็นเกาะที่ตั้งงามด้วยธรรมชาติอันเงียบสงบรอบๆ เกาะ และบริเวณเกาะใกล้เคียง เช่น เกาะมัดสุ่ม มีแนวปะการังน้ำตื้นที่สวยงาม การเดินทางต้องเช่าเรือหางยาว จากบริเวณอ่าวท้องกรูด ใช้เวลาเดินทางประมาณ 30 นาที บนเกาะมีที่พักบริการ</p> |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยว (ต่อ)

| ชื่อสถานที่ | รายละเอียด |
|---|--|
| <p>11. สวนผีเสื้อสมุย</p>  | <p>สวนผีเสื้อสมุย ตั้งอยู่บนเนินเขา คีตกทะเลทางทิศใต้ของเกาะสมุย บริเวณแหลมนาเทียน ห่างจากหมู่บ้านชาวประมงบ้านหัวถนน 3 กิโลเมตร มีเนื้อที่ 20 ไร่ ปลูกไม้ดอกไม้ประดับนานาชนิด เพื่อเป็นแหล่งอาหารของผีเสื้อ ซึ่งมีอยู่เป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ยังมีบริเวณที่จัดเป็นสวนผึ้ง สวนหิน จุดชมวิว พิพิธภัณฑ์ ร้านอาหารพื้นเมือง รวมทั้งมีที่พักไว้บริการด้วย สวนผีเสื้อสมุยเปิดให้เข้าชมทุกวัน ตั้งแต่เวลา 09.00-17.00 น. อัตราค่าเข้าชมคนละ 50 บาท</p> |
| <p>.12 วัดคุณาราม (วัดเขาปิยะ)</p>  | <p>บริเวณกิโลเมตรที่ 13 ใกล้หน้าตึกหน้าเมือง มีพระซึ่งชาวบ้านเรียกว่า หลวงพ่อแดง หรือ หลวงพ่อแดง ปิยะสีโล (ท่านพระครูสมถกิตติคุณ (มรณภาพไปแล้วแต่ศพไม่เน่าเปื่อยบรรจุในโลงแก้ว ในทำนงวิปัสสนากรรมฐาน</p> |
| <p>.13 ฟาร์มงูพังกา</p>  | <p>ฟาร์มงูพังกา ตั้งอยู่ที่ 88/2 หมู่ที่ 4 ตำบลคลังงาม ภายในฟาร์มเลี้ยงงูทุกชนิด มีการแสดงของงูกับงูวันละ 2 รอบ เวลา 11.00 น .และ 14.00 น .อัตราค่าเข้าชมคนละ 250 บาท</p> |
| <p>.14 บ้านควายไทยสมุย</p>  | <p>บ้านควายไทยสมุย ตั้งอยู่ที่ 20 หมู่ 1 ตำบลหน้าเมือง บนเนื้อที่ 35 ไร่ เป็นที่แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ของชาวนาไทย แสดงการทำนาปลูกข้าว การดำนา การเก็บเกี่ยว การดำข้าวโดยใช้ครก รวมทั้งแสดงการเล่นของชาวนาในช่วงหลังเสร็จสิ้นการทำนาในบริเวณยังได้จำลองให้เห็นและสัมผัสกับบรรยากาศแบบไทย นั่งบนหลังควายสำหรับนักท่องเที่ยวที่ไม่เคยได้สัมผัสมาก่อน สำหรับการแสดงจะมี 2 รอบ คือ เวลา 10.00 น .และ 15.00 น .ทุกวัน ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 350 บาท เด็ก 175 บาท</p> |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา เลขที่ 101-3 หาดบ่อผุด, อ.เกาะสมุย
จ.สุราษฎร์ธานี 84320



ภาพที่ 3.3 แสดงสถานที่ตั้งของโครงการ

อาณาเขตที่ตั้งโครงการ

| | |
|-------------|------------------------------------|
| ทิศเหนือ | ติดต่อกับ ทะเล ชายหาด |
| ทิศใต้ | ติดต่อกับ ทางหลวงจังหวัดสายรอบเกาะ |
| ทิศตะวันออก | ติดต่อกับ ร้านอาหาร เจ้าเมือง |
| ทิศตะวันตก | ติดต่อกับ อาคารพาณิชย์ |

3.2.1 การเข้าสู่โครงการ

การเข้าสู่โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา ห่างจากสนามบินเกาะสมุยประมาณ 5 กิโลเมตร ไปตามถนนทางหลวงสายรอบเกาะผ่านหน้าโครงการ

3.2.2 การศึกษาลักษณะของโครงการ

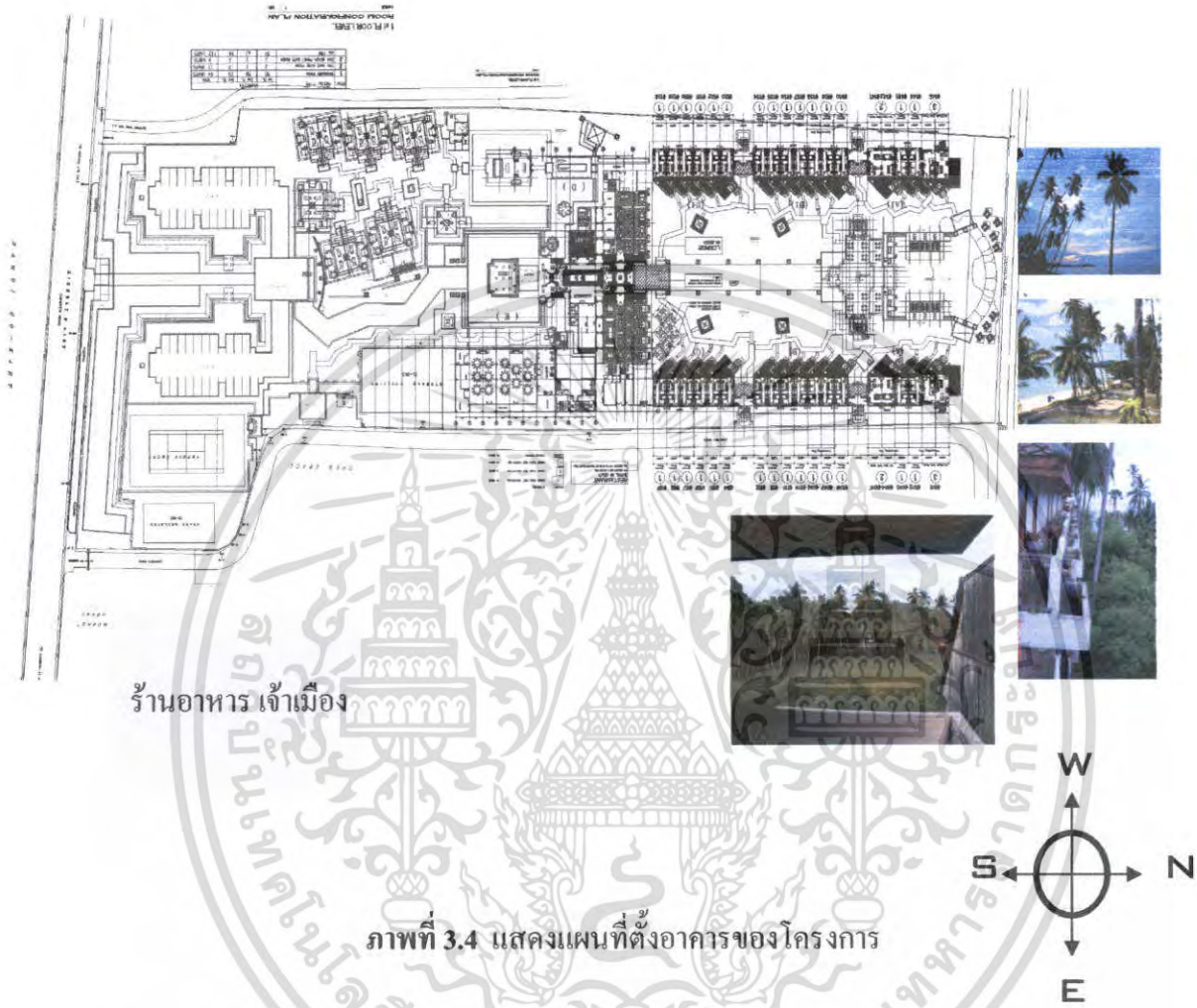
อาคารโรงแรม อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา สมุย มีพื้นที่อาณาเขต ติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ ดังนี้

| | |
|-------------|--------------------------------|
| ทิศเหนือ | ติดต่อกับ ชายหาด |
| ทิศใต้ | ติดต่อกับ ถนนทางหลวงสายรอบเกาะ |
| ทิศตะวันออก | ติดต่อกับ ร้านอาหาร เจ้าเมือง |
| ทิศตะวันตก | ติดต่อกับ อาคารพาณิชย์ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถนนทางหลวงวง
สายรอบเกาะ

ที่ส่วนบุคคล



ร้านอาหาร เจ้าเมือง

ภาพที่ 3.4 แสดงแผนที่ตั้งอาคารของโครงการ

1. ANANTARA SMUI RESORT AND SPA
2. ที่ส่วนบุคคล
3. ร้านอาหาร เจ้าเมือง
4. ถนนทางหลวงสายรอบเกาะ
5. ชายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิวทัศน์เหนือ

ติดกับชายหาดของโรงแรมบรรยากาศสวยงาม
เหมาะกับการพักผ่อน



ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิว

ใต้
ติดกับสวนมะพร้าว



ภาพที่ 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิว
ตะวันออกซึ่งติดกับพื้นที่โล่ง

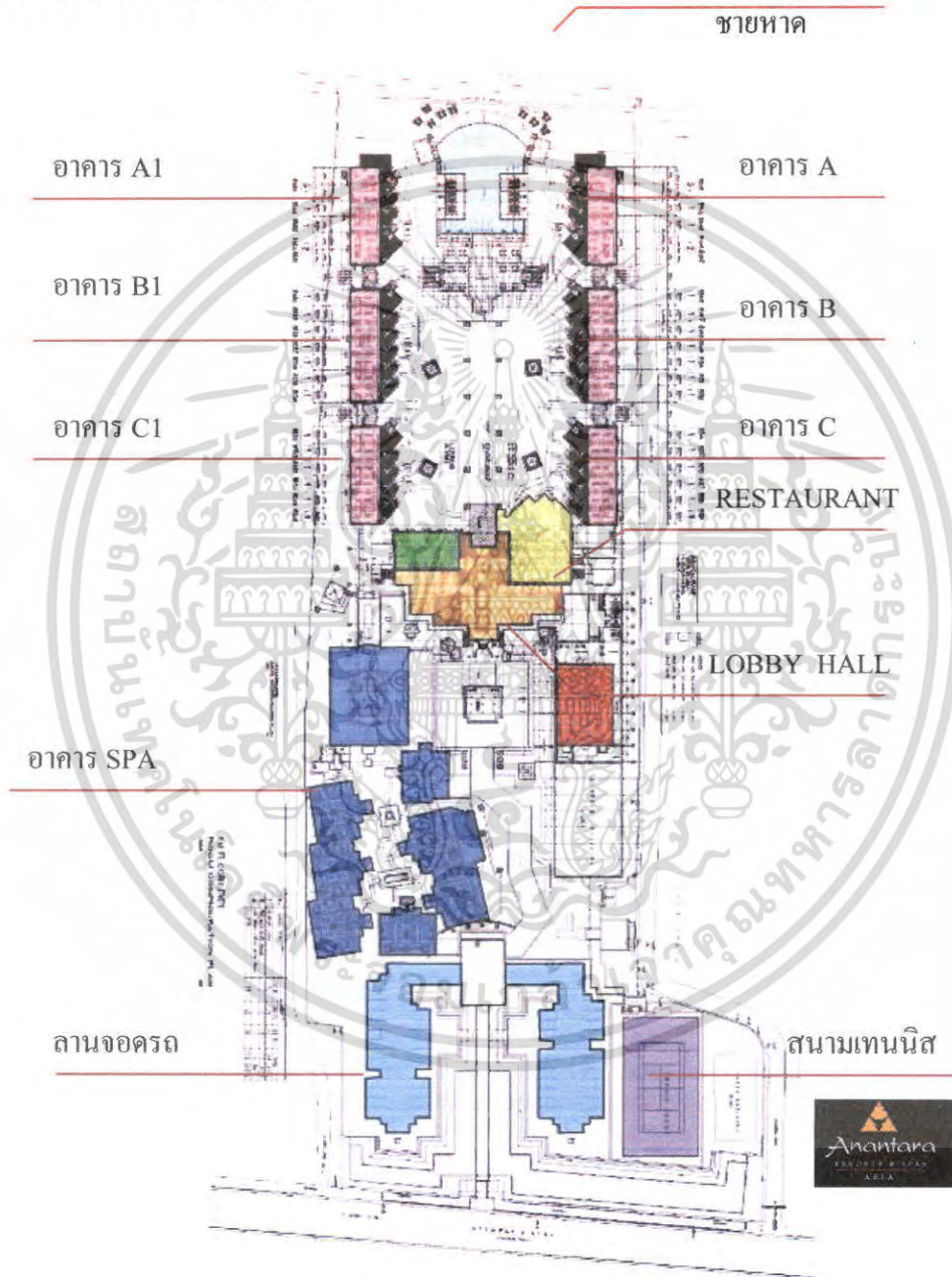


ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิว
ตะวันตกซึ่งด้านหน้าเป็นถนนรอบเกาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร

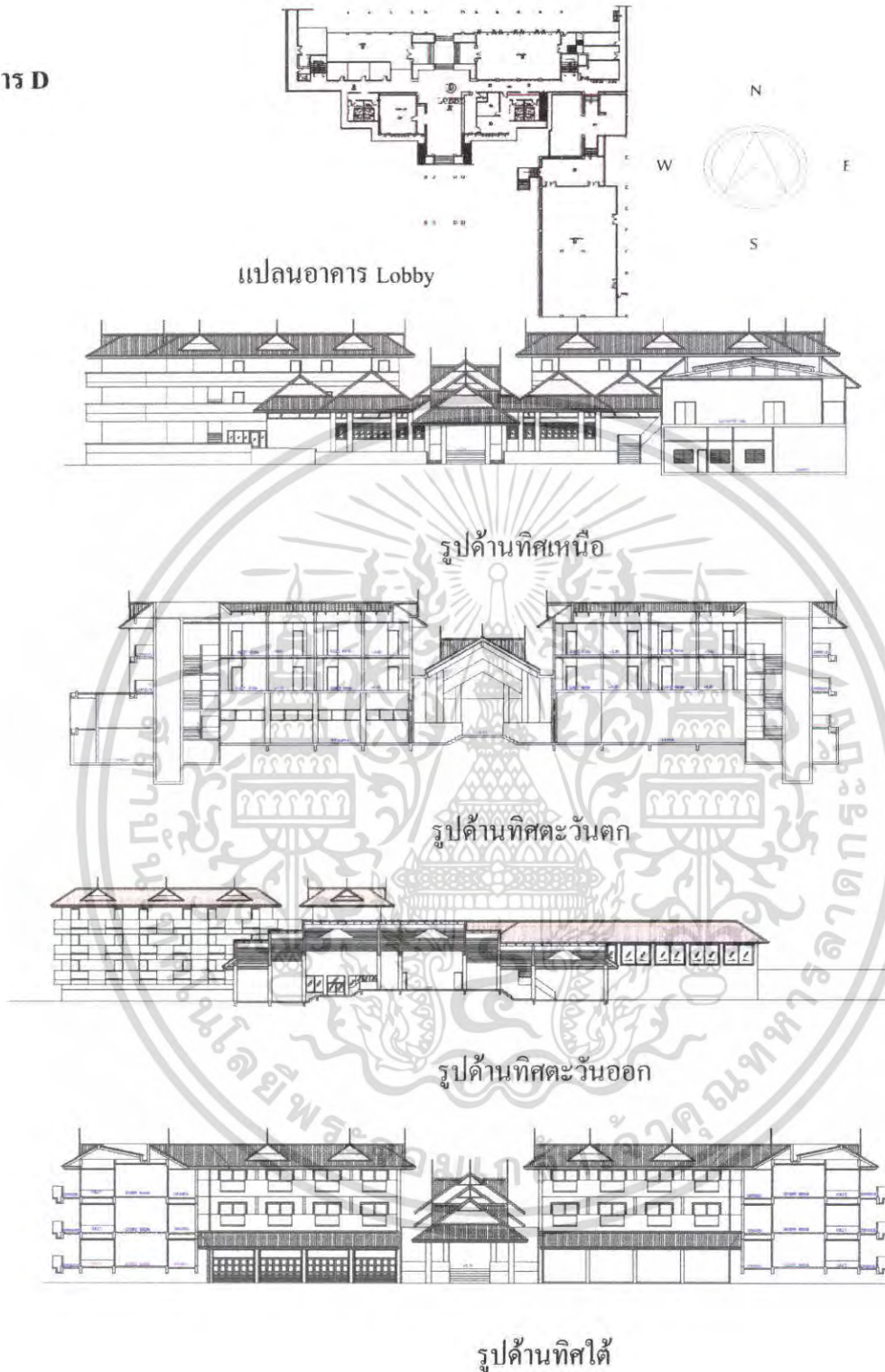
อาคารของโครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา ประกอบด้วยกลุ่มอาคาร 9 อาคาร ได้แก่ อาคาร A,B,C,A1,B1,C1,อาคารสปา เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1-3 ชั้นมีลักษณะเป็นตัว U ทอดตัวยาวลงสู่ชายหาด โดยมีอาคาร LOBBY เป็นอาคารหลักที่อยู่ทางด้านหน้าของโครงการ ติดกับถนนทางหลวงสายรอบเกาะ โดยตัวอาคารหันหน้าไปทางทิศใต้



ภาพที่ 3.9 แสดงผังบริเวณ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. อาคาร D



ภาพที่ 3.10 แสดงภาพอาคาร D

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

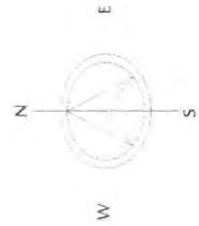
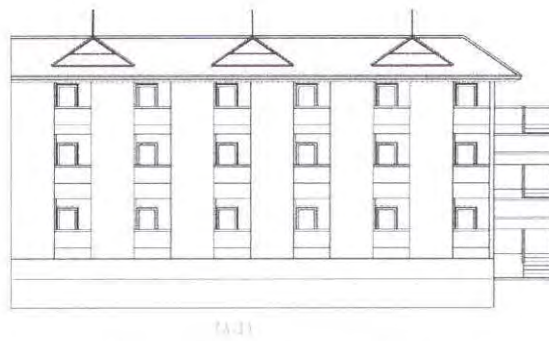
2. อาคาร ห้างพัก A,B,C



ภาพที่ 3.11 แสดงภาพอาคาร A,B,C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อาคาร A1,B1,C1



รูปด้านอาคาร A. 1ทิศตะวันออก



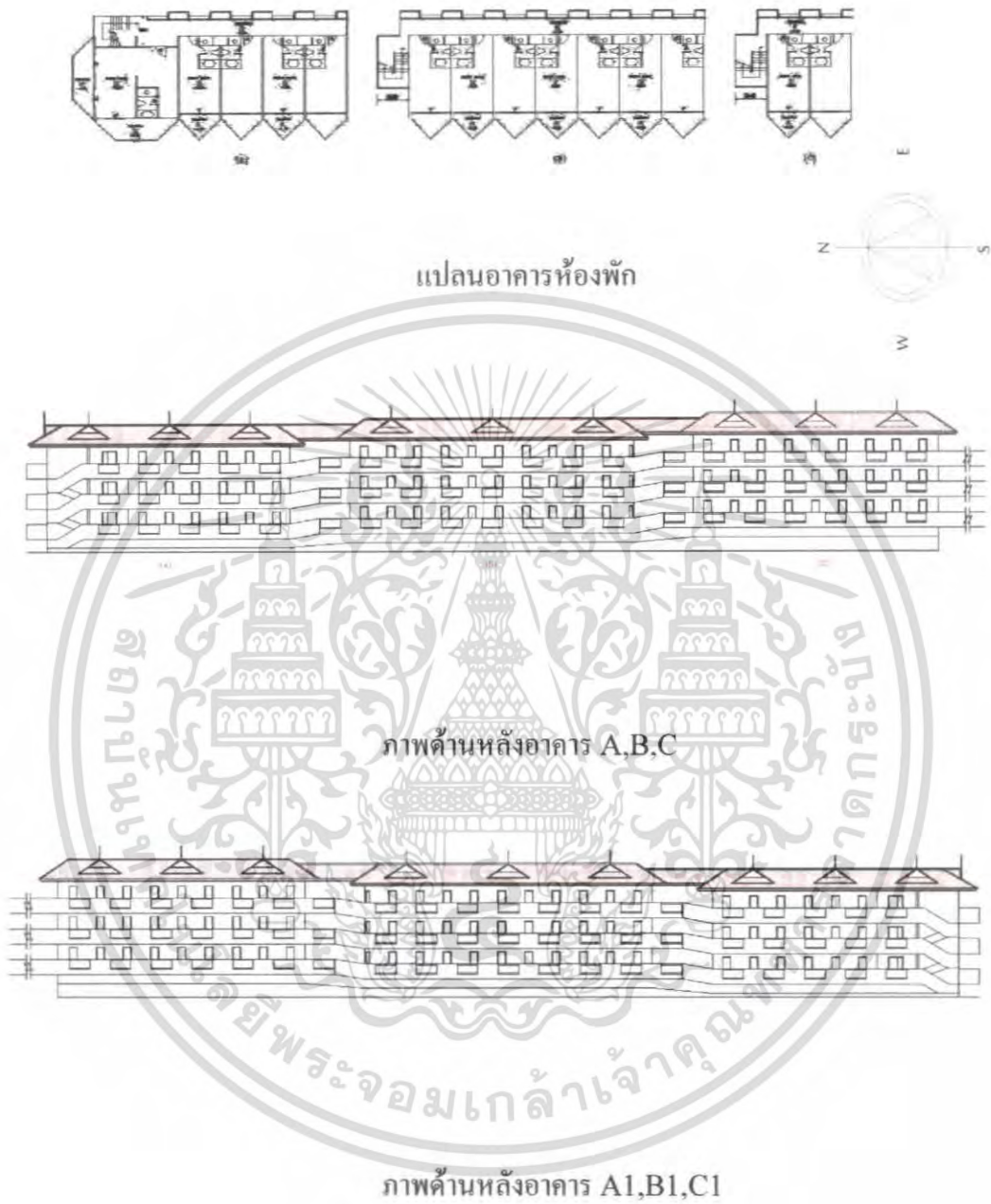
รูปด้านอาคาร B. 1ทิศตะวันออก

รูปด้านอาคาร C. 1ทิศตะวันออก

ภาพที่ 3.12 แสดงภาพอาคาร A.1,B.1,C.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

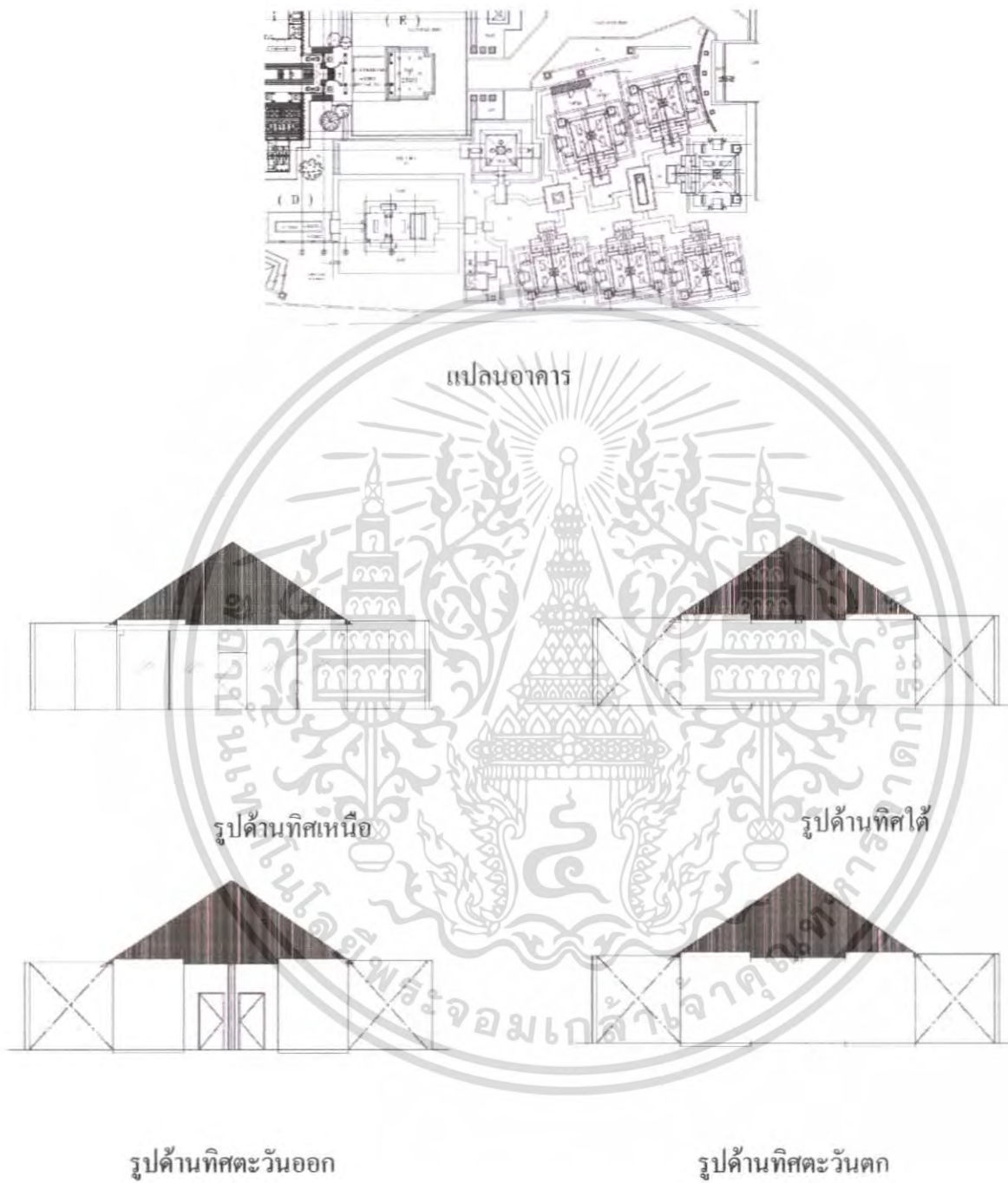
4. อาคาร ห้างพัก



ภาพที่ 3.13 แสดงภาพอาคาร A.1,B.1,C.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

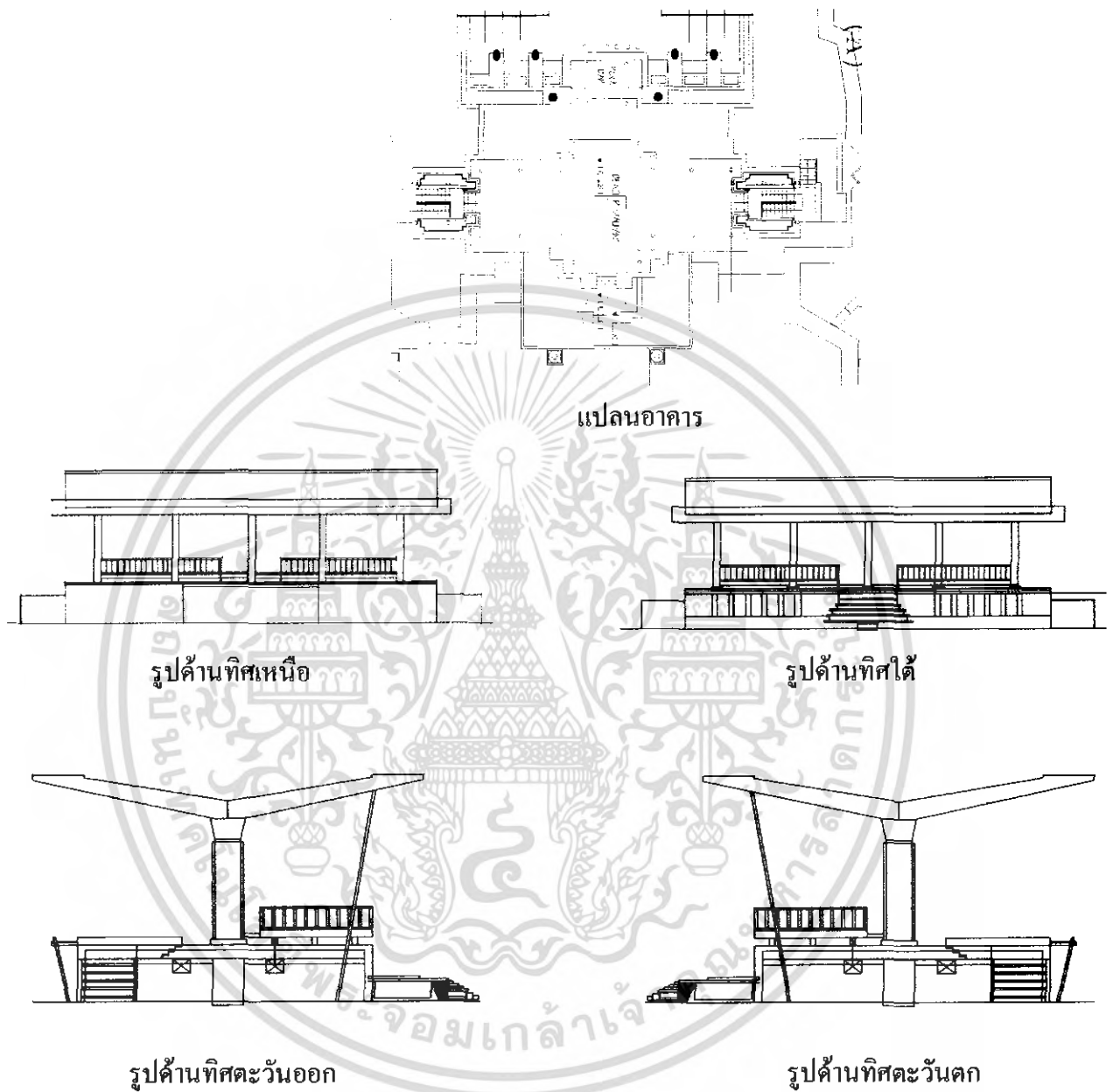
4. อาคาร สป่า



ภาพที่ 3.14 แสดงภาพอาคารสป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนรับประทานทานอาหารริมหาด (Beach Restaurant)



ภาพที่ 3.15 แสดงรับประทานทานอาหารริมหาด (Beach Restaurant)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ส่วนประกอบของโครงการ

เนื่องจากโครงการประกอบไปด้วยอาคาร 7 อาคาร จึงแบ่งส่วนประกอบของโครงการออกเป็น ส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. โถงทางเข้า Entrance Hall
2. โถงต้อนรับ Lobby Hall
3. ล็อบบี้เลาจน์ Lobby lounge
4. ห้องอาหาร Allday Dining Restaurant
5. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ Spa

5.1 โถงต้อนรับ Lobby Hall

5.2 ส่วนพักคอย Waiting area

5.3 ห้องน้ำ ช/ญ Toilet

5.4 บริการเสริมความงาม Salon

5.5 ล็อคเกอร์ Locker

5.6 ห้องนวด 1-6 Massage room 1-6

6. ห้องพัก Guest room

7. ส่วนทานอาหารริมหาด (Beach Restaurant)

3.2.5 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม

1. โถงทางเข้า Entrance Hall

โถงทางเข้าเป็นส่วนแรกที่แขกจะต้องผ่านทางนี้มีลักษณะเป็นมุขยื่นออกมาจากอาคาร D เล็กน้อย เชื่อมระหว่างอาคาร E กับทางรถวิ่งหน้าอาคารมีบันไดขึ้นไปยังส่วนโถงต้อนรับ Lobby Hall

2. โถงต้อนรับ Lobby Hall

โถงต้อนรับของโครงการนี้อยู่ชั้นที่ 1 ของอาคาร D เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 3 ชั้น บริเวณโถงสูงเปิดถึงชั้นที่ 3 ของอาคาร เป็นทางเชื่อมไปยังส่วนต่างๆของโครงการเช่น ล็อบบี้เลาจน์, ห้องอาหาร, ห้องพัก มีสำนักงานส่วนหน้า อยู่ทางด้านขวา

3. ล็อบบี้เลาจน์ Lobby Lounge

เป็นส่วนที่ขึ้นออกมาจากอาคารเดียวกับโถงต้อนรับ Lobby Hall ลักษณะเป็นผนังเปิดโล่งทั้ง 2 ด้าน มีความโปร่งอากาศถ่ายเทได้ดี สามารถชมบรรยากาศได้โดยรอบ

4. ห้องอาหาร Allday Dining Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่บริเวณชั้นที่ 1 ของอาคาร D มีลิฟต์บีเลาจน์อยู่ด้านตรงข้ามกัน ผนังทั้ง 2 ด้าน สามารถเปิดเพื่อชมบรรยากาศได้โดยรอบ

5. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Spa

เป็นอาคาร ค.ศ.ล. 1 ชั้น ลักษณะอาคารเป็นทรงไทยประยุกต์ อยู่ระหว่างอาคาร D และ ลานจอดรถ ภายในประกอบด้วยส่วนต่างๆคือ

- 5.1 โถงต้อนรับ Lobby Hall
- 5.2 ส่วนพักคอย Waiting area
- 5.3 ห้องน้ำ ช/ญ Toilet
- 5.4 บริการเสริมความงาม Salon
- 5.5 ล็อกเกอร์ Locker
- 5.6 ห้องนวด 1-6 Massage room 1-6

6. ห้องพัก Guest Room

โครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีอาคารห้องพักทั้งหมด 6 อาคาร ทอดตัวยาวลงสู่ชายหาด อาคารห้องพักจะมีทางเดินและสวนเชื่อมต่อกันได้ทุกอาคาร สามารถชมวิวทิวทัศน์และบรรยากาศของชายหาดได้

โครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีห้องพักทั้งหมด 112 ห้องดังนี้

- 1 ห้องพักแบบ Standard 94 ห้อง
- 2 ห้องพักแบบ Two Bays Suite Room 12 ห้อง
- 3 ห้องพักแบบ Master Beach Front suite Room 6 ห้อง

7. ส่วนทานอาหารริมหาด (Beach Restaurant)

โครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีส่วนรับประทานอาหารริมชายหาด เป็นอาคารไม้เป็นจุดชมวิพร่วมกับนั่งรับประทานอาหารได้

3.3 การศึกษาอัตราค่าจ้างคนและระบบสายงานภายในโครงการ

อุตสาหกรรมโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ทุกวัน ไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหาร และพนักงานปฏิบัติงานอยู่เสมอบุคคลเหล่านี้ จะต้องได้รับกาฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของ โรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กร ตามลำดับการบังคับบัญชา เพราะ ไม่มีความสามารถที่จะบริหารและดำเนินการได้โดยคนเพียงคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติหน้าที่ใน

ตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงานโรงแรมในปัจจุบัน แบ่งประเภทพนักงานของโรงแรมออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (General Manager and Department Head)
2. ระดับรอง หรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก (Sub and Assistant Department Head)
3. ระดับหัวหน้างาน (Supervisor)
4. พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป (General Staff)

ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงงาน แบ่งได้ 5 ฝ่าย หรือ 5 แผนกดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร (Management)
2. ฝ่ายห้องพัก Residence
3. ฝ่ายบุคคล (Personnal Department)
4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Department)
5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

นอกจากนี้ก็ยังมีส่วนอื่น ๆ อีก คือ

- แผนกช่าง (Engineering Department)
- แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations Department)
- แผนกจัดซื้อ (Purchasing Department)

3.3.1 อัตรากำลังคน

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการโรงแรม สามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงาน ประจำปี พ.ศ 2535 .ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อห้องพัก) ทั่วประเทศ (คือ 1.5 - 1.098 คนต่อ 1 ห้องพัก

การจัดอัตรากำลังคน โครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีดังต่อไปนี้

1) ฝ่ายบริหาร (Management)

| | | |
|------------------------|----------|-----------|
| 1.1 ผู้อำนวยการ | 1 | คน |
| 1.2 ผู้จัดการทั่วไป | 1 | คน |
| 1.3 รองผู้จัดการทั่วไป | 1 | คน |
| รวม | 3 | คน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ฝ่ายห้องพัก

2.1 แผนกต้อนรับ

| | | | |
|---------------------------|---|----|------------|
| - ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก | 1 | คน | |
| - หัวหน้าแผนกต้อนรับ | 1 | คน | |
| - พนักงานต้อนรับ | 2 | คน | |
| - พนักงานรับโทรศัพท์ | 3 | คน | (2 ผลัด) |
| - พนักงานของห้องพัก | 3 | คน | (2ผลัด) |
| - พนักงานทะเบียนห้องพัก | } | 3 | คน |
| - พนักงานติดต่อสอบถาม | | | |
| - พนักงานฝากของและกุญแจ | | | |
| - พนักงานแคชเชียร์ | 3 | คน | (3 ผลัด) |
| - พนักงานขบกระเป่าสัมภาระ | 4 | คน | (2 ผลัด) |

2.2 แผนกแม่บ้าน

| | | | |
|----------------------|----|----|--|
| - หัวหน้าแม่บ้าน | 1 | คน | |
| - ผู้ช่วยแม่บ้าน | 1 | คน | |
| - รুমเมด | 12 | คน | |
| - พนักงานทำความสะอาด | 10 | คน | |
| - ชักรีด | 6 | คน | |
| - จัดดอกไม้ | 2 | คน | |

2.3 แผนกช่าง

| | | | |
|-------------------------------|---|----|--|
| - หัวหน้าแผนกช่างซ่อมบำรุง | 1 | คน | |
| - ผู้ช่วยหัวหน้าช่างซ่อมบำรุง | 1 | คน | |
| - แผนกช่างไฟฟ้า | 2 | คน | |
| - แผนกช่างไม้ | 2 | คน | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | |
|----------------|----|----|
| - แผนช่างประปา | 2 | คน |
| รวม | 60 | คน |

3) ฝ่ายบุคคล

3.1 แผนกบุคคล

| | | |
|----------------------|---|----|
| - ผู้จัดการฝ่ายบุคคล | 1 | คน |
| - พนักงานฝ่ายบุคคล | 2 | คน |

3.2 แผนกสมุหบัญชี

| | | |
|----------------|---|----|
| - หัวหน้าบัญชี | 1 | คน |
| - พนักงานบัญชี | 2 | คน |
| - ควบคุมต้นทุน | 2 | คน |

3.3 แผนกจัดซื้อ

| | | |
|---------|---|----|
| - สตอร์ | 1 | คน |
|---------|---|----|

3.4 แผนกสถานที่

| | | |
|---------------------------|---|----|
| - หัวหน้า รปภ. | 1 | คน |
| - พนักงานรักษาความปลอดภัย | 6 | คน |
| - พนักงานรักษาเวลา | 3 | คน |

3.5 แผนกสวน

| | | |
|--------------------------|---|----|
| - หัวหน้าแผนกสวน | 1 | คน |
| - คนสวนส่วนบริเวณ โรงแรม | 2 | คน |
| - คนสวนส่วนเรือนเพาะชำ | 2 | คน |

3.6 แผนกขนส่ง

| | | |
|--------------------|---|----|
| - หัวหน้าแผนกขนส่ง | 1 | คน |
| - พนักงานขับรถ | 2 | คน |

3.7 แผนกสันตนาการ

| | | |
|------------------------|---|----|
| - หัวหน้าแผนกสันตนาการ | 1 | คน |
|------------------------|---|----|

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | |
|-------------------------|----|----|
| - เจ้าหน้าที่กีฬาทางน้ำ | 2 | คน |
| - วิทยากรแคมป์ไฟ | 1 | คน |
| รวม | 31 | คน |

4) ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

| | | |
|------------------------------------|---|----|
| - ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม | 1 | คน |
| 4.1 ส่วนห้องอาหาร | | |
| - ผู้จัดการห้องอาหาร | 1 | คน |
| - กัปตัน | 1 | คน |
| - พนักงานบริการ | 4 | คน |
| - ผู้ช่วยพนักงานบริการ | 2 | คน |
| - พนักงานบริการห้องพัก | 1 | คน |
| - พนักงานต้อนรับ | 1 | คน |
| - แคชเชียร์ | 1 | คน |
| 4.2 ส่วนล็อบบี้เลานจ์ | | |
| - บาร์เทนเดอร์ | 1 | คน |
| - พนักงานบริการ | 2 | คน |
| - แคชเชียร์ | 1 | คน |
| - พนักงานต้อนรับ | 1 | คน |
| 4.3 ส่วน Pool Bar | | |
| - บาร์เทนเดอร์ | 1 | คน |
| - พนักงานบริการ | 2 | คน |
| - แคชเชียร์ | 1 | คน |
| 4.4 ครีวใหญ่ | | |
| - หัวหน้าพ่อครัว | 1 | คน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | |
|-------------------------|----|----|
| - พ้อครัว | 8 | คน |
| - ผู้ช่วยพ้อครัว | 3 | คน |
| - หัวหน้าพนักงานล้างจาน | 1 | คน |
| - พนักงานล้างจาน | 3 | คน |
| รวม | 45 | คน |

5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ

| | | |
|---------------------|----|----|
| - ผู้จัดการฝ่าย | | |
| - พนักงานต้อนรับ | 2 | คน |
| - พนักงานเสิร์ฟสววย | 3 | คน |
| - พนักงานนวด | 8 | คน |
| รวม | 13 | คน |

รวมพนักงานในโครงการทั้งหมด 152 คน

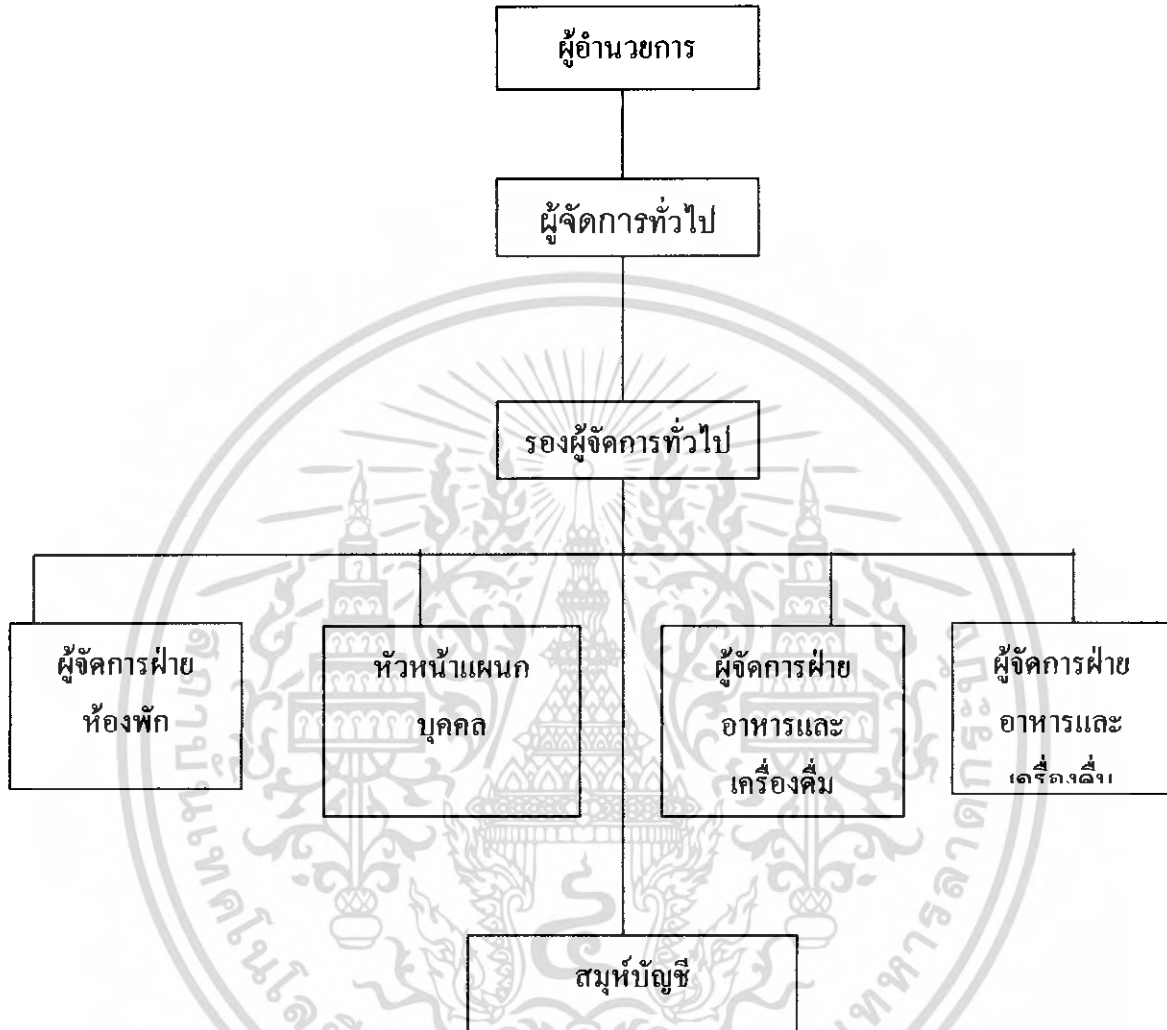
จำนวนพนักงานทั้งหมด 152 คน ÷ จำนวนห้องพัก 106 ห้อง

∴ ค่าเฉลี่ยเท่ากับพนักงาน 1.43 คน / ห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายงานการบริหารภายในโครงการ

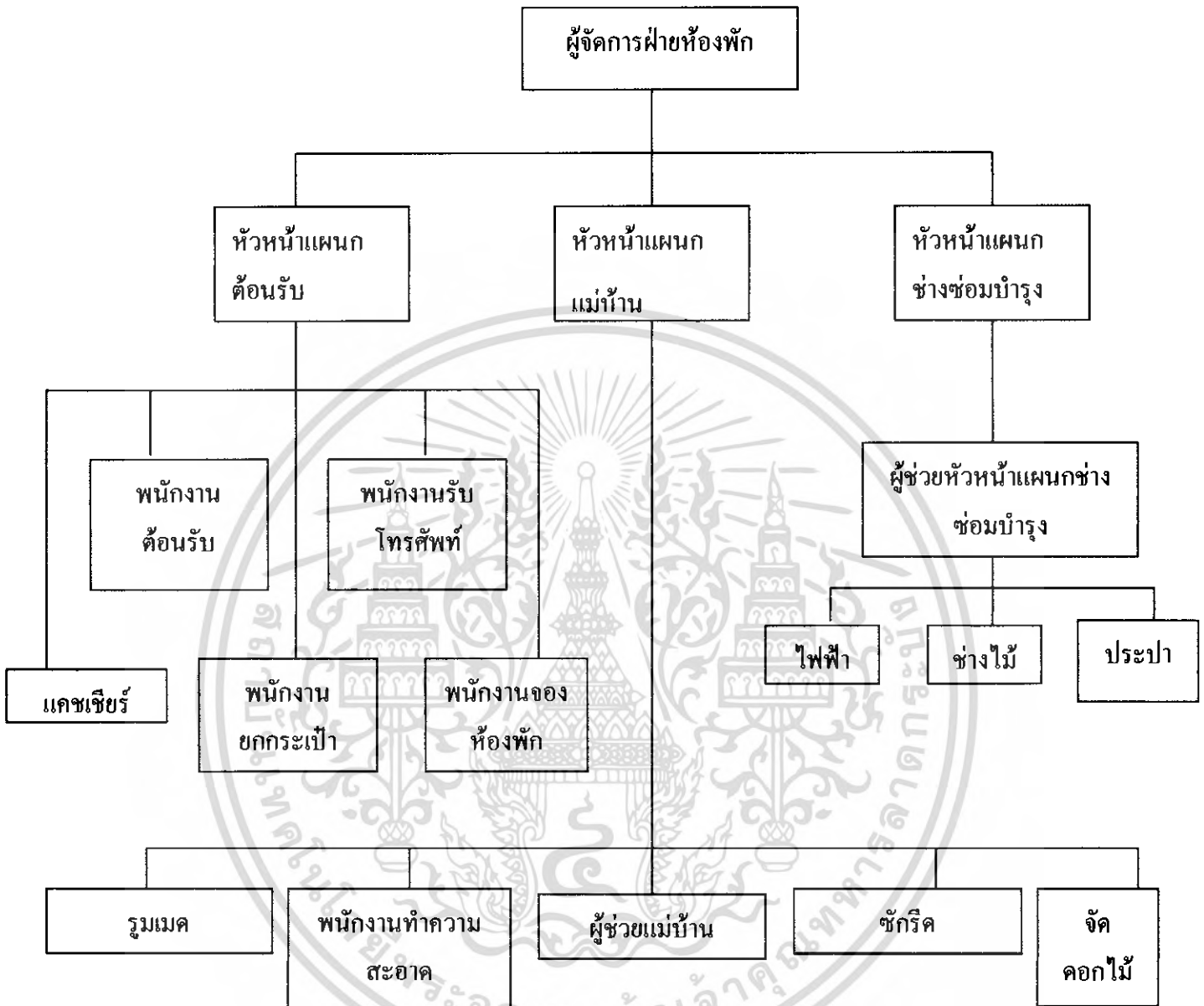
สายงานการบริหารโรงแรม



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ เวงการ์เด็น บีช รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

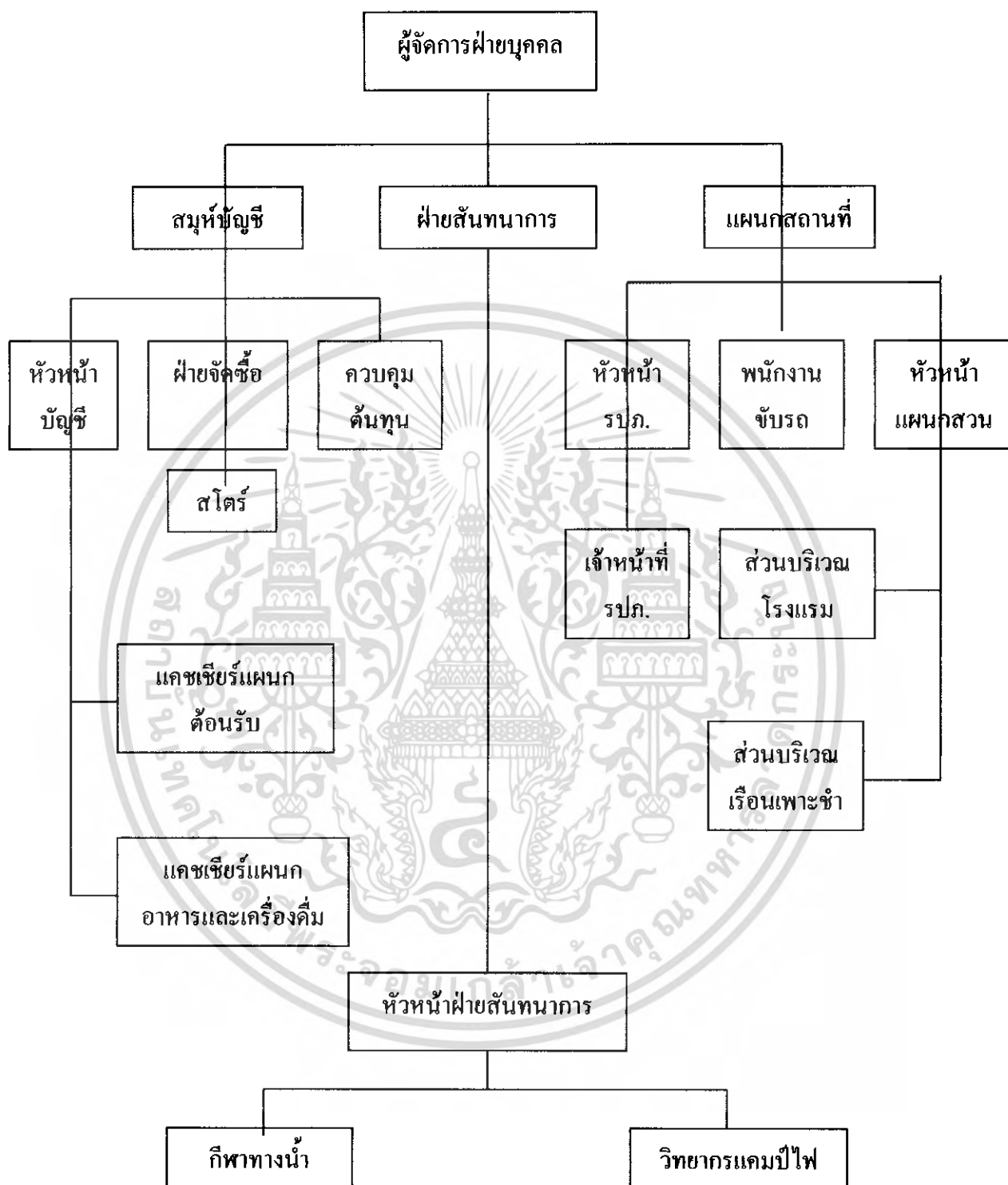
ฝ่ายห้องพัก



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

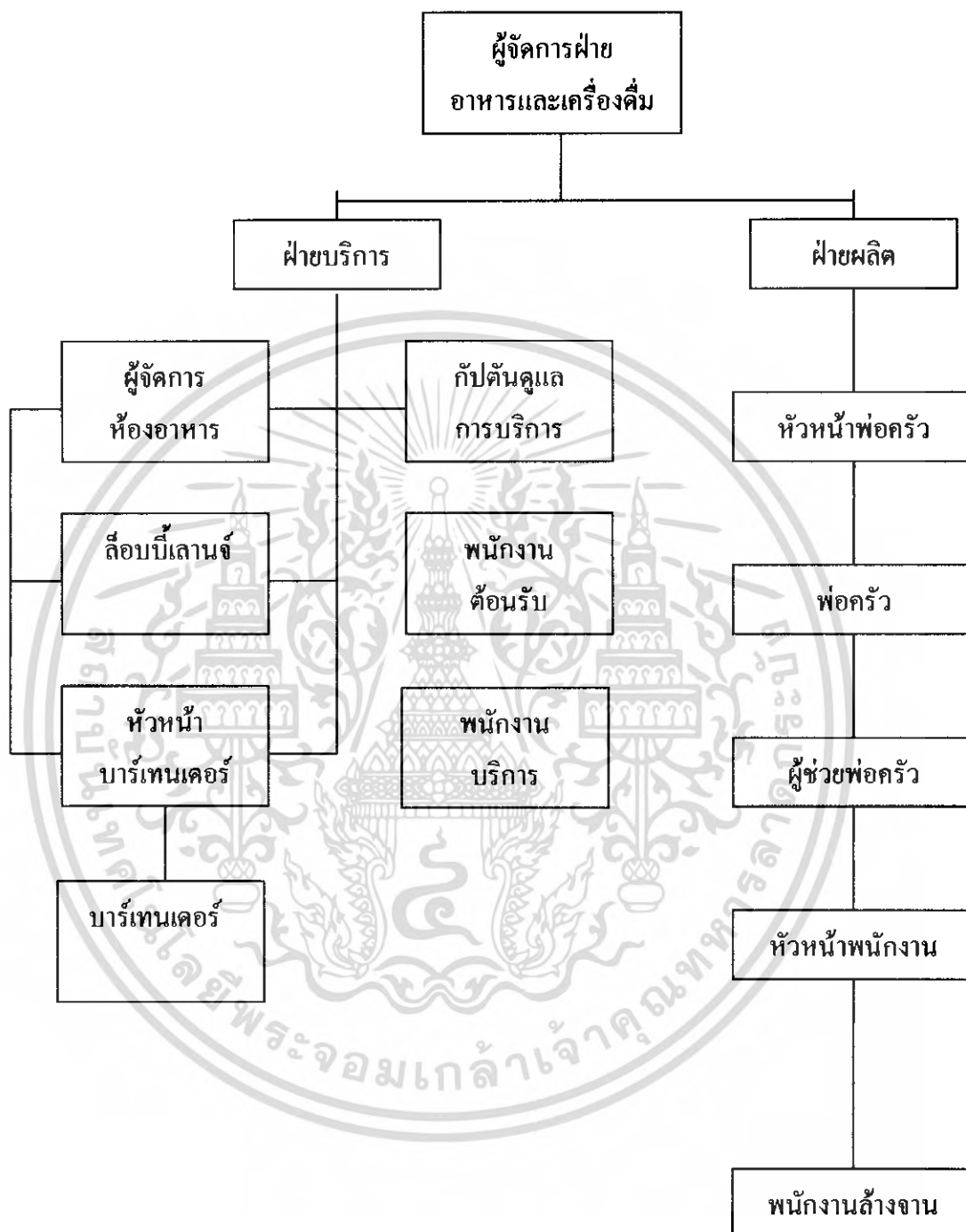
ฝ่ายบุคคล



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล

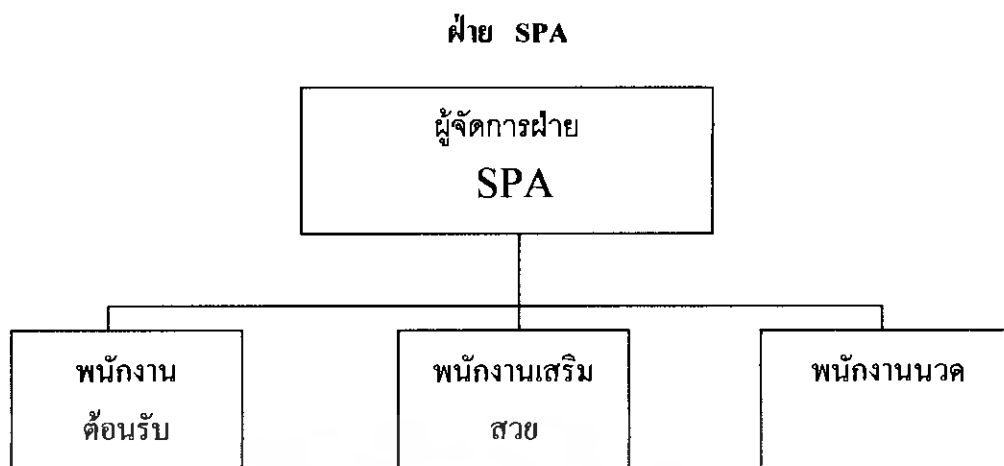
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA

3.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารใน โครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่างๆภายในอาคารโรงแรม
 - ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคาร โรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักอาศัย หรือ มาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุรกิจติดต่อธุรกิจ รับประทานอาหารภายในโรงแรม
 - ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ ระดับมัธยสมของ โรงแรม เช่น ผู้จัดการ , หัวหน้าฝ่าย , ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ

1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำ โรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกอยู่เสมอ

1.3 ลูกจ้างทั่วไป คือ เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานครัว พนักงานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน BACK OF THE HOUSE

2. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาพักโรงแรม
2. ผู้มาใช้บริการร่วม

1. ผู้มาพักโรงแรม หมายถึงผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งแยกต่างประเทศออกเป็น

1.1 F.I.T. (Free Lance Individaul Traveller)

เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกรooming โรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

1.2 Group Tour

เป็นประเภทที่มักเป็นกลุ่มประมาณ 30-15 คนโดยผ่าน Tour Agency

1.3 G.I.T. (Group Individaul Traveller)

เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 15- 7 โดยมากแล้วจะเป็นนักท่องเที่ยว

2. ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของ โรงแรมในด้านอาหาร และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมได้ ดังนี้

- 2.1 ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มในโรงแรม หรือผู้ที่ใช้สถานที่ โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่นมานั่งฟัง เพลง ซ็อซอง
- 2.2 บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- 2.3 ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักใน โรงแรม

3.5.1 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท

พฤติกรรมต่างๆของผู้ใช้อาคารเป็นตัวกำหนดสิ่งต่อไปนี้

- .1 องค์ประกอบในการใช้พื้นที่ของอาคาร
- .2 ความต้องการก่อนหลังขององค์ประกอบของอาคาร
- .3 กำหนดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 .1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

พฤติกรรมผู้ใช้บริการของโรงแรมจะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 8.30– 16.30 น.

เวลาพัก 12.00– 13.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ที่จัดไว้เฉพาะตรงไปสำนักงาน ดอกรับบัตรเพื่อลงเวลาเข้าทำงาน ตรงไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติ งานตนเองจนหมดเวลาทำงาน ไปดอกรับบัตรกลับ เพื่อลงเวลากลับ แล้วจึงเดินทางกลับ

2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

-ทำเป็นผลัด เวลา 8.30 – 16.30 น .

16.30 – 24.00 น .

24.00 – 17.00 น.

-ทำงานไม่เป็นผลัด 8.30– 17.00 น.

เวลาพัก ผลัดกันไปพัก

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมจะต้องไปลงเวลาที่ Time Keeper เครื่องดอกรับบัตรแล้วไปยังห้องแต่งตัวเพื่อ เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของ โรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน ไปดอกรับบัตรกลับ เพื่อลงเวลาเลิกงานแล้วเดินทางกลับ

3. ลูกจ้างและพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการ ของส่วนที่รับผิดชอบ

พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

3.4.1.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคาร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. .ผู้มาพักโรงแรม ซึ่งมีประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเองหรือมาเป็นครอบครัว หรือผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจ (สัมมนา) นักธุรกิจ (ในบริเวณนั้นๆ)

| | |
|--------------------|--|
| เวลาเข้าใช้ | ตลอดวันไม่มีเวลากำหนด อาจขึ้นอยู่กับเวลาเครื่องบินหรือพาหนะอื่นๆ |
| การเดินทาง | ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรมที่ไปคอยรับคนจากสนามบินเข้าสู่โรงแรมหรือมาทางเรือ |
| พฤติกรรม | เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้ฮอลล์เพื่อติดต่อห้องพัก ซึ่งจะมีการจองล่วงหน้าไว้ล่วงหน้าจะนั่งพักผ่อนบริเวณสักรู หรือนั่งเล่นคิมเครื่องคิมล็อบบี้เลาจน์ หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในห้องพัก ต่อจากนั้นก็ออกจากห้องพักมาใช้บริการส่วนต่างๆ ของโรงแรม เช่น รับประทานอาหาร ฟังเพลงฯลฯ และพักผ่อนในห้องพักของโรงแรม |

2. ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งออกเป็น

-ผู้ที่มาใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ

| | |
|--------------------|--|
| เวลาเข้าใช้ | ไม่แน่นอน |
| การเดินทาง | รถส่วนตัว รถรับจ้าง |
| พฤติกรรม | เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วเข้าสู่บริการต่างๆ ตามความต้องการเช่น ร้านขายของที่ระลึก ภัตตาคาร , Lounge เป็นต้น เมื่อเสร็จภารกิจแล้วเดินทางกลับ |

-ผู้ที่มาติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม

| | |
|--------------------|---|
| เวลาเข้าใช้ | ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย |
| การเดินทาง | รถส่วนตัว รถรับจ้าง |
| พฤติกรรม | ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้หรือไม่นัดหมายไว้ เมื่อเดินทางมาถึงแขกก็จะไปตามที่นัดหมายกันเอาไว้เช่น ที่ล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อป ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นัดหมายก็จะมาติดต่อที่เคาน์เตอร์ เพื่อสอบถามถึงห้องพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของโรง โดยส่วนมากอาจจะนั่งในล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อปเมื่อติดต่อรุทกิจเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม ต่อ แล้วเดินทางกลับ

- ผู้ที่มาใช้บริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

| | |
|-------------|--|
| เวลาเข้าใช้ | ไม่แน่นอน |
| การเดินทาง | รถส่วนตัว รถรับจ้าง |
| พฤติกรรม | เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วติดต่อใช้บริการในส่วนของบริษัทเพื่อสุขภาพ (SPA) เสร็จแล้วอาจใช้บริการห้องอาหารหรือ ล็อบบี้เลาจน์ต่อ และเดินทางกลับ |

3.4 .2การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

3.4 .2.1การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ Lobby Hall

ก .ผู้ให้บริการ

| | | |
|--------------------|------------|-------------------|
| ผู้ให้บริการบริเวณ | Front Desk | มีการทำงาน 3 ผลัด |
| ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ | | 16.00 - 08.00น. |
| ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ | | 24.00 - 16.00น. |
| ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ | | 08.00 - 24.00น. |

ผู้ให้บริการในส่วนหน้า

| | |
|---------|--|
| หน้าที่ | คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า |
| บทบาท | รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำคำสั่งไปปฏิบัติในบริเวณส่วนหน้า |
| กิจกรรม | คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติม เมื่อเกิดปัญหาต่างๆขึ้น |

1 . .แผนกทะเบียน REGISTRTION

| | |
|---------|--|
| หน้าที่ | ลงทะเบียนเข้าออกของแขก Check in – check out |
| บทบาท | อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขกและทำสถิติการเข้าพักของแขก และเก็บกุญแจห้องพัก |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|---------------------|--|
| กิจกรรม | เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักในโรงแรม ต้องเช็คดูว่าห้องไหนว่างแก่แขก และให้แขกเซ็นชื่อ ขอบุไบบสำคัญ เช่น พาสปอร์ต หรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจแล้วบอกห้องพักให้แก่แขก จากนั้นจะเข้ามาขกสัมภาระไปยังห้องพักเรียบร้อย ทำรายงานประจำวัน และติดต่อแม่บ้านเพื่อเตรียมเครื่องบริการแก่แขก รวบรวมข้อมูล |
| เฟอร์นิเจอร์ | เคาน์เตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ เก้าอี้นั่งทำงาน |

2. แผนกประชาสัมพันธ์ INFORMATION

| | |
|----------------|--|
| หน้าที่ | ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่แขกผู้มาพักนอกจากนั้นยังบริการด้านไปรษณีย์ โทรเลขและเทเล็กซ์ด้วย |
| กิจกรรม | เมื่อแขกมาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรมต้องการตรวจเช็คที่ใส่ชื่อแขกตามเรียงลำดับอักษรและหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการจัดเตียงแล้วแขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก |
| บทบาท | ตอบข้อซักถาม แจกเอกสาร แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว บริการด้านการสื่อสาร |

3. พนักงานเก็บเงิน FRONT CASHIER

| | |
|---------------------|--|
| หน้าที่ | เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักในโรงแรมและแลกเงินตราให้กับแขก |
| บทบาท | รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกๆวันในขณะที่แขกพักในโรงแรม และคอยเช็คไปยังแผนกต่างๆว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้างภายในโรงแรม |
| กิจกรรม | คอยรับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่าห้องพักเป็นประจำวัน และเช็คค่าแขกได้ใช้บริการอะไรบ้างแล้วคิดเงินรับเงินและนำบิลให้แก่แขก |
| อุปกรณ์ | เครื่องเก็บเงิน |
| เฟอร์นิเจอร์ | เก้าอี้ เคาน์เตอร์ |

4. แผนกฝากของ SAFE DEPOSIT

| | |
|----------------|----------------------------|
| หน้าที่ | เก็บของมีค่าที่แขกเอามาฝาก |
|----------------|----------------------------|

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|----------------|--|
| บทบาท | อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์คอยฝากของมีค่า ของแขกที่มาพักในโรงแรม |
| กิจกรรม | รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้นอย่างระมัดระวัง คั้นของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืน |
| อุปกรณ์ | ตู้เก็บของฝากต่างๆ และเอกสารในการเช็ครายชื่อของที่แขกมาฝาก |

5. หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ BELL CAPTIAN

| | |
|----------------|---|
| หน้าที่ | ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY |
| บทบาท | ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY ให้มีประสิทธิภาพ นอกจากนั้นยังรับโทรศัพท์ที่มามีถึงแขกและสั่งให้ BELL BOY ไปเชิญแขกมารับโทรศัพท์ |
| กิจกรรม | อยู่ที่บริเวณทางเข้า ในส่วน ควบคุมการทำงาน BELL BOY กรณีที่มีแขกมามากต้องช่วยขนของ กรณีที่แขก CHECK OUT แล้วต้องการฝากของไว้พนักงานต้องออกตัวให้แก่แขกและเช็คว่ามี BILL CHECK OUT เรียบร้อยหรือยังจากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน BAGGAGE ROOM |

6. พนักงานยกกระเป๋า BELL BOY

| | |
|----------------|---|
| หน้าที่ | บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก |
| บทบาท | ขนกระเป๋าเดินทางของแขกไปยังห้องพักหรือรถ นอกจากนั้นยังบริการตามหาแขกมารับโทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์ถึงแขก |
| กิจกรรม | อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าก่อนขนไปยังห้องพักเมื่อแขกลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถแขกเมื่อแขกออกจากโรงแรม |

7. แผนกจองห้องพัก RESEVATION

| | |
|----------------|---|
| หน้าที่ | รับจองห้องพัก |
| บทบาท | คอยรับฟังคำประสงค์ของแขก ว่าแขกต้องการจำนวนห้องพักเท่าใด คอยสอบถามแผนกทะเบียนว่ามีห้องพักเพียงพอหรือไม่ |
| กิจกรรม | คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่ามีความต้องการห้องพักแบบไหนและจะทำบัตรจองห้องพักแก่แขก |
| อุปกรณ์ | โทรศัพท์ บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|---------------------------|--|
| เฟอร์นิเจอร์ | เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้ |
| 8. แผนกรับโทรศัพท์ | |
| หน้าที่ | คอยรับโทรศัพท์ |
| บทบาท | คอยรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรม แล้วต่อสายไปยังส่วนบริการอื่นๆ |
| กิจกรรม | เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายังโรงแรม แล้วถามว่าต้องการติดต่อส่วนไหนกับใคร แล้วต่อไปยังส่วนนั้นตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา |
| อุปกรณ์ | โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์ , สมุดจดบันทึก |
| เฟอร์นิเจอร์ | เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้ |

ข. ผู้รับบริการ

ผู้เข้ารับบริการใน LOBBY แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แยกที่เข้ามาพักในโรงแรม
2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

1. แยกที่เข้ามาพักในโรงแรม

ประเภทของผู้มาพักมีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ

หน้าที่ เป็นแขกของ โรงแรม

บทบาท ปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมวางไว้

พฤติกรรม แยกลงจากรถเข้าสู่ LOBBY ติดต่อลงทะเบียนห้องพักที่จองล่วงหน้า แยกสามารถขึ้นห้องได้เลย หรืออาจนั่งพักบริเวณ เสาจีน สักครู่แล้วจึงขึ้นห้องพักโดยจะลงทะเบียนได้บนห้องพัก กรณีที่มาหลายคน อาจนั่งพัก บางทีจะไปรอบบริเวณ ล็อบบี้เสาชิงช้า

2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในโรงแรม

หน้าที่ แยกที่เข้ามาใช้บริการ โรงแรม

บทบาท เข้ามาใน ล็อบบี้, ล็อบบี้เสาชิงช้า เพื่อนั่งรอแยกที่มาพักในโรงแรม และปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมวางไว้

พฤติกรรม -บุคคลภายนอกที่เข้ามาพบผู้พักโรงแรม หลังจากโทรศัพท์ขึ้นไปยังห้องพักแล้วก็นั่งรออยู่ในบริเวณ ล็อบบี้เสาชิงช้า
-บุคคลภายนอกที่เข้ามารับประทานอาหารใน โรงแรมจะตรงเข้าไปยังห้องอาหารเลยหรืออาจจะนั่งรอในบริเวณใดก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 .2.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

บริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ

| ผู้ให้บริการ | ทำงาน 2 ผลิต |
|-------------------|------------------|
| ผลิตที่ 1 ตั้งแต่ | 9.00 – 18.00 น. |
| ผลิตที่ 2 ตั้งแต่ | 18.00 – 02.00 น. |

1. ผู้จัดการ Manager

หน้าที่ ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในล็อบบี้เลาจน์

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ มาประสานงานกับพนักงานภายใน ตรวจสอบความเรียบร้อยพร้อมทั้งให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอ

กิจกรรม คอยให้คำแนะนำแขก คอยดูแลความสงบเรียบร้อย

2. แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่ ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายในล็อบบี้เลาจน์

บทบาท เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะ รับเงิน ทอนเงินและทำบัญชียอดเงินในแต่ละวัน

กิจกรรม ก .พนักงานจะนำใบสั่งของแขก มาเสียบที่ Counter Cashier และแคชเชียร์คิดเงินแล้วให้พนักงานไปเก็บเงินกับแขก

ข .ถ้าแขกพักในโรงแรม ซึ่งสามารถใช้ Room Card ได้ พนักงานจะนำ Room Card มาให้ แคชเชียร์เพื่อรูคับครลงบัญชีใน Computer เพื่อทำการส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อหมดการให้บริการก็จะรวมยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ นำบัญชีเสนอผู้จัดการและฝ่ายบัญชีต่อไป

อุปกรณ์ เครื่องคิดเงิน

เฟอร์นิเจอร์ โต๊ะทำงาน , เก้าอี้ทำงาน

3. บาร์เทนเดอร์ Bartender

หน้าที่ ผสมเครื่องดื่ม จัดการเรื่องเครื่องดื่ม

บทบาท คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์ เพื่อที่จะรอให้แขกนำไปเสิร์ฟและจัดอาหารว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|---------------------|---|
| กิจกรรม | รับใบรายการส่งของ แล้วจัดรายการตามสั่งนำไปไว้หน้าเคาน์เตอร์ พอเสร็จแล้ววางเครื่องคั้มไว้หน้าเคาน์เตอร์เพื่อที่จะรอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขกต่อไป |
| อุปกรณ์ | ภาชนะต่างๆในการผสมเครื่องคั้ม |
| เฟอร์นิเจอร์ | เคาน์เตอร์บาร์ |

4. พนักงานเสิร์ฟ

| | |
|----------------|---|
| หน้าที่ | บริการเสิร์ฟอาหารเครื่องดื่มต่างๆแก่แขก |
| บทบาท | เข้าทำงานก่อน 30 นาที พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะใช้งาน รวมทั้งเก็บโต๊ะ แก้วต่างๆ |
| กิจกรรม | เมื่อแขกเข้ามาภายในก็จะจัดหาที่นั่งให้แก่แขก ให้ใบรายการแล้วถามแขกว่าต้องการอะไร จัดรายการส่งไปให้บาร์เทนเดอร์แล้วคอยนำมาเสิร์ฟแก่แขก คอยรับบริการแก่แขกเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม เมื่อจะคิดเงินให้นำบิลที่แคชเชียร์มาให้แก่แขกพร้อมเก็บเงินแขกแล้วกล่าวคำขอบคุณ |

5. พนักงานเล่นดนตรี

| | |
|----------------|--|
| หน้าที่ | บริการเล่นดนตรีภายในล็อบบี้ |
| บทบาท | อยู่บริเวณเวทีคอยเล่นเพลงควบคุมเสียงเพลง และบรรยากาศภายในล็อบบี้เลาจน์ |

ข. ผู้รับบริการ

มี 2ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

| | |
|----------------|---|
| หน้าที่ | เข้ามาใช้บริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง |
| บทบาท | นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น |
| กิจกรรม | เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป |

3.4 .2.3การศึกษาพฤติกรรมในส่วนห้องอาหาร (Allday Dining Restaurant)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริการอาหารและเครื่องดื่ม ในช่วงเวลากลางวันและกลางคืน และจะมีบริการอาหาร เป็นเทศกาลไปตามฤดูกาลท่องเที่ยว

เปิดบริการ ตลอด 24 ชั่วโมง

บริการ เครื่องดื่ม และ อาหาร ทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการแบ่งเป็น 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 16.00 - 08.00น .

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 24.00 - 16.00น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 08.00 - 24.00น.

1. ผู้จัดการห้องอาหาร Manager

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในห้องอาหาร และ Terrace

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงานใน ความรับผิดชอบ ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย

กิจกรรม คอยต้อนรับแขกและแนะนำแขก ดูแลความเรียบร้อยของกัปตัน และ คอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. กัปตัน Captain

หน้าที่ ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ

บทบาท คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการแขก และต้อนรับแขก พาแขกไปนั่ง ช่วยเรียกพนักงานบริการ

กิจกรรม คอยตรวจสอบดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลแขก อำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก

3. หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ Bartender Manager

หน้าที่ ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์

บทบาท คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่บาร์ เทนเดอร์

กิจกรรม ตรวจสอบรายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

4. บาร์เทนเดอร์ Bartender

หน้าที่ ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง

บทบาท คอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหารว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม รับรายการ และจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์ รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

5. แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่ ดูแลเกี่ยวกับการเงิน

บทบาท เช็คคูปองเงินในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงินและทำบัญชี ในแต่ละวัน

กิจกรรม เมื่อพนักงานบริการนำใบสั่งของแขก มาเสียบหน้าเคาน์เตอร์ แคชเชียร์จะนำมาคิดเงิน แล้วให้พนักงานไปเก็บเงิน ส่วนแขกที่พักอยู่ในโรงแรมจะให้แขกเซ็นชื่อก็ได้แล้วส่งบิลไปยังฝ่าย บัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

6. พนักงานบริการ ชาย - หญิง

หน้าที่ บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ

บทบาท เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใ้ใส่เครื่องแบบ แล้วตรวจเช็ค อุปกรณ์การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไปเก็บ

กิจกรรม เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหาที่นั่ง ให้แก่แขก ถามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร จด บันทึกใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหารเครื่องคี่ม ให้แก่แขก คอยเติมเครื่องคี่มให้แก่แขก เก็บจาน เก็บโต๊ะ และ นำบิลมาให้แขกแล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์

ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักภายใน โรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่ เข้ามารับบริการเครื่องคี่มและอาหารว่าง

บทบาท เข้ามานั่งที่นั้ง หยิบเมนู สั่งเครื่องคี่มและอาหารกับพนักงานบริการ รับประทานอาหาร และ นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวน ผู้อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

3.4.2.4 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสปา Spa

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 22.00-10.00

| | | |
|-----------------|------------|--------------------------|
| ก. ผู้ให้บริการ | มีการทำงาน | 2 ผลัด |
| | ผลัดที่ 1 | ตั้งแต่ 16.00 - 10.00 น. |
| | ผลัดที่ 2 | ตั้งแต่ 22.00 - 16.00 น. |

1. ผู้จัดการฝ่าย Spa Manager

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนสปา

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานกับพนักงาน ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย และให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงบริการอยู่เสมอ

กิจกรรม คอยต้อนรับและแนะนำแขก ตลอดจนคอยแนะนำให้คำปรึกษาสั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. พนักงานประชาสัมพันธ์ Spa Receptionist

หน้าที่ ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน

บทบาท ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน จัดการขั้นตอนการเข้ามาใช้บริการในส่วน Treatment ต่างๆ โดยประสานงานกับพนักงานใน Spa Treatment และดูแลเรื่องการเงินภายในส่วน Spa Treatment

กิจกรรม คอยต้อนรับให้แขกลงทะเบียน ตรวจสอบข้อมูลประวัติของแขกและโปรแกรม Treatment ที่เหมาะสมกับแขกคนนั้นจาก Computer และติดต่อไปยังพนักงานบำบัดภายในสปา

3. พนักงานบำบัด

บทบาท ต้อนรับแขกและบริการแขกที่มาใช้บริการ รับผิดชอบและจัดการความพร้อมของอุปกรณ์และวัสดุที่ใช้ในการบำบัด และติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์

กิจกรรม ต้อนรับแขกและนำแขกไปยัง Locker พาแขกไปใช้บริการห้องต่างๆ ที่ระบุไว้ในโปรแกรม เมื่อทำ Treatment เสร็จ พาแขกกลับห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Locker และส่งแขกเพื่อไปยังส่วนประชาสัมพันธ์ รวมทั้งเตรียม อุปกรณ์การนวดเช่นผ้าเย็นสมุนไพรที่ใช้รวมไปถึงครีมนวดต่าง ๆ และรับคำสั่งจากผู้จัดการฝ่าย

ข. ผู้รับบริการ

1. ผู้ที่มาใช้บริการ

บทบาท เข้ามารับการบำบัดด้วยวิธีการต่างๆ ภายในสปา

กิจกรรม เมื่อเข้ามาในช่องทางเข้า ไปลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ อาจมีการนั่งพัก และเปลี่ยนรองเท้าเป็นรองเท้าผ้า เปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker หรือ ห้องน้ำ เข้าใช้บริการนวดตัวแบบ บริการบำรุงผิว หรือจะ เรียกใช้บริการแบบสมบูรณ์แบบ

3.4.2.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

ก. ผู้ให้บริการ

ข. ผู้รับบริการ

ก. ผู้ให้บริการบริเวณห้อง

มีการทำงาน

3ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่

14.00 - 06.00น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่

22.00 - 14.00น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่

06.00 - 22.00น.

1. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนห้องพัก

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน

กิจกรรม คอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่ บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด

บทบาท ควบคุมการปฏิบัติงานของแม่บ้านแต่ละชั้น พนักงาน

กิจกรรม คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำชั้น

3. พนักงานประจำชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|---------|--|
| หน้าที่ | บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น |
| บทบาท | คอยดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบ ตรวจสอบอุปกรณ์ต่างๆ ภายในห้องพัก |
| กิจกรรม | คอยตรวจสอบดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และบริการต่างๆ ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม |

4. พนักงานประจำห้อง

| | |
|---------|---|
| หน้าที่ | ดูแลเกี่ยวกับอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก |
| บทบาท | ตรวจเช็คอุปกรณ์ เครื่องเรือนต่างๆให้พร้อม และบริการต่างๆ ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม |
| กิจกรรม | ตรวจสอบ เบิกจ่ายอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในส่วนห้องพักให้ครบครันเสมอ |

5. แผนกซักรีด พนักงานซักรีด

| | |
|---------|---|
| หน้าที่ | ดูแลงานผ้าทั้งหมด |
| บทบาท | ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง |
| กิจกรรม | ทำความสะอาดผ้าทั้งหมดให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้บริการและผ้าที่ใช้ในโรงแรม และตรวจสอบสภาพของผ้าให้ดีเสมอ |

ข . ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แขกที่มาพักในโรงแรม

| | |
|---------|---|
| หน้าที่ | เป็นแขกของโรงแรม |
| บทบาท | ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมตั้งไว้ |
| กิจกรรม | เมื่อแขกติดต่อกองห้องพักไว้แล้ว พนักงานขนกระเป๋าจะขนไปยังห้องพักที่จองไว้ และพักผ่อนหรือทำกิจกรรมอื่นจนถึงเวลากลับ นำกุญแจไปคืน และเช็คเอาท์ที่ Front desk และเดินทางกลับ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

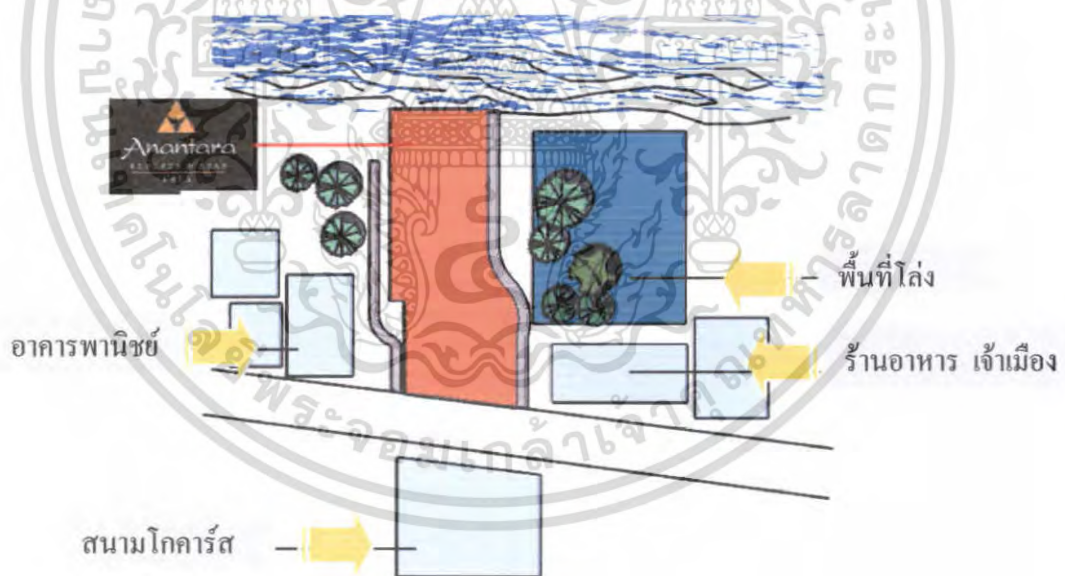
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ

4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป

ตัวอาคาร โครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่ที่ 101-3 หาดบ่อผุด, อำเภอเกาะสมุย,

จ. สุราษฎร์, 84320 ติดกับถนนทางหลวงสายรอบเกาะสมุย มีอาณาเขตติดต่อกับบริเวณภายในโครงการดังนี้

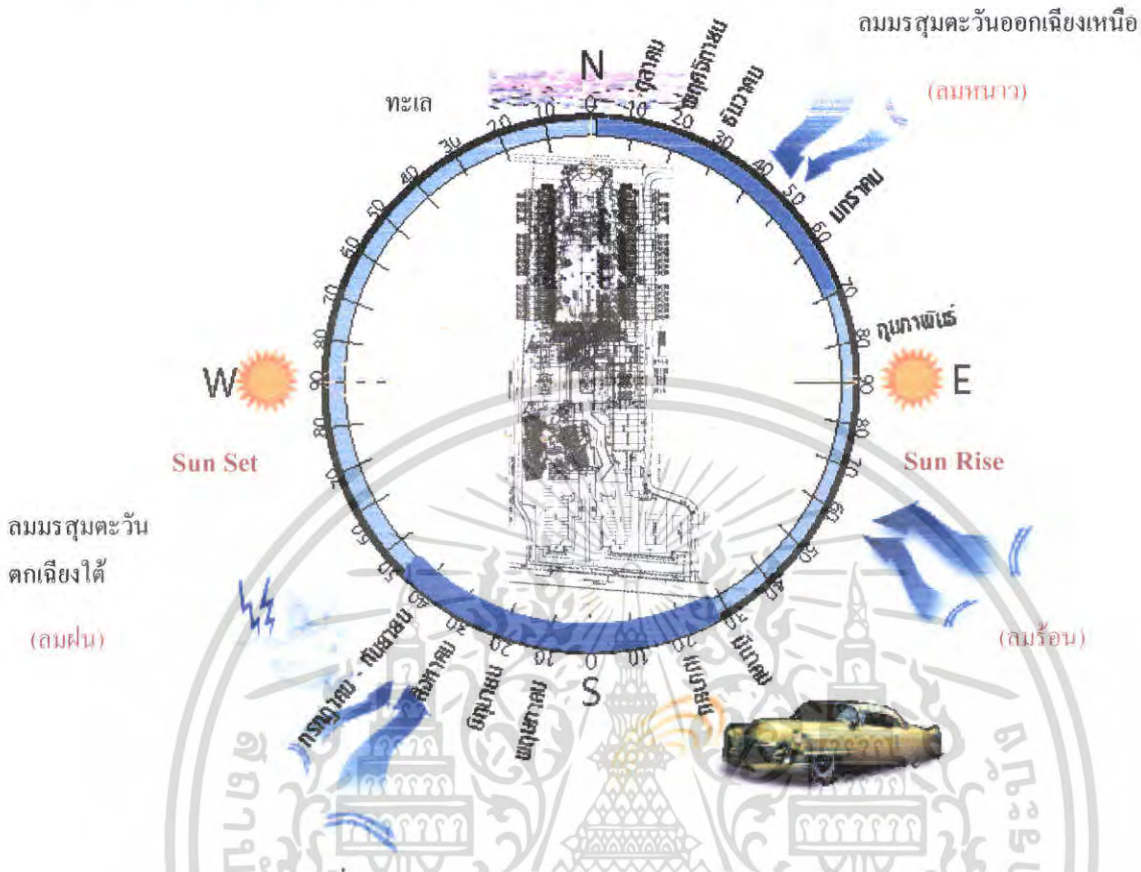
| | |
|-------------|--------------------------------|
| ทิศเหนือ | ติดต่อกับ ชายหาด |
| ทิศใต้ | ติดต่อกับ ถนนทางหลวงสายรอบเกาะ |
| ทิศตะวันออก | ติดต่อกับ ร้านอาหาร เจ้าเมือง |
| ทิศตะวันตก | ติดต่อกับ อาคารพาณิชย์ |



ภาพที่ 4.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมโดยรอบของตัวอาคารภายในโครงการ ทำให้เกิดผลกระทบต่ออาคารดังนี้



ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เสียงมีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ ทางด้านหน้า(ทิศใต้) เสียงเกิดจาก ยานพาหนะบนถนนทางหลวงสายรอบเกาะ มีผลกระทบโดยตรงต่ออาคารทางด้านหน้าของโครงการ เพราะที่ตั้งของโครงการตั้งอยู่ติดกับถนนทางหลวงสายรอบเกาะ แก้ไขได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดเสียง ฝุ่นละออง และเพื่อความสวยงามของพื้นที่

แสงแดด

เกาะสมุยตั้งอยู่ทางภาคใต้ของประเทศไทย ประมาณเส้นรุ้งที่ 7.5 องศาเหนือและเส้นแวงที่ 98 องศาตะวันออก เนื่องจากตัวอาคารหันหน้าไปทางทิศใต้ และวงโคจรของพระอาทิตย์นั้นเริ่มจากทิศตะวันออก-ทิศตะวันตก ในช่วงฤดูร้อนนั้นพระอาทิตย์จะเดินทางอ้อมไปทางใต้ ผลกระทบคือ ด้านข้างของกลุ่มอาคารคือด้านตะวันออกนั้นจะได้รับผลกระทบจากแสงแดดในช่วงเช้าซึ่งเป็นแสงแดดที่มีปริมาณความร้อนไม่มากนัก ส่วนทางทิศตะวันตกนั้นจะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายซึ่งมีอุณหภูมิสูงมากกว่าช่วงเช้า เฉลี่ยประมาณ 33.0 – 38.0 องศาเซลเซียส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการแก้ปัญหาอาจใช้กระจกกรองแสง, ติคมันหรือปลูกต้นไม้ ซึ่งจะช่วยให้ช่วยลดอุณหภูมิ ความร้อนที่เกิดขึ้นกับตัวอาคารเนื่องจากตัวอาคาร โดยรอบมีการปลูกต้นไม้เป็นส่วนใหญ่จึงไม่ค่อย มีปัญหาเรื่องแสงแควมมากนัก

ลม

ลมประจำถิ่นนั้นมีอยู่ 3 ช่วงคือ ลมร้อน พัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงใต้ในช่วง เดือนมีนาคม-เมษายน, ลมฝนพัดมาจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ ในช่วงเดือนพฤษภาคม - กันยายน และ ลมหนาวพัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์

ผลกระทบของลมที่พัดมาก็คือ ช่วยในการระบายอากาศลดความร้อนภายในตัว อาคารและอาจทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของฝนที่มากับลมสาดเข้ามาภายในตัวอาคารด้านทิศใต้ แก้ปัญหาโดยการติคมันกันสาดและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันแรงปะทะของลม

น้ำฝน

ฤดูฝนช่วงที่ชัดเจนที่สุดจะอยู่ในช่วงเดือน มิถุนายน – ตุลาคม โดยมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดมาจากมหาสมุทรอินเดีย ซึ่งจะให้มีผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนที่มีพื้นที่เปิดโล่ง แก้ปัญหาโดยการใช้วัสดุที่สามารถทนต่อน้ำฝนได้ และติดตั้งอุปกรณ์กันฝนที่สามารถเก็บเวลาไม่ ใช้ เช่น พลาสติกใส

อุณหภูมิ

เกาะสมุย มีสภาพเป็นเกาะมีน้ำทะเลล้อมรอบและมีภูเขาน้อย ใหญ่ มีสภาพ ใกล้เคียงกับจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีอุณหภูมิตลอดปีประมาณ 26.7 และร้อนที่สุดช่วงเดือนเมษายน เฉลี่ยประมาณ 34.5 องศาเซลเซียส

4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม

4.2.1 รูปแบบอาคาร

ตัวอาคารของโครงการมีรูปแบบในรูปแบบเรือนไทยประยุกต์มีลักษณะเป็นกลุ่ม อาคาร โดยสามารถชมทิวทัศน์ของธรรมชาติและทะเลได้อย่างทั่วถึง

4.2.2 ลักษณะอาคาร

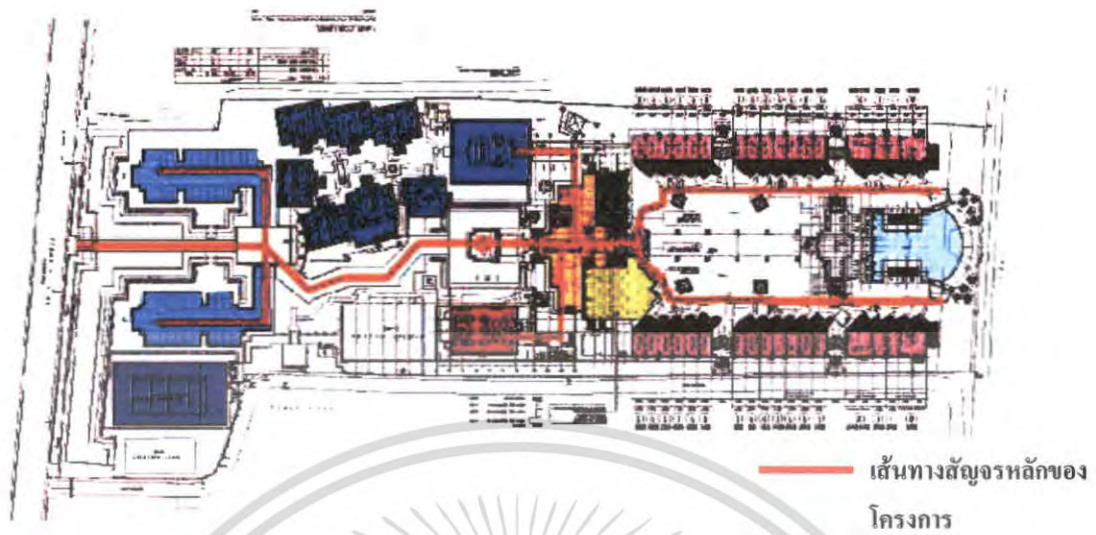
ตัวอาคาร โครงการมีลักษณะแยกออกเป็น 6 อาคารซึ่งแต่ละอาคารเชื่อมต่อกันด้วย ทางเดินและการจัดสวน

4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารของโครงการ แบ่งตามอาคารดังนี้

1. อาคาร A เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 3 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้
 - ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของห้องพักแบบ Anantara Royal Suite , Anantara Suite
 - ชั้นที่ 2 เป็นส่วนของห้องพักแบบ Anantara Royal Suite , Anantara Suite
 - ชั้นที่ 3 เป็นส่วนของห้องพักแบบ Anantara Royal Suite , Anantara Suite
2. อาคาร B เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 3 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้
 - ชั้นที่ 1-3 เป็นส่วนของห้องพักแบบ Ocean Deluxe
3. อาคาร C เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 3 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้
 - ชั้นที่ 1-3 เป็นส่วนของห้องพักแบบ Ocean Deluxe
4. อาคาร D เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 3 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้
 - โถงต้อนรับ
 - ล็อบบี้เลาจน์
 - ห้องอาหาร
5. อาคาร E เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้
 - ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของห้อง Loading
 - ชั้นที่ 2 เป็นส่วนของห้องจัดเลี้ยง
6. อาคาร Beach Restaurant ค.ส.ล. - ไม้ สูง 1 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้
 - เป็นส่วนรับประทานอาหารริมชายหาด
7. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1 ชั้นมีองค์ประกอบดังนี้
 - ส่วนต้อนรับและพักผ่อน
 - ส่วนห้องน้ำ ชาย/หญิง
 - ส่วนบริการเสริมความงาม(Salon)
 - ส่วนห้องนวด

4.2.4 การจัดทางสัญจร

ทางสัญจรหลักจะอยู่ที่ชั้นที่ 1 เริ่มจากโถงทางเข้า และกระจายไปสู่ส่วนต่างๆของโครงการคือ โถงต้อนรับ,ล็อบบี้เลาจน์,ห้องอาหาร,อาคารบริการเพื่อสุขภาพและห้องพักต่างๆ เชื่อมต่อกันระหว่างอาคารต่างๆจนถึงชายหาด ในส่วนของทางสัญจรภายในอาคาร จะใช้บันได ส่วนในอาคาร A,B,C,D,E ทางสัญจรภายในจะใช้บันไดเป็นทางสัญจรระหว่างชั้น



ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรหลักของโครงการ



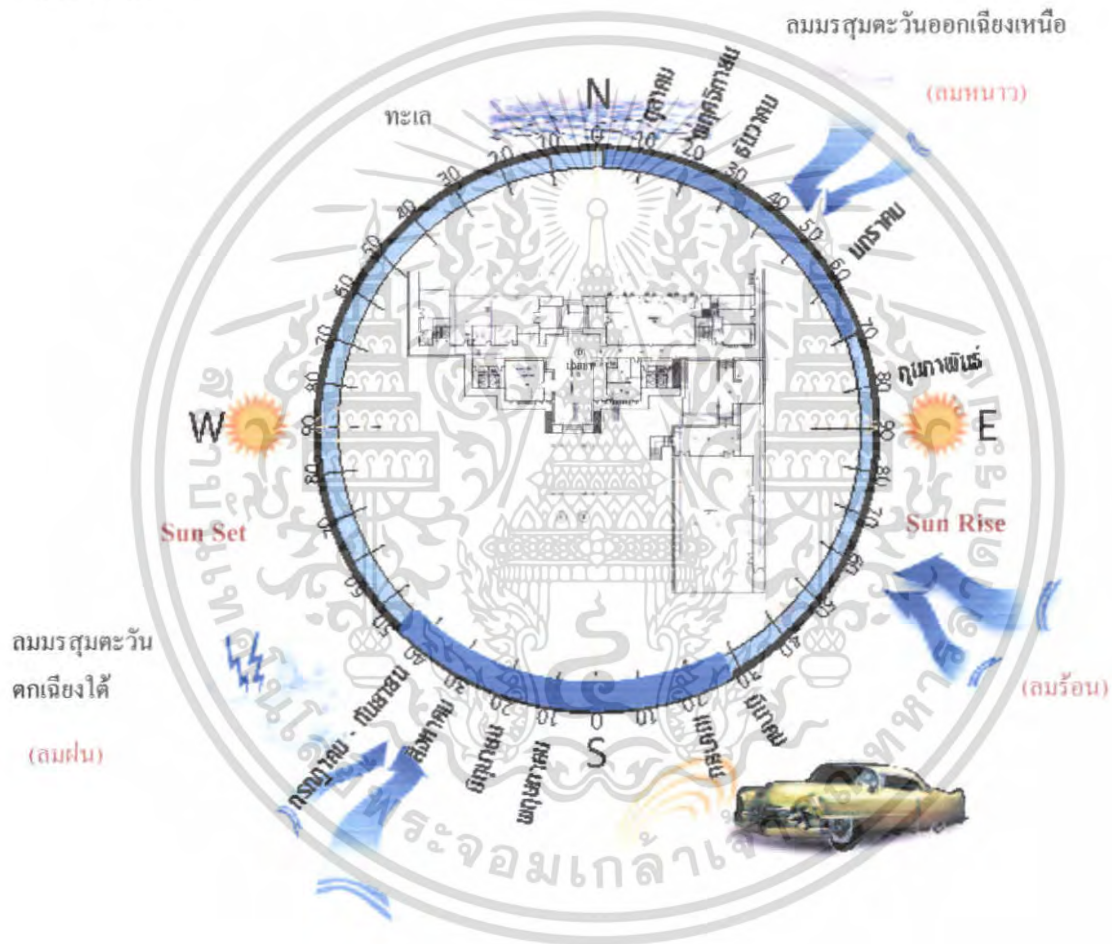
ภาพที่ 4.4 แสดงทางสัญจรในแนวดิ่งภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ

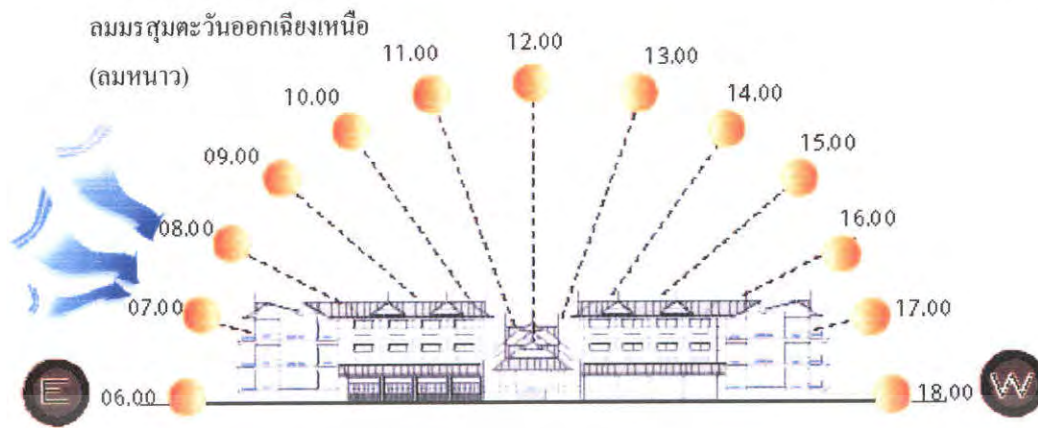
1. อาคารพักอาศัย A-C
2. อาคาร D
3. อาคาร E
4. อาคาร Beach Restaurant
5. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ (สปา)

1. อาคาร D

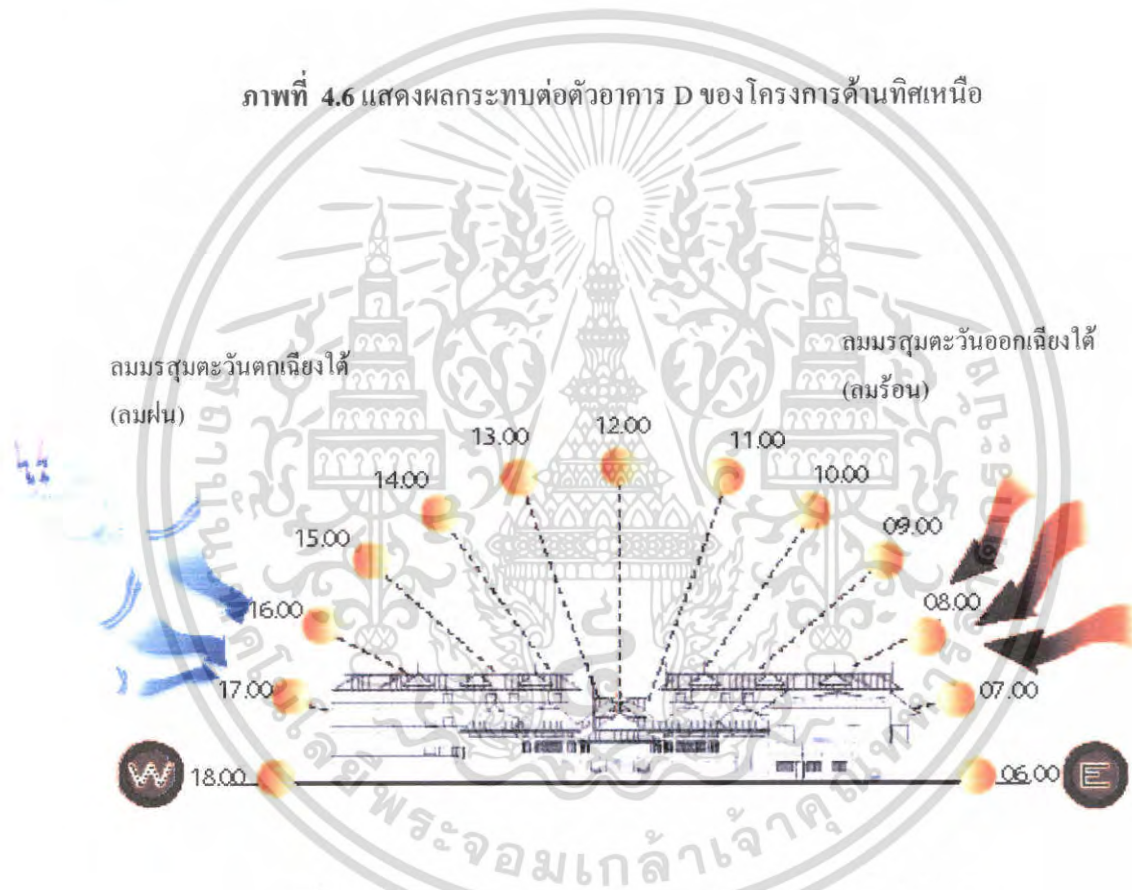


ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร D จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

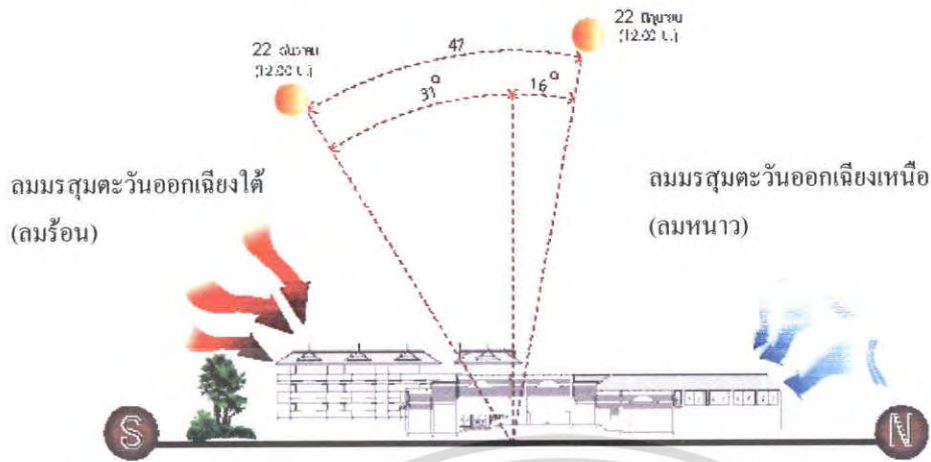


ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร D ของโครงการด้านทิศเหนือ

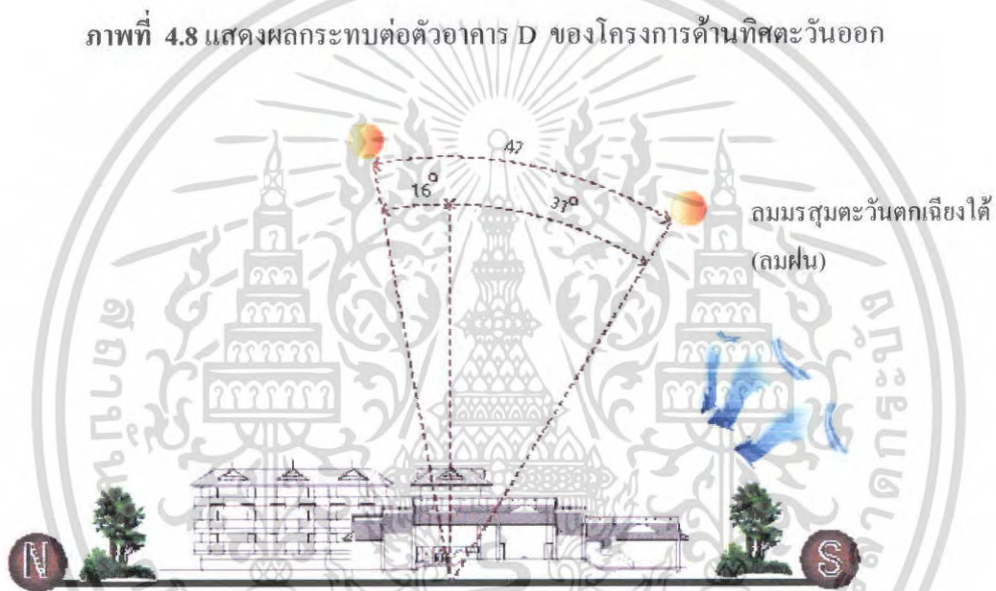


ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร D ของโครงการด้านทิศใต้

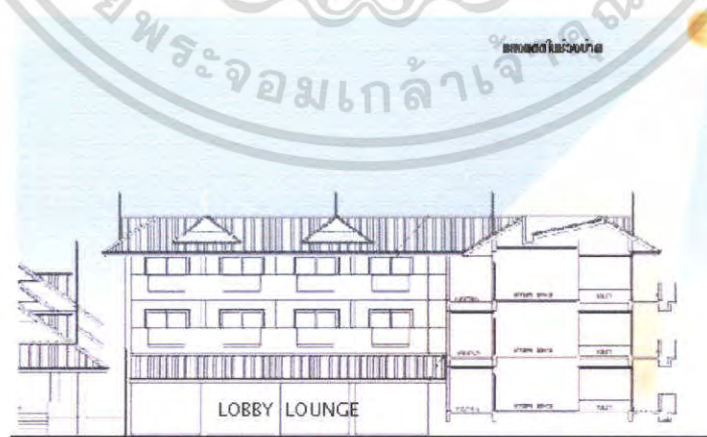
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร D ของโครงการด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร D ของโครงการด้านทิศตะวันตก



ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร D

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร D ของโครงการ

| ผลกระทบของสภาพแวดล้อม | การแก้ปัญหา |
|---|---|
| แสงแดด ในช่วงเช้าจนถึงเย็นแสงแดดจะส่องเข้าในส่วนทางเข้าอาคาร D ในส่วนของห้องพักระเบียงด้านเหนือ | ในส่วนของส่วน ล็อบบี้เส้นด้านทิศออกและตกใช้วัสดุกระจกที่กรองแสงแดดและใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก |
| ลม ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวซึ่งจะพัดพาเอาความเย็นมาช่วยเกิดการถ่ายเท และอาจพาฝุ่นจากถนนส่วนทางเข้าแต่ก็น้อยมาก เข้าทางด้านหน้าของตัวอาคาร | โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยในการกรองฝุ่นละออง |

ฝน มีผลกระทบน้อยมากเพราะกระแสลมมรสุมจะมาจากด้านตรงข้ามแต่ถ้าลมแรงอาจมีฝนสาดเล็กน้อย

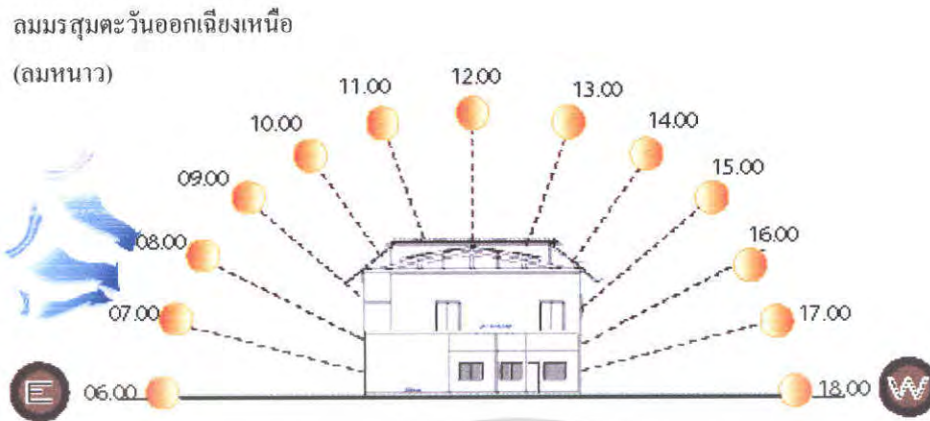
โดยการ ใช้วัสดุที่กันน้ำและการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดกระแสลมแรงที่จะพัดเอาฝุ่นเข้ามายังตัวอาคาร

2. อาคาร E



ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร E จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

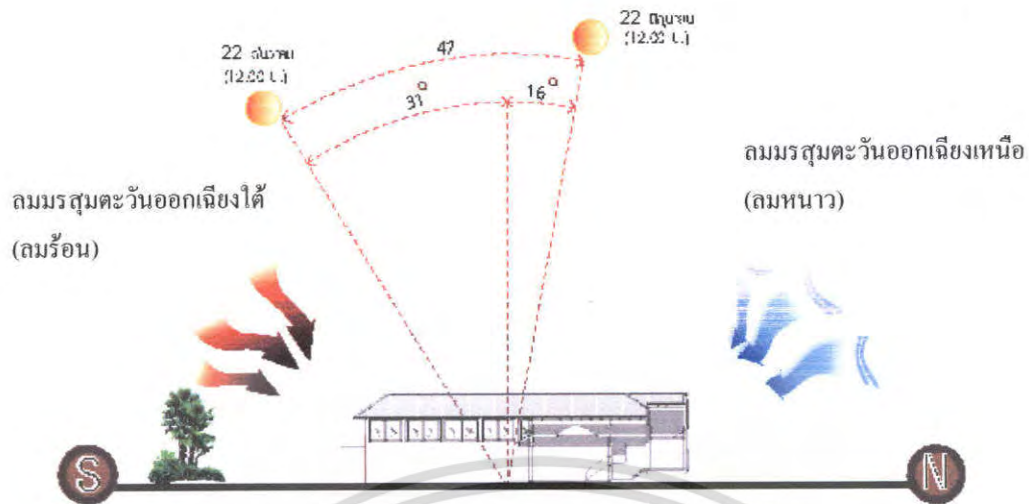


ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร E ของโครงการด้านทิศเหนือ

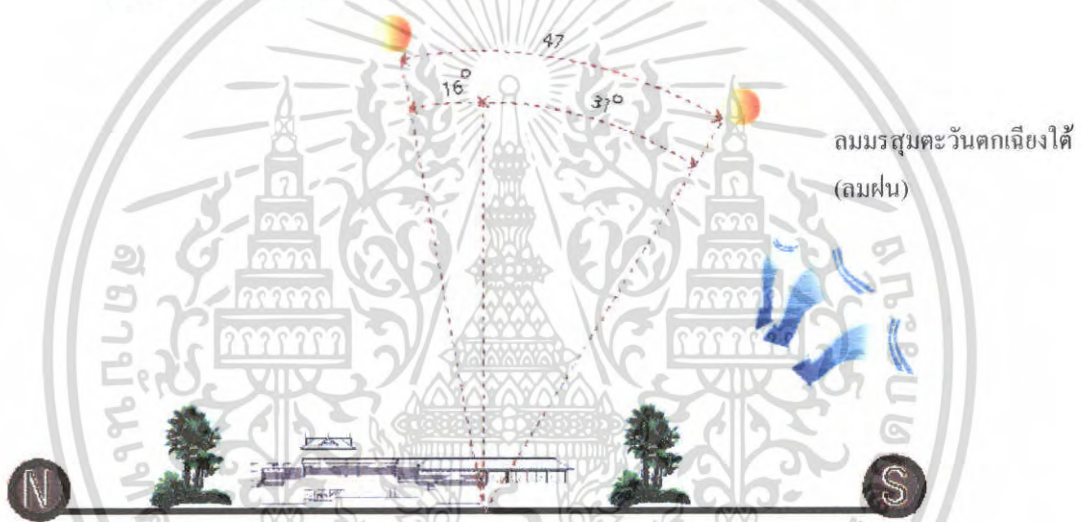


ภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร E ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร B ของโครงการด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร B ของโครงการด้านทิศตะวันตก



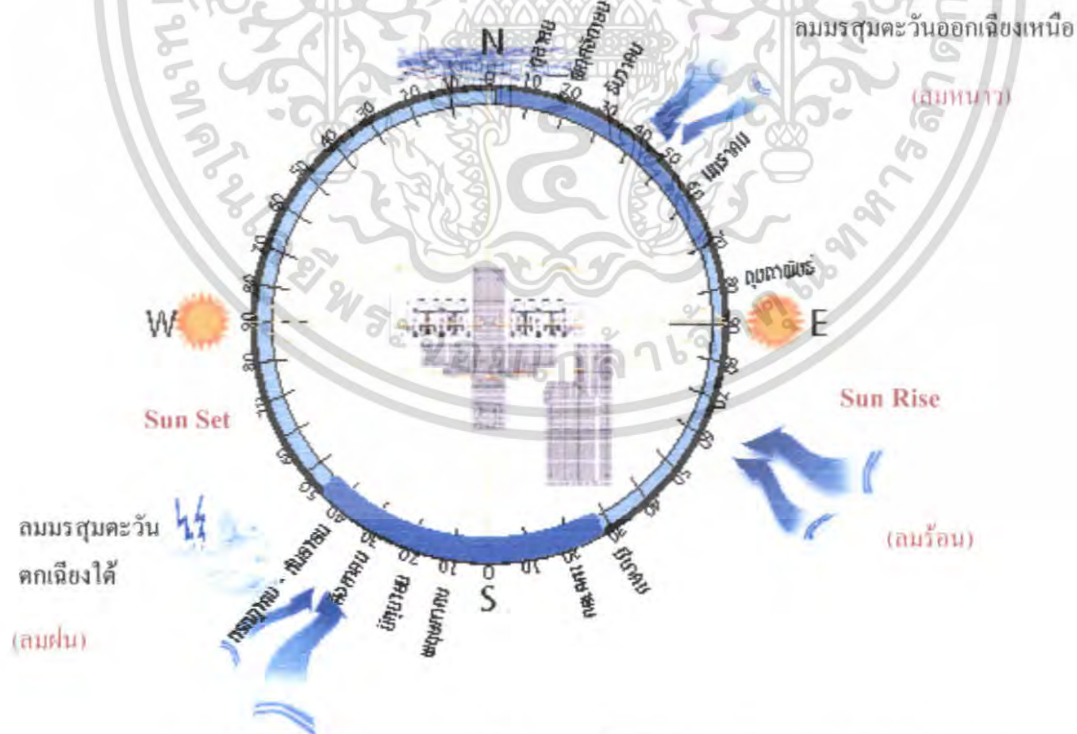
ภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร E

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร E ของโครงการ

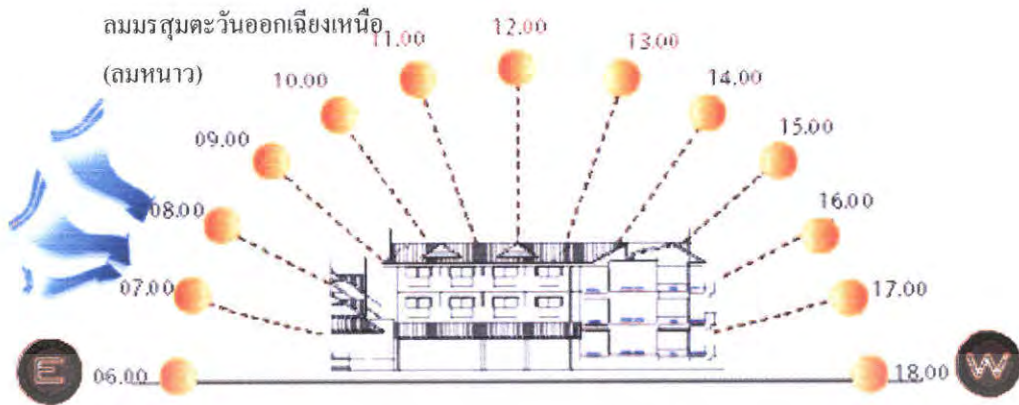
| ผลกระทบของสภาพแวดล้อม | การแก้ปัญหา |
|--|---|
| <u>แสงแดด</u> ในช่วงเช้าจนถึงเย็นแสงแดดจะส่องเข้าในส่วนทางเข้าอาคาร E ในส่วนของห้องจัดเลี้ยงด้านเหนือ | ในส่วนของห้องจัดเลี้ยงด้านทิศเหนือและได้ใช้วัสดุกระจกที่กรองแสงแดดและใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก |
| <u>ลม</u> ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวซึ่งจะพัดพาเอาความเย็นมาช่วยเกิดการถ่ายเท และอาจพาฝุ่นจากถนนส่วนทางเข้าแต่ก็น้อยมาก เข้าทางด้านหน้าของตัวอาคาร | โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยในการกรองฝุ่นละออง |
| <u>ฝน</u> มีผลกระทบน้อยมากเพราะกระแสลมมรสุมจะมาจากด้านตรงข้ามแต่ถ้าลมแรงอาจมีฝนสาดเล็กน้อย | โดยการ ใช้วัสดุที่กันน้ำและการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดกระแสลมแรงที่จะพัดเอาฝนเข้ามายังตัวอาคาร |

3. อาคารห้องพักด้านหน้า

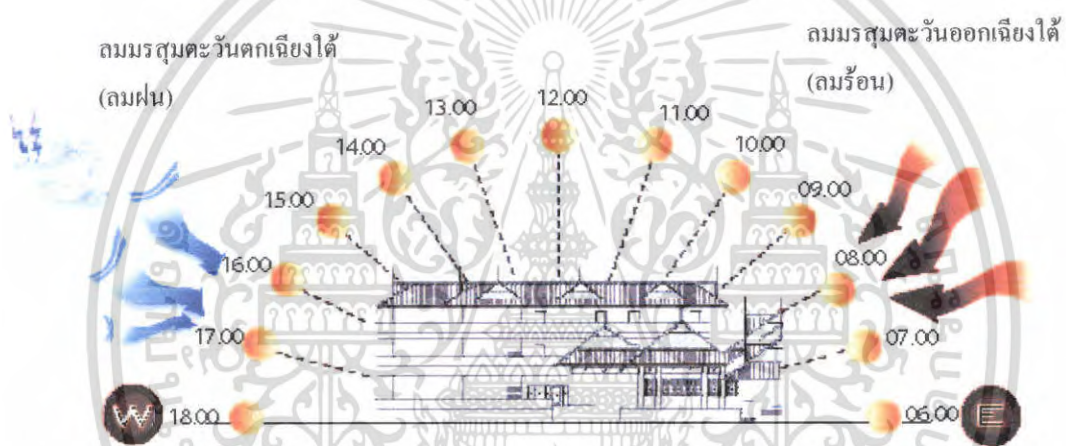


ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบต่ออาคารห้องพักด้านหน้าจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

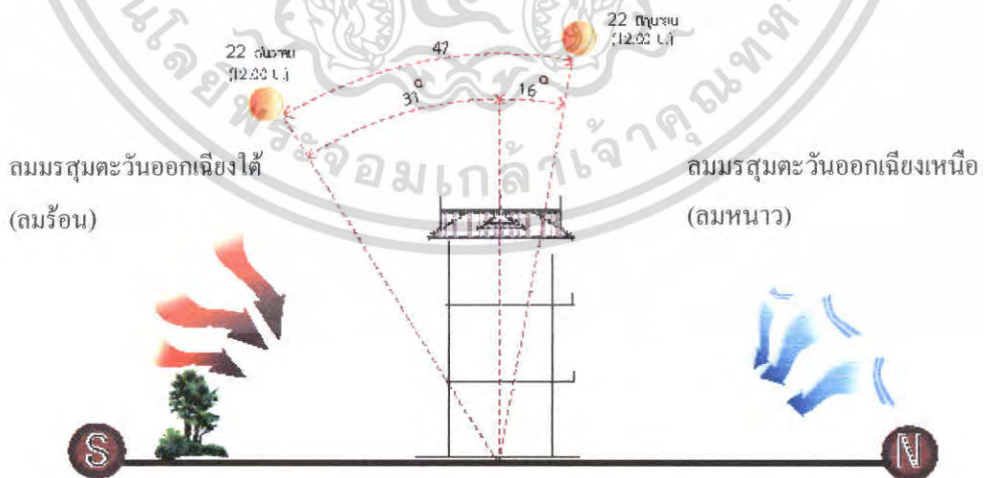
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.18 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพักด้านหน้า ของโครงการด้านทิศเหนือ

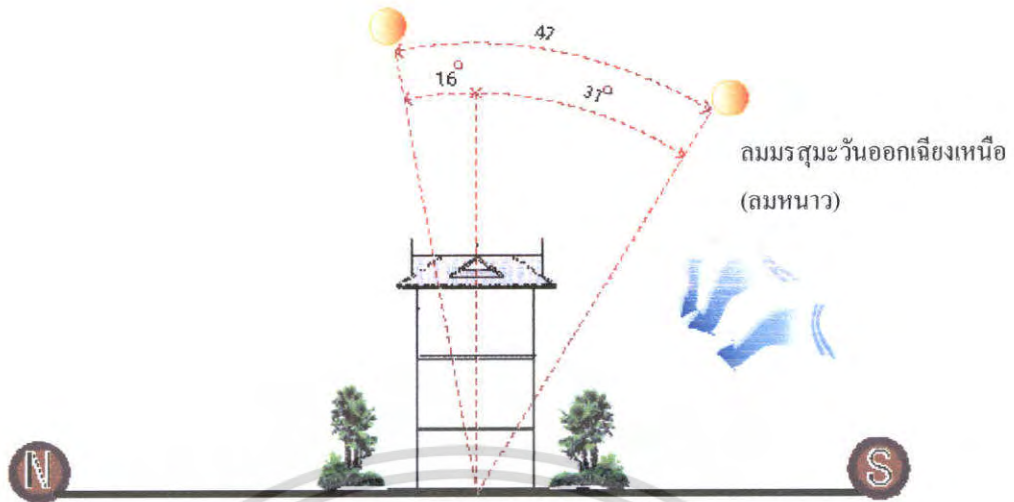


ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารห้องพัก ของโครงการด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพักด้านหน้าของโครงการด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคารห้องพักด้านหน้า ของโครงการด้านทิศตะวันตก



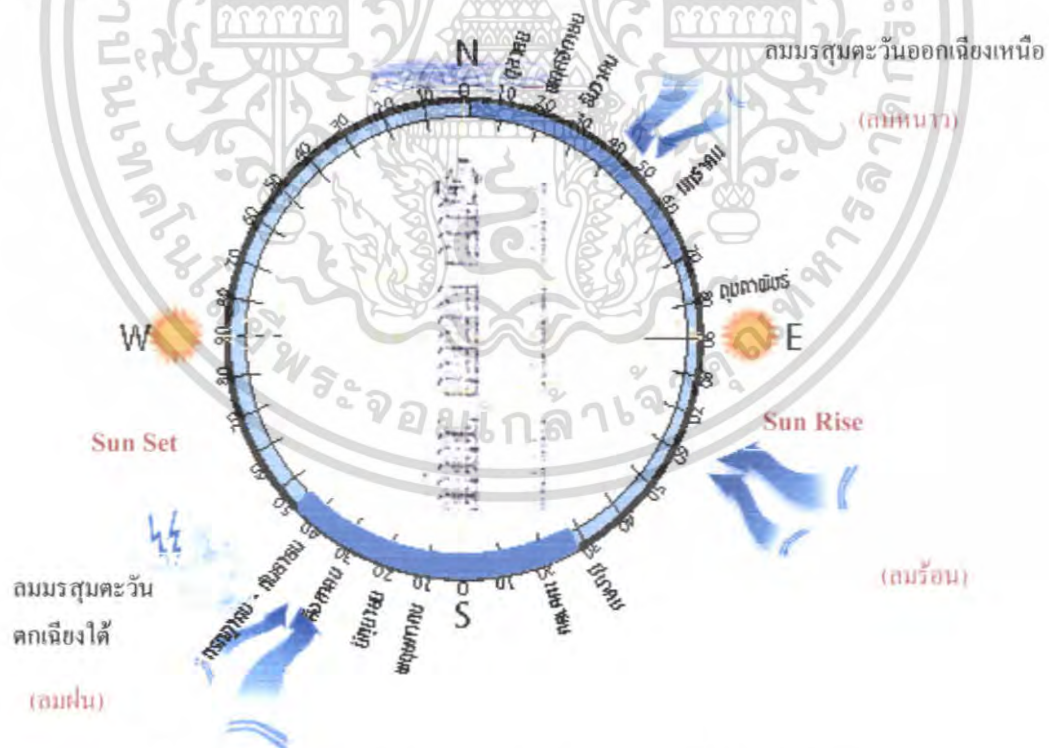
ภาพที่ 4.22 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคารห้องพักด้านหน้าของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อดัวอาคาร ห้องพักด้านหน้าของโครงการ

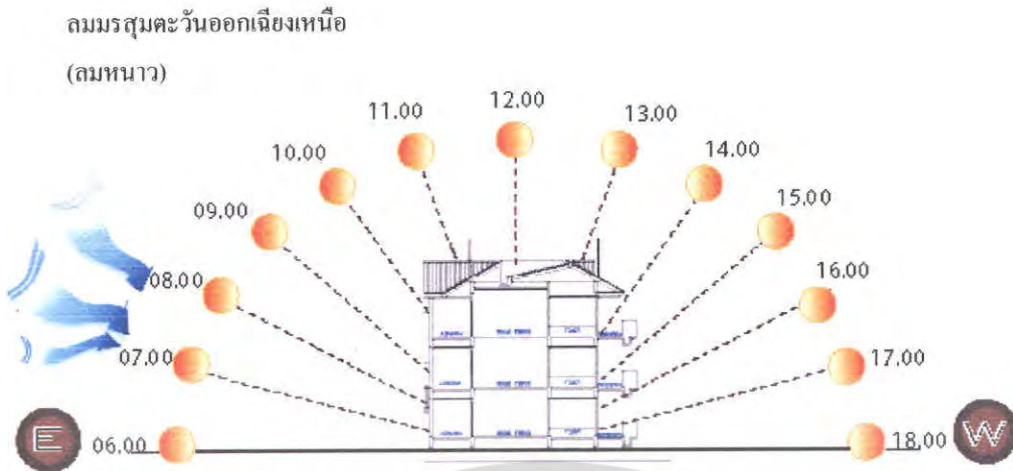
| ผลกระทบของสภาพแวดล้อม | การแก้ปัญหา |
|--|--|
| แสงแดด ในช่วงเช้าจนถึงเย็นแสงแดดจะส่องเข้าในเส้นทางเข้าอาคารห้องพักในส่วนของห้องพักกระเบื้องด้านเหนือ | ในส่วนของห้องพักกระเบื้องด้านทิศเหนือใช้วัสดุกระจกที่กรองแสงแดดและใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก |
| ลม ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวซึ่งจะพัดพาเอาความเย็นมาช่วยเกิดการถ่ายเท และอาจพาฝุ่นจากถนนส่วนทางเข้าแต่ก็น้อยมาก เข้าทางด้านหน้าของตัวอาคาร | โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยในการกรองฝุ่นละออง |
| ฝน มีผลกระทบน้อยมากเพราะกระแสลมมรสุมจะมาจากด้านตรงข้ามแต่ถ้าลมแรงอาจมีฝนสาดเล็กน้อย | โดยการใช้วัสดุที่กันน้ำและการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดกระแสลมแรงที่จะพัดเอาฝนเข้ามายังตัวอาคาร |

4. อาคาร A-C

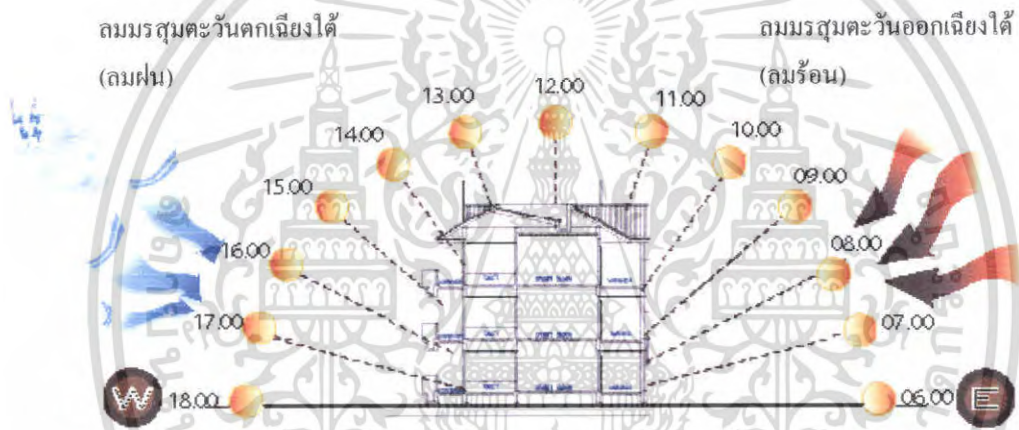


ภาพที่ 4.23 แสดงผลกระทบต่อดัวอาคาร A-C จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

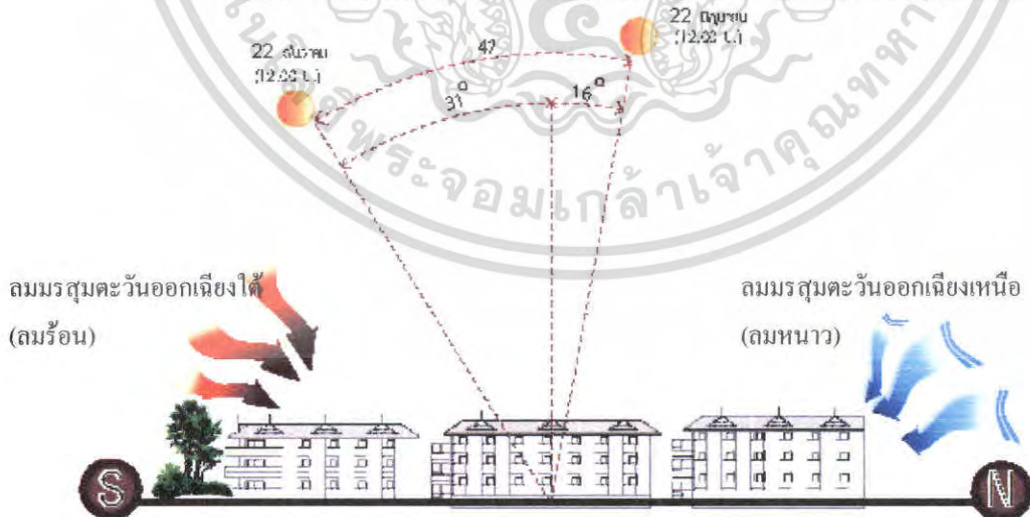
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร A-C ของโครงการด้านทิศเหนือ

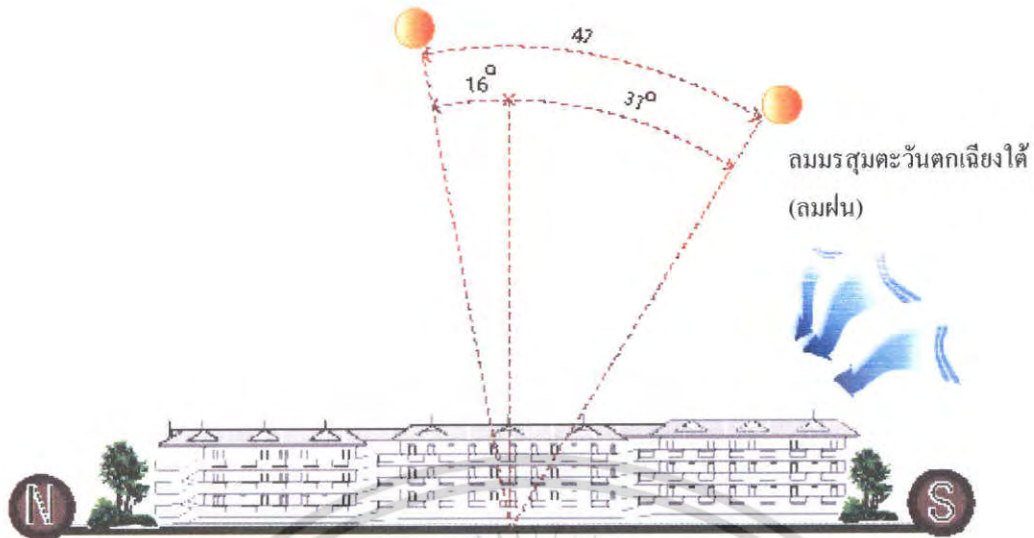


ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร A-C ของโครงการด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.26 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร A-C ของโครงการด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร A-C ของโครงการด้านทิศตะวันตก



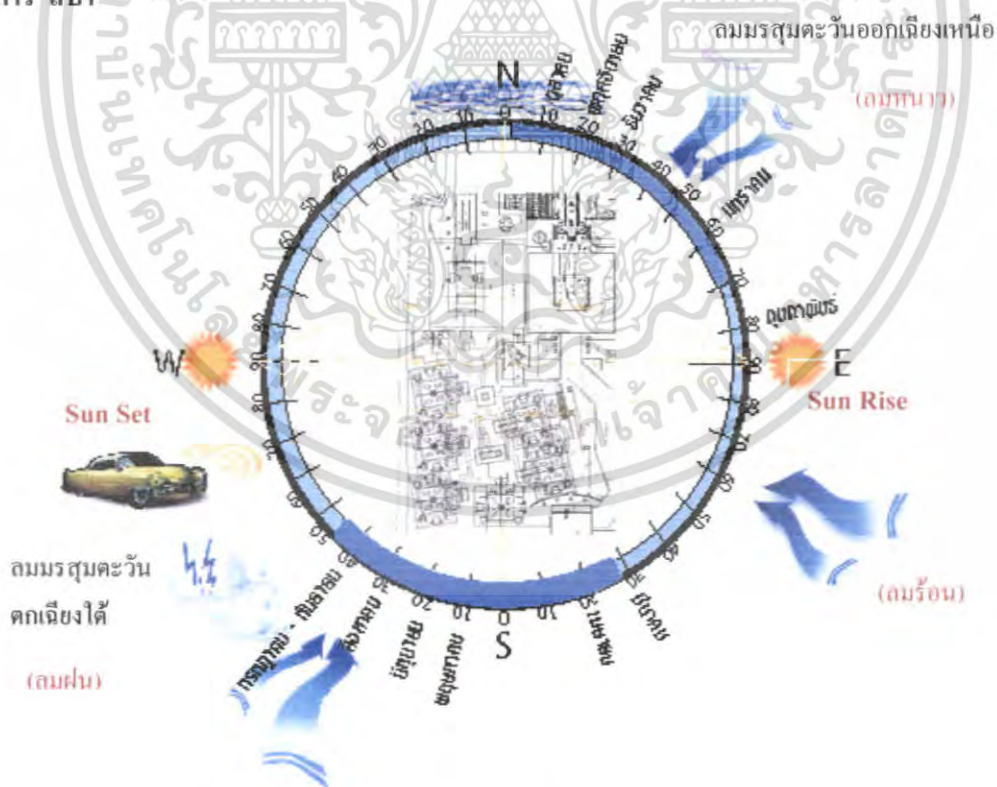
ภาพที่ 4.28 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร A-C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อดัวอาคาร ห้องพักA-C ของโครงการ

| ผลกระทบของสภาพแวดล้อม | การแก้ปัญหา |
|---|--|
| แสงแดด ในช่วงเช้าจนถึงเย็นแสงแดดจะส่องเข้าในส่วนทางเข้าอาคารห้องพักในส่วนของห้องพักกระเบื้องด้านเหนือ | ในส่วนของห้องพักกระเบื้องด้านทิศเหนือใช้วัสดุกระจกที่กรองแสงแดดและใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก |
| ลม ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวซึ่งจะพัดพาเอาความเย็นมาช่วยเกิดการถ่ายเท และอาจพาฝุ่นจากถนนส่วนทางเข้าแต่ก็น้อยมาก เข้าทางด้านหน้าของตัวอาคาร | โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยในการกรองฝุ่นละออง |
| ฝน มีผลกระทบน้อยมากเพราะกระแสนมรสุมจะมาจากด้านตรงข้ามแต่ถ้าลมแรงอาจมีฝนสาดเล็กน้อย | โดยการใช้วัสดุที่กันน้ำและการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดกระแสลมแรงที่จะพัดเอาฝนเข้ามายังตัวอาคาร |

5. อาคาร สป่า

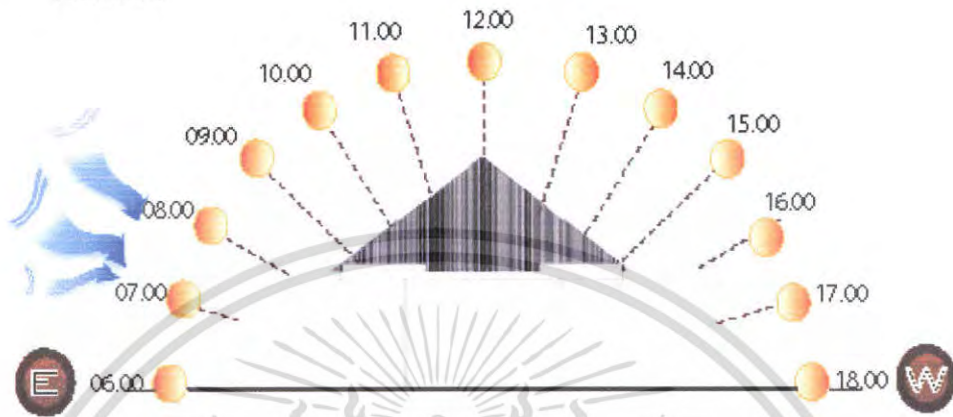


ภาพที่ 4.29 แสดงผลกระทบตัวอาคาร สป่า จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

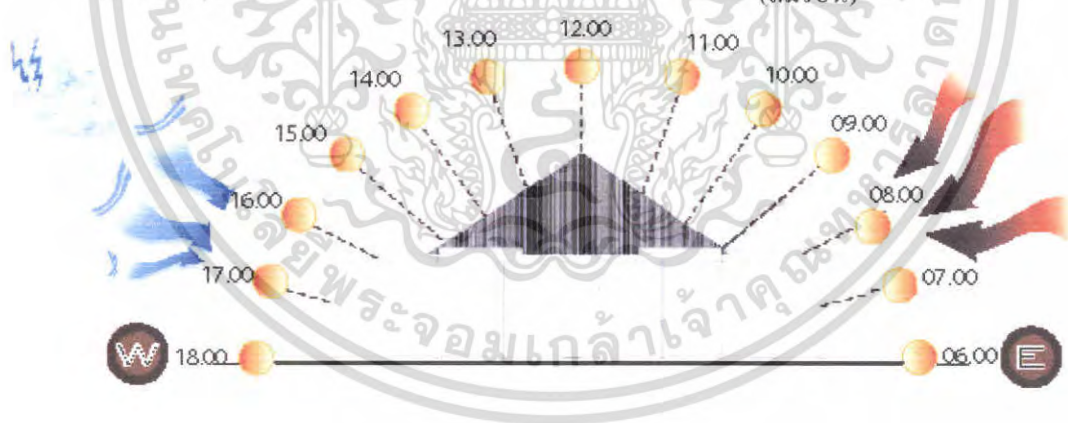
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่าของโครงการด้านทิศเหนือ

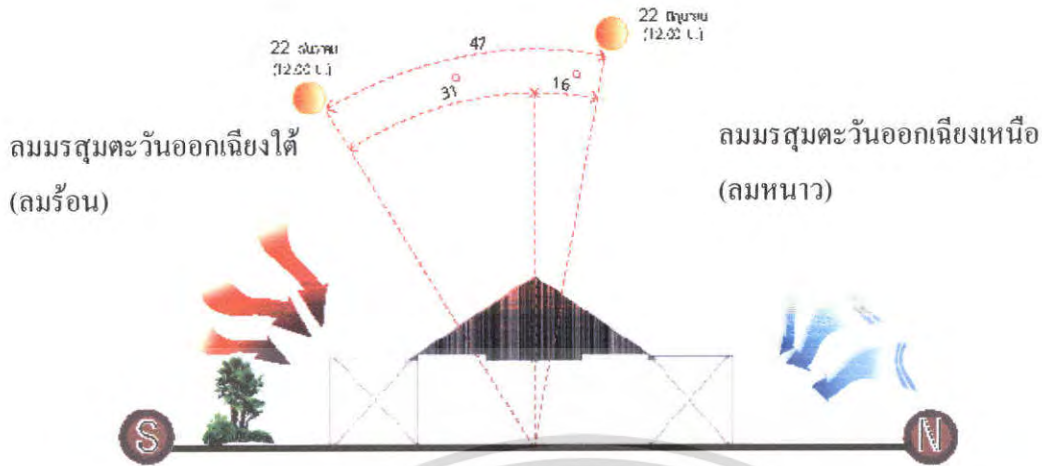
ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้
(ลมฝน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้
(ลมร้อน)

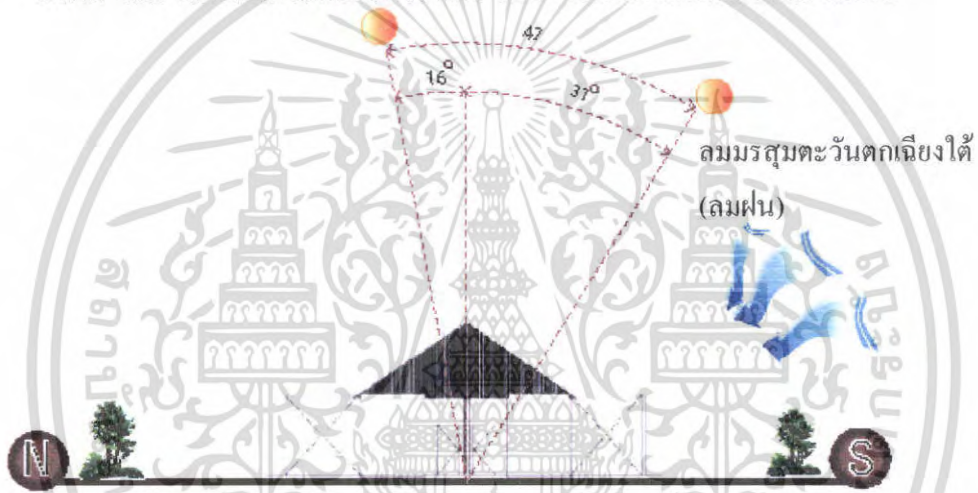


ภาพที่ 4.31 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่า ของโครงการด้านทิศใต้

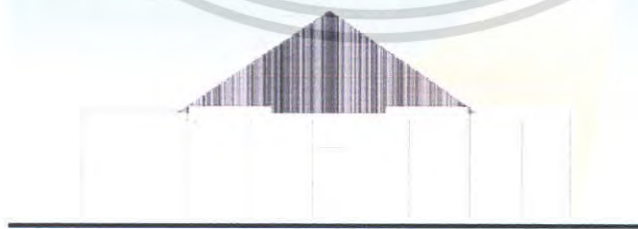
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สपा ของโครงการด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.33 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สपा ของโครงการด้านทิศตะวันตก



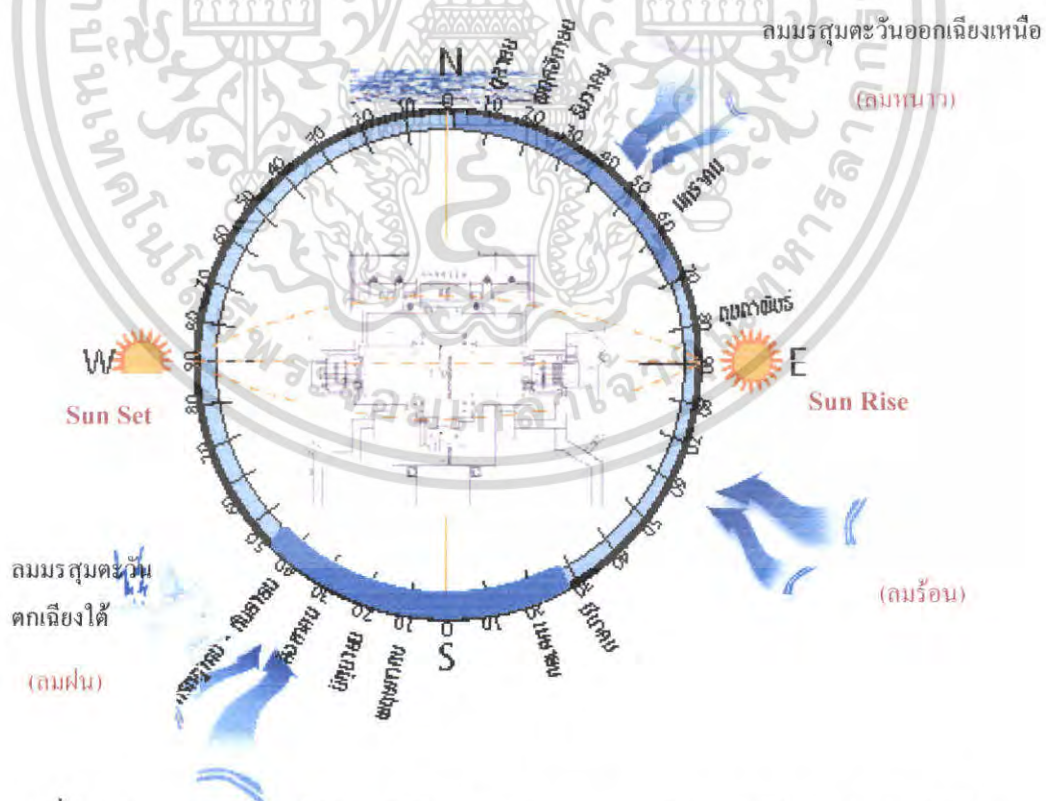
ภาพที่ 4.34 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่า ของโครงการ

| ผลกระทบของสภาพแวดล้อม | การแก้ปัญหา |
|--|---|
| แสงแดด ในช่วงเช้าจนถึงเย็นแสงแดดจะส่องเข้าในส่วนทางเข้าอาคาร สป่าในส่วนช่องทางเข้าด้านใต้และตก | ในส่วนของห้องนวดด้านทิศเหนือใช้วัสดุกระจกที่กรองแสงแดดและใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนห้องพัก |
| ลม ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวซึ่งจะพัดพาเอาความเย็นมาช่วยเกิดการถ่ายเท และอาจพาฝุ่นจากถนนส่วนทางเข้า แต่ก็น้อยมาก เข้าทางด้านหน้าของตัวอาคาร | โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยในการกรองฝุ่นละออง |
| ฝน มีผลกระทบน้อยมากเพราะกระแสนมรสุมจะมาจากด้านตรงข้ามแต่ถ้าลมแรงอาจมีฝนสาดเล็กน้อย | โดยการ ใช้วัสดุที่กันน้ำและการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดกระแสลมแรงที่จะพัดเอาฝนเข้ามายังตัวอาคาร |

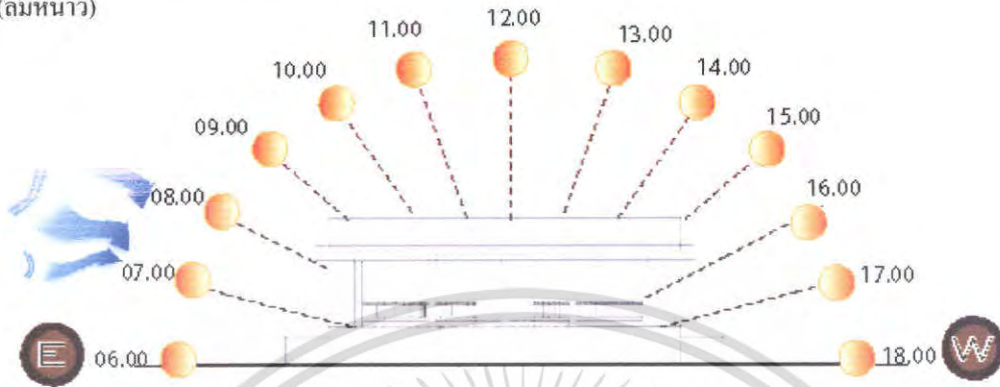
6. อาคาร Beach Restaurant



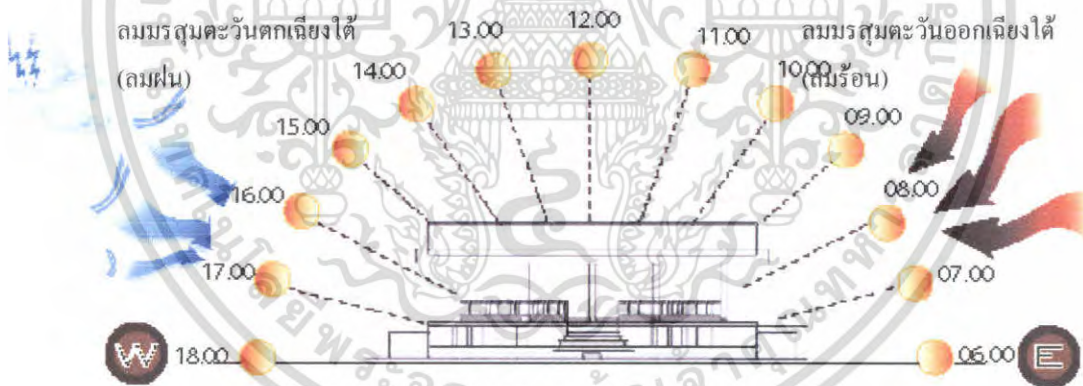
ภาพที่ 4.35 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Beach Restaurant จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ
(ลมหนาว)

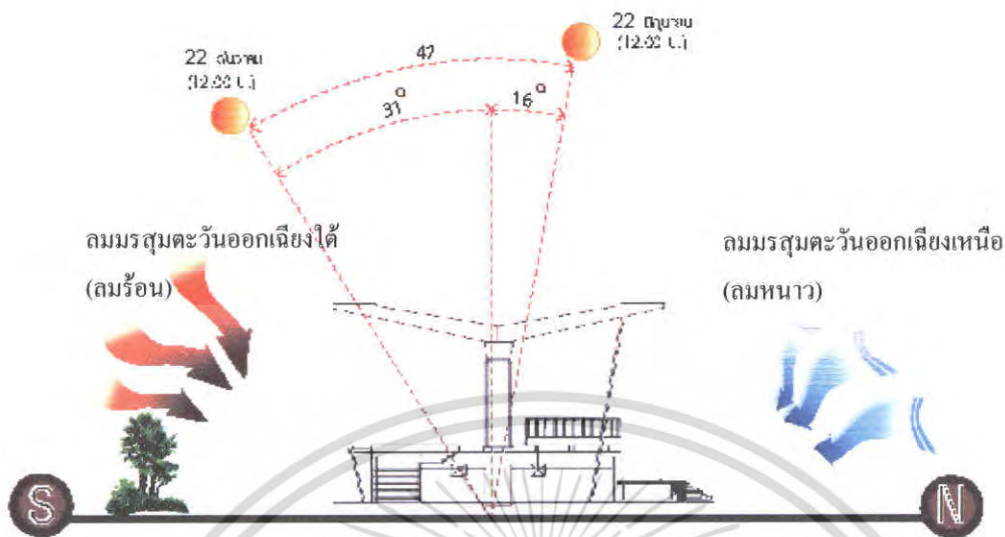


ภาพที่ 4.36 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Beach Restaurant ของโครงการด้านทิศเหนือ

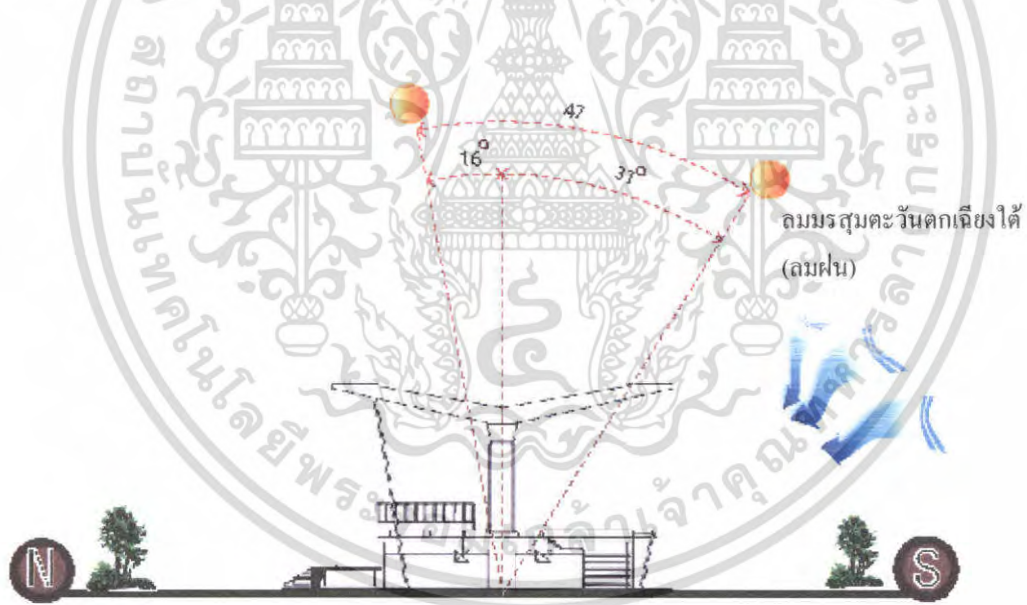


ภาพที่ 4.37 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Beach Restaurant ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

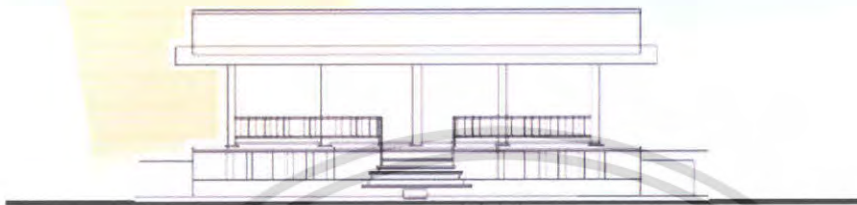


ภาพที่ 4.38 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Beach Restaurant ของโครงการด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้



ภาพที่ 4.39 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Beach Restaurant ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.40 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร Beach Restaurant

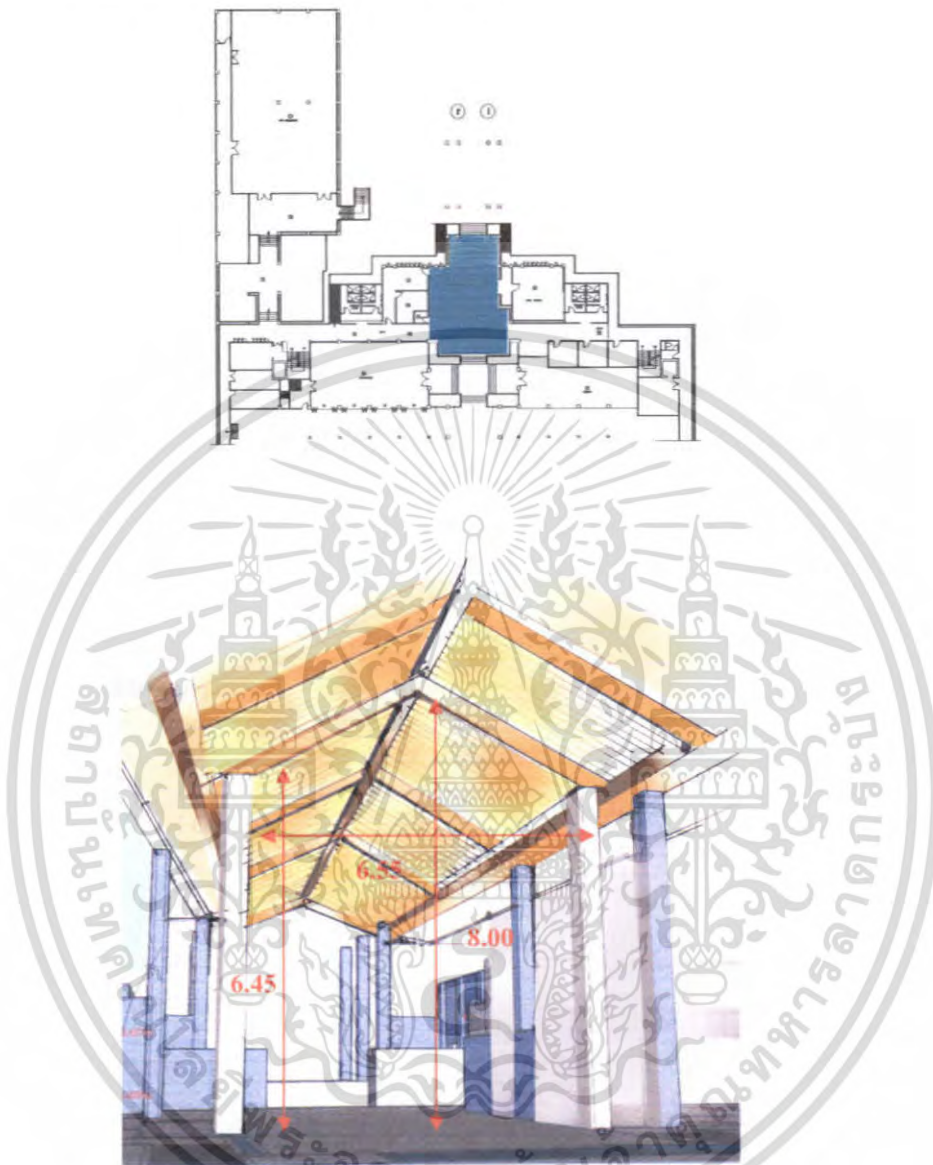
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร Beach Restaurant ของโครงการ

| ผลกระทบของสภาพแวดล้อม | การแก้ปัญหา |
|---|--|
| <u>แสงแดด</u> ในช่วงเช้าจนถึงเย็นแสงแดดจะส่องเข้าในทุกส่วนของอาคาร Beach Restaurant | ในส่วนของวัสดุที่ใช้เลือกใช้ที่สามารถกันความร้อนหรือมีน้ำช่วยสะท้อนไอแดด |
| <u>ลม</u> ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวซึ่งจะพัดพาเอาความเย็นมาช่วยเกิดการถ่ายเท และอาจพาฝุ่นจากถนนส่วนทางเข้าแต่ก็น้อยมาก เข้าทางค้ำหน้าของตัวอาคาร | โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยในการกรองฝุ่นละออง |
| <u>ฝน</u> มีผลกระทบน้อยมากเพราะกระแสนมรสุมจะมาจากด้านตรงข้ามแต่ถ้าลมแรงอาจมีฝนสาดเล็กน้อย | โดยการใช้วัสดุที่กันน้ำและการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดกระแสนมแรงที่จะพัดเอาฝนเข้ามายังตัวอาคาร |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร

4.2.5.1 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนล็อบบี้

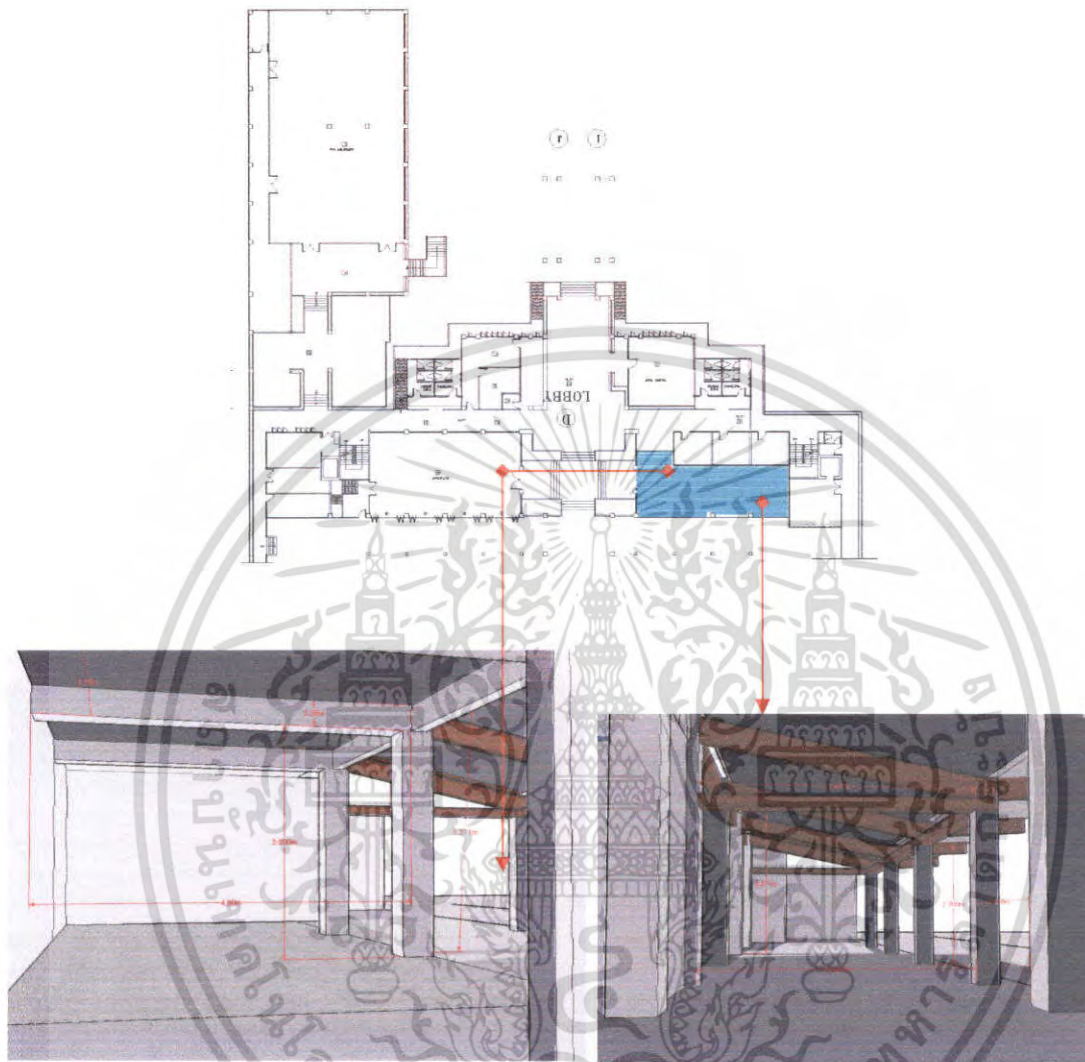


ภาพที่ 4.41 แสดงพื้นที่ว่างภายใน โถงต้อนรับ

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนโถงต้อนรับ(LOBBY HALL) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด โถงมีความสูงถึงกลางห้องชั้นที่ 3 ของอาคาร มีความสูง 8.00 เมตร และเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้งจากทางโถงทางเข้าและทางล็อบบี้เลาจน์ พื้นที่ทางด้านขวาคิดกับสำนักงานส่วนหน้า พื้นที่ทางด้านขวาคิดกับห้องสมุด ส่วนที่อยู่ถัดไปคือล็อบบี้เลาจน์ ที่มีช่วงเสาสองช่วงช่วยนำสายตา เป็นการเชื่อมต่อกันของพื้นที่โถงต้อนรับและล็อบบี้เลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.2 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคารส่วนล็อบบี้ใต้ถุน

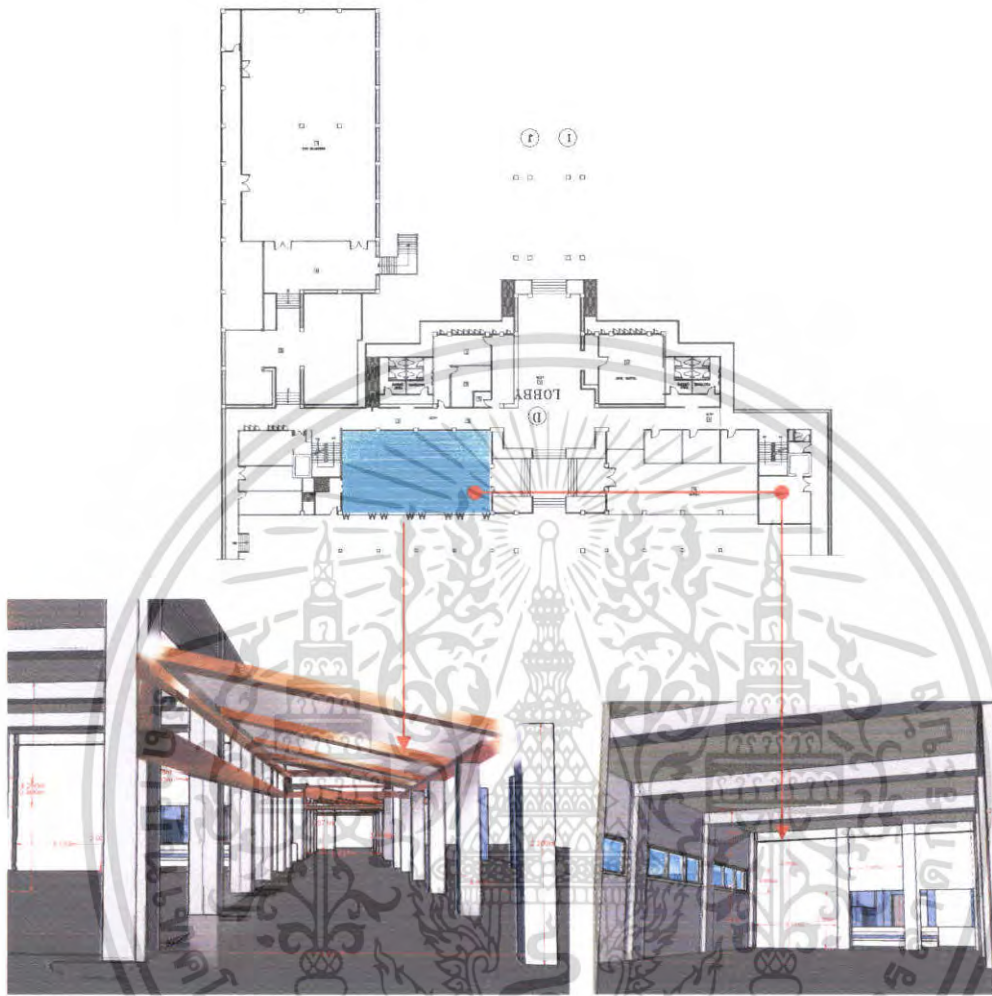


ภาพที่ 4.42 แสดงพื้นที่ว่างภายในล็อบบี้ใต้ถุน

ลักษณะพื้นที่ในส่วนนี้เป็นลักษณะแบบเปิดโล่ง จึงทำให้มีแสงสว่างมากและการถ่ายเทของอากาศดี ให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง สบาย มีความสูงจากพื้นถึงคาน 4.25 เมตร มีพื้นที่ 2 ส่วนคือ ด้านในและด้านนอก จึงต้องออกแบบใน 2 ส่วนนี้ดูกลมกลืนกันไป มีการเชื่อมโยงด้วยช่วงเสาและคาน ซึ่งรับกันในแนวระนาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร

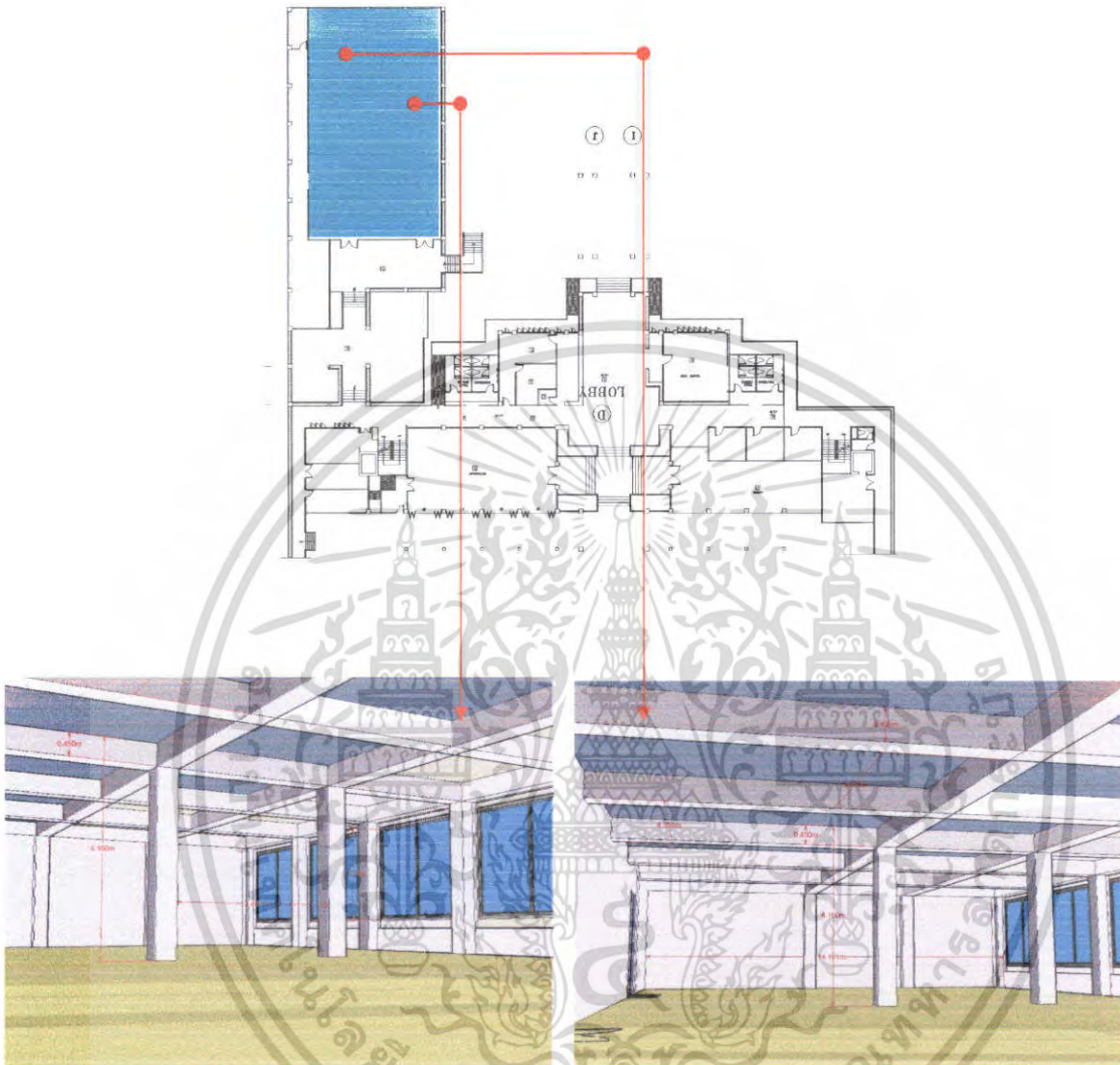


ภาพที่ 4.43 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร

ลักษณะพื้นที่ว่างในส่วนนี้ผนังส่วนใหญ่เป็นแบบเปิดโล่ง ทำให้แสงสว่างจากธรรมชาติ เข้ามาได้เพียงพอ และให้ความรู้สึกไม่อึดอัด มีความสูง 4.25 เมตร มีช่วงเสา 3.10 เมตร การเปิดโล่งโดยใช้ประตูบานเฟี้ยม ก่อให้เกิดจังหวะที่เท่ากันและรับกันในแนวระนาบกับค้ำยันตรงข้าม มีการเชื่อมโยงด้วยช่วงเสาและคาน พื้นที่ด้านซ้ายเปิดโล่งติดกับพื้นที่ภายนอกอาคารซึ่งเป็นการเชื่อมพื้นที่ระหว่างพื้นที่ภายในกับภายนอก ส่วนทางด้านขวาติดกับพื้นที่โถงทางเดินและครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.4 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องจัดเลี้ยง

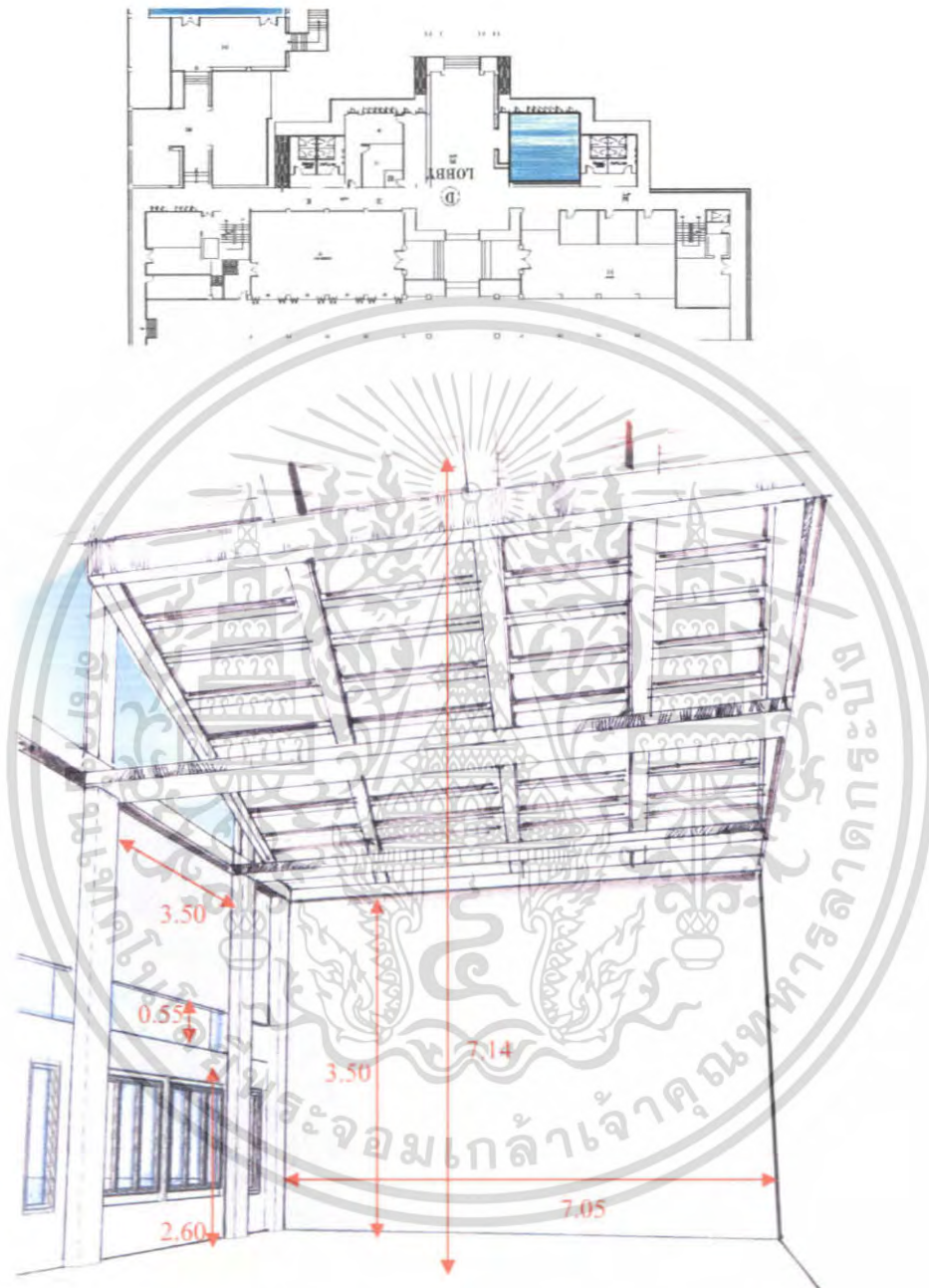


ภาพที่ 4.44 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องจัดเลี้ยง

พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นโถงเชื่อมกับส่วนต่างๆของอาคาร ผนังด้านซ้ายมี 2 ประตู ที่ด้านขวาเป็นกระจกให้แสงสว่างธรรมชาติจากภายนอกเข้ามาได้ พื้นที่นี่มีความสูง 4.2 เมตร ให้ความรู้สึกที่ไม่อึดอัด กว้าง 14.10 เมตร ระหว่างเสา 3.47 เมตร คาน 0.45 เมตร รับกันในแนวระนาบและเป็นส่วนที่เชื่อมกับพื้นที่พักผ่อน ด้านหน้าเป็นเวที และห้องควบคุมอยู่หลังเวที ทางเดินซ้ายมือเป็นส่วนขนอาหาร โดยใช้ลิฟท์เป็นตัวช่วยส่งจากห้องครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องสมุด

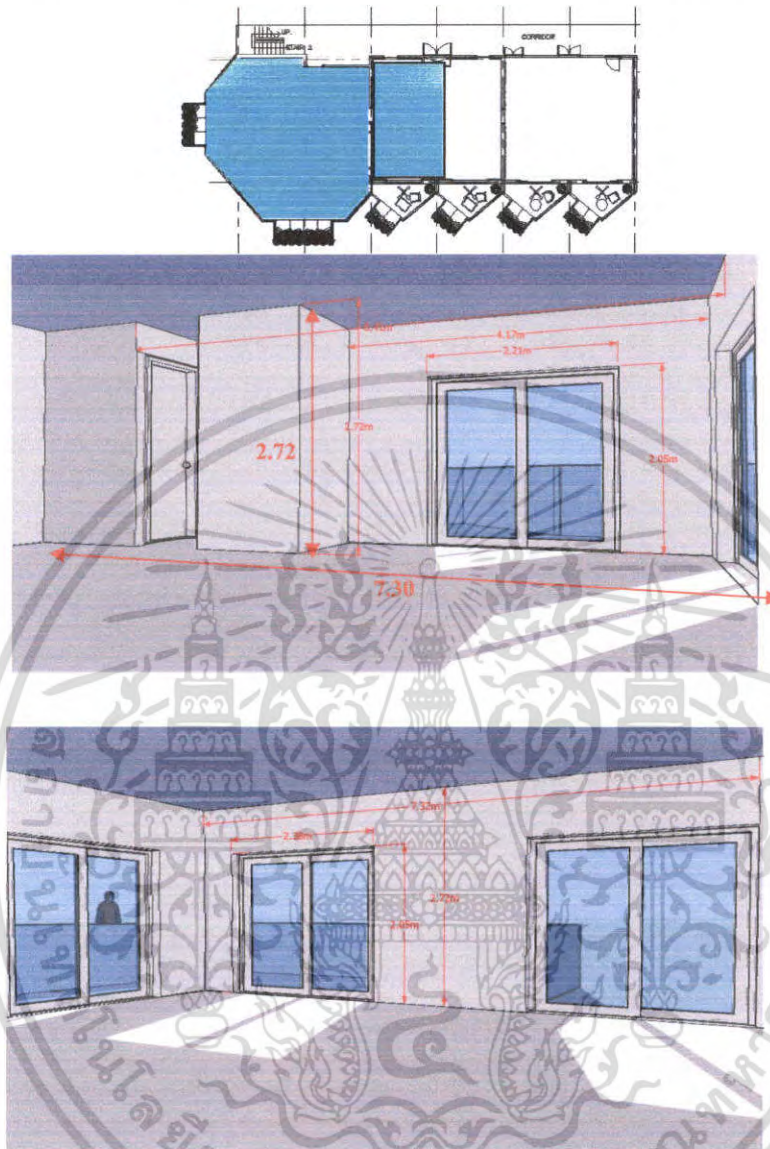


ภาพที่ 4.45 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องสมุด

ลักษณะของที่ว่างนี้เป็นห้องสี่เหลี่ยมจัตุรัส ผนังด้านขวาเป็นผนังทึบ ส่วนด้านขวาเป็นกระจกแสงสว่างของธรรมชาติเข้ามาได้อย่างทั่วถึง หลังคามีลักษณะเป็นจั่วแบบทรงไทยประยุกต์ มีการแบ่งจังหวะของพื้นที่อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.6 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ Anantara Royal Suite

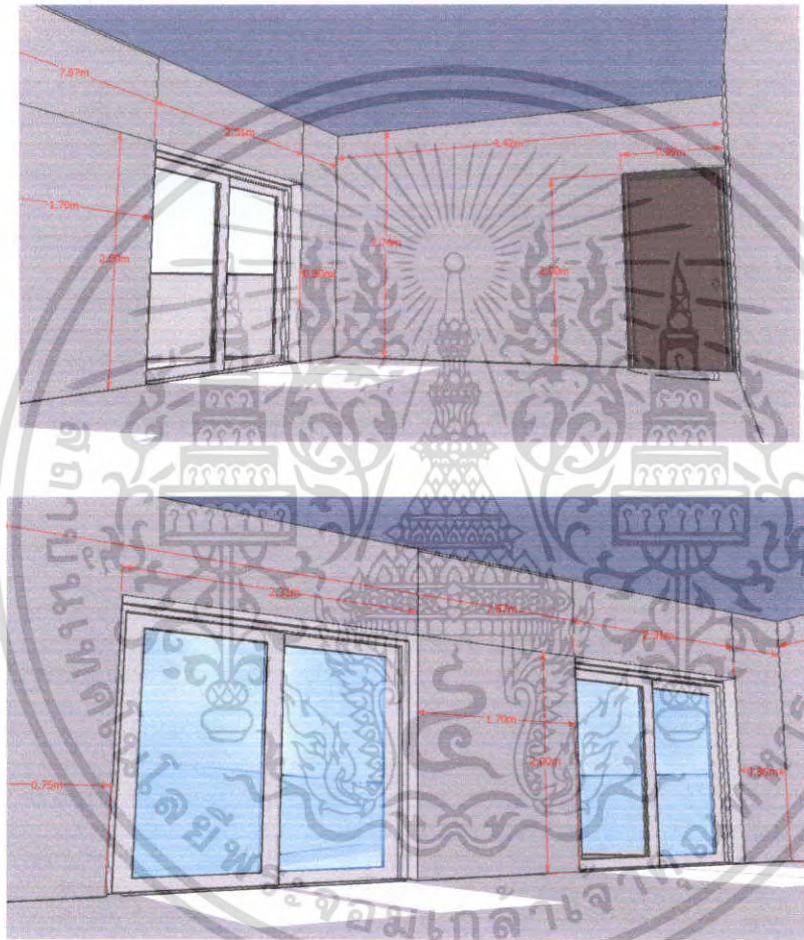
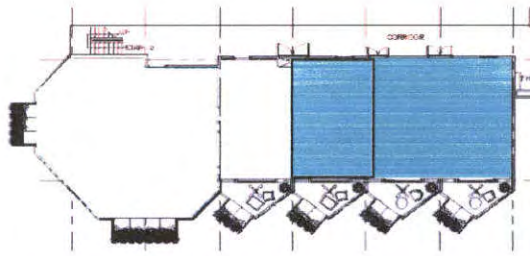


ภาพที่ 4.46 แสดงพื้นที่ว่างภายใน Anantara Royal Suite

ลักษณะของที่ว่างในส่วนนี้เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีกระจกโดยรอบทั้ง 2 ด้าน ทำให้แสงสว่างธรรมชาติ ส่องถึงด้านในได้และเป็นการเชื่อมต่อกันระหว่างพื้นที่ภายในกับพื้นที่ระเบียง พื้นที่มีความกว้าง 7.30 เมตร ความสูง 2.72 เมตร ซึ่งเป็นห้องที่ใกล้ชิดทะเลมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.7 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ Anantara Suite

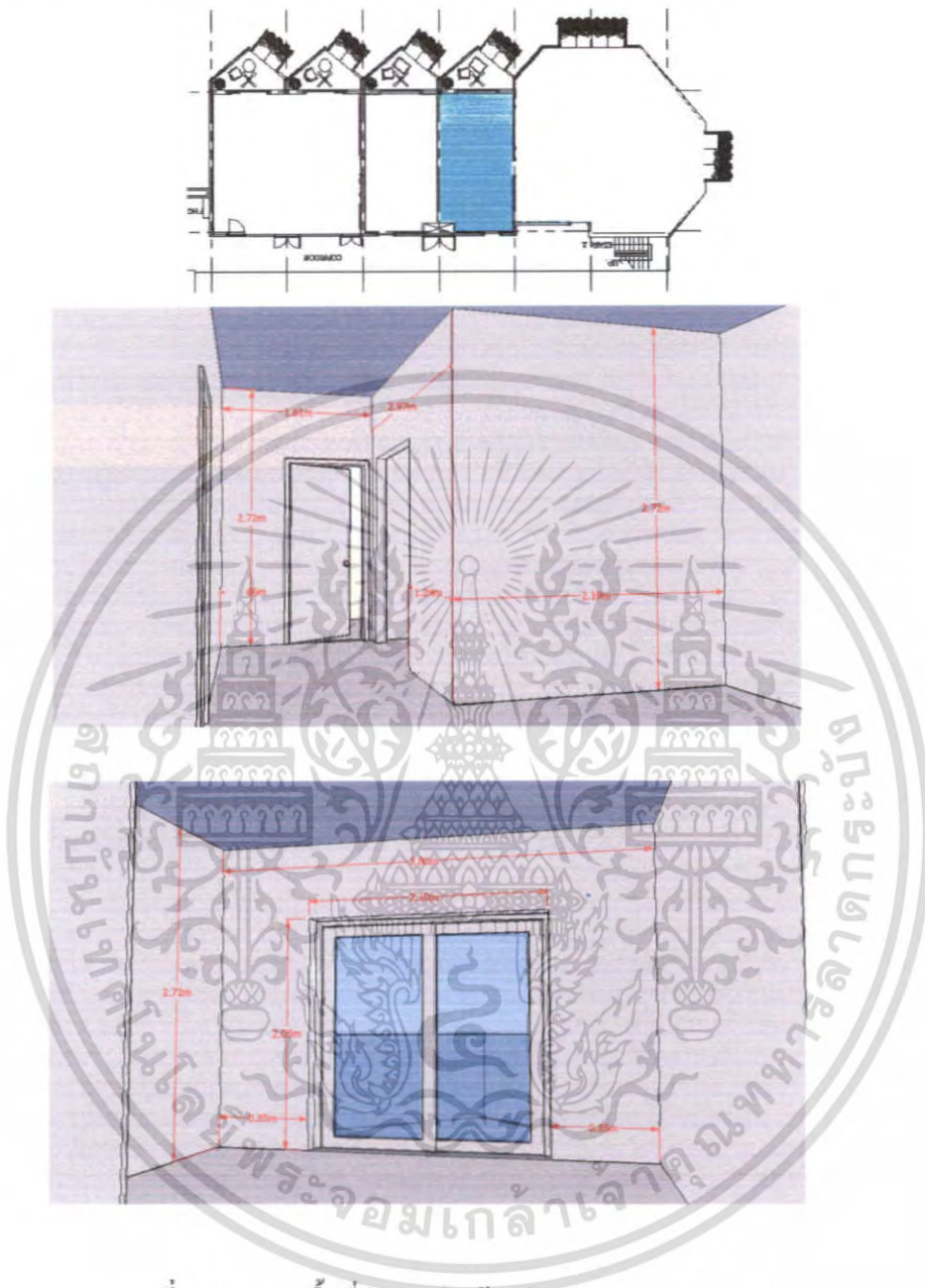


ภาพที่ 4.47 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ Anantara Suite

ลักษณะของที่ว่างนี้เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า พนักด้านที่ติดกับห้องพัก Anantara Royal Suite มีระเบียงยื่นออกนอกอาคาร ห้องมีความสูง 2.72 เมตร ประตูกระจกช่วยในการระบายอากาศ และลดความอึดอัดในพื้นที่และทำให้ที่ว่างในห้องนี้ลดความทึบลงด้วย ความกว้างของพื้นที่อยู่ที่ 4.42 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.8 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ (Ocean Deluix)

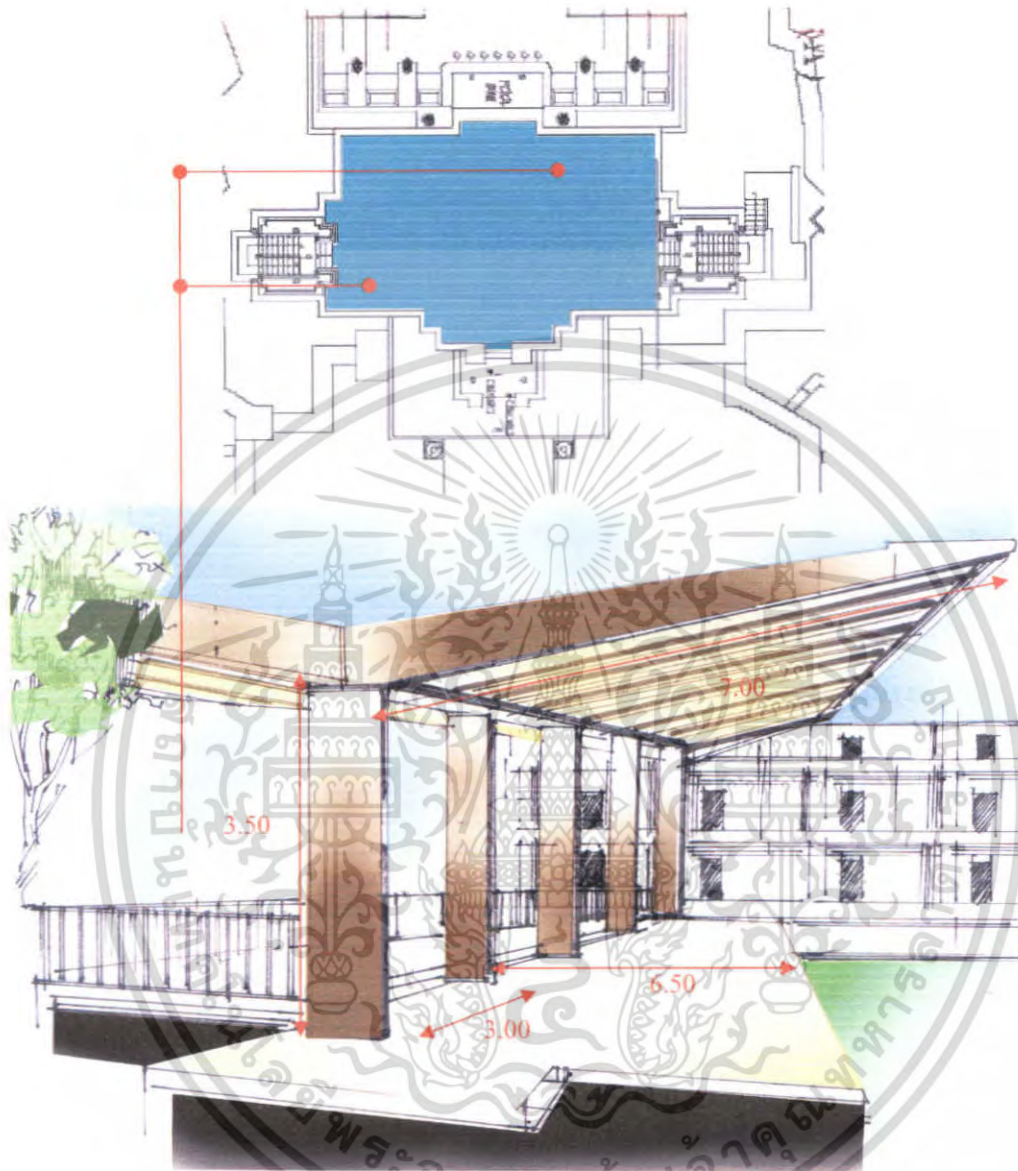


ภาพที่ 4.48 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ (Ocean Deluix)

ลักษณะของที่ว่างนี้มีผนัง 2 ด้านทึบ โดยเป็นประตูกระจกตรงระเบียบ ทำให้เกิดความรู้สึกโปร่ง ช่วยในการถ่ายเทอากาศได้ดี และทำให้แสงสว่างธรรมชาติจากภายนอกเข้ามาสู่ภายในได้ พื้นที่ห้องสูง 2.72 เมตร สามารถชมวิวทะเลได้อย่างทั่วถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.9 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร (Beach Restaurant)

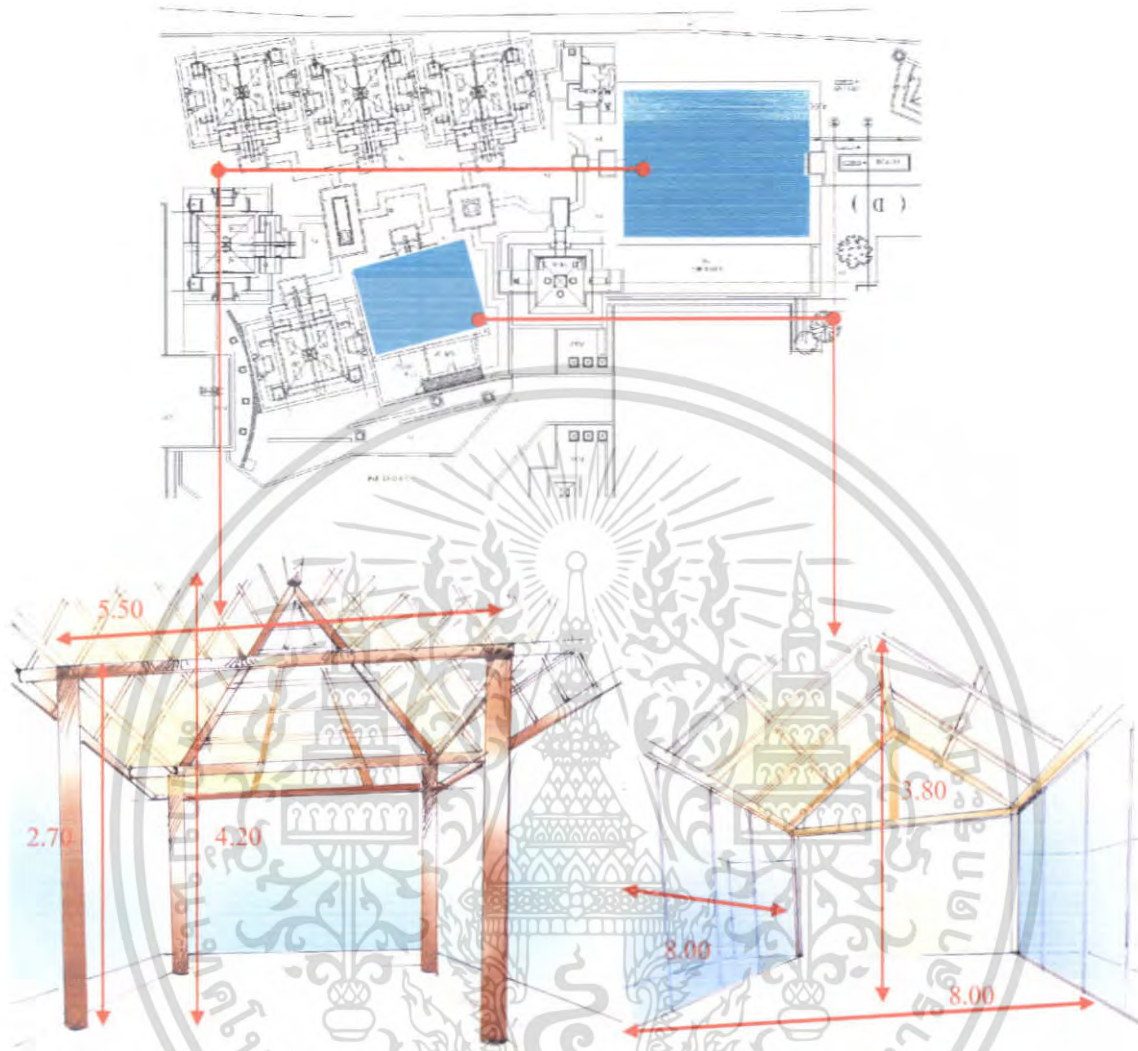


ภาพที่ 4.49 แสดงพื้นที่ว่างภายในอาคาร (Beach Restaurant)

ลักษณะของที่ว่างส่วนร้านอาหารริมหาดเป็นอาคารเปิดโล่งทั้ง 4 ด้าน ให้ความรู้สึกโปร่งช่วยให้
อากาศถ่ายเทได้สะดวก สามารถชมวิวทะเลได้อย่างทั่วถึง โครงสร้างอาคารด้านล่างเป็น ค.ส.ล.
ด้านบนเป็นโครงสร้างไม่มีกั้นทำให้เกิดรายละเอียดในตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.10 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคารสปา (Spa)



ภาพที่ 4.50 แสดงพื้นที่ว่างภายในอาคาร อาคารสปา (Spa)

ลักษณะของที่ว่างส่วนร้านอาคารสปาประกอบด้วยโถงต้อนรับ และเป็นห้องนวดเป็นผนังกระจก ให้ความรู้สึกโปร่งช่วยให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก สามารถผ่อนคลายได้อย่างเต็มที่ โครงสร้างอาคารเป็น ค.ส.ล.ผสมกับโครงสร้างไม้มีการซ้กันทำให้เกิดรายละเอียดในตัวอาคาร ส่วนโถงต้อนรับเป็นอาคารเปิดโล่ง ให้ความรู้สึกโปร่ง อากาศถ่ายเทได้สะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ประเภทของผู้ใช้อาคาร โครงการอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา แบ่งออกได้ 2 ประเภทคือ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการ ผู้จัดการ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน, พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ, รปภ.

2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆของโรงแรม แบ่งได้เป็น

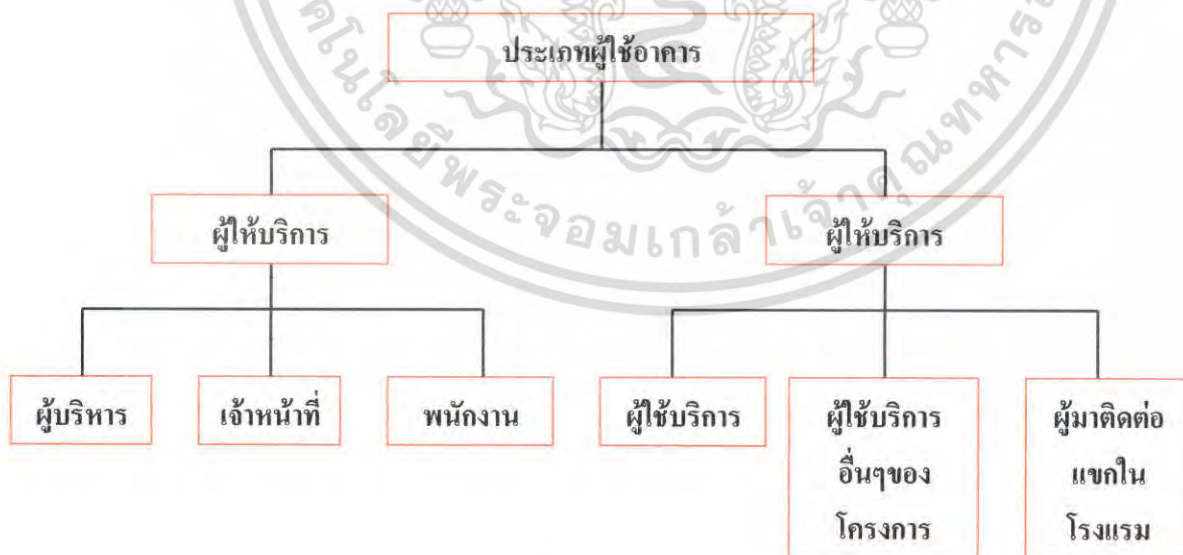
2 ประเภท คือ

2.1 ผู้เข้าพักโรงแรม คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของโรงแรมเพื่อพักค้างคืนสามารถแบ่งได้ ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว
- ผู้ที่เดินทางมากับกรุ๊ปทัวร์

2.2 ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมีจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร, สถานที่จัดเลี้ยง ฯลฯ สามารถแบ่งได้ดังนี้

- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม เช่น ภัตตาคาร
- ผู้มาใช้บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- ผู้มาติดต่อแขกที่มาพักในโรงแรม
- ผู้ที่มาใช้บริการสระน้ำ



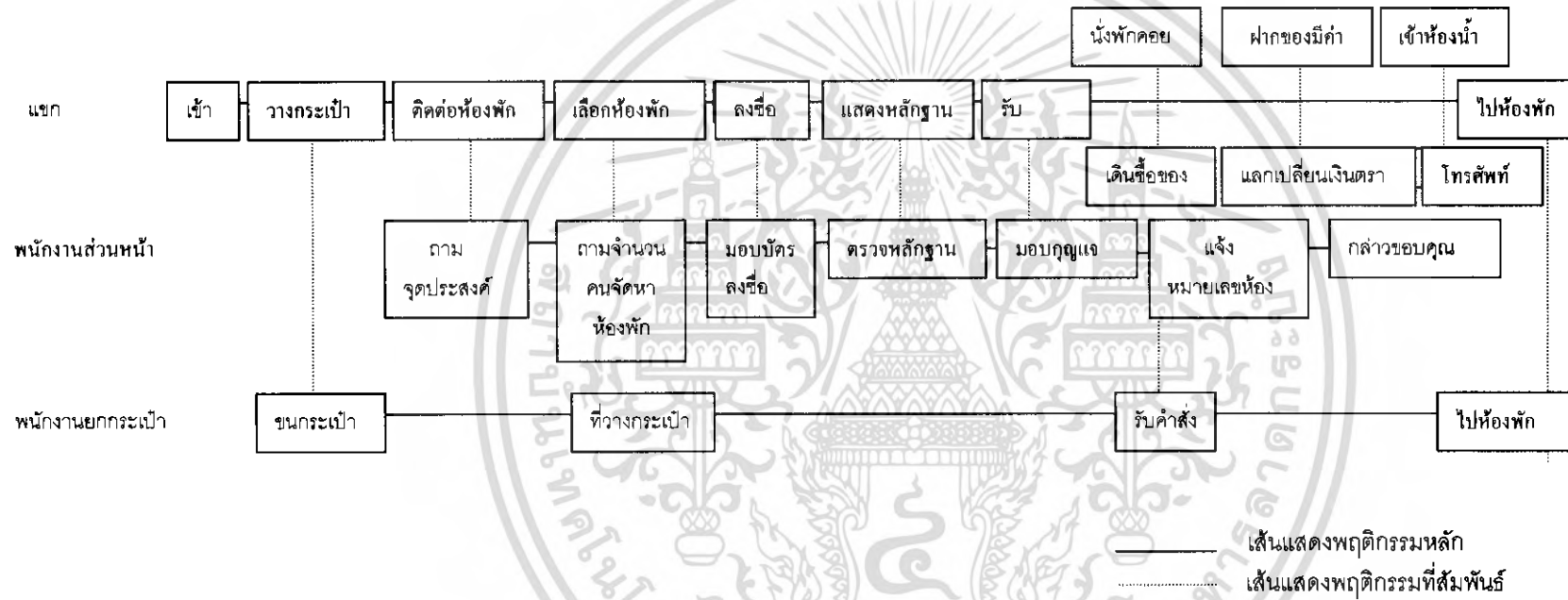
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

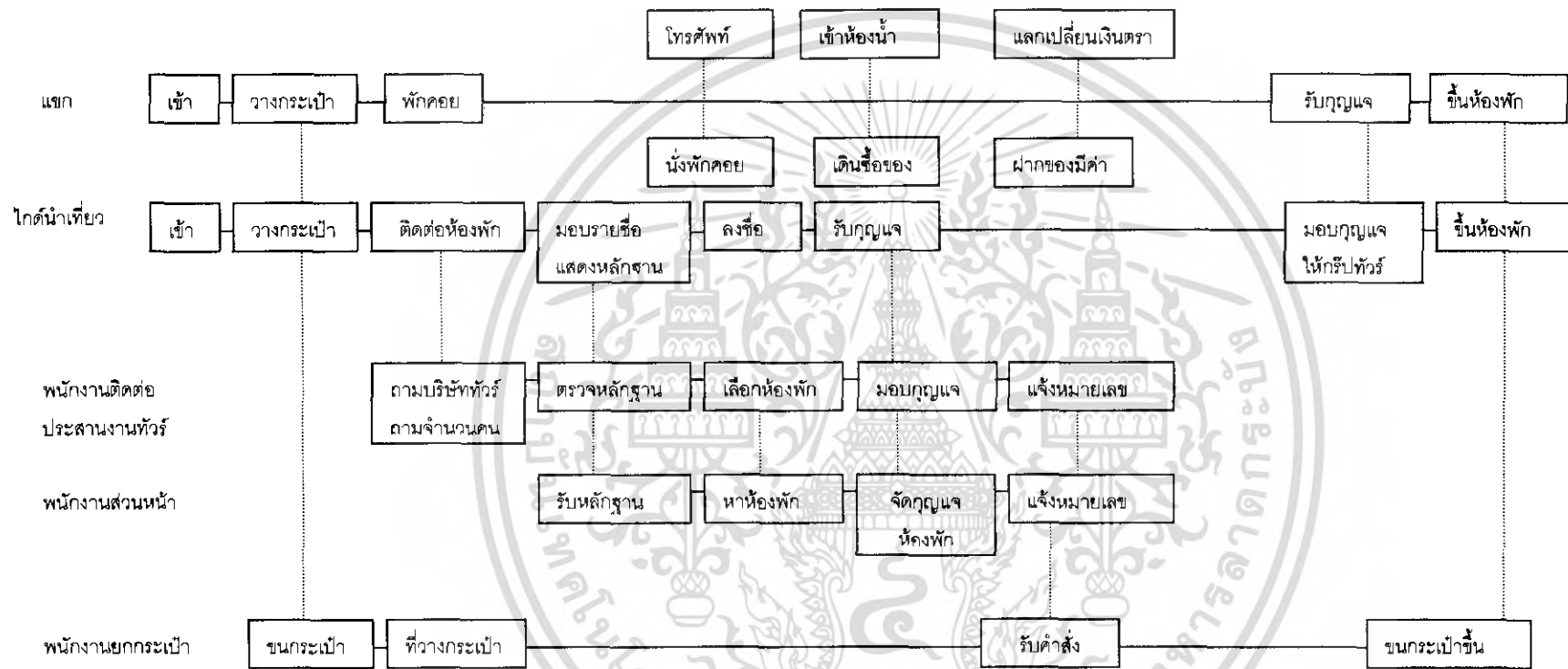
ตารางที่ 4.7 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการนันทรา รีสอร์ทแอนด์สปา สมุย

| Times | 6.00 | 7.00 | 8.00 | 9.00 | 10.00 | 11.00 | 12.00 | 13.00 | 14.00 | 15.00 | 16.00 | 17.00 | 18.00 | 19.00 | 20.00 | 21.00 | 22.00 | 23.00 | 24.00 | 01.00 | 02.00 | 03.00 | 04.00 | 05.00 |
|------------------------------|--|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Front Office | [Service hours for Front Office] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lobby Hall | [Service hours for Lobby Hall] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lobby Lounge | [Service hours for Lobby Lounge] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Beach Restaurant | [Service hours for Beach Restaurant] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Thai Restaurant | [Service hours for Thai Restaurant] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Banquet Hall & Function Room | [Service hours for Banquet Hall & Function Room] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SPA | [Service hours for SPA] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Guest Room | [Service hours for Guest Room] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

— เวลาของผู้รับบริการ
— เวลาของผู้ให้บริการ

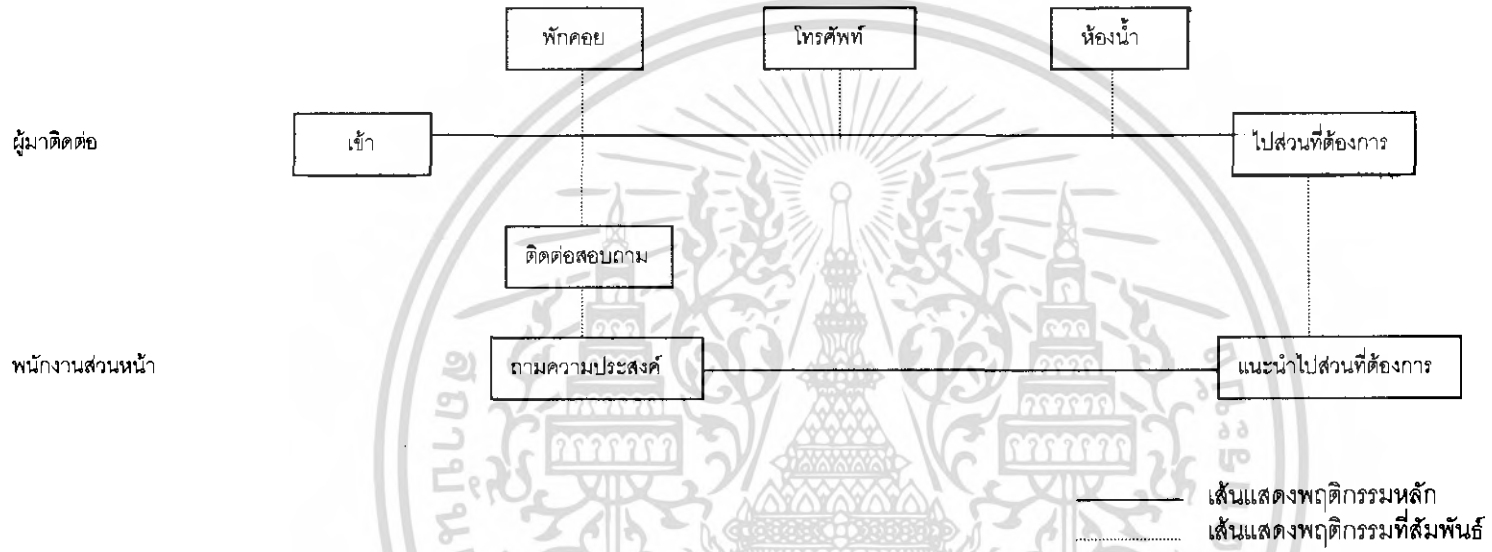


แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

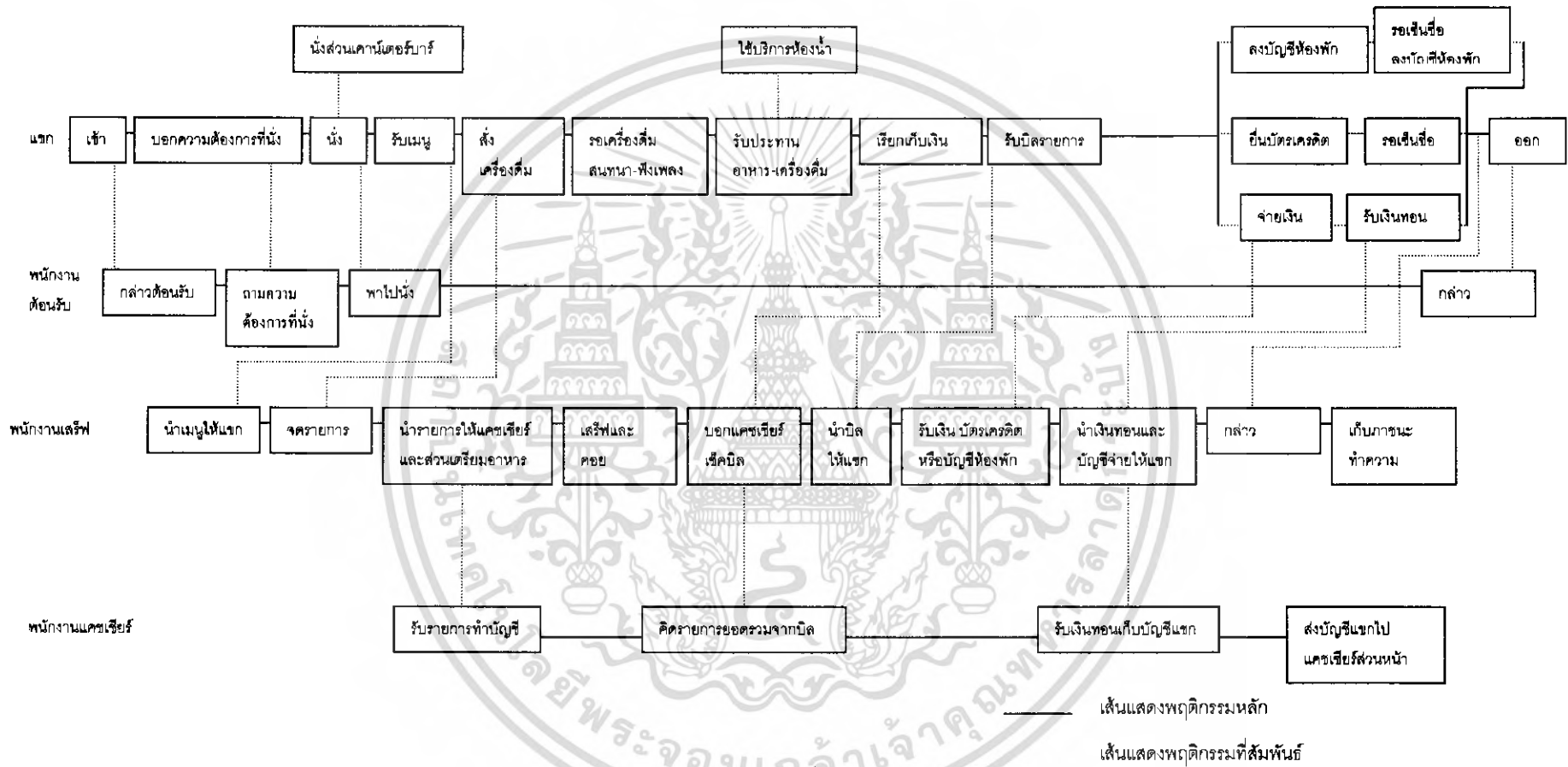


แผนภูมิที่ 4.3 แยกที่มาเป็นกรุปทัวร์

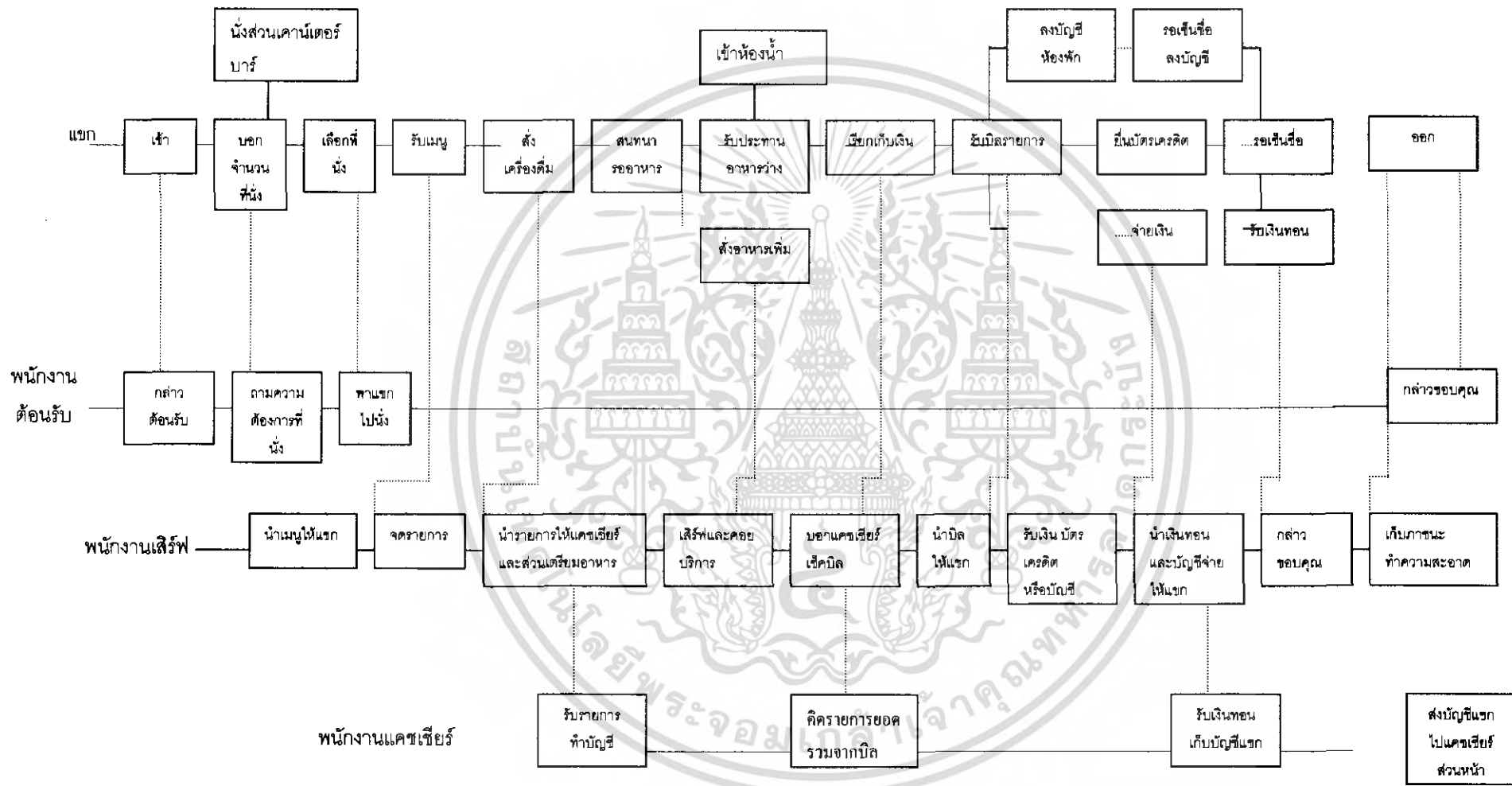
— แสดงพฤติกรรมหลัก
 - - - แสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์



แผนภูมิที่ 4.4 ผู้มาติดต่อหรือส่วนตัวหรือมาใช้บริการส่วนอื่น

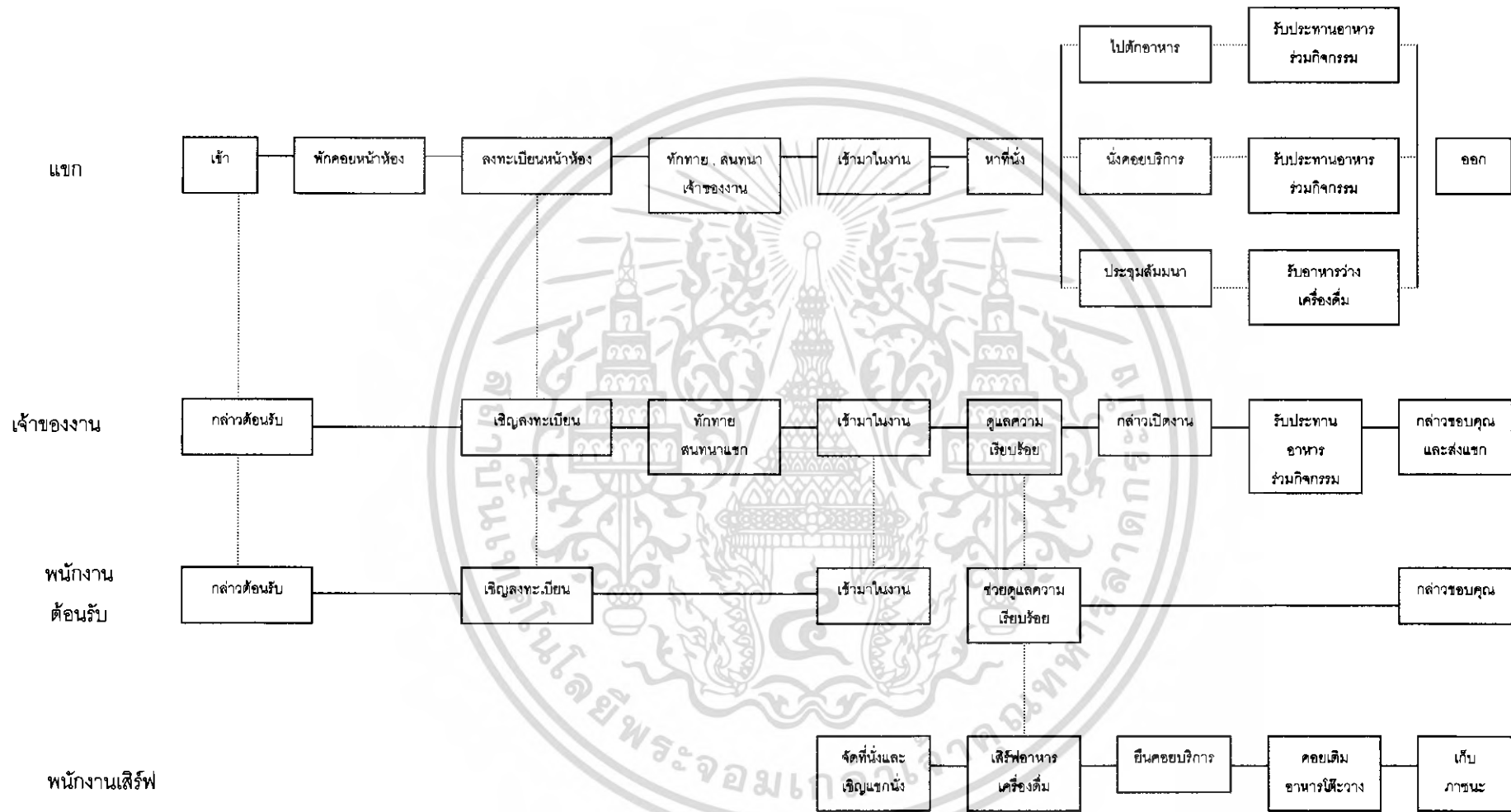


แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนล็อบบี้ล่าง (LOBBY LOUNGE)



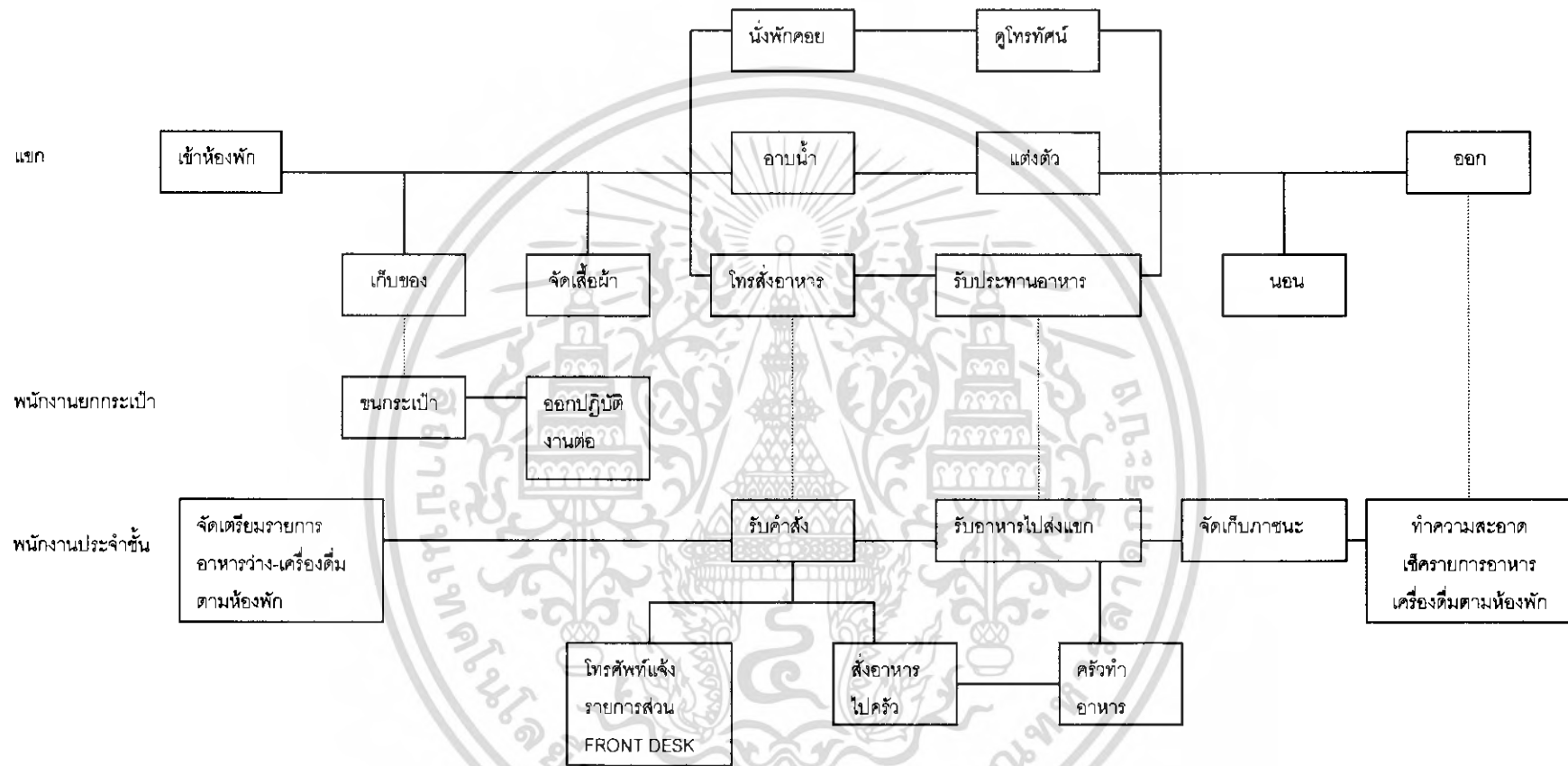
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT)

————— เส้นแสดงพฤติกรรมหลัก
 เส้นแสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์



แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องจัดเลี้ยง

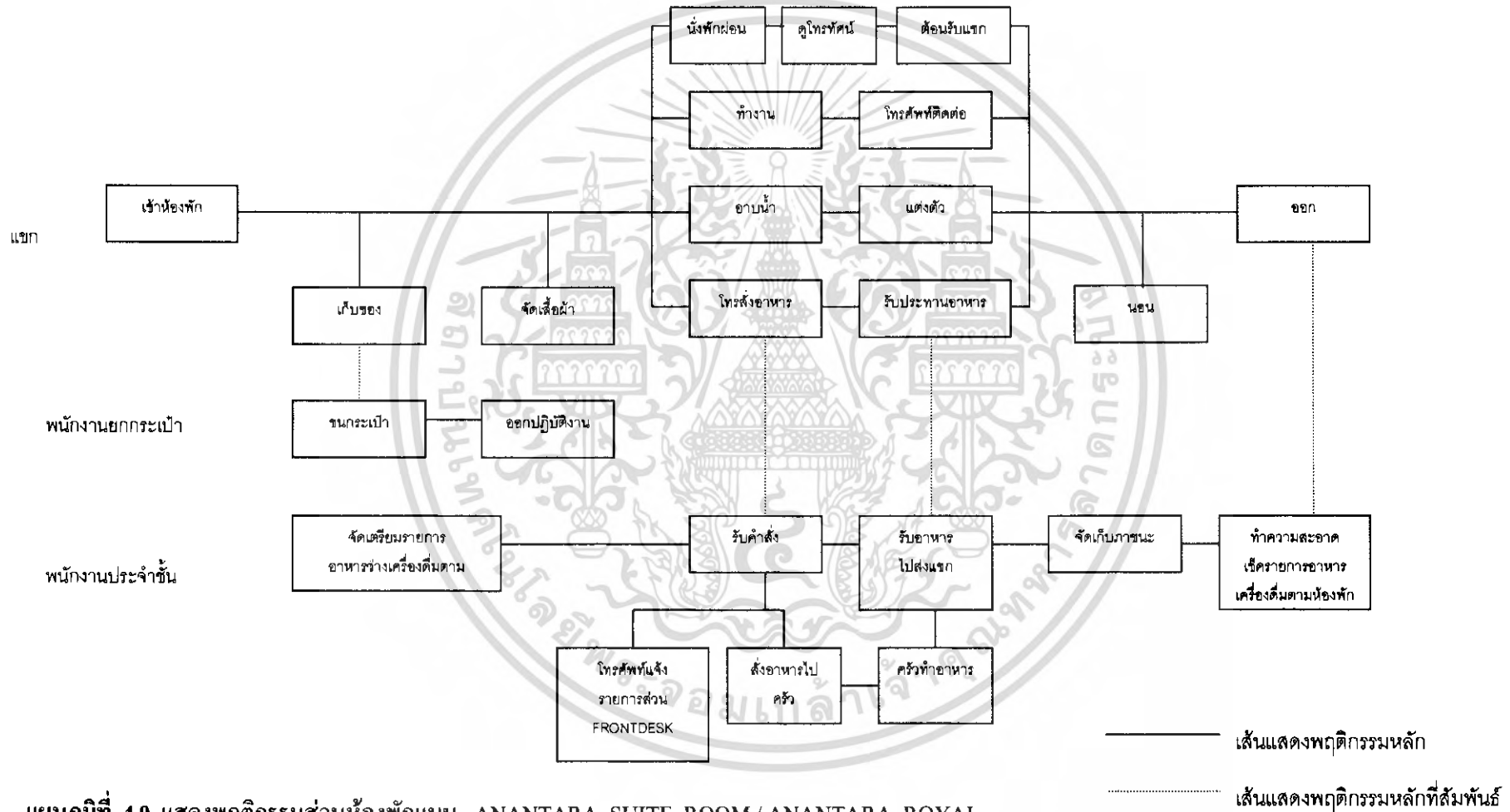
————— เส้นแสดงพฤติกรรมหลัก
 เส้นแสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์



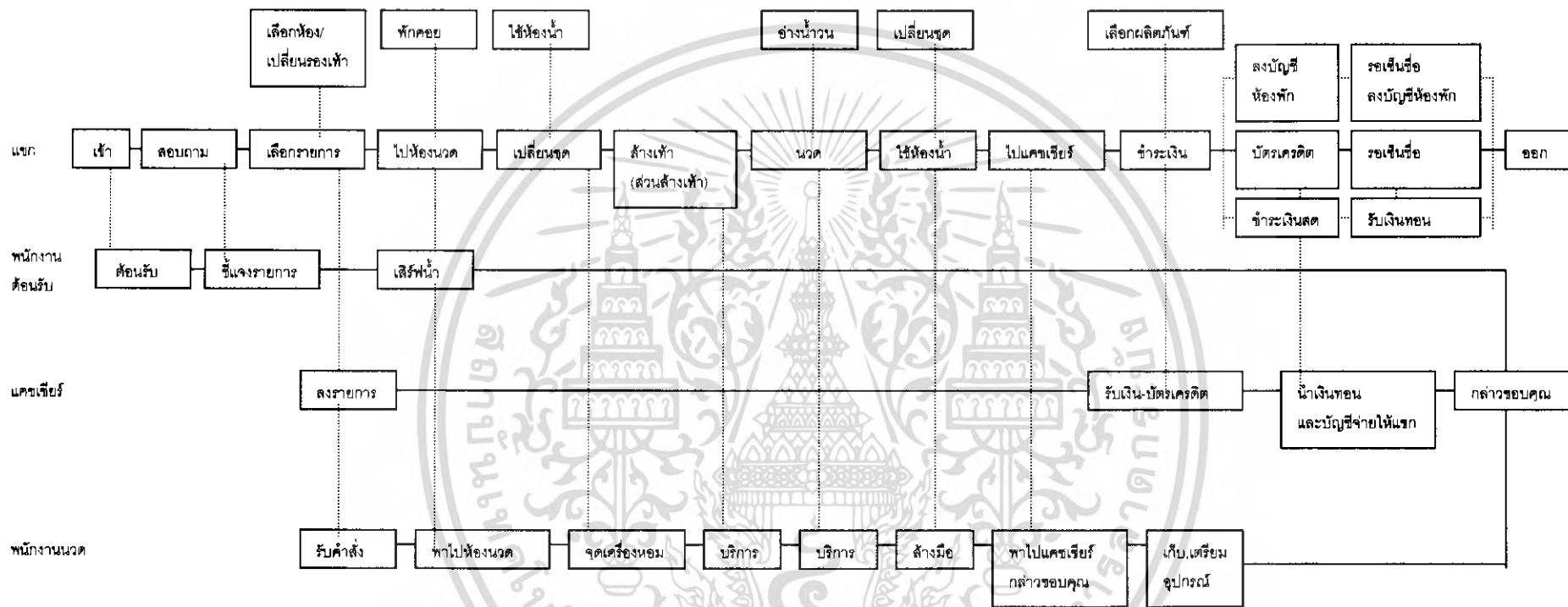
แผนภูมิที่ 4.8 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบ Ocean Deluxe

————— เส้นแสดงพฤติกรรมหลัก

..... เส้นแสดงพฤติกรรมหลักที่สัมพันธ์



แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ ANANTARA SUITE ROOM / ANANTARA ROYAL SUITE ROOM



แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมในส่วนสปา (SPA)

— เส้นแสดงพฤติกรรมหลัก

..... เส้นแสดงพฤติกรรมหลักที่สัมพันธ์

4.5 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

4.5.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์

หลักในการหาค่าความสัมพันธ์มีหลายวิธี ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามความเหมาะสมขององค์ประกอบต่างๆ ข้อพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

4.4.1.1 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ

4.4.1.2 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาในการดำเนินงานของกิจกรรมต่างๆ

4.4.1.3 ระดับระหว่างกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่างๆ

4.4.1.4 ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวกว้างส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตามต้องอาศัยองค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้น

4.5.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บข้อมูล ซึ่งอาจได้รับการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่มีความซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปย่อข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจน สำหรับโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

4.5.2.1 การหาค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ

4.5.2.2 การจัดค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำได้ดังนี้

ก) การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

(RELATIONSHIP MATRIX)

ข) การหาโครงข่ายความสัมพันธ์

(INTERACTION NET DIAGRAM)

ค) การทำแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์

(BUBBLE DIAGRAM)

ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย

(FUNCTION DIAGRAM)

ก) การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้กับพื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบของความสัมพันธ์ทั้งหมด เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความสัมพันธ์นี้ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมจากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม สังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันทั่วไป ส่วนเกณฑ์การพิจารณาค่าความสัมพันธ์ก็ได้จากการศึกษาพฤติกรรม, กิจกรรมของผู้ใช้โครงการ ความถี่ในการใช้พื้นที่, การติดต่อสื่อสาร, การบริหารงาน เป็นต้น

เกณฑ์การให้ค่าความสัมพันธ์ สามารถกำหนดได้ดังนี้

- | | | |
|---|---------|-----------------------|
| 1 | เท่ากับ | ความสัมพันธ์น้อย |
| 2 | เท่ากับ | ความสัมพันธ์ปานกลาง |
| 3 | เท่ากับ | ความสัมพันธ์มาก |
| 4 | เท่ากับ | ความสัมพันธ์มากที่สุด |

จากคะแนนความสัมพันธ์นี้ทำให้ทราบถึงว่า หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าให้คะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนน แสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมาก จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดอยู่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนมีความสัมพันธ์ออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไป ก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจัดมาอยู่ในบริเวณเดียวกัน ถ้าระดับคะแนนมีความสัมพันธ์น้อยลงมา ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็ลดหลั่นกันไปด้วย คือ จะห่างกัน

วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

| การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตาม | | พิจารณาคะแนนที่ได้ดังนี้ |
|---|---|--------------------------|
| ความสัมพันธ์ทางด้านบริหาร | 1 | คะแนน |
| ความสัมพันธ์ทางด้านบริการ | 1 | คะแนน |
| ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย | 1 | คะแนน |
| ความสัมพันธ์ทางด้านติดต่อประสานงาน | 1 | คะแนน |

ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมากที่สุด

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันดี หรือต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการหน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งดูได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานการบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางทีอาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกันก็ได้ บางกรณีอาจจะอยู่ต่างชั้นกัน

ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันตามลักษณะงานที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่ต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กัน รองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งานที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางทีตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกัน โดยเป็นไปตามสายงานบริหาร

ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึง ความสัมพันธ์กันแต่ละหน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันหรือ การบริการ มีความถี่น้อยมาก โดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบ โครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียว โดยดูได้จากพฤติกรรมและลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่งผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้นอาคารสำนักงาน

ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลย หรืออาจมีการติดต่อกันบ้างในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะ โครงสร้างการบริหาร การจัดวางผัง

ข) การทำแผนภูมิโครงตาข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (RELATION SHIP MATRIX) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและมากที่สุด) มาโยงเส้นความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน

การทำแผนภูมิแบบโครงตาข่ายเป็นการทำที่ง่าย เพียงแต่นำค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่ เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

ค) การทำแผนภูมिरูปฟองอากาศความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงตาข่าย แต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กันมากที่สุดก็จะอยู่ใกล้กันมากที่สุด องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการติดต่อกันน้อยที่สุด ซึ่งจะเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงทำให้เป็นไปตามเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลง

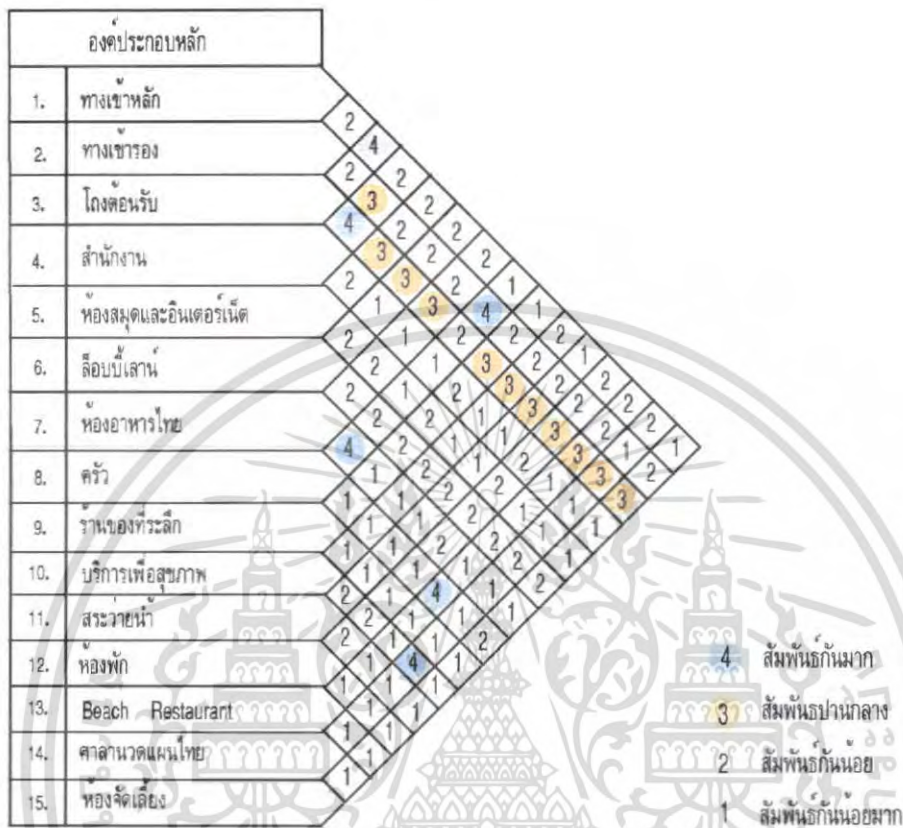
ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการแต่ละประเภท ในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

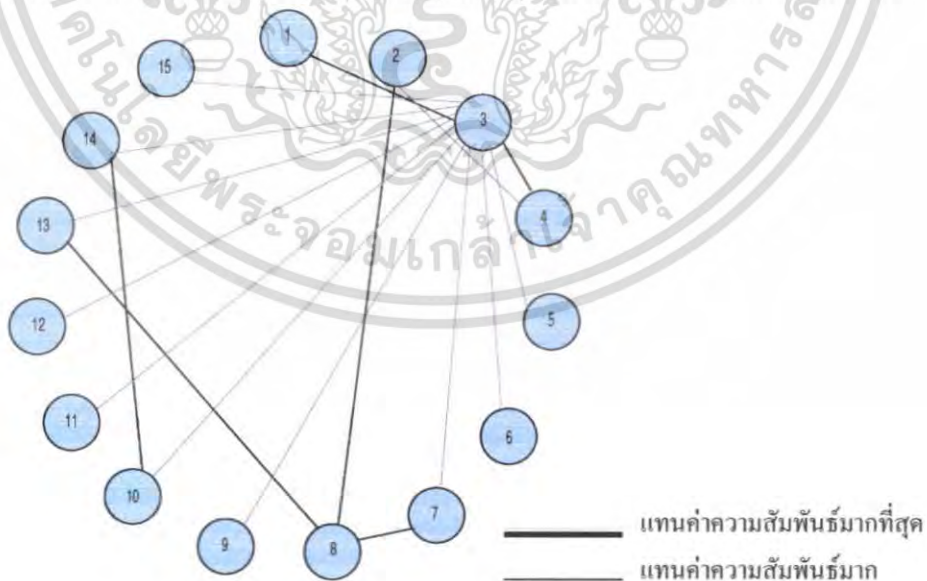
แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM) ต่างกันในเรื่องของเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นที่ผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่ทางสัญจรในส่วนของการคิดพื้นที่วิเคราะห์

4.6 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของโครงการ

แผนภูมิที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์

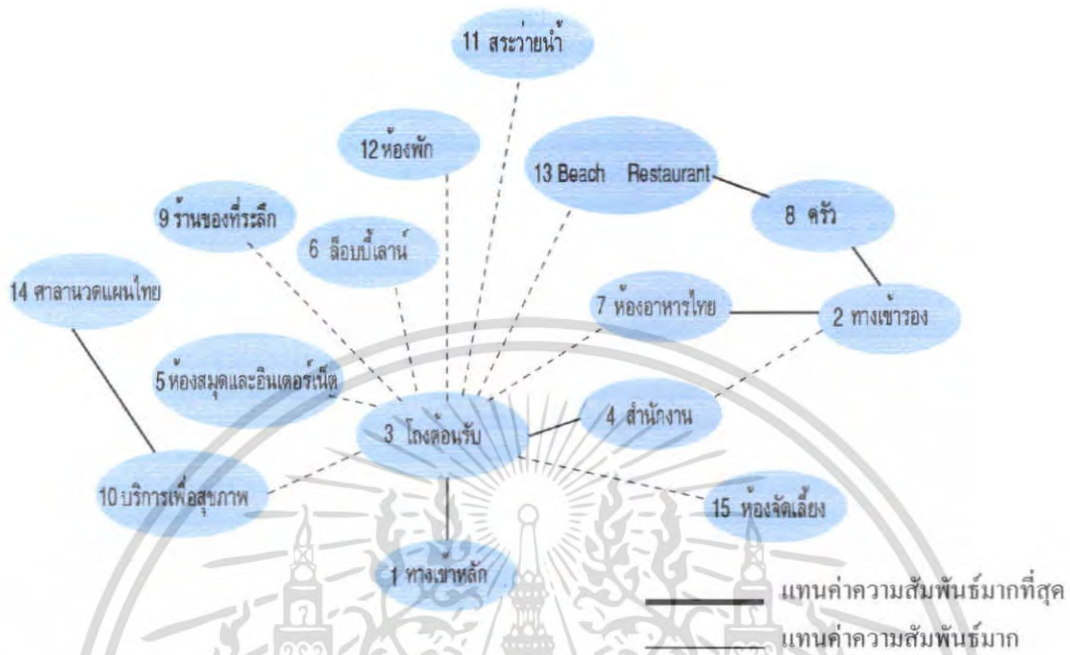


แผนภูมิที่ 4.12 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

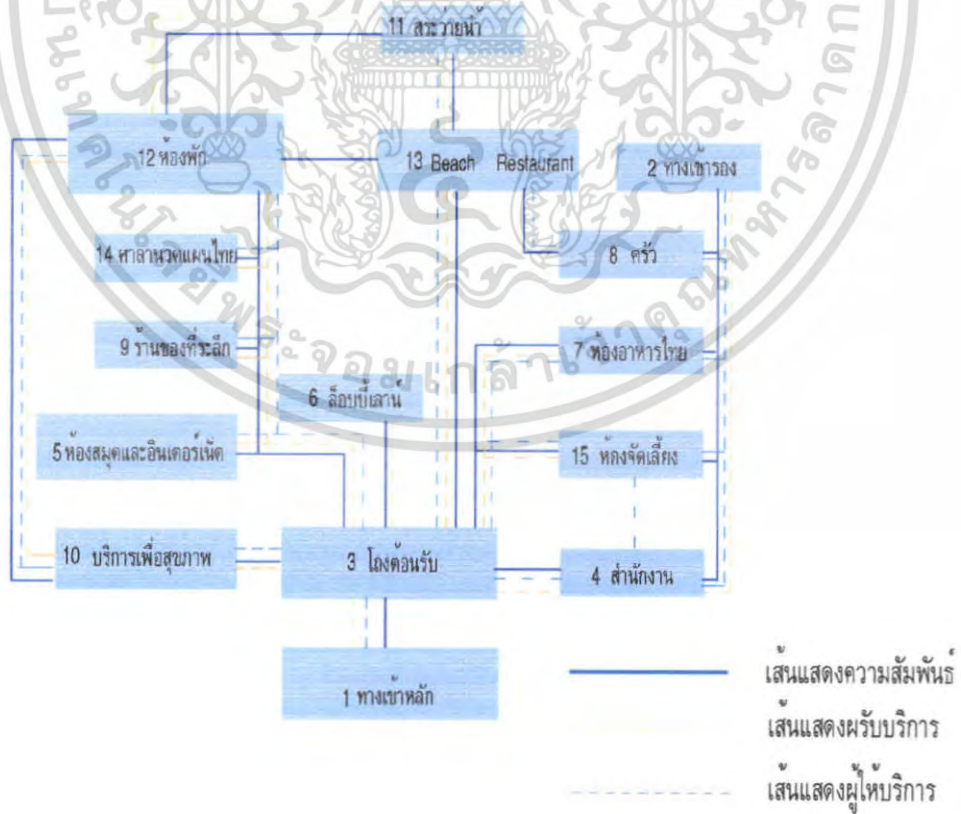


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4.14 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



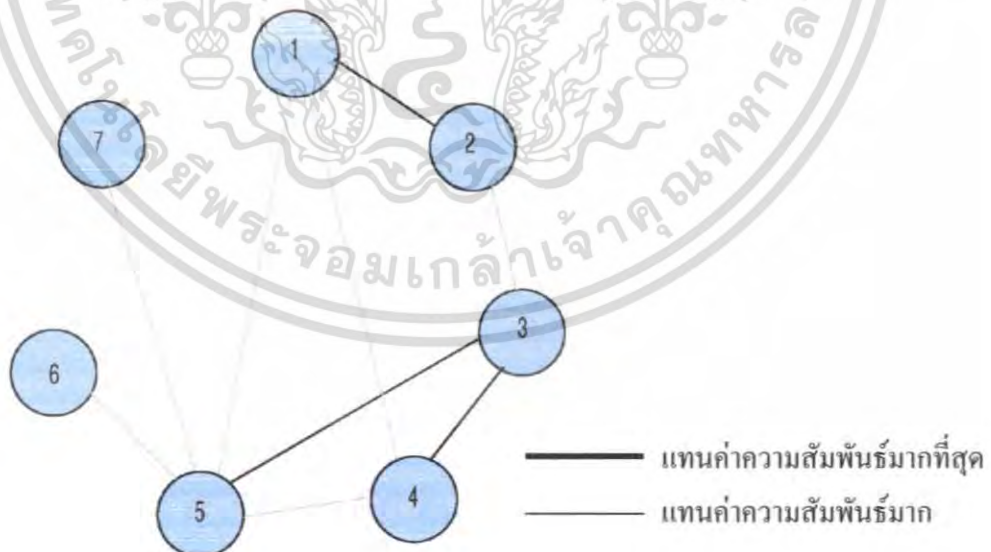
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

แผนภูมิที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโถงต้อนรับโครงการ อนันตารีสอร์ทแอนด์สปา

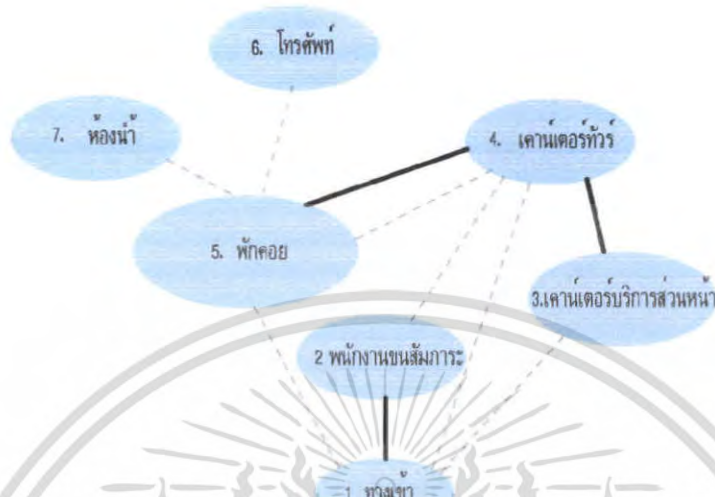


แผนภูมิที่ 4.16 แสดงโครงข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโถงต้อนรับโครงการ อนันตารีสอร์ทแอนด์สปา

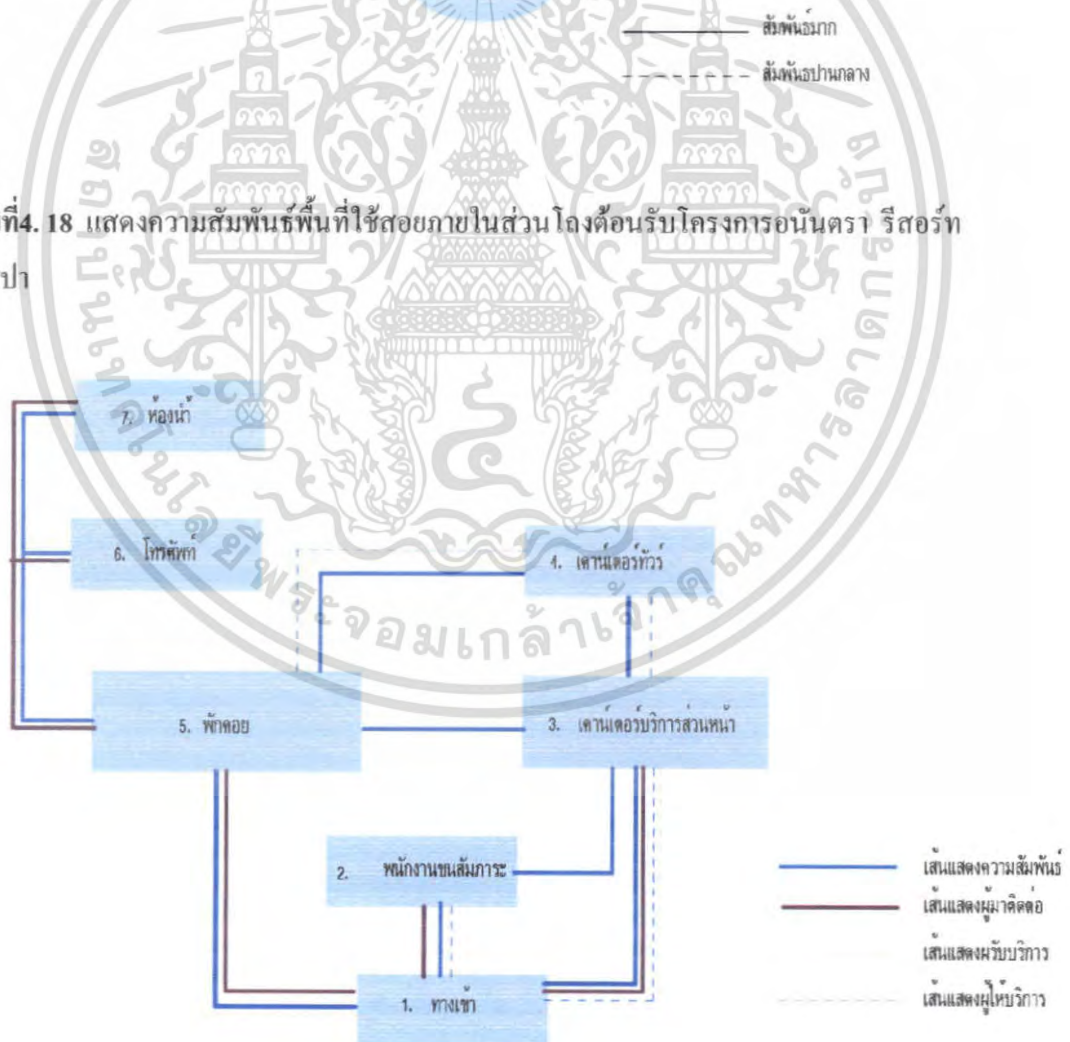


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4. 17 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในส่วนโครงสร้างรับ โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



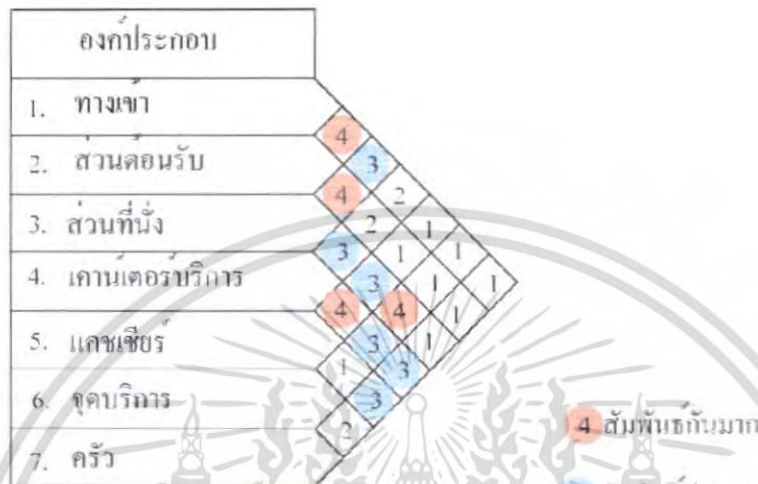
แผนภูมิที่ 4. 18 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนโครงสร้างรับโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของห้องอาหาร (Restaurant)

แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ภายในห้องอาหาร โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4.20 แสดงโครงข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในห้องอาหาร โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

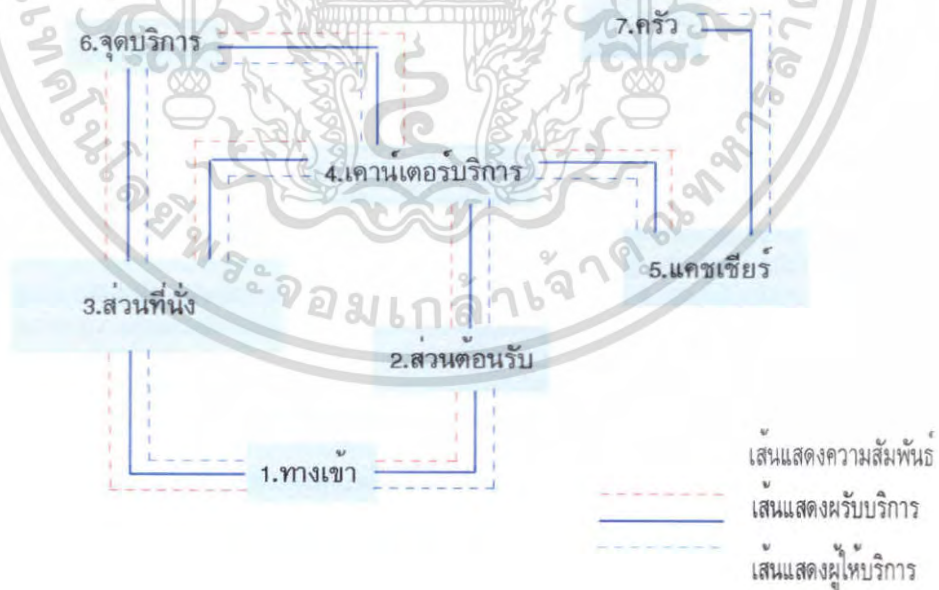


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4. 21 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในห้องอาหาร โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4. 22 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในห้องอาหาร โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



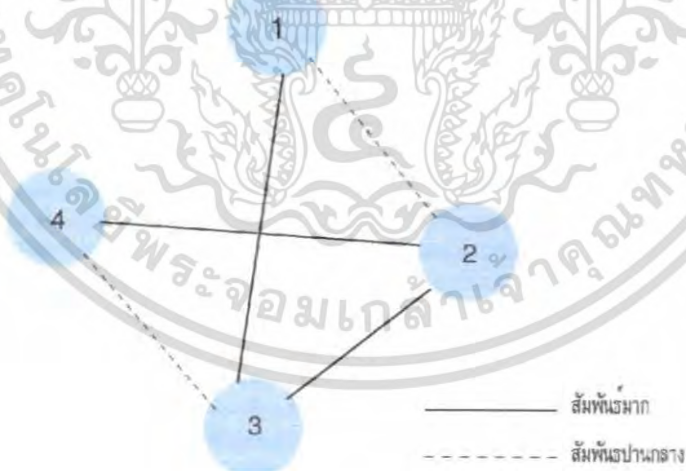
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของล็อบบี้เลาจน์ (Looby Lounge)

แผนภูมิที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ภายในล็อบบี้เลาจน์โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

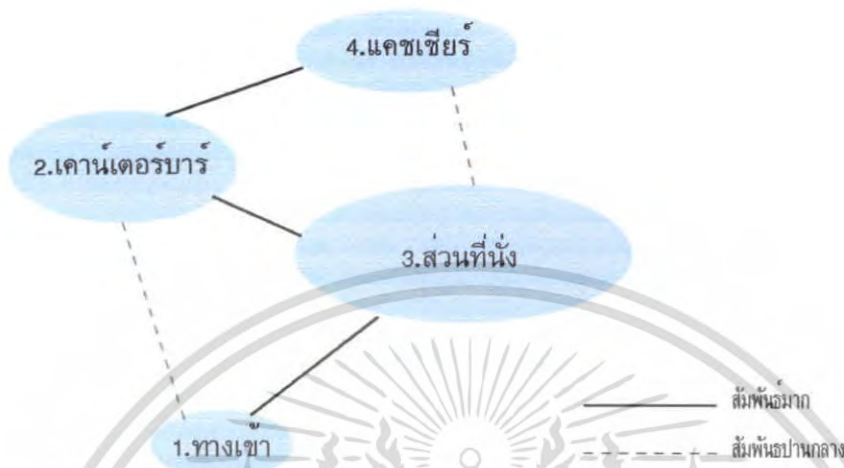


แผนภูมิที่ 4.24 แสดงโครงข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในล็อบบี้เลาจน์โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

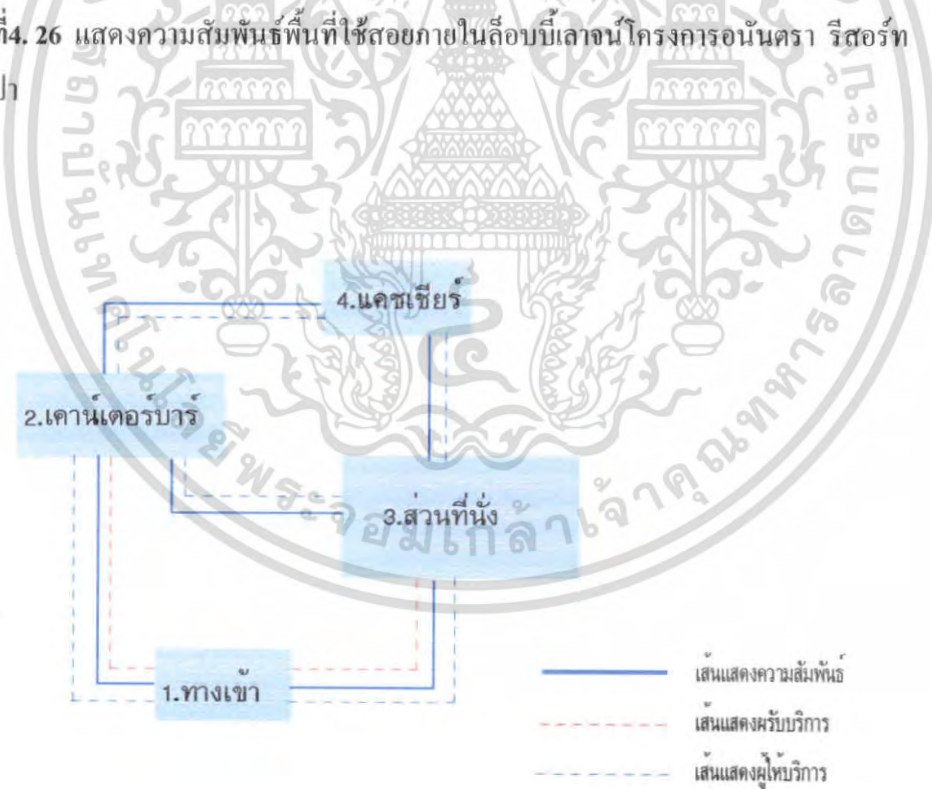


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4. 25 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในล๊อบบีเลาจน์โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



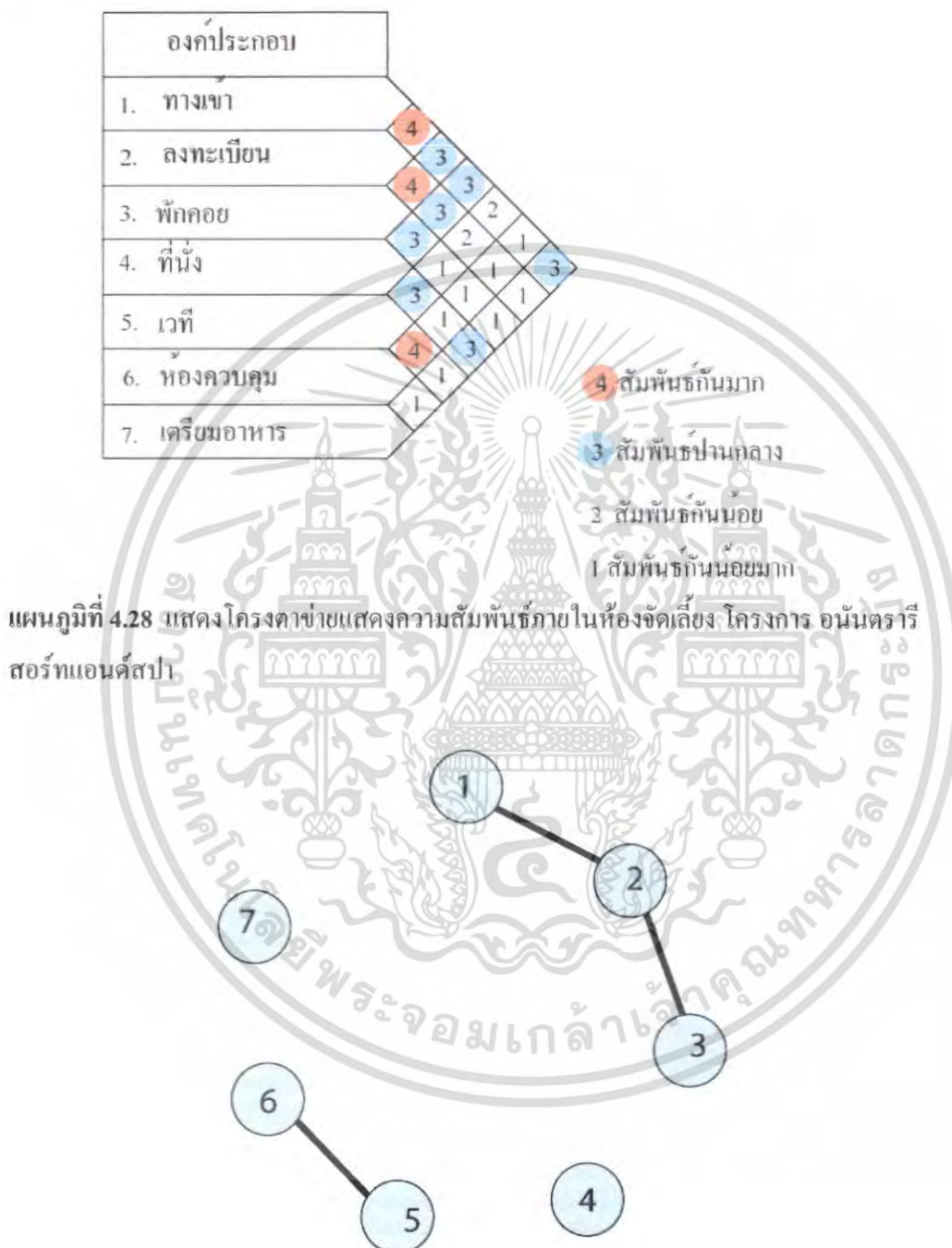
แผนภูมิที่ 4. 26 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในล๊อบบีเลาจน์โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

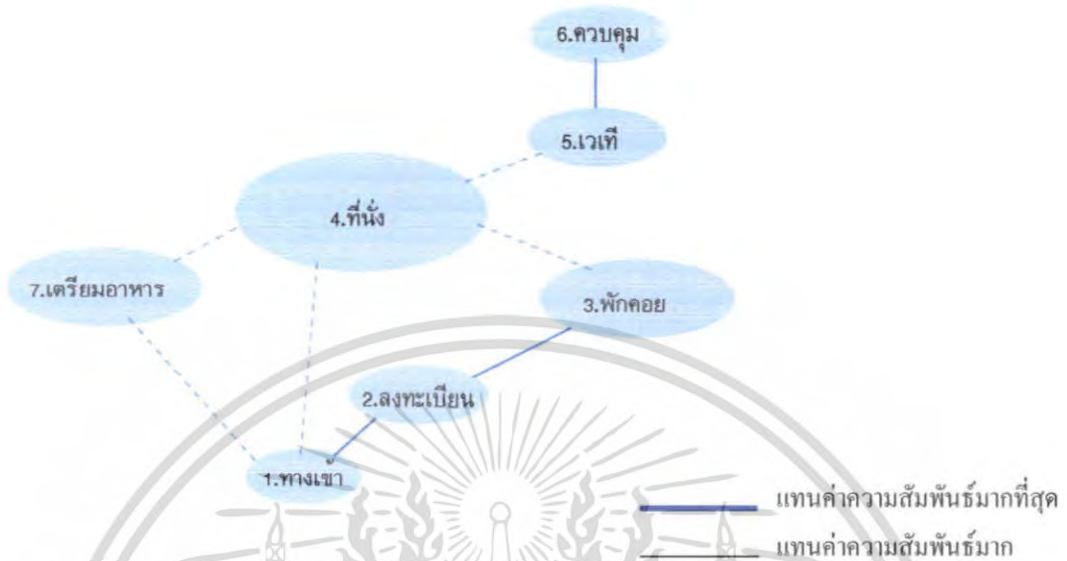
แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของห้องจัดเลี้ยง (Banquet)

แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในห้องจัดเลี้ยง โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

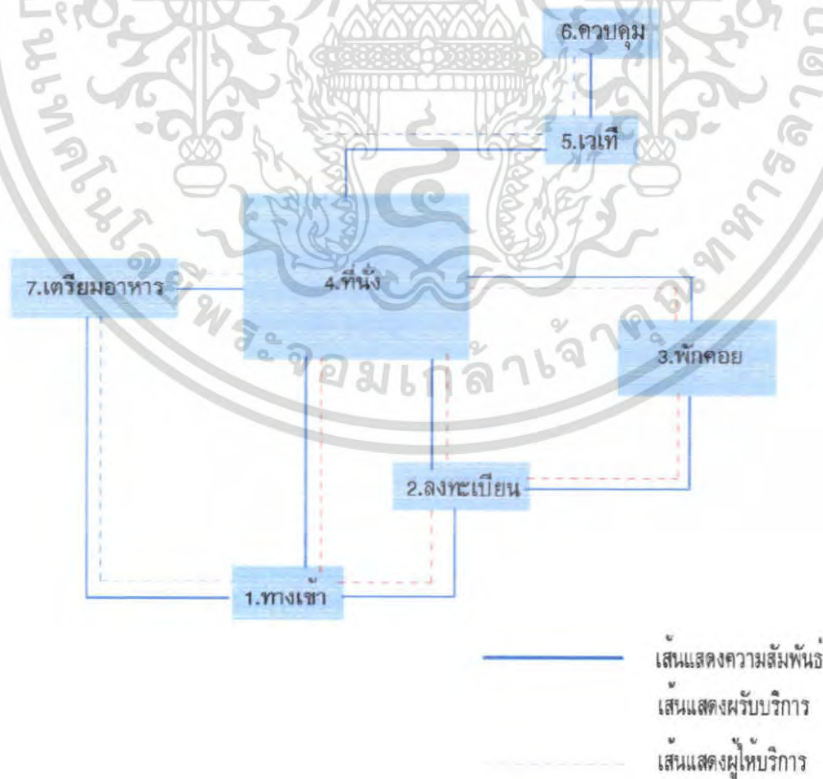


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4. 29 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในห้องจัดเลี้ยง โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4. 30 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในห้องจัดเลี้ยง โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของห้องสมุด (Library)

แผนภูมิที่ 4.31 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในห้องสมุดโครงการอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา

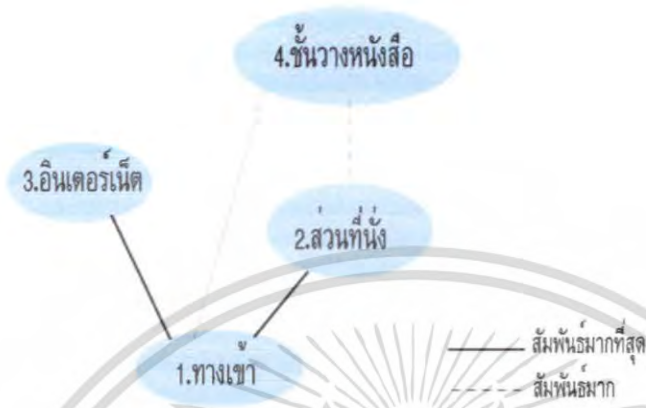


แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงตาข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในห้องสมุดโครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบภายในห้องสมุดโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



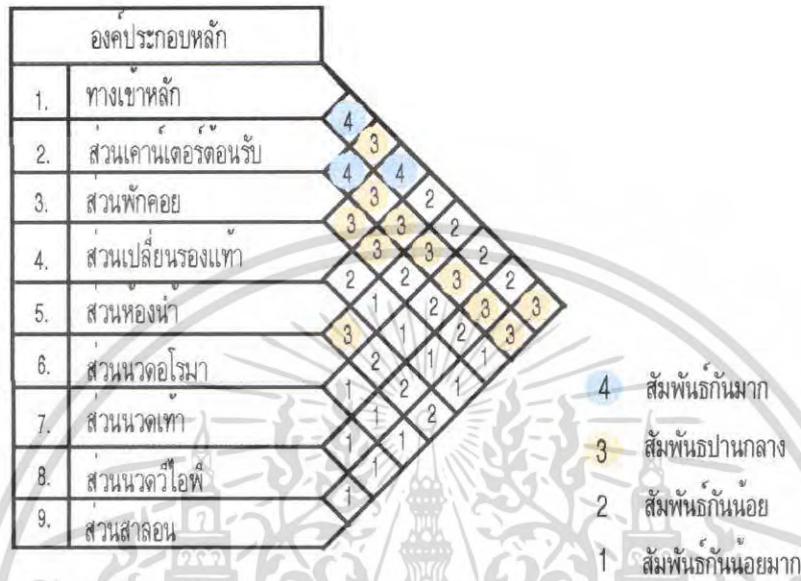
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในห้องสมุดโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของสปา(Spa)

แผนภูมิที่ 4. 35 แสดงค่าความสัมพันธ์ของสปาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

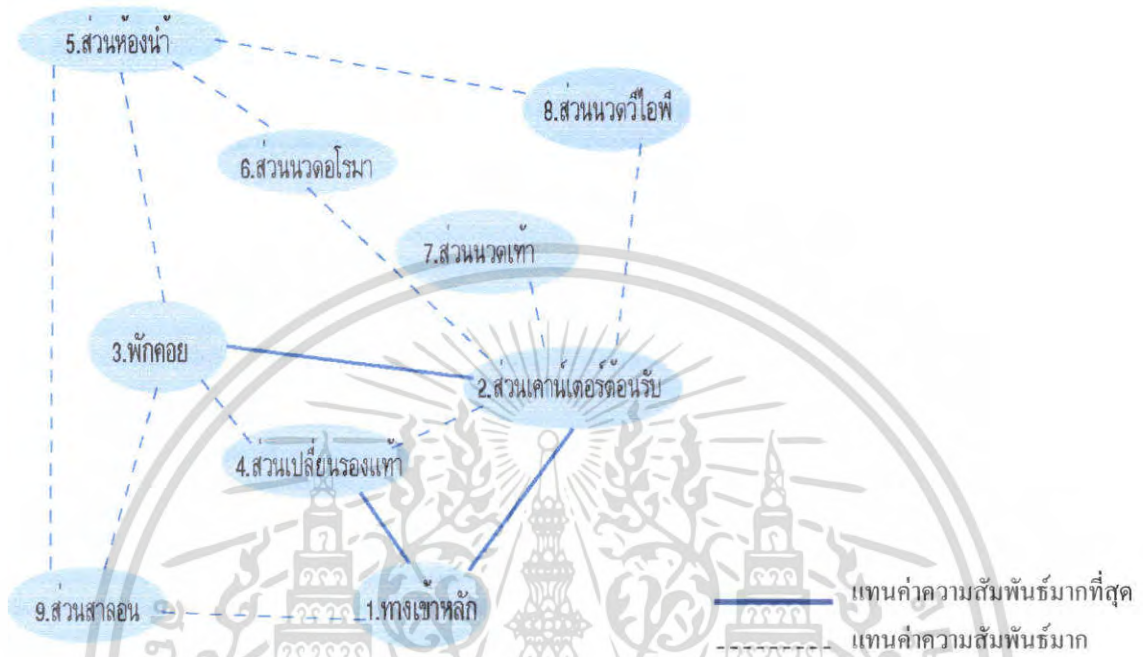


แผนภูมิที่ 4. 36 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ของสปาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

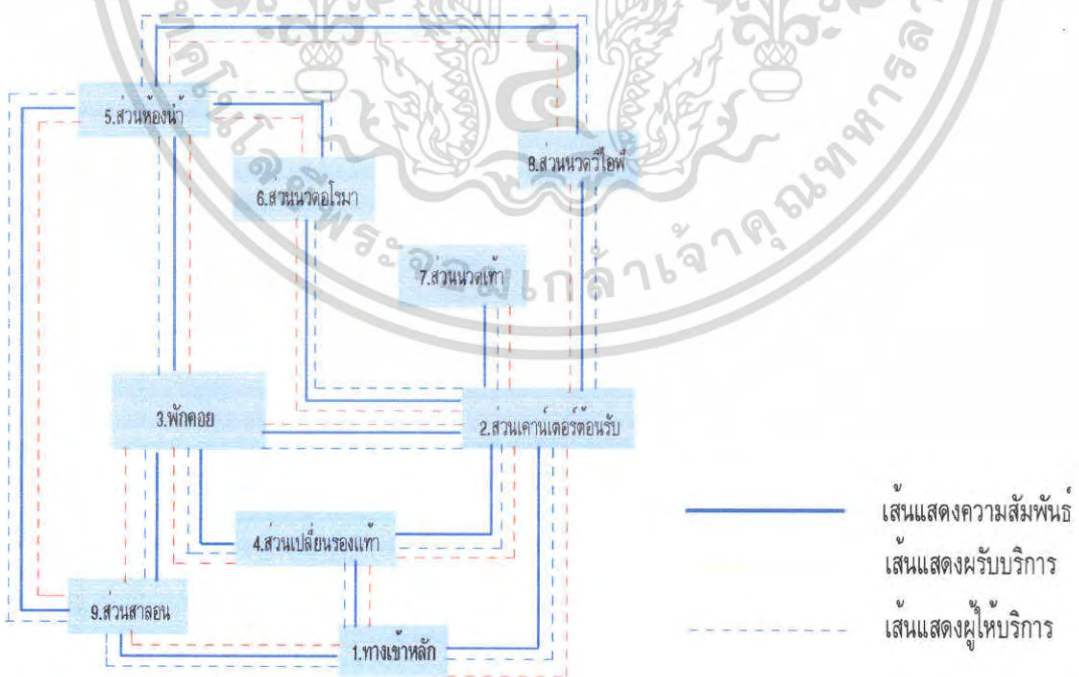


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของสปาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4.38 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของสปาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

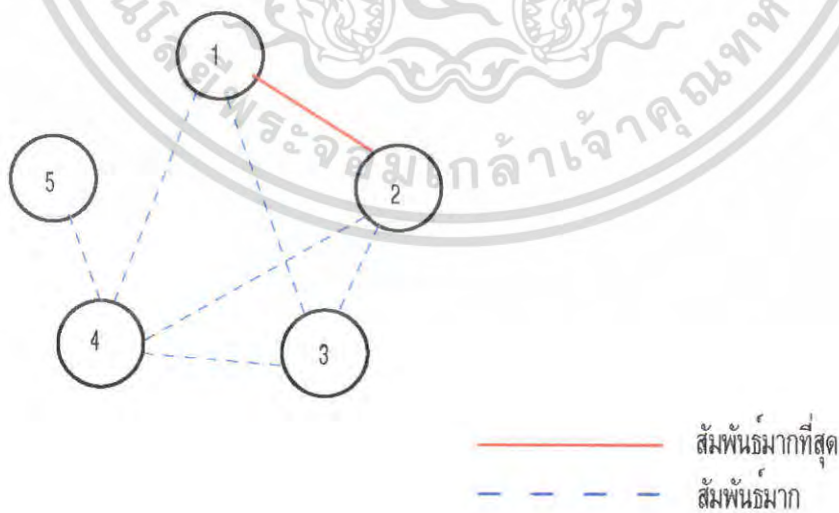
แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของเสริมสวย (Salon)

แผนภูมิที่ 4. 39 แสดงค่าความสัมพันธ์ของเสริมสวยโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



4 สัมพันธ์มากที่สุด
 3 สัมพันธ์มาก
 2 สัมพันธ์ปานกลาง
 1 สัมพันธ์น้อย

แผนภูมิที่ 4. 40 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ของส่วนเสริมสวย โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

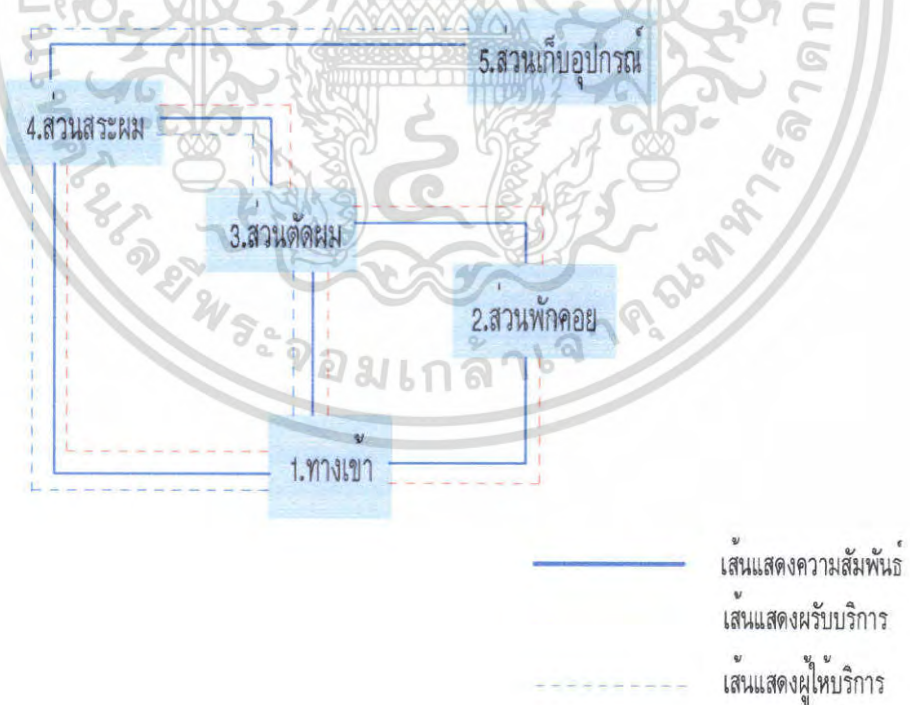


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4. 41 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของส่วนเสริมสวยโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนดส์สปา



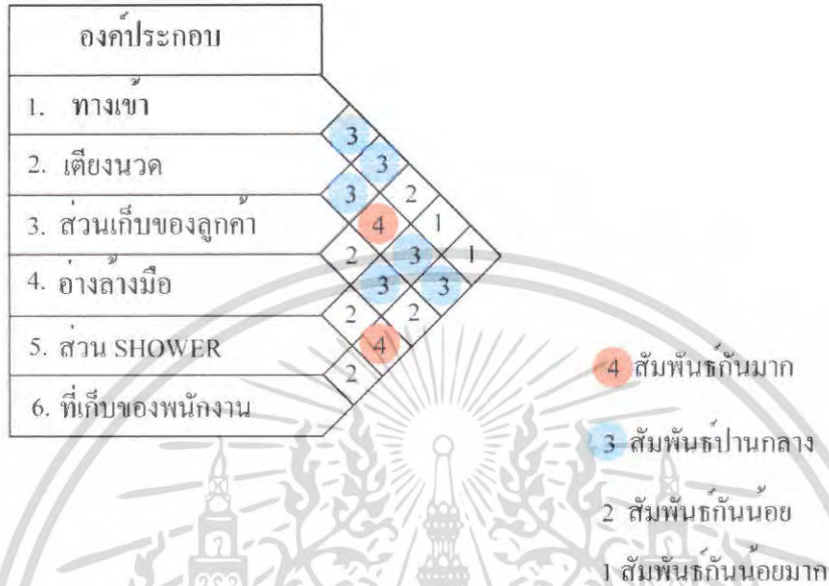
แผนภูมิที่ 4. 42 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของส่วนเสริมสวยโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนดส์สปา



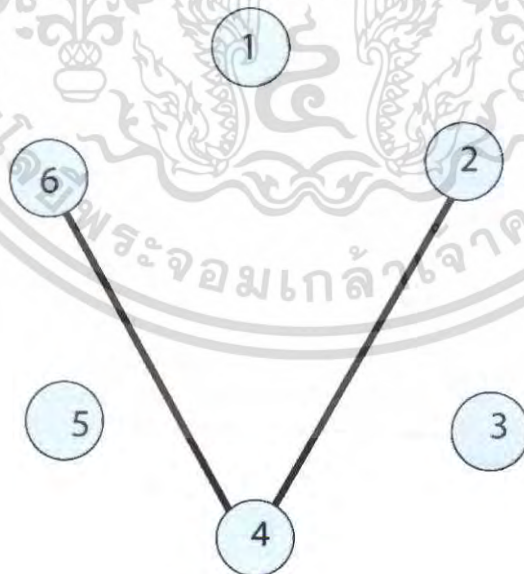
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของห้องนวดโรม่า

แผนภูมิที่ 4. 43 แสดงค่าความสัมพันธ์ของห้องนวดโรม่าโครงการอนันตรา รีสอร์ทที่แอคส์สปา

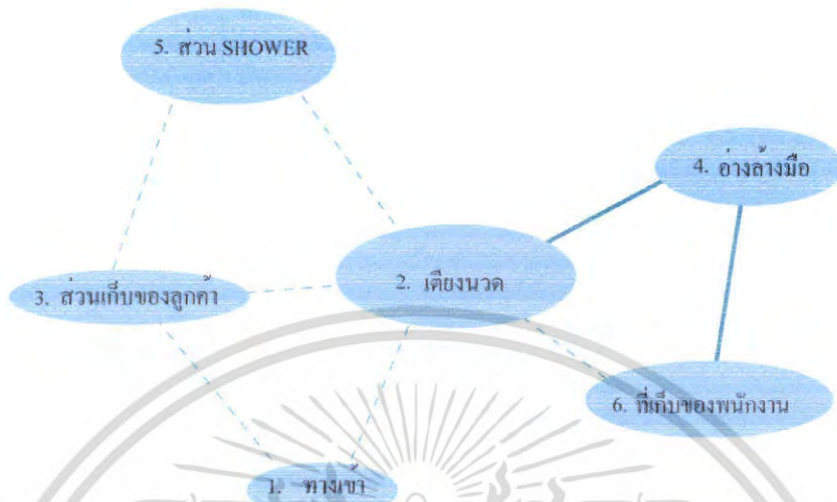


แผนภูมิที่ 4. 44 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ของห้องนวดโรม่าโครงการอนันตรา รีสอร์ทที่แอคส์สปา

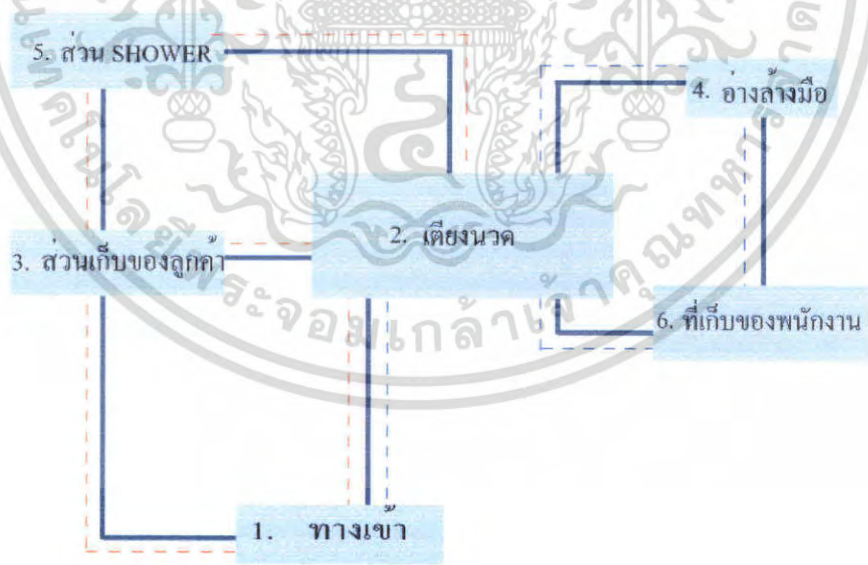


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4. 45 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของห้องนวดอโรมาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4. 46 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของห้องนวดอโรมาโครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

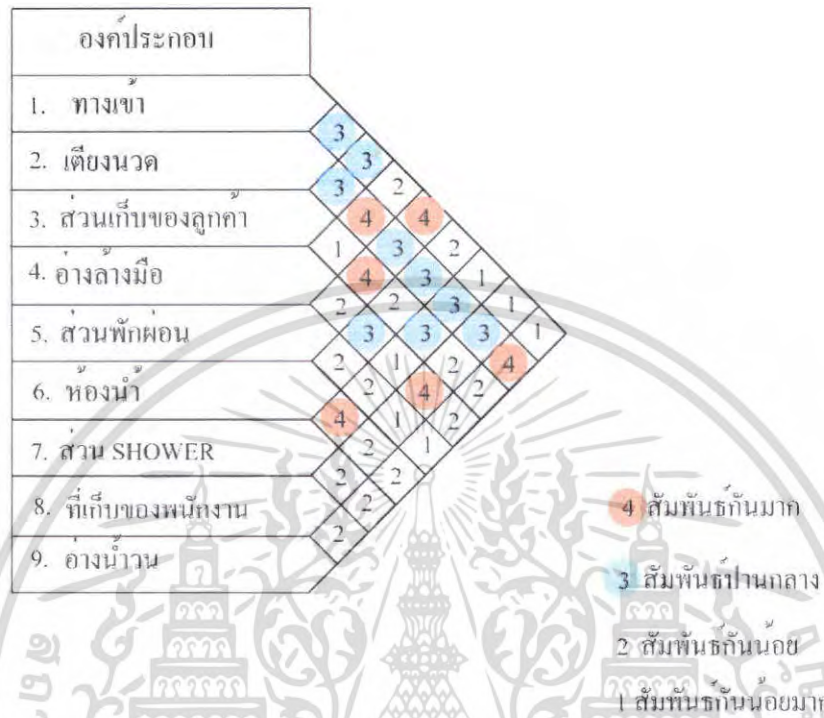


————— เส้นแสดงความสัมพันธ์
 - - - - - เส้นแสดงผู้ให้บริการ
 - · - · - เส้นแสดงผู้รับบริการ

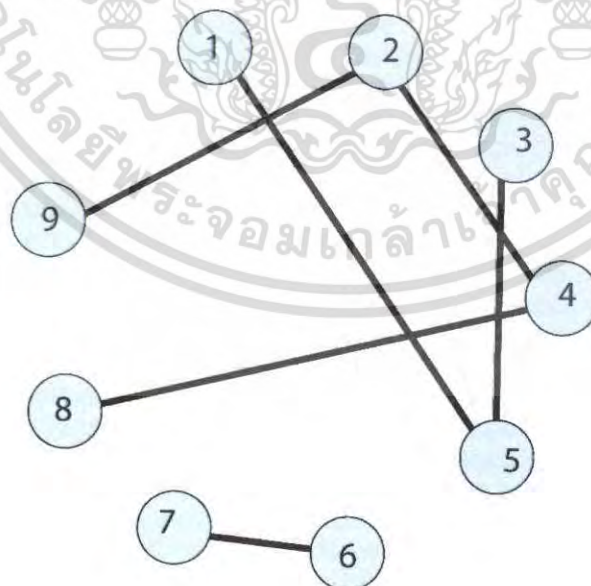
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของห้องนวดโรมานา V.I.P.

แผนภูมิที่ 4. 47 แสดงค่าความสัมพันธ์ของห้องนวดโรมานา V.I.P.โครงการอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา

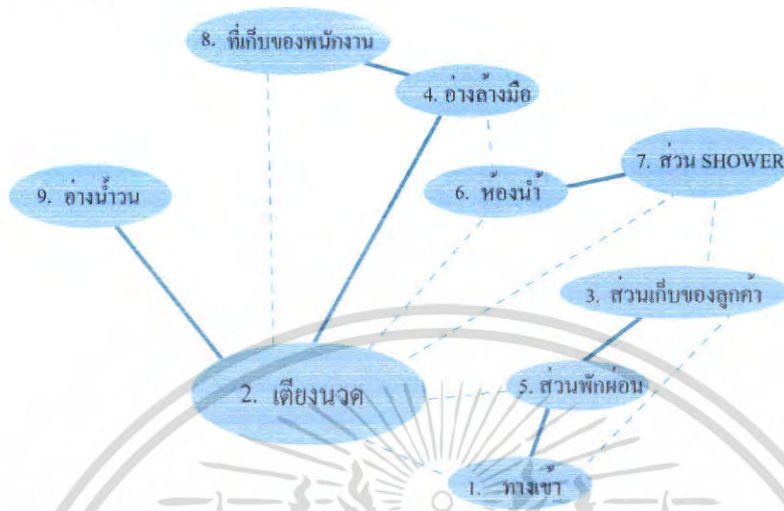


แผนภูมิที่ 4. 48 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ของห้องนวดโรมานา V.I.P.โครงการอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา

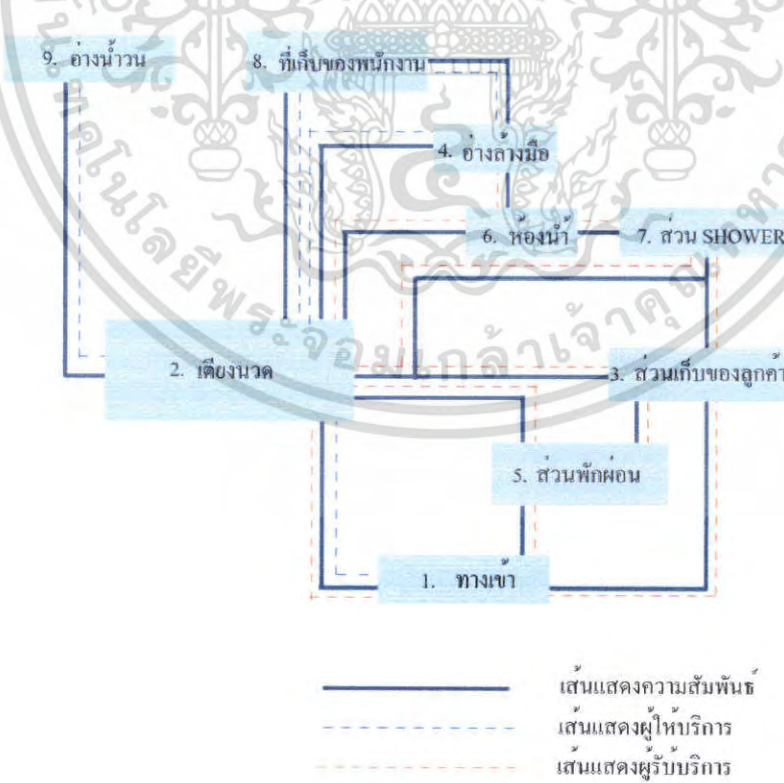


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.49 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของห้องนวดโรมาน V.I.P. โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4.50 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของห้องนวดโรมาน V.I.P. โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของห้องพัก แบบ Anantara Royal Suite

แผนภูมิที่ 4.51 แสดงค่าความสัมพันธ์ของห้องพัก แบบ Anantara Royal Suite โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

| องค์ประกอบหลัก | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. ทางเข้า | 2 |
| 2. ทางเขารอง | 2 4 |
| 3. โถง | 2 2 2 1 |
| 4. เกือบสัมภาระ | 4 2 2 1 |
| 5. ห้องน้ำ | 3 2 2 1 1 |
| 6. โต๊ะเครื่องแป้ง | 3 3 2 2 2 2 1 |
| 7. ตู้เสื้อผ้า | 4 2 1 2 3 2 1 |
| 8. เตียงนอน 1 | 2 3 2 3 2 2 1 1 1 |
| 9. โทรทัศน์ | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 10. ส่วนพักผ่อน | 3 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 11. เกือบสัมภาระ | 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 12. ห้องน้ำ | 3 3 4 1 3 1 1 1 1 1 1 1 |
| 13. โต๊ะเครื่องแป้ง | 3 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1 1 |
| 14. ตู้เสื้อผ้า | 4 3 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 |
| 15. เตียงนอน 2 | 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 16. ส่วนโต๊ะทำงาน 1 | 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 17. ส่วนโต๊ะทำงาน 2 | 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 18. ส่วนพักผ่อนตรงระเบียง | 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |

4 สัมพันธ์กันมาก

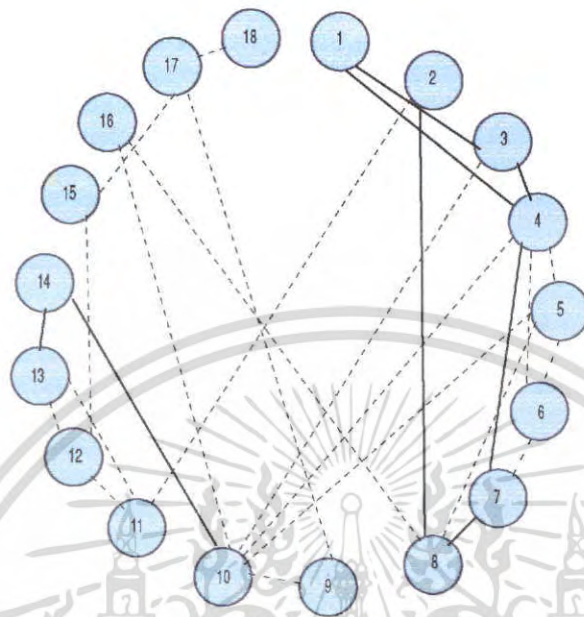
3 สัมพันธ์ปานกลาง

2 สัมพันธ์กันน้อย

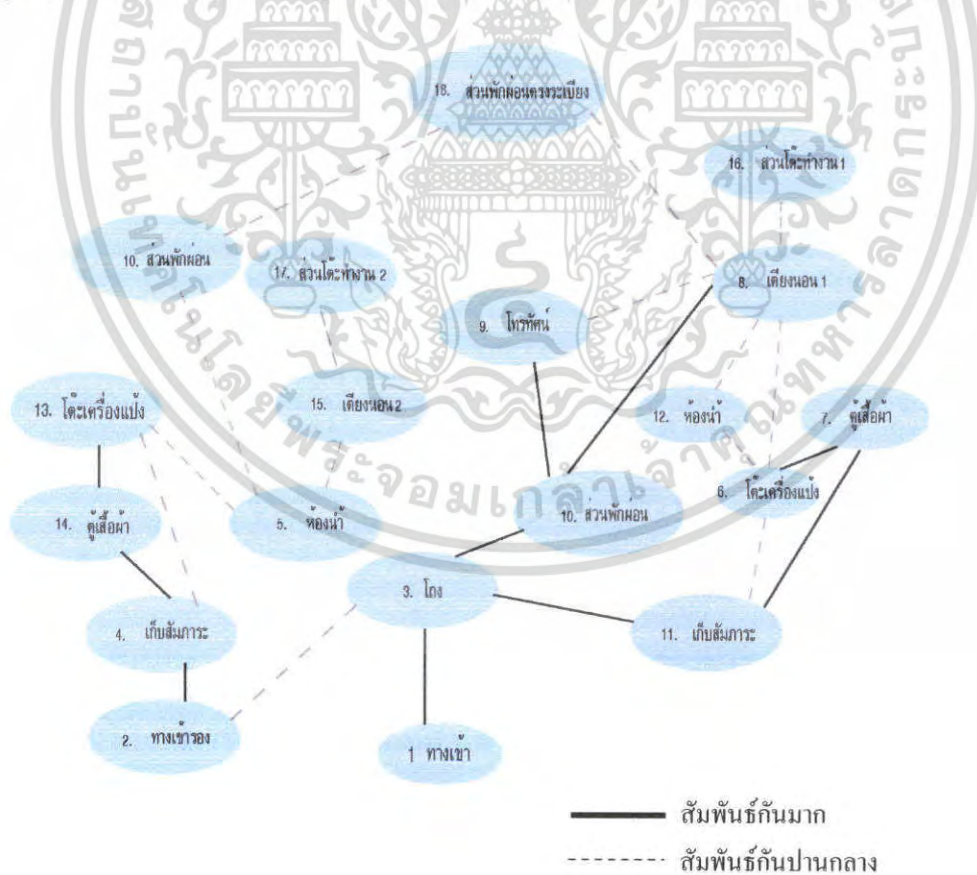
1 สัมพันธ์กันน้อยมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.52 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ของห้องพัก แบบ Anantara Royal Suite โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4.53 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของห้องพัก แบบ Anantara Royal Suite



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

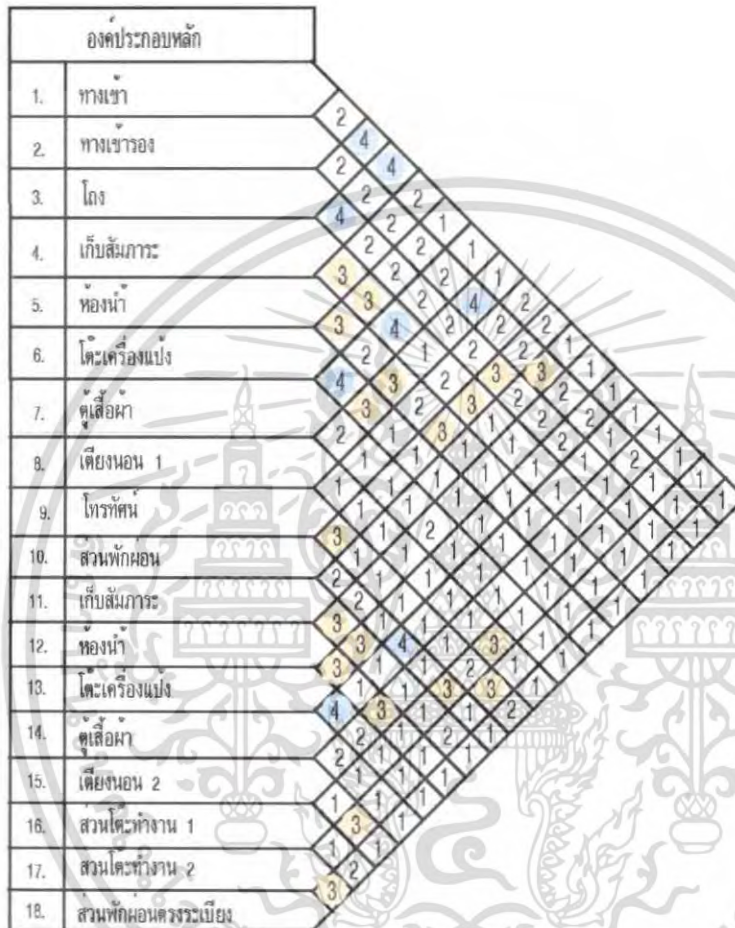
แผนภูมิที่ 4.54 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของห้องห้องพัก แบบ Anantara Royal Suite
โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของห้องพักแบบ Anantara Suite

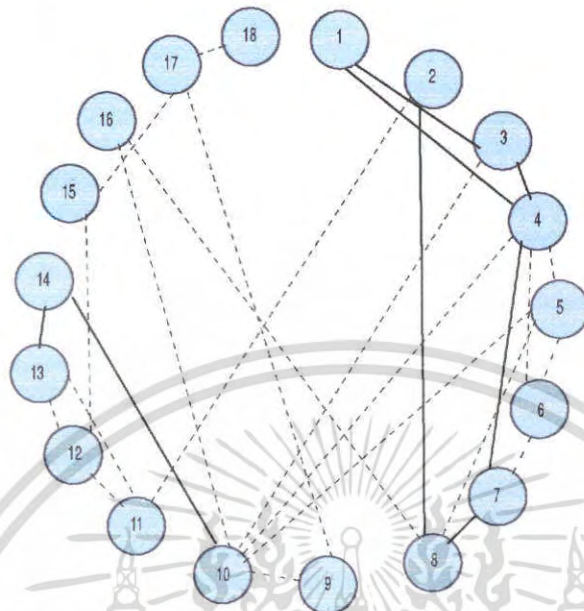
แผนภูมิที่ 4.55 แสดงค่าความสัมพันธ์ของห้องพักแบบ Anantara Suite โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา



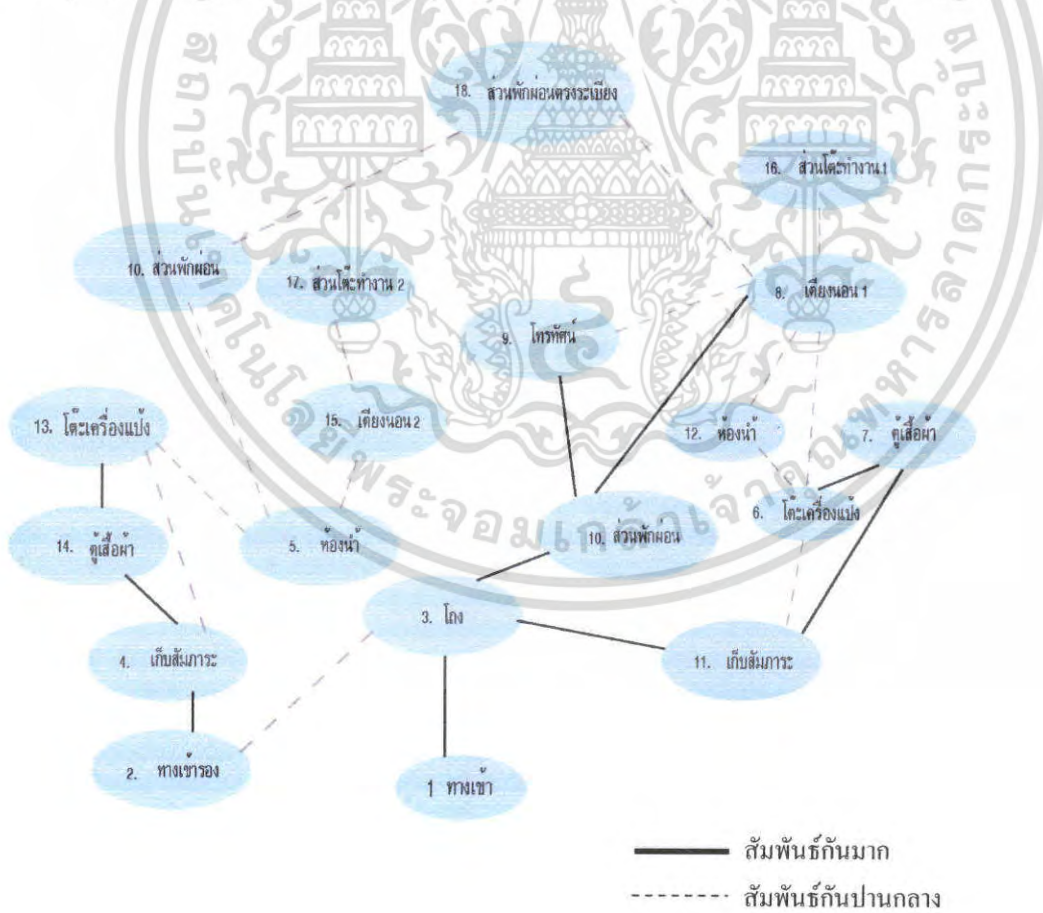
- 4 สัมพันธ์กันมาก
- 3 สัมพันธ์ปานกลาง
- 2 สัมพันธ์กันน้อย
- 1 สัมพันธ์กันน้อยมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.56 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ของห้องพักแบบ Anantara Suite โครงการอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

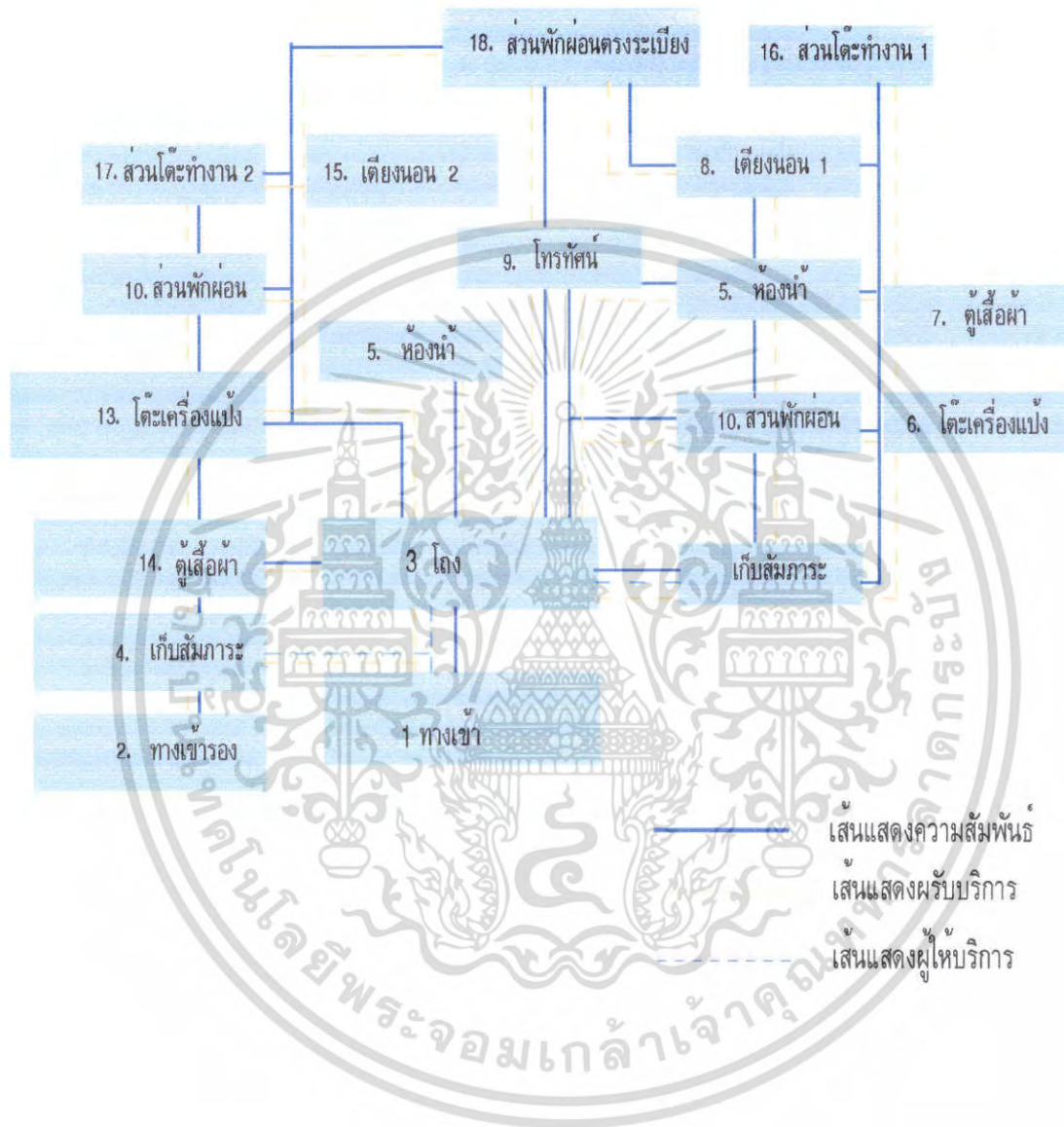


แผนภูมิที่ 4.57 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของห้องพักแบบ Anantara Suite



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

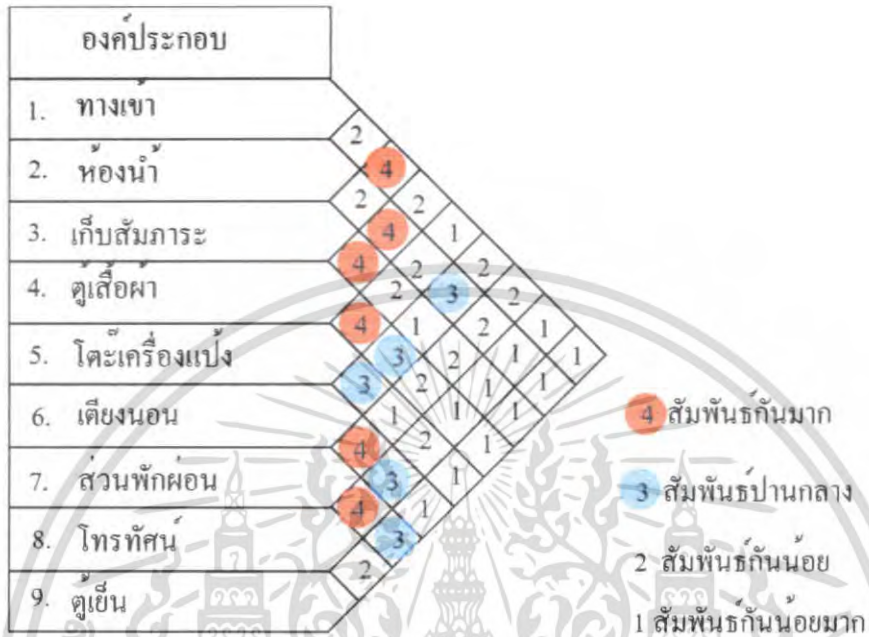
แผนภูมิที่ 4.58 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของห้องพักแบบ Anantara Suite



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของห้องพัก แบบ Ocean Deluxe

แผนภูมิที่ 4.59 แสดงค่าความสัมพันธ์ของห้องพักแบบ Ocean Deluxe

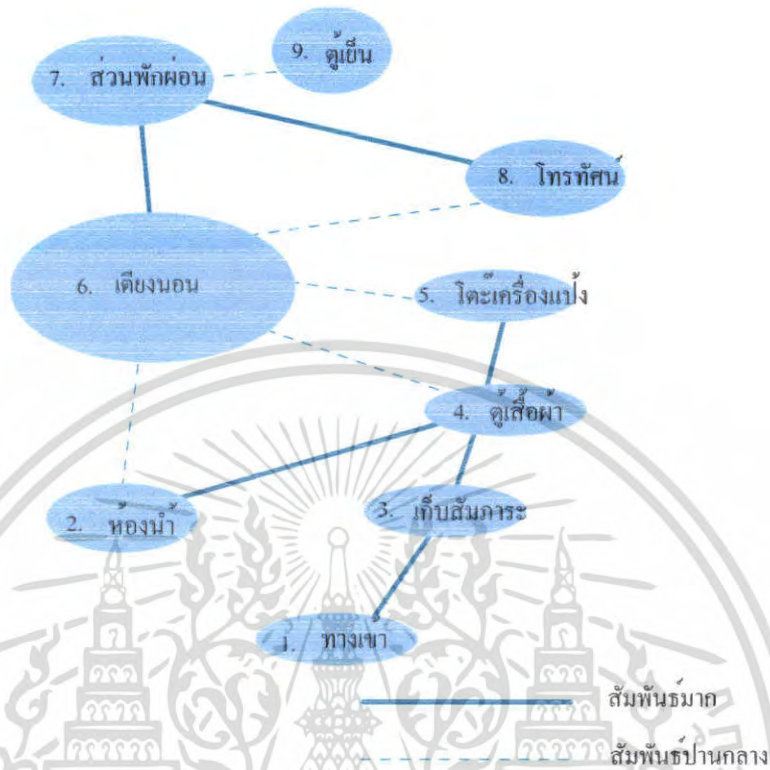


แผนภูมิที่ 4.60 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ของห้องพักแบบ Ocean Deluxe

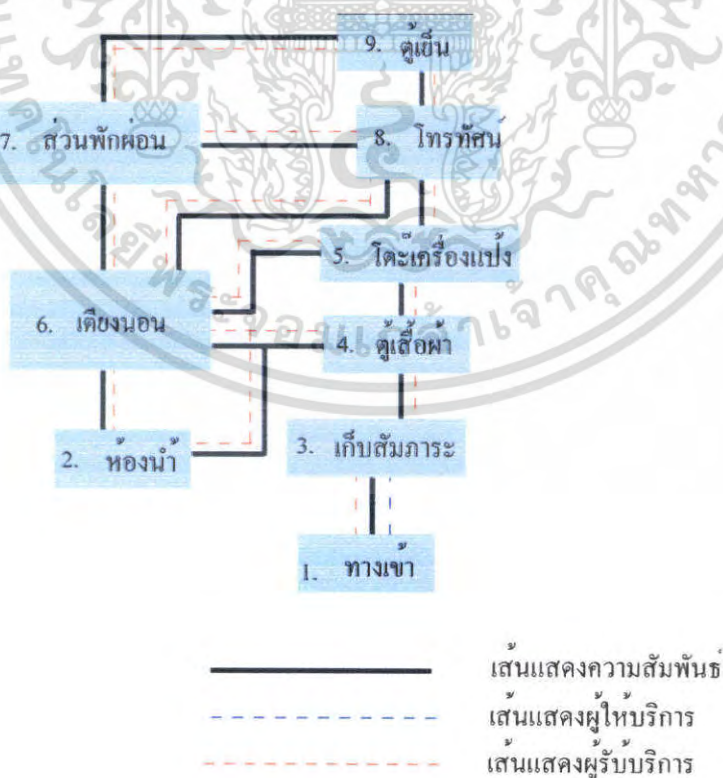


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.61 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของห้องพักแบบ Ocean Deluxe



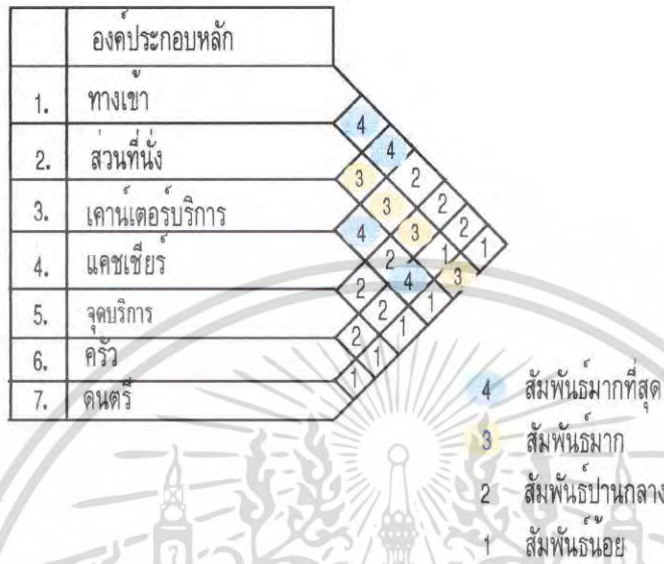
แผนภูมิที่ 4.62 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของห้องพักแบบ Ocean Deluxe



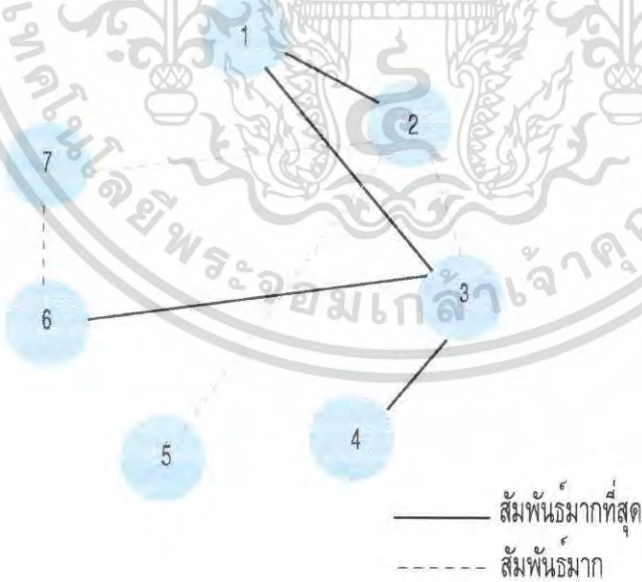
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของส่วนบริการอาหารริมทะเล

แผนภูมิที่ 4.63 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริการอาหารริมทะเล

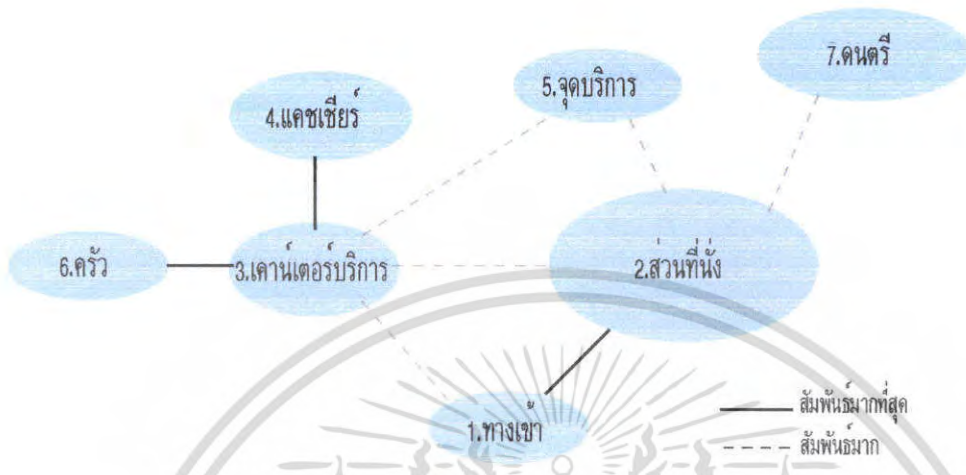


แผนภูมิที่ 4.64 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริการอาหารริมทะเล

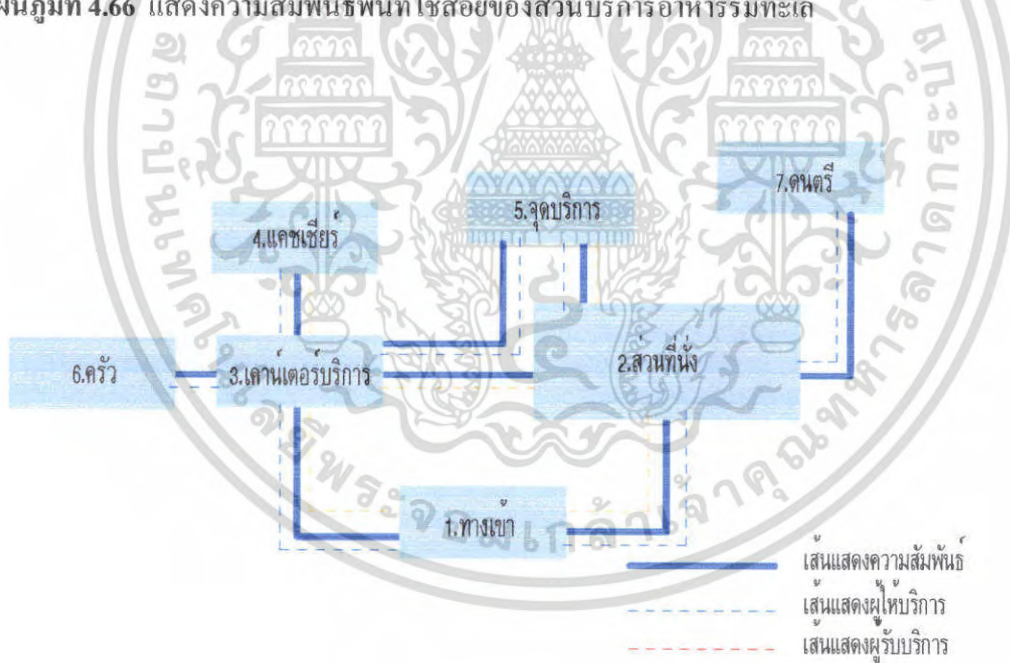


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.65 แสดงความสัมพันธ์รูปฟององค์ประกอบของส่วนบริการอาหารริมทะเล



แผนภูมิที่ 4.66 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของส่วนบริการอาหารริมทะเล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยเป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจรและศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ ว่ามีความต้องการใช้สอยเพียงพอกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริงแต่ยังคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ส่วนต่างๆดังนี้

1. โถงทางเข้า **Entrance Hall**
2. โถงต้อนรับ **Lobby Hall**
3. ล็อบบี้เลาจน์ **Lobby lounge**
4. ห้องอาหาร **Thai Restaurant**
5. ส่วนอาหารริมหาด **Beach Restaurant**
6. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ **Spa**
 - โถงต้อนรับ
 - ส่วนพักผ่อน
 - ห้องน้ำ - ลีซอเกอร์
 - ห้องนวด
 - นวดเท้า
 - ส่วนเสริมสวย (Salon)
7. ห้องจัดเลี้ยง **Banquet room**
8. ห้องพัก

ในส่วนทั้งหมดจะทำการศึกษาและค้นคว้าตามสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงภายในโครงการ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่างๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของส่วนต่างๆ สามารถแบ่งออกได้ดังนี้

1 โถงล็อบบี้ (LOBBY HALL)

ลักษณะโดยทั่วไป

โถงต้อนรับเป็นศูนย์กลางของโครงการที่จะถ่ายไปยังส่วนอื่นๆ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักจะได้สัมผัสก่อน ส่วนล็อบบี้ควรอยู่ในตำแหน่งที่สัมพันธ์กับทางเข้าหลัก และเนื้อที่ควรมีขนาดใหญ่พอสมควร มีเคาน์เตอร์ต้อนรับ มีบริเวณที่นั่งพักผ่อน และมีส่วนบริการอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ โทรศัพท์ บริการกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : อาคาร D

เนื้อที่ : 133.41 ตารางเมตร

เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

1. ผู้ให้บริการ

- 1.1 พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)
- 1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERK)
- 1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน (CASHIER)
- 1.4 พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)
- 1.5 พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)
- 1.6 พนักงานขนสัมภาระ (BELL BOY)

2. ผู้ใช้บริการ

- 2.1 แขกผู้มาพักโรงแรม
- 2.2 ผู้มาติดต่อ
- 2.3 ผู้มาใช้บริการอื่น ๆ ในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว

เข้ามาในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้วางกระเป๋า ติดต่อสอบถามพนักงานกล่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจสอบ มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯฯ ไปยังห้องพัก

2. ผู้ใช้บริการที่มากับกลุ่มทัวร์ เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้วางกระเป๋า แขกจะนั่งพักคอย (ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการ ในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯฯ) ไกด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะตรวจสอบหลักฐานและลงทะเบียน มอบกุญแจห้องพัก ไกด์นำไปแจกจ่ายแก่แขก แขกฝากของมีค่าเสร็จแล้วไปยังห้องพัก

3. ผู้ใช้บริการในส่วนอื่น ๆ หรือมาติดต่อกับแขกที่มาพัก เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยพนักงานต้อนรับ ติดต่อสอบถาม พนักงานแนะนำอาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เลขหรือนั่งพักคอย ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถงพักคอย เช่น ห้องน้ำ หรือ

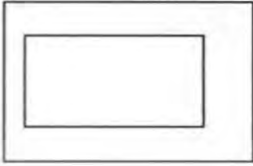


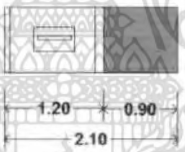

ๆ ถ้ามาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะโทรศัพท์ติดต่อแล้วนัดพบกันในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม เมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรม

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับชั้นที่ 1 (Lobby Hall)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม) |
|--|----------------------|-------------------------|
| 1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK) ประกอบด้วย 1.1 พื้นที่แคชเชียร์ - คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์ - บริเวณเขียนหนังสือ - เก็บบิล - เครื่องรูดบัตรเครดิต - ที่เก็บเงิน - เครื่องปริ้นเตอร์ 1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน - บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์ - ช่องเก็บ - ที่เก็บเอกสาร - กุญแจ - ข่าวสาร 1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ - เคาน์เตอร์ต้อนรับ - กลองใส่แผ่นพับ | | 22.00 |
| 2. พื้นที่โต๊ะบริษัททั่วไป - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.80 x 1.50 ม. - เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. | | 4.20 |
| 3. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.32 ม. | | 2.64 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับชั้นที่ 1 (Lobby Hall)(ต่อ)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม) |
|---|---|-------------------------|
| 4.การจัดชุดที่นั่งแบบนั่งยาว - ขนาดที่นั่ง 3.75x 1.80 |  | 9.15 |
| 6.พื้นที่ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ - โทรศัพท์ 4 เครื่อง |  | 0.97 |
| 7.หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.60x1.20 ม. - เก้าอี้ 1 ตัว 0.45x0.45 ม. |  | 2.88 |
| 8. พื้นที่รถเข็นกระเป๋า 1 คัน - รถเข็นกระเป๋า ขนาด 2.10x0.80 ม. |  | 1.68 |
| 9.พื้นที่วางกระเป๋า 1 ใบ |  | 0.125 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยภายในเคาน์เตอร์

2. พื้นที่นั่งพักคอย

- คิดจากจำนวนคนมากับกรุ๊ปทัวร์ลูกทัวร์ 30 คน/รถทัวร์ 1 คัน/ 1 ชั่วโมง (โดยประมาณ) แจกทั่วไป 10 คน/ 1 ชั่วโมง (โดยประมาณ)
- จำนวนผู้เข้ามาติดต่อและใช้บริการส่วนอื่นๆ 4 คน/1 ชม.(คิดจากกรณีศึกษา)
- จำนวนที่นั่งพักคอยที่ต้องการ = 20 ที่นั่ง

3. พื้นสำหรับโต๊ะบริษัททัวร์

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง / 1 ชุด ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น $4.20 \times 1 = 4.20$ ตารางเมตร

4. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

- คิดจาก พื้นที่วางกระเป๋า 1 ใบ แจก 1 คนมีกระเป๋าเดินทาง 2 ใบ (ที่มา : จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษา)

5. พื้นที่หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ (BELL CAPTAIN) จำนวนพนักงาน 1 คน

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ และพื้นที่บริการ

6. พื้นสำหรับรถเข็น

- คิดจาก พื้นที่ใช้งานและขนาดของรถเข็น $2.10 \times 0.80 = 1.68$ ตารางเมตร

7. พื้นโทรศัพท์สาธารณะ (Public Telephone) ที่มา :InteriorGraphic and Design Standard

คิดจากโทรศัพท์จำนวน 4 เครื่องพื้นที่ทางสัญจรภายในส่วนโถงต้อนรับ เป็นส่วนที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลาเนื้อที่สำหรับทางสัญจรจะใช้มากเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

- คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
- พื้นเพื่อความโอโลงคิดจาก 50 % ของพื้นที่ทั้งหมด

ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

| องค์ประกอบ | พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร | จำนวน | พื้นที่รวม ตารางเมตร | ทางสัญจร 100% |
|--------------------------------------|------------------------------|-------|-------------------------|------------------|
| 1. เคาน์เตอร์ (Front Desk) | 16.64 | 1 | 16.64 | 33.28 |
| 2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย | | | | |
| - การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง | 2.64 | 2 | 5.28 | 10.56 |
| - การจัดชุดแบบยาว 3.75 x 1.80 = 6.75 | 8.55 | 2 | 17.1 | 34.2 |
| รวมพื้นที่นั่งส่วนพักคอย | | | | 44.76 |
| 3. โต๊ะบริษัททัวร์ | 3.36 | 1 | 3.36 | 6.72 |
| 4. โทรศัพท์สาธารณะ | 0.97 | 2 | 1.94 | 3.88 |
| 5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ | | | | |
| - รถเข็น | 1.68 | 1 | 1.68 | 3.36 |
| - เคาน์เตอร์ (Bell Captain) | 2.52 | 1 | 2.52 | 5.04 |
| - วางกระเป๋าเดินทาง | 0.125 | 10 | 1.25 | 2.5 |
| รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ | | | | 10.9 |
| รวมพื้นที่วิเคราะห์ | | | | 99.54 |

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
133.41 > 99.54 ตารางเมตร
ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 133.41-99.54 = 33.87 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

| องค์ประกอบ | พื้นที่วิเคราะห์ | พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร | พื้นที่รวม ตารางเมตร |
|-------------------------------|------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. เคาน์เตอร์ (Front Desk) | 33.28 | 11.32 | 44.60 |
| 2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย | 44.76 | 15.23 | 59.99 |
| 3. โต๊ะบริษัททัวร์ | 6.72 | 2.30 | 9.02 |
| 4. โทรศัพท์สาธารณะ | 3.88 | 1.32 | 5.20 |
| 5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ | 10.9 | 3.70 | 14.60 |
| รวม | 99.54 | 33.87 | 133.41 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบริเวณของแขกที่มาพักหรือติดต่อธุระ ตั้งอยู่ติดกับส่วนโถงต้อนรับใช้เป็น บริเวณพักผ่อนนั่งเล่น ดื่มเครื่องดื่ม และชมทิวทัศน์ นอกจากนี้ยังใช้เป็น พบปะสังสรรค์ นั่งรอเพื่อออกไปทัศนอาจร หรือไปยังที่อื่น ๆ หรือเดินทางกลับบ้าน มีลักษณะสบายเป็นธรรมชาติ

บทวิเคราะห์พื้นที่

| | |
|---------------|--|
| ที่ตั้ง | อาคาร D |
| เนื้อที่ | 143.24 ตารางเมตร |
| เวลาทำการ | 09.00 – 02.00 น. |
| ผู้ใช้พื้นที่ | 1. ผู้ให้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - พนักงานบริการ - พนักงานเก็บเงิน - กัปตัน - บาร์เทนเดอร์ |
| | 2. ผู้รับบริการ <ul style="list-style-type: none"> - แขกผู้มาพักในโรงแรม - ผู้มาติดต่อหรือใช้บริการอื่น ๆ |

พฤติกรรมโดยย่อ

การใช้บริการส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

แขกที่มาพักจะใช้บริการส่วนนี้ต้องเดินผ่านส่วนโถงต้อนรับ (Lobby hall) โดยแขกที่จะมานั่งในที่ซึ่งจัดไว้ พนักงานบริการจะนำเมนูมาให้แขกเลือกเครื่องดื่มจากรายการเครื่องดื่ม (Drink List) แล้วบาร์เทนเดอร์จะผสมเครื่องดื่มให้ตามที่แขกสั่ง และพนักงานบริการจะนำเครื่องดื่มมาเสิร์ฟกับแขก จุดมุ่งหมายเพื่อพักผ่อนชมวิว เป็นที่พักคอยพบปะสังสรรค์

ตารางที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม) |
|---|----------------------|-------------------------|
| 1. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัวขนาด 0.50x0.50 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 1.32 ม. | | 2.64 |
| 2. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 4 ตัวขนาด 0.75x0.75ม. - โต๊ะกลาง 1 ตัวขนาด 0.60x0.60 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 2.10 ตร.ม | | 4.84 |
| 3. เคาน์เตอร์บาร์ ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ประกอบด้วย - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม เก็บน้ำแข็ง - บริเวณเก็บอุปกรณ์ต่าง ๆ - บริเวณวางเครื่องดื่ม - โซนเครื่องดื่ม - ส่วนแคชเชียร์ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์คิดเงินพร้อมช่องเก็บเงิน - เก้าอี้บาร์ 6 ตัวขนาด 0.40x0.40 ม. | | 17.01 |

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่ง

- คิดจาก ความต้องการพื้นที่ใช้สอยสำหรับ 40 ที่นั่ง

2. พื้นที่เคาน์เตอร์บาร์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน จำนวนที่นั่งด้านหน้าเคาน์เตอร์ความต้องการพื้นที่เท่ากับ

17.01 ตารางเมตร

4. พื้นที่ทางสัญจร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ทางสัญจรเป็นส่วนสำคัญในการเดินเสิร์ฟของพนักงาน ทางสัญจรคิด 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

| องค์ประกอบ | พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร | จำนวน | พื้นที่รวม ตาราง เมตร | ทางสัญจร 50% |
|-------------------------|------------------------------|-------|-----------------------------|-----------------|
| 1. ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง | 2.64 | 4 | 10.56 | 15.84 |
| ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง | 4.84 | 8 | 38.72 | 58.08 |
| รวมพื้นที่ชุดที่นั่ง | | | | 73.92 |
| 2. ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ | 17.01 | 1 | 17.01 | 25.51 |
| รวมพื้นที่วิเคราะห์ | | | | 99.43 |

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
143.24 > 99.43 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $143.24 - 99.43 = 43.81$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

| องค์ประกอบ | พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร | พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร | พื้นที่รวม ตารางเมตร |
|-------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. ชุดที่นั่ง | 73.92 | 32.59 | 106.51 |
| 2. ส่วนเคาน์เตอร์ | 25.51 | 11.23 | 36.73 |
| รวม | 99.43 | 43.81 | 143.24 |

3. ร้านอาหาร (Restaurant)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร โดยทั่วไปเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ในช่วงตอนเช้าอาจมีอาหารประเภทบุฟเฟ่ต์ให้บริการ และมีครัวอยู่บริเวณด้านข้าง ซึ่งเป็นครัวใหญ่ที่ทำอาหารไปตามส่วนห้องพักหรือส่วนอื่นๆ ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์พื้นที่

| | |
|---------------|---|
| ที่ตั้ง | อาคาร D |
| เนื้อที่ | 263.87 ตารางเมตร |
| เวลาทำการ | เปิดบริการเวลา 10.00-14.00 น. และ 17.00-22.00 |
| ผู้ใช้พื้นที่ | 1. ผู้ให้บริการ |

- ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก
- หัวหน้าส่วนร้านอาหาร
- กัปตัน
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานบริการ
- พนักงานเก็บเงิน

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

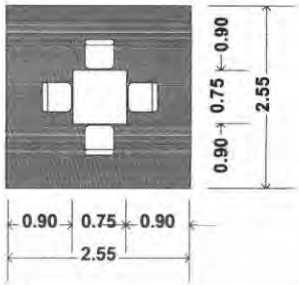
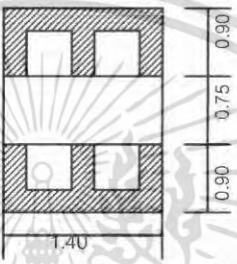
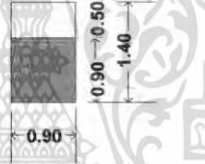
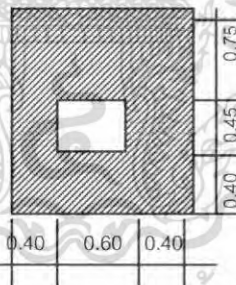
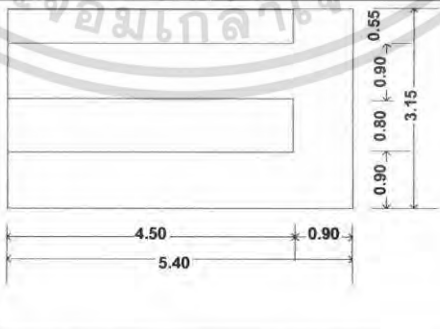
เมื่อแขกเข้ามาในร้านอาหาร พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่งเครื่องดื่มไปที่เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟ ก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณ โต๊ะ ให้เรียบร้อย

ตารางที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม) |
|---|----------------------|-------------------------|
| 1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 1.1 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. | | 2.29 |

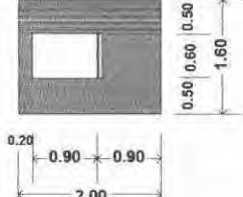
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร(ต่อ)

| | | |
|---|--|-------|
| <p>1.2 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง แบบที่ 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. |  | 6.50 |
| <p>1.3 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง แบบที่ 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 1.40 ม. - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. |  | 3.57 |
| <p>2. จุดบริการ 1 จุด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขนาด 1.20 x 0.50 ม. |  | 1.68 |
| <p>3. พื้นที่ต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์ ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร |  | 2.10 |
| <p>4. เคาน์เตอร์บริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับส่ง - บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม/น้ำแข็ง - ไซ้เครื่องดื่ม |  | 17.01 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร(ต่อ)

| | | |
|---|---|------|
| <p>5.พื้นที่รถเข็นเครื่องคัมน์ 1 ตัว</p> <p>- รถเข็นเครื่องคัมน์ขนาด 1.00 x 0.70 ม.</p> |  | 3.20 |
|---|---|------|

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร (Restaurant)

โดยมาตรฐาน การคำนวณที่นั่งของห้องอาหารภายในโรงแรมคิดจาก 25% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา: Hotel Planing And Design) ซึ่งโรงแรม โรงแรมอนันตรา รีสอร์ททอแนคส์ปามี จำนวนห้องพักทั้งหมด 106 ห้อง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 50 %ของจำนวนห้องพักจำนวนห้องพักมี 106 ห้อง มีที่นั่งทั้งหมด 60 ที่นั่ง
2. จุดบริการ 1 จุด ต่อจำนวน 50 ที่นั่ง ดังนั้นจำนวนผู้ใช้บริการ 60 คน มีจุดบริการทั้งหมด 2 จุด
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการคิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอย ความกว้าง x ความยาว ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งาน
4. พื้นที่ทางสัญจรภายในคิดเป็น 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

| องค์ประกอบ | พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร | จำนวน | พื้นที่รวม ตาราง เมตร | ทางสัญจร 50% |
|---|------------------------------|-------|-----------------------------|-----------------|
| 1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง | 2.29 | 8 | 18.32 | 27.48 |
| พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่งแบบที่ 1 | 6.50 | 5 | 32.5 | 48.75 |
| พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่งแบบที่ 2 | 3.57 | 6 | 21.42 | 32.13 |
| รวมพื้นที่รับประทานอาหาร | | | | 108.36 |
| 2. พื้นที่จุดบริการ | 2.10 | 2 | 4.20 | 6.30 |
| 3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ | 17.01 | 1 | 17.01 | 25.51 |
| 4. พื้นที่ค้อนรับ | 2.10 | 1 | 2.10 | 3.15 |
| รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด | | | | 143.32 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

$$\begin{aligned} \text{สรุป} \quad \text{พื้นที่จริง} &> \text{พื้นที่วิเคราะห์} \\ 263.87 &> 143.32 \text{ ตารางเมตร} \\ \text{ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม} & 263.87 - 143.32 = 120.55 \text{ ตารางเมตร} \end{aligned}$$

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

| องค์ประกอบ | พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร | พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร | พื้นที่รวม ตารางเมตร |
|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. รวมพื้นที่รับประทานอาหาร | 108.36 | 91.15 | 199.51 |
| 2. พื้นที่จุดบริการ | 6.30 | 5.30 | 11.6 |
| 3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ | 25.51 | 21.46 | 46.97 |
| 4. พื้นที่ต้อนรับ | 3.15 | 2.64 | 5.79 |
| รวม | 143.32 | 120.55 | 263.87 |

4. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Spa

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ การผ่อนคลายร่างกาย โดยจะมีทั้ง ห้องนวดแบบ นวดน้ำมัน นวดเท้า อ่างน้ำวน เป็นต้น บรรยากาศจะดูสบาย ผ่อนคลาย และยังมีส่วนของ ศาลา นวดแบบไทยด้วย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคารสปา
เนื้อที่ 349.38 ตารางเมตร
เวลาทำการ เวลา 09.00 – 22.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ
 - พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)
 - พนักงานนวด
 - พนักงานจัดเก็บ
2. ผู้รับบริการ
 - แขกที่มาพักภายในโรงแรมทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติ
 - ผู้มาใช้บริการทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมโดยสังเขป

1. ผู้มาใช้บริการที่มาพักในโรงแรม

จะต้องลงทะเบียนก่อนเพื่อให้พนักงานตรวจสอบข้อมูลของแขก และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดย ทำการลงบัญชีห้องพัก ที่COUNTER แล้วจึงเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตามโปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัด จากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์และสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับห้องพักหรือไปยังส่วนอื่น

2. ผู้มาใช้บริการที่ไม่ได้เข้าพักในโรงแรม

เข้ามาภายในโรงแรม ติดต่อการใช้บริการทางเคาน์เตอร์ส่วนหน้าในอาคารA และมายังส่วน สปา ลงทะเบียน และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการโดยการจ่ายเป็นเงินสดหรือใช้บัตรเครดิต ต่อจากนั้นเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตามโปรแกรม

ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.) |
|---|----------------------|--------------------------|
| 1.เคาน์เตอร์ต้อนรับ ประกอบด้วย <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ที่วางเอกสาร - พื้นที่วางอุปกรณ์ต่างๆ - ความต้องการพื้นที่ใช้สอยได้จาก ความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน 3.20 x 2.30 | | 7.36 |
| 2.ส่วนพักคอย <ul style="list-style-type: none"> - โซฟาขนาด3ที่นั่งขนาด 0.80x2.00ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. - โต๊ะกลาง 2 ตัว ขนาด 0.60x0.90ม. - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.57 ตร.ม | | 7.89 |
| 3.ส่วนเปลี่ยนรองเท้า <ul style="list-style-type: none"> - เก้ารองเท้า 1.20 x 0.85 ม. | | 1.02 |

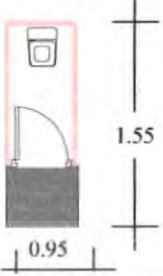
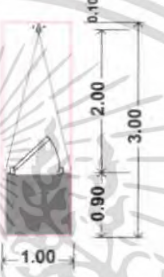

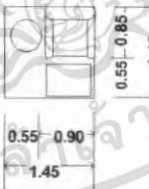

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)(ต่อ)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.) |
|--|----------------------|---|
| <p>4. ส่วนขนาด 4.50 x 2.50</p> <p>4.1 - เคียงขนาด</p> <p>4.2 - ตู้วางอุปกรณ์</p> <p>4.3 - อ่างล้างมือ</p> | | 11.25 |
| <p>5. ส่วนเตียงขนาดไทย</p> <p>เบาะรองขนาดแผนไทย ขนาด 2.00 x 1.00 ม.</p> | | 2.00 |
| <p>6. ตู้เก็บสัมภาระ (Locker)</p> <p>ขนาด 0.90 x 2.00 ม.</p> <p>- เก็บข้าวของเครื่องใช้ของผู้ใช้บริการ</p> <p>0.90 x 1.50</p> <p>เฉลี่ยต่อ 1 ช่อง = 0.45 ตารางเมตร</p> | | เฉลี่ยต่อ 1 ช่อง / 0.45 ตารางเมตร |
| <p>7. ตู้เก็บอุปกรณ์</p> <p>ตู้ 1 ใบ ขนาด 0.50 x 0.70 ม.</p> <p>- เก็บอุปกรณ์การนวด</p> <p>- น้ำมันนวด</p> <p>- ผ้าขนหนู</p> | | 0.98 |
| <p>8. พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ</p> <p>ขนาด 0.80x0.70 ม.</p> | | 1.28 |
| <p>9. ส่วนวางของลูกค้า</p> <p>- โต๊ะ 1 ตัว ขนาด 0.50x1.00 ม</p> | | 1.40 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)(ต่อ)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.) |
|---|--|--------------------------|
| 10. ห้องน้ำ ขนาด 1.55 x 0.95 ม. |  | 1.47 |
| 11. ห้องอาบน้ำ (Shower Room) รวมกับ Steam ในตัว ขนาด 1.00x2.00 ม. จำนวนผู้ใช้บริการ 1 คน/ห้องม. |  | 3.00 |
| 12. อ่างน้ำวน ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.90 x 1.75 ม. |  | 1.57 |
| 13. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้ รองเท้า 1 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบายตัวขนาด 0.75x0.75 - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50ม. - เก้าอี้รองเท้า ขนาด 0.40x0.60ม. |  | 2.03 |
| 14. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 1.32 ม. |  | 2.64 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)(ต่อ)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.) |
|---|----------------------|--------------------------|
| 15.โต๊ะแต่งตัว 1 ตัว ขนาด 0.60x0.80ม. - เก้าอี้แต่งตัว ขนาด 0.40x0.40 ม. | | 1.44 |
| 16.ห้อง Sauna ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.65 x 2.30 = 6.10 ตารางเมตร | | 6.10 |

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา (SPA)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนโถงต้อนรับ

1.1 เคา์เตอร์ต้อนรับ

- ถัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.36 ตารางเมตร

1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า

- ถัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.02 ตารางเมตร

2. ส่วนพักผ่อน

- ถัดจากพื้นที่ใช้งาน ชุดพักผ่อน 5 ที่นั่ง 7.89

ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.89 ตารางเมตร

3. ส่วนห้องนวด

3.1 ส่วนนวด

- ถัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 11.25 ตารางเมตร

3.2 ส่วนอาบน้ำ

- ถัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 อ่างล้างมือ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.40 ตารางเมตร

3.4 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

4. ส่วนห้องนวด วิโอที

4.1 ส่วนนวด

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 22.5 ตารางเมตร

4.2 ส่วนอาบน้ำ shower/ steam

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 3.00 ตารางเมตร

4.3 ส่วนอ่างนํ้าวน

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.57 ตารางเมตร

4.4 ส่วนห้องนํ้า

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

4.5 ห้องsauna

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 6.10 ตารางเมตร

4.6 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

4.7 ส่วนวางของลูกค้า

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.40 ตารางเมตร

4.8 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 2.64 ตารางเมตร

4.9 อ่างล้างมือ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.28 ตารางเมตร

4.10 โต๊ะแต่งตัว 1 ตัว

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.44 ตารางเมตร

5. ห้องนํ้า

5.1 อ่างล้างมือ จำนวน 2 ที่ (2 ห้อง ซ/ญ) $1.28 \times 2 = 2.56$

5.2 ห้องนํ้า จำนวน 2 ห้อง (2 ห้อง ซ/ญ) $1.28 \times 1.47 \times 2 = 2.94$ ตารางเมตร

5.3 ห้องอาบน้ำ จำนวน 2 ห้อง (2 ห้อง ซ/ญ) $1.28 \times 1.47 \times 2 = 2.94$ ตารางเมตร

5.4 ลีออคเกอร์ จำนวน 10 ช่อง (2 ห้อง ซ/ญ) $0.45 \times 10 = 4.5$ ตารางเมตร

6. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50 % ของเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ส่วนเสริมสวย

7.1 อ่างล้างมือ จำนวน 1 ที่ (2 ห้อง ข/ญ) $1.28 \times 2 = 2.56$ 7.2 ส่วนทำผม จำนวน 1 ที่ $2.00 \times 1.60 = 3.20$ ตารางเมตร7.3 ส่วนสระผม จำนวน 1 ที่ $3.20 \times 1.60 = 5.12$ ตารางเมตร7.4 เก้าอี้พักคอย จำนวน 2 ที่ $1.95 \times 1.06 = 2.67$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.24 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA)

| องค์ประกอบ | พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร | จำนวน | พื้นที่รวม ตาราง เมตร | ทางสัญจร 30-50% |
|--------------------------|------------------------------|-------|-----------------------------|--------------------|
| 1. ส่วนโถงต้อนรับ | | | | |
| 1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ | 7.36 | 1 | 7.36 | 11.04 |
| 1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า | 1.02 | 1 | 1.02 | 1.53 |
| รวมพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ | | | | 12.57 |
| 2. ส่วนพักคอย | 8.10 | 1 | 8.10 | 12.15 |
| 3. ส่วนห้องนวด | | | | |
| 3.1 ส่วนนวด | 11.25 | 3 | 33.75 | 43.87 |
| 3.2 ส่วนอาบน้ำ | 1.47 | 3 | 4.41 | 5.73 |
| 3.3 อ่างล้างมือ | 1.28 | 3 | 3.84 | 4.99 |
| 3.4 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์ | 0.98 | 3 | 2.94 | 3.82 |
| 3.5 ส่วนวางของลูกค้า | 1.40 | 3 | 4.2 | 5.46 |
| รวมพื้นที่ส่วนห้องนวด | | | | 63.87 |
| 4. ส่วนห้องนวด วีไอพี | | | | |
| 4.1 ส่วนนวด | 11.25 | 2 | 22.5 | 29.25 |
| 4.2 ส่วนอาบน้ำ/ steam | 3.00 | 1 | 3.00 | 3.9 |
| 4.3 ส่วนอ่างนํ้าวน | 1.57 | 1 | 1.57 | 2.04 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.25 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA)(ต่อ)

| องค์ประกอบ | พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร | จำนวน | พื้นที่รวม ตาราง เมตร | ทางสัญจร 30% |
|--------------------------------|------------------------------|-------|-----------------------------|-----------------|
| 4.4 ส่วนห้องน้ำ | 1.47 | 1 | 1.47 | 1.91 |
| 4.5ห้องsauna | 6.10 | 1 | 6.10 | 7.93 |
| 4.6 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์ | 0.98 | 1 | 0.98 | 1.27 |
| 4.7ส่วนวางของลูกค้า | 1.40 | 1 | 1.40 | 1.82 |
| 4.8 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง | 2.64 | 1 | 2.64 | 3.43 |
| 4.9 อ่างล้างมือ | 1.28 | 1 | 1.28 | 1.66 |
| 4.10 โต๊ะแต่งตัว | 1.44 | 1 | 1.44 | 1.87 |
| รวมพื้นที่ส่วนห้องนวด วิโอที | | | | 55.08 |
| 5. ห้องน้ำ | | | | |
| 5.1 อ่างล้างมือ | 1.28 | 4 | 5.12 | 6.65 |
| 5.2 ห้องน้ำ | 1.47 | 4 | 5.88 | 7.64 |
| 5.3 ห้องอาบน้ำ | 1.47 | 4 | 5.88 | 7.64 |
| 5.4 ลีดอกเกอร์ | 0.45 | 10 | 4.50 | 5.85 |
| รวมพื้นที่ห้องน้ำ | | | | 27.78 |
| 6.ส่วนเสริมสวย | | | | |
| 6.1 อ่างล้างมือ | 2.56 | 1 | 2.56 | 3.33 |
| 6.2 ส่วนทำผม | 3.20 | 1 | 3.20 | 4.16 |
| 6.3 ส่วนสระผม | 5.12 | 1 | 5.12 | 6.66 |
| 6.4 เก้าอี้พักผ่อน | 2.67 | 1 | 2.67 | 3.71 |
| รวมพื้นที่ส่วนเสริมสวย | | | | 17.86 |
| รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด | | | | 189.31 |

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

349.38 > 189.31 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $349.38 - 189.31 = 160.07$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา

| องค์ประกอบ | พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร | พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร | พื้นที่รวม ตารางเมตร |
|-----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. ส่วนโถงต้อนรับ | 12.57 | 10.62 | 23.19 |
| 2. ส่วนพักผ่อน | 12.15 | 10.28 | 22.43 |
| 3. ส่วนห้องนวด | 63.87 | 54.00 | 117.78 |
| 4. ส่วนห้องนวด วีไอพี | 55.08 | 46.58 | 101.66 |
| 5. ห้องน้ำ | 27.78 | 23.49 | 51.27 |
| 6. ส่วนเสริมสวย | 17.86 | 15.10 | 32.96 |
| รวม | 189.31 | 160.07 | 349.38 |

5. ห้องจัดเลี้ยง Banquet room

ลักษณะโดยทั่วไป

ใช้เป็นส่วนจัดงานเลี้ยงต่างๆ ในแบบบุฟเฟต์หรืองานเลี้ยงแบบค็อกเทล ลักษณะภายในจะโล่ง มีการตกแต่งให้มีบรรยากาศแบบอบอุ่น มีความสวยงาม มีจำนวนพื้นที่กว้างขวาง สามารถจุคนได้มากเพื่อต้อนรับแขกทั้งภายใน และภายนอกของโรงแรม บรรยากาศเป็นแบบ OPEN SPACE เปิดโล่งรอบด้านมองเห็นภายในทั้งหมด มีเวทีสำหรับใช้ในการจัดงานเลี้ยง จะมีส่วนเตรียมอาหาร (PANTRY) และทางเดินบริการ (SERVICE CORRIDOR) ที่สะดวกสบายอยู่ในบริเวณรอบนอกไม่เกี่ยวกับส่วนในห้องจัดเลี้ยง

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง ชั้นที่ 2 อาคาร E
เนื้อที่ 492.12 ตารางเมตร
เวลาทำการ 08.00 – 01.00น. (ขึ้นอยู่กับการจองช่วงเวลา)
ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการ
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานทำความสะอาด
- พนักงานเสิร์ฟ

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกผู้มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมโดยย่อ

แขกผู้มาใช้บริการทั้งภายใน และภายนอก จะมาจากประตูทางเข้าหลักสู่ห้องจัดเลี้ยงจะมีพนักงานต้อนรับก่อนเข้า ซึ่งเมื่อเข้ามาภายในจะหาที่นั่ง ส่วนอาหารพนักงานจะเป็นผู้เสิร์ฟอาหารทั้งหมด โดยแขกไม่ต้องสั่งรายการอาหาร บริกรจะเสิร์ฟให้บริเวณโต๊ะรับประทานอาหาร ซึ่งบริกรจะอำนวยความสะดวกอย่างใกล้ชิด

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยส่วน ห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม) |
|---|----------------------|-------------------------|
| 1. โต๊ะต้อนรับลงทะเบียน ขนาด 0.80x0.80 ม. - เก้าอี้พนักงาน 2 ตัว 0.45x0.45 ม. | | 4.86 |
| 2. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัวขนาด 0.50x0.50 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 1.32 ม. | | 2.64 |
| 3. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 4 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะกลาง 1 ตัวขนาด 0.60x0.60 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 2.10 ตร.ม | | 8.41 |
| 4. พื้นที่จุดบริการ 11.1 จุดบริการ 1 จุด ขนาด 0.50 x 0.90 ม. | | 1.26 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยส่วน ห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)(ต่อ)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม) |
|--|--|-------------------------|
| <p>5. การจัดชุดที่นั่ง 10 ที่นั่ง</p> <p>- โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด \varnothing 2.00 ม. เก้าอี้ 10 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม.</p> | | 14.44 |
| <p>6. พื้นที่เวที</p> <p>- คิดเป็น 10 % ของพื้นที่ทั้งหมด</p> | <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเวที</p> <p>- คิดจาก 10% ของพื้นที่ทั้งหมด $482.50 / 10 =$ 48.25 ตารางเมตร</p> | 48.25 |

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

แบ่งออกเป็น 2 ส่วนตามลักษณะอาคาร

1. โถงทางเข้า

1. พื้นที่ต้อนรับคิดจากองค์ประกอบใช้สอยของผู้ให้บริการ 2 คน

ใช้พื้นที่ 3.36 ตารางเมตร

2. พื้นที่นั่งพักคอย คิดจาก ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจำนวน 20 ที่นั่ง

(กำหนดที่นั่งพักคอย จากการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ)

3. ทางสัญจร คิด 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

2. ภายในห้องจัดเลี้ยง

1. ที่นั่งรับประทานอาหาร คิดจาก ความต้องการตามนโยบายของโรงแรม

ประกอบด้วย Case Study ต้องการให้ห้องจัดเลี้ยงจุคน 150 ที่นั่ง โดยประมาณ

2. พื้นที่จุดบริการ จำนวน 50 คน / 1 จุดบริการ

3. พื้นที่เวที คิดเป็น 10% ของพื้นที่ทั้งหมด ใช้พื้นที่ 49.212 ตารางเมตร

4. พื้นที่ทางสัญจร คิด 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงทางเข้าห้องจัดเลี้ยง(Banquet Room)

| องค์ประกอบ | พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร | จำนวน | พื้นที่รวม ตารางเมตร | ทางสัญจร 50% |
|---|------------------------------|-------|-------------------------|-----------------|
| 1. โต๊ะต้อนรับลงทะเบียน | 4.86 | 1 | 4.86 | 7.29 |
| 2. ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่งพักคอย | 2.64 | 4 | 10.56 | 15.84 |
| 3. ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่งพักคอย | 8.41 | 1 | 8.14 | 12.21 |
| รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ในส่วนโถงทางเข้าทั้งหมด | | | | 35.34 |

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงทางเข้าห้องจัดเลี้ยง(Banquet Room)

| องค์ประกอบ | พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร | พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร | พื้นที่รวม ตารางเมตร |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. โต๊ะต้อนรับลงทะเบียน | 7.29 | 9.29 | 16.58 |
| 2. ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่งพักคอย | 15.84 | 20.4 | 36.24 |
| 3. ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่งพักคอย | 8.41 | 10.36 | 18.77 |
| รวม | 31.54 | 38.89 | 71.59 |

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในห้องจัดเลี้ยง(Banquet Room)

| องค์ประกอบ | พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร | จำนวน | พื้นที่รวม ตารางเมตร | ทางสัญจร 30% |
|---|------------------------------|-------|-------------------------|-----------------|
| 1. โต๊ะชุดรับประทานอาหาร 10 ที่นั่ง | 14.44 | 14 | 202.16 | 262.80 |
| 2. พื้นที่จุดบริการ | 1.26 | 3 | 3.78 | 4.91 |
| 3. พื้นที่เวที- คิดเป็น 10% ของพื้นที่ทั้งหมด = | - | - | - | 49.21 |
| รวมพื้นที่ทั้งหมด | | | | 316.92 |

สรุป พื้นที่จริง

492.12

>

พื้นที่วิเคราะห์

423.85 ตารางเมตร

>

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 492.12- 423.85 = 68.27 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง(Banquet Room)

| องค์ประกอบ | พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร | พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร | พื้นที่รวม ตารางเมตร |
|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. โต๊ะชุดรับประทานอาหาร 10 ที่นั่ง | 202.16 | 52.56 | 254.72 |
| 2. พื้นที่จุดบริการ | 4.91 | 0.79 | 5.70 |
| 3. พื้นที่เวที | 49.21 | 7.92 | 57.13 |
| รวม | 423.85 | 68.27 | 317.55 |

6. ห้องพัก (GUEST ROOM)

ห้องพักภายในโครงการแบ่งเป็น 3 แบบใหญ่ๆด้วยกันคือ

1. ห้องพักแบบ Ocean Deluxe

A : เตียงนอนคู่ (TWIN BED)

B : เตียงนอนเดี่ยว (DOUBLE BED)

ลักษณะทั่วไป

1.1 A : มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE และมีเฟอร์นิเจอร์อำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

1.2 B : มีเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

2. ห้องพักแบบ Anantara Suite Room

ลักษณะทั่วไป

การจัดแบ่งพื้นที่ห้องพักจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ คือ ส่วนห้องนอน 2 ห้อง และส่วนรับแขกเป็นโถงส่วนกลาง ส่วนรับประทานอาหาร และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

3. ห้องพักแบบ Anantara Royal Suite

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพิเศษที่มีรูปแบบหรูหรา มีขนาดของห้องและระเบียงที่กว้างกว่าห้องอื่นๆมีการออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วน ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE , ส่วนรับประทานอาหาร , ส่วนเตรียมอาหาร , ส่วนแต่งตัว ฯลฯ ซึ่งจะมีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน เพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เข้ามาพัก มีการตกแต่งภายในหรูหรากว่าห้องพักรธรรมดา

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------|----------------|
| 1. ห้องพักแบบ Ocean Deluxe | มีพื้นที่ 26.87 | ตารางเมตร/ห้อง |
| 2. ห้องพักแบบ Anantara Suite Room | มีพื้นที่ 87.53 | ตารางเมตร/ห้อง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่หน่วย (ตร.ม) |
|--|----------------------|------------------------|
| 1. เตียงนอนคู่ 1 เตียง (King size) ขนาด 1.80x1.95 ม. (6'x6 ¹ / ₂ ') - หัวเตียงคิงคอง 0.10x3.00 ม. - โต๊ะหัวเตียง 2 ตัว 0.45x0.0.60 ม. - โคมไฟ 2 ดวง | | 7.95 |
| 2. เตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง (Twin Bed) ขนาด 1.05x1.95 (3'x6 ¹ / ₂ ') - หัวเตียงคิงคอง 0.10x3.00 ม. - โต๊ะหัวเตียง 1 ตัว 0.45x0.0.60 ม. - โคมไฟ 1 ดวง | | 9.27 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)(ต่อ)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม) |
|--|----------------------|-------------------------|
| 3. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้ รองเท้า 1 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 1 ตัว ขนาด 0.75x0.75 - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. - เก้าอี้รองเท้า ขนาด 0.40x0.60 ม. | | 2.03 |
| 4. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.32 ม. | | 2.64 |
| 5. การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง - โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80x2.00 ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. - โต๊ะกลาง 2 ตัว ขนาด 0.60x0.90 ม. - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.57 ตร.ม | | 7.89 |
| 6. ส่วนเตรียมอาหาร แบบที่ 1 - ชั้นติดผนัง ขนาด 0.50x1.10 ม. พื้นที่ใช้สอย 2.00 x 1.80 | | 1.54 |
| 7. ส่วนเตรียมอาหาร แบบที่ 2 - เคาน์เตอร์, ส่วนเก็บอุปกรณ์ต่างๆ ขนาด 0.60x2.00 เมตร | | 3.60 |
| 7. ส่วนตู้เย็นและเครื่องดื่ม - ตู้ ขนาด 0.60x0.80 ม. - ตู้เย็น 2.5 ถู ขนาด 0.60x0.60 ม. - ส่วนบริการเครื่องดื่ม | | 1.20 |
| 8. ส่วนตู้วาง TV พร้อมตู้เย็นและเครื่องดื่ม - ตู้ 1 ใบ ขนาด 0.60x1.00 ม. - TV ขนาด 17" - ส่วนบริการเครื่องดื่ม | | 1.50 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)(ต่อ)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม) |
|--|----------------------|-------------------------|
| 9.โต๊ะเตียงตัว 1 ตัว ขนาด 0.60x0.80ม. เก้าอี้เตียงตัว ขนาด 0.40x0.40 ม. | | 1.44 |
| 10.ส่วนตู้เสื้อผ้า - ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.60x1.50 ม.(แบบติดผนัง) - เซฟ ขนาด 0.30x0.30 ม | | 2.25 |
| 11.ส่วนวางกระเป๋า - โต๊ะ 1 ตัว ขนาด 0.50x1.00 ม | | 1.40 |
| 12.ชุดที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร | | 4.41 |
| 14. ตู้วางโทรทัศน์ - ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 ม | | 0.96 |

1.การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักห้องพักแบบ Ocean Deluxe

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1.พื้นที่ส่วนนอน Ocean Deluxe

- A : เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED ROOM)

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.27 ตารางเมตร

2.ส่วนแต่งตัว รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.44 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร
 4. ส่วนเก็บกระเป๋า รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร
 5. ส่วนตู้วาง TV พร้อมตู้เย็นและเครื่องคั้ม รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.50 ตารางเมตร
 6. ส่วนพักผ่อน รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร
 7. พื้นที่ทางสัญจรคิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Ocean Deluxe

| องค์ประกอบ | พื้นที่ต่อหน่วย | | จำนวน | พื้นที่รวม ตารางเมตร | | รวมทาง สัญจร 30% | |
|---|-----------------|-------------|-------|-------------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| | เตียงคู่ | เตียงเดี่ยว | | เตียงคู่ | เตียง เดี่ยว | เตียง คู่ | เตียง เดี่ยว |
| 1. พื้นที่เตียงนอน | 7.95 | 9.27 | 1 | 7.95 | 9.25 | 10.33 | 12.02 |
| 2. ส่วนแต่งตัว | 1.44 | 1.44 | 1 | 1.44 | 1.44 | 1.87 | 1.87 |
| 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า | 2.25 | 2.25 | 1 | 2.25 | 2.25 | 3.22 | 3.22 |
| 4. ส่วนวางกระเป๋า | 1.40 | 1.40 | 1 | 1.40 | 1.40 | 1.82 | 1.82 |
| 5. ส่วนตู้วาง TV พร้อมตู้เย็น และเครื่องคั้ม | 1.50 | 1.50 | 1 | 1.50 | 1.50 | 1.95 | 1.95 |
| 6. ส่วนพักผ่อน | 2.25 | 2.50 | 1 | 2.50 | 2.50 | 3.25 | 3.25 |
| รวมพื้นที่ที่ต้องการ | | | | | | 22.44 | 24.13 |

เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BEDROOM)

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

26.87 > 22.44 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $26.87 - 22.44 = 4.43$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบ Ocean Deluxe

| องค์ประกอบ | พื้นที่ที่ต้องการ | พื้นที่เพิ่มเติม | พื้นที่รวม |
|---|-------------------|------------------|--------------|
| 1. พื้นที่เตียงนอน | 10.33 | 2.03 | 12.36 |
| 2. ส่วนแต่งตัว | 1.87 | 0.35 | 2.22 |
| 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า | 3.22 | 0.63 | 3.85 |
| 4. ส่วนวางกระเป๋า | 1.82 | 0.35 | 2.17 |
| 5. ส่วนตู้วาง TV พร้อมตู้เย็นและ เครื่องคั้ม | 1.95 | 0.38 | 2.33 |
| 6. ส่วนพักผ่อน | 3.25 | 0.64 | 3.89 |
| รวม | 22.44 | 4.43 | 26.87 |

2.การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักห้องพักแบบ Anan tara Suite Room

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1.พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 7.95 ตารางเมตร

2.พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED ROOM)

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.27 ตารางเมตร

3.ส่วนแต่งตัว รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.44 ตารางเมตร

4.ส่วนตู้เสื้อผ้า รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

5.ส่วนเก็บกระเป๋า รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร

6.ส่วนวางโทรทัศน์ รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

7. ส่วนตู้เย็นรวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.20 ตารางเมตร

8.ส่วนเตรียมอาหารรวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.54 ตารางเมตร

9.ส่วนพักผ่อน รวมพื้นที่ทางสัญจร = 7.89 ตารางเมตร

10.ส่วนรับประทานอาหาร 4 ที่นั่งรวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.41 ตารางเมตร

11.พื้นที่ทางสัญจรคิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Anan tara Suite Room

| องค์ประกอบ | พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร) | จำนวน | พื้นที่รวม (ตารางเมตร) | รวมทาง สัญจร 30 % |
|---------------------------------|--------------------------------|-------|---------------------------|-------------------------|
| 1.ส่วนนอนเตียงนอนคู่ | 7.95 | 1 | 7.95 | 10.33 |
| 2.ส่วนนอนเตียงนอนเดี่ยว | 9.27 | 1 | 9.27 | 12.05 |
| 3.ส่วนแต่งตัว | 1.44 | 2 | 2.88 | 3.74 |
| 4.ส่วนตู้เสื้อผ้า | 2.25 | 2 | 4.50 | 5.85 |
| 5.ส่วนเก็บกระเป๋า | 1.40 | 2 | 2.80 | 3.64 |
| 6.ส่วนวางโทรทัศน์ | 0.96 | 2 | 1.92 | 2.49 |
| 7. ส่วนตู้เย็น | 1.20 | 1 | 1.20 | 1.56 |
| 8.ส่วนเตรียมอาหาร | 1.54 | 1 | 1.54 | 2.00 |
| 9.ส่วนพักผ่อน 5 ที่นั่ง | 7.89 | 1 | 7.89 | 10.25 |
| 10.ส่วนรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง | 4.41 | 1 | 4.41 | 5.73 |
| รวมพื้นที่ที่ต้องการ | | | | 57.64 |

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
87.35 > 57.64 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $87.35 - 57.64 = 29.71$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ Anan tara Suite Room

| องค์ประกอบ | พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร) | พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร) | พื้นที่รวม (ตารางเมตร) |
|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| 1.ส่วนนอนเตียงนอนคู่ | 10.33 | 5.32 | 15.65 |
| 2.ส่วนนอนเตียงนอนเดี่ยว | 12.05 | 6.21 | 18.26 |
| 3.ส่วนแต่งตัว | 3.74 | 1.92 | 5.66 |
| 4.ส่วนตู้เสื้อผ้า | 5.85 | 2.99 | 8.84 |
| 5.ส่วนเก็บกระเป๋า | 3.64 | 1.87 | 5.51 |
| 6.ส่วนวางโทรทัศน์ | 2.49 | 1.28 | 3.77 |
| 7. ส่วนตู้เย็น | 1.56 | 0.80 | 2.36 |
| 8.ส่วนเตรียมอาหาร | 2.00 | 1.03 | 3.03 |
| 9.ส่วนพักผ่อน 5 ที่นั่ง | 10.25 | 5.28 | 15.53 |
| 10.ส่วนรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง | 4.41 | 2.27 | 6.68 |
| รวม | 57.64 | 29.71 | 87.35 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักห้องพักแบบ Anantara Royal Suite

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

- 1.พื้นที่ส่วนนอนเตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)
- 2.พื้นที่ส่วนนอนเตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED ROOM)
- 3.ส่วนแต่งตัว รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.44 ตารางเมตร
- 4.ส่วนตู้เสื้อผ้า รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร
- 5.ส่วนเก็บกระเป๋า รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร
- 6.ส่วนวางโทรทัศน์ รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร
7. ส่วนตู้เย็นรวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.20 ตารางเมตร
- 8.ส่วนเตรียมอาหารรวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.54 ตารางเมตร
- 9.ส่วนพักผ่อน 5 ที่นั่งรวมพื้นที่ทางสัญจร = 7.89 ตารางเมตร
- 10.ส่วนพักผ่อน 1 ที่นั่งรวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.03 ตารางเมตร
- 11.พื้นที่ทางสัญจรคิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Anantara Royal Suite

| องค์ประกอบ | พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร) | จำนวน | พื้นที่รวม (ตารางเมตร) | รวมทาง สัญจร 30 % |
|-----------------------------|--------------------------------|-------|---------------------------|-------------------------|
| 1.ส่วนนอนเตียงนอนคู่ | 7.95 | 1 | 7.95 | 10.33 |
| 2.ส่วนนอนเตียงนอนเดี่ยว | 9.27 | 1 | 9.27 | 12.05 |
| 3.ส่วนแต่งตัว | 1.44 | 2 | 2.88 | 3.74 |
| 4.ส่วนตู้เสื้อผ้า | 2.25 | 2 | 4.50 | 5.85 |
| 5.ส่วนเก็บกระเป๋า | 1.40 | 2 | 2.80 | 3.64 |
| 6.ส่วนวางโทรทัศน์ | 0.96 | 2 | 1.92 | 2.49 |
| 7. ส่วนตู้เย็น | 1.20 | 1 | 1.20 | 1.56 |
| 8.ส่วนเตรียมอาหาร | 3.60 | 1 | 3.60 | 4.68 |
| 9.ส่วนพักผ่อน 5 ที่นั่ง | 7.89 | 1 | 7.89 | 10.25 |
| 10.ส่วนพักผ่อน 1 ที่นั่ง | 2.03 | 2 | 4.06 | 5.27 |
| รวมพื้นที่ที่ต้องการ | | | | 59.86 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

87.35 > 59.86 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $87.35 - 59.89 = 27.7$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ Anantara Royal Suite

| องค์ประกอบ | พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร) | พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร) | พื้นที่รวม (ตารางเมตร) |
|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| 1.ส่วนนอนเตียงนอนคู่ | 10.33 | 4.78 | 15.11 |
| 2.ส่วนนอนเตียงนอนเดี่ยว | 12.05 | 5.58 | 17.63 |
| 3.ส่วนแต่งตัว | 3.74 | 1.73 | 5.47 |
| 4.ส่วนตู้เสื้อผ้า | 5.85 | 2.70 | 8.55 |
| 5.ส่วนเก็บกระเป๋า | 3.64 | 1.70 | 5.34 |
| 6.ส่วนวางโทรทัศน์ | 3.74 | 1.73 | 5.47 |
| 7.ส่วนตู้เย็น | 1.56 | 0.72 | 2.28 |
| 8.ส่วนเตรียมอาหาร | 4.68 | 2.16 | 6.84 |
| 9.ส่วนพักผ่อน 5 ที่นั่ง | 10.25 | 4.74 | 15.00 |
| 10.ส่วนพักผ่อน 1 ที่นั่ง | 5.27 | 20.00 | 25.27 |
| 11.ส่วนรับประทานอาหาร 6 ที่นั่ง | 6.24 | 2.90 | 9.14 |
| รวม | 59.86 | 27.7 | 87.35 |

7. ร้านอาหาร (Beach Restaurant)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร โดยทั่วไปเปิดบริการ ในช่วงตอนเย็นอาจมีอาหารประเภทอาหารทะเลเผา ซี่ฟู้ดดีให้บริการ และมีครัวอยู่บริเวณด้านในอาคาร D ซึ่งเป็นครัวใหญ่ที่ทำอาหารไปตามส่วนห้องพักหรือส่วนอื่นๆ ด้วย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคาร D

เนื้อที่ 234.54 ตารางเมตร

เวลาทำการ เปิดบริการเวลา 16.00-02.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก
- หัวหน้าส่วนร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กัปตัน
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานบริการ
- พนักงานเก็บเงิน

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

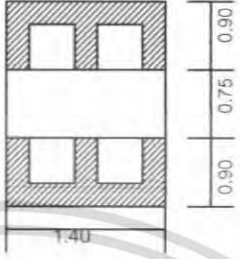

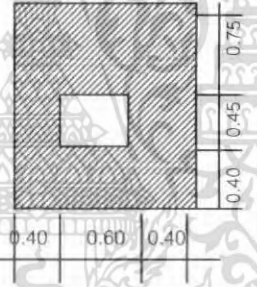
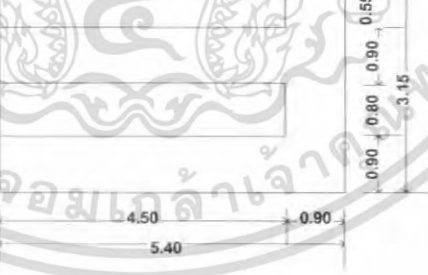
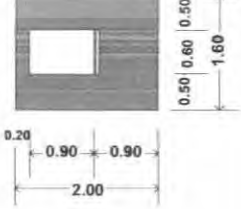
เมื่อแขกเข้ามาในร้านอาหาร พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แยกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม) |
|---|----------------------|-------------------------|
| 1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 1.1 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. | | 2.29 |
| 1.2 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง แบบที่ 1 - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. | | 6.50 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

| | | |
|--|--|-------|
| <p>1.3 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง แบบที่ 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 1.40 ม. - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. |  | 3.57 |
| <p>จุดบริการ 1 จุด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขนาด 1.20 x 0.50 ม. |  | 1.68 |
| <p>3.พื้นที่ต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์ ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร |  | 2.10 |
| <p>4. เคาน์เตอร์บริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนรับโทรศัพท์คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับส่ง - บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม น้ำแข็ง - ไซ้เครื่องดื่ม |  | 17.01 |
| <p>5.พื้นที่รถเข็นเครื่องดื่ม 1 ตัว</p> <ul style="list-style-type: none"> - รถเข็นเครื่องดื่มขนาด 1.00 x 0.70 ม. |  | 3.20 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร (Restaurant)

โดยมาตรฐาน การคำนวณที่นั่งของห้องอาหารภายในโรงแรมคิดจาก 25% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา: Hotel Planning And Design) ซึ่งโรงแรม โรงแรมอนันตรา รีสอร์ททอแนคส์ปามีจำนวนห้องพักทั้งหมด 106 ห้อง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 50 %ของจำนวนห้องพักจำนวนห้องพักมี 106 ห้อง มีที่นั่งทั้งหมด 60 ที่นั่ง
2. จุดบริการ 1 จุด ต่อจำนวน 50 ที่นั่ง ดังนั้นจำนวนผู้ให้บริการ 60 คน มีจุดบริการทั้งหมด 2 จุด
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการคิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอย ความกว้าง x ความยาว ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งาน
4. พื้นที่ทางสัญจรภายในคิดเป็น 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

| องค์ประกอบ | พื้นที่ต่อหน่วย | จำนวน | พื้นที่รวม | ทางสัญจร 50% |
|---|-----------------|-------|------------|---------------|
| | ตารางเมตร | | ตารางเมตร | |
| 1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง | 2.29 | 8 | 18.32 | 27.48 |
| พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่งแบบที่ 1 | 6.50 | 5 | 32.5 | 48.75 |
| พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่งแบบที่ 2 | 3.57 | 6 | 21.42 | 32.13 |
| รวมพื้นที่รับประทานอาหาร | | | | 108.36 |
| 2. พื้นที่จุดบริการ | 2.10 | 2 | 4.20 | 6.30 |
| 3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ | 17.01 | 1 | 17.01 | 25.51 |
| 4. พื้นที่ค่อนรับ | 2.10 | 1 | 2.10 | 3.15 |
| 5. คนครี | 12.00 | 1 | 12.00 | 18.00 |
| รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด | | | | 161.32 |

$$\begin{aligned} \text{สรุป} \quad \text{พื้นที่จริง} &> \text{พื้นที่วิเคราะห์} \\ 234.54 &> 161.32 \text{ ตารางเมตร} \end{aligned}$$

$$\text{ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม} \quad 234.54 - 161.32 = 73.22 \text{ ตารางเมตร}$$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

| องค์ประกอบ | พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร | พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร | พื้นที่รวม ตารางเมตร |
|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. รวมพื้นที่รับประทานอาหาร | 108.36 | 49.18 | 157.54 |
| 2. พื้นที่จุดบริการ | 6.30 | 2.85 | 9.15 |
| 3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ | 25.51 | 11.57 | 37.08 |
| 4. พื้นที่ต้อนรับ | 3.15 | 1.43 | 4.58 |
| 5. พื้นที่คนตรี | 18.00 | 8.17 | 26.17 |
| รวม | 161.32 | 73.22 | 234.54 |

7. ห้องสมุด (Library)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร โดยทั่วไปเปิดบริการ ในช่วงตอนเย็นอาจมีอาหารประเภทอาหารทะเลเผา ซีฟู้ดให้บริการ และมีครัวอยู่บริเวณด้านในอาคาร D ซึ่งเป็นครัวใหญ่ที่ทำอาหารไปตามส่วนห้องพักหรือส่วนอื่น ๆ ด้วย

บทวิเคราะห์พื้นที่

- ที่ตั้ง อาคาร D
- เนื้อที่ 46.20 ตารางเมตร
- เวลาทำการ เปิดบริการเวลา 0.80-21.00 น.
- ผู้ใช้พื้นที่
 - 2. ผู้ใช้บริการ
 - แขกที่มาพักในโรงแรม
 - บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

โดยทั่วไปแขกที่เข้ามาใช้บริการส่วนห้องสมุดนี้จะแบ่ง 2 กลุ่มคือ 1 อ่านหนังสือ และ 2 เข้ามาใช้อินเทอร์เน็ตออนไลน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องสมุด (Library)

| องค์ประกอบ | พื้นที่จากองค์ประกอบ | พื้นที่/หน่วย (ตร.ม) |
|--|---|-------------------------|
| <p>1. โต๊ะคอมพิวเตอร์</p> <p>ขนาด 0.80x0.80 ม.</p> <p>- เก้าอี้พนักงาน 2 ตัว 0.45x0.45 ม.</p> |  | 4.86 |
| <p>2. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <p>- เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม.</p> <p>- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม.</p> <p>เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.32 ม.</p> |  | 2.64 |
| <p>3. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>- เก้าอี้นั่งสบาย 4 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม.</p> <p>- โต๊ะกลาง 1 ตัวขนาด 0.60x0.60 ม.</p> <p>เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 2.10 ตร.ม</p> |  | 8.41 |
| <p>4. ตู้หนังสือ</p> <p>11.1 จุดบริการ 1 จุด</p> <p>ขนาด 0.50 x 0.90 ม.</p> |  | 1.26 |

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องสมุด (Library)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งอ่านหนังสือ
2. พื้นที่ส่วนมุมอินเทอร์เน็ต
3. พื้นที่ของชั้นหนังสือ
4. ทางสัญจร คิด 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องสมุด (Library)

| องค์ประกอบ | พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร | จำนวน | พื้นที่รวม ตาราง เมตร | ทางสัญจร 50% |
|-------------------------------|------------------------------|-------|-----------------------------|-----------------|
| 1. ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง | 2.64 | 2 | 5.24 | 7.86 |
| 2. ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง | 8.41 | 1 | 8.41 | 12.61 |
| 3. โต๊ะคอมพิวเตอร์ | 4.86 | 2 | 9.72 | 14.58 |
| 4. ตู้หนังสือ | 1.26 | 4 | 5.04 | 7.56 |
| รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด | | | | 42.61 |

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
46.20 > 42.61 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $46.20 - 42.61 = 3.59$ ตารางเมตร

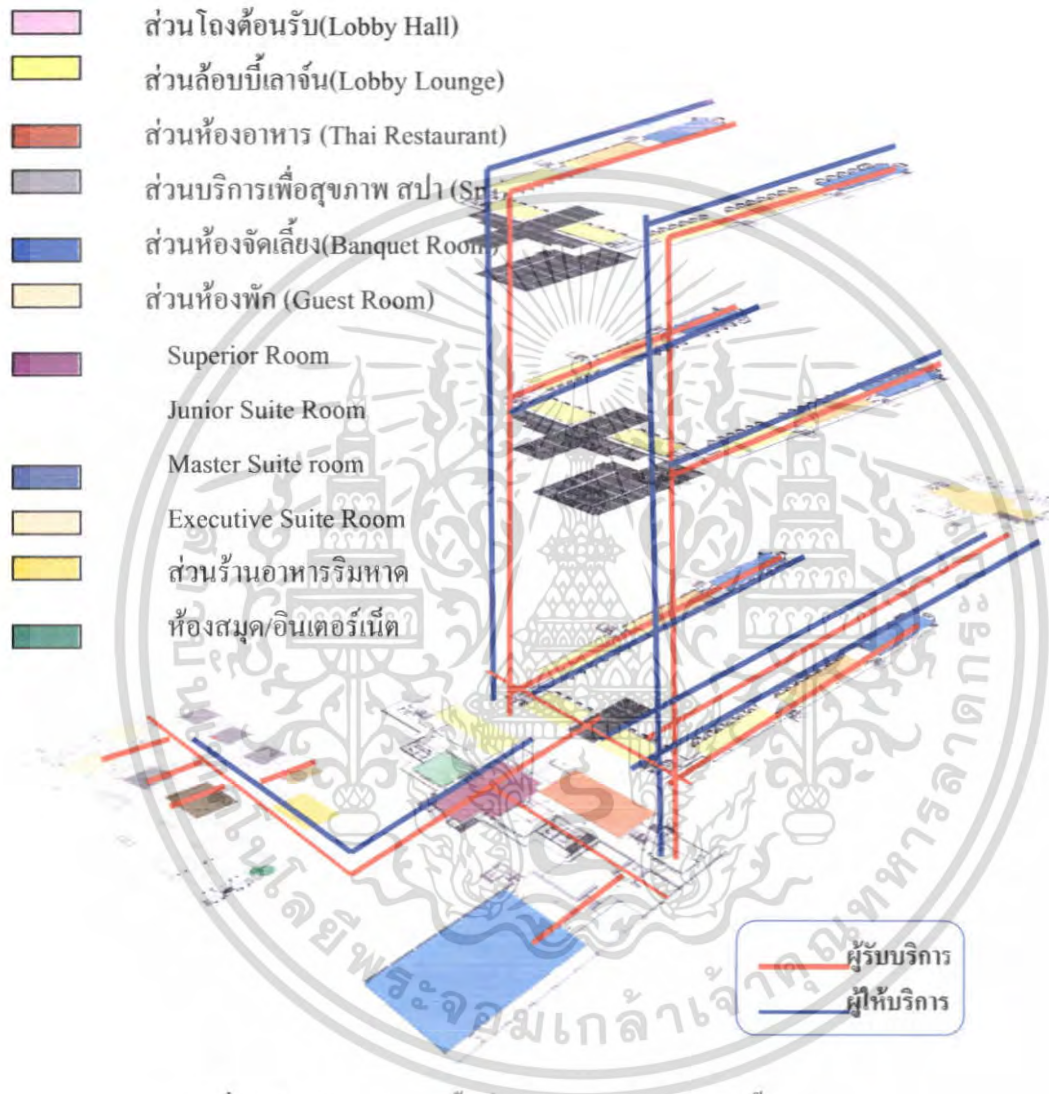
ตารางที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องสมุด (Library)

| องค์ประกอบ | พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร | พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร | พื้นที่รวม ตารางเมตร |
|-------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง | 7.86 | 0.66 | 8.52 |
| 2. ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง | 12.61 | 1.06 | 13.67 |
| 3. โต๊ะคอมพิวเตอร์ | 14.58 | 1.24 | 15.82 |
| 4. ตู้หนังสือ | 7.56 | 0.63 | 8.19 |
| รวม | 42.61 | 3.59 | 46.20 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามผลการวิเคราะห์

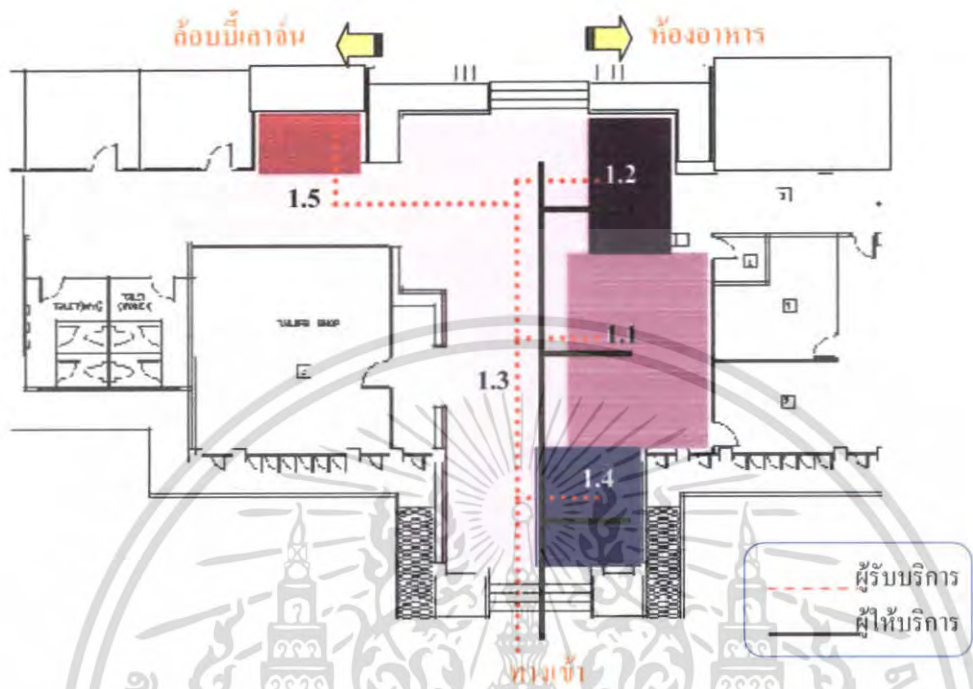
จากการศึกษาประโยชน์ใช้สอย และนำมาพิจารณาพร้อมกับความต้องการของพื้นที่ จึงสามารถสรุปการแบ่งขอบเขตพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ที่มี ดังนี้



ภาพที่ 4.51 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการชั้น 1-3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)



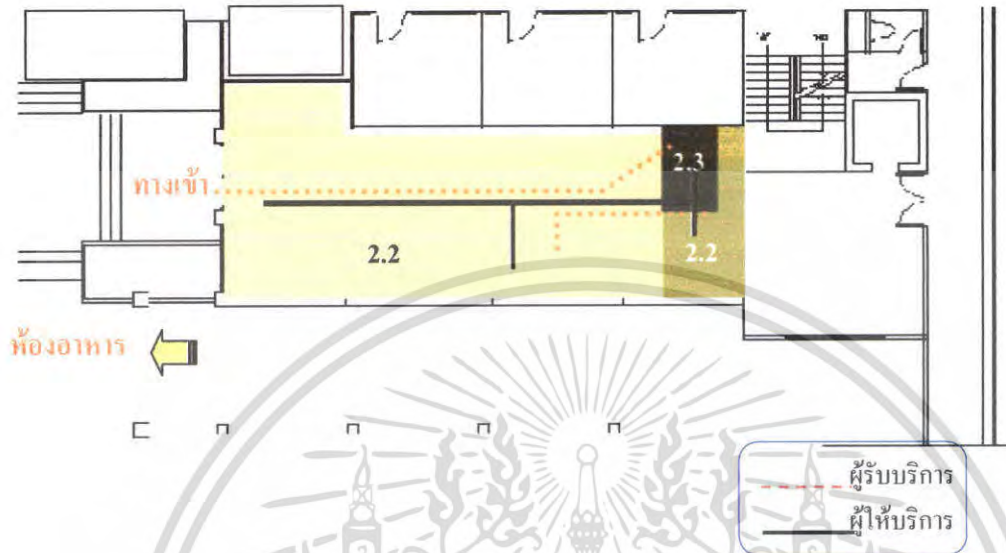
รูปที่ 4.52 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนโถงต้อนรับ LOBBY HALL

1. ส่วนโถงต้อนรับ LOBBY HALL

- 1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ
- 1.2 เคาน์เตอร์ทิว
- 1.3 พื้นที่พักคอย
- 1.4 พื้นที่ส่วนคนสัมภาระ
- 1.5 พื้นที่วางโทรศัพท์สาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)



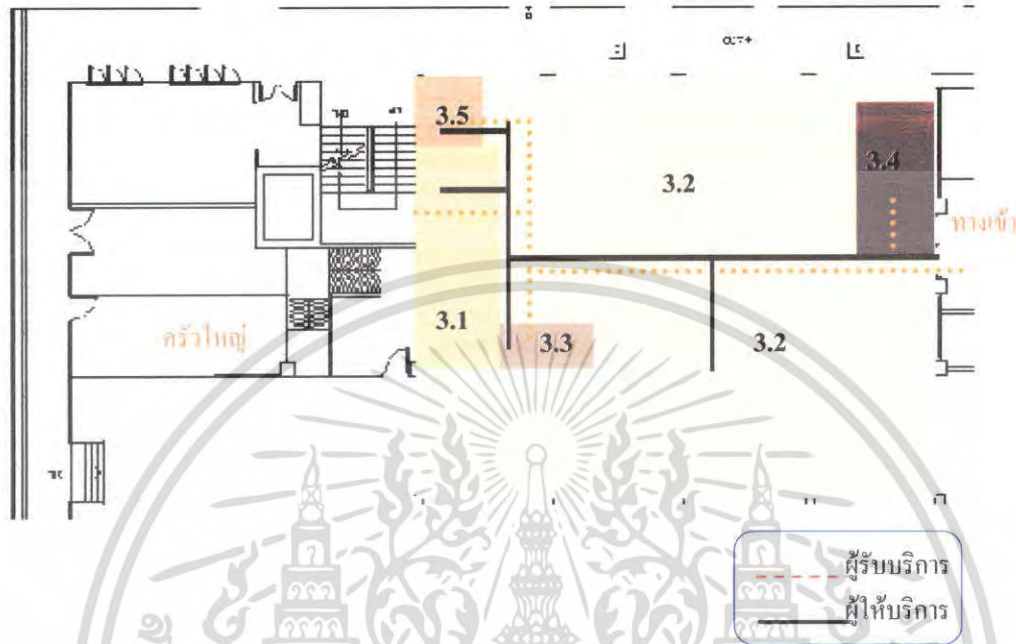
รูปที่ 4.53 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

2. ส่วนล็อบบี้เลาจน์(Lobby Lounge)

- 2.1 ส่วนที่นั่ง
- 2.2 ส่วนเคาน์เตอร์บาร์
- 2.3 แคชเชียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร (Restaurant)



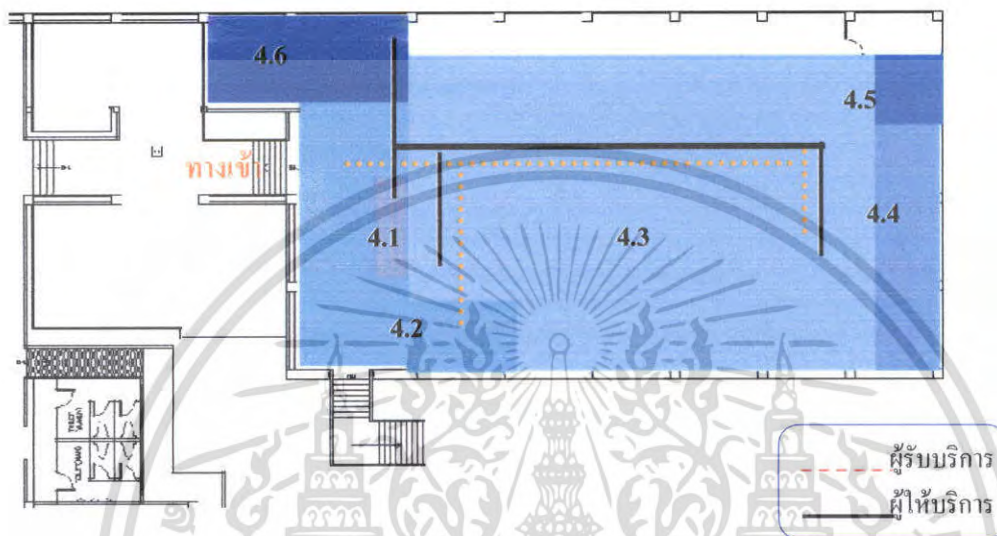
รูปที่ 4.54 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องอาหาร (Thai Restaurant)

3. ส่วนห้องอาหาร (Thai Restaurant)

- 3.1 พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ
- 3.2 ที่นั่งรับประทานอาหาร
- 3.3 พื้นที่จุดบริการ
- 3.4 พื้นที่ต้อนรับ
- 3.5 แคชเชียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)



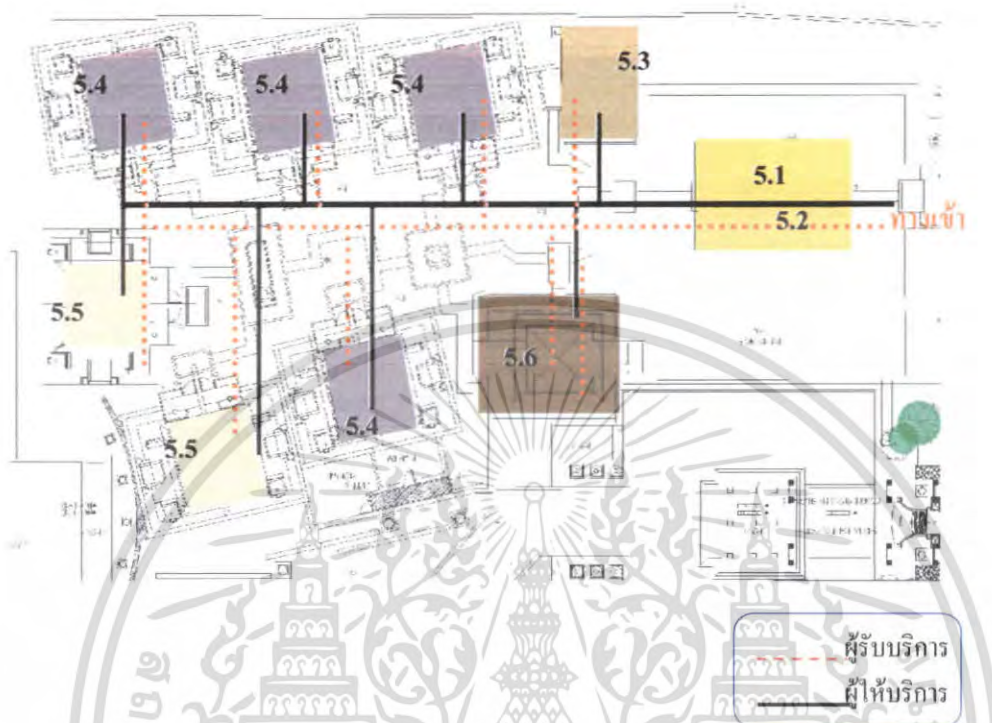
ภาพที่ 4.55 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

4. ส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

- 4.1 ต้อนรับลงทะเบียน
- 4.2 พื้นที่พักคอย
- 4.3 พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร
- 4.4 พื้นที่เวที
- 4.5 ส่วนควบคุม
- 4.6 ส่วนเตรียมอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)



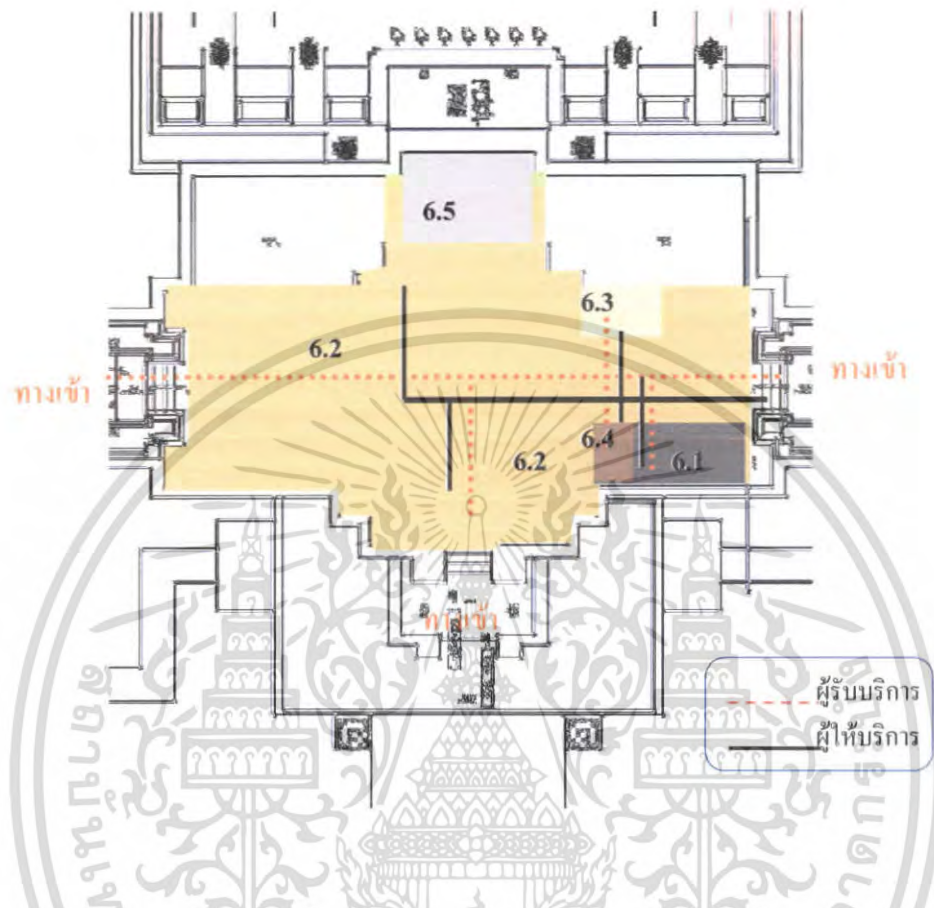
ภาพที่ 4.56 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) Spa

5. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา (Spa)

- 5.1 ส่วนต้อนรับ
- 5.2 ส่วนพักผ่อน
- 5.3 ห้องน้ำ
- 5.4 ห้องนวด
- 5.5 ห้องนวด วีไอพี
- 5.6 ส่วนเสริมสวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหารริมหาด (Beach Restaurant)



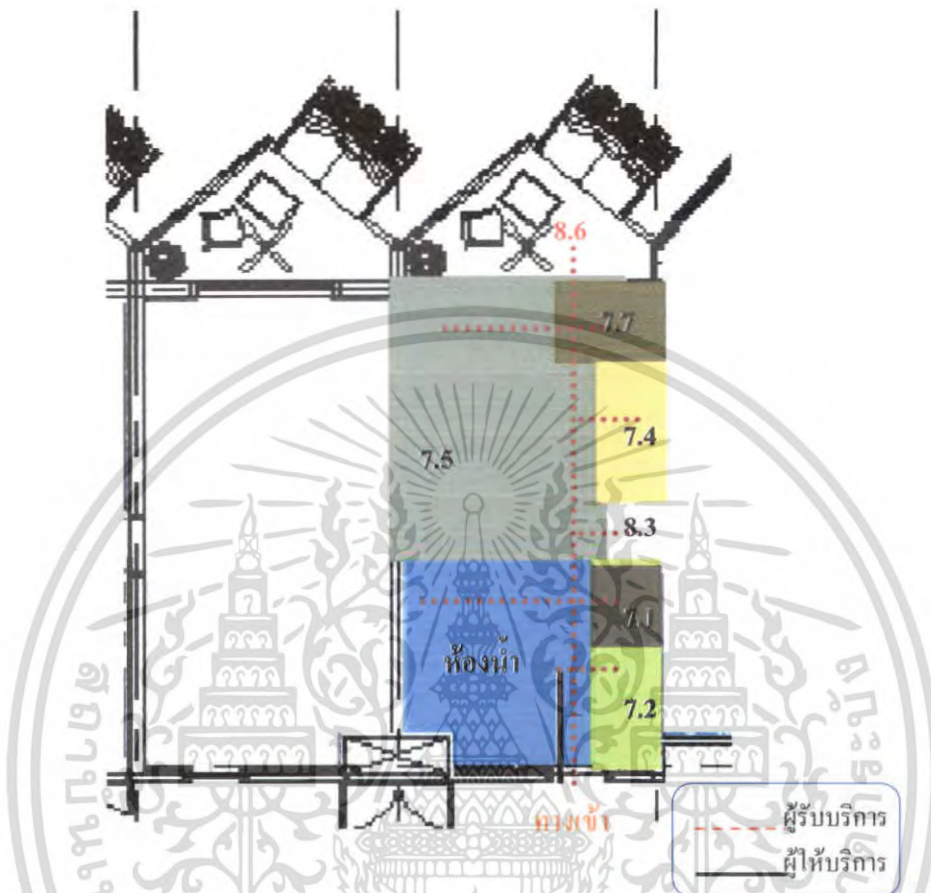
ภาพที่ 4.57 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องริมหาด(Beach Restaurant)

6. ส่วนห้องอาหาร (Thai Restaurant)

- 6.1 พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ
- 6.2 ที่นั่งรับประทานอาหาร
- 6.3 พื้นที่จุดบริการ
- 6.4 แคชเชียร์
- 6.5 เวที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก Ocean Deluxe



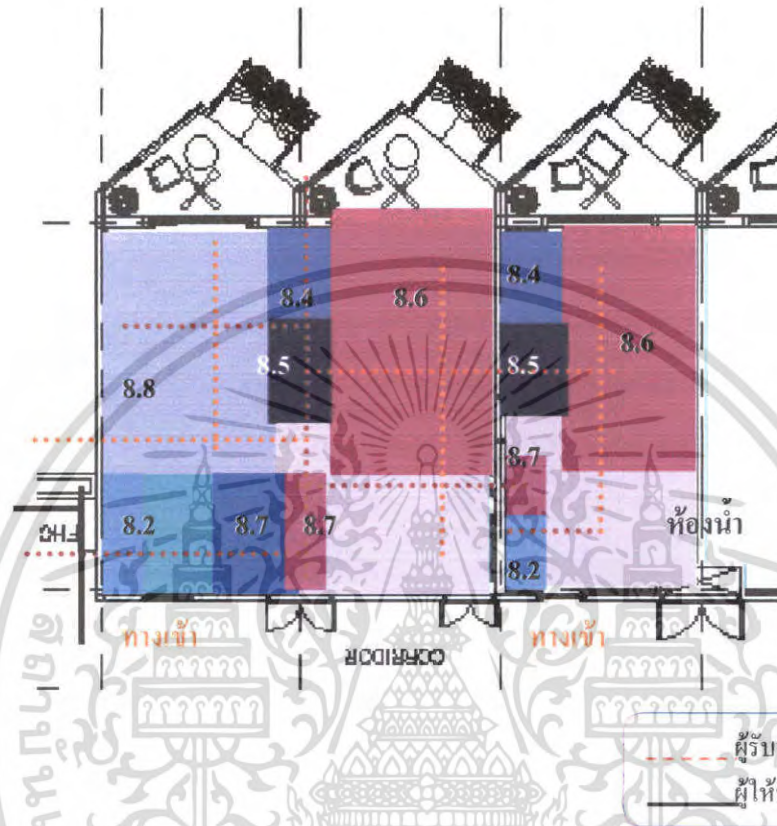
ภาพที่ 4.58 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในห้องพัก Ocean Deluxe

7. ส่วนห้องพัก Ocean Deluxe

- 7.1 วางสัมภาระ
- 7.2 ตู้เสื้อผ้า
- 7.3 โต๊ะเครื่องแป้ง
- 7.4 โทรทัศน์ / ตู้เย็น
- 7.5 ส่วนนอน -เตียงคู่ / เตียงเดี่ยว
- 7.6 พักผ่อน
- 7.7 เขียนหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก Anantara Suite



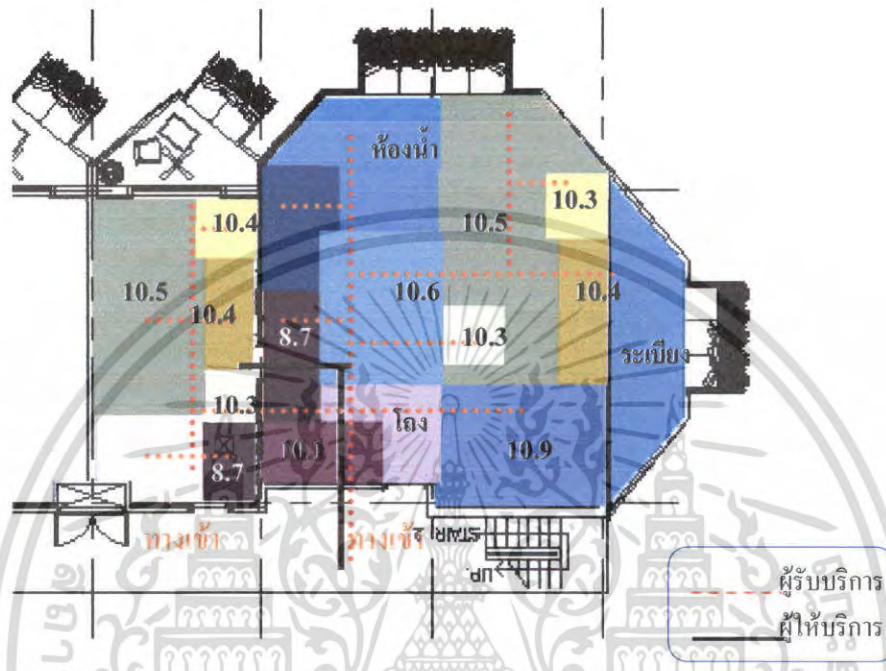
ภาพที่ 4.59 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในห้องพัก Anantara Suite

8. ส่วนห้องพัก Anantara Suite

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 8.1 เกือบสัมภาระ | 8.5 โทรทัศน์ |
| 8.2 ตู้เสื้อผ้า | 8.6 ส่วนนอน |
| 8.3 โต๊ะเครื่องแป้ง/ | 8.7 ตู้เย็น |
| 8.4 เขียนหนังสือ | 8.8 ส่วนพักผ่อน 5 ที่นั่ง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก Anantara Royal Suite



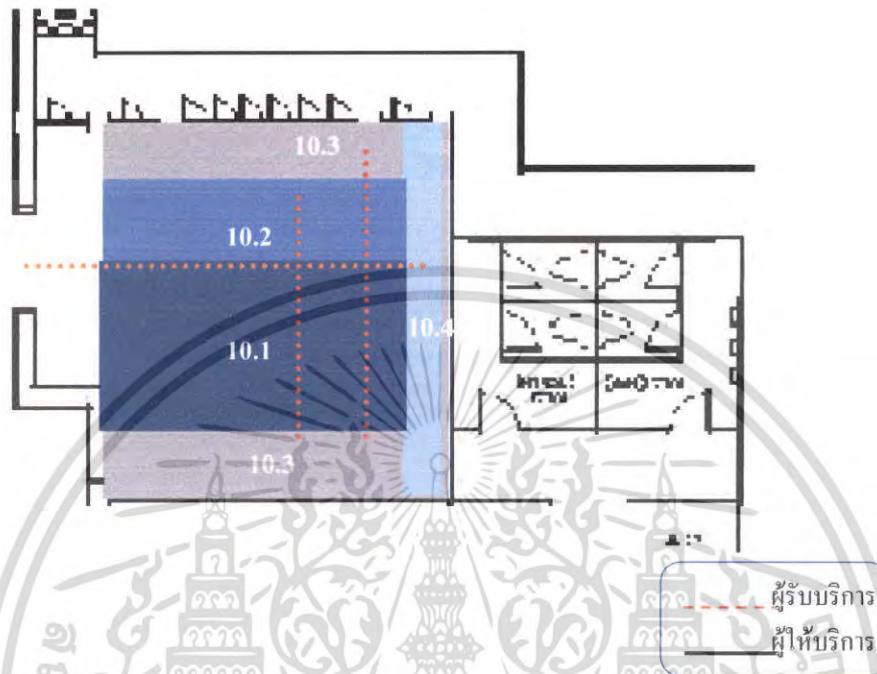
ภาพที่ 4.60 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในห้องพัก Anantara Royal Suite

9. ส่วนห้องพัก Anantara Royal Suite

- 9.1 เก้าอี้สัปดาห์
- 9.2 ตู้เสื้อผ้า
- 9.3 โต๊ะเครื่องแป้ง/เขียนหนังสือ
- 9.4 โทรทัศน์
- 9.5 ส่วนนอน
- 9.6 เตรียมอาหาร
- 9.7 ตู้เย็น
- 9.8 โต๊ะรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง
- 9.9 ส่วนพักผ่อน 5 ที่นั่ง
- 9.10 ส่วนพักผ่อน 2 ที่นั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องสมุด (Library)



ภาพที่ 4.61 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในห้องสมุด (Library)

10 . ส่วนห้องสมุด (Library)

- 10.1 ส่วนที่นั่ง 4 ที่นั่ง
- 10.2 ส่วนที่นั่ง 2 ที่นั่ง
- 10.3 อินเทอร์เน็ต
- 10.4 ชั้นวางหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจากโครงการ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา เน้นรูปแบบการใช้สอย และการบริการเพื่อการพักผ่อนเป็นสำคัญ ลูกค้าที่มาใช้บริการจึงเป็นกลุ่มที่ต้องการพักผ่อน พร้อมทั้งมีบริการด้านต่างๆที่ครบครันและยังสะดวกต่อการจับจ่ายใช้สอย ท่องเที่ยว

5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีความโดดเด่นตรงที่ จุดที่ตั้ง สามารถ สัมผัสกับบรรยากาศ มุมมองของทะเล ได้อย่างเต็มที่ และยังบ่งบอกถึงภาพลักษณ์ของ ความบันเทิงสนุกสนานรื่นเริงได้ เนื่องจากที่ตั้งมีแหล่งท่องเที่ยว และยังถือว่าที่ตั้งนี้อยู่ในเขต ภูมิอากาศแบบร้อนชื้น ซึ่งที่กล่าวมาทั้งหมดนี้สามารถตอบสนองกับการส่งเสริมธุรกิจการท่องเที่ยว ได้เป็นอย่างดี

5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร

โครงการ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีรูปแบบอาคารแบบไทยประยุกต์ มีอาคาร 2 อาคาร ทอดยาวไปสู่สภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติของทะเล

ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศที่ควรจะนำเสนอเพื่อความต้องการด้านนี้ จึง ควรเป็นรูปแบบไทย ที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี

5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

โครงการ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการที่เน้นเพื่อเป็นการ พักผ่อน พร้อมทั้งมีบริการที่ครบครันทันสมัยรองรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวต่างชาติและชาวไทยที่ ต้องการพักผ่อนตากอากาศ และยังสะดวกต่อการจับจ่ายใช้สอยในเกาะสมุย ซึ่งเกาะสมุยนั้นถือว่าเป็น แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศ ที่ได้ขึ้นชื่อว่า “เมืองร้อยเกาะแห่งการพักผ่อน”

จึงต้องการนำเอาความเป็น ธรรมชาติ มาเป็นแนวความคิดหลักภายใต้เอกลักษณ์ของ ศิลปวัฒนธรรม(CULTURE)ของพื้นถิ่น เพื่อให้เกิดเป็นภาพลักษณ์ที่ชัดเจน

5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้อง คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดหลักในการออกแบบ

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการในการบริการ

1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักผ่อน
3. โต๊ะบริการทัวร์
4. โต๊ะบริการขนสัมภาระ
5. โทรศัพท์สาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการออกแบบ

ส่วนโถงต้อนรับนั้นเป็นส่วนต้อนรับแขกส่วนแรก ต้องการทำให้เกิดความประทับใจตั้งแต่แรกเห็นก่อนที่แขกจะไปใช้บริการส่วนอื่นๆ THEME CONCEPT จึงต้องครอบคลุมส่วนบริการส่วนอื่นๆ ทั้งหมด เรื่องราวของศิลปะแบบเอเชีย นั้นจึงเป็นการเกริ่นนำเข้าสู่ส่วนต่างๆ อันมาจากสถานที่ตั้งนั้นอยู่ในเขตร้อนชื้นซึ่งค่อนข้างชัดเจน การนำเสนอ THEME CONCEPT ที่ว่าด้วยเรื่องราวของวัฒนธรรม ผสมผสานกับแนว TROPICAL ด้วยการแทนค่าสีส้มที่โดดเด่นชัดเจน และการใช้วัสดุที่มีอยู่ในพื้นถิ่นซึ่งเป็นแนวทางการออกแบบที่สามารถสื่อให้แขกประทับใจได้ง่ายก่อนที่จะผ่านเข้าสู่เรื่องราวของสีส้มส่วนอื่นๆ

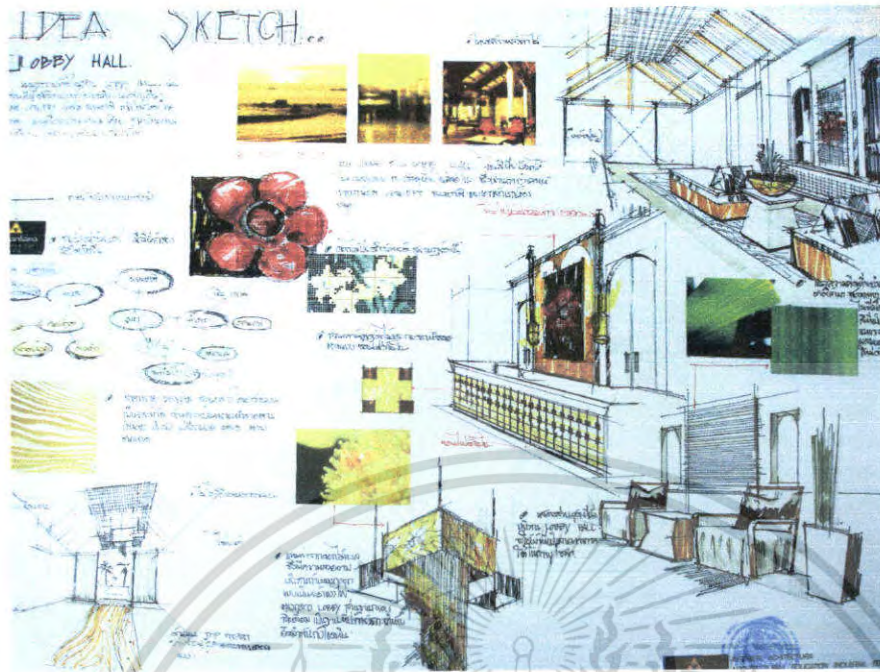
การจัดวางผัง

การจะเน้นทางสัญจรเป็นหลักเพราะเนื่องจากลักษณะของตัวโครงการจะเป็นอาคารเชื่อมต่อกันพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับจะเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่ผู้ใช้บริการจะแยก ไปยังส่วนอื่นๆ จึงทำให้พื้นที่ส่วนนี้มีการจราจรที่คับคั่ง จึงเน้นการจัดที่โล่ง สามารถเดินได้รอบ มีลักษณะโปร่งและเฟอร์นิเจอร์เป็นแบบลอยตัว สามารถเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความเหมาะสม

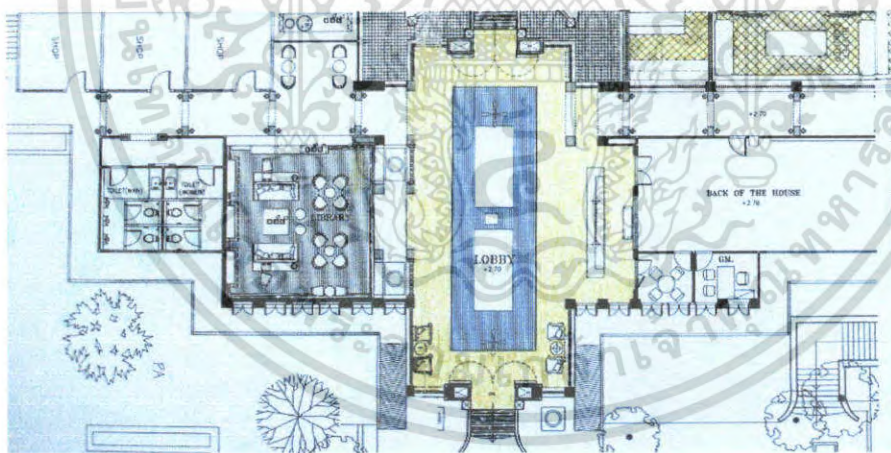


ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

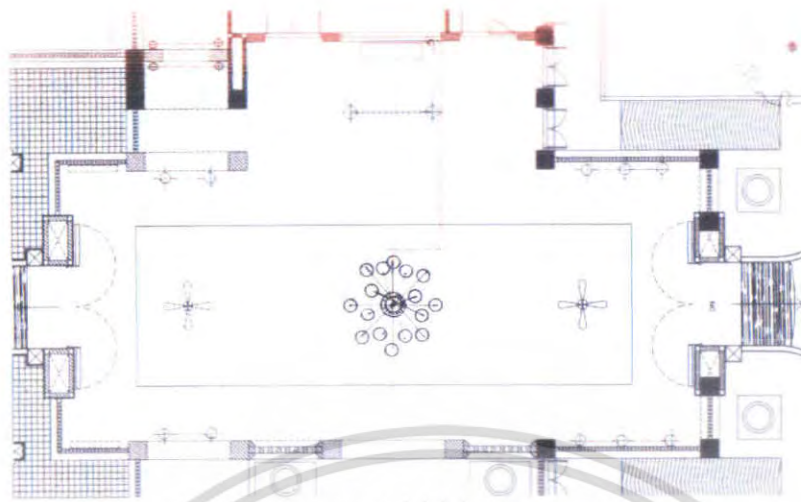


ภาพที่ 5.4 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL

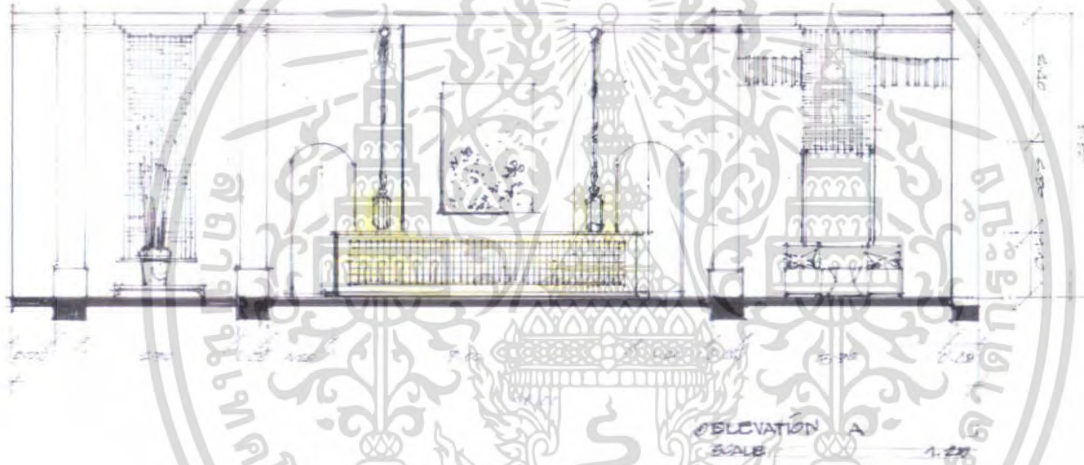


ภาพที่ 5.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 แสดงผังไฟฟ้า ส่วน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้านในส่วน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.8 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

| | |
|--------------|--|
| พื้น | ทรายล้าง ตรงกลาง เป็นลายทรายทำลวดลาย ปิดทับกระຈก 6 |
| ผนัง | ฉาบยิปซัม ผนังที่กั้นส่วน LOUNGE เป็นผนังฉาบปูนเรียบสีขาว ส่วนหลังเคาน์เตอร์CENTERทำการฉลุไม้แกะเป็นรูปดอกไม้สีดำ ซ่อนไฟด้านในเพื่อขับให้ผนังส่วนกลาง เด่นขึ้น |
| เพดาน | เปิดโล่งตามลักษณะ โครงสร้างของอาคาร |
| เฟอร์นิเจอร์ | ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งTOP ไม้ และกระຈก เก้าอี้หุ้มผ้าสีแดง |



ภาพที่ 5.9 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ

5.3.2 ส่วนล็อบบี้เสานจ์ (LOBBY LOUNGE)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บาร์
3. เวทีดนตรี

แนวความคิดในการออกแบบ

เป็นส่วนพักคอยที่ถัดจากส่วนโถงหลักของโครงการ เน้นบริการเครื่องดื่มเบาๆ กับบรรยากาศที่สบายๆ ผ่อนคลาย ไม่อึดที่มากจนเกินไป หากเปรียบเทียบเป็นการแบ่งเปอร์เซ็นต์แล้วคือ 20% เป็นส่วนของความบันเทิง สนุกสนาน แทนค่าเป็นความผ่อนคลายด้วยบรรยากาศของท้องทะเล 80% คือความเงียบสงบ สบายๆ เป็นสีแทนค่าสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเล

กลุ่มสีที่มีค่าใกล้เคียงกัน และมีอิทธิพลครอบคลุมสีอื่นที่น้อยกว่า สอดคล้องกับแนวคิดการออกแบบที่เป็น THAI MODERN คลุมบรรยากาศภายในทั้งหมดเกิดความต่อเนื่องกับส่วนอื่นๆ

จึงต้องการนำเสนอเรื่องราวของสีที่วันนี้ภายใต้เอกลักษณ์ความเป็นไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผัง

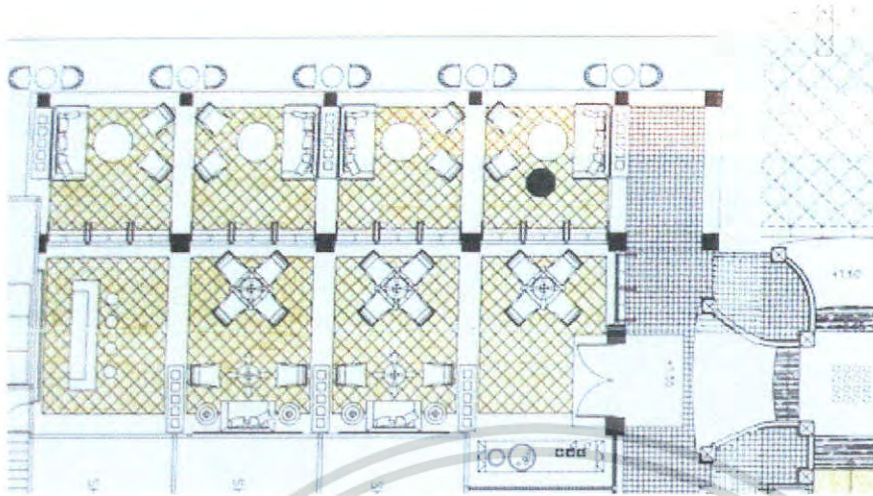
การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ ทั้งแบบ 2 ที่และ 4 ที่โดยเน้นที่มุมมองของบรรยากาศภายนอก และมีส่วนเคาน์เตอร์บาร์และส่วนเปียโน บริเวณทางเข้า



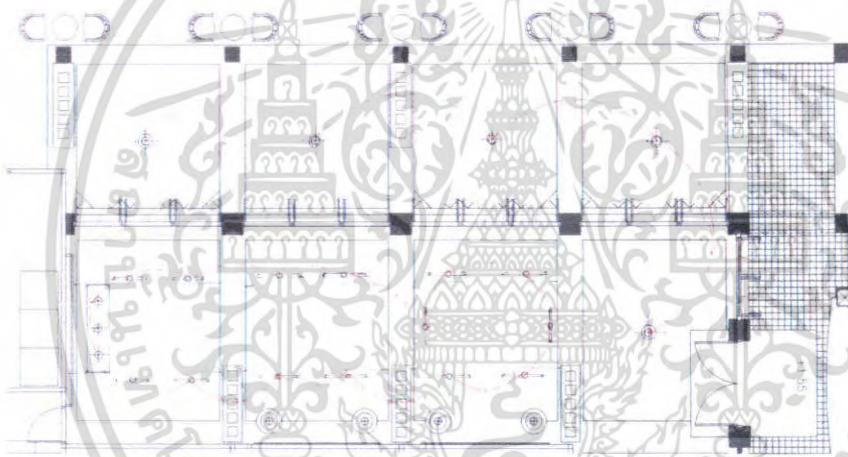
ภาพที่ 5.10 แสดงแนวความคิดในส่วน ล็อบบี้เลาจน์

ภาพที่ 5.11 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนล็อบบี้เลาจน์

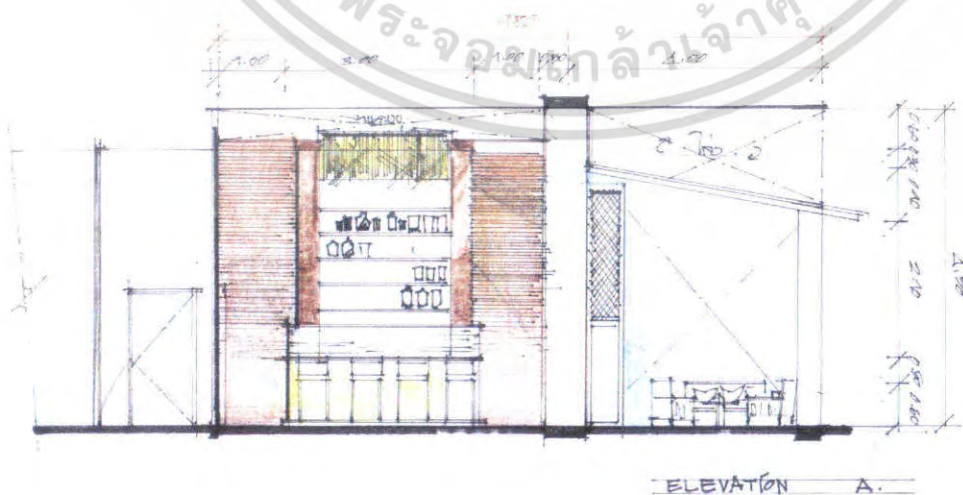
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.12 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วนล๊อบบีใต้ถุน



ภาพที่ 5.13 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนล๊อบบีใต้ถุน

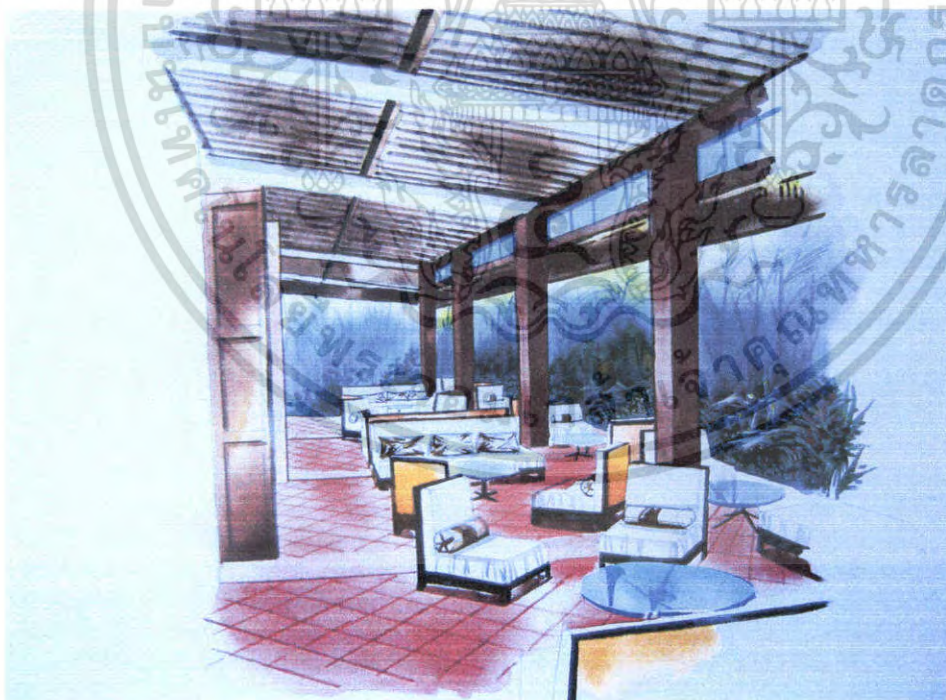


ภาพที่ 5.14 แสดงรูปด้านในส่วนล๊อบบีใต้ถุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพ ส่วนล็อบบี้เถาวัลย์



ภาพที่ 5.16 แสดงทัศนียภาพ ส่วนล็อบบี้เถาวัลย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

| | |
|--------------|---|
| พื้น | กระเบื้องดินเผาสีแดงอมส้ม ขนาด 0.25x0.25 |
| ผนัง | หลังเคาน์เตอร์กรุลามิเนตสีน้ำตาลฝังไฟ UP LIGHT |
| เพดาน | กรอบฝ้าทำ DESIGN เป็นคลื่นของน้ำ ล้อมรอบด้วยลายปะการังสีแดงบนเพดาน |
| เฟอร์นิเจอร์ | ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้บุผ้า, ไม้ ส่วนเคาน์เตอร์กรุ ไม้ตรงกลางเป็นกระจกซ่อนไฟสีฟ้าเสริมให้บรรยากาศคลื่นอายของทะเล |



ภาพที่ 5.17 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้ใต้จัน

5.3.3 ส่วนห้องอาหาร (THAI RESTAURANT)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร
2. เคาน์เตอร์บริการ
3. จุذبบริการ

แนวความคิดในการออกแบบ

หากจะกล่าวถึงอาหารไทยแล้ว รสชาติความร้อนแรงของเครื่องเทศ เครื่องปรุงจัดจ้าน ย่อมเป็นเอกลักษณ์ที่เด่นชัดที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำเสนอความเผ็ดร้อน จัดจ้าน ผ่านการแทนค่าของสีที่ร้อนแรง สอดคล้องกับกลุ่มสีประเภทหนึ่งที่มีคุณสมบัติดังกล่าวทำให้เกิดความรุนแรงในงาน คือ สีคู่ตรงข้าม จึงนำแนวความคิดมาใช้เป็นแนวทาง ซึ่ง IMAGE ที่ถ่ายทอดออกมาเป็นการใช้สีที่จัด แรง มาใช้ และมีการแทนค่าจากพันธุ์พืชเครื่องเทศต่างๆ อันแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวทรัพยากรของไทยด้วย

การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ ทั้งแบบ 2 ที่และ 4 ที่ มีการแบ่งแยกชุดเก้าอี้ด้วยการสร้างความต่างของระดับพื้น และมีส่วนระเบียงด้านนอกกรณีที่ถูกค้ำที่ต้องการรับบรรยากาศของสภาพแวดล้อมภายนอก

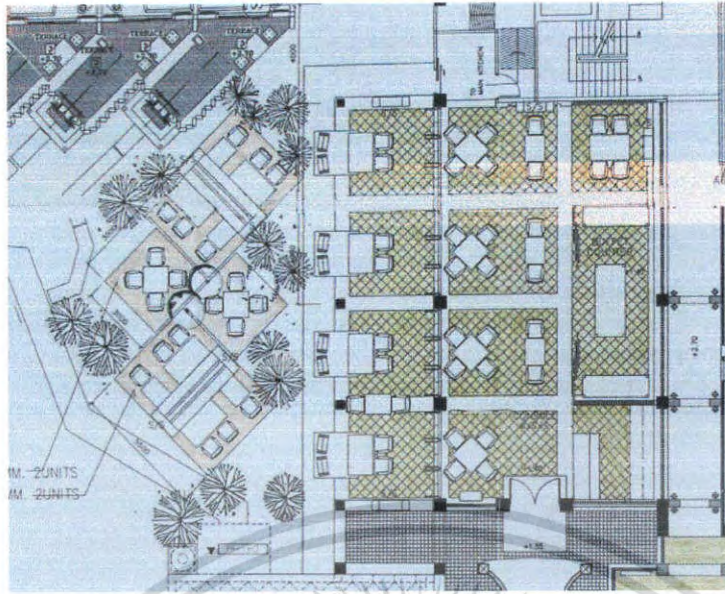


ภาพที่ 5.18 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องอาหาร

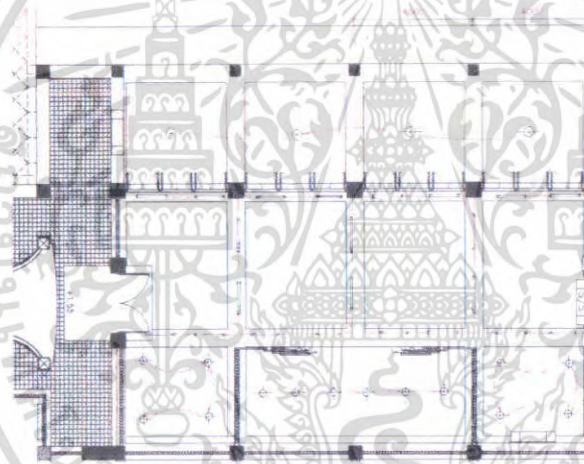


ภาพที่ 5.19 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องอาหาร

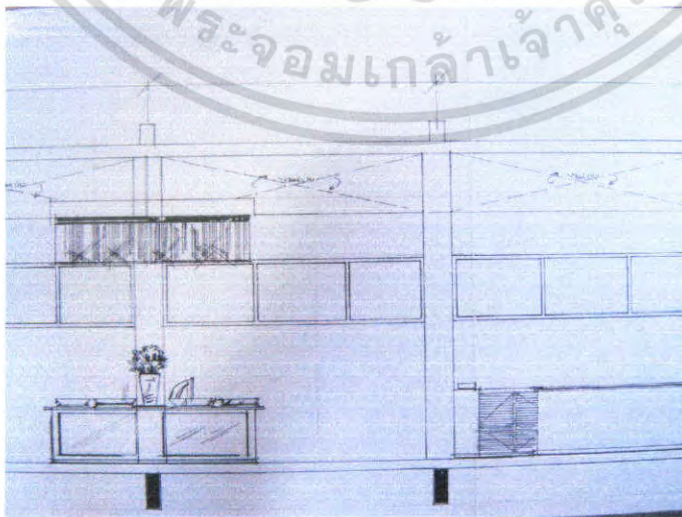
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.20 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 5.21 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 5.22 แสดงรูปด้านในส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเท่านั้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพ ส่วนห้องอาหาร

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

กระเบื้องดินเผาสีแดงอมส้ม ขนาด 0.25x0.25

ผนัง

ส่วนคาน์เตอร์กรุไม้ทำสีแดงทึบด้วยกระเบื้องดินเผาผนังปูน

สลักระจกใส และอีกด้านหนึ่งเป็นการเปิดโล่งเพื่อชม

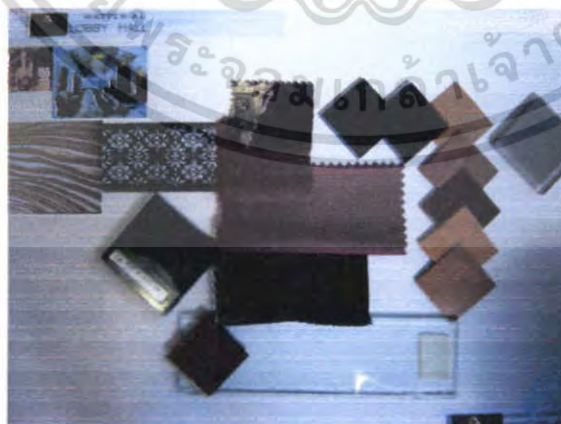
บรรยากาศ

เพดาน

ฝ้าเพดานยิปซัมฉาบเรียบ มีการDROPฝ้าในบางส่วน

เฟอร์นิเจอร์

ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวเป็นไม้ แก้อิฐุฝ้าสีครีม



ภาพที่ 5.24 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.5 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

ความต้องการ

1. ส่วนต้อนรับและพักผ่อน
2. ส่วนห้องนวด
3. ส่วนนวดเท้า
4. ส่วนห้องนวด พิเศษ

แนวความคิดในการออกแบบ

ส่วนบริการสปา เป็นส่วนที่เน้นความผ่อนคลายมากที่สุดในการ จึงต้องการบรรยากาศที่เงียบ สงบกว่าส่วนอื่น และต่อเนื่องกับธรรมชาติภายนอก ทำให้เกิดความนิ่ง เรียบ สงบ ไม่หือหาว ตัดขาดจากโลกที่วุ่นวาย แทนค่าด้วยการสื่อถึงกลุ่มสี เอกรงค์ MONOCHROME คือ ลักษณะของสี สีเดียวแต่ไล่ค่าความจัดของสีจากอ่อนไปเข้มให้เกิดมิติ ทำให้เกิดภาพรวมของสีเกิดความนิ่งเรียบๆ ไม่รุนแรง เสมือนการออกแบบที่เน้นความสงบ สบาย ผ่อนคลาย ใช้งานไทย ประยุกต์ผสมผสานกับแนว TROPICAL เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องกับสภาพภายนอก ซึ่งก็จัดอยู่ในเขตร้อนชื้น ผ่านการออกแบบเกี่ยวกับทรัพยากร (พืชพันธุ์สมุนไพร) ที่นำมาทำเป็นยาบำบัดรักษาสุขภาพ

การจัดวางผัง

การจัดวางผังส่วนสปา จัดวางส่วนต้อนรับและพักผ่อนไว้ในส่วนด้านหน้า ส่วนห้องนวด จัดวางเตียงนวด 1 เตียงแยกส่วนของชายและหญิงคนละฝั่ง ส่วนห้องพิเศษจะมี 2 เตียง มีชาม่าและ STREAM อยู่ในตัว



ภาพที่ 5.25 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



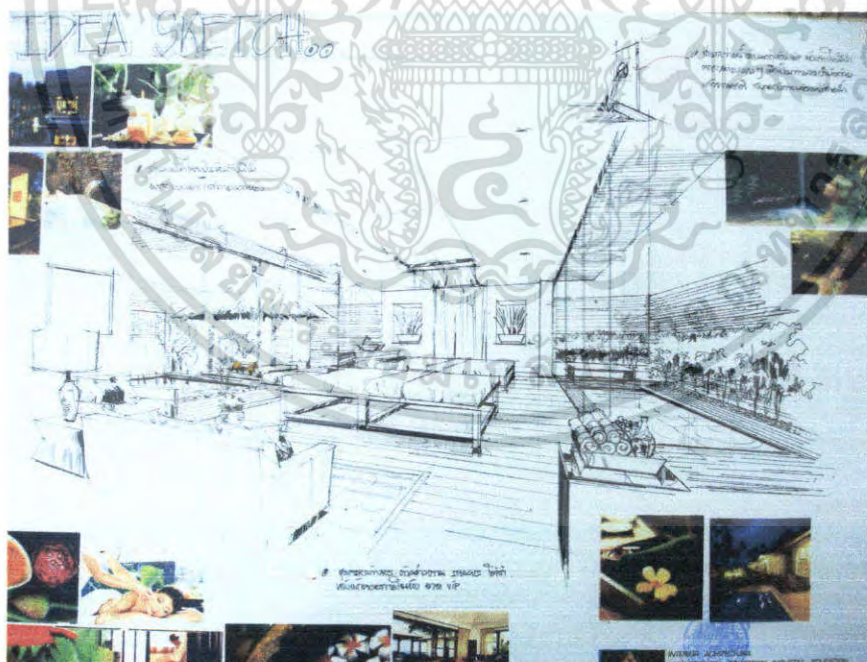
ภาพที่ 5.26 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

ภาพที่ 5.27 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

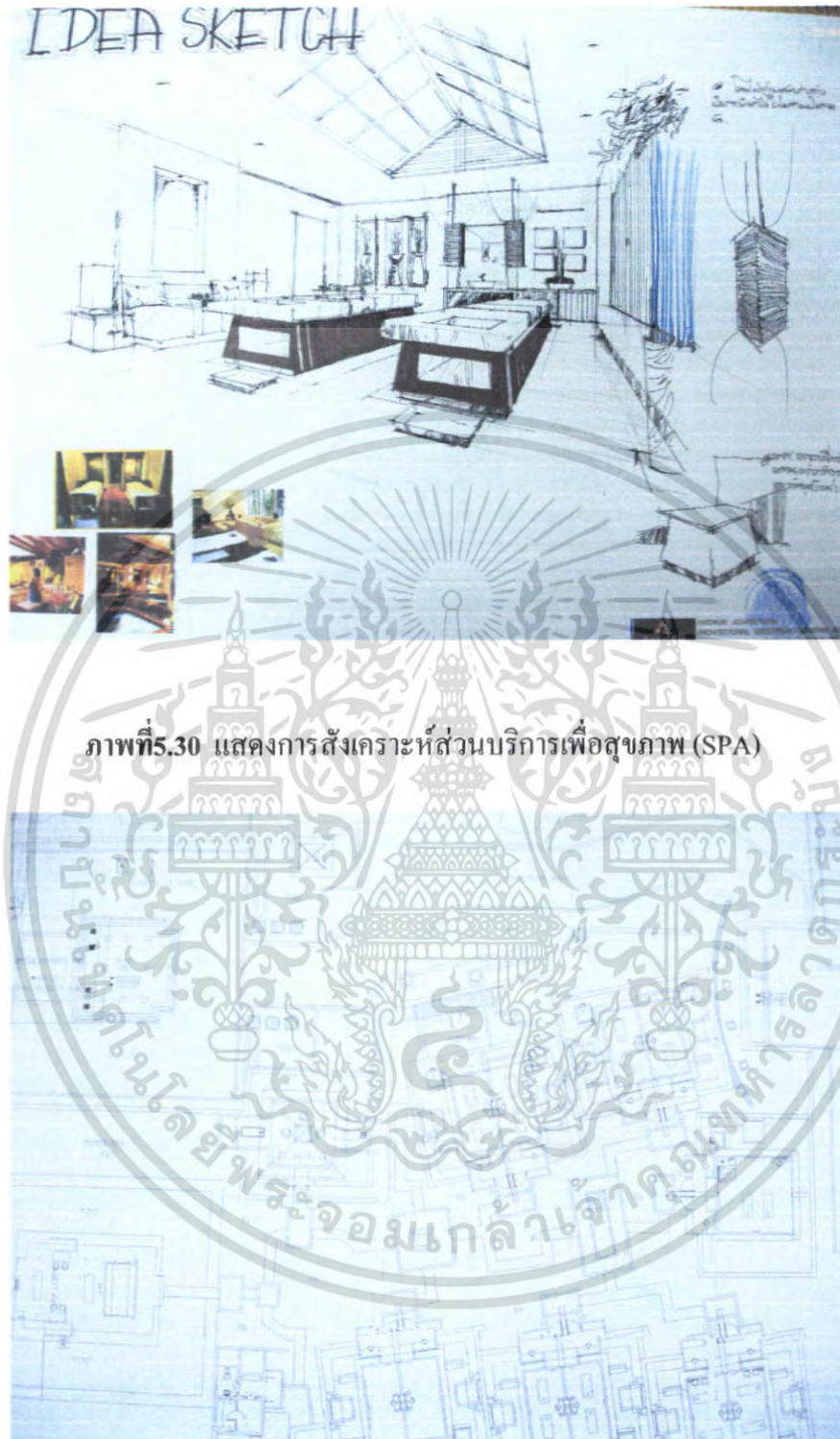


ภาพที่ 5.28 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)



ภาพที่ 5.29 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

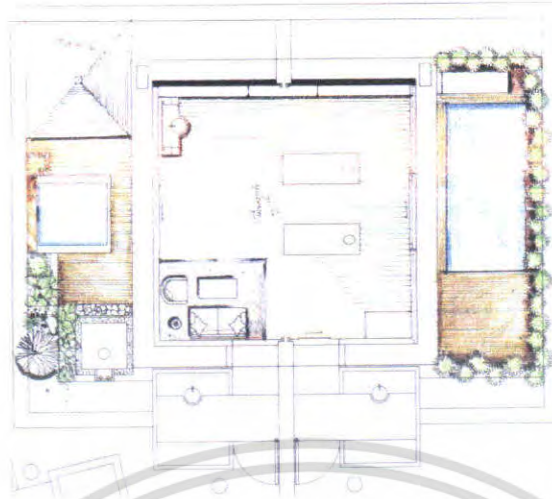
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.30 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

ภาพที่5.31 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

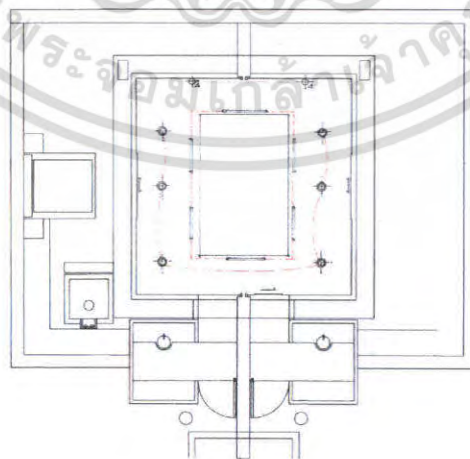
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.32 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)



ภาพที่ 5.33 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)



ภาพที่ 5.34 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.35 แสดงทัศนียภาพในส่วนต้อนรับลงทะเบียน



ภาพที่5.36 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดเท้ากลางแจ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการใช้งานเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.37 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนอน



ภาพที่ 5.38 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

| | |
|--------------|---|
| พื้น | ส่วนใหญ่จะใช้พื้นไม้และหินสีครีม กระเบื้องดินเผาในส่วนโถงด้านนอก ส่วนภายในห้องนวดจะเป็นพื้นไม้ เป็นหลัก |
| ผนัง | ส่วน โถงต้อนรับจะฉาบปูนเรียบด้านหลังเคาน์เตอร์ทาสีแดงแบบผนังเก่า และซ่อนไฟข้าง ส่วนด้านหลังที่พักผ่อนกรุกระเบื้องดินเผา |
| เพดาน | เพดานส่วนใหญ่เป็นยิปซัมฉาบเรียบ ติฝ้ายื่นออกมาจากผนัง 60 เซนติเมตร ซ่อนไฟ Worm Light |
| เฟอร์นิเจอร์ | จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ |



ภาพที่ 5.39 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.4 ส่วนห้องจัดเลี้ยง

ความต้องการ

ส่วนต้อนรับและพักคอย

ส่วนห้องประชุม

ส่วนห้องจัดเลี้ยง

แนวความคิดในการออกแบบ

ห้องประชุมจัดเลี้ยง และสัมมนา คือ ห้องที่ทำการพบปะ สังสรรค์ รื่นเริง เนื่องในโอกาสต่างๆ ซึ่งสอดคล้องกับเกาะสมุยที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญ เกิดการติดต่อ นัดแนะ พบปะกัน โยงไปถึง กาลเทศะ คือเวลา โอกาส และสถานที่เจอกัน ส่วนใหญ่แล้วเป็นยามค่ำคืน

จึงนำแนวคิดที่ว่า ค่ำคืนของเกาะสมุย เมืองของแสงสีที่สนุกสนาน ริมชายหาดนั้นเป็นที่กล่าวขานกันทั่วโลกถึงความ รื่นเริง สนุกสนาน โดยการนำเอาแสงสีตอนกลางคืนในเมืองกับความเป็นธรรมชาติของริมหาด มาเล่าเป็นเรื่องราวและสอดแทรกศิลปะแบบไทยๆ ที่ผ่านการประยุกต์ให้เป็นสากล

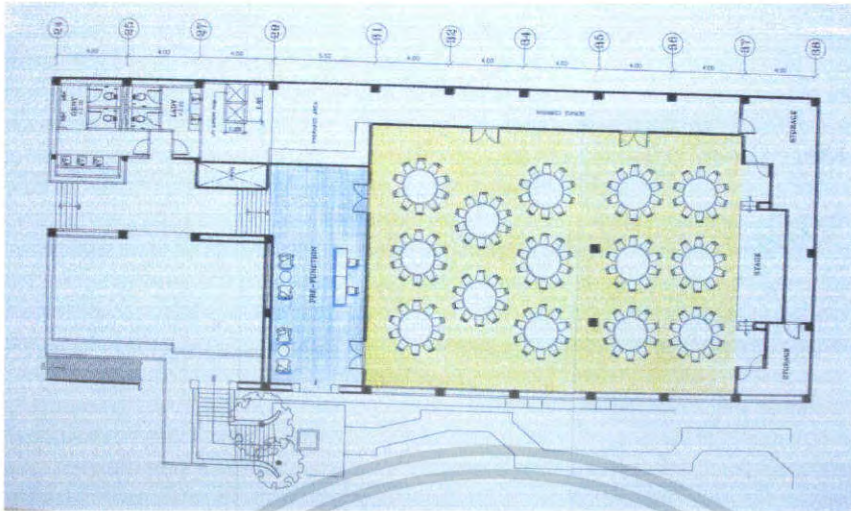
การจัดวางผัง

การจัดวางผังในส่วนนี้จัดตามจำนวนของแขก ห้องจัดเลี้ยงนั้นสามารถรับคน ได้ถึง 180 ที่นั่ง และ ในกรณีที่แขกจำนวน ไม่มากยังมีฉากกั้นห้องแบ่ง ได้อีก 3 ห้อง ส่วนเวทีจะอยู่ใกล้กับส่วนของห้องแต่งตัว ห้องควบคุมต่างๆ เพื่อจะเกิดความสะดวกในการใช้งาน การจัดส่งอาหารนั้นตัวอาคารนี้มีที่พักอาหารไว้สำหรับรอเสิร์ฟได้ ส่วนห้องประชุมสัมมนานั้นแบ่งได้ 2 ห้องตามลักษณะการใช้งานแต่ละกลุ่มคนที่เลือกใช้ โถงค้ำหน้านั้นจะใช้ร่วมกันมีทั้งพักคอย ลงทะเบียน และใน ส่วน COFFEE BREAK

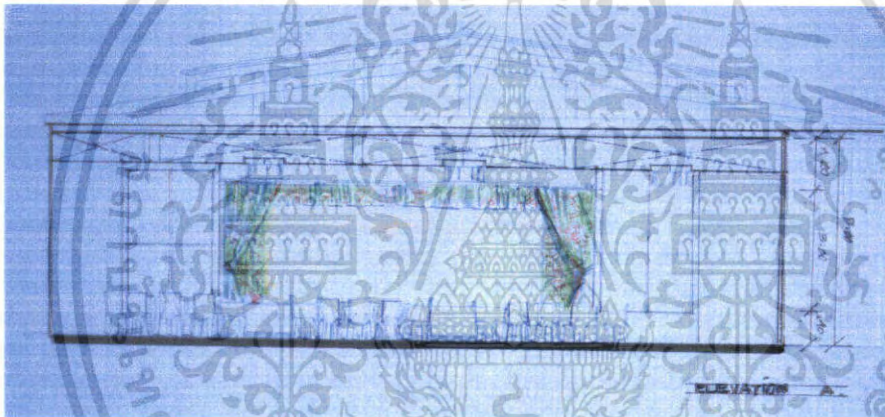


ภาพที่ 5.40 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องประชุมจัดเลี้ยง และสัมมนา

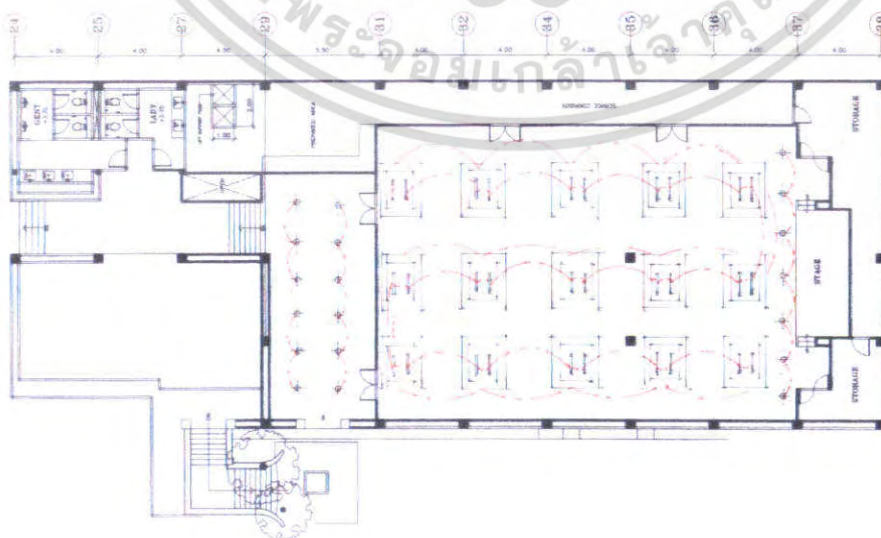
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



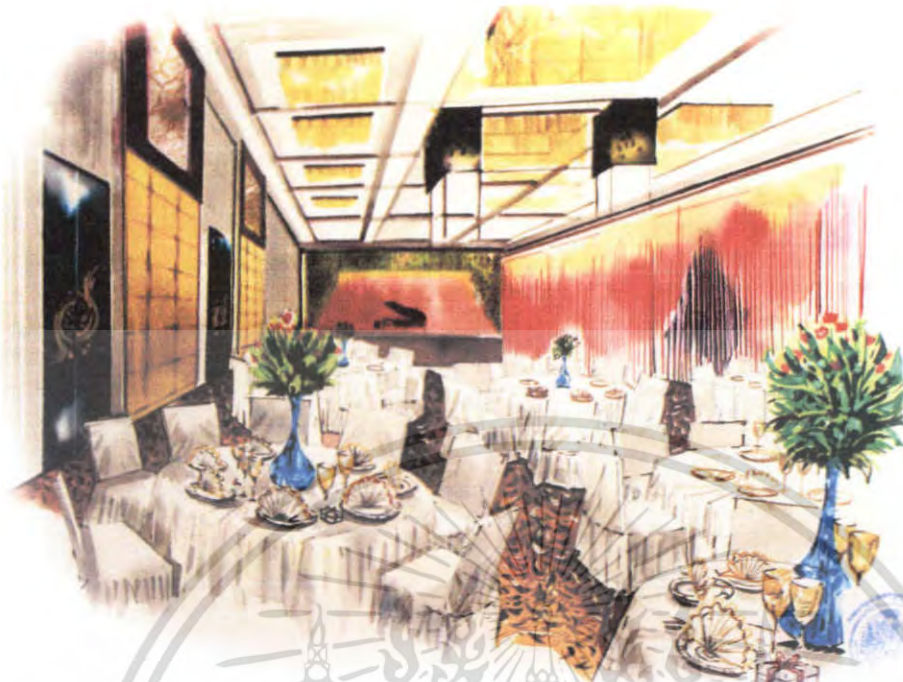
ภาพที่ 5.41 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนห้องจัดเลี้ยงและประชุมสัมมนา



ภาพที่ 5.42 แสดงรูปด้านส่วนห้องจัดเลี้ยง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 5.43 แสดงรูปผังไฟฟ้าส่วนห้องจัดเลี้ยง
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.44 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องจัดเลี้ยง

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ส่วน โถงข้างนอกปูด้วยหินอ่อนทั้งหมดภายในห้องจัดเลี้ยงปูพรม
ลายตามแบบ ห้องประชุมพรมสีครีม

ผนัง ส่วน โถงต้อนรับกรุไม้ ภายในห้องจัดเลี้ยงและสัมมนาบุผ้าสีตาม
ตัวอย่างสลับกับ ไม้ให้เกิดจังหวะ และซ่อนไฟ ด้านข้างกรุไม้สีเข้ม
ส่วนอื่นๆ เป็น วอลล์เปเปอร์ สีครีม

เพดาน ฝ้ายิปซัมฉาบเรียบ DROP เพดานเป็นช่วงๆแขวนด้วยคอมไฟ

เฟอร์นิเจอร์ ส่วนใหญ่เป็นครุภัณฑ์ที่มีการจัดเก็บค่อนข้างง่าย จึงต้องเป็นลักษณะ
รูปแบบสำเร็จรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.45 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องจัดเลี้ยงและประชุมสัมมนา

5.3.5 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ความต้องการในการบริการ มีห้องพักหลายระดับเพื่อรองรับผู้ที่เข้ามาใช้บริการดังนี้

1. ANANTARA ROYAL SUITE ROOM
2. ANANTARA SUITE ROOM
3. OCEAN DELUXE ROOM

GUEST ROOM ห้องพักแยกภายในโรงแรมนั้นเป็นจุดมุ่งหมายหลักของโครงการซึ่งต้องการบริการลูกค้าให้เกิดความประทับใจในการเข้าพัก ซึ่งการนำแนวความคิดมาใช้นั้นยังคงรวมอยู่ใน **THEME CONCEPT** คือ สีล้วน ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบของห้องพักไม่ว่าจะเป็น การผ่อนคลาย การสร้างความประทับใจ ความเงียบสงบ ไปจนถึงประเภทของห้องพักชั้นดี ที่ต้องการความหรูหราเพื่อความเป็นหน้าเป็นตาของโรงแรม

OCEAN DELUXE ROOM เป็นห้องพัก STANDARD TYPE เน้นความสบายพักผ่อนเป็นหลัก จึงนำแนวคิด CYAN OF NATURAL คือ สีเขียวแห่งการพักผ่อนกับธรรมชาติ ซึ่งสีนี้บ่งบอกถึงความชุ่มชื้นได้เป็นอย่างดี อันประกอบด้วยสี เขียว น้ำตาล ส้ม ครีมน เป็นต้น การตกแต่งและการเลือกใช้วัสดุเน้นไปทางใกล้ชิดกับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

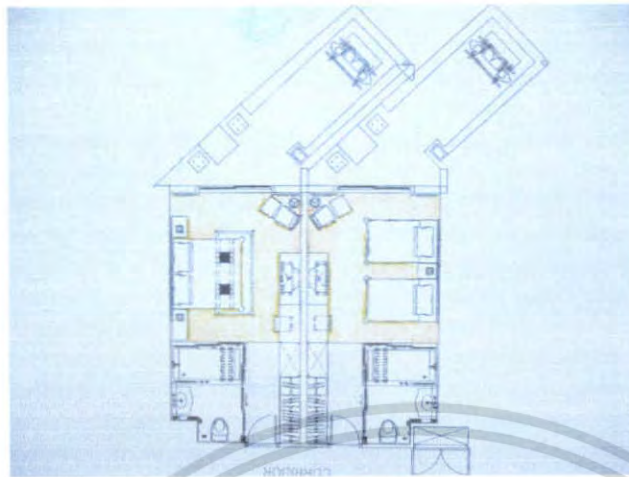


ภาพที่ 5.46 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM



ภาพที่ 5.47 แสดงการสังเคราะห์ส่วนห้องพักแบบ OCEAN DELUXE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



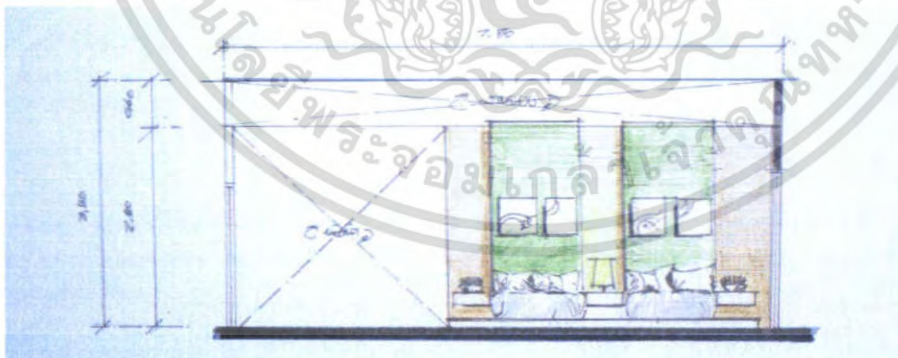
ภาพที่ 5.48 แสดงการจัดวางผัง เฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ

Ocean Deluxe Room



ภาพที่ 5.49 แสดงการจัดวางผัง ไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ

Ocean Deluxe Room



ภาพที่ 5.50 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ Ocean Deluxe Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.51 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Ocean Deluxe Room

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม. ปูตามยาว พรมตามแบบใน ส่วนของเตียงนอน

ผนัง

ติวอลเปเปอร์สีครีม ผนังหน้าต่างบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้มกรุ กระจกใส กระจกบานเลื่อนห้องน้ำกรอบไม้สีเข้มกรุกระจกใส ผนัง หัวเตียงบุผ้าสีเขียวเข้มและซอห์นไฟด้าในส่วนช่องตรงกลาง

เพดาน

ชิปซัมบอร์ดทำสีครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา

เฟอร์นิเจอร์

จะเป็นไม้ และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.52 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Ocean Deluxe Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.6 ANANTARA SUITE ROOM ห้องพักรูปร่างนี้เป็นห้องพักขนาดกลาง ตั้งอยู่ริมสุดของตัวอาคารซึ่งรับกับวิวทะเล เป็นหาดที่ค่อนข้างมีความเป็นส่วนตัว ไม่อึกทึกเหมือนชายหาด มีความเงียบสงบมาก จึงต้องการให้ความสงบของหาดนี้เกิดความต่อเนื่องมาถึงห้องพัก

ด้วยแนวความคิดที่ว่า ธรรมชาติอันแสนบริสุทธิ์ เพื่อกลิ่นกับบรรยากาศภายนอกซึ่งมีสีชาวกับสีครีมนั้นมีคุณสมบัติมากที่สุด เปรียบเสมือนฉากสีขาว คอยรับสีที่มาจากธรรมชาติได้เต็มที่ การนำเอาความเป็น MINIMALISM ผสมผสานความประณีตของไทยที่ผ่านการคัดทอนจนเหลือเพียงความเรียบง่าย วัสดุที่มีพื้นผิวเรียบๆ และทันสมัย ภาพรวมที่ออกมาจะเป็นลักษณะ THAI MODERN มากกว่าห้องพักอื่นๆ

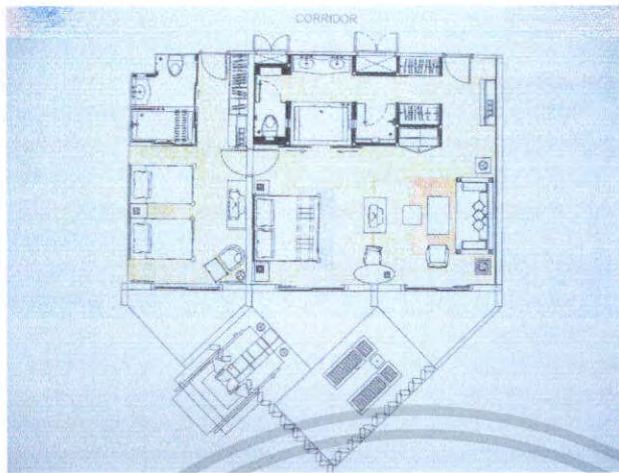


ภาพที่ 5.53 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ Anantara Suite Room

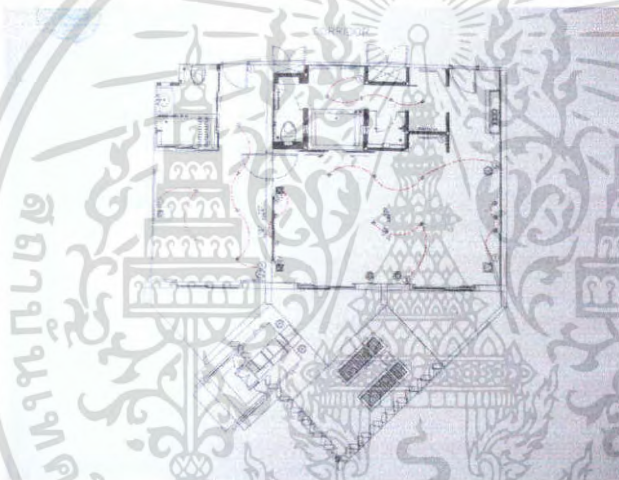


ภาพที่ 5.54 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ Anantara Suite Room

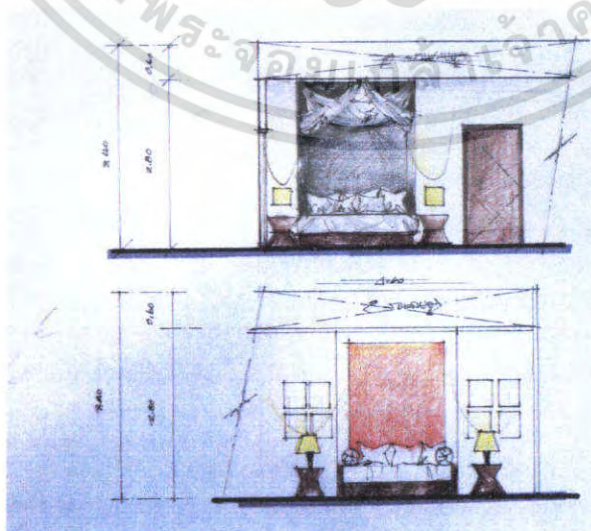
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.55 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ Anantara Suite Room



ภาพที่ 5.56 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ Anantara Suite Room



ภาพที่ 5.57 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Anantara Suite Room
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.58 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Anantara Suite Room

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม. ปู ตามยาว

ผนัง

ติควอลเปเปอร์สี ครีมน ผนังหน้าต่างบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้มกรุ
กระจกใส ประตูบานเฟี้ยมห้องน้ำกรอบไม้บานเกร็ดสีเข้ม ส่วนหัว
เตียงกรอบกรุไม้สีเข้มเจาะช่องซ่อนไฟ ส่วนพักผ่อนบุพองยางหุ้มผ้า
เย็บร่องสีครีม

เพดาน

ยิปซัมบอร์ดทำสีครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา

เฟอร์นิเจอร์

จะเป็นไม้เป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ ใช้ผ้าบุที่มีพื้นผิวสี
ครีม



ภาพที่ 5.59 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Anantara Suite Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
5.3.7 ANANTARA ROYAL SUITE ROOM
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

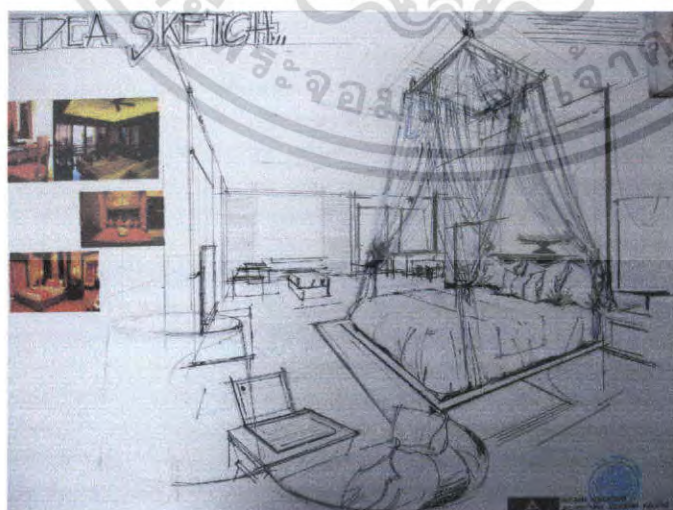
5.3.7 ANANTARA ROYAL SUITE ROOM

ANANTARA ROYAL SUITE ROOM เป็นห้องพัก SUITE TYPE ที่มีความสบายพักผ่อนเป็นหลักมีพื้นที่ใช้สอยค่อนข้างมากจึงต้องการสร้างความรู้สึกริโอไรจ และคงไว้ด้วยเอกลักษณ์ไทยเกี่ยวกับบ้านเรือนไทย ที่คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก และตกแต่งแบบไทยมากเพราะ วัสดุล้วนทำมาจากวัสดุคิบบที่มีอยู่ตามพื้นที่นั้น ไม่ว่าจะเป็นหวาย เครื่องสาน ไม้ เครื่องปั้นดินเผา เป็นต้น การใช้ของตกแต่งต่างๆ แบบไทยๆ ทำให้สามารถกลมบรยากาศกลิ่นอายไทยๆ ได้



ภาพที่ 5.60 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ

Anantara Royal Suite Room



ภาพที่ 5.61 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ Anantara Royal Suite Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้มาใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.62 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ

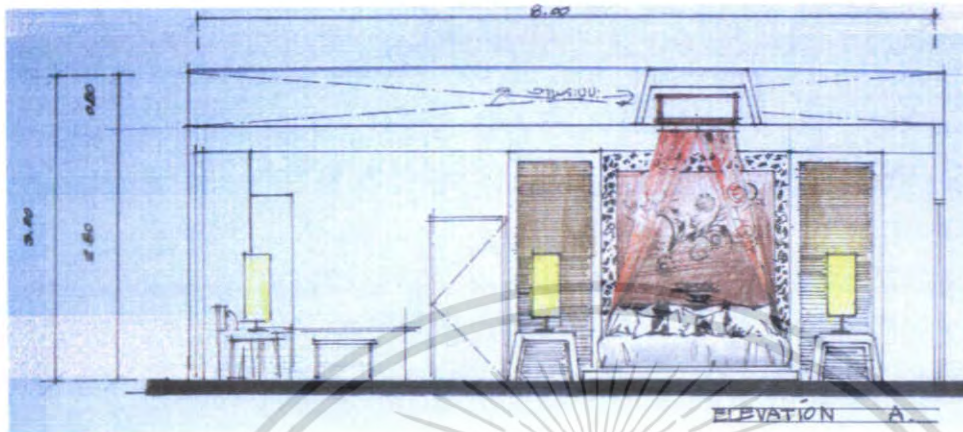
Anantara Royal Suite Room



ภาพที่ 5.63 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ

Anantara Royal Suite Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.64 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Anantara Royal Suite Room



ภาพที่ 5.65 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Anantara Royal Suite Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

- พื้น** ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม.
- ผนัง** ผนังสีครีม ผนังหน้าต่างบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้มกรุกระจกใส ประตูกรอบไม้สีเข้ม ส่วนหัวเตียงกรอบกรุไม้สีแดงเข้ม ทำDRY BRUSH สีทอง
- เพดาน** ยิปซัมบอร์ดทำสีครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
- เฟอร์นิเจอร์** จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ ใช้ผ้าบุที่มีพื้นผิวสีครีม แดง ส้ม



ภาพที่5.66 แสดงการใช้วัสดุในส่วนห้องพักแบบ ANANTARA ROYAL SUITE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.8 ห้องสมุด

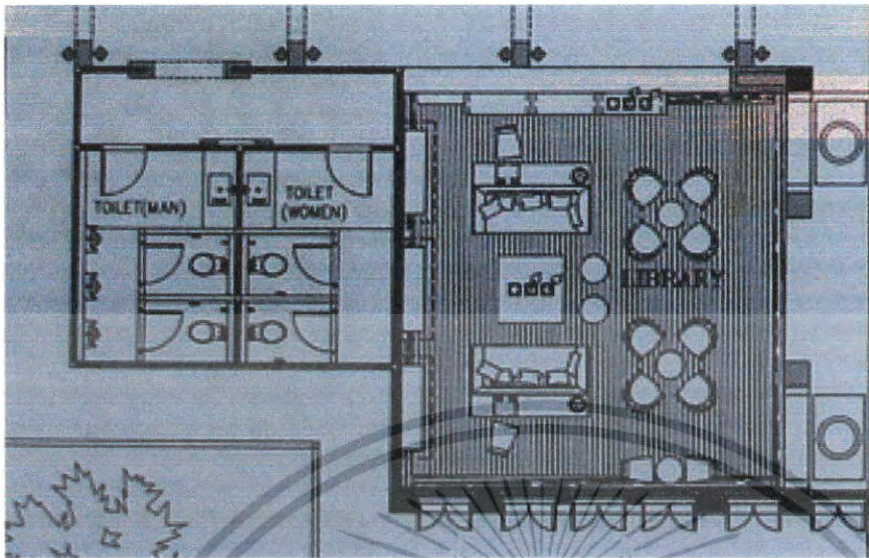
ห้องสมุด เป็นห้องที่มีความสบาย พักผ่อนเป็นหลักมีพื้นที่ใช้สอยค่อนข้างมากจึงต้องการสร้างความรู้สึกเรียบง่าย และคงไว้ด้วยเอกลักษณ์ไทยเกี่ยวกับบ้านเรือนไทย ที่คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก และตกแต่งแบบไทยมากเพราะ วัสดุล้วนทำมาจากวัสดุคิบบที่มีอยู่ตามพื้นที่นั้น ไม่ว่าจะเป็นไม้ เครื่องปั้นดินเผา เป็นต้น การใช้ของตกแต่งต่างๆ แบบไทยๆ ทำให้สามารถกลมบรยากาศกลิ่นอายไทยๆ ได้



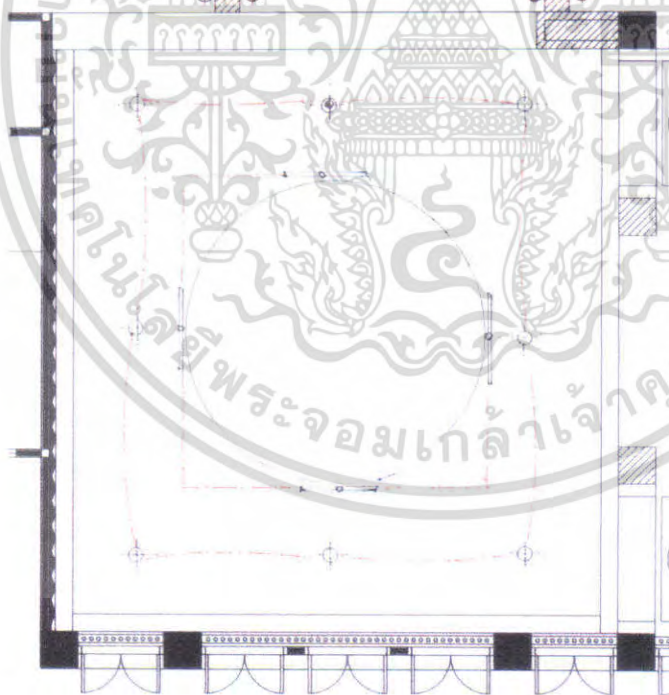
ภาพที่ 5.67 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องห้องสมุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารภาพที่ 5.68 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องห้องสมุด อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

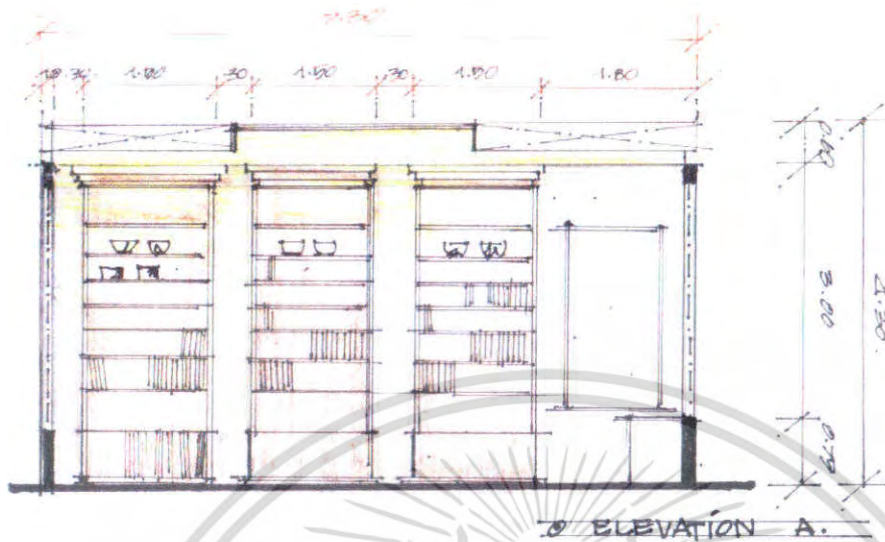


ภาพที่ 5.69 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องห้องสมุด



ภาพที่ 5.70 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.71 แสดงรูปด้านในส่วนห้องสมุด



ภาพที่ 5.72 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

| | |
|--------------|--|
| พื้น | ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม. |
| ผนัง | ผนังสีครีม ผนังหน้าต่างบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้มกรุกระจกใส ประตูกรอบไม้สีเข้ม ส่วนหัวเตียงกรอบกรุไม้สีแดงเข้ม ทำDRY BRUSH สีทอง |
| เพดาน | ชิปซัมบอร์ดทำสีครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา |
| เฟอร์นิเจอร์ | จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ ใช้ผ้าปูที่มีพื้นผิวสีครีม แดง ส้ม |



ภาพที่ 5.73 แสดงการใช้วัสดุในส่วนห้องห้องสมุด

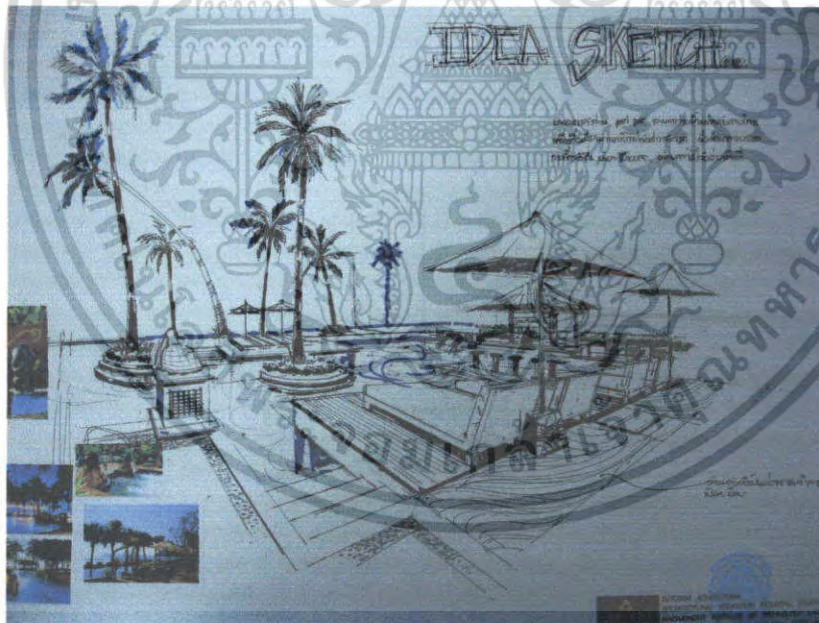
5.3.9 FULL MOON RESTAURANT

FULL MOON RESTAURANT เป็นส่วนทานอาหารช่วงค่ำ ตกเชื่อมกับทะเลยามเย็นอันแสนสงบสร้างความรู้สึกเงียบและผ่อนคลายได้แสงจันทร์และคงไว้ด้วยเอกลักษณ์ไทยเกี่ยวกับบ้านเรือนไทย ที่คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก และตกแต่งแบบไทยมากเพราะ วัสดุล้วนทำมาจากวัสดุคิบที่มีอยู่ตามพื้นถิ่น ไม่ว่าจะเป็น ไม้ เครื่องปั้นดินเผา เป็นต้น การใช้ของตกแต่งต่างๆ แบบไทยๆ ทำให้สามารถคลุมบรรยากาศกลิ่นอายไทยๆ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

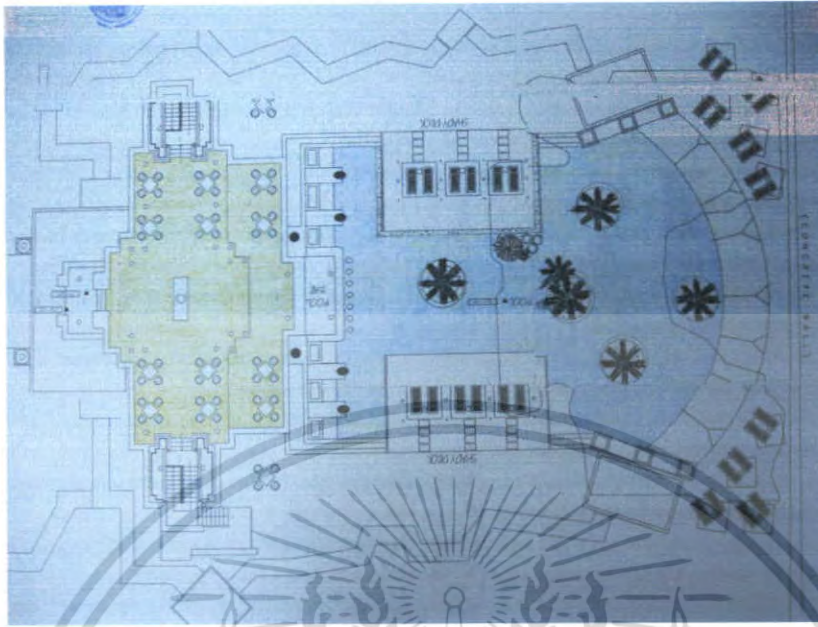


ภาพที่ 5.74 แสดงแนวความคิดในส่วน Full Moon Restaurant

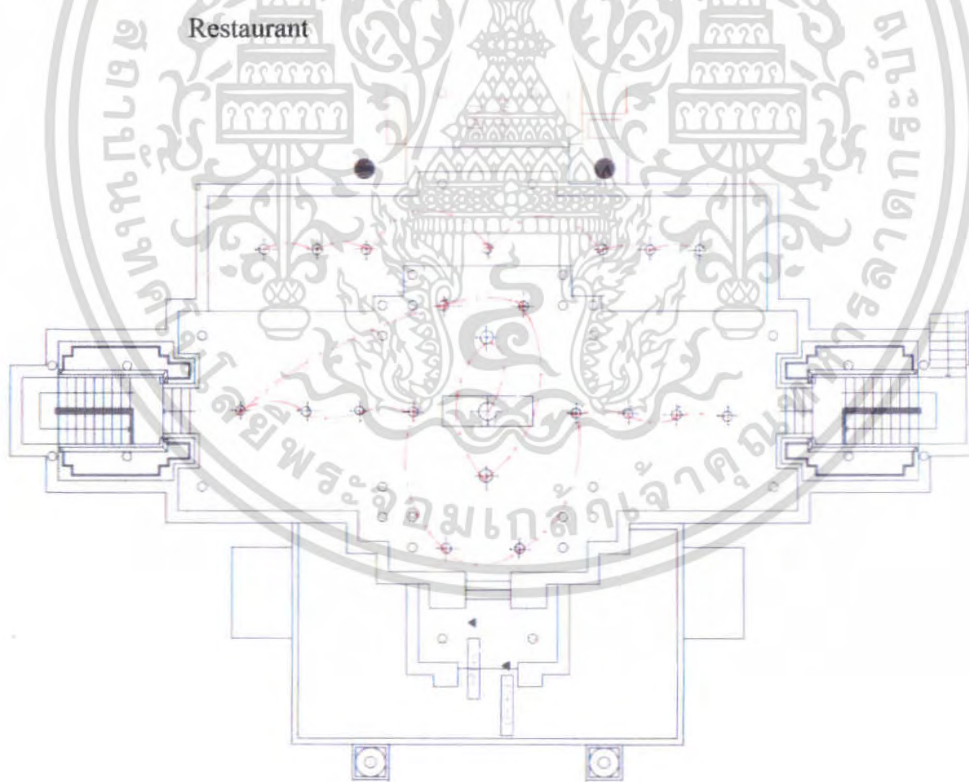


ภาพที่ 5.75 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน Full Moon Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.76 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน Full Moon



ภาพที่ 5.77 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนส่วน Full Moon

Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.78 แสดงทัศนียภาพในส่วน Full Moon Restaurant



ภาพที่ 5.79 แสดงทัศนียภาพในส่วน Full Moon Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

| | |
|--------------|--|
| พื้น | ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม. |
| ผนัง | - |
| เพดาน | ยิปซัมบอร์ดทำสีครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา |
| เฟอร์นิเจอร์ | จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ ใช้นั่งบุที่มีพื้นผิวสีครีมและผ้าสีน้ำเงิน |



ภาพที่ 5.80 แสดงการใช้วัสดุในส่วน Full Moon Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ปรีชา แดงโรจน์, การโรงแรม ฉบับนิสิตนักศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 9 . สำนักพิมพ์ บริษัท ธงชัยการพิมพ์
จำกัด, 213/137 ถนนพัฒนาการ ประเวศ กรุงเทพฯ 10250 , 2546
- ภมร โชพุดชา, โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะปรับปรุง โรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ ๑.
ปริญญาานิพนธ์ วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง ,2546
- วรนุช ลุนแผ่, โครงการออกแบบสถาปัตยกรรม โรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ ภูเก็ต เชียงใต้.
ปริญญาานิพนธ์ วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง ,2545
- สุภาพ วาดเขียน, แนวทางการเขียนวิทยานิพนธ์และรายงานการวิจัย. กรุงเทพฯ ๑ : สำนักพิมพ์ไทย
วัฒนาพานิช , 2525
- ยอด เนตรสุวรรณ , เที่ยวทั่วไทยกับนายรอบรู้ : สำนักพิมพ์สารคดี , 2546
- เสาวนิตย์ แสงวิเชียร, ออกแบบมัณฑนศิลป์.กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ จำกัด,2529
- Demasha Cilm , Interior Architect and Deccoration , New York : Studio Vista , 1974
- Gillian Beal ,Jacob Termansen and Pia marie molbech,Tropical Style Contemporary Dream Houses
in Malaysia ,North Clarendon ,2003
- Sakul Intakul and Wongvipa Davahastin na Ayadhya , Tiropical Colors The Art of Living With
Tiropical Flowers , design :mind , London ,2003

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



| | |
|------------------|---|
| ชื่อ-นามสกุล | นางสาว รสรินทร์ พรหมสี |
| วัน เดือน ปีเกิด | 2 มีนาคม 2527 ที่ชลบุรี |
| ที่อยู่ | 83/1 หมู่ 10 ต. สระสีเหลี่ยม อ. พนัสนิคม จ.ชลบุรี 20140 |
| ประวัติการศึกษา | ระดับประถมศึกษา โรงเรียนบ้านสีเหลี่ยม ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ 2 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษาฉะเชิงเทรา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง โรงเรียนเพาะช่าง ระดับปริญญาตรี สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน คณะ วิศวกรรมศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้