

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม เดอะกะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา  
เกาะสมุย

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR THE KALA  
RESORT AND SPA



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 95598  
วัน,เดือน,ปี..... 26 พ.ค. 2552

b. 1209022X  
i. ....

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม  
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง(ภาษาไทย)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม เดอะ กะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย
(ภาษาอังกฤษ)	<b>INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR THE KALA RESORT AND SPA</b>
ชื่อนักศึกษา	นายภูริวัฒน์ พันธุ์ชนะ
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ควบคุมปริญญานิพนธ์	อาจารย์ พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว

#### บทคัดย่อ

#### ความมุ่งหมาย

การศึกษาวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบภายในโรงแรม เดอะ กะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย

#### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การศึกษาค้นคว้าวิจัย เรื่อง โครงการออกแบบภายในโรงแรม เดอะ กะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย เพื่อหาแนวทางในการออกแบบตกแต่ง เพื่อเกิดความสอดคล้องกับลักษณะการใช้งานด้านต่างๆ และอำนวยความสะดวกสำหรับผู้มาใช้บริการ

#### วิธีการวิจัย

เพื่อที่จะสามารถกำหนดแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม เดอะ กะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ให้สอดคล้องกับสภาวะความต้องการพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาดังนี้

- 1.ศึกษาข้อมูลทั่วไปของโครงการและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
- 2.การวางแผนการศึกษาข้อมูลพื้นฐานในด้านการออกแบบ
- 3.ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นหลักเกณฑ์ในการกำหนดแนวทางในการออกแบบ
- 4.สรุปข้อมูลทั้งหมดเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ศึกษาแนวทางในการออกแบบตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ที่ค้นคว้าข้างต้น

### สรุปผลการวิจัย

1. จากการวิเคราะห์ลักษณะงานสถาปัตยกรรมของโครงการนั้นมีความโดดเด่นและมีเอกลักษณ์ที่น่าสนใจ ดังนั้นในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องมีความสอดคล้องและต่อเนื่องกัน
2. จากลักษณะของตัวอาคารที่มีผังกลมและพื้นที่ไม่มาก ทำให้ต้องวิเคราะห์ในการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ให้เหมาะต่อการใช้งานที่สะดวกและคำนึงถึงทางสัญจรหลังจากได้จัดวางเฟอร์นิเจอร์เรียบร้อยแล้ว
3. จากการวิเคราะห์รูปแบบของตัวอาคาร จะส่งผลกระทบต่อทางด้านสภาพแวดล้อมในด้านลม ฝน แสงแดด ในอาคารโถงต้อนรับและภัตตาคาร ซึ่งจะต้องคำนึงถึงป้องกันผลกระทบที่จะเกิดขึ้นทั้งในเรื่องของการใช้วัสดุและวิธีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาโทฉบับนี้สำเร็จได้เป็นอย่างดี ด้วยความอนุเคราะห์จากอาจารย์ พงศทิพย์ อินทร์แก้ว อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาโท ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำและคำปรึกษาจนปริญญาโทฉบับนี้สำเร็จได้อย่างสมบูรณ์ ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ในสาขาสถาปัตยกรรมภายในทุกท่าน และอาจารย์ที่ได้สอนสั่งมาตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาอยู่ที่สถาบันแห่งนี้ ได้ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ต่าง ๆ ให้อย่างเต็มที่

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และทุก ๆ คนในครอบครัว ที่เป็นกำลังใจที่ดีให้เสมอในทุกเวลาที่ต้องการและทำให้ลูกคนนี้มีทุกวันนี้ได้

ขอใจน้องๆ พี่ๆ สาวที่แสนจะน่ารัก ที่เป็นกำลังใจอยู่ข้างกาย ที่สำคัญยังคงช่วยเหลือในการทำปริญญาโททุก ๆ อย่างที่สามารถช่วยได้ตลอดจนไปส่งงานด้วยกัน ไปนั่งฟังตอน Present ชนิดที่เรียกว่าติดขอบสนาม

ที่ขาดไปเสียมิได้ก็คือคนที่อยู่ในบ้านทุกคน ขอขอบคุณมากที่ช่วยเหลือในทุก ๆ อย่างและให้คำปรึกษาในทุก ๆ เรื่อง ตั้งแต่เริ่มจนจบการทำปริญญาโท

ขอบคุณเพื่อนรักทุก ๆ ท่านที่เดินเคียงป่าเคียงไหล่กันมา ตลอดระยะเวลาที่อยู่ภายใต้รั้วลาดกระบังขอบคุณความสนุกสนานที่มีให้ ขอขอบคุณกำลังใจที่ดีและขอบคุณสำหรับมิตรภาพนะ

ขอขอบคุณทุก ๆ หน่วยงานที่ได้เข้าไปขอข้อมูลในด้านต่าง ๆ ที่ไม่ได้กล่าวถึงไว้ในนี้ ที่ได้ให้การอนุเคราะห์ในในทุก ๆ ด้าน

ภูริวัฒน์ พันธุ์ชนะ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญเรื่อง	ค
สารบัญตาราง	ง
สารบัญแผนภูมิ	จ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 เหตุผลในการเสนอปริญญาโท	2
1.4 วัตถุประสงค์ของปริญญาโท	2
1.5 ที่มาของปัญหา	2
1.6 แนวทางการแก้ไขปัญหา	3
1.7 วิธีดำเนินการวิจัย	3
1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	4
1.9 ขอบเขตของโครงการ	4
1.10 ขอบเขตของงานออกแบบ	6
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญาโท	7
1.12 แหล่งที่มาในการศึกษาข้อมูล	7
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ	11
2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม	11
2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรมรีสอร์ท	14
2.3 องค์ประกอบของรีสอร์ท	28
2.4 การแบ่งหน่วยงานภายในรีสอร์ท	30
2.5 หลักในการออกแบบตกแต่งภายในรีสอร์ท	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2.6 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม	61
2.7 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในรีสอร์ท	84
2.8 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบรีสอร์ท	87
2.9 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	93
<b>บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดของโครงการ</b>	<b>178</b>
3.1 การศึกษาลักษณะและสภาพทั่วไปของจังหวัดสุราษฎร์ธานี	178
3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ	189
3.3 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ	207
3.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร	217
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ</b>	<b>236</b>
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ	236
4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม	238
4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร	289
4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ	304
4.5 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยโครงการ	330
4.6 การแบ่งเนื้อที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์	375
4.7 การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมภาคใต้	388
<b>บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบภายในโครงการ เดอะเกสลา รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย</b>	
5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ	401
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ	402
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน	402
5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY HALL )	403
5.3.2 ส่วนลิโอบบี้เล้านจ์ ( LOBBY LOUNGE )	409

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.3 ส่วนห้องอาหารไทย (THAI RESTAURANT)	415
5.3.4 ส่วนคอฟฟี่ช็อป (coffee shop)	421
5.3.5 ส่วนห้องสมุด (library)	426
5.3.6 ส่วนไทยสปา (thai spa)	431
5.3.8 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)	437
1. superior room	437
2. deluxe room	442
3. executive room	447
4. twin bed room	452
5. villa	457
บรรณานุกรม	465
ประวัติผู้เขียน	466



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

	หน้า	
ตารางที่ 2.1	ข้อแตกต่างระหว่างสถานที่พักตากอากาศกับที่พักในตัวเมือง	26
ตารางที่ 2.2	แสดงขนาดของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม	41
ตารางที่ 2.3	แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า	41
ตารางที่ 2.4	แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์	48
ตารางที่ 2.5	แสดงขนาดของห้องนอนต่อขนาดเตียง	56
ตารางที่ 2.6	แสดงขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป	56
ตารางที่ 2.7	แสดงขนาดของเตียงนอนแบบอเมริกา	56
ตารางที่ 2.8	แสดงขนาดความสูงของเตียง	56
ตารางที่ 2.9	แสดงข้อเปรียบเทียบโต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว	58
ตารางที่ 2.10	แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุดส่วน	63
ตารางที่ 2.11	แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน	64
ตารางที่ 2.12	แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน	70
ตารางที่ 2.13	แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBYHALL โรงแรม เฉวงวีเจนท์ บีช รีสอร์ท	99
ตารางที่ 2.14	แสดง ข้อดี — ข้อเสีย	100
ตารางที่ 2.15	แสดงศึกษาโครงการเทียบ CHOM TALAY RESTAURANT โรงแรม เฉวงวีเจนท์ บีช รีสอร์ท	103
ตารางที่ 2.16	แสดง ข้อดี — ข้อเสีย	103

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 2.17 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน RECEPTION โรงแรม เจวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท	105
ตารางที่ 2.18 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	106
ตารางที่ 2.19 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน THAI MASSAGE โรงแรม เจวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท	108
ตารางที่ 2.20 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	108
ตารางที่ 2.21 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน FOOT MASSAGE โรงแรม เจวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท	110
ตารางที่ 2.22 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	110
ตารางที่ 2.23 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องทานตะวัน โรงแรม เจวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท	113
ตารางที่ 2.24 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	113
ตารางที่ 2.25 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องน้ำชาย เขาน้ำ สตรีม โรงแรม เจวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท	116
ตารางที่ 2.26 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	116
ตารางที่ 2.27 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องรวงข้าว โรงแรม เจวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท	118
ตารางที่ 2.28 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	119
ตารางที่ 2.29 แสดงศึกษาโครงการเทียบ DELUXE BANGALOW โรงแรม เจวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท	121
ตารางที่ 2.30 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	121

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 2.31 แสดงศึกษาโครงการเทียบ DELUXE GARDEN โรงแรม เจวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	124
ตารางที่ 2.32 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	124
ตารางที่ 2.33 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SUPERIOR VILLA โรงแรม เจวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	128
ตารางที่ 2.34 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	128
ตารางที่ 2.35 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SUPERIOR BANGALOW โรงแรม เจวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	130
ตารางที่ 2.36 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	131
ตารางที่ 2.37 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เดอะ เจดีย์ ภูเก็ต	137
ตารางที่ 2.38 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	137
ตารางที่ 2.39 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ ภัตตาคารลมทะเล LOM TALAY RESTAURANT โรงแรม เดอะ เจดีย์ ภูเก็ต	139
ตารางที่ 2.40 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	139
ตารางที่ 2.41 แสดงศึกษาโครงการเทียบ GUEST ROOM โรงแรม เดอะ เจดีย์ ภูเก็ต	143
ตารางที่ 2.42 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	143

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

		หน้า
ตารางที่	2.43 แสดงศึกษาโครงการเทียบ RESTAURANT หม่อมมนตรี วิลล่า ไร่ย์ล	166
ตารางที่	2.44 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	166
ตารางที่	2.45 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Deluxe Studios หม่อมมนตรี วิลล่า ไร่ย์ล	169
ตารางที่	2.46 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	170
ตารางที่	2.47 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Dhamma-Raksa หม่อมมนตรี วิลล่า ไร่ย์ล	172
ตารางที่	2.48 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	173
ตารางที่	2.49 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Pool Suite หม่อมมนตรี วิลล่า ไร่ย์ล	175
ตารางที่	2.50 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	176
ตารางที่	2.51 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน LOOBY โรงแรม อลิอันตา รีสอร์ท ปราณบุรี	178
ตารางที่	2.52 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน LOOBY โรงแรม อลิอันตา รีสอร์ท ปราณบุรี	179
ตารางที่	2.53 แสดงข้อดี – ข้อเสนอนแนะ	179
ตารางที่	2.54 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนร้านอาหาร โรงแรม อลิอันตา รีสอร์ท ปราณบุรี	182
ตารางที่	2.55 แสดงข้อดี – ข้อเสนอนแนะ	182
ตารางที่	2.56 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนสปา โรงแรม อลิอันตา รีสอร์ท ปราณบุรี	185
ตารางที่	2.57 แสดงข้อดี – ข้อเสนอนแนะ	185
ตารางที่	2.58 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนสปาห้องนวด อลิอันตา รีสอร์ท	188
ตารางที่	2.59 แสดงข้อดี – ข้อเสนอนแนะ	188
ตารางที่	2.60 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก Pool Suite	190

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

		หน้า
ตารางที่	2.61 แสดงข้อดี – ข้อเสอแนะ	190
ตารางที่	3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย	199
ตารางที่	3.2 แสดงอัตราค่าสิ่งของแต่ละฝ่ายของ	223
	โรงแรม THE KALA RESORT AND SPA	
ตารางที่	4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY AREA	261
ตารางที่	4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 4 ROOM	265
ตารางที่	4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10B ROOM	269
ตารางที่	4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10A ROOM	273
ตารางที่	4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 6 ROOM	277
ตารางที่	4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร บริการเพื่อสุขภาพ (สปา)	281
ตารางที่	4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า	285
ตารางที่	4.8 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการ THE KALA RESORT AND SPA	306
ตารางที่	4.9 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ เดอะกะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา	323
ตารางที่	4.10 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนโถงต้อนรับ	325
ตารางที่	4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนล็อบบี้เสาจน์	327
ตารางที่	4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนร้านอาหาร	329
ตารางที่	4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน coffee shop	331
ตารางที่	4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ห้องสมุด	333
ตารางที่	4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนบริการ spa	335
ตารางที่	4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก Deluxe Room	337
ตารางที่	4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก SUPERIOR ROOM	339
ตารางที่	4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก Executive Suite	341
ตารางที่	4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน VINRA SUITE	343
ตารางที่	4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วนธุรกิจในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)	347

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

		หน้า
ตารางที่	4.21 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)	350
ตารางที่	4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)	351
ตารางที่	4.23 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)	353
ตารางที่	4.24 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)	354
ตารางที่	4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)	355
ตารางที่	4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนคอฟฟี่ช็อป	356
ตารางที่	4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนคอฟฟี่ช็อป	356
ตารางที่	4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร	358
ตารางที่	4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร	360
ตารางที่	4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนร้านอาหาร	360
ตารางที่	4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องสมุด (LIBRARY)	362
ตารางที่	4.32 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องสมุด (LIBRARY)	362
ตารางที่	4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA )	364
ตารางที่	4.34 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA)	368
ตารางที่	4.35 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนสปา	368
ตารางที่	4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก ( GUEST ROOM )	369
ตารางที่	4.37 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM ( DOUBLE BED )	375
ตารางที่	4.38 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM (DOUBLE BED )	376
ตารางที่	4.39 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM ( TWIN BED )	378
ตารางที่	4.40 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM ( TWIN BED )	379
ตารางที่	4.41 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยห้องพักแบบ DELUXE ROOM	381
ตารางที่	4.42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ DELUXE ROOM	382
ตารางที่	4.43 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยห้องพักแบบ EXECUTIVE SUITE.	384

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

		หน้า
ตารางที่ 4.44	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ EXECUTIVE SUITE	386
ตารางที่ 4.45	แสดงการวิเคราะห์ความค้องการพื้นที่ใช้สอยห้องพักแบบ VINLA SUITE	388
ตารางที่ 4.46	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ VINLA SUITE	389



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
แผนภูมิที่ 2.1 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมรีสอร์ท	31
แผนภูมิที่ 2.2 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการส่วนหน้า	32
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสาขางานการบริหารของโรงแรม THE KALA RESORT AND SPA	227
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสาขางานการบริหารทั่วไป	228
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสาขางานการบริหารแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม	229
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสาขางานการบริหารแผนกบริการห้องพัก	230
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสาขางานการแผนกบริการเพื่อสุขภาพ	231
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร	305
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY HALL )	307
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการ	308
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมส่วนล็อบบี้เลานจ์ ( LOBBY LOUNGE )	309
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนคอฟฟี่ช็อป ( COFFEE SHOP )	310
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องอาหารไทย ( THAI RESTAURANT )	311
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องสมุด ( LIBRARY )	312
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักพิเศษ ( DELUXE )	313
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพัก SUPERIOR	314
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องชุด ( EXECUTIVE SUITE ROOM )	315
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงพฤติกรรมส่วนบ้านพัก ( VINRA SUITE )	316

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

	หน้า
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงพฤติกรรมส่วนบริการสปาเพื่อสุขภาพ (SPA/ MASSAGE )	317
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงพฤติกรรมส่วนบริการสระว่ายน้ำ ( POOL SERVICE )	318
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายใน โครงการ เดอะกะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา	323
แผนภูมิที่ 4.16 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์หลักของโครงการ	324
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนหลักของโครงการ	324
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน โถงต้อนรับ	325
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน โถงต้อนรับ	326
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน โถงต้อนรับ	326
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน ล็อบบี้เลาจน์	327
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน ล็อบบี้เลาจน์	328
แผนภูมิที่ 4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ล็อบบี้เลาจน์	328
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน ร้านอาหาร	329
แผนภูมิที่ 4.25 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนร้านอาหาร	330
แผนภูมิที่ 4.26 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนร้านอาหาร	330
แผนภูมิที่ 4.27 แสดง โครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน coffee shop	331
แผนภูมิที่ 4.28 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน coffee shop	332
แผนภูมิที่ 4.29 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน coffee shop	332
แผนภูมิที่ 4.30 แสดง โครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องสมุด	333
แผนภูมิที่ 4.29 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องสมุด	334
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน ห้องสมุด	334
แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนบริการ spa	335
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบริการ spa	336

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

	หน้า
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบริการ spa	336
แผนภูมิที่ 4.35 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Deluxe Room	337
แผนภูมิที่ 4.36 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Deluxe Room	338
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก Deluxe Room	338
แผนภูมิที่ 4.38 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก SUPERIOR ROOM	339
แผนภูมิที่ 4.39 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก SUPERIOR ROOM	340
แผนภูมิที่ 4.40 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก SUPERIOR ROOM	340
แผนภูมิที่ 4.41 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Executive Suite	341
แผนภูมิที่ 4.42 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Executive Suite	342
แผนภูมิที่ 4.43 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก Executive Suite	342
แผนภูมิที่ 4.44 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน VINRA SUITE	343
แผนภูมิที่ 4.45 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน VINLA SUITE	344
แผนภูมิที่ 4.46 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน VINLA SUITE	344

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1.1 ภาพถ่ายด้านทิศเหนือ	8
ภาพที่ 1.2 ภาพถ่ายด้านทิศใต้	8
ภาพที่ 1.3 ภาพถ่ายด้านทิศตะวันออก	9
ภาพที่ 1.4 ภาพถ่ายด้านทิศตะวันตก	9
ภาพที่ 1.5 ภาพจำลองตัวอาคาร	10
ภาพที่ 1.6 ภาพจำลองตัวอาคาร	11
ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศส่วน Lobby Hall	39
ภาพที่ 2.2 แสดงเคาน์เตอร์ส่วนหน้า	40
ภาพที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	43
ภาพที่ 2.4 แสดงแบบขยายเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	43
ภาพที่ 2.5 แสดงแบบขยายเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	44
ภาพที่ 2.6 แสดงภาพคิดและขยายพื้นที่ใช้สอยในส่วนเคาน์เตอร์	44
ภาพที่ 2.7 แสดงชั้นอุปกรณ์เก็บของ	45
ภาพที่ 2.8 ลักษณะ Booth ที่นั่ง	47
ภาพที่ 2.9 แสดงบรรยากาศในส่วนสปา	51
ภาพที่ 2.10 แสดงอ่างน้ำวน Jacuzzi มีลักษณะเป็นวงกลม วงรี	54
ภาพที่ 2.11 แสดงลักษณะห้องพักแขก	55
ภาพที่ 2.12 แสดงลักษณะของแอร์แบบชุด ( PACKAGE TYPE AIR CONDITION )	63
ภาพที่ 2.13 แสดงลักษณะของการติดตั้งแอร์แบบชุด ( PACKAGE TYPE AIR CONDITION )	64
ภาพที่ 2.14 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ ( Split Type Air Condition )	65
ภาพที่ 2.15 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์	65
ภาพที่ 2.16 แสดงลักษณะโครงการ	94
ภาพที่ 2.17 แสดงลักษณะผังโครงการ	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.18 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ	96
ภาพที่ 2.19 แสดงบรรยากาศภายในส่วน โถงต้อนรับ	96
ภาพที่ 2.20 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน	97
ภาพที่ 2.21 แสดงบรรยากาศภายในส่วน FRONT DESK	97
ภาพที่ 2.22 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนพักผ่อน	98
ภาพที่ 2.23 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน	98
ภาพที่ 2.24 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	100
ภาพที่ 2.25 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	101
ภาพที่ 2.26 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	101
ภาพที่ 2.27 แสดงการจัดวางบุฟเฟ่ต์ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	102
ภาพที่ 2.28 แสดงบรรยากาศภายในส่วนบุฟเฟ่ต์ CHOM TALAY RESTAURANT	102
ภาพที่ 2.29 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SPA	104
ภาพที่ 2.30 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนของ SPA	104
ภาพที่ 2.31 แสดงบรรยากาศภายในส่วน RECEPTION	105
ภาพที่ 2.32 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน THAI MASSAGE	107
ภาพที่ 2.33 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ THAI MASSAGE	107
ภาพที่ 2.34 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน FOOT MASSAGE	109
ภาพที่ 2.35 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ FOOT MASSAGE	109
ภาพที่ 2.36 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องทานตะวัน	111
ภาพที่ 2.37 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ ห้องทานตะวัน	111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SHOWER ห้องทานตะวัน	112
ภาพที่ 2.39 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SHOWER ห้องทานตะวัน	112
ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ พักคอย	114
ภาพที่ 2.41 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ ห้องน้ำชาย และส่วน อาบน้ำชาย	114
ภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ เซาน่า และส่วน สตรีม	115
ภาพที่ 2.43 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ เปลี่ยนเสื้อผ้าชาย	115
ภาพที่ 2.44 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนอนของ ห้องรวงข้าว	117
ภาพที่ 2.45 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วน JACUZY ของ ห้องรวงข้าว	117
ภาพที่ 2.46 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วน SHOWER ของ ห้องรวงข้าว	118
ภาพที่ 2.47 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW	119
ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW	120
ภาพที่ 2.49 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW	120
ภาพที่ 2.50 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน DELUXE GARDEN	122
ภาพที่ 2.51 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN	122
ภาพที่ 2.52 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN	123
ภาพที่ 2.53 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนของ DELUXE GARDEN	123
ภาพที่ 2.54 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR VILLA	125
ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	125
ภาพที่ 2.56 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	126
ภาพที่ 2.57 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	126
ภาพที่ 2.58 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	127
ภาพที่ 2.59 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	127
ภาพที่ 2.60 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR BANGALOW	129
ภาพที่ 2.61 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR BANGALOW	129

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.62 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR BANGALOW	130
ภาพที่ 2.63 แสดงลักษณะโครงการ	132
ภาพที่ 2.64 แสดงลักษณะผังโครงการ	133
ภาพที่ 2.65 แสดงลักษณะอาคาร Front desk & Reception	135
ภาพที่ 2.66 แสดงส่วนด้านหลังส่วนนั่งพักคอยเป็นห้องทำงานของผู้จัดการ	135
ภาพที่ 2.67 แสดงโต๊ะให้บริการ Internet และส่วน แสดงเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักคอย	136
ภาพที่ 2.68 แสดงส่วนร้านขายของที่ระลึก	136
ภาพที่ 2.69 แสดงเคาน์เตอร์ให้บริการ โทรศัพท์ และทางสัญจรจากโถงต้อนรับ ที่ลงไปยังสระว่ายน้ำ	136
ภาพที่ 2.70 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเล	138
ภาพที่ 2.71 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเลและลักษณะของเครื่องเรือน	138
ภาพที่ 2.72 แสดงส่วนภัตตาคารลมทะเล ส่วนระเบียงด้านนอกด้วยอาคาร ซึ่งจะเห็นว่าสามารถมองเห็นชายหาดได้ชัดเจน	139
ภาพที่ 2.73 แสดงลักษณะการใช้ไฟ ส่วนภัตตาคารลมทะเลในเวลากลางวัน	139
ภาพที่ 2.74 แสดงบรรยากาศส่วนอ่าง JACUZZI เปิดโล่งในส่วนของสปา	141
ภาพที่ 2.75 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพักในโครงการ	141
ภาพที่ 2.76 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพักในโครงการ	141
ภาพที่ 2.77 แสดงกลุ่มบ้านพักแบบต่างๆ	142
ภาพที่ 2.78 บรรยากาศภายในห้องพัก	142
ภาพที่ 2.79 แสดงลักษณะโครงการและตราสัญลักษณ์	145
ภาพที่ 2.80 แสดงลักษณะผังบริเวณของโครงการ	146
ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศภายในส่วน LOBBY	148
ภาพที่ 2.82 แสดงบรรยากาศภายในส่วน LOBBY	148
ภาพที่ 2.83 แสดงบรรยากาศภายนอกในตอนกลางคืนของ RESTAURANT THE CASHEWNT	150

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.84 แสดงบรรยากาศภายใน RESTAURANT THE CASHEWNT	150
ภาพที่ 2.85 แสดงบรรยากาศด้านระเบียบของห้อง	151
ภาพที่ 2.86 แสดงลักษณะวิลล่าของอังกา สปา	152
ภาพที่ 2.87 แสดงบรรยากาศภายในห้องทำทรีทเมนท์แบบคู่	153
ภาพที่ 2.88 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ	153
ภาพที่ 2.89 แสดงบรรยากาศภายในส่วน JACUZZI แบบเปิดโล่ง ภายในห้อง DELUX	154
ภาพที่ 2.90 ภาพกลุ่มบ้านพักแบบ SEAVIEW VILLA & BEACH VILLA	155
ภาพที่ 2.91 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA	156
ภาพที่ 2.92 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA	156
ภาพที่ 2.93 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA	157
ภาพที่ 2.94 บรรยากาศระเบียบห้องพักซึ่งมีไว้เพื่ออาบแดดหรือชมทิวทัศน์ที่มีอยู่ทุกห้อง	157
ภาพที่ 2.95 แสดงลักษณะโครงการและตราสัญลักษณ์	160
ภาพที่ 2.96 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนห้องอาหาร	162
ภาพที่ 2.97 แสดงบรรยากาศภายในส่วนที่นั่ง Indoor Dining	163
ภาพที่ 2.98 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนที่นั่ง Outdoor Dining	163
ภาพที่ 2.99 แสดงส่วนที่นั่ง 8 ที่นั่ง กับส่วนนั่งประเภทของเบา	163
ภาพที่ 2.100 แสดงส่วนเคาน์เตอร์แคชเชียร์ กับเคอร์เตอร์บริการ	164
ภาพที่ 2.101 แสดงส่วนภายในส่วนห้องเก็บไวท์โซฟาหมุมิ 14° ในการเก็บ	164
ภาพที่ 2.102 แสดงในส่วนการเชื่อมต่อระหว่างอาคาร 2 อาคาร	165
ภาพที่ 2.103 แสดงส่วนผ้าเตาดานการใช้วัสดุในการออกแบบ	165
ภาพที่ 2.104 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ Deluxe Studios	167
ภาพที่ 2.105 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ Deluxe Studios	168
ภาพที่ 2.106 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพักแบบ Deluxe Studios	168
ภาพที่ 2.107 แสดงส่วนที่ล้างตัวหลังจากเล่นน้ำทะเลมาก่อนเข้าห้องพัก	169
ภาพที่ 2.108 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ Dhamma-Raksa	170

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.109 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ Dhamma-Raksa	171
ภาพที่ 2.110 แสดงบรรยากาศภายในห้องรับแขก Dhamma-Raksa	171
ภาพที่ 2.111 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพักแบบ Dhamma-Raksa	172
ภาพที่ 2.112 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ Pool Suite	173
ภาพที่ 2.113 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ Pool Suite	174
ภาพที่ 2.114 แสดงบรรยากาศภายในพักผ่อน Pool Suite	174
ภาพที่ 2.115 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพักแบบ Pool Suite	175
ภาพที่ 2.116 แสดงที่ตั้ง อีสันดา รีสอร์ท ปราณบุรี	177
ภาพที่ 2.117 ป้ายทางเข้ารีสอร์ท	178
ภาพที่ 2.118 ด้านหน้าโครงการติดถนนสาธารณะ	178
ภาพที่ 2.119 ด้านหลังโครงการติดทะเล	178
ภาพที่ 2.120 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน LOOBY	180
ภาพที่ 2.121 ทางเข้า LOOBY	180
ภาพที่ 2.122 เคาน์เตอร์บริการเป็นเคาน์เตอร์เปิดโล่งเคี้ยวส่วนด้านหลังเป็นสำนักงาน	180
ภาพที่ 2.123 ส่วนพักคอยมี 2 จุด	181
ภาพที่ 2.124 ส่วนห้องน้ำหญิงชายมีชั้น ไขว่อยู่ตรงการ	181
ภาพที่ 2.125 ส่วนพักคอยด้านหลังจะมีอินเตอร์เน็ต	181
ภาพที่ 2.126 ทางเดินไปยังห้องพัก	181
ภาพที่ 2.127 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Restaurant	183
ภาพที่ 2.128 เคาน์เตอร์อยู่ตรงกลางระหว่างส่วนรับประทานอาหารและสระน้ำ	183
ภาพที่ 2.129 คริวติดกับเคาน์เตอร์บาร์	183
ภาพที่ 2.130 บรรยากาศภายในร้านอาหารเปิดโล่งใช้โถงสี่ที่อบอุ่นเป็นธรรมชาติ	184
ภาพที่ 2.131 สระน้ำที่แขกสามารถลงไปแช่ที่น้ำได้ เพื่อให้ต่อเนื่องกับการรับประทานอาหาร	184
ภาพที่ 2.132 ด้านหน้าทางขึ้นไปร้านอาหาร	184
ภาพที่ 2.133 ที่ออบแคคเพื่อให้ต่อเนื่องกับการรับประทานอาหารและการว่ายน้ำ	184

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.134 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน สปา	186
ภาพที่ 2.135 บรรยากาศโดยรวมจะมองเห็นวิวข้างนอน ได้ชัดเจน	186
ภาพที่ 2.136 ฝ้าเพดานที่ทำจากหวายมาต่อกันให้เป็นวงกลม	186
ภาพที่ 2.137 ประตูห้องอาบน้ำและห้องน้ำ	187
ภาพที่ 2.138 ภาพในห้องอาบน้ำ	187
ภาพที่ 2.139 ที่นั่งพักผ่อน	187
ภาพที่ 2.140 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน สปาห้องนวด	189
ภาพที่ 2.141 บรรยายบาศโดยรวมของห้อง	189
ภาพที่ 2.142 ข้างเตียงด้านขวาเป็นห้องน้ำและตู้เย็น	189
ภาพที่ 2.143 ตู้เย็นและชั้นวางของ	189
ภาพที่ 2.144 ลักษณะภาพในห้องน้ำ	189
ภาพที่ 2.145 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Pool Suite	191
ภาพที่ 2.146 บรรยายภาศโดยรวมของห้อง โทนสีจะดูอบอุ่นมีสโตร์มีลูกเล่นตรงผนังกัน ระหว่างห้องนอนกับห้องน้ำ	191
ภาพที่ 2.147 ลูกเล่นของผนังที่เชื่อมต่อกับฝ้าเพดาน	192
ภาพที่ 2.148 บริเวณส่วนห้องนอนด้านหน้าเป็นประตูบานพับเป็นกระจกแต่จะมีม่านคอยบังแสง	192
ภาพที่ 2.149 ฝ้าเพดานเป็นวงกลมทำจากหวายมาต่อกัน	192
ภาพที่ 2.150 บรรยากาศด้านนอนมีเปล	192
ภาพที่ 2.151 ชั้นวางของที่เจาะลงไปผนัง	192
ภาพที่ 3.1 สภาพภูมิประเทศธานี	194
ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดสุราษฎร์	195
ภาพที่ 3.3 สภาพภูมิประเทศธานีเกาะสมุย	196
ภาพที่ 3.4 แผนที่ สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย	199
ภาพที่ 3.5 แสดงสถานที่ตั้งของโครงการ	204
ภาพที่ 3.6 แสดงแผนที่ตั้งอาคารของโครงการ	205

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.7 ภาพถ่ายด้านทิศเหนือที่ว่างและ ป่าทึบและโครงการใหม่	206
ภาพที่ 3.8 ภาพถ่ายด้านทิศใต้ติดต่อกับ ที่ว่างและ Sea Breeze Bungalow	206
ภาพที่ 3.9 ภาพถ่ายด้านทิศตะวันออกติดต่อกับหาคระไม	207
ภาพที่ 3.10 ภาพถ่ายด้านทิศตะวันตกถนนทางหลวงสายรอบเกาะและหาคระไม	207
ภาพที่ 3.11 แสดงผังบริเวณ THE KALA RESORT	208
ภาพที่ 4.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ	251
ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	252
ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรหลักของ โครงการ	256
ภาพที่ 4.4 แสดงเส้นสัญจรในแนวคิงภายใน โครงการ	257
ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบตัวอาคาร LOBBY AREA จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	258
ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY AREA ของโครงการด้านทิศเหนือ	259
ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY AREA ของโครงการด้านทิศใต้	259
ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY AREA ของโครงการด้านทิศตะวันออก	260
ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY AREA ของโครงการด้านทิศตะวันตก	260
ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบตัวอาคาร DELUXE 4 ROOM จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	262
ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 4 ROOM ของโครงการด้านทิศเหนือ	263
ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 4 ROOM ของโครงการด้านทิศใต้	263
ภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 4 ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันออก	264
ภาพที่ 4.14 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 4 ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันตก	264
ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบตัวอาคาร DELUXE 10B ROOM จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	266
ภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10B ROOM ของโครงการด้านทิศเหนือ	267
ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10B ROOM ของโครงการด้านทิศใต้	267
ภาพที่ 4.18 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10B ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันออก	268
ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10B ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันตก	268
ภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบตัวอาคาร DELUXE 10A ROOM จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	270

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.21 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10A ROOM ของโครงการด้านทิศเหนือ	271
ภาพที่ 4.22 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10A ROOM ของโครงการด้านทิศใต้	271
ภาพที่ 4.23 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10A ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันออก	272
ภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10A ROOM ของ โครงการด้านทิศตะวันตก	272
ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 6 ROOM จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	274
ภาพที่ 4.26 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 6 ROOM ของโครงการด้านทิศเหนือ	275
ภาพที่ 4.27 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 6 ROOM ของโครงการด้านทิศใต้	275
ภาพที่ 4.28 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 6 ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันออก	276
ภาพที่ 4.29 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 6 ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันตก	276
ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	278
ภาพที่ 4.31 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA ของโครงการด้านทิศเหนือ	279
ภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA ของโครงการด้านทิศใต้	279
ภาพที่ 4.33 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA ของโครงการด้านทิศตะวันออก	280
ภาพที่ 4.34 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA ของโครงการด้านทิศตะวันตก	280
ภาพที่ 4.35 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VINRA SUITE A1 จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	282
ภาพที่ 4.36 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VINRA SUITE A1 ของโครงการด้านทิศเหนือ	283
ภาพที่ 4.37 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VINRA SUITE A1 ของโครงการด้านทิศใต้	283
ภาพที่ 4.38 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VINRA SUITE A1 ของโครงการด้านทิศตะวันออก	284
ภาพที่ 4.39 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VINRA SUITE A1 ของโครงการด้านทิศตะวันตก	284

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.40 แสดงพื้นที่ทางเข้า	286
ภาพที่ 4.41 แสดงพื้นที่ว่างภายในโรงพักคอย	287
ภาพที่ 4.42 แสดงพื้นที่ว่างภายในโรงค้อนรับ	288
ภาพที่ 4.43 แสดงพื้นที่ว่างภายใน RESTAURANT	289
ภาพที่ 4.44 แสดงพื้นที่ว่างภายใน COFFEE BAR	290
ภาพที่ 4.45 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้องพัก SUPERIOR ROOM	291
ภาพที่ 4.46 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้องพัก DELUXE ROOM	292
ภาพที่ 4.47 แสดงพื้นที่ว่างภายใน LOBBY LOUNGE	293
ภาพที่ 4.48 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้องสมุด	294
ภาพที่ 4.49 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้อง DELUXE ROOM	295
ภาพที่ 4.50 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้อง DELUXE ROOM	296
ภาพที่ 4.51 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้องพัก SUPERIOR ROOM	297
ภาพที่ 4.52 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้องพัก EXECUTIVE SUITE ROOM	298
ภาพที่ 4.53 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VINRA SUITE ห้องพักผ่อน	299
ภาพที่ 4.54 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VINRA SUITE โถงนั่งเล่น	300
ภาพที่ 4.55 แสดงพื้นที่ว่างภายใน LOBBY SPA	301
ภาพที่ 4.56 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SOUNA	302
ภาพที่ 4.57 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ส่วนนวด	303
ภาพที่ 4.58 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	390
ภาพที่ 4.59 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโรงพักคอย	391
ภาพที่ 4.60 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโรงค้อนรับ	392
ภาพที่ 4.61 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน ล็อบบี้เลาจน์	393
ภาพที่ 4.62 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องอาหาร	394
ภาพที่ 4.63 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในคอฟฟี่ช็อป	395

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.64 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องสมุด	396
ภาพที่ 4.65 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา	397
ภาพที่ 4.66 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก DELUXE ROOM	398
ภาพที่ 4.67 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก SUPERIOR ROOM	399
ภาพที่ 4.68 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก EXECUTIVE SUITE	400
ภาพที่ 4.69 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก VINLA SUITE ชั้น 2	401
ภาพที่ 4.70 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก VINLA SUITE ชั้น 2	402
ภาพที่ 4.71 แสดงลักษณะเรือนเครื่องผูก	403
ภาพที่ 4.72 แสดงลักษณะของเสา	404
ภาพที่ 4.73 แสดงลักษณะฟากปูพื้นที่ทำจากไม้ไผ่	404
ภาพที่ 4.74 แสดงลักษณะการใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝ้า	405
ภาพที่ 4.75 แสดงลักษณะวัสดุใช้มุงหลังคา	405
ภาพที่ 4.76 แสดงลักษณะของบันไดขึ้นเรือน	406
ภาพที่ 4.77 แสดงลักษณะของชานเรือน	406
ภาพที่ 4.78 แสดงลักษณะของใต้ถุนเรือน	407
ภาพที่ 4.79 แสดงลักษณะของช่องลม	407
ภาพที่ 4.80 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้	408
ภาพที่ 4.81 ลักษณะเรือนไทยมุสลิมภาคใต้	409
ภาพที่ 4.82 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้ หลังคาจั่ว	410
ภาพที่ 4.83 ลักษณะ หลังคาปั้นหย่า	410
ภาพที่ 4.84 ลักษณะ หลังคาทรงبرانอ (หรือทรงมนิลา)	411
ภาพที่ 4.85 แสดงส่วนต่างๆของเรือนไทยมุสลิม	411
ภาพที่ 4.86 การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายใน เรือนไทยมุสลิม	412
ภาพที่ 4.87 แสดงการระบายความร้อนภายใน	412
ภาพที่ 4.88 แสดงเสาต่อหม้อและการรองหัวเสาในลักษณะต่างๆ	412

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.89 บันไดแบบโปร่ง	413
ภาพที่ 4.90 ชานและเฉลียง หน้าบ้าน	413
ภาพที่ 4.91 แสดงฝ้าผนัง ไม้ไผ่สาน	413
ภาพที่ 4.92 แสดงลายละเอียดฝ้าผนัง ไม้ไผ่สาน ลักษณะต่างๆ	414
ภาพที่ 4.93 แสดงลักษณะหน้าต่าง	414
ภาพที่ 4.94 แสดงลักษณะของบานประตู	414
ภาพที่ 4.95 แสดงลักษณะหน้าต่าง และยอดจั่ว	415
ภาพที่ 4.96 แสดงลักษณะลายแกะสลักที่หน้าต่าง	415
ภาพที่ 4.97 แสดงลวดลายแกะสลักต่างๆ	417
ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ	402
ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY	403
ภาพที่ 5.3 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL	404
ภาพที่ 5.4 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน โถงต้อนรับ	404
ภาพที่ 5.5 แสดงผังระบบ ไฟฟ้าและฟ้าเพดาน ส่วน โถงต้อนรับ	405
ภาพที่ 5.6 แสดงรูปด้าน A ส่วน โถงต้อนรับ	405
ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน B ส่วน โถงต้อนรับ	406
ภาพที่ 5.8 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ	406
ภาพที่ 5.9 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ	407
ภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ	407
ภาพที่ 5.11 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ	408
ภาพที่ 5.12 แสดงแนวความคิดในส่วน ล็อบบี้เลาจน์	409
ภาพที่ 5.13 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน ล็อบบี้เลาจน์	410
ภาพที่ 5.14 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน ล็อบบี้เลาจน์	410

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.15 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าพาด่าน ส่วน ล็อบบี้เลาจน์	411
ภาพที่ 5.16 แสดงรูปด้าน A ส่วน ล็อบบี้เลาจน์	411
ภาพที่ 5.17 แสดงรูปด้าน B ส่วน ล็อบบี้เลาจน์	411
ภาพที่ 5.18 แสดงทัศนียภาพในส่วน ล็อบบี้เลาจน์	412
ภาพที่ 5.19 แสดงทัศนียภาพในส่วน ล็อบบี้เลาจน์	412
ภาพที่ 5.20 แสดงทัศนียภาพในส่วน ล็อบบี้เลาจน์	413
ภาพที่ 5.21 แสดงทัศนียภาพในส่วน ล็อบบี้เลาจน์	413
ภาพที่ 5.22 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถง ล็อบบี้เลาจน์	414
ภาพที่ 5.23 แสดงแนวความคิดในส่วน ร้านอาหารไทย	415
ภาพที่ 5.24 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน ร้านอาหารไทย	415
ภาพที่ 5.25 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน ร้านอาหาร	416
ภาพที่ 5.26 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าพาด่าน ส่วนร้านอาหารไทย	417
ภาพที่ 5.27 แสดงรูปด้าน A ส่วนร้านอาหารไทย	417
ภาพที่ 5.28 แสดงรูปด้าน B ส่วนร้านอาหารไทย	418
ภาพที่ 5.29 แสดงทัศนียภาพในส่วนร้านอาหารไทย	418
ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพในส่วนร้านอาหารไทย	419
ภาพที่ 5.31 แสดงทัศนียภาพในส่วนร้านอาหารไทย	419
ภาพที่ 5.32 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนร้านอาหารไทย	420
ภาพที่ 5.33 แสดงแนวความคิดในส่วน Coffee Shop	421
ภาพที่ 5.34 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน Coffee	422
ภาพที่ 5.35 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น Coffee Shop	422
ภาพที่ 5.36 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าพาด่าน ส่วน Coffe Shop	423
ภาพที่ 5.37 แสดงรูปด้าน A ส่วน Coffe Shop	423

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.38 แสดงรูปด้าน B ส่วน Coffe Shop	423
ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วน Coffee Shop	424
ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพในส่วน Coffee Shop	424
ภาพที่ 5.41 แสดงทัศนียภาพในส่วน Coffee Shop	424
ภาพที่ 5.42 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Coffee Shop	425
ภาพที่ 5.43 แสดงแนวความคิดในส่วน library	426
ภาพที่ 5.44 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน library	427
ภาพที่ 5.45 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน library	427
ภาพที่ 5.46 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดาน ส่วน library	428
ภาพที่ 5.47 แสดงรูปด้าน A ส่วน library	428
ภาพที่ 5.48 แสดงรูปด้าน B ส่วน library	428
ภาพที่ 5.49 แสดงทัศนียภาพในส่วน library	429
ภาพที่ 5.50 แสดงทัศนียภาพในส่วน library	429
ภาพที่ 5.51 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน library	430
ภาพที่ 5.52 แสดงแนวความคิดในส่วนสปลา	431
ภาพที่ 5.53 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน สปลา	432
ภาพที่ 5.54 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วนสปลา	432
ภาพที่ 5.55 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดาน ส่วน สปลา	433
ภาพที่ 5.56 แสดงรูปด้าน A ส่วนสปลา	433
ภาพที่ 5.57 แสดงรูปด้าน B ส่วนโถงสปลา	433
ภาพที่ 5.58 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงสปลา	434
ภาพที่ 5.59 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงสปลา	434
ภาพที่ 5.60 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงสปลา	435
ภาพที่ 5.61 แสดงทัศนียภาพส่วนนวดสปลา	435
ภาพที่ 5.62 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงสปลา	436

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.63 แสดงแนวความคิดในส่วน superior room	437
ภาพที่ 5.64 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน superior room	438
ภาพที่ 5.65 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน Standard	438
ภาพที่ 5.66 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดาน ส่วน Standard room	439
ภาพที่ 5.67 แสดงรูปค้ำ A ส่วน Standard room	439
ภาพที่ 5.68 แสดงรูปค้ำ B ส่วน superior room	440
ภาพที่ 5.69 แสดงทัศนียภาพในส่วน superior room	440
ภาพที่ 5.70 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน superior room	441
ภาพที่ 5.71 แสดงแนวความคิดในส่วน Deluxe room	442
ภาพที่ 5.72 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน Deluxe room	443
ภาพที่ 5.73 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น Deluxe room	443
ภาพที่ 5.74 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดาน ส่วน Deluxe room	444
ภาพที่ 5.75 แสดงรูปค้ำ A ส่วน Deluxe room	444
ภาพที่ 5.76 แสดงรูปค้ำ B Deluxe room	445
ภาพที่ 5.77 แสดงทัศนียภาพในส่วน Deluxe room	445
ภาพที่ 5.78 แสดงทัศนียภาพในส่วน Deluxe room	445
ภาพที่ 5.79 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Deluxe room	446
ภาพที่ 5.80 แสดงแนวความคิดในส่วน Executive room	447
ภาพที่ 5.81 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน Executive room	448
ภาพที่ 5.82 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน Executive room	448
ภาพที่ 5.83 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดาน ส่วน Executive room	449
ภาพที่ 5.84 แสดงรูปค้ำ A Executive room	449
ภาพที่ 5.85 แสดงรูปค้ำ B Executive room	449
ภาพที่ 5.86 แสดงทัศนียภาพในส่วน Executive room	450
ภาพที่ 5.87 แสดงทัศนียภาพในส่วน Executive room	450

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.88 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Executive room	451
ภาพที่ 5.89 แสดงแนวความคิดในส่วน twin bed room	452
ภาพที่ 5.90 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน twin bed room	453
ภาพที่ 5.91 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน twin bed room	453
ภาพที่ 5.92 แสดงผังระบบไฟฟ้าและพื้นเพดาน ส่วน twin bed room	454
ภาพที่ 5.93 แสดงรูปด้าน A twin bed room	454
ภาพที่ 5.94 แสดงรูปด้าน B twin bed room	455
ภาพที่ 5.95 แสดงทัศนียภาพในส่วน twin bed room	455
ภาพที่ 5.96 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Villa suite	456
ภาพที่ 5.97 แสดงแนวความคิดในส่วน วิลล่า Villa suite	457
ภาพที่ 5.98 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน Villa suite	458
ภาพที่ 5.99 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน Villa suite	458
ภาพที่ 5.100 แสดงผังระบบไฟฟ้าและพื้นเพดาน ส่วน Villa	459
ภาพที่ 5.101 แสดงรูปด้าน A ส่วน Villa suite	459
ภาพที่ 5.102 แสดงรูปด้าน B ส่วน Villa suite	460
ภาพที่ 5.103 แสดงทัศนียภาพในส่วน Villa suite	460
ภาพที่ 5.104 แสดงทัศนียภาพในส่วน Villa suite	461
ภาพที่ 5.105 แสดงทัศนียภาพในส่วน Villa suite	461
ภาพที่ 5.106 แสดงทัศนียภาพในส่วน Villa suite	462
ภาพที่ 5.107 แสดงทัศนียภาพในส่วน Villa suite	462
ภาพที่ 5.108 แสดงทัศนียภาพในส่วน Villa suite	463
ภาพที่ 5.109 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Villa suite	464

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

จังหวัด สุราษฎร์ธานี เป็นจังหวัดหนึ่งที่มีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างประเทศเข้ามาท่องเที่ยวเป็นจำนวนมากและมีแนวโน้มเศรษฐกิจการท่องเที่ยวกำลังขยายตัวอย่างรวดเร็วทำให้ธุรกิจ ด้านการโรงแรมพัฒนาขึ้นเพื่อรองรับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่เติบโตขึ้นทุกขณะ ดังนั้น โรงแรมจึงจัดเป็นองค์ประกอบหนึ่งของการพัฒนาการท่องเที่ยว

ด้วยเหตุนี้จังหวัดสุราษฎร์ธานี จึงต้องมีสถานที่ที่จะรองรับนักท่องเที่ยวและนักธุรกิจที่จะเข้ามาในจังหวัดสุราษฎร์ธานี ไม่ว่าจะเป็นโรงแรม เกสเฮ้าส์ บังกะโล หรือรีสอร์ท เพื่อเป็นการผลักดันให้สถานะการท่องเที่ยวและการลงทุนต่างๆ ดำเนินไปได้ด้วยดีและได้ผล และนอกเหนือจากเป็นการเสริมสร้างเศรษฐกิจแล้ว ยังเป็นการส่งเสริมอาชีพเกี่ยวกับงานหัตถกรรมพื้นบ้านของท้องถิ่นนั้นๆ ให้มีการขยายตัวมากขึ้นเพื่อจะได้มีรายได้เข้าสู่ท้องถิ่น และเป็นการเผยแพร่พร้อมทั้งอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่น ประเพณีพื้นบ้านและแหล่งท่องเที่ยวที่มีความน่าสนใจ

ดังนั้น เจ้าของโครงการ คุณคุณวิกรม จำนวนพัฒนาและกลุ่มนักธุรกิจได้มองเห็นความสำคัญดังกล่าวจึง ได้มีแผนงานที่จะสร้างโรงแรมรีสอร์ทที่มีมาตรฐาน ซึ่งเป็นอาคารแบบแยกตัวอาคาร มีแบบบ้านพักจำนวน 8 หลัง และแบบห้องพัก 30 ห้อง ตั้งอยู่บนเกาะสมุย หาดละไม ตำบลมะเร็ต อ.สมุย จ.สุราษฎร์ธานี ภายใต้ชื่อโครงการ THE KALA RESORT & SPA

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้บริการนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ในด้านสิ่งอำนวยความสะดวก ความบันเทิงและพักผ่อน
2. เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวเผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย รองรับการขยายตัวของเศรษฐกิจในประเทศ
3. เป็นลักษณะของการลงทุนเพื่อผลกำไรของบริษัท และเป็นตัวเพิ่มผลผลิตการกระจายรายได้ในทางตรงและทางอ้อม เป็นการส่งเสริมเกี่ยวกับการนำเงินตราเข้าสู่ประเทศ
4. เพื่อเผยแพร่และส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณี และสิ่งแวดล้อมภายในท้องถิ่น

### 1.3 เหตุผลในการเสนอปริญญาโท

1. เป็นโครงการจริงที่ยังมิได้มีการออกแบบตกแต่งภายใน
2. เป็นโครงการที่สามารถให้ความรู้ ด้านการศึกษาหาข้อมูลในส่วนของการออกแบบตกแต่งภายในและการศึกษาพฤติกรรมของผู้มาใช้บริการและผู้ให้บริการ
3. เป็นโครงการที่มีความน่าสนใจในการออกแบบตกแต่ง สามารถนำเอาศิลปวัฒนธรรมของไทยมาเป็นส่วนช่วยในการออกแบบได้อย่างเต็มที่
4. เป็นแนวทางในการค้นคว้าวิจัย และแนวทางในการทำปริญญาโท สำหรับผู้ที่ดำเนินการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสำหรับอาคารประเภทนี้ ต่อไป

### 1.4 วัตถุประสงค์ของปริญญาโท

เพื่อให้การดำเนินปริญญาโท เป็นไปตามหลักการและตรงตามวัตถุประสงค์ซึ่งจำแนกเป็นหัวข้อดังนี้

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าแนวทางในการออกแบบให้เข้ากับสภาพแวดล้อม ในขณะเดียวกัน ก็สามารถตอบสนองความต้องการ ความสะดวกสบาย และประโยชน์ใช้สอยให้ถูกต้องตามหลักวิชาการมากที่สุด
2. เพื่อศึกษาค้นคว้าสถาปัตยกรรม วัสดุพื้นฐนของจังหวัดสุราษฎร์ธานี เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าที่สอดคล้องกันเป็นการสร้างงานให้สอดคล้องกับกลยุทธ์ทางการตลาดและความเจริญในยุคสมัย
3. เพื่อศึกษาถึงการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายใน โครงการ
4. เพื่อนำความรู้ในเชิงสถาปัตยกรรมภายในมาใช้เพื่อให้ตอบสนองความต้องการภายในโครงการ

### 1.5 ที่มาของปัญหา

1. เป็น โครงการจริงที่ยังไม่ได้ดำเนินการออกแบบทางสถาปัตยกรรมภายใน
2. เป็น โครงการที่ให้บริการด้านบันเทิงและพักผ่อน จึงจำเป็นต้องออกแบบให้มีความน่าสนใจ คึงดูค และมีคามทันสมัย สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยภายใน
3. เป็น โครงการที่เกิดขึ้นเนื่องจากความต้องการที่จะรองรับนักท่องเที่ยวเข้ามาใช้บริการซึ่งมีเพิ่มมากขึ้น ดังนั้นการออกแบบสถาปัตยกรรมจึงต้องให้มีความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมภายในและตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6 แนวทางการแก้ปัญหา

1. ศึกษาข้อมูลของระบบต่างๆภายในรีสอร์ท โดยละเอียด เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. ศึกษารายละเอียดข้อมูลพื้นฐานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับโครงการ และรูปแบบวิธีการตกแต่ง รวมถึงการใช้สอยต่างๆให้ คึงคูด และน่าสนใจ เพื่อนำมาใช้ประกอบในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเดอะ กะลา รีสอร์ท
3. ศึกษาข้อมูลของรูปแบบโครงสร้างอาคารและการให้บริการด้านต่างๆของรีสอร์ท เพื่อจะได้นำมาใช้ในการกำหนดพื้นที่ในอาคารให้มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมของผู้ใช้บริการมากที่สุด

## 1.7 วิธีดำเนินการวิจัย

เพื่อที่จะให้โครงการสมบูรณ์แบบ จึงมีขั้นตอนดังนี้

1. กำหนดหัวข้อเรื่องที่จะทำการศึกษา
2. ทำการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ จากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องและเอกสารข้อมูลต่างๆ ของโครงการดังนี้
  - ความเป็นมาของโครงการ
  - วัตถุประสงค์ของโครงการ
  - สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อโครงการ
  - ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ
3. ศึกษาข้อมูลเปรียบเทียบจากอาคารที่มีลักษณะเดียวกับ โครงการ ทางด้านรูปแบบการจัดและการตกแต่งภายในที่สมบูรณ์ เพื่อนำมาเป็นโครงการเปรียบเทียบ
  - นำข้อมูลมาวิเคราะห์และหาข้อสรุป เพื่อเป็นแนวทาง ในการออกแบบ
  - สรุปผลการศึกษาข้อมูลเพื่อไปสู่การออกแบบ
  - ดำเนินการออกแบบตกแต่งส่วนต่างๆภายในขอบเขตของการออกแบบอย่างละเอียด และถูกต้องตามหลักวิชาสถาปัตยกรรมใน
4. นำข้อมูลโครงการและข้อมูลที่ได้จากแหล่งต่างๆที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ เพื่อนำผลสรุปมาสู่แนวทางการออกแบบตกแต่งภายใน
5. สรุปและนำเสนอผลงานการทำปริญญาโท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของ โครงการ
  - ประวัติความเป็นมาของ โครงการ
  - หน่วยงานการบริหารของ โครงการและสายงานอื่นที่เกี่ยวข้อง
  - หน้าที่และอัตรากำลัง
  - พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ
2. ศึกษาข้อมูลสนับสนุนโครงการ
  - โครงการเปรียบเทียบ
  - ศิลปวัฒนธรรม
3. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
  - ประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่ภายในโครงการ
  - จัดองค์ประกอบภายในโครงการ
  - สภาพแวดล้อมภายนอกและภายในโครงการ
4. ศึกษาข้อมูลรูปแบบและแนวทางการตกแต่งรวมถึงงานระบบที่เหมาะสมกับโครงการ

## 1.9 ขอบเขตของโครงการ

โครงการ เดอะ กะลา ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

ระดับชั้นที่ 1 พื้นที่ประมาณ 901.48 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- PARKING
- CORRIDOR
- โถงพักคอย
- EXECUTIVE ROOM
- SUPERIOR ROOM
- DELUXE ROOM
- ห้องสมุด
- WATER TANK
- GARDEN

ระดับชั้นที่ 2 พื้นที่ประมาณ 656.5 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- LOBBY HALL
- LOBBY LOUNGE
- TERRACE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- OFFICE
- CORRIDOR
- ห้องแม่บ้าน
- DIRECTOR
- DELUXE ROOM
- SUPERIOR ROOM
- WC -ชาย , หญิง

ระดับชั้นที่ 3 พื้นที่ประมาณ 836 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- THAI RESTERRANT
- HALL
- DELUXE ROOM
- SUPERIOR ROOM
- CORRIDOR

ระดับชั้นที่ 4 พื้นที่ประมาณ 1740.68 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ

- BAR
- SWIMMING POOL
- TERRACE
- COFFEE TERRACE
- CORRIDOR
- SUN BATH LAWN
- VILLA SPA
- VILLA SUITE

**รวมพื้นที่ทั้งหมด 4134.66 ตารางเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.10 ขอบเขตของงานออกแบบ

#### ระดับชั้นที่ 1

- โถงพักคอย	พื้นที่ประมาณ	25	ตารางเมตร
- EXECUTIVE ROOM	พื้นที่ประมาณ	112	ตารางเมตร
- SUPERIOR ROOM	พื้นที่ประมาณ	148.8	ตารางเมตร
- DELUXE ROOM	พื้นที่ประมาณ	156.6	ตารางเมตร
- ห้องสมุด	พื้นที่ประมาณ	22.75	ตารางเมตร
- GARDEN	พื้นที่ประมาณ	22.4	ตารางเมตร

#### ระดับชั้นที่ 2

- LOBBY HALL	พื้นที่ประมาณ	70	ตารางเมตร
- LOBBY LOUNGE	พื้นที่ประมาณ	152	ตารางเมตร
- DELUXE ROOM	พื้นที่ประมาณ	247.28	ตารางเมตร
- SUPERIOR ROOM	พื้นที่ประมาณ	148.8	ตารางเมตร
- WC –ชาย , หญิง	พื้นที่ประมาณ	30	ตารางเมตร

#### ระดับชั้นที่ 3

- THAI RESTAURANT	พื้นที่ประมาณ	307.5	ตารางเมตร
- DELUXE ROOM	พื้นที่ประมาณ	184.24	ตารางเมตร
- SUPERIOR ROOM	พื้นที่ประมาณ	234.24	ตารางเมตร

#### ระดับชั้นที่ 4

- BAR	พื้นที่ประมาณ	12	ตารางเมตร
- SWIMMING POOL	พื้นที่ประมาณ	96	ตารางเมตร
- TERRACE	พื้นที่ประมาณ	64	ตารางเมตร
- COFFEE SHOP	พื้นที่ประมาณ	140	ตารางเมตร
- SUN BATH LAWN	พื้นที่ประมาณ	80.6	ตารางเมตร
- VILLA SUITE	พื้นที่ประมาณ	1200	ตารางเมตร
- WC	พื้นที่ประมาณ	16	ตารางเมตร
- VILLA SPA	พื้นที่ประมาณ	147.18	ตารางเมตร

**ขอบเขตในการออกแบบพื้นที่ใช้สอยทั้งหมดประมาณ 3647.26 ตารางเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญานิพนธ์

1. ได้ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่มาใช้บริการกับตัวอาคาร
2. ได้ศึกษาและวิเคราะห์ถึงการใช้พื้นที่ของแต่ละหน่วยงานที่มีความสัมพันธ์และเหมาะสมในการใช้งาน ตลอดจนทางสัญจรภายในโครงการ
3. ได้ศึกษาถึงแนวทาง การออกแบบตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับภูมิอากาศ และสภาพแวดล้อม
4. ได้ศึกษาและนำศิลปะท้องถิ่นของจังหวัดเพชรบุรีมาวิเคราะห์ให้ได้อย่างถูกต้อง
5. เป็นตัวอย่างที่ดีในการออกแบบตกแต่งภายในสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษา ค้นคว้าหาข้อมูล และเป็นแนวทางในการออกแบบต่อไป

### 1.12 แหล่งที่มาในการศึกษาข้อมูล

1. บริษัท โปรเซส อาร์คิเทค แอนด์ แพลนเนอร์ จำกัด
2. สถาปนิก โครงการ คุณวิกรม จำนวนพัฒนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.1 ภาพถ่ายด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 1.2 ภาพถ่ายด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่1.3 ภาพถ่ายด้านทิศตะวันออก



ภาพที่1.4 ภาพถ่ายด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.5 ภาพจำลองตัวอาคาร



ภาพที่ 1.6 ภาพจำลองตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ

#### 2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม

ความหมายแต่เดิมนั้น คำว่า “โรงแรม” คือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นที่พักแรมระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น

สำหรับในปัจจุบัน โรงแรมได้เพิ่มความสะดวกสบายมีการให้บริการด้านต่างๆ เพื่อสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ โดยมีองค์ประกอบหลายอย่างมากมายที่จะเป็นขั้นตอนประกอบเป็นโรงแรมขึ้นมาเริ่มจากสถานที่เงินสนับสนุน การออกแบบวางผังอาคารการออกแบบตกแต่งภายในที่เหมาะสมและถูกต้อง การดำเนินการในงานส่วนอื่นๆที่จะสนับสนุนเป็นองค์ประกอบของโรงแรม โรงแรมในปัจจุบันมีรูปร่าง รูปทรงและโครงสร้างที่มั่นคงสวยงามเพื่อดึงดูดลูกค้ารวมทั้งการให้บริการที่มีต่อลูกค้าเป็นสำคัญ ในการดำเนินการธุรกิจโรงแรมค่อนข้างโยงย้อมทั้งธุรกิจอื่นๆเข้าไว้ด้วยกันจะเห็นได้ว่าความสำคัญของโรงแรมนั้นมีได้เป็นเพียงสถานที่รองรับการเดินทางเช่นในอดีตที่ผ่านมา หากแต่ความหมายของโรงแรมในปัจจุบันครอบคลุมไปถึงการทำธุรกิจการติดต่อการพบปะสังสรรค์และการใช้ประโยชน์ทางด้านอื่นๆ ได้อีกมากมาย

##### 2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มเกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษ เรียกว่า “INN” มีสภาพเป็นที่พักค้างคืนและที่พักรับประทานอาหารของผู้ที่เดินทางมาจากแดนไกล ใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราวและเมื่อถึงเวลาที่ต้องไปผู้เดินทางก็อาจมีการให้เงินหรือทรัพย์สินตอบแทนแก่เจ้าของบ้านตามสมควร ต่อมาได้มีการดัดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็นโรงแรม โดยจัดสถานที่สำหรับนอนและรับประทานอาหารออกเป็นสัดส่วน ผู้เป็นเจ้าของสถานที่ก็จะเรียกว่า “INN KEEPER” ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นค่าตอบแทน

นอกจากที่อังกฤษแล้ว ก็ยังมีที่พักคนเดินทางที่เรียกว่า “TAVERN” ในประเทศกรีซ มีสตรีคอยให้การปรนนิบัติและมีการบรรเลงดนตรีขับกล่อม ต่อมาในยุคอาณาจักรโรมันรุ่งเรือง (ค.ศ. 079) ได้มีการจัดรูปแบบการดำเนินธุรกิจโรงแรมอย่างเต็มที่ แต่ในปี ค.ศ. 500 กิจการโรงแรมก็เสื่อมลง เมื่อถึงช่วงเวลาของยุคประวัติศาสตร์สังคม (SOCIAL EVOLUTION) ก็เป็นระยะพื้นตัวของธุรกิจโรงแรมอีกครั้งและเริ่มกลายเป็นอาชีพที่มั่นคงและแพร่หลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามที่ได้กล่าวมาข้างต้น จึงถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของธุรกิจโรงแรมในระยะแรกจนถึงช่วงที่ ได้รับการพัฒนาระบบโรงแรมของประเทศอังกฤษและอเมริกาเริ่มเป็นที่ยอมรับและเป็นต้นแบบของ การดำเนินธุรกิจโรงแรมในสมัยต่อมา

สำหรับคำว่า "HOTEL" จากหลักฐานที่น่าจะเป็นไปได้ คือ เมื่อสมัยที่ยังไม่มีการ ดำเนินการธุรกิจโรงแรมอย่างแท้จริงนั้นเจ้าของบ้านเป็นผู้ต้อนรับด้วยตนเองเรียกว่า "HOST" ซึ่งเป็น คำที่มาจากคำว่า "HOSPITALITY" ซึ่งแปลว่า ความอาวี่ ต่อมาธุรกิจนี้ได้เจริญขึ้นอย่างมาก จึง เกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก,อาหารและเครื่องดื่มลงไป จึง เรียกธุรกิจนี้ว่า "HOSTEL" และต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงให้เรียกได้ง่ายและกระชับขึ้นเป็นคำว่า "HOTEL" เป็นต้นมา

สรุปได้ว่า "โรงแรม (HOTEL)" หมายถึง สถานที่ประกอบการเชิงการค้าที่เจริญขึ้นอย่าง จริงจังตามความก้าวหน้าของธุรกิจ จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการ ห้องพัก อาหารและเครื่องดื่ม ฯลฯ เพื่อให้บริการแก่นักเดินทางและได้มีการเรียกธุรกิจนี้ว่า "HOTEL" เป็นต้นมา

#### 2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย

ในสมัยก่อน เมื่อคนไทยมีความจำเป็นที่จะต้องเดินทางไปพักหรือค้างแรมนอกบ้านก็มักจะ พักตามบ้านญาติพี่น้องหรือคนรู้จัก และพักตามศาลาวัดที่มีอยู่ทั่วไปในระหว่างการเดินทาง นอกจากนั้นผู้ที่เป็นหญิงก็ไม่นิยมการเดินทางเพราะเป็นการไม่สมควรและไม่ปลอดภัย จนกระทั่ง เมื่อประมาณ 110 ปีที่ผ่านมา เริ่มมีการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับผู้เดินทาง ซึ่งสันนิษฐานว่าเริ่มต้นกัน ในสมัยที่มีการเล่นพนันหอยซึ่งตอนนั้นยังไม่ผิดกฎหมาย ผู้ที่อยู่ต่างจังหวัดจะเดินทางเข้ามาเล่นพนัน ในกรุงเทพฯ ซึ่งส่วนใหญ่ที่เล่นจะอยู่ที่สะพานเหล็กใกล้กับสะพานหันในปัจจุบัน จะเปิดให้เล่นกันวัน ละ 3 เวลา คือ เช้า บ่าย ค่ำ ผู้ที่อยู่ไกลก็ไม่อาจที่จะกลับบ้านได้ และการเดินทางในสมัยนั้นยังไม่สะดวกจึงต้องหาที่พักซึ่งนอกจากจะเป็นบ้านญาติหรือคนที่รู้จักแล้ว ก็ยังได้มีการจัดที่พักชั่วคราวไว้บริการใกล้บ่อนสำหรับผู้ที่มาเล่นการพนันด้วย

ที่พักที่จัดขึ้นมีลักษณะแบบห้องเปิดกันโดยตลอด สร้างเป็นแคร่ยกสูงแคะเขา ให้นอนเรียง แถวต่อกันไปโดยไม่มีการแบ่งแยกเป็นสัดส่วน ต่อมาเมื่อมีผู้ใช้บริการมากขึ้นจึงเริ่มมีการแบ่งเป็น สัดส่วนโดยเฉพาะผู้ที่ต้องการความสะอาดสบาย ต่อมาได้มีการปรับปรุงเป็นห้องแถวชั้นเดียวและ สองชั้น การเรียกเก็บค่าบริการก็จะสูงขึ้นตามลำดับ แต่ก็ยังอยู่ใกล้ๆกับสถานที่เล่นการพนัน เช่นเดิมโดยเป็นที่แพร่หลายและเรียกว่า "ที่พักคนเดินทาง"

ในสมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ( รัชกาลที่ 4 ) ได้มีชาวต่างประเทศเข้ามาเปิดกิจการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงแรมในประเทศไทย ได้แก่ Captain James White , Carter and Howard C.Wo Thomas และ Lewis ซึ่งลงโฆษณาสถานที่พักในหนังสือพิมพ์ชื่อ Bangkok Calender ของหมอบรัดเลย์ ( D.R.Bradley ) ซึ่งเป็นหมอสอนศาสนาชาวอเมริกันที่เดินทางเข้ามาอยู่ในเมืองไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2378

ปี พ.ศ.2419 ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้มีการสร้างโรงแรมใหม่ขึ้นที่ตำบลคอกควาย ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นโรงแรมโอเรียลเต็ลในปัจจุบัน ซึ่งในสมัยนั้นเป็นเพียงอาคารไม้ชั้นเดียวสร้างขนานกับริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ( รัชกาลที่ 6 ) พระองค์ทรงเคยไปศึกษา ณ ประเทศอังกฤษ ( ในสมัยดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระยุพราชเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ ) นั้นเมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ( พ.ศ.2455 ) ได้เสด็จกลับโดยผ่านประเทศสหรัฐอเมริกา พระองค์ทรงเห็นกิจการโรงแรมของต่างประเทศหลายแห่ง เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์พระองค์ทรงมีพระราชดำริที่จะให้มีการดำเนินกิจการโรงแรมขึ้นในประเทศ จึงมอบหมายให้พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ซึ่งเป็นผู้บัญชาการรถไฟในขณะนั้นได้สร้างโรงแรมหัวหินซึ่งเป็นโรงแรมชายหาดแห่งแรกของประเทศไทย และพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ได้ทรงพระราชทานวังพญาไท เพื่อดัดแปลงเป็นโรงแรมแห่งใหม่ แต่พระองค์เสด็จสวรรคตก่อนจะดำเนินการเสร็จ โรงแรมดังกล่าวได้ดำเนินการเสร็จในสมัยพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ( รัชกาลที่ 7 ) ถือเป็นโรงแรมเดอลุกซ์แห่งแรกในประเทศไทยและได้รับการยกย่องว่าเป็น PALACE HOTEL ที่ยอดเยี่ยมที่สุด

โรงแรมที่เกิดขึ้นในสมัยต่อมา คือ โรงแรมรัตนโกสินทร์ โรงแรมทรอคคราเดโร และต่อมารัฐบาลได้เห็นความสำคัญของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว จึงได้สนับสนุนอย่างเต็มที่โดยดำเนินกิจการโรงแรมเป็นตัวอย่าง คือ โรงแรมเอราวัณ เพื่อต้อนรับแขกรัฐบาลเองและแขกต่างประเทศ เพื่อต้องการที่จะสนับสนุนภาคเอกชนให้ดำเนินธุรกิจนี้ โดยรัฐบาลได้ดำเนินการโฆษณาประเทศไทยและแหล่งท่องเที่ยวไปทั่วโลก ขณะเดียวกันก็ได้เปิดหน่วยงานของรัฐบาลขึ้น คือ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (อ.ส.ท.) ในสมัยนั้นเพื่อสนับสนุนภาคเอกชนอย่างจริงจังทุกๆ ด้าน และมีการฝึกอบรมต่างๆ จนกระทั่งหน่วยงานนี้ได้ขยายไปเป็น “การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย” (ท.ท.ท.) ในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรมรีสอร์ท

### 2.2.1 การแบ่งระดับของโรงแรม (RESORT HOTEL CLASSIFICATION)

การแบ่งระดับของโรงแรม เพื่อให้แขกสามารถมองสภาพโรงแรมอย่างกว้างๆ เป็นแนวทางให้แขกเลือกโรงแรมที่จะเข้าพักได้ตามต้องการ การแบ่งระดับโรงแรมแตกต่างกันออกไปในแต่ละประเทศ บางแห่งใช้วิธีการแบบง่ายๆ โดยเน้นจุดสำคัญๆ เช่น ราคาห้องพัก ขนาดของโรงแรม แต่บางประเทศคำนึงจุดสำคัญมากมาย

วิธีการจัดระดับของโรงแรมที่นิยม อันเป็นแนวทางอย่างกว้างๆ พิจารณาจากสิ่งเหล่านี้ คือ

1. ราคา คือ ราคาต่อห้องต่อคืนเพื่อเป็นแนวทางให้แขกมองอย่างกว้างๆ ตามกำลังเงินที่จะต้องจ่าย
2. สถานที่ตั้ง อาจจะใช้พื้นฐานการจัดระดับตามเขตอันเป็นสถานที่ตั้งของโรงแรม เช่น อยู่ใจกลางเมือง ขานเมืองรอบนอก ชายทะเล เป็นต้น
3. ขนาดของโรงแรม ขนาดของโรงแรมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่ง เพื่อเป็นแนวทางให้แขกรู้ว่าสิ่งอำนวยความสะดวกมากน้อยเพียงใด เช่นโรงแรมขนาดใหญ่มักจะมีสิ่งอำนวยความสะดวกมากกว่าโรงแรมขนาดเล็ก แต่แขกบางกลุ่มอาจชอบโรงแรมขนาดเล็ก เนื่องจากจะได้รับการบริการที่อบอุ่นกว่าโรงแรมขนาดใหญ่
4. สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทต่างๆ สิ่งอำนวยความสะดวกที่ให้บริการแขก เป็นปัจจัยสำคัญอีกอย่างหนึ่งในการเลือกใช้บริการของแขก โรงแรมจึงจำเป็นต้องแจ้งให้ทราบว่ามีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องอาหาร บาร์ ห้องประชุม เป็นต้น
5. มาตรฐาน มาตรฐานเป็นสิ่งที่บอกค่อนข้างยาก ไม่เหมือนกับราคา ขนาดของ โรงแรม หรือสิ่งอำนวยความสะดวกซึ่งสามารถบ่งชี้คุณภาพของโรงแรมได้อย่างชัดเจน คุณภาพของการให้บริการแก่แขก อาหารที่เสิร์ฟ การต้อนรับ เป็นเครื่องตัดสินว่ามีมาตรฐานเพียงใด โรงแรมที่มีมาตรฐานที่ดีประเทศหนึ่งอาจมีมาตรฐานกลางของอีกประเทศหนึ่งก็ได้ ฉะนั้นมาตรฐานของการบริการของโรงแรมต่างๆ จึงนิยมเปรียบกับประเทศนั้นๆ

## 2.2.2 ประเภทของโรงแรม (TYPE OF HOTEL ACCOMMODATION)

การแบ่งประเภทของโรงแรมแบ่งได้หลายวิธีตามหลักวิชาการ ดังนี้

- การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่ตั้ง
- การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะการดำเนินงาน
- การแบ่งประเภทของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม
- การแบ่งประเภทของโรงแรมตามขนาดของโรงแรม
- การแบ่งประเภทของโรงแรมตามระยะเวลาการเข้าพัก
- การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่เข้าพัก

การแบ่งประเภทของของโรงแรมในแต่ละประเภทนั้นสามารถแยกตามแต่ละลักษณะออกได้ ดังนี้

### 1. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่ตั้ง แบ่งเป็น 4 ประเภท

#### 1.1 โรงแรมในเมือง (CITY HOTEL)

คือโรงแรมในเมืองใหญ่ๆ ที่มีความสำคัญทางด้านธุรกิจ การค้า การทูต รวมทั้งการท่องเที่ยวโรงแรมประเภทนี้จะให้ความสะดวกสบายต่างๆครบครันแก่ผู้มาพักและบุคคลภายนอก เช่น ร้านอาหาร ภัตตาคารหรือบริการสำหรับนักธุรกิจ เช่น ศูนย์ธุรกิจ (BUSINESS CENTER)

#### 1.2 โรงแรมในเมืองเล็ก (SMALLER CITY HOTEL)

คือโรงแรมที่อยู่ในเมืองที่ห่างไกลจากชุมชนเมืองใหญ่อยู่ในชนบท และแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญทางประวัติศาสตร์

#### 1.3 โรงแรมสำหรับการพักผ่อนตากอากาศ (RESORT HOTEL)

คือโรงแรมที่ตั้งขึ้นเพื่อเป็นที่พักผ่อนตากอากาศตั้งอยู่สถานที่เป็นที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ เช่น ชายทะเล เป็นต้น มีบริการด้านต่างๆเช่นเดียวกับโรงแรมในเมืองทั่วไป และมีสิ่งอำนวยความสะดวกอย่างครบครัน

#### 1.4 โรงแรมท่าอากาศยาน (AIRPORTS HOTEL)

โรงแรมประเภทนี้ต้องมีจำนวนห้องพักไม่ต่ำกว่า 100 ห้อง มีภัตตาคาร คอฟฟี่ช็อป ห้องจัดเลี้ยง โรงแรมท่าอากาศยานเป็นที่นิยมการจัดเลี้ยงประชุม ซึ่งเป็นคู่แข่งโรงแรมในเมือง

## 2. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่ดำเนินการ

### 2.1 ลักษณะอเมริกา (AMERICA – PLAN HOTEL)

คือ โรงแรมที่คิดอัตราค่าห้องพักรวมค่าอาหารด้วย ซึ่งอาจจะเป็น 2-3 มื้อ (ไม่ยกเว้นกรณีที่พักไม่มารับบริการอาหาร) เพื่อเป็นการอำนวยความสะดวกให้แก่แขกผู้เข้าพัก

### 2.2 ลักษณะยุโรป (EUROPE – PLAN HOTEL)

คือ โรงแรมที่คิดอัตราค่าห้องพักไม่รวมกับค่าอาหารด้วย ส่วนค่าอาหารแขกที่พักจะรับบริการจะต้องเสียเพิ่ม

### 2.3 ลักษณะผสม (DUAL – PLAN HOTEL)

คือ โรงแรมที่จัดบริการไว้ทั้ง 2 อย่างแรกตามที่กล่าวมาแขกเข้าพัก สามารถรับบริการแบบไหนก็ได้

## 3. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม

3.1 โรงแรมชั้นพิเศษ (LUXURY HOTEL) มีส่วนที่ให้บริการต่างๆมากมายและพิเศษครบครัน

3.2 โรงแรมชั้นหนึ่ง (FIRST CLASS HOTEL) มีส่วนที่ให้บริการ และความสะดวกสบายอย่างครบครัน มีการจัดการด้านการบริการและส่วนประกอบต่างๆ เป็นอย่างดี มีระบบการบริการที่ซับซ้อนมากมาย

3.3 โรงแรมชั้นสอง (SECOND CLASS HOTEL) ลักษณะการบริการและส่วนประกอบต่างๆ ดีน้อยกว่าโรงแรมชั้นหนึ่ง

3.4 โรงแรมชั้นสาม (THIRD CLASS HOTEL) ลักษณะการบริการและส่วนประกอบที่อำนวยความสะดวกต่างๆมีน้อย หรือบางส่วนก็ไม่มี

3.5 โรงแรมชั้นสี่ (CHEAP HOTEL) เป็นโรงแรมราคาถูก ให้บริการด้านที่พักค้างคืนหรือห้องนอนเพียงเท่านั้น

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย โดยกองวิชาการได้แบ่งชนิดตามมาตรฐานโรงแรมออกเป็น 5 อันดับเช่นกัน โดยกำหนดจำนวนดาวสำหรับโรงแรมระดับต่างๆ มีเกณฑ์ในการกำหนดแตกต่างกัน เพื่อเป็นแนวทางให้หน่วยงานต่างๆ โดยเฉพาะคณะส่งเสริมการลงทุน พิจารณาดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อำนาจหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

### 1. โรงแรมระดับพิเศษ (DELUXE) 5 ดาว

โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรู ซึ่งมามาตรฐานสากลระดับสูงสุดในทุกด้าน คือทั้งห้องพัก อาหาร และ สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ

### 2. โรงแรมชั้นหนึ่ง (FIRST CLASS) 4 ดาว

โดยทั่วไปจะเป็นโรงแรมขนาดใหญ่ที่ตกแต่งดีเป็นพิเศษ มีมาตรฐานสูงในด้านบริการและความ สะดวกสบาย อาจมีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง

### 3. โรงแรมนักท่องเที่ยว (TOURIST CLASS) 3 ดาว

ได้แก่โรงแรมที่ตกแต่งดี ห้องพักรวกว้างขึ้นและมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มากขึ้น ส่วนใหญ่จะมี ห้องน้ำในตัวโดยมีอ่างอาบน้ำด้วย มีบริการด้านอาหารครบเครื่องขึ้น แต่อาจไม่เปิดจำหน่ายแก่ บุคคลภายนอก สำหรับมือเที่ยงและในวันสุดสัปดาห์

### 4. โรงแรมระดับประหยัด (ECONOMY CLASS) 2 ดาว

ได้แก่โรงแรมที่มีมาตรฐานด้านห้องพักสูงกว่ากลุ่มดาวเดียว มีห้องพักที่มีห้องอาบน้ำในตัวอยู่บ้าง ใน ห้องพักรวมมีโทรทัศน์และโทรทัศน์ให้ด้วย มีอาหารให้เลือกมากกว่า แต่ก็อาจไม่ให้บริการแก่ บุคคลภายนอกเช่นเดียวกับกลุ่มดาวเดียว

### 5. โรงแรมระดับประหยัด (ECONOMY CLASS) 1 ดาว

หมายถึงโรงแรมซึ่งมีขนาดเล็กๆ ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกและเฟอร์นิเจอร์แบบง่ายๆ และพอใช้ได้ ห้องพักรวมมีน้ำร้อนและน้ำเย็นพร้อมห้องอาบน้ำและห้องส้วมพอเพียง (เป็นแบบที่แขกหลายห้อง ใช้ห้องน้ำร่วมกัน) มีบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มสำหรับผู้พัก แต่อาจไม่บริการแก่บุคคลภายนอก โรงแรมกลุ่มนี้จะมีบรรยากาศเป็นกันเอง และส่วนมากเจ้าของโรงแรมจะเป็นผู้ดูแลบริหารงานเอง

## 4. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามขนาดของโรงแรม

แบ่งประเภทของโรงแรมโดยถือห้องพักเป็นเกณฑ์พิจารณา

### 4.1 โรงแรมขนาดใหญ่

เป็นโรงแรมที่มีจำนวนห้องพักตั้งแต่ 300 ห้องขึ้นไป เป็นโรงแรมที่จัดอยู่ใน มาตรฐานสากล มีการดำเนินกิจการที่ซับซ้อน เป็นโรงแรมที่มีเครือข่ายการดำเนินการขยายเขตไป ตามเมือง หรือ ต่างประเทศ

95598

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2 โรงแรมขนาดกลาง

เป็นโรงแรมที่มีห้องพักไม่เกิน 300 ห้อง เป็นโรงแรมที่จัดให้มีบริการที่ได้มาตรฐาน แต่ถ้าตั้งอยู่ในสถานที่ต่างอากาศ ถือได้ว่าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่แห่งหนึ่งก็ได้ เนื่องจากจำนวนห้องพักมากกว่า 100 ห้อง

#### 4.3 โรงแรมขนาดเล็ก

เป็นโรงแรมที่มีห้องพักไม่เกิน 100 ห้อง โรงแรมประเภทนี้ส่วนใหญ่เป็นการดำเนินการโดยสมาชิกภายในครอบครัว ส่วนใหญ่ตั้งอยู่ในชนบท หรือโรงแรมที่ตั้งอยู่ระหว่างเส้นทางการเดินทาง

### 5. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามระยะเวลาการเข้าพัก

#### 5.1 TRANSIENT HOTEL

คือ โรงแรมที่แขกใช้บริการในการพักชั่วคราว หรือมีระยะเวลาสั้นๆ เข้าพักเพียงวันเดียว ไม่มีการจองล่วงหน้ามีที่จอดรถประมาณ 50 ที่ โรงแรมประเภทนี้ส่วนมากจะอยู่นอกเมืองซึ่งเป็นเส้นทางไปยังเมืองอื่น แขกที่เข้าพักจะมาพักผ่อน ขำระร่างกาย หรือพักรถเท่านั้น ตัวอย่างเช่นโมเต็ล ( ซึ่งตรงกับความหมายว่าโรงแรมมาตรฐานของไทย แต่จุดประสงค์การใช้เหมือนกัน )

#### 5.2 RESIDENT HOTEL

คือ โรงแรมที่แขกผู้มาพัก มาดำเนินการที่ต้องใช้เวลาทำสัญญา ซึ่งต้องใช้เวลาการเข้าพักยาวนานเป็นเดือน หรือนานกว่านั้น โรงแรมประเภทนี้มีวัตถุประสงค์เสนอบริการที่ดี มีสิ่งอำนวยความสะดวกที่พร้อม อัตราค่าเข้าพักเป็นรายเดือนหรือรายปี

#### 5.3 RESORT HOTEL

คือ โรงแรมที่แขกผู้เข้ามาพักต้องการพักผ่อน หรือพักผ่อนคนไข้ โดยมากจะอยู่บริการตามสถานที่ท่องเที่ยว สำหรับนักท่องเที่ยวที่มาพักผ่อน มีระยะเวลาการเข้าพักตั้งแต่ 3 วัน ไปจนถึง 30 วัน ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับฤดูกาล เช่น โรงแรมแถบภูเก็ต สมุย และพัทยา จะเต็มหมดในช่วงเดือน เมษายน – พฤษภาคม รวมทั้งวันหยุดสุดสัปดาห์ มีการจัดให้บริการต่างๆ มากมายตลอดจนมีการละเล่น การแสดงสนุกสนาน หรือจัดทัวร์ต่างๆด้วย

#### 5.4 COMMERCIAL HOTEL

คือโรงแรมที่ตั้งอยู่ในเมืองใหญ่ๆ เมืองสำคัญ อยู่ตามย่านธุรกิจต่างๆ ระยะเวลาการเข้าพักจะอยู่ราว 1 – 5 วัน แต่ส่วนใหญ่จะอยู่ราว 3 – 5 วัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. การแบ่งชนิดโรงแรมตามลักษณะการเข้าพัก

### 6.1 BUSSINESS

คือ โรงแรมสำหรับนักธุรกิจ โดยมากจะอยู่ตามเมืองใหญ่ ผู้มาพักจะดำเนินธุรกิจส่วนตัว เช่นมาประชุม สัมมนา เป็นต้น

### 6.2 TOURIST HOTEL

คือ โรงแรมสำหรับนักท่องเที่ยวเพื่อมาพักผ่อนหรือท่องเที่ยว โดยมากจะอยู่ตามสถานที่ตากอากาศทั่วไป

### 6.3 SPORTS

คือ โรงแรม สำหรับนักกีฬา เมื่อมาแข่งขันตามวาระต่างๆ มักอยู่ใกล้กับสถานที่ที่มีการแข่งขัน

นอกจากนั้นการแบ่งชนิดโรงแรมดังกล่าวแล้ว ยังมีการแบ่งชนิดโรงแรมอีกอย่างหนึ่ง คือ การแบ่งประเภทโรงแรมตามแบบยุโรป มีการดำเนินการคล้ายกันกับชนิดของโรงแรมที่กล่าวมาแล้ว แต่แตกต่างกันไปตามวัตถุประสงค์ ยุโรปมีความเจริญก้าวหน้าด้านกิจการโรงแรมมากที่สุด พอแบ่งประเภทโดยสังเขป ดังนี้

- COMMERCIAL HOTEL เป็นโรงแรมธุรกิจมักตั้งอยู่ใจกลางเมืองหลวง ที่ที่กิจการการค้าใหญ่ๆ หรือท่าเมืองต่างๆ โรงแรมประเภทนี้มักมีที่ประชุมอยู่ด้วย
- RESIDENT HOTEL คือโรงแรมท่องเที่ยว มักอยู่ในเมืองหลวงหรือ เมืองที่มีความสำคัญในการท่องเที่ยว เช่น มีสถาปัตยกรรมสำคัญต่างๆ
- RESORT HOTEL โรงแรมที่ตั้งอยู่ตามสถานที่พักผ่อน มีธรรมชาติงดงาม เช่น ชายทะเล ริมหาด ภูเขา เทือกเขาที่มีหิมะและสถานที่เล่นสกี
- SEASONAL HOTEL คือโรงแรมที่เปิดในช่วงของฤดูกาลการท่องเที่ยว มักเปิดช่วงระหว่าง เดือนตุลาคม – พฤษภาคม เพื่อใช้เล่นสกีและปิดในช่วงฤดูร้อน
- PENSION คือ ที่พักคนชรา มักอยู่ในชนบทที่มีบรรยากาศที่ดี
- HOSPITAL คือ โรงพยาบาล เป็นสถานพยาบาลที่มีการบริการบางส่วนคล้ายกับโรงแรม
- BAHOTEL คือ โรงแรมขนาดเล็ก มีเฉพาะในยุโรปและอเมริกาเหนือ
- HIPOTEL คือ สถานที่พักบริเวณที่มีสนามกีฬาขนาดใหญ่ อาจเป็นส่วนหนึ่งของสถานที่เก็บตัวของนักกีฬา
- TERMAL คือที่พัก ที่มีแหล่งน้ำแร่ธรรมชาติ มีการบริการอาบน้ำแร่ และการบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนโรงแรมทั่วไป

- BETRW HOUSE คือบ้านพักที่อยู่ในชนบท

- REST HOUSE คือ บ้านพักที่เป็นบังกะโล มักตั้งอยู่ในสถานที่พักผ่อนทางธรรมชาติ  
ที่งดงาม สำหรับผู้มาพักเป็นครอบครัว หรือต้องการความเป็นส่วนตัว

### 2.2.3 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับรีสอร์ท

#### 2.2.3.1 ลักษณะทั่วไปของโรงแรมตากอากาศ

โรงแรมตากอากาศมักอยู่ในบริเวณที่มีภูมิประเทศที่สวยงามอากาศดี มุ่งบริการด้าน  
ที่พัก อาหารและการบริการ และด้านพักผ่อนหย่อนใจแก่ผู้มาพัก อันได้แก่ นักท่องเที่ยวและผู้  
ที่มาพักผ่อนจริงเป็นสำคัญดังนั้นโรงแรมตากอากาศจะต้องมีลักษณะเฉพาะตัวที่ แตกต่างจากโรงแรม  
ประเภทอื่นๆ ในหัวข้อต่างๆดังนี้

#### ลักษณะทำเลที่ตั้ง

1. โรงแรมตากอากาศจะตั้งอยู่ในทำเลที่มีภูมิประเทศที่เอื้ออำนวยต่อการพักผ่อน  
แวดล้อมด้วยธรรมชาติที่สวยงาม เช่น ทะเล ภูเขา แม่น้ำ ป่าไม้ ทะเลสาบ

2. บรรยากาศของโรงแรมพักตากอากาศเป็นบรรยากาศที่บริสุทธิ์ ต้องไม่มี  
สิ่งรบกวน เช่น การจราจร ความแออัดของตึก อาคาร อันก่อให้เกิดการรบกวนประสาทสัมผัส  
ทางด้านการมองเห็นและเสียง

#### สภาพแวดล้อม

1. ผู้ที่จะมาพักต้องได้สัมผัสธรรมชาติมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นอากาศบริสุทธิ์ เช่น จากชายเขา  
ป่า ทะเล สายลม แสงแดด ซึ่งเป็นที่พึงพอใจของผู้ที่มาพักดังนั้นการปรับอากาศจึงไม่มีความ  
จำเป็น อีกทั้งยังเป็นตัวปิดกั้นระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอีกด้วย

2. กรณีของเสียงก็เช่นกัน ผนังของโรงแรมตากอากาศไม่จำเป็นต้องเป็นวัสดุกันเสียงเพราะ  
ผู้ที่มาพักต้องการสัมผัสกับธรรมชาติอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นเสียง คลื่น ลม น้ำตก เสียงสัตว์ ฯลฯ  
ยกเว้นบางห้องที่จำเป็น เช่น คลับ หรือสถานที่เต้นรำ เป็นต้น

3. ลักษณะของตัวอาคารต้องเข้ากับสภาพแวดล้อมไม่เป็นตัวทำลาย ธรรมชาติ เช่น โรงแรม  
ชายทะเล ควรสร้างในแนวราบตามลักษณะของชายหาด หรือ โรงแรมตามเชิงเขาควรมีการลดหลั่น  
ของตัวอาคารตามแนวลาดของเชิงเขา

4. การเน้นด้านมุมมองของผู้ที่มาพัก โรงแรม ตากอากาศควรเน้นข้อนี้เป็นพิเศษ เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภัตตาคาร สระน้ำ ฯลฯ จะต้องกลมกลืนสัมพันธ์กับธรรมชาติอย่างเต็มที่และเหมาะสม กับการ ใช้  
สอย เหมือนการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติจริงๆ

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการตกแต่ง

1. การเลือกวัสดุในการตกแต่งภายในควรเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติและท้องถิ่นนั้น เพื่อเน้น  
ถึงเอกลักษณ์ที่เฉพาะตัว สภาพแวดล้อม และศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่นนั้นๆ
2. คำนี้ถึงผลกระทบในการใช้วัสดุนั้นเช่น อากาศบริเวณทะเลจะทำปฏิกิริยากับเหล็กทำให้  
ผุกร่อน หรือเกิดปัญหา การพัดพาเอากรวดทรายเข้ามายังบริเวณโรงแรม ดังนั้นวัสดุปูพื้นก็ไม่ควร  
เป็นพรม เพราะทำความสะอาดยาก การเลือกวัสดุที่ทำความสะอาดง่ายและทนทานเข้ากับ  
สภาพแวดล้อม สภาพแวดล้อมเกี่ยวกับอากาศ ลม ฝน เชื้อรา ฯลฯ
3. ห้องน้ำในห้องน้ำชายทะเลควรมีระบบระบายอากาศที่ดี และมีที่กรองทรายเพื่อป้องกัน  
การอุดตันของท่อน้ำ

#### 2.2.3.2 การอำนวยความสะดวกและกิจกรรมเป็นพิเศษ

การจัดตั้งตำแหน่งสระว่ายน้ำและห้องอาบน้ำจืด ควรจัดอยู่ด้านในที่ติดกับทะเล  
มากที่สุด เพราะนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ นิยมอาบน้ำทะเลแล้วมาอาบน้ำจืดรวมทั้งการผลัดเปลี่ยน  
เสื้อผ้าซึ่งเป็นที่สะดวกกว่า ผู้ที่มาพักจะต้องกลับไปอาบน้ำที่ห้องพักและตัวอาคารก็รักษาความสะอาด  
ง่ายอีกด้วย

จัดให้มีกิจกรรมพิเศษเพื่อเสริมด้านนันทนาการ เพลิดเพลินในการพักผ่อนและมี  
ประโยชน์ต่อการพักผ่อน เช่น กิจกรรมทางน้ำ อาทิ การเล่นเรือใบ ดำน้ำ ตกปลา หรือการจัดให้มี  
สนามกีฬาประเภทต่างๆเช่น เทนนิส วอลเลย์บอล ฯลฯ

ความต้องการพื้นฐานในโรงแรมตากอากาศ

นักธุรกิจการโรงแรม สถาปนิก รวมทั้ง มัคคนาการ ผู้ออกแบบโรงแรมจำเป็นอย่าง  
ยิ่งที่จะต้องวิเคราะห์ถึงความต้องการของลูกค้ากลุ่มเป้าหมายให้ต้องแท้เพื่อตอบสนองความต้องการ  
นั้นๆได้ถูกต้องและสมบูรณ์ อันหมายถึงความสำเร็จในการออกแบบของธุรกิจโรงแรม ซึ่งผลการ  
วิเคราะห์ทำให้ทราบว่าผู้เข้ามีความต้องการทางด้านต่างๆแบ่งออกเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้ คือ

#### 1. ความสะดวกสบาย เป็นอันดับแรกและผู้เข้าพักทุกคนต้องการ อัน

หมายถึงความสะดวกทางการบริการทุกประเภท ความสะดวกสบายทางด้านที่พัก ตลอดจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความปลอดภัย

2. ความต้องการที่นอนอ่อนนุ่ม และสีล้นสวยงามสดชื่น
3. มีที่พักผ่อนหย่อนใจทั้งที่เป็นส่วนตัว และ ไม่เป็นส่วนตัวคือ บริเวณห้องนอน ซึ่งตัวเองสามารถทำสิ่งใดได้ตามความสะดวก ที่ไม่เป็นส่วนตัวคือบริเวณภายนอกอันเป็นที่พบปะสังสรรค์
4. ต้องการห้องน้ำที่สะอาด อ่างน้ำได้อย่างสะดวกสบายและบรรยากาศในห้องน้ำที่สดชื่นมีเครื่องสุขภัณฑ์ที่อำนวยความสะดวกอย่างพร้อมมูล
5. การติดต่อประชาสัมพันธ์ที่สะดวก พร้อมทั้งการบริการอย่างดีของทางโรงแรม
6. ต้องการพักในราคาที่พอสมควร ต้องการความสะดวกในเรื่องการกินและเครื่องดื่ม และถ้าต้องการรับประทานอาหารในห้องพักก็สามารถเรียกบริการทางโทรศัพท์ได้ ทั้งอาหารและเครื่องดื่ม ถ้าต้องการเปลี่ยนแปลงบรรยากาศนอกสถานที่พักทางโรงแรมก็ควรมี
7. มีอาหารไว้บริการพร้อม ทั้งการอำนวยความสะดวกในห้องพักและนอกสถานที่ด้วยรสชาติอาหารที่ถูกปาก และอนามัยเป็นสิ่งสำคัญที่สุด
8. ที่เก็บเสื้อผ้า สิ่งที่ต้องการแขวนเพื่อไม่ให้ยับ และเสื้อผ้าที่ต้องการพับเก็บให้มิดชิด เช่น เครื่องชั้นใน
9. ให้มีที่เก็บรองเท้าและเครื่องกีฬา ตลอดจนเครื่องใช้ต่างๆ เช่น หมวก กระเป๋า รองเท้า ร่ม ฯลฯ
10. มีที่เก็บของมีค่า อาจจะเป็นโต๊ะหัวเตียง หรือ โต๊ะแต่งตัวที่มีกุญแจ มีเครื่องเสียงหรือเครื่องบันเทิงต่างๆ เช่น วิทยุ โทรทัศน์ ตลอดจนหนังสือสำหรับอ่านเล่น มีไฟฟ้าหรือแสงสว่างในที่ที่ต้องการและไม่รบกวนเวลานอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.4 การแบ่งประเภทของรีสอร์ท

สถานที่ตากอากาศจะประกอบไปด้วยที่พัก และ ส่วนประกอบอื่นที่มีลักษณะแตกต่างกัน สามารถแบ่งออกเป็น

### 2.2.4.1 THE BEACH, GOLF AND TENNIS RESORT สถานที่ตาก

อากาศประเภทนี้ส่วนใหญ่จะตั้งริมหาด โดยมีส่วนประกอบอื่นๆ คือ สนามกอล์ฟ และ เทนนิส บางแห่งอาจมีศูนย์สำหรับการประชุมเพื่อดึงดูดกลุ่มนักธุรกิจ การออกแบบส่วนใหญ่จะจัดสรรส่วนร่น้ำให้สัมพันธ์กับห้องพักและชายหาด การจัดห้องพักต้องให้ได้วิวชายหาดอย่างน้อย 90% และ คำนึงถึงการเอาสภาพตามธรรมชาติมาใช้ในการออกแบบให้มากที่สุด

### 2.2.4.2 THE HEALTH SPA สถานที่ตากอากาศประเภทนี้นอกจากส่วนบ่อ

น้ำแร่แล้ว ยังประกอบด้วยส่วน HEALTH CLUB ส่วนกีฬากลางแจ้ง และกิจกรรมประกอบอื่นๆ ส่วนใหญ่แล้วผู้ที่มาพักจะเป็นผู้สูงอายุ และการรับประทานอาหารจะนิยมทานในห้องพัก ฉะนั้นทาง สันจรต่างๆ ต้องให้สั้นและสะดวก ส่วนห้องพักจะมีขนาดใหญ่กว่ามาตรฐานประมาณ 20% ประมาณครึ่งของจำนวนแขกที่ HEALTH SPA นี้จะเป็นแขกจากภายนอกจะเน้นทางเข้าออกควร แยกกันโดยคำนึงความสะดวกและส่วนใช้สอยที่ต่อเนื่อง

### 2.2.4.3 THE VACATION VILLAGE สถานที่ตากอากาศประเภทนี้จะมีลักษณะ

เป็นหมู่บ้านที่ให้บรรยากาศที่สบายๆ เป็นกันเอง และกิจกรรมที่เป็นหมู่คณะ โดยให้ความรู้สึกที่เป็น การพักผ่อนจริงๆ ลักษณะของอาคารจะเป็นอาคารเดี่ยวเพื่อให้เข้ากับวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อม ธรรมชาติโดยจัดให้อยู่กับธรรมชาติมากที่สุด สถานที่ตากอากาศประเภทนี้ ได้แก่ CLUB MED เป็นต้น

### 2.2.4.4 THE TIMEHARING AND CONDOMINIUM RESORT สถานที่ตาก

อากาศประเภทนี้จะมีผู้ใช้สถานที่มากกว่าสถานที่ตากอากาศประเภทอื่นๆ ถึง 20% เพราะผู้ใช้ สถานที่จะเป็นเจ้าของหรือ เป็นผู้ลงทุนซื้อการใช้ห้องโดยจะผลัดเปลี่ยนไปตามสถานที่ตาก อากาศอื่น ๆ ซึ่งในระยะยาวแล้วจะถูกกว่าการต้องเสียค่าเช่าในการไปสถานที่ตากอากาศแต่ละครั้ง ส่วนประกอบอื่น ๆ สำหรับสถานที่ตากอากาศประเภทนี้จะมีเช่นเดียวกับสถานที่ตากอากาศทั่วไป การ ออกแบบต้องเน้นให้เห็นความเป็นส่วนตัวและเอกเทศมากกว่าสถานที่ตากอากาศประเภทอื่น ส่วน ห้องพักจะมีลักษณะคล้ายอพาร์ทเมนต์ซึ่งมีส่วนนั่งเล่น ทานอาหาร ห้องน้ำ ห้องนอน ในแต่ละยูนิต ห้องพักชนิดต่างๆ ต้องมีมาตรฐานที่ดีเนื่องจากผู้ที่มาซื้อ จะเป็นกลุ่มรายได้สูง การออกแบบ อาคารต้องให้เห็นวิวและรูปด้านที่น่าสนใจ รวมทั้งการจัดการภูมิสถาปัตยกรรมที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4.5 THE TOURIST/ SIGHT – SEEING RESORT สถานตากอากาศประเภทนี้ควรจัดให้ใกล้กับสถานท่องเที่ยวมากที่สุด และออกแบบให้สอดคล้องกับลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมสำหรับที่ตั้งบางแห่ง การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อแยกทั้ง 2 ส่วน จากกันก็เป็นสิ่งจำเป็น เช่นที่ DISNEY WORLD ในประเทศสหรัฐอเมริกา และใช้ระบบขนส่ง เช่น รถไฟเล็กเพื่ออำนวยความสะดวก

2.2.4.6 THE MULTIRESORT COMPLEX การพัฒนาสถานที่ตากอากาศขนาดใหญ่เป็นการตอบสนองต่อการพัฒนาต่อสังคมเศรษฐกิจการคมนาคมของรัฐ ทั้งนี้ต้องพิจารณาถึงแหล่งท่องเที่ยวที่จะดึงดูดให้นักท่องเที่ยวไปเที่ยวและลักษณะของตำแหน่งที่ตั้งที่เหมาะสม สถานตากอากาศประเภทนี้ จะเป็นโครงการขนาดใหญ่ประกอบด้วยถนนที่มีการจัดภูมิสถาปัตยกรรมขนานกับแนวชายหาดโดยมีโรงแรมทันสมัยส่วนกีฬาทางน้ำ ศูนย์การค้าสนามกอล์ฟ และหมู่บ้านตากอากาศอยู่ในโครงการ ศักยภาพในการทำโครงการประเภทนี้จะมีในที่ ๆ มีลักษณะธรรมชาติที่สวยงามเฉพาะตัวหรือที่ ๆ มีประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ รวมทั้ง สภาพภูมิอากาศที่ดี ปัจจุบันโครงการลักษณะนี้มีการจัดทำในประเทศเม็กซิโกหลายแห่ง และคาดจะเกิดในที่อื่น ๆ ที่เหมาะสมต่อไป ทั้งนี้ โครงการลักษณะนี้ต้องมีการสำรวจและศึกษาโดยการทำงานเป็นทีมในทุกๆ เรื่องที่เกี่ยวข้อง

2.2.4.7 THE MARINA HOTEL โรงแรมประเภทนี้มีขึ้นเพื่อตอบสนองต่อผู้ใช้เรือท่องเที่ยวหรือผู้ที่มาเล่นกีฬาทางน้ำ โดยใช้เป็นจุดที่พักสำหรับเรือยอร์ชหรือเรืออื่น ๆ และเป็นจุดเริ่มต้นสำหรับกีฬาทางน้ำต่าง ๆ ในการออกแบบต้องเตรียมส่วนการให้บริการทางเรือที่มีประสิทธิภาพ และให้พื้นที่ส่วนใหญ่ได้ทัศนียภาพทางน้ำมากที่สุด โรงแรมประเภทนี้ จะพิเศษกว่าสถานตากอากาศชายทะเลอื่น ๆ เนื่องจากประเภทของแขกที่มาพัก

## 2.2.5 องค์ประกอบภายในของรีสอร์ท

### 2.2.5.1 แนวทางการกำหนดวางองค์ประกอบในพื้นที่

การจัดวางองค์ประกอบในพื้นที่แต่ละส่วนของโครงการนั้น มีปัจจัยที่ยึดเป็นบรรทัดฐาน ดังนี้ (เรียงลำดับจากความสำคัญมากไปสู่น้อย)

1. พฤติกรรม
2. พื้นที่ใช้สอย
3. ความเหมาะสม

1. พหุติกรรม เป็นตัวกำหนดแนวทางการวางองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด คือการจัดวางองค์ประกอบ (ZONING ) นั้นต้องมาจากพหุติกรรมของผู้ใช้อาคารเป็นหลักสำคัญ โดยดูว่ามีพหุติกรรมอย่างไรบ้าง พหุติกรรมใดที่อยู่ในลำดับก่อนหลัง มีลักษณะของพหุติกรรมต่อพื้นที่อย่างไร ตัวอย่างเช่น การลงทะเบียน เมื่อจะ CHECK IN ต้องมีขั้นตอนเป็นอย่างไร ต้องติดต่อกับส่วนไหน ใช้พื้นที่ติดต่อกและวางสัมภาระเท่าไร เป็นต้น เมื่อได้ทราบถึงพื้นที่ใช้สอยและตำแหน่งของหน้าที่ต่างๆแล้ว ก็จะได้ข้อกำหนดอย่างแรก ที่จะใช้เป็นแนวทางในการวางองค์ประกอบในพื้นที่

2. พื้นที่ใช้สอย พื้นที่ใช้สอยได้มาจากพหุติกรรม พื้นที่ใช้สอยในแต่ละส่วนเมื่อคำนวณเข้ากับจำนวนของผู้ใช้อาคารในแต่ละพื้นที่ในช่วงเวลาทั้งนี้ในแต่ละส่วนต้องคำนึงถึงเส้นทางสัญจรด้วยจะได้พื้นที่รวมโดยสังเขปในแต่ละส่วนซึ่งอาจจะมากหรือน้อยกว่าพื้นที่ของอาคารที่มีอยู่จริงซึ่งเป็นแนวทางอันดับต่อมาสำหรับการวางองค์ประกอบในพื้นที่

3. ความเหมาะสมในด้านต่างๆ เมื่อศึกษาพหุติกรรมและพื้นที่ใช้สอยแล้ว จะทราบถึงข้อกำหนด 2 แนวทางดังกล่าวแล้วข้างต้น ก็คือ จะทราบถึงความสัมพันธ์และพื้นที่ใช้สอยซึ่งให้ได้มาซึ่งความเป็นไปได้โดยสังเขปแล้ว สิ่งที่จะคำนึงถึงเป็นข้อๆต่อไป คือความเหมาะสมในด้านต่างๆแล้วแต่กรณี

จากปัจจัยหลัก 3 ประการซึ่งเป็นเรื่องต้องคำนึงถึงเมื่อต้องการจัดวางองค์ประกอบในพื้นที่ (ZONING) อันจะทำให้ได้มาซึ่งความสะดวกในด้านการใช้สอย , ด้านความสวยงามทางสายตา (VISUAL ) และความเหมาะสมในปัจจุบันทางกายภาพอันจะทำให้เกิดความประทับใจของผู้ที่มาใช้บริการของโครงการ เพื่อเป็นการส่งเสริมการขายของโครงการอีกทางหนึ่ง

ตารางที่ 2.1 ข้อแตกต่างระหว่างสถานที่พักตากอากาศกับที่พักในตัวเมือง

สถานที่พักตากอากาศชายทะเล	สถานที่พักในตัวเมือง
<p>1. ผู้ที่มาใช้บริการ ต้องการหาบรรยากาศที่สงบ เงียบต้องการสัมผัสกับธรรมชาติที่แท้จริง มีมุมที่ดูวิวทัศน์ได้สะดวก การนอนก็ต้องการให้เพลิดเพลินกับธรรมชาติจนนอนหลับไป</p>	<p>1. การพักสำหรับที่พักในตัวเมืองก็เพื่อการ พักผ่อน หลับอย่างแท้จริง โดยไม่ต้องการบรรยากาศ หรือเสียงรบกวนจากภายนอก ต้องการความสงบในการพักผ่อนหรือทำธุรกิจส่วนตัว</p>
<p>2. บรรยากาศของสถานที่ จะเป็นเรื่องที่สำคัญ ความงามตามธรรมชาตินี้จะช่วยประกอบกับการออกแบบทางสถาปัตยกรรม อันจะผลักดันให้สถานที่พักตากอากาศชายทะเลมีความงามตามลักษณะเฉพาะตัวของอาคารมักไม่สูงมากนัก เพื่อที่ไม่ต้องการทำลายธรรมชาติจนเกินไป</p>	<p>2. สถานที่พักในเมืองบริเวณที่ดินจะมีน้อยการจัดภูมิสถาปัตยกรรมก็ทำได้เพียงเล็กน้อย จะมีเพียงแต่ตัวสถาปัตยกรรมและบริเวณภายในส่วนต่าง ๆ ต้องตกแต่งให้มั่นคงถาวรสง่างาม ตัวอาคารจะสูงมาก เพราะมีเนื้อที่จำกัด</p>
<p>3. ระบบปรับอากาศภายใน ไม่จำเป็นที่จะต้องให้เครื่องปรับอากาศในทุก ๆ ส่วนหรือตลอดเวลาเพราะอากาศตามธรรมชาติอันบริสุทธิ์สดชื่นของชายทะเลดีมากสามารถเปิดประตูออกไปรับลมทะเลได้ตามต้องการ</p>	<p>3. สถานที่พักในเมืองส่วนใหญ่ ต้องใช้เครื่องปรับอากาศแทบทุกส่วนและทุกเวลาเมื่อมาพักอยู่แต่ภายในห้องเพราะอากาศภายในตัวเมืองจะไม่บริสุทธิ์และอุณหภูมิก็สูง โดยเฉพาะในฤดูร้อนจำเป็นที่สุด ไม่สามารถจะหาอากาศสดชื่นจากธรรมชาติอย่างบริเวณชายทะเลได้เลย</p>
<p>4. สถานที่พักตากอากาศชายทะเล ส่วนมาก</p>	<p>4. ไม่จำเป็นต้องมีระเบียงยื่นออกไปนอก</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 ข้อแตกต่างระหว่างสถานที่พักตากอากาศกับที่พักในตัวเมือง(ต่อ)

สถานที่พักตากอากาศชายทะเล	สถานที่พักในตัวเมือง
หรือแทบทุกแห่งจะต้องมีระเบียงยื่นออกนอกอาคารเพื่อรับอากาศภายนอกหรือออกไปนั่งชมทิวทัศน์ได้	อาคารเพราะไม่มีทิวทัศน์และอากาศบริสุทธิ์เหมือนชายทะเล
5. การออกแบบสถานที่พักตากอากาศชายทะเลจำเป็นต้องมีสระว่ายน้ำและห้องน้ำสำหรับแขกผู้มาพักอยู่หน้าตัวอาคารหรืออยู่ติดชายทะเลมากที่สุดเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้ลงเล่นน้ำทะเลและในสระว่ายน้ำ	5. ไม่จำเป็นต้องมีห้องน้ำและสระว่ายน้ำอยู่ด้านหน้าเหมือนสถานที่พักตากอากาศ สระว่ายน้ำอาจอยู่บนดาดฟ้าหรือบางที่อาจไม่ต้องมีก็ได้
6. การใช้วัสดุตกแต่งภายในห้องต่างๆ ของสถานที่พักชายทะเลจำเป็นต้องเลือกให้เหมาะสม เพราะอากาศทะเลซึ่งมีความเค็มอาจจะทำปฏิกิริยาต่อวัสดุบางชนิดได้ สำหรับวัสดุที่สมควรนำมาใช้ส่วนใหญ่จะเป็นไม้หวาย หิน ฯลฯ พื้นไม้จำเป็นต้องปูพรมทุกห้องเพราะยากต่อการทำความสะอาดเนื่องจากผู้ที่มาใช้บริการอาจจะมีทรายติดตัวเข้ามาได้ตลอดเวลา พื้นที่ส่วนสาธารณะทั่วไป ใช้หินปูกระเบื้อง หรือเซรามิกปูพื้นเพราะเหมาะสมกับอากาศชายทะเลและรักษาง่ายคงทนถาวร	6. วัสดุตกแต่งภายในสถานที่พักในเมืองสามารถใช้วัสดุได้หลากหลายเพราะว่าไม่มีอุปสรรคอันใด นอกจากความเหมาะสมกับการออกแบบเท่านั้น ตัวอย่างเช่น การปูพื้นสามารถปูพรมได้ทุกที่
7. ห้องน้ำของสถานที่พักชายทะเล ควรจะติดตั้งที่กรองกรวดทรายในทางระบายน้ำเพื่อป้องกันท่ออุดตันได้ง่าย	7. ห้องน้ำของที่พักภายในตัวเมืองไม่จำเป็นต้องใช้ระบบที่ระบายน้ำแบบกรองทราย เพราะในตัวเมืองไม่มีทรายเหมือนชายทะเล
8. การป้องกันเสียงจากภายนอกสถานที่พักชายทะเล ไม่จำเป็นต้องใช้วัสดุกันเสียงเพราะผู้	8. ที่พักในตัวเมืองจำเป็นต้องมีวัสดุป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอกอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 ข้อแตกต่างระหว่างสถานที่พักตากอากาศกับที่พักในตัวเมือง(ต่อ)

สถานที่พักตากอากาศชายทะเล	สถานที่พักในตัวเมือง
ที่เข้าพักต้องการบรรยากาศของทะเล ซึ่งเป็นธรรมชาติ เช่น เสียง คลื่นซัด เสียงนกร้อง เป็นต้น	เด็ดขาด เพราะโดยมากมักจะเป็นเสียงที่ไม่ต้องการเช่น เสียงรถยนต์ เสียงอึกทึกต่างๆ
9. ขนาดของสถานที่พักตากอากาศชายทะเล มักจะมีขนาดเล็กกว่าที่พักในเมืองในระดับเดียวกันเนื่องจากจำนวนโดยเฉพาะจะเป็นนักธุรกิจบ้าง ก็เป็นในลักษณะการพักผ่อนในตัว หรือเป็นคู่แต่งงานใหม่ที่มาดื่มำน้ำผึ้งพระจันทร์	9. ขนาดจะใหญ่กว่าที่พักตากอากาศในระดับเดียวกันเพราะในตัวเมืองเป็นศูนย์กลางของรวมทั้งนักท่องเที่ยวทำให้จำนวนผู้ที่เข้ามาพักมีมากกว่า

### 2.3 องค์ประกอบของรีสอร์ท

#### โครงสร้างของรีสอร์ท

ธุรกิจด้านโรงแรมเป็นธุรกิจที่ดำเนินงานตลอด 24 ชั่วโมง ต่อวัน และไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริการและพนักงานตลอดเวลา บุคคลเหล่านี้ต้องได้ผ่านการอบรมและมีมาตรฐานการบริการ (STANDARD OF SERVICE) จึงต้องมีการร่วมมือกันระหว่างพนักงานในแผนกต่างๆ เพื่อให้การบริการของโรงแรมเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจะต้องให้มีโครงสร้าง (STRUCTURE)

#### โครงสร้าง (STRUCTURE) ประกอบด้วย

1. สายงานหรือแผนผังการลำดับการบังคับบัญชา (CHAIN OF COMMAND OR ORGANIZATION)

รายละเอียดในการจัดการนั้นแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับขนาดและมาตรฐานของโรงแรมนั้นๆ ถ้าหากจะปฏิบัติงานให้ประสบความสำเร็จก็จำเป็นต้องจัดโครงสร้างแบ่งลำดับการบังคับบัญชาให้แผนกต่างๆรับผิดชอบเฉพาะด้าน เพื่อให้กิจการนั้นดำเนินไปด้วยดีไม่มีการทำงานที่ซ้ำซ้อนหรือปะปนกัน ตามนโยบายและระบบที่วางไว้

2. นโยบายและระบบ (POLICIES AND SYSTEM)

การสร้างนโยบายหรือการกำหนดนโยบาย และระบบในกิจการโรงแรม ซึ่งมีเจ้าของคนเดียวหรือเป็นโรงแรมขนาดเล็ก ส่วนมากเจ้าของหรือผู้ลงทุนจะมอบหน้าที่ให้ผู้จัดการทั่วไป แต่บริษัทธุรกิจโรงแรมนานาชาติซึ่งมีโรงแรมในเครือตั้งอยู่หลายท้องถิ่น และหลายประเทศมีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ร่วมลงทุนหลายฝ่าย การดำเนินนโยบายหลัก ( MAIN POLICIES ) และระบบปฏิบัติงานย่อมาจากสำนักงานใหญ่ ( HEAD OFFICE ) ซึ่งเป็นสำนักบริการส่วนกลาง เพื่อให้โรงแรมในเครือมีนโยบายและระบบมาตรฐานและแนวทางเดียวกัน เพื่อสะดวกในการตรวจสอบและควบคุม อย่างไรก็ตามโรงแรมในเครือก็จะมีปัญหารายละเอียดแตกต่างกัน โดยเฉพาะกฎหมายท้องถิ่น ประเพณี สภาพแรงงาน ฯลฯ ฉะนั้นสำนักงานใหญ่จะต้องร่วมมือกับผู้จัดการทั่วไปกำหนดนโยบายหลักและระบบ เพื่อให้มีประสิทธิภาพเต็มที่ ไม่มีปัญหาในทางปฏิบัติกับผู้บริหารและพนักงานทั่วไป

#### ความต้องการของผู้ดำเนินการรีสอร์ท

แม้ว่าจะมีผู้ต้องการใช้บริการทางด้านการท่องเที่ยวมากขึ้นตามที่กล่าวไปแล้ว หากแต่จำนวนผู้ที่จะให้บริการก็มีมากขึ้นเช่นกัน จึงจำเป็นต้องให้ผู้ดำเนินการของโรงแรมจะต้องทำการแข่งขันกับคู่แข่งในตลาดเดียวกัน ผู้ดำเนินการโรงแรมจึงต้องสร้างโรงแรมให้ดีที่สุด ทางด้านสถาปัตยกรรมภายนอกและ สถาปัตยกรรมภายใน ภายในงบประมาณที่ได้กำหนดไว้ซึ่งความต้องการของผู้ดำเนินการสามารถแบ่งได้ดังนี้

- ต้องการสถานที่พักตากอากาศชายทะเลที่ได้มาตรฐาน และมีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่สวยงามและเข้ากับสภาพแวดล้อม
- มีห้องพักไม่น้อยกว่า 150 หน่วยและไม่เกิน 200 หน่วย
- ต้องการให้โรงแรมเพียบพร้อมไปด้วยความสะดวกสบาย ความสวยงามทั้งของบรรยากาศ เครื่องเรือนที่ใช้ รวมไปถึงของระดับตกแต่งต่างๆภายในโรงแรม ทั้งนี้ก็เพื่อให้การลงทุนไม่เสียไปเฉยๆ แต่กลับนำมาซึ่งผลกำไรและความเจริญก้าวหน้าแก่โรงแรม
- ต้องการมีทั้งส่วนที่พักและบริการต่างๆอย่างพร้อมมูล
- เป็นความต้องการที่สำคัญที่สุด คือต้องการให้โรงแรมมีสิ่งดึงดูดให้ผู้ให้บริการเข้ามาใช้บริการของโรงแรมมากที่สุดและจะกลับมาใช้บริการอีกเมื่อมีโอกาส

#### ความต้องการของผู้มาใช้บริการ

- ความสะดวกสบายเป็นอันดับแรกสำหรับผู้มาใช้บริการทุกคนต้องการ เพราะจุดมุ่งหมายส่วนใหญ่ในการมาเที่ยวก็คือต้องการเปลี่ยนบรรยากาศและต้องการความสะดวกสบาย รวมทั้งความสดชื่นสนุกสนานอย่างเต็มที่ ไม่ต้องมีสิ่งใดๆมาเป็นตัวขัดขวางความรู้สึกดังกล่าวในระหว่างการท่องเที่ยวพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ต้องการที่นอนอันอ่อนนุ่ม สะอาด และมีสีล้นสวยงาม
- ต้องการมีที่พักผ่อนหย่อนใจทั้งส่วนตัวและในที่สาธารณะ
- ต้องการห้องน้ำที่สะอาด อ่างน้ำได้อย่างสะดวกสบาย มีบรรยากาศสดชื่น
- มีการติดต่อประชาสัมพันธ์ที่ดีมีประสิทธิภาพ
- ราคาห้องพักและบริการต่างๆมีความเหมาะสม
- มีที่เก็บเสื้อผ้าทั้งที่ส่วนที่ต้องการแขวนเพื่อไม่ให้ยับ และเสื้อผ้าที่สามารถพับได้
- มีที่ผึ่งผ้าเปียก หลังจากลงเล่นน้ำ เช่น อาจมีราวผ้าในห้องน้ำหรือที่ระเบียง และสามารถพับเก็บได้เมื่อไม่ต้องการใช้
- มีที่เก็บรองเท้า เครื่องกีฬา เครื่องใช้ต่างๆตลอดจนกระเป๋าเดินทาง
- มีที่เก็บของมีค่าเก็บของมีค่าที่ถอดเก็บในบางเวลา
- มีอุปกรณ์บันเทิงต่างๆ
- ต้องการความสะดวกในด้านเรื่องอาหารและเครื่องดื่ม
- ต้องการการบริการจากโรงแรมที่ดีที่สุดในทุกๆด้าน

## 2.4 การแบ่งหน่วยงานภายในรีสอร์ท

การจัดองค์กร หมายถึง การจัดแบ่งคนทำงาน โดยกำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบให้ทำเป็นแผนกๆ แต่ละงานจะสอดรับกันในฐานะเป็นองค์กรเดียวกัน จำเป็นต้องให้สายงานบังคับบัญชาชัดเจน และมีการสื่อสารที่ดีด้วย ลักษณะการจัดองค์กรจะเป็นรูปใดนั้นย่อมขึ้นอยู่กับโรงแรมแต่ละแห่ง ว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และมีขนาดใหญ่หรือเล็กแค่ไหนด้วย

### 2.4.1 พนักงานและฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญ(STAFF AND MAJOR DEPARTMENT )

โรงแรมมีลักษณะเป็นอุตสาหกรรมไม่สามารถที่จะดำเนินการและบริหารโดยคนเดียวได้ จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆกัน ร่วมมือกันดำเนินการไปสู่ความสำเร็จ สำหรับการบริหารโรงแรมในปัจจุบันเราอาจแบ่งประเภทได้ดังนี้

พนักงานของโรงแรมแบ่งออกเป็น 4 ระดับ คือ

1. ระดับผู้กำหนดนโยบายและผู้ควบคุมนโยบายไปปฏิบัติ คือ ผู้จัดการทั่วไปและระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ ( GENERAL MANAGER AND DEPARTMENT HEA)

2. ระดับรองและผู้ช่วยหัวหน้าหรือแผนก

(SUB AND ASSISTANT DEPARTMENT HEADS )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ระดับหัวหน้า (SUPERVISOR)

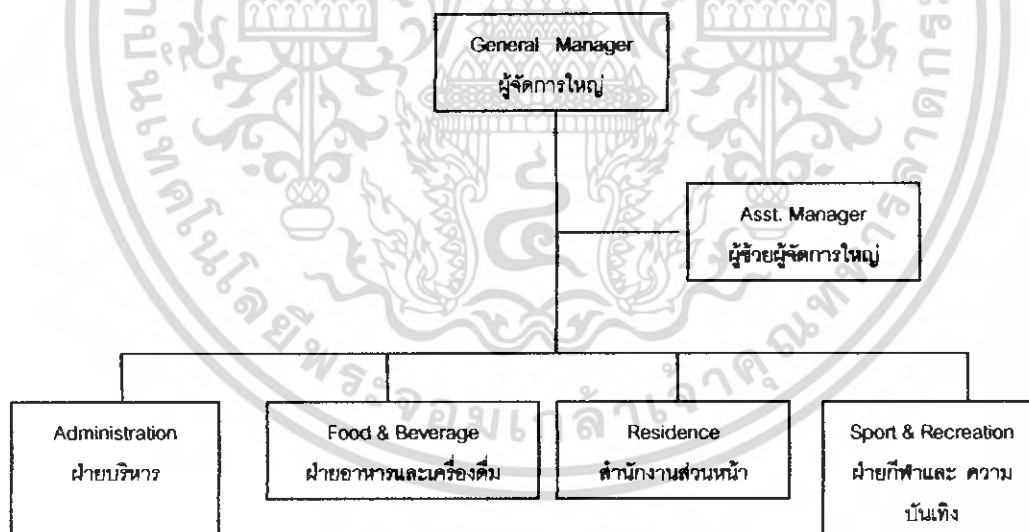
4. พนักงานทั่วไป (GENERAL STAFF)

ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงแรมแบ่งเป็น 6 ฝ่าย คือ

1. ฝ่ายจัดการและอำนวยการ (MANAGER AND ADMINISTRATION)
2. ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม (FRONT OFFICE)
3. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD AND BEVERAGE DEPARTMENT)
4. ฝ่ายแม่บ้าน (HOUSE KEEPING)
5. ฝ่ายครัว (KITCHEN)
6. ฝ่ายช่าง (ENGINEERING DEPARTMENT)

### โรงแรมประเภทรีสอร์ท

โรงแรมประเภทรีสอร์ทสายงานการบริหารและการจัดหน่วยงานจะแตกต่างจากโรงแรมขนาดใหญ่เล็กน้อย เนื่องจากรีสอร์ทเป็นโรงแรมประเภทที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับสุขภาพและการพักผ่อนมากดังนั้น จึงมีการเน้นในให้บริการสูงและจะมีการจัดกิจกรรมและสันทนาการต่างๆระหว่างวันที่อยู่ในรีสอร์ท ดังนั้น จึงมีการแบ่งแผนกในเฉพาะด้านออกไปอีก



แผนภูมิที่ 2.1 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมรีสอร์ท

จะเห็นได้ว่าการแบ่งหน่วยงานภายในโรงแรมก็จะขึ้นอยู่กับขนาดของโรงแรม สำหรับโรงแรมขนาดเล็กการจัดองค์กรจะเป็นลักษณะง่าย ๆ และจะเป็นการติดต่อระหว่างตัวพนักงานกับผู้จัดการโดยตรงแลพนักงานสามารถติดต่อประสานงานกับแผนกอื่นได้เองด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แผนงานและบุคลากรในรีสอร์ท

### Hotel Personnel

ธุรกิจหลักๆ ของโรงแรมโดยทั่วไปได้แก่ การให้เช่าห้องพักและขายอาหาร/เครื่องดื่ม ดังนั้นแผนงานที่ถือว่าเป็นงานหลักของโรงแรม (line departments) จึงมี 2 กลุ่ม คือ กลุ่มห้องพักกับกลุ่มอาหาร/เครื่องดื่ม ซึ่งได้แก่แผนกต้อนรับ แผนกแม่บ้าน แผนกบริการอาหาร เครื่องดื่ม แผนกครัว นอกจากนี้ก็เป็นงานช่วยหรืองานสนับสนุน (staff หรือ auxiliary departments) ที่สนับสนุนให้การขายห้องพักและอาหาร/เครื่องดื่มเป็นไปด้วยดี

### การวิเคราะห์งานและบุคลากรของแต่ละแผนก

#### 1. แผนกต้อนรับ

ฝ่ายบริการส่วนหน้ามีหน้าที่ความรับผิดชอบเกี่ยวกับการขาย ตรวจสอบข้อมูลการจองห้องพักและขอให้แขกลงทะเบียนแล้วจึงจ่ายห้อง สำนักงานส่วนหน้านั้นอาจเปรียบได้กับศูนย์รวมเส้นประสาทของโรงแรมที่เดียวและมีบทบาทสำคัญยิ่งในการติดต่อประสานงานกับแผนกอื่น ๆ

#### 1.1 ผู้จัดการสำนักงานส่วนหน้า(Front Office Manager)

มีหน้าที่ดูแลควบคุมให้การดำเนินงานของแผนกต้อนรับเป็นไปโดยราบรื่น และมีประสิทธิภาพนอกจากนี้ยังต้อง เกี่ยวข้องกับการคัดเลือกเข้าทำงานและให้การฝึกอบรม วางงบประมาณของแผนกและควบคุมการใช้จ่ายให้เป็นไปตามนั้น



แผนภูมิที่ 2.2 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 พนักงานต้อนรับ (Receptionist)

พนักงานต้อนรับจะต้องทักทายและให้การต้อนรับแขกอันเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก ลงทะเบียนแขกและจ่ายห้อง จ่ายกุญแจ ตอบข้อสอบถามและจัดการเกี่ยวกับเรื่องที่ไม่พอใจ เตรียมบิลเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายของแขก ติดต่อประสานงานกับแผนกอื่นในเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับแขกนอกจากนี้ยังมีหน้าที่ต้องช่วยโรงแรมในการขายบริการต่าง ๆ ที่โรงแรมจัดไว้ขายแขกอีกด้วย

## 1.3 พนักงานสัมภาระ (Hall Porter)

พนักงานสัมภาระจะคอยต้อนรับแขกที่เข้ามาในโรงแรม ให้ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรม พร้อมทั้งบอกทางไปยังจุดต่างๆ ในโรงแรมอีกด้วย หากเป็นแขกห้องพักก็จะช่วยขนสัมภาระต่างๆ ของแขกขึ้นไปที่ห้องพักเมื่อแขกจะเข้าพัก และช่วยขนลงจากห้องพักเมื่อแขกจะกลับตำแหน่ง Hall Porter นี้ ในเมืองไทยนิยมเรียกว่า Porter กลุ่มหนึ่ง กับ Bell Boy หรือ Bellman โดยมีลักษณะงาน คล้ายคลึงกันหัวหน้าพนักงานสัมภาระในภาษาอังกฤษเรียกว่า Bell Captain

### ก. พนักงานเปิดประตู (Dooman)

มีหน้าที่หลักคือช่วยแขกเปิดประตูรถยนต์ขณะนำรถเข้ามาถึงประตูใหญ่ ของโรงแรม ซึ่งอาจรวมถึงการเปิดประตูโรงแรมขณะแขกกำลังจะเดินเข้ามาก็ได้

### ข. เจ้าหน้าที่อำนวยความสะดวก (Concierge)

มีหน้าที่ช่วยเหลือแขก ตั้งแต่เรื่องสัมภาระ การเรียกรถ จองตั๋วละคร จอง ทัวร์ แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว แนะนำร้านค้าที่แขกต้องการไปซื้อของ ฯลฯ

### ค. เจ้าหน้าที่ดูแลแขกพิเศษ (Guest Relations Officer หรือ G.R.O.)

มีหน้าที่บางส่วนคล้าย Concierge แต่มุ่งที่จะให้แขกเกิดความรู้สึกได้ว่า ได้รับบริการเป็นส่วนตัวจริงๆ ดังนั้น ในบางรายซึ่งเป็นแขกสำคัญ G.R.O. จะเป็นผู้พาแขกไปส่งที่ห้องพักด้วยตนเองเพื่อให้แขกเกิดความประทับใจบทบาทสำคัญอย่างหนึ่งคือการแก้ปัญหาเรื่องที่ไม่พอใจ

## 1.4 พนักงานสัมภาระภาคกลางคืน (Night Porter)

จะรับช่วงงานต่าง ๆ ของแผนกต้อนรับ ตั้งแต่ประมาณ 23.00 น. หรือ 24.00 น. และดูแลแทนจนถึงเช้าตรู่ของวันรุ่งขึ้น โดยจัดการดูแลแขกบางส่วนที่เข้ามาพักตอนดึกและ บางส่วนที่เช็คเอาท์ตอนเช้ามีดด้วย ดูแลการรับโทรศัพท์ ดูแลตรวจตราความปลอดภัยทั่วไป จัดหาเครื่องดื่มและอาหารว่างให้แขก เดินเก็บใบสั่งอาหารเข้าที่ครัววันหน้าประตูห้องพัก เพื่อให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนกครัว นำหนังสือพิมพ์สอดไว้ให้แขกตามห้องพัก และถ้ามีการประชุมหรืองานเลี้ยงตอนเช้าก็ช่วยแผนกอาหารและเครื่องดื่มจัดเตรียมห้องที่จะจัดงาน

#### 1.5 พนักงานรับโทรศัพท์ (Telephonist หรือ Telephone Operator)

มีหน้าที่รับโทรศัพท์แล้วโอนไปตามบุคคลและแผนกต่างๆ จัดข้อความที่มีคนโทรศัพท์ถึงแขกที่บังเอิญไม่อยู่ในโรงแรมในขณะนั้น โทรศัพท์ปลุกแขกตามเวลาที่แขกสั่งไว้

#### 1.6 เจ้าหน้าที่สำรองห้องพัก (Reservations Clerk)

มีหน้าที่ดูแลเรื่องการจองห้องพักของลูกค้า โดยจะต้องยืนยันการจองทางจดหมายหรือเทเล็กซ์หรือแฟกซ์อย่างใดอย่างหนึ่ง

#### 1.7 พนักงานแคชเชียร์ (Cashier)

รับผิดชอบในการออกใบเสร็จและเก็บเงินจากแขก รวมถึงบริการที่ให้แขกแลกเปลี่ยนเงินตราด้วย

### 2. แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations)

พนักงานโรงแรมที่มีหน้าที่ที่ต้องติดต่อกับแขกถือได้ว่ามีบทบาทในเชิงประชาสัมพันธ์อยู่ด้วย แต่ในบางโรงแรม โดยเฉพาะโรงแรมขนาดใหญ่จะมีเจ้าหน้าที่ซึ่งรับผิดชอบงานด้านนี้โดยตรง เรียกว่า ผู้จัดการแผนกประชาสัมพันธ์ หรือเจ้าหน้าที่แผนกประชาสัมพันธ์

#### หน้าที่หลักๆ ของตำแหน่งนี้มีดังนี้

- ดูแลเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขกสำคัญ หรือที่นิยมเรียกกันว่าแขก V.I.P.
- ติดต่อและสร้างสัมพันธ์ที่ดีกับแขกของโรงแรมให้มากที่สุด
- ติดต่อและรักษาความสัมพันธ์ที่ดีกับสื่อมวลชน

### 3. แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Service)

พนักงานแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่มจะแตกต่างจากพนักงานแผนกครัวอยู่อย่างหนึ่ง คือ แผนกบริการมีโอกาสติดต่อกับแขกโดยตรงในขณะที่แผนกครัวส่วนใหญ่จะไม่มีโอกาสเลย ในกรณีของห้องอาหารเล็กๆ ที่มีพนักงานเสิร์ฟเพียง 2-3 คน งานในความรับผิดชอบของพนักงานเสิร์ฟจะมีขอบข่ายกว้างมาก หน้าที่หลักๆ จะเป็นดังนี้

- ตกแต่งหรือจัดแจงห้องอาหารให้ดูดี และสะอาดสวยงาม
- จัดวางโต๊ะเก้าอี้ และอุปกรณ์เครื่องใช้บนโต๊ะ
- รับจองโต๊ะจากลูกค้าที่โทรศัพท์เข้ามาสั่งจอง
- ต้อนรับลูกค้า
- รับออเดอร์หรือคำสั่งเกี่ยวกับอาหารและเครื่องดื่มจากลูกค้า
- นำอาหารและเครื่องดื่มไปเสิร์ฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เก็บโต๊ะเมื่อลูกค้ารับประทานอาหารเสร็จแล้ว
- กล่าวขอบคุณเมื่อแขกจะกลับ หรือส่งแขก
- ทำความสะอาดห้องอาหาร

ห้องอาหารขนาดใหญ่ จะมีเจ้าหน้าที่มาก เจ้าหน้าที่ความรับผิดชอบจึงแบ่งกระจายกันออกไปเป็นดังนี้

### 3.1 ผู้จัดการห้องอาหาร (Restaurant Manager)

ดูแลรับผิดชอบห้องอาหารทุกเรื่อง วาง/กำหนดมาตรฐานของการบริการ

### 3.2 หัวหน้าพนักงานเสิร์ฟ (ชาย Head Walter/ หญิง Head Waitress)

มีหน้าที่ดูแลควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟในเขตความรับผิดชอบของตน

### 3.3 พนักงานเสิร์ฟอาวุโสประจำเขต (Station Walter/Station Waitress )

มีหน้าที่เสิร์ฟในเขตของตน คอยปรับเปลี่ยนอุปกรณ์บนโต๊ะให้เหมาะกับอาหาร

### 3.4 ผู้ช่วยพนักงานเสิร์ฟ (Commis Walter/Commis Waitress)

มีหน้าที่ช่วยบริการด้านอาหาร จัดโต๊ะ เคลียร์โต๊ะ ยกอาหารจากครัวมา

ห้องอาหาร

### 3.5 พนักงานเสิร์ฟเหล้า (Wine Walter/Wine Waitress )

รับออเดอร์เกี่ยวกับเหล้าหรือเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์

### 3.6 พนักงานเก็บเงิน หรือ แคชเชียร์ (Cashier)

รับผิดชอบในการออกใบเสร็จและเก็บเงิน

### 3.7 พนักงานประจำบาร์ชายเหล้า (Barperson, Barman/Barmaid, Bartender)

พนักงานจะต้องมีความรู้ความชำนาญเกี่ยวกับสุรา นอกจากนี้ต้องเป็นคนช่าง

พูดคุย

## 4. แผนกจัดเลี้ยง (The Catering Department)

แผนกจัดเลี้ยงจะบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มเหมือนกับแผนกอาหารและเครื่องดื่ม แต่มีส่วนแตกต่างกันอยู่โดยแผนกอาหารและเครื่องดื่มจะดูแลห้องอาหารซึ่งเป็นการบริการแขกกลุ่มย่อย ๆ ในขณะที่แผนกจัดเลี้ยงจะต้องเตรียมการและบริการคนครั้งละมากๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. แผนกแม่บ้าน (House Keeping หรือ Accommodation Services)

แผนกแม่บ้านรับผิดชอบความสะอาดเรียบร้อยของที่พัก และแขกหรือผู้มาใช้บริการจะได้รับผลโดยตรงจากคุณภาพของงาน

### ตำแหน่งงานในแผนกแม่บ้านโดยทั่วไปจะมีดังนี้

#### 5.1 หัวหน้าแผนกแม่บ้าน (Executive Housekeeper)

การตรวจสอบงานส่วนต่าง ๆ ของแผนกว่าได้มาตรฐานหรือไม่ ควบคุมงบประมาณ

#### 5.2 หัวหน้าแม่บ้าน (Head housekeeper)

ดูแลตรวจตราการทำงานของผู้ช่วยแม่บ้านหรือแม่บ้านประจำฟลอร์

#### 5.3 แม่บ้านประจำ ฟลอร์ หรือผู้ช่วยแม่บ้าน (Floor housekeeper)

ดูแลการทำงานของพนักงานทำความสะอาดเฉพาะที่ฟลอร์ใดฟลอร์หนึ่ง

#### 5.4 พนักงานดูแลห้องพัก (Room Attendant)

มีหน้าที่ทำความสะอาดและให้บริการต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการเข้าพักของแขก

#### 5.5 พนักงานยกของ/ทำความสะอาด (Houseporter)

มีหน้าที่ยกเฟอร์นิเจอร์หนัก ๆ หรือนำขยะไปทิ้ง

#### 5.6 หัวหน้าห้องผ้า (Linen Room Supervisor)

ต้องรับผิดชอบผ้าทุกชนิดที่ใช้ในห้องพักแขก ผ้าห้องอาหารและเครื่องแบบพนักงาน

## 6. แผนกบริการทั่วไป (Uniformed Service)

แผนกงานที่ให้บริการเบ็ดเตล็ดต่างๆ แก่แขก แต่เป็นงานที่ให้บริการเป็นส่วนตัว แก่แขกมากที่สุดแผนกหนึ่งของโรงแรม ตำแหน่งงานสำคัญๆ ในแผนกนี้ ได้แก่

- Bell Attendant : ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขกโดยช่วยขนจากบริเวณลิโอบบี้ไปห้องพัก

และจากห้องพักมายังลิโอบบี้

- Door Attendant : ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขกโดยช่วยยกจากรถมาไว้ที่ลิโอบบี้ และคอยควบคุมการจราจรที่ประตูทางเข้าโรงแรมด้วย

- Valet parking Attendant : มีหน้าที่อำนวยความสะดวกเรื่องการจองรถแขก

- Transportation personnel : ดูแลเรื่องรถรับ-ส่งแขก

- Concierge : มีหน้าที่ช่วยแขกในการจองโต๊ะห้องอาหาร จัดแจงเรื่องรถรับส่ง การเดินทาง ซื้อตั๋วดูละคร กีฬา หรือเข้าร่วมงานนิทรรศการต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. แผนการรักษาความปลอดภัย (Security)

หน้าที่หลักๆ ของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเป็นดังนี้ :-

- ฝ้าติดตามหรือคอยระมัดระวังบุคคลที่มีพฤติกรรมน่าสงสัยว่าจะขโมยทรัพย์สินของโรงแรม หรือทำอันตรายต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับโรงแรม
- ติดต่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่แผนกอื่นเกี่ยวกับเรื่องรักษาความปลอดภัยและทรัพย์สินที่สูญหายไป
- ดูแลควบคุมกุญแจต่างๆ และ ของมีค่าจำนวนมาก
- ช่วยจัดการฝึกอบรมเทคนิควิธีการดับเพลิงแก่พนักงาน รวมถึงการจัดให้มีการซ้อมดับเพลิงด้วย

ในบางโรงแรม จะมีตำแหน่งเจ้าหน้าที่รักษาเวลา (Time-Keepers) ซึ่งประจำอยู่ที่ประตูหลังของโรงแรมอันเป็นทางเข้าออกของพนักงาน

## 8. บริการต่างๆ สำหรับแขก (Guest Services)

ในโรงแรมทั่วไป โดยปกติจะมีบริการซักผ้าเช็ดผ้า ซึ่งถือเป็นบริการขั้นพื้นฐานที่มีไว้สำหรับแขก นอกจากนี้ บางโรงแรมอาจมีร้านหนังสือ ร้านขายของที่ระลึก ร้านขายยา ร้านตัดผม ร้านเสริมสวย ศูนย์บริหารร่างกาย บริการให้เช่ารถยนต์ ตลอดจนยังมีศูนย์บริการธุรกิจ เนื่องจากการแข่งขันทางธุรกิจในปัจจุบัน โรงแรมต่างๆ มีแนวโน้มที่จะให้บริการและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ แก่แขกมากขึ้นเรื่อยๆ

## 9. ฝ่ายจัดการ (Management)

ในธุรกิจโรงแรม คำว่า “ฝ่ายจัดการ” หรือ Management นั้น หมายถึง ผู้บริหารระดับสูงของโรงแรม ได้แก่ ผู้จัดการโรงแรม (Hotel manager) หรือ ผู้จัดการใหญ่ (General Manager) หรือผู้ช่วยผู้จัดการโรงแรม (Assistant Manager หรือ Executive Assistant Manager) ซึ่งทำหน้าที่ดูแลโรงแรมแทนเมื่อผู้จัดการโรงแรมไม่อยู่

นอกจากนี้ โรงแรมอาจจะมีผู้จัดการภาคกลางคืน (Night Manager) ซึ่งดูแลโรงแรมในช่วงกลางคืนด้วย ทั้งหมดนี้ถือเป็น “ฝ่ายจัดการ” ของโรงแรม

## 2.5 หลักในการออกแบบตกแต่งภายในรีสอร์ท

ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม คำนี้ถึงหลักเกณฑ์ต่างๆ โดยต้องวิเคราะห์ส่วนต่างๆ อาจจำแนกได้เป็นส่วนต่างๆดังนี้

### 2.5.1 ส่วนทางเข้า (ENTRANCE)

โรงแรมจะมีทางเข้าหลายทางเพื่อแยกทางผู้ที่มาพักจากแขกที่มาใช้กิจกรรมของโรงแรม ทั้งยังเป็นการลดทางสัญจร ทางเข้าแต่ละส่วนจะต้องเห็นชัดเจนตามหน้าที่ใช้สอยและลักษณะของกิจกรรม การออกแบบทางเข้าของโรงแรมต้องพิจารณาถึง

- ในส่วนที่จอดรถรับส่ง สำหรับทางเข้าหลักควรมี CANOPY เพื่อคุ้มแดดและฝน ต้องคำนึงความสูงที่พอเพียงถ้าจำเป็นต้องให้เป็นตอมให้เป็นที่จอดส่งของรถบัส
- ทางรถวิ่งต้องพิจารณาถึงทางสัญจรของรถ โดยจัดที่สำหรับรถที่จอดคอย บริเวณที่ส่งคนและกระเป๋า รวมทั้งบริเวณที่จอดส่งคนของรถบัสต่างๆเช่น รถทัวร์ ที่พอเพียงและเหมาะสม
- ส่วนที่จอดรถ ควรจัดทางเข้าที่จอดรถจากทางเข้าหลักให้สะดวกและคล่องตัว
- SIDEWALKS ต้องออกแบบบริเวณทางเดินเท้าให้กว้างพอสำหรับขนของหรือวางกระเป๋า

### 2.5.2 โถง ( LOBBY )

#### ล็อบบี้ ( LOBBY HALL )

ลักษณะเป็นห้องโถงพักรอขนาดใหญ่ด้านหน้า ประกอบด้วยบริเวณนั่งพักรอไปจนถึงส่วนต้อนรับ แคชเชียร์ ประชาสัมพันธ์ รวมถึงบริเวณที่มีการเดินไปมาโดยทั่วไป และหน่วยงานอื่นๆที่จะคอยให้บริการแก่แขกผู้เข้ามาพักในโรงแรม ห้องโถงควรจะเป็นที่ที่แขกสามารถจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆต่อไปได้ และโรงแรมโดยทั่วไปควรจะเป็นจุดศูนย์รวมใจกลางของการหมุนเวียนของแขก ดังนั้นโถงนี้ควรจะเป็นส่วนแรกและสำคัญที่แขกจะให้ความรู้สึกเกี่ยวกับโรงแรมนั้นๆ ดังนั้นจึงต้องเป็นส่วนหนึ่งที่จะต้องตกแต่งไว้ให้มีความสวยงาม น่าประทับใจ และควรออกแบบให้เห็นความสวยงามจากด้านนอกเข้ามาอีก เพราะจะเป็นการช่วยโฆษณาโรงแรมด้วย



ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศส่วน Lobby Hall

#### 2.5.2.1 ขนาดของห้องโถง ( SIZE OF LOBBY )

ขนาดของห้องโถงขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของโรงแรมนั้นๆ รวมถึงจำนวนของร้านค้าที่ให้เข้ากิจการบริการนี้อีกด้วย การออกแบบส่วนนี้ต้องคำนึงว่าส่วนนี้จะให้ความรู้สึกและมีความเหมาะสมกับแขกที่นั่งพักหรืออย่างไรขณะที่พักหรืออยู่ในโรงแรมใหญ่ๆ ห้องโถงเป็นส่วนที่จัดให้มีการออกแบบให้เป็นที่รวมบริการทั้งหลายที่ลูกค้าต้องการ สำหรับในโรงแรมเป็นส่วนที่แขกจะมาใช้ร่วมกันในตอนเย็นและเวลาอื่นๆ เพื่อทำกิจกรรมร่วมกัน ห้องโถงควรมีขนาดใหญ่พอประมาณเพื่อความสะดวกและความเหมาะสม

#### 2.5.2.2 การออกแบบห้องโถง ( LOBBY DESIGN )

เพื่อเน้นความสำคัญของโรงแรม การออกแบบจึงต้องมีความโดดเด่น และมีความสง่า เป็นการสร้างบรรยากาศและกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย จะไม่เป็นการสร้างปัญหาการสัญจร การวางชุดรับแขกควรวางในลักษณะตัวเดียวและอยู่กันเป็นกลุ่มเพื่อที่ว่าแขกที่มาคนเดียวจะสามารถที่จะเข้าไปนั่งโดยไม่รู้สึกรังเกียจ

#### 2.5.2.3 เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า ( FRONT DESK )

เป็นหน่วยงานส่วนใหญ่ ( FRONT OFFICE ) ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับขนาดของโถงพักคอยมาก เพราะการติดต่อรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของโถง การลงทะเบียนแคชเชียร์ และประชาสัมพันธ์จะอยู่ติดต่อกันโดยตลอดก็ได้ แต่อย่างไรก็ตามพนักงานที่เคาน์เตอร์สามารถไปสู่ห้องทำงาน ( FRONT OFFICE ) ซึ่งอยู่ด้านหลังได้โดยสะดวก แผนกต้อนรับควรจะมีการติดต่อกับแขกได้โดยตรงทันทีที่แขกเข้ามาในโรงแรม และตำแหน่งของเคาน์เตอร์ควรจะเป็นที่ที่สามารถมองเห็นหน้าลิฟต์ และบันไดขึ้นลงได้อย่างชัดเจนทั้งแผนกต้อนรับและแคชเชียร์ ตำแหน่งที่ตั้งของประชาสัมพันธ์ไม่แน่นอนอาจอยู่รวมกับแผนกลงทะเบียน นอกจากนี้ควรมี BELL CAPTAIN หรือ เคาน์เตอร์สำหรับ BELL CAPTAIN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 แสดงเคาน์เตอร์ส่วนหน้า

- การออกแบบเคาน์เตอร์ส่วนหน้า

ลักษณะโดยทั่วไป เป็นเคาน์เตอร์ตามยาวอาจแบ่งตามช่วงของเสา ควรจัดให้เห็นเป็นกลุ่มเป็นก้อนของแผนกนี้ด้วย ควรใช้ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ที่ได้รับการออกแบบ และควรลดระดับความสูงของเพดานเพื่อเน้นถึงความสำคัญของเคาน์เตอร์และขอบเขตบริเวณ ส่วนนี้ควรมีการออกแบบให้ชัดเจนด้วยตัวหนังสือ ขนาดสูงประมาณ 10 เซนติเมตรเพื่อการมองได้ชัดเจนในระยะจากทางเข้าและบริเวณพักคอยในห้องโถง

- สัดส่วนของเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรมี 2 ระดับ คือ ส่วนด้านหน้าสำหรับแขก ยืนเขียน สูงประมาณ 1.00 เมตร และสำหรับด้านในของพนักงาน สูง 75 เซนติเมตร สำหรับนั่งทำงาน และเก้าอี้สูงประมาณ 43 เซนติเมตร ช่วงด้านในนี้เว้นช่องให้พนักงานเดินอย่างน้อย 1.00 เมตร (ไม่รวมส่วนเก้าอี้พนักงาน) สำหรับความต้องการความกว้างของเคาน์เตอร์เพื่อสะดวกในกรณียื่นออกไปมา ควรกว้างประมาณ 60-85 เซนติเมตร ส่วนหลังของเคาน์เตอร์จะเป็นแผงแสดงห้องพัก ช่องใส่กุญแจ กล่องใส่จดหมาย บอร์ดประชาสัมพันธ์ควรจัดไว้ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ง่าย ไม่ควรให้แขกมองเห็นเคาน์เตอร์ช่องเก็บเงินได้ ขนาดของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 แสดงขนาดของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรมรีสอร์ท

จำนวนห้องพักของโรงแรม ( ห้อง )	ขนาดเคาน์เตอร์ ( เมตร )	เนื้อที่สำหรับ Front Desk ( ตารางเมตร )
50	3.00	5.50
100	4.50	9.50
200	7.50	18.50
400	10.50	30.00

- อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆของส่วนให้บริการส่วนหน้า  
- อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งเพื่อประกอบการออกแบบตัวเคาน์เตอร์  
โดยสามารถจัดเป็นส่วนได้ดังนี้

1. ส่วนธุรการ
2. ส่วนติดต่อสื่อสาร
3. ส่วนแคชเชียร์

ตารางที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า

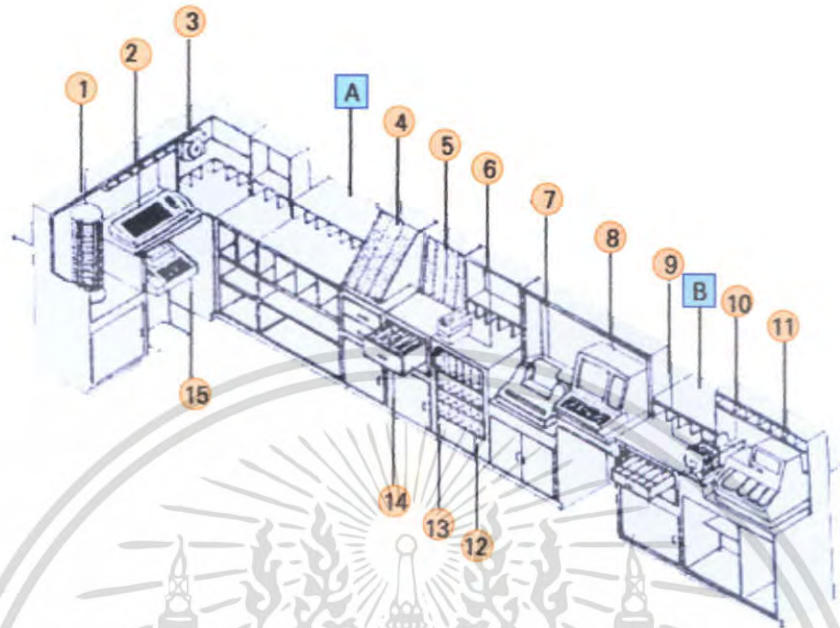
อุปกรณ์ (Equipment)	ประโยชน์ใช้สอย(Function)
<b>1.ส่วนธุรการ</b>	
- คอมพิวเตอร์	เก็บข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับห้องพัก เช่น แสดงถึงห้องพักที่มีแขกเข้ามาพัก ห้องที่จองแล้วที่ยังว่างเก็บข้อมูลชื่อแขกที่เข้ามาพักตามลำดับตัวอักษร และคู่กับหมายเลขห้องเพื่อได้ทราบว่าแขกพักห้องไหนชื่ออะไร ต้องการออกวันไหน ค้นหาการจองห้องพักล่วงหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า(ต่อ)

อุปกรณ์ (Equipment)	ประโยชน์ใช้สอย(Function)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- โทรศัพท์</li> <li>- ลิ้นชักเก็บเอกสารและแบบฟอร์ม</li> <li>- ช่องเก็บข่าวสารและกุญแจ</li> </ul>	<p>เพื่อติดต่อส่วนต่างๆ ของโรงแรมและแขกที่ ต้องการติดต่อของห้องพัก</p> <p>สำหรับเก็บเอกสาร แบบฟอร์มในการ ลงทะเบียนและจองห้องพักต่างๆ</p> <p>ช่องที่สำหรับมอบกุญแจหรือกุญแจกับทาง โรงแรม ปัจจุบันการใช้กุญแจเปลี่ยนเป็นระบบ Key Card แล้ว การจัดเก็บจึงสะดวกขึ้น</p>
<b>( 2 ). ส่วนติดต่อสื่อสาร</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- โทรศัพท์</li> <li>- คอมพิวเตอร์</li> </ul>	<p>เพื่อบริการโทรศัพท์ทางไกลและใกล้กับแขกผู้ มาพัก</p> <p>ทำให้ทราบรายละเอียดในการโทรศัพท์ เช่นวัน เวลา สถานที่ ราคา เพื่อการเก็บเงินที่ถูกต้อง</p>
<b>( 3 ). ส่วนแคชเชียร์</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- คอมพิวเตอร์</li> <li>- ลิ้นชักเก็บเงิน</li> <li>- ลิ้นชักสำหรับเก็บเอกสาร</li> <li>- เครื่องรูดการ์ด</li> <li>- โทรศัพท์</li> <li>- ช่องฝากของมีค่า Safe Deposit Box</li> <li>- ห้องนิรภัย Safe</li> </ul>	<p>เพื่อคิดเงินรวมค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขก เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสด</p> <p>เป็นลิ้นชักสำหรับเก็บบิล เก็บเอกสารต่างๆ ที่ เกี่ยวข้อง</p> <p>ใช้สำหรับรับบัตรเครดิตของลูกค้า ในกรณีที่ แขกไม่ต้องจ่ายเงินสด</p> <p>เพื่อติดต่อกับส่วนต่างๆ ภายในโรงแรม</p> <p>ใช้สำหรับเก็บของมีค่าของแขกบางโรงแรม อาจแยกเป็นห้องไว้เฉพาะเพื่อความปลอดภัย ในการฝาก</p> <p>ห้องนิรภัยใหญ่เพื่อเก็บบัญชีประจำวันภายใน จะมีบริเวณสำหรับนั่งตรวจสอบบัญชีแยก ต่างหากจากส่วนสำนักงาน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



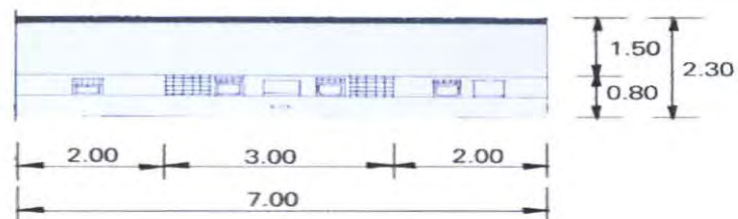
ภาพที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. แผงใส่รายชื่อแขก       | 9. กล่องใส่บิลแขก        |
| 2. สวิตช์บอร์ดอัตโนมัติ   | 10. กล่องใส่เวลาเซอร์    |
| 3. เครื่องตั้งเวลา        | 11. เครื่องจักรลงเวลา    |
| 4. รুমแร็ค                | 12. ช่องใส่จดหมาย        |
| 5. แผงใส่กุญแจ            | 13. โทรศัพท              |
| 6. เครื่องลงวันที่และเวลา | 14. ลิ้นชักใส่กุญแจสำรอง |
| 7. ปรีนเตอร์              | 15. เครื่องโทรพิมพ์      |

A. บริเวณสำหรับ CHECK - IN

B. บริเวณสำหรับ CHECK - OUT

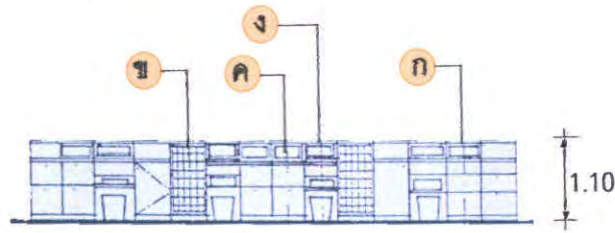
- ผังเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า



ภาพที่ 2.4 แสดงแบบขยายเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รูปด้านในเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า



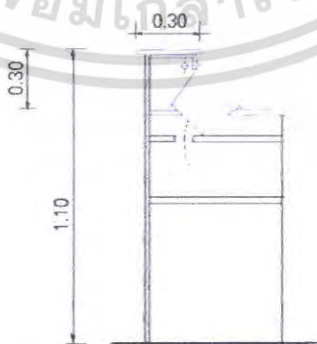
ภาพที่ 2.5 แสดงแบบขยายเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า



รูปตัด ก บริเวณแคชเชียร์

รูปตัด ข ช่องใส่กุญแจ และจดหมาย

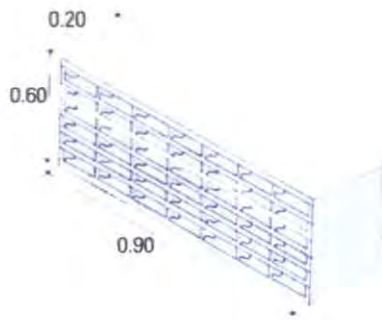
รูปตัด ค ช่องใส่คีย์กุญแจ



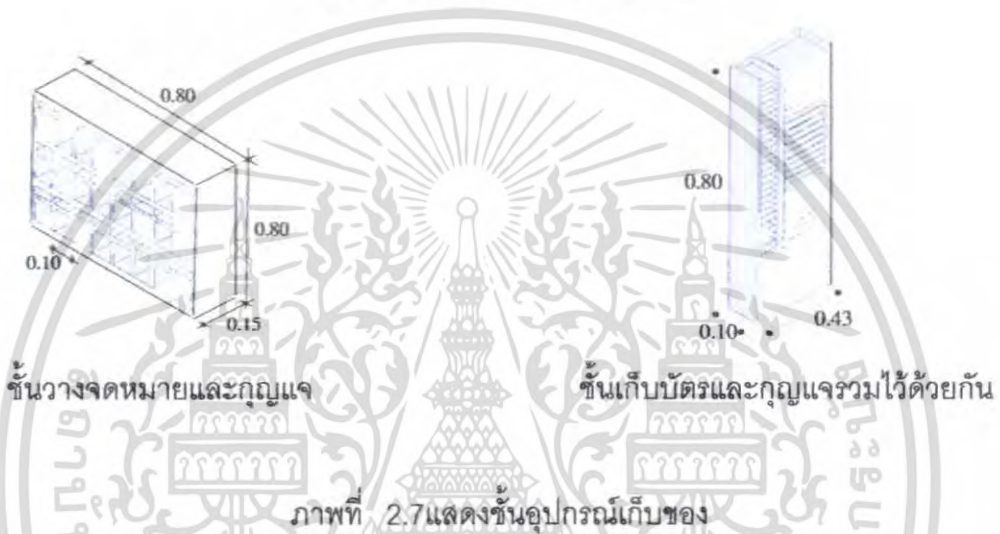
รูปตัด ง การติดตั้งเครื่องคอม

ภาพที่ 2.6 แสดงภาพตัดและขยายพื้นที่ใช้สอยในส่วนเคาน์เตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นเก็บจดหมายและเอกสารสำคัญ



ภาพที่ 2.7 แสดงชั้นอุปกรณ์เก็บของ

**สรุป**

พื้นที่ของ LOBBY นี้ต้องจัดให้เหมาะสมกับประเภทของโรงแรมและจำนวนของผู้ใช้ส่วนกิจกรรมอื่นๆ ของรีสอร์ท รีสอร์ทส่วนใหญ่จะกำหนดพื้นที่ LOBBY 0.6-0.9 ม.2/ห้องพัก โดยไม่รวมส่วนสัญจรไปสู่ส่วนกิจกรรมอื่นๆ การจัดสวนบาร์ ส่วนภัตตาคาร และส่วนเคาน์เตอร์ขายของในส่วน LOBBY ก็เป็นวิธีที่เพิ่มขนาดของพื้นที่ในส่วน LOBBY โดยไม่เพิ่มขนาดของพื้นที่อาคารทั้งหมด

**2.5.1.4 ห้องน้ำสำหรับแขก**

นับว่าเป็นอีกส่วนที่สร้างความสุขให้แก่แขกที่มาใช้บริการ ในด้านความสบาย ถูกอนามัยและสวยงามจากการตกแต่ง แต่ควรระวังในตำแหน่งทางเข้าของห้องน้ำ การออกแบบควรจัดให้มีพื้นที่เล็กๆหรือทางผ่านสำหรับห้องน้ำสตรีเพื่อที่จะสามารถแต่งหน้าได้ ไม่ควรจัดให้อยู่ใกล้แผนกอาหารหรือเครื่องใช้สอยอื่นๆ

**ลักษณะสำคัญในการออกแบบ**

- มาตรฐาน จำนวนของส้วมชักโครก ที่ปีศาจระ อ่างล้างหน้า จะต้อง
- เอกสารขึ้นอยู่กับจำนวนผู้ใช้และความกว้างของบริเวณนี้เขาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงสว่างการให้แสงสว่างที่พอดีเหมาะสมสามารถช่วยลดความเสียหายลดการเกิดอุบัติเหตุได้

- การก่อสร้างผนังควรเลือกวัสดุฉนวนหรือโม่เสก แต่พื้นไม่ควรปูหินอ่อนหรือผิวขัดมัน เพราะจะทำให้สิ้นเปลืองน้ำเพดานอาจฉาบหรือทาสีเพื่อลดเสียงและช่วยกั้นกล่องอากาศ ผนังที่กั้นระหว่างส่วนภายในอาจฉาบด้วยพลาสติกลามิเนต เพื่อสะดวกในการทำ ความสะอาด ช่วงล่างควรสูงจากพื้น 15 เซนติเมตร และส่วนสูงไม่ควรเกิน 2.00 เมตร

- การลดระดับเสียงใช้ผนังกั้นห้อง เพื่อช่วยลดเสียงจากซึกโครกและเสียงจากห้องน้ำประตูดังกล่าวจะสามารถที่จะหมุนกลับโดยอัตโนมัติเพดานบุด้วยวัสดุกันเสียง

- การระบายอากาศมีความจำเป็นมาก เพื่อให้อากาศหมุนเวียนตลอดและไม่เกิดอากาศอับที่บอาจใช้พัดลมดูดอากาศ

- อุปกรณ์ที่ติดตั้งและส่วนประกอบ สำหรับส่วนสาธารณะอุปกรณ์ที่ใช้ในห้องน้ำควรมีความแข็งแรงกว่าห้องน้ำส่วนตัวของห้องพักการซ่อมแซมต้องทำได้ง่ายสะดวก

#### 2.5.1.5 บริเวณสัมปทาน หรือบริเวณแบ่งเช่า

ส่วนต่างๆ ของบริเวณนี้ จะถูกออกแบบโดยผู้ที่มาเช่าสัมปทาน ซึ่งทำให้ทางเดินดูแปลกตา และน่าสนใจขึ้นอีก ทั้งทางเดินที่ได้จัดให้มีแสงไฟส่องให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นระยะแล้ว บริเวณนี้ควรอยู่ใกล้กับห้องโถงสามารถไปมาได้อย่างสะดวก

#### 2.5.2 ล็อบบี้เ้าจน์ (Lobby Lounge )

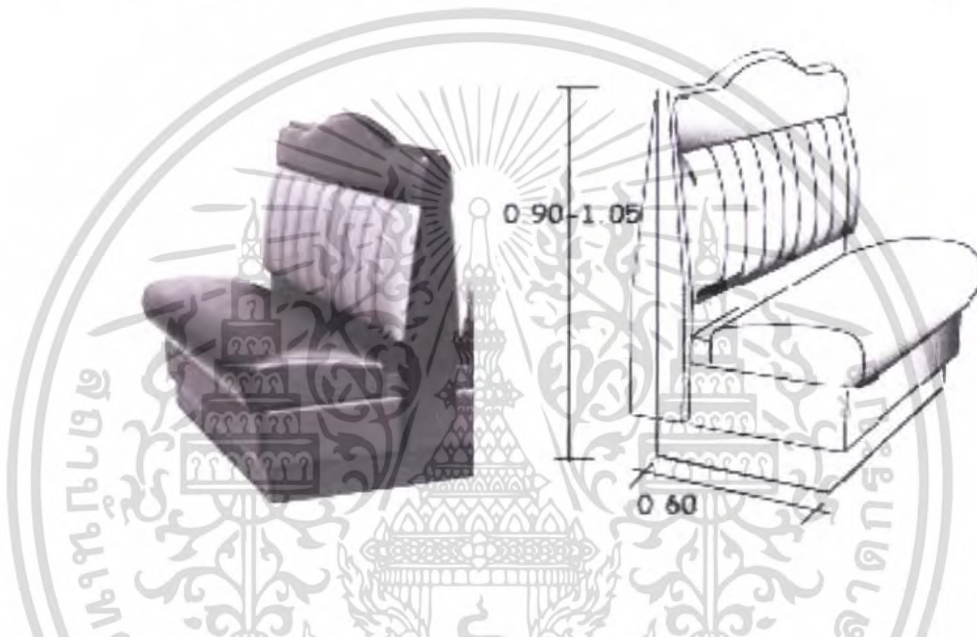
การตกแต่งเป็นลักษณะผ่อนคลายเป็นกันเองของบรรยากาศ ควรมีการใช้แสงสว่างปานกลาง ยกเว้นในส่วนใช้โซฟาหลังบาร์ ซึ่งต้องการความสว่างมากกว่าปกติ เพื่อดึงดูดความสนใจของลูกค้า และสะดวกต่อการทำงาน โคมประดับในจุดที่มีคกว่าไฟ เป็นส่วนช่วยเสริมสร้าง บรรยากาศการตกแต่งให้เกิดความน่าสนใจ ความเป็นส่วนตัวสำหรับการจัดโต๊ะคิคคหนึ่งเพื่อแสงที่เบาและอบอุ่น เพราะจะเป็นที่นั่งพักผ่อนรอ และมีการคิมเครื่องคิม จึงจำเป็นที่คองสร้างบรรยากาศให้เชือเชิญน่านั่ง อาจจัดส่วนที่นั่งเขียนหรือกรอกแบบฟอร์ม ไว้ตามจุดต่าง ๆ หรือทำเป็นเคาน์เตอร์เล็ก ๆ ขาว สำหรับนั่งเขียนก็ได้

การออกแบบควรระวังเรื่องการป้องกันเสียงจากบริเวณที่ใช้งาน เช่น ส่วนที่เป็นบาร์ ส่วนทางเข้า-ออก ของคนเสิร์ฟ ส่วนที่เป็นครัวคองมีการออกแบบกั้นห้องให้เป็นสัดส่วน เสียงรบกวนเหล่านั้นสามารถใช้วัสดุฉนวน เช่น พรม หรือ ผนัง เพดานที่ใช้วัสดุกันเสียงสะท้อน อีกทั้งการสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายเป็นการคองการคองคนคองคอง ๆ ส่วนของเปียโน ก็เป็นจุดที่สามารถดึงดูดความสนใจและสร้างความประทับใจให้แก่แขกที่มานั่ง ส่วนในบริเวณภายใน ควร

จัดกลุ่ม เฟอร์นิเจอร์ ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ โต๊ะส่วนใหญ่จะเป็น โต๊ะขนาดเตี้ย และเก้าอี้ที่มีเท้า  
แขน นั่งสบาย

### ที่นั่ง ( Booth )

ภายในส่วน Lobby lounge ที่นั่งควรเป็นชุดกัน สามารถเคลื่อนย้ายได้ตามสะดวก สามารถ  
ให้ความสบายแก่แขกผู้มาใช้บริการได้ มีขนาดที่เหมาะสมแก่ความสบายของแขก ทั้งแบบ  
Armchair และ Stool สามารถให้แขกเกิดความประทับใจ ในการใช้บริการ



ภาพที่ 2.8 ลักษณะ Booth ที่นั่ง

ระยะห่างระหว่างบาร์และส่วนหลังบาร์ควรมีพื้นที่เพียงพอให้ทำงานได้ อย่างน้อยต้องกว้าง 36 นิ้ว  
หรือ 90 ซม. ให้บาร์เทนเดอร์ (พนักงานผสมเครื่องดื่ม) ขึ้นให้บริการลูกค้า และมีที่ว่างพอให้คนอื่น  
เดินสวนด้านหลังได้ การทำงานของบาร์เทนเดอร์หนึ่งคนอาจจะต้องการที่ว่าง 30 นิ้ว หรือ 75 ซม.  
ที่ว่างระหว่างที่นั่งควรมีที่มากพอที่จะให้คนรูปร่างใหญ่เดินเข้า-ออกมานั่งได้อย่างสบายๆ โดยไม่  
ชนกับคนที่นั่งอยู่ที่มีมานั่งข้างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. ชุดโซฟา SOFA SET	โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง (โซกซ์ไซด์) หรือ มีลักษณะเป็นโซฟา BOOTH (โซกซ์ไซด์) ส่วนมากแล้วการจัดจะจัดให้เข้า SET กับ เก้าอี้พักผ่อน เทรนด้วย หมอนอิง เพื่อให้ทำให้อุณหภูมิในเรือของงานศิโรจน์มากขึ้น
2. เก้าอี้พักผ่อน ARMCHAIR	เป็นเก้าอี้ที่นั่งสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโซกซ์ไซด์ ลักษณะการใช้เก้าอี้ในส่วนนี้ค่อนข้างหลากหลายในเรื่องของการศิโรจน์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และลักษณะการนั่งยังคงการใช้งานที่เหมือนกัน
3. โต๊ะกลาง COFFEE SHOP	การใช้งานคือไว้วางเครื่องดื่ม อาหารว่าง เมนูเครื่องดื่ม แจกันดอกไม้ ที่เชิษุหรี ของแถม ระหว่างการสนทนา หรือ อาจจะใช้เป็นส่วนที่แยกเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ วัสดุที่ใช้คืออลูมิเนียม ทนทาน และในแง่ของการศิโรจน์ต้องแข็งแรงด้วย
4. โต๊ะข้าง SIDE TABLE	เป็นส่วนเสริมทำให้องค์ประกอบในการ SET ชุดโซฟา ให้ดูลงตัว การใช้งานอาจจะเป็นเรื่องของการวางคอมพิวเตอร์ เครื่องดื่ม สามารถเคลื่อนย้ายได้ แข็งแรง ทนทาน
5. ดนตรี MUSIC	เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศ เครื่องดนตรีที่มีคนนิยมใช้จะเป็นเครื่องดนตรีจีนเคียว ส่วนมากจะเป็น เปียโน ไวโอลิน แอ็กโคโน หรือ อาจจะเป็นดนตรีที่ดูตามภูมิภาคนั้นๆ หรือ แล้วแต่แนวทางในการออกแบบที่ต้องการให้ส่วนนี้เป็นอย่างไร
6. ไฟ LIGHTING	เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ ไฟมีตั้งแต่ ไฟตั้งโต๊ะ ไฟโคม ไฟ บนฝ้าเพดาน แสงไฟที่ใช้ในส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศให้ดูดี หรูหรา รวมถึงการเลือกดวงโคมที่มาใช้ด้วย ควรจะช่วยส่งเสริมในเรื่องของการศิโรจน์

### 2.5.3 RESTAURANT

เป็นอาหารมือเย็นและมือค้ำ บรรยากาศต้องสงบ หรูหราและโรแมนติก ผู้ที่เข้ามาใช้ต้องแต่งกาย ย่อมจะเป็นพิเศษไปตาม ลักษณะของการใช้งาน ส่วนประกอบของ (DINING ROOM) ประกอบด้วยส่วนทางเข้า ส่วนพักรอส่วนรับประทานอาหารและที่สำคัญคือดนตรีเบาๆ

ข้อควรคำนึงในการออกแบบ

#### 1. ไฟฟ้า

ไฟฟ้าเป็นส่วนสำคัญในการออกแบบ การสร้างบรรยากาศทำให้เกิดภาพที่ดี มุมชวนมองและการใช้ไฟตลอดสี่เน้นจุดสำคัญ ในการใช้ไฟฟ้าชนิดต่างๆ มากมาย การใช้ไฟฟ้าให้มีแสงลอดออกมา หรือการใช้ไฟตรงเหมือนเพดาน เหนือโต๊ะที่นั่งทำให้เกิดความเป็นส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. เพดาน

เพดานควรสูงไม่น้อยกว่า 2.75 เมตร และต้องมีการดูดเสียง มีการเก็บเสียง ป้องกันเสียงจากเครื่องจักร และเสียงที่ซึมมาจากเพดาน ควรติดตั้งดวงไฟในเพดานอย่างปราณีต

## 3. ผิวของผนัง

ผิวของผนัง อาจจะใช้ได้หลายชนิด เช่น การกรุทับด้วยวัสดุต่อไปนี้ พลาสติก หลอมโยพลาสติก เพื่อความปลอดภัยจากเพลิงไหม้นอกจากนี้ยังมี ผนังกระจก กระจกเงาไม้ โลหะ ผิวพลาสติกทาสีปิดบุผ้าลายหินอ่อน หรืออิฐโชว์เปลือย

## 4. พื้นและผิวพื้น

พรม ส่วนใหญ่การปูพรมเพื่อการลดเสียงให้ความรู้สึกอบอุ่นและสบาย พรม อาจจะเป็นคอนกรีตเลกก็ได้หรือปู(VINYL) และส่วนใหญ่พรมทอมือจะราคาสูงกว่าและคุณภาพ ดีกว่า

## 5. เครื่องเรือน

การออกแบบต้องไปด้วยกันกับลักษณะการตกแต่งภายใน ซึ่งมีให้เลือกตั้งแต่ แบบที่สามารถเคลื่อนย้ายได้จนถึงแบบ ซึ่งจะออกแบบเฉพาะสำหรับขนาดและลักษณะของห้อง เครื่องเรือนต้องมีการออกแบบเป็นพิเศษและนั่งสบายเพราะใช้เวลาในการนั่งรับประทานอาหาร เป็นเวลานาน การจัดโต๊ะมักปู 2 ชั้นผืนล่างคลุมยาวลงไป โดยมักมีสีอ่อน ผืนบนคลุมส่วน หน้าโต๊ะใช้ผ้าสีเข้มเพื่อป้องกันความสกปรกเลอะเทอะของน้ำและเศษอาหาร ผ้าคลุมนี้ จะต้องเปลี่ยนทุกครั้งที่แขกรับประทานอาหารเสร็จ ส่วนประกอบมีดังนี้

### 5.1 เคาน์เตอร์และสตูล

เคาน์เตอร์สามารถจัดได้หลายวิธี แล้วแต่ขนาดและรูปร่างของเนื้อที่ คือ แบบตรง แบบตัว U หรือแบบตัว U หลายตัวมาประกอบกัน ส่วนสตูลชนิดติดตายมีพนัก หรือไม่มีก็ได้ ( จะต้องมีคางห่างจากทางเดิน ) ถึง 0.55 – 0.60

### 2.5.4 คอฟฟี่ช็อป ( COFFEE SHOP )

COFFEE SHOP บริการอาหารว่างและเครื่องดื่ม โดยมีการให้บริการ ตามโต๊ะของลูกค้าด้วย สามารถเลือกอาหารจากเมนู ส่วนของหวานจะตั้งเรียงไว้บนถาด ใหญ่ในตู้โชว์ที่ตั้งดูสวยงาม ร้านอาหารนี้ค่อนข้างทันสมัย สำหรับผู้ที่มีรสนิยมสูงและความ ต้องการความเงียบสงบ การตกแต่งใช้สีที่ผ่อนคลาย บรรยากาศสนุกสนานเป็นกันเองไม่หรูหรา คอฟฟี่ช็อปมักจะเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ส่วนใหญ่จะมีการจัดเคาน์เตอร์ไว้บริการ เสมอ เพราะสะดวกในการรับประทานอาหารเช้าและเครื่องดื่ม คอฟฟี่ช็อปเป็นสถานที่ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการความสบาย จึงมีบุคคลหลายประเภท มีครัวต่างหากที่ใช้ปรุงอาหารเบา พื้นที่ครัว ประมาณ 20 – 25 % ของพื้นที่คอฟฟี่ช้อป

ข้อคำนึงในการออกแบบ

1. ไฟฟ้า เป็นส่วนสำคัญในการออกแบบ การสร้างบรรยากาศทำให้เกิดความน่าสนใจ และการใช้ไฟหลายสีเป็นการเน้นจุดสำคัญ การใช้ไฟที่เน้นโต๊ะที่นั่งทำให้เกิดความเป็นส่วนตัว

2. เพดาน เพดานควรสูงอย่างน้อยไม่ต่ำกว่า 2.75 เมตร และต้องใช้วัสดุดูดเสียง ป้องกันเสียงจากเครื่องจักร และเสียงที่ซึมมาจากเพดาน

3. วัสดุของผนังผิวของผนังอาจจะใช้ได้หลายชนิด เช่นการกรุทับด้วยยิปซัมทนไฟ นอกจากนี้ยังมีผนังกระจก ไม้ โลหะ ฉุดพลาสติกทาสีปิดหรือหินอ่อน เป็นต้น

4. พื้นและผิวพื้น ส่วนใหญ่จะปูพรมเพื่อลดเสียง ให้ความรู้สึกอบอุ่นและสบาย พรม อาจจะปูบนคอนกรีตเลยก็ได้ ชนิดของพรมต้องผ่านการคัดเลือก ส่วนใหญ่พรมทอมือจะมีราคาสูง การเลือกพรมต้องไม่หนาจนเกินไปเพราะจะทำให้การเข็นรถอาหารยาก

5. เครื่องเรือน การออกแบบต้องสอดคล้องกับการตกแต่งภายใน และต้องให้เกิดความสบายในการนั่ง เพราะการรับประทานอาหารต้องใช้เวลาในการนั่งที่นาน การจัดโต๊ะมักมีผ้าปู 2 ชั้น ผืนล่างคลุมยาวลงไป โดยมักจะเป็นผ้าสีอ่อน ส่วนบนคลุมด้านบนและสีที่เข้มเพื่อป้องกันการเปื้อน ซึ่งผ้าคลุมด้านบนนี้ต้องเปลี่ยนทุกครั้งหลังที่แขกรับประทานอาหารเสร็จ ซึ่งมีส่วนประกอบดังนี้

- เคาน์เตอร์และสตูล เคาน์เตอร์สามารถจัดได้หลายวิธี แล้วแต่ขนาดและรูปร่างของเนื้อที่ที่นิยมคือแบบตรงแบบตัว U ส่วนสตูลชนิดติดตายจะต้องห่างจากทางเดิน 55- 60 เซนติเมตร

- โต๊ะติดตาย การจัดนั้นอาจนั่งได้ 2 – 3 ด้าน โต๊ะที่มีที่นั่งเป็นแนวระนาบ โต๊ะนั้นเป็นแบบที่เหมาะสมกับที่นั่งที่มีด้านหนึ่งติดกับผนัง บางครั้งอาจทำให้การเข้าออกลำบากขึ้น การแก้ไข คือจัดให้ฐานโต๊ะติดตายกับพื้น แต่หน้าโต๊ะเลื่อนเข้าออกได้เพื่อความสะดวก

- BOOTH ตามปกติโต๊ะควรมีขนาดเล็กเพื่อประหยัดเนื้อที่ แต่ควรมีขนาดพอที่ขาของผู้รับประทานอาหารจะไม่ชนกัน ซึ่งไม่ควรต่ำกว่า 60 เซนติเมตร และปกติความกว้างของโต๊ะจะประมาณ 75 เซนติเมตร ส่วนความยาวนั้นขึ้นอยู่กับขนาดความกว้างของไหล่ของผู้นั่ง ซึ่งเมื่อเฉลี่ยแล้วความกว้างของแต่ละคนก็จะประมาณ 60 เซนติเมตร ปกติ BOOTH อาจมีความยาว 1.10 เมตร สำหรับนั่ง 2 คน ถ้าหากเป็น BOOTH ที่ด้านหนึ่งติดกับผนัง จะต้องคำนึงถึงช่วงแขนของบริการที่เอื้อมเข้ามาบริการด้วยซึ่งไม่ควรเกิน 1.20 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โต๊ะอาหาร โต๊ะปกติมีขนาดใหญ่มาก ควรมี 4 ขา แต่ถ้ามีขนาดใหญ่  
มากจำนวนขาโต๊ะจะมากกว่านั้นก็ได้ วัสดุที่ใช้ทำโต๊ะอาจเป็นไม้ เหล็ก หรือพลาสติก  
พื้นผิวของโต๊ะนั้นจะต้องเรียบไม่ว่าจะเป็นด้านบนหรือด้านล่าง วัสดุที่หน้าโต๊ะควรจะทำให้ความ  
สะอาดง่าย

- เก้าอี้ ขนาดของที่นั่งเฉลี่ยแล้วลึกเท่ากับ 43-45 เซนติเมตร ความเอียง  
ของพนักพิง 3-5 องศา (ไม่นับความหนาของเบาะ) ความสูงของที่นั่ง 43 เซนติเมตร  
ควรใช้กับโต๊ะสูง 75 เซนติเมตร

- โต๊ะบริการ เป็นจุดบริการในเรื่องของอุปกรณ์ต่างๆ เครื่องปรุง ฯลฯ ปกติ  
อัตราส่วน 1 จุด ต่อที่นั่ง 50-60 ที่นั่ง

### สรุป

จำนวนที่นั่งในภัตตาคารและคิอพีซีขึ้นอยู่กับขนาดประเภทตำแหน่งที่ตั้งของโรงแรมและ  
การดำเนินงาน โดยทั่วไปแล้วจะคิด  $.75 \times$  จำนวนห้องพักเป็นจำนวนที่นั่งของภัตตาคารและ  $5$   
 $\times$  จำนวนห้องพัก เป็นที่นั่งของส่วน LOBBY ถ้าเป็นโรงแรมสำหรับการประชุมจะจัดพื้นที่ส่วน  
COFFEE SHOP มากเพื่อให้พบกับความต้องการในช่วงอาหารเช้า สำหรับ REESORT  
HOTEL ซึ่งแขกจะทานอาหารทั้ง 3 มื้อ ในโรงแรมอาจจัดสวนพื้นที่กลางแจ้งหรือ บริเวณสระ  
หรือสวน เทอเรซต่างๆ เป็นส่วนที่จัดอาหารก็ได้ ฉะนั้นการคิดจำนวนที่นั่งและพื้นที่ในส่วนนี้จะไม่  
คงที่

### 2.5.5 สปา(ไทยสปา)

เป็นส่วนบริการเสริมให้กับแขกที่เข้ามาพักในโรงแรมที่ต้องการใช้บริการเมื่อต้องการ  
ผ่อนคลาย คลายเครียด



ภาพที่ 2.9 แสดงบรรยากาศในส่วนสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะสำคัญในการออกแบบ

### 1. เครื่องเรือนและการออกแบบ

- โถงต้อนรับและส่วนประชาสัมพันธ์ Lobby and Reception คือ โถงต้อนรับ ใช้เป็นที่ติดต่อและพักคอย การจัดพื้นที่ของโถงต้อนรับโดยส่วนใหญ่มักออกแบบและตกแต่งให้มีความโปร่งใส สบายงาม จะมีส่วนที่นั่งพักคอยสำหรับผู้เข้ามาติดต่อและสมาชิกที่ใช้บริการ ซึ่งต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถพบเห็นได้ง่ายจากทางเข้าหลัก มีขนาดความต้องการของพื้นที่เพียงพอต่อความต้องการของผู้มาใช้บริการ

- ส่วน Reception Counter คือเป็นส่วนที่ลูกค้าต้องติดต่อก่อนเข้ารับบริการ เพื่อติดต่อสอบถาม และติดต่อการใช้บริการ คิดเงินค่าบริการ บริการทำบัตรสมาชิก มอบและรับคืนกุญแจล็อกเกอร์ ซึ่งอาจจะใช้พนักงานเพียงคนเดียวเพราะลูกค้าในบริเวณนี้ไม่มากนัก

- ห้องติดต่อตรวจสุขภาพ Doctor Examination คือส่วนบริการทางการแพทย์ จะใช้เป็นที่ตรวจและทำทะเบียนประวัติ สุขภาพ รวมถึงการให้คำแนะนำ และข้อปฏิบัติต่างๆ ด้านสุขภาพแก่ผู้มาใช้บริการพร้อมกันนั้นแพทย์หรือพยาบาลก็จะทำการจัด Program สุขภาพให้แก่ผู้มาใช้บริการตามความเหมาะสมกับสภาพร่างกายของผู้มาใช้บริการในเวลาเดียวกัน

- ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า Dressing Locker ในการออกกำลังกายประเภทต่าง ๆ จะต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับกิจกรรมที่จะทำ ทั้งยังต้องมีที่เก็บของมีค่า และสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยจะแยกเป็นของสุภาพบุรุษ และสุภาพสตรี

เนื้อที่นี้ประกอบด้วย

- พื้นที่เก็บของล็อกเกอร์เก็บของ สำหรับเก็บของมีค่า สัมภาระต่างๆ ของแขก
- พื้นที่เปลี่ยนเสื้อผ้า บริเวณเปลี่ยนเสื้อผ้า
- กระจกเงา อุปกรณ์แขวน ในบริเวณแต่งตัว
- ห้องนวด Massage Room การนวด Massage คือ การนวด การดึง และการตัด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัดโดยใช้กับระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย ซึ่งถ้าใช้ไม่มีวิธีจะทำให้เกิดอันตรายจนถึงขั้นพิการได้

ปัจจุบันการนวดมีอยู่หลายรูปแบบด้วยกัน การนวดที่เป็นที่นิยมใช้ในศูนย์สุขภาพ

1. การนวดแบบสวีดิช การทำการนวดแบบสวีดิช ควรเข้าห้องอบความร้อน หรือ เชาน่า ก่อนเพื่อเป็นการช่วยในการขับเหงื่อ เพราะหลังจากร่างกายเริ่มมีความรู้สึกเหนียวล้าจากการอบ เชาน่าแล้ว เมื่อได้รับการนวดแบบสวีดิชจะทำให้ร่างกายรู้สึกผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี ในการนวดแบบสวีดิชแต่ละครั้งจะใช้เวลาประมาณ 60 นาที ขณะนวดจะมีทั้งหนักและเบาสลับกันไป โดยเริ่ม

นวดจากปลายเท้าเรื่อยขึ้นมาถึงไหล่

ห้องสำหรับนวดแบบสวีดิชจะเป็นห้องขนาดเล็ก มีเตียงสำหรับนอนนวดและมักมีการเปิดเพลงเพื่อบรรยากาศในการผ่อนคลายแก่ผู้ให้บริการด้วย

2 ห้องสำหรับนวดโดยใช้หัวน้ำมันอโรมา Aroma Therapy เป็นการนวดโดยใช้ Essential Oil คือน้ำมันที่มีความเข้มข้นสูงซึ่งสกัดจากพืช และผ่านกระบวนการลดความเข้มข้นลงเพื่อใช้สำหรับการนวด ส่วนของน้ำมันประเภทนี้จะมีสารผสมที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการใช้งาน ตามสรรพคุณต่างๆ ดังนี้

- 2.1 เพื่อคลายเครียด
- 2.2 ลดน้ำหนัก
- 2.3 เพื่อการพักผ่อน
- 2.4 เพื่อสุขภาพและความแข็งแรง
- 2.5 หยุดนุหรี

3. การนวดหน้า เป็นการเพื่อออกซิเจนกับผิวหน้า ซึ่งตามหลักวิชาการเรียกว่า O2 Marine Facial นอกจากให้ออกซิเจนแล้วยังมีส่วนผสมของสาหร่ายทะเลที่เป็นตัวช่วยเพิ่มออกซิเจนให้รับโดยตรงอีกด้วย

4. การนวดเท้า Reflexology Massage เป็นการนวดเท้าแบบกดจุด ซึ่งคิดค้นขึ้นโดยชาวจีน ต่อมาชาวอังกฤษได้นำไปทำการศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาจนเป็นรูปแบบของอังกฤษในปัจจุบันการนวดที่เท้า นับเป็นการนวดที่มีประโยชน์แก่ร่างกายเป็นอย่างยิ่งเพราะบริเวณฝ่าเท้าของคนเราจะมีจุดซึ่งเชื่อมต่อการทำงานในส่วนต่างๆ

5. การนวดแบบไทย Thai Massage เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภตนวด ดัด ดึง และการบีบเฟ้นเพื่อคลายความตึงเครียดของกล้ามเนื้อ ผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบาย ตัวเบา และหายปวดเมื่อย

ลักษณะการนวดแบบไทยนี้ผู้นวดจะทำการนวดโดยใช้มือและอาจใช้น้ำมันบางประเภทเพื่อช่วยผ่อนคลายความปวดเมื่อยและผ่อนคลายกล้ามเนื้อ

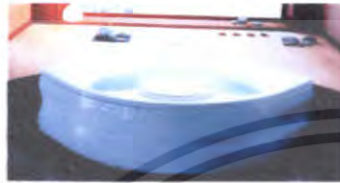
- อ่างน้ำวน Jacuzzi (Whirlpool Baths) เป็นลักษณะที่ดัดแปลงจากการอาบน้ำแร่ น้ำร้อน คือ “ถังน้ำวน” เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนอยู่ภายในถังขนาดต่างๆ สามารถปรับน้ำที่พุ่งออกมาให้เป็นน้ำวน ปรับให้นวดตัวหรือปรับให้พุ่งขึ้นเป็นฟู่ได้

ประโยชน์ที่ได้รับจาก Jacuzzi ช่วยในการผ่อนคลายกล้ามเนื้อที่ใช้งานมาตลอดทั้งวัน ทำให้กล้ามเนื้อมีอาการคลายตัวจากการเกร็ง ทั้งยังช่วยพักผ่อนสมองได้มีความรู้สึกโล่ง ปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โปร่ง รวมถึงทำให้ผิวดหนังสดชื่นขึ้นด้วย

ลักษณะรูปทรงที่มีในปัจจุบัน คือ วงกลม วงรีรูปเหลี่ยม ทำจากวัสดุประเภทไฟเบอร์กลาส ภายในเคลือบ Acrylic หรือ Gelcent และรูปกระเบื้องเคลือบหรืออีกประการหนึ่งคือเป็นอ่างกระเบื้องเคลือบ ความกว้างของอ่างโดยมากมีขนาดตั้งแต่ 1.20 เมตรขึ้นไป



ภาพที่ 2.10 แสดงอ่างน้ำวน Jacuzzi มีลักษณะเป็นวงกลม วงรี

- ห้องอบไอน้ำ Sauna Room – เซาน่าเป็นวิธีอบตัวเพื่อสุขภาพ พลาสมาโดยการใช้ความร้อนแห้ง (Dryheat Bathing) ซึ่งได้รับความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟที่กระจายออกมา ความร้อนแห้งนี้จะมีอุณหภูมิสูงกว่าความร้อนในห้องอบไอน้ำชนิดที่เรียกว่า “เตอรริกซ์ บาส” (Turkish Bath) อุณหภูมิในห้องเซาน่าจะสูงถึง 200 องศาฟาเรนไฮต์ หรือ 93 องศาเซลเซียส แต่อุณหภูมิในห้องเตอรริกซ์บาสจะสูงเพียง 149-158 องศาฟาเรนไฮต์ หรือ 65-70 องศาเซลเซียส การอบเซาน่าจัดได้ว่าเป็นขบวนการทำความสะอาดร่างกายและเป็นการพักผ่อนร่างกายอย่างหนึ่งที่สามารถทำให้ร่างกายมีความสดชื่น กระปรี้กระเปร่า ช่วยเสริมสร้างสุขภาพพลาสมาที่ดี ทั้งยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางสมอง ทำให้ร่างกายอยู่ในสภาวะที่สมบูรณ์เต็มที่

#### 2.5.6 ห้องพักแขก ( GUEST ROOM )

เป็นส่วนที่สร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุดในการบริการทุกอย่างของโรงแรม เพราะว่าการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่และมีความสุขสบาย จะทำให้แขกผู้มาพักนึกถึงความสบายที่เกิดขึ้น จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขก และดูว่าแขกจะใช้ห้องพักอย่างไร แล้วจึงจัดสิ่งทีแขกต้องการในการออกแบบตกแต่งภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 แสดงลักษณะห้องพักแขก

### ประเภทของห้องพัก มีดังนี้

- Single room
- Twin-bed room
- Double room
- Triple room
- Connecting room
- Adjoining room
- Deluxe room
- Superior room
- Executive room

#### 2.5.6.1 การออกแบบห้องพัก

ห้องพักแขกมีหลายแบบ ห้องที่มีความต้องการมาก คือห้องที่มีลักษณะเป็นเตียงคู่ การออกแบบเรื่องการใช้สีของห้องควรเลือกใช้สีเดียว เพื่อไม่ให้เกิดการเลือกจอกจากแขกผู้เข้ามาพักและยังสร้างความสะดวกในการดูแลรักษา ส่วนห้องชุดนั้นต้องมีลักษณะเด่นออกไป ห้องชุดนับเป็นสัญลักษณ์อีกอย่างหนึ่งของโรงแรม เพื่อผู้ที่ต้องการพักแบบที่สบายขึ้นและยังเป็นที่ซึ่งนักธุรกิจจะมาใช้เป็นสถานที่พบปะกัน และจัดปาร์ตี้เล็กๆระหว่างการประชุมใหญ่

#### 2.5.6.2 ส่วนประกอบของห้องพักแขกโดยทั่วไป

1. เตียงนอน โดยทั่วไปใช้แบบเตียงแฝด (TWIN BED) นอกจากนี้เนื้อที่ไม้อำนวย จึงใช้เป็นเตียงเดี่ยวหรือเตียงคู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.5 แสดงขนาดของห้องนอนต่อขนาดเตียง

ลักษณะของห้อง	ขนาดของเตียง( เมตร )	เนื้อที่ห้องพัก (ตารางเมตร)
SINGLE BED	1.00 X 2.00	65
DOUBLE BED	1.80 X 2.00	90
TWIN BED	1.00 X 2.00	100

ตารางที่ 2.6 แสดงขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป

ลักษณะของห้อง	ขนาดความกว้าง ( ม )	ขนาดความยาว ( ม )
TWIN BED	0.95	1.90
DOUBLE BED	1.37	2.03
QUEEN SIZE	1.52	2.10
KING SIZE	1.83	2.10

ตารางที่ 2.7 แสดงขนาดของเตียงนอนแบบอเมริกา

ลักษณะของห้อง	ขนาดความกว้าง ( ม )	ขนาดความยาว ( ม )
TWIN BED	1.00	2.00
DOUBLE BED	1.50	2.00
SMALL SINGLE	0.90	1.90
SMALL DOUBLE	1.53	1.90

ตารางที่ 2.8 แสดงขนาดความสูงของเตียง

ข้อพิจารณาในการเลือกใช้	ขนาดความสูง ( ม.ม. )	ขนาดความสูง ( นิ้ว )
ใช้กันทั่วไป	400 – 450	16 – 18
ใช้สำหรับคนแก่	500 - 600	22 - 24
คำนึงความสะดวก	500 – 600	22 – 24

ข้อกำหนดสำหรับเตียงในโรงแรม

1. ขนาดเหมาะสมทั้งความกว้าง ความยาว ความสูง ต่อขนาดห้องพัก
2. ให้ความรู้สึกสบาย คุณสมบัติของฟูกที่นอนและตัวรองที่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. มีความทนทาน ประกอบด้วยขอบสันที่แข็งแรง
  4. ไม่มีเสียงรบกวนเวลาขยับตัว
  5. เคลื่อนย้ายและถอดเก็บง่าย ในการซ่อมแซม
2. แผงหัวเตียง (HEAD BOARD AND BOARDS)

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญที่กันและรักษาหมอน แผงนี้เป็นส่วนหนึ่งของเตียง ติดกับเตียงหรือเป็นเบาะกันกันกระแทก ควรป้องกันการถูกขีดข่วน เช่น กีบตีตมม คราน น้ำมันใส่ผม ความสูงโดยทั่วไปประมาณ 90 เซนติเมตร สำหรับแผงปลายเตียงอาจมีชั้น เพื่อเป็นที่เก็บปลายผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อยและควรอย่าติดแน่นเพราะใช้เป็นที่จับเวลาเคลื่อนย้ายเตียง

3. ส่วนรางแขวน

โดยปกติใช้เป็นที่ติดตายไว้ทางเข้าห้องพัก และใช้เป็นที่เก็บสัมภาระเพื่อให้แขกได้ตรวจสอบสิ่งของก่อนจะออกจากโรงแรม ความกว้างของตู้ประมาณ 50 – 60 เซนติเมตร รางแขวนภายในตู้ควรมีความสูงประมาณ 145.50 เซนติเมตร และราวควรอยู่ต่ำกว่าเพดาน 5 – 7 เซนติเมตร เพื่อความสะดวกในการแขวนเสื้อผ้า บานตู้ควรเป็นบานเลื่อนบานเพี้ยม ภายในต้องมีแสงสว่างเพื่อสะดวกในการใช้ ส่วนล่างของตู้จะเป็นที่วางรองเท้า

4. ชั้นวางของ (SHELVES IN CLOSET)

ถ้าตู้มีเนื้อที่พอมักจะมีชั้นวางของภายในตู้เสื้อผ้าเพื่อวางของ ถ้าเป็นโรงแรมที่พักในระยะสั้นๆ ควรเป็นชนิดเปิดโล่ง

5. ลินชัก

สำหรับโรงแรมควรจัดลินชักสำหรับแต่งตัวหรือโต๊ะเขียนหนังสือ ลินชักมีความสำคัญต่อแขกมาก เพื่อเก็บของจุจิกเล็กน้อย เครื่องสำอาง เครื่องประดับ

6. โต๊ะข้างเตียง (NIGHT TABLE)

ขึ้นอยู่กับขนาดของห้องพัก คือ อาจอยู่ระหว่างเตียงคู่ (TWIN BED) หรือข้างเตียงใหญ่ ส่วนมากจะจัดเป็นชุดรวมสวิตช์ไฟฟ้า โทรทัศน์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ได้เช่นกัน ขนาดความสูงของโต๊ะไม่ควรแตกต่างจากขนาดความสูงของเตียงมากนัก คืออย่าให้สูงกว่า 60 – 70 เซนติเมตร โต๊ะข้างเตียงควรเคลื่อนย้ายได้เพื่อสะดวกในการทำความสะดวก ความกว้างของโต๊ะประมาณ 37 – 45 เซนติเมตร ถ้าอยู่ระหว่างสองเตียงใช้ขนาด 60 เซนติเมตร

7. ที่ตั้งกระเป๋าเดินทาง (LUGGAGE RACK)

ควรมีความยาวประมาณ 75 – 90 เซนติเมตร ควรติดอยู่กับโต๊ะแต่งตัวและโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขียนหนังสือ สูงจากพื้นประมาณ 45 เซนติเมตร สำหรับห้องนอนคู่ควรมีบริการไว้ 2 ที่

8. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว ( WRITING DESK AND DRESSING TABLE )

ความกว้างประมาณ 40 – 45 เซนติเมตร ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 75 เซนติเมตร ความสูงของเก้าอี้ประมาณ 43 – 45 เซนติเมตร

ตารางที่ 2.9 แสดงข้อเปรียบเทียบโต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว

แบบเคลื่อนย้ายได้	แบบติดตาย
1. มีแบบมากมายที่ให้เลือกใช้	1. การเลือกแบบอยู่ในเขตจำกัด
2. การออกแบบและใช้วัสดุที่ดีกว่า	2. โดยมากมักสร้างในเนื้อที่น้อย
3. ให้ความสะดวกในการเคลื่อนย้าย	3. ช่วยลดเนื้อที่การปูพรม
4. ใช้ต้นทุนในการผลิตสูง	4. ใช้ต้นทุนที่ถูกกว่าแบบเคลื่อนย้ายได้

9. เครื่องเรือนที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ ประกอบด้วย

- เก้าอี้แต่งตัว ( DRESSING CHAIR STOOL )
- เก้าอี้พักผ่อน ( EASY CHAIR )
- โต๊ะตั้งโคมไฟ ( SIDE TABLE , TABLE )
- โต๊ะกลาง ( COFFEE )
- ตะกร้าทิ้งขยะ ( WASTE BASKET )
- ที่เขี่ยบุหรี่ ( ASHY )

10. สิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ

- โทรศัพท์ ( TELEPHONE )
- โทรทัศน์ ( TELEVISION )
- วิทยุ ( RADIO )
- กริ่งที่กดเรียกบริการแผ่นป้ายบอกอัตราค่าห้องพัก แบบฟอร์ม 1 แผ่น

ประกาศกฎข้อบังคับของโรงแรม

2.5.3.3 ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก

แสงสว่างในห้องพักมีความสำคัญมาก เพราะช่วยสร้างบรรยากาศที่ดี สิ่งเหล่านี้จำเป็นอย่างยิ่งสำหรับโรงแรม มีการจัดวางตำแหน่งไฟที่โต๊ะเขียนหนังสือ ไฟที่หัวเตียงซึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีที่บัง เพื่อใช้ว่าคนใช้ไฟคนหนึ่งจะไม่รบกวนอีกคนหนึ่งในเตียงเดียวกัน ควรติดตั้งสวิทช์สามทางเพื่อสะดวกในการดับไฟ ห้องพักแขกควรมีแสงไฟที่เพียงพอแต่ก็ไม่มากจนเกินไป

ตำแหน่งที่ให้แสงไฟในห้องพักแขก

1. เหนือทางเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ดวงไฟประมาณ 60 - 100 วัตต์
2. โต๊ะแต่งตัวและเขียนหนังสือ ควรมีไฟติดอยู่เหนือกระจกสอง หรือโคมไฟตั้งโต๊ะประมาณ 100 วัตต์
3. ไฟที่หัวเตียงมักจะอยู่ที่เหนือขึ้นไป ในกรณีเตียงแฝดอาจติดแบบสองจุดเหนือโต๊ะข้างตรงกลางหรือใช้แยกจากกันเลยก็ได้ ประมาณ 40 - 100 วัตต์
4. ห้องน้ำ เป็นไฟแยกแต่ละดวงด้วยสวิทช์แยกภายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจกตามปกติจะคลุมด้วยสวิทช์เดียวกัน ใช้ไฟ FLUORETSCENT ประมาณ 30 วัตต์

5. ตู้เสื้อผ้า ใช้ไฟ FLUORETSCENT ประมาณ 15 วัตต์
6. บริเวณกลางห้องควรเป็นแสงสว่างที่ให้ความสว่างได้ทั่วมีสวิทช์อยู่ที่ทางเข้า

ห้องพัก

ตำแหน่งติดปลั๊กและสวิทช์

- |                                     |                   |           |
|-------------------------------------|-------------------|-----------|
| - ปลั๊กตัวเมียทั่วไป                | สูงเหนือระดับพื้น | 0.30 เมตร |
| - ปลั๊กสำหรับเครื่องใช้ที่วางบนโต๊ะ | สูงเหนือระดับพื้น | 1.20 เมตร |
| - สวิทช์                            | สูงเหนือระดับพื้น | 1.20 เมตร |
| - ปลั๊กเครื่องโกนหนวด               | สูงเหนือระดับพื้น | 1.35 เมตร |

ห้องน้ำแขก

1. ผนังห้องน้ำ

ผนังด้านอ่างอาบน้ำจะปูกระเบื้องเคลือบจากช่องอ่างถึงเพดาน ผนังด้านอื่นฉาบปูนเรียบทาสี หรือวัสดุที่ดีกว่า เช่น VINYL WALL PAPER ก็ได้ ผนังด้านหลังโถสวมปูกระเบื้องเคลือบ

2. พื้นห้องน้ำ

พื้นที่อ่างอาบน้ำต้องใช้กระเบื้องเซรามิค บริเวณที่อ่างอาบน้ำการปูกระเบื้องต้องเอียงลาดเพื่อให้น้ำไหลลงท่อได้สะดวก

3. อ่างอาบน้ำ

ที่มีฝักบัว ขนาดอย่างน้อยที่สุด 1.50 - 1.70 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อุปกรณ์ในห้องน้ำชนิดของเหลือง  
ควรแข็งแรงทนทาน โดยเฉพาะหัวก๊อกน้ำร้อน – น้ำเย็น มีตัวตัดของก๊อกน้ำ  
ร้อน - น้ำเย็นโดยเฉพาะ

5. โถส้วม  
ควรเป็นแบบยาวหรือแบบกลมเปิดข้างหน้า ที่นั่งเป็นพลาสติกแข็งแรงสามารถ  
ยกขึ้นได้โดยไม่ล้ม หรือโถส้วมที่สำเร็จรูปตามท้องตลาด

6. น้ำร้อน  
ที่ใช้สำหรับห้องพักควรมีเครื่องบีบติดไว้ โดยเฉพาะเมื่อเวลาเปิดน้ำร้อนจะ  
ออกมาทันที สะดวกต่อการใช้งานเมื่อต้องการใช้

7. ที่แต่งตัวและที่อาบน้ำ  
จะต้องมีอุปกรณ์ดังนี้

1. กระจกเข็ดหน้า
2. กระจกม้วนรวมทั้งที่ยึดกระจกสำหรับห้องส้วม
3. ราวแขวนผ้าเช็ดตัว ราวที่อาบน้ำและที่โถส้วมอย่างละ 1 ราว
4. มีผนังกันแยกออกจากกัน
5. ที่แขวนผ้าเช็ดตัวแบบขึง หรือแบบวางซ้อนกัน
6. ราวจับโครเมียมขนาด 60 ซม. อยู่เหนืออ่างน้ำ ที่ยึดราวต้องแน่นหนา  
มาก
7. ที่วางสบู่
8. พรมยางปูภายในอ่าง
9. อ่างล้างหน้า ล้างมือ ที่วางสบู่  
ควรมีลักษณะที่สวยงาม สะดวกต่อการใช้งานและการวางตำแหน่ง  
ของสุขภัณฑ์นี้เพื่อให้เกิดความสะดวกสบาย
10. กระจกเงาขนาดไม่น้อยกว่า 0.50 ถึง 1.00 เมตร ติดอยู่เหนืออ่าง  
ล้างหน้า
11. เคาน์เตอร์ล้างหน้าที่กั้นน้ำกระเซ็นด้านหลังควรใช้วัสดุทนน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ระบบเทคนิคต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรมมีรสรอร์ท  
ในที่จะจะชอกกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบ มีอยู่หลาย  
ประเภท ดังนี้

2.6.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอก

2.6.2 ระบบปรับอากาศ

2.6.3 ระบบแสงสว่าง

2.6.4 ระบบเสียง

2.6.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

2.6.6 ระบบไฟฟ้า

2.6.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

2.6.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

ปัจจุบันระบบสื่อสารทั้งภายใน และภายนอกของโรงแรมจะใช้ระบบโทรศัพท์

ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ

1. Private Manual Branch Exchange

การใช้โทรศัพท์ เข้า – ออก กระทำได้โดยเชื่อมต่อบริการติดต่อ  
ภายในเข้ากับระบบการติดต่อภายนอกโดยผ่านพนักงานต่อสาย โดยปกติช่วยการติดต่อจะ  
สามารถติดต่อภายในได้มากกว่า 50 คู่สาย และติดต่อภายนอกได้กว่า 10 คู่สาย โดยใช้  
พนักงานต่อสาย 2 คน

2. Private Automation Branch Exchange

เป็นการติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน หรือภายในกับภายใน  
โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสาย เหมาะสำหรับการใช้ในธุรกิจ สำนักงาน ซึ่ง  
สามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย

3. Private Manual Exchange & Private Automation Branch

เป็นระบบการติดต่อสู่บริเวณที่เป็นสาธารณะ โดยแยกเป็นระบบอิสระ  
โดยมีการกำหนดขอบเขตของการติดต่อเอาไว้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการบริการเกี่ยวข้องกับสิ่ง  
อำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น การเรียกพนักงาน การบริการรักษาความปลอดภัย การแจ้ง  
สัญญาณเพลิงไหม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. Interroom or Direct Speech System

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน ปกติจะสามารถรวมการติดต่อได้เต็มที่ 8 คู่สาย แต่อาจเพิ่มได้ถึง 64 คู่สาย ถ้าเป็นการติดต่อจากห้องทำงานสู่อุ้งประชุม

#### ระบบโทรศัพท์ PABX

เป็นระบบที่นิยมใช้ในธุรกิจ เนื่องจากมีการเพิ่มหรือกระจายสายภายในได้มากกว่าทั้งยังสามารถใช้ได้ในขณะที่มีการติดต่อเข้าไปในหน่วยงานอื่นๆ

การนำระบบ PABX ไปใช้พิจารณาได้จาก

- ปริมาณการใช้ การติดต่อจำนวนคู่สาย
- ระบบการติดต่อ ซึ่งดำเนินไปตามขั้นตอน
- ความต้องการอื่นๆ

#### การปฏิบัติตามหลัก PABX

ในการกำหนดหมายเลขโทรศัพท์ในหน่วยงานต่างๆ

ส่วนใหญ่จะ

กำหนดหมายเลขห้องและหมายเลขชั้น เช่น

ห้องหมายเลข 11 บนชั้น 3 0311

ห้องหมายเลข 14 บนชั้น 4 0414

ตำแหน่งที่ควรติดตั้งโทรศัพท์

ตำแหน่งที่ติดตั้งควรคำนึงถึงการใช้ในยามฉุกเฉินและการรักษาบำรุงได้

สะดวกเป็นเกณฑ์ ซึ่งได้แก่

1. ในลิฟท์ ห้องเครื่องลิฟท์
2. ห้องวิทยุ โทรทัศน์
3. ห้องครัว ภัตตาคาร บาร์ ที่เตรียมอาหาร
4. ทุก 3 – 4 ชั้นในบริเวณชานพัก
5. โถงต้อนรับ
6. โถงห้องจัดเลี้ยง
7. ส่วนพักคอยต่างๆ
8. ห้องพักผ่อนงานและส่วนทานอาหาร
9. ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6.2 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่พบโดยทั่วไป มี 3 ระบบ คือ

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Type Air Condition)
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)
3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type Condition)

### 1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Air Condition )

อุปกรณ์ส่วนประกอบทั้งหมด จะถูกบรรจุให้อยู่ภายในตู้เดียว มีขนาดเล็ก ราคาถูกและสะดวกในการติดตั้ง แต่อายุการใช้งานสั้นและไม่มีการถ่ายเทอากาศภายในและภายนอก สำหรับการใช้นั้นเหมาะสำหรับใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก เช่น ห้องนอน ห้องทำงาน เป็นต้น มีขนาด 0.5 ถึง 5 ตัน

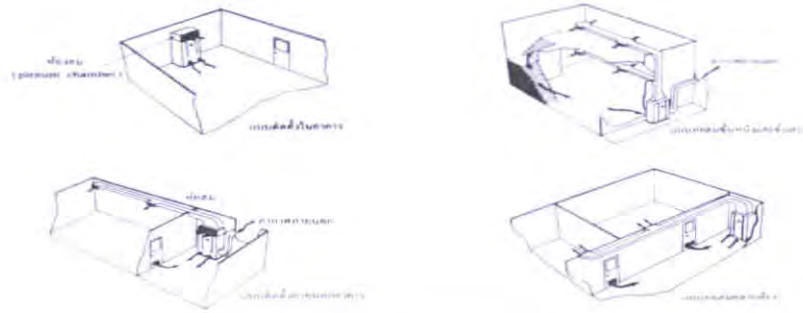
ตารางที่ 2.10 แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด

ข้อดี	ข้อเสีย
มีขนาดเล็กติดตั้งง่าย	ถูกจัดให้ใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก
ราคาถูก เหมาะที่จะนำไปใช้ตามบ้านเรือน หรือสำนักงานขนาดเล็ก	การติดตั้งจะทำให้อาคารขาดความสวยงาม เพราะต้องเจาะผนัง
การบำรุงรักษาทำได้ง่าย โดยการถอด เครื่องปรับอากาศลงมาทั้งเครื่อง	มีเสียงรบกวนมาก



ภาพที่ 2.12 แสดงลักษณะของแอร์แบบชุด ( PACKAGE TYPE AIR CONDITION )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 แสดงลักษณะของการติดตั้งแอร์แบบชุด (PACKAGE TYPE AIR CONDITION)

## 2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)

เครื่องปรับอากาศที่มีการแยกออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนทำความเย็นและท่อทำความเย็นไว้ในบริเวณปรับอากาศ กับหน่วยงานระบบความร้อน (ชุดท่อระบายความร้อนเครื่องอัดความดัน) ซึ่งเป็นส่วนระบายความร้อนไว้ภายนอกบริเวณเครื่องปรับอากาศ เชื่อมต่อกันด้วยท่อเป็นเครื่องปรับอากาศที่มีขนาดกลาง มักใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ เช่น ห้องทำงาน สำนักงาน หอประชุมที่ไม่ใหญ่มากนัก มีขนาดตั้งแต่ 1.5 ตัน ถึง 60 ตัน มีการส่งลม 3 แบบ

1. เครื่องส่งลมชนิดตั้งเพดาน ใช้ตั้งกับพื้น

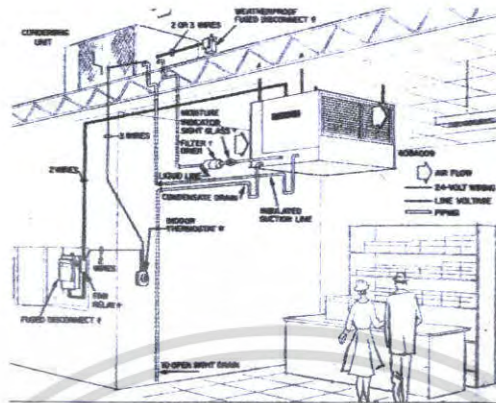
2. เครื่องส่งลมชนิดตั้ง มีท่อต่อออกไป แบบนี้สามารถใช้ได้กับห้องที่มีขนาดใหญ่ เพราะสามารถใช้ท่อลมจ่ายแอร์ไปตามที่ต่างๆได้ตามต้องการ

3. เครื่องส่งลมชนิดนอน (ต่อท่อลม) จะต่อท่อลมหรือไม่ก็ได้ ถ้าต่อท่อลมก็สามารถจ่ายแอร์ไปในที่ต่างๆ เครื่องส่งความเย็นชนิดนี้จะใช้เมื่อไม่มีตั้งพื้น หรือเมื่อต้องการให้เครื่องอยู่สูงระบบที่แขวนอยู่ในช่วง 2 - 3 เมตร สูงมากก็ไม่ดี เพราะลมไปเป่าลมร้อนระดับบนๆลงมา แต่ถ้าต่ำเกินไปจะเป่าโดนคน

ตารางที่ 2.11 แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

ข้อดี	ข้อเสีย
1. เครื่องเดินเรียบ เพราะอุปกรณ์ที่ก่อให้เกิดเสียง จะอยู่ภายนอกอาคาร	1. มีท่อน้ำยาระหว่างหน่วยทำความเย็นกับหน่วยระบายความร้อน ทำให้ต้องเจาะผนังอาคาร
2. มีตั้งแต่ขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่	2. ความร้อนสามารถแทรกซึมเข้าไปในท่อต่างๆได้ ทำให้ประสิทธิภาพลดลง
3. หน่วยทำความเย็นสามารถออกแบบให้สวยงามได้	3. การกระจายอากาศไม่ทั่วถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ (Split Type Air Condition)



ภาพที่ 2.15 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์

### 3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ เรียกอีกอย่างว่า “Chilled” หรือ Chilled Water System แบ่งการทำงานออกเป็น 3 เป็นส่วนต่างๆ ดังนี้ คือ

3.1 เครื่องซิลเลอร์ (Chilled Water System) คือ เครื่องทำความเย็น ประกอบด้วยอุปกรณ์ 4 ส่วน คือ

- คอมเพรสเซอร์ มี 2 แบบ คือ แบบลูกสูบ และแบบหอยโข่ง

สำหรับขนาดเครื่อง 120 ตันขึ้นไป จะใช้คอมเพรสเซอร์ แบบหอยโข่ง ซึ่งมีราคาแพงกว่าแต่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เช่าได้テナไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะช่วยลดการสิ้นเปลือง และสามารถเกิดคอมเพรสเซอร์ไว้ในส่วนทำความเย็น และส่วนระบายความร้อนได้โดย สามารถประหยัดเนื้อที่ได้มาก

- ส่วนระบายความร้อนซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง

- ลั่นลดความดัน

- ส่วนทำความเย็นซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง เครื่องต้องตั้งในที่โล่ง หรือ

ที่เครื่องสามารถระบายความร้อนออกนอกได้โดยสะดวก

เครื่องเป่าลมเย็น ( Air Heading Unit )

ถ้าเป็นขนาดเล็กเรียกว่า “ Fan Coil Unit ” ขนาดใหญ่เรียกว่า “ Air Heading Unit ” ทำหน้าที่หลักของเครื่องเป่าลมเย็น คือ ดูดอากาศภายในห้องเข้ามาในเครื่อง เข้าไปในท่อโดยตรง หรือ ต่อกับท่อ ซึ่งทำหน้าที่เป็นอุโมงค์ให้ลมเย็นวิ่งกระจายไปตามห้องอีกที

3.3 คูลิ่ง ทาวเวอร์ ( Cooling Tower or Condensing Unit )

ทำหน้าที่คล้ายกับหม้อน้ำในรถยนต์ คือ ระบายความร้อนจากน้ำที่ออกมาจากเครื่อง เพื่อให้ลมเย็นจะได้หมั่นเวียนนำกลับไปใช้ระบายความร้อนจากเครื่องใหม่

3.4 ถังขยายน้ำ

ทำหน้าที่เป็นถังพักให้น้ำที่ขยายตัว เนื่องจากมีอุณหภูมิสูงขึ้น ( เมื่อเปิดเครื่อง ) และเป็นแหล่งเติมน้ำเข้าระบบเพื่อทดแทนน้ำบางส่วนที่รั่วออกไปที่ปั๊มน้ำหรือวาล์วบางตัว ปกติถังขยายน้ำจะต้องอยู่ที่ตำแหน่งสูงสุดของระบบ โดยควรรออยู่ใกล้ด้านที่ติดตั้งตัวปั๊มน้ำ ทั้งนี้โดยทั่วไปขนาดบรรจุจะประมาณ 1,000 ลิตร

3.5 ปั๊มน้ำมี 2 ชุด

ชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำเย็น ทำหน้าที่หมุนเวียนน้ำเย็นระหว่างส่วนทำความเย็นของเครื่องซิลเลอร์กับเครื่องเป่าลมเย็นอีกชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำร้อน ทำหน้าที่หมุนเวียนทั้งที่เป็นตัวกลางระบายความร้อน ระหว่างส่วนระบายความร้อนของเครื่องกับคูลิ่ง ทาวเวอร์

3.6 เครื่องกรองน้ำ

ทำหน้าที่ปรับสภาพน้ำก่อนนำไปเติมในระบบ เป็นการช่วยลดการเกิดตะไคร่ ตะกรัน และการกัดกร่อน

3.7 ท่อน้ำ

เป็นท่อเหล็กฉนวนยางหรือโฟมหุ้มกันไม่ให้ไอน้ำมาเกาะท่อ ซึ่งเย็นหรือหยดเลอะเทอะ หากเป็นเมนขนาดใหญ่ควรทำรางน้ำ ไว้รับได้ท่อ เมื่อน้ำรั่วหรือเวลาซ่อมจะได้ไม่เกิดปัญหาเรื่องน้ำหยด การเดินท่อต้องสามารถที่จะกลับมาดูแลท่อได้สะดวก ฉนวน

ที่ห้ามท่อ โดยปกติจะมีอายุประมาณ 10 ปี แล้วจึงเปลี่ยนใหม่  
สารเคมี

ใช้เติมเข้าระบบทั้งทางด้านน้ำเย็นและน้ำร้อน เพื่อฆ่าราและตระไคร้ไม่ให้  
เกาะตัวภายในเครื่อง

ข้อดีข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม ( Central Type )

ข้อดี สามารถกระจายความร้อนได้ทั่วถึง

ข้อเสีย เปลืองช่องว่างบนเพดาน

Centrifugali Machine ประกอบด้วยส่วนทำงานเป็นตัวกลางในการจ่าย  
ความร้อนและความเย็น ให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น

Air Heading Unit แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

- Air Heading ใช้ลมเป่า Coil นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

- Air Heading จะเป่าลมผ่าน Coil เย็น และนำลมผ่านสู่ช่องท่อแล้ว

กระจายไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ Cooling Tower หรือ  
Condensing เป็นตัวถ่ายความร้อนและส่งความเย็นให้กับ Centrifugal Machine

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.6.3 แสงสว่าง

การจัดแสงสว่างเพื่อการตกแต่งภายในอาคาร

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

#### 1. แสงสว่างที่เกิดจากธรรมชาติ (NATURAL LIGHT)

เป็นส่วนหนึ่งในการจัดตกแต่งห้องให้สำคัญยิ่ง เพราะแสงจากธรรมชาตินี้ให้แสงที่นุ่มนวลและไม่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงสีของวัสดุตกแต่ง ข้อเสียของแสงชนิดนี้ก็คือ ยากแก่การควบคุมระดับการส่องสว่างของแสง แสงจะไม่สม่ำเสมอเพราะบางโอกาสจะให้แสงมากหรือน้อยกว่าปกติเวลาที่อากาศไม่สดใส การใช้แสงจากธรรมชาติใช้ได้ 2 วิธี คือ

วิธีแรก การใช้แสงส่องโดยตรงตามทิศทางหรือ อาจผ่านกระจกฝ้าเพื่อให้นุ่มนวลขึ้น

วิธีที่สอง การกำหนดให้แสงสว่างกระทบกระจกเงาหรือผนังสีอ่อน ๆ แล้วสะท้อนแสงตามทิศทางที่ต้องการ

#### 2. แสงสว่างที่เกิดจากพลังงานหรือแสงไฟฟ้า (ARTIFICIAL LIGHT)

หรือเรียกว่าแสงประดิษฐ์ เป็นแสงที่เราสามารถใช้ได้โดยตรงจากหลอดไฟหรือโคมไฟ ปัจจุบันเป็นที่นิยมกันมากมีผลิตภัณฑ์ทางด้านนี้เกิดขึ้นมากมาย และสามารถให้แสงสว่างได้ตามความต้องการ แต่บางครั้งก็มีปัญหาเหมือนกัน เพราะสีของแสงไฟมีผลทำให้สีของวัสดุตกแต่งเปลี่ยนแปลงไป จะเป็นผลดีเมื่อต้องการเปลี่ยนสีวัสดุด้วยแสงไฟฟ้าตามต้องการ แสงไฟฟ้าที่นำมาใช้ในการตกแต่งมากในปัจจุบันมีสองอย่าง ได้แก่ หลอดเรืองแสงหรือที่เรียกกันโดยทั่วไปว่าหลอดนีออนส์และอีกประเภทหนึ่งคือหลอดชนิดที่มีไส้หลอด

หลักการให้แสงสว่างที่ดี

- เพิ่มประสิทธิภาพและความคล่องแคล่วในการทำงาน
- ช่วยเพิ่มความปลอดภัยในการทำงาน
- ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศโดยทั่วไป ทำให้ผ่อนคลายอารมณ์และความตึงเครียดได้

นอกจากหลักการดังกล่าว ในการเลือกให้แสงให้ได้ประโยชน์สูงสุดควรมีข้อพิจารณาดังนี้

- ความเข้มข้นของแสงสว่างต้องมีความพอดี

- ควรเลือกใช้แสงที่มีความผันผวนกลืนกับพื้นที่บริเวณใกล้เคียงกัน  
ไม่ให้สภาพของแสงตัดกันมากเกินไป ทั้งความเข้มอ่อนในการส่องสว่าง  
และสีของแสงไฟ

3. การควบคุมแสงสะท้อน ควรคำนึงถึงวัสดุโดยรอบ ไม่ว่าจะเป็นผนัง ผ้าม่าน มู่ลี่ เครื่องเรือนหรือสิ่งประดับตกแต่งอื่น ๆ การกำหนดทิศทางของแสง ไม่ควรให้แสงส่องตรงเกินไปและควรสะท้อนแสงได้ไม่เกิน 45 % เท่านั้น แต่หากต้องการเน้นพื้นที่นั้นเป็นพิเศษ เช่นการตกแต่งหน้าร้านอาจใช้ได้บ้าง แต่ไม่ควรให้มีหลายจุดเพราะจะทำให้สายตาได้

4. ในกรณีไม่ต้องการให้แสงสว่างมาก อาจเลือกใช้ให้แสงสะท้อนส่องขึ้นเพดาน จะช่วยให้แสงดูนุ่มนวลขึ้น

5. การใช้แสงจากหลอดที่ส่องสว่างของดวงโคม จะให้แสงที่สว่างยิ่งขึ้น การเลือกใช้จึงควรให้ความเข้มของแสงที่พอเหมาะ

ระบบการให้แสงสว่างภายในโรงแรม

ความมุ่งหมายของการให้แสงสว่างเพื่อให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่าย หรือที่เรา  
มองเห็นวัตถุนั้น เนื่องจากแสงสะท้อนจากวัตถุเข้ามายังตาเรา การที่จะสะท้อนออกมาได้นั้น  
ต้องมีแหล่งกำเนิดแสงสว่างออกไปยังวัตถุสะท้อนเข้ามายังตาเรา การที่ตาเราจะเห็นชัดเจน  
เพียงใดก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแสงที่สะท้อนเข้ามายังตาของเรา จากการทดลองเมื่อเรา  
ค่อยๆเพิ่มแสงสว่างจะได้ความจริงว่า

ความต้องการการส่องสว่างมองวัตถุชัด

- เพื่อเพิ่มแสงสว่างมากขึ้นตามความสามารถของการมองเห็น จะเป็นปฏิกภาค  
โดยตรงต่อการมองเห็น เมื่อเพิ่มต่อไปการเห็นเด่นชัดจะไม่เป็นปฏิกภาคกับแสงสว่าง

ตารางที่ 2.12 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน

ตารางความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังไฟ	
ความสูงของการติดตั้งห่างจากพื้น ( ฟุต )	ขนาดของดวงไฟ ( วัตต์ )
7 – 10	40
8 – 12	60
10 – 14	75
12 – 16	100
17 – 20	160
17 – 27	250
25 – 35	400
30 – 40	500

ตารางแสงสว่างที่จำเป็นสำหรับการใช้งานในสถานที่ต่างๆ กัน หน่วยเป็นจุดฟุตต่อกำลังเทียน   ร้านอาหาร   คอฟฟี่ช็อป   ลิโอบบี้เล่าจัน

โต๊ะเก็บเงิน	50	ฟุตกำลังเทียน
ห้องครัว	70	ฟุตกำลังเทียน
ห้องอื่น	30	ฟุตกำลังเทียน

แสงและการให้แสง

การให้แสงสว่างเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งในงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม   แสงเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้เห็นลักษณะรูปทรงของอาคารและช่วยสร้างบรรยากาศเชื้อเชิญเข้ามา   ประโยชน์ของการให้แสงจะจะเป็นส่วนสำคัญที่เกี่ยวกับการรักษาความปลอดภัย   แสงที่ใช้ในอาคารควรจะเป็นส่วนที่ช่วยเน้นลักษณะการออกแบบภายในและเน้นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งสร้างความรู้สึกให้เกิดความสูงลึก   รู้สึกว่าจะเล็กลงสร้างสรรคให้มีคุณค่า

หลอดแสงชนิดต่างๆ รวมทั้งแสงที่ใช้กับการออกแบบตกแต่ง

- หลอดที่มีไส้ INCANDESCENT จะทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น และจะให้แสงในโทนร้อน มีแสงค่อนข้างไปในทางแดง - เหลือง เหมาะที่จะใช้กับล็อบบี้ ร้านอาหาร และห้องนอน

- หลอด FLUORESCENT และหลอดไม่ใช้ไส้อื่นๆ จะมีประโยชน์มาก เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่นานกว่า และมีแสงนุ่มนวลเหมือนธรรมชาติ โดยมากใช้กับสวนที่ต้องการทำงาน เช่นโต๊ะทำงาน ทางสัญจร ครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสง INFRARED HEATING ใช้ในส่วนบริเวณบริการต่างๆ ส่วนที่ต้องการใช้ทำอาหาร และในบางครั้งอาจใช้ในห้องน้ำเพื่อสร้างความรู้สึกอบอุ่น

**ชนิดของโคมและการกระจายแสง**

1. DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 90 - 100 %	ส่องขึ้น 100 %
2. INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 %	ส่องขึ้น 90 - 100 %
3. SEMI - DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 60 - 90 %	ส่องขึ้น 10 - 40 %
4. SEMI - INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 - 40 %	ส่องขึ้น 80 - 90 %
5. GENERAL DIFFUSE	แสงสว่างข้างล่าง 40 - 60%	ส่องขึ้น 40 - 60 %

**วิธีการติดตั้งดวงโคม (LIGHTING METHOD)**

1. การใช้ดวงโคมติดเพดาน (CEILING MOUNTED FITTING)
2. การใช้ดวงโคมห้อยลงมา (SUSPENDED OF PENDENT FITTING)
3. การใช้ดวงโคมติดผนัง (WALL BRACKETS)
4. การใช้ดวงโคมซ่อน (CEILING RECESSED UNITS)
5. การใช้ดวงโคมตั้งโต๊ะ (TABLE LAMP)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่าง ๆ ของรีสอร์ท

### 1. โถงทางเข้า ( ENTRY HALL )

เพื่อให้สายตาสามารถปรับตัวเข้ากับแสง ความเข้มของแสงควรกำหนดให้เป็นระดับ ตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถง ซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 LUX และเน้น ส่วนของ RECEPTION COUNTER ความเข้มของแสงประมาณ 400 LUX สีของแสงที่ให้ ความรู้สึกโล่ง ในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็น กันเอง

การให้แสงในส่วนทางเข้าเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ค่า ค่าความสว่างของแสงไฟสำหรับทางเข้ามีค่าเท่ากับ 30 กำลังเทียนซึ่งเป็นค่าที่เหมาะสม แต่ก็ สามารถที่จะให้ค่าที่มากหรือน้อยกว่านี้ก็ขึ้นอยู่กับรูปแบบในการออกแบบ อีกเหตุผลหนึ่งก็คือ ถ้าโคมไฟที่ได้รับการออกแบบที่สวยงามแล้วในตอนกลางวันที่แสงสว่างเพียงพอก็ไม่จำเป็นต้อง เปิดแต่ก็ยังช่วยให้เกิดความสวยงามเข้ากับสภาพแวดล้อมได้

ลักษณะของการส่องสว่าง ควรจะสอดแสงลงทางเดียว ถ้ากรณีที่ต้องการโคมติดผนัง หรือเสาควรจะให้มีการส่องสว่างกระจายโดยรอบและอยู่สูง แสงอันจัดจ้าของบริเวณนี้แสดง ถึงความยิ่งใหญ่หรูหราได้ ความจ้าของแสงไม่ได้ขึ้นอยู่กับจำนวนดวงไฟที่ใช้แต่ยังขึ้นอยู่กับ วัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบด้วย

ข้อปฏิบัติในการเลือกใช้แสงไฟฟ้าในส่วนทางเข้าใหญ่

1. ไม่ควรใช้ไฟขอ เพราะรักษาทำความสะอาดและยังดูไม่เหมาะสม
2. ระวังแสงไฟเข้าตา ในกรณีที่ตรงทางเข้าประตูอยู่สูงกว่าระดับถนน ทำให้ เวลาเดินออกมาแสงอาจจะสอดเข้าระดับสายตาพอดี
3. สำหรับโรงแรมชั้นหนึ่งไม่ควรใช้แสงไฟสลัวๆ เพราะจะลดความหรูหราของ การออกแบบภายใน

### 2. โถงต้อนรับ ( LOBBY )

เป็นส่วนบริการที่ต้อนรับผู้ให้บริการ (ทั้งผู้ที่จะมาพักอาศัยและผู้ที่มาใช้บริการด้านอื่น ๆ) เป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่ามีบริการระดับใด และใหญ่โตหรูหราทั้งรูปแบบและวัสดุ จะมี 2 ส่วน คือ ส่วนพักคอยและเป็นส่วนนัดพบของแขก ฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จำเป็นไปเพราะแขกจะรู้สึกถ้าไป นั่งแล้วจะดูเด่นเกินไปและทางกลับกันถ้ามืดเกินไปแขกก็จะรู้สึกเหมือนๆกับบริเวณนั้นอาจไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้บริการ การให้แสงไฟสำหรับบริเวณโถงต้อนรับใช้ได้ทั้งแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรมและเปิดให้บริการทั้งกลางวันและกลางคืน ถ้าเป็น กลางวันก็อาจใช้แสงธรรมชาติเข้ามาช่วยก็จะเป็นการประหยัดและยังมีความสวยงามแบบ ธรรมชาติอีกด้วย แสงธรรมชาตินี้ส่องเข้ามาได้ทั้งทางผนังและเพดาน

#### ข้อควรระวังในการใช้แสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาตินั้นมีรังสีอุตราไวโอเลต ทำให้ของที่ไว้อาจจะมีการซีดจางลง ของสีและวัสดุบางอย่างอาจเสื่อมสภาพเร็วขึ้น เช่น พลาสติกจะเหลืองลง และเปราะหักง่าย
2. แสงธรรมชาติจะแผ่ความร้อน ทำให้ต้องมีการป้องกันความร้อนภายใน อาคาร โดยการเปิดพัดลมหรือแอร์ที่มากกว่าปกติซึ่งเป็นการสิ้นเปลือง
3. แสงธรรมชาติควบคุมไม่ได้ บางชั่วโมงแสงจ้า บางชั่วโมงแสงอ่อน มีครีမ် ทำให้แสงสว่างนั้นไม่แน่นอนเกิดการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ
4. หากใช้แสงที่ส่องผ่านเพดานที่ทำเป็นกระจก เวลาฝนตกแล้วไม่ดูแลรักษา ให้ดีก็จะทำให้ขุ่นมัวลง และสกปรกได้

#### การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของโรงแรม  
ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และตู้สูง ด้านหลังสำหรับเก็บ จดหมายและกุญแจห้อง ดวงไฟจึงต้องเป็นแบบติดเพดานให้ลำแสงลาดลงมายังส่วนหน้า เคาน์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคอน
2. ส่วนพักคอย  
ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อยเป็นช่อและ โคมไฟตั้งโต๊ะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจายทั้ง แสงขึ้นลง และรอบด้าน สำหรับแสงไฟที่ตั้งโต๊ะไม่ควรกระจายรอบเพราะจะทำให้แสงเข้ามายัง ตาคอนที่นั่งได้ ควรเป็นแสงที่ขึ้นลงเท่านั้น
3. ส่วนบริการโทรศัพท์และทางเข้าห้องน้ำ  
ควรใช้แสงไฟพอสมควรเพื่อพอมองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอ เพราะคนที่จะใช้ โทรศัพท์ขอความเป็นส่วนตัว และแสงสว่างทางเข้าห้องน้ำก็ไม่ควรสว่างมากเกินไปเพราะจะ ทำให้คนที่เข้าไปใช้รู้สึกเขิน

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าว มาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าบริเวณโถงพักคอย มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟก็ควรมีหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังเกตคือ ถ้าใช้ดวงไฟหลายดวงซึ่งแต่ละดวงมีกำลังส่องน้อยเมื่อรวมกันแล้วจะมีแสงที่พอดีและมีความสวยงามมาก ควรมีการให้แสงสว่างที่ต้องการความพิเศษ เช่น โต๊ะทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศและโฆษณา ของโรงแรม ตู้โชว์ของร้านค้า สำหรับหลักการในการให้แสงไฟนั้นใช้ผสมระหว่าง DIRECT LIGHT และ INDIRECT LIGHT ส่วนที่เป็น INDIRECT LIGHT นั้นเพื่อที่จะใช้แสงไฟส่องกระทบฝ้าเพดานแล้วสะท้อนกลับมา ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและไม่เกิดเงา

### 3. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่น ความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

### 4. ส่วนทางเดิน ( CORRIDOR )

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ทำให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจและสงบเงียบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้ สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม ให้คิดระยะห่าง 2 เท่า ของความสูงระหว่างพื้นถึงเพดานทางเดิน และถ้าเป็นไปได้สวิตช์ไฟควรอยู่ใกล้กับประตูห้องพักแขก เพื่อที่จะติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำทางเดินในแต่ละชั้น

#### ข้อปฏิบัติสำหรับการให้แสงสว่างส่วนทางสัญจร

1. ตามทางแยกหรือหัวมุม หรือบริเวณที่มีสิ่งกีดขวางอยู่ ควรจะให้แสงสว่างมากขึ้น
2. ทางเชื่อมระหว่างห้องพักไม่ควรจะสว่างมาก ควรพอที่จะให้เห็นหมายเลขห้องและช่องสำหรับเสียบกุญแจก็เพียงพอ
3. ส่วนที่ใช้สอยร่วมกัน เช่น บริเวณห้องน้ำ โสฟาพักคอย แทนเขียนุหรือนาฬิกาติดผนังหรือว่าป้ายบอกทางต่างๆ ควรจะมีแสงสว่างที่มากขึ้น
4. ไม่ควรใช้แสงสว่างในทางเดินมาทำลายความโดดเด่นในส่วนบริการอื่นๆ ที่สำคัญ เช่น โถงต้อนรับ ห้องอาหาร เป็นต้น
5. การให้แสงสว่างควรมีความต่อเนื่องกัน เพื่อการปรับสภาพสายตา
6. ส่วนที่ต้องการความปลอดภัยควรให้แสงสว่างที่มากขึ้น เช่น หน้าบันได หน้าลิฟต์ ทางเดินต่างระดับ หน้าประตู ทางไปโรงรถ สระน้ำ เป็นต้น
7. ควรจะให้แสงสว่างโดยเน้นจุดปลายทางเป็นสำคัญ เช่น ทางเดินไปสระน้ำ หรือไปห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับเล่นกีฬาหรือว่ายน้ำ ควรให้แสงสว่างในส่วนนั้นมาก ทั้งนี้ นอกจากจะเห็นได้ชัดเจนแล้วยังเป็นการนำสายตาได้เป็นอย่างดีและมีความสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ถ้าเป็นป้ายที่ไม่ใช่ตู้ไฟ ต้องมีแสงสว่างที่ส่องให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจน เห็นได้ในระยะไกลไม่ต่ำกว่า 5 เมตร ( ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของป้ายด้วย )

ไฟฉุกเฉิน การให้แสงกรณีฉุกเฉินมักจะต้องติดตั้งไว้ประมาณ 20 % ความเข้มของการส่องประมาณ 100 LUX ในตอนกลางวัน เพื่อลดความแตกต่างของแสงที่มากเกินไประหว่างภายนอกอาคารกับภายในอาคาร และลดแสงประมาณครึ่งหนึ่งในตอนกลางคืน

#### 5. ห้องพัก ( GUEST ROOM )

การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตช์ที่สามารถเอ้าเปิด - ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 LUX ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 LUX โดยมีสวิตช์ที่บริเวณทางเข้าห้อง ที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะต้องติดตั้งที่เหนือกระจก

ไฟในห้องพักสามารถติดตั้งได้ 5 แบบ คือ ไฟน้อยจากเพดาน ไฟฝังในเพดาน ไฟติดผนัง ไฟกึ่ง โคมไฟที่ตั้งและเคลื่อนย้ายได้ ตัวสวิตช์ ปิด - เปิด ควรจะอยู่ที่ทางเข้าประตูและควรมีที่ควบคุมปริมาณของแสง ( DIMMER ) สำหรับไฟในห้องควรใช้หลอดไฟส่วนห้องน้ำควรเป็นไฟฟลูออเรสเซนต์เป็นหลัก อาจมีโคมหลอดสวยงามบริเวณโต๊ะเครื่องแป้ง ตำแหน่งของไฟที่เหมาะสมในห้องคือบริเวณใกล้เตียง บริเวณกลางห้อง หน้ากระจก ในห้องน้ำ ( สว่างมาก ) ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความหรูหราของห้องพักและราคา

#### 6. ภัตตาคาร ( RESTAURANT )

ภัตตาคารเป็นส่วนจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มเป็นเวลาเฉพาะ โดยจะเน้นความสำคัญกับการให้บริการอาหารในมือค่าน้อยข้างมาก ฉะนั้นการให้แสงสว่างในส่วนนี้จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง การให้แสงในส่วนนี้จะขึ้นกับลักษณะของการออกแบบว่าให้บริการอาหารประเภทใดและมี CONCEPT ในการออกแบบอย่างไร

แสงที่ใช้ในภัตตาคารเป็นตัวช่วยเสริมสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร โดยปกติแสงในภัตตาคารจะใช้แสงจากหลอดไฟชนิดมีไส้ ( INCANDESCENT ) เนื่องจากหลอดไฟชนิดนี้ให้แสงสว่างที่ค่อนข้างนุ่มนวล - เหลือง ซึ่งส่งผลให้เกิดความรู้สึกเป็นกันเองและเกิดความรู้สึกนุรนามากกว่าหลอดไฟนีออน การให้แสงสว่างภายในภัตตาคารมักใช้แสงหลาย ๆ ชนิดปะปนกัน แล้วแต่ลักษณะการออกแบบและประโยชน์ใช้สอย การให้แสงสว่างเฉพาะโต๊ะอาหารให้ความรู้สึกเป็นส่วนตัวได้ นอกจากนี้การติดตั้งวงจรไฟฟ้าแบบพิเศษ เช่น สวิตช์สำหรับหรี่แสงนั้นก็มีประโยชน์ในภัตตาคาร เพราะจะปรับให้สว่างหรือสลัวก็ได้และการให้แสงจัดในบริเวณที่ต้องการเน้นหรือจุดที่น่าสนใจ เช่น เหนือโต๊ะอาหาร เหนือเคาน์เตอร์จะทำให้ภัตตาคารสวยงามขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วนภัตตาคาร

1. รูปแบบโดยทั่วไปของภัตตาคารเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม
2. พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่วางไม่ผิด ในกรณีที่ภัตตาคารนั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี
3. กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ
4. ในกรณีที่มีไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น
5. ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
6. มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม่ต้องการการสะท้อนแสง
7. แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
8. สำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่น เหนือโต๊ะ เป็นต้น

#### 7. คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

เป็นส่วนบริการอาหารอย่างเป็นกันเองส่วนนี้เน้นการบริการอาหารแบบรวดเร็ว บรรยากาศโดยรวมจึงควรสบาย ๆ เป็นกันเอง ไม่หรูหราเกินไปนัก

การให้แสงสว่างส่วนนี้ควรให้สว่างปานกลาง มีความสว่างทั่วบริเวณ ไม่ควรเล่นไฟแสงเป็นจุด ๆ ให้มากนัก หากเป็นไปได้ควรดึงแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาใช้ในส่วนนี้ให้มาก ๆ ก็จะเป็นผลดีทั้งในเรื่องของความประหยัดและยังทำให้บรรยากาศโดยรวมดู RELAX ขึ้นด้วย การเลือกหลอดไฟอาจเลือกใช้หลอดแบบมีไส้ (INCANDESCENT) ร่วมกับหลอด ไฟนีออน (FLUORESCENT) ไม่ว่าจะใช้ไฟแบบใดก็ตาม สิ่งที่ต้องคำนึงถึงก็คือระวังการติดตั้งไฟที่จะสะท้อนเข้าตาผู้รับประทานอาหาร

#### 8. ครัว (KITCHEN)

การให้แสงไฟสำหรับครัวในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น สเตนเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบายในการทำงาน

#### 2.7.4 ระบบเสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลว และของแข็ง หูคนโดยทั่วไปจะได้ยินเสียงที่ความถี่ประมาณ 16 – 2,000 H2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.6.4.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ

- การเลือกใช้วัสดุ
- การออกแบบรูปร่างของห้อง
- การจัดเครื่องเรือน

#### 2.6.4.2 การดูดเสียง

พลังงานของเสียงประกอบด้วย AIR PRESSURE ซึ่งเกิดจากการไหวตัวของมัชฌิมในรูปแบบและขนาดที่เคลื่อนเสียงประสาทหูรับได้

PREFABRICATED ACOUSTICAL UNITS แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. เป็นแผ่นสำเร็จรูป รูปทรงแท่ง หรือผิวหน้าขรุขระ แบ่งเป็น
  - 1.1 ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ
  - 1.2 ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ และใช้ยิปซัมหรือ LIMES เป็นตัวยึด
  - 1.3 MINERAL หรือไส้ไม้อ่อน ผสมกับ MINERAE BINDER ซึ่งไม่ติดไฟ เช่น แผ่น SOFTION
2. เป็นแผ่นสำเร็จรูปที่เจาะรูปทรงแท่งด้วยเครื่องจักร และมีรูเป็น PATTERN แบ่งเป็น
  - 1.1 เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าแข็งและแกร่ง เจาะรูปทรงแท่ง ใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้า หรือเป็นตัวยึดกับวัสดุดูดเสียงที่อ่อนนุ่ม
  - 1.2 เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหน้าอ่อนนุ่มกว่าแบบแรก เจาะรูปทรงแท่ง สามารถที่จะทาสีได้โดยไม่ทำให้คุณสมบัติดูดเสียงลดลง
  - 1.3 เป็นวัสดุแบบเดียวกับ แบบที่ 2 แต่เจาะให้ทะลุเป็นทางบาง หรือทำเป็นร่องซึ่งสามารถดูดเสียงได้ดี
3. เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าเป็นใย (FISSURE SURFACE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจทำได้จากวัสดุหลายชนิด เช่น จาก MINERAL UNIT เป็นเม็ดหรือพวก CORK มีคุณสมบัติดูดเสียง วัสดุนี้นี้มีน้ำหนักเบาเป็นหลุมเป็นบ่อมาก แบ่งเป็น

1.1 เป็นแผ่นทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น ชี้กับผสมกับ MINERAL BINDER ผิวหน้าเรียบปานกลางและหยาบ

1.2 ทำด้วยไส้ไม้ชนิดต่างๆ เช่น ไส้ไม้สน ไม้ปล้อง ฯลฯ วัสดุประเภทนี้ติดตั้งยาก แต่ราคาถูก

การทำสับนแผ่นวัสดุดูดเสียง

การพิจารณาอย่างรอบคอบ ก่อนการทำสับนแผ่นวัสดุดูดเสียงเป็นอย่างมาก เพราะวัสดุบางชนิดเมื่อทำสับไปแล้วจะทำให้คุณสมบัติเปลี่ยนไป

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ ดูดเสียงด้วยการสั่นไหวตัว และวัสดุที่มีรูพรุนผิวหน้าเป็นรูขรุขระ ถ้าการทำสับแล้วไม่ไปอุดรูก็สามารถใช้ทุกสัปดาห์ได้

2. วัสดุจาก ACOUSTIC PLASTER หรือ FIBER BOARD เมื่อทำสับแล้วสีจะไปเคลือบทำให้คุณสมบัติการดูดเสียงลดลง

2.6.4.3 เสียงรบกวน (NOISE)

คือ เสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบลขึ้นไป เป็นเสียงที่เราไม่ต้องการ เสียงรบกวนทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง ทำให้ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางอารมณ์และอาจเกิดโรคประสาทได้

2.6.4.4 การใช้ระบบกระจายเสียงในส่วนต่างๆ

ระบบกระจายเสียง ประชาสัมพันธ์และเสียงเพลง ซึ่งเปิดจากสถานีวิทยุ หรือ เทปไปยังส่วนต่างๆ ของโรงแรมรีสอร์ทสำหรับระบบที่ใช้ แยกเป็น

- โดยทั่วไป ได้แก่ ส่วนของแขกและส่วนทำงานเจ้าหน้าที่
- เฉพาะส่วน ได้แก่ บริเวณโถงทางเข้าของส่วนห้องสัมมนา ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง และนันทนาการ

- ระบบกระจายเสียงทั่วไป ใช้ระบบ CENTRAL SOUND TRANSMISSION หรือ AM / FM ควรแยกใช้เฉพาะห้องพักแขก

สรุประบบเสียง

1. ที่แผนกต้อนรับและแผนกประชาสัมพันธ์ จะมีเครื่องเสียงประกอบด้วยเครื่องขยายเสียงและเครื่องเทป 4 ช่องทาง

2. บริเวณโถงโถงและทั่วๆ ไป จะมีลำโพงติดซ่อนในเพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ในห้องนอนมีลำโพงซ่อนในเพดาน ที่หัวเตียงจะมีสวิทช์
4. การเดินสายระบบเสียงแยกออกจากระบบอื่นๆทั้งหมดเดินในท่อ

#### 2.6.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ในอาคารต่างๆ ระบบที่จัดสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ ระบบป้องกันอัคคีภัย เพราะเมื่อเกิดเพลิงไหม้ขึ้นแล้ว จะสร้างความเสียหายให้กับอาคารได้ ดังนั้นอาคารควรจะมีระบบนี้เพื่อช่วยบรรเทาเพลิงไหม้ ก่อนที่ระดับเพลิงจะมา

ระบบเตือน และ ป้องกันอัคคีภัย สามารถแบ่งได้หลายประเภท คือ

1. ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ในชั้นแรก โดยการออกแบบที่ตัวอาคาร กำหนดแยกส่วนใช้งานที่อาจเป็นสาเหตุให้เกิดเพลิงไหม้ออกไปจากส่วนใช้สอยอื่นๆ หรือการใช้วัสดุทนไฟ เช่น มนังโครงสร้าง ค.ส.ล. หรือกระจก เป็นต้น การกำหนดเขตที่อาจเป็นอันตรายให้งดสูบบุหรี่

2. การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ (FIRE ALARM) ซึ่งมีวิธีเตือนภัยให้แก่ผู้พักอาศัยภายในอาคารได้หลายวิธี คือ

- 2.1 เตือนด้วยคน โดยจัดให้มีปุ่มสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ (FIRE ALARM) ไว้ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัด โดยไม่ควรอยู่ห่างไกลเกิน 50 เมตร จากจุดต่างๆ ปุ่มสัญญาณจะอยู่ในกล่องโลหะทาสีแดงและมีช่องกระจกบางๆปิดอยู่ เพื่อป้องกันการกดปุ่มสัญญาณโดยอุบัติเหตุ พร้อมทั้งมีท่อนโลหะเล็กไว้สำหรับทุบกระจกเพื่อกดปุ่มเตือนภัย

#### 2.2 ระบบเตือนภัยอัตโนมัติ มี 2 วิธี คือ

- 2.2.1 แบบเตือนด้วยอุณหภูมิ (HEAT DETECTOR) โดยใช้หลักที่ว่าเมื่ออุณหภูมิในบริเวณเครื่องสูงผิดปกติ เครื่องก็จะแจ้งเตือนให้ทราบทันที ซึ่งปัจจุบันที่นิยมใช้กัน คือ

- FIXED TEMP DETECTOR เลือกตั้งอุณหภูมิได้ระหว่าง 136 F

- RATE OF RISE DETECTOR ใช้อัตราการเปลี่ยนแปลง จะใช้ 165 F ก็ได้ คืออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้เครื่องก็จะเตือนทันที (รัศมีของเครื่องใช้ได้ 6 เมตร) แปลงอุณหภูมิภายในนั้นเป็นเกณฑ์ เช่น ในห้องปรับอากาศที่อุณหภูมิ 70 F แล้วอุณหภูมิเปลี่ยนแปลงขึ้นรวดเร็วเครื่องก็จะทำงาน(รัศมีในการทำงานประมาณ 15 เมตร)

#### 2.2.2 แบบเตือนด้วยควัน (SMOKE DETECTOR)

คือเมื่อมีควันเกิดขึ้นขึ้นในบริเวณนั้นมากผิดปกติ สัญญาณจะแจ้งทันที ซึ่งโดยมากจะติดตั้งในโถงบันได SMOKE DETECTOR ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- LIGHT BEAM มีหลอดไฟให้แสงผ่าน แสงที่ตัว SMOKE DETECTOR เป็นตัวแสง คือ ถ้ามีควันไฟบังแสงก็จะทำให้วงจรทำงานทันที ซึ่งในปัจจุบันนิยมใช้แบบนี้เป็นส่วนใหญ่ โดยติดตั้งไว้ในท่อแอร์ก็ได้

- LONIZATION TYPE มีราคาแพง ทำงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมี คือ จะเกิดประจุเมื่อมีควันมาก

- HUMIDITY TYPE ใช้ความชื้นเป็นตัวนำให้วงจรสัญญาณแจ้งเตือนภัยของเครื่องทำงาน คือ เมื่อเกิดเพลิงไหม้มักจะเกิดความชื้นขึ้นมาด้วยและความชื้นนี้ก็เป็นสิ่งที่ทำให้วงจรทำงาน

### 2.2.3 การจำกัดบริเวณเพลิงไหม้ขึ้นเฉพาะบริเวณ

เช่น ห้องซึ่งใช้เครื่องปรับอากาศที่มีระบบท่อลม จะทำให้ลุกลามไปตามท่อลมได้จึงมักมีการติดตั้งประตูกั้นไฟในท่อด้วย การควบคุมจะถูกสั่งการจากห้องควบคุม ประตูกั้นไฟนี้จะทำให้ไฟไม่ลุกลามไปต่อและยังมีส่วนทำให้บริเวณที่เกิดเพลิงไหม้นั้นเป็นห้องอับอีกด้วย

### 2.2.4 การหนีไฟ

ควรมีบันไดหนีไฟทุกชั้น กระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 90 เมตร เพื่อกระจายคนสู่พื้นด้านล่างได้เร็วที่สุด โดยบันไดหนีไฟที่ต้องควบคุมพัดลมอยู่บนสุด หรือ ช่องบันไดหนีไฟ โดยการดูดอากาศจากภายนอกเข้าไปข้างในและในขณะเดียวกันก็จะมีพัดลมดูดอากาศ ดูดควันจากบริเวณ SMOKE STAGE ซึ่งมีอยู่ทุกชั้น ไล่ควันจากบริเวณหนีไฟ

### 2.2.5 ระบบผจญเพลิง มีหลายระบบด้วยกัน คือ

- ระบบดับด้วยคน ได้แก่ ทราาย ถังดับเพลิง และระบบหัวฉีดน้ำ เป็นต้น ระบบฉีดน้ำเป็นระบบที่มีราคาไม่แพง แบบท่อเปียก ได้แก่ ท่อดับเพลิงพร้อมหัวฉีดน้ำ ซึ่งมีน้ำในท่อที่พร้อมที่จะใช้ทันที แต่เนื่องจากเป็นระบบที่ต้องมีถังน้ำขนาดใหญ่สำหรับสำรองน้ำและต้องทำท่อความดันน้ำรอการไว้

- ระบบดับแบบอัตโนมัติ มีลักษณะการควบคุม 2 แบบ คือ แบบควบคุมด้วยตัวเอง ได้แก่ ระบบที่ทำงานเมื่อถูกกระตุ้นด้วยความร้อน ณ จุดที่เกิดเพลิงไหม้ และแบบควบคุมด้วยพนักงานในห้องควบคุม โดยจะใช้คู่กับระบบเตือนภัย

สารที่ใช้ในการดับเพลิง มี 2 ชนิด

1. แก๊ส มักเป็นสารที่ไม่ช่วยในการติดไฟและหนักกว่าอากาศ ใช้ในการปิดหรือคลุมบริเวณเพลิงไหม้ให้ขาดออกซิเจน ซึ่งใช้ในการเผาไหม้ทำให้ไฟไม่ติด แบบนี้มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราคาแพงมากเนื่องจากมีอุปกรณ์มากและใช้ความพิถีพิถันเป็นพิเศษ เช่น การติดตั้งท่อแก๊ส บีมแก๊ส ถังบรรจุแก๊ส ส่วนแก๊สที่ใช้มักจะเป็นแก๊สคาร์บอนไดออกไซด์หรือแก๊สฮาโลน ซึ่งชนิดหลังเป็นแก๊สที่ไม่ทำให้อุณหภูมิลดลงต่ำ จนเป็นอันตรายต่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และยังมีประสิทธิภาพสูงอีกด้วย

2. น้ำ มีหลักการดับเพลิง โดยอุณหภูมิของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ให้ถึงอุณหภูมิจุดติดไฟ และใช้สกัดเชื้อเพลิงบริเวณเพลิงไหม้ ระบบนี้เรียกว่า " ระบบหัวฉีดอัตโนมัติ "

#### ระบบหัวฉีด SPRINKLE SYSTEM

จัดวางท่อทางนอนไว้เป็นจุดๆ ใกล้เคียงเพดาน ท่อเหล่านี้จะมีหัวฉีดซึ่งเป็นแบบที่สร้างขึ้นไว้เมื่ออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้ ( ประมาณ 135 F - 160 F ) หัวฉีดก็จะฉีดน้ำเป็นฝอยลงมา ระบบ SPRINKLE SYSTEM มีอยู่ 2 แบบ คือ

- ท่อเต็ม ( WET TYPE ) ระบบมีน้ำอยู่ตลอดในท่อหลักและท่อแยก
- ท่อเปล่า ( DRY TYPE ) ไม่มีน้ำอยู่ในท่อแยก เว้นแต่เมื่อเกิดเพลิงไหม้

โดยทั่วไปจะจำกัดในอาคารที่ไม่ติดระบบระบายความร้อน

ระยะห่างของหัวฉีด SRINKLE HEAD ขึ้นอยู่กับ

การก่อสร้างเพดาน ระยะห่างของการวางตง ประเภทของการใช้พื้นที่และเนื้อที่รวมทั้งหมด เช่น

- โครงสร้าง ไม่มีฝ้า อาคารที่ไม่ป้องกันไฟ ( NON - FIREROOF BUILDING ) ควรมีหัวฉีด 1 หัว / 7 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่าย ควรมี 1 หัวฉีด / 6.5 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่ายปานกลาง ควรมี 1 หัวฉีด / 9 ตารางเมตร
- สำหรับอาคารทนไฟ ควรมี 1 หัวฉีด / 18 ตารางเมตร
- อาคารทั่วไป ควรมี 1 หัวฉีด / 8 ตารางเมตร

#### 2.6.6 ระบบไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าของโรงแรม ต่อสายไฟหลักจากเมนหลักของการไฟฟ้านครหลวง โดยมีองค์ประกอบดังนี้

1. มีแผงสวิตช์แรงสูง หม้อแปลงไฟฟ้า แผงเมนสวิตช์แรงต่ำ ประกอบเข้าด้วยกันเป็น UNIT SUBSTATION โดยใช้หม้อแปลงชนิด DRY TYPE CASTSEIN ซึ่งกินเนื้อที่น้อย สะดวกต่อการบำรุงรักษาและยังสามารถที่จะติดตั้งในห้องแบบธรรมดาได้

2. มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำรอง กรณีที่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าเกิดการขัดข้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งมีสวิตช์อัตโนมัติสามารถเดินเครื่องได้เองและจ่ายไฟในส่วนที่สำคัญๆ เช่น ไฟแสงสว่างส่วนทางเดินลิฟต์ ห้องเย็น ห้องครัว

3. สายไฟซึ่งใช้เดินในท่อเดินท่อเป็นแบบ BUS DUST ซึ่งสะดวกต่อการแยกสายไฟเข้าแผงประจำชั้น แต่ละชั้นกินเนื้อที่น้อย ทำให้ไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในช่องของระบบ

4. ในห้องพัก ระบบแสงสว่างออกแบบให้สามารถ เปิด - ปิด ได้ในสวิตช์หลักที่หัวเตียงและที่ประตูห้อง เพื่อความสะดวกของผู้ใช้ห้อง และยังสามารถที่จะแยกปิดแต่ละส่วนได้

5. วงจรย่อยที่แยกเข้าห้องพัก ใช้วงจรอิสระไม่ปะปนกัน ดังนั้นในกรณีที่ไฟฟ้าห้องใดเกิดขัดข้องก็สามารถเข้าไปแก้ไขโดยไม่ส่งผลกระทบต่อห้องอื่นๆ

#### 2.6.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

##### 1. ระบบประชาสัมพันธ์และบริการเพลง

ประกอบด้วย ตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่น CD และลำโพงซึ่งติดตั้งอยู่ตามส่วนต่างๆ ที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรมมีวงจรของไมโครโฟนติดอยู่ เพื่อให้ประชาสัมพันธ์

##### 2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่ การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ประกอบด้วยระบบสายอากาศหลัก ( TELEVISION ) เครื่องขยายสัญญาณ และเครื่องกระจายสัญญาณไปยังเครื่องรับแต่ละเครื่อง โทรทัศน์วงจรเปิดและเชื่อมต่อเข้ากับระบบ VHF

##### 3. ระบบส่งเอกสาร

เครื่องมือที่ติดตั้งใช้สำหรับการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่ง หรือจดหมายติดต่อระหว่างส่วนบริการ ส่วนทำงานต่างๆ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์มีความรวดเร็ว แน่นนอนในการแจ้งข่าวสารต่างๆดังนี้

- ระบบท่ออากาศ จะใช้ระบบท่ออากาศโดยตรงระหว่างส่วนกลางไปยังสถานีย่อย เช่นในส่วนของแคชเชียร์ของภัตตาคาร บาร์ หรือติดต่อกับส่วนปฏิบัติงานอื่นๆ เช่น ห้องทำงาน ห้องหัวหน้า ห้องทำงานแม่บ้าน

- ระบบสายพาน เป็นการส่งโดยการเคลื่อนที่ของสายพานหรือโซ่

- ระบบคอมพิวเตอร์ เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วยแท่นพิมพ์ อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลไปยังแหล่งเก็บข้อมูล และเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้มาใช้ได้ตลอดเวลา การส่งข้อมูลในระบบนี้จะรวดเร็วและแน่มนอนในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบ CLOSED CIRCUIT โดยเป็นระบบโทรทัศน์วงจรปิด ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. กล้องรับภาพ TV. CAMERA
2. จอรับภาพ TV. MONITOR
3. SEQUENTIAL SWITCHER อุปกรณ์ควบคุมต่างๆ

นอกจากนี้ยังมีการรักษาความปลอดภัยในระบบ CARD TOUR อีกด้วย คือเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเดินตรวจตราทั่วอาคารตลอด 24 ชม. ป้องกันคนที่ไม่มีความสามารถเข้ามาโดยไม่ได้รับอนุญาต

#### 5. ระบบ KEY CARD

เป็นระบบที่นำมาใช้แทนกุญแจ โดยการใช้ในลักษณะเป็นบัตร ขนาด 2 X 3 นิ้ว ซึ่งทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์

การใช้งาน เมื่อแขกเข้ามา CHECK IN พนักงานต้อนรับจะป้อนข้อมูลที่เป็นรายละเอียดของแขกลงในคอมพิวเตอร์ จากนั้นคอมพิวเตอร์จะบันทึกรหัสสำหรับแขกลงบน CARD ซึ่ง CARD จะใช้เป็นกุญแจห้องสำหรับเปิดประตูในห้องพัก และยังสามารถใช้บัตรนี้แทนการใช้เงินเมื่อเข้าใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น LOBBY LOUNGE , COFFEE SHOP , RESTAURANT เป็นต้น โดยการใช้บริการขึ้นบัตรนี้ให้แก่พนักงานหลักจากการใช้บริการ ซึ่งพนักงานจะนำบัตรไปยังแคชเชียร์แล้วทำการบันทึกข้อมูลค่าบริการต่างๆ ที่ผู้มาพักได้ใช้ระหว่างที่เข้าพัก ซึ่งเป็นบริการที่สะดวกสบายและรวดเร็วแก่แขกผู้เข้าพัก

#### 6. ระบบแผนควบคุม (CONTROL PLAN)

เป็นระบบที่อยู่ภายในห้องพัก ซึ่ง CONTROL นี้จะเป็นตัวควบคุมระบบต่างๆ ทั้งหมดภายในห้องพัก โดยแผนควบคุมที่ใช้ อาจวางบนโต๊ะหรือจะทำติดกับหน้าโต๊ะข้างเตียงก็ได้

##### ส่วนประกอบของ CONTROL PLAN

##### 1. แผนควบคุมวิทยุ ประกอบด้วย

- ปุ่มเปลี่ยนคลื่น
- ปุ่มหรี – เร่งเสียง
- ปุ่มปิด – เปิดวิทยุ

##### 2. แผนนาฬิกาบอกเวลา ซึ่งสามารถตั้งเวลาปลุกได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. แผงควบคุมไฟฟ้าภายในห้องในจุดต่างๆ เช่น ENTRANCE ,  
BEDROOM , LIVING ROOM

4. แผงควบคุมทีวี ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดทีวี
- ปุ่มเปลี่ยนช่อง
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง

5. แผงควบคุม AIR CONDITIONING ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดเครื่อง AIR CONDITIONING
- ปุ่มปรับระดับความเย็น

6. แผงควบคุมการบริการ เช่น DO NOT DISTURB เมื่อกดปุ่มนี้ไฟ  
สัญญาณที่ติดไว้หน้าห้องจะสว่างขึ้นเมื่อแม่บ้านเห็นก็จะเข้ามาทำ ความสะอาด

## 2.7 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในรีสอร์ท จิตวิทยาการใช้สี

สีทุกสีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์มาก เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลง  
ได้ ทั้งร่าเริง แข็งแรง อ่อนนุ่ม ชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่า ซึ่งการออกแบบตกแต่งภายในนั้น  
จำเป็นต้องให้สีที่มีความสัมพันธ์ตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้มี  
ประสิทธิภาพมากขึ้น และบางเวลาก็ยังช่วยแก้ความรู้สึกที่บกพร่องต่างๆได้ เช่นการใช้สีที่  
ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น อ่อนนุ่ม ได้ตามต้องการ

### 2.7.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี

ในการเลือกชนิดและสีของผ้ามาควรคำนึงถึงสีสันทัดลายว่าเหมาะสมกับบรรยากาศและ  
สภาพแวดล้อมนั้นหรือไม่ การจัดโดยไม่มีพิจารณาสิ่งแวดล้อมนั้นอาจทำให้ผลงานออกแบบนั้น  
ผิดเป้าหมายได้ พอที่จะแยกความรู้สึกที่ได้จากการตกแต่งผ้าชนิดต่าง ดังนี้

1. ผ้าไหม จะให้ความรู้สึกมีพิธีรีตอง เป็นระเบียบให้ความสง่างามแก่สถานที่
2. ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึกหรูหรา พุ่มเพียบ ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
3. ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน
4. ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย โรแมนติก
5. ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. วัสดุบางชนิดบาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง จึงชั่ง เป็นทางการ น่าเชื่อถือ

7. ม่านไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สบาย

นอกจากนี้เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีความเป็นพิเศษ สำหรับใช้ใน  
ห้อง ขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่

2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องขนาดเล็กๆแคบๆ

### 2.7.2 จิตวิทยาการใช้สี

สีมีอิทธิพลในทางจิตวิทยาแก่มนุษย์มาก ทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกอิทธิพลของสีต่อ  
อารมณ์มีรายละเอียดคร่าว ๆ ได้ดังนี้

- สีเทา (grey) ให้ความรู้สึกเป็นทางการ บางครั้งก็ดูเย็นชา
- สีดำ (black) ให้ความรู้สึก ลึกลับ มืด ทุกข์โศก น่ากลัว มีพลัง
- สีขาว (white) ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย สันติภาพ
- สีแดง ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ อบอุ่นค่อนข้างร้อนแรง บาดตา
- สีเหลือง (yellow) ให้ความรู้สึกสดชื่น มีชีวิตชีวา สนุกสนาน  
เป็นสีที่มองเห็นชัดที่สุด ในงานสถาปัตยกรรมภายใน มักจะใช้ขาวมาช่วย
- สีแดง (red) ให้ความรู้สึกตื่นเต้น สะดุดตามากที่สุด แสดงความ  
ก้าวร้าว กล้า ถ้าเป็นสีแดงชาดให้ความรู้สึกมั่นคงสมบูรณ์
- สีน้ำเงิน (blue) ให้ความรู้สึกสงบ ขรึม มีศักดิ์ศรี สุภาพ ถ่อมตน  
หนักแน่น เยือกเย็น สุขุม ลึกลับ
- สีเขียว (green) ให้ความรู้สึกเป็นกลาง พักสลายตา เป็นกันเอง น่า  
วางใจ ร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวยสุขุม เยือกเย็น สันติ
- สีชมพู (pink) ให้ความรู้สึกน่ารัก นุ่มนวล อ่อนโยน บริสุทธิ์ ไร้  
เดียงสา อ่อนางความเป็นผู้ดี
- สีม่วง (violet) รู้สึกเยือกเย็น ขรึม สงบ เงียบ บางครั้งให้ความรู้สึก  
เศร้า ลึกลับในตัว บางครั้งทำให้ดูเบื่อตา

การใช้สีนอกจากจะให้ผลทางด้านความงามแล้ว จะต้องคำนึงถึงด้านจิตวิทยา

### 2.7.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี  
สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร ส่วนใดที่มีความสว่างน้อยสีก็สามารถช่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้ส่วนนั้นสว่างขึ้นได้ แต่ในขณะเดียวกันการใช้สีที่ไม่เหมาะสมก็อาจจะทำให้คุณค่าของงานนั้นลดลงไป สีจึงมีอิทธิพลในการให้ความรู้สึกอย่างมาก นับตั้งแต่เครื่องใช้ เครื่องประดับ ตลอดจนถึงที่อยู่อาศัย ด้วยเหตุนี้สีจึงนับว่าเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้

การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องศึกษาค้นคว้าว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อที่จะได้ผลงานที่ออกมาสวยงาม มีคุณค่า เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด

สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม

โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุมนุมมาก ดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

ห้องทำงาน

ใช้เป็นที่ทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มชั้นกว่ากว่าสีสำหรับห้องนอน โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายในสีเข้มและสดใส ฉะนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อ่อนพอดู และถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสดใสในโทนอ่อนจะให้ความรู้สึกกระปรี้กระเปร่าได้ง่าย

ห้องรับแขก

โดยห้องรับแขกเป็นที่สนทนาปราศรัย รับแขก สีที่ใช้ควรเป็นสีที่เหมาะสมแก่การจะทำให้จิตใจเบิกบาน ไม่ควรใช้สีที่รุนแรง หลายสี เพราะจะทำให้รู้สึกวุ่นวาย สีที่เหมาะสมสำหรับห้องรับแขก เช่น สีส้มอ่อนๆ ใช้สำหรับผนัง ใช้สีครามหรือสีม่วงอมน้ำตาลเข้มสำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ ผ้าปูเก้าอี้ เป็นต้น สิ่งตกแต่งเล็กๆน้อยๆใช้สีส้มแดง เมื่อรวมกันทั้งห้องจะรู้สึกเด่นสง่า

ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อน หรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดครึ้มเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทานอาหาร แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใส จะน่ารับประทาน ตกแต่งด้วยผ้าม่านหรือด้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศดีคึกคักน่าสนใจ

ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกัน เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำให้ความสะอาดง่าย

#### คอฟฟี่ช็อป

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้าน ต่างกันที่ว่าคอฟฟี่ช็อป ต้องตกแต่งให้ดูตื่นเต้น และแปลกตาให้ดูตื่นเต้นและแปลกตากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คอฟฟี่ช็อปเป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรจำเจ ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

#### ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของเจ้าของ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเงียบและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างยิ่ง เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง จงระวังในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิตก ควรหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้ และไม่ควรใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนัก เพราะจะทำให้รู้สึกว่าได้พักผ่อนอย่างเต็มที่

#### ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อาบน้ำและมีโถส้วม ได้รับความคิดมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้ำอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมสำหรับห้องน้ำ ควรใช้สีในวรรณะเย็น ไม่ควรใช้สีในวรรณะร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าเราจะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอ่อนในการตกแต่งได้ที่ผ้าเช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจจะอยู่ที่การปูกระเบื้องและสิ่งตกแต่งเล็กๆ

## 2.8 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบบรีสอร์ต

การใช้วัสดุตกแต่งภายในบรีสอร์ตและส่วนอื่น ๆ ซึ่งบางชนิดไม่เหมาะสมและไม่สามารถนำมาใช้ได้ถ้าจะใช้อาจจะเกิดปัญหาจากอากาศชายทะเลที่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุนั้นๆ และต้องเพิ่มการบำรุงรักษาอันเป็นการเสียเวลาเปล่าประโยชน์ จากการวิเคราะห์วัสดุที่จะใช้นั้นต้องทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศแถบชายทะเล และง่ายต่อการรักษาทำความสะอาด และน้ำทะเลไม่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุเหล่านั้น ส่วนใหญ่ที่ใช้กันอยู่ก็จะเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติและจากการประดิษฐ์ทั่วไป

ไม้ทุกชนิดเช่นไม้สัก ทราย ไม้ไผ่ ไม้ฉำฉา ฯลฯ หิน ก็จะมีพวกหินอ่อน หินกาบ หรือ หินทะเล กระจาก และอื่นๆ ซึ่งในความจริงในส่วนของพื้นก็ไม่จำเป็นต้องปูพรมทุกห้อง (

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากห้องที่ต้องการความหรูหราสบาย และสวยงาม ) เพราะยากแก่การทำความสะดวก เพราะชายทะเลกรวดและทรายจะติดตัว เสื้อผ้าของผู้ที่มาพักตลอดเวลา ซึ่งการที่มาพักผ่อน เปลี่ยนบรรยากาศก็ต้องการความสบายโดยไม่ต้องคอยระวังรักษา หรือใช้โดยไม่อึดอัด ไม่สะอาด พื้นส่วนสาธารณะโดยทั่วไปควรใช้หิน กระเบื้องดินเผา หรืออื่น ๆ เพราะเหมาะสมกับอากาศ ชายทะเล และรักษาง่าย ทำความสะดวกง่าย และคงทนถาวร

### 1. วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหินเหมาะสำหรับผนังภายในและภายนอกและพื้น ทั้งภายในและภายนอกอาคาร เพราะสามารถทนดิน ฟ้า อากาศและยังใช้งานที่สมบุกสมบัน ตลอดจน ส่วนที่มีคนพลุกพล่าน เนื่องจากหินทนทานต่อการสัมผัสและทำความสะอาดง่าย ซึ่งยังให้ความงดงาม ประทับใจ มีค่าและดูหรูหรา หินแต่ละประเภทก็จะมีคุณสมบัติที่ต่างกันไป ดังนี้

#### หินแกรนิต

ส่วนมากใช้ในการกรุผนังหรือพื้นทางเดินของส่วนต่างๆ เนื่องจากเป็น หินที่แข็งแรงที่สุด และมีความทนทาน เมื่อขัดขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน บำรุงรักษา ทำความสะดวกง่าย

#### หินกาบ

คือหินที่ซ้อนเป็นชั้นๆ ที่นิยมใช้มีหลายสี คือ สีน้ำตาล ดำ เหลือง ส้มแดง ม่วง(ราคาแพงมากที่สุด) หายากแต่ดูไม่เป็นธรรมชาติ นิยมนำมาปูพื้น ผนัง

#### หินอ่อน

การนำมาใช้จะใช้กับผนังภายในเป็นส่วนมาก มีสีให้เลือกหลากหลาย เป็นหินที่สามารถทนสกปรก ทนสารเคมีบางชนิดได้ หินอ่อนช่วยเสริมสร้างคุณค่าการตกแต่ง ได้เป็นอย่างดี ให้ความรู้สึกโอ่อ่า สวยงามตามธรรมชาติ สีที่นิยมได้แก่ สีเทา สีขาว สีดำ สีชมพูและสีส้มเหลือง

### 2. วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น กระเบื้องและเซรามิค สามารถใช้กรุผนังและพื้น ราคาถูกกว่าหิน ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ การสีกร่อน บำรุงรักษาง่ายตลอดจนมี ลวดลายให้เลือกได้มากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อิฐ

อิฐสามารถนำมาใช้โดยสีธรรมชาติของมัน มีสีแดง สีเหลือง สีเทา  
ขาว มีราคาถูกกว่าหิน คงทนและง่ายต่อการรักษา

### กระเบื้อง

เป็นวัสดุที่สามารถใช้ได้ทั้งพื้นและผนัง ได้ทุก ๆ ห้องตามที่ต้องการและ  
เหมาะสมสำหรับสภาพดินฟ้าอากาศ มีหลายขนาดหลายแบบและมีสีมากมายให้เลือก  
แบ่งเป็น 2 ชนิด

- กระเบื้องที่ผลิตในประเทศ มีทั้งคุณภาพและคงทนสวยงาม

ใกล้เคียงกับของต่างประเทศ

- กระเบื้องที่ผลิตจากต่างประเทศ ผลิตด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย จึงทำให้มี  
คุณภาพมาก กระเบื้องที่ดีที่สุดคือกระเบื้องจากประเทศญี่ปุ่น และกระเบื้องที่สวยงามที่สุดมาจาก  
อิตาลี

### 3. วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายใน เป็นวัสดุที่หาง่ายราคาไม่  
แพง มีความคงทนถาวร และให้คุณค่าทางความสวยงามตามธรรมชาติได้ดียิ่ง ที่ต้องการ  
ความเป็นธรรมชาติและมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม้มีหลายชนิด ทั้งไม้ที่มีใน  
ประเทศและจากต่างประเทศ เช่น

#### ไม้สัก

เป็นไม้เนื้อปานกลาง ใช้กับงานประณีตได้ดี รวมทั้งมีสีและลวดลาย  
สวยงามเหมาะแก่การนำมาทำเครื่องเรือน การนำมาขัดให้เรียบหรืออาจจะย้อมสีให้เข้มก็จะทำ  
ให้สวยงามขึ้นอีกแบบ

#### ไม้อัดสัก

คือไม้สักที่แปรรูปเป็นแผ่น อัดทับ ไม้เนื้อแข็ง เพื่อให้มีความแข็งแรง  
ไม่บิดงอหรือหักใช้กรุเครื่องเรือนที่ทำโครงไม้สัก จะดูแข็งแรงกว่าเครื่องเรือนที่ทำผิวด้วยไม้สัก

#### ไม้อัดยาง

เป็นไม้ชนิดเดียวกับไม้อัดสัก มีความแข็งแรงทนทานพอ ๆ กัน แต่  
เนื้อไม้และลวดลายจะน้อยกว่า นิยมนำมาพ่นสีหรือกรุวัสดุอื่นกับผิวหน้าอีกที ราคาถูก

#### ไม้อัดยมหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นไม้ที่มีลักษณะคล้ายกับไม้อัดสัก แต่ว่า ลวดลายจะไม่เป็นระเบียบ เรียบร้อยเหมือนกับไม้อัดสัก ผลิตน้อย ราคาไม่แน่นอน

ไม้ไผ่ วัสดุพื้นบ้าน

ไม้ไผ่ วัสดุพื้นบ้าน เป็นไม้ที่หาได้ง่ายและมีอยู่ทั่วไปในทุกภาคของเมืองไทย เป็นวัสดุที่มีราคาไม่แพงจนเกินไป แต่มีความแน่นอน คือ ไม่ว่าจะแปรรูปแบบไปอย่างไร ก็ยังมีคุณค่าในตัวเองที่เห็นได้อยู่เสมอว่าเป็นไม้ไผ่ และไม่ทิ้งความเป็นธรรมชาติในตัวของมันเองได้เลยถึงแม้ว่าจะผนวกเอาฝีมือและความคิดของคนในการนำมาใช้แล้วก็ตาม ไม้จึงเป็นไม้ที่คนเห็นแล้วอดนึกถึงธรรมชาติและความรู้สึกที่ผ่านคลาสิคขึ้น ในสภาพที่เหมือนนั่งอยู่ในบรรยากาศนั้นไม่ได้

ไม้ไผ่ ที่จะนำมาตกแต่งนั้น จะต้องผ่านกรรมวิธีหลายอย่าง ตั้งแต่การแช่น้ำในน้ำยา ต้ม ย่าง แล-  
-+อบ ก่อนที่จะนำมาใช้ในลักษณะการออกแบบที่แตกต่างออกไป ไม้ไผ่นี้เหมาะสม เป็นอย่างมากสำหรับการตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัย หรือนำมาประกอบในการทำเฟอร์นิเจอร์ ไม้ไผ่กันผนังแต่งเพดานและอื่น ๆ นับเป็นการเหมาะเป็นอย่างมากที่จะใช้กับสถานที่ เป็นชายทะเล เพราะปลอดจากปัญหาจากไอน้ำเค็มที่จะทำให้เกิดสนิมเร็วขึ้นกว่าปกติ แต่ที่สำคัญในยุคเศรษฐกิจเท่าที่จำเป็นในปัจจุบัน จะเป็นวัสดุที่มีราคาถูกกว่าวัสดุอื่น ๆ และจากการที่ได้ผ่านกรรมวิธีต่าง ๆ มาแล้ว ทำให้ไม้ไผ่ที่นำมาใช้จะมีความคงทนถาวร และปลอดภัยจากมอดกัดเจาะ

การใช้ไม้ไผ่ปูพื้น

ปัจจุบันมีป่าแก๊ไม้ไผ่ซึ่งมีความคงทนและมีพื้นผิวที่สวยงาม นำมาปูพื้นเฉพาะช่วงหรือปูตลอดแนว ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติดีกว่าไม้ป่าแก๊หรือพรม

การใช้ไม้ไผ่ทำม่านบังตา

เพราะลักษณะเป็นปล้องกลมเมื่อมาจับสานกันเป็นผืนก็ทำให้อุณหภูมิเย็น การสานตัวกันทำให้เป็นแผงขึ้นนี้ ทำให้เกิดลวดลายขึ้น เราสามารถออกแบบลวดลายของม่านบังตาไม้ไผ่นี้ได้หลายแบบ อาจจะสานเป็นตารางหรือเป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน หรือลายแบบอื่นๆ ได้อีกมาก หรือจนกระทั่งเป็นลายอิสระไม่มีรูปทรงแน่นอน

#### 4. วัสดุประเภทหวาย

วัสดุประเภทหวาย เป็นวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติในเมืองร้อน เหมาะสมกับการนำมาใช้ตกแต่งโรงแรมประเภทตากอากาศ โดยตกแต่งส่วนที่ต้องการจะพักผ่อนทั่วไป เพราะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีความกลมกลืนกับธรรมชาติ ได้บรรยากาศพื้นถิ่น รวมทั้งราคาถูกและน้ำหนักเบา

ข้อเสียของหวาย

1. ไม่ทนต่อการกัดกินของสัตว์เล็กๆ เช่น มอด หรือ เชื้อรา แต่ก็สามารถป้องกันได้โดยการทาน้ำยารักษาเนื้อไม้

2. ไม่แข็งแรงทนทานเหมือนไม้ โดยเฉพาะส่วนที่เป็นหวายเส้นเล็กๆ อาจจะทำให้ขาดได้ง่าย มีซอกและมุมมากทำให้เกิดความสกปรกง่าย

3. ไม่ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ มีอายุการใช้งานที่สั้นถ้าดูแลรักษาไม่ดี

4. ติดไฟง่าย

5. วัสดุประเภทแร่ธาตุต่างๆ

5. วัสดุโลหะ

สแตนเลส

เป็นโลหะที่ดีพิเศษกว่าเหล็กธรรมดาทั่วไป คือ ไม่เป็นสนิม แข็งแกร่งแต่มีราคาสูงกว่าเหล็ก มีทั้งชนิดแผ่นและท่อกลม มีผิวที่มันวาว เบากว่าเหล็ก

ทองเหลือง

เป็นโลหะที่มีความแข็งแรง ผิวสีเหลือง ราคาแพง บำรุงรักษายาก แต่ว่าคุณสมบัติของทองเหลืองสามารถดัดโค้ง งอ หรือหล่อเป็นรูปต่างๆได้

กระจก

ปัจจุบันกระจกเป็นวัสดุที่สำคัญมากในการออกแบบตกแต่งภายใน เพราะมีความสวยงามและสามารถใช้กับวัสดุอื่นได้ด้วย มีความโปร่งแสง หูหยาและมีคุณค่า กระจกสามารถทนไฟ กันลม กันฝนได้ ปลอดภัยจากเชื้อราและสามารถป้องกันเสียงรบกวนโดยไม่ปิดบังทัศนียภาพนอกได้ กระจกมีหลายรูปแบบทั้งสีใสและคุณสมบัติ เช่น กระจกดูดความร้อน กระจก 2 ชั้น ช่วยกระจายแสงและกรองความร้อน กระจกบานเกล็ดเปิดรับลมได้

พรม

ปัจจุบันนี้พรมที่ใช้กันอยู่ มี 5 ประเภท คือ

1. พรมมาตรฐานทั่วไป เป็นพรมทอจากไหมจริงๆ แบ่งเป็น

- พรมชนิดขนสัตว์แท้
- พรมใยสังเคราะห์

2. พรมมาตรฐานแยกชิ้น

เป็นพรมลักษณะเดียวกันกับแบบแรกแต่มีขนาดย่อย และชายเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขึ้นใช้วางบนพื้นโดยไม่ต้องติดยึด

### 3. พรมกันน้ำ

เป็นพรมที่ทำจากใยสังเคราะห์พิเศษ กันน้ำได้ดีกว่า 2 แบบแรก แต่ความสวยงามนั้นด้อยกว่า บางครั้งเรียกว่าพรมอัด

### 4. พรมที่ใช้วัสดุพิเศษ

เป็นพรมที่ผลิตจากวัตถุดิบท้องถิ่นเช่น ปอ มีความทนทาน สวยงาม ราคาถูก ไม่มีชนิดที่ใช้ปูเต็มห้อง เหมาะสำหรับการนำมาประดับที่ผนัง

### 5. พรมชนิดอื่นๆ เช่น พรมน้ำมัน

ข้อสังเกต พรมเป็นวัสดุที่มีผิวอ่อนนุ่ม มีลวดลายให้เลือกมากมาย แต่จะต้องดูแลรักษาอย่างดี เหมาะสำหรับการนำไปใช้ในห้องที่มีการปรับอากาศ

#### ผ้าปูม่าน

เป็นวัสดุที่สำคัญในการตกแต่งภายใน มีความจำเป็นต่อประตู หน้าต่าง และกระจก ผ้าปูม่านทำจากวัสดุหลายชนิด เช่น

ระเบียบ

- ผ้าไหมให้ความรู้สึกมีคุณค่า ให้ความรู้สึกเป็นทางการ สง่างาม เป็นระเบียบ

- ผ้ากำมะหยี่ให้ความรู้สึก นุ่มนวล อบอุ่น ให้ความรู้สึกเป็นทางการ สง่างาม มีราคา

- ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกเป็นกันเอง สดุดสนาน

- ผ้าป่านให้ความรู้สึกเบา โปร่งสบาย

- ผ้าลูกไม้ให้ความรู้สึกนุ่มนวล โรแมนติก

- ม่านไม้ใผ่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ

ประโยชน์ของผ้าปูม่านคือ ช่วยกรองแสง ควบคุมแสงสว่างตามความต้องการ ช่วยลดความร้อนจากแสงแดด ทำให้เครื่องปรับอากาศทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้ง ช่วยกันฝุ่น ลม ป้องกันเสียง สร้างบรรยากาศในการตกแต่งและบังสายตาได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.9 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

เหตุผลในการเลือกโครงการเปรียบเทียบเพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและองค์ประกอบภายในโรงแรม เพื่อนำมาสรุปหาแนวทางในการออกแบบ โดยเลือกเอาโครงการเปรียบเทียบดังนี้

### เหตุผลในการเลือกศึกษา

- เป็นโรงแรมตากอากาศ ที่มีขนาดและส่วนบริการใกล้เคียงกัน
- เป็นโรงแรมซึ่งรองรับนักท่องเที่ยวและมีส่วนบริการด้านสุขภาพ
- เพื่อศึกษารูปแบบและบรรยากาศในการตกแต่งภายใน

จากเหตุผลในการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ จึงได้เลือกโรงแรมที่เหมาะสมและสอดคล้องกับโครงการ ดังนี้

- เจวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT)
- เดอะ เชนด์ลี ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)
- หม่อมตริ วิลล่า ไรย์ล (Mom tri' Villa Royale)
- อลินดา รีสอร์ท ปรานบุรี

### วัตถุประสงค์การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

1. เพื่อศึกษารูปแบบโรงแรม ลักษณะการให้บริการใกล้เคียงกันโครงการ ซี แอนด์ เอ็น รีสอร์ท แอนด์ สปา ในด้านการบริหารงานและการบริการ
2. เพื่อศึกษาลักษณะที่มาของงานออกแบบภายในโรงแรม เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ
3. เพื่อศึกษาการเลือกใช้วัสดุในการออกแบบตกแต่ง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่งโครงการที่กำลังศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.9.1 เจวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT )



CHAWENG REGENT  
BEACH RESORT

ภาพที่ 2.16 แสดงลักษณะโครงการ

### วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

1. ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดใกล้เคียงกับโครงการ
2. แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายใน มาเป็นหลักการออกแบบ
3. ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ
4. สายงานการบริหารงานและการให้บริการ

### ที่ตั้งของโครงการ

155/4 หาดเจวง เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี 84320

### ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

### ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่ในบริเวณหาดเจวง ทางเข้าสู่โครงการจะอยู่ติดกับถนนเส้นหลักของหาดเจวงพอเข้าไปจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอส่วน LOBBY และตัวบ้านพักจะอยู่ถัดจากส่วน LOBBY ถัดจากบ้านพักจะเป็นส่วนของ POOL BAR ซึ่งจะอยู่ติดชายหาด ส่วนลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะแตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเดินที่ทำด้วยไม้ที่เชื่อมต่อกันสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อมเดิม ต้นไม้ใดที่เคยมีอยู่จะไม่ตัดทิ้งเพื่อสร้างอาคาร ลักษณะของอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์

### จำนวนห้องพัก

รีสอร์ทมีห้องพัก 145 ห้อง และแบ่งได้ออกเป็น 3 แบบ คือ สุกี้เรีย , ดีลักซ์ , รอยัลสวีท



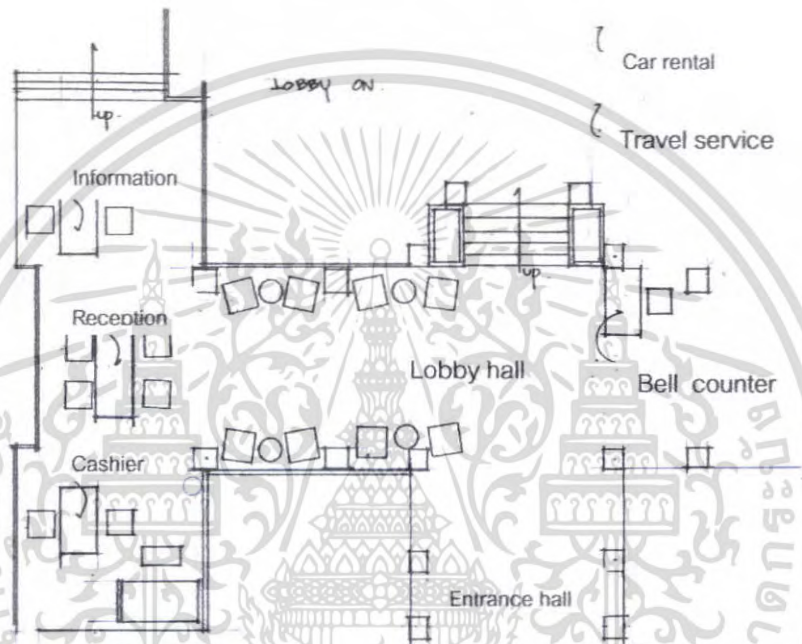
ภาพที่ 2.17 แสดงลักษณะผังโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. โถงต้อนรับ LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร 4 เหลี่ยม เชื่อมกัน 2 หลัง

หลังแรก เป็น Front desk & Reception ด้านหลัง Front desk จะเป็น Front Office และด้านข้างของ Front desk จะไปส่วน Lobby ส่วนที่ 2



ภาพที่ 2.18 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.19 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.20 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย

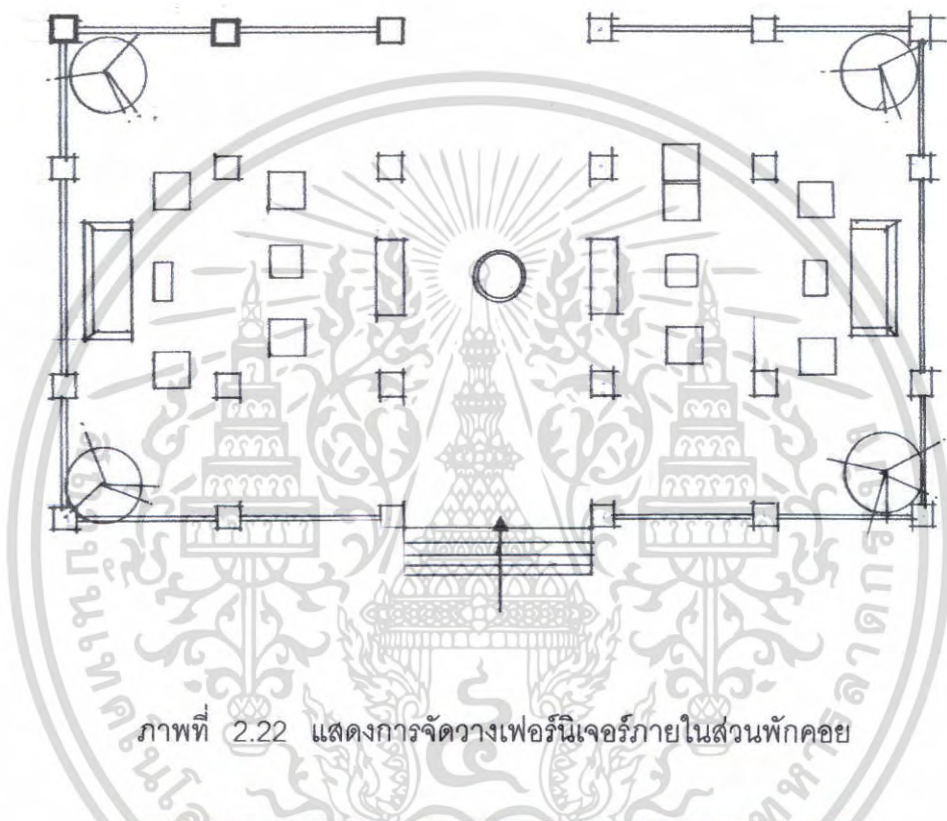


ภาพที่ 2.21 แสดงบรรยากาศภายในส่วน FRONT DESK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.1 โถงต้อนรับ LOBBY ส่วนที่ 2

**หลังที่ 2** เป็นส่วนนั่งคอยและพบปะสังสรรค์กัน เปิดโล่งทั้ง 4 ด้าน ส่วนนี้จะต่อเนื่องกับส่วนร้านขายของที่ระลึก และส่วนสำนักงานของโรงแรม และเป็นที่ยูเชื่อมต่อไปยังส่วนต่างๆของโรงแรม



ภาพที่ 2.22 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนพักคอย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ **ภาพที่ 2.23 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย** นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.13 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBYHALL โรงแรม เจงวีเจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	LOBBYHALL
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารเป็นสถาปัตยกรรม มีจุดเด่นที่ผังมีลักษณะเป็น จตุรมุขโปร่งเพื่อรับแสงธรรมชาติภายในเป็นอาคารเปิดโล่งไม่ติด เครื่องปรับอากาศ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ สำนักงานส่วนหน้า 2. ส่วนรับบริการ ได้แก่ พักคอย - สำนักงานส่วนหน้ามีการจัดแบ่งสัดส่วนเป็น 3 ส่วน คือ ด้านซ้ายเป็น CASHIER ตรงกลางเป็นส่วน RECEPTION ด้านขวาเป็น IMFORMATION เพื่อสะดวกในการแยกให้บริการ - ส่วนพักคอยมีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามจุดต่างๆ เพื่อเน้น ทางเดินที่กว้างขวางจัดเป็นกลุ่มๆ รวมทั้งหมด 20 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบ ลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	ใช้สีน้ำตาลอ่อนน้ำตาลเข้มและขาวให้เกิดความรู้สึกสะอาด อบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ และมีการเน้นจุดเด่นโดยใช้สีแดง
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคารส่วนตอนกลางคืนจะใช้แสงไฟ จาก DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้อง - ม่านฉาบปูนทางสีขาวและกรุไม้ทำสีธรรมชาติ - เพดาน ฝ้าเพดานตีไม้โชว์แนวทาสีธรรมชาติและโชว์ โครงสร้าง
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อความคงทนและกลมกลืนกับ สิ่งแวดล้อม

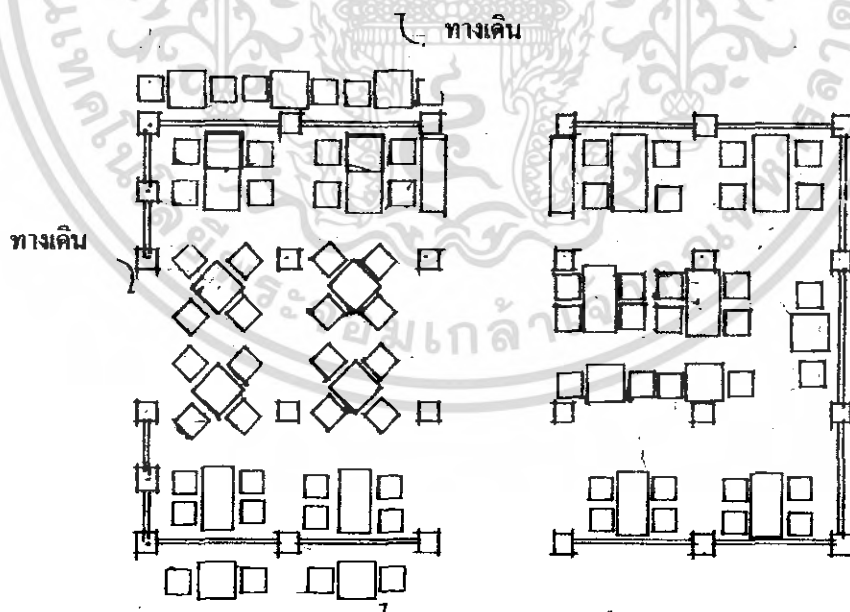
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก</li> <li>- อากาศถ่ายเทสะดวก</li> <li>- บรรยากาศอบอุ่นสบายตา</li> <li>- วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ</li> <li>- การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ชุดพักคอยอยู่แยกส่วนกันเกินไป</li> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้</li> </ul>

## 2. ห้องอาหาร ชมทะเล CHOM TALAY RESTAURANT

ส่วนของ RESTAURANT จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับชายหาดของรีสอร์ทและในส่วนนี้จะเป็นลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวได้รอบและยังเป็นส่วนที่รวมเอา COFFEE SHOP และบริเวณด้านข้างจะมีส่วนของ BEACH POOL BAR รวมอยู่ด้วย



ภาพที่ 2.24 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.25 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT

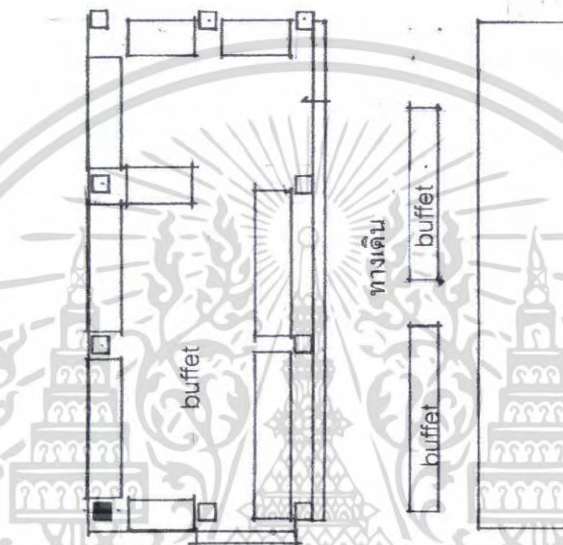


ภาพที่ 2.26 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1 ส่วนบุฟเฟ่ BUFFET

ส่วนบุฟเฟ่จะเป็นส่วนที่อยู่ต่อเนื่องจากส่วน RESTAURANT โดยทางเดินจะเชื่อมต่อกัน ลักษณะของอาคารจะเปิดโล่งทั้ง 4 ด้าน สามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอก



ภาพที่ 2.27 แสดงการจัดวางบุฟเฟ่ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT



ภาพที่ 2.28 แสดงบรรยากาศภายในส่วนบุฟเฟ่ CHOM TALAY RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.15 แสดงศึกษาโครงการเทียบ CHOM TALAY RESTAURANT โรงแรม เจอว์รีเจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	CHOM TALAY RESTAURANT
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารอยู่บริเวณชายหาด ลักษณะอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้าน สามารถชมทะเลและภูเขาได้โดยรอบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ BALANCE กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ การจัดคอกุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่นั่งและ 4 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล, ชมพู, และฟ้าอ่อน
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นหินขัด - ผนังส่วนครัวจากปูนสีขาวทึบด้วยไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

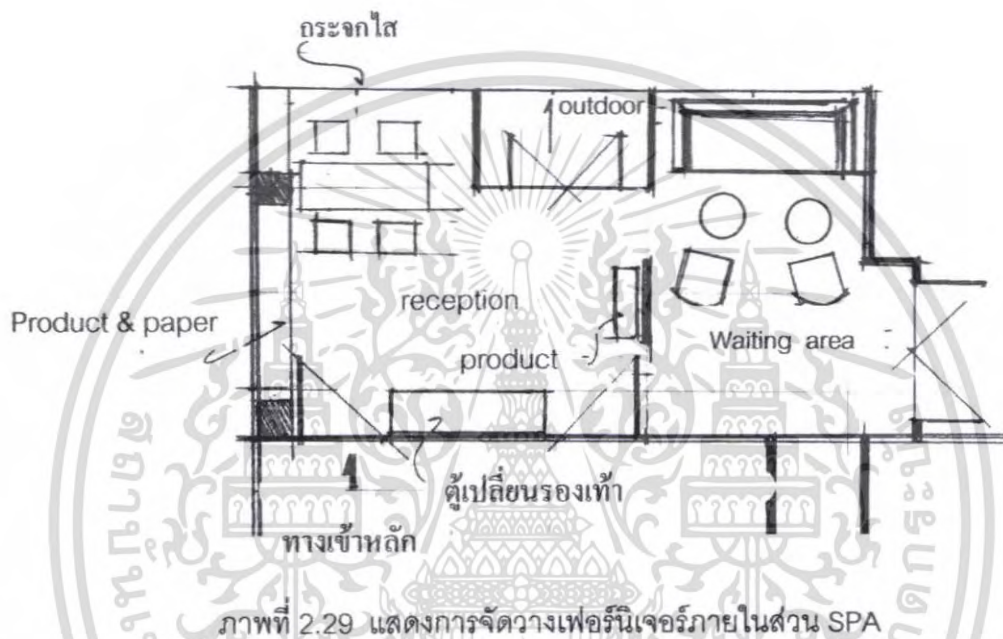
ตารางที่ 2.16 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	- แสงสว่างไม่เพียงพอ - ไม่มีแบ่งแยกชาย หญิงให้ชัดเจน - ไม่มีชุดที่นั่งสำหรับ 6 ที่นั่ง - การตกแต่งยังไม่มีการจัดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ส่วนต้อนรับสปา SPA

อาคาร SPA จะอยู่ต่อจากส่วน POOL BAR และด้านหน้าของทางเข้าจะเป็นส่วนของ NAM THIP POOL BAR ภายในจะเป็นอาคาร 3 ชั้น ส่วนทางซ้ายมือของทางเข้าจะเป็นส่วนของ HEALTH CLUB



ภาพที่ 2.30 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนของ SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.31 แสดงบรรยากาศภายในส่วน RECEPTION

ตารางที่ 2.17 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน RECEPTION โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	RECEPTION
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะให้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเจอส่วน RECEPTION คอยให้คำปรึกษาและภายในจะเป็นส่วนพักคอยเป็นชุด SOFA 1 ชุด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงธรรมชาติจากภายนอก</li> <li>- แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT</li> </ul>
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พื้นพรมสลับหินทรายล้าง</li> <li>- ผนังปูนติดกระเบื้อง</li> <li>- เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้าซ่อนไฟ</li> </ul>
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้บุด้วยผ้าทำจากธรรมชาติเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

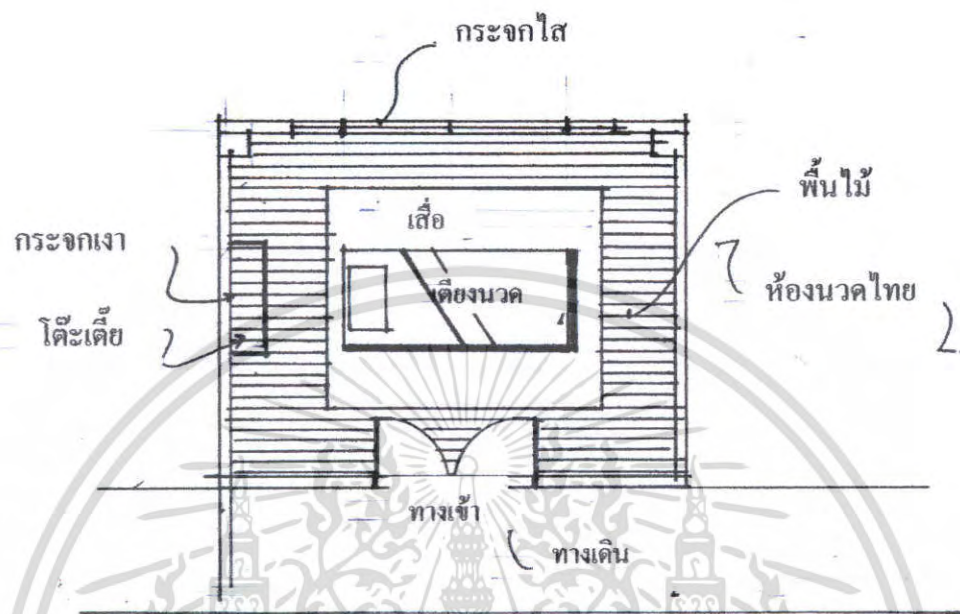
ตารางที่ 2.18 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสว่างไม่เพียงพอ</li> <li>- ไม่มีแบ่งแยกชาย หญิงให้ชัดเจน</li> <li>- ลักษณะอาคารปิดทึบเกินไป</li> </ul>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1 นวดไทย THAI MASSAGE



ภาพที่ 2.32 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน THAI MASSAGE



ภาพที่ 2.33 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ THAI MASSAGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.19 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน THAI MASSAGE โรงแรม เจงวีเจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

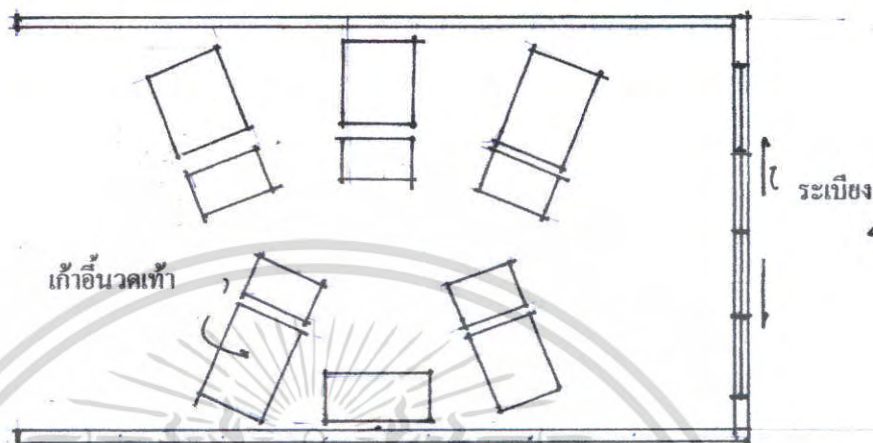
ส่วนศึกษา	THAI MASSAGE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนนวด 1 ชุดอยู่ตรงกลางของห้องเพราะต้องใช้พื้นที่ในการนวด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การไว้สี	สีน้ำตาลและน้ำตาลอ่อนเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- ไม้และปูนเสื่อ - ผนังปูนติดกระเบื้อง - เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.20 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ	- แสงสว่างไม่เพียงพอ
- ภายในสามารถเดินได้โดยรอบ	- ลักษณะอาคารปิดทึบเกินไปและไม่มีส่วนพักคอย
- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 นวดฝ่าเท้า FOOT MASSAGE



ภาพที่ 2.34 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน FOOT MASSAGE



ภาพที่ 2.35 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ FOOT MASSAGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.21 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน FOOT MASSAGE โรงแรม เจอวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

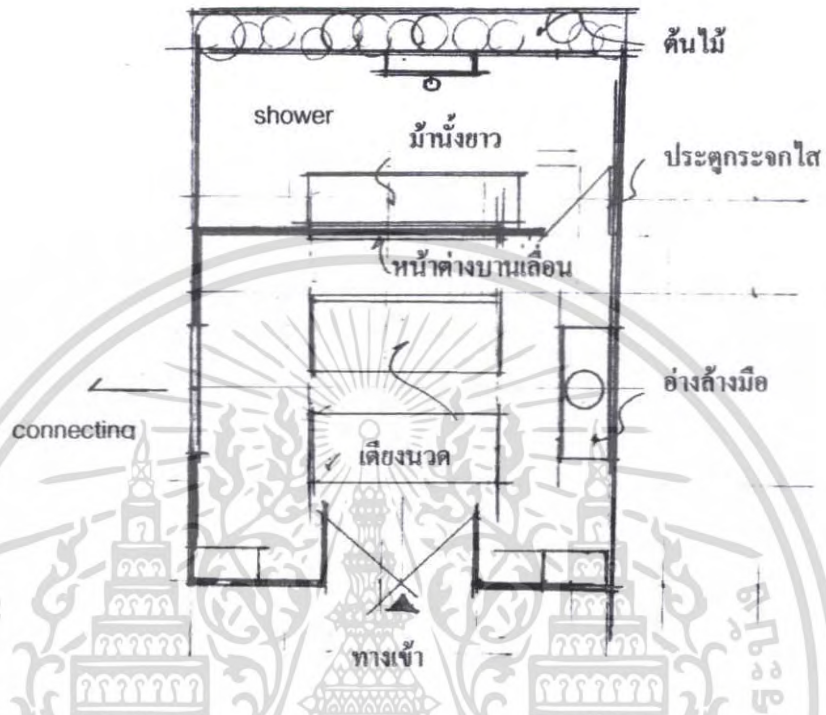
ส่วนศึกษา	FOOT MASSAGE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นเก้าอี้นวดฝ่าเท้า 5 ชุดอยู่ภายในของห้องทั้ง 2 ผังวางสลับกัน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ - ผนังปูนกรูอลเบปเปอร์สีครีม - เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้และผ้า

ตารางที่ 2.22 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสว่างไม่เพียงพอ</li> <li>- ลักษณะอาคารปิดทึบเกินไปและไม่มีส่วนพักผ่อน</li> <li>- ทางเดินภายในแคบเกินไปการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ยังไม่เป็นระเบียบ</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ห้องทานตะวัน

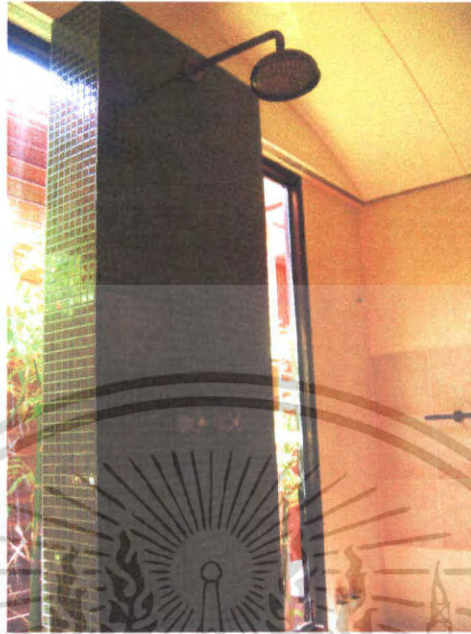


ภาพที่ 2.36 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องทานตะวัน



ภาพที่ 2.37 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนอนของ ห้องทานตะวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SHOWER ห้องทานตะวัน



ภาพที่ 2.39 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SHOWER ห้องทานตะวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.23 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องทานตะวัน โรงแรม เจงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

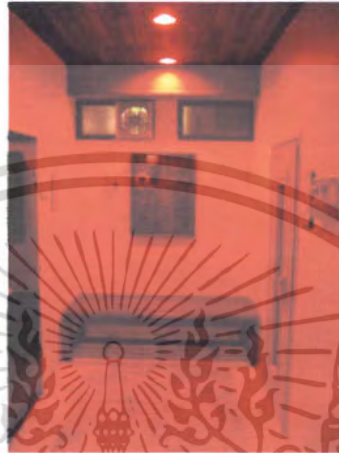
ส่วนศึกษา	ห้องทานตะวัน
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็น 2 ส่วนคือส่วนนวดและส่วนอาบน้ำมีเตียงนวด 2 เตียง และส่วนอาบน้ำอยู่ภายนอก
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนนวดเป็นพื้นไม้ และส่วนอาบน้ำเป็นกระเบื้อง</li> <li>- ผนังปูนทาสีครีมสลับด้วยไม้ทำสีเขียวทำเป็นช่อง</li> <li>- เพดานส่วนนวด DROP ขึ้นไปและซ่อนไฟ ส่วนอาบน้ำจะเป็นยิปซัมทาสีขาว</li> </ul>
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และผ้า

ตารางที่ 2.24 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการแบบอบอุ่น เป็นธรรมชาติ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์แน่นเกินไป ทางสัญจรไม่สะดวก</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ห้องน้ำชาย เชนา สตรีม



ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ ฟักคอย



ภาพที่ 2.41 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ ห้องน้ำชาย และส่วน อาบน้ำชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ เชนาว่า และส่วน สตรีม



ภาพที่ 2.43 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ เปลี่ยนเสื้อผ้าชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.25 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องน้ำชาย เซาน่า สตริมโรงแรม เจวงรี  
เจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	ห้องน้ำชาย เซาน่า สตริม
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบเปิดอยู่ชั้นใต้ดินของอาคาร
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็นส่วนคือส่วนห้องน้ำชาย เซาน่าและสตริม จะมี ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าแยกอยู่
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงจาก DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องสีธรรมชาติ - ผนังกระเบื้องสีธรรมชาติสลับไม้ - เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และหินอ่อน

ตารางที่ 2.26 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการภาคแบบอบอุ่น</li> <li>- แบ่งแยกชาย - หญิงชัดเจน</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 ห้องรวงข้าว



ภาพที่ 2.44 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนอนของ ห้องรวงข้าว



ภาพที่ 2.45 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วน JACUZY ของ ห้องรวงข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.46 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วน SHOWER ของ ห้องรวมข้าว

ตารางที่ 2.27 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องรวมข้าวโรงแรม เจวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	ห้องรวมข้าว
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปภายในจะแยกออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนนวดและส่วน JACUZY เดียงนวดแบ่งออกเป็น 2 เดียงอยู่ภายในอาคาร ส่วน JACUZY จะอยู่ภายนอกอาคาร จะไม่มีส่วนพักคอย
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลอ่อนและเขียวอ่อนเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงจากธรรมชาติและ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ - ผนังปูนและไม้ - เพดานปูนและไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.28 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่มีสวนพักผ่อน</li> <li>- การสร้างบรรยากาศภายในห้องยังไม่เข้ากัน</li> <li>- แสงแดดส่งผลกระทบต่อในส่วนอ่าง JACUZY</li> </ul>

#### 4. ห้องพักแบบ DELUXE BANGALOW



ภาพที่ 2.47 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW



ภาพที่ 2.49 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.29 แสดงศึกษาโครงการเทียบ DELUXE BANGALOW โรงแรม เจง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

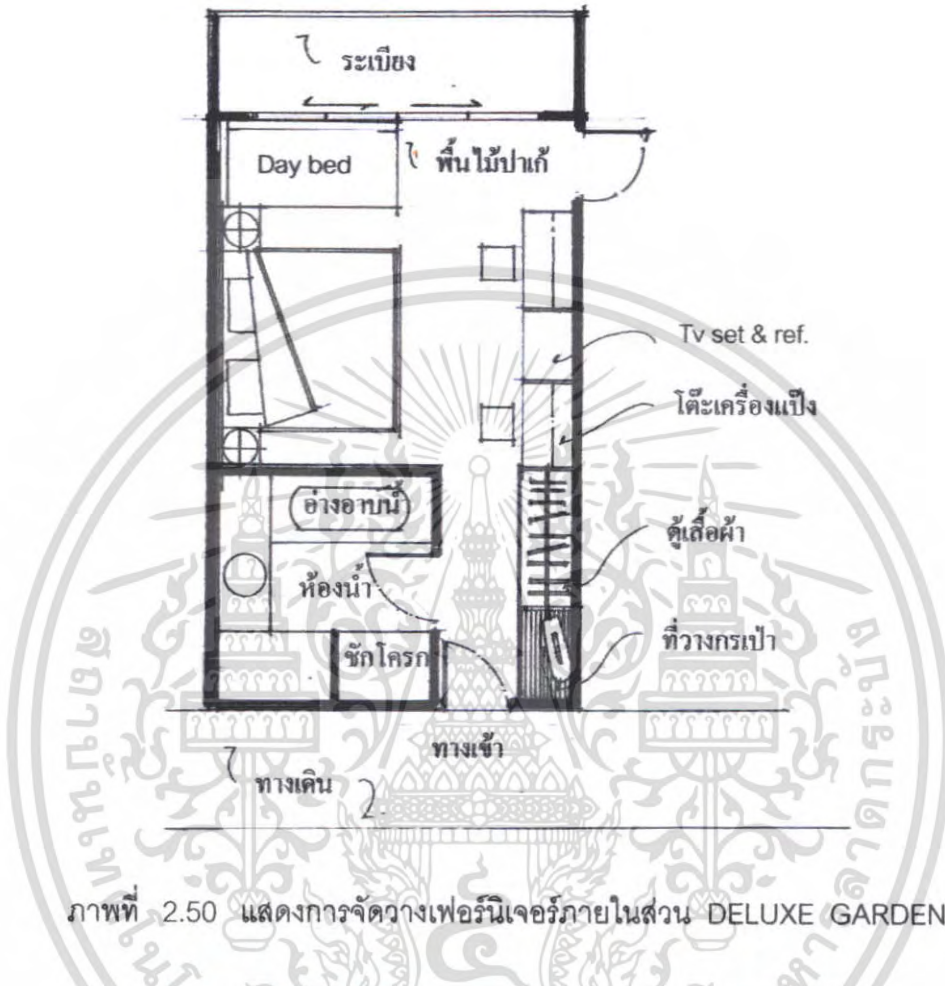
ส่วนศึกษา	DELUXE BANGALOW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอนและส่วนพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และสีครีม
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ - ผนังปูนสลับไม้ - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.30 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการภาคความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.1 ห้องพักแบบ DELUXE GARDEN



ภาพที่ 2.51 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.52 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN



ภาพที่ 2.53 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนของ DELUXE GARDEN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.31 แสดงศึกษาโครงการเทียบ DELUXE GARDEN โรงแรม เจวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

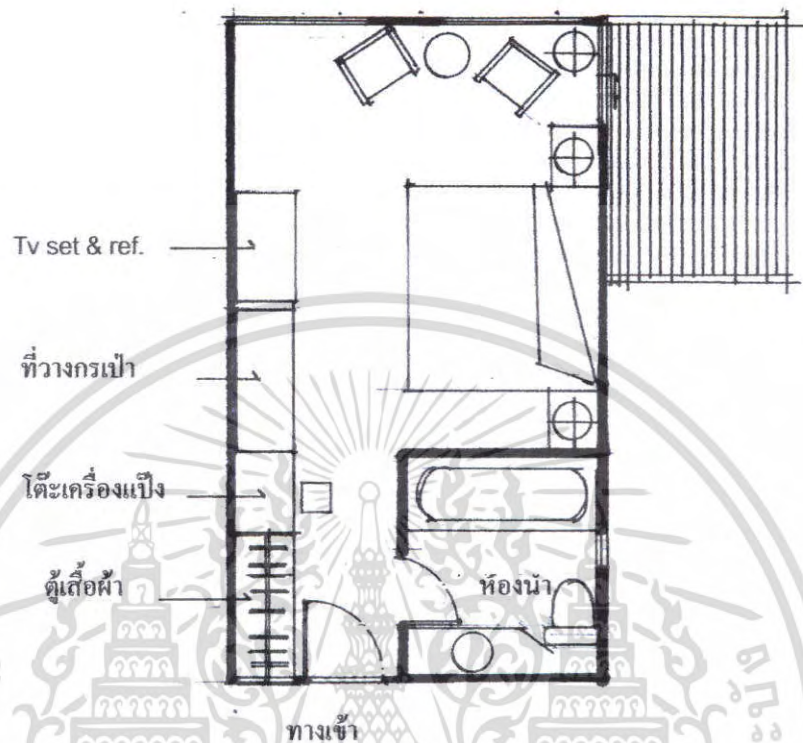
ส่วนศึกษา	DELUXE GARDEN
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นตู้เสื้อผ้า เตียงนอน สามารถเชื่อมต่อไปยังห้องด้านข้างได้ และมีระเบียงในตัว
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นรูปจั่วและซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.32 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้อารมณ์ความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 ห้องพักแบบ SUPERIOR VILLA



ภาพที่ 2.54 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR VILLA



ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.56 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA



ภาพที่ 2.57 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.58 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA



ภาพที่ 2.59 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.33 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SUPERIOR VILLA โรงแรม เจง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

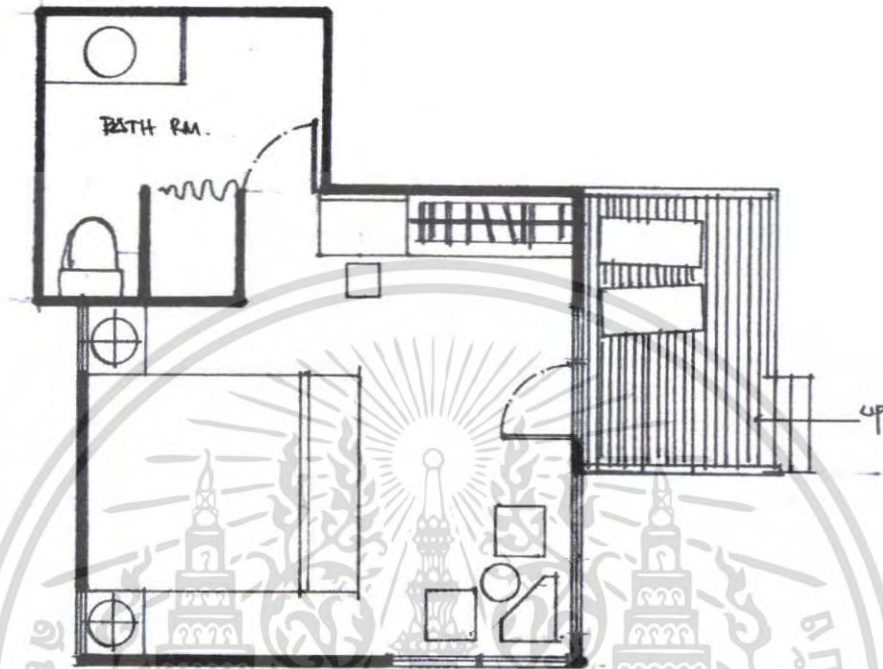
ส่วนศึกษา	SUPERIOR VILLA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นตู้เสื้อผ้า ภายในจะเป็นเตียงนอน และมีระเบียงยื่นออกไปด้านข้าง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้และกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสลับไม้ภายในห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา - เพดานยิปซัม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.34 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้อารมณ์ความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 ห้องพักแบบ SUPERIOR BANGALOW



ภาพที่ 2.60 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR BANGALOW



ภาพที่ 2.61 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR BANGALOW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.62 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR BANGALOW

ตารางที่ 2.35 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SUPERIOR BANGALOW โรงแรม เจวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท ( CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	SUPERIOR BANGALOW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ระเบียงจะอยู่ด้านหน้าทางเข้า เข้าไปจะเป็นส่วนวางส้มภาะ ถัดไปจะเป็นตู้เสื้อผ้าและพักคอย ภายในจะเป็นเตียงนอน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ - ผนังปูนสลับไม้ - เพดาน DROP เป็นรูปजूชอนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.36 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการบรรยากาศความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	

### ข้อดีของโครงการ

1. การใช้ประโยชน์จากธรรมชาติรอบๆ ได้อย่างน่าสนใจสถาปัตยกรรมแทรกตัวเข้ากับธรรมชาติได้ดี การใช้ SPACE ให้สัมพันธ์กับภายในภายนอกของตัวอาคารทำให้ได้บรรยากาศพักผ่อนมากขึ้น
2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอกซึ่งเป็นอาคารที่ประยุกต์แล้ว ทั้งโครงสร้างและรูปแบบนำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้การแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย
3. การจัดวางผังในส่วน LOBBY มีความเชื่อมต่อกันกับส่วนต่างๆ ภายในโรงแรม

### ข้อเสียของโครงการ

1. การวางตำแหน่งของลานจอดรถมีพื้นที่ในการจอดรถน้อยไม่เพียงพอต่อลูกค้า
2. การแยกห้องพักเป็นหลังๆ บนพื้นที่ที่มีความยาวไปตามขนาด ซึ่งอาจลำบากในการบริการและการเข้าถึงของแขกที่มาพักเพื่อเข้าสู่การใช้บริการในส่วนต่างๆ ของโครงการ และในการขนส่งอุปกรณ์ทำความสะอาด จึงเป็นการสิ้นเปลืองแรงงานในส่วนนี้เกินความจำเป็น

### สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

เจวงรีเจนท์ เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ท เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูเป็นเอกลักษณ์ และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.9.2 เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

THE CHEDI



ภาพที่ 2.63 แสดงลักษณะโครงการ

### วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

- 1.ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดใกล้เคียงกับโครงการ
- 2.แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็นหลักการออกแบบ
- 3.ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ
- 4.สายงานการบริหารงานและการให้บริการ

### ที่ตั้งของโครงการ

118 หมู่3 ต.เชิงทะเล อ.ถลาง จ.ภูเก็ต

ซึ่งเป็นอ่าวที่เงียบมาก มีลักษณะเป็นอ่าวส่วนตัว และเนื่องจากอ่าวนี้มีลมพัดแรงมากและจะยิ่งรุนแรงในฤดูมรสุม จึงทำให้บางครั้งกิจกรรมบางอย่างในโครงการต้องหยุดพักในฤดูมรสุม ตัวโครงการตั้งอยู่บนเนินเขา ลดหลั่นกันลงมาจนถึงชายหาด ปางเทา

### ประเภทของโครงการ

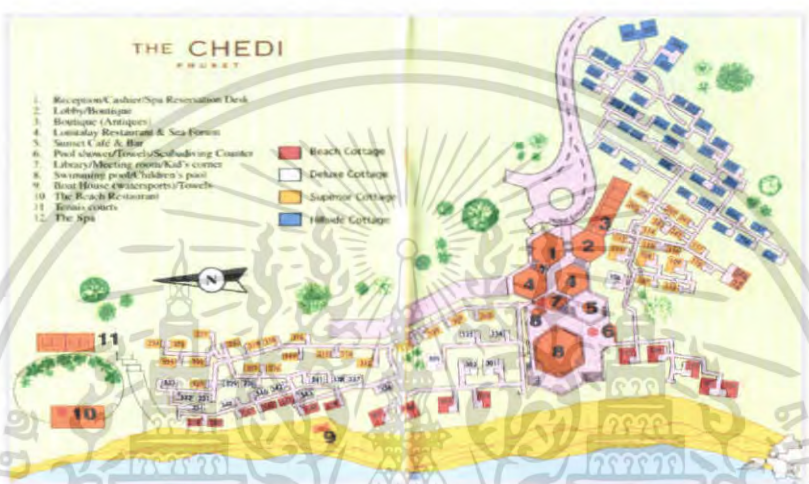
รีสอร์ทตากอากาศ

### ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนเชิงเขาโดยจากทางเข้าสู่โครงการ จะต้องขึ้นไปบนเนินเขาแล้วจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอกับสวน LOBBY และตัวบ้านพักเรียงรายหันหน้าออกสู่ทะเลตามเนินเขาที่ลาดลงไปสู่ชายหาด โดยแบ่งกลุ่มบ้านพักตามระยะทางที่ห่างจากทะเล หรือแบ่งตาม LOCATION ของสถานที่ ส่วนลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะเหมือนกันทุกหลัง ตัวบ้านพักจะสร้างลดหลั่นไปตามเนินเขา ทำให้ทุกห้องสามารถมองเห็นทะเลได้ นับว่าเป็นการใช้ประโยชน์จากที่ดินที่มีลักษณะเป็นเนินเขาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นสะพานที่แต่เดิมทำด้วยไม้แต่เกิดปัญหาของความไม่คงทน และลื่น จึงเปลี่ยนมาเป็นสะพานคอนกรีตแทน จะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วนของโรงแรม เป็นสะพานเกาะไปตามเนินเขา การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อมเดิม ต้นไม้ใดที่เคยมีอยู่จะไม่ตัดทิ้งเพื่อสร้างอาคาร ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นต้นมะพร้าว และจะมีการจ้างแรงงานพื้นถิ่น มาเก็บลูกมะพร้าวเรื่อยๆ เพื่อไม่ให้หล่นลงมาให้เกิดอันตรายแก่ผู้ที่เดินผ่านไป-มา เป็นการสนับสนุนแรงงานพื้นถิ่นให้มีรายได้อีกทางหนึ่งออกเป็น



ภาพที่ 2.64 แสดงลักษณะผังโครงการ

**จำนวนห้องพัก**

เป็นรีสอร์ทที่แต่เดิมทีห้องพัก 110 หลัง แต่ปัจจุบันได้นำไปทำเป็น SPA 4 หลัง จึงเหลือห้องพัก 106 หลัง

**ส่วนประกอบของโครงการ**

กลุ่มแรก

จะมีอาคารหลักที่เป็นอาคารประกอบกัน 6 หลัง โดยมีลักษณะเกาะไปกับเนินเขาระดับความสูงจึงลดหลั่นกันไป และอาคารแต่ละหลังจะมีความสูงไม่เท่ากัน รูปแบบอาคารเป็น 6 เหลี่ยม 4 หลัง เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า 1 หลัง สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน 1 หลัง

การเข้าถึงอาคารมี 4 ทาง มีทางเข้าหลักจากอาคารด้านหน้าสุด ซึ่งเป็นส่วน LOBBY และมีทางเข้ารองอีก 3 ทาง ( เป็นทางเข้าของพนักงานเข้า OFFICE 1 ทาง , ทางเข้าสู่ RESTAURANT 1 ทาง , ทางเข้าจากสระว่ายน้ำและชายหาดอีก 1 ทาง ) และจะมีทางบริการอยู่ทางด้านหลังอาคารที่เป็น LOBBY สู่ตัว RESTAURANT ภายในอาคารจะเชื่อมต่อกันทั้ง 6 หลัง และเนื่องจากมีระดับที่แตกต่างกัน 4 ระดับ ก็จะใช้ตัวบันไดเป็นตัวสัญจรเชื่อมระหว่างตัวอาคารแต่ละหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็กระบบเสาและคาน ส่วนใหญ่เป็นลักษณะเปิดโล่ง และมีเพดานสูงทำให้ได้รับแสงและลมจากภายนอก ทำให้ไม่ต้องติดเครื่องปรับอากาศ ช่วยให้เกิดการประหยัดพลังงาน

วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นไม้และหินเป็นองค์ประกอบหลัก อีกทั้งการออกแบบภายในและภายนอกมีลักษณะเป็น TROPICAL จึงทำให้ตัวอาคารดูกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม

โทนสีที่ใช้เป็นขาว-น้ำตาล พื้นและผนังเป็นคอนกรีต ส่วนหลังคาใช้ไม้ในการตกแต่ง

#### ขอบเขตของโครงการ

- LOBBY HALL
- SUNSET CAFE' & BAR
- FUNCTION ROOM
- POOL BAR
- SPA
- LOM TALAY RESTAURANT
- LIBRARY
- THE BEACH RESTAURANT
- CHILDREN POOL & SWIMMING POOL
- GUEST ROOM

#### ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- LOBBY HALL
- GUEST ROOM
- LOM TALAY RESTAURANT

#### ส่วนประกอบภายในอาคารหลักมีดังนี้

##### 1. ส่วนโถงต้อนรับ LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร 6 เหลี่ยม เชื่อมกัน 2 หลัง

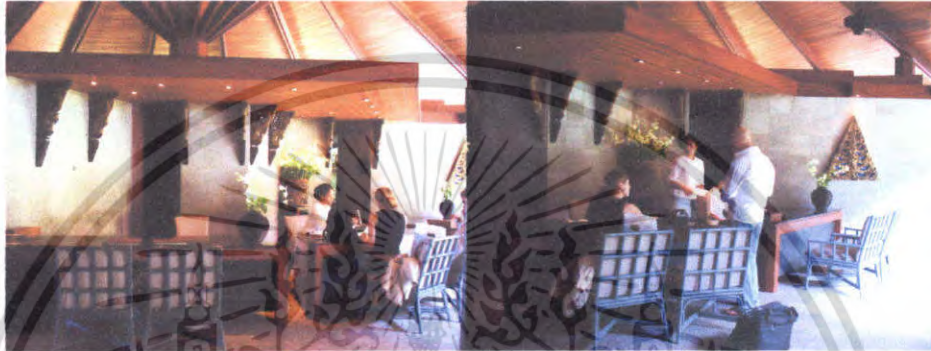
หลังแรก เป็น Front desk & Reception ด้านหลัง Front desk จะเป็น Front Office และทางบริการและด้านข้างของ Front desk เป็นทางลงไปสู่อ่างสัมมนา

หลังที่ 2 เป็นส่วนนั่งคอยและพบปะสังสรรค์กัน และมี Internet Corner ไว้ให้บริการ ด้านหลังส่วนนั่งพักคอยเป็นห้องทำงานของผู้จัดการ ส่วนนี้จะต่อเนื่องกับส่วนร้านอาหารของที่ระลึก และส่วนสำนักงานของโรงแรม

Lobby นี้จะเป็นส่วนที่แจกไปสู่ส่วนบริการอื่นๆ ซึ่งในส่วนนี้จะติดต่อกับ “ ภัตตาคารลมทะเล “ ซึ่งมีระดับที่ลดต่ำลงไป มุมมองจาก Lobby สามารถมองเห็นทะเลได้จากการมองระดับที่สูงกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ่านไป ยังบริเวณหน้าต่างของส่วนภัตตาคาร ซึ่งเป็นส่วนที่ต่ำกว่า ลักษณะตัวอาคารมีลักษณะแบบเปิดโล่ง ทำให้ลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน โดยไม่ต้องใช้เครื่องปรับอากาศหรือพัดลม หลังจากที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่ง มีการตกแต่งวัตถุที่แสดงถึงความเป็นไทยเล็กๆ น้อยๆ ที่ผนัง ในส่วนหน้าสุดของ Lobby มีการทำสระบัว 2 ซ้ำของทางเดินเข้าสู่ Lobby



ภาพที่ 2.65 แสดงลักษณะอาคาร Front desk & Reception



ภาพที่ 2.66 แสดงส่วนด้านหลังส่วนนั่งพักคอยเป็นห้องทำงานของผู้จัดการ

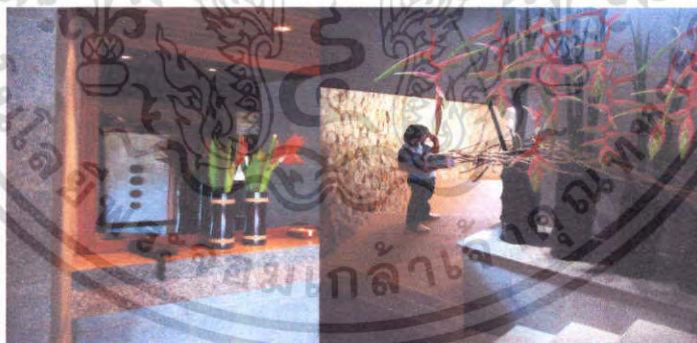
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.67 แสดงโต๊ะให้บริการ Internet และส่วน แสดงเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักคอย



ภาพที่ 2.68 แสดงส่วนร้านขายของที่ระลึก



ภาพที่ 2.69 แสดงเคาน์เตอร์ให้บริการโทรศัพท์ และทางสัญจรจากโถงต้อนรับที่ลงไปยังสระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.37 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

ส่วนศึกษา	LOBBY HALL
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเปิดโล่ง และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีความต่อเนื่องกันในส่วนต่าง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	การใช้สีพื้นผิวของวัสดุ และสีขาว- น้ำตาลในการตกแต่ง
3.2 แสงสว่าง	การใช้เน้นเป็นจุดและแสงธรรมชาติ
3.3 วัสดุ	ไม้ และ หิน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยประยุกต์

ตารางที่ 2.38 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก</li> <li>- อากาศถ่ายเทสะดวก</li> <li>- บรรยากาศอบอุ่นสบายตา</li> <li>- วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ</li> <li>- การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ชุดพักคอยมีน้อยเกินไป</li> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้</li> </ul>

## 2. ภัตตาคารลมทะเล LOM TALAY RESTAURANT

เป็นอาคาร 6 เหลี่ยมประกอบกัน 2 หลัง และมีระเบียงนั่งภายนอกด้วย สามารถมองเห็นบรรยากาศของห้องทะเลได้อย่างเต็มที่ อยู่ต่อจากส่วน LOBBY จึงมีลักษณะการตกแต่งภายในที่เหมือนกันเพราะต่อเนื่องกัน และตัวอาคารเป็นหลังเดียวกัน เส้นทางสัญจรนอกจากทาง LOBBY แล้วยังมีทางเข้าจากด้านข้างอีก 2 ด้าน ที่จะมาจากกลุ่มบ้านพัก และชายหาดกับสระว่ายน้ำอีกทางหนึ่ง สามารถมองเห็นวิวทะเลได้จากทุกที่นั่ง เนื่องจากในส่วนนี้จะมีหน้าต่างที่สูงจากพื้นถึงเพดานติดต่อกันตลอดทั้งผนัง ช่วยให้มีลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดบริการเวลา 06.30 – 10.30 น. จะเป็น BUFFET BREAKFAST และ บริการอาหารไทย  
เวลา 06.30 – 22.30

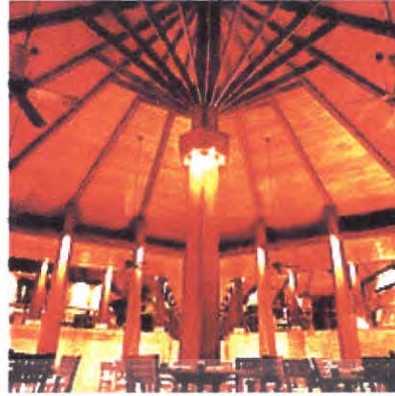


ภาพที่ 2.70 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเล



ภาพที่ 2.71 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเลและลักษณะของเครื่องเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.72 แสดงส่วนภัตตาคารลมทะเล ส่วนระเบียบด้านนอกตัวอาคาร ซึ่งจะเห็นว่าสามารถมองเห็นชายหาดได้ชัดเจน

ภาพที่ 2.73 แสดงลักษณะการใช้ไฟ ส่วนภัตตาคารลมทะเลในเวลา กลางคืน

ตารางที่ 2.39 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ ภัตตาคารลมทะเล LOM TALAY RESTAURANT โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

ส่วนศึกษา	LOM TALAY RESTAURANT
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเปิดโล่ง และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยังคงโปร่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	การใช้สีพื้นผิวของวัสดุ และสีเทา-น้ำตาลในการตกแต่ง
3.2 แสงสว่าง	จากภายนอก และไฟเน้นบางจุด
3.3 วัสดุ	ไม้ส่วนใหญ่ และหินกอบประกอบในบางส่วน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ทรงสี่เหลี่ยมไม้

ตารางที่ 2.40 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก</li> <li>- อากาศถ่ายเทสะดวก</li> <li>- บรรยากาศอบอุ่นสบายตา</li> <li>- วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสว่างไม่เพียงพอ</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ส่วนของห้องพัก GUEST ROOM

บ้านพักที่มีลักษณะการตกแต่งทั้งภายในและภายนอกที่เหมือนกันแต่จะแบ่งประเภทตามระยะความห่างจากชายหาด ซึ่งในแต่ละประเภทจะแบ่งเป็นห้องพักเตียงเดี่ยวและห้องพักเตียงคู่ และยังมีแบบที่เป็น FAMILY ซึ่งจะเป็นห้อง 2 ห้องที่เชื่อมต่อกันได้ ( ทั้งโครงการมี 19 ห้อง )

##### ประเภทของกลุ่มห้องพักแบ่งออกเป็น

1. BEACH COTTAGE มี 16 ห้อง จะอยู่ติดกับชายหาดมากที่สุด
2. DELUXE COTTAGE มี 20 ห้อง อยู่ถัดจากประเภทที่ 1
3. SUPERIOR COTTAGE มี 38 ห้อง อยู่ถัดจากประเภทที่ 2
4. HILLSIDE COTTAGE มี 36 ห้อง อยู่ไกลจากชายหาดที่สุด

##### ลักษณะของบ้านพัก

ภายในจะตกแต่งจะตกแต่งพื้น ผนัง และเพดาน ด้วยไม้สักทาสีเป็นสี น้ำตาล – ขาว ตัวเฟอร์นิเจอร์เป็นไม้ ฝานูต่างๆ เป็นสีขาวยทั้งหมด พยายามเก็บซ่อนสิ่งอำนวยความสะดวกไว้ในตู้ทั้งหมด เช่น โทรทัศน์ ตู้เย็น หรือเก็บไว้ในผ้า เช่นเครื่องปรับอากาศ มีการตกแต่งด้วยแผ่นหินด้าน สีดำที่หัวเตียง ภายในจะแยกออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนพักผ่อนและส่วนแต่งตัวและอาบน้ำ ซึ่ง 2 ส่วนนี้จะกันด้วยประตูบานเลื่อน ที่กรุด้วยกระจกฝ้า ประตูห้องจะมี 2 ชั้น ข้างนอกจะเป็นกระจก ข้างในเป็นประตูโครงไม้ เป็นบานเกล็ดปรับมุมได้ ทำให้เปิดรับลมได้มากหรือน้อยตามต้องการ มีมุ้งให้สำหรับแขกที่ต้องการเปิดหน้าต่างรับลมทะเลในตอนกลางคืน ส่วนห้องประเภท Family จะเป็นห้องที่มีประตูบานเลื่อนกัน ใช้ส่วนอาบน้ำและส่วนแต่งตัวร่วมกัน และมีระเบียงภายนอกซึ่งใช้อาบแดดร่วมกัน ตัวบ้านพักภายนอกเป็นคอนกรีตทาสีขาว หลังคากระเบื้องทับด้วยจาก และคลุมด้วยตาข่ายกันการเสียหายของจากอีกชั้นหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.74 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพักในโครงการ



ภาพที่ 2.75 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพักในโครงการ



ภาพที่ 2.76 แสดงกลุ่มบ้านพักแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.77 บรรยากาศภายในห้องพัก



ภาพที่ 2.78 บรรยากาศภายในห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.41 แสดงศึกษาโครงการเทียบ GUEST ROOM โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

ส่วนศึกษา	ส่วนห้องพัก GUEST ROOM
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารที่มีพื้นที่การใช้งานที่สะดวก
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	-
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	ใช้สีของวัสดุเนื้อไม้โทนสีเป็นสี น้ำตาล - ขาว
3.2 แสงสว่าง	การให้แสงเป็นจุดและดวงโคม
3.3 วัสดุ	ไม้สักในการตกแต่ง และผ้าสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แต่หรูหรา

ตารางที่ 2.42 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- โทนสีและวัสดุที่ตกแต่งให้บรรยากาศเป็นธรรมชาติ	
- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	

#### ข้อดีของโครงการ

1. การใช้ประโยชน์จากธรรมชาติรอบๆ ได้อย่างน่าสนใจสถาปัตยกรรมแทรกตัวเข้ากับธรรมชาติได้ดี การใช้ Space ของตัวอาคารที่เปิดโล่งทำให้ได้บรรยากาศพักผ่อนมากขึ้น
2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอกซึ่งเป็นอาคารที่ประยุกต์แล้ว ทั้งโครงสร้างและรูปแบบนำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้การแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย
3. การวางผังในส่วน Lobby โดยมีการลดระดับในบางส่วนทำให้โถง Lobby ดูโดดเด่น และการเปิดโล่งของอาคารทำให้รู้สึกพักผ่อนและน่าสนใจมากขึ้นรวมทั้งการจัดวางผังเพื่อประโยชน์ใช้สอยต่างๆ ก็มีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ข้อเสียของโครงการ

1. การวางตำแหน่งของลาดจอดรถของโครงการมีความห่างพอสมควร ทำให้การเข้าถึงลำบาก ( หากไม่ใช้การเทียบรถ ) เนื่องจากเป็นทางลาดลงสู่ตัวอาคาร ทำให้แขกที่มีกระเป๋าอาจล้มลงได้
2. การแยกห้องพักเป็นหลังๆ บนที่มีความยาวไปตามชายหาด ซึ่งอาจลำบากในการบริการ และการเข้าถึงของแขกที่มาพักเพื่อเข้าสู่การใช้บริการในส่วนต่างๆ ของโครงการ และในการขนส่งอุปกรณ์ทำความสะอาด จึงเป็นการสิ้นเปลืองแรงงานในส่วนนี้เกินความจำเป็น
3. การใช้วัสดุท้องถิ่นเช่นหลังคาจาก ซึ่งไม่ใช่วัสดุที่ถาวร ลำบากในการบำรุงรักษาต้องซ่อมแซมหรือมีการเปลี่ยนแปลงบ่อยๆ ค่าใช้จ่ายด้านนี้จะเพิ่มขึ้น (ถึงแม้จะมีการป้องกันการเสียหายแล้ว)

### สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

เดอะ เจดีย์ เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ท เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูหรูหรา และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย

### 2.9.3 หม่อมตรี วิลล่า โรยัล ( Mom Tri's villa Royale)



## Mom Tri's Villa Royale



ภาพที่ 2.78 แสดงลักษณะโครงการและตราสัญลักษณ์

#### วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

- 1.ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดเดียวกันกับโครงการ
- 2.แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็นหลักการออกแบบ
- 3.ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ

#### ที่ตั้งของโครงการ

หม่อมตรี วิลล่า โรยัล ถ.กะตะ ต.กะตะ อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000

ตัวโครงการตั้งอยู่บนเนินเขาที่เต็มไปด้วยพืชพันธุ์ไม้พันธุ์ชนิดตลอดจดถึงหาดเหมาะในการที่จะมาพักผ่อน หรือพักผ่อนต่างอากาศ

#### ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

#### ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนเนินเขาโดยจากทางเข้าสู่โครงการ จะต้องขึ้นไปบนเนินเขาแล้วเข้าไปในโครงการด้านหน้าเป็นลานจอดรถ จากนั้นจะเจอกับสวน LOBBY แล้วกระจายไปส่วนต่างๆ โดยเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในแต่ละส่วนจะหันหน้าออกสู่ทะเลตามเนินเขาที่ลาดลงไปสู่ชายหาด ทำให้ส่วนสามารถมองเห็นทะเลได้ นับว่าเป็นการใช้ประโยชน์จากที่ตั้งอย่างเต็มที่ โดยแบ่งเป็นส่วน โถงต้อนรับ ห้องพัก ห้องอาหาร พูลบาร์ ห้องจัดเลี้ยง และบ้านพัก ส่วนลักษณะอาคารเป็นอาคารทรงไทยประยุกต์ ลดหลั่นตามเนินเขา และการตกแต่งภายในจะเป็นลักษณะ COMTEMPORARY ผสมระหว่างความเป็นไทยให้ดูมีเอกลักษณ์และเข้ากับสมัย

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเท้าหินล้าง และหินทราย สลับลายด้วยหินน้ำตก และกระเบื้องดินเผา จะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วน

### จำนวนห้องพัก

ห้องพัก 26 ห้อง

### อัตราค่าห้องพัก ROOM TYPE

Pool Suite	(21,000 – 28,000 B.)
Kata Suite	(11,000 – 17,000 B.)
Dao-a-Dung	(11,500 – 17,500 B.)
Dhamma- Raksa	(9,800 – 15,000 B.)
Toey Talay	(9,800 – 15,000 B.)
Fueng Fa	(9,800 – 15,000 B.)
Lantom	(8,700 – 13,500 B.)
Lampong	(8,700 – 13,500 B.)
Deluxe Studios	(10,000 – 14,000 B.)
Extra Bed	(1,800 B.)

### ขอบเขตของโครงการ

- LOBBY HALL
- RESTAURANT THE CASHEWNT
- SWIMMING POOL & POOL BAR
- BANQUET HALL
- GUEST ROOM
- SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

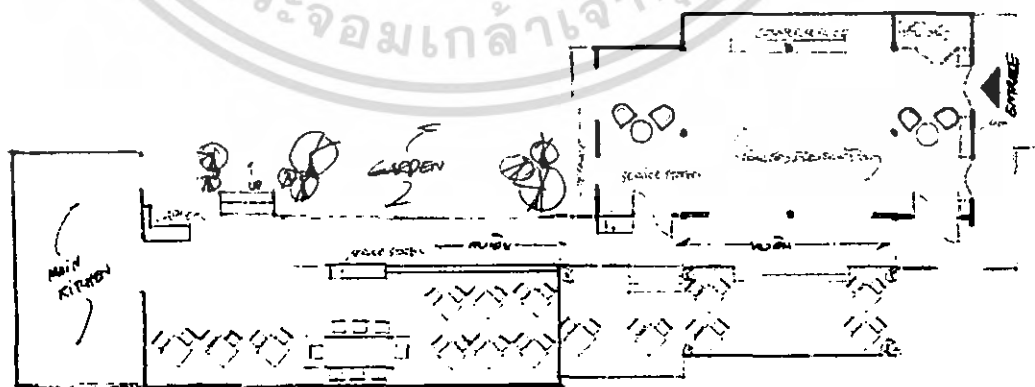
1. RESTAURANT
2. GUEST ROOM
  - Pool Suite
  - Dhamma- Raksa
  - Deluxe Studios

### 1. ห้องอาหาร RESTAURANT

เป็นอาคารที่ตั้งอยู่ในส่วนที่ลดหลั่นของเนินเขาลาดติดกับทะเล ต่อเนื่องกัน 2 อาคารโดยมีสะพานเชื่อมต่อกัน และในส่วนนี้สามารถเชื่อมต่อไปยังส่วนต่างๆ โถงต้อนรับ ห้องพัก สระว่ายน้ำ ลักษณะอาคารเป็นอาคารทรงไทยประยุกต์ ผนังเปิดโล่งทางด้านทะเลสามารถมองเห็นทิวทัศน์โดยรอบของหาดกะตะได้ ส่วนการจัดที่นั่งแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ Indoor Dining Outdoor Dining และแบ่งส่วนของที่นั่ง 2 ที่นั่ง 17 ชุด และในส่วนของที่นั่ง 8 ที่นั่ง 1 ชุด รวมที่นั่งทั้งหมด 42 ที่นั่ง ในส่วนของห้องอาหารจะแบ่งเป็นส่วนๆ ในแต่ละระดับลดหลั่นของเนินเขา โดยแยกในส่วนของห้องครัว ห้องเก็บไวท์ และส่วนที่นั่ง

ลักษณะการตกแต่งภายในจะเป็นลักษณะเป็นธรรมชาติดูเป็นกันเอง ส่วนใหญ่จะใช้วัสดุจากธรรมชาติ ตามท้องถิ่น อาทิเช่น ไม้ไผ่ หวาย ใบบนเคย เปลือกหอย หินน้ำตก ฯลฯ สีที่ใช้ให้บรรยากาศในห้องจะเป็นลักษณะของ สีน้ำตาลแดง สีครีม และสีขาว ทำให้บรรยากาศภายในดูอบอุ่นเป็นกันเอง

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 06.30 – 22.30 น.



SEA VIEW

ภาพที่ 2.79 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.80 แสดงบรรยากาศภายในส่วนที่นั่ง Indoor Dining



ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนที่นั่ง Outdoor Dining

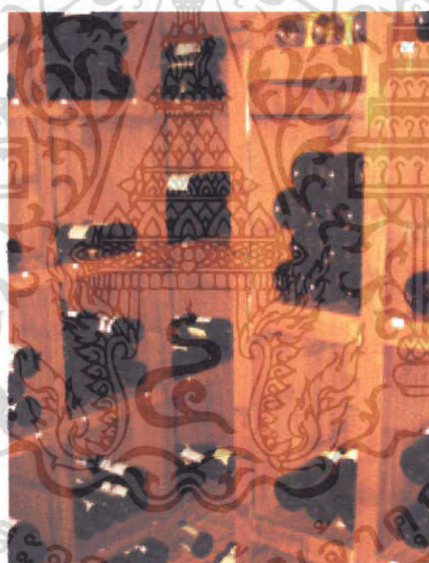


ภาพที่ 2.82 แสดงส่วนที่นั่ง 8 ที่นั่ง กับส่วนนั่งประเภทของเบา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

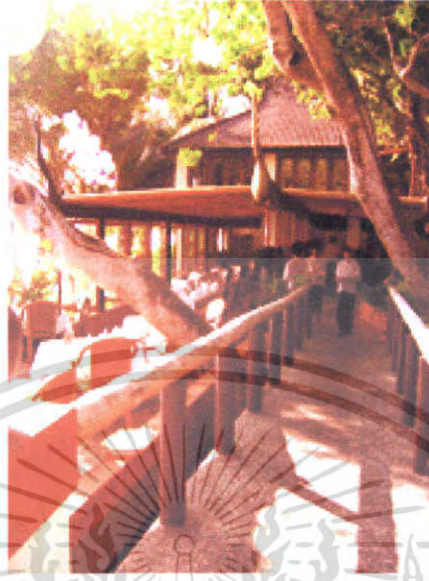


ภาพที่ 2.83 แสดงส่วนเคาน์เตอร์แคชเชียร์ กับเคอร์เตอร์บริการ

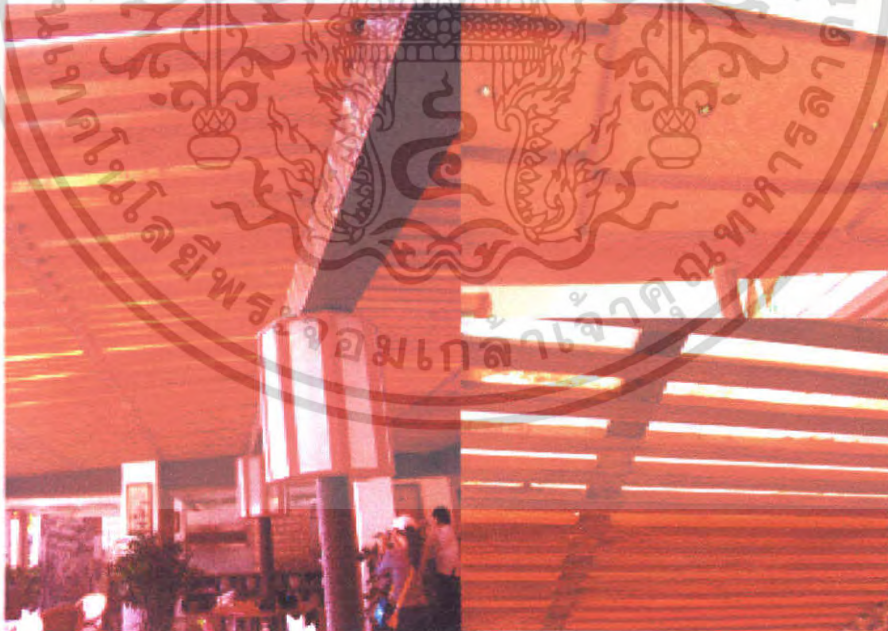


ภาพที่ 2.84 แสดงส่วนภายในส่วนห้องเก็บไวท์ใช้อุณหภูมิ 14° ในการเก็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.85 แสดงในส่วนการเชื่อมต่อระหว่างอาคาร 2 อาคาร



ภาพที่ 2.86 แสดงส่วนผ้าเพดานการใช้วัสดุในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.43 แสดงศึกษาโครงการเทียบ RESTAURANT หม่อมตรี วิลล่า ไรย์ล ( Mom Tri's villa Royale)

ส่วนศึกษา	RESTAURANT
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะอาคารทรงไทยประยุกต์ลดหลั่นตามเนินเขาแยกเป็นส่วนๆ ตามระดับเนินเขา อาคารเป็นลักษณะเปิดโล่งทางด้านทะเล รับลมและแสงได้อย่างเพียงพอ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติ บรรยากาศอบอุ่นเป็นกันเอง
3.1 การใช้สี	เป็นสีน้ำตาลแดง ครีม ขาว และจากวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	จากภายนอก และไฟเน้นบางจุด
3.3 วัสดุ	ไม้ส่วนใหญ่ และคอนกรีตทาสี
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์หวายรูปทรงแบบเรียบง่าย และมีเอกลักษณ์

ตารางที่ 2.44 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงจากภายนอกอาคารได้</li> </ul>

## 2. GUEST ROOM

เป็นอาคารห้องพัก แบ่งเป็นทั้งหมด 10 แบบ เป็นลักษณะอาคารทรงไทยประยุกต์ อาคารในแต่ละหลังจะลดหลั่นตามเนินเขาหันหน้าไปทางทะเลมองเห็นทัศนียภาพโดยรอบได้ ลักษณะในการตกแต่งจะแตกต่างกันไปในแต่ละแบบของห้องพัก แต่ก็ยังเป็นเอกลักษณ์เดียวกัน

(ห้องพักทั้งหมด 26 ห้อง)

ประเภทของกลุ่มห้องพักที่ศึกษา

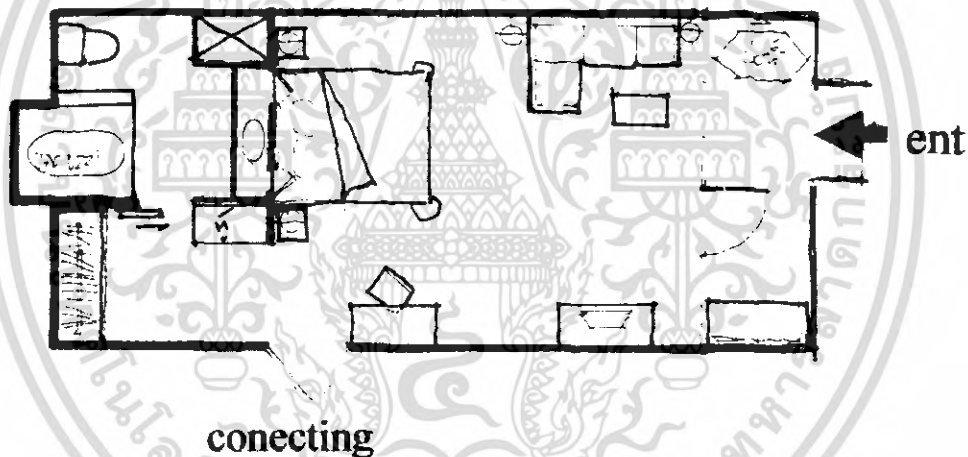
1. Deluxe Studios
2. Dhamma-Raksa Suite
3. Pool Suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. Deluxe Studios

### ลักษณะของห้องพัก

ตัวอาคารจะเป็นอาคารรูป 4 เหลี่ยมมีผนังสามมาเชื่อมติดกัน 2 ห้อง ผนังด้านหน้าเป็นกระจกใส มองเห็นทะเลทัศนียภาพภายนอกได้ ลักษณะการตกแต่งจะเป็นไทยประยุกต์ผสมกับวัฒนธรรมของจีน บรรยากาศภายในห้องจะเป็นลักษณะโชนสีที่อบอุ่นเหมาะในการพักผ่อน สีที่ใช้สร้างบรรยากาศในส่วนใหญ่ จะเป็นโชนสี น้ำตาล น้ำตาลแดง แดง ขาว วัสดุที่ใช้จะเป็นวัสดุจากธรรมชาติโดยส่วนใหญ่ เช่น ไม้ ไม้ไผ่ ไม้สัก หินน้ำตก ฯลฯ เฟอร์นิเจอร์จะเป็นประเภทไม้ ไม้ไผ่ ไม้สัก ไม้ทำสี และมีตกแต่งด้วยภาพวาดจิตรกรรมลายไทย และภาพวาดจิตรกรรมแบบจีนผสมอยู่ด้วยกัน



ภาพที่ 2.87 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ Deluxe Studios

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.88 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ Deluxe Studios



ภาพที่ 2.89 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพักแบบ Deluxe Studios

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.90 แสงส่วนที่ล้างตัวหลังจากเล่นน้ำทะเลมาก่อนเข้าห้องพัก

ตารางที่ 2.45 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Deluxe Studios หม่อมตริ วิลล่า ไรย์ล ( Mom Tri's villa Royale)

ส่วนศึกษา	Deluxe Studios
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารทรงไทยประยุกต์สร้างตามลวดลายของเนินเขาหันหน้าไปทางทะเลมองเห็นทัศนียภาพหาดกะตะได้
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	พื้นที่จัดวางการใช้งานที่สะดวก ไม่อึดอัดไม่ปิด Location โดยรอบ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติ ให้เข้ากับบรรยากาศ
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่ จะเป็นโทนสี น้ำตาล น้ำตาลแดง แดง ขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	วัสดุที่ใช้จะเป็นวัสดุจากธรรมชาติโดยส่วนใหญ่ เช่น ไม้ ไม้สัก หินน้ำตก
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์จะเป็นประเภทไม้ ไม้ไผ่ ไม้สัก ไม้ทำสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

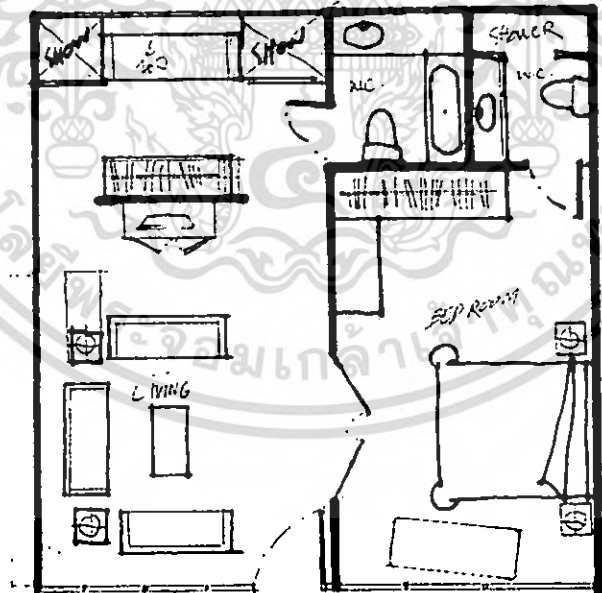
ตารางที่ 2.46 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	

2. Dhamma-Raksa Suite

ลักษณะของห้องพัก

ตัวอาคารจะเป็นอาคารรูป 4 เหลี่ยมมีพื้นที่แบ่งเป็นสองช่วง รับแขก ห้องนอน ผับ ด้านหน้าเป็นกระจกใส มองเห็นทะเลที่คณียภาพภายนอกได้ ลักษณะการตกแต่งจะเป็นธรรมชาติ ผสมกับความเป็นไทย บรรยากาศภายในห้องจะเป็นโทนสีที่อบอุ่นเหมาะในการพักผ่อน สีที่ใช้สร้างบรรยากาศในส่วนใหญ่ จะเป็นโทนสีจากธรรมชาติ น้ำตาล น้ำตาลแดง ขาว วัสดุที่ใช้จะเป็นวัสดุจากธรรมชาติโดยส่วนใหญ่ เช่น ไม้ไผ่ ไม้สัก หินน้ำตก ฯลฯ เฟอร์นิเจอร์จะเป็นประเภทไม้ ไม้ไผ่ ไม้สัก ไม้ทำสี และมีตกแต่งด้วยภาพวาดจิตรกรรมไทย ให้เข้ากับสภาพแวดล้อม



ภาพที่ 2.91 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ Dhamma-Raksa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.92 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ Dhamma-Raksa



ภาพที่ 2.93 แสดงบรรยากาศภายในห้องรับแขก Dhamma-Raksa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.94 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพักแบบ Dhamma-Raksa

ตารางที่ 2.47 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Dhamma-Raksa หม่อมตริ วิลล่า ไรย์ล ( Mom Tri's villa Royale)

ส่วนศึกษา	Dhamma-Raksa
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารทรงไทยประยุกต์สร้างตามลวดลายของเนินเขาหันหน้าไปทางทะเลมองเห็นทัศนียภาพหาดกะตะได้
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	พื้นที่จัดวางการใช้งานที่สะดวก ไม่อึดอัดไม่ปิด Location โดยรอบ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติ ให้เข้ากับบรรยากาศ
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่ จะเป็นโทนสี น้ำตาล น้ำตาลแดง ขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	วัสดุที่ใช้จะเป็นวัสดุจากธรรมชาติโดยส่วนใหญ่ เช่น ไม้ไผ่ ไม้สัก หินน้ำตก
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์จะเป็นประเภทไม้ ไม้ไผ่ ไม้สัก ไม้ทำสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

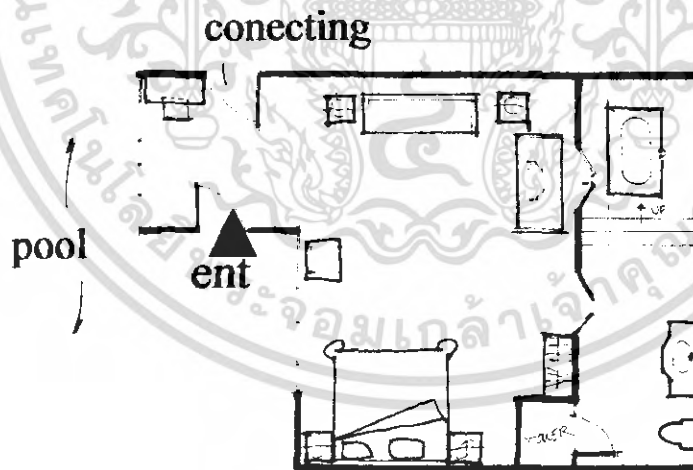
ตารางที่ 2.48 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสว่างไม่เพียงพอทำให้ห้องดูมืดจนเกินไป</li> </ul>

### 3. Pool Suite

#### ลักษณะของห้องพัก

ตัวอาคารจะเป็นอาคารรูป 4 เหลี่ยมมีหน้าต่างเชื่อมติดกัน 2 ห้อง ผนังด้านหน้าเป็นกระจกใส มองเห็นทะเลทัศนียภาพภายนอกได้ ลักษณะการตกแต่งจะเป็นไทยประยุกต์ผสมกับวัฒนธรรมของจีน บรรยากาศภายในห้องจะเป็นลักษณะโทนสีที่อบอุ่นเหมาะในการพักผ่อน สีที่ใช้สร้างบรรยากาศในส่วนใหญ่ จะเป็นโทนสี น้ำตาล น้ำตาลแดง แดง ขาว วัสดุที่ใช้จะเป็นวัสดุจากธรรมชาติโดยส่วนใหญ่ เช่น ไม้ไผ่ ไม้สัก หินน้ำตก ฯลฯ เฟอร์นิเจอร์จะเป็นประเภทไม้ ไม้ไผ่ ไม้สัก ไม้ทำสี และมีตกแต่งด้วยภาพวาดจิตรกรรมลายไทย และภาพวาดจิตรกรรมแบบจีนผสมอยู่ด้วยกัน



ภาพที่ 2.95 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ Pool Suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

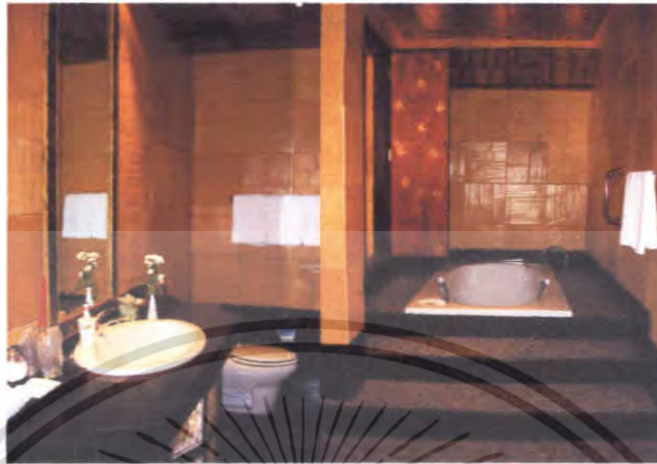


ภาพที่ 2.96 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ Pool Suite



ภาพที่ 2.97 แสดงบรรยากาศภายในพักผ่อน Pool Suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.98 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพักแบบ Pool Suite

ตารางที่ 2.49 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Pool Suite หม่อมตรี วิลล่า ไรย์ล ( Mom Tri's villa Royale)

ส่วนศึกษา	Pool Suite
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารทรงไทยประยุกต์สร้างตามลดหลั่นของเนินเขาหันหน้าไปทางทะเลมองเห็นทัศนียภาพหาดกะตะได้
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	พื้นที่จัดวางการใช้งานที่สะดวก ไม่อึดอัดไม่ปิด Location โดยรอบ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติ ให้เข้ากับบรรยากาศ
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่ จะเป็นโทนสี น้ำตาล น้ำตาลแดง ขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	วัสดุที่ใช้จะเป็นวัสดุจากธรรมชาติโดยส่วนใหญ่ เช่น ไม้ ไม้สัก หินน้ำตก
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์จะเป็นประเภทไม้ ไม้ ไม้สัก ไม้ทำสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.50 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงจากธรรมชาติเข้ามาเกินไป</li> </ul>

#### ข้อดีของโครงการ

1. การใส่แนวคิดลงไปในการออกแบบ ทำให้โครงการมีความแตกต่างจากที่อื่นทำให้เป็นที่น่าจดจำและเกิดความประทับใจ
2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ จากวัสดุธรรมชาติได้อย่างเหมาะสม เข้ากับสภาพแวดล้อม

#### ข้อเสียของโครงการ

1. ในการควบคุมแสงจากธรรมชาติที่ส่งผลกระทบต่อในส่วนต่างๆ ยังไม่ดีเท่าไร
2. การแยกอาคารห้องพักเป็นหลังๆ เรียงรายไปตามอ่าวทำให้การบริการลำบากต้องอาศัยรถเล็กในการขนส่งอุปกรณ์ทำความสะอาด จึงเป็นการสิ้นเปลืองแรงงานในส่วนนี้เกินความจำเป็น

#### สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

หม่อมศรี วิลล่า โรยัล (Mom Tri's villa Royale) เป็นรีสอร์ทลักษณะอาคารทรงไทยประยุกต์ให้เข้ากับสมัย เน้นการตกแต่งภายในเป็นลักษณะธรรมชาติเข้ากับบรรยากาศให้ความรู้สึกเป็นกันเองโดยผสมเอกลักษณ์ของความประไทยได้อย่างลงตัว การใช้วัสดุมาตกแต่งโดยส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ ออกแบบให้ร่วมสมัยแล้วเป็นที่สะดุดตาเข้ากับบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.9.4 อลันดา รีสอร์ท ปราณบุรี ที่ตั้ง

183 หมู่4 ต. ปากน้ำปราณ อ.ปราณบุรี จ.ประจวบคีรีขันธ์ 77220

### ประเภทโครงการ

โรงแรมตากอากาศ

### ลักษณะโครงการ

บ้านพักส่วนตัวริมหาดทรายเงียบสงบเป็นสิ่งที่หลายคนใฝ่หาเพื่อเติมเต็มชีวิตวันพักผ่อนให้สมบูรณ์ และสำหรับที่แห่งนี้สามารถเรียกได้ว่าเป็นฝันที่สัมผัสได้จริง สำหรับรีสอร์ทสุดอินเทรนด์ริมหาดนเรศวรอย่าง อลันดา รีสอร์ท แอนด์ สปา รีสอร์ท ที่เหมาะสมๆ กับผู้ชอบการพักผ่อนอย่างเป็นส่วนตัว เรียบง่าย แต่มีสไตล์ อลันดา รีสอร์ท ปราณบุรี เป็นเป็นโครงการแรกของ อลันดา รีสอร์ท โครงการที่ 2 คือ อลันดา รีสอร์ท พังงา ลูกค้าส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติ ต่อวันลูกค้าประมาณ 20 -25 คน ลักษณะอาคารแบบ Modern กลิ่นสไตล์บาฮี มีห้องพักทั้งหมด 21 ห้อง



ภาพที่ 2.99 แสดงถึงที่ตั้ง อลันดา รีสอร์ท ปราณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.100 ป้ายทางเข้ารีสอร์ท



ภาพที่ 2.101 ด้านหน้าโครงการคิดถนน  
สาธารณะ



ภาพที่ 2.102 ด้านหลังโครงการคิด  
ทะเล

ตารางที่ 2.51 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน LOBBY อลันดา รีสอร์ท ปรามบุรี

ส่วนศึกษา	LOBBY
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารเป็นสถาปัตยกรรมแบบลักษณะอาคารแบบ Modern กลิ้งสไตล์บาห์ลี ส่วนแรกคือ LOBBY OPEN AIR ฝ้าเพดานสูงอาคารโปร่งสามารถรับแสงจากธรรมชาติได้โดยตรง
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ สำนักงานส่วนหน้า 2. ส่วนผู้รับบริการ ได้แก่ ส่วนพักผ่อน - ชั้นบนคือส่วน Restaurant และ Spa - การวางเฟอร์นิเจอร์ สะดวกต่อการใช้สอย
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในสไตล์ Modern ตกแต่งเรียบง่ายกลมกลืนกับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

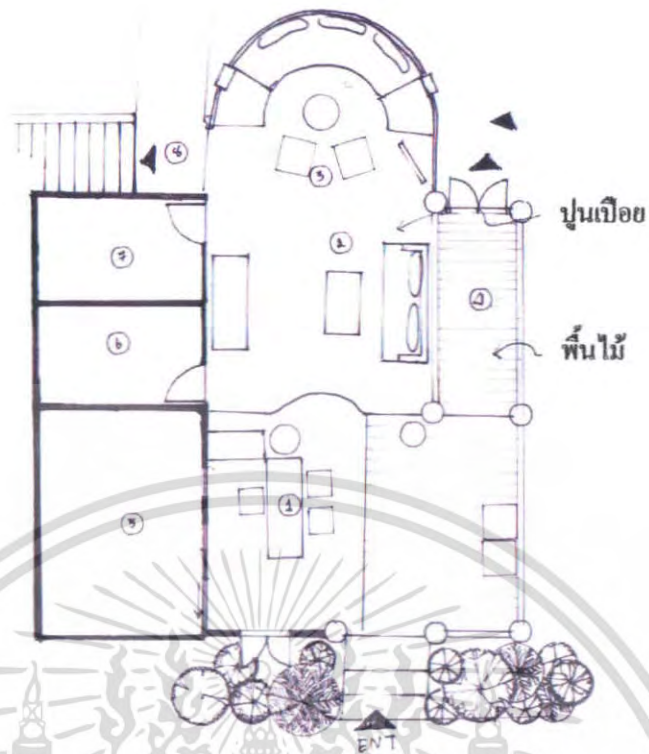
ตารางที่ 2.52 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน LOBBY อลินดา รีสอร์ท ปราณบุรี

ส่วนศึกษา	LOBBY
3.1 การใช้สี	ใช้สีน้ำตาลเข้ม น้ำตาลอ่อน สีขาว และสีเทาให้เกิดความรู้สึกร่วมสมัยอบอุ่นใกล้ชิดกับธรรมชาติส่วนสีเทาทำให้ดู Modern
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงไฟคาวนไลท์ - โคมไฟ
3.3 วัสดุ	- พื้นปูนเปลือย และไม้ - ผนังฉาบปูนทำสีขาว - ฝ้าเพดานปูนฉาบเรียบสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ และ หวาย

ตารางที่ 2.53 แสดงข้อดี – ข้อเสียแนะ

ข้อดี	ข้อเสียแนะ
- การนำแสงจากธรรมชาติภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์ อากาศถ่ายเทได้สะดวก บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก	- ไม่สามารถควบคุมทิศทางแสงอาทิตย์ที่จะเข้ามาภายในอาคารได้ - เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.103 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน LOBBY

- |                     |                                      |                |
|---------------------|--------------------------------------|----------------|
| 1. เคาน์เตอร์บริการ | 2. พักคอย                            | 3. พักคอย      |
| 4. ทางเดินไปห้องพัก | 5. สำนักงาน                          | 6. ห้องน้ำหญิง |
| 7. ห้องน้ำชาย       | 8. ทางเดินไปห้องรับประทานอาหารและสปา |                |



ภาพที่ 2.104 ทางเข้า LOBBY



ภาพที่ 2.105 เคาน์เตอร์บริการเป็นเคาน์เตอร์เปิดโล่ง  
เพียงส่วนด้านหลังเป็นสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.106 ส่วนพักผ่อนมี 2 จุด



ภาพที่ 2.107 ส่วนห้องน้ำหญิงชายมีชั้น  
โชว์อยู่ตรงการ



ภาพที่ 2.108 ส่วนพักผ่อนด้านหลังจะมี  
อินเทอร์เน็ต



ภาพที่ 2.109 ทางเดินไปยังห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

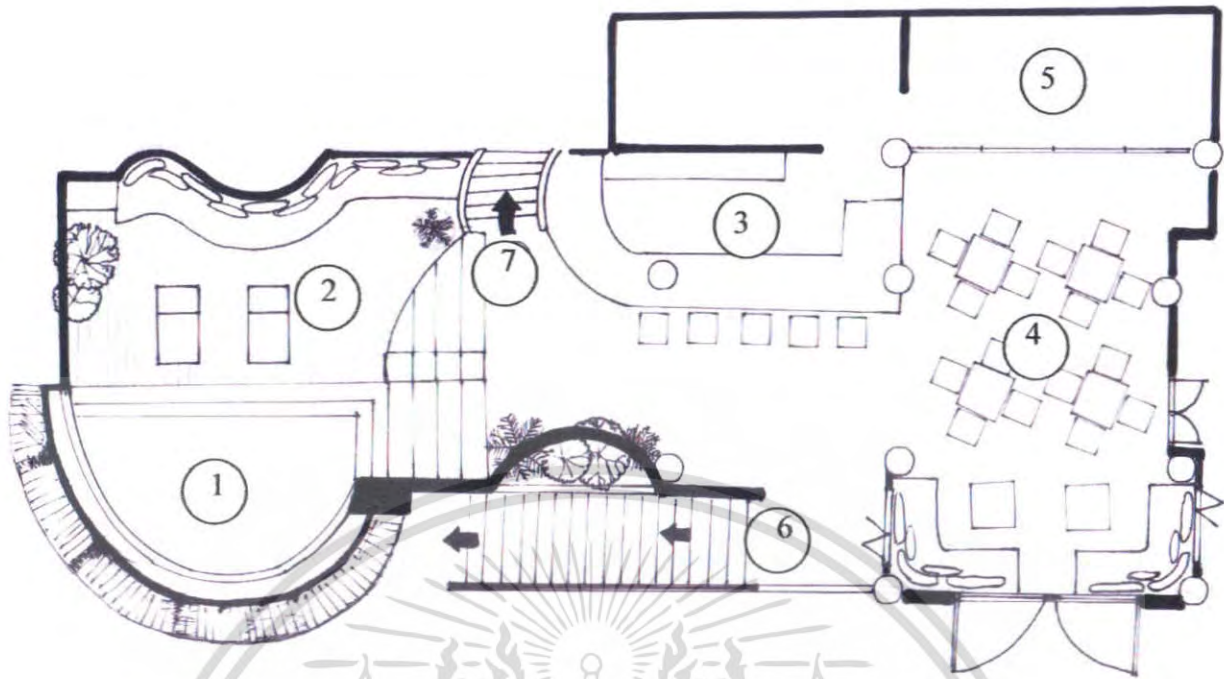
ตารางที่ 2.54 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนร้านอาหาร อลินดา รีสอร์ท ปรามบุรี

ส่วนศึกษา	ร้านอาหาร
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารเป็นสถาปัตยกรรมแบบ Modern มีจุดเด่นที่ลายฉลุ ในส่วนของร้านอาหารตัวอาคารเป็นลักษณะ เปิดโล่ง มี สระน้ำเล็กอยู่ติดกับร้าน ชั้นล่างเป็นส่วน LOOBY ชั้นบน เป็น Spa อาคารเป็นวงกลม สไตล์บาร์ห์ลี่
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	จัดวางได้เหมาะสม สะดวกต่อการใช้งาน
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบธรรมชาติ ดู เรียบง่ายสบายตามองเห็นทะเลชัดเจนเพราะอยู่บนชั้นสอง ของอาคาร
3.1 การใช้สี	ใช้สีน้ำตาลอ่อนน้ำตาลเข้มและขาวให้เกิดความรู้สึกร่วม สมัยอบอุ่นใกล้ชิดกับธรรมชาติเพิ่มสีครีมเข้ามาเพื่อให้ดู อบอุ่นมากขึ้น
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงไฟคาวนไลท์ - โคมไฟ
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังฉาบปูนทำสีขาว - ฝ้าเพดานยิปซัมฉาบเรียบและ ไม้ต่อยอดขึ้นข้างบน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้และ หวาย

ตารางที่ 2.55 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- การนำแสงจากธรรมชาติภายนอกอาคารมาใช้ ให้เกิดประโยชน์ อากาศถ่ายเทได้สะดวก บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้ สะดวก	- ไม่สามารถควบคุมทิศทางแสงอาทิตย์ที่จะเข้า มาภายในอาคารได้ - เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.110 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Restaurant

1. ส่วนสระน้ำ    2. ส่วนอาบแดด    3. เคาน์เตอร์บาร์  
 4. ส่วนรับประทานอาหาร    5. ส่วนครัว    6. ทางลงไป LOBBY  
 7. ทางขึ้นไป SPA



ภาพที่ 2.111 เคาน์เตอร์อยู่ตรงกลางระหว่าง ส่วนรับประทานอาหารและสระน้ำ



ภาพที่ 2.112 ครัวติดกับเคาน์เตอร์บาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.113 บรรยากาศภายในร้านอาหาร  
เปิดโล่งใช้โชนสีที่อบอุ่นเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 2.114 สระน้ำที่แขกสามารถลงไปแช่ที่  
น้ำได้ เพื่อให้ต่อเนื่องกับการรับประทานอาหาร



ภาพที่ 2.115 ด้านหน้าทางขึ้นไปร้านอาหาร



ภาพที่ 2.116 ที่อาบน้ำแดดเพื่อให้ต่อเนื่องกับ  
การรับประทานอาหารและการว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

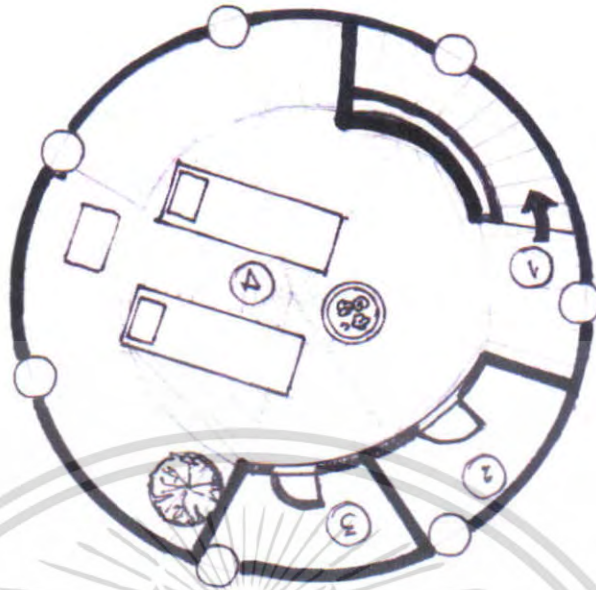
ตารางที่ 2.56 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนสถาปัตยกรรม อลินดา รีสอร์ท ปรามบุรี

ส่วนศึกษา	สถาปัตยกรรม
1. ลักษณะการจัดวางผัง	ในส่วนของสถาปัตยกรรมจะขนาดเล็กซึ่งจะมีห้องนอนที่แยกส่วนออกไปอยู่คนละอาคาร ใช้งานสะดวกแต่ไม่มีคันทวยประจำ
2. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบเรียบง่ายเปิดโล่ง จุดเด่นตรงฝ้าเพดานเป็นหวายนำมาต่อกันให้เป็นวงกลม
2.1 การใช้สี	จะเป็นสีจากวัสดุ โดยส่วนใหญ่จะเป็นสีขาว สีน้ำตาลเข้ม
2.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงไฟดาวน์ไลท์ - โคมไฟ
2.3 วัสดุ	- ผนังฉาบปูนทำสีขาว - ฝ้าเพดานหวายนำมาต่อกันให้เป็นวงกลม - พื้นไม้
2.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้และหวาย

ตารางที่ 2.57 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- การนำแสงจากธรรมชาติภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์ อากาศถ่ายเทได้สะดวก บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.117 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน สปา

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| 1. ทางเดินลงไปร้านอาหาร | 2. ห้องอาบน้ำ |
| 3. ห้องน้ำ              | 4. ส่วนที่นวด |



ภาพที่ 2.118 บรรยากาศโดยรวมจะมองเห็น  
วิวข้างนอกได้ชัดเจน



ภาพที่ 2.119 ฝ้าเพดานที่ทำจากหวาดมาต่อกัน  
ให้เป็นวงกลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.120 ประตูห้องอาบน้ำ  
และห้องน้ำ



ภาพที่ 2.121 ภาพในห้องอาบน้ำ



ภาพที่ 2.122 ที่นั่งพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

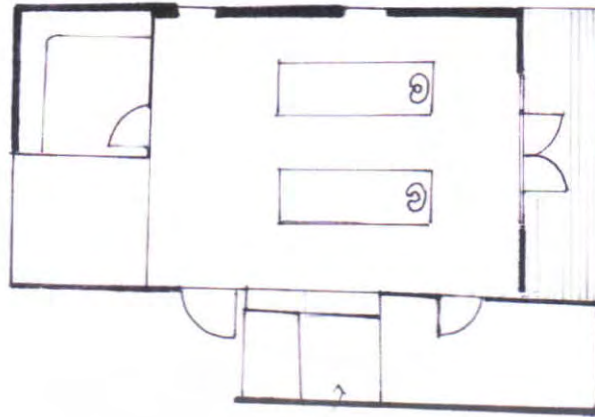
ตารางที่ 2.58 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนสปาห้องนวด อลินดา รีสอร์ท

ส่วนศึกษา	สปาห้องนวด
1. ลักษณะการจัดวางผัง	ในส่วนของสปาจะขนาดเล็กซึ่งจะมีห้องนวดที่แยกส่วนออกไปอยู่คนละอาคาร ใช้งานสะดวกแต่ไม่มีคนนวดประจำ
2. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบเรียบง่าย จะติดโคมไฟและภาพต่างๆตามผนัง
2.1 การใช้สี	จะเป็นสีจากวัสดุโดยส่วนใหญ่จะเป็นสีขาว สีน้ำตาลเข้ม
2.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงไฟคาวาน์ไลท์ - โคมไฟ
2.3 วัสดุ	- ผนังฉาบปูนทำสีขาว - ฝ้าเพดานเป็นไม้ระแนง - พื้นปูเปลือย
2.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้และหวาย

ตารางที่ 2.59 แสดงข้อดี—ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- การนำแสงจากธรรมชาติภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์ อากาศถ่ายเทได้สะดวก บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์สบายตาและใช้งานได้สะดวก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



งานระบบ

ภาพที่ 2.123 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน สปาห้องนวด

ภาพที่ 2.124 บรรยายภาพโดยรวมของห้อง  
และตู้เย็น

ภาพที่ 2.125 ข้างเตียงด้านขวาเป็นห้องน้ำ



ภาพที่ 2.126 ตู้เย็นและชั้นวางของ



ภาพที่ 2.127 ลักษณะภาพในห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

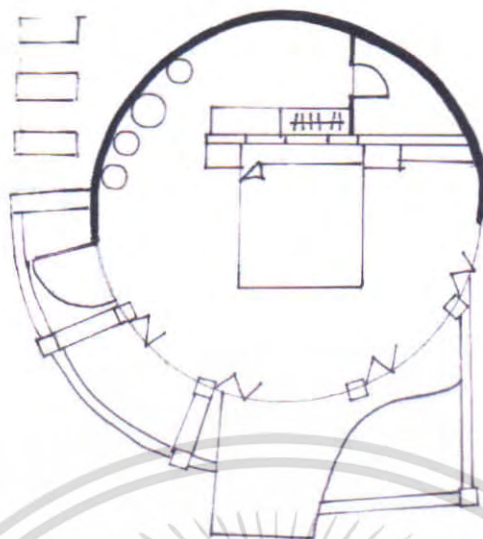
ตารางที่ 2.60 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก Pool Suite

ส่วนศึกษา	Pool Suite
1. ลักษณะการจัดวางผัง	ห้องพักแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วนคือห้องนอนและห้องน้ำ โดยห้องนอนจะอยู่ด้านหน้า ส่วนห้องน้ำและแต่งตัวอยู่ด้านหลัง
2. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบเรียบง่ายเปิดโล่ง
2.1 การใช้สี	- เฟอร์นิเจอร์สีน้ำตาลเข้ม - ผ้าม่าน สีขาว - เพดานเป็นทวาคคอกับเป็นวงกลม - เฟอร์นิเจอร์สีน้ำตาล, สีเทา, สีขาว
2.2 แสงสว่าง	- แสงจากธรรมชาติ - แสงไฟคาวนไลท์ - โคมไฟ
2.3 วัสดุ	- พื้นปูนเปลือย - ผ้าม่านปูนเรียบทาสีขาว - ฝ้าเพดานเป็นทวาคคอกับเป็นวงกลม
2.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้ไม้ - โต๊ะไม้ - ตู้เสื้อผ้าไม้ - โต๊ะเตียง - ชั้นวางของ

ตารางที่ 2.61 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- ให้โทนสีอบอุ่นเหมาะสำหรับการพักผ่อน - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบาย	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.128 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Pool Suite



ภาพที่ 2.129 บรรยายภาพโดยรวมของห้อง  
โตนสีจะคูบอุ่นมีสไตร์มีลูกเล่นตรงผนังกัน  
ระหว่างห้องนอนกับห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.130 ลูกเล่นของผนังที่เชื่อมต่อกับ  
ฝ้าเพดาน



ภาพที่ 2.131 บริเวณส่วนห้องนอนด้านหน้า  
เป็นประตูบานพับเป็นกระจกแต่จะมีม่านคอย  
บังแสง



ภาพที่ 2.132 ฝ้าเพดานเป็นวงกลมทำจาก  
หวายมาต่อกัน



ภาพที่ 2.133 บรรยากาศด้านนอนมีแปล



ภาพที่ 2.134 ชั้นวางของที่เจาะลงไปผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### การศึกษารายละเอียดของโครงการ

#### 3.1 สภาพทั่วไปของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

3.1.1 สุราษฎร์ธานี เป็นเมืองเก่าแก่ มีหลักฐานว่าในพุทธศตวรรษที่ 13 รวมอยู่กับอาณาจักรศรีวิชัย เมื่ออาณาจักรนี้เสื่อมลง จึงแยกออกเป็น 3 เมือง คือ เมืองไชยา เมืองท่าทอง และเมืองคีรีรัฐ ขึ้นต่อเมืองนครศรีธรรมราช ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดฯ ให้ย้ายเมืองท่าทองมาตั้งที่บ้านคอน และยกฐานะ เป็นเมืองจัตวา ขึ้นตรงต่อกรุงเทพฯ พระราชทานนามว่าเมืองกาญจนดิษฐ์ ครั้นเมื่อ มีการปกครองแบบมณฑล ได้รวมเมืองทั้งสามเป็นเมืองเดียวกัน เรียกว่า เมืองไชยา ต่อมา พ.ศ. 2458 รัชกาลที่ 6 โปรดฯ ให้เปลี่ยนชื่อเมืองไชยามาเป็นเมืองสุราษฎร์ธานี แปลว่า เมืองแห่งคนดี จังหวัดสุราษฎร์ธานี ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันออกของภาคใต้ ห่างจากกรุงเทพมหานคร โดยทางรถยนต์ ประมาณ 660 กิโลเมตร มีเนื้อที่ประมาณ 13,726.05 ตารางกิโลเมตรหรือ 8,057,168 ไร่ มีเนื้อที่ มากเป็นอันดับ 6 ของประเทศ และมีเนื้อที่มากที่สุดในภาคใต้ จังหวัดสุราษฎร์ธานีอยู่ห่างจากจังหวัดสงขลา และภูเก็ตซึ่งเป็นจังหวัดสำคัญในภาคใต้ 300 และ 400 กิโลเมตร ตามลำดับ

#### อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดต่อกับจังหวัดชุมพรและอำเภอไทย
ทิศใต้	ติดต่อกับจังหวัดนครศรีธรรมราชและกระบี่
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับจังหวัดพังงาและระนอง
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับอำเภอไทยและจังหวัดนครศรีธรรมราช

ฝั่งทะเลด้านอำเภอไทยในจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีความยาวรวมกันประมาณ 156 กม.มีเกาะขนาดใหญ่ ได้แก่ เกาะสมุย เนื้อที่ 227.250 ตารางกิโลเมตร เกาะพะงัน มีเนื้อที่ 194.2 ตารางกิโลเมตร นอกจากนี้ยังมีหมู่เกาะอ่างทอง และบริวาร 42 เกาะ เกาะสมุย เป็นเกาะที่ใหญ่ที่สุด ในจังหวัด ห่างจากฝั่งทะเลประมาณ 20 กิโลเมตรและห่างจากจังหวัดประมาณ 80 กิโลเมตร



ภาพที่ 3.1 สภาพภูมิประเทศธานี

3.1.2 สภาพภูมิประเทศ

ทางทิศตะวันออกของจังหวัดคือ เทือกเขาบรรทัด บริเวณตอนกลางเป็นริมทะเลและที่ราบ บริเวณริมฝั่งทะเลมีภูเขาและป่าไม้อุดมสมบูรณ์เหมาะแก่การเพาะปลูก ทางทิศตะวันออกเป็นที่ราบสูงภูเขาน้อยใหญ่สลับซับซ้อน อีกทั้งยังเต็มไปด้วยเกาะจำนวนมากในเขต อ.เกาะสมุย อ.เกาะพะงัน และอ.คอนสัก

จังหวัดสุราษฎร์ธานี มีพื้นที่ประมาณ 12,891 ตร.กม. แบ่งออกเป็น 18 อำเภอ และอีก 1 กิ่ง คือ อ. เมืองสุราษฎร์ธานี อ.พุนพิน อ.คีรีรัฐนิคม อ.พนม อ.กาญจนดิษฐ์ อ.เกาะสมุย อ.คอนสัก อ.ไชยา อ.ท่าชนะ อ.ท่าฉาง อ.บ้านนาสาร อ.พระแสง อ.เวียงสระ อ.เคียนซา อ.บ้านตาขุน อ.เกาะพะงัน อ.บ้านนาเค็ม อ.ชัยบุรีและอีก 1 กิ่งอำเภอ คือ กิ่งอำเภอ วิภาวดี

3.1.3 สภาพภูมิอากาศ

โดยทั่วไปมีอากาศอบอุ่น ได้รับอิทธิพลมรสุมตะวันตกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ มีฝนตกชุกตลอดทั้งปี ในแต่ละปีจะมีเพียงแค่ 2 ฤดู ก็คือ ฤดูร้อนและ ฤดูฝน ซึ่งฤดูฝนนั้นมีระยะเวลายาวนานถึง 9 เดือน ปริมาณน้ำฝนต่อปีวัดได้ 1,707.6 มม. และ เฉลี่ยมีฝนตก 166วัน/ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.4 การปกครอง

การปกครองแบ่งออกเป็น 18 อำเภอ, 1 กิ่งอำเภอ, 131 ตำบล, 1,072 หมู่บ้าน, 238,452 ครัวเรือน, เทศบาล 21 แห่ง ,องค์การบริหารส่วนตำบล 19 แห่ง, องค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 แห่ง



ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานี

### 3.1.5 การคมนาคม

การเดินทางมายังสุราษฎร์ธานีสามารถมาได้ 4 วิธีคือ ทางรถยนต์ รถโดยสารประจำทาง รถไฟ เครื่องบิน

#### การคมนาคมทางรถยนต์

จากกรุงเทพฯ ใช้เส้นทางสายธนบุรี-ปากท่อ (ทางหลวงหมายเลข 35)แล้วใช้ทางหลวงหมายเลข 4 โดยตลอดผ่านจังหวัดเพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ ชุมพร เข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 41 ถึงสุราษฎร์ธานี รวมระยะทางประมาณ 644 กิโลเมตร

**การคมนาคมทางรถโดยสารประจำทาง** บริษัทขนส่ง จำกัด เปิดบริการเดินรถระหว่าง กรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานีทุกวันใช้เวลาเดินทางประมาณ 11 ชั่วโมง รถออกจากสถานีขนส่งสายใต้ถนนบรมราชชนนี

**การคมนาคมทางรถไฟ** จากสถานีรถไฟกรุงเทพฯ มีบริการเดินรถทุกวัน ระยะทาง 650 กิโลเมตรผู้โดยสาร ต้อง ไปลงที่สถานีรถไฟพุนพิน แล้วต่อรถประจำทางหรือแท็กซี่เข้าจังหวัดสุราษฎร์ฯ ระยะทาง 13 กม. ติดต่อขอทราบรายละเอียดการเดินทางได้ที่หน่วยบริการเดินทาง

**ทางอากาศ** การบินไทยมีบริการเที่ยวบินกรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานี ทุกวัน ใช้เวลาในการเดินทาง ประมาณ 1 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 สภาพภูมิประเทศธานีเกาะสมุย

### 3.1.6 สภาพทั่วไปของเกาะสมุย

เกาะสมุย ตั้งอยู่ในบริเวณอ่าวไทย เป็นอำเภอหนึ่งอยู่ในเขตจังหวัดสุราษฎร์ธานี ห่างจากสุราษฎร์ธานี ไปทางทิศ ตะวันออกประมาณ 84 กิโลเมตร มีเนื้อที่ 247 ตารางกิโลเมตร กว้าง 21 กิโลเมตร ยาว 25 กิโลเมตร ถนน โคยรอบเกาะ (ถนนสายทวิราษฎร์ภักดี) ยาว 50 กิโลเมตร พื้นที่ 1 ใน 3 เป็นพื้นที่ราบล้อมรอบส่วนที่ เป็น ภูเขาตรงกลางเกาะ การคมนาคมโดยเรือโดยสาร มีเรือออกจากท่าเรือบ้านดอน อำเภอเมือง และท่าเรือ คอนสัก อำเภอคอนสัก จังหวัดสุราษฎร์ธานีทุกวัน ช่วงเวลาที่เหมาะ ไปเที่ยวพักผ่อน คือ ระหว่างเดือน กุมภาพันธ์ถึงเดือนเมษายน ซึ่งคลื่นลมสงบ ชายหาด เกาะสมุยมีชายหาดที่สวยงามอยู่หลายแห่งรอบเกาะ ส่วนชายหาดที่นักท่องเที่ยวนิยมไปพักผ่อนกันมาก คือ หาดเฉวง และหาดละไม นอกจากนี้มีชายหาดที่อ่าวบารังก์ บ้านบ่อผุด หาดหน้าทอน หาดท้องยาง หาดท้องตะเคียน และหาดเชิงมน เป็นต้น ใช้เรียกเกาะสมุย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.7 สภาพภูมิประเทศ

เป็นภูเขาและที่ดอนสูงทั่วไป มีภูเขาใหญ่ตรงกึ่งกลางเกาะ มีพื้นที่ราบจำกัดเพียง 1 ใน 3 ของเนื้อที่

### 3.1.8 สภาพภูมิอากาศ

ลักษณะภูมิอากาศ เป็นแบบมรสุมเขตร้อน มี 3 ฤดู คือ ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือน พฤษภาคม-ตุลาคม ฤดูหนาวเริ่มเดือนพฤศจิกายน - มกราคม เป็นช่วงที่มีลมมรสุม และฤดูร้อน ตั้งแต่เดือน กุมภาพันธ์ - เมษายน

### 3.1.9 การปกครอง

แบ่งออกเป็น 7 ตำบล, 39 หมู่บ้าน, 1 เทศบาล, มีพื้นที่ 227.250 ตารางกิโลเมตร

### 3.1.10 การคมนาคม

การเดินทางไปยังเกาะสมุยมีอยู่ 4 ทางคือ ทางรถโดยสาร ทางรถไฟ ทางอากาศ และทางเรือ

#### การเดินทางโดยรถโดยสาร

มีบริการรถโดยสารปรับอากาศ และรถโดยสารธรรมดาจากกรุงเทพฯ เดินทางโดยตรงถึง เกาะสมุย โดยไม่รวมค่าโดยสารเรือเฟอร์รี่ ใช้เวลาเดินทางประมาณ 14 ชั่วโมง

#### การเดินทางโดยรถไฟ

มีรถไฟออกจากสถานีรถไฟหัวลำโพงทุกวัน การรถไฟฯ มีตัวร่วมกรุงเทพฯ-เกาะสมุย ลง รถที่สถานีรถไฟอำเภอบุณพิน และต่อรถประจำทางไปที่ท่าเรือคอนสจิกเพื่อข้ามเรือเฟอร์รี่ไป เกาะสมุย

#### การเดินทางโดยเครื่องบิน

บริษัทบางกอกแอร์เวย์จำกัด เปิดบริการเที่ยวบินไป-กลับ กรุงเทพฯ-เกาะสมุย ทุกวัน ใช้ เวลาเดินทางประมาณ 1 ชั่วโมง 20 นาที นอกจากนี้ยังมีเที่ยวบิน กรุงเทพฯ-หัวหิน-สมุย ภูเก็ต- เกาะสมุย อุตะเภ-เกาะสมุย เกาะสมุย-กระบี่ เกาะสมุย-สิงคโปร์ เกาะสมุย-อุตะเภ-พนมเปญ บริการอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเดินทางโดยเรือ

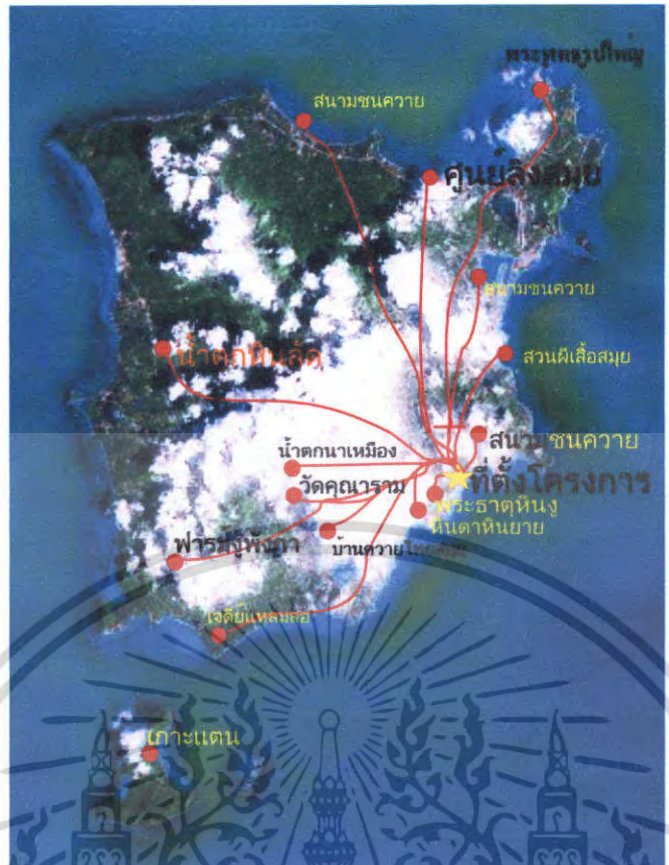
1. เรือเฟอร์รี่ ของบริษัท ราชาเฟอร์รี่ ออกจากท่าเรือคอนสัค บริเวณแหลมกุลา ตำบลคอนสัค ห่างจากที่ว่าการอำเภอคอนสัคประมาณ 6 กิโลเมตร เพื่อไปยังท่าเรือเฟอร์รี่อ่าวห้องยาง เกาะสมุย ทุกวัน วันละ 7 เที่ยว ใช้เวลาเดินทาง 1 ชั่วโมง 30 นาที อัตราค่าโดยสารคนละ 55 บาท

### 3.1.11 ประวัติศาสตร์ของเกาะสมุย

คำว่า "สมุย" เป็นคำมาจากภาษาใดไม่ปรากฏแน่ชัด มีข้อสันนิษฐานต่าง ๆ นานา บ้างก็ว่ามาจาก ภาษาจีนไหหลำ "เซ่บ่วย" แปลว่า "ด่านแรก" หรือ "ประตูแรก" ซึ่งชาวจีนที่ มาติดต่อค้าขายกับประเทศไทย ในสมัยก่อนมาแวะพักจอดเรือใช้เรียกเกาะสมุย แล้วออกเสียง เพี้ยนมาเป็น "สมุย" บ้างก็ว่ามาจากภาษาทมิฬ "สมอย" แปลว่า คลื่นลม บ้างก็ว่ามาจากชื่อต้นไม้ที่มีอยู่ทั่วไป ในภาคใต้ คือ ต้นหมุย บ้างก็ว่า "สมุย" เป็น คำมลายู ซึ่งพวกแขกมลายูที่มาติดต่อค้าขายกับประเทศไทย




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 แผนที่ สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p>1. พระพุทธรูปใหญ่</p> 	<p>พระพุทธรูปใหญ่ มีพระพุทธรูปปางมารวิชัย ชื่อ "พระพุทธรโคดม" ขนาดหน้าตักกว้าง 5 วา 9 นิ้ว บริเวณเกาะฟาน เป็นที่ตั้ง สำนักวิปัสสนากรรมฐาน สำหรับให้ผู้สนใจปฏิบัติธรรมพักอาศัยได้</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>2. เจดีย์แหลมสอ</p> 	<p>เจดีย์แหลมสอ เป็นเจดีย์ที่สร้างขึ้นโดยหลวงพ่อดัง พระภิกษุที่เป็นที่เคารพนับถืออย่างยิ่งของ ชาวเกาะสมุย มรณภาพ เพราะเรืออัปปางเมื่อ พ.ศ.2519 องค์พระเจดีย์ประดับด้วยกระเบื้องสีทองทั้งองค์ ภายในบรรจุพระบรม สารีริกธาตุ อยู่ริมทะเลเขตติดต่อดังระหว่างตำบลดงลิงงามหน้าเมือง</p>
<p>3. พระธาตุหินงู</p> 	<p>พระธาตุหินงู พระบรมสารีริกธาตุเกาะสมุย หรือชาวเกาะสมุย เรียกว่า พระธาตุหินงู หรือพระธาตุศิลาสูง อยู่ห่างจาก ที่ว่าการอำเภอเกาะสมุย 17 กิโลเมตร ซึ่งตามประวัติสร้างโดยชาวบ้านตำบลมะเร็ต ชื่อ นายศรีทอง และได้มีพิธีบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน พ.ศ. 2498 โดยเจ้าคุณพระอรุณทัต สิริสุทธิพงศ์แห่งวัดชีโตน อำเภอฝัก ให้ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นผู้มอบให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถเสด็จมาทรงนมัสการ เมื่อวันที่ 24 เมษายน พ.ศ. 2505 ชาวเกาะสมุยจึงถือเป็นประเพณีมีงานนมัสการสืบมาจนถึงทุกวันนี้ครับ</p>
<p>4. หินตา หินชาย</p> 	<p>หินตา หินชาย เป็นโขดหินรูปร่างประหลาด อยู่บริเวณอ่าวละไม ตำบลมะเร็ต มีนิทานท้องถิ่น เล่ากันต่อ ๆ มาว่า นานมาแล้ว มีตายายคู่หนึ่งชื่อตาแดง ชายเขียว เป็นชาวปากพ่อง จังหวัดนครศรีธรรมราช เดินทางโดยเรือใบเพื่อเดินทาง ไปสู่ขอลูกสาวของตาม่องล่าย จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ให้กับลูกชาย ครั้นเรือ- เล่นมาถึงบริเวณแหลม ละไม เกิดพายุใหญ่ทำให้เรือล่ม ทั้งตาและชายเสียชีวิต คลื่นซัดขึ้นเกยหาดกลายเป็น หินที่เห็นอยู่ในปัจจุบันนี้</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


ตารางที่ 3.1 (ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p>5. สนามชนควาย</p> 	<p>สนามชนควาย การชนควายเป็นกีฬาที่จัดขึ้นเป็น ครั้งคราวบน เกาะสมุย คล้ายกับ กีฬาชนวัวของจังหวัดสงขลา โดยจะจัดขึ้นใน โอกาสที่ มีงานมงคลหรือเทศกาล ต่าง ๆ เช่น ครุฑสงกรานต์ และวันขึ้นปีใหม่ เป็น ต้น ปัจจุบันมีสนามชนควายหลายแห่งรอบเกาะสมุย เช่น สนามชนควาย บ้านแม่น้ำ ละไม เฉวง และที่ หน้าทอน กำหนดการวันชนควาย ติดต่อบริษัท สอนถามทุกแห่งบนเกาะสมุย อัตราค่าเข้าชม ประมาณคนละ 180 บาท</p>
<p>6. ชายหาด</p> 	<p>ชายหาด เกาะสมุยมีชายหาดที่สวยงามอยู่ หลายแห่ง รอบเกาะ ส่วน ชายหาดที่นักท่องเที่ยวนิยม ไปพักผ่อนกันมาก คือ หาดเฉวง และหาด ละไม นอกจากนี้มีชายหาดที่อ่าวบางรัก บ้านบ่อผุด หาดหน้าทอน หาด ท้องยาง หาดท้องตะเคียนและหาดเชิงมนเป็นต้น</p>
<p>7. น้ำตก</p> 	<p>น้ำตก มีน้ำตกหินลาดและน้ำตกหน้าเหมือง (วนอุทยานน้ำตกหน้า เหมือง) ห่างจากท่าเรือหน้าทอน 3 กิโลเมตร และ 14 กิโลเมตร ตามลำดับ เป็นแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่นิยมกันมาก ในฤดูฝนมีน้ำมาก</p>
<p>8. ศูนย์ลิงสมุย</p> 	<p>ศูนย์ลิงสมุย ตั้งอยู่บริเวณทางเข้าหมู่บ้านเขาพระ หมู่ที่ 1 ตำบลบ่อ ผุด มีการแสดง วัฒนธรรมพื้นบ้านไทย และการแสดงการฝึกลิงเปิดแสดง ทุกวันๆ ละ 3 รอบ คือ 10.30 น. 14.00 น. และ 16.00 น. อัตราค่าเข้าชม ชาวไทย 80 บาท ชาวต่างประเทศ 150 บาท</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>9. แหล่งดูประการัง</p> 	<p><b>แหล่งดูประการัง</b> อยู่บริเวณชายฝั่งของเกาะสมุย รวมทั้งที่อยู่ติดกับเกาะอื่นๆ เช่น เกาะเต่าป็น เกาะสั้ม เกาะมัดหลัง เกาะราเทียน และเกาะราหิน การเช่าเรือ และอุปกรณ์ดำน้ำติดต่อบั๊งกะโลและบริษัทนำเที่ยวบนเกาะสมุย</p>
<p>10. เกาะเตนม</p> 	<p><b>เกาะเตนม</b> ตั้งอยู่ที่ หมู่ที่ 2 ตำบลดลิ่งงาม ทางบริเวณตอนใต้ของเกาะสมุย เป็นเกาะที่งดงามด้วยธรรมชาติอันเจิบสงบ รอบๆ เกาะ และบริเวณเกาะใกล้เคียง เช่น เกาะมัดสุ่ม มีแนวปะการังน้ำตื้นที่สวยงาม การเดินทางต้องเช่าเรือหางยาว จากบริเวณอ่าวท้องกรูด ใช้เวลาเดินทางประมาณ 30 นาที บนเกาะมีที่พักบริการ</p>
<p>11. สวนผีเสื้อสมุย</p> 	<p><b>สวนผีเสื้อสมุย</b> ตั้งอยู่บนเนินเขา ติดทะเลทางทิศใต้ของเกาะสมุย บริเวณแหลมนาเทียน ห่างจากหมู่บ้านชาวประมงบ้านหัวถนน 3 กิโลเมตร มีเนื้อที่ 20 ไร่ ปลูกไม้ดอก ไม้ประดับนานาชนิด เพื่อเป็นแหล่งอาหารของผีเสื้อ ซึ่งมีอยู่เป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ยังมีบริเวณที่จัดเป็นสวนผึ้ง สวนหิน จุดชมวิว พืชรักษา ร้าานอาหารพื้นเมือง รวมทั้งมีที่พักไว้บริการด้วย สวนผีเสื้อสมุยเปิดให้เข้าชมทุกวัน ตั้งแต่เวลา 09.00-17.00 น. อัตราค่าเข้าชมคนละ 50 บาท</p>
<p>12. วัดคุณาราม (วัดเขาไปีะ)</p> 	<p>บริเวณกิโลเมตรที่ 13 ใกล้น้ำตกหน้าเมือง มีพระซึ่งชาวบ้านเรียกว่า หลวงพ่อแดง หรือ หลวงพ่อแดง ปิยะสีโล (ท่านพระครูสมถกิตติคุณ) มรณภาพไปแล้วแต่ศพไม่เน่าเปื่อย บรรจุในโลงแก้ว ในทำนัง วิปัสสนากรรมฐาน</p>
<p>13. ฟาร์มงูพังกา</p> 	<p><b>ฟาร์มงูพังกา</b> ตั้งอยู่ที่ 88/2 หมู่ที่ 4 ตำบลดลิ่งงาม ภายในฟาร์มเลี้ยงงูทุกชนิด มีการแสดงของงูคนกั๊บบงูวันละ 2 รอบ เวลา 11.00 น. และ 14.00 น. อัตราค่าเข้าชมคนละ 250 บาท</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>14. บ้านควายไทยสมัย</p> 	<p><b>บ้านควายไทยสมัย</b> ตั้งอยู่ที่ 20 หมู่ 1 ตำบลหน้าเมือง บนเนื้อที่ 35 ไร่ เป็นที่แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ของชาวนาไทย แสดงการทำนา ปลูกข้าว การดำนา การเก็บเกี่ยว การค้าข้าวโดยใช้ครก รวมทั้งแสดง การละเล่นของชาวนาในช่วงหลังเสร็จสิ้นการทำภายในบริเวณยังได้ จำลองให้เห็นและสัมผัสกับบรรยากาศแบบไทย นั้งบนหลังควาย สำหรับนักท่องเที่ยวที่ไม่เคยได้สัมผัสมาก่อน สำหรับการแสดงจะมี 2 รอบ คือ เวลา 10.00 น. และ 15.00 น. ทุกวัน ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 350 บาท เด็ก 175 บาท</p>
--	--



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

#### 3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โครงการ THE KALA RESORT AND SPA โครงการหันหน้าทางทิศตะวันออก อยู่ในส่วนของหาดละไมติดถนนใหญ่ริมชายฝั่งทะเล เลขที่ 112/4 หมู่ 4 ต.มะเร็ด อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี 84320



ภาพที่ 3.5 แสดงสถานที่ตั้งของโครงการ

#### อาณาเขตที่ตั้งโครงการ

- ทิศเหนือ      ติดต่อกับ ที่ว่างและ ป่าทึบ
- ทิศใต้        ติดต่อกับ ที่ว่างและ Sea Breeze Bungalow
- ทิศตะวันออก   ติดต่อกับหาดระไม
- ทิศตะวันตก   ถนนทางหลวงสายรอบเกาะและหาดระไม

#### 3.2.2 การเข้าสู่โครงการ

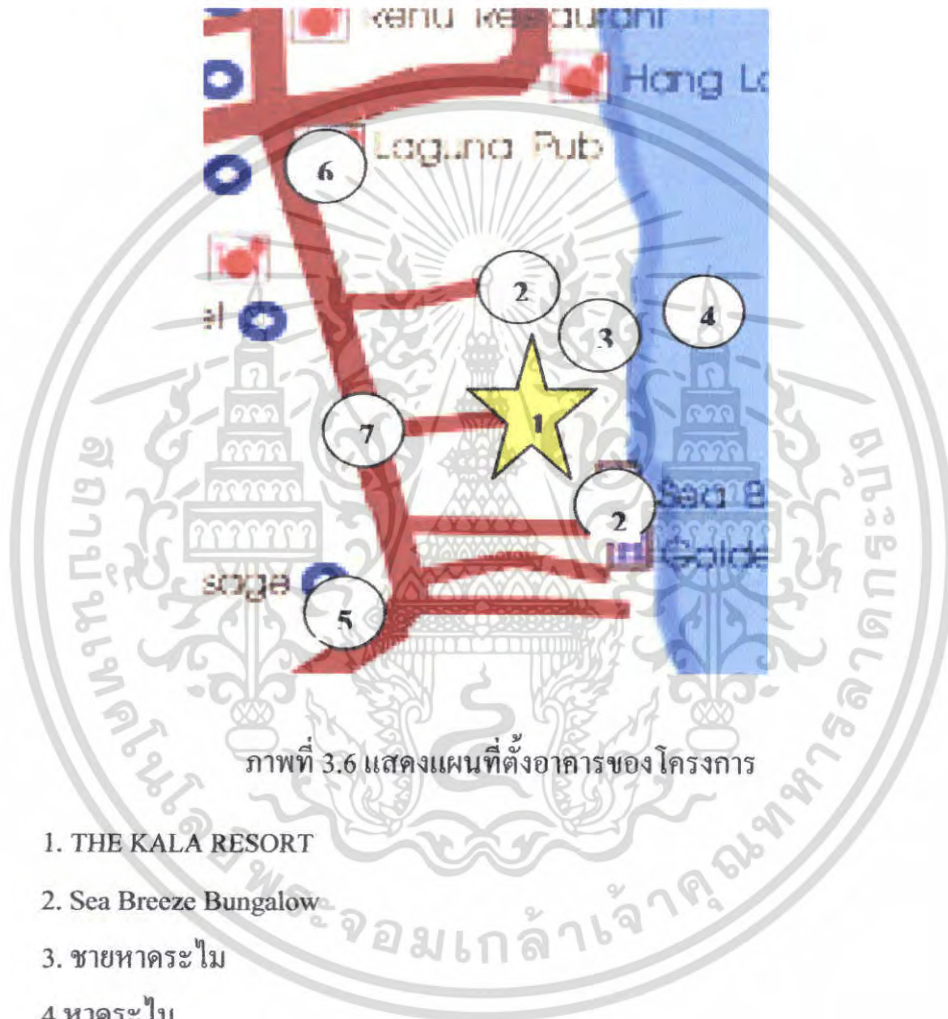
การเข้าสู่โครงการ THE KALA RESORT AND SPA ห่างจากสนามบินเกาะสมุยประมาณ 12 กิโลเมตรไปตามถนนทางหลวงสายรอบเกาะผ่านหน้าโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ

อาคารโรงแรม THE KALA RESORT AND SPA สมุย มีพื้นที่อาณาเขต ติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ ดังนี้

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ ที่ว่างและ ป่าทึบและ โครงการใหม่
ทิศใต้	ติดต่อกับ ที่ว่างและ Sea Breeze Bungalow
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับหาดระไม
ทิศตะวันตก	ถนนทางหลวงสายรอบเกาะและหาดระไม



ภาพที่ 3.6 แสดงแผนที่ตั้งอาคารของ โครงการ

1. THE KALA RESORT
2. Sea Breeze Bungalow
3. ชายหาดระไม
- 4.หาดระไม
5. RAT THAI MASSAGE
6. Laguna pub
- 7.ถนนทางหลวงสายรอบเกาะและหาดระไม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.7 ภาพถ่ายด้านทิศเหนือที่ว่างและ ป่าทึบ โขดหินและ



ภาพที่3.8 ภาพถ่ายด้านทิศใต้ติดต่อกับ ที่ว่างและ Sea Breeze Bungalow

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.9 ภาพถ่ายด้านทิศตะวันออกติดต่อกับทะเลกระบี่



ภาพที่3.10 ภาพถ่ายด้านทิศตะวันตกถนนทางหลวงสายรอบเกาะและทะเลกระบี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

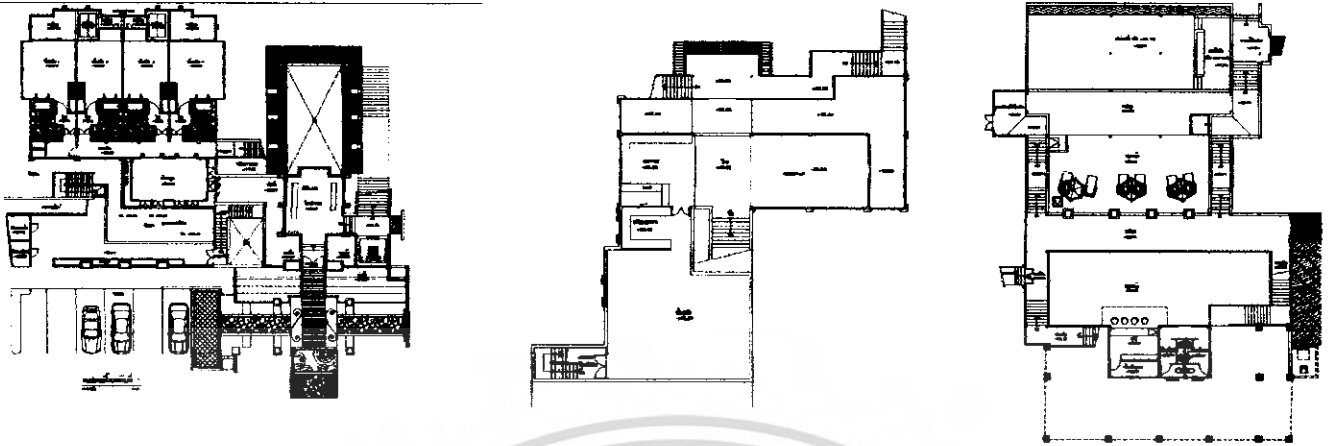
### 3.2.4 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร

อาคารของโครงการ THE KALA RESORT สมุย เป็นโครงการตั้งอยู่บนเชิงเขาลักษณะอาคาร เป็นอาคารทรงไทยประยุกต์จะไล่ระดับจากเชิงเขาลงมา - มีการแบ่งกลุ่มอาคารเป็น 4 กลุ่มอาคาร โดยมีส่วน LOBBY เป็นส่วนหลักประกอบประกอบไปด้วย LOBBY AREA, RESTAURANT, LOUNGE, COFFEE TERRACE, SUN BARTH LAWN, SWIMMING POOL, และอาคารที่พักเป็นลักษณะ DELUXE โดย DELUXE แบ่งเป็น 4 TYPE กระจายไปตามเนินเขา ส่วนและ VINRA แบ่งเป็น 8 TYPE และอาคาร VINRA SPA



ภาพที่ 3.11 แสดงผังบริเวณ THE KALA RESORT เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

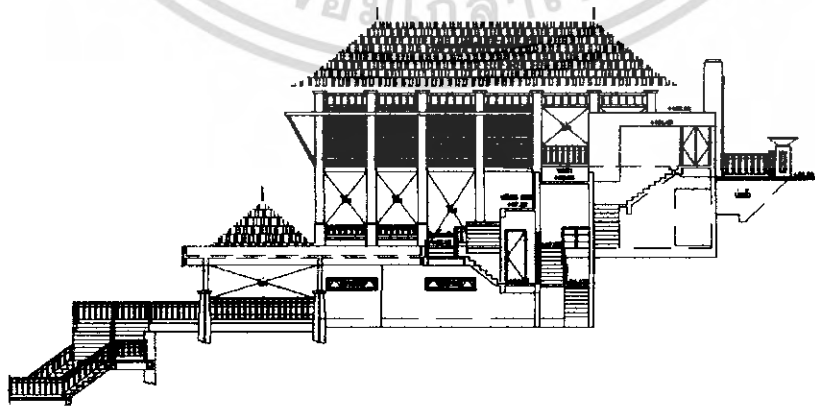
1.อาคาร LOBBY AREA



แปลนอาคาร

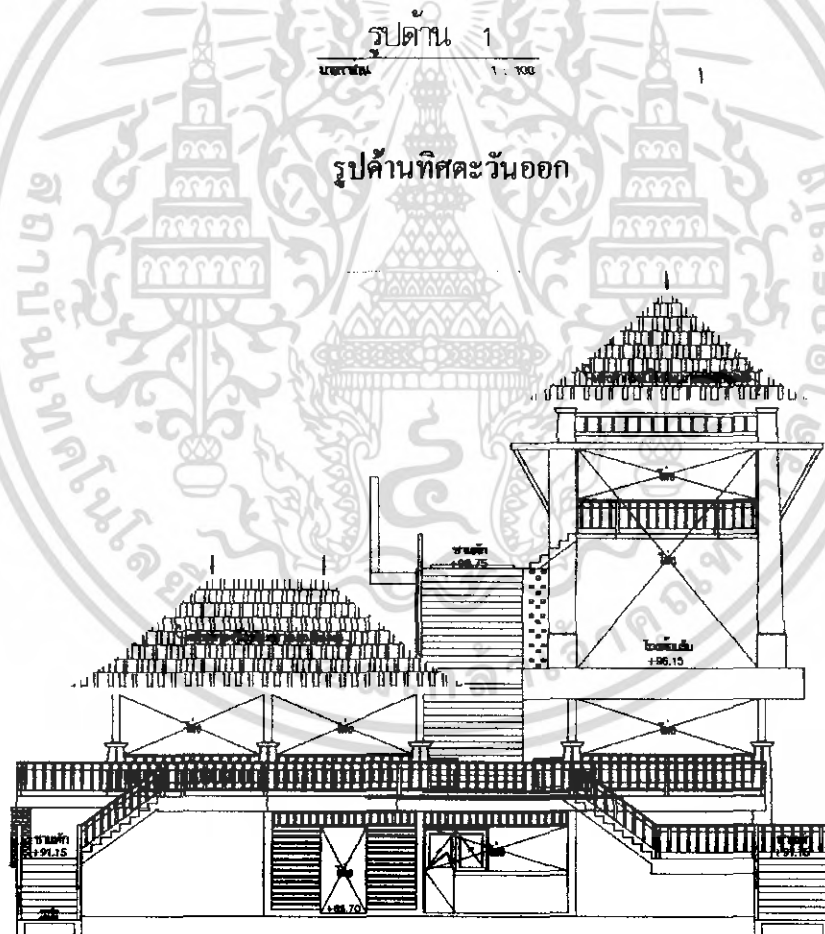
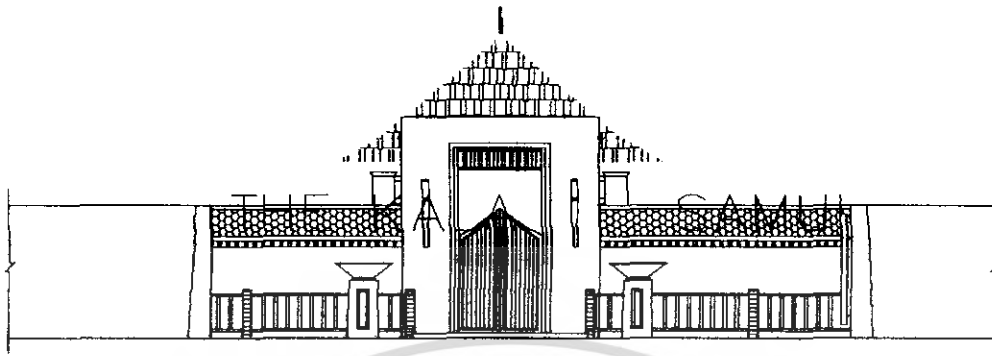


รูปด้านทิศเหนือ



รูปด้านทิศใต้

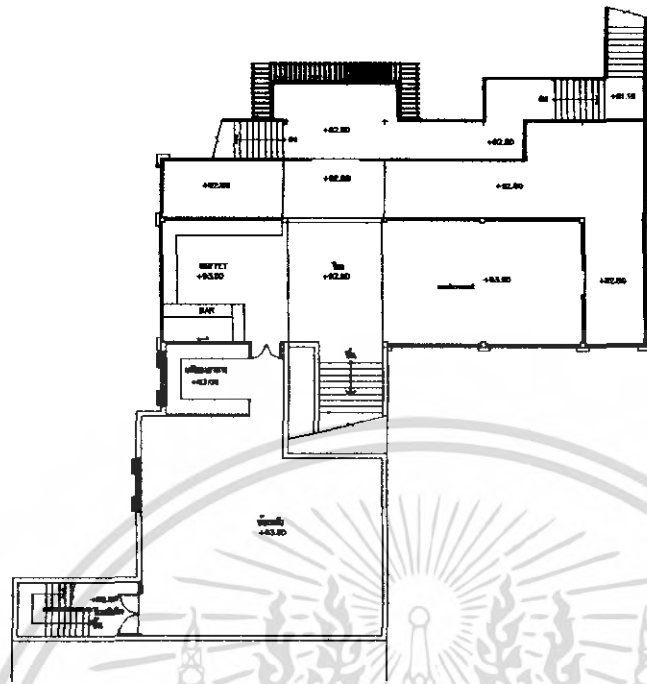
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



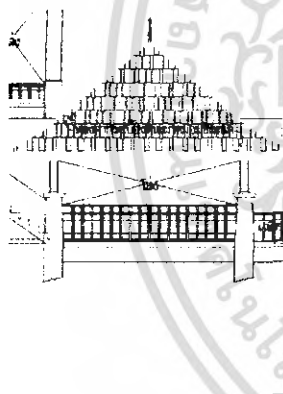
รูปด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

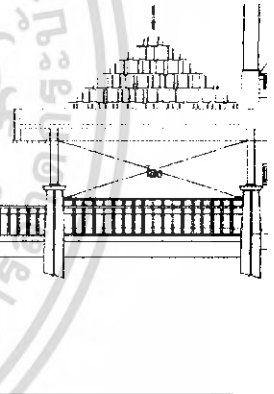
2.อาคาร LOBBY AREA ส่วน RESTAURANT



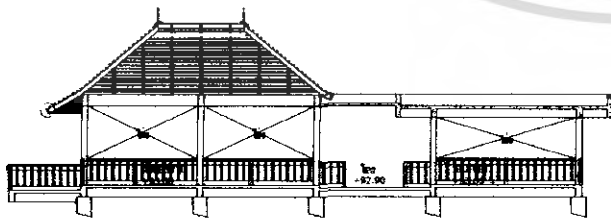
แปลนอาคาร



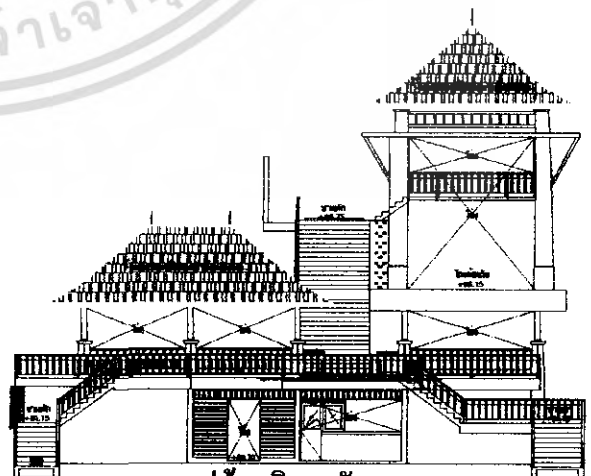
รูปด้านทิศเหนือ



รูปด้านทิศใต้



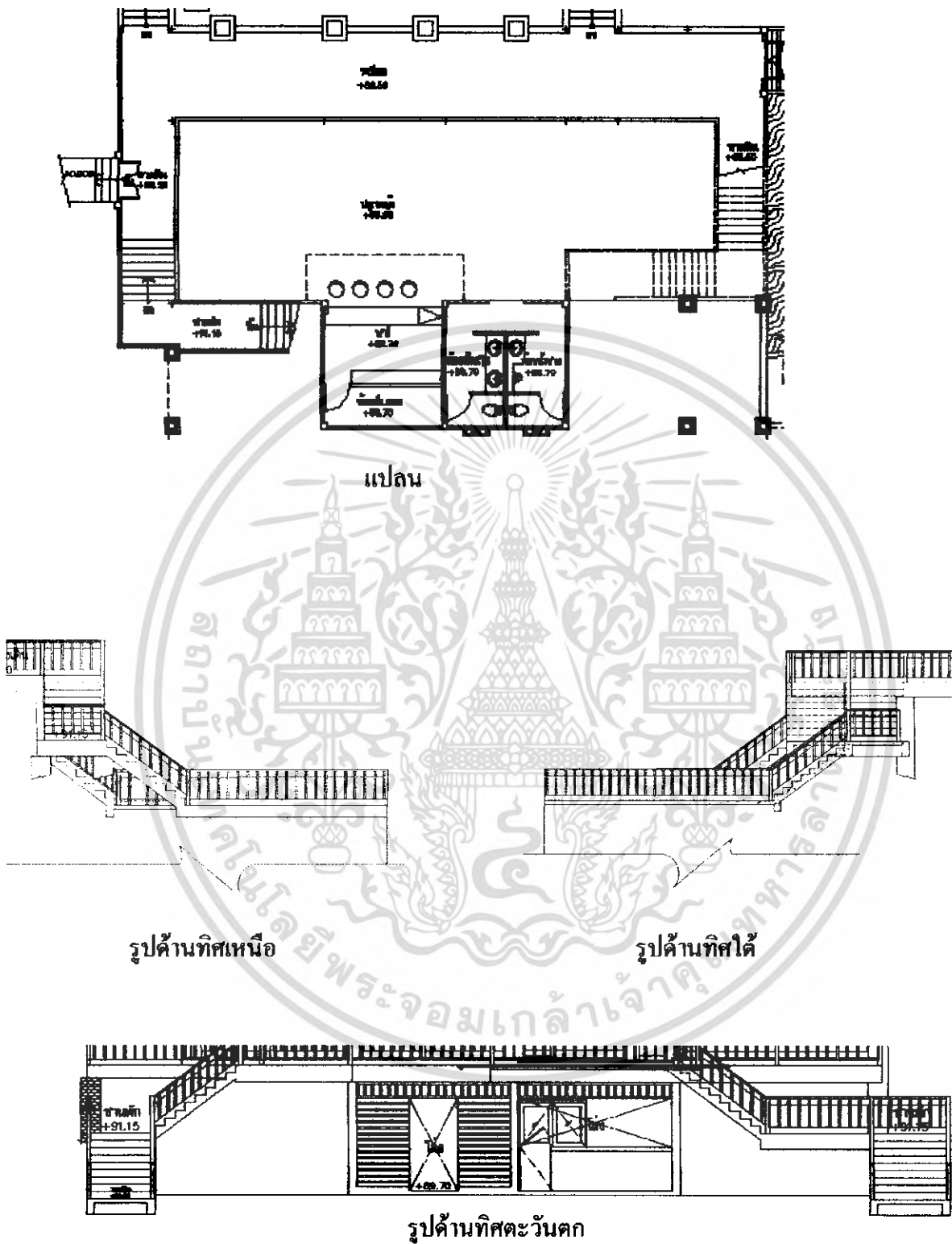
รูปด้านทิศตะวันออก



รูปด้านทิศตะวันตก

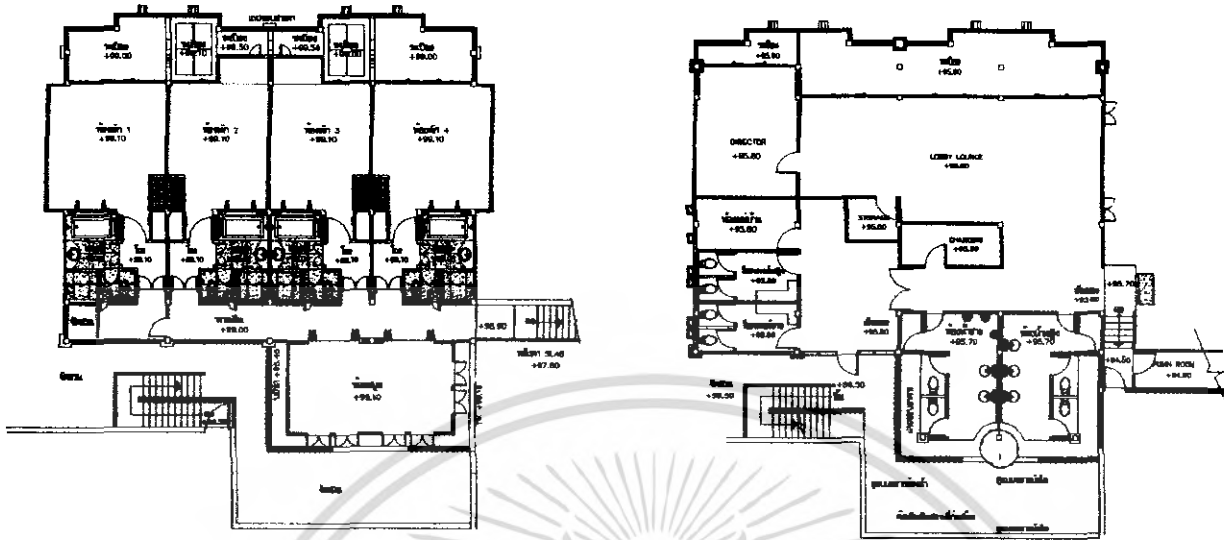
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.อาคาร LOBBY AREA ส่วน COFFEE BAR



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.อาคาร DELUXE 4 ROOM



แปลน



รูปด้านทิศเหนือ

รูปด้านทิศใต้

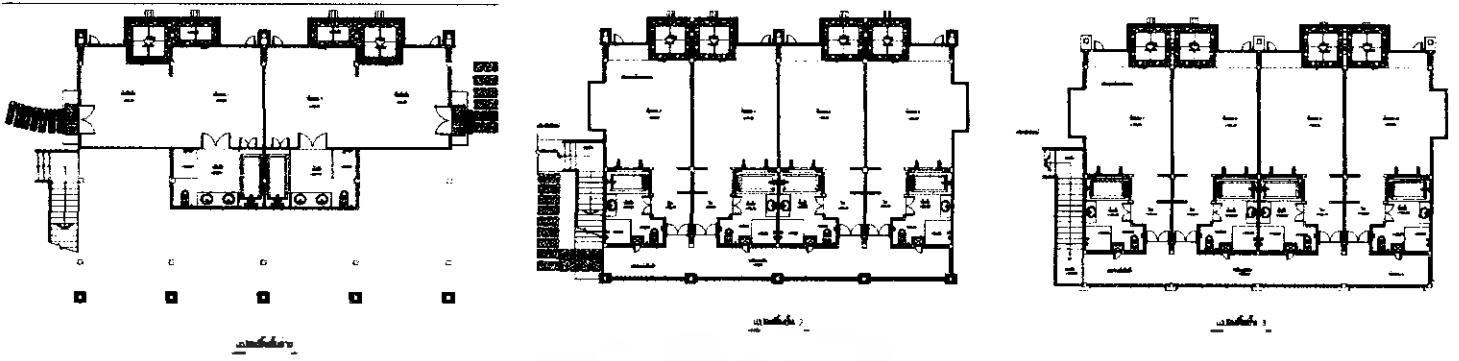


รูปด้านทิศตะวันออก

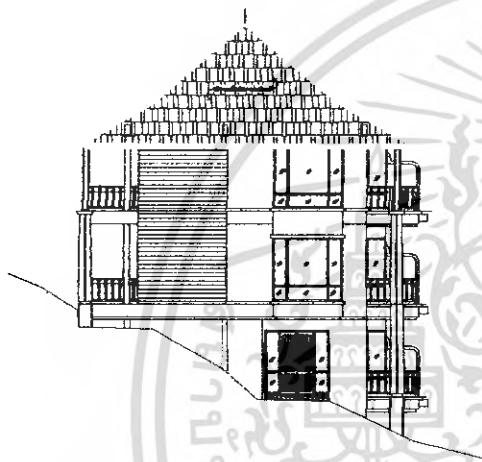
รูปด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

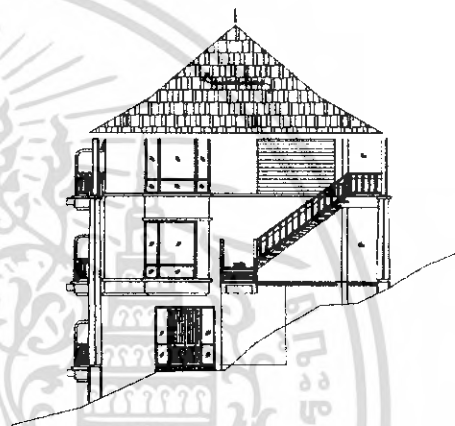
5.อาคาร DELUXE 10B ROOM



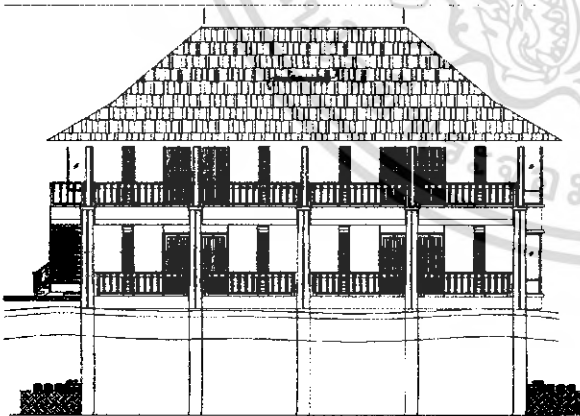
แปลน



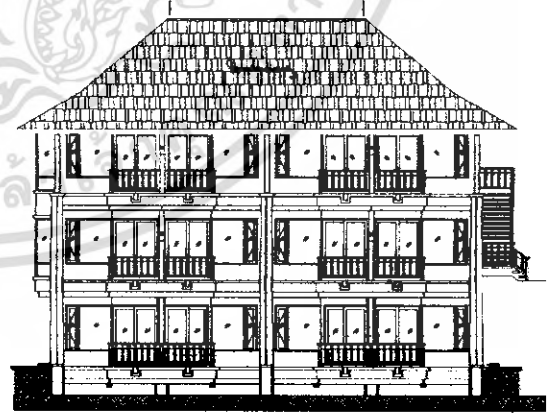
รูปด้านทิศเหนือ



รูปด้านทิศใต้



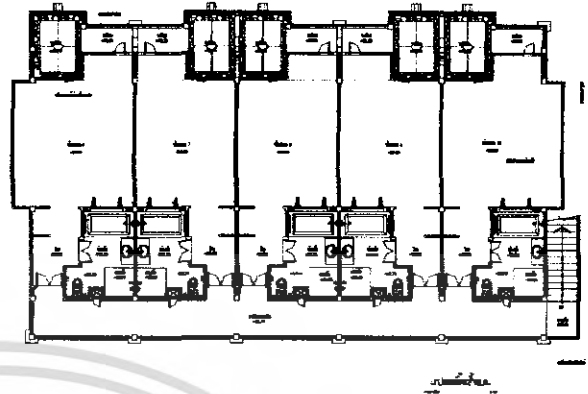
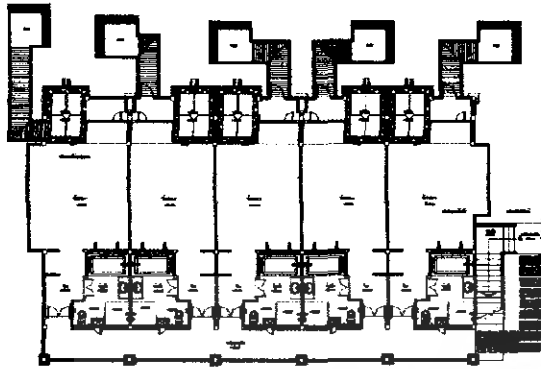
รูปด้านทิศตะวันออกเฉียง



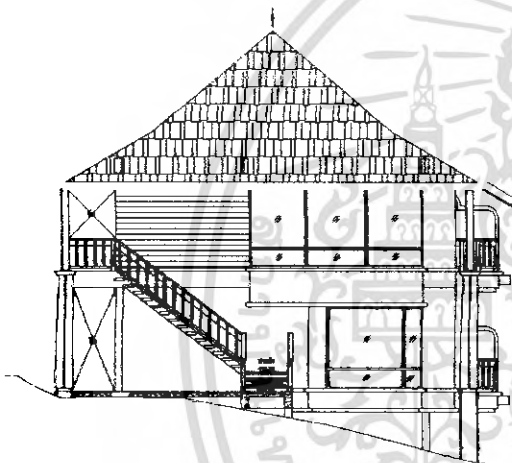
รูปด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

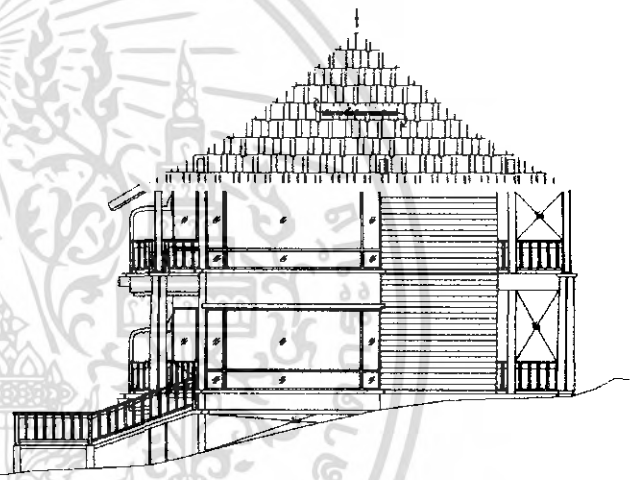
6.อาคาร DELUXE 10A ROOM



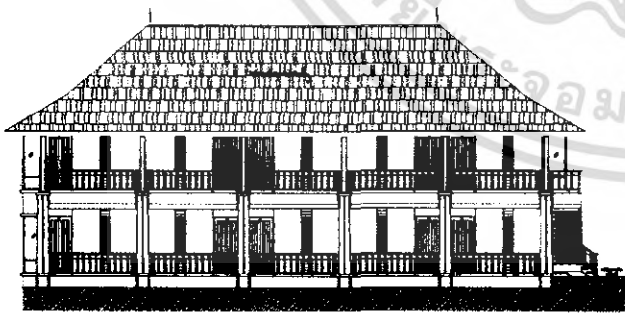
แปลน



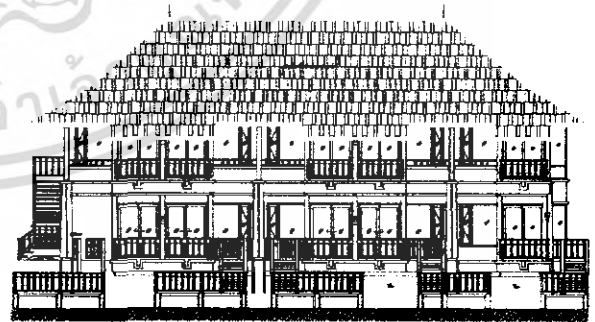
รูปด้านทิศเหนือ



รูปด้านทิศใต้



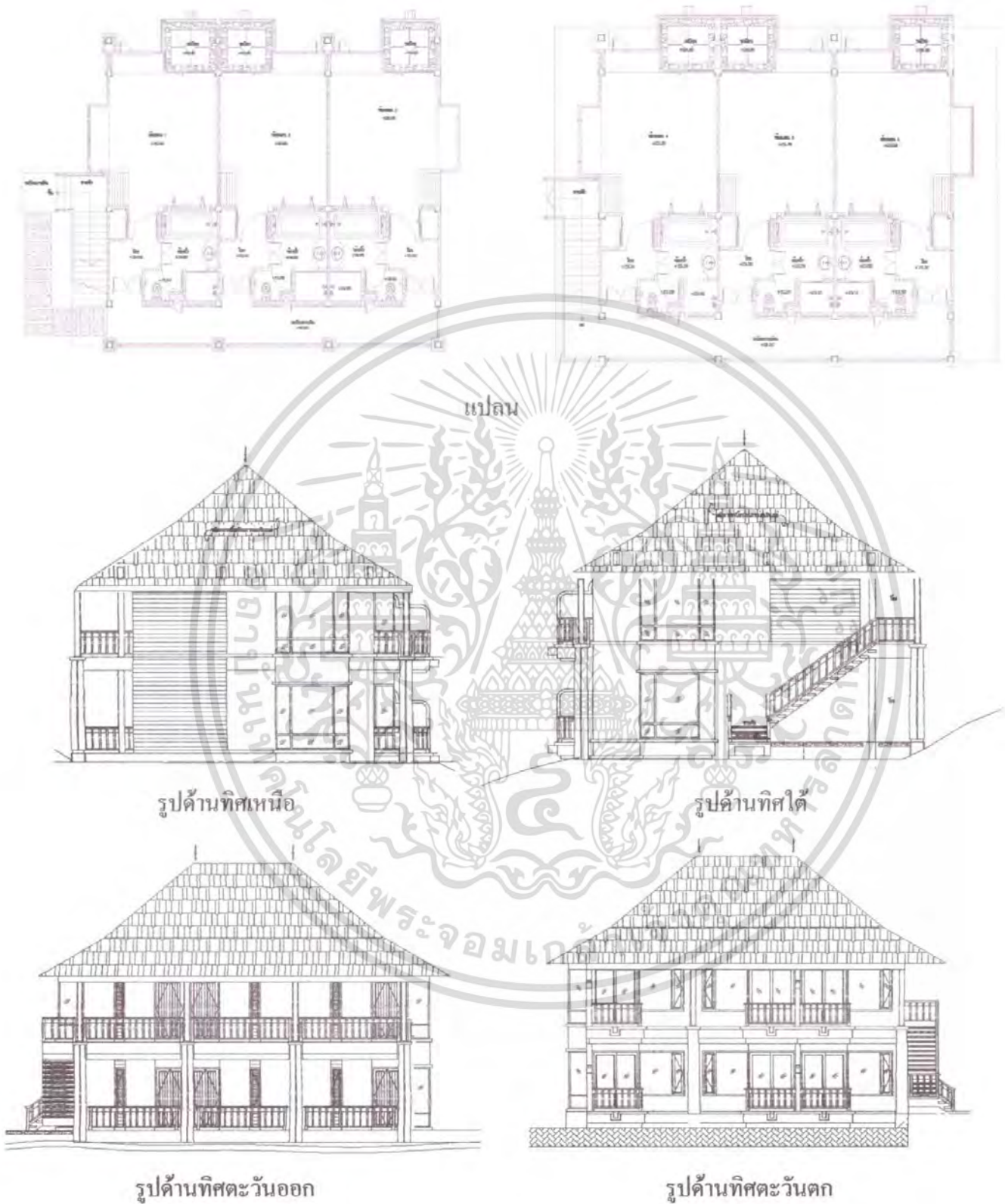
รูปด้านทิศตะวันออก



รูปด้านทิศตะวันตก

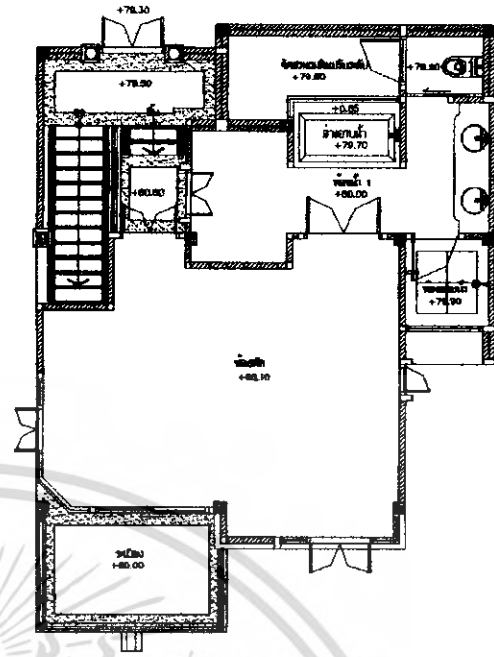
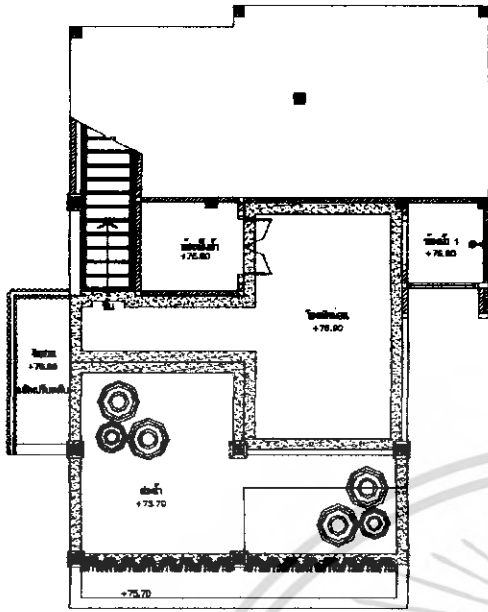
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.อาคาร DELUXE 6 ROOM

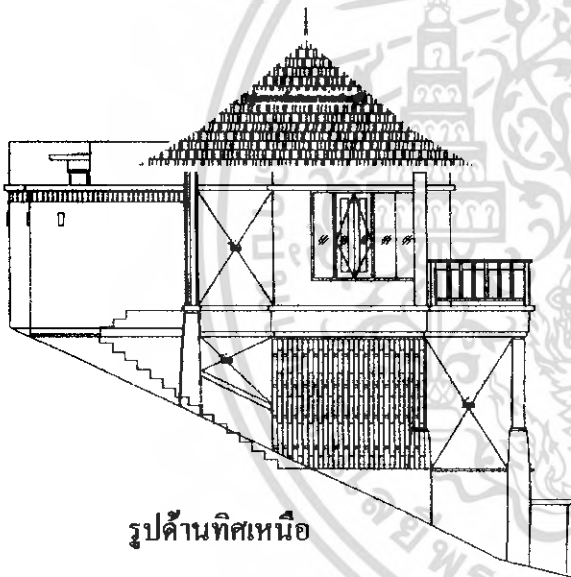


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

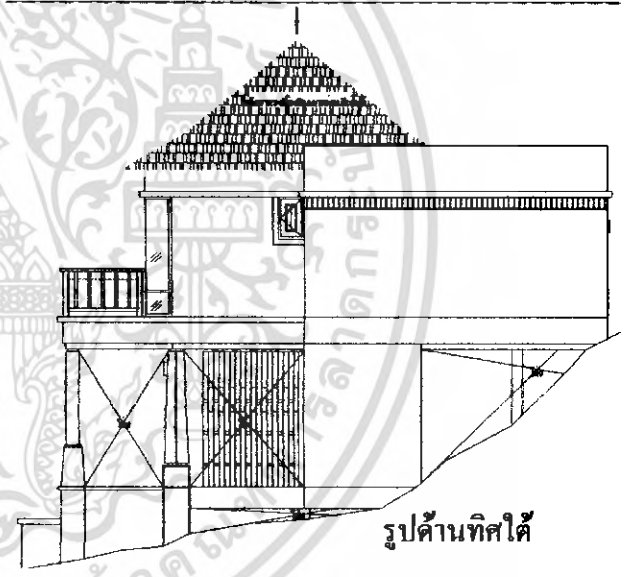
### 8.อาคาร VINRA SUITE A



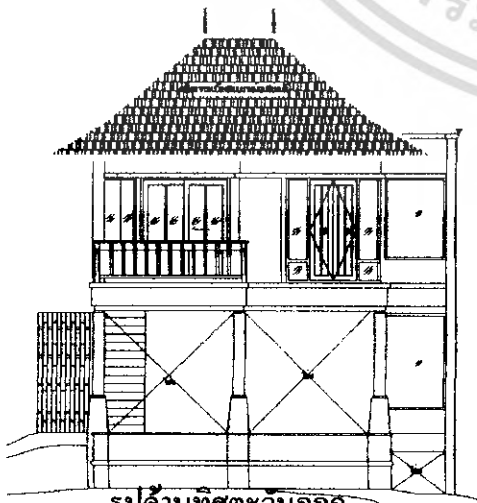
แปลน



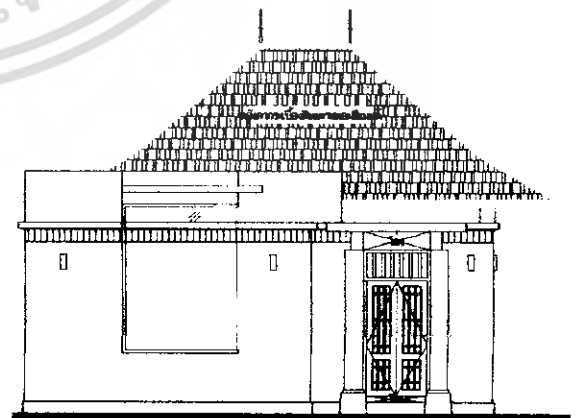
รูปด้านทิศเหนือ



รูปด้านทิศใต้



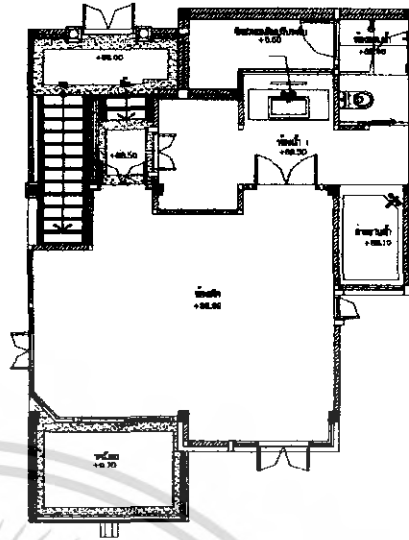
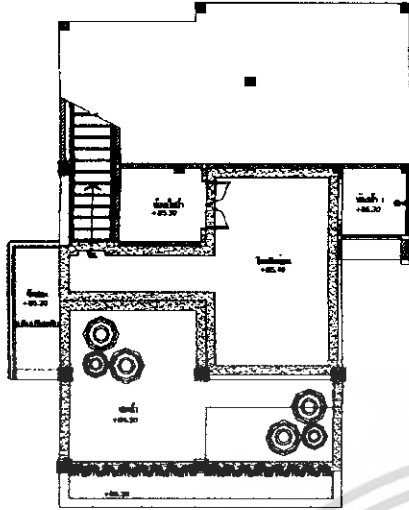
รูปด้านทิศตะวันออก



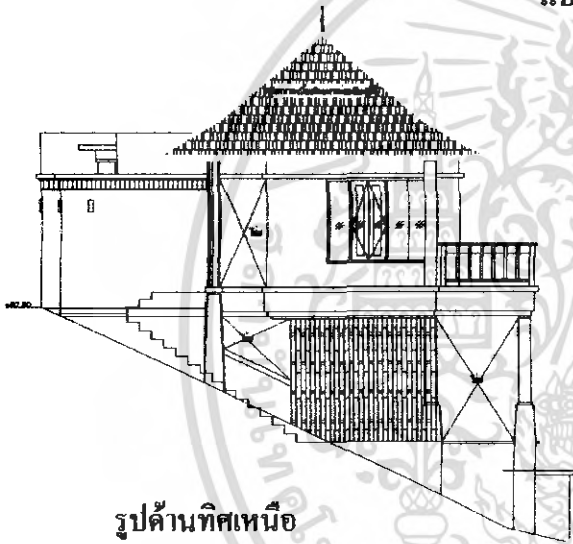
รูปด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

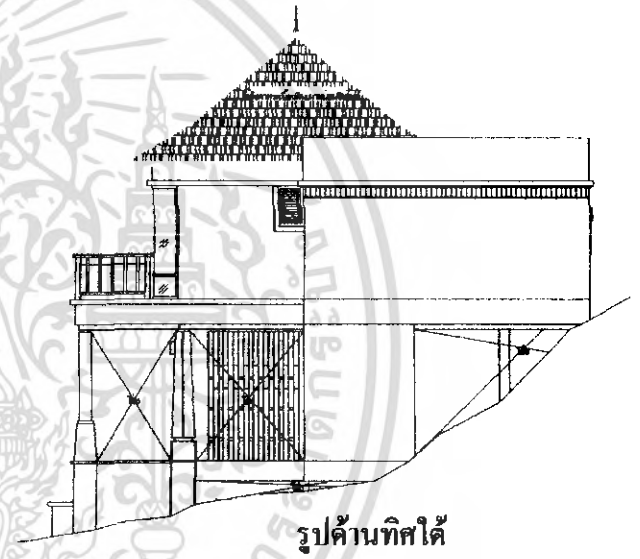
9.อาคาร VINRA SUITE B



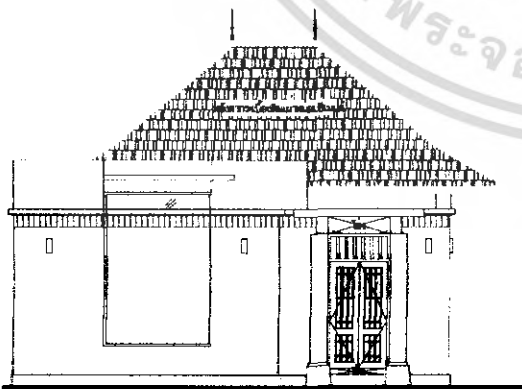
แปลน



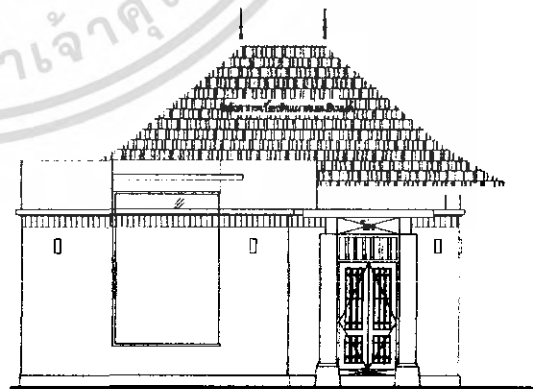
รูปด้านทิศเหนือ



รูปด้านทิศใต้



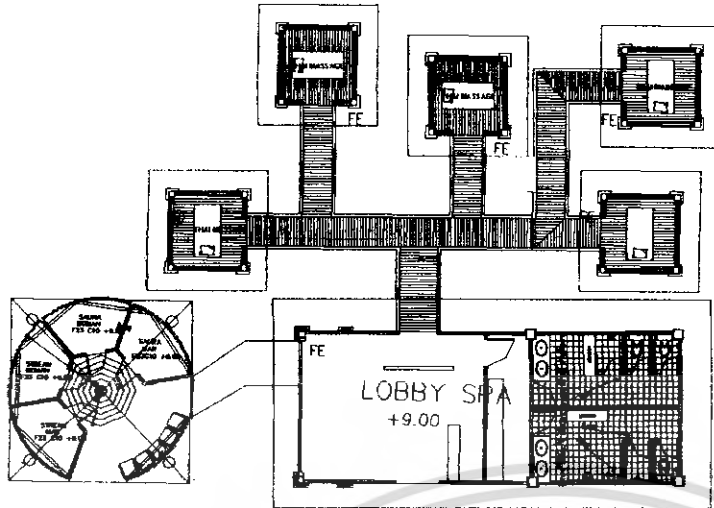
รูปด้านทิศตะวันออก



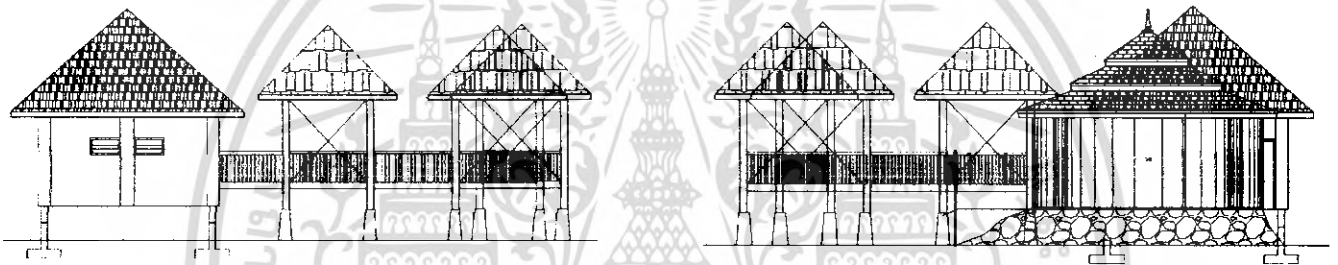
รูปด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9.อาคาร SPA

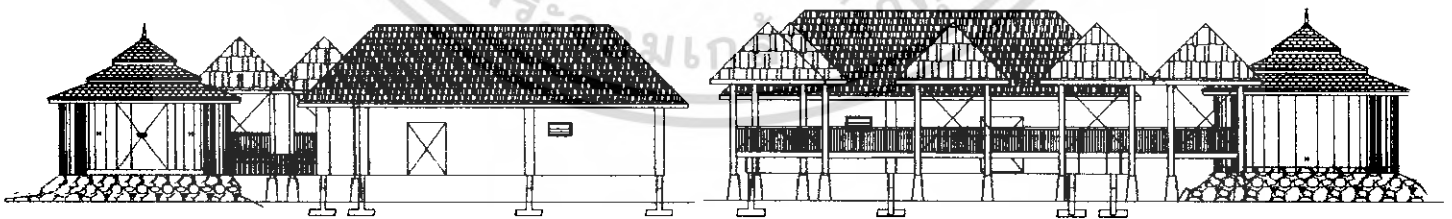


แปลน



รูปด้านทิศเหนือ

รูปด้านทิศใต้



รูปด้านทิศตะวันออก

รูปด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.5 ส่วนประกอบของโครงการ

ลักษณะอาคาร- มีการแบ่งกลุ่มอาคารเป็น 4 กลุ่ม อาคาร โดยมีส่วน LOBBY เป็นส่วนหลักประกอบไปด้วย LOBBY AREA, RESTAURANT , COFFEE BAR, SUN BATH LAWN, SWIMMING POOL. และอาคาร DELUXE ROOM แบ่งเป็น 4 TYPE อาคาร VINRA SUITE และ อาคาร SPA MASSAGE

1. โถงทางเข้า Entrance Hall
2. โถงพักคอย Waiting arer
3. โถงต้อนรับ Lobby Hall
4. ล็อบบี้เลาจน์ Lobby lounge
5. coffee shop bar
6. ห้องอาหาร Restaurant
7. ห้องสมุด library
8. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ Spa
9. ห้องพัก Guest room

### 3.2.6 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกนอกระบบสถาปัตยกรรม

#### 1. โถงทางเข้า Entrance Hall

โถงทางเข้าเป็นส่วนแรกที่แขกจะต้องผ่านทางนี้ ลักษณะอาคารเป็นอาคารทรงไทยภาคใต้ประยุกต์ หลังคาทรงปั้นหยา ผนังเปิดโล่ง

#### 2. โถงพักคอย Waiting arer

โถงพักคอยเป็นส่วนที่ต่อมาจากโถงทางเข้า ลักษณะอาคารเป็นอาคารทรงสูงเปิดโล่ง ลักษณะอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์เปิด โล่งทั้ง4ด้านสามารถชมบรรยากาศและทิวทัศน์ได้โดยรอบ

#### 3. โถงต้อนรับ Lobby Hall

โถงต้อนรับเป็นส่วนที่ต่อมาจากโถงพักคอย ไล่ระดับลงมา เป็นอาคารทรงสูง1ชั้น ลักษณะอาคารเป็นอาคารไทยประยุกต์เปิดโล่งทั้ง3ด้านสามารถชมบรรยากาศและทิวทัศน์ได้โดยรอบ

#### 4. ล็อบบี้เลาจน์ Lobby lounge

ล็อบบี้เลาจน์เป็นพื้นที่ต่อเนื่องกับโถงต้อนรับ เป็นอาคารเดียวกันกับ deluxe 4 room ลักษณะอาคาร 2 ชั้น ชั้นบนเป็นห้องพัก ลักษณะแบบไทยประยุกต์ ลักษณะภายในมีความเป็นส่วนตัวอบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5. coffee shop bar

เป็นส่วนที่ต่อมาจาก Restaurant โดยโล่ระดับลงมาลักษณะเป็นส่วนที่เปิดโล่งเน้นบรรยากาศที่เปิดโล่งสามารถมองเห็นทิวทัศน์ได้ทั้งสามด้านส่วนร้านเป็นแบบบาร์ ใช้ส่วนระเบียงร้านอาหารเป็นหลังคาและกันแดด

#### 6. ห้องอาหาร Restaurant

ห้องอาหารเป็นอาคาร 1 ชั้น ลักษณะเป็นแบบไทยภาคใต้ประยุกต์ เชื่อมต่อโดยโล่ระดับจากส่วนต้อนรับมา โดยเป็นอาคารแบบเปิดโล่งทั้ง 4 ด้าน ฝ้าเพดานสูงเพื่อการระบายอากาศและบรรยากาศในการทานอาหารที่สามารถจะมองเห็นทัศนียภาพภายนอกได้ สามารถชมบรรยากาศและทิวทัศน์ได้โดยรอบ

#### 7. ห้องสมุด library

ห้องสมุดเป็นห้องที่อยู่ในส่วนของ อาคาร DELUXE 4 ROOM อยู่ชั้นสองมีลักษณะอาคารที่เป็นทรง สี่เหลี่ยม หลังคาสแลป มีหน้าต่าง 2 ด้าน ประตูบานเฟี้ยม แบบไทยประยุกต์

#### 8. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ Spa

อาคารบริการเพื่อสุขภาพ Spa เป็นอาคารที่เชื่อมต่อมาจากระวายน้ำ โดยมีลักษณะเป็นแบบ วิลล่าสปา โดย มีส่วนประกอบ โดยมี ส่วน lobby ,ห้องน้ำ, ลีอกเกอร์, sauna, thai massage, โดยห้อง sauna และ thai massage เป็นอาคารที่แยกออกอีกส่วนโดยห้อง sauna เป็นอาคาร ทรงกลม และ thai massage เป็นแบบเปิดโล่งทั้ง 4 ด้านสามารถจะมองเห็นทัศนียภาพภายนอกได้ สามารถชมบรรยากาศและทิวทัศน์ได้โดยรอบ

#### 9. ห้องพัก Guest room

โครงการ THE KALA RESORT AND SPA มีอาคารห้องพักทั้งหมด 4 อาคารและวิลล่าอีก 9 หลัง ทอดด้วยยาวลงสู่ชายหาดระไม อาคารห้องพักจะมีทางเดินและสวนเชื่อมต่อกันได้ ทุกอาคาร สามารถชมวิวิทิวทัศน์และบรรยากาศของชายหาดระไมได้

โครงการ THE KALA RESORT AND SPA มีห้องพักทั้งหมด 38 ห้องดังนี้

1. อาคารส่วนของวิลล่า TYPE A	6 ห้อง
2. อาคารส่วนของวิลล่า TYPE B	2 ห้อง
5. DELUXE ROOM	30 ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ

อุตสาหกรรมโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ทุกวัน ไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหาร และพนักงานปฏิบัติงานอยู่เสมอบุคคลเหล่านี้ จะต้องได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของ โรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กร ตามลำดับการบังคับบัญชา เพราะไม่มีความสามารถที่จะบริหารและดำเนินการ ได้โดยคนเพียงคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบ ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงาน โรงแรมในปัจจุบัน แบ่งประเภทพนักงานของ โรงแรมออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (General Manager and Department Head)
2. ระดับรอง หรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก ( Sub and Assistant Department Head)
3. ระดับหัวหน้างาน ( Supervisor)
4. พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป ( General Staff)

ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงงาน แบ่งได้ 5 ฝ่าย หรือ 5 แผนกดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร (Management)
2. ฝ่ายห้องพัก Residence
3. ฝ่ายบุคคล ( Personnal Department)
4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม ( Food and Beverage Department)
5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

นอกจากนี้ก็ยังมีส่วนอื่น ๆ อีก คือ

- แผนกช่าง (Engineering Department)
- แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations Department)
- แผนกจัดซื้อ (Purchasing Departmen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.1 อัตรากำลังคน

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการโรงแรม สามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงาน ประจำปี พ.ศ 2535 .ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อห้องพัก) ทั่วประเทศ (คือ 1.5 - 1.098 คนต่อ 1 ห้องพัก )

ตารางที่ 3.2 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของรีสอร์ท THE KALA RESORT AND SPA

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/ คน	หมายเหตุ
<b>.1สำนักงานผู้จัดการ (Manager)</b>			
	-ผู้จัดการโรงแรม( Admin Director)	1	
	- ผู้ช่วยผู้จัดการโรงแรม( Asst. Admin. Director )	1	
<b>รวม</b>		<b>2</b>	
<b>.2ส่วนบริหาร ( Administrator )</b>			
2.1 สมุหบัญชี	- ผู้ช่วยสมุหบัญชี	1	
	-หัวหน้าบัญชี	1	
	-แคชเชียร์ใหญ่	1	
	-พนักงานควบคุมต้นทุนอาหาร	1	
	-พนักงานบัญชี	2	
	-แคชเชียร์	2	
2.2ฝ่ายบุคคล	-ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1	
	-หัวหน้าฝึกอบรม	1	
	-พนักงานประสานงาน	2	
	-พนักงานลงทะเบียนประวัติพนักงาน	1	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของรีสอร์ท THE KALA RESORT AND SPA  
(ต่อ)

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/ คน	หมายเหตุ
2.3หัวหน้าฝ่ายช่าง	-หัวหน้าฝ่ายช่าง	1	
	-ช่างเทคนิค	1	
	-ช่างไฟ	1	
	-ช่างประปา	1	
	-ช่างไม้	2	
	-พนักงานดูแลสวน	1	
	-เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	4	
	<b>รวม</b>		<b>24</b>
<b>.3แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม</b>			
3.1 ส่วนบริการ	-ผู้จัดการบาร์	1	แบ่งเป็น
	-ผู้จัดการภัตตาคาร	1	-Room Service
	- กัปตัน	1	-Restaurant
	-พนักงานต้อนรับ	1	-Louge
	- พนักงานบริการ	6	-Pool Bar
	-พนักงานรับออเดอร์	1	
	- พนักงานบริการห้องพัก	1	
	3.2ส่วนครัว	- หัวหน้าแผนกครัว	1
- กู้ก	3		
- พนักงานทำความสะอาดอุปกรณ์	1		
3.3STORE	- หัวหน้าแผนกพัสดุ	1	
	-พนักงานพัสดุ	1	
<b>รวม</b>		<b>19</b>	
<b>.4 แผนกบริการห้องพัก (Residence)</b>			
4.1ฝ่ายบริการส่วนหน้า	-ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	
	-หัวหน้าฝ่ายบริการส่วนหน้า	1	
	-พนักงานต้อนรับ	1	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของรีสอร์ท THE KALA RESORT AND SPA  
( ต่อ )

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/ คน	หมายเหตุ
4.2 ฝ่ายบริการห้องสมุด	-พนักงานรับ โทรศัพท์	1	
	-พนักงานจองห้องพัก	1	
	-พนักงานขนสัมภาระ	2	
	-พนักงานเปิดประตู	1	
	-หัวหน้าแม่บ้าน	1	
	-พนักงานห้องสมุด	1	
4.2 ห้องพักผ่อน	-พนักงานดูแลห้องพัก	3	
	-พนักงานขนของทำความสะอาด	1	
	-พนักงานดูแลผ้า	1	
<b>รวม</b>		<b>15</b>	
<b>5 .แผนกบริการเพื่อสุขภาพ</b>			
5.1 เคา์นเตอร์ต้อนรับ	-พนักงานต้อนรับ	2	
5.2 ส่วนบริการ	-พนักงานเสริมสวย	1	
	-พนักงานบำบัด	7	
	-แม่บ้าน	1	
<b>รวม</b>		<b>13</b>	
<b>รวมทั้งหมด</b>		<b>72</b>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

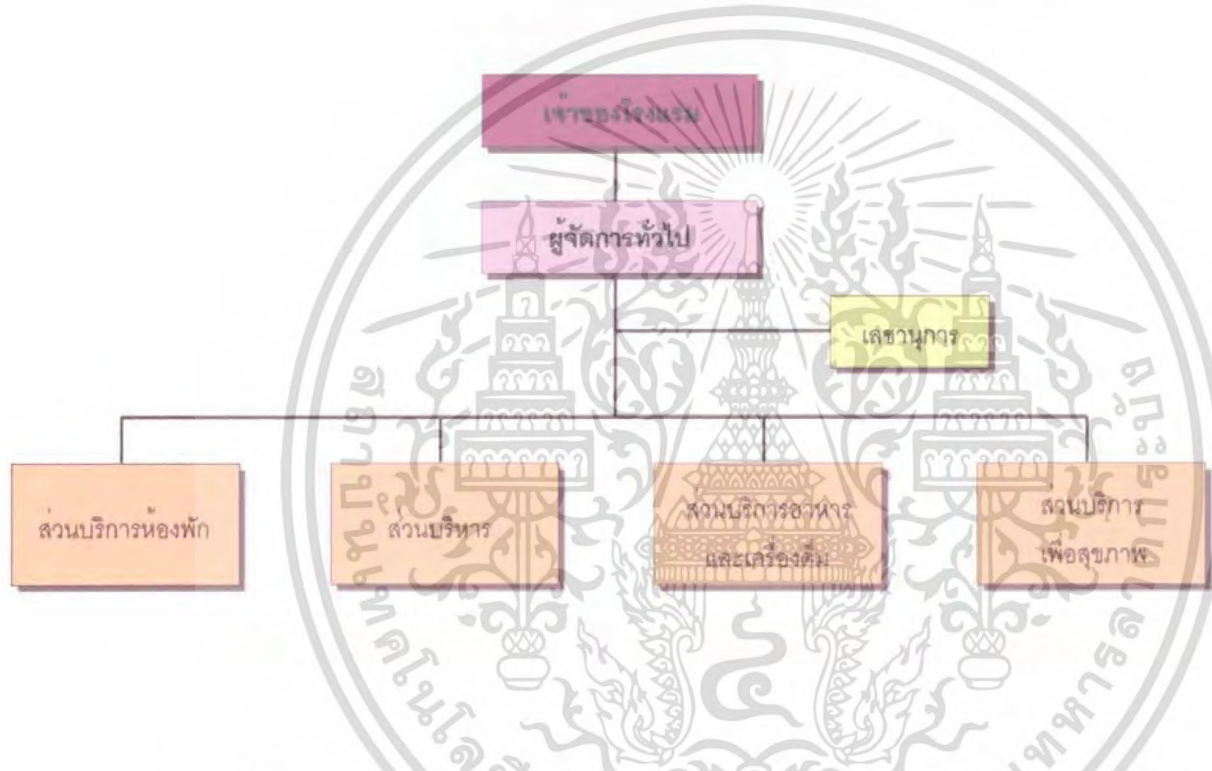
**สรุป** จำนวนบุคลากรของโครงการโรงแรม THE KALA RESORT AND SPA ทั้งหมด 72 คน  
 จำนวนพนักงานทั้งหมด 72 คน ÷ จำนวนห้องพัก 38 ห้อง  
 ∴ ค่าเฉลี่ยเท่ากับพนักงาน 1.89 คน / ห้องพัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

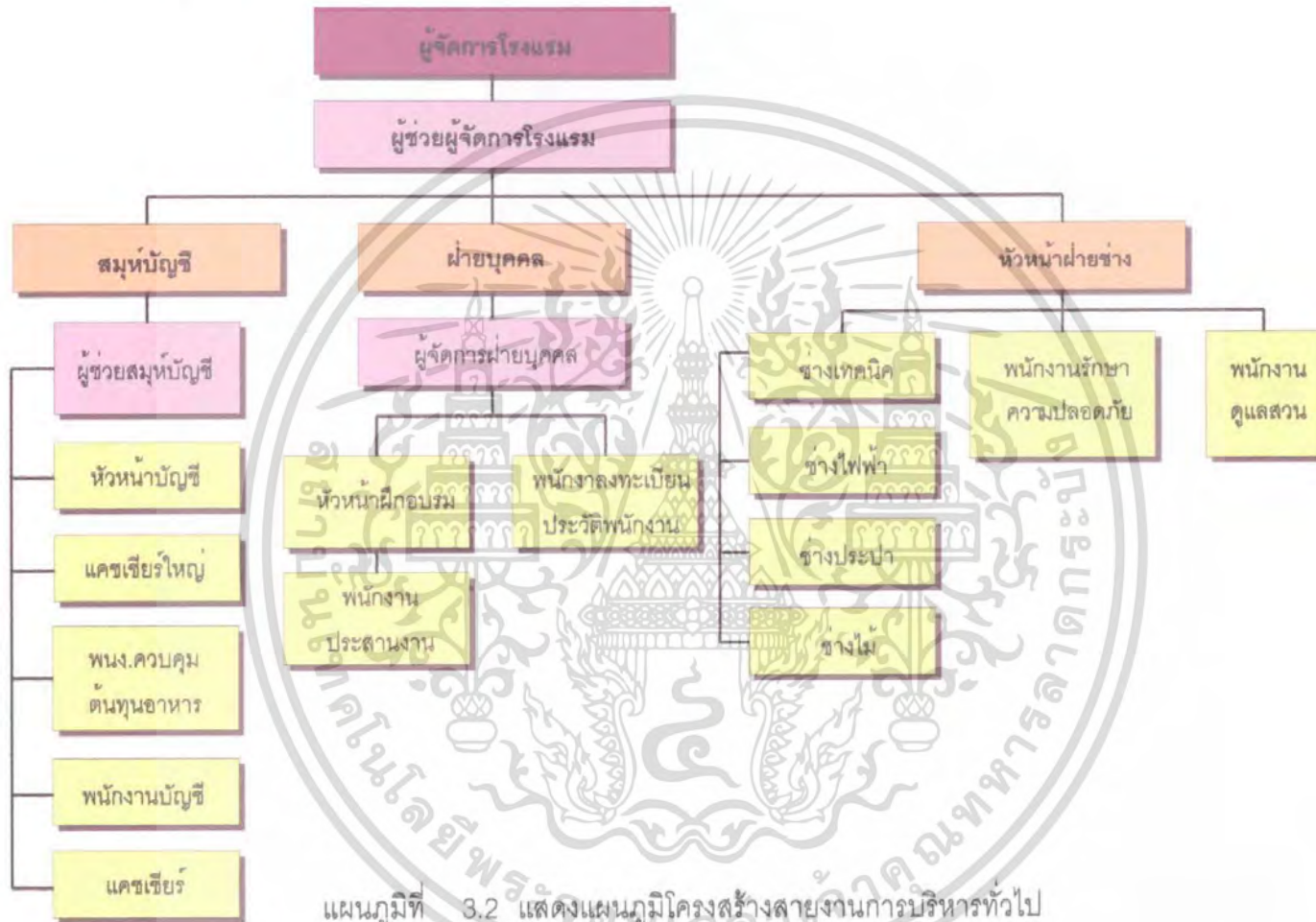
### 3.3.2 การศึกษาสายงานการบริหาร

แผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารของรีสอร์ท THE KALA RESORT AND SPA

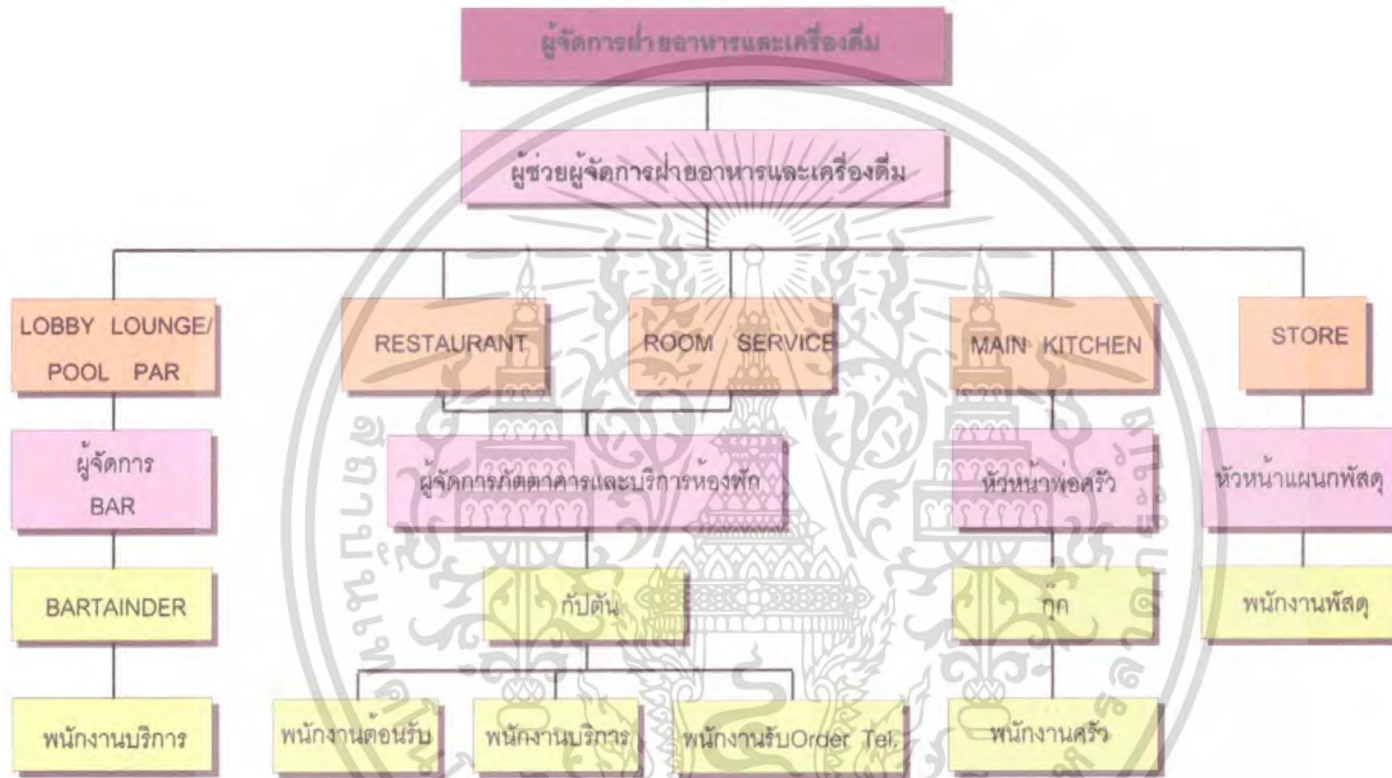


แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารของรีสอร์ท THE KALA RESORT AND SPA

แผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารของฝ่ายบริหารทั่วไป

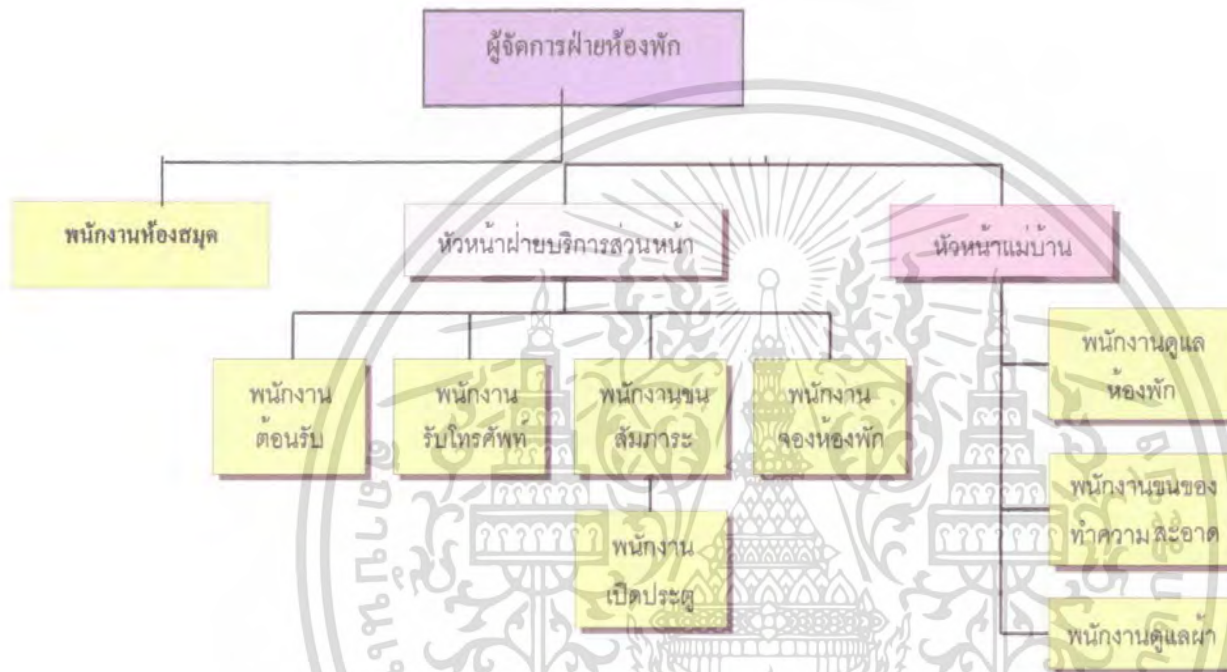


แผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม



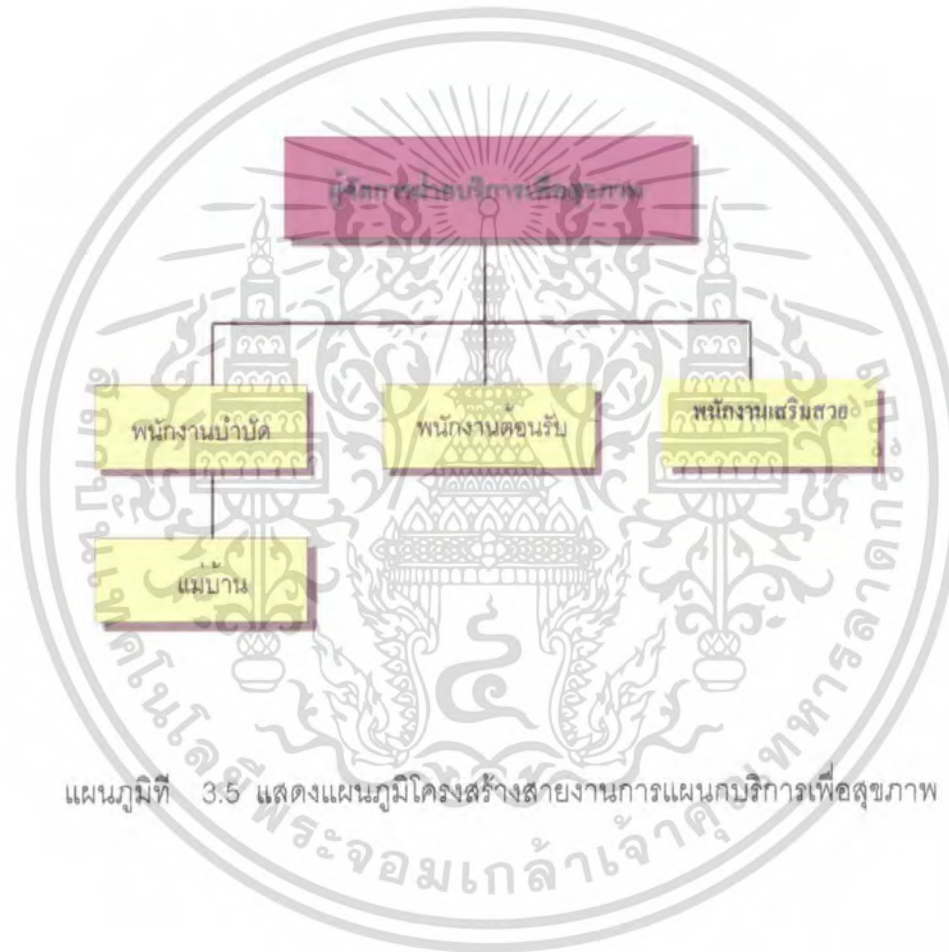
แผนภูมิ 3.3 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม

แผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการห้องพัก



แผนภูมิ 3.4 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการห้องพัก

# แผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการเพื่อสุขภาพ



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการเพื่อสุขภาพ

### 3.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

#### พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารใน โครงการ THE KALA RESORT AND SPA แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่างๆภายในอาคารโรงแรม
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักอาศัยหรือ มาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุรกิจติดต่อธุรกิจ รับประทานอาหารภายในโรงแรม

#### 1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ ระดับมันสมองของโรงแรม เช่น ผู้จัดการ , หัวหน้าฝ่าย ,ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ

1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำโรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกอยู่เสมอ

1.3 ลูกจ้างทั่วไป คือ เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานครัว พนักงานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน BACK OF THE HOUSE

#### 2. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- 2.1 ผู้มาพักโรงแรม
- 2.2 ผู้มาใช้บริการร่วม

.1ผู้มาพักโรงแรม หมายถึงผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งแยกต่างประเทศออกเป็น

#### 1.1 F.I.T. ( Free Lance Individaul Traveller )

เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

#### 1.2 Group Tour

เป็นประเภทที่มากันเป็นกลุ่มประมาณ 30-15 คน โดยผ่าน Tour Agency

#### 1.3 G.I.T. ( Group Individaul Traveller )

เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 15- 7 โดยมากแล้วจะเป็นนักท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.2 ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของ โรงแรมในด้านอาหาร และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมได้ ดังนี้

ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มในโรงแรม หรือผู้ที่ใช้สถานที่โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อ การงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่นมานั่งฟังเพลง ซื่อของ

บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

2.3 ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

### 3.4.1 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท

พฤติกรรมต่างๆของผู้ใช้อาคารเป็นข้อกำหนดสิ่งต่อไปนี้

1. องค์กรประกอบในการใช้พื้นที่ของอาคาร
2. ความต้องการก่อนหลังขององค์กรประกอบของอาคาร
3. กำหนดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆของอาคาร

#### 3.4.1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

พฤติกรรมผู้ให้บริการของโรงแรมจะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

#### .1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 8.30– 16.30 น.

เวลาพัก 12.00– 13.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ที่จัดไว้เฉพาะตรงไป สำนักงาน คอกบัตรเพื่อลงเวลาเข้าทำงาน ตรงไปยังส่วน เจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติ งานตนเองจนหมดเวลา ทำงาน ไปคอกบัตรกลับเพื่อลงเวลากลับ แล้วจึงเดินทางกลับ

#### .2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

-ทำเป็นผลัด เวลา 8.30 – 16.30 น .  
16.30 – 24.00 น .  
24.00 – 17.00 น.

-ทำงานไม่เป็นผลัด 8.30– 17.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>เวลาพัก</b>	ผลัดกันไปพัก
<b>พฤติกรรม</b>	เดินทางมาถึงโรงแรมจะต้องไปลงเวลาที่ Time Keeper เครื่องตอกบัตรแล้วไปยังห้องแต่งตัวเพื่อ เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของโรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตรกลับ เพื่อลงเวลาเลิกงานแล้วเดินทางกลับ

### .3.ดูจ้างและพนักงานบริการ

<b>เวลาทำงาน</b>	แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่รับผิดชอบ
<b>พฤติกรรม</b>	เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

#### 3.4.1.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคาร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

#### .1ผู้มาพักโรงแรม ซึ่งมีประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว คือ

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเองหรือมาเป็นครอบครัว หรือผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจสัมมนา ) นักธุรกิจ( ในบริเวณนั้นๆ

<b>เวลาเข้าใช้</b>	ตลอดวัน ไม่มีเวลากำหนด อาจขึ้นอยู่กับเวลาเครื่องบินหรือพาหนะอื่นๆ
<b>การเดินทาง</b>	ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรมที่ไปคอยรับคนจากสนามบินเข้าสู่โรงแรมหรือมาทางเรือ
<b>พฤติกรรม</b>	เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้ฮอลล์เพื่อติดต่อห้องพัก ซึ่งจะมีการจองล่วงหน้าไว้ล่วงหน้า อาจจะนั่งพักผ่อนบริเวณสักรู หรือนั่งเล่นคิมเครื่องคิม ล็อบบี้เลาจน์ หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในห้องพัก ต่อจากนั้นก็ออกจากห้องพักมาใช้บริการส่วนต่างๆ ของโรงแรม เช่น รับประทานอาหาร ฟังเพลงฯฯ และพักค้างคืนในห้องพักของโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.2ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งออกเป็น

**-ผู้ที่ใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ**

<b>เวลาเข้าใช้</b>	ไม่แน่นอน
<b>การเดินทาง</b>	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
<b>พฤติกรรม</b>	เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วเข้าสู่บริการต่างๆ ตามความต้องการเช่น ร้านขายของที่ระลึก ภัตตาคาร , Lounge เป็นต้น เมื่อเสร็จภารกิจแล้วเดินทางกลับ

**-ผู้ที่มาติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม**

<b>เวลาเข้าใช้</b>	ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย
<b>การเดินทาง</b>	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
<b>พฤติกรรม</b>	ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้หรือไม่นัดหมายไว้ เมื่อเดินทางมาถึงแขกก็จะไปตามที่นัดหมายกันเอาไว้เช่น ที่ล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อป ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่เคาน์เตอร์ เพื่อสอบถามถึงห้องพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของโรง โดยส่วนมากอาจจะนั่งในล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อปเมื่อติดต่อธุรกิจเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆ ของโรงแรมต่อ แล้วเดินทางกลับ

**- ผู้ที่ใช้บริการเพื่อสุขภาพ (SPA)**

<b>เวลาเข้าใช้</b>	ไม่แน่นอน
<b>การเดินทาง</b>	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
<b>พฤติกรรม</b>	เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วติดต่อใช้บริการในส่วนของบริษัทเพื่อสุขภาพ (SPA) เสร็จแล้วอาจใช้บริการห้องอาหารหรือ ล็อบบี้เลาจน์ต่อ และเดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 .2การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

#### 3.4 .2.1การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ Lobby Hall

##### ก .ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงาน 3 ผักัด

ผักัดที่ 1 ตั้งแต่ 8.00 - 16.00 น.

ผักัดที่ 2 ตั้งแต่ 16.00 - 24.00 น.

ผักัดที่ 3 ตั้งแต่ 24.00 - 08.00 น.

##### ผู้ให้บริการในส่วนหน้า

หน้าที่ คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำคำสั่งไปปฏิบัติในบริเวณส่วน

หน้า

กิจกรรม คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติม เมื่อเกิดปัญหา  
ต่างๆขึ้น

#### 1 .แผนลงทะเบียน REGISTRTION

หน้าที่ ลงทะเบียนเข้าออกของแขก Check in – check out

บทบาท อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขก  
และทำสถิติการเข้าพักของแขก และเก็บกุญแจห้องพัก

กิจกรรม เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักในโรงแรม ต้องเช็คดูว่า  
ห้องไหนว่างแก่แขก และให้แขกเซ็นชื่อ ขอบุใบสำคัญ เช่น  
พาสปอร์ต หรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจแล้วบอก  
ห้องพักให้แก่แขก จากนั้นจะเข้ามาขอสัมภาระไปยังห้องพัก  
เรียบร้อย ทำรายงานประจำวัน และติดต่อแม่บ้านเพื่อเตรียม  
เครื่องบริการแก่แขก รวบรวมข้อมูล

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ เก้าอี้นั่งทำงาน

#### 2.แผนประชาสัมพันธ์ INFORMATION

หน้าที่ ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่แขกผู้มาพักนอกจากนั้นยัง  
บริการด้านไปรษณีย์ โทรเลขและเทเล็กซ์ด้วย

กิจกรรม เมื่อแขกมาติดต่อกับแขกที่มาพักใน โรงแรมต้องการตรวจเช็คที่  
ใส่ชื่อแขกตามเรียงลำดับอักษรและหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการ  
จัดเลี้ยงแล้วแขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บทบาท** คอบข้อซักถาม แจกเอกสาร แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว  
บริการด้านการสื่อสาร

### 3. พนักงานเก็บเงิน FRONT CASHIER

**หน้าที่** เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักใน โรงแรมและแลกเปลี่ยนตรา  
ให้กับแขก

**บทบาท** รับบิลจากแขกที่เขียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกวันใน  
ขณะที่แขกพักใน โรงแรม และคอยเช็คไปยังแผนกต่างๆว่า  
แขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้างภายในโรงแรม

**กิจกรรม** คอยรับบิลจากแขกที่เขียนเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่า  
ห้องพักเป็นประจำวัน และเช็คว่างuestได้ใช้บริการอะไรบ้าง  
แล้วคิดเงิน รับเงินและนำบิลให้แก่แขก

**อุปกรณ์** เครื่องเก็บเงิน

**เฟอร์นิเจอร์** เก้าอี้ เคาน์เตอร์

### 4.แผนกฝากของ SAFE DEPOSIT

**หน้าที่** เก็บของมีค่าที่แขกเอามาฝาก

**บทบาท** อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์คอยฝากของมีค่า ของแขกที่มาพักใน  
โรงแรม

**กิจกรรม** รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้นอย่าง  
ระมัดระวัง คำนึงของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืน

**อุปกรณ์** ตู้เก็บของฝากต่างๆ และเอกสารในการเช็ครายชื่อของที่แขกมา  
ฝาก

### 5.หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ BELL CAPTIAN

**หน้าที่** ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY

**บทบาท** ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY ให้มีประสิทธิภาพ  
นอกจากนั้นยังรับโทรศัพท์ที่มาถึงแขกและสั่งให้ BELL BOY  
ไปเชิญแขกมารับโทรศัพท์

**กิจกรรม** อยู่ที่บริเวณทางเข้า ในส่วน ควบคุมการทำงาน BELL BOY  
กรณีที่มีแขกมามากต้องช่วยขนของ กรณีที่แขก CHECK OUT  
แล้วต้องการ ฝากของไว้พนักงานต้องออกตัวให้แก่แขกและเช็คดู  
ว่ามี BILL CHECK OUTเรียบร้อยหรือยังจากนั้นนำกระเป๋าไป  
เก็บใน BAGGAGE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. พนักงานยกกระเป๋า BELL BOY

หน้าที่	บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
บทบาท	ขนกระเป๋าเดินทางของแขกไปยังห้องพักหรือรถ นอกจากนี้ยังบริการตามหาแขกมารับโทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์ถึงแขก
กิจกรรม	อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าก่อนขนไปยังห้องพักเมื่อแขกลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถแขกเมื่อแขกออกจากโรงแรม

## .แผนกจองห้องพัก RESEVATION

หน้าที่	รับจองห้องพัก
บทบาท	คอยรับฟังคำประสงค์ของแขก ว่าแขกต้องการจำนวนห้องพักเท่าใด คอยสอบถามแผนกทะเบียนว่ามีห้องพักเพียงพอหรือไม่
กิจกรรม	คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่ามีความต้องการห้องพักแบบไหนและจะทำบัตรจองห้องพักแก่แขก
อุปกรณ์	โทรศัพท์ บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้

## .8แผนกรับโทรศัพท์

หน้าที่	คอยรับโทรศัพท์
บทบาท	คอยรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรม แล้วค่อยสายไปยังส่วนบริการอื่นๆ
กิจกรรม	เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายังโรงแรม แล้วถามว่าต้องการติดต่อส่วนไหนกับใคร แล้วค่อยสายไปยังส่วนนั้นตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา
อุปกรณ์	โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์ , สมุดจดบันทึก
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข. ผู้รับบริการ

ผู้เข้ารับบริการใน LOBBY แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แยกที่เข้ามาพักในโรงแรม
2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

### .1 แยกที่เข้ามาพักในโรงแรม

ประเภทของผู้มาพักมีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ

**หน้าที่** เป็นแขกของโรงแรม

**บทบาท** ปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมวางไว้

**พฤติกรรม** แยกลงจากรถเข้าสู่ LOBBY ติดต่อลงทะเบียนห้องพักที่จอสว่างหน้าแยกสามารถขึ้นห้องได้เลข หรืออาจนั่งพักบริเวณเลาจน์ สักครู่แล้วจึงขึ้นห้องพักโดยจะลงทะเบียนได้บนห้องพักกรณีที่มาหลายคน อาจนั่งพัก บางทีจะไปรอบบริเวณ ล็อบบี้เลาจน์

### .2 บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในโรงแรม

**หน้าที่** แยกที่เข้ามาใช้บริการโรงแรม

**บทบาท** เข้ามาใน ล็อบบี้, ล็อบบี้เลาจน์ เพื่อนั่งรอแขกที่มาพักในโรงแรม และปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมวางไว้

**พฤติกรรม**

- บุคคลภายนอกที่เข้ามาพบผู้พักโรงแรม หลังจากโทรศัพท์ขึ้นไปยังห้องพักแล้วก็นั่งรออยู่ในบริเวณ ล็อบบี้เลาจน์
- บุคคลภายนอกที่เขามารับประทานอาหารในโรงแรมจะตรงเข้าไปยังห้องอาหารเลยหรืออาจจะนั่งรอในบริเวณใดก็ได้

### 3.4 .2.2การศึกษาพฤติกรรมในส่วนล็อบบี้เลาจน์ ( LOBBY LOUNGE) บริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิด

#### ก .ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ	ทำงาน 2 มล็ด
มิลด์ที่ 1 ตั้งแต่	9.00- 18.00 น .
มิลด์ที่ 2 ตั้งแต่	18.00- 02.00 น.

#### .1ผู้จัดการ Manager

หน้าที่	ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในล็อบบี้เลาจน์
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ มาประสานงานกับพนักงานภายใน ตรวจสอบความเรียบร้อยพร้อมทั้งให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุง อย่างสม่ำเสมอ
กิจกรรม	คอยให้คำแนะนำแขก คอยดูแลความสงบเรียบร้อย

#### .2แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายในล็อบบี้เลาจน์
บทบาท	เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะ รับเงิน ทอนเงินและทำบัญชียอดเงินใน แต่ละวัน
กิจกรรม	ก .พนักงานจะนำใบสั่งของแขก มาเทียบที่ Counter Cashier และแคชเชียร์คิดเงินแล้วให้พนักงานไปเก็บเงินกับแขก ข .ถ้าแขกพักในโรงแรม ซึ่งสามารถจะใช้ Room Card ได้ พนักงานจะนำ Room Card มาให้ แคชเชียร์เพื่อรูดบัตรลงบัญชี ใน Computer เพื่อทำการส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อหมด การให้บริการก็จะรวมยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ นำบัญชี เสนอผู้จัดการและฝ่ายบัญชีต่อไป
อุปกรณ์	เครื่องคิดเงิน
เฟอร์นิเจอร์	โต๊ะทำงาน , เก้าอี้ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**.3 บาร์เทนเดอร์ Bartender**

<b>หน้าที่</b>	ผสมเครื่องดื่ม จัดการเรื่องเครื่องดื่ม
<b>บทบาท</b>	คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์ เพื่อที่จะรอให้แขกนำไปเสิร์ฟและจัดอาหารว่าง
<b>กิจกรรม</b>	รับใบรายการส่งของ แล้วจัดรายการตามสั่งนำไปไว้หน้าเคาน์เตอร์ พอเสร็จแล้ววางเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์เพื่อที่จะรอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขกต่อไป
<b>อุปกรณ์</b>	ภาชนะต่างๆในการผสมเครื่องดื่ม
<b>เฟอร์นิเจอร์</b>	เคาน์เตอร์บาร์

**.4 พนักงานเสิร์ฟ**

<b>หน้าที่</b>	บริการเสิร์ฟอาหารเครื่องดื่มต่างๆแก่แขก
<b>บทบาท</b>	เข้าทำงานก่อน 30 นาที พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะใช้งาน รวมทั้งเก็บโต๊ะแก้วต่างๆ
<b>กิจกรรม</b>	เมื่อแขกเข้ามาภายในก็จะจัดหาที่นั่งให้แก่แขก ให้ใบรายการแล้วถามแขกว่าต้องการอะไร จัดรายการส่งไปให้บาร์เทนเดอร์แล้วคอยนำมาเสิร์ฟแก่แขก คอยรับบริการแก่แขกเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม เมื่อจะคิดเงินให้นำบิลที่แขกเซ็นรับมาให้แก่แขกพร้อมเก็บเงินแขกแล้วกล่าวคำขอบคุณ

**.5 พนักงานเล่นดนตรี**

<b>หน้าที่</b>	บริการเล่นดนตรีภายในล็อบบี้
<b>บทบาท</b>	อยู่บริเวณเวทีคอยเล่นเพลงควมคุมเสียงเพลง และบรรยากาศภายในล็อบบี้เลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข. ผู้รับบริการ

มี 2ประเภท คือ

1. แยกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่ เข้ามารับบริการเครื่องคั้มและอาหารว่าง

บทบาท นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น

กิจกรรม เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องคั้มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

### 3.4 .2.3การศึกษาพฤติกรรมในส่วนห้องอาหาร (Restaurant )

บริการอาหารและเครื่องคั้ม ในช่วงเวลากลางวันและกลางคืน และจะมีบริการอาหารเป็นเทศกาลไปตามฤดูกาลท่องเที่ยว

เปิดบริการ 8.00-24.00 น.

บริการ เครื่องคั้ม และ อาหาร ทุกชนิด

#### ก.ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการแบ่งเป็น 2 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 8.00 - 16.00 น .

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 16.00 -24.00 น.

#### .1ผู้จัดการห้องอาหาร Manager

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในห้องอาหาร และ Terrace

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย

กิจกรรม คอยต้อนรับแขกและแนะนำแขก ดูแลความเรียบร้อยของกัปตัน และ คอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ผู้ได้บังคับบัญชา

#### .2กัปตัน Captain

หน้าที่ ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ

บทบาท คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการ

แขก และคอยรับแขก พาแขกไปนั่ง ช่วยเรียกพนักงานบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**กิจกรรม** คอยตรวจตราดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลแขก  
อำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก

### .3หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ Bartender Manager

**หน้าที่** ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์  
**บทบาท** คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่  
บาร์เทนเดอร์  
**กิจกรรม** ตรวจสอบรายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

### .4บาร์เทนเดอร์ Bartender

**หน้าที่** ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง  
**บทบาท** คอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหารว่าง  
**กิจกรรม** รับรายการ และจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์  
รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

### .5แคชเชียร์ Cashier

**หน้าที่** ดูแลเกี่ยวกับการเงิน  
**บทบาท** เช็คคูปองเงินในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงินและทำ  
บัญชีในแต่ละวัน  
**กิจกรรม** เมื่อพนักงานบริการนำใบสั่งของแขก มาเสียบหน้าเคาน์เตอร์  
แคชเชียร์จะนำมาคิดเงิน แล้วให้พนักงานไปเก็บเงิน ส่วน  
แขกที่พักอยู่ในโรงแรมจะให้แขกใช้ room card เซ็นชื่อก็ได้แล้ว  
ส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คคูปองเงิน  
ให้ตรงกับใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

### .6พนักงานบริการ ชาย - หญิง

**หน้าที่** บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ  
**บทบาท** เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใส้เครื่องแบบ แล้วตรวจเช็ค  
อุปกรณ์การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไปเก็บ  
**กิจกรรม** เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหาที่  
นั่งให้แก่แขก ถามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร  
จดบันทึกใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหาร  
เครื่องดื่มให้แก่แขก คอยเติมเครื่องดื่มให้แก่แขก เก็บจาน  
เก็บโต๊ะ และนำบิลมาให้แขกแล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แยกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่	เข้ามาใช้บริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง
บทบาท	เข้ามาเลือกที่นั่ง หยิบเมนู สั่งเครื่องดื่มและอาหารกับพนักงานบริการ รับประทานอาหาร และ นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น
กิจกรรม	เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

### 3.4.2.4 การศึกษาพฤติกรรมภายในคอฟฟี่ช็อป) Coffee Shop(

เปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง บริการเครื่องดื่มทุกชนิดและอาหาร

#### ก. ผู้ให้บริการ

ทำงาน 3 ผลัด	ผลัดแรกเวลา	06.00น. ถึง	14.00 น.
	ผลัดสองเวลา	14.00 น.	ถึง 22.00 น.
	ผลัดสามเวลา	22.00 น.	ถึง 06.00 น.

#### 1. ผู้จัดการ Coffee Shop

หน้าที่	ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานทุกด้านของ Coffee Shop ให้ดำเนินได้ด้วยดี
บทบาท	ดูแลงานด้านบริการ ให้เป็นที่พอใจของลูกค้าและเจ้าหน้าที่บริหาร รับคำสั่งจาฝ่ายบริหารมาดำเนินการ และประสานงานกับพนักงาน ในความรับผิดชอบ ตรวจสอบดูแลความรับผิดชอบ
กิจกรรม	ให้คำแนะนำบริการแก้ไขปรับปรุงบริการอยู่เสมอ ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานทุกด้านของ Coffee Shop ให้ ดำเนินได้ ด้วยดี ดูแลงานด้านบริการ ให้เป็นที่พอใจของลูกค้าและเจ้าหน้าที่บริหาร ควบคุมดูแลรายได้ของ Coffee Shop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม - โทรศัพท์**  
 -สมุดบัญชี  
 -โต๊ะทำงาน  
 -เก้าอี้ทำงาน

## 2.ผู้ช่วยผู้จัดการ Coffee Shop

**หน้าที่**      ดูแลปฏิบัติงานภายใน  
**บทบาท**      รับคำสั่งจากผู้จัดการและนำมาประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ  
**กิจกรรม**      รับผิดชอบแทนผู้จัดการ โดยทำหน้าที่รองลงมาและทำหน้าที่แทนในเวลาผู้จัดการพัก

**อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม**      โทรศัพท์ / สมุดจดบันทึก  
 โต๊ะทำงาน / เก้าอี้ทำงาน

## 3.พนักงานต้อนรับ

**หน้าที่**      แนะนำและต้อนรับแขก  
**บทบาท**      รับคำสั่งจากหัวหน้าห้อง และรับผิดชอบอย่างเคร่งครัดประสานงานกับผู้ช่วยหัวหน้าห้องดูแลแขก  
**กิจกรรม**      แนะนำแขก และพาแขกไปนั่ง  
 ช่วยเรียกพนักงานบริการ  
 ให้การต้อนรับ และชี้แจงแก่แขก

## 4.แคชเชียร์

**หน้าที่**      การเงินภายใน Coffee Shop  
 ทำบัญชีรายรับรายจ่าย  
**บทบาท**      รับเงินจากแขกเข้าบัญชี  
 ทำบัญชีแต่ละวันเสนอผู้จัดการ  
 แ่่งกายเรียบร้อย  
**กิจกรรม**      พนักงานบริการนำไปสั่งอาหารมาที่โต๊ะแคชเชียร์  
 เมื่อคิดเงินจะหยิบเอาคำสั่งของโต๊ะนั้นมารวมด้วยเครื่องคิดเลข รวมตัวเลขลงในบิลให้พนักงานบริการ ไปเก็บเงินและทอนเงิน  
 รวมยอดเงิน ทำบัญชีในผลัดต่อไป

**อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม**      เครื่องคิดเงิน เก็บเงิน  
 โต๊ะทำงาน / เก้าอี้ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5. พนักงานบริการชาย / หญิง

<b>หน้าที่</b>	บริการเสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม ให้กับแขกผู้มาใช้บริการ รับคำสั่งจากแขกไปให้แคชเชียร์ และครัว เสิร์ฟอาหารและ เครื่องดื่ม
<b>กิจกรรม</b>	จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดบริการ นำแขกไปนั่งโต๊ะที่ว่าง รอคำสั่ง จดคำสั่งไปให้ครัว และแคชเชียร์ เสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม นำบิลจากแคชเชียร์มารับเงินจากแขก

### 6. กัปตัน

<b>หน้าที่</b>	ควบคุมดูแลการทำงานบาร์เทนเดอร์
<b>บทบาท</b>	คอยรับคำสั่งจากหัวหน้าคอยดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลแขก อำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขกผู้ใช้บริการ

### 7. หัวหน้าบาร์เทนเดอร์

<b>หน้าที่</b>	ควบคุมดูแลการทำงานบาร์เทนเดอร์
<b>บทบาท</b>	คอยตรวจตราดูแลการทำงานบาร์เทนเดอร์ โดยเป็นคนคอยสั่งการ ทำงานของบาร์เทนเดอร์
<b>กิจกรรม</b>	ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมดูแลให้คำแนะนำแก่บาร์เทน เดอร์

### 8. บาร์เทนเดอร์

<b>หน้าที่</b>	ผสมเครื่องดื่ม และจัดอาหารว่าง
<b>บทบาท</b>	คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่ม และจัด อาหารว่าง
<b>กิจกรรม</b>	รับรายการ แล้วนำไปเสิร์ฟไว้ที่เคาน์เตอร์ และจัดอาหารตามสั่งเสร็จ นำมาวางไว้หน้าเคาน์เตอร์ เพื่อรอพนักงานบริการนำไปให้กับ แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ข. ผู้รับบริการ**

1. แยกที่มาพักภายในโรงแรม

2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการได้แก่บุคคลทั่วไป

หน้าที่ รับผิดชอบบริการอาหาร และเครื่องดื่ม

บทบาท แต่งกายสุภาพ นั่งรับประทานอาหารและอาหารว่างต่าง ๆ เช่น ชา กาแฟ

จ่ายค่าบริการอาหารและเครื่องดื่ม

กิจกรรม เข้ามานั่งในห้องใช้เวลาสนทนา และรับประทานอาหารเช้าเครื่องดื่ม ฟัง เพลง

เมื่อจะกลับ เรียกพนักงานบริการมาเก็บเงิน

รับเงินทอนแล้วกลับออกไป

**3.4.2.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสปา Spa**

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 9.00 – 20.00 น.

**ก. ผู้ให้บริการ**

มีการทำงาน 2 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 9.00-14.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 14.00-21.00 น.

**1. ผู้จัดการฝ่าย Spa Manager**

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนสปา

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานกับพนักงาน ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย และให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุง บริการอยู่เสมอ

กิจกรรม คอยต้อนรับและแนะนำแขก ตลอดจนคอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ใต้บังคับบัญชา

**2. พนักงานประชาสัมพันธ์ Spa Receptionist**

หน้าที่ คอยต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน

บทบาท คอยต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน จัดการขั้นตอนการเข้ามาใช้บริการ ในส่วน Treatment ต่างๆ โดยประสานงานกับพนักงานใน Spa Treatment และดูแลเรื่องการเงินภายในส่วน Spa Treatment

กิจกรรม คอยต้อนรับให้แขกลงทะเบียน ตรวจสอบข้อมูลประวัติของแขก และโปรแกรม Treatment ที่เหมาะสมกับแขกคนนั้นจาก Computer และติดต่อไปยังพนักงานบำบัดภายในสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### .3พนักงานบำบัด

<b>บทบาท</b>	ต้อนรับแขกและบริการแขกที่มาใช้บริการ รับผิดชอบและจัดการความพร้อมของอุปกรณ์และวัสดุที่ใช้ในการบำบัด และติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์
<b>กิจกรรม</b>	ต้อนรับแขกและนำแขกไปยัง Locker พาแขกไปใช้บริการห้องต่างๆ ที่ระบุไว้ในโปรแกรม เมื่อทำ Treatment เสร็จ พาแขกกลับห้อง Locker และส่งแขกเพื่อไปยังส่วนประชาสัมพันธ์ รวมทั้งเตรียมอุปกรณ์การนวดเช่นผ้าเย็นสมุนไพรที่ใช้รวมไปถึงครีมนวดต่าง ๆ และรับคำสั่งจากผู้จัดการฝ่าย

### ข. ผู้รับบริการ

#### .1ผู้ที่มาใช้บริการ

<b>บทบาท</b>	เข้ามารับการบำบัดด้วยวิธีการต่างๆ ภายในสปา จ่ายค่าบริการ ) สำหรับแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ ( ติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์
<b>กิจกรรม</b>	เมื่อเข้ามาในช่องทางเข้า ไปลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ อาจมีการนั่งพักและเปลี่ยนรองเท้าเป็นรองเท้าผ้า เปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker หรือห้องน้ำ เข้าใช้บริการนวดตัวแบบ บริการบำรุงผิว หรือจะ เรียกใช้บริการแบบสมบูรณ์แบบคือ รวมทุกอย่าง การบำบัดตามขั้นตอนการรักษาตามแบบที่แขกเลือก จากนั้นกลับเข้าเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker จากนั้นอาจใช้บริการในส่วนของการเสริมความงามต่อ แล้วเปลี่ยนรองเท้าออกไปจ่ายค่าบริการ ) เฉพาะแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4.2.6 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

ก. ผู้ให้บริการ

ข. ผู้รับบริการ

#### ก. ผู้ให้บริการบริเวณห้อง

มีการทำงาน	3 ผลัด
ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	6.00 - 14.00 น.
ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	14.00 - 22.00 น.
ผลัดที่ 3 ตั้งแต่	22.00 - 6.00 น.

#### 1. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนห้องพัก
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน
กิจกรรม	คอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

#### 2. หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด
บทบาท	ควบคุมการปฏิบัติงานของแม่บ้านแต่ละชั้น พนักงาน
กิจกรรม	คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำชั้น

#### 3. พนักงานประจำชั้น

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น
บทบาท	คอยดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบ ตรวจสอบอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก
กิจกรรม	คอยตรวจสอบดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และบริการต่างๆ ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

#### 4. พนักงานประจำห้อง

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก
บทบาท	ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ เครื่องเรือนต่างๆให้พร้อม และบริการต่างๆภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม
กิจกรรม	ตรวจสอบ เบิกจ่ายอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในส่วนห้องพักให้ครบ ครันเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**.5แผนกซักรีด พนักงานซักรีด**

<b>หน้าที่</b>	ดูแลงานผ้าทั้งหมด
<b>บทบาท</b>	ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง
<b>กิจกรรม</b>	ทำความสะอาดผ้าทั้งหมดให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้บริการและผ้าที่ใช้ในโรงแรม และตรวจสอบสภาพของผ้าให้ดีเสมอ

**ข .ผู้รับบริการ**

ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แขกที่มาพักในโรงแรม

<b>หน้าที่</b>	เป็นแขกของโรงแรม
<b>บทบาท</b>	ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมตั้งไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 4

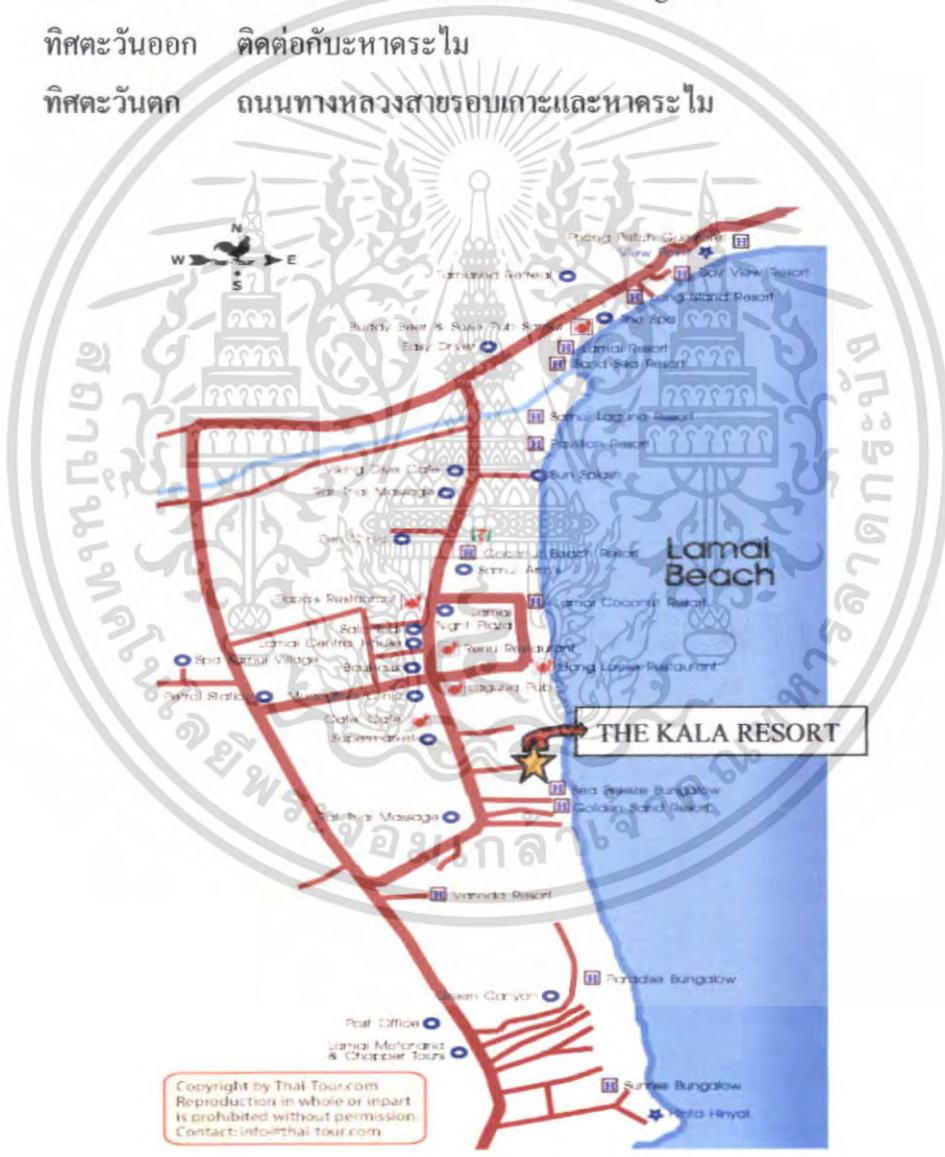
## การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

### 4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ

#### 4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป

อาคารโรงแรม THE KALA RESORT AND SPA สมุย มีพื้นที่อาณาเขต ติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ ดังนี้

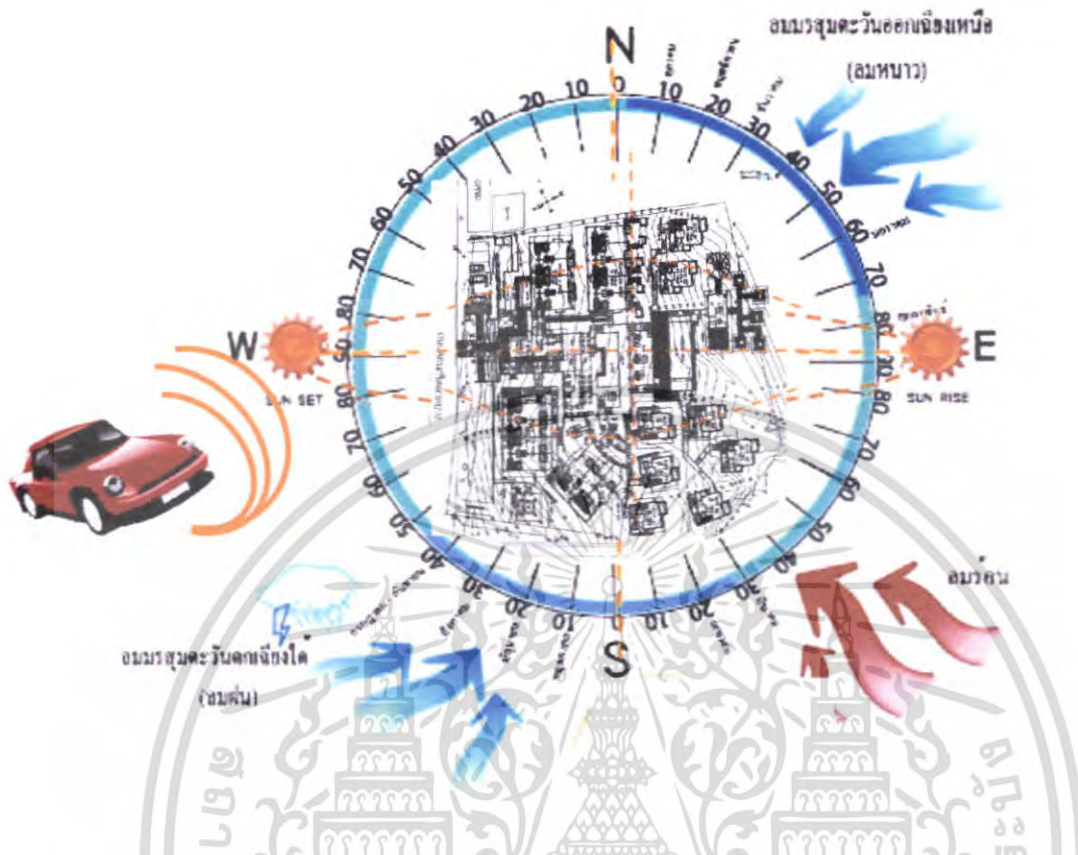
- ทิศเหนือ           ติดต่อกับ ที่ว่างและ ป่าทึบ
- ทิศใต้             ติดต่อกับ ที่ว่างและ Sea Breeze Bungalow
- ทิศตะวันออก      ติดต่อกับทะเลระไม
- ทิศตะวันตก      ถนนทางหลวงสายรอบเกาะและทะเลระไม



ภาพที่ 4.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมโดยรอบของตัวอาคารภายในโครงการ ทำให้เกิดผลกระทบต่ออาคารดังนี้



ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

**เสียง**

เสียงมีผลกระทบคือตัวอาคารของ โครงการ ทางด้านหน้าทางเข้า(ทิศตะวันตก)

เสียงเกิดจากยานพาหนะบนถนนทางกลางสายรอบเกาะ มีผลกระทบโดยตรงต่ออาคารทางด้านหน้าของโครงการ เพราะที่ตั้งของโครงการตั้งอยู่ติดกับถนนทางหลวงสายรอบเกาะ แก้ไขได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดเสียง ฝุ่นละออง และเพื่อความสวยงามของพื้นที่

**แสงแดด**

เกาะสมุยตั้งอยู่ทางภาคใต้ของประเทศไทย ประมาณเส้นรุ้งที่ 7.5 องศาเหนือและเส้นแวงที่ 98 องศาตะวันออก เนื่องจากตัวอาคารหันหน้าไปทางทิศตะวันออก และวงโคจรของพระอาทิตย์นั้นเริ่มจากทิศตะวันออก-ทิศตะวันตก ในช่วงฤดูร้อนนั้นพระอาทิตย์จะเดินทางอ้อมไปทางใต้

ผลกระทบคือ ด้านหลังแต่ตัวอาคารส่วนมากหันหน้าออกไปทางทิศตะวันออกของกลุ่มอาคารคือด้านตะวันออกนั้นจะได้รับผลกระทบจากแสงแดดในช่วงเช้าซึ่งเป็นแสงแดดที่มีปริมาณความร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่มากนัก ส่วนทางทิศตะวันตกนั้นเป็นด้านทางเข้าด้านหน้าของโครงการจะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายซึ่งมีอุณหภูมิสูงมากกว่าช่วงเช้า เฉลี่ยประมาณ 33.0 – 38.0 องศาเซลเซียส แนวทางการแก้ปัญหาอาจใช้กระจกกรองแสง, ติคมันหรือปลูกต้นไม้ ซึ่งจะช่วยให้ช่วยลดอุณหภูมิความร้อนที่เกิดขึ้นกับตัวอาคารเนื่องจากตัวอาคาร โดยรอบมีการปลูกต้นไม้เป็นส่วนใหญ่จึงไม่ค่อยมีปัญหาเรื่องแสงแดดมากนัก

#### ลม

ลมประจำถิ่นนั้นมีอยู่ 3 ช่วงคือ ลมร้อน พัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงใต้ในช่วงเดือนมีนาคม-เมษายน, ลมฝนพัดมาจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ ในช่วงเดือนพฤษภาคม - กันยายน และลมหนาวพัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์

ผลกระทบของลมที่พัดมากคือ ช่วยในการระบายอากาศลดความร้อนภายในตัวอาคารและอาจทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของฝนที่มากับลมสาดเข้ามาภายในตัวอาคารด้านทิศใต้ แก้ปัญหาโดยการติคมันกันสาดและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันแรงปะทะของลม

#### น้ำฝน

ฤดูฝนช่วงที่ชัดเจนที่สุดจะอยู่ในช่วงเดือน มิถุนายน – ตุลาคม โดยมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดมาจากมหาสมุทรอินเดีย ซึ่งจะให้มีผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนที่มีพื้นที่เปิด โล่ง แก้ปัญหาโดยการใช้วัสดุที่สามารถทนต่อน้ำฝนได้ และติดตั้งอุปกรณ์กันฝนที่สามารถเก็บเวลาไม่ใช้ เช่น พลาสติกใส

#### อุณหภูมิ

เกาะสมุย มีสภาพเป็นเกาะมีน้ำทะเลล้อมรอบและมีภูเขาน้อย ใหญ่ มีสภาพใกล้เคียงกับจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีอุณหภูมิตลอดปีประมาณ 26.7 และร้อนที่สุดช่วงเดือนเมษายน เฉลี่ยประมาณ 34.5 องศาเซลเซียส

## 4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม

### 4.2.1 ด้านการออกแบบ

โครงการ เดอะกะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่บริเวณริมหาดละไม เกาะสมุย ตัวอาคารของโครงการจึงมีรูปแบบในรูปแบบเรือนไทยภาคใต้ประยุกต์มีอาคารเป็นกลุ่มๆ โดยสามารถชมทิวทัศน์ของธรรมชาติและทะเลได้อย่างทั่วถึง

### 4.2.2 รูปแบบอาคาร

ตัวอาคารโครงการมีลักษณะแยกออกเป็น 14 อาคารซึ่งแต่ละอาคารเชื่อมต่อกันด้วยทางเดินและการจัดสวน

#### 4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารของโครงการ แบ่งตามอาคารดังนี้

1. อาคาร LOBBY AREA เป็นอาคาร ค.ส.ล. ใต้ระดับตามโหลต์เขามี4ระดับ แบ่งเป็นระดับที่1สูง 3 ชั้นระดับที่ 2 สูง1ชั้น ระดับที่3 สูง 1ชั้นและระดับที่4 สูง 1ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

ระดับที่1 สูง3ชั้น

-ชั้นที่1 เป็นส่วนห้องครัว

-ชั้นที่2 เป็นส่วนสำนักงาน, โถงต้อนรับ

-ชั้นที่3 เป็นส่วนโรงพักคอย

ระดับที่2 -เป็นส่วนของ RESTAURANT, ห้องครัว

ระดับที่3 -เป็นส่วนของ coffee bar

-ส่วนห้องน้ำ ชาย/หญิง

ระดับที่4 -เป็นส่วนสรวายน้ำ

2. อาคาร DELUXE 4 ROOM เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของ LOBBY LOUNGE

ชั้นที่ 2 เป็นส่วนของห้องพัก, ห้องสมุด

3. อาคาร DELUXE 10B ROOM เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 3 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

ชั้นที่ 1,2,3 เป็นส่วนของห้องพัก

4.อาคาร DELUXE 10A ROOM เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

ชั้นที่ 1,2 เป็นส่วนของห้องพัก

5.อาคาร DELUXE 6 ROOM เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

ชั้นที่ 1,2 เป็นส่วนของห้องพัก

6. อาคาร SPA เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

- ส่วนต้อนรับและพักคอย

- ส่วนห้องน้ำ ชาย/หญิง

- ส่วนบริการ SAUNA

- ส่วนห้องนวด

7. อาคาร VILRA SUITE A1เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2ชั้นเป็นห้องพักแบบPOOL VINRA

ชั้น ที่ 1 เป็นส่วนพักผ่อน ชั้นที่2 เป็นส่วนห้องพัก

8.อาคาร VILRA SUITE A2เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2ชั้นเป็นห้องพักแบบPOOL VINRAชั้น

ที่ 1 เป็นส่วนพักผ่อน ชั้นที่2 เป็นส่วนห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9.อาคาร VILRA SUITE A3เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2ชั้นเป็นห้องพักแบบPOOL VINRAชั้นที่ 1 เป็นส่วนพักผ่อน ชั้นที่2 เป็นส่วนห้องพัก

10. อาคาร VILRASUITE B1 เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2ชั้นเป็นห้องพักแบบPOOL VINRAชั้นที่ 1 เป็นส่วนพักผ่อน ชั้นที่2 เป็นส่วนห้องพัก

11.อาคาร VILRA SUITE B2 เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2ชั้นเป็นห้องพักแบบPOOL VINRAชั้นที่ 1 เป็นส่วนพักผ่อน ชั้นที่2 เป็นส่วนห้องพัก

12.อาคาร VILRA SUITE B3 เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2ชั้นเป็นห้องพักแบบPOOL VINRAชั้นที่ 1 เป็นส่วนพักผ่อน ชั้นที่2 เป็นส่วนห้องพัก

13.อาคาร VILRA SUITE B4 เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2ชั้นเป็นห้องพักแบบPOOL VINRAชั้นที่ 1 เป็นส่วนพักผ่อน ชั้นที่2 เป็นส่วนห้องพัก

14.อาคาร VILRA SUITE B5 เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2ชั้นเป็นห้องพักแบบPOOL VINRAชั้นที่ 1 เป็นส่วนพักผ่อน ชั้นที่2 เป็นส่วนห้องพัก

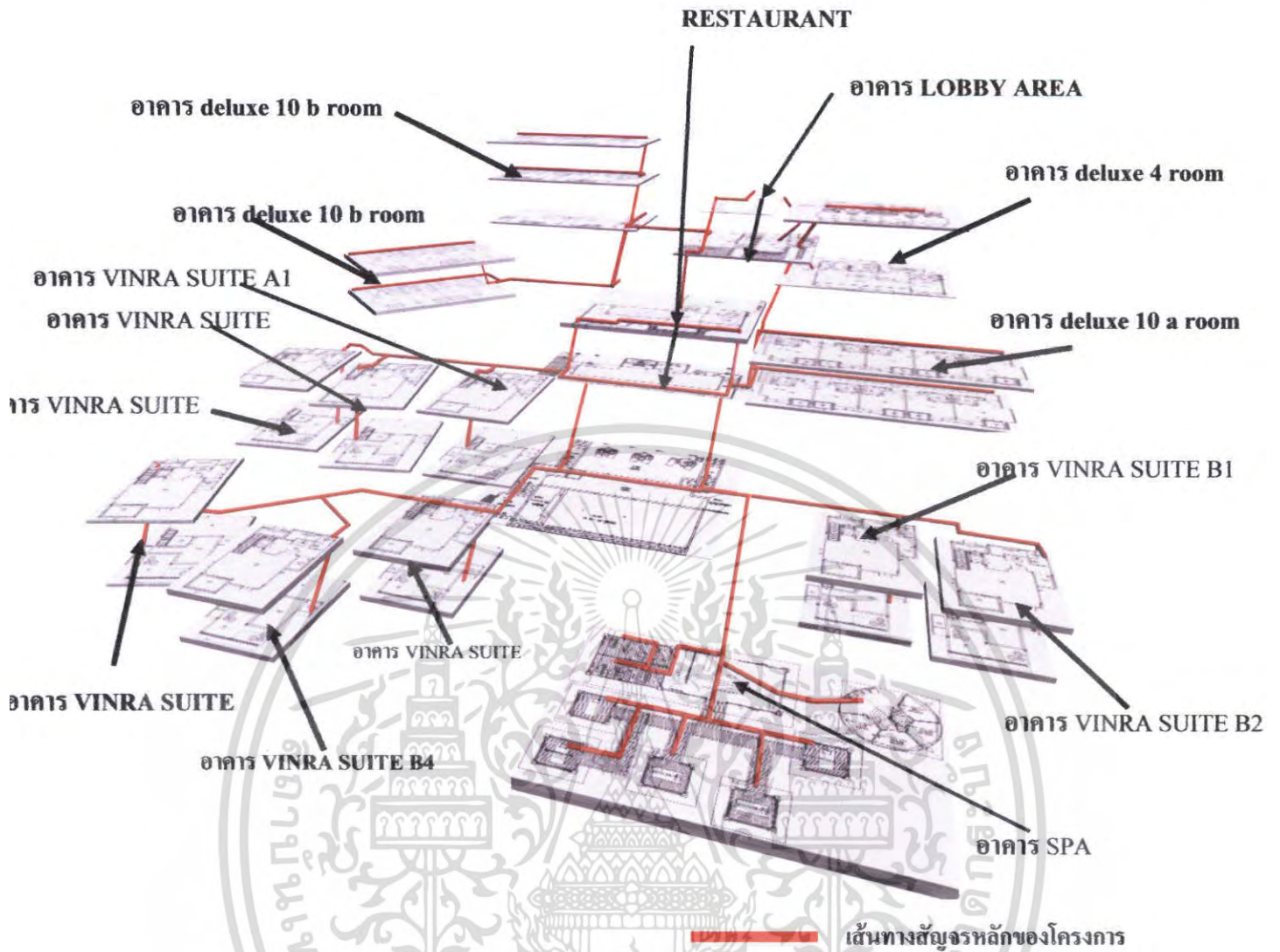
#### 4.2.4 การจัดการสัญจร

ทางสัญจรหลักจะอยู่ที่ชั้นที่ 3 เริ่มจากโถงทางเข้าในระดับชั้นที่1 และกระจายไปสู่ส่วนต่างๆของโครงการคือ โถงต้อนรับ,ล็อบบี้เลาจน์,ห้องอาหาร , COFFEE BAR ,สระว่ายน้ำ อาคารบริการเพื่อสุขภาพและห้องพักต่างๆ จะเป็นทางเดินลงแต่ละระดับเชื่อมต่อกันระหว่างอาคารต่างๆจนถึงชายหาด ในส่วนของทางสัญจรภายในอาคาร LOBBY AREA จะใช้บันไดทางเดินตามระดับไหล่เขาเป็นทางสัญจรระหว่างชั้นและส่วนในอาคาร STANDARD ทางสัญจรภายในจะใช้บันไดเป็นทางสัญจรระหว่างชั้น



ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรหลักของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



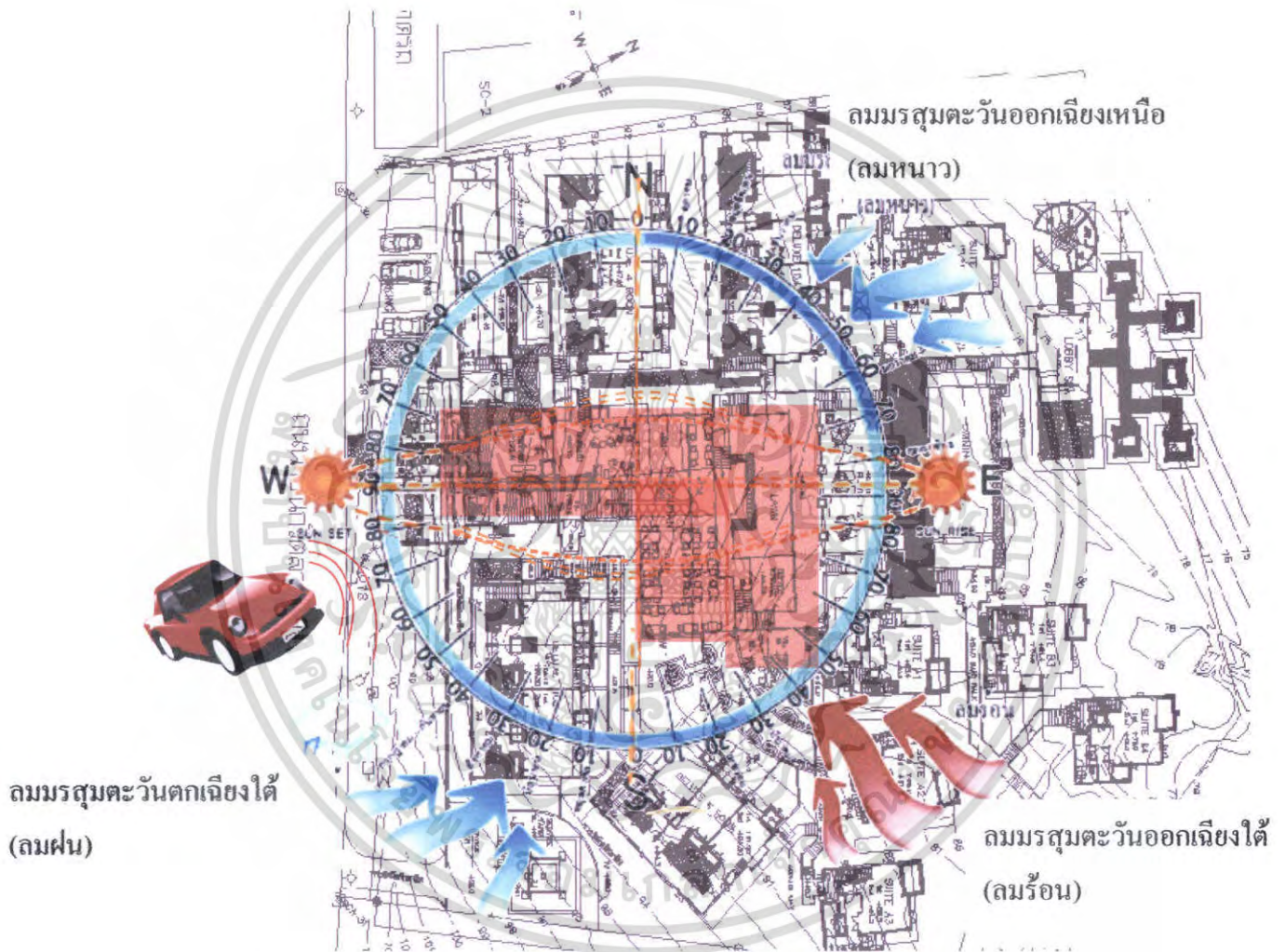
ภาพที่ 4.4 แสดงเส้นสัญจรในแนวดิ่งภายในโครงการ

4.2.5 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ

1. อาคาร LOBBY AREA
2. อาคาร DELUXE 4 ROOM
3. อาคาร DELUXE 10B ROOM
- 4.อาคาร DELUXE 10A ROOM
- 5.อาคาร DELUXE 6 ROOM
6. อาคาร SPA
7. อาคาร VINRA SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.อาคาร LOBBY AREA

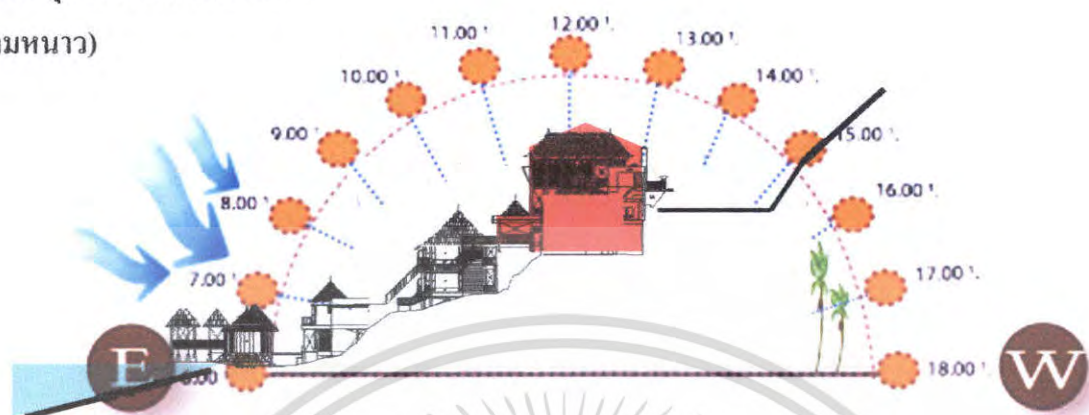


ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบตัวอาคาร LOBBY AREA จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

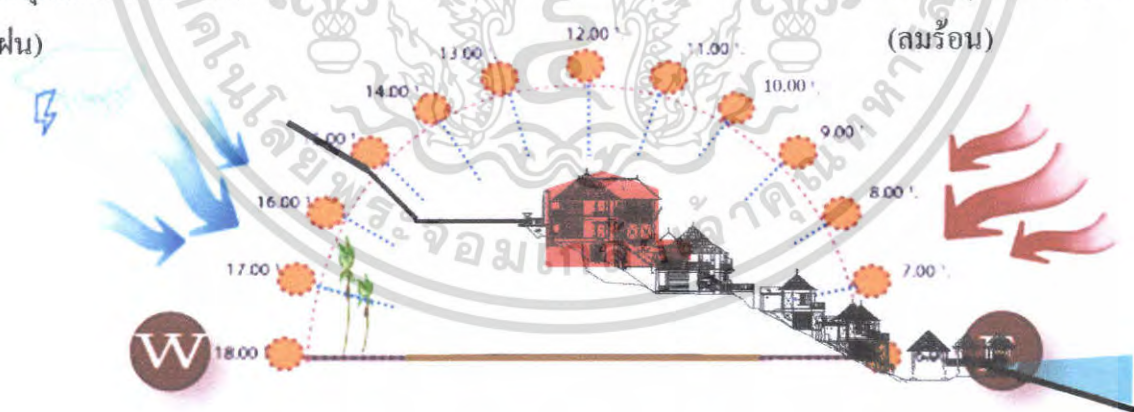
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY AREA ของโครงการด้านทิศเหนือ

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้

(ลมฝน)



ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้

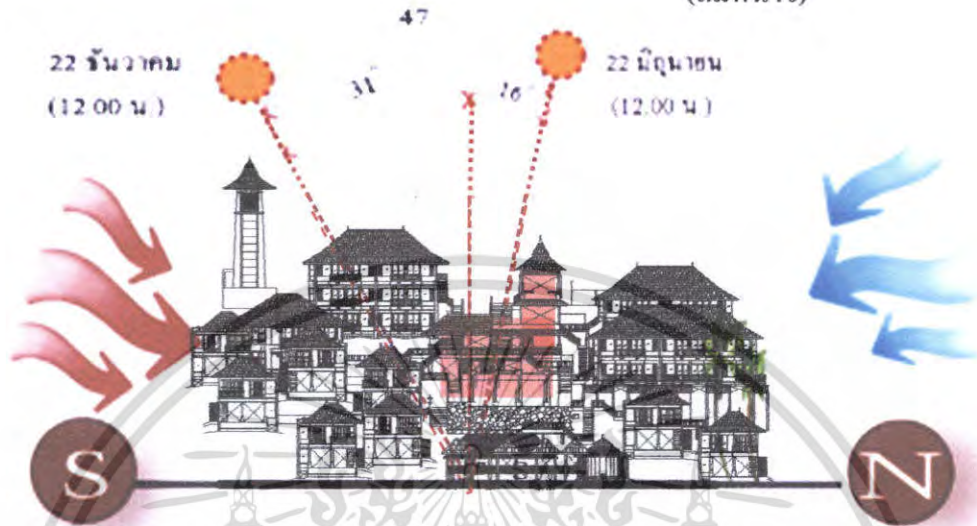
(ลมร้อน)

ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY AREA ของโครงการด้านทิศใต้

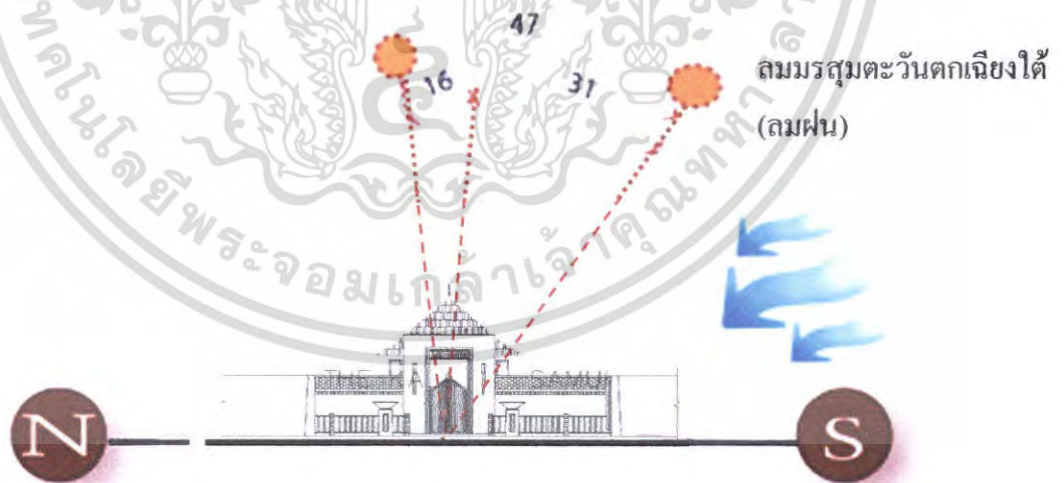
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมร้อน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร LOBBY AREA ของโครงการด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร LOBBY AREA ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY AREA

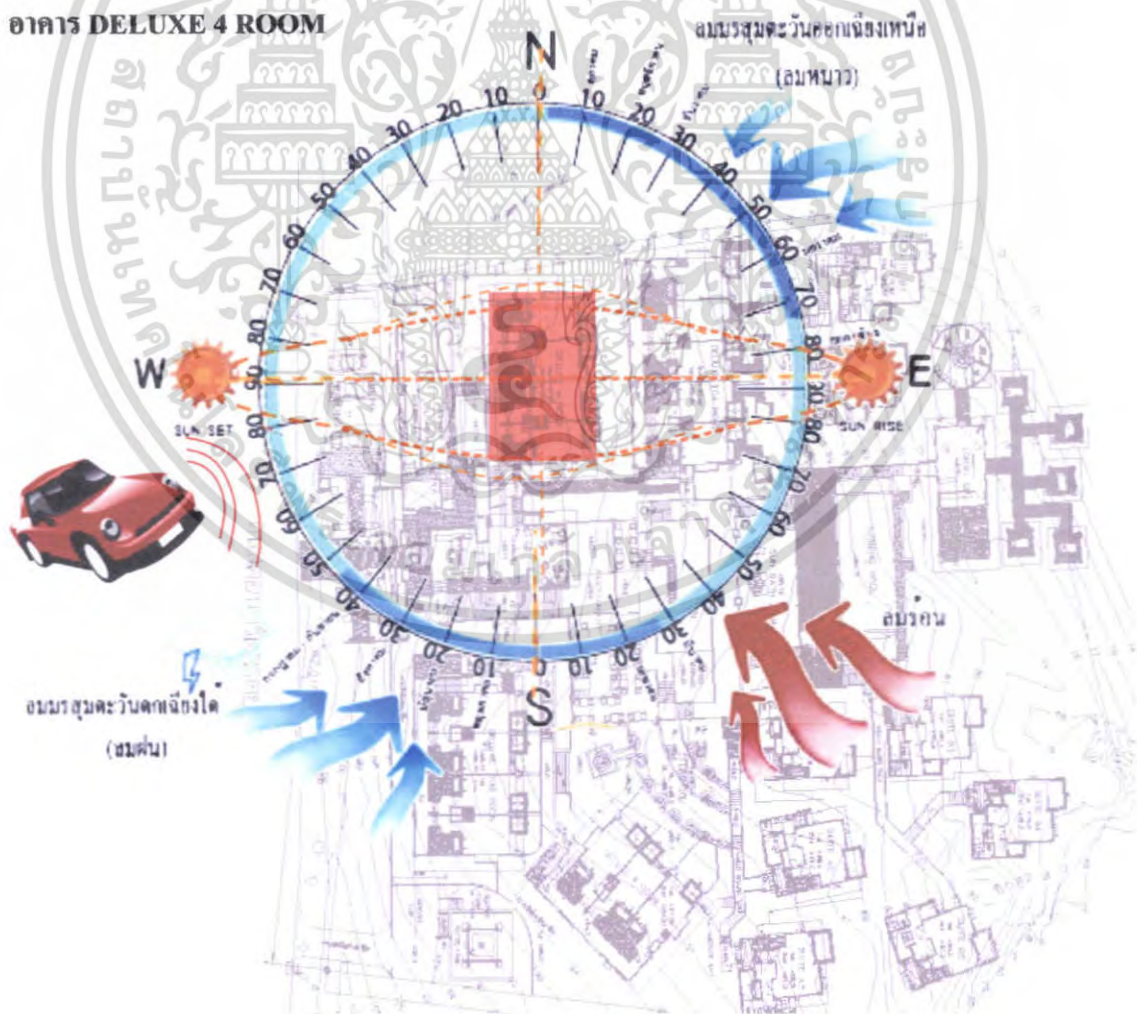
อาคาร LOBBY AREA			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	แสงแดดส่งผลกระทบต่อโดยตรงในบริเวณล็อบบี้ร้านอาหาร โดยจะมีผลกระทบในเวลาบ่าย เนื่องจากไม่มีอาคารอื่นมาบังแสงแดดไว้ การแก้ปัญหาโดยการใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบต่อมากในด้านไม่ดี แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบต่อมากในด้านไม่ดี แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า
ทิศใต้	แสงแดดส่งผลกระทบต่อโดยตรงโดยตัวอาคารจะโดนแดดในส่วนของบันไดทั้งสองชั้นของอาคาร ในหน้าร้อนและหน้าฝนอาจได้รับผลกระทบมากขึ้นเนื่องจากดวงอาทิตย์อ้อมได้ การแก้ปัญหา โดยการใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนของโถงต้อนรับ เนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่ง แต่จะช่วยให้การถ่ายเทของอากาศดีขึ้น การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และกรองฝุ่นละออง	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) จะส่งผลกระทบต่ออาคารนี้ในส่วนของโถงต้อนรับ เนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่ง อาจทำให้ฝนสาดเข้ามาถึงพื้นที่ภายในได้ การแก้ปัญหา ทำได้โดยการใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ และการปลูกต้นไม้ หรือติดตั้งอุปกรณ์กันน้ำสาดเช่น ม่านพลาสติกใส ในกรณีที่มีฝนสาดแรง
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบโดยตรงโดยเวลาช่วงเช้าในส่วนของบันไดและโถงทางเดิน การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่น	ในช่วงฤดูหนาวอาจไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเท่าใดนัก เนื่องจากลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) แต่ในช่วงฤดูร้อนอาจได้รับผลกระทบในส่วนของโถงต้อนรับ เนื่องจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ได้พัดเข้ามา การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และกรองฝุ่น	ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ในช่วงของหน้าฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

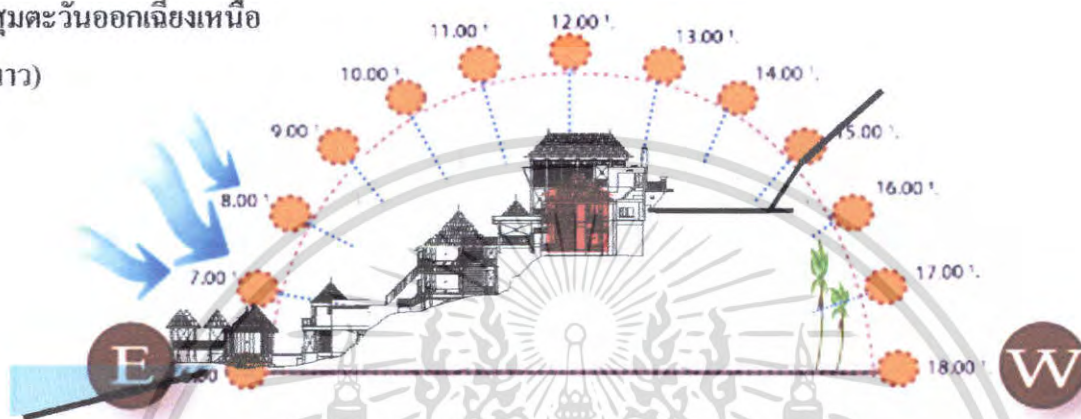
อาคาร LOBBY AREA			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของทางเดินส่วนต้อนรับเท่านั้น การแก้ปัญหา ปูลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	อาจได้รับผลกระทบเล็กน้อยเท่านั้นจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) โดยอาจได้รับผลกระทบในส่วนของโถงทางเข้า และ โถงต้อนรับ	ในกรณีที่ฝนตกแรงในช่วงหน้าฝนอาจส่งผลกระทบต่อโถงทางเข้าและ โถงต้อนรับ และร้านอาหาร การแก้ปัญหา ทำได้โดยใช้วัสดุที่สามารถทนต่อน้ำได้มาใช้ในการออกแบบ

## 2. อาคาร DELUXE 4 ROOM



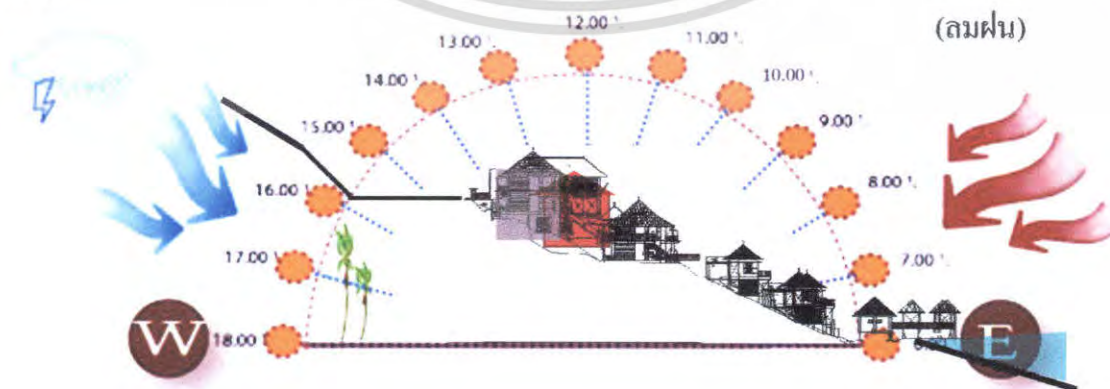
ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบตัวอาคาร DELUXE 4 ROOM จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 4 ROOM ของโครงการด้านทิศเหนือ

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)

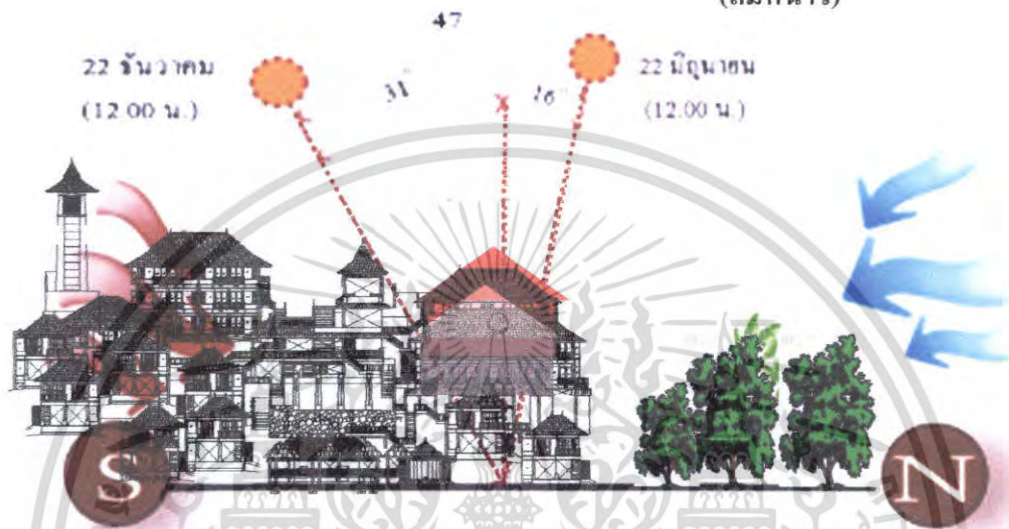


ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)

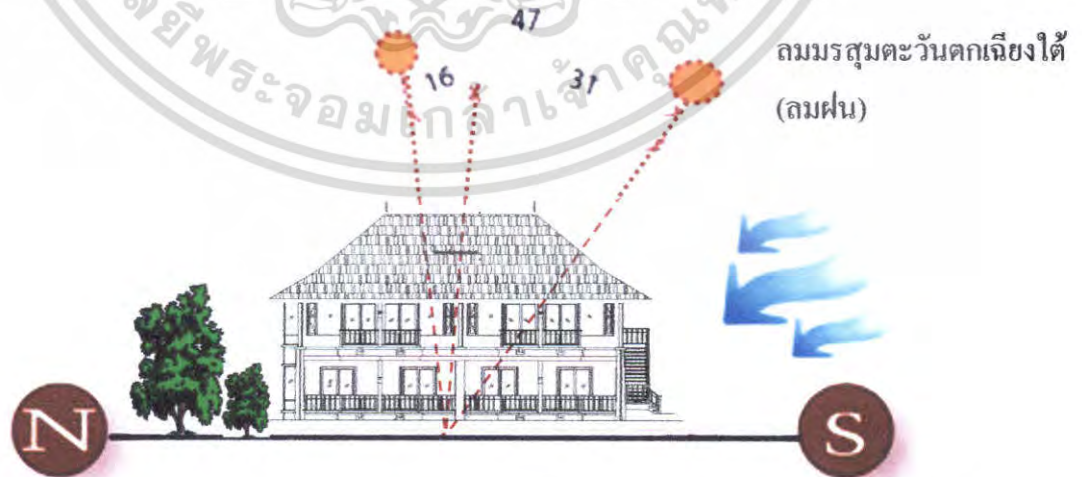
ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 4 ROOM ของโครงการด้านทิศใต้  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมร้อน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 4 ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันออก



ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)

ภาพที่ 4.14 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 4 ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันตก

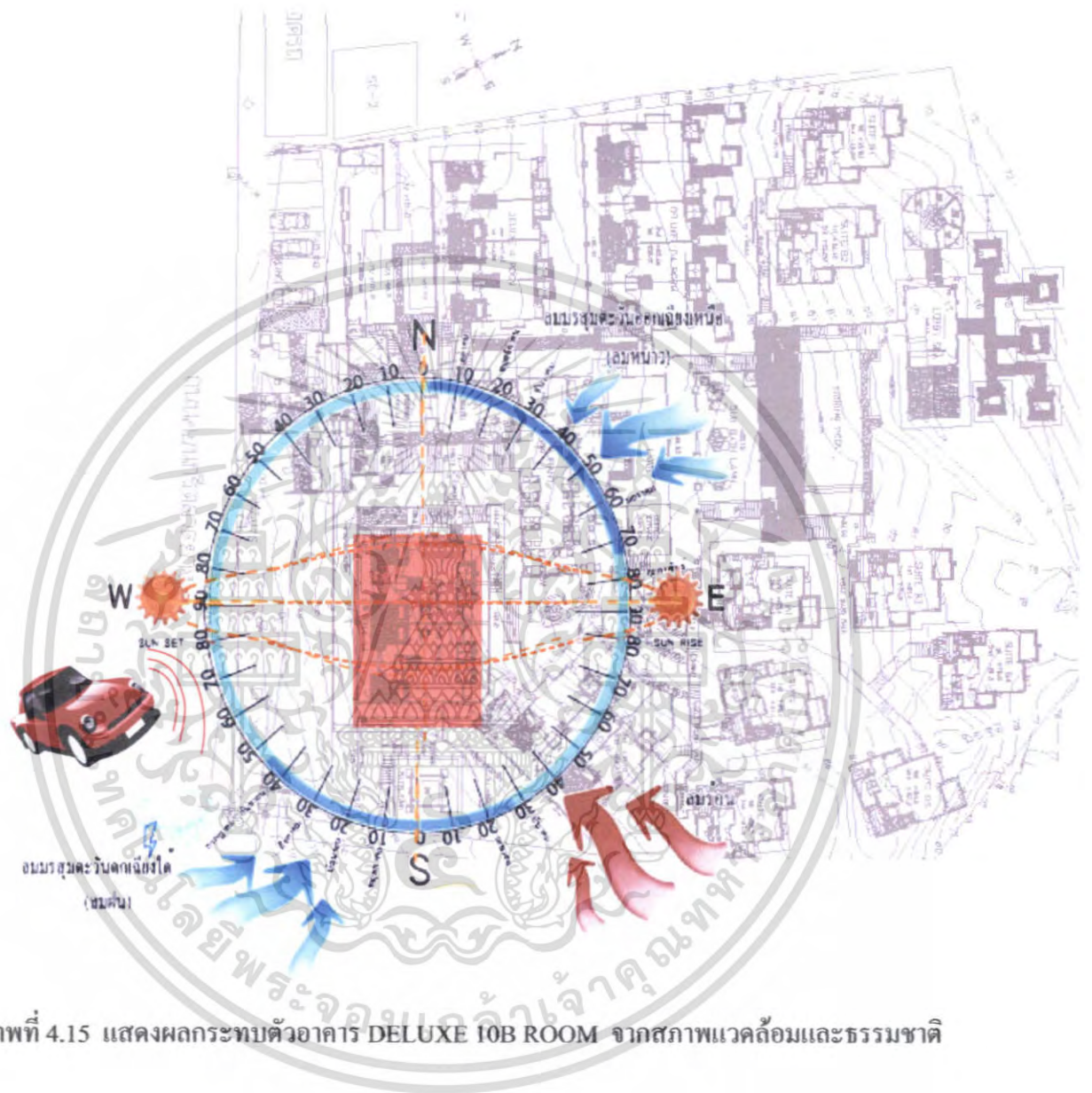
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 4 ROOM

อาคาร DELUXE 4 ROOM			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อยเนื่องจาก เป็นด้านข้างของอาคารอาจมีบริเวณด้านหน้าของห้องพักที่ได้รับผลกระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	ด้านหน้าห้องพัก จะได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดเท่านั้น การแก้ปัญหาทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยในช่วงเวลาบ่าย เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารและประกอบด้วยมีอาคาร ที่มีความสูงมากกว่าช่วยบังแดดได้	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านล่างนี้ อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)แต่เนื่องจากมีอาคาร ที่มีความสูงมากกว่าช่วยลดแรงลมได้ จึงอาจก่อให้เกิดผลกระทบเพียงเล็กน้อย	อาจก่อให้เกิดผลกระทบในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหาอาจทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนด้านหลังด้านระเบียงห้องพักในช่วงเช้า ประกอบด้วยมีอาคาร DELUXE10A,มาบังทำให้มีผลเล็กน้อย การแก้ปัญหา ใช้ม่านเพื่อช่วยในการกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านล่างนี้ อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณี ที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของระเบียงห้องพัก การแก้ปัญหา ออกแบบให้หลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาดเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น แต่ก็มีผลเล็กน้อยเนื่องจากอาคาร โถงลงมาตามเขาทำให้เกิดการบังของภูเขา การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคาร ในด้านล่างนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีอาคารบริการเพื่อสุขภาพ ช่วยลดแรงลมและกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา เนื่องจากอาคารมีความสูง 1 ชั้น อาจปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่กันน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

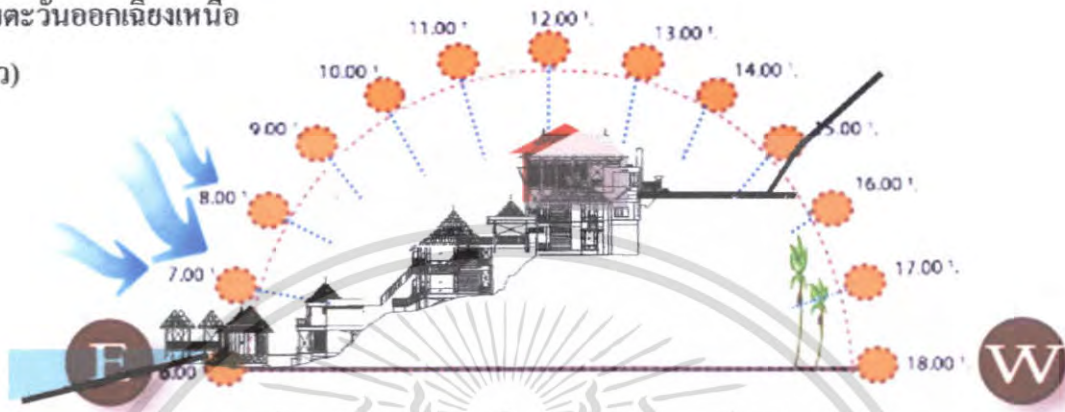
1. อาคาร DELUXE 10B ROOM



ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบตัวอาคาร DELUXE 10B ROOM จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

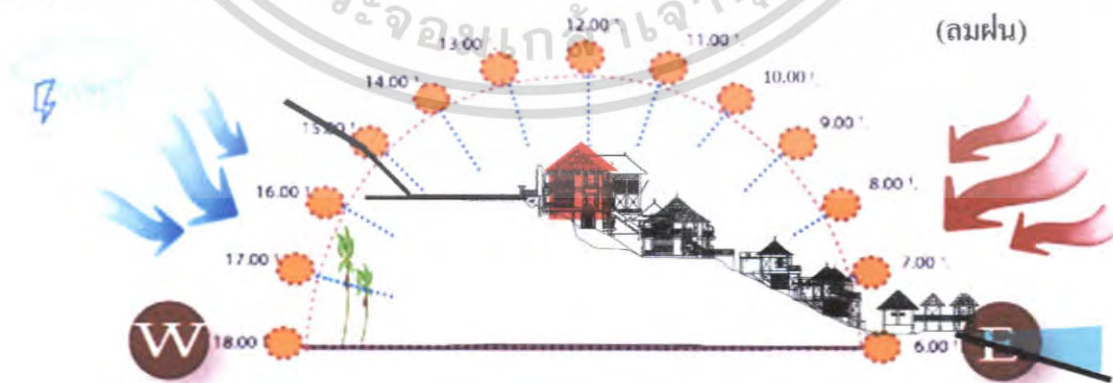
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10B ROOM ของโครงการด้านทิศเหนือ

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)



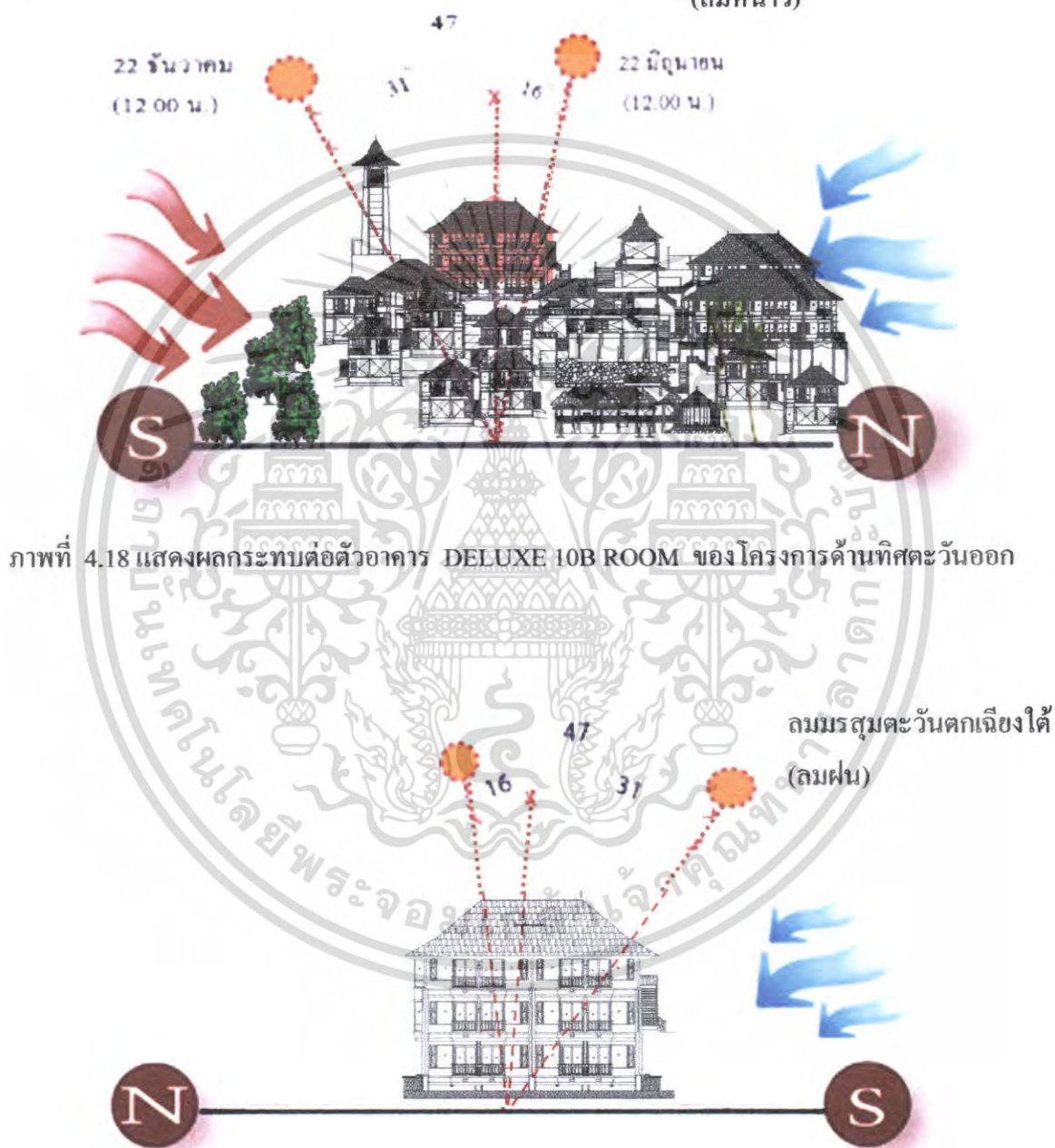
ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)

ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10B ROOM ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมร้อน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร DELUXE 10B ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันตก

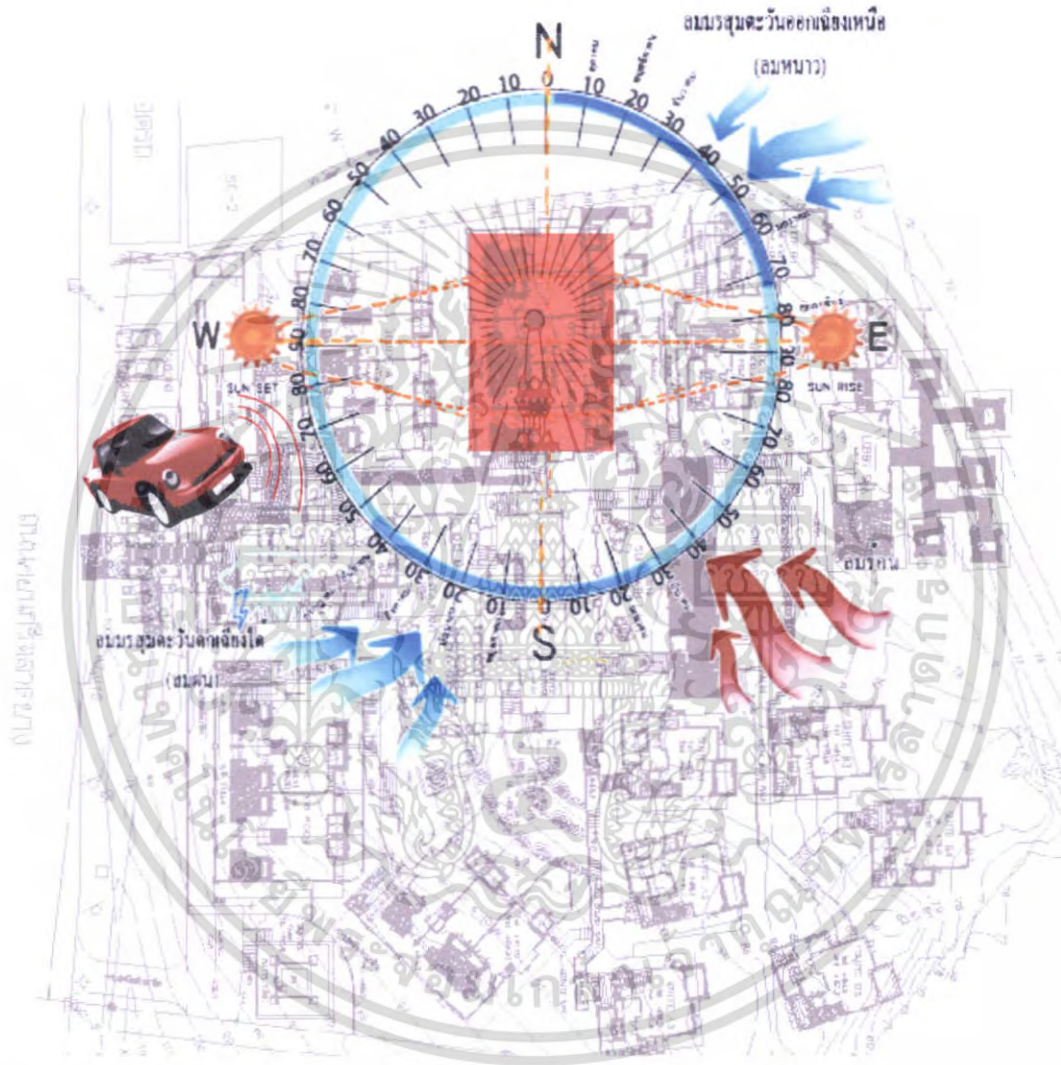
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10B ROOM

อาคาร DELUXE 10B ROOM			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อยเนื่องจาก เป็นด้านข้างของอาคาร กระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	เป็นด้านข้างของอาคารได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดการแก้ปัญหา ทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยในช่วงเวลาบ่าย เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคาร	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	เป็นด้านข้างของอาคารได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดแต่มีผลต่อบันไดทางเดินการแก้ปัญหา ทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนค้ำระเบียงในช่วงเช้า การแก้ปัญหา ใช้ม่านเพื่อช่วยในการกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณีที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของระเบียงห้องพัก การแก้ปัญหา ออกแบบให้หลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาคเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคาร ในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีอาคารบริการเพื่อสุขภาพ ช่วยลดแรงลมและกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา เนื่องจากอาคารมีความสูง 1 ชั้น อาจปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝนและใช้วัสดุที่กันน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

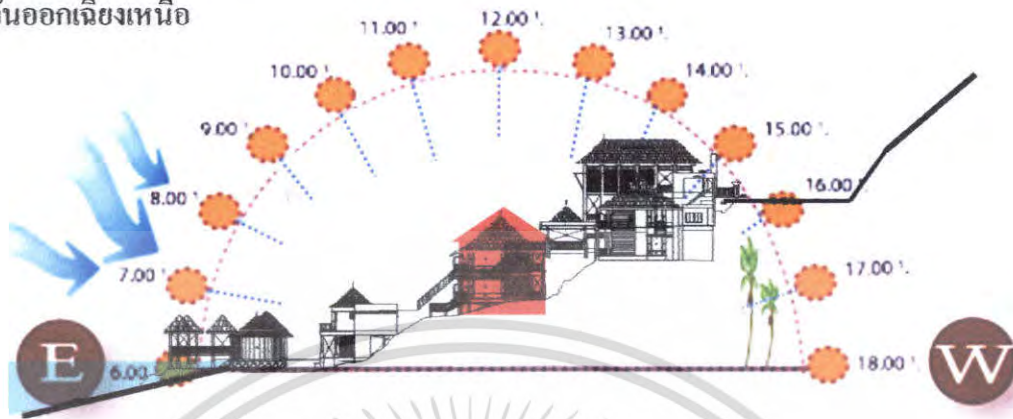
#### 4.อาคาร DELUXE 10A ROOM



ภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบตัวอาคาร DELUXE 10A ROOM จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

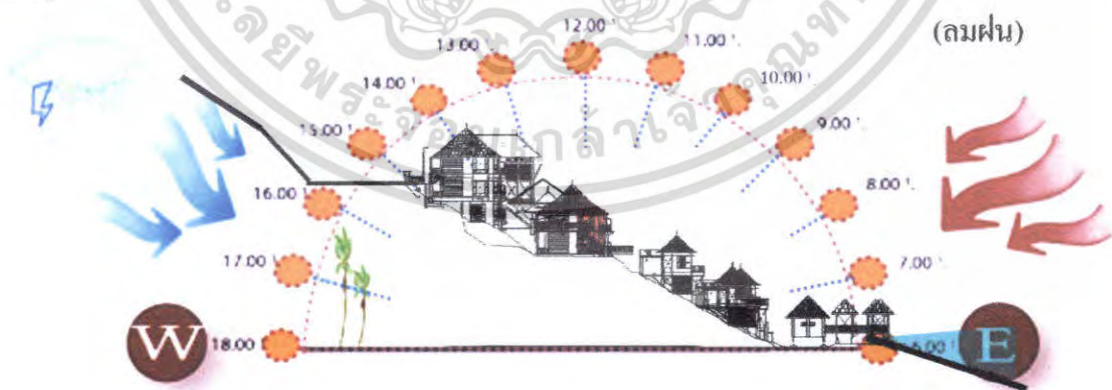
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.21แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10A ROOM ของโครงการด้านทิศเหนือ

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)



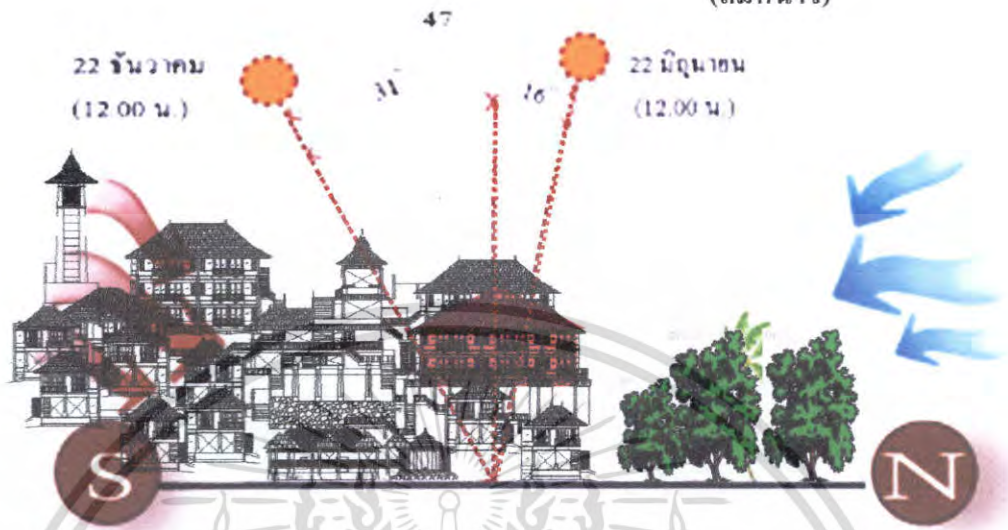
ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)

ภาพที่ 4.22แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10A ROOM ของโครงการด้านทิศใต้

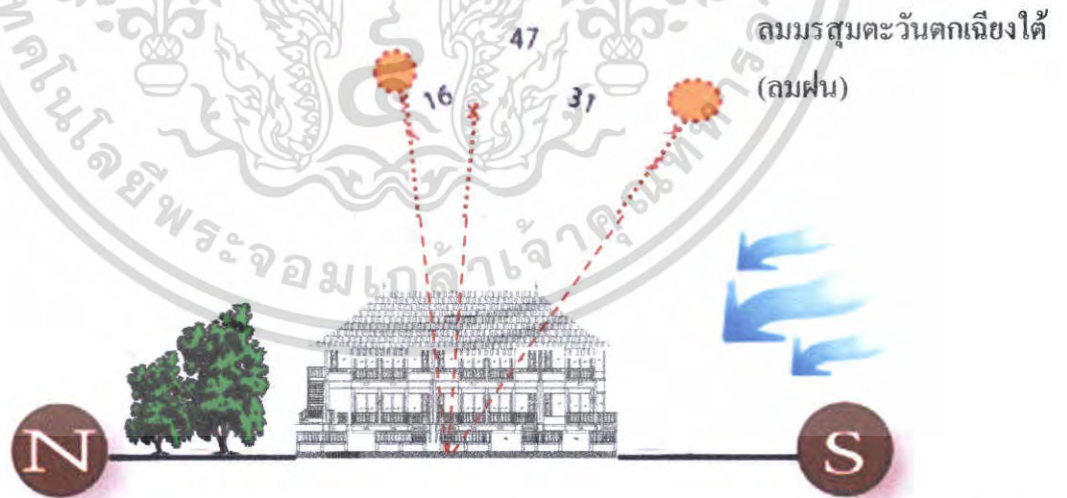
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมร้อน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.23 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10A ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10A ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันตก

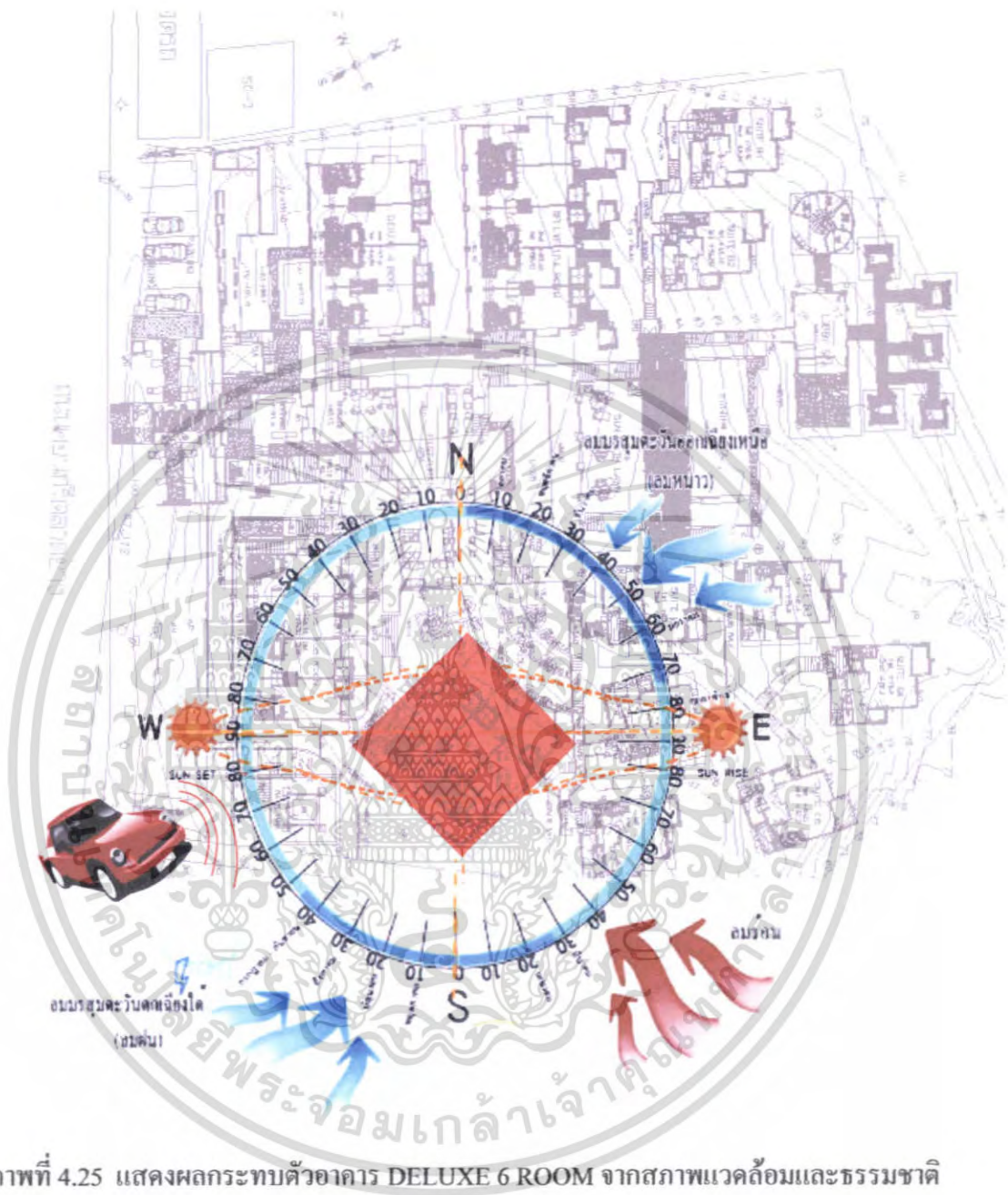
ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 10A ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร DELUXE 10A ROOM			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อยเนื่องจาก เป็นด้านข้างของอาคารอาจมีบริเวณด้านหน้าของห้องพักที่ได้รับผลกระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	ด้านหน้าห้องพัก จะได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดเท่านั้น การแก้ปัญหาทำได้โดยการ ใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยในช่วงเวลาบ่าย เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารและประกอบด้วยมีอาคาร ที่มีความสูงมากกว่าช่วยบังแดดได้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)แต่เนื่องจากมีอาคาร ที่มีความสูงมากกว่าช่วยลดแรงลมได้ จึงอาจก่อให้เกิดผลกระทบเพียงเล็กน้อย	อาจก่อให้เกิดผลกระทบในส่วนของ ทางเดินหน้าและด้านข้างห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนด้านหน้าระเบียงในช่วงเช้า การแก้ปัญหา ใช้ม่านเพื่อช่วยในการกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณี ที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของระเบียงห้องพัก การแก้ปัญหา ออกแบบให้หลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาดเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น แต่ได้รับผลน้อยเนื่องจากมีอาคาร ที่มีความสูงมากกว่าช่วยบังแดดได้ การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีอาคารบริการ เพื่อสุขภาพ ช่วยลดแรงลม และกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา เนื่องจากอาคารมีความสูง 1 ชั้น อาจปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

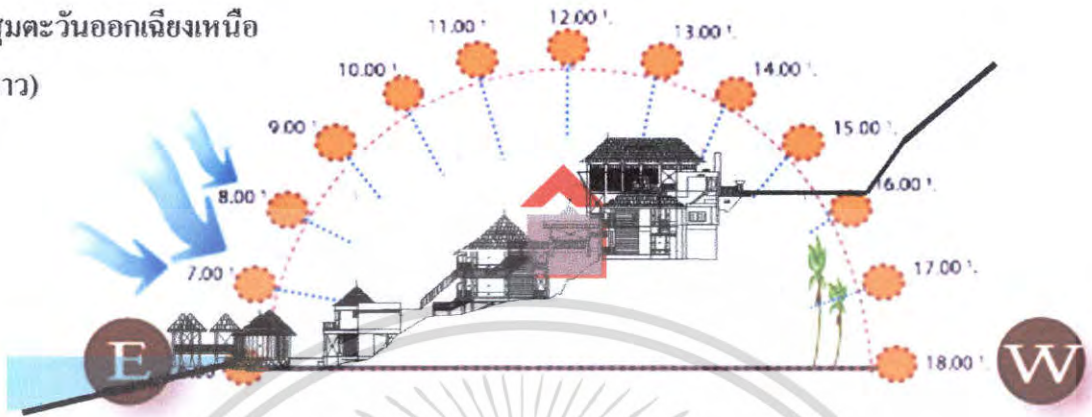
5.อาคาร DELUXE 6 ROOM



ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบตัวอาคาร DELUXE 6 ROOM จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

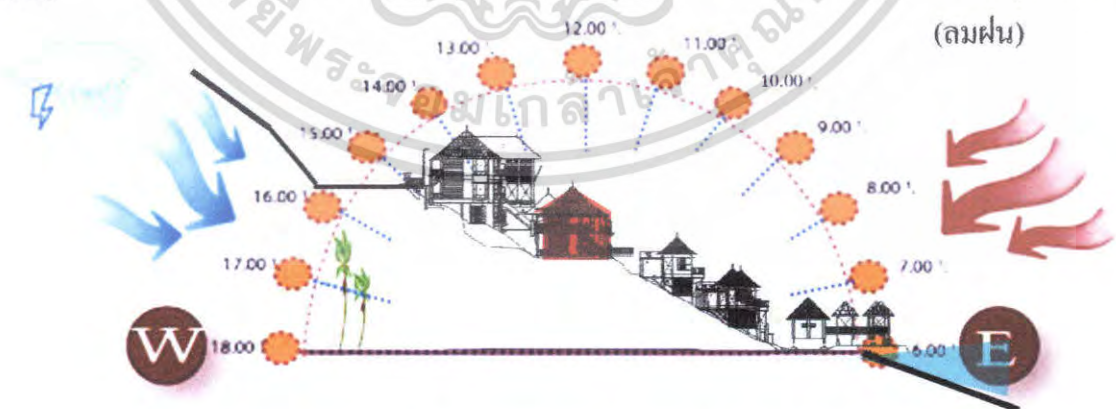
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.26แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 6 ROOM ของโครงการด้านทิศเหนือ

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)



ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)

ภาพที่ 4.27แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 6 ROOM ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

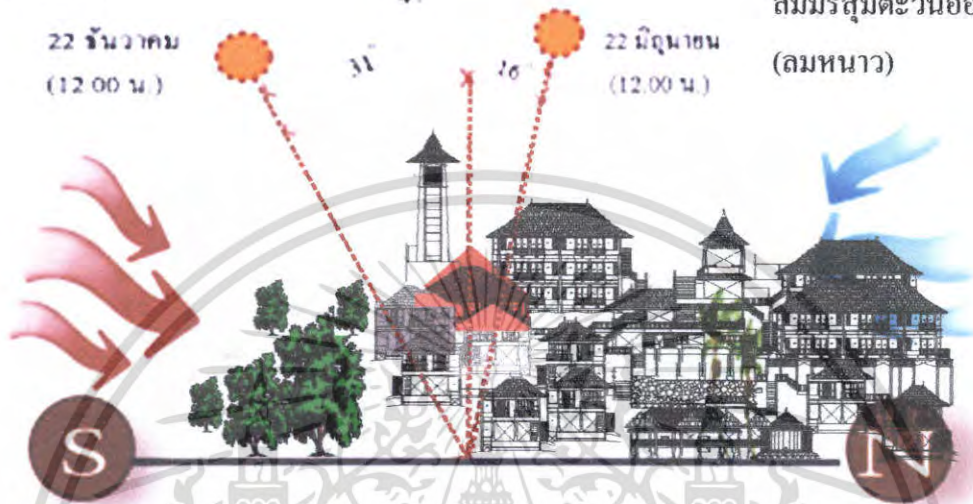
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมร้อน)

22 ธันวาคม  
(12.00 น.)

47

22 มิถุนายน  
(12.00 น.)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.28 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 6 ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันออก

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)



ภาพที่ 4.29 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 6 ROOM ของโครงการด้านทิศตะวันตก

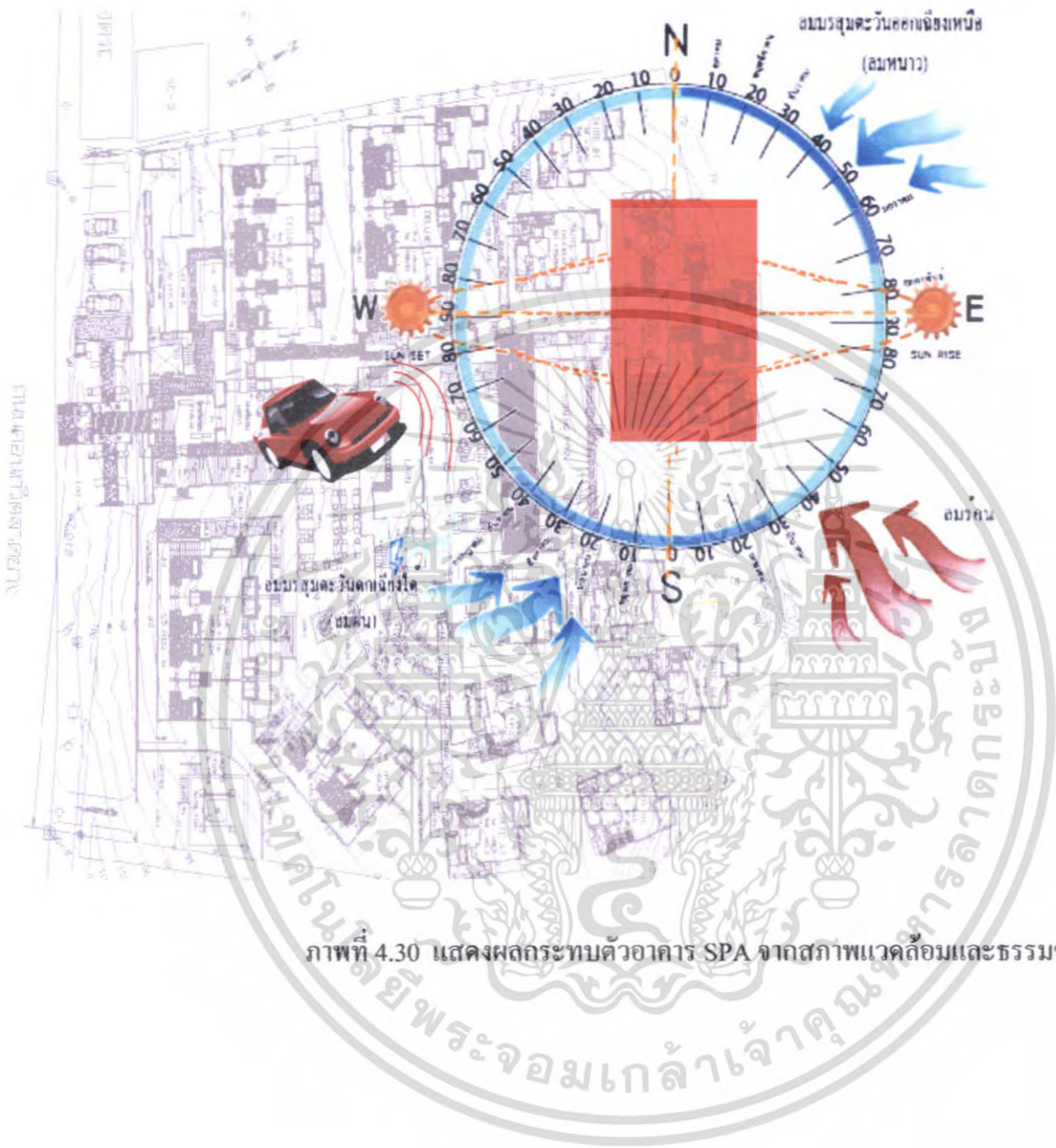
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE 6 ROOM

อาคาร DELUXE 6 ROOM			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เนื่องจากเป็นอาคารลักษณะเอียงจึงได้รับผลทั้งทางฟ้าและระเบียง การแก้ปัญหา ไข่ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	ด้านหน้าห้องพัก ด้านระเบียง จะได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดเท่านั้น การแก้ปัญหา ทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบผลทั้งทางฟ้าและระเบียง ในช่วงเวลาบ่ายเนื่องจากเป็นส่วนเอียงของอาคารการแก้ปัญหา ไข่ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจก่อให้เกิดผลกระทบในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนด้านระเบียงห้องพักในช่วงเช้า แต่มีตัวอาคารวิลล่า ช่วยบังแดดในช่วงเช้าจึงมีผลเพียงเล็กน้อย การแก้ปัญหา ไข่ม่านเพื่อช่วยในการกรองแสงแดดและการปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) แต่เนื่องจากมีอาคารวิลล่ามาบังและลดแรงลมไว้ทำให้มีผลเล็กน้อย	อาจได้รับผลกระทบในกรณีที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของระเบียงห้องพัก การแก้ปัญหา ออกแบบให้หลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาดเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้นได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีอาคาร DELUXE 10B ช่วยลดแรงลมและกรองฝุ่นละอองได้	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีอาคาร DELUXE 10B ช่วยลดแรงลมและกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่กันน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

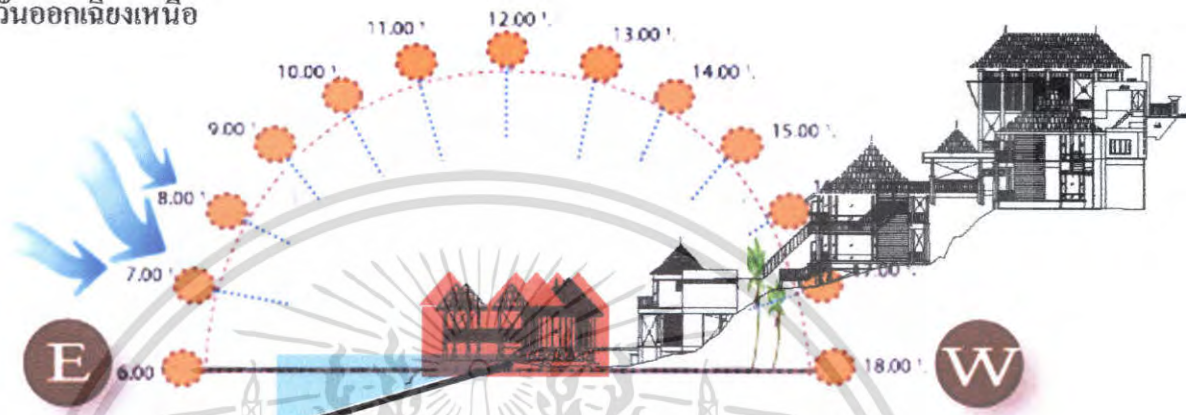
6. อาคาร SPA



ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบทัวอาคาร SPA จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

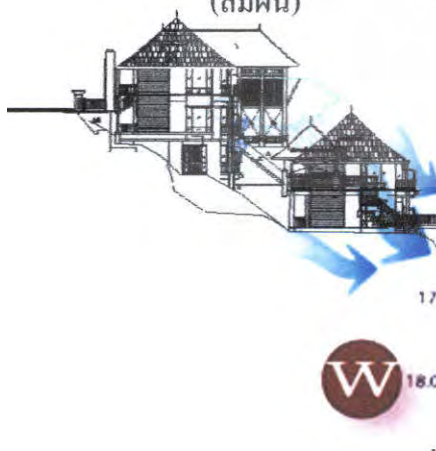
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)

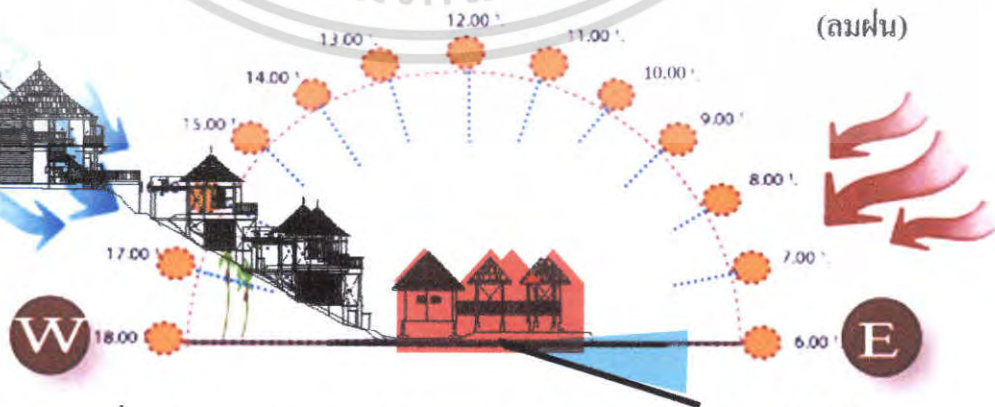


ภาพที่ 4.31 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA ของโครงการด้านทิศเหนือ

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)



ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)

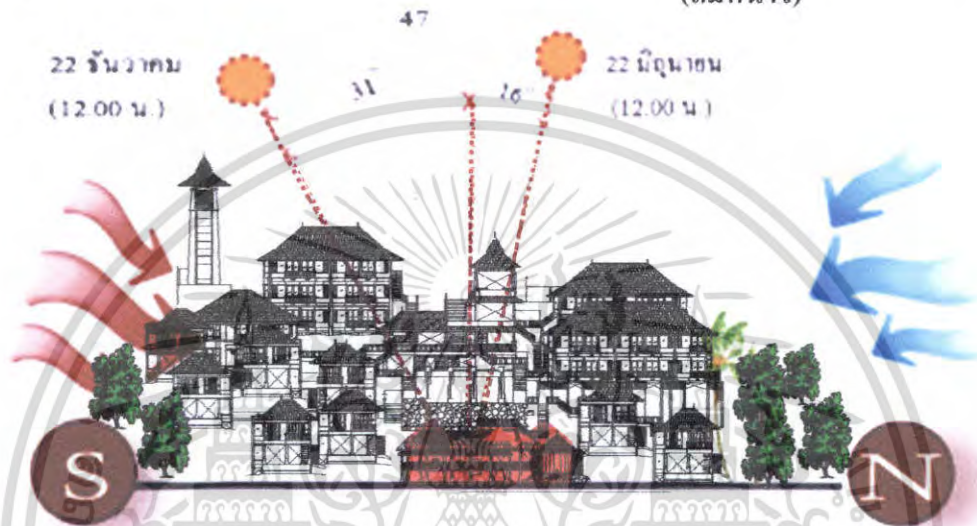


ภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA ของโครงการด้านทิศใต้

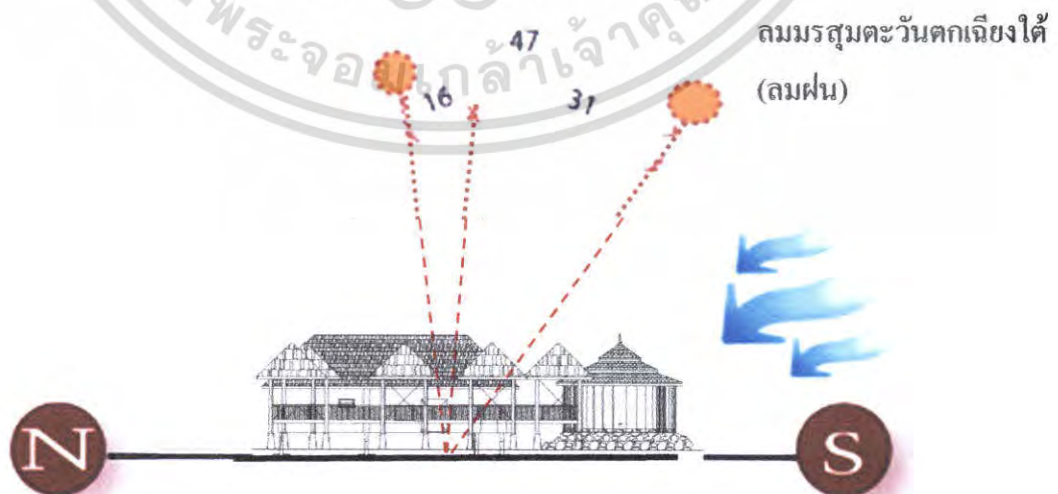
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมร้อน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.33 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA ของโครงการด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.34 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร SPA ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร บริการเพื่อสุขภาพ (สปา)

อาคารบริการเพื่อสุขภาพ (สปา)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ได้รับผลกระทบในส่วนของ ส่วนนวดและส่วนsonna และอาคารลือปบี้ในช่วงที่ควงอาทิตย์อ้อมเหนือ การแก้ปัญหา โดยการ ใช้ม่าน วัสดุกันความร้อน และการปลูกต้นไม้หรือ การออกแบบระแนงไม้ เพื่อ กรองแสง	ลมที่พัดผ่านอาคารในค้ำนี้ คือลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ (ลม หนาว) ก่อให้เกิดผลค้ำในค้ำนี้ การถ่ายเทของอากาศ	ได้รับผลกระทบในส่วนของ ส่วนนวด การแก้ปัญหา โดยการ ออกแบบให้มีวัสดุที่ สามารถ กันหรือกรองปริมาณน้ำฝน ในส่วนนี้ค้ำ
ทิศค้ำ	ได้รับผลกระทบเพียงน้อยใน ส่วนของลือปบี้ และส่วน นวด ช่วงที่ควงอาทิตย์อ้อมค้ำ การแก้ปัญหา ใช้วัสดุกัน ความร้อน ม่าน และการปลูก ค้ำไม้	ลมที่พัดผ่านอาคารในค้ำนี้ คือลมมรสุม ตะวันออกเฉียง ค้ำ (ลมร้อน) และลมมรสุม ตะวันคคเฉียงค้ำ (ลมฝน) ซึ่ง กระทบในส่วนของส่วนนวด การแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่กัน ความร้อนและวัสดุที่กันน้ำค้ำ	ได้รับผลกระทบในส่วนของ ส่วนนวด และ อาคาร ลือปบี้ การแก้ปัญหา โดยการ ออกแบบให้มีวัสดุที่ สามารถ กันหรือกรองปริมาณน้ำฝน ในส่วนนี้ค้ำ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบในส่วนของ ส่วน นวดและค้ำหลังของอาคาร ลือปบี้ โดยจะค้ำรับ ผลกระทบในช่วงเช้า การแก้ปัญหา โดยการ ใช้วัสดุ กันความร้อน ม่าน และการ ปลูกค้ำไม้	ส่วนที่ค้ำรับผลกระทบคือ ส่วนหลังของลือปบี้และส่วน นวด การแก้ปัญหา โดยการปลูก ค้ำไม้เพื่อกรองแรงลมและ ฝุ่นละออง	ได้รับผลกระทบคือส่วน ค้ำหน้าของอาคารซึ่งเป็น โถงทางเข้าซึ่งอาจค้ำให้มีน้ำ สาคเข้ามาค้ำ การแก้ปัญหา ค้ำทำได้โดยการ ใช้วัสดุที่กันน้ำ และปลูกค้ำไม้เพื่อกรอง ปริมาณน้ำฝนและแรงลมค้ำ
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบในส่วนของ ค้ำหน้า ของอาคารในส่วนของ ลือปบี้โดยจะค้ำรับผลกระทบ ในช่วงบ่าย การแก้ปัญหา โดยการ ใช้วัสดุ กันความร้อน ม่าน และการ ปลูกค้ำไม้	ส่วนที่ค้ำรับผลกระทบคือ ค้ำหลังของอาคาร คือส่วนของห้องนวด ค้ำเนื่องจากเป็น อาคารชั้นค้ำเดียวและมีค้ำแพงจึง ค้ำรับผลกระทบน้อย	ได้รับผลกระทบโดยตรง เนื่องจากมีมรสุมตะวันตก เฉียงค้ำ (ลมฝน) พัดผ่าน ทางค้ำนี้ โดยค้ำรับ ผลกระทบในส่วนของห้อง นวดที่อยู่ภายนอกอาคาร การแก้ปัญหา การ ใช้กันสาค และปลูกค้ำไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

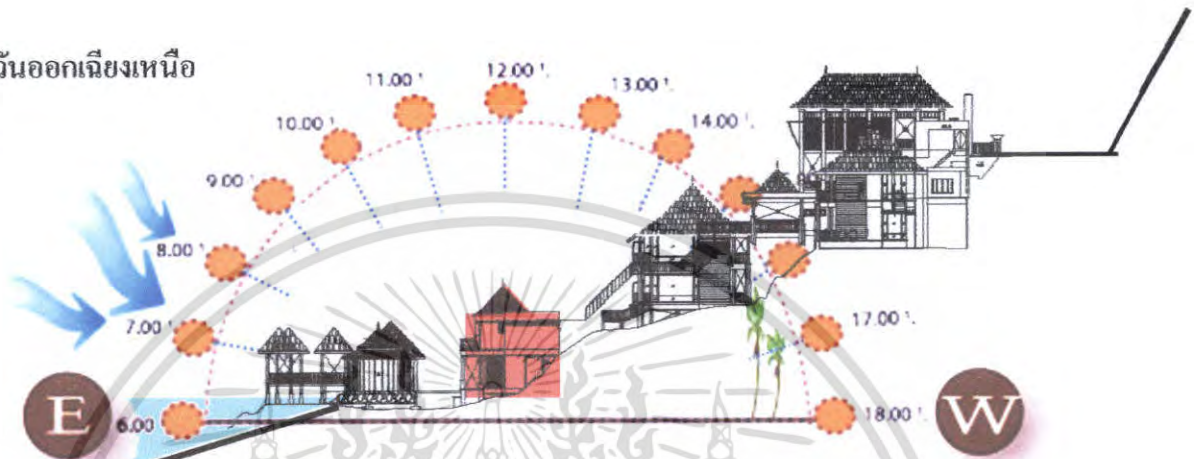
## 7. อาคาร VILLA SUITE



ภาพที่ 4.35 แสดงผลกระทบตัวอาคาร VILLA SUITE จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

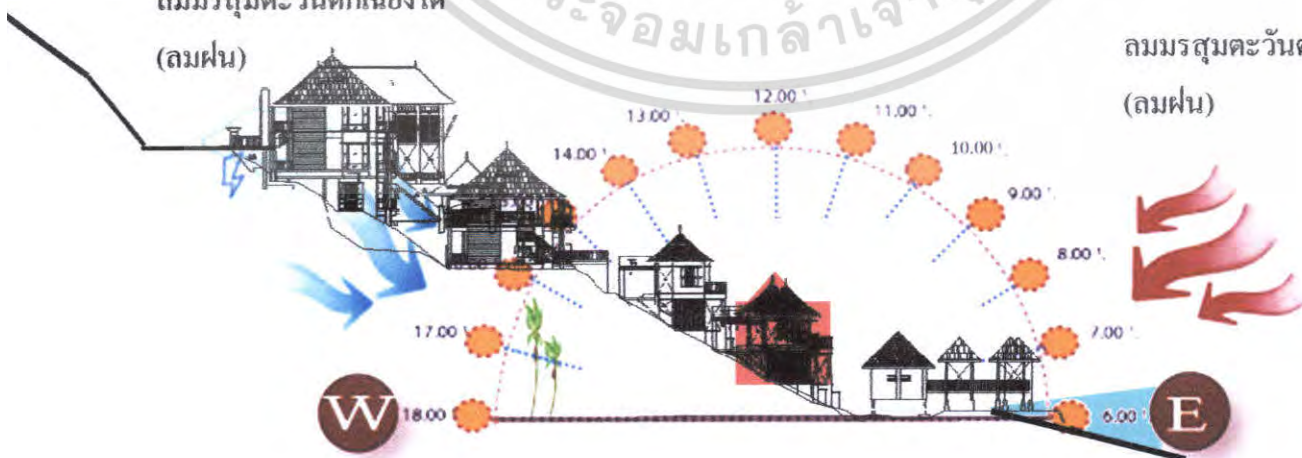
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.36 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VILLA SUITE ของโครงการด้านทิศเหนือ

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)

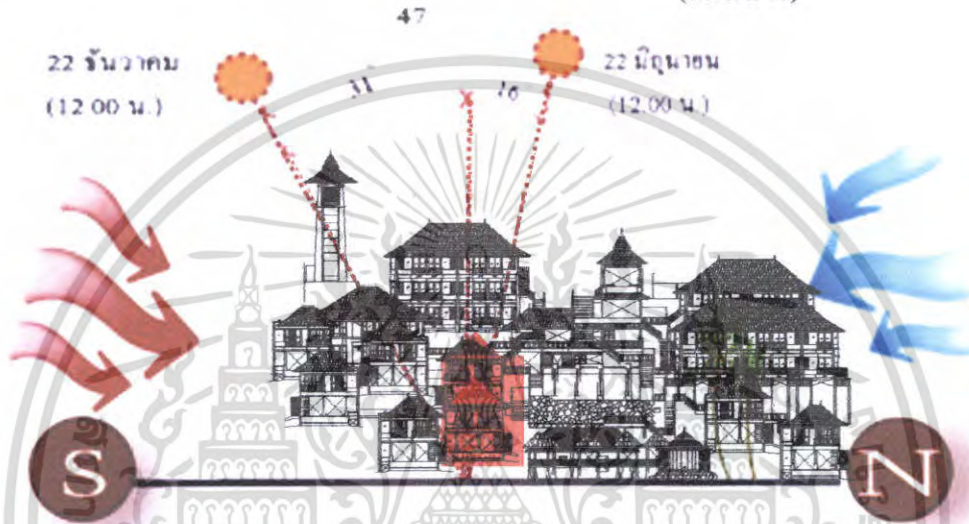


ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)

ภาพที่ 4.37 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VILLA SUITE ของโครงการด้านทิศใต้  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

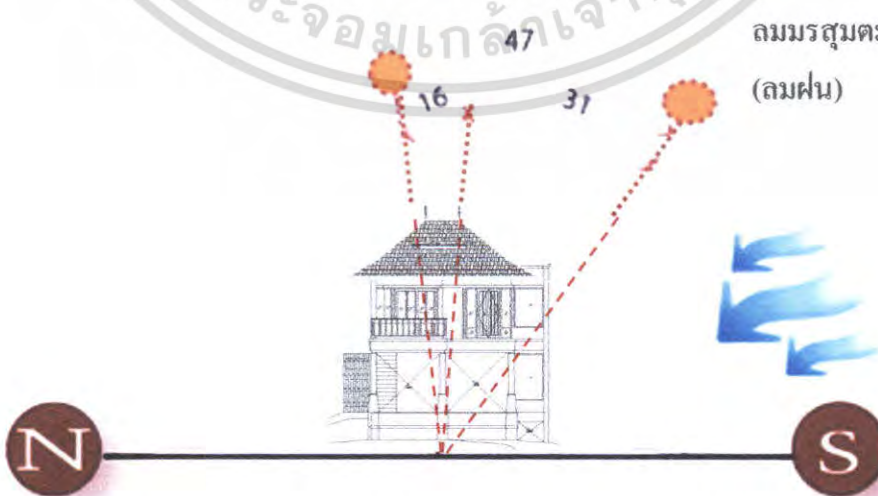
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมร้อน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.38 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VILLA SUITE ของโครงการด้านทิศตะวันออก

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)



เอกภาพที่ 4.39 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VILLA SUITE ของโครงการด้านทิศตะวันตก ซึ่งด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

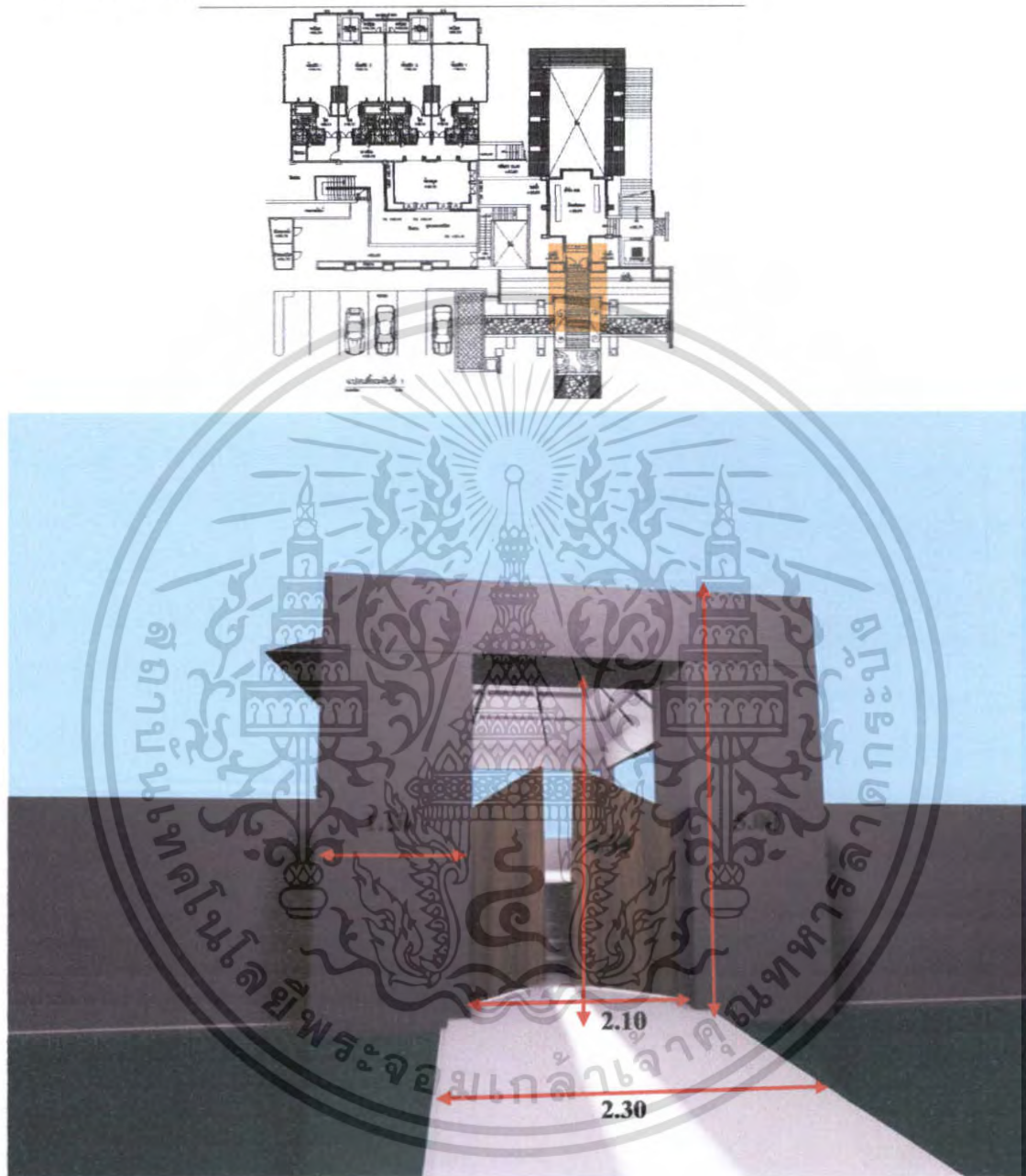
ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า

อาคาร วิลล่า			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อยเนื่องจาก เป็นด้านข้างของอาคารอาจมีบริเวณด้านหน้าของห้องพักที่ได้รับผลกระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	ด้านหน้าห้องพัก จะได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดเท่านั้น การแก้ปัญหาทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยในช่วงเวลาบ่าย เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารและประกอบด้วยมีอาคาร ที่มีความสูงมากกว่าช่วยบังแดดได้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)แต่เนื่องจากมีอาคาร ที่มีความสูงมากกว่าช่วยลดแรงลมได้ จึงอาจก่อให้เกิดผลกระทบเพียงเล็กน้อย	อาจก่อให้เกิดผลกระทบในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหาอาจทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนด้านหน้าห้องพักในช่วงเช้า การแก้ปัญหา ใช้ม่านเพื่อช่วยในการกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณีที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของระเบียงห้องพัก การแก้ปัญหา ออกแบบให้หลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาครเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีอาคารบริการเพื่อสุขภาพ ช่วยลดแรงลมและกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา อาจปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่กันน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.6 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร

### 4.2.6.1 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคารในส่วนทางเข้า

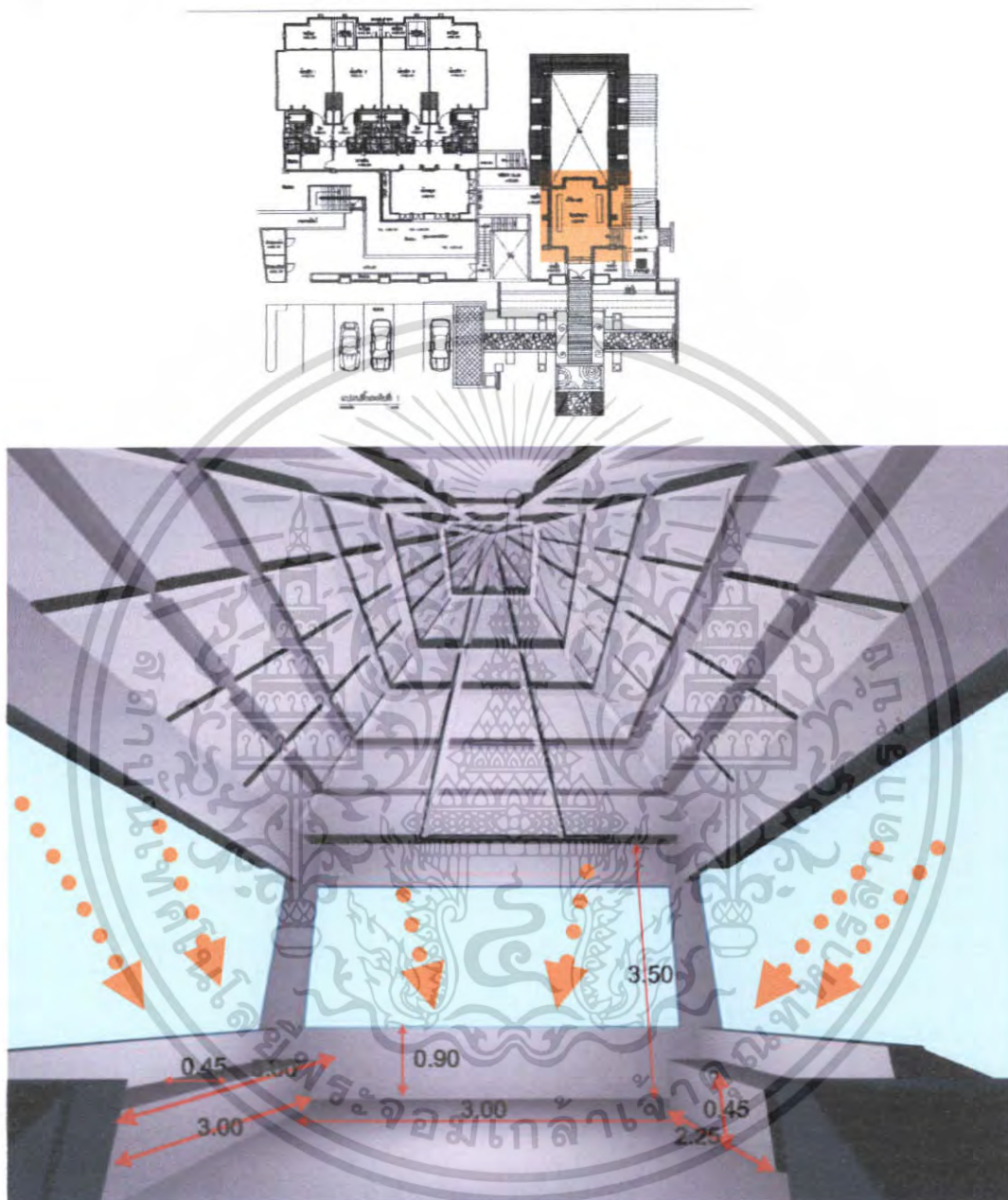


ภาพที่ 4.40 แสดงพื้นที่ทางเข้า

ลักษณะทางเข้าเป็นซุ้มประตูทางเข้าลักษณะกึ่งไทยประยุกต์ ดูเรียบง่าย โดยคัดคotton ให้มีความร่วมสมัยมากขึ้น โดยลักษณะ โครงสร้างเป็น โครงสร้าง ค.ส.ล และประตูทางเข้าทำจากวัสดุไม้ โดยมีลักษณะคัดคottonมาจากแบบไทย ส่วนด้านข้างของทางเดินเป็น บันน้ำทำให้สัมผัสถึงบรรยากาศที่สบายสดชื่น ก่อนเข้าโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.2 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนพักคอย

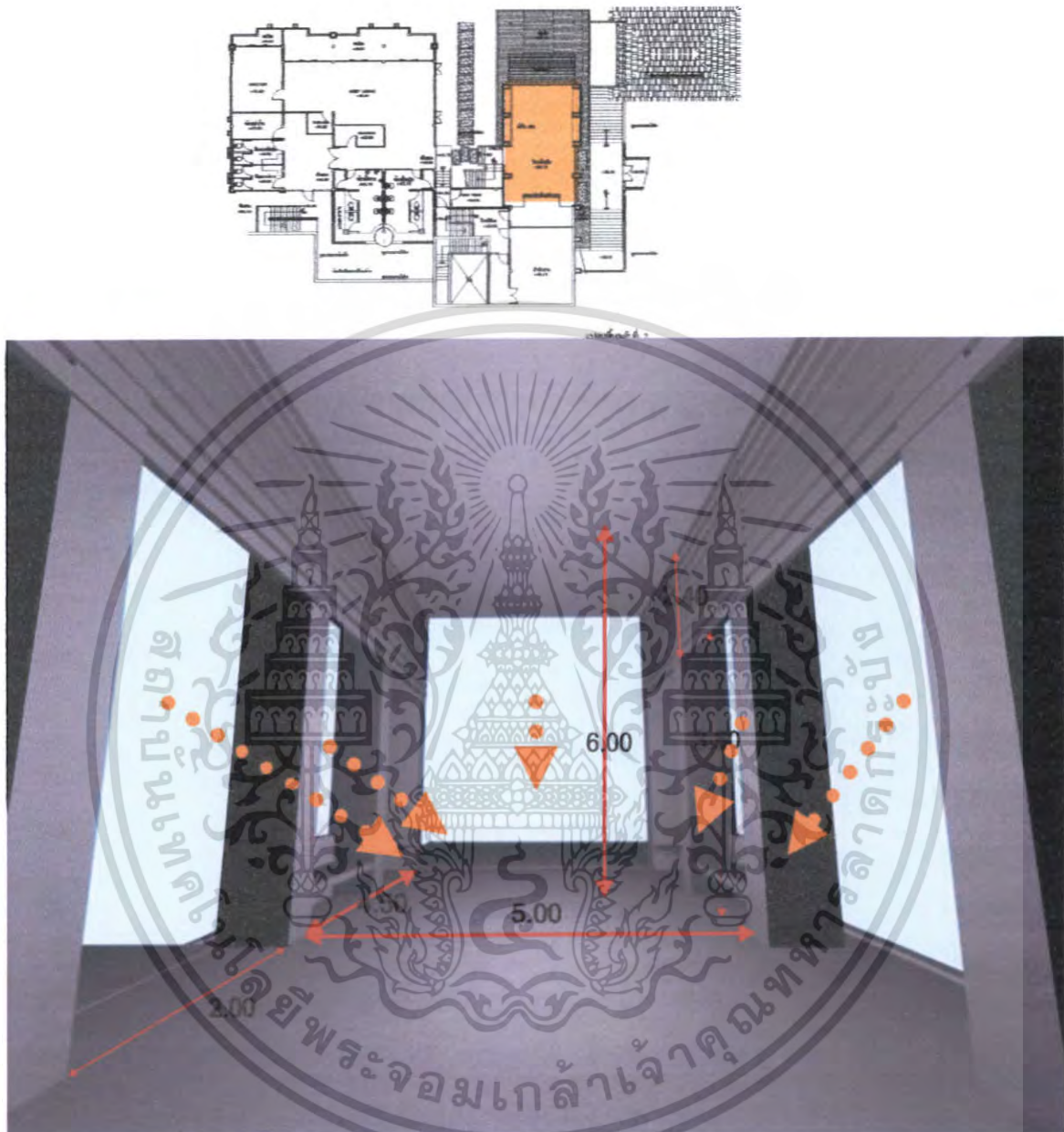


ภาพที่ 4.41 แสดงพื้นที่ว่างภายใน โถงพักคอย

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนโถงพักคอย (LOBBY HALL) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด โถงอยู่ชั้นบนสุดของระดับเขา ของอาคาร มีความสูง 3.50 เมตรถึงคาน และเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้งจากทางโถงทางเข้าและรอบด้านและมีทางเชื่อมต่อไปยัง โถงต้อนรับทางด้านขวามือทางด้านล่างซึ่งโถงพักคอยนี้มีลักษณะที่มีบ่อน้ำร้อนรอบทั้ง 2 ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนล็อบบี้

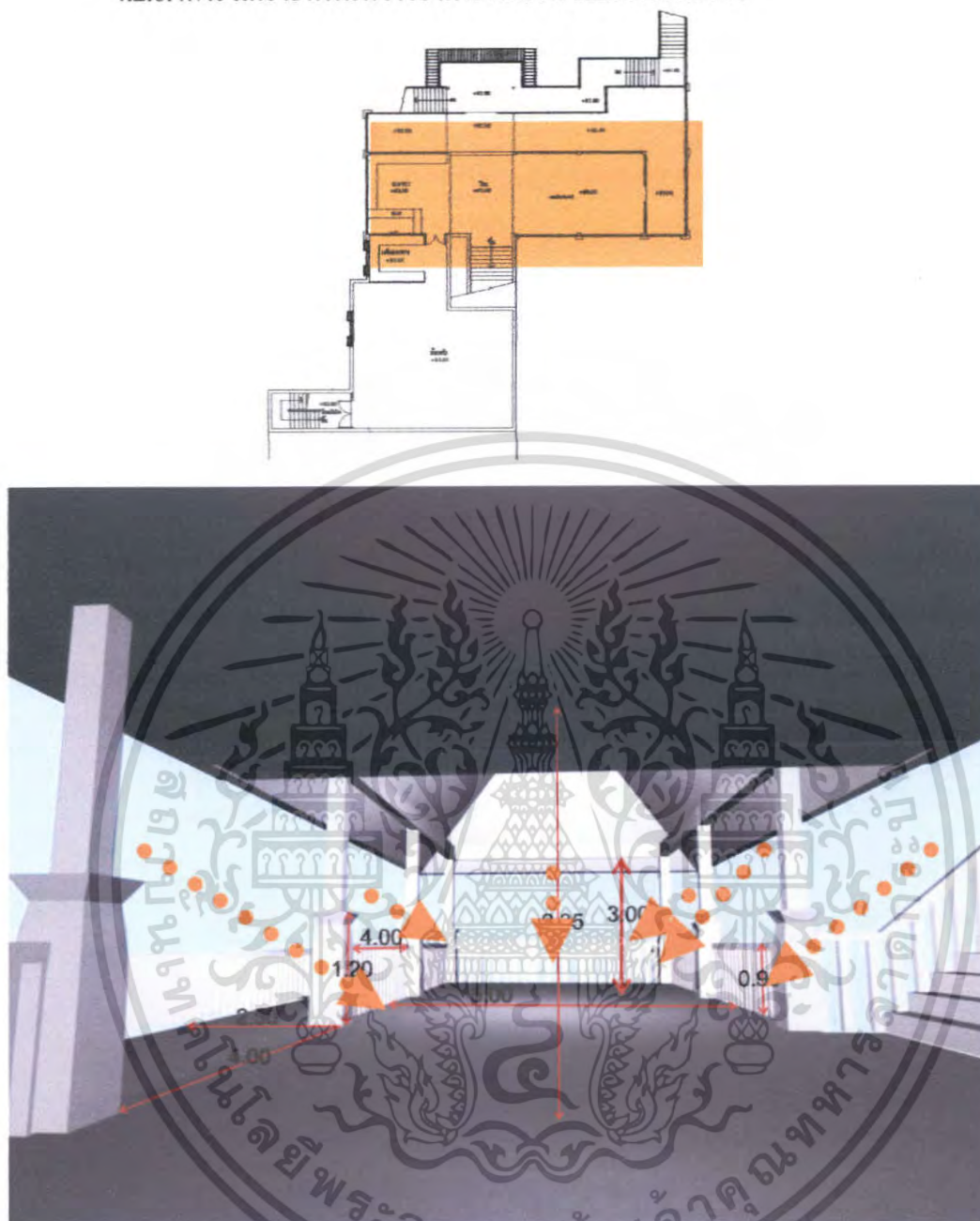


ภาพที่ 4.42 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด โถงอยู่ชั้นล่างของโถงพักคอยของระดับเขา ของอาคาร มีความสูง 6.00 เมตรถึงคาน และมีเสาแปดต้น ระยะห่างกัน ต้น ละ 2.00 เมตร ขนาด 0.70x0.40 จึงต้องคิดออกแบบในส่วนนี้ เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้งจากทางโถงทางเข้าและรอบด้านส่วนบริเวณ รอบด้านเป็น บ่อน้ำและมีทางเชื่อมต่อไปยังอาคาร delux 4 room ซึ่งเป็นอาคารที่มี lobby ounge อยู่ด้านล่างและยังมีทางเชื่อมต่อไปยัง RESTAURANT ซึ่งอยู่อีกชั้นระดับหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.4 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน RESTAURANT

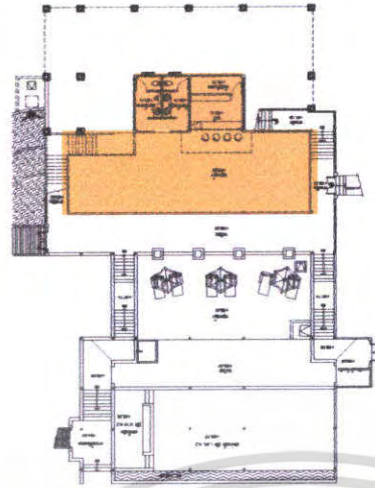


ภาพที่ 4.43 แสดงพื้นที่ว่างภายใน RESTAURANT

ลักษณะพื้นที่ว่างในส่วนนี้ผนังทั้ง 3 ด้านเป็นแบบเปิดโล่ง ทำให้แสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาได้เพียงพอ และให้ความรู้สึกไม่อึดอัด ในส่วนร้าน มีความสูง 3.00 เมตร ในส่วน บูฟเฟ่มีความสูง 2.35 เมตร และมีการทำเสาปูนปั้นเป็น ช่วงฐาน มีขนาด 0.40x0.40 ซึ่งทำให้ต้องมีการแก้ปัญหาในการออกแบบส่วนนี้ การเปิดโล่งโดยช่วงเสา ก่อให้เกิดจังหวะที่เท่ากันและรับกันในแนวระนาบกับด้านตรงข้าม มีการเชื่อมโยงด้วยช่วงเสาและคาน พื้นที่ด้านขวาเปิดโล่งติดกับทางเชื่อมต่อจากโถงต้อนรับ และทางด้านซ้าย เป็นทางเชื่อมไปยัง coffee bar ส่วนด้าน ขวาในส่วนของ บูฟเฟ่ เป็นทางเชื่อมติดกับครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.6.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน COFFEE SHOP

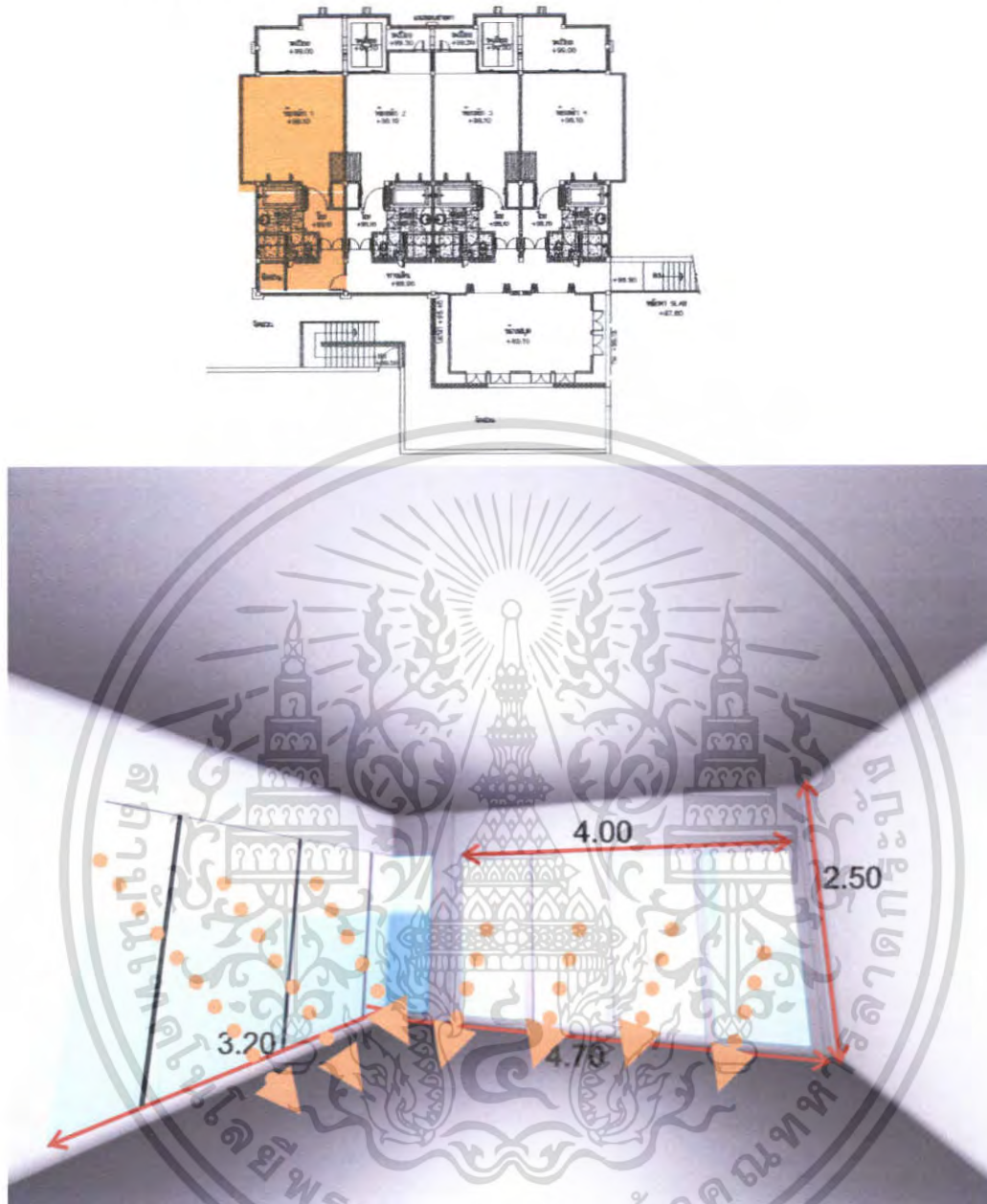


ภาพที่ 4.44 แสดงพื้นที่ว่างภายใน COFFEE BAR

ลักษณะพื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นส่วนที่เปิดโล่ง ทั้ง 3 ด้านและไม่มีหลังคาเป็นแบบเปิดโล่ง ทำให้แสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาได้มาก และให้ความรู้สึกไม่อึด แต่เป็นพื้นที่ที่โล่งซึ่งทำให้ต้องมีการแก้ปัญหาในการออกแบบส่วนนี้ พื้นที่ด้านซ้ายและขวาเปิดโล่งติดกับพื้นที่ภายนอกอาคารซึ่งเป็นการเชื่อมพื้นที่ระหว่าง ที่อับแดด และสรวายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.6 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน DELUXE 4 ROOM

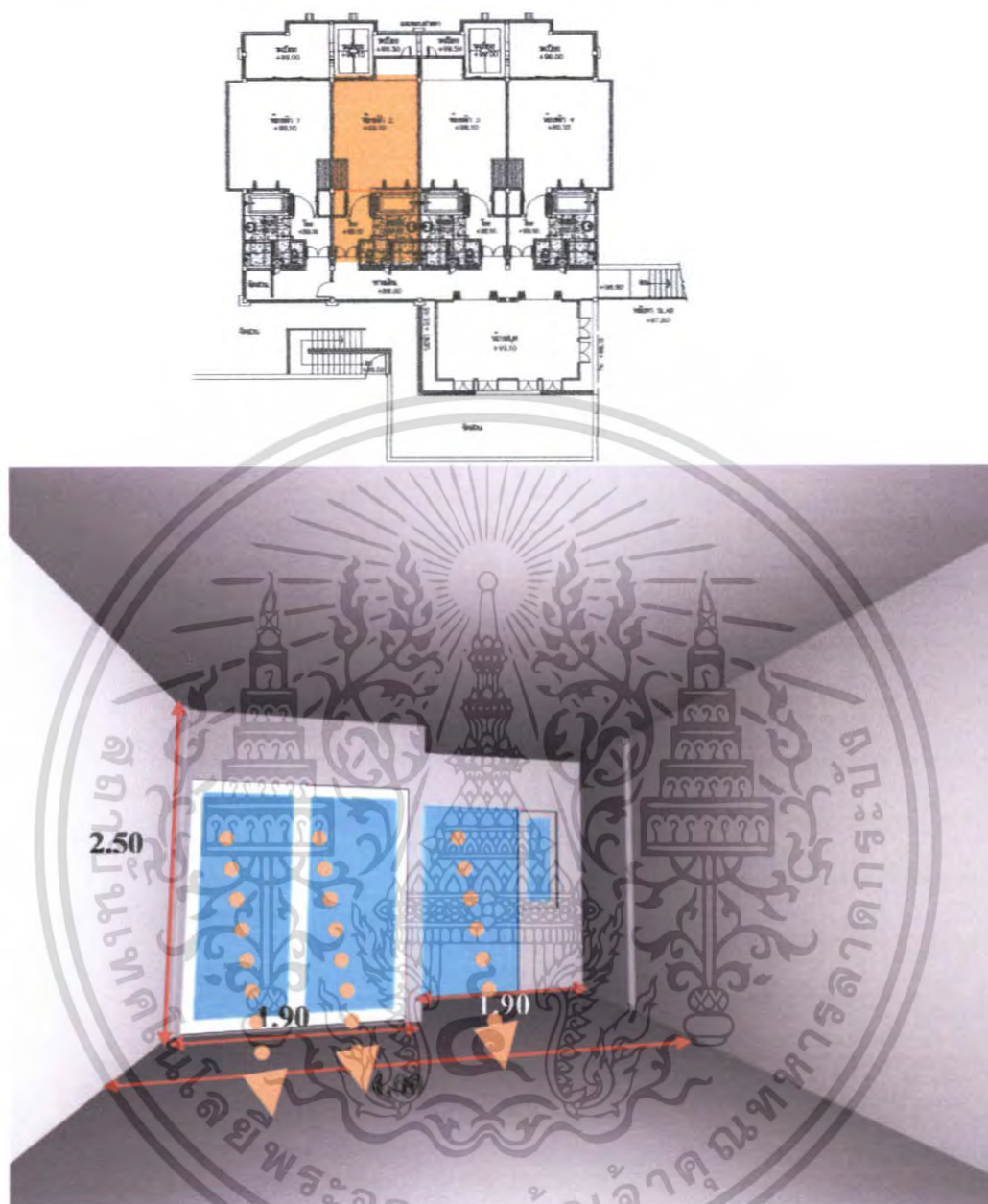


ภาพที่ 4.45 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้องพัก DELUXE ROOM

เนื่องจากทางด้านหน้าตัวอาคารหันไปทาง ด้านทิศตะวันตก ซึ่งเป็นด้าน ประตูทางเข้าห้องพักจึงไม่มีผลกระทบต่อแสงแดดในช่วงเช้า แต่จะมีในช่วงบ่าย ส่วนด้านหลังจะมีผลกระทบมากในช่วงเช้าถึงเที่ยง เพราะเป็นด้านที่ติดกระจกและชมวิว ในการแก้ปัญหา นั้นจึงควรติดตั้งม่านหรือม่านปรับแสงเพื่อลดปริมาณแสงในช่วงเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.7 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน DELUXE 4 ROOM

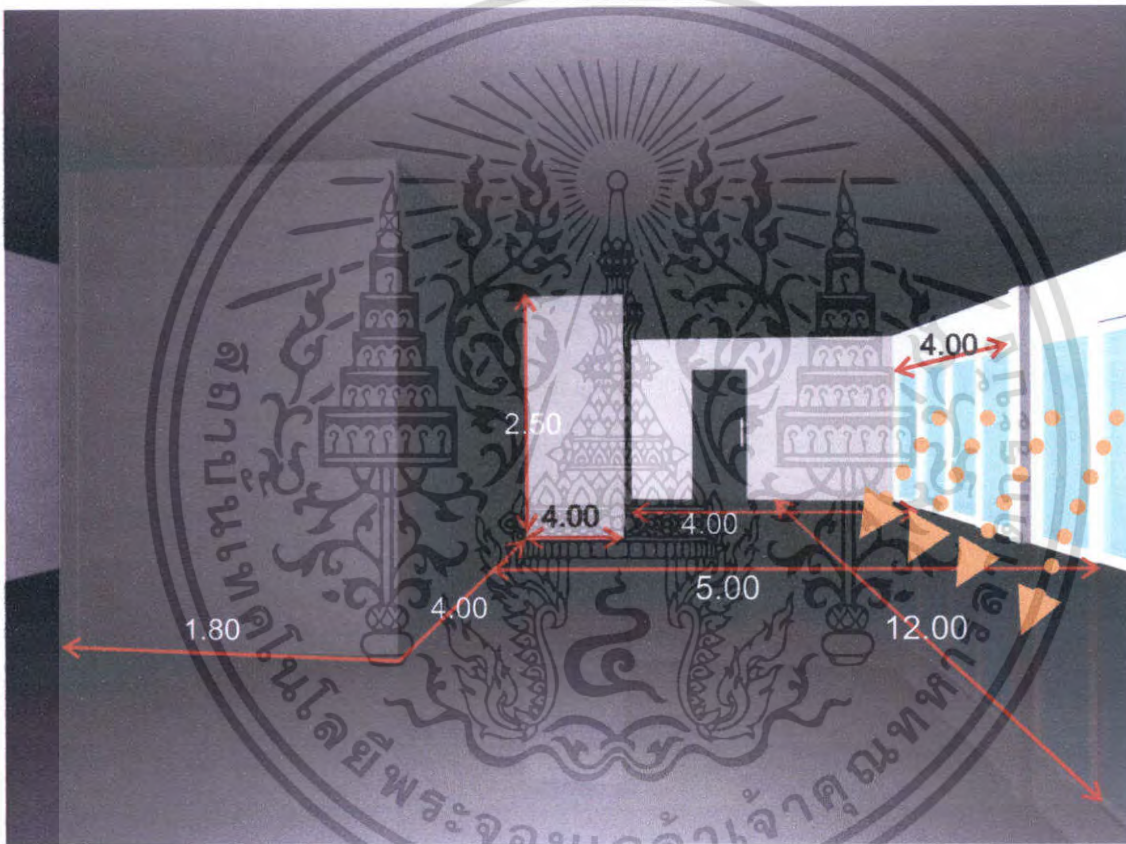
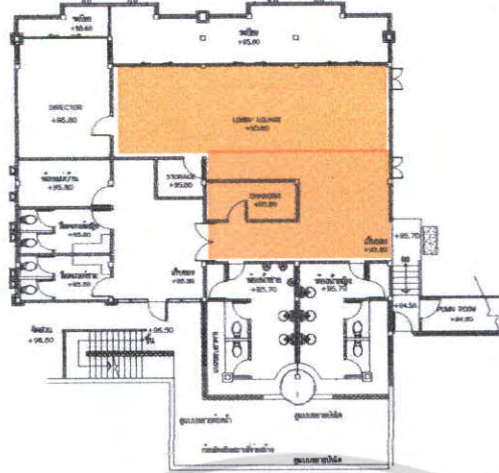


ภาพที่ 4.46 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้องพัก SUPERIOR ROOM

เนื่องจากทางด้านหน้าตัวอาคารหันไปทาง ด้านทิศตะวันตก ซึ่งเป็นด้าน ประตูทางเข้าห้องพักจึงไม่มีผลกระทบต่อแสงแดดในช่วงเช้า แต่จะมีในช่วงบ่าย ส่วนด้านหลังจะมีผลกระทบมากในช่วงเช้าถึงเที่ยง เพราะเป็นด้านที่ติดกระจกและชมวิว ในการแก้ปัญหานี้จึงควรติดตั้งม่านหรือม่านปรับแสงเพื่อลดปริมาณแสงในช่วงเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.8 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน LOBBY LOUNGE

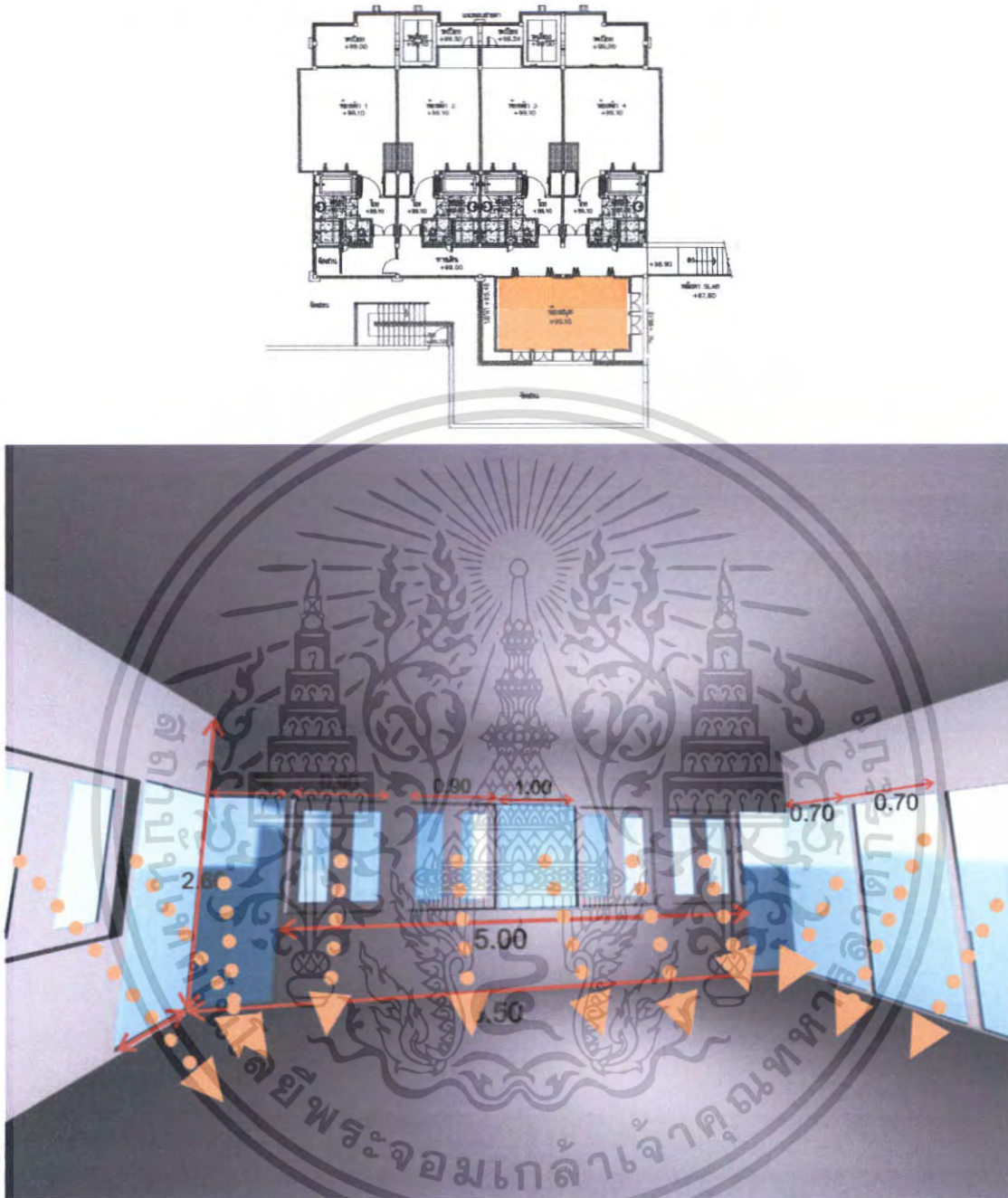


ภาพที่ 4.47 แสดงพื้นที่ว่างภายใน LOBBY LOUNGE

เนื่องจาก เป็นส่วนที่อยู่ในอาคาร deluxe 4 room อยู่ในส่วนชั้นล่างของอาคารซึ่งมีลักษณะที่ปิดทึบทั้ง 4 ด้าน ส่วนด้าน ทิศตะวันออก ติดกระจกไปตลอดแนว ทำให้มีแสงเข้า ช่วงเช้า ดังนั้นในส่วนนี้ จึง ต้อง ทำการออกแบบแล้วแก้ปัญหาเรื่องของแสง ซึ่งในส่วน ลีอปปี้เลาจน์ มีทางเชื่อมต่อไปยังโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.9 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน DELUXE 4 ROOM

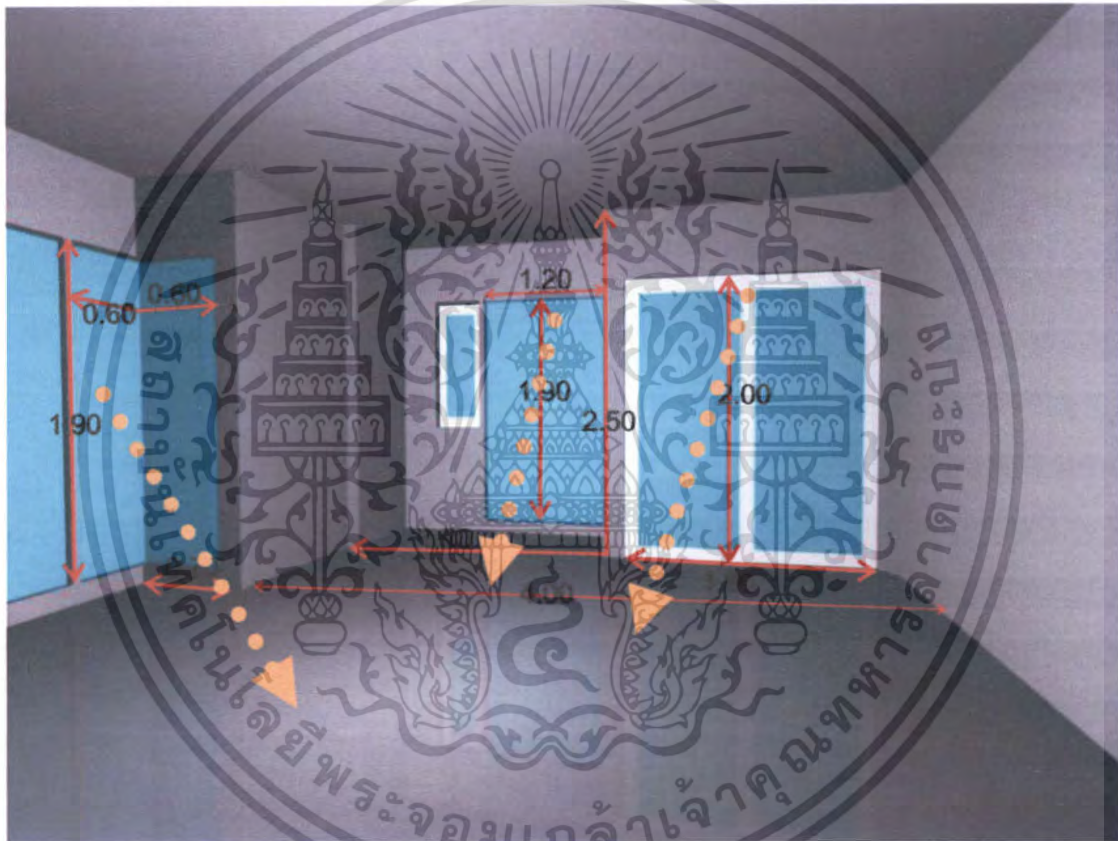
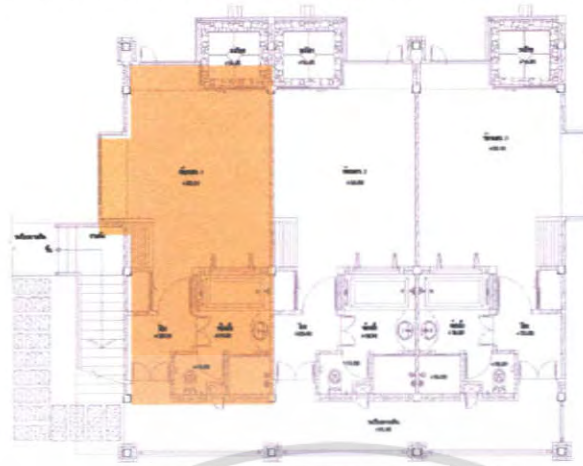


ภาพที่ 4.48 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้องสมุด

เนื่องจากห้องสมุด อยู่ในอาคาร DELUXE 4 ROOM และหันหน้าไปทางทิศ ตะวันตก และติดกระจกไปตลอดแนว ทั้ง 3 ด้าน โดยเป็นหน้าต่าง จึงมีผลกระทบเรื่องของ แสงแดดในเวลาช่วงบ่าย ส่วนด้าน ทิศตะวันออก ไม่มีผลกระทบต่อแสงแดด ดังนั้นจึงต้องทำการออกแบบในส่วนนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.10 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน DELUXE 6 ROOM

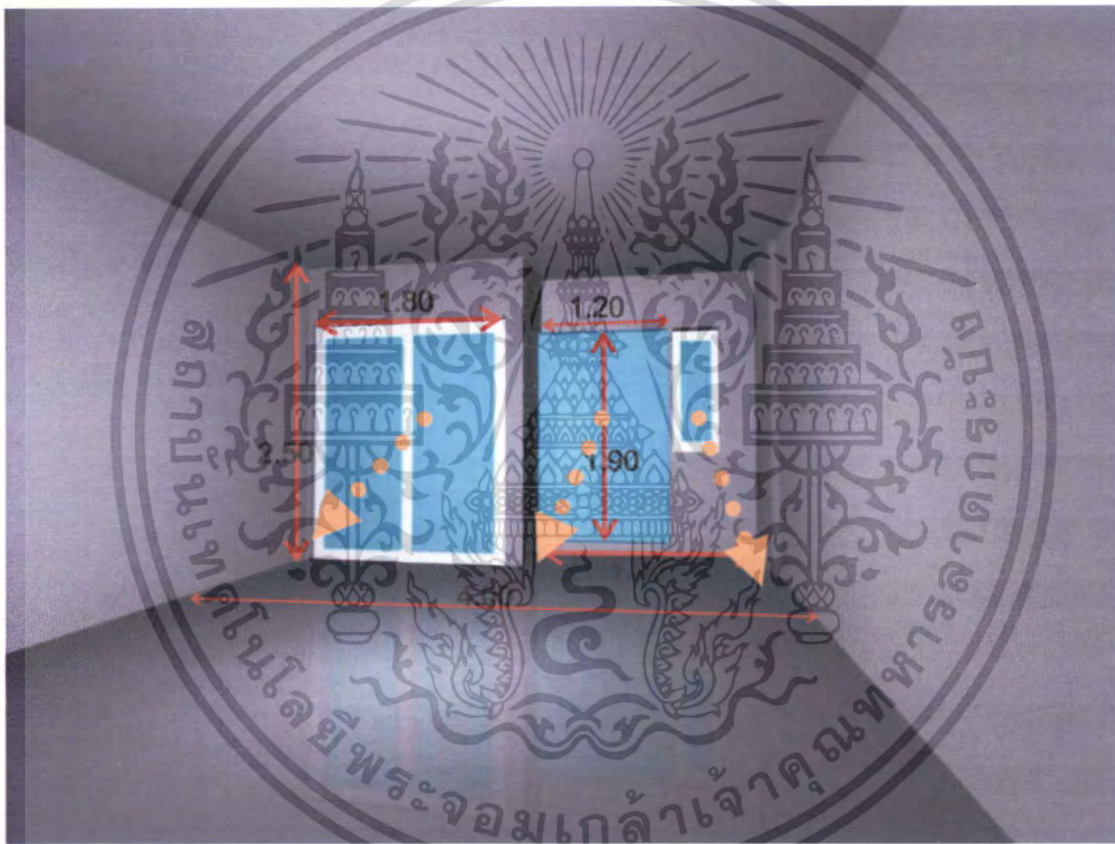
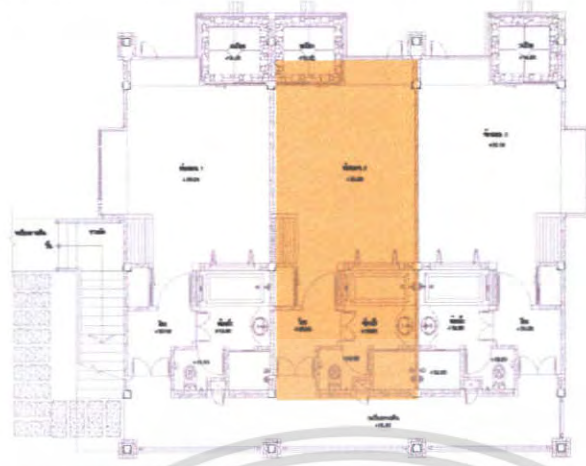


ภาพที่ 4.49 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้อง SUPERIOR ROOM

เนื่องจากทางด้านหน้าตัวอาคารหันไปทาง ด้านทิศตะวันตก ซึ่งเป็นด้าน ประตูทางเข้าห้องพักจึงไม่มีผลกระทบต่อแสงแดดในช่วงเช้า แต่จะมีในช่วงบ่าย ส่วนด้านหลังจะมีผลกระทบมากในช่วงเช้าถึงเที่ยง เพราะเป็นด้านที่ติดกระจกและชมวิว และทางทิศเหนือ ในการแก้ปัญหานี้จึงควรติดตั้งม่านหรือม่านปรับแสงเพื่อลดปริมาณแสงในช่วงเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.11 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน DELUXE 6 ROOM

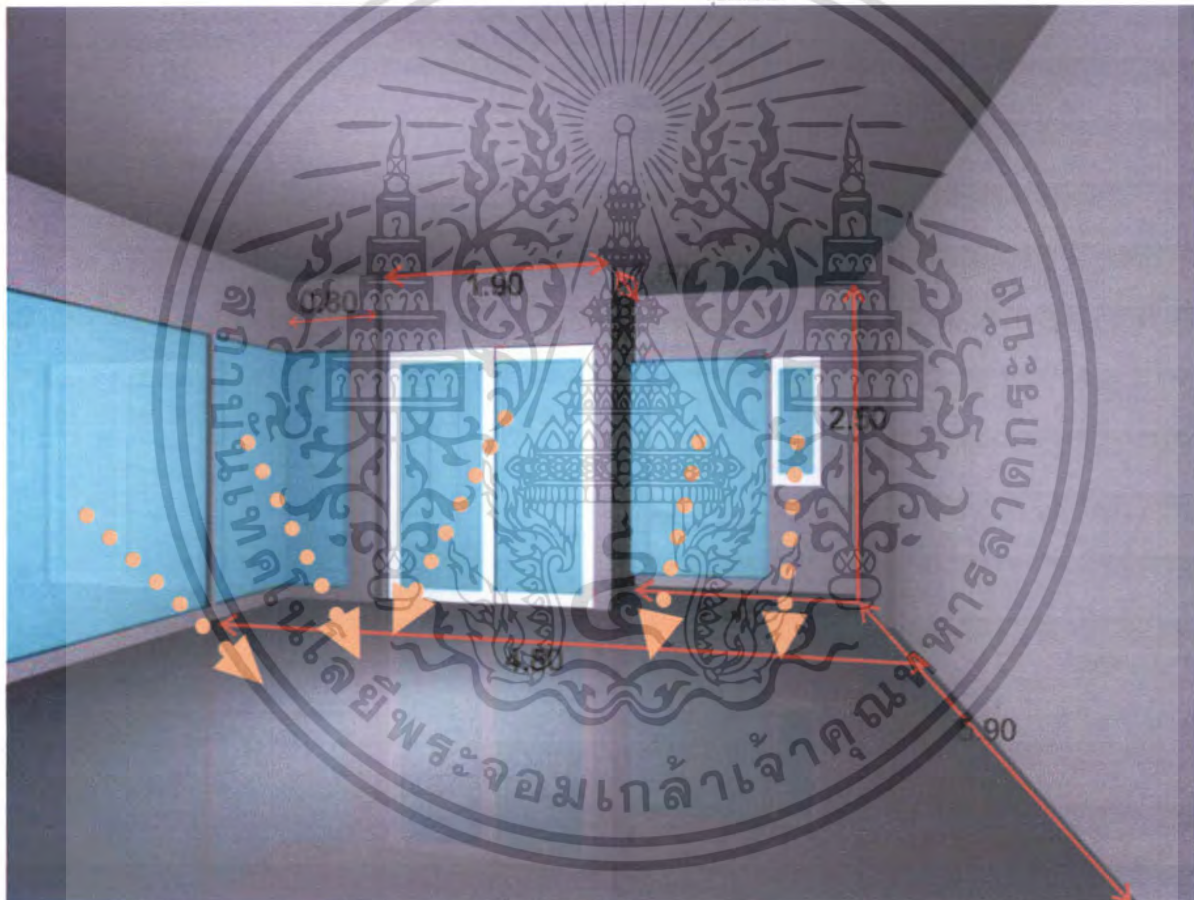
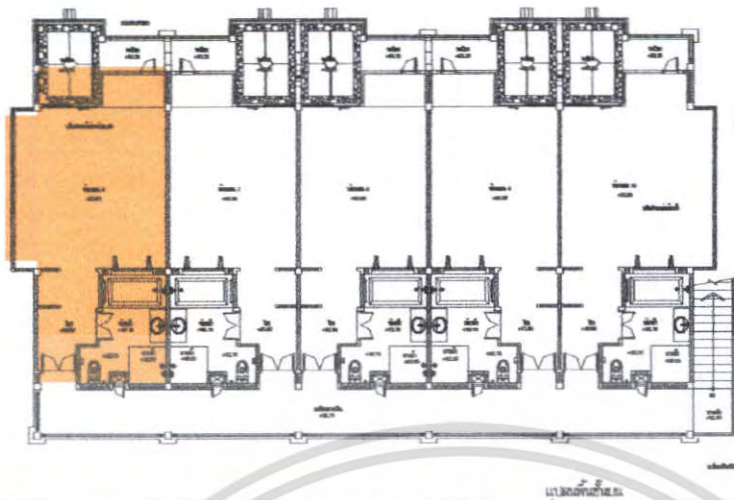


ภาพที่ 4.50 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้อง SUPERIOR ROOM

เนื่องจากทางด้านหน้าตัวอาคารหันไปทาง ด้านทิศตะวันตก ซึ่งเป็นด้าน ประตูทางเข้าห้องพักจึงไม่มีผลกระทบต่อแสงแดดในช่วงเช้า แต่จะมีในช่วงบ่าย ส่วนด้านหลังจะมีผลกระทบมากในช่วงเช้าถึงเที่ยง เพราะเป็นด้านที่ติดกระจกและชมวิว ในการแก้ปัญหานั้นจึงควรติดตั้งม่านหรือม่านปรับแสงเพื่อลดปริมาณแสงในช่วงเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.6.12 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน DELUXE 10A

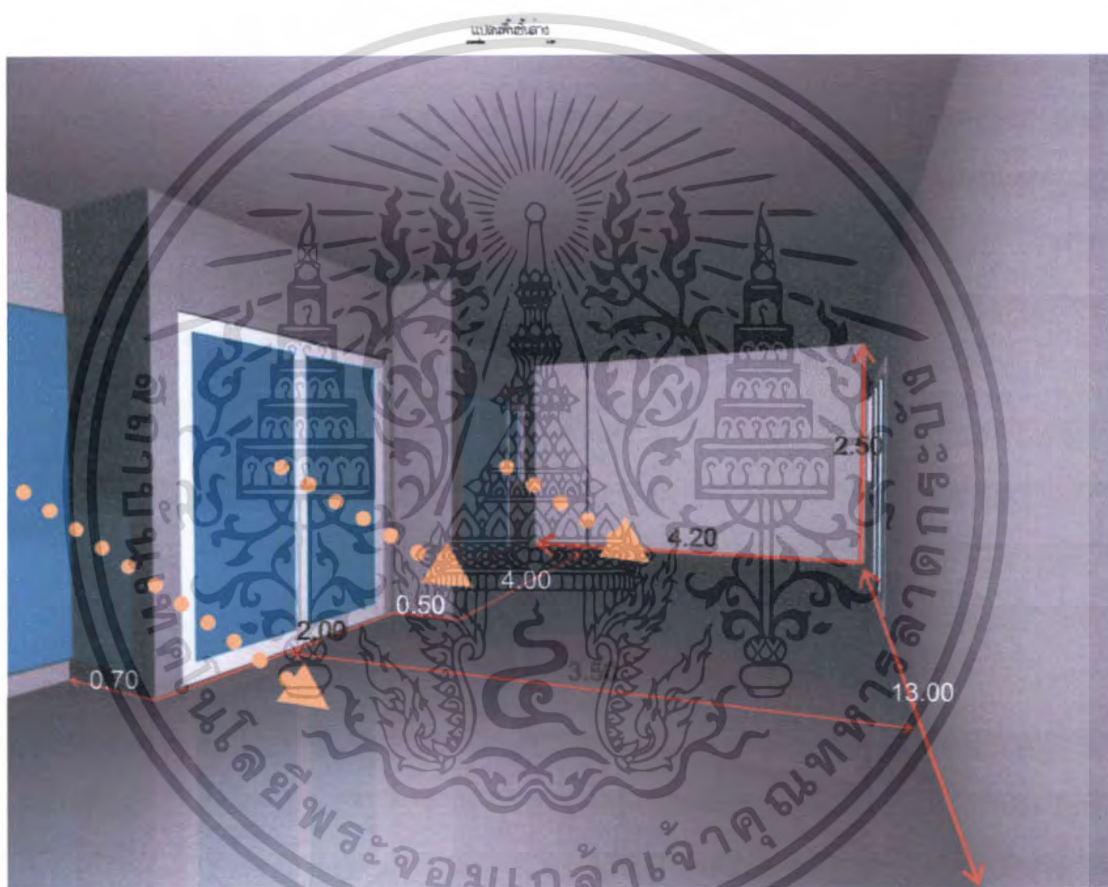
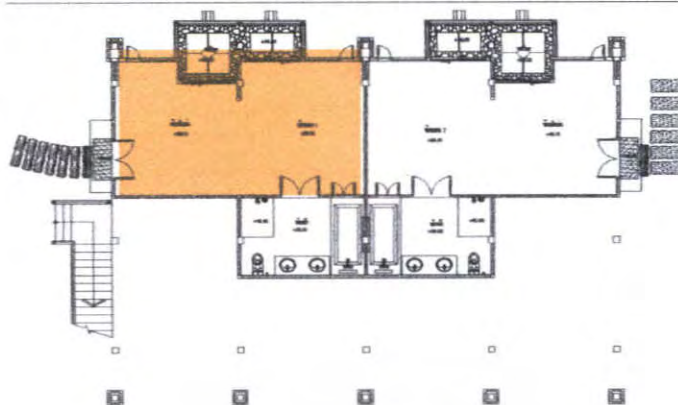


ภาพที่ 4.51 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้องพัก DELUXE ROOM

เนื่องจากทางด้านหน้าตัวอาคารหันไปทาง ด้านทิศตะวันตก ซึ่งเป็นด้าน ประตูทางเข้าห้องพักจึงไม่มีผลกระทบต่อแสงแดดในช่วงเช้า แต่จะมีในช่วงบ่าย ส่วนด้านหลังจะมีผลกระทบมากในช่วงเช้าถึงเที่ยง เพราะเป็นด้านที่ติดกระจกและชมวิวและในด้านทิศเหนือ ในการแก้ปัญหาานั้นจึงควรติดตั้งม่านหรือม่านปรับแสงเพื่อลดปริมาณแสงในช่วงเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.13 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน DELUXE 10B

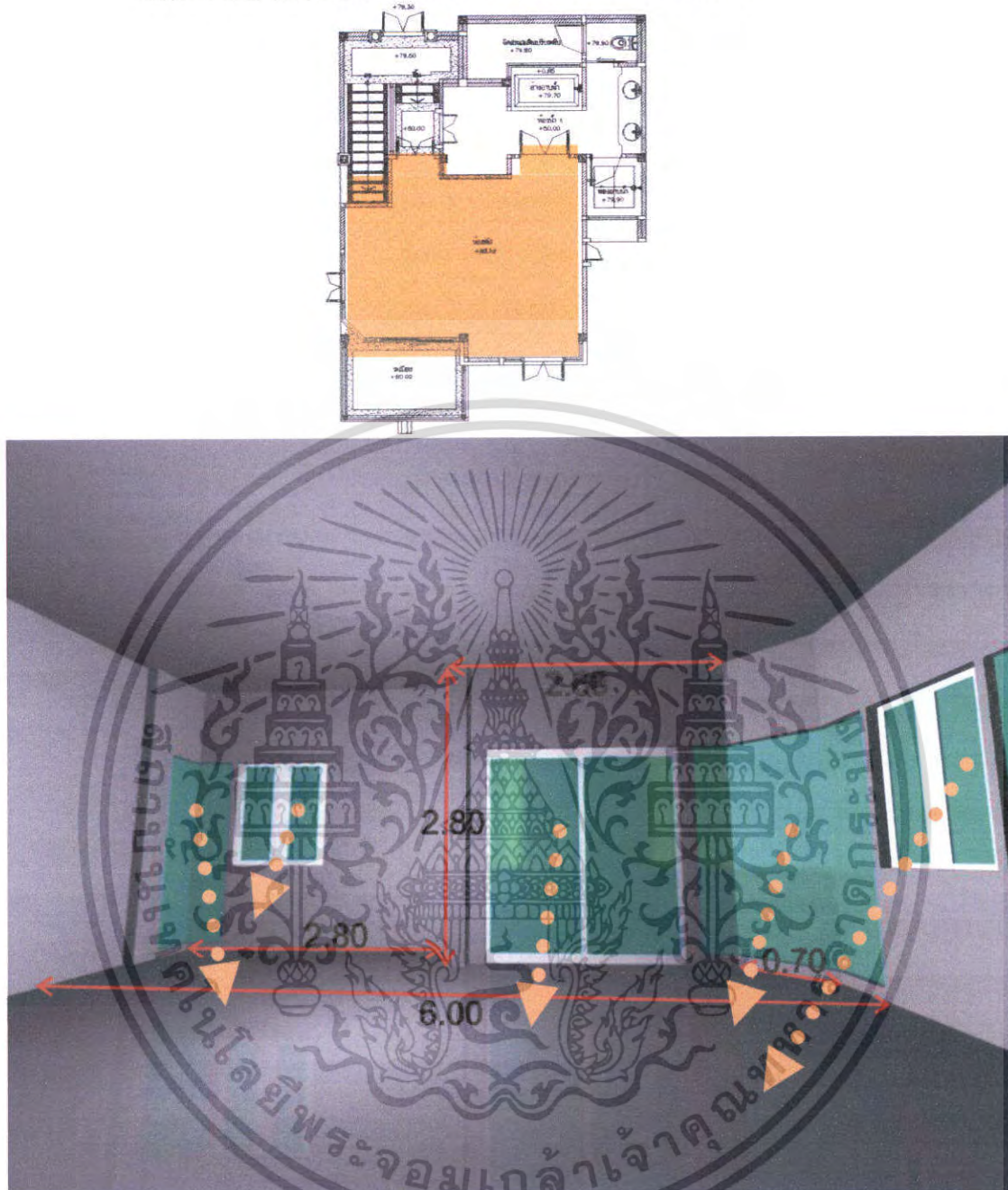


ภาพที่ 4.52 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้องพัก EXECUTIVE SUITE ROOM

เนื่องจากห้อง EXECUTIVE SUITE เป็นห้องที่ใหญ่ มี 2 ส่วน คือส่วนนั่งเล่นและส่วนพักผ่อน ทางด้านหน้าตัวอาคารหัน ไปทาง ด้านทิศตะวันตก ซึ่งเป็นด้าน ประตูทางเข้าห้องพักจึงไม่มีผลกระทบต่อแสงแดดในช่วงเช้า แต่จะมีในช่วงบ่าย ส่วนด้านหลังจะมีผลกระทบมากในช่วงเช้าถึงเที่ยง เพราะเป็นด้านที่ติดกระจกและชมวิวและในด้านทิศเหนือ ในการแก้ปัญหา นั้นจึงควรติดตั้ง ม่านหรือม่านปรับแสงเพื่อลดปริมาณแสงในช่วงเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.14 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน VILLA SUITE

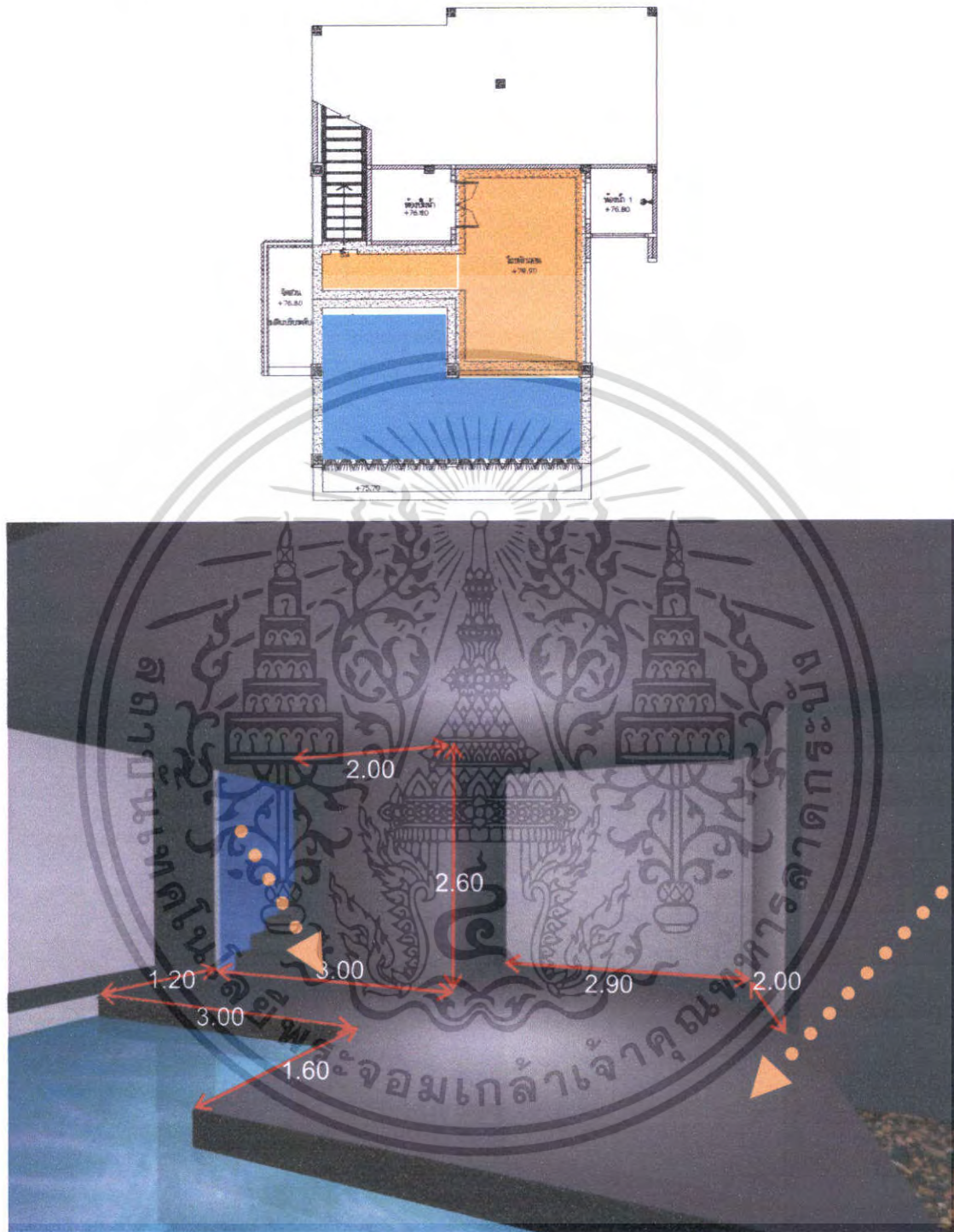


ภาพที่ 4.53 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA SUITE ห้องพักผ่อน

เนื่องจาก VINRA SUITE เป็นอาคารแบบ ครอบครวั มี 2 ชั้น ชั้นล่างเป็น โถงนั่งเล่น ส่วนชั้นบนเป็นห้องพักผ่อน ซึ่งหันหน้าไปทางด้าน ตะวันออก ทำให้ได้รับแสงแดดในช่วงเช้าถึงเที่ยงคั้งนั้นจึงต้องออกแบบในส่วนนี้ให้เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.15 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน VILLA SUITE

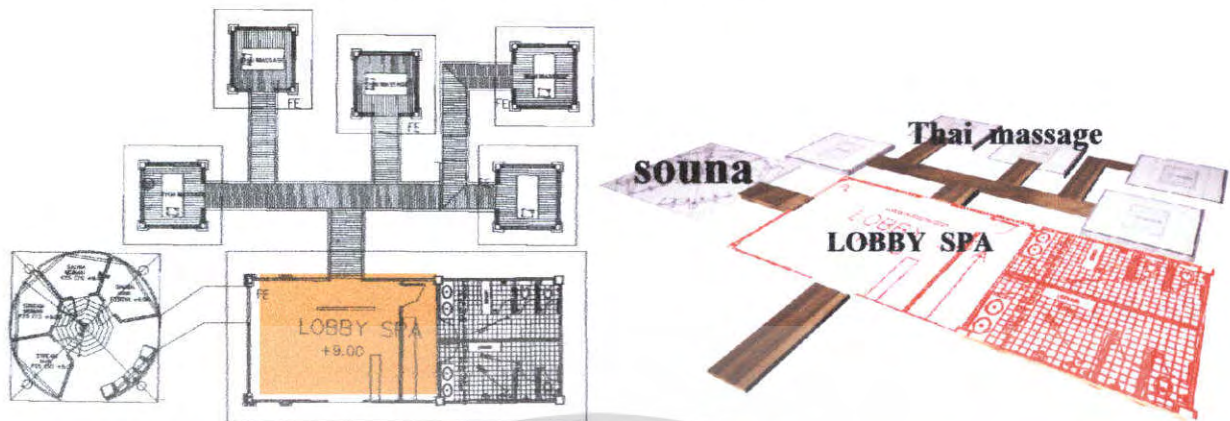


ภาพที่ 4.54 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA SUITE โถงนั่งเล่น

โถงนั่งเล่นเป็นส่วนที่อยู่ชั้นล่างของตัวอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง สามารถรับลมและแสงได้ทั้ง3ด้าน มีสระน้ำอยู่ด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6.16 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน SPA

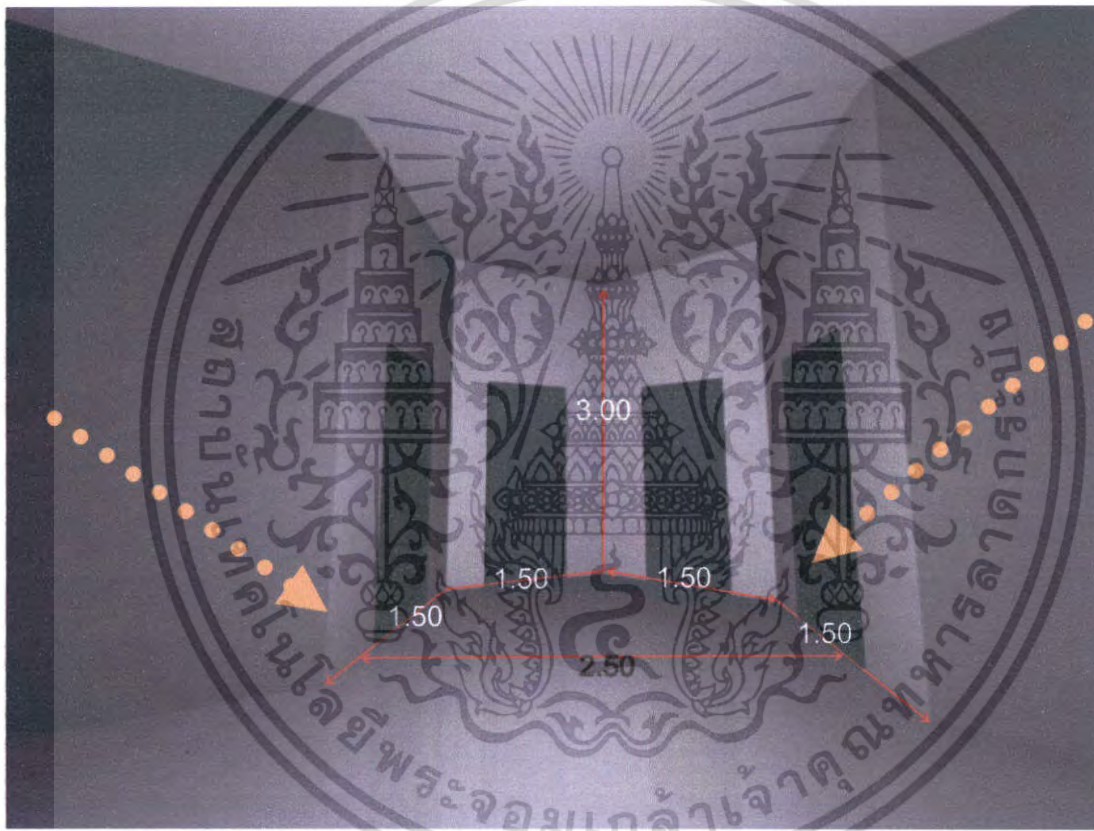
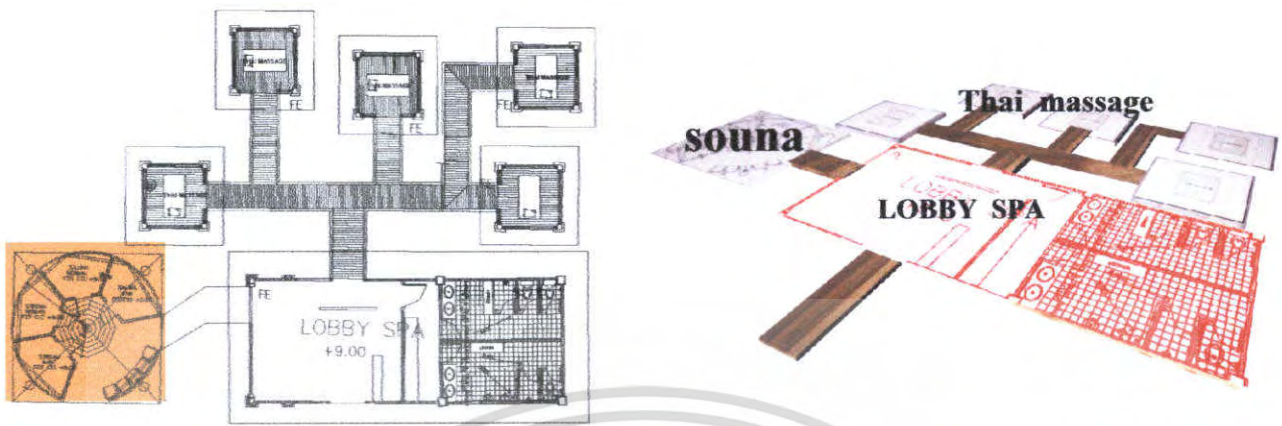


ภาพที่ 4.55 แสดงพื้นที่ว่างภายใน LOBBY SPA

เนื่องจากเป็นอาคารที่อยู่ติดกับทะเลมากที่สุดจึงได้รับ กลิ่น ไอและแสงแดดมากเป็นพิเศษ ในด้าน  
ทางเข้าส่วน ล็อบบี้จะได้รับแสงช่วงบ่าย และทางด้านทางไปส่วนนวดจะได้รับแสงแดดในช่วงเช้า  
และตัวอาคารติดกระจกทั้งด้านทิศเหนือ กับและทั้ง3ด้านจึง ได้รับแสงได้ดี จึงมีการออกแบบให้ลง  
ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6.17 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน SPA

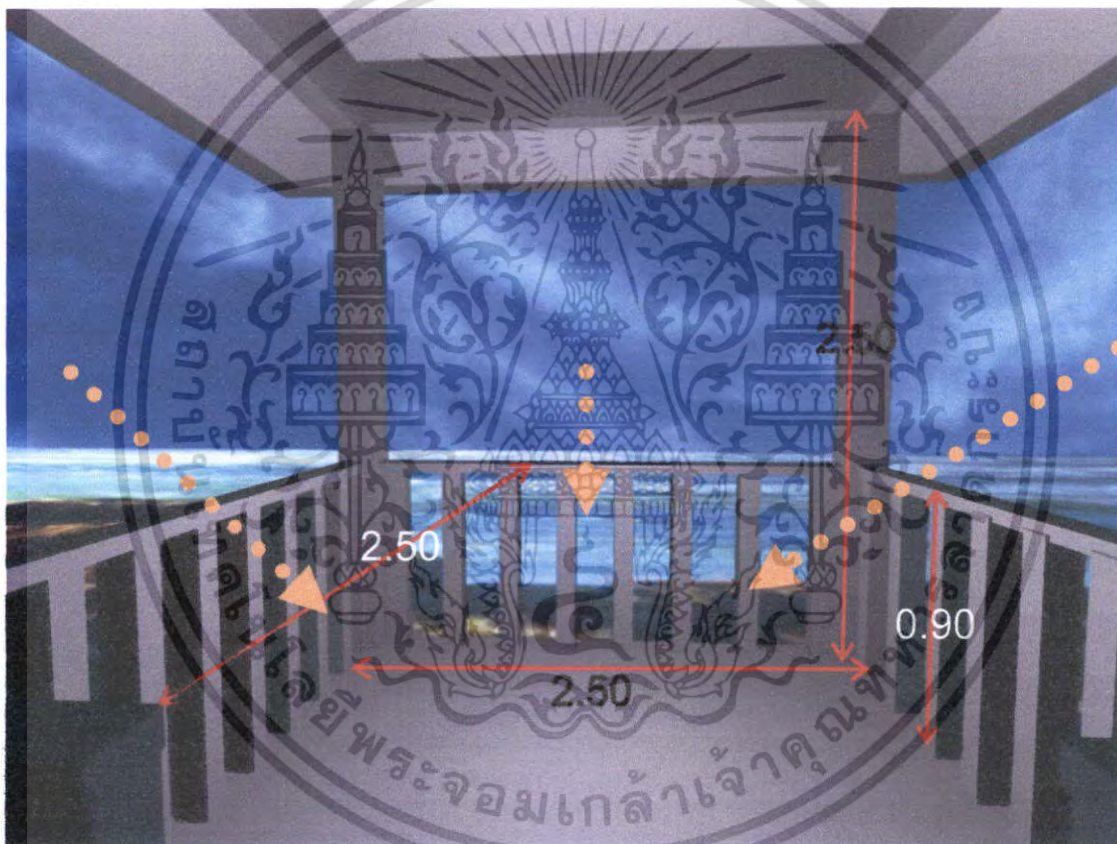
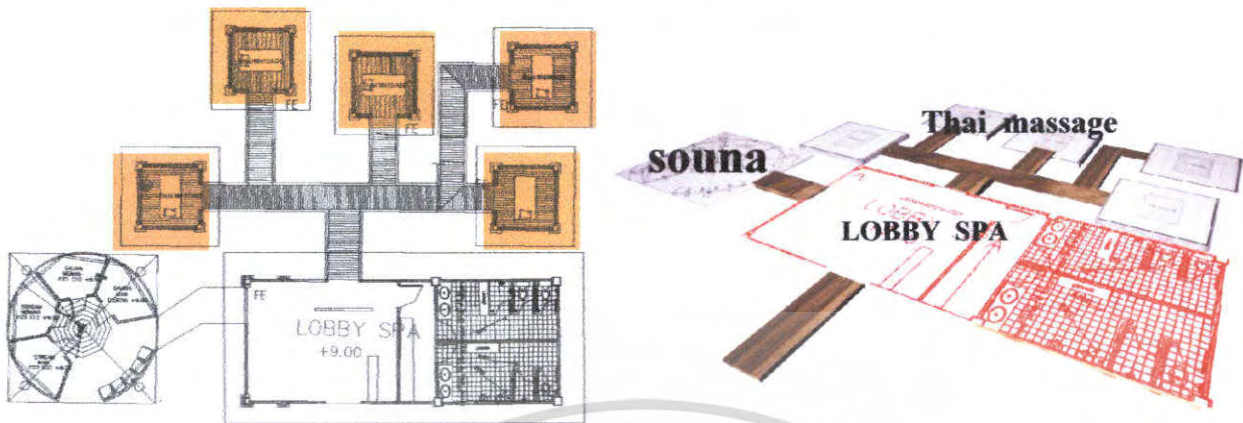


ภาพที่ 4.56 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SOUNA

ห้อง souna เป็นห้องที่อยู่ถัดมาจาก ล็อบบี้ เป็นอาคาร ทรงกลม ได้รับแสงด้านทางเข้าด้านเดียว ดังนั้นจึงต้องออกแบบในส่วนนี้ให้เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.6.18 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน SPA



ภาพที่ 4.57 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ส่วนนวด

ในส่วนนวดนั้นเป็นส่วนที่เปิดโล่งและเป็นส่วนตัว เปิดรับแสงได้รอบด้านดังนั้นจึงต้องออกแบบในส่วนนี้ให้เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ประเภทของผู้ใช้อาคาร โครงการ เดอะกะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา แบ่งออกได้ 2 ประเภท คือ

##### 1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการ ผู้จัดการ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน , พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ , รปภ.

##### 2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆของโรงแรม แบ่งได้เป็น

##### 2 ประเภท คือ

2.1 ผู้เข้ามาพักโรงแรม คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของโรงแรมเพื่อพักค้างคืนสามารถแบ่งได้ ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว

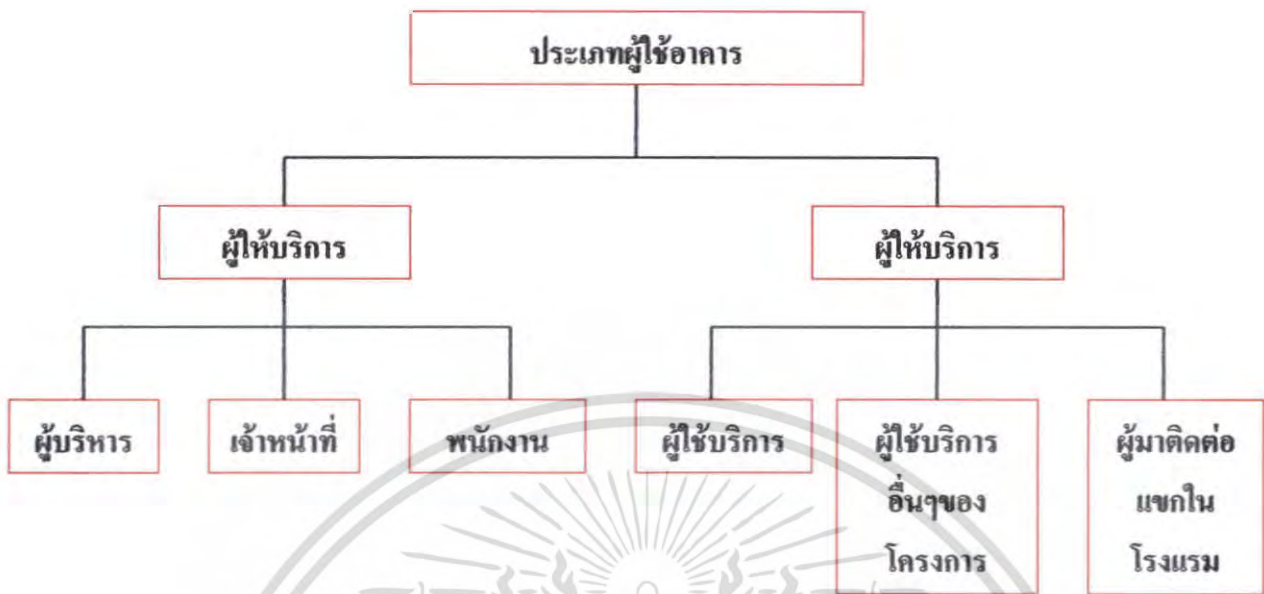
2.2 ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมักจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร , สปา เพื่อสุขภาพ ฯลฯ สามารถแบ่งได้ดังนี้

- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม เช่น คอฟฟี่รีอป

- ผู้มาใช้บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

- ผู้มาใช้บริการสระน้ำ

- ผู้มาพักผ่อนแช่เท้าที่มาพักในโรงแรม



แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

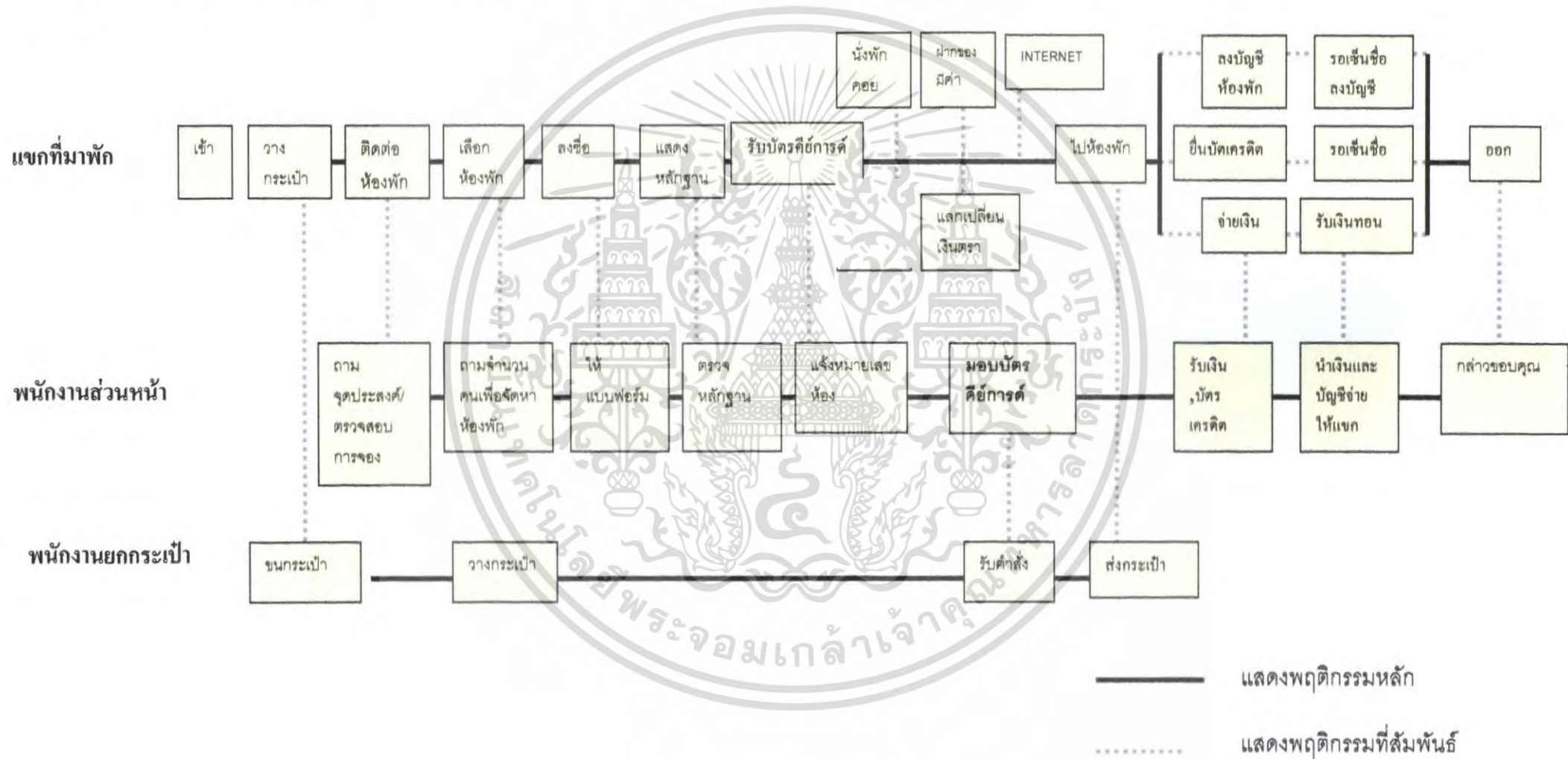
ตารางที่ 4.8 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการ THE KALA RESORT AND SPA

ส่วนต่าง ๆ	เวลา																																	
	06.00	07.00	08.00	09.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00	01.00	02.00	03.00	04.00	05.00										
LOBBY HALL	[Solid bar from 06:00 to 05:00]																																	
LOBBY LOUNGE			←	[Solid bar from 09:00 to 21:00]																→														
COFFEE SHOP		←	→	[Solid bar from 08:00 to 23:00]																←														
THAI RESTAURANT				←	[Solid bar from 11:00 to 14:00]						→			←	[Solid bar from 18:00 to 21:00]				→															
MASSAGE SPA / SWIMMING POOL	←	[Solid bar from 07:00 to 21:00]																→																
GUEST ROOM	[Solid bar from 06:00 to 05:00]																																	
LIBRARY		←	→	[Solid bar from 08:00 to 23:00]																←														
VILLA		←	→	[Solid bar from 08:00 to 23:00]																←														

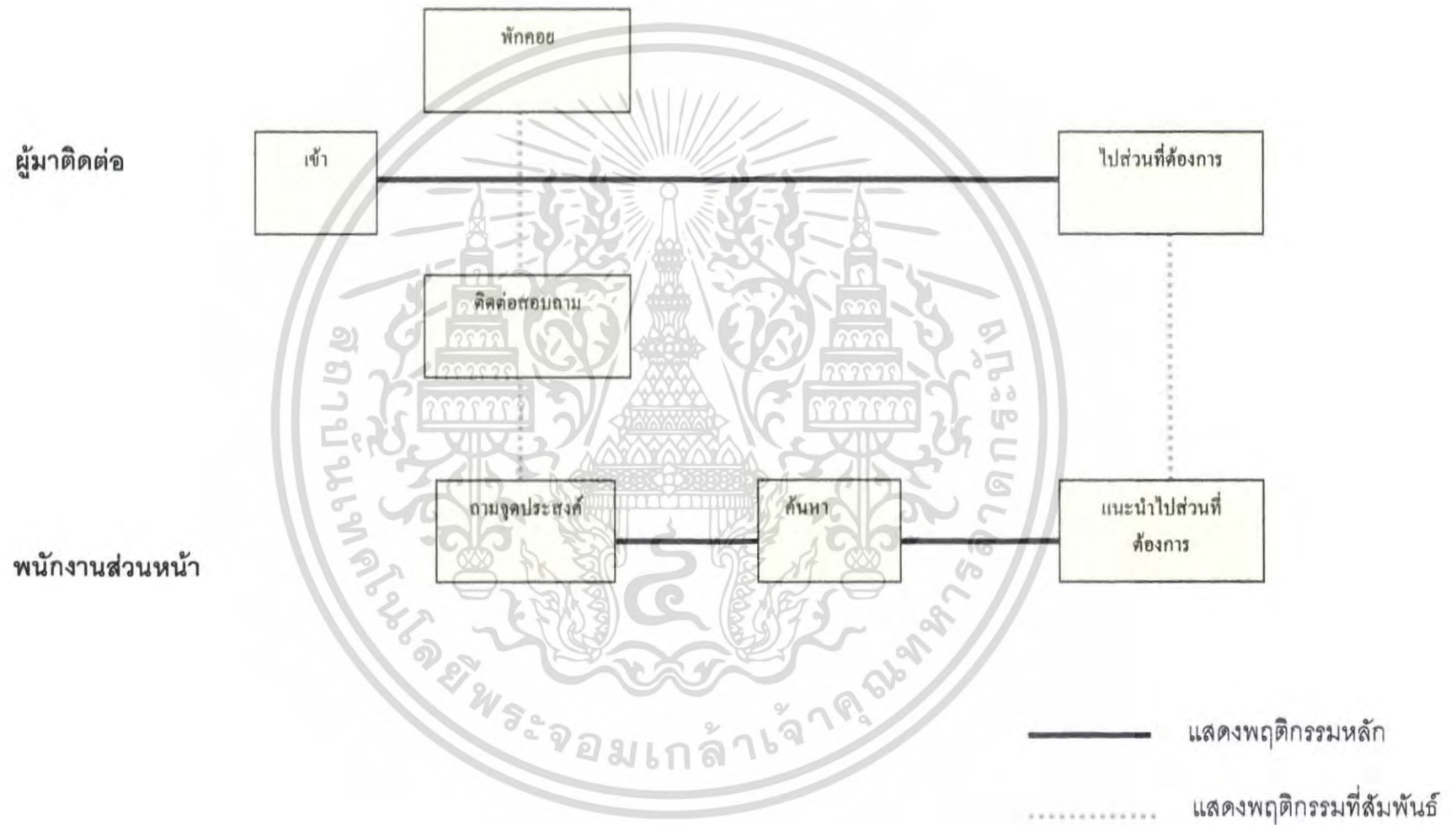
หมายเหตุ

- [Solid bar] ผู้รับบริการ
- [Double-headed arrow] ผู้ให้บริการ
- [Dashed bar] การใช้บริการอย่างประปราย

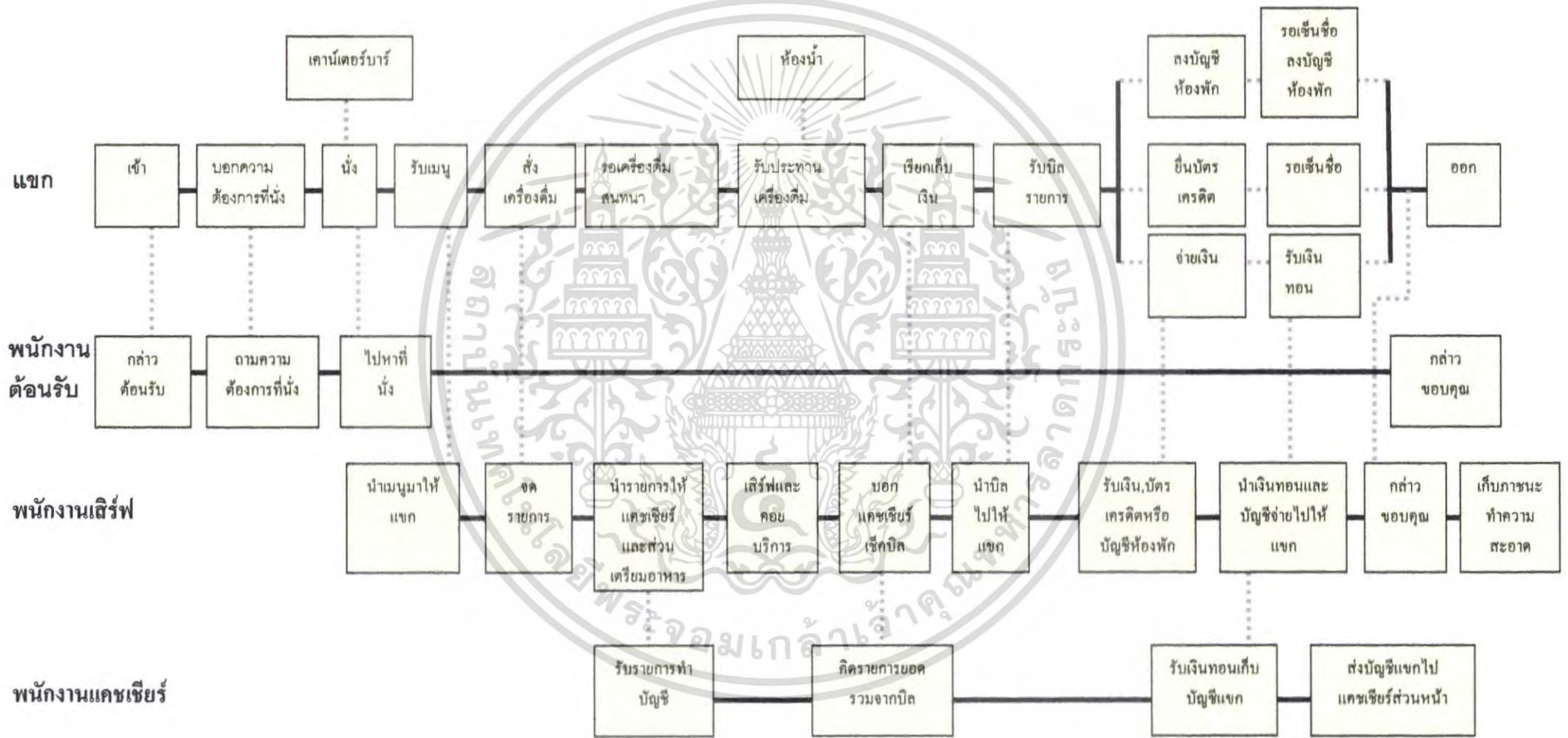
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)



แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อหรือมาใช้บริการ



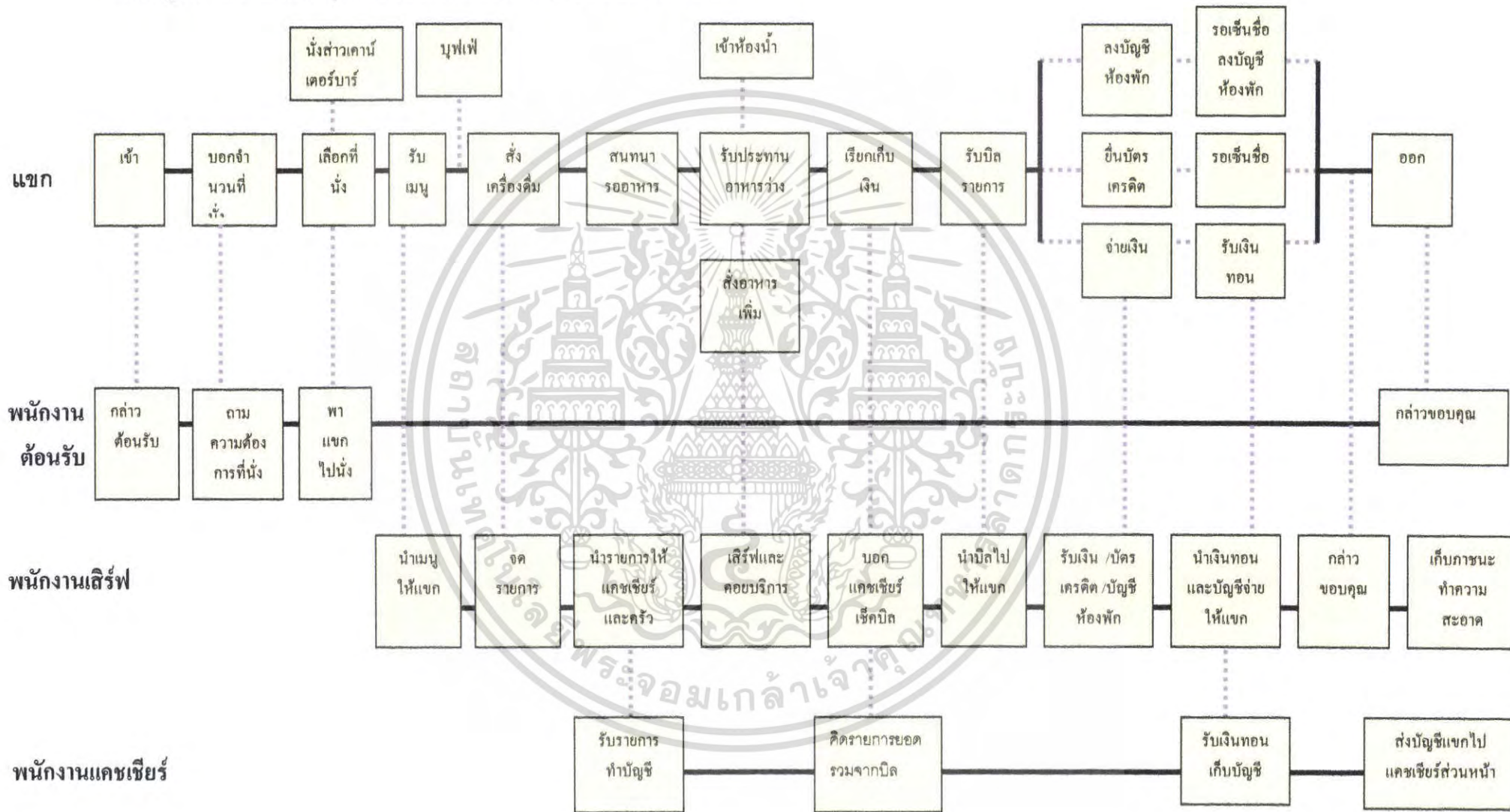
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมส่วนล๊อบบี้ LOBBY LOUNGE



— แสดงพฤติกรรมหลัก

..... แสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์

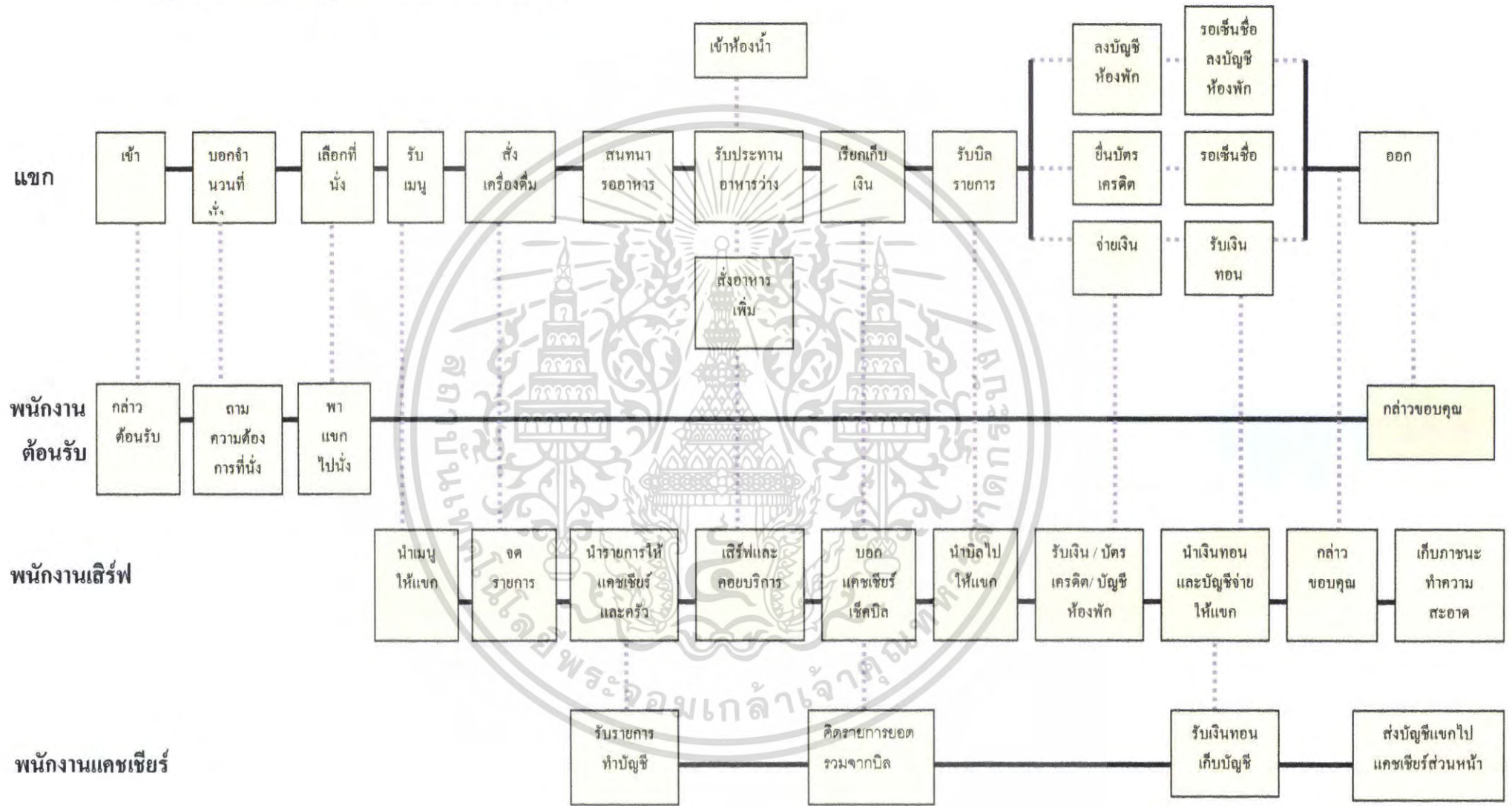
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนค้อฟฟี่ช้อป (COFFEE SHOP)



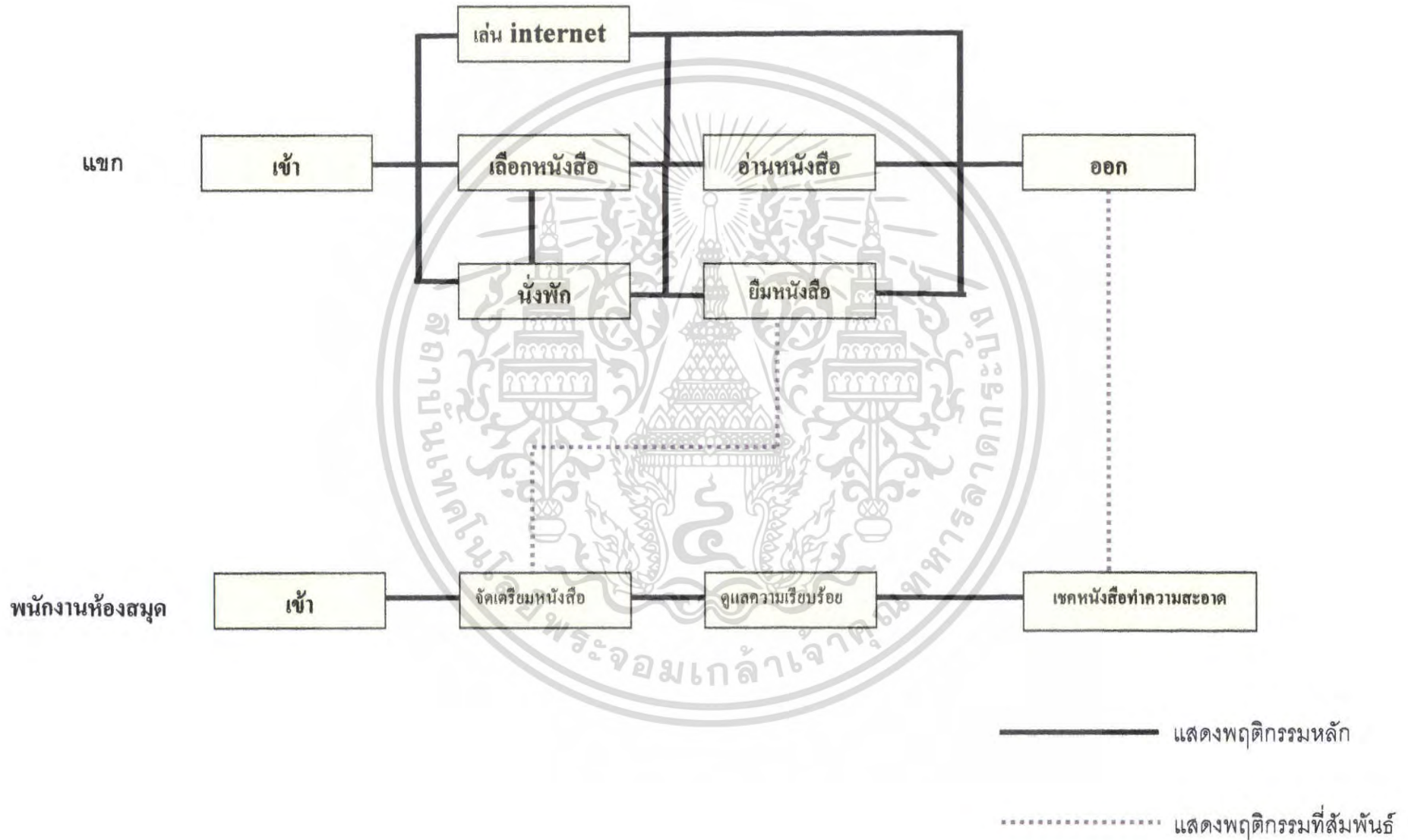
————— แสดงพฤติกรรมหลัก

..... แสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์

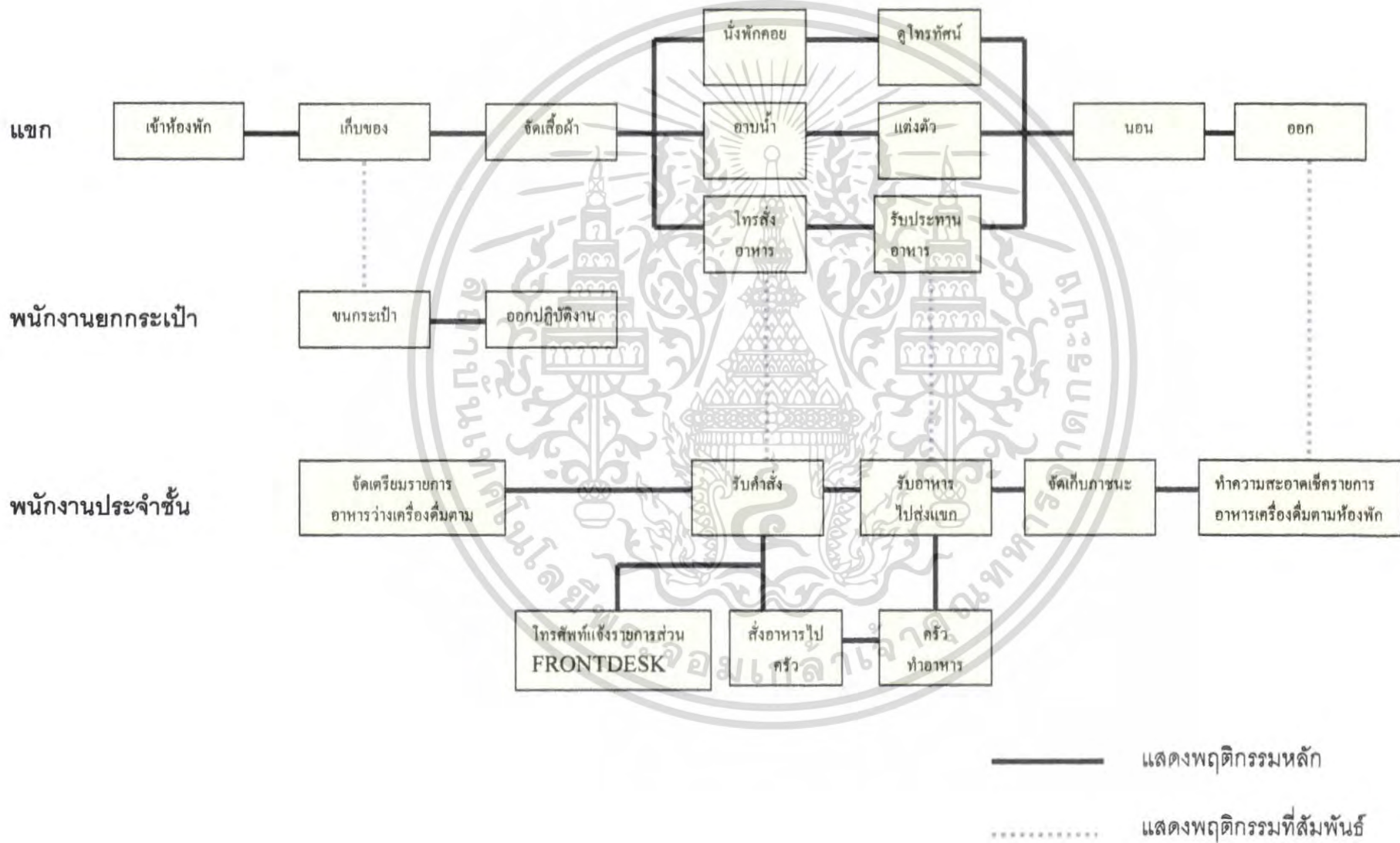
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องอาหาร ไทย



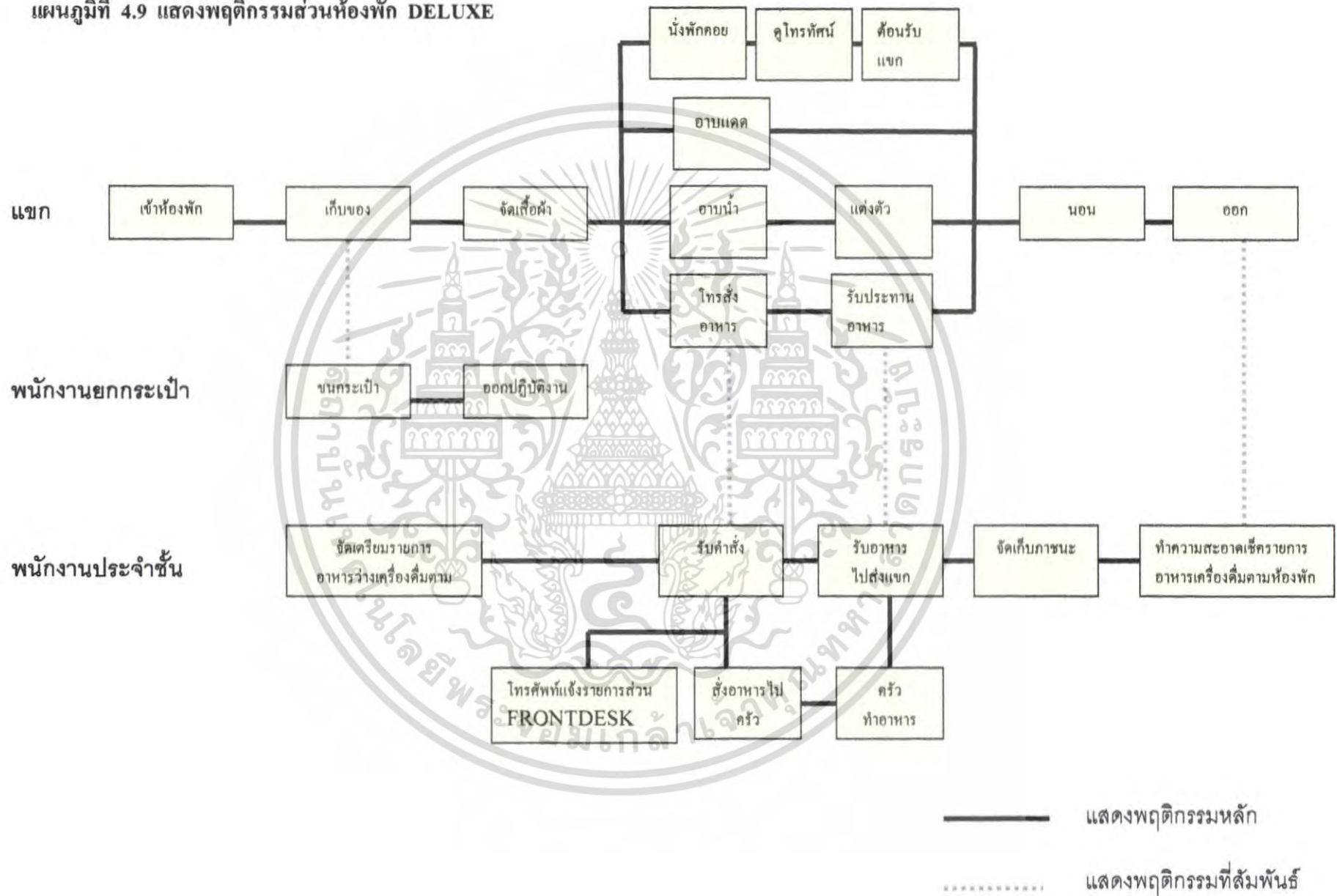
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องสมุด (LIBRARY)



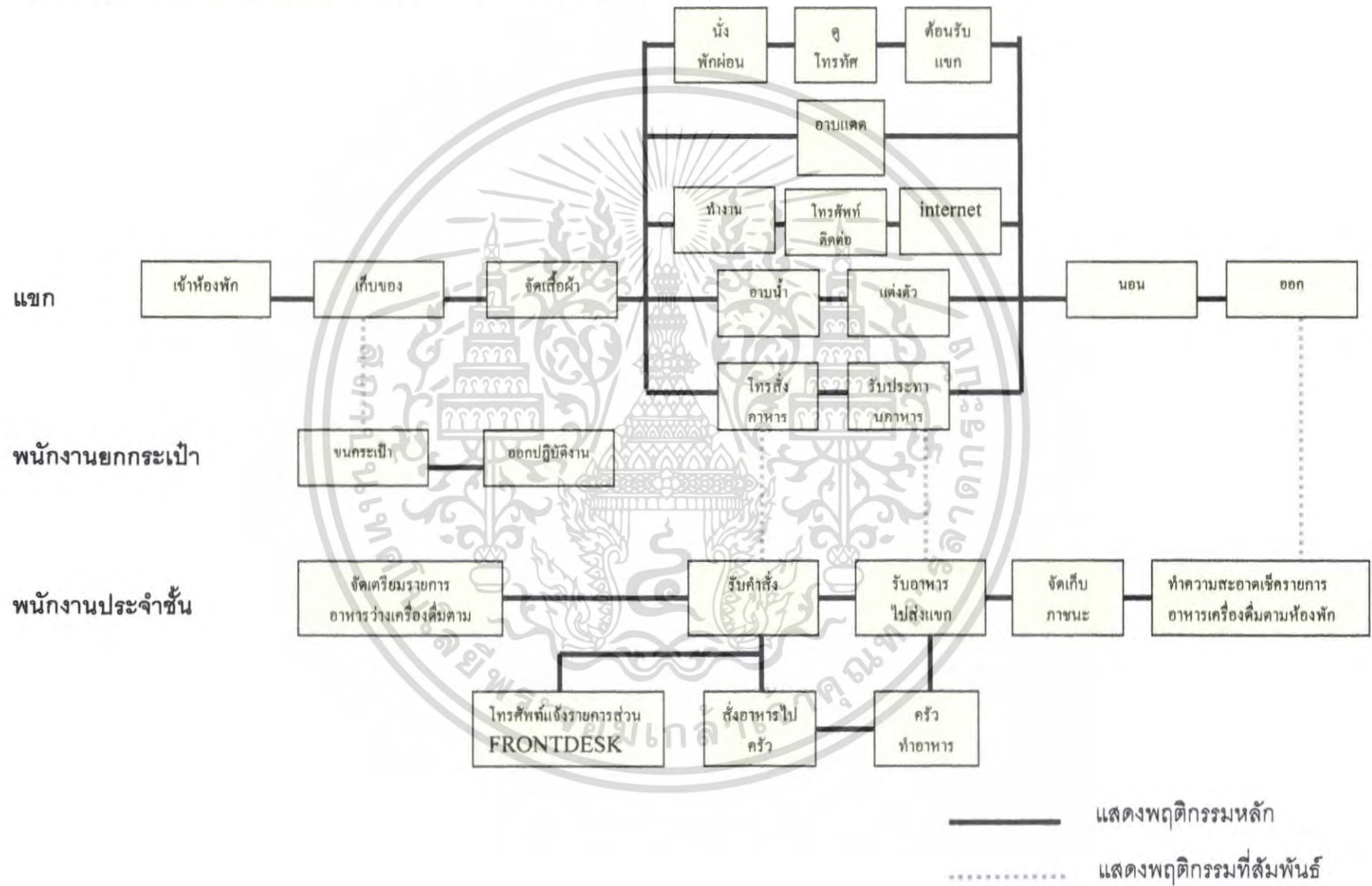
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักพิเศษ SUPERIOR



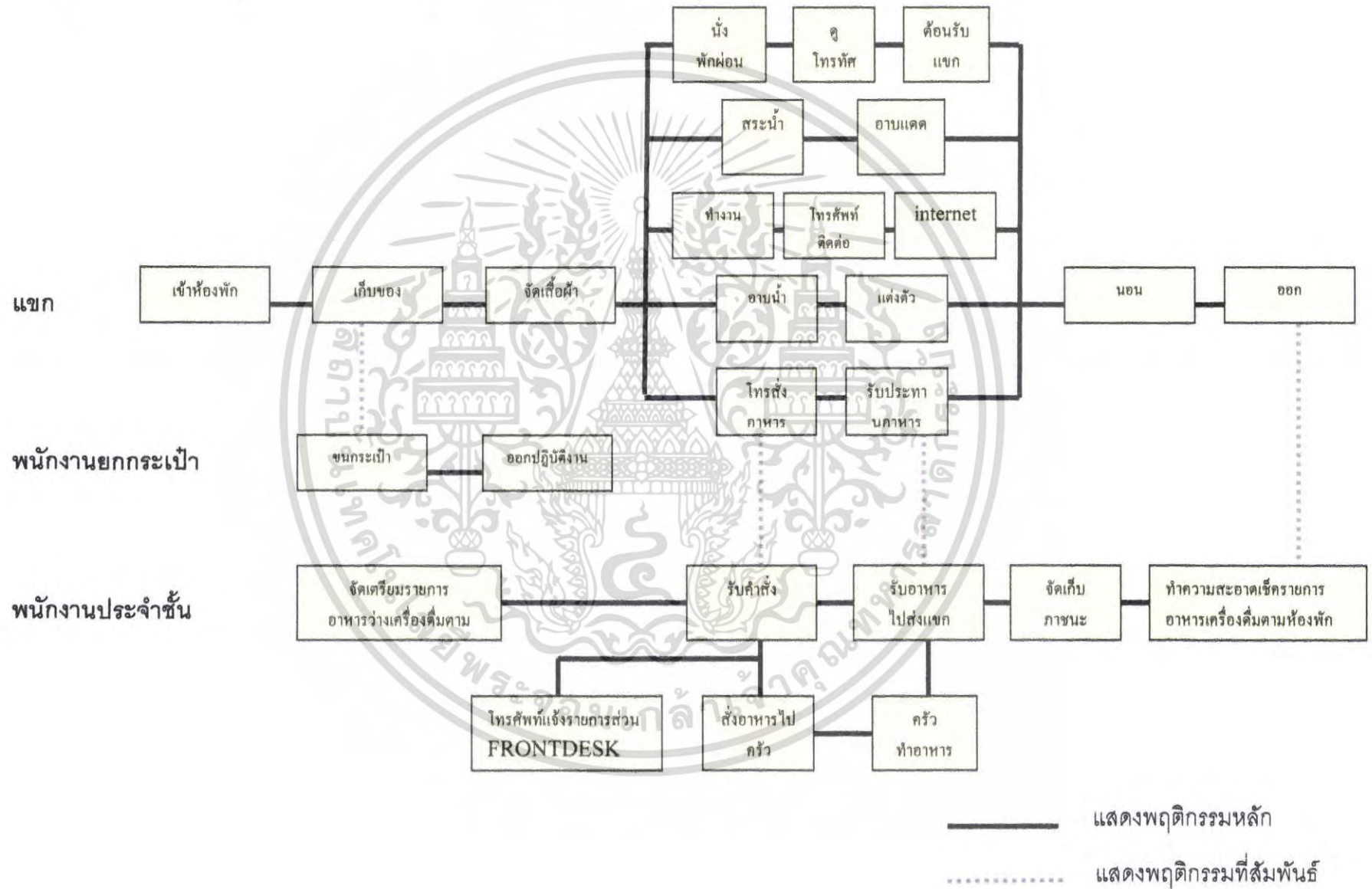
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพัก DELUXE



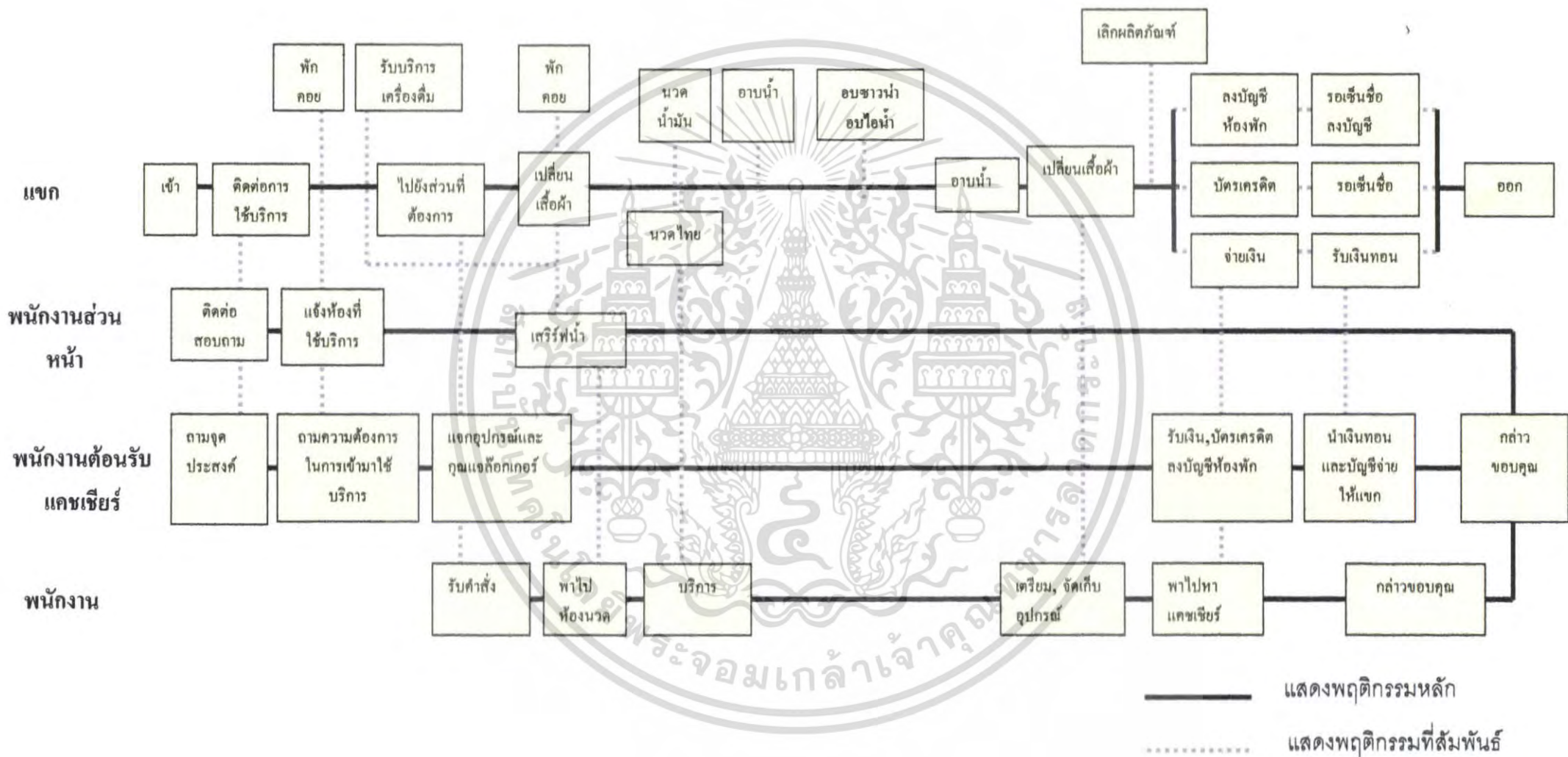
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องชุด (EXECUTIVE SUITE ROOM)



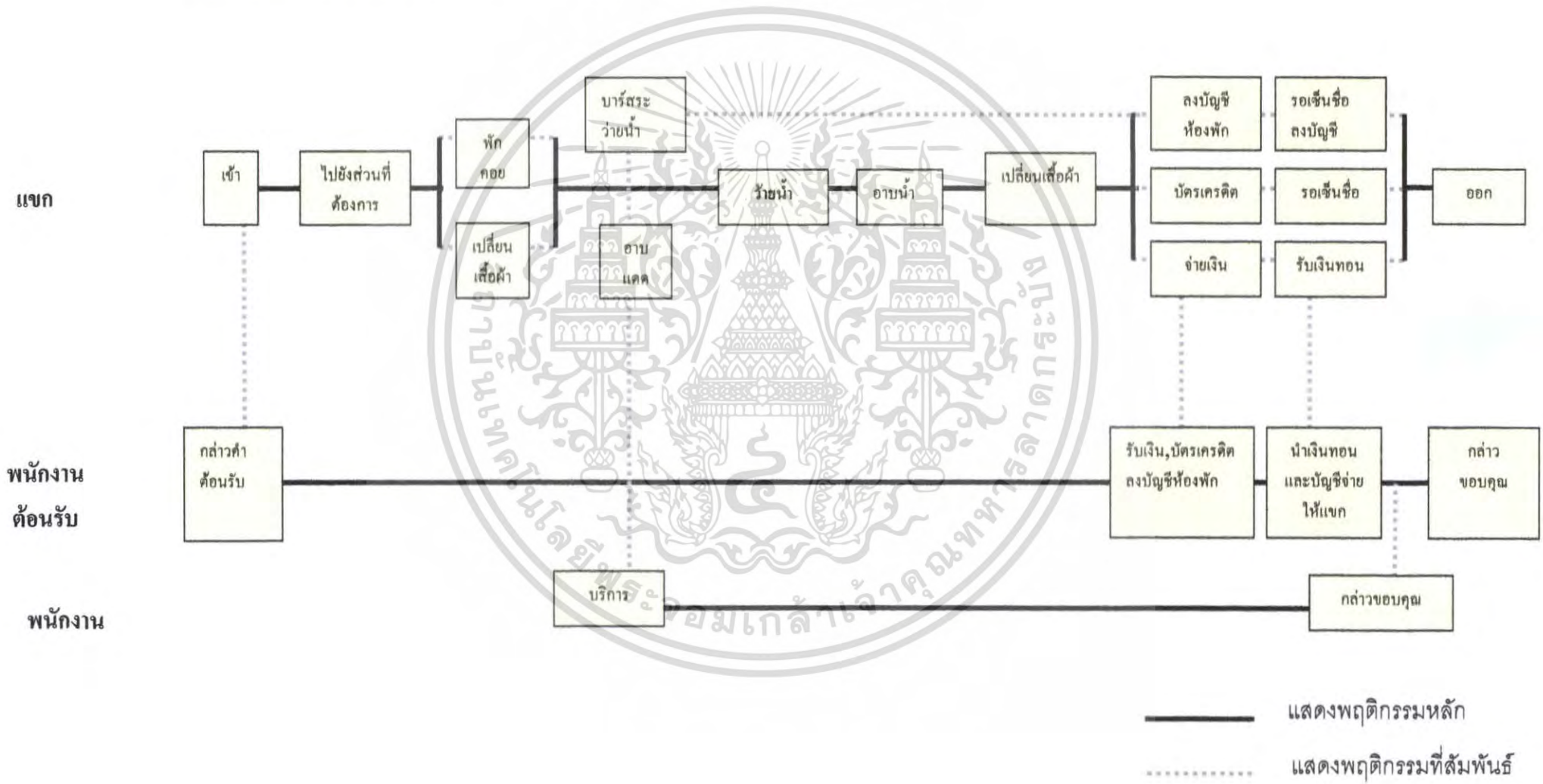
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงพฤติกรรมส่วนบ้านพัก (VILLA SUITE)



แผนภูมิที่ 4.12 แสดงพฤติกรรมส่วนบริการสปาเพื่อสุขภาพ (Thai spa)



แผนภูมิที่ 4.13 แสดงพฤติกรรมส่วนบริการสระว่ายน้ำ (POOL SERVICE)



#### 4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

##### 4.4.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์

หลักในการหาค่าความสัมพันธ์มีหลายวิธี ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามความเหมาะสมขององค์ประกอบต่างๆ ข้อพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

4.4.1.1 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ

4.4.1.2 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาในการดำเนินงานของกิจกรรมต่างๆ

4.4.1.3 ระดับระหว่างกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่างๆ

4.4.1.4 ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตามต้องอาศัยองค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้น

##### 4.4.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บข้อมูล ซึ่งอาจได้จากการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่มีความซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปย่อข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจน สำหรับโครงการ เดอะกะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

4.4.2.1 การจัดหาค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ

4.4.2.2 การจัดหาค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำงานได้ดังนี้

ก ( การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

( RELATIONSHIP MATRIX )

ข ( การหาโครงข่ายความสัมพันธ์

( INTERACTION NET DIAGRAM )

ค ( การทำแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์

( BUBBLE DIAGRAM )

ง ( การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย

( FUNCTION DIAGRAM )

**ก ( การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ ( RELATIONSHIP MATRIX )**

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้กับพื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบของความสัมพันธ์ทั้งหมด เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความสัมพันธ์นี้ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมจากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม สังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันทั่วไป ส่วนเกณฑ์การพิจารณาค่าความสัมพันธ์ก็ได้จากการศึกษาพฤติกรรม , กิจกรรมของผู้ใช้โครงการ ความถี่ในการใช้พื้นที่ , การติดต่อสื่อสาร , การบริหารงาน เป็นต้น

เกณฑ์การให้ค่าความสัมพันธ์ สามารถกำหนดได้ดังนี้

- |          |                       |
|----------|-----------------------|
| 1เท่ากับ | ความสัมพันธ์น้อย      |
| 2เท่ากับ | ความสัมพันธ์ปานกลาง   |
| 3เท่ากับ | ความสัมพันธ์มาก       |
| 4เท่ากับ | ความสัมพันธ์มากที่สุด |

จากคะแนนความสัมพันธ์นี้ทำให้ทราบถึงว่า หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าให้คะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนน แสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมาก จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดอยู่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนมีความสัมพันธ์ออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไป ก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจัดมาอยู่ในบริเวณเดียวกัน ถ้าระดับคะแนนมีความสัมพันธ์น้อยลงมา ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็ลดหลั่นกันไปด้วย คือ จะห่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตาม		พิจารณาคะแนนที่ได้ดังนี้
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริหาร	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริการ	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการติดต่อประสานงาน	1	คะแนน

#### ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมากที่สุด

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันถึง หรือต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการหน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งคู่ได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานการบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางทีอาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกันก็ได้ บางกรณีอาจจะอยู่ต่างชั้นกัน

#### ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันตามลักษณะงานที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่ต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กัน รองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งานที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางทีตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกัน โดยเป็นไปตามสายงานบริหาร

#### ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึง ความสัมพันธ์กันแต่ละหน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันหรือ การบริการ มีความถี่น้อยมาก โดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบโครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียว โดยคู่ได้จากพฤติกรรมและลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่งผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้นอาคารสำนักงาน

#### ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลย หรืออาจมีการติดต่อกันบ้างในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะโครงสร้างการบริหาร การจัดวางผัง

### ข ( การทำแผนภูมิโครงข่ายความสัมพันธ์ ( INTERACTION NET DIAGRAM )

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ ( RELATION SHIP MATRIX ) โดยนำค่า 3 และ ) 4 ความสัมพันธ์มากและมากที่สุด ( มาโยงเส้นความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน

การทำแผนภูมิแบบโครงข่ายเป็นการทำที่ง่าย เพียงแต่นำค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่ เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

### ค ( การทำแผนภูมिरูปฟองอากาศความสัมพันธ์ ( BUBBLE DIAGRAM )

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงข่าย แต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กันมากที่สุดก็จะอยู่ใกล้กันมากที่สุด องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการคิดค่อนน้อยที่สุด ซึ่งจะเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงคาไว้เป็นไปตามเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลง

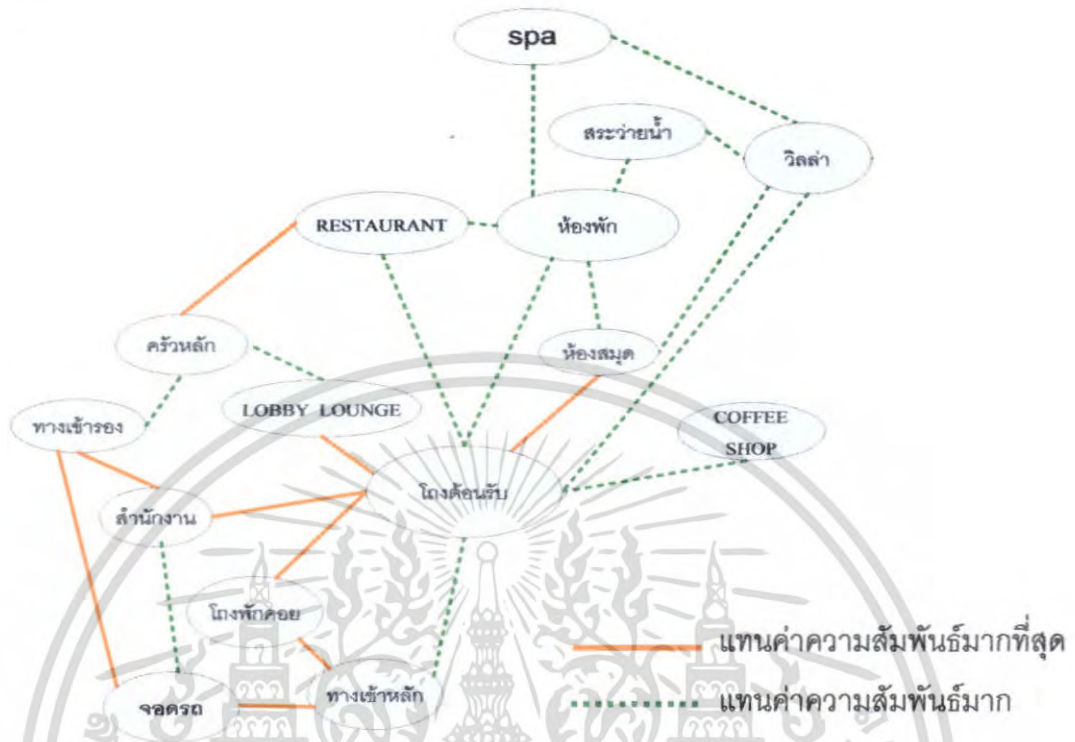
### ง ( การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย ( FUNCTION DIAGRAM )

เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการแต่ละประเภท ในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

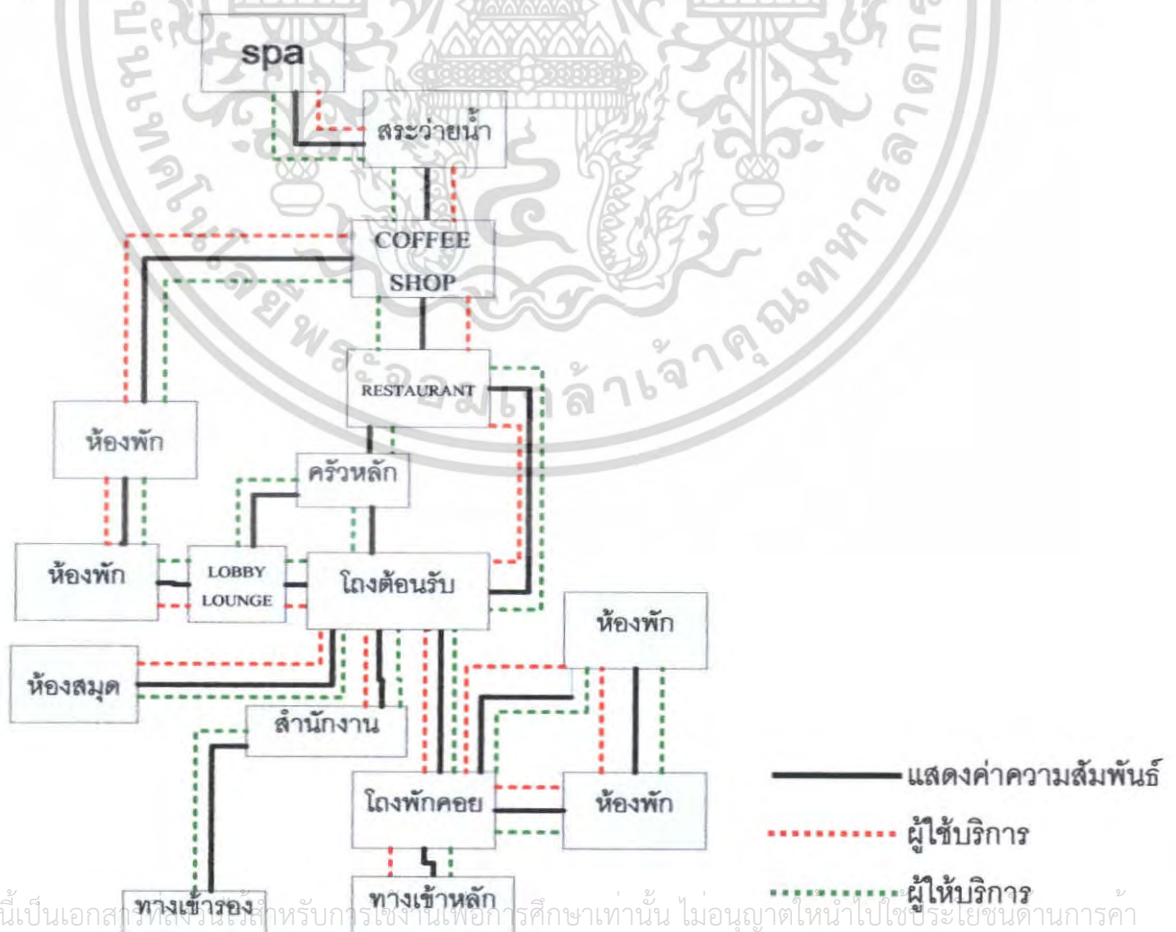
แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามหน้าที่ใช้สอย ( FUNCTION DIAGRAM ) ต่างกันในเรื่องของเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นที่ผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่ทางสัญจรในส่วนของกรคิดพื้นที่วิเคราะห์



แผนภูมิที่ 4.16 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์หลักของโครงการ



แผนภูมิที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนหลักของโครงการ



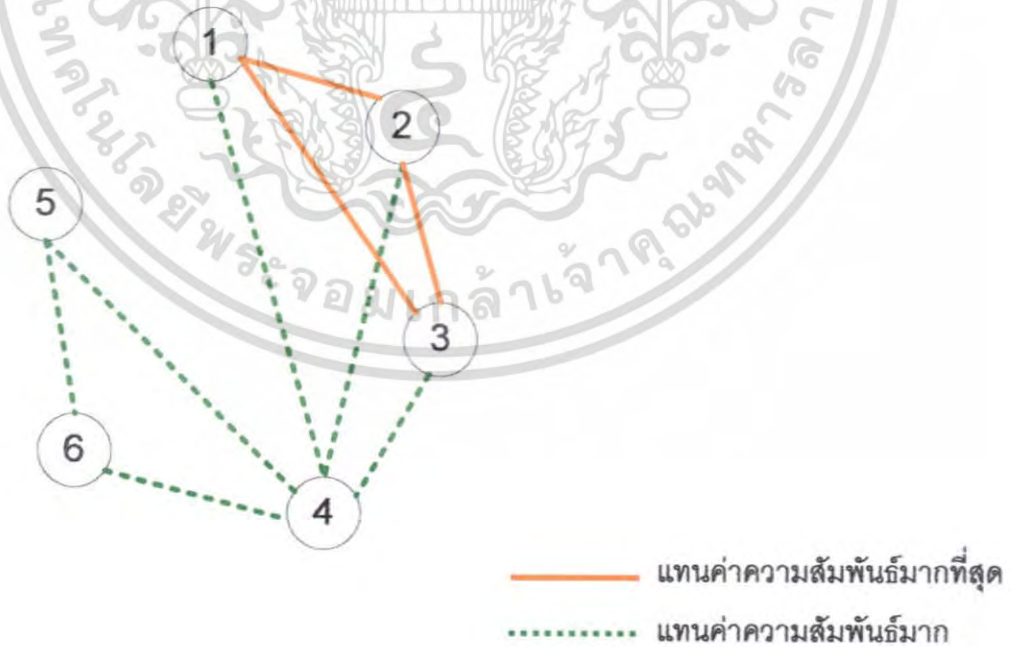
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนโง่งต้อนรับ

องค์ประกอบ					
1	ทางเข้าหลัก	4			
2	เคาน์เตอร์เบลล์บอย	4	3		
3	เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	3	3	1	1
4	พักคอย	3	1	1	
5	ส่วนกิจกรรม	3			
6	โทรศัพท์สาธารณะ	3			

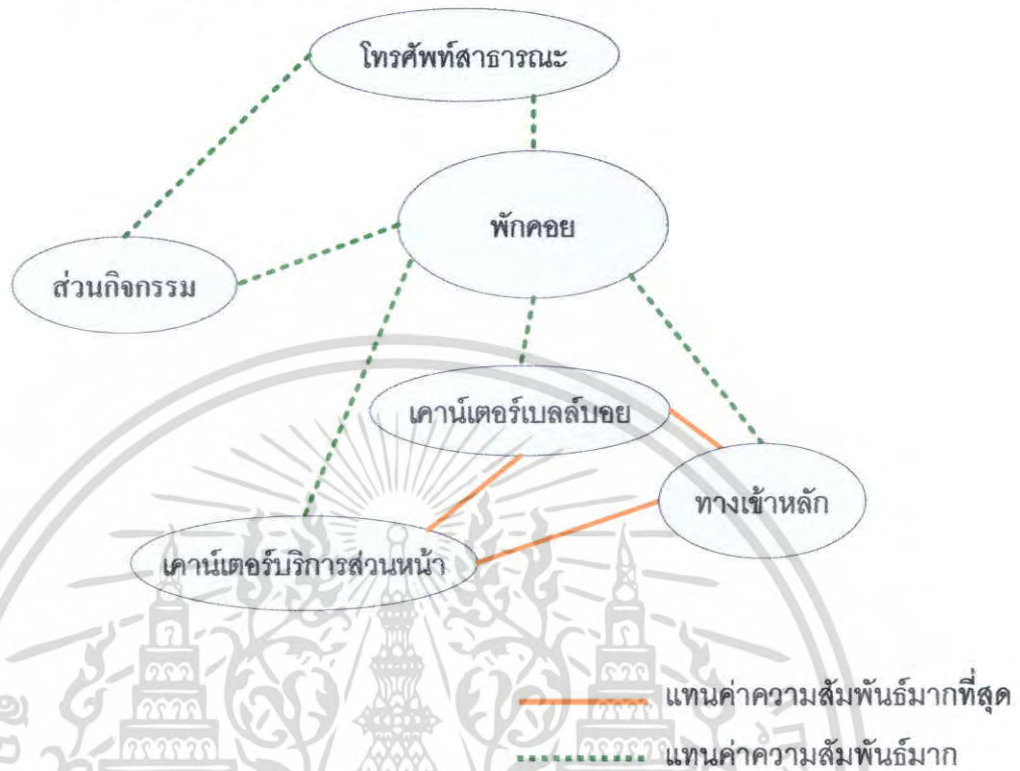
- 4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
- 3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
- 2 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย
- 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด

แผนภูมิที่ 4.18 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนโง่งต้อนรับ

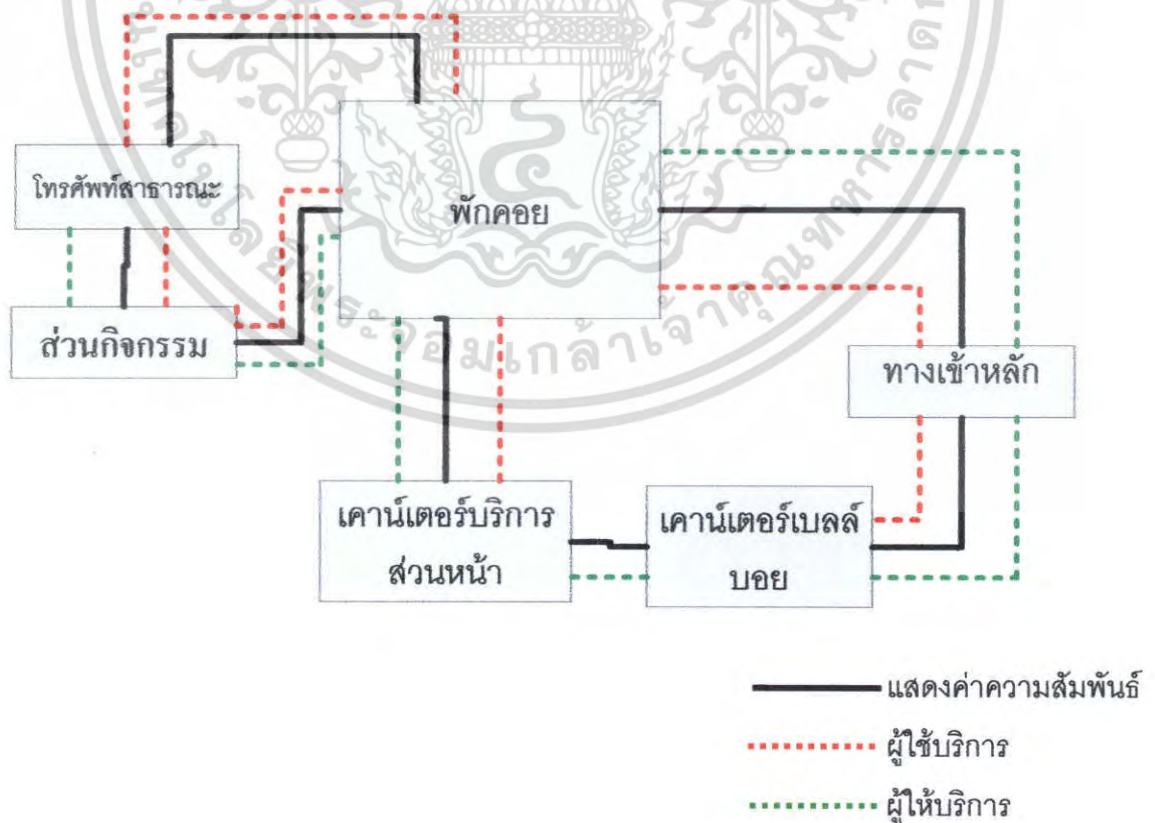


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.19 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนโยงต้อนรับ



แผนภูมิที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนโยงต้อนรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนลือบบี้เลาจน์

องค์ประกอบ					
1	ทางเข้าหลัก	3			
2	ที่นั่ง	3	1		
3	เคาน์เตอร์บาร์	4	3	1	
4	จุดบริการ	3	3	3	1
5	bakery	3	2		

4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก

2 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย

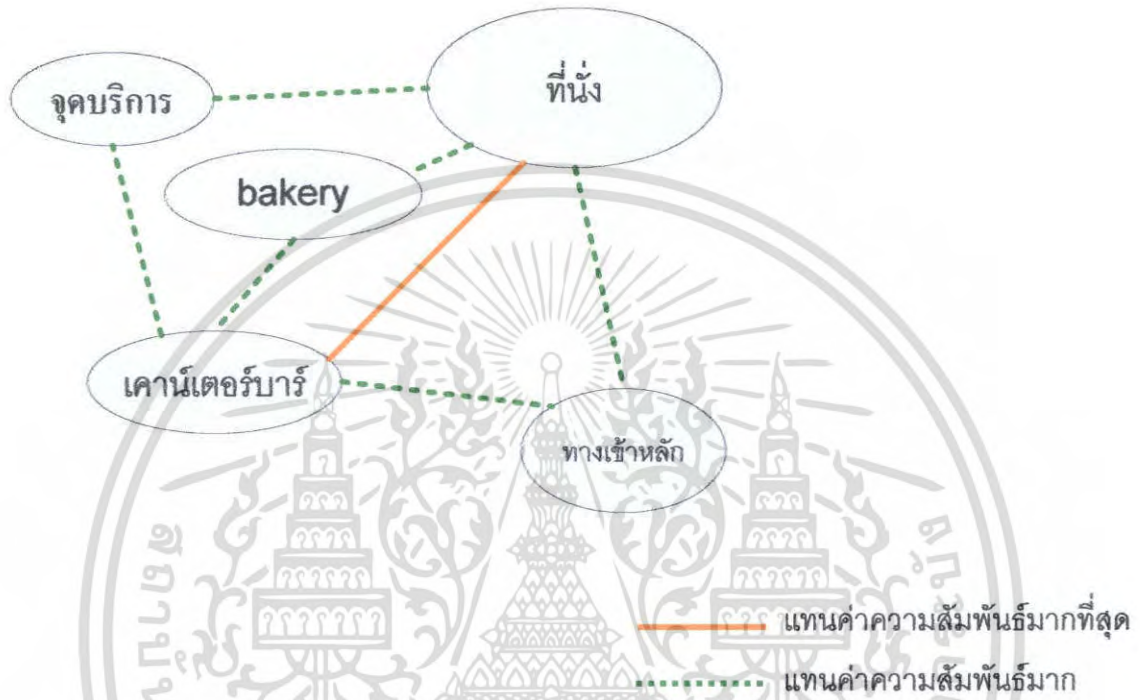
1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด

แผนภูมิที่ 4.21 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนลือบบี้เลาจน์

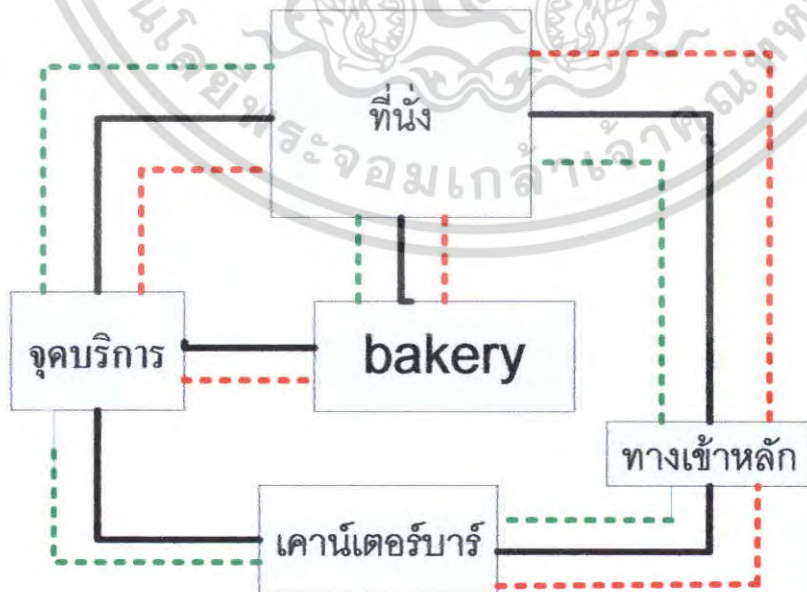


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.22 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนลือบบี้เลาจน์



แผนภูมิที่ 4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ลือบบี้เลาจน์



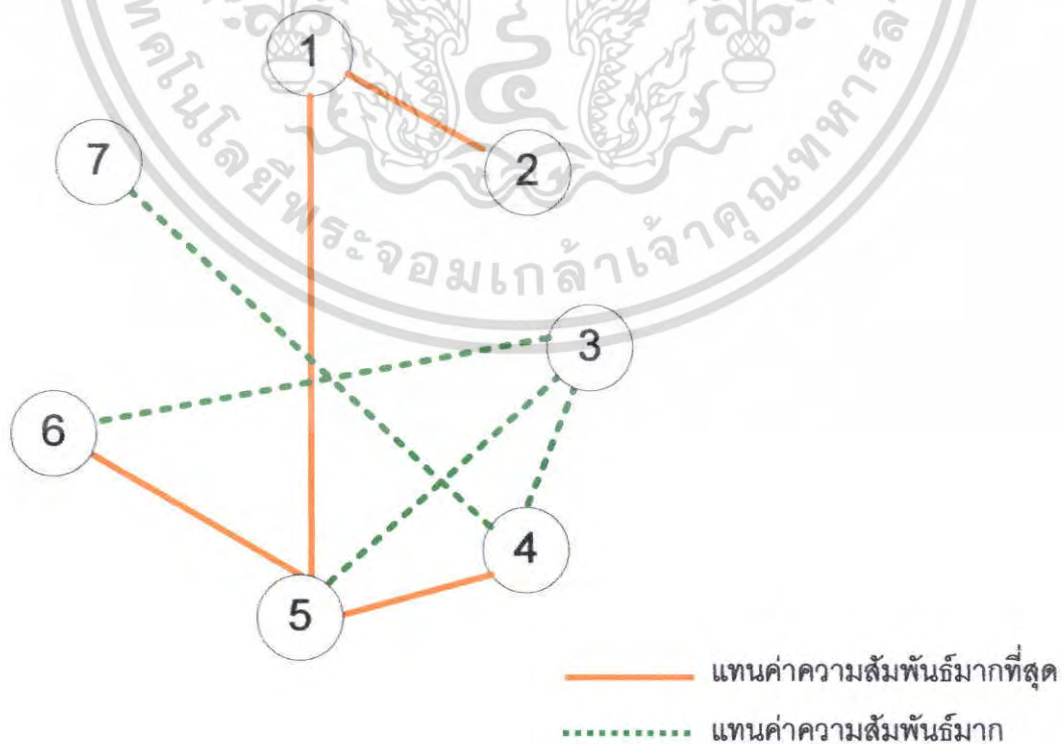
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร  
 ผู้ให้บริการ นำไปใช้  
 ผู้ให้บริการ

ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนร้านอาหารไทย

องค์ประกอบ		
1	ทางเข้าหลัก	4
2	ต้อนรับ	2 2
3	เคาน์เตอร์บริการ	2 2 4
4	แคชเชียร์	3 3 1 1 1
5	ส่วนรับประทานอาหาร	4 1 2
6	จุดรับบริการ	4 3
7	ครัว	2

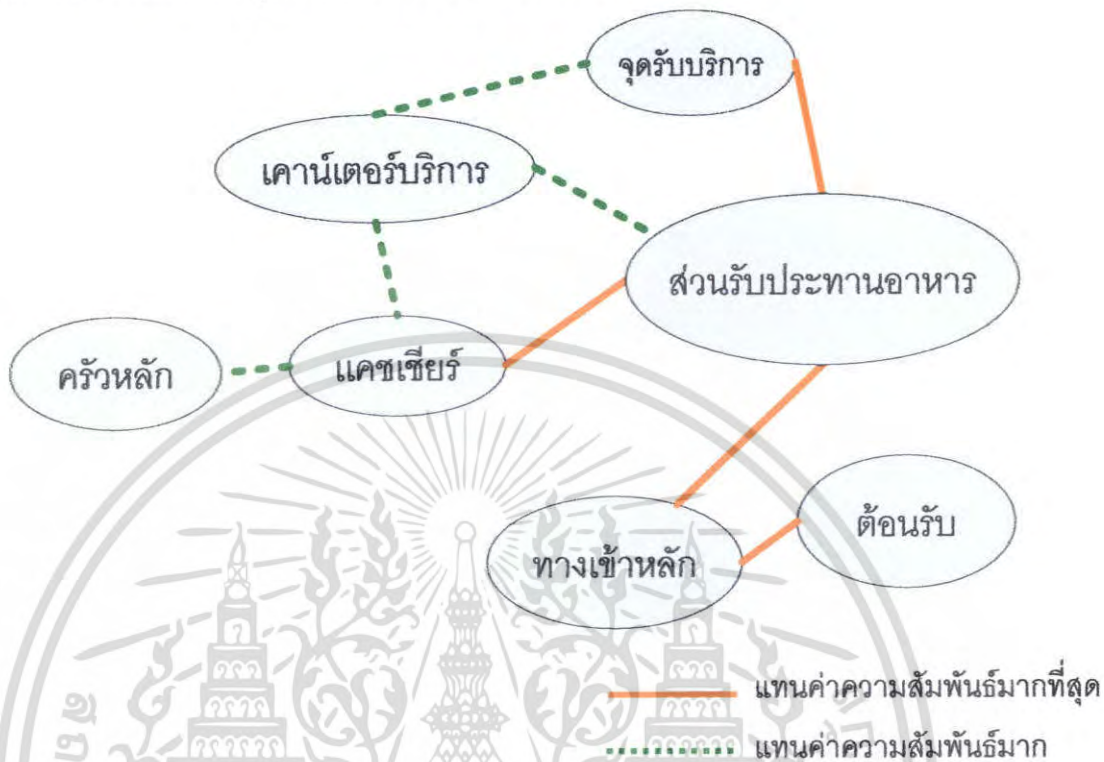
- 4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
- 3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
- 2 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย
- 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด

แผนภูมิที่ 4.24 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนร้านอาหาร

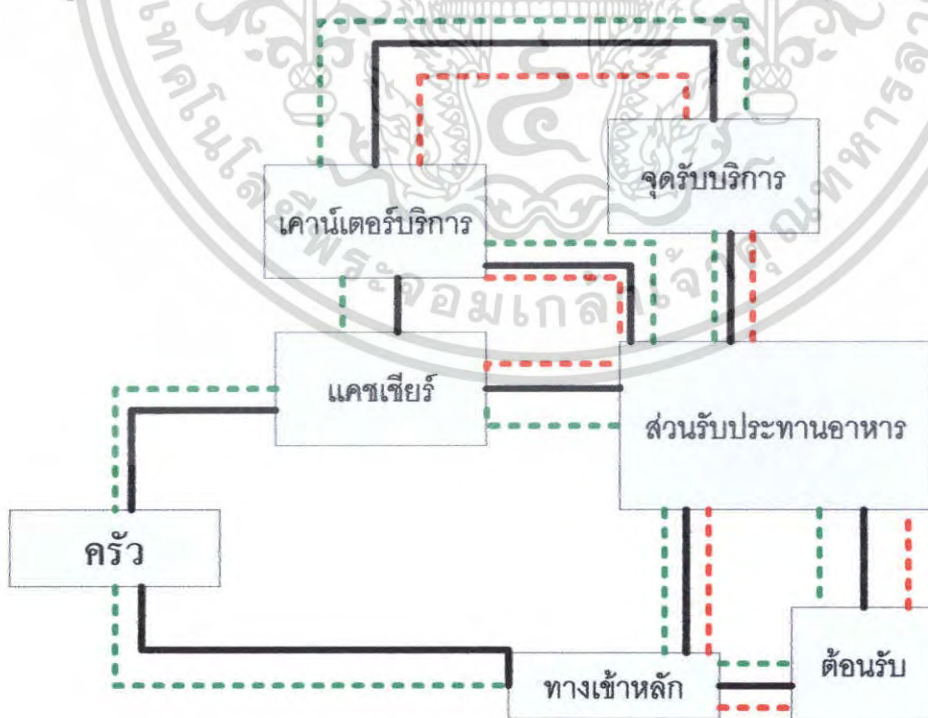


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.25 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนร้านอาหาร

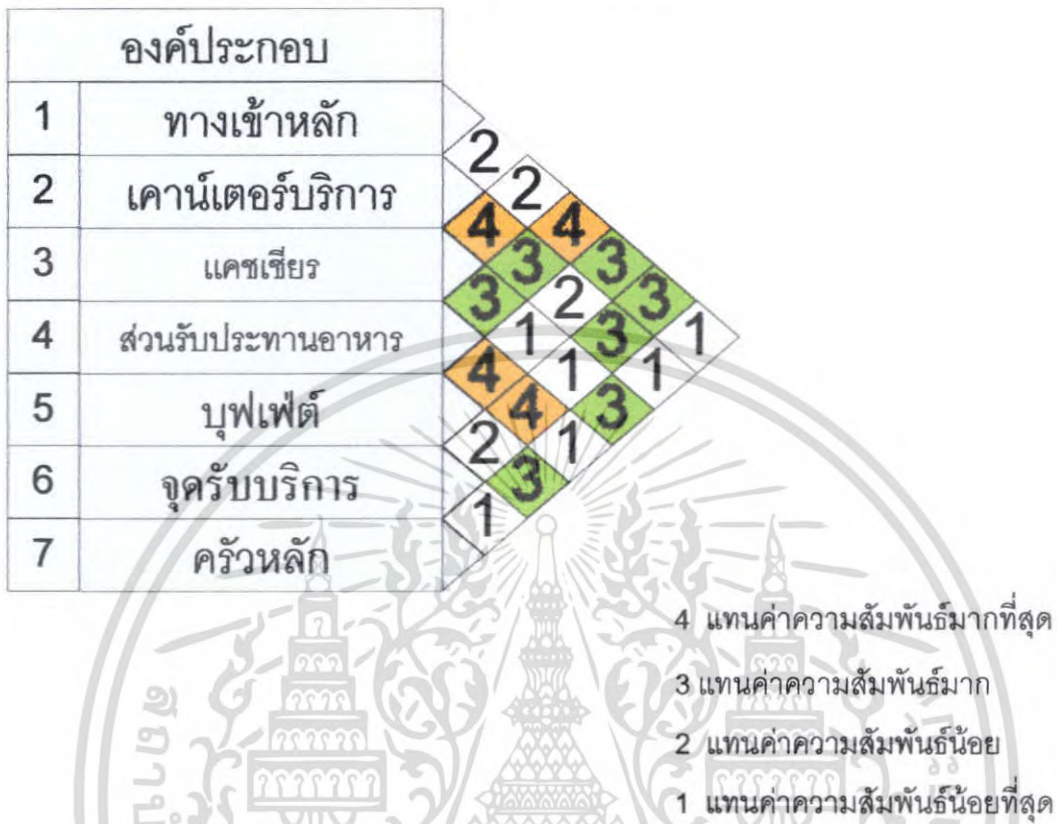


แผนภูมิที่ 4.26 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนร้านอาหาร

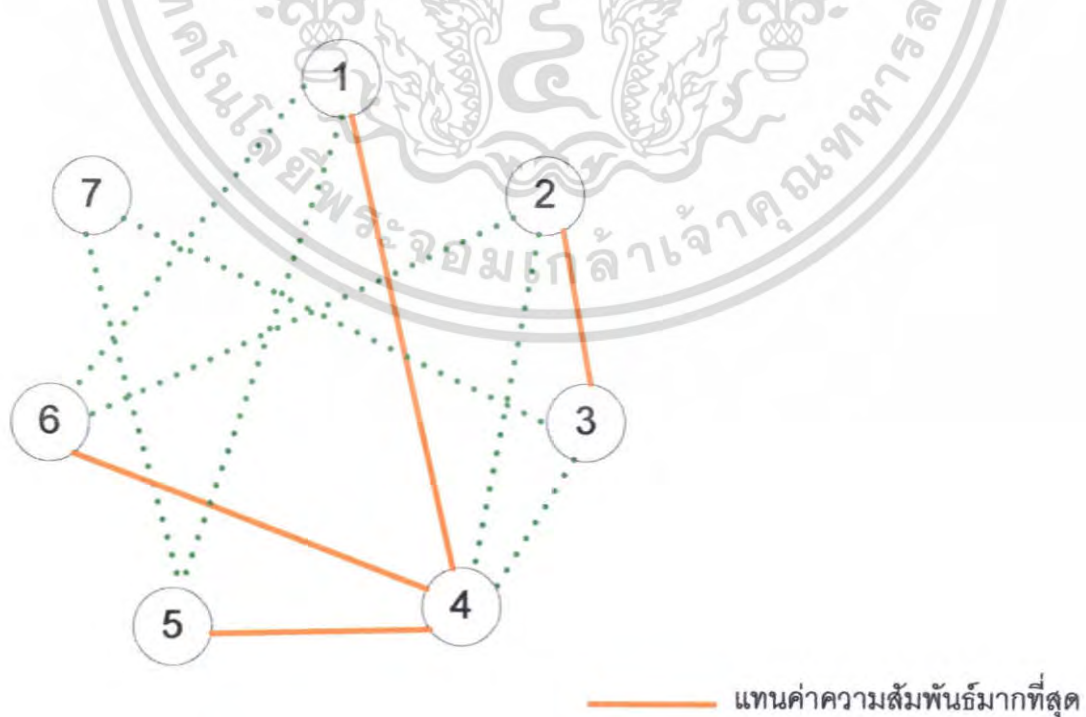


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกแห่ง  
 ————— แสดงค่าความสัมพันธ์  
 - - - - - ผู้ใช้บริการ  
 ..... ผู้ให้บริการ

ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน coffee shop

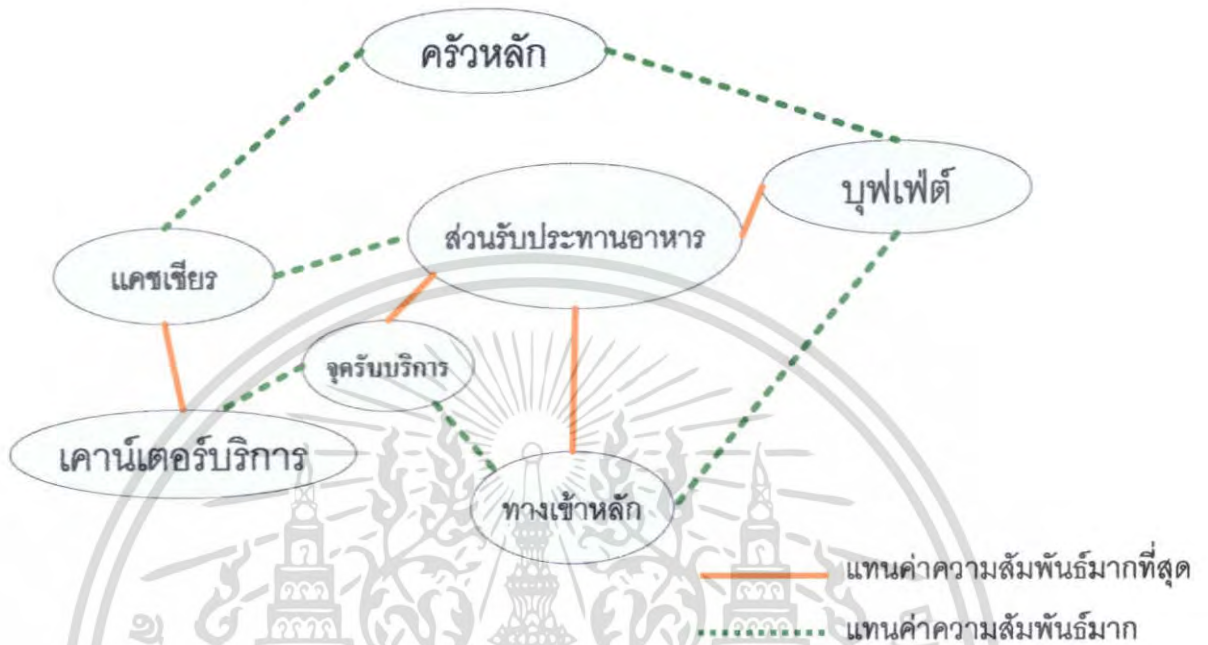


แผนภูมิที่ 4.27 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน coffee shop

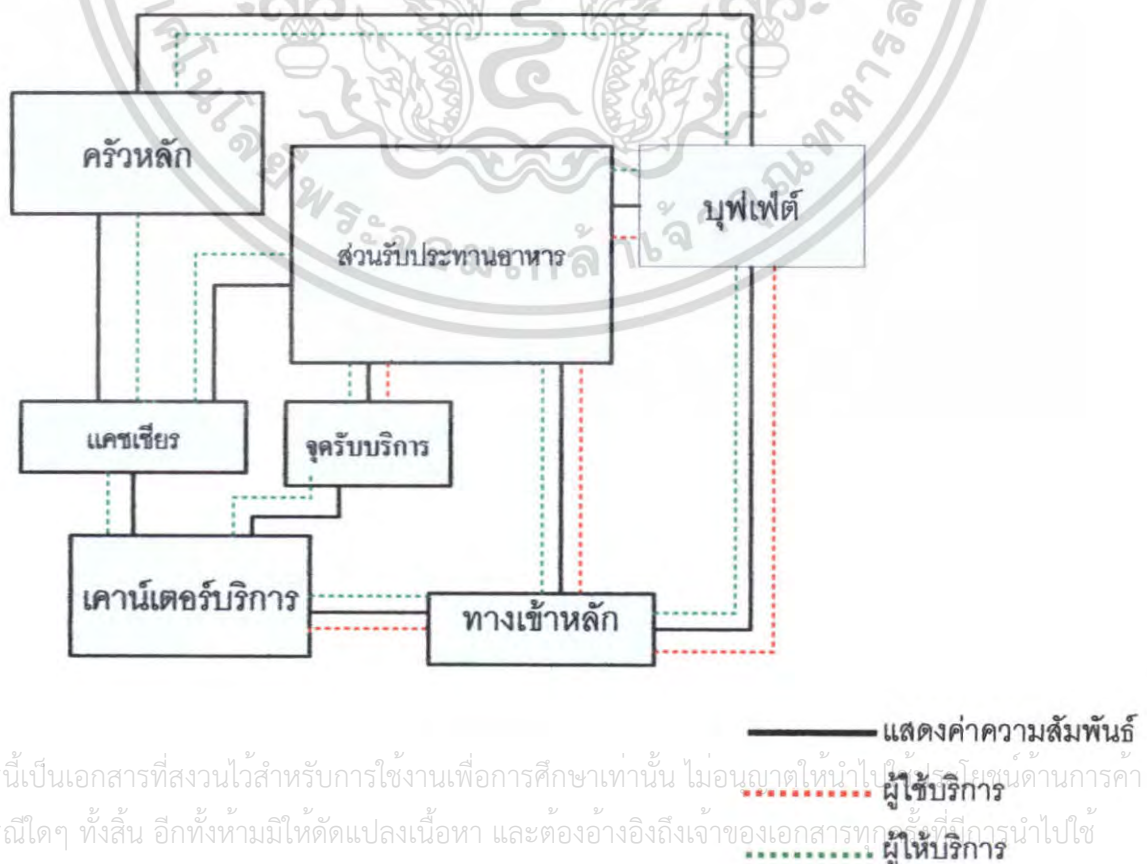


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.28 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน coffee shop



แผนภูมิที่ 4.29 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน coffee shop



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

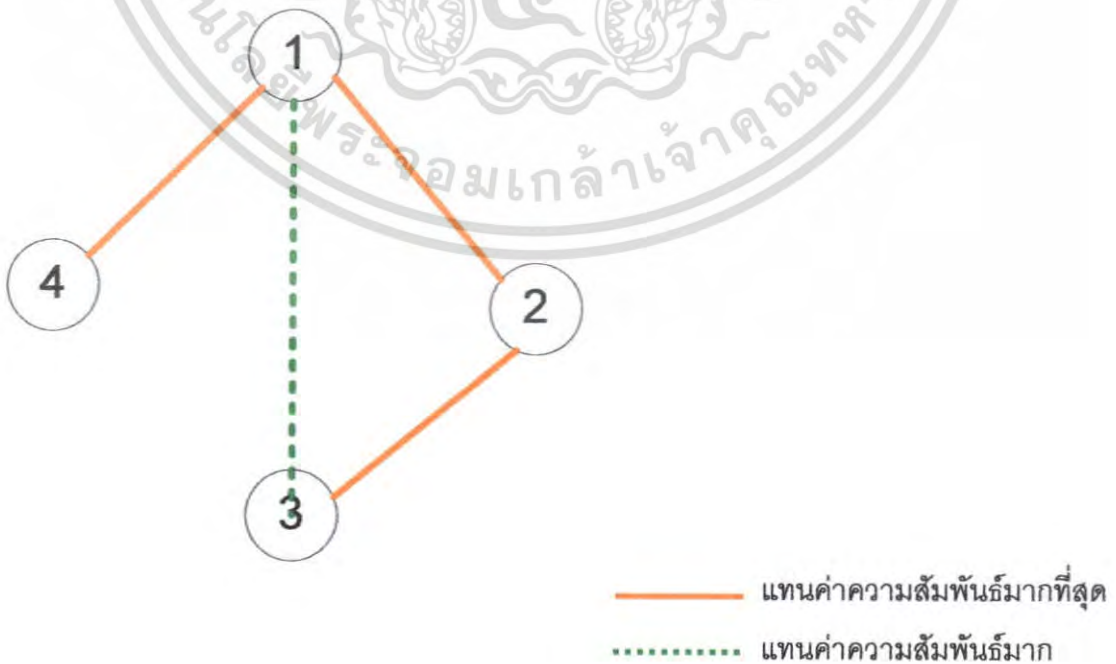
ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ห้องสมุด

องค์ประกอบ	
1	ทางเข้า
2	ส่วนนั่งอ่าน
3	ชั้นหนังสือ
4	internet



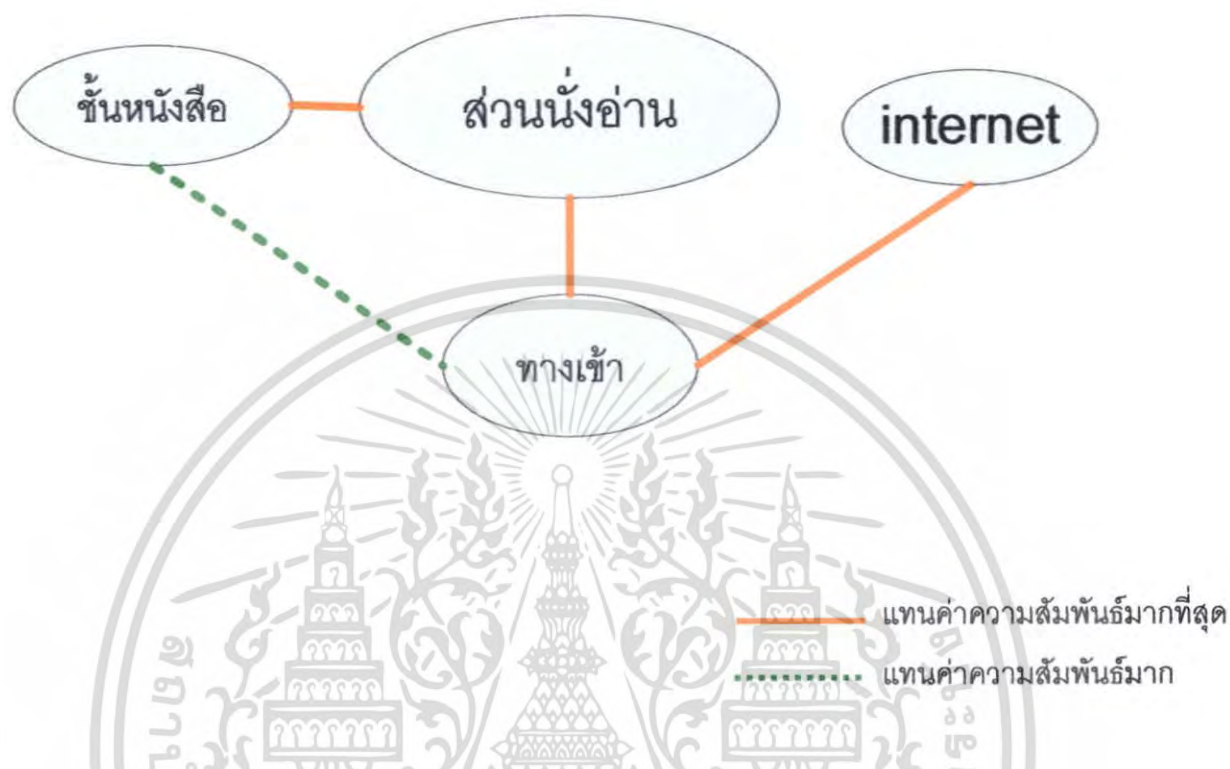
- 4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
- 3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
- 2 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย
- 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด

แผนภูมิที่ 4.30 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องสมุด

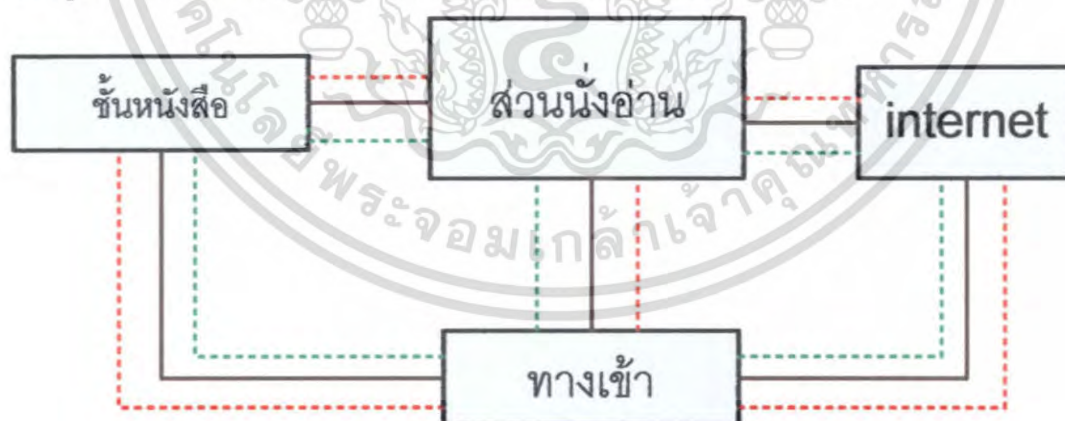


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.29 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน ห้องสมุด



แผนภูมิที่ 4.31 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน ห้องสมุด



— แสดงค่าความสัมพันธ์

..... ผู้ใช้บริการ

..... ผู้ให้บริการ

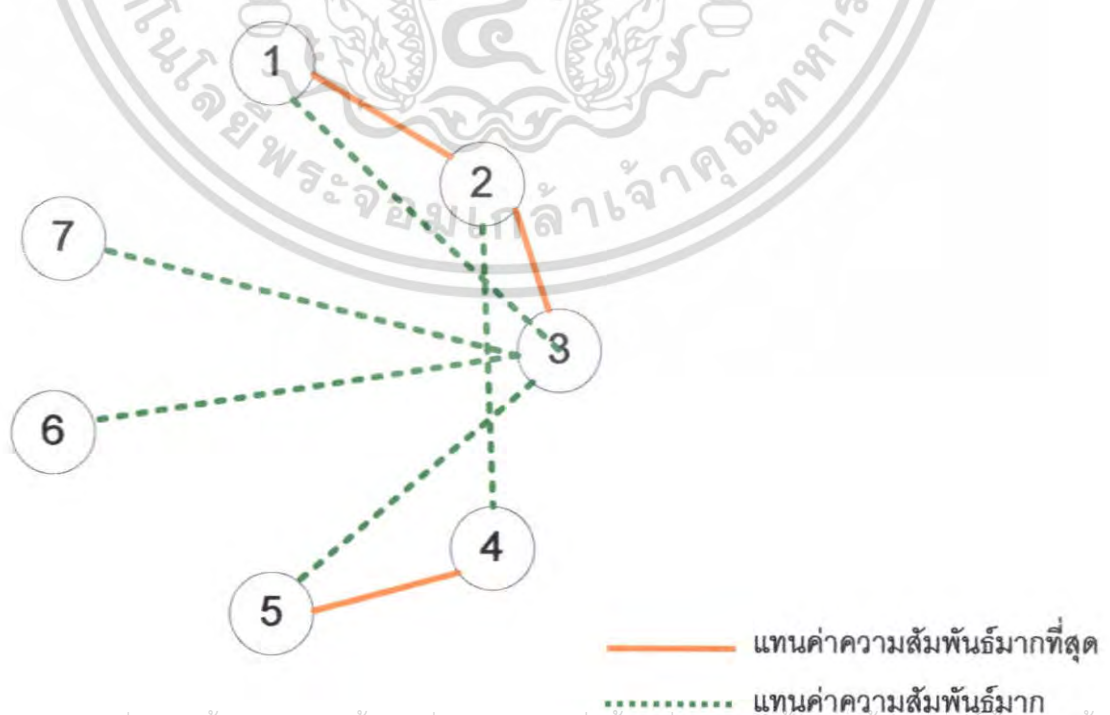
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนบริการ spa

องค์ประกอบ		
1	ทางเข้า	4
2	เคาน์เตอร์	4 3
3	พักคอย	4 3 2
4	ล็อกเกอร์	2 3 1 1 1
5	ห้องน้ำ	4 3 3 1
6	ส่วนนวดไทย	2 1 2
7	souna	2

- 4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
- 3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
- 2 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย
- 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด

แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนบริการ spa

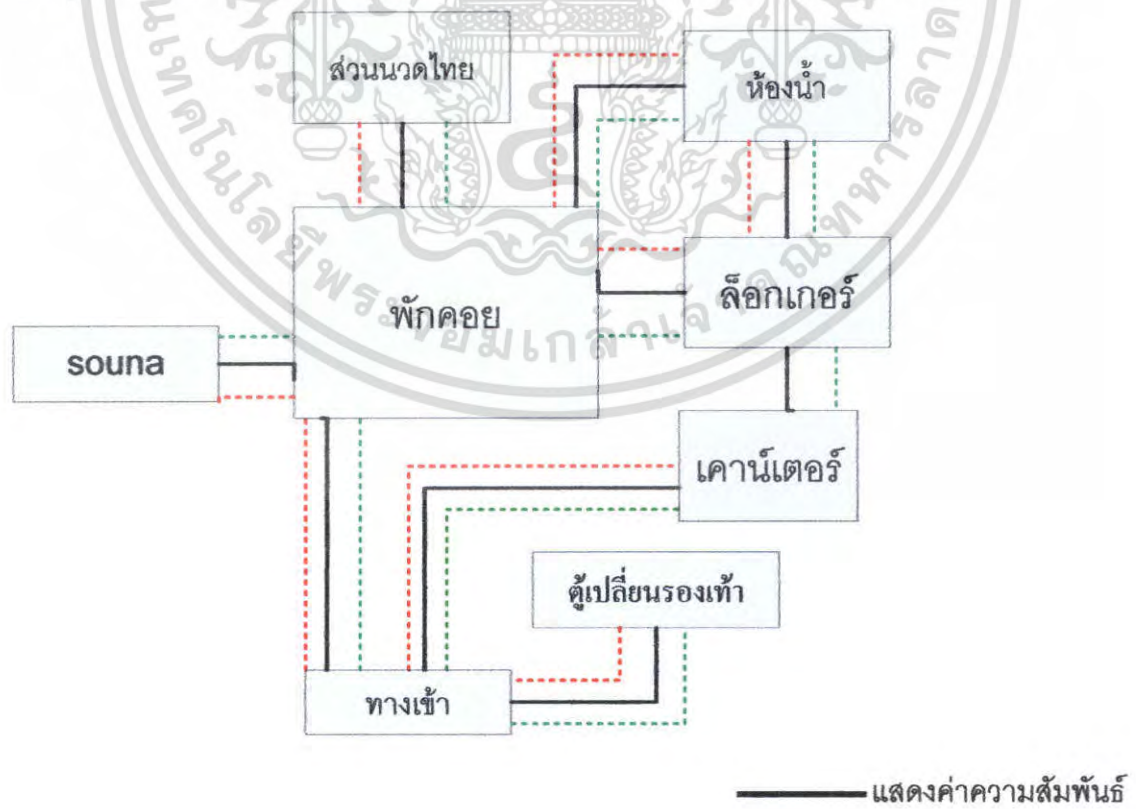


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.33 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบริการ spa



แผนภูมิที่ 4.34 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบริการ spa



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารและผู้ให้บริการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก SUPERIOR ROOM

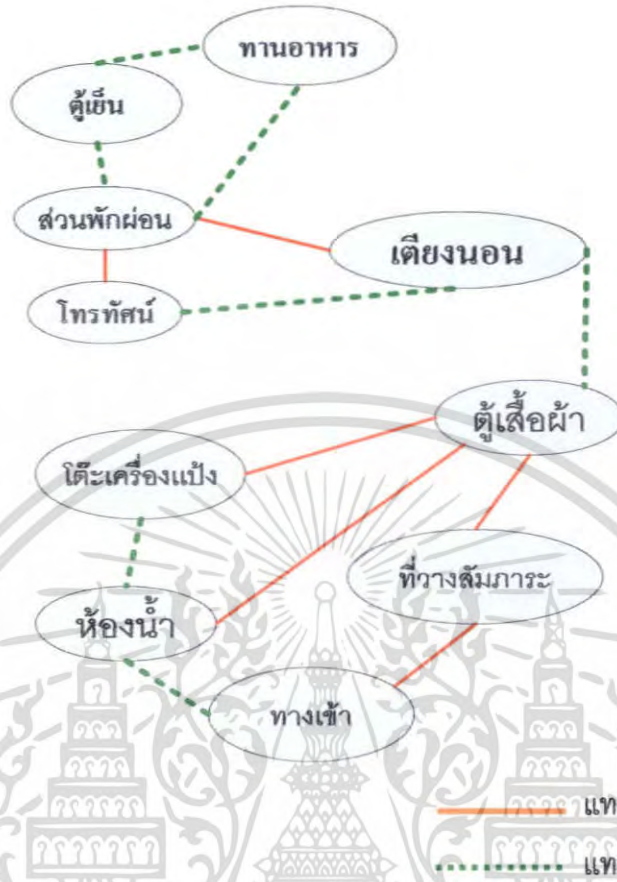


แผนภูมิที่ 4.35 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก SUPERIOR ROOM

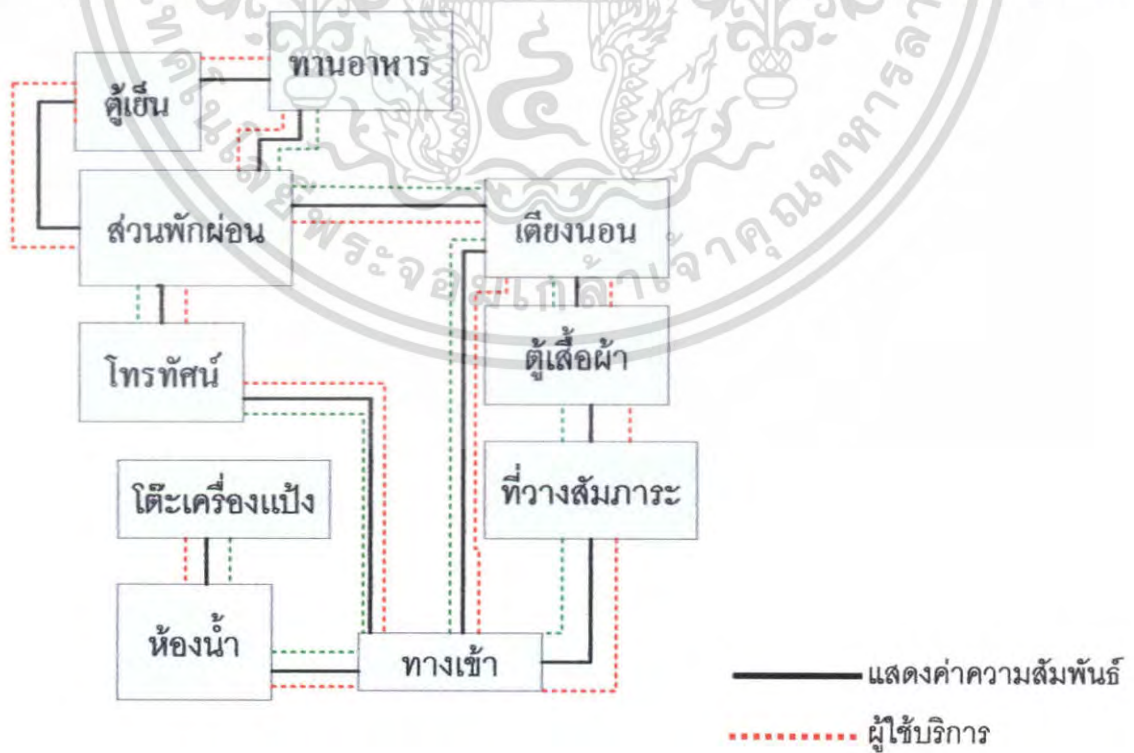


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.36 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก SUPERIOR ROOM



แผนภูมิที่ 4.37 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ให้ต่อและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก SUPERIOR ROOM

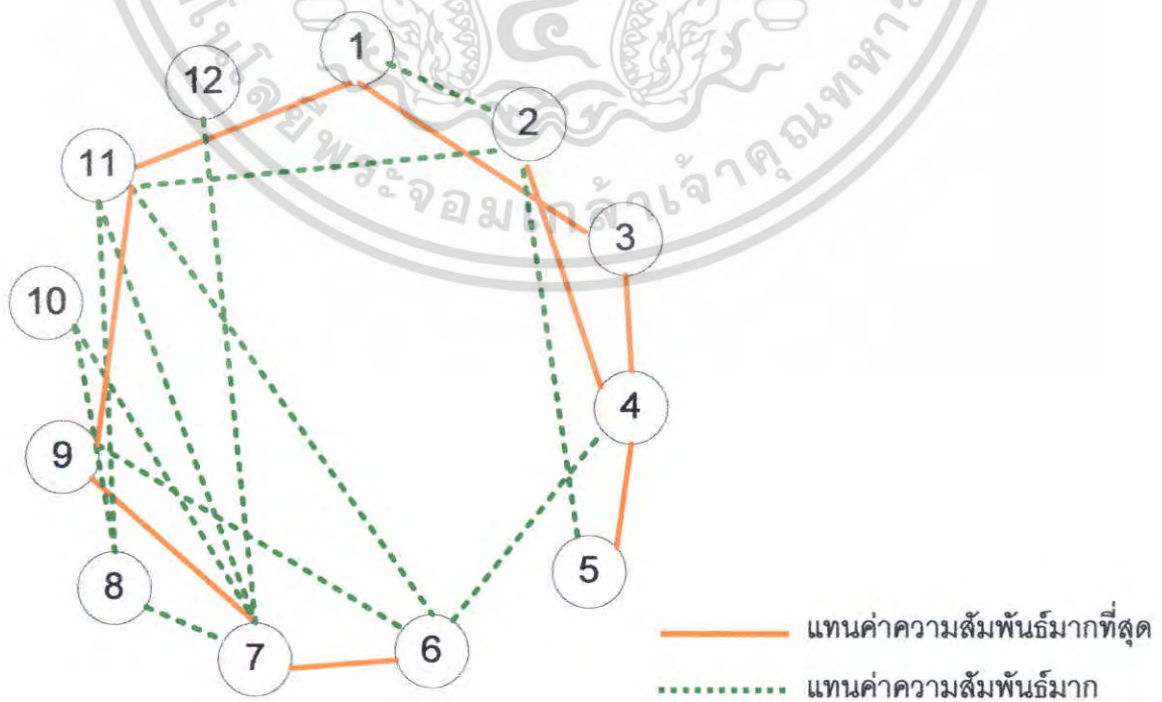


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก DELUX ROOM

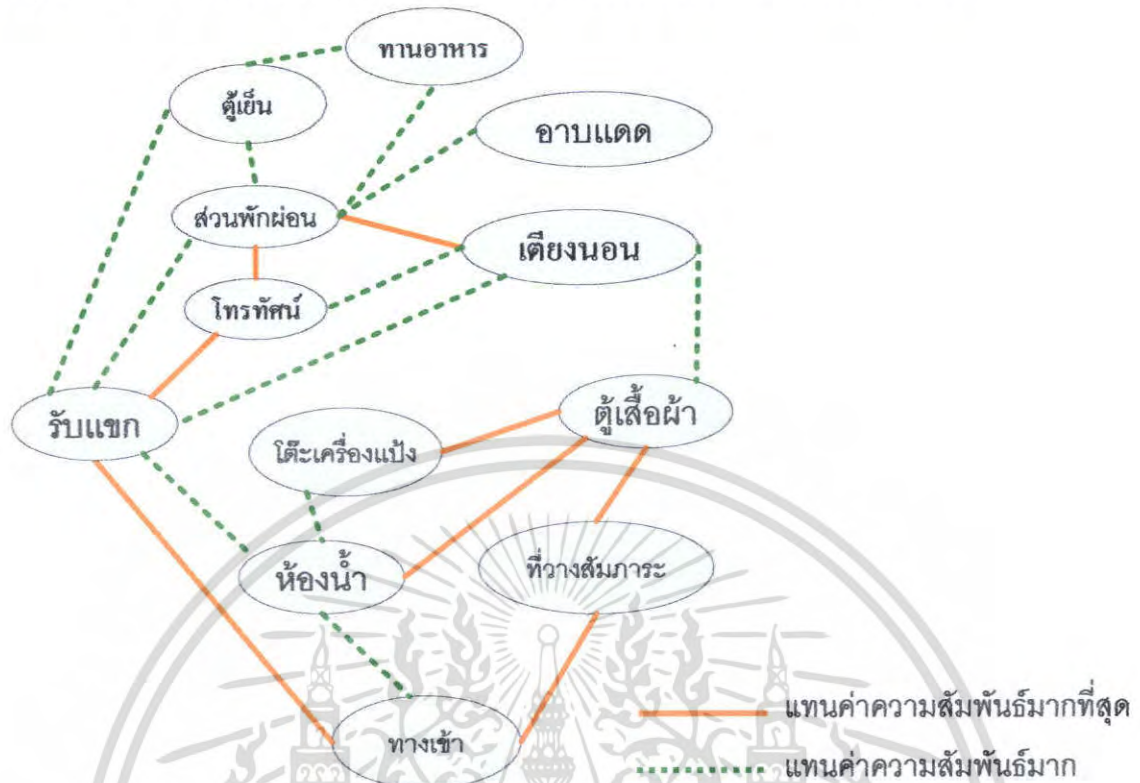


แผนภูมิที่ 4.38 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก DELUX ROOM

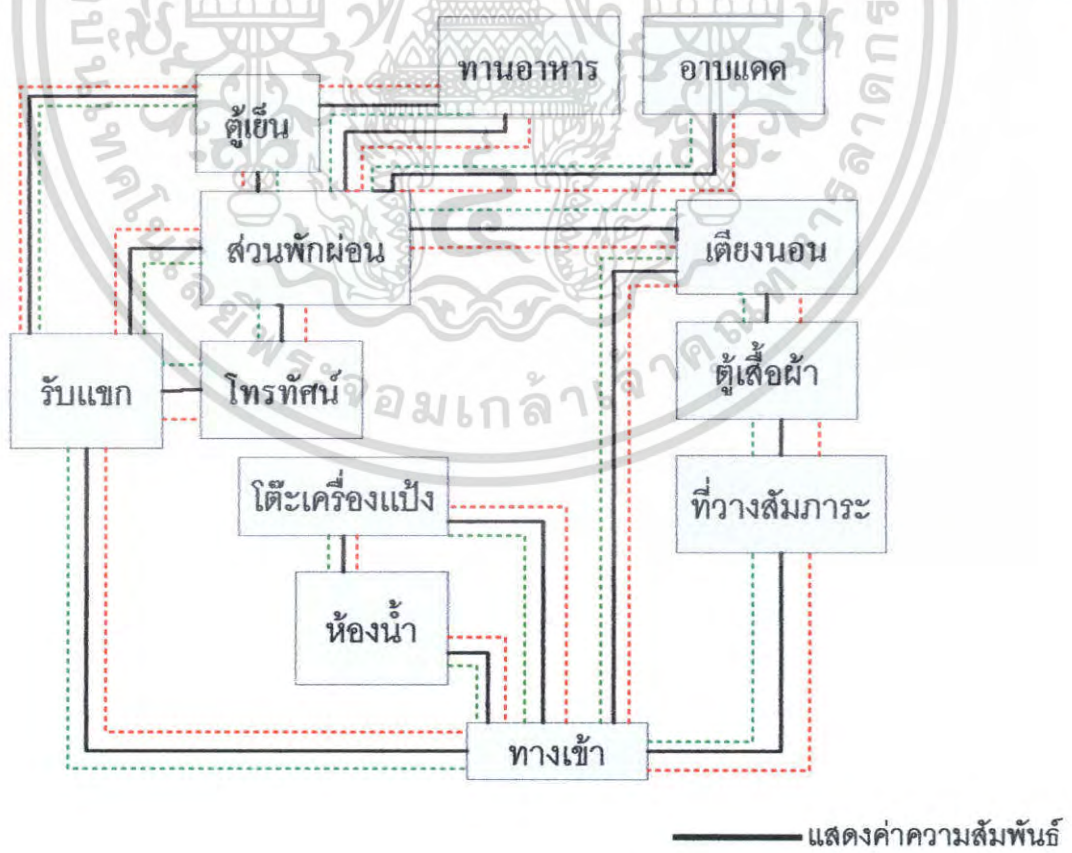


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.39 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก DELUX ROOM



แผนภูมิที่ 4.40 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก DELUX ROOM

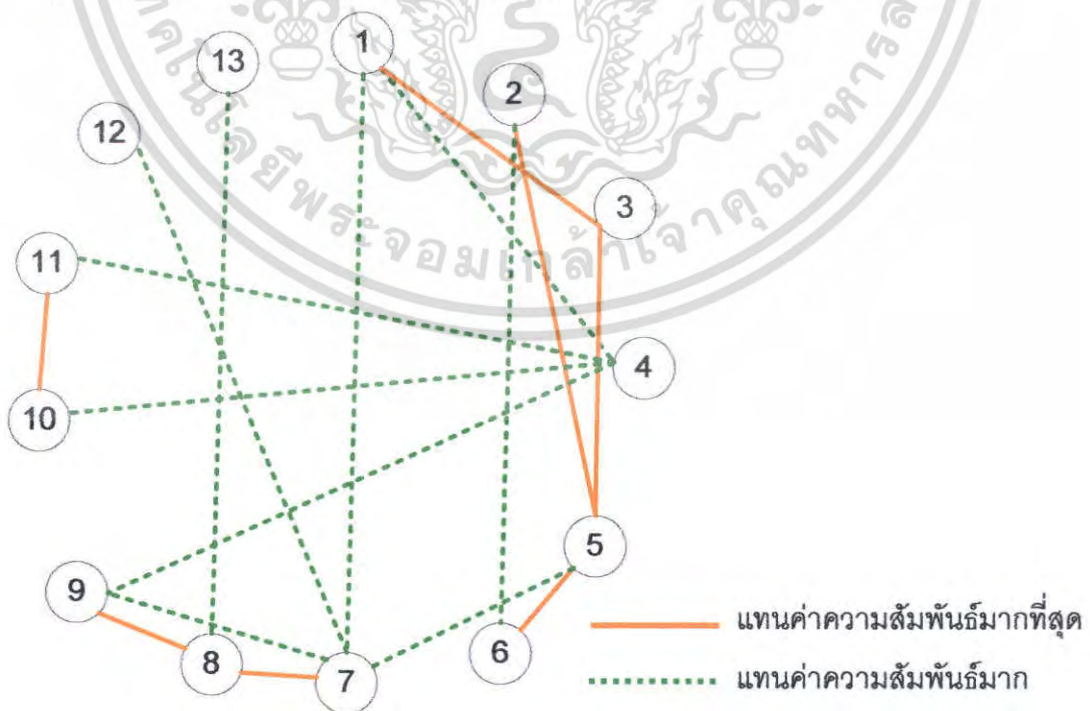


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก Executive Suite

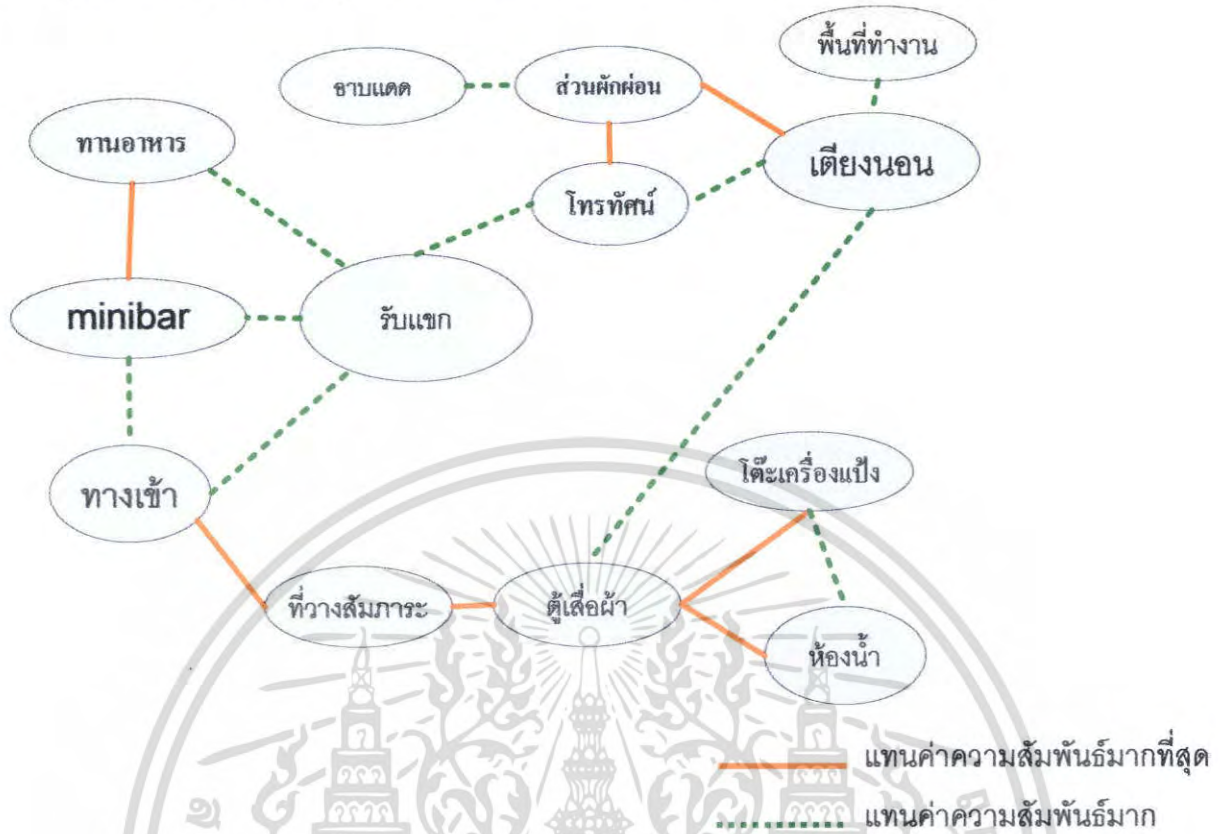


แผนภูมิที่ 4.41 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Executive Suite

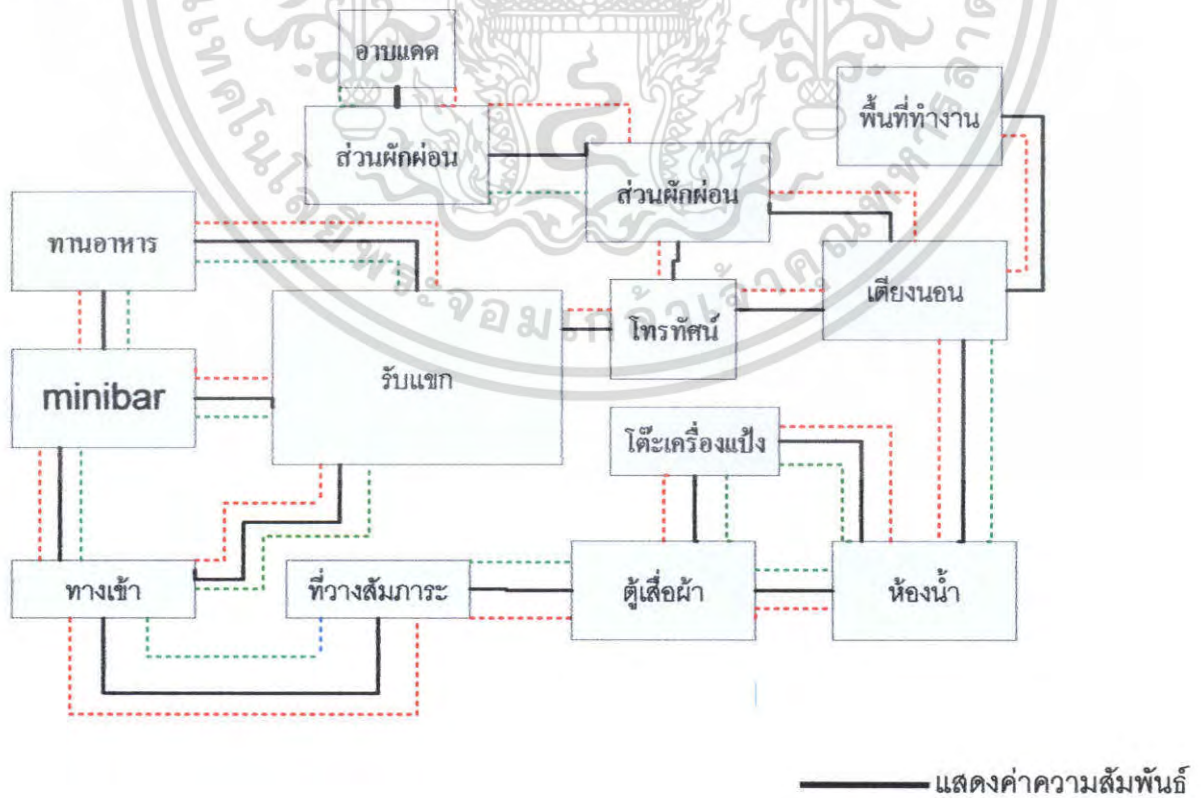


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.42 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Executive Suite



แผนภูมิที่ 4.43 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก Executive Suite

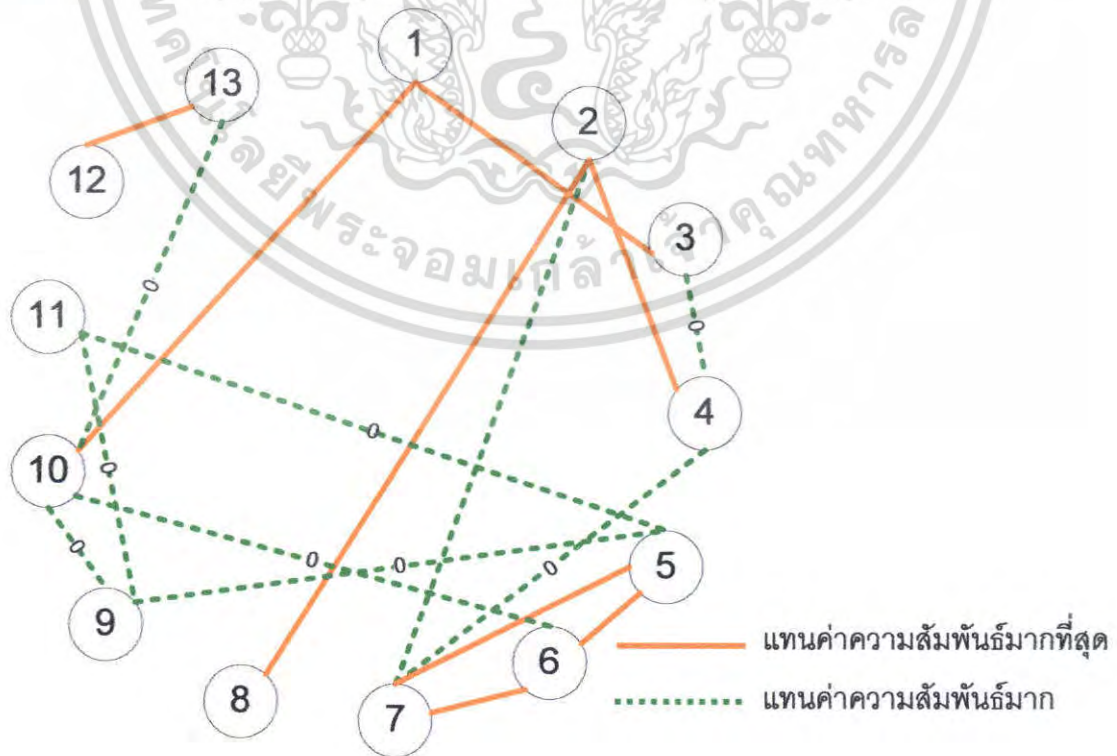


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ผู้ใช้บริการนำด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกผู้ให้บริการ

ตารางที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน VINRA SUITE

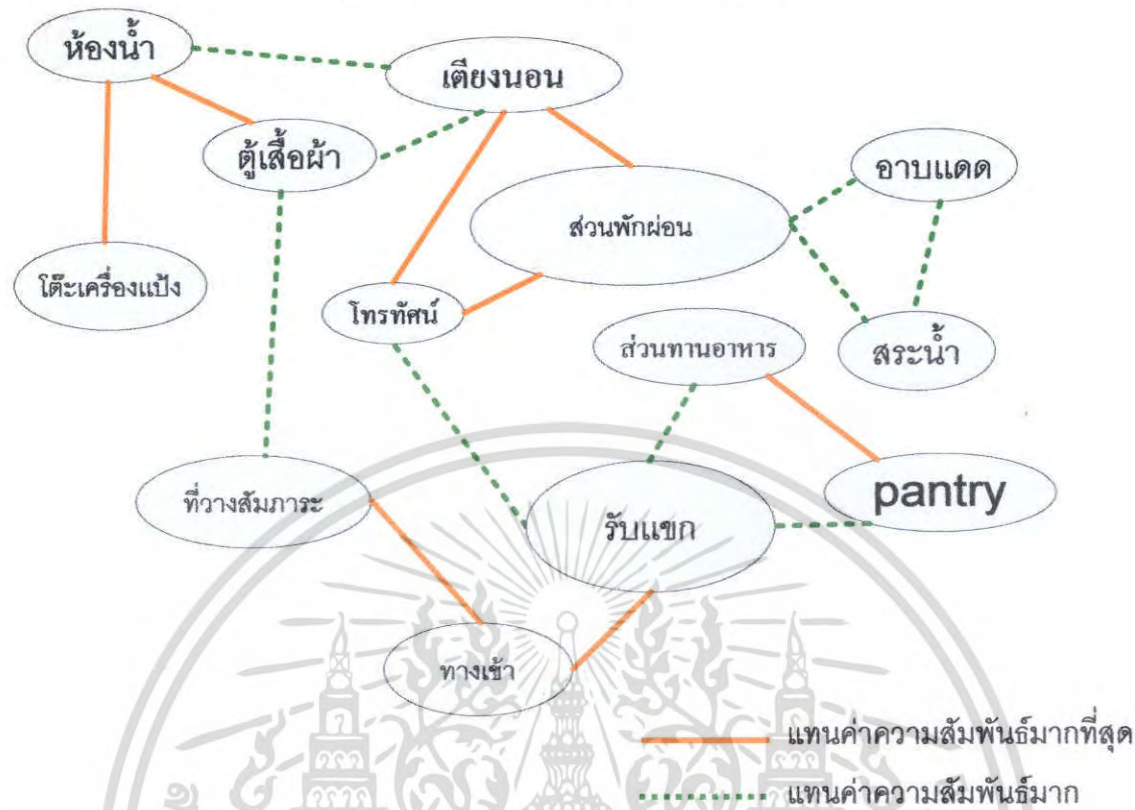


แผนภูมิที่ 4.44 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน VINRA SUITE

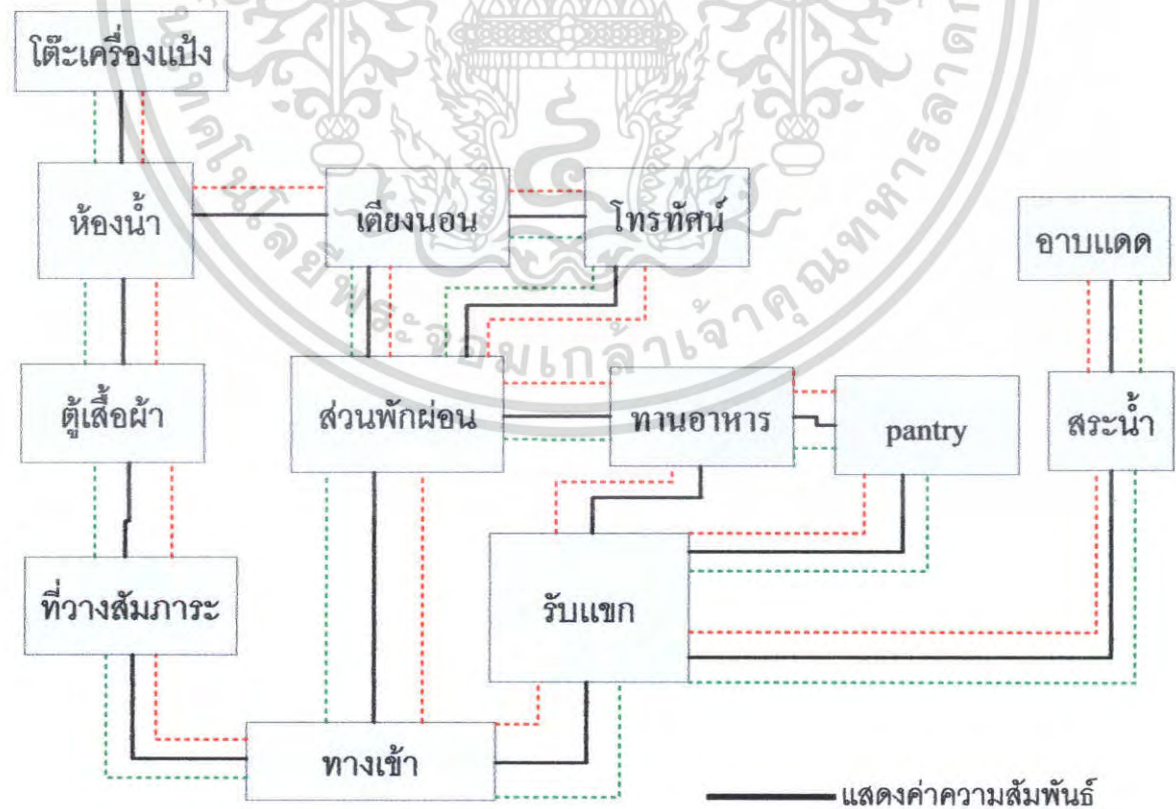


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.45 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน VILLA SUITE



แผนภูมิที่ 4.46 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน VILLA SUITE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยเป็นการคิดเนื้อที่องค์ประกอบใช้สอยต่าง ๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจร และศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่นั้น ๆ ว่าเนื้อที่ในความต้องการใช้สอยจริงพอเพียงกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจจะมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริง แต่ยังคงคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ของส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)
2. ส่วนล็อบบี้เสาน้ำ (Lobby Lounge)
3. ส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)
4. ส่วนร้านอาหาร (Restaurant)
5. ส่วนสปา (Spa, Massage Terrace)
6. ส่วนห้องพัก (Guest Room)
  - ห้องพักพิเศษ (Deluxe Room)
  - ห้องพักพิเศษ (Superior Room)
  - ห้องชุด (Executive Suite)
7. ส่วนวิลล่า (Villa Suite)

#### 1. โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

##### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนที่เป็นศูนย์กลางของ โรงแรมเพื่อแยกไปยังส่วนต่าง ๆ เป็นส่วนแรกที่แขกได้สัมผัส มีเคาน์เตอร์ต้อนรับและบริการเกี่ยวกับห้องพัก มีบริเวณนั่งพักคอย และมีส่วนบริการอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ โทรศัพท์ แลกเปลี่ยนเงินตรา ฯลฯ ส่วนล็อบบี้ควรอยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อได้สะดวกเนื้อที่ควรใหญ่เพียงพอแก่แขกและผู้มาติดต่อห้องพักได้โดยไม่กีดขวางทางสัญจร

##### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคารโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

เนื้อที่ 95 ตารางเมตร

เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ 1.ผู้ให้บริการ

-ผู้จัดการฝ่ายบริหารส่วนหน้า

-ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า

-พนักงานต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พนักงานของห้องพักและลงทะเบียน
- พนักงานโทรศัพท์
- หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ
- พนักงานขนสัมภาระ
- พนักงานต้อนรับ

## 2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม
- แขกที่มาใช้บริการในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม
- แขกที่มาติดต่อกับแขกที่มาพัก

### พฤติกรรมโดยย่อ

#### 1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว

เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับให้วางกระเป๋า ติดต่อสอบถามพนักงานกล่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจสอบหลักฐาน มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯลฯ ไปยังห้องพัก

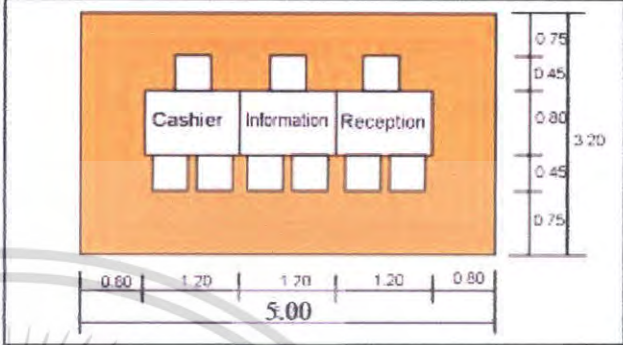

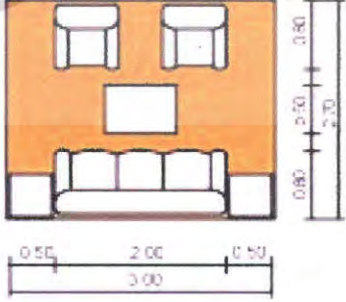
#### 2. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาอยู่กับกลุ่มทัวร์

เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับให้ วางกระเป๋า (แขกจะนั่งพักคอย) ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง (ไกด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจดห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะตรวจสอบหลักฐานและลงทะเบียน มอบกุญแจห้องไกด์นำไปแจกจ่ายแก่แขก แขกฝากของมีค่าเสร็จแล้ว ไปยังห้องพัก

#### 3. ผู้ใช้บริการในส่วนอื่น ๆ หรือมาติดต่อกับแขกที่มาพัก

เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยพนักงานต้อนรับกล่าวคำต้อนรับ ติดต่อสอบถามพนักงานแนะนำ อาจนำไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เลขหรือนั่งพักคอย ( ในระหว่างนั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วน โถง) ถ้ามาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะ โทรศัพท์ติดต่อ แล้วนัดพบกันในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรมเมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรม

ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนธุรกิจในส่วน โถงต้อนรับ) Lobby Hall)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1.1 เคา์นเตอร์) FRONT DESK)</p> <p>ประกอบด้วย</p> <p>1.1 พื้นที่แคชเชียร์(CASHIER)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์</li> <li>- บริเวณเขียนหนังสือ - เก้าอี้</li> <li>- เครื่องรูดบัตรเครดิต - ที่เก็บเงิน</li> <li>- เครื่องปริ้นเตอร์</li> </ul> <p>1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน (INFORMATION)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์</li> <li>- คอมพิวเตอร์ - ช่องเก็บ</li> <li>- ที่เก็บเอกสาร - ภูมแจ-ข่าวสาร</li> </ul> <p>1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เคา์นเตอร์ต้อนรับ</li> <li>- กล่องใส่แผ่นพับ</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจาก ความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน <math>5.00 \times 3.20 = 16.00</math> ตารางเมตร</p>
<p>2.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด <math>0.60 \times 0.60</math> เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด <math>0.45 \times 0.45</math> เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด/ ที่นั่ง <math>1.95 \times 1.05 = 2.04</math> เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.02 ตารางเมตร</p>
<p>2.3 การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด <math>0.80 \times 2.00</math> เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด <math>0.45 \times 0.45</math> เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด <math>0.50 \times 0.80</math> เมตร</li> <li>- เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด <math>0.75 \times 0.75</math> เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง <math>3.00 \times 2.70 = 8.10</math> เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.62 ตารางเมตร</p>

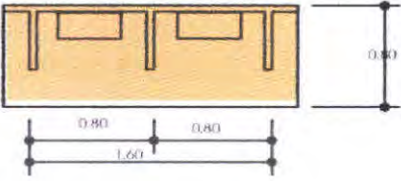
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วนธุรกิจในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall) ต่อ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>3. พื้นที่วางกระเป๋า</p>	<div data-bbox="1050 577 1225 678" style="text-align: center;"> </div> <p data-bbox="799 730 1134 824">ความต้องการพื้นที่ใช้สอย กระเป๋า 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร</p>
<p>4. ส่วนสัมภาระ</p> <p>4.1 หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.60 x 1.20 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ 1 ตัว 0.45 x 0.45</li> </ul>	<div data-bbox="978 1010 1134 1245" style="text-align: center;"> </div> <p data-bbox="799 1301 1066 1395">ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.20 x 2.40 = 2.88 เมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนธุรกิจในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
5. พื้นที่ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ - โทรศัพท์จำนวน 2 เครื่อง	 <p>พื้นที่ 1 / เครื่อง = 0.64 ตรม.            ความต้องการพื้นที่ <math>0.80 \times 1.60 = 1.28</math> ตารางเมตร</p>

### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

##### 1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)

- คัดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 16.00 ตารางเมตร

(ที่มา : คัดจากองค์ประกอบใช้สอยภายในเคาน์เตอร์)

##### 2. พื้นที่พักคอย (Waiting area)

- คัดจากฝ่ายการตลาดของโรงแรม

- คัดจาก 20% ของจำนวนห้องพัก 38 ห้อง ของแขกที่มาพัก ในรีสอร์ทจะได้ 8 ที่นั่ง และ

เฉลี่ยไปตามส่วนต่าง ๆ ( คัดจากทางนโยบายของทางโรงแรม )

- จำนวนผู้เข้ามาติดต่อและใช้บริการส่วนอื่นๆ 4 คน /ช.ม.(คัดจากกรณีศึกษา)

- จำนวนที่นั่งพักคอยที่ต้องการ = 13 ที่

##### 3. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

- คัดจาก พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร

แขก 1 คน มีกระเป๋าเดินทาง 2 ใบ =  $0.125 \times 2 = 0.125$  ตารางเมตร

แขก 20 ใช้พื้นที่วางกระเป๋าประมาณ  $0.125 \times 20 = 2.5$  ตารางเมตร

(ที่มา:จากการกรณีศึกษา และ Design Standard)

##### .5พื้นที่หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ (Bell Captain)

- คัดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ พื้นที่บริการขนาด  $2.4 \times 1.2 = 2.88$  ตารางเมตร

(ที่มา : จากองค์ประกอบใช้สอยและ Case Study)

##### 6.พื้นที่ทางสัญจร ภายในส่วน โถงต้อนรับเป็นส่วนที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลา เนื้อที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือนำไปใช้  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับสัญญาจะใช้มากเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

7 .พื้นที่เพื่อความโอ้โงงคิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนโงงต้อนรับ (Lobby Hall)

องค์ประกอบ	พื้นที่ค่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	16.00	1	16.00	32
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.67	2	5.34	10.68
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	2	9.68	19.36
รวมพื้นที่นั่งส่วนพักคอย				30.04
3 .โทรศัพท์สาธารณะ	1.28	1	1.28	3.92
4 พื้นที่ส่วนสัมภาระ				
- เคาน์เตอร์) Bell Captain(	2.52	1	2.52	5.04
- วางกระเป๋าคินทาง	0.125	3	0.375	0.75
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ				5.79
รวมพื้นที่วิเคราะห์				71.75

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 95 > 71.75 ตารางเมตร  
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 95-71.75 = 16.53 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
		ตารางเมตร	ตารางเมตร
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	32	6.74	38.74
.2การจัดชุดที่นั่งส่วนพักผ่อน	30.04	6.33	36.36
.3โต๊ะบริษัททัวร์	6.72	1.41	8.13
.4โทรศัพท์สาธารณะ	3.92	0.82	4.74
.5พื้นที่ส่วนสัมภาระ	5.79	1.22	7.00
<b>รวม</b>	<b>78.47</b>	<b>16.53</b>	<b>95</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบริเวณของแขกที่มาพักหรือติดต่อธุระ ตั้งอยู่ติดกับส่วนโถงต้อนรับใช้เป็น บริเวณพักผ่อนนั่งเล่น ดื่มเครื่องดื่ม และชมทิวทัศน์ นอกจากนี้ยังใช้เป็น พบปะสังสรรค์ นั่งรอ เพื่อออกไปทัศนจร หรือไปยังที่อื่น ๆ หรือเดินทางกลับบ้าน มีลักษณะสบายเป็นธรรมชาติ

### บทวิเคราะห์พื้นที่


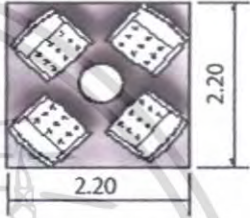
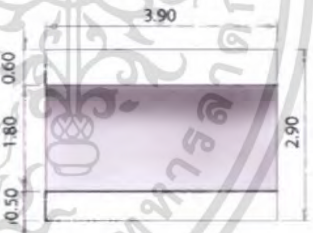
ที่ตั้ง	ชั้นที่ 2 อาคาร LOBBY AREA
เนื้อที่	152 ตารางเมตร
เวลาทำการ	09.00– 02.00 น.
ผู้ใช้พื้นที่	.1ผู้ให้บริการ -พนักงานบริการ -พนักงานเก็บเงิน -กัปตัน -บาร์เทนเดอร์ -นักดนตรี .2ผู้รับบริการ -แขกผู้มาพักในโรงแรม -ผู้มาติดต่อหรือใช้บริการอื่น ๆ

### พฤติกรรมโดยย่อ

การใช้บริการส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

แขกที่มาพักจะใช้บริการส่วนนี้ต้องเดินผ่านส่วนโถงต้อนรับ (Lobby hall) โดยแขกที่จะมานั่งในที่ซึ่งจัดไว้ พนักงานบริการจะนำเมนูมาให้แขกเลือกเครื่องดื่มจากรายการเครื่องดื่ม (Drink List) แล้วบาร์เทนเดอร์จะผสมเครื่องดื่มให้ตามที่แขกสั่ง และพนักงานบริการ จะนำเครื่องดื่มมาเสิร์ฟกับแขก จุดมุ่งหมายเพื่อพักผ่อนชมวิว เป็นที่พักคอยพบปะสังสรรค์

ตารางที่ 4. 23 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เสาชิงช้า (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1.1 พื้นที่นั่ง</p> <p>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด 2/ ที่นั่ง</p> <p><math>1.95 \times 1.06 = 2.07</math> ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งคือ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p><math>2.20 \times 2.20 = 4.84</math> ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยชุดที่นั่งคือ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร</p>
<p>2. เคาน์เตอร์บาร์</p> <p>ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้น</li> <li>- เก็บเครื่องดื่ม เก็บน้ำแข็ง</li> <li>- บริเวณเก็บอุปกรณ์ต่างๆ</li> <li>- บริเวณวางเครื่องคั้น</li> <li>- โซนเครื่องคั้น</li> <li>- ส่วนแคชเชียร์ - โทรศัพท์</li> <li>- คอมพิวเตอร์คิดเงินพร้อมช่องเก็บเงิน</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บาร์</p> <p><math>3.90 \times 2.80 = 10.92</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

#### 1. พื้นที่นั่ง

-คิดจาก ความต้องการพื้นที่ใช้สอยสำหรับ 34 ที่นั่ง

#### 2. พื้นที่เคาน์เตอร์

-คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 10.92 ตารางเมตร

#### 3. พื้นที่ คนตรี

#### 4. พื้นที่ทางสัญจร

-ทางสัญจรเป็นส่วนสำคัญในการเดินเสิร์ฟของพนักงาน ทางสัญจรคิด 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร
	ตารางเมตร			ตารางเมตร
1.ชุดที่นั่ง 2ที่นั่ง	2.67	5	13.35	26.7
ชุดที่นั่ง 4ที่นั่ง	4.84	6	29.04	58.08
รวมพื้นที่ชุดที่นั่ง				84.78
2.ส่วนเคาน์เตอร์บาร์	10.92	1	10.92	21.84
รวมพื้นที่วิเคราะห์				106.62

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
152 > 106.62 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 152-106.62=30.53 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
	ตารางเมตร	ตารางเมตร	ตารางเมตร
.1ชุดที่นั่ง	84.78	21.30	106.08
.2ส่วนเคาน์เตอร์	21.84	5.49	27.33
<b>รวม</b>	<b>106.62</b>	<b>26.79</b>	<b>133.41</b>

### 3. การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องคอฟฟี่ช็อป

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก(ที่มา : HOTEL PLANING AND DESIGN) โครงการ เดอะกะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีห้องพักจำนวน 38 ห้อง

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

.1พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 50% ของจำนวนห้องพัก = 19  
จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 19 ที่นั่ง

#### .2พื้นที่บุฟเฟต์

-คิดจากพื้นที่ของบริเวณโต๊ะบุฟเฟต์ จำนวน 2 ที่  $8.60 \times 2 = 17.2$  ตารางเมตร

#### .3พื้นที่จุดบริการ

-คิดจากจำนวนผู้ให้บริการจำนวน 50 คน 1/จุด  
ดังนั้น จำนวนผู้ให้บริการ 38 คน มีจุดบริการทั้งหมด 1 จุด  
ดังนั้น  $1 \times 1.35 = 1.35$  ตารางเมตร

#### .4พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ

-คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 10.80 ตารางเมตร

#### .5พื้นที่ทางสัญจร

-คิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย จำนวน		พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
	ตารางเมตร			
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	1.91	10	19.1	38.2
- ที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	5.29	5	26.45	52.9
รวมพื้นที่รับประทานอาหาร			<b>45.55</b>	<b>91.1</b>
2 .พื้นที่จุดบริการ	1.35	1	1.35	2.7
3 .พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	10.80	1	10.80	16.2
4 โถ้วางอาหาร ( บุฟเฟต์ )	8.60	1	8.60	17.2
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			<b>20.75</b>	<b>127.2</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

140 > 127.2 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 140 - 127.2 = 12.8 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนคอฟฟี่ช็อป

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
	ตารางเมตร	ตารางเมตร	ตารางเมตร
1.ที่นั่งรับประทานอาหาร	91.1	9.16	100.26
2 .พื้นที่จุดบริการ	2.7	0.27	2.97
3 .พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	16.2	1.63	17.83
4 โถ้วางอาหาร ( บุฟเฟต์ )	17.2	1.73	18.93
รวม	<b>127.2</b>	<b>12.8</b>	<b>140</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4 .ร้านอาหาร (Restaurant)

##### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนเปิดโล่งบรรยากาศแบบ OPEN AIR เพื่อให้เห็นมุมมองของสวนที่จัดไว้ ภายในโครงการการเปิดให้บริการเป็นอาหารไทย เปิดบริการเวลา 10.00-23.00 นาฬิกา มีส่วนต้อนรับอยู่ด้านหน้าทางเข้าภัตตาคาร จะมีจุดบริการสำหรับพนักงานและห้องครัวที่แยกต่างหากอยู่ด้านหลังของตัวอาคาร

##### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	ระดับชั้นที่ 3 อาคาร RESTAURANT
เนื้อที่	180 ตารางเมตร
เวลาทำการ	ตลอด 10.00-23.00

##### ผู้ใช้พื้นที่

##### .1ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก
- หัวหน้าส่วนร้านอาหาร
- กัปตัน
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานบริการ
- บาร์เทนเดอร์
- พนักงานเก็บเงิน

##### .2ผู้ใช้บริการ

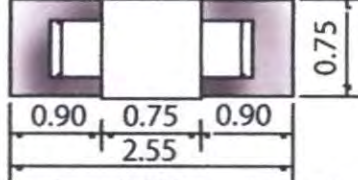
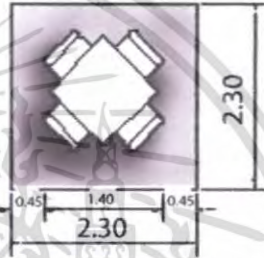
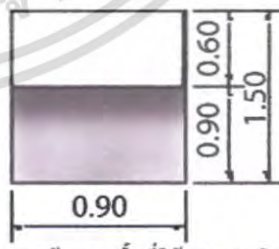
- แขกที่มาพักในรีสอร์ท

##### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในร้านอาหาร พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟ ก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากรวบรวมเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

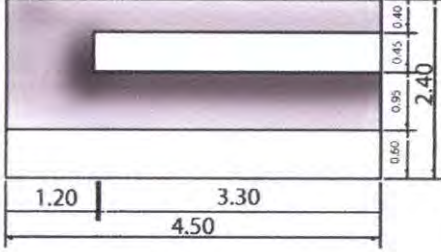
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1.พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p> <p>1.1 การจัดชุดนั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> $0.75 \times 2.55 = 1.91 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> $2.30 \times 2.30 = 5.29 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร</p>
<p>3.พื้นที่จุดบริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ</p> $0.90 \times 1.50 = 1.35 \text{ ตารางเมตร}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร (ต่อ)

<p>4.เคาน์เตอร์บริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนแคชเชียร์</li> <li>- ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน</li> <li>- ส่วนรับส่ง</li> <li>- บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล</li> <li>- ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้ม</li> <li>- เก็บเครื่องคั้ม/น้ำแข็ง</li> <li>- ไซ่วเครื่องคั้ม</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ 2.40x 4.50= 10.80 ตารางเมตร</p>
--	--

**การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร**

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องคั้มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา : HOTEL PLANING AND DESIGN) โครงการ เดอะกะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีห้องพักจำนวน 38 ห้อง

**ความต้องการพื้นที่ใช้สอย**

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 50% ของจำนวนห้องพัก = 19  
จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 19 ที่นั่ง

**2. พื้นที่จุดบริการ**

-คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 50 คน 1 / จุด  
ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 38 คน มีจุดบริการทั้งหมด 1 จุด  
ดังนั้น 1 x 1.35 = 1.35 ตารางเมตร

**3.พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ**

-คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 10.80 ตารางเมตร

**4.พื้นที่ทางสัญจร**

-คิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหารไทย

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อ จำนวน		พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
	หน่วย ตารางเมตร			
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	1.91	19	36.29	72.78
- ที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	5.29	5	26.45	52.2
รวมพื้นที่รับประทานอาหาร			<b>62.74</b>	<b>124.98</b>
2 .พื้นที่จุดบริการ	1.35	1	1.35	2.7
3 .พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	10.80	1	10.80	21.6
<b>รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด</b>				<b>149.28</b>

สรุป

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 180 > 149.28 ตารางเมตร  
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม  $180 - 149.28 = 30.72$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม ตารางเมตร
	ตารางเมตร	ตารางเมตร	
1.ที่นั่งรับประทานอาหาร	124.98	25.71	150.69
2 .พื้นที่จุดบริการ	2.7	0.555	3.25
3 .พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	21.6	4.44	26.04
<b>รวม</b>	<b>149.28</b>	<b>30.72</b>	<b>180</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ห้องสมุด (LIBRARY)

### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบริเวณของแขกที่เข้ามาพักผ่อน อ่านหนังสือ เล่นอินเทอร์เน็ต เพื่อผ่อนคลาย  
เปิดบริการ 24 ชั่วโมง

### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	ชั้นที่ 2 อาคาร deluxe 4 room
เนื้อที่	25 ตารางเมตร
เวลาทำการ	24 ชม.
ผู้ใช้พื้นที่	.1ผู้ให้บริการ

-พนักงานบริการ

.2ผู้รับบริการ

-แขกผู้มาพักในโรงแรม

### พฤติกรรมโดยย่อ

การใช้บริการส่วนห้องสมุด (LIBRARY) แขกที่มาพักจะใช้บริการส่วนนี้ต้องผ่านการเปิดห้องพักและสามารถมาใช้บริการห้องสมุดได้ตลอด 24 ชั่วโมง โดยจะมีบริการ ห้องสมุด ยืมหนังสือ และมีบริการอินเทอร์เน็ตไปในตัว

### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

#### 1. พื้นที่นั่งอ่านหนังสือ

-คิดจาก 20% ของจำนวนห้องพัก = 8

#### .2พื้นที่ชั้นวางหนังสือ

-คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 1.2 ตารางเมตร

#### 3.พื้นที่ บริการอินเทอร์เน็ต

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 8.75 ตารางเมตร

#### 4 .พื้นที่ทางสัญจร คิดจาก30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องสมุด (LIBRARY)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย จำนวน		พื้นที่รวม ทางสัญจร	
	ตารางเมตร		ตารางเมตร	30%
1. พื้นที่นั่งอ่านหนังสือ แบบ นั่งยาว	4.2	1	4.2	5.46
2. ที่นั่งอ่าน 1 ที่นั่ง	0.36	2	0.72	0.936
<b>รวมพื้นที่นั่งอ่าน</b>			<b>4.92</b>	<b>6.396</b>
3 .พื้นที่ชั้นวางหนังสือ	1.2	1	1.2	1.56
.4พื้นที่บริการอินเทอร์เน็ต	3	1	3	3.9
<b>รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด</b>			<b>4.2</b>	<b>11.85</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 22.75 > 11.85 ตารางเมตร  
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 22.75 – 11.85 = 10.9 ตารางเมตร

ตารางที่ 4. 32 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องสมุด (LIBRARY)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
	ตารางเมตร	ตารางเมตร	ตารางเมตร
.1ที่นั่งอ่านหนังสือ	6.39	5.87	12.26
3 .พื้นที่ชั้นวางหนังสือ	1.56	1.43	2.99
.4 พื้นที่บริการอินเทอร์เน็ต	3.9	3.5	7.4
<b>รวม</b>	<b>11.85</b>	<b>10.9</b>	<b>22.75</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา (SPA)

### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ การผ่อนคลายร่างกาย โดยจะมีทั้ง ห้องนวดแบบไทย และนวดน้ำมัน บริการ sauna บรรยากาศจะดูสบาย ผ่อนคลาย

### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	เป็นอาคารที่แยกออกมาอยู่ในส่วนชายทะเล
เนื้อที่	135 ตารางเมตร
เวลาทำการ	เวลา 07.00 – 20.00น.
ผู้ใช้พื้นที่	.1 ผู้ให้บริการ

-พนักงานต้อนรับ ) RECEPTION(

-พนักงานนวด

- พนักงานเสริมความงาม

.2ผู้รับบริการ

-แขกที่มาพักภายในโรงแรมทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติ

-ผู้มาใช้บริการทั่วไป

### พฤติกรรมโดยสังเขป

.1ผู้มาใช้บริการที่มาพักในโรงแรม

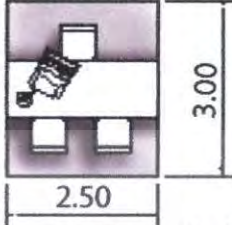
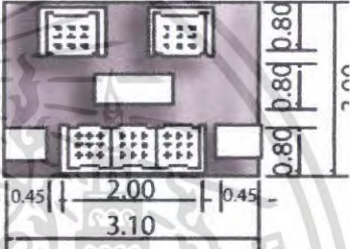
จะต้องลงทะเบียนก่อนเพื่อให้พนักงานตรวจสอบข้อมูลของแขก และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดย ทำการลงบัญชีห้องพัก ที่COUNTER แล้ว จึงเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตาม โปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์และสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆ ได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับห้องพักหรือ ไปยังส่วนอื่น

.2ผู้มาใช้บริการที่ไม่ได้เข้าพักในโรงแรม

เข้ามาภายในโรงแรม ติดต่อการใช้บริการทางเคาน์เตอร์ส่วนหน้าและมายังส่วน สปา ซึ่งอยู่ที่อาคารถัดจากอาคารA ของโรงแรมลงทะเบียน และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดยการจ่ายเป็นเงินสดหรือ ใช้บัตรเครดิต ต่อจากนั้นเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตาม โปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์เลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆ ได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับ


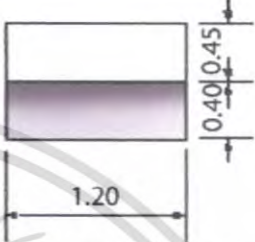
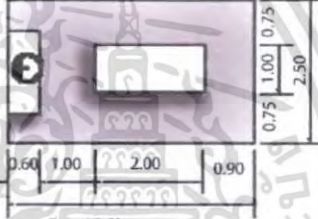

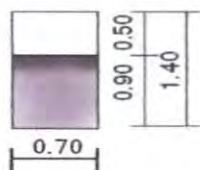
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA )

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1.เคาน์เตอร์ต้อนรับ</p> <p>ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คอมพิวเตอร์คิดเงิน</li> <li>- ที่วางเอกสาร</li> <li>- พื้นที่วางอุปกรณ์ต่างๆ</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>2.50 \times 3.00 = 7.5</math> ตารางเมตร</p>
<p>2.ส่วนพักคอย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร</li> <li>- เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง <math>3.00 \times 2.7 = 8.10</math> ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.62 ตารางเมตร</p>

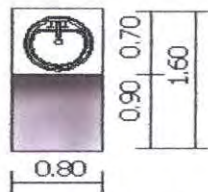
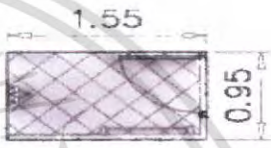

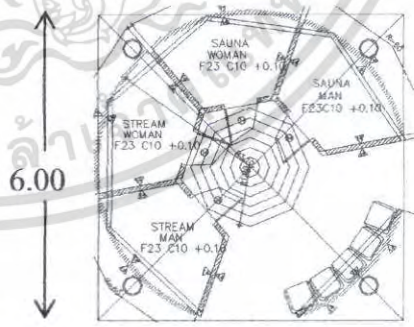
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)(ต่อ)

<p>3.ชุดพักคอย 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด 2/ ที่นั่ง  <math>1.95 \times 1.06 = 2.67</math> ตารางเมตร          เฉลี่ยจากจุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p>4.ส่วนเปลี่ยนรองเท้า</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้รองเท้า</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอย <math>1.20 \times 0.85 = 1.02</math> ตารางเมตร</p>
<p>5. ส่วนนวดไทย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 - .1เตียงนวด</li> <li>5 - .2ตู้วางอุปกรณ์</li> <li>5 - .3อ่างล้างมือ</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>2.5 \times 1.75 = 4.3</math> ตารางเมตร</p>
<p>6.ตู้เก็บสัมภาระ (Locker)</p> <p>ขนาด 0.90 x 2.00 ม.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก็บข้าวของเครื่องใช้ของผู้ใช้บริการ</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>0.90 \times 1.50 = 1.35</math>          เฉลี่ยต่อ 1 ช่อง = 0.45 ตารางเมตร</p>
<p>7.ตู้เก็บอุปกรณ์</p> <p>ตู้ 1 ใบ ขนาด 0.50 x 0.70 ม.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก็บอุปกรณ์การนวด</li> <li>- น้ำมันนวด</li> <li>- ผ้าขนหนู</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>0.70 \times 1.40 = 0.98</math></p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)(ต่อ)

<p>8.อ่างล้างมือ พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ ขนาด 0.80 x 0.70 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>0.80 \times 1.60 = 1.26</math></p>
<p>9. ห้องอาบน้ำ ขนาด 1.55 x 0.95ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>1.55 \times 0.95 \text{ม.} = 1.47 \text{ตร.ม.}</math></p>
<p>10. ห้องน้ำ ขนาด 1.55x 0.95ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>1.55 \times 0.95 \text{ม.} = 1.47 \text{ตร.ม.}</math></p>
<p>11. ส่วน souna 11.1 ส่วนพักคอย 11.2 ส่วน ห้อง souna</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>6.00 \times 6.00 \text{ม.} = 32 \text{ ตร.ม.}</math></p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนสถา (SPA)

### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

#### .1 ส่วนโถงต้อนรับ

##### 1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.5 ตารางเมตร

##### 1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.02 ตารางเมตร

##### 1.3 ตู้โชว์ผลิตภัณฑ์บำบัด

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.48 ตารางเมตร

#### .2 ส่วนพักผ่อน

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ชุดพักผ่อน 5 ที่นั่ง  $1.62 \times 5 = 8.10$

ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 8.10 ตารางเมตร

#### .3 ส่วนนวดไทย

##### 3.1 ส่วนนวด

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 6.5 ตารางเมตร

#### .4 ส่วนนวดไทย

- 5.1 เตียงนวดไทย จำนวน 5 ที่  $9.36 \times 4 = 37.44$  ตารางเมตร

#### .7 ห้องน้ำ

- 7.1 อ่างล้างมือ จำนวน 4 ที่ 2) ห้อง ซ/ญ  $1.26 \times 4 = 5.04$

- 7.2 ห้องน้ำ ญ จำนวน 2 ห้อง  $1.47 \times 2 = 2.94$  ตารางเมตร

- 7.2 ห้องน้ำ ซ จำนวน 1 ห้อง  $1.47 \times 1 = 1.47$  ตารางเมตร

- 7.3 ห้องอาบน้ำ 2 ห้อง ซ/ญ  $1.47 \times 1 = 1.47$  ตารางเมตร

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 3.00 ตารางเมตร

- .8 ลิ้นชักเกอร์ จำนวน 32 ช่อง ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.2 ตารางเมตร

#### .9 พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50 % ของเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปลา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร %50
1.ส่วนโถงต้อนรับ				
1.1เคาน์เตอร์ต้อนรับ	7.5	1	7.5	11.25
1.2ตู้เปลี่ยนรองเท้า	1.02	1	1.02	1.53
1.3ตู้ขายผลิตภัณฑ์บำบัด	0.48	1	0.48	0.72
2.ส่วนพักผ่อน	1.62	5	8.10	12.15
3.ส่วน นวดไทย	4.25	5	21.25	31.875
4. ห้องน้ำ				
4.1อ่างล้างมือ	1.26	4	5.04	7.56
4.2ห้องน้ำ	1.47	3	4.41	6.615
4.3ห้องอาบน้ำ	1.47	2	2.94	4.41
5. ลีโศกเกอร์	0.45	16	7.2	10.8
6.ส่วน sounda	32	1	32	32
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>				<b>118.91</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
135 > 118.91 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม  $135 - 118.91 = 16.09$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนสปลา

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1.ส่วนต้อนรับ	13.5	1.81	21.36
2.ส่วนพักผ่อน	12.15	1.63	19.22
3.ส่วนห้องนวดไทย	31.875	4.29	158.96
4.ห้องน้ำ	18.585	2.50	70.98
5.ลีโศกเกอร์	10.8	1.45	88.88
6.ส่วน sounda	32	4.30	39.64
7.รวมพื้นที่ทั้งหมด	<b>118.91</b>	<b>16.09</b>	<b>135</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะโครงการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์อื่นใด

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

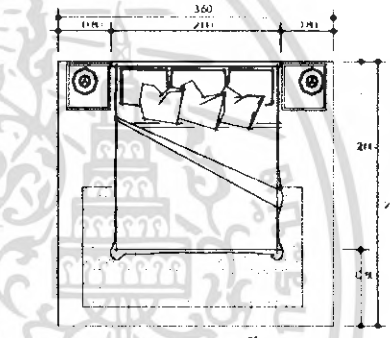
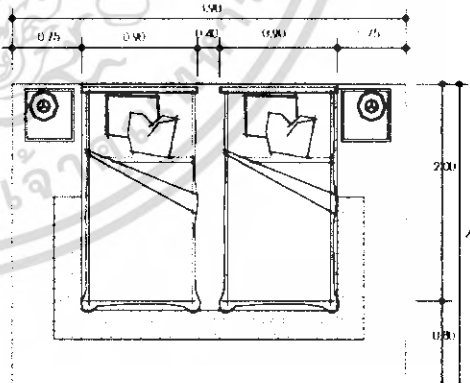
## 7. ห้องพัก (GUEST ROOM)

### ลักษณะโดยทั่วไป

โครงการ เดอะเกลา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีจำนวนห้องพักรวมทั้งหมด 38 ห้องแบ่งออกเป็น

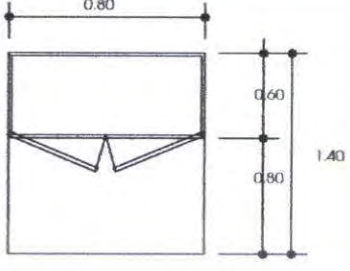
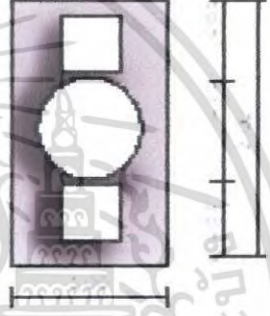
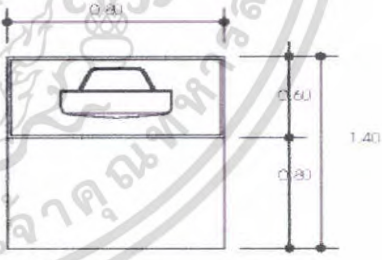
- 4.1 อาคารห้องพักแบบ (DELUXE ROOM)
- 4.2 อาคารห้องพักแบบ (SUPERIOR ROOM)
- 4.3 อาคารห้องพักแบบ (EXECUTIVE SUITE)
- 4.4 อาคารห้องพักแบบ (VINLA SUITE)

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>1. เตียงนอน</b></p> <p><b>1.1 เตียงนอนแบบ Double</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เตียงนอน ขนาด 2.00 x 2.00 ม.</li> <li>- โต๊ะข้างเตียง ขนาด 0.45 x 0.45</li> </ul> <p>ม. 2 ตัว</p> <p><b>1.2 เตียงนอนแบบ Twin bed</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เตียงนอน ขนาด 0.90 x 2.00 ม. 2</li> <li>- โต๊ะข้างเตียง ขนาด 0.45 x 0.45 ม.</li> </ul> <p>ตัว</p> <p>2 ตัว</p>	<div style="text-align: center;">  <p><b>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</b> 3.60 x 2.80 = 10.08 ตารางเมตร</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</b> 3.90 x 2.80 = 10.92 ตารางเมตร</p> </div>

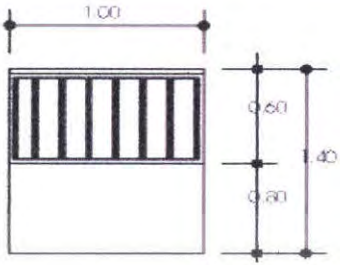
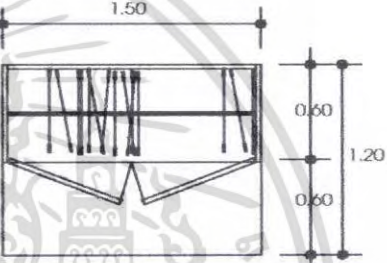
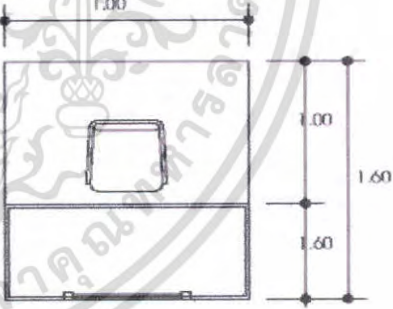
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก ( GUEST ROOM ) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>2. ส่วนตู้เย็น</b></p> <p>- ส่วนเก็บตู้เย็น ขนาด 0.60 x 0.80 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.80 x 1.40 = 1.12 ตารางเมตร</p>
<p><b>3. ส่วนรับประทานอาหาร</b></p> <p>- ส่วนรับประทานอาหาร</p> <p>- โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 2 ที่นั่ง ขนาด 0.65x0.65 เมตร</p> <p>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.00 x 1.00 = 2.00 ตารางเมตร</p>
<p><b>4. ตู้วางโทรทัศน์</b></p> <p>- ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.80 x 1.40 = 1.12 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>5. ที่วางสัมภาระ</b></p> <p>- ขนาด 0.60 x 1.00 ม</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.00 x 1.40 = 1.40 ตารางเมตร</p>
<p><b>6. ตู้เก็บเสื้อผ้า</b></p> <p>- ขนาด 0.60 x 1.50 ม</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.20 x 1.50 = 1.80 ตารางเมตร</p>
<p><b>7. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง</b></p> <p>- โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม</p> <p>- เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.00 x 1.60 = 1.60 ตารางเมตร</p>

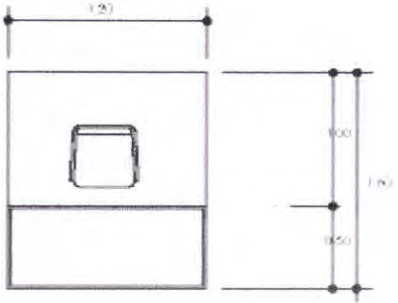
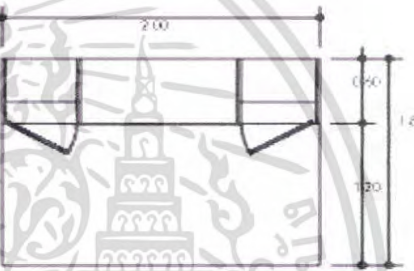
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก ( GUEST ROOM ) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>8 .ส่วนพักผ่อน,รับแขก</b></p> <p><b>8.1 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.50</li> <li>- โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว</li> <li>- โต๊ะกลาง ขนาด 0.80 x 0.80 ม.</li> <li>- เก้าอี้มีเท้าแขน 0.60 x 0.60 ม. 2 ตัว</li> </ul> <p><b>8.3 เก้าอี้มีเท้าแขน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้มีเท้าแขน ขนาด 0.70 x 0.70 ม. 1 ตัว</li> </ul>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 3.10 x 1.70 = 5.27 ตารางเมตร</p> <p>พื้นที่ / คน = 1.3 ตารางเมตร</p> <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.90 x 0.90 = 0.81 ตารางเมตร</p> <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.05 x 1.95 = 2.00 ตารางเมตร</p> <p>พื้นที่ 1/ตัว = 1.0 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก ( GUEST ROOM ) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<b>9. ส่วนทำงาน</b> - โต๊ะขนาด 0.60 x 1.20 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม	 <p style="text-align: center;">ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.2 x 1.6 = 1.92 ตารางเมตร</p>
<b>.10ส่วนเตรียมอาหาร</b> - ส่วนเก็บอุปกรณ์ขนาด 0.60 x 2.00 ม.	 <p style="text-align: center;">ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.00 x 1.80 = 3.60 ตารางเมตร</p>

#### 4.7.1 ห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM

##### 1. อาคารห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM ( DOUBLE BED )

##### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นห้องที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พัก ประกอบด้วยเตียงแบบ ( ) DOUBLE BED 1 (เตียง และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้พอสมควร การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอย ความสวยงามก็อยู่ในระดับหนึ่ง เหมาะสำหรับแขก 2 คน เช่น คู่รัก คู่สมรส ให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่มาตั้งแต่ 1 คนขึ้นไปแต่ไม่เกิน 2 คน

##### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	ตั้งแยกออกเป็นอาคาร อยู่ใกล้กับ โถงต้อนรับ
เนื้อที่	ห้องมีพื้นที่ 35.5 ตารางเมตร * ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำและระเบียง
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ

##### - พนักงานทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ผู้ใช้บริการ

- แยกที่มาพักในโรงแรม

### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out ก็จะเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก คืนกุญแจห้องที่เคาน์เตอร์ จ่ายเงินค่าห้องพักและออกจากโรงแรม

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM (DOUBLE BED)

### ความต้องการใช้พื้นที่

#### .1พื้นที่เตียงนอน (DOUBLE BED)

- เตียงนอนขนาด 2.00 x 2.00 ม. จำนวน 1 เตียง

- ตู้ข้างเตียง 0.45 x 0.45 ม. จำนวน 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.08 ตารางเมตร

#### 2. ส่วนตู้เย็น ขนาด 0.80 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

#### 3. ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

#### 4. พื้นที่วางสัมภาระ ขนาด 1.00 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร

#### 5. ตู้เสื้อผ้า ขนาด 1.50 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

#### .6 โต๊ะเครื่องแป้ง

- โต๊ะเครื่องแป้ง ขนาด 1.00 x 0.60 ม.

- เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.60 ตารางเมตร

#### .7 ส่วนพักผ่อน

- ชุดเก้าอี้ 4 ที่นั่ง  $3.10 \times 170 = 5.27$  ตารางเมตร 1/ชุด

- โต๊ะข้าง ขนาด 0.40 x 0.40 ม. = 0.16 ตารางเมตร

ทางสัญจรภายในห้องพักคิด 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM  
(DOUBLE BED)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย ( ตร.ม. )		พื้นที่รวม ( ตร.ม. )	หมายเหตุ
1. พื้นที่เตียงนอน	10.08	1	10.08	- เตียงนอนพร้อม โต๊ะหัว เตียง 2 ตัว
2. พื้นที่ตู้เย็น	1.12	1	1.12	
3. พื้นที่ตู้วางโทรทัศน์	1.12	1	1.12	
4. พื้นที่วางสัมภาระ	1.40	1	1.40	
5. พื้นที่ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	
6. พื้นที่โต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	1	1.60	
7. พื้นที่พักผ่อน	5.27	1	5.27	
8. เก้าอี้ท้าวแขน	1.00	1	2.00	
<b>รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด</b>			<b>23.49</b>	
พื้นที่ทางสัญจร			8.22	- คิดจาก 35 % ของพื้นที่ เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>			<b>31.71</b>	

## สรุป

- พื้นที่จริง 35.5 ตารางเมตร
- \* ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำและระเบียง
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 35.5 ตารางเมตร
- พื้นที่เหลือ  $35.5 - 31.71 = 3.79$  ตารางเมตร
- \* พื้นที่จริง ไม่รวมห้องน้ำและระเบียง

## การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือ ไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

พื้นที่เหลือ + พื้นที่ทางสัญจร = พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย

$$3.79 + 8.22 = 12.01 \text{ ตารางเมตร}$$

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

## 1. พื้นที่ทางสัญจร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอโง่งสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM (DOUBLE BED )

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ ( ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม ( ตร.ม.)	พื้นที่รวม ( ตร.ม.)
1. พื้นที่เตียงนอน	10.08	3.8	13.88
2. พื้นที่ตู้เย็น	1.12	0.42	1.52
3. พื้นที่ตู้วางโทรทัศน์	1.12	0.42	1.25
4. พื้นที่วางสัมภาระ	1.40	0.52	1.92
5. พื้นที่ตู้เสื้อผ้า	1.80	0.68	2.48
6. พื้นที่โต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	0.60	2.2
7. พื้นที่พักผ่อน	5.27	1.99	7.26
8. เก้าอี้ท้าวแขน	2.00	0.75	2.75
<b>รวม</b>	<b>31.71</b>	<b>12.01</b>	<b>35.5</b>

#### 4.7.2. ห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM (TWIN BED)

##### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นห้องที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พัก ประกอบด้วยเตียงแบบ ( TWIN BED ) 2 เตียง และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้พอสมควร การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอย ความสวยงามก็อยู่ในระดับหนึ่ง การตกแต่งจะคล้ายกับแบบที่ 1 ให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่มาตั้งแต่ 1 คนขึ้นไปแต่ไม่เกิน 2 คน

##### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	ตั้งแยกออกเป็นอาคาร อยู่ใกล้กับ โถงต้อนรับ
เนื้อที่	ห้องมีพื้นที่ 30 ตารางเมตร * ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำและระเบียง
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ - พนักงานทำความสะอาด 2. ผู้ใช้บริการ - แขกที่มาพักในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้าและพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Outก็จะเก็บสัมภาระ และออกจากห้องพัก คืนกุญแจห้องที่เคาน์เตอร์ จ่ายเงินค่าห้องพักและออกจากโรงแรม

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM (TWIN BED)

#### ความต้องการใช้พื้นที่

##### 1. พื้นที่เตียงนอน (Twin Bed)

- เตียงนอนขนาด 1.00 x 2.00 ม. จำนวน 2 เตียง

- ตู้ข้างเตียง 0.45 x 0.45 ม. จำนวน 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.36 ตารางเมตร

##### 2. ส่วนตู้เย็น ขนาด 0.80 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

##### 3. ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

##### 4. พื้นที่วางสัมภาระ ขนาด 1.00 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร

##### 5. ตู้เสื้อผ้า ขนาด 1.50 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

##### 6. โต๊ะเครื่องแป้ง

- โต๊ะเครื่องแป้ง ขนาด 1.00 x 0.60 ม.

- เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.60 ตารางเมตร

##### 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้มีเท้าแขน ขนาด 0.60 x 0.60 ม. พื้นที่ 1/ตัว = 1.0 ตารางเมตร ใช้ 2 ตัว = 2.0

- โต๊ะข้าง ขนาด 0.40 x 0.40 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.00 ตารางเมตร

##### 8. ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง

- โต๊ะอาหาร 1 ตัว,

- เก้าอี้ 4 ตัวรวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.41 ตารางเมตร

ทางสัญจรภายในห้องพักคิด 35 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM  
( TWIN BED )

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย ( ตร.ม. )		พื้นที่รวม ( ตร.ม. )	หมายเหตุ
1. พื้นที่เตียงนอน	10.08	1	10.92	- เตียงนอนพร้อม โต๊ะหัว เตียง 2 ตัว
2. พื้นที่ตู้เย็น	1.12	1	1.12	
3. พื้นที่ตู้วางโทรทัศน์	1.12	1	1.12	
4. พื้นที่วางสัมภาระ	1.40	1	1.40	
5. พื้นที่ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	
6. พื้นที่โต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	1	1.60	
7. พื้นที่พักผ่อน	1.00	1	1.00	
<b>รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด</b>			<b>18.96</b>	
พื้นที่ทางสัญจร			6.636	- คิดจาก 35 % ของพื้นที่ เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>			<b>25.5</b>	

## สรุป

- พื้นที่จริง 30 ตารางเมตร
- \* ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำและระเบียง
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 25.5 ตารางเมตร
- พื้นที่เหลือ  $30 - 25.5 = 4.5$  ตารางเมตร
- \* พื้นที่จริง ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำและระเบียง

## การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

พื้นที่เหลือ + พื้นที่ทางสัญจร = พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย

$4.5 + 6.63 = 11.13$  ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

## 1. พื้นที่ทางสัญจร

## 2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3. พื้นที่เพื่อความโอ้โงงสะดวกสบาย

## 4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM (TWIN BED)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ ( ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม ( ตร.ม.)	พื้นที่รวม ( ตร.ม.)
1. พื้นที่เตียงนอน	10.92	6.4	17.32
2. พื้นที่ตู้เย็น	1.12	0.65	1.77
3. พื้นที่ตู้วางโทรทัศน์	1.12	0.65	1.77
4. พื้นที่วางสัมภาระ	1.40	0.82	2.22
5. พื้นที่ตู้เสื้อผ้า	1.80	1.05	2.85
6. พื้นที่โต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	0.93	2.53
7. พื้นที่พักผ่อน	2.00	1.17	3.17
<b>รวม</b>	<b>18.96</b>	<b>11.13</b>	<b>30</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.7.3 ห้องพักแบบ DELUXE ROOM

##### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นห้องที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พัก ประกอบด้วยเตียงแบบ DOUBLE BED 1 เตียง และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมครบพอสมควร นอกจากนั้นก็จะมีส่วนประกอบต่างๆ เช่น ส่วนพักผ่อน , ส่วนรับประทานอาหาร , ส่วนเตรียมอาหาร , ส่วนทำงาน , ส่วนแต่งตัว ฯลฯ การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอยที่สะดวก ความสวยงามก็อยู่ในระดับที่ดี มีการตกแต่งภายในหรูหรากว่าห้องพักธรรมดา

##### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	ใกล้กับโถงต้อนรับ
เนื้อที่	มีพื้นที่ 36 ตารางเมตร * ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำและระเบียง
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ - พนักงานทำความสะอาด , พนักงานบำบัด 2. ผู้ใช้บริการ - แยกที่มาพักในโรงแรม

##### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out ก็จะเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก คืนกุญแจห้องที่เคาน์เตอร์ จ่ายเงินค่าห้องพักและออกจากโรงแรม

##### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM

##### ความต้องการใช้พื้นที่

##### .1 ส่วนนอน

##### 1. พื้นที่เตียงนอน (DOUBLE BED)

- เตียงนอนขนาด 2.00 x 2.00 ม. จำนวน 1 เตียง

- ตู้ข้างเตียง 0.45 x 0.45 ม. จำนวน 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.08 ตารางเมตร

##### 2. ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.60 x 0.80 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

##### 3. ส่วนตู้เย็น ขนาด 0.80 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

##### 4. พื้นที่วางสัมภาระ ขนาด 0.60 x 1.00 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร

5. ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.60 x 1.50 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

6. โต๊ะเครื่องแป้ง

- โต๊ะเครื่องแป้ง ขนาด 0.60 x 1.00 ม.

- เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.60 ตารางเมตร

7 ชุดรับแขก โซฟา 2 ที่นั่ง , เก้าอี้มีที่วางแขน 2 ตัว , โต๊ะกลาง , โต๊ะข้าง 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร

8. ชุดรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง โต๊ะอาหาร 1 ตัว , เก้าอี้ 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.00 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยห้องพักแบบ DELUXE ROOM

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)		พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. พื้นที่เตียงนอน	10.08	1	10.08	- เตียงนอนพร้อม โต๊ะหัวเตียง 2 ตัว
2. พื้นที่ตู้เย็น	1.12	1	1.12	
3. พื้นที่ตู้วางโทรทัศน์	1.12	1	1.12	
4. พื้นที่วางสัมภาระ	1.40	1	1.40	
5. พื้นที่ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	
6. พื้นที่ โต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	1	1.60	
7. พื้นที่ทานอาหาร	2.00	1	2.00	
8. ชุดรับแขก	8.69	1	8.69	
<b>รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด</b>			<b>27.72</b>	
พื้นที่ทางสัญจร			7.55	- คิดจาก 25 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>			<b>35.27</b>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป	- พื้นที่จริง	36	ตารางเมตร
	* ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำและระเบียง		
	- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย	35.27	ตารางเมตร
	- พื้นที่เหลือ	$36 - 35.27 = 0.73$	ตารางเมตร
	* พื้นที่จริง ไม่รวมห้องน้ำ		

#### การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือ ไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

$$\text{พื้นที่เหลือ} + \text{พื้นที่ทางสัญจร} = \text{พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย}$$

$$0.73 + 7.55 = 8.28 \text{ ตารางเมตร}$$

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ่โง่งสะดักสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ DELUXE ROOM

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่เตียงนอน	10.08	2.98	13.06
2. พื้นที่ตู้เย็น	1.12	0.33	1.45
3. พื้นที่ตู้วางโทรทัศน์	1.12	0.33	1.45
4. พื้นที่วางสัมภาระ	1.40	0.41	1.81
5. พื้นที่ตู้เสื้อผ้า	1.80	0.53	2.33
6. พื้นที่โต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	0.47	2.07
7. พื้นที่ทานอาหาร	2.00	0.59	2.59
8. ชุดรับแขก	8.69	2.57	11.26
<b>รวม</b>	<b>27.72</b>	<b>8.28</b>	<b>36</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.7.4 ห้องพักแบบ EXECUTIVE SUITE.

##### ลักษณะโดยทั่วไป

มีเตียงนอน Double Bed 1เตียง นอกจากนั้นก็จะมีส่วนประกอบต่างๆ เช่น ส่วนรับแขก ,ส่วนรับประทานอาหาร, ส่วนเตรียมอาหาร, ส่วนทำงาน ,ส่วนแต่งตัว และมีห้องน้ำเหมาะสำหรับการพักผ่อนแบบครอบครัวหรือนักธุรกิจที่เดินทางมาติดต่อกิจการ

##### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	ใกล้กับ โถงต้อนรับ
เนื้อที่	มีพื้นที่ 40 ตารางเมตร * ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำและระเบียง
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ - พนักงานทำความสะอาด ,พนักงานบ่าบัด 2. ผู้ใช้บริการ - แขกที่มาพักในโรงแรม

##### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out สามารถ Check Out จากบริเวณชั้นนี้ได้ ซึ่งทางโรงแรมจะมีการบริการในส่วนนี้ จากนั้นแขกจัดเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก พนักงานขนกระเป๋าจะมาบริการ จากนั้นจึงออกจากโรงแรม

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ EXECUTIVE SUITE. ความต้องการใช้พื้นที่

- 1.พื้นที่เตียงนอน )DOUBLE BED (
  - เตียงนอนขนาด 2.00 x 2.00 ม. จำนวน 1 เตียง
  - ตู้ข้างเตียง 0.45 x 0.45 ม. จำนวน 2 ตัว
  - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.08 ตารางเมตร

##### 2 โต๊ะเครื่องแป้ง

- โต๊ะเครื่องแป้ง ขนาด 0.60 x 1.00 ม.
- เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.60 ตารางเมตร

##### 3พื้นที่วางสัมภาระ ขนาด 0.60 x 1.00 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร

##### 4ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.60 x 1.50 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.5 ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.60 x 0.80 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

.6 ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้มีที่วางแขน ขนาด 0.60 x 0.60 ม. พื้นที่ 1 / ตัว = 1.0 ตารางเมตร ใช้ 2 ตัว = 2.0

- โต๊ะข้าง ขนาด 0.40 x 0.40 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.00 ตารางเมตร

.7 ส่วนตู้เย็น ขนาด 0.80 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

.8 ส่วนทำงาน

- โต๊ะขนาด 0.60 x 1.20 ตัว

- เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.92 ตารางเมตร

.9 ชุดรับแขก โซฟา 2 ที่นั่ง , เก้าอี้มีที่วางแขน 2 ตัว , โต๊ะกลาง , โต๊ะข้าง 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร

.10 ชุดรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง โต๊ะอาหาร 1 ตัว , เก้าอี้ 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.00 ตารางเมตร

.11 ส่วนเตรียมอาหาร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.00 ตารางเมตร

ทางสัญจรภายในห้องพักคิด 25 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยห้องพักแบบ EXECUTIVE SUITE.

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)		พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. พื้นที่เตียงนอน	10.08	1	10.08	- เตียงนอนพร้อมโต๊ะหัวเตียง 2 ตัว
2. พื้นที่ตู้เย็น	1.12	1	1.12	
3. พื้นที่ตู้วางโทรทัศน์	1.12	1	1.12	
4. พื้นที่วางสัมภาระ	1.40	1	1.40	
5. พื้นที่ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	
6. พื้นที่โต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	1	1.60	
7. พื้นที่พักผ่อน	1.00	1	1.00	

เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินส่วนบุคคลที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน. การศึกษานี้ไม่ควรถูกนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยห้องพักแบบ EXECUTIVE SUITE (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)		พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
.8พื้นที่ทานอาหาร	2.00	1	2.00	
.9ส่วนเตรียมอาหาร	1.00	1	1.00	
.10ชุดรับแขก	8.69	1	8.69	
11 ส่วนทำงาน	1.92	1	1.92	
<b>รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด</b>			<b>31.73</b>	
พื้นที่ทางสัญจร			7.93	- คิดจาก 25 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>			<b>39.66</b>	

สรุป - พื้นที่จริง 40 ตารางเมตร

\* ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำและระเบียง

- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 39.66 ตารางเมตร

- พื้นที่เหลือ  $40 - 39.66 = 0.34$  ตารางเมตร

\* พื้นที่จริง ไม่รวมห้องน้ำ

**การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย**

นำพื้นที่เหลือไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

พื้นที่เหลือ + พื้นที่ทางสัญจร = พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย

$0.34 + 7.93 = 8.27$  ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ่โง่งสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ EXECUTIVE SUITE

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ ( ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม ( ตร.ม.)	พื้นที่รวม ( ตร.ม.)
1. พื้นที่เตียงนอน	10.08	2.63	12.71
2. พื้นที่ตู้เย็น	1.12	0.29	1.41
3. พื้นที่ตู้วางโทรทัศน์	1.12	0.29	1.41
4. พื้นที่วางสัมภาระ	1.40	0.366	1.766
5. พื้นที่ตู้เสื้อผ้า	1.80	0.47	2.27
6. พื้นที่โต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	0.418	2.018
7. พื้นที่พักผ่อน	1.00	0.26	1.26
8.พื้นที่ทานอาหาร	2.00	0.52	2.52
9.ส่วนเตรียมอาหาร	1.00	0.26	1.26
10.ชุดรับแขก	8.69	2.27	10.96
11.ส่วนทำงาน	1.92	0.502	2.422
<b>รวม</b>	<b>31.73</b>	<b>8.27</b>	<b>40</b>

## 4.7.5ห้องพักแบบ VINLA SUITE.

## ลักษณะโดยทั่วไป

มีเตียงนอน Double Bed 1เตียง นอกจากนั้นก็จะมีส่วนประกอบต่างๆ เช่น ส่วนรับแขก ,ส่วนรับประทานอาหาร, ส่วนเตรียมอาหาร, ส่วนทำงาน ,ส่วนแต่งตัว และมีห้องน้ำเหมาะสำหรับการพักผ่อนแบบครอบครัวหรือสำหรับนักธุรกิจที่เดินทางมาติดต่องาน

## บทวิเคราะห์พื้นที่

## ที่ตั้ง

ใกล้กับ SPA และ สระว่ายน้ำ

## เนื้อที่

มีพื้นที่ 63.5 ตารางเมตร \* ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำและระเบียง

## เวลาทำการ

ตลอด 24 ชั่วโมง

## ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานทำความสะอาด ,พนักงานบำบัด

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม

## พฤติกรรมโดยย่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out สามารถ Check Out จากบริเวณชั้นนี้ได้ ซึ่งทางโรงแรมจะมีการบริการในส่วนนี้ จากนั้นแขกจัดเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก พนักงานขนกระเป๋าจะมาบริการ จากนั้นจึงออกจากโรงแรม

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ VINLA SUITE.

### ความต้องการใช้พื้นที่

#### 1. พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

#### 2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

#### 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

#### 4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

#### 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

#### 6. ส่วนตู้เขียน

- ตู้เขียนขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

#### 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

#### 8. ส่วนชุดรับแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ชุดโซฟา 2 ที่นั่ง เก้าอี้หนังสบาย 2 ตัว ,โต๊ะข้าง ,โต๊ะกลาง

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร

9.ส่วนชุดรับประทานอาหาร -ชุดรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง

- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.00 ตารางเมตร

10.ส่วนอาบแดด

-เตียงอาบแดด 2 ที่ = 8.70 ตารางเมตร

11 .พื้นที่ทางสัญจร

-คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยห้องพักแบบ VINLA SUITE

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)		พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. พื้นที่เตียงนอน	10.08	1	10.08	-เตียงนอนพร้อม โต๊ะหัวเตียง 2 ตัว
2. พื้นที่ตู้เย็น	1.12	1	1.12	
3. พื้นที่ตู้วางโทรทัศน์	1.12	1	1.12	
4. พื้นที่วางสัมภาระ	1.40	1	1.40	
5. พื้นที่ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	
6. พื้นที่โต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	1	1.60	
7. พื้นที่พักผ่อน	1.00	1	1.00	
8.พื้นที่ทานอาหาร	2.00	1	2.00	
9.ส่วนเตรียมอาหาร	1.00	1	1.00	
10.ชุดรับแขก	8.69	1	8.69	
11 .ส่วนทำงาน	1.92	1	1.92	
12. ส่วนอาบแดด	8.70	1	8.70	
13. สระน้ำ	16.5	1	16.5	
<b>รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด</b>			<b>41.93</b>	
พื้นที่ทางสัญจร			12.575	- คิดจาก 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>			<b>54.50</b>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป - พื้นที่จริง	63.5	ตารางเมตร
* ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำและระเบียง		
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย	54.50	ตารางเมตร
- พื้นที่เหลือ $63.5 - 54.50 =$	9	ตารางเมตร
* พื้นที่จริง ไม่รวมห้องน้ำ		

### การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือ ไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

$$\text{พื้นที่เหลือ} + \text{พื้นที่ทางสัญจร} = \text{พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย}$$

$$9 + 12.57 = 21.57 \text{ ตารางเมตร}$$

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ้โงงสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ VINLA SUITE

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่เตียงนอน	10.08	5.16	15.24
2. พื้นที่ตู้เย็น	1.12	0.57	1.69
3. พื้นที่ตู้วางโทรทัศน์	1.12	0.57	1.69
4. พื้นที่วางสัมภาระ	1.40	0.71	2.11
5. พื้นที่ตู้เสื้อผ้า	1.80	0.922	2.722
6. พื้นที่โต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	0.820	2.42
7. พื้นที่พักผ่อน	1.00	0.512	1.512
8.พื้นที่ทานอาหาร	2.00	1.025	3.025
9.ส่วนเตรียมอาหาร	1.00	0.512	1.512
10.ชุดรับแขก	8.69	4.45	13.14
11.ส่วนทำงาน	1.92	0.98	2.9
12. ส่วนอาบน้ำแคด	8.70	4.46	13.16
13. สระน้ำ	16.5	8.46	24.9
<b>รวม</b>	<b>41.93</b>	<b>21.57</b>	<b>63.5</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์

จากการศึกษาประโยชน์ใช้สอย และนำมาพิจารณาร่วมกับความต้องการของพื้นที่ จึงสามารถสรุปการแบ่งขอบเขตพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ที่มี ดังนี้

- ส่วนโถงต้อนรับ(Lobby Hall)
- ส่วนล็อบบี้เลาจน์(Lobby Lounge)
- ส่วนห้องอาหาร ไทย (Thai Restaurant)
- ส่วนคอฟฟี่ช็อป (coffee shop)
- ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา (Spa)
- ส่วนห้องพัก
- ส่วนวิลล่า



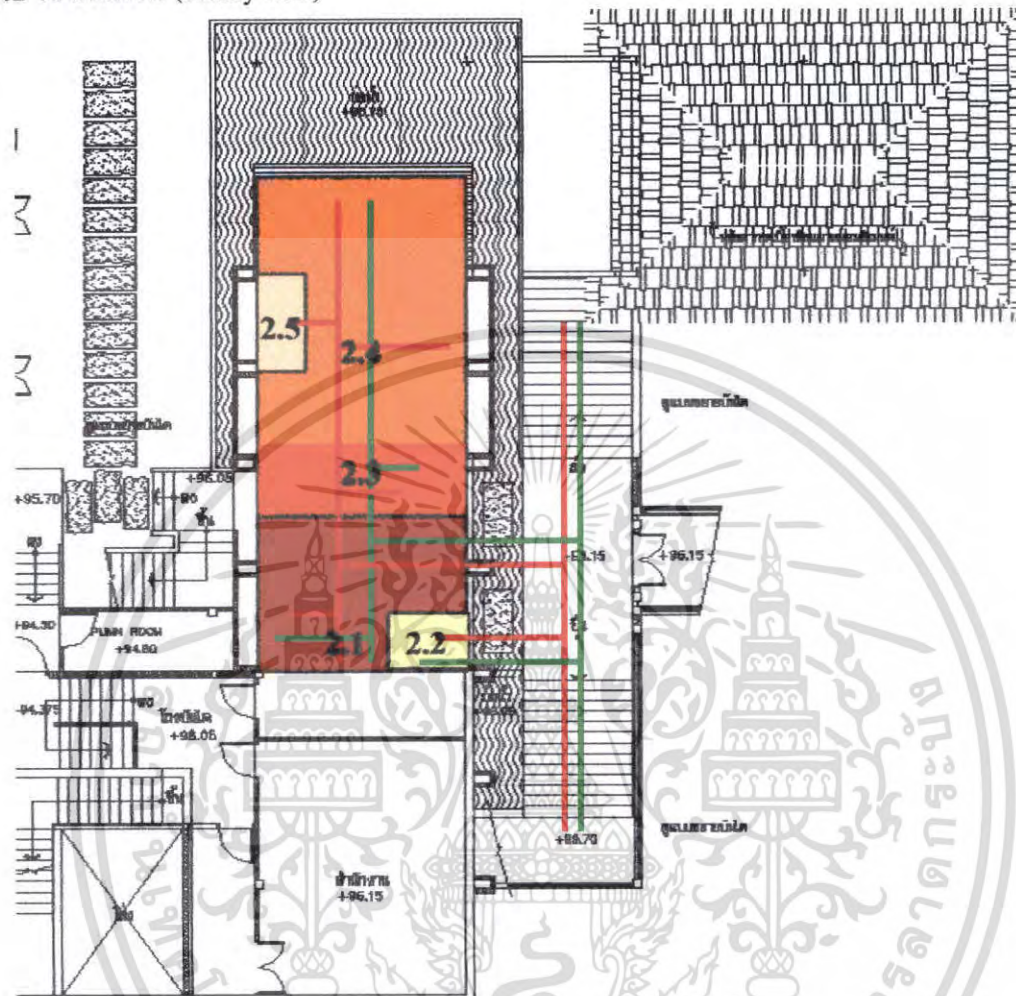
ภาพที่ 4. 58 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

	1.อาคาร LOBBY AREA,		ผู้ให้บริการ
	2.ส่วน RESTAURANT		ผู้รับบริการ
	3.ส่วน COFFEE SHOP		
	4.ส่วน RESTAURANT		
	5.ส่วน สระว่ายน้ำ		
	6. อาคาร SPA		
	7.อาคาร ห้องพัก		
	8.อาคาร VINLA		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้รับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ที่ลิขสิทธิ์ของงานนี้ที่คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 4.6.2 โถงต้อนรับ (Lobby Hall)



ภาพที่ 4. 60 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโถงต้อนรับ

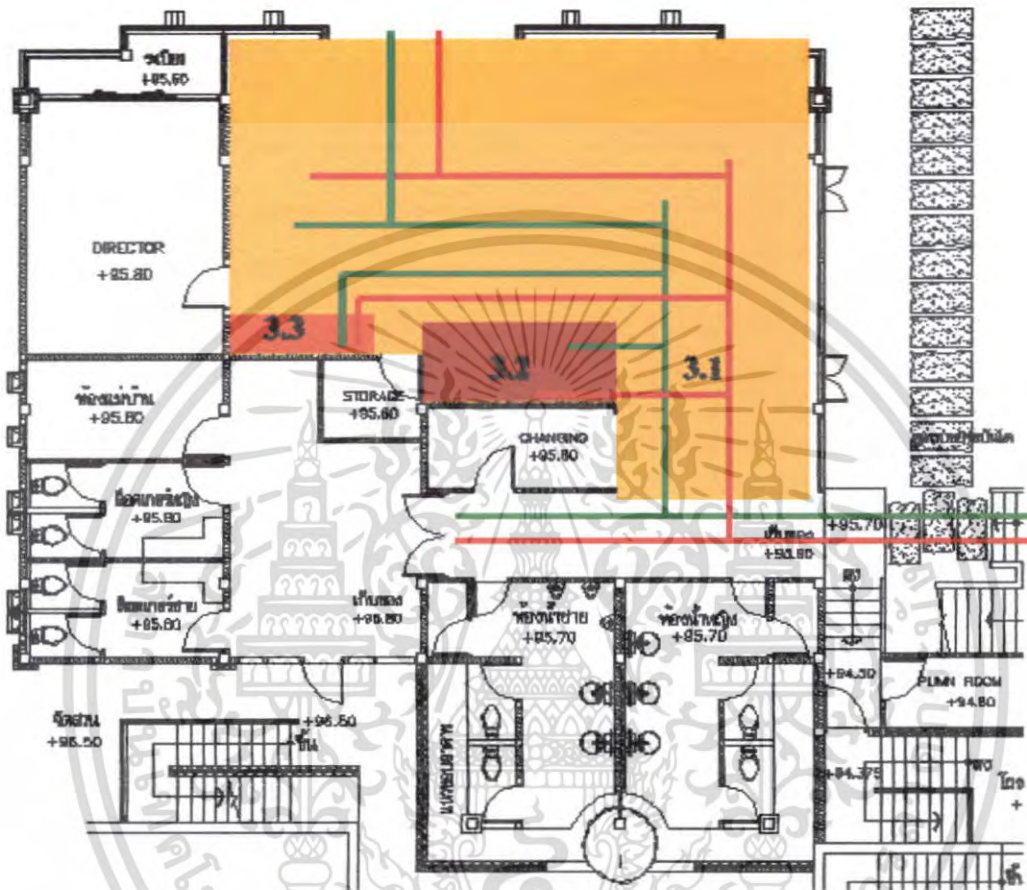
- 2.1 เคาน์เตอร์ส่วนหน้า
- 2.3 ส่วนวางสัมภาระ
- 2.5 โทรศัพท์สาธารณะ

- 2.2 เคาน์เตอร์เบล็ล้อย
- 2.4 ส่วนพักคอย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.63 ล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)



ภาพที่ 4. 61 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน ล็อบบี้เลาจน์

ผู้ให้บริการ

ผู้รับบริการ

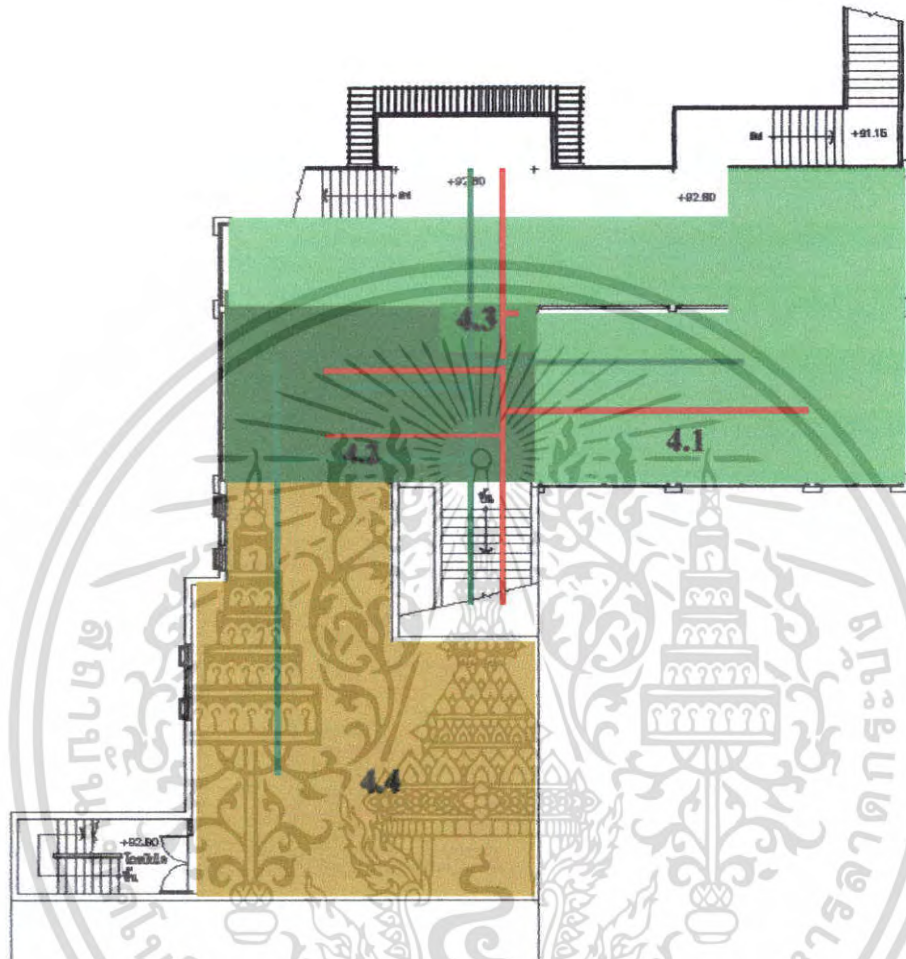
3.1. ส่วนที่นั่ง

3.2. เคาท์เตอร์บาร์

3.3. จุดบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.4 ร้านอาหารไทย (Thai Restaurant)



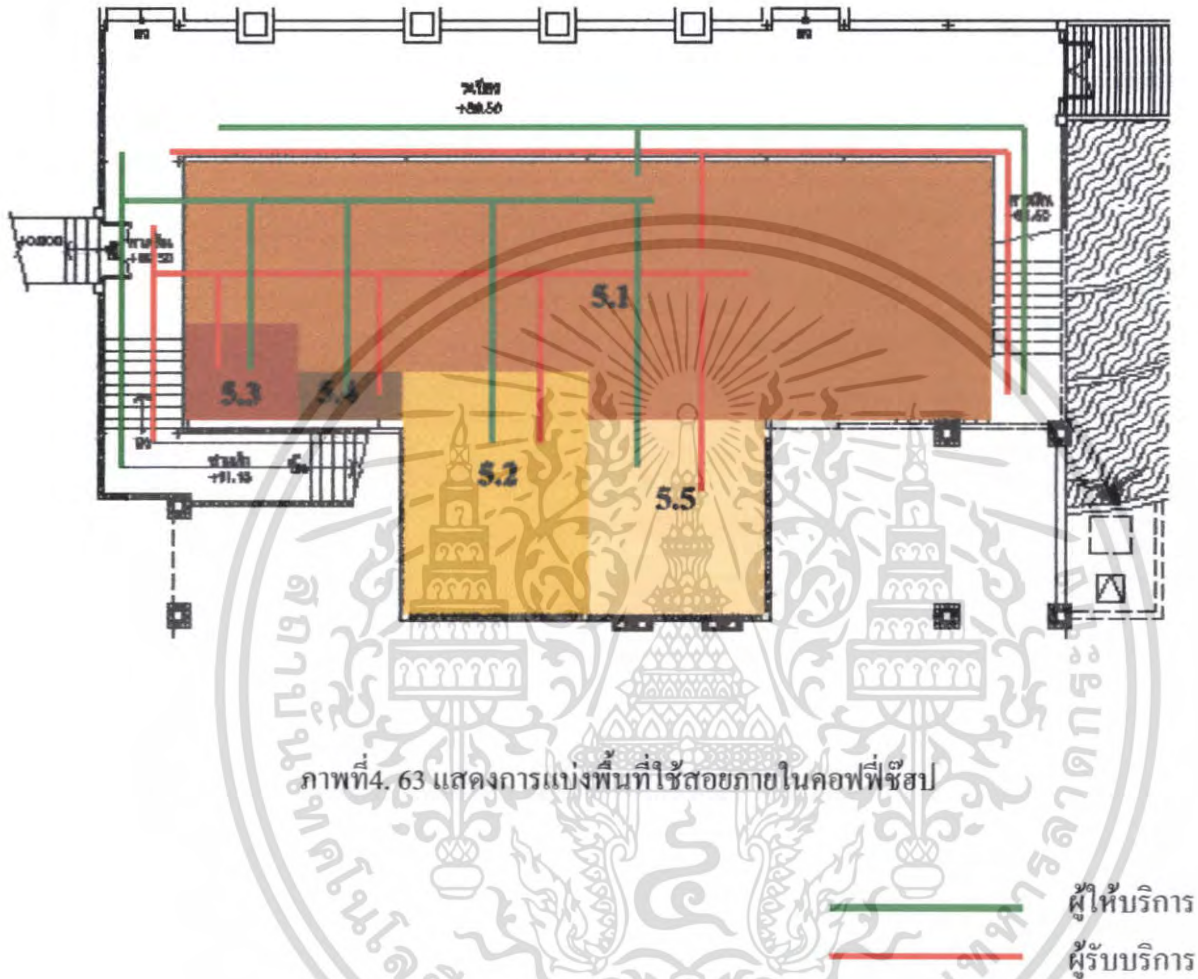
ภาพที่ 4.62 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องอาหาร

— ผู้ให้บริการ  
— ผู้รับบริการ

- 4.1. ส่วนนั่งรับประทานอาหาร      4.2. เคาน์เตอร์ บริการ  
4.3. จุดบริการ                              4.4. ครีว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.5 คอฟฟี่ช็อป



5.1. ส่วนนั่งรับประทานอาหาร

5.2. เคาน์เตอร์บาร์

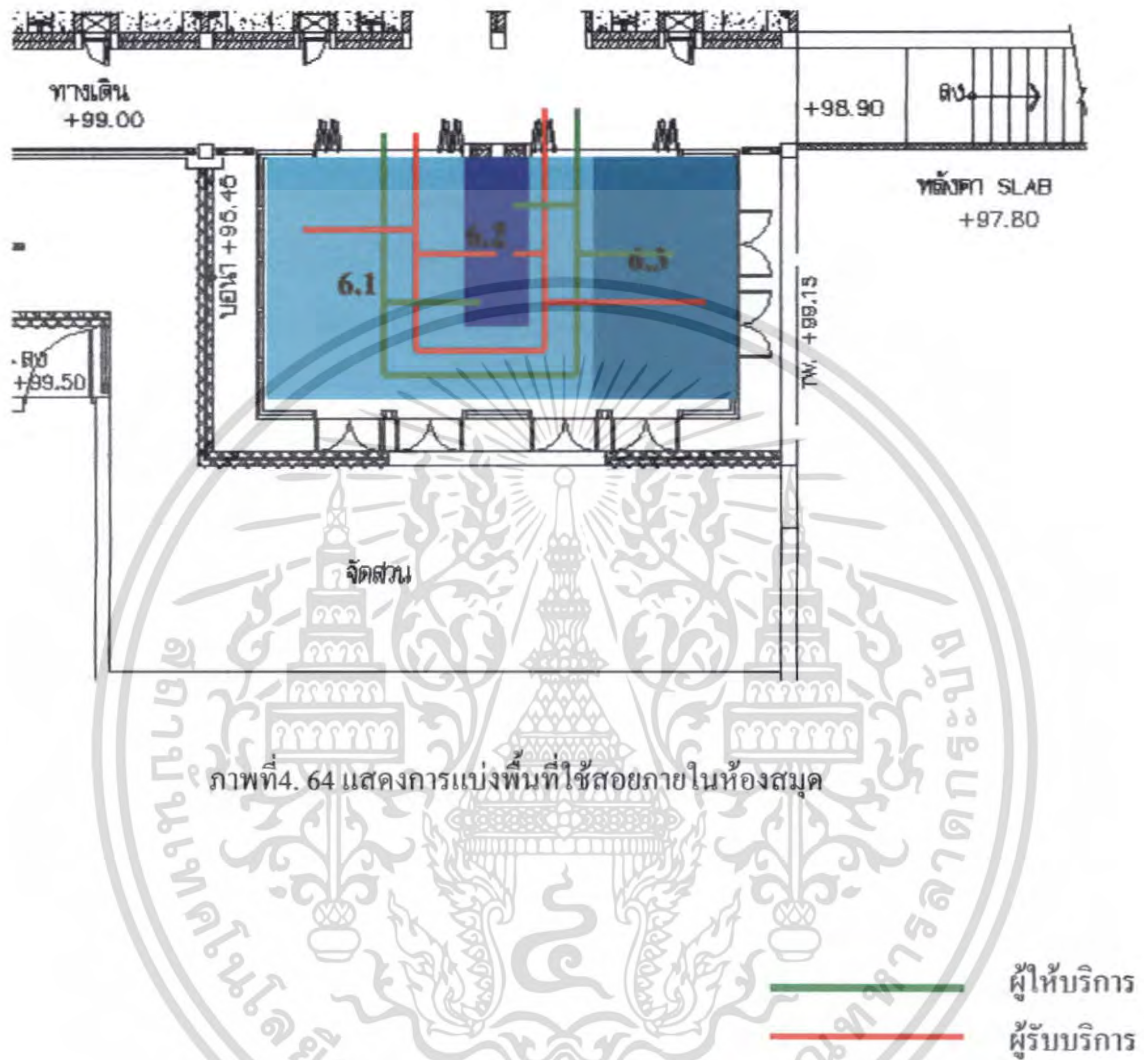
5.3. บัฟเฟต์

5.4. จุดบริการ

5.5 ห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.6 ห้องสมุด

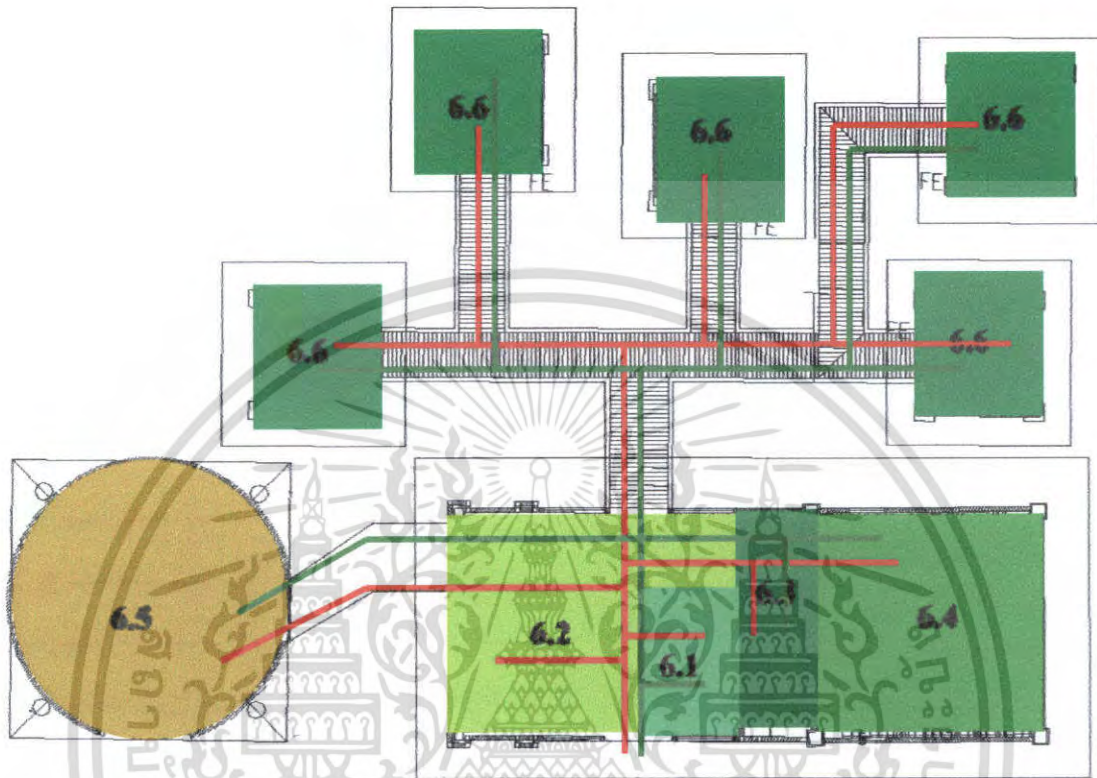


ภาพที่ 4. 64 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องสมุด

- 6.1 ส่วนนั่งอ่านหนังสือ
- 6.2 ชั้นหนังสือ
- 6.3 ส่วนบริการ อินเทอร์เน็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6. 7 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา (Spa)



ภาพที่ 4. 65 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา

6.1 ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ

6.2 ส่วนพักผ่อน

6.4 ส่วนล็อกเกอร์

6.4 ส่วนห้องน้ำ

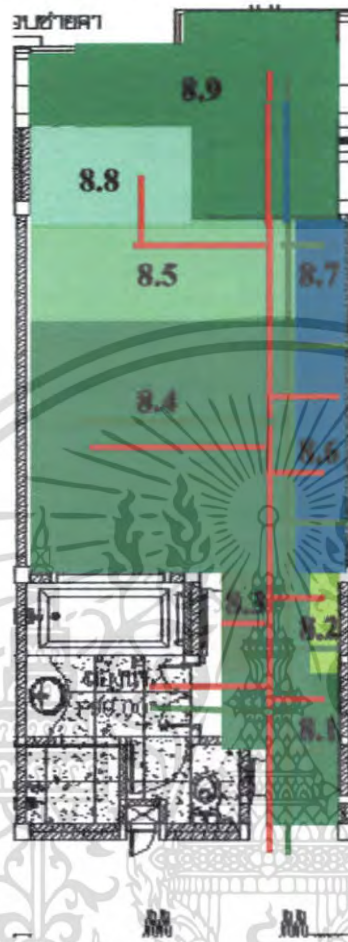
6.5 ส่วนบริการ sounda

6.7 ส่วนนวด

— ผู้ให้บริการ  
— ผู้รับบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.8 ส่วนห้องพัก SUPERIOR ROOM



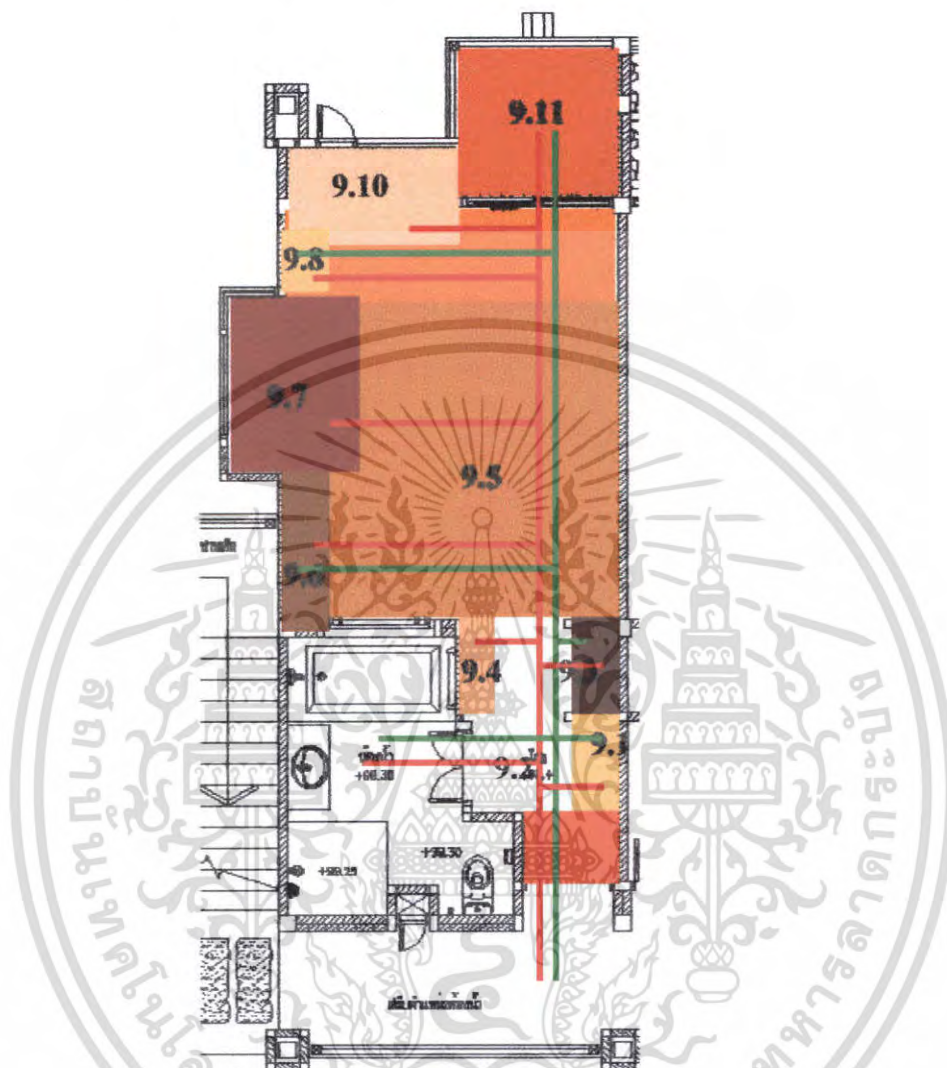
ภาพที่ 4. 66 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก SUPERIOR ROOM

— ผู้ให้บริการ  
— ผู้รับบริการ

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 8.1. เก็บสัมภาระ     | 8.2. ตู้เสื้อผ้า        |
| 8.3. โต๊ะเครื่องแป้ง | 8.4. ส่วนนอน            |
| 8.5. ส่วนพักผ่อน     | 8.6. โทรทัศน์           |
| 8.7. ตู้เย็น         | 8.8. ส่วนรับประทานอาหาร |
| 8.9. ระเบียง         |                         |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.9 ส่วนห้องพัก DELUXE ROOM



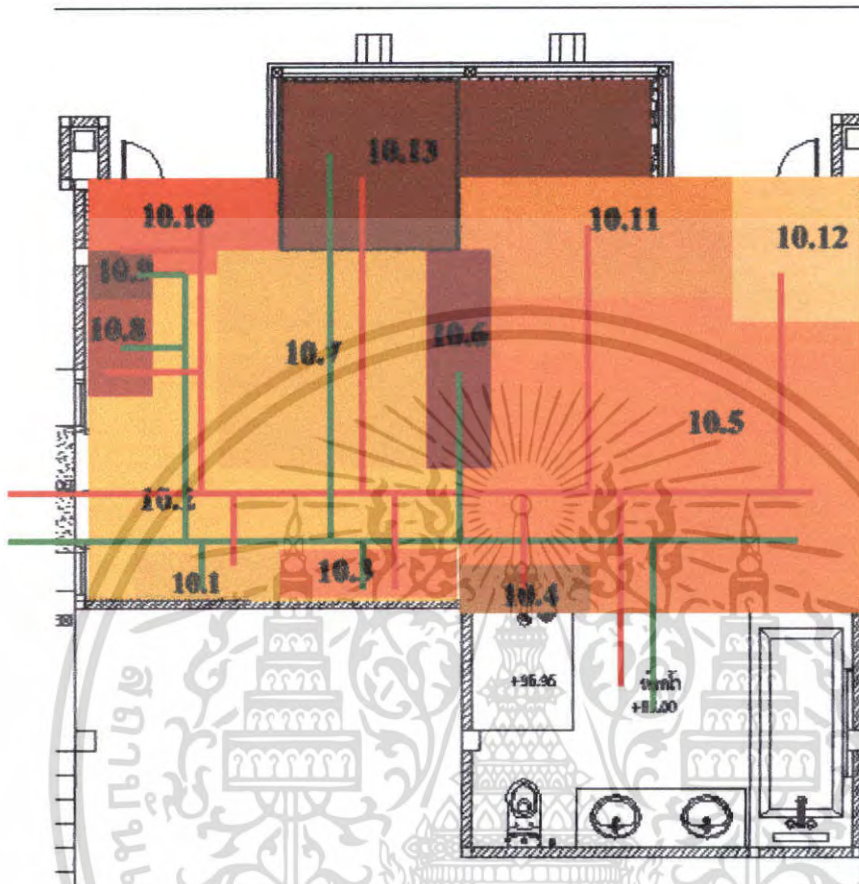
ภาพที่ 4.67 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก DELUXE ROOM

— ผู้ให้บริการ  
— ผู้รับบริการ

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 9.1. ระเบียง         | 9.2. โถง                 |
| 9.3. ตู้เสื้อผ้า     | 9.4. โต๊ะเครื่องแป้ง     |
| 9.5. ส่วนนอน         | 9.6. โทรทัศน์            |
| 9.7. ส่วนรับแขก      | 9.8. ตู้เขียน            |
| 9.9. ส่วนพักผ่อน     | 9.10. ส่วนรับประทานอาหาร |
| 9.11. ระเบียง อาบแดด |                          |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.10 ส่วนห้องพัก EXECUTIVE SUITE



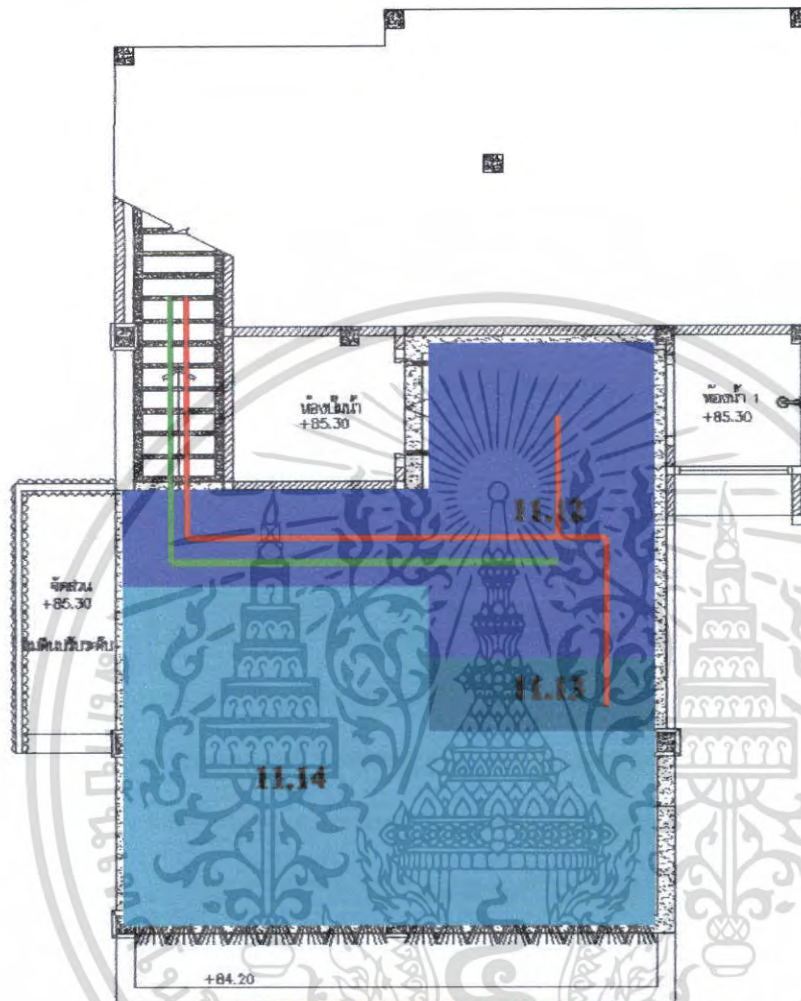
ภาพที่ 4.68 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก EXECUTIVE SUITE

— ผู้ให้บริการ  
— ผู้รับบริการ

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 10.1. เก็บสัมภาระ    | 10.2. โถงนั่งเล่น        |
| 10.3. ตู้เสื้อผ้า    | 10.4. โต๊ะเครื่องแป้ง    |
| 10.5. ส่วนนอน        | 10.6. โทรทัศน์           |
| 10.7 ส่วนรับแขก      | 10.8เตรียมอาหาร          |
| 10.9 ตู้เย็น         | 10.10 ส่วนรับประทานอาหาร |
| 10.11 ส่วนพักผ่อน    | 10.12 ส่วนทำงาน          |
| 10.13 ระเบียง อาบแดด |                          |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

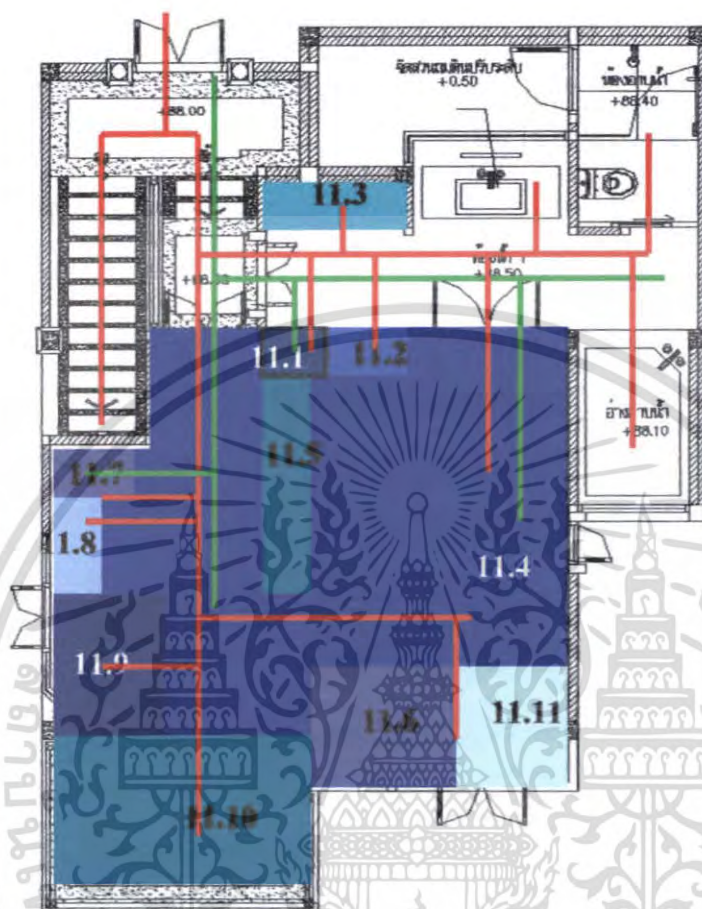
## 4.6.11 ส่วนห้องพัก VINLA SUITE



ภาพที่ 4.69 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก VINLA SUITE ชั้น 2

— ผู้ให้บริการ  
— ผู้รับบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.70 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก VINLA SUITE ชั้น 2

		— ผู้ให้บริการ
		— ผู้รับบริการ
11.1. เกือบสัมภาระ	11.2. ตู้เสื้อผ้า	
11.3. โต๊ะเครื่องแป้ง	11.4. ส่วนนอน	
11.5. โทรทัศน์	11.6. ส่วนพักผ่อน	
11.7. ตู้เย็น	11.8. เตรียมอาหาร	
11.9. ส่วนรับประทานอาหาร	11.10. ระเบียง	
11.11. ส่วนทำงาน	11.12. ส่วนรับแขก	
11.13. อาบแดด	11.14. สระน้ำ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.7 การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมภาคใต้

### รูปแบบอาคาร การจัดผังและการจัดพื้นที่ว่าง

ลักษณะทางภูมิประเทศและภูมิอากาศมีฝนตกชุก และลมมรสุม ย่อมมีอิทธิพลที่สำคัญอย่างยิ่งต่อการกำหนดรูปแบบเรือนพักอาศัยของชุมชนในภาคใต้ การจัดผังนั้นเป็นไปตามแบบแผน คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม ประเพณี ที่แตกต่างกัน เพราะประชากรของภาคใต้มีทั้ง ชาวไทยพุทธ ชาวไทยเชื้อสายจีน ชาวไทยมุสลิม

### การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย

#### ภูมิปัญญาในการสร้างที่อยู่อาศัยของชาวใต้

ในการสร้างที่อยู่อาศัยของชาวภาคใต้ในสมัยก่อน จะมีลักษณะเป็นบ้านหรือเรือน ซึ่งเรียกกันโดยลำเนียงภาษาได้ว่า “เรือน” ลักษณะของเรือนของชาวใต้มี 2 ลักษณะ คือ เรือนเครื่องผูกและเรือนเครื่องสับ



ภาพที่ 4.71 แสดงลักษณะเรือนเครื่องผูก

#### 1. เรือนเครื่องผูก

คือเรือนที่ใช้วัสดุต่าง ๆ ประกอบกันเข้ากับ โครงสร้างและตัวเรือน โดยการผูกยึดด้วยเชือกเถาว์วัลย์ วัสดุหลักมักเป็น ไม้ไผ่และ ไม้ชิ้นต้นขนาดเล็กที่ล้วนแล้วแต่หาได้ ภายในท้องถิ่นมีการปรับแปรวัสดุง่าย เพียงนำมาผูกยึด สอดสานเรียบร้อยเข้าด้วยกันประกอบ กันเป็นเรือน เรือนเครื่องผูกมีขนาดเล็ก ยกพื้น ไม่สูงมากนักมีขนาดเล็ก (2 ช่วงเสา) ไม่มีความคง ทนถาวรและให้ความปลอดภัยไม่มากนัก

เรือนไทยภาคใต้บำรุงรักษาและซ่อมแซมได้ง่าย ส่วนประกอบแทบทุกส่วนของ เรือนไทยภาคใต้ และยังเฉพาะเรือนเครื่องผูก เช่น เครื่องมุง เครื่องกัน พื้นเรือน และแม้แต่โครงสร้างบางชิ้นสามารถถอดเปลี่ยนซ่อมแซมได้เมื่อชำรุดหรือหมดอายุการใช้งาน คนในเรือนช่วยกัน ซ่อมแซมรักษาได้ง่าย รวมทั้งยังปลูกสร้างต่อเติมได้ง่าย คนในครอบครัวอย่างน้อยมีคนที่มีความ รู้ความสามารถเชิงช่างสามารถปลูกสร้างต่อเติมบ้านได้เอง โดย

ส่วนประกอบต่าง ๆ ไม่เสียหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภูมิปัญญาในการสร้างเรือนไทยเครื่องผูกของชาวดั้ง ปรางค์ดั่งนี้

1 การใช้ดินเสาหรือบาทเสา เกิดจากการศึกษาลักษณะธรรมชาติของ ท้องถิ่น เนื่องจากภาคใต้ฝนตกมาก ทำให้ดินชื้นเสาบ้านที่ฝังดินจะ ฟูเร็ว ทำให้อยู่อาศัย ได้ไม่นาน ประกอบกับมีตัวปลวกคอยกัดกิน เสาบ้าน บางแห่งอาจใช้คุ่ม ไผ่เล็ก ๆ ใใส่ทรายเป็นเข็ม แล้วคว่ำปาก ไผ่ลงใช้รองรับเสา ดันเสาจจะไม่ฟูเมื่อปลวกขึ้นก็ดูแลได้ง่าย

อนึ่ง การใช้ดินเสาหรือบาทเสา ทำให้เคลื่อนย้ายบ้าน ได้ง่าย เมื่อไม่ต้องการจะอยู่อาศัย ณ จุดเดิม อาจเป็นเพราะความเชื่อที่ทำให้เกิดเจ็บไข้ได้ป่วย ก็จะใช้ขวานให้เพื่อนบ้านช่วย ฆาตกรรมเรือนไปตั้ง ณ จุดอื่น เกิดตำนาน “ออกปากฆาตกรรม”



ภาพที่ 4.72 แสดงลักษณะของเสา

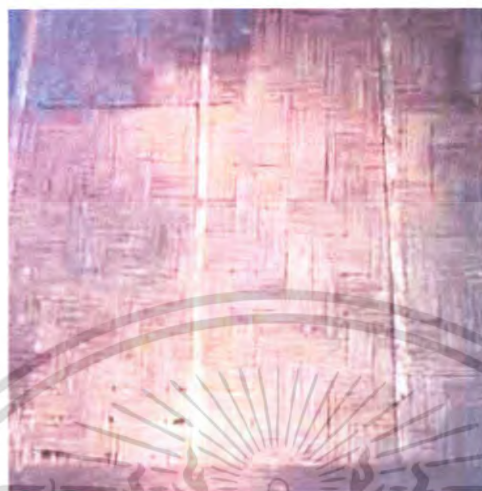
2 การใช้ฟากปูพื้นเรือน ฟากที่ปูพื้นเรือนอาจจะทำกับไม้ไผ่ หรือไม้ หนากผ่าตามยาวของลำต้น เกลาให้กลมหรือแบน ใช้ขวานผูกมัด ให้แน่น การจัดวางซี่ฟากวางไว้ห่างกันเล็กน้อย การปูฟากทำให้ อากาศถ่ายเท ได้สะดวกทำให้ไม่ร้อน และรักษาความสะอาด ได้ดี



ภาพที่ 4.73 แสดงลักษณะฟากปูพื้นที่ทำจากไม้ไผ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 การใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝาบ้าน โดยการนำไม้ไผ่มาผ่าซีกแล้วทาบให้แบน นำมาสานเป็นฝักันบ้าน ช่องว่างระหว่างไม้ไผ่แต่ละอันจะทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก นอกจากนั้นการสานฝาดังกล่าว ยังทำให้เกิดความสวยงามอีกด้วย



ภาพที่ 4.74 แสดงลักษณะการใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝา

4 วัสดุใช้มุงหลังคา เป็นวัสดุธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น เช่น ใบไม้ ชนิดต่างๆ ใบหวายนึ่ง ใบจาก ใบสาคร วัสดุเหล่านี้ไม่เก็บความร้อน ทำให้บ้านเรือนไม่ร้อนน่ายู่อาศัย นอกจากนี้หลังคาบ้านจะ ใช้หลังคาแหลม คือหน้าจั่วสูง ทำให้น้ำฝนไหลลงอย่างรวดเร็ว หลังคาไม่ทานน้ำ ไม่ซึมซับน้ำ ทำให้สุखा ชาวบ้านมักจะเลือกใช้ใบจาก ใบสาคร เพราะผิวใบลื่นและหนา



ภาพที่ 4.75 แสดงลักษณะวัสดุใช้มุงหลังคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 บันไดเรือนไทยเครื่องผูก การมีได้เรือนสูงโล่ง จะต้องทำบันไดให้ สามารถ ขึ้นเรือนได้สะดวก บันไดเรือนไทยเครื่องผูกจะสามารถยกลากขึ้นเรือนได้เพื่อสัตว์ร้าย ภายหลังเพื่อสร้างเรือนไทยเครื่องสับแล้ว บ้านก็ได้จัดสร้างถาวรนับว่าเป็นภูมิปัญญาใน การพัฒนาที่อยู่อาศัยของคนไทย



ภาพที่ 4.76 แสดงลักษณะของบันไดขึ้นเรือน

6 นอกชาน นอกจากตัวเรือนแล้ว ภูมิปัญญาของช่างพื้นบ้านและชาว บ้านยัง คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่บ้านเรือนด้วย เช่น สานกระบุง ตะกร้า หรือ นันทนาการต่าง ๆ การมีได้เรือนที่สูงโล่ง ทำให้เดินผ่าน ได้สะดวก สามารถทำงาน อุดรึกได้ หรือเก็บวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือประกอบอาชีพได้



ภาพที่ 4.77 แสดงลักษณะของชานเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. เรือนเครื่องสับ

เป็นเรือนที่เกิดขึ้นหลังเรือนเครื่องผูก เนื่องจากเครื่องมือเครื่องใช้ ในการแปรรูปไม้พัฒนา ยังใช้ขวาน เลื่อย สำหรับตัด โคน และตัดแต่งต้นไม้ให้เป็นเหลี่ยมได้ง่าย เรือนเครื่องสับจึงใช้ไม้เหลี่ยม ชั้นแรกอาจมีแค่ มิด พร้า ขวาน สำหรับสับตกแต่ง จึงเรียกเรือนที่ใช้ซึ่งสับ ตกแต่งด้วยขวาน และมีคพร้าว่า เรือนเครื่องสับ

1 ได้ทุนสูง โลง มีต้นเสารอง เป็นภูมิปัญญาในการสร้างเรือนไทยเครื่องสับ ของชาวใต้ เป็นเรือนที่ให้ความมั่นคงถาวรและปลอดภัยมากกว่าเรือนเครื่องผูก เรือนไทยภาคใต้ มีได้ทุนสูง โลง ใช้เป็นงานหัตถกรรมได้ เช่น ทำเครื่องจักสานต่าง ๆ ทำงานแกะสลักไม้ งานแกะ ฉลุหนัง เครื่องมือเครื่องใช้ หรือแม้แต่โลหะ เครื่องเงินเครื่องเหล็ก ได้ทุนสูงยังสามารถใช้เป็นที่เลี้ยงสัตว์ได้ด้วย ทำคอก ทำเล้า บางเรือนใช้ได้ทุนเป็นที่ผูก ล่าม ม้า วัว ควาย ในช่วงกลางคืน เพื่อสะดวกแก่การปกป้องดูแลได้ด้วย



ภาพที่ 4.78 แสดงลักษณะของได้ทุนเรือน

2 ช่องลม การใช้ช่องลม เรือนเครื่องสับจะใช้ฝากระดานลมสะพัดผ่านได้ ยกภายในตัวเรือนอาจจะร้อนอบอ้าว ช่วงที่ในบ้านจึงต้องเว้นช่องลมเอาไว้ เพื่อระบายอากาศ โดยจะเว้นไว้ที่ชื่อ คือการใช้ชื่อสองชั้น ซึ่งเรียกว่า “คอสอง” นอกจากนั้นอาจพิจารณาใส่ช่องลม ที่ส่วนอื่นของบ้านก็ได้ เพื่อให้ระบายอากาศได้มากขึ้น ช่องลมจะกันด้วยระแนงถี่หรือห่างขึ้นอยู่กับความต้องการและความสวยงามของลวดลายและรูปแบบที่ประดิษฐ์ขึ้น



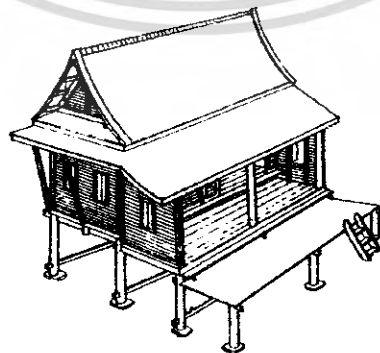
ภาพที่ 4.79 แสดงลักษณะของช่องลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 การใช้เดือย ใช้ลิ้มแทนตะปู เนื่องจากตะปูหายาก และยังขึ้นสนิมอีกด้วย ทำให้ต้องซ่อมแซมบ่อย ช่างพื้นบ้านจึงหาวิธีแก้ปัญหาด้วยการ บาก เจาะ ค่อไม้ เข้ามุมไว้ฝังแกนหมุน เปิด ปิด ประตู หน้าต่าง รวมถึงการถอดกลอนแทนการใช้ตะปู นอกจากนี้การใช้การ บาก เจาะ เข็นเดือย ใส่ลิ้ม หรือสลัก ก็ถอดเปลี่ยนได้ไม่ยาก

**สรุป** ลักษณะการของเรือนไทยภาคใต้

- สร้างด้วยไม้ที่มีความคงทนถาวร
- หลังคาเรือนทำเป็นทรงจั่วอย่างเรือนไทยภาคกลาง มุงด้วยกระเบื้องดินเผา หรือกระเบื้องไม้สัก
- จั่วกรุด้วยไม้ตีเกร็ด เป็นรูปรีศมีดวงอาทิตย์ทั้งสองด้าน
- ไม้ป็นลมน้ำจั่วทำปลายประจบยอดแหลมปลายตอนล่างต่อไม้จันทน์เป็นลายกนก ด้วยเลขหนึ่งไทยสองตัวซ้อนหันหัวแย้งกัน หรือป็นลมนแบบหางปลา
- ตัวเรือนปลูกยกจากพื้นดินเพียงคนก้มตัวลอดไปได้
- เสาของเรือนตั้งอยู่บน เสาปูนหรือแผ่นปูน ไม้ฝังลงดิน
- ดินเสาตอนล่างห่างจากพื้นดิน 1-2 ฟุต จะใช้ไม้ร้อย เป็นแนวเดียวกันเพื่อเพิ่มความแข็งแรง
- ฝาไม้กระดานตีเกล็ด ตามแนวนอน มีระเบียงค้ำข้าง
- ทำช่องหน้าต่างแคบๆ
- ส่วนชายคาของเรือน ประชานยังต่อกันสาดยื่นไปคลุมตัวเรือนทั้ง 3 ด้าน
- การปลูกเรือนจะปลูกเป็นหมู่คล้ายกับหมู่เรือนภาคกลาง มีทั้งเรือนครัว เรือนที่สร้างเพิ่มเมื่อมีสมาชิกเพิ่มขึ้น
- สามารถใช้คนหลายคนหามเคลื่อนย้ายได้



ภาพที่ 4.80 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สรุป ลักษณะการของเรือนไทยภาคใต้

- สร้างด้วยไม้ที่มีความคงทนถาวร
- หลังคาเรือนทำเป็นทรงจั่วอย่างเรือนไทยภาคกลาง มุงด้วยกระเบื้องดินเผา หรือกระเบื้องไม้สัก
- จั่วกรุด้วยไม้ตีเกร็ด เป็นรูปรีศมีดวงอาทิตย์ทั้งสองด้าน
- ไม้ปั้นลมหน้าจั่วทำปลายประจบยอดแหลมปลายตอนล่างต่อไม้จำหลักเป็นลายกนก ด้วยเลขนึงไทยสองตัวซ้อนหันหัวแย้งกัน หรือปั้นลมแบบหางปลา
- ตัวเรือนปลูกยกจากพื้นดินเพียงคนก้มตัวลอดไปได้
- เสาของเรือนตั้งอยู่บน เสาปูนหรือแผ่นปูน ไม้ฝังลงดิน
- ดินเสาดอนล่างห่างจากพื้นดิน 1-2 ฟุต จะใช้ไม้ร้อย เป็นแนวเดียวกันเพื่อเพิ่มความแข็งแรง
- ฝาไม้กระดานตีเกล็ด ตามแนวนอน มีระเบียบด้านข้าง
- ทำช่องหน้าต่างแคบๆ
- ส่วนชายคาของเรือน ประธานยังต่อกันสาดยื่นไปคลุมตัวเรือนทั้ง 3 ด้าน
- การปลูกเรือนจะปลูกเป็นหมู่คล้ายกับหมู่เรือนภาคกลาง มีทั้งเรือนครัว เรือนที่สร้างเพิ่มเมื่อมีสมาชิกเพิ่มขึ้น
- สามารถใช้คนหลายคนทามเคลื่อนย้ายได้

### เรือนไทยมุสลิม

บ้านของชาวไทยมุสลิม ในชุมชนนับถือศาสนาอิสลาม วัฒนธรรมประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศาสนา รวมไปถึงสิ่งก่อสร้าง มีความแตกต่างจากชาวไทยภาคใต้ที่นับถือพุทธ เรือนไทยมุสลิม นอกจากจะสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ดังกล่าวแล้ว ยังสะท้อนให้เห็นอิทธิพลของศาสนาอิสลามที่มีอิทธิพลอย่างยิ่งทั้งในรูปแบบการใช้พื้นที่ การอยู่อาศัย การประกอบกิจกรรมเกี่ยวกับศาสนา การดำเนินชีวิต และการประดับตกแต่งตัวเรือนให้ดูสวยงามมีคุณค่ายิ่ง



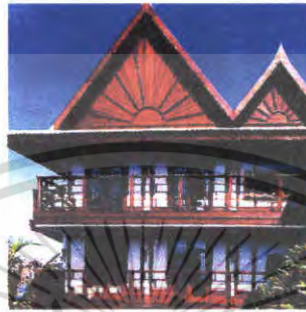
ภาพที่ 4.81 ลักษณะเรือนไทยมุสลิมภาคใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่อผู้เอาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของบ้านชาวไทยมุสลิมอาจแบ่งได้ตามลักษณะของหลังคาเรือนเป็น 3 แบบใหญ่ๆ

### 1. หลังคาแบบแฉกและห่อ (หลังคาจั่ว)

เป็นรูปจั่วตรงมุงด้วยกระเบื้อง ประดับเชิงชายและช่องลมด้วยไม้ฉลุ ตัวเรือนใต้ถุนยกสูง มีระเบียงและนอกชาน



ภาพที่ 4.82 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้ หลังคาจั่ว

### 2. บ้านแบบสิมะ (หลังคาปั้นหย่า)

เป็นบ้านใต้ถุนสูง หลังคามุงกระเบื้อง รูปทรงลาดเอียงสี่ด้านไม่มีจั่ว ตรงรอยตัดเหลี่ยมหลังคาครอบด้วยปูนกันฝนร่วงบ้าน เป็นแบบหลังคาที่แข็งแรง ด้านลมพายุได้ดีค่อมักพบมากแถวสงขลา ฝรั่งเศสเรียกทรงหลังคาแบบนี้ว่า "ทรงฮิปส์"



ภาพที่ 4.83 ลักษณะ หลังคาปั้นหย่า

### 3. หลังคาแบบบรานอ (หรือทรงมนิลา)

หรือเรียกว่าแบบ บรานอร์ เป็นบ้านหลังคาจั่วผสมหลังคาปั้นหย่า คือส่วนหน้าจั่วอยู่ข้างบนสุดแต่สร้างก่อนข้างเดีย ด้านล่างลาดเอียงลงมา รับกับหลังคาด้านยาวซึ่งลาดเอียงตลอด เป็นเรือนใต้ถุนสูงเหมือนสองแบบแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.84 ลักษณะ หลังคาทรงบรานอ (หรือทรงมนิลา)

### วิเคราะห์การสร้างเรือนของชาวไทยมุสลิม สรูปได้ดังนี้

- ให้น้ำบ้านอยู่ทางทิศตะวันออก ครัวอยู่ทางทิศตะวันตก ยุ้งข้าวอยู่ทางทิศใต้ ต่อเติมบ้านหรือสร้างบ้านใหม่ในบริเวณเดียวกัน ห้ามสร้างบ้านทางทิศตะวันออกของบ้านหลังเดิม

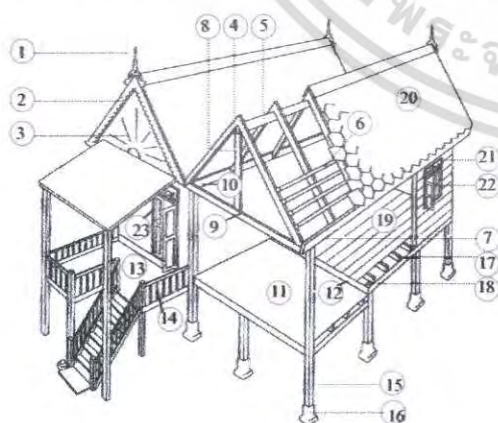
- บันไดต้องเป็นจำนวนคี่

- ประตูห้องในบ้านไม่ให้อยู่ตรงกลาง

### วิเคราะห์องค์ประกอบเรือนไทยมุสลิมที่มีเอกลักษณ์ มีดังนี้

#### โครงสร้าง

โครงสร้าง และองค์ประกอบของเรือนไทยมุสลิมส่วนใหญ่จะใช้ไม้ในการก่อสร้าง ไม่นิยมเขียนแบบก่อนสร้าง แต่อาศัยช่างซึ่งเป็นผู้มีประสบการณ์ในการวางผังเรือน ขนาด ตลอดจนการตกแต่งอื่นๆ โครงสร้างของบ้านประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

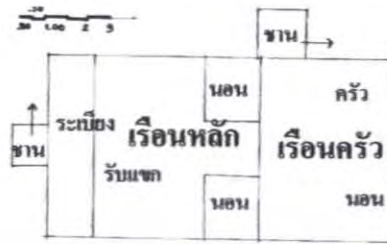


- |             |                         |                |
|-------------|-------------------------|----------------|
| 1. ยอดจั่ว  | 10. อะเส                | 19. พื้นกระดาน |
| 2. บันลม    | 11. ระเบียง             | 20. หลังคา     |
| 3. หน้าจั่ว | 12. ไม้ปิดหัวพื้นกระดาน | 21. ปลายฉลุ    |
| 4. จันทัน   | 13. ขาน                 | 22. หน้าต่าง   |
| 5. ออกไก่   | 14. รั้วระเบียง         | 23. ประตู      |
| 6. แป       | 15. เสา                 |                |
| 7. เริงชาย  | 16. บาทเสา              |                |
| 8. คั้ง     | 17. ตง                  |                |
| 9. ซื่อ     | 18. คาน                 |                |

ภาพที่ 4.85 แสดงส่วนต่างๆของเรือนไทยมุสลิม

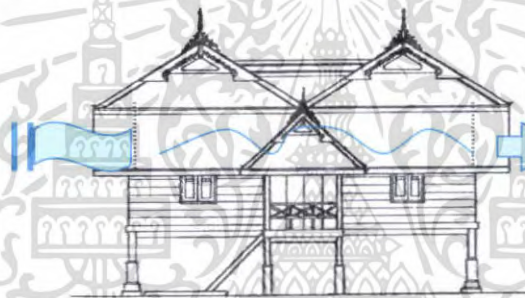
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายใน เรือนไทยสลิม



ภาพที่ 4.86 การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายใน เรือนไทยสลิม

การระบายความร้อนภายใน โดยผ่านช่องลมจลุลายด้านบนของผนัง



ด้านหน้า (ทิศตะวันออก)

ภาพที่ 4.87 แสดงการระบายความร้อนภายใน

เสาเรือนและตีนเสา ชาวไทยมุสลิมจะใช้ฐานเสาที่ทำจากก้อนอิฐฉาบปูนรองรับเสาไม้ ซึ่งนิยมทำเป็นเสาสี่เหลี่ยม



ภาพที่ 4. 88 แสดงเสาตอหม้อและการรองรับเสาในลักษณะต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บันได** ทำจากไม้ไผ่กลมหรือไม้เนื้อแข็ง เป็นบันไดแบบโปร่งวางพาดติดกับเฉลียง สามารถยกออกจากตัวบ้านได้ และหลายบ้านทำถาวรมีราวบันได



ภาพที่ 4.89 บันไดแบบโปร่ง

**ชานและเฉลียง** ชานจะปูด้วยไม้เนื้อแข็งหรือไม้ไผ่ผ่าซีก ไม่มีราวกันรอบๆ ส่วนเฉลียงอยู่ได้หลังคามุงด้วยหญ้าคาหรือใบไม้ มักจะมีม้านั่ง ลักษณะของเฉลียงมีราวลูกกรงจตุโปร่ง รั้วค้ำพื้นจะต่ำกว่าพื้นเรือน



ภาพที่ 4.90 ชานและเฉลียง หน้าบ้าน

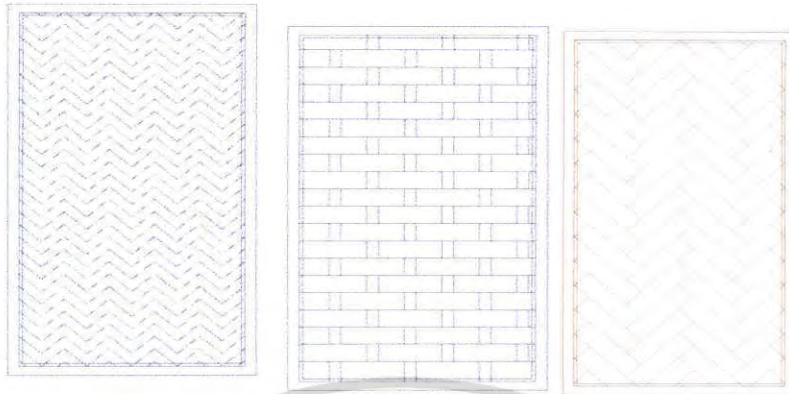
**พื้นเรือน** ทำจากไม้กระดาน ปูตามยาว

**ฝาผนัง** ทำจากไม้กระดาน ไม้ไผ่สาน ถ้าเป็นไม้ไผ่สานมักจะมีลวดลายสวยงาม เช่น ลายขีด และ ลายลูกแก้ว ลายดอกไม้ โดยทาสีเฉพาะจุด ถ้าเป็นฝาไม้กระดานจะตีทับซ้อนเป็นเกล็ด หรือใช้ไม้ขนาดกว้างแบ่งช่วงแบบลูกฟัก แล้วตกแต่งด้วยลายจตุโปร่ง



ภาพที่ 4.91 แสดงฝาผนังไม้ไผ่สาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.92 แสดงลายละเอียดค้ำฝาผนังไม้ไผ่สาน ลักษณะต่างๆ

หน้าต่าง มีหน้าต่างน้อย ใช้ช่องลมซึ่งอยู่ใต้หลังคาลงมาเป็นที่ระบายอากาศ ถ้าเป็นหน้าต่างจะทำเป็นแนวยาวและแคบ คล้ายประตูบ้านสามารถเปิดออกได้ทั้งสองช่วง(บนและล่าง) ตรงช่องลมเหนือหน้าต่างจะมีไม้สลักประดับด้วย



ภาพที่ 4.93 แสดงลักษณะหน้าต่าง

ประตู นิยมใช้ประตูทำจากไม้จริง เปิดออกได้ทั้งสองบาน



ภาพที่ 4.94 แสดงลักษณะของบานประตู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**หน้าจั่ว และยอดจั่ว** ชาวไทยมุสลิมนิยมแต่งหน้าจั่วเป็นรูปต่างๆ เช่น รูปรัศมีดวงอาทิตย์ รูปดอกไม้ และอักษรอาหรับ ตลอดจนไม้แกะสลัก โดยนำไปติดพื้นที่หน้าจั่ว ไม่ทำเป็นรูปเคารพ ปลายมุมแหลมของยอดจั่วทำเป็นเสาชานาคเล็ก ด้านข้างทั้งสองมีไม้ฉลุโปร่งประดับอยู่



ภาพที่ 4.95 แสดงลักษณะหน้าจั่ว และยอดจั่ว

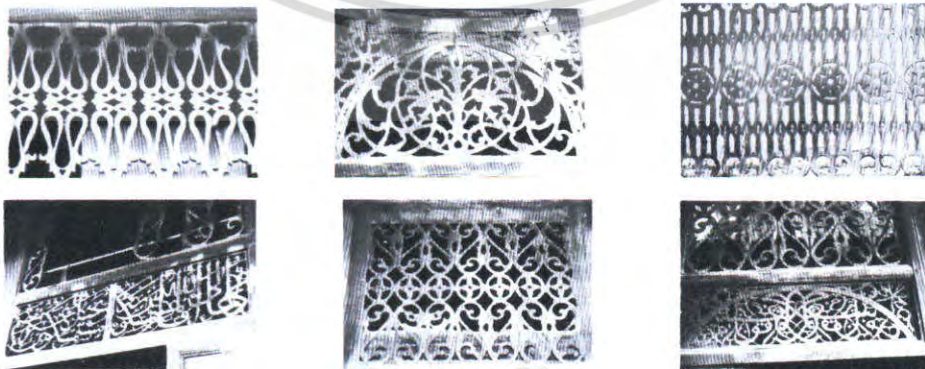


ภาพที่ 4.96 แสดงลักษณะลายแกะสลักที่หน้าจั่ว

เหงาปั้นลม ใ้ใช้ไม้แผ่นแกะสลักเป็นลวดลายต่างๆ

เชิงชาย นิยมทำชายเรียบธรรมดา มีเพียงบางหลังที่ประดับด้วยไม้แกะสลักหรือสังกะสีฉลุ

ลวดลายรอบตัวเรือน



ภาพที่ 4.97 แสดงลวดลายแกะสลักต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

# สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

### 5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

#### 5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจาก โครงการ เดอะกะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา (the kala resort and spa) จึงเป็น โครงการหนึ่งที่ต้องการดึงดูดและรองรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ และตอบสนองการขยายตัวของเศรษฐกิจการท่องเที่ยวของประเทศไทย

ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศ ที่จะนำเสนอ ควรนำเสนอในด้านที่ก่อให้เกิด ความผ่อนคลาย สบายใจและประทับใจ เหมาะสำหรับการท่องเที่ยว เข้าถึงธรรมชาติ

#### 5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการโรงแรมอัยยะบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา (the kala resort and spa) มีความโดดเด่นตรงที่ ซึ่งตั้งอยู่บนเกาะสมุย สามารถสัมผัสกับบรรยากาศของทะเลและได้สัมผัสกับ พันธุ์ไม้อันอุดมสมบูรณ์ที่สวยงามและสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นที่เข้ากับธรรมชาติได้อย่างลงตัว

ดังนั้น ภาพลักษณ์และบรรยากาศที่จะนำเสนอ สามารถสื่อถึงความเป็นธรรมชาติ ความดิบของวัสดุและเชื่อมโยงเข้ากับศิลปวัฒนธรรม

#### 5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร

ลักษณะอาคาร - มีการแบ่งกลุ่มอาคารเป็น 4 กลุ่มอาคาร โดยมี ส่วน LOBBY เป็นส่วนหลักประกอบประกอบไปด้วย LOBBY AREA, RESTAURANT, LOUNGE, COFFEE TERRACE, SUN BATH LAWN, SWIMMING POOL, และอาคารที่พักเป็น ลักษณะ DELUXE โดย DELUXE แบ่งเป็น 4 TYPE กระจายไปตามเนินเขา ส่วนและ VILLA แบ่งเป็น 8 TYPE และอาคาร VILLA SPA

ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศที่ควรจะนำเสนอเพื่อความต้องการด้านนี้ จึง ควรเป็นรูปแบบความดิบของวัสดุ ความเป็น minimalism ผสานกับศิลปะภาคใต้ ที่สอดคล้องกับ ภายในอาคารสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี

### 5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

โครงการ เดอะกะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา ซึ่งตั้งอยู่บนเกาะสมุยซึ่งเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่เหมาะสม  
หรับการพักผ่อนของนักท่องเที่ยว ดังนั้น การออกแบบจึงตอบสนองและสอดคล้องโครงการโดย  
นำเสนอถึงภาพลักษณ์ของโครงการที่ได้ชื่อว่าเดอะกะลา มาออกแบบในสไตล์ minimalism โดยมี  
ความดิบของวัสดุมาผสมผสานให้ได้ความเป็นธรรมชาติ และการนำเอาเอกลักษณ์ของใต้ทางด้าน  
ศิลปวัฒนธรรม สถาปัตยกรรม หัตถกรรม มาผสมผสาน ให้มีกลิ่นไอ ของทางภาคใต้ และ  
ทรัพยากรธรรมชาติ เพื่อความสะดวกสบาย และครบครันในด้านบริการประโยชน์ใช้สอยให้มี  
ความรู้สึก ผ่อนคลาย สอดคล้องกับความเป็นภาคใต้และธรรมชาติที่สวยงามเหมาะสมหรับการ  
ท่องเที่ยว

### 5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ  
และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้อง  
คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้

## Concept design The kala resort and spa

โครงการ เดอะกะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นรีสอร์ท  
ที่พักตากอากาศที่รองรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย  
และต่างชาติ เป็นรีสอร์ท ที่เน้น บรรยากาศที่อ่อน  
สบายไม่เร่งรีบ เน้นชมธรรมชาติและ  
ของนักท่องเที่ยว และครีก ที่ต้องการ บรรยากาศ  
อันรื่นรมย์ อบอุ่น รวดเร็ว แต่แฝงกลิ่นไอ  
ของความบันเทิง ภาคใต้ด้วยการ ผสมผสานมรดก  
มรดก วัฒนธรรม ถิ่น รว ดิน ของวิถีการ  
ท่องเที่ยว เกม minimalism ที่เน้น บรรยากาศ  
ที่ทันสมัย ดิน ของ นวัตกรรม ปั่นปิ้งไม่ เนื่อ  
ความอ่อนโยน และ อารมณ์ เกม ธรรมชาติ ใน  
ปอดปอดไปถิ่น เดอะกะลา และภาพที่สื่อเดอะ  
กะลา รีสอร์ท นี้ของจริงได้โดยความประหลาด มาดกแต่ง  
ในวันต่อมาเมื่อเกิด ภาพ ลักษณ์นี้รีสอร์ท  
เดอะ กะลา รีสอร์ทแห่งนี้



INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECTFOR THE KALA RESORT AND SPA. ARCHITECTURE EDUCATION INDUSTRIAL EDUCATION  
KINGMOMGUTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG .PRESENT BY. PULIWAT PUNCHANA CODE 48035120

ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY HALL )

ความต้องการในการบริการ

1. เคา์นเตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักผ่อน
5. โทรศัพท์สาธารณะ

แนวความคิดในการออกแบบ

ส่วน โถงต้อนรับเป็นส่วนแรกที่แขกได้เห็น เป็นส่วนต้อนรับแขกต้องการที่จะทำให้แขกประทับใจ ตั้งแต่แรกเห็นก่อนที่จะไปใช้ส่วนบริการอื่นๆ ดังนั้น theme concept จึงสัมพันธ์และครอบคลุม ส่วนอื่นๆของรีสอร์ท จึงนำแนวความคิดที่จะ ใช้สี แสง และ ธรรมชาติซึ่งภายใต้ชื่อ โครงการ กะลา จึงได้หยิบ ความเป็นกะลา โดยใช้ วัสดุ สี โดยได้ตัดทอนมาจากต้นมะพร้าว เพื่อบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ ของโครงการ โดยใช้ความ ดิบ วัสดุ และความขาว สะอาดใน โทนของสีขาว มาสร้างความสงบ และ ความเป็น minimalism โดย การแทนค่า สี แสง และความเรียบง่าย และต้องการบ่งบอกถึงควมมีค่าของ ธรรมชาติ จึงใช้วัสดุของเข้ามาผสมผสาน ให้เกิดคุณค่าและความงามมากขึ้นและความเป็นเนื้อแท้ ความดิบของวัสดุ

Concept design The kala resort and spa Lobby hall

ส่วนโถงต้อนรับเป็นส่วนแรกที่แขกได้เห็น เป็นส่วนต้อนรับแขกต้องการที่จะทำให้แขกประทับใจ ตั้งแต่แรกเห็นก่อนที่จะไปใช้ส่วนบริการอื่นๆ ดังนั้น theme concept จึงสัมพันธ์และครอบคลุมส่วนอื่นๆของรีสอร์ท จึงนำแนวความคิดที่จะ ใช้สี แสง และ ธรรมชาติซึ่งภายใต้ชื่อ โครงการ กะลา จึงได้หยิบ ความเป็นกะลา โดยใช้ วัสดุ สี โดยได้ตัดทอนมาจากต้นมะพร้าว เพื่อบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ ของโครงการ โดยใช้ความ ดิบ วัสดุ และความขาว สะอาดใน โทนของสีขาว มาสร้างความสงบ และ ความเป็น minimalism โดย การแทนค่า สี แสง และความเรียบง่าย และต้องการบ่งบอกถึงควมมีค่าของ ธรรมชาติ จึงใช้วัสดุของเข้ามาผสมผสาน ให้เกิดคุณค่าและความงามมากขึ้นและความเป็นเนื้อแท้ ความดิบของวัสดุ

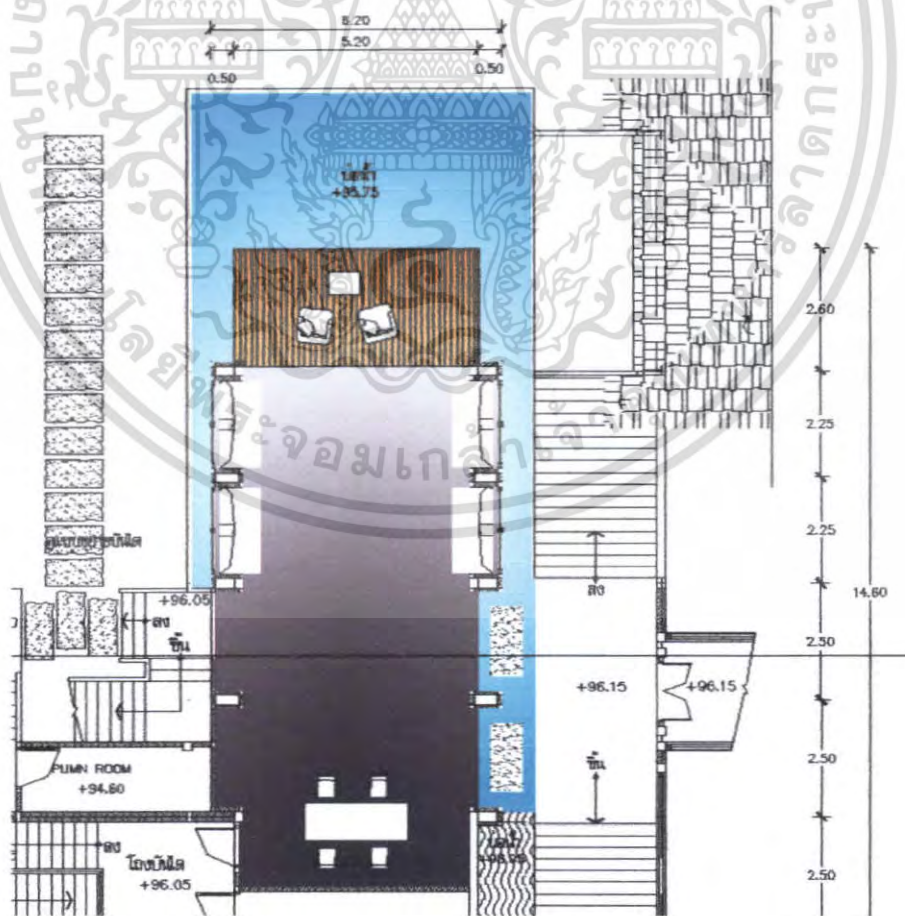


INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECTFOR THE KALA RESORT AND SPA. ARCHITECTURE EDUCATION INDUSTRIAL EDUCATION KINGMOMGUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG .PRESENT BY. PULIWAT PUNCHANA CODE 48035120

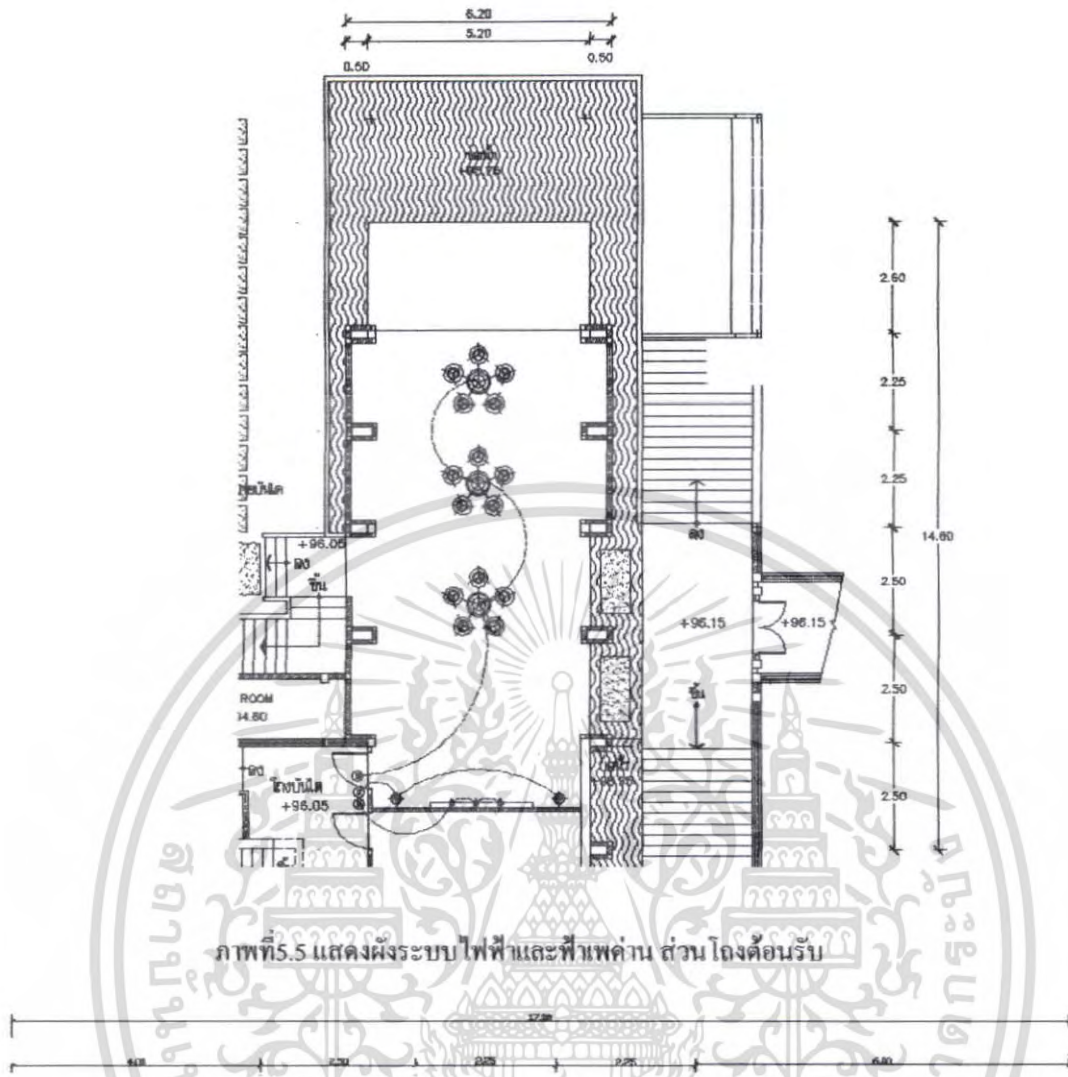
ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 แสดงการตั้งเครื่องใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 5.4 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน โถงต้อนรับ  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

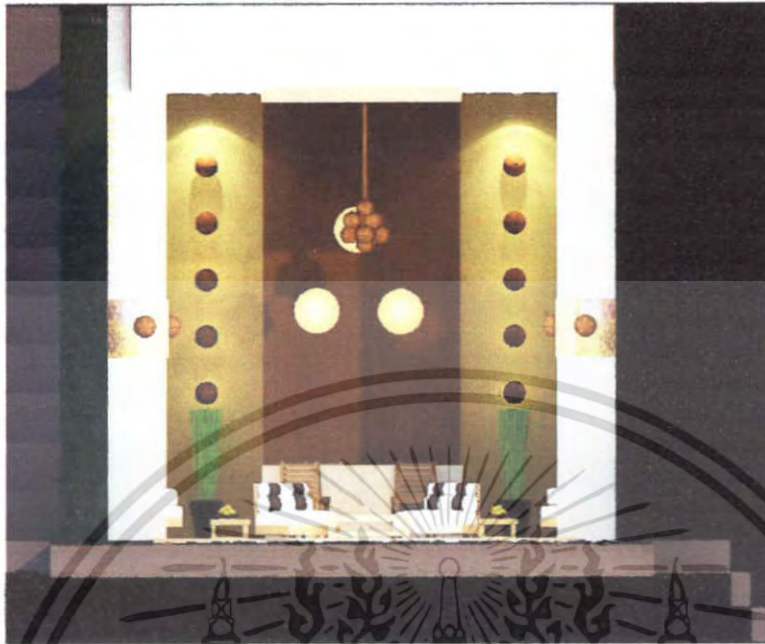
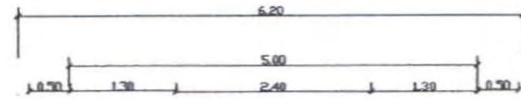


ภาพที่ 5.5 แสดงผังระบบไฟฟ้าและไฟฟ้าผดำน ส่วน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.6 แสดงรูปด้าน A ส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน B ส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.8 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

<b>พื้น</b>	พื้นปูนขัดมัน ส่วนเคาน์เตอร์เป็นปูนขาวขัดมัน ระเบียงเป็นไม้
<b>ผนัง</b>	เป็นแบบ open air เสาเป็นปูนขาวขัดมันตกแต่งด้วยแผ่นทอง มี กะลามะพร้าวเป็นของตกแต่ง ด้านหลังเคาน์เตอร์ ตกแต่งด้วย การก่ออิฐปูนหยาบผสมสีน้ำตาลชอนไฟ ด้านข้างเป็นกระลา มะพร้าวชอนไฟเรียงตามแนวยาว
<b>เพดาน</b>	ใช้ปูนขาวฉาบเรียบ ตรงกลางเป็นปูนปั้นเชื่อมต่อหลังเคาน์เตอร์ ใช้โคมไฟทำจากกะลามะพร้าว
<b>เฟอร์นิเจอร์</b>	ใช้เฟอร์นิเจอร์ built ออกแบบหมอนมีลักษณะที่ใหญ่เป็นพิเศษ และเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว



ภาพที่ 5.11 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.2 ส่วนล็อบบี้เดอานจ์ ( LOBBY LOUNGE )

#### ความต้องการในการบริการ

1. ชุดที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บาร์

#### แนวความคิดในการออกแบบ

Lounge เป็นส่วนพักคอยถัดจาก lobby hall เน้น บริการเครื่องดื่มเบา กับบรรยากาศที่ผ่อนคลาย สบายๆพร้อมกับความสนุกสนาน ดั้งเดิม ดั้งนั้นในส่วนนี้จึงต้องออกแบบ ให้มีความสนุกสนานและ ความผ่อนคลายไปพร้อมกันด้วยแนวความคิด amusing of relax โดยนำค่าของแสง และการตกแต่งแนว minimalism เพื่อความผ่อนคลายและใช้แสงที่ดูสนุกสนานต้นตัวภายใต้ความมืด บรรยากาศยามค่ำคืน มาผสม กับสไตล์ไทย ภายได้ชื่อ กะลายังคงความเป็นเอกลักษณ์โดยใช้วัสดุ รูปลักษณ์ของมะพร้าวมาใช้เพื่อไม่ให้หลุดไปจาก theme

#### การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ ทั้งแบบ 2 ที่และ 4 ที่โดยแบ่งแยกเป็น 2 ส่วน ระหว่างภายนอกและภายในเน้นที่มุมมองของบรรยากาศภายนอก และมีส่วนเคาน์เตอร์บาร์

### Concept design The kala resort and spa Lounge

Lounge เป็นส่วนพักคอยถัดจาก lobby hall เน้น บริการเครื่องดื่มเบา กับบรรยากาศที่ผ่อนคลาย สบายๆพร้อมกับความสนุกสนาน ดั้งเดิม ดั้งนั้นในส่วนนี้จึงต้องออกแบบ ให้มีความสนุกสนานและ ความผ่อนคลายไปพร้อมกันด้วยแนวความคิด amusing of relax โดยนำค่าของแสง และการตกแต่งแนว minimalism เพื่อความผ่อนคลายและใช้แสงที่ดูสนุกสนานต้นตัวภายใต้ความมืด บรรยากาศยามค่ำคืน มาผสม กับสไตล์ไทย ภายได้ชื่อ กะลายังคงความเป็นเอกลักษณ์โดยใช้วัสดุ รูปลักษณ์ของมะพร้าวมาใช้เพื่อไม่ให้หลุดไปจาก theme



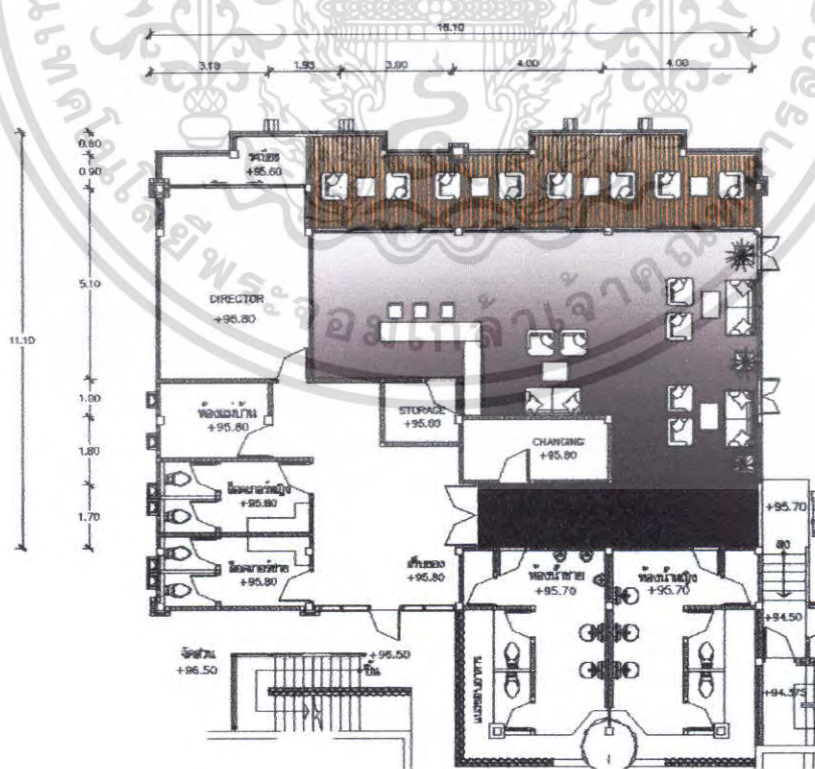
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR THE KALA RESORT AND SPA. ARCHITECTURE EDUCATION INDUSTRIAL EDUCATION KINGMONGKUTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG. PRESENT BY. PULIWAT PUNCHANA CODE 48035120

#### ภาพที่ 5.12 แสดงแนวความคิดในส่วน ล็อบบี้เดอานจ์

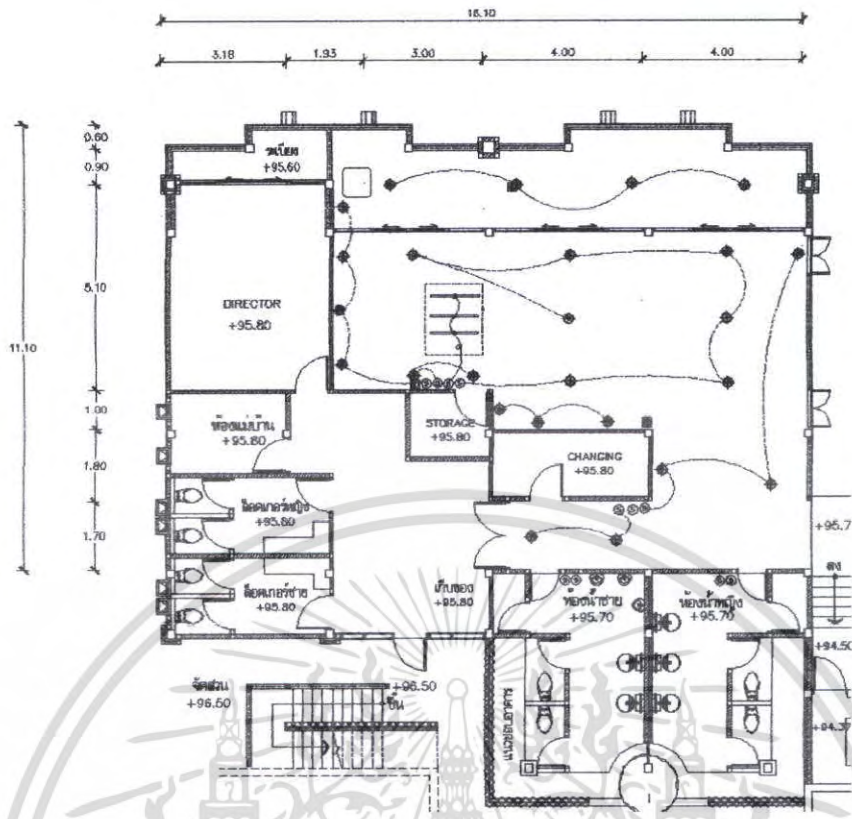
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



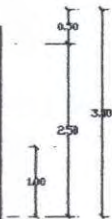
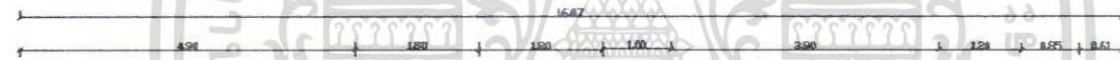
ภาพที่ 5.13 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน ล็อบบี้เดจัน



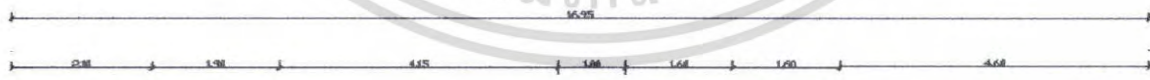
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 5.14 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นที่ ส่วน ล็อบบี้เดจัน  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 แสดงผังระบบไฟฟ้าและไฟฟ้าพาด่าน ส่วน ล็อบบี้เสาชิงช้า



ภาพที่ 5.16 แสดงรูปค่าน A ส่วน ล็อบบี้เสาชิงช้า

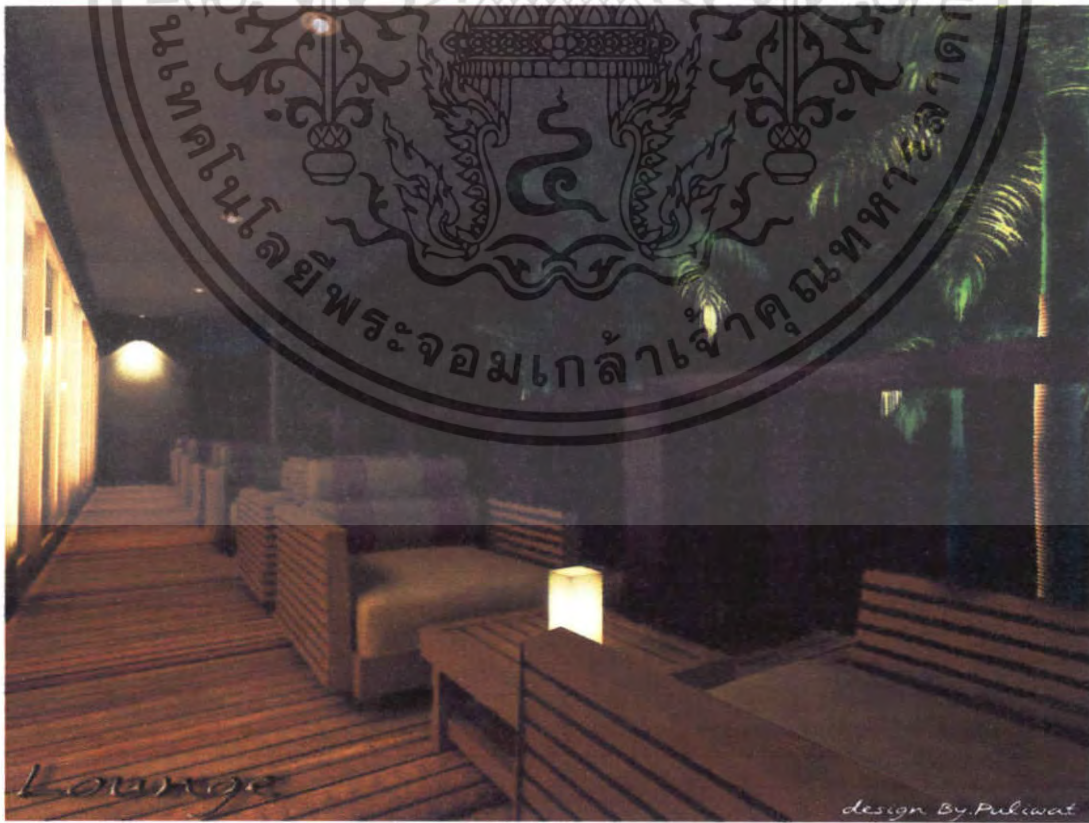


ภาพที่ 5.17 แสดงรูปค่าน B ส่วน ล็อบบี้เสาชิงช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.18 แสดงทัศนียภาพในส่วน ล็อบบี้เลาจน์



ภาพที่5.19 แสดงทัศนียภาพในส่วน ล็อบบี้เลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.20 แสดงทัศนียภาพในส่วน ล็อบบี้เลาจน์



ภาพที่5.21 แสดงทัศนียภาพในส่วน ล็อบบี้เลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ปูนขัดมันสีดำ ระเบียบ พื้นไม้
ผนัง	ส่วนเคาน์เตอร์เป็นปูนดิบ ผนังทำวัสดุผ้าหนังเลียนแบบลาย กลาบบะพร้าวสีทอง ผนังบางส่วน เป็นปูนหยาบสีเทา
เพดาน	ยิปซัมบอร์ด แผ่นเรียบ ทำสีเทาหยาบ
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้บุผ้า, ไม้



ภาพที่ 5.22 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนโถง สโอบบี้เลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.3 แนวความคิดในการออกแบบส่วนร้านอาหารไทย

#### ความต้องการในการบริการ

1. ชุดที่นั่ง
2. เคน์เตอร์
3. จุดบริการ

#### แนวความคิดในการออกแบบ

ห้องอาหารไทย เป็นห้องที่ต้องการความอบอุ่นและความสงบ และเป็นกันเอง และสื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ไทยได้อย่างชัดเจนจึงได้ใช้แนวคิด ห้องไทยแห่งธรรมชาติ โดยนำ theme ของโครงการ มาผสมผสานเข้ากับความเป็นไทยเป็นพิเศษ โดยใช้หลักการแทนค่าของสี แสง ของธรรมชาติ ผสานกับความเป็นไทย และ การใช้รูปลักษณ์ของโครงการ ที่ นำวัสดุ และรูปแบบของมะพร้าวมาใช้ให้เป็นเอกลักษณ์ ของโครงการ

#### การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ แบ่งเป็น 2 ระดับ โดยเชื่อมโยงระหว่างสถาปัตยกรรมกับธรรมชาติ เน้นการใช้สอยเป็นหลัก เน้นที่มุมมองของบรรยากาศภายนอก และมีสวนเคน์เตอร์บาร์อยู่บริเวณด้านหน้า มีชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง 4 ที่นั่ง

### Concept design The kala resort and spa Restaurant

ห้องอาหารไทย เป็นห้องที่ต้องการความอบอุ่นและความสงบ และเป็นกันเอง และสื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ไทยได้อย่างชัดเจนจึงได้ใช้แนวคิด ห้องไทยแห่งธรรมชาติ โดยนำ theme ของโครงการ มาผสมผสานเข้ากับความเป็นไทยเป็นพิเศษ โดยใช้หลักการแทนค่าของสี แสง ของธรรมชาติ ผสานกับความเป็นไทย และ การใช้รูปลักษณ์ของโครงการ ที่ นำวัสดุ และรูปแบบของมะพร้าวมาใช้ให้เป็นเอกลักษณ์ ของโครงการ

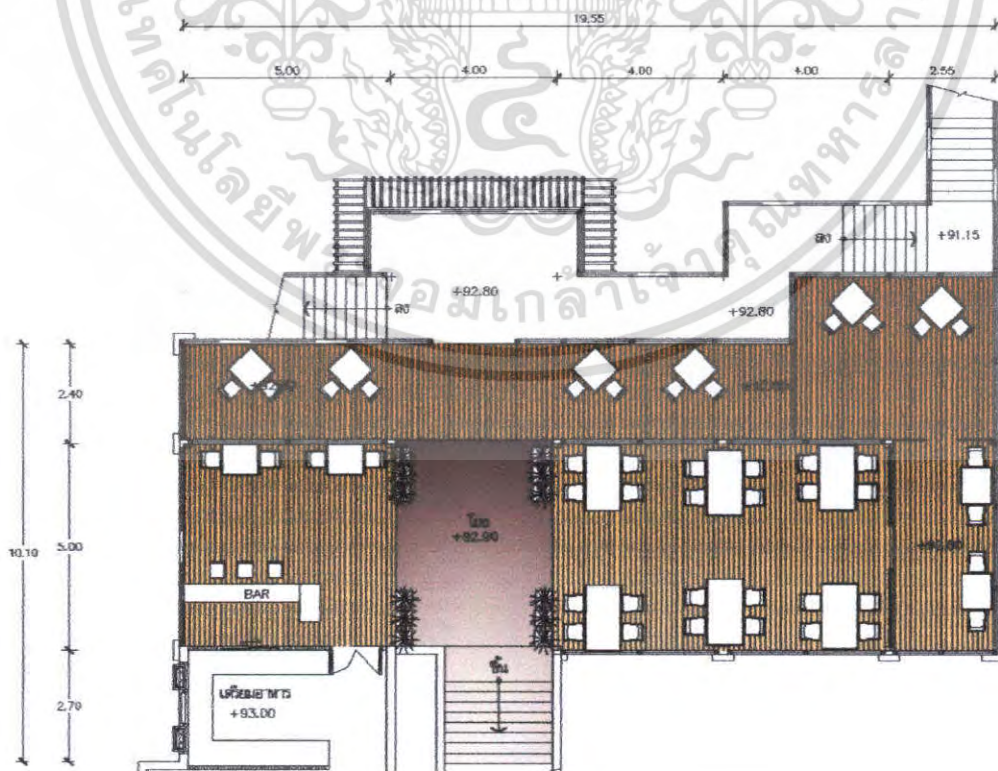


INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECTFOR THE KALA RESORT AND SPA. ARCHITECTURE EDUCATION INDUSTRIAL EDUCATION KINGMONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG .PRESENT BY. PULIWAT PUNCHANA CODE 48035120

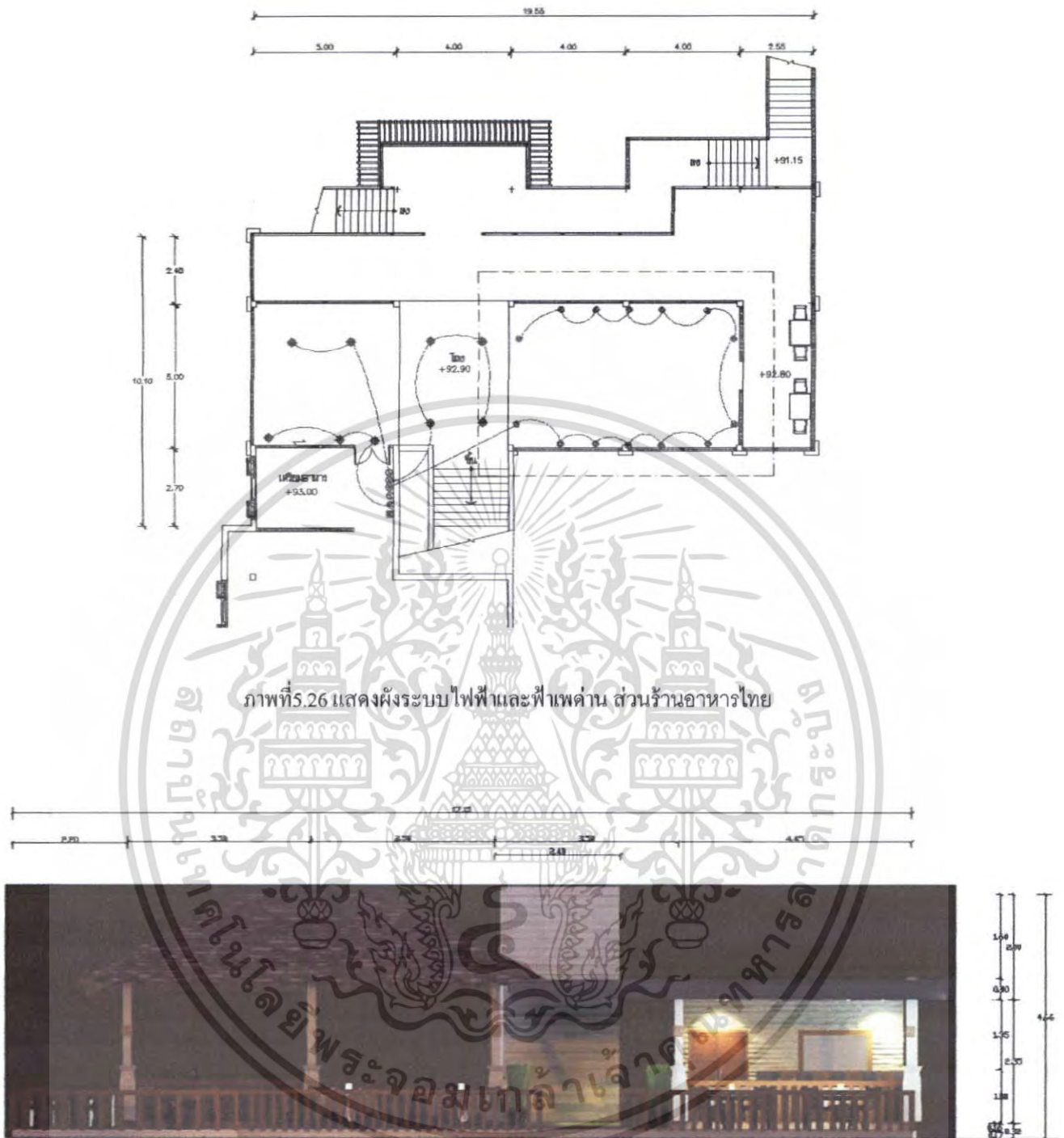
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



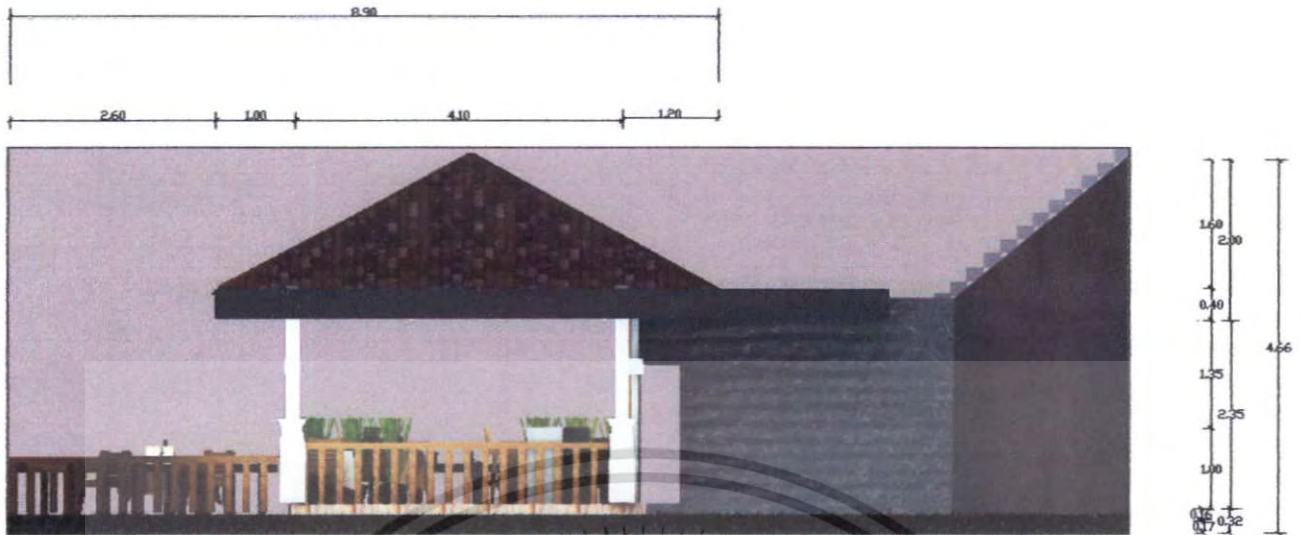
ภาพที่ 5.24 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน ร้านอาหารไทย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 5.25 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน ร้านอาหาร  
 ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.28 แสดงรูปด้าน B ส่วนร้านอาหารไทย



ภาพที่ 5.29 แสดงทัศนียภาพในส่วนร้านอาหารไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพในส่วนร้านอาหารไทย



ภาพที่ 5.31 แสดงทัศนียภาพในส่วนร้านอาหารไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

- พื้น** ยกระดับ ระดับแรก เป็นปูนขัดมัน ระดับ ส่วนรับประทาน  
อาหารเป็นพื้นไม้บีช และส่วนระเบียงเป็นพื้นไม้
- ผนัง** เป็นแบบเปิดโล่งส่วนเสาเป็นปูนขาวตกแต่งด้วยแผ่นเงินทำลาย  
ไทยส่วนหลังคาน์เตอร์เป็นช่องส่งอาหาร เล่นพื้นผิวเลียนแบบ  
เส้นสายของ จามมะพร้าว
- เพดาน** โชว์โครงหลังคา
- เฟอร์นิเจอร์** ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้เป็นไม้ไต่เป็นไม้ สีส้ม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ภาพที่ 5.32 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนร้านอาหารไทย อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.5 แนวความคิดในการออกแบบส่วนคอฟฟี่ช้อป

#### ความต้องการในการบริการ

1. ชุคที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บาร์

#### แนวความคิดในการออกแบบ

คอฟฟี่ช้อป เป็นส่วนที่ให้บริการตลอด 24ชม.เป็นส่วนที่ให้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มที่เน้น ความเรียบง่ายสนุกสนาน เป็นกันเองสามารถ ใช้บริการได้ตลอดเวลา ดังนั้นการออกแบบจึงต้องคำนึงถึงความสะดวกสบายต่อแขกผู้มาใช้บริการ เป็นอาคารที่เปิดโล่ง จึงได้แนวความคิดของ ความเรียบง่าย ของวัสดุ ความดิบ และการเล่นพื้นผิวและสีแสงของธรรมชาติ รวมถึงการใช้วัสดุที่เป็นเอกลักษณ์ของโครงการด้วย โดย นำมาผสมผสานให้เกิดความเรียบง่าย เป็นแนว *minimalism thai* โดยได้ผสมผสานความเป็นไทยลงไปด้วย

#### การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ แบ่งเป็น 2 ระดับ โดยเชื่อมโยงระหว่างสถาปัตยกรรมกับธรรมชาติ เน้นการใช้สอยเป็นหลัก เน้นที่มุมมองของบรรยากาศภายนอก และมีส่วนเคาน์เตอร์บาร์อยู่บริเวณด้านหน้า มีชุกที่นั่ง 2 ที่นั่ง 4 ที่นั่ง และ 6 ที่นั่ง

### Concept design The kala resort and spa Coffee shop

คอฟฟี่ช้อป เป็นส่วนที่ให้บริการตลอด 24 ชม.  
เป็นส่วนที่ให้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม  
ที่เน้น ความเรียบง่ายสนุกสนาน เป็นกันเอง  
สามารถ ใช้บริการได้ตลอดเวลา ดังนั้นการ  
ออกแบบจึงต้องคำนึงถึงความสะดวกสบาย  
ต่อแขกผู้มาใช้บริการ เป็นอาคารที่เปิดโล่ง  
จึงได้แนวความคิดของ ความเรียบง่าย  
ของวัสดุ ความดิบ และการเล่นพื้นผิว  
และสีแสงของธรรมชาติ รวมถึงการใช้วัสดุที่  
เป็นเอกลักษณ์ของโครงการด้วย โดย นำมา  
ผสมผสานให้เกิดความเรียบง่าย เป็นแนว  
*minimalism thai* โดยได้ผสมผสาน  
ความเป็นไทยลงไปด้วย



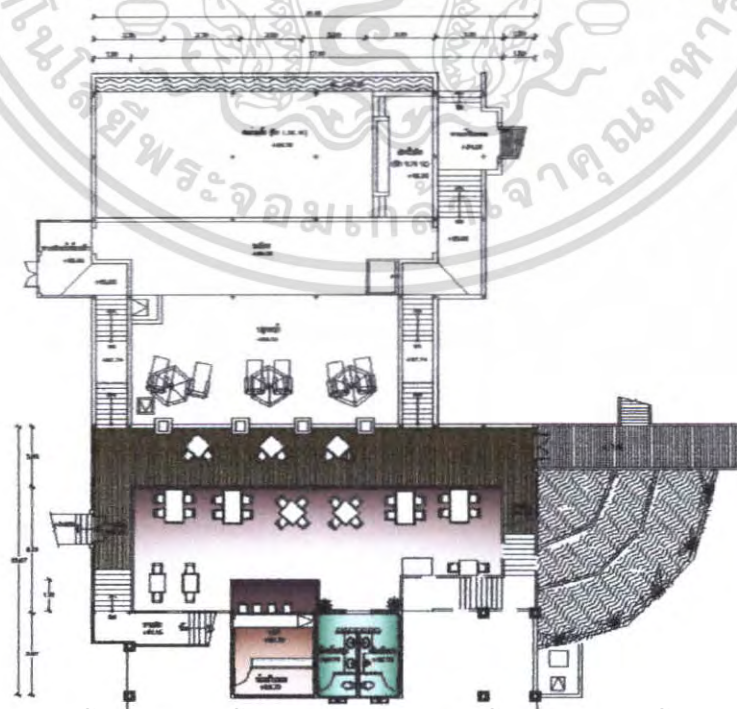
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECTFOR THE KALA RESORT AND SPA. ARCHITECTURE EDUCATION INDUSTRIAL EDUCATION  
KINGMOMGUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG .PRESENT BY. PULIWAT PUNCHANA CODE 48035120

#### ภาพที่ 5.33 แสดงแนวความคิดในส่วน Coffee Shop

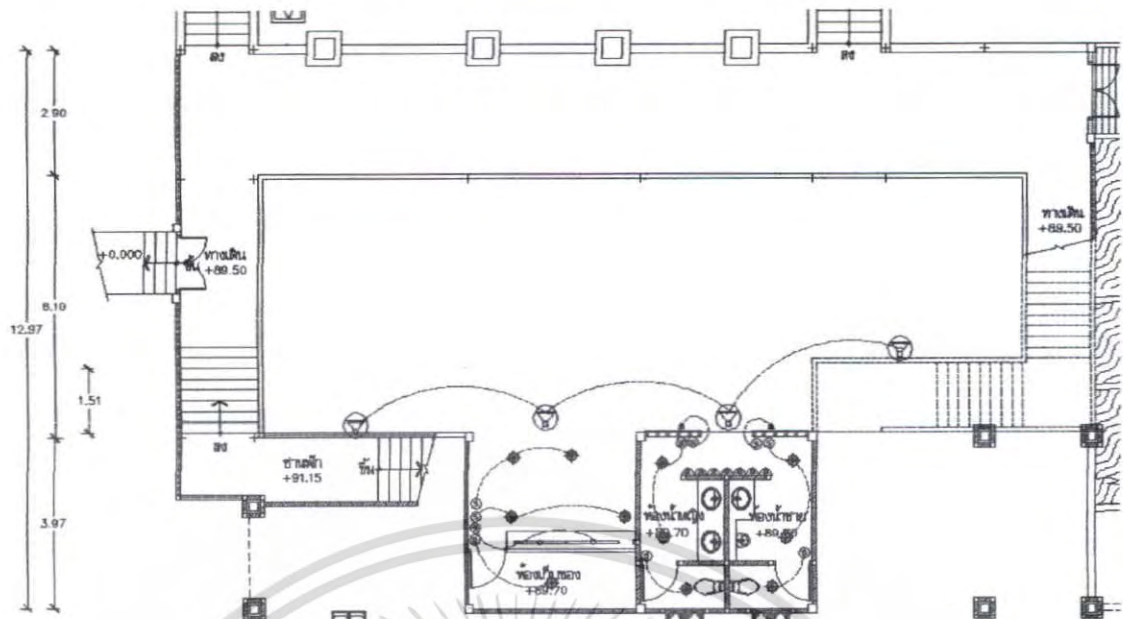
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.34 แสดงการสังเคราะห์ในกรออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน Coffee



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 5.35 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ผังพื้นที่ Coffee Shop  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.36 แสดงผังระบบไฟฟ้าและไฟแพดาน ส่วน Coffe Shop



ภาพที่ 5.37 แสดงรูปด้าน A ส่วน Coffe Shop



ภาพที่ 5.38 แสดงรูปด้าน B ส่วน Coffe Shop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วน Coffee Shop



ภาพที่5.40 แสดงทัศนียภาพในส่วน Coffee Shop



ภาพที่5.41 แสดงทัศนียภาพในส่วน Coffee Shop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่มอบให้เพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ปูนหยาบขัดมัน ระเบียบพื้น ไม้บีช
ผนัง	เป็นแบบ open air ส่วนหลังคาน์เตอร์ทำเป็นพื้นฉิมปูนขาวลาย เขียนแบบลายของต้นมะพร้าว เล่นสีคำสลับขาว
เพดาน	เป็นแบบเปิดโล่งไม่มีหลังคา
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้เป็น ไม้สีบีชทั้งหมด



ภาพที่ 5.42 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Coffee Shop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.6 แนวความคิดในการออกแบบส่วน LIBRARY

#### ความต้องการในการบริการ

1. ชุดที่นั่ง
2. ชั้นวางหนังสือ
3. ส่วน อินเทอร์เน็ต

#### แนวความคิดในการออกแบบ

ห้องสมุดเป็นห้องที่ต้องการ ความสงบ เรียบง่าย ไม่มีพิธีรีตอง เน้น การใช้สมาธิ และเนื่องจาก เป็น อาคารที่เปิดรับ วิว ทั้ง 3ด้าน จึงมีการ รับ วิวได้เต็มที่จึง ใช้ แนว คิด ให้รับ กับธรรมชาติ view for white โดยใช้ความ ขาว มารับกับวิว ธรรมชาติ ปราศจาก สิ่งรบกวนทางสายตาในทางตรงกัน ทำให้รู้สึก สงบ อารมณ์ คล้อยตามไปกับวิว ธรรมชาติ โดยการ ใช้วัสดุ ความดิบ ขาว มาเป็นตัวหลัก ใน อารมณ์ของ ความสงบ สมาธิ และ ธรรมชาติ

### Concept design The kala resort and spa Library

ห้องสมุดเป็นห้องที่ต้องการ ความสงบ เรียบง่าย  
ไม่มีพิธีรีตอง เน้น การใช้สมาธิ และเนื่องจาก เป็น  
อาคารที่เปิดรับ วิว ทั้ง 3ด้าน จึงมีการ รับ วิวได้เต็มที่  
จึง ใช้ แนว คิด ให้รับ กับ ธรรมชาติ view for white  
โดยใช้ความ ขาว มารับกับวิว ธรรมชาติ ปราศจาก สิ่งรบกวน  
ทางสายตาในทางตรงกัน ทำให้รู้สึก สงบ อารมณ์ คล้อยตาม  
ไปกับวิว ธรรมชาติ โดยการ ใช้วัสดุ ความดิบ ขาว มาเป็นตัว  
หลัก ใน อารมณ์ของ ความสงบ สมาธิ และ ธรรมชาติ



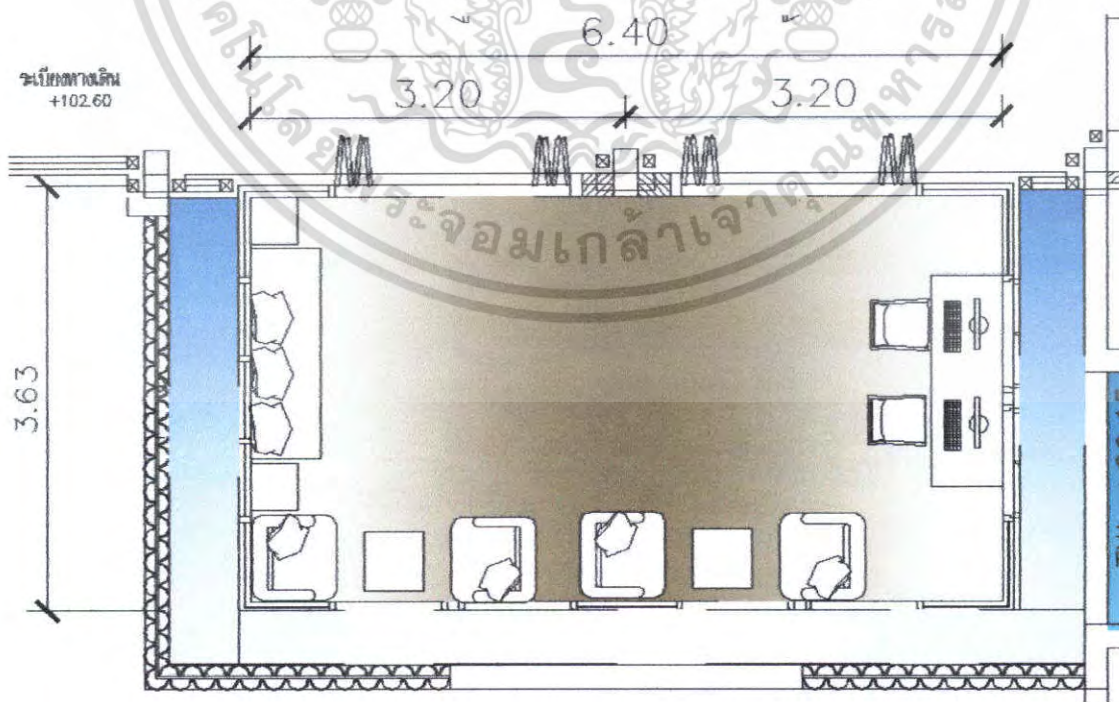
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECTFOR THE KALA RESORT AND SPA. ARCHITECTURE EDUCATION INDUSTRIAL EDUCATION  
KINGMOMGUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG .PRESENT BY. PULIWAT PUNCHANA CODE 48035120

ภาพที่ 5.43 แสดงแนวความคิดในส่วน library

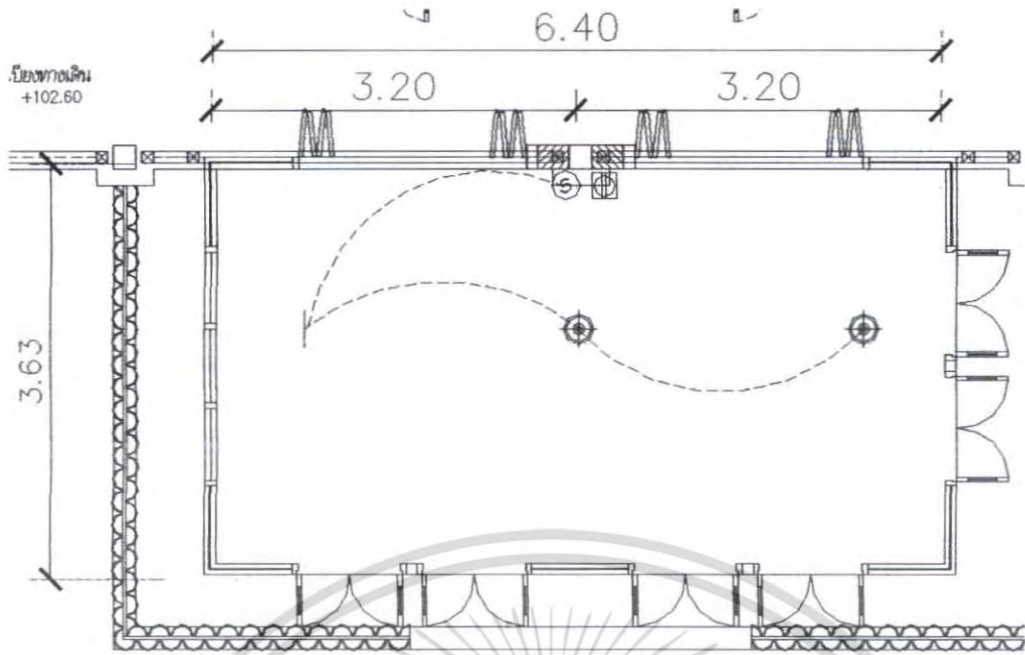
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



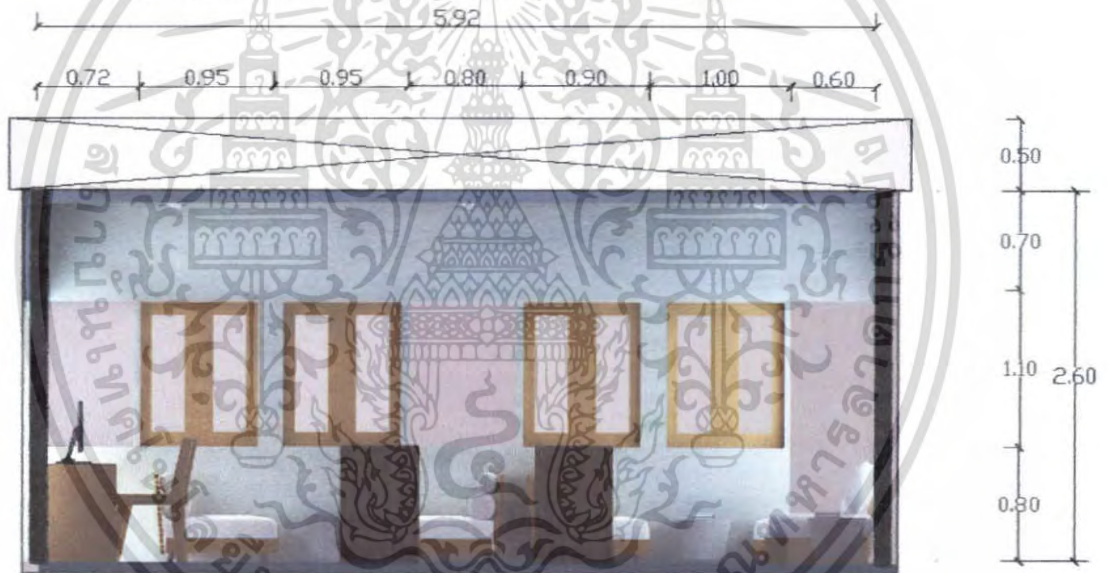
ภาพที่ 5.44 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน library



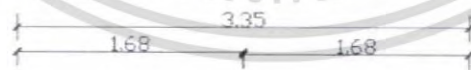
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 5.45 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ผังพื้นที่ส่วน library



ภาพที่ 5.46 แสดงผังระบบ ไฟฟ้าและฟ้าเพดาน ส่วน library



ภาพที่ 5.47 แสดงรูปด้าน A ส่วน library



ภาพที่ 5.48 แสดงรูปด้าน B ส่วน library

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือทำซ้ำและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
 กรุณาอย่าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า



ภาพที่ 5.49 แสดงทัศนียภาพในส่วน library



ภาพที่ 5.50 แสดงทัศนียภาพในส่วน library

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับวงวิชาการเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ปูนขัดมัน

ผนัง ปูนหยาบ , กระจกใส

เพดาน ยิปซัมบอร์ด ทำพื้นผิวเล่นลาย เติยนแบบ จาวมะพร้าว

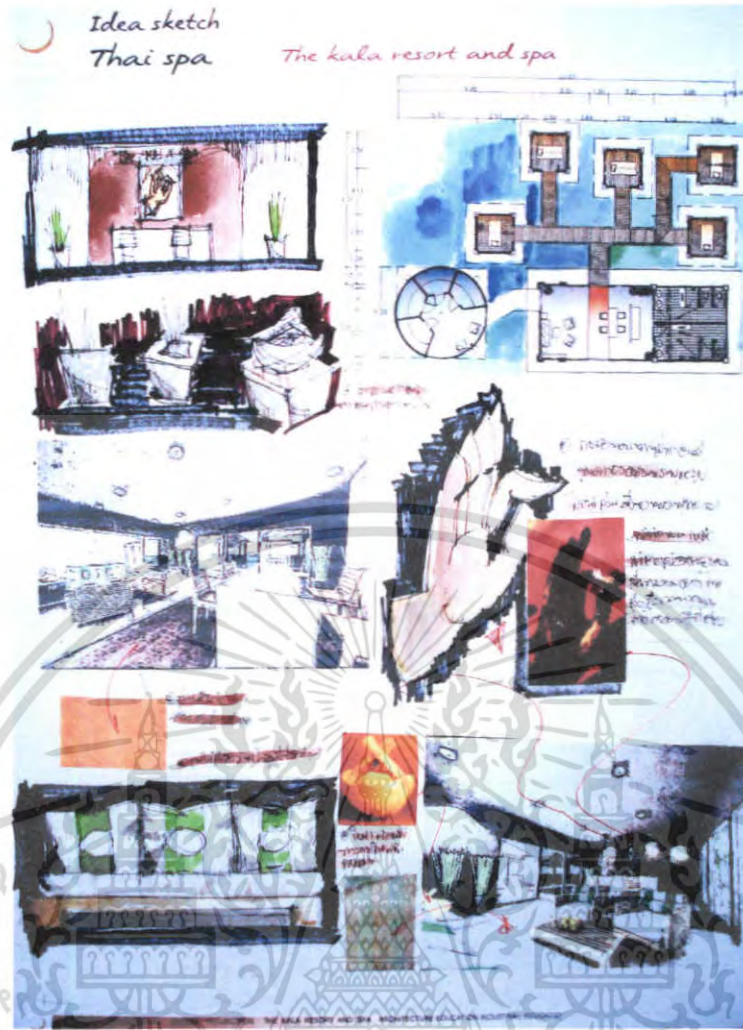
เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้เป็นไม้ไผ่เป็นไม้ กรูผ้าสีขาว



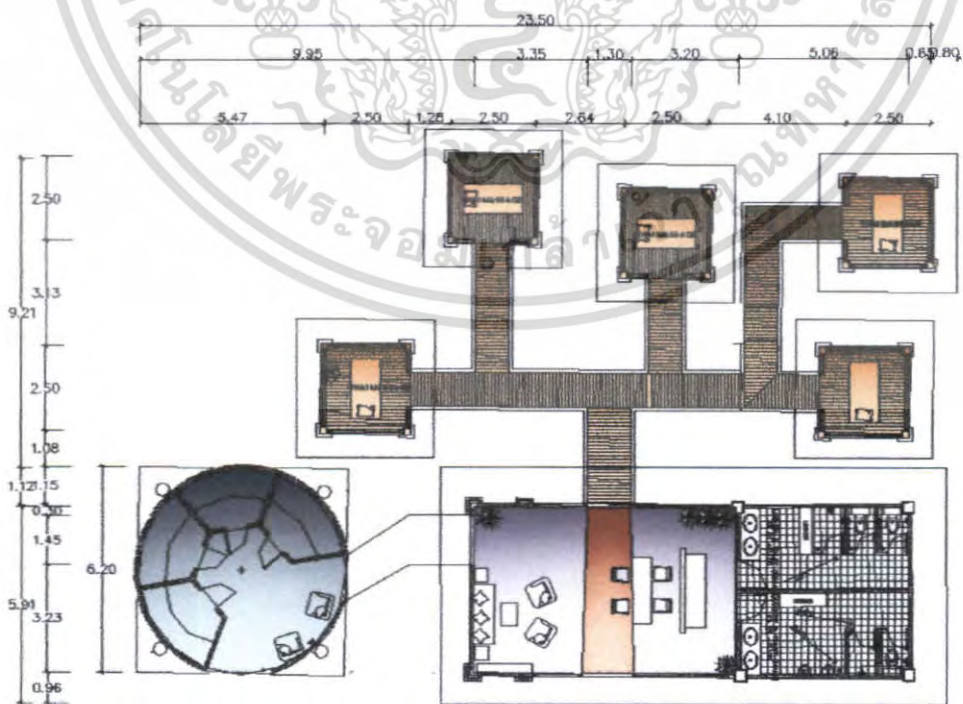
ภาพที่ 5.51 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน library

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

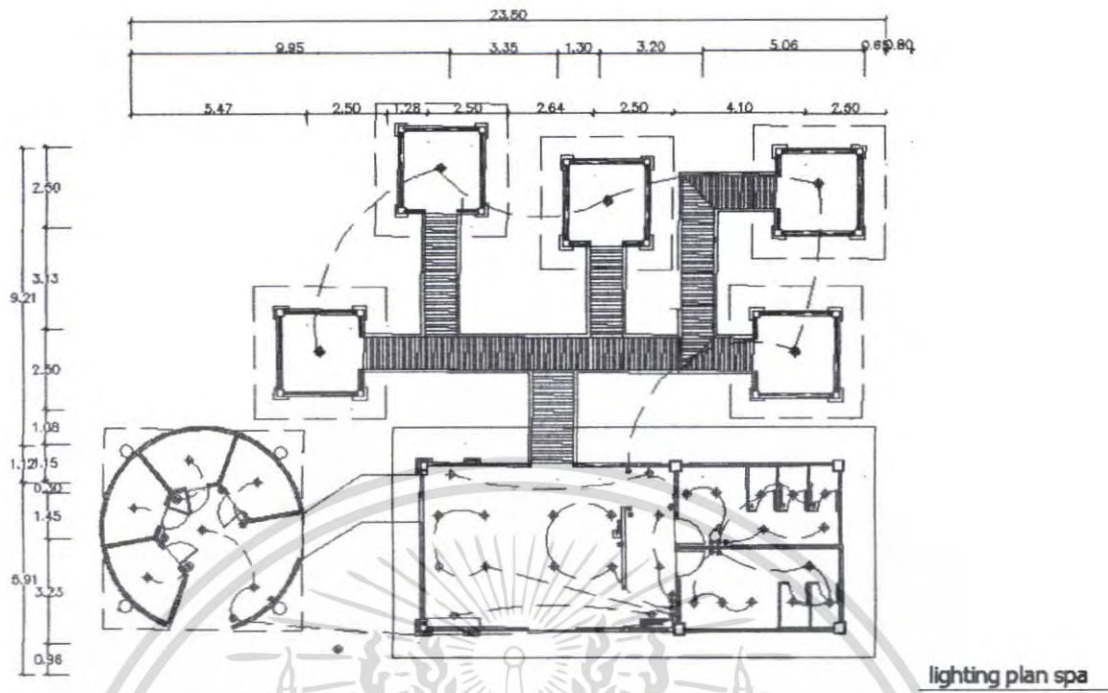




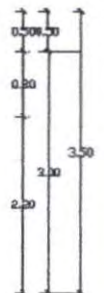
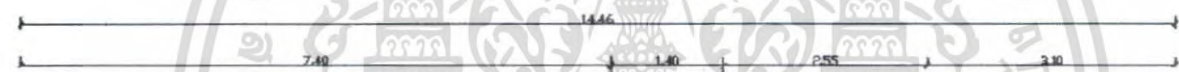
ภาพที่ 5.53 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน สปา



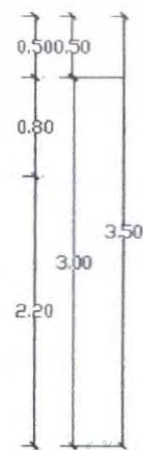
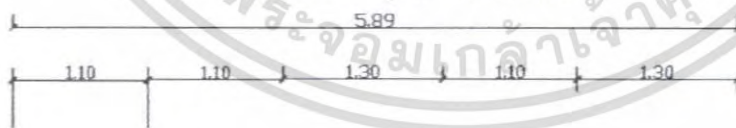
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 5.54 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังที่นั่ง ส่วนสปา  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.55 แสดงผังระบบไฟฟ้าและตำแหน่งไฟซ่อน ส่วน สปา



ภาพที่ 5.56 แสดงรูปปั้น A ส่วนสปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.57 แสดงรูปปั้น B ส่วน โถงสปา



ภาพที่ 5.58 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงสปา



ภาพที่ 5.59 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.60 แสดงทัศนียภาพในส่วนโถงสปา



ภาพที่ 5.61 แสดงทัศนียภาพส่วนนวดสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ปูนขัดมัน สีเทา สลับ กับสีน้ำตาล
ผนัง	ส่วนต้อนรับเป็นปูนเปลือยกับกระจกใส ส่วนนวดแบ่งออกเป็นหลังๆเปิดโล่งรับลมทะเล
เพดาน	ส่วนต้อนรับเป็น ยิปซัมบอร์ด ทำสีปูนเปลือยสีเทา
เฟอร์นิเจอร์	มีทั้งแบบติดตั้งและลอยตัว จะเป็นไม้จริงสีบีชเป็นส่วนใหญ่ ผ้าสีขาวและลายเขียว ทำให้รู้สึกสดชื่นผ่อนคลาย สบายตา



ภาพที่ 5.62 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.8 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ความต้องการในการบริการ มีห้องพักหลายระดับเพื่อรองรับผู้ที่เข้ามาใช้บริการ  
ดังนี้

1. superior room
2. deluxe room
3. executive room
4. twin bed room
5. villa

แนวความคิดในการออกแบบ

#### superior room

ห้องพัก superior room เป็นห้องพักที่ ใน type ที่ต่ำสุดในรีสอร์ท แต่แฝงไว้ด้วยความสะดวกสบาย ผ่อนคลาย เรียบง่าย สบาย ๆ ด้วย การตกแต่งด้วย concept thai minimalism clean โดยการใช้ความ เรียบง่าย ความดิบ ผสานกับ เอกลักษณ์ทางภาคใต้ มาตกแต่งตัดทอน ให้เหลือเพียงความเรียบง่าย ขาวครีนด้วย วัสดุที่เป็น โมเดิร์น ปูนขัดมันทำให้มีความหรูหรา และความดิบไปในตัว ทำให้ได้ บรรยากาศที่ผ่อนคลาย ไปกับความสงบ และ วิวภายนอก ได้อย่างลงตัว

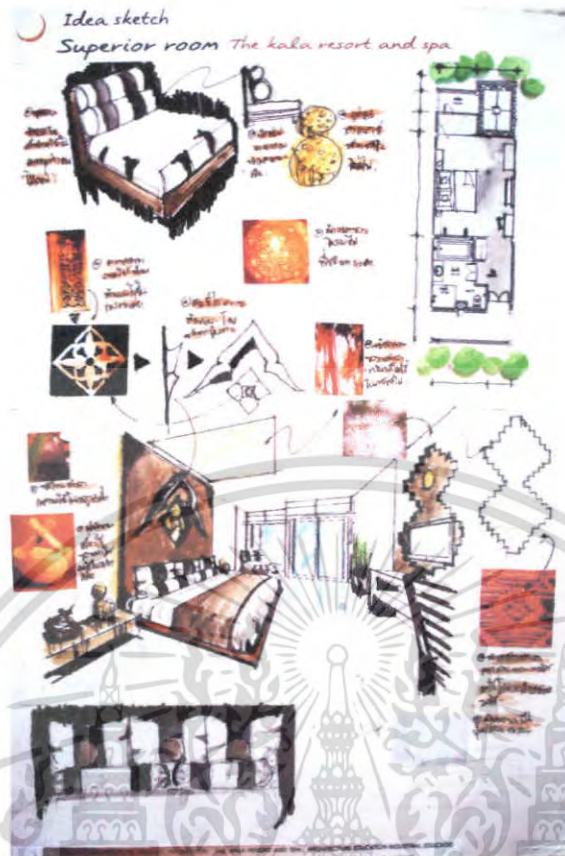
*Concept design The kala resort and spa Superior room*

ห้องพัก superior room เป็นห้องพักใน type ที่ต่ำสุดในรีสอร์ท แต่แฝงไว้ด้วยความสะดวกสบาย ผ่อนคลาย เรียบง่าย สบาย ๆ ด้วย การตกแต่งด้วย concept thai minimalism clean โดย การใช้ความเรียบง่าย ความดิบ ผสานกับ เอกลักษณ์ ทางภาคใต้ มาตกแต่งตัดทอน ให้เหลือเพียงความ เรียบง่าย ขาวครีนด้วย วัสดุที่เป็น โมเดิร์น ปูนขัดมัน ทำให้มีความหรูหรา และความดิบไปในตัว ทำให้ได้ บรรยากาศที่ผ่อนคลาย ไปกับความสงบ และ วิว ภายนอก ได้อย่างลงตัว

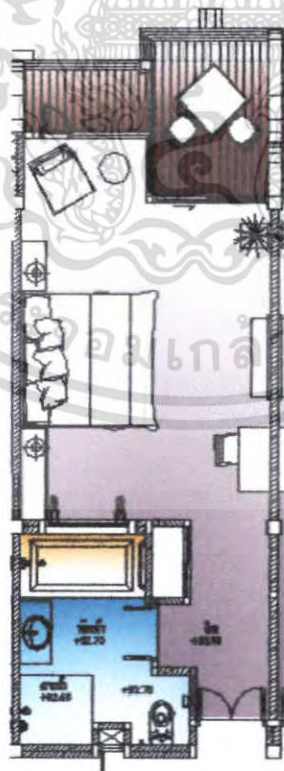


INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR THE KALA RESORT AND SPA. ARCHITECTURE EDUCATION INDUSTRIAL EDUCATION  
KINGMONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG .PRESENT BY. PULIWAT PUNCHANA CODE 48035120

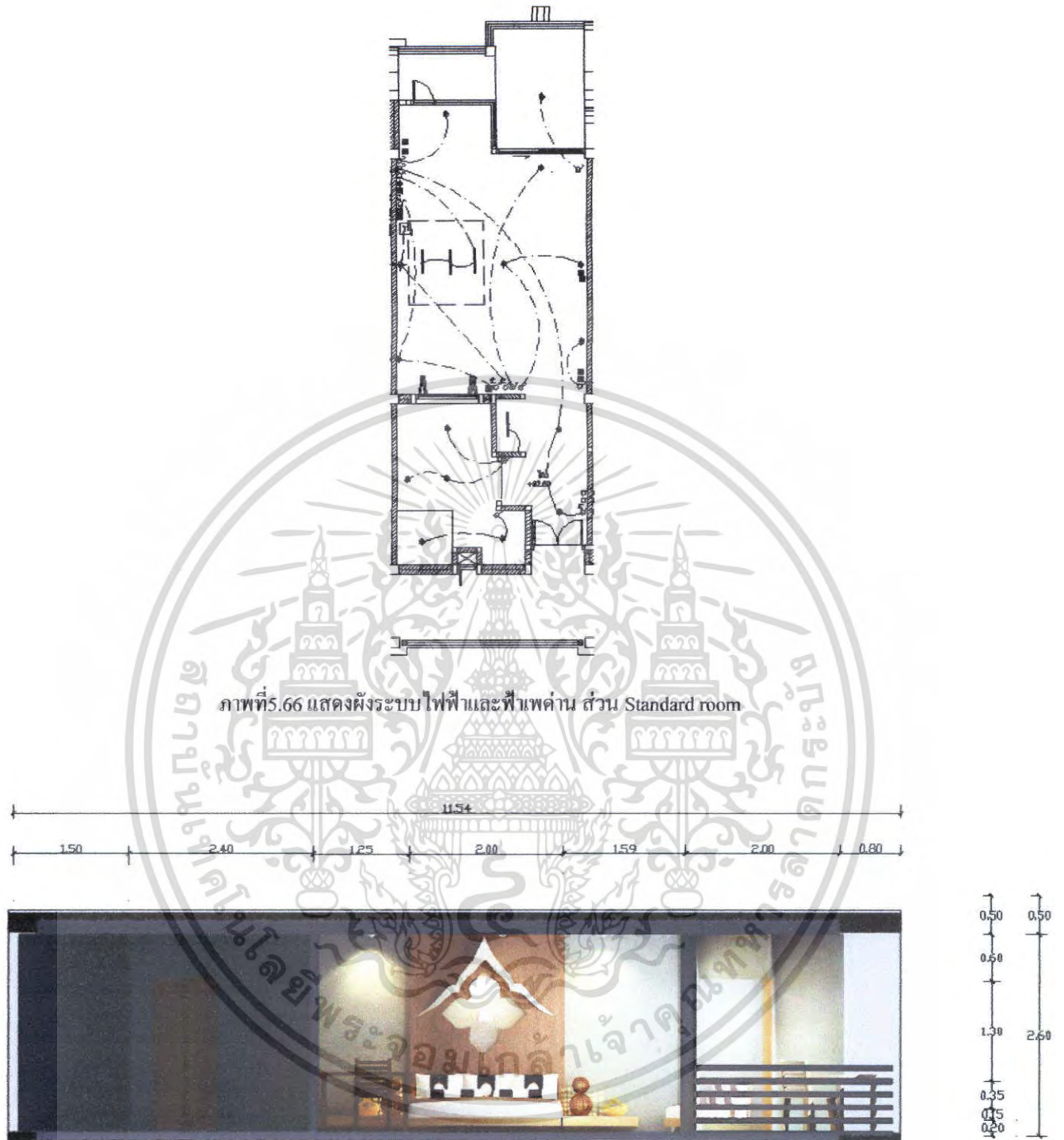
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 5.63 แสดงแนวความคิดในส่วน superior room  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



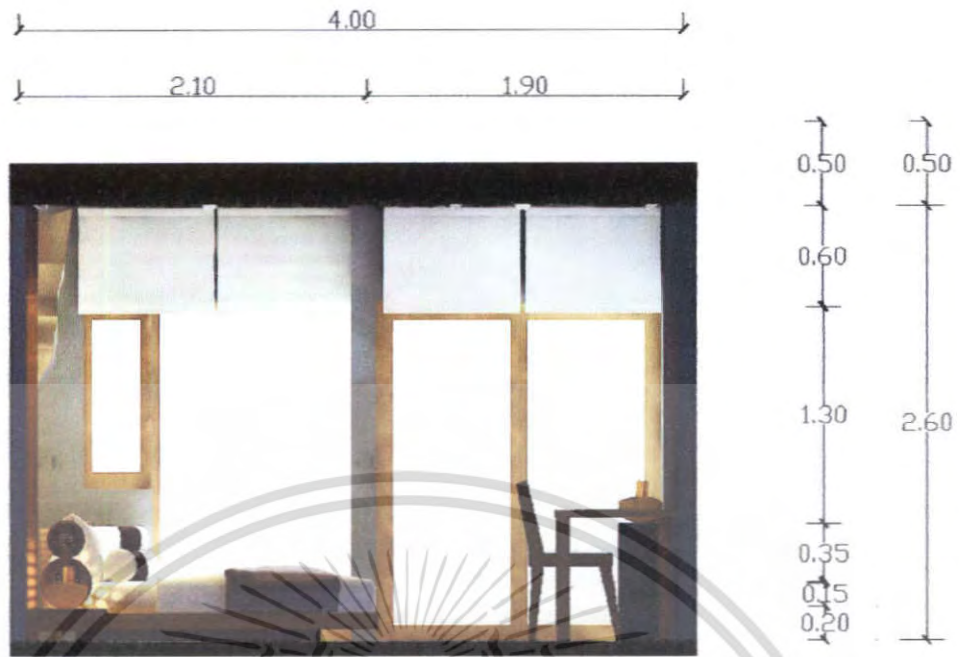
ภาพที่ 5.64 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน superior room



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาที่ 5.65 แสดงผังฟอร์นิเจอร์ ผังพื้น ส่วน Standard



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.68 แสดงรูปด้าน B ส่วน superior room



ภาพที่ 5.69 แสดงทัศนียภาพในส่วน superior room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ปูนเปลือยขัดมัน
ผนัง	ปูนเปลือย ,ปูนขาวขัดมัน ตรงส่วนทีวี ส่วนหัวเตียงปูนเปลือย ผสมสีน้ำตาล เจาะช่องทำลายปูนปั้น สีขาว
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำเลียนแบบปูนเปลือย
เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้ และ built ไม้บีช ,ปูนเปลือย



ภาพที่ 5.70 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน superior room

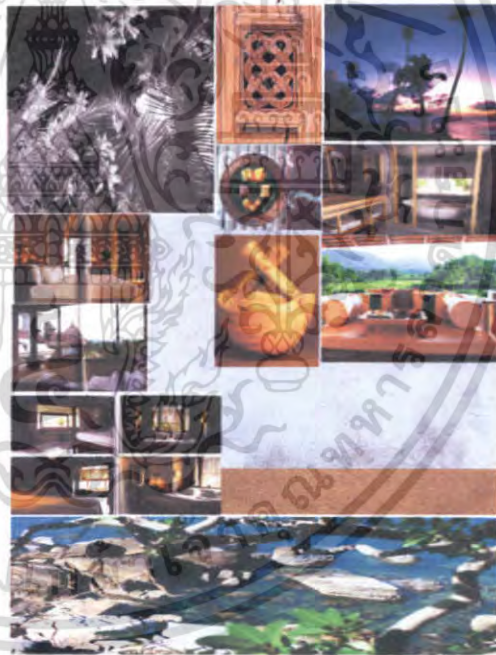
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Deluxe room

ห้อง deluxe room เป็นส่วนห้องพักผ่อนที่เป็นส่วนที่เน้นความสบายผ่อนคลาย และบรรยากาศของทิวทัศน์ ห้องนอนจึงเน้นบรรยากาศที่เปิดรับชมวิวดูได้เต็มที่ ทั้งสองด้านจึงได้เกิด concept aperture fo the white view ซึ่งเป็น คอนเซปต์ ของการเปิดรับ การชมวิวดู ของ ช่อง แสงที่สว่างสดใส ขาว เรียบ สงบ โดยนำมา ผสมผสานตัดทอน เอกลักษณะที่สื่อถึง ช่องแสง ที่เป็น ศิลปะของภาคใต้ โดยนำมาตัดทอนให้เรียบง่าย ด้วยการ ใช้วัสดุ ที่มี ความขาว เรียบเรียบ มาผสมกัน ให้มีบรรยากาศที่ อยู่ใน สไตล์ minimalism เบาสบาย สะอาด ตาด้วย อารมณ์แห่งความดิบ ของวัสดุ ให้กลายมาเป็นการพักผ่อนที่ ผ่องใส ด้วยกลิ่นไอ ของความสงบธรรมชาติ และศิลปะอัน ขาว สะอาด

Concept design The kala resort and spa Deluxe room

ห้อง deluxe room เป็นส่วนห้องพักผ่อนที่เป็นส่วนที่เน้นความสบายผ่อนคลาย และบรรยากาศของทิวทัศน์ ห้องนอนจึงเน้นบรรยากาศที่เปิดรับชมวิวดูได้เต็มที่ ทั้งสองด้านจึงได้เกิด concept aperture fo the white view ซึ่งเป็น คอนเซปต์ ของการเปิดรับ การชมวิวดู ของ ช่อง แสงที่สว่างสดใส ขาว เรียบ สงบ โดยนำมา ผสมผสานตัดทอน เอกลักษณะที่สื่อถึง ช่องแสง ที่เป็น ศิลปะของภาคใต้ โดยนำมาตัดทอนให้เรียบง่าย ด้วยการ ใช้วัสดุ ที่มี ความขาว เรียบเรียบ มาผสมกัน ให้มีบรรยากาศที่ อยู่ใน สไตล์ minimalism เบาสบาย สะอาด ตาด้วย อารมณ์แห่งความดิบ ของวัสดุ ให้กลายมาเป็นการพักผ่อนที่ ผ่องใส ด้วยกลิ่นไอ ของความสงบธรรมชาติ และศิลปะอัน ขาว สะอาด



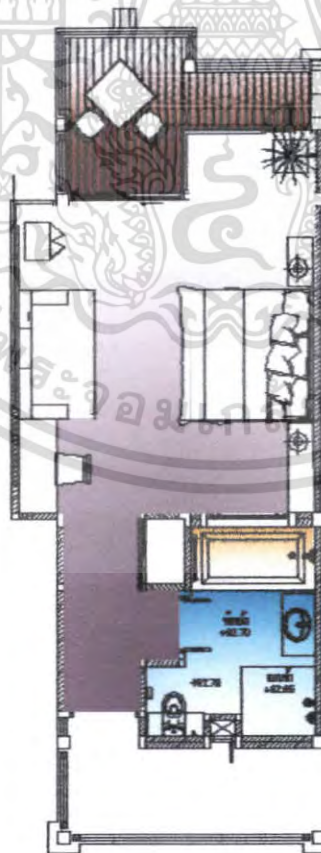
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECTFOR THE KALA RESORT AND SPA. ARCHITECTURE EDUCATION INDUSTRIAL EDUCATION KINGMONGKUTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG .PRESENT BY. PULIWAT PUNCHANA CODE 48035120

ภาพที่5.71 แสดงแนวความคิดในส่วน Deluxe room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

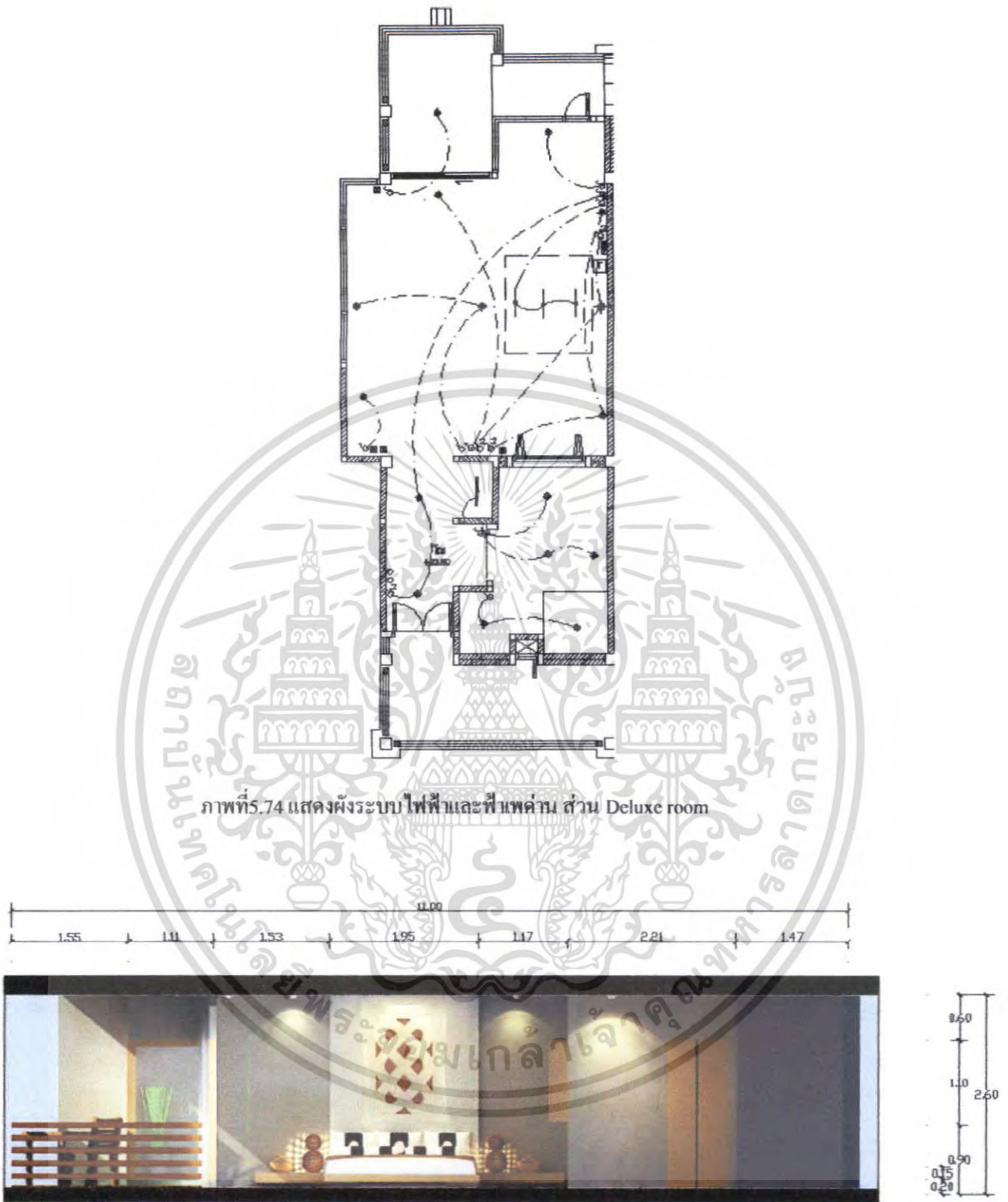


ภาพที่ 5.72 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน Deluxe room



ภาพที่ 5.73 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น Deluxe room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.74 แสดงผังระบบ ไฟฟ้าและไฟเพดาน ส่วน Deluxe room

ภาพที่ 5.75 แสดงรูปด้าน A ส่วน Deluxe room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



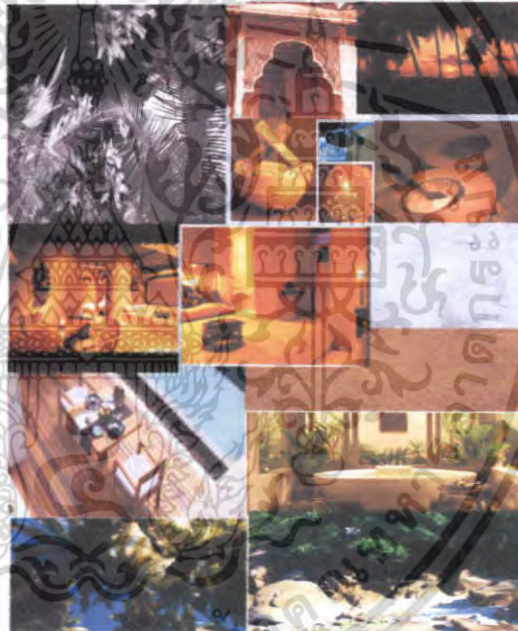


## Executive room

ห้อง executive room เป็น type ห้องที่พิเศษมากสุดมีพื้นที่ใช้สอยค่อนข้างมาก กว่าห้องอื่น เน้น ความเป็นส่วนตัว เจียบสงบ ผ่อนคลาย กับ การเปิด ช่อง ของผนังให้รับแสง ลม วิทิวทัศน์ ได้เต็มที่ จึงได้แนวคิด opening white to relax โดยนำความขาวของวัสดุ ความดิบ มาผสาน กับ การเปิดรับ ชม วิว ของห้องและการตัดทอน ของเอกลักษณ์ ของซุ้ม ช่องลมของทางภาคใต้ ที่สื่อ ถึงการเปิดรับ ลม และศิลปะ มาให้มีความเรียบเก๋ถึง ขาว ได้ได้บรรยากาศ ของ การพักผ่อน แบบเบาสบายไม่วุ่น วาย แฝง อารมณ์ดิบ ของวัสดุ ผสานกับธรรมชาติ ศิลปะ ไปสู่การพักผ่อน ที่พิเศษสุด

## Concept design The kala resort and spa Executive room

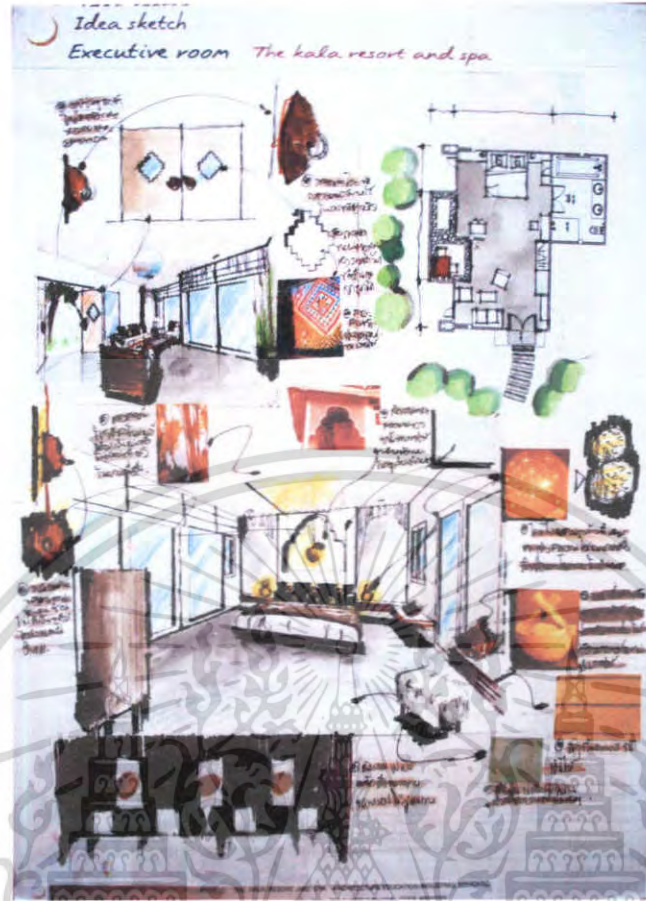
ห้อง executive room เป็น type ห้องที่พิเศษสุด มีพื้นที่ใช้สอย ค่อนข้างมาก ความสงบ เน้น ความเป็นส่วนตัว เจียบสงบ ผ่อนคลาย กับ การเปิด ช่อง ของผนังให้รับแสง ลม วิทิวทัศน์ ได้เต็มที่ จึงได้แนวคิด opening white to relax โดยนำความขาวของวัสดุ ความดิบ มาผสาน กับ การเปิดรับ ชม วิว ของห้องและการตัดทอน ของเอกลักษณ์ ของซุ้ม ช่องลมของทางภาคใต้ ที่สื่อ ถึง การเปิดรับ ลม และศิลปะ มาให้มีความเรียบเก๋ถึง ขาว ได้ได้บรรยากาศ ของ การพักผ่อน แบบเบาสบายไม่วุ่น วาย แฝง อารมณ์ดิบ ของวัสดุ ผสานกับธรรมชาติ ศิลปะ ไปสู่การพักผ่อน



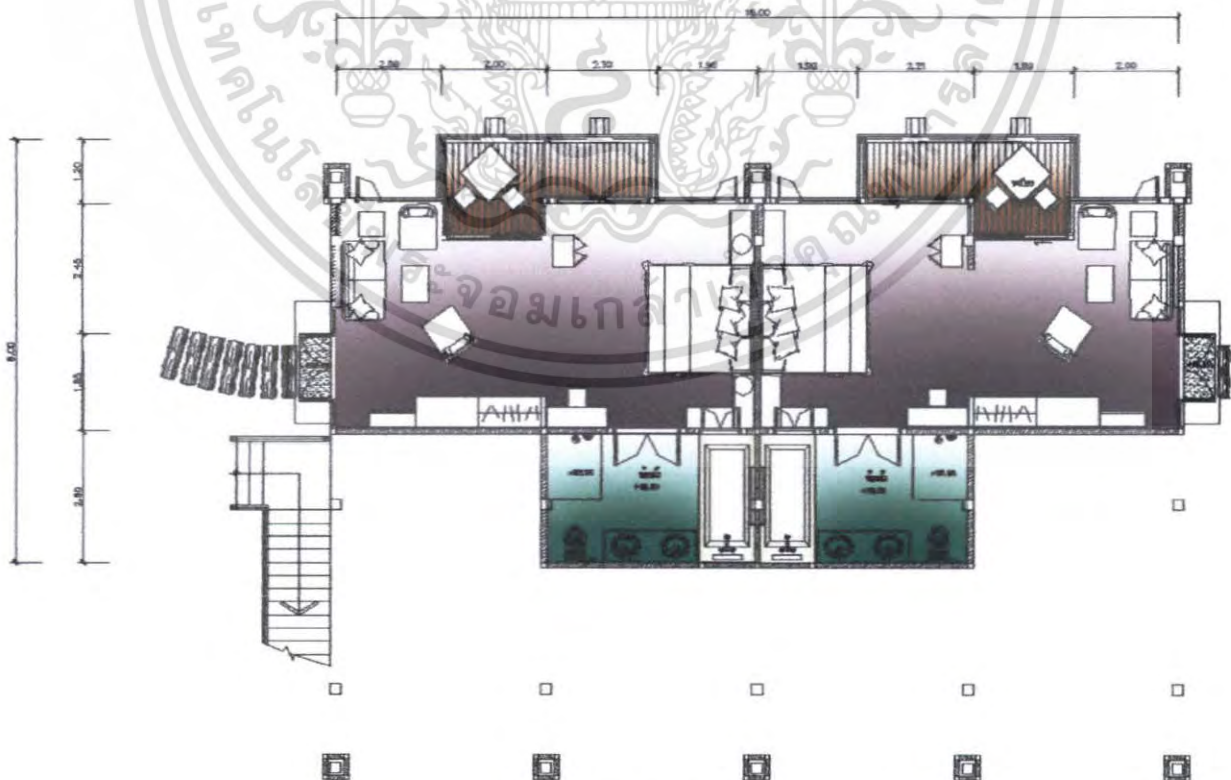
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR THE KALA RESORT AND SPA. ARCHITECTURE EDUCATION INDUSTRIAL EDUCATION KINGMOMGUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG. PRESENT BY: PULIWAT PUNCHANA. CODE 48035120

ภาพที่ 5.80 แสดงแนวความคิดในส่วน Executive room

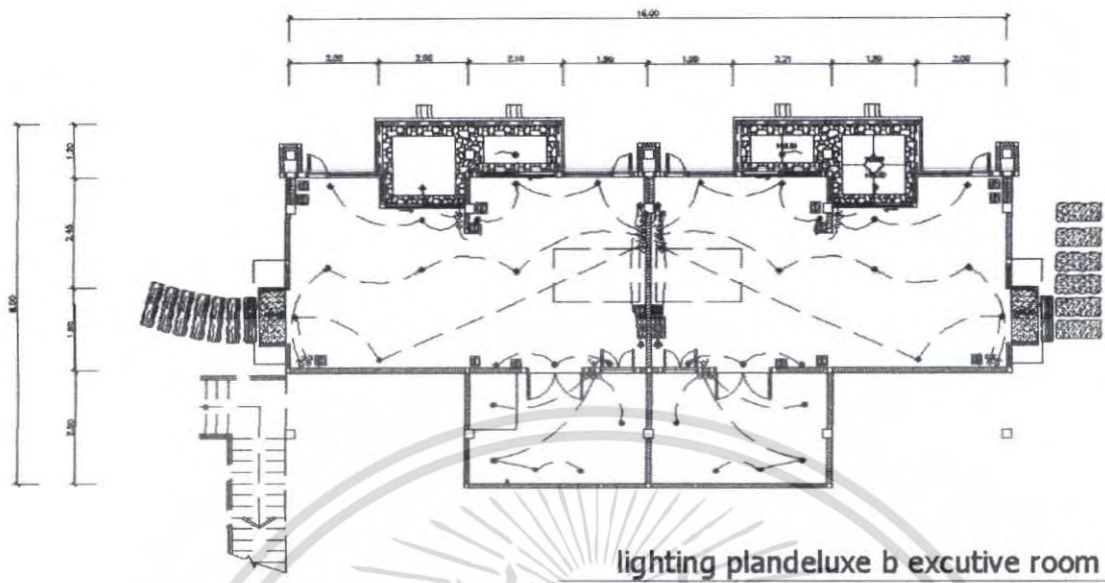
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.81 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน Executive room



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะโครงการนี้เท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.83 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าเพดาน ส่วน Executive room



ภาพที่ 5.84 แสดงรูปด้าน A Executive room



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของ บริษัท ออริจิน จำกัด ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.86 แสดงทัศนียภาพในส่วน Executive room



ภาพที่ 5.87 แสดงทัศนียภาพในส่วน Executive room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สักชนิดที่ตี พรหม
ผนัง	ปูนทำสีขาว หัวเตียงกรุไม้ทำสีน้ำตาลเข้มช่องด้านในกรุไม้ทาสีทองพื้นลายเหมือนทางมะพร้าว
เพดาน	ตีโครงหลังคาหลอก เพื่อความสมดุล ยิปซัมบอร์ดทำสีครีม ออกมาจากผนัง 80 เซนติเมตร ซ่อนไฟออร์มไลท์ ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	เป็นแบบลอยตัว และแบบที่ไม่ลอยตัว จะเป็นไม้ เป็นส่วนใหญ่บุผ้าลวดลายและผิวสัมผัสที่เป็นซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ และมีกลิ่นอายของความอบอุ่น



ภาพที่ 5.88 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Executive room

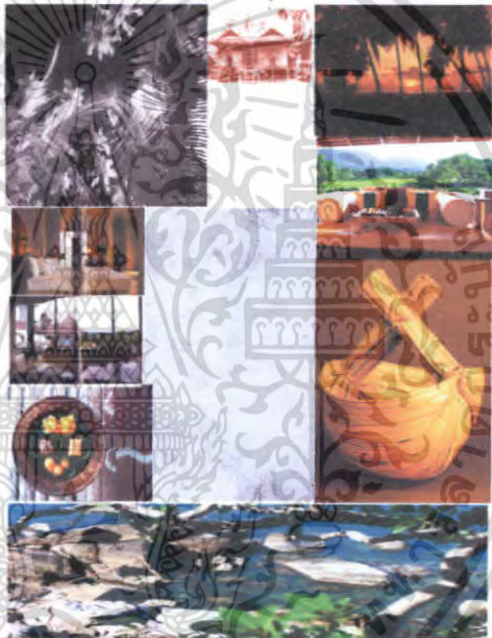
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Twin bed**

ห้องTwin bed room เป็นส่วนห้องพักผ่อนที่เป็นสองเตียงเป็นห้องที่แขกจะมาพักกับเพื่อน เน้นความสบายผ่อนคลาย และ บรรยากาศของทิวทัศน์ ห้องนอนจึงเน้นบรรยากาศที่เปิดรับชมวิวได้เต็มที่ ทั้งสองด้านจึงได้เกิด concept mate fo the white view เป็นการเอาการรวมกัน เป็นคู่มาทำคอนเซป โดยการใช้บ้านแฝด ทางภาคใต้มาตัดทอนสีออกมา และใช้ความดิบ ขาวของปูน ขาวขัดมัน มาเป็นตัวขับความขาวเรียบเกลี้ยง บอกถึงความเป็น minimalism ได้เป็นอย่างดีทั้งยัง ผสมผสานความเป็นภาคใต้ได้อย่างดีโดยการนำเอาสถาปัตยกรรม ศิลปะ มาประยุกต์ตกแต่งเข้าด้วยกัน

*Concept design The kala resort and spa Twin bed room*

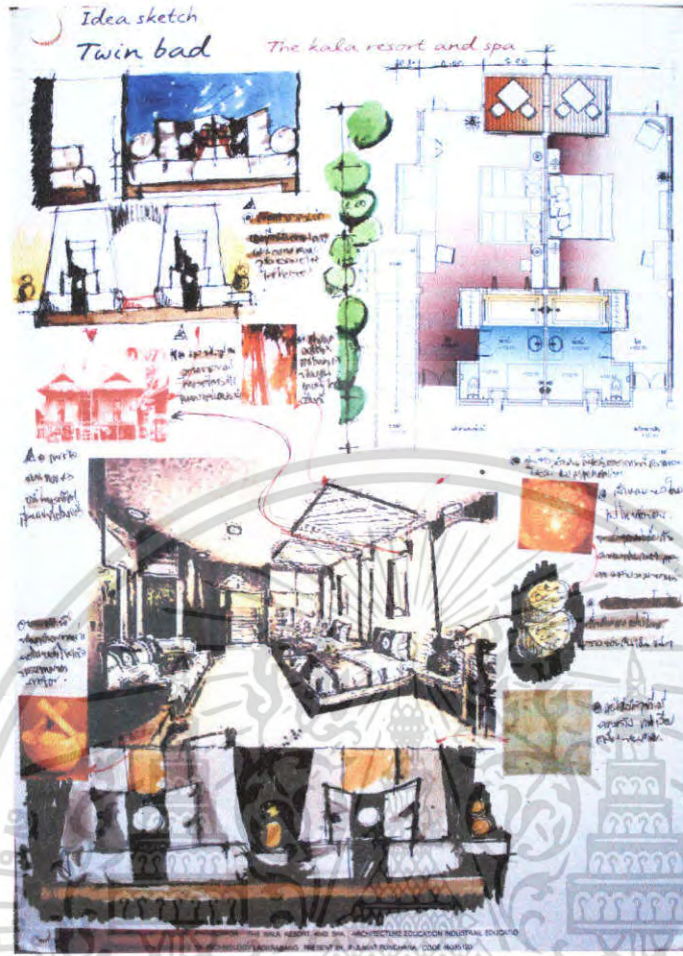
ห้องTwin bed room เป็นส่วนห้องพักผ่อนที่เป็นสองเตียง  
 เป็นห้องที่แขกจะมาพักกับเพื่อน เน้นความสบายผ่อนคลาย และ  
 บรรยากาศของทิวทัศน์ ห้องนอนจึงเน้นบรรยากาศที่เปิดรับชมวิว  
 ได้เต็มที่ ทั้งสองด้านจึงได้เกิด concept mate fo the  
 white view เป็นการเอาการรวมกัน เป็นคู่มาทำคอนเซป โดย  
 การใช้บ้านแฝด ทางภาคใต้มาตัดทอนสีออกมา และใช้ความดิบ  
 ขาวของปูน ขาวขัดมัน มาเป็นตัวขับความขาวเรียบเกลี้ยง บอกถึง  
 ความเป็น minimalism ได้เป็นอย่างดีทั้งยัง ผสมผสาน  
 ความเป็นภาคใต้ได้อย่างดีโดยการนำเอาสถาปัตยกรรม ศิลปะ มาประยุกต์ตกแต่ง  
 เข้าด้วยกัน



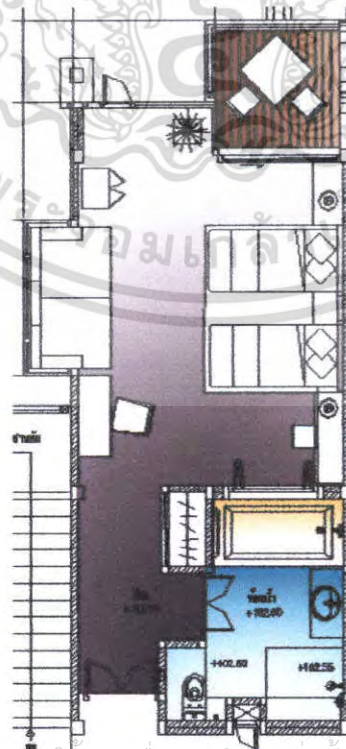
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECTFOR THE KALA RESORT AND SPA. ARCHITECTURE EDUCATION INDUSTRIAL EDUCATION  
 KINGMONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG .PRESENT BY. PULIWAT PUNCHANA CODE 48035120

ภาพที่5.89 แสดงแนวความคิดในส่วน twin bed room

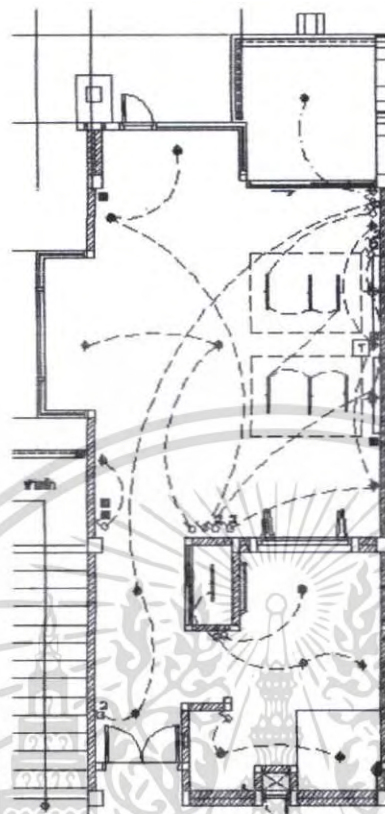
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



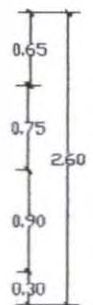
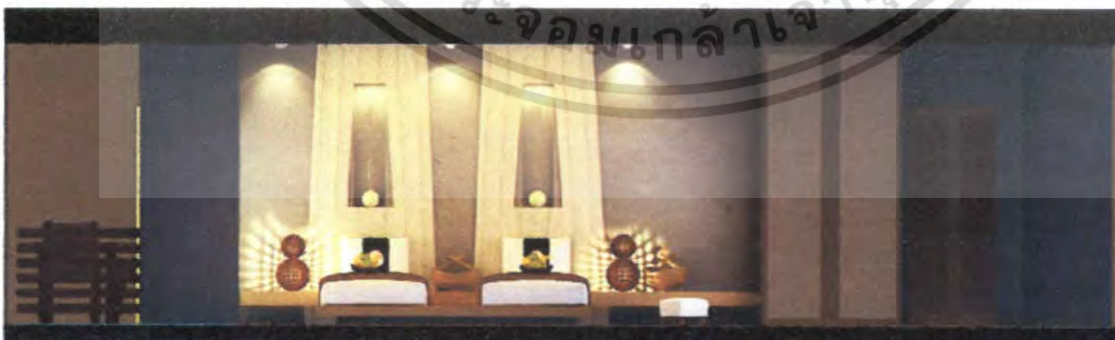
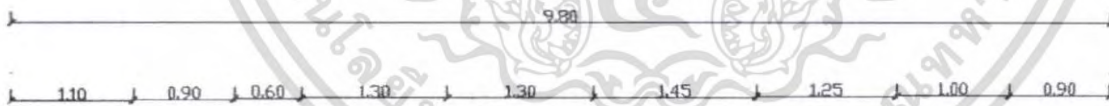
ภาพที่ 5.90 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน twin bed room



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 5.91 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน twin bed room  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.92 แสดงผังระบบไฟฟ้าและไฟเพดาน ส่วน twin bed room



ภาพที่ 5.93 แสดงรูปปั้น A twin bed room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.94 แสดงรูปด้าน B twin bed room



ภาพที่ 5.95 แสดงทัศนียภาพในส่วน twin bed room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ปูนเปลือย ขัดมัน
ผนัง	ปูนเปลือย หัวเตียงเป็น ปูนขาวขัดมัน ทำเป็นมิติ ช่องแสง
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีปูนเปลือย ซ่อนไฟวอร์มไลท์ เล่นลายใบมะพร้าว เอกลักษณะของโครงการ ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	เป็นแบบลอยตัว และแบบที่ไม่ลอยตัว เป็นไม้สีบีช เป็นส่วนใหญ่บุผ้าขาวลายดำ และผิวสัมผัสที่เป็นซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.96 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Villa suite

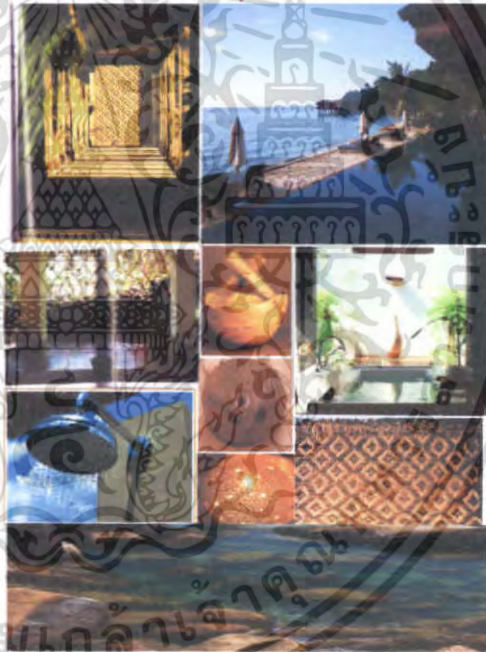
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Villa suite

Villa เป็นส่วนบ้านพักที่สามารถ รับ วิว ลม แสงของบรรยากาศ ของทะเลได้ได้มากที่สุด และเป็นบ้านพักที่ ต้องการ ความเป็นส่วนตัว สงบ มี function ที่ มากกว่า ส่วนอื่น มีส่วนสระน้ำ เน้น ความผ่อนคลาย เยียบ สงบและ รับวิว จาก ธรรมชาติ อย่างเต็มที่ จึงเกิดแนว คิด opening light of white real ที่จะใช้ การเปิด รับ กับ วิว ของทะเล และ ความดิบ วัสดุ ธรรมชาติโดย นำ ศิลปะทางภาคใต้มาตัดทอนให้เหลือเพียง ความเรียบ ง่าย เกลี้ยง บวกกับการใช้แสงไฟ มาเพิ่มมิติให้ ดูมีความสำคัญมากขึ้น ไปจนถึง อารมณ์ความ ดิบความเป็นเนื้อแท้ ของวัสดุ นำพาอารมณ์ไปสู่การพักผ่อนที่ผ่อนคลาย บวกกับการใช้ศิลปะมาผสมผสาน ก็ มีอารมณ์แห่งการพักผ่อนการปลดปล่อย ต่อธรรมชาติแห่งทะเลได้อย่างยิ่ง

### Concept design The kala resort and spa - Villa

Villa เป็นส่วนบ้านพักที่สามารถ รับ วิว ลม แสงของบรรยากาศ ของทะเลได้ได้มากที่สุด และเป็นบ้านพักที่ ต้องการ ความเป็นส่วนตัว สงบ มี function ที่ มากกว่า ส่วนอื่น มีส่วนสระน้ำ เน้น ความผ่อนคลาย เยียบ สงบและ รับวิว จาก ธรรมชาติ อย่างเต็มที่ จึงเกิดแนว คิด opening light of white real ที่จะใช้ การเปิด รับ กับ วิว ของทะเล และ ความดิบ วัสดุ ธรรมชาติโดย นำ ศิลปะทางภาคใต้มาตัดทอนให้เหลือเพียง ความเรียบ ง่าย เกลี้ยง บวกกับการใช้แสงไฟ มาเพิ่มมิติให้ ดูมีความสำคัญมากขึ้น ไปจนถึง อารมณ์ความ ดิบความเป็นเนื้อแท้ ของวัสดุ นำพาอารมณ์ไปสู่การพักผ่อนที่ผ่อนคลาย บวกกับการใช้ศิลปะมาผสมผสาน ก็ มีอารมณ์แห่งการพักผ่อนการปลดปล่อย ต่อธรรมชาติแห่งทะเลได้อย่างยิ่ง

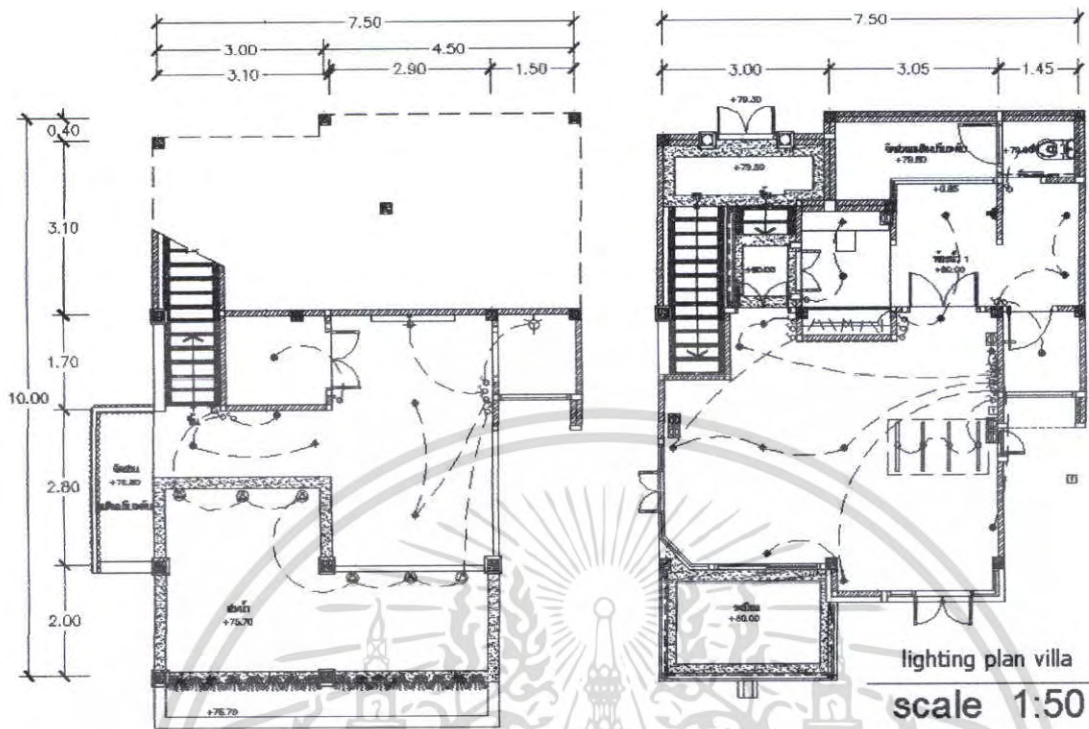


INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECTFOR THE KALA RESORT AND SPA ARCHITECTURE EDUCATION INDUSTRIAL EDUCATION KINGMOMGLUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG .PRESENT BY. PULIWAT PUNCHANA CODE 48035120

ภาพที่ 5.97 แสดงแนวความคิดในส่วน วิลล่า Villa suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 5.100 แสดงผังระบบไฟฟ้าและพื้นเพดาน ส่วน Villa

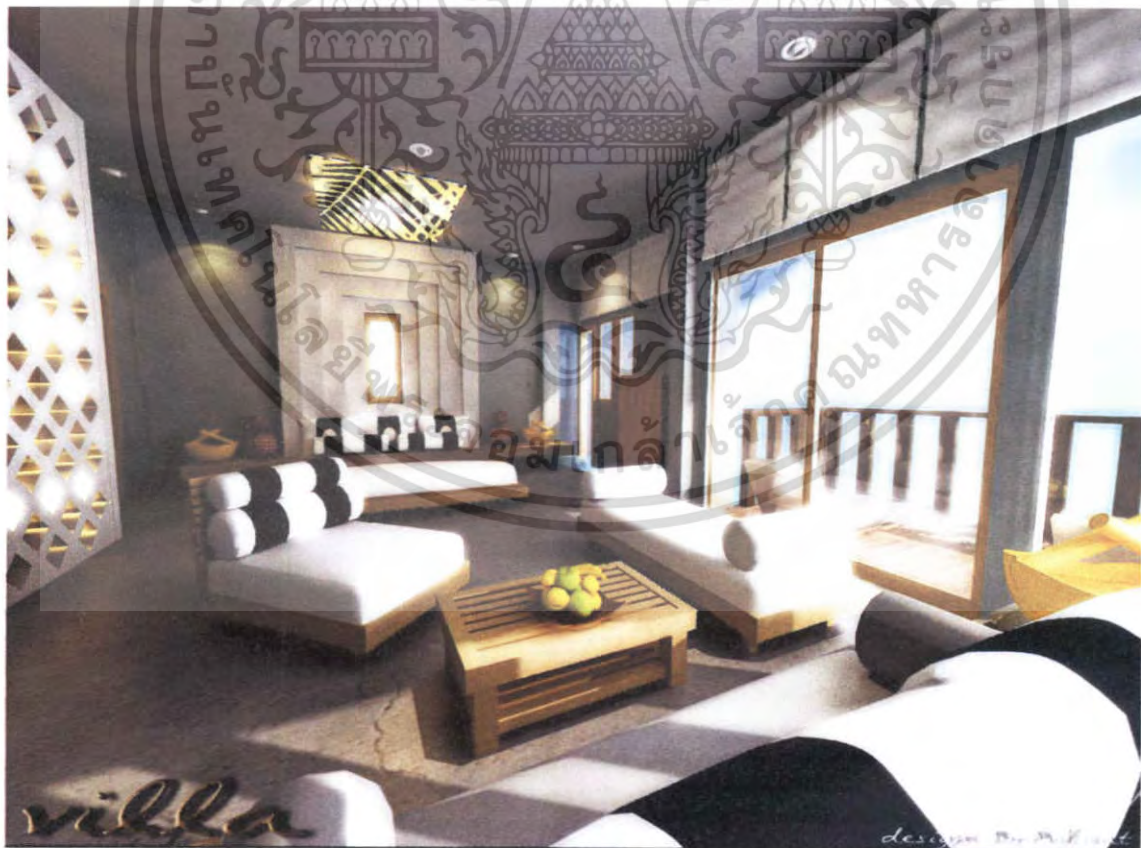


ภาพที่ 5.101 แสดงรูปคัตผ่าน A ส่วน Villa suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.102 แสดงรูปด้าน B ส่วน Villa suite

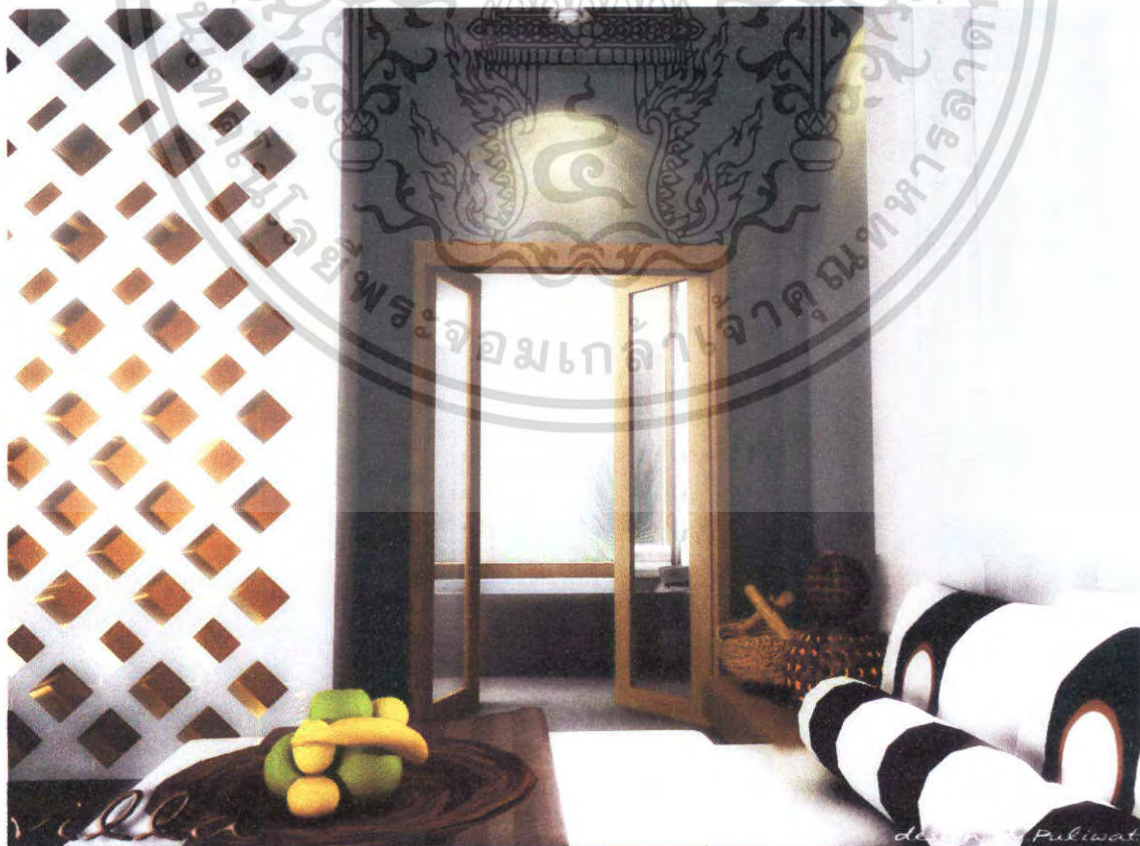


ภาพที่ 5.103 แสดงทัศนียภาพในส่วน Villa suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.104 แสดงทัศนียภาพในส่วน Villa suite

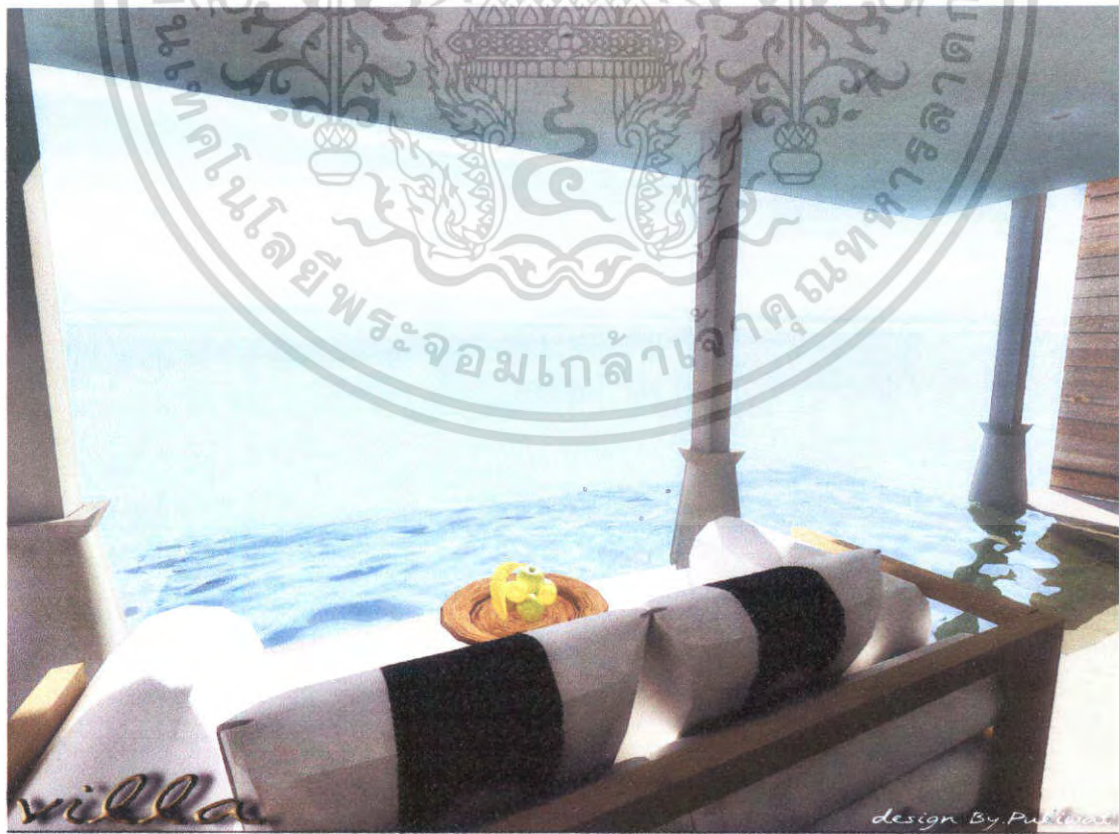


ภาพที่ 5.105 แสดงทัศนียภาพในส่วน Villa suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.106 แสดงทัศนียภาพในส่วน Villa suite



ภาพที่ 5.107 แสดงทัศนียภาพในส่วน Villa suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์และบุคลากรในหน่วยงานนี้ไปเฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.108 แสดงทัศนียภาพในส่วน Villa suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ปูนเปลือย ขัดมัน
ผนัง	ปูนเปลือย หัวเตียงเป็น ปูนขาวขัดมัน ทำเป็นมิติ ช่องแสง
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีปูนเปลือย ซ่อนไฟวอร์มไลท์ เล่นลายใบมะพร้าว เอกลักษณะของโครงการ ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	เป็นแบบลอยตัว และแบบที่ไม่ลอยตัว เป็น ไม้สีบิช เป็นส่วนใหญ่บุผ้าขาวลายดำ และผิวสัมผัสที่เป็นซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ และดูแล้วหลุหลา



ภาพที่ 5.109 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Villa suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

\_\_\_\_\_ , ผู้จัดการ เดอะกะลา รีสอร์ท แอนด์ สปา สัมภาษณ์ 15

มิถุนายน 2550

ปังค์สวัสดิ์ อัมระนันท์. สไตส์อันดามัน อารยธรรมคาบสมุทรมสยาม . กรุงเทพมหานคร : ผู้  
ผลิต ปังค์สวัสดิ์ และ อกันตรี อัมระนันท์

30 มุมสวน . คู่มือการจัดตกแต่ง สวนในบ้าน เล่ม 15 . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บ้าน  
และสวน , พิมพ์ครั้งที่ 1

THE BEST ASIAN HOTELS & RESORTS. สุดยอดโรงแรมและรีสอร์ทที่ดีที่สุดในเอเชีย .

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัท ชานัน พรินติ้ง จำกัด , 2547

THE BEST ROMANTIC RESORT & SPA IN ASIA. สุดยอดสปา 100 แห่งทั่วโลก .

กรุงเทพมหานคร : AP. Printing , 2547



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-นามสกุล	นาย ภูริวัฒน์ พันธุ์ชนะ
วัน เดือน ปีเกิด	18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2527
ที่อยู่	8 ซ.อยู่เจริญ1 ถนนเทศบาล36 ถ.เทศบาล36 ต.หนองสาหร่าย อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา 30130
ที่อยู่ปัจจุบัน	8 ซ.อยู่เจริญ1 ถนนเทศบาล36 ถ.เทศบาล36 ต.หนองสาหร่าย อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา 30130
ประวัติการศึกษา	ระดับประถม โรงเรียนรุ่งอรุณวิทยา
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนรุ่งอรุณวิทยา
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ	โรงเรียนเทคโนโลยีช่างกลพาณิชย์การ นครราชสีมา
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
ระดับปริญญาตรี	สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้