

# สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบชุดภาชนะอาหารสไตล์อินเดียร่วมสมัยสำหรับร้านอาหารอินเดียมิสซิบาลเบียร์  
CONTEMPORARY-INDIAN STYLE TABLEWARE FOR  
MRS. BALBIR'S INDIAN RESTAURANT



โดย  
นางสาวปรางนาฏ จินนินทร

รท.  
21423  
2550-2551

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 95141  
วัน,เดือน,ปี..... 21 พ.ค. 2552

b. 2031915  
i. ....

โครงการออกแบบนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคมนหลักสูตรปริญญาตรีสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2550/2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ร้าน Mrs. Balbir's Indian Restaurant

155/18 ถ. สุขุมวิท ซอย 11

แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา

กรุงเทพฯ 10110

โทรศัพท์ 02-651-0498

วันที่ 19 กรกฎาคม 2550

เรื่อง อนุมัติและสนับสนุนโครงการออกแบบภาชนะเครื่องปั้นดินเผาสไตล์อินเดียสำหรับ  
ร้านอาหาร Mrs. Balbir's Indian Restaurant

เรียน คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

เนื่องด้วย นางสาวปรานภา ชินินทร นักศึกษาชั้นปีที่ 5 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ได้ขอความ  
อนุเคราะห์ในการทำวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง โครงการออกแบบภาชนะเครื่องปั้นดินเผาสไตล์  
อินเดียสำหรับร้านอาหาร Mrs. Balbir's Indian Restaurant เพื่อการศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต  
ตามหลักสูตรของภาควิชา ทางร้านอาหาร Mrs. Balbir's Indian Restaurant มีความยินดีที่จะอนุญาต  
และสนับสนุน โครงการนี้ โดยให้ข้อมูลและรายละเอียดต่างๆของทางบริษัท ที่สามารถนำไป  
วิเคราะห์ ออกแบบ เพื่อให้วิทยานิพนธ์ลุล่วงไปได้ด้วยดี

จึงเรียนมาเพื่อทราบ และจะให้ความร่วมมือในโครงการฯ มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

Mrs. Balbir  
19/7/2007  
BALBIR SINGH  
THAKRAL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตผลิต

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

*Signature*

ประธานกรรมการ

*Signature*

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

*Signature*

(ผศ. นฤภากรณ์ รัตนทัศนีย์)

อาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

อาหารประจำชาติเป็นสิ่งที่แสดงออกถึงภูมิปัญญาของคนในชาตินั้นๆ ได้อย่างละเมียดละมัย ด้วยสิ่งนี้เองที่ทำให้อาหารประจำชาติมีความเฉพาะตัวและสามารถสร้างอารมณ์และความสุขให้กับผู้ร่วมรับประทานได้เป็นอย่างดี ซึ่งทุกสิ่งจะมีความสมบูรณ์ได้ก็ต่อเมื่อรสชาติอาหารและบรรยากาศภายในร้านมีการส่งเสริมคุณค่าซึ่งกันและกัน

การสร้างบรรยากาศภายในร้านสามารถทำได้หลายอย่าง ทั้งการตกแต่งภายนอกและภายในอาคาร แต่สิ่งที่ไม่ควรมองข้ามเลยคือความสุนทรีย์ที่อยู่ใกล้ตัวผู้รับประทานอาหาร ซึ่งนั่นก็คือภาชนะอาหารและสิ่งที่เกี่ยวข้องบนโต๊ะอาหาร การจัดรูปแบบของอาหารลงในภาชนะที่สวยงามและเข้ากับบรรยากาศของร้านอาหารเอง และนี่จึงเป็นที่มาของ “โครงการออกแบบชุดภาชนะอาหารสไตล์อินเดียนร่วมสมัย สำหรับร้านอาหารอินเดียนิสซิมบาลเบียร์” ซึ่งเป็นการเสนอแนะการใช้ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผาที่อาจมีการผสมผสานกับวัสดุอื่นที่สามารถสื่อได้ถึงอารมณ์ของความเป็นอินเดียนเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้รับประทานให้สัมพันธ์กับความสุขระหว่างการรับประทานอาหารสำหรับเติมเต็มพลังให้กับชีวิตต่อไป

|                   |   |              |          |
|-------------------|---|--------------|----------|
| หัวข้อวิทยานิพนธ์ | โครงการออกแบบชุดภาชนะอาหารสไตล์อินเดียร่วมสมัยสำหรับ<br>ร้านอาหารอินเดียมิสซิสบาลเบียร์<br>(CONTEMPORARY-INDIAN STYLE TABLEWARE FOR<br>MRS. BALBIR'S INDIAN RESTAURANT) |              |          |
| ชื่อนักศึกษา      | นางสาวปรางนาฏ จินินทร   | รหัสนักศึกษา | 46020132 |
| ภาควิชา           | ศิลปะอุตสาหกรรม   |              |          |
| ปีการศึกษา        | 2550/2551   |              |          |

### บทคัดย่อ

ร้านอาหารอินเดียมิสซิสบาลเบียร์เป็นร้านอาหารอินเดียคอนเทเนอ ดำเนินการ โดย คุณวินคาร์ บาลเบียร์ ผู้เชี่ยวชาญและพิธีกรรายการสอนทำอาหารอินเดียทางเคเบิลทีวี ตั้งอยู่ในซอย สุขุมวิท 11/1 ซึ่งเป็นย่านที่มีนักท่องเที่ยวต่างชาติพักอยู่เป็นจำนวนมาก จึงทำให้ลูกค้าส่วนใหญ่ ของทางร้านเป็นนักท่องเที่ยวยุโรปซึ่งมีความชื่นชอบในรสชาติและรสชาติของอาหารอินเดีย บรรยากาศการตกแต่งภายในร้านเน้นการใช้สีสดใสและมีกลิ่นอายผลิตภัณฑ์จากประเทศ อินเดีย เช่น ผ้าลายอินเดีย ภาพวาด และไม้แกะสลักต่างๆมาประดับตกแต่งเพื่อให้เกิดบรรยากาศ ของความเป็นอินเดีย มีการจัดโต๊ะไว้บริการทั้งแบบนั่งเก้าอี้และแบบนั่งพื้นตามแบบฉบับของ อินเดีย เพื่อให้ลูกค้าได้สัมผัสกับบรรยากาศการรับประทานอาหารอินเดียอย่างเต็มที่ ส่วนการจัด โต๊ะอาหารนั้นจะมีการจัดวางอุปกรณ์ในการรับประทานอาหารแบบสากล คือ มีการเตรียม ช้อน ส้อมและมีดไว้ให้ ในขณะที่การรับประทานอาหารแบบอินเดียดั้งเดิมนั้นจะรับประทานด้วยมือ เพียงอย่างเดียว และเนื่องจากทางร้านได้ก่อตั้งมาเป็นเวลานานกว่า 11 ปีแล้ว จึงทำให้ทางร้านถือว่าการปรับปรุงบรรยากาศภายในร้านอยู่ตลอดเวลาเป็นเรื่องสำคัญเสมอ และด้วยเหตุนี้ทำให้ทางร้าน ต้องการชุดภาชนะอาหารใหม่ทำจากเซรามิกที่มีความเข้ากันได้ทั้งภายในชุดภาชนะอาหารเองและ เข้ากันได้กับภาชนะบางส่วนที่ทำจากทองเหลืองเพื่อปรับปรุงบรรยากาศภายในร้านให้ดีขึ้นและ เหมาะสมกับพฤติกรรมการใช้งานของทางร้านรวมไปถึงมีความเหมาะสมกับพฤติกรรม การรับประทานอาหารของผู้บริโภค

### สรุปผลการออกแบบ

1. นำเอาเรื่องราวของสถาปัตยกรรมอินเดียในส่วนยอดของโดม ฐานรองจากส่วนยอดของโดมลาย กลีบบัว โคม โคมประกอบ หอคอย ชุ่มประคูด ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญของวิหาร โดยอ้างอิงจาก

พระราชวังทัช มาสาต มาใช้ในการออกแบบรูปทรงของภาชนะอาหาร เพื่อให้ได้ภาชนะที่มีรูปทรงที่สามารถสื่อได้ถึงความเป็นอินเดีย โดยภาชนะทรงสูงภายในชุดอาหารจะเป็นรูปทรงแปดเหลี่ยม ซึ่งเป็นลักษณะของทรงหอคอยในศิวาลัย นอกจากนี้ยังได้แกะสลักแบบนูนต่ำเป็นรูปของซุ้มประตูที่หิวด้านนอกของภาชนะอาหาร และตกแต่งด้วยรูปลวดลายสัตว์และพันธุ์พืชที่พัฒนาขึ้นมาจากองค์ประกอบสำคัญของลวดลายอินเดียร่วมกับอิริยาบถของนกยูงซึ่งถือเป็นสัตว์ประจำชาติของอินเดียเพื่อความสวยงามและเข้ากับการตกแต่งภายในที่เต็มไปด้วยบรรยากาศของความเป็นอินเดีย

2. มีการใช้เซรามิกส์เป็นวัสดุหลักร่วมกับการใช้ทองเหลืองเป็นองค์ประกอบร่วมในการออกแบบเพื่อให้เข้ากับสีของอาหารและเข้ากับการมณัของความเป็นอินเดีย

3. ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดที่ทำการออกแบบทั้งในส่วนของภาชนะอาหารและอุปกรณ์ร่วมโต๊ะอาหาร โดยมีรายการดังนี้

| -ภาชนะสำหรับรายการอาหาร     |                                  |              |
|-----------------------------|----------------------------------|--------------|
| 3.1                         | จานแบ่ง                          | 1 แบบ 1 ชิ้น |
| 3.2                         | ภาชนะใส่อาหารขนาดใหญ่            | 1 แบบ 1 ชิ้น |
| 3.3                         | ภาชนะใส่อาหารประเภทสลัด          | 1 แบบ 1 ชิ้น |
| 3.4                         | ภาชนะใส่อาหารประเภทผัดผัด        | 1 แบบ 1 ชิ้น |
| 3.5                         | ถ้วยโยเกิร์ต                     | 1 แบบ 1 ชิ้น |
| 3.6                         | ชามแกงกระหรี่ผสมเนื้อสัตว์       | 1 แบบ 1 ชิ้น |
| 3.7                         | โถใส่ข้าว                        | 1 แบบ 1 ชิ้น |
| 3.8                         | ภาชนะใส่กะหรี่ปี้บ               | 1 แบบ 1 ชิ้น |
| 3.9                         | ถ้วยไอศกรีม                      | 1 แบบ 1 ชิ้น |
| 3.10                        | ชุดชา/กาแฟ                       | 1 แบบ 1 ชุด  |
| 3.11                        | ชุดภาชนะใส่เครื่องเคียง “จัดนี้” | 1 แบบ 1 ชุด  |
| 3.12                        | ภาชนะใส่สมุนไพรคั้นปาก           | 1 แบบ 1 ชิ้น |
| - อุปกรณ์อื่นๆร่วมโต๊ะอาหาร |                                  |              |
| 3.13                        | ที่ใส่ทิชชู                      | 1 แบบ 1 ชิ้น |
| 3.14                        | ที่ใส่ไม้จิ้มฟัน                 | 1 แบบ 1 ชิ้น |
| 3.15                        | ที่ใส่เทียน                      | 1 แบบ 1 ชิ้น |

4. เลือกใช้ดิน VCB ซึ่งเป็นดินประเภทวิเทรียสที่มีคุณสมบัติคล้ายกับดินพอร์ซเลน ในการผลิต

5. ผลิตด้วยกรรมวิธีการหล่อ(Slip casting) เพื่อความสะดวกในการผลิตปริมาณมาก

6. แกะสลักนูนต่ำเป็นรูปซุ้มประตูที่หิวด้านนอกของภาชนะอาหาร

7. เคลือบชิ้นงานด้วยเคลือบสีขาวนวล และเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1220 °C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ตกแต่งรายละเอียดของชิ้นงานในขั้นตอนสุดท้ายด้วยรูปลวดที่พัฒนาจากลายนกงูผสมกับองค์ประกอบสำคัญของลวดลายอินเดีย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ และคุณย่า ที่ได้ให้ความรักและอบรมเลี้ยงดู ขอขอบคุณที่ให้โอกาสหนูได้เลือก เรียน และทำตามสิ่งที่ได้ฝันไว้ และขอขอบคุณมากมายสำหรับทุกอ้อมกอดที่ทำให้เวลาหนูหมดค่าลงใจ

ขอขอบพระคุณคุณครู โรงเรียนอนุบาลสามเสนฯ ที่สอนให้หนูรู้สึกสนุกกับวิชาศิลปะจนทำให้หนูเกิดแรงบันดาลใจขึ้นอีกมากมาย และที่ขาดไม่ได้คือ “โบว์” เพื่อนวัยอนุบาลที่ทำให้เราสืดยากวาดรูปเป็นกะเต้าน้ำ...แต่ได้ข่าวว่าพอโตขึ้นเธอจบบัญชี...

ขอขอบพระคุณอาจารย์โรงเรียนสามเสนวิทยาลัยที่ให้ความรู้ด้านวิชาการและทำให้หนูเอ็นท์ฯติด

ขอขอบพระคุณครอบครัว Edwards ครอบครัว MacDonaldis และโรงเรียน Williamson Senior High School ที่เต็มเต็มความมั่นใจเรื่องภาษาอังกฤษให้ รวมทั้งความห่วงใยข้ามทวีปจากครอบครัวทั้งสอง... Mom, dad, Cath, and Stu, I eventually did it! ☺

ขอขอบคุณคิวเตอร์ทั้งหลายที่มีส่วนร่วมให้หนูเอ็นท์ฯ ติดเช่นกัน คือ พี่หน้อย พี่จิ้ง และพี่โจ้

ขอขอบพระคุณคณาจารย์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ให้ความรู้จนหนูมีโอกาสได้เขียนกิตติกรรมประกาศหน้านี้ และที่จะต้องขอบคุณเป็นพิเศษ คือ ผศ. นฎกการณ์ รัตนทัศนีย์ หรือ “อาจารย์หุ่ย” ของปรางนาฏ ที่คอยให้คำปรึกษาและเคียงข้างจนหนูจบ ทั้งนี้อาจารย์ทุกท่านก็เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้หนูอยากเป็นอาจารย์ขึ้นมาเหมือนกัน

และงานหลายๆชิ้นคงจะไม่สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือจากพี่ เพื่อน และน้องทั้งที่เป็นสายรหัสและไม่ใช่สายรหัสทั้งหลาย

- ขอขอบคุณบึงน้องรหัสมือป็นอันดับหนึ่งตลอดกาลที่มาช่วยด้วยหน้าคาถัมแยมแสมอ และหน้าจะบานเป็นพิเศษหากพี่มีของที่แถมขอบอยู่ในตู้เย็นเวลาเรียกมาช่วยงาน เหอะๆ...

- ขอขอบคุณน้องแถมมือป็นอันดับสอง ขอขอบคุณมากๆค่ะ เสียคายที่พี่ไม่มีโอกาสได้ตอบแทนเราซะที

- ขอขอบคุณน้องปวง น้องดี น้องน้อง น้องแอฟ น้องจิง ที่ระดมพลมาช่วยกันซัดโหม
- ขอขอบคุณน้องอิก น้องหวย น้องอ้อม น้องนกที่เคยช่วยพี่เมื่อมนานมาแล้ว
- ขอขอบคุณพี่เสื่อ สำหรับงานเ็นเตฯตอนปีหนึ่ง
- ขอขอบคุณพี่หนุ่ยและพี่จิบที่เคยให้ปรางช่วยงานและช่วยงานปราง
- ขอขอบคุณตึกและเป้าที่ช่วยเหลือเรามาตั้งแต่ปีหนึ่ง...ถ้าไม่มี 2 คนนี้เราคงไม่จบ
- ขอขอบคุณผู้เ็นโครหัสสำหรับทุกความช่วยเหลือและทุกความห่วงใย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ขอขอบคุณเอ็กและก๊ิกสำหรับความช่วยเหลืออุดหนุนรูปหล่อในถิ่นเหตุ โหศ รวมทั้งขอขอบคุณเพื่อนร่วมชอปเซฯ เอก ก๊ิบเล็ก ฝ้าย ฝั่ง นิปปอน ที่ช่วยเหลือกันมายามเจ็บไข้

- ขอขอบคุณหมี(หะหมื่นน้อย) ที่เป็นเพื่อนร่วมกลุ่มที่คิดลอคมา

- ขอขอบคุณอาจารย์กริช พี่ชาคริต คุณนิคม (บ. NK Silver) พี่กอล์ฟ และร้าน “พีคมสัน” สำหรับความช่วยเหลือในการทำดินแบบ รูปหล่อ หล่อทองเหลือง ฉลุที่ทำชิซุ และตีปเกลียวตามลำดับ

- ขอขอบคุณพี่วิศวะป.โททั้งพี่หมู พี่ฝั่ง พี่ด้อม พี่ทิพย์ พี่อ่อง สำหรับแ่งคิดดีๆ มิตรภาพความเป็นห่วงเป็นใย และน้ำใจที่ดี รวมทั้งความเอ็นดูที่มีให้ตลอดมา...ไม่คิดว่าเราจะสนิทกันได้...

ขอขอบคุณ “ลุงชอป” ทุกๆท่าน สำหรับทุกๆความช่วยเหลือ ลุงก็เปรียบเสมือนอาจารย์ของหนูเช่นกัน

ที่ขาดไม่ได้ คือ พี่วงศ์ที่คอยตามตลอดตั้งแต่ฝึกงานจนถึงทีสิส ความจำดีเป็นเลิศ...ขอบคุณมากนะคะ

และสุดท้ายนี้ขอขอบคุณอีกหลายคนที่อาจยังมิได้กล่าวถึง แต่มีส่วนร่วมในความสำเร็จทั้งในปัจจุบันและที่ผ่านมา

ปราณนาฏ ชินินทร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

|   | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อ  | ก    |
| กิตติกรรมประกาศ   | ง    |
| ใบรับรอง  | จ    |
| ใบอนุญาตพิมพ์   | ช    |
| สารบัญ  | ซ    |
| สารบัญตาราง   | ฅ    |
| สารบัญภาพประกอบ   | ฉ    |
| <br>  |      |
| บทที่ 1 บทนำ  | 1    |
| ที่มาของโครงการ   | 3    |
| ปัญหาที่เกิดขึ้น  | 4    |
| แนวทางการแก้ปัญหา   | 5    |
| ขอบเขตของโครงการ  | 6    |
| แนวทางการวิจัยศึกษา   | 7    |
| ผลที่คาดว่าจะได้รับ   | 8    |
| บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์สรุปผลข้อมูล                    |      |
| 2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับร้านอาหารอินเดียมิสซิสบาลเบียร์            | 9    |
| 2.1.1 ประวัติความเป็นมาของร้านอาหารอินเดียมิสซิสบาลเบียร์     | 9    |
| 2.1.2 รูปแบบการตกแต่งทั้งภายนอกและภายในร้าน                   | 10   |
| 2.1.3 ประเภทและลักษณะของอาหารที่บริการ                        | 19   |
| 2.2 ข้อมูลด้านผลิตภัณฑ์เดิมของร้านอาหารอินเดียมิสซิสบาลเบียร์ | 24   |
| 2.2.1 รูปแบบภาชนะของร้าน                                      | 24   |
| 2.2.2 ขนาดความจุ  | 28   |
| 2.2.3 สีและการตกแต่ง  | 40   |
| 2.3 ข้อมูลด้านพฤติกรรมการใช้งานภาชนะอาหารภายในร้าน            | 44   |
| 2.3.1 พฤติกรรมผู้บริโภค                                       | 45   |
| 2.3.2 พฤติกรรมพนักงานผู้ให้บริการ                             | 47   |
| 2.3.3 พฤติกรรมพนักงานผู้เกี่ยวข้องกับภาชนะอาหาร               | 48   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 2.4   | ข้อมูลที่มาของแนวทางการออกแบบ                     | 49  |
| 2.4.1 | รูปแบบงานสถาปัตยกรรมอินเดีย                       | 49  |
| 2.4.2 | รูปแบบงานจิตรกรรมอินเดีย                          | 56  |
| 2.4.3 | รูปแบบงานประติมากรรมอินเดีย                       | 59  |
| 2.4.4 | รูปแบบงานหัตถกรรมอินเดีย                          | 61  |
|       | • สิ่งทอ  | 61  |
|       | • เครื่องประดับ                                   | 64  |
|       | • เครื่องเคลือบดินเผา                             | 66  |
|       | วิเคราะห์และสรุปข้อมูลที่มาของแนวทางการออกแบบ     | 76  |
| 2.5   | ข้อมูลด้านผลิตภัณฑ์ทั่วไป                         | 83  |
| 2.5.1 | รูปแบบของภาชนะอาหารทั่วไป                         | 83  |
| 2.5.2 | ขนาดและความจุ                                     | 112 |
| 2.5.3 | สีและลวดลาย                                       | 115 |
|       | วิเคราะห์และสรุปข้อมูลผลิตภัณฑ์ทั่วไป             |     |
| 2.6   | ข้อมูลด้านลวดลาย                                  | 128 |
| 2.6.1 | รูปแบบลวดลายและการจัดวางลายบนผลิตภัณฑ์            | 128 |
| 2.6.2 | ลวดลายจากเรื่องราวของสถาปัตยกรรมอินเดีย           | 134 |
| 2.6.3 | ลวดลายจากเรื่องราวของจิตรกรรมอินเดีย              | 135 |
| 2.6.4 | ลวดลายจากเรื่องราวของประติมากรรมอินเดีย           | 136 |
| 2.6.5 | ลวดลายจากสิ่งทอของอินเดีย                         | 137 |
| 2.6.6 | ลวดลายจากเครื่องประดับอินเดีย                     | 138 |
| 2.6.7 | ลวดลายจากเครื่องเคลือบดินเผาอินเดีย               | 139 |
|       | วิเคราะห์และสรุปข้อมูลด้านลวดลาย                  | 140 |
| 2.7   | ข้อมูลด้านสี                                      | 141 |
| 2.7.1 | สีกับจิตวิทยา (อิทธิพลของสี)                      | 141 |
| 2.7.2 | สีจากการตกแต่งภายในของร้านอาหารอินเดียมิสซิสซิปปี | 144 |
| 2.7.3 | สีจากแนวทางการออกแบบ                              | 145 |
|       | • รูปแบบงานสถาปัตยกรรมอินเดีย                     | 145 |
|       | • รูปแบบงานจิตรกรรมอินเดีย                        | 146 |
|       | • รูปแบบงานประติมากรรมอินเดีย                     | 147 |
|       | • รูปแบบงานสิ่งทออินเดีย                          | 148 |
|       | • รูปแบบงานเครื่องประดับอินเดีย                   | 149 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                                  |  |     |
|----------------------------------|--|-----|
|                                  | • รูปแบบงานเครื่องเคลือบดินเผาอินเดีย                  | 150 |
|                                  | วิเคราะห์และสรุปข้อมูลด้านสี                           | 150 |
| 2.8                              | ข้อมูลการยศาสตร์และพื้นที่การใช้งานในการรับประทานอาหาร | 151 |
|                                  | 2.8.1 ลักษณะการใช้งานของมือ                            | 151 |
|                                  | 2.8.2 ขนาดของพื้นที่ใช้สอยในการรับประทานอาหาร 1 ชุด    | 155 |
|                                  | • ชุดสำหรับ 4 คน                                       | 155 |
|                                  | • ชุดสำหรับ 6 คน                                       | 156 |
|                                  | วิเคราะห์และสรุปข้อมูลด้านการยศาสตร์                   | 157 |
|                                  | และพื้นที่การใช้งานในการรับประทานอาหาร                 |     |
| 2.9                              | ข้อมูลประเภทของเครื่องเคลือบดินเผาและกรรมวิธีการผลิต   | 158 |
|                                  | ในระบบอุตสาหกรรม                                       |     |
|                                  | 2.9.1 ข้อมูลประเภทเครื่องเคลือบดินเผา (เนื้อดิน)       | 158 |
|                                  | • เอิร์ธเทิร์นแวร์ (Earthenware)                       | 159 |
|                                  | • สโตนแวร์ (Stoneware)                                 | 160 |
|                                  | • โบนไชน่า (Bone China)                                | 161 |
|                                  | • พอร์ซเลน (Porcelain)                                 | 162 |
|                                  | วิเคราะห์และสรุปข้อมูลประเภทเนื้อดินที่ใช้ในการผลิต    | 164 |
|                                  | 2.9.2 ข้อมูลด้านกรรมวิธีการผลิต                        | 166 |
|                                  | • การขึ้นรูป   | 166 |
|                                  | - การขึ้นรูปด้วยการหล่อ (Casting Method)               | 166 |
|                                  | - การขึ้นรูปแบบใช้ใบมีด (Jiggering Method)             | 167 |
|                                  | - การขึ้นรูปแบบใช้ใบมีดขึ้นรูปด้านใน (Jollyng Method)  | 167 |
|                                  | วิเคราะห์และสรุปข้อมูลประเภทกรรมวิธีการผลิต            | 168 |
|                                  | 2.9.3 ข้อมูลด้านกรรมวิธีการตกแต่ง                      | 169 |
|                                  | • การตกแต่งสีและลวดลาย                                 | 169 |
|                                  | • การเคลือบ  | 178 |
|                                  | วิเคราะห์และสรุปข้อมูลประเภทกรรมวิธีการตกแต่ง          | 183 |
| <br>                             |  |     |
| <b>บทที่ 3 การพัฒนาการออกแบบ</b> |  |     |
| 3.1                              | แบบร่างและการพัฒนาแนวความคิด                           | 184 |
| 3.2                              | หุ่นจำลองงานพัฒนาแบบ                                   | 199 |
| 3.3                              | วิเคราะห์และสรุปผลการออกแบบ                            | 203 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

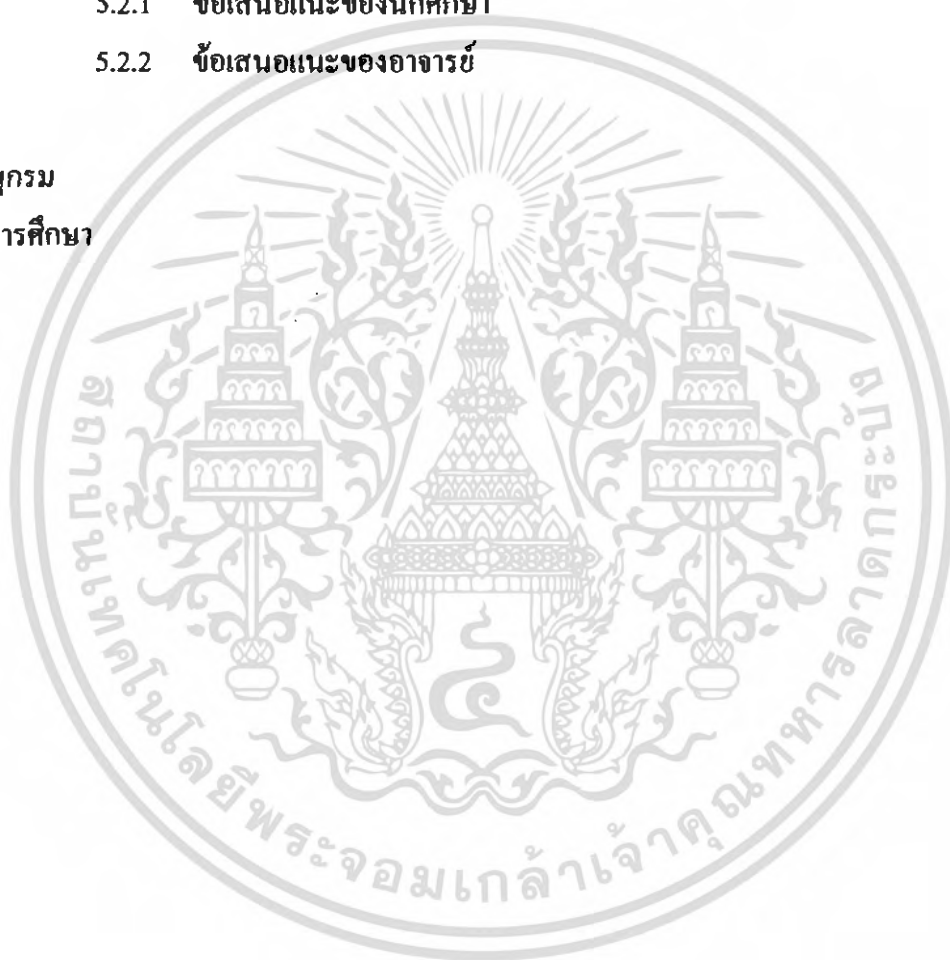
**บทที่ 4 ผลงานขั้นสุดท้าย**

|     |                         |     |
|-----|-------------------------|-----|
| 4.1 | แบบแสดงรายละเอียด       | 205 |
| 4.2 | ขั้นตอนกระบวนการผลิต    | 206 |
| 4.3 | ภาพถ่ายผลงานขั้นสุดท้าย | 208 |

**บทที่ 5 บทสรุป**

|       |                                 |     |
|-------|---------------------------------|-----|
| 5.1   | สรุปผลการออกแบบ                 | 213 |
| 5.2   | ข้อเสนอแนะของนักศึกษาและอาจารย์ | 214 |
| 5.2.1 | ข้อเสนอแนะของนักศึกษา           | 214 |
| 5.2.2 | ข้อเสนอแนะของอาจารย์            | 214 |

**บรรณานุกรม  
ประวัติการศึกษา**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

| ตารางที่   | หน้า |
|--|------|
| 1  | 76   |
| วิเคราะห์ข้อมูลที่มาของแนวทางการออกแบบ<br>อันเหมาะสมสำหรับการนำมาใช้ |      |
| 2  | 116  |
| วิเคราะห์รูปทรงของจานแบ่ง  |      |
| 3  | 117  |
| วิเคราะห์รูปทรงของภาชนะใส่อาหารขนาดใหญ่                              |      |
| 4  | 118  |
| วิเคราะห์รูปทรงของภาชนะใส่อาหารประเภทสลัด                            |      |
| 5  | 119  |
| วิเคราะห์รูปทรงของภาชนะใส่อาหารประเภทผัดผัก                          |      |
| 6  | 120  |
| วิเคราะห์รูปทรงของถ้วยโยเกิร์ต                                       |      |
| 7  | 121  |
| วิเคราะห์รูปทรงของชามแกงกระหรี่ผสมเนื้อสัตว์                         |      |
| 8  | 122  |
| วิเคราะห์รูปทรงของโลใส่ข้าว  |      |
| 9  | 123  |
| วิเคราะห์รูปแบบฝาของภาชนะฝาปิด                                       |      |
| 10   | 123  |
| วิเคราะห์รูปแบบการจับฝาของภาชนะฝาปิด                                 |      |
| 11   | 124  |
| วิเคราะห์รูปทรงของถ้วยไอศกรีม  |      |
| 12   | 125  |
| วิเคราะห์รูปทรงถ้วยชา/กาแฟ   |      |
| 13   | 125  |
| วิเคราะห์รูปแบบหูจับถ้วยชา/กาแฟ                                      |      |
| 14   | 126  |
| วิเคราะห์รูปแบบของชุดภาชนะเครื่องเคียง “จิ้มนี้”                     |      |
| 15   | 127  |
| วิเคราะห์รูปแบบของที่ใส่กระดาษทิชชูและไม้จิ้มฟัน                     |      |
| 16   | 127  |
| วิเคราะห์วัสดุที่ใช้ทำที่ใส่เทียน                                    |      |
| 17   | 140  |
| วิเคราะห์ลวดลายที่เหมาะสมสำหรับการนำมาใช้ในการออกแบบ                 |      |
| 18   | 153  |
| แสดงสัดส่วนของมือ จาก Ergonomics                                     |      |
| 19   | 155  |
| แสดงขนาดสัดส่วน ไต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้า                                 |      |
| 20   | 156  |
| แสดงขนาดสัดส่วน ไต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้า                                 |      |
| 21   | 159  |
| แสดงสูตรเนื้อดินแบบเอิร์ธเทิร์นแวร์                                  |      |
| 22   | 163  |
| แสดงสูตรเนื้อดินแบบ โบน ไชน่า  |      |
| 23   | 164  |
| วิเคราะห์และสรุปข้อมูลประเภทเนื้อดินที่ใช้ในการผลิต                  |      |
| 24   | 168  |
| วิเคราะห์และสรุปข้อมูลการเลือกใช้กรรมวิธีการผลิต                     |      |
| 25   | 203  |
| ตารางแสดงรูปแบบของภาชนะทรงสูงและทรงแบน                               |      |
| 26   | 204  |
| ตารางแสดงลักษณะและการตกแต่งของรูปลอกประเภทต่างๆ                      |      |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่  | หน้า |
|---|------|
| 1 ภาพคุณวินคาร์ บาลเบียร์   | 9    |
| 2 ภาพบรรยากาศภายในร้าน  | 9    |
| 3 คราสัญลักษณ์ของร้านอาหารอินเดียมิสซิสบาลเบียร์                  | 10   |
| 4 บรรยากาศการตกแต่งภายนอกร้าน                                     | 10   |
| 5 บรรยากาศการตกแต่งบริเวณชั้นล่างของร้าน                          | 11   |
| 6 ภาพวาดกษัตริย์ชาวซิกข์ติดอยู่ที่ผนังร้าน                        | 11   |
| 7 ภาพวาดราชินีชาวซิกข์ติดอยู่ที่ผนังร้าน                          | 12   |
| 8 ภาพวาดอื่นที่ประดับอยู่ตามผนังร้าน                              | 12   |
| ซึ่งมักมีรูปของนกงูเป็นองค์ประกอบอยู่ด้วย                         |      |
| 9 ภาพวาดขนาดใหญ่ ที่พาดขวามาจากชั้นลอย                            | 13   |
| ซึ่งยังคงเป็นภาพวาดที่มีความเกี่ยวข้องกับ เรื่องเล่าทางศาสนาซิกข์ |      |
| 10 การจัดวางอุปกรณ์ในการรับประทาน ซึ่งประกอบด้วย                  | 13   |
| จาน ผ้าเช็ดปาก แผ่นรองจาน ช้อน ส้อม มีด และแก้วน้ำ                |      |
| 11 การตกแต่งโต๊ะด้วยแสงจากดวงเทียนและการจัดวาง                    | 14   |
| ที่ใส่ไม้จิ้มฟัน ที่ใส่กระดาษทิชชู และกระดิ่งสำหรับ               |      |
| ใช้สั่นเพื่อเรียกพนักงานเสิร์ฟ                                    |      |
| 12 การจัดโต๊ะอาหาร โดยรวม   | 14   |
| 13 การประดับตกแต่งร้านในมุมอื่นๆด้วยถาดใส่น้ำลอยดอกดาวเรือง       | 15   |
| 14 การประดับตกแต่งร้านด้วยโคมเทียน                                | 15   |
| 15 การประดับตกแต่งชั้นลอย เมื่อมองจากบริเวณชั้นล่างขึ้นไป         | 16   |
| จะพบระเบียบที่นำเอารูปทรงของโคมมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ       |      |
| 16 บรรยากาศภายในร้านบริเวณชั้นลอย                                 | 16   |
| 17 การจัดวางอุปกรณ์ในการรับประทานซึ่งประกอบด้วย                   | 17   |
| จาน ผ้าเช็ดปาก ช้อน ส้อม มีด และเสื่อรองจาน                       |      |
| 18 การตกแต่งโต๊ะด้วยแสงจากดวงเทียนและการจัดวาง                    | 17   |
| ที่ใส่ไม้จิ้มฟัน ที่ใส่กระดาษทิชชู และกระดิ่งสำหรับ               |      |
| ใช้สั่นเพื่อเรียกพนักงานเสิร์ฟ                                    |      |
| 19 ฉากต้นไม้แกะสลักจากอินเดียที่มีรายละเอียดเป็นรูปใบไม้และดอกไม้ | 18   |
| และประดับด้วยโคมบายที่ทำจากไหมพรม ลูกบิด และกระดิ่งโลหะ           |      |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ |   | หน้า |
|--------|---|------|
| 20     | หมอนอิงและเบาะรองนั่งทำจากผ้าที่มีลวดลาย<br>ที่สามารถถือได้ถึงอารมณ์ของความเป็นอินเดียด้วยสีศศิไส | 18   |
| 21     | ขนมปังอินเดีย หรือ “นาน”  | 19   |
| 22     | สลัดผักรวม  | 19   |
| 23     | กะหรี่ปั๊บทอด หรือ “ซาโมซ่า”  | 20   |
| 24     | ไก่ทันคูรี  | 20   |
| 25     | แกงกะหรี่ปั๊วเมล็ดสีเหลือง  | 21   |
| 26     | แกงกะหรี่ปั๊วเมล็ดสีส้มไก่  | 21   |
| 27     | ไอศกรีม หรือ “คูลฟี”  | 22   |
| 28     | จานแบ่ง   | 24   |
| 29     | จานอาหารขนาดใหญ่  | 24   |
| 30     | จานสลัด   | 24   |
| 31     | จานผักผัก   | 24   |
| 32     | ถ้วยโยเกิร์ต  | 25   |
| 33     | ถ้วยน้ำจิ้ม   | 25   |
| 34     | ภาชนะใส่แกงกะหรี่ปั๊วเมล็ดสีส้มและเตาอุ่น   | 25   |
| 35     | ภาชนะใส่แกงกะหรี่ปั๊วเมล็ดสีเหลืองและเตาอุ่น  | 25   |
| 36     | กระทะบาร์บีคิวและเตาอุ่น  | 25   |
| 37     | ภาชนะใส่ข้าว  | 25   |
| 38     | ภาชนะใส่แกงกะหรี่ปั๊วผสมเนื้อสัตว์  | 25   |
| 39     | ช้อนตักโลหะสำหรับ แกงกะหรี่ปั๊วผสมเนื้อสัตว์ และผักผัก  | 26   |
| 40     | ช้อนไม้ตาล ตักน้ำจิ้ม และเครื่องเคียง   | 26   |
| 41     | ช้อนไม้ตาล ตักแกงกะหรี่ปั๊วเมล็ดสีส้ม   | 26   |
| 42     | ช้อนไม้สีอ่อน ตักแกงกะหรี่ปั๊วเมล็ดสีเหลือง   | 26   |
| 43     | ตะกร้าข้าวเกรียบ “ปาปาคัม”  | 26   |
| 44     | ตะกร้าขนมปัง “นาน”  | 26   |
| 45     | ตะกร้ากะหรี่ปั๊ว “ซาโมซ่า”  | 26   |
| 46     | ชุดชา/ กาแฟ   | 27   |
| 47     | แก้วน้ำ   | 27   |
| 48     | แก้วโยเกิร์ต  | 27   |
| 49     | แก้วน้ำมะนาว  | 27   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ |  | หน้า |
|--------|--|------|
| 50     | เหยือกไวน์   | 27   |
| 51     | ชุดเครื่องเคียง  | 27   |
| 52     | ถ้วยไอศกรีม  | 27   |
| 53     | ภาชนะใส่สมุนไพรดับกลิ่นปาก                               | 27   |
| 54     | ขันใส่น้ำล้างมือ   | 27   |
| 55     | ที่ใส่ทิชชู  | 27   |
| 56     | ที่ใส่ไม้จิ้มฟัน   | 27   |
| 57     | ภาพตัดขวางจานแบ่ง  | 28   |
| 58     | จานแบ่ง  | 28   |
| 59     | ภาพตัดขวางจานอาหารขนาดใหญ่                               | 28   |
| 60     | จานอาหารขนาดใหญ่   | 28   |
| 61     | ภาพตัดขวางจานสลัด  | 29   |
| 62     | จานสลัดและช้อนตัก  | 29   |
| 63     | ภาพตัดขวางสำหรับจานผัดผักร                               | 29   |
| 64     | จานสำหรับผัดผักรและช้อนตัก                               | 29   |
| 65     | ภาพตัดขวางถ้วยโยเกิร์ต                                   | 30   |
| 66     | ถ้วยโยเกิร์ต   | 30   |
| 67     | ภาพตัดขวางภาชนะใส่ข้าว                                   | 30   |
| 68     | ภาชนะใส่ข้าวและช้อนตัก                                   | 30   |
| 69     | ภาพตัดขวางภาชนะแกงกระหรี่ผสมเนื้อสัตว์                   | 31   |
| 70     | ภาชนะใส่แกงกระหรี่ผสมเนื้อสัตว์และช้อนตัก                | 31   |
| 71     | ภาพตัดขวางภาชนะใส่แกงกระหรี่ถั่วเม็ดสีเหลืองและเตาอุ่น   | 31   |
| 72     | ภาชนะใส่แกงกระหรี่ถั่วเม็ดสีเหลืองพร้อมเตาอุ่นและช้อนตัก | 31   |
| 73     | ภาพตัดขวางภาชนะแกงกระหรี่ถั่วเม็ดสีดำและเตาอุ่น          | 32   |
| 74     | ภาชนะใส่แกงกระหรี่ถั่วเม็ดสีดำพร้อมเตาอุ่น และช้อนตัก    | 32   |
| 75     | ภาพตัดขวางกระทะอุ่นบาร์บีคิวและเตาอุ่น                   | 32   |
| 76     | กระทะอุ่นบาร์บีคิวและเตาอุ่น                             | 32   |
| 77     | ภาพตัดขวางตะกร้าข้าวเหนียว “ปาปาคัม”                     | 33   |
| 78     | ตะกร้าข้าวเหนียว “ปาปาคัม”                               | 33   |
| 79     | ภาพตัดขวางตะกร้าขนมปัง “นาน”                             | 33   |
| 80     | ตะกร้าขนมปัง “นาน”                                       | 33   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ |  | หน้า |
|--------|--|------|
| 81     | ภาพตัดขวางตะกร้ากะหรีปีบ “ชาโมชา”      | 34   |
| 82     | ตะกร้ากะหรีปีบ “ชาโมชา”                | 34   |
| 83     | ภาพตัดขวางด้วยน้ำจิ้ม                  | 34   |
| 84     | ด้วยน้ำจิ้มพร้อมซอสดัก                 | 34   |
| 85     | ภาพตัดขวางภาชนะบรรจุเครื่องเคียง       | 35   |
| 86     | ภาพตัดขวางที่ใส่ภาชนะบรรจุเครื่องเคียง | 35   |
| 87     | ชุดเครื่องเคียง                        | 35   |
| 88     | ภาพตัดขวางด้วยไอศกรีม                  | 35   |
| 89     | ด้วยไอศกรีม                            | 35   |
| 90     | ภาพตัดขวางด้วยกาแฟ                     | 36   |
| 91     | ภาพตัดขวางจานรอง                       | 36   |
| 92     | ชุดชา/กาแฟ                             | 36   |
| 93     | ภาพตัดขวางแก้วน้ำดื่ม                  | 36   |
| 94     | แก้วน้ำดื่ม                            | 36   |
| 95     | ภาพตัดขวางแก้ว                         | 37   |
| 96     | แก้วโยเกิร์ต                           | 37   |
| 97     | ภาพตัดขวางแก้วน้ำมะนาว                 | 37   |
| 98     | แก้วน้ำมะนาว                           | 37   |
| 99     | ภาพตัดขวางเหยือกไวน์                   | 38   |
| 100    | เหยือกไวน์                             | 38   |
| 101    | ภาพตัดขวางภาชนะใส่ลูกอม                | 38   |
| 102    | ภาชนะใส่ลูกอม                          | 38   |
| 103    | ภาพตัดขวางขันใส่น้ำล้างมือ             | 38   |
| 104    | ขันใส่น้ำล้างมือ                       | 38   |
| 105    | ภาพตัดขวางที่ใส่กระดาษทิชชู            | 39   |
| 106    | ที่ใส่กระดาษทิชชู                      | 39   |
| 107    | ภาพตัดขวางที่ใส่ไม้จิ้มฟัน             | 39   |
| 108    | ที่ใส่ไม้จิ้มฟัน                       | 39   |
| 109    | ภาพจานอาหารขนาดใหญ่                    | 40   |
| 110    | จานสลัด                                | 40   |
| 111    | ภาชนะอาหารสีทองเหลือง                  | 40   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ |   | หน้า |
|--------|---|------|
| 112    | ภาชนะอาหารสี่ทองแดง   | 41   |
| 113    | ภาชนะอาหารสี่สแตนเลส สตีล   | 41   |
| 114    | ชุดชา/กาแฟที่มีลายจุดกระจายเต็มพื้นผิว                              | 41   |
| 115    | แก้วน้ำมะนาว  | 41   |
| 116    | ถ้วยโยเกิร์ตที่มีการตกแต่งคล้ายกับวิธี Faceting                     | 42   |
| 117    | ภาชนะแกงกระหรี่ตกแต่งผิวด้วยการเคาะ                                 | 42   |
| 118    | ขันใส่น้ำล้างมือมีลวดลายที่เกิดจากการตอกและคุน                      | 42   |
| 119    | จานอาหารที่ตกแต่งด้วยรูปดอกไม้                                      | 43   |
| 120    | แก้วตกแต่งด้วยการสกรีนลาย   | 43   |
| 121    | อาหารต่างๆที่ถูกจัดแต่งมาขณะเสิร์ฟ                                  | 44   |
| 122    | ตัวอย่างกลุ่มลูกค้ำชาวยุโรป   | 46   |
| 123    | ตัวอย่างกลุ่มลูกค้ำเชื้อสายอินเดีย                                  | 46   |
| 124    | ตัวอย่างกลุ่มลูกค้ำชาวไทย   | 46   |
| 125    | โก๋ทันคูรีในงานแปลที่ตกแต่งด้วยโคมไฟหัวหอม                          | 48   |
| 126    | ปูชนียสถานที่มีสถาปัตยกรรมแบบสุลต่าน                                | 50   |
| 127    | สถาปัตยกรรมในรัฐกัจจะราช (Gutjarat)                                 | 50   |
| 128    | สถาปัตยกรรมในรัฐลัคโนว์ (Lucknow)                                   | 51   |
| 129    | สถาปัตยกรรมในรัฐมัธยประเทศ (Madhya Pradesh)                         | 51   |
| 130    | พระราชวังทัชมาฮาล   | 52   |
| 131    | โคมแบบ Sultanate Style  | 52   |
| 132    | โคมแบบMughal Style  | 52   |
| 133    | โคมแบบ Indo-Islamic Style   | 53   |
| 134    | ซุ้มประตูแบบ Ogee Arch  | 53   |
| 135    | ซุ้มประตูแบบ Horseshoe Arch   | 54   |
| 136    | ซุ้มประตูแบบ Cusped Arch  | 54   |
| 137    | โคมของศาสนาซิกข์จะมีความวิจิตร<br>และซับซ้อนกว่าของโคมในศาสนาอิสลาม | 55   |
| 138    | การตกแต่งภายในตัวอาคารที่เน้นการใช้สี่ทองและลวดลายวิจิตรบรรจง       | 55   |
| 139    | ภาพวาดงานเฉลิมฉลองงานอภิเษกของพระกฤษณะ                              | 56   |
| 140    | ภาพวาดการแปลงกายทั้ง 5 ภาคของพระศิวะ                                | 56   |
| 141    | ภาพวาดที่เกี่ยวข้องในคัมภีร์ของศาสนาอิสลาม                          | 57   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ |  | หน้า |
|--------|--|------|
| 142    | ภาพวาดจากนิทานเรื่องการ์วัล (Garwhal)  | 57   |
| 143    | ภาพวาดตามความเชื่อที่ว่าฝนฟ้าจะคะนองเมื่อกยงรำแพนหาง   | 58   |
| 144    | ภาพวาดพระเจ้าชาห์ จะฮาน ผู้มีบทบาทในการสร้างพระราชวังทัช มาฮาล   | 58   |
| 145    | ประติมากรรมแบบปูนปั้นที่พบเห็นตามวัดฮินดู  | 59   |
| 146    | ประติมากรรมแบบปูนปั้นแบบลอยตัวที่พบเห็นตามวัดฮินดู   | 59   |
| 147    | ประติมากรรมลอยตัวจากการแกะสลักไม้  | 60   |
| 148    | ประติมากรรมลอยตัวจากการแกะสลักหยก  | 60   |
| 149    | ประติมากรรมลอยตัวจากการหล่อทองเหลือง   | 60   |
| 150    | ผ้าจากรัฐราชสถาน(Rajasthan)  | 61   |
| 151    | ผ้าจากรัฐจ๊กกะฮาน(Jharkhand)   | 61   |
| 152    | ผ้าจากรัฐราชสถาน(Rajasthan)  | 62   |
| 153    | ผ้าจากเมืองพาลัมเปอร์ (Palampur)   | 62   |
| 154    | ผ้าจากรัฐมัธยประเทศ (Madhya Pradesh)   | 62   |
| 155    | ผ้าจากรัฐมัธยประเทศ (Madhya Pradesh)   | 62   |
| 156    | ผ้าจากรัฐจ๊กกะฮาน(Jharkhand)   | 63   |
| 157    | ผ้าจากรัฐอุตตระประเทศ (Uttar Pradesh)  | 63   |
| 158    | เครื่องประดับทำจากแก้ว   | 64   |
| 159    | เครื่องประดับทำจากทอง  | 64   |
| 160    | เครื่องลงยาประดับด้วยหินมีค่า  | 65   |
| 161    | เครื่องประดับจากหินทำขึ้นเพื่อประดับศีรษะของชาวดาลัก<br>ซึ่งอยู่ทางตอนเหนือ ที่ใช้สวมศีรษะเนื่องจากเรื่องเล่าสู่กันฟังว่า<br>จะมีเจ้าชายมาเลือกคู่ครองจากหมู่บ้านที่มีหญิงแต่งศีรษะให้มีความสวยงาม | 65   |
| 162    | เจ้าสาวผู้สวมใส่เครื่องประดับมากมายเพื่อแสดงสถานะ<br>ว่าได้แต่งงานแล้วและอยู่ที่บ้านสามี   | 65   |
| 163    | ชายและหญิงชาวอินเดียที่สวมใส่เครื่องประดับ   | 66   |
| 164    | ช่างปั้นหม้อชาวอินเดียกำลังขึ้นรูปแจกันบนเป็นหมุน  | 67   |
| 165    | การเผาชิ้นงานขนาดเล็กด้วยการสุบไฟบนกองฟาง  | 67   |
| 166    | การจัดเก็บหม้อที่เผาเสร็จแล้วเพื่อรอการนำไปจำหน่ายต่อไป  | 68   |
| 167    | หม้อที่เผาเสร็จเรียบร้อยแล้ว   | 68   |
| 168    | Blackware จากรัฐ Uttar Pradesh   | 69   |
| 169    | Blueware จากรัฐ Orissa   | 69   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ |  | หน้า |
|--------|--|------|
| 170    | ลายที่ได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์และพันธุ์พืช             | 77   |
| 171    | ลายที่ได้แรงบันดาลใจมาจากลายเรขาคณิต                   | 78   |
| 172    | ตัวอย่างลายที่มีความเกี่ยวพันกันของลาย                 | 78   |
| 173    | ตัวอย่างลายที่มีจุด เส้น กรอบ ขนาบข้างลาย              | 79   |
| 174    | องค์ประกอบลายของอินเดีย                                | 79   |
| 175    | รวมภาพลายนกยูงที่มีอยู่ในศิลปะแขนงต่างๆ                | 79   |
| 176    | ลายนกยูงที่มีความแข็งแกร่ง                             | 80   |
| 177    | ลายนกยูงที่มีความอ่อนช้อยปานกลาง                       | 80   |
| 178    | ลายนกยูงที่มีความอ่อนช้อยมาก                           | 80   |
| 179    | ลายขนหางนกยูงแบบลายกลมและการคลี่คลายรูปแบบ             | 81   |
| 180    | ลายขนหางนกยูงแบบลายทรงคล้ายใบโพธิ์และการคลี่คลายรูปแบบ | 81   |
| 181    | ลายขนหางนกยูงแบบลายทรงหยดน้ำและการคลี่คลายรูปแบบ       | 81   |
| 182    | ภาพตัดขวางแสดงประกอบส่วนสำคัญของจาน                    | 83   |
| 183    | จานแบนมีขอบ (Flat rim plate)                           | 84   |
| 184    | ภาพตัดขวางจานมีขอบ (Rim plate)                         | 84   |
| 185    | จานก้นลึกมีขอบ (Deep rim plate)                        | 84   |
| 186    | ภาพตัดขวางจานก้นลึกมีขอบ                               | 84   |
| 187    | จานไม่มีขอบทรงเตี้ย (Low coupe plate)                  | 85   |
| 188    | ภาพตัดขวางจานไม่มีขอบทรงเตี้ย (Low coupe plate)        | 85   |
| 189    | จานไม่มีขอบ ทรงสูง (High coupe plate)                  | 85   |
| 190    | ภาพตัดขวางจานไม่มีขอบ ทรงสูง (High coupe plate)        | 85   |
| 191    | จานขนาดใหญ่ (Platter) รูปทรงรี                         | 85   |
| 192    | ภาพตัดขวางจานขนาดใหญ่ (Platter) รูปทรง                 | 85   |
| 193    | จานสลัด (Salad plate)                                  | 86   |
| 194    | ภาพตัดขวางจานสลัด (Salad plate)                        | 86   |
| 195    | ภาพตัดขวางแสดงประกอบส่วนสำคัญของชาม                    | 86   |
| 196    | ขอบชามลักษณะเป็นขอบด้านนอก                             | 87   |
| 197    | ขอบชามลักษณะเป็นขอบด้านใน                              | 87   |
| 198    | ขอบชามลักษณะผนังเรียบหนาเท่ากัน                        | 87   |
| 199    | ขอบชามลักษณะเป็นปีก                                    | 88   |
| 200    | ขอบชามลักษณะทำให้บางลง                                 | 88   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ |                                       | หน้า |
|--------|---------------------------------------|------|
| 201    | ชามมีขอบ                              | 89   |
| 202    | ชามไม่มีขอบ                           | 89   |
| 203    | ชามสลัด (Salad bowl)                  | 89   |
| 204    | ชามรูปทรงครึ่งซีก                     | 90   |
| 205    | ภาพตัดขวางชามรูปทรงครึ่งซีก           | 90   |
| 206    | ชามรูปทรงโค้งพาราโบลา                 | 90   |
| 207    | ภาพตัดขวางชามรูปทรงพาราโบลา           | 90   |
| 208    | ชามรูปทรงโค้งตัวเอส                   | 90   |
| 209    | ภาพตัดขวางชามรูปทรงโค้งตัวเอส         | 90   |
| 210    | ชามรูปทรงปากสอบ                       | 90   |
| 211    | ภาพตัดขวางชามรูปทรงปากสอบ             | 90   |
| 212    | ชามรูปทรงปากผาย                       | 91   |
| 213    | ภาพตัดขวางชามรูปทรงปากผาย             | 91   |
| 214    | ชามรูปทรงคล้ายบาตรพระ                 | 91   |
| 215    | ภาพตัดขวางชามรูปทรงคล้ายบาตรพระ       | 91   |
| 216    | ชามรูปทรงอิสระ                        | 91   |
| 217    | ภาพตัดขวางชามรูปทรงอิสระ              | 91   |
| 218    | ภาพตัดขวางแสดงประกอบส่วนสำคัญของชาม   | 92   |
| 219    | ภาชนะฝาแบบจม (Sunk lid)               | 92   |
| 220    | ภาชนะฝาแบบมีขาสำหรับล็อก (Flange lid) | 93   |
| 221    | ภาชนะฝาแบบครอบ (Cover lid)            | 93   |
| 222    | ภาชนะฝาแบบวางด้านใน (Inset lid)       | 93   |
| 223    | ภาชนะฝาแบบแบน (Flat inset lid)        | 94   |
| 224    | ภาชนะฝาปิดที่มีฝาครอบด้านใน           | 94   |
| 225    | ภาชนะฝาปิดที่มีฝาครอบด้านนอก          | 94   |
| 226    | ภาชนะฝาปิดที่มีจุกแบบตัน              | 94   |
| 227    | ภาชนะฝาปิดที่มีจุกแบบกลวง             | 94   |
| 228    | ภาชนะฝาปิดที่มีห่วงเกี่ยวแบบลอยตัว    | 94   |
| 229    | ภาชนะฝาปิดที่มีห่วงเกี่ยวแบบซ่อนตัว   | 94   |
| 230    | ภาชนะฝาปิดทรงกระบอก                   | 95   |
| 231    | ภาพตัดขวางภาชนะฝาปิดทรงกระบอก         | 95   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ |   | หน้า |
|--------|---|------|
| 232    | ภาชนะฝาปิดทรงปากสอบ                         | 95   |
| 233    | ภาพตัดขวางภาชนะฝาปิดทรงปากสอบ               | 95   |
| 234    | ภาชนะฝาปิดทรงปากผาย                         | 96   |
| 235    | ภาพตัดขวางภาชนะฝาปิดทรงปากผาย               | 96   |
| 236    | ภาชนะฝาปิดทรงผนังป้องกัน                    | 96   |
| 237    | ภาพตัดขวางภาชนะฝาปิดทรงป้องกัน              | 96   |
| 238    | ภาชนะฝาปิดทรงโค้งตัวเอส                     | 96   |
| 239    | ภาพตัดขวางภาชนะฝาปิดทรงโค้งตัวเอส           | 96   |
| 240    | ภาชนะฝาปิดทรงอิสระ                          | 97   |
| 241    | ภาพตัดขวางภาชนะฝาปิดทรงอิสระ                | 97   |
| 242    | ภาชนะไอศกรีมทำจากแก้ว                       | 97   |
| 243    | ภาชนะไอศกรีมทำจากโลหะ                       | 98   |
| 244    | ภาชนะไอศกรีมทำจากเซรามิกส์                  | 98   |
| 245    | ภาชนะไอศกรีมรูปทรงคล้ายถาด                  | 98   |
| 246    | ภาพตัดขวางภาชนะไอศกรีมรูปทรงคล้ายถาด        | 98   |
| 247    | ภาชนะไอศกรีมทรงถ้วย                         | 99   |
| 248    | ภาพตัดขวางภาชนะไอศกรีมรูปทรงถ้วย            | 99   |
| 249    | ภาชนะไอศกรีมทรงถ้วยมีขา                     | 99   |
| 250    | ภาพตัดขวางภาชนะไอศกรีมรูปทรงถ้วยมีขา        | 99   |
| 251    | ภาชนะไอศกรีมทรงสูง                          | 99   |
| 252    | ภาพตัดขวางภาชนะไอศกรีมรูปทรงสูง             | 99   |
| 253    | ภาพตัดขวางแสดงประกอบส่วนสำคัญของถ้วยชา/กาแฟ | 100  |
| 254    | ถ้วยชาและจานรอง (Tea cup and saucer)        | 101  |
| 255    | ถ้วยกาแฟและจานรอง (Coffee cup and saucer)   | 101  |
| 256    | ถ้วยชา/กาแฟรูปทรงกระบอก                     | 102  |
| 257    | ภาพตัดขวางถ้วยชา/กาแฟรูปทรงกระบอก           | 102  |
| 258    | ถ้วยชา/กาแฟรูปทรงกลม (ป้องกัน)              | 102  |
| 259    | ภาพตัดขวางถ้วยชา/กาแฟรูปทรงกลม              | 102  |
| 260    | ถ้วยชา/กาแฟทรงพาราโบล่า                     | 102  |
| 261    | ภาพตัดขวางถ้วยชา/กาแฟรูปทรงพาราโบล่า        | 102  |
| 262    | ถ้วยชา/กาแฟทรงปากสอบ                        | 103  |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ | หน้า  |     |
|--------|---|-----|
| 263    | ภาพตัดขวางด้วยซา/กาแฟทรงปากสอบ                                | 103 |
| 264    | ด้วยซา/กาแฟทรงปากผาย  | 103 |
| 265    | ภาพตัดขวางด้วยซา/กาแฟทรงปากผาย                                | 103 |
| 266    | ด้วยซา/กาแฟรูปทรงอิสระ  | 103 |
| 267    | ภาพตัดขวางด้วยซา/กาแฟทรงอิสระ                                 | 103 |
| 268    | ด้วยซา/กาแฟมือจับแบบสอดนิ้วเดียว                              | 104 |
| 269    | ภาพตัดขวางด้วยซา/กาแฟมือจับแบบสอดนิ้วเดียว                    | 104 |
| 270    | ด้วยซา/กาแฟมือจับแบบสอด 2 นิ้ว                                | 104 |
| 271    | ภาพตัดขวางด้วยซา/กาแฟมือจับแบบสอด 2 นิ้ว                      | 104 |
| 272    | ด้วยซา/กาแฟมือจับแบบสอดได้มากกว่าสองนิ้ว                      | 104 |
| 273    | ภาพตัดขวางด้วยซา/กาแฟมือจับแบบสอดได้มากกว่าสองนิ้ว            | 104 |
| 274    | ด้วยซา/กาแฟมือจับแบบหนีบ                                      | 105 |
| 275    | ภาพตัดขวางด้วยซา/กาแฟมือจับแบบหนีบ                            | 105 |
| 276    | ชุดภาชนะเครื่องเคียงแบบแบ่งด้วย                               | 105 |
| 277    | ชุดภาชนะเครื่องเคียงแบบใส่ถาด                                 | 106 |
| 278    | ชุดภาชนะเครื่องเคียงแบบพวง                                    | 106 |
| 279    | ที่ใส่กระดาษทิชชูและไม้จิ้มฟันที่รวมหน่วยอยู่ด้วยกัน          | 106 |
| 280    | ที่ใส่กระดาษทิชชูรูปทรงลูกบาศก์สำหรับประเภททิชชูแบบม้วน       | 107 |
| 281    | ที่ใส่กระดาษทิชชูรูปทรงกระบอกสำหรับประเภททิชชูแบบม้วน         | 107 |
| 282    | ที่ใส่กระดาษทิชชูรูปทรงกระบอกปลายเปิดสำหรับประเภททิชชูแบบแผ่น | 107 |
| 283    | ที่ใส่กระดาษทิชชูแบบกล่องเหลี่ยมสำหรับกระดาษทิชชูแบบแผ่น      | 108 |
| 284    | ที่ใส่ไม้จิ้มฟันแบบมีฝาครอบ                                   | 108 |
| 285    | ที่ใส่ไม้จิ้มฟันแบบไม่มีฝาครอบ                                | 108 |
| 286    | ที่ใส่ไม้จิ้มฟันแบบมีกลไก                                     | 109 |
| 287    | ที่ใส่เทียนทำจากเซรามิกส์ที่ให้แสงนวล                         | 109 |
| 288    | ที่ใส่เทียนทำจากเซรามิกส์ผิวที่บิแสงตกแต่งลายด้านนอก          | 109 |
| 289    | ที่ใส่เทียนทำจากเซรามิกส์แบบฉลุลายที่แสงเทียนลอดผ่านได้       | 110 |
| 290    | ที่ใส่เทียนทำจากแก้วสกรีนลาย                                  | 110 |
| 291    | ที่ใส่เทียนทำจากแก้วสีต่างๆ                                   | 110 |
| 292    | โคมเทียนทำจากโลหะให้แสงสะท้อนเมื่อแสงเทียนตกกระทบ             | 111 |
| 293    | โคมเทียนทำจากโลหะฉลุลายให้แสงลอดผ่าน                          | 111 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ |   | หน้า |
|--------|---|------|
| 294    | ภาพประกอบการบอกขนาดภาชนะประเภทจานมีขอบก้นตื้น (Rim plate)   | 112  |
| 295    | ภาพประกอบการบอกขนาดภาชนะประเภทจานแปด (Rectangular Platter)  | 113  |
| 296    | ภาพประกอบการบอกขนาดภาชนะประเภทจานก้นลึก(Deep dish)          | 113  |
| 297    | ภาพประกอบการบอกขนาดภาชนะประเภทถ้วยแบ่ง(Soup cup)            | 113  |
| 298    | ภาพประกอบการบอกขนาดภาชนะประเภทชาม (Bowl)                    | 113  |
| 299    | ภาพประกอบการบอกขนาดภาชนะฝาปิดขนาดใหญ่ (Turcen)              | 114  |
| 300    | ภาพประกอบการบอกขนาดภาชนะฝาปิดขนาดเล็ก (Bowl with cover)     | 114  |
| 301    | ภาพประกอบการบอกขนาดถ้วยชา/กาแฟ (Tea/Coffee cup)             | 114  |
| 302    | ภาพประกอบการบอกขนาดจานรองถ้วยชา/กาแฟ (Saucer)               | 114  |
| 303    | ภาพประกอบการบอกขนาดที่ใส่กระดาษทิชชู                        | 115  |
| 304    | ภาพประกอบการบอกขนาดที่ใส่ไม้จิ้มฟัน                         | 115  |
| 305    | ภาพภาชนะอาหารที่ตกแต่งด้วยลายจุด (Spot)                     | 128  |
| 306    | ภาพภาชนะอาหารที่ตกแต่งด้วยลายแถบ (band)                     | 129  |
| 307    | ภาพภาชนะอาหารที่ตกแต่งด้วยลายเต็มพื้นผิว (All-over pattern) | 130  |
| 308    | ภาพภาชนะประเภทการวางลายที่ขอบ                               | 131  |
| 309    | ภาพภาชนะประเภทการวางลายตรงกลาง                              | 131  |
| 310    | ภาพภาชนะประเภทการวางลายด้านใดด้านหนึ่ง                      | 132  |
| 311    | ภาพภาชนะประเภทการวางลายเต็มพื้นที่                          | 132  |
| 312    | ภาพภาชนะประเภทการวางลายกระจาย                               | 133  |
| 313    | ภาพภาชนะประเภทการวางลายตามขอบของพื้นที่กลาง                 | 133  |
| 314    | ตัวอย่างภาพแรงบันดาลใจสถาปัตยกรรมของ                        | 134  |
| 315    | ตัวอย่างภาพแรงบันดาลใจสถาปัตยกรรม                           | 135  |
| 316    | ตัวอย่างภาพแรงบันดาลใจประติมากรรม                           | 136  |
| 317    | ตัวอย่างภาพแรงบันดาลใจสิ่งทอของอินเดีย                      | 137  |
| 318    | รวมภาพแรงบันดาลใจเครื่องประดับอินเดีย                       | 138  |
| 319    | รวมภาพแรงบันดาลใจเครื่องเคลือบดินเผา                        | 139  |
| 320    | แสดงรูปบรรยากาศการตกแต่งร้าน                                | 144  |
| 321    | แสดงรูปบรรยากาศบนโต๊ะอาหาร                                  | 144  |
| 322    | รวมภาพสถาปัตยกรรมอินเดีย                                    | 145  |
| 323    | รวมภาพจิตรกรรมอินเดีย                                       | 146  |
| 324    | รวมภาพประติมากรรมอินเดีย                                    | 147  |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ |   | หน้า |
|--------|---|------|
| 325    | รวมภาพสิ่งทออินเดีย   | 148  |
| 326    | รวมภาพเครื่องประดับอินเดีย  | 149  |
| 327    | รวมภาพเครื่องเคลือบดินเผาอินเดีย  | 150  |
| 328    | แสดงลักษณะการจับกระชับเต็มมือ   | 151  |
| 329    | แสดงลักษณะการจับแบบเกี่ยวขึ้นมา (Handle)  | 151  |
| 330    | แสดงลักษณะการจับจุก (Knob)  | 152  |
| 331    | แสดงลักษณะการจับแบบปุม  | 152  |
| 332    | แสดงลักษณะการจับแบบหีบขก  | 152  |
| 333    | แสดงลักษณะการจับแบบจับด้ามจับที่มีขนาดเหมาะสมมือ                                  | 152  |
| 334    | แสดงสัดส่วนของมือ   | 153  |
| 335    | แสดงที่นั่งและขนาดสัดส่วนของโต๊ะ แบบ 4 ที่นั่ง                                    | 155  |
| 336    | แสดงที่นั่งและขนาดสัดส่วนของโต๊ะ แบบ 6 ที่นั่ง                                    | 156  |
| 337    | แสดงพื้นที่ในการวางอาหารที่สั่งมา   | 157  |
| 338    | แสดงลักษณะแบบพิมพ์สำหรับการขึ้นรูป<br>ด้วยใบมีดแบบจิ๊กเกอร์ริง (Jigging method)   | 167  |
| 339    | แสดงลักษณะแบบพิมพ์สำหรับการขึ้นรูปด้วย<br>ใบมีดแบบจอลี่อิ่ง (Jollyng method)      | 167  |
| 340    | ภาพส่วนประกอบหลักจากตัวอย่างสถาปัตยกรรมของวิหาร ทัช มาฮาล                         | 184  |
| 341    | โคมทรงหัวหอมและการคลี่คลายลายจากสิ่งที่เห็น                                       | 185  |
| 342    | ลายจากการตกแต่งผนังหินอ่อนด้วยวิธีการ Inlay                                       | 185  |
| 343    | แบบร่างที่ได้แรงบันดาลใจจากโคมทรงหัวหอม   | 186  |
| 344    | ฐานรองส่วนยอดของโคมลายกลีบบัวและการคลี่คลายลายจากสิ่งที่เห็น                      | 186  |
| 345    | แบบร่างที่ได้แรงบันดาลใจจากฐานรองส่วนยอด โคมลายกลีบบัว                            | 187  |
| 346    | โคมประกอบและการคลี่คลายลายจากสิ่งที่เห็น  | 187  |
| 347    | แบบร่างที่ได้แรงบันดาลใจจากโคมประกอบ  | 187  |
| 348    | หอคอยและการคลี่คลายลายจากสิ่งที่เห็น  | 188  |
| 349    | แบบร่างที่ได้แรงบันดาลใจจากหอคอยและส่วนตกแต่งระเบียงของหอคอย                      | 188  |
| 350    | ซุ้มประตูและการคลี่คลายลายจากสิ่งที่เห็น  | 189  |
| 351    | แบบร่างที่ได้แรงบันดาลใจจากซุ้มประตู  | 189  |
| 352    | แบบร่างที่ได้แรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมอินเดียโดยรวม<br>ในการปรับแบบร่างครั้งที่ 1 | 190  |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ | หน้า   |     |
|--------|--|-----|
| 353    | แบบร่างนกงูอิริยาบถขณะรำแพนหาง   | 191 |
| 354    | องค์ประกอบลายของอินเดีย  | 192 |
| 355    | ภาพขยายรายละเอียดของลายที่ออกแบบโดยอาศัย<br>องค์ประกอบของลายอินเดียที่ได้จากการวิเคราะห์ | 192 |
| 356    | ภาพขยายรายละเอียดของลายที่เปลี่ยนสีบางส่วนเพื่อลดต้นทุนการผลิต                           | 193 |
| 357    | การทดลองวางลายลงบนภาชนะในแบบร่าง   | 194 |
| 358    | ภาพการพัฒนาลายสำหรับตกแต่งงานแบ่ง  | 195 |
| 359    | รูปลอกลายนกงูเดี่ยวสำหรับตกแต่งขอบงานเหลี่ยม   | 196 |
| 360    | รูปลอกลายนกงูเดี่ยวสำหรับตกแต่งงานแบ่งที่จะนำมาใช้                                       | 196 |
| 361    | ภาพแสดงพัฒนาการรูปลอกลายแถบและลายประกอบ  | 197 |
| 362    | ภาพแสดงความสัมพันธ์กันของลายแถบ ลายประกอบและลายนกงูเดี่ยว                                | 197 |
| 363    | ภาพภาชนะที่ได้คิดรูปลอกเสร็จเรียบร้อยแล้ว  | 198 |
| 364    | หุ่นจำลองสำหรับการพัฒนาแบบช่วงที่ 1  | 199 |
| 365    | หุ่นจำลองสำหรับการพัฒนาแบบช่วงที่ 2  | 200 |
| 366    | การแกะลายเป็นเส้นที่ผิวภาชนะ   | 201 |
| 367    | การแกะลายตามกรอบของลายทั้งหมดเป็นความลึกลงไป   | 201 |
| 368    | การแกะลายโดยให้มีความคั่น-ลึกแบบไล่ระดับ   | 202 |
| 369    | ภาพถ่ายผลงานสุดท้ายภายใต้บรรยากาศวัน   | 208 |
| 370    | ภาพขนมปัง “นาน” และงานแบ่ง   | 209 |
| 371    | ถ้วยโยเกิร์ตและจานรองถ้วย  | 209 |
| 372    | ถ้วยไอศกรีมและลักษณะการใช้งาน  | 210 |
| 373    | ชุดเครื่องเคียงพร้อมช้อนตัก  | 210 |
| 374    | ภาชนะใส่ลูกอม หรือ Anise seed  | 211 |
| 375    | ที่ใส่กระดาษทิชชู  | 211 |
| 376    | ที่ใส่ไม้จิ้มฟัน   | 212 |
| 377    | ที่ใส่เทียนพร้อมโคมทองเหลือง   | 212 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้