

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**

**โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน นพพระนางรีสอร์ต แอนด์ สปา  
(NOPPRANANG RESORT AND SPA)**

**นางสาว ปันดดา ศรีทิพย์อาสน์  
MISS PANADDA SRITHIPART  
รหัส 46020084**

2/16/19  
2550-2551

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... **83794**  
วัน,เดือน,ปี..... **16 ก.ย. 2551**

b. **11983735**  
i.....

**วิทยานิพนธ์ นี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน)  
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายในคณะสถาปัตยกรรมภายใน  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2550-2551**


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์  
บัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผศ.นพปฎล สุวีจนานนท์)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

รศ.สมศักดิ์	แย้มพราย	ประธานกรรมการ
รศ.ทรงชม	จุลาสัย	กรรมการ
ผศ.นพปฎล	สุวีจนานนท์	กรรมการ
อ.นภัส	วิฒโนภาส	เลขานุการ

..........อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
(อ.นภัส วิฒโนภาส)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หัวเรื่องวิทยานิพนธ์

ชื่อโครงการ	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในนพพระนางรีสอร์ต แอนด์ สปา ( NOPPRANANG RESORT AND SPA )
ประเภทโครงการ	โครงการจริง
ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ปณิตดา ศรีทิพย์อาสน์
รหัส	46020084
ภาควิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550-2551
อาจารย์ที่ปรึกษา	อ.นภัส วัฒนภาส

### บทคัดย่อ

จุดมุ่งหมายสำคัญของการศึกษาโครงการนี้คือ ทำการศึกษา ค้นคว้า โดยเน้นให้เห็นถึงบทบาท ความสำคัญของการออกแบบงานสถาปัตยกรรมภายในที่มีผลต่อมนุษย์ เพื่อนำความรู้มาใช้ในงานออกแบบ โครงการเกี่ยวกับการออกแบบกับการรักษาธรรมชาติอย่างยั่งยืน ให้เป็นโครงการที่สมบูรณ์ ซึ่งมีการ ดำเนินการศึกษา วิเคราะห์และออกแบบ โดยคำนึงถึงพฤติกรรมและความต้องการของผู้รับบริการและผู้ ให้บริการ เพื่อให้การออกแบบอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง ดังนั้นจึงเห็นสมควรที่จะดำเนินการศึกษา โครงการนี้ เพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายดังกล่าว

### วิธีการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานที่เกี่ยวกับการออกแบบกับการรักษาธรรมชาติอย่างยั่งยืน
2. ศึกษาองค์ประกอบและแนวทางการออกแบบของ โครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
3. ศึกษาความต้องการขั้นพื้นฐานทางกายภาพที่จะประกอบขึ้นเป็น โครงการ
4. ศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ พื้นที่ใช้สอยและอัตราค่าจ้าง
5. ศึกษาสภาพแวดล้อมของอาคารและที่ตั้ง รวมถึงผลกระทบต่ที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิจัย

1. รูปแบบของอาคารและสถานที่ตั้งนั้นมีผลต่อลักษณะเฉพาะของโครงการ
2. กลุ่มเป้าหมายและสภาพแวดล้อมมีผลต่อลักษณะและรูปแบบในการตกแต่ง
3. การออกแบบตกแต่ง ด้านสถาปัตยกรรมภายใน สถาปัตยกรรมและภูมิสถาปัตยกรรม เพื่อที่จะได้รับบรรยากาศที่ดี จะมีส่วนช่วยให้กลุ่มเป้าหมายที่เข้ามาใช้สถานที่ มีทัศนวิสัยในด้านต่างๆ คียิ่งขึ้น
4. การจัดสภาพแวดล้อมภายนอกอาคารที่ดี จะมีผลต่อบรรยากาศภายในอาคารด้วย

## ข้อเสนอแนะ

1. ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน สถาปัตยกรรมและภูมิสถาปัตยกรรมนั้น มีความสัมพันธ์ที่สามารถส่งผลซึ่งกันและกัน ซึ่งปัจจัยต่างๆของงานออกแบบทั้งสามย่อมส่งผลกระทบต่อการออกแบบโดยรวม ดังนั้นหากจะพิจารณาถึงงานสถาปัตยกรรมภายใน ก็ควรที่จะพิจารณาถึงสถาปัตยกรรมและภูมิสถาปัตยกรรมไปพร้อมๆกัน หนึ่งเมื่อเกิดปัญหาในการออกแบบหรือสถาปัตยกรรมภายในไม่สามารถเป็นตัวแก้ปัญหาได้แล้ว งานสถาปัตยกรรมจึงเป็นอีกขั้นตอนหนึ่งของการแก้ปัญหาในอีกระดับที่เกื้อกูลกัน
2. ในการสร้างสภาพแวดล้อมในงานสถาปัตยกรรม ให้กลมกลืนกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม หากจะพิจารณาในขั้นตอนของการออกแบบแล้วนั้น ผู้ออกแบบควรคำนึงถึงปัญหาที่จะเกิดขึ้น และตระหนักถึงวิธีการแก้ไขปัญหา ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมให้น้อยที่สุด

## คำนำ

หาดนพรัตน์ธารา ถือเป็นชายหาดที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญ อีกแห่งหนึ่งของจังหวัดกระบี่ เนื่องจากชายหาดในบริเวณนี้มีทั้งความเงียบสงบ มีความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ และมีภูมิทัศน์ที่สวยงาม นอกจากนี้ยังอยู่ใกล้กับศูนย์กลางการท่องเที่ยวของจังหวัดกระบี่ ทำให้มีแหล่งบริการด้านการท่องเที่ยวในด้านต่างๆ คอยบริการแก่ผู้ที่มาเข้าใช้บริการได้อย่างครบครัน

ในปัจจุบัน จังหวัดกระบี่มีจำนวนนักท่องเที่ยวเพิ่มขึ้นในทุกปี โดยเฉพาะนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้เกิด โครงการ นพพระนางริสอร์ท แอนด์สปา นี้ขึ้น ในบริเวณ หาดนพรัตน์ธารา เพื่อเป็นการรองรับนักท่องเที่ยว และถือเป็นการส่งเสริมเกี่ยวกับงานออกแบบเชิงสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น โดยการนำเอาวิถีชีวิต ความเป็นอยู่แบบท้องถิ่นภาคใต้มาใช้ในการออกแบบ ให้นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติได้เห็น และสัมผัส จึงถือเป็นการช่วยเผยแพร่ความเป็นเอกลักษณ์ของงานท้องถิ่นให้เป็นที่ประจักษ์ ในรูปแบบที่เป็นสากลได้ในอีกทางหนึ่ง

โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นอีกแนวทางหนึ่งในการให้ความรู้ทั้งในด้านของงานออกแบบ งานสถาปัตยกรรม และวิถีชีวิตของชาวท้องถิ่นภาคใต้ และหากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ต้องขออภัยมา ณ. ที่นี้ด้วย

## กิตติกรรมประกาศ

- \* ขอกราบขอบพระคุณ หม่าม้า และป้า ผู้ที่เป็นที่พึ่งพิงทางจิตใจให้แก่ข้าพเจ้า ทั้งยังให้การเอาใจใส่และคอยช่วยเหลือ ส่งเสริมข้าพเจ้าในทุกๆเรื่อง จนทำให้ข้าพเจ้าได้มีวันแห่งความสำเร็จในวันนี้
- \* ขอขอบคุณ โก๊กอน และบ๊วยค้วย พี่ชายและน้องสาวที่แสนดี ที่เป็นกำลังใจ และให้ความช่วยเหลือแก่ข้าพเจ้ามาโดยตลอด
- \* อาจารย์ นภัส วัฒนภาส อาจารย์ที่ปรึกษาที่มีจะทำให้คำแนะนำที่ดี เป็นประโยชน์และตรงประเด็นเสมอ นอกจากนี้ยังคอยเตือนให้เอาใจใส่ในเรื่องของรายละเอียดที่เรามักจะละเลย การที่วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ จำเป็นเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องได้รับความอนุเคราะห์จากคำติเตียนเหล่านั้นของอาจารย์ค่ะ ขอขอบพระคุณมากค่ะ
- \* อาจารย์ ฉัตรชัย อินทรโชติ ข้าพเจ้าถือเป็นเกียรติที่ได้มีโอกาส ได้เป็นศิษย์ของอาจารย์ฉัตรค่ะ ขอขอบคุณในความเมตตา และไม่ว่าจะนานแค่ไหนอาจารย์ก็จะเป็นวีรบุรุษและคุณครูในดวงใจของหนูตลอดไปนะคะ
- \* อาจารย์ในภาควิชาสถาปัตยกรรมภายในทุกท่าน ที่คอยมอบความรู้ และคอยชี้แนะข้อบกพร่องมาโดยตลอด
- \* พี่ปอม และพี่ยาม ที่ให้ความช่วยเหลือ และเอื้อเฟื้อข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ค่ะ
- \* พี่แก้ว พี่ปัทม์ น้องนุช น้องส้มโอ น้องยะ น้องดาว พี่น้องรหัส 21 ที่ยอมทิ้งงานของตัวเองและขอมอดหลับอดนอนมาช่วยงานของข้าพเจ้าทุกๆที่ก้ำกั๊วไม่สบาย การทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้พี่น้องในสายรหัสช่วยเราไว้เยอะมากๆจริงๆ ขอขอบคุณนะที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมาตลอด ขอขอบคุณและขอบใจทุกคนมากๆ
- \* เปิ้ล น้องก๊ฟ น้องคิว น้องพลอย น้องมิน เพื่อน และน้องๆโคสายรหัส16 ที่คอยเป็นห่วง ถามไถ่ ให้กำลังใจ และให้ความช่วยเหลือกันอยู่เสมอๆ ขอขอบคุณมากนะ
- \* น้องรุ่ง น้องนุ้ย น้องเทรรหัส 35 ทั้งที่ช่วยเป็นกำลังใจ และเป็นกำลังใจเสริมที่สำคัญมากๆ ขอขอบคุณสำหรับการตบตีที่สวงาม การติวจุ๊ว และที่แก้มึ้กับชาร์จในเวลาคับขันให้ด้วย น้องรุ่งและน้องนุ้ยเข้ามาช่วยเราในเวลาที่ย่ำแย่จริงๆ ขอขอบคุณพี่น้องสองคนนี้มากๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

\* ที่ดวง ที่ปีกัด ที่ตั้ง ที่พลอย ที่หนุ่ม ที่แอมหญิง ที่ฟาง ที่เมย์ ที่หนูโฟร์ไล้ ที่วุฒิ ที่แก้ว ที่ๆกลับที่ มาช่วยให้ค่าปรึกษา คำแนะนำในเรื่องต่างๆ ช่วยลำดับงานในการทำวิทยานิพนธ์ ช่วยลงสี และเป็นกำลังใจที่สำคัญมาก ขอขอบคุณมากๆ ค่ะ

\* น้องมาต น้องแอม น้องปุก น้องโบ น้องอุ๊บ๊อบ น้องนิ่ม น้องเม่น น้องมยุช น้องๆปี4 ที่เป็นกำลังสำคัญอย่างมาก ที่มาช่วยในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ เปรอ์เซ็นด์สีส่วนใหญ่ที่เห็นบนเนื้องานของข้าพเจ้ามาจากพวกเขา ถ้าไม่ได้รับความช่วยเหลือจากพวกเขาเหล่านี้ ข้าพเจ้ายังไม่ออกเลยว่าวิทยานิพนธ์ครั้งนี้จะสำเร็จลงได้อย่างไร ขอขอบคุณมากๆ นะ

\* น้องกร น้องแอน น้องวา น้องสอง น้องปิม น้องแพท น้องกุก น้องตุ๊กตา น้องๆปี3 ที่เป็นห่วง เป็นเพื่อนเล่น คอยถามข่าวคราว และเป็นกำลังใจให้กันมาโดยตลอด ขอขอบคุณที่แวะมาเยี่ยม มาคุยด้วย มาช่วยลงสีLAY-OUT ทิวคันมะพร้าวอันสวยงามที่เห็นในรูปด้านก็ได้มาจากน้องๆกลุ่มนี้ ความจริงแค่นี้้องๆแวะมาหาก็คือใจมากๆ แล้ว ขอขอบคุณมากๆ อีกทีที่มาช่วยนะ

\* น้องโบคำ น้องโบแดง น้องอิก น้องมาต น้องป๊อก น้องแจน น้องมิกามิ น้องๆปี1 ที่หมั่นเดินสายแวะเวียน มาหา มาช่วยทำDETAIL มาคุยเล่น มาช่วยMOUNTงาน มาแก้ง มาช่วยDRAFTงาน สลับกันไป กำลังใจส่วนใหญ่ก็ได้มาจากน้องๆกลุ่มนี้ ขอขอบคุณมากสำหรับทุกอย่างนะ

\* ปู ปอเป็ยะ ปุ่ม เทย เพื่อนๆที่คอยช่วยเหลือและเอาใจใส่กันมาตลอด 5 ปี ดีใจที่มีโอกาสได้รู้จัก และได้มาเป็นเพื่อนกลุ่มเดียวกับพวกแกนะ

\* เพื่อนๆ สถาบันธรรมภายในปีการศึกษา 2546 รวมถึงพี่น้องในภาคสถาบันธรรมภายในทุกคน ขอขอบคุณที่ให้ความช่วยเหลือ ให้ความเป็นมิตร และความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันมาโดยตลอด และได้ทำให้เวลาเรียนตลอดทั้ง 5 ปี ในที่แห่งนี้ของข้าพเจ้า มีแต่ความรู้สึที่อบอุ่น และเป็นความรู้สึกที่ดี โดยไม่ว่าเวลาจะผ่านไปนานเท่าใด เชื่อว่าความเป็นที่พี่น้องที่ข้าพเจ้าได้รับนี้ จะยังคงประทับอยู่ในใจของข้าพเจ้าตลอดไป

# สารบัญชั่วคราว

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ค
กิตติกรรมประกาศ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
1.1 ที่มาและเหตุผลในการเลือกโครงการ	1
1.2 กลุ่มเป้าหมาย	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.4 สถานที่ตั้งของโครงการ	2
1.4.1 การเข้าถึงโครงการ	4
1.4.2 ลักษณะอาคาร	5
1.5 ขอบข่ายและขอบเขตของโครงการ	
1.5.1 ขอบข่ายการศึกษา	11
1.5.2 ขอบข่ายของโครงการ	11
1.5.3 ขอบเขตของโครงการ	12
<b>บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ</b>	
2.1 ข้อมูลทั่วไป (กรศึกษาอาคารประเภทโรงแรม)	
2.1.1 ลักษณะทั่วไปของอุตสาหกรรมโรงแรม	13
2.1.2 การแบ่งประเภทและระดับของโรงแรม	13
2.2 ลักษณะทั่วไปของที่พักตากอากาศ	14
2.3 การออกแบบสถานที่พักเพื่อการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์	16
2.3.1 มาตรการสำคัญของการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	16
2.3.2 ลักษณะของชุมชนที่มีการพึ่งพาตนเอง	17
2.4 ศึกษาที่ตั้งและสภาพแวดล้อมทั่วไปของโครงการ	17
2.5 ศึกษารูปแบบงานสถาปัตยกรรม ศิลปะ วัฒนธรรม	
ที่จำเป็นต่อการออกแบบของโครงการ	19
2.5.1 ลักษณะทางชนชาติ	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2	ลักษณะวัฒนธรรมและประเพณีท้องถิ่น	20
2.5.3	ลักษณะอาคารสถาปัตยกรรมท้องถิ่น	23
2.6	ข้อมูลพื้นฐานของสปาและการนวดแผนไทย	25
2.6.1	ข้อมูลพื้นฐานของสปา	25
2.6.2	การนวดแผนไทย	29
<b>บทที่ 3</b>	<b>การศึกษาพฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ</b>	
3.1	การศึกษาพฤติกรรมของผู้รับบริการ	31
3.1.1	ประเภทของผู้รับบริการ	31
3.1.2	พฤติกรรมการใช้อาคาร	31
3.2	การศึกษาพฤติกรรมของผู้ให้บริการ	32
3.2.1	ประเภทของผู้ให้บริการ	32
3.2.2	พฤติกรรมการใช้อาคาร	32
3.3	สายงานการบริหาร และอัตรากำลัง	33
3.4	ความสัมพันธ์ระหว่างกิจกรรมและพื้นที่ใช้สอย	39
3.5	ขนาดพื้นที่ที่ต้องการ	43
<b>บทที่ 4</b>	<b>กรณีศึกษาโครงการเปรียบเทียบ</b>	
4.1	กรณีศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	45
4.1.1	มนตราสปา	45
4.1.2	บันชันทรีสปา	48
4.1.3	ไวศ พระนาง	49
4.1.4	วิรันคารีสอร์ท แอนด์ สปา	53
4.1.5	ดับเบิลยู ริทริต แอนด์ สปา	55
4.1.6	เดอะ สโมสรอิน โฮเทล	56
4.2	สรุปผลการวิเคราะห์ และสิ่งที่นำมาประยุกต์ใช้	58
<b>บทที่ 5</b>	<b>สภาพแวดล้อมภายใน</b>	
5.1	ระบบแสงสว่างในการตกแต่งภายใน	59

5.2 ระบบเสียง และการป้องกันเสียงรบกวน	62
5.3 ระบบรักษาความปลอดภัย	63
5.4 ระบบป้องกันอัคคีภัย	64
5.5 ระบบปรับอากาศ	68
5.6 วัสดุที่ใช้ในการออกแบบ	70
5.7 การใช้สี เพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน	73
5.8 แนวคิดการออกแบบเพื่อคนพิการ	76

## บทที่ 6 การวิเคราะห์ และการออกแบบ

6.1 วิเคราะห์ที่ตั้ง	78
6.2 วิเคราะห์อาคาร	78
6.3 วิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์พื้นที่ (Relation matrix& Bubble diagram)	83
6.4 วิเคราะห์สัดส่วนขนาดพื้นที่ (Pie chart)	85
6.5 วิเคราะห์ขนาดพื้นที่สัมพันธ์ (Functional diagram)	86
6.6 พื้นที่ใช้สอย (Zoning)	87
6.7 แนวความคิดในการออกแบบ	88

## บทที่ 7 รายละเอียดการออกแบบ

7.1 ผังรวมของโครงการ	90
7.2 LOBBY	91
7.3 COFFEE SHOP	92
7.4 SPA	94
7.5 POOL BAR	96
7.6 GUEST ROOM	
7.6.1 SUPERIOR TYPE	97
7.6.2 DELUXE TYPE	98
7.6.3 SUITE TYPE	99

## บรรณานุกรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาของโครงการ

เนื่องจากเจ้าของโครงการมีความประสงค์ให้ออกแบบที่พักแบบรีสอร์ทในเชิงอนุรักษ์ เพื่อตอบสนองความต้องการและอำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยว ที่ปัจจุบันมีความสนใจ ทั้งทางด้านธรรมชาติและวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งจะมาเข้าพักที่จังหวัดกระบี่เพิ่มมากขึ้น

แต่เดิมจังหวัดกระบี่ ถือว่ามีความเสียเปรียบทางการคมนาคมเป็นอย่างมากเมื่อเปรียบเทียบกับจังหวัดข้างเคียงอย่างจังหวัดภูเก็ต ต่อมาเมื่อการเดินทาง และการเข้าถึงจังหวัดกระบี่ ได้มีความเจริญและสะดวกมากขึ้นแล้ว จังหวัดกระบี่ซึ่งเป็นจังหวัดที่ยังมีความอุดมสมบูรณ์ทั้งในเรื่องของ ความสวยงามตามธรรมชาติและคุณค่าของความเป็นพื้นเมืองท้องถิ่น จึงเป็นทางเลือกที่ดีอีกทางเลือกหนึ่ง ในการส่งเสริมให้นักท่องเที่ยว ที่มีความนิยมทั้งในด้านความสวยงามของธรรมชาติ และความเป็นอยู่ใน ลักษณะแบบพื้นถิ่น ได้เข้ามาท่องเที่ยว

### 1.2 กลุ่มเป้าหมาย

นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ และนักท่องเที่ยวที่มุ่งหาประสบการณ์เกี่ยวกับการเดินทาง พหุติกรรม

- มีความสนใจเกี่ยวกับธรรมชาติ
- ลักษณะการเดินทางแบบแพคเคจ และกลุ่มทัวร์
- มีความสนใจเกี่ยวกับประเพณี และความเป็นอยู่ดั้งเดิมของท้องถิ่น
- ชอบการผจญภัย (มีกิจกรรมดำน้ำ และเดินเรือเพื่อชมหมู่เกาะ เป็นกิจกรรมเสริม)

### 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1 เพื่อตอบสนองความต้องการแก่ผู้ที่มาเข้าพัก โดยการเสนอแนะแนวทางการออกแบบ เพื่อสร้างบรรยากาศแบบใหม่
- 2 เพื่อสนับสนุนให้เกิดงานออกแบบที่สามารถ ส่งเสริมรายได้ และมุ่งเน้นให้เกิดกิจกรรมภายในชุมชน
- 3 เพื่อสร้างและเป็นแรงกระตุ้นให้มีการส่งเสริมจิตสำนึก ในการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์เกี่ยวกับวัฒนธรรมภายในชุมชนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# 1.4 สถานที่ตั้งของโครงการ

ที่ตั้งของโครงการ : หาดนพรัตน์ธารา ต.อ่าวนาง อ.เมือง จ.หาดกระบี่



รูปที่ 1.1 มีเนื้อที่รวมทั้งหมด 6522 ตารางเมตร

- อาณาเขต :
- ทิศเหนือ ติดกับ โรงแรม อ่าวนางบุรี รีสอร์ท
  - ทิศตะวันออก ติดถนนทางหลวงหมายเลข 4034 ตัวเมืองจังหวัดกระบี่-หาดคลองม่วง
  - ทิศตะวันตก ติดคลองสาธารณะประโยชน์ (ซึ่งถัดไปเป็นป่าทึบ)
  - ทิศใต้ ติดพื้นที่ว่างเปล่าของโครงการถัดไป ยังไม่มีการพัฒนา



รูป 1.2 ถนนหน้าโครงการ ทางหลวงหมายเลข 4034

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 1.3 แสดงพื้นที่ที่ติดกับพื้นที่โครงการ ทางทิศเหนือ



รูป 1.4 แสดงพื้นที่ที่ติดกับโครงการ ทางทิศใต้



รูป 1.5 แสดงพื้นที่ที่ติดกับโครงการ ทางทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4.1 การเข้าถึงโครงการ



รูปที่ 1.6 แผนที่แสดงหมายเลขถนนทางหลวง

รถยนต์: 1) จากกรุงเทพฯใช้ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 4 ผ่านจังหวัดเพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ ชุมพร ระนอง พังงา กระบี่ (รวมระยะทางประมาณ 946 กิโลเมตร)

2) ใช้ทางหลวงหมายเลข 4 ถึงจังหวัดชุมพร ต่อด้วยทางหลวงหมายเลข 41 ผ่านอำเภอ หลังสวน อำเภอไชยา เข้าอำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี จากนั้นใช้ทางหลวงหมายเลข 4034 ผ่าน อำเภออ่าวลึก ใช้ทางหลวงหมายเลข 4 อีกครั้ง เข้าสู่จังหวัดกระบี่ (รวมระยะทางประมาณ 814 กิโลเมตร)

เครื่องบิน: จากท่าอากาศยานกรุงเทพฯ มาลงที่สนามบินจังหวัดกระบี่ จากนั้นต่อรถโดยสารเข้า จังหวัดกระบี่

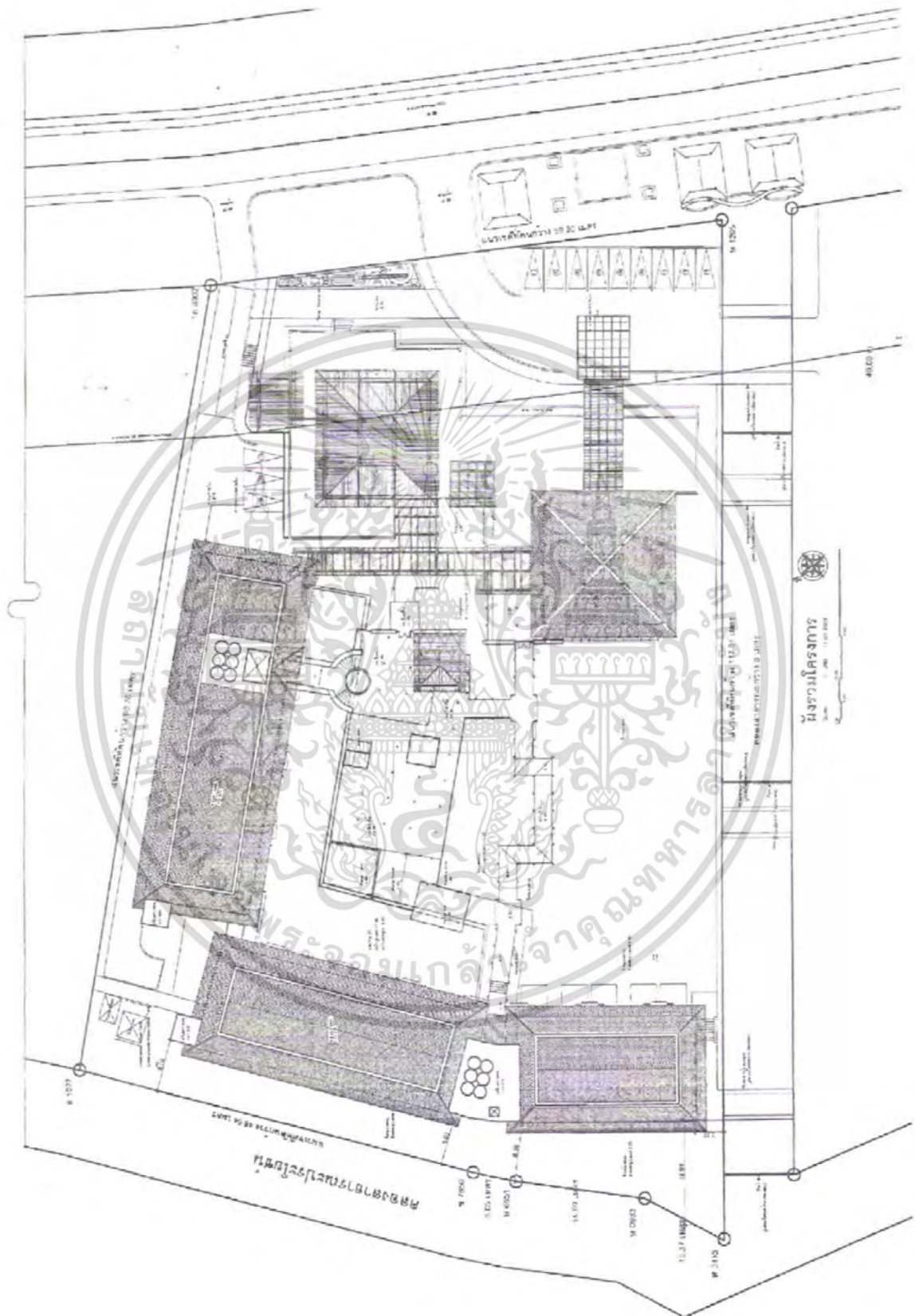
รถไฟ: จากสถานีรถไฟกรุงเทพฯ มาลงได้ที่สถานีรถไฟ จังหวัดตรัง สถานีรถไฟพุนพิน จังหวัดสุราษฎร์ธานี หรือสถานีรถไฟทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช จากนั้นต่อรถโดยสารเข้า จังหวัดกระบี่

รถโดยสารประจำทาง: การเดินทางโดยรถโดยสารประจำทาง นักท่องเที่ยวสามารถติดต่อซื้อตั๋วได้ที่สถานีขนส่งสายใต้ โดยมีบริษัทเดินรถ 2 บริษัท คือ บริษัทขนส่ง จำกัด และบริษัทลิกไนท์ทัวร์

(สถานที่ติดต่อ: อุทยานแห่งชาติหาดนพรัตน์ธารา-หมู่เกาะพีพี 79 หมู่5 บ้านคลองแก้ว ต.อ่าวนาง อ.เมือง จ.กระบี่ 81000)

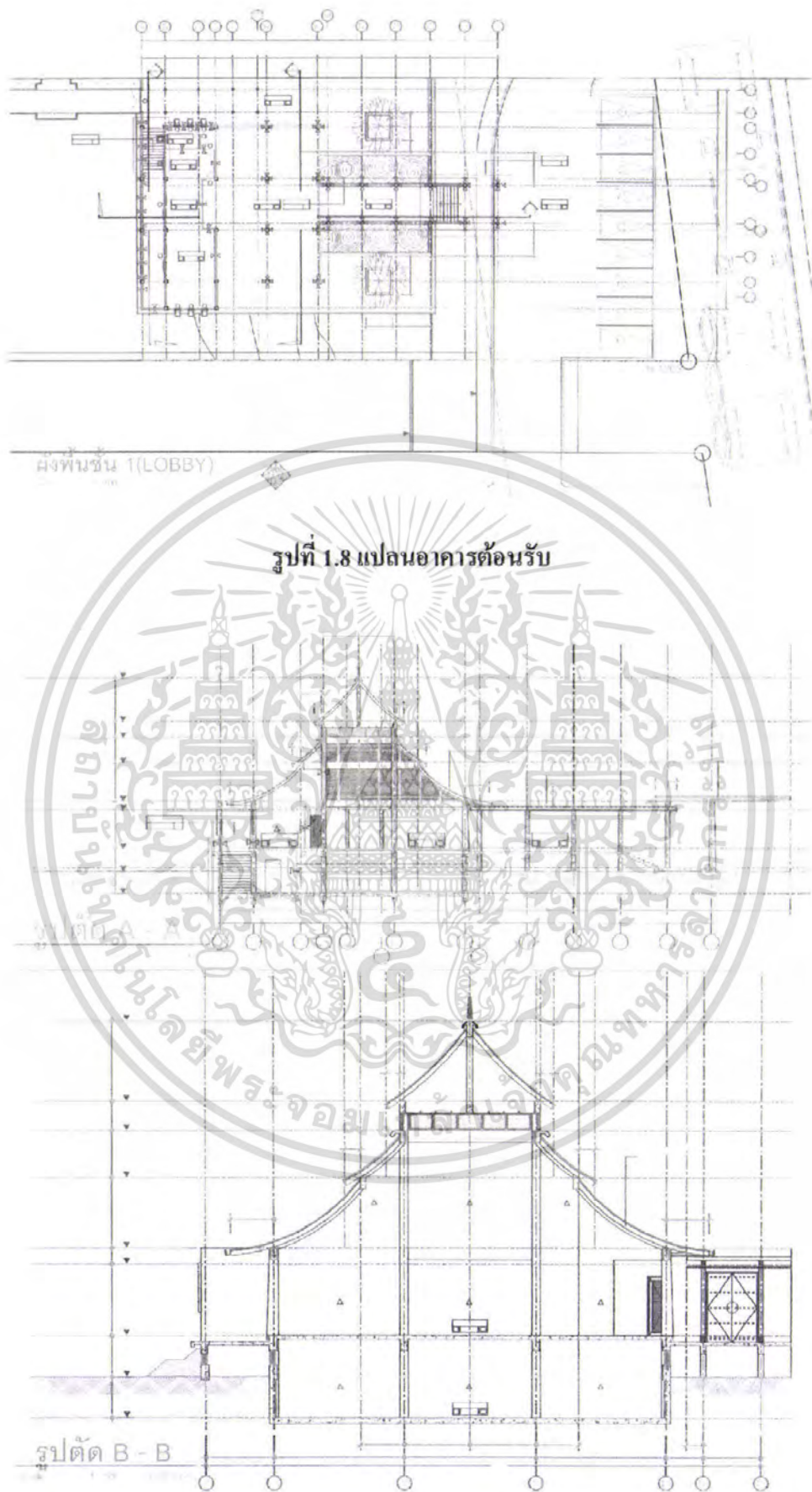
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4.2 ลักษณะอาคาร



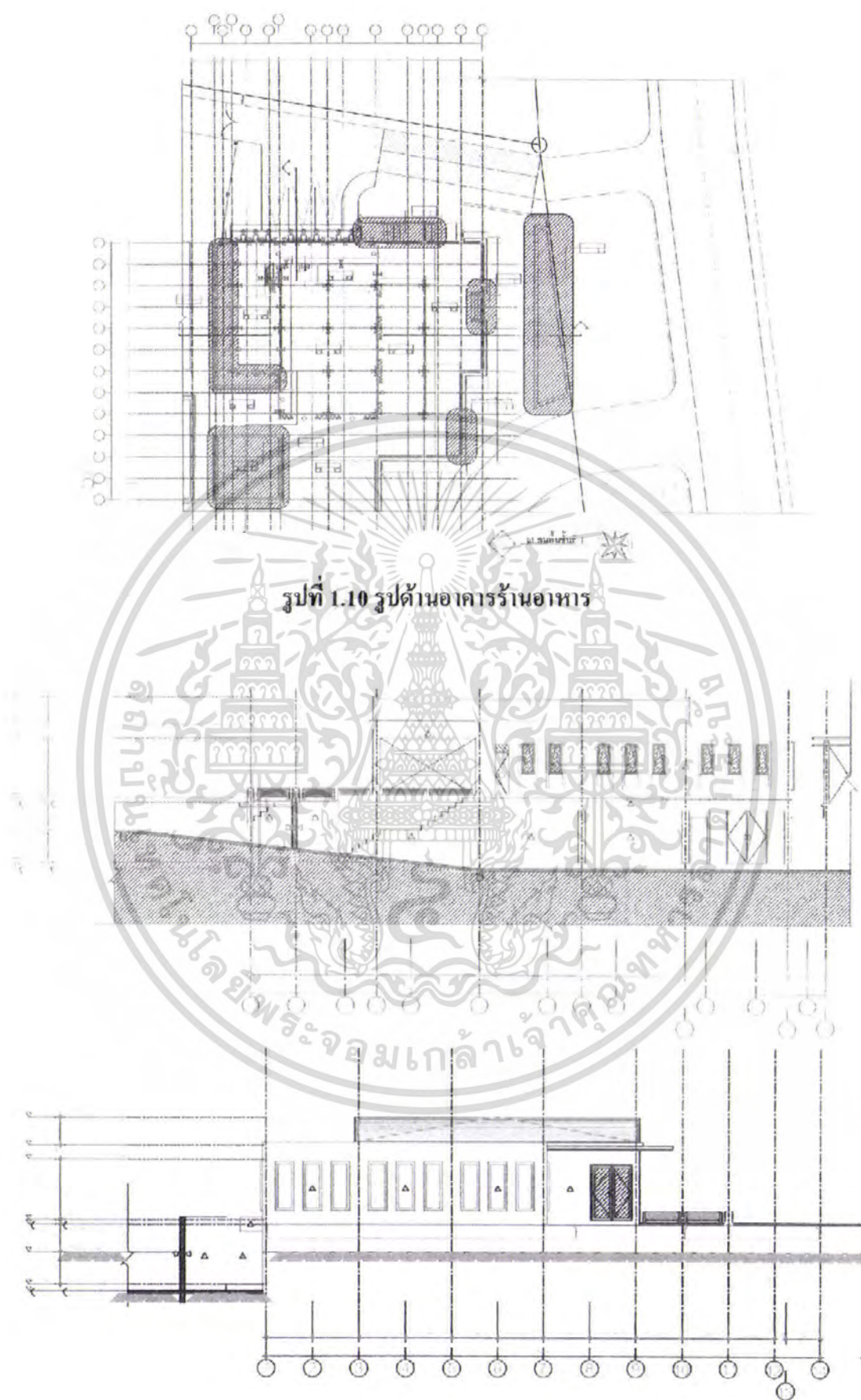
รูปที่ 1.7 ผังรวมของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**รูปที่ 1.8 แพลนอาคารต้อนรับ**

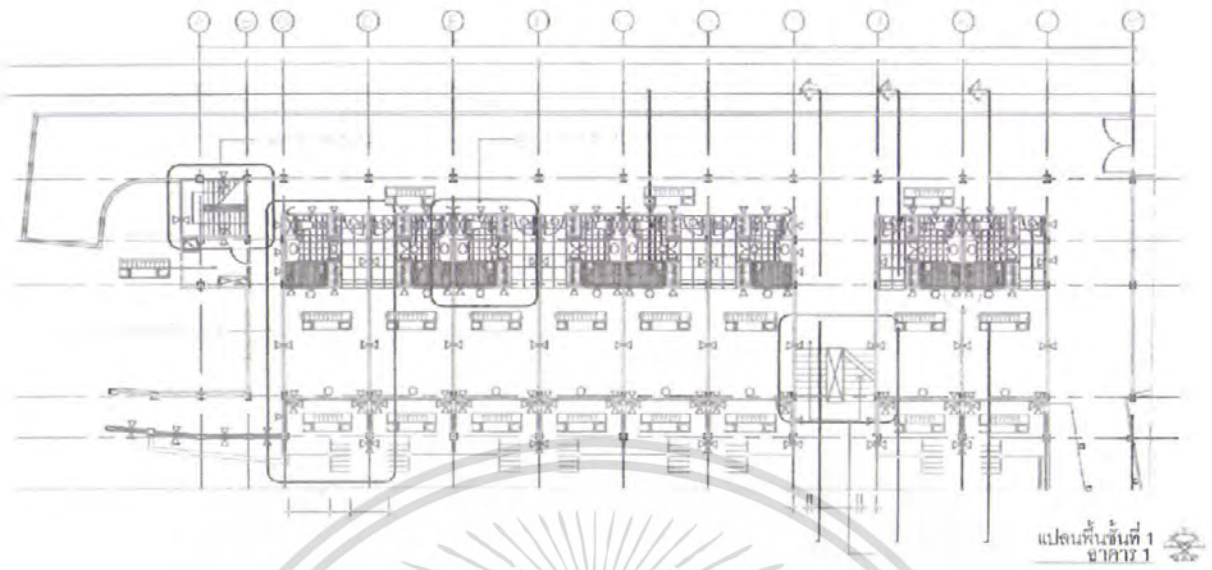
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.10 รูปด้านอาคารร้านอาหาร

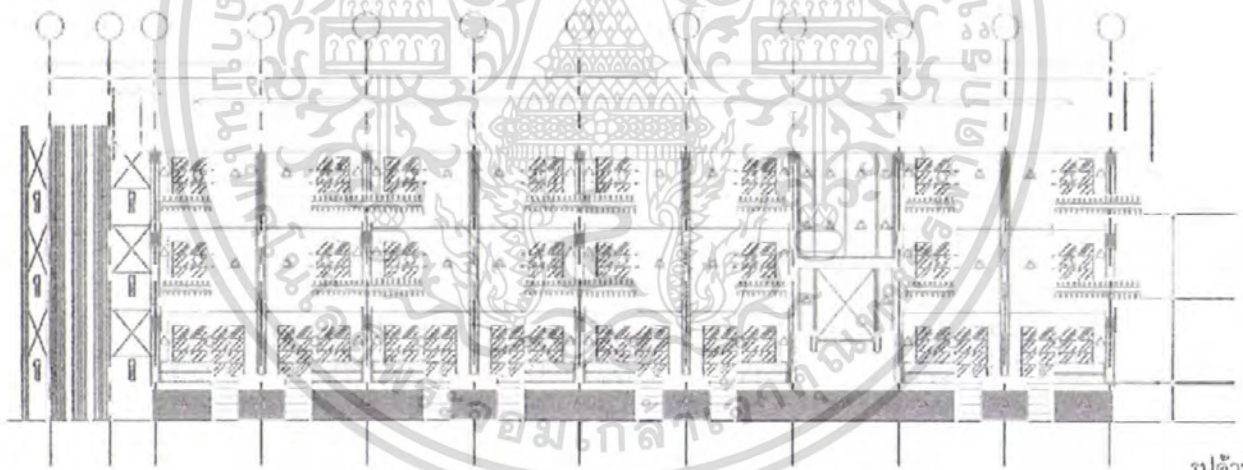
รูปที่ 1.11 รูปด้านอาคารร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แปลนชั้นที่ 1  
อาคาร 1

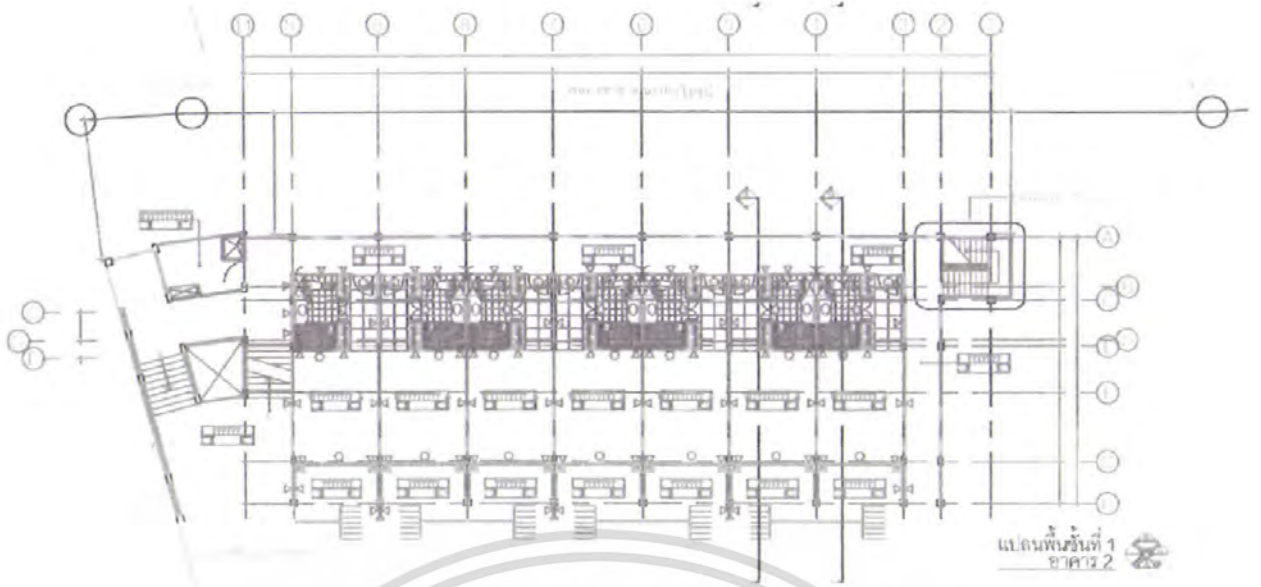
รูปที่ 1.12 แปลนอาคารห้องพัก (อาคารที่ 1)



รูปด้าน A  
อาคาร 1

รูปที่ 1.13 รูปด้านอาคารห้องพัก (อาคารที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

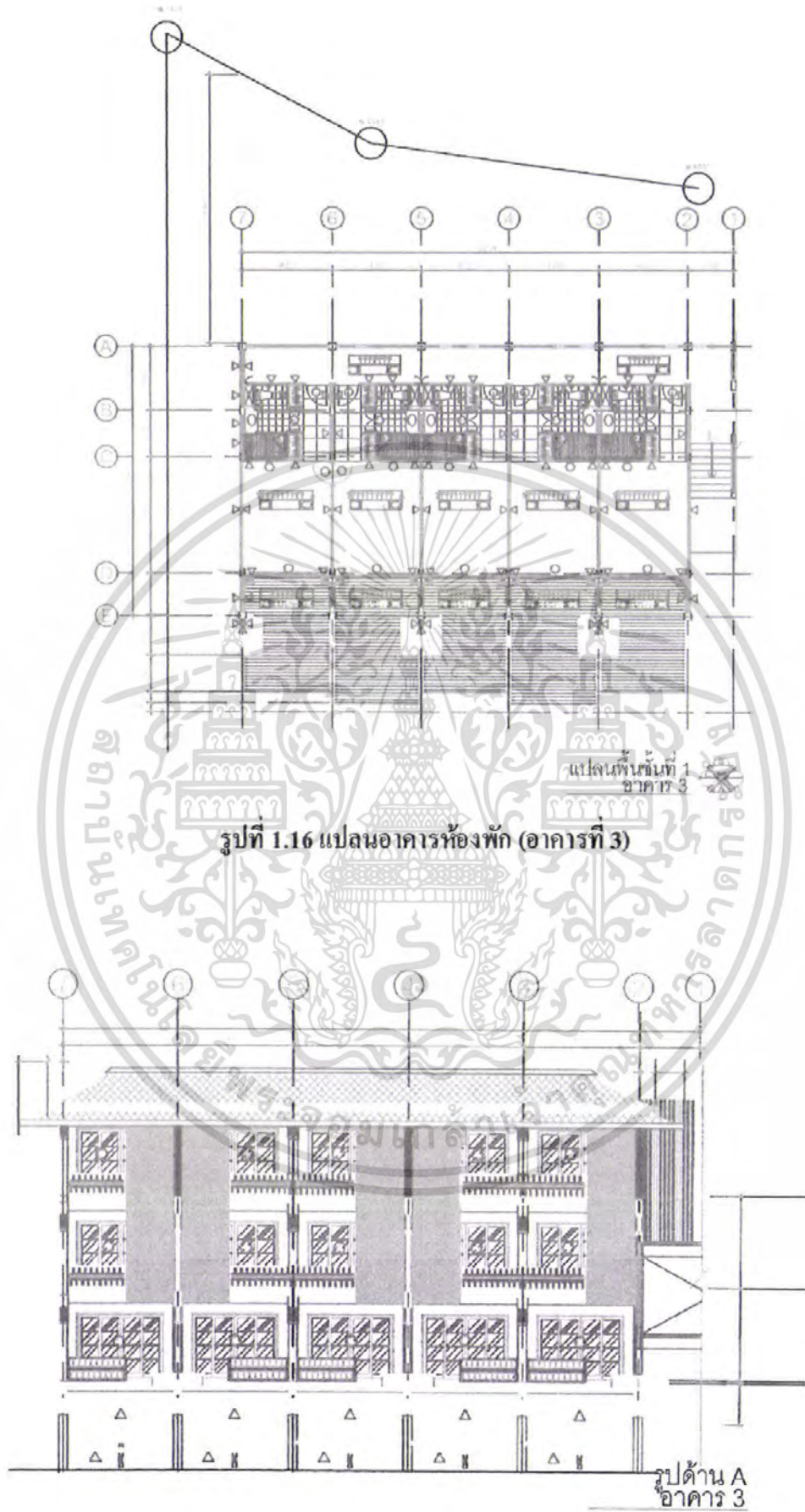


รูปที่ 1.14 แผนอาคารห้องพัก (อาคารที่ 2)



รูปที่ 1.15 รูปด้านอาคารห้องพัก (อาคารที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.16 แปลนอาคารห้องพัก (อาคารที่ 3)

รูปที่ 1.17 รูปด้านอาคารห้องพัก (อาคารที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5 ขอบข่ายและขอบเขตของโครงการ

### 1.5.1 ขอบข่ายการศึกษา :

- 1) ศึกษาการบริหารและดำเนินงาน สถานที่พักในรูปแบบ RESORT & SPA
- 2) ศึกษาการจัดการสาธารณูปโภค เพื่อสนับสนุนแนวทางการออกแบบในเชิงอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
- 3) ศึกษาการเลือกใช้วัสดุ และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ในเชิงอนุรักษ์

### 1.5.2 ขอบข่ายของโครงการ :

#### 1 ) FRONT OF THE HOUSE

##### ส่วนต้อนรับ

- ส่วนต้อนรับ (Front desk)
- โถงต้อนรับ (Main Lobby)
- ส่วนสำนักงาน (Office)

##### ส่วนบริการและนันทนาการ

- ร้านอาหาร (Restaurant)
- ลานอเนกประสงค์ (Multipurpose Area)
- พื้นที่กิจกรรมบำบัด (Spa)
- สระว่ายน้ำ (Swimming Pool)
- สวนธรรมชาติ (Landscape Area)

##### ส่วนที่พัก (แยกเป็นห้องพัก ที่ต่างกันด้วย accessory ,view และจำนวน unit)

- |   |          |
|---|----------|
| - TYPICAL TYPE (Standard Type)              | 38 UNITS |
| - DELUXE TYPE (Standard Type With Bath Tub) | 10 UNITS |
| - SUPERIOR TYPE (Connecting Door)           | 4 UNITS  |
| - SUITE TYPE (2-Bays)                       | 2 UNITS  |

#### 2 ) BACK OF THE HOUSE

##### ส่วนบริการ (PLANING AND CIRCULATION)

- ครัว (Kitchen)
- ห้องน้ำ (Toilet)
- ส่วนซักแห้ง (Laundry)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.5.3 ขอบเขตของโครงการ :

ส่วนต้อนรับ	จำนวนพื้นที่ (ตร.ม.)
- ส่วนต้อนรับ (Front desk)	75
- อาคารต้อนรับ (Main Lobby)	482
- ส่วนสำนักงาน (Office)	

#### ส่วนบริการและนันทนาการ

- ร้านอาหาร (Restaurant)	435
- ลานกิจกรรมอเนกประสงค์ (Multipurpose Area)	340
- พื้นที่กิจกรรมบำบัด (Spa)	340
- สระว่ายน้ำ (Swimming Pool)	340
- สวนธรรมชาติ (Landscape Area)	660

#### ส่วนที่พัก (แยกเป็นห้องพัก ที่ต่างกันด้วย accessory ,view และจำนวน unit)

- TYPICAL TYPE (Standard Type)	41.20	38 UNITS	1565.60
- DELUXE TYPE (Standard Type With Bath Tub)		10 UNITS	412
- SUPERIOR TYPE (Connecting Door)	82.40	4 UNITS	329.60
- SUITE TYPE (2-Bays)	96.48	2 UNITS	192.96

---

#### รวมพื้นที่การออกแบบ

5172.16 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

### 2.1 ความหมายของโรงแรม

โรงแรมเป็นสถานที่ที่ก่อตั้งขึ้นเพื่อธุรกิจบริการ หรือเป็นอาคารประเภทพาณิชยกรรมประเภทหนึ่ง ซึ่งประกอบไปด้วยส่วนใช้สอยหลายอย่างปะปนกัน โดยส่วนใหญ่จะเน้นไปที่การพักผ่อนและการรับประทานอาหาร โดยความหมายตามพระราชบัญญัติโรงแรม 2478 มาตรา 3 กล่าวว่า โรงแรม หมายถึง “บรรดาสถานที่ทุกชนิดที่จัดตั้งขึ้นเพื่อรับเงินจ้าง สำหรับคนเดินทาง และบุคคลทั่วไปที่จะหาที่อยู่ หรือหาที่พักชั่วคราว” และจากพระราชบัญญัติโรงแรมประเทศอังกฤษกำหนดว่า โรงแรม คือ “สถานที่ประกอบกิจการที่ต้องมีอาหาร เครื่องดื่ม ละที่พักไว้บริการคนเดินทางที่จ่ายค่าบริการนั้น”

#### 2.1.1 ลักษณะสำคัญของอุตสาหกรรมโรงแรม

1. เป็นสิ่งก่อสร้างที่ไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้ หรือเป็นอสังหาริมทรัพย์ ที่มีการกำหนดที่ตั้งไว้อย่างชัดเจน (Fixed Location)
2. มีลักษณะเป็นการขายงานบริการ ภายในเวลาและสถานที่ ที่ได้ทำการกำหนดไว้
3. เป็นสถานที่ ที่เปิดให้บริการแก่สาธารณชน เว้นแต่ผู้เช่าที่ไม่มีผู้ปกครองดูแล
4. เป็นอุตสาหกรรมที่มีการขายสินค้า และบริการแบบเฉพาะคน (Individual service) ให้แก่ลูกค้า โดยให้บริการแต่ละคนเท่าๆ กัน กับครอบครัวหนึ่งๆ หรือกลุ่มบุคคลหนึ่งๆ แต่อุปสงค์อาจจะมีลักษณะแตกต่างกันไปไม่สม่ำเสมอ
5. เป็นบริการเบ็ดเสร็จ ที่จัดระเบียบให้มีคุณภาพในระดับมาตรฐาน หรือในระดับดีเยี่ยม ห้องพักพร้อมห้องน้ำ อาหารในราคาต่างๆกัน และมีบริการเสริมอย่างครบวงจร เพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้ที่มาเข้าพัก เช่นบริการซักรีด เครื่องดื่ม ไปรษณีย์ ของที่ระลึก

#### 2.1.2 การแบ่งประเภท และระดับของโรงแรม

เป็นการศึกษาในลักษณะวิเคราะห์ เพื่อจำแนกโรงแรม ออกเป็นประเภทต่างๆ โดยการแบ่งชนิดของโรงแรม สามารถแบ่งออก ได้ 6 วิธี ดังนี้คือ

1. แบ่งตามชนิดที่ตั้ง
2. แบ่งชนิดตามมาตรฐานของโรงแรม
3. แบ่งชนิดตามการดำเนินการ
4. แบ่งชนิดตามขนาด
5. แบ่งชนิดตามเวลาที่เข้าพัก

เอกสารนี้เป็นแบ่งตามประเภทของคนที่มาเข้าพัก การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 การแบ่งระดับตามมาตรฐานของโรงแรม

โดยใช้สัญลักษณ์ ☆ แบ่งตามลักษณะของสิ่งอำนวยความสะดวกและมาตรฐานที่ได้จัดไว้ให้บริการแก่ลูกค้า

### 1. โรงแรมระดับ 5 ดาว (☆☆☆☆☆ โรงแรมชั้นเยี่ยม: Deluxe)

เป็นโรงแรมซึ่งจะมีการตกแต่งและงานด้านการบริการที่มีมาตรฐานอย่างดีเยี่ยม ทั้งในด้านการอำนวยความสะดวกสบายภายในห้องพัก และงานส่วนอื่นๆของโรงแรมจัดอยู่ในมาตรฐานระดับสูงสุด ซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

### 2. โรงแรมระดับ 4 ดาว (☆☆☆☆ โรงแรมชั้นหนึ่ง: First Class)

เป็นโรงแรมที่มีมาตรฐานการอำนวยความสะดวกในห้องพัก ทั้งด้านบริการและงานส่วนอื่นๆของโรงแรมในระดับสูง มีส่วนกิจกรรม และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆอย่างครบถ้วน

### 3. โรงแรมระดับ 3 ดาว (☆☆☆ โรงแรมชั้นสอง: Second Class)

เป็นโรงแรมที่มีมาตรฐานการอำนวยความสะดวกในห้องพักมากขึ้น 2 ใน 3 ของห้องพักที่เปิดให้บริการจะมีห้องน้ำในตัว มีระบบน้ำร้อน น้ำเย็น และมีส่วนที่เปิดให้บริการอาหารเช้าพร้อมตลอดทั้งวัน

### 4. โรงแรมระดับ 2 ดาว (☆☆ โรงแรมชั้นสาม: Third Class)

เป็นโรงแรมที่มีมาตรฐาน มีส่วนให้บริการและสิ่งอำนวยความสะดวกค่อนข้างน้อย โดยมากกว่า 20 เปอร์เซ็นต์ ของห้องพักที่เปิดบริการ จะมีห้องน้ำในตัว มีระบบน้ำร้อน น้ำเย็นแบบฝักบัว

### 5. โรงแรมระดับ 1 ดาว (☆ โรงแรมชั้นประหยัด: Economy Class)

เป็นโรงแรมขนาดเล็ก มีสิ่งอำนวยความสะดวก การประดับตกแต่งไม่มากนัก ไม่มีห้องน้ำภายในห้องพัก ห้องน้ำเป็นห้องน้ำแบบรวม มีบริการอาหาร และเครื่องดื่มสำหรับผู้ค้างคืน ส่วนใหญ่ไม่สามารถเปิดให้บริการแก่นักท่องเที่ยวได้

## 2.2 ลักษณะทั่วไปของที่พัสดูดากอากาศ

### โรงแรมในสถานตากอากาศ (Resort)

โรงแรมในสถานตากอากาศเป็น สถานที่ที่เรารเดินทางไปเพื่อพักผ่อน โดยการพักผ่อนในลักษณะแบบโรงแรมในสถานตากอากาศนี้ อาจมีการแบ่งการให้บริการได้เป็นสองแบบ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบแรกได้แก่ โรงแรมที่ให้บริการสนทนากาการแก่แขกทุกประเภท ทั้งสระว่ายนํ้า และกีฬากลางแจ้ง และสิ่งบันเทิงอื่นๆ โดยแขกที่มาพักไม่จำเป็นต้องออกจากโรงแรมเพื่อไปหาความบันเทิงอื่นๆ เลย เพราะตัวโรงแรมเองที่เป็นสิ่งจูงใจให้แขกมาพัก

อีกแบบหนึ่งได้แก่ โรงแรมที่ตั้งอยู่ใกล้กับสถานที่พักผ่อนหย่อนใจตามธรรมชาติ เช่น ชายหาด ป่าภูเขา ทะเลสาบ ซึ่งเป็นที่ทำเลที่ตั้งที่ใกล้กับสิ่งเหล่านี้ต่างหากที่ดึงดูดแขกให้มาพักมิใช่ตัวโรงแรมเอง

ที่พักตากอากาศโดยทั่วไปนั้น นิยมตั้งอยู่ในบริเวณที่มีทัศนียภาพ ทิวทัศน์ที่สวยงาม โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะให้บริการด้านที่พัก อาหาร และการให้บริการเพื่อการพักผ่อนอย่างแท้จริง แก่ผู้รับบริการ ที่พักตากอากาศจึงมีความแตกต่างจากโรงแรมโดยทั่วไป

## 2.2.1 องค์ประกอบของที่พักตากอากาศ

### - ลักษณะทำเลที่ตั้ง

1. โรงแรมที่พักตากอากาศควรตั้งอยู่ในบริเวณที่มีสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่ดี มีลักษณะภูมิประเทศที่สวยงาม เหมาะสม และเอื้ออำนวยต่อการพักผ่อน

2. บรรยากาศของโรงแรมที่พักตากอากาศควรเป็นบรรยากาศที่บริสุทธิ์ ไม่มีสิ่งรบกวนประสาทสัมผัส ทั้งทางด้านการมองเห็น และการได้ยินเสียง

### - สภาพแวดล้อม

1. เนื่องจากผู้ที่เข้ามาพัก ต้องการที่จะได้สัมผัสบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติอย่างเต็มที่อยู่แล้ว ทั้งสายลม อากาศบริสุทธิ์จาก ชายทะเล (หรือป่าเขา) ดังนั้นการปรับอากาศอาจจะมีบทบาท และความจำเป็นน้อยกว่าโรงแรมที่พักแบบอื่น

2. ลักษณะตัวอาคาร จะต้องเข้ากันได้กับสภาพแวดล้อมโดยรอบ และไม่เป็นการทำลายธรรมชาติ ทั้งนี้ควรให้ความสำคัญในเรื่องของนำเสนอบรรยากาศ และสภาพแวดล้อมที่ดี

3. โรงแรมที่พักตากอากาศควรคำนึงถึง ในเรื่องของการกำหนดมุมมองทางทัศนียภาพแก่ผู้รับบริการ ทั้งในส่วนของที่พัก และบริเวณที่ให้บริการอื่นๆ ควรมีพื้นที่สำหรับชมทิวทัศน์ เพื่อให้มีมุมมองที่ดี

### - วัสดุอุปกรณ์

1. การเลือกใช้วัสดุในการตกแต่ง ควรนำวัสดุที่บ่งบอกถึงความเป็นท้องถิ่นนั้นมาใช้ เพื่อเกิดความกลมกลืน และความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของท้องถิ่นนั้น

2. ควรคำนึงถึงผลกระทบที่จะได้รับจากวัสดุที่นำมาใช้ โดยควรเลือกวัสดุที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม ทั้งสภาพภูมิประเทศและสภาพภูมิอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**- การอำนวยความสะดวก และกิจกรรมพิเศษ**

1. การจัดวางส่วนที่สัมพันธ์กัน การใช้สอยที่ต่อเนื่อง เช่น การวางตำแหน่งของส่วนสรวายน้ำ ให้สัมพันธ์กันกับห้องพักและชายหาด
2. การจัดกิจกรรมพิเศษเพื่อส่งเสริม เพื่อเป็นการผ่อนคลายไปพร้อมๆกับการชื่นชมธรรมชาติ เช่น การค่าน้ำ การขี่จักรยาน การล่องเรือ หรือการทำสปา เป็นต้น

**- ความต้องการพื้นฐานภายในที่พักตากอากาศ**

1. การอำนวยความสะดวกสบาย แก่ผู้รับบริการ ทั้งในเรื่องของการให้บริการ ด้านอาคารสถานที่ และความปลอดภัย
2. ความต้องการ ความสะดวกในด้านอาหารการกิน ทั้งการบริการในห้องพัก และบริการนอกสถานที่ โดยควรคำนึงถึงอนามัยเป็นสำคัญ

**2.3 การออกแบบสถานที่พักเพื่อการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์**

การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ นั้นเป็นลักษณะการท่องเที่ยวรูปแบบหนึ่ง ที่เกิดขึ้นจากกระแสความตื่นตัวเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมภายในสังคม โดยความกระแสดังกล่าวนี้ ส่งผลให้เกิดแนวความคิดที่ว่า การอนุรักษ์เป็นส่วนหนึ่งของการส่งเสริมการท่องเที่ยว เนื่องจากความอุดมสมบูรณ์ของสภาพแวดล้อม จะเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดแรงดึงดูดใจในการมาท่องเที่ยวในส่วนที่เป็นพื้นที่ธรรมชาติ ดังนั้นนโยบายการท่องเที่ยวที่จัดควบคู่ไปกับการรักษาสีเขียว จึงได้ถูกให้ความสำคัญมากขึ้น และการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยในฐานะที่เป็นหน่วยงานหลัก จึงมีหน้าที่กำกับดูแลนโยบาย และให้การสนับสนุนโครงการเกี่ยวกับ การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ โดยส่งเสริมให้มีการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์นี้ ให้เป็นไปได้อย่างเหมาะสม และถูกต้องตามหลักการทางวิชาการ

ซึ่งในการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์นี้ ควรจะให้ความสำคัญในเรื่องของศักยภาพความสามารถในเรื่องต่างๆ ของพื้นที่ ทั้งนี้เพื่อที่จะทำให้ผู้ประกอบการสามารถกำหนดกิจกรรมที่เหมาะสม และสามารถกำหนดระดับในการรักษาคุณภาพของแหล่งท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ต่อไป เพื่อให้ประเด็นการอนุรักษ์นี้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด ซึ่งจะทำการเพิ่มคุณค่าให้กับประสบการณ์ันทนาการของนักท่องเที่ยวบรรลุเป้าหมายได้ในที่สุด

**2.3.1 มาตรการสำคัญของการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม**

1. การใช้ให้ได้มากที่สุด
2. การใช้ให้เกิดประโยชน์ที่สุด
3. การนำกลับมาใช้ใหม่
4. การทดแทน
5. การบูรณะซ่อมแซม

เอกสารนี้เป็นที่ราชทรัพย์ของสำนักงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บันทึกหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

## 2.3.2 ลักษณะของชุมชนที่มีการพึ่งพาตนเอง

- เป็นระบบเศรษฐกิจที่มีฐานการพัฒนาที่สืบเนื่อง มั่นคง และมีการวางแผนแบบระยะยาว
- มีฐานการผลิตที่เหมาะสม การใช้ทรัพยากรท้องถิ่นอย่างสมดุล
- ประสานปะโยชน์ทางเศรษฐกิจ มีการกระจายรายได้อย่างเป็นธรรม
- เกิดการรวมกลุ่มทางสังคม มีเศรษฐกิจในแบบที่สามารถพึ่งพาตนเองได้
- มีการสืบทอดเอกลักษณ์ และวัฒนธรรม

## 2.4 ศึกษาที่ตั้ง และสภาพแวดล้อมทั่วไปของโครงการ

ข้อมูลพื้นฐานของจังหวัด “หอยเก๋า เขาตระหง่าน ชารสขวย รวยเกาะ เพาะปลูกป่าส้ม งามหาดทราย ได้ทะเลสวยสด มรกตอันดามัน”



รูปที่ 2.1 ตราสัญลักษณ์ประจำจังหวัดกระบี่

จังหวัดกระบี่ เป็นจังหวัดทางภาคใต้ตอนล่างฝั่งตะวันตก ห่างจากกรุงเทพฯ 814 กิโลเมตร มีเนื้อที่ 4,708 ตารางกิโลเมตร และอยู่ในกลุ่มเมืองงามสามจังหวัดริมฝั่งทะเลอันดามัน คือ ภูเก็ต พังงา และกระบี่ จังหวัดกระบี่มีความงดงามทางธรรมชาติ ซึ่งประกอบไปด้วยภูเขา ที่ดอน ที่ราบ หมู่เกาะน้อยใหญ่กว่า 130 เกาะ อุดมไปด้วยป่าชายเลน ตัวเมืองกระบี่มีแม่น้ำยาวประมาณ 5 กิโลเมตร ไหลผ่านลงสู่ทะเลอันดามันที่ ตำบลปากน้ำ นอกจากนี้ยังมีคลองปกาสัย คลองกระบี่ใหญ่ และคลองกระบี่น้อย มีต้นกำเนิดจากเทือกเขาที่สูงที่สุดในจังหวัดกระบี่ คือ เทือกเขาพนมเบญจา จากหลักฐานทางโบราณคดี สันนิษฐานได้ว่าบริเวณเมืองกระบี่เคยเป็นแหล่งชุมชนโบราณที่เก่าแก่มากแห่งหนึ่งในประเทศไทย ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์และต่อเนื่องมาจนถึงสมัยประวัติศาสตร์ นอกจากนี้ยังมีข้อสันนิษฐานเกี่ยวกับชื่อเมืองกระบี่ว่า อาจมาจากความหมายที่แปลว่าคาบ เนื่องจากมีตำนานเล่าสืบต่อกันมาเกี่ยวกับการขุดพบมีคาบโบราณก่อนที่จะสร้างเมือง

กระบี่เป็นชุมชนโบราณที่มีผู้คนเข้ามาตั้งถิ่นฐานตั้งแต่ยุคประวัติศาสตร์ ต่อมาได้กลายเป็นชุมชนทางการค้าในคาบสมุทรมลายู แต่มีการอพยพเข้ามาตั้งบ้านเรือนเป็นชุมชนขนาดใหญ่จริงๆ ในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ แล้วได้รับการยกฐานะเป็นจังหวัดในสมัยรัชกาลที่ 6 เค็มเป็นเมืองเล็กๆที่สงบเงียบ ไม่ค่อยเป็นที่รู้จักมากนัก แต่เนื่องจากทำเลที่ตั้งอยู่ใกล้กับจังหวัดภูเก็ตซึ่งเป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวในย่านนี้ กระบี่จึงได้รับผลพวงจากการขยายเส้นทางท่องเที่ยวจากภูเก็ต ส่งผลให้เกิดการขยายตัวทางด้านอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาของเอกสารนี้หรือแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่องเที่ยวและการบริการในจังหวัดอย่างรวดเร็ว ประกอบกับศักยภาพการท่องเที่ยวของจังหวัดที่มี ทรัพยากรธรรมชาติที่งดงามทั้งบนบก และในทะเล ทำให้กระบี่กลายเป็นเมืองท่องเที่ยวระดับแนวหน้าแห่ง หนึ่งในปัจจุบัน พร้อมทั้งด้วยสาธารณูปโภคพื้นฐานที่เอื้อต่อการท่องเที่ยวทุกประการ มีทั้งการคมนาคมที่ สะดวกรวดเร็วเชื่อมโยงกับภูมิภาคอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นทางเครื่องบิน รถยนต์ หรือเรือไปที่เกาะต่างๆ

อย่างไรก็ตามแม้อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวจะเข้ามามีบทบาทอย่างมาก แต่รายได้ส่วนใหญ่ของ จังหวัดก็ยังคงขึ้นอยู่กับภาคเกษตรกรรมถึงครึ่งหนึ่งของรายได้รวม เพราะประชาชนส่วนใหญ่ทำสวน ยางพาราและปาล์มน้ำมันเป็นอาชีพหลัก โดยเฉพาะปาล์มน้ำมันนั้น จังหวัดกระบี่สามารถผลิตได้ปีละเกือบ 9 แสนตัน ซึ่งมากที่สุดในประเทศ ผลผลิตที่ได้กลายเป็นวัตถุดิบสำคัญที่ใช้รองรับอุตสาหกรรมภายในจังหวัด นอกจากนี้ยังมีการทำสัมปทานเก็บรังนกนางแอ่นในบางเกาะ การทำประมงขนาดเล็ก และเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำ ตามชายฝั่ง

ปัจจุบันจังหวัดกระบี่ เป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่เป้าหมายในโครงการพัฒนาชายฝั่งทะเลภาคใต้ รัฐบาลได้ กำหนดให้ กระบี่เป็นจังหวัดหนึ่งในโครงการ 3เหลี่ยมเศรษฐกิจ ระหว่าง ไทย อินโดนีเซีย และมาเลเซีย จึงมี การเร่งพัฒนา จังหวัดในหลายๆ ด้าน เช่น ขยายเส้นทางคมนาคมทางบกเป็นถนนสี่เลน โครงการสร้างนิคม อุตสาหกรรมชุมชนเมืองใหม่ ท่าเรือน้ำลึก เป็นต้น ในขณะที่เดียวกันก็พยายาม รักษาทรัพยากรธรรมชาติที่ สวยงาม และเป็นจุดเด่นของจังหวัดไว้ เพื่อการพัฒนาอันยั่งยืนต่อไป

หาดนพรัตน์ธารา เป็นหาดที่สวยงามแห่งหนึ่งของจังหวัดกระบี่ และอยู่ในความดูแลของอุทยาน แห่งชาติหาดนพรัตน์ธารา - หมู่เกาะพีพี และยังเป็นที่ทำกรของอุทยานแห่งชาติด้วย เนื่องจากเป็น ชายหาดอยู่ใกล้ตัวเมือง เดินทางไปมาสะดวก จึงเป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยว เรียกได้ว่าใคร ไปกระบี่ ต้องแวะ ที่เที่ยวที่หาดนี้ ซึ่งที่หาดนี้มีอาหารทะเลให้เลือกจำนวนมาก หาดนพรัตน์ธาราเป็นชายหาดที่ร่มรื่นด้วยทิวสน หาดทรายขาวสะอาดยาวประมาณ 3 กิโลเมตร เม็ดทรายมีลักษณะเล็กละเอียด ทะเลหน้าหาดน้ำตื้น น้ำทะเลใส สะอาด คลื่นลมไม่ค่อแรง เดิมหาดนี้มีชื่อว่า หาดคลองแห้ง เพราะชายหาดด้านหน้า ที่ติดกับที่ทำกรอุทยาน แห่งชาติหาดนพรัตน์ธารา- หมู่เกาะพีพี มีคลองสนไหลลงทะเล ยามน้ำลง คลองจะแห้งขอด กลายเป็น หาดทรายทอดตัวยาวไปบรรจบกับเกาะเขาปากคลองที่อยู่หน้าหาด เกาะเขาปากคลองไม่มีชายหาดให้ขึ้นไป ที่เที่ยวถัดจากเขาปากคลองไปทางซ้ายมือมีโขดหินกลางทะเลตั้งเรียงกันเหมือนเป็นเกาะเล็กๆ สามเกาะ เรียกว่า เกาะสามหน่วย ช่วยแต่งแต้มสีสันเป็นทัศนียภาพที่สวยงามให้ด้านหน้าของหาดนพรัตน์ธารา

อุทยานแห่งชาติหาดนพรัตน์ธารา – หมู่เกาะพีพี เป็นอุทยานแห่งชาติทางทะเล มีพื้นที่ 387.89 ตร. กม. หรือ 242,437 ไร่ เป็นพื้นที่น้ำถึง 200,849.81 ไร่ หรือร้อยละ 83 ของพื้นที่ทั้งหมด พรรณไม้สำคัญเป็น ไม้ในป่าดิบ และป่าชายหาด นอกจากนี้ในท้องทะเลยังอุดมสมบูรณ์ไปด้วยสัตว์น้ำ และปะการังนานาชนิด สามารถดำน้ำได้ทั้งแบบน้ำลึก และน้ำตื้น ภายในอุทยานแห่งชาติหาดนพรัตน์ธารา- หมู่เกาะพีพี แบ่งพื้นที่ ท่องเที่ยวเป็นสองส่วนใหญ่มาก คือบริเวณชายฝั่งได้แก่ หาดนพรัตน์ธารา อ่าวนาง อ่าวไร่เลย์ อ่าวถ้ำพระนาง และสุสานหอย ส่วนหมู่เกาะนั้น ได้แก่ หมู่เกาะพีพี หมู่เกาะปอดะ เนื่องจากที่เที่ยวบางแห่งตั้งอยู่ใกล้กัน จึง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า ควบวางแผนเที่ยวให้ดี โดยสามารถขอคำแนะนำได้ที่ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว หาดนพรัตน์ธารา ที่มีแผนที่ ไม้วางกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ภายในเขตพื้นที่อุทยานแห่งชาติหาดนพรัตน์ธารา- หมู่เกาะพีพี และมีเจ้าหน้าที่คอยให้คำปรึกษาแก่นักท่องเที่ยว

## 2.5 การศึกษารูปแบบงานสถาปัตยกรรม ศิลปะ วัฒนธรรมที่จำเป็นต่อการออกแบบของโครงการ

ความโดดเด่นของชนชาติ วิถีชีวิต วัฒนธรรมประเพณี และวัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดกระบี่เปรียบเสมือนเป็น “ประตู” ที่เปิดรับผู้คนจากต่างเชื้อชาติ เผ่าพันธุ์ ที่ผลัดเปลี่ยน หมุนเวียนกันเข้ามา นับจากชุมชนชาวถ้ำ และชาวน้ำ ทรัพยากรที่มั่งคั่ง ทั้งช้าง ป่าไม้ และการประมง สิ่งเหล่านี้ ถือเป็นตัวแทนที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวในแต่ละยุคสมัย ที่เกิดขึ้นบนจังหวัดกระบี่ได้เป็นอย่างดี ซึ่งจังหวัดกระบี่ในปัจจุบันนั้นประกอบไปด้วยผู้อยู่อาศัยหลากหลายชนชาติ ดังที่จะกล่าวต่อไปนี้ คือ กลุ่มอุรักลาโว้ย ชาวจีน และชาวมุสลิม จึงพูดได้ว่ากระบี่นั้น เป็นพื้นที่ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมและประเพณี เหมาะแก่การศึกษาเกี่ยวกับวิถีชีวิตและการดำรงอยู่ของคนในพื้นที่

### 2.5.1 ลักษณะทางชนชาติ

เนื่องจากจังหวัดกระบี่เป็นเมืองอุตสาหกรรมทางแหล่งแร่ต่างๆที่สำคัญ ทำให้มีผู้คนจากทุกเชื้อชาติเข้ามาตั้งถิ่นฐานในจังหวัดกระบี่ ประกอบกับมีชนเผ่าและชาวพื้นเมืองอาศัยอยู่ก่อนแล้ว ทำให้ประชากรของจังหวัดกระบี่มีความหลากหลายทางชนชาติ ซึ่งอาจแบ่งเป็นชาติที่สำคัญๆ ดังนี้

#### 1) ชาวมุสลิม

บรรพบุรุษของชาวมุสลิม อาศัยเรือเร่ร่อนประกอบอาชีพทางทะเล และอพยพหนีภัยมาจากการสู้รบทางทะเลในเขตมาเลเซีย เข้ามาตั้งถิ่นฐานริมฝั่งตะวันตกเขตภาคใต้รวมถึงจังหวัดกระบี่ ชาวมุสลิมร้อยละ 40 มาจากจังหวัดนครศรีธรรมราช ในอดีตทำอาชีพประมง ปัจจุบันบางส่วนเปลี่ยนมาทำอาชีพเกี่ยวกับธุรกิจการท่องเที่ยว โดยชาวมุสลิมยังคงรักษาวัฒนธรรม ประเพณี และยังคงรวมกลุ่มกันอย่างเหนียวแน่น

#### 2) ชาวเล

สันนิษฐานว่าเดิมคนกลุ่มนี้ได้เกิดจากการอพยพของชาวเผ่าอิน โคนีเซียลงสู่เกาะบอร์เนียวเป็นการเริ่มต้นชีวิตแบบชาวเกาะหรือเรียกว่าพวกคยัค แต่มีอีกพวกหนึ่งกลับเร่ร่อนและหากินอยู่ในทะเล เรียกว่า คยัคทะเล(Sea Dyak) เคลื่อนย้ายอพยพแล่นเรือต่อมาทางช่องแคบมลายู ออกสู่ทะเลอันดามัน ไปตามแนวชายฝั่งตะวันตกของไทย

ต่อมาชนเผ่ากลุ่มนี้ได้แบ่งออกเป็นกลุ่มย่อยๆ และยังคงสืบทอดการใช้ชีวิตแบบอพยพเร่ร่อนอาศัยตามแหล่งพักพิงต่างๆ และเริ่มเข้ามาตั้งถิ่นฐานตามที่ต่างๆเป็นหลักแหล่ง เช่นพวก “พวกอุรักลาโว้ย” (Urak Lawai) เข้ามาอยู่อาศัยที่เกาะถันดา และเกาะพีพีตอน จังหวัดกระบี่ หาดราไวย์ จังหวัดภูเก็ต และอำเภอตะกั่วป่าจังหวัดพังงา

### 3) ชาวจีน

ชาวจีนในจังหวัดกระบี่มีความสัมพันธ์ทางเครือญาติ เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม กับชาวจีนในปักษ์ใต้ โดยเริ่มจากชาวจีนกวางตุ้ง และสกลเกี้ยนเข้ามาตั้งถิ่นฐานในจังหวัดกระบี่ตั้งแต่สมัยพระเจ้าตากสินมหาราช ต่อมา มีชาวจีนเป็นจำนวนมากจากสุราษฎร์ธานี นครศรีธรรมราช และชุมพร เข้ามาเป็นแรงงานเผาถ่าน เก็บรังนกนางแอ่น จวบจนถึงยุคอุตสาหกรรมการทำน้ำมันปาล์ม

## 2.5.2 ลักษณะวัฒนธรรมและประเพณีท้องถิ่น

### 2.5.2.1 งานประเพณี

#### - สารทเดือนสิบ

เป็นประเพณีสำคัญของชาวจีนใต้ เพื่ออุทิศส่วนกุศลให้กับบรรพบุรุษที่ล่วงลับ ขนมนิพนธ์ที่ขาดไม่ได้เลย คือ ขนมนกขาม ขนมหอยขม ขนมหอยนางรม ขนมหอยขี้ และขนมหง หรือไข่ปลา

#### - ชักพระ

เดิมจัดเป็นบุษบกพนมเรือสลักกลวกลายสวยงาม วางบนล้อเลื่อนแล้วชักลากไป โดยระหว่างนั้นจะมีการละเล่นพื้นเมือง เช่น เพลงเรือ (เพลงชักพระ) ปัจจุบันประเพณีชักพระได้เปลี่ยนเป็นนำขบวนเรือมาใส่บนรถแทน การละเล่นเพลงชักพระจึงหมดไป

#### - ประเพณีกินเจ

ณ ศาลเจ้าจ้อฮู้ถึง อำเภอเหนือคลองจังหวัดกระบี่ เมื่อประมาณ 500 ปีมาแล้ว ชาวจีนที่อพยพมาอยู่ที่อำเภอเหนือคลองจังหวัดกระบี่นั้น ได้นำประเพณีปฏิบัติเข้ามาใช้ด้วย การกินเจนั้นใช้เวลาทั้งหมด 1 วัน คือวันขึ้น 1 ค่ำ เดือน 11 ผู้ร่วมกินเจนั้นจะต้องแต่งกายด้วยชุดขาว งดอาหารจำพวกไข่ และเนื้อสัตว์ทุกชนิด

### 2.5.2.2 พิธีกรรม

#### - งานเซ่นไหว้พระปูนเท่ากั๊ง

ซึ่งเป็นเทพที่คนจีนนับถืออย่างสูง เชื่อว่าเป็นผู้ดูแลรักษาโลกมนุษย์ และให้ความคุ้มครองแก่ลูกหลาน พิธีจัดขึ้นทุกปีในช่วงเดือนมกราคมหรือเดือนอ้าย เป็นเวลาประมาณ 5 วัน 5 คืน

#### - พิธีลอยเรือชาวเด

เป็นพิธีที่จัดขึ้นเพื่อสะเดาะเคราะห์ความโชคร้ายที่เคยมีมาในอดีต และส่งสิ่งของไปให้บรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว พิธีใหญ่จะจัดขึ้นปีละ 2 ครั้ง ที่อำเภอเกาะลันตา จังหวัดกระบี่ ระหว่างวันขึ้น 15 ค่ำ ของเดือน 6 และแรม 1 ค่ำ เดือน 11 ในพิธีจะมีการต่อเรือจากไม้ระกำ เพื่อใส่เครื่องเซ่นไหว้ และร้องเพลง เดินรำฉลองกันต่อเนื่อง 3 วัน 3 คืน



รูปที่ 2.2 พิธีลอยเรือชาวเล

### 2.5.2.3 การละเล่นพื้นบ้าน

#### - ลิเกป่า

เป็นการแสดงพื้นเมืองของภาคใต้ ซึ่งดัดแปลงมาจากลิเกสิบสองภาษา มีความแพร่หลายและนิยมกันเล่นในแถบจังหวัดตรัง และจังหวัดกระบี่ แต่เดิมมีลิเกป่าแสดงเกือบทุกหมู่บ้าน ปัจจุบันมีน้อยลงและหาดูได้ยาก ลิเกป่าเป็นการแสดงที่มีการผสมผสานหลากหลายวัฒนธรรมเข้าไว้ด้วยกัน เช่น คนตรีจะใช้รำมะนา ทับ โหม่ง กลอง ฉิ่ง บทกลอนจะมีการประสมทำนองมโนราห์ กับเพลงบทรุนยาว่า ศิลปินลิเกป่าในจังหวัดกระบี่มีจำนวนมาก เพราะนิยมเล่นกันมาช้านาน และน่าจะเกิดขึ้นครั้งแรกในดินแดนบริเวณนี้ด้วย



รูปที่ 2.3 ลิเกป่า

#### - การละเล่นพื้นบ้านรองเง็ง – เพลงตันหยง

เป็นการแสดงในลักษณะการเดินรำแบบพื้นเมือง รองเง็งฝั่งทะเลตะวันตก ต่างจากฝั่งทะเลตะวันออกเล็กน้อยในกระบวนท่าเดินและรำ รองเง็ง และตันหยง นิยมเล่นกันในหมู่ชาวมุสลิม และชาวเล ตามหมู่เกาะต่าง ๆ บางพวก สันนิษฐานว่า มาจากการเดินรำของชาวยุโรป โดยกล่าวว่า ชาวโปรตุเกส นำเข้ามาเดินสำหรับจังหวัดกระบี่ รองเง็ง เกิดขึ้นที่อำเภอเกาะลันตา โดยมีชาวบ้าน เป็นผู้นำมาเผยแพร่ในหมู่เพื่อนฝูง โดยฝึกการรำและร้องเพลงมาจากป็นัง ต่อมาเมื่อมีคนช่วยเล่นดนตรีให้ รองเง็งจึงเป็นที่รู้จักกันมากขึ้น รองเง็งใช้เพลง ปันตุน ของมลายูขับร้อง เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความสนุกสนาน มากกว่าอย่างอื่น ต่อมาได้ประยุกต์ เพลงมาเป็นเนื้อร้องภาษาไทยเรียกว่า เพลงตันหยง โดยใช้ช่อดอกไม้ ต้นไม้ เป็นคำขึ้นต้น ลักษณะฉันทลักษณ์คล้ายเพลงกล่อมเด็กภาคใต้ ใช้ร้องประกอบการรำ หรือ เดิน



รูปที่ 2.4 การละเล่นพื้นบ้านรณรงค์ – เพลงต้นหยง

#### - การละเล่นพื้นบ้าน กาหยง

เป็นการแสดงศิลปะการต่อสู้ของชาวไทยเชื้อสายมุสลิม เป็นการแสดงการต่อสู้ตามจังหวะดนตรี ไม่มีอาวุธ ต่อสู้โดยการใช้อวัยวะในร่างกาย ก่อนการแสดงจะต้องมีการแสดง ท่าไหว้ครูก่อน เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดง มีปี่ กลอง ฉาบ ปัจจุบันมีการสืบทอดโดยบรรพบุรุษในหลักสูตรท้องถิ่นของโรงเรียน ในตำบลคลองประสังข์อำเภอเมือง จังหวัดกระบี่

#### 2.5.2.4 อาหารพื้นบ้าน

วัฒนธรรมอาหารของคนจังหวัดกระบี่นั้นเดินทางมาพร้อมกับผู้คนจากต่างถิ่น โดยส่วนใหญ่จะมาจากคนจีน และคนไทยจากจังหวัดนครศรีธรรมราช อาหารบางประเภทมาจากทรัพยากรภายในท้องถิ่นที่สามารถหาทานได้ตามฤดูกาล และมีวิธีการปรุงที่เป็นแบบฉบับเฉพาะตัว

#### - ขนมม้อจี่

มีลักษณะเป็นลูกกลมๆ ขนาดเล็กพอคำ ทำจากข้าวเหนียว ใส่น้ำตาล นึ่งจนสุกแล้วคลุกแป้งข้าวเหนียวตัวลูกอีกครั้ง

#### - ขนมลาออยมัน

เป็นขนมในวันเทศกาลสารทเดือนสิบของชาวกระบี่ เดิมทำกันเมื่อมีงานเท่านั้น แต่ในปัจจุบันอาจเห็นชาวบ้านทำวางขายในท้องตลาดอยู่บ้าง แต่จะมีมากในช่วงใกล้งานเทศกาล

#### - หอยชักตีน

ถือได้ว่าเป็นอาหารแนะนำของจังหวัดกระบี่ สาเหตุที่ได้ชื่อว่า “หอยชักตีน” เป็นเพราะบริเวณปากหอยจะมีส่วนที่มีลักษณะคล้ายเท้าโผล่ออกมา การรับประทานจะลวกในน้ำเดือดเพื่อให้ถึงส่วนที่คล้ายเท้าออกมาได้ง่าย ไม่หุคหลบเข้าไปในเนื้อ รับประทานคู่กับน้ำจิ้มรสจัด เป็นอาหารจานเด็ดที่หาทานได้ทั่วไป ตามร้านอาหารในจังหวัดกระบี่



รูปที่ 2.5 หอยชักตีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.5.3 ลักษณะอาคาร สถาปัตยกรรมท้องถิ่น

กระบี่เป็นจังหวัดที่อยู่บนคาบสมุทรภาคใต้ เป็นเส้นทางที่ใช้เดินทางข้ามฝั่งตะวันออก มายังตะวันตก มาแต่อดีตซึ่งยังปรากฏลักษณะของสถาปัตยกรรมหลากหลายประเภทตามแต่ละยุคสมัย และลักษณะของประชากรอพยพผ่านมาในพื้นที่ระยะหนึ่งจึงตั้งรกราก หรือประชากรที่อาศัยอยู่ที่เดิม เพื่อประโยชน์ในการศึกษาจึงจำแนกสถาปัตยกรรมท้องถิ่นที่มีคุณค่าไว้เป็นประเภท ดังต่อไปนี้

#### 2.5.3.1 อาคารศาสนา

อาคารทางศาสนาถือว่าเป็นศูนย์กลางทางสังคม และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของชุมชนมาแต่อดีต ดังนั้นสถาปัตยกรรมที่มีความเกี่ยวข้องเป็นอาคารทางศาสนา จึงเป็นตัวแทนที่ดีของลักษณะทางสังคมวิทยาของชุมชนนั้นๆ ลักษณะรูปแบบอาคารทางศาสนาที่น่าสนใจของจังหวัดกระบี่อาจแบ่งได้เป็น 3 ประเภทตามลักษณะของชุมชน และสังคม และศิลปวัฒนธรรม ดังนี้

##### - วัด

วัดในจังหวัดกระบี่ สามารถแบ่งย่อยออกเป็นสองประเภท ตามลักษณะของความรู้ถึงความผูกพัน และหน้าที่ของวัดเอง

วัดเมือง เป็นวัดขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ ที่มีผู้ร่วมกิจกรรมมาก เช่น วัดถ้ำเสือ วัดประเพณีนี้มีจุดสนใจ คือสามารถดึงดูดให้ผู้คนเข้าร่วมกิจกรรม หรือเข้ามาท่องเที่ยวได้มาก และมักมาจากจังหวัดข้างเคียง หรืออาจมาจากกรุงเทพ วัดประเพณีจะมีรายไ้มาก และมักมีการก่อสร้างเพิ่มเติมจำนวนมาก เพื่อรองรับกับผู้คนจำนวนมากที่เข้ามาด้วยจุดประสงค์ที่แตกต่างกันออกไป วัดประเพณีมักขาดการวางผังแม่บทที่ดี สถาปัตยกรรมดั้งเดิมที่มีคุณค่ามักถูกสิ่งก่อสร้างใหม่ๆ บดบัง หรือถูกทำลายลงอย่างน่าเสียดาย

วัดชุมชน เป็นวัดที่มีคุณค่าทั้งทางสถาปัตยกรรม สังคม ยังมีส่วนช่วยในการสืบสานคุณค่าศิลปวัฒนธรรม และพิธีกรรมท้องถิ่น เช่น วัดคลองท่อม วัดประเพณีมักมีอาคารสถาปัตยกรรมศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่าแอบซ่อนอยู่ แต่มักถูกทำลายโดยความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ของการบูรณะที่ไม่ได้มาตรฐาน จึงควรมีการให้ความรู้แก่ชุมชนให้เห็นคุณค่าของสิ่งที่ควรหวงแหน และรักษาไว้ ให้ยั่งยืนและอยู่ควบคู่กับชุมชนนั้นๆ ตลอดไป

##### ศาลเจ้า

จัดว่าเป็นอาคารทางศาสนาที่มีความผูกพันกับผู้คนในชุมชนเป็นอย่างมาก เป็นสถานที่ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาที่สำคัญ รวมไปถึงประเพณีทางศาสนา เช่น พิธีถือศีลกินเจที่ได้รับความนิยมมากจากชาวจีนในจังหวัดกระบี่ด้วย

## มัสยิด

มีความสำคัญต่อชุมชนเป็นอย่างมาก เป็นเหมือนศูนย์กลางของชุมชนที่นับถือศาสนาอิสลาม เป็นสถานที่ที่ใช้ประกอบกิจกรรมทางศาสนา หรือความเชื่อต่างๆ ซึ่งมัสยิดเหล่านี้จะกระจายอยู่ทั่วไปในชุมชนของชาวมุสลิม

### 2.5.3.2 บ้านพักอาศัย

ในการหา อัตลักษณ์ของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นนั้น บ้านอยู่อาศัยถือเป็นตัวอย่างที่ดี ในการสะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในแต่ละชุมชน โดยผู้ทำการศึกษาจะสามารถมองเห็นความเปลี่ยนแปลงทางสถาปัตยกรรมท้องถิ่นที่มีการปรับรูปแบบ ตามยุคสมัยที่เปลี่ยนไปได้ดี และในพื้นที่ของจังหวัดกระบี่พบลักษณะของบ้านอยู่อาศัยที่น่าสนใจอยู่ 4 ลักษณะ ดังนี้คือ

เรือนแถว มักพบในพื้นที่ชุมชนโบราณต่างๆ ในจังหวัดกระบี่ เช่น เรือนแถวไม้ ที่บริเวณตลาดเก่า อำเภอเมือง เป็นต้น ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้พื้นที่ด้านล่างไว้ค้าขาย และใช้พื้นที่ชั้นบนไว้อยู่อาศัย เรือนแถวไม้ ถือเป็นสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะการตอบสนองประโยชน์ใช้สอยได้เป็นอย่างดี ทำให้คุณค่าทางสถาปัตยกรรมได้ถูกสะท้อนออกมาอย่างชัดเจน

ตึกแถว ซึ่งมักพบในพื้นที่ชุมชนใหม่ในจังหวัดกระบี่ เป็นสถาปัตยกรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะการดำรงชีพที่เปลี่ยนไป ตามยุคสมัย โดยรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบตึกแถวยังสะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของตะวันตกซึ่งผ่านเข้ามาในช่วงเวลาหนึ่ง

เรือนชาวเล หรือพวกอุรักลาไวย เป็นเรือนที่มีรูปแบบเฉพาะตัวที่น่าสนใจมาก มีคุณค่าที่สามารถตอบสนองต่อลักษณะการอยู่อาศัย เรือนไม้ริมน้ำเหล่านี้มักพบอยู่ตามหมู่เกาะต่างๆ ในจังหวัดกระบี่



รูปที่ 2.6 เรือนชาวเล

### 2.5.3.3 ตลาดร้านค้า

เนื่องจากพื้นที่ที่ทำการศึกษานี้ เป็นเส้นทางเดินทางข้ามมหาสมุทรทำให้เกิดลักษณะเฉพาะตัวของสถาปัตยกรรมที่เป็นแหล่งศูนย์กลางการค้าที่มีทั้งการแลกเปลี่ยนสินค้า และบริการ ตลาดได้ถูกใช้เป็นที่พบปะของคนในชุมชนกันเองเพื่อแลกเปลี่ยนสินค้า และผลผลิตทางการเกษตร ดังนั้นตลาดจึงมีคุณค่าในการเฝ้าระวังและอนุรักษ์วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชนให้คงอยู่สืบไป นอกจากนี้ยังทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการติดต่อค้าขายกับพื้นที่อื่นๆ ทั้งในและนอกชุมชนอีกด้วย

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะท้อนเรื่องราวในอดีต เป็นที่น่าเสียดายที่ตลาดชุมชนบางแห่งร้างราไปตามสภาพเศรษฐกิจและสังคมที่เปลี่ยนไป

#### 2.5.3.4 อาคารสถานที่ราชการ

อาคารเหล่านี้สร้างรูปแบบเฉพาะตัวขึ้นมาในแต่ละยุคสมัย มีทั้งอาคารที่ก่อสร้างด้วยวัสดุที่ไม่คงทนถาวรที่ทรุดโทรมและรื้อถอนออกไปแล้วบางส่วน คงเหลือเพียงหลักฐานทางรูปถ่ายที่ปรากฏไว้ ส่วนอาคารที่สร้างด้วยวัสดุมั่นคงและมีมาตรฐาน ก็ยังใช้เป็นที่ทำการเฉพาะของหน่วยงานราชการแต่ละประเภท แสดงให้เห็นถึงสถาปัตยกรรมแบบทางการ ที่มีความประณีตในอดีตอีกประเภทหนึ่งที่ยังเหลือไว้ให้เราได้ศึกษากันจนถึงปัจจุบัน

## 2.6 ข้อมูลพื้นฐานของสปาและการนวดแผนไทย

### 2.6.1 ข้อมูลพื้นฐานของสปา

สปา (spa) คือ สถานบริการด้านสุขภาพ โดยเน้นการฟื้นฟูร่างกายโดยวิธีบำบัดหลากหลายวิธี เช่น การนวด การบำบัดด้วยน้ำ คำว่า *spa* มีรากศัพท์มาจากภาษาละติน *Salus per Aquam* หมายถึง สุขภาพจากการดูแลสุขภาพ ด้วยการใช้น้ำบำบัดเช่น การอาบน้ำแร่ การแช่น้ำร้อน การอบตัวและอบผิวด้วยไอความร้อนจากน้ำ การดื่มน้ำแร่ การนวดด้วยกระแสน้ำ และความหมายก็ไปเหมือนกับชื่อหมู่บ้านแห่งหนึ่งในประเทศเบลเยียม ซึ่งมีบ่อน้ำพุร้อนที่ถูกค้นพบโดยชาวโรมัน บรรดาทหารที่บาดเจ็บจากสนามรบ จะมาอาบน้ำแร่จากบ่อน้ำบ่อนี้ ไปใช้ล้างบาดแผลและรักษาอาการบาดเจ็บของกล้ามเนื้อ จึงทำให้ชาวโรมันเป็นชนชาติแรกที่นำเอาการอาบน้ำมาใช้ในสังคม

จนกระทั่งในสมัยศตวรรษที่ 18-19 สปากลายเป็นกิจกรรมที่เป็นที่นิยม มีกระแสการบำบัดด้วยวิธีการนี้เกิดขึ้นหลายแห่ง ในประเทศที่มีแหล่งน้ำแร่ แหล่งน้ำพุร้อน และเริ่มเข้ามาแพร่หลายในเมืองที่มีทัศนียภาพสวยงาม อากาศบริสุทธิ์ มีน้ำสะอาด ใกล้เคียงภูเขา เหมาะแก่การพักผ่อนเพื่อฟื้นฟูสุขภาพ

เมื่อสปาเข้ามาเป็นที่นิยมทั่วโลก หรือที่รู้จักกันว่า “การทำให้มีสุขภาพที่ดีด้วยน้ำ หรือ วารีบำบัด” จนปลายศตวรรษที่ 20 รูปแบบของ สปาได้มีการเปลี่ยนแปลงมากขึ้น แนวคิดในเรื่องของการดูแลสุขภาพองค์รวม ที่ให้ความสนใจกับความสมดุลของร่างกายและจิตใจจากวิถีธรรมชาติ มากขึ้น

#### 2.6.1.1 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจสปาเพื่อสุขภาพ

กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจสปาเพื่อสุขภาพ ตามประกาศกระทรวงสาธารณสุข ที่ออกตามความในพระราชบัญญัติการสาธารณสุข พ.ศ.2535 และตามพระราชบัญญัติสถานบริการ พ.ศ.2509 ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติสถานบริการ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2546 ได้ประกาศกำหนดลักษณะของกิจการสปาเพื่อสุขภาพ โดยสาระเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่จนด้านการค้าที่ตรงกัน ดังนี้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กิจการสปาเพื่อสุขภาพ หมายความว่า การประกอบกิจการที่ให้การดูแลและเสริมสร้างสุขภาพ โดยบริการหลักที่จัดไว้ประกอบด้วย เช่น การนวดเพื่อสุขภาพและการใช้น้ำมันเพื่อสุขภาพโดยอาจมีบริการเสริมประกอบด้วย เช่น การอบเพื่อสุขภาพ การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ โภชนบำบัดและการควบคุมอาหาร โยคะ และการทำสมาธิ การใช้สมุนไพรหรือผลิตภัณฑ์เพื่อสุขภาพ ตลอดจนการแพทย์ทางเลือกอื่นๆ หรือ ไม่ก็ได้

นอกจากนี้ เพื่อให้มีความชัดเจนของกิจการและเป็นการขกเว้นกิจการที่ไม่ขออนุญาต ตามกฎหมายสถานบริการอีก ประกาศที่ออกตามกฎหมายว่าด้วยสถานบริการ จึงได้กำหนดคำนิยาม กิจการนวดเพื่อสุขภาพ และ กิจการนวดเพื่อเสริมสวย ดังนี้

- กิจการนวดเพื่อสุขภาพ หมายความว่า การประกอบกิจการนวดโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการผ่อนคลายกล้ามเนื้อ ความเมื่อยล้า ความเครียด ด้วยวิธีการกด การคลึง การบีบ การจับ การดึง การประคบ การอบ หรือ โดยวิธีการอื่นใดตามศาสตร์และศิลปะของการนวดเพื่อสุขภาพ

- กิจการนวดเพื่อเสริมสวย หมายความว่า การประกอบกิจการนวดในสถานที่เฉพาะ เช่น ร้านเสริมสวยหรือแต่งผม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อความสวยงามด้วยวิธีการกด การคลึง การบีบ การจับ การประคบ การอบ หรือ ด้วยวิธีการอื่นใดตามศิลปะการนวดเพื่อเสริมสวย

#### 2.6.1.2 ประเภทของสปา แบ่งตามลักษณะการให้บริการ ได้ 7 ประเภท

- Day Spa: หมายถึงสปาที่ไม่ต้องค้างคืน ส่วนใหญ่ มีจุดประสงค์ในการบำรุงเพื่อความสวยงาม และมักอยู่ใกล้ชุมชน
- Resort and Hotel Spa: เป็นสปาที่เปิดให้บริการในโรงแรม และรีสอร์ทชั้นนำต่างๆ
- Destination Spa: คือสปาที่มีห้องพักค้างคืนมีการจัดแต่งอย่างสวยงาม ไปเพื่อ Spa โดยเฉพาะพร้อมมีโปรแกรมและกิจกรรมเพื่อดูแลสุขภาพเป็นหลัก
- Club Spa: สปาที่มีให้บริการอยู่ตามฟิตเนสหรือคลับที่เปิดรับเฉพาะสมาชิก
- Mineral Spring Spa: สปาที่เปิดตามแหล่งท่องเที่ยวตามธรรมชาติ เช่น น้ำพุร้อน บ่อน้ำแร่ เป็นต้น
- Cruise, ship Spa: สปาที่ให้บริการบนเรือสำราญต่างๆ
- Medical Spa: สปาที่เปิดให้บริการทางการแพทย์โดยใช้ธรรมชาติบำบัดมาผสมผสานกับการบริการทางการแพทย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบ่งตามกฎหมายของกองการประกอบโรคศิลปะ กระทรวงสาธารณสุข ได้ 3 แบบ คือ

1. ไทยสปา
2. สปาตะวันตก
3. ไทยสปา

**ไทยสปา** ไทยสปา เป็นวิธีการดูแลสุขภาพและความงามแบบองค์รวมของไทย ที่รวมการบริการ 4 ด้านไว้ด้วยกัน คือ

- หัตถบำบัด
- วาริบำบัด
- สุนทรบำบัด
- โภชนบำบัด เพื่อให้เกิดความสมดุลของธาตุเจ้าเรือนทั้ง 4 ในร่างกาย คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ

สปา เป็นองค์ประกอบร่วมของความสบาย 7 อย่าง คือ

1. ที่อยู่อาศัย ภูมิทัศน์ที่สวยงาม สงบ สบาย
2. สิ่งแวดล้อม ร่มรื่น เย็นสบาย
3. บุคคลรอบข้าง มีจิตใจงดงาม ให้บริการด้วยความจริงใจ เกิดความสบาย
4. อิริยาบถ ยืน เดิน นั่ง นอน สบาย
5. อาหาร ที่รับประทานต้องถูกต้องตามหลักโภชนาการ ช่วยให้รู้สึกสบาย
6. การคมนาคมที่สะดวกสบาย
7. การได้ยิน ได้ฟังเสียงที่รสรใจให้เกิดความสบาย

จึงทำให้สปาที่น่าเอาวิธีการดำรงชีวิตความเป็นอยู่แบบไทย วัฒนธรรมไทย และภูมิปัญญาไทยมาใช้ในการให้บริการ และได้รับการเรียกชื่อว่า “ไทยสปา”

#### 2.6.1.3 องค์ประกอบภายในสปา

ภายในสปา มักถูกออกแบบให้มีบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ เน้นความสะอาด และโปร่งสบาย ประกอบด้วย

- ส่วนต้อนรับ
- ห้องทรีตเมนต์ขนาดใหญ่ สำหรับบริการนวดไทย
- ห้องสปาทรีตเมนต์แบบธรรมดา ที่จัดไว้สำหรับบริการทรีตเมนต์อย่างเคียว
- ห้องสปาทรีตเมนต์แบบครบวงจร ที่มีทั้งอ่างน้ำวน (Jacuzzi) และตู้อบไอน้ำ-เซาวน่า (Sauna and Steam)

เอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.6.1.4 กิจกรรมการให้บริการภายในสปา

- ทำความสะอาด นวด ขัด ฟัน ฟอก บำรุงผิว
- ทำความสะอาด และดูแลความงามของใบหน้า มือและเท้า
- บริการประคบ อบ แช่สมุนไพร
- แนะนำหรือบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มบำรุงสุขภาพ
- ใช้น้ำมันหอมระเหยและผลิตภัณฑ์สปา

##### การประคบสมุนไพร ( Thai Herbal Compress )

การใช้สมุนไพรที่มีน้ำมันหอมระเหยมาห่อรวมกัน นำมานึ่งให้ร้อน ความร้อนจากถูกประคบจะช่วยกระตุ้นให้การไหลเวียนของโลหิตดีขึ้น นอกจากนี้ น้ำมันหอมระเหย จะซึมเข้าทางผิวหนัง ช่วยรักษาอาการเคล็ดขัดยอก กลดอาการปวดได้ ความร้อนในตัวสมุนไพรสด ช่วยลดอาการเกร็งของกล้ามเนื้อที่เหนียวล้าจากการทำงาน การไหลเวียนของโลหิตดีขึ้น

##### การอบสมุนไพร ( Fresh Herbal Steam )

เป็นการอบตัวด้วยไอน้ำที่ได้มาจากการต้มสมุนไพรให้ผิวหนังสัมผัสกับไอน้ำ พร้อมกับการสูดไอน้ำสมุนไพร ช่วยให้เส้นเลือดฝอยขยายตัว การไหลเวียนของโลหิตดีขึ้น รูขุมขนเปิด เพื่อขับถ่ายของเสียออกทางผิวหนัง บรรเทาอาการปวดเมื่อย ผ่อนคลายกล้ามเนื้อ การประคบ อบสมุนไพร จะใช้ควบคู่กับการนวดแผนไทย โดยมากมักใช้หลังการนวดเสร็จแล้ว ช่วยลดอาการเกร็งตัวของกล้ามเนื้อ ข้อต่อ ช่วยให้เนื้อเยื่อพังคืดหยุ่นตัว ร่างกาย

Spa Ozone อาบน้ำด้วยผลิตภัณฑ์ อโรมา เทอราพี ลงแช่ตัว Spa Ozone ผ่อนคลายในอ่างไม้ เพื่อให้ผิวพรรณชุ่มชื้น สดใส คืนความเป็นธรรมชาติ

Facial Aroma ผ่อนคลายผิวหนัง เริ่มจากการลบเครื่องสำอาง หรือสิ่งสกปรก จากผิวหนัง ด้วย Cleansing Milk แล้วจึงนวดแบบผ่อนคลายด้วย ครีมน้ำมันข้าว ที่อุดมไปด้วย Vitamin C & E เพื่อกระตุ้นการไหลเวียนของโลหิต ทำให้ผิวเรียบตึง ขณะเดียวกับ ทำลายฤทธิ์ของอนุมูลอิสระ สาเหตุที่ทำให้เกิดริ้วรอยเหี่ยไ่ว้แต่ผิวหนังสดใส คู่อ่อนเยาว์ เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการผ่อนคลาย พร้อม

ขัดหน้า ( Facial Scrub ) เพียงปลายนิ้วสัมผัสเบา ๆ ด้วยครีมงาค่า และสมุนไพร สูตรเฉพาะของลิลา วดี สปา บนผิวหนังอันบอบบาง ให้ความเนียนนุ่มเพียงระยะเวลาอันสั้น

ขัดผิว ( Body Scrub ) มี 4 ลิลาให้เลือก สมุนไพร สำหรับผู้ที่ต้องการผิวที่ขาวเนียน ผุดผ่อง เกลืออโรมา เหมาะสำหรับผู้ขัดเซลล์ผิวเก่าและต้องการฟื้นฟูสภาพผิว กายาเทศ เหมาะสำหรับผู้ที่มีผิวกายที่แห้งไม่ทั่วกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และต้องการผิวที่เนียนนุ่ม นำสัสม์ ครีมงาดำ เหมาะสำหรับผู้ที่มีผิวแห้งกร้าน น้ำมันงาช่วยบำรุงผิวให้ชุ่มชื้น สดใส อาบน้ำด้วยผลิตภัณฑ์อโรมา เทอราพี และบำรุงผิวพรรณด้วยน้ำมันพืชจากธรรมชาติด้วยเกลือขัดผิว ชนิดละเอียดในน้ำมันโจโจบา (Jojoba Oil), น้ำมันเมล็ดองุ่น (Grapeseed Oil) และน้ำมันดอกทานตะวัน (Sunflower Oil) จะช่วยขัดเซลล์ผิวเก่าที่ตายแล้วออกไป ไม่ทิ้งความเหนียว

## 2.6.2 การนวดแผนไทย

การนวดแผนไทยหรือหัตถเวช เป็นการรักษาโรควิธีหนึ่ง ซึ่งมีผลทางการรักษา โรคบางโรคได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะโรคที่ไม่สามารถบำบัดรักษาได้ ด้วยการฉีดยาหรือกินยา การนวดจึงมีบทบาทสำคัญอย่างหนึ่งในการรักษา โรคมาแต่ครั้งโบราณ มีวิวัฒนาการและพัฒนารองค้ำความรู้อย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด การนวดจึงเป็นศาสตร์และศิลปะที่มีมาช้านาน และมีใช้เพื่อรักษาความเจ็บป่วยเท่านั้น แต่มีคุณค่าต่อสุขภาพทั้งร่างกาย และจิตใจ เป็นกระบวนการดูแลสุขภาพและรักษาโรคโดยอาศัยการสัมผัส อย่างมีหลักการระหว่างผู้ให้การรักษา (หมอนวด) และผู้รับการรักษา (ผู้ป่วย) การนวดทุกรูปแบบจึงมีส่วนสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ส่งเสริมความสัมพันธ์ภายในครอบครัวและสังคมอีกทางหนึ่ง

การนวดเพื่อการรักษาโรคของไทยมี ๒ แบบ คือ

1. การนวดแบบราชสำนัก
2. การนวดแบบเขลยศักดิ์

### 2.6.2.1 การนวดแบบราชสำนัก

หมายถึง การนวดเพื่อถวายพระมหากษัตริย์และเจ้า นายชั้นสูงของราชสำนัก ซึ่งผู้นวดต้องมี กิริยามารยาทเรียบร้อย เดินเข้าเข้า หาผู้ป่วย ขณะทำการนวดต้องไม่ก้มหน้าหาผู้ป่วย หรือเงยหน้าจน เป็นการ ไม่เคารพ การนวดจะใช้เฉพาะมือ นิ้วหัวแม่มือและปลายนิ้วอื่นๆ ในการนวดเท่านั้น และจะทำการ นวดผู้ป่วยซึ่งอยู่ในท่านั่ง นอนหงาย หรือนอน ตะแคงเท่านั้น ไม่ใช้การตัดหรือการงอข้อ หลัง หรือส่วนใด ของร่างกายด้วย กำลังแรง

หมอนวดแบบราชสำนัก จึง เป็น การนวดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เน้นความสุภาพและความสามารถ ในการรักษา ทำให้เกิดผลต่อ อวัยวะและเนื้อเยื่อที่อยู่ลึกๆ โดย การเพิ่มการไหลเวียนของโลหิต เพิ่มการทำงานของ เส้นประสาท และยังสามารถรักษาข้อหลุดที่เกิด จากอุบัติเหตุได้

การนวดไทยแบบเขลยศักดิ์ หมายถึงการนวดแบบสามัญชน มีการสับ ทอดฝึกฝนแบบแผน การนวด ตามวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งเหมาะมาก สำหรับชาวบ้านจะนวดกันเอง ใช้สองมือและอวัยวะส่วนอื่นโดยไม่ต้อง ใช้ขา ในปัจจุบันจึงเป็นที่รู้จักและแพร่หลายในสังคมไทย

### 2.6.2.2 การนวดไทยแบบเขลยศักดิ์

รู้จักกันทั่วไปว่า "จับเส้น" เพื่อให้ "เลือดลม เดิน ได้สะดวกขึ้น" นับเป็นภูมิปัญญาอันล้ำค่าของคนไทย ที่พัฒนามาจาก การนวดช่วยเหลือนักบวชในครอบครัว ให้เกิดการผ่อนคลายกล้ามเนื้อ โดยใช้วิธีต่างๆ เช่น การนวดนวดเส้นเอ็นหรือเส้นประสาทที่ตึงเครียดหรืออักเสบ เมื่อผู้ป่วยที่เห็นโทษของวิธีนี้มานานกว่า ๑๐ ปี ได้ลองใช้วิธีนี้แล้วพบว่าวิธีนี้ดี ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของร่างกายในการนวด เช่น สอก เข่า เท้า มือ เมื่อ ผิวกายจนเกิดความชุ่มชื้นและมันใจ จึงได้มีการนวด ช่วยเหลือความเจ็บ ปวดของเพื่อนบ้าน จนได้รับความนิยมนและเชื่อถือจากผู้มารับบริการ จนเกิดอาชีพหมอนวดในที่สุด

**นวดผ่อนคลาย** การนวดผ่อนคลาย เป็นการนวดที่ถูกสุขลักษณะตามแบบฉบับของแผน ไทยโบราณ ซึ่ง ส่งผลโดยตรงต่อร่างกาย และจิตใจ คือตั้งแต่ทำให้เกิดการไหลเวียนของเลือดลม คลายกล้ามเนื้อที่ตึงตัว รักษา อาการปวดเมื่อยตามร่างกาย คลายเครียด เคล็ดขัดยอก ช่วยให้สุขภาพ กระจ่างใส จิตใจผ่อนคลาย

**นวดจับเส้น** การนวดเพื่อบำบัดอาการปวดเมื่อยเฉพาะจุด หรือตามข้อต่อ การยึดติดของพังผืดของร่างกาย ให้ทุเลา

**นวดน้ำมัน (Swedish)** การนวดร่างกายโดยใช้น้ำมันที่สกัดจากธรรมชาติที่บริสุทธิ์ เช่น โจโจบา อัลมอนด์ หรือกลิ่นหอมจากธรรมชาติ ช่วยให้สดชื่น คลายเครียดด้วยกลิ่นหอมเฉพาะทางที่ใช้ในการบำบัดอาการให้ เบบางดง เช่น อาการนอนไม่หลับ อาการเครียด หดหู่ นอกจากนี้ น้ำมันบริสุทธิ์ยังช่วยบำรุงผิว และกระชับ รูปร่างไม่ให้กล้ามเนื้อหย่อนยาน ช่วยคลายไขมันไม่ให้สะสมตามที่ต่างๆ ของร่างกาย และความร้อนของ น้ำมันที่เกิดจากการนวดจะซึมซาบลึกเข้าไปผิวหนัง และกล้ามเนื้อช่วยให้รู้สึกเบาสบายตัว

**นวดฝ่าเท้า/นวดเท้า** การนวดฝ่าเท้า นวดเท้า เป็นการปรับสมดุลในร่างกาย เนื่องจากมีจุดสะท้อนของ อวัยวะภายในร่างกายที่ฝ่าเท้า และเท้า การนวดฝ่าเท้า และเท้า จึงเป็นการช่วยให้ระบบการไหลเวียน ไปยัง อวัยวะต่างๆ ภายในร่างกายได้ดีขึ้น ส่งผลให้มีการขับถ่ายของเสียออกจากเซลล์ ปรับสภาวะสมดุลของร่างกาย ทำให้สุขภาพโดยรวมดีขึ้น

## บทที่ 3

# การศึกษาพฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ

### 3.1 การศึกษาพฤติกรรมของผู้รับบริการ

#### 3.1.1 ประเภทของผู้รับบริการ

1. ผู้มาพักโรงแรม หมายถึงผู้ที่มาใช้บริการห้องพักโรงแรม อาจเป็นนักธุรกิจ นักท่องเที่ยว หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งออกเป็น

1.1 F.I.T (FREE LANCE INDIVIDUAL TRAVELLER) โดยมากจะมาเป็นส่วนตัว โดยทำ RESERVATION ผ่านทาง TOUR AGENCY หรือมาพักเอง โดยเป็นผู้เลือกมาทางโรงแรมนี้เอง

1.2 GROUP TOUR เป็นพวกที่มาเองเป็นกลุ่มประมาณ 15-30 คน โดยผ่านทาง TOUR AGENCY

1.3 G.I.T (GROUP INDIVIDUAL TRAVELLER) หมายถึงพวกที่จัดกลุ่มมาเอง ประมาณ 7-15 คน โดยมากแล้วเป็นนักท่องเที่ยว

1.4 COMMERCIAL เป็นแขกประเภทที่มาทำธุรกิจ หรือมาประชุมสัมมนาต่างๆ

2. ผู้ที่มารับบริการร่วมภายในโรงแรม ได้แก่

2.1 ผู้มารับบริการจัดงานเลี้ยงต่างๆ เช่น งานประชาสัมพันธ์

2.2 บุคคลทั่วไป ซึ่งสามารถเข้ามาใช้บริการเสริมภายในโรงแรม เช่น รับประทานอาหาร หรือเข้ามาใช้บริการสปาภายในโรงแรม

2.3 ผู้มาติดต่อธุระกับโรงแรม

#### 3.1.2 พฤติกรรมการเข้าใช้อาคาร

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้น จะแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการเข้าใช้อาคาร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. แขกที่มาเข้าพัก ซึ่งแบ่งเป็นประเภทตามที่ได้กล่าวมาแล้ว คือ

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเอง หรือเป็นครอบครัว

เวลาที่มาเข้าใช้ - ส่วนใหญ่จะ ไม่มีกำหนดตายตัว ทั้งนี้อาจขึ้นอยู่กับเที่ยวบิน หรือยานพาหนะอื่นๆ

การเดินทาง - รถของโรงแรมที่ไปคอยรับจากสนามบินเข้าสู่โรงแรม หรืออาจรับจ้างรถจากที่อื่น เพื่อมาส่งยังโรงแรม

พฤติกรรม - เมื่อเดินทางมาถึง เดินเข้าสู่ LOBBY เพื่อติดต่อห้องพัก ซึ่งจะมีการจองไว้ล่วงหน้าแล้ว นั่งรอพนักงานซึ่งจะเดินเรื่องการให้บริการและนำกุญแจห้องพักมาให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดินขึ้นห้องพัก ต่อจากนั้นก็ออกจากห้องพักมาเพื่อใช้บริการเสริมต่างๆ ที่ทาง  
โรงแรมจัดเตรียมไว้ให้

2. ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นบุคคลเดี่ยว หรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งเป็น

- ผู้ที่มาใช้บริการร้านอาหาร สปา

**การเดินทาง** - โคจรสวนตัว หรือรถรับจ้าง

**พฤติกรรม** - 1. เมื่อเดินทางมาถึง ลงจากรถ เดินเข้าสู่ LOBBY เพื่อติดต่อขอเข้าใช้บริการใน  
ส่วนต่างๆ จากนั้นจึงเข้ารับบริการ เช่นส่วน สปา

2. เมื่อเดินทางมาถึง ลงจากรถ เดินเข้าสู่ ส่วนที่ให้บริการนั้นๆ โดยสามารถเข้ารับ  
บริการได้เลย เช่น ส่วนร้านอาหาร

3.2 การศึกษาพฤติกรรมของผู้ให้บริการ

3.2.1 ประเภทของผู้ให้บริการ สามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท ดังนี้ คือ

1. ฝ่ายบริหารหรือเจ้าหน้าที่ระดับสูง มีหน้าที่ดูแลและตรวจสอบการทำงานของพนักงานในความดูแล  
ของคน

2. พนักงาน และเจ้าหน้าที่ เป็นผู้ปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายจากตำแหน่งงานของตน

3.2.2 พฤติกรรมการเข้าใช้อาคาร การเข้าใช้อาคารของผู้ให้บริการจะแตกต่างกันไปตามประเภทของ  
บุคคลในที่ทำงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร หรือเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 08:00 น. – 21:00 น.

**พฤติกรรม** เดินทางมาถึง โรงแรม จอดรถในที่จอดรถเฉพาะเจ้าหน้าที่ ตรงไปยังห้องลงเวลาบัตร  
เข้าทำงาน ต่อจากนั้นตรงไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ของตนจนหมดเวลาทำงาน จึง  
ไปลงเวลาบัตรออกจากงาน แล้วจึงเดินทางกลับ

2. พนักงาน และเจ้าหน้าที่

เวลาทำงาน แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

- แบ่งทำงานแบบเป็นผลัด (แบ่ง 3 ผลัด ตามช่วงเวลา ดังนี้)

ผลัดที่ 1 08:00 น. – 16:00 น.

ผลัดที่ 2 16:00 น. – 24:00 น.

ผลัดที่ 3 24:00 น. – 08:00 น.

- การเข้างานในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ (ขึ้นอยู่กับหน้าที่ที่รับผิดชอบ)

06:00 น. – 18:00 น.

08:00 น. – 21:00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน 10:00 น. – 16:00 น. เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ ที่จัดไว้สำหรับเจ้าหน้าที่และพนักงาน เพื่อตรงไปยังห้องลงเวลาบัตรเข้าทำงาน ต่อจากนั้นตรงไปยังห้องแต่งตัวเพื่อเปลี่ยนเป็นแบบฟอร์มของโรงแรม วนที่ปฏิบัติหน้าที่ของคน จนหมดเวลาทำงาน จึงไปลงเวลาบัตรออกจากงาน แล้วจึงเดินทางกลับ

### 3.3 สายการบริหารและอัตรากำลัง

#### 3.3.1 ฝ่ายบริหาร (Management)

##### 3.3.1.1 ผู้จัดการทั่วไป (General Manager)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ครอบคลุมกิจกรรมทุกด้านของโรงแรมในสถานตากอากาศ (Resort) บริหารและควบคุมให้การดำเนินการเป็นไปตามนโยบายที่กำหนด ต้องทำหน้าที่เสมือนผู้จัดการทุกแผนกรับผิดชอบการปฏิบัติงานของพนักงานโครงการทั้งหมด ประสานงานด้านต่างๆให้ดำเนินไปโดยสอดคล้องและราบรื่น ผู้จัดการทั่วไปจะบริหารงานได้ดีต้องประกอบด้วยความสามารถดังนี้

- วางเป้าหมาย (Targeting)
- วางแผนการทำงาน (Planning)
- สื่อสารและสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์อันดีภายในโรงแรมในสถานตากอากาศ (Resort) (Communication)
- มอบหมายงานถูกต้องเหมาะสม (Assigning)
- แก้ปัญหาที่เกิดขึ้น (Problem Solving)
- ประเมินผลและปรับปรุงการปฏิบัติงาน (Evaluation & Improvement)
- ฝึกอบรมพนักงานบุคลากร (Training)

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- เจ้าของ(Owner)แล้วแต่กรณี

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าทุกฝ่าย
- พนักงานทุกคน

#### 3.3.2. ฝ่ายบัญชี (Accounting Department)

##### 3.3.2.1 ผู้จัดการฝ่ายการเงินและการบัญชี (Controller)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ควบคุมการบันทึกรายงานบัญชีทุกประเภท ตลอดจนทรัพย์สินทั้งหลายของโครงการ บริหารงานทั้งหมดเกี่ยวกับเงินการบัญชีในฝ่ายควบคุมกำกับดูแลกระแสเงินสด(Cash Flow)

เอกสารนี้เป็นเอกสารและทรัพย์สินอื่นๆทั้งหมดของโครงการฯ เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผู้บังคับบัญชาการโดยตรง

- เจ้าของกิจการ หรือผู้จัดการทั่วไป แล้วแต่กรณี

### ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าทุกฝ่ายทุกแผนก

#### 3.3.2.2 สมุหบัญชี (Accountant)

##### หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับผิดชอบต่อรายงานการเงินการติดตามการวิเคราะห์ทั้งปวง

##### ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้อำนวยการฝ่ายการเงินและการบัญชี

##### ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าทุกฝ่ายทุกแผนก

#### 3.3.2.3 แคชเชียร์ (Cashier)

##### หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รวบรวมยอดเงินฝากประจำวันและทำบัญชีเงินสดรายวัน รวมทั้งเงินสดในมือ (Cash In Hand)

##### ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้อำนวยการฝ่ายการเงินและการบัญชี

##### ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าทุกฝ่ายทุกแผนก

#### 3.3.2.4 พนักงานเก็บเงินส่วนหน้า (Front Office Cashier)

##### หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับและเก็บบัญชีแยกประเภทของลูกค้าไว้อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ รับชำระบัญชีค่าห้องพักและอื่นๆทั้งที่เป็นเงินสด บัตรเครดิตต่างๆ (Credit Cards) หรือลงบัญชีถูกหนี้ (By Charge)

##### ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้อำนวยการฝ่ายการเงินและการบัญชี

##### ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- แผนกบริการส่วนหน้า (Front Office)
- ลูกค้าของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.2.5 ผู้รักษาค้างวัสดุ (Store Keeper)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ดูแลคลังพัสดุอาหารและเครื่องดื่ม (f & B Store) คลังพัสดุทั่วไป (General Store) และรับผิดชอบของทั้งหมดที่เข้าเก็บในคลังพัสดุ (Store) โดยลงบัญชีของนำเข้า

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้อำนวยการฝ่ายการเงินและการบัญชี

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- แผนกจัดซื้อ

### 3.3.3. ฝ่ายห้องพัก (Rooms Division)

#### 3.3.3.1 ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก (Rooms Division Manager)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ประสานงานและควบคุมการปฏิบัติงานวันต่อวันของทุกแผนกที่เกี่ยวข้องกับฝ่ายห้องพัก

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการทั่วไป

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- พนักงานทุกฝ่ายทุกแผนก

#### 3.3.3.2 พนักงานอาคารต้อนรับ (Guest Relations Office)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ดูแลประสานงานทั้งหมดของแผนกบริการส่วนหน้า ให้การต้อนรับและดูแลเอาใจใส่ลูกค้าของโครงการ รวมทั้งรับผิดชอบบริเวณเคาน์เตอร์ต้อนรับ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการทั่วไป

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- พนักงานทุกฝ่ายทุกแผนก

#### 3.3.3.3 พนักงานยกสัมภาระ (Bell Boy)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ดำเนินงานเรื่องการบริการขนสัมภาระ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

เอกสารนี้ ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ฝ่ายห้องพักรักษาคน
- ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

### 3.3.3.4 พนักงานขับรถ (Driver)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับผิดชอบเรื่องการรับ-ส่ง พาลูกค้าไปยังที่ต่างๆ ตามความต้องการของลูกค้า

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการห้องพักรักษาคน

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ฝ่ายห้องพักรักษาคน
- ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

### 3.3.3.5 พนักงานรักษาความปลอดภัย (Chief Security Officer)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- บริหารและปฏิบัติงานในด้านการรักษาความปลอดภัยของแผนก เพื่อป้องกันความเสียหายที่จะพึงมีต่อบุคคลและทรัพย์สินภายใน โครงการ และทรัพย์สินของโครงการ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการฝ่ายห้องพักรักษาคน

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ทุกฝ่ายทุกแผนก
- ลูกค้าของโครงการ

### 3.3.4 หัวหน้าแผนกแม่บ้าน (Executive Housekeeper)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับผิดชอบงานในแผนกแม่บ้านทั้งหมด

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการฝ่ายห้องพักรักษาคน

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ฝ่ายบุคคล
- ฝ่ายช่าง
- แผนกฝึกอบรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.4.1 พนักงานแผนกแม่บ้าน (Housekeeper)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ดูแลงานทำความสะอาดและงานในหน้าที่ทุกส่วน

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- หัวหน้าแผนกแม่บ้าน

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- แผนกซักกรีด

### 3.3.4.2 คนสวน (Gardener)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- ดูแลต้นไม้และสวนของโครงการ ตลอดจนเรือนพักชำต้นไม้ รับผิดชอบการผลัดเปลี่ยนต้นไม้ตามสถานที่ต่างๆภายในโครงการ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- หัวหน้าแผนกแม่บ้าน

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- แผนกรักษาความปลอดภัย

### 3.3.5. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food And Beverage Department)

#### 3.3.5.1 ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food And Beverage Manager)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับผิดชอบการปฏิบัติงานทั้งหมดทุกแผนกในฝ่าย และประสานงานกับหน่วยต่างๆทุกแผนกในแผนกต่างๆ (Various F & B Department)

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการทั่วไป

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ทุกฝ่ายทุกแผนก
- ถูกคำสั่งของโครงการ

#### 3.3.5.2 หัวหน้าพ่อครัว (Chef)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- กำกับดูแลและประสานงานทั้งหมดที่เกี่ยวกับการผลิตอาหาร ควบคุมการปฏิบัติงานโดยผ่านสายงานทางพ่อครัว (Cooks)

เอกสารนี้ผู้บังคับบัญชาโดยตรง รับผิดชอบการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- ทุกฝ่ายทุกแผนก

### 3.3.5.3 ผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว (Cooks)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับผิดชอบต่องานทำและปรุงอาหารตามรายการ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- หัวหน้าพ่อครัว

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่มทุกแผนก
- แผนกจัดซื้อ

### 3.3.5.4 พนักงานบริการชาย / หญิง (Waiter / Waitress)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- รับคำสั่งและบริการลูกค้าอย่างถูกต้องมีประสิทธิภาพ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้ควบคุมและผู้จัดการแผนกภัตตาคาร

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าพ่อครัว

### 3.3.6. แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations Department)

#### 3.3.6.1 พนักงานต้อนรับ (Public Relations Manager)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- เป็นผู้เชื่อมโยงข่าวสารระหว่างโครงการ กับ พนักงานของโครงการเอง และรับผิดชอบต่อความสัมพันธ์อันดีต่อสาธารณะ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการทั่วไป

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าทุกฝ่ายทุกแผนก
- ลูกค้าของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.7. แผนกจัดซื้อ (Purchasing Department)

#### 3.3.7.1 ผู้จัดการแผนกจัดซื้อ (Purchasing Manager)

หน้าที่รับผิดชอบ

- จัดซื้อทุกสิ่งทุกอย่าง ตามความต้องการของทุกฝ่ายทุกแขนง เพื่อให้โครงการดำเนินงานไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการทั่วไป

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- ทุกฝ่ายทุกแผนก

### 3.3.8. ฝ่ายช่าง (Engineering Department)

#### 3.3.8.1 หัวหน้าฝ่ายช่าง (Chief Engineering)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

- บริหารและรับผิดชอบงานในฝ่ายช่าง และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับงานช่างทั้งหมด

ผู้บังคับบัญชาโดยตรง

- ผู้จัดการทั่วไป

ความสัมพันธ์กับแผนกอื่น

- หัวหน้าทุกฝ่ายทุกแผนก
- ฝ่ายห้องพัก
- แผนกซักรีด

## 3.4 ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรม และพื้นที่ใช้สอย

ตารางแสดงตำแหน่งหน้าที่ อัตราค่าจ้าง และช่วงการทำงานของผู้ให้บริการ

### FRONT OFFICE

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
<b>ส่วนผู้บริหารระดับสูง</b>			
1.ผู้จัดการทั่วไป	1	ดูแลรับผิดชอบงานทั้งหมดใน โรงแรมให้ดำเนินไปตามนโยบาย	08.00-17.00
<b>ฝ่ายห้องพัก</b>			
1.ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	ดูแลการปฏิบัติงานของแผนกต่างๆใน ฝ่ายห้องพัก	08.00-18.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การแจ้งการถือสิทธิ์ในข้อมูลนี้ เมื่อผู้ใดเห็นให้ใช้ข้อมูลนี้ในเชิงพาณิชย์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายบัญชี – การเงิน			
1. ผู้จัดการฝ่ายบัญชี – การเงิน	1	ควบคุมบัญชีทุกประเภท ตลอดจนทรัพย์สินของโรงแรม บริหารงานทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับการเงิน	08.00 – 17.00
2. สมุห์บัญชี	1	รับผิดชอบรายการบัญชีตลอดจนการวิเคราะห์ต่างๆ	08.00 – 17.00

PURCHASING OFFICE			
1. หัวหน้าส่วนจัดซื้อ	1	จัดซื้อตามความต้องการของทุกแผนก และควบคุมรายการของเข้าออก โรงแรม	08.00 – 17.00
2. พนักงานคลังพัสดุ	1	ดูแลตรวจรายการสินค้าใน stock รายงานติดต่อกับส่วนจัดซื้อและฝ่ายบัญชี	08.00 – 17.00

ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม			
1. ผจก.ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1	ดูแลรับผิดชอบการปฏิบัติงานทุกแผนกในฝ่าย	08.00 – 17.00

#### LOBBY & FRONT DESK

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
<b>ส่วนต้อนรับ</b>			
1. ส่วนต้อนรับ	1	ควบคุมและประสานงานในด้านการต้อนรับแขก (3 ผลัด)	1.) 06.00-14.00
	1		2.) 14.00-22.00
	1		3.) 22.00-06.00
2. พนง.ชกสัมภาระ	1	ชกหีบห่อสัมภาระแขก (2 ผลัด)	1.) 06.00-14.00
	1		2.) 14.00-22.00

ส่วนรับจอง			
1. ส่วนรับจอง	1	รับผิดชอบการจองห้อง ตลอดจนให้	1.) 06.00-14.00
	1	ข้อมูลข่าวสารกับแขกได้ทุกเรื่องในการ	2.) 14.00-22.00
	1	เข้าพัก	3.) 22.00-06.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ในวงกว้าง  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## RESTAURANT

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
<b>ส่วน RESTAURANT</b>			
1. กัปตัน	1	ควบคุมความเรียบร้อยภายใน ภัตตาคารและฝึกอบรมพนักงาน	1.) 10.00-16.00
2. บริกร	2	รับผิดชอบงานเสิร์ฟและรับ (order)	1.) 10.00-16.00
	2	ลูกค้า	2.) 16.00-22.00
3. พนักงานเก็บเงิน	1	ดูแลการเงินภายในภัตตาคาร	1.) 10.00-16.00
	1	เก็บเงิน ทองเงิน และเครดิต	2.) 16.00-22.00

<b>ส่วนครัว</b>			
1. หัวหน้าพ่อครัว	1	ควบคุมรับผิดชอบการผลิต	1.) 10.00-16.00
	1	อาหารทั้งหมด	2.) 16.00-22.00
2. พนง.ครัว	2	เตรียมและผลิตอาหาร	1.) 10.00-16.00
			2.) 16.00-22.00
3. พนง.เครื่องคั้มีส่วนร้านอาหาร	1	รับผิดชอบงานและ	1.) 10.00-16.00
	1	เครื่องคั้	2.) 16.00-22.00
4. พนง.เครื่องคั้ส่วน Pool Bar	1	รับผิดชอบงานและ	1.) 16.00-21.00
	1	เครื่องคั้	2.) 21.00-2.00

## SPA & MASSAGE TREATMENT

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
1. พนักงานประชาสัมพันธ์	2	ดูแลงาน Counter ประชาสัมพันธ์ในส่วน Spa & Massage ให้คำอธิบายผู้รับบริการ	09.00 – 21.00
2. พนักงานนวด	3	นวด ไทยและนวดน้ำมัน คลอดจนแนะนำ วิธีใช้ Spa	09.00 – 21.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## HOUSE KEEPING OFFICE

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
<b>ส่วน HOUSE KEEPING OFFICE</b>			
1. ผู้จัดการฝ่ายแม่บ้าน	1	ดูแลความสะอาดเรียบร้อยของโรงแรม และควบคุมการปฏิบัติงานของแผนก	06.00 – 18.00

<b>ส่วนอื่นของโรงแรม</b>			
1. พนักงานแม่บ้าน	4	ดูแลความสะอาดทั่วไปภายในโรงแรม	06.00 – 18.00

<b>GARDENER</b>			
1. พนักงานดูแลสวน	2	รับผิดชอบการดูแลงานสวนในบริเวณ โรงแรม	06.00 – 18.00

### บริเวณโดยรอบโครงการและที่จอดรถ

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
1. พนักงานรักษาความปลอดภัย	3	ดูแลความปลอดภัย ในพื้นที่ของโรงแรม โดยการเดินตรวจตรา บริเวณพื้นที่จอดรถ	06.00 – 18.00 18.00 – 06.00

ตารางที่ 3.1 ตำแหน่งหน้าที่ อัตราค่าจ้าง และช่วงการทำงานของผู้ให้บริการ

### 3.5 ขนาดของพื้นที่ที่ต้องการ

#### 3.5.1 ส่วน LOBBY & FRONT DESK

<b>LOBBY</b>				
ELEMENT	AREA/PERSON (sq.m/person)	CAPACITY (person)	AREA REQUIREMENT (sq.m)	REMARKS
1. FRONT DESK	2.75	2	5.50	TIME-SAVER STANDARD
2. LUGGAGE ROOM	4.00	2	8.00	TIME-SAVER STANDARD
3. WAITING AREA	1.395	25	34.90	25% OF GUEST NUMBER
4. CONCIERGE	2.40	1	2.40	TIME-SAVER STANDARD
5. WOMEN TOILET	2.20	4	8.80	EXISTING PLANNING
6. MEN TOILET	1.50	4	6.00	EXISTING PLANNING
7. TELEPHONE BOOTH	1.00	4	4.00	HUMAN DIMENSION
8. CIRCULATION			34.80	50% OF TOTAL AREA
<b>TOTAL</b>			<b>104.40 SQ.M</b>	

#### 3.5.2 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

<b>GUEST ROOM</b>				
ELEMENT	AREA/UNIT (sq.m/unit)	CAPACITY (unit)	AREA REQUIREMENT (sq.m)	REMARKS
1. SUPERIOR TYPE	41.20	40	1648	EXISTING PLANNING
2. DELUXE TYPE	41.20	8	512	EXISTING PLANNING
3. SUITE TYPE	82.40	1	82.40	EXISTING PLANNING
<b>TOTAL</b>			<b>2242.40 SQ.M</b>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5.3 ส่วนร้านอาหาร (RESTAURANT)

#### COFFEE SHOP

ELEMENT	AREA/PERSON (sq.m/person)	CAPACITY (person)	AREA REQUIREMENT (sq.m)	REMARKS
1. COUNTER	2.75	2	5.50	TIME-SAVER STANDARD
2. WAITING AREA	1.52	4	6.08	TIME-SAVER STANDARD
3. SEATING AREA	1.70	68	115.60	TIME-SAVER STANDARD
4. MAIN KITCHEN	3.53	5	17.65	TIME-SAVER STANDARD
5. SERVICE STATION	1.80	3	5.40	TIME-SAVER STANDARD
6. CIRCULATION			63.90	30% OF TOTAL AREA
<b>TOTAL</b>			<b>195.30 SQ.M</b>	

### 3.5.4 ส่วนสปา (SPA-MASSAGE)

#### SPA-MASSAGE

ELEMENT	AREA/PERSON (sq.m/person)	CAPACITY (person)	AREA REQUIREMENT (sq.m)	REMARKS
1. COUNTER	2.75	2	5.50	TIME-SAVER STANDARD
2. SOFA GROUP	1.395	4	5.586	TIME-SAVER STANDARD
3. SPA HALL	4.00	3	12.00	CASE STUDY BANYAN TREE
4. STAFF ROOM	4.00	2	8.00	CASE STUDY BANYAN TREE
5. BATH ROOM	4.00	4	16.00	TIME-SAVER STANDARD
6. MASSAGE ROOM	19.00	2	38.00	CASE STUDY BANYAN TREE
7. TREATMENT ROOM	19.00	6	114.00	CASE STUDY BANYAN TREE
8. CIRCULATION			59.82	30% OF TOTAL AREA
<b>TOTAL</b>			<b>259.22 SQ.M</b>	

ตารางที่ 3.2 ตารางแสดงขนาดของพื้นที่ที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### กรณีศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

#### 4.1 โครงการเปรียบเทียบ

##### 4.1.1 มนตรา สปา

###### สถานที่ตั้ง

เป็นสปาที่อยู่ภายในโรงแรมพาวิลเลียน ควีน เบย์ จังหวัดกระบี่

###### ลักษณะการตกแต่ง

การตกแต่งในระนาบผนังที่เป็น โฉงส่วนใหญ่ จะเป็นสีน้ำตาลอมแดง ให้ความรู้สึกอบอุ่น ตื่นตัวและ กระฉับกระฉง พื้นที่ห้องทุกห้องจะปูด้วยไม้ ให้ความเป็นกันเองกับผู้ที่มาใช้บริการ



รูปที่ 4.1 รูปทางเข้าสปา

บริเวณทางเข้ามีการปลูกไม้ประดับไว้หลายชนิด ใช้สีโทนร้อนเพื่อเพิ่มความกระปรี้กระเปร่า

###### สิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ



###### อ่างจากุซซี่



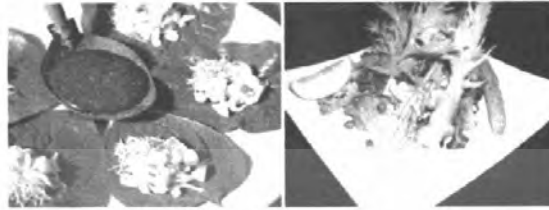
###### การนวดแบบอโรมาและการนวดแผนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทรีตเมนต์หน้า



สปาอาหาร



รูปที่ 4.2 รูปแสดงสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ



รูปที่ 4.3 รูปการจัดวางที่นั่งรับรอง  
บริเวณส่วนต้อนรับจัดวางชุดที่นั่งรับรองถูกค้ำไว้หลายชุด



รูปที่ 4.4 รูปของประดับ

เอกสารนี้ของประดับส่วนใหญ่ใช้เป็นเครื่องโลหะที่มีลักษณะเหมือนกันหลายอัน มาซำกันเป็นจังหวะในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้สีสันทันของส่วนผสมในสปาเป็นของตกแต่ง



รูปที่ 4.5 รูปส่วนผสมสปา



รูปที่ 4.6 รูปการจัดสวนภายในสปา

มีการจัดสวนไว้ภายในและใช้น้ำพุเพื่อเพิ่มความรู้สึกผ่อนคลาย

### สิ่งที่นำมาประยุกต์ใช้

- สิ่งอำนวยความสะดวกที่มีในโครงการ
- จำนวนที่นั่งในลอบบี้
- การกำหนดมุมมอง

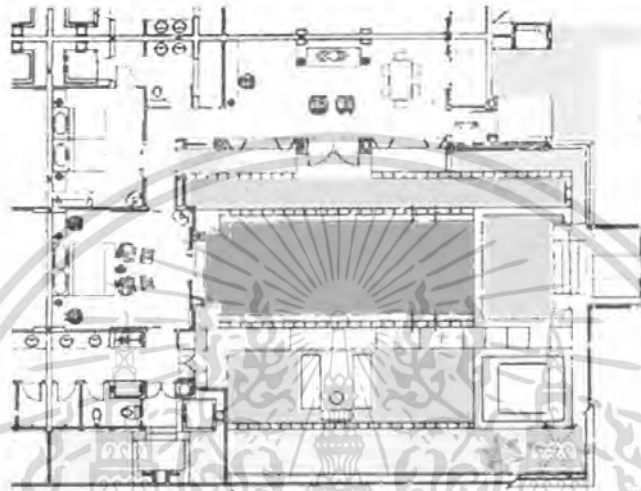
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.1.2 บ้านยันตรี สปา

สถานที่ตั้ง

33 หมู่ 4 ถ.ศรีสุนทร หาดบางเทา ภูเก็ต 83110

วิเคราะห์การวางผัง



รูปที่ 4.7 รูปผังบ้านยันตรี สปา

Pool Villa จำนวน 34 ห้อง มีสระว่ายน้ำส่วนตัวบนพื้นที่ 270 ตร.ม. โดยมีการวางผังของตัวอาคาร มีการเชื่อมต่อกับส่วนที่เป็นสปา ที่พื้นมีการเล่นขกระดืบเพื่อเปิดเป็นลานกิจกรรมโดยค้อย ๆ ทุกระดับลงเป็นริ้วเตี้ย เพื่อเปิดมุมมองออกสู่ทะเล ภายในห้องพักมีสระว่ายน้ำส่วนตัว

ลักษณะทางสถาปัตยกรรม



รูปด้าน



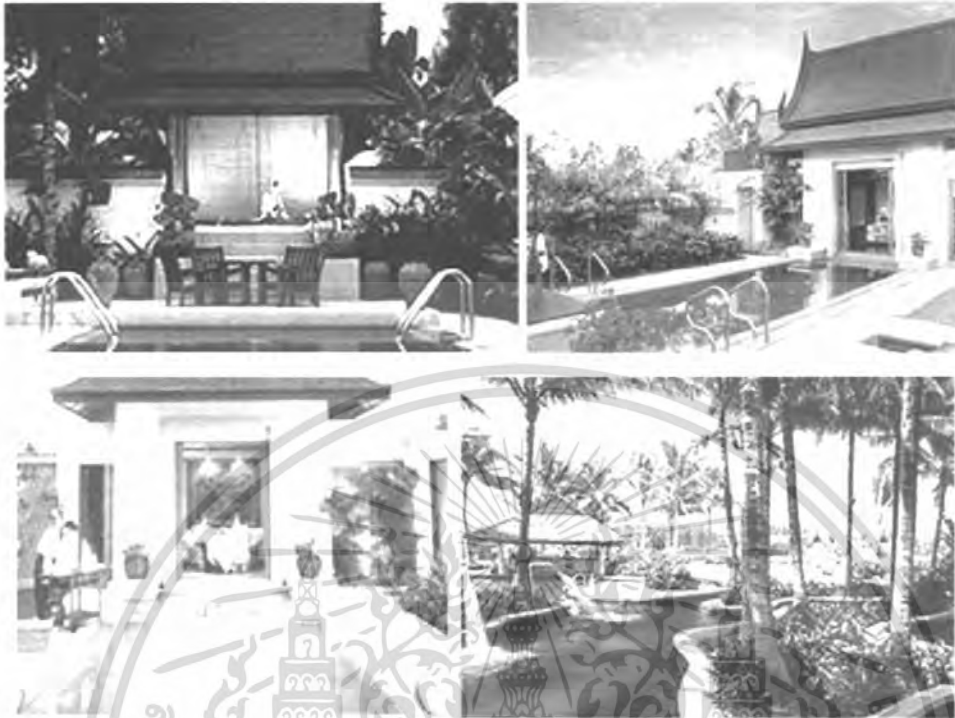
รูปตัด

รูปที่ 4.8 รูปตัดบ้านยันตรี สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้ใช้เพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
หากเป็นทรงจั่วซึ่งซ้อนกันขึ้นไปกับธรรมชาติ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

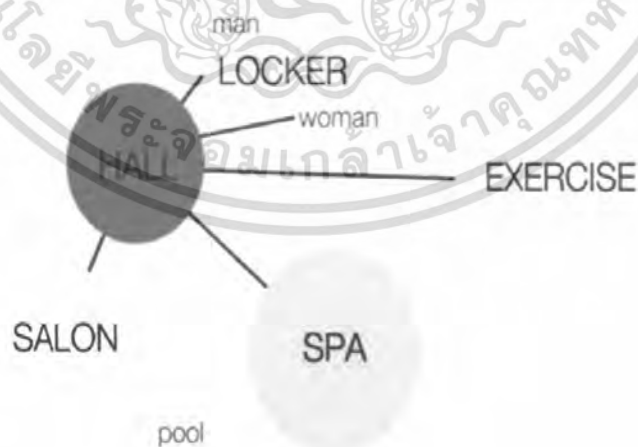
## การใช้วัสดุและการตกแต่ง

ใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ เช่น ดินเผา หินขัด ไม้ ภายในใช้ระเบียง ไม้กันแดดและฝน



รูปที่ 4.9 รูปภายนอกของ บ้านศรี สปา

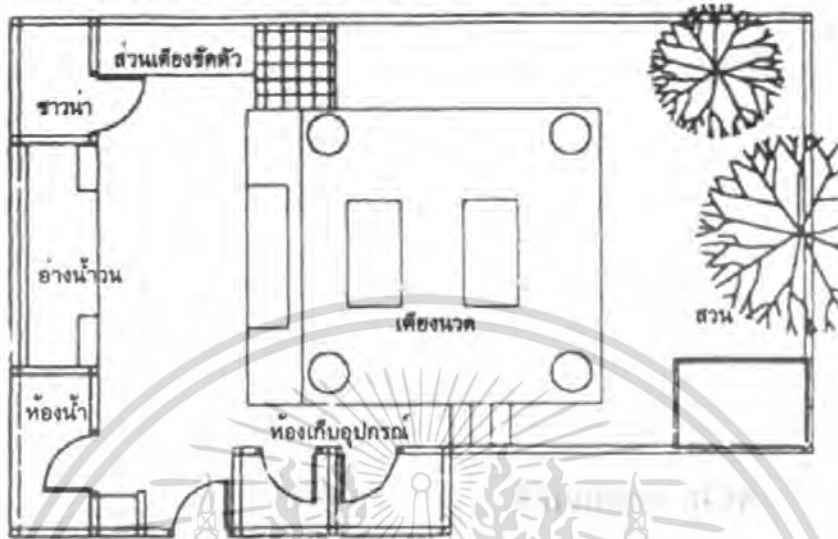
ความสัมพันธ์ของฟังก์ชันต่าง ๆ ภายในห้อง



รูปที่ 4.10 รูปความสัมพันธ์ของการใช้งานต่าง ๆ ในสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BANYAN TREE SPA PHUKET



รูปที่ 4.11 รูปผังบันยันตรี สปา

- อาคารต้อนรับ ประกอบด้วยส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า ห้องเก็บของ ห้องนวด ส่วนต้อนรับและส่วนสำนักงาน
- Pavillion นวดแขก อยู่ด้านในของอาคาร แขกเป็นหลัง ๆ
- ส่วนของสระน้ำ รวมสระว่ายน้ำและสปาไว้ด้วยกัน ซึ่งสระน้ำก็ถือเป็นส่วนหนึ่งของการบำบัดและ Pavillion เป็นบริเวณพักผ่อนและทานอาหาร

### สิ่งที่นำมาประยุกต์ใช้

การกำหนดรูปทรงและการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติของตัวอาคาร  
จำนวน รูปแบบและขนาดของเฟอร์นิเจอร์  
ลักษณะการเปิดห้องของห้องที่มีส่วนติดกับสระว่ายน้ำ



รูปที่ 4.12 รูปภายในสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.3 โฉม พระนาง



รูปที่ 4.13 รูปภายในบันชัตรี สถา

สถานที่ตั้ง

ตำบลอ่าวนาง อำเภอเมือง จังหวัดกระบี่

ข้อมูลทั่วไป

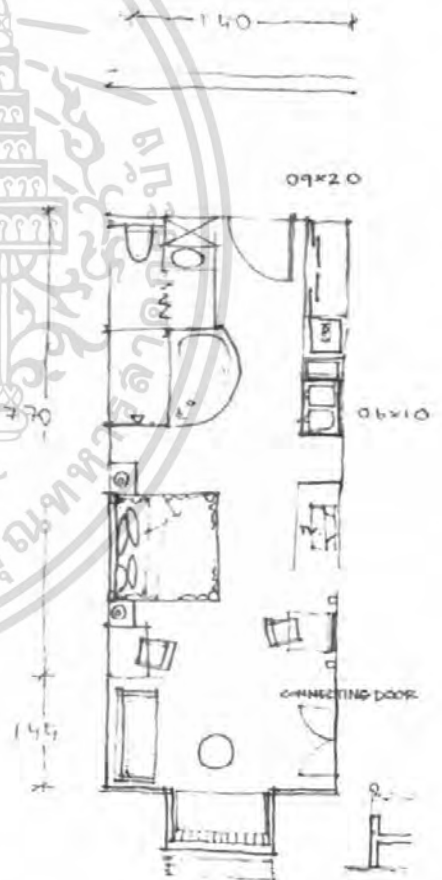
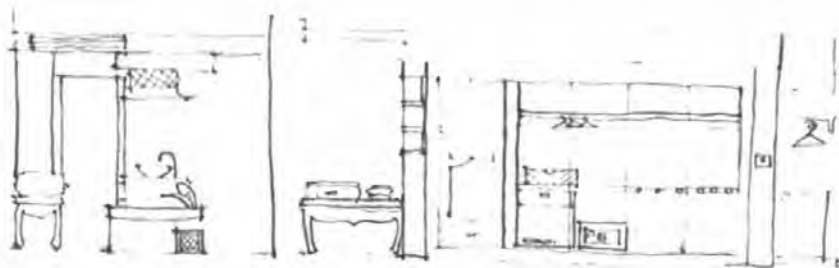
จำนวนห้องพัก 80 ห้อง deluxe rooms +  
honeymoon suite rooms

สิ่งอำนวยความสะดวก

- สปา
- ฟิตเนส
- สระว่ายน้ำ
- บริการเลี้ยงเด็ก

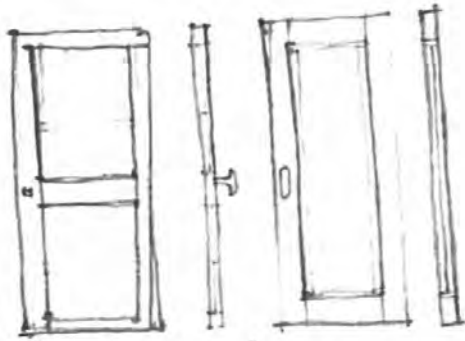


ลักษณะของการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

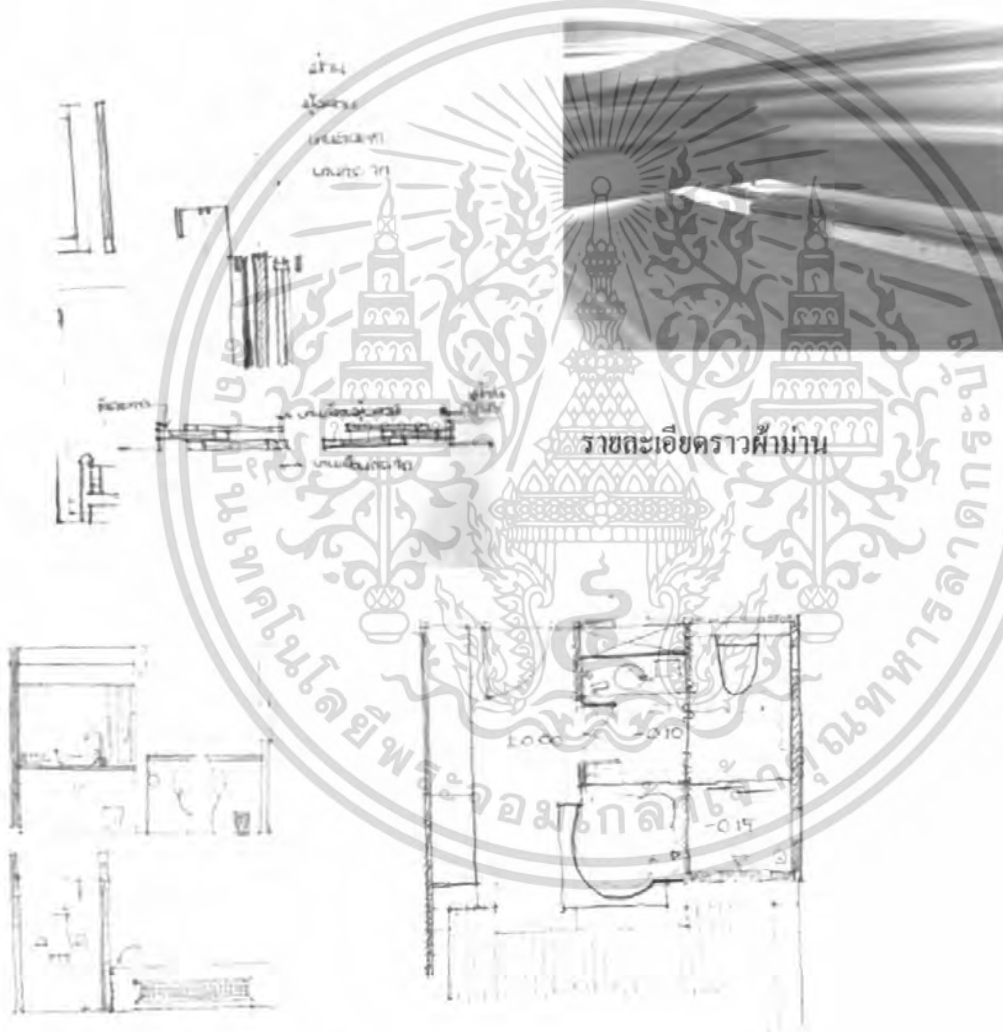
รายละเอียด Detail ต่าง ๆ



ประตูที่เปิดสู่ระเบียงมี 2 ชั้น ด้านในติดมุ้งลวด



รายละเอียดดีไซน์ภายในห้องพัก



ลักษณะการจัดฟังก์ชันในห้องน้ำ

สิ่งที่นำมาประยุกต์ใช้

- การกำหนดรูปทรงและวัสดุที่เป็นธรรมชาติ
- รูปแบบ detail และการจัดวางเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 - วิธีการป้องกันแมงกิ้งในการเปิดห้องที่มีส่วนติดกับระเบียง  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.3 วิรัชดา รีสอร์ท แอนด์ สปา

#### สถานที่ตั้ง

737/12 ถนน มุงทะเล ชะอำ เพชรบุรี

#### ข้อมูลทั่วไป

จำนวนห้องพัก 60 ห้อง ตั้งอยู่บนพื้นที่ 10 ไร่ การตกแต่งเน้นความเป็นบูติก รีสอร์ท โดยยึดความเรียบง่าย สไตล์โมเดิร์น มีการวางตัวอาคารที่อยู่ในแนวทิศทางลม คำนึงถึงมุมมองที่สวยงาม



รูปที่ 4.14 บริเวณสระว่ายน้ำน้ำจืดที่มีมุมมองที่เปิดโล่ง



รูปที่ 4.15 บริเวณ Lobby มีการตกแต่ง partition ด้วยเส้นทำให้งู๋น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.16 ห้องอาหารเปิดโล่งถึงภายนอก



รูปที่ 4.17 ห้องพักใช้โทนสีอบอุ่น

#### สิ่งที่นำมาประยุกต์ใช้

- การใช้โทนสีที่อบอุ่นมาตกแต่งภายในห้องเพื่อทำให้เกิดความรู้สึกเป็นมิตรกับผู้เข้าพักอาศัย
- การใช้เส้นมาตกแต่งให้เกิดความน่าสนใจ
- การวางผังตัวอาคาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.5 คับเบิลยู ริทรีต แอนด์ สปา

สถานที่ตั้ง

เกาะมัลดีฟ



การจัดพื้นที่สำหรับกรทำสปาภายนอก มีการใช้วัสดุที่เป็นวัสดุธรรมชาติ

ข้อดี

เห็นบรรยากาศด้านนอก มีมุมมองที่สวยงาม มีการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติที่ดูลงตัวและเข้ากับสภาพแวดล้อม

สิ่งที่นำมาประยุกต์ใช้

ลักษณะของการทำสปาแบบ outdoor

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การใช้วัสดุธรรมชาติเข้ามาตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.6 เดอะ สาโรจน์อิน โฮเทล

##### สถานที่ตั้ง

60 ม.2 ต.ตึกคัก อ.ตะกั่วป่า พังงา

##### ข้อมูลทั่วไป

จำนวนห้องพัก 60 ห้อง ตั้งอยู่บนพื้นที่ 10 ไร่



บริเวณรับประทานอาหารด้านนอก ใช้แสง  
สีส้มช่วยในการเพิ่มบรรยากาศ

บริเวณ Lobby เป็นแบบเปิดโล่งให้  
เห็น space ด้านนอก



การใช้แสงด้านนอก และการสะท้อนของตัวอาคารบนน้ำ ที่ช่วยเสริมให้ตัวอาคารดูเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## สิ่งอำนวยความสะดวก

- สปา
- อ่างจากุซซี่

## ข้อดี

- ใช้แสงและบ่อน้ำช่วยในการสร้างบรรยากาศ

## สิ่งที่นำมาประยุกต์ใช้

ลักษณะของการใช้แสงไฟและบ่อน้ำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปสิ่งที่นำมาประยุกต์ใช้

มนตรา สถาปัตยกรรม

สิ่งอำนวยความสะดวกที่มีในโครงการ  
การจัดจำนวนที่นั่งใน Lobby  
การกำหนดมุมมอง

บันชันตรี สถาปัตยกรรม

การใช้รูปทรงและวัสดุที่เป็นธรรมชาติของอาคาร  
จำนวน รูปแบบและขนาดของการวางเฟอร์นิเจอร์  
ลักษณะการเปิดห้องของ ห้องที่มีส่วนติดกับสระว่ายน้ำ

โวล พระนาง

ลักษณะของการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และ Detail ต่าง ๆ  
การป้องกันแมลงในการเปิดห้องที่มีส่วนติดกับระเบียง

วิรัชคา รีสอร์ท แอนด์ สถาปัตยกรรม

การใช้สีและลวดลายต่าง ๆ

คัมเบ็ลยู ริทริค แอนด์ สถาปัตยกรรม

ลักษณะของการทำสถาปัตยกรรม outdoor

เดอะ สาโรจน์อิน โฮเทล

ลักษณะของการใช้แสงไฟตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

# สภาพแวดล้อมภายใน

### 5.1 ระบบแสงสว่างในการตกแต่งภายใน

#### 5.1.1 การใช้แสงสว่างภายในโครงการ

แสงเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในงานตกแต่งภายใน แสงไฟ นอกจากจะให้ความสว่างในการมองเห็นแล้วยังมีผลต่อความรู้สึก ทำให้เกิดความน่าสนใจได้ซึ่งในการออกแบบแสงไฟในอาคารจะต้องคำนึงถึง

- คุณภาพหรือความสว่างของไฟสามารถเปลี่ยนแปลงได้
- คุณสมบัติในการสะท้อนของวัสดุไม่เท่ากัน
- ตำแหน่งที่ตั้งของดวงไฟ
- สี เงาน และบริเวณโดยรอบ

แสงประดิษฐ์ นับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการตกแต่งภายใน เกือบจะเรียกว่าเป็นเครื่องมือกลไกในงานสถาปัตยกรรม (Tool of the Architect) แสงประดิษฐ์เป็นสิ่งที่ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีช่วยกันสร้างสรรค์ขึ้นมาจนในปัจจุบันแทบทุกมุมของโลกใช้แสงประดิษฐ์และการใช้ไฟช่วยจัด Display อันเป็นประโยชน์ต่อขอคชชาย เป็นต้น

#### 5.1.2 การใช้แสงสว่างภายในโรงแรม

1. ต้องเข้าใจพฤติกรรมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการเป็นหลัก
2. ต้องศึกษากิจกรรมของสถานที่แต่ละแห่ง
3. ทำความเข้าใจคุณลักษณะและคุณสมบัติของดวงไฟแต่ละชนิด
4. การใช้แสงไฟที่ดีต้องไม่ทำลายจุดประสงค์ ความงาม ความโดดเด่นของส่วนที่ใช้หรือบริเวณใกล้เคียง แต่ต้องช่วยหนุนส่วนต่างๆ ตรงจุดหมายที่ต้องการ
5. การใช้แสงไฟที่ดี ต้องไม่ใช่ดวงไฟมากๆ หรือรูปแบบที่วิจิตรพิสดารเท่านั้น
6. การใช้แสงไฟที่ดี ต้องไม่ใช่แค่ติดตั้งเข้าไป ยังต้องมีการออกแบบป้องกันหรือระวังสิ่งที่ไม่ดีอันเกิดจากดวงไฟ เช่น ตำแหน่ง

#### 5.1.3 ปัจจัยในการติดตั้งเบื้องต้น

1. ความกว้างของห้อง ห้องที่กว้างมากต้องการแสงสว่างมาก เพื่อจัดความมืดและเงา แสงสว่างจะต้องมีความเข้มสม่ำเสมอและเท่าๆกัน โดยต้องมีจุดกำเนิดไฟที่มากกว่า 2 ตำแหน่งขึ้นไป ถ้าจะให้เสมอกันควรแบ่งพื้นที่ทั้งหมด (เพดาน) เป็นตารางสี่เหลี่ยมเรียกว่าจินตภาพตาราง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การแบ่งพื้นที่ที่ย่อมขึ้นอยู่กับความสูงของเพดาน พื้นที่ของจินตภาพเพดานต้องมีขนาดเท่ากันหรือเกือบเท่ากันกับความสูงของเพดาน สำหรับที่ทำงานที่ไม่มีไฟเฉพาะตามโต๊ะทำงาน ความกว้างของจินตภาพตารางต้องแคบลงไปตามความสูงของเพดาน

3. ระยะห่างระหว่างดวงไฟ สำหรับการส่องสว่างโดยตรง การพิจารณาขึ้นอยู่กับความสูงของเพดาน ความกว้างของห้องและการส่องสว่างโดยทางตรงหรือทางอ้อมสำหรับทางปฏิบัติ ระยะห่างดวงไฟจะใกล้เคียงกับความสูงเพดาน

สำหรับรายละเอียดของสิ่งแวดล้อมกับตัวกำเนิดไฟแยกเป็นการพิจารณาเป็นหมวดหมู่ดังนี้

#### 5.1.3.1 ข้อพิจารณาสิ่งแวดล้อมต่อการติดตั้งดวงไฟ

- หลีกเลี่ยงการมองที่มาจากแสงโดยตรง
- หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของวัตถุผิวเงา
- หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของกระจกที่ไม่ได้อยู่กับที่ (เช่น หน้าค่าง เมื่อเปิด)
- กำหนดให้ยังมีส่วนที่ยังมีแสงสว่างและเงาพอเหมาะเพื่อการมองเห็นได้ชัดเจน การที่มีเงาสะท้อนของแสงจะทำให้เกิดปัญหาในการมอง
- พิจารณาปริมาณของแสงสว่างที่เป็นแสง-สี

#### 5.1.3.2 ลักษณะวิธีการติดตั้งแหล่งกำเนิดแสง

CEILING MOUNTED FITTING คือ ชนิดติดใต้เพดาน (ฝ้าเพดาน)

CEILING RECESSED UNITS คือ ชนิดฝังในเพดาน (ฝ้าเพดาน)

SUSPENDED FITTINGS คือ ชนิดแขวนหรือห้องจากเพดาน

WALL BRACKETS คือ ชนิดติดผนังเรียกว่า ไฟกึ่ง

PORTABLE FITTINGS คือ ชนิดเคลื่อนย้ายได้

#### 5.1.3.3 การติดตั้งไฟจากเพดาน

- ติดตั้งสปอตไลท์ ให้ส่องตรงจุดที่ต้องการเน้นหรือโชว์
- ให้แสงจากโคมไฟส่องผ่านวัสดุกรองแสงเสียก่อน เพื่อจะได้ไม่เกิดเงาเข้ม เพราะความถี่ ของแสงไฟสูง
- ซ่อนไฟใต้เพดานหลายดวง จะทำให้ไม่เกิดเงาเข้ม และให้ความสว่างทั่วถึง
- ให้แสงสะท้อนเพดานกระจายลงมา ช่วยลดความจ้าของแสงและทำให้ความสว่างได้อย่างทั่วถึงด้วย
- ในกรณีที่ติดตั้งดวงไฟใต้เพดานควรมีแผงพลาสติก การออกแบบติดตั้งควรจะระวังแสง

เข้าตา อาจทำโดยมีแผ่นไม้กัน

## 5.1.4. การใช้ไฟในส่วนต่างๆของโครงการ

### 5.1.4.1 LOBBY

เป็นส่วนบริการที่ต้อนรับผู้ให้บริการ (ทั้งผู้ที่มาพักอาศัยและผู้ที่มาใช้บริการด้านอื่นๆ) และเป็นที่ยอมรับบริการสำหรับการย้ายออกไปหรือผู้ที่เพิ่งจะมาพักที่โรงแรม ส่วนบริการที่มีอยู่คือ แผนกสอบถาม แผนกต้อนรับ ที่โทรศัพท์ ห้องน้ำ ที่นั่งพักผ่อน อาจจะมีคนตรีและจำหน่ายเครื่องดื่ม โถงพักคอยถือเป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่าโรงแรมนี้มีบริการระดับใด หรือเป็นโรงแรมระดับไหน

การใช้แสงไฟควรจะสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะจะทำให้ผู้ที่มานั่งอยู่ได้ไม่นาน ถ้ามีเกินไปก็จะมีใครกล้านั่ง เพราะรู้สึกเหมือนสถานที่กำลังซ่อมบำรุง ห้ามเข้า ยังไม่เรียบร้อย หรือบกพร่องไป การใช้แสงสำหรับโถงพักคอย ใช้ได้ทั้งแสงประดิษฐ์และแสงธรรมชาติ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรม และเปิดบริการทั้งกลางวันและกลางคืน สำหรับกลางวันถ้าใช้แสงธรรมชาติช่วยได้ก็จะเป็นการดี และประหยัด ทั้งยังสวยงามตามธรรมชาติอีกด้วย

#### การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในบริเวณ Lobby

ง่ายพอสมควร เพราะใช้ได้กับดวงไฟเกือบทุกประเภท เนื่องจากเหตุผลของการใช้แยกเป็นส่วนๆ ดังนี้

##### 1. ส่วนประชาสัมพันธ์ หรือ แผนกทะเบียนของโรงแรม

ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักเป็น COUNTER ดวงไฟจึงเป็นแบบติดเพดานหรือห้องจากเพดานให้ลำแสงสาดส่องลงล่าง เพื่อให้ความสว่างหน้าเคาท์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคอน

##### 2. ส่วนพักผ่อน

ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อง โคมตั้งโต๊ะ ไฟผนัง เพดาน และไฟติดผนัง ลักษณะโคมไฟควรกระจายแสงทั้งส่องขึ้นและลง กระจายออกรอบด้าน สำหรับไฟตั้งโต๊ะระวางอย่าให้แสงกระจายออกรอบข้างมาเข้าตาคนที่นั่งโซฟา แสงควรส่องขึ้นและส่องลงเท่านั้น

##### 3. บริเวณโทรศัพท์และทางเดินเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟแค่น้อย เพียงเพื่อให้เห็นทางเท่านั้นพอ เพราะคนที่โทรศัพท์ขอความเป็นส่วนตัว และการที่คนจะเข้าห้องน้ำก็ไม่ชอบให้มีแสงสว่างจ้า ทำให้รู้สึกเงินทั้งตอนเดินเข้าและออกมา

โดยสรุปแล้ว LOBBY เป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าวมาแล้วจะเห็นได้ว่าบริเวณ LOBBY มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังวรไว้ คือ การใช้ไฟหลายดวงแต่แต่ละดวงมีกำลังส่องสว่างน้อย เมื่อรวมกันแล้วจะให้ความสว่างพอสมควร จะดูสวยงามมากและแพรวพราว แต่ที่ต้องระวังคือ อย่างให้ผู้ที่มาใช้บริการรู้สึกว่าดวงไฟมากเกินไป จะทำให้รู้สึกร้อนและน่ากลัว ทำให้ไม่อยากเข้าใกล้ และที่สำคัญมากคือต้องไม่ห้อยโคมไฟให้ต่ำนัก ในกรณีที่เพดานต่ำจะทำให้รู้สึกไม่สะดวกสบายนัก และ LOBBY จะขาดผู้ให้บริการในที่สุด

#### 5.1.4.2. RESTAURANT

ภัตตาคารเป็นส่วนจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มเป็นเวลาเฉพาะ โดยภัตตาคารในโครงการให้บริการอาหารตั้งแต่เวลา 10.00 น. - 22.00 น. โดยจะให้ความสำคัญกับการให้บริการอาหารในมือค้ำก่อนข้างมาก ฉะนั้นการให้แสงสว่างในส่วนนี้จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง การให้แสงไฟในส่วนนี้จะขึ้นกับลักษณะของการออกแบบว่าเป็นภัตตาคารประเภทใด ให้บริการอาหารประเภทใด และมี CONCEPT ในการออกแบบว่าอย่างไร

แสงที่ใช้ในภัตตาคารเป็นตัวช่วยเสริมสร้างบรรยากาศ ใช้ในการเน้นจุดที่สำคัญ การเลือกใช้ไฟในภัตตาคารนิยมหลอดไฟชนิดมีไส้ (INCANDESCENT) เนื่องจากหลอดไฟชนิดนี้ให้แสงสว่างที่ค่อนข้างไปทางสีแดงเหลือง ซึ่งผลให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง และให้ความรู้สึกหรูหรามากกว่าหลอดฟลูออโร การให้แสงไฟในภัตตาคารมักจะใช้แสงหลายๆชนิดปนกัน แล้วแต่ลักษณะของการออกแบบและประโยชน์ใช้สอย การให้แสงสว่างเฉพาะได้โต๊ะอาหารให้ความรู้สึกเป็นส่วนตัวได้ นอกจากนี้เป็นการติดตั้งวงจรไฟฟ้าแบบพิเศษ เช่น สวิตช์สำหรับหรี่แสงนั้น มีประโยชน์ในการให้แสงสว่างในภัตตาคารเป็นอย่างมาก จะหรี่ให้สว่างหรือสลัวก็ได้ และการให้แสงจัดในบริเวณที่ต้องการเน้น หรือจุดที่น่าสนใจ จะทำให้ภัตตาคารดูสวยงามขึ้น

### 5.2 ระบบเสียงและการป้องกันเสียงรบกวน

หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียงและการกระจายของเสียง โดยมีความเกี่ยวข้องกับ

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

**วัสดุที่มีคุณสมบัติในการดูดกลืนเสียง (Sound Absorbing Material)**

วัสดุที่มีคุณสมบัติในการดูดกลืนเสียง ขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนา และความแน่นของวัสดุ วัสดุเก็บเสียงแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. ประเภทแผ่นสำเร็จรูป ซึ่งรวมทั้ง ACOUSTICAL เช่น พวงเชฟวังก์บอร์ด เป็นวัสดุที่ทำเป็นรูพรุนและมีวัสดุเก็บเสียงอยู่ด้านหลัง
2. พวงฉาบหรือพ่น เป็นพลาสติกและมีวัสดุที่เป็นรูพรุน Fiber ต่างๆ ใช้ฉาบหรือพ่นบนผนังฝ้าเพดาน
3. ชนิดเป็นผืนยืดหยุ่นได้ เช่น วัสดุจากพวง Mineral Wood , Wood Wool , Glass Fibers , Kapok bates and Hair Felt

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุต่างๆที่ใช้กันอยู่ทั่วไป มีสัมประสิทธิ์ของการดูดกลืนเสียงที่มีความถี่ 512 Hz ดังต่อไปนี้

วัสดุ	ความถี่	วัสดุ	ความถี่
พรม	1.20	Celotex	0.36
ผ้าม่านหนา	0.4-0.6	Hair Felt หนา 1 นิ้ว	0.78
Flaster	0.25	ไม้ที่ทาน้ำมันวานิช	0.03
คน(ผู้ใหญ่)	0.44	เก้าอี้ที่บุ	0.30
กระจกหรือแก้ว	0.025		

ตารางที่ 5.1 ตารางแสดงวัสดุที่ผลต่อการดูดกลืนเสียง

### การออกแบบรูปร่างของห้อง

สิ่งที่ระวังเกี่ยวกับรูปร่างของห้องในเรื่องการป้องกันเสียงต่างๆมีดังนี้

1. เสียงอูโฆน เกิดขึ้นได้จากเสียงสะท้อน ถ้าเสียงที่มาตรงกับหูผู้ฟังต่างกับเสียงสะท้อน ซึ่งเสียงสะท้อนจากกำแพงหรือฝ้าผนัง เป็นระยะทางมากกว่า 65 ฟุต คิดเป็นเวลาจะได้เวลาที่แตกต่างกัน 0.06 วินาที ผู้ฟังจะได้ยินเสียงนั้นได้ 2 ครั้ง แต่ถ้าระยะทางระหว่างเสียงที่มาถึงผู้ฟังโดยตรงกับเสียงสะท้อนน้อยกว่า 65 ฟุต แต่มากกว่า 50 ฟุต ผลเสียงจะมีมากกว่า คือ เสียงสะท้อนจะมากจนเสียงที่มาโดยตรง ทำให้ได้ยินไม่ถนัด

2. เสียงสะท้อนที่มารวมกัน เกิดจากพื้นเวทีเป็นเสียงที่ตั้งเกือบเท่าเสียงเดิม จุดที่มารวมกันจะได้รับเสียงมาก ในเวลาเดียวกัน จุดอื่นๆที่อยู่รอบๆเกือบจะไม่มีเสียงเลย จึงเกิดเสียงดับพร้อมกันไปด้วย เมื่อคนๆหนึ่งที่นั่งอยู่ได้ยินเสียงดัง คนที่นั่งใกล้ๆบางทีจะไม่ได้ยินเสียงเลย พื้นเวทีจึงเป็นพื้นที่ๆต้องระมัดระวังมาก ถ้าไม่มีในห้องได้ยิ่งดี

3. เสียงดับ อาจเกิดได้เมื่อเสียงมาแทรกสอดกันเป็นจำพวก Destructive Interference คือเสียงที่มาพบกันนั้น เสียงหนึ่งเป็นเสียงคอน Reification อีกเสียงหนึ่งเป็น Condensation ซึ่งหักลบกันพอดี ถ้าคลื่นของทั้งสองเสียงนั้นมีความถี่และ อัมพลิจูดที่เท่ากัน

4. เสียงวิ่งไปวิ่งมาในห้อง (Room Flutter) มักเกิดจากห้องที่มีผนัง 2 ด้านขนานกัน ทำให้เกิดเป็นเสียง อูโฆนได้ วิธีแก้ อาจทำให้กำแพงไม่ขนานกันได้โดยการแขวนรูป มี hingวางหนังสือ หรือ hing ของอื่นๆ การทำประตูหน้าต่างก็เป็นการช่วยแก้ไขไปในตัว วัสดุที่ขรุขระ ด้ ไม้ที่มีผิวหน้าเป็นริ้วๆ จะช่วยให้ Room Flutter หายไป

## 5.3 ระบบรักษาความปลอดภัยและการป้องกันอัคคีภัย

### 5.3.1 ระบบแจ้งเหตุ

#### 1. ระบบคดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนในบริเวณ โถงทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ระบบ HEAT & SMOKE DETECTOR ในบริเวณโรงทั่วไป โรงทางเดิน ห้องพัก และในส่วนที่เสี่ยงต่อการเป็นต้นเหตุเพลิงไหม้

### 5.3.2 ระบบดับเพลิง

1. ระบบท่อน้ำแรงดัน และสายสูบ ในส่วนของโรงทางเดิน ห้องพัก และบริเวณอื่นๆโดยทั่วไป
2. ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์แบบ WET PIPE เป็นระบบที่ท่อน้ำมีแรงดันสูงจะทันทันน้ำกระจายลงมา ติดตั้งในส่วนของบริเวณหลักของโรงแรม BACK OF THE HOUSE เช่นครัว ห้องซักรีด และส่วนอื่นที่เสี่ยงต่อการเกิดเพลิงไหม้
3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลน 1301 ซึ่งมีคุณสมบัติคือ สามารถหยุดปฏิกิริยาลูกโซ่ของระบบการเผาไหม้จากโมเลกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที เป็นก๊าซเหลวไม่เป็นอันตรายต่อคนและมีประสิทธิภาพมาก เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟโดยการใช้น้ำได้ เช่นในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมอาหาร ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์
4. เครื่องมือผจญเพลิง ดับเพลิง ที่เคลื่อนที่ได้ ติดตั้งอยู่รวมกัน สายสูบและท่อน้ำ ระบบท่อน้ำแรงดัน รวมเป็น 1 หน่วย ทุกกระชั้น 20 เมตร
5. ระบบน้ำดับเพลิง ใช้น้ำจากระบบน้ำใช้ โคนมีการสำรองระดับน้ำเอาไว้ใช้เพื่อการดับเพลิง นอกจากนี้ยังมีปั๊มน้ำฉุกเฉินที่สามารถทำงานได้โดยใช้ไฟฟ้า และน้ำมันดีเซล เพื่อให้สามารถทำงานได้ในกรณีฉุกเฉิน

## 5.4 ระบบปรับอากาศ

### 5.4.1 ระบบปรับอากาศและการหมุนเวียนอากาศ

ในปัจจุบันการควบคุมสภาพอากาศในอาคาร สามารถแบ่งออกได้ตามขนาดของเครื่องปรับอากาศ และแบ่งตามระบบการถ่ายความร้อนและระบายความร้อน ซึ่งอธิบายได้ดังนี้

- แบ่งตามขนาดของเครื่องปรับอากาศ

1. UNIT TYPE , PACKAGE TYPE คือทั้งระบบจะอยู่ในเครื่องเดียวกันโดยมีขนาดเล็กราคาถูก สะดวกในการติดตั้ง แต่ไม่เหมาะสมกับอาคารขนาดใหญ่ เนื่องจากมีเสียงรบกวน มีข้อจำกัดในการใช้งาน อายุการใช้งานสั้น และไม่มีการถ่ายเทอากาศภายในและภายนอกอาคาร

2. SPLIT TYPE เป็นเครื่องปรับอากาศขนาดกลาง แยกเครื่องออกเป็นสองส่วน ส่วนหนึ่งอยู่ภายในห้องเรียน "FAN COIL UNIT" และส่วนภายนอกอาคารเรียก "CONDENSING UNIT" เนื่องจากมีข้อจำกัดในด้านประสิทธิภาพการทำงาน ระยะระหว่างส่วน FAN COIL กับ CONDENSING ไม่เกิน 15-25 เมตร หรือระดับไม่เกิน 3 ชั้น ไม่เหมาะสมกับอาคารขนาดใหญ่

3. CENTRAL UNIT เป็นระบบเครื่องปรับอากาศขนาดใหญ่ แยกการทำงานเป็น 3 ส่วน คือ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- CENTRIFUGAL MACHINE ประกอบด้วยส่วนทำงาน เป็นตัวกลางในการถ่ายความร้อนและความเย็นให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น
- AIR HANDING ที่ใช้เป่าลมผ่าน COIL เย็น แฉงออกเป็นสองแบบคือ แบบนำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง และแบบนำความเย็นผ่านเข้าช่องท่อ แล้วกระจายไปยังส่วนต่างๆของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ
- COOLING TOWER UNIT หรือ CONDENSING UNIT เป็นตัวถ่ายเทความร้อนและส่งความเย็นให้กับ CENTRIFUGAL MACHINE

**ตารางการเปรียบเทียบการทำงาน-ประสิทธิภาพของเครื่องปรับอากาศแบบ PACKAGE TYPE , SPLIT TYPE และ CENTRAL**

	WINDOW TYPE	PACKAGE TYPE	SPLIT TYPE	CENTRAL TYPE
ขนาด	5000-30000 บีทียู/ ชั่วโมง	3-5 ตัน	1-80 ตัน	20-10000ตัน
ใช้ไฟฟ้า	มากที่สุด			น้อยที่สุด
อายุการใช้งาน	5ปี	10ปี		มากกว่า20ปี
ราคา	10000-15000 บาท/ตัน	15000-20000 บาท/ตัน		20000-25000 บาท/ตัน
เสียงรบกวน	ดัง	ดัง	เงียบ	เงียบ

ตารางที่ 5.2 ตารางเปรียบเทียบการทำงานของเครื่องปรับอากาศ

**การแบ่งระบบปรับอากาศตามระบบถ่ายความเย็นและระบายความร้อน**

1 ALL AIR SYSTEM เป็นระบบถ่ายและระบายความร้อนด้วยอากาศ ถ้าเป็นระบบ CENTRAL UNIT ความเย็นจะส่งไปตามท่อ DUCT และมักใช้กับพื้นที่ที่เป็นห้องใหญ่ มีเพียงห้องเดียว ต้องการควบคุมการถ่ายอากาศเย็นทั่วบริเวณ เช่น โรงหนัง ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง

2 ALL WATER SYSTEM เป็นระบบถ่ายความเย็นและระบายความร้อนโดยใช้น้ำ โดยมากเป็น CENTRAL UNIT น้ำเย็นจะส่งไปตามท่อ ซึ่งเดินเป็นวงผ่านห้องต่างๆและแต่ละห้องจะมี FAN COIL UNIT สำหรับพัดความเย็นเข้าไปในห้อง ห้องใดที่ไม่ได้ใช้งานก็สามารถเปิด FAN COIL ได้เป็นส่วนๆ ลักษณะแบบนี้ทำให้สามารถควบคุมความเย็นได้เป็นขั้นๆไป และแต่ละชั้นยังสามารถควบคุมความเย็นได้เป็นห้องๆด้วย ซึ่งเหมาะสำหรับการนำไปใช้ในโรงแรม โรงพยาบาล

ALL WATER SYSTEM สามารถแบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ

2.1 นำความเย็นด้วยน้ำ และระบายความร้อนด้วยอากาศ

2.2 ถ่ายความเย็นด้วยอากาศ และระบายความร้อนด้วยน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 DIRECT REFRIGRANT SYSTEM นำความเย็นจากน้ำยาโดยตรง ส่วนใหญ่ใช้ในระบบปรับอากาศขนาดเล็ก เช่น UNIT TYPE / PACKAGE TYPE

ระบบปรับอากาศมีความจำเป็นมากต่อการบริการ เพื่อความสะดวกสบายของผู้ใช้อาคาร โดยเฉพาะอาคารขนาดใหญ่ เช่น โรงแรม ระบบปรับอากาศมีบทบาทในการควบคุมอุณหภูมิให้คงที่ อยู่ในระดับความสบายของผู้ใช้อาคาร ทั้งยังช่วยป้องกันเสียงจากภายนอกและภายในอาคารด้วย ขณะเดียวกันระบบหมุนเวียนอากาศก็จำเป็นในการช่วยให้ระบบการจ่ายลมเย็นสามารถทำงานได้สะดวก

ในการเลือกใช้ระบบปรับอากาศและระบบหมุนเวียนอากาศภายในโครงการนั้นจะต้องตอบสนองความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย และลักษณะความต้องการอื่นๆ พร้อมทั้งความเหมาะสมในการออกแบบมาเป็นเกณฑ์พิจารณา ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

#### 5.4.2 ระบบปรับอากาศและการจ่ายความเย็น

ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) ใช้ระบบปรับอากาศ CENTRAL UNIT แบบ ALL WATER SYSTEM จ่ายความร้อนโดยใช้ FAN COIL เป่าลมเย็นเข้าสู่ห้องพักโดยตรง

ส่วนที่เป็นสาธารณะ เช่น โถงโรงแรม ห้องประชุม จัดเลี้ยง ภัตตาคาร ใช้ระบบปรับอากาศ CENTRAL UNIT แบบ ALL WATER SYSTEM คือจ่ายความเย็นโดยใช้ AIR HANDING UNIT เป่าลมเย็นไปตามท่อในส่วนต่างๆที่ต้องการปรับอากาศ

การพิจารณาความเย็น

- ต้องกระจายความเย็นให้ได้ทั่วถึงทั้งห้อง
- ความเร็วของลมจะต้องสม่ำเสมอ
- ต้องไม่มีลมที่มีลักษณะเป่าเป็นจุด

#### 5.4.3 ลักษณะตัวจ่ายลม ที่ใช้ในโครงการแบ่งเป็น 2 แบบคือ

1. การจ่ายลมจากเพดาน (CEILING DIFFUSER) ส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นวงกลม , สี่เหลี่ยมจัตุรัส และสี่เหลี่ยมผืนผ้า

- ข้อดี สามารถกระจายความเย็นได้ทั่วถึง
- ข้อเสีย เปลืองช่องว่างเหนือเพดาน

2.การจ่ายลมจากผนัง (WALL DIFFUSER) การจ่ายลมในแนวผนัง หัวจ่ายเรียกว่า GRILL ลักษณะการจ่ายจากด้านในอาคารออกสู่ด้านนอก เพื่อความร้อนจากภายนอกจะเข้ามาได้น้อยๆ

- ข้อดี สามารถทำให้ห้องเพดานสูงได้ เพราะไม่มี DUCT SEILING
- ข้อเสีย การจ่ายความเย็นอาจถูกรบกวนจาก SOLAR HEAT GAIN

สรุป ลักษณะการจ่ายลมเย็นภายในห้องพักแขก จะใช้ระบบ WALL DIFFUSER หรือแบบ CEILING DIFFUSER อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือทั้งสองอย่างรวมกัน แล้วแต่ความเหมาะสมในการออกแบบไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.4 ลักษณะของวงท่อจ่ายลม

โดยทั่วไปเป็นลักษณะของท่อสี่เหลี่ยม แต่ท่อจ่ายลมที่ดีควรเป็นทรงกระบอกแต่ไม่เป็นที่นิยม เพราะมีราคาแพงและเปลืองช่องว่างเหนือเพดาน สัดส่วนของท่อลมในด้านกว้างต่อด้านยาว จะเป็นอัตราส่วน 1:6 ขึ้นไป

วัสดุที่ใช้ทำท่อจ่ายลมเย็นได้แก่ แผ่นเหล็กกล้าไนซ์ พีวีซี และไฟเบอร์กลาส ซึ่งสามารถทำหน้าที่เป็นฉนวนความร้อน-เย็น กันเสียงและทนต่อแรงลมภายในท่อ ซึ่งมีความเร็วสูงประมาณ 15-25 เมตร/วินาที

#### 5.4.5 ระบบหมุนเวียนอากาศกลับและระบบหมุนเวียนอากาศ

ส่วนห้องพัก ใช้ระบบจ่ายความเย็นโดยใช้ FAN COIL UNIT เป่าลมเย็นเข้าสู่ห้องพัก ระบบหมุนเวียนอากาศกระทำโดยการดูดอากาศภายในห้องเข้าสู่ FAN COIL UNIT โดยตรง

ส่วนที่เป็นสาธารณะ เช่น โถงโรงแรม ห้องประชุม จัดเลี้ยง ภัตตาคาร ที่ใช้ AIR HANDLING UNIT เป่าลมเย็นไปตามท่า จะใช้ระบบหมุนเวียนอากาศแบบใช้ท่อดูดอากาศกลับ ซึ่งเป็นระบบที่มีประสิทธิภาพมากและสามารถติดตั้งไว้ภายในห้องน้ำและดูดกลิ่นของห้องน้ำออกไปด้วย

การหมุนเวียนของอากาศกระทำเพื่อให้ระบบจ่ายลมเย็นสามารถทำงานได้ และนอกจากนี้ยังเป็นระบบที่ช่วยให้ภายในห้องเกิดอากาศบริสุทธิ์เข้ามาแทนที่ อากาศที่หมุนเวียนภายในห้อง ซึ่งมีระบบการหมุนเวียนของอากาศนี้สามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ระบบ

ระบบที่ 1 เป็นระบบหมุนเวียนอากาศที่มีประสิทธิภาพ แต่สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมาก เพราะต้องมีท่อสำหรับดูดอากาศกลับ

ระบบที่ 2 ต้องเตรียมพื้นที่เหนือเพดาน โดยใช้ช่องว่างเหนือเพดานทั้งหมดสำหรับการดูดอากาศกลับ ลักษณะอาคารต้องถูก SEAL ไม่ให้มีรอยรั่ว

ระบบที่ 3 ใช้ CORRIDOR เป็น AIR RETURN DUCT ในตัว โดยทำประตูให้เป็น GRILL การหมุนเวียนอากาศระบบนี้ทำให้เกิดความประหัย

ระบบที่ 4 ใช้ตัวอย่าง FAN ROOM เป็น GRIL ในตัว เป็นระบบที่มีราคาถูกแต่มีเสียงดัง และทำให้บริเวณที่ทำการเป่าแรงกว่าที่อื่นๆ

## 5.5 ระบบอุปกรณ์พิเศษ

### 5.5.1 ระบบการติดต่อสื่อสารภายในและภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

#### 1. ระบบโทรศัพท์ของโครงการ

ระบบโทรศัพท์ของโครงการเลือกใช้แบบ PABX (PRIVATE AUTOMATIC BRANCH EXCHANGE) เพราะเป็นระบบที่ติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน หรือภายในกับภายนอก โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสาย ซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย ทำให้เหมาะกับธุรกิจโรงแรมมากกว่าระบบอื่นๆ ซึ่งแบ่งออกเป็นส่วนๆคือ

ส่วนที่พักแขก

ส่วนบริหาร

ส่วนบริการ

และอาจมีการเพิ่มโทรศัพท์สายตรงภายใน เพื่อความสะดวกในเหตุการณ์ฉุกเฉิน หรือการซ่อมบำรุงบริเวณดังนี้

- ลิฟท์
- ห้องเครื่องลิฟท์
- ห้องวิศวกรเครื่องกล
- ครีว ภัตตาคาร บาร์ ห้องเก็บของ
- ห้องควบคุมระบบวิทยุ และโทรทัศน์

ส่วนโทรศัพท์สาธารณะจะติดตั้งตามตำแหน่งต่างๆต่อไปนี้

- ห้องโถงใหญ่
- ส่วนพักผ่อนที่เป็นสาธารณะ
- ห้องพักพนักงาน

#### 2. ระบบโทรพิมพ์ และอุปกรณ์ติดต่ออื่นๆ

ระบบโทรพิมพ์เป็นอุปกรณ์การพิมพ์ซึ่งสามารถติดต่อได้โดยตรงจากผู้ส่งถึงผู้รับ เป็นอุปกรณ์การพิมพ์ซึ่งรวมทั้งภาคส่งและภาครับในหน่วยเดียวกัน ขนาดประมาณ 1000 มม.x700 มม. โทรศัพท์วงจรปิดเป็นอุปกรณ์ซึ่งติดตั้งเพื่อใช้ในระบบรักษาความปลอดภัย ในการนำไปใช้อาจมีขีดจำกัด ในเรื่องความสว่าง การใช้แสงและไม่สามารถทนต่อที่ที่มีอุณหภูมิสูงได้ การให้แสงสว่างจะต้องมีการป้องกัน เช่น แสงที่จะฉายถูกตัวกล้องโดยตรง

### 5.5.2 อุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

1.ระบบประชาสัมพันธ์ และบริการเพลงตามสาย (BACKGROUND MUSIC & PAGING SYSTEM) ประกอบด้วยตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่นแผ่นเสียง เทป และลำโพง ซึ่งจะติดตั้งเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามส่วนต่างๆที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรม และระบบนี้ยังมีวงจรของไมโครโฟนติดอยู่เพื่อใช้ในการ  
 ประชาสัมพันธ์ ในการทำงานของระบบประชาสัมพันธ์แบ่งออกเป็น

การทำงานโดยทั่วไป การทำโดยการทำงานครอบคลุมส่วนของผู้เข้าพัก และส่วนของพนักงาน  
 การทำงานเฉพาะเขต กระทำโดยการเจาะจงส่วนที่ต้องการจะให้มีการประชาสัมพันธ์ เช่น  
 ห้องสัมมนา ห้องจัดเลี้ยง ห้องนิทรรศการ และอื่นๆ

ระบบ	ส่วนผู้พัก	ส่วนพนักงาน
ทั่วไป	ห้องโถง , LOBBY LOUGE , BAR , โถงลิฟท์ , ภัตตาคาร	ห้องพักพนักงาน , ส่วนบริหาร , ส่วนทำงานอื่นๆ
เฉพาะส่วน	ห้องจัดเลี้ยง , ส่วนพักผ่อน , สระว่ายน้ำ , สปา , FITNESS	

ตารางที่ 5.3 ตารางการคิดระบบอิเล็กทรอนิกส์ตามห้องต่างๆ

ลำโพงอาจติดตั้งไว้ภายในตู้ลำโพง เสา หรือเพดาน ซึ่งสามารถทำให้กลมกลืนกับการตกแต่งได้

#### 2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่ การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ ซึ่งโดยทั่วไปจะ  
 ประกอบด้วยระบบสายอากาศหลัก เครื่องขยายสัญญาณ และเครื่องกระจายสัญญาณ ไปตามเครื่องรับแต่ละ  
 เครื่อง โทรทัศน์วงจรปิด และเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องรับโดยใช้ระบบ VHF ระบบสายอากาศที่นำมาใช้ภายใน  
 โครงการ ใช้ระบบสายอากาศเคเบิล

#### 3. ระบบส่งเอกสาร

เครื่องมือที่ใช้ติดตั้งเพื่อการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่ง หรือจดหมายติดต่อกันระหว่างส่วนบริการ ส่วน  
 ทำงานต่างๆ หรืออื่นๆ มีแนวโน้มที่จะใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์อย่างมาก เนื่องจากมีความรวดเร็ว และ  
 แน่นนอนในการเชื่อมโยงของข้อมูลและการแจ้งข่าวสาร

#### 4. ระบบคอมพิวเตอร์

เป็นการส่งข้อมูลทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วยแท่นพิมพ์อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูล  
 ส่งไปยังแหล่งเก็บข้อมูล และเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้มาใช้ได้ตลอดเวลา การส่งข้อมูลด้วยวิธีนี้จะแน่อน  
 และรวดเร็วในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.6 วัสดุที่ใช้ในงานออกแบบ

### วัสดุกับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอาคาร

การใช้วัสดุตกแต่งภายในห้องของอาคารที่พัดจากอากาศและส่วนอื่นๆ ซึ่งบางชนิดไม่เหมาะสมและไม่สามารถนำมาใช้ได้ ถ้าจะใช้ได้ก็เกิดปัญหาจากอากาศบริเวณชายทะเลที่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุต่างๆ และต้องเพิ่มการบำรุงรักษา อันเป็นการเสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์ จากการศึกษาวิเคราะห์โดยวัสดุที่ใช้นั้นจะต้องทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศแถบชายทะเล และง่ายต่อการดูแลรักษา ทำความสะอาด และน้ำทะเลไม่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุเหล่านั้น ส่วนใหญ่ที่ใช้กันอยู่จะเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติ และจากการประดิษฐ์โดยทั่วไป

ไม้ทุกชนิด เช่น ไม้สัก หวาย ไม้ไผ่ ไม้จำปา ฯลฯ หินก็มีพวกหินอ่อน หินกาบหรือหินทะเล ฯลฯ กระเบื้องและอื่นๆ ซึ่งความจริงในส่วนของพื้นที่ไม่จำเป็นต้องปูพรมทุกห้อง (นอกจากต้องการความหรูหราและสวยงาม) เพราะยากแก่การทำมาความสะอาด เพราะชายทะเลมักจะมีทรายติดตัวและเสื้อผ้าของผู้ที่พอกอยู่ตลอดเวลา ซึ่งการที่จะมาพอก่อน เปลี่ยนบรรยากาศก็ต้องการความสบาย โดยไม่จำเป็นต้องคอยระวังรักษา หรือใช้โดยอึดอัด ไม่สะดวก พื้นส่วนที่เป็นสาธารณะทั่วไปควรใช้หิน กระเบื้องดินเผา หรืออื่นๆ เพราะเหมาะสมกับอากาศชายทะเลและดูแลรักษาง่าย ทำความสะอาดง่ายและคงทนถาวร

### วัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง

#### วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหิน สำหรับผนังภายในและภายนอกของอาคารชุด นับว่าเหมาะสมที่จะกรุด้วยวัสดุประเภทหิน อันได้แก่ หินประเภทเนื้อละเอียด สามารถทนต่อดินฟ้าอากาศหรือใช้กันผนัง และพื้นที่ใช้งานสมบุกสมบัน ตลอดจนพื้นที่ที่คนพลุกพล่าน เพราะหินทนต่อการสัมผัสและทำความสะอาดง่าย และหินยังมีคุณสมบัติที่ให้ความงดงาม ประทับใจ มีค่า หรรษา วัสดุประเภทหิน แยกชนิดได้ดังต่อไปนี้

หินกาบ คือ หินที่ซ้อนกันเป็นชั้นๆ นิยมใช้มีหลายสี คือสีน้ำตาล ดำ เหลือง ส้ม แดง ม่วง(ราคาแพงที่สุด หายากแต่ดูไม่เป็นธรรมชาติ) การปูหินกาบ เตรียมพื้นที่ที่จะปูให้มีผิวขรุขระ เพื่อหินกาบจะได้ติดแน่นกับพื้น ใช้แปรงชุบน้ำตีผนังให้ชุ่มขณะปูอยู่ตลอดเวลา ใช้ปูนทรายเป็นตัวเชื่อม เมื่อปูต้องคอยจับแผ่นหินไปด้วยเพื่อไม่ให้หน้าปูนเกาะที่หินกาบ เมื่อเสร็จ ไซฟองน้ำทำความสะอาดแล้วลงแว็กซ์

หินแกรนิต ส่วนมากใช้กรุผนังหรือพื้นทางเดินของส่วนต่างๆ เนื่องจากเป็นหินที่แข็งที่สุด เนื้อแน่นและทนทาน เมื่อขัดให้ขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน และบำรุงรักษาความสะอาดง่าย

หินชนวน มีให้เลือกหลายสี ได้แก่ สีฟ้า สีดำ และสีน้ำตาล มีราคาแพงอยู่บ้าง แต่ประหยัดค่าบำรุงรักษาได้ดี

หินหล่อ ได้แก่ วัสดุประเภทหินผสมกับซีเมนต์ คุณสมบัติอ่อนกว่าหินแท้ แต่มีความงดงามคงทนและบำรุงรักษาง่ายเท่าหินแท้

## วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น อิฐ กระเบื้อง และเซรามิค สามารถใช้กรุพื้นและผนัง ราคาถูกกว่าหิน ทนทานดินฟ้าอากาศ ทนต่อการสึกกร่อน บำรุงรักษาง่าย ตลอดจนมีลวดลายให้เลือกมากกว่า

อิฐ สามารถนำมาใช้ได้โดยธรรมชาติของมัน หรือทาสีทับ สีธรรมชาติที่มีสีแดง สีแสด สีเหลือง สีเทา หรือสีขาว ราคาถูกกว่าหิน คงทนและง่ายต่อการรักษา

กระเบื้อง เป็นวัสดุที่สามารถปูได้ทั้งพื้นและผนัง ใช้ในทุกห้องตามต้องการ และเหมาะสมกับสภาพดินฟ้าอากาศ และทนต่อผลจากไอน้ำเค็มได้อย่างดี และยังมีหลายขนาดหลายแบบ และหลายสีให้เลือก

## วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการตกแต่งภายในที่ต้องการความเป็นธรรมชาติ เพราะหาได้ง่าย ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ และมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม้มีหลายชนิด เช่น

หวาย เป็นวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติในเมืองร้อน เหมาะกับการนำมาใช้ตกแต่งอาคารประเภทโรงแรมพักตากอากาศเป็นอย่างยิ่ง เพราะมีความกลมกลืนกับธรรมชาติ ใ้บรรยากาศพื้นถิ่น ไม่ทำปฏิกิริยากับไอเค็มจากทะเลเหมือนโลหะ รวมทั้งราคาถูก สวยงาม น้ำหนักเบา เคลือบยาสีได้สะดวก นอกจากนี้ในปัจจุบันเครื่องเรือนที่ทำด้วยหวาย มีผลิตออกมามากมายหลายแบบ สามารถย้อมด้วยสีฝุ่น หรือทาสีพ่นได้ แต่อย่างไรก็ตามก็ยังคงนิยมใช้สีธรรมชาติของหวายอยู่เช่นกัน

### ข้อเสียของหวาย

1. ไม้ทนทานต่อการกัดของมอดและเชื้อรา ซึ่งเป็นตัวทำลายเนื้อหวาย ซึ่งหวายมีคุณสมบัติคล้ายไม้คือหวายจะมีสารพวกแป้ง และเซลลูโลส แต่สามารถป้องกันได้ ด้วยการใส่สารเคมีที่เป็นยารักษาเนื้อไม้
2. หวายไม่แข็งแรงเท่าไม้ โดยเฉพาะส่วนประกอบที่เป็นหวายเส้นเล็กๆ อาจขาดง่าย ทำความสะอาดยาก มีชอกมูมิให้ฝุ่นเกาะมาก แต่สามารถเลียงได้ด้วยการทำเฟอร์นิเจอร์ด้วยหวายเส้นใหญ่
3. จะเก่าและผุเร็วหลังจากเดือนที่ 18 หรือ 2 ปี ไปแล้ว หากขาดการดูแลรักษา

### การนำไปใช้ในลักษณะอื่น

การเลือกใช้เครื่องเรือนหวายนั้น นอกจากจะซื้อสำเร็จรูป หรือสั่งทำตามแบบที่ต้องการแล้ว ยังสามารถซื้อเพียงบางส่วนของผลิตภัณฑ์หวาย เพื่อนำไปใช้ประกอบเครื่องเรือนได้เช่น ช้อหวายสานลายดอก พิกุล ซึ่งมีขายเป็นแผ่นเป็นตารางฟุต เพื่อนำไปกรุเป็นพื้นและผนังเก้าอี้ กรูที่หัวเตียง ซึ่งหัวเตียงนี้นำไปประกอบกับหัวเตียงชนิดอื่นๆที่ไม่ใช่หวายได้ เบาะที่ใช้กับเก้าอี้หวายนั้น มีทั้งที่มีไส้เป็นนุ่น และเป็นฟองน้ำ ผ้าหุ้มเบาะมักใช้ผ้าฝ้ายเพราะมีเนื้อหยาบ ซึ่งดูเหมาะสมกับลักษณะของหวาย จะมีอยู่บ้างเหมือนกันที่เลือกใช้วัสดุที่ตรงข้ามกับลักษณะของหวาย เพื่อให้เกิดความรู้สึกใหม่ๆ เช่น ใช้ผ้าแพรควั่นที่ดูเป็นมัน หรือผ้าไหม เป็นต้น สารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การใช้วัสดุอื่นผสม

การใช้หวายผสมกับวัสดุอื่นๆ มีมานานแล้ว ในปัจจุบัน มีวิวัฒนาการของการผสมผสานดังกล่าวมากขึ้นเรื่อยๆ เช่น นำหวายมาผสมกับกระเจก ทำเป็นที่บังตา ใช้หวายผสมกับโครงสแตนเลสเป็นเก้าอี้นั่ง ใช้หวายตกแต่งเก้าอี้นวมเป็นต้น

ไม้ไผ่ เป็นไม้ที่หาง่ายและมีอยู่ทุกภาคในเมืองไทย เป็น วัสดุที่ราคาไม่แพงเกินไป แต่มีความแน่นอน คือ ไม่ว่าจะแปรรูปไปอย่างไรก็ยังมีคุณค่าในตัวเองที่เห็นอยู่เสมอว่าเป็นไม้ไผ่ และไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติในตัวของมันเองได้เลย ไผ่จึงเป็นไม้ที่คนเห็นแล้วคนก็ถึงธรรมชาติไม่ได้ และให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลายอีกด้วย

ไม้ไผ่ที่นำมาตกแต่งนั้นจะต้องผ่านกรรมวิธีหลายอย่าง ตั้งแต่การแช่น้ำ ต้ม ย่าง และอบ ก่อนที่จะนำมาใช้ในลักษณะการออกแบบที่แตกต่างกันออกไป ไม้ไผ่นี้เหมาะสมเป็นอย่างมากสำหรับการตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัย หรือนำมาประกอบในการทำเฟอร์นิเจอร์ โคมไฟ กันผนัง แต่งเพดาน และอื่นๆ นับเป็นการเหมาะสมอย่างมากที่จะใช้กับสภาพที่เป็นชายทะเล เพราะปลอดภัยจากปัญหาจากไอน้ำเค็ม แต่ที่สำคัญในยุคเศรษฐกิจที่จำเป็นในปัจจุบันจะเป็นวัสดุที่ราคาถูกกว่าวัสดุอื่นๆ และจากการที่ได้ผ่านกรรมวิธีต่างๆมาแล้ว ทำให้ไม้ไผ่ที่นำมาใช้มีความคงทนถาวรและปลอดภัยจากการกัดเจาะของมอด

## คุณสมบัติและรูปลักษณะต่างๆของไม้ไผ่

ไม้ไผ่นั้นมีลักษณะส่วนรวมเป็นปล้องไม้กลมขนาดต่างๆ และข้างในกลวงเป็นช่องทรงกระบอก มีขนาดต่างกันแล้วแต่อายุและพันธุ์ของไม้ไผ่ โดยเนื้อแท้ ไผ่ถึงแม้จะดูโปร่งเบาแต่ก็แข็งแรง สามารถรับแรงประเภทต่างๆได้ดี ด้วยเหตุนี้เราสามารถนำไม้ไผ่มาใช้ประโยชน์ได้ทั้ง 2 ประเภท คือ ใช้เป็นโครงสร้าง กับใช้เป็นวัสดุตกแต่ง หรือบางครั้งเราอาจใช้ด้วยกัน ในการนำไม้ไผ่มาตกแต่งนั้น สามารถทำได้ทุกจุด และสามารถสร้างอะไรก็ได้ทุกประเภท อาจยกตัวอย่างสิ่งๆที่นำไม้ไผ่มาตกแต่งได้พอสังเขปดังนี้

- ทำเครื่องเรือน
- ตกแต่ง ผนัง เพดาน พื้น
- ทำของประดับ เช่น โคมไฟ ฯลฯ

ไม้ไผ่มีหลายขนาดและหลายชนิด ตลอดจนมีความแตกต่างกัน เช่น ปล้องใหญ่ใช้ทำโครงสร้าง เครื่องเรือน หรือโครงสร้างผนังเบา ปล้องเล็กใช้ตกแต่งประกอบโครงสร้าง ส่วนปล้องเล็กมากอาจผ่าเป็นไม้ซีกใช้กรุผนังหรือฉาก เป็นต้น

## การใช้ไม้ไผ่ ตกแต่งผนังและเพดาน

จะใช้วิธีที่คล้ายคลึงกัน หากมีผนังเดิมอยู่แล้วก็อาจใช้ไม้ไผ่มาซีกแล้วกรุเป็นแนวทับผนังเดิมลงไป อาจกรุตามแนวตั้งหรือแนวนอน รวมทั้งบางช่วงอาจเว้นช่องไว้บ้างก็ได้ สามารถนำมาใช้แทนคิ้วได้ โดยอาจใช้เป็นคิ้วบัวเพดาน นอกจากนี้อาจใช้ไม้ไผ่ทำแนวหน้าเปิดรอยต่อระหว่างวัสดุต่างชนิดกันก็ได้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การใช้ไม้ไม่ปูพื้น

ปัจจุบันมีปาร์เก้ไม้ไม่ ings มีความทนทานและสวยงาม นำมาปูเฉพาะช่วงหรือตลอดแนวพื้น ให้ความรู้สึกธรรมชาติดีกว่าปาร์เก้ปกติหรือปูพรม

### การใช้ไม้ไม่ทำบังตา

ลักษณะที่เป็นปล้องกลมของไม้ไม่ เมื่อนำมาสานกันเข้าเป็นพื้นทำให้เกิดความสวยงาม การสานตัวนี้ทำให้เกิดลวดลายขึ้น เราสามารถออกแบบลวดลายบังตานี้ได้หลายแบบ อาจสานกันเป็นตารางหรือเป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน หรือลายแบบอื่นได้อีกมาก หรือจนกระทั่งเป็นลายอิสระไม่มีรูปทรงแน่นอน

### การใช้ไม้ไม่ทำเครื่องเรือน

ไม้ไม่สามารถใช้เครื่องเรือนได้ทุกชนิดตั้งแต่ ตู้เตียง ไปจนถึงเก้าอี้ต่างๆ ซึ่งหากเราคัดแต่งผนังด้วยไม้ไม่ด้วยแล้วก็จะทำให้ดูเข้ากันได้ดี

### การใช้ไม้ไม่ทำเครื่องประดับตกแต่ง

เศษไม้ไม่เหลือใช้เล็กๆน้อยๆ สามารถนำมาใช้ทำเครื่องเรือนประดับตกแต่งได้หลายชนิด เช่น ทำกรอบรูป ทำโคมไฟ ทำกล่องต้นไม้ ฯลฯ ซึ่งเครื่องประดับบางชนิดก็เป็นของใช้ไปในตัวอีกด้วย

## 5.7 การใช้สีเพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

### การใช้สีออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอาคาร

สีต่างๆมีอิทธิพลอย่างแรงกล้าต่อจิตใจมนุษย์ เป็นเหตุให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้หลายอารมณ์ ทั้งร้อนแรง อบอุ่น ชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่า เป็นต้น สำหรับในด้านการตกแต่งภายใน จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรู้เรื่องจิตวิทยาของสี เพราะการใช้สีให้คล้อยตามไปกับหน้าที่ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้การใช้สีมีประสิทธิภาพดีขึ้น และในบางเวลาก็ช่วยแก้ความรู้สึกที่ร้อนอบอ้าว อาจแก้ด้วยสีที่ให้ความรู้สึกเย็นสบาย ทำให้คลายร้อนไปได้

อันที่จริงแล้วอิทธิพลของสีที่กระทบจิตใจของเรารู้สึกไม่เหมือนกันทุกคน ทั้งนี้ก็เพราะในการตกแต่งภายใน ควรคำนึงถึงลักษณะและความรู้สึกในเรื่องสีด้วย เช่น

- สีสามารถทำให้รู้สึกว่าจะเข้าใกล้หรือห่างออกไปได้ เช่น สีอุ่น ดูแล้วรู้สึกเข้าใกล้ตัว แต่สีเย็นดูแล้วออกห่างจากตัว

- สีบางสีอาจไม่น่าดูเมื่อใช้กับพื้นที่มากๆ แต่เสริมให้สีอื่นน่าดูหากใช้ในพื้นที่เล็กๆ เช่น สีส้มสดในพื้นที่สีเขียวเข้ม

- เมื่อใช้สีเข้มจัดคู่กับสีอ่อนจัดจะดูเด่น มีชีวิตชีวากว่าการใช้สีที่มีความเข้มใกล้เคียงกันไว้ด้วยกัน

- ความเด่นของสี เกิดขึ้นเมื่อใช้สีต่างกันในเรื่องที่หรือปริมาณไม่เท่ากัน เพราะการใช้สี แต่ละสีในปริมาณเท่ากันหมดหรือเนื้อที่เท่ากันหมด จะเกิดความน่าเบื่อหรือเกิดการตัดกันอย่างรุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.7.1 จิตวิทยาการใช้สี สีมักปฏิบัติต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง เช่น

- สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เยียบสงัด
- สีดำ ให้ความรู้สึกลึกลับ มีด ทุกข์โศก น่ากลัว ให้ความแข็งแกร่ง มีพลัง
- สีขาว ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ ปราศจากมลทิน เปิดเผย
- สีแสด ให้ความรู้สึกตื่นเต้น เร้าใจ สนุก อันตราย เบิกบาน ค้อนรับ รบกวณ ไม่สบายใจ
- สีเหลือง ให้ความรู้สึกเปรี้ยว ร่าเริง คีใจ มีอำนาจ ชักจูง ความมั่งคั่ง
- สีแดง ให้ความรู้สึกมั่งคั่ง สมบูรณ์ ความสวย ความสุข คี้อร้น ท้าทาย กระตุ้นความ

หวาน ความอบอุ่น กระตือรือร้น ร้อน คุร้าย แรงกล้า

- สีน้าเงิน ให้ความรู้สึกสุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เขือกเย็น สุขุม คงสภาพ มีฐานันดรศักดิ์ มั่นคง
- สีเขียว ให้ความรู้สึกร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวย สุขุม เขือกเย็น สันติ

### 5.7.2 การศึกษาลักษณะของสี

สีแสด ให้ความรู้สึกมั่งคั่ง ขวนกลุ่มหลง การให้สกุสีแสดเพียงเล็กน้อยจะทำให้เป็นตัวแทนสำหรับภายในอาคารสีแสดไม่เพียงให้ความรู้สึกตื่นเต้นเท่านั้น แต่ให้ความรู้สึกเร้าใจได้เหมือนกัน นอกจากนี้ยังสามารถจะเป็นภัยทางด้านจิตวิทยาได้ เช่น ดวงไฟสีแสดใช้ในการอำครูป จะมีความรู้สึกว่าปวดศีรษะตาลายได้ไม่จะไอ้อย่างถูกต้องและใช้เพียงเล็กน้อยก็ตามที่

สีเหลือง ให้ความรู้สึกร่าเริงสดใส สีเหลืองอ่อนจะให้ความรู้สึกของความสะอาดความสว่าง สีเหลืองเข้มมากจะทำให้สมองเกิดความคิดหงิกได้ ซึ่งสีเหลืองนี้จะนำไปใช้ได้เพียงจำนวนน้อย เช่น บานประตู ซึ่งผนังเป็นสีเทาอ่อนๆ สีเหลืองเนยทำให้ห้องดูสว่างขึ้น สีเหลืองเขียวช่วยในเรื่องความเขิน

สีเขียว ไม่ทำให้ลวงตาเวลามอง ไม่ใช้ใกล้กับสีแสดในจำนวนเท่ากัน สีเขียวให้ความสดชื่น กระชุ่มกระชวยเสมอ และให้พักสายตาได้ โดยธรรมชาติจะใช้สีเขียวเป็นสีที่ส่งเสริมทุกๆสีให้ดูสดใสขึ้น สีเขียวสมควรใช้ในการนำความหมายบางอย่างจากต้นไม้ สีเทา สีมอๆ หรือสีเขียวแก่้นั้น ส่วนมากจะใช้ได้อย่างดีกับการเน้นสีพื้นสำหรับนิยมนำเครื่องเรือนด้วยไม้เมเบิ้ลหรือไม้สัก สีเขียวสดใส ให้ความรู้สึกสดชื่น

สีน้าเงิน สีน้าเงินเข้มให้ความรู้สึกสงบลึกลับ น้าเงินอ่อน เช่น น้าเงินหรือฟ้า มีความสดใสของสีเขียวอยู่ด้วย แม้ว่าจะปราศจากตัวสีเขียวก็ตาม สำหรับผนังและเฟอร์นิเจอร์ สีฟ้าและสีที่ใกล้เคียงกับน้าหรือสีน้าเงินที่ใช้มากเกินไปจะทำให้เกิดความไม่เบิกบาน สีน้าเงินอมเขียว ให้ความรู้สึกตื่นเต้น เช่น แสงโอบอล การแพนหางของนกยูงที่มีเสน่ห์งดงาม

สีขาว ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ ระว่างการใช้ในห้องครัวที่เป็นสีขาวทั้งหมด หรือสีขาวทั้งหมดของห้องน้า สีขาวนี้จะใช้ในโครงการระบายสีของความเรียบร้อย สดชื่น สีกลุ่มดำ เทา ขาว เรียกว่า สีเอกรงค์ ไม่ควรวีร่วมกันระหว่างแม่สี (น้าเงิน เหลือง แดง)

### 5.7.3 สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม

LOBBY	สำหรับสถานที่เช่นนี้ เนื่องจากคนมาชุมนุมกันในบางโอกาสเป็นจำนวนมาก ดังนั้น Scheme สีจึงเป็นสีอ่อนและอ่อนนุ่ม นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้าง เพื่อให้ดูสวยงามยิ่งขึ้น
RESTAURANT	เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาดสดใส สบายตา สีที่ใช้อาจจะเป็นสีเหลืองอ่อนหรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดทึบหรือสีสว่างมากเกินไปเพราะอาจจะทำให้ผู้ที่ใช้ห้องเกิดความเครียด จนเป็นสาเหตุให้รับประทานอาหารเช้าไม่ลงก็เป็นได้ แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน นำมารับประทาน ตกแต่งด้วยผ้ารองจานสีสดๆ อาจเป็นสีฟ้าเข้ม แดง ส้ม หรือสีน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศสดใส กระปรี้กระเปร่าขึ้นได้เหมือนกัน
COFFEESHOP	การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส ลักษณะเดียวกันกับห้องอาหารในบ้านทั่วไป จะต่างกันตรงที่ Coffee Shop ต้องตกแต่งให้ดูแปลกตามากกว่าห้องอาหารธรรมดา ซึ่งเราซื้ออยู่ทุกวัน Coffee Shop จึงควรมีการเปลี่ยนแปลงบ้างเมื่อถึงเวลาอันควร เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาใช้บริการอยู่เสมอ สำหรับ Coffee shop ซึ่งมีแค่เครื่องดื่มและของว่างเป็นสถานที่ใช้เวลาว่างชั่วคราว สีที่ใช้ควรเป็นสีที่อ่อนและสีที่ให้ความเบิกบานใจ สีที่ใช้ควรอยู่ในลักษณะกลมกลืนกัน จะเน้นน้ำหนักบ้างแล้วแต่การตกแต่ง หรือเฟอร์นิเจอร์สีสดใส หรือติดภาพที่หนึ่ง
ห้องทำงาน	ใช้เป็นที่ทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มขึ้นกว่าสีสำหรับห้องนอนก็ได้ โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายได้เร็วในสีเข้ม และสดใส ฉะนั้นสีจึงควรเป็นสีที่อ่อนแต่พอควร แต่ถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่าย จ้าซาก สีสดใสโทนอ่อน จะช่วยให้เกิดความรู้สึกกระปรี้กระเปร่าได้ง่าย ความสดใสของสีที่มีน้อยๆแห่งเดียวก็พอสำหรับห้องทำงานภายในบ้าน
ห้องนอน	สีสำหรับห้องนอนอาจเป็นสีที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละแบบ ขึ้นอยู่กับผู้เข้าใช้ โดยทั่วไปแล้วค่าของสีไม่ควรเข้มเกินไป ควรใช้สีเอกรงค์อย่างยิ่ง เพราะใช้สีเดียวแต่มีค่าของสีหลายค่า และเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสีอื่นๆที่สีลักษณะกลมกลืนและใกล้เคียงกัน สีคู่ตรงข้ามให้วางตามส่วนมากและน้อยโดยใช้สีกลางเป็นส่วนใหญ่ แล้วใช้สีคู่ตรงข้ามบ้างเล็กน้อยตามส่วน โดยเฉพาะสีที่ใช้ในห้องพักควรใช้สีกลางมากกว่าสีอื่นเพราะไม่ได้จำกัดเพศและวัยของผู้เข้าใช้ก่อให้เกิดการพักผ่อนอย่างเต็มที่ สีที่เป็น Pattern เป็นลวดลาย ควรใช้ตรงบริเวณหัวเตียง เพราะจะได้ไม่รบกวนสายตาเวลานอน พรมและผ้าปูที่นอนเพิ่มความรู้สึกของ Space ให้ดูสวยงามและแน่นขึ้น ให้ความสง่างามและน่าพักผ่อน เพดานก็เช่นกัน มีความสำคัญในการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ขออนุญาต และแนบขึ้น ให้ความสง่างามและน่าพักผ่อน เพดานก็เช่นกัน มีความสำคัญในการ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้สีมาก เพราะเวลานอนมีสิ่งมองเห็น คือเพดาน ดังนั้นควรใช้สีที่ดูแล้วสบายตา เช่น สีขาว และสีที่อ่อน ให้ความกลมกลืนกับสีต่างๆภายในห้อง หลีกเลี่ยงแสงไฟ ที่กลางเพดาน เพราะจะเป็นการรบกวนสายตาเวลานอน ควรใช้แสงไฟอ่อนๆ และ ใช้ไฟแรงตรงส่วนที่ต้องการใช้เฉพาะ เช่น โตะแต่งตัว โตะข้างเตียง

## ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำที่เป็นที่อาบน้ำและมีโถส้วม ได้รับความคิดมาจากสีเงอ่อนแก่ของ ทะเล หรือน้ำตก หรือแม่น้ำ เป็นต้น สีเงอ่อนแก่เหล่านี้ย่อมมีความแตกต่างกัน ตั้งแต่เป็นสีขาวของฟองคลื่น จนเป็นสีฟ้าอ่อนและสีฟ้าแก่และสีครามแก่เป็นที่สุด หรืออาจเป็นสีน้ำตาลกลายๆดังที่เห็นอยู่ในหินผา สีเขียวฟ้าอ่อนๆเป็นสีที่เหมาะสมแก่ โครงการระบายสี สำหรับห้องน้ำควรใช้สีสะอาดและโทนสีเย็น อย่าใช้สีอ่อนแก่ที่เป็นกลาง หรือใช้โครงสีเข้ม เพราะจะทำให้ห้องน้ำดูคาดตาไป และอย่าใช้วรรณะ สีอุ่น เพราะจะทำให้ร้อนแม้จะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอุ่นแก่ได้ที่ผ้าเช็ดตัว หรือ พรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจอยู่ที่กระเบื้องปูพื้น และสิ่งตกแต่ง เล็กๆน้อยๆ แม้กระทั่งกระดาษชำระก็ควรเลือกสีให้อ่อนนุ่ม สะอาดตา นำใช้ เช่นเดียวกัน ห้องน้ำบางห้องอาจรวมห้องแต่งตัวเข้าไปด้วย ซึ่งมักเป็นที่แต่งตัวของ ผู้หญิง ใช้สีสว่าง

## 5.8 แนวคิดการออกแบบเพื่อคนพิการ

ในฐานะของนักออกแบบเมื่อมีการออกแบบสถานที่หนึ่ง หรืออาคารหนึ่งๆนั้น สมควรอย่างยิ่งที่จะมีการรองรับและตอบสนองประโยชน์ใช้สอย ให้สอดคล้องกับลักษณะของบุคคลในสังคมนั้น ซึ่งนอกจาก บุคคลโดยทั่วไปแล้ว ยังมีบุคคลพิการซึ่งมีความจำเป็นในการดำเนินชีวิตแตกต่างกันออกไปอีกด้วย ดังนั้น เพื่อที่จะได้อำนวยความสะดวกสบายแก่คนพิการดังกล่าวแล้ว เราจึงมีความจำเป็นที่จะต้องศึกษาข้อมูล เกี่ยวกับสัดส่วน และพื้นที่สำหรับคนพิการ ดังต่อไปนี้

### หลักการเข้าถึงอาคาร สถานที่ต่างๆ

- ในส่วนของอาคาร และพื้นที่ที่เป็นสาธารณะควรจะปรับแต่งให้ทุกคน ในทุกสภาวะของชุมชน สามารถเข้ารับบริการได้อย่างสะดวก
- กำหนดพื้นฐานใน การสร้างอาคาร รวมถึงการปรับสภาพแวดล้อมภายในของอาคารให้เหมาะสม และเอื้อประโยชน์ กับสภาวะการใช้งานของคนพิการด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.8.1 ห้องนอน

- ความกว้างของประตู ประมาณ 1 เมตร และต้องเปิดให้ได้กว้างอย่างน้อย 90 องศา และต้องไม่มีธรณีประตู
- เป็นห้องที่ต้องมีพื้นที่กว้างมากพอที่จะให้ Wheelchair หมุนได้ 360 องศา
- มีพื้นที่พอให้ Wheelchair สามารถเคลื่อนได้รอบเตียง

### 5.8.2 ห้องน้ำ

- ความกว้างของประตู ประมาณ 1 เมตร และต้องเปิดให้ได้กว้างอย่างน้อย 90 องศา และต้องไม่มีธรณีประตู
- บริเวณชักโครกจะต้องมีราวจับ
- อ่างล้างมืออยู่สูงจากพื้น 80 เซนติเมตร
- ก๊อกน้ำควรจะมีวาล์ว เปิด- ปิด ในแนวนอน

### 5.8.3 บันได

- ควรจะมีราวจับในการช่วยพยุงตัว
- บันไดแต่ละขั้นควรมีความกว้างหน้าขั้น ประมาณ 320 มิลลิเมตร หรือ ½ ฟุต
- แต่ละขั้นสูงประมาณ 140 เซนติเมตร

### 5.8.4 ทางเท้า

- ควรจะมีความกว้างอย่างน้อย 1.8 เมตร (Wheelchair สามารถสวนกันได้ 2 คัน)
- ควรมีการปูกระเบื้องที่มีลักษณะเป็นปุ่มตรงทางเท้าเพื่อคนตาบอด
- ตรงขอบทางเท้าควรมีทางปรับระดับสำหรับให้ Wheelchair เคลื่อนลงไปบนถนนเพื่อที่จะ สามารถข้ามถนนได้

### 5.8.5 ทางลาด (RAMP)

- ในปัจจุบันทางลาดมีอยู่ 2 ลักษณะ คือ แบบที่เคลื่อนย้ายได้ (Portable) และแบบติดตั้งถาวร (Fixed)
- อัตราส่วนความชันของทางลาดที่เหมาะสมสำหรับการเข็นรถเข็นของคนพิการคือ 1:12
- ทางลาดควรมีความกว้าง 36 นิ้ว

### 5.8.6 สัญลักษณ์

ในปัจจุบันสถานที่ต่างๆ เริ่มตระหนักถึงความสะดวกสบาย และความปลอดภัยในการใช้บริการของคนพิการ ซึ่งส่วนใหญ่ได้มีการจัดเตรียมเครื่องอำนวยความสะดวก เพื่อคนพิการไว้เป็นพิเศษ โดยทั้งนี้จะมีสัญลักษณ์ของคนพิการ ซึ่งเป็นรูปคนนั่ง Wheelchair ติดไว้ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### การวิเคราะห์และการออกแบบ

#### 6.1 วิเคราะห์ที่ตั้ง

โรงแรมเป็นสถานที่ที่ก่อตั้งขึ้นเพื่อธุรกิจบริการ หรือเป็นอาคารประเภทพาณิชยกรรม

#### 6.2 วิเคราะห์อาคาร

ข้อดี - ข้อเสียและปัญหาที่เกิดขึ้นภายในโครงการ



ร้านอาหารมีขนาดเล็ก ในช่วงเช้าเป็นเวลาที่ทุกคนต้องการใช้พื้นที่บริเวณนี้พร้อมกันจนอาจทำให้พื้นที่ไม่เพียงพอกับความ ต้องการ อาจขยายส่วนทานอาหารไปบริเวณ pool bar ด้วย

บริเวณรับส่งผู้โดยสาร มีที่จอดรถภายในโครงการไม่เพียงพอ พื้นที่ว่างมีขนาดใหญ่สามารถสร้างอาคารขนาดเล็กสำหรับทำสปาและนวดแผนไทยได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# วิธีการในการแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นภายในโครงการ

ด้านหน้า pool bar สามารถใช้เป็นพื้นที่สำหรับทาน breakfast ในช่วงเช้าได้

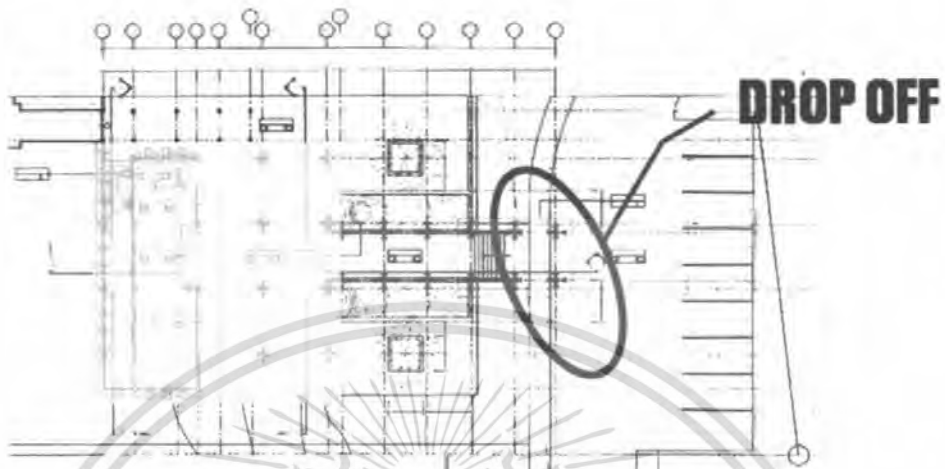


ปลูกแนวต้นไม้ใหม่ เพื่อเป็นจุดบังสายตา

สร้างอาคารหรือศาลาเพิ่ม เพื่อเป็นใช้เป็นพื้นที่ สำหรับการนัดแผนไทย หรือการทำสปาอย่างง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อาคารส่วนอื่น ๆ

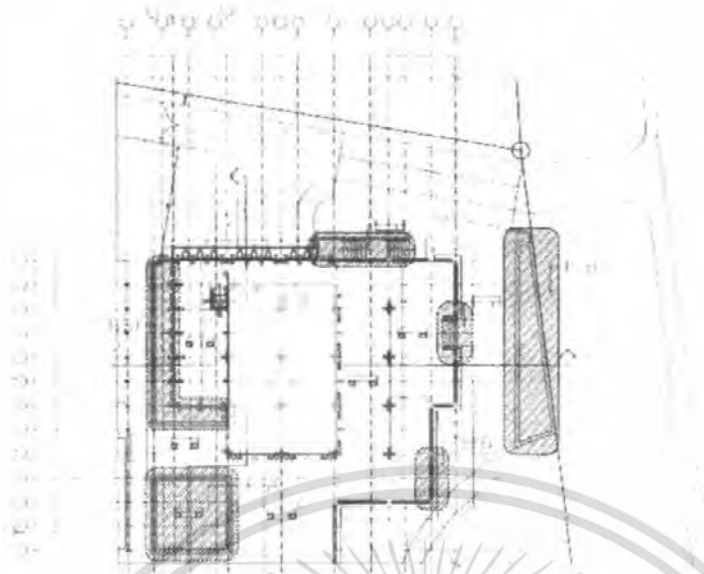


### LOBBY (340 sq.m.)

เป็นส่วนรับรองลำดับแรกที่คุณต้องผ่าน นอกจากนี้ยังมี function ที่เป็นส่วนที่เชื่อมเส้นทาง circulation หลัก ๆ ภายในโครงการอีกด้วย

- มีทางเชื่อม ไป restaurant
  - มีทางเชื่อม ไป pool อาจเพิ่มส่วน pool bar ที่สามารถรองรับการใช้งานได้มากขึ้น
  - มีทางเชื่อม ไปส่วนห้องพัก
  - ได้รับแสงแดดช่วงบ่าย จึงควรปลูกต้นไม้เพื่อกรองแสง
- บริเวณ OFFICE - มีทางเชื่อม ไป BACK OF THE HOUSE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

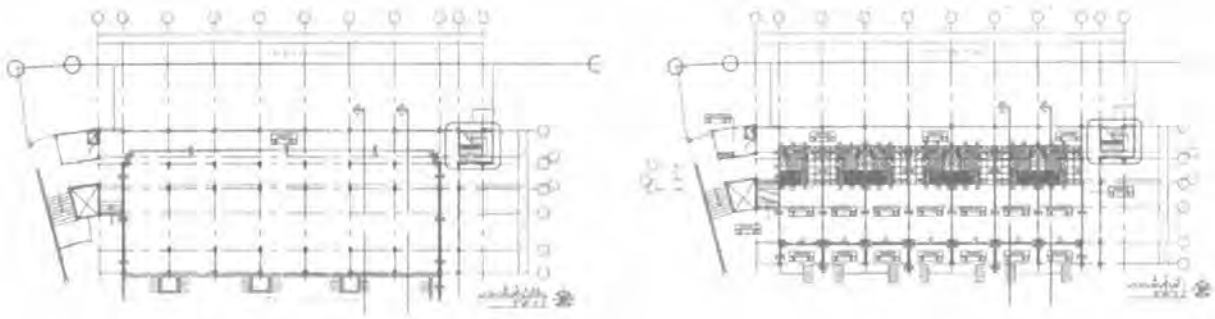


## RESTAURANT (345 sq.m.)

- พื้นที่ชั้นบนเป็น พื้นที่สำหรับรับประทานอาหาร ชั้นล่าง(ชั้นใต้ดิน)ใช้เป็นพื้นที่สำหรับประกอบอาหาร
- มีพื้นที่ INDOOR และ OUTDOOR ที่สามารถมองเห็น VIEW ทะเลได้
- มีทางเชื่อมไป pool bar
- มีทางเชื่อมไป ห้องพัก
- ได้รับแสงช่วงบ่าย อาจปลูกไม้ให้ร่มเงา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## อาคารที่พัก (1565 sq.m.)

แบ่งเป็น 3 อาคาร แต่ละอาคารมีทั้งหมด 4 ชั้น (รวมชั้นใต้ดิน) มีการแบ่งพื้นที่การใช้  
ออกเป็นส่วน ๆ ดังนี้

- พื้นที่ชั้นใต้ดินเป็น ส่วน SERVICE เช่น LAUNDRY  
ส่วน MAINTENANCE เช่น PUMP ROOM
- พื้นที่ชั้นบนเป็นอาคารที่พัก โดยมีทางเดินเชื่อมถึงกันหมดอยู่ด้านหลังอาคาร

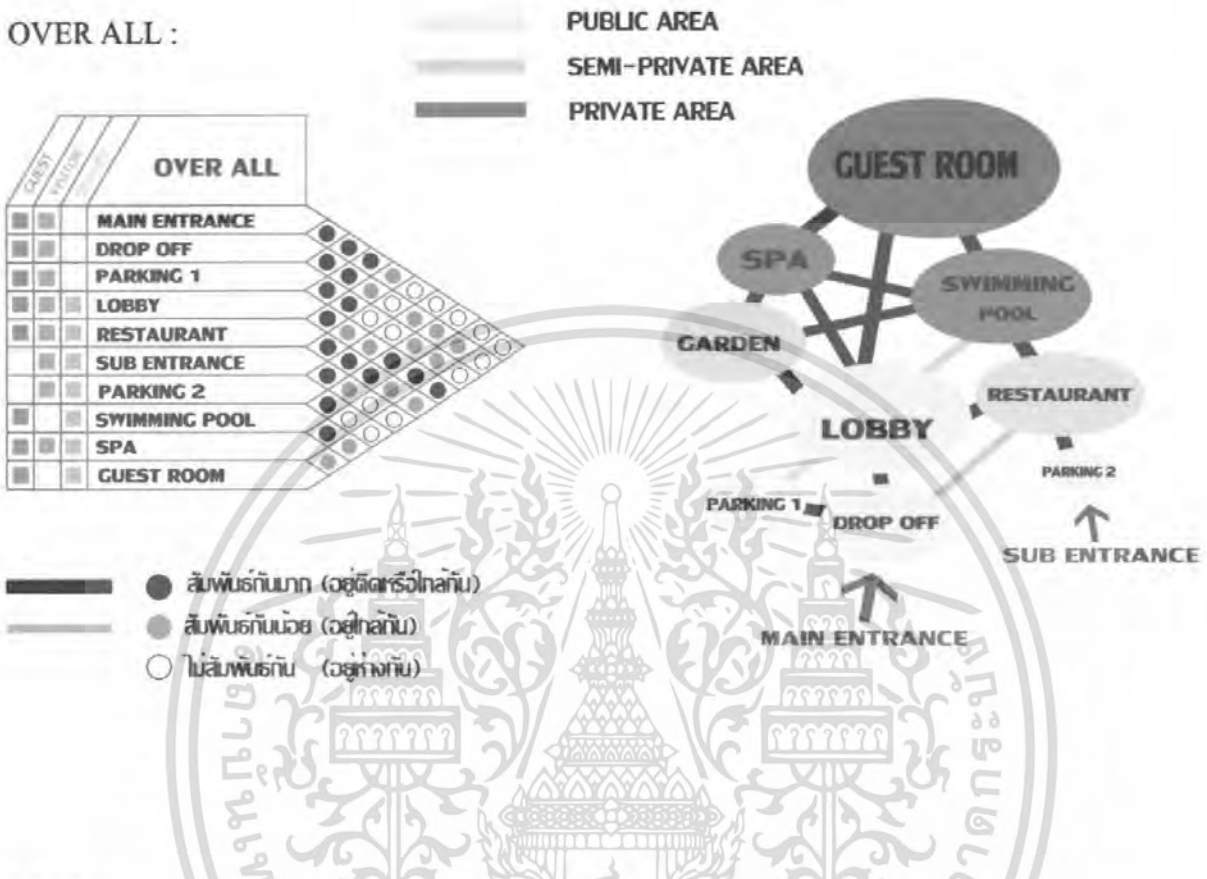


ห้องด้านล่างมีการเปิดช่องระบายเชิงให้เชื่อมต่อกับสระน้ำ  
ทำให้สามารถลงเล่นน้ำสระ(SWIMMING POOL) ได้อย่างสะดวก

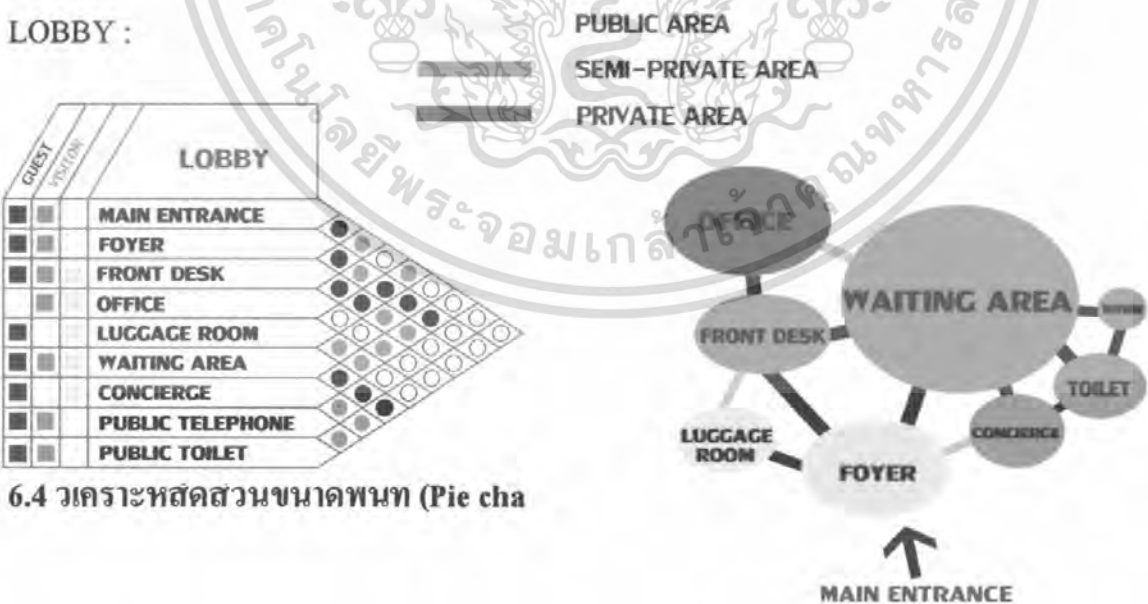
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 วิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์พื้นที่ (Relation matrix) และค่าความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอย (Bubble diagram)

OVER ALL :



LOBBY :



6.4 วิเคราะห์สัดส่วนขนาดพื้นที่ (Pie cha)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

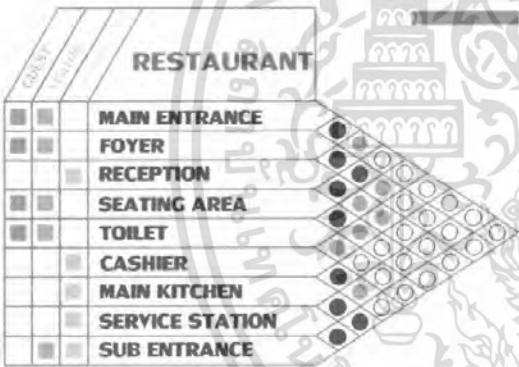
**GUEST ROOM :**



PUBLIC AREA  
 SEMI-PRIVATE AREA  
 PRIVATE AREA



**RESTAURANT :**



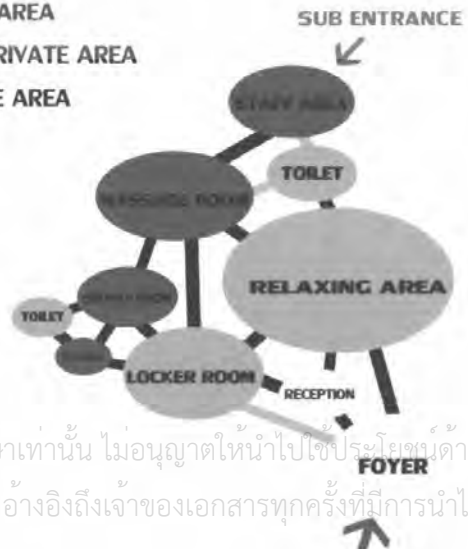
PUBLIC AREA  
 SEMI-PRIVATE AREA  
 PRIVATE AREA



**SPA :**

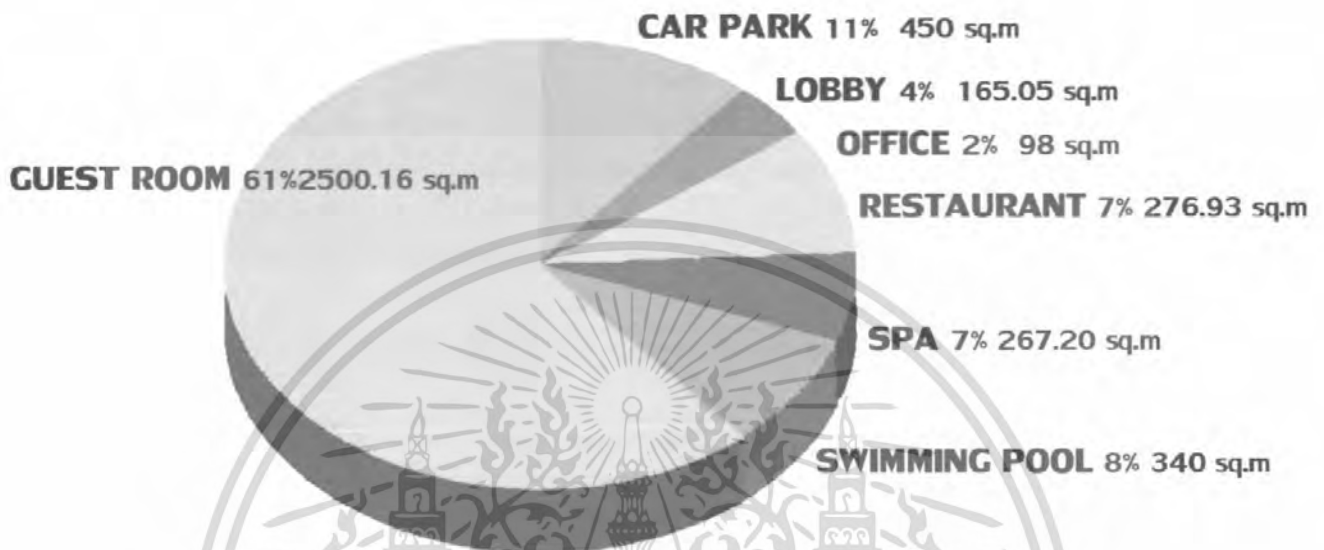


PUBLIC AREA  
 SEMI-PRIVATE AREA  
 PRIVATE AREA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 6.4 วิเคราะห์สัดส่วนขนาดพื้นที่ (Pie chart)

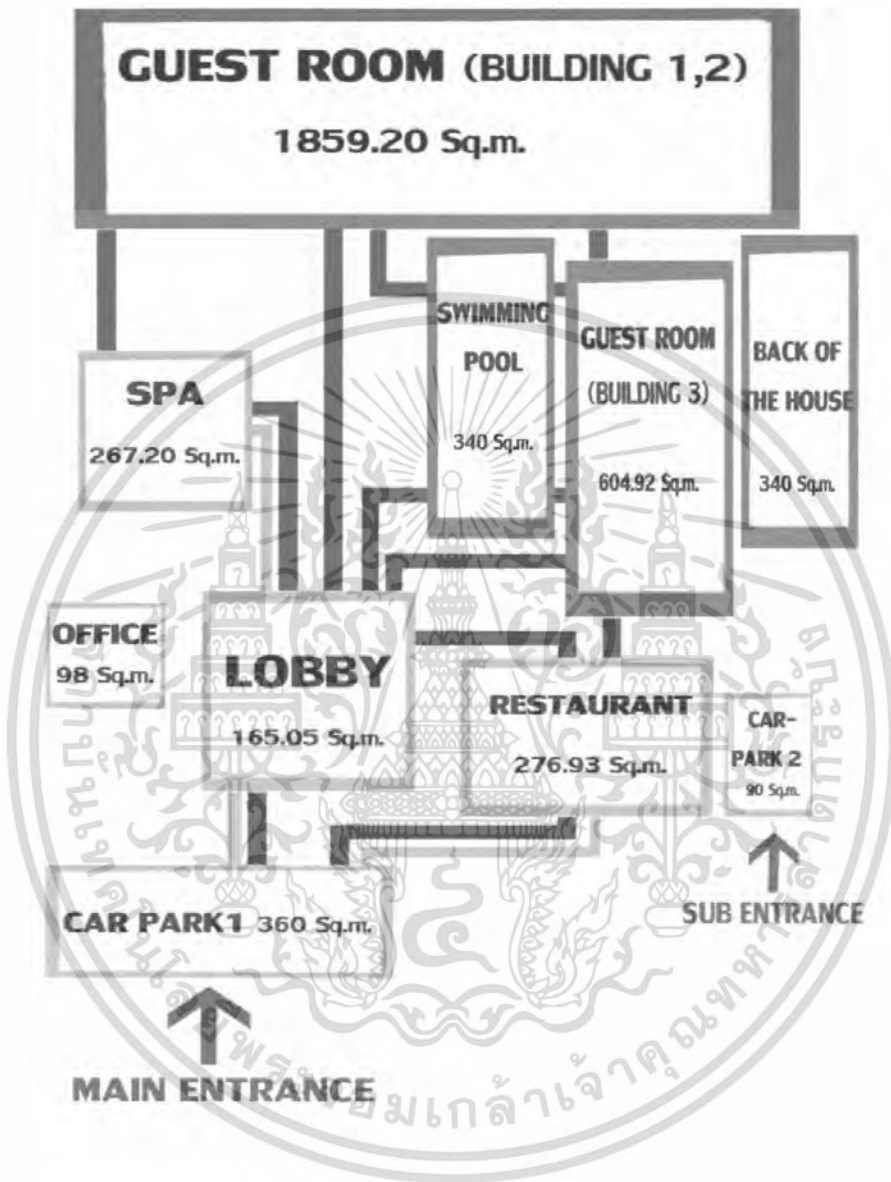


#### TOTAL AREA

ELEMENT	AREA	PERCENT
GUEST ROOM	2500.16	61
CAR PARK	450.00	11
LOBBY	150.05	4
OFFICE	98.00	2
RESTAURANT	276.93	7
SPA	267.20	7
SWIMMING POOL	340.00	8

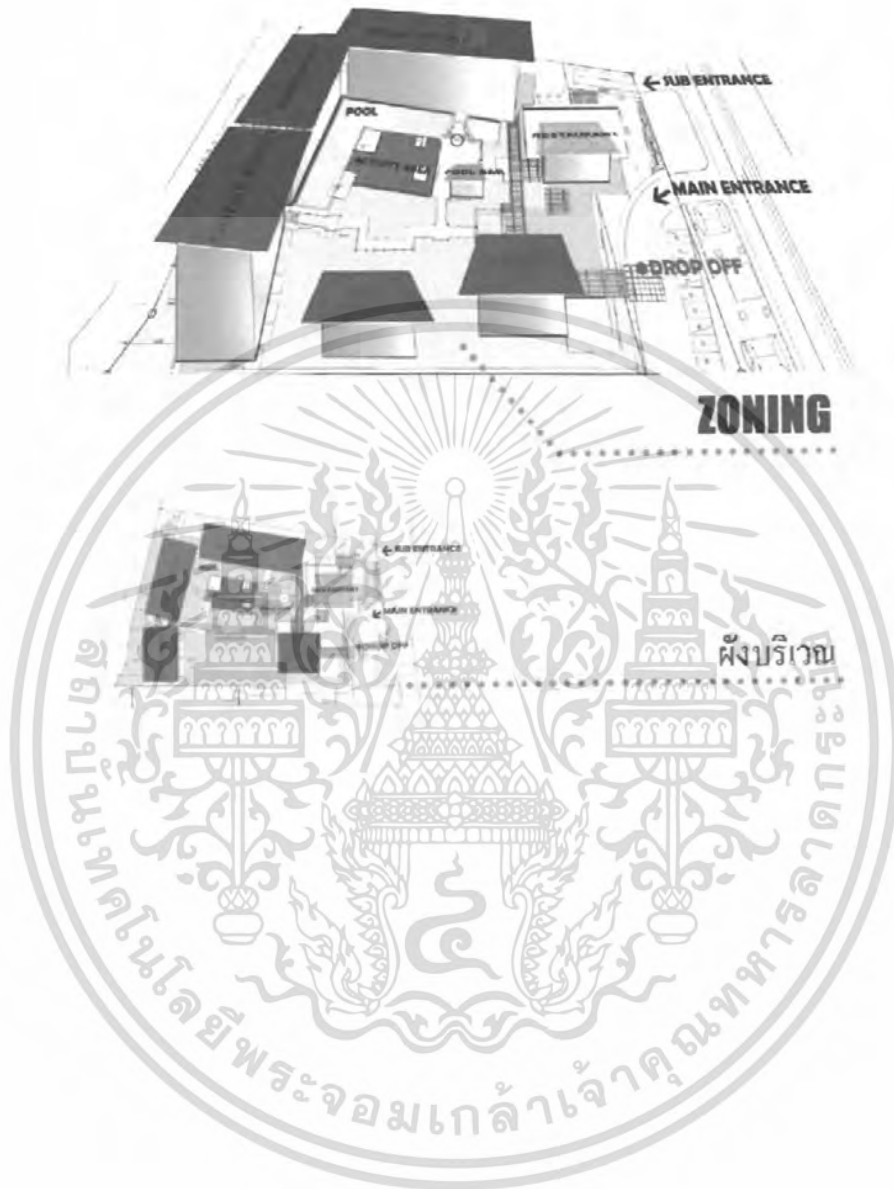
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.5 วิเคราะห์ขนาดพื้นที่สัมพันธ์ (Functional diagram)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.6 พื้นที่ใช้สอย (Zoning)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.7 แนวความคิดในการออกแบบ

### ชาวเล

ชาวเลเป็นกลุ่มคนที่อาศัยอยู่เป็นจำนวนมากทางชายฝั่งทะเล มีวิถีชีวิตที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองและถือได้ว่าเป็นผู้ที่ได้สัมผัสท้องทะเลอย่างใกล้ชิด ในยุคดั้งเดิมพวกเขาเรือท่องเที่ยวตามหมู่เกาะกลุ่มละติ ห้าลำบางครั้งจะขึ้นเกาะเพื่อเก็บของป่า เช่น มะพร้าว เผือก มัน หรือเก็บหอยช่วงน้ำลง แต่ส่วนใหญ่แล้วจะมุ่งล่าสัตว์ทะเลเป็นอาหาร โดยใช้เครื่องมืออย่างง่าย ๆ เช่น ฉมวก สามง่าม เบ็ด และวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น



รูปที่ 6.1 ภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวเล

นพพระนาง รีสอร์ท เป็นรีสอร์ทที่อยู่ติดทะเล จึงต้องการให้นักท่องเที่ยวที่เข้ามาพักอาศัย ได้สัมผัสถึงบรรยากาศ และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวเล ราวกับว่าได้เป็นส่วนหนึ่งในชุมชนนั้น

การนำเอกลักษณ์วิถีชีวิตของหมู่บ้านชุมชนชาวเลมาใช้ในการสร้างบรรยากาศของรีสอร์ท โดยการดึงเอกลักษณ์เฉพาะทั้งของบ้านชาวเลและเครื่องมือในการดำรงชีวิตมาใช้ในการตกแต่ง เช่น วัสดุ Texture ลวดลาย โครงสี และอุปกรณ์ในการหาปลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับคุณเท่านั้น เพื่อใช้เฉพาะคุณเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 6.2 ภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวเล

Image



โทนสี

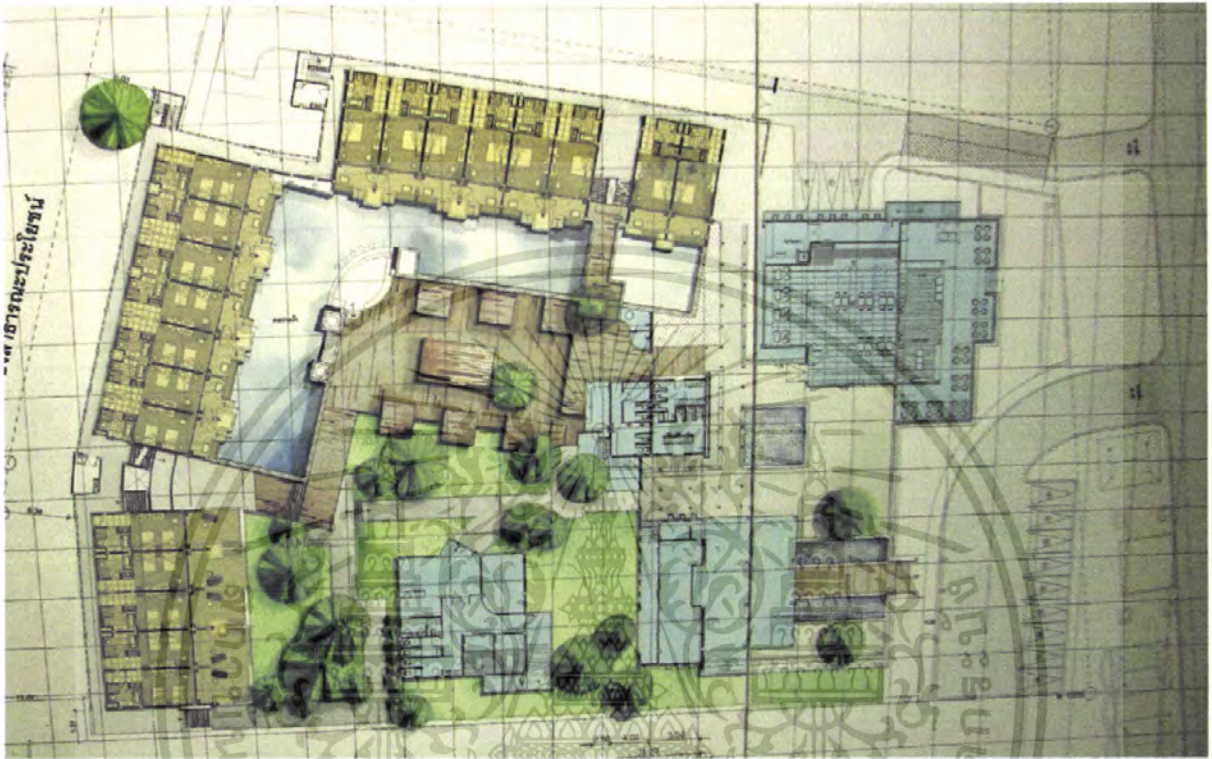


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

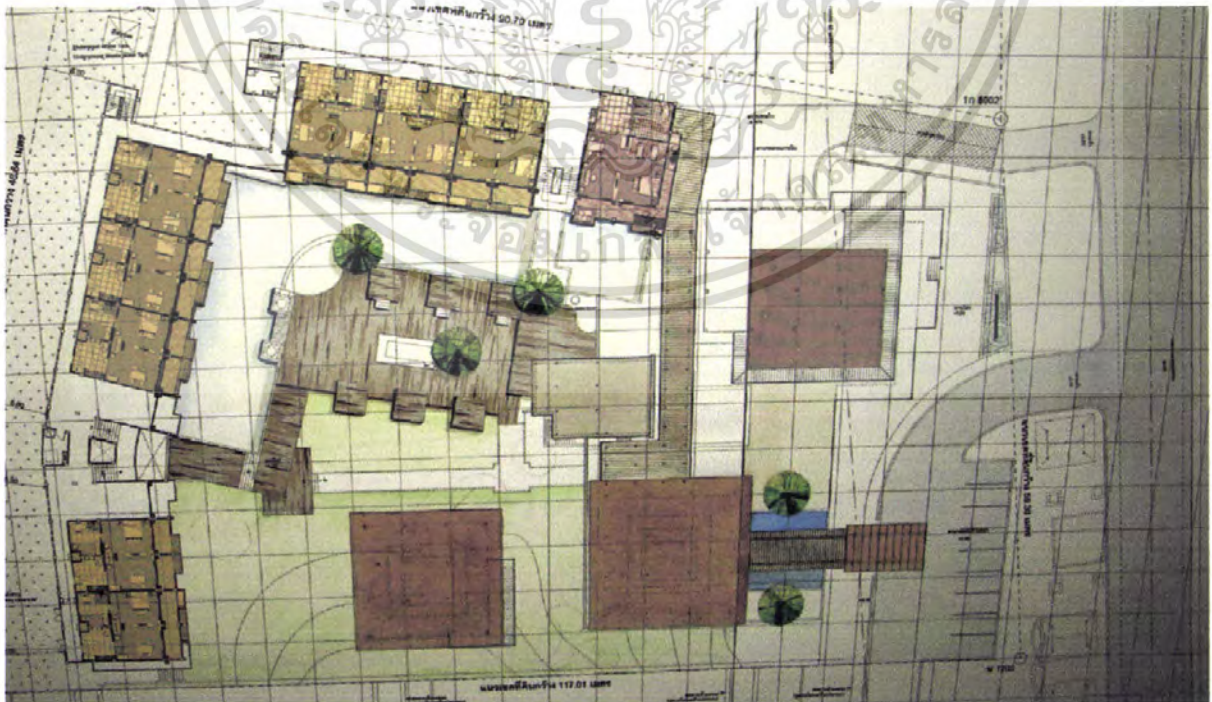
## บทที่ 7

### รายละเอียดการออกแบบ

#### 7.1 ผังรวมของโครงการ



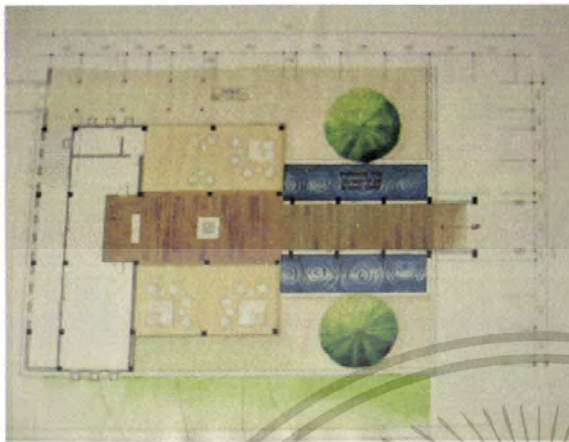
LAY-OUT PLAN 1<sup>st</sup> FL.



LAY-OUT PLAN 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> FL.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.2 LOBBY



LOBBY AND RECEPTION



LOBBY HALL AND RECEPTION AREA

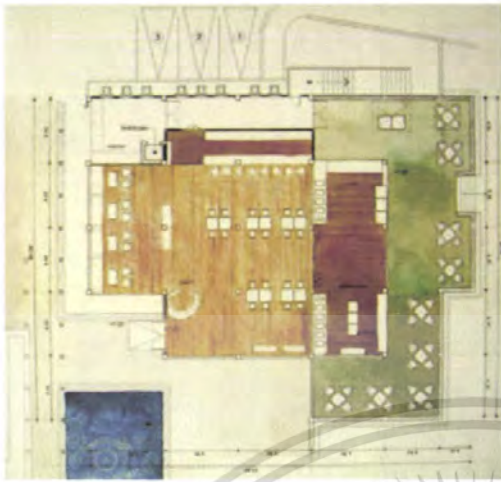
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 7.3 COFFEE SHOP



COFFEE SHOP (INDOOR AREA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



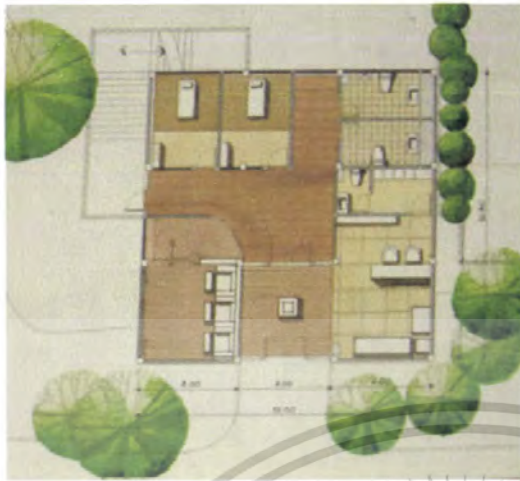
COFFEE SHOP



COFFEE SHOP (BUFFET AND OUTDOOR AREA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.4 SPA



NOPPRANANG SPA 1<sup>st</sup> FL.



RECEPTION AREA OF NOPPRANANG SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



NOPPRANANG SPA 2<sup>nd</sup> FL.



CONNECTING TREATMENT ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.5 POOL BAR



POOL BAR AND LOUNGE

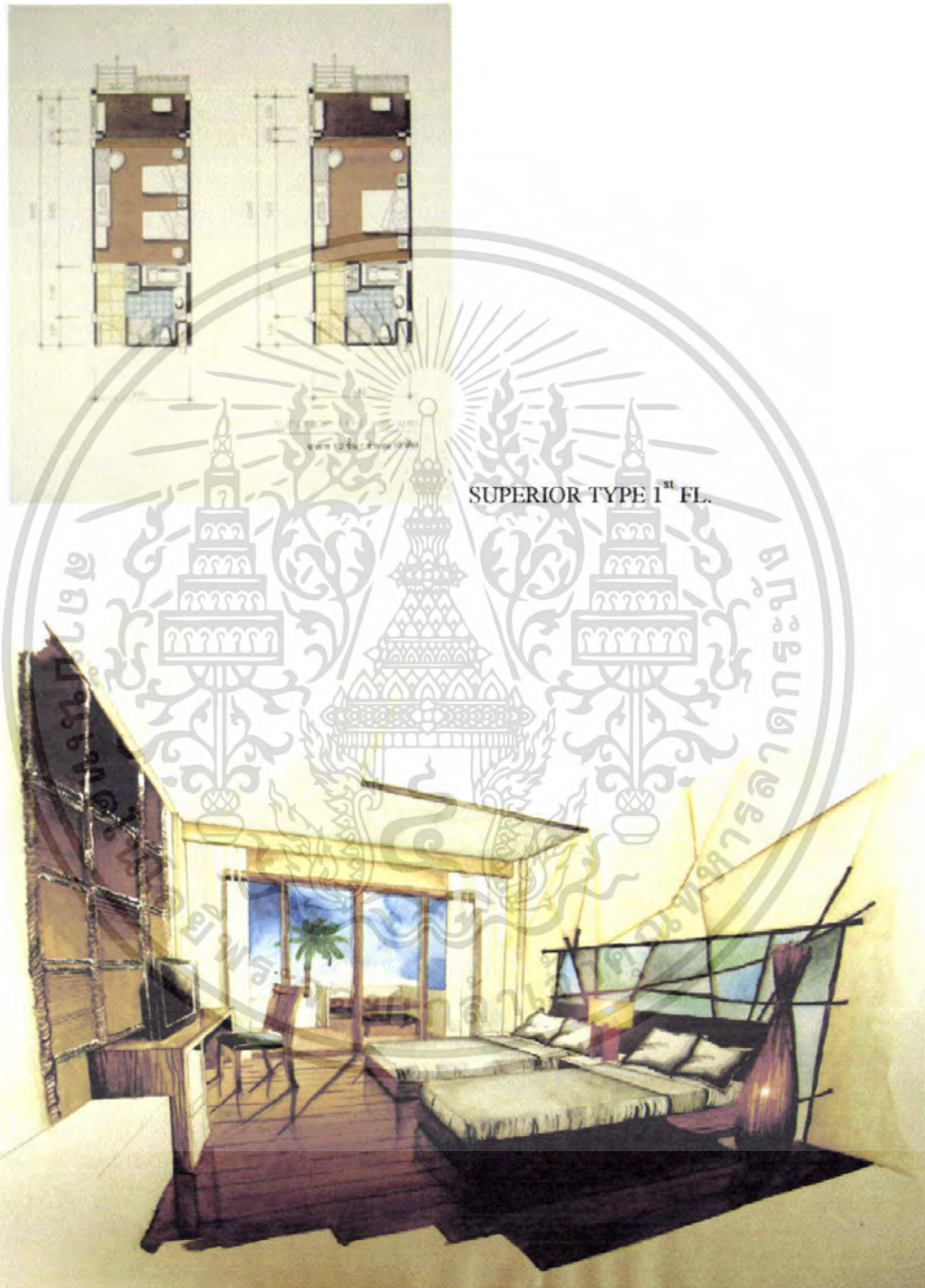


POOL BAR AND LOUNGE AREA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.6 GUEST ROOM

### 7.6.1 SUPERIOR TYPE



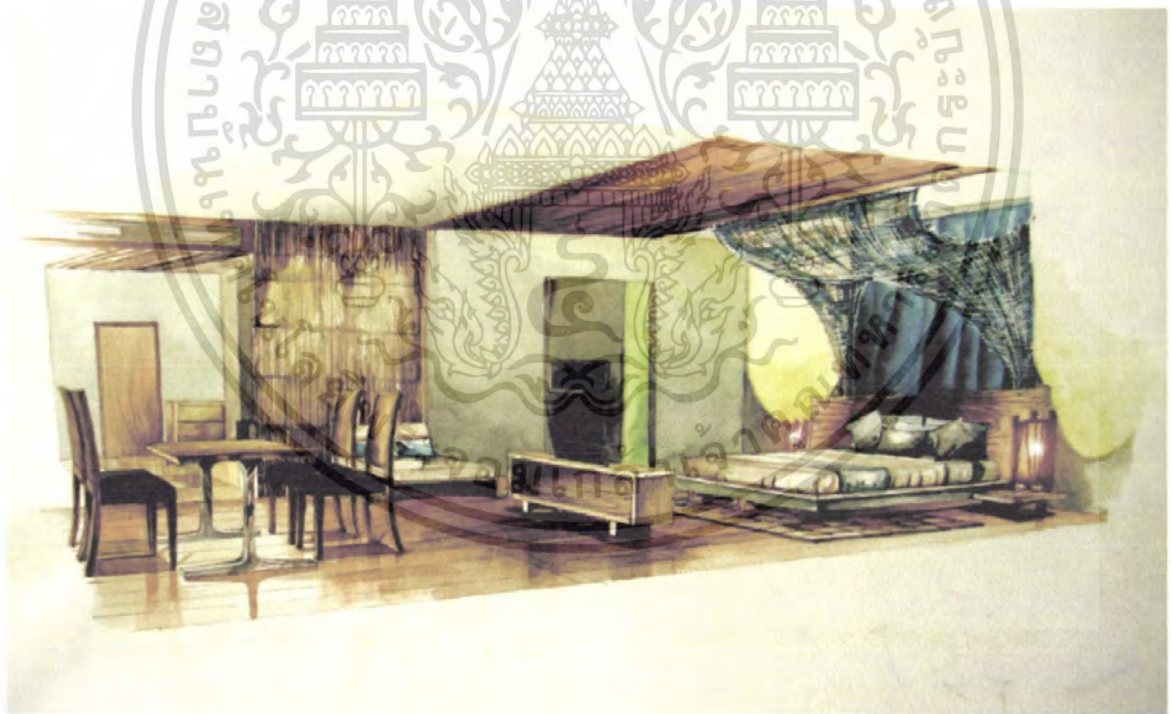
SUPERIOR TYPE (POOLSIDE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.6.2 DELUXE TYPE



DELUXE TYPE 2<sup>nd</sup> FL., 3<sup>rd</sup> FL.



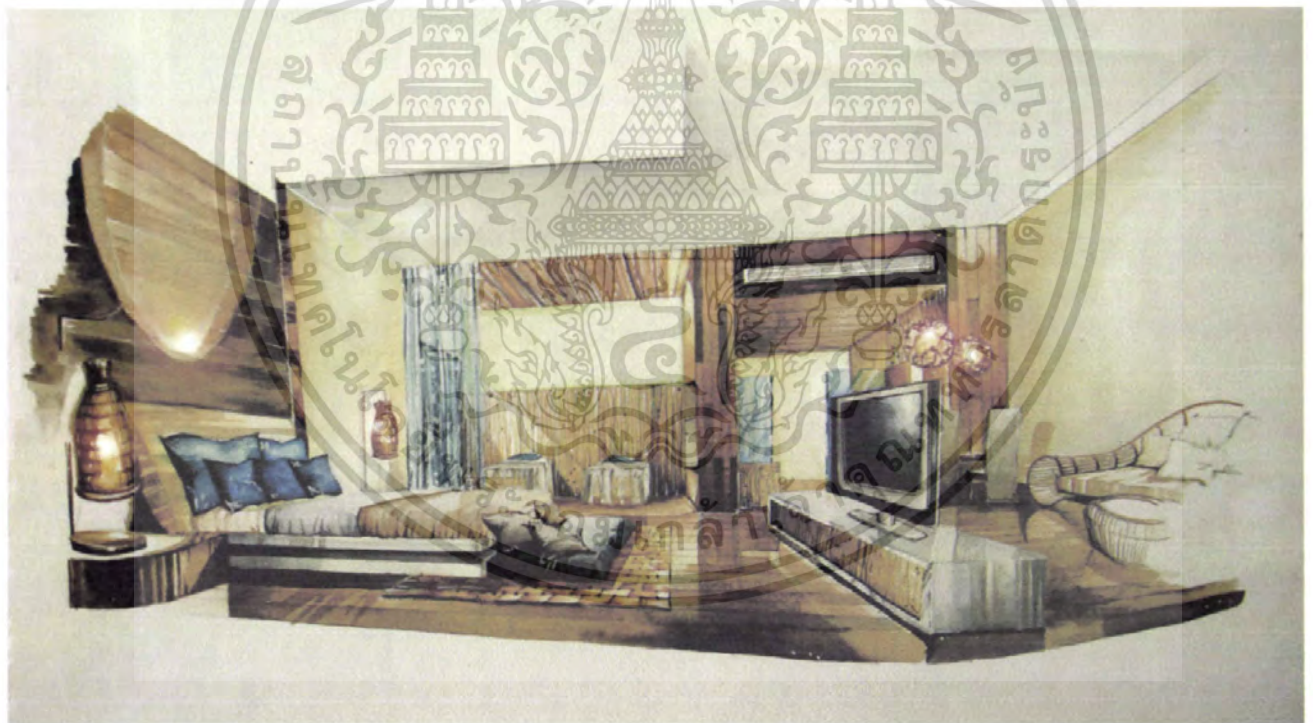
DELUXE TYPE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 7.6.3 SUITE TYPE



SUITE TYPE 3<sup>rd</sup> FL.



SUITE TYPE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ศิริศักดิ์ คุ่มรักษา. 2549. กระบี่ หนังสือชุดเกี่ยวกับไทยกับนายรอบรู้. กรุงเทพฯ : สารคดี

ปิยพรรณ กลั่นกลิ่น. 2546. การปฏิบัติงานและการจัดการส่วนหน้าของโรงแรม. กรุงเทพฯ :  
โอเดียนสโตร์

กะจะบิน. 2548. คู่มือปลุกปั้นโรงแรมพันธุ์ใหม่. กรุงเทพฯ : พิสิทธิ์ ไทยออฟเซท

รศ.ดร. รวีวรรณ ชินะตระกูล. 2540. การศึกษากระบวนการสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพฯ :  
เฟื่องฟ้า พรินติ้ง

รศ. สถาพร ตีนบุญมี ณ. นวมแพ. 2550. ผลของเทคโนโลยีที่มีต่อการออกแบบ. กรุงเทพฯ :  
โอเดียนสโตร์

15/6/2550. ทีมงาน โอเชียนส ไมล์ทัวร์. [http://travel.sanook.com/south/krabi/krabi\\_03602.php](http://travel.sanook.com/south/krabi/krabi_03602.php)

15/6/2550. ข้อมูลจาก <http://www.forest.go.th/> กรมอุทยานแห่งชาติ (กรมป่าไม้เดิม)

13/6/2550. 'Thailand', 'Krabi'. [www.pointasia.com](http://www.pointasia.com)

24/7/2550. พิพิธภัณฑ์แพทย์แผนไทย.

<http://ittm.dtam.moph.go.th/Service/WebMuseum/ThaiMassage/index.html>

24/7/2550. การนวดแผนไทย. <http://www.samunpri.com/modules.php?name=Nuad> .สมุนไพร  
ไทย-ภูมิปัญญาไทย.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้