

งานโทษนุคณพ พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการเสนอแนะสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่
ที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ.สมุทรสงคราม

VERNACULAR OF RESORT DESIGN
(SAMUTSONGKHRAM PROVINCE)



นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์

MISS PATCHARIN NIRUNRAI

รหัส 46020088

เลขที่.....
เลขที่..... 83767
วันเดือนปี..... 16 ก.ย. 2551

b. 119 8 A 235
i.

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550 - 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์
บัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผศ.นพปฎล สุวีจนานนท์)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ผศ. นพปฎล	สุวีจนานนท์	ประธานกรรมการ
อ. นรินทร์	เลิศอัศววิวัฒน์	กรรมการ
อ. นิจสิรี	แววชาญ	กรรมการ
อ. บรรจงศักดิ์	พิมพ์ทอง	กรรมการ
อ. วีระยุต	ชูยศร	กรรมการและเลขานุการ

.....
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
(อ. นรินทร์ เลิศอัศววิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อ
สภาพแวดล้อม จ.สมุทรสงคราม
(VERNACULAR OF RESORT DESIGN; SAMUTSONGKHRAM)

ประเภทโครงการ โครงการเสนอแนะ

ชื่อ นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์
MISS PATCHARIN NIRUNRAI

รหัสนักศึกษา 46020088

ปีการศึกษา 2550 – 2551

ที่อยู่ 151 / 500 หมู่บ้านเมืองทองการ์เด็น ซอยพัฒนาการ 65 แยก 5
ถนนพัฒนาการ แขวงประเวศ เขตประเวศ กรุงเทพฯ
โทร. 081-840-0550

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นรินทร์ เลิศธิดาวิวัฒน์

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการศึกษาโครงการ เพื่อทำการศึกษองค์ประกอบของรีสอร์ทและแนวทางการออกแบบที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมของจังหวัดสมุทรสงคราม เพื่อแสดงความสำคัญเกี่ยวกับการออกแบบที่สามารถมีส่วนส่งเสริมทัศนียภาพโดยรวมของเมือง และส่งเสริมวิถีชีวิตชุมชนและวิถีแบบไทย โดยผ่านมาในรูปแบบของกิจกรรมภายในรีสอร์ทและรูปแบบการใช้ชีวิตภายในรีสอร์ท ดังนั้น จึงได้เลือกโครงการนี้มาเสนอแนะเพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายในการศึกษาดังกล่าว

วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อศึกษาการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและองค์ประกอบของรีสอร์ท
2. เพื่อศึกษาการออกแบบสำหรับรองรับและส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศชุมชน
3. เพื่อศึกษาการออกแบบที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ และท้องถิ่น
4. เพื่อสนับสนุนสินค้าชุมชนและวัสดุท้องถิ่น โดยนำมาปรับใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
5. เพื่อตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวกลุ่มที่มีแนวคิดใหม่และแตกต่าง (NICHE MARKET) ระดับกลางถึงระดับสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการวิจัย

1. ศึกษาองค์ประกอบของรีสอร์ทโดยทั่วไปและลักษณะเฉพาะของโรงแรมบูติก
2. ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องในการออกแบบ
3. ศึกษาจากกรณีศึกษาในด้านต่างๆเพื่อวิเคราะห์และปรับใช้ในโครงการ
4. ศึกษาข้อมูลทั่วไปของจังหวัดสมุทรสงคราม
5. ศึกษางานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับโครงการ
6. ศึกษาสภาพแวดล้อมและวิเคราะห์พื้นที่โครงการ
7. ศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมและกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นภายในโครงการ
8. ศึกษาจากระบบและวัสดุเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบโครงการ
9. รวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์นำมาใช้ในการออกแบบ

สรุปการวิจัย

1. การรักษาสภาพแวดล้อมและความเป็นชุมชนให้อยู่ร่วมกับรีสอร์ทได้ จะสร้างความสมดุลให้กับวิถีการดำเนินชีวิตของทั้งสองฝ่าย ซึ่งเกิดประโยชน์ซึ่งกันและกัน
2. รูปแบบของรีสอร์ทที่สร้างความกลมกลืนกับธรรมชาติ ส่งผลให้กลมกลืนไปกับทัศนียภาพโดยรวมของเมือง
3. งานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นสามารถนำมาปรับใช้ในงานสมัยใหม่ได้ และยังสามารถช่วยทำให้งานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นยังคงอยู่ต่อไปได้โดยไม่สูญหาย
4. เกิดรีสอร์ทที่มีกลิ่นอายของท้องถิ่นเข้าไปผสมอยู่

ข้อเสนอแนะ

1. การออกแบบให้เกิดความสอดคล้องทางด้านสภาพแวดล้อม ครอบคลุมไปถึงตัวอาคารสถาปัตยกรรมภายนอกด้วย จึงจะเป็นส่วนส่งเสริมซึ่งกันและกัน
2. จากการค้นคว้าข้อมูล ยังไม่มีผู้ศึกษางานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นของจังหวัดสมุทรสงครามอย่างลึกซึ้ง ส่วนใหญ่จะคุ้นตากับตลาดห้องแถวริมน้ำและนาเกลือ แต่ไม่มีรูปแบบบ้านเรือนเฉพาะในเชิงข้อมูลวิชาการ พบแต่งงานสถาปัตยกรรมจากจังหวัดใกล้เคียงโดยรอบเท่านั้น
3. การออกแบบรีสอร์ทโครงการนี้ มุ่งเน้นให้รีสอร์ทเอื้อประโยชน์และเป็นส่วนหนึ่งในการรักษาชุมชนและวิถีชุมชนเดินให้ยังคงดำเนินต่อไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ ด้วยความเชื่อเพื่อและความช่วยเหลือจากบุคคลมากมายที่คอยให้ความสนับสนุน จึงขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์นรินทร์ เลิศศิษฐ์วิวัฒน์ ท่านอาจารย์ที่ปรึกษาที่ทุ่มเทให้คำแนะนำและเวลามากมาย ทั้งคำแนะนำเรื่องวิทยานิพนธ์และถ้อยคำให้กำลังใจที่ดี

ขอขอบพระคุณ ท่านอาจารย์ฉัตรชัย อินทรโชติและท่าน ศต.ดร.วิวัฒน์ เตมียพันธ์ ที่ปลุกฝังให้มองเห็นคุณค่าวัฒนธรรม ความงามและงานท้องถิ่นไทย

ขอขอบพระคุณ อาจารย์วีระยุต ชัยศรี สำหรับคำแนะนำทางด้านสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น จังหวัดสมุทรสงครามและความแตกต่างในงานพื้นถิ่นของแต่ละจังหวัดอย่างลึกซึ้ง

ขอขอบพระคุณ ท่านอาจารย์กรมการกลุ่มตรวจวิทยานิพนธ์ ดร.นิจสิรี แวงชาญ และอาจารย์บรรจงศักดิ์ พิมพ์ทอง

ขอขอบพระคุณ คุณฐิตารัตน์ นรินทร์ นาย คุณอาผู้คอยให้คำแนะนำและให้ความช่วยเหลือเสมอมา

ขอขอบคุณ คุณอัครเดช เลื่องยวี ที่ให้ความรู้พื้นฐานที่ดีสำหรับการเรียนที่นี่ และให้คำปรึกษาทุกเรื่องเสมอมา

ขอขอบคุณ คุณวิภาวี เกื้อศิริกุลและคุณศศิชลวี สวัสดิเสาวนีย์ ในความช่วยเหลือให้คำปรึกษาทางการออกแบบและวัสดุ

ขอขอบคุณ สายรหัส025ทุกคน ในความช่วยเหลือที่ดีและให้กำลังใจ

ขอขอบคุณ เพื่อนนักศึกษาร่วมชั้นปีทุกคน ที่คอยให้คำปรึกษา กำลังใจและร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมาตลอด 5 ปี

สุดท้ายนี้ ขอกราบขอบพระคุณบิดา-มารดา ผู้มีพระคุณสูงที่สุดในชีวิต ที่คอยสนับสนุน ให้ความช่วยเหลืออย่างดีเสมอมาตั้งแต่เด็กจนเติบโต

พัชรินทร์ นรินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อภาษาไทย
กิตติกรรมประกาศ
สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ

1.1	ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2	เหตุผลในการเลือกโครงการ	2
1.3	วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.4	กลุ่มเป้าหมายของโครงการ	3
1.5	สถานที่ตั้งโครงการและแนวทางการใช้อาคาร	3
1.6	ขอบเขตของโครงการ	9

บทที่ 2 ข้อมูลประกอบโครงการ

2.1	ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับโรงแรมในสถานตากอากาศหรือรีสอร์ท (RESORTS)	19
2.2	ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับบูติกโฮเทล	22
2.3	ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ	23
2.4	ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับจังหวัดสมุทรสงคราม	26

บทที่ 3 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

3.1	พระนครนอนเล่น	36
3.2	ศรีลังกา รีสอร์ท (SRILANTA)	37
3.3	บ้านท้องทราย	40
3.4	โรงแรมราชมรรคา	44
3.5	EVASON HIDEAWAY AT ANAMANDARA	45
3.6	VERANDA RESORT & SPA	50
3.7	เรือนสบาย	53
3.8	FACE SPA	55
3.9	ลีลาวดีสปา	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 ลักษณะเฉพาะโครงการและสายการบริหาร	
4.1 ประวัติองค์กร	71
4.2 ลักษณะเฉพาะโครงการ	71
4.3 สายการบริหาร อัตรากำลังและหน้าที่รับผิดชอบ	74
บทที่ 5 การศึกษาพฤติกรรมและพื้นที่	
5.1 ประเภทผู้ใช้โครงการและพฤติกรรม	84
5.2 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารในส่วนบริการต่างๆ	87
บทที่ 6 ระบบสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ	
6.1 ระบบสภาพแวดล้อม	112
6.2 ศึกษวัสดุสำหรับการออกแบบ	116
บทที่ 7 การวิเคราะห์และการออกแบบ	
7.1 การวิเคราะห์	125
7.2 การออกแบบ	133
บทที่ 8 สรุปผลงานการออกแบบ	143
บรรณานุกรม	153

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบัน วิถีชีวิตของผู้คนสมัยใหม่ เริ่มมีความรีบเร่งและซับซ้อนมากขึ้น การหวนกลับไประลึกถึงความสงบ ธรรมชาติและวิถีชีวิตที่เรียบง่าย เริ่มกลายเป็นความสนใจที่ค่อยๆขยายตัวขึ้นเรื่อยๆ ผู้คนจำนวนไม่น้อยเริ่มหันกลับมาสนใจแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของไทย ที่ช่วยผ่อนคลายชีวิตที่ตึงเครียดและบรรเทาความเหนื่อยล้า ด้วยการเติมเต็มความอุดมสมบูรณ์ทาง “นิเวศชุมชน” อันหมายรวมถึงวัฒนธรรม ประเพณี ธรรมชาติ วิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่นและผู้คน โดยมีการศึกษาวิจัยและคัดเลือกมาแล้วว่า “ชุมชนริมคลองอัมพวา” เป็นชุมชนที่มีความสำคัญทั้งทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ศิลปกรรม สถาปัตยกรรมและวิถีชีวิตของชุมชน โดยยังสามารถคงเอกลักษณ์การตั้งถิ่นฐานริมคลองได้เหมือนดังเช่นในอดีต

ทำให้ในปัจจุบัน “อัมพวา” กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศที่เริ่มมีชื่อเสียงมากขึ้นในจังหวัดสมุทรสงคราม ส่งผลให้มีการเติบโตทางธุรกิจท่องเที่ยวอย่างรวดเร็ว มีสถานที่รองรับนักท่องเที่ยวสำหรับการพักผ่อนเกิดขึ้นมากมายทั้งภายในบริเวณอัมพวาและพื้นที่ใกล้เคียง ซึ่งนอกจากที่พักแบบโฮมสเตย์(HOME STAY)ของชาวบ้านแล้ว ปัญหาที่พบเห็นได้ชัดเจนในปัจจุบันคือโดยส่วนใหญ่มักจะไม่พบรีสอร์ท(RESORT)หรือโรงแรมในบริเวณใกล้เคียงชุมชนอัมพวา ที่สร้างขึ้นโดยสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ ทำให้เสียทัศนียภาพองค์รวมของเมืองที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นด้านวัฒนธรรมไป

โครงการนี้จึงเกิดขึ้นเพื่อศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ท ที่ยังคงสามารถสอดคล้องอยู่กับสภาพแวดล้อมโดยรอบและชุมชนเดิมได้ รวมทั้งศึกษาถึงการปรับงานภูมิปัญญาท้องถิ่นและวัสดุท้องถิ่น มาใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเพื่อรองรับรูปแบบการท่องเที่ยวในเชิงนิเวศชุมชนต่อไป

1.2 เหตุผลในการเลือกโครงการ

1.2.1 เหตุผลทางด้านนโยบาย

- 1) รัฐบาลไทยร่วมกับรัฐบาลเดนมาร์ก มีโครงการอนุรักษ์ศิลปกรรมและสิ่งแวดล้อมพื้นที่คลองอัมพวา ร่วมกับสำนักนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม^(ก)

1.2.2 เหตุผลทางด้านเศรษฐกิจ

- 1) ส่งเสริมการกระจายรายได้จากการท่องเที่ยวสู่ท้องถิ่น
- 2) ส่งเสริมการท่องเที่ยวภายในประเทศ

1.2.3 เหตุผลทางด้านสังคม

- 1) ส่งเสริมภูมิปัญญาและวัสดุท้องถิ่น เพื่อนำมาปรับใช้ในงานออกแบบสมัยใหม่ เพื่อสร้างความรู้สึกตระหนักในความสำคัญและเหมาะสมของวัสดุท้องถิ่น
- 2) นำเสนอรูปแบบวิถีชีวิตชาวบ้าน โดยนำมาเรียบเรียงใหม่ด้วยการออกแบบ และให้ชาวบ้านมีส่วนร่วมในสวนกิจกรรมบางส่วนของรีสอร์ท ซึ่งอาจส่งผลให้ชาวบ้านเห็นคุณค่าวิถีชีวิตดั้งเดิมของตนเอง

1.2.4 เหตุผลทางด้านกายภาพ

- 1) เกิดแนวทางรีสอร์ทที่สอดคล้องกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมและชุมชน ส่งผลที่ดีกับทัศนียภาพโดยรวมของเมือง

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.3.1 เพื่อศึกษาการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและองค์ประกอบของรีสอร์ท
- 1.3.2 เพื่อศึกษาการออกแบบสำหรับรองรับและส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศชุมชน
- 1.3.3 เพื่อศึกษาการออกแบบที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม ธรรมชาติและท้องถิ่น
- 1.3.4 เพื่อสนับสนุนสินค้าชุมชนและวัสดุท้องถิ่น โดยนำมาปรับใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
- 1.3.5 เพื่อตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวกลุ่มที่มีแนวคิดใหม่และแตกต่าง (NICHE MARKET) ระดับกลางถึงระดับสูง

(ก) = คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (อัมพวา). โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548-2549. (เฉลิมฉลองสิริราชสมบัติ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชครบ 60 ปี)

1.4 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

นักท่องเที่ยวกลุ่มที่มีแนวคิดใหม่และแตกต่าง (NICHE MARKET) ระดับกลางถึงระดับสูง รักธรรมชาติและมีความสนใจในวิถีชีวิตชาวบ้าน รวมถึงประเพณีวัฒนธรรม ต้องการแสวงหาความแตกต่าง ความสงบและการพักผ่อนที่เป็นส่วนตัว

ภายในโครงการจะมีลักษณะของนักท่องเที่ยวเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มที่มาพักแรมกับรีสอร์ท และกลุ่มที่มาใช้บริการอื่นทั่วไปของรีสอร์ทแต่ไม่พักแรม โดยลักษณะของนักท่องเที่ยวทั้ง 2 กลุ่มนี้อาจมีทั้งมาเที่ยวคนเดียว มาเที่ยวเป็นคู่ มาเที่ยวเป็นครอบครัวและมาเที่ยวในลักษณะกลุ่มคนขนาดเล็กถึงขนาดกลาง(ประมาณไม่เกิน 20 คน) เพราะโครงการมีขนาดเล็กและมีแนวทางของโครงการเพื่อความสงบและการบริการที่ทั่วถึง โครงการจึงไม่รับลักษณะกลุ่มคนที่เป็นกลุ่มขนาดใหญ่หรือกลุ่มทัวร์

1.5 สถานที่ตั้งโครงการและเหตุผลในการเลือกใช้อาคาร

1.5.1 ลักษณะทั่วไปของที่ตั้งโครงการ

สถานที่ตั้ง หมู่ 5 บ้านโรงธรรม ตำบลบ้านปรก อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม



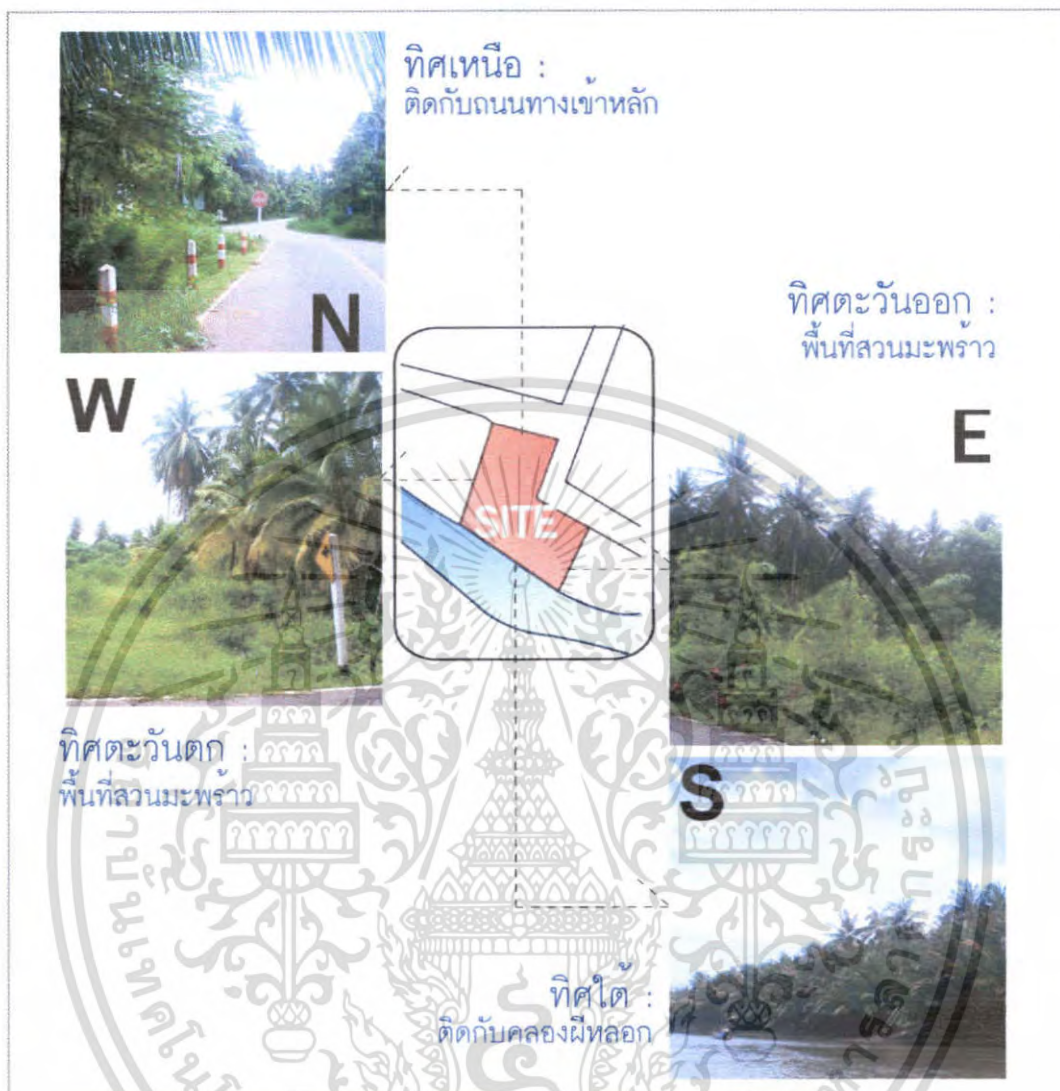
ลักษณะที่ตั้งติดริมคลองผีหลอกฝั่งใกล้คลองอัมพวา ซึ่งคลองผีหลอกเป็นคลองลัดแม่น้ำแม่กลองไปสู่ชุมชนอัมพวา มาแต่ดั้งเดิม

ลักษณะที่ดิน ที่ดินมีลักษณะคล้ายตัว L

ขนาดพื้นที่ ประมาณ 14 ไร่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในวงจำกัดเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2 สภาพแวดล้อมของโครงการ



ทิศเหนือ	ติดกับถนนทางเข้าหลัก (ถนนขนาดรถยนต์สวนกัน 2 เลนพอดี)
ทิศตะวันออก	พื้นที่สวนมะพร้าวของชาวบ้าน
ทิศตะวันตก	พื้นที่สวนมะพร้าวของชาวบ้าน
ทิศใต้	ติดกับคลองผีหลอก ใกล้กับช่วงที่แยกออกมาจากคลองอัมพวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3 การเข้าถึงโครงการ

สามารถเดินทางมายังโครงการได้ทั้งทางรถยนต์และเรือโดยสาร โดยหากต้องการมาทางเรือโดยสารสามารถติดต่อเรือได้ที่ตลาดน้ำยามเย็นอัมพวา ส่วนทางรถยนต์เดินทางมาตามทางหลวงหมายเลข 35 (หรือถนนพระราม 2) พอถึงหลักกิโลเมตรที่ 63 จะพบทางแยกต่างระดับเข้าเมืองสมุทรสงคราม แล้วขับตรงไปตามทางหลวงหมายเลข 325 (หรือถนนสมุทรสงคราม - บางแพ) ประมาณ 3 กิโลเมตร แล้วกลับรถได้สะพานข้ามคลองผีหลอก เข้าสู่ซอยแยกที่บริเวณปากทางมีป้ายทางเข้าหมู่บ้านเฉลิมพระเกียรติ (หมู่ 5) ตรงมาตามทางที่จะไปวัดโรงธรรม ก็จะถึงตัวโครงการ

1.5.4 เหตุผลในการเลือกใช้อาคารและลักษณะทั่วไปของอาคาร

อาคารที่นำมาปรับใช้ภายในโครงการ เป็นลักษณะอาคารพื้นถิ่น โดยอ้างอิงข้อมูลเรือนพื้นถิ่นจากหลายแหล่งประกอบกัน จากการสำรวจโดยการล่องเรือตามคลองอัมพวา คลองผีหลอกและแม่น้ำแม่กลอง ช่วงระหว่าง 2 คลองดังกล่าวนี้ พบว่ามีเรือนหลายลักษณะมากมาย ทั้งเรือนเครื่องผูก เรือนไม้ เรือนไทย และเรือนแถว จึงได้นำแบบอาคารจากจังหวัดที่มีความเกี่ยวข้องกับจังหวัดสมุทรสงคราม มาประกอบในการเลือกใช้อาคาร คือจังหวัดที่มีอาณาบริเวณติดกัน ได้แก่ จังหวัดราชบุรี จังหวัดเพชรบุรี และจังหวัดสมุทรสาคร ซึ่งทั้ง 3 จังหวัดที่กล่าวมานั้น ล้วนมีประวัติที่เกี่ยวข้องต่อจังหวัดสมุทรสงครามอย่างลึกซึ้ง เช่น พื้นที่บางส่วนของจังหวัดสมุทรสงครามแต่เดิมมีบางส่วนเคยเป็นจังหวัดเดียวกับจังหวัดราชบุรีมาก่อน

โดยในส่วนของเรือนพักห้องแถว ให้แบบอาคารประยุกต์มาจากเรือนแถวริมน้ำของตลาดน้ำอัมพวา ส่วนเรือนพักอีก 3 แบบ เป็นเรือนที่นำแบบมาจากแบบเรือนพื้นถิ่นบ้านชาวประมง ตำบลพันท้ายนรสิงห์ จังหวัดสมุทรสาคร นำมาปรับใช้ต่อ และในส่วนอาคารอื่นๆในโครงการ ก็มาจากการปรับใช้งานท้องถิ่นดั้งเดิมของบ้านชาวสวนและบางส่วนมาจากข้อมูลเกี่ยวกับอาคารพื้นถิ่นใน อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรีและอาคารพื้นถิ่นใน จ.ราชบุรี ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นงานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นทั้งสิ้น



LOBBY&LOBBY BAR

อาคารที่นำมาใช้ : ปรับแบบจาก อาคารตลาดเก่าบ้านแหลม จ.เพชรบุรี
(จากหนังสือ"งานภาคสนามกับสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น"/หน้า 28-31)

ลักษณะอาคาร : เป็นอาคารโถงโล่ง รูปทรงหลังคาเป็นโครงสร้างไม้ซ้อน 2 ชั้น

RESTAURANT

อาคารที่นำมาใช้ : ปรับแบบจาก เรือนพื้นถิ่นของนายสมชาติ วงศ์เวช
(จากรายงาน"เรือนพื้นถิ่นบ้านห้วยท่าช้าง จ.เพชรบุรี" /หน้า61-73)

ลักษณะอาคาร : เรือนยกได้ถุนสูง ส่วนเรือนแบ่งออกเป็นเรือนยั้งข้าวเดิมกับเรือนอาศัย โดยมีส่วนเชื่อมถึงกันที่ชั้นบน แต่เนื่องจากลักษณะวิถีชีวิตของชาวสมุทรสงครามต่างจากชาวเพชรบุรีคือไม่มีการทำนาข้าว ลักษณะอาคารจึงไม่ควรมียั้งข้าว จึงได้ปรับส่วนยั้งข้าว ออกเป็นเรือนเหมือนกันทั้ง 2 ด้าน

THAI SPA

อาคารที่นำมาใช้ : ปรับแบบจาก เรือนพื้นถิ่นของนายสมชาติ วงศ์เวช(กลับด้าน)
(จากรายงาน"เรือนพื้นถิ่นบ้านห้วยท่าช้าง จ.เพชรบุรี" /หน้า61-73)

ลักษณะอาคาร : เรือนยกได้ถุนสูง ส่วนเรือนแบ่งออกเป็นเรือนยั้งข้าวเดิมกับเรือนอาศัย โดยมีส่วนเชื่อมถึงกันที่ชั้นบน แต่เนื่องจากลักษณะวิถีชีวิตของชาวสมุทรสงครามต่างจากชาวเพชรบุรีคือไม่มีการทำนาข้าว ลักษณะอาคารจึงไม่ควรมียั้งข้าว จึงได้ปรับส่วนยั้งข้าว ออกเป็นเรือนเหมือนกันทั้ง 2 ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



GUEST ROOM RECEPTION & GUEST ROOM LOBBY

อาคารที่นำมาใช้ : ปรับแบบจาก เรือนแถวไม้มูลนิธิชัยพัฒนา /ขนาด 3 คูหา

(จากวารสารวิชาการ"อัมพวา" /หน้า 60)

ลักษณะอาคาร : เป็นเรือนชั้นเดียว ลักษณะแบบเรือนแถวไม้ริมคลอง



ห้องพัก : เรือนแถว [GUEST ROOM TYPE#01]

อาคารที่นำมาใช้ : ปรับแบบจาก เรือนแถวไม้มูลนิธิชัยพัฒนา /ขนาด 9 คูหา

(จากวารสารวิชาการ"อัมพวา" /หน้า 60)

ลักษณะอาคาร : เป็นเรือนชั้นเดียว ลักษณะแบบเรือนแถวไม้ริมคลอง



ห้องพัก : เรือนริมสวน [GUEST ROOM TYPE#02]

อาคารที่นำมาใช้ : ปรับแบบจาก เรือนนายบุญเทิด คำคนรัก

(จากรายงาน"เรือนพื้นดินบ้านชาวประมง ต.พันท้ายนรสิงห์")

ลักษณะอาคาร : เป็นเรือนยกใต้ถุนขนาดเล็ก มีชานหน้าเรือน เพดานไม้ตีฝ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ห้องพัก : เรือนริมคั้ง [GUEST ROOM TYPE#03]

อาคารที่นำมาใช้ : ปรับแบบจาก เรือนนางรวม ชาวสมุทร
(จากรายงาน"เรือนพื้นถิ่นบ้านชาวประมง ต.พันท้ายนรสิงห์") (๗)

ลักษณะอาคาร : เป็นเรือนยกใต้ถุน มีการแบ่งห้องเป็นสัดส่วน เพดานไม้ตีฝ้า

ห้องพัก : เรือนลมทวนริมคลอง [GUEST ROOM TYPE#04]

อาคารที่นำมาใช้ : ปรับแบบจาก เรือนนางเดี่ยว ทางสวาย
(จากรายงาน"เรือนพื้นถิ่นบ้านชาวประมง ต.พันท้ายนรสิงห์") (๗)

ลักษณะอาคาร : เป็นเรือนยกใต้ถุน มีการแบ่งห้องเป็นสัดส่วน เพดานไม้ตีฝ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ขอบเขตของโครงการ

1.6.1 องค์ประกอบของโครงการ

วัตถุประสงค์ของโครงการ	กิจกรรม	องค์ประกอบของโครงการ
1. เพื่อรองรับและส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์	- บริการและ กิจกรรมที่ส่งเสริมทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิตชาวบ้าน เช่น ตักบาตรริมคลอง(พระพายเรือ) กิจกรรมหมุนเวียนเกี่ยวกับวิถีชาวบ้าน การแสดงดนตรีไทย(สด) การเล่นพายเรือและน้ำคลอง - บริการแนะนำการท่องเที่ยวในจังหวัดและท้องถิ่น	- ศาลาทำนํ้าริมคลอง - ลานกิจกรรม - ส่วนแสดงดนตรีไทย - ส่วนกิจกรรมเสริมของห้องพัก - TOURIST INFORMATION
2. เพื่อศึกษาการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและองค์ประกอบปริสอร์ท	- กิจกรรมที่รองรับและอำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยว	- LOBBY HALL - GUEST ROOM RECEPTION - PARKING - RESTAURANT
3. เพื่อศึกษาการออกแบบที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมธรรมชาติและท้องถิ่น	- การเข้าพักแรมในบรรยากาศที่จำลองความเป็นท้องถิ่นและสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม	- GUEST ROOM 4 TYPE
4. เพื่อสนับสนุนสินค้าชุมชนและวัสดุท้องถิ่น โดยนำมาปรับใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน	กิจกรรมหมุนเวียนเกี่ยวกับวิถีชาวบ้าน	- ลานกิจกรรม
5. เพื่อตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ระดับกลางถึงระดับสูง	- บริการเพื่อการผ่อนคลายสำหรับนักท่องเที่ยว	- THAI SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.2 ขอบข่ายของโครงการ

ขอบข่ายทั้งหมดภายในโครงการ	ขอบเขตสถาปัตยกรรมภายใน
PARKING & SERVICE PARKING	X
LOBBY HALL	✓
PUBLIC RESTROOM	X
THAI SPA	✓
RESTAURANT	✓
EVENT COURT	X
GARDEN (SUPPORT RESTAURANT)	X
GUEST ROOM RECEPTION	✓
GUEST ROOM LOBBY	✓
GUEST ROOM (4 TYPE)	✓
-RUAN TEAW (HOTEL TYPE)	✓
-RIM SUAN VILLA	✓
-RIM KUNG VILLA	✓
-LOM TUAN RIM KLONG VILLA SUITE	✓
BACK OF THE HOUSE	X

ส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน X ส่วนที่ไม่ได้ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

01 / 55

1
LESSON

INTRODUCTION



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

02 / 55

1

LESSON

INTRODUCTION



วัตถุประสงค์โครงการ

- รองรับและส่งเสริมการท่องเที่ยว
- ศึกษาการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ท
- สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ และท้องถิ่น
- นำสินค้าชุมชนและวัสดุท้องถิ่นมาปรับใช้ในการออกแบบ

กลุ่มเป้าหมาย

- กลุ่ม NICHE MARKET ระดับกลางถึงระดับสูง
- รักธรรมชาติ สนใจในวิถีชีวิตชาวบ้านและวัฒนธรรม
- แสวงหาความแตกต่าง ความสงบ การพักผ่อนแบบส่วนตัว



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวหทัยรินทร์ นรินทร์ราช ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

03 / 55

1
 LESSON

INTRODUCTION
 SITE LOCATION

แผนที่แสดงที่ตั้งโครงการ :
 1. แผนที่ประเทศไทย (Thailand map)
 2. แผนที่จังหวัดสมุทรสงคราม (Samut Songkhram province map)
 3. แผนที่อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม (Mueang district map)
 4. แผนที่บริเวณโครงการ (Project area map) ระบุที่ตั้งโครงการ (Project location), คลองอัมพวา (Amphawa Canal), คลองมะกลอด (Maklod Canal), แม่น้ำแม่กลอง (Maeklong River), ศาลาโบราณ (Ancient Hall), และวัดบ้านปรก (Ban Prak Temple)

สถานที่ตั้งโครงการ :
 หมู่ 5 บ้านโรงธรรม ตำบลบ้านปรก
 อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม
 :: ขนาดพื้นที่ประมาณ 14 ไร่ ::

การเข้าถึงโครงการ :  

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM
 นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ 46020088 ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



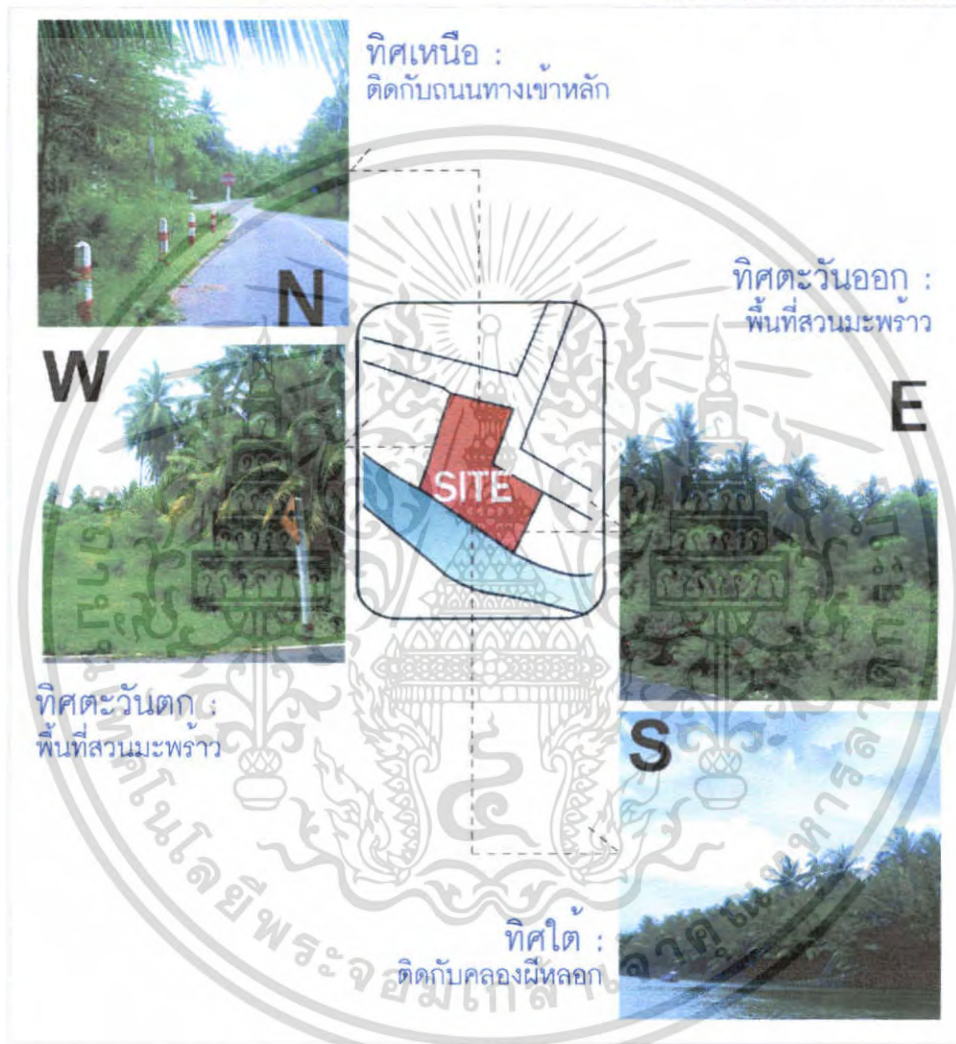
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

04 / 55

1

LESSON

INTRODUCTION
 SITE LOCATION



การเข้าถึงโครงการ ::

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM
 นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ราย ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

05,55

1

LESSON

INTRODUCTION BUILDING CHARACTER



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



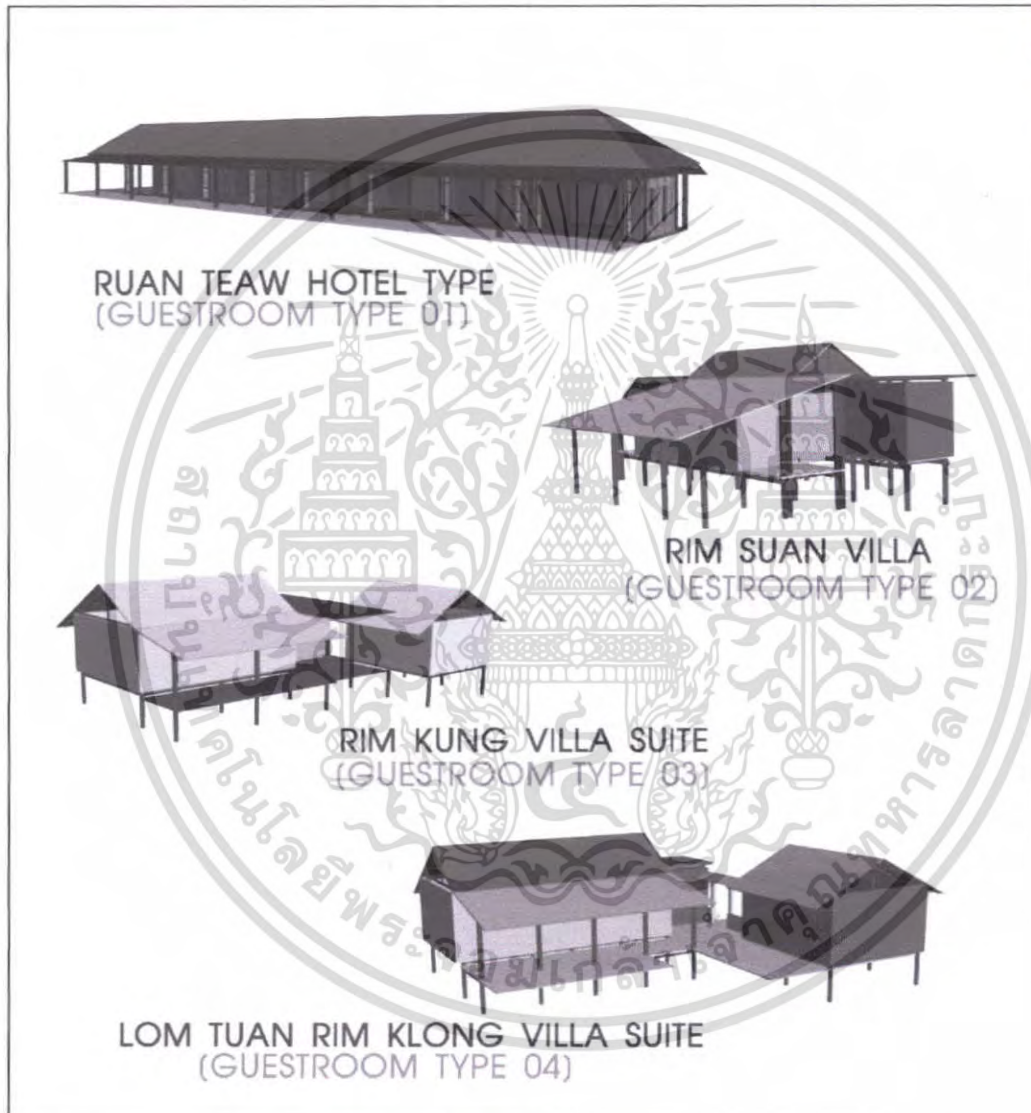
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

06 /55

1

LESSON

INTRODUCTION BUILDING CHARACTER



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

07 / 55

1
LESSON

INTRODUCTION

ACTIVITIES

FACILITIES



ตักบาตรริมคลอง
 กิจกรรมหมูนเวียน
 การแสดงดนตรีไทย
 พายเรือ/พักผ่อนริมน้ำ
 บริการแนะนำการ
 ท่องเที่ยว

ทำน้ำริมคลอง
 ลานกิจกรรมหมูนเวียน
 ศาลาดนตรีไทย
 สวนพักผ่อนริมน้ำส่วนตัว
 ส่วนTOURIST INFORMATION



สิ่งรองรับและอำนวยความสะดวก
 ความสะดวกนักท่องเที่ยว

LOBBY HALL
 GUEST RECEPTION & LOBBY
 PARKING
 THAI SPA
 RESTAURANT



จำลองบรรยากาศท้องถิ่น
 / สอดคล้องสภาพแวดล้อม

GUEST ROOM (4TYPE)



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

83767



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

08 / 55

1

LESSON

INTRODUCTION SCOPE OF WORK

ขอบข่ายทั้งหมดภายในโครงการ

ขอบเขตสถาปัตยกรรมภายใน

PARKING & SERVICE PARKING

X

LOBBY HALL

✓

PUBLIC RESTROOM

X

THAI SPA

✓

RESTAURANT

✓

EVENT COURT

X

GARDEN (SUPPORT RESTAURANT)

X

GUEST ROOM RECEPTION

✓

GUEST ROOM LOBBY

✓

GUEST ROOM (4 TYPE)

-RUAN TEAW (HOTEL TYPE)

-RIM SUAN VILLA

-RIM KUNG VILLA

-LOM TUAN RIM KLONG VILLA SUITE

✓

BACK OF THE HOUSE

X

✓ ส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน X ส่วนที่ไม่ได้ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

2.1 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับโรงแรมประเภทรีสอร์ท (RESORTS)^(ก)

โรงแรมในสถานตากอากาศหรือรีสอร์ท(RESORTS) เป็นสถานที่สำหรับนักท่องเที่ยวที่เดินทางไปเพื่อความบันเทิงและเพื่อการพักผ่อน โดยส่วนการบริการภายในรีสอร์ท จะมีส่วนที่แตกต่างจากโรงแรมทั่วไป คือ ส่วนบริการนันทนาการ (RECREATION) ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการให้บริการภายในรีสอร์ท

พื้นที่การดำเนินงานภายในโรงแรมโดยทั่วไป จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนหลัก คือ ส่วนพื้นที่ส่วนหน้าของโรงแรม (FRONT OF THE HOUSE) และส่วนพื้นที่ส่วนหลังของโรงแรม (BACK OF THE HOUSE) มีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

2.1.1 พื้นที่ส่วนหน้าของโรงแรม (FRONT OF THE HOUSE) ประกอบด้วย

2.1.1.1 ล็อบบี้ (LOBBY)

เป็นส่วนที่มีผลต่อภาพลักษณ์ของโรงแรม การออกแบบตกแต่งควรแสดงเอกลักษณ์ของโรงแรม เนื่องจากเป็นส่วนแรกที่ผู้ใช้บริการเข้าถึง ขนาดของล็อบบี้ในแต่ละโรงแรมจะมีขนาดต่างกัน บางโรงแรมใช้ล็อบบี้เป็นที่รวมและนัดพบของกลุ่มที่มาเที่ยวคณะใหญ่ (TOURIST GROUP) บางโรงแรมใช้ล็อบบี้เป็นที่ลงทะเบียนเท่านั้น และอาจเป็นจุดหาข้อมูลอย่างไม่เป็นทางการ ล็อบบี้จึงเหมือนเป็นศูนย์กลางโรงแรมที่จะนำไปสู่ส่วนอื่นๆภายในโรงแรม

ล็อบบี้โดยทั่วไป ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- ทางเดิน (CIRCULATION)
- ที่ทำการส่วนหน้า (FRONTDESK AREA) อยู่ในบริเวณที่ผู้มาใช้บริการเห็นได้ง่าย พื้นที่กว้างสำหรับการติดต่อ
- ที่วางกระเป๋า (LUGGAGE) ที่สำหรับพนักงานขนกระเป๋า วางหรือเก็บกระเป๋าผู้มาใช้บริการ
- ที่นั่ง (SEATING)
- บริการอื่นๆ (SUPPORT FUNCTIONS) เช่น ห้องน้ำ โทรศัพท์ ฯลฯ

(ก) = คณะกรรมการศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. การจัดการและเทคนิคการบริการในโรงแรม.

ครั้งที่ 2. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2542. (หน้า 98-117)

2.1.1.2 ห้องพัก (GUEST ROOM)

ห้องพักของแต่ละโรงแรม มีขนาดและรูปแบบต่างกันไปตามราคาและ การบริการ การวางผังห้องพักของแต่ละโรงแรมต่างกันไปตามรูปแบบและรูปร่าง ของอาคาร รวมทั้งวัตถุประสงค์ของเจ้าของกิจการด้วย

ห้องพักเป็นส่วนที่ผู้มาใช้บริการใช้เวลาอยู่มากที่สุด การจัดและตกแต่ง ห้องพักจึงต้องระมัดระวังและเอาใจใส่ เพื่อให้ผู้มาใช้บริการเกิดความประทับใจ และกลับมาใช้บริการอีกครั้ง

ห้องพัก โดยทั่วไป ประกอบด้วย

- เตียง (BED)
- ที่ทำงาน (WORK AREA)
- ที่นั่งเล่น (LOUNGE)
- ตู้เสื้อผ้าและที่แต่งตัว (CLOTHES STORAGE/DRESSING AREA)
- ห้องน้ำ (BATHROOM)

2.1.1.3 สถานที่บริการอาหารและเครื่องดื่ม

โดยเฉลี่ยแล้วโรงแรมจะมีห้องอาหารอย่างน้อย 1 ห้องซึ่งมักจะอยู่ใน ลักษณะของคอฟฟี่ชอป(COFFEE SHOP) โดยโรงแรมที่มีขนาดใหญ่ขึ้นก็มักมี จำนวนของห้องอาหารและประเภทของห้องอาหารเพิ่มขึ้นตามไปด้วย

ห้องอาหารส่วนใหญ่จะตกแต่งโดยมีลักษณะพิเศษเป็นเอกลักษณ์ เพื่อ ดึงดูดความสนใจของผู้มาใช้บริการ และอาจสอดคล้องกับประเภทอาหาร

ห้องอาหารโดยทั่วไป มีส่วนประกอบ ดังนี้

- โต๊ะอาหารและเก้าอี้ ที่ศิลปะและขนาด
- ที่เตรียมเสิร์ฟและทางเข้าถึงครัว
- เมนูอาหาร
- อุปกรณ์เครื่องใช้ตามประเภทของอาหาร
- ที่กันห้องเมื่อมีแขกมีจำนวนน้อย หรือต้องการความเป็นส่วนตัว
- ห้องน้ำ และโทรศัพท์

2.1.1.4 สถานที่จัดเลี้ยงและจัดประชุม

โรงแรมขนาดเล็กโดยทั่วไป จัดพื้นที่ไว้เป็นห้องโถง (BALL ROOM) สำหรับใช้งานแบบเอนกประสงค์ มีการประดับตกแต่งและมีอุปกรณ์พร้อมจะ ปรับเปลี่ยนจัดงานได้ทุกประเภท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่จัดเลี้ยงและประชุม โดยทั่วไป ประกอบด้วย

- เฟอร์นิเจอร์โต๊ะ เก้าอี้ คณะแบบคณะขนาดตามความเหมาะสม
- ที่กันผนังห้อง ปรับขนาดได้ตามความต้องการ
- โสตทัศนอุปกรณ์และเครื่องมือสื่อสารต่างๆ
- สิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ เช่น ห้องเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม ห้องน้ำ โทรศัพท์สาธารณะ เป็นต้น

2.1.1.5 ที่จอดรถ

ที่จอดรถจะต้องสร้างให้ถูกต้องตามพระราชบัญญัติเช่นเดียวกับอาคาร

2.1.2 พื้นที่ส่วนหลังของโรงแรม (BACK OF THE HOUSE)

เป็นส่วนที่ผู้มาใช้บริการโรงแรมมีโอกาสสัมผัสน้อยมาก การวางผังของส่วนหลังจะต้องทำให้พนักงานทำงานได้อย่างราบรื่น ไม่เปิดเผยความยุ่งยากให้ผู้มาใช้บริการโรงแรมเห็น

2.1.2.1 ที่ทำงานฝ่ายจัดการ

ที่ทำงานของฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการด้านต่างๆคือ แผนกบริการ ส่วนหน้า งานบัญชี งานการตลาดและฝ่ายบริหารโรงแรม

โดยทั่วไปห้องทำงานของแผนกบริการส่วนหน้าจะอยู่ถัดเข้าไปจากที่ทำการบริการส่วนหน้า(FRONTDESK AREA) และมีห้องบัญชีอยู่ถัดไป เพราะมีความเกี่ยวข้องในการทำงานซึ่งกันและกัน และมีที่ทำงานของงานการขายและการตลาด รวมทั้งผู้บริหาร อยู่ใกล้เคียงกัน

2.1.2.2 ที่เตรียมและปรุงอาหาร

ครัวที่จัดเตรียมอาหารและเก็บอาหาร จะอยู่ใกล้ห้องอาหารและจัดเลี้ยง

2.1.2.3 ที่รับของและที่เก็บขยะ

อยู่บริเวณที่รถเก็บขยะเข้าถึงไม่ปะปนกับที่จอดรถของแขก และลิฟต์

2.1.2.4 ที่เก็บของทั่วไป

ห้องเก็บของมีหลายแผนก แต่ละห้องควรอยู่ใกล้ส่วนบริการส่วนนั้นๆ

2.1.2.5 ที่ของส่วนพนักงาน

ประกอบด้วยส่วนทำงานฝ่ายบริการ ที่เก็บของของพนักงาน(LOCKERS)

ห้องอาหารพนักงาน และโรงแรมบางแห่งอาจมีที่พักพนักงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2.6 งานซักรีดและแม่บ้าน

ห้องที่ทำการซักรีดและห้องงานแม่บ้าน ควรอยู่ด้วยกัน

2.1.2.7 งานซ่อมบำรุงและงานช่าง

เป็นงานที่ทำงานตลอด 24 ชั่วโมง ห้องทำงานมักอยู่ศูนย์กลางโรงแรม

นอกจากองค์ประกอบของรีสอร์ทที่กล่าวมาแล้ว สภาพแวดล้อมก็มีส่วนสำคัญกับรีสอร์ทเช่นกัน “ผู้มาพักกับรีสอร์ทต้องได้สัมผัสธรรมชาติมากที่สุด...ดังนั้นการปรับอากาศจึงไม่มีความจำเป็น อีกทั้งยังเป็นตัวปิดกั้นระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอีกด้วย กรณีของเสียงก็เช่นเดียวกัน ผนังของโรงแรมตากอากาศไม่จำเป็นต้องเป็นวัสดุกันเสียง เพราะผู้มาพักต้องการสัมผัสกับธรรมชาติอยู่แล้ว...ลักษณะของตัวอาคารต้องเข้ากับสภาพแวดล้อม ไม่เป็นตัวทำลายธรรมชาติ...การเน้นด้านมุมมองของผู้มาพัก... จะต้องกลมกลืนสัมพันธ์กับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติอย่างเต็มที่และเหมาะสมกับการใช้สอย เหมือนพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติจริงๆ^(ข)”

2.2 การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับบูติกโฮเทล (BOUTIQUE HOTEL)

โรงแรมบูติก (BOUTIQUE HOTEL) เกิดขึ้นเพื่อตอบสนองวิถีคิดและวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไปของนักเดินทางยุคใหม่ที่ไม่ได้ต้องการเพียงแต่ความสะดวกสบายจากการพักแรมเหมือนที่เคยผ่านมาเท่านั้น แต่ต้องการ “ประสบการณ์ที่แปลกใหม่” จากการเดินทาง หรือต้องการความเป็นส่วนตัวและโหยหาความสงบจากธรรมชาติ เป็นรางวัลชีวิตให้กับตัวเอง ทำให้โรงแรมสำหรับคนกลุ่มนี้จึงเป็นเหมือนส่วนหนึ่งของการเดินทาง ไม่ได้เป็นที่สถานที่พักผ่อนนอนหลับเท่านั้น

ปัจจุบัน โรงแรมบูติกได้รับความนิยมมาก เพราะเป็นเหมือนการแสดงตัวตนของนักเดินทางที่เลือกพักแรมกับโรงแรมบูติก อย่างคำในภาษาอังกฤษว่า “YOU ARE WHERE YOU STAY” ดังนั้นที่ผ่านมา โรงแรมบูติกจึงได้รับความนิยมมากในกลุ่มคนที่ต้องการใช้ความคิดสร้างสรรค์มาเข้าพักเพื่อค้นหาแรงบันดาลใจและกลุ่มคนที่มีความเป็นตัวของตัวเองสูง (Highly Individual Person / HIP)

โรงแรมบูติก จึงไม่ได้เป็นเพียงโรงแรมที่มีที่พักเท่านั้น แต่สิ่งที่สำคัญของโรงแรมประเภทนี้คือ “ความมีเอกลักษณ์เฉพาะของโรงแรม” การออกแบบโรงแรมจึงมีการกำหนดแนวคิดที่นำไปใช้ในองค์ประกอบรวมของโรงแรมทั้งหมด

(ข) = สุรนินส หาดวานิช. โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ดิ อีวาตัน หัวหิน, รีสอร์ท แอนด์ สปา (ปีการศึกษา 2544-2545). ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต. ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2545: (หน้า 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่ไปยังเว็บไซต์อื่นโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ ไม่ควรคัดลอกหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ)^(ค)

การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ หรือ ECOTOURISM มาจากการผสมคำกันในภาษาอังกฤษระหว่าง “ECOLOGY(นิเวศวิทยา)” กับ “TOURISM(การท่องเที่ยว)”

จากการศึกษานิยามและหลักการพื้นฐานของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ พอจะสรุปได้ว่า

- 1) การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ให้ความสำคัญไปที่คุณค่าหรือเอกลักษณ์ของแหล่งท่องเที่ยว โดยไม่ได้เน้นไปที่สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ
- 2) เป็นการท่องเที่ยวที่ไม่ไปทำลายให้สิ่งแวดล้อมเสื่อมโทรมลงไป พยายามคงธรรมชาติเดิมไว้ให้มากที่สุดและพัฒนาพื้นที่ให้กลมกลืนกับธรรมชาติ โดยต้องเกิดจากความรับผิดชอบและร่วมมือจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง
- 3) มีกิจกรรมการเรียนรู้สภาพแวดล้อม เพื่อสร้างจิตสำนึกเชิงบวกด้านสิ่งแวดล้อม และเป็นการเพิ่มประสบการณ์ให้นักท่องเที่ยว
- 4) เป็นการท่องเที่ยวที่ให้ประโยชน์กลับคืนสู่ธรรมชาติและชุมชนท้องถิ่น

นอกจากการเข้าใจความหมายหรือลักษณะของการท่องเที่ยวแล้ว การเข้าใจในกิจกรรมนั้นหนาของการท่องเที่ยวก็มีส่วนสำคัญ แนวคิดแบบนี้ได้เริ่มพัฒนามาตั้งแต่ปี ค.ศ. 1979 โดย Clark and Stankey เรียกว่า “การแบ่งช่วงชั้นโอกาสสนันทนาการ (ROS)” เพื่อจุดมุ่งหมายในการสำรวจและจำแนกพื้นที่ออกเป็นประเภทต่างๆตามประสบการณ์จากกิจกรรมที่แตกต่างกันไป ซึ่งจะให้ประโยชน์ในการตัดสินใจดำเนินการหรือจัดการพื้นที่นั้นๆให้เป็นแหล่งท่องเที่ยว และทำให้เกิดประสบการณ์การท่องเที่ยวตามที่เป้าหมายได้กำหนดไว้

“สมมติฐานเบื้องต้นของแนวคิดนี้ ก็คือ การห่างไกลความเจริญ ความสันโดษ ระดับความเป็นธรรมชาติ และการพัฒนาจัดการที่แตกต่างกัน ส่งผลให้ประสบการณ์สนันทนาการที่ได้รับในพื้นที่แต่ละแห่งมีความแตกต่างกันด้วย แม้จะเป็นกิจกรรมสนันทนาการประเภทเดียวกัน ยกตัวอย่างเช่น การตั้งแคมป์พักแรมกลางป่าลึก ย่อมให้ประสบการณ์ที่ต่างกับการกางเต็นท์พักแรมในบริเวณเขตบริการของอุทยานแห่งชาติหรือในสวนผลไม้ของชาวบ้าน เป็นต้น ^(ง)”

ช่วงชั้นโอกาสสนันทนาการ มีตารางสรุปได้ ดังต่อไปนี้

(ค) = คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. คู่มือการจำแนกเขตท่องเที่ยวเชิงนิเวศ. บริษัทเท็กซ์ แอนด์เจอร์นัลพับลิเคชันจำกัด, 2547

(ง) = คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. คู่มือการจำแนกเขตท่องเที่ยวเชิงนิเวศ. บริษัทเท็กซ์แอนด์เจอร์นัลพับลิเคชันจำกัด, 2547 (หน้า (2-9))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะสภาพแวดล้อม					
ธรรมชาติสันโดษ	ธรรมชาติกึ่งสันโดษ ไม่ใช้ยานยนต์	ธรรมชาติกึ่งสันโดษ ใช้ยานยนต์	ธรรมชาติที่มนุษย์สร้าง ขึ้น/ธรรมชาติดัดแปลง	ชนบท	เมือง



สภาพพื้นที่เป็นผืนใหญ่ติดต่อกันที่ยังเป็นธรรมชาติสมบูรณ์ ยังไม่ถูกตัดแปลงหรือมีร่องรอยของการพัฒนาใดๆ การพบปะบุคคลอื่นๆ ต่ำมาก ไม่มีร่องรอยของมนุษย์และกิจกรรมอันเกิดจากมนุษย์หรือมีน้อยมาก การควบคุมเป็นไปอย่างอิสระด้วยจิตสำนึกอันดีของนักท่องเที่ยวเอง และไม่ใช้เครื่องยนต์ทุกชนิด	พื้นที่ส่วนใหญ่ยังคงเป็นธรรมชาติสมบูรณ์ มีขนาดค่อนข้างใหญ่ การพบปะบุคคลอื่นค่อนข้างต่ำแต่มีพบเห็นร่องรอยที่เกิดจากการใช้พื้นที่ของบุคคลอื่นๆ การจัดการพื้นที่กระทำโดยมีมาตรการควบคุมในพื้นที่ปรากฏให้เห็นบ้างแต่มีน้อยมาก และไม่ใช้เครื่องยนต์ทุกชนิด	พื้นที่ส่วนใหญ่ยังคงมีลักษณะแวดล้อมเป็นธรรมชาติ ที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่ มีปริมาณผู้เข้าไปใช้พื้นที่ต่ำ แต่มีพบเห็นร่องรอยที่เกิดจากการใช้พื้นที่ของบุคคลอื่นๆ เสมอ การจัดการพื้นที่กระทำโดยมีมาตรการควบคุมในพื้นที่ปรากฏให้เห็นบ้างแต่มีน้อย สามารถใช้ยานพาหนะหรืออุปกรณ์ที่ใช้เครื่องยนต์ได้	พื้นที่ยังคงมีสภาพเป็นธรรมชาติอยู่ แต่มีการดัดแปลงหรือเปลี่ยนแปลงแบบเลือกแบบธรรมชาติอย่างเห็นได้ชัดเจน การพบเห็นและได้ยินเสียงจากบุคคลอื่นอยู่ในระดับปานกลางแต่ก็กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมธรรมชาติ มีการพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกปานกลาง และสามารถใช้พาหนะหรืออุปกรณ์เครื่องยนต์ได้เกือบทุกประเภท	สภาพพื้นที่มีการเปลี่ยนแปลงธรรมชาติอย่างเห็นได้ชัดเจนเพื่อชดเชยโอกาสด้านนันทนาการให้มากขึ้น รวมถึงเพื่อป้องกันผลกระทบจากการท่องเที่ยวที่มีต่อ พืช ดิน และน้ำ การพบเห็นและได้ยินเสียงจากบุคคลอื่นเป็นเรื่องปกติ และโอกาสพบปะบุคคลอื่นๆ มีปานกลางถึงสูง มีสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับคนหมู่มาก สามารถใช้พาหนะหรืออุปกรณ์เครื่องยนต์ได้ทุกประเภท	มีสภาพแวดล้อมเมือง มักมีการตกแต่งและประดับประดาพื้นที่ด้วยไม้ดอกไม้ประดับจะได้ยินเสียงจากมนุษย์และเครื่องยนต์ต่างๆ โอกาสพบปะบุคคลอื่นมีสูงมาก สิ่งอำนวยความสะดวกถูกออกแบบมาเพื่อรองรับการใช้ประโยชน์สำหรับคนหมู่มาก ให้ความสะดวกและสบาย มีพาหนะโดยสารประจำทาง และสามารถให้พาหนะหรืออุปกรณ์เครื่องยนต์ได้ทุกประเภท
--	---	---	---	--	---

จากตาราง "ลักษณะสภาพแวดล้อมในช่วงชั้นนันทนาการประเภทต่างๆ" พอจะสรุปได้ถึงลักษณะการท่องเที่ยวเชิงนิเวศสำหรับโครงการเสนอแนะสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ท ที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จังหวัดสมุทรสงคราม ได้ว่าเป็นโครงการประเภท "พื้นที่ชนบท (R)" คือ พื้นที่ที่ได้สัมผัสเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่น พบเจอกับนักท่องเที่ยวกลุ่มอื่นๆ และคนในท้องถิ่น มีความสะดวกสบายจากการบริการ มีลักษณะพื้นฐานของพื้นที่เป็นชุมชนชนบทที่มีสภาพแวดล้อมทั่วไปเป็นธรรมชาติ การเข้าถึงมีความสะดวกปานกลางถึงมาก

เมื่อศึกษาข้อมูลลักษณะเขตท่องเที่ยวพื้นที่เขตชนบท(R) แล้ว สามารถสรุปสิ่งที่จะนำไปประยุกต์ใช้ต่อกับโครงการได้ ดังนี้

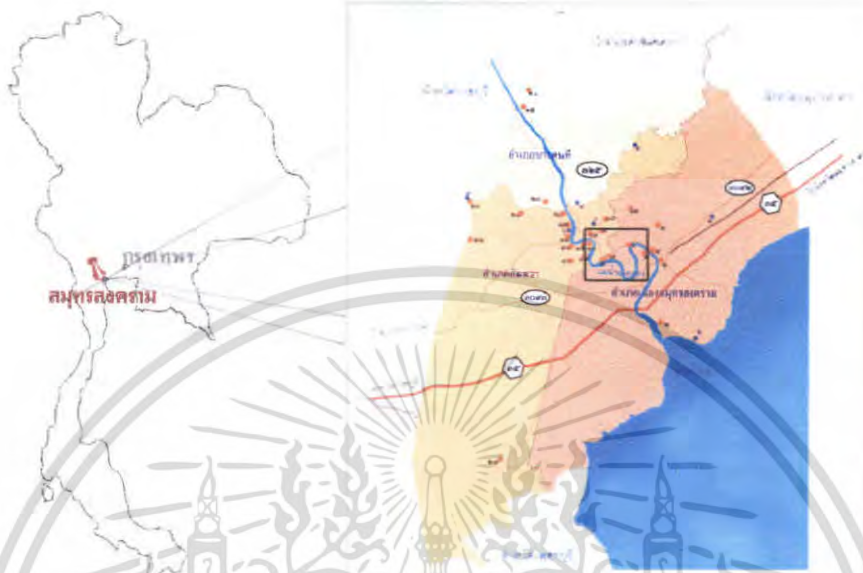
ลักษณะพื้นที่ชนบท (R)	การนำไปปรับใช้ในโครงการ
มีลักษณะพื้นฐานของพื้นที่เป็นชุมชนชนบทที่มีสภาพแวดล้อมทั่วไปเป็นธรรมชาติ	พยายามเก็บรักษาสภาพแวดล้อมเดิมของที่ตั้ง โดยพยายามเก็บต้นมะพร้าวและแนวต้นจาก และสร้างสิ่งปลูกสร้างอื่นให้สอดคล้องกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมเดิม
การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม วิถีชีวิตและเกษตร	สร้างกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคนในท้องถิ่น และกิจกรรมทางวัฒนธรรม
มีความสะดวกสบายในบริบทวิถีชนบท	เกิดองค์ประกอบร้านอาหาร สปา และอื่นๆ เพื่อให้เกิดความสะดวกและสบายได้ แต่ยังคงควบคุมการออกแบบให้สอดคล้องกับชุมชนและวิถีชีวิตชาวบ้าน
สิ่งอำนวยความสะดวกออกแบบให้น่าสนใจทันสมัย อาจเลียนธรรมชาติ และสถาปัตยกรรมท้องถิ่น	ศึกษางานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นและนำมาปรับใช้ในการออกแบบ
การเข้าถึงมีความสะดวกปานกลางถึงมาก	เลือกสถานที่ตั้งที่เหมาะสมกับการเข้าถึงที่มีความสะดวก (มาได้ทั้งทางเรือและรถ)

ตารางสรุปลักษณะพื้นที่ชนบทและการนำไปปรับใช้ในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานทั่วไปเกี่ยวกับสถานที่ตั้งโครงการ

2.4.1 ข้อมูลทั่วไปของจังหวัดสมุทรสงคราม



จังหวัดสมุทรสงคราม ตั้งอยู่บริเวณภาคกลางตอนล่างค่อนข้างไปทางตะวันตกเฉียงใต้ เป็นจังหวัดชายฝั่งทะเลอ่าวไทยด้านตะวันตกบริเวณปากแม่น้ำแม่กลอง เชื่อกันว่าเดิมเคยเป็นทะเลมาก่อน ต่อมาเมื่อมีการทับถมตะกอนจึงเกิดเป็นแผ่นดินใหม่ในที่สุด สันนิษฐานว่าชุมชนบริเวณลุ่มปากแม่น้ำแม่กลองน่าจะมีอายุไม่เกิน 2,500 – 2,000 ปี

จังหวัดสมุทรสงครามมีเนื้อที่ประมาณ 416.707 ตารางกิโลเมตร หรือ 260,441.87 ไร่ ซึ่งเป็นจังหวัดที่มีพื้นที่น้อยที่สุดในประเทศประกอบด้วย 3 อำเภอ คือ อำเภอเมืองสมุทรสงคราม อำเภออัมพวา และอำเภอบางคนที มีดวงตราประจำจังหวัดเป็นรูปกลองลอยน้ำ สองฝั่งเป็นต้นมะพร้าว เนื่องจากชื่อเดิมของจังหวัดสมุทรสงครามคือ “เมืองแม่กลอง” ซึ่งมีการเล่าสืบต่อกันมีที่มาจากต่างกันหลายเรื่องเกี่ยวกับการสันนิษฐานคำว่า “แม่กลอง”

อาณาเขตของจังหวัดสมุทรสงคราม

ทิศเหนือ	ติดกับจังหวัดราชบุรีและจังหวัดสมุทรสาคร
ทิศใต้	ติดกับทะเลอ่าวไทย(บริเวณปากแม่น้ำแม่กลอง) และติดกับจังหวัดเพชรบุรี
ทิศตะวันออก	ติดกับจังหวัดสมุทรสาคร
ทิศตะวันตก	ติดกับจังหวัดเพชรบุรีและจังหวัดราชบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.1.1 ภูมิประเทศ

พื้นที่ของจังหวัดสมุทรสงครามเป็นพื้นที่ราบลุ่มริมทะเล สภาพดินเป็นดินเหนียวปนทราย มีลำรางและลำคลองน้อยใหญ่มากกว่า 300 สาย มีแม่น้ำแม่กลองไหลผ่านลงสู่อ่าวไทย มีพื้นที่บางส่วนติดชายฝั่งทะเลยาวประมาณ 23 กิโลเมตร ชายฝั่งทะเลช่วงน้ำลดมีลักษณะพิเศษคือปรากฏเนินดินทรายหรือที่เรียกว่า “ดอน”

ภูมิศาสตร์ของพื้นที่ได้รับอิทธิพลจากน้ำทะเลหนุน ทำให้มีน้ำไหลขึ้นลงตลอดปี โดยปริมาณน้ำขึ้น-น้ำลงในแต่ละครั้งขึ้นอยู่กับวันข้างขึ้นข้างแรม เป็นเมืองที่มีลักษณะเรียกว่า “เมืองสามน้ำ” คือมีทั้งน้ำจืด น้ำเค็มและน้ำกร่อย เมื่อทะเลขึ้นจะดันน้ำจืดในแม่น้ำแม่กลอง และคลองต่างๆกลับขึ้นไป น้ำจืดจะเปลี่ยนเป็นน้ำกร่อย จากลักษณะเช่นนี้จึงส่งผลให้เกิดความหลากหลายทางชีวภาพและความอุดมสมบูรณ์ของระบบนิเวศ ซึ่งเหมาะสมต่อการเจริญเติบโตของต้นลำพู ทำให้พบเห็นต้นลำพูได้ทั่วไปบริเวณพื้นที่ชายน้ำริมฝั่งแม่น้ำแม่กลองและริมคลองสายต่างๆ และต้นลำพูก็ยังเป็นที่อยู่ของหอยฝาเดียวและตัวหนอนหิ่งห้อย

2.4.1.2 ภูมิอากาศ

อุณหภูมิโดยเฉลี่ยทั้งปี 27.6 องศาเซลเซียส มีอุณหภูมิสูงสุด 33.2 องศาเซลเซียส ในเดือนเมษายนและมีอุณหภูมิต่ำสุด 20.1 องศาเซลเซียสในเดือนธันวาคม

พื้นที่ของจังหวัดสมุทรสงครามมีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยปีละ 1,044.1 มิลลิเมตร และมีฝนตกชุกในเดือนตุลาคม เนื่องจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้จากอ่าวไทยและทะเลจีนใต้ ทำให้มีฝนตกชุกตลอดฤดูฝนและมีสภาพอากาศชุ่มชื้นตลอดทั้งปี ในฤดูร้อนอากาศไม่ร้อนจัดและฤดูหนาวอากาศจะไม่หนาวจัด

2.4.1.3 การปกครอง

จังหวัดสมุทรสงครามแบ่งการปกครองออกเป็น 3 อำเภอคือ อำเภอบางคนที อำเภออัมพวาและอำเภอเมืองสมุทรสงคราม มีทั้งหมด 36 ตำบลและหมู่บ้านประมาณ 238 หมู่บ้าน มีประชากรทั้งสิ้น 205,333 คน มีอัตราเพิ่มประชากรร้อยละ 0.44 (กุมภาพันธ์ 2540)

2.4.1.4 อาชีพ



ประชาชนร้อยละ 66.82 ประกอบอาชีพเกษตรกรรม เพราะสภาพพื้นที่อุดมสมบูรณ์เหมาะแก่การเพาะปลูก มีพืชที่สำคัญหลักคือ มะพร้าวและลิ้นจี่ นอกจากเกษตรกรรมการทำสวนผลไม้และยังมีการประกอบอาชีพนาเกลือและการทำประมงอีกด้วย เนื่องจากมีพื้นที่บางส่วนของพื้นที่อยู่ใกล้ทะเล

2.4.2 ข้อมูลทั่วไปของชุมชนริมคลองผีหลอก

คลองผีหลอก เป็นเส้นทางลัดแม่น้ำแม่กลองระหว่างอัมพวาและเมืองแม่กลองมาแต่เดิม ปัจจุบันเป็นเส้นทางที่มีนักท่องเที่ยวนิยมมานั่งเรือชมหิ่งห้อย ภายในพื้นที่ชุมชนริมคลองผีหลอก มักจะประกอบอาชีพจับสัตว์น้ำ ตกกุ้งแม่น้ำ เลี้ยงปลาในกระชัง ทำสวนมะพร้าว บริเวณริมคลองผีหลอกนี้ยังคงมีระบบนิเวศค่อนข้างสมบูรณ์ มีการตั้งถิ่นฐานของผู้คนน้อย ทำให้พื้นที่ส่วนใหญ่ยังคงปกคลุมไปด้วยพืชพันธุ์ธรรมชาติ ทำให้บริเวณนี้มีหิ่งห้อยอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก

2.4.3 ข้อมูลทั่วไปของตำบลบ้านปรก อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม

ตำบลบ้านปรก เดิมมีชื่อว่า ตำบลคิ่งลมทวน จนต่อมาได้มีการเปลี่ยนชื่อเป็นตำบลลมทวน มีเขตการปกครอง 8 หมู่บ้าน และมีการเปลี่ยนชื่ออีกครั้งเป็น ตำบลบ้านปรกและมีการแบ่งเขตการปกครองเพิ่มขึ้นเป็น 11 หมู่บ้านจนถึงปัจจุบัน สาเหตุที่ใช้ชื่อว่าตำบลบ้านปรก เนื่องจากได้มีการตั้งชื่อตามชื่อของหลวงพ่อบรก ซึ่งเป็นพระพุทธรูปที่ศักดิ์สิทธิ์ประดิษฐานอยู่ในศาลาปรก ซึ่งขณะนั้นศาลาปรกเปรียบเสมือนเป็นศาลาหลักเมืองประจำจังหวัดในปัจจุบันหลวงพ่อบรกประดิษฐานอยู่ที่วัดใหญ่ ตำบลแม่กลอง เพราะได้มีการแบ่งเขตตำบลบ้านปรก บางส่วนไปรวมกับตำบลแม่กลอง

ตำบลบ้านปรกมีสถานที่สำคัญหลายแห่ง เช่น วัดแก้วฟ้า วัดคู่สนามจันทร์ วันจันทร์เจริญสุข เจดีย์ไผ่ 100 ปีของวัดช่องลม วัดพักตรารามและวัดโรงธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาณาเขตติดต่อของตำบลบ้านปรก

<u>ทิศเหนือ</u>	ติดกับ ต.คลองเขิน อ.เมือง จ.สมุทรสงคราม
<u>ทิศใต้</u>	ติดกับ แม่น้ำแม่กลอง
<u>ทิศตะวันออก</u>	ติดกับ เทศบาลเมืองสมุทรสงคราม อ.เมือง จ.สมุทรสงคราม
<u>ทิศตะวันตก</u>	ติดกับ เทศบาลต.อัมพวา อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

2.4.4 ข้อมูลทั่วไปที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวของโครงการ

ถึงแม้ว่าสถานที่ตั้งโครงการจะตั้งอยู่ในตำบลบ้านปรก อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม แต่ก็อยู่ติดริมคลองมีหลอกและอยู่ใกล้ช่วงแยกจากคลองอัมพวา การท่องเที่ยวภายในโครงการจึงอิงกับการท่องเที่ยวของอัมพวาเป็นหลัก

นักท่องเที่ยวโดยส่วนใหญ่นิยมมาเที่ยวอัมพวาในวันศุกร์-เสาร์-อาทิตย์ หรือช่วงวันหยุดยาวหรือวันหยุดเทศกาล การเดินทางของนักท่องเที่ยวนิยมการเดินทางโดยรถยนต์ส่วนตัวและการนั่งเรือ ในกรณีนักท่องเที่ยวที่มาพักริสอร์ทอาจเดินทางโดยจ้างรถตู้มาเป็นการส่วนตัว นอกจากการใช้รถยนต์ส่วนตัวและเรือจากตลาดน้ำอัมพวา

การท่องเที่ยวในชุมชนอัมพวา มีหลายรูปแบบโดยสามารถสรุปและจัดหมวดหมู่ตามองค์การท่องเที่ยวโลก(WTO) ได้ดังนี้

- 1) การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ (ECO TOURISM) ได้แก่ การล่องเรือชมหิ่งห้อยและนกต่างๆ โดยมีเส้นทางล่องไปตามคลองอัมพวา คลองผีหลอก คลองสายอื่นๆและแม่น้ำแม่กลอง
- 2) การท่องเที่ยวเพื่อการศึกษา (EDUCATIONAL TOURISM) ได้แก่ การท่องเที่ยวเชิงเกษตร ที่มีการเรียนรู้ถึงวิถีการทำเกษตรกรรมและท่องเที่ยวเพื่อชมผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นและกระบวนการผลิต
- 3) การท่องเที่ยวเชิงสุขภาพพลานามัย (HEALTH & SPORT TOURISM) ได้แก่ การพายเรือในคลอง การขี่จักรยานชมสวน การเดินเพื่อสุขภาพ การนวดและการอบสมุนไพรโบราณ
- 4) การท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม (CULTURAL TOURISM) ได้แก่ การเที่ยวชมศิลปวัฒนธรรม สถาปัตยกรรมเชิงประวัติศาสตร์ วัดและบ้านเรือน
- 5) การท่องเที่ยวเพื่อสัมผัสชีวิตวัฒนธรรมพื้นถิ่น (ETHNIC TOURISM) ได้แก่ การเข้ามาพักนักในบ้านริมคลอง หรือน้ำสวนของชาวบ้านแบบโฮมสเตย์ (HOME STAY)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

09 / 55

2

LESSON

BOUTIQUE HOTEL



YOU ARE WHERE YOU STAY

- การออกแบบต้องแตกต่างและโดดเด่น
- มีบุคลิกที่ชัดเจนของโรงแรมในภาพรวมทั้งหมด ไม่ใช่เพียงการออกแบบ
- การออกแบบโรงแรมจะสะท้อนตัวตน บุคลิกและรูปแบบการใช้ชีวิต (LIFESTYLE) ของผู้มาเข้าพัก
- โรงแรมบูติกมักเป็นที่นิยมของกลุ่มที่ทำงานทางด้านความคิดสร้างสรรค์ เพื่อมาหาแรงบันดาลใจ
- เป็นที่นิยมของคนรุ่นใหม่หรือใจยังวัยรุ่น ที่เน้นความสมดุลในชีวิต



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

10/55

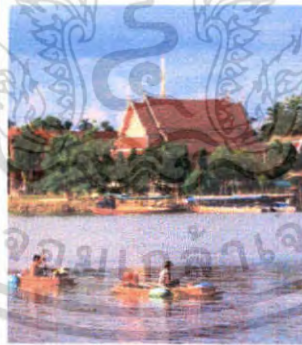
2
LESSON

การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ECOTOURISM



หลักการพื้นฐานของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

- 1) อนุรักษ์ทรัพยากรที่ยั่งยืน อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและพลังงาน
- 2) สร้างจิตสำนึกและกระบวนการเรียนรู้ธรรมชาติ
- 3) เน้นคงธรรมชาติเดิมไว้ พัฒนาพื้นที่ให้น้อยที่สุดและสร้างความกลมกลืนกับธรรมชาติ
- 4) ประชาชนท้องถิ่นมีส่วนร่วม เกิดการกระจายรายได้



โครงการเสวนานะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

11 / 55

LESSON 2



ข้อมูลพื้นฐานจังหวัดสมุทรสงคราม

จังหวัดสมุทรสงครามเป็นจังหวัดที่มีพื้นที่น้อยที่สุดในประเทศไทย ประกอบด้วย 3 อำเภอ 36 ตำบล

มีลักษณะเรียกว่าเมืองสามน้ำ
เกิดชีวภาพที่หลากหลาย
ระบบนิเวศอุดมสมบูรณ์



อาชีพของชาวจังหวัดสมุทรสงคราม



ภูมิอากาศ

อุณหภูมิเฉลี่ยทั้งปี 27.6 °C ฝนตกชุกตลอดฤดูฝน
อากาศชุ่มชื้นตลอดปี ไม่ร้อนจัดหรือหนาวจัด

ภูมิประเทศ



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ราช ๕๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

12/55

LESSON 2

ตำบลบ้านปรกและชุมชนคลองผีหลอก

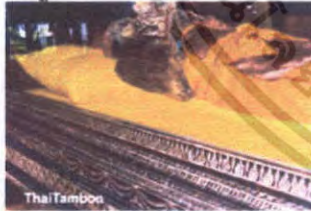
เจดีย์ไท่ 100 ปี (วัดช่องลม)



วัดจันทร์เจริญสุข(หลวงปู่สาย)



วัดคุ้งนามจันทร์



สถานที่สำคัญตำบลบ้านปรก



คลองผีหลอก เคยเป็นเส้นทางลัดแม่น้ำแม่กลอง
 ระหว่างอัมพวาและเมืองแม่กลอง มาแต่โบราณ



เดิมชื่อตำบลคุ้งลมทวน จนกร่อนเหลือตำบลลมทวน
 ต่อมาเปลี่ยนชื่อตามหลวงพ่อบริก เป็นตำบลบ้านปรก

โครงการเสวนาและออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM
 นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ราช ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

13/55

LESSON 2

การท่องเที่ยวที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

		<p>ECOTOURISM ล่องเรือชมทิวทัศน์ ชนบทและธรรมชาติ ตามลำคลอง</p>	
		<p>EDUCATIONAL TOURISM ท่องเที่ยวเชิงเกษตร และผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น</p>	
			<p>HEALTH&SPORT TOURISM พายเรือ จักรยาน นวดและอบสมุนไพร</p>
		<p>CULTURAL TOURISM ศิลปวัฒนธรรม สถาปัตยกรรม</p>	
		<p>ETHNIC TOURISM สัมผัสท้องถิ่น วิถีชีวิตชาวบ้าน</p>	

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

14/55

2
LESSON

การท่องเที่ยวที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

เดือน	งานเทศกาล
มกราคม	ทำบุญตักบาตรวันขึ้นปีใหม่
กุมภาพันธ์	งานเฉลิมพระเกียรติรัชกาลที่ 2 ณ อุทยานรัชกาลที่ 2 พิธีบวงสรวงพระบรมราชานุสาวรีย์ รัชกาลที่ 2 เทศกาลตรุษจีน ไหว้เจ้าพอกวนอู ทำบุญตักบาตรและสงฆ์น้ำพระวันสงกรานต์
เมษายน	งานนมัสการและสงฆ์น้ำหลวงพอบานแหลม งานล้นจี่ (เฉพาะปีที่ล้นจี่ออกผลบริเวณอำเภออัมพวา) งานวันวาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น
กรกฎาคม	งานแห่เทียนพรรษา
สิงหาคม	งานวันส้มโอยาวใหญ่อัมพวา
กันยายน	20 กันยายน วันอนุรักษ์คลองอัมพวา เทศกาลกินเจ(โรงเจเจ็กเซ็งซ่าเป้าเต็ง)
ตุลาคม	งานสาทรไทย ทำบุญตักบาตรวันออกพรรษา
พฤศจิกายน	งานประเพณีลอยกระทง
ธันวาคม	งานประจำปีวัดเขายี่สาร

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN : SAMUTSONGKHRAM
นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

กรณีศึกษาที่เลือกมาศึกษามีทั้งส่วนรีสอร์ทและสวนสปา สำหรับส่วนรีสอร์ทที่เลือกนำมาศึกษา เป็นรีสอร์ทที่มีลักษณะแนวคิดที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมเช่นเดียวกับโครงการ มีการใช้วัสดุธรรมชาติ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความงามทางด้านพื้นที่(SPACE) หรือสไตล์(STYLE)ไทย เกี่ยวข้องอยู่ด้วย และยังมีกรณีศึกษาสำหรับสปา กิจกรรมการท่องเที่ยว และสายการบริหารและอัตรากำลังอีกด้วย

3.1 โรงแรมพระนครนอนเล่น



ประเภทโครงการ

โรงแรมบูติก (BOUTIQUE HOTEL)

สถานที่ตั้งโครงการ

ริมคลองเทเวศน์ ซอยเทเวศน์ 1 กรุงเทพมหานคร

แนวความคิดในการออกแบบ

พระนครนอนเล่น เน้นไปที่การใช้ชีวิตอย่างสโลว์ไลฟ์ (SLOW LIFE) ให้ผู้มาพักดื่มด่ำกับธรรมชาติได้อย่างเต็มที่ จึงไม่มีส่วนอำนวยความสะดวกมาก เช่น ไม่มีทีวี เป็นต้น ทำให้กิจกรรมของโรงแรมนี้มีความแตกต่างและมุ่งมาที่วิถีชีวิตไทยโดยตรง

แนวทางการออกแบบ

เจ้าของมีความต้องการสร้างโรงแรมให้กลมกลืนกับชุมชนเดิม ซึ่งพื้นที่บริเวณนั้นเป็นย่านชุมชนเก่า เจ้าของจึงต้องการสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมือนการอยู่บ้านต่างจังหวัดที่แวดล้อมไปด้วยต้นไม้ มีลักษณะเป็นบ้านไม้แบบชาวบ้าน

ผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

1. เป็นรีสอร์ทที่มี CONCEPT ในการออกแบบเพื่อสอดคล้องต่อสภาพแวดล้อมและกลุ่มเป้าหมายใกล้เคียงเช่นเดียวกัน ทำให้ศึกษาได้ถึงการนำ CONCEPT DESIGN มาใช้ในการออกแบบส่วนต่างๆ โดยยังคงองค์ประกอบการออกแบบให้สอดคล้องกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ศรีลันตา รีสอร์ท (SRILANTA RESORT)

ประเภทโครงการ	รีสอร์ทตากอากาศ (ริมทะเล)
สถานที่ตั้งโครงการ	หาดคลองนิน เกาะลันตาใหญ่ จังหวัดกระบี่
พื้นที่	30 ไร่



ภาพที่ 3.1 - ผังบริเวณศรีลันตารีสอร์ท

แนวความคิดในการออกแบบ

เริ่มต้นจากกรรมการผู้จัดการของศรีลันตา มีความต้องการในสิ่งที่แตกต่างและไม่ต้องการความเป็นคอนกรีตหรือปูนมากนัก ต้องการในสิ่งที่สร้างมาแล้วสอดคล้องกับธรรมชาติ เรียบง่าย เชื้อเชิญ บรรยากาศสบายเหมือนพักผ่อนอยู่ที่บ้าน มีสเปซ(SPACE) ที่สงบและนิ่งแบบเซน(ZEN)

แนวความคิดและหลักการของเซน จึงถูกนำมาใช้ในการออกแบบและวางรูปแบบของสถาปัตยกรรม มีการทิ้งสเปซเพื่อให้เกิดระยะห่างและเพิ่มความสงบ รวมทั้งมีการสอดแทรกเรื่องราวทาง SPIRITUAL เข้าไปในชื่อเรียกที่ให้ความหมายแสดงถึงความรู้สึกของการรู้แจ้ง ความสงบ ความสำเร็จและความสมดุลในการใช้ชีวิตในความสบายแบบมนุษยชาติ เช่น THE RISING SUN (หมายถึง การเริ่มต้นในแต่ละวันในการใช้ชีวิต), THE WARM WINDS (สายลมที่อบอุ่น) เป็นต้น ซึ่งเรื่องราวทาง SPIRITUAL นำมาจากความรู้สึกของมนุษย์ที่ให้ความรู้สึกเคารพและผูกพันต่อธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการออกแบบ

แนวทางการออกแบบมีการผสมผสานงานทันสมัยและงานตะวันออกเข้าด้วยกัน โดยนักออกแบบจับเอาสิ่งที่มองเห็นรอบตัว ทั้งวัสดุธรรมชาติหรือภูมิปัญญาชาวบ้านมาพัฒนาเพิ่มคุณค่า โดยการใส่ FORM และ PATTERN เข้าไปตามรูปแบบการสร้างสเปซแบบตะวันออก และมีการนำเอาวัสดุมาใช้จากหลายแหล่งด้วยกัน เช่น แผกที่ใช้มุงหลังคาจากทางเหนือ ต้นตาลใช้เป็นเสามาจากสุราษฎร์ธานีและนครศรีธรรมราช ส่วนเฟอร์นิเจอร์ทางบริษัทออกแบบมีการตั้ง WORK SHOP ที่โรงงาน 50% ส่วนที่เหลือเป็นงาน BUILT-IN เพราะโครงการมีปัญหาในการหาวัสดุ

การออกแบบสเปซเป็นการออกแบบ โดยอิงจากลักษณะการใช้งานสเปซของคนตะวันออก มีการเลื่อนไหลสเปซระหว่างกันทั้งภายนอก-ภายใน และใช้แสงธรรมชาติให้เข้ามามีบทบาทในงานออกแบบ ซึ่งทำให้เกิดแสงต่างกันไปในแต่ละเวลา

ส่วนประกอบโครงการ

มีการแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 โซนหลัก คือ RESIDENTIAL ZONE และ SOCIAL ZONE มีรายละเอียด ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 3.2 – บริเวณภายนอกของศรีลันตา รีสอร์ท



ภาพที่ 3.3 – บริเวณภายในห้องพักของศรีลันตา รีสอร์ท

SOCIAL ZONE

1. LOBBY

มีการใช้พื้นที่ภายนอกมาเป็นส่วนหนึ่งของ LOBBY AREA ด้วย ทำให้ภายในอาคารไม่จำเป็นต้องจัดที่นั่งพักคอยมากนัก

2. RESTAURANT

มีการจัดที่นั่งกับพื้น โดยยกส่วนที่นั่งให้สูงขึ้นและเว้นทางสัญจรโดยรอบเพื่อการบริการแขกได้สะดวกและสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. MESSAGE PAVILION

อาคารมีลักษณะโปร่งโล่งมองเห็นทิวทัศน์ได้เต็มที่ มีส่วนจัดที่นั่งสำหรับนวด 4 ที่ และมีเพียงเฟอร์นิเจอร์ที่จำเป็น คือ ตู้เก็บอุปกรณ์เพียง 1 ใบ ทำให้สเปซดูเรียบง่ายผ่อนคลาย

4. LIBRARY

ห้องสมุดจะเชื่อมต่อกันกับส่วนที่เรียนโยคะและสมาธิ โดยมีการให้บริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง

5. SHOP & BAR

6. OFFICE

7. SERVICE BUILDING

8. TOILET & MAIN CHANGING

RESIDENTIAL ZONE

9. GUEST ROOM

ห้องพักมีทั้งหมด 48 ห้อง และมี 3 TYPE คือ
STAR PATH TYPE (3 ห้อง) มีระเบียงและอ่างอาบน้ำที่สามารถมองเห็นวิวทะเล
VERANDA TYPE (21 ห้อง) มีระเบียงที่มองเห็นวิวสวนและภูเขา
COTTAGE TYPE (24 ห้อง) ไม่มีระเบียงแต่มองเห็นวิวสวนและภูเขา.
 โดยห้องพักทุกห้องมีเครื่องปรับอากาศ, เครื่องทำน้ำอุ่น-น้ำเย็น, ตู้เย็น, โทรศัพท
 และส่วนอาบน้ำเปิดโล่ง (OPEN-AIR)

ผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

2. เป็นริสอร์ทที่มี CONCEPT ในการออกแบบเพื่อสอดคล้องต่อสภาพแวดล้อมเช่นเดียวกัน ทำให้ศึกษาได้ถึงการทำนำ CONCEPT DESIGN มาใช้ในการออกแบบส่วนต่างๆ โดยยังคงองค์ประกอบการออกแบบให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมได้
3. ศึกษาการเลือกใช้วัสดุและภูมิปัญญาชาวบ้านโดยนำมาปรับใช้กับการออกแบบสเปซและการใช้วัสดุในการตกแต่ง
4. ศึกษาถึงส่วนประกอบต่างๆภายในริสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 บ้านท้องทราย (TONGSAI BAY)

ประเภทโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ (ริมทะเล)

สถานที่ตั้งโครงการ

84 หมู่ 5 บ่อผุด เกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี



ภาพที่ 3.4 - อาคารอยู่ท่ามกลางต้นมะพร้าว

ภาพที่ 3.5 - บ้านท้องทรายเน้นการใช้

ชีวิตภายนอก

แนวความคิดในการออกแบบ

เริ่มต้นจากเจ้าของบ้านท้องทราย เกิดความประทับใจสถานที่ตั้งแห่งนี้ตั้งแต่แรกพบทั้งที่มองจากบนเรือกลางทะเลที่ห่างออกมา จนในที่สุดสามารถติดต่อขอซื้อที่จากเจ้าของเดิมได้ ด้วยความประทับใจในความสวยงามของธรรมชาติที่ยังสมบูรณ์ เจ้าของบ้านท้องทรายจึงไม่ต้องการเปลี่ยนแปลงธรรมชาติใดๆในพื้นที่ และต้องการสร้างโรงแรมที่ยังกลมกลืนอยู่กับสภาพธรรมชาติแวดล้อมเดิมได้ โดยเขาใช้ชีวิตและนอนอยู่บนเกาะ 3 เดือน และคิดฝันในการสร้างรีสอร์ท เขาสร้างผังบริเวณทั้งหมดและค่อยๆสร้างกระท่อมที่ละหลังโดยให้อาคารอิงแอบอยู่กับต้นไม้เดิมโดยไม่คิดที่จะตัดต้นไม้ใหญ่ออกไปเลย ทำให้ท้ายที่สุดรีสอร์ทแห่งนี้ ได้รับการกล่าวถึงว่าเป็นรีสอร์ทหรูที่ให้บรรยากาศความเป็นบ้าน (HOMELY) และความสบาย (CASUAL) อย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนประกอบโครงการ (ส่วนบริการแขก)

1. RESTAURANT & BAR

LOBBY LOUNGE BAR

เปิดบริการ 09.00 – 24.00 น.

CHEF CHOM'S THAI RESTAURANT (BY THE LOBBY)

รองรับด้วยที่นั่งกว่า 100 ที่ และเป็นสถานที่ที่สามารถมองวิวได้กว้างเกือบทั้งหาด มีที่นั่งทั้งภายในอาคารและระเบียงภายนอก

ช่วงเวลา 07.30 – 10.30 น. มีบุฟเฟต์อาหารเช้าและการทำเบเกอรี่ที่สดใหม่

ช่วงเวลา 19.00 – 22.00 น. เป็นลักษณะครัวเปิดในการทำอาหารทะเล

FLOYD'S BEACH BAR

เปิดบริการ 11.00 – 02.00 น.

FLOYD'S BEACH BISTRO

เป็นส่วนขายเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ที่แยกออกจาก BEACH BAR มีทั้งส่วนที่เป็น OPEN-AIR และแบบ AIR-CONDITIONED รองรับได้ทั้งหมด 60 ที่นั่ง และเสิร์ฟอาหารทั้งไทย จีน ตะวันตกและของว่าง

เปิดบริการ 11.00 – 24.00 น.

THE BUTLER'S REATAURANT

ตั้งอยู่บนไหล่เขาเหนือ FLOYD'S BEACH BISTRO และมองข้ามไปเห็นสระว่ายน้ำ น้ำพระจันทร์เสี้ยวได้ด้วย อยู่ห่างไม่ไกลจาก TONGSAI GRAND VILLAS และมีที่นั่งรองรับได้ 20 ที่

เปิดบริการ 19.00 – 22.00 น. บริการเฉพาะอาหารยุโรปชั้นนำ

2. SIP' INTERNET CAFÉ

มีบริการชา กาแฟ โฮมเมด(HOMEMADE)เค้กและพาย เครื่องดื่มและไอศกรีม มีคอมพิวเตอร์พีซี 2 เครื่องในการให้บริการ

เปิดบริการ 11.00 – 24.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. PRANA SPA

มี 3 ห้องนวดส่วนตัวสำหรับ 2 คน ภายในแต่ละห้องมี 2 เตียงนวดธรรมชาติ, 2 เตียงนวดTREATMENT, ส่วนนวดเท้า, ฝักบัวแบบ RAINFALL, อ่างอาบน้ำไววดอกไม้และห้องอบไอน้ำ

เปิดบริการ 11.00 – 22.00 น.

4. GUEST ROOM

ห้องพักมีทั้งหมด 83 ห้อง (4 MAIN TYPE และ 1 SPECIAL TYPE) ซึ่งห้องพักทุกห้องจะเน้นการใช้ชีวิตอยู่ภายนอกอาคาร (OUTDOOR LIVING) เป็นจุดสำคัญของการมาเข้าพักที่บ้านทองทราย

BEACHFRONT SUITES (24 ห้อง)

ลักษณะเป็นห้องพักในอาคาร 3 ชั้นที่อยู่ติดกับชายหาดและสระว่ายน้ำ มีอ่างอาบน้ำแยกออกมาสู่ความสันโดษส่วนตัว และมีสวนห้องพักสำหรับการมาเป็นครอบครัว 8 ห้องในชั้นล่างสุด โดยระเบียงสามารถไปถึงกันได้

COTTAGE SUITES (41 หลังปกติและ 3 หลังพิเศษ)

กระท่อมที่ชุกตัวอยู่ตามต้นไม้และริมเขา มีวิวจากระเบียงที่สามารถมองออกสู่ทะเลได้ทุกหลัง และมีกระท่อมอีก 3 หลังพิเศษคือ *McGUIGAN COTTAGE*, *HIDEAWAY COTTAGE* AND *VIEWPOINT FAMILY COTTAGE*

TONGSAI GRAND VILLAS (9 หลังปกติและอีก 2 หลังพิเศษ)

กระท่อมที่ทำให้แขกใกล้ชิดธรรมชาติ โดยมีส่วนระเบียงที่ส่วนตัวมากๆ ในส่วนระเบียงมีอ่างอาบน้ำและที่นอนเปิดโล่ง (OPEN-AIR) พร้อมมุ้งกันยุง รวมทั้งมี PANTRY BAR เล็กๆ และยังมีสวนห้องนอนติดเครื่องปรับอากาศรองรับไว้ด้านหลังกระท่อมด้วย ส่วนอีก 2 หลังพิเศษ คือ *GUVERNOR VILLA (3 BEDROOMS GRAND VILLA)* เป็นกระท่อม 2 หลังติดกันและมีพื้นที่เปิดโล่งตรงกลาง เหมาะกับการมาพักของครอบครัวใหญ่

TONGSAI POOL VILLAS (4 หลัง)

อยู่ใกล้กับ *TONGSAI GRAND VILLA* และมีลักษณะทั่วไปคล้ายกัน ยกเว้นห้องพักนี้จะมีสระว่ายน้ำส่วนตัวภายในกระท่อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SPECIAL GRAND VILLAS (2 หลัง)

คือ AKORN VILLA และ NANG GONG VILLA โดย AKORN VILLA คือชื่อ
 เจ้าของผู้สร้างบ้านทองทราย และเป็นกระท่อมที่ใหญ่ที่สุดในรีสอร์ท ส่วน NANG
 GONG VILLA ตั้งอยู่บนมุมของยอดเขา ทำให้เห็นวิวมุมกว้างมาก มีสวนและ
 สวนอาบน้ำส่วนตัว

ผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

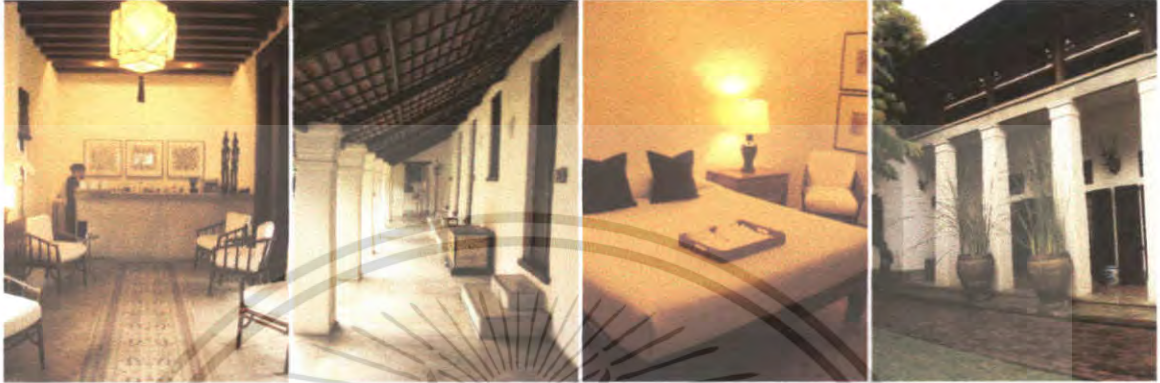
1. ศึกษาแนวคิดในการสร้างบ้านทองทราย เพราะเป็นรีสอร์ทที่เกิดมาจากความตั้งใจใน
 การสร้างให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมเช่นเดียวกัน
2. ศึกษาการจัด TYPE ของห้องพักและลักษณะพิเศษต่างๆของห้องพัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 โรงแรมราชมรรคา

ประเภทโครงการ โรงแรมขนาดเล็ก
 สถานที่ตั้งโครงการ ซอยหลังวัดพระสิงห์ จังหวัดเชียงใหม่

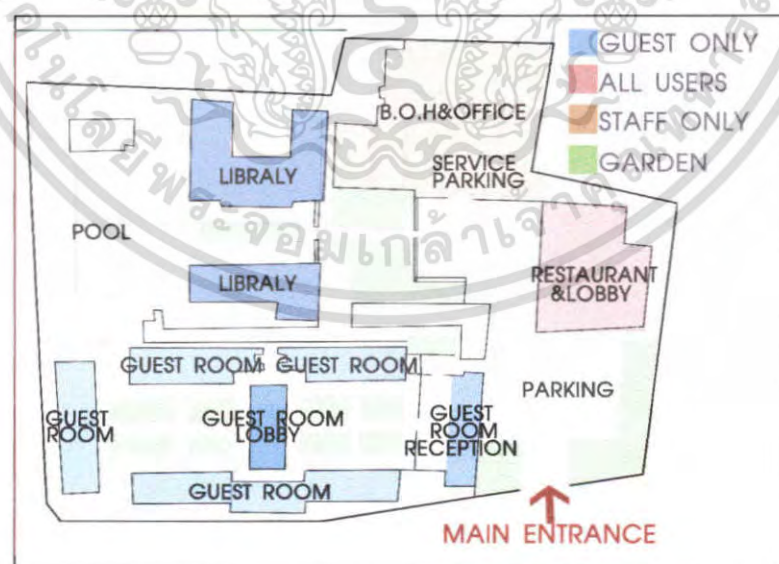


แนวความคิดในการออกแบบ

เจ้าของและนักออกแบบต้องการให้ผู้มาเข้าพักรู้สึกสงบและสบาย

แนวทางการออกแบบ

นักออกแบบเชื่อว่า พื้นฐานของสถาปัตยกรรมไทยล้านนาอยู่บนพื้นฐานของงานสถาปัตยกรรมจีน จึงใช้การออกแบบที่มีลักษณะลานและการตกแต่งผสมผสานจีนและล้านนา ส่วนตัวอาคารและการตกแต่งปรับมาจากวัดต้นแก้ว



ผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

1. ศึกษาการจัดวางความสัมพันธ์อาคารและพื้นที่ (ZONING)
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษานี้ เมื่อผู้เอาต์ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 EVASON HIDEAWAY AT ANAMANDARA



ประเภทโครงการ รีสอร์ทตากอากาศ (ริมทะเล)
สถานที่ตั้งโครงการ ประเทศเวียดนาม

ภาพที่ 3.0 – ลักษณะสถาปัตยกรรม

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดหลักของเครือ SIX SENSES RESORTS & SPAS คือ ECO-FRIENDLY หรือเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม โดยจะไม่ออกแบบหรือใช้วัสดุที่เป็นพิษกับธรรมชาติ จะออกแบบให้กลมกลืนกับธรรมชาติที่เป็นสถานที่ตั้งของรีสอร์ท โดยมองหาความงามจากสิ่งที่อยู่รอบตัวมาตกแต่งให้เรียบง่ายที่สุด ประหยัดน้อยที่สุด

แนวทางการออกแบบ

จากสถานที่ตั้งโครงการ มีแนวหินผามาก นักออกแบบจึงออกแบบให้โขดหินเหล่านั้นเป็นผนังหรือส่วนหนึ่งของที่พักไปด้วย ส่วนบริเวณชายหาดจะมีทรายที่มีเนื้อละเอียดสวยงาม นักออกแบบจึงออกแบบร้านอาหารที่มีพื้นเป็นทรายสีขาวให้ความรู้สึกนุ่มเท้า

ส่วนประกอบโครงการ

1. RESTAURANT & BAR

DINING BY THE BAY (MAIN RESTAURANT)

มีที่นั่งรองรับมากกว่า 64 ที่และมีวิวที่สามารถมองเห็น NINH VAN BAY

เปิดบริการ 07.30 – 11.00 น. อาหารเช้า

19.00 – 22.30 น. อาหารแบบ COLONIALVIETNAMESE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DINING BY THE BAY (MAIN BAR)

สถานที่ตั้งอยู่ใกล้กับ MAIN RESTAURANT มีวิวและบรรยากาศที่สุดแสนจะโรแมนติกและสวยจับใจของ NINH VAN BAY เสริมเครื่องดื่มทั่วไป

DINING BY THE POOL (MAIN POOL RESTAURANT)

ตั้งอยู่ที่สระว่ายน้ำและสามารถมองเห็นวิวทะเลและ NINH VAN BAY มีที่นั่งรองรับ 44 ที่ ให้บริการอาหารสากลทั่วไปและอาหารเวียดนาม ในแบบบุฟเฟต์ (BUFFET)

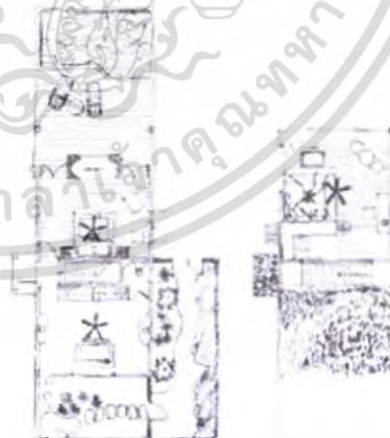
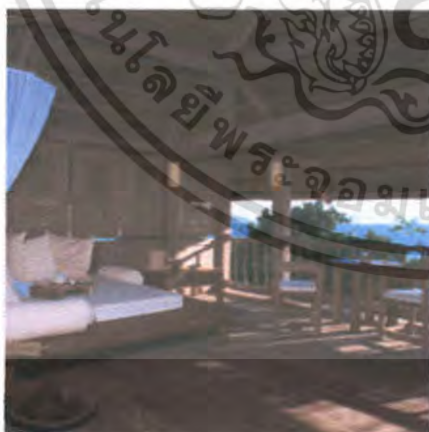
เปิดบริการ 11.30 – 16.00 น.

2. LIBRARY

3. GUEST ROOM

มีทั้งหมด 6 TYPE คือ BEACH POOL VILLA, HILL TOP VILLA, WATER VILLA WITH ROCKERY, ROCK VILLA, SPA SUITE VILLA, PRESIDENTIAL VILLA.

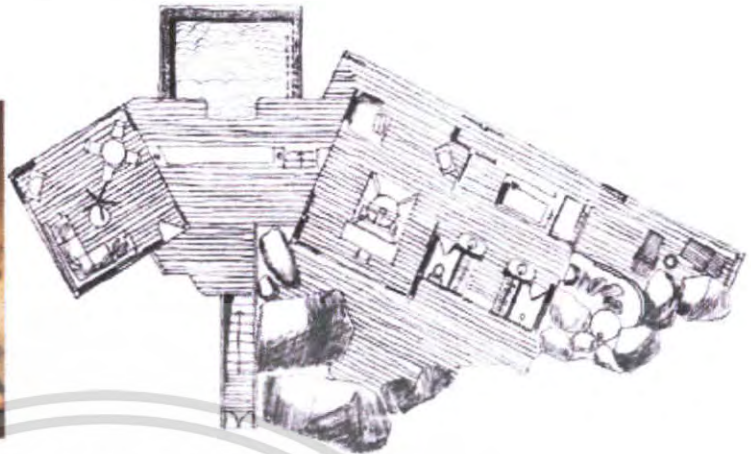
BEACH POOL VILLA [35 หลัง / 176 ตารางเมตร]



เน้นการใช้สเปซ (SPACE) เปิดโล่งให้สามารถมองเห็นสวนภายในวิลล่าได้ มีทางลงสวนตัวตรงไปที่หาด มีสระว่ายน้ำ ห้องน้ำเปิดโล่ง มีสวนนอน และส่วน LIVING แยกกันเป็นสัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

HILL TOP VILLA [5 หลัง/ 158 ตารางเมตร]



มุมมองเห็นไปทางทิศเขาที่สวยงาม มองเห็นได้เด่นชัดจากทะเลจีนใต้ มี
อ่างอาบน้ำ HAND-MADE จากไม้

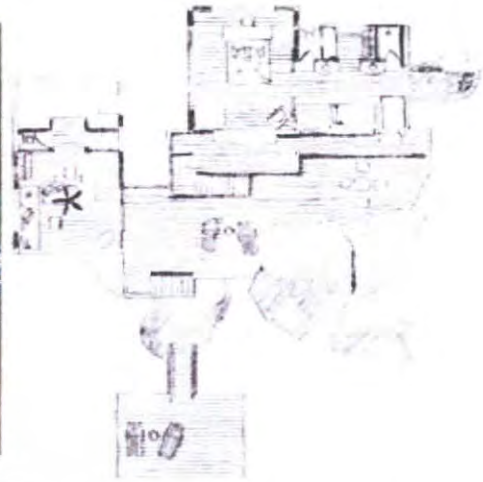
WATER VILLA WITH ROCKERY [5 หลัง/ 154 ตารางเมตร]



วิลล่าสร้างขึ้นมาจากไม้สัก และออกแบบให้รู้สึกมุ่งเข้าไปสู่ห้องทะเลที่
สวยงาม มีศาลาพักผ่อนตัวในการอาบน้ำแดดและสระว่ายน้ำ วิลล่านี้แยก
ระดับต่างจาก HILL TOP VILLA

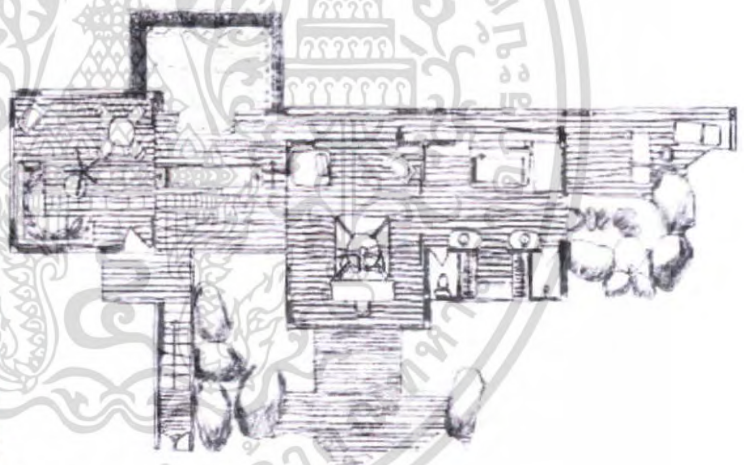
ROCK VILLA [4 หลัง/ 187 ตารางเมตร]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เป็นวิลล่าสำหรับผู้ที่ต้องการความสงบและเป็นส่วนตัวมาก เพราะแต่ละวิลล่าจะอยู่ตามแนวหินที่ห่างกัน มีความกว้างขวางและโอ่อ่า มีสระว่ายน้ำส่วนตัว ส่วนนอนและส่วน LIVING แยกกัน

SPA SUITE VILLA [5 หลัง/ 164 ตารางเมตร]



เป็นวิลล่าที่มีความเป็นส่วนตัวและพิเศษโดยเฉพาะ มีส่วนนอน LIVING ห้องอาบน้ำ และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ พร้อมทั้งมีบริการนวดจาก THERAPISTS

PRESIDENT VILLA [1 หลัง/ 271 ตารางเมตร]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วิลล่าอยู่บริเวณมุมของหาดส่วนตัว ทำให้มีความเป็นส่วนตัวสูง วิลล่านี้ อยู่ถัดจาก SPA SUITE VILLA ไม่นไกล มีทางเดินริมน้ำและมีความ หรรษา สามารถเรียกพนักงานรับใช้ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

1. เป็นรีสอร์ทที่มี CONCEPT ในการออกแบบเพื่อสอดคล้องต่อสภาพแวดล้อมเช่นเดียวกัน ทำให้ศึกษาได้ถึงการนำ CONCEPT DESIGN มาใช้ในการออกแบบส่วนต่างๆ โดยยังคง องค์ประกอบการออกแบบให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมได้
2. ศึกษาการเลือกใช้วัสดุที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม
3. ศึกษาถึงส่วนประกอบต่างๆภายในรีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 VERANDA RESORT&SPA

ประเภทโครงการ

รีสอร์ทและสปา (ริมทะเล)

สถานที่ตั้งโครงการ

ถนนมุ่งทะเล ชะอำ จังหวัดเพชรบุรี



แนวความคิดในการออกแบบ

การออกแบบทั้งภายนอกและภายใน
"MODERN ASIAN CONTEMPORARY"

ใช้การผสมผสานงานตะวันออกแบบ

แนวทางการออกแบบ

มีการเน้นการใช้วัสดุไม้ และของตกแต่งพื้นถิ่นมาเป็นองค์ประกอบหลักในการออกแบบ ให้ความรู้สึกที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และมีรายละเอียดซุ้มประตูหรือการจัด LANDSCAPE ได้น่าสนใจ โดยมีการนำพืชที่ขึ้นใกล้ชายหาดหรือพืชท้องถิ่นมาจัดในบริเวณให้เกิดความสวยงามด้วย เช่น ผักบุ้งทะเล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ส่วนประกอบโครงการ
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ห้องพัก มีทั้งหมด 9 TYPE

- 1) VERANDA DELUXE - 60 ห้อง
- 2) VERANDA AT SEA - 22 ห้อง
- 3) JACUZZI SEA-VIEW – 18 ห้อง
- 4) EXECUTIVE SUITE – 2 ห้อง
- 5) POOL VILLAS [1 BEDROOMS] – 2 หลัง
- 6) POOL VILLAS [2 BEDROOMS] – 8 หลัง
- 7) BEACHFRONT POOL VILLAS – 3 หลัง
- 8) SKY POOL VILLA – 2 ห้อง
- 9) SPA POOL VILLA – 1 ห้อง

2. DINING ROOM [ALL DAY RESTAURANT]

บริการทั้งอาหารตะวันตกและอาหารไทย พร้อมด้วยบริการ WIRELESS INTERNET มีส่วนที่นั่งริมบ่อน้ำกลางแจ้ง ที่นั่งในร่ม และที่นั่งภายในห้องปรับอากาศ รองรับที่นั่งได้ทั้งหมด 150 ที่ แบ่งเป็นกลางแจ้ง 36 ที่, ที่นั่งในร่ม 66 ที่ และที่นั่งในห้องปรับอากาศ 48 ที่

เปิดบริการ 6.00 – 23.00 น. (อาหารเช้า 06.00- 10.30 น. ทวีปไป 10.3 –23.00

น.)

3. ระเบียงทะเล

เป็นลักษณะร้านอาหารและบาร์ริมทะเลแบบเปิดโล่ง (OPEN-AIR) มีอาหารไทยแบบพิเศษแปลกแตกต่างแบบ THAI FUSION SEAFOOD และบาร์ที่มีทั้งผลไม้ปั่น ผลไม้เซค เครื่องดื่มทวีปและเครื่องดื่มเอกอฮอลล์จากทุกมุมโลกรองรับที่นั่งทั้งหมด 54 ที่ เป็นร้านอาหาร 34 ที่และรอบบาร์ 20 ที่

เปิดบริการ LUNCH SERVICE 11.00 – 15.00 น.

DINNER SERVICE 18.00 – 23.00 น.

4. LOBBY LOUNGE

ตกแต่งบรรยากาศโดยสีแดงเป็นส่วนใหญ่ มีบริการ INTERNET CORNER และเป็นแหล่งสังสรรค์

เปิดบริการ 11.00 – 23.00 น.

5. FITNESS ROOM

6. CONFERENCE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. KIDS CLUB

ที่นี่เต็มไปด้วยของเล่นเด็ก และมีโปรแกรมให้เด็ก ๆ ร่วมสนุกทุกวัน
เปิดบริการ 10.00 – 19.00 น.

8. SPA

มีคอร์สพิเศษสำหรับคู่รักโดยเฉพาะทั้งอบไอน้ำ แช่ตัว นอนนวดและทำ
ทรีตเมนต์ด้วยกัน และก่อนเข้าห้องอบไอน้ำทุกครั้ง ทุกคนต้องวัดความดันก่อน
เพราะสปาแห่งนี้ให้ความสำคัญกับสุขภาพมาก ถ้าความดันโลหิตสูงก็อาจทำให้
เป็นลมได้

ผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

1. ศึกษาถึงส่วนประกอบต่างๆภายในรีสอร์ท
2. ศึกษาองค์ประกอบในการออกแบบที่มีอิทธิพลมาจากงานตะวันออก นำมาปรับใช้ในสวน
ต่างๆของรีสอร์ท
3. ศึกษาการเลือกใช้วัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติและคงความเป็นตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 เรือนสบาย

ประเภทโครงการ	เกสต์เฮาส์ขนาดเล็ก (ริมคลองอัมพวา)
สถานที่ตั้งโครงการ	ริมคลองอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม



ภาพที่ 3.0 และ 3.0 – แสดงบรรยากาศภายนอกและภายในของเรือนสบาย

แนวความคิดในการออกแบบ

ปรับเรือนไม้แต่เดิมรองรับนักท่องเที่ยวโดยแบ่งเป็นห้องพักขนาดห้องสำหรับ 2 คน การออกแบบยังคงความเป็นเรือนพักแบบวิถีไทย ยังคงเห็นบรรยากาศไทยๆ อยู่ ที่นอนเป็นฟูกและใช้วัสดุธรรมชาติทั่วไปตกแต่ง

ส่วนประกอบโครงการ

- ห้องพัก 3 ระดับราคา ทุกห้องมีแอร์และโทรทัศน์
- ห้องราคา 700 บาทมี 4 ห้อง ชื่อห้องบุหงา, ราตรี, ยี่โถและชงโค
- ห้องราคา 800 บาทมี 3 ห้อง ชื่อห้องดาหลา, ลีลาวดีและพุดตาน
- ห้องราคา 1,000 บาท มี 1 ห้อง ชื่อห้องกระดังงา

กิจกรรมของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารทงส่วนไวสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PACKAGE นำเที่ยว

<u>วันแรก</u>	14.00 น.	เมื่อมาถึงเรือนสบาย ต้อนรับด้วยผลไม้ท้องถิ่น ตามฤดูกาลและเครื่องดื่มสมุนไพร
	16.30 น.	สามารถเดินเที่ยวไปจนถึงตลาดน้ำยามเย็น อัมพวาได้เพราะอยู่ห่างกันเพียง 150 เมตร
	19.30 น.	ล่องเรือชมหิ่งห้อยตามคลองผีหลอกและริมแม่น้ำแม่กลอง
	21.00 น.	กลับถึงที่พักก็สามารถนั่งตกลา ตกกุ้งได้ หรือพักผ่อนตามอัธยาศัย
<u>วันที่สอง</u>	06.10 น.	ใส่บาตรพระทางเรือตั้งแต่เช้าตรู่
	06.30 น.	บ้านจักรยานเที่ยวร้านขายยาโบราณ โรงทำเจ๊กก้วย บ้านทำขนมไทยแต่ดั้งเดิม ให้อูเจ้าแม่กวนอิม การทำเครื่องเบญจรงค์ การทำน้ำตาลมะพร้าว ชมสวนส้มโอ ลิ้นจี่และผลไม้ท้องถิ่นอื่นๆ
	08.20 น.	รับประทานอาหารเช้า
	09.00 น.	ล่องเรือชมบรรยากาศวิถีชีวิต 2 ผังคลอง นมัสการหลวงพ่อบึง ชมอุโบสถหินอ่อน ศาลาเปิดทองลายรดน้ำที่วัดจุฬามณี แวะเที่ยวชมอุทยาน ร.2 ชมโบสถ์ไม้สักทองแกะสลักวัดบางแค่น้อย และ ชมโบสถ์ปรกโพธิ์แห่งเดียวในเมืองไทย
	11.30 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
	12.30 น.	เดินทางกลับโดยสวัสดิภาพ

* มีกิจกรรมเล่นน้ำคลองและพายเรือหน้าเรือนสบายได้

ผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

1. ศึกษาตารางกิจกรรมการท่องเที่ยวบริเวณอัมพวา
2. ศึกษาการออกแบบตกแต่งที่มีลักษณะการให้ความรู้สึกกันเองเหมือนอยู่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 FACE SPA

ประเภทโครงการ	สปา
สถานที่ตั้งโครงการ	ซอยสุขุมวิท 38 พระโขนง
พื้นที่	50 ตารางเมตร



ภาพที่ 3.0 – สวนระเบียงหน้าเรือนนวด



ภาพที่ 3.0 - ภายในเรือน

นวด

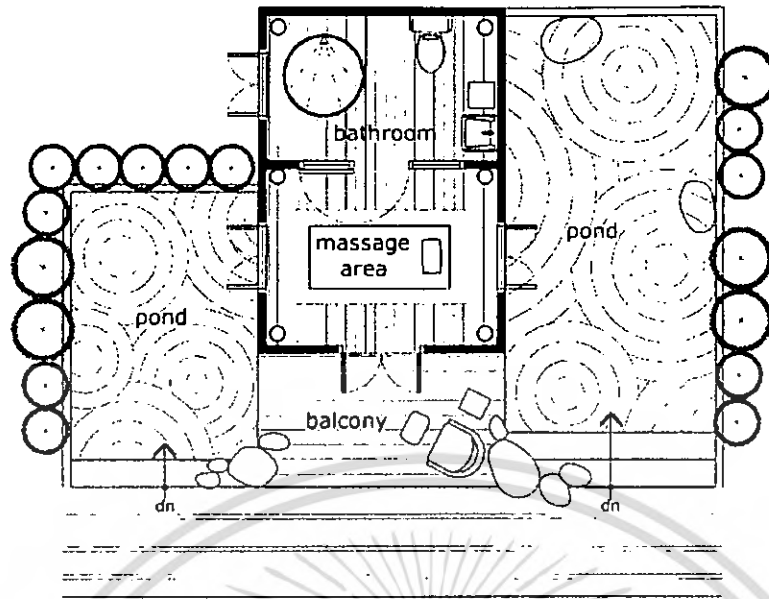
แนวความคิดในการออกแบบ

เน้นการออกแบบที่ให้ความรู้สึกเป็นส่วนตัวและรู้สึกถึงธรรมชาติ ผสมผสานรูปแบบบาฮ์ลีและไทย

แนวทางการออกแบบ

เนื่องจาก FACE SPA เป็นสปาขนาดเล็ก มีเพียงเรือนไทย 2 หลังเท่านั้น และเป็นสปาที่อยู่ด้านหลังร้านอาหาร FACE BANGKOK จึงออกแบบให้มีต้นไม้ร่มครึ้มรายล้อมอยู่รอบเรือนไทย และยังมีสระน้ำด้านข้างเรือน เพื่อเพิ่มความเป็นส่วนตัวในการเข้าไปใช้บริการมากขึ้น ลูกค้าจะรู้สึกถึงการผ่อนคลายและตัดขาดจากสภาพแวดล้อมภายนอกที่วุ่นวาย มีชานกลางเชื่อมต่อเรือนไทย 2 หลังเข้าด้วยกัน การตกแต่งทั่วไปปล่อยให้เห็นโครงสร้างเรือนและไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่

3.0 – ผังห้อง

ขนาดของ FACE SPA

ส่วนประกอบโครงการ

FACILITIES

- ห้องขนาด 2 ห้อง และมีห้องน้ำในตัว
- สระแช่ตัว

SERVICES

- ขัดผิว
- นวดน้ำมันโรมา
- นวดไทย
- นวดเฉพาะจุด (หลัง ไหล่ และใบหน้า)
- นวดฝ่าเท้า 15 นาที (บริการฟรีสำหรับลูกค้าทุกคน)

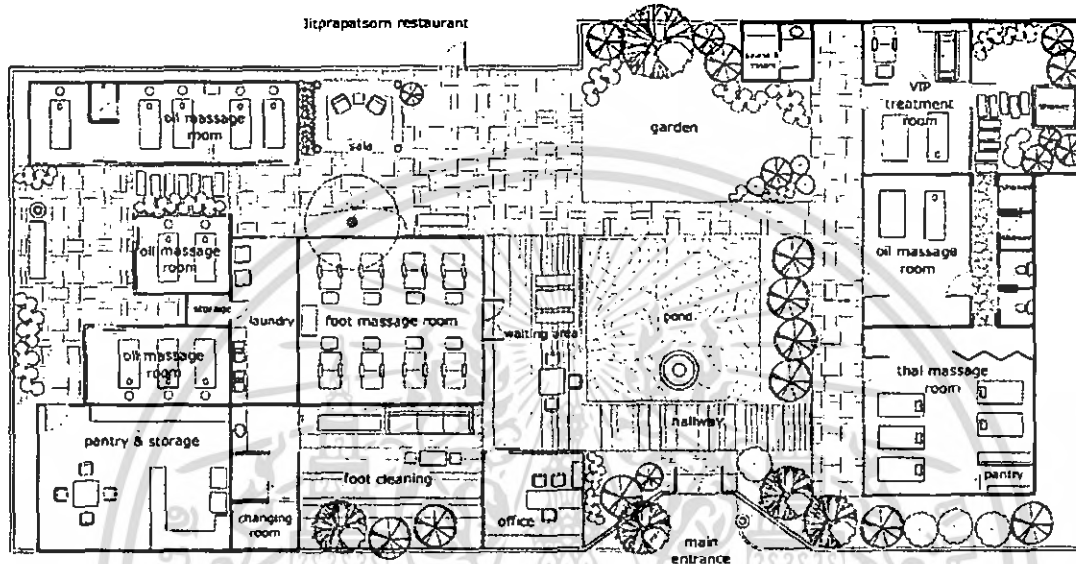
ผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

1. ศึกษาองค์ประกอบของสปาขนาดเล็กที่มีโปรแกรมมาตรฐานไทยเป็นหลัก
2. ศึกษาระยะเวลาสัดส่วนในเรือนวด
3. ศึกษาการออกแบบตกแต่งที่ได้รับอิทธิพลและกลิ่นอายของงานไทยเข้ามาผสมผสาน
4. ศึกษาบรรยากาศสปาที่มีกลิ่นอายไทยผสมผสานอยู่ด้วยในการออกแบบ

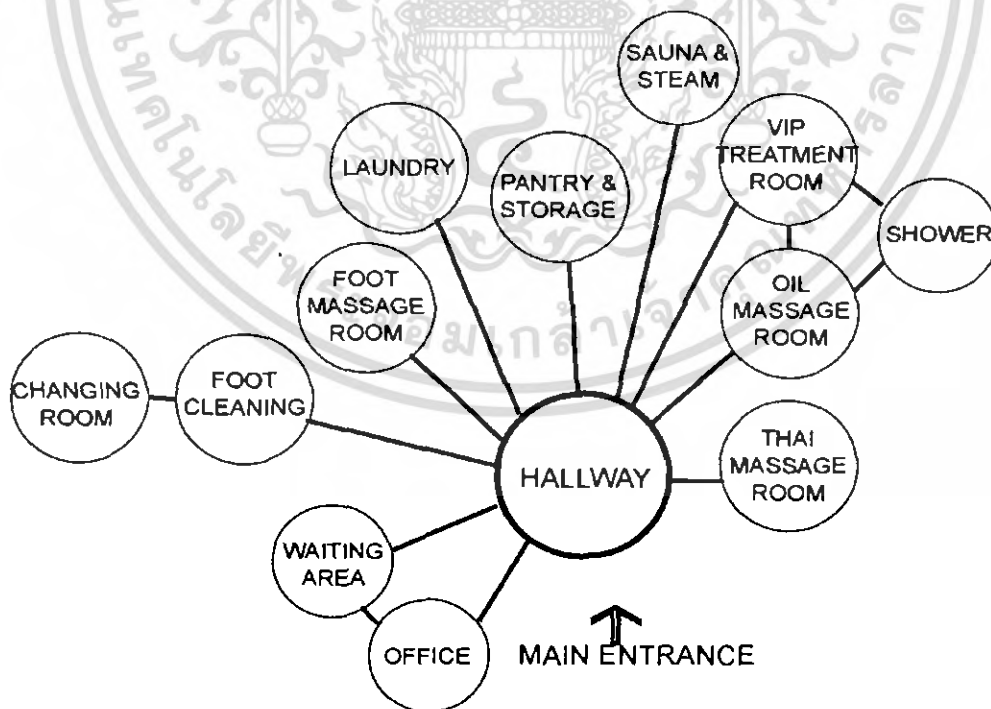
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 ลีลาวดี สปา (LEELAWADEE SPA)

ประเภทโครงการ	สปา
สถานที่ตั้งโครงการ	ซอยสัมมากร 2 จตุจักร กทม.
พื้นที่	400 ตารางเมตร



ภาพที่ 3.0 - ผังบริเวณของลีลาวดีสปา



แนวความคิดในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างความสงบและผ่อนคลายใจกลางเมือง และรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติ มีกลิ่นอายความเป็นไทยอบอวลอยู่ รวมทั้งกลิ่นสมุนไพรไทยและน้ำมันหอมระเหย

แนวทางการออกแบบ

ลิลาวดีสปาได้ดัดแปลงมาจากร้านอาหารเก่าให้เป็นสปาสไตล์ไทย รอบอาณาบริเวณกันสูงด้วยแนวรั้วไม้เหนือระดับสายตา เพื่อกันให้เกิดความเป็นส่วนตัวจากภายนอก จึงมองเห็นเพียงรั้วและหลังคาจากด้านนอกเท่านั้น เมื่อเข้ามาภายในจะมีความรู้สึกถึงการผ่อนคลายจากเสียงน้ำ ทั้งการสร้างน้ำไหลเลียนแบบธรรมชาติและบ่อน้ำพุ รวมไปถึงการผ่อนคลายจากการมองเห็นความชุ่มชื้นของต้นไม้ใบหญ้าสีเขียวที่อยู่แวดล้อมทั้งหมด ซึ่ง สปาแห่งนี้มีความพิถีพิถันในการสร้างบรรยากาศตามๆ โดยรอบอย่างมาก วัสดุส่วนใหญ่ที่เลือกใช้จะเป็นวัสดุจากธรรมชาติ และใช้ไม้ไผ่เป็นวัสดุหลัก



ภาพที่ 3.0 - ทางเข้าลิลาวดีสปาเมื่อมองจากภายนอก



ภาพที่ 3.0 - มุมต้อนรับแขกของลิลาวดีสปา



ภาพที่ 3.0 - ภายในห้องนวดแผนไทย



ภาพที่ 3.0 - อ่างอาบน้ำและก๊อกน้ำทำจากไม้ไผ่

ส่วนประกอบโครงการ FACILITIES เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้อง VIP 1 ห้อง
- ห้องTREATMANET (เตียงคู่) 2 ห้อง
- ห้องTREATMANET (เตียงรวม 5 เตียง) 2 ห้อง
- ห้องอบสมุนไพร 1 ห้อง
- ห้องนวดไทย 2 ห้อง
- ห้องนวดฝ่าเท้า 1 ห้อง

SERVICES

- นวดไทย
- นวดฝ่าเท้า
- นวดน้ำมัน
- นวดเฉพาะจุด (ศีรษะ หลัง คอ บ่า สะบัก เอว สะโพก ต้นขา ปลายเท้า)
- การฟื้นฟูสภาพผิวพรรณ

ผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

1. ศึกษาองค์ประกอบของสปาขนาดกลางที่มี LOBBY AREA หรือลักษณะพื้นที่ที่มีการเชื่อมต่อกัน โดยเป็นสปาที่มีโปรแกรมนวดแผนไทยเป็นหลัก
2. ศึกษาความสัมพันธ์ของพื้นที่ภายในสปา
3. ศึกษาการออกแบบตกแต่งที่ได้รับอิทธิพลและกลิ่นอายของงานไทยเข้ามาผสมผสาน
4. ศึกษาบรรยากาศ ของตกแต่งและการใช้วัสดุ สำหรับสปาที่มีกลิ่นอายไทยผสมผสานอยู่ด้วยในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MON GKUT 'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

15 / 55

3

LESSON

CASE STUDY



โรงแรมพระนครอนไลน์

ประเภทโครงการ : บูติกโฮเทล (Bofique Hotel)
สถานที่ตั้งโครงการ : ริมคลองเทเวศน์ ซอยเทเวศน์ 1 กรุงเทพมหานคร



CONCEPT DESIGN

เจ้าของต้องการสร้างให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมเดิมซึ่งเป็นย่านชุมชนเก่า จึงต้องการสร้างความรู้สึกเป็นบ้านไม่ เหมือนเป็นที่พักท่ามกลางสภาพแวดล้อมต่างจังหวัด แต่ยังคงอยู่ในกรุงเทพ

TARGET GROUP :

ลูกค้าต่างชาติและลูกค้าที่มีวิถีคิดไม่เหมือนใคร

พระนครออนไลน์เน้นชีวิตแบบ SLOW LIFE

คัมค้ำกับธรรมชาติ และสนใจเรียนรู้วิถีชีวิตคนไทย
ไม่มีทีวีใหญ่ มีแค่เพลงคลอเบาๆ ทานสุบบุหรีและ
เน้นอาหารเพื่อสุขภาพแบบคนไทย



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

16/55

3

CASE STUDY

LESSON

SriLanta



The resplendence of life

ประเภทโครงการ : รีสอร์ทตากอากาศริมทะเล
สถานที่ตั้งโครงการ : ทาดคลองนิน เกาะลันตาใหญ่ กระบี่
พื้นที่ : 30 ไร่



ผังโครงการ



RESIDENCE ZONE

STAR PATH TYPE (3)
VERANDA TYPE (21)
COTTAGE TYPE (24)



SOCIAL ZONE

LOBBY
RESTAURANT
MESSAGE PAVILION
LIBRARY
SHOP&BAR
OFFICE
SERVICE BUILDING
TOILET
& MAIN CHANGING

:: CONCEPT DESIGN ::

สร้างสิ่งที่สุดคล้องกับธรรมชาติ
เรียบง่าย เชื้อเชิญ และรู้สึกสบาย
เหมือนพักผ่อนอยู่บ้าน จึงใช้
หลักการและแนวคิดเซน (ZEN)

:: DESIGN ::

ผสมผสานวัสดุธรรมชาติ
นำภูมิปัญญาชาวบ้านมาพัฒนา
ผลงานงานสมัยใหม่กับตะวันออก

โครงการเสนาะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ราช ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

17,

LESSON 3

CASE STUDY

บ้านทองทราย

ประเภทโครงการ : รีสอร์ทตากอากาศริมทะเล
สถานที่ตั้งโครงการ : บ่อผุด เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี

:: CONCEPT DESIGN ::

เจ้าของไม่ต้องการเปลี่ยนแปลงธรรมชาติในพื้นที่
และต้องการสร้างโรงแรมที่กลมกลืนกับสภาพ
แวดล้อมเดิม โดยไม่ตัดต้นไม้ใหญ่ออกไปเลย



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

18 / 55

3

CASE STUDY

LESSON



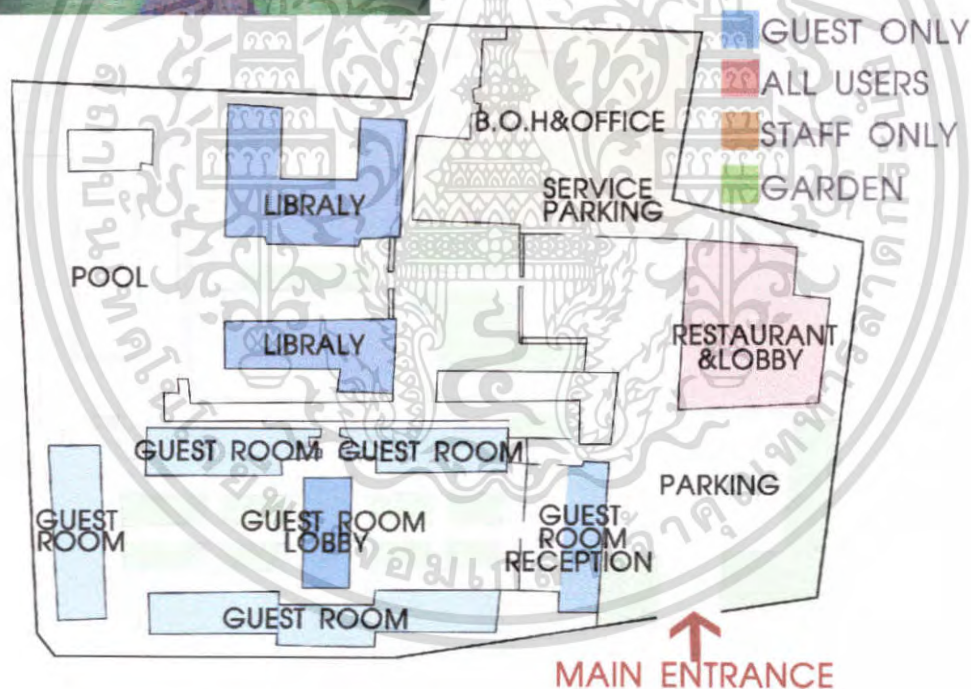
RACHAMANKHA

ประเภทโครงการ : โรงแรมขนาดเล็ก
สถานที่ตั้งโครงการ : ซอยหลังวัดพระสิงห์ จ.เชียงใหม่



:: CONCEPT DESIGN ::
FOR PEOPLE IN NEED OF REST&RELAXATION

:: DESIGN :: ลานนามผสมผสานจีนโบราณ



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

19/55

3

CASE STUDY

LESSON



EVASON HIDEAWAY

6 SIX SENSES SPA AT ANA MANDARA

ประเภทโครงการ : รีสอร์ทตากอากาศริมทะเล
สถานที่ตั้งโครงการ : ประเทศเวียดนาม

:: CONCEPT DESIGN ::

** ECO-FRIENDLY **

เป็นแนวความคิดหลักของเครือ SIX SENSES RESORT&SPA
คือเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ออกแบบกลมกลืนกับธรรมชาติ
ที่เป็นสถานที่ตั้งรีสอร์ท ให้ความสำคัญจากสิ่งรอบตัวมาใช่
และปรุงแต่งให้น้อยที่สุด

จุดเด่นของสถานที่นี้คือมีแนวหินผามาก
และชายหาดมีทรายเนื้อละเอียดสวยงาม



:: ส่วนประกอบโครงการ ::

RESTAURANT & BAR

DINING BY THE BAY
(RESTAURANT & BAR)
DINING BY THE POOL

LIBRARY

GUESTROOM (6 TYPE)



โครงการเสอนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN : SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ราช ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MON GKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

20/55

3
LESSON

CASE STUDY

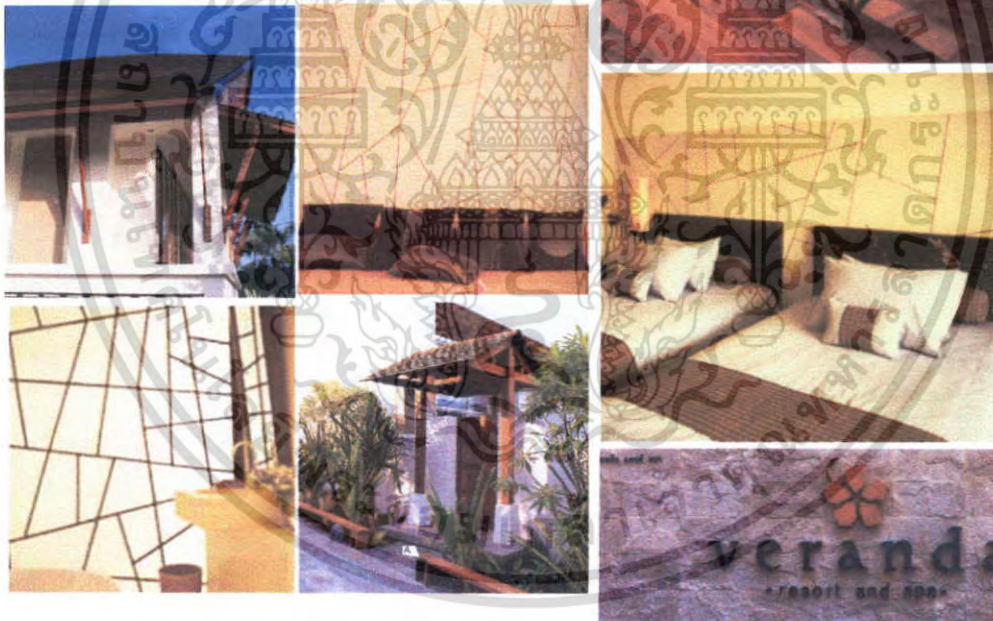


ประเภทโครงการ : รีสอร์ทแอนด์สปา จิมทะเล
สถานที่ตั้งโครงการ : ถนนมั่งทะเล ชะอำ จ.เพชรบุรี

:: CONCEPT DESIGN ::

** MODERN ASIAN CONTEMPORARY **

เน้นใช้วัสดุไม้และของตกแต่งพื้นถิ่นเป็นองค์ประกอบหลัก



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ นาย ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

21 / 55

3
LESSON

CASE STUDY

เรือนสบาย

ประเภทโครงการ : เกสต์เฮาส์ขนาดเล็ก ริมคลองอัมพวา
สถานที่ตั้งโครงการ : ริมคลองอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

เรือนสบายเป็นเกสต์เฮาส์ที่ปรับเรือนไม้เก่าดั้งเดิมมารองรับ
นักท่องเที่ยว โดยแบ่งห้องพักขนาดสำหรับ 2 คน การออกแบบ
ให้ความรู้สึกเหมือนบ้านและยังคงบรรยากาศแบบบ้านไทยไว้ได้



PACKAGE นำเที่ยว

- | | |
|---|---|
| วันแรก | 14.00 น. มาถึงเรือนสบาย ต้อนรับด้วยผลไม้ท้องถิ่น ตามฤดูกาลและเครื่องดื่มสมุนไพร |
| 16.30 น. เดินเที่ยวตลาดน้ำยามเย็นอัมพวาได้ (ทาง 150 ม.) | |
| 19.30 น. ลองเรือชมหิ่งห้อยตามคลองผีหลอกและริมแม่น้ำ | |
| 21.00 น. กลับถึงเรือนสบาย สามารถตกปลา ตกกุ้งได้ | |
| วันที่สอง | 06.10 น. ไส้บาตรพระทางเรือ |
| 06.30 น. บูชาจตุรยานเทียวร้านขายยาโบราณ โรงทำเจ้ากวย บ้านทำขนมไทยดั้งเดิม ไหว้เจ้าแม่กวนอิม การทำเครื่องเบญจรงค์ การทำน้ำตาลมะพร้าว ชมสวน | |
| 08.20 น. รับประทานอาหารเช้า | |
| 09.00 น. ลองเรือชมบรรยากาศวิถีชีวิต 2 ผังคลอง นมัสการ หลวงพ่อเนื่อง ชมวัดจุฬามณี แวะชมอุทยาน ร.2 และวัดบางแค่น้อย | |
| 11.30 น. รับประทานอาหารกลางวัน | |
| 12.30 น. เดินทางกลับโดยสวัสดิภาพ | |

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

22 / 55

3
LESSON

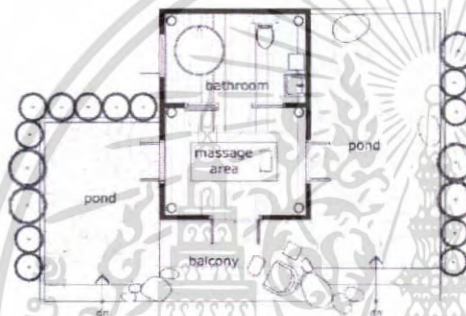
CASE STUDY

FACE SPA

ประเภทโครงการ : สปา
สถานที่ตั้งโครงการ : ซอยสุขุมวิท 38 พระโขนง กรุงเทพมหานคร
พื้นที่ : 50 ตารางเมตร

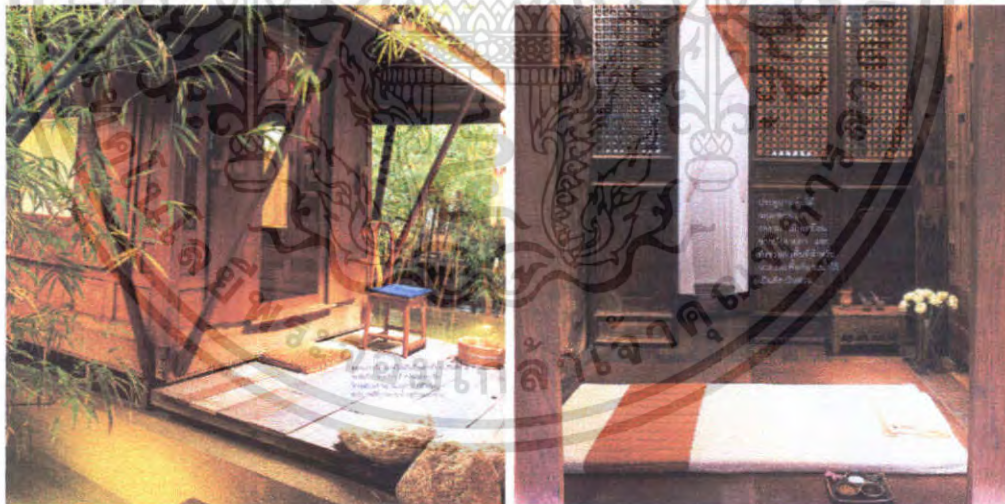
:: CONCEPT DESIGN ::

ให้ความรู้สึกส่วนตัวและรู้สึกถึงความเป็น
ธรรมชาติ ผสมผสานรูปแบบบาฮีและไทย



FACILITIES : ห้องนวด(เรือนไทย) 2 ห้อง
มีห้องน้ำในตัวและสระแช่ตัว

SERVICES : ขัดผิว / นวดน้ำมันโรมา
นวดไทย / นวดเฉพาะจุด
นวดฝ่าเท้า 15 นาที (ฟรี)



โครงการเสวนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินราช ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

23 / 55

3
LESSON

CASE STUDY

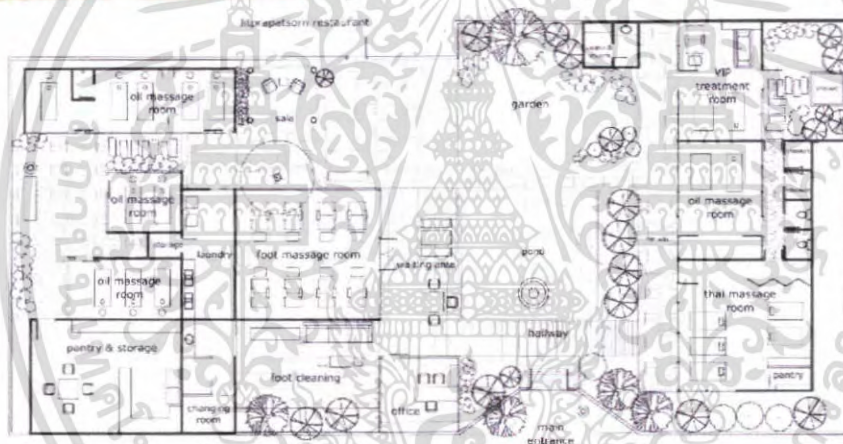
Leelawadee Spa



ประเภทโครงการ : สปา
สถานที่ตั้งโครงการ : ซอยสัมมากร 2 จตุจักร กทม.
พื้นที่ : 400 ตารางเมตร

:: CONCEPT DESIGN ::

สร้างความสงบและผ่อนคลาย ให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติ
มีกลิ่นอายความเป็นไทยและสมุนไพรอบอวลในทุกที่



FACILITIES : ห้อง VIP 1 ห้อง
ห้อง TREATMENT เตยคู่ 2 ห้อง
ห้อง TREATMENT เตยรวม 5 เตย 2 ห้อง
ห้องอบสมุนไพร 1 ห้อง
ห้องนวดไทย 2 ห้อง
ห้องนวดฝ่าเท้า 1 ห้อง

SERVICES : นวดไทย / นวดฝ่าเท้า / นวดน้ำมัน
นวดเฉพาะจุด / การฟื้นฟูสภาพผิวพรรณ



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินราย ๕๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

24/55

3

LESSON

CASE STUDY

Leelawadee Spa



:: DESIGN ::

ลีลาวดีสปาตัดแปลงมาจากร้านอาหารเก่าให้เป็น
สปาสไตล์ไทย เนื่องจากอยู่ใจกลางเมือง จึงทำ
ร้านไม่สูงเป็นแนวเหนือระดับสายตา และใช้
เสียงน้ำภายในสปา ให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย
ส่วนใหญ่ใช้วัสดุจากธรรมชาติและไม่เ็นหลัก



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ราช ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

25/55

3

CASE STUDY

LESSON



แนวคิดใกล้เคียงกับโครงการ จึงศึกษาการออกแบบ
ที่ปรับมาจากงานแบบชาวบาน

เรือนเสวย

ศึกษารายละเอียดกิจกรรมและลักษณะของพื้นที่ที่มีลักษณะแบบบ้าน



บ้านห้องทราย



ศึกษาลักษณะของการออกแบบที่สอดคล้องกับ
สภาพแวดล้อม เพราะรีสอร์ทเหล่านี้มีแนวคิด
เริ่มต้นเดียวกัน จึงเหมาะที่จะนำมาศึกษา
ในการปรับใช้ในการออกแบบของแต่ละสถานที่



ศึกษาการวางความสัมพันธ์อาคารและพื้นที่

FACE SPA

ศึกษาสปาไทยที่มีขนาดเล็ก

Leelawadeespa

ศึกษาความสัมพันธ์ของพฤติกรรมและพื้นที่ในสปา

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ลักษณะเฉพาะโครงการและสายการบริหาร

4.1 ประวัติองค์กร

แนวความคิดเริ่มต้นของโครงการ เกิดมาจากการเห็นความสำคัญต่อทัศนียภาพโดยรวมของจังหวัดสมุทรสงครามที่มีจุดเด่นทางด้านวัฒนธรรม ซึ่งในปัจจุบันเกิดงานสถาปัตยกรรมที่ไม่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมเป็นจำนวนมากขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะการสร้างรีสอร์ท(RESORT)ใหม่ๆ เพื่อรองรับการขยายตัวของการท่องเที่ยวที่กำลังได้รับความนิยม รีสอร์ทที่สร้างขึ้นโดยไม่คำนึงถึงการสอดคล้องต่อสิ่งแวดล้อมรอบข้าง ทำให้เกิดอาคารที่ไม่มีความแตกต่างจากอาคารบ้านเรือนในเมืองหรืออาคารสมัยใหม่ทั่วไป อาคารเหล่านี้นอกจากจะสร้างปัญหาด้านภูมิทัศน์โดยรวมของเมืองแล้ว ยังอาจไม่สร้างความรู้สึกแตกต่างระหว่างเขตเมืองและเขตท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ด้วย โครงการนี้จึงเกิดขึ้นเพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ท ที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมและท้องถิ่นของจังหวัดสมุทรสงคราม ทั้งในเรื่องงานสถาปัตยกรรมและกิจกรรมภายในรีสอร์ท

โดยหน่วยงานรับผิดชอบสำหรับโครงการรีสอร์ทนี้ ควรเป็นหน่วยงานในลักษณะเอกชน เป็นผู้ดำเนินงาน เนื่องจากเหตุผลทางด้านค่าใช้จ่ายและการบริหารงานที่คล่องตัวของรีสอร์ท ซึ่งหน่วยงานเอกชนดังกล่าว ควรเป็นหน่วยงานที่มีจิตสำนึกที่ดีต่อวิถีชีวิตในชุมชนและตระหนักเห็นความสำคัญของการคงอยู่ทางวัฒนธรรมของชาวบ้าน เพื่อความเข้าใจในการจัดการบริหารโครงการที่สามารถอยู่ร่วมกับชุมชนโดยรอบได้ และจะทำให้การบริหารโครงการนี้เป็นในทิศทางที่ดี และเกิดผลตรงตามวัตถุประสงค์ดังที่โครงการนี้ได้กล่าวเสนอแนะในขั้นต้น

4.2 ลักษณะเฉพาะของโครงการ

รีสอร์ทแห่งนี้ มีลักษณะเป็นรีสอร์ทสำหรับนักท่องเที่ยวที่มีลักษณะรสนิยมแบบเฉพาะตัว ระดับกลางถึงระดับสูง และเป็นนักท่องเที่ยวที่ต้องการสัมผัสและเรียนรู้วิถีชีวิตแบบชาวบ้าน เช่น การทำน้ำตาลมะพร้าว การดักบาตรพระริมคลอง หรือ การตกกุ้ง เป็นต้น โดยจะรับนักท่องเที่ยวทั้งแบบมาคนเดียว มาเป็นคู่ มาแบบครอบครัว หรือมาเป็นกลุ่มขนาดเล็กถึงขนาดกลาง(ประมาณไม่เกิน 20 คน) แต่จะไม่รับนักท่องเที่ยวที่มาเป็นกลุ่มทัวร์คณะใหญ่

ภายในรีสอร์ทประกอบด้วยที่พัก 2 ลักษณะ คือ ที่พักในลักษณะเรือนแถวไม้จำลองมาจากเรือนแถวไม้ริมคลองอัมพวา และอีกลักษณะคือ ที่พักในเรือนชาวบ้านมีทั้งหมด 3 แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1 ส่วนประกอบต่าง ๆ ภายในโครงการ

1) LOBBY HALL

เปิดบริการเวลา

มีส่วนติดต่อสอบถามทั่วไป และให้คำแนะนำบริการการท่องเที่ยวด้วย และยังมีส่วนขายหนังสือท่องเที่ยวและโปสการ์ด รวมทั้งมีตู้ไปรษณีย์สีแดง คอยให้บริการส่งโปสการ์ดอีกด้วย นอกจากนี้ก็ยังมีส่วนที่นั่งพักผ่อนริมบ่อน้ำ มีจำลองบรรยากาศมาจากศาลาท่าเรือด้วย

2) THAI SPA

เปิดบริการเวลา

มีบริการสปาแนวเท้าและสปาแนวไทยประคบสมุนไพร นอกจากนี้ส่วนนั่งพักผ่อนยังบริการน้ำสมุนไพรและน้ำหวานโบราณด้วย

3) RESTAURANT

เปิดบริการเวลา

บริการอาหารไทยแท้ครบรส มีส่วนสาธิตการทำขนมไทยบริเวณชั้น 2 และยังมีส่วนรับประทานอาหารเย็นริมคลองที่จัดที่นั่งพิเศษนั่งในเรือ 2 ที่นั่ง เปิดบริการเฉพาะตอนเย็นแล้วเท่านั้น

4) GUESTROOM RECEPTION & GUESTROOM LOBBY

เปิดบริการเวลา

รับลงทะเบียนและติดต่อห้องพัก มีส่วนขายหนังสือท่องเที่ยว ขายโปสการ์ดและมีบริการตู้ไปรษณีย์สีแดง บริการอินเทอร์เน็ต (INTERNET) รวมไปถึงโทรศัพท์สาธารณะ และมีบริการกาแฟโบราณและน้ำหวานโบราณด้วย

5) GUESTROOM

- GUEST ROOM TYPE#01 : เรือนแถว มีจำนวน 18 ห้อง

ห้องพักแบบเรือนแถวริมคลอง มีสระน้ำให้แช่ขาแกว่งได้เหมือนนั่งริมคลอง ซึ่งเป็นสระน้ำเตี้ยๆที่ทำไว้โดยเฉพาะ แต่สามารถมองเห็นเชื่อมต่อไปยังบึงน้ำในโครงการได้ มีส่วนอาบน้ำกลางแจ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- GUEST ROOM TYPE#02 : เรือนริมสวน มีจำนวน 8 หลัง

ห้องพักแบบเรือนริมคลองขนาดเล็ก มีสระน้ำให้แช่ขาแกว่งได้ เหมือนนั่งริมคลอง ซึ่งเป็นสระน้ำเตี้ยๆที่ทำไว้โดยเฉพาะต่อกับระเบียง มีเรือผูกไว้ข้างสระน้ำ สามารถพายเรือเล่นได้ มีสวนอาบน้ำกลางแจ้ง

- GUEST ROOM TYPE#03 : เรือนริมคู้ง มีจำนวน 5 หลัง

ห้องพักแบบเรือนริมคลองขนาดเล็ก มีสระน้ำให้แช่ขาแกว่งได้ เหมือนนั่งริมคลอง ซึ่งเป็นสระน้ำเตี้ยๆที่ทำไว้โดยเฉพาะต่อกับห้องนวดสปาที่มีเพิ่มขึ้นมาเพื่อรองรับความต้องการที่เป็นส่วนตัวมากขึ้น มีเรือผูกไว้ข้างสระน้ำ สามารถพายเรือเล่นได้ มีสวนอาบน้ำกลางแจ้ง

- GUEST ROOM TYPE#04 : เรือนลมทวนริมคลอง มีจำนวน 3 หลัง

ห้องพักริมคลองที่มีห้องนวดสปาเป็นสัดส่วนส่วนตัว มีสวนนั่งริมน้ำได้หย่อนขาลงน้ำแบบนั่งริมคลอง และมีส่วนอาบน้ำกลางแจ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 สายการบริหาร อัตรากำลังและหน้าที่รับผิดชอบ

โครงสร้างการบริหารของรีสอร์ท อาจมีโครงสร้างการบริหารที่พิเศษต่างจากโรงแรมทั่วไป คือ ฝ่ายนันทนาการ (RECREATION) เป็นฝ่ายที่เกิดขึ้นเพื่อรองรับกิจกรรมนันทนาการภายในโครงการโดยเฉพาะ

พอจะสรุปโครงสร้างสายการบริหารเป็นฝ่ายต่างๆได้ ดังนี้

- 1) ส่วนบริหาร (ADMINISTRATION)
- 2) ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE)
- 3) ส่วนห้องพัก (RESIDENCE)
- 4) ส่วนนันทนาการภายในรีสอร์ท (RECREATION)

โดยจากการศึกษาสายการบริหารและอัตรากำลังจาก "THE EVASON HUA HIN, RESORT&SPA^(๓)" พบว่ามีการคำนวณโดยใช้อัตราส่วน ของ MODERN LUXURY RESORT คือ พนักงาน 2 ส่วน : ห้องพัก 1 ห้อง เมื่อคำนวณแล้วได้จำนวนพนักงาน 368 คน แต่ในรายละเอียดของสายการบริหารและอัตรากำลังนั้นมีจำนวนพนักงาน 431 คน โดยคิดจากช่วงเวลาที่มีการใช้พนักงานสูงสุดหรือช่วง HIGH SEASON และพนักงานบางส่วนอาจเป็นพนักงานชั่วคราว

จากการศึกษากรณีศึกษาดังกล่าว จึงพอจะคำนวณอัตราพนักงานได้จากอัตรา พนักงาน 2 ส่วน : ห้องพัก 1 ห้อง ได้คือโครงการมีจำนวนห้องทั้งหมด 34 ห้อง ดังนั้นจึงมีอัตราพนักงานโครงการ เท่ากับ 68 คนเป็นอย่างต่ำ

4.3.1 โครงสร้างสายการบริหารและอัตรากำลังของโครงการ

4.3.1.1 ฝ่ายบริหาร (ADMINISTRATION)

	จำนวน(อัตรา)
ADMINISTRATION DIRECTOR	1
ASST. ADMIN. DIRECTOR	1
GENERAL ACCOUNTANT	2
CHIEF CASHIER	1
CASHIER STAFF[+MONEY EXCAHNGE]	4
PURCHASING	1
PERSONAL&TRAINING	1
ENGINEER	1
TECHNICAL STAFF	2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	TOTAL	14 คน
4.3.1.2 ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE)		
		จำนวน(อัตรา)
FOOD&BEVERAGE MANAGER		1
<u>RESTAURANT [+MAIN KITCHEN]</u>		
MAIN RESTAURANT MANAGER		1
RESTAURANT RECEPTION		1
SUPERVISOR		1
WAITER		6
BUSBOY		2
EXECUTIVE CHIEF		1
COOK		4
STAFF		4
SPA		
SPA SERVICE		3
<u>GUESTROOM LOBBY</u>		
COFFEE SERVICE		3
<u>ROOM SERVICE</u>		
ROOM SERVICE STAFF		2
	TOTAL	29 คน

4.3.1.3 ฝ่ายส่วนห้องพัก (RESIDENCE)

	จำนวน(อัตรา)
RESIDENCE MANAGER	1
<u>FRONT OFFICE</u>	
INFORMATION&OPERATOR	2
<u>GUEST ROOM RECEPTION</u>	
RECEPTIONIST&RESERVATION	2
<u>BELL SERVICE</u>	
BELL BOY	3
DRIVER	1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

HOUSE KEEPING

HOUSE KEEPING MANAGER	1
HOUSE KEEPERS	6
LAUNDRY	4
TOTAL	20 คน

4.3.1.4 ฝ่ายนันทนาการภายในรีสอร์ท (RECREATION)

	จำนวน(อัตรา)
RECREATION MANAGER	1
<u>GENERAL</u>	
EVENT STAFF	4
GARDENER	2
THAI MUSIC STAFF	1
<u>SPA</u>	
SPA MANAGER	1
SPA RECEPTION	2
MASSAGIST	8
FOOT MASSAGIST	6
TOTAL	25 คน

สรุปอัตรากำลังพนักงาน

ฝ่ายบริหาร (ADMINISTRATION)	14 คน
ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE)	29 คน
ฝ่ายส่วนห้องพัก (RESIDENCE)	20 คน
ฝ่ายนันทนาการภายในรีสอร์ท (RECREATION)	25 คน
GRAND TOTAL	88* คน

หมายเหตุ จำนวนพนักงานนี้คือจำนวนพนักงานสูงสุด หรือช่วง HIGH SEASON และพนักงานบางส่วนอาจเป็นประเภทลูกจ้างชั่วคราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 หน้าที่รับผิดชอบ

เนื่องจากโครงการเสนอแนะนี้เป็นโครงการริสรณ์ขนาดเล็ก จึงมีอัตราพนักงานน้อยกว่าโรงแรมโดยทั่วไป จึงทำให้หน้าที่ของพนักงานต่อคน มีภาระหน้าที่รับผิดชอบมากขึ้น โดยอาจรับผิดชอบหน้าที่ของตำแหน่งอื่นควบรวมเข้าไปด้วย พอที่จะสรุปตามฝ่ายงานไว้ได้ ดังต่อไปนี้

4.2.1 MANAGER DIRECTING (ผู้จัดการโรงแรม)

ผู้จัดการโรงแรม มีหน้าที่ในการรับผิดชอบและจัดการด้านธุรกิจของโรงแรม ให้สำเร็จตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ สำหรับกรณีโรงแรมขนาดใหญ่ ผู้จัดการโรงแรมจะได้รับมอบหมายหน้าที่จากคณะกรรมการของโรงแรม ส่วนในกรณีสำหรับโครงการนี้เป็นริสรณ์ขนาดเล็ก ผู้จัดการโรงแรมอาจจะเป็นเจ้าของริสรณ์เอง ดังนั้น หน้าที่รับผิดชอบอาจมากกว่าผู้จัดการโรงแรมโดยทั่วไป ซึ่งมีหน้าที่หลักคือ

- 1) ควบคุม ดูแล แนะนำการทำงานของหน่วยงานและพนักงาน
- 2) กำหนดแนวทางและวางแผนการดำเนินงานของหน่วยงานต่างๆ

4.2.2 ADMINISTRATOR

CHIEF ACCOUNTING หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) จัดระบบบันทึกทางบัญชีและกำหนดวิธีจัดทำบัญชีให้เป็นระเบียบ
- 2) ติดตามและตรวจสอบบันทึกรายงานที่เกี่ยวกับการเงิน การบัญชีที่มีอยู่ประจำวัน / สัปดาห์ / เดือน
- 3) เก็บรักษาสัญญา เอกสาร ข้อมูลและสิ่งต่างๆตามข้อกำหนดทางราชการ ซึ่งจะมีผลต่อสถานภาพการเงินของโครงการ รวมทั้งเอกสารสัญญา, การประกันภัยต่างๆและบัญชีสินค้า
- 4) ควบคุม กำกับ ดูแล เกี่ยวกับภาษีทั้งหมดของโครงการ
- 5) ตรวจสอบและอนุมัติการจ่ายเงินและค่าใช้จ่ายต่างๆ ให้เป็นไปตามระบบขั้นตอน
- 6) ตั้งและปรับปรุงงบประมาณประจำปีสำหรับแผนกต่างๆ และทำรายงานเปรียบเทียบระหว่างค่าใช้จ่ายจริงกับค่าใช้จ่ายที่ประมาณไว้

GENERAL CASHEIR หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) รวบรวมและนับเงินสดในรายการจากแต่ละแผนก ให้ถูกต้องตรงกับยอดเงินที่ระบุไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2) รับและลงบันทึกการรับเงินสดประจำวันและเช็ค ลงในสมุดรายงานประจำวันและทำรายงานการรับเงินรายวัน
- 3) เตรียมและจัดทำฝากธนาคารรายวัน
- 4) นับและตรวจเงินคงคลังของแผนกทุกวัน และเบิกทดแทนสำหรับยอดที่จ่ายไป

4.2.3 FOOD&BEVERAGE

FOOD&BEVERAGE MANAGER หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) กำหนดมาตรฐานและคุณภาพของอาหารและเครื่องดื่ม
- 2) จัดทำรายงานเรื่องงบประมาณในส่วนที่รับผิดชอบ และตรวจสอบการทำงานของพนักงานในความดูแล
- 3) ควบคุมดูแลรายการสั่งซื้อเครื่องดื่มและอาหาร โดยประสานงานกับฝ่าย ADMINISTRATOR อย่างใกล้ชิด

LOBBY BAR หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) ดูแลการเตรียมและทำความสะอาดบาร์ เตรียมอุปกรณ์ ภาชนะและเตรียมเครื่องดื่ม
- 2) รับรายการเครื่องดื่มจากผู้ให้บริการและวางบิลล์ทันที เพื่อสะดวกในการจ่ายเงิน
- 3) จัดทำเครื่องดื่มตามรายการและเสิร์ฟ
- 4) เก็บเงินและทอนเงินให้ลูกค้าผู้ให้บริการพร้อมทั้งใบรับเงิน
- 5) ตรวจสอบบันทึกหรือสลิปของคงคลังประจำบาร์ รักษาระดับต่ำสุดและสูงสุดของของคงคลังประจำบาร์และรายการเครื่องดื่ม
- 6) เก็บรักษาใบเบิก ใบรับโอน (TRANSFER RECEIPT) ทำบันทึกการขายเครื่องดื่ม ส่งสำเนาการขายประจำวันให้แก่ผู้ควบคุมอาหารและเครื่องดื่ม

CHEF หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) กำกับดูแลและประสานงานด้านการเตรียมและผลิตอาหารทั้งหมด
- 2) จัดทำรายการอาหาร โดยใช้อาหารที่มีอยู่ตามฤดูกาลหรือตามความต้องการของธุรกิจหรือความนิยมในขณะนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) ตรวจสอบคุณภาพวัตถุดิบสำหรับใช้ปรุงอาหาร อุปกรณ์ต่างๆและบริเวณครัวอยู่เสมอ

SOUS CHEF (ผู้ช่วย) หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) เตรียมวัตถุดิบในการประกอบอาหาร
- 2) ดูแลรายการอาหารที่มาส่งที่ครัว
- 3) จัดซื้ออาหารสดและอุปกรณ์ในครัวหากเกิดการชำรุด โดยติดต่อกับ FOOD&BEVERAGE MANAGER อย่างใกล้ชิด

CAPTAIN หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) คอยบริการด้านอาหารแก่ลูกค้าให้รู้สึกประทับใจ และเอาใจใส่ลูกค้าอย่างดีตลอดเวลา
- 2) ดูแลควบคุมการทำงานของพนักงานทั้งหมดในส่วนครัวและเสิร์ฟอาหารให้เป็นไปอย่างเรียบร้อย
- 3) ตรวจสอบและดูแลความเสียหายของภาชนะและอุปกรณ์

WAITER หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) คอยบริการ รับรายการอาหารจากลูกค้าด้วยความสุภาพ ยิ้มแย้ม
- 2) เสิร์ฟอาหารตามรายการอาหารด้วยความสุภาพและยิ้มแย้มเช่นกัน
- 3) จัดโต๊ะอาหารและเก็บกวาดเมื่อลูกค้ากลับออกไป

CLEANER หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) ทำความสะอาดภาชนะต่างๆในการทำอาหารและเครื่องต้ม และตรวจสอบ เพื่อความพร้อมในการหมุนเวียนต่อภาชนะต่อไป
- 2) คอยตรวจภาชนะที่แตก เสียหายแล้วรายงานต่อกัปตัน

4.2.4 RESIDENCE

RESIDENCE MANAGER หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) ควบคุมดูแล RECEPTION และพนักงาน LOBBY BAR
- 2) จัดตารางการทำงานของพนักงานที่ดูแลให้เหมาะสม
- 3) ลงบัญชีของผู้ใช้บริการในเครื่องบัญชี
- 4) เก็บเงินและแยกประเภทบัญชี
- 5) เตรียมรายงานการควบคุมและเก็บเงินจากผู้ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 6) เตรียมของส่งไปยัง GENERAL CASHIER
- 7) รักษากุญแจห้องพักและกุญแจสถานที่ต่างๆภายในโครงการ

RECEPTION หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) ต้อนรับผู้ให้บริการ ดำเนินการให้ผู้ให้บริการลงทะเบียนและจัดหาห้องพักให้ตามความต้องการผู้ให้บริการ
- 2) ควบคุม ROOM PACK ประจำวัน
- 3) ประสานงานการรับจองห้องพักและงาน GENERAL CASHEIR
- 4) รับการร้องเรียนของผู้ใช้บริการและรับการติดต่อสอบถามทั่วไป
- 5) บริการส่งข่าวสารและบริการไปรษณีย์แก่ผู้ให้บริการ
- 6) เตรียมเรื่องการเงินเมื่อผู้ให้บริการติดต่อ CHECK OUT
- 7) ควบคุม SAFE BOXES ฝากของ

ROOM MAID หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) ทำความสะอาดห้องพักและทำความสะอาดทั่วไป ตามมาตรฐานความสะอาดที่ฝ่ายบริหารกำหนด โดยบางครั้งอาจต้องทำงานในเวลากลางคืนในสวนครัว สำนักงานโครงการหรือพื้นที่สาธารณะในขอบเขตความรับผิดชอบ
- 2) คอยดูแลและตรวจพื้นที่รับผิดชอบเป็นประจำ
- 3) รับผิดชอบในเรื่องรายการของใช้ หากรายการของใกล้หมดให้แจ้งต่อ RESIDENCE MANAGER
- 4) ประสานงานกับ RECEPTION การติดต่อเข้าพักและการออกของผู้ใช้บริการ และอาจต้องประสานงานกับ RESIDENCE MANAGER และแผนกช่าง ในการให้ข้อคิดเห็นในการปรับปรุงซ่อมแซมสภาพโครงการ

LAUNDRY หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) รับผิดชอบงานตามตารางที่ RESIDENCE MANAGER วางไว้
- 2) หมั่นตรวจตราดูแลวิธีและขั้นตอนการซักรีดและคอยปรับปรุงเสมอ

TECHNICIAN หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) รับผิดชอบการซ่อมแซมและบำรุงรักษาต่างๆ ทั้งอาคารสถานที่ระบบสาธารณูปโภคและสภาพแวดล้อมโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2) พิจารณาการซื้ออุปกรณ์ใหม่แทนของเก่า หรือปรับปรุงห้องพัก เครื่องเรือนหรือส่วนประกอบต่างๆ โดยเสนอต่อ RESIDENCE MANAGER
- 3) เดินตรวจตารางงานทั่วทั้งโครงการ ตามระยะเวลาที่กำหนด

4.2.5 RECREATION

SPA MANAGER หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) ควบคุมดูแลพนักงานในสปาทุกคนและดูแลความเรียบร้อยทั่วไป
- 2) เก็บเอกสารทั่วไปทั้งหมดเกี่ยวกับสปา
- 3) ดูแลอุปกรณ์ทั่วไปให้อยู่ในสภาพเรียบร้อย
- 4) ตรวจบัญชีรายรับจากโฮมสปา

SPA RECEPTION หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) ต้อนรับลูกค้าด้วยความยิ้มแย้มแจ่มใส
- 2) รับลงทะเบียนการเข้าใช้บริการของลูกค้า
- 3) ให้คำปรึกษาและติดต่อสอบถามข้อสงสัย
- 4) ควบคุม SAFE BOXES การรับฝากของ
- 5) เก็บเงินจากการขายของโฮมสปาและบันทึกบัญชีรายรับ

SPA STAFF หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) เตรียมอุปกรณ์ทุกอย่างที่เกี่ยวกับการบริการนวด
- 2) ให้บริการนวดแก่ผู้ใช้บริการด้วยความสุภาพและยิ้มแย้ม
- 3) ดูแลเก็บผ้าผัดเปลี่ยน ผ้าเช็ดตัว ผ้าปูที่นอนต่างๆ ส่งให้ฝ่าย LAUNDRY และคอยรับจาก LAUNDRY กลับมาที่สปา
- 4) ทำความสะอาดส่วนสปาให้อยู่ในความสะดวกสบายเรียบร้อยเสมอ

ACTIVITY RECEPTION หน้าที่ความรับผิดชอบ คือ

- 1) ให้คำแนะนำบริการที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวในจังหวัดและสถานที่ใกล้เคียง
- 2) ประสานงานกับชาวบ้านหรือบริการที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว ในกรณีที่ลูกค้าต้องการให้ทางรีสอร์ทจัดหาบริการให้
- 3) ให้คำแนะนำกิจกรรมหมุนเวียนต่างๆในรีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

26 / 55

LESSON 4

สายการบริหารและอัตรากำลัง



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

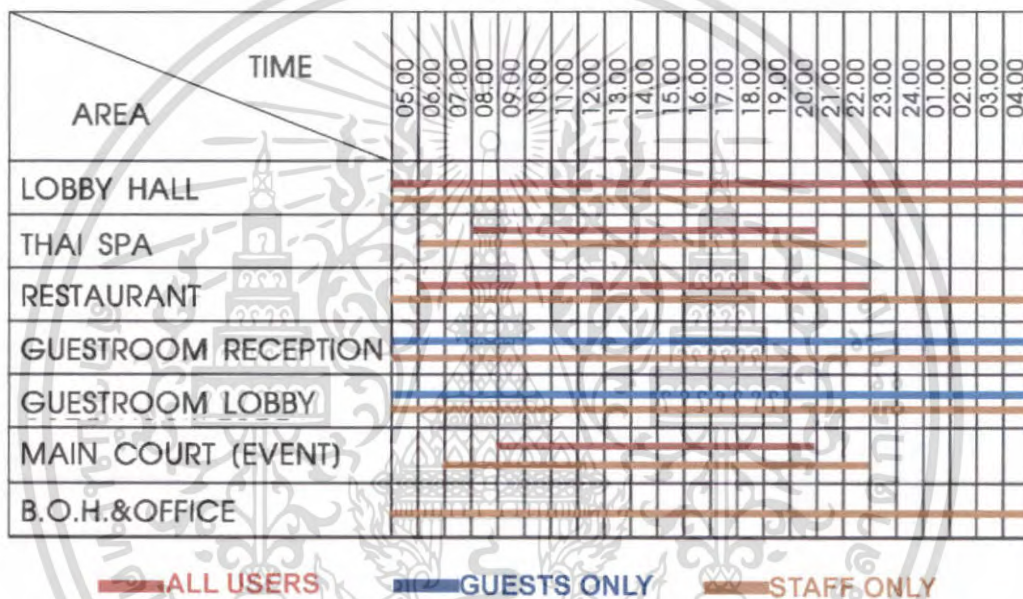


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

27 / 55

4
LESSON

TIME OF WORK



โครงการเสวนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การศึกษาพฤติกรรมและพื้นที่

5.1 ประเภทผู้ใช้โครงการและพฤติกรรม

ภายในรีสอร์ทมีผู้ใช้โครงการหลายประเภท สามารถแบ่งเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ 2 ประเภท คือ ผู้ให้บริการ และผู้รับบริการ

5.1.1 ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ คือ เจ้าหน้าที่หรือพนักงานของโครงการ มีหน้าที่เกี่ยวกับการบริการ ในรีสอร์ท เป็นบริการแบบส่วนบุคคล คือการสนองต่อผู้รับบริการที่แตกต่างกันไปตาม ลักษณะและประสบการณ์ของผู้รับบริการ ซึ่งการบริการที่ดีมีผลทำให้ผู้รับบริการเกิด ความประทับใจมากขึ้น

โดยผู้ให้บริการของโครงการ ยังสามารถแบ่งได้อีกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

- 1) ฝ่ายบริหาร คือ บุคคลในกลุ่มบริหารของรีสอร์ท เป็นระดับหัวหน้า หรือผู้ควบคุมดูแลระดับสูง

เวลาทำงาน 08.00 – 21.00 น.

เวลาพัก 12.00 – 13.00 น. / 18.00 – 18.30 น.

พฤติกรรม - เดินทางมาถึงรีสอร์ท

- ไปที่ห้องตอกบัตรลงเวลาเข้างาน

- แยกย้ายทำงานตามหน้าที่/สถานที่

- เมื่อถึงเวลาเลิกงาน กลับมาตอกบัตร เพื่อลงเวลาเลิกงาน

- เดินทางกลับ

*หมายเหตุ – ในกรณีผู้บริหารระดับสูง อาจมีส่วนที่ จอดรถโดยเฉพาะ

- 2) เจ้าหน้าที่หรือพนักงานทั่วไป คือ บุคคลที่มีตำแหน่งหน้าที่หรืองาน บริการภายในรีสอร์ท

เวลาทำงาน มีการทำงานแบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

การแบ่งผลัด 3 ผลัด และการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามเวลาปกติ ไม่มีการเปลี่ยนแปลง
โดยแต่ละงานจะมีเวลาการทำงาน
แตกต่างกันไป

เวลาพัก สลับกันพักเพื่อให้มีคนงานตลอดวัน

พฤติกรรม - เดินทางมาถึงรีสอร์ท
- ไปที่ห้องตอกบัตรลงเวลาเข้างาน
- ไปห้องแต่งตัวเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็น
เครื่องแบบ(UNIFORM) ของรีสอร์ท
- แยกย้ายทำงานตามหน้าที่/สถานที่
- เมื่อถึงเวลาเลิกงาน กลับมาตอกบัตร
เพื่อลงเวลาเลิกงาน
- เดินทางกลับ

5.1.2 ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ คือ แขกหรือลูกค้าของรีสอร์ท ซึ่งแต่ละคนก็มีประสบการณ์ในชีวิต
และลักษณะนิสัยต่างกัน จึงเป็นหน้าที่ของผู้ให้บริการที่ต้องสนองตอบความต้องการของ
กลุ่มผู้รับบริการเหล่านี้ โดยแบ่งเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆคือ ผู้มาพักค้างแรม และผู้มาใช้
บริการร่วม

- 1) ผู้มาพักค้างแรม ผู้มาพักค้างแรมที่รีสอร์ทมีหลายลักษณะ แต่กลุ่มเป้าหมาย
ชัดเจนอยู่ที่กลุ่มนักท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ขอความสงบและส่วนตัว โดยอาจมี
ทั้งลักษณะของนักท่องเที่ยวทั่วไปตั้งแต่วัยรุ่นจนถึงวัยกลางคน, นักท่องเที่ยว
คู่รักแต่งงาน, นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ หรืออาจเป็นนักธุรกิจหรือคน
เมืองที่ต้องการปลีกวิเวกมาสู่ความสงบ

การเดินทาง สามารถนำรถส่วนตัวเข้ามาถึงโครงการได้ หรือ
อาจนั่งเรือจากตลาดน้ำอัมพวาเข้าสู่โครงการ

พฤติกรรม - มาถึงรีสอร์ทได้ทั้งทางเรือและรถยนต์
- เดินเข้าสู่ GUESTROOM RECEPTION
ติดต่อเรื่องห้องพัก
- อาจนั่งรอบริเวณ GUESTROOM LOBBY
- ไปที่ห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อาจใช้บริการอื่นๆของรีสอร์ทต่อไป

2) ผู้มาใช้บริการร่วม เป็นแขกที่อาจไม่ได้พักค้างแรมกับรีสอร์ท โดยอาจมาที่รีสอร์ทเพื่อใช้บริการอื่น

- ผู้มาใช้บริการสปา
- ผู้มาใช้บริการร้านอาหารของรีสอร์ท
- ผู้มาใช้บริการกิจกรรมท่องเที่ยวที่ทางรีสอร์ทจัดไว้

การเดินทาง สามารถนำรถส่วนตัวเข้ามาถึงโครงการได้ หรืออาจนั่งเรือจากตลาดน้ำอัมพวาเข้าสู่โครงการ

พฤติกรรม ผู้มาใช้บริการพักผ่อน รับประทานอาหารหรือบริการอื่นๆของรีสอร์ท

- มาถึงรีสอร์ทได้ทั้งทางเรือและรถยนต์
- เดินเข้าสู่บริการต่างๆตามความต้องการ
- หรืออาจติดต่อที่ LOBBY HALL ในส่วนสอบถามถึงบริการและกิจกรรมท่องเที่ยวหรืออื่นๆ
- เดินทางกลับ

ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

- มาถึงรีสอร์ทได้ทั้งทางเรือและรถยนต์
- ติดต่อ LOBBY HALL เพื่อให้โทรศัพท์ไปแจ้งกับแขกในห้องพัก
- นั่งรอที่ LOBBY HALL หรือส่วนสาธารณชนอื่น
- เสร็จธุระแล้วเดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารในส่วนบริการต่างๆ

5.2.1 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน LOBBY HALL

5.2.1.1 ผู้ให้บริการในส่วน LOBBY HALL

1) INFORMATION

(เวลาทำงานมี 3 ผลิตคือ 08.00-16.00 น./ 16.00-24.00 น./ 24.00-08.00น.)

พฤติกรรม

- ทำงานอยู่ในส่วน FRONT DESK คอยให้คำแนะนำเรื่องทั่วไปในรีสอร์ทและแนะนำการท่องเที่ยว
- หากแขกต้องการติดต่อการท่องเที่ยวในชุมชน ให้ติดต่อโดยตรงให้กับแขก
- รวบรวมข้อมูลสถิติลงคอมพิวเตอร์
- เก็บเงินจากแขกที่ติดต่อการท่องเที่ยวลงข้อมูลส่งให้แคชเชียร์

5.2.2.2 ผู้รับบริการในส่วน LOBBY HALL

พฤติกรรม

- เข้ามาสู่ LOBBY HALL
- ติดต่อ FRONT DESK
- อาจนั่งรอที่ส่วนพักคอย

5.2.2 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน GUESTROOM RECEPTION

5.2.2.1 ผู้ให้บริการในส่วน GUESTROOM RECEPTION

ผู้ให้บริการใน GUESTROOM RECEPTION มีเจ้าหน้าที่ทั้งหมด 4 คน ประกอบด้วย RESIDENCE MANAGER 1 คน, RESIDENCE RECEPTION 2 คนและ CASHIER 1 คน

2) RESIDENCE MANAGER

(เวลาทำงาน 08.00 – 21.00 น.)

พฤติกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- a. ทำงานอยู่ในส่วน FRONT DESK โดยอาจยื่นประจำอยู่ด้วย
เมื่อมีแขกมาติดต่อมาก หรืออาจนั่งทำงานอยู่ส่วน LOBBY
OFFICE (บริเวณโต๊ะทำงานมีตารางการทำงานพนักงาน)
- b. ดูแลรักษากุญแจห้องพักและกุญแจสถานที่ต่างๆใน
โครงการ
- c. เดินตรวจความเรียบร้อยของบริการและพนักงานในความ
ควบคุมดูแล

3) RESIDENCE RECEPTION

(เวลาทำงานมี 3 ผลัดคือ 08.00-16.00 น./ 16.00-24.00 น./ 24.00-
08.00น.)

พฤติกรรม

- a. กล่าวต้อนรับและสอบถามความต้องการของแขก
- b. แจกขนิດห้องพักแก่แขก ตรวจสอบเช็คชื่อที่แขกจองไว้แล้วจาก
คอมพิวเตอร์บริเวณเคาท์เตอร์
- c. ทำการ CHECK-IN ให้แก่แขก โดยให้แขกลงทะเบียน เขียน
ชื่อ ที่อยู่ วัน/เดือนปีเกิด สัญชาติ อาชีพ การทำงาน
ใบสำคัญประจำตัวต่างด้าว บัตรประจำตัวประชาชน
ระยะเวลาและการเลิกพักในวันใด เวลาใด เรียกใบที่
ลงทะเบียนว่า "บัตรจดนามผู้เข้าพัก"
- d. หลังจากแขกลงทะเบียน พนักงานจะทำการกรอกตัวเลข
อื่นๆเพิ่มเติม เช่น PASSPORT ฯลฯ และตรวจสอบเอกสาร
- e. จากนั้นหยิบกุญแจให้แก่แขก ให้แขกเดินไปยังห้องพักเอง
- f. ในกรณีที่ห้องพักยังไม่เรียบร้อย จะโทรศัพท์ไปแจ้ง ROOM
MAID เพื่อทำความสะอาดและเตรียมเครื่องดื่มน้ำหรืออุปกรณ์
อื่นๆให้เรียบร้อย
- g. หลังจาก CHECK-IN เรียบร้อยแล้ว นำข้อมูลบันทึกลง
COMPUTER เพื่อบันทึกสถิติและนำไปตรวจสอบกับกอง
ตรวจคนเข้าเมือง(สำหรับชาวต่างประเทศ) จากนั้นออก
ใบเสร็จของห้องพักและรวบรวมนำส่ง RESIDENCE
MANAGER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- h. ในกรณีแขกต้องการย้ายห้อง ต้องตรวจสอบว่ามีห้องพักห้องใดว่างอยู่ แล้วจึงรับกุญแจคืนและให้กุญแจใหม่แก่แขก รวมทั้งเปลี่ยนข้อมูลในคอมพิวเตอร์และใบเก็บเงิน
- i. หากมีอุปการณ์ที่ FRONT DESK เสียหาย ให้โทรศัพท์ติดต่อฝ่ายTECHNICIAN มาซ่อมแซม

4) CASHIER

- a. รับใบเสร็จมาจาก RESIDENCE RECEPTION ตรวจสอบความถูกต้องแล้วลงบัญชีลงในคอมพิวเตอร์
- b. รับเงินจากแขกที่ CHECK-OUT หน้า FRONT DESK
- c. เก็บเงินและแยกประเภทบัญชีก่อนส่งให้ GENERAL CASHIER

5.2.2.2 ผู้รับบริการในส่วน GUESTROOM RECEPTION

ผู้รับบริการส่วนใหญ่เป็นแขกที่มาพักค้างแรมกับรีสอร์ท จะมีบางส่วนที่มาติดต่อรับบริการกิจกรรมอื่นๆของทางรีสอร์ทหรืออาจมาติดต่อขอพบกับแขกที่มาพักค้างแรมกับรีสอร์ท

1) ผู้ใช้บริการที่มาพักค้างแรม

พฤติกรรม

- a. ผู้ใช้บริการเข้ามาสู่ GUESTROOM RECEPTION
- b. ติดต่อที่ FRONT DESK กับ RECEPTION และลงทะเบียน
- c. อาจรรย์ที่ GUESTROOM LOBBY
- d. รับกุญแจห้องพักแล้วเดินไปที่ห้องพัก
- e. เมื่อ CHECK-OUT จะติดต่อที่เคาท์เตอร์ FRONT DESK และจ่ายเงิน คืนกุญแจ

5.2.3 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน THAI SPA

บริการสปาเปิดบริการเวลา 09.00 – 20.00 น.

5.2.3.1 ผู้ให้บริการในส่วน THAI SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ให้บริการในส่วน SPA มีทั้งหมด 6 คน ประกอบไปด้วย SPA
MANAGER 1 คน , SPA RECEPTION 1 คน, SPA STAFF 4 คน

1) SPA MANAGER

(เวลาทำงาน 08.00 – 21.00 น.)

พฤติกรรม

1. ควบคุมดูแลพนักงานในสปาและดูแลความเรียบร้อยทั่วไป
2. เก็บเอกสารทั่วไปในห้องทำงาน
3. ตรวจบัญชีรายรับจากโฮมสปาและบัญชีรายรับจากสปา
แล้วบันทึกข้อมูลลงในคอมพิวเตอร์
4. ส่งใบเสร็จสำหรับแขกที่ค้างแรมมาใช้บริการสปาให้กับ

RESIDENCE MANAGER

5. ส่งรายการบัญชีทั้งหมดให้ GENERAL CASHEIR

2) SPA RECEPTION

(เวลาทำงาน 08.00 – 21.00 น.)

พฤติกรรม

1. ต้อนรับผู้มาใช้บริการ
2. หากเป็นผู้ใช้บริการที่มาค้างแรมกับรีสอร์ท ก็ไม่ต้องทำการ
ลงทะเบียนอีก แต่หากเป็นบุคคลภายนอกต้องทำการ
ลงทะเบียน
3. หากมีการขายของโฮมสปา ให้ทำการบันทึกบัญชีและเก็บ
เงิน รวบรวมบัญชีส่งรายงานให้ SPA MANAGER ต่อไป
4. ประสานงานส่งผู้ให้บริการต่อไปให้ SPA STAFF
(MASSAGIST)
5. ถ้าเป็นบุคคลภายนอก จะออกใบเสร็จเก็บเงินหลังจากแขก
ใช้บริการเลย แต่ถ้าเป็นแขกที่มาพักกับรีสอร์ทจะทำใบเสร็จ
ส่งไปที่ RESIDENCE MANAGER ผ่านทาง SPA
MANAGER

3) SPA STAFF (MASSAGIST)

(เวลาทำงาน 08.00 – 21.00 น.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม

1. เตรียมจัดสถานที่และอุปกรณ์ให้พร้อม สำหรับบริการการนวด โดยหยิบอุปกรณ์การนวดจากห้องเก็บของสปา มาเตรียมให้พร้อม
2. เก็บผ้าฉลัดเปลี่ยน ผ้าเช็ดตัว ผ้าปูที่นอนต่างๆ ส่งให้ฝ่าย LAUNDRY เวลาเที่ยงหลังเลิกงานและคอยรับจาก LAUNDRY กลับมาที่สปาตอนเที่ยงและตอนเช้า
3. ต้อนรับผู้มาใช้บริการต่อจาก SPA RECEPTION โดยนำแขกไปเปลี่ยนเสื้อผ้า หรือบางกรณีอาจอาบน้ำก่อนแล้ว เปลี่ยนเสื้อผ้า และมีส่วนเก็บของเป็น LOCKER ส่วนตัว
4. บริการนวดแก่ผู้มาใช้บริการ
5. หากแขกใช้บริการนวดเสร็จแล้ว พาไปเปลี่ยนเสื้อผ้ากลับ แล้วส่งไปยัง SPA RECEPTION

5.2.3.2 ผู้รับบริการในส่วน THAI SPA

ผู้รับบริการมีทั้งส่วนที่เป็นแขกที่มาพักผ่อนกับรีสอร์ท และส่วนที่มาติดต่อรับบริการสปาโดยเฉพาะ ซึ่งจะมีการลงทะเบียนที่แตกต่างกัน

พฤติกรรม

1. เข้ามาในส่วน SPA LOBBY ติดต่อกับ SPA RECEPTION
2. ออจนั่งรอที่ SPA LOBBY และดูผลิตภัณฑ์ไฮมสปา
3. แขกที่ค้างแรมกับรีสอร์ทไม่ต้องลงทะเบียนใหม่ แต่สำหรับแขกที่เป็นบุคคลภายนอกต้องลงทะเบียนกับ RECEPTION
4. ไปเปลี่ยนเสื้อผ้าที่ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า และเก็บของที่ห้อง LOCKER ส่วนตัว
5. เข้าไปใช้บริการนวดตัวแบบต่างๆ
6. หยิบของ LOCKER และเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า
7. สำหรับแขกที่เป็นบุคคลภายนอก ไปติดต่อจ่ายเงินที่ SPA RECEPTION
8. หากสนใจไฮมสปา ซื้อและจ่ายเงินที่ SPA RECEPTION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.4 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน RESTAURANT

เวลาเปิดทำการร้านอาหาร 05.00 – 21.00 น.

เวลาเปิดทำการเฉพาะส่วนครัว เปิดตลอด 24 ชม.

5.2.4.1 ผู้ให้บริการในส่วน RESTUARANT

ผู้ให้บริการในส่วน RESTUARANT มีทั้งหมด 10 คน ประกอบไปด้วย FOOD&BEVERAGE MANAGER 1 คน, CHEF 1 คน, SOUS CHEF 2 คน, CLEANER 2 คน, CAPTAIN 1 คน และ WAITER 3 คน

1) FOOD&BEVERAGE MANAGER

(เวลาทำงาน 08.00-21.00น.)

พฤติกรรม

1. คอยดูแลมาตรฐานและคุณภาพของอาหารและเครื่องดื่ม
2. รับนโยบายจากฝ่ายบริหารมาปรับปรุงบริการ
3. จัดทำรายงานงบประมาณ รายการอาหารและเครื่องดื่ม โดยบันทึกข้อมูลลงในคอมพิวเตอร์ แล้วส่งให้ GENERAL CASHEIR ต่อไป
4. สั่งรายการเครื่องดื่มให้มาจัดส่ง
5. เก็บเงินจาก CAPTAIN

2) CHEF

(เวลาทำงานมี 3 ผลัดคือ 09.00-17.00 น./ 17.00-01.00 น./ 01.00-09.00น.)

พฤติกรรม

1. กำกับดูแลด้านการเตรียมและผลิตอาหารทั้งหมด
2. รับรายการอาหารที่สั่งและวัตถุดิบที่เตรียมแล้วมาจากผู้ช่วย (SOUS CHEF) เพื่อประกอบอาหาร
3. รับคำสั่งจากฝ่ายบริหารมาปรับปรุงการบริการเสมอ

3) SOUS CHEF

(เวลาทำงานมี 3 ผลัดคือ 09.00-17.00 น./ 17.00-01.00 น./ 01.00-09.00น.)

พฤติกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. รับรายการอาหารที่สั่งจาก WAITER
2. เตรียมวัตถุดิบในการประกอบอาหารให้ CHEF
3. สำหรับอาหารใส่บาตรพระพายเรือตอนเช้า จะจัดทำตามที่ FOOD&BEVERAGE จัดไว้ให้ โดยผลัด 01.00-09.00 น. เป็นผู้จัดเตรียม
4. ผลัด 01.00-09.00 น. เตรียมวัตถุดิบในการทำอาหารเช้า สำหรับแขกที่มาพักแรมกับรีสอร์ทด้วย
5. คอยตรวจตราอาหารสดและอุปกรณ์ในครัว หากเกิดการชำรุดให้แจ้ง FOOD&BEVERAGE MANAGER
6. จัดซื้ออาหารสดและวัตถุดิบการทำอาหารเอง แต่เครื่องมือต้องแจ้งต่อ FOOD&BEVERAGE MANAGER

4) CAPTAIN

(เวลาทำงานมี 3 ผลัดคือ 09.00-17.00 น./ 17.00-01.00 น./ 01.00-09.00น.)

พฤติกรรม

1. เก็บเงินและออกไปเสร็จตามรายการอาหาร ใช้คอมพิวเตอร์ ออกใบเสร็จและบันทึกข้อมูล
2. เดินตรวจความเรียบร้อยบ้าง เพื่อควบคุมการทำงานทั้งหมด และดูแลผู้มาใช้บริการให้ประทับใจ
3. ก่อนเปลี่ยนผลัด จะทำข้อมูลรวบรวมเตรียมส่งให้กับ FOOD&BEVERAGE MANAGER

5) WAITER

(เวลาทำงานมี 3 ผลัดคือ 09.00-17.00 น./ 17.00-01.00 น./ 01.00-09.00น.)

พฤติกรรม

(กรณีผู้ให้บริการรับประทานที่ร้าน)

1. ต้อนรับผู้มาใช้บริการด้วยความยิ้มแย้ม แนะนำที่นั่งให้
2. หยิบเมนูจากส่วน SERVICE ให้ผู้ให้บริการตามจำนวนคน
3. รับรายการอาหารจากผู้ให้บริการส่งไปยังCAPTAIN และ ครัว อย่างละชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. รับอาหารจากครัวมาเสิร์ฟที่โต๊ะผู้ให้บริการ
5. เก็บกวาด ทำความสะอาดโต๊ะเมื่อแขกจ่ายเงินและลุกออกไป
6. ในกรณีอาหารเข้าสำหรับแขกผู้มาพัก ต้องจัดเตรียมพื้นที่แยกต่างหาก และจัดเตรียมอาหารโดยเฉพาะ

(กรณี ROOM SERVICE)

1. รับโทรศัพท์การสั่งอาหารโดยตรงจากผู้เข้าพักที่รีสอร์ท
2. ส่งรายการไปที่ครัวและที่ RESIDENCE RESEPTION โดยผ่านทาง CAPTAIN
3. เดินไปส่งอาหารให้ผู้เข้าพักที่ห้องพัก
4. เก็บภาชนะทุกชิ้นจากห้องพัก

5) CLEANER

(เวลาทำงานมี 3 ผลัดคือ 09.00-17.00 น./ 17.00-01.00 น./ 01.00-09.00น.)

พฤติกรรม

1. รับภาชนะที่เก็บกวาดจาก WAITER
2. ล้างภาชนะในอ่างล้างและนำไปคว่ำที่ตะแกรง
3. เช็ดทำความสะอาดภาชนะและจัดเรียงให้เรียบร้อย
4. คอยตรวจภาชนะที่ได้รับความเสียหายแล้วรายงานกับต้น

5.2.4.2 ผู้ให้บริการในส่วน RESTUARANT

แบ่งตามการบริการและช่วงเวลาได้ 2 ลักษณะคือผู้ให้บริการที่ร้านและผู้ให้บริการจาก ROOM SERVICE

1) ผู้ให้บริการที่ร้าน

มีทั้งผู้ที่เป็นบุคคลภายนอกและผู้ที่ย้ายมาอยู่กับรีสอร์ท

พฤติกรรม

1. สอบถาม WAITER ถึงที่นั่งที่ว่างพอกับจำนวนคน
2. รับเมนูจาก WAITER มาอ่านและสั่งรายการอาหาร
3. รับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เรียก WAITER เก็บเงินและจ่ายเงิน

2) ผู้ให้บริการจาก ROOM SERVICE

พฤติกรรม

1. อ่านเมนูจากภายในห้องพัก
2. โทรศัพท์สั่งรายการอาหาร
3. รอรับอาหารมาส่งที่ห้องพัก
4. จ่ายเงินรวมกับใบเสร็จห้องพักเมื่อ CHECK-OUT

5.2.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน BACK OF THE HOUSE, OFFICE

ในส่วนนี้เป็นส่วนของผู้ให้บริการเท่านั้น ไม่มีส่วนของผู้รับบริการเข้ามาเกี่ยวข้อง

5.2.5.1 BACK OF THE HOUSE

ผู้ให้บริการในส่วน BACK OF THE HOUSE มีทั้งหมด 6 คน ประกอบไปด้วย ROOM MAID 3 คน, LAUNDRY 2 คน และ TECHNICIAN 1 คน

1) ROOM MAID

(เวลาทำงานมี 3 มลัดคือ 09.00-17.00 น./ 17.00-01.00 น./ 01.00-09.00น.)

พฤติกรรม

1. ทำความสะอาดห้องพัก โดยหยิบอุปกรณ์จากส่วนเก็บของ (ใกล้ห้องพัก) โดยรับข้อมูลจาก RESIDENCE RECEPTION ทางโทรศัพท์
2. ทำความสะอาดสถานที่ทั่วไป
3. นำผ้าจากสถานที่ที่ทำความสะอาดกลับมาให้ LAUNDRY
4. รับผ้าจาก LAUNDRY ไปจัดสถานที่

2) LAUNDRY

(เวลาทำงาน 08.00-19.00น.)

พฤติกรรม

1. ซักรีดเสื้อผ้าจากส่วนต่างๆของโครงการ
2. จัดแยกหมวดหมู่ผ้า

3) TECHNICIAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(เวลาทำงานมี 3 ผลัดคือ 09.00-17.00 น./ 17.00-01.00 น./ 01.00-09.00น.)

พฤติกรรม

1. ตรวจสอบความเรียบร้อยอาคารสถานที่และสาธารณูปโภค ทั้งโครงการ
2. อาจรับโทรศัพท์จากฝ่ายต่างๆให้ไปซ่อมแซมส่วนต่างๆที่ชำรุด
3. คอยรายงานให้ RESIDENCE MANAGER รับทราบ

5.2.5.2 OFFICE

ผู้ให้บริการในส่วน OFFICE มีทั้งหมด 4 คน ประกอบไปด้วย MANAGER DIRECTING 1 คน, MD ASSISTANT 1 คน, CHIFT ACCOUNT 1 คน และ GENERAL CASHEIR 1 คน

ผู้ให้บริการเหล่านี้มีพฤติกรรมการทำงานใกล้เคียงกัน คือมีทั้งที่ใช้คอมพิวเตอร์บันทึกและตรวจสอบข้อมูลทั่วไป รวมทั้งบางครั้งยังเดินตรวจตราความเรียบร้อย สำนักงานส่วนนี้อาจแยกออกจาก BACK OF THE HOUSE

5.2.6 การศึกษาพฤติกรรมภายใน GUEST ROOM

พฤติกรรมส่วนใหญ่เป็นพฤติกรรมของผู้รับบริการมาพักผ่อน

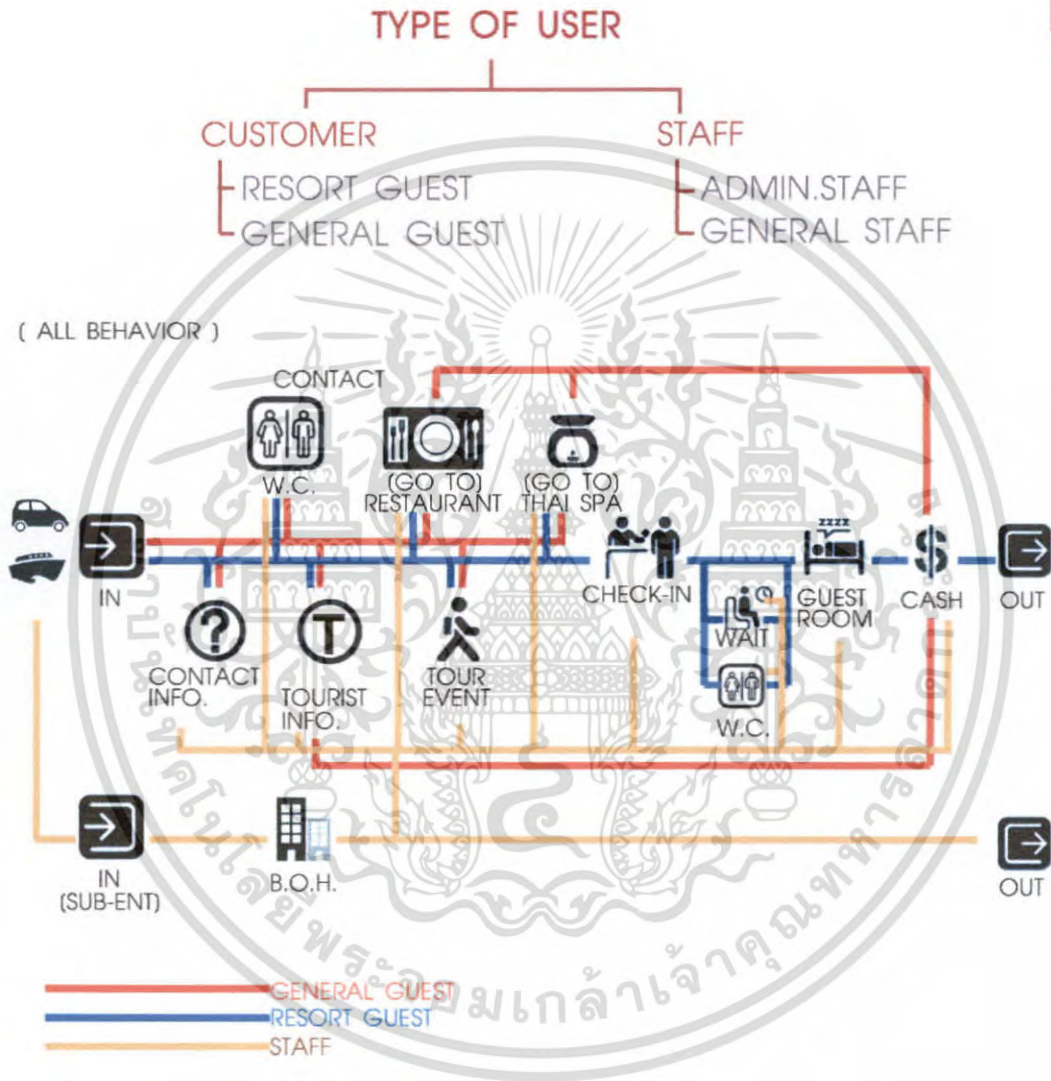
พฤติกรรม

1. เปิดกุญแจเข้ามาในห้อง
2. วางสัมภาระแล้วนั่งพักผ่อน
3. เข้าห้องน้ำ/อาบน้ำ
4. แ่ตัว/เปลี่ยนเสื้อผ้า
5. นอนหลับ
6. นั่งเล่นชมบรรยากาศ
7. อาจสั่งอาหารจาก ROOM SERVICE มารับประทานในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



USER BEHAVIOR



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN : SAMUTSONGKHRAM
 นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

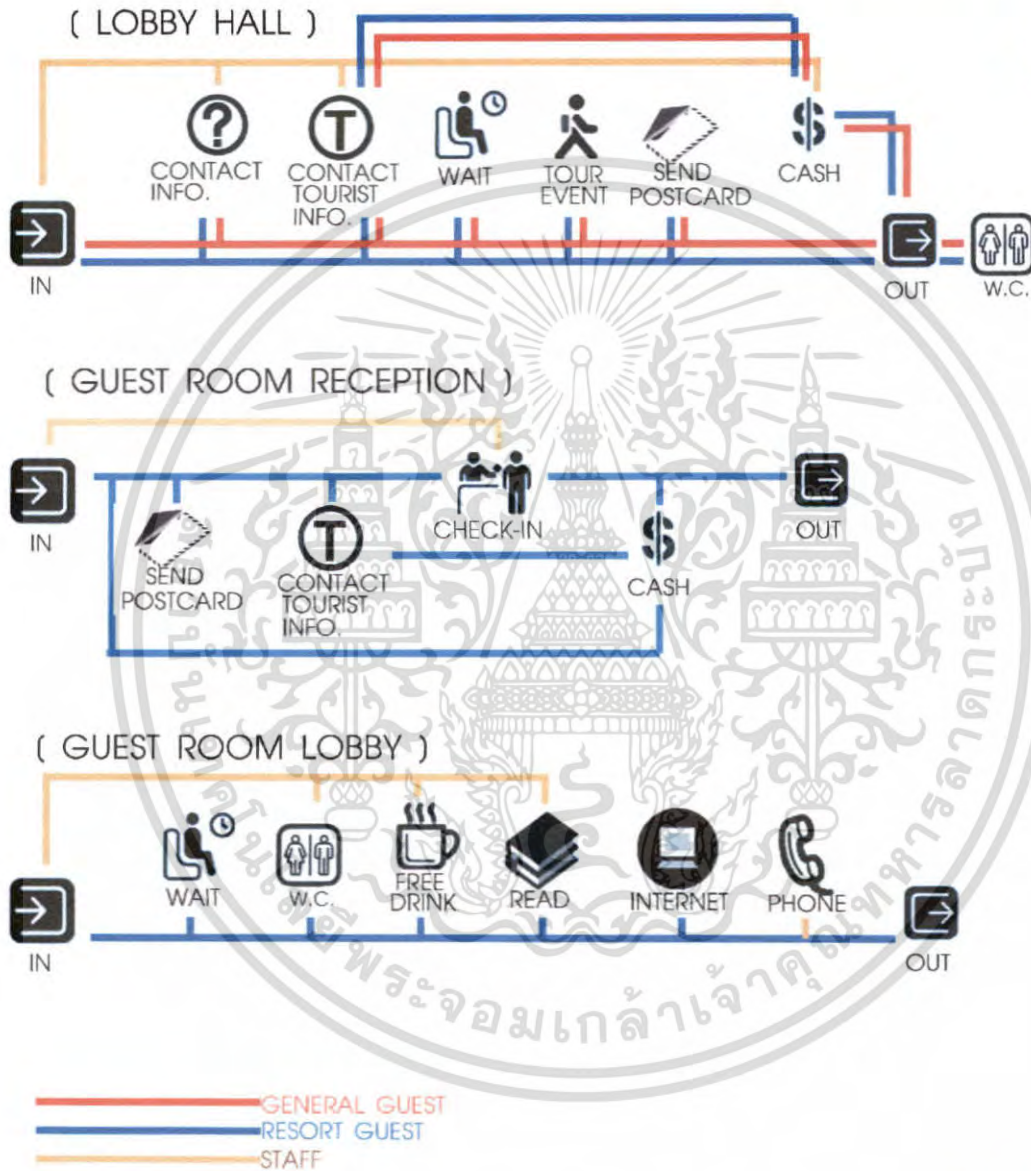


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

29 / 55

LESSON 5

USER BEHAVIOR



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM
 นางสาวพัชรินทร์ นรินราช ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



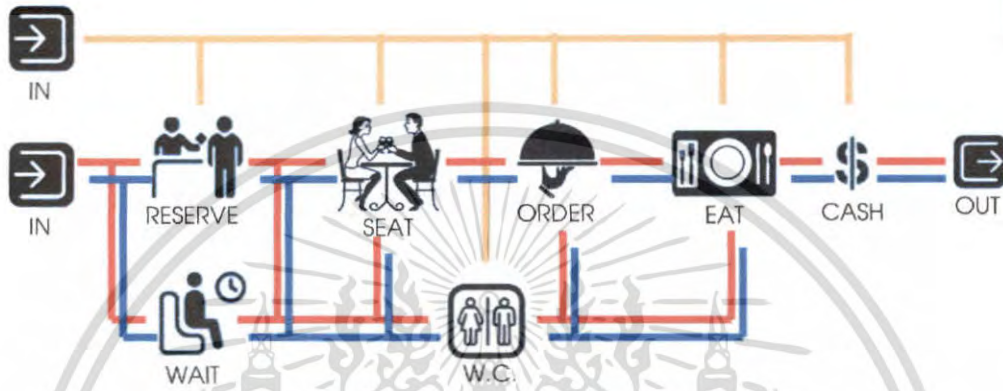
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

30 / 55

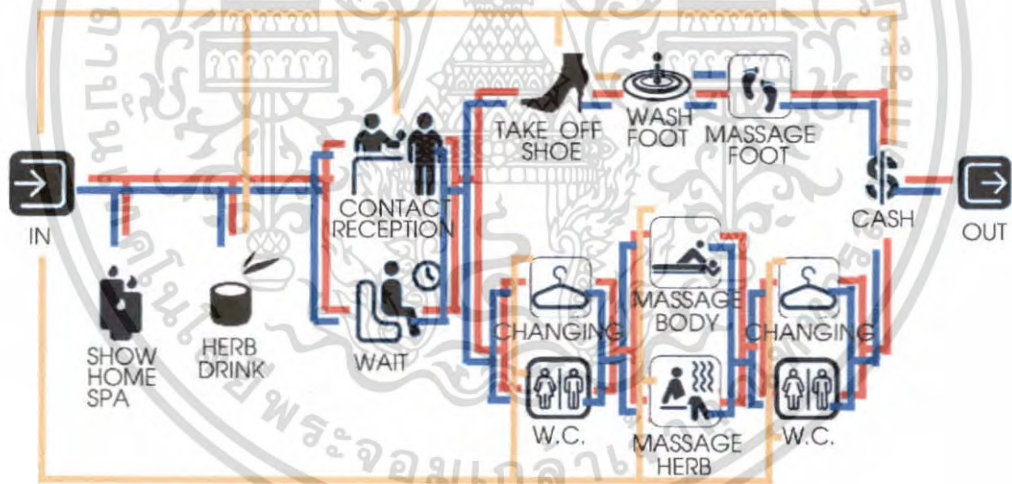
5
 LESSON

USER BEHAVIOR

(RESTAURANT)



(THAI SPA)



— GENERAL GUEST
 — RESORT GUEST
 — STAFF

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM
 นางสาวพรินทร์ นรินทร์ราช ๕๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



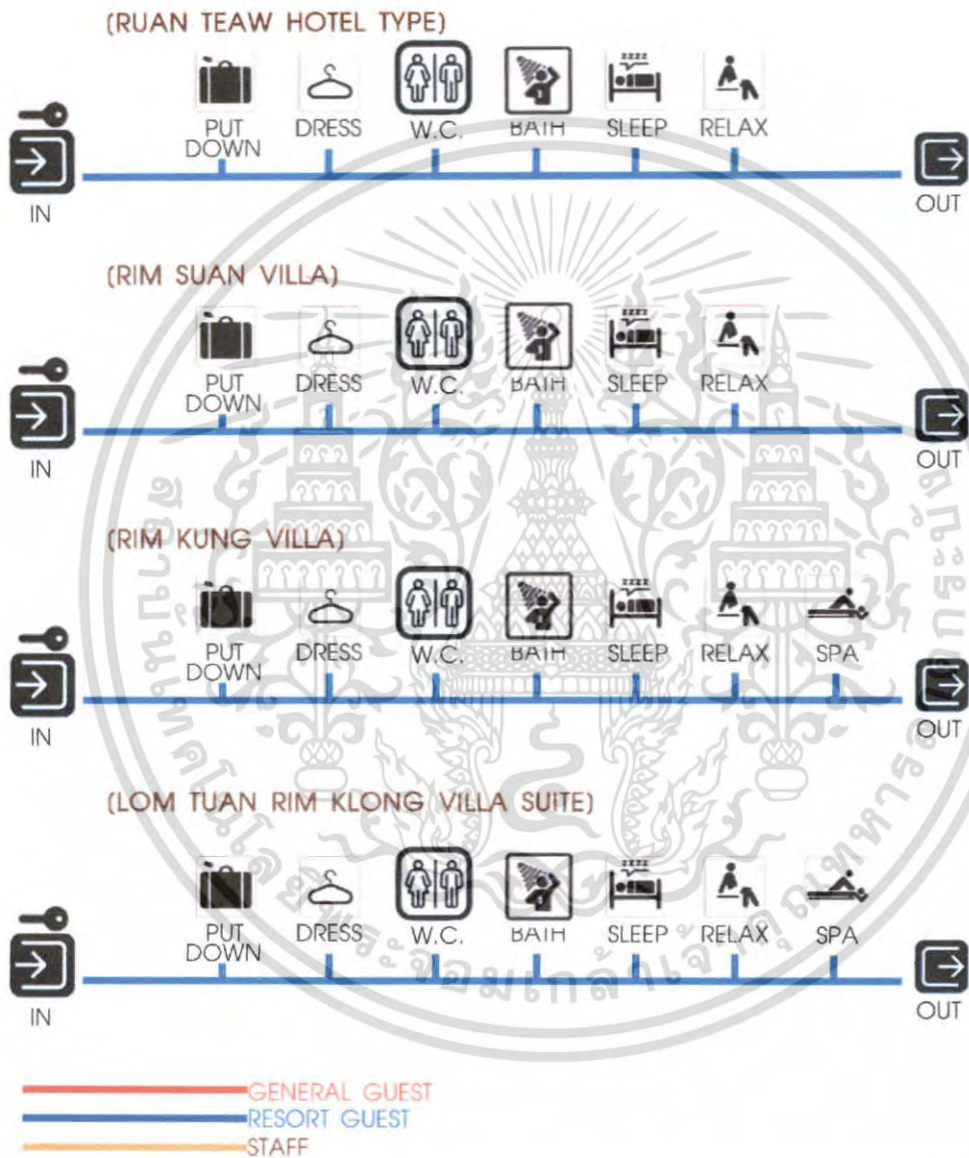
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

31 / 55

LESSON 5

USER BEHAVIOR

{ GUEST ROOM }



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM
 นางสาวพัชรินทร์ นรินทร ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

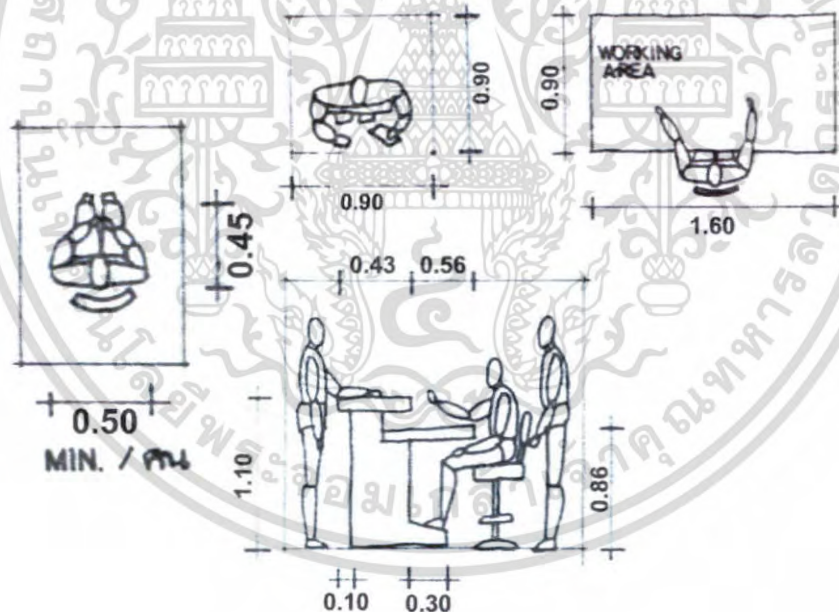
32/55

LESSON 5

AREA REQUIREMENT ANALYSIS

LOBBY HALL

ELEMENT	AREA/UNIT (sq.m.)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
HALL	0.81	20	16.20	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
INFORMATION	1.00	9	9.00	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
FRONT OFFICE	1.44	3	4.32	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
WAITING AREA	0.23	20	4.60	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
TOURIST INFO.	16.00	1	16.00	* CASE STUDY
+CIRCULATION 30%			15.04	RESULT = 50.12
TOTAL			65.16	



โครงการเสนอแนวคิดออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MON GKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

33 / 55

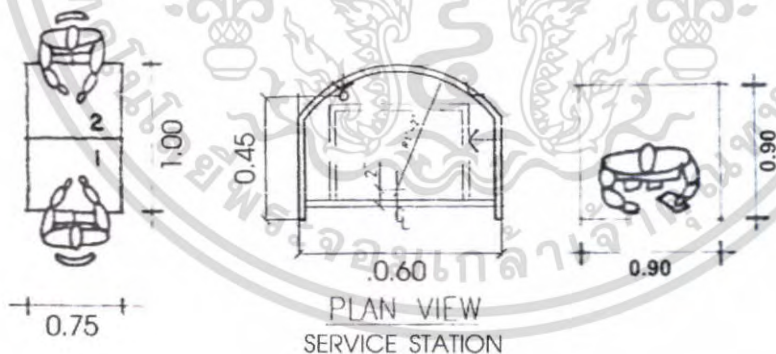
5

LESSON

AREA REQUIREMENT ANALYSIS

■ RESTAURANT

ELEMENT	AREA/UNIT (sq.m.)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
FOYER	0.81	20	16.20	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
WAITING AREA	0.23	20	4.60	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
RECEPTION	2.00	1	2.00	*SPECIFICALLY
SERVICE STATION	0.27	10	2.70	*TIME SAVER STANDARD
SEATING (2)	0.75	40	30.00	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
KANOM THAI	8.00	1	8.00	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
CASHEIR/OFFICE	1.44	4	5.76	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
BUFFET	2.00	4	8.00	*CASE STUDY
KITCHEN (40%)	-	-	30.90	* 40% AREA
+CIRCULATION 30%			32.45	RESULT = 108.16
TOTAL			140.61	



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MON GKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

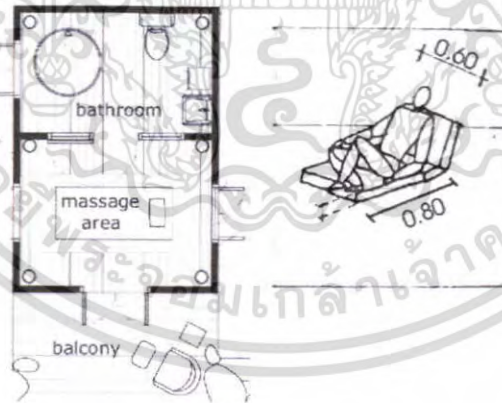
34/55

LESSON 5

AREA REQUIREMENT ANALYSIS

■ THAI SPA

ELEMENT	AREA/UNIT (sq.m.)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
SPA RECEPTION	4	1	4	*SPECIFICALLY
OFFICE	1.44	2	2.88	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
SOFT DRINK CORNER	9.68	1	9.68	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
WAITING AREA	0.23	8	1.84	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
SPA ROOM	18.00	8	144.00	*SPECIFICALLY
FOOT MASSAGE	0.48	6	2.88	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
FOOT WASH	0.81	2	1.62	*SPECIFICALLY
HOME SPA CORNER	0.70	1	0.70	*SPECIFICALLY
STORAGE (10%)	-	-	16.76	*SPECIFICALLY
+CIRCULATION 30%			55.31	RESULT = 184.36
TOTAL			239.67	



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๕๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

35/55

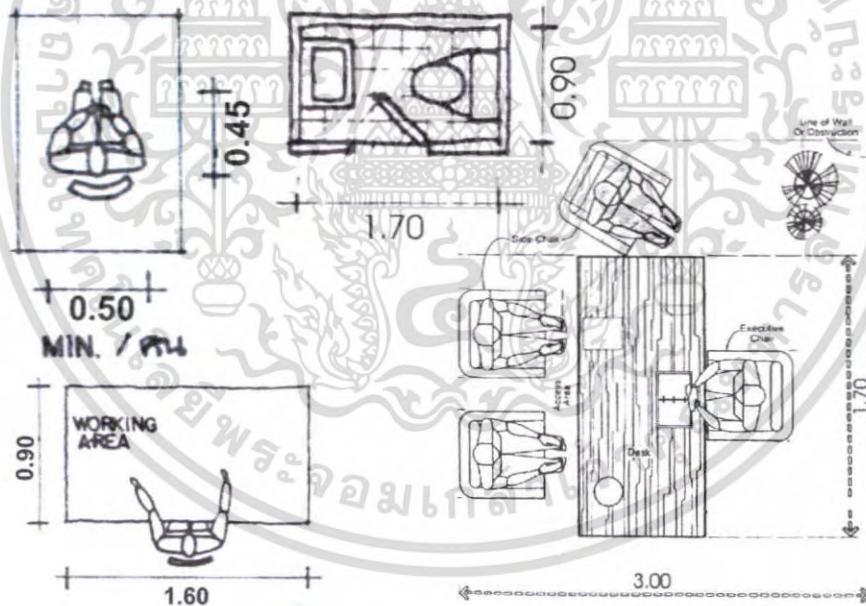
5

LESSON

AREA REQUIREMENT ANALYSIS

■ GUEST ROOM RECEPTION

ELEMENT	AREA/UNIT (sq.m.)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
RECEPTION	1.86	4	7.44	*TIME SAVER STANDARD
FRONT OFFICE	1.44	2	2.88	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
TOURIST INFO.	6.00	1	6.00	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
+CIRCULATION 30%			4.90	RESULT = 16.32
TOTAL			21.22	



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นිරินราย ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

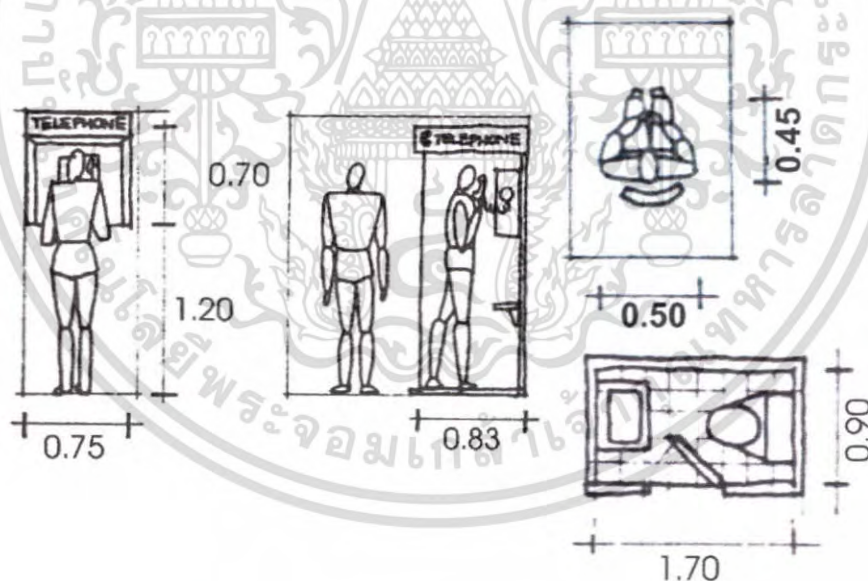
36 / 55

LESSON 5

AREA REQUIREMENT ANALYSIS

■ GUEST ROOM LOBBY

ELEMENT	AREA/UNIT (sq.m.)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
WAITING AREA	0.75	10	7.50	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
BOOK CASE	0.40	2	0.80	*SPECIFICALLY
COFFEE CORNER	6.80	1	6.80	*SPECIFICALLY
W.C.	1.53	4	6.12	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
INTERNET CORNER	5.25	3	15.75	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
PUBLIC PHONE	0.62	2	1.24	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
+CIRCULATION 30%			11.47	RESULT = 38.21
TOTAL			49.68	



โครงการเสวนาออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

37 / 55

5
LESSON

AREA REQUIREMENT ANALYSIS

■ MAIN COURT				
ELEMENT	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
COURT	0.81	68	55.08	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
+CIRCULATION 30%			16.52	RESULT= 55.08
TOTAL			71.60	
■ RESIDENCE COURT				
ELEMENT	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
COURT	0.81	20	16.20	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
+CIRCULATION 30%			4.86	RESULT=16.20
TOTAL			21.06	
■ PIER				
ELEMENT	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
พื้นที่ตากบาตร	0.81	56	45.36	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
สวนแขวนซูชิ	0.60	4	2.40	*SPECIFICALLY
+CIRCULATION 30%			14.33	RESULT = 47.76
TOTAL			62.09	
■ PARKING				
ELEMENT	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
PARKING	18.00	35	630.00	*SPECIFICALLY
TOTAL			630.00	
■ SERVICE PARKING				
ELEMENT	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
PARKING	18.00	4	72.00	*SPECIFICALLY
TOTAL			72.00	

โครงการเสวนาและออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๕๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

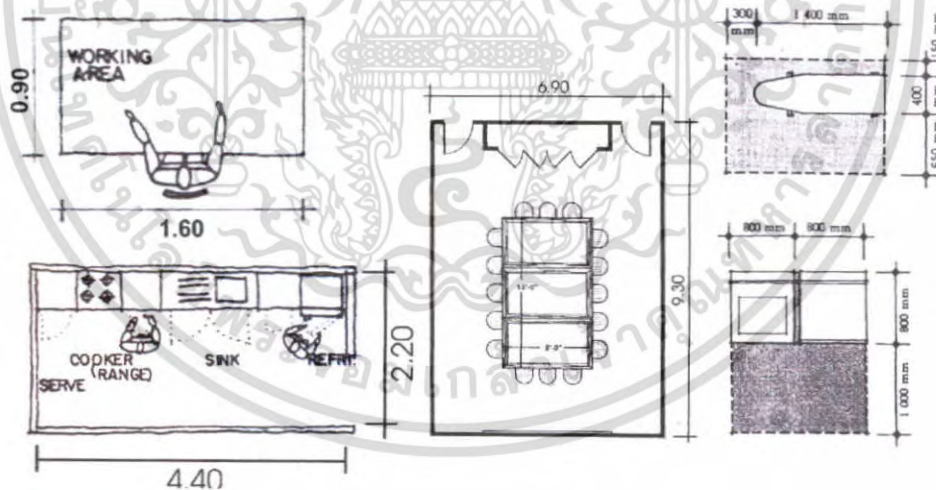
38 / 55

5
LESSON

AREA REQUIREMENT ANALYSIS

■ BACK OF THE HOUSE & OFFICE

ELEMENT	AREA/UNIT (sq.m.)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
OFFICE	1.44	11	15.84	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
LOCKER	0.27	88	23.76	*SPECIFICALLY
LAUNDRY	5.78	4	23.12	*TIME SAVER STANDARD
MEETING AREA	64.17	1	64.17	*TIME SAVER STANDARD
PANTRY	9.68	1	9.68	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
DINING AREA(6)	2.25	2	4.5	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
STORAGE (10%)	-	-	14.11	*SPECIFICALLY
+CIRCULATION 30%			46.55	RESULT = 155.18
TOTAL			201.73	



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN : SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



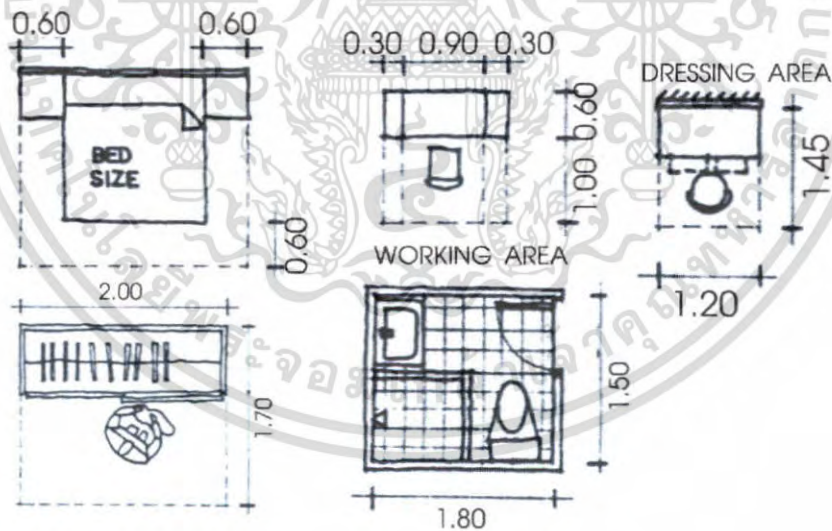
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



AREA REQUIREMENT ANALYSIS

■ GUEST ROOM #01

ELEMENT	AREA/UNIT CAPACITY (sq.m.)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
LIVING AREA	2.52	1	2.52	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
SLEEPING AREA	8.32	1	8.32	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
DRESSING AREA	1.74	1	1.74	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
CLOSET	3.40	1	3.40	*SPECIFICALLY
BATHROOM	2.70	1	2.70	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
MINIBAR	0.42	1	0.42	*SPECIFICALLY
+CIRCULATION 30%			5.73	RESULT = 19.10
TOTAL			24.83	



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM
นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



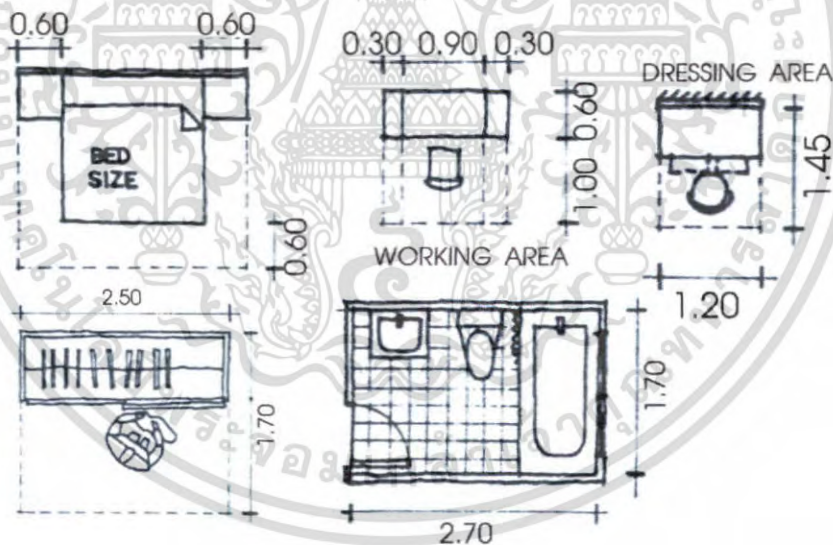
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



AREA REQUIREMENT ANALYSIS

■ GUEST ROOM #02

ELEMENT	AREA/UNIT (sq.m.)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
LIVING AREA	2.52	1	2.52	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
SLEEPING AREA	8.32	1	8.32	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
DRESSING AREA	1.74	1	1.74	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
CLOSET	4.25	1	4.25	*SPECIFICALLY
BATHROOM	4.59	1	4.59	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
MINIBAR	0.42	1	0.42	*SPECIFICALLY
+CIRCULATION 30%			6.55	RESULT = 21.84
TOTAL			28.39	



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

41 / 55

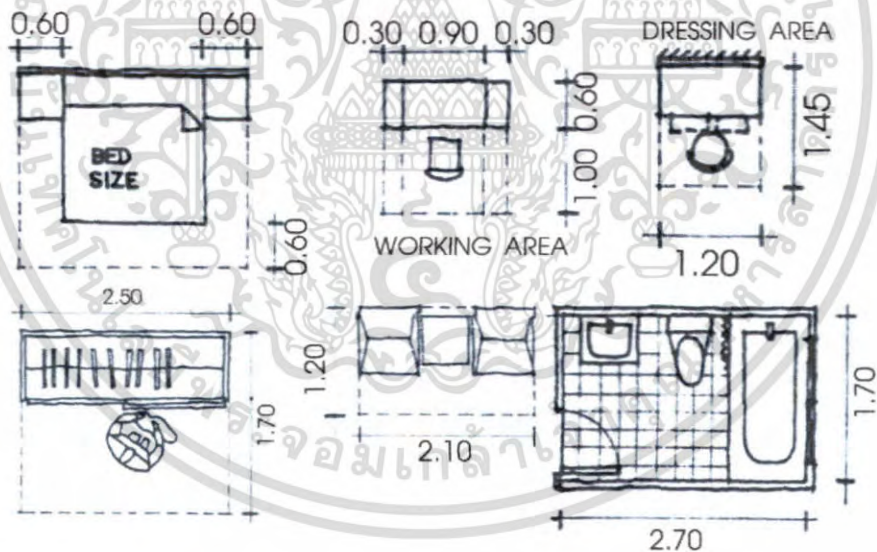
5

LESSON

AREA REQUIREMENT ANALYSIS

■ GUEST ROOM #03

ELEMENT	AREA/UNIT (sq.m.)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
LIVING AREA	2.52	2	5.04	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
SLEEPING AREA	8.32	1	8.32	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
DRESSING AREA	1.74	1	1.74	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
CLOSET	4.25	1	4.25	*SPECIFICALLY
BATHROOM	4.59	2	9.18	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
SPA UNIT	12.00	2	24.00	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
MINIBAR	0.42	1	0.42	*SPECIFICALLY
+CIRCULATION 30%			15.89	RESULT = 52.95
TOTAL			68.84	



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

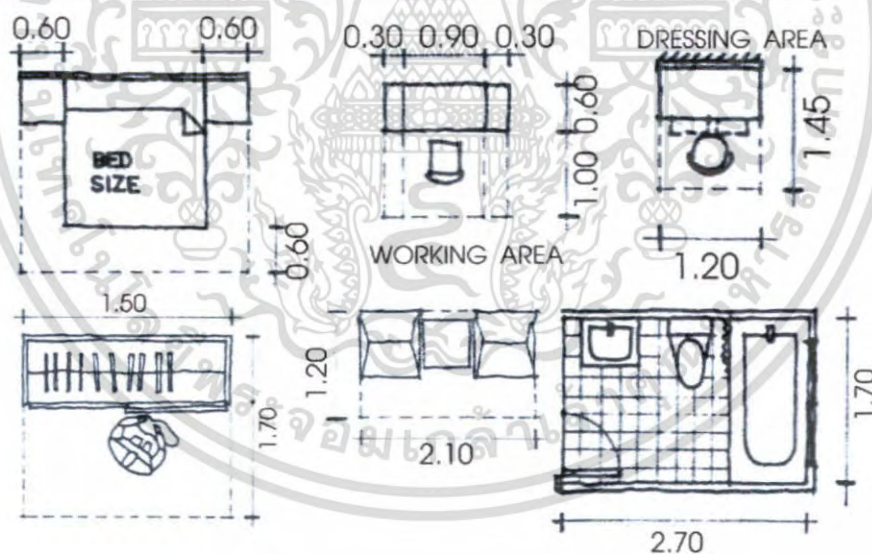
42 / 55

LESSON 5

AREA REQUIREMENT ANALYSIS

■ GUEST ROOM #04

ELEMENT	AREA/UNIT (sq.m.)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK*
LIVING AREA	2.52	2	5.04	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
SLEEPING AREA	8.32	2	16.64	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
DRESSING AREA	1.74	2	3.48	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
CLOSET	2.55	1	2.55	*SPECIFICALLY
WALK-IN CLOSET	3.40	1	3.40	*SPECIFICALLY
BATHROOM	4.59	2	9.18	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
SPA UNIT	12.00	2	24.00	*การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน
MINIBAR	0.42	2	0.42	*SPECIFICALLY
+CIRCULATION 30%			19.41	RESULT = 64.71
TOTAL			84.12	



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ราช ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

การศึกษาระบบสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ

6.1 ระบบสภาพแวดล้อม

6.1.1 หลักการระบายอากาศโดยธรรมชาติ

การระบายอากาศ สามารถสร้างความเย็นสบายให้กับผู้ที่อยู่ภายในอาคารได้ เนื่องจากมีการเคลื่อนไหวของอากาศ ระบายและนำความร้อนออกไปจากตัวอาคาร ซึ่งจะประกอบไปด้วย 3 ปัจจัยหลัก คือ

- 1) ตำแหน่งที่ตั้งและทิศทางของอาคาร
- 2) รูปทรงอาคารและอิทธิพลของลม
- 3) การออกแบบช่องเปิดของอาคาร

โดยข้อมูลการวิจัยของ รองศาสตราจารย์มาลินี ศรีสุวรรณ เกี่ยวกับ “การศึกษาความสัมพันธ์ของทิศทางกระแสลม กับการเจาะช่องที่ผนังอาคารสำหรับภูมิอากาศร้อนชื้นในประเทศไทย” มีตารางสรุปความสัมพันธ์ ซึ่งเลือกแสดงเฉพาะส่วนที่เกี่ยวข้องกับโครงการ ดังนี้

หัวข้อ	ข้อสรุป	ข้อเสนอแนะ
รูปทรงอาคาร	รูปทรงอาคารควรมีพื้นที่รับกระแสลมได้มาก ในเขตร้อนชื้นควรหันด้านตามยาวอาคารรับกระแสลม เปิดช่องเปิดให้มีขนาดพอเหมาะทั้งช่องลมเข้าและออก	ควรทำที่บังกันแดด หรือยื่นชายคาออกมากกว่าด้านที่รับลม เป็นด้านเดียวกับที่รับแดด, ฝน
ขนาดและสัดส่วนของห้อง	ไม่ควรให้ขนาดของห้องมีความลึก และชอกมูมมากเกินไป เพราะกระแสลมจะเข้าไม่ถึง เกิดจุดอับลม	การวางผังอาคารไม่ควรวางให้มีห้องที่ลึกและซ้อนกัน
ตำแหน่งช่องเปิด	เลือกเจาะช่องเปิดให้กระแสลมเข้า โดยไม่ควรให้มีสิ่งกีดขวางในด้านที่กระแสลมมาปะทะ	ถ้าไม่สามารถเจาะช่องเปิดในทิศทางที่กระแสลมเข้าอาคาร อาจเจาะช่องเปิดด้านข้าง แล้วใช้สิ่งกีดขวาง เช่น ต้นไม้ ทำให้ลมหักเหเข้าไปที่ช่องเปิดในช่องเปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อ	ข้อสรุป	ข้อเสนอแนะ
การเจาะช่องเปิด	ช่องเปิดทางเข้าเล็ก-ทางออกใหญ่ กระแสลมจะเร็วและแรงกว่าช่องเปิดทางเข้าใหญ่-ทางออกเล็ก หรือทางเข้าออกขนาดช่องเปิดเท่ากัน ส่วนช่องเปิดทางเข้าใหญ่-ทางออกเล็ก จะครอบคลุมพื้นที่ได้มากที่สุด แต่กระแสลมจะลดลงบริเวณปากทางออก	ขนาดของช่องเปิด สามารถควบคุมความเร็วและความแรงของกระแสลมได้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องพิจารณาให้สอดคล้องกับการใช้สอย
ขนาดและจำนวนช่องเปิด	อาคารที่มีขนาดและจำนวนช่องทางลมเข้าและออกมาก จะทำให้การไหลเวียนของกระแสลมดียิ่งขึ้น	ขนาดและจำนวนช่องเปิดจะไม่เกิดผลถ้าช่องเปิดอยู่ด้านเดียวกัน
การเคลื่อนที่ของกระแสลมที่เข้าสู่ช่องเปิดของอาคาร	กระแสลมจะเคลื่อนที่เข้าและออกทางช่องเปิดที่ใกล้กันที่สุดก่อน ยกเว้นกรณีที่มีช่องเปิดอยู่ทางผนังเดียวกัน	ควรเปิดช่องด้านลมเข้าและออกในทิศทางตรงกันข้าม จะเกิดการระบายอากาศที่ทั่วถึง
กันสาด	กันสาดมีผลกับทิศทางลมที่จะเข้าสู่อาคาร ทำให้เกิดการหักเหของกระแสลม	การเลือกใช้ให้พิจารณาให้เหมาะสมกับความต้องการ
หน้าต่าง	ถ้าต้องการให้กระแสลมเข้ามา โดยไม่เปลี่ยนทิศทาง ควรใช้หน้าต่างที่เปิดได้เต็มพื้นที่ช่องเปิด เช่น บานเลื่อน บานเปิด หรือ บานพับ	ใช้หน้าต่างบานกระทุ้ง หรือ บานเกล็ด หากต้องการให้กระแสลมเกิดการหักเห ให้เกิดการเลี้ยงเบนของทิศทางกระแสลม
การกันผนังภายในห้อง	ไม่ควรกันผนังภายในห้องมากเกินไป เพราะจะทำให้ลมกระจายไม่ทั่วถึง	หากจำเป็นให้มีช่องเปิดที่ผนังหรือกันผนังลอย
ตำแหน่งผนังกันภายในและเฟอร์นิเจอร์	ควรวางให้เหมาะสมกับทิศทางลม เพื่อให้กระแสลมไหลผ่านทั่วห้องได้ดีขึ้น	หากวางขวางทิศทางลมจะทำให้กระแสลมเปลี่ยนทิศทาง
ความสูงของช่องเปิดถึงพื้นดิน	ช่องเปิดยิ่งอยู่ในที่สูง กระแสลมที่เข้ามา ก็จะเร็วและแรงมากขึ้นเป็นลำดับ	ให้พิจารณาผลกระทบจากอาคารข้างเคียง ซึ่งจะทำให้เกิดการเบี่ยงเบนของกระแสลม
ระยะห่างระหว่างอาคาร	ระยะการวางอาคาร ขนาดอาคารและตำแหน่งก็มีผล การวางกลุ่มอาคาร ยังมีระยะห่างกันมาก กระแสลมก็จะเข้ามาทั่วถึงดีขึ้น	การวางอาคารให้อยู่ซ้อนกัน ต้องคำนึงถึงระยะห่างที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.1.2 เครื่องปรับอากาศแบบ SPLIT TYPE

เครื่องปรับอากาศระบบอินเวอร์เตอร์ คือระบบที่ควบคุมการปรับอากาศให้ราบเรียบและคงที่ด้วยการปรับเปลี่ยนรอบการหมุนของคอมเพรสเซอร์ โดยการเปลี่ยนความถี่ของกระแสไฟที่จ่ายให้กับมอเตอร์ของคอมเพรสเซอร์ทำงานแทนแบบติด-ดับ-ติด-ดับ ในเครื่องปรับอากาศแบบเก่าทั่วไป ทำให้ช่วยประหยัดไฟได้มากขึ้น

6.1.3 การให้แสงสว่างภายในโครงการ

การจัดแสงสว่างภายในพื้นที่ (SPACE) เป็นการจัดแสงเพื่อเลียนแบบธรรมชาติ หรืออาจเพื่อเสริมสร้างบรรยากาศภายในพื้นที่ โดยการจัดแสงสว่างที่ดีนั้น ต้องสามารถสร้างให้ดึงดูดสนใจได้ (HIGHLIGHT) และสร้างบรรยากาศที่ชัดเจนว่าพื้นที่นั้นมีวัตถุประสงค์เพื่ออะไร เพราะพฤติกรรมและการใช้งานในแต่ละพื้นที่นั้น ก็ย่อมมีการจัดแสงสว่างที่แตกต่างกัน

6.1.3.1 ลักษณะการให้แสงสว่าง

1) การให้แสงสว่างเพื่อเน้นจุดเด่น (HIGHLIGHTING)

การใช้แสงสว่างเน้นเฉพาะจุดสนใจนั้น จะต้องกำหนดให้แสงสว่างนั้นมีความสว่างมากกว่าความสว่างโดยทั่วไปในพื้นที่ ประมาณ 5 เท่า เพื่อผลักระยะจุดสนใจให้เด่นชัดขึ้นมาอย่างชัดเจน **หลอดไฟที่มักจะนำมาใช้งานลักษณะนี้ เป็นหลอดไฟแบบ ไฟวัตต์ต่ำ (LOW VOLTAGE)**

2) การให้แสงสว่างเน้นผนัง (WALL WASHING)

การเน้นแสงสว่างไปที่ผนังมีหลายวัตถุประสงค์ บางครั้งอาจใช้ให้ความสว่างแทนแบบส่องไฟลงไปตรงๆที่พื้น เนื่องจากการใช้ไฟแบบส่องไปที่ผนังจะให้แสงที่นุ่มนวลและอ่อนลงมากกว่าและไม่มีแสงสะท้อนจากพื้น การใช้แสงแบบเน้นผนัง อาจใช้เพื่อเน้นรูปแขวนหรืออาจเพื่อลบความไม่เรียบร้อยของผนังออกไป **หลอดไฟที่เหมาะสมคือไฟหลอดธรรมดาหรือไฟนีออน**

3) การให้แสงสว่างที่เน้นมาจากด้านหลัง (BACKLIGHTING)

ลักษณะการให้แสงสว่างแบบนี้ นิยมใช้กับวัสดุที่ยอมให้แสงผ่านได้ เมื่อส่องไฟด้านหลังวัตถุก็จะทำให้แสงนุ่มนวลลง เช่น ส่องผ่านกระจกฝ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

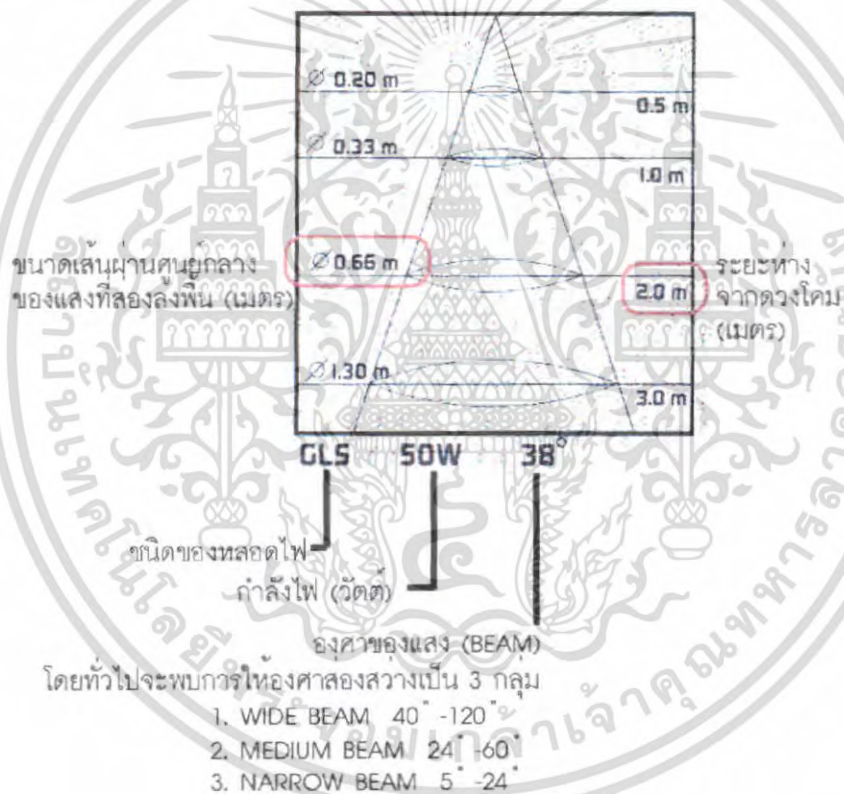
4) การให้แสงสว่างที่ส่องลงมาโดยตรง (DOWNLIGHTING)

เป็นการให้แสงสว่างแบบกระจายโดยทั่วไป ถ้าใช้ในกรณีที่มีเพดานสูง จะทำให้พื้นที่ทั้งหมดจะดูสว่างเท่ากัน เป็นการให้แสงสว่างลงมาตามแนวตั้งตรงจากเพดาน

5) การให้แสงสว่างที่ส่องขึ้นและสะท้อนลงมาจากเพดาน(UPLIGHTING)

บางครั้งใช้ทดแทนการให้แสงสว่างแบบเน้นผนัง เพราะให้แสงที่นุ่มนวลมากกว่า เหมาะสำหรับเน้นส่วนน่าสนใจที่อยู่สูง

6.1.3.2 รัศมีการส่องสว่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การศึกษาวัสดุสำหรับการใช้ในการออกแบบ

การเลือกศึกษาวัสดุสำหรับโครงการนี้ ได้ให้ความสำคัญในการมุ่งไปศึกษาวัสดุที่เป็นธรรมชาติ สามารถหาได้ในท้องถิ่นนั้นหรืออาจหาได้ในบริเวณใกล้เคียงอย่างไม่ยากลำบาก เพื่อง่ายต่อการบำรุงรักษาและซ่อมแซม โดยใช้ระบบพึ่งพาตนเองและธรรมชาติรอบตัวได้อย่างประหยัด นอกจากการใช้วัสดุที่มาจากธรรมชาติแท้ๆ ก็ยังมีการใช้วัสดุที่ผสมผสานกับวัสดุที่ให้ความรู้สึกธรรมชาติแต่ผ่านกระบวนการอุตสาหกรรมมาแล้ว เพื่อความคงทนหรือเพื่อสนองต่อกิจกรรมบางอย่าง ในบางพื้นที่

โดยจังหวัดสมุทรสงครามเป็นจังหวัดที่มีการทำสวนมะพร้าวมาก และมีผลผลิตที่เหลือจากมะพร้าวมาก อีกทั้งยังมีการจักสานจากหวายและไผ่ ซึ่งเป็นต้นไม้ที่มีทั่วไปในธรรมชาติ การศึกษาวัสดุสำหรับวัสดุนี้ จึงมุ่งไปทางวัสดุท้องถิ่นของพื้นที่แห่งนี้เป็นหลัก เพื่อนำไปใช้พัฒนาในการออกแบบต่อไปได้

6.2.1 วัสดุธรรมชาติที่นำมาใช้เป็นวัสดุก่อสร้าง

ไม้ต้นมะพร้าว

ลักษณะเด่นของไม้มะพร้าว คือเนื้อไม้มีความแข็งแรงมากและมีความเหนียวเป็นพิเศษ สามารถรับแรงกระแทกได้ดี ส่วนคุณสมบัติอื่น ๆ มีค่าอยู่ในเกณฑ์ปานกลางเมื่อเทียบกับไม้ยางและไม้เต็ง

เนื้อไม้มะพร้าวจากบริเวณใกล้ผิวของลำต้นมีความหนาแน่นสูง ซึ่งมีสภาพเป็นเนื้อไม้ที่แข็งแรง และความแน่นจะค่อยๆ ลดลงไปกลายเป็นไม้เนื้ออ่อนที่ใจกลางลำต้น ซึ่งตรงกันข้ามกับเนื้อไม้ในต้นไม้ทั่วไป บริเวณส่วนโคนมีความแข็งแรงมากที่สุดและความแข็งแรงจะมีค่าลดลงเมื่อตำแหน่งเลื่อนสูงขึ้น

ข้อเสนอแนะสำหรับการนำไม้มะพร้าวมาใช้งาน

1. ควรหลีกเลี่ยงการนำได้กลางของต้นมะพร้าวมาใช้งาน
2. การนำไม้มะพร้าวมาใช้ทำเป็นคานหรือตง ควรให้ด้านที่แข็งแรงกว่าอยู่ด้านล่าง
3. ไม้มะพร้าวควรมีการอบน้ำยา เพื่อป้องกันการเจาะไชของมอดและแมลง
4. เนื่องจากไม้มะพร้าวมีความแข็งแรงมาก ดังนั้นควรใช้ส่วานเจาะนำก่อนที่จะตอกตะปู
5. ถ้านำไม้มะพร้าวมาใช้ทำเป็นพื้นควรเคลือบผิวด้วยยูรีเทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม้ต้นตาล

ต้นตาลเป็นไม้ตระกูลเดียวกับปาล์ม สามารถนำมาใช้ก่อสร้างบ้านเรือน หรือใช้ในการแกะสลัก เนื้อไม้ของต้นตาลมีความแข็งแรง ทำให้มีอายุของการใช้งานนาน แต่ความมีเสี้ยนสนทำให้ยังเป็นรองไม้มะพร้าวอยู่มาก

ไม้ไผ่

ไม้ไผ่เป็นพรรณไม้ตระกูลเดียวกับหญ้า เจริญเติบโตในภูมิอากาศแทบทุกแบบ โดยเฉพาะบริเวณเขตร้อนใกล้เขตศูนย์สูตรซึ่งมีอากาศร้อนชื้นและ ฝนตกชุก นับว่าเป็นวัสดุที่หาง่ายในท้องถิ่น สามารถนำมาใช้ได้ทั้งการจักสานและก่อสร้าง ไม้ไผ่มีความแข็งแรง เพราะมีผนังต้นบริเวณข้อต่อ ทำให้ไม่หักง่าย ผิวของไม้ไผ่สามารถรับแรงดึงได้สูงทำให้เกิดความเหนียวและยืดหยุ่นได้ดี นอกจากนี้ยังมีคุณสมบัติในการป้องกันความร้อนได้เป็นอย่างดี ถ้านำมาสร้างบ้านเรือนจะอยู่ได้เย็นสบาย

การนำไม้ไผ่มาสร้างเรือน

■ ส่วนโครงสร้าง

ควรใช้ไม้ไผ่ที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 50 มิลลิเมตรขึ้นไป แล้วแต่ความต้องการของแต่ละส่วน

■ ส่วนของพื้นเรือน

พื้นเรือนลักษณะของเรือนเครื่องผูกนิยมใช้ฟากสับไม้ไผ่ โดยจะนำไม้ไผ่ริดตาและกลางจนไม่มีเสี้ยน แล้วผ่าตลอดแนวเดียวด้วยมีดและลิ้มไม้ จากนั้นใช้มีดสับตรงส่วนอื่นให้ทั่วลำ แต่รอยสับต้องไม่เป็นแนวเดียวตลอดความยาวไม้ เพราะจะลำบากในการปูและยึดกับตง ฟากสับจะใช้เป็นพื้นเรือนและครีบบางส่วน บางส่วนในครัวไม้ใช้ฟากปูแต่จะใช้ไม้รวกหรือไม้เล็ยมารเรียง และผูกยึดให้มีระยะห่างกันต่อลำ ประมาณ 1 เซนติเมตร เพื่อให้อากาศถ่ายเท และมีช่องว่างสำหรับน้ำไหลลงสู่ใต้ถุน

■ ส่วนของผนังเรือน

สามารถใช้ไม้ไผ่สานลายได้ เมื่อไม่ต้องการรับน้ำหนักหรือไม่ต้องการความแข็งแรงมาก โดยนำไม้ไผ่เนือบาง ทูบแล้วแผ่เป็นออกเป็นแผ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หวาย

หวายเป็นไม้ชนิดหนึ่งอยู่ในตระกูลเดียวกับปาล์ม มีหลายชนิด เช่น หวายตะค้าทอง หวายโป่ง หวายขม หวายน้ำผึ้ง หวายหอม หวายกาหลง หวายไล่ไก่ ฯลฯ ส่วนหวายที่นำมาทำเป็นโครงสร้างเครื่องเรือน มักจะใช้หวายขาวและหวายแดง ซึ่งมีลักษณะลำต้นโต มีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาดประมาณ 1-2 นิ้ว ซึ่งหวายแต่ละชนิดมีความทนทานและลักษณะต่างกัน การนำไปใช้งานจึงต่างกันตามคุณลักษณะของหวายแต่ละชนิดด้วย

ข้อแนะนำสำหรับการนำหวายมาใช้งาน

1. หวายไม้ทนทานต่อมอดและเชื้อรา สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้สารเคมีที่เป็นยารักษาเนื้อไม้
2. ถ้าใช้หวายเส้นเล็ก อาจจะทำให้ขาดง่าย และทำความสะอาดยาก มีชอกมูมให้ฝุ่นเกาะมาก อาจหลีกเลี่ยงโดยการใช้หวายเส้นค่อนข้างใหญ่มาทำเป็นเครื่องเรือนแทน
3. หลังจากอายุการใช้งานประมาณ 2 ปีไปแล้วจะเก่าและผุพังเร็ว
4. ติดไฟง่าย

จาก แผลก หรือหญ้าคา

บ้านของชาวบ้านแต่เดิม นิยมใช้จากหรือหญ้าคาเป็นวัสดุก่อสร้างมาก (ในภาคเหนือนิยมใช้ตองตึงหรือใบพลวง) เพราะเป็นวัสดุดั้งเดิมที่สามารถทำใช้กันเองได้ โดยหาได้จากธรรมชาติรอบข้างหรืออาจซื้อหาได้ในราคาถูก

จากหรือแผลกถูกนำมาใช้เป็นวัสดุหลังคามากที่สุด รองลงมาคือการใช้ในส่วนของผนัง ทั้งจากและแผลกเป็นฉนวนกันความร้อนได้อย่างดีมาก โดยเฉพาะการใช้ในส่วนการมุงหลังคา เพราะต้องซ้อนกันมากเพื่อป้องกันน้ำฝนรั่วไหล การซ้อนกันมากๆยิ่งทำให้เป็นฉนวนที่ดี และจากการมุงด้วยจากหรือแผลกต้องมุงบนหลังคาที่ลาดชัน เพราะจะทำให้น้ำฝนไหลเร็วไม่รั่วซึมลงมา จากการลาดชันหลายๆของหลังคาทำให้เกิดมีที่ว่างของอากาศใต้หลังคามาก ทำให้ช่วยระบายความร้อนออกไปได้ดีอีกวิธีหนึ่ง บ้านจึงเย็นสบาย

ข้อแนะนำสำหรับการนำแผลกมาใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การมุงแฝกบนหลังคา สามารถดูแลได้โดยเอาข้าวเปลือกไปรยบนหลังคาให้ข้าวงอกขึ้นมา เพื่อที่รากของข้าวจะชอนไชยึดเกาะให้แฝกมีความแข็งแรง แม้ในหน้าแล้งข้าวตายแต่รากนั้นก็ยังคงยึดเกาะอยู่

วิธีการนำไปใช้งาน

- หญ้าคาหรือหญ้าชนิดอื่นที่มีใบเรียวยาวเล็ก - นำมามัดติดกันเป็นแผง
- ใบจาก - นำมาเย็บติดกันเป็นแผงใหญ่ และจะมีตรงกลางที่เรียกว่า "ตับ" โดยตับหนึ่งจะยาวประมาณ 105 เซนติเมตร ส่วนความกว้างเท่ากับครึ่งหนึ่งของใบจาก คือประมาณ 30-40 เซนติเมตร

ข้อดี - ของการใช้หลังคามุงจากหรือแฝก คือ สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายน้อยมาก ง่ายและสะดวกในการซ่อมแซม เป็นฉนวนกันความร้อนและยังให้ความงามที่สอดคล้องกลมกลืนกับธรรมชาติอีกด้วย

ข้อเสีย - เก่าและผุพังในอายุการใช้งานประมาณ 2-5 ปี และอาจไม่แข็งแรงเวลาที่มีลมพายุพัดมาอาจเปิดง่าย นอกจากนี้ยังอาจเป็นที่อยู่อาศัยของแมลงเล็กๆ และติดไฟง่าย

กระเบื้องไม้

ส่วนใหญ่กระเบื้องไม้มุงหลังคาพบมากในภาคเหนือ เนื่องจากภาคเหนือเป็นแหล่งที่มีไม้มาก โดยนำเศษไม้ชิ้นเล็กๆ มาปรับปรุงให้แผ่นเหมือนกับกระเบื้องหางมนหรือกระเบื้องหางตัด ขนาดแผ่นกว้างประมาณ 15 เซนติเมตรและยาวประมาณ 40 เซนติเมตร นำมามุงหลังคาโดยตีตะปูซ้อนกันแบบการมุงกระเบื้องดินเผา

กระเบื้องไม้เป็นฉนวนกันความร้อนที่ดีมาก เมื่อมุงหลังคาแล้วจะทำให้บ้านร่มเย็นสบาย และทำให้ลักษณะหลังคาดูสวยงามด้วย

ไม้เต็ง

เป็นต้นไม้ขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ ลักษณะเนื้อไม้มีสีน้ำตาลอ่อนในช่วงแรก แต่หากตัดทิ้งไว้นานจะเป็นสีน้ำตาลแก่แกมแดง เลี่ยนสับสน เนื้อหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่สม่ำเสมอ เนื้อแข็งเหนียวและมีความแข็งแรงทนทานมาก ถ้าแห้งแล้วเลื่อยได้
 กบดตกแต่งได้ยาก นำมาใช้ในส่วนของโครงสร้างอาคาร เช่น ตง คาน วงกบ ประตู
 หน้าต่าง โครงหลังคา เสา

ไม้รัง

เป็นต้นไม้ขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ ลักษณะเนื้อไม้มีสีน้ำตาลอมเหลือง
 เลี่ยนสับสน เนื้อแข็งหยาบแต่สม่ำเสมอ หนัก และมีความแข็งแรงทนทาน เลื่อย
 ไซกบดตกแต่งค่อนข้างยาก เมื่อแห้งจะมีลักษณะและคุณสมบัติคล้ายไม้เต็ง
 บางครั้งจึงเรียกว่า “ไม้เต็งรัง” ใช้ทำเสาและโครงสร้างอาคาร

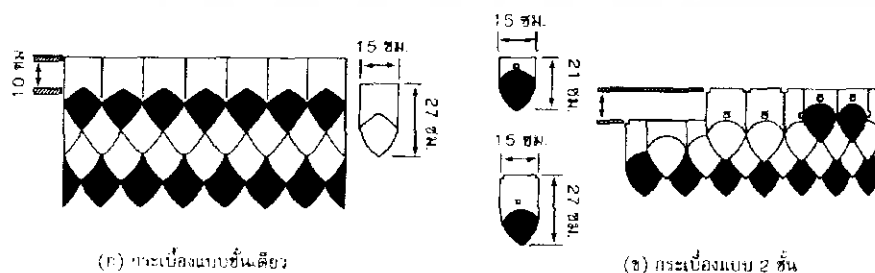
6.2.2 การปรับปรุงคุณภาพวัสดุที่ตัดแปลงจากธรรมชาติ

กระเบื้องดินเผา

กระเบื้องดินเผาทำมาจากการเอาดินมาทำให้ละเอียด หากดินเหนียว
 เกินไปต้องผสมซีเมนต์แล้วบดลงไปด้วย เพื่อไม่ให้แตกร้าวง่าย หลังจากผสมได้ที่ก็
 นำมาอัดเข้าแบบให้เป็นแผ่นกระเบื้อง แล้วนำไปผึ่งให้แห้งในโรงอบประมาณ 2-3
 วัน หลังจากนั้น นำไปเผาในเตาเผา เมื่อสุกได้ที่จะมีสีแดงเหมือนอิฐก็ดับไฟใน
 เตา แล้วทิ้งให้เย็นจึงค่อยนำออกมาจากเตา

กระเบื้องดินเผาส่วนใหญ่มีขนาด 15x17 เซนติเมตร มุงบนหลังคาที่มี
 ลักษณะลาดชันมาก เพื่อป้องกันน้ำรั่วซึมลงมา มุงบนระแนงไม้หน้าตัดขนาด
 1x1 นิ้ว และต้องเป็นไม้ที่ไม่บิดงอง่าย นิยมใช้ไม้สัก ส่วนสีของกระเบื้องดินเผา
 สามารถเคลือบสีเป็นให้สีต่างๆได้อีก เช่น สีแดงสด สีแดง สีเหลือง สีเขียว ฯลฯ
 การเคลือบสีจะเคลือบเฉพาะส่วนปลายที่โผล่ให้เห็นเมื่อมุงเสร็จแล้วเท่านั้น

ข้อแนะนำสำหรับการนำไม้ไผ่อัดมาใช้งาน



(ก) กระเบื้องแบบชั้นเดียว

(ข) กระเบื้องแบบ 2 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4.0 - แสดงลักษณะของกระเบื้องเคลือบดินเผาและวิธีมุง

จากรูปที่ 4.0 แสดงลักษณะของกระเบื้องเคลือบดินเผาและวิธีมุง

- (ก) เป็นกระเบื้องแบบชั้นเดียว ระยะห่างของระแนง 10 เซนติเมตร
จำนวนกระเบื้องใน 1 ตารางเมตรใช้ 70 แผ่น
- (ข) เป็นกระเบื้องแบบ 2 ชั้น ระยะห่างของระแนง 13 เซนติเมตร จำนวน
กระเบื้องใน 1 ตารางเมตรใช้ 100 แผ่น ในการมุงแบบนี้จะต้องใช้
กระเบื้อง 2 ขนาดหรือที่เรียกว่า “กระเบื้องตัวผู้” (ยาว 21
เซนติเมตร) และ “กระเบื้องตัวเมีย” (ยาว 27 เซนติเมตร) ซ้อนทับกัน

กระเบื้องเซรามิก

กระเบื้องเซรามิกทำมาจากการเผาดินผสมด้วยความร้อนสูง เพื่อให้ผิว
มัน แต่บางชนิดก็เป็นผิวด้าน ก่อนที่จะนำดินมาเผาต้องผสมและอัดให้แน่นเป็น
แผ่นด้วยเครื่องอัด ผึ่งให้แห้งแล้วจึงนำเข้าเตาเผา เซรามิกผิวด้านเหมาะสำหรับ
ทำผิวพื้นเพราะไม่ลื่น ชนิดผิวมันเหมาะกับการกรุผนัง

อิฐมอญ

อิฐมอญมีขนาดเล็กประมาณ 6x16x3.5 เซนติเมตร มีน้ำหนักเบา
ปริมาณการดูดซึมน้ำสูง ความแข็งแรงต่ำ ผิวไม่เรียบ มีความประณีต ใช้ในการ
ก่อสร้างอาคารแบบก่ออิฐถือปูน วัตถุประสงค์แต่เดิมเป็นดินโคลนผสมแกลบเทลงใน
แบบไม้ ปัจจุบันเปลี่ยนเป็นดินเหนียวและทราย

อิฐประดับ

วัตถุประสงค์ใช้ดินเหนียวผสมทรายปั้น อัดลงไปแบบไม้หรือด้วยเครื่องอัด
รีดตัดเป็นก้อน แล้วอัดพร้อมประทับตราด้วยเครื่องให้แน่น เผาด้วยเตาถาวร ใช้
พื้นหรือน้ำมันเป็นเชื้อเพลิง

อิฐประดับสามารถก่อได้โดยไม่ต้องก่อปูนทับเพราะสามารถเห็นหน้าอิฐ
เรียบเท่ากันได้ อิฐชนิดนี้ดูดซึมน้ำน้อยแต่ยังสามารถเกิดราขึ้นและตะไคร่จับได้
หากต้องการแก้ปัญหาสามารถแก้ได้ที่ส่วนผสมแต่ก็ทำให้อิฐมีราคาสูงขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2.3 การพัฒนาวัสดุใหม่

ไม้ไฟอัด

ไม้ไฟอัดเป็นวัสดุที่ผ่านกระบวนการคล้ายกับการทำแผ่นไม้อัด ชิปบอร์ด หรือปาติเคิลบอร์ด โดยยังคงลักษณะของการนำไม้ไฟมาใช้ในการก่อสร้างตามแบบอย่างเดิมที่ใช้กันมา แต่มีความคงทนและแข็งแรงกว่าเดิม

ในการผลิตแผ่นไม้ไฟอัด จะใช้ไม้ไฟผ่านออกด้วยเครื่องจักรให้เป็นเส้นขนาดกว้างโดยเฉลี่ยประมาณ 5/8 นิ้ว และหนาประมาณ 0.50 มิลลิเมตร นำมาสานเข้าด้วยกันด้วยแรงงานคน แต่ละชั้นจะใช้กาวเป็นตัวประสานให้ติดกัน แล้วจึงนำมาอัดด้วยเครื่องอัดโดยใช้ความร้อนและน้ำยาเพื่อป้องกันแมลง มอดและปลวก ขนาดที่ผลิตมีตั้งแต่ความหนาที่ 1 มิลลิเมตรจนถึง 10 มิลลิเมตร แต่ละแผ่นจะมีขนาดเท่ากับไม้อัดที่ขายในท้องตลาดคือ 4x8 ฟุต โดยความหนาที่เพิ่มขึ้นเกิดจากการนำเอาไม้ไฟแต่ละแผ่นขนาดความหนา 1 มิลลิเมตร มาวางซ้อนกัน

จากคุณสมบัติของไม้ไฟที่มีความเหนียว และจากการนำมาสานและวางซ้อนทับอัดจนเป็นแผ่นเดียวกัน จึงทำให้ไม้ไฟอัดมีความแข็งแรงไม่แพ้ไม้อัดทั่วไปที่มีขนาดความหนาเท่ากัน และยังสามารถตัดและขัดตกแต่งได้เช่นเดียวกับไม้อัดทั่วไปอีกด้วย

ข้อเสนอแนะสำหรับการนำไม้ไฟอัดมาใช้งาน

แผ่นไม้ไฟอัดถ้าจะให้มีการใช้งานที่ทนทาน ควรใช้กับการตกแต่งภายในอาคาร หรือในที่ที่ไม่มีความชื้นมากนัก ถ้าหากใช้ตกแต่งภายนอกอาคารก็ไม่ควรให้ถูกฝนโดยตรง เพราะจะทำให้เสื่อมสภาพเร็วกว่าปกติ

นอกจากนี้ไม้ไฟอัด ก็ยังสามารถนำไปใช้เป็นไม้แบบหล่อคอนกรีตได้อย่างดี เพราะอายุการใช้งานนานกว่าไม้อัดธรรมดา สามารถใช้งานได้ 5-6 ครั้ง ประหยัดกว่าถึง 40 เปอร์เซ็นต์ สามารถนำไปใช้เป็นไม้แบบได้เลย โดยไม่ต้องทาน้ำยาใดๆทั้งสิ้น เพราะไม้ไฟอัดจะไม่ยึดจับกับตัวซีเมนต์ทำให้ถอดแบบง่าย

ลักษณะพิเศษของแผ่นไม้ไฟอัดอีกอย่างคือ การทำสีต่างๆได้ง่าย และประหยัด เพราะเนื้อไม้จะไม่ดูดซึมสี ทำให้ไม่สิ้นเปลืองสีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ไม้ไผ่อัด ความหนา 1 มิลลิเมตร
โดยส่วนใหญ่ จะนำไปกรุปิดผนังบนแผ่นไม้อัดหรือผนังปูน เพื่อให้มีความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติ มักจะใช้ในบ้านพักตากอากาศที่มีลักษณะแบบกระท่อม
- ไม้ไผ่อัด ความหนา 4 มิลลิเมตรและ 6 มิลลิเมตร
จะนำไปใช้ในการกันห้อง ทำฝ้าเพดาน ทำเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ
- ไม้ไผ่อัด ความหนา 8 มิลลิเมตร
สามารถใช้งานแบบเดียวกับความหนา 4 และ 6 มิลลิเมตรได้ นอกจากนี้ ก็ยังสามารถนำไปกรุบนโครงไม้ใช้ทำบานประตูได้อีกด้วย

ไม้อัดซีเมนต์

ผลิตภัณฑ์ไม้อัดซีเมนต์ เกิดมาจากแนวความคิดที่จะหาทางใช้ประโยชน์จากเศษไม้ที่เหลือจากอุตสาหกรรมไม้อัด และจากเศษไม้ ปลายไม้ ที่เหลือทิ้งในป่าจากไม้ที่ถูกตัดออกไป

อุตสาหกรรมผลิตภัณฑ์ไม้อัดซีเมนต์แบ่งออกเป็น 3 ชนิด คือ

1. อุตสาหกรรมแผ่นเส้นไม้อัดซีเมนต์
2. อุตสาหกรรมแผ่นขึ้นไม้อัดซีเมนต์
3. อุตสาหกรรมแผ่นใยไม้อัดซีเมนต์

ขั้นตอนการผลิตไม้อัดซีเมนต์ใช้วัตถุดิบที่สำคัญ คือ ไม้ยูคาลิปตัสซีเมนต์ และวัตถุเคมีบางอย่างเพื่อช่วยในการยึดเกาะระหว่างไม้กับซีเมนต์ และยังเป็นตัวเร่งให้ซีเมนต์แข็งตัวขึ้นด้วย ทำให้ต้นทุนการผลิตอยู่ในเกณฑ์ต่ำกว่ากระเบื้องกระดาศ 20 เปอร์เซ็นต์ ส่วนหนึ่งเป็นเพราะวัตถุดิบหลักของไม้อัดซีเมนต์สามารถหาได้ในประเทศ ในขณะที่กระเบื้องกระดาศต้องนำเข้าเส้นใยหิน สำลี้และกาวยสังเคราะห์จากต่างประเทศ ซึ่งในอนาคตมีแนวโน้มที่อาจจะต้องเลิกใช้งานกระเบื้องกระดาศไป เนื่องจากประเทศสหรัฐอเมริกาและญี่ปุ่นได้ประกาศเลิกใช้ไปแล้ว หลังจากตรวจพบว่าหินใยสำลี้จะเป็นตัวก่อให้เกิดโรคมะเร็งปอด และก่อมลพิษแก่ผู้ใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับไม้อัดซีเมนต์นั้นมีความสัมพันธ์ร่วมกันทั้งของไม้และซีเมนต์ คือ ทน น้ำ ทนไฟ ทนปลวกและแมลง สามารถใช้งานตัด เจาะหรืออื่นๆได้เช่นเดียวกับไม้ โดยไม่ต้องการเครื่องมือพิเศษ การฉาบผิวของผลิตภัณฑ์ไม้อัดซีเมนต์ทำได้โดยวิธีธรรมดาทั่วไป เช่น การลงแล็กเกอร์ การฉาบผิวด้วยสีหรือน้ำมันต่างๆ การปะหน้าด้วยแผ่นพีวีซี(PVC) หรือแผ่นไม้บางวีเนียร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



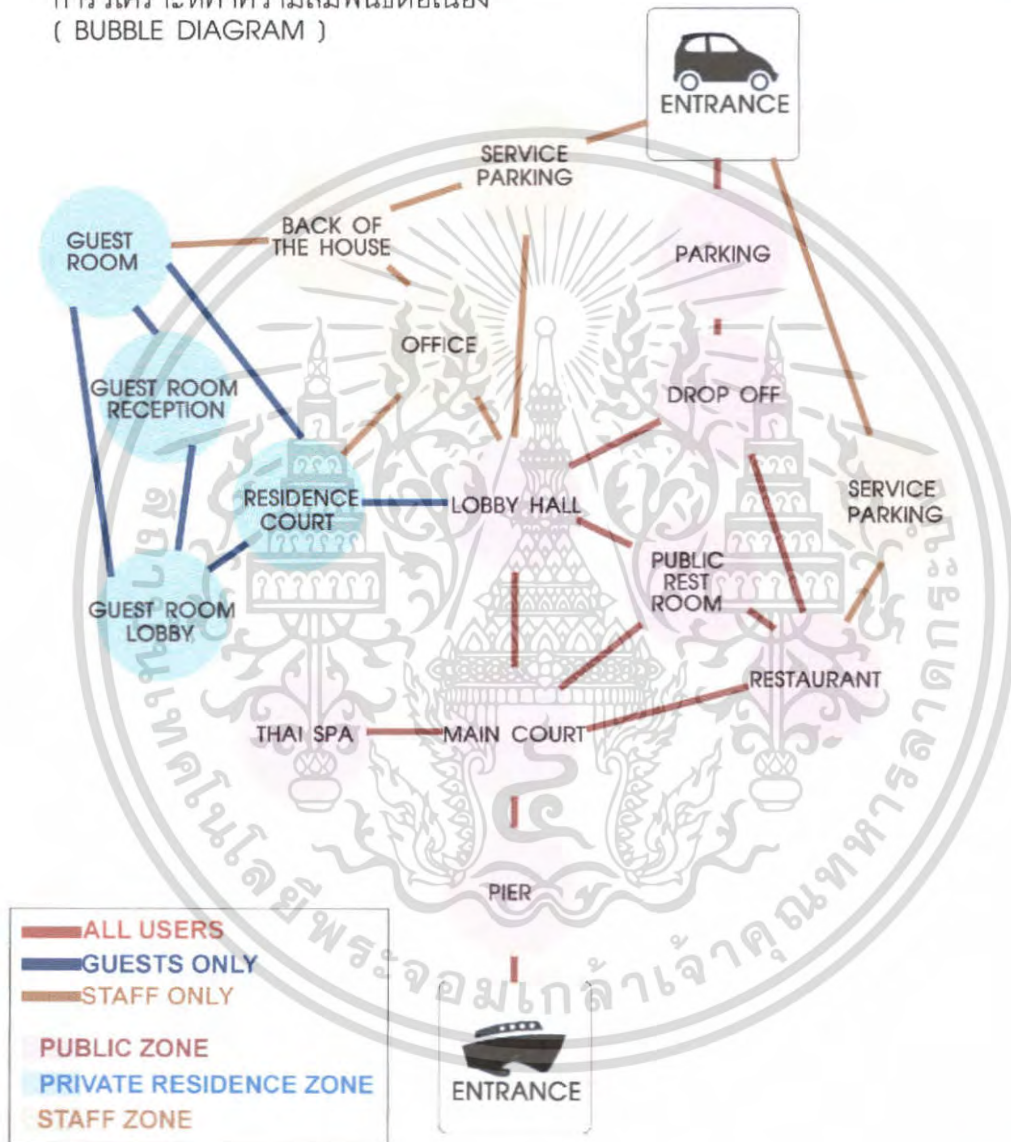
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

44 / 55

7
 LESSON

DESIGN ANALYSIS

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ต่อเนื่อง
 (BUBBLE DIAGRAM)



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM
 นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



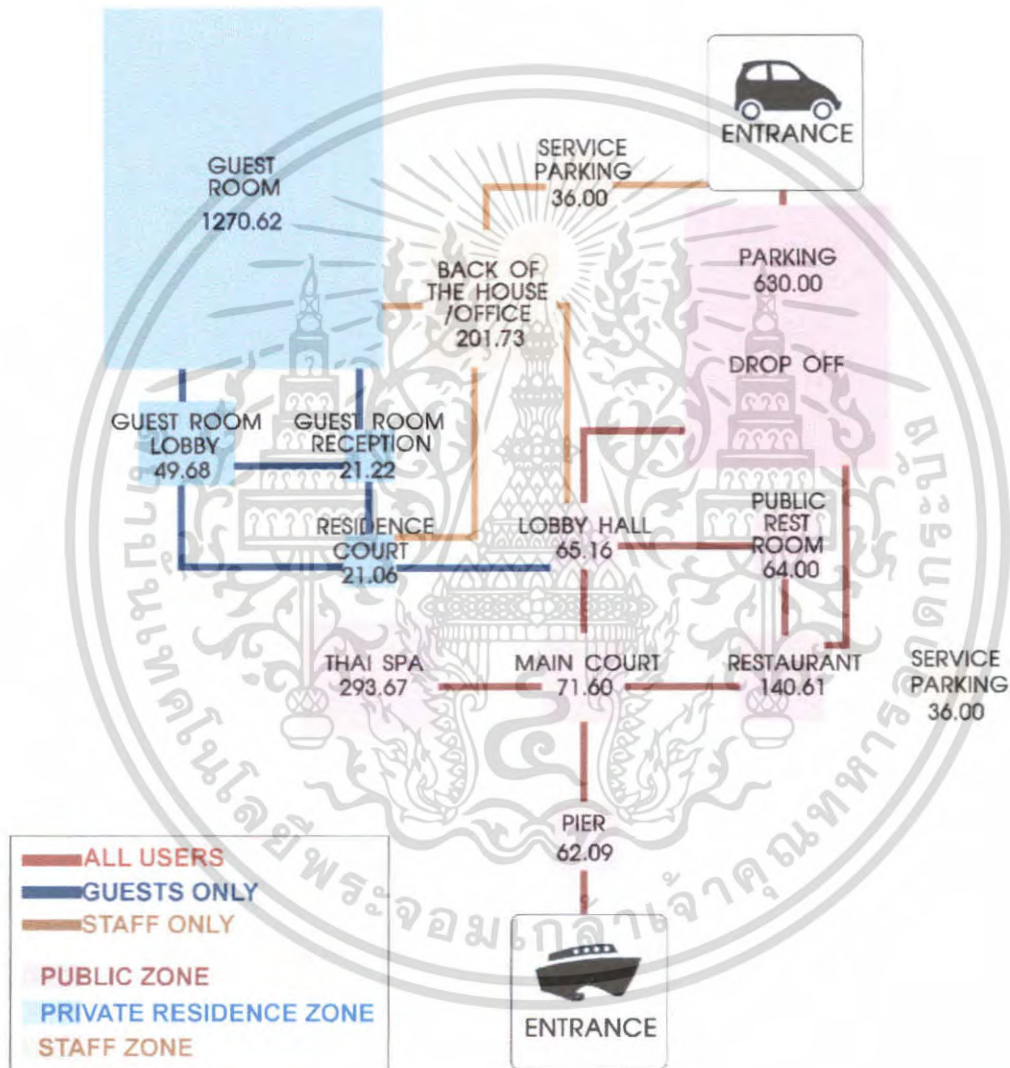
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

45,55

7

LESSON

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ต่อเนื่องและขนาดพื้นที่
 (FUNCTIONAL DIAGRAM)



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



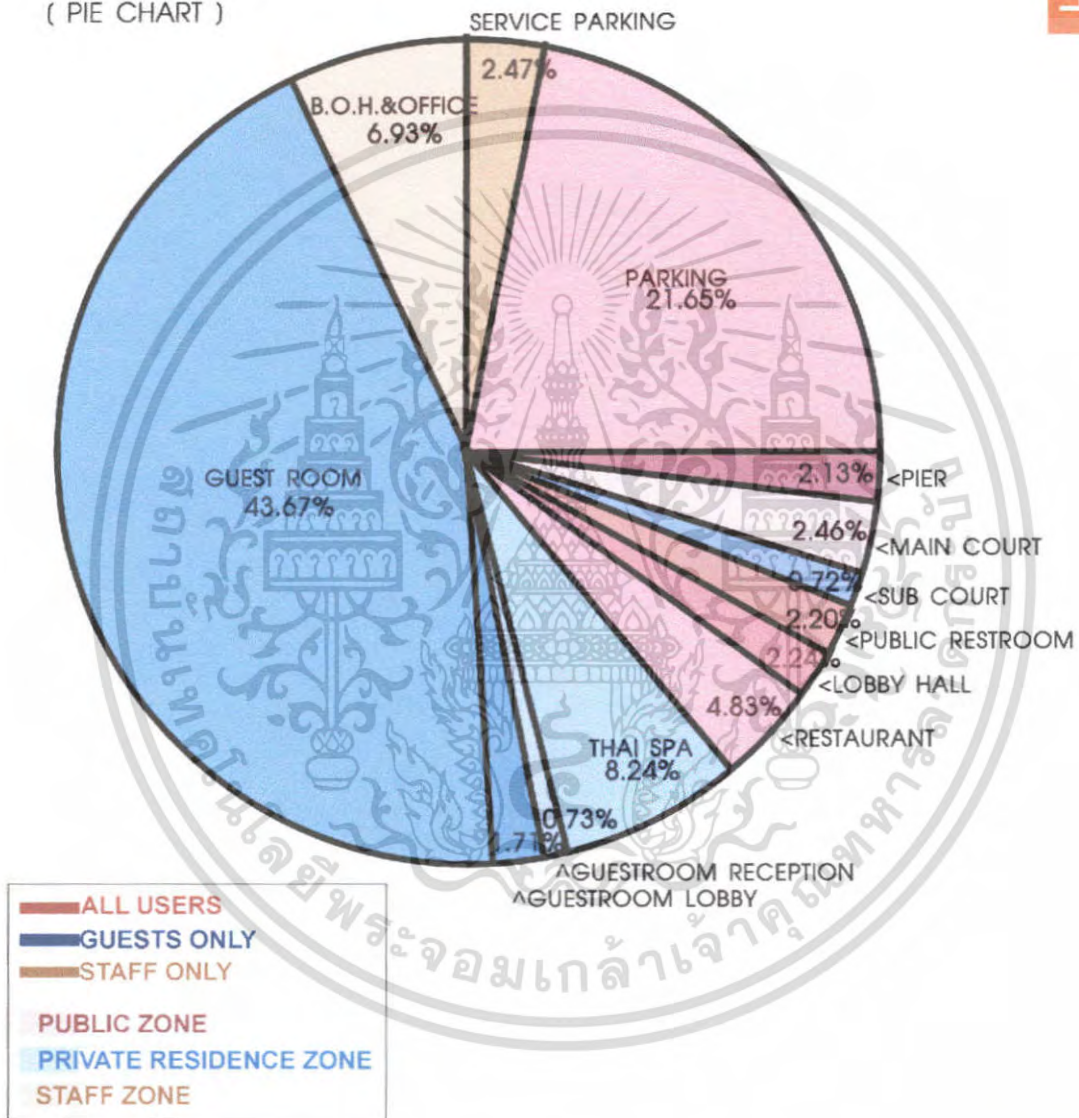
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

46 / 55

7
 LESSON

DESIGN ANALYSIS

แผนภูมิสัดส่วนพื้นที่
 (PIE CHART)



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM
 นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ราย ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



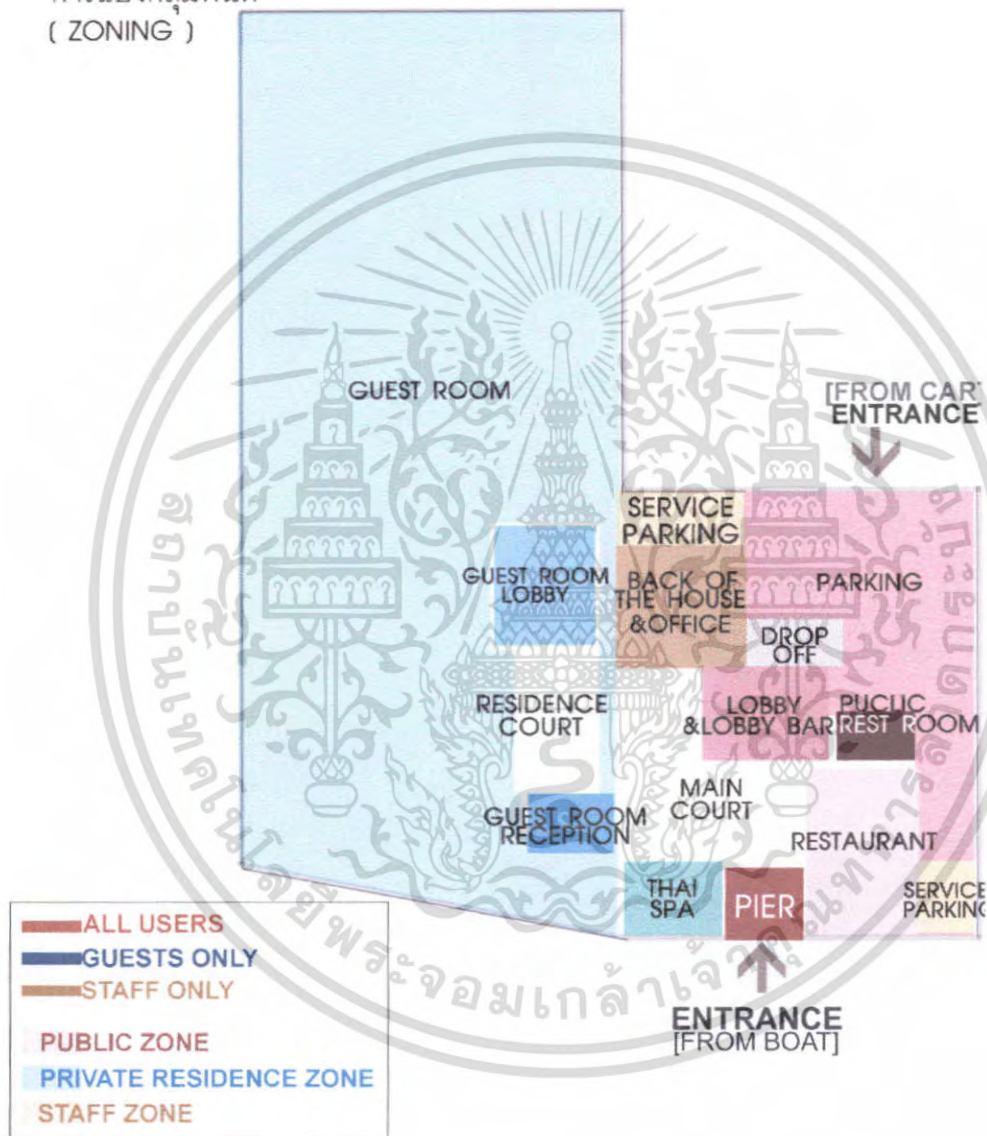
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

47 / 55

7
 LESSON

DESIGN ANALYSIS

การแบ่งกลุ่มพื้นที่
 (ZONING)



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN : SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ราช ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5

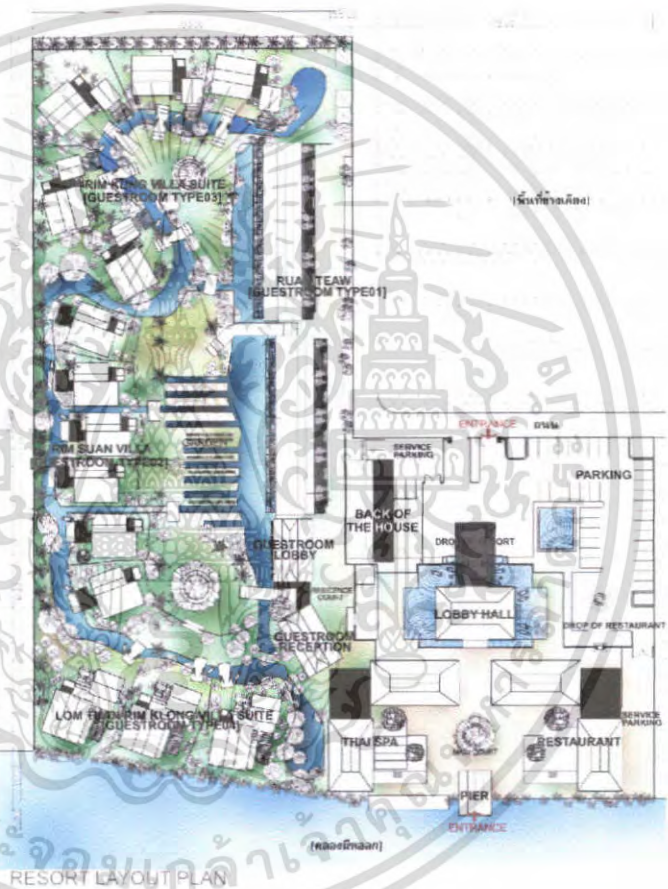


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การวิเคราะห์ผังบริเวณ
 (LAYOUT PLAN ANALYSIS)

- ส่วนพื้นที่ที่ติดกับคลองชลประทาน เป็นส่วนที่มีทัศนียภาพที่ดี แต่อาจมีเสียงรบกวนจากการสัญจรภายในคลองได้ จึงมีแนวสายรักรั้วโดยตัดแต่งบางส่วน เพื่อให้รับรบกวนเสียงรบกวนในระดับหนึ่งก้อย
- พื้นที่มีด้านติดคลองแคบ และ เป็นพื้นที่ที่กลายเป็นสิ่งปลูกสร้างชิดชิดเพื่อเพิ่มทัศนียภาพที่ดูน่าดู หองพัก นอนอากรณเก็บไว้หาเรื่องมุมมองและยังช่วยเพิ่มกิจกรรมของพื้นที่ที่กักและ รื้อลง การระบายอากาศที่ดีในหน่วย
- แนวด้านยาวของพื้นที่มีโลกาสลับ แลติดต่อเย็บ จึงเก็บแนวต้นไม้เขียวและปลูกเพิ่มให้ช่วยบังและกรองแดดยามเย็นก่อนถึงห้องพัก
- ถนนทางเข้าแก่ชุมชนตามแบบของพื้นที่ แต่เลือกทางเข้าที่ตัดตมจากถนนของพื้นที่เป็นองจามมีลักษณะเป็นทวงคานแยกพอดไม่เหมาะที่จะสร้างวงเวียนหรือสะพาน



— ALL USERS
— GUESTS ONLY
— STAFF ONLY
PUBLIC ZONE
PRIVATE RESIDENCE ZONE
STAFF ZONE

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN : SAMUTSONGKHRAM
 นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

49,55

7

LESSON

DESIGN ANALYSIS

การวิเคราะห์อาคาร
 (BUILDING ANALYSIS)



ลักษณะการวางอาคาร LOBBY HALL, THAI SPA และ RESTAURANT นั้น วางในลักษณะที่มีแนวแกนกลาง เพราะเป็นทางเข้จากทางเรือ ทำให้เกิดพื้นที่ลานกลางแจ้งระหว่าง 3 อาคารนี้ที่โอบล้อมพื้นที่เอาไว้ด้วยต้นไม้ และยังสร้างมุมมอง (APPROCH) ที่ดีสำหรับ LOBBY HALL ทั้งทางเข้ที่มาจากเรือและเรือ

- LOBBY HALL มีลักษณะเป็นอาคารโถง จึงเปิดรับลมได้ทุกด้าน จึงมีติดตั้งเครื่องปรับอากาศและสร้างบ่อน้ำขนาด 2 ข้าง เพื่อช่วยระบายอากาศร้อนได้ดี
- THAI SPA อาคารชุดเดียวกับร้านอาหารแต่มีการเชื่อมกัน มีมุมมองติดคลองและติดกับฝั่งของท้องฟ้าสีทิวนาวิลลา จึงสร้างบ่อน้ำแนวระยะ และเพิ่มทัศนียภาพ
- RESTAURANT มีส่วนติดคลอง จึงเพิ่มพื้นที่พิเศษเป็นส่วนรับประทานอาหารกลางแจ้งติดคลอง ด้านบนเปิดเห็นทัศนียภาพได้รอบด้าน

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN : SAMUTSONGKHRAM
 นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2 การออกแบบ

7.2.1 แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากรีสอร์ท สร้างมาเพื่อรองรับกลุ่มคนที่มีวิถีชีวิตสมัยใหม่และเป็นตัวของตัวเอง รวมทั้งกลุ่มคนที่ต้องการสัมผัสธรรมชาติ ความสงบและเป็นส่วนตัว

แนวความคิดหลักของรีสอร์ท ประกอบด้วย



■ CALM & RELAX

เติมเต็มความรู้สึกของการมาพักผ่อนและผ่อนคลายอย่างสงบสุข หลีกหนีจากความวุ่นวายซับซ้อน

■ HIDDEN TECHNOLOGY

ใช้เทคโนโลยีอย่างจำกัดพอดีและประหยัดพลังงาน

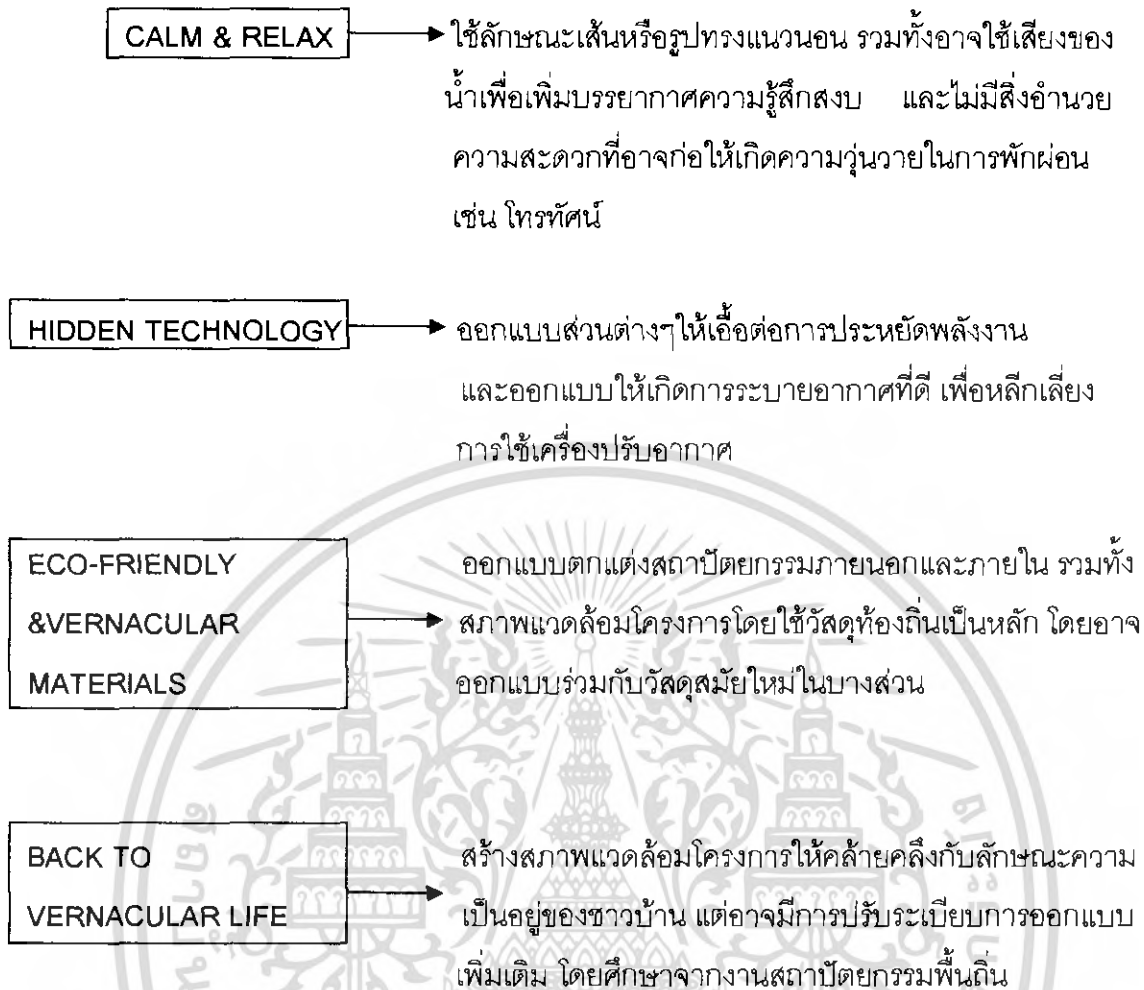
■ ECO-FRIENDLY & VERNACULAR MATERIALS

เลือกใช้วัสดุที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและพยายามเลือกใช้วัสดุภายในท้องถิ่น รวมทั้งใช้ของประดับตกแต่งจากวัสดุที่มีในท้องถิ่น

■ BACK TO VERNACULAR LIFE

จำลองบรรยากาศการพักอาศัยในแบบชาวบ้านในท้องถิ่น โดยสะท้อนในรูปแบบการเลือกใช้อาคารของโครงการ ที่เป็นอาคารที่สอดคล้องกับงานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โดยนอกจากแนวความคิดหลักในการออกแบบ (MAIN CONCEPT) แล้ว ยังมีแนวทางการออกแบบ (THEME DESIGN) ที่กำหนดขึ้นในส่วนต่างๆ ของพื้นที่โครงการ เพื่อสร้างเรื่องราวและความเชื่อมโยงในแต่ละพื้นที่ด้วย โดยแนวทางการออกแบบโดยรวมคือ “ชีวิตชิตคลอง”

เนื่องจากวิถีชีวิตคนไทยสมัยก่อนจะใช้ชีวิตเกี่ยวเนื่องกับริมคลองและสายน้ำ ซึ่งมีเรื่องราวมากมายเกิดขึ้นในลำคลองสายหนึ่งหนึ่ง คลองเป็นทั้งเส้นทางคมนาคม เป็นทั้งแหล่งน้ำในดื่มใช้ เป็นสถานที่ซื้อขายของล่องเรือจนกลายเป็นตลาดน้ำ และคลองในสายเดียวกันนั้นยังมีบรรยากาศทั้งความคึกคักและสงบร่มเย็นได้ในเวลาที่แตกต่างกัน

จึงสรุปแนวทางการออกแบบแต่ละส่วนเป็น “ชีวิตชิตคลอง” โดยยังคงออกแบบให้อยู่ในกรอบของแนวความคิดหลักที่ได้กล่าวไปแล้วด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2.2 แนวทางการออกแบบในส่วนต่างๆ

LOBBY HALL

SUB-THEME DESIGN

ศาลาท่าเรือ

ศาลาท่าเรือเปรียบเหมือนศูนย์กลางที่มีผู้คนมากมายติดต่อซึ่งกันและกัน มีบรรยากาศที่เห็นชีวิตชัดเจนได้อย่างชัดเจน ทั้งบนบกและในคลอง เหมาะกับพฤติกรรมของพื้นที่ที่เป็นส่วนสาธารณะที่มีผู้คนผ่านเข้ามาใช้มากมายและเป็นพื้นที่แจกคนไปยังส่วนต่างๆ ของโครงการ เหมือนท่าเรือที่นำมาคนไปยังที่ต่างๆมากมาย

SPACE

เป็นศาลาโค้งโปร่ง ทางเดินเป็นแนวแกนชัดเจน เมื่อเดินเข้ามาภายในพื้นที่จะเห็นต้นลำพูจากลานโล่งภายนอกชัดเจน พื้นที่ด้านส่วนพักผ่อนมองเห็นบึงน้ำที่จัดรดเลียนแบบลักษณะท่าเรือที่มีการจอดเรือเรียงกัน

DESIGN

ออกแบบให้ส่วนพักผ่อนมีลักษณะที่นิ่งเหมือนที่นั่งท่าเรือ แต่เพิ่มให้นุ่มนวลน่านั่งขึ้นด้วยการวางเบาะบุผ้า และมีหมอนอิงที่ผนักพิง ส่วนฝั่งของติดต่อสอบถาม จำลองบรรยากาศให้เหมือนร้านค้าเรือนแถวริมคลอง เหมือนเวลาที่ขึ้นมากท่าเรือแล้วมาติดต่อซื้อของที่เรือนแถว และมีส่วนขายหนังสือท่องเที่ยวและไปสการ์ดเหมือนร้านค้าริมคลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THAI SPA

SUB-THEME DESIGN

ยามสงบริมคลอง

คลองมีบรรยากาศที่หลากหลายมากมายภายในลำคลองสายเดียวกัน มีทั้งยามมีสีสันคึกคักและยามสงบเงียบ แต่ทั้งสองความรู้สึกล้วนแต่มีเสน่ห์น่าค้นหา และเนื่องมาจากตัวอาคารไทยสปา มีการสลับกลับด้านกับอาคารร้านอาหาร จึงทำให้แนวทางการออกแบบมีการกลับค่ากันด้วย โดยไทยสปาเป็นเหมือนฝั่งริมคลองยามสงบ ส่วนร้านอาหารเป็นคลองยามคึกคัก

SPACE

อาคาร 2 ชั้น ด้านล่างเป็นใต้ถุนสูงประมาณ 2.60 เมตร ด้านล่างมีส่วนต่อเนื่องกับส่วน LOBBY HALL จึงเป็นพื้นที่บริเวณนั้นเป็นส่วนพักผ่อนและติดต่อสปา ส่วนอีกฝั่งของใต้ถุนนั้นใช้เป็นส่วนสปาเท้า เนื่องจากมีมุมมองที่ดีและอยู่ในส่วนที่ไม่มีการสัญจรพลุกพล่าน ส่วนอาคารชั้น 2 เป็นส่วนห้องสปาทั้งหมดภายนอกมีศาลาเล็กเป็นศาลาดนตรีไทย เพิ่มบรรยากาศให้กับส่วนสปา

DESIGN

- ออกแบบส่วนติดต่อสปาและพักผ่อนเป็นเหมือนเรือนแถวตลาดชายของ และที่นั่งพักผ่อนได้ปรับมาจากแบบที่นั่งที่เห็นได้โดยทั่วไปตามริมคลอง แต่ปรับให้มีความนุ่มและน่านั่งมาขึ้นด้วยเบาะผ้าและหมอนสามเหลี่ยม
- ส่วนสปาเท้า ออกแบบให้เหมือนคนนวดเท้านอนเล่นอยู่ในเรือที่ผูกอยู่ริมฝั่ง ส่วนที่นั่งนวดเท้าจึงดึงลักษณะเรือมาเป็นส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตกแต่ง และพื้นที่จะเป็นเหมือนเดินอยู่ริมคลอง

- ส่วนห้องสปาชั้นบน ออกแบบให้เหมือนนอนนวดอยู่ริมธารน้ำเย็นของบ้าน จึงใช้ผนังไม้ที่พบเห็นตามริมคลองมาใช้ในการออกแบบ

GUESTROOM RECEPTION&GUEST ROOM LOBBY

SUB-THEME DESIGN

สภากาแฟ

สภากาแฟเป็นจุดรวมตัวของชุมชนของชาวริมคลอง เป็นจุดที่ผู้คนมาพบปะติดต่อ เหมาะกับส่วนของติดต่อห้องพัก ที่เหมือนเป็นจุดศูนย์กลางเล็กๆ ในชุมชนห้องพักของรีสอร์ทที่สามารถมาติดต่อได้ทุกอย่าง จึงใช้เรื่องราวในสภากาแฟมาตกแต่ง

SPACE

เป็นอาคารเรือนแถว 3 คูหาชั้นเดียว เชื่อมติดกันด้วยระแนงไม้ ทำให้เกิดลานตรงกลางเน้นทางเข้าไปสู่ส่วนห้องพักที่เป็นลักษณะเรือนบ้าน พื้นที่ทั้งหมดเปิดโล่งและเปิดมุมมองเข้าหากัน

DESIGN

- ออกแบบเคาท์เตอร์ให้เป็นแบบเคาท์เตอร์ขายกาแฟ
- มีส่วนขายหนังสือท่องเที่ยวและไปสการ์ดเหมือนร้านค้าริมคลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GUESTROOM**SUB-THEME DESIGN**

บ้านริมคลอง

SPACE

แต่ละแบบของห้องพักจะใช้ลักษณะอาคารบ้านริมคลอง โดยสร้างสิ่งแวดล้อมให้ติดต่อกับคลองที่ขุดสร้างขึ้น และห้องพักแบบที่ 4 จะติดคลองจริงๆ

DESIGN

ใช้ลักษณะไม้และการเรียงไม้ริมคลองการตกแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

52,55

7

LESSON

CONCEPT DESIGN (CONCEPT KEYWORD)

CALM & RELAX



ECO-FRIENDLY & VERNACULAR MATERIALS



HIDDEN TECHNOLOGY



BACK TO VERNACULAR LIFE

โครงการเสนอแนวออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 FACULTY OF ARCHITECTURE : DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
 KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

53 / 55

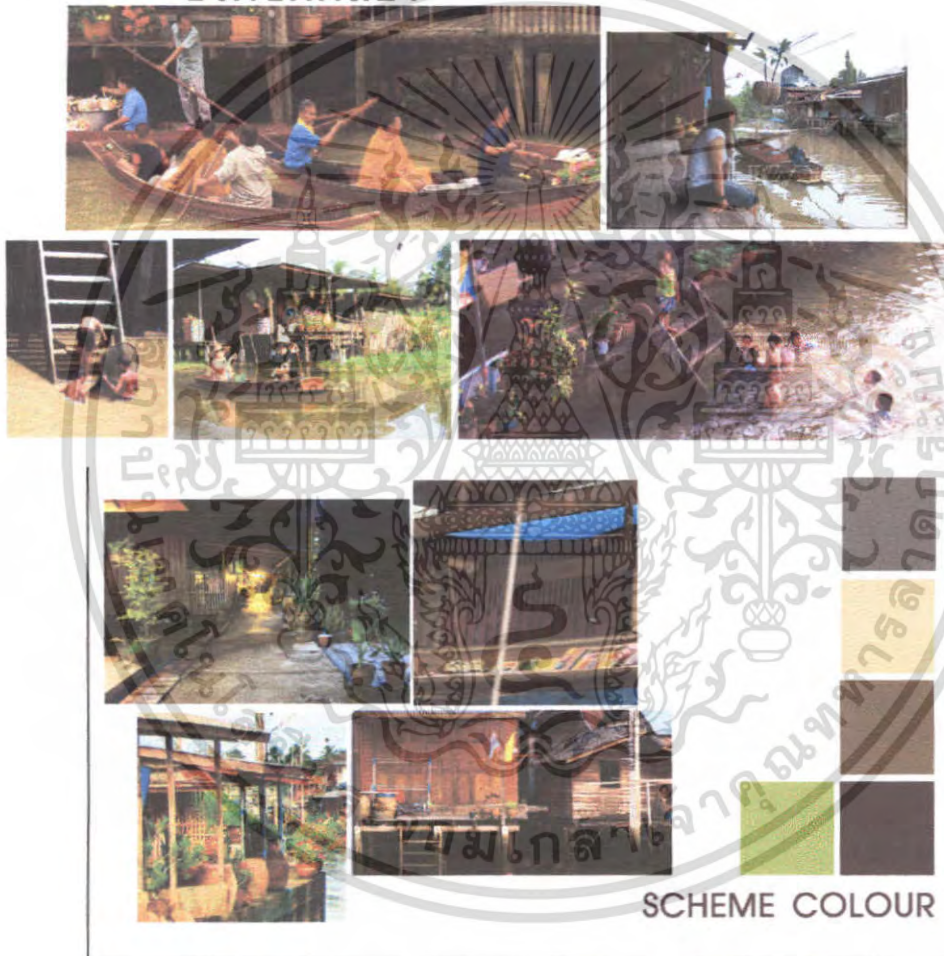
7
 LESSON

CONCEPT DESIGN
 (THEME DESIGN)

::THEME DESIGN::

::MAIN THEME::

****ชีวิตชิดคลอง****



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
 VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
 PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE ; DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

54 / 55

7

LESSON

CONCEPT DESIGN (THEME DESIGN)

::THEME DESIGN::

::SUB- THEME::



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ราช ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
FACULTY OF ARCHITECTURE : DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

55/55

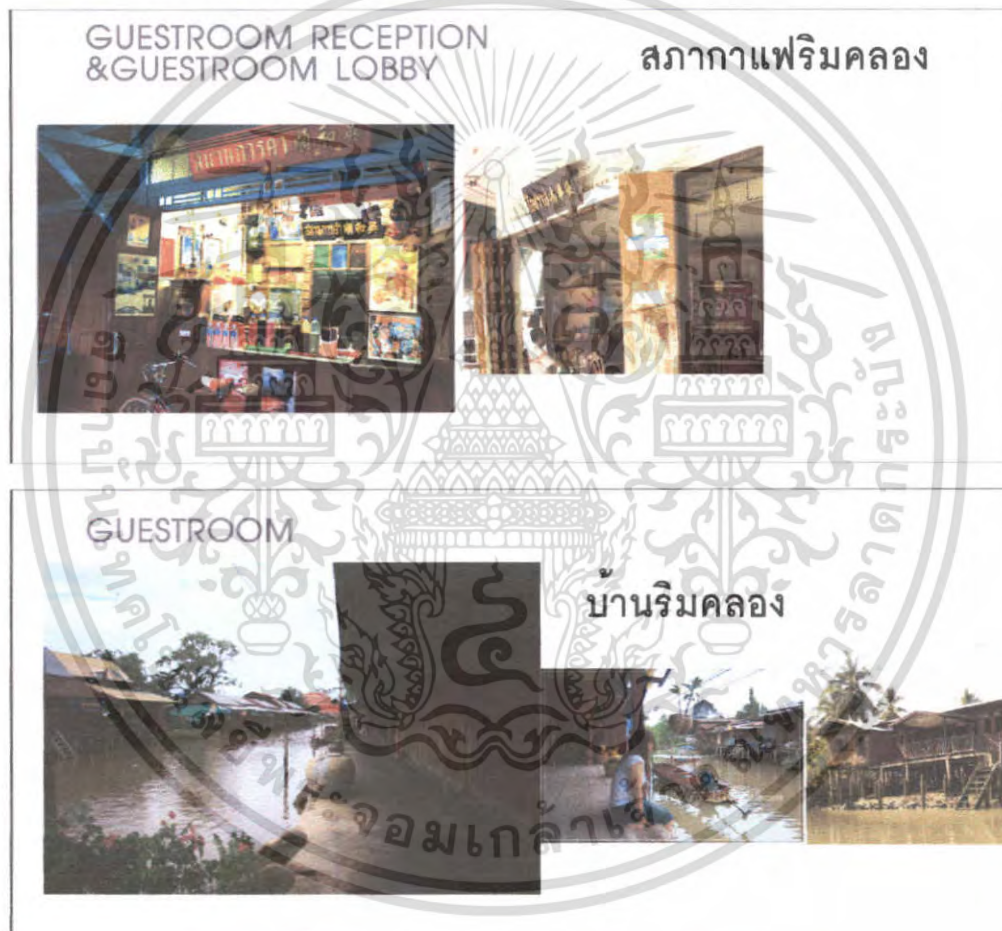
7

CONCEPT DESIGN (THEME DESIGN)

LESSON

::THEME DESIGN::

::SUB- THEME::



โครงการเสวนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทที่สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อม จ. สมุทรสงคราม
VERNACULAR OF RESORT DESIGN ; SAMUTSONGKHRAM

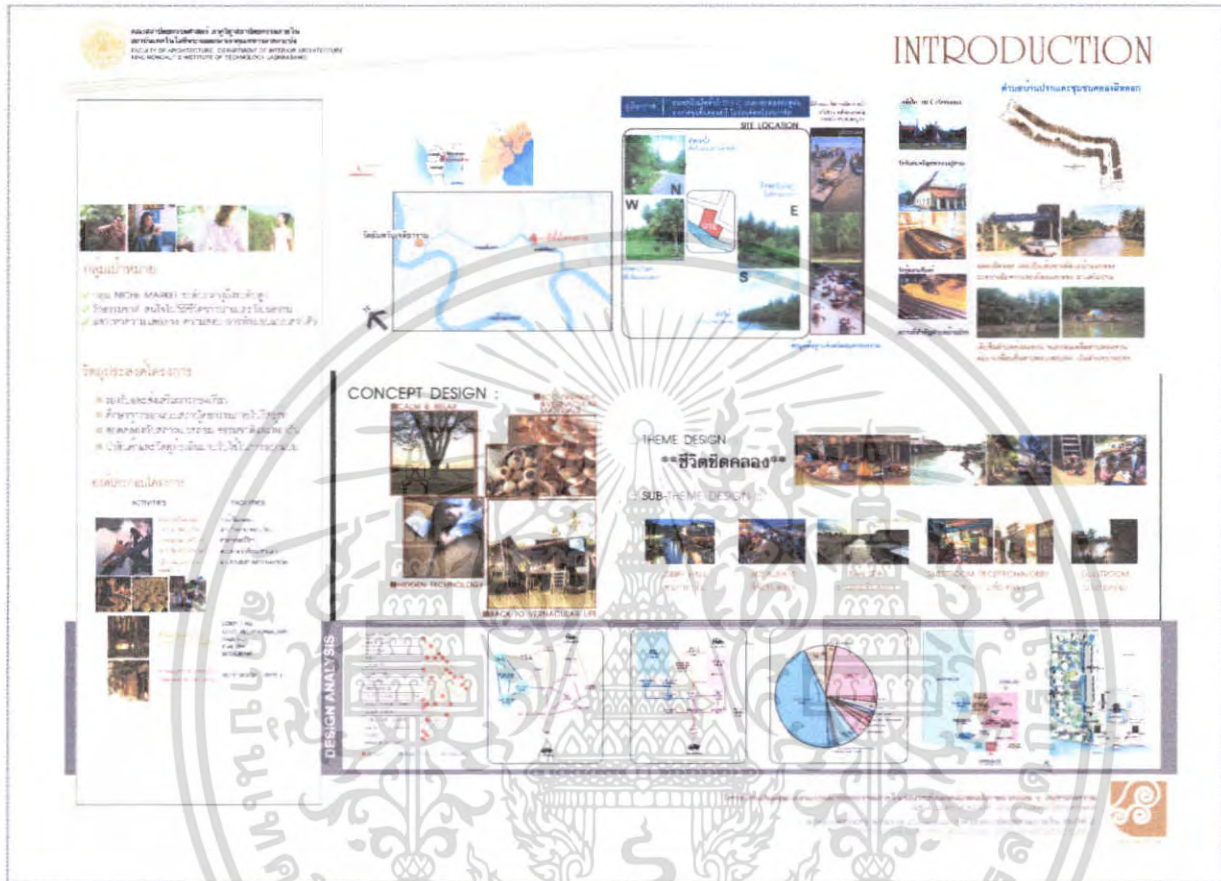
นางสาวพัชรินทร์ นรินทร์ราช ๔๖๐๒๐๐๘๘ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นปีที่ ๕
PATCHARIN NIRUNRAI 46020088 INTERIOR ARCHITECTURE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 8

สรุปผลงานการออกแบบ



รายละเอียด

สรุปรวบรวมเนื้อหาทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับโครงการ รวมทั้งกระบวนการออกแบบทั้งหมด ทำให้เห็นภาพรวมของโครงการว่ามีที่มาอย่างไร และดำเนินการออกแบบอย่างไร

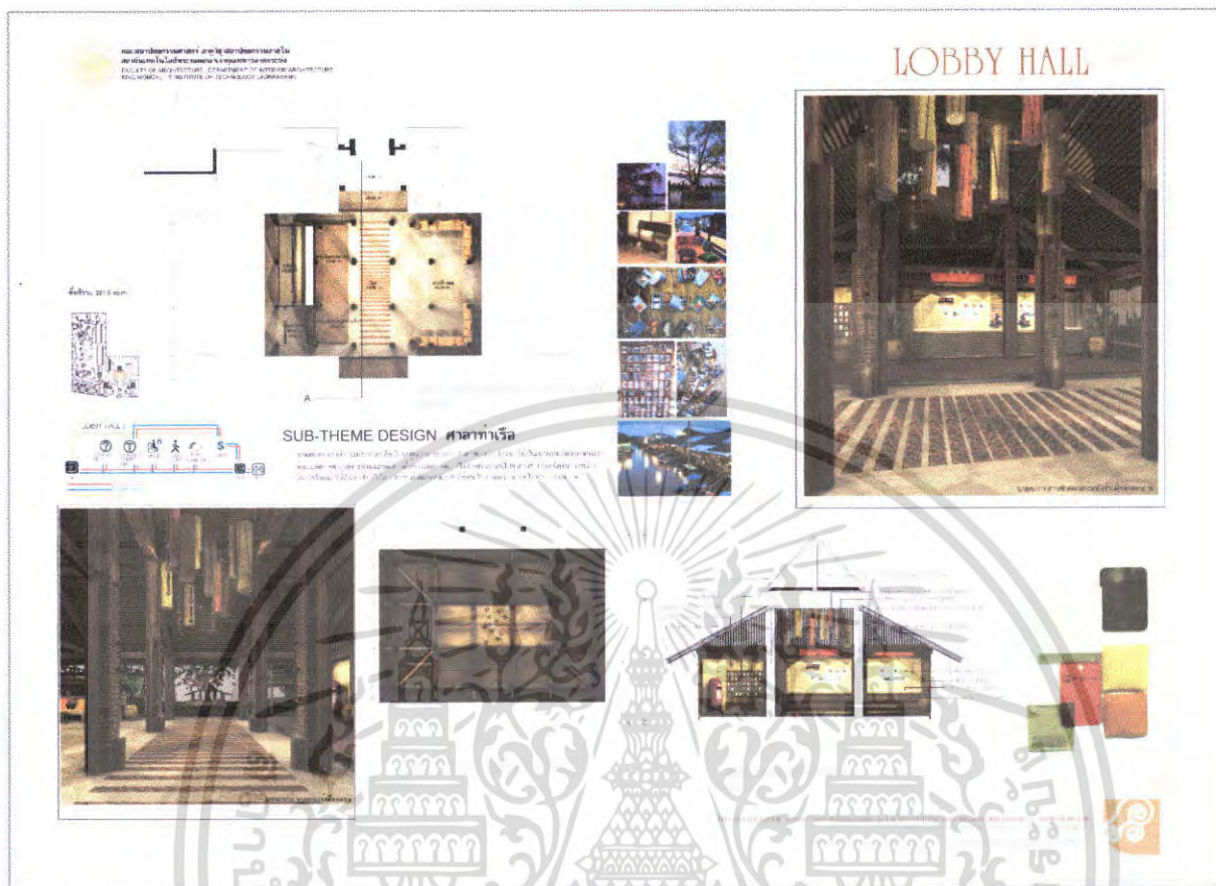
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียด

ผังบริเวณโดยรวมของรีสอร์ท แบ่งส่วนสาธารณะ[PUBLIC] และส่วนที่พัก[PRIVATE] อย่างชัดเจน และแสดงความเกี่ยวข้องกับแนวความคิดชีวิตชิลคล่อง โดยชุดบ่อให้ทุกๆห้องพักมี ส่วนที่ติดกับน้ำที่จำลองให้เสมือนลำคลอง มีเรือผูกไว้ตามทำน้ำของที่พักแต่ละหลัง เหมือนบ้าน ริมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



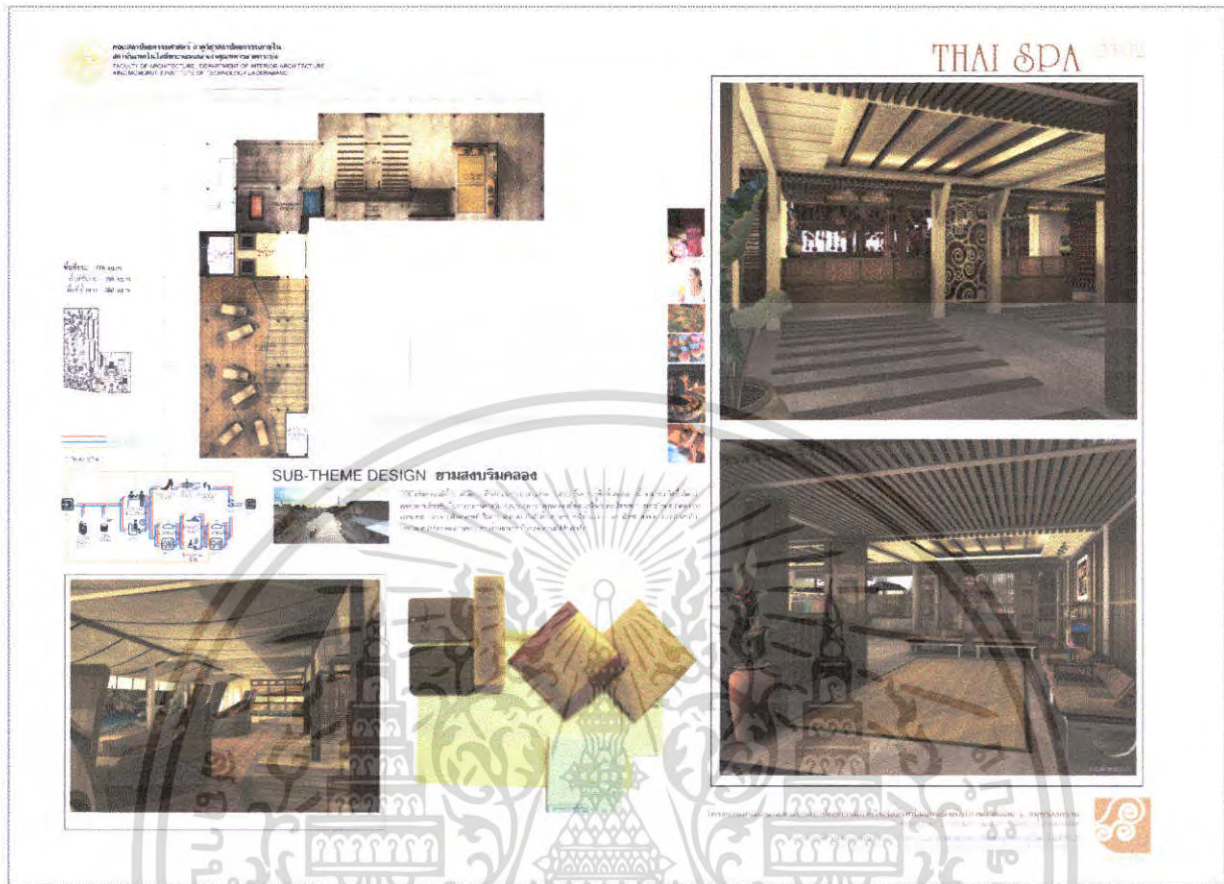
รายละเอียด

จากแนวความคิด"ศาลาทำเรือ" จึงนำบรรยากาศท่าเรือที่มีเรือจอดลอยอยู่มาใช้ โดยใช้กับบริเวณทางเดินเข้ามาจากทางรถยนต์ จะเดินมาเห็นเรือจอดอยู่สองข้าง อาจจะเป็นเรือแม่ค้า ผัดไท ที่มีของสำหรับขายผัดไทยอยู่เต็มเรือ แต่ไม่มีแม่ค้าในเรือเพราะแม่ค้าอาจจะขึ้นมาทำธุระที่ท่าเรือนี้แล้ว เป็นต้น เมื่อเดินต่อไปจากทางเข้าทางรถยนต์ ก็จะมองเห็นต้นลำพูที่ปลูกภายในโครงการ ลอยเด่นอยู่ตามแนวแกนริสอร์ทที่ได้วางไว้ โดยอาจประดับไฟแทนห้อยในยามค่ำคืน เพื่อแสดงว่าที่ที่แขกได้มาคือที่ที่ความอุดมสมบูรณ์อยู่ เพราะห้อยเลือกที่จะอยู่ในนิเวศที่สมบูรณ์เท่านั้น

ที่นั่งที่จัดไว้ ใช้ลักษณะที่นั่งที่มักพบเห็นตามศาลาท่าน้ำท่าเรือทั่วไป แต่ปรับเพิ่มเบาะนั่งให้นั่งสบายขึ้น ส่วนพิงหลังมีหมอนวางไว้ให้เกิดความสบายขึ้น

ส่วนติดต่อสอบถามทั่วไปให้มีลักษณะเหมือนร้านค้าริมคลองที่เมื่อเราจอดเรือเดินขึ้นมาก็จะพบร้านค้ามากมาย และที่ขาดไม่ได้คือส่วนให้ข้อมูลท่องเที่ยวที่มีขายโปสการ์ด มีตู้ไปรษณีย์สีแดงให้ส่งไปรษณีย์ ส่งความประทับใจ และขายหนังสือคู่มือท่องเที่ยว นอกเหนือจากการแสดงข้อมูลการท่องเที่ยวทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียด

อาคารที่นำมาใช้ในส่วนของไทยสปาและร้านอาหาร เป็นอาคารชุดเดียวกันแล้วนำมา กลับด้าน จึงมีแนวความคิดว่าน่าจะใช้แนวความคิดที่มีความเกี่ยวเนื่องกัน จึงนึกถึงบรรยากาศ ทั่วไปริมคลองที่มีหลากหลายบรรยากาศ ที่เห็นได้ชัดเจนคือ "ยามสงบริมคลอง" และ "สี่ส้นริม คลอง"

ไทยสป่าชั้นล่างมีส่วนทางเข้า 2 ด้าน และด้านหนึ่งต่อเนื่องกับ LOBBY HALL โดยเมื่อ เดินเข้ามาจะพบกับส่วนติดต่อสปา โดยด้านหลังเคาท์เตอร์จะเปิดให้เห็นบรรยากาศธรรมชาติ ภายนอก ที่อาจมองเห็นถึงคลองผิ่ลลอก และเห็นศาลาดนตรีไทยที่บรรเลงเพลงคลอไปกับ บรรยากาศที่เหมาะสมแก่การพักผ่อน มีส่วนนั่งพักคอยที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากที่นั่งแบบปูนหิน ขัดสีขาวที่ขามีเงาจากมุ้งที่มักพบตามริมคลองมาปรับใช้ โดยเพิ่มเบาะผ้าและหมอนอิง และ ขยายสัดส่วนให้ใหญ่ขึ้นเพื่อการนั่งที่สบาย

นอกจากนี้มีส่วนเสิร์ฟน้ำสมุนไพรและน้ำหวานที่ผู้มาใช้บริการจะได้รับฟรี 1 เสิร์ฟและ บุคคลทั่วไปสามารถติดต่อซื้อได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

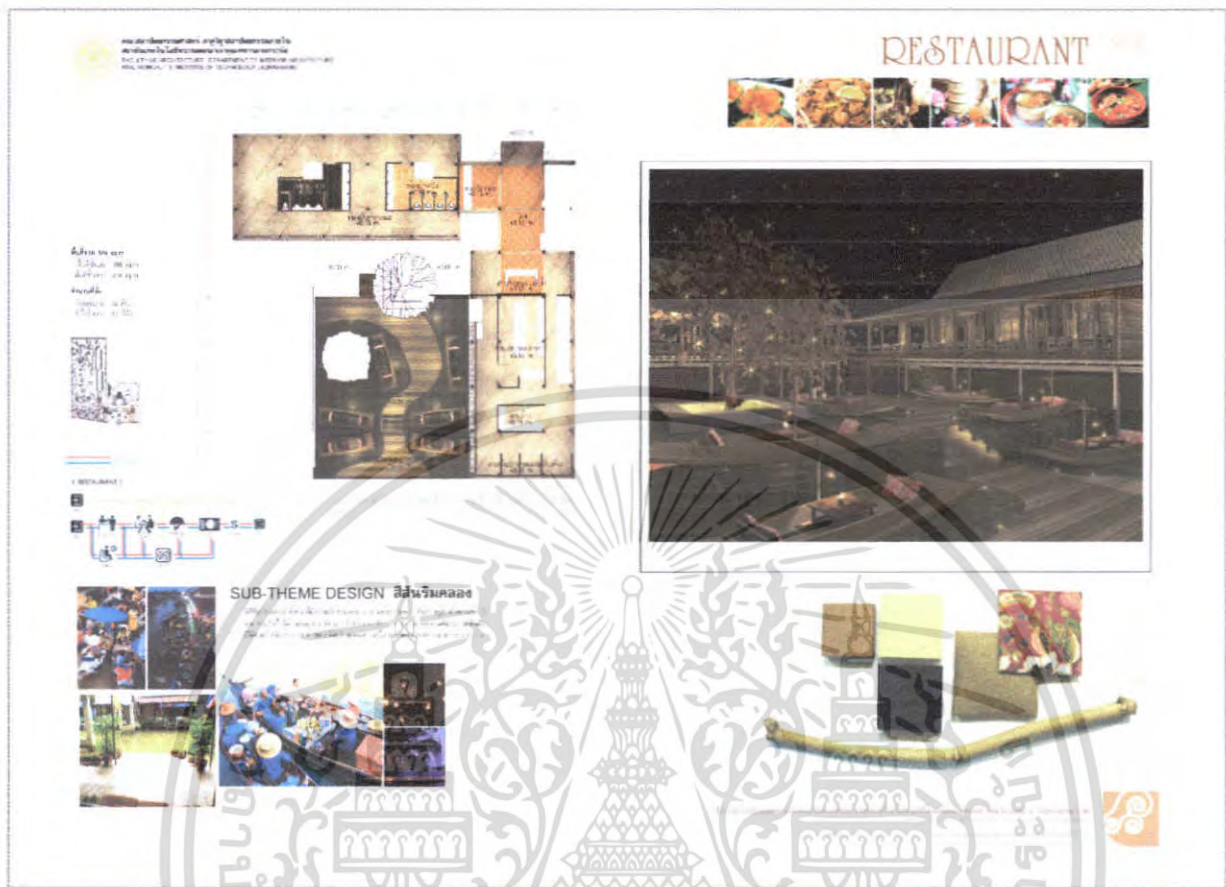
ส่วนสพานวดเท้า ทุกที่นั่งออกแบบให้แต่ละที่มองไม่เห็นเท้าของผู้ใช้บริการท่านอื่น เพื่อสร้างมุมมองที่ดีและความเป็นส่วนตัวที่มากขึ้น ออกแบบที่กั้นให้เป็นรูปเรือ เหมือนนอนเอนหลังเล่นอยู่ในเรือ มองบรรยากาศต้นไม้ภายนอกและบึงน้ำ พื้นออกแบบใช้เค็งแบบน้ำแต่ที่ไม่ใช้สีฟ้า เพราะบึงน้ำจังหวัดสมุทรสงครามเป็นบึงออกสีโทนน้ำตาลส้ม ถ้าใช้สีฟ้าจะเป็นการให้บรรยากาศแบบทะเลซึ่งไม่เหมาะกับโครงการ ส่วนเพดานซึ่งผ้าบาง แก้ปัญหาการลดระดับฝ้าจากชั้นบนและฝ้าเตี้ย ได้ประโยชน์เพราะทำให้ดูกว้างและเหมาะแก่การนอนนวดเท้าและมองได้อย่างสวยงาม



รายละเอียด

ไทยสปาชั้นบนเป็นส่วนห้องนวดสปาไทย กระจกสุมุนไพร ต้องการออกแบบให้ความรู้สึกเหมือนนอนนวดอยู่ริมชานบ้าน บานประตูบานเพี้ยมจึงเปิดเหมือนผลึกเข้าด้านใน การตกแต่งใช้รูปแบบการเรียงไม้ต่างๆริมคลองมาใช้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



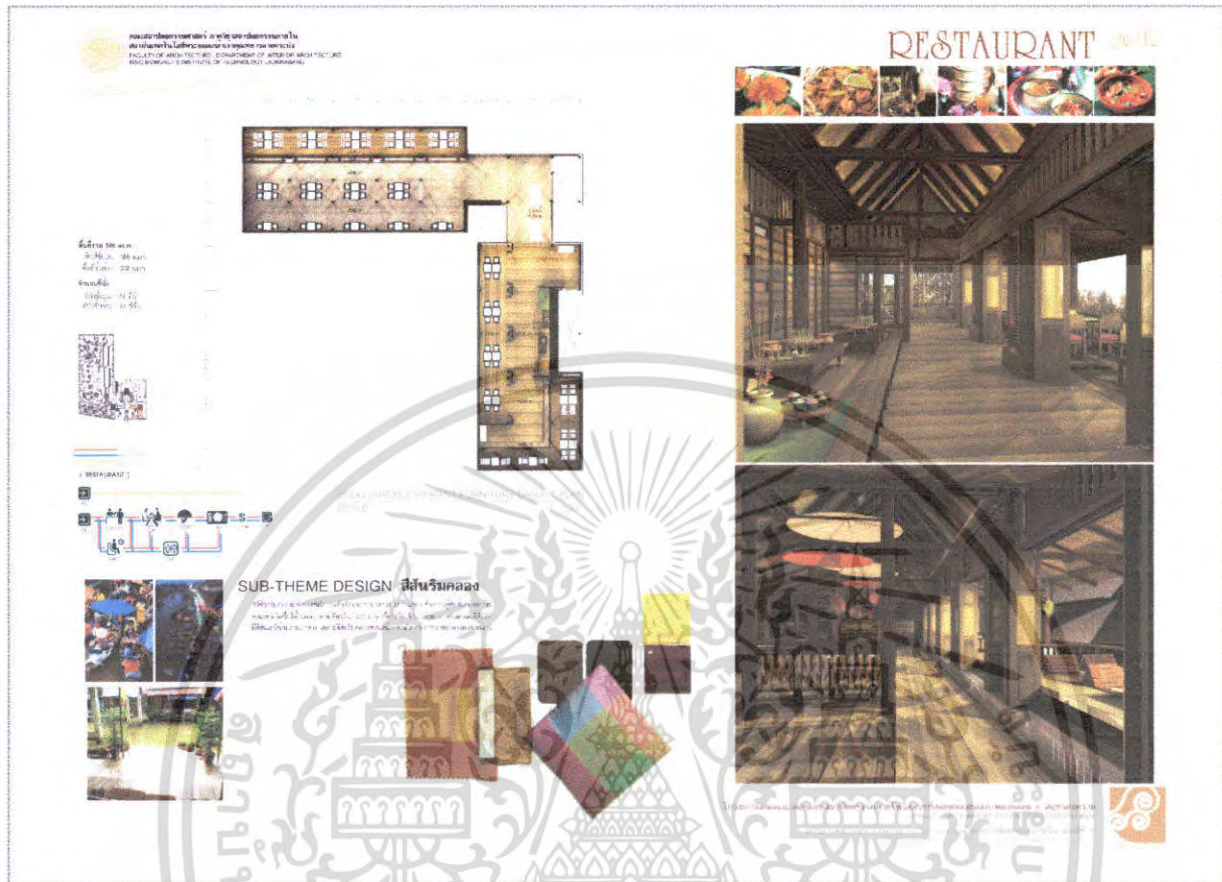
รายละเอียด

เมื่อเดินเข้ามาในร้านอาหารต้องติดต่อกับส่วนจองที่นั่งร้านอาหารก่อน เพื่อแจ้งการเลือกโซนที่นั่งที่ต้องการ โดยโซนแนะนำที่เป็นจุดขายของโครงการ คือโซนกลางแจ้งที่จะเปิดบริการเฉพาะช่วงเย็นแล้วเท่านั้น

การตกแต่งส่วนกลางแจ้ง ให้ความรู้สึกเหมือนนั่งทานอาหารอยู่บนเรือที่ลอยอยู่ในน้ำจริงๆ แต่ยึดเรือไว้ไม่ให้เรือเคลื่อนหนีได้ โชนนี้เหมาะสำหรับคู่รักมานั่งทานอาหารอย่างไรแมนติก ชมแสงจันทร์ ชมดาว ชมแสงหิ่งห้อยริมคลองเพราะติดคลองจริงๆ (คลองผีหลอก)

นอกจากนี้ ภายในอาคารร้านอาหาร ยังมีส่วนของห้องน้ำสาธารณะให้บริการด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียด

ร้านอาหารชั้นบนให้ความรู้สึกเหมือนนั่งทานอาหารอยู่ริมชานบ้าน มีที่นั่งให้เลือก 2 แบบ คือแบบนั่งพื้นและนั่งเก้าอี้ นอกจากนี้มีส่วนสาธิตขนมไทยซึ่งเดินมารับประทานได้แบบบุฟเฟต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



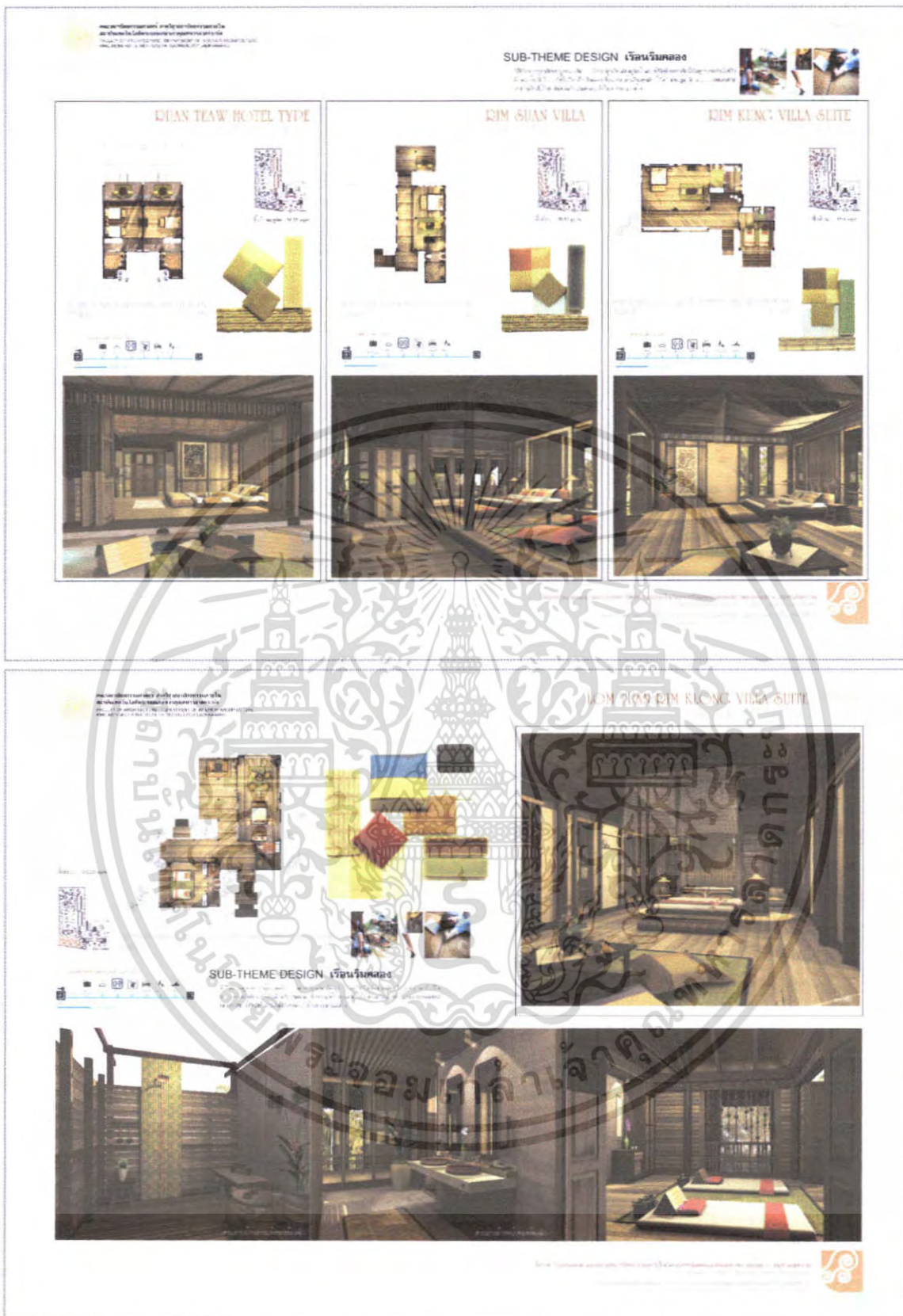
รายละเอียด

ส่วนรับลงทะเบียนแขกผู้เข้าพักภายในโครงการ ใช้แนวความคิด"สภากาแฟ" เนื่องจากชาวชุมชนริมคลองทุกที่ต้องมีร้านกาแฟประจำชุมชนเป็นเหมือนแหล่งพบปะ พูดคุย เจอกันเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและรับรู้ข่าวสารต่างๆ จึงเหมาะที่จะนำมาใช้ภายในส่วน GUESTROOM RECEPTION & LOBBY นี้

ส่วน GUESTROOM RECEPTION การออกแบบใช้เคาท์เตอร์แบบร้านขายกาแฟโบราณมาเป็นเคาท์เตอร์ติดต่อห้องพัก มีเสิร์ฟขนมไทยหรือผลไม้ตามฤดูกาล คู่กับชามะลิหรือน้ำผลไม้ นอกจากนี้ยังมีส่วนที่แสดงข้อมูลการท่องเที่ยว ขายเป็นโปสการ์ด หนังสือท่องเที่ยวและมีบริการส่งจดหมายหรือโปสการ์ดโดยหย่อนลงตู้ไปรษณีย์สีแดง

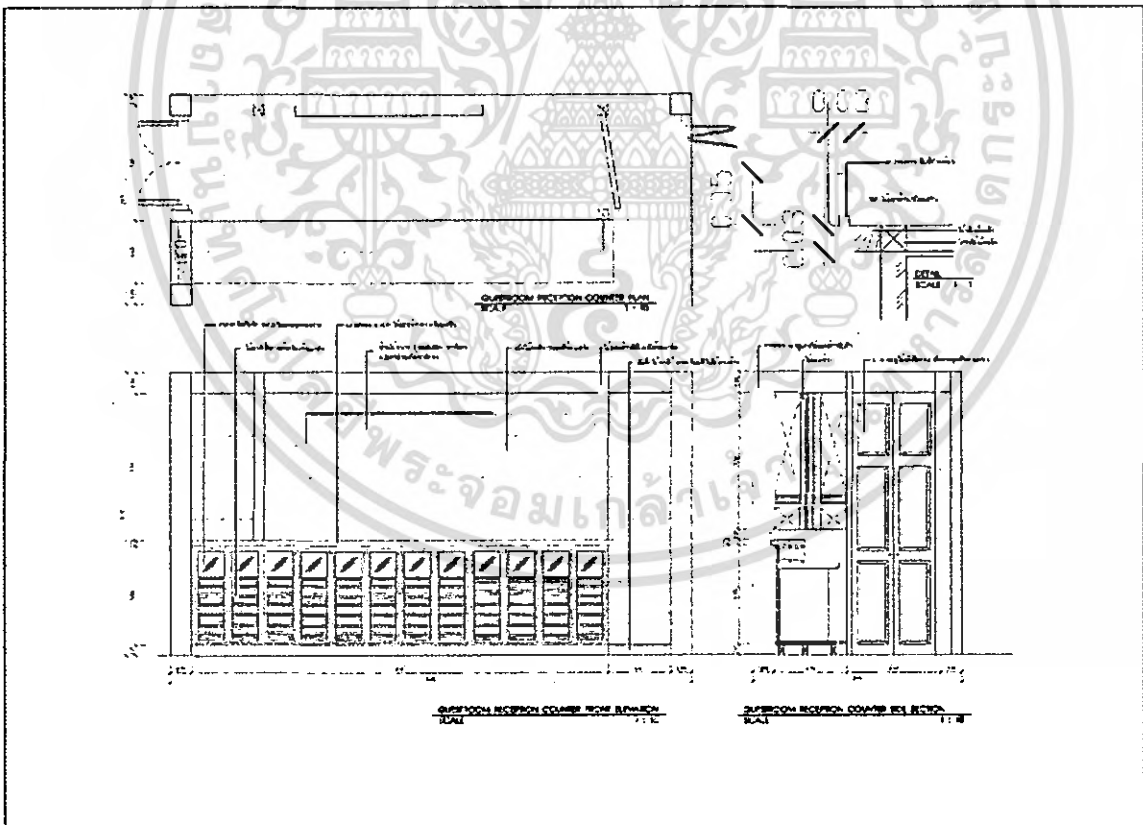
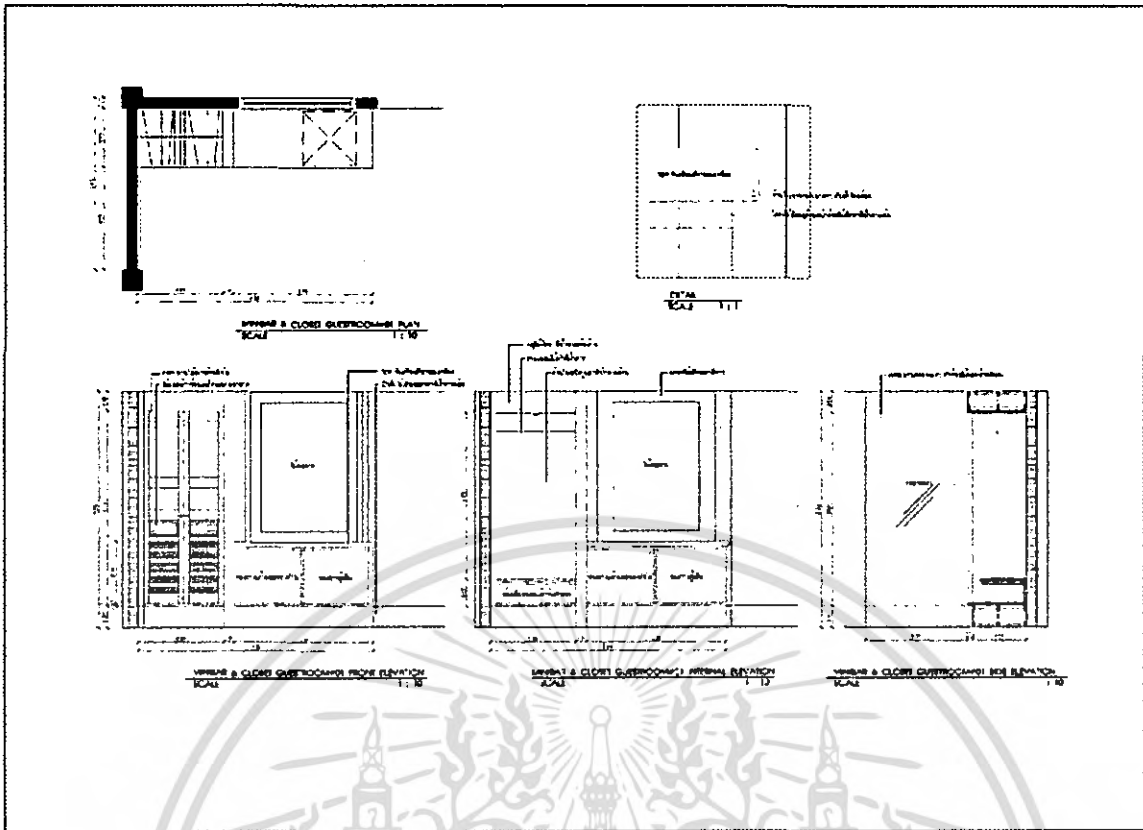
ส่วน GUESTROOM LOBBY การออกแบบมีลักษณะแบบร้านกาแฟโบราณ ที่นั่งภายนอกอาคารมีตารางหมากรุกบนโต๊ะ ที่สามารถขอดตัวเล่นได้จากเคาท์เตอร์เสิร์ฟน้ำ ส่วนนี้มีบริการโทรศัพท์สาธารณะและอินเทอร์เน็ต [INTERNET]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียด

ทุกห้องพักมีส่วนอาบน้ำกลางแจ้งและสระน้ำขนาดเล็กที่เหมาะสมกับการนั่งหย่อนขาเล่น
 เวลาต้องการนั่งชมบรรยากาศ ผ่อนคลายอารมณ์จากความวุ่นวาย
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. เกรียงไกร เกิดศิริ และคณะ. **งานภาคสนามกับสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น**. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548
2. คณะคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. **การจัดการและเทคโนโลยีการบริการในโรงแรม**. ครั้งที่ 2. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2542.
3. คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. **คู่มือการจำแนกเขตท้องเที่ยวเชิงนิเวศ**. บริษัทเท็กซ์แอนด์เจอร์นัลพับลิเคชั่นจำกัด, 2547
4. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. **วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (อัมพวา)**. โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548-2549. (เฉลิมฉลองสิริราชสมบัติในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชครบ 60 ปี)
5. นีลวัฒน์ อินทรกำแหง. **"การศึกษาการพัฒนาวัดศูตองถิ่นเพื่อการอยู่อาศัยในท้องถิ่นชนบท"**. รายงานการวิจัย. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544
6. บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) RELAX: SPA DESIGN กรุงเทพฯ บ้านและสวน 2548
7. ปุณชน บุคตาหวัง. **สมุทรสงคราม**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พีเอสพีจำกัด, 2543
8. เป็รื่อง เปลี่ยนสายสืบ. **"หมู่บ้านชาย้สาร"**. รายงานการวิจัย. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2519
9. พงศ์พันธ์ วรสุนทรโรสด และวรวงศ์ วรสุนทรโรสด. **วัดศูก่อสร้าง**. บริษัทซีเอ็ดยูเคชั่นจำกัด(มหาชน), 2546
10. ผศ.ดร.มณีวรรณ ผิวนิม และอาจารย์ปารณา จันทร์พันธุ์. **"พัฒนาการและผลกระทบของการท่องเที่ยว กรณีศึกษาชุมชนตลาดน้ำ."** รวมบทความวิจัยการท่องเที่ยว. พฤศจิกายน 2547 : หน้า 13-29.
11. ม.ล. วโรดม ศุขสวัสดิ. **"เรือนพื้นถิ่นบ้านชาวประมง ตำบลพันท้ายนรสิงห์"**. รายงานการวิจัย. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544
12. รศ.สมใจ นิมเล็ก. **สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น เรือนชาวสวน**. โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545
13. หน่วยวิจัยการอนุรักษ์และฟื้นฟูชุมชน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. **เที่ยวชุมชนอัมพวาและพื้นที่ใกล้เคียงในจังหวัดสมุทรสงคราม**, 2549
14. อนุสรณ์ บุญชัย. **"เรือนพื้นถิ่นบ้านห้วยท่าช้าง จังหวัดเพชรบุรี"**. รายงานการวิจัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2546
15. อัครา แสนใจ, ภักวี วงศ์สุวรรณ และปริญญา สัตยาประเสริฐ. **"ศึกษาชุมชนริมคลองอัมพวา"**. รายงานการวิจัย. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
16. "วิสัยทัศน์ ยุทธศาสตร์การพัฒนา," [Online]. Available : <http://www.samutsongkhram.go.th/>
17. "ประวัติความเป็นมา," [Online]. Available : <http://www.samutsongkhram.go.th/>
18. "ข้อมูลท่องเที่ยวจังหวัดสมุทรสงคราม," [Online]. Available : http://www.tat.or.th/province.asp?prov_id=75
19. รศ.มาลินี ศรีสุวรรณ. **การศึกษาความสัมพันธ์ของทิศทางกระแสลมกับการเจาะช่องเปิดที่ผนังอาคารสำหรับภูมิอากาศร้อนชื้นในประเทศไทย**. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, เอกสารนี้ 2543เอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้