

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

**โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
Reggae Sunfest Resort & Music Club**



นางสาวปัญญาพร เหล่าทอง
Miss.Panyaporn LowThong
รหัส 45020075

เลขหมู่.....**78297**
เลขทะเบียน.....**27 ก.พ. 2551**
วัน,เดือน,ปี.....

b.....**14990112**
i.....

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549-2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงที่มา

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน

รับวันที่.....

ชั้น.....

เวลา.....

ชื่อผู้รับ.....

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

(ผศ.นพปฎล สุวฉานนท์)

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| อ. ฉัตรชัย อินทรโชติ | กรรมการ |
| อ. พวงเพชร รัตนรามมา | กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา |
| อ. นรินทร์ เลิศอัศววิวัฒน์ | กรรมการ |
| อ. นรินทร์ เลิศะกุล | กรรมการ |
| อ. ชชาติ ภาสวร | กรรมการ |

.....อาจารย์ที่ปรึกษา

(อ. พวงเพชร รัตนรามมา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการ Reggae Sunfest Resort & Music club
ประเภทโครงการ	โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน Reggae Sunfest Resort & Music club
ชื่อนักศึกษา	น.ส. ปัญญาพร เหล่าทอง
รหัสนักศึกษา	45020075
ภาควิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	พ.ศ. 2548-2549

บทคัดย่อ

จากกิจกรรมทางดนตรีแบบ Reggae จึงเกิดแนวความคิดหนึ่งที่สามารถทำให้เกิดรูปแบบการพักผ่อนในสถานที่ที่เป็นธรรมชาติร่วมกับการทำกิจกรรมทางดนตรี ให้เกิดเป็นโรงแรมพักตากอากาศ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมอันบริสุทธิ์ของ เกาะช้าง ที่ยังคงสภาพของธรรมชาติที่สวยงามและเหมาะกับการทำกิจกรรม เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวในรูปแบบที่เป็นสากล โดยใช้รูปแบบของดนตรีสร้างสื่อในการออกแบบ ให้มีลักษณะของงานสถาปัตยกรรมภายในประเภทที่พักตากอากาศริมทะเล ที่มีสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ สอดประสานกับลักษณะของดนตรี

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- เพื่อรองรับและส่งเสริมกิจกรรมการท่องเที่ยวของผู้ที่มีใจรักดนตรี Reggae โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อในการออกแบบ ได้มีส่วนร่วมและทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ที่นำไปสู่การอนุรักษ์ธรรมชาติและพัฒนาท้องถิ่น
- เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบโรงแรมพักตากอากาศที่มีดนตรีเป็นสื่อของการออกแบบให้เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ เช่น การจัดกิจกรรมทางดนตรี music festival
- เพื่อสร้างความกลมกลืนระหว่าง สถาปัตยกรรมภายใน สถาปัตยกรรม และภูมิสถาปัตยกรรม ในรูปแบบที่เป็นกิจกรรมทางดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเป้าหมาย

- กลุ่มคนที่สนใจดนตรี Reggae เช่น นักดนตรี ศิลปิน นักแสดง ทั้งชาวไทยและต่างประเทศ

- นักท่องเที่ยวทั่วไปทั้งชาวไทยและต่างประเทศ

ผลที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการ

- กระตุ้นให้นักท่องเที่ยวสนใจทางเลือกใหม่ของการท่องเที่ยวที่ผสมผสานระหว่างธรรมชาติและดนตรีเข้าด้วยกัน

- เกิดกิจกรรมที่เป็นการส่งเสริมต่อการอนุรักษ์ธรรมชาติและการพัฒนาท้องถิ่นในการช่วยกระจายรายได้ของประชากรในท้องถิ่นและความเจริญมาสู่บริเวณใกล้เคียง

- เกิดแนวทางในการทำโรงแรมพักตากอากาศที่แตกต่างออกไป โดยเน้นที่ประสิทธิผล และทันกับกระแสความต้องการในยุคปัจจุบันในระดับสากล

- ช่วยส่งเสริมการสร้างบรรยากาศการลงทุน แสดงถึงความมั่นคงในประเทศและทำให้มีการลงทุนทางเศรษฐกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ปัจจุบัน มนุษย์ต้องตกอยู่ในสภาวะที่ต้องทำงานแข่งขันกับเวลา ความรีบเร่ง และความสับสนวุ่นวายของสังคม ที่ก่อให้เกิดอาการทางสุขภาพกายและจิตใจ จึงมีผลให้มนุษย์พยายามหาสิ่งที่มารองรับ ในการตอบสนองกับอารมณ์ ความคิด และจินตนาการ เพื่อต่อสู้กับสภาวะปัญหาต่างๆ ทั้งยังต้องการสิ่งที่ช่วยในการจรรโลงจิตใจให้มีความบริสุทธิ์ถึงดงามอยู่เสมอ

ดนตรี เป็นศาสตร์แขนงหนึ่งอีกที่มนุษย์คิดสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองกับความรูสึกต่างๆ อย่างไม่มีข้อจำกัดทั้ง เชื้อชาติ หรือ สีผิว ทุกคนบนโลกมีเสรีภาพในการสัมผัสความรู้สึกแห่งสุนทรียภาพทั้งทางร่างกายและจิตใจ ผ่านท่วงทำนองอันไพเราะของดนตรีชาติใดก็ได้ ดนตรีจึงเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์เข้าใจและให้เกียรติซึ่งกันและกัน ดังอาจกล่าวได้ว่า ดนตรีคือภาษาสากลของมนุษย์ ที่สามารถนำมาพัฒนาให้เกิดการตอบสนองในรูปแบบใหม่ที่เป็นสากล

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับการนำเอาแนวดนตรีรวม ไปถึงการทำกิจกรรมในรูปแบบที่เป็น Reggae เข้ามาประยุกต์ใช้ โดยมีพื้นฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบตกแต่งทางสถาปัตยกรรมภายใน ที่จะสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ และโดยเฉพาะกลุ่มเป้าหมาย และเป็นประโยชน์ในการค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับปริศนอร์ทที่มีลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ค้นคว้าและผู้สนใจในลักษณะงานเฉพาะทางได้เป็นอย่างดี

นางสาว บัญญาพร เหล่าทอง

45020075

สารบัญ

บทคัดย่อ

คำนำ

กิตติกรรมประกาศ

บทที่ 1 บทนำ

หน้า

1.1	ความเป็นมาและเหตุผลในการเลือกโครงการ	
1.1.1	ความเป็นมาของโครงการ	1
1.1.2	กลุ่มเป้าหมาย	4
1.2	วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
1.3	ลักษณะที่ตั้งและอาคาร	
1.3.1	ลักษณะที่ตั้งของโครงการ	5
1.3.2	การเข้าถึงโครงการ	6
1.3.3	สภาพแวดล้อมโดยรวม	7
1.3.4	ลักษณะของอาคาร	8
1.4	ขอบเขตของโครงการ	9
1.5	ขอบเขตของโครงการในการทำวิทยานิพนธ์	10
บทที่ 2	ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการและข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบ	
2.1	ลักษณะทั่วไปของโรงแรมตากอากาศ	11
2.2	ประวัติความเป็นมาของโครงการ	14
2.2.1	ลักษณะเฉพาะตัวของโครงการ	14
2.3	ข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ	16
2.3.1	ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับเกาะช้าง	16
2.3.2	ลักษณะพฤติกรรมนักท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวบนเกาะช้าง	23
2.4	ข้อมูลทั่วไปอันเป็นที่มาในการออกแบบ	29
2.4.1	ประวัติความเป็นมาของดนตรี Reggae	29
2.4.2	รูปแบบและลักษณะทั่วไปของ Reggae Music Festival	31
2.5	ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 นโยบายการดำเนินการและบริหาร	หน้า
3.1 รูปแบบการดำเนินการ	39
3.2 สายงานบริหารและอัตรากำลัง	39
3.3 พฤติกรรมของผู้ให้และผู้ให้บริการในโครงการ	53
บทที่ 4 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน วัสดุ และข้อกำหนดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน	
โครงการ	
4.1 วัสดุกับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน African และ Carribean Style	74
4.2 การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในแบบ Reggae Style	80
4.3 ระบบแสงสว่างและการใช้แสงสว่างภายในโรงแรมตากอากาศริมทะเล	85
4.4 ระบบเสียงและการใช้เสียงประกอบกิจกรรมภายในโครงการ	89
4.5 ระบบรักษาความปลอดภัยและการป้องกันอัคคีภัย	90
4.6 ระบบปรับอากาศ	91
4.7 ระบบอุปกรณ์พิเศษ	
บทที่ 5 การศึกษาพฤติกรรมของผู้ให้และผู้ให้บริการและพื้นที่ใช้สอยในโครงการ	
5.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ	98
5.2 การวิเคราะห์อาคารในโครงการ	100
5.3 การวิเคราะห์ความต่อเนื่องของการใช้พื้นที่ (Bubble Diagram)	104
5.4 สัดส่วนขนาดพื้นที่ (Pie chart)	106
5.5 ขนาดพื้นที่สัมพันธ์และการสัญจร (Functional Diagram)	108
5.6 Zoning	109
บทที่ 6 บทสรุปสู่แนวทางในการออกแบบ	
6.1 Concept ในการออกแบบ	110
6.2 สรุปผลการออกแบบ (Final Presentation)	111
บรรณานุกรม	
ภาคผนวก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและเหตุผลในการเลือกโครงการ

1.1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบัน มนุษย์ต้องตกอยู่ในสภาวะที่ต้องทำงานแข่งขันกับเวลา ความรีบเร่ง และความสับสนวุ่นวายของสังคม ที่ก่อให้เกิดอาการทางสุขภาพกายและจิตใจ จึงมีผลให้มนุษย์พยายามหาสิ่งทีมารองรับ ในการตอบสนองกับอารมณ์ ความคิด และจินตนาการ เพื่อต่อสู้กับสภาวะปัญหาต่างๆ ทั้งยังต้องการสิ่งที่จะช่วยในการจรรโลงจิตใจให้มีความบริสุทธิ์งดงามอยู่เสมอ

ดนตรี เป็นศาสตร์แขนงหนึ่งอีกที่มนุษย์คิดสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองกับความรู้สึกต่างๆ อย่างไม่มีข้อจำกัดทั้ง เชื้อชาติ หรือ สีผิว ทุกคนบนโลกมีเสรีภาพในการสัมผัสความรู้สึกแห่งสุนทรียภาพทั้งทางร่างกายและจิตใจ ผ่านท่วงทำนองอันไพเราะของดนตรีชาติใดก็ได้ ดนตรีจึงเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์เข้าใจและให้เกียรติซึ่งกันและกัน ดังอาจกล่าวได้ว่า ดนตรีคือภาษาสากลของมนุษย์ ที่สามารถนำมาพัฒนาให้เกิดการตอบสนองในรูปแบบใหม่ที่เป็นสากล

Reggae เป็นรูปแบบดนตรีชนิดหนึ่งที่ถูกพัฒนาขึ้นใน Jamaica แถบ Caribbean เมื่อก่อน Reggae เป็นเพียงกิจกรรมความบันเทิงของคนพื้นเมืองเท่านั้น แต่ปัจจุบันกลายเป็นแนวดนตรีที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลกทั่วโลก ทั้งในทวีปยุโรป อเมริกา และเอเชีย ด้วยความมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สนุกสนาน มีจังหวะและท่วงทำนองที่ฟังง่าย และสามารถเข้าได้กับดนตรีทุกรูปแบบ จึงทำให้คนที่มีใจรัก Reggae เกิดการรวมตัวเพื่อจัดกิจกรรมขึ้นมา ด้วยการหาพื้นที่มีขนาดกว้างพอที่สามารถรองรับคนจำนวนมากได้ เช่น สวนสาธารณะ หรือ ในป่า เพื่อตั้งแคมป์แล้วจัดให้มี music festival , party, การผจญภัย รวมไปถึงการสนทนาเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดแนวความคิดในการพัฒนาและสร้างสิ่งที่ดีให้กับสังคมร่วมกัน ในแถบเอเชียญี่ปุ่นก็เป็นอีกประเทศหนึ่งที่มีกิจกรรมตรงนี้ รวมถึงประเทศไทยก็มีกลุ่มคนจำนวนไม่น้อยที่นิยมดนตรี Reggae และมีการจัดกิจกรรมทางดนตรีขึ้นเป็นประจำ

จากกิจกรรมทางดนตรีแบบ Reggae ดังกล่าวจึงเกิดแนวความคิดหนึ่งที่สามารถทำให้เกิดรูปแบบการพักผ่อนในสถานที่ที่เป็นธรรมชาติร่วมกับการทำกิจกรรมทางดนตรี ให้เกิดเป็นโรงแรมตากอากาศ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมอันบริสุทธิ์ของเกาะช้าง ที่ยังคงสภาพของธรรมชาติที่สวยงามและเหมาะกับการทำกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุทยานแห่งชาติหมู่เกาะช้าง อยู่ในเขตพื้นที่ของจังหวัดตราด มีเนื้อที่ทั้งสิ้น ๖๕๐ ตารางกิโลเมตร ประกอบด้วยเกาะต่าง ๆ ที่มากถึง ๕๒ เกาะ เรียงรายตั้งแต่เขตอำเภอแหลมงอบ อำเภอเมือง และอำเภอคลองใหญ่ เกาะที่สำคัญที่สุด คือ **เกาะช้าง** นอกจากนี้ยังมีเกาะอื่น ๆ ที่ยังคงสภาพความสวยงามตามธรรมชาติได้แก่ เกาะคลุ้ม เกาะเหลายาโน เกาะง่าม เกาะไม้ซี้ใหญ่ เกาะหวาย เกาะรัง ฯลฯ ที่ทำการอุทยานฯ ตั้งอยู่ทางฝั่งตะวันออกของเกาะช้างใกล้คลองธารมะยมบริเวณด้านหน้ามีท่าเทียบเรือขนาดใหญ่ของอุทยานฯ นอกจากนี้ยังมีหน่วยพิทักษ์อุทยานอีก ๓ จุด ซึ่งล้วนอยู่บนเกาะช้าง คือ บริเวณอ่าวคลองสน บริเวณทางเข้าน้ำตกคลองพลู และบริเวณหมู่บ้านสลักเพชร

เกาะช้าง เป็นเกาะที่มีทะเลล้อมรอบทำให้อุณหภูมิเฉลี่ยบริเวณเกาะช้างเหมาะแก่การพักผ่อนคือไม่ร้อนจัด หรือหนาวจนเกินไป สำหรับอิทธิพลจากมรสุมนั้น เกาะช้างได้รับอิทธิพลทั้งจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ และมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ จากอิทธิพลดังกล่าวทำให้เกิดข้อจำกัดในการเดินทางด้วยเรือคือ ในช่วงฤดูมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ประมาณเดือนพฤษภาคม-ตุลาคม ชายฝั่งด้านตะวันตกซึ่งเป็นด้านรับลมจะมีคลื่นลมแรงไม่เหมาะสมที่จะเดินทางได้ ประมาณเดือนพฤศจิกายน-พฤษภาคมเป็นช่วงที่มีคลื่นน้อยที่สุด ฉะนั้นการเดินทางไปเกาะช้างหรือหมู่เกาะต่างๆ จึงค่อนข้างที่จะสะดวก เกาะช้างเดิมเป็นเกาะที่ไม่มีชุมชนตั้งถิ่นฐานอยู่อาศัย หากมีความสำคัญในฐานะที่เป็นท่าจอดเรือหลบลมมรสุม เป็นแหล่งเสบียงอาหาร และน้ำจืด โดยเฉพาะบริเวณอ่าวสลักเพชร หรืออ่าวสลัด เป็นที่รู้จักกันดีในหมู่โจรสลัด ชาวจีนไหหลำ และญวน ปัจจุบันบนเกาะช้างมีประชาชนอาศัยอยู่ ๘ หมู่บ้าน

สภาพที่ทัศนเกาะช้างมีให้เลือกหลายรูปแบบและหลายราคา มีการสร้างที่พักบังกะโลเพิ่มมากขึ้น แต่ส่วนใหญ่จะเป็นบังกะโลขนาดเล็กซึ่งไม่ได้มาตรฐานทั้งทางด้านความสะดวกสบายและความปลอดภัย การขยายตัวเรื่องการท่องเที่ยวอย่างรวดเร็วทำให้ชุมชนชีวิตบนเกาะช้างเปลี่ยนไปไม่น้อยเลยทีเดียว ทิศทางการเปลี่ยนไปย่อมส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตของคนในชุมชน เพราะเรื่องราวความน่าสนใจของเกาะช้างมีวิถีชีวิตของชุมชนเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยนั้น คือเสน่ห์ของเกาะช้างไม่ใช่เพียงความงดงามของโลกธรรมชาติเพียงอย่างเดียวแต่เกาะช้างมีความแตกต่างบางส่วนจากที่อื่นๆ เกาะช้างมีมุมมองของชีวิตเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งถ้ามีการจัดรูปแบบของกิจกรรมให้สอดคล้องกับลักษณะภูมิประเทศของเกาะช้างและวิถีชีวิตเดิมของคนบนเกาะช้าง ซึ่งสอดคล้องกับโครงการที่มีความเหมาะสมต่อการศึกษาออกแบบ เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวในรูปแบบที่เป็นสากล โดยใช้รูปแบบของดนตรีสร้างสื่อในการออกแบบ ให้มีลักษณะของงานสถาปัตยกรรมภายในประเภทที่พักตากอากาศริมทะเล ที่มีสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติสอดคล้องประสานกับลักษณะของดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.1.1 เหตุผลสนับสนุนการเลือกที่ตั้งอาคาร

- จากลักษณะของที่ตั้งเดิมของตัวอาคารที่มีสภาพเป็นเนินเขาและมีแนวก้อนหินธรรมชาติกระจายตามจุดต่างๆ สภาพโดยทั่วไปของเกาะช้างมีลักษณะใกล้เคียงกัน จึงเลือกตรงจุดดังกล่าวเป็นที่ตั้งอาคารใหม่
- ที่พักรส่วนใหญ่ในเกาะช้างมีลักษณะเป็นบังกะไลและโฮมสเตย์ กลุ่มนักท่องเที่ยวที่เข้ามาในเกาะช้างส่วนใหญ่จึงเป็นกลุ่มที่รักการท่องเที่ยวแบบอนุรักษ์ธรรมชาติและสภาพพักผ่อนในลักษณะเน้นทำกิจกรรมที่สัมผัสธรรมชาติ เช่น เดินชมสวนผลไม้ หรือ อยู่กับชาวบ้านเพื่อตกปลาโดเหม็ก จึงตรงกับกลุ่มเป้าหมายที่เป็นกลุ่ม Reggae
- เกาะช้างเพิ่งได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวในไม่กี่ปีที่ผ่านมา จึงยังคงสภาพของธรรมชาติที่สวยงาม

1.1.1.2 เหตุผลในการเลือกโครงการ

1. นโยบายการพัฒนาการท่องเที่ยวของรัฐบาลปัจจุบัน
รัฐบาลจะส่งเสริมและพัฒนาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวให้สามารถทำรายได้ให้กับประเทศมากขึ้นควบคู่ไปกับการรักษาศิลปวัฒนธรรมและทรัพยากรธรรมชาติอันเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีค่ายิ่งโดยจะดำเนินการ
 - เสริมสร้างค่านิยมให้ประชาชนท่องเที่ยวในประเทศมากขึ้น โดยให้กระจายไปทั่วทุกภูมิภาคตลอดปี
 - ส่งเสริมการอนุรักษ์และพัฒนาทรัพยากรการท่องเที่ยวในทิศทางที่ยั่งยืน ให้สามารถรองรับการเพิ่มจำนวนนักท่องเที่ยวในระยะยาว
 - พัฒนาแหล่งท่องเที่ยวให้สามารถเข้าถึงได้โดยสะดวก ปลอดภัย มีความสวยงามและเป็นที่น่าสนใจของนักท่องเที่ยวตลอดไป
 - ส่งเสริมและพัฒนาให้ประเทศไทย เป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวในภูมิภาคนี้ โดยร่วมมือกับประเทศเพื่อนบ้านในการขยายโครงการสิ่งอำนวยความสะดวกพื้นฐานและบริการต่างๆรวมทั้งส่งเสริมการผลิตบุคลากรในอุตสาหกรรมท่องเที่ยวให้มีปริมาณสอดคล้องกับความต้องการของตลาดและมีคุณภาพได้มาตรฐานในระดับนานาชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่งเสริมให้ผู้ที่มีใจรักด้านดนตรี Reggae และบุคคลทั่วไปได้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมร่วมกัน เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และนำไปสู่การอนุรักษ์ธรรมชาติและการพัฒนาท้องถิ่น

3. ปัจจุบันยังมีการจัดกิจกรรมต่างๆ ที่นำเอาดนตรีเข้ามาเกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ดีของประชาชนในสถานที่ต่างๆ เช่น การจัดให้มีดนตรีสำหรับเยาวชน ดนตรีในสวน หรือการนำเอาดนตรีมาเพื่อใช้ในการบำบัดผู้ป่วยตามโรงพยาบาลต่างๆ

1.1.2 กลุ่มเป้าหมาย

- กลุ่มคนที่สนใจดนตรี Reggae เช่น นักดนตรี ศิลปิน นักแสดง ทั้งชาวไทยและต่างประเทศ
- นักท่องเที่ยวทั่วไปทั้งชาวไทยและต่างประเทศ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- เพื่อรองรับและส่งเสริมกิจกรรมการท่องเที่ยวของผู้ที่มีใจรักดนตรี Reggae โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อในการออกแบบ ได้มีส่วนร่วมและทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ที่นำไปสู่การอนุรักษ์ธรรมชาติและพัฒนาท้องถิ่น
- เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบโรงแรมพักตากอากาศที่มีดนตรีเป็นสื่อของการออกแบบให้เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ เช่น การจัดกิจกรรมทางดนตรี music festival
- เพื่อสร้างความกลมกลืนระหว่าง สถาปัตยกรรมภายใน สถาปัตยกรรม และภูมิสถาปัตยกรรม ในรูปแบบที่เป็นกิจกรรมทางดนตรี

1.3 ลักษณะที่ตั้งและอาคาร

1.3.1 ลักษณะที่ตั้งโครงการ

สถานที่ตั้ง **หาดคลองพร้าว** อยู่ทางด้านทิศตะวันตกของเกาะห่างจากหาดทรายขาวประมาณ 4 กม. การเดินทาง จากท่าเรือด่านเก่า เมื่อขึ้นเรือถึงฝั่งให้มาทางฝั่งตะวันตกของเกาะหรือทางด้านขวามือจะผ่านบ้านคลองสน และผ่านหาดทรายขาวจะเป็นถนนเลียบหาดเรื่อยมาจนถึงบ้านไชยเชษฐา ซึ่งเป็นเขตเริ่มต้นหาดคลองพร้าว

อาณาเขต	ทิศเหนือ	หาดทรายขาว
	ทิศใต้	น้ำตกคลองพลู หาดไถ่แบ้
	ทิศตะวันออก	แนวภูเขา
	ทิศตะวันตก	ทะเล



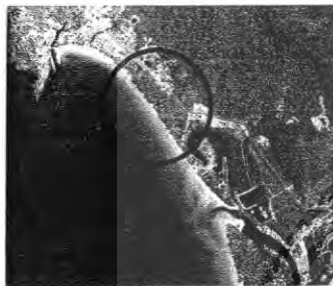
ภาพที่ 1.3.1 แสดงตำแหน่งที่ตั้งโครงการ

ทางทิศเหนือจะเป็นเนินเขาชันและสูงขึ้นไปเรื่อยๆ แล้วค่อยๆลาดเอียงลงมาทางทิศใต้ และทิศตะวันออก ถัดลงมาจะมีชายหาดที่กว้าง และน้ำทะเลใส เหมาะกับการทำกิจกรรมริมหาด ส่วนทางทิศตะวันออกจะเป็นกลุ่มก้อนหินขนาดใหญ่ที่เรียงตัวกันอย่างสวยงามตามธรรมชาติ แต่จะไม่มีหาดและไม่สามารถเล่นน้ำได้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

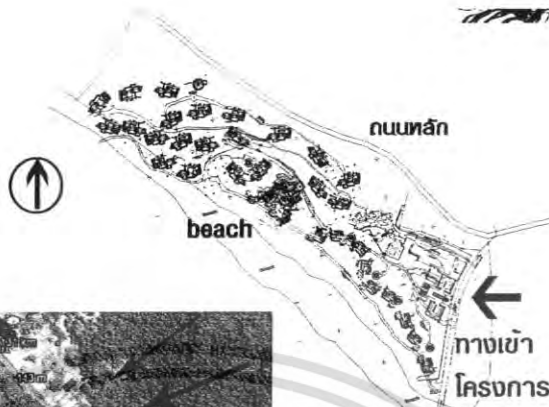
1.3.3 สภาพแวดล้อมโดยรวม

หาดคลองพร้าว เกาะช้าง

อยู่ใกล้บริเวณแหลมชัยเชษฐ์ มีลักษณะเป็นชาย
หาดทอดยาวและค่อนข้างราบ ที่ตั้งของโครงการ
เป็นพื้นที่โล่ง ไม่มีความลาดชันมาก มีถนนโหนดอยู่
ด้านหลังโครงการ และด้านหน้าเป็นหาดกว้าง



site location



การเดินทาง

ภาพที่ 1.3.3.1 ทศนียภาพที่ตั้งโครงการ

ลักษณะที่ตั้งโครงการ

ไปหาดทรายขาว

พื้นที่ภายในโครงการ เป็นสวนไม้เขตร้อนชื้น
ตามธรรมชาติเป็นพื้นที่ราบไม่ชันมาก และ
มีชายหาดด้านหน้ากว้าง และ ค่อยลาดเขียบ
ลงทะเล เหมาะกับการทำกิจกรรมและเล่นน้ำได้

ถนนด้านหลังโครงการ

ถนนออกจากถนนออกสู่ทะเล

ค่าน้ำโครงการเป็นสาธารณ
กว้างและพื้นที่ไม่ร้อนชื้นมีสภาพ
ดีมีต้นไม้ร่ม

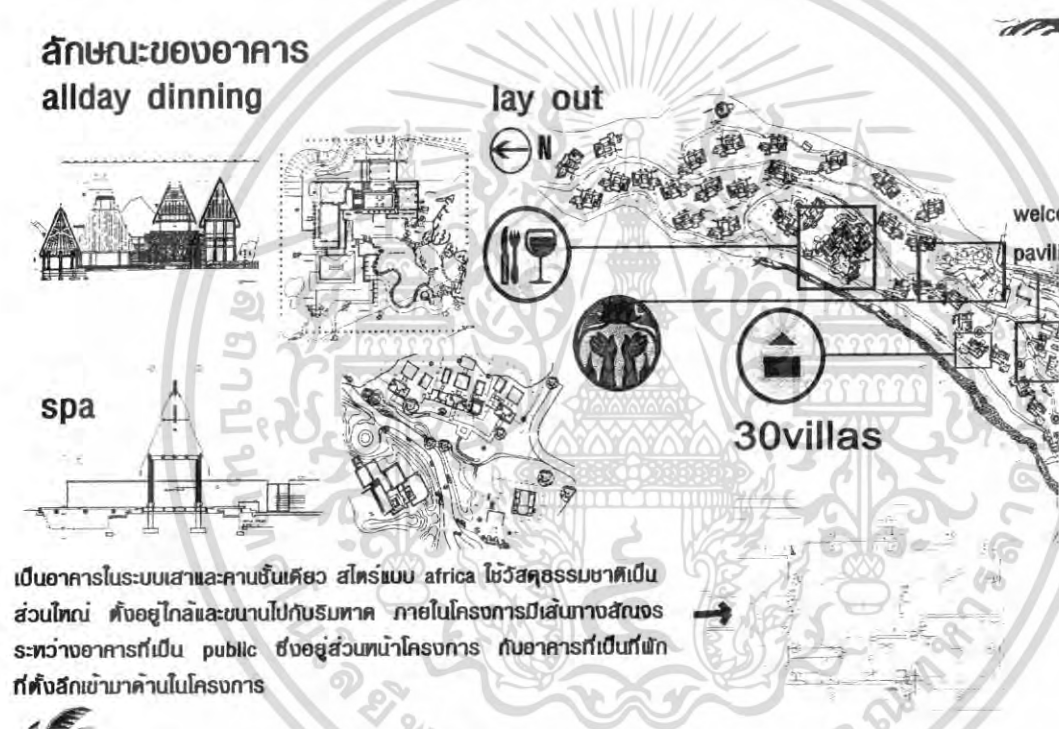
ไปหาดใกล้

ภาพที่ 1.3.3.2 ทศนียภาพที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.4 ลักษณะของอาคาร

- เป็นรีสอร์ทขนาดเล็กมีห้องพัก 29 ห้อง เป็นอาคารชั้นเดียว อาคารแต่ละหลังมีส่วนของห้องนอนแยกออกมาจากส่วนอื่นๆและมีสระว่ายน้ำอยู่ด้านหน้า
- การตั้งของตัวอาคารภายในโครงการจะลดหลั่นกันเป็นชั้นๆตามลักษณะของคอนทัวร์ และลักษณะของมุมมองที่ชานไปกับทะเลและแนวก้อนหินธรรมชาติ โดยจะแทรกตัวอยู่กับธรรมชาติอย่างกลมกลืน
- ตัวอาคารโดยรวมจะเปิดเป็น open space เพื่อ take view และจะเชื่อมกับส่วนอื่นได้แก่ ห้องน้ำและส่วนรับประทานอาหาร แต่ละส่วนจะเปิดมุมมองเข้าสู่ทะเล



ภาพที่ 1.3.4 ลักษณะตัวอาคาร

แนวทางในการใช้อาคาร

- บนพื้นที่ตั้งในหาดคลองพร้าวปัจจุบัน อาจต้องมีการปรับระดับของคอนทัวร์และระดับอาคารใหม่เพื่อให้สอดคล้องและเหมาะสมกับการกับ take view และตำแหน่งที่ตั้งเดิม
 - ปรับปรุงการใช้อาคารและสภาพแวดล้อมตามความเห็นสมควร สามารถเลือกรูปแบบของอาคารให้ได้ตามความเหมาะสมกับลักษณะการใช้งาน
 - เพิ่มเติมอาคารบางส่วนตาม facilities ที่กำหนดและปรับปรุงรูปแบบของอาคารให้ใกล้เคียงและเหมาะสมกับ location
- ไม่ว่าการณ์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ส่วนต้อนรับ พื้นที่ประมาณ 250 ตรม.
2. ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม พื้นที่ประมาณ 850 ตรม.
 - Restauran
 - Beach bar
 - Beach grills
 - Party music & bbq zone
3. ส่วนที่พัก พื้นที่ประมาณ 3538 ตรม.
 - root villa
 - lovers lock villa
 - ska villa
 - rude boy villa
4. ส่วนบันเทิงและนันทนาการ พื้นที่ประมาณ 650 ตรม.
 - pool
 - Sport center
 - Salon
 - Souveniour
5. ส่วนบันเทิงและนันทนาการทางด้านดนตรี
 - เวทีการแสดงริมหาด/ลานกิจกรรม
6. ส่วนกิจกรรมบำบัดสุขภาพ พื้นที่ประมาณ 110 ตรม.
 - Reggae spa
7. ส่วนสำนักงานและบริการ พื้นที่ประมาณ 845 ตรม.
 - Main office
 - Back of the house
 - House keeping
 - Staff housing

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ขอบเขตของโครงการในการทำวิทยานิพนธ์

1. ส่วนต้อนรับ

- Main lobby
- Lounge
- Front desk

2. ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม

- Main restaurant
- Beach grills
- Beach bar

3. ส่วนที่พัก

- Root villas
- Rude boy villas
- Ska villas
- Lovers rock villas

4. ส่วนบันเทิงและนันทนาการ

- Swimming pool
- Pool bar

5. ส่วนกิจกรรมบำบัดสุขภาพ

- Reggae spa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการและข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบ

2.1 ลักษณะทั่วไปของโรงแรมตากอากาศ

โรงแรมตากอากาศมักอยู่ในบริเวณที่มีภูมิประเทศสวยงาม อากาศดี มุ่งบริการด้านที่พัก อาหารและบริการ ด้านพักผ่อนหย่อนใจแก่ผู้มาพัก อันได้แก่ นักท่องเที่ยวและผู้ที่มาพักผ่อนจริงๆ เป็นสำคัญ ดังนั้นโรงแรมตากอากาศจะต้องมีลักษณะเฉพาะตัว ที่แตกต่างจากโรงแรมประเภทอื่น ในหัวข้อต่างๆดังต่อไปนี้ คือ

ลักษณะทำเลที่ตั้ง

1. โรงแรมตากอากาศ จะตั้งอยู่ในทำเล ที่มีภูมิประเทศที่อำนวยความสะดวกพักผ่อนแวดล้อมด้วยธรรมชาติที่สวยงาม เช่น ภูเขา ทะเล แม่น้ำ ป่าไม้ ทะเลสาบ เป็นต้น
2. บรรยากาศของโรงแรมตากอากาศ เป็นบรรยากาศที่บริสุทธิ์ ต้องไม่มีสิ่งรบกวน เช่น การจราจร ความแออัดของตึกกรม อาคาร อันก่อให้เกิดการรบกวนประสาทสัมผัสทางด้านการมองเห็น และเสียง

สภาพแวดล้อม

1. ผู้มาพักจะต้องได้สัมผัสธรรมชาติให้มากที่สุด ไม่ว่าจะอากาศที่บริสุทธิ์ เช่น จากชายทะเล ป่าเขา สายลม แสงแดด ซึ่งเป็นที่พึงใจของผู้ที่มาพัก ดังนั้นการปรับอากาศจึงไม่มีความจำเป็น เพราะเป็นตัวปิดกั้นระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ
2. กรณีของเสียง ผนังของโรงแรมตากอากาศไม่จำเป็นต้องเป็นวัสดุกันเสียง เพราะผู้มาพักต้องการสัมผัสกับธรรมชาติอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเสียงคลื่น ลม น้ำตก เสียงสัตว์ป่า ฯลฯ
3. ลักษณะของตัวอาคาร ต้องเข้ากับสภาพแวดล้อม ไม่เป็นตัวทำลายธรรมชาติ เช่น โรงแรมชายทะเล ควรจะสร้างในแนวตามลักษณะของชายหาด หรือโรงแรมตามเชิงเขาควรมีการลดหลั่นของตัวอาคารให้เข้ากับลาดของเชิงเขา
4. การเน้นด้านมุมมอง ของผู้มาพัก โรงแรมตากอากาศ จะต้องเน้นถึงข้อนี้เป็นพิเศษ เช่น จัดให้มีระเบียงของห้องพัก และมีมุมมองทิวทัศน์ที่ดี รวมทั้งส่วนอื่นๆ ของโรงแรม จะต้องกลมกลืนสัมพันธ์กับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ และเหมาะสมกับการใช้สอย

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

1. การเลือกวัสดุในการตกแต่งภายใน ควรเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติและท้องถิ่นนั้นๆ เพื่อเน้นถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัว สภาพแวดล้อม และศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้นๆ
2. คำเนียงถึงผลกระทบในการใช้วัสดุนั้น เช่น อากาศบริเวณทะเลจะทำปฏิกิริยากับเหล็ก ทำให้ผุกร่อน หรือปัญหาในการพัดพาเอากรวดทรายเข้ามายังบริเวณโรงแรม ดังนั้น วัสดุปูพื้นก็ไม่ควรเป็นพรม เพราะทำความสะอาดยาก
3. ห้องน้ำ ในห้องน้ำชายทะเลควรมีระบบระบายอากาศที่ดีและมีที่กรองกรวดทรายได้ เพื่อป้องกันปัญหาการอุดตันของท่อน้ำ

2.2 การอำนวยความสะดวกและกิจกรรมเป็นพิเศษ

การจัดตั้งตำแหน่งสระว่ายน้ำของโรงแรมชายทะเล และห้องอาบน้ำจืด ควรจัดอยู่ในด้านที่ติดทะเลมากที่สุด เพื่อนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่นิยมอาบน้ำทะเลแล้วมาอาบน้ำจืด รวมทั้งผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ซึ่งเป็นความสะดวกกว่า ผู้ที่มาพักจะต้องกลับไปอาบน้ำที่ห้องพัก และตัวอาคารก็รักษาความสะดวกได้ง่ายกว่าอีกด้วย

จัดให้มีกิจกรรมพิเศษเพื่อเสริมด้านนันทนาการ เพลิดเพลินในการพักผ่อนและมีประโยชน์ต่อการพักผ่อน เช่น กิจกรรมทางน้ำ อาทิ การเล่นเรือใบ ดำน้ำ ตกปลา หรือจัดให้มีสนามกีฬาประเภทต่างๆ เช่น เทนนิส กอล์ฟ เป็นต้น

2.3 ความต้องการพื้นฐานในโรงแรมตากอากาศ

นักธุรกิจโรงแรม สถาปนิก รวมทั้งมัณฑนากรผู้ออกแบบโรงแรมจำเป็นต้องอย่างยิ่งที่จะต้องวิเคราะห์ถึงความต้องการของลูกค้ากลุ่มเป้าหมายให้ต้องแท้ เพื่อที่จะตอบสนองความต้องการนั้นๆ ได้ถูกต้องและสมบูรณ์ ซึ่งผลของการวิเคราะห์นี้ทำให้ทราบว่าผู้เช่ามีความต้องการด้านต่างๆ แบ่งเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

1. ความสะดวกสบาย เป็นอันดับแรกและผู้เช่าพักทุกคนต้องการ อันหมายถึงความสะดวกทางด้านการบริการทุกประเภท ความสะดวกทางด้านที่พัก ตลอดจนความปลอดภัยไว้กังวล
2. ความต้องการที่นอนอ่อนนุ่มและสีสันทวยงามสดชื่น
3. มีที่พักผ่อนหย่อนใจ ทั้งที่เป็นส่วนตัว และไม่เป็นส่วนตัว คือบริเวณห้องนอน และบริเวณภายนอกอันเป็นที่พบปะสังสรรค์
4. ต้องการห้องน้ำที่สะอาด อาบน้ำได้อย่างสะดวกสบาย และบรรยากาศในห้องน้ำที่สดชื่น มีเครื่องสุขภัณฑ์ที่อำนวยความสะดวกอย่างพร้อมมูล
5. การติดต่อประชาสัมพันธ์ที่สะดวก พร้อมทั้งบริการอย่างดีของทางโรงแรม
6. ต้องการพักในราคาพอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการความสะดวกในเรื่องอาหารการกินและเครื่องดื่ม ถ้าต้องการจะรับประทานอาหารใน
ห้องพักก็สามารถเรียกบริการทางโทรศัพท์ได้ทั้งอาหารและเครื่องดื่ม

7. อาหารบริการไว้พร้อม ทั้งการอำนวยความสะดวกในห้องพักและนอกสถานที่ด้วย
รสชาติที่ถูกปากและอนามัยเป็นสิ่งสำคัญที่สุด
8. ที่เก็บเสื้อผ้า สิ่งที่ต้องการแขวนเพื่อไม่ให้ยับ และเสื้อผ้าที่ต้องการพับเก็บให้มิดชิด
9. ให้มีที่สำหรับเก็บรองเท้า ตลอดจนเครื่องใช้ต่างๆ เช่น หมวก กระเป๋า รองเท้า ร่ม ฯลฯ
10. มีที่เก็บของมีค่า อาจเป็นโต๊ะหิ้วเตี้ยหรือโต๊ะแต่ตัวที่มีกุญแจ

มีเครื่องเสียงหรือเครื่องบันเทิงต่างๆ เช่น วิทยุ โทรทัศน์ ตลอดจนหนังสือสำหรับอ่านเล่น
มีไฟฟ้าหรือแสงสว่างในที่ต้องการ และไม่รบกวนเวลานอน

1. ส่วนห้องพัก ใช้ระบบจ่ายความเย็นโดยใช้ FAN COIL UNIT เป่าลมเย็นเข้าสู่ห้องพัก
ระบบหมุนเวียนอากาศกระทำโดยการดูดอากาศภายในห้องเข้าสู่ FAN COIL UNIT
โดยตรง
2. ส่วนที่เป็นสาธารณะ เช่น โถงโรงแรม ห้องประชุม ภัตตาคาร ที่ใช้ AIR HANDING UNIT
เป่าลมเย็นไปตามท่อ จะใช้ระบบหมุนเวียนอากาศแบบใช้ท่อดูดอากาศกลับ ซึ่งเป็น
ระบบที่ประสิทธิภาพมาก และสามารถติดตั้งไว้ภายในห้องน้ำ และดูดกลิ่นของ
ห้องน้ำออกไปด้วย

การหมุนเวียนอากาศกระทำเพื่อให้ระบบการจ่ายลมเย็นสามารถทำงานได้ และนอกจากนี้
ยังเป็นระบบที่ช่วยให้ภายในห้องเกิดอากาศบริสุทธิ์ เข้ามาแทนที่อากาศที่หมุนเวียนภายในห้อง
ระบบการหมุนเวียนของอากาศนี้ แบ่งได้เป็น 4 ระบบ

ระบบที่1 เป็นระบบหมุนเวียนอากาศที่มีประสิทธิภาพ แต่สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมาก เพราะ
มีท่อสำหรับดูดอากาศกลับ

ระบบที่2 ต้องเตรียมพื้นที่เหนือเพดาน โดยใช้ช่องว่างเหนือเพดานทั้งหมด สำหรับการดูด
อากาศกลับ ลักษณะอาคารต้องถูก SEAL ไม่ให้มีรอยรั่ว

ระบบที่3 ใช้ CORRIDOR เป็น AIR RETURN DUCT ในตัว โดยทำประตูให้เป็น GRILL การ
หมุนอากาศระบบนี้ทำให้เกิดความประหยัด

ระบบที่4 ใช้ตัวอย่าง PAN ROOM เป็น GRILL ในตัว เป็นระบบที่มีราคาถูกแต่มีเสียงดังและ
ทำให้บริเวณที่มีการเป่า มีลมแรงกว่าที่อื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ประวัติความเป็นมาของโครงการ

2.2.1 ลักษณะเฉพาะตัวของโครงการ

โรงแรมประเภทฮิป (HIP HOTEL)

ในช่วงหลายปีก่อนหน้านี้ การขยายตัวของ Chain โรงแรมข้ามชาติได้กระจายเข้าไปทั่วทุกมุมโลก การบริการและรูปแบบของโรงแรมในเครือเหล่านั้นจะถูกจัดระเบียบให้อยู่ในมาตรฐานเดียวกันทั้งหมด จนกลายเป็นความซ้ำซากจำเจ ทำให้เหล่าบรรดาผู้ที่รักการเดินทางท่องเที่ยวและค้นหาสิ่งใหม่ ๆ เบื่อหน่ายกับโรงแรมพิมพินิยม ซึ่งนั่นได้กลายมาเป็นจุดเริ่มต้นของทางเลือกใหม่ ทางเลือกซึ่งไม่รู้จักคำว่ามาตรฐานชั้นนำ หรือห้าดาว ทางเลือกซึ่งมีเพียงแค่คำว่า “เอกลักษณ์” เป็นจุดขาย

การเกิดขึ้นของโรงแรมที่ขายเอกลักษณ์ หรือ ความแตกต่างในเมืองใหญ่ทั่วโลก ไม่เพียงเป็นที่จับตามองเท่านั้น หากแต่ยังเรียกร้องความสนใจจากแขกผู้มาเยือนได้เป็นอย่างดีอีกด้วย เมื่อผ่านพ้นยุคบุกเบิกมาถึงเวลาแห่งการเติบโตเบ่งบาน พลังแม่เหล็กของโรงแรมทางเลือกใหม่เหล่านี้มิใช่มีเพียงรูปแบบที่เป็นความแปลกแหวกตลาดอย่างเดียวอีกต่อไป มันกลายเป็นที่ซึ่งผู้คนพากันหลั่งไหลไปเสพย์สุนทรีย์แห่งความแปลกใหม่ เป็นทางเลือกที่หลายคนอยากมีโอกาสลิ้มลอง ใคร ๆ ต่างเรียกพวกมันว่า “Hip Hotel”

ด้วยขอบเขตของรูปแบบสถาปัตยกรรมที่ หลากหลายของโรงแรมที่ถูกจัดอยู่ในกลุ่มโรงแรมทางเลือกใหม่หรือ Hip Hotel นี้ แสดงให้เห็นถึงความเปิดกว้างและไม่ยึดติดทางภาพลักษณ์ หากแต่เน้นให้ความสำคัญกับแนวความคิดสร้างสรรค์เป็นหลัก จึงทำให้พัฒนาการของเหล่า Hip Hotel มีการเคลื่อนไหวและนำติดตาม แต่ด้วยขอบเขตที่ไม่ชัดเจนและไม่มีตัวบ่งชี้ที่แน่นอนถึงสิ่งที่เรียกว่า Hip จนแล้วจนรอดก็ไม่สามารถอธิบายได้ว่าอะไรเป็นมาตรฐานในการบอกว่าอะไรมัน Hip อะไรมันไม่ Hip ก็ยังคงต้องใช้ความรู้สึกตัดสินกันต่อไป ก็เหมือนที่บอกไว้ตั้งแต่ต้นว่า Hip มันก็เป็นแค่ทัศนนะ “Hip is Attitude”

สำหรับบางประเทศบอกต่อกันมาว่า โรงแรมบูติกมีมาแล้วกว่า 10 ปี แต่โรงแรมที่อ้างตัวเป็น “บูติก” หลายแห่งมักมุ่งเน้นแค่การดีไซน์ และไม่ใส่ใจกับคอนเซ็ปต์เรื่องบริการสไตล์บูติก เจ้าของโรงแรมบางโรงแรมยังเข้าใจผิดว่า ดีไซน์ของโรงแรมบูติก คือสไตล์บาห์ลีหรือสไตล์ minimalist เท่านั้น และบางแห่งก็ลอกเลียนดีไซน์มาจากโรงแรมอื่น จึงขาดบุคลิกความเป็นตัวเอง ซึ่งเป็น คอนเซ็ปต์สำคัญของ โรงแรมบูติก

ในยุคแรกที่โรงแรมบูติกเป็นทางออกของผู้ประกอบการที่มีเงินทุนจำกัด โรงแรมจึงมีขนาดเล็ก และมีสิ่งอำนวยความสะดวกไม่มาก และมักมีเจ้าของเป็นผู้บริหารเอง แต่ระยะเป็นยุคฟื้นฟูของโรงแรมประเทบูติก ขนาดและจำนวนห้องไม่จำเป็นอีกต่อไป หลายแห่งเริ่มตอบรับไลฟ์สไตล์ของนักธุรกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจุบันดีไซน์ที่ดีเป็นเพียงคุณสมบัติขั้นต้นของทุกโรงแรม เพราะดีไซน์กลายเป็นรสนิยมของผู้บริโภค เพราะฉะนั้น การดีไซน์(ภายนอกและภายใน) จึงยิ่งต้องแตกต่างและโดดเด่น จนเป็นเอกลักษณ์ของโรงแรม

นอกจากดีไซน์จะสร้างเอกลักษณ์และมูลค่าเพิ่มให้กับโรงแรม ยังเป็นเครื่องมือประชาสัมพันธ์โรงแรมได้เป็นอย่างดี ขณะเดียวกันดีไซน์โรงแรมก็สะท้อนบุคลิก โลโก้สไตล์ และ ตัวตน ของผู้มาพัก จึงไม่แปลกที่โรงแรมบูติก ที่มีดีไซน์เก๋ หรือ HIP จะกลายเป็นที่สังสรรค์ ของคนในวงการบินเท็ง แฟชั่น โฆษณา และวงการที่ต้องใช้ความสร้างสรรค์ หรือเป็นศูนย์รวมชาว HIP (กลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีความเป็นตัวของตัวเอง และชอบแสดงตัวตนออกมา

ที่ว่าแค่ดีไซน์ไม่พอสำหรับความเป็นบูติก บริการเป็นอีกคุณสมบัติสำคัญ เช่น โรงแรมหรูทั่วไปอาจไม่จำเป็นสำหรับโรงแรมบูติก แต่บริการที่ตอบรับกับ โลโก้สไตล์ ของนักเดินทางกลุ่มเป้าหมาย และความต้องการส่วนบุคคล (Personalized service) รวมถึงการใส่ใจในบริการเล็กๆน้อยๆเหนือความคาดหมายของแขกต่างหากที่เป็นลักษณะของ บูติก และที่ทำเช่นนี้ได้ก็เพราะจำนวนห้องน้อย แขกจึงไม่มากนัก พนักงานจึงสามารถเอาใจใส่กับทุกรายละเอียดในการบริการได้ไม่ยาก

ดังนั้นพนักงานจึงเป็นกุญแจสำคัญ ทั้งนี้มาตรการที่โรงแรมบูติกใช้คัดเลือกพนักงานบริการคือ ทักษะคิดต้องงานบริการและต่อโรงแรม มากกว่าประสบการณ์ที่พนักงานมี และเลือกคนที่มีบุคลิกที่ไปเข้ากับบุคลิกของโรงแรม เช่น พนักงานโรงแรม THE METROPOLITAN มีบุคลิกมั่นใจ กล้าสบตา ขณะพูด ก็สอดคล้องกับบุคลิกของโรงแรมที่น่าเสนอ “ความเป็นคนรุ่นใหม่” บ่อยครั้งจะเห็นคนในท้องถิ่นกลายเป็นพนักงานส่วนใหญ่ของโรงแรม ก็เพื่อสร้างความกลมกลืนกับบรรยากาศของสถานที่ สิ่งสำคัญที่พนักงานต้องปลูกฝังให้กับพนักงานก็คือ คอนเวนต์ของโรงแรมบูติกนั่นเอง

ความสำเร็จของโรงแรมบูติกวันนี้ อยู่ที่ความสามารถในการตอบสนองไลฟ์สไตล์ และตัวตน ของนักเดินทางกลุ่มเป้าหมายได้มากที่สุดพร้อมด้วยการพัฒนาดีไซน์และบริการอย่างสม่ำเสมอ เพราะองค์ประกอบของตลาดและอุตสาหกรรมเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เช่น การปรับตัวต่อกระแส บูติก ของโรงแรม เช่น หลายแบรนด์ ทั้งแบรนด์ของ W Hotel ของกลุ่ม Starwood Hotels (เจ้าของ เช่น Sheraton) ถูกสร้างเพื่อเป็นแบรนด์สำหรับ เช่นโรงแรมบูติกของกลุ่ม หรือ แบรนด์” Park Hyatt” ของโรงแรมกลุ่ม Hyatt เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเป้าหมาย

โรงแรมบูติกมักตั้งกลุ่มเป้าหมายเป็นกลุ่มใหม่ ที่ชื่นชอบความแตกต่าง และนิยมเป็นตัวของตัวเองรวมทั้งต้องการแสดงออก ซึ่งไลฟ์สไตล์และตัวตน ผ่านรูปแบบการเดินทาง คนกลุ่มนี้ส่วนใหญ่อยู่ในวัยหนุ่มสาว มีหน้าที่การงานและรายได้ดี ทั้งนี้เพราะโรงแรมบูติกหลายแห่งมีราคาสูง หลายแห่งราคาอาจสูงเท่าโรงแรมหรู

2.3 ข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ

2.3.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับเกาะช้าง

2.3.1.1 ลักษณะทั่วไปอุทยานแห่งชาติหมู่เกาะช้าง

อุทยานแห่งชาติหมู่เกาะช้าง มีเนื้อที่ทั้งสิ้น 650 ตารางกิโลเมตร ประกอบด้วยเกาะต่าง ๆ ที่มากถึง 52 เกาะ เรียงรายตั้งแต่เขตอำเภอแหลมงอบ อำเภอเมือง และอำเภอคลองใหญ่ เกาะที่สำคัญที่สุด คือ เกาะช้าง หมู่เกาะช้างเป็นเกาะที่มีทะเลล้อมรอบ ทำให้อุดมภูมิเขลิยบริเวณเกาะช้างเหมาะแก่การพักผ่อนคือไม่ร้อนจัด หรือหนาวจนเกินไป สำหรับอิทธิพลจากมรสุมนั้น เกาะช้างได้รับอิทธิพลทั้งจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ และมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ จากอิทธิพลดังกล่าวทำให้เกิดข้อจำกัดในการเดินทางด้วยเรือคือ ในช่วงฤดูมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ประมาณเดือนพฤษภาคม-ตุลาคม ชายฝั่งด้านตะวันตกซึ่งเป็นด้านรับลมจะมีคลื่นลมแรงไม่เหมาะสมที่จะเดินทางได้ ประมาณเดือนพฤศจิกายน-พฤษภาคมเป็นช่วงที่มีคลื่นน้อยที่สุด ฉะนั้นการเดินทางไปเกาะช้าง หรือหมู่เกาะต่าง ๆ จึงค่อนข้างที่จะสะดวก

นอกจากนี้ยังมีเกาะอื่น ๆ ที่ยังคงสภาพความสวยงามตามธรรมชาติได้แก่ เกาะคลุ้ม เกาะเหลายาใน เกาะง่าม เกาะไม้ซี้ใหญ่ เกาะหวาย เกาะรัง ฯลฯ ที่ทำการอุทยานฯ ตั้งอยู่ทางฝั่งตะวันออกของเกาะช้างใกล้คลองธารมะยมบริเวณด้านหน้ามีท่าเทียบเรือขนาดใหญ่ของอุทยานฯ นอกจากนี้ยังมีหน่วยพิทักษ์อุทยานอีก 3 จุด ซึ่งล้วนอยู่บนเกาะช้าง คือ บริเวณอ่าวคลองสน บริเวณทางเข้าน้ำตกคลองพลู และบริเวณหมู่บ้านสลักเพชร

เกาะช้าง เดิมเป็นเกาะที่ไม่มีชุมชนตั้งถิ่นฐานอยู่อาศัย หากมีความสำคัญในฐานะที่เป็นท่าจอดเรือหลบลมมรสุม เป็นแหล่งเสบียงอาหาร และน้ำจืดโดยเฉพาะบริเวณอ่าวสลักเพชรหรืออ่าวสลัด เป็นที่รู้จักกันดีในหมู่โจรสลัด ชาวจีนไหหลำ และญวน ปัจจุบันบนเกาะช้างมีประชาชนอาศัยอยู่ 8 หมู่บ้าน

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

2.3.1.2 ที่ตั้งและขนาดของเกาะช้าง

เกาะช้างเป็นเกาะที่ใหญ่เป็นอันดับ 2 ของประเทศรองจากเกาะภูเก็ต มีเนื้อที่ประมาณ 429 ตารางกิโลเมตร ตำแหน่งที่ตั้งคือ ลองติจูด 102 องศา 15E-102 องศา 27 และเส้นลองติจูด 11 องศา 57-12 องศา 10 N ปัจจุบันมีฐานะเป็นกิ่งอำเภอของเกาะช้างในจังหวัดตราด

ลักษณะภูมิประเทศส่วนใหญ่เป็นเขาสูงมีผาหินสลับซับซ้อนยอดเขาที่สูงที่สุด ได้แก่ เขาสลักเพชร มีความสูง 744 เมตร สภาพป่าโดยทั่วไปอุดมสมบูรณ์ ส่วนใหญ่เป็นป่าดิบเขา อันเป็นบ่อเกิดของต้นน้ำลำธาร ทำให้มีน้ำตกหลายแห่งบนเกาะ ชายหาด และปะการังที่สวยงามอยู่ทางด้านตะวันตกของเกาะ



ภาพที่ 2.3.1.2 ลักษณะทางกายภาพของเกาะช้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงวิชาการเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1.3 การเดินทางไปเกาะช้าง

จากกรุงเทพฯไปยังจังหวัดตราด

1. รถยนต์จากกรุงเทพฯเดินทางได้ 3 สาย

- บางนา - ตราด เส้นทางหลวงหมายเลข 3
- บางนา -ชลบุรี -แก่ง - จันทบุรี - ตราด ทางหลวงหมายเลข 344
- ทางหลวงพิเศษ (Moter Way)

2. รถโดยสารประจำทาง จากสถานีขนส่งสายตะวันออก (เอกมัย) ถนนสุขุมวิท

หรือ

จากสถานีขนส่งหมอชิต 2

การเดินทางไปเกาะ จากท่าเรือเฟอร์รี่จะมีรถสองแถวไปยังหาดทรายขาว คลองพร้าว ไก่แม่ ค่ารถ 30 บาท ส่วนหาดอื่นๆต้องตกลงราคากันก่อน

2.3.1.4 สถานที่ที่น่าสนใจบนเกาะช้าง

บริเวณยุทธนาวีเกาะช้าง อยู่ทางตอนใต้ของเกาะช้าง น่านน้ำทะเลตราดบริเวณอ่าวสลักเพชร อ่าวสลักคอก ยังเป็นอีกหน้าหนึ่งของบันทึกประวัติศาสตร์การต่อสู้เพื่อปกป้องอธิปไตยของไทย เมื่อวันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2484 กองทัพเรือไทยสามารถขับไล่ผู้รุกรานให้ล่าถอยไปได้ หากไทยต้องสูญเสียกองเรือ และทหารกล้าไปจำนวนหนึ่ง วีรกรรมทหารเรือไทยได้รับการจดจารึก และรำลึกถึงวันที่ 17 มกราคมของทุกปี ณ อนุสรณ์สถานยุทธนาวีที่เกาะช้าง อำเภอแหลมงอบ

เกาะง่าม กลายเป็นจุดปะทะจุดแรกระหว่างกองทัพเรือไทยกับฝรั่งเศส เมื่อฝรั่งเศสได้ส่งเครื่องบินเข้ามาลาดตระเวน และทิ้งระเบิดบนเกาะนี้ ส่วนเกาะหวายคือ จุดที่เครื่องบินลาดตระเวนของฝรั่งเศสถูกเรือรบหลวงสงขลา และเรือรบหลวงชลบุรี ยิงตก

กองกำลังเรือรบของฝรั่งเศส 7 ลำ รุกกล้าเข้ามาทางด้านใต้ของเกาะช้าง นำโดยเรือลาดตระเวนลามอตต์ ปิเกตต์ เรือสลุป 2 ลำ เรือปืน 4 ลำ แยกออกเป็น 3 หมู่ หมู่ 1 มีเรือลามอตต์ ปิเกตต์ลำเดียวรุกกล้าเข้ามาทางด้านใต้ของเกาะหวาย และเกาะใบดั่ง หมู่ 2 มีเรือสลุป 1 ลำ เรือปืน 1 ลำ เข้ามาทางช่องด้านใต้ระหว่างเกาะคลุ้มกับเกาะหวาย หมู่ 3 มีเรือสลุป 1 ลำ เรือปืน 3 ลำ เข้ามาทางช่องด้านใต้ระหว่างเกาะคลุ้มกับแหลมบางเบ้า

เกาะไม้ซี้ เกาะส่วนตัวเล็ก ๆ ที่ตั้งอยู่ไม่ไกลจากเกาะกูดซึ่งยังคงธรรมชาติอันสมบูรณ์ หาดทรายสวย น้ำใส อุดมด้วยพันธุ์ปลานานาชนิด สามารถดำน้ำดูปะการังได้ บนเกาะมีพันธุ์ไม้ต่าง ๆ ให้ศึกษา แต่เดิมเกาะนี้เป็นเขตปะทะระหว่างเรือลามอตต์ ปิเกตต์กับเรือรบหลวงธนบุรีที่จอดประจำการอยู่ที่เกาะลิ้ม และได้เข้ามาช่วยเหลือเรือรบหลวงสงขลา และเรือรบหลวงชลบุรีที่ถูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยิงเสียหลายจนจมสู่ท้องทะเลบริเวณอ่าวสลักเพชร และอ่าวสลักคอก ในที่สุดเรือรบหลวงธนบุรีถูกยิงเสียหายอย่างหนัก จนแล่นมาเกยตื้น และจมลงบริเวณแหลมงอบ

อ่าวคลองสน เป็นอ่าวอยู่ทางเหนือสุดของเกาะฝั่งตะวันตก เป็นที่ตั้งของชุมชนบ้านคลองสน ใกล้บริเวณอ่าวมีแนวปะการังใต้น้ำที่สวยงาม มีบริการที่พักไว้สำหรับนักท่องเที่ยวด้วย

น้ำตกคลองนันทรี เป็นน้ำตกขนาดเล็ก อยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของเกาะมีทางเดินเท้าจากบ้านด่านใหม่ตามทางเดินเท้า 3 กิโลเมตร หรือจากที่ทำการอุทยานฯ เป็นระยะทางประมาณ 4 กิโลเมตร

น้ำตกธารมะยม อยู่หลังที่ทำการอุทยานฯ เดินผ่านสวนเข้าไปประมาณ 500 เมตร เป็นน้ำตกขนาดกลาง มี 4 ชั้น ชั้นที่ 3 เป็นชั้นที่สวยงามที่สุด พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 และ รัชกาลที่ 7 และสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี เคยเสด็จประพาสมายังน้ำตกนี้ โดยมีพระปรมาภิไธยย่อ จปร. สลักอยู่ที่หน้าผาน้ำตกชั้นบน

น้ำตกคลองพลู เป็นน้ำตกขนาดใหญ่ที่สวยงามที่สุดของเกาะช้าง มีน้ำตกไหลผ่านหน้าผาสูงแอ่งเบื้องล่าง น้ำตกมี 3 ชั้น ทางเข้าอยู่ห่างจากอ่าวคลองพร้าว 3 กิโลเมตร จากนั้นต้องเดินป่าอีกประมาณ 20 นาที

หาดทรายยาว อยู่ทางตอนใต้ของเกาะช้างใกล้กับอ่าวสลักเพชร มีลักษณะเป็นอ่าวที่มีหาดทรายทอดยาว เล่นน้ำได้ สามารถเดินป่าชมจุดยุทธนาวีที่เกาะช้าง และชมทัศนียภาพตามหมู่เกาะใกล้เคียง เช่น เกาะเหลายา อ่าวสลักเพชร เกาะหวาย ที่หาดทรายขาวมีบริการที่พักไว้สำหรับนักท่องเที่ยวด้วย

โรงเรียนฝึกสอนลิง ตั้งอยู่ที่หมู่ 4 หาดทรายขาว ตำบลเกาะช้าง เป็นศูนย์ฝึกสอนลิง และโชว์ความสามารถโดยเฉพาะการเก็บมะพร้าว มีการแสดงวันละ 3 รอบ เวลา 10.00 น., 14.00 น., 16.00 น. อัตราค่าเข้าชม 20 บาท

บ้านสลักเพชร เป็นชุมชนที่ใหญ่และเก่าแก่ที่สุดบนเกาะช้าง ตั้งอยู่ทางตอนใต้ของเกาะ ชาวบ้านประกอบอาชีพทำการประมงชายฝั่ง มีหมู่เกาะและทิวเขาโอบล้อมช่วยกำบังคลื่นลมได้ดี หน้าหมู่บ้านมีวัดเก่าแก่ คือ วัดสลักเพชร สร้างในสมัยรัชกาลที่ 5 เมื่อครั้งเสด็จประพาสเกาะช้าง และอ่าวสลักเพชรเป็นอ่าวใหญ่ที่สุดบนเกาะ

น้ำตกคีรีเพชร เป็นน้ำตกชั้นเดียว อยู่ห่างจากชุมชนบ้านสลักเพชรผ่านสวนยางเป็นระยะทาง 3 กิโลเมตร

น้ำตกคลองหนึ่ง เป็นน้ำตกขนาดเล็ก ใกล้กับน้ำตกคีรีเพชร-บ้านโรงถ่าน อยู่ลึกเข้าไปจากชุมชนสลักเพชร เข้าไปประมาณ 2 กิโลเมตร แล้วเดินเท้าอีกประมาณ 480 เมตร ตัวน้ำตกไหลทิ้งตัวลงมาจากช่องเขาแคบ ๆ ที่มีความสูง 120 เมตร สามารถลงเล่นน้ำได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมู่บ้านประมงบางบัว บ้านแต่ละหลังปักเสาลงในทะเล มีสะพานเชื่อมต่อถึงกัน บรรพบุรุษของคนที่ส่วนใหญ่สืบเชื้อสายจากชาวสลักเพชร ดำรงชีวิตเรียบง่ายด้วยการทำประมงขนาดเล็กชายฝั่ง เป็นแหล่งปลาหมึกหอมชุกชุม มีแหล่งปะการังใต้น้ำ บริเวณหมู่บ้านมีท่าเรือสะพานปลา ทำกะปิ น้ำปลา กุ้งแห้ง ปลาเค็ม อ่าวบางบัวมีชัยภูมิที่ตั้งเหมาะแก่การจอดเรือ หลบคลื่นลมเพราะมีเทือกเขา และหมู่เกาะโอบล้อมสองด้านในฤดูมรสุม จึงมีเรือมากมายเข้ามาจอดหลบคลื่นลมในอ่าวนี้

บ้านโรงถ่าน เป็นชุมชนเล็ก ๆ ตั้งอยู่บริเวณอ่าวสลักเพชร อยู่ทางตอนใต้ของเกาะนักท่องเที่ยวนิยมไปชมทิวทัศน์กันที่นี่ เมื่อมองไปทางเหนือจะเห็นยอดเขาสลักเพชรมีเมฆหมอกปกคลุม ทางตะวันออกจะเห็นเกาะมะพร้าวในและทิวเขาบริเวณแหลมใหญ่ หากเดินขึ้นเนินเขาไปสำนักสงฆ์หรือตุลาภรณ์บรรพตจะมองเห็นทิวทัศน์ของอ่าวสลักเพชรทั้งหมด

อ่าวโบลาน อยู่ถัดขึ้นไปจากหาดไก่อ้อมมีทางเท้าตัดผ่านภูเขาใช้เวลาเดินเท้าจากหาดไก่อ้อมประมาณ 1 ชั่วโมง ระหว่างทางสามารถมองเห็นทัศนียภาพที่สวยงามของทิวเขา อ่าวโบลานมีลักษณะเป็นหาดทรายยาวเจียบสงบเหมาะแก่การเล่นน้ำและพักผ่อน

หาดไก่อ้อม เป็นหาดที่มีความยาวติดต่อกับหาดคลองพร้าว เป็นหาดทรายที่มีความลาดพอสมควร สามารถเล่นน้ำได้โดยไม่เป็นอันตราย มีบังกะโลราคาประหยัดให้เช่าหลายแห่ง บางแห่งมีจักรยานเสื่อภูเขาให้เช่า

หาดคลองพร้าว-แหลมไชยเชษฐ เป็นหาดทรายที่มีความยาวต่อเนื่องไปจนถึงหาดไก่อ้อม หาดทรายบริเวณนี้มีความลาดมาก สามารถเล่นน้ำได้ มีบังกะโลให้เช่าพักหลายแห่ง ห้องพักรับได้มาตรฐาน และมีสิ่งอำนวยความสะดวกพร้อม ตอนเหนือสุดของอ่าวคลองพร้าวติดกับแหลมไชยเชษฐ มีแหลมหินที่ทัศนียภาพสวยงาม แต่ไม่สามารถเล่นน้ำได้

เกาะช้างน้อย และ แหลมช้างน้อย อยู่ทางด้านเหนือของเกาะช้าง บริเวณท้องน้ำระหว่างแหลมช้างน้อยกับเกาะช้างน้อยจะมีแนวปะการังอยู่ด้วย

เกาะมันนอก-เกาะมันใน เป็นเกาะเล็ก อยู่ตรงข้ามหาดไก่อ้อม เมื่อน้ำลดจะมีหาดอยู่รอบ ๆ เกาะ ท้องน้ำบริเวณเกาะ มันนอก-เกาะมันใน ค่อนข้างตื้น และมีสาหร่ายสีทองขึ้นเป็นจำนวนมาก

เกาะคลุ้ม เหมาะสำหรับการตกปลา มีทัศนียภาพแปลกตาของลานหิน คือ หินลูกบาทและหินลาดหลังค่อม

เกาะหลายา อยู่ทางตอนใต้ของเกาะช้าง ประกอบด้วยเกาะหลายาใน เกาะหลายากลาง และเกาะหลายานอก ใช้เวลาเดินทางจากแหลมงอบประมาณ 2-3 ชั่วโมง เป็นเกาะที่มีหาดทรายยาว น้ำทะเลใส และแนวปะการังสวยงาม บนเกาะมีที่พักสำหรับนักท่องเที่ยวด้วย

2.3.1.5 สถานที่ที่น่าสนใจบนเกาะช้าง

เนื่องจากเกาะช้างและหมู่เกาะใกล้เคียงมีแนวปะการังน้ำตื้นจำนวนมากซึ่งยังคงความเป็นธรรมชาติใต้น้ำที่สวยงาม การดำน้ำดูปะการังตามหมู่เกาะต่างๆ สามารถทำได้ทั้งแบบดำผิวน้ำ (Snorkel) และดำน้ำลึก(Scuba) โดยปะการังจะพบในระดับน้ำที่ลึกตั้งแต่ ระดับผิวน้ำ จนถึง 25 เมตรโดยแหล่งดำน้ำทางทิศใต้ของเกาะช้างจะมีความสวยงามมาก โดยมีช่วงเวลาที่เหมาะสมให้ดำน้ำตั้งแต่ช่วงตุลาคม จนถึงปลายพฤษภาคม หลังจากนั้นจะเข้าน้ำมรสุมทำให้มองเห็นปะการังไม่ชัดเจนปะการังและสัตว์น้ำที่พบจะมีทั้งปะการังแข็ง และอ่อนเป็นกลุ่มปะการังปะการังเขากวาง ปะการังทรงกระบอกและมีพันธุ์ปลาทะเลสวยงามมากมายทั้งยังสามารถเห็นเต่าทะเลจนถึงปลาฉลามวาฬ(ไม่เป็นอันตราย) ได้ในบางช่วงเวลารูปแบบที่นักท่องเที่ยวนิยมคือการนั่งเรือเที่ยวเกาะเพื่อแวะดำน้ำชมปะการังแบบดำผิวน้ำที่เกาะหวาย หมู่เกาะรังและเกาะอื่นๆซึ่งสามารถเดินทางไปเข้าเย็นกลับได้มีอาหารกลางวันและอาหารว่างบนเรือรวมถึงอุปกรณ์สำหรับดำผิวน้ำ ค่าใช้จ่ายต่อคนประมาณ 350-500 บาทต่อคน สถานที่ให้บริการสำคัญคือ บ้านบางเบา นอกจากนี้บนเกาะช้างยังมีบริการสอนดำน้ำลึกตามมาตรฐานสากลรับรองโดย PADI ซึ่งผู้ที่จะดำน้ำลึกแบบscubaจะต้องผ่านการอบรมดำน้ำก่อนจึงจะสามารถดำน้ำแบบนี้ได้ ค่าใช้จ่ายหลักสูตรเบื้องต้นสองวันที่ประมาณ 3,000 บาท จนถึงหลักสูตรเต็มประมาณ 10,000 บาท ค่าใช้จ่ายในการพาไปดำน้ำลึกครั้งละประมาณ 2,000 - 3,000 บาท ขึ้นอยู่กับแหล่งที่จะไปดำน้ำ ใกล้ชายหาดของเกาะช้างเองก็เหมาะกับการดำน้ำตื้นหรือจะพายเรือออกไปไม่ไกลนักซึ่งสามารถดำน้ำแบบน้ำตื้นได้เช่นกัน

2.3.1.6 กิจกรรมการท่องเที่ยวบนเกาะช้าง

กิจกรรมกีฬาทางน้ำ เป็นอีกกิจกรรมหนึ่งที่สร้างความเพลิดเพลินให้กับผู้ที่มาเที่ยวเกาะช้าง โดยกิจกรรมที่นิยมได้แก่การพายเรือคายัก เรือใบเล็ก สกีนน้ำ เจ็ตสกี โต้คลื่น ฯลฯ โดยกิจกรรมทางน้ำจะสามารถเล่นได้ตามชายหาดทั่วไป แต่ที่มีมากที่สุดคือบริเวณหาดทรายขาวซึ่งมีกิจกรรมให้เลือกเล่นหลากหลาย บริเวณโรงแรมไอยรา รีสอร์ท ซึ่งมีลักษณะเป็นคลองที่สามารถออกไปยังชายหาดได้ซึ่งที่รีสอร์ทนี้ได้เตรียมอุปกรณ์สำหรับกีฬาทางน้ำไว้หลากหลายเช่นกัน รวมทั้งมีบริการพาพายเรือชมหนึ่งร้อยบริเวณคลองช่วงกลางคืนด้วย การพายเรือคายัก จะมีให้บริการอยู่หลายแห่ง ค่าบริการประมาณชั่วโมงละ 100 บาท จุดที่แนะนำให้พายเรือเล่นคือบริเวณคลองของไอยรา รีสอร์ท และบริเวณหาดของโรงแรมซีวีวีรีสอร์ท ซึ่งสามารถที่จะพายเรือเล่นไปยังเกาะมันนอกได้ เพราะบริเวณระหว่างหาดกับเกาะนั้นน้ำไม่ลึกมากนัก และระยะทางไม่ไกลมาก สามารถพายเรือไปมาระหว่างเกาะได้อย่างปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำเที่ยวทางเรือ มีบริการทั่วไปบนเกาะช้าง มีตั้งแต่ระยะทางสั้นๆ เช่น นั่งเรือชมเกาะเล็กๆ รอบเกาะช้าง จุดเรือชม ระยะกลางเช่นการนั่งเรือประเภทไปเข้าเย็นกลับซึ่งมีการแวะให้นักท่องเที่ยวดำน้ำดูปะการังฉิวน้ำด้วย และระยะไกลคือการเดินทางสู่เกาะอื่นๆ เช่น เกาะหวาย เกาะกูด เกาะกระต๊าก เกาะหมาก เกาะกระดาน เพื่อการท่องเที่ยวต่อบนเกาะนั้นๆ ซึ่งมีการบริการหลายประเภท เช่น เรือที่รับส่งในเส้นทางเป็นประจำ เรือจ้างเหมาลำ ซึ่งมีทั้งเรือสำราญ เรือเร็ว และเรือท่องเที่ยวทั่วไป

เดินป่า พื้นที่ส่วนใหญ่ของเกาะช้างเป็นพื้นที่สูงชัน มีผืนป่าเขตร้อนที่สมบูรณ์ปกคลุมเป็นบริเวณกว้าง มีพันธุ์ไม้เขตร้อนหายากจำนวนมาก เป็นที่อยู่ของสัตว์ป่าหลายชนิด เป็นแหล่งกำเนิดของลำธารหลายสาย มีการประกาศเป็นเขตอุทยานแห่งชาติตั้งแต่ปี พ.ศ. 2525 การเดินป่ามีอยู่หลายเส้นทาง เส้นทางเดินป่าที่ใช้เวลานาน เช่น ยอดเขาสลักเพชรซึ่งต้องมีเจ้าหน้าที่ทางอุทยานติดตามไปด้วย เส้นทางเดินป่าสั้นๆที่เป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยวเป็นเส้นทางตามน้ำตกที่สวยงามต่างๆ เช่น

- **น้ำตกคลองพลู** เป็นน้ำตกใหญ่ที่สุดบนเกาะช้าง มีน้ำไหลตลอดปีเหมาะอย่างยิ่งในการการเดินป่าศึกษาธรรมชาติ อยู่ทางด้านตะวันออกของเกาะ ในเส้นทางคลองพร้าว มีถนนลาดยางเข้าตัวน้ำตกระยะทาง 2 กิโลเมตร และต้องจอดรถบริเวณที่ทำกรอุทยานเพื่อเดินทางเข้าไปถึงตัวน้ำตกประมาณ 500 เมตรสองข้างทางเป็นป่าดิบชื้นที่สมบูรณ์ มีไม้หายากหลายชนิดทั้งกล้วยไม้และเฟิร์นป่า ชั้นบนสุดของน้ำตกมีสายน้ำไหลลงจากผาสูงประมาณ 30 เมตรลงสู่เบื้องล่างซึ่งเป็นแอ่งน้ำขนาดใหญ่สามารถลงเล่นน้ำได้

- **น้ำตกธารมะยม** อยู่ด้านตะวันตกของเกาะในเส้นทางด่านใหม่

- **สลักเพชร** และต้องจอดรถบริเวณที่ทำกรอุทยานเพื่อเดินทางเข้าไปอีกประมาณ 200 เมตรสองข้างทางผ่านสวนผลไม้ของชาวบ้าน เดินลัดเลาะธารน้ำสู่ตัวน้ำตกซึ่งมีความสวยงามมาก โดยเฉพาะฤดูฝน

- **น้ำตกศรีเพชร** จะอยู่ที่ยอดเขาศรีเพชร ซึ่งเป็นยอดเขาที่สูงที่สุดของเกาะ นอกจากนี้ยังมีน้ำตกเล็กๆ อีกจำนวนหนึ่งซึ่งอยู่ตามคลองสน หาดทรายขาว และที่ไก่อแบ้ ซึ่งในหน้าแล้งน้ำตก

ขี่ช้าง

บนเกาะช้างมีการนำชมธรรมชาติด้วยสัตว์สัญลักษณ์ของเกาะ เสน่ห์ของการขี่ช้างเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่นักท่องเที่ยวจดจำและได้สัมผัสกับทัศนียภาพโดยรอบในอีกมุมมองหนึ่ง สถานที่สำหรับขี่ช้างเที่ยวป่าอยู่ 2 แห่งคือที่ช้างชุตินา ซึ่งราคาประหยัดและเป็นที่ยอมรับ จะนำขี่ช้างเที่ยวป่าใกล้ๆ บ้านคลองพร้าว อีกที่หนึ่งคือบ้านควานช้าง ที่บริเวณบ้านคลองสน จะนำเที่ยวช่วงตอนเหนือของเกาะบริเวณคลองสน เป็นระยะทางประมาณ 2 ก.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นวดแผนไทย

หลังจากการท่องเที่ยวสัมผัสสัมผัสความมหัศจรรย์ของธรรมชาติทั้งใต้ผืนน้ำและผืนฟ้าเรียบร้อยแล้ว ก็ย่อมมีอาการเมื่อยล้า การนวดแผนไทยเป็นศาสตร์อย่างหนึ่งของการบรรเทาและผ่อนคลายที่ได้รับ การสืบทอดมาแต่โบราณ เป็นที่ยอมรับของกลุ่มคนผู้รักสุขภาพทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ สถานที่ให้บริการนวดแผนไทยบนเกาะช้างสามารถใช้บริการได้ตามชายหาดทั่วไป หรือตามร้าน นวดแผนไทย อัตราค่าบริการประมาณชั่วโมงละ 200 บาท นอกจากนี้สปาก็เป็นอีกบริการหนึ่ง ของการบรรเทาและผ่อนคลายจากอาการเมื่อยล้า ซึ่งบนเกาะช้างมีสปาเปิดให้บริการหลายแห่ง เช่น ที่โรงแรมซีวีรีสอร์ท, บูติกรีสอร์ท แอนด์ สปา ฯลฯ

2.3.1.7 คำแนะนำในการท่องเที่ยวบนเกาะช้าง ดำน้ำ/ดูปะการัง

ควร - ฝึกหัดการใช้อุปกรณ์ดำน้ำให้ชำนาญ

- เตรียมร่างกายให้พร้อมไม่อ่อนนอน ไม่ดื่มสุรา

- เตรียม/เช่าอุปกรณ์ดำน้ำให้พร้อม เช่น หน้ากากดำน้ำ ตีนกบ สनอร์เกิล ชูชีพ ถึง

ออกซิเจน ฯลฯ

- เตรียมชุดว่ายน้ำ ครีมทาผิว

- ตรวจสอบอุปกรณ์ให้พร้อมใช้งาน

- สวมชุดชูชีพให้พร้อมทุกครั้งก่อนลงน้ำ

- ผูกเรือไว้กับทุ่นจอดเรือในบริเวณที่จัดไว้

- ชมปะการังเฉพาะจุดที่ผู้นำทางกำหนดให้เท่านั้น

- ระวังระวังมือ/เท้าไม่ให้ไปถูกปะการังเสียหาย

ไม่ควร - ดำน้ำช่วงที่มีแสงสว่างน้อย หรือช่วงน้ำลงจัด

- ลงดำน้ำ หากร่างกายไม่แข็งแรง/มีโรคประจำตัวที่เกี่ยวกับระบบการหายใจหอบหืด

- ทิ้งผู้ว่ายน้ำไม่ชำนาญไว้ตามลำพัง

- ว่ายน้ำออกห่างทุ่นจอดเรือมากเกินไป

- จอดเรือบริเวณแนวปะการัง

- นำเรือเข้าใกล้ชายฝั่งที่มีปะการังน้ำตื้น

- สัมผัส หรือแตะต้องปะการัง

- ทิ้งขยะลงบนชายหาด หรือทะเล

- เตะตะกอนทรายขึ้นมาทับถมปะการัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จับ หรือทำลายสัตว์น้ำทุกชนิด
- เก็บปะการัง กัลปังหา เปลือกหอย
- ซ้ำของที่ระลึกที่ทำจากปะการัง กัลปังหา ฯลฯ

ตกปลา

- ควร**
- ฤดูกาลที่เหมาะสมในการตกปลา
 - เตรียมอุปกรณ์ เช่น ไฟฉาย สัตว์เดือว์ลวด เขี่ย
 - ติดต่อหาผู้นำทาง (กรณีไม่ทราบแหล่งตกปลา)
 - มีเพื่อนออกไปตกปลาด้วย เพื่อช่วยเหลือหากเกิดเหตุฉุกเฉิน

ไม่ควร - ตกปลาที่มีขนาดเล็กเกินไป

- ตกปลาในฤดูวางไข่
- ตกปลาในเขตอนุรักษ์ หรือเขตเพาะพันธุ์
- ออกเรือไปตกปลาลำพัง
- ตกปลาขณะฝนตก/มีพายุ

เล่นน้ำทะเล/น้ำตก

- ควร**
- เตรียมยา แวนกันแดด ครีมทาผิว ซูซิท
 - ใส่เสื้อผ้าที่กระชับ น้ำหนักเบา ไม่อึดน้ำ
 - เล่นน้ำบริเวณใกล้ชายฝั่ง(ทะเล) หรือน้ำตื้น(น้ำตก)
 - มีผู้ร่วมเล่นน้ำ หรือบริเวณใกล้เคียงเพื่อช่วยเหลือฉุกเฉิน
 - เล่นน้ำช่วงเช้า หรือบ่ายที่อากาศไม่ร้อนจัด
 - หลีกเลี่ยงการเล่นน้ำบริเวณที่มีแมงกะพรุน

ไม่ควร - ลงเล่นน้ำขณะมีฝนตก/คลื่นลมแรง

- ทิ้งขยะมูลฝอยลงในน้ำ/บริเวณน้ำตก หรือทางเดิน
- ออกไปเล่นน้ำไกลชายฝั่ง/บริเวณน้ำลึก
- ลงเล่นน้ำคนเดียว หรือเวลากลางคืน
- เก็บ หัก เด็ด ดอกไม้ ใบไม้
- ปีนป่าย ก้อนหิน โขดหิน หน้าผาบริเวณน้ำตก
- ซัดเขียนข้อความบนก้อนหิน/หน้าผา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขี่จักรยาน/จักรยานยนต์

การปั่นจักรยานบนเกาะช้างเป็นกิจกรรมที่ทำหายความสามารถของนักท่องเที่ยวเป็นอย่างดีด้วยเส้นทางถนนบนเกาะช้างที่ตัดเลี้ยวลัดไปตามเนินเขา เช่น ช่วง ด่านใหม่ - คลองสน และช่วงไก่อแบ้ - บางเบา ที่มีความลาดชันและความคดเคี้ยวของเส้นทางเป็นที่ขึ้นชื่อแห่งหนึ่งของเมืองไทย สองข้างทางของเส้นทางมีทัศนียภาพสวยงาม ทั้งภูเขา และทะเล ซึ่งในอนาคตได้มีโครงการสร้างเส้นทางจักรยานจาก บ้านโรงถ่าน - บ้านบางเบา ระยะทาง 7 กิโลเมตร ซึ่งเป็นเส้นทางเลียบภูเขาสลับกับทะเลที่สวยงามมากอีกเส้นทางหนึ่ง และทำให้สามารถปั่นจักรยานท่องเที่ยวรอบเกาะช้างได้

- ควร**
- ทำความเข้าใจสถานที่ เส้นทางก่อนเดินทาง
 - เตรียมร่างกายกล้ามเนื้อให้พร้อมก่อนเดินทาง
 - เตรียม หรือใช้บริการเช่าจักรยาน/จักรยานยนต์
 - ถ้าเป็นจักรยานเสือภูเขา ควรฝึกซ้อมให้คล่องก่อนเดินทาง
 - ตรวจเช็คสภาพรถ/น้ำมันไฟท้าย (จักรยานยนต์) ก่อนเดินทาง
 - เตรียมยางใน ที่สูบลม สายเบรก สายเกียร์สำรอง กุญแจล็อกครกไว้ใช้ในยามฉุกเฉิน
 - เตรียมกระติก น้ำดื่ม หมวก ยา รองเท้าผ้าใบ
 - แต่งกายให้กระชับรัดกุมสวมหมวกกันน็อค แว่นตา ถุงมือ

2.3.1.8 สาธารณูปโภคและสาธารณูปการ

- ระบบถนน

ปัจจุบันถนนสายหลักคือ เส้นทางจากบ้านสลักเพชรไปทางทิศเหนือ ผ่านบ้านสลักคอก เลียบเชิงเขาออกมาถึงชายฝั่งบริเวณอ่าวน้ำซุ่น ละเลียบชายฝั่งตะวันออกไปทางทิศเหนือตลอด โดยผ่านบ้านธารมะยม บ้านด่านใหม่ บ้านด่านเก่า จนถึงบ้านอ่าวสับปะรด และบ้านคลองสนที่อยู่ทางตอนเหนือ จากบ้านคลองสนถนนสายนี้ได้วกกลับลงทางทิศใต้ โดยตัดเป็นถนนลาดชันข้ามเส้นเขาถ่านไปยังถนนหาดทรายขาว แล้วเลียบชายฝั่งลงทางทิศใต้ผ่านบ้านไชยเชษฐา คลองพร้าว มาบค้ำควา ไก่อแบ้ อ่าวโบลาน ผ่านอ่าวบางเบาไปจนถึงคลองกลอย

ถนนสายสลักคอก บ้านเจ๊กแบ้ บ้านอ่าวกระวัง เป็นอีกเส้นทางหนึ่งที่แยกไปอีกด้านหนึ่งของอ่าวสลักเพชร โดยถนนสามสายนี้เป็นถนนกว้าง 6 เมตร บางช่วงเป็นลูกรัง บางช่วงเป็นคอนกรีต และบางช่วงเป็นสะพานไม้ข้ามลำธาร

- การสื่อสารและการคมนาคม

มีการตั้งชุมสายโทรศัพท์บนเกาะช้างขนาด 256 หมายเลขตามแบบที่องค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทยกำหนด แต่อย่างไรก็ตามโทรศัพท์เคลื่อนที่ก็สามารถช่วยได้มาก สำหรับพื้นที่ทางตอนใต้ของเกาะทั้งในปัจจุบันและอนาคต

- การไฟฟ้า

ปัจจุบัน กฟผ. จำหน่ายไฟแรงสูง 22 กิโลโวลต์ จากสถานีควบคุมการจ่ายไฟฟ้าตราดไปยังบ้านธรรมชาติล่างอำเภอแหลมงอบ วางสายเคเบิลได้นำแรงสูงไปยังเกาะช้าง บริเวณอ่าวลับปะรด และปักสายพาดสายไปทั่วเกาะ เพื่อวางระบบจำหน่ายไฟฟ้าแรงสูง 22 กิโลโวลต์พร้อมหม้อแปลงไฟฟ้าเพื่อจ่ายกระแสไฟฟ้าเข้าบ้านต่างๆ เพื่อให้เกาะช้างมีไฟฟ้าใช้จ่ายทั่วถึง

- น้ำกินน้ำใช้

จากการสำรวจของ วท. ประเมินว่านักท่องเที่ยวใช้น้ำเฉลี่ย 160 ลิตรคนต่อวัน ความต้องการใช้น้ำปัจจุบันคิดเป็นปริมาณน้ำโดยเฉลี่ย 240 ลบ.ม.ต่อวัน แหล่งน้ำของเกาะช้างและเกาะอื่นๆได้แก่ น้ำธรรมชาติ คือน้ำจากคลองและน้ำตก น้ำจากบ่อน้ำตื้นและน้ำฝน

2.3.1.9 โอกาสในการพัฒนาการท่องเที่ยว

ศักยภาพและโอกาสในการพัฒนาการท่องเที่ยวของเกาะช้าง นอกเหนือจากการเป็นอุทยานแห่งชาติทางทะเลแล้วที่ได้รับความนิยมในระดับต้นของประเทศแล้ว การท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์ อันได้แก่ การท่องเที่ยวเชิงเกษตรกรรม นับว่าเป็นการพัฒนาที่มีศักยภาพ เนื่องจากชุมชนดั้งเดิมของเกาะช้างมีวิถีชีวิตที่ขึ้นอยู่กับการเกษตรกรรม เช่น สวนผลไม้ และสวนยางพารา นอกจากนี้ยังมีชุมชนประมง ที่ควรได้รับการพัฒนาให้เป็นกิจกรรมที่ชุมชนได้มีส่วนร่วมและได้รับประโยชน์จากการพัฒนา

นอกจากระบบนิเวศน์ทั้งทางบกและทางทะเลของเกาะช้างที่เป็นสิ่งที่ควรอนุรักษ์และพัฒนาให้เชื่อมโยงกับ การท่องเที่ยวด้านการพักผ่อนแล้ว ยังมีการพัฒนาพื้นที่หลังหาดพื้นที่ชายหาด การพัฒนากิจกรรมด้านการกีฬาทางน้ำ จักรยาน การศึกษาเส้นทางธรรมชาติ การกีฬาชายหาด และด้านการกีฬาทางน้ำ ก็นับเป็นกิจกรรมการท่องเที่ยวที่มีศักยภาพและก็มีโอกาสพัฒนาเพื่อใช้ประโยชน์ในพื้นที่ทั้งปัจจุบันและอนาคต

2.3.2 ลักษณะพฤติกรรมกรรมการท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวบนเกาะช้าง

ปริมาณนักท่องเที่ยวต่อวันในพื้นที่ท่องเที่ยวหมู่เกาะช้าง มีนักท่องเที่ยวมากช่วงปลอดมรสุมและวันหยุดระยะยาว และมีระยะเวลาพักมากกว่า 2 วัน ปริมาณนักท่องเที่ยวต่อวันเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในปริมาณสูงมากถึง 3,853 คนต่อวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกระจายตัวของนักท่องเที่ยวในพื้นที่ศึกษา จำแนกตามประเภทผู้มาเยือน

จำนวนนักท่องเที่ยว เฉลี่ยวันสูงสุด (คน-วัน/วัน)									
พื้นที่	นักท่องเที่ยวพักแรม			นักท่องเที่ยว			รวมผู้มาเยือน		
	ไทย	ต่างชาติ	รวม	ไทย	ต่างชาติ	รวม	ไทย	ต่างชาติ	รวม
อ่าว สับปะรด	295	118	414	33	3	36	328	121	449
หาด ทรายขาว	728	292	1021	62	6	88	810	298	1106
หาดคลอง พร้าว	641	287	928	61	5	65	602	222	824
หาดไต้แม่	625	260	885	72	6	76	719	265	965
หาดบางน้ำ	68	27	95	45	25	70	215	52	164
อ่าวสลัก เพชร	70	28	99	75	37	112	145	65	211
หาดยุทธนา วี	20	15	35	40	36	76	60	51	111
หน่วยพิทักษ์ ธารมะยม	197	4	201	342	34	377	540	36	578
น้ำตกธาร มะยม	55	38	133	62	10	72	157	36	578
น้ำตกคลอง พุง	5	4	9	391	256	647	391	256	647

สถานที่ท่องเที่ยวบนเกาะช้างที่ได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวมากที่สุดคือ หาดทรายขาว รองลงมาคือ หาดคลองพร้าว เนื่องด้วยสภาพภูมิประเทศจำกัด ทำให้การพัฒนาที่เกิดขึ้นเป็น แนวยาวตามทาง รพช. 4017 บ้านคลองสน-บ้านมาบคังควาขนานไปกับชายฝั่งทะเล และที่พัก นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่จะอยู่บริเวณหาดทรายขาว 23 แห่ง และ หาดคลองพร้าว 217 ห้อง และ คาดว่าในปีต่อๆมาจะมีนักท่องเที่ยวเดินทางมายังบริเวณนี้ จะเพิ่มเป็นประมาณ 350,000 คนใน ปี พ.ศ. 2549 และจะเพิ่มเป็น 420,000 คน ในปี พ.ศ. 2559 (ที่มา : การสำรวจการท่องเที่ยว เกาะช้าง พ.ศ.2542)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2.1 รูปแบบการท่องเที่ยวบนเกาะช้าง

นักท่องเที่ยวชาวไทยจะมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อการท่องเที่ยว และการพักผ่อน ในสัดส่วนที่ใกล้เคียงกันคือ 66.9% 64% ตามลำดับ ซึ่งต่างจากนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่จะมาเพื่อพักผ่อนถึง 75% ส่วนที่มาท่องเที่ยวมีเพียง 39.3%

ส่วนเหตุผลที่นักท่องเที่ยวมาเที่ยวเกาะช้างได้แก่ ธรรมชาติของป่าเขา และน้ำตก 66.9% รองลงมาคือปะการัง และหมู่เกาะ 17.9% สภาพแวดล้อมที่ดี 17.9% และค่าเล่าลือทางประวัติศาสตร์ 9.8%

สำหรับนักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวยังเกาะช้างนั้นมีถึง 21 ประเทศ โดยมีกลุ่มยุโรปเป็นตลาดสำคัญ คือมีสัดส่วนถึง 79.33% โดยมีนักท่องเที่ยวชาวเยอรมันมีสัดส่วนมากที่สุดคือ 38.09% รองลงมาคือ ประเทศอังกฤษ 12.71% ส่วนกลุ่มประเทศในอเมริกาและกลุ่มประเทศในแถบเอเชียแปซิฟิก มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกันคือ 10.21% และ 10.46% ตามลำดับ

ระยะเวลาในการท่องเที่ยว

ระยะเวลาในการท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวชาวไทย มีระยะเวลาสั้นกว่านักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ คือนักท่องเที่ยวชาวไทยส่วนใหญ่ จะมีเวลาในการท่องเที่ยวอยู่ในช่วง 2-3 วัน หรือเฉลี่ย 2.56 วัน ซึ่งมักจะเป็นเวลาในช่วงวันหยุดสุดสัปดาห์ เสาร์-อาทิตย์ ส่วนนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ มีวันหยุดท่องเที่ยวที่ยาวกว่า เนื่องจากเป็นช่วงพักผ่อนระยะเวลาในการท่องเที่ยวอยู่ในช่วง 1 สัปดาห์ หรือมากกว่า คือเฉลี่ย 8.50 วัน

กิจกรรมการท่องเที่ยว

เมื่อพิจารณาเฉพาะกิจกรรม ของนักท่องเที่ยวในแหล่งท่องเที่ยวเฉพาะ ปรากฏว่ากิจกรรมส่วนใหญ่คือการเล่นน้ำ รองลงมาคือการเดินทาง และการอ่านหนังสือ ตามลำดับ แนวโน้มการท่องเที่ยวในอนาคต

การพยากรณ์นักท่องเที่ยวจำแนกชาวไทย กับชาวต่างประเทศ โดยกำหนดให้มีการขยายตัวของนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศสูงกว่านักท่องเที่ยวชาวไทย โดยเพิ่มขึ้นในอัตราคงที่ 8 % ต่อปี

ความต้องการห้องพักตามสมมุติฐาน ผู้มาเที่ยวในระดับกลางจะเพิ่มจากที่มีอยู่ 1352 ห้องในปัจจุบัน เป็น 1647 ห้อง ในปี พ.ศ. 2549 และ 2144 ห้องในปีพ.ศ. 2559

นอกจากนี้ ยังพบว่า จะมีแนวโน้มที่นักท่องเที่ยวจะพักบน เกาะช้างยาวนานขึ้น การกระจายการท่องเที่ยวไปยังแหล่งท่องเที่ยว ชายหาด และชุมชนเกาะมากขึ้น

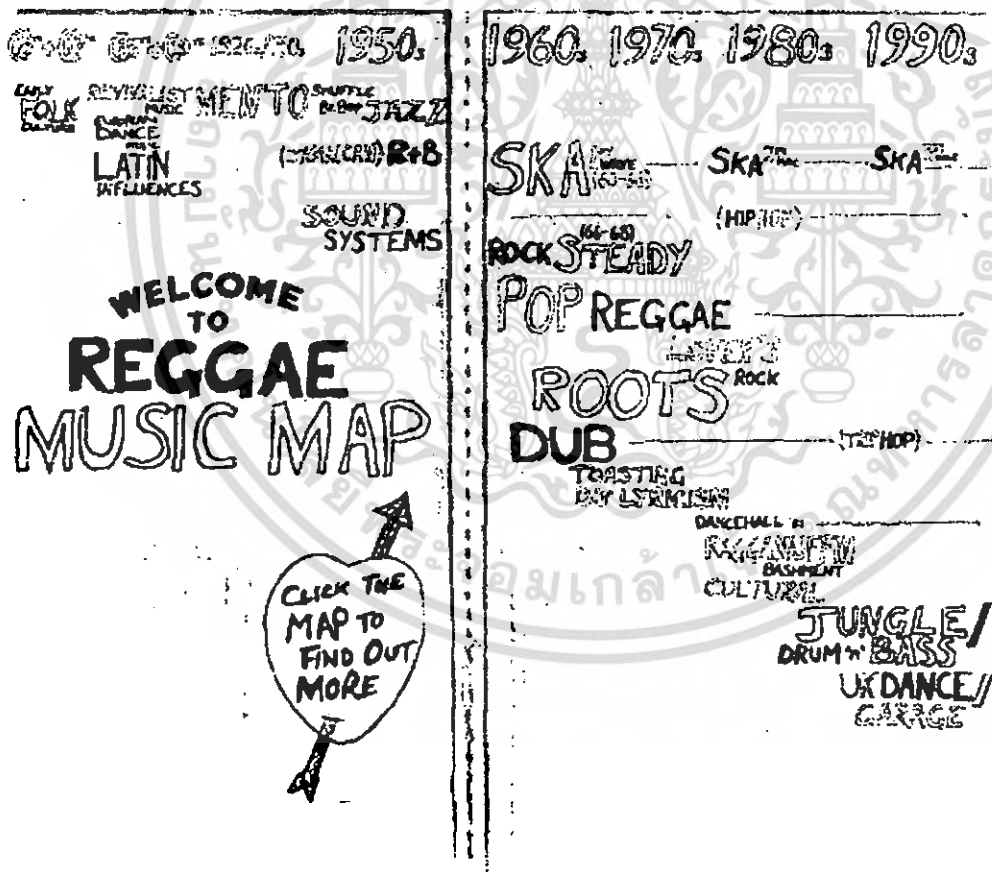
2.4 ข้อมูลทั่วไปอันเป็นที่มาในการออกแบบ

2.4.1 ประวัติความเป็นมาของดนตรี reggae

ดนตรี reggae มีที่มาจากการพัฒนาดนตรีพื้นเมืองของคนในประเทศจาไมกา ซึ่งเป็นรัฐเล็กๆ ในหมู่เกาะคาริบเบียน ตั้งอยู่ทางตอนใต้ของคิวบา ที่อยู่ไม่ไกลจากแหลมฟลอริดา จึงได้รับอิทธิพลของอเมริกันมากพอสมควร เช่นเดียวกับแนวเพลงต่างๆ ที่เกิดขึ้น ดนตรี reggae เป็นจุดดึงดูดสำคัญในการดึงดูดคนทั่วโลก โดยเฉพาะชาวยุโรปและอเมริกา นอกจากนี้ยังเป็นสิ่งที่ปฏิรูปความตกต่ำและนำเข้าสู่ความเฟื่องฟู ตลอดจนสันติภาพของคนจาไมกา

ดนตรี reggae เป็นการพัฒนา ดนตรีสกา และมีการพัฒนามาเรื่อยๆ จนกลายเป็นดนตรีที่มีการผสมผสานกันกับดนตรีของยุโรปจนเป็นที่รู้จักไปทั่วโลก

Reggae map



ภาพที่ 2.4.1.1 ประวัติความเป็นมาของดนตรี reggae โดยสังเขป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบของ Reggae Music



1. Ska

2. Root



3. Rocksteady

4. Loverrock



5. Soundsystem

6. Regga



7. Dub

8. Dancehall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 รูปแบบและลักษณะทั่วไปของ Reggae Music Festival

reggae music festival

ศึกษาลักษณะของการจัด reggae music festival และ กิจกรรมที่จัดขึ้นภายในงานเพื่อเป็นแนวทางของ designconcept และ activity ภายในโครงการ



camping

มีการตั้ง camp กลางแจ้งขึ้นในพื้นที่ที่กำหนด เพื่อจัดกิจกรรมทางดนตรีทั้งของผู้ใหญ่และเด็ก เป็นเวลา 3-4 วัน



ร้านขายของที่ระลึกขายของเกี่ยวกับดนตรี reggae โดยเฉพาะเป็นการทรารายได้เข้างาน

kid zone

มีการจัดกิจกรรมขึ้นสำหรับเด็กโดยเฉพาะในขณะที่ยู่ที่คอนเสิร์ต เช่น

- ฟังเล่นเครื่องดนตรี
- yoga สำหรับเด็ก
- workshop
- เต้นป่า

สิ่งที่นำมาประยุกต์ใช้

- ส่วนกิจกรรมเป็น theme หลักของ design concept
- กิจกรรมของเด็กสำหรับกลุ่มนักท่องเที่ยวที่มาเป็นครอบครัว
- ร้านขายของที่ระลึก

concert

มีเวที concert กลางแจ้ง ขนาดไม่ใหญ่มาก เป็นกิจกรรมสำหรับผู้ใหญ่

ภาพที่ 2.4.1.2 ลักษณะของ Reggae Music Festival

การใช้พื้นที่และกิจกรรม

ศึกษาการแบ่งและการเชื่อมโยงของพื้นที่เพื่อทำกิจกรรมทางดนตรีโดยมีความสอดคล้องกับจำนวนคนที่เข้ามาใช้ และนำมาเป็นกรณีเปรียบเทียบในการแบ่งพื้นที่ของ facility และกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในรีสอร์ท

สิ่งที่นำมาประยุกต์ใช้ การเปรียบเทียบการใช้ (ตามลำดับความสำคัญ)



ส่วนขายอาหารและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เป็นจุดศูนย์กลางของพื้นที่เชื่อมกับส่วนอื่นๆ และลาน concert จะแยกออกมา และมีพื้นที่เชื่อมกับส่วนต้อนรับและขายของที่ระลึก

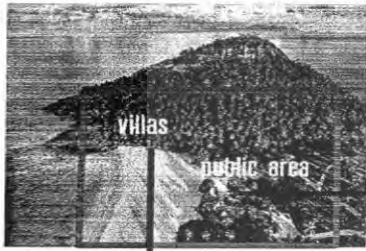
ภาพที่ 2.4.1.3 ลักษณะของ Reggae Music Festival

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ North Island Lodge , Seychelles

site and lay out

ศึกษานะลักษณะการวางผังกลุ่มอาคารและพิจารณา
การกำหนดมุมมองในแต่ละส่วนของรีสอร์ท



lay out

การจัด lay out มีการกำหนดมุมมองในแต่ละส่วน
ให้สามารถสัมพันธ์กับธรรมชาติของเกาะโดยจัดให้
กลุ่มอาคารที่เป็น public ได้แก่ lobby restaurant
และ beach bar อยู่ตรงส่วนหน้าคิกริมหาด และ
ในส่วนท้องฟ้าจะอยู่บริเวณเป็นเขาและแทรกตัวอยู่
ในป่า เพื่อให้รู้สึกสงบกับเขตก้นเขาและใกล้ชิดกับ
ธรรมชาติมากที่สุด



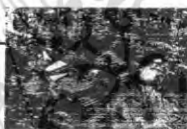
restaurant อยู่ติดกับส่วนของ
lobby และคิกริมหาดเปิดมุมมอง
สู่ทะเลโดยตรง



lobby เป็นศูนย์กลาง
ในการเชื่อมกับจุดอื่นๆ และมี
ลักษณะไม้โอ๊กและเป็นกันเอง



beach bar ตัวอาคารเชื่อมกับ
ธรรมชาติโดยตรง เป็น semi open
space ตั้งเอาธรรมชาติของ
ทะเลและรูปแบบที่เป็นป่าเขาเข้ามาใช้

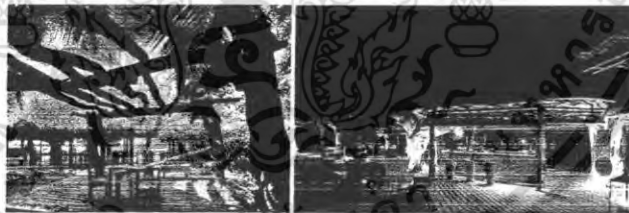
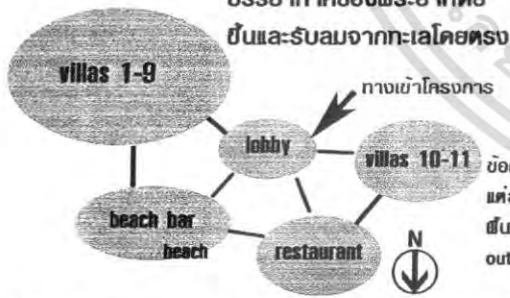


villas คล้ายบ้านและมีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน วางแยกตัว
ออกจากส่วนอื่นและแทรกตัวอยู่
ตามเนินเขาที่ต้นไม้ยืนต้นหนาแน่นเพื่อ
ให้ได้ความสงบเข้ากับธรรมชาติ

ภาพที่ 2.4.1.4 ตัวอย่างการจัดวางผังของรีสอร์ท

North Island Lodge , Seychelles

การวางผัง รีสอร์ทหันหน้าออกสู่ทะเล
ขนานไปกับริมหาดจึงได้รับ
บรรยากาศของพระอาทิตย์
ขึ้นและรับลมจากทะเลโดยตรง



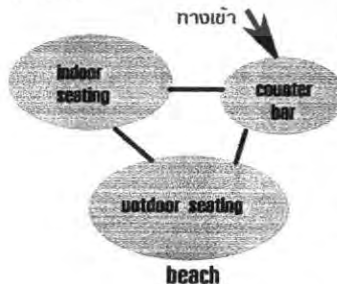
ข้อดีในการนำมาประยุกต์ใช้ ลักษณะการเปิดมุมมองที่เน้นไม้
แต่ละส่วนได้ take view อย่างเต็มที่ และการออกแบบที่
พื้นที่เป็น semi open space เป็นการเชื่อมโยงระหว่าง
outdoor และ indoor



fitness



beach bar



beach bar

ข้อดีในการนำมาประยุกต์ใช้

- จัดวางผังที่เชื่อมกันของ outdoor , indoor space
- การจัด planing ที่สันทัดไม่หยุด
นิ่งและคำนึงถึงพฤติกรรมของผู้อยู่
- นำวัสดุธรรมชาติมาใช้ในการ
ตกแต่งเพื่อให้เกิดความกลมกลืนกับ
สภาพแวดล้อม

ภาพที่ 2.4.1.5 ตัวอย่างการแบ่งพื้นที่ในแต่ละห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

North Island Lodge , Seychelles

villas (lifestyle>>>simple space)

เมื่อประมาณ 450 ทร. villas 1-9 แรกตั้งอยู่ตามเนินเขาขนานกับ anse d'est beach 10-11 วางโน้ที่ราบขนานกับหาด แต่ละ villas จะมีมุมมองเฉพาะตัวในการสร้างความต่อเนื่องของการ design ที่แยกออกเป็น 2 ส่วนตามความต้องการในการพักผ่อน



villas1-9

villas10-11



interior

ทรูทราด้วยของตกแต่งจากงาน handcrafts ของชาว africa มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน เน้นตกแต่งด้วยไม้, พื้นธรรมชาติกระเบื้องหลังคาด้วยฟางหรือหญ้าคา



landscape

เน้นความต่อเนื่องของตัว villas และธรรมชาติของป่าเดิมมา ที่มีอยู่เดิม และกำหนดมุมมองของแต่ละส่วน

- ข้อดีในการนำมาประยุกต์ใช้
- การวางผังและมุมมอง
 - การตกแต่งภายใน
 - การจัด landscape

ภาพที่ 2.4.1.5 ตัวอย่างการแบ่งพื้นที่ในแต่ละห้องพัก

Kaya mawa Malawi, africa

interior

ศึกษาลักษณะการตกแต่งภายในรูปแบบ africa contemporary และการเลือกใช้วัสดุสมัยใหม่กับวัสดุธรรมชาติให้เกิดความลงตัว



ที่ตั้งของรีสอร์ทอยู่ติดกับริมน้ำทะเล ที่มีลักษณะเป็นโขดหินตามธรรมชาติของเกาะ Malawi ตัวอาคารเป็นรูปแบบ คล้าย camp ส่องสว่างของชาว african



ข้อดีในการนำมาประยุกต์ใช้

- การจัด furniture ที่เปิด space และมุมมองเพื่อ take view
- การตกแต่งที่นำ element ของ africa มาใช้ได้ในรูปแบบที่ทรูทรามากขึ้น
- การใช้วัสดุร่วมกับระหว่งวัสดุสมัยใหม่และที่เป็นธรรมชาติ

ภาพที่ 2.4.1.7 ตัวอย่างการตกแต่งและการใช้วัสดุธรรมชาติในแต่ละห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Samsara Jamaica

reggae theme night party (wednesdays)

special offer

- fire dance
- reggae local rhythms
- calisthenics

activity

- reggae music
- drink on the beach and beach bar
- grill and bbq

ไฮฟิมที่ผอกรยอาน
นททของรโสรรทอ
อัญม: party
นาลทวอจ

ภาพที่ 2.4.1.8 ตัวอย่างการทำกิจกรรมกลุ่ม reggae

special activity (3 time/week)

- reggae yoga
- dance classes in local rhythm, soca & reggae

ไฮฟิมทอเบอตนบอทลวอสรทอ ไฮทอจ reggae yoga
นอ: dance classes in local rhythms, soca & reggae

พอทอสรทอ 75 อร.บ.
ออรทอจทออออ 30 ออ

2.5 อร.บ./1ออ

บอจครอจไฮฟิมทอเบอ out door
เรอ Sumo

เรอทอโยค-เบอทอปรอบอทอสรทอสรทอ
อวอทอทอสรทอ ออวอทอทอทอทอ และปรอ
นอสรทอทอจทอทอทอ

dance classes เบอทอเรอ
นอวอทอทอและออทอทอทอ
นอทอเบอทอทอทอทอเบอจ jamaica

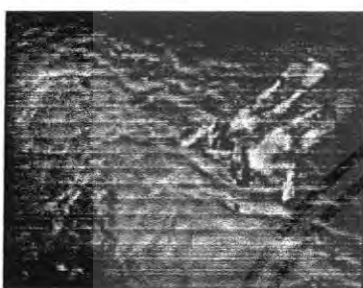
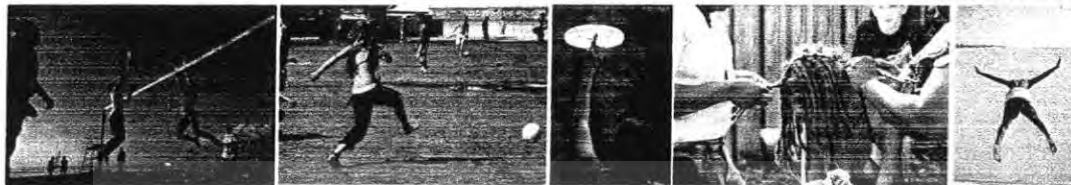
ภาพที่ 2.4.1.9 ตัวอย่างการทำกิจกรรมกลุ่ม reggae

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Samsara Jamaica

other activities and attractions

beach activity



oceanside swimming pool
scuba center
sport on the beach
hair braid



souvenir hut
12 sq.m.



ภาพที่ 2.4.1.10 ตัวอย่างการทำกิจกรรมกลุ่ม reggae

Present moment conscious living retreat

retreat activities



PRESENT MOMENT
CONSCIOUS LIVING RETREAT

Ashtanga yoga

ทรนัง นัง ตรีช โบน ไปพร้อมกัน
จัด-เบียงพล-ที่ทบดอมทยไร เชา-ออก
เชื่อมกับทรเคลื่อนทวที่ช่วยยึดทญร่งทย
แล้วผนอคลายด้วยทรนัง

ตัวอย่างการทำกรรมทั้ง
สภเป็นปัจเจกชนบท
ประมาณ 8x6 ม.



madetation

การทำสมาธิหรือเอนกน
เพื่อบุคคล-เข้าขัดพลังน
ที่มีอยู่ในตัว

drumming and Dancing



เป็นการแสดงความศรัทธา และออกกำลังทย เป็นทรแสดงพลังออกน
เป็นเสียงของดนตรี เป็นทรสภากับตนเองและกลุ่ม

ภาพที่ 2.4.1.11 ตัวอย่างการทำกิจกรรมกลุ่ม reggae

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

JAKE'S caribbean sea

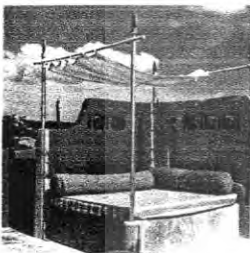


ลักษณะ-ทรงออกแบบอาคารที่ถึงารูปแบบของอาคารริมทะเลและทิวทัศน์ที่ทิวไปในท้องถิ่นเข้ามามี เช่น ไม้ และกระจกที่เหลื่อซี่

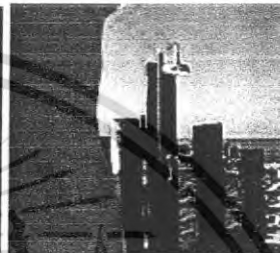


ทิวทัศน์ในลักษณะที่เป็นกราฟิกและความแตกต่างของวัสดุ

การนำลักษณะ-ภายนอกของรูปแบบอาคารประยุกต์ใช้เป็น furniture และเล่นเรื่องความทาบเรียบของ texture



ทิวทัศน์รูปแบบของบ้านเรือนแบบดั้งเดิมของ jamaica เช่น ไม้เนื้อแข็งของวัสดุและฉนวนแบบทาบเรียบ



ภาพที่ 2.4.1.12 การตกแต่งและใช้วัสดุแบบ Caribbean style

Singita Lebombo Lodge

รูปแบบการจัดวาง furniture ในห้องนอน โดยส่วนใหญ่เป็นวัสดุธรรมชาติ ที่ตั้งที่อบอุ่นและเผ่าเผ่าและเล่นความเรียบทาบเรียบของวัสดุ



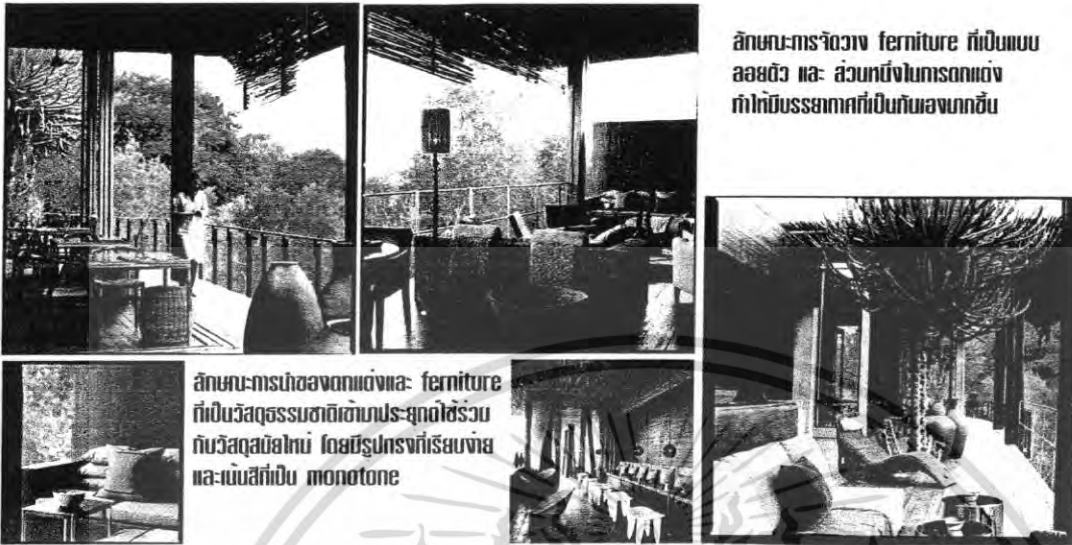
มีการใช้กระจกกรอบดินเพื่อเชื่อมต่อของ space ระหว่างภายในและภายนอก



ภาพที่ 2.4.1.13 การตกแต่งและใช้วัสดุแบบ Africa style

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sweni Lodge



ลักษณะการจัดวาง furniture ที่เป็นแบบ
ลอยตัว และ ส่วนที่นั่งในทรงกลมแต่ง
ทำไม้กับธรรมชาติที่เป็นกันของหนักขึ้น







ลักษณะทรงเก้าอี้ของตกแต่งและ furniture
ที่เป็นวัสดุธรรมชาติเข้ามประยุกต์ใช้ร่วม
กับวัสดุสมัยใหม่ โดยมีรูปทรงที่เรียบง่าย
และเน้นสีที่เป็น monotone

ภาพที่ 2.4.1.14 การตกแต่งและใช้วัสดุแบบ Africa style

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปกิจกรรมและสิ่งอำนวยความสะดวกใน reggae sunfest resort & music club

Reggae Sunfest all-inclusive facility

oceanfront resort on kho chang		special offers	beach grill	special offers
	guest accommodation - 1 garden view cottage - 8 ocean view cottage - 6 reggae house	reggae house 3 นอน 3 นอน 3 นอน 3 นอน 3 นอน 3 นอน 3 นอน	 <ul style="list-style-type: none"> - opening 09.00 am.- 06.00 pm. - caribbean seafood menu and grill 	<ul style="list-style-type: none"> - wednesday opening 09.00 am.- 10.00 pm. - bbq & grill (beach)
welcome lounge			beach bar & shade tents	
	<ul style="list-style-type: none"> - opening 09.00am.- 06.00pm - cocktail menu 	<ul style="list-style-type: none"> - reggae music (except wednesday) 	 <ul style="list-style-type: none"> - opening 09.00 am.- 10.00 pm. - drinking menu & snacks 	<ul style="list-style-type: none"> - beach area & reggae theme night party (wednesday)
rastafa restaurant			reggae theme night party	
	<ul style="list-style-type: none"> - opening 06.00 am.- 10.00pm - international menu 	<ul style="list-style-type: none"> - the breakfast buffet (06.00 am.- 09.00 am) 	 <ul style="list-style-type: none"> - opening 06.00 pm.- 10.00 pm. (wednesday) 	<ul style="list-style-type: none"> - drink on beach grill & bbq - reggae music 08.00 pm.-10.00 pm.

Reggae Sunfest all-inclusive facilityt

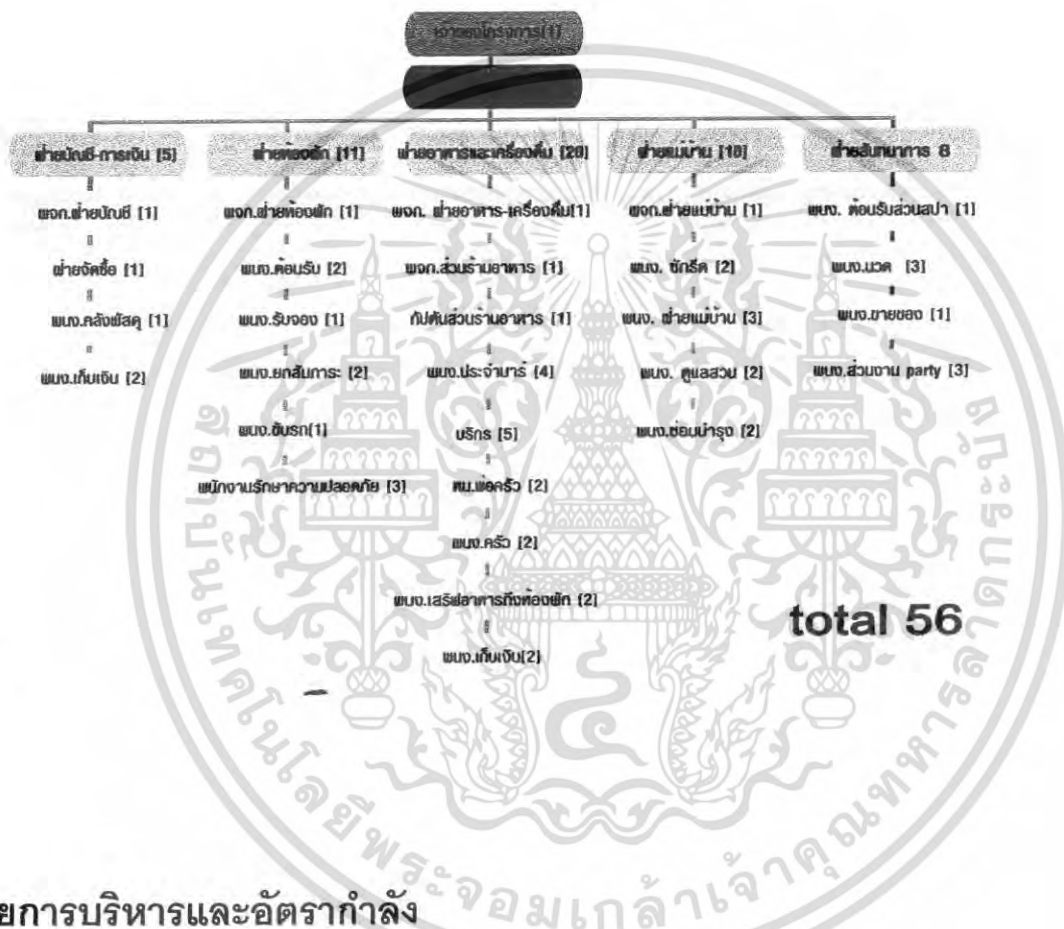
reggae spa		special offers	souvenir hut & salon	special offers
	<ul style="list-style-type: none"> - opening 06.00 am.- 06.30 pm. (thursday, saturday, sunday & special holiday) 	<ul style="list-style-type: none"> - oil massage (09.00 am.-06.30 pm.) - reggae yoga (06.00 am.- 06.00 pm.) - reggae dance classes (04.30 pm.-06.30 pm.) 	 <ul style="list-style-type: none"> - opening 09.00 am.- 06.00 pm. 	<ul style="list-style-type: none"> - beach area - hair braid - reggae souvenir
swimming pool			special package	
	<ul style="list-style-type: none"> - oceanside swimming pool 	<ul style="list-style-type: none"> - beach chair 	wedding package  <ul style="list-style-type: none"> - sunset between 05.00 pm.-06.00 pm. 	<ul style="list-style-type: none"> - reggae wedding music - full course dinner & drink on beach
sport center			free shuttle buses	
	<ul style="list-style-type: none"> - opening 09.00am.- 06.00pm 	<ul style="list-style-type: none"> - kayak - snorkeling - football - volleyball 	 <ul style="list-style-type: none"> - opening 09.00 am.- 06.00 pm. 	<ul style="list-style-type: none"> - to Had Sai Khaow - to Klong Ptu waterfall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

นโยบายการดำเนินการและการบริหาร

3.1 รูปแบบการดำเนินการ



3.2 สายการบริหารและอัตรากำลัง

1. ฝ่ายบริหาร (Management)

1.1 ผู้จัดการทั่วไป (General Manager)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ครอบคลุมกิจกรรมทุกด้านของโรงแรมในสถานตากอากาศ (Resort) บริหารและควบคุมให้การดำเนินงานเป็นไปตามนโยบายที่กำหนด ต้องทำหน้าที่เสมือนผู้จัดการทุกแผนกรับผิดชอบการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิบัติงานของพนักงานโครงการทั้งหมด ประสานงานด้านต่างๆ ให้ดำเนินไปโดยสอดคล้องและราบรื่น ผู้จัดการทั่วไปจะบริหารงานได้ดีต้องประกอบด้วยความสามารถ ดังนี้

- วางเป้าหมาย (Targeting)
- วางแผนการทำงาน (Planning)
- สื่อสารและสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์อันดีภายในโรงแรมในสถานตากอากาศ (Resort) (Communication)
- มอบหมายงานถูกต้องเหมาะสม (Assigning)
- แก้ปัญหาที่เกิดขึ้น (Problem Solving)
- ประเมินผลและปรับปรุงการปฏิบัติงาน (Evaluation & Improvement)
- ฝึกอบรมพนักงานบุคลากร (Training)

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- เจ้าของ (Owner) แล้วแต่กรณี

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าทุกฝ่าย
- พนักงานทุกคน

2. ฝ่ายบัญชี (Accounting Department)

2.1 ผู้จัดการฝ่ายการเงินและการบัญชี (Controller)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ควบคุมการบันทึกรายงานบัญชีทุกประเภท ตลอดจนทรัพย์สินทั้งหลายของโครงการบริหารงานทั้งหมดเกี่ยวกับการเงินการบัญชีในฝ่าย ควบคุมกำกับดูแลกระแสเงินสด (Cash Flow) และทรัพย์สินอื่นๆ ทั้งหมดของโครงการ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- เจ้าของกิจการ หรือผู้จัดการทั่วไป แล้วแต่กรณี

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าทุกฝ่ายทุกแผนก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 สมุห์บัญชี (Accountant)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับผิดชอบต่อรายงานการเงินตลอดจนการวิเคราะห์ทั้งปวง

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้อำนวยการฝ่ายการเงินและการบัญชี

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าทุกฝ่ายทุกแผนก

2.3 แคชเชียร์ (Cashier)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รวบรวมยอดเงินฝากประจำวันและทำบัญชีเงินสดรายวัน รวมทั้งเงินสดในมือ (Cash In Hand)

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้อำนวยการฝ่ายการเงินและการบัญชี

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าทุกฝ่ายทุกแผนก

2.4 พนักงานเก็บเงินส่วนหน้า (Front Office Cashier)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับและเก็บบัญชีแยกประเภทของลูกค้าได้อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ รับชำระบัญชีค่าห้องพักและอื่นๆ ทั้งที่เป็นเงินสด บัตรเครดิตต่างๆ (Credit Cards) หรือลงบัญชีลูกหนี้ (By Charge)

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้อำนวยการฝ่ายการเงินและการบัญชี

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- แผนกบริการส่วนหน้า (Front Office)
- ลูกค้าของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 พนักงานเก็บเงินร้านอาหาร (Restaurant Cashier)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับและเก็บบัญชีแยกประเภทของลูกค้าไว้ และรับชำระเงินในส่วนร้านอาหาร ทั้งที่เป็นเงินสด บัตรเครดิตต่างๆ หรือลงบัญชีลูกหนี้

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้อำนวยการฝ่ายการเงินและการบัญชี

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- แผนกบริการส่วนหน้า (Front Office)
- ลูกค้ายของโครงการ

2.6 ผู้รักษาคคลังวัสดุ (Store Keeper)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ดูแลคลังพัสดุอาหารและเครื่องดื่ม (f & B Store) คลังพัสดุทั่วไป (General Store) และ ความรับผิดชอบของทั้งหมดที่เข้าเก็บในคลังพัสดุ (Store) โดยลงบัญชีของนำเข้า

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้อำนวยการฝ่ายการเงินและการบัญชี

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- แผนกจัดซื้อ

3. ฝ่ายห้องพัก (Rooms Division)

2.6 ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก (Rooms Division Manager)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ประสานงานและควบคุมการปฏิบัติงานวันต่อวันของทุกแผนกที่เกี่ยวข้องกับฝ่ายห้องพัก
- ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการทั่วไป

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- พนักงานทุกฝ่ายทุกแผนก

2.7 พนักงานอาคารคณะสัมพันธ์ (Guest Relations Office)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ดูแลและประสานงานทั้งหมดของแผนกบริการส่วนหน้า ให้การต้อนรับและดูแลเอาใจใส่ลูกค้าของโครงการ รวมทั้งรับผิดชอบบริเวณเคาน์เตอร์ต้อนรับ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการทั่วไป

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- พนักงานทุกฝ่ายทุกแผนก

2.8 พนักงานยกสัมภาระ (Bell Boy)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ดำเนินงานเรื่องการบริการขนสัมภาระ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ฝ่ายห้องพักทุกแผนก
- ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 พนักงานขับรถ (Driver)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับผิดชอบเรื่องการรับ-ส่ง พาลูกค้าไปยังที่ต่างๆ ตามความต้องการของลูกค้า

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการห้องพัก

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ฝ่ายห้องพักทุกแผนก
- ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

2.10 พนักงานรักษาความปลอดภัย (Chief Security Officer)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- บริหารและปฏิบัติงานในด้านการรักษาความปลอดภัยของแผนก เพื่อป้องกันความเสียหายที่จะพึงมีต่อบุคคลและทรัพย์สินภายในโครงการ และทรัพย์สินของโครงการ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ทุกฝ่ายทุกแผนก
- ลูกจ้างของ โครงการ

4. หัวหน้าแผนกแม่บ้าน (Executive Housekeeper)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับผิดชอบงานในแผนกแม่บ้านทั้งหมด

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ฝ่ายบุคคล
- ฝ่ายช่าง
- แผนกฝึกอบรม
- แผนกซักรีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 พนักงานแผนกแม่บ้าน (Housekeeper)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ดูแลงานทำความสะอาดและงานในหน้าที่ทุกส่วน

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- หัวหน้าแผนกแม่บ้าน

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- แผนกซักกรีด

4.2 พนักงานแผนกซักกรีด (Laundry Staff)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับผิดชอบงานซักกรีดทั้งที่เป็นของลูกค้า เครื่องแบบพนักงานและของที่ใช้ในโครงการ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- หัวหน้าแผนกแม่บ้าน

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ทุกฝ่ายทุกแผนก โดยเฉพาะแม่บ้าน
- ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

4.3 คนสวน (Gardener)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ดูแลต้นไม้และสวนของโครงการ ตลอดจนเรือนพักชำต้นไม้ รับผิดชอบการผลิตเปลี่ยนต้นไม้ตามสถานที่ต่างๆ ภายในโครงการ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- หัวหน้าแผนกแม่บ้าน

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- แผนกรักษาความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food And Beverage Department)

5.1 ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food And Beverage Manager)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับผิดชอบการปฏิบัติงานทั้งหมดทุกแผนกในฝ่าย และประสานงานกับหน่วยต่างๆ ทุกแผนกในแผนกต่างๆ (Various F & B Department)

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการทั่วไป

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ทุกฝ่ายทุกแผนก
- ลูกค้ำของโครงการ

5.2 หัวหน้าพ่อครัว (Chef)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- กำกับดูแลและประสานงานทั้งหมดที่เกี่ยวกับการผลิตอาหาร ควบคุมการปฏิบัติงาน โดยผ่านสาขางานทางพ่อครัว (Cooks)

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- ทุกฝ่ายทุกแผนก

5.3 ผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว (Cooks)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับผิดชอบต้องงานทำและปรุงอาหารตามรายการ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- หัวหน้าพ่อครัว

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่มทุกแผนก
- แผนกจัดซื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 พนักงานบริการชาย / หญิง (Waiter / Waitress)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับคำสั่งและบริการลูกค้าอย่างถูกต้องมีประสิทธิภาพ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้ควบคุมและผู้จัดการแผนกภัตตาคาร

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าพ่อครัว

6. แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations Department)

6.1 พนักงานต้อนรับ (Public Relations Manager)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- เป็นผู้เชื่อมโยงข่าวสารระหว่างโครงการ กับ พนักงานของโครงการเอง และรับผิดชอบต่อความสัมพันธ์อันดีต่อสาธารณะ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการทั่วไป

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าทุกฝ่ายทุกแผนก
- ลูกค้าของโครงการ

7. แผนกจัดซื้อ (Purchasing Department)

7.1 ผู้จัดการแผนกจัดซื้อ (Purchasing Manager)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- จัดซื้อทุกสิ่งทุกอย่าง ตามความต้องการของทุกฝ่ายทุกแผนก เพื่อให้โครงการ ดำเนินงานไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการทั่วไป

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ทุกฝ่ายทุกแผนก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ฝ่ายช่าง (Engineering Department)

8.1 หัวหน้าฝ่ายช่าง (Chief Engineering)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- บริหารและรับผิดชอบงานในฝ่ายช่าง และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับงานช่างทั้งหมด

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการทั่วไป

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าทุกฝ่ายทุกแผนก
- ฝ่ายห้องพัก
- แผนกซักกรีด
- ฝ่ายบัญชี
- แผนกจัดซื้อ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1 ตำแหน่งหน้าที่ อัตรากำลัง และช่วงการทำงานของผู้ให้บริการ
 ตารางที่ 3.1 ตำแหน่งหน้าที่ อัตรากำลัง และช่วงการทำงานของผู้ให้บริการ
 FRONT OFFICE

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
ส่วนผู้บริหารระดับสูง			
1. ผู้จัดการทั่วไป	1	ดูแลรับผิดชอบงานทั้งหมดในโรงแรม ให้ดำเนินไปตามนโยบาย	08.00 – 17.00

ฝ่ายห้องพัก			
1. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	ดูแลการปฏิบัติงานของแผนกต่างๆ ในฝ่ายห้องพัก	08.00 – 18.00

ฝ่ายบัญชี - การเงิน			
1. ผู้จัดการฝ่ายบัญชี – การเงิน	1	ควบคุมบัญชีทุกประเภท ตลอดจนทรัพย์สินของโรงแรม บริหารงานทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับการเงิน	08.00 - 17.00
2. พนักงานคลังพัสดุ	1	ควบคุมการขายและรวบรวมข้อมูลต้นทุนอาหารและเครื่องดื่ม	08.00 - 17.00
3. สมุหบัญชี	1	รับผิดชอบรายการบัญชีตลอดจนการวิเคราะห์ต่างๆ	08.00 - 17.00

ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม			
1. ผจก.ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1	ดูแลรับผิดชอบการปฏิบัติงานทุกแผนกในฝ่าย	08.00 - 17.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOBBY&FRONT DESK

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
ส่วนต้อนรับ			
1. ส่วนต้อนรับ	1	ควบคุมและประสานงานในด้านการ	1)06.00-14.00
	1	ต้อนรับแขก (3 ผลัด)	2)14.00-22.00
	1		3)22.00-06.00
2. พนง.ยกสัมภาระ	1	ยกหีบห่อสัมภาระแขก (2 ผลัด)	1)06.00-14.00
	1		2)14.00-22.00

ส่วนรับจอง			
1. ส่วนรับจอง	1	รับผิดชอบการจองห้อง ตลอดจนให้	1)06.00-14.00
	1	ข้อมูลข่าวสารกับแขกได้ทุกเรื่องใน	2)14.00-22.00
	1	การเข้าพัก	3)22.00-06.00
2. พนง.เก็บเงินล่วงหน้า	1	รับเก็บเงินและแยกบัญชีลูกค้าอย่าง	1)06.00-14.00
	1	ต่อเนื่อง ตลอดจนให้ความสะดวกใน	2)14.00-22.00
	1	การแลกเปลี่ยนเงินตรา	3)22.00-06.00

ส่วนห้องสมุด			
1. พนง.ดูแลหนังสือ	1	แนะนำหนังสือและให้บริการยืมคืน	08.00 - 17.00

RESTAURANT

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
ส่วน RESTAURANT			
1. กัปตัน	1	ควบคุมความเรียบร้อยภายใน ภัตตาคารและฝึกอบรมพนักงาน	1)10.00-16.00
2. บริกร	2	รับผิดชอบงานเสิร์ฟและรับ order	1)10.00-16.00
	3	ลูกค้า	2)16.00-22.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. พนง.เก็บเงิน	1	ดูแลการเงินภายในภัตตาคาร เก็บ	1)10.00-16.00
	1	เงิน ทองเงิน และเครดิต	2)16.00-22.00

ส่วนครัว			
1.หน.พ่อครัว	1	ควบคุมรับผิดชอบการผลิตอาหาร	1)10.00-16.00
	1	ทั้งหมด	2)16.00-22.00
2. พนง.ครัว	2	เตรียมและผลิตอาหาร	1)10.00-16.00 2)16.00-22.00
3. พนง.เครื่องดื่มส่วน ร้านอาหาร	1	รับผิดชอบงานเครื่องดื่ม	1)10.00-16.00
	1		2)16.00-22.00
4. พนง.เครื่องดื่มส่วน Beach Bar	1	รับผิดชอบงานเครื่องดื่ม	1)16.00-21.00
	1		2)21.00-2.00

SPA & MASSAGE TREATMENT

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
1.. พนักงาน ประชาสัมพันธ์	2	รับผิดชอบดูแลงานภายในส่วน Spa & Massage ให้คำอธิบายแก่แขก รับผิดชอบ Counter ประชาสัมพันธ์ ส่วน Spa ให้การติดต่อและขาย ผลิตภัณฑ์	09.00 – 21.00
2. พนักงานนวด	2	นวดไทยและนวดน้ำมัน ตลอดจน แนะนำวิธีใช้ Spa	09.00 – 21.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

HOUSE KEEPING OFFICE

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
ส่วน HOUSE KEEPING OFFICE			
1. ผจก.ฝ่ายแม่บ้าน	1	ดูแลความสะอาดเรียบร้อยของ โรงแรมและควบคุมการปฏิบัติงาน ของแผนก	1)06.00-18.00

ส่วนอื่นของโรงแรม

1. พนง.แม่บ้าน	3	ดูแลความสะอาดทั่วไปภายในโรงแรม	06.00-18.00
----------------	---	--------------------------------	-------------

GARDENER

1. พนง.ดูแลสวน	2	รับผิดชอบการดูแลงานสวนในบริเวณ โรงแรม	06.00-18.00
----------------	---	--	-------------

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
PURCHASING OFFICE			
1. หน.ส่วนจัดซื้อ	1	จัดซื้อตามความต้องการของทุกแผนก และควบคุมรายการของเข้าออก โรงแรม	08.00-17.00

ส่วนคลังพัสดุ

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
1. พนง.คลังพัสดุ	1	ดูแลตรวจรายการสินค้าใน stock รายงานติดต่อกับส่วนจัดซื้อและฝ่าย บัญชี	08.00-17.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณโดยรอบโครงการและที่จอดรถ

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
1. พนง.รักษาความปลอดภัย	1	ดูแลความปลอดภัยภายในพื้นที่ของ	06.00-18.00
	1	โรงแรมโดยเดินตรวจตรา และดูแลพื้นที่จอดรถ	18.00-06.00

3.3 พฤติกรรมผู้เข้าใช้โครงการ

ผู้เข้าใช้อาคารโรงแรมแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงาน อำนวยความสะดวกต่างๆ ภายในอาคารโรงแรม
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านพักอาศัย

หรือมาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุรกิจติดต่อธุรกิจ รับประทานอาหาร ใช้บริการจัดเลี้ยงภายในโรงแรม

1. ผู้ให้บริการ สามารถแยกได้เป็น 3 ประเภทดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร คือ บุคคลที่ทำงานในระดับบริหารงานโรงแรม เช่น ผู้จัดการหรือผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ

2. เจ้าหน้าที่ คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำของโรงแรม เช่น เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ ฝ่ายแคชเชียร์ ฝ่ายลงทะเบียนห้องพักแขก เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ ทำงานอยู่ในส่วนของ Front of The House ซึ่งต้องพบปะติดต่อแขกอยู่เสมอ

3. พนักงานทั่วไป คือ พนักงานครัว พนักงานช่าง พนักงานทำความสะอาด พนักงานขนของ เป็นต้น

2. ผู้รับบริการ สามารถแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาพักโรงแรม หมายถึง ผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรม โดยกลุ่มเป้าหมายของโครงการเป็น นักท่องเที่ยว และผู้มาพักผ่อนชาวต่างชาติ ซึ่งจากการศึกษาจากโครงการเปรียบเทียบแล้ว นักท่องเที่ยวส่วนมากจะเป็นชาวยุโรป โดยทั่วไปแบ่งแยกผู้มาพักออกเป็น F.I.T.(Free lance Individual Traveler) โดยมากจะมาเป็นส่วนตัว โดยทำ Reservation ผ่านมาทาง Tour Agency หรือมาพักเอง โดยเป็นผู้เลือกมาพักที่โรงแรมเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เจ้าหน้าที่

เวลาทำงาน แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

- แบ่งทำงานเป็นพลัด 3 พลัด ได้แก่

เวลาทำงาน 06.00 น. – 14.00 น.

14.00 น. – 22.00 น.

22.00 น. – 06.00 น.

- ทำงานไม่เป็นพลัด

เวลาทำงาน 08.00 น. – 17.00 น.

เวลาพัก ผลัดกันไปพัก

พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึงจะต้องผ่านการตรวจสอบการะ โดยเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย และไปลงเวลาที่ Time Keeper ไปยังห้องแต่งตัวเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นแบบฟอร์มของโรงแรม ตรงไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ ทางบันได หรือลิฟท์เฉพาะเจ้าหน้าที่ ปฏิบัติหน้าที่ จนหมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตรเพื่อลงเวลาเลิกงาน ตรวจสอบการะก่อนออกอีกครั้งแล้วเดินทางกลับ

3. ลูกจ้างหรือพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นพลัด และปฏิบัติตามเวลาบริการ ของส่วนที่ตนทำงานอยู่

พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่

3.3.2 พฤติกรรมของผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้น จะแตกต่างกันตามประเภทและตามความประสงค์ของการเข้าใช้อาคาร โดยมีรายละเอียดดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. แยกที่มาพัก

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเองหรือเดินทางมาเป็นครอบครัว หรือเป็นนักธุรกิจที่มาติดต่อธุรกิจในบริเวณนั้น ๆ

เวลาที่เข้ามาใช้บริการ	ส่วนใหญ่ไม่มีกำหนดตายตัว อาจขึ้นอยู่กับเวลาของยานพาหนะ
การเดินทาง	รถของโรงแรมจะไปคอยรับแขกที่ทำการ Book เอาไว้ จากสนามบิน เข้าสู่โรงแรมโดยรถตู้ของโรงแรม
พฤติกรรม	เมื่อเดินทางมาถึง จะลงจากรถ เดินสู่ Lobby เพื่อติดต่อห้องพัก ซึ่งมีการจองล่วงหน้าไว้ ทำการกรอกเอกสารยืนยัน แล้วจึงขึ้นไปที่ห้องพัก ต่อจากนั้นจะออกจากห้องพักมาใช้บริการในส่วนต่างๆ ของโรงแรม เช่น รับประทานอาหาร จับจ่ายซื้อของ สปา และพักผ่อนในห้องพักของโรงแรม

2. ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นบุคคลเดียว หรืออาจเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งเป็น

- ผู้ใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ

เวลาที่เข้ามาใช้บริการ	ส่วนใหญ่ไม่มีกำหนดตายตัว อาจขึ้นอยู่กับเวลาของยานพาหนะ
การเดินทาง	โดยรถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วเข้าสู่บริการในส่วนต่างๆ ตามความต้องการ เช่น ร้านขายของที่ระลึก ภัตตาคาร Coffee Shop เป็นต้น และเมื่อเสร็จสิ้นภารกิจแล้วเดินทางกลับ

- ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักภายในโรงแรม

เวลาที่เข้ามาใช้บริการ	ส่วนใหญ่ไม่มีกำหนดตายตัว อาจขึ้นอยู่กับเวลาของยานพาหนะ
การเดินทาง	โดยรถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	บุคคลที่เข้ามาติดต่อกับแขกที่พักในโรงแรม อาจจะใช้โทรศัพท์โทรหาแขกที่ห้องพัก และรอพบที่บริเวณ Lobby หรือ Coffee Shop ของโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารส่วนบริการต่าง ๆ

การศึกษาพฤติกรรมส่วนภายใน

3.4.3.1 ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงาน 3 พัลด์

พัลด์ที่ 1	06.00 น. – 14.00 น.
พัลด์ที่ 2	14.00 น. – 22.00 น.
พัลด์ที่ 3	22.00 น. – 06.00 น.

1. แผนกทะเบียน (Registration)

- | | |
|---------|---|
| หน้าที่ | ลงทะเบียนการเข้าพักของแขก (Check In) |
| บทบาท | <ol style="list-style-type: none"> ยืนประจำตำแหน่งในส่วนของ Front Desk ลงทะเบียนเข้าพักของแขกแต่ละคน เมื่อแขกเซ็นชื่อแล้วพนักงานจะทำการกรอกตัวเลขของใบสำคัญต่างๆ เช่น Passport หรือ บัตรประชาชน เพื่อให้ถูกต้อง จากนั้นหยิบ Room Card ให้แก่แขก แล้วพนักงานจะนำแขกไปยังห้องพัก เมื่อทำการ Check In เรียบร้อยแล้ว จะข้อมูลไปบันทึก Computer เพื่อทำสถิติข้อมูล แล้วนำไปเช็คกับกองตรวจคนเข้าเมือง จากนั้นออกบิลล์แขกแล้วส่งไปยังแคชเชียร์ ทำการลงรายการประจำวัน ว่ามีแขกมาพักจำนวนเท่าใด โทรศัพท์ไปทางแผนกแม่บ้าน เพื่อติดต่อแจ้งว่าแขกเข้าพักห้องไหน เพื่อจัดเตรียมเรื่องเครื่องดืม และของตกแต่งจำพวกดอกไม้ และต่อสายโทรศัพท์ให้เรียบร้อย เพื่อบริการแก่แขกอย่างเพียบพร้อม ในกรณีที่แขกจะย้ายห้อง ทำการเช็คว่ามีห้องไหนว่างจากนั้นรับ Room Card คืน และให้ Rom Card ใหม่แก่แขก แล้วทำการป้อนข้อมูลเข้า Computer จากนั้นไปเปลี่ยนห้องที่ แคชเชียร์ แผนกแม่บ้านและแผนก Operator จะได้ทำการตกแต่งห้องและต่อสายโทรศัพท์ใหม่ ทำการตอบข้อซักถามแล้วคอยต้อนรับ กรณีที่อยู่บริเวณ Front Desk เสียหาย ติดต่อแผนกช่างให้ทำการซ่อมแซม |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ประชาสัมพันธ์ (Information)

หน้าที่	ให้ข่าวสารแล้วตอบคำถามแก่แขก
บทบาท	<ol style="list-style-type: none"> 1. ต้อนรับแขกและผู้เข้ามาใช้บริการในโรงแรม 2. ตอบข้อซักถาม และให้คำแนะนำแก่แขก 3. แจกเอกสารแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวภายในกรุงเทพฯ และใกล้เคียง รวมทั้งแนะนำการหาซื้อสินค้า ของที่ระลึกต่าง ๆ ตามความเหมาะสม 4. บริการด้านไปรษณีย์ โทรเลขหรือ Telex
พฤติกรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. เมื่อแขกเข้ามาถามปัญหาหรือ สอบถามข้อมูลเกี่ยวกับการท่องเที่ยว ก็จะต้องตอบในตำแหน่ง Counter ที่ยืนอยู่ คอยแจกเอกสารแนะนำกรุงเทพ หรือสถานที่ชื่อของ หรือแผนที่ต่าง ๆ 2. เมื่อมีผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม ก็จะแจ้งชื่อนามสกุลให้แก่พนักงาน แล้วพนักงานไปตรวจเช็คที่ Information 3. มีตาราง ราคาห้องพัก Brochure ต่าง ๆ คอยบริการแก่แขกที่ต้องการทราบรายละเอียด 4. โทรศัพท์ติดต่อแผนกต่าง ๆ พนักงานจะรับข้อความที่มาถึงแขกแล้วแจ้งไปยังแขก รับจดหมายจากนุรุชไปรษณีย์ ทำการแยกชื่อห่อแล้วไปเสียบไว้ที่ Key Rack ตรงบริเวณลงทะเบียน 5. พนักงานจะรับข้อความแขกต้องการส่ง Telex ไปยังห้องส่ง Telex และรับข้อความส่งกลับมาโดย Telex ให้แก่แขกทางช่อง Key Rack พนักงานฝ่ายทะเบียนจะเป็นฝายนำไปให้กับแขก เมื่อแขกมารับกุญแจ

3. พนักงานรับการชำระค่าบริการ (Front Cashier)

หน้าที่	เก็บค่าบริการต่าง ๆ ของแขกที่เข้ามาพักในโรงแรม
บทบาท	<ol style="list-style-type: none"> 1. รับบิลจากแผนกทะเบียนมาจัดเก็บเข้าแฟ้ม 2. คิดเงินค่าน้ำของแขกเป็นรายวัน ขณะที่แขกยังพักอยู่ในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เช็คไปยังแผนกต่างๆว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการส่วนใดบ้าง และเป็นจำนวนเงินเท่าใด
 4. Check Out ให้แขก
 5. แลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ
- พฤติกรรม
1. รับ Bill จากแผนกทะเบียนเมื่อแขก Check In แล้วนำมาจัดเข้าแฟ้มซึ่งจัดเรียงตามลำดับรายชื่อห้อง
 2. พนักงาน Cashier จะนำ Bill ดังกล่าวของทุกห้องเข้าเช็คทุกวัน เป็นการคิดเงินค่าห้องพักแขกประจำวัน เมื่อแขกมา Check Out พนักงานจะโทรถามส่วนต่างๆ ว่าแขกได้ใช้บริการส่วนใดบ้าง จะได้ทำการออก Bill โดยจะนำ Bill ทั้งหมดที่ฝ่ายทะเบียนนำเข้าเครื่องรวมจำนวนเงินที่แขกเข้าใช้
 3. รับเงินค่าบริการจากแขก
 4. เช็คยอดเงินที่รับไปยังแผนกบัญชี
 5. ถ้าแขกที่มาใช้บริการต้องการที่จะแลกเปลี่ยนเงินตราในสกุลต่างๆ ต้องทำการแลกเปลี่ยนไว้ในอัตราสากล ซึ่งมี Board แสดงอัตราแลกเปลี่ยนเงิน ติดไว้ให้แขกได้ดู
 6. จะต้องมีการเก็บเงิน จำแนกสกุลต่างๆ อย่างเป็นหมวดหมู่และเป็นสกุลด้วย
4. พนักงานยกสัมภาระ(Bell Boy)
- หน้าที่ บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
- บทบาท
1. ขนกระเป๋าเดินทางให้แก่แขกที่ Check In แล้วไปยังห้องพัก
 2. ขนกระเป๋าเดินทางให้แก่แขกที่ Check Out แล้วไปยังรถของแขก
 3. ตามแขกรับโทรศัพท์ที่มาถึงแขก
- พฤติกรรม
1. อยู่ประจำบริเวณประตูทางเข้า
 2. คอยออกไปรับกระเป๋าเพื่อนำมายัง Counter เพื่อ Check In
 3. นำกระเป๋าไปยังห้องพักแขก
 4. รับคำสั่งจาก Bell Captain ว่าห้องไหน Check Out แล้วขึ้นไปขนกระเป๋าและสัมภาระของแขกลงมา
 5. เมื่อแขก Check Out ขนสัมภาระไปยังรถแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. กรณีแขกฝากกระเป๋าจะนำไปไว้ใน Baggage Room แล้วทำบัตรให้เพื่อสะดวกในการรับคืน

7. ถ้ามีโทรศัพท์มาถึงแขก จะต้องเป็นผู้ไปตามแขกมารับโทรศัพท์

5. พนักงานรับจอง (Reservation)

หน้าที่	รับจองห้อง
บทบาท	คอยรับความประสงค์แขกว่าต้องการห้องพักจำนวนเท่าใด แบบใด ซึ่งต้องตอบข้อสงสัยของแขก เกี่ยวกับโรงแรมและการเข้าพักได้
พฤติกรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่โทรมา หรือ E-mail มาติดต่อ เพื่อทราบความต้องการขนาดของห้อง และจำนวนห้อง 2. ตรวจสอบเช็คกับฝ่ายทะเบียนแล้วตรวจสอบเช็คกับผู้จองห้องว่ามีห้องหรือไม่ 3. เมื่อตกลงเรียบร้อยแล้ว จะทำบัตรจองห้องให้แก่แขกแล้วมีสำรองอีกชุดเพื่อส่งไปยังฝ่ายทะเบียนเพื่อรอรับการมาของแขก

3.5 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนต่างๆ

3.5.1 การศึกษาพฤติกรรมใน BEACH BAR

บริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ ทำงาน 2 ผลัดๆ แต่ละผลัดมีอัตราผู้ให้บริการต่างกันตามความหนาแน่นของแขก

ผลัดแรก เวลา 16.00 –21.00 น..

ผลัดสอง เวลา 21.00– 2.00 น.

ประกอบด้วย

1. BARTENDER

หน้าที่ ผสมเครื่องดื่ม และจัดอาหารว่าง

บทบาท 1. ตอบรับรายการจากพนักงานบริการ

2. ผสมเครื่องดื่มหรือจัดอาหารว่าง

พฤติกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ก .รับรายการจากพนักงานบริการแล้วนำไปเสียบไว้ที่ COUNTER
- ข .จัดรายการตามที่สั่ง
- ค .วางไว้บน COUNTER พนักงานจะนำไปส่งให้แก่แขก
- ง .พนักงานจะนำ BILL วางไว้ 1 ใบเก็บไว้ที่ CASHISER

2.พนักงานบริการ

หน้าที่ ให้บริการแก่แขกที่มานั่ง

บทบาท ให้บริการแก่แขกและดูแลความเรียบร้อย

พฤติกรรม

- ก .คอยยืนอยู่ในบริเวณ BAR เพื่อแขกจะได้สั่งบริการอย่างสะดวก
- ข .นำรายการอาหารไปยัง COUNTER ผสมเครื่องดื่ม
- ค .นำเครื่องดื่มไปให้แก่แขกและคิดเงินเมื่อแขกจะกลับ

3. CASHISER

หน้าที่ คิดค่าบริการและเก็บเงิน

บทบาท 1.รับรายการจากพนักงาน

2.คิดเงินและเก็บเงิน

3.ทำบัญชีส่งฝ่ายบัญชีของโรงแรมวันต่อวัน

พฤติกรรม

1. นั่งบริเวณ CASHISER COUNTER
2. รับรายการจากพนักงาน
3. คิดเงินและเก็บเงิน ทอนเงิน ทำบัญชี
4. รูดบัตรลงใน COMPUTER ในกรณีที่แขกใช้ ROOM CARD จ่ายเงิน

ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ 1.แขกภายในโรงแรม

2.บุคคลภายนอก

หน้าที่ รับบริการเครื่องดื่ม

พฤติกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เข้ามาในบริเวณ Beach Bar โดยจะมีบริการพาเข้ามา
2. สั่งอาหารว่างและเครื่องดื่ม
3. เมื่อจะกลับต้องเรียกพนักงานมาเก็บเงิน หรือใช้ ROOM CARD

3.5.2 การศึกษาพฤติกรรมภายใน RESTAURANT

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 10.00 – 22.00 น.

เปิดบริการอาหาร

ผู้เข้าพักในและบุคคลภายนอก

ก. ผู้ให้บริการ ทำงาน 2 ผลัด

ผลัดหนึ่ง 10.00– 16.00 น.

ผลัดสอง 16.00– 22.00 น.

1.MANAGER

หน้าที่

ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในภัตตาคาร

บทบาท

1.รับคำสั่งจากฝ่ายบริหารและนำมาประสานกับพนักงาน
ในความรับผิดชอบ

2.ตรวจตราดูแลความเรียบร้อย

3. ให้คำแนะนำแก้ไข ปรับปรุงการบริการอยู่เสมอ

พฤติกรรม

1.ดูแลความเรียบร้อยกับผู้ช่วย

2.คอยต้อนรับและแนะนำแขก

2.CASHIER

หน้าที่

ดูแลความเรียบร้อยเกี่ยวกับการเงินในภัตตาคาร

บทบาท

1.เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะ

2. รับเงินเข้าบัญชี ทอนเงิน

3. ทำบัญชียอดขายในแต่ละวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม

1. พนักงานบริการจํานำใบสั่งของแขกมาเสียบหน้าโต๊ะแคชเชียร์ แคชเชียร์นำมาจากช่องคิดเงิน ส่ง BILL ให้พนักงานบริการไปเก็บเงิน
2. ถ้าเป็นแขกที่พักในโรงแรมจะสามารถใช้ ROOM CARD ลงบัญชีไว้ได้ พนักงานบริการจะนำ ROOM CARD จากแขกมาให้ CASHIER เพื่อรูดบัตรลงบัญชีไว้ใน COMPUTER แล้วส่งต่อไปยังฝ่ายทะเบียน
3. เมื่อห้องอาหารปิด รวมนยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ
4. นำบัญชีเสนอต่อผู้จัดการและฝ่ายบัญชี

3.พนักงานบริการ

- | | |
|---------|---|
| หน้าที่ | บริการเสิร์ฟอาหารแก่ผู้มารับบริการ |
| บทบาท | <ol style="list-style-type: none"> 1. การเข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที 2. ใส่เครื่องแบบสะอาดเรียบร้อย 3. ตรวจอุปกรณ์ใน SERVICE SATATION ให้ครบถ้วน |

พฤติกรรม

1. ช่วยกันจัดโต๊ะ โดยปูผ้าปูโต๊ะ จัดช้อนส้อม แก้วน้ำ จาน ชาม ด้วย และเช็ดเทียน แผ่นรองจานให้อยู่ในสภาพเรียบร้อยพร้อมจะใช้ได้ทันที และเก็บส่งแผนกส่งซักตอนปิดร้าน
2. คอยรับคำสั่งจากผู้จัดการและผู้ช่วย เมื่อแขกเข้ามาคอยบริการกล่าวทักทาย ช่วยเลื่อนเก้าอี้ให้แขก
3. ถามแขกว่าต้องการเครื่องดื่มก่อนหรือไม่ ถ้าต้องการจะเรียนใบสั่งไปให้ BARTENDER เมื่อเสิร์ฟเรียบร้อย ยื่นคอยรับคำสั่งอาหารจากแขกโดยรอจนแขกพร้อม
4. รับคำสั่งและทบทวน เขียนใบสั่งไปที่ครัว ซึ่งจะมีพนักงานยกออกมาให้ที่ STATION นำไปส่งให้แขก
5. คอยเครื่องดื่ม เก็บจากอาหาร คอยถามแขกว่าต้องการสิ่งใดเพิ่ม โดยให้บริการอย่างสุภาพตลอดเวลา
6. เก็บโต๊ะเมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว ส่งไปยังครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. เมื่อคิดเงิน นำ BILL จาก CASHIER ให้ ในกรณีที่แขกใช้ ROOM CARD นำ ROOM CARD ไปให้ CASHIER เพื่อคิดเงินแล้วนำมาคืนแก่แขก

ข. ผู้รับบริการ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลทั่วไป
หน้าที่ เข้ามารับประทานอาหาร

พฤติกรรม

1. เข้าในห้องอาหาร อาจจะมีการนั่งรอเพื่อบริเวณ WAITING AREA
2. เมื่อเข้าไปใน DINING AREA พนักงานจะนำไปนั่งโต๊ะตามจำนวนคน
3. สั่งเครื่องดื่ม
4. สั่งอาหารรับประทาน ตามลำดับจากพนักงานบริการ
5. จ่ายเงินตาม BILL
6. ในกรณีที่แขกที่มาพักในโรงแรม สามารถใช้ ROOM CARD ลงบัญชีไว้ได้

3.5.3 การศึกษาพฤติกรรมภายใน SPA

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 10.00 – 20.00 น.

เปิดบริการบำบัดต่างๆ นวดไทย – นวดน้ำมัน อบสมุนไพร – ใอน้ำ

ผู้ใช้ภายในโดยเฉพาะ

ก .ผู้ให้บริการ ทำงาน 1 มสัด 10.00 – 20 .00น.

1. COUNTER INFORMATION

หน้าที่ ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายใน SPA

บทบาท 1. รับคำสั่งจากฝ่ายบริหารและนำมาประสานกับพนักงาน
ในความรับผิดชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ตรวจสอบตราดูแลความเรียบร้อย รวมทั้งส่งรายการค่าใช้จ่ายแก่ฝ่ายการเงินของโรงแรมเพื่อรวมยอด
3. ให้คำแนะนำแก่ไข ปรับปรุงการบริการอยู่เสมอ

2. พนักงานบริการ

- | | |
|---------|---|
| หน้าที่ | บริการให้คำแนะนำในแต่ละจุด แก่ผู้มารับบริการ |
| บทบาท | <ol style="list-style-type: none"> 1. การเข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที 2. ใส่เครื่องแบบสะอาดเรียบร้อยของรีสอร์ท 3. ตรวจสอบอุปกรณ์ใน SERVICE STORAGE ให้ครบถ้วน |

3. พนักงานนวด

- | | |
|---------|--|
| หน้าที่ | บริการนวดในห้อง Thai massage |
| บทบาท | <ol style="list-style-type: none"> 1. การเข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที 2. ใส่เครื่องแบบสะอาดเรียบร้อยของ รีสอร์ท |

ข. ผู้รับบริการ

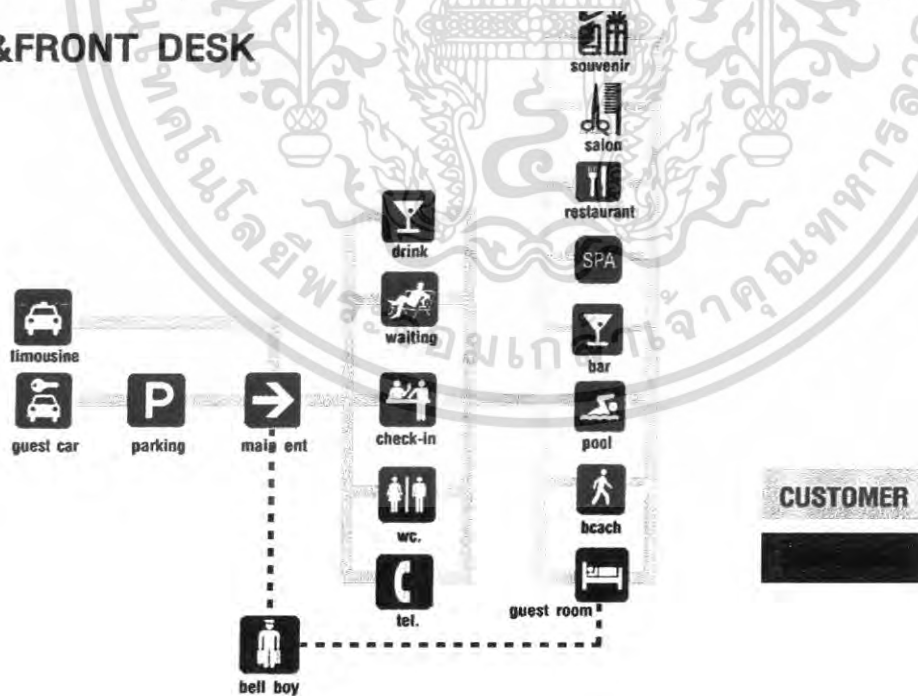
1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
 2. บุคคลทั่วไป
- | | |
|---------|--|
| หน้าที่ | เข้ามาใช้บริการ โดยเข้ามาใช้ส่วน Thai massage หรือ พุทธกิจกรรม |
|---------|--|
1. ไทด์พ์ท์จากห้องพักไปยัง Counter Information ส่วน Spa เพื่อรู้ช่วงเวลาว่าง หรืออาจไปด้วยตัวเองเลย
 2. ติดต่อส่วน Counter Information เพื่อยืนยันและแจ้งความต้องการ
 3. หากห้องยังไม่ว่างอาจต้องรอก่อนในบริเวณ Waiting Area
 4. เมื่อห้องว่างจะเข้ารับผ้าเช็ดตัวที่ Counter และเข้าสู่ส่วนบริการต่อไป
 5. ผู้เข้ามาใช้บริการจะเข้าไปเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย และเก็บของส่วนตัวใน Locker และอาจเข้าห้องนํ้าก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ในส่วน Spa Suite ผู้เข้าใช้จะนอนคว่ำลงบนเตียง พนักงานนวดจะลงมือนวดโดยใช้น้ำมันหอมระเหยตามที่ผู้เข้ามาใช้บริการต้องการ เมื่อนวดเสร็จพนักงานจะทำการล้างตัวผู้เข้ามาใช้บริการด้วยน้ำ และพาไปนอนแช่ในอ่างน้ำ พนักงานจะออกไปรอข้างนอกเป็นเวลา 20 นาทีโดยประมาณ เมื่อเสร็จพนักงานจะพาขึ้นจากอ่าง และนำอุปกรณ์แต่งตัวให้
7. ในส่วน Sauna room ผู้เข้ามาใช้บริการจะนั่งใน Sauna room ประมาณครึ่งละ 15 นาทีและอาจออกมานั่งพักแล้วจึงกลับเข้าไปอีก เมื่อพอลแล้วและไม่ต้องการบริการอื่นอีกจะเข้าไปอาบน้ำ และเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย และออกไปสู่ส่วนพักผ่อนด้านนอก โดยจะมีพนักงานนำไปตลอดการใช้บริการ

พฤติกรรมของผู้ให้และผู้รับบริการ (user behavior)

LOBBY & FRONT DESK

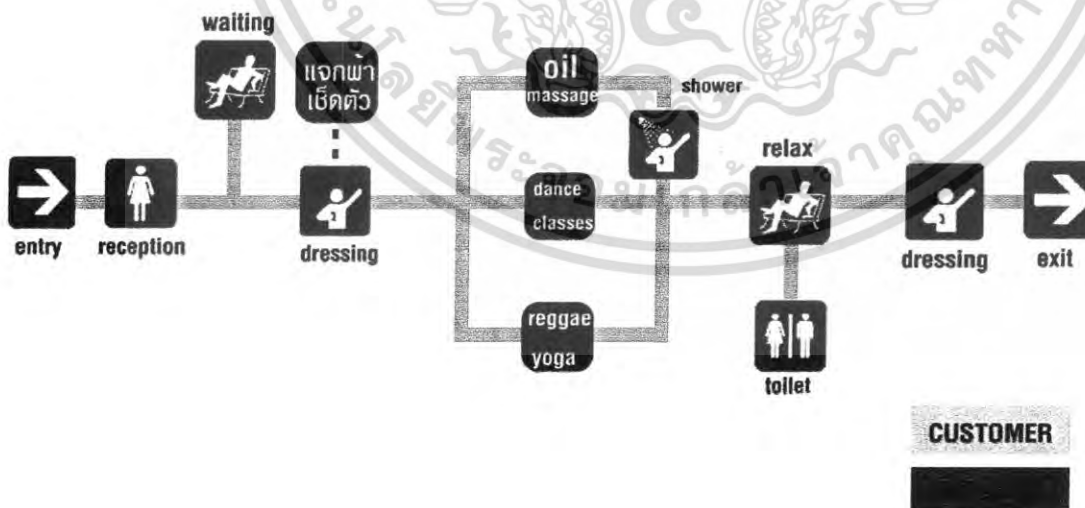


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

RASTAFABA RESTAURANT



REGGAE SPA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1 พื้นที่ใช้สอย (Area requirement)

ตารางที่ 3.1 แสดงพื้นที่ใช้สอยในส่วน FRONT OFFICE

FRONT OFFICE				
	Area / Unit (m ²)	Unit	Area Requirement (m ²)	Remark
Manager area	2.4	6	14.4	Furniture set type 1
Official area	2	3	6	Furniture set type 2
Pantry	1.5	1	1.5	
Circulation			9.5	25% of area
Total			31.4	

ตารางที่ 3.2 แสดงพื้นที่ใช้สอยในส่วน LOBBY

LOBBY				
	Area / Unit (m ²)	Unit	Area Requirement (m ²)	Remark
Front desk	15.4	1	15.4	Case study : Buddy Lodge
Bell station	1.44	1	1.44	(2 person)
Foyer	1.2	20	24	50% of Rooms
Circulation			10.21	25% of area
Total			51.05	

ตารางที่ 3.3 แสดงพื้นที่ใช้สอยในส่วน Restaurant

Restaurant				
	Area / Unit	Unit	Area Requirement	Remark

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	(m ²)		(m ²)	
Hostess station	1.44	1	1.44	(2 person)
Counter bar (4 seats)	10.24	1	10.24	Case study : Aleenta resort
2 seats	3.64	7	25.48	Furniture set type 1
4 seats	5.72	3	17.16	Furniture set type 2
6 seats	7.8	1	7.8	Furniture set type 3
Cashier	2.1	1	2.1	
Reception hall			25.69	40% of indoor area
Circulation			19.27	30% of indoor area
Total of indoor area			109.18	
Outdoor dining			54.59	Case study : 50% of indoor area
Circulation			13.65	25% of area
Kitchen (store + staff)			53.23	30% of all area
Total			230.65	

ตารางที่ 3.4 แสดงพื้นที่ใช้สอยในส่วน Accommodate

Accommodate				
	Area / Unit (m ²)	Unit	Area Requirement (m ²)	Remark
Duplex Standard	39.2	20	784	
Duplex Suite	101.94	4	407.76	
villa Standard	49.68	7	347.76	
Villa Suite	57.8	6	346.8	
Total		37	1886.32	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.5 แสดงพื้นที่ใช้สอยในส่วน Spa & Message

Spa & Message				
	Area / Unit (m ²)	Unit	Area Requirement (m ²)	Remark
Message room	21	2	42	Case study : As dream resort & spa
Sauna & Steam room	13.7	2	27.4	Case study : Sikra spa
Circulation			20.82	30% of area
Rest locker toilet			24.29	Case study : Sikra spa 35% of area
Total			114.51	

ตารางที่ 3.6 แสดงพื้นที่ใช้สอยในส่วน Souvenir shop

Souvenir shop				
	Area / Unit (m ²)	Unit	Area Requirement (m ²)	Remark
Souvenir area	16	1	16	Case study : Sofitel central Huahin
Cashier	2.1	1	2.1	1 person
Circulation			4.53	25% of area
Total			22.63	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.7 แสดงพื้นที่ใช้สอยในส่วน Library's Comer

Library's Comer				
	Area / Unit (m ²)	Unit	Area Requirement (m ²)	Remark
Bookcase	0.6	2	1.2	
Sitting area (2 seats)	4.2	2	8.4	Furniture set
Cashier	2.1	1	2.1	1 person
Internet Area	1.96	4	7.84	Furniture set
Circulation			4.89	25% of area
Total			24.43	

ตารางที่ 3.8 แสดงพื้นที่ใช้สอยในส่วน Public toilet

Public toilet				
	Area / Unit (m ²)	Unit	Area Requirement (m ²)	Remark
Women toilet				
Water closet	1.5	3	4.5	(hotel planning)
Lavatory	1.5	3	4.5	(hotel planning)
Circulation			2.25	25% of area
Men toilet				
Water closet	1.5	2	4.5	(hotel planning)
Lavatory	1.5	3	4.5	(hotel planning)
Urinal	1.3	3	3.9	(hotel planning)
Circulation			3.2	25% of area
Total			27.35	

ตารางที่ 3.9 แสดงพื้นที่ใช้สอยในส่วน Beach bar

Beach bar

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	Area / Unit (m ²)	Unit	Area Requirement (m ²)	Remark
Seating Area (2 seats)	3.64	4	14.56	Furniture set type 1
Seating Area (4 seats)	5.72	2	11.44	Furniture set type 2
Counter Bar (8 stools)	1.75	12	21	Furniture set
Store		1	4	Case study : Aleenta resort
Circulation				25% of area
Total			63.75	

ตารางที่ 3.10 แสดงพื้นที่ใช้สอยในส่วน Back of the house

Back of the house				
	Area / Unit (m ²)	Unit	Area Requirement (m ²)	Remark
Staff area				
Staff Canteen	0.8	20	1.6	1/2 of peak hours staff (20seat)
Staff toilet& locker	30	1	30	
Loading dock & Receiving	9.6	1	9.6	
Generator & Elec.rm.	20	1	20	
Storage				
House keeping storage	9	1	9	
General storage	20	1	20	Hotel planning
storage	20	1	20	Hotel planning
Laundry				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Loading area	30	1	30	(minimal : hotel planning)
Linien	6	1	6	
Circulation			36.55	25% of area
Total			182.75	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ระบบสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ

4.1 วัสดุกับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอาคาร

การใช้วัสดุตกแต่งภายในห้องของอาคารพักอาศัยตากอากาศและส่วนอื่นๆ ซึ่งบางชนิดไม่เหมาะสมและไม่สามารถนำมาใช้ได้ ถ้าจะใช้ได้ก็จะเกิดปัญหาจากอากาศบริเวณชายทะเลที่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุนั้นๆ และต้องเพิ่มการบำรุงรักษา อันเป็นการเสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์ จากการวิเคราะห์โดยวัสดุที่ใช้ นั้นจะต้องทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศแถบชายทะเล และง่ายต่อการดูแลรักษา ทำความสะอาด และน้ำทะเลไม่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุเหล่านั้น ส่วนใหญ่ที่ใช้กันอยู่ก็จะเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติ และจากการประดิษฐ์โดยทั่วไป

ไม้ทุกชนิด เช่น ไม้สัก หวาย ไม้ไผ่ ไม้จำฉา ฯลฯ หินก็มีพวกหินอ่อน หินกาบหรือหินทะเล ฯลฯ กระฉกและอื่นๆ ซึ่งความจริงในส่วนของพื้นก็ไม่จำเป็นต้องปูรมทุกห้อง (นอกจากต้องการความหรูหราและสวยงาม) เพราะยากแก่การทำทำความสะอาด เพราะชายทะเลมักจะมีทรายติดตัวและเสื้อผ้าของผู้ที่มาพักอยู่ตลอดเวลา ซึ่งการที่จะมาพักผ่อนเปลี่ยนบรรยากาศก็ต้องการความสบาย โดยไม่จำเป็นต้องคอยระวังรักษา หรือใช้โดยยึดอัดไม่สะดวก พื้นส่วนที่เป็นสาธารณะโดยทั่วไปควรใช้หิน กระเบื้องดินเผา หรืออื่นๆ เพราะเหมาะสมกับอากาศชายทะเลและดูแลรักษาได้ง่าย ทำความสะอาดง่ายและคงทนถาวร

4.1.1 African style



ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ริใช้

ประโยชน์ด้านการค้า

- ใช้ furniture แบบลอยตัว เน้นการเล่นของพื้นผิววัสดุ และใช้วัสดุธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
- มีการพัฒนารูปแบบของ furniture พื้นดิน เข้ามาใช้แบบร่วมสมัยกับงาน modern
- โทนสีอบอุ่นแบบที่เป็นธรรมชาติของวัสดุ

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

- วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหิน สำหรับผนังภายในและภายนอกของอาคารชุด นับว่าเหมาะสมที่จะกรุด้วยวัสดุประเภทหิน อันได้แก่ หินประเภทเนื้อละเอียด สามารถทนต่อดินฟ้าอากาศหรือใช้กันผนัง และพื้นที่ใช้งานสมบุกสมบัน ตลอดจนเนื้อที่ที่คนพลุกพล่าน เพราะหินทนต่อการสัมผัสและทำความสะอาดง่าย และหินยังมีคุณสมบัติที่ให้ความงดงาม ประทับใจ มีค่าหรรษา วัสดุประเภทหิน แยกชนิดได้ดังต่อไปนี้

- หินกาบ

หินกาบ คือ หินซ้อนกันเป็นชั้นๆ ที่นิยมใช้มีหลายสี คือ สีน้ำตาลดำ เหลือง ส้มแดง ม่วง (ราคาแพงที่สุด) หายากแต่ดูไม่ธรรมดา การปูหินกาบ เตรียมพื้นที่ที่จะปูให้มีผิวขรุขระ เพื่อหินกาบจะได้ติดแน่นกับพื้น ใช้แปรงชุบน้ำตีผนังให้ชุ่มขณะปูตลอดเวลา ใช้ปูนทรายเป็นตัวเชื่อม เมื่อปูต้องคอยจับแผ่นหินไปด้วย เพื่อไม่ให้น้ำปูนเกาะที่หินกาบ เมื่อเสร็จ ใช้ฟองน้ำทำความสะอาดและลงแว็กซ์

- หินแกรนิต

ส่วนมากใช้กรุผนังหรือพื้นทางเดินของส่วนต่างๆ เนื่องจากเป็นหินแข็งที่สุด เนื้อแน่นและทนทาน เมื่อขัดให้ขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน และบำรุงรักษาความสะดวกได้ง่าย

- หินชนวน

หินชนวนมีสีต่างๆ ให้เลือกหลายสี ได้แก่ สีฟ้า สีดำ และสีน้ำตาล มีราคาแพงอยู่บ้าง แต่ประหยัดค่าบำรุงรักษาได้ดี

- หินหล่อ

ได้แก่ วัสดุประเภทหินผสมกับซีเมนต์ ภูมิคุณค่าน้อยกว่าหินแท้ แต่มีความงดงามคงทน และบำรุงรักษาง่ายเท่ากับหินแท้

- วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น อิฐ กระเบื้อง และเซรามิค สามารถใช้กรุพื้นและผนัง ราคาถูกกว่าหิน ทนทานดินฟ้าอากาศ ทนการสึกกร่อน บำรุงรักษาง่าย ตลอดจนมีลวดลายให้เลือกได้มากกว่า

- อิฐ

สามารถนำมาใช้ได้โดยธรรมชาติของมัน หรือทาสีทับ สีธรรมชาติมีสีแดง สีแสด สีเหลือง หรือสีเทา ขาว ราคาถูกกว่าหิน คงทนและง่ายต่อการรักษา

- กระเบื้อง

เป็นวัสดุที่สามารถปูได้ทั้งพื้นและผนัง ใ้ในทุกห้องตามที่ต้องการ และเหมาะสมกับสภาพดินฟ้าอากาศ และทนต่อผลจากไอน้ำเค็มได้เป็นอย่างดี และยังมีหลายขนาดหลายแบบ และหลายสีให้เลือกได้ตามความพอใจ

วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการตกแต่งภายในที่ต้องการความเป็นธรรมชาติ เพราะหาได้ง่าย ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ และมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม้มีหลายชนิดเช่น

- หวาย

เป็นวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติในเมืองร้อน เหมาะสมกับการนำมาใช้ตกแต่งอาคารประเภทโรงแรมพักตากอากาศเป็นอย่างยิ่ง เพราะมีความกลมกลืนกับธรรมชาติ ได้บรรยากาศพื้นถิ่น ไม่ทำปฏิกิริยากับไอเค็มจากน้ำทะเลเหมือนโลหะ รวมทั้งราคาถูก สวยงาม น้ำหนักเบา เคลื่อนย้ายได้สะดวก นอกจากนี้ในปัจจุบันเครื่องเรือนที่ทำด้วยหวาย มีผลิออกมามากมายหลายแบบ สามารถย้อมด้วยสีฝุ่น หรือทาสีพ่นได้ อย่างไรก็ตามก็ยังคงนิยมใช้สีธรรมชาติของหวายอยู่เช่นกัน

ข้อเสียของหวาย

1. ไม้ทนทานต่อการกัดของมอดและเชื้อรา ซึ่งเป็นตัวทำลายเนื้อหวาย ซึ่งหวายมีคุณสมบัติคล้ายไม้ คือ เนื้อหวายจะมีสารพวกแป้งและเซลลูโลส แต่สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้สารเคมีที่เป็นยารักษาเนื้อไม้
2. หวายไม้แข็งแรงเท่าไม้ โดยเฉพาะส่วนประกอบที่เป็นหวายเส้นเล็กๆ อาจขาดง่าย ทำความสะอาดยาก มีชอกมูมให้ฝุ่นเกาะมาก แต่สามารถเลี่ยงได้ด้วยการทำเฟอร์นิเจอร์ด้วยหวายสังเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำไปใช้ในลักษณะอื่น

การเลือกใช้เครื่องเรือนหวนวนั้น นอกจากจะซื้อสำเร็จรูป หรือสั่งทำตามแบบที่ต้องการแล้ว ยังสามารถซื้อเพียงบางส่วนของผลิตภัณฑ์หวนวน เพื่อนำไปใช้ประกอบกับเครื่องเรือนได้ เช่น ซื้อหวนวนลายดอกพิกล ซึ่งมีสานเป็นแผ่นขายเป็นตารางฟุต เพื่อนำไปกรุเป็นพื้นและพนักเก้าอี้ กรุที่หัวเตียง ซึ่งหัวเตียงนี้นำไปประกอบกับหัวเตียงชนิดอื่นๆ ที่ไม่ใช่หวนวนได้

เบาะที่ใช้กับเก้าอี้หวนวนั้น มีทั้งที่มีไส้เป็นนุ่น และเป็นฟองน้ำ ผ้าหุ้มเบาะมักใช้ผ้าฝ้ายเพราะมีเนื้อหยาบ ซึ่งดูเหมาะสมกับลักษณะของหวนวน จะมีอยู่บ้างเหมือนกันที่เลือกใช้วัสดุที่ตรงกันข้ามกับลักษณะของหวนวน เพื่อให้เกิดความรู้สึกใหม่ๆ เช่น ใช้ผ้าแพรต่วนที่ดูเป็นมัน หรือผ้าไหม เป็นต้น

การใช้วัสดุอื่นผสม

การใช้หวนวนผสมกับวัสดุอื่นๆ มีมานานแล้ว ในปัจจุบันมีวิวัฒนาการของการผสมผสานดังกล่าวมากขึ้นเรื่อยๆ เช่น นำหวนวนมาผสมผสานกับกระจก ทำเป็นที่บังตา ใช้หวนวนผสมกับโครงสแตนเลสเป็นเก้าอี้หนึ่ง ใช้หวนวนตกแต่งเก้าอี้นวม เป็นต้น

- ไม้ไผ่

ไม้ไผ่เป็นไม้ที่หาง่ายและมีอยู่ทั่วไปในทุกภาคของเมืองไทย เป็นวัสดุที่มีราคาไม่แพงเกินไป แต่มีความแน่นอน คือ ไม่ว่าจะเปลี่ยนแปลงรูปร่างไปอย่างไรก็ยังคงมีคุณค่าในตัวเองที่เห็นเป็นอยู่เสมอว่าเป็นไม้ไผ่ และไม่ทิ้งความเป็นธรรมชาติในตัวของมันเองได้เลย ถึงแม้ว่าจะผนวกเอาฝีมือและความคิดของคนในการนำมาใช้แล้วก็ตาม ไม้ไผ่จึงเป็นไม้ที่คนเห็นแล้วอดนึกถึงธรรมชาติไม่ได้ และให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลายขึ้นเสมือนว่าได้นั่งอยู่ท่ามกลางบรรยากาศของธรรมชาติ

ไม้ไผ่ที่นำมาตกแต่งนั้น จะต้องผ่านกรรมวิธีหลายอย่าง ตั้งแต่การแช่ในน้ำต้ม ย่าง และอบ ก่อนที่จะนำมาใช้ในลักษณะการออกแบบที่แตกต่างกันออกไป ไม้ไผ่นี้เหมาะสมเป็นอย่างมากสำหรับการตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัย หรือนำมาประกอบในการทำเฟอร์นิเจอร์ ไม้ไฟ กั้นผนัง แต่งเพดาน และอื่นๆ นับเป็นการเหมาะสมเป็นอย่างมากที่จะใช้กับสภาพที่เป็นชายทะเล เพราะปลอดจากปัญหาจากไอน้ำเค็มที่จะทำให้โลหะเกิดสนิมเร็วขึ้นกว่าปกติ แต่ที่สำคัญในยุคเศรษฐกิจที่จำเป็นในปัจจุบันจะเป็นวัสดุที่มีราคาถูกกว่าวัสดุอื่นๆ และจากการที่ได้ผ่านกรรมวิธีต่างๆ มาแล้วทำให้ไม้ไผ่ที่จะนำมาใช้ มีความคงทนถาวรและปลอดภัยจากการกัดเจาะของมอด

คุณสมบัติและรูปลักษณะต่างๆ ของไม้ไผ่

ไม้ไผ่นั้นมีลักษณะส่วนรวมเป็นปล้องไม้กลมขนาดต่างๆ และข้างในกลวงเป็นวง ขนาดกลมก็มีขนาดแตกต่างกัน แล้วแต่อายุและพันธุ์ของไม้ไผ่ โดยเนื้อแท้ ไผ่ถึงแม้จะดูโปร่งเบา แต่ก็แข็งแรง สามารถรับแรงประเภทต่างๆ ได้ดี ด้วยเหตุนี้เราสามารถนำไม้ไผ่มาใช้ประโยชน์ได้ทั้ง 2 ประเภท คือ ใช้เป็นโครงสร้าง กับใช้เป็นวัสดุตกแต่ง หรือบางครั้งเราอาจใช้ด้วยกัน ใช้เป็นทั้งโครงสร้างและวัสดุตกแต่งไปด้วยในตัว ในการนำไม้ไผ่มาตกแต่งนั้นสามารถทำได้ทุกจุด และสามารถสร้างอะไรก็ได้ทุกประเภท อาจยกตัวอย่างส่วนที่นำไม้ไผ่มาตกแต่งพอสั่งเขปได้ดังนี้

- ทำเครื่องเรือน
- ตกแต่งผนัง เพดาน พื้น
- ทำของประดับ เช่น โคมไฟ ฯลฯ

ไม้ไผ่มีหลายขนาดและหลายชนิด ตลอดจนมีความยาวแตกต่างกัน เช่น ปล้องใหญ่ใช้ทำโครงสร้างเครื่องเรือนหรือโครงสร้างผนังเบา ปล้องเล็กใช้ตกแต่งประกอบโครงสร้าง ส่วนปล้องเล็กมากอาจผ่าเป็นไม้ซีกใช้กรุผนัง หรือฉาก เป็นต้น

การใช้ไม้ไผ่ตกแต่งผนังและเพดาน

จะใช้วิธีการที่คล้ายคลึงกัน หากมีผนังเดิมอยู่แล้วก็อาจใช้ไม้ไผ่ผ่าซีกแล้วกรุเป็นแนวทับผนังเดิมลงไป อาจกรุตามแนวตั้งหรือแนวนอน หรือไม้ก็สลับทั้งแนวตั้งและแนวนอน รวมทั้งบางช่วงอาจจะเว้นช่องบ้างก็ได้ สามารถนำไม้ไผ่มาใช้แทนคิ้วได้ โดยอาจใช้เป็นคิ้วบัวเพดาน นอกจากนี้อาจใช้ไม้ไผ่ทำแนวผนังปิดรอยต่อระหว่างวัสดุต่างชนิดกันก็ได้

การใช้ไม้ไผ่ปูพื้น

ปัจจุบันมีปาเก้ไม้ไผ่ ซึ่งมีความทนทานและมีพื้นที่สวยงาม นำมาปูเฉพาะช่วงหรือปูตลอดแนวพื้น ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติดีกว่าปูปาเก้หรือปูพรม

การใช้ไม้ไผ่ทำบังตา

การนำไม้ไผ่มาใช้ในการตกแต่ง ที่นิยมมากอีกวิธีหนึ่ง คือ การทำบังตานั้นเอง เพราะลักษณะเป็นปล้องกลมของไม้ไผ่ เมื่อมาจักสานกันเข้าเป็นผืนก็ทำให้สวยงาม การสานตัวกันให้เป็นแผ่นนี้ ทำให้เกิดลวดลายขึ้น เราสามารถออกแบบลวดลายของบังตาไม้ไผ่นี้ได้หลายแบบ อาจสานกันเป็นตารางหรือรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน หรือลายแบบอื่นได้อีกมาก หรือจนกระทั่งเป็นลายอิสระไม่มีรูปทรงที่แน่นอน

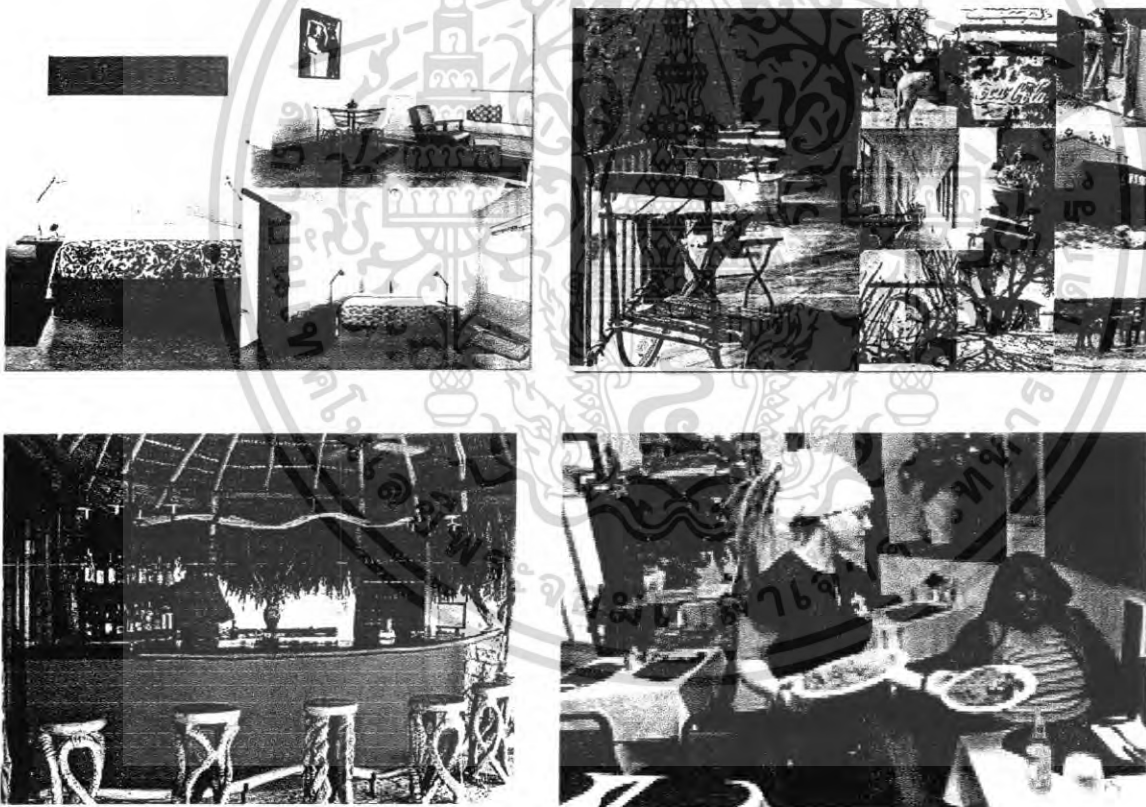
การใช้ไม้ไม่ทำเครื่องเรือน

ไม้ไม่สามารถใช้ทำเครื่องเรือนได้ทุกชนิดตั้งแต่ ตู้ เตียง ไปจนถึงเก้าอี้ต่างๆ ซึ่งหากเราตกแต่งผนังด้วยไม้ไม่แล้ว หากใช้เครื่องเรือนที่ทำด้วยไม้ไม่ด้วยแล้วก็จะดูเข้ากันได้ดีทีเดียว

การใช้ไม้ไม่ทำเครื่องประดับตกแต่ง

เศษไม้ไม่เหลือใช้เล็กๆ น้อยๆ สามารถนำมาใช้ทำเครื่องประดับตกแต่งได้หลายชนิด เช่น ทำกรอบรูป ทำโคมไฟ ทำกล่องต้นไม้ ฯลฯ ซึ่งเครื่องประดับบางชนิดก็เป็นของใช้ไปในตัวอีกด้วย

4.1.1 Caribbean style



- มีลักษณะเด่นตรงการใช้สีสันทันทีสดใส เช่น สีคู่ตรงข้าม หรือ สีที่เป็นแบบ reggae
 - เป็นการผสมกันระหว่างงานสถาปัตยกรรมของ Africa America และ อังกฤษ
 - นำวัฒนธรรมชาติเข้ามาใช้ร่วมกับวัสดุสมัยใหม่
- เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การใช้สีเพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในแบบ Reggae style



- โทนสีหลักในการตกแต่งคือ แดง เขียว และเหลือง รวมถึงการใช้สีที่เป็นรูปแบบของ Caribbean style และ African style
- เน้นการใช้วัสดุธรรมชาติและผสมกับงานแบบ African , Caribbean

การใช้สีออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอาคาร

สีต่างๆ มีอิทธิพลอย่างแรงกล้าต่อจิตใจมนุษย์ เป็นเหตุให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้หลายอารมณ์ ทั้งร้อนแรง อบอุ่น และชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่า เป็นต้น สำหรับในด้านการตกแต่งภายใน จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรู้ถึงจิตวิทยาของสีว่าสีใดให้ความรู้สึกอย่างไร เพราะการใช้สีให้คล้อยตามไปกับหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้การใช้สีมีประสิทธิภาพดีขึ้น และในบางเวลาก็ช่วยแก้ความรู้สึกที่ร้อนอบอ้าว อาจแก้ด้วยสีที่ให้ความรู้สึกเย็นสบายที่ทำให้คลายร้อนไปได้ การเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะเป็นใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อันที่จริงแล้วอิทธิพลของสีที่กระทบจิตใจของเราจะรู้สึกไม่เหมือนกันทุกคน ทั้งนี้ เพราะในการตกแต่งภายใน ควรจะคำนึงถึงคุณลักษณะและความรู้สึกในเรื่องสีด้วย เช่น

- สีสามารถสร้างความรู้สึกว่าเข้าใกล้หรือห่างออกไป คือ สีอุ่น ดูแล้วรู้สึกเข้าใกล้ตัว แต่สีเย็นดูแล้วออกห่างจากตัว
- สีบางสีอาจไม่น่าดูเมื่อใช้กับพื้นที่มากๆ แต่เสริมให้น่าดูแก่สีอื่นๆ เมื่อใช้ในพื้นที่เล็กๆ เช่น สีส้มสดบนพื้นที่สีเขียวเข้ม
- เมื่อใช้สีเข้มจัดคู่กับสีอ่อนจัด จะดูเด่น มีชีวิตชีวาว่าการใช้สีที่มีความเข้มใกล้เคียงกัน ไว้ด้วยกัน
- ความเด่นของสี จะเกิดขึ้นเมื่อใช้สีต่างกันในเรื่องที่หรือปริมาณไม่เท่ากัน เพราะแต่ละสีในปริมาณเท่ากันหมด หรือเนื้อที่เท่าๆ กันทั้งหมด จะเกิดความน่าเบื่อหรือการตัดกันอย่างรุนแรง

4.2.1. จิตวิทยาการใช้สี

สีมีปฏิกิริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง เช่น

- สีขาว ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ ปราศจากมลทิน เปิดเผย
- สีแสด ให้ความรู้สึกตื่นเต้น เร้าใจ สนุก อันตราย เบิกบาน ต้อนรับ รบกววน ไม่สบายใจแทรกอยู่
- สีเหลือง ให้ความรู้สึกเปรี้ยว ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ชักจูง ความมั่งคั่ง
- สีแดง ให้ความรู้สึกมั่งคั่ง สมบูรณ์ ความสวย ความสุข ต้อร้อน ทำทหาย กระตุ้นความหวาน ความอบอุ่น กระตือรือร้น ร้อน คุร้าย แรงกล้า
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เยือกเย็น สุขุม คงสภาพ มีฐานะมั่นคง มั่นคง
- สีเขียว ให้ความรู้สึกร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวย สุขุม เยือกเย็น สันติ

4.2.2. การศึกษาลักษณะของสี

สีแดง ให้ความรู้สึกมั่งคั่งสมบูรณ์ ขวบลุ่มหลง การให้สีกลุสีแดงแต่เพียงเล็กน้อยจะทำ ให้เป็นตัวเด่นสำหรับภายในอาคารสีแดงไม่เพียงแต่ให้ความรู้สึกตื่นเต้นเท่านั้นแต่ให้ความรู้สึกเร้าใจได้เหมือนกัน นอกจากนี้ยังสามารถจะเป็นภัยทางด้านจิตวิทยาได้ เช่น ดวงไฟสีแดงใช้ในการจัดรูป จะมีความรู้สึกว่าปวดศีรษะและตาลายได้ แม้จะ ใช้อย่างถูกต้องและใช้เพียงเล็กน้อยก็ตามที่

สีเหลือง ให้ความรู้สึกร่าเริงสดใส สีเหลืองอ่อนจะให้ความรู้สึกของความสะอาดความสว่าง สีเหลืองเข้มมากจะทำให้สมองเกิดความหงุดหงิดได้ ซึ่งสีเหลืองนี้จะนำไปใช้ได้ เพียงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวนน้อย เช่น บานประตู ซึ่งผนังเป็นสีเทาอ่อนๆ สีเหลืองเนยทำให้ห้องมีดูสว่างขึ้น สีเหลืองเขียวช่วยในเรื่องความเย็น

สีเขียว ไม่ทำให้ดวงตาเวลามอง ไม่ใช่ใกล้เคียงสีแดงในจำนวนเท่ากัน สีเขียวให้ความสดชื่นกระชุ่มกระชวยเสมอ และให้พักสายตาได้ โดยธรรมชาติจะใช้สีเขียวเป็นสีที่ส่งเสริมทุกๆ สีให้ดูสดใสขึ้น สีเขียวสมควรใช้ในการนำความหมายบางอย่างจากต้นไม้ สีเทา สีมอๆ หรือสีเขียวแก่ๆ นั้น ส่วนมากจะใช้ได้อย่างดีทีเดียวในการเน้นสีพื้นสำหรับที่นิยมทำเครื่องเรือนด้วยไม้เมเปิลหรือไม้สัก สีเขียวสดใสให้ความรู้สึกสดชื่น

สีน้ำเงิน สีน้ำเงินเข้มให้ความรู้สึกสงบลึกซึ้ง น้ำเงินอ่อน เช่น สีน้ำเงินหรือฟ้า มีความสดใสของสีเขียวอยู่ด้วย แม้ว่าจะปราศจากตัวสีเขียวก็ตาม สำหรับผนังและเฟอร์นิเจอร์ สีฟ้าและสีที่ใกล้เคียงกับน้ำ หรือสีน้ำเงินที่เข้มมากเกินไปจะทำให้เกิดความไม่เบิกบาน สีน้ำเงินอมเขียว ให้ความรู้สึกตื่นเต้น เช่น แสงโอบอวล การแพนหางของนกยูง เป็นสีที่มีเสน่ห์งดงาม

สีขาว ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ ระวังการใช้ในห้องครัวที่เป็นสีขาวทั้งหมด หรือสีขาวทั้งหมดของห้องน้ำ สีขาวนี้จะใช้ในโครงการระบายสีของความเรียบร้อย สดชื่น สีกุ่มดำ เทาขาว เรียกว่า สีเอกรงค์ ไม่ควรใช้รวมกันระหว่างแม่สี (น้ำเงิน เหลือง แดง)

4.2.3. สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆ ของโรงแรม

LOBBY

สำหรับสถานที่เช่นนี้ เนื่องจากคนมาชุมนุมกันในบางโอกาสเป็นจำนวนมาก ดังนั้น Scheme สีจึงเป็นสีอ่อนและอ่อนนุ่ม นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูสง่างามยิ่งขึ้น

RESTAURANT

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้ อาจจะเป็นสีเหลืองอ่อนหรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดทึบหรือสีสว่างมากเกินไปเพราะจะทำให้ผู้ที่ใช้ห้องเกิดความเศร้าซึม จนเป็นสาเหตุให้รับประทานอาหารไม่ลงก็ได้ แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อนนำมารับประทาน ตกแต่งด้วยผ้าม่านหรือด้วยขามสีสดๆ อาจเป็นฟ้า เข้ม แดง ส้ม หรือสีน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศสดใส กระปรี้กระเปร่าขึ้นได้เหมือนกัน

COFFEESHOP การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส ลักษณะเดียวกันกับห้องอาหารใน

บ้านทั่ว ๆ ไป จะต่างกันตรงที่ Coffee Shop ต้องตกแต่งให้ดูแปลกตา มากกว่าห้องอาหารธรรมดาที่เราใช้อยู่ทุกวัน Coffee Shop จึงควรมีการเปลี่ยนแปลงบ้างเมื่อถึงเวลาอันควร เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้า

มาใช้บริการอยู่เสมอ สำหรับ Coffee Shop ซึ่งมีแต่เครื่องดื่มและของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่างเป็นสถานที่ใช้ในเวลารว่างชั่วคราว สีที่ใช้ควรเป็นสีอ่อนและสีที่ให้ความเบิกบานใจ สีที่ใช้ควรอยู่ในลักษณะกลมกลืนกัน จะเน้นน้ำหนักบ้างแล้วแต่การตกแต่ง หรือเฟอร์นิเจอร์สีสดใส หรือภาพติดผนัง

ห้องรับแขก โดยเหตุที่ห้องรับแขกเป็นห้องที่ต้อนรับแขก เป็นที่สนทนาปราศรัยในยามว่างสีที่ใช้ควรเป็นสีที่เหมาะสมแก่การจะทำให้จิตใจเบิกบาน ไม่ควรใช้สีโดดเด่นรุนแรงที่มีหลายสีเกินไป เพราะจะทำให้ Tonality สีดูเลวไป ทั้งผู้ใช้ก็จะรู้สึกงุ่นงาย สมารถก็อาจไม่อยู่กับการคุยด้วยเช่นกัน สีประณีตสำหรับห้องรับแขก เช่น สีส้มอ่อนๆ ใช้สำหรับผนังห้อง ใช้สีครามหรือสีม่วงอมน้ำตาลเข้มสำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ เก้าอี้ เช่น เบาะบุวม เป็นสิ่งตกแต่งเล็กๆ น้อยๆ ใช้สีออกส้มแดง เมื่อรวมกันทั้งหมดแล้วจะดูเด่นงามตาอันที่จริงภายในห้องรับแขกหรือห้องอื่นๆมีโครงสีได้หลายแต่ทั้งนี้ต้องดูให้งามตาและเหมาะสมกับประโยชน์สอย รวมทั้งความรู้สึกของใช้สอยห้องด้วย

ห้องทำงาน ใช้เป็นที่ทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มชั้นกว่าสีสำหรับห้องนอนก็ได้ โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายได้เร็วในสีเข้มและสดใส ฉะนั้นสีจึงควรเป็นสีที่อ่อนแต่พอควร แต่ถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสดใสโทนอ่อนจะช่วยให้เกิดความรู้สึกกระปรี้กระเปร่าได้ง่าย ความสดใสของสีให้มันน้อยๆ แห่งก็พอสำหรับภายในห้องทำงาน

ห้องพักผ่อน ซึ่งใช้เป็นที่อยู่ในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก จะใช้สีเข้มกว่าสีสำหรับห้องนอนก็ได้ แต่โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายได้เร็วในสีเข้มและสดใส ฉะนั้นควรใช้สีอ่อนแต่พอสมควร และถ้าเห็นว่าห้องนั้นทำให้เกิดความเบื่อหน่ายซ้ำซาก จะทำให้เกิดความกระปรี้กระเปร่าได้ง่ายด้วยการให้มีสีสดใสที่เครื่องตกแต่งห้อง เช่น ผ้าม่าน หมอนอิง รูปภาพ แจกันดอกไม้ บ้างก็ได้ มีความสดใสอยู่ในที่น้อยๆ เพียงแห่งเดียวก็เพียงพอจะทำให้ภายในห้องทั้งหมดมีความกระปรี้กระเปร่ายิ่งขึ้น

ห้องนอน สีสำหรับห้องนอนอาจเป็นสีที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละแบบ ขึ้นอยู่กับผู้เข้ามาใช้ โดยทั่วไปแล้วค่าของสีไม่ควรเข้มเกินไป ควรใช้สีเอกรงค์อย่างยิ่ง เพราะใช้สีเดียวแต่มีค่าของสีหลายค่า และเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสีอื่นๆ ที่มีลักษณะกลมกลืนและใกล้เคียงกัน สีคู่ปฏิบัติให้กลางตามส่วนมากและน้อยโดยใช้สีกลางเป็นส่วนใหญ่แล้วใช้สีคู่ตรงข้าม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือการเขียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้างมากน้อยตามส่วนโดยเฉพาะสีที่ใช้ในห้องพักควรใช้สีกลางมากกว่าสีอื่นเพราะไม่จำกัดเพศและวัยของผู้เข้าใช้สีที่ควรใช้ก่อนให้เกิดการพักผ่อนอย่างเต็มที่ สีที่เป็น Pattern เป็นลวดลาย ควรใช้ตรงบริเวณหัวเตียง เพราะจะไม่รบกวนสายตาเวลานอน

พรมและผ้าปูเพิ่มความรู้สึกลงของ Space ให้ดูสวยงามและแน่นขึ้น ให้ความสว่างและนำพักผ่อน เพดานก็เช่นเดียวกันมีความสำคัญในการใช้สีมาก เพราะเวลานอนสีที่มองเห็น คือ เพดาน ดังนั้นควรใช้สีที่ดูแล้วสบายตา เช่น สีขาวสงบ และสีที่อ่อน ให้ความกลมกลืนกับสีต่างๆ ภายในห้อง หลีกเลี่ยงแสงไฟที่กลางเพดาน เพราะจะเป็นการรบกวนสายตาเวลานอน ควรใช้แสงไฟอ่อนๆ และใช้ไฟแรงตรงส่วนที่ต้องการใช้โดยเฉพาะ เช่น โต๊ะแต่งตัว โต๊ะข้างเตียง

ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำอันเป็นที่อาบน้ำและมีโถส้วม ได้รับความคิดมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของทะเล หรือน้ำตก หรือแม่น้ำ เป็นต้น สีเงาอ่อนแก่เหล่านี้ย่อมมีความแตกต่างกันตั้งแต่เป็นสีขาวของฟองคลื่น จนเป็นสีฟ้าอ่อนและสีฟ้าแก่และสีครามแก่เป็นที่สุด หรืออาจเป็นสีน้ำตาลกลายๆ ดังที่เห็นอยู่ในหินผา สีเขียวฟ้าอ่อน ๆ เป็นสีที่เหมาะสมแก่โครงการระบายสี สำหรับห้องน้ำควรใช้สีสะอาดและสีโทนเย็น อย่าใช้สีอ่อนแก่ที่เป็นกลาง หรือใช้โครงการระบายเข้ม เพราะจะทำให้ห้องน้ำดูคาดตาไป และอย่าใช้วรรณะสีอุ่น เพราะจะทำให้รู้สึกร้อนแม้จะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอุ่นแต่งได้ที่ผ้าเช็ดตัว หรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจอยู่ที่กระเบื้องปูพื้น และสิ่งตกแต่งเล็ก ๆ น้อย ๆ แม้กระทั่งกระดาษชำระก็ควรเลือกสีให้อ่อนนุ่ม สะอาดตา น่าใช้ เช่นเดียวกันห้องน้ำบางห้องอาจรวมห้องแต่งตัวเข้าไปด้วย ซึ่งมักเป็นที่แต่งตัวของผู้นิยมใช้สีสำเร็จ

4.3 ระบบแสงสว่างและการใช้แสงสว่างภายในโครงการ

4.3.1. การใช้แสงในการตกแต่งภายใน

แสงเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในงานตกแต่งภายใน แสงไฟนอกจากจะให้ความสว่างในการมองเห็นแล้วยังมีผลต่อความรู้สึก ทำให้เกิดความน่าสนใจได้ ซึ่งในการออกแบบแสงไฟในอาคารจะต้องคำนึงถึง

- คุณภาพ หรือความสว่างของไฟสามารถเปลี่ยนแปลงได้
- คุณสมบัติในการสะท้อนของวัสดุไม่เท่ากัน
- ตำแหน่งที่ตั้งของดวงไฟ
- สี เงาน และบริเวณโดยรอบ

แสงประดิษฐ์ นับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการตกแต่งภายใน เกือบจะเรียกกว่าเป็นเครื่องมือกลไกในงานสถาปัตยกรรม (Tool of the Architect) แสงประดิษฐ์เป็นสิ่งที่ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีช่วยกันสร้างสรรค์ขึ้นมาจนในปัจจุบันแทบทุกมุมของโลกใช้แสงประดิษฐ์และการใช้ไฟช่วยจัด Display อันเป็นประโยชน์ต่อยอดขาย เป็นต้น

4.3.2. การใช้แสงสว่างภายในโรงแรม

1. ต้องเข้าใจพฤติกรรมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการเป็นหลัก
2. ต้องศึกษากิจกรรมของสถานที่แต่ละแห่ง
3. ทำความเข้าใจคุณลักษณะและคุณสมบัติของดวงไฟแต่ละชนิด
4. การใช้แสงไฟที่ดีต้องไม่ทำลายจุดประสงค์ ความงาม ความโดดเด่นของส่วนที่ใช้หรือบริเวณใกล้เคียง แต่ต้องช่วยให้หุ่นส่วนต่างๆ ตรงจุดหมายที่ต้องการ
5. การใช้แสงไฟที่ดี ต้องไม่ใช่ดวงไฟมาก ๆ หรือรูปแบบที่วิจิตรพิสดารเท่านั้น
6. การใช้แสงไฟที่ดี ต้องไม่ใช่แต่ติดตั้งเข้าไป ยังต้องมีการออกแบบป้องกันหรือระวังสิ่งที่ไม่ดีอันเกิดจากดวงไฟ เช่น ตำแหน่ง

4.3.3. ปัจจัยในการติดตั้งเบื้องต้น

1. **ความกว้างของห้อง** ห้องที่กว้างมากต้องการแสงสว่างมาก เพื่อขจัดความมืดและเงา แสงสว่างจะต้องมีความเข้มสม่ำเสมอและเท่าๆ กัน โดยต้องมีจุดกำเนิดไฟที่มากกว่า 2 ตำแหน่งขึ้นไป ถ้าจะให้เสมอกันควรแบ่งพื้นที่ทั้งหมด (เพดาน) เป็นตารางสี่เหลี่ยมเรียกว่า จินตภาพตาราง

2. **การแบ่งพื้นที่ยอมขึ้นอยู่กับความสูงของเพดาน** พื้นที่ของจินตภาพเพดานต้องมีขนาดเท่ากันหรือเกือบเท่ากับความสูงของเพดาน สำหรับที่ทำงานที่ไม่มีไฟเฉพาะตามโต๊ะทำงาน ความกว้างของจินตภาพตารางต้องแคบลงไปตามความสูงของเพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ระยะห่างระหว่างดวงไฟ สำหรับการส่องสว่างโดยตรง การพิจารณาขึ้นอยู่กับความสูงของเพดาน ความกว้างของวงห้องและการส่องสว่างโดยทางตรงหรือทางอ้อมสำหรับทางปฏิบัติ ระยะห่างดวงไฟจะใกล้เคียงกับความสูงเพดาน

สำหรับรายละเอียดของสิ่งแวดล้อมกับตัวกำเนิดไฟจะแยกออกเป็นการพิจารณาเป็นหมวดหมู่ดังนี้

4.3.3.1 ข้อพิจารณาสิ่งแวดล้อมกับการติดตั้งดวงไฟ

- หลีกเลี่ยงการมองที่มาจากแสงโดยตรง
- หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของวัตถุผิวเงา
- หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของกระจกที่ไม่ได้อยู่กับที่ (เช่น หน้าต่างเมื่อปิด)
- กำหนดให้มีส่วนที่ยังมีแสงสว่างและเงาพอเหมาะเพื่อการมองเห็นได้ชัดเจน การที่มีเงาสะท้อนของแสงจะทำให้มีปัญหาในการมอง

- พิจารณาปริมาณของแสงสว่างที่เป็นแสง-สี

4.3.3.2 ลักษณะวิธีการติดตั้งแหล่งกำเนิดแสง

- CEILING MOUNTED FITTING คือ ชนิดติดใต้เพดาน (ฝ้าเพดาน)
- CEILING RECESSED UNITS คือ ชนิดฝังในเพดาน (ฝ้าเพดาน)
- SUSPENDED FITTINGS คือ ชนิดแขวนหรือห้อยจากเพดาน
- WALL BRACKETS คือ ชนิดติดผนังหรือเรียกว่า ไฟกึ่ง
- PORTABLE FITTINGS คือ ชนิดเคลื่อนย้ายได้

4.3.3.3 การติดตั้งไฟจากเพดาน

- ติดตั้งสปอตไลท์ ให้ส่องตรงจุดที่ต้องการเน้นหรือโชว์
- ให้แสงจากโคมไฟผ่านวัสดุกรองแสงเสียก่อน เพื่อจะได้ไม่เกิดเงาเข้ม เพราะความถี่ของแสงไฟสูง
- ช้อนไฟใต้เพดานหลายดวง จะทำให้ไม่เกิดเงาเข้ม และให้ความสว่างทั่วถึง
- ให้แสงสะท้อนเพดานกระจายลงมา ช่วยลดความจ้าของแสงและทำให้ความสว่าง ได้ทั่วถึงด้วย

- ในกรณีที่ติดตั้งดวงไฟใต้เพดานควรจะมีแผงพลาสติกการออกแบบติดตั้งควร จะระวังแสงเข้าตา อาจทำโดยมีแผ่นไม้กัน

4.3.4. การใช้แสงไฟในส่วนต่างๆ ของโครงการ

4.3.4.1 LOBBY

เป็นส่วนบริการที่ต้อนรับผู้ให้บริการ (ทั้งผู้ที่จะมาพักอาศัยและผู้ที่มาใช้บริการด้านอื่นๆ) และเป็นที่รวมผู้ให้บริการสำหรับการย้ายออกไปทัศนศึกษาหรือผู้ที่เพิ่งจะมาพักที่โรงแรม ส่วนบริการที่มีอยู่คือ แผนกสอบถาม แผนกต้อนรับ ที่โทรศัพท์ ห้องน้ำ ที่นั่งพักผ่อน อาจจะมีดนตรีและจำหน่ายเครื่องดื่ม โถงพักคอยถือเป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่าโรงแรมนี้มีบริการระดับไหน หรือเป็นโรงแรมระดับไหน และหรูหราทั้งด้านรูปแบบและวัสดุ จะมี 2 ส่วน คือ ส่วนพักคอยธรรมดา คือมีโซฟาสำหรับนั่งคอยและส่วนพักคอยที่มีบริการเสียงเพลงและเครื่องดื่ม เป็นการหารายได้ให้แก่โรงแรมทางหนึ่ง และเป็นส่วนนัดพบของแขกได้ทีหนึ่ง

การใช้แสงไฟควรจะสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะจะทำให้ผู้ที่มานั่งอยู่ได้ไม่นาน ถ้ามืดเกินไปก็จะมีใครกล่าวนั่ง เพราะรู้สึกเหมือนสถานที่กำลังซ่อมบำรุง ห้ามเข้า ยังไม่เรียบร้อย หรือบกพร่องไป การใช้แสงสำหรับบริเวณโถงพักคอย ใช้ได้ทั้งแสงประดิษฐ์ และแสงธรรมชาติ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรม และเปิดบริการทั้งกลางวันและกลางคืน สำหรับกลางวันถ้าใช้แสงธรรมชาติช่วยได้ก็จะเป็นการดีและประหยัด ทั้งยังสวยงามตามธรรมชาติ

การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในบริเวณ LOBBY

ง่ายพอสมควร เพราะใช้ได้กับดวงไฟเกือบทุกประเภท เนื่องจากเหตุผลของการใช้แยกเป็นส่วนๆ ดังนี้

1. ส่วนประชาสัมพันธ์ หรือ แผนกทะเบียนของโรงแรม

ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักเป็น COUNTER ดวงไฟจึงเป็นแบบติดเพดานหรือห้อยจากเพดานให้ลำแสงสาดลงล่าง เพื่อให้ความสว่างหน้าเคาน์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคน

2. ส่วนพักคอย

ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อย โคมตั้งโต๊ะ ไฟผนัง เพดาน และไฟติดผนัง ลักษณะโคมไฟควรกระจายแสงทั้งสองขึ้นและลง กระจายออกรอบด้าน สำหรับไฟตั้งโต๊ะระวังอย่าให้แสงกระจายออกรอบข้างมาเข้าคน ที่นั่งโซฟาแสงไฟควรจะส่องขึ้นและลงเท่านั้น

3. บริเวณโทรศัพท์และทางเดินเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟแต่น้อย เพียงเพื่อให้เห็นทางเท่านั้นพอ เพราะคนที่โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และการที่คนจะเข้าออกห้องน้ำก็ไม่ชอบให้มีแสงสว่างจ้า ทำให้รู้สึกเงินทั้งตอนเดินเข้าและออกมา

โดยสรุปแล้ว LOBBY เป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าวมาแล้วจะเห็นได้ว่าบริเวณ LOBBY มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังวรไว้ คือ การใช้ไฟหลายดวงแต่ดวงละดวงมีกำลังส่องสว่างน้อย เมื่อรวมกันแล้วได้ความสว่างที่สมควร จะดูสวยงามมากและแพรวพราว แต่ที่ต้องระวังคือ อย่าให้ผู้ที่มาใช้บริการรู้สึกว่าดวงไฟมากเกินไป จะทำให้รู้สึกร้อนและน่ากลัว ทำให้ไม่อยากเข้าใกล้ และที่สำคัญมากคือต้องไม่ห้อยโคมไฟให้ต่ำนัก ในกรณีที่เพดานต่ำจำทำให้รู้สึกไม่สะดวกสบายนัก และ LOBBY จะขาดผู้ให้บริการในที่สุด

4.3.4.2. RESTAURANT

ภัตตาคารเป็นส่วนจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มเป็นเวลาเฉพาะ โดยภัตตาคารในโครงการให้บริการอาหารตั้งแต่เวลา 10.00 น. จนถึง 22.00 น. โดยจะให้ความสำคัญกับการให้บริการอาหารในมือค้ำค่อนข้างมาก ฉะนั้นการให้แสงสว่างในส่วนนี้จึงเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่ง การให้แสงไฟในส่วนนี้จะขึ้นกับลักษณะของการออกแบบว่าเป็นภัตตาคารประเภทใด ให้บริการอาหารประเภทใด และมี CONCEPT ในการออกแบบอย่างไร

แสงที่ใช้ในภัตตาคารเป็นตัวช่วยเสริมสร้างบรรยากาศ ใช้ในการเน้นจุดที่สำคัญ การเลือกใช้ไฟในภัตตาคารนิยมหลอดไฟชนิดมีไส้ (INCANDESCENT) เนื่องจากหลอดไฟชนิดนี้ให้แสงสว่างที่ค่อนข้างนุ่มนวล ซึ่งส่งผลให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง และให้ความรู้สึกหรูหรามากกว่าหลอดไฟนีออน การให้แสงสว่างภายในภัตตาคารมักจะใช้แสงหลายๆ ชนิดปะปนกัน แล้วแต่ลักษณะการออกแบบและประโยชน์ใช้สอย การให้แสงสว่างเฉพาะโต๊ะอาหารให้ความรู้สึกเป็นส่วนตัวได้ นอกจากนี้การติดตั้งวงจรไฟฟ้าแบบพิเศษ เช่น สวิตช์สำหรับหรี่แสงนั้น มีประโยชน์ในการให้แสงสว่างในภัตตาคารเป็นอย่างมาก จะปรับให้สว่างหรือสลัวก็ได้ และการให้แสงจัดในบริเวณที่ต้องการเน้น หรือจุดที่น่าสนใจ จะทำให้ภัตตาคารดูสวยงามขึ้น

4.4 ระบบเสียงและการป้องกันเสียงรบกวน

หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียงและการกระจายของเสียง ทั้งมีความเกี่ยวข้องกัน

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

วัสดุที่มีคุณสมบัติในการดูดกลืนแสง (Sound Absorbing Material)

คุณสมบัติในการดูดกลืนแสง ขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนา และความแน่นของวัสดุ วัสดุที่เก็บเสียงที่ทำขาย แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. ประเภทแผ่นลำเรือรูป ซึ่งรวมทั้ง ACOUSTICAL เช่น พวงเซฟวิงบอร์ด เป็นวัสดุที่ทำเป็นรูปทรงแบบเรือและมีวัสดุเก็บเสียงอยู่ด้านหลัง
2. พวงฉาบหรือพ่น เป็นพลาสติกและมีวัสดุที่เป็นรูปทรงแบบ Fiber ต่างๆ ใช้ฉาบหรือพ่น บนผนังฝ้าเพดาน
3. ชนิดเป็นผืนยืดหยุ่นได้ เช่น วัสดุจากจำพวก Mineral Wood , Wood Wool , Glass Fibers , Kapok bates and Hair Felt

วัสดุต่างๆ ที่ใช้กันอยู่ทั่วไป มีสัมประสิทธิ์ของการดูดกลืนแสงที่มีความถี่ 512 HZ ดังต่อไปนี้

วัสดุ	ความถี่
พรม	1.20
ผ้าม่านหนา	0.4-0.6
Flaster	0.25
คน (ผู้ใหญ่)	0.44
กระจกหรือแก้ว	0.025
Celotex	0.36
Hair Felt หนา 1 นิ้ว	0.78
ไม้ที่ทาน้ำมันวานิช	0.03
เก้าอี้ที่บุ	0.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบรูปร่างของห้อง

สิ่งที่ระวางเกี่ยวกับรูปร่างของห้องในเรื่องการป้องกันเสียงต่างๆ มีดังนี้

1. เสียงอุโมง เกิดขึ้นได้จากเสียงสะท้อน ถ้าเสียงที่มาตรงถึงหูผู้ฟังต่างกับเสียงสะท้อน ซึ่งเสียงสะท้อนจากกำแพงหรือฝ้าผนัง เป็นระยะทางมากกว่า 65 ฟุต คิดเป็นเวลาจะ ได้เวลาที่แตกต่างกัน 0.06 วินาที ผู้ฟังจะได้ยินเสียงเดินนั้นได้ 2 ครั้ง แต่ถ้าระยะทางระหว่างเสียงที่มาถึงผู้ฟังโดยตรงกับเสียงสะท้อนน้อยกว่า 65 ฟุต แต่มากกว่า 50 ฟุต ผลเสียจะมีมากกว่า คือ เสียงสะท้อนจะมากวนเสียงที่มาโดยตรง ทำให้ได้ยินไม่ถนัด

2. เสียงสะท้อนที่มารวมกัน เกิดจากพื้นว่าเป็นเสียงที่ตั้งเกือบเท่าเสียงเดิม จุดที่มา รวมกันจะได้รับเสียงมาก ในเวลาเดียวกัน จุดอื่นๆที่อยู่รอบๆ เกือบจะไม่มีเสียงเลย จึงเกิดเสียงดับพร้อมกันไปด้วย เมื่อคนๆ หนึ่งที่นั่งอยู่ได้ยินเสียงดัง คนที่นั่งใกล้ๆ บางที่จะไม่ได้ยินเสียงเลย พื้นว่าจึงเป็นพื้นที่ที่จะต้องระมัดระวังมาก ถ้าไม่มีได้ในห้องยิ่งดี

3. เสียงดับ อาจเกิดได้เมื่อเสียงมาแทรกสอดกัน เป็นจำพวก Destructive Interfere คือ เสียงที่มาพบกันนั้น เสียงหนึ่งเป็นเสียงตอน Reification อีกเสียงหนึ่งเป็น Condensation ซึ่งหักลบกลบกันพอดี ถ้าคลื่นของทั้ง 2 เสียงนั้นมีความถี่และ อัมพลิจูดเท่ากัน

4. เสียงวิ่งไปวิ่งมาในห้อง (Room Flutter) มักเกิดจากห้องที่มีผนัง 2 ด้านขนานกัน

ทำให้เกิดเป็นเสียงอุโมงได้ วิธีแก้ อาจทำให้กำแพงไม่ขนานกันได้โดยการแขวนรูป มีhingวางหนังสือ หรือhingของอื่นๆ การทำประตูหน้าต่างก็ช่วยแก้ไขไปในตัว วัสดุที่ขรุขระตู้ โต๊ะที่มีผิวหน้าเป็นริ้วๆ จะช่วยให้ Room Flutter หายไป

4.5 ระบบรักษาความปลอดภัยและการป้องกันอัคคีภัย

4.5.1. ระบบแจ้งเหตุ

4.5.1.1. ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนในบริเวณโถงทั่วไป

4.5.1.2. ระบบ HEAT & SMOKE DETECTOR ในบริเวณโถงทั่วไป โถงทางเดิน ห้องพัก และในส่วนที่เสียงต่อการเป็นต้นเหตุเพลิงไหม้

4.5.2. ระบบดับเพลิง

4.5.2.1 ระบบท่อน้ำแรงดัน และสายสูบ ในส่วนของโถงทางเดิน ห้องพัก และบริเวณอื่นๆ โดยทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2.2 ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์แบบ WET PIPE เป็นระบบที่ท่อน้ำมีแรงดันตลอดเวลา เมื่อเกิดเพลิงไหม้ ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิด และน้ำที่มีแรงดันสูงจะพ่นกระจายลงมา ติดตั้งในส่วนบริเวณหลักของโรงแรม BACK OF THE HOUSE เช่น ครั้ว ห้องซักกรีด และส่วนอื่นที่เสี่ยงต่อการเกิดเพลิงไหม้

4.5.2.3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลน 1301 ซึ่งมีคุณสมบัติคือ สามารถหยุดปฏิกิริยาลุกไหม้ของระบบการเผาไหม้จากโมเลกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที เป็นก๊าซเหลว ไม่เป็นอันตรายต่อคน

และมีประสิทธิภาพมาก เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟโดยการใช้น้ำได้ เช่น ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมอาหาร ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์

4.5.2.4. เครื่องมือฉกฉวยเพลิง ดับเพลิง ที่เคลื่อนที่ได้ ติดตั้งอยู่รวมกัน สายสูบลมและท่อน้ำ ระบบท่อน้ำแรงดัน รวมเป็น 1 หน่วย ทุกระยะ 20 เมตร

4.5.2.5. ระบบน้ำดับเพลิง

ใช้น้ำจากระบบน้ำใช้ โดยมีการสำรองระดับน้ำเอาไว้ใช้เพื่อการดับเพลิง นอกจากนี้ยังมีปั้มน้ำฉุกเฉินที่สามารถทำงานได้โดยใช้ไฟฟ้า และน้ำมันดีเซล เพื่อให้สามารถทำงานได้ในกรณีฉุกเฉิน

4.6 ระบบปรับอากาศ

4.6.1. ระบบปรับอากาศและการหมุนเวียนอากาศ

ในปัจจุบันการควบคุมสภาพอากาศในอาคาร สามารถแบ่งออกได้ตามขนาดของเครื่องปรับอากาศ และแบ่งตามระบบการจ่ายความเย็นและระบายความร้อน ซึ่งอธิบายได้ดังนี้

- แบ่งตามขนาดของเครื่องปรับอากาศ

4.6.1.1 UNIT TYPE , PACKAGE TYPE คือ ทั้งระบบจะอยู่ในเครื่องเดียวกัน โดยมีขนาดเล็ก ราคาถูก สะดวกในการติดตั้ง แต่ไม่เหมาะสมกับอาคารขนาดใหญ่ เนื่องจากมีเสียงรบกวน มีขีดจำกัดในการทำงาน อายุการใช้งานสั้น และไม่มีการถ่ายเทอากาศภายในและภายนอกอาคาร

4.6.1.2 SPLIT TYPE เป็นเครื่องปรับอากาศขนาดกลาง ยกเครื่องออกเป็นสองส่วน ส่วนหนึ่งอยู่ภายในห้องเรียก "FAN COIL UNIT" และส่วนภายนอกอาคารเรียก "CONDENSING UNIT" เนื่องจากมีข้อจำกัดในด้านประสิทธิภาพการทำงาน ระยะเวลาว่างเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่คิดค่าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนFAN COIL กับ CONDENSING ไม่เกิน 15 – 25 เมตร หรือระดับไม่เกิน 3 ชั้น ไม่เหมาะสมกับอาคารขนาดใหญ่

4.6.1.3 CENTRAL UNIT เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ แยกการทำงานเป็น 3 ส่วน คือ

- CENTRIFUGAL MACHINE ประกอบด้วยส่วนทำงาน เป็นตัวกลางในการจ่ายความร้อนและความเย็นให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น
- AIR HANDING แบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ
 1. AIR HANDING ใช้เป่าลมผ่าน COIL เย็น นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง
 2. AIR HANDING ใช้เป่าลมผ่าน COIL เย็น และนำลมเย็นผ่านเข้าช่องท่อแล้วกระจายไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ
- COOLING TOWER UNIT หรือ CONDENSING UNIT เป็นตัวถ่ายเทความร้อนและส่งความเย็นให้กับ CENTRIFUGAL MACHINE

ตารางเปรียบเทียบการทำงาน-ประสิทธิภาพของเครื่องปรับอากาศแบบ
PACKAGE TYPE, SPLIT TYPE และ CENTRAL

	WINDOW TYPE	PACKAGE TYPE	SPLIT TYPE	CENTRAL TYPE
ขนาด	5000-30000 บีทียู / ชั่วโมง	3 – 5 ตัน	1 – 80 ตัน	20 – 10000 ตัน
ใช้ไฟฟ้า	มากที่สุด			น้อยที่สุด
อายุการใช้งาน	5 ปี	10 ปี		มากกว่า 20 ปี
ราคา	10000 – 15000 บาท / ตัน	15000 – 20000 บาท / ตัน		20000 – 25000 บาท / ตัน
เสียงรบกวน	ดัง	ดัง	เงียบ	เงียบ

ตารางเปรียบเทียบการทำงานประสิทธิภาพของเครื่องปรับอากาศแบบ PACKAGE TYPE, SPLIT TYPE และ CENTRAL UNIT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. แบ่งระบบปรับอากาศตามระบบจ่ายความเย็นและระบายความร้อน

1.1 ALL AIR SYSTEM เป็นระบบจ่ายและระบายความร้อนด้วยอากาศ ถ้าเป็นระบบ CENTRAL UNIT ความเย็นจะถูกส่งไปตามท่อ DUCT และมักใช้กับพื้นที่ที่เป็นห้องใหญ่ มีห้องเพียงห้องเดียว ต้องการควบคุมการจ่ายอากาศเย็นทั่วบริเวณ เช่น โรงหนัง ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง

1.2 ALL WATER SYSTEM เป็นระบบจ่ายความเย็นและระบายความร้อนโดยใช้น้ำ โดยมากเป็น CENTRAL UNIT น้ำเย็นจะถูกส่งไปตามท่อ ซึ่งเดินเป็นวงผ่านห้องต่างๆ และแต่ละห้องจะมี FAN COIL UNIT สำหรับพัฒนาความเย็นเข้าไปในห้อง ห้องใดที่ไม่ได้ใช้งานก็สามารถปิด FAN COIL ได้เป็นส่วนๆ ลักษณะทำให้สามารถควบคุมความเย็นได้เป็นขั้นๆ ไป และแต่ละชั้นยังสามารถควบคุมความเย็นได้เป็นห้องๆ ด้วย ซึ่งเหมาะสำหรับการนำไปใช้ในโรงแรม โรงพยาบาล

- ALL WATER SYSTEM สามารถแบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

1.2.1 นำความเย็นด้วยน้ำ และระบายความร้อนด้วยอากาศ

1.2.2 จ่ายความเย็นด้วยอากาศ และระบายความร้อนด้วยน้ำ

1.3 DIRECT REFRIGERANT SYSTEM นำความเย็นจากน้ำยาโดยตรง ส่วนใหญ่ใช้ในระบบปรับอากาศขนาดเล็ก เช่น UNIT TYPE / PACKAGE TYPE

ระบบปรับอากาศมีความจำเป็นมากต่อการบริการ เพื่อความสะดวกสบายของผู้ใช้อาคาร โดยเฉพาะอาคารขนาดใหญ่ เช่น โรงแรม ระบบปรับอากาศมีบทบาทในการควบคุมอุณหภูมิให้คงที่ อยู่ในระดับความสบายของผู้ใช้อาคาร ทั้งยังช่วยป้องกันเสียงจากภายนอกและภายในอาคารได้ด้วย ขณะเดียวกันระบบหมุนเวียนอากาศก็จำเป็นในการช่วยให้ระบบการจ่ายลมเย็นสามารถทำงานได้สะดวก

ในการเลือกใช้ระบบปรับอากาศและระบบหมุนเวียนอากาศภายในโครงการนั้น จะต้องตอบสนองความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย และลักษณะความต้องการอื่นๆ พร้อมทั้งความเหมาะสมในการออกแบบมาเป็นเกณฑ์พิจารณา ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

4.6.2. ระบบปรับอากาศและการจ่ายความเย็น

4.6.2.1. ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) ใช้ระบบปรับอากาศ CENTRAL UNIT แบบ ALL WATER SYSTEM จ่ายความร้อนโดยใช้ FAN COIL เป่าลมเย็นเข้าสู่ห้องพักโดยตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.2.2 ส่วนที่เป็นสาธารณะ เช่น โถงโรงแรม ห้องประชุม จัดเลี้ยง ภัตตาคาร ใช้ระบบปรับอากาศ CENTRAL UNIT แบบ ALL WATER SYSTEM คือจ่ายความเย็นโดยใช้ AIR HANDING UNIT เป่าลมเย็นไปตามท่อในส่วนต่างๆ ที่ต้องการปรับอากาศ

การพิจารณาความเย็น

- ต้องกระจายลมเย็นให้ได้ทั่วถึงทั้งห้อง
- ความเร็วของลมจะต้องสม่ำเสมอ
- ต้องไม่มีลมที่มีลักษณะเป่าเป็นจุด

4.6.3 ลักษณะตัวจ่ายลม

ที่ใช้ในโครงการแบ่งเป็น 2 แบบ คือ

4.6.3.1. การจ่ายลมจากเพดาน (CEILING DIFFUSER) ส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นวงกลม, สี่เหลี่ยมจัตุรัส และ สี่เหลี่ยมผืนผ้า

- ข้อดี สามารถกระจายความเย็นได้ทั่วถึง
- ข้อเสีย เปลืองช่องว่าง (SPACE) เหนือเพดาน

4.6.3.2 การจ่ายลมจากผนัง (WALL DIFFUSER) การจ่ายลมในแนวผนัง หัวจ่ายเรียกว่า GRILL ลักษณะการจ่ายจากด้านในอาคารออกสู่ด้านนอก เพื่อความร้อนจากภายนอกจะเข้ามาได้น้อยๆ

- ข้อดี สามารถทำให้ห้องเพดานสูงได้ เพราะไม่มี DUCT CEILING
- ข้อเสีย การจ่ายความเย็นอาจถูกรบกวนจาก SOLAR HEAT GAIN

สรุป ลักษณะการจ่ายลมเย็นภายในห้องพักแขก จะใช้แบบ WALL DIFFUSER หรือแบบ CEILING DIFFUSER อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือทั้งสองอย่างรวมกัน แล้วแต่ความเหมาะสมและการออกแบบ

4.6.4. ลักษณะของท่อจ่ายลม

โดยทั่วไปเป็นลักษณะของท่อสี่เหลี่ยม แต่ท่อจ่ายลมที่ดีควรมีลักษณะเป็นทรงกระบอกแต่ไม่เป็นที่นิยม เพราะมีราคาแพงและเปลืองช่องว่างเหนือเพดาน สัดส่วนของท่อลมในด้านกว้างต่อด้านยาว จะเป็นอัตราส่วนประมาณ 1:6 ขึ้นไป

วัสดุที่ใช้ทำท่อจ่ายลมเย็น ได้แก่ แผ่นเหล็กกล้าวาล์วไนซ์ พีวีซี และไฟเบอร์กลาส ซึ่งสามารถทำหน้าที่เป็นฉนวนกันความร้อน – เย็น กันเสียง และทนต่อแรงลมภายในท่อ ซึ่งมีความเร็วสูงประมาณ 15 – 25 เมตร / วินาที

4.6.5. ระบบดูดอากาศกลับและระบบหมุนเวียนอากาศ

4.6.5.1. ส่วนห้องพัก ใช้ระบบจ่ายความเย็นโดยใช้ FAN COIL UNIT เป่าลมเย็นเข้าสู่ห้องพัก ระบบหมุนเวียนอากาศกระทำโดยการดูดอากาศภายในห้องเข้าสู่ FAN COIL UNIT โดยตรง

4.6.5.2 ส่วนที่เป็นสาธารณะ เช่น โถงโรงแรม ห้องประชุม จัดเลี้ยง ภัตตาคาร ที่ใช้ AIR HANDING UNIT เป่าลมเย็นไปตามท่อ จะใช้ระบบหมุนเวียนอากาศแบบใช้ท่อดูดอากาศกลับ ซึ่งเป็นระบบที่มีประสิทธิภาพมากและสามารถติดตั้งไว้ภายในห้องน้ำและดูดกลิ่นของห้องน้ำออกไปด้วย

การหมุนเวียนของอากาศกระทำเพื่อให้ระบบการจ่ายลมเย็นสามารถทำงานได้ และนอกจากนี้ยังเป็นระบบที่ช่วยให้ภายในห้องเกิดอากาศบริสุทธิ์เข้ามาแทนที่อากาศที่หมุนเวียนภายในห้อง ซึ่งระบบการหมุนเวียนของอากาศนี้สามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ระบบ

ระบบที่ 1 เป็นระบบหมุนเวียนอากาศที่มีประสิทธิภาพ แต่สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมาก เพราะมีท่อสำหรับดูดอากาศกลับ

ระบบที่ 2 ต้องเตรียมพื้นที่เหนือเพดาน โดยใช้ช่องว่างเหนือเพดานทั้งหมด สำหรับการดูดอากาศกลับ ลักษณะอาคารต้องถูก SEAL ไม่ให้มีรอยรั่ว

ระบบที่ 3 ใช้ CORRIDOR เป็น AIR RETURN DUCT ในตัว โดยทำประตูให้เป็น GRILL การหมุนอากาศระบบนี้ทำให้เกิดความประหยัด

ระบบที่ 4 ใช้ตัวอย่าง PAN ROOM เป็น GRILL ในตัว เป็นระบบที่มีราคาถูกแต่มีเสียงดัง และทำให้บริเวณที่ทำการเป่าแรงกว่าที่อื่นๆ

4.7 ระบบอุปกรณ์พิเศษ

4.7.1. ระบบการติดต่อสื่อสารภายในและภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

4.7.1.1. ระบบโทรศัพท์ของโครงการ

ระบบโทรศัพท์ของโครงการเลือกใช้แบบ PABX (PRIVATE AUTOMATIC BRANCH EXCHANGE) เพราะเป็นระบบที่ติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน หรือภายในกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายนอก โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสาย ซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย ทำให้เหมาะกับธุรกิจโรงแรมมากกว่าระบบอื่นๆ ซึ่งแบ่งออกเป็นส่วนๆ คือ

- ส่วนที่พักแขก
- ส่วนบริหาร
- ส่วนบริการ

และอาจมีการเพิ่มโทรศัพท์สายตรงภายใน เพื่อความสะดวกในเหตุการณ์ฉุกเฉิน หรือการซ่อมบำรุงบริเวณดังนี้

- ลิฟต์
- ห้องเครื่องลิฟต์
- ห้องวิศวกรเครื่องกล
- คริว ภัตตาคาร บาร์ ห้องเก็บของ
- ห้องควบคุมระบบวิทยุ และโทรทัศน์

ส่วนโทรศัพท์สาธารณะจะติดตั้งตามตำแหน่งต่างๆ ต่อไปนี้

- ห้องโถงใหญ่
- ส่วนพักผ่อนที่เป็นสาธารณะ
- ห้องพักพนักงาน

4.7.1.2. ระบบโทรพิมพ์ (TELEX) และอุปกรณ์ติดต่ออื่นๆ

ระบบโทรพิมพ์เป็นอุปกรณ์การพิมพ์ซึ่งสามารถติดต่อได้โดยตรงจากผู้ส่งถึงผู้รับ เป็นอุปกรณ์การพิมพ์ซึ่งรวมทั้งภาคส่งและภาครับในหน่วยเดียวกัน ขนาดประมาณ 1000 มม. X 700 มม. โทรศัพท์วงจรปิดเป็นอุปกรณ์ซึ่งติดตั้งเพื่อใช้ในระบบรักษาความปลอดภัย ในการนำไปใช้อาจมีขีดจำกัด ในเรื่องความสว่าง การใช้แสงและไม่สามารถทนต่อที่ที่มีอุณหภูมิสูงได้ การให้แสงสว่างจะต้องมีการป้องกัน เช่น แสงที่จะฉายถูกตัวกล้องโดยตรง

4.7.2. อุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

4.7.2.1. ระบบการประชาสัมพันธ์ และบริการเพลงตามสาย (BACKGROUND MUSIC & PAGING SYSTEM)

ประกอบด้วยตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่นแผ่นเสียง เทป และลำโพง ซึ่งจะติดตั้งตามส่วนต่างๆ ที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรม และระบบนี้ยังมีวงจร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของไมโครโฟนติดอยู่เพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์ ในการทำงานของระบบประชาสัมพันธ์ แบ่งออกเป็น

- การทำงานโดยทั่วไป กระทำโดยการทำงานครอบคลุมส่วนของผู้เข้าพัก ส่วนของพนักงาน
- การทำงานเฉพาะเขต กระทำโดยการเจาะจงส่วนที่ต้องการจะให้มีการประชาสัมพันธ์ เช่น ห้องสัมมนา ห้องจัดเลี้ยง ห้องนิทรรศการ และอื่นๆ

ระบบ	ส่วนผู้พัก	ส่วนพนักงาน
ทั่วไป	ห้องโถง , LOBBY LOUGE , BAR , โถงลิฟท์ , ภัตตาคาร	ห้องพักพนักงาน , ส่วนบริหาร , ส่วนทำงานอื่นๆ
เฉพาะส่วน	ห้องจัดเลี้ยง , ส่วนพักผ่อน , สระว่ายน้ำ , สปา , FITNESS	

ลำโพงอาจติดตั้งไว้ภายในตู้ลำโพง เสา หรือเพดาน ซึ่งสามารถทำให้กลมกลืนกับการตกแต่งได้

4.7.2.2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่ การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ ซึ่งโดยทั่วไปจะประกอบด้วยระบบสายอากาศหลัก (TELEVISION SYSTEM) เครื่องขยายสัญญาณ และเครื่องกระจายสัญญาณไปตามเครื่องรับแต่ละเครื่อง โทรทัศน์วงจรปิด และเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องรับโดยใช้ระบบ VHF ระบบสายอากาศที่นำมาใช้ภายในโครงการ ใช้ระบบสายอากาศเดี่ยว เพราะที่ตั้งของโครงการในบริเวณใจกลางกรุงเทพมหานคร

4.7.2.3. ระบบส่งเอกสาร

เครื่องมือที่ใช้ติดตั้งเพื่อการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่ง หรือจดหมายติดต่อระหว่างส่วนบริการ ส่วนงานต่างๆ หรืออื่นๆ มีแนวโน้มที่จะใช้อุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์อย่างมาก เนื่องจากมีความรวดเร็ว และแน่นอนในการเชื่อมโยงของข้อมูล และการแจ้งข่าวสาร

4.7.2.4. ระบบคอมพิวเตอร์

เป็นการส่งข้อมูลทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วยแท่นพิมพ์อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลส่งไปยังแหล่งเก็บข้อมูลและเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้มาใช้ได้ตลอดเวลา การส่งข้อมูลด้วยวิธีนี้จะแน่นอนและรวดเร็วในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบอื่นๆ

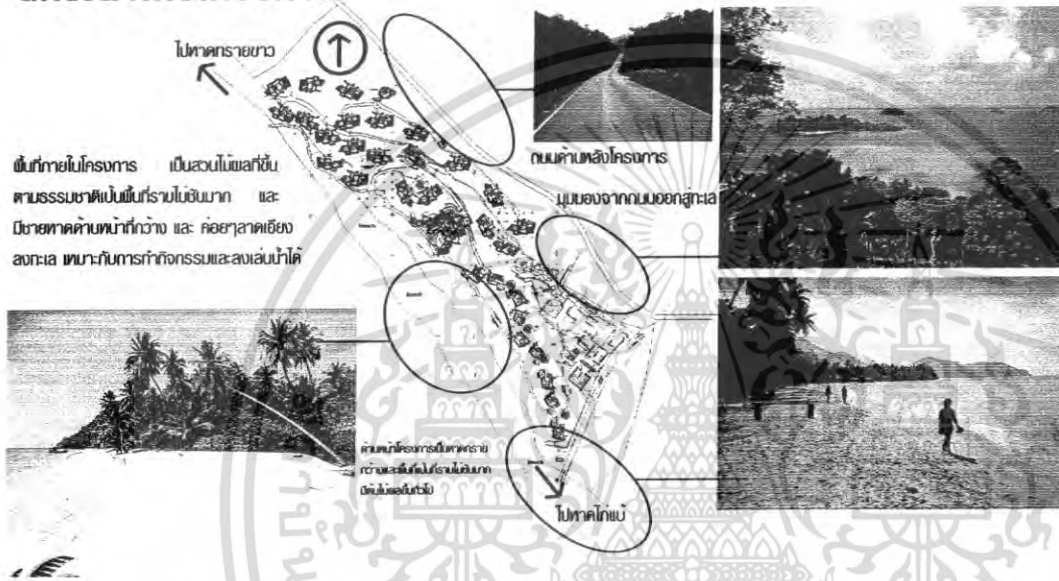
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การวิเคราะห์และการออกแบบ

5.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งอาคารและสภาพแวดล้อมรอบอาคาร

ลักษณะที่ตั้งโครงการ



รูปที่ 5.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้งอาคาร

5.1.1 การวิเคราะห์ทิศทางลม

ลมที่พัดมาสู่โครงการโดยทั่วไป จะมาทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ ในฤดูร้อน และพัดทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ในฤดูฝน ทำให้โครงการได้รับลมอย่างเต็มที่ตามแนวทางยาว รวมถึงลมทะเลที่พัดเข้าหาฝั่งนำความเย็นเข้าสู่โครงการ ซึ่งโดยรวมแล้ว มีลมพัดผ่านตลอดปี ทำให้การถ่ายเทอากาศดี

5.1.2 การวิเคราะห์ทิศทางแสงแดด

อาคารหันหน้าเข้าหาฝั่งทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ทำให้ได้รับแสงแดดโดยตรง อีกทั้งยังมีหน้าผาทางทิศเหนือและกลุ่มแมกไม้บริเวณข้างเคียงช่วยบังแสงแดด

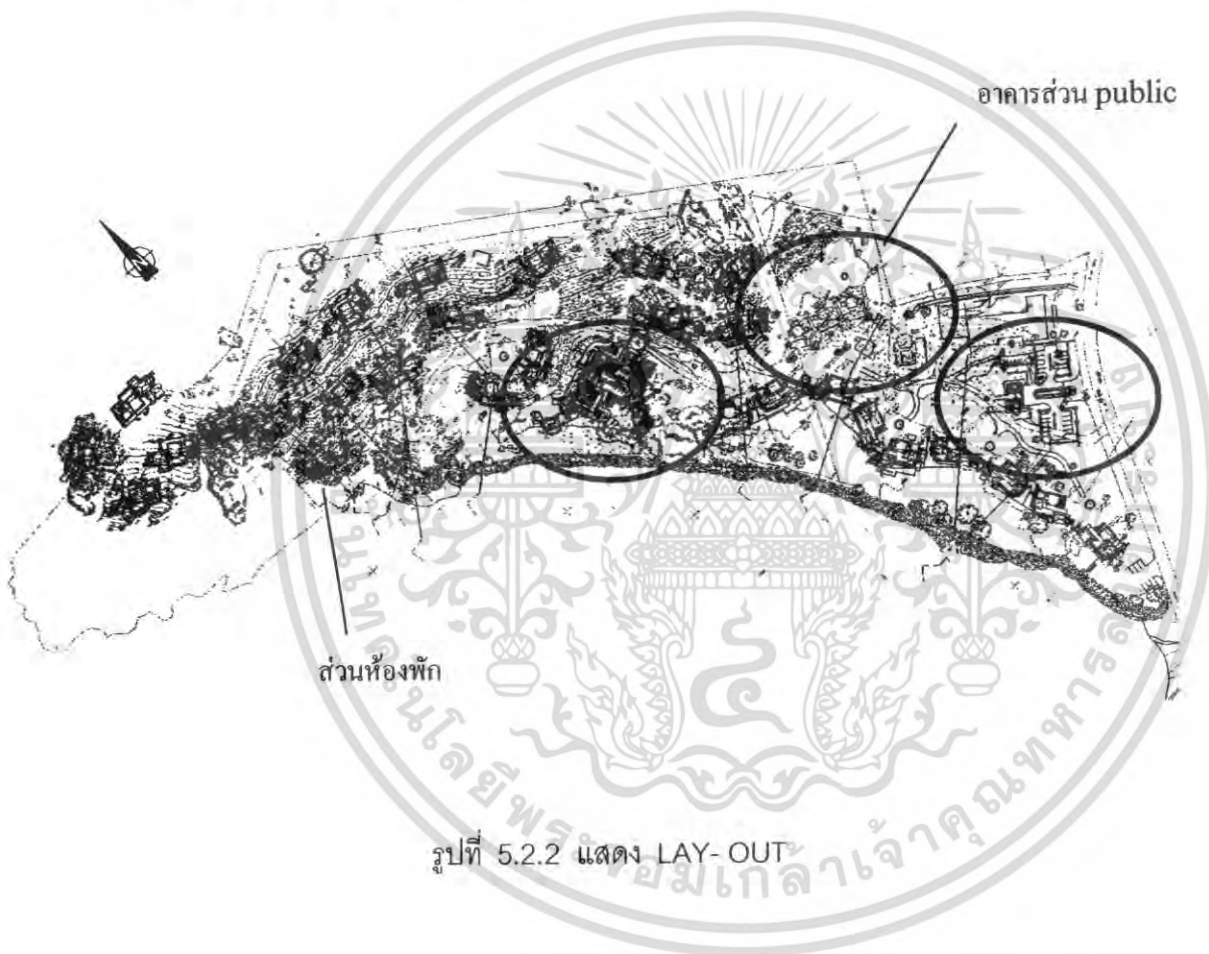
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การวิเคราะห์ตัวอาคารในโครงการ

5.2.1 ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

เป็นอาคารในแบบแอฟริกา-โมเดิร์นสไตร์ที่ประยุกต์เข้ากับอารมณ์แบบท้องถิ่นและสภาพแวดล้อม ซึ่งอาคารมีการเล่นระดับเป็นจุดเด่น อาคารมีลักษณะแยกกันเป็นกลุ่มอาคาร วางสัมพันธ์กับพื้นที่ เชื่อมกันด้วยทางเดินเล็กๆ

5.2.2 การวิเคราะห์ LAY - OUT

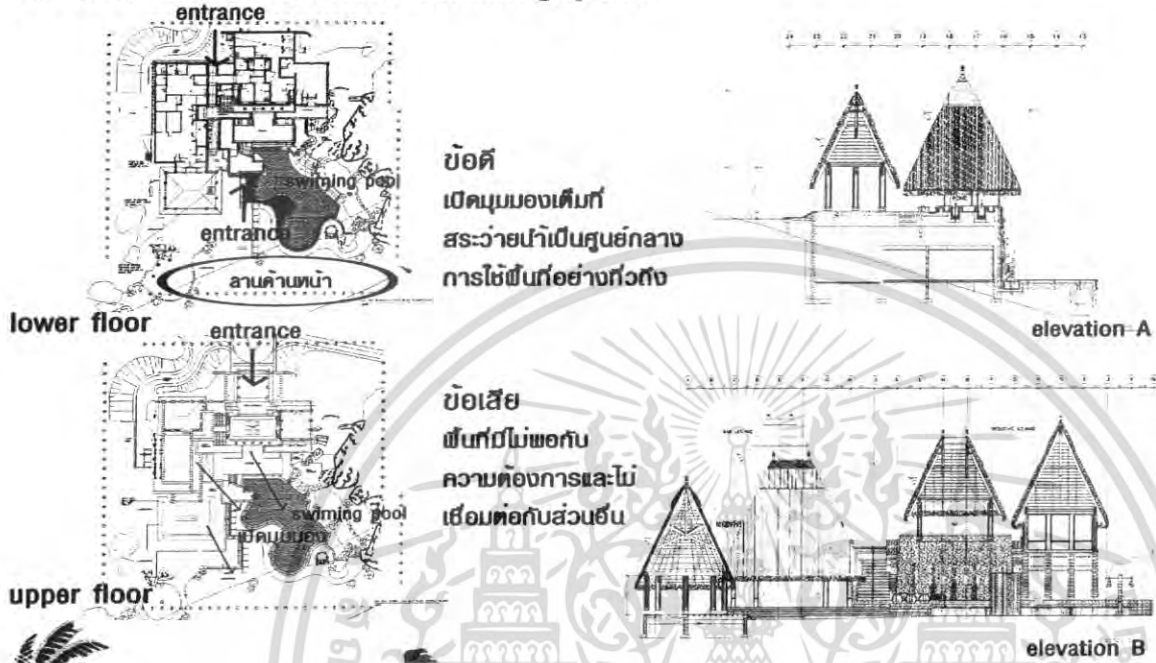


- ตัว lay out วางขนานกับหาด และตัวอาคารหันมุมมองออกสู่ทะเล
- ห้องพักถูกแยกออกเป็นสองกลุ่ม คือ กลุ่มที่อยู่บนเนินเขาและกลุ่มที่อยู่บริเวณริมหาด
- ตัวอาคารที่เป็น public จะอยู่ส่วนกลางของโครงการเพื่ออำนวยความสะดวกอย่างทั่วถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.3 การวิเคราะห์อาคาร main swimming pool

ลักษณะตัวอาคาร main swimming pool



รูปที่ 5.2.3 แสดงอาคาร main swimming pool

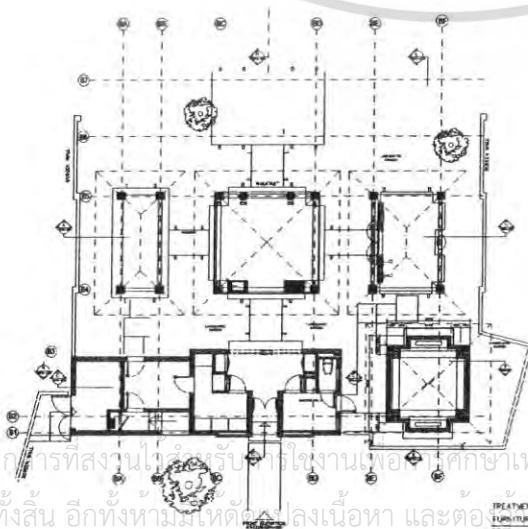
1. อาคารมีสองชั้น ชั้นบนอยู่ในระดับเดียวกับพื้นดินเป็นส่วนทางเข้าหลัก ส่วนชั้นล่างลาดเอียงลงตามเส้นคอนทัวร์ เป็นลักษณะชั้นใต้ดิน
2. อาคารเป็นทรงสี่เหลี่ยมมีลักษณะการโอบล้อมสระว่ายน้ำที่หันหน้าออกสู่ทะเล เปิด OPEN SPACE โครงสร้างหลักเป็นไม้ หลังคามุงด้วยหญ้าคา และใช้วัสดุธรรมชาติในการตกแต่ง
3. มีส่วนเชื่อมกับตัวอาคารหลัก ยื่นออกมาตรึงริมหาด อาจทำ BEACH BAR เพิ่มในส่วนนี้
4. บริเวณ OFFICE จะอยู่ชั้นใต้ดินและเป็นส่วนที่ต้องการมุมมองของธรรมชาติน้อยที่สุด
5. ทางเดิน CORRIDOOR เชื่อมไปสู่ส่วนห้องพัก และ ส่วนอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.4 การวิเคราะห์ spa

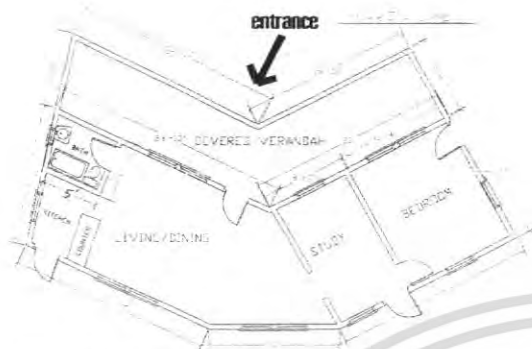


1. มีการวางผังให้อยู่ใกล้กับทางเข้าของโครงการ และมีเส้นทางเชื่อมโดยตรงกับทาง service
2. ส่วน lobby จะแยกออกมาจากส่วนที่ทำ spa เพื่อให้ส่วน spa มีความเป็นส่วนตัวมากที่สุด
3. ส่วนที่ทำ spa ถูกแยกออกเป็นสามส่วน ในแต่ละส่วนก็มีการแยกออกจากกันและมีทางเดินเป็นตัวเชื่อม
4. อาคารถูกเปิดโล่งเป็น open space ส่วนห้องน้ำและเปลี่ยนเสื้อผ้าอยู่ด้านหน้าถัดเข้าไปเป็นส่วนนวด

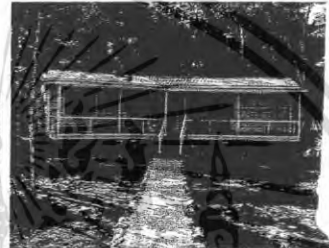


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนื้อหา และต่อยอดจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

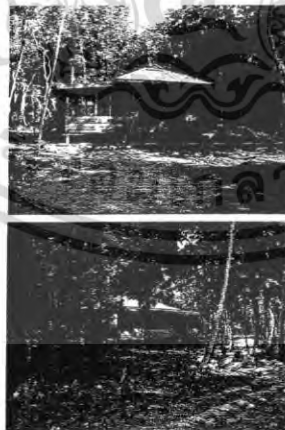
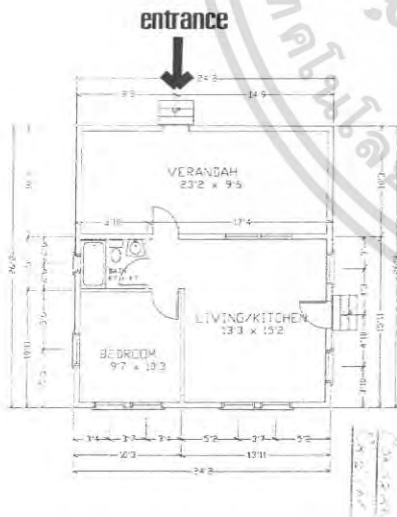
5.2.5 การวิเคราะห์ guest room



เป็นลักษณะอาคารไม้ชั้นเดียว แบบ caribbean สามารถปรับเปลี่ยนใช้กับที่พักตากอากาศประเภทอื่นได้ พื้นที่ 80 ตร.ม.



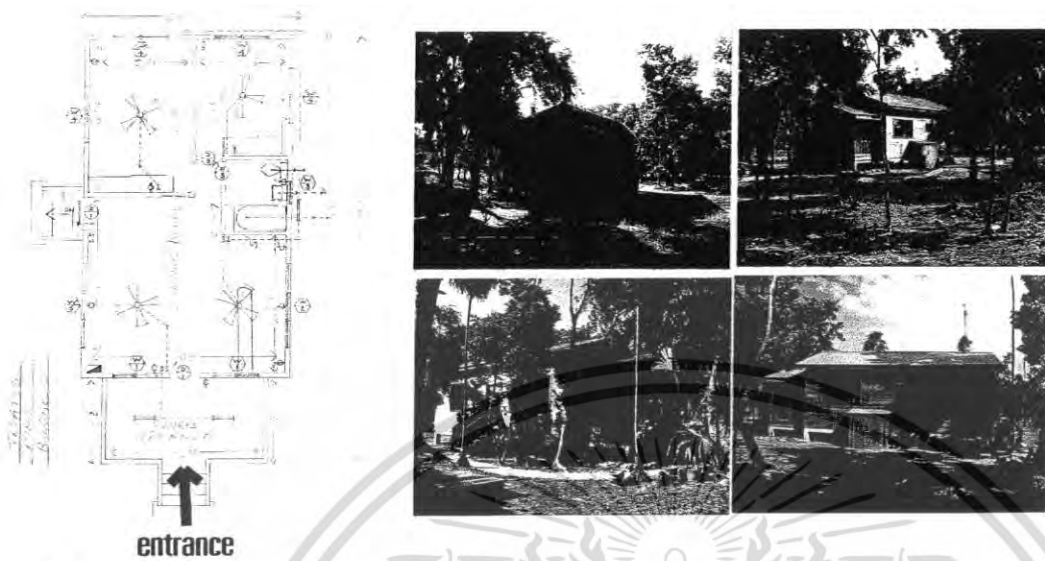
รูปที่ 5.2.5 แสดง ลักษณะของ guest room



เป็นลักษณะอาคารไม้ชั้นเดียว แบบ caribbean สามารถนำเอาไปปรับใช้กับที่พักตากอากาศประเภทอื่นได้ พื้นที่ 56.2 ตร.ม.

รูปที่ 5.2.6 แสดงลักษณะของ guest room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เป็นลักษณะอาคารไม้ชั้นเดียว แบบ caribbean สบายร่มเงา
 งบประมาณที่พิกัดออกาศศรึมทะเลді พื้ที่ 72 ตร.ม.

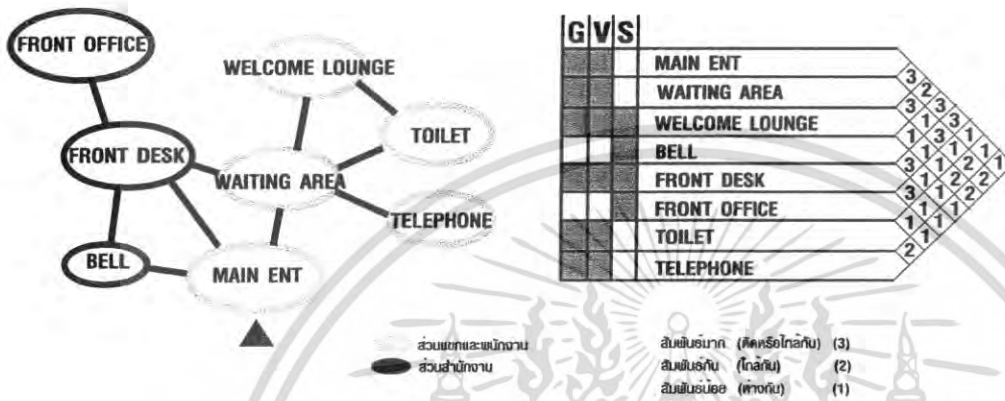
รูปที่ 5.2.7 แสดงลักษณะของ guest room

1. ส่วนห้องพักผ่อนแยกออกเป็นสองส่วนอยู่ตามเนินเขาตามคอนทัวร์และขนานกับริมหาด
2. แต่ละหลังมีการหันหน้าออกสู่ทะเลเพื่อ take view ให้เกิดความเป็นส่วนตัวมากที่สุด
3. เส้นทางที่ใช้เชื่อมกับอาคารแต่ละหลังเป็นเส้นทางเดียวกับเส้นทางที่พนักงานใช้ (service)
4. พื้นที่ภายในแต่ละหลังถูกแยกออกเป็นสามส่วน เพื่อความเป็นส่วนตัวและการเข้าถึงธรรมชาติ โดยการกำหนดมุมมองที่ให้หันหน้าออกสู่ทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

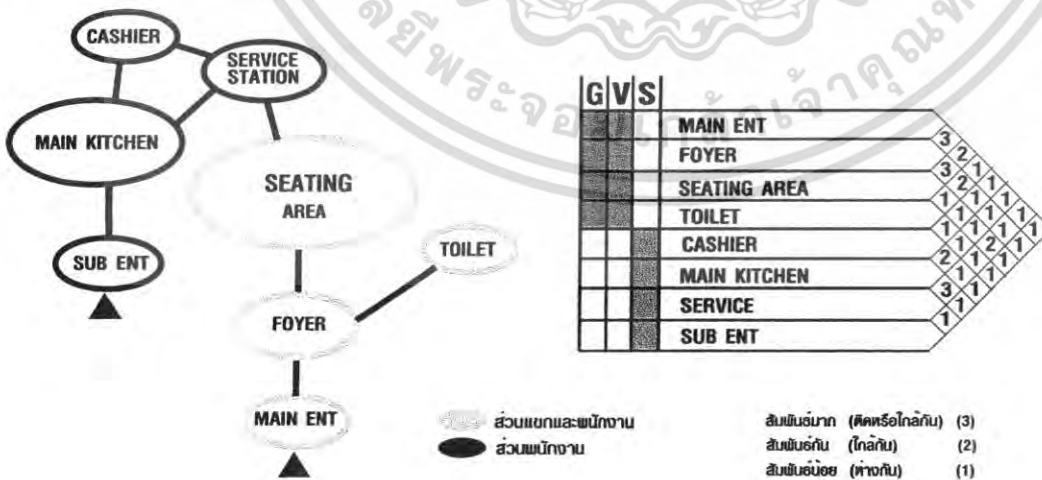
5.3.3 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์พื้นที่ส่วน lobby & front desk

LOBBY&FRONT DESK



รูปที่ 5.3.3.3 แสดง bubble diagram และ relation matrix ส่วน lobby & front desk

RASTAFI RESTAURANT



รูปที่ 5.3.3.4 แสดง bubble diagram และ relation matrix ส่วน restaurant

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 สัดส่วนขนาดพื้นที่ (Pie chart)

LOBBY

ELEMENT	AREA / UNIT	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK
Lobby	1.20	24	28.80	จำนวนห้องพักทั้งหมด
Bell Service counter	2.25	1	2.25	-
Luggage	0.30	24	7.20	กระเป๋า 2 ใบ : 1 คน
Information	2.88	1	2.88	-
Front Desk	11.04	1	11.04	-
Public Telephone	0.74	2	1.40	100 ห้อง : 1 เครื่อง
Circulation				30%
Total			69.641 Sq.m.	

FRONT OFFICE

ELEMENT	AREA / UNIT	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK
Manager Area	10.70	1	10.70	Furniture set I
Official Area	5.85	4	23.40	Furniture set II
Staff Working Station	3.60	4	14.40	Furniture set III
Service Station	2.88	1	2.88	-
Circulation				30%
Total			66.794 Sq.m.	

SOUVENIR

ELEMENT	AREA / UNIT	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK
Display Board	2.88	2	5.76	-
Work Station	2.70	1	2.70	-
Circulation				30%
Total			10.998 Sq.m.	

RESTAURANT

ELEMENT	AREA / UNIT	CAPACITY	AREA REQUIREMENT	REMARK
Seating Area (4 seats)	3.61	25	90.25	จำนวนห้องพักทั้งหมด
Seating Area (2 seats)	1.425	14	18.525	
Seating Area (6 seats)	5.035	4	20.14	
Service station	1.2	1	1.20	จำนวนที่นั่ง
Reception Counter	2.24	1	2.24	-
Buffet	3.42	2	6.84	-
Outdoor			60.12	
Circulation				30%
Total			260.12 Sq.m.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BEACH BAR

ELEMENT	AREA		AREA REQUIREMENT	REMARK
	/ UNIT	CAPACITY		
Seating Area (4 seats)	3.61	5	18.05	-
Seating Area (2 seats)	1.425	4	5.7	-
Counter Bar (8 stools)	-	-	13.80	-
Store			6	-
Circulation				30%
Total			56.615 Sq.m.	

SPA MUSIC THERAPHY

ELEMENT	AREA		AREA REQUIREMENT	REMARK
	/ UNIT	CAPACITY		
W.C.			18	-
Treatment Area	12	2	24	-
Music Theraphy	9	2	18	-
Circulation				30 %
Total			78Sq.m.	

GUEST HOUSE 1

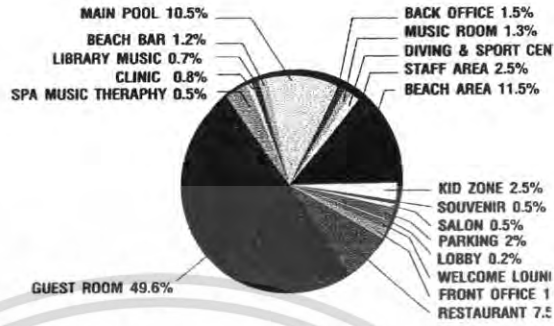
ELEMENT	AREA		AREA REQUIREMENT	REMARK
	/ UNIT	CAPACITY		
Sleeping Area			12.00	AD.
W.C.			3.64	-
Dressing Area			2.00	-
Living Area			4.25	-
Outdoor Shower			1.44	-
Outdoor Bathtub			2.00	-
Out Living			6.6	-
Circulation				30%
Total			41.509Sq.m.	

GUEST HOUSE 2

ELEMENT	AREA		AREA REQUIREMENT	REMARK
	/ UNIT	CAPACITY		
Sleeping Area			12.00	AD.
W.C.			3.64	-
Dressing Area			2.00	-
Circulation				-
Total			22.932Sq.m.	30%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ELEMENT	AREA REQUIREMENT		
PARKING	85	Sq.m.	F
LOBBY	8.5	Sq.m.	F
WELCOME LOUNGE	49	Sq.m.	F
FRONT OFFICE	67	Sq.m.	B
RESTAURANT	319	Sq.m.	F
GUEST ROOM	2,123	Sq.m.	F
SPA MUSIC THERAPY	150	Sq.m.	F
CLINIC	33	Sq.m.	F
LIBRARY MUSIC	42	Sq.m.	F
BEACH BAR	53	Sq.m.	F
MAIN POOL	455	Sq.m.	F
BACK OFFICE	48	Sq.m.	B
MUSIC ROOM	50	Sq.m.	F
DIVING & SPORT CENTER	60	Sq.m.	F
STAFF AREA	100	Sq.m.	B
BEACH AREA	500	Sq.m.	F
KID ZONE	110	Sq.m.	F
SOUVENIR	24	Sq.m.	F
SALON	24	Sq.m.	F
TOTAL	6,588	Sq.m.	



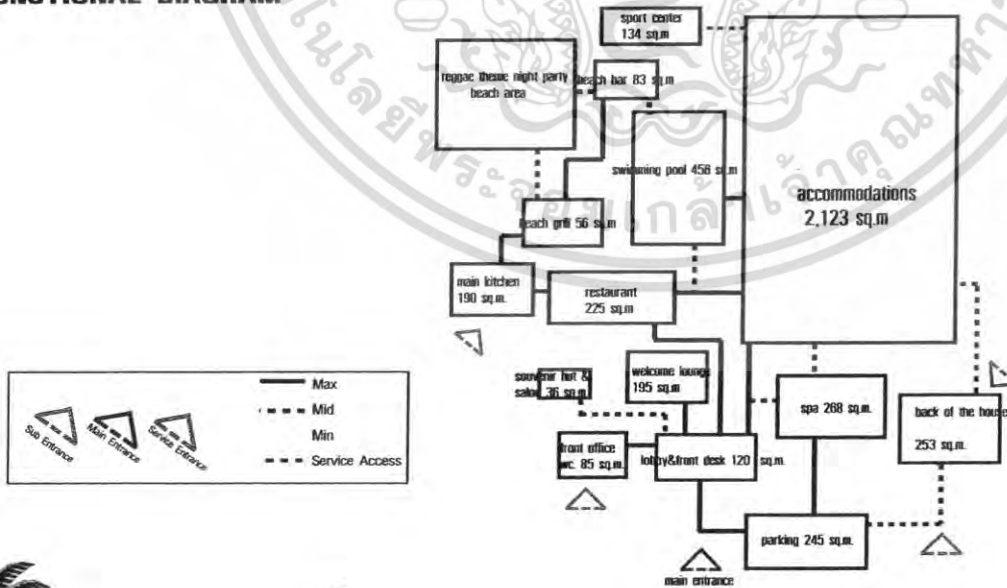
FRONT OF THE HOUSE 4,367 Sq.m.
 BACK OF THE HOUSE 215 Sq.m.
 TOTAL ACTIVITY AREA 685 Sq.m.

FRONT OF THE HOUSE 80.6%
 BACK OF THE HOUSE 5.4%
 TOTAL ACTIVITY AREA 14%

รูปที่ 5.4.1 แสดง สัดส่วนขนาดพื้นที่ (Pie chart) ทั้งโครงการ

5.5 ขนาดพื้นที่สัมพันธ์และการสัญจร (Functional Diagram)

FUNCTIONAL DIAGRAM

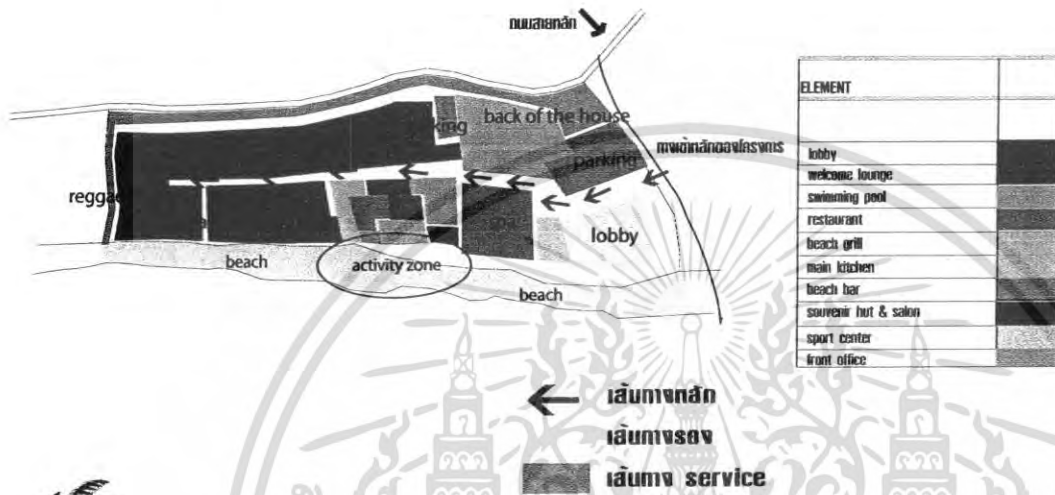


รูปที่ 5.5.1 แสดง ขนาดพื้นที่สัมพันธ์และการสัญจร (Functional Diagram)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่วารณิใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และตองอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6 Zoning

ZONING



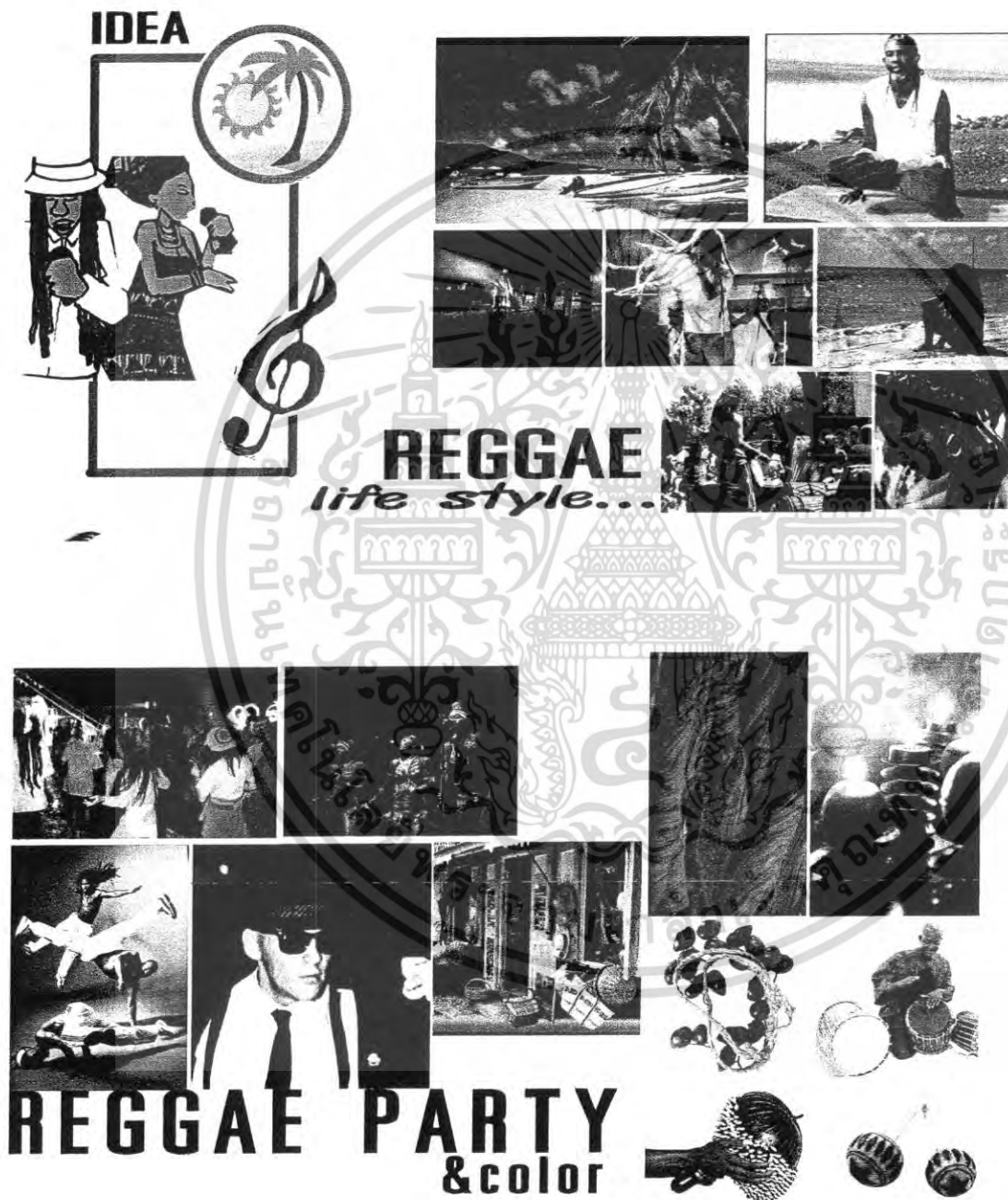
รูปที่ 5.6 แสดง Zoning ทั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

บทสรุปสู่แนวทางในการออกแบบ

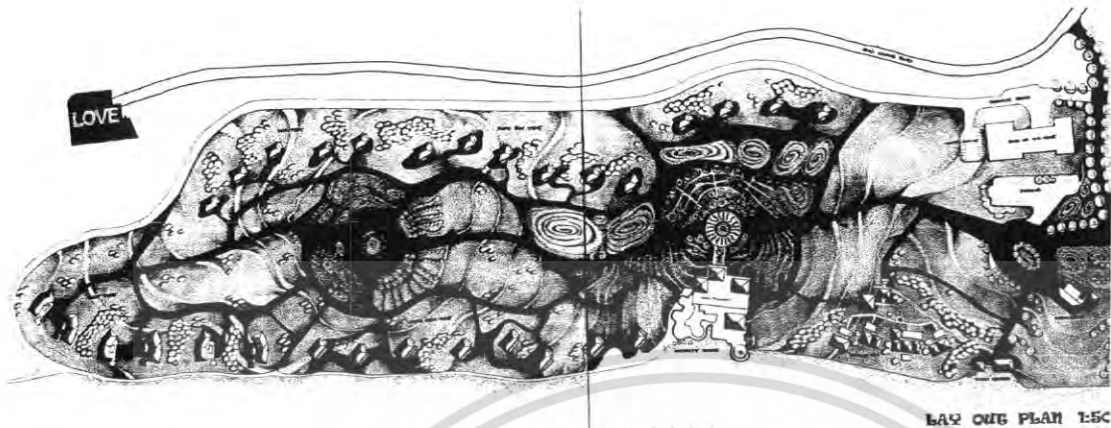
6.1 Concept Design



นำความเป็น reggae party ที่มีทั้ง เสียงดนตรี ความสนุกสนาน แสงสี และสีสันใน
รูปแบบ reggae style เข้ามาใช้ในเรื่องของกิจกรรมและการ design ทั้ง space และการ
ตกแต่งให้มีความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมโดยรวม

การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Reggae graphic to landscape design

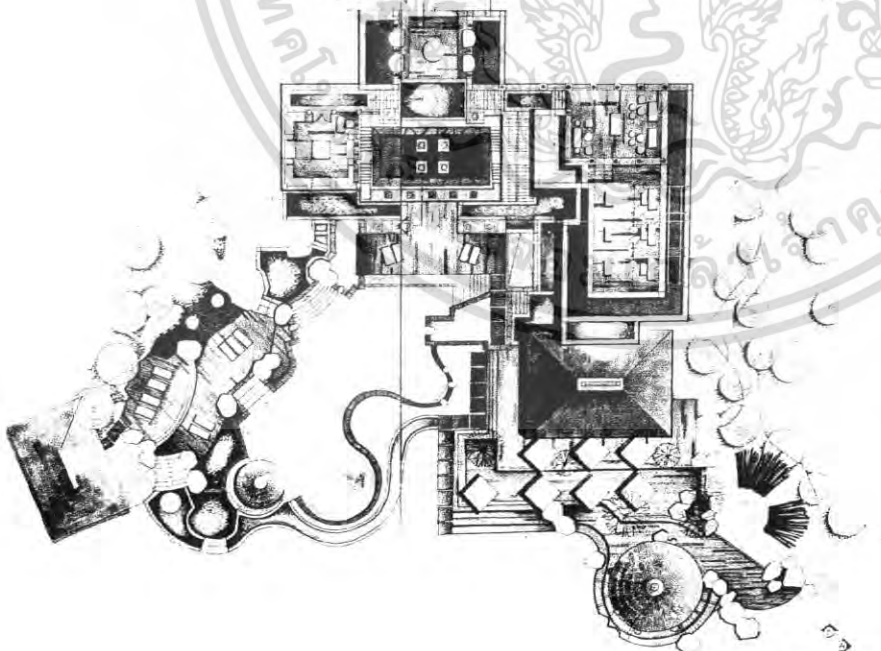


LAY OUT PLAN 1:50

LAY OUT PLAN 1:500

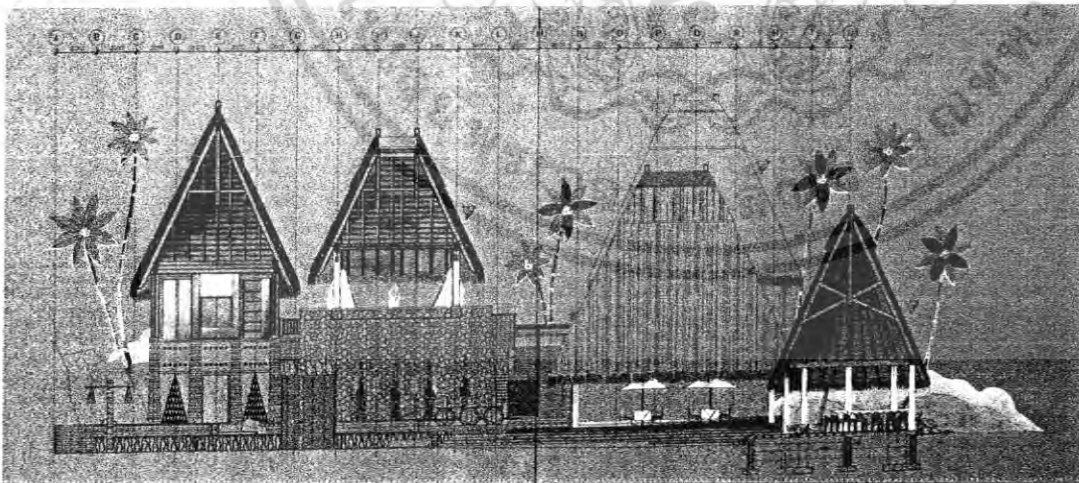
Main Building

จัดพื้นที่ให้มีส่วนลานด้านหน้าริมหาด เพื่อให้เกิด space ที่โอบล้อมสระว่ายน้ำและลานกิจกรรม และชมวิวได้ทุกส่วนของพื้นที่



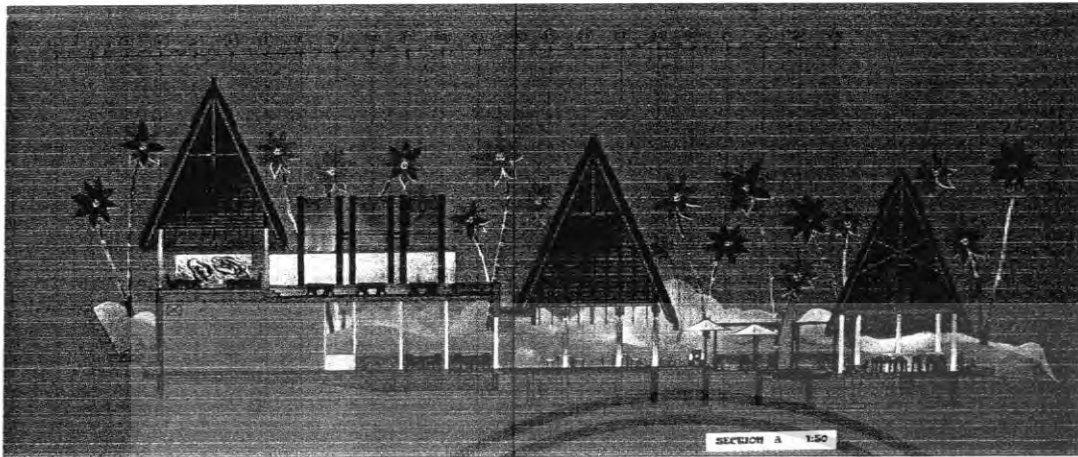
2nd FLOOR PLAN 1:100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 2nd FLOOR PLAN 1:100
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

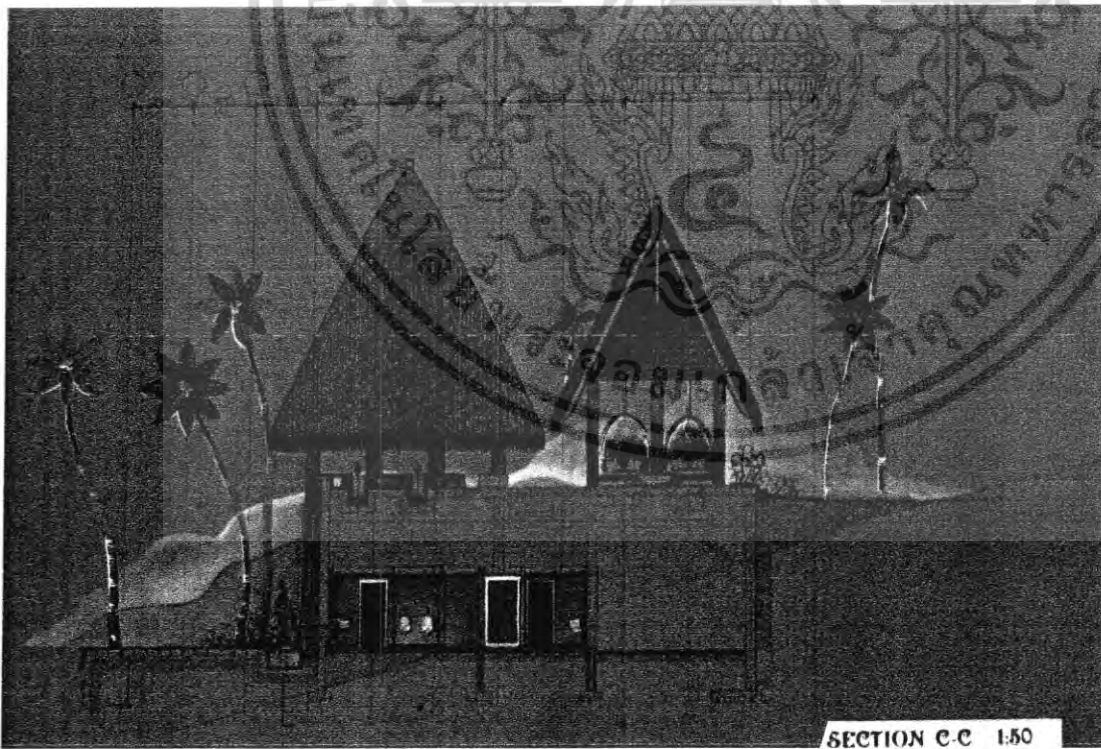


SECTION A 1:50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

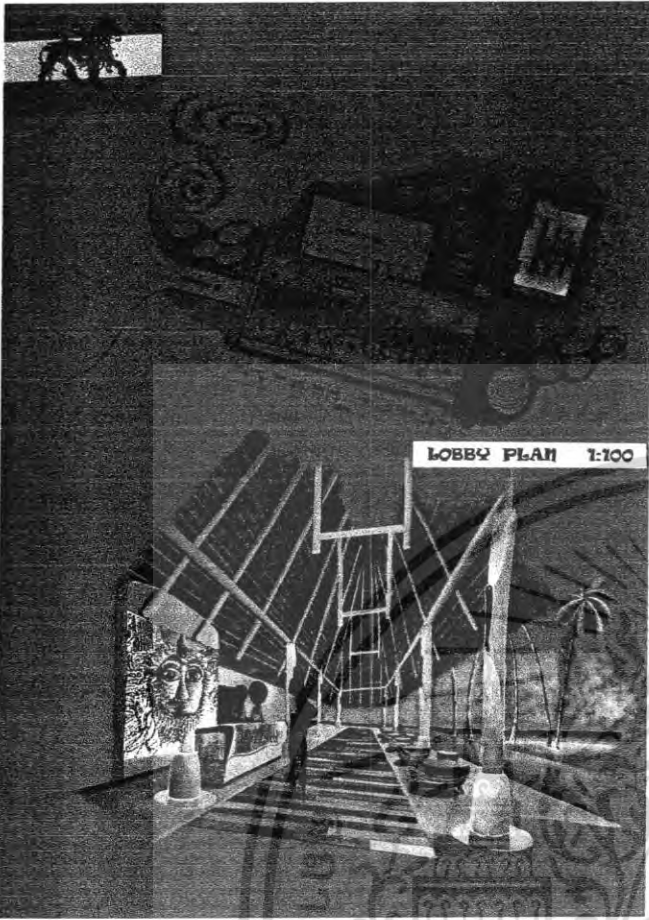


SECTION B 1:50



SECTION C 1:50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

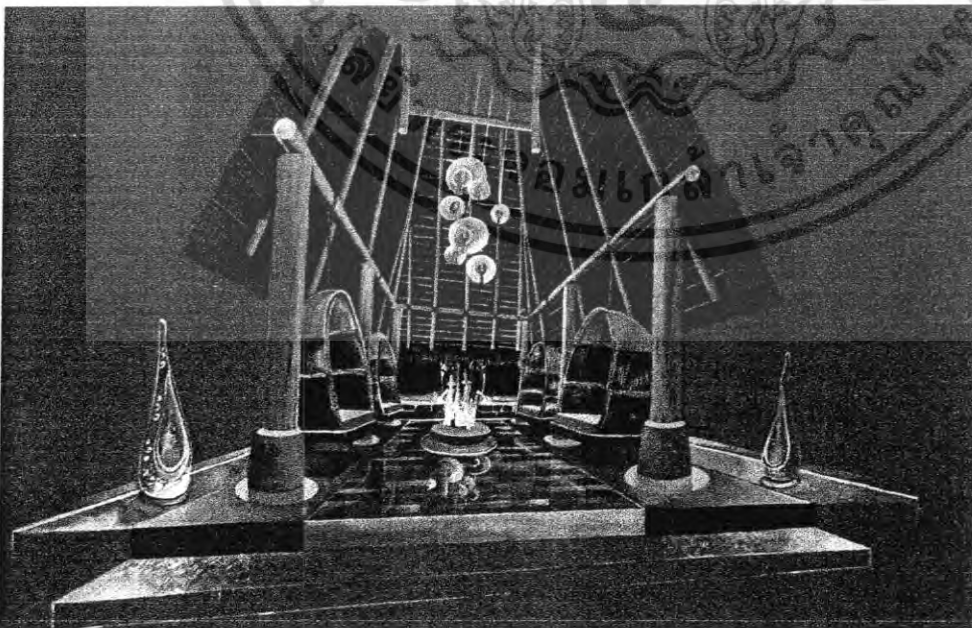


GOD OF JUDAH (JAH)

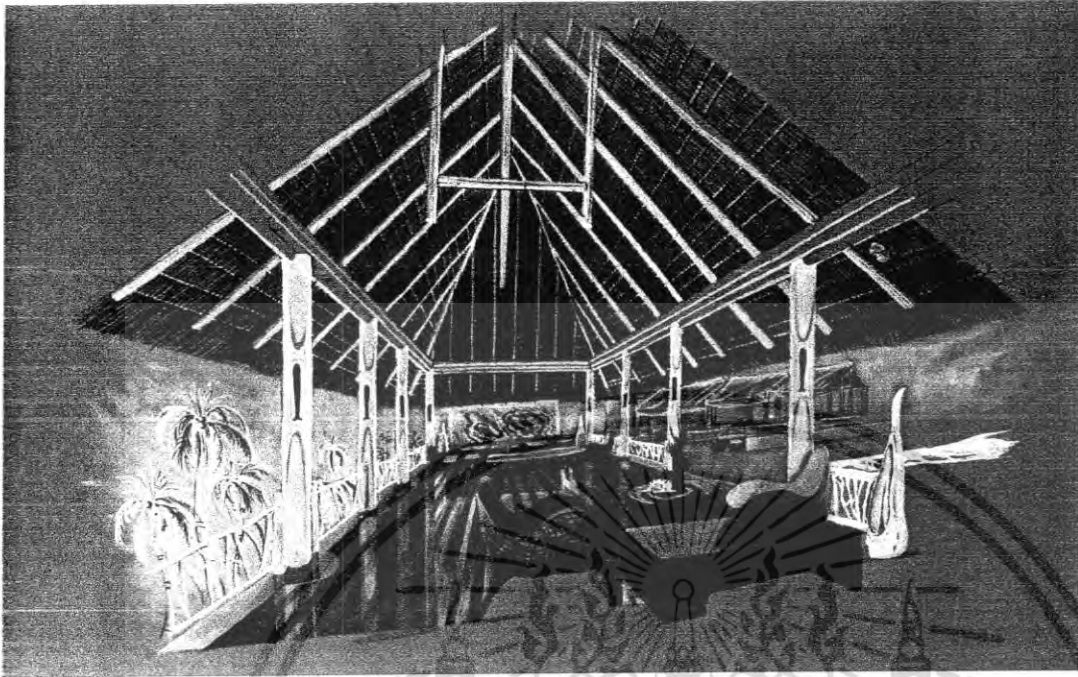
ความสัมพันธ์ระหว่าง สีเขียว เหลือง และแดง คือ ธรรมชาติ ดวงอาทิตย์ และดิน บวกกับความยิ่งใหญ่ของเทพเจ้า jah จึงเน้นให้เกิด open space เปิดมุมมองสู่ธรรมชาติภายนอก และสีพื้นในแบบ reggae

LOBBY & FRONT DESK

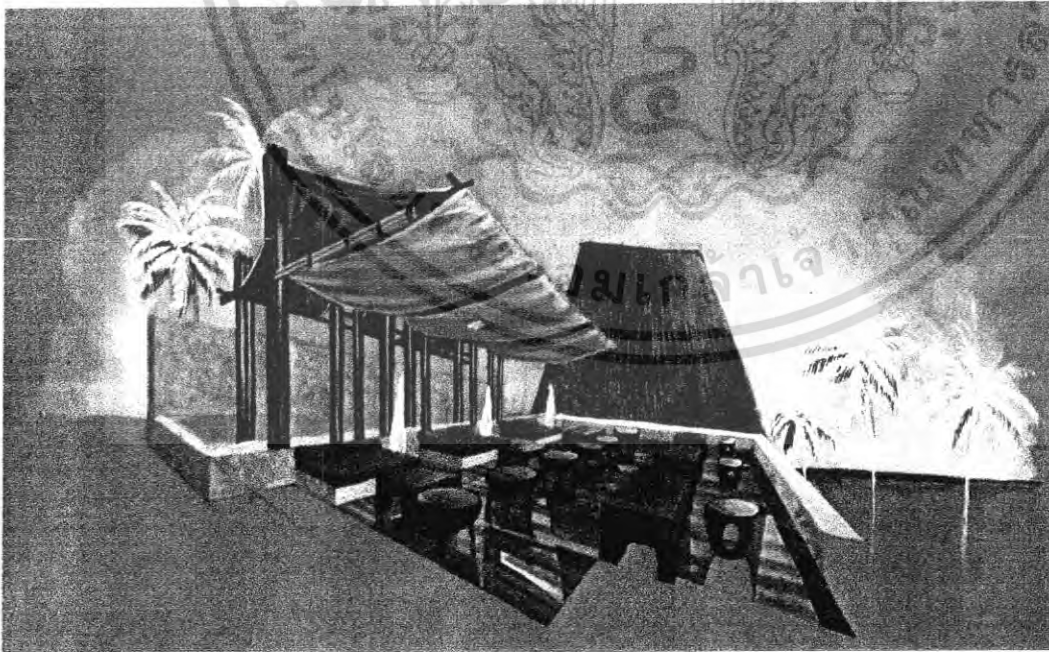
Main Building : REGGAE PASSION



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
WELCOME LOUNGE
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

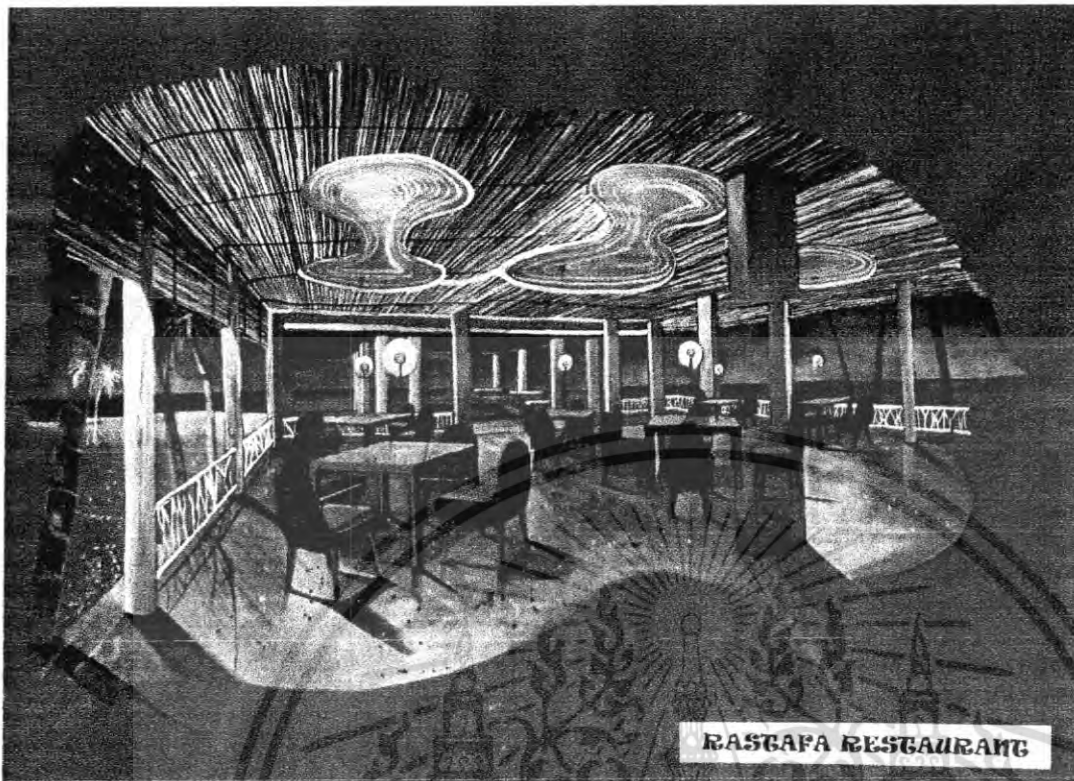


BAR LOUNGE (in door)



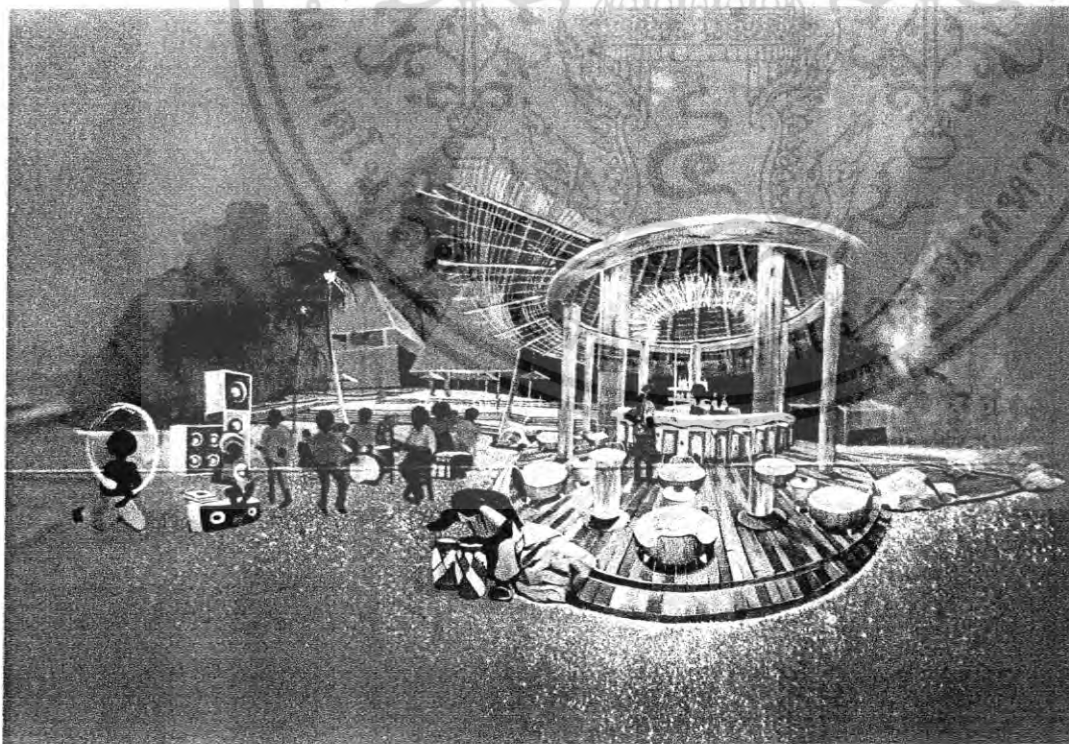
BAR LOUNGE (out door)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



RASTAFI RESTAURANT

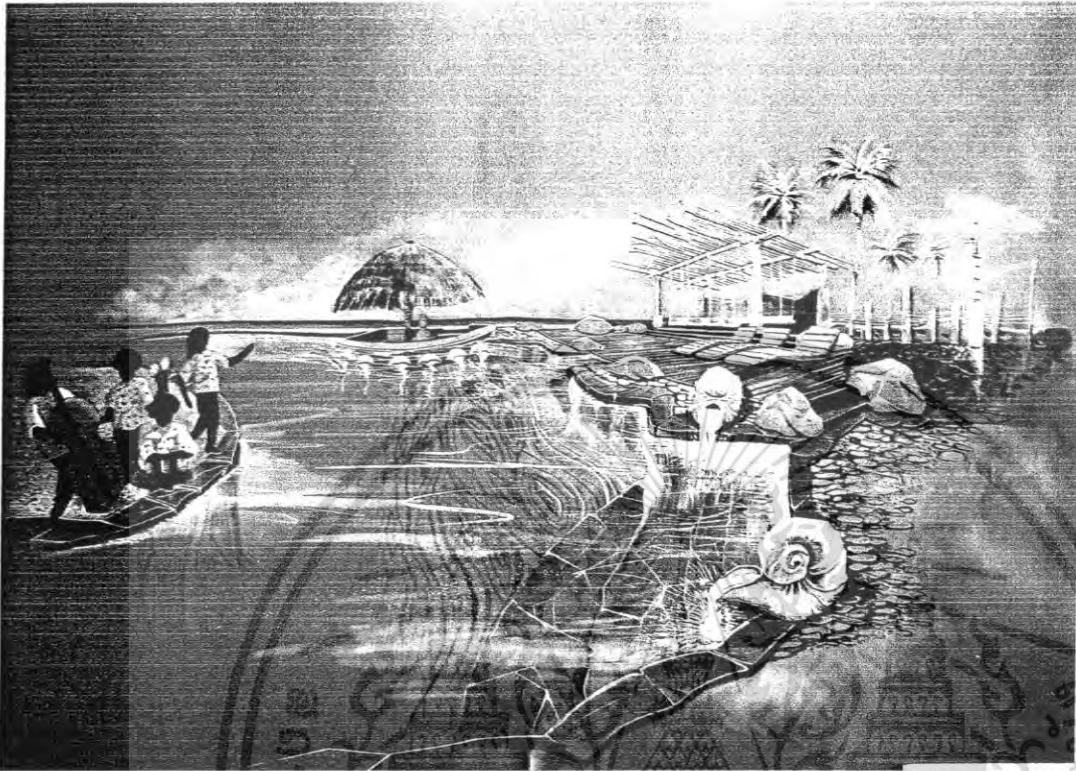
RASTAFI RESTAURANT



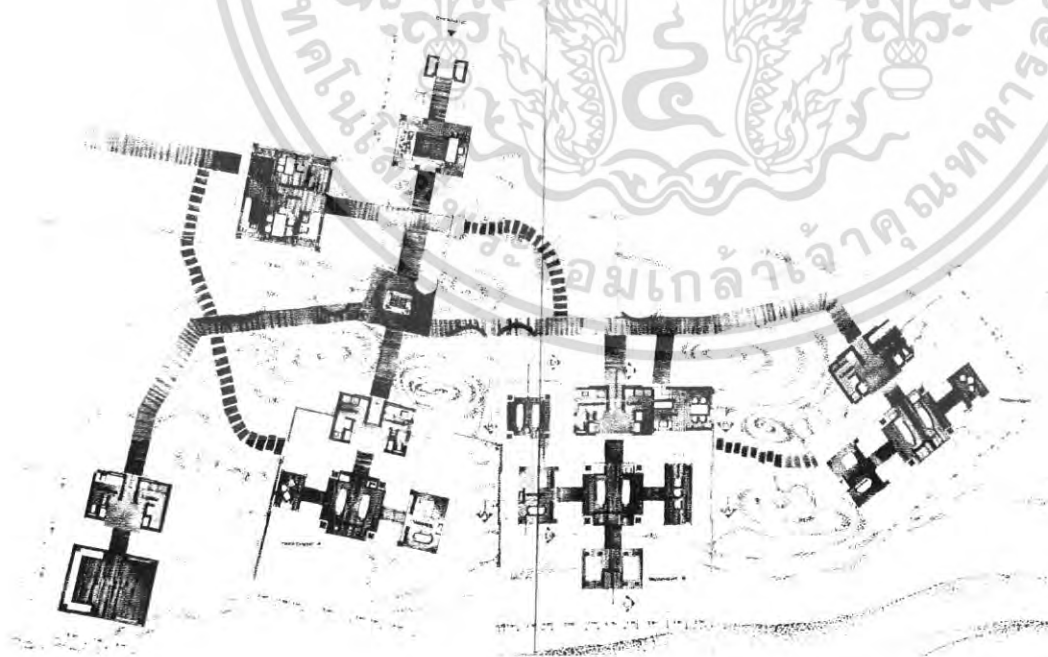
BEACH BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Underwater world party

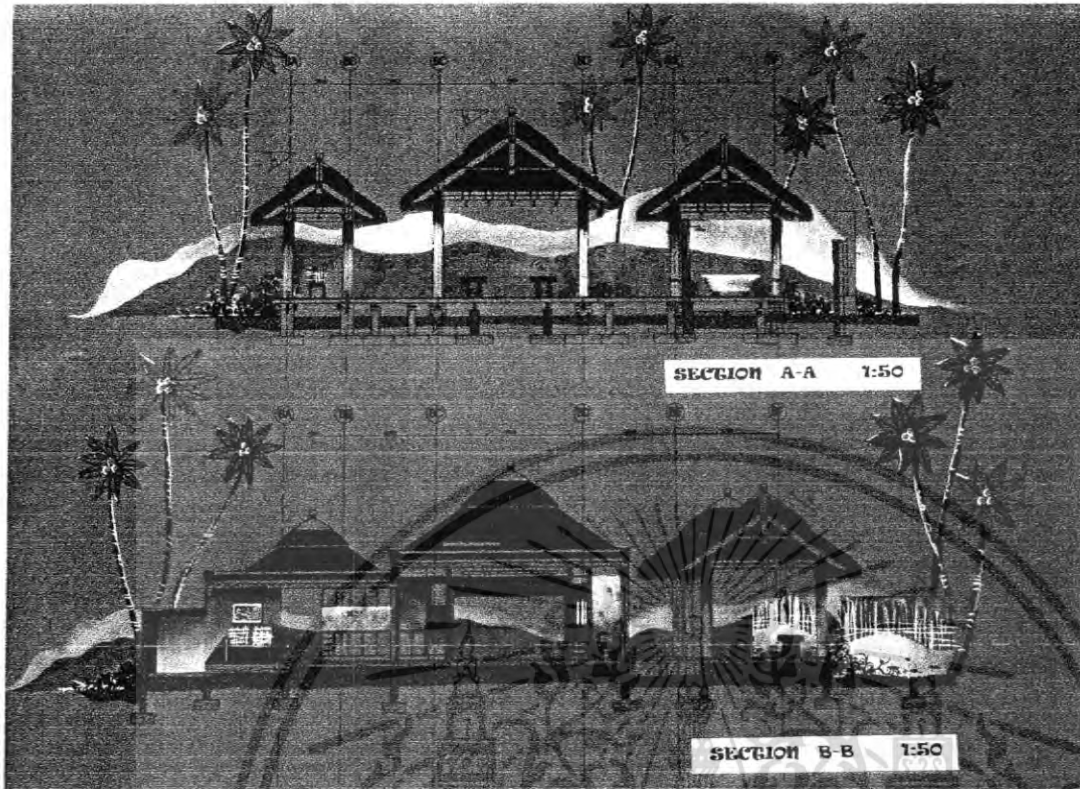


SWIMMING POOL

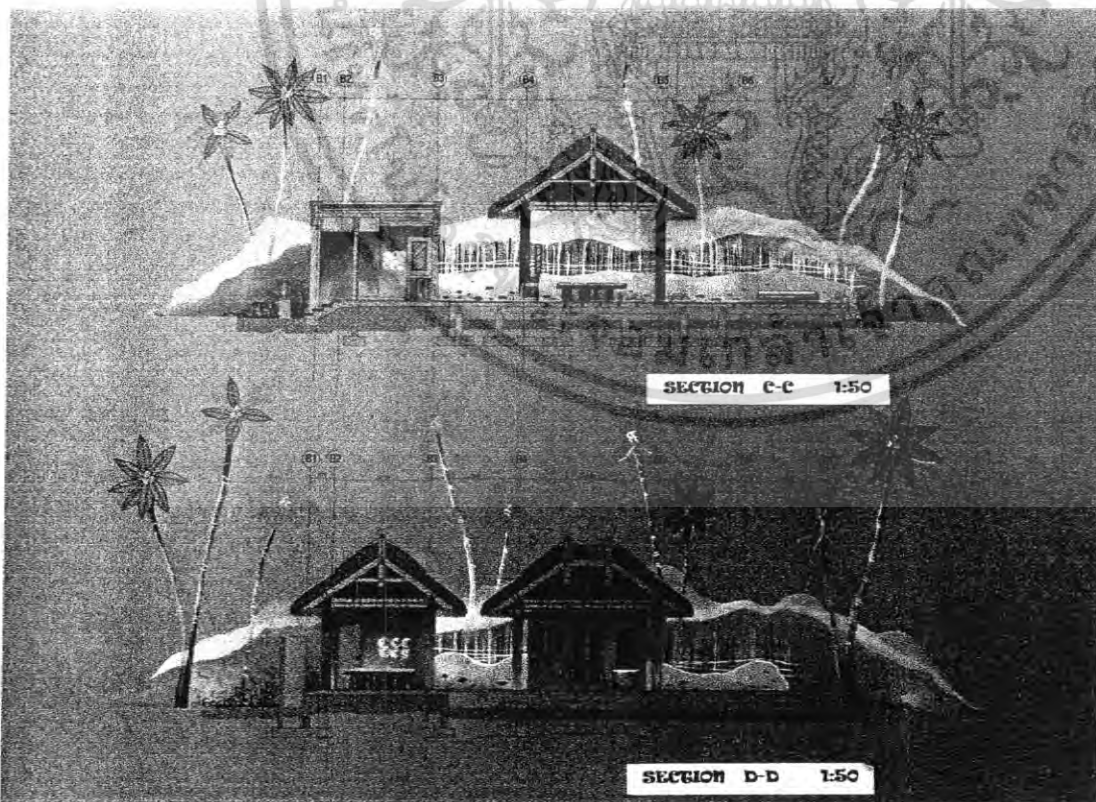


REGGAE SPA PLAN 1:100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

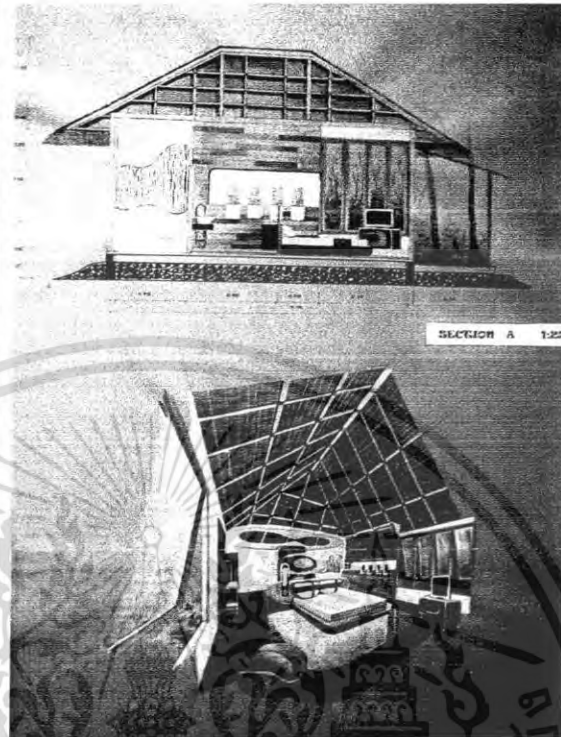
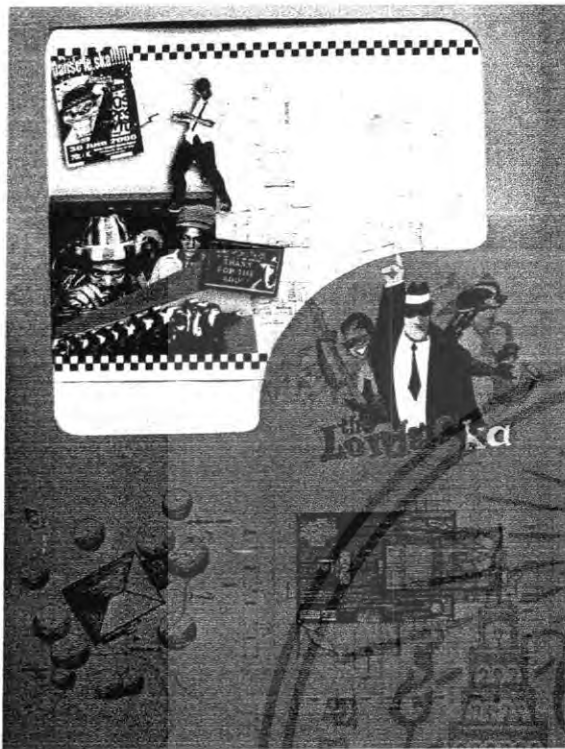


SECTION A&B 1:50

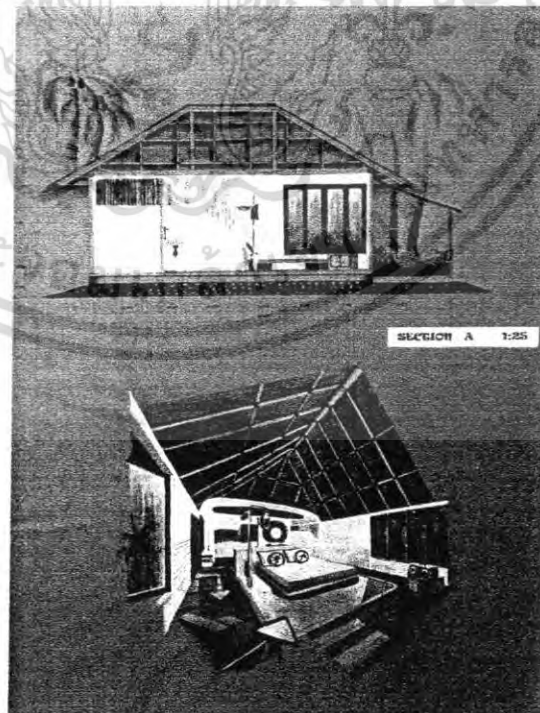
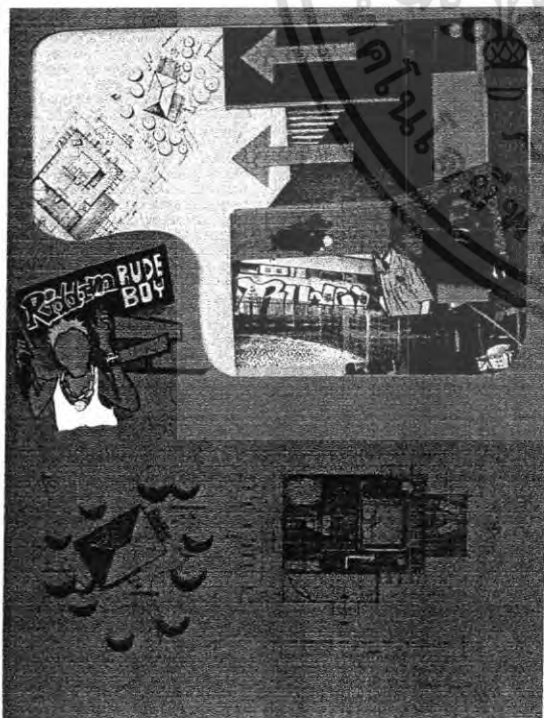


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 SECTION C&D 1:50
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACCOMMODATION FOR REGGAE STYLE

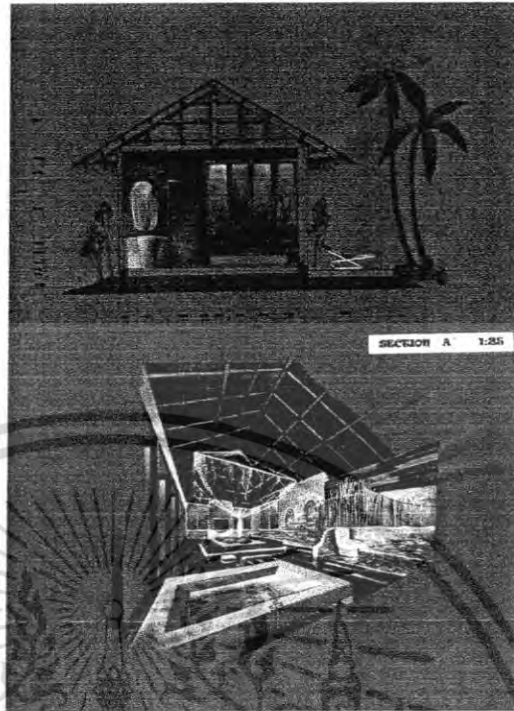
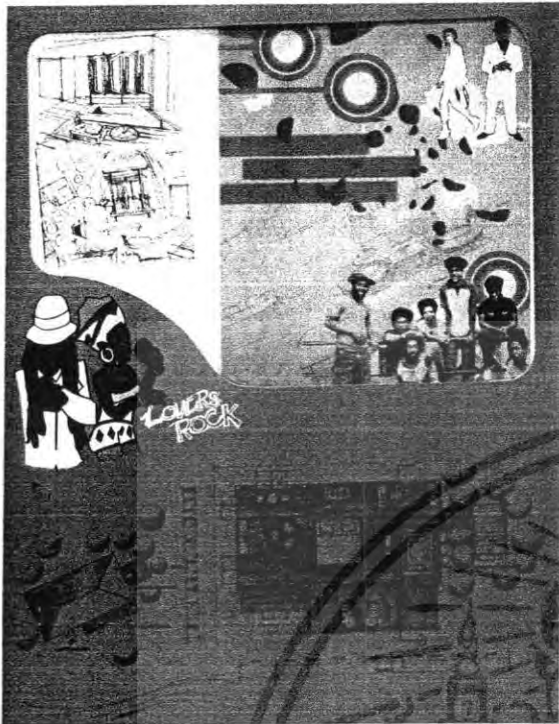


REGGAE SKAI

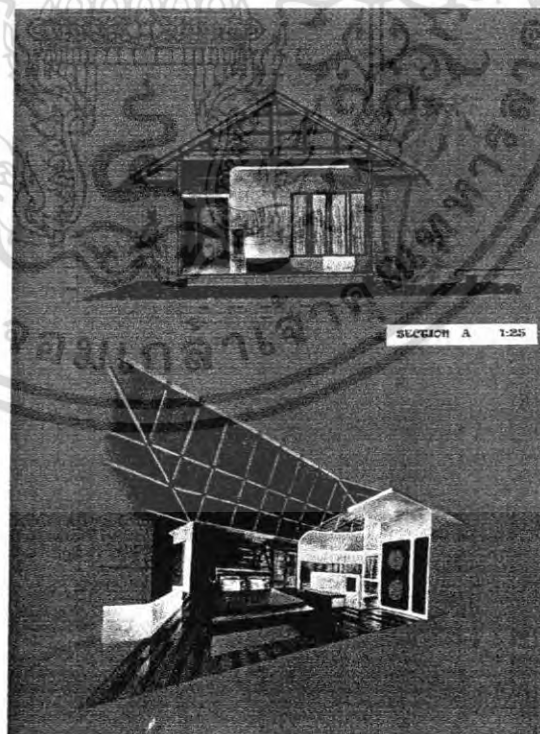
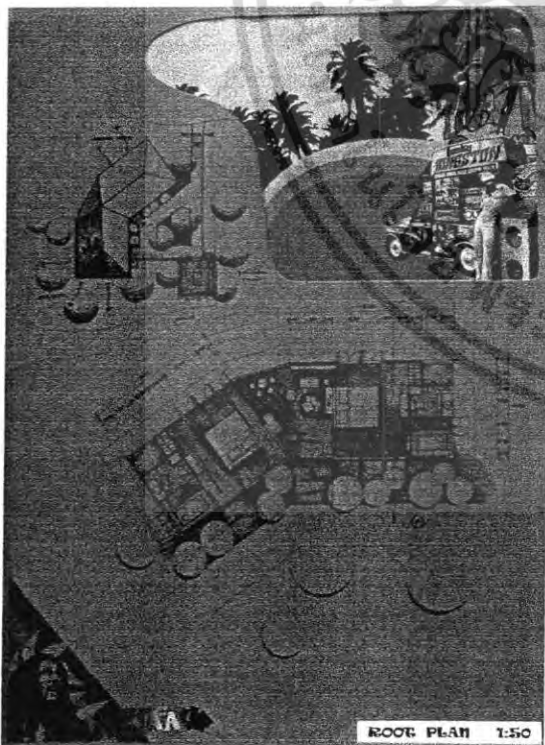


RUDE BOY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้หาประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



LOVERS LOCK



ROOT (king of reggae)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

หมู่เกาะช้างแห่งทะเลตราด.หาดคลองพร้าว. TRIP MAGAZINE. ปีที่8 ฉบับที่86
ธันวาคม 2546, หน้า 50-53

Thailandchic, Hotels, การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย , 2548

บุรินทร์ ดิษยวรรณ , Sea Song Resort & Spa วิทยานิพนธ์ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์
บัณฑิต,สาขาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2546-4547

อัคนี มุลเมฆ , ศาสตราขบถ (กัญชา อิตถีเพศ และการเทศนาด้วยบทเพลง),พิมพ์
ครั้งที่1,ปัจเจกชน,2538

www.reggae.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก



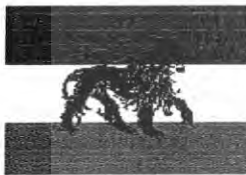
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Reggae Music & People

rasta and reggae music

rastafarianism (way of life)

การนับถือพระเจ้ายะฮูดาห์ ของชาวพื้นเมือง jamaica



lion of judah (jah)



dreadlocks



vegetarian or vegan

i-tal food อาหารธรรมชาติ และ งดผลิตภัณฑจากสัตว์

rasta forms the base of reggae music

reggae คือ คำสอนของ rasta ที่สื่อออกมาเป็นบทเพลง



Bob Marley

reggae music คือการผสมผสานวัฒนธรรมดนตรีอเมริกันและจาไมกา กัตาร์และแอฟริกา (สโตรฟเฟอ)



reggae sunfest



เป็นการจัด reggae concert กลางแจ้ง ซึ่งเป็นที่รู้จักกันทั่วโลก



concert จากศิลปิน reggae



concert

camping

พื้นที่ตั้ง camp และจัด concert



workshop

การทำกิจกรรมร่วมกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

REGGAE GROUP



MUSIC

กิจกรรมกลุ่มเกี่ยวกับกิจกรรมดนตรี reggae music festival หรือ reggae party

NATURE

ทัศนทิวในบรรยากาศและท้องฟ้าที่สวยงามเป็นบทเพลงแนว reggae

FUN

รักความสนุกทั้งในเรื่องของดนตรี กิจกรรมรวมกลุ่มกับทำ

reggae group

กลุ่มคนที่ทั่วไป, มีทัศนคติที่ดีชาวไทยและต่างประเทศ อายุระหว่าง 20-35 ปี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้