

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ “เรือน รัตมณี”

DESIGN PROPOSAL FOR INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN OF
THE RATTAMANEH HOLISTIC HEALTHY CENTER



เลขที่.....**84024**
เลขสอบ.....
วันที่สอบ.....**23 ก.ย. 2551**

b..... 11988368
i.....

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550-2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

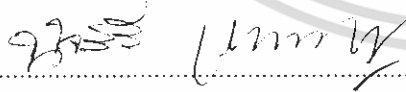
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์
บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

(ผศ. นพปฎก สุวฉันทานนท์)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ผศ.	นพปฎก	สุวฉันทานนท์	ประธานกรรมการ
อ.	นรินทร์	เลิศอัสวีวัฒน์	กรรมการ
อ.ดร.	นิจสิรี	บรรวชาญ	กรรมการ
อ.	บรรจงศักดิ์	พิมพ์ทอง	กรรมการ
อ.	วีระยุต	ชูศรี	เลขาคณะ



.....อาจารย์ที่ปรึกษา

(อาจารย์ ดร. นิจสิรี บรรวชาญ)

	ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
	รับวันที่.....
	เวลา.....
	ชื่อผู้รับ 

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงชื่อและนามสกุลของผู้นิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ "เรือน รัตตมณี"
(THE RATTAMANEE HOLISTIC HEALTHY CENTER)

ประเภทโครงการ โครงการเสนอแนะ
จัดทำวิทยานิพนธ์โดย นางสาว ธรวรรณ พันธุ์มณี
MISS. THARAWAN PUNMANEE

รหัสนักศึกษา 46020076

ที่อยู่ 72/112 ซ. สยามธรณี ถ.รามอินทรา กม.8 เขตบางเขน
กรุงเทพมหานคร 10220 โทร. 0-2945-0392

ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550-2551

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร. นิจศิริ แก้วชาญ

บทคัดย่อ

ผลงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เกิดขึ้นเนื่องจากความประทับใจในตัวสถาปัตยกรรมบริเวณรอบ
เกาะรัตนโกสินทร์ และบริเวณใกล้เคียง ที่มีการผสมผสานของวัฒนธรรมต่างชาติที่มีความเก่าแก่และ
มีเสน่ห์และเป็นเอกลักษณ์อย่างชัดเจน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของสังคมในสมัยนั้น
เช่นเดียวกันกับการตีความของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ที่ได้สอดแทรกเรื่องราวและความหมาย โดย
ถ่ายทอดออกมาทาง รูปแบบในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้น และอาศัย
ความนิยมในปัจจุบันเป็นตัวเชื่อมโยงในเรื่องของประโยชน์ใช้สอย จึงมีเป้าหมายเพื่อให้คนในสังคม
ปัจจุบัน "ได้รับรู้ถึงวัฒนธรรมของสังคมในอดีตได้ง่ายยิ่งขึ้น"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ปัจจุบันกระแสความนิยมในเรื่องการดูแลสุขภาพมีเพิ่มมากขึ้น ซึ่งผู้คนหันมาให้ความสนใจในเรื่องของการดูแลสุขภาพร่างกายของตนเอง และพยายามแสวงหาสถานที่ที่สามารถตอบสนองความต้องการของตนเองได้ ศูนย์สุขภาพ จึงเป็นอีกสถานที่หนึ่งที่คนให้ความสนใจมาใช้บริการ ในการพักผ่อน ผ่อนคลาย จึงเป็นสิ่งที่ดีที่นำเอาอาคารเก่ามาปรับใช้ เพื่อให้เข้ากับกระแสความนิยมในปัจจุบันและสามารถนำมาเป็นจุดขายให้กับองค์กรได้ด้วย

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จึงต้องการเป็นแหล่งข้อมูลในการศึกษา และเป็นแนวทางในการใช้อาคารเก่าที่สามารถประยุกต์ใช้ได้ กับความนิยมในการใช้สอย ในปัจจุบันได้ดี โดยเน้นการใช้อาคารตามแนวทางการอนุรักษ์อาคารที่ถูกต้องและเหมาะสม ประกอบกับข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการดูแลสุขภาพ ตามแนวทางธรรมชาติบำบัด ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา และบุคคลที่สนใจทั่วไป

นางสาว ชรวรรณ พันธุ์ณี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

- ขอขอบคุณคุณแม่ คุณแม่ เดี่ยว ... ที่คอยสนับสนุนในทุกๆด้าน และกำลังใจที่ทำให้เป็นติวได้จนถึงทุกวันนี้
- ขอขอบคุณอาจารย์ฉัตรชัย อินทรโชติ(อ.ฉัตร) อาจารย์ผู้ซึ่งมีจิตวิญญาณของความเป็นครู อย่างเต็มเปี่ยม ผู้ซึ่งยินดีที่จะถ่ายทอดวิชาความรู้ และอบรมสั่งสอนวิชาการให้ชีวิตให้กับพวกเราอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่วันแรกที่พวกเราก้าวเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของที่นี่ จนวินาทีสุดท้ายในหน้าที่ความเป็นอาจารย์ของ ครูฉัตร ...
- ขอขอบคุณอาจารย์ดร. นิจสิรี แววชาญ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ... ที่ให้คำปรึกษาที่ดี และให้แนวคิดหลายๆอย่าง ขอขอบคุณค่ะ
- ขอขอบคุณคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์กลุ่ม 7 ได้แก่ อ. นรินทร์ เกษอัครวิวัฒน์, อ.บรรจงศักดิ์ พิภพทอง,อ.วีระยุ จัยสร ที่คอยว่ากล่าวตักเตือน และแนะนำแนวคิดๆ
- ขอขอบคุณ พลตำรวจเอก เทวฤทธิ์ อธิรุจเทวา ที่เอื้อเฟื้อเวลาในการให้ข้อมูลอาคาร
- ขอขอบคุณ สายรหัส 13 และ 52 พี่ต๋อ ที่เข้ามาช่วยสอนเทคนิคคิดดี ในการทำงาน ดีใจที่พี่กลับมาแนะนำ พี่อื่น ที่ถามสารทุกข์สุขดิบน้องตลอดเวลา และเข้ามาช่วยแนะนำสิ่งดีดี พี่ต๋อง ที่ช่วยสอนและแนะนำสิ่งดีดี ให้น้องเสมอมา พี่ต๋องช่วยได้มากเลยจริงๆ คงไม่มีคำพูดไหน มากไปกว่าคำ "ขอบคุณ" ค่ะอยากให้พี่ต๋องเป็นพี่ที่ดี เป็นที่พึ่งของน้องๆได้ตลอดเวลาไป พี่โชค ที่ช่วยขับรถพาไปทุกที่ และคอยให้กำลังใจเสมอมา น้องฝ้าย ที่เข้ามาช่วยจนถึงวินาทีสุดท้าย น่ารักจริงๆ น้องมุก ที่คอยเตือนสติพี่ และช่วยพี่ในหลายๆเรื่อง ขอขอบคุณจริงๆ ถ้าไม่ได้มุก พี่คงแย่น้องน้อย นักร้อง ที่เป็น กำลังสำคัญ และคอยถามไถ่ความเป็นไปของพี่ตลอดเวลา ขอขอบคุณสำหรับคอมพิวเตอร์และ ขนมอร่อยๆด้วย น้องเขียน น้องจู้ ที่เข้ามาช่วยในพี่อารมณ์ดี และช่วยเหลือทุกอย่าง อย่างสุดความสามารถ เป็นเด็กดีนะจ๊ะ....
- ขอขอบคุณ พี่เต็ง ที่ช่วยแนะนำข้อคิดดีๆ ขอขอบคุณค่ะ
- ขอขอบคุณ เพื่อนๆ สน.5 รุ่น 31 ทุกคน ที่ช่วยเหลือและให้กำลังใจมาโดยตลอด วันนี้คงเป็นความสุขใจที่สุดของเรา และขอแสดงความยินดีกับเพื่อนๆทุกคนด้วย เพราะในวันนี้เราได้ก้าวเข้าสู่ความสำเร็จไปพร้อมๆกัน
- ขอขอบคุณทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ที่ยังไม่ได้เอ่ยชื่อนี้ แต่ขอขอบคุณจากใจจริงๆ ค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ

1.1	ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2	วัตถุประสงค์ของการออกแบบ.....	
1.3	ที่ตั้งโครงการ.....	
1.3.1	ลักษณะที่ตั้งโครงการ.....	
1.3.2	การเข้าถึงโครงการ.....	
1.3.3	สภาพแวดล้อมโดยรอบ.....	
1.3.4	ลักษณะอาคาร.....	
1.4	ขอบข่ายโครงการ.....	
1.5	ขอบเขตวิทยานิพนธ์.....	
1.5.1	องค์ประกอบโครงการ.....	
1.5.2	ขนาดพื้นที่ของโครงการ.....	
1.6	ลักษณะของโครงการ.....	
1.7	ลักษณะการดำเนินงาน.....	5
1.7.1	วิธีการเก็บข้อมูลลักษณะอาคาร.....	
1.7.2	ลักษณะการตกแต่งอาคาร (STYLE).....	
สรุป		

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

2.1	ลักษณะของสโมสรโดยทั่วไปและการดำเนินการ.....	7
2.2	ที่มาของโครงการ.....	
2.2.1	สถานบริการเพื่อสุขภาพ.....	
	- ความหมายของสถานบริการเพื่อสุขภาพ	
	- สภาพทั่วไปของสถานบริการเพื่อสุขภาพ	
	- จุดมุ่งหมายของผู้เข้ารับบริการเพื่อสุขภาพ	
2.2.2	แนวคิดด้านธรรมชาติบำบัด.....	
	- ความหมายของคำว่าธรรมชาติบำบัด	
	- หลักการของธรรมชาติบำบัด	
	- วิธีการของธรรมชาติบำบัด	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3	การบริหารสถาปัตยกรรม.....	
	- ความเป็นมาของสถาปัตยกรรม	
	- ประเภทของสถาปัตยกรรม	
	- แนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรม	
2.2.4	ข้อมูลกลุ่มลูกค้า (TREND).....	
2.2.5	หลักการอนุรักษ์อาคาร.....	
2.3	ระบบสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ.....	30
2.3.1	ระบบสาธารณสุขปลอดภัย.....	
	- ระบบแสงสว่างและการควบคุม	
	- ระบบเสียงและการควบคุม	
	- ระบบปรับอากาศ	
	- ระบบสุขาภิบาล	
	- ระบบรักษาความปลอดภัยและป้องกันอัคคีภัย	
2.3.2	วัสดุที่ใช้ในการออกแบบ.....	
สรุป		
บทที่ 3	การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ	
3.1	การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ.....	54
3.1.1	การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของการออกแบบ	
3.1.2	การวิเคราะห์อาคารและโครงสร้างอาคาร	
3.2	การศึกษพฤติกรรมการใช้โครงการ.....	58
3.2.1	ประเภทของผู้ใช้โครงการ	
	3.2.1.1 พฤติกรรมผู้รับบริการ	
	3.2.1.2 พฤติกรรมผู้ให้บริการ	
3.2.2	สายการบริหารและอัตรากำลัง	
3.3	การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย.....	71
3.3.1	การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ (RELATION MATRIX)	
3.3.2	การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ต่อเนื่อง (BUBBLE DIAGRAM)	
3.3.3	การวิเคราะห์ความสัมพันธ์การใช้สอย (FUNCTIONAL DIAGRAM)	
3.3.4	การวิเคราะห์การแบ่งอาณาเขต (ZONNING)	
สรุป		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

4.1	ศูนย์ธรรมชาติบำบัดบักวี.....	91
4.2	บันยันทรี สปา	
4.3	ทวารัญญา สปา	
4.4	SPA AT THE ORIENTAL BANGKOK	
4.5	The Dheva Spa at Mandarin Oriental Dhara Dhevi , Chiangmai	

บทที่ 5 ผลงานการออกแบบ

5.1	ที่มาและแนวความคิดในการออกแบบ.....	107
5.2	ผลงานการออกแบบ.....	109
	- แผนผัง	
	- รูปทัศนียภาพ	
	- รูปตัด	

บรรณานุกรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันภาวะการเจริญเติบโตทางวัตถุที่มนุษย์ต้องแข่งขันกันทุกวันนี้ ส่งผลให้คนในสังคมต้องใช้ชีวิตอย่างเร่งรีบทำให้เกิดความเครียด สภาพร่างกายอ่อนแอลง เนื่องจากไม่มีเวลาดูแลสุขภาพหรือ ดูแลได้ไม่ถูกวิธี การออกกำลังกาย และส่งเสริมสมรรถภาพทางกายนั้น มีการรณรงค์กันอย่างแพร่หลาย และได้รับความสำเร็จ ซึ่งบางครั้งทำให้คนเข้าใจผิดคิดว่าการออกกำลังกายเท่านั้นที่ทำให้สุขภาพดี ทั้งที่จริงแล้วเป็นแค่ส่วนหนึ่งเท่านั้น และการออกกำลังกายที่ไม่พอดีกับตัวเองนั้นให้ผลเสียมากกว่าผลดี ส่วนด้านจิตใจ และสิ่งแวดล้อมแม้จะมีการส่งเสริม แต่ไม่ได้ถูกเน้นให้ความสำคัญไปกับการส่งเสริมสุขภาพทางกายเท่าที่ควร

ในปัจจุบัน การประกอบการสโมสรหรือศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เกิดขึ้นหลายรูปแบบ และเป็นช่วงที่คนส่วนใหญ่หันมาสนใจ การดูแลสุขภาพ ด้วยวิถีทางตะวันออก โดยใช้วิถีแบบพื้นบ้าน เน้นวิถีแบบธรรมชาติกันมากขึ้น ซึ่งตอบรับในแง่ของธุรกิจที่ต้องการเอกลักษณ์ขององค์กรที่ชัดเจน ดังนั้นจึงควรมีสถานที่ที่รองรับ และสามารถให้บริการ โดยตอบสนองกับความต้องการของบุคคลได้มากที่สุด

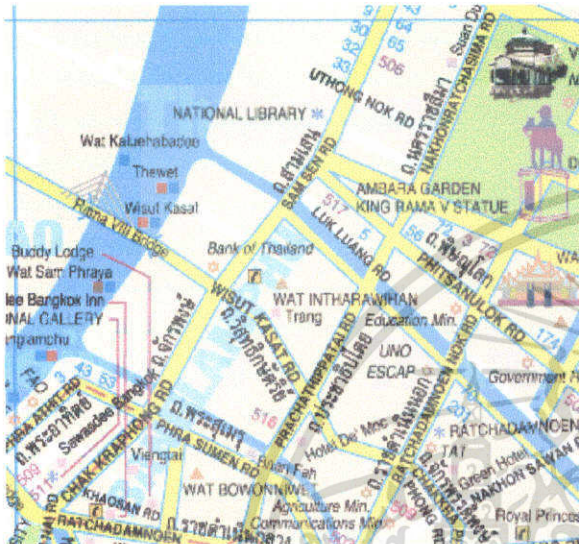
1.2 วัตถุประสงค์ของการออกแบบ

1. เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ ให้สอดคล้องกับแนวทาง "ธรรมชาติบำบัด"
2. เป็นสถานที่จัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมและแลกเปลี่ยนความรู้เกี่ยวกับวิธีการดูแลสุขภาพ
3. เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบให้สอดคล้องกับพฤติกรรมของบุคคลผู้รักสุขภาพ ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการให้บริการ
4. เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบอาคาร ให้สอดคล้องกับแนวทางการอนุรักษ์อาคารที่ถูกต้อง และความเป็นไปได้ที่จะดัดแปลง ให้เหมาะแก่ประโยชน์ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ที่ตั้งโครงการ

วังเทเวศร์ (วังพลตรีพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระจันทบุรีนฤนาถ) ตั้งอยู่บริเวณถนนกรุงเกษม ปากคลองผดุงกรุงเกษม ริมแม่น้ำเจ้าพระยา แขวงวัดสามพระยา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร



แผนภาพที่ตั้งโครงการ

สภาพแวดล้อมในบริเวณโดยรอบเป็นย่านเก่าแก่ ซึ่งประกอบไปด้วยย่านการค้า ธุรกิจ สำนักงาน และแหล่งท่องเที่ยว ซึ่งสอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย ที่ควรคมนาคมที่สะดวก โดยสามารถเข้าถึงโครงการได้ 2 ทาง คือ ทางรถและทางเรือ เป็นพื้นที่ที่ยังมีสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ เอื้อต่อการดูแลสุขภาพตามแนวทางธรรมชาติบำบัด

กลุ่มอาคาร เป็นอาคารเก่าสไตล์โคโลเนียล ตั้งอยู่ขนานกับแม่น้ำเจ้าพระยา ลักษณะอาคารเป็นอาคาร 2 ชั้นที่มีความสูงพอสมควร สามารถรับวิวทิวทัศน์ได้ รวมถึงการรับแสงจากธรรมชาติ และลมด้วย พื้นที่ภายในอาคารมีพื้นที่มากพอสำหรับที่จะรองรับกิจกรรมและมีความเป็นไปได้ที่จะตัดแปลงพื้นที่ให้เข้ากับโครงการได้



แผนภาพกลุ่มอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบข่ายของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

โดยแบ่งเป็น ส่วนต่างๆ ดังนี้

1. ส่วนต้อนรับ

- โถงต้อนรับ
- LOBBY
- OFFICE
- STORAGE

2 ส่วนบริการและนันทนาการ แบ่งเป็น 3 ส่วนใหญ่ได้ดังนี้

- ส่วนสปาและการบำบัด
 - สปา
 - FITNESS YOGA AND AEROBIC DANCE
 - กานกักรวม
- ส่วนพานิชย์
 - ร้านอาหารเพื่อสุขภาพ
 - HEALTHY SHOP
- ส่วนมุมหนังสือ เพื่อสุขภาพ
 - WELLNESS LOUNGE
 - GARDEN ZONE

3. ส่วนบริการ (SERVICE)

- KITCHEN
- TOILET
- LAUNDRY
- HOUSEKEEPING

1.5 ขอบเขตของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ แห่งนี้ ประกอบด้วยพื้นที่หลัก ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 อาคาร คือ ตำนันักใหญ่ , ตำนันักน้ำ และร้านอาหาร IN LOVE BAR&RESTAURANT (เดิมร้านอาหารช้อนเงิน)

โดยแบ่งเป็น ส่วนต่างๆ ดังนี้

1. ส่วนต้อนรับ

- โถงต้อนรับ 160 ตร.ม.
- LOBBY 70 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-	OFFICE	40	ตร.ม.
-	STORAGE	30	ตร.ม.
2	ส่วนบริการและนันทนาการ แบ่งเป็น 3 ส่วน ได้ดังนี้		
-	ส่วนสเปา		
-	- สเปา	800	ตร.ม.
-	- FITNESS YOGA AEROBIC DANCE	250	ตร.ม.
-	- ส่วนนวด	180	ตร.ม.
-	ส่วนพาณิชย์		
-	- ร้านอาหารเพื่อสุขภาพ	750	ตร.ม.
-	- HEALTHY SHOP	42	ตร.ม.
-	ส่วนมุมหนังสือเพื่อสุขภาพ		
-	- WELLNESS LOUNGE	150	ตร.ม.
-	- GARDEN ZONE		ตร.ม.
3.	ส่วนให้คำปรึกษา		
-	- ห้องให้คำปรึกษาด้านสุขภาพจิต	55	ตร.ม.
-	- ห้องให้คำปรึกษาด้านสุขภาพและโภชนาการ	80	ตร.ม.
-	- ห้องตรวจสุขภาพ	30	ตร.ม.
	รวม	3087	ตร.ม.

1.6 ลักษณะของโครงการ

ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เว็อนรัตมณี เป็นหน่วยงานที่ดำเนินการในลักษณะเดียวกับ สปอร์ตคลับ โดยทั่วไป เป็นศูนย์ที่ดูแลสุขภาพกายและใจรวมไปถึงการโภชนาการด้วย ซึ่งยึดถือหลักที่ว่า “สุขภาพใจดี สุขภาพกายถึงจะดีตามไปด้วย” เป็นการดูแลบุคคลที่สนใจในการดูแลสุขภาพ ซึ่งความชอบข่าของโครงการสามารถแบ่งเป็นส่วนๆได้ดังนี้

1. ส่วนให้คำปรึกษา เน้นการดูแลสุขภาพทั้งกายและใจรวมไปถึงโภชนาการโดยให้การให้คำปรึกษา รับฟังปัญหา และแนะนำในเรื่องต่างๆอย่างเหมาะสม
2. ส่วนส่งเสริมสุขภาพ เน้นการพัฒนาด้านสุขภาพร่างกาย ให้ทุกคนออกกำลังกายที่เหมาะสมและเพียงพอต่อความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนธรรมชาติบำบัด เป็นการดูแลทั้งร่างกายและจิตใจ ให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลายและปรับร่างกายให้สมดุล
4. ส่วนบริการ เป็นส่วนประกอบหนึ่งที่จะทำให้โครงการสมบูรณ์ สะดวกสบายมากขึ้น และตอบสนองความต้องการของผู้เข้าใช้บริการ

ลักษณะการดำเนินงาน

ศูนย์ดูแลสุขภาพส่วนใหญ่ในปัจจุบันมักมีแนวทางคล้ายๆกัน คือเน้นให้ผู้ให้บริการได้รับความสะดวกสบายจากอุปกรณ์สมัยใหม่ อย่างครบครัน จึงบางครั้งคิดว่าอุปกรณ์เหล่านั้นสามารถช่วยให้สุขภาพดีขึ้นจริงหรือ ถ้าคิดในแง่ของธุรกิจ การใช้อุปกรณ์ที่มากเกินไปจนความจำเป็นเป็นการสิ้นเปลืองต้นทุนแทบทั้งสิ้น ดังนั้น จะดีกว่าหรือไม่ ถ้าให้คนหันมาใช้การบำบัดโดยเน้นวิถีทางธรรมชาติ ซึ่งต้นทุนถูกกว่า และสามารถตอบสนองการรักษาสุขภาพ ได้อย่างดีเยี่ยม โดยใช้อุปกรณ์เทคโนโลยีเป็นส่วนประกอบเท่านั้น

วิธีการเก็บข้อมูลลักษณะอาคาร

กรุงเทพมหานคร มีอาคารประวัติศาสตร์เป็นจำนวนมากที่ถูกปรับการใช้สอยตามสภาพสังคมปัจจุบัน โดยเฉพาะอาคารที่เคยเป็นพระราชวังและวังในสมัยรัชกาลที่ 5-7 ซึ่งมีคุณค่าในการเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ จึงได้ทำการศึกษารูปแบบการใช้สอยอาคารดังกล่าว เพื่อให้ยังคงรักษาคุณค่ามรดกทางวัฒนธรรม ในขณะที่เดียวกันก็ยังสามารถมีประโยชน์ใช้สอยที่ตอบสนองความต้องการในปัจจุบัน โดยเลือกวังกรมพระจันทบุรีนฤนาถ โดยต่อมาได้มีการขายส่วนคำหนักใหญ่ให้กับพระยาอนิรุทธเทวา ซึ่งปัจจุบันคือ ที่ทำงานของบริษัทเอกชน โดยการผสมผสานเกณฑ์การประเมินคุณค่ามรดกทางวัฒนธรรมของอาคาร กับหลักการการบริหารจัดการทรัพยากรกายภาพ วิธีการศึกษาในครั้งนี้ ได้ทำการรวบรวมข้อมูลในด้านประวัติอาคารจากเอกสาร อ้างอิงต่าง ๆ และทำการสำรวจภาคสนาม โดยการใช้การสอบถาม และสัมภาษณ์ และทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้การวิเคราะห์เนื้อหา จากการศึกษาพบว่า อาคารคำหนักใหญ่ มีการเปลี่ยนแปลงการใช้สอย โดยการปรับเปลี่ยนโครงสร้างและองค์ประกอบต่าง ๆ ในส่วนของ ผนัง เพดาน หลังคา ประตู และหน้าต่าง รวมถึงการนำงานระบบประกอบอาคารที่เป็นเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้าไป ทำให้ความเป็นของแท้ในด้านรูปแบบ วัสดุ สี และฝีมือช่างลดลง แต่ก็ยังมีของเดิมหลงเหลืออยู่เป็นหลักฐานอ้างอิงได้ และเกิดการใช้งานไม่สอดคล้องกับพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้งานภายในอาคาร เนื่องจากเกิดปัญหาในเรื่องของแสงสว่างภายในอาคาร น้ำรั่วซึมบริเวณฝ้าเพดาน และงานระบบป้องกันอัคคีภัยซึ่งไม่เป็นไปตามมาตรฐานกำหนด จากการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวทำให้คุณค่ามรดกทางวัฒนธรรมของอาคารลดลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จึงต้องการศึกษาวังกรมพระจันทบุรีนฤนาถ เพื่อทำการอนุรักษ์และรักษาอาคารให้คงคุณค่า อยู่ดั้งเดิม เพื่อให้การปรับการใช้สอยอาคารประวัติศาสตร์มีความสอดคล้องกับสังคมปัจจุบัน โดย เน้นการศึกษาในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการบำรุงรักษาและการอนุรักษ์อาคารประวัติศาสตร์ที่ถูกต้อง รวมถึงเจ้าหน้าที่ภายในอาคาร ต้องมีการให้ความรู้ในเรื่องของการใช้งานอาคารประวัติศาสตร์ที่ ถูกต้อง เพื่อเป็นการช่วยกันป้องกัน และอนุรักษ์อาคารประวัติศาสตร์เหล่านี้สืบต่อไป

ลักษณะการตกแต่งอาคาร (STYLE)

พระตำหนักพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระจันทบุรีนฤนาถ เป็นตึก ๒ ชั้น ทรงสี่เหลี่ยม ตกแต่ง หน้าต่างชั้นบนเป็นซุ้มโค้งกลมประดับกระจกเป็นรัศมีพระอาทิตย์ครึ่งดวง เกลี้ยงชั้นสองของมุขหน้า เป็นเกลี้ยงกว้าง บนเสาของราวลูกกรงตั้งกระถางหล่อปูนปั้นไม้ เสาเหลี่ยมรับเชิงประกอบด้วยซุ้ม โค้งกลม ตัวอาคารมีเกลี้ยงเล็กทุกด้าน หน้าประกอบด้วยเสาอิงแบบ Doric และ Ionic หน้าชั้นล่าง สลักเป็นลายอิฐ หน้าส่วนใต้หลังคาเจาะช่องสี่เหลี่ยมพื้นผ้า สลักปูนเป็นกรอบและมีหูช้างสลักลาย ประดับได้ชายคา ช่องลมเหนือประตูตกแต่งด้วยลายไม้ฉลุลายละเอียด บริเวณสนามวงกลมด้านหน้า ตั้งตุ๊กตาปูนปั้นแบบกรีก กระถางปูนประดับลายปูนปั้น



แผนภาพแสดงลักษณะอาคาร

อาคารตำหนักน้ำ เป็นอาคาร 2 ชั้น ทำด้วยไม้สักทองทั้งหลัง ตกแต่งหน้าต่างและประตูด้วย กรอบไม้กรุไม้ฉลุลาย มีราวระเบียงฉลุลาย หน้าเป็นไม้ตีเกล็ด เสาปาดมูมทั้ง 4 ด้าน ส่วนหลังคา เป็นหลังคาทรง HIP GABLE เจาะช่องหลังคาทำเป็นหน้าต่างเล็ก



แผนภาพแสดงลักษณะอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

2.1 ลักษณะของสโมสรโดยทั่วไปและการดำเนินการ

โดยปกติสโมสร คือ สถานที่ที่กลุ่มคนมาใช้เพื่อเป็นที่พบปะสังสรรค์แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ตลอดจนหาความสุขสำราญในด้านต่างๆ ทั้งด้านการกีฬาตลอดจนเป็นที่รวมกัน เพื่อส่งเสริมกิจกรรมต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อสมาชิก รวมไปถึงการเสริมสร้างทักษะและไหวพริบต่างๆ ทั้งยังเป็นสถานที่ให้ความบันเทิงรื่นรมย์ในด้านต่างๆ ต่อผู้ใช้ และเป็นที่ยอมรับของผู้ที่มีความสนใจในเรื่องเดียวกัน

สโมสรเกิดขึ้นจากการที่ผู้คนได้ใช้สถานที่ใดที่หนึ่ง ซึ่งสะดวกในการพบปะ พุดคุยกันนอกรอบว่างเป็นปรจธอาจเป็นร้านกาแฟ ร้านเหล้า สนามกีฬา ซึ่งต่อมาได้มีการพัฒนาขึ้นเป็นสโมสรอย่างจริงจัง สโมสรที่เกิดขึ้นในยุโรปเป็นแห่งแรกและได้รับความนิยมแพร่หลายไปทั่วโลก ในปัจจุบันนี้มีสถานที่ที่ จัดอยู่ในลักษณะของสโมสรเป็นจำนวนมากทั้งของรัฐและเอกชน

เนื่องจากปัจจุบันมีสถานที่เหล่านี้เป็นจำนวนมาก ซึ่งบางแห่งมีลักษณะการให้บริการที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งสามารถแบ่งเป็นหมวดหมู่ได้ ดังนี้

- สโมสรทั่วไป ในที่นี้หมายถึงสโมสรที่ให้บริการแก่ประชาชนทั่วไปไม่จำเพาะเจาะจง เช่น สโมสรข้าราชการตามจังหวัดต่างๆ สโมสรทางด้านการศึกษา สโมสรบิลเลียด สโมสรเทนนิส
- สโมสรเฉพาะ ในที่นี้หมายถึง สโมสรที่ให้บริการเฉพาะสมาชิกของสโมสรเท่านั้น เช่น สโมสร นานาชาติ ราชกัษาสโมสร

นอกจากสถานที่ที่ จัดอยู่ใน 2 ประเภทนี้แล้ว ยังมีสถานที่ที่จัดอยู่ในลักษณะของกึ่งสโมสร เช่น NIGHT CLUB ที่บริการเฉพาะสมาชิก รวมถึงสถานที่บริการร่างกายต่างๆเป็นต้น ซึ่งปรกติสถานที่เหล่านี้มีขนาดเล็ก และบริการเฉพาะอย่าง มีจุดประสงค์ของการดำเนินการไม่กว้างเกินไป

ลักษณะการดำเนินงานของสโมสร

จากข้างต้นสามารถแบ่งเป็นหมวดหมู่ของสโมสรได้เป็น 2 ประเภท ที่มีการดำเนินงานที่ต่างกันไป ดังนี้

1. สโมสรทั่วไป

สโมสรข้าราชการ เป็นสโมสรที่รัฐสร้างขึ้น สำหรับข้าราชการหรือประชาชนในท้องถิ่นนั้นๆ ได้มาพบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ในฝ่ายของข้าราชการของประชาชน พ่อค้า นักธุรกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ7 ใช้

และได้รับความบันเทิงจากสโมสรที่มีให้ เช่น ร้านอาหาร ดนตรี สนามเทนนิส สนามกีฬา ห้องเล่นเกมต่างๆตามอัธยาศัยของสโมสร

การดำเนินงานของสโมสรข้าราชการได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาลหรือจากแรงศรัทธาของประชาชนในท้องถิ่นนั้นๆ ในการที่จะก่อตั้งขึ้นให้เป็นส่วนรวมของข้าราชการและประชาชนร่วมกันได้ โดยปกติแล้วสโมสรประเภทนี้จะให้บริการตามอัธยาศัยที่ไม่ใหญ่โต และหรูหราฟุ่มเฟือยจนเกินไป

การดำเนินงานโดยทั่วไป จะมีผู้ให้บริการที่มาจากข้าราชการเข้ามาช่วยดูแลดำเนินงานของสโมสรนอกจากนี้ สโมสรประเภทนี้อาจมีรายได้จากการให้บริการในด้านต่างๆ ค่าบริการจากผู้ชมและแข่งขันซึ่งรายได้เหล่านี้ ทางสโมสรจะนำมาเป็นเงินทุนในการดำเนินงานและปรับปรุง ขบวนการบริการ ภายใต้ความเห็นชอบทางราชการที่มีหน้าที่ดูแลและรับผิดชอบต่อสโมสรต่อไป

2. สโมสรเฉพาะ สโมสรประเภทนี้ ส่วนมากจะดำเนินการโดยเอกชน เช่น สโมสร นานาชาติ ราชกรีฑาสโมสร ซึ่งสโมสรเหล่านี้ได้ก่อตั้งขึ้น เพื่อเป็นแหล่งพบปะกันของกลุ่มสมาชิก มีการเสียค่าสมัครเป็นสมาชิกและเสียค่าบริการอีกต่างหากตามสิ่งบันเทิงต่างๆที่สโมสรมีให้ สโมสรประเภทนี้ค่อนข้างจะคัดเลือกสมาชิก และให้บริการสมาชิกเป็นพิเศษ

การดำเนินการของสโมสรเฉพาะ เนื่องจาก สโมสรเฉพาะนี้ให้บริการแต่เฉพาะกลุ่มสมาชิกเท่านั้น ดังนั้นสโมสรประเภทนี้ จึงเน้นความสำคัญในการให้บริการแก่สมาชิก ในบางแห่ง มีการจำกัดจำนวนสมาชิกเพื่อให้เหมาะสมกับอัธยาศัยของสโมสร ทั้งนี้โดยต้องการให้การบริการ สมบูรณ์ที่สุด

โดยปกติที่สโมสรเฉพาะ จะมีหลักการในการดำเนินงานคล้ายคลึงกัน ซึ่งพอสรุปได้ดังนี้

- ส่งเสริมความสามัคคีในหมู่สมาชิก
- ให้สมาชิกมีโอกาสพบปะ สนทนา แลกเปลี่ยนความรู้ ข้อคิดเห็น ตลอดจนทัศนคติที่ดีต่อกัน อาจรวมไปถึงประโยชน์ในการติดต่อกัน
- เพื่อประกอบสาธารณกุศลโดยทั่วไป
- เพื่อส่งเสริมการศึกษา และให้ความบันเทิงรื่นรมย์ และเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของสมาชิก

สโมสรเฉพาะนี้ จะมีกรรมการที่มีหน้าที่ดูแล และรับผิดชอบต่อสโมสรบางแห่งจะเป็น คณะกรรมการ และเป็นผู้ดำเนินงานที่ถาวรได้โดยได้รับการว่าจ้างจากเจ้าของสโมสร เช่น สโมสรนานาชาติ เป็นต้น แต่บางแห่งอยู่ภายใต้พระบรมราชูปถัมภ์ ทั้งนี้จะมีคณะกรรมการถาวร และกรรมการที่ได้รับการคัดเลือกมาจากหมู่สมาชิก เพื่อเข้าร่วม การควบคุมดูแลการดำเนินการของ สโมสร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ 8 ใช้

สมาชิกของสโมสรเหล่านี้ ส่วนมากเสียค่าสมาชิกเป็นรายปี ตามอัตราที่สโมสรกำหนดไว้ บางแห่งเสนอเป็นคดอดชีพ และมีการสืบทอดหรือถ่ายโอนได้ สมาชิกมีสิทธิที่จะลาออกหรือถูกตัดสิทธิในฐานะการเป็นสมาชิกได้ ถ้าหากทำผิดกฎของสโมสร หรือทำสิ่งที่ไม่สมควร ซึ่งอาจทำให้สโมสรเสื่อมลงได้

สโมสรเฉพาะเข้มงวดเป็นพิเศษ ทั้งในด้านการให้บริการและลักษณะของสมาชิก เพื่อส่งเสริมฐานะและชื่อเสียงของสโมสรให้มีความมั่นคงยิ่งขึ้นไป ถึงแม้ว่า สโมสรประเภทนี้ จะมีเฉพาะแค่สมาชิกมาใช้เพียงอย่างเดียว แต่รายได้ของสโมสรประเภทนี้อยู่ในเกณฑ์ดีขึ้นเรื่อยๆ จะเห็นได้จากการพัฒนาทางด้านการศึกษา การบันเทิง ของสโมสรให้ทันสมัย และยังมีรายได้ที่จะได้จากการพัฒนาทางด้านกีฬา การบันเทิงของสโมสรให้ทันสมัย และยังมีรายได้ที่ได้จากการบริจาคเป็นสาธารณกุศลในนามของสโมสร

3. สถานที่ ที่จัดอยู่ในลักษณะกึ่งสโมสร

โดยมากเป็นสถานที่ที่จัดขึ้นมาเพื่อให้บริการเพียงอย่างเดียวอย่างหนึ่งหรือเฉพาะด้าน ซึ่งมีลักษณะการให้บริการแต่สมาชิกตามอัตราอายุการเป็นสมาชิก หรืออัตราค่าบริการเป็นวาระ ตัวอย่างของสถานบริการจำพวกนี้ ได้แก่ สถานบันเทิงริมน้ำต่างๆ เช่น โนนท์คลับ

นอกจากนี้ ได้แก่ สถานบริการประเภทสังสรรค์และสุขภาพร่างกาย เช่น WORLD CLUB สถานบริการร่างกายฟิสิกส์ป่วน จะเห็นได้ว่า สถานบริการเหล่านี้ให้บริการสมาชิกตามอายุของการเป็นสมาชิกของสถานที่เหล่านั้น สาเหตุที่จัดไว้สถานที่บริการเหล่านี้อยู่ในลักษณะกึ่งสโมสร โดยเหตุที่สถานที่เหล่านี้ให้บริการเพียงด้านใดด้านหนึ่งเฉพาะอย่าง และมีจุดประสงค์การดำเนินงานไม่กว้างเกินไป และยังเป็นที่พักปะกั้นของสมาชิกได้และบางครั้งยังมีการให้ความบันเทิงใกล้เคียงกับสโมสรใหญ่ทั่วไปอีกด้วย

การดำเนินการสถานที่จัดอยู่ในลักษณะของกึ่งสโมสร โดยทั่วไป เป็นสถานที่ที่จัดตั้งโดยเอกชน เพื่อให้บริการตามลักษณะของโครงการ มีเจ้าหน้าที่ดูแลเฉพาะอย่าง เพื่อช่วยดำเนินการสถานที่เหล่านี้มีรายได้ เป็นจำนวนมาก และมีให้บริการจำนวนมาก

การให้บริการของสถานที่เหล่านี้ จะเน้นตามจุดประสงค์ของโครงการ ซึ่งมีประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้เป็นสมาชิกมากมาย ตามปกติแล้วจะมีอายุการเข้ารับบริการไม่ถาวร มีการสับเปลี่ยนหมุนเวียนสมาชิกเรื่อยๆ ดังนั้นแต่ละแห่งจึงต้องพยายามพัฒนาปรับปรุงการบริการให้เป็นที่พอใจแก่สมาชิก เพื่อผลประโยชน์ภายภาคหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยงานต่างๆ ของการให้บริการสโมสรโดยทั่วไป จากการกล่าวถึงลักษณะของสโมสรต่างๆ เราสามารถพอที่จะสรุปแนวทางการให้บริการ โดยทั่วไปของแต่ละประเภทได้ดังนี้

1. จุดประสงค์ของการให้บริการ

- ส่งเสริมความสามัคคีในหมู่สมาชิก
- ให้ความบันเทิงในด้านของการพักผ่อน ผ่อนคลายของสมาชิก
- ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดี โดยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นพูดคุย ทำกิจกรรม บางอย่างร่วมกัน
- เสริมสร้างสาธารณะกุศล และประโยชน์โดยทั่วไป
- ส่งเสริมสุขภาพและพลานามัย ในหมู่สมาชิกในด้านการกีฬา การออกกำลังกาย
- ให้ความบันเทิงกับหมู่สมาชิกตามสิ่งบันเทิงที่สโมสรจัดไว้

2. การให้บริการแต่ละประเภท แนวทางการให้บริการของสโมสรต่างๆโดยประมาณ

2.1 การให้บริการทางด้านการศึกษา สโมสรโดยทั่วไป จะมีการให้บริการทางด้านกีฬา เพื่อเป็นการเสริมสร้างพลานามัย เช่น สนามเทนนิส สนามเบดมินตัน สนามกอล์ฟ สนามกีฬา ในร่มต่างๆ เช่น สนามบาสเก็ตบอล ห้องเทเบิลเทนนิส ห้องบิลเลียด คลอดจอน GAME ROOM สระว่ายน้ำ เป็นต้น

2.2 การให้บริการด้านบันเทิงรื่นรมย์ต่างๆ เช่น ภัตตาคาร ร้านอาหาร ร้านขายเครื่องดื่ม ห้องสมุด ห้องฟังเพลง ฉายหนัง โดยเฉพาะในคืนกลับสำหรับคืนรา

2.3 การให้บริการด้านบริหารร่างกาย และเสริมพลานามัย ตามปกติ การให้บริการประเภทนี้จะมีในสถานที่ที่จัดในลักษณะกึ่งสโมสรหรือบางสโมสร ซึ่งจะมีการบริการดังนี้

- ห้องบริหารร่างกาย
- ห้องอบไอน้ำ
- ห้องนวดตัว

การดำเนินงานของฝ่ายบริการ หมายถึง หน้าที่ของผู้ที่ดำเนินการดูแลควบคุมการบริการของ สโมสร

เจ้าหน้าที่ส่วนกลาง ซึ่งหมายถึง เจ้าของกิจการหรือผู้จัดการที่มีหน้าที่ดูแลการดำเนินงานต่างๆ ในการที่จะช่วยวางแผนหรือพัฒนาการดำเนินงานของพนักงานส่วนกลาง เพื่อการเจริญเติบโตของ สโมสร

พนักงาน พนักงานหรือเจ้าหน้าที่ของสโมสรตามแผนกต่างๆ โดยมีหน้าที่ช่วยดำเนินงาน และ ให้ความสะดวกแก่ผู้มาใช้บริการตามอัตราค่าจ้างและขนาดของหน่วยงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยปกติ เจ้าหน้าที่ดำเนินการได้รับการว่าจ้างจากเจ้าของกิจการเป็นส่วนใหญ่ ยกเว้น สโมสรข้าราชการ หรือ สโมสรศิษย์เก่าบางแห่งที่ผู้ดำเนินงานในหมู่คณะมาช่วยดูแลงาน

ลักษณะและพฤติกรรมของผู้ให้บริการหรือผู้ใช้ที่

จากสโมสรทั่วไป จำแนกได้ 2 ลักษณะ

- สโมสรทั่วไป ซึ่งไม่จำกัดจำนวนสมาชิก ซึ่งให้บริการแก่ประชาชนทั่วไป
- สโมสรเฉพาะ ให้บริการแก่เฉพาะสมาชิก ซึ่งแต่ละแห่งจะมีกฎข้อบังคับต่างๆ คล้ายคลึงกันและส่วนมากจะมีการรับสมัครเป็นสมาชิกถาวรได้ และสามารถโอนสิทธิ์การเป็นสมาชิกได้

โดยทั่วไป สโมสรจะไม่จำกัดเพศ และอายุ ของผู้ใช้ ยกเว้นบางแห่งที่ต้องจำกัดเพศ หรืออายุของผู้ใช้ เช่น NIGHT CLUB , GAME ROOM

พฤติกรรมของผู้รับบริการโดยทั่วไป ผู้รับบริการสโมสรทั่วไปและสโมสรเฉพาะจะคล้ายคลึงกัน คือผู้ที่ป็นสมาชิก จะมีสิทธิพิเศษในการใช้บริการโดยมีค่าธรรมเนียมค่าบริการ หรือสิ่งตอบแทนอื่นๆ ซึ่งทางสโมสร ต่างๆเสนอ ให้ตามโอกาสและวาระต่างๆกัน นอกจากนี้ผู้ที่ป็นสมาชิกของสโมสรบางแห่ง ยังต้องปฏิบัติตามกฎหมายข้อบังคับของสโมสร เพื่อผลประโยชน์ของส่วนรวมและผลประโยชน์ในหมู่คณะ จะเห็นได้จากการที่บางสโมสรมีการเพิกถอนสภาพสิทธิ์การเป็นสมาชิกของสโมสรของผู้นั้นได้

หลักการในการดำเนินการของสโมสรที่สรุปได้

ลักษณะการให้บริการของสโมสรขึ้นอยู่กับประเภทของสโมสร แต่โดยรวมแล้วมีจุดมุ่งหมายดังนี้

- การตกแต่งภายในต้องดีและเหมาะสม
- สะอาด สะดวก สบาย
- มีการให้บริการต่างๆ พร้อมเพรียง และเพียงพอ
- การบริการดี
- การต้อนรับเป็นมิตร สุภาพและดี

สโมสร เป็นตัวคัดเลือกหรือรวมเอากลุ่มคนที่มีความนิยม ความชื่นชอบ ทัศนคติคล้ายๆกัน หรือค่อนข้างไปในแนวทางเดียวกันมารวมกัน เพื่อตอบสนองความต้องการนั้น แล่งานหลักของสโมสรคือ การให้บริการที่ดีแก่สมาชิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ที่มาของโครงการ

ปัจจุบันภาวะการเจริญเติบโตทางวัตถุที่มนุษย์ต้องแข่งขันกันทุกวันนี้ ส่งผลให้คนในสังคมต้องใช้ชีวิตอย่างเร่งรีบทำให้เกิดความเครียด สภาพร่างกายอ่อนแอ เนื่องจากไม่มีเวลาดูแลสุขภาพหรือ ดูแลได้ไม่ถูกวิธี การออกกำลังกาย และส่งเสริมสมรรถภาพทางกายนั้น มีการรณรงค์กันอย่างแพร่หลาย และได้รับความสำเร็จ ซึ่งบางครั้งทำให้คนเข้าใจผิดคิดว่าการออกกำลังกายเท่านั้นที่ทำให้สุขภาพดี ทั้งที่จริงแล้วเป็นแค่ส่วนหนึ่งเท่านั้น และการออกกำลังกายที่ไม่พอดีกับตัวเองนั้นให้ผลเสียมากกว่าผลดี ส่วนด้านจิตใจ และสิ่งแวดล้อมแม้จะมีการส่งเสริม แต่ไม่ได้ถูกเน้นให้ความสำคัญไปกับการส่งเสริมสุขภาพทางกายเท่าที่ควร

การประกอบกระโสมหรือศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เกิดขึ้นหลายรูปแบบ และเป็นช่วงที่คนส่วนใหญ่หันมาสนใจ การดูแลสุขภาพด้วยวิถีทางตะวันตกผสมผสานกับวิถีแบบตะวันตก โดยมุ่งเน้นวิถีแบบธรรมชาติกันมากขึ้น ซึ่งตอบรับในแง่ของธุรกิจที่ต้องการเอกลักษณ์ขององค์กรที่ชัดเจน ดังนั้น จึงควรมีสถานที่ที่รองรับ และสามารถให้บริการโดยตอบสนองกับความต้องการของคนในสังคมปัจจุบันได้อย่างดีที่สุด จึงเกิดเป็นสถานบริการด้านสุขภาพ โดยมีแนวความคิดในแนวทางเดียวกัน ซึ่งแนวความคิดของแต่ละที่นั้น ก็จะเป็นจุดขายให้กับองค์กรนั้นๆ

2.2.1 สถานบริการเพื่อสุขภาพ (HEALTH CLUB OR HEALTH RESORT)

ในปัจจุบันสิ่งอำนวยความสะดวกในการเสริมสุขภาพ อันได้แก่ FITNESS CLUB JACUZZI STEAM SAUNA สระว่ายน้ำ ห้องนวด เหล่านี้ไม่ได้มีแต่ในศูนย์บริการด้านสุขภาพหรือไนริสอร์ทสุขภาพเท่านั้น ตามโรงแรม รีสอร์ททั่วไป ต่างก็มีสิ่งอำนวยความสะดวกเหล่านี้รองรับและมีแนวโน้มในอนาคตว่าถึงเหล่านี้จะเป็นที่ต้องการของตลาดมากขึ้น แต่หากกล่าวถึงสถานบริการเพื่อสุขภาพอย่างแท้จริงแล้ว จะต้องมีการนำหลักการธรรมชาติบำบัดเข้ามาเกี่ยวข้อง สิ่งที่แตกต่างกันที่เห็นได้ชัดเจนคือ เรื่องของสิ่งแวดล้อมจะมีการสร้างสภาพลักษณะที่แตกต่างออกไป การมีสภาพแวดล้อมที่ดี มีอากาศบริสุทธิ์ เน้นความสงบ ผ่อนคลาย เพื่อการบำบัดที่แท้จริง มีการจำกัดเรื่องการรับประทานอาหารและเครื่องดื่ม โดยจะเน้นที่มีประโยชน์ต่อสุขภาพและเน้นการรับประทานอาหารให้ถูกสัดส่วน หรือบางแห่งอาจมีการจำกัดเรื่องความดังของเสียง จัดตารางกิจกรรม บางแห่งอาจจำกัดไม่ให้สิ่งบันเทิงภายนอกมารบกวนโดยเฉพาะเรื่องมือถือสารต่างๆ

สภาพทั่วไปของสถานบริการเพื่อสุขภาพ สรุปได้เป็นข้อๆ ดังนี้

1. สภาพแวดล้อมจะถูกจัดให้เหมาะสมกับการฟื้นฟูเพื่อสุขภาพ คือการเน้นที่ความสงบของจิตใจก่อนคลายความเครียด มีสิ่งช่วยผ่อนคลายหรือแทบไม่มี เพื่อกระตุ้นให้ผู้รับบริการอยากเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวกับสุขภาพมากขึ้น
2. มีผู้เชี่ยวชาญคอยให้คำแนะนำเรื่องสุขภาพ วิธีการปฏิบัติตน และจัดโปรแกรมกิจกรรมในแต่ละวันให้เหมาะสมกับสมรรถภาพและสุขภาพของแต่ละบุคคล
3. เน้นการปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสุขภาพทั้งกายและจิตใจ รวมถึงเรื่องความสวยงามมากกว่าโรงแรมหรือรีสอร์ททั่วไป
4. มีการเน้นบรรยากาศแบบเป็นกันเอง ผู้รับบริการสามารถสวมชุดลำลองเดินไปมาได้ โดยไม่ถือว่าไม่สุภาพแต่อย่างใด
5. มีบรรยากาศที่เงียบสงบ ไม่มีเสียงดังรบกวน

จุดมุ่งหมายของผู้รับบริการ มีความแตกต่างกันไปในแต่ละคน ได้แก่

1. ต้องการออกกำลังกาย เสริมสมรรถภาพและพัฒนาสุขภาพทั้งทางกายและทางใจ
2. ต้องการเสริมความงาม การดูแลเอาใจใส่ทางด้านเรือนร่าง และผิวพรรณ
3. ต้องการปรึกษาหรือแก้ไขปัญหาสุขภาพโดยวิถีธรรมชาติบำบัด

2.2.2 แนวคิดด้านธรรมชาติบำบัด

ปัจจุบันถึงยุคเฟื่องฟู ของการดูแลสุขภาพอย่างครบวงจร เราพ้นจากยุคของการปล่อยเนื้อปล่อยตัว รอให้เจ็บป่วยก่อนแล้วจึงรักษา การสร้างโรงพยาบาลเพื่อทำงานด้านรักษาทำท่าจะถึงจุดอิ่มตัว จึงมีคนหันมาหาการทำโรงพยาบาลให้เป็นโรงแรม หรือทำโรงแรมให้เป็นโรงพยาบาลอยู่จำนวนมาก แต่ที่โดดเด่นกว่านั้นคือ การเกิดขึ้นของธุรกิจศูนย์สุขภาพในรูปแบบต่างๆ บ้างก็เป็น HEALTH CLUB ที่เน้นหนักที่การออกกำลังกาย บ้างเป็นสถานเสริมความงามที่ยกระดับให้จากการดูแลผิวพรรณเพียงอย่างเดียว เป็นต้น เหล่านี้ นับเป็นนิมิตหมายอันดีของดูแลสุขภาพให้ครบวงจร ทั้ง 4 อันได้แก่ การป้องกันโรค การส่งเสริมสุขภาพ การรักษาโรคและการฟื้นฟูสุขภาพ

สถาบันหรือศูนย์สุขภาพต่างๆที่เกิดขึ้นมากมายนี้ ถึงแม้ว่าจะเป็นข้อดีแก่ประชาชนเพราะทำให้เราได้มีโอกาสเลือกซื้อ เลือกบริโภค เลือกรับบริการได้หลายรูปแบบ แต่ก็เกิดความยากลำบากใจในการจำแนก และเลือกรับบริการว่าสถานที่ใดมีคุณภาพและมาตรฐานในเรื่องของ "ธรรมชาติบำบัด" ที่แท้จริง

ศูนย์สุขภาพที่เป็นธรรมชาติบำบัดอย่างแท้จริงนั้น จะต้องตั้งอยู่บนบรรทัดฐาน 3 ประการ ของการดูแลสุขภาพที่ถูกต้อง นั่นคือ

1. การรับประทานอาหารที่ถูกสัดส่วน
2. โปรแกรม "ล้างพิษ" ขจัดมลภาวะจากร่างกาย (CLEANING DIET)
3. การบำบัดเพื่อปรับกายและใจสู่ดุลยภาพ

หลักสำคัญทั้ง 3 ประการนี้ คือ หัวใจของการปฏิบัติคนสู่วิถีแห่งธรรมชาติบำบัดอย่างแท้จริง โดยเฉพาะหลักการในข้อ 2 คือ "การล้างพิษ" หรือ การ "อด" นับว่าเป็นหลักการสำคัญที่สุดในการ พิจารณา กำเนกสถาบันที่เป็นธรรมชาติบำบัด กับสถาบันที่มีชื่อธรรมชาติบำบัด เพราะสถาบันหรือ ศูนย์สุขภาพโดยทั่วไป ส่วนใหญ่มักเน้นเรื่องผิวพรรณความงาม และจะไม่เคร่งครัดหรือขาด หลักการในข้อนี้ไป การบำบัดของศูนย์อื่นๆ จึงถือได้ว่าไม่ครบวงจรแห่งธรรมชาติบำบัด

ธรรมชาติบำบัด วิธีแห่งสุขภาพแนวใหม่

ทุกวันนี้การดำเนินชีวิตแบบสมัยใหม่ ทำให้เราต้องอยู่ห่างไกลจากสิ่งที่เป็นธรรมชาติ นับตั้งแต่การกิน เราต้องรับประทานอาหารแปรรูป มีสารผสมรูปแบบต่างๆ เช่น ชา กาแฟ เครื่องดื่มมีน้ำตาล เป็นต้น นอกจากนี้อากาศแวดล้อมยังเจือปนด้วยโลหะหนัก ควันพิษ รวมถึงในการทำงานเราต้องเผชิญกับความตึงเครียดอย่างต่อเนื่องโดยไม่มีโอกาสได้ผ่อนคลาย การออกกำลังกายก็ค่อนข้างน้อย หรือกระทั่งไม่มี

ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของกระบวนการทางเคมีของร่างกาย ที่สำคัญคือ การออกซิเดชันที่ทำให้เกิด "อนุมูลอิสระ" (FREE RADICAL) อนุมูลอิสระเป็นสารไม่ยึดเหนี่ยว เพราะมีอิเล็กตรอนรั่วๆ มันจึงพยายามแสวงหาคู่อิเล็กตรอนจากโมเลกุลข้างเคียง เมื่อโมเลกุลข้างเคียงเสียอิเล็กตรอนไป ก็จะแย่งอิเล็กตรอนจากโมเลกุลข้างเคียงต่อไป เกิดเป็นปฏิกิริยาซันนี้ ต่อไปเป็นทอดๆ เหมือนปฏิกิริยาลูกโซ่ จึงเป็นเหตุให้เกิดการเสื่อมทำลายของเนื้อเยื่อเป็นบริเวณ กว้าง

แนวคิดของธรรมชาติบำบัด ถือว่าเป็นสุขภาพที่ดีคือองค์เอกภาพของมวลสารและพลังงาน ที่ประกอบขึ้นเป็นตัวเรา ทั้งร่างกาย จิตใจ และอารมณ์ องค์เอกภาพนี้ยังปรับสมดุล กับสภาวะแวดล้อม ธรรมชาติที่องค์เอกภาพนี้ได้รับการดูแลให้อยู่ในดุลยภาพ สุขภาพของเราก็จะแข็งแรง สมบูรณ์ตราบนานเท่านาน แต่เมื่อใดที่ดุลยภาพนี้ ได้รับความกระทบกระเทือน ร่างกายของเราก็จะเกิดโรคกระทั่งเกิดเป็นความเสื่อมชราของอวัยวะและร่างกายทั้งมวล โดยการรักษาจะใช้หลักเกณฑ์ ตามบรรทัดฐาน 3 ประการในขั้นต้น

1. การรับประทานอาหารที่ถูกสัดส่วน หมายถึง อาหารแนวธรรมชาติบำบัด โดยจะเน้น หนักรอาหารประเภทผัก และผลไม้ สามารถสรุปได้ดังนี้

ควรทานคาร์โบไฮเดรตเชิงซ้อน คือคาร์โบไฮเดรตที่มีสารใยหยาบ (FIBER) เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่น ข้าวกล้อง ข้าวโพด เผือก มัน ขนมนึ่งโฮลวีต เมล็ด รำข้าว เป็นต้น

- รับประทานพวกผักสด และผลไม้สดมากๆ ประมาณวันละ 500 กรัม
- ลดโปรตีนลงทุกประเภทควรได้รับเพียงวันละ 100 กรัมเท่านั้น
- ลดไขมันลง ให้เหลือเพียง 20% ของแคลอรีที่รับในแต่ละวัน
- งดพวก "อาหารขยะ" (JUNK FOOD) ทุกประเภท รวมถึงบุหรี่ แอลกอฮอล์ ชา กาแฟ น้ำอัดลม

2. การขจัดสารพิษออกจากร่างกาย หรือ "การล้างพิษ" ซึ่งถือได้ว่าเป็น "การอด"อย่างมีศิลปะ โดยมีหลักการอยู่ว่า ถ้าร่างกายของเรามีเวลาสักพักหนึ่ง ที่หยุดการรับสารอาหารที่ล้นเกินเข้าสู่ร่างกาย ลดอัตราการเผาผลาญสารเคมี (METABOLISM) ในร่างกายลงเสียบ้าง ก็เข้ากับการลดการสร้างอนุมูลอิสระเพิ่มขึ้น ระหว่างนั้นให้ร่างกายได้รับอากาศบริสุทธิ์ จิตใจผ่อนคลายและหลีกเลี่ยงจากมลภาวะ ร่างกายก็จะใช้โอกาสนั้นขจัด "อนุมูลอิสระ" หรือสารพิษอื่นที่ล้นเกินอยู่ให้ออกจากร่างกาย แต่ตามธรรมชาตินั้น คนเราจะหยุดการกินอาหารทั้งหมดข้อมไม่ได้ ดังนั้นจึงเป็นที่มาของการสร้างอาหาร "สูตรล้างพิษ" โดยเลสลีย์ เคนตัน นักธรรมชาติบำบัดผู้มีชื่อเสียง

อาหารสูตรล้างพิษ จะใช้เวลาในการปฏิบัติ 10 วัน มีหลักการว่าอาหารทั้งหมดต้องเป็นอาหารสดๆ และควรรับประทานแบบธรรมชาติ คือ "ดิบ" ซึ่งอาหารดิบมีคุณสมบัติพิเศษอย่างหนึ่งตามความเชื่อของนักธรรมชาติบำบัดวิทยาในยุโรป พบว่าอาหารดิบช่วยให้เซลล์ทำงานดีขึ้น จึงทำให้เรารู้สึกมีพลังและมีอายุยืนยาว

นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมที่ควรปฏิบัติควบคู่กันไปกับการล้างพิษ ได้แก่

2.1 การออกกำลังกาย ให้ร่างกายมีการเคลื่อนไหวอยู่เสมอ เช่น การวิ่ง ปั่นจักรยาน เดิน แอโรบิค หรือการเดินเร็วๆ ครั้งละ 45 นาทีอย่างน้อยสัปดาห์ละ 3 ครั้ง จะทำให้เลือดไปหล่อเลี้ยงผิวหนังได้ดีขึ้น ระบบน้ำเหลืองทำงานคล่องตัวขึ้น การส่งอาหารและออกซิเจนไปยังเซลล์ของร่างกายที่ผิวหนังทำได้เต็มที่ ทั้งยังขนถ่ายของเสียได้หมดเกลี้ยงอีกด้วย การออกกำลังกาย จึงเป็นกุญแจสำคัญที่จะถนอมความอ่อนวัย ให้ความกระปรี้กระเปร่าและรู้สึกสบายตัว ช่วยเสริมสร้างความแข็งแรงของกล้ามเนื้อ สร้างภูมิคุ้มกันโรค และยังเป็นวิถีคลายเครียดได้ดีอีกวิธีหนึ่งอีกด้วย

2.2 การถูกผิวหนัง ด้วยรังบวมหรือแสงธรรมชาติ โดยใช้เวลา 5 นาทีก่อนอาบน้ำ ปล่อยให้ผิวหนังจะกระตุ้นให้น้ำเหลืองที่อยู่ระหว่างเซลล์เคลื่อนไหว ลดการคั่งค้างของสารพิษที่อยู่รอบๆ เซลล์

ปัจจุบันวิธีนี้ได้มีการประยุกต์โดยการนำหลักการของ "วาริบำบัด" เข้าช่วยโดยนักวาริบำบัดชาวเยอรมัน เสนอให้ใช้ความร้อนสลับเย็นรูดตามผิวร่างกาย เป็นการกระตุ้นการหมุนเวียนของโลหิตดียิ่งขึ้น เป็นผลให้การขจัดสารพิษดียิ่งขึ้นด้วย และด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยขึ้น ก็ได้มีการตอบสนองวิธีนี้ด้วยการฉีดน้ำด้วยการประดิษฐ์เครื่องฉีดตัวด้วยน้ำซึ่งมีความแรงมากๆ หรือที่เรียกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“WATER JET” หรือ “JET SHOWER” และสามารถปรับเปลี่ยนความร้อนเย็นได้ด้วย ซึ่งจะพบเห็นได้ตามศูนย์สุขภาพใหญ่ๆทั่วไป

2.3 การให้ความร้อน นับเป็นวิธีหนึ่งใน “วาริบำบัด” เช่นกันซึ่งสามารถทำได้ด้วยวิธีต่างๆ เช่น การแช่น้ำร้อนในอ่างอาบน้ำ การอบตัวด้วยตู้อบ การอบชาวนา ฯลฯ ผลที่ได้รับจากความร้อนคือ เมื่อร่างกายเราได้รับความร้อนเพิ่มขึ้น กระบวนการเผาผลาญสารอาหาร (METABOLISM) ก็จะเพิ่มขึ้นด้วย ทำให้ระบบประสาทและต่อมไร้ท่อทั้งหลายถูกกระตุ้น ในแง่ของความสวยงาม ความร้อนจะทำให้เลือดไปเลี้ยงผิวหนังมากขึ้น ผิวพรรณจึงดีขึ้น ไขมันใต้ผิวหนังก็ลดลง มีเหงื่อออกมากขึ้น ทำให้การขับถ่ายของเสียถูกกระตุ้นไปทำหน้าที่มากกว่าปกติ จิตใจก็จะสบายขึ้นอีกด้วย

2.4 การคลายเครียด คนเราถ้ามีความเครียดจัดและเครียดนานสุขภาพก็จะทรุดโทรมลง ทั้งนี้เป็นเพราะเกิดการเปลี่ยนแปลงในระดับชีวเคมี ทำให้ร่างกายมีสภาวะเป็นกรด นั่นคือเกิดมลภาวะขึ้นภายในร่างกาย ฉะนั้นเราจึงต้องรู้จักควบคุมจิตใจได้ เมื่อต้องประสบกับสภาวะเครียดจัด วิธีการปฏิบัติคลายเครียด มีได้หลายรูปแบบ ตั้งแต่ การทำสมาธิ การร่ำมวยจีนและโยคะ การผ่อนคลายด้วยเสียง (ดนตรีบำบัด) ตลอดจนการนวดเพื่อคลายเครียด ซึ่งการคลายเครียดนี้ เป็นหัวข้อที่ต่อเนื่องไปถึงหลักการข้อที่ 3 ของธรรมชาติบำบัด คือ “การปรับกายและใจสู่ดุลยภาพ”

3. การปรับกายและใจสู่ดุลยภาพ หรือการสร้างสมดุลของกายและใจ โดยมีวิธีการปฏิบัติได้หลากหลายรูปแบบ ซึ่งเป็นปรับเอาศิลปและศาสตร์ ในการดูแลสุขภาพของชนชาติต่างๆ มาประยุกต์ใช้ให้เข้ากัน ได้แก่

3.1 การปฏิบัติสมาธิ (MEDITATION CURE) วิธีการของชาวตะวันออก เป็นการฝึกสมาธิ “อาณาปาณสติ” คือการกำหนดลมหายใจเข้าและออก รวมจิตเป็นหนึ่งเดียวไม่ให้คิดฟุ้งซ่าน ผ่อนคลายทุกส่วนจะทำให้จิตใจสงบลงได้

3.2 การร่ำมวยจีน เป็นการสร้างความสงบให้กับจิตใจอีกรูปแบบหนึ่งโดยใช้ความเคลื่อนไหวมากำหนดแนวทางของจิตใจ ทำให้เราต้องมีสมาธิแน่นอนในการเคลื่อนไหวท่าต่างๆ

3.3 โยคะ เป็นการศิลปและศาสตร์ของชาวภารตะ ที่มีมาตั้งแต่ก่อนพุทธกาล เป็นกระบวนการทำของโยคีที่สะสมกันมาแต่ครั้งโบราณกาล มีถึง 50,000 กว่าท่าที่โยคีผู้บำเพ็ญพรตในป่า ทำท่าเลียนแบบท่าของสัตว์ต่างๆเรียกชื่อท่าตามสัตว์ เช่น ท่านกยูง จงอาง กระด่าย ปลาเป็นต้น โยคะเป็นการใช้ความเคลื่อนไหวมากำหนดความแน่วแน่ของจิตใจ และยังเน้นเรื่องของการฝึกหายใจ โดยให้หายใจละเอียดถี่ถ้วนแบบโยคี ทำให้เราใช้ปอดหายใจได้อย่างมีประสิทธิภาพ ได้รับออกซิเจนเข้าไปมากพอเป็นการป้องกันโรคได้ และเป็นการฟื้นฟูสมรรถภาพของร่างกายอย่างหนึ่ง ที่สำคัญจะต้องฝึกลมหายใจพร้อมๆไปกับการเคลื่อนไหวด้วย

สถานที่ที่เหมาะสมแก่การร่ำมวยจีนและโยคะ จึงควรมีลักษณะเปิดโล่งกึ่งกลางแจ้ง เพื่อที่จะได้สัมผัสอากาศบริสุทธิ์ได้อย่างเต็มที่

งานมหัศจรรย์แห่งพระจอมเกล้าเจ้าพระนา

การผ่อนคลายด้วยเสียง หรือดนตรีบำบัด (MUSIC THERAPY)

เป็นการทำสมาธิในอีกแบบหนึ่ง โดยอาศัยเสียงเพลงเข้าช่วย ช่วยให้จิตใจสงบ และคลายเครียดได้มาก เสียงเพลงที่เหมาะสมแก่การผ่อนคลาย ควรเป็นเพลงบรรเลง เพลงคลาสสิก ปฏิบัติโดยปรับเสียงเพลงให้พอเหมาะนุ่มนวลและหลับตา แล้วกำหนดลมหายใจเข้าและออกยาวๆ ปล่อยใจให้คล้อยไปตามเสียงเพลง ถ้าความคิดแวบหนีไปเรื่องอื่นก็ดึงกลับมาอยู่กับเสียงเพลง จิตใจจะค่อยๆ สงบลงได้ นอกจากนี้เสียงธรรมชาติ เช่นเสียงลม เสียงนก จิ้งหรีด เรไร หรือเสียงคลื่น ก็ช่วยให้รู้สึกปลอดภัยและสบายใจ

การนวดรักษา (MASSAGE THERAPY) แบ่งเป็นกว้างๆได้เป็น 2 ประเภทคือ

1. การนวดแบบไทย เป็นการนวดรักษาโดยเน้นการจับเส้น การรักษาอาการเมื่อยขบของกล้ามเนื้อและเส้นเอ็น การนวดแบบนี้จะไม่มีการใช้น้ำมันนวด และมักจะนวดบนพื้นหรือเบาะรองที่หนาประมาณ 2-3 นิ้ว ขนาดที่เหมาะสมสำหรับ 1 คนคือ 7*4 ฟุต
2. การนวดแบบสมีผัสส์ คำรับสวีเดน เป็นการนวดเพื่อความสบายตัว ผ่อนคลายความเครียดโดยเฉพาะ โดยใช้การสัมผัส ลูบไล้ร่างกายผ่อนคลายให้กล้ามเนื้อคลายตัว ทำให้ระบบประสาทสงบได้ แล้วจะส่งให้ฮอร์โมนที่ทำให้เกิดความเครียด (ฮอร์โมนอะดรีนาลีน) ลดลง อุปกรณ์ที่ต้องใช้ได้แก่ น้ำมันเพื่อการหล่อลื่น ให้การสัมผัสเป็นไปอย่างต่อเนื่อง และควรนวดบนเตียง เพื่อให้ผู้นวดไม่ต้องก้มหลังมาก และการนวดสัมผัสก็จะสามารถดำเนินอย่างต่อเนื่องไม่ติดขัด

2.2.3 การบริหารสปา

ความเป็นมาของสปา

SPA มีรากศัพท์จากภาษาละตินว่า "Sanus per aqua" ซึ่งหมายถึงการดูแลสุขภาพด้วยการบำบัดด้วยน้ำ เช่น การอาบน้ำ ขาวน้ำ หรือการนวด วิธีการเช่นนี้มีมาตั้งแต่สมัยโรม ที่คนในสังคมชั้นสูงจะนิยมอาบน้ำที่โรงอาบน้ำสาธารณะ (THERME) โดยใช้เวลานั้นพักผ่อนและเป็นที่สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องการเมือง จากนั้นในช่วง PURITISM ความนิยมดั้งเดิมนี้ได้หายไป จนกระทั่งมาถึงต้นทศวรรษที่ 19 ได้กลับมาเฟื่องฟูอีกครั้ง เมื่อมีองค์ประกอบว่า SPA ในเบลเยียมได้ใช้ที่ชื่อนี้ในการผลิตน้ำแร่บรรจุขวดขาย

ในยุโรป คำว่า "SPA" ได้มีการใช้กันทั่วไปและมีความหมายชัดเจน ซึ่งหมายถึง แหล่งบำบัดและฟื้นฟูสุขภาพเฉพาะด้าน ในบางเมืองจะนำเอาคำนี้ขึ้นต้นชื่อเมือง เพื่อเป็นการแสดงว่าเมืองนั้นๆ มี SPA ที่เป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป ในเรื่องของคุณภาพ ว่าด้วยการบริการ เครื่องมือ อุปกรณ์ สิ่งอำนวยความสะดวก บุคลากรผู้เชี่ยวชาญด้านการแพทย์ โภชนาการ ยา และผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา 84024

การบำบัด และมีที่พักสำหรับลูกค้า (SPA HOUSE) ท่ามกลางบรรยากาศสวนขนาดใหญ่ เมืองที่
ได้รับการขึ้นต้น SPA นี้ส่วนมากจะเป็นเมืองที่มีภูมิประเทศสวยงาม มีพื้นที่ติดทะเล มีอากาศที่ดี
และมีน้ำที่สะอาด เป็นประโยชน์ต่อสุขภาพ คนทั่วไปที่มาที่นี่ มาเพื่อฟื้นฟูสุขภาพจากการป่วยไข้
หรือหลังจากการผ่าตัด โดยคนกลุ่มนี้จะมาสปาเป็นประจำอย่างน้อยทุกๆ 2 ปี

แหล่งทรัพยากรธรรมชาติ ซึ่งกลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวเพื่อสุขภาพที่ได้รับความนิยมอย่าง
แพร่หลายเริ่มตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 17 แหล่งน้ำแร่ (MINERAL WATER) ที่อาจพบในรูปของ
น้ำพุร้อนหรือบ่อน้ำร้อน เนื่องจากเชื่อว่า น้ำแร่ชนิดต่างๆมีคุณค่าทางการแพทย์ จากการดื่ม
หรืออาบ โดยรู้จักกันโดยทั่วไปในนามของ "สปา" (SPA) ซึ่งได้มาจากชื่อหมู่บ้านเล็กๆ แห่งหนึ่ง
ในประเทศเบลเยียม ซึ่งถือว่าเป็นสถานบริการบำบัดรักษาด้วยน้ำแร่แห่งแรก แห่งหนึ่งของโลก และ
การบำบัดด้วยน้ำแร่นี้เอง ได้กลีบกลายเป็น "สิ่งจำเป็นทางสังคม" สำหรับชาวยุโรปไปใน ค.ศ. 1750

แหล่งท่องเที่ยวเพื่อสุขภาพ ที่ให้บริการน้ำแร่เพื่อการบำบัดรักษา (SPA) ได้รับการพัฒนา
ต่อไปจากความต้องการหลากหลายของนักท่องเที่ยว โดยได้มีการเพิ่มสิ่งอำนวยความสะดวกด้าน
ต่างๆ เช่น ด้านการบันเทิง การพักผ่อนหย่อนใจ ฯลฯ จนกลายเป็นโรงแรมแหล่งท่องเที่ยว
(RESORT HOTEL) ไปในช่วง ค.ศ. ที่ 18 และ 19 Baden ในประเทศเยอรมัน Alic spring ใน
ออสเตรเลีย และบ่อน้ำอื่นๆ ได้กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวเพื่อสุขภาพถึงกว่า 1900 แห่ง และใน
จำนวน 750 แห่ง อยู่ในยุโรปและอาณานิคมใกล้เคียง ในสหรัฐอเมริกา แหล่งท่องเที่ยวเพื่อ
สุขภาพที่มีชื่อเสียงได้แก่ White Sulphur Springs, French Lick Springs และ Saratoge
Springs ได้พัฒนาขึ้นมาเพื่อบริการนักท่องเที่ยวจากพื้นฐานความเชื่อที่ว่า การได้ดื่ม หรืออาบ
น้ำแร่ มีคุณประโยชน์ด้านการแพทย์

คำจำกัดความของสปา

ทุกวันนี้คำว่า SPA ถูกใช้ในหลายๆความหมายด้วยกัน แต่ก็ก็จะเกี่ยวกับเรื่องของสุขภาพและ
ความงาม การมีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรง (WELLNESS) เป็นแนวคิดสำคัญของ SPA ความมี
สุขภาพสมบูรณ์ในที่นี้หมายถึง การมีสมดุลของกาย จิต และวิญญาณ ทั้ง สาม เป็นส่วนหนึ่ง
เดียวกันกับร่างกาย การมีสมดุลนี้เป็นการสร้างพลังงานในร่างกายที่จะช่วยให้มนุษย์มีสุขภาพดี ซึ่ง
เป็นเป้าหมายหลัก ของ SPA รวมทั้งเรื่องการบริหารสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ และความเป็นส่วน
ตัวให้แก่ลูกค้า

จุดประสงค์

เพื่อสร้างความสงบ การพักผ่อน การควบคุมร่างกายและจิตใจที่สมดุล จากที่ปัจจุบัน เรา
อาศัยอยู่ในช่วงของการเปลี่ยนแปลงที่ซับซ้อน ไร้ระเบียบ การเจริญเติบโต เกิดสิ่งใหม่ต่างๆอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวดเร็ว เป็นนวัตกรรมที่ไร้ขอบเขต พลังแห่งจิตเป็นวัตถุดิบที่จะพาให้ผ่านช่วงของการเปลี่ยนแปลงในอนาคตนี้ได้

ประเภทของสปา

SPA มักพบในส่วนหนึ่งของโรงแรม รีสอร์ท สปอร์ต คลับ การแยกทำสปาออกมา โดยเฉพาะก็มีแนวโน้มเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ในปัจจุบัน สปา แบ่งเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้

- Day Spa เป็นคลินิก สถานเสริมความงามที่มีระยะเวลาเข้าคอร์สสั้นๆ
- Hotel หรือ Resort Spa จะตั้งเป็นส่วนหนึ่งของโรงแรม รีสอร์ท โดยมีกลุ่มลูกค้า คือ กรุ๊ปทัวร์
- Destination Spa ที่ทำแบบสปาโดยเฉพาะ

แนวคิดของสปา แต่ละประเภทจะแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับประเภทของสปา แต่สิ่งที่ทุกประเภทต้องมีเป็นพื้นฐาน คือ เรื่องสิ่งอำนวยความสะดวก สภาพแวดล้อม ธรรมชาติ วัฒนธรรม กลุ่มลูกค้า และ อุปกรณ์เครื่องมือ จากนั้น จึงเป็นเรื่องของการสร้างลักษณะเฉพาะตัวของแต่ละสปา

นอกจากนี้ผลการวิจัยของ HEALTH FITNESS DYNAMIC INC หรือ HFD พบว่า เนื่องจากผลของสิ่งแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลงในทางลบ ทำให้คนเกิดความเครียด ในการดำรงชีวิต จึงต้องการสถานที่เพื่อเพิ่มความมีชีวิตชีวา และช่วยลดความเครียด โดยการใช้ธรรมชาติ อาหาร และน้ำ ตลอดจนความสะอาดสบายในสปา และได้มีการแบ่งสปาออกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้

1. THE DESTINATION SPA

คือ สถานที่พักผ่อนที่คงรักษาสภาพแวดล้อมธรรมชาติเอาไว้ และมีกิจกรรมอื่นประกอบไปด้วยการออกกำลังกาย การรับประทานอาหารเพื่อสุขภาพ การบริการทางสุขภาพ เช่น การนวด การดูแลขนผิวหนังและกาย

2. THE AMINITY SPA

คือ สถานที่พักผ่อนที่มีการแต่งเติมธรรมชาติ เสริมกิจกรรมและบริการอื่นๆ เหมาะสำหรับกลุ่มบุคคลที่ต้องการพักผ่อน และคลายเครียด ในบรรยากาศที่สวยงาม และมีความสะอาดสบายจากการดูแลและการบริการ

3. THE DAY SPA

โดยทั่วไปจะเน้นเกี่ยวกับความงาม และการดูแลผิวพรรณ ซึ่งอาจพบสปาแบบนี้ บริเวณห้างสรรพสินค้า หรือแยกต่างหาก

4. CLUB SPA

คือสถานที่บริการด้านความงาม การออกกำลังกาย การดูแลร่างกายและผิวพรรณให้กับบุคคลเฉพาะที่เป็นสมาชิก เช่น HEALTH CLUB และ HOSPITAL WELLNESS CENTER

5. RESIDENTAL SPA

คือ สปา สำหรับกลุ่มผู้อยู่อาศัยในบริเวณ หรือสังคมเดียวกัน เช่น เจ้าของบ้านในละแวกเดียวกัน เข้ามาใช้บริการเพื่อคลายเครียด และการพักผ่อนร่วมกัน

ศาสตร์แห่งสปา

- ACUPRESSURE เทคนิคการนวด แบบจีนโบราณใช้ในกรณีที่ต้องการฟื้นฟู หรือรักษาในส่วนที่ไม่สามารถเข้าถึง ทำให้พลังงานไหลเวียนในร่างกายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
- AEROBICS การออกกำลังกายบริหารเข้าจังหวะ ซึ่งเลือกที่จะใช้เสียงดนตรี เพื่อเดินประกอบเพลงได้ทั้งช้าและเร็ว เพื่อปรับระบบการเต้นของหัวใจ ซึ่งจังหวะการเต้น มีความสัมพันธ์กับการหายใจ ซึ่งต้องการอากาศหรือออกซิเจน ช่วยเผาผลาญไขมัน และทำให้ร่างกายแข็งแรง
- AQUA STRETCHING เป็นการออกกำลังกายในสระน้ำ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า "ระบำไดน้ำ" เป็นการเพิ่มความยืดหยุ่นให้แก่ร่างกาย และกระชับกล้ามเนื้อให้แข็งแรงขึ้น
- AUTOGENIC TRAINING เป็นการบำบัดด้วยการสะกดจิต หรือตั้งจิตแน่วแน่มุ่งในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งสามารถบรรเทาอาการตึงเครียดทางอารมณ์ และช่วยรักษาโรคนอนไม่หลับได้
- AYURVEDA เป็นเทคนิคการรักษาสุขภาพตามแบบอินเดียโบราณ (ถือกันว่าเป็นวิชาศักดิ์สิทธิ์ในอรรถพเวท) รวบรวมสูตรทางโภชนาการ พิษสมุนไพร เครื่องหอม และการภาวนาเพื่อฟื้นฟู และรักษาสมดุลของสุขภาพ
- BODY CONDITIONING โปรแกรมการออกกำลังกายในสภาวะการทำงานที่ช่วยเผาผลาญพลังงานในร่างกาย
- BRUSH AND TONE การขัดผิวที่จะขจัดเซลล์ส่วนที่ตายแล้ว ในชั้นหนังกำพร้าออกไปให้หมดจด ในขณะที่เดียวกันเป็นขั้นตอนก่อนการทำทรีตเมนต์ด้วยโคลน หรือ มาสค์ผิวด้วยสารรักษาผิว
- COLONIC เป็นวิธีท่อน้ำสูตรเข้มข้นเข้าไปชำระล้างลำไส้ใหญ่ เพื่อทำความสะอาดและป้องกันสิ่งมีพิษไม่ให้ตกค้างสะสมในร่างกายและกระแสโลหิต
- ELECTROTHERAPY การใช้กระแสไฟฟ้าพลังโวลต์ต่ำๆ เข้ามาช่วยในการทำทรีตเมนต์กระตุ้นเซลล์ผิวและกระแสเลือด
- FITNESS PROFILE โปรแกรมการฝึกและควบคุมชนิดเข้มข้นสำหรับคนรักหุ่นและสุขภาพอย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- HYDROTHERAPY การบำบัดด้วยน้ำ เป็นการปล่อยกระแสความร้อนออกมาจากร่างกายและอาบ น้ำแร่
- POWER YOGA “โยคะ” ศาสตร์แห่งพลังกำลังจากการทำสมาธิ ในท่าต่างๆตามแบบ โยราณ นอกจากได้ความแข็งแรงแล้ว ยังทำให้จิตใจสงบด้วย
- SWEDISH TRAINING เทคนิคการนวดกล้ามเนื้อแบบสวีเดนโบราณแบบดั้งเดิม ซิลิโคน น้ำมันสำหรับนวดตัว เพื่อคลายกล้ามเนื้อ ที่แน่นตึง บรรเทาอาการปวดกล้ามเนื้อ
- WEIGHT TRAINING โปรแกรมการควบคุมน้ำหนักหลากหลายชนิดที่ต้องการใช้การบริหารหรือทำซ้ำหลายๆครั้ง ตามปริมาณน้ำหนักจากขีดต่าข่ง หรือยังคงรักษาระดับน้ำไว้ ให้ได้ ในพิถัดที่เหมาะสม เพื่อช่วยเผาผลาญแคลอรีและไขมัน

แนวทางกรออกแบบสปา

คือการออกแบบตามลักษณะของ Human Design ดัง 5 หัวข้อนี้

1. พื้นที่กิจกรรม : ส่วนออกกำลังกาย ส่วนสุขภาพ
2. พื้นที่ทริตเมนต์ : ส่วนความสงบ เสริมสวย
3. ลักษณะการอาบ : sauna, steam, cleo patra, thalasso เป็นต้น
4. พื้นที่สันทนาการ : ส่วนของการพักผ่อน
5. พื้นที่น้ำ : สระสปา สระน้าวน น้ำตก น้ำแร่

ทั้ง 5 ส่วนนี้มีความสำคัญเท่าเทียมกัน และสัมพันธ์กัน การจัดวางทั้งหมดอย่างสมดุลก็จะ ส่งผลดีต่อการตลาด

พื้นฐานสำคัญที่ต้องคำนึงถึงในการสร้างสปา คือ ทำเลที่ตั้งสภาพแวดล้อม สิ่งอำนวยความสะดวกและกลุ่มลูกค้า ซึ่งเป็นเรื่องซับซ้อนและละเอียดอ่อน ควรมีผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่างๆเป็นที่ปรึกษาควบคู่ไปด้วย

2.2.4 ข้อมูลกลุ่มลูกค้า (TREND)

การตลาด ธุรกิจสปา

1. ภาพรวมตลาดธุรกิจสปาในประเทศไทย

ธุรกิจสปาเข้ามาในประเทศไทยเมื่อประมาณ 10 ปีที่แล้ว ช่วงนั้นสปาเป็นเพียงธุรกิจที่แฝงตัวอยู่ในโรงแรมหรือรองรับนักท่องเที่ยวต่างชาติเป็นหลัก และไม่มีลักษณะเป็นธุรกิจเชิงพาณิชย์ทำได้นัก ปัจจุบันนอกจากนักท่องเที่ยวต่างชาติที่แสวงหาบริการด้านสปาแล้วคนไทยเองก็ให้ความสนใจไม่แพ้กัน ส่งผลให้ธุรกิจสปาในอดีตการขยายตัวเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ธุรกิจสปาในประเทศไทยจึงมีผู้ประกอบการที่เป็นชาวไทย และผู้ประกอบการชาวไทยที่ร่วมลงทุนกับชาวต่างชาติ โดยเลือกลงทุนให้บริการสปาในโรงแรม รีสอร์ท หรือตามแหล่งท่องเที่ยวทั่วประเทศ

กระแสการให้ความสำคัญต่อสุขภาพอย่างจริงจังของคนไทย ทำให้ธุรกิจสปาเริ่มขยับตัวออกจากโรงแรม และขยายตัวอย่างรวดเร็วในย่านธุรกิจและแหล่งท่องเที่ยว ภายใต้แนวคิดการให้บริการที่หลากหลายรูปแบบ และเป็นที่ยอมรับกันว่าธุรกิจสปาจะเป็นหนึ่งในกลุ่มธุรกิจบริการด้านสุขภาพที่มีศักยภาพการเติบโตสูงต่อไป จากที่เคยมีอัตราการขยายตัวเฉลี่ยร้อยละ 20-30 ต่อปี ธุรกิจสปาสามารถดึงรายได้จากนักท่องเที่ยวต่างชาติได้ไม่ต่ำกว่า 24,000 ล้านบาท และธุรกิจสปาขนาดเล็กที่เป็นตลาดของคนไทยมีกำลังบริโภคประมาณ 2,000 ล้านบาทต่อปี คาดว่ารายได้จากธุรกิจสปาในตลาดท่องเที่ยวต่างประเทศในส่วนนี้น่าจะขยายตัวได้อีก เนื่องจากความต้องการมีโอภาสเติบโตตามอุตสาหกรรมท่องเที่ยวที่ภาครัฐให้การส่งเสริมและสนับสนุนมาโดยตลอด ทั้งยังเป็นหนึ่งในธุรกิจบริการด้านสุขภาพ ที่ภาครัฐกำหนดเป้าหมายให้ประเทศไทยเป็นศูนย์กลางสุขภาพของเอเชีย ปี 2546-2554 และนำรายได้เข้าประเทศไม่น้อยกว่า 100,000 ล้านบาท

แนวโน้มเกี่ยวกับความสนใจในการดูแลสุขภาพที่เพิ่มสูงขึ้นของคนไทยในกลุ่มชนชั้นกลาง ซึ่งเป็นประชากรส่วนใหญ่หรือร้อยละ 70 ของประชากรไทยทั้งหมด เป็นโอกาสให้ธุรกิจสปายขยายตัวสู่ตลาดระดับกลางซึ่งมีลูกค้ากลุ่มเป้าหมายทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย รวมถึงกลุ่มนักท่องเที่ยวที่มีกำลังซื้อระดับปานกลางขึ้นไป โดยผู้ประกอบการธุรกิจสปาส่วนใหญ่จะเป็นคนไทย เปิดดำเนินธุรกิจอยู่ในเมืองใหญ่ หรือย่านธุรกิจ ครอบคลุมตั้งแต่สปาที่อยู่นอกโรงแรมแต่จับตลาดบน และสปาขนาดเล็กที่จับตลาดระดับรองลงมา

"ธุรกิจสปาไทยยังมีแนวโน้มเติบโตน่าสนใจ แม้ที่ผ่านมาจะมีการเปิดตัวสปาขึ้นมาเป็นจำนวนมาก แต่โอกาสธุรกิจนี้ยังคงมีต่อเนื่อง โดยเฉพาะปัจจุบันกำลังเดินมาถึงยุคของการปรับตัวที่เน้นจุดเด่นเรื่องเอกลักษณ์และบริการที่แตกต่าง โดยในปี 2549 เชื่อว่าตลาดสปายังมีโอกาสเติบโตสูงถึง 20-25% เนื่องจากประเทศไทยสร้างความเชื่อมั่นด้านชื่อเสียงของสปาอันดับ 1 ในเอเชียมาแล้วระยะหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมถึงการพัฒนาในอุตสาหกรรมทั้งในด้านเครื่องมือ อุปกรณ์ และสินค้าสำหรับสปาที่มีการเติบโต และขยายธุรกิจสู่การส่งออกไปยังต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง"

แนวโน้มการพัฒนาธุรกิจสปาเพื่อการแข่งขันในปี 2549 เชื่อว่าผู้ประกอบการจะนำจุดเด่นที่มี มานำเสนอเป็นจุดขาย หรือสร้างเอกลักษณ์ให้ชัดเจนมากขึ้น ซึ่งอาจทำให้เกิดสปารูปแบบใหม่ๆ

นอกจากนี้การขายฐานลูกค้าสปาไปยังผู้ชาย หรือในกลุ่มเมโทรซีทิวอล ซึ่งถือว่าเป็นกลุ่ม ผู้บริโภคที่มีอัตราการเติบโตสูงนั้น จะเป็นอีกปัจจัยที่กระตุ้นให้ตลาดสปาเติบโตมาก จนเชื่อว่าจะ เกิดสปาเฉพาะกลุ่มผู้ชายให้เห็นในปี 2549 โดยเฉพาะโรงแรมต่างๆ เพื่อรองรับกลุ่มลูกค้าผู้ชายเมโทรซีทิวอลที่มีอยู่ในอาชีพผู้บริหารเป็นหลัก

สรุปแนวโน้มธุรกิจสปาในประเทศไทย

ปัจจุบันสปาไทยมีการเติบโตปีละกว่า 30% จากสปาที่ได้มาตรฐานทั้งหมด 500 แห่งทั่วประเทศ แต่ขณะเดียวกันในจำนวนดังกล่าวยังมีประมาณ 200 แห่งที่ยังมีปัญหาในเรื่องของการบริหารจัดการสปาที่ต้อง

สำหรับรายได้จากผู้ให้บริการสปาไทยโดยรวม คาดว่าปี 2548 อยู่ที่ 7,000 ล้านบาท ปัจจุบัน มีรายได้รวมแล้วกว่า 5,000 ล้านบาท เป็นชาวต่างชาติ 80% และชาวไทย 20% ขณะที่ตลาดรวมเติบโตปีละประมาณ 20%

ด้านปัจจัยลบตั้งแต่ต้นปี 2548 พบว่าการเติบโตของนักท่องเที่ยวชะลอตัวลงอย่างเห็นได้ชัด โดยคาดว่าปี 2549 จะมีการเติบโตที่ต่ำกว่านี้ เนื่องจากมีการสนับสนุนจากรัฐบาลและ ททท. เป็นหัวหน้าหลักในการผลักดันนักท่องเที่ยว ซึ่งจะเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้สปาไทยเติบโตขึ้นได้

ประเทศไทย...เมืองหลวงแห่งสปาของเอเชีย

ภาพรวมของธุรกิจสปาไทยได้รับการยอมรับจากสากลว่าเป็นสปาที่มีคุณภาพดีที่สุดในโลก ทุกคนต้องการเดินทางมาใช้บริการ รวมทั้งทำให้เลือกทำธุรกิจสปา ทั่วโลกยังให้ความสนใจ ต้องการทำธุรกิจสปาของไทยมากที่สุด ดังนั้นภาพพจน์ของประเทศไทยขณะนี้ สามารถเรียกได้ว่า เป็นเมืองหลวงของสปาแห่งเอเชียไปเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่สิ่งที่ประเทศไทยยังต้องรักษาไว้ตอนนี้คือ เรื่องของมาตรฐาน รวมทั้งการเพิ่มจำนวนสถานบริการสปาที่ติดอันดับโลก ที่ตอนนี้ไทยมีอยู่ 5-6 แห่งให้มีปริมาณเพิ่มมากขึ้น และรักษาจุดแข็งในเรื่องการบริการ ความมีอัธยาศัย และภูมิปัญญาที่ผสมผสานอยู่ ไม่ว่าจะเป็นสมุนไพรไทย การนวดแผนไทย ราคา บรรยากาศ และสถานที่ไว้ให้ได้

ทุกครั้งที่เรารวบรวมสปาที่ดีที่สุดในโลก สปาไทยจะติดอันดับหนึ่งทุกครั้ง นอกจากนี้ยังมีผลสำรวจอื่นๆ เช่น ถ้าคนจะเดินทางมาเพื่อใช้บริการสปาจะเลือกใช้บริการที่ใด ประเทศไทยจะถูกเลือกก่อน ตอนนี้สามารถเรียกได้แล้วว่าประเทศไทย คือ "เมืองหลวงแห่งสปาของเอเชีย" เพราะไม่มีประเทศอื่น หรือที่อื่นเลยที่จะแข่งกับเราได้ แต่ก่อนอาจจะมีที่บาหลี แต่ช่วงหลังประเทศไทยแซงมาได้แล้ว และจากข้างนอกทุกประเทศที่เขามองตอนนี้ว่าสนใจทำสปาจะทำสปาของประเทศไหน ก็จะมีของประเทศไทยเข้าไปรวมอยู่ในนั้นด้วย คาดว่าภายใน 5 ปี สปาไทยจะมีมูลค่าตลาดรวมสูงถึง 50,000 ล้านบาท"

มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

2. สภาพการแข่งขันในตลาด

ตลาดธุรกิจสปาในประเทศไทย นอกจากจะมีผู้ประกอบการไทยที่ให้ความสนใจเข้ามาลงทุนแล้ว ยังมีสปาต่างชาติรุกเข้ามามีบทบาททางการตลาดมากขึ้นนับตั้งแต่ปี 2540 เป็นต้นมา ส่วนใหญ่สปาต่างชาติจะมุ่งเจาะตลาดกลุ่มผู้ใช้บริการชาวต่างชาติในสถานที่พักผ่อนและสถานพยาบาลชั้นนำเป็นหลัก เนื่องจากสปาต่างชาติเป็นที่รู้จักในตลาดโลกมานานแล้วและมีความเป็นสากลมากกว่า ขณะที่สปาไทยเพิ่งเข้าสู่ตลาดเพียงไม่กี่ปี และอยู่ในระหว่างการพัฒนาเพื่อให้มีมาตรฐานทัดเทียมกับต่างประเทศ อีกทั้งการดำเนินธุรกิจสปาในประเทศไทยยังขาดแคลนบุคลากรที่เป็นพนักงานบริการ (Therapist) และบุคลากรที่มีความรู้ความชำนาญในการบริหารจัดการ รวมถึงอุปกรณ์และเครื่องที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการ จึงเป็นโอกาสของสปาต่างชาติที่มีพัฒนาการสูงกว่าเข้ามาแย่งตลาด

ผู้ประกอบการไทยในกลุ่มธุรกิจโรงแรมและโรงพยาบาลที่มีกลุ่มลูกค้าเป้าหมายเป็นชาวต่างชาติจึงมักลงทุนร่วมกับสปาต่างชาติ เพื่อสร้างความได้เปรียบทั้งในด้านการถ่ายทอดเทคโนโลยี ระบบการบริหารจัดการที่เป็นมาตรฐานสากล การสร้างเครือข่ายตลาดลูกค้าระหว่างประเทศ ตลอดจนภาพลักษณ์และชื่อเสียงของสปาต่างชาติ เพื่อช่วยยกระดับศักยภาพทางการแข่งขันในธุรกิจหลักนอกเหนือจากธุรกิจสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธุรกิจสปาที่เปิดให้บริการเป็นจำนวนมากในประเทศไทย แต่ละแห่งจะมีการดำเนินงานที่แตกต่างกันทั้งในด้านการเลือกทำเลที่ตั้ง การบริการที่อาจเป็นแบบตะวันตกล้วน หรือแบบผสมผสานระหว่างภูมิปัญญาตะวันออกและภูมิปัญญาตะวันตก หรือแบบสปาไทยที่นำบริการแพทย์แผนไทยโบราณมาสร้างเป็นจุดเด่นก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับข้อกำหนดกลยุทธ์ทางการตลาดของผู้ประกอบการแต่ละราย

หลักการอนุรักษ์อาคาร

ขั้นตอนการตรวจสอบสภาพอาคารก่อนทำการอนุรักษ์(Conservation) หรือปรับปรุง (Renovation)

1. ศึกษาประวัติศาสตร์ของพื้นที่และตัวอาคาร

เพื่อให้ทราบถึงข้อมูลพื้นฐาน อันเป็นสิ่งสำคัญในการวางแผนการอนุรักษ์ เพื่อรักษาหรือคงหลักฐานทางประวัติศาสตร์ได้มากที่สุด ทั้งยังทราบถึงคุณค่าของอาคารในยุคสมัยที่ผ่านมา ที่มีต่อตัวอาคารเอง หรือต่อชุมชน การศึกษานี้ต้องครอบคลุมทั้งหลักฐาน เอกสาร และคำบอกเล่า ระบุไว้เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของอาคาร พื้นที่ และชุมชน

2. ดำรวจพื้นที่และตัวอาคาร

การสำรวจอาคารเพื่อตรวจสอบสภาพความมั่นคงแข็งแรงของอาคาร และสภาพความสมบูรณ์ของศิลปกรรมภายในอาคาร การสำรวจอาคารต้องใช้วิธีการที่ละเอียดรอบคอบและเป็นระบบ โดยเริ่มตรวจสอบสภาพจากพื้นที่ สภาพภายนอกอาคาร อันได้แก่หลังคา ผนัง ฐาน ประตูหน้าต่าง และส่วนประดับตกแต่งอาคาร ไปสู่ส่วนที่อยู่ภายในตัวอาคาร โดยเริ่มจากพื้น ผนัง และโครงสร้างหลังคา การสำรวจควรทำการบันทึกสภาพความเสียหายทุกส่วนของอาคาร รายละเอียดและวิธีการให้เป็นไประบบการตรวจสอบที่กำหนดขึ้นเฉพาะงานหรือโครงการ (ดูรายละเอียดในหน้าถัดไป)

ข้อมูลการสำรวจที่ได้มา นอกจากจะใช้เป็นแนวทางในการวางแผนการทำงานขั้นตอนต่อไปแล้ว ยังเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของอาคารในระยะต่อไป

3. กำจัดความเสียหาย

จากข้อมูลการสำรวจ ทำให้ทราบปัญหาของอาคาร ในแง่ความชำรุดเสียหายที่จำเป็นต้องได้รับการซ่อมแซม เพื่อพิจารณาความเร่งด่วนในการบูรณะซ่อมแซม โดยพิจารณาให้ความเร่งด่วนในส่วน of โครงสร้างอาคารเป็นอันดับต้น เช่นพื้น หลังคา โดยเฉพาะการรั่วของหลังคาที่ให้น้ำฝนเข้ามา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำลายส่วนต่างๆในอาคารได้ พื้นที่ที่ทรุดตัวต้องตรวจสอบให้แน่ใจว่าเป็นการทรุดตัวของพื้นเองหรือเกิดเพราะฐานราก เสาและคานทรุดตัวด้วย

จากนั้นจึงสำรวจองค์ประกอบอื่นๆของอาคารและพื้นที่โดยรอบ ที่ชำรุดหรือถูกทำลายไป เช่น ช่อง ฝ้า ถวดลายปูนปั้นหรือไม้แกะสลักประดับอาคาร ภาพเขียนหรือลวดลายสีที่เขียนผนัง วัสดุปิดผิวต่างๆเช่น ปูนฉาบ กระเบื้องปูพื้น หรือบุผนัง ตลอดจนงานระบบต่างๆ เช่น ไฟฟ้า ประปา

การสรุปแนวทางและขั้นตอนการบูรณะจำเป็นต้องมีขั้นตอนที่ลำดับความสำคัญตามความจำเป็นเร่งด่วนเพื่อความมั่นคงแข็งแรง ก่อนทำการอนุรักษ์ในส่วนรายละเอียดตกแต่ง หรือการปรับปรุงอาคารต่อไป

4. เสนอแนะแนวทางการอนุรักษ์หรือปรับปรุงอาคาร

เมื่อรวบรวมข้อมูลต่างๆได้ครบถ้วนตลอดจนขั้นตอนหรือลำดับความจำเป็นในการซ่อมแซมอาคารและพื้นที่มาแล้ว ก็สามารถนำมาวิเคราะห์ตามลักษณะเฉพาะของอาคาร ซึ่งไม่เหมือนกันในแต่ละหลังเพื่อสรุปเป็นแนวทางในการอนุรักษ์อาคารนั้นได้ โดยคำนึงถึงความมั่นคงแข็งแรง ความถูกต้องของรายละเอียดอาคาร สภาพแวดล้อม สอดคล้องกับหลักสากลตามกฎหมายขนานนาชาติในการอนุรักษ์ และเป็นไปตามกฎหมาย

ทั้งนี้ การตระหนักถึงคุณค่าของพื้นที่หรืออาคารอนุรักษ์ของเจ้าของอาคารและชุมชนก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่จะทำให้การทำงานอนุรักษ์ได้ผลดี และรักษาสภาพให้คงอยู่อย่างยาวนานต่อไป

การสำรวจตัวอาคาร

ในการสำรวจตัวอาคารเพื่อจัดทำโครงการอนุรักษ์หรือ renovate มีหลักการใหญ่อยู่ 2 เรื่อง ดังนี้

1. สำรวจรูปแบบโดยทำการสำรวจทั้งแบบแปลน ระบบโครงสร้าง วัสดุก่อสร้างและตกแต่ง การใช้สอยพื้นที่ องค์ประกอบหรือสิ่งของประกอบอาคาร ต้องใช้ทั้งการถ่ายรูป การสำรวจรังวัดเพื่อเขียนแบบ (Measure drawing) การบันทึกด้วยคำบรรยาย และอื่นๆ โดยเฉพาะอาคารที่เป็นอาคารอนุรักษ์ หรือโบราณสถาน เพื่อที่จะให้ได้ข้อมูลครบถ้วนหรือมากเพียงพอที่จะเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ก่อนการบูรณะหรือปรับปรุงหรือเปลี่ยนการใช้สอยอาคารต่อไป

2. สำรวจความเสียหาย

2.1 สำรวจกำแพง

- รอยแตกเนื่องจากความร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รอยแตกเนื่องจากการโป่งตัวและหดตัวของดิน
- รอยแตกเนื่องจากฐานรากเคลื่อนตัว
- รอยแตกเนื่องจากปฏิกิริยาเคมีที่เกิดในเนื้อวัสดุ
- เสียหายจากปัญหาความชื้น

การตรวจวัดรอยแยกแบบง่ายๆ โดยการวัดระยะระหว่างหัวตะปูในช่วงเวลาต่างๆ เป็นเวลานานพอสมควร ซึ่งอาจถึงหนึ่งปี ถ้าขนาดของรอยแยกไม่มีการเปลี่ยนแปลง สันนิษฐานได้ว่า รอยแยกนั้นเกิดจากการหดตัว และการหดตัวได้หยุดแล้ว อาจไม่ต้องทำการแก้ไขการหดตัว สามารถซ่อมแซมส่วนผนังที่เกิดรอยแยกได้เลย

แต่หากรอยแยกเพิ่มขึ้นเรื่อยๆก็สันนิษฐานได้ว่า รอยแยกเกิดจากการหดตัวของพื้นหรือฐานราก ต้องทำการแก้ไขการหดตัวก่อน จึงค่อยซ่อมแซมส่วนผนังที่เกิดรอยแยก เพราะการซ่อมแซมส่วนนี้จะไม่ได้ผลถ้ายังคงมีการหดตัวอยู่

ตัวอย่าง รอยแยกในผนังหรือกำแพงที่เกิดจากการหดตัวของฐานรากในลักษณะต่างๆที่ปรากฏผลต่างกัน

ฐานรากต่อเนื่องในอาคารระบบกำแพงรับน้ำหนัก

ภาพแรก ฐานรากบริเวณด้านข้างทรุดตัว

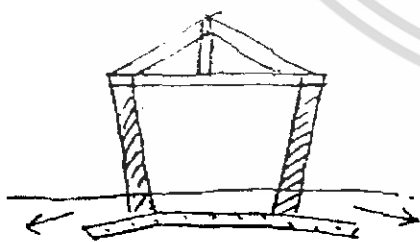
ภาพที่สอง ฐานรากตรงกลางทรุดตัว



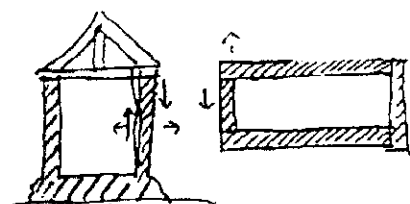
ฐานรากเดี่ยวในอาคารระบบเสาคาน

ภาพแรก ฐานรากบริเวณด้านข้างทรุดตัว

ภาพที่สอง ฐานรากตรงกลางทรุดตัว



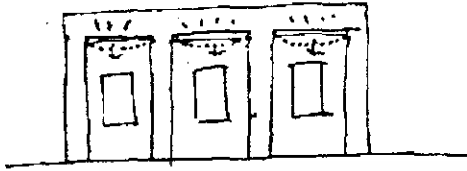
การล้มตัวออกนอกของผนังหรือกำแพงเนื่องจากดินใต้ฐาน รากด้านนอกมีโอกาสได้รับความชื้นมากกว่าดินด้านใน จึงมักจะทรุดตัวหรือเลื่อนไปหลอกด้านนอก เป็นเหตุให้ผนังหรือกำแพงเอียงล้มตัวออกด้านนอก



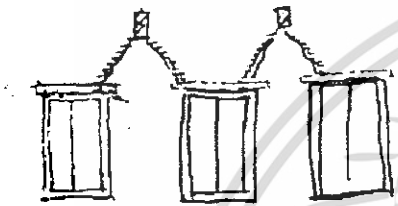
อาคารอนุรักษ์หรือโบราณสถานในประเทศไทยที่เป็นระบบกำแพงรับน้ำหนัก เช่น โบสถ์ วิหาร มักจะไม่ได้ก่ออิฐ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

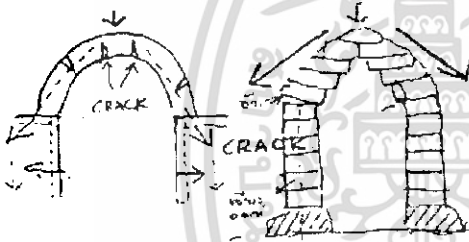
ประสานกันบริเวณมุมอาคาร แต่ใช้การก่อกัน จึงไม่สามารถรับแรงเฉือนที่เกิดจากน้ำหนักหลังคา ก่อทับได้



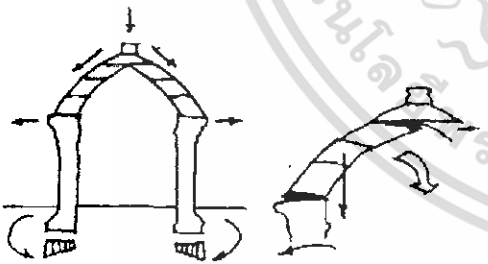
รอยแตกใต้ห้องคานเนื่องจากไม่รับกำแพงก่ออิฐที่ติดตั้งเหนือหน้าต่าง รับแรงที่เกิดจากน้ำหนักกำแพงกดทับไม่ได้ จึงอ่อนตัวลง ตกห้องข้าง



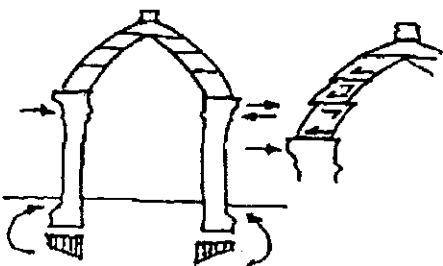
บริเวณมุมประตูหน้าต่างเป็นจุดที่อ่อนแอที่สุด เมื่ออิฐและปูนฉาบก็มักจะเกิดรอยแยกตรงบริเวณนี้ตามแนวเฉียงเสมอ



รอยแยกใต้คานโค้งหรือผนังก่อโค้งที่เกิดจากการทรุดตัวของฐานราก หรือกำแพง หรือเสา เพราะตามทฤษฎีแล้ว โครงสร้าง Arch แบบครึ่งวงกลม ที่เป็น Roman Arch แท้จะไม่มีแรงกั้นแต่โครงสร้างวงโค้งส่วนใหญ่ในประเทศไทย ไม่ได้เป็น Roman Arch แท้ แต่ใช้การก่อก่อเชื่อมกันไว้มีลักษณะโค้ง คล้ายกับ Roman Arch



รอยแยกที่เกิดจากการที่ฐานรากด้านนอกทรุดตัวหรือทรุดตัวมากกว่าด้านใน ทำให้ฐานรากเกิดการหมุนออก เพิ่มแรงกั้นออกที่ฐานของวงโค้ง



รอยแยกที่เกิดจากการที่ฐานรากด้านในทรุดตัวหรือทรุดตัวมากกว่าด้านนอก ทำให้ฐานรากหมุนเข้า เพิ่มแรงกด (เข้า) ที่ฐานของวงโค้ง เกิดเป็นแรงเฉือนทำให้วัสดุเคลื่อนแยกตัวออกจากกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ตรวจสอบปัญหาของไม้

- การผิดรูปของโครงสร้างไม้

สาเหตุส่วนใหญ่เกิดขึ้นบริเวณข้อต่อซึ่งเป็นจุดอ่อนแอ อาจเป็นไปได้ทั้งเกิดจากความล้มเหลวของตัวข้อต่อเอง หรือเป็นความล้มเหลวของโครงสร้างส่วนอื่นๆส่งผลตามมา

- ความเสียหายจากความชื้น

โครงสร้างบางตัวต่อเชื่อมหรือฝังอยู่ในกำแพง ทำให้รับความชื้นจากผนังเกิดความเสียหายได้

- ความเสียหายจากแมลงหรือสัตว์อื่น

ไม้บางชนิดถูกแมลงกัดกินได้ และไม้ที่อยู่ในสภาพชื้นสลับแห้งอยู่เสมอ มักถูกจุกินหรือแมลงทำลาย

- ความเสียหายจากธรรมชาติ

ไม้บางตัวถูกออกแบบมาให้ใช้ในจุดที่ค่อนข้างโดนแดดลมฝนเป็นประจำ เช่นราวระเบียง พื้นชาน ส่วนตกแต่งหลังคา ชั้นส่วนไม้เหล่านี้ก็จะเสียหายง่ายและเร็วขึ้น

2.3 ตรวจสอบปัญหาของหลังคา หลังคาที่บดบังหรือเสียหาย นำน้ำหรือความชื้นเข้าสู่

ภายในอาคารสร้างความเสียหายขนาดใหญ่ได้

- สาเหตุที่ทำให้หลังคาบดบังเกิดรั่วซึมมักเกิดจากสาเหตุดังนี้

- การมุงที่ไม่ได้ความลาดที่ถูกต้องสม่ำเสมอ ความลาดเอียงไม่พอหรือเพราะ โครงสร้างทรุดตัว หรืองานไม้ได้ระดับสม่ำเสมอทำให้กระเบื้องแยก น้ำซึมเข้าได้

- มุงผิดวิธี

- วัสดุมุง (กระเบื้อง), ครอบหรือรางชำรุด เช่นกระเบื้องแตก หรือกระเบื้องไม่เคลือบ

คุณภาพต่ำ น้ำซึมเข้าได้

- ความเสียหายจากธรรมชาติ เช่นกิ่งไม้หักใส่ พายุ ฯลฯ

2.4 ตรวจสอบปัญหาของฐานราก

- การตรวจเหนือระดับดิน เช่นการสังเกตรอยแยกบนกำแพง บนพื้น และการสังเกตระดับอาคารโดยรวม

- การตรวจใต้ระดับดิน เช่น การเจาะสำรวจชั้นดิน หรือ การทดสอบความสามารถในการรับน้ำหนักของดิน

2.5 ตรวจสอบปัญหาของพื้น ถ้าพื้นมีการทรุดตัว ต้องตรวจสอบว่าเป็นการทรุดตัวของพื้นเอง หรือ เกิดขึ้นเพราะฐานราก เสก และคานาทรุดตัวด้วย

2.6 ตรวจสอบปัญหาอื่นๆ เช่น ประตู หน้าต่าง ลวดลายประดับอาคาร วัสดุปูพื้น วัสดุบุผิว เช่นกระเบื้อง ไม้ ฯลฯ สี จิตรกรรม และระบบต่างๆเช่น ไฟฟ้า ประปา

จากการตรวจสอบปัญหาด้านต่างๆทั้งหมด จึงได้ทำการบันทึกรายละเอียดไว้เพื่อใช้วางแผน แนวทางการอนุรักษ์ รวมทั้งเป็นหลักฐานในการอนุรักษ์อาคารต่อไป โดยอาคาร วังพลตรีพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระจันทบุรีนฤนาถ มีปัญหาดังต่อไปนี้

1. ปัญหาที่เกิดจากความเสียหายของไม้ ซึ่งได้แก่

- บันไดไม้ภายใน อาคาร เกิดการทรุดตัว อันเนื่องมาจากการยุบตัวของไม้ และการทรุดตัวของไม้
- กรอบประตูหน้าต่าง เกิดการยุบ และมีปัญหาอันเนื่องมาจากแมลง
- ลวดลายลวดประดับอาคาร ตรงบริเวณ ประตูและหน้าต่าง เกิดการยุบ
- พื้นไม้บริเวณชั้นล่าง

2. เกิดการรั่วซึมของน้ำบริเวณ เพดาน เนื่องจาก ความเสียหายของกระเบื้องมุงหลังคา ที่เกิดจากอายุการใช้งานที่มีเป็นเวลานาน ประกอบกับการขาดการดูแลรักษา

3. ลายประดับบนเพดาน เกิดการผุกร่อนเสียหาย

ดังนั้นในการประยุกต์ใช้อาคาร จึงยึดถือหลักในการซ่อมแซม และอนุรักษ์อาคาร ตามมลิตคณะรัฐมนตรี และข้อบัญญัติในการอนุรักษ์อาคารให้มากที่สุด เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาการปรับปรุงและอนุรักษ์อาคาร โดยประยุกต์ใช้เข้ากับประโยชน์ใช้สอยในปัจจุบัน และตอบสนองกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมายได้อย่างดี

2.3 สภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ

2.3.1 ระบบสาธารณูปโภค

ระบบแสงสว่างและการควบคุม

1. ระบบแสงสว่างภายในอาคาร

จุดประสงค์ของแสงสว่างหลักๆมี ดังนี้

1. ให้ทัศนวิสัยที่ดีในการมอง
2. สร้างบรรยากาศที่ดี
3. เน้นวัสดุให้มีความโดดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการให้แสง

การให้แสงเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งในงานสถาปัตยกรรมและการตกแต่งภายในสถาน
บำบัด และพัฒนาสุขภาพจิต แสงเป็นส่วนช่วยเน้นให้เห็นลักษณะรูปทรงของอาคาร เป็นส่วนช่วย
สร้างบรรยากาศและความสนใจ รวมทั้งเป็นส่วนช่วยสร้างบรรยากาศเชิงชุมชน บริเวณทางเข้าและ
ประโยชน์ของการให้แสง เป็นส่วนสำคัญเกี่ยวกับความปลอดภัยและระบบการควบคุมต่างๆ

แสงที่ใช้ในอาคารอาจจะเป็นส่วนช่วยเน้นลักษณะการตกแต่งภายใน เป็นส่วนช่วยเน้น
ลักษณะของพื้นผิววัสดุ สร้างความรู้สึกให้เกิดความสูง ลึก หรือทำให้รู้สึกเล็กลง สร้างสรรค์ให้
รูปแบบแลพื้นผิววัสดุรวมทั้งสี ให้มีความโดดเด่นขึ้นมาได้

ประเภทการใช้แสงสว่างภายในอาคาร

การให้แสงสว่างแบ่งเป็น 2 ชนิด ใหญ่ๆ

1. แสงสว่างตามธรรมชาติ (Natural Lighting) ในเวลากลางวันแสงธรรมชาติ
เป็นสิ่งสำคัญ เพื่อผู้ใช้บริการจะได้มีความตื่นตัวตลอดเวลา และสัมพันธ์กับแสงที่
เปลี่ยนแปลงไป มีผลเท่ากับกรบอถึงเวลาที่ผ่านไป ดังนั้นการใช้แสงธรรมชาติเข้ามาใน
อาคาร จึงเป็นสิ่งจำเป็น แต่ทั้งนี้ต้องคำนึงถึง Variety และ Contrast ของแสงให้มีขนาด
แน่นอนด้วย ทิศทางของแสงที่มากระทบจะมี 4 วิธีดังต่อไปนี้

- 1.1 การให้แสงสว่างจากด้านบน
- 1.2 การให้แสงสว่างจากด้านข้าง
- 1.3 การให้แสงสว่างเฉียงจากหน้าต่างค่อนข้างสูง
- 1.4 การให้แสงสว่างจากธรรมชาติทางอ้อม

การให้แสงสว่างจากด้านบน

แสงจากเหนือศีรษะเหมาะกับสิ่งแสดงทางวัตถุ แต่ข้อเสียคือแสงส่วนใหญ่จะตกลงที่
พื้นห้องมากกว่าผนัง และเกิดการสะท้อน จะทำให้รู้สึกว้าเหวแค้นไป และเมื่อแขนงดูช่องแสง จะ
ทำให้ตาเหนื่อยเร็ว อาจแก้ไขโดยการทำเพดานให้สูง ลักษณะส่วนใหญ่ของแสงได้จากหลังคา
กระจก แลบบลูมีประเทศที่มีอากาศร้อนไม่นิยมใช้ จะใช้กระจกไม่เกิน 6 % ของเนื้อที่หลังคาก็ได้
การใช้หลังคากระจก มีข้อเสียคือ กระจกจะมีความไหวตัวง่ายอาจทำให้เกิดความเสียหายแก่วัตถุ
ใกล้เคียงได้ เมื่อถูกความชื้นและความร้อน ควบคุมปริมาณแสงยาก ถ้ากระจกดีจะทำให้แสงจัด
จนตาพร่าได้ ทำให้ไม่เห็นที่มาของแสงอาจแก้ไขได้โดยใช้แผ่นโลหะเล็กๆ เปลี่ยนแปลงตามแสงสว่างของ
มัน และสามารถใช้ได้กับหลังคาพ้อกันแสงจ้าเกินไป

การให้แสงสว่างจากด้านข้าง

แสงจากหน้าต่างที่อยู่ในระดับต่ำ ทำให้ด้านหลังวัตถุรับแสงไม่พอ เกิดมีแสงสะท้อน
ทำให้เห็นเงาพร่า เมื่อมองออกไปนอกหน้าต่างจะทำให้เงาที่ปรากฏบนวัตถุ อาจแก้ไขได้โดยการยก
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบหน้าต่างให้สูงกว่าชั้นหน้าต่าง กรอบหน้าต่างควรถูก หรืออาจใช้กระจกแยกแสง (THERMOLUMN) ตัดเฉพาะส่วนบนเหนือหน้าต่าง ทำให้หน้าต่างขนานกับผนังน้อยที่สุด

การให้แสงสว่างเนื่องจากหน้าต่างค่อนข้างสูง

เป็นการใช้แสงที่เหมาะสมที่สุด แสงตกทำมุม 45 และกระจายได้ทั่วห้อง ถ้าสูงมากไม่ทำให้เกิดแสงสะท้อนและตาพร่า กรณีนี้อาจใช้เพดานหรือฉากแขวนอยู่กลางห้องเพื่อกระจายแสง

การให้แสงสว่างจากธรรมชาติทางอ้อม

เป็นการใช้โดยก่อให้เกิดแสงสะท้อน เช่นการให้แสงส่องตรงมายังผนังสีขาว เพื่อให้แสงสะท้อนออก หรืออาจใช้กระจกมาสะท้อนแสงสว่างเข้ามาในห้องหรือตู้แสดง การให้แสงสว่างทางนี้ไม่เพียงแต่ใช้กับแสงธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังใช้กับแสงประดิษฐ์ได้ด้วย มีการให้แสงหลายลักษณะ การให้แสงสว่างแบบนี้จะช่วยให้สายตาไม่พร่ามัวมาก

เทคนิคการให้แสงสว่างทางอ้อม

1. การใช้แสงสะท้อนที่ผนัง ถ้าผนังมีลักษณะโค้งจะดูดกลืนแสงมากกว่าที่จะสะท้อน และถ้าผนังเป็นสีขาว จะสะท้อนแสงสว่างออกมาได้ถึง 86% ในขณะที่ผนังปูนฉาบธรรมดาสะท้อนแสงประมาณ 64%

2. อาจใช้แสงลอดจากหลังคา ซึ่งซ่อนกันอยู่หลายชั้น การให้แสงแบบนี้เหมาะสมมากกับประเทศที่มีแสงแดดแรง

3. ใช้กระจก 2 แผ่น แผ่นหนึ่งติดอยู่กับที่ อีกแผ่นเคลื่อนไหวยังตามการเคลื่อนที่ของดวงอาทิตย์ แผ่นที่เคลื่อนไหวยจะคอยรับแสงจากดวงอาทิตย์ส่งมายังแผ่นที่อยู่กับที่ โดยแผ่นที่อยู่กับที่ จะสะท้อนแสงไปยังแผ่นอื่นๆ ไปสู่ตำแหน่งที่ต้องการแสง เหมาะกับประเทศที่มีแสงแดดจัด

2. การใช้แสงสว่างโดยใช้แสงประดิษฐ์ (ARIFICAL LIGHT) การใช้แสงประดิษฐ์เป็นการสิ้นเปลืองมาก แต่สามารถนำมาใช้ได้ในรูปแบบต่างๆ อย่างสะดวกและสม่ำเสมอ จึงเป็นแสงที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายได้ดี ซึ่งปกตินิยมติดตามเพดานให้ปริมาณแสงกระจาย แต่ถ้านับกรณีตู้แสดงงานหรือขายสินค้า นิยมเอาแสงไฟซ่อนไว้ส่วนบนของตู้ แล้วกรองด้วยกระจกฝ้าอีกชั้น แล้วแต่ความเหมาะสม นิยมใช้เมื่อวัตถุอยู่ในที่มีมืดแล้วมีแสงพวกนี้โดยรอบ จะเห็นวัตถุหน้าทีแสดงได้อย่างดี

แสงสว่างประดิษฐ์ได้แก่ แสงไฟฟ้าธรรมดาและแสง FLUORESCENT แสงทั่วไปมีความร้อน และออกสีแดงมากกว่าแสงธรรมชาติ ส่วนแสง FLUORESCENT ใกล้เคียงกับแสงธรรมชาติมาก ในปัจจุบัน DAYLIGHT FLUORESCENT ซึ่งนับได้ว่าเหมือนธรรมชาติมากที่สุด สำหรับแสงประดิษฐ์ แสงไส้ร้อน หรือ INCANDESCENT จะให้แสงที่นุ่มนวล เหมาะแก่การให้แสงเพื่อเน้นจุดสำคัญ

ระบบการให้แสงสามารถแบ่งออกได้ 5 ประเภทใหญ่ๆ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ดวงไฟส่องทางตรง (DIRECTIONAL LIGHTING) ให้ความเข้มดีที่สุด เหมาะกับห้องเพดานสูง ถ้าเพดานมีดจะเกิด Contrast มาก

2. ดวงไฟส่องทางตรงมากกว่าทางอ้อม (SEMI-DIRECTIONAL LIGHTING) บริเวณใกล้กับดวงโคมมี Contrast ระหว่างดวงโคมกับเพดาน ต้นทุนถูกกว่าแบบ INDIRECT LIGHTING

3. ดวงไฟชนิดส่องรอบตัว (GENERAL DIFFUSE) ให้ความสม่ำเสมอที่สุด

4. ดวงไฟส่องทางอ้อมมากกว่าทางตรง (SEMI-INDIRECTIONAL LIGHTING) ดวงไฟส่องทางตรงและทางอ้อม ซึ่งแสงส่องลงข้างล่าง 10-40% ส่องขึ้น 60-90%

5. ดวงไฟส่องทางอ้อม (INDIRECTIONAL LIGHTING) ให้ความคุณภาพดีที่สุด เพราะไม่เกิดความจ้าของแสงบน WORKING PLANE เป็นแสงสะท้อนทั้งหมด ดังนั้นฝ้าเพดานห้องต้องสะอาดและสะท้อนแสงได้ดี ระบบนี้จะมีราคาแพงที่สุด ถ้าเพดานสว่างดวงโคมมีดจะเกิด CONTRAST สูง

ข้อควรคำนึงในการใช้แสง

- ค่า CRI ของหลอดและสีที่นำมาใช้จะมีผลกับความถูกต้องของสีโดยรวม
- มีความเข้มและการส่องสว่างเพียงพอที่จะเน้นรูปร่างและรายละเอียดของวัสดุ
- การป้องกันแสงสะท้อนจากวัสดุ (ทำมุมไม่เกิน 35 องศา)

น้ำหนักของสีในการมองเห็น

- สีอ่อนจะสะท้อนมากกว่า
- สีเข้มจะดูดแสงมากกว่า

ระบบการควบคุมแสงสว่าง (CONTROL SYSTEM)

ลักษณะของความถี่ของการของระบบการควบคุมแสงสว่าง จะส่งผลต่อการออกแบบแสงสว่าง รวมทั้งความยืดหยุ่นในการควบคุมแสงสว่างทั้งหมด ซึ่งจะต้องเป็นระบบอาร์ไฟสว่าง ปิด-เปิดแสง ในกรณีที่ต้องการเปลี่ยนบรรยากาศหรือใช้เพื่อการแสดง ซึ่งจะมีการจัดแสงตามคิว ซึ่งจะต้องมีระบบการควบคุม เพื่อให้ขึ้นไปตามลักษณะของการให้แสง

ระบบการควบคุมแสง แบ่งออกเป็น 2 วิธีการใหญ่ๆ ดังนี้

1. DIMMER PER OUTLET SYSTEM คือการติดตั้งระบบ DIMMER แก่ดวงไฟทุกดวง
2. POWER PROGRAMMING SYSTEM คือการติดตั้งระบบ DIMMER เฉพาะส่วนที่สำคัญ ในส่วนอื่นจะไม่ติด DIMMER แต่ควบคุมแสงสว่างโดยการติดบางดวงไฟ ปิดสลับดวงเว้นดวง ซึ่งวิธีนี้ผู้ออกแบบ จะต้องมีการกำหนดแนวทางการปรับแสงสว่างไว้แต่ตอนต้น ระบบนี้จะมีความยืดหยุ่นน้อยกว่าระบบแรก แต่มีความยุ่งยากในการควบคุมน้อยกว่า อีกทั้งอุปกรณ์และค่าใช้จ่ายมีน้อยกว่าระบบแรก จึงเป็นที่นิยมกันมาก

ระบบเสียงและการควบคุม

เสียงและการป้องกันเสียงรบกวน

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดีต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายของเสียง ทั้งนี้ความเกี่ยวข้องกันของการออกแบบห้อง การวางเครื่องเรือนและการเลือกใช้วัสดุด้วย

ระบบการสะท้อนและการหักเหเสียง คือ การใช้ระนาบเป็นตัวสะท้อนและหักเห ไปในทิศทางที่ต้องการ เช่น ใน HALL AUDITORIUM

ระบบการดูดซับเสียง คือ การ ABSORPTION เสียง เป็นตัวกักเสียง ด้วยวัสดุผิวนุ่ม ลดการเกิดเสียงก้อง นิยมใช้ในห้องขนาดเล็ก เช่น โรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก เป็นต้น

การกระจายเสียง เป็นระบบที่เกิดจากการพัฒนาทฤษฎีการสะท้อนและหักเหของเสียง โดยคุณสมบัติการกระจายทั่วทิศทาง โดยมีการเปลี่ยนเฟสไปตามธรรมชาติและมีการเฉลี่ยความเข้มของเสียงออกไป

การออกแบบและการควบคุมเสียงที่ใช้ในอาคาร จะนำความรู้จากทั้ง สามระบบ มาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม คือ

1. ฟังก์ชันของสถานที่นั้นๆ
2. ความเหมาะสม ขนาด รูปร่างของ
3. ความสวยงามในการออกแบบตกแต่งภายใน

ชนิดของวัสดุดูดซับเสียง (SOUND ABSORPTION MATERIAL)

คุณสมบัติในการดูดกลืนเสียงขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนา และความหนาแน่นของวัสดุ วัสดุที่เก็บเสียง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. PREFABRICATED ACOUSTICAL UNIT ตั้งวัสดุดูดซับเสียงสำเร็จรูป รวมทั้ง ACOUSTIC ITEM ที่ทำขายตามท้องตลาดเป็นแผ่นๆ
2. ACOUSTIC PLASTER AND SPRAYED ON MATERIAL เป็นวัสดุฉนวนพวกพลาสติกและวัสดุไม้อ (BINDER UNIT)
3. ACOUSTIC BLANKETS เป็นวัสดุฉนวนพวก MATERIAL WOOL, WOOD WOOL, FIBER GLASS, KAPOK BATTIS AND HAIR FELT

PREFABRICATED ACOUSTICAL UNITS แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ

ประเภทที่ 1 เป็นแผ่นสำเร็จรูป วัสดุฉนวน หรือฉนวนขรุขระ แบ่งเป็น

- ALL MATERIAL UNIT เป็นมีดเล็กๆและใช้ยึดเป็นตัวยึด
- ALL MATERIAL UNIT เป็นมีดเล็กๆและใช้ PORTLAND CEMENT เป็นตัวยึด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- MINERAL หรือใช้ไม้อ่อน ผสมกับ MINERAL BUNDER ซึ่งไม่ติดไฟ เช่น แผ่น SOFTIONS

ประเภทที่ 2 เป็นแผ่นสำเร็จรูปเจาะรูพรุน ด้วยเครื่องจักรและมีรูปเป็น PATTERN มีระเบียบ แบ่งเป็น

- เป็นแผ่นที่มีผิวหนาแข็งและแกร่ง เจาะรูพรุนใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้าหรือเป็นตัวยึด ให้กับวัสดุดูดเสียงที่อ่อนนุ่ม เช่น พวกBLANDET เป็นต้น แบบนี้ใช้สีที่ไม่อุดรูพรุนทาบหน้าผิวหน้าได้
- เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหนานุ่มกว่าแบบแรก และเจาะรูพรุน สามารถที่จะทาสีได้โดยไม่ทำให้คุณสมบัติดูดเสียงลดลง
- เป็นวัสดุแบบเดียวกัน แต่จะเจาะให้ทะลุเป็นทางยาว หรือทำเป็นร่อง ซึ่งสามารถดูดเสียงได้ดี

ประเภทที่ 3 เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าหยาบ (FISSURED SURFACE) อาจทำได้จากวัสดุหลายชนิด เช่น พวก MINERAL UNIT ที่เป็นเม็ด หรือพวก COCK มีคุณสมบัติดูดเสียงได้ดีเหมือนประเภทที่ 2 วัสดุนี้นี้มีผิวหน้าหยาบ และเป็นหลุมเป็นบ่อมาก ทาสีได้

ประเภทที่ 4 เป็นแผ่นผิวหน้าใย POLYED FIBER SURFACE แบ่งเป็น

- ทำให้เป็นแผ่นที่ทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น ใยผสมกับ MINERAL BINDER ผิวหน้าทั้งหมดราบปานกลาง และเรียบ
- ทำด้วยใยไม้ชนิดอ่อน เช่น ใยไม้สด หนูปักกิ่ง ฯลฯ วัสดุนี้นี้ติดได้ง่าย แต่ราคาถูกดูดเสียงได้ดี มักทำเป็นแผ่นสำเร็จรูป ขนาดกว้าง 4 ฟุต ยาว 4-10-12 ฟุต ทาสีไม่ได้
- ทำด้วยพวก MINERAL FIBERS นำมาตัดซึ่งทำเช่นเดียวกับพวก ACOUSTIC PLASTIC คุณสมบัติขึ้นอยู่กับวัสดุที่ใช้ โดยเฉพาะดูดเสียงที่มีความถี่ต่ำๆ มีความหนาพอเหมาะและประหยัด หนา 1/2 นิ้ว

คุณสมบัติของ ACOUSTIC PLASTIC จะดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับความแข็ง หรือตัววัสดุที่ใช้ ฟู่นฉาบ จะต้องมีคุณสมบัติในการดูดซึมไม่มากนัก และต้องมีความชื้นพอดี ไม่เพียงเปียกมากหรือแห้งมาก เพราะถ้าเปียกมาก การเกาะกับระหว่างผิวหน้ากับปูนหรือวัสดุที่ฉาบ จะไม่เกาะกันดี แต่ถ้าแห้งเกินไป มันจะดูดเอาความชื้นจากปูน ทำให้เสื่อมคุณสมบัติและร่วน

สิ่งที่ควรระวังเกี่ยวกับการป้องกันเสียงต่างๆ คือ

เสียงวิ่งไปวิ่งมาในห้อง (ROOM FLUTTER) มักเกิดจากห้องที่มีผนัง 2 ด้าน มักทำให้เกิดเป็นเสียงอูโงมยได้ วิธีแก้ อาจทำให้กำแพงไม่ขนานกันได้ โดยการแขวนรูป มีที่ว่างของสิ่งอื่นๆ ประตูหน้าต่าง ก็ช่วยแก้ปัญหาไปในตัว วัสดุที่ขรุขระ ตู้ โต๊ะ ม่านเป็นวิีๆ จะช่วยลดลักษณะเสียงวิ่งไปมา ในห้องได้

เสียงรบกวนที่เกิดจากพัดลม เครื่องปรับอากาศ เป็นเสียงที่เกิดภายในอาคาร การแก้ปัญหา
ทำได้ดังนี้ คือ

- วัสดุดูดซับเสียง ทำหน้าต่างกระจก 2 ชั้น ป้องกันเสียงที่แทรกผ่านตรงรอยต่อของ
ประตูและรอยกุกุญแจ โดยใช้วัสดุพวกสักหลาด ยาง ปิดช่องโหว่
- โครงสร้างของพื้น เช่น การปูพื้นไม้บนพื้นคอนกรีต การทำ FINISHED บนพื้นคอนกรีต
เช่น COCK BOARD กระเบื้องยาง พรม

การหาเสียงวัสดุดูดซับเสียง

การพิจารณาอย่างรอบคอบ ก่อนหาวัสดุดูดซับเสียงเป็นสิ่งจำเป็นมาก เพราะวัสดุบางอย่าง
เมื่อหาได้แล้ว คุณสมบัติจะลดลง

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ ดูดเสียงด้วยการสั่นไหว และวัสดุที่มีรูพรุน การใช้สีอาจไปอุดรู
พรุนดูดซับเสียงเหล่านั้นได้
2. วัสดุจาก MINERAL หรือ FIBER BOARD จะไม่สามารถหาได้ เนื่องจากเนื้อสีจะไป
อุดรูพรุน ไม่สามารถดูดซับเสียงที่มีความถี่ประมาณ 50 คน/นาที่ จะใช้วิธีพันแลคเกอร์แทนการพ่นสีก็
และควรใช้การพ่นมากกว่าการทาด้วยแปรง

สรุปการใช้เสียงและการควบคุม

การแก้ปัญหาเสียงที่เกิดขึ้น จะมีผลกระทบต่อผู้ใช้สอยอาคารนั้น นอกจากการจัดวางผังให้
เป็นสัดส่วน แยกประเภทของฟังก์ชัน ให้ดีแล้วนั้น ยังต้องคำนึงถึงเสียงที่เกิดขึ้นภายในอาคารด้วย
เช่น - ส่วน HALL เป็นบริเวณที่จะเกิดเสียงสะท้อนได้ง่ายต้องมีการกันเสียง

- ส่วน OUTDOOR ACTIVITY และ LIBRARY เป็นส่วนที่มีกิจกรรมต่างๆสูง ทำให้เกิด
เสียงรบกวนกันได้ง่าย จึงควรใช้โซนอื่นมาถ่วงระหว่าง 2 พื้นที่นี้

- ส่วนสำนักงานแยกจากพื้นที่ต่างหาก สำหรับผู้บริหารระดับสูง เพื่อบรรยากาศการ
ทำงานที่สงบ เป็นต้น

ระบบปรับอากาศ

หลักการโดยทั่วไปของเครื่องปรับอากาศ ประกอบด้วยอุปกรณ์หลัก 4 ส่วน คือ

1. คอมเพรสเซอร์ (COMPRESSOR)
2. ส่วนระบายความร้อน (CONDENSING UNIT)
3. ลิ้นกดความดัน (EXPANSION VALVE)
4. ส่วนทำความเย็น (FAN COIL UNIT หรือ AIR HANDLING UNIT)

หลักการทำความเย็นมี ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วงจรน้ำยา จะมีอยู่ 2 ภาค คือ ภาคหนึ่งความดันสูง และอีกภาคหนึ่งความดันต่ำ โดยส่วน ระบายความร้อนจะอยู่ในภาคที่มีความดันสูง และส่วนทำความเย็นจะอยู่ในภาคความดันต่ำ โดยมีตัว คอมเพรสเซอร์ คั่นอยู่ระหว่างภาคที่มีความดันต่ำไปยังภาคที่มีความดันสูง ส่วนลิ้นถดความดันจะอยู่ ระหว่างภาคที่มีความดันสูงไปยังภาคที่มีความดันต่ำ โดยตัวน้ำยานั้นก่อนที่จะผ่านลิ้นความดันนี้ จะมีสภาพเป็นของเหลวที่มีความดันสูง เมื่อผ่านลิ้นถดความดันแล้ว จะแปรสภาพเป็นฝอยน้ำยาที่มีความดันต่ำ และน้ำยานี้จะระเหยเป็นไอ พร้อมดูดความร้อนเข้ามา ทำให้ส่วนที่จะทำความเย็น เย็น ขึ้น

ส่วนไอน้ำยา หลังจากออกจากส่วนทำความเย็นแล้ว จะโดนตัวคอมเพรสเซอร์ดูดและอัด ออกไปกลายเป็นไอน้ำยาที่มีความดันสูง เมื่อไอน้ำยาที่มีความดันสูงก็จะกลั่นตัวเป็นของเหลวอีกครั้ง หนึ่ง พร้อมทั้งคายความร้อนออกไปที่ส่วนระบายความร้อน ระบบปรับอากาศที่ใช้ในเมืองไทยแบ่งออกเป็น 3 ระบบ ได้แก่

1. ระบบปรับอากาศแบบหน้าต่าง (WINDOW TYPE)
2. ระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน (SPLIT TYPE)
3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (CENTRAL SYSTEM)

ระบบปรับอากาศแบบหน้าต่าง (WINDOW TYPE)

เป็นเครื่องปรับอากาศขนาดเล็ก ใช้วิธีปรับอากาศโดยตรง ติดตั้งบนกำแพงซึ่งติดต่อกับ อากาศภายนอก ตัวเครื่องมีส่วนปรับความร้อนและคายความร้อนอยู่ในกล่องเดียวกัน โดยจะได้รับ ความร้อนจากภายใน ผ่านตัวนำไปที่ด้านนอกห้อง

ตำแหน่งการติดตั้ง เครื่องปรับอากาศแบบหน้าต่าง ส่วนมากจะติดตั้งให้สูงเกินระดับศีรษะ เด็กน้อย เพื่อไม่ให้ลมเย็นที่เป่าออกมาปะทะกับตัวคนโดยตรง ซึ่งจะทำให้รู้สึกไม่สบายได้ ชุดที่จะ ทำการติดตั้งควรเป็นชุดที่เครื่องสามารถเป่าลมเย็นไปได้ทั่วบริเวณห้อง นอกจากนี้ยังต้องคำนึงถึง เรื่องการระบายความร้อนที่ท้ายเครื่องและความสวยงามอีกด้วย

ข้อดีและข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบ WINDOW TPYE

ข้อดี 1. มีขนาดเล็ก ติดตั้งง่าย

2. ราคาถูก เหมาะกับสถานที่เล็กๆ

3. บำรุงรักษาง่าย โดยการถอดเครื่องออกมาทำความสะอาดทั้งเครื่อง

ข้อเสีย 1. มีขีดความสามารถจำกัด คือใช้ได้ในพื้นที่เล็กๆเท่านั้น

2. การติดตั้งต้องเจาะผนัง ซึ่งทำให้เสียความงามของสถานที่

3. ต้องติดตั้งกับห้องที่มีผนังด้านหนึ่งติดต่อกับภายนอก เพื่อระบายความร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ 37 ใช้

4. มีเสียงดังรบกวน

ระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน (SPLIT TYPE)

เป็นเครื่องปรับอากาศที่ได้รับการพัฒนาขึ้นมา เพื่อแก้ปัญหาสถานที่ ที่ต้องการติดตั้งไม่มีผนังติดกับภายนอก หรือไม่สามารถนำเครื่องปรับอากาศมาติดตั้งใกล้สถานที่ปรับอากาศได้ โดยการแยกส่วนระบายความร้อน ไปไว้นอกห้อง เนื่องจากเป็นส่วนที่มีเสียงดัง และเครื่องส่งลมเย็นอยู่ภายในห้อง ซึ่งจะได้ยินเพียงเสียงลมและเสียงน้ำยาไหลเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

ตำแหน่งที่ติดตั้งได้แก่

- เครื่องส่งลมเย็น มี 2 แบบ คือ แบบแขวน และแบบตั้งพื้น โดยตำแหน่งที่ติดตั้งจะต้องพิจารณาถึงตำแหน่งของเครื่องระบายความร้อนควบคู่กันไปด้วย คือ ควรให้เครื่องทั้งสอง มีระยะอยู่ใกล้กัน (โดยเฉลี่ย 6 เมตร เป็นอย่างมาก) ท่อน้ำยา ท่อน้ำทิ้ง จะต้องสามารถเดินได้สะดวก และถ้าจะให้ดีควรอยู่ใกล้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าด้วย

- เครื่องระบายความร้อน ตำแหน่งควรอยู่ใกล้กับเครื่องส่งลมเย็น ซึ่งเป็นตำแหน่งที่ลมจะระบายความร้อนเข้า และออกจากเครื่องได้โดยสะดวก

ข้อดีและข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน (SPLIT TYPE)

- ข้อดี
1. มีขนาดความเย็นให้เลือกหลายขนาด ตามความต้องการ
 2. ไม่มีเสียงดังรบกวนเหมือนแบบหน้าต่าง
 3. ติดตั้งง่ายกว่าแบบศูนย์รวม

- ข้อเสีย
1. สำหรับห้องที่กว้าง หรือมีหลายห้อง จะทำให้การเดินทางท่อตัวนำยุ่งยาก และถึงแม้แยกชุด ก็จะต้องยากต่อการทำที่ติดตั้งหน่วยระบายความร้อน
 2. การเดินทางท่อยาวมากๆ ทำให้สิ้นเปลืองและเกิดการรั่วไหลของความร้อนสู่ภายในห้อง

ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (CENTRAL SYSTEM)

หรือที่เรียกว่า " CHILLER " หรือ " CHILLER WATER SYSTEM " หลักการของระบบนี้คือ เครื่องทำความเย็น หรือ CHILLER จะทำหน้าที่เย็นแล้วปั๊มส่งไปตามท่อซึ่งหุ้มด้วยฉนวน ส่งไปยังส่วนต่างๆของบริเวณที่ต้องการจะปรับอากาศ โดยจะมีอุปกรณ์ที่เรียกว่า FAN COIL UNIT หรือ AIR HANDLING UNIT เปลี่ยนสภาพจากน้ำเย็นเป็นลมเย็นโดยผ่านน้ำเย็นออกมา ความร้อนที่เครื่อง CHILLER ดึงออกจากน้ำ คือความร้อนที่เครื่องต้องระบายออก โดยจะนำอากาศหรือน้ำมาเป็นตัวนำพาไปก็ได้ ดังนั้นระบบ CHILLER นี้จึงแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

1. ระบบ CHILLER ที่ระบายความร้อนด้วยอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ระบบ CHILLER ที่ระบายความร้อนด้วยน้ำ

ข้อดีและข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (CENTRAL SYSTEM)

- ข้อดี
1. เหมาะกับพื้นที่ปรับอากาศขนาดใหญ่
 2. มีเครื่องรวมที่จุดเดียว ทำให้การบำรุงรักษาง่าย
 3. ไม่มีเสียงดังรบกวน
 4. มีให้เลือกใช้กับงานทุกประเภท
 5. ใช้กับโครงการใหญ่ๆ จะประหยัดกว่าใช้เครื่องเล็กๆหลายๆเครื่อง

- ข้อเสีย
1. ต้องใช้ต้นทุนสูงมาก
 2. การติดตั้งต้องพิถีพิถัน และต้องมีการเตรียมการเดินท่อ
 3. ค่าใช้จ่ายในด้านการบำรุงรักษาสูง

ระบบสุขาภิบาล

ระบบน้ำประปาในโครงการ มี 2 ระบบ

1. ระบบกระจายน้ำแบบส่งขึ้น (UP FEED SYSTEM) น้ำประปาจะถูกแรงดันส่งขึ้นไปบนแต่ละชั้น แรงดันจากท่อใหญ่ของการประปาประมาณ 50 สามารถส่งขึ้นไปได้สูง 115 ฟุต ซึ่งเป็นความสูงของอาคาร 8-12 ชั้น แต่แรงดันอาจเสียไป เนื่องจากการติดตั้งท่อน้ำต่างๆของสุขภัณฑ์ จึงกำหนดให้สูงได้ไม่เกิน 6 ชั้น เพราะไม่สามารถเพิ่มแรงดันให้เกิน 50 เพราะจะเป็นอันตรายต่อสุขภัณฑ์ต่างๆได้

2. ระบบกระจายน้ำแบบส่งลงมา (DOWN FEED SYSTEM) น้ำประปาจะถูกเครื่องปั๊มขึ้นไปที่ถังเก็บไว้บนถึงชั้นบนสุด แล้วปล่อยลงตามชั้นต่างๆ ส่วนล่างของน้ำ ใช้สำรองไว้ดับเพลิง ซึ่งเหมาะกับระบบฉีดน้ำอัตโนมัติมากและเหมาะกับอาคารสูงหลายๆชั้น ระบบนี้จำเป็นต้องมีน้ำสำรองเป็นดวงกลางระหว่างจ่ายน้ำกับท่อของการประปา กึ่งสำรองน้ำ ทำหน้าที่รองรับน้ำไว้ที่ปั๊มสูบขึ้นไปเก็บไว้บนถึงน้ำหลังอาคาร

การใช้น้ำในศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือนรัตมณี แบ่งออกเป็น 4 ชนิด

1. น้ำกรอง (FILTER WATER) เป็นน้ำใช้โดยทั่วไป
2. น้ำอ่อน (SOFT WATER) จะกำจัดแคลเซียมให้กับเครื่องมือที่ไม่ต้องการให้มีตะกอนจับ เช่น ใช้กับเครื่องต้มน้ำ ส่วนซักล้าง เป็นต้น
3. น้ำกลั่น ใช้ในการทำส่วนผสมที่เกี่ยวข้องกับการทำสปา
4. น้ำสำหรับดับไฟ มีเครื่องสูบน้ำจากแทงค์ โดยมีน้ำสำรองไว้ใช้ดับเพลิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบจ่ายน้ำในโครงการใช้แบบ UP FEED เนื่องจากความสูงของอาคารในโครงการ จะมี
ถึงกับน้ำบริเวณใต้อาคาร เพื่อสำรองน้ำไว้ใช้ด้วย

ระบบทำน้ำร้อนและไอน้ำร้อน (HOT WATER AND SUPPLY SYSTEM)

น้ำร้อนและไอน้ำร้อนทั่วไปจะอยู่ในขบวนการผลิต คือ น้ำเย็นจากระบบท่อน้ำใช้ ท่อน้ำใช้
จะถูกปั๊มผ่านเครื่องทำน้ำให้เย็นน้ำร้อน แล้วจึงผ่านเครื่องกำจัดอากาศ (DEARATOR) แล้วผ่าน
เข้าสู่ขบวนการทำไอน้ำร้อน (BOILER) เพื่อให้ น้ำเย็นกลายเป็นไอน้ำร้อน โดยส่วนหนึ่งจะถูกปั๊ม
ไปใช้ ในส่วนห้องซักรีด เครื่องล้างจาน ถ้วยชาม และอุปกรณ์ที่ต้องการใช้ไอน้ำร้อน ส่งไปยัง
ส่วนต่างๆของอาคาร เช่น ห้องน้ำ ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า ห้องอาหาร ส่วนสปาบำบัด

ระบบน้ำทิ้ง

ปริมาณน้ำทิ้งในโครงการนั้น มีจำนวนมาก โดยน้ำทิ้งจากการใช้ของผู้เข้าใช้บริการและ
พนักงาน จากมาตรฐานสหรัฐอเมริกา ปริมาณน้ำทิ้งโดยเฉลี่ย 200 แกลลอน/คน/วัน ปริมาณเฉลี่ย
0.30 ปอนด์/คน/วัน

ระบบกำจัดน้ำทิ้งมี 4 ระบบ คือ

1. ระบบบ่อเกรอะ บ่อซึม (SEPTIC TANK AND SAND FILTER) เป็นระบบกำจัดที่
ให้สิ่งที่สกปรกประเภทของแข็งแยกตัวออกมาตกตะกอนในบ่อเกรอะ แล้วซึมไปยังส่วนต่างๆของ
บ่อซึม ซึ่งต้องใช้พื้นที่มากและกำจัดน้ำทิ้งได้น้อย

2. ระบบ OXIDATION POND เป็นระบบกำจัดน้ำทิ้งที่ง่ายที่สุดอาศัยธรรมชาติมากที่สุด
โดยทำบ่อให้สารตกตะกอนและย่อยสลายได้ภายใน 7 วัน โดยแบบที่เรียกดองโซ่อย่างน้อย 2 บ่อ เรียง
แบบอนุกรม

3. ระบบ AERATED LAGOON คล้ายระบบที่ 2 เพียงแต่มีการเติมอากาศลงไปจึงสามารถ
ขุดบ่อได้ลึก ลดพื้นที่ลงไปจากระบบที่ 2 ประมาณ 8-10 เท่า

4. ระบบ ACTIVATED SLUDGE เป็นระบบที่ใช้เครื่องจักรกลมากที่สุด แต่ใช้พื้นที่น้อย
ที่สุด จึงนิยมทำกันมาก และยังมี การเติมคลอรีนและอากาศลงไป ระบบนี้ได้ทำเป็นระบบสำเร็จรูป
แบบถังแขวนขึ้นมาใช้

ระบบการเดินท่อภายในอาคารสำหรับน้ำทิ้ง แบ่งออกเป็น 3 ระบบใหญ่ๆ ดังนี้

1. TWO PIPE SYSTEM เครื่องสุขภัณฑ์จะถูกจัดออกเป็น 2 กลุ่ม คือ
SOIL FITTING (ท่อกรอง รับของเสีย POUL MATTER) ได้แก่ WASTE CLOSET,
URINAL
WASTE FITTING (ท่อกรองรับของเสีย WASTE WATER) ได้แก่ BUTH TUBE, SHOWER
2. ONE PIPE SYSTEM หลักการระบบนี้ คือ ท่อ SOIL และ WASTE ต่อเข้ากับ MAIN
STACK เพียงอันเดียว ซึ่งลงโดยตรงกับท่อ DRAIN โดยต้องมี TRAP ซึ่งเป็นชนิดที่ระดับน้ำภายใน
SEAL สูง เพื่อป้องกันการระเหยของ SEAL ต้องกันแรงดันออก ข้อดี คือ ประหยัดท่อและค่าติดตั้ง
ส่วนแบบที่ 1 มีข้อเสียคือ การทำ STACK แยกกัน ทำให้เกิดแรงดันมากที่สุด ค่าบำรุงรักษาสูง ท่อ
มีจำนวนมาก และเสียพื้นที่สำหรับการวางท่อมาก

ดังนั้น ท่อระบบน้ำทิ้ง ในโครงการ ซึ่งมีการใช้สอยมากมาย ในการเดินท่อจะประหยัดมาก ถ้า
มีการออกแบบจัดกลุ่มของห้องที่มีการใช้ใกล้เคียงกัน เข้าไว้ด้วย แล้วเลือกใช้ระบบ การเดินท่อที่
เหมาะสมตามชนิด ขนาดและการเทกรวดต่างลงในท่อ จึงจะทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินท่อน้ำ
ทิ้งได้มาก และเลือกระบบกำจัดน้ำเสียในโครงการ จะใช้หลายระบบผสมกัน แต่แค่ความเหมาะสม
ของแต่ละอาคาร

การกำจัดขยะ

วิธีการกำจัดขยะโดยทั่วไป มีดังนี้

1. การถมที่ลุ่ม
2. การนำขยะไปเลี้ยงสัตว์
3. เผา INCINERATION
4. ปรับปรุงหน้าดินด้วยขยะ

ส่วนใหญ่การกำจัดขยะ มักปล่อยให้เป็นที่ของเทศบาล เนื่องจากการกำจัดขยะต้องเสีย
ค่าใช้จ่ายในการซื้อเครื่องมือสูง และเสียพื้นที่ สำหรับขยะในโครงการโดยทั่วไปไม่มีปัญหา
เพราะไม่ส่งกลิ่นเหม็น และไม่แพร่เชื้อ แต่ขยะประเภทเน่าสลาย จะต้องเก็บให้มีดชิด แล้วหาวิธี
กำจัดโดยเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบรักษาความปลอดภัยและป้องกันอัคคีภัย

ระบบแจ้งเหตุ

1. ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนในบริเวณโรงทั่วไป
2. ระบบ HEAT & SMOKE DETECTOR ในบริเวณห้องโรงทั่วไป และในส่วนที่อาจเป็นต้นเหตุเพลิงไหม้

ระบบดับเพลิง

1. ระบบท่อน้ำแรงดัน และสายสูบลม ในส่วนของโรงทางเดิน ส่วนสำนักงานและบริเวณอื่นๆ โดยทั่วไป
2. ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์ แบบ WET PIPE (คือระบบท่อน้ำที่มีแรงดันอยู่ตลอดเวลา เมื่อเกิดเพลิงไหม้ ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิดและน้ำที่มีแรงดันสูงจะพุ่งกระจายลงมา) ติดตั้งในส่วนบริการหลักของตัวอาคาร (BACK OF THE HOUSE) เช่น บริเวณที่มีการเสี่ยงต่อการเกิดเพลิงไหม้
3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลนอน 1301 (คุณสมบัติของก๊าซฮาโลนอน 1301 คือสามารถหยุดปฏิกิริยาลูกโซ่ของระบบเผาไหม้จากโมเลกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที ลักษณะของก๊าซเป็นก๊าซเหลวไม่เป็นอันตรายต่อคน และมีประสิทธิภาพมาก เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟได้โดยการใช้น้ำได้ เช่น ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์)
4. เครื่องมือผจญเพลิง ดับไฟที่เคลื่อนที่ได้ ติดตั้งเป็นชุดรวมกันกับสายสูบลมและท่อน้ำ ระบบท่อน้ำแรงดันรวมเป็น 1 หน่วย (HOSE CABINET WALL) ทุกระยะ 20 เมตร

การป้องกันอัคคีภัยเป็นความรับผิดชอบที่สำคัญมากที่สุด ของผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ ที่จะต้องคำนึงถึงความปลอดภัยของผู้ใช้บริการ และการสูญเสียสมบัติที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่า เพราะเป็นสิ่งที่ไม่สามารถทดแทนได้ ฉะนั้น การระวังป้องกันรักษาความปลอดภัยจากอัคคีภัย จึงต้องกวดขันทั้งในเรื่องระเบียบการบริหาร ตลอดจนต้องมีอุปกรณ์และเทคโนโลยีที่ทันสมัยที่สุด ในการต่อสู้และป้องกันไฟ

ในการรักษาความปลอดภัย ในบางประเทศได้มีกฎหมายบังคับไว้ในเรื่องของรูปทรงอาคารทางเข้าออกฉุกเฉิน จำนวนคนที่อาคารสามารถรองรับ การเก็บเชื้อเพลิงในบริเวณอาคาร และการใช้วัสดุไวไฟในการตกแต่งอาคาร ถ้าประเทศใดมีกฎหมายดังกล่าว ก็จำเป็นต้องปฏิบัติตามที่กฎหมายบังคับไว้ ส่วนประเทศใดที่ไม่มีกฎหมายบังคับในการป้องกันไฟ ก็ย่อมต้องคำนึงถึงกฎหรือข้อจำเป็น ดังกล่าว

สาเหตุของอัคคีภัย

การป้องกันอัคคีภัย ต้องทราบสาเหตุ เพื่อจะได้หาทางป้องกันและแก้ไขไม่ให้เกิดขึ้นได้ โดยทั่วไปมูลเหตุต่างๆ ของการเกิดไฟไหม้ เกิดจากสาเหตุดังต่อไปนี้

1. การใช้กระแสไฟฟ้า มีสาเหตุทำให้เกิดไฟไหม้ได้ ถ้าขาดความระมัดระวังในการตรวจดู และป้องกัน เช่น สายไฟฟ้าเก่าชำรุด ไฟฟ้าช็อต หรือการใช้สายไฟฟ้าผิดขนาด เหล่านี้ ก็เป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดไฟลุกไหม้ขึ้นได้
2. ไฟไหม้เพราะการสูบบุหรี่ โดยมากเกิดจากความประมาท และความไม่ระมัดระวัง โดยทั่วไป จะห้ามมิให้ผู้เข้าใช้บริการสูบบุหรี่ ในบริเวณพื้นที่ ในโครงการ
3. ความประมาทของเจ้าหน้าที่ ได้แก่ การใช้เครื่องมือและเครื่องใช้ไฟฟ้าในสำนักงาน และบริการ ตลอดจนเครื่องมือทำความสะอาด และการเก็บวัสดุเชื้อเพลิง ต้องมีความ ระมัดระวัง และตรวจเช็คอย่างรอบคอบ

ข้อเสนอแนะในการป้องกันอัคคีภัย

1. วางระเบียบข้อบังคับสำหรับเจ้าหน้าที่ในการปฏิบัติงาน
2. มีเจ้าหน้าที่ไฟฟ้าโดยตรง ทำหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับกระแสไฟฟ้า ตรวจตราสายไฟ เปลี่ยนสายไฟ และซ่อมแซม
3. มีห้องเก็บเชื้อเพลิงและสารเคมีที่ปลอดภัย
4. ต้องเป็นอาคารที่ออกแบบโดยการเตรียมการป้องกันอัคคีภัยไว้ด้วย ได้แก่ ทำห้องประตู เหล็กที่จะปิดกั้นไฟไม่ให้ลุกลามไปยังห้องอื่นๆ เป็นต้น
5. ติดตั้งสัญญาณแจ้งเหตุไฟไหม้ อันได้แก่ เครื่องมือตักควัน และเครื่องมือวัดความร้อน เมื่อมีความร้อนหรือควันไฟเกิดขึ้นในห้องจนถึงระดับอันตราย จะเกิดเสียงกริ่งสัญญาณ ไล่เจ้าหน้าที่ทราบ
6. เตรียมตัวสูบและสายสูบ สำหรับฉีดน้ำเมื่อเกิดเพลิงไหม้ จะต้องติดตั้งหัวสูบน้ำมีอยู่ใน จุดต่างๆเป็นระยะ และในกรณีที่มีน้ำประปาไม่เพียงพอ จะต้องมีน้ำบาดาลไว้ใช้ มี เครื่องสูบน้ำและเครื่องทำไฟฟ้าอัตโนมัติ
7. เตรียมสารเคมีสำหรับดับไฟในส่วนต่างๆ ของอาคาร
8. เตรียมฝึกเจ้าหน้าที่ให้พร้อมต่อสถานการณ์ และระมัดระวังในเรื่องอัคคีภัย ฝึกเจ้าหน้าที่ ให้รู้จักสารเคมีป้องกันไฟ และแจ้งเหตุเพลิงไหม้ มีการซ้อมดับเพลิงเป็นครั้งคราว
9. มีสัญญาณแจ้งเหตุเพลิงไหม้ไปยังสถานีดับเพลิง
10. เทคนิคในปัจจุบัน อาจติดตั้งเครื่องตรวจจับความร้อน และสารเคมีสำหรับดับไฟโดย อัตโนมัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการออกแบบ

1. วัสดุประเภทหิน สามารถแยกชนิดได้ดังนี้

หินอ่อน เป็นหินที่สามารถทนความสกปรกได้อย่างดี ทนต่อสารเคมีได้บ้างบางชนิด ซึ่งใช้กับผนังภายในเป็นส่วนใหญ่ หินอ่อนมีลักษณะที่มีคุณค่าทางด้านความงามมากกว่าหินชนิดอื่นๆ มีสีให้เลือกหลายสี อาทิเช่น ขาว เทา ดำ ชมพู เขียว เนื้อ น้ำตาล เป็นต้น หินชนิดนี้ทนกับน้ำหนักปานกลาง ทนต่อการขีดสี ไม่เก็บเสียง หรุทรา และมีผิวหน้าที่ดูสวยงาม ถ้าถูกน้ำมันอาจดำเป็นดวง มีทั้งผิวหน้าแบบด้าน ไม่มันและแบบมันเงา มักใช้ปูพื้นที่ต้องการความหรุทรา วิธีปู ปูบนปูนทราย 1:3หนา1/2" ขนาดความหนาของแผ่นจะเป็น 3" และ 1"

หินกาบ คือหินอ่อนเป็นชั้นๆ ที่นิยมใช้มีหลากหลายสี คือ น้ำตาล ดำ ส้ม เหลือง แดง ม่วง (ราคาแพงที่สุด) หยาบและดูไม่เป็นธรรมชาติ การปูหินกาบ เตรียมพื้นที่ที่จะปูให้มีพื้นผิวขรุขระเพื่อหินกาบจะได้ติดแน่นกับพื้น ใช้ปรองชุนน้ำคั้นผงให้ชุ่มขณะปูตลอดเวลา และใช้ปูนทรายเป็นตัวเชื่อม เมื่อปูต้องคอยจับแผ่นหินไปด้วย เพื่อไม่ให้หน้าปูนเกาะที่หินกาบ เมื่อเสร็จใช้ฟองน้ำทำความสะอาดและลงแว็กซ์

หินแกรนิต ส่วนมากใช้กรุผนังหรือพื้นทางเดินของส่วนต่างๆ เนื่องจากเป็นหินที่แข็งที่สุด เนื้อแน่นและทนทาน เมื่อขัดให้มันเงา จะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน และบำรุงรักษาง่าย

หินชนวน หินชนวนมีสีต่างๆ ให้เลือกหลากหลาย ได้แก่ สีฟ้า สีเทา สีดำ และน้ำตาล มีราคาสูงอยู่บ้าง แต่ง่ายต่อการบำรุงรักษา

2. วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น อิฐ กระเบื้อง และ TERA COTTA สามารถใช้กรุพื้น ผนัง มีราคาถูก ทนทานต่อสภาพดินฟ้า อากาศ ทนการสึกกร่อน บำรุงรักษาง่าย ตลอดจนมีสีหลากหลายให้เลือกมากกว่า

กระเบื้อง เป็นวัสดุที่สามารถปูได้ทั้งพื้นและผนัง ใช้ได้ทุกห้องตามที่ต้องการและเหมาะสมกับสภาพดินฟ้า อากาศ และทนไอน้ำเค็มได้เป็นอย่างดี มีให้เลือกมากมาย ทั้งขนาด และสี นิยมทำพื้นโดยการนำม็ดหินอ่อนผสมกันด้วยเครื่องให้เรียบ ซึ่งใช้กันมากและได้ผลดี และเพื่อป้องกันการแตกร้าวในพื้นที่ยาว เนื่องจากการยึดหดตัว จะต้องแบ่งพื้นที่ออกเป็นตารางเมตรและฝังเส้นทองเหลือง อาจใช้เป็นอลูมิเนียม หรือ พลาสติกก็ได้ สามารถแบ่งสลับลีกันโดยผสมสีลงในปูนขาวให้ความสวยงาม สามารถทำความสะอาดได้ง่าย

3. วัสดุประเภทผสมเหลว

วัสดุเหลวไม่ว่าจะเป็นวัสดุที่ใช้เชื่อมต่ออิฐ หรือใช้ฉาบหน้าผนังและพื้น ซึ่งเป็นวัสดุที่ใช้กันมาก และจำเป็นสำหรับอาคาร เนื่องจากการกรุวัสดุบนผนังหรือพื้นที่ต้องการวัสดุเหล่านี้ เช่น อิฐ หิน กระเบื้อง TERA COTTA เป็นต้น วัสดุผสมเหลวแบ่งเป็น

PLASTER มีลักษณะหนาเรียบ มีส่วนประกอบของยิปซัม น้ำ ทราย และปูนฉาบเรียบ

STUCCO นิยมฉาบให้ขรุขระ หรือฉาบเป็นลวดลาย เหมาะกับงานภายนอกอาคาร

ปูนฉาบเป็นวัสดุที่คงทนและประหยัดมากที่สุด แต่ยากต่อการดูแลรักษา งานฉาบต้องใช้เวลา มาก ทำให้ส่วนอื่นๆของอาคารสกปรก ทั้งนี้ยังไม่อ่อนตัวต่อการเปลี่ยนแปลงอีกด้วย ดังนั้น จึงไม่ควรใช้ผนังกัน โดยทั่วไปเหมาะกับผนังที่อยู่นอกอาคาร เป็นผนังชั้นนอก ที่ไม่ต้องการเปลี่ยนแปลงมากนัก

4. วัสดุประเภทไม้

ไม้สัก เป็นไม้เนื้อปานกลาง ระหว่างไม้เนื้อแข็งกับไม้เนื้ออ่อน จึงเป็นไม้ที่ใช้ในงานประณีตได้ ประกอบกับเนื้อไม้มีความคงทนหลายที่สวยงาม จึงเหมาะที่สุดสำหรับเครื่องเรือนที่ใช้ไม้สักทั้งตัว ก็จะมีราคาสูงมาก แต่จะมีความคงทนมาก เครื่องเรือนไม้สักหรือที่ใช้ไม้สักเป็นส่วนใหญ่ จะสามารถ ออกแบบอย่างไรก็ได้ รวมทั้งการสลักก็ทำได้ทุกประเภท ถึงแม้ที่เป็นลายขนาดเล็กหรือลายที่มีความละเอียดมาก

ไม้อัดสัก เป็นไม้สักที่แปรรูปให้เป็นแผ่นบาง อัดทับกับแผ่นไม้เนื้อแข็ง เพื่อให้มีความแข็งตัว ไม้บิดงอหรือหัก เมื่อกรุเข้ากับเครื่องเรือน ทำให้มีผิวหน้าเหมือนทำด้วยไม้สักทั้งชิ้น ใช้ผสมกับไม้ อัดจริง จะได้ผิวหน้าของเครื่องเรือนเป็นไม้สักล้วน มีคุณสมบัติของผิวและสีแบบเดียวกับไม้สักจริง ทุกประการ ความคงทนอาจจะดีกว่าเล็กน้อย แต่ไม่เป็นปัญหาใหญ่แต่อย่างใด หากมีการบำรุงรักษาที่ดี

ไม้อัดยาง เป็นไม้อัดเช่นเดียวกับไม้อัดสัก และใช้กรุทับเครื่องเรือนเช่นเดียวกับไม้อัดสัก ความแข็งแรงคงทนพอๆกัน แต่มีเนื้อสีและลวดลายน้อยกว่ามาก จนอาจเรียกว่าผิวไม้สวยเลย ดังนั้นจึงนิยมพ่นหรือกรุวัสดุอื่นทับ ตรงหน้าไม้อัดยางลงไปอีกที เครื่องเรือนชนิดพ่นสีทั้งตัวส่วนใหญ่ จะใช้ไม้อัดยางทั้งสิ้น

ไม้นสนหรือไม้ฉำฉา เป็นไม้เนื้ออ่อน แต่นิยมใช้ทำเครื่องเรือนกันประปรายปกติ เหมาะกับใช้ ประกอบหรือตกแต่งบางส่วนของเครื่องเรือนให้ดูสวยงามเป็นธรรมชาติมากขึ้นเท่านั้น แต่เท่าที่ปรากฏ กลับมีผู้ใช้ไม้ฉำฉามาสร้างเครื่องเรือนทั้งตัว เนื่องจากดูสวยกว่า ดังนั้นเครื่องเรือนไม้ฉำฉา จึงไม่ค่อยแข็งแรงด้านโครงสร้างเท่าไรนัก ไม้ฉำฉามีราคาค่อนข้างถูกกว่าไม้ชนิดอื่น ปกติได้มาจาก การซื้อหาจากไม้ล้มของต่างประเทศที่ไม่ใช่แล้ว นำมาประมวลขาย หากขัดให้เรียบ จะมีผิวขาว

สวย น่าใช้มาก จะใช้ไม้ฉลามาให้ได้ผล ควรจับกับเครื่องมือที่มีขนาดเล็กๆ และรับน้ำหนักไม่มาก นอกจากนี้ยังหาวิธีสร้างโครงเครื่องเรือนด้วยไม้เนื้อแข็งหรือไม้สัก แล้วใช้ไม้ฉลามาประดับตกแต่งเท่านั้น ก็จะได้ทั้งความทนทานและสวยงามไปพร้อมๆกัน

วัสดุจำพวกหวาย หวายเป็นวัสดุอีกชนิดหนึ่งที่คนไทยรู้จัก และนำมาใช้ประโยชน์ในการทำภาชนะ เครื่องใช้ไม้สอยต่างๆ มาเป็นเวลานานแล้ว รวมทั้งการนำเอาหวายมาทำเป็นเครื่องเรือนแบบต่างๆอีกด้วย อีกทั้งหวายเป็นสัญลักษณ์ของเมืองร้อน เมื่อนำมาตกแต่งแล้ว จะให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นธรรมชาติ และให้บรรยากาศพื้นบ้านมากขึ้น เครื่องเรือนหวาย สามารถนำความพอใจและรู้สึกสดชื่น โดยเฉพาะผู้ที่ต้องการพักผ่อน

ข้อเสียของหวาย

1. ไม้ทนทานต่อการกัดกินของมอดและเชื้อรา ซึ่งเป็นตัวทำลายเนื้อหวาย ซึ่งหวายมีคุณสมบัติคล้ายไม้ คือเนื้อหวายจะสร้างแป้งและเซลลูโลส (แต่สามารถป้องกันได้โดย การใช้สารเคมี เพื่อเป็นยารักษาเนื้อไม้)

2. หวายไม้แข็งแรงเท่าไม้ โดยเฉพาะส่วนประกอบที่เป็นหวายเส้นเล็กๆ อาจขาดง่ายทำความสะอาดยาก มีชอกมุดให้ฝุ่นเกาะเยอะ แต่เลี้ยงได้ด้วยการทำเครื่องเรือนด้วยหวายเส้นใหญ่

3. จะเก่าและผุพังเร็วถึงจาก 18 เดือน หรือ 2 ปี ไปแล้ว หากขาดการดูแลรักษา คิดไปฝังกการนำไปใช้ในลักษณะอื่น

การถือเอาเครื่องเรือนหวายนั้น นอกจากจะซื้อสำเร็จรูป สั่งทำตามที่ต้องการแล้ว ยังสามารถซื้อเพียงบางส่วนของผลิตภัณฑ์หวาย เพื่อนำไปใช้ประกอบเครื่องเรือนได้ เช่น หวายสาน ฝักดอกพิกุล ซึ่งสานเป็นแผ่น ขายเป็นตารางฟุต เพื่อไปกรุเป็นพื้นและผนังเก้าอี้ กรูที่หัวเตียง ซึ่งหัวเตียงนี้นำไปประกอบกับเตียงชนิดอื่นๆที่ไม่ใช่หวายได้

5. กระจก

กระจกเป็นวัสดุสำคัญในการตกแต่งภายในอย่างมาก เพราะมีความสวยงามในตัวเอง สามารถใช้ร่วมกับวัสดุอื่นๆได้อย่างดี มีความโปร่งแสง ทนไฟ และกระจกเงามีความสำคัญในการเพิ่มความโปร่งโล่ง และมีคุณค่า หลากหลาย

กระจกมีหลายแบบ สามารถถือเอาใช้ได้ตามความต้องการ เช่น กระจกดูความร้อน กระจก 2 ชั้น ช่วยกระจายแสง และกรองความร้อน กระจกบานเกร็ด รับลมได้ กระจกมีข้อดี คือ สามารถกันน้ำ ลม ฝนได้ ปกป้องจากเชื้อรา และสามารถป้องกันเสียงรบกวนได้ แต่มีข้อเสีย คือ มีขนาดใหญ่ไม่มาก ถ้าต้องการขนาดใหญ่พิเศษ ต้องสั่งทำจากต่างประเทศ ขนส่งลำบาก ผิวหน้าอาจเกิดรอยขีดข่วน และฝุ่นเกาะง่าย มีราคาค่อนข้างสูง

6. พรม

พรมที่ใช้ในปัจจุบันมี 5 ประเภท คือ

6.1 พรมมาตรฐานทั่วไป เป็นพรมที่ทอจากไหมจริงๆ แบ่งออกเป็น

- พรมชนิดขนสัตว์แท้
- พรมชนิดใยผสมหรือสังเคราะห์

พรมชนิดนี้ มีความหนาตั้งแต่ 2-6 ปอนด์ ราคาของพรมขึ้นอยู่กับความหนา อุปกรณ์การปูพรม ได้แก่ ยางรองพรม เทป ตะปูติดขอบ

6.2 พรมมาตรฐานแยกชิ้น เป็นพรมที่มีลักษณะเหมือนแบบแรก แต่มีขนาดย่อย และขายเป็นชิ้น ไม่ต้องมีอุปกรณ์ประกอบ ใช้วางลงพื้นได้เลย

6.3 พรมกันน้ำ เป็นพรมทำจากใยสังเคราะห์พิเศษ กันน้ำได้ดีกว่า 2 แบบแรก แต่มีความสวยงาม และความหนานุ่ม น้อยกว่า บางครั้งเรียกว่า "พรมสักหลาด" หรือ "พรมอัด" มีทั้งที่เป็นม้วนใหญ่ และเป็นแผ่นสี่เหลี่ยม ปูที่ละแผ่นต่อกันเป็นผืนโดยใช้กาวทา ส่วนชนิดม้วนต้องจ้างช่างปู

6.4 พรมที่ใช้วัสดุผิวพิเศษ เป็นพรมที่เกิดจากวัสดุผิวจากท้องถิ่น เช่น ปอ มักใช้ในการประดับผนังมากกว่าปูห้อง เพราะไม่สามารถรับน้ำหนักมาก ๆ ได้

6.5 พรมชนิดอื่นๆ เช่น พรมน้ำมัน ราคาถูก ไม่มีปัญหาในการผลิต

พรมมีทั้งข้อดีและข้อเสีย คือ เป็นวัสดุที่มีผิวสัมผัสอ่อนนุ่ม มีสีสันลวดลายให้เลือกมาก เก็บเสียงได้ดี แต่รักษาความสะอาดยาก เหมาะกับห้องที่ปรับอากาศเท่านั้น

การปูพื้นและวัสดุพื้นผิว สามารถแบ่งออกเป็นข้อๆ ได้ดังนี้

1. พื้นหินอ่อน ให้ความรู้สึกที่เย็น สว่าง และดูสมฐานะ แต่มีข้อเสีย คือ อาจลื่นได้ ดังนั้นเส้นทางของแขก ควรปูพรม ตลอดจนบริเวณทางเข้าใหญ่ ควรมีพรมเช็ดเท้าโดยเฉพาะ
2. พื้นไม้ ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น ข้อเสียอยู่ที่การดูแลรักษายาก ต้องมีการดูแลเอาใจใส่อย่างดี ไม่นิยมใช้ปูในส่วนโถงพักคอย เพราะเป็นการสิ้นเปลือง และใช้ประโยชน์ไม่เต็มที่ควร
3. พรม ให้ความรู้สึกสะอาด สบาย อบอุ่นใจและเชิ้อเชิญดี ปูได้เกือบทุกสถานที่อาจใช้การปูทั่วบริเวณ หรือ ปูบางส่วน เพื่อเน้นความสำคัญก็ได้ ทั้งนี้ต้องขึ้นกับบรรยากาศแวดล้อม ต้องเข้ากันดี รวมทั้งการเลือกใช้โทนสี และลักษณะรูปร่างต่างๆ
4. ผิวทรายหยาบ หินย้อย หินชนิดอื่นๆ ผิวหินชนิดนี้ทำให้เกิดความสกปรกได้ง่าย และยากต่อการทำความสะอาด อาจใช้กับชั้นบันไดทางเข้าดี และช่องทางระหว่างประตูในและประตูนอก ให้ความรู้สึกหยาบ ไม่เรียบร้อย
5. แผ่นปู (แผ่นคอนกรีต แผ่นหิน) ให้ลักษณะของความแข็งแรงไม่สึกกร่อน แต่ควรคำนึงถึงความหยาบและการสะท้อนเสียง ควรใช้สีที่เข้ากับส่วนอื่นๆ ได้ เหมาะกับโรงแรมตากอากาศที่มีคนไปมากันพลุกพล่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ผ้าผ่าน

ผ้าผ่านนับเป็นวัสดุสำหรับการตกแต่งภายในอาคารที่สำคัญและน่าสนใจอย่างหนึ่ง เป็นส่วนประกอบที่จำเป็นสำหรับประตูและหน้าต่าง บางครั้งอาจใช้ในลักษณะการปิดกั้นส่วนอื่นๆ ได้ ผ้าผ่านมีประวัติ การใช้งานตั้งแต่ในอดีตและได้รับการปรับปรุงรูปแบบ การจัด และวัสดุที่ใช้ให้ทันสมัยและเหมาะสมกับสภาพความเป็นอยู่เสมอ ทั้งวิธีใช้และคุณสมบัติของผ้า

- 7.1 ผ้าไหม จะให้ความรู้สึกเป็นทางการ เป็นระเบียบให้ความสง่างามแก่สถานที่
- 7.2 ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึกหรูหรา ฟูมเพื่อย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
- 7.3 ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน
- 7.4 ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย น่ารัก
- 7.5 ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก
- 7.6 วัสดุพลาสติกบาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง แข็งข็ง เป็นทางการ
- 7.7 น่านไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ ตามสบาย

นอกจากชนิดของผ้าแล้ว เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกอีกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่ ให้ความรู้สึกหนักแน่น เป็นทางการ สำหรับห้องขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องที่ลักษณะแคบและเล็ก

ความรู้สึกในการเลือกใช้ผ้าม่านเกี่ยวกับผ้าผ่าน

- เส้นแนวตั้ง ให้ความรู้สึกสูง แข็งแรง มั่นคง น่าเชื่อถือ
- เส้นแนวนอน ให้ความรู้สึกกว้าง ความผ่อนคลาย การพักผ่อน ความสงบ
- เส้นเอียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเสมอ ตื่นเต้น สบาย
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนนุ่ม เอาอกเอาใจ

ประโยชน์ของผ้าผ่านมีหลายอย่างคือ ช่วยกรองแสง ลดความจ้าลด ควบคุมความสว่างได้ตามต้องการ ช่วยลดความร้อนจากอุณหภูมิของแสงแดด ทำให้เครื่องปรับอากาศทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งช่วยป้องกันฝุ่น ป้องกันเสียงสะท้อน สร้างบรรยากาศในการตกแต่ง และบังสายตาได้เป็นอย่างดี

8. การใช้สีในการออกแบบภายใน

การเลือกสีในสภาพแวดล้อม สำหรับสถานบำบัด จะต้องมีการทบทวนข้อพิจารณา 4 ประการ คือ ผลต่อจิตใจ และร่างกาย องค์ประกอบทางเทคนิค สุนทรียภาพ และความต้องการใช้สอย ได้มีการคาดหมายต่าง ๆ นานา ในเรื่องการตอบโต้ทางกายและจิต จากผลการทดลองปรากฏให้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เห็นปฏิกริยาที่มนุษย์มีต่อสิ่งเป็นไปได้ 2 ทาง หึ่งในแง่ของจิตใจ อารมณ์ และทุกส่วนของอวัยวะมนุษย์

8.1 ผลต่อจิตใจ และร่างกาย

สิ่งที่มีผลกระทบต่อระบบประสาทอัตโนมัติ เช่น ความถี่ของการเต้นของหัวใจ การขับเหงื่อ ความตึงเครียดของกล้ามเนื้อและระบบอื่นๆ และเกิดการเกี่ยวพันทางอารมณ์ และสุนทรีย์

ดังนั้นจึงนับว่า มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมีการจัดสภาพแวดล้อมที่พอเหมาะทางการมองเห็นที่จะทำให้เกิดความสมดุล ทางจิตใจ และอารมณ์ เพื่อให้เกิดสภาพแวดล้อมที่พอเหมาะดังกล่าว จะต้องทำความเข้าใจกับข้อมูลพื้นฐาน ดังต่อไปนี้

8.1.1 แนวโน้มในการโต้ตอบ (REACTION TENDENCY)

มนุษย์ทุกคนมีปฏิกริยาโต้ตอบต่อสิ่งเร้า ทั้งแบบดีและไม่ดี โดยทั่วไปอาจแยกประเภทของการโต้ตอบต่อสิ่งเร้าอย่างกว้างๆ 2 แบบ

ก. แบบที่แสดงออกอันมุ่งแก่สิ่งอื่น นอกจากตัวเอง

ข. แบบที่แสดงออกที่มุ่งต่อตัวเอง

ระบบประสาทของบุคคลในแบบ ข. จะเกิดความตื่นตัวมากกว่าแบบ ก. ส่วนบุคคลในแบบ ก. มีแนวโน้มสูงกว่า ที่ยินดีกับสภาพแวดล้อมที่มีสีสันมุ่งไปทางสีอ่อนและสดใส การให้สิ่งเร้าที่น้อยเกินไป สำหรับคนพวกนี้ จะเกิดการขาดความสนใจ และเบื่อหน่าย ในอีกด้านหนึ่ง บุคคลแบบ ข. จะอยู่ได้ดีกว่าในสภาพแวดล้อมที่มีการกระตุ้นต่อสิ่งเร้าต่ำ สีที่ใช้ควรเป็นสีจางเย็น และไม่ควรรใช้สีที่มีความเข้มสูง การกระตุ้นมากเกินไป ต่อคนประเภทนี้ จะทำให้เกิดความกระวนกระวาย

8.1.2 ความซ้ำซากและการเร้า ให้เกิดความตื่นเต้นเกินไป (Variety versus monotony and overexcitation)

จากการค้นคว้าพบว่า การเลือกใช้สีในระดับต่างๆ กัน จะให้ผลดีต่อสภาพทางจิต เพื่อก่อให้เกิดสิ่งแวดล้อมที่ให้เกิดจิตใจ จำต้องมีการกระตุ้นเร้า ทางการมองเห็น และการเปลี่ยนแปลงบรรยากาศ ซึ่งไม่อาจจะเกิดขึ้นได้ในสภาพแวดล้อมที่อยู่ในสภาพคงที่ตายตัว การสร้างสภาพแวดล้อมที่ซ้ำๆ จะนำไปสู่การกระตุ้นเร้าที่น้อยเกินไป และทำให้เกิดการสูญเสียในการมองเห็น การให้ความสนใจจะขึ้นๆลงๆ รวมทั้งสมาธิเสื่อมลง ในความเป็นจริงแล้ว การเลือกใช้สีต่างๆ รวมทั้งการใช้หลายๆรูปแบบ และการใช้ในลำดับต่อเนื่องให้เหมาะสม ล้วนเป็นส่วนประกอบที่จำเป็นอย่างยิ่ง

ส่วนการกระตุ้นให้เกิดความตื่นเต้นมากเกินไป จะรบกวนจิตใจ และทำให้จิตใจเหนื่อยได้ สีที่มีความแรงและสดมาก จะดึงความสนใจทั้งที่ตั้งใจและไม่ตั้งใจ สีจัว บาดตา ในบริเวณทำงาน จะทำให้รับกวนสมาธิในการทำงานมาก การเลือกวัสดุผนังที่มีลวดลายก็ควรต้องพิจารณาเป็นพิเศษในบริเวณดังกล่าว

8.1.3 แม่ของการมองเห็น (Visual Aspect)

การมองเห็นอย่างมีประสิทธิภาพ และสบายตา มีรากฐานอยู่บนการให้แสงสว่างอย่างเหมาะสมประกอบกับปริมาณของการสะท้อนจากสีบนพื้นผิวที่พอดี การรบกวนสายตา จะนำไปสู่ความเมื่อยล้า ความโกรธง่าย สภาพทางประสาทไม่ดี และในบางกรณีอาจทำให้เกิดความเสียหายต่อระบบทางสายตา การรบกวนดังกล่าว อาจเกิดขึ้นเมื่อการมองเห็นต้องทำในที่ๆ มีแสงสว่างไม่เพียงพอ มีแสงจ้าเกินไป หรือมีความแตกต่างกันของแสงมากเกินไป ในขอบเขตการมองเห็น

8.1.4 ผลจากลำดับของสี (Hue Effects)

สีแดงสด และสีส้มสด จะให้ความรู้สึกตื่นตื้น ขณะที่สีแดงและสีส้มสดแบบพอลประมาณ จะทำให้เกิดการกระตุ้นเร็ว มีสีอ่อนและสีเหลือง ทำให้ดูร่าเริง สีเขียวอ่อนและสีน้ำเงินอ่อนจะทำให้เกิดความรู้สึกสันโดษ สีน้ำเงินและสีเขียวในระดับกลางและต่ำ ให้ความรู้สึกผ่อนคลายอารมณ์ สีม่วงมีผลทางลดความแรงของอารมณ์ ส่วนสีดำให้ความรู้สึกกดดัน สีเทา สีขาว และสีนวล ให้ความรู้สึกกลางๆ

8.2 องค์ประกอบทางเทคนิค

องค์ประกอบทางเทคนิคที่ระบุถึง ล้วนแล้วแต่เกี่ยวข้องกันไปถึงผลทางจิตประสาท และวิธีที่เรารู้สึกต่อสี ซึ่งองค์ประกอบเหล่านี้ได้ถูกนำมาพิจารณา ในขั้นตอนการออกแบบโดยอัตโนมัติ จนถูกนำมาเข้ามาอยู่ในประเภทองค์ประกอบทางเทคนิค

8.2.1 ความประทับใจที่นึกคิดขึ้นเอง (Subjective Tempressions)

สีอุ่น ที่ให้ความสดใสที่สูงกว่า จะให้ผลในการแสดงออกที่มุ่งออกจากตน ซึ่งเป็นเหตุให้เกิดความร่าเริง ความตื่นตัว และช่วยเพิ่มการทำกิจกรรมต่างๆ ส่วนสีที่เย็น ซึ่งให้การส่องสว่างต่ำ จะทำให้เกิดสมาธิและความตั้งใจที่สูงกว่า ซึ่งเป็นการแสดงออกที่มุ่งเข้ามาภายในตัวเอง

8.2.2 ผลจากสีต่อความรู้สึกทางปริมาตร (Color Effects on The Perception of Volume)

จะเกิดความรู้สึกว่า ขนาดของห้องขยายออกไป ถ้าใช้สีอ่อนกับห้องที่มีขนาดเล็กกลมและแคบ และถ้าใช้สีเข้มขึ้น สีอุ่นขึ้น และลายขนาดใหญ่ จะทำให้รู้สึกว่ขนาดห้องเล็กลง และสีที่เย็นขึ้น และลายเล็กๆ ทำให้รู้สึกว่ามีปริมาตรเพิ่มขึ้น

8.2.3 ความรู้สึกทางเวลา (Perception of Time)

สภาพแวดล้อมที่เป็นสีอุ่น จะทำให้คนประมาณเวลาที่ ผ่านไปมากกว่าที่เป็นจริง (และเห็นว่าเวลาผ่านไปช้า) หลักการในข้อนี้สามารถนำไปใช้ได้กับบริเวณที่ซึ่งต้องการให้เวลาผ่านไปช้าลง ส่วนสีเย็น จะมีผลทางตรงกันข้าม จึงอาจนำไปใช้กับบริเวณที่มีการทำงานประเภทซ้ำซากจำเจ

8.2.4 ความแรง หรือ ความจ้าของสี (Strenght of Brilliance of Color)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความจ้า หรือ การตัดกันมากเกินไปของสี ได้รับการพิสูจน์ให้เห็นแล้วว่า นำให้เกิดความฟุ้งซ่านและสับสนได้ง่าย สีที่อ่อนจางลงให้ความรู้สึกของความสงบ และสีแรงทำให้ห้องดูน่าตื่นเต้น การความรู้สึกตื่นเต้น หรือเกิดความสงบของจิตใจ ไม่ได้ขึ้นอยู่กับการใช้สีอ่อนหรือสีเข้ม เพียงเท่านั้น แต่ขึ้นอยู่กับค่าน้ำหนักของสีด้วย สีเขียวเข้ม ให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่ตื่นเต้นพอๆกับสีแดงเข้ม ความซับซ้อนจะเพิ่มมากขึ้น เมื่อความแรงของสี (Chromatic Strenght) เพิ่มขึ้น

8.2.5 ผลที่แสงมีต่อสี (Light Effects of Color)

แสงแต่ละประเภท จะไปหักเหและเสียดสีที่ต่างกันออกไป เช่น สีเขียวอมน้ำเงินในแสง (Day Light) จะดูเป็นสีเขียวอมเหลืองภายใต้แสง Incandescent ดังนั้น ก่อนที่จะระบุสีลงไปในพื้นที่สุดท้าย จึงจำเป็นต้องตรวจสอบการเปลี่ยนค่าของสี ในแสงประเภทต่างๆ หรือเลือกสีภายใต้แสงที่ต้องใช้บริเวณนั้นๆ

8.2.6 โครงสี (Color Schemes)

มีโครงสีหลายแบบที่ประสานกันและให้ผลที่น่าดู เพื่อทำให้เกิดอารมณ์และบรรยากาศแบบหนึ่งแบบใด ต้องอาศัยองค์ประกอบของสภาพแวดล้อม โดยเนื้อที่นั้น ควรต้องมีการให้สีอย่างสมบูรณ์ ไม่ใช่เพียงแค่ไล่สีบางสีให้เด่นออกมา จุดประสงค์ที่สำคัญที่สุด ควรจะเป็นเพื่อให้เกิดบรรยากาศที่อำนวยความสะดวกประโยชน์ใช้สอยของเนื้อที่แห่งนั้นๆ

8.3 องค์ประกอบทางสุนทรีย

คำจำกัดความของคำว่า สุนทรียกระบัง คือ เป็นการศึกษาทฤษฎีของความงามหรือปฏิกิริยาทางจิตใจ ต่อสิ่งนั้น จะเห็นได้ชัดว่า ถ้าการวางแผนสี นอกจาก จะสามารถสนองตอบความต้องการทางจิตใจและเทคนิคแล้ว ก็สามารถสนองความต้องการทางสุนทรียไปด้วย นับได้ว่าการเลือกใช้สีที่เหมาะสม โดยใช้การพิจารณาองค์ประกอบอื่นๆ ย่อมได้เปรียบมากกว่าการเลือกใช้สีโดยใช้อารมณ์เข้าตัดสินเพียงอย่างเดียว

8.4 องค์ประกอบทางด้านประโยชน์ใช้สอย

การใช้สี อย่างเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย คือ หลักการพื้นฐานดังที่ได้กล่าวมาแล้วในขั้นต้น และไม่มีกรอบหรือชี้เฉพาะลงไป เนื่องจากการแปลความหมายของนักออกแบบแต่ละคน ที่มีลักษณะเฉพาะตัว แม้แต่ข้อเสนอแนะที่มีกล่าวไว้ในบทนี้ คำจำกัดตัวลงไป เฉพาะบางบริเวณ ซึ่งมีความต้องการเฉพาะตัวสูง และยังไม่พบสีอันที่เหมาะสมยิ่งกว่า เป็นต้นว่า การแนะนำให้ใช้สีเทาไข่มุก (Pearl Gray) ในบริเวณที่ต้องการการจำแนกสีต่างๆ อย่างชัดเจน หรือ การใช้สีออกไปทาง Turquoise ในห้องผ่าตัด

จะเห็นได้ว่า การวางแผนสีภายในสถานพื้นฟูร่างกาย ต้องมีรูปแบบที่มีความประสานกลมกลืนกัน และต้องคำนึงถึงสีที่มาจากอุปกรณ์ประกอบที่จะมาจากบริเวณนั้นๆ ด้วย การเลือกพรมก็เป็นอีกข้อหนึ่งที่ควรระวัง ควรเลือกแบบที่เรียบง่ายและดูเป็นแบบเดียวกัน มากกว่าแบบที่มีสีหรือลายประกอบกันที่มากเกินไป

สิ่งจذبเป็นสิ่งแวดล้อมภายนอก (External Stimulus) อย่างหนึ่งที่มนุษย์สามารถรับรู้ได้ทางประสาทสัมผัสทางตาและก่อให้เกิดความรู้สึกต่างๆ เช่น ลื่นไถล กระทบกระชวย สดชื่น เสร้า หมอง เหมื่อยชา เป็นต้น

สีอบอุ่น (Warm Color) เป็นสีที่มีช่วงคลื่นยาว (Long-Wave Length Color) คือ สีแดงหรือสีเหลือง และสีเชิงประกอบที่มีสีแดงหรือสีเหลืองอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือทั้ง สอง มีส่วนผสมอยู่มากกว่า สีอบอุ่น เมื่อจ้องมองจะรู้สึกเหมือนว่าเคลื่อนใกล้เข้ามาหา

สีเย็น (Cool Color) เป็นสีที่มีช่วงคลื่นสั้น (Short-Wave Length Color) คือ สีเขียวหรือสีน้ำเงิน และสีเชิงประกอบที่มีสีเขียวหรือสีน้ำเงินอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือทั้ง สอง มีส่วนผสมมากกว่า สีเย็นเมื่อจ้องมองจะรู้สึก เหมือนว่าเคลื่อนถอยออกไป

สีแต่ละสีย่อมก่อให้เกิดความรู้สึกดังนี้

- สีแดง ทำให้รู้สึกอบอุ่น ร้อนแรง กระตุ้นให้ตื่นตัว นึกกลัว
- สีส้ม ทำให้รู้สึกเร้าใจ อบอุ่น ค่อนข้างร้อนแรง บาดตา
- สีชมพู ทำให้รู้สึกร่าเริง บริสุทธิ์ ไร้เดียงสา
- สีเหลือง ทำให้รู้สึก ร่าเริง เบิกบาน ปรารถนาเปรี้ยว เกิดผลล้าถึง
- สีเขียว ทำให้รู้สึก ชุ่มชื้น สดชื่น กระปรี้กระเปร่าและพักผ่อน
- สีน้ำเงิน ทำให้รู้สึก สง่างามเยือกเย็น สงบเยียบ ลึกซึ้ง เยือกเย็น
- สีม่วง ทำให้รู้สึก สงบเยียบ หดหู่ใจ เหมื่อยชา บางครั้งทำให้เมื่อยสายตา
- สีน้ำตาล ทำให้รู้สึกอบอุ่น แห้งแล้ง มึนคั่งและเศร้า
- สีเทา ทำให้รู้สึก เยียบขรึม อ่อนโยน และเศร้า

สีกับสุขภาพ

เป็นที่ยอมรับกันโดยนักจิตวิทยาว่า การใช้สีชีวภาพในอาคาร ไม่เพียงแต่จะเป็นสีที่ดูแล้วน่าเบื่อ แต่ยังไม่ช่วยให้ผู้ป่วยหายจากอาการป่วยได้เร็วขึ้นด้วย สีมียุทธศาสตร์ต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

- สีเขียว ฟ้าอ่อนและเหลืองสด เป็นสีที่ก่อให้เกิดความหวัง ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้ป่วยทุกคนต้องการ

- สีฟ้า จะช่วยบรรเทาอาการไข้ได้ และทำให้อารมณ์ร่าเริงอาหารลดลงไป
- สีเหลืองอมแดง จะช่วยกระตุ้นความดันโลหิตสูง
- สีเขียวปนน้ำเงินอ่อน และ สีขาวปนน้ำเงินอ่อน จะช่วยลดความดันโลหิต
- สีอ่อนที่อยู่ใน Scale อ่อน มีคุณลักษณะเด่น คือ ค่อนข้าง รุนแรง สดใส เมื่อนำมาใช้กับห้อง จะทำให้ห้องสว่างมาก โอ้โงง น่ายุ่ และเร้าใจให้เกิดความรู้สึกตื่นตัวได้
- สีเย็นที่อยู่ใน Scale อ่อน มีคุณลักษณะเด่น คือ นุ่มนวล สดใส เมื่อนำมาใช้กับห้อง จะทำให้ห้องสว่าง โอ้โงง และน่ายุ่
- สี Neutral คือมี Medium Gray มีคุณสมบัติเด่น คือ นุ่มนวล เมื่อนำมาใช้ จะทำให้ห้องนั้นรู้สึกสงบ เย็น
- สีที่ไม่ควรใช้ในสถานพักฟื้น คือ สีที่อบอุ่นสว่าง แฉ่มใส เช่น สีส้ม (Alert Orange) ,High-Visibility Yellow มีคุณสมบัติเด่น คือ รุนแรงมาก สว่างจ้า ไม่เหมาะสมอย่างยิ่งที่จะนำมาใช้กับอาคารที่มีความสัมพันธ์ทางจิตใจของผู้พักอาศัย เพราะจะก่อให้เกิดผลเสียต่อการบำบัด ของผู้เข้ารับบริการ

สรุป

หลังจากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลประกอบโครงการแล้ว ทำให้มีแนวทางในการนำข้อมูลไปวิเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้ให้เข้ากับโครงการ ทั้งด้านกายภาพ สภาพแวดล้อม โดยรอบ ข้อมูลเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับโครงการ ในแง่ประโยชน์ใช้สอย และในแง่ของธุรกิจ ซึ่งทำให้เห็นความเป็นไปได้ ของโครงการได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

บทที่ 3

การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

3.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

3.1.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของการออกแบบ

ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือนรัตมณี ตั้งอยู่บริเวณถนนกรุงเกษม ปากคลองผดุงกรุงเกษม แขวงวัดสามพระยา เขตพระนคร จังหวัดกรุงเทพมหานคร บนที่ดิน 6 ไร่ 3 งาน 25 ตร.วา มีพื้นที่คิคน่านน้ำ (แม่น้ำเจ้าพระยา) ประมาณ 200 เมตร มีอาณาเขตติดต่อดังนี้

ทิศเหนือ	ติดกับเขตพื้นที่วังเทเวศร์
ทิศใต้	ติดกับถนนเลียบริมคลองผดุงกรุงเกษมซึ่งตลอดเส้นทางมีร้านค้าไม้อยู่มาก
ทิศตะวันออก	ติดกับแม่น้ำเจ้าพระยา
ทิศตะวันตก	ติดกับกรมตำรวจบัญชากลางสหกรณ์



แผนภาพแสดงพื้นที่โดยรอบโครงการ

สภาพแวดล้อมภายใน มีลักษณะร่มรื่น จึงเป็นที่ที่มีอาณาศรัทธูทิศดีขึ้น ปราศจากมลภาวะจากท่อไอเสียรถยนต์และฝุ่นละออง เนื่องจากตั้งอยู่ในส่วนในสุดของถนน อีกทั้งมีลักษณะทางมุมมองที่ดี จึงทำให้เกิดสุนทรียภาพ และเกิดความสงบ เมื่อได้เข้ามาอยู่ในโครงการ

ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพเรือนรัตมณี ตั้งอยู่ในบริเวณพื้นที่ของวังเทเวศร์เดิม ซึ่งปัจจุบัน พื้นที่ส่วนนี้เป็นกรรมสิทธิ์ของเอกชน โดยประกอบด้วยอาคาร 3 อาคาร ซึ่งแต่ละอาคารมีความโดดเด่นทางด้านสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกัน อันได้แก่ ตำนกใหญ่ (วังกรมหมื่นจันทบุรีนฤนาถ), ตำนกน้ำ (เดิมเป็นห้องสมุด), พื้นที่ร้านอาหาร ช้อนเงิน โดยมีสภาพแวดล้อมโดยรอบเป็นตัวเชื่อมอาคารเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเดินทางเข้าสู่โครงการ

การเดินทางเข้าสู่โครงการ สามารถเข้าถึงโครงการได้ ทั้งทางน้ำและทางบก ทางน้ำเดินทางโดยอาศัยเรือโดยสารมาลงที่ท่าเรือทเวสต์ ซึ่งโครงการอยู่ห่างจากท่าเรือทเวสต์เป็นระยะ 30 เมตร ก็จะเข้าสู่ทางเข้าหลักของโครงการ ถ้าเดินทางทางบก ทำได้โดยเดินทางมาตามถนนสามเสน พอถึงแยกทเวสต์เข้าสู่ถนนผดุงกรุงเกษม เป็นระยะทาง 500 เมตร ก็จะถึงทางเข้าหลักของโครงการ

3.1.2 การวิเคราะห์อาคารและโครงสร้างอาคาร

อาคารตำหนักใหญ่ หันหน้าไปทางด้านทิศใต้ เป็นถนนผดุงกรุงเกษม ซึ่งเป็นบริเวณที่มีร้านค้าขายต้นไม้เป็นจำนวนมาก

เป็นอาคาร 2 ชั้น ทรงสี่เหลี่ยม มีลักษณะทรงหลังคาเป็นทรงปั้นหย่า โครงสร้างเป็นแบบผนังทาบรับน้ำหนัก (WALL-BERRING) ฐานรากเป็นไม้สูงขนาดใหญ่วางขั้วกัน มีฉลิ่งที่ยื่นออกนอกตัวอาคารทางด้านทิศตะวันออกและทิศใต้ การตกแต่งอาคารเป็นแบบโคโลเนียล มีการประดับตกแต่งอาคารด้วยลายปูนปั้น ไม้ฉลุฉลุ และกระจกสี ทำให้เกิดแสงเงาและแสงสี ที่ทำให้เกิดบรรยากาศที่ดี

จุดเด่นและปัญหาของอาคารตำหนักใหญ่ มีดังนี้

จุดเด่น	ปัญหา
<ul style="list-style-type: none">- เป็นอาคารที่มีความโดดเด่นทางด้านสถาปัตยกรรม- เป็นจุดสนใจของผู้คนที่ผ่านไปมา- มีความเป็นไปได้นในการประยุกต์ตัวอาคารตามหลักการอนุรักษ์อาคารเพื่อให้เข้ากับประโยชน์ใช้สอยในปัจจุบัน- สภาพแวดล้อมโดยรอบ มีความร่มรื่น- มีที่ตั้งที่เหมาะสมที่สัมพันธ์กับสภาพภูมิศาสตร์	<ul style="list-style-type: none">- การใช้พื้นที่โดยรอบตัวอาคารไม่เหมาะสม ทำให้อาคารดูด้อยค่า- การผูกพันของส่วนประดับที่เป็นไม้ ตามกาลเวลา- มีปัญหาในเรื่องของน้ำที่รั่วซึมบริเวณฝ้าเพดาน ทำให้เกิดการก่อร่อนและสีลอก

จึงได้เสนอวิธีการประยุกต์การใช้งาน โดยยึดถือตามแนวทางการอนุรักษ์อาคาร เพื่อให้เข้ากับการใช้ประโยชน์ในปัจจุบัน ประกอบกับการให้ความรู้ในการใช้และบำรุงรักษาอาคารอย่างถูกวิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารค้ำหน้า เป็นอาคารไม้สักทองทั้งหลัง มีฐานเป็นคอนกรีต ย่นลงไปตรงบริเวณของแม่น้ำเจ้าพระยา โดยหันหน้าไปทางทิศเหนือ เป็นอาคารไม้ทรงสี่เหลี่ยมรูปเครื่องหมาย + มีลักษณะหลังคาทรง HIP GABLE ไล่ระดับ และมีหน้าค้ำเล็กๆยื่นออกมาจากบริเวณส่วนของหลังคา ตัวอาคารมีระเบียงไม้โคจรรอบ ประกอบด้วยประตูไม้บานลูกฟักที่มีอยู่มาก ทำให้เป็นการดึงเอาแสงธรรมชาติเข้ามาใช้ในอาคารได้ดี พื้นภายในมีการเล่นระดับ การตกแต่งใช้การตีผนังไม้เป็นจังหวะ เพื่อให้เกิดกรอบ และใช้ การฉลุและแกะสลักไม้ เพื่อให้เกิดลาย ทำให้อาคารดูโปร่ง และรู้สึกเย็นสบาย

จุดเด่นและปัญหาของอาคารค้ำหน้า มีดังนี้

จุดเด่น	ปัญหา
<ul style="list-style-type: none"> - เป็นที่สนใจของบุคคลที่สัญจรทางเรือที่ผ่านไป-มา - เนื่องจากอาคารย่นลงไปบริเวณแม่น้ำ ทำให้ รู้สึกเย็นสบาย - การเจาะช่องแสงของอาคารมีอยู่มาก เป็นการดึงเอาแสงธรรมชาติมาใช้กับอาคารได้ - ตั้งอยู่บริเวณที่มีมุมมองที่ดี สามารถมองเห็นวิวสะพานพระราม 8 ได้อย่างชัดเจน 	<ul style="list-style-type: none"> - มีการผูกเรือนของสี่ - เกิดปัญหาเชื้อราที่มาจากความชื้น - การผุพังและทรุดตัวของหลังคาในบางส่วน

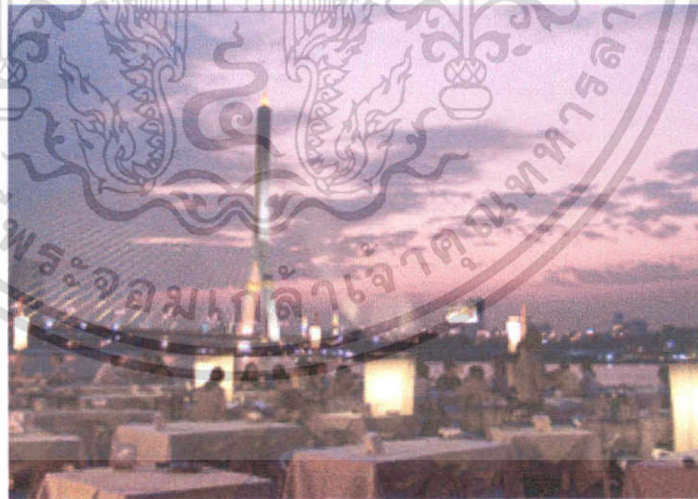
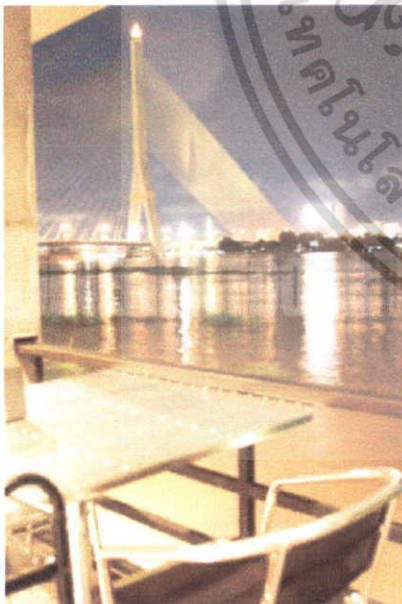


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **แผนภาพแสดงลักษณะอาคาร** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร้านอาหารซ็อนเงิน (เดิม) เป็นอาคารสมัยใหม่ ทรงสี่เหลี่ยม 2 ชั้น ย่นลงไปในแม่น้ำเจ้าพระยา เป็นอาคารเปิดโดยรอบ ซึ่งล้อมด้วยระเบียงไม้แบบสมัยใหม่ ตัวอาคารส่วนใหญ่ ใช้ปูนเปลือยและระแนงไม้ เป็นวัสดุหลัก ชั้น 2 เป็นแบบเปิดโล่ง ไม่มีหลังคา มีระเบียงไม้และโคมไฟประดับตกแต่ง

จุดเด่นและปัญหาของอาคาร มีดังนี้

จุดเด่น	ปัญหา
<ul style="list-style-type: none"> - มีมุมมองที่ดี สามารถมองเห็นทัศนียภาพได้กว้าง (180°) - สามารถประยุกต์ใช้พื้นที่เป็นส่วนทำกิจกรรมเพิ่มเติมได้ - เข้าถึงสะดวกทั้งทางบกและทางน้ำ - มีความเป็นไปได้ในการประยุกต์การออกแบบให้เป็นในทิศทางเดียวกันกับอาคารที่มีอยู่ในโครงการ 	<ul style="list-style-type: none"> - การสะท้อนของแสงแดดกับวัสดุ โดยเฉพาะ ปูนเปลือยทำให้รู้สึกร้อนมากในตอนกลางวัน - ฝ้าเพดาน เนื่องจากมีพื้นที่ใหญ่มาก และไม่มีการออกแบบ ฝ้าเพดาน ทำให้เพดานดูหนัก



แผนภาพ แสดงลักษณะอาคารชั้น 1 และ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การศึกษาพฤติกรรมการใช้โครงการ

3.2.1 ประเภทของผู้ใช้โครงการ

ผู้ใช้อาคารจะสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้รับบริการ คือ ผู้ที่มาใช้บริการทางด้านกีฬาและสันทนาการอื่นๆ

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร จะเป็นตัวกำหนดสิ่งต่อไปนี้

- องค์ประกอบในการใช้พื้นที่ของอาคาร
- ความต้องการ ถัดมาก่อน-หลังขององค์ประกอบ
- กำหนดการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ เครื่องเรือน

2. ผู้ให้บริการ คือ ผู้อำนวยการความสะอาดต่างๆ ภายในศูนย์

3.2.1.1 พฤติกรรมผู้รับบริการ

จากการศึกษาข้อมูลข้างต้นนั้น ทำให้สามารถวิเคราะห์ถึงผู้เข้ารับบริการได้ โดยแบ่งประเภท ดังนี้

1. ผู้เข้ารับบริการ ส่วน FITNESS & SPORT

2. ผู้เข้ารับบริการ ส่วน NATURAL HEALTHY ซึ่งแบ่งเป็น 3 ประเภท ดังนี้

เข้าใช้บริการทางด้าน SPA FOR HEALTH ซึ่งได้แก่ Sauna, Therapy, Jacuzzi

เข้าใช้บริการทางด้าน MESSAGE FOR HEALTH ซึ่งได้แก่ Thai massage, Swedish massage, Ayurvedic massage, Reflexology

เข้าใช้บริการทางด้าน TREATMENT ซึ่งได้แก่ Scrubs, Herbal wrap, Flora bath, Herbal medicine

3. ผู้เข้ารับบริการส่วน SPA CUISINE คือส่วนร้านอาหารและร้านขายผลิตภัณฑ์เพื่อสุขภาพ รวมถึงมุมเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพด้วย

4. ผู้ที่เข้ามาติดต่อในส่วนของสำนักงาน

1. ผู้เข้ารับบริการ ส่วน FITNESS & SPORT

ผู้เข้าใช้บริการส่วนของ FITNESS & SPORT นั้น ในครั้งแรกจะมีการติดต่อกับ FRONT RECEPTION เพื่อที่จะได้ทราบว่าต้องติดต่อในส่วนใดต่อไป หรือ มีการนั่งรอนัดพบปะกับเพื่อนฝูงที่บริเวณ LOBBY ก่อน จากนั้นจึงไปในส่วนของการให้บริการ แล้วจึงติดต่อกับ FITNESS RECEPTION เพื่อลงทะเบียนสมัครเป็นสมาชิก และพนักงานต้อนรับก็จะให้บริการกุญแจ LOCKER และผ้าขนหนูแก่สมาชิก จากนั้นก็จะเข้าใช้บริการ LOCKER โดยแยกชายหญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ให้บริการจะไปเก็บของที่ LOCKER แล้วเปลี่ยนเสื้อผ้า เพื่อไปทำกิจกรรมตามที่ต้องการ อันได้แก่ FITNESS , FLOOR AEROBIC ,YOGA

โดยจุดต่างๆ ดังกล่าว จะมีเจ้าหน้าที่คอยต้อนรับและให้คำแนะนำการเล่นอย่างถูกวิธีแก่ผู้มารับบริการ เมื่อผู้รับบริการเสร็จจากกิจกรรมต่างๆแล้ว ก็จะกลับมาที่ LOCKER เพื่ออาบน้ำเปลี่ยนเสื้อผ้า อาจมีการนั่งพักผ่อน ดู TV ที่บริเวณ RESTING AREA ก็ได้ แล้วจึงออกมา และอาจมีการแวะพักดื่มน้ำที่บริเวณ JUICE BAR หรืออาจมีการนัดหมายพบปะกันที่บริเวณนี้ได้

2. ผู้เข้ารับบริการ ส่วน NATURAL HEALTHY

ผู้ที่เข้าใช้บริการส่วนนี้ในครั้งแรก จะมีการติดต่อกับ FRONT RECEPTION ก่อนเช่นกัน เพื่อเจ้าหน้าที่จะได้ให้บริการและแนะนำได้ถูกว่าจะต้องไปส่วนใดต่อ การให้บริการในส่วนนี้จะไม่มีการสมัครเป็นสมาชิกแต่อย่างใด แต่จะเสียค่าบริการเป็นครั้งๆ ตามราคาของการบริการชนิดนั้นๆ หรือเป็น PACKAGE CAUSE

ผู้ที่เข้าใช้บริการในส่วนสปาเพื่อการบำบัด จะต้องผ่านการตรวจสุขภาพทุกคน (MEDICAL RM.) ก่อนจะใช้บริการแบบใดๆ เนื่องจากส่วนนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับสุขภาพร่างกาย และการบำบัดทางธรรมชาติ ต้องอาศัยผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอย่างแพทย์ นักโภชนาการ เป็นผู้แนะนำ และวางโปรแกรมให้ตรงตามจุดประสงค์ที่ผู้เข้ารับบริการต้องการ เพื่อให้เหมาะกับสมรรถภาพของแต่ละบุคคล ซึ่งมีความแตกต่างกันไป

3. ผู้เข้ารับบริการส่วน SPA CUISINE คือส่วนร้านอาหารและร้านขายผลิตภัณฑ์เพื่อสุขภาพ รวมถึงมุมเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพด้วย

ลักษณะการให้บริการ คือ จะเป็นเรื่องของอาหารและเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพเท่านั้น เป็นอาหารที่เน้นความสดจากธรรมชาติ ผักผักและผลไม้สด เป็นอาหารที่ให้แคลอรีต่ำ คอลอเรสเตอร์อลต่ำ แต่ให้คุณประโยชน์สูงสุดแก่ร่างกาย เครื่องดื่มที่ปราศจากแอลกอฮอล์และน้ำตาล เช่น ชาสมุนไพร น้ำผลไม้แท้ น้ำแร่ เป็นต้น

4. ผู้ที่เข้ามาติดต่อในส่วนของสำนักงาน แบ่งเป็น 2 ระดับได้ดังนี้ คือ

1. ผู้ที่มาติดต่อธุรกิจกับทางสำนักงานในฝ่ายหรือแผนกต่างๆ เช่น ผู้ที่มาติดต่อกับฝ่ายบุคคล ผู้มาสมัครงาน ผู้ที่มารับเงินจากแผนกการเงินในการซื้อขายวัตถุดิบ เป็นต้น ผู้ที่มาจะสามารถไปในส่วนของสำนักงานได้เลย

2. ผู้ที่เป็นแขกพิเศษระดับผู้บริหาร หรือสมาชิกพิเศษ ที่มีชื่อเสียงในวงธุรกิจ หรืออาจเป็นญาติสนิท มิตรสหายของผู้บริหาร เป็นต้น จะสามารถขึ้นไปพบที่ห้องทำงาน สำนักงานได้เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือหากไม่ต้องการขึ้นไปก็จะมีที่รองรับ โดยให้นั่งรอที่ LOBBY แล้วแจ้งไปที่ FRONT RECEPTION ให้ติดต่อขึ้นไปทาง OFFICE ว่าคนเป็นใคร และต้องการจะพบใคร โดยมากจะต้องมีการนัดหมายไว้ล่วงหน้า

3.2.1.2 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการสามารถแบ่งเป็น 3 ประเภทใหญ่ๆ ได้ดังนี้

1. ระดับบริหาร (EXECUTIVE DEPARTMENT) คือ บุคคลที่ทำงานในระดับบริหาร เพื่อวางแผนทางและนโยบายการบริหารงานให้บรรลุเป้าหมายที่วางไว้ เช่น ผู้อำนวยการ คณะกรรมการ
 2. ระดับเจ้าหน้าที่ (FRONT OF THE HOUSE) คือ บุคคลที่ทำงานตามนโยบายและวิธีการที่ฝ่ายระดับบริหารได้วางไว้ แต่ละคนจะประจำตามตำแหน่งหน้าที่ในส่วนที่ต้องพบปะกับผู้คนเสมอ เช่น แผนกต้อนรับ ประชาสัมพันธ์ ครุฝึก และเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่างๆ
 3. ระดับพนักงานทั่วไป (BACK OF THE HOUSE) คือ บุคคลที่ทำงานอยู่เบื้องหลัง ไม่ได้ติดต่อกับผู้รับบริการโดยตรง เช่น พนักงานช่าง พนักงานทำความสะอาด เป็นต้น
- พฤติกรรมและหน้าที่ของแต่ละฝ่ายภายในศูนย์ส่งเสริมสุขภาพเรือรัดมณี แบ่งตามประเภทของการให้บริการ 3 ประเภทใหญ่ๆ ได้ดังนี้

1. ระดับบริหาร (EXECUTIVE DEPARTMENT)

พฤติกรรม : เมื่อมาถึงที่จอดรถ (ลานจอดรถ) แล้วเดินเข้าสู่ส่วนของสำนักงาน โดยเข้าสู่เขารอง หรือทางเข้าหลักก็ได้ ตอกบัตรเวลาเข้ามา แล้วจึงเข้าทำงานประจำตำแหน่งของตน โดยจะทำงานอยู่แต่ภายในส่วนของสำนักงานเท่านั้น ไม่ต้องพบปะกับผู้รับบริการมากนัก เมื่อถึงเวลาพักเที่ยง ก็เดินลงมาทานอาหารกลางวันบริเวณส่วนของพนักงาน แล้วจึงกลับไปทำงานต่อจนถึงเวลาเลิกงาน และตอกบัตรออก

บุคคลที่ทำงานในระดับนี้ประกอบด้วย

ผู้อำนวยการ	- ควบคุมดูแลและรับผิดชอบการบริหารทั้งหมด กำหนดนโยบาย วางแผนการ จัดการ วางแผนงบประมาณ และควบคุมการปฏิบัติงานให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ
เลขานุการ	- เป็นผู้ประสานงาน จัดเก็บรวบรวมเอกสารข้อมูลเสนอต่อผู้อำนวยการ จัดตารางเวลา และรับนัดรายบุคคลที่ต้องการมาติดต่อกับผู้อำนวยการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้จัดการทั่วไป	- ดำเนินแผนงาน ให้เป็นไปตามกำหนดการบริหารและรับผิดชอบการปฏิบัติงานของทุกฝ่าย ประสานงานให้สอดคล้องและราบรื่น โดยรับผิดชอบต่อมาจากผู้อำนวยการ เพื่อเป็นการกระจายอำนาจ
เลขานุการ	- จัดเก็บรวบรวมเอกสารและข้อมูลต่างๆเสนอต่อผู้จัดการ จัดตารางเวลา และนัดหมายบุคคลที่มาติดต่อ
ผู้จัดการฝ่ายบริหาร	- ควบคุมและรับผิดชอบการวางแผนงาน การทำงานของพนักงาน ฝ่ายบริหาร ทั้ง 4 ฝ่าย คือ ฝ่ายการตลาด,ฝ่ายบัญชีและการเงิน,ฝ่ายบุคคลและฝ่ายคลังวัสดุ
ผู้ช่วย	- ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายจากผู้จัดการ ตรวจสอบผลการดำเนินงาน และประสานงานกับ SUPERVISOR ทั้ง 4 ฝ่าย

ฝ่ายการตลาด (MARKETING)

SUPERVISOR	- บริหารงานในเรื่องการตลาดทั้งหมด และดำเนินการตามนโยบาย
MEMBER SALE	- ควบคุมดูแลในเรื่องของสมาชิก และประสานงานกับส่วนประชาสัมพันธ์
P.R.	- ประชาสัมพันธ์โครงการ ทำหน้าที่ประสานงานกับส่วนติดต่อลูกค้าและสมาชิก

ฝ่ายบัญชีและการเงิน (ACCOUNTING & FIN)

SUPERVIOR	- ตรวจสอบและควบคุมบัญชี ราชรับรายจ่ายทั้งหมดของโครงการ
พนักงานบัญชี	- บันทึกรายการบัญชีทุกประเภทของโครงการ จัดเก็บรายรับรายจ่าย
MONTHLY STATEMENT	- ควบคุมและทำบัญชีเรื่องเงินเดือนของพนักงานทั้งหมด จัดเตรียมและรวบรวมเงินเดือนไว้อย่างเหมาะสม
GENERAL CASHIER	- จัดเก็บและควบคุมยอดเงินประจำวัน และจัดทำบัญชีเงินสดรายวัน ที่ได้รับจากลูกค้า

ฝ่ายบุคคล (PERSONEL)

SUPERVIOR	- ควบคุมดูแลความเรียบร้อยทั่วไปของพนักงาน จัดหาพนักงานบรรจุใหม่ กำหนดสวัสดิการและความเป็นอยู่ให้เหมาะสมกับพนักงานคนนั้นๆ และควบคุมเรื่องการฝึกอบรมพนักงาน
พนักงานฝ่าย	- ทำทะเบียนประวัติพนักงาน จัดการเรื่องระเบียบของพนักงาน ห้องพัก ห้องอาหาร ตลอดจนขนานพาหนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TRAINING	- ดำเนินการเรื่องการฝึกอบรมพนักงานทุกคนให้มีความรู้ทันสมัย ตลอดจนเรื่องของการกำลังใจในการทำงาน เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพในการทำงานและติดตามผลของการฝึกอบรมเพื่อให้ได้ผลตาม เป้าหมายที่กำหนด
----------	---

ฝ่ายคลังพัสดุ (INVENTORY)

SUPERVISOR	- ควบคุมและรับผิดชอบคลังพัสดุ ควบคุมการจัดทำ งบประมาณและต้นทุนงานด้านบุคลากร การประกันภัย ฯลฯ ควบคุมเรื่องการจัดซื้อของทุกอย่างภายในโครงการ และกำหนดอัตราตัวเลขค่าสูงสุดและสูงสุดของสินค้าคงคลัง (PAR STOCKS)
พนักงานพัสดุ	- จัดทำรายละเอียดงบประมาณและต้นทุน งานด้านบุคลากร ไปอนุญาตนำเข้าบันทึกรายละเอียดในห้องสมุด แจ้งราคาสินค้า (CATALOGES)
พนักงานจัดซื้อ	- ดำเนินการติดต่อจัดซื้อสินค้า พิจารณาแหล่งซื้อ กฎหมายการจัดซื้อ คุณภาพและปริมาณ ราคาของสินค้า และติดต่อกับตัวแทนผู้ขาย (SALEMAN) และแหล่งซื้อ (SOURCE OF SUPPLY)

นอกจากนี้แล้ว ฝ่ายบริหารยังรวมถึงผู้จัดการฝ่ายและผู้ช่วย ที่ทำหน้าที่ควบคุมการดำเนินงานและการปฏิบัติงานของพนักงานในแผนกนั้นๆด้วย ได้แก่

ผู้จัดการฝ่าย RECEPTION & ENTERTAIN	- ควบคุมการปฏิบัติงานของพนักงานในแผนกอำนวยความสะดวกและให้คำแนะนำแก่ลูกค้าเป็นพิเศษ
ผู้ช่วย	- ประสานงานกับพนักงานในแผนก และปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายจากผู้จัดการ
ผู้จัดการฝ่าย NATURAL HEALTH และผู้ช่วย	- ควบคุมและรับผิดชอบการดำเนินงานของพนักงานในแผนก และประสานงานกับผู้จัดการฝ่ายอื่นๆ
ผู้จัดการฝ่าย FITNESS & SPORT	- ควบคุมและรับผิดชอบการดำเนินงานในแผนกประสานงานกับส่วน MEDICAL เพื่อดูแลเรื่องสมรรถภาพร่างกายของลูกค้าได้อย่างถูกต้องและให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการเล่นและฝึกอย่างถูกต้องแก่พนักงาน
ผู้จัดการฝ่าย FOOD & BEVERAGE และผู้ช่วย	- ควบคุมดูแลเรื่องของอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	ภายในห้องอาหาร และประสานงานกับฝ่ายแพทย์และโภชนาการ เพื่อดูแลเรื่องอาหารที่ถูกสัดส่วนของลูกค้าแต่ละคน
ผู้จัดการฝ่าย TECHNICAL และผู้ช่วย	- ควบคุมการปฏิบัติงานของพนักงานช่างทั้งหมด ดูแลและตรวจสอบจุดต่างๆทั้งภายนอกและภายในอาคารที่ต้องการการซ่อมแซมและบำรุงรักษา
ผู้จัดการฝ่าย HOUSE KEEPING และผู้ช่วย	- ควบคุมการปฏิบัติของพนักงานในแผนกตรวจสอบและจัดทำรายการอุปกรณ์เครื่องใช้เพิ่มเติมเสนอต่อฝ่ายจัดซื้อ

2. ระดับเจ้าหน้าที่ (FRONT OF THE HOUSE)

พฤติกรรม : พนักงานในระดับนี้สามารถเข้าสู่ตัวอาคารได้ทั้งทางข้างรอง และทางเข้าหลัก เมื่อมาถึงก็ต้องไปคอยบัตรในส่วนของสำนักงาน แล้วจึงแยกย้ายเข้าประจำตำแหน่งของตนตามส่วนต่างๆของอาคาร อาจมีบางตำแหน่งที่เข้างานเป็นกะ เป็นช่วงเวลา ฉะนั้นพนักงานจึงเข้าและเลิกงานไม่พร้อมกันทุกคน และเมื่อถึงเวลาพักเที่ยงก็จะทานอาหารกลางวันบริเวณส่วนพื้นที่ของพนักงานเช่นกัน

บุคคลที่ทำงานในระดับนี้ประกอบด้วยพนักงานแผนกต่างๆ ได้แก่

RECEPTION & ENTERTAIN DPT.

พนักงานต้อนรับ	- ต้อนรับให้คำแนะนำในการใช้บริการให้ได้รับความสะดวกสบาย ทั้งผู้ที่เข้ามาติดต่อด้วยตนเองและโทรศัพท์ ทำหน้าที่เป็น OPERATOR ด้วยและรับผิดชอบเรื่องการจัดเก็บ และฝากกุญแจตู้ LOCKER
RESERVATION	- รับผิดชอบเรื่องการจองการให้บริการในส่วนต่างๆ รวมถึงการจัดเตรียมส่วนห้องบริการให้เหมาะสม
CHASHIER	- รับผิดชอบและจัดเก็บเงินที่ได้รับจากลูกค้า
BAR MAN	- รับผิดชอบส่วนของการบริการเครื่องดื่ม และเสิร์ฟที่โต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

NATURAL HEALTH DPT.

SPA RECEPTION	- ต้อนรับและให้คำแนะนำแก่ลูกค้าที่เข้าไปในส่วน ของธรรมชาติบำบัด รับผิดชอบเรื่องการ จองคอร์ส และโปรแกรมต่างๆ และ ประสานงานกับ MEDICAL RECEPTION
MEDICAL RECEPTION	- ต้อนรับลูกค้าที่เข้าตรวจสุขภาพ ประสานงาน กับ SPA RECEPTION และจัดลำดับคิวในการ เข้าตรวจ
แพทย์	- ตรวจสุขภาพโดยการซักประวัติโดยทั่วไป เพื่อทราบถึงสุขภาพของแต่ละคน แล้วกำหนด หรือแนะนำโปรแกรมการเข้าใช้บริการในส่วน ต่างๆ ให้เหมาะสมกับบุคคลนั้นๆ ได้
NUTRITIONIST	- ตรวจสุขภาพและให้คำแนะนำเรื่องการ รับประทานอาหารที่ถูกสัดส่วน ออกแบบโปรแกรม อาหารสำหรับแต่ละบุคคล คำนวณ "แคลอรี" เพื่อการออกแบบโปรแกรมอาหารและ ประสานงานกับโภชนากรฝ่ายครัว รวมถึงการ เป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้เรื่องสุขภาพ
FITNESS INSTRUCTION	- ให้คำแนะนำวิธีการออกกำลังกายที่ถูกต้อง และเหมาะสม วางโปรแกรมกิจกรรมในแต่ละ วันให้กับผู้เข้ารับบริการ รวมถึงการเป็นวิทยากร บรรยายด้วย
พนักงาน MALE SPA & FEMALE SPA	- บริการและให้คำแนะนำวิธีการใช้ SAUNA, STEAM, บ่อน้ำเย็น, Jacussi คูแกล ความเรียบร้อยและเตรียมความพร้อมของห้อง บริการเรื่องของกุญแจ LOCKER, ผ้าขนหนู และเสื้อคลุม และอำนวยความสะดวกทั่วไป ภายใน SPA
พนักงาน BODY MASSAGE	- ให้บริการในเรื่องของการนวดทั้งหมด คือ นวดแบบไทย แบบสวีเดน และนวดหน้า คูแกล ความเรียบร้อยและเตรียมความพร้อมของห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	ประสานงานกับฝ่าย MEDICAL เพื่อทราบถึงโปรแกรมของลูกค้าชั้นนั้นๆ
พนักงาน TREATMENT	- ให้บริการในการทำ TREATMENT ต่างๆ เตรียมความพร้อมของห้องและอุปกรณ์ ควบคุมการทำงานของเครื่องมืออุปกรณ์ อำนวยความสะดวกและให้คำแนะนำในการปฏิบัติตนแก่ผู้เข้าใช้และประสานงานกับฝ่าย MEDICAL เพื่อทราบถึงโปรแกรมของบุคคลนั้นๆ
TRAINER	- คอยดูแลควบคุมความเรียบร้อยภายในสปาทั้งหมด ดูแลพนักงานและฝึกสอนวิธีการให้บริการแก่พนักงานเข้าใหม่ รวมถึงเป็นผู้ให้บริการแก่ลูกค้าเองด้วย
ครูฝึกโยคะ	- ให้คำแนะนำและสาธิตการปฏิบัติที่ถูกต้อง
ครูฝึกไทเก็ก	- ให้คำแนะนำและสาธิตการปฏิบัติที่ถูกต้อง
ครูฝึกสมาธิ	- ให้คำแนะนำในการปฏิบัติตนให้เกิดสมาธิ อบรมและบรรยายเรื่องของประโยชน์ของสมาธิเพื่อการนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

FITNESS & SPORT DPT.

FITNESS RECEPTION	- ต้อนรับและอำนวยความสะดวกแก่ลูกค้าที่เข้าใช้ในส่วนบริการ รับผิดชอบเรื่องการลงทะเบียน สมัครสมาชิก และจัดเก็บเงินค่าสมาชิก รวมถึงจัดเก็บและให้บริการกุญแจ LOCKER และผ้าขนหนูแก่ผู้เข้าใช้
FITNESS TRAINER	- ต้อนรับและให้คำแนะนำการปฏิบัติตน และควบคุมการเปิด ปิดเครื่องและฝึกสอนการใช้งานในส่วนของอุปกรณ์ FITNESS และเครื่อง AEROBIC ต่างๆ ตลอดจนเป็นผู้นำและสาธิตใน FLOOR AEROBICS CLASS ด้วย
พนักงาน JUICE BAR	- รับผิดชอบในส่วนของการผสมเครื่องดื่มและการบริการแก่ลูกค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FOOD & BEVERAGE DPT.

NUTRITIONIST	- ควบคุมดูแลการปรุงอาหารของพนักงานในครัว เพื่อให้ได้สัดส่วนที่เหมาะสมถูกสุขลักษณะ
กัปตัน	- ต้อนรับและให้ความสะดวกแก่ลูกค้า ควบคุมดูแลการบริการของพนักงานเสิร์ฟ ดูแลความเรียบร้อย ความสะอาดทั่วไปภายในห้องอาหาร
CASHIER	- จัดเก็บและคิดเงินที่ได้รับจากลูกค้า
พนักงานเสิร์ฟ	- บริการเสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม รับ ORDER ส่งให้ครัวและ Cashier และให้คำแนะนำอาหารในเมนู

3. ระดับพนักงานทั่วไป (BACK OF THE HOUSE)

พฤติกรรม : พนักงานระดับนี้เมื่อมาถึง ก็จะไปตอกบัตรเวลาเข้าทำงานที่อาคารที่พักพนักงาน แล้วจึงแยกย้ายเข้าทำงานในส่วนต่างๆ ตามตำแหน่งของตน เมื่อถึงเวลาพักเที่ยงก็ไปรับประทานอาหารที่บริเวณส่วนของพนักงาน และตอกบัตรออกเวลาเลิกงาน

บุคคลที่ทำงานในระดับนี้ประกอบด้วย

SECURITY	- มีหน้าที่ดูแลรักษาความปลอดภัย ภายในพื้นที่ของโครงการ โดยไปประจำตามจุดต่างๆ
พนักงานในครัว	- รับ ORDER จากพนักงานเสิร์ฟ แล้วจัดทำอาหารและเครื่องดื่มตาม ORDER และส่งเสิร์ฟทางช่องบริการ รวมถึงดูแลเรื่องสัดส่วนของอาหารตามที่โภชนาการกำหนด

TECHNICAL DPT.

ช่างซ่อมบำรุง	- ซ่อมบำรุงระบบเทคนิคต่างๆ เช่น เครื่องปรับอากาศ, เครื่องทำความร้อน และซ่อมแซมระบบเครื่องมือต่างๆทั่วไป
---------------	---

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างไฟฟ้า	- รับผิดชอบงานด้านการซ่อมแซมไฟฟ้า อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ไฟฟ้าต่างๆ และระบบในอาคาร
ช่างประปา	- รับผิดชอบงานซ่อมแซมด้านการประปา ท่อน้ำ ก๊อกน้ำ ฯลฯ อุปกรณ์เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับระบบประปาทั้งหมด
คนสวน	- ดูแลความเรียบร้อยของสวนรอบตัวอาคาร ได้แก่ การตัดหญ้า ถูกวาดหญ้า รดน้ำ กำจัดวัชพืช

HOUSE KEEPING DPT.

พนักงานทำความสะอาดโดยทั่วไป	- รับผิดชอบการทำความสะอาดในส่วน PUBLIC AREA ทั้งหมด รวมถึงทางสัญจรต่างๆของอาคาร
พนักงานทำความสะอาดห้องในส่วนของ SPA, MASSAGE, TREATMENT RM.	- รับผิดชอบทำความสะอาดห้องในส่วนที่ให้บริการเฉพาะด้าน ดูแลความเรียบร้อย
พนักงานซักผ้า	- ทำความสะอาดวัสดุอุปกรณ์ประเภทผ้าทุกชนิด จัดเก็บและส่งผ้าไปตามจุดต่างๆของอาคาร

3.2.2 หน่วยงาน สายงานบริหาร และอัตรากำลัง

การดำเนินงานและบริหารงานของ โครงการ ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพเรือนรัตนณี ได้แบ่งสายงานบริหารออกเป็นแผนกต่างๆ โดยทุกแผนกจะขึ้นอยู่กับระดับผู้บริหารใหญ่ คือ

1. - ผู้อำนวยการ 1 ตำแหน่ง
- เลขานุการผู้อำนวยการ 1 ตำแหน่ง

เช่น ผู้บริหาร และรับผิดชอบการบริหารงานภายในศูนย์ เป็นผู้กำหนดนโยบายการวางแผนการจัดการ จัดงบประมาณ และควบคุมการปฏิบัติงานให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

2. - ผู้จัดการทั่วไป 1 ตำแหน่ง
- เลขานุการผู้จัดการ 1 ตำแหน่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริหารและรับผิดชอบการปฏิบัติงานของทุกแผนก ไว้เป็นไปตามกำหนดของนโยบาย
ประสานงานของแผนกต่างๆให้สอดคล้องและราบรื่น โดยรับผิดชอบรองลงมาโดยตรงจาก
ผู้อำนวยการ เพื่อเป็นการกระจายอำนาจ

สายงานบริหาร และอัตรากำลัง แบ่งเป็น 7 แผนก ซึ่งประกอบด้วย

1. ADMINISTRATION DPT.
2. RECEPTION & ENTERTAIN DPT.
3. NATURAL HEALTH DPT.
4. FITNESS & SPORT DPT.
5. FOOD & BEVERAGE DPT.
6. TECHNICAL DPT.
7. HOUSE KEEPING DPT.

1. ADMINISTRATION DPT. ฝ่ายบริหารงาน ผู้ควบคุมดูแลและรับผิดชอบฝ่ายนี้ คือ

- MANAGER 1 คน
- ASSISTANT MANAGER 1 คน

โดยฝ่ายบริหารนี้จะสามารถแบ่งออกเป็นแผนกย่อยๆ ออกเป็น 4 แผนก

ฝ่ายการตลาด (MARKETING) ประกอบด้วย

- SUPERVIOIR 1 คน
- MEMBER SALE 2 คน
- P.R. 3 คน

1.2 ฝ่ายบัญชีและการเงิน (ACCT. & FIN.) ประกอบด้วย

- SUPERVISOR 1 คน
- ACCOUNTING 4 คน
- MONTHLY STATEMENT 2 คน

1.3 ฝ่ายบุคคล (PERSONNEL) ประกอบด้วย

- SUPERVISOR 1 คน
- OFFICER 3 คน
- TRAINING 6 คน

1.4 ฝ่ายพัสดุ (INVENTORY) ประกอบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- SUPERVISOR	1	คน
- OFFICER	2	คน
- พนักงานจัดซื้อ	2	คน

2. RECEPTION & ENTERTAIN DPT. ฝ่ายต้อนรับ ดูแลเรื่องของการต้อนรับ เรื่องของสมาชิก จองการให้บริการ และโปรแกรม คอร์สต่างๆ ประกอบด้วย

- ผู้จัดการฝ่าย	1	คน
- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่าย	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	4	คน
- RESERVATION	2	คน
- CASHIER	2	คน
- BAR MAN	3	คน
- SECURITY	7	คน

3. NATURAL HEALTH DPT. ฝ่ายธรรมชาติบำบัด ทำหน้าที่ดูแลเรื่องของคุณภาพของผู้เข้าใช้บริการ และการอำนวยความสะดวกในด้านการให้บริการ ประกอบด้วย

- ผู้จัดการฝ่าย	1	คน
- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่าย	1	คน
- SPA RECEPTION	4	คน
- MEDICAL RECEPTION	3	คน
- แพทย์	2	คน
- NUTRITIONIST	2	คน
- FITNESS INSTRUCTION	1	คน
- พนักงาน MALE SPA	2	คน
- พนักงาน FEMALE SPA	2	คน
- พนักงาน BODY MASSAGE	4	คน
- พนักงาน TREATMENT	2	คน
- TRAINER	2	คน
- ครูฝึกโยคะ	1	คน
- ครูฝึกไทเก๊ก	1	คน
- ครูฝึกสมาธิ	1	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. FITNESS & SPORT DPT. ฝ่ายการกีฬาทำหน้าที่ดูแลงานด้านออกกำลังกาย

- ผู้จัดการฝ่าย	1	คน
- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่าย	1	คน
- FITNESS RECEPTION	3	คน
- FITNESS TRAINER	3	คน
- พนักงาน JUICE BAR	3	คน

5. FOOD & BEVERAGE DPT. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม ทำหน้าที่ดูแลเรื่องของอาหารและเครื่องดื่ม ประสานงานกับฝ่ายแพทย์และโภชนากร เพื่อดูแลให้ผู้เข้ารับบริการได้รับอาหารที่ถูกต้องตามสัดส่วนที่ดี ประกอบด้วย

- ผู้จัดการ	1	คน
- ผู้ช่วยผู้จัดการ	1	คน

ผู้จัดการและผู้ช่วยจะทำหน้าที่ควบคุมดูแล และบริหารงานในด้านอาหารและเครื่องดื่ม ซึ่งประกอบด้วยพนักงาน ดังนี้

อาจารย์ คำนันท์ใหญ่	- นักโภชนากร	1	คน
	- กัปตัน	1	คน
	- CASHIER	3	คน
	- พนักงานเสิร์ฟ	8	คน
	- พนักงานในครัว	5	คน

พื้นที่ร้านอาหารซ้อเงิน	- กัปตัน	2	คน
	- CASHIER	3	คน
	- พนักงานเสิร์ฟ	10	คน
	- พนักงานในครัว	8	คน

6. TECHNICAL DPT. ฝ่ายช่างเทคนิค ทำหน้าที่ควบคุมดูแลเกี่ยวกับระบบสาธารณูปโภค เครื่องมือต่างๆ ประกอบด้วย

- ผู้จัดการฝ่าย	1	คน
- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่าย	1	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ช่างซ่อมบำรุง	4	คน
- ช่างไฟฟ้า	3	คน
- ช่างประปา	3	คน
- คนสวน	3	คน

7. HOUSE KEEPING DPT. ฝ่ายดูแลรักษาเป็นระเบียบเรียบร้อย โดยทั่วไป ทำหน้าที่ดูแลความสะอาดภายในอาคาร ประกอบด้วย

- ผู้จัดการฝ่าย	1	คน
- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่าย	1	คน
- พนักงานทำความสะอาดทั่วไป	5	คน
- พนักงานทำความสะอาดเฉพาะส่วน	8	คน
- พนักงานซักผ้า	5	คน (OUTSOURCE)

สรุป

อัตรากำลังของ ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพพระอินทร์มณี มีจำนวน ทั้งหมด 126 คน

3.3 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย

การวิเคราะห์พื้นที่ประกอบพฤติกรรม ในการวิเคราะห์หาพื้นที่ของส่วนต่างๆ จำเป็นจะต้องทราบถึงจำนวนของผู้เข้าใช้บริการทั้งหมดด้วย โดยการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการในส่วนต่างๆ ทำได้ ดังนี้

1. ส่วน RECEPTION & ENTERTAIN สามารถแบ่งออกเป็น

1.1 FRONT RECEPTION & LOBBY

เวลาทำการ 7.00 น.-20.00 น. ทุกวัน

พฤติกรรม ผู้รับบริการ จะมาติดต่อสอบถามที่เคาน์เตอร์ หรือมีการนัดหมายเพื่อนฝูงก็จะไปนั่งรอบริเวณส่วนของชุดรับรอง หรือหากผู้ที่เป็นสมาชิกอยู่แล้ว ต้องการไปใช้บริการในส่วนอื่นๆ ก็ผ่านส่วน LOBBY ไปเลยก็ได้

กิจกรรมที่เกิดขึ้นในส่วนนี้ ได้แก่

- การติดต่อสอบถามทั่วไป
- เป็นส่วนพักคอยในการนัดหมาย เพื่อพบปะต่างๆ หรือนั่งพักผ่อนให้หายจากอาการ

เหนื่อยล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บริการการเช่าตู้ LOCKER การรับฝากกุญแจ

การวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้

ผู้ใช้บริการมักจะมาเป็นกลุ่มโดยเฉลี่ย 3 คน (จากการศึกษาข้อมูล) และมักมาในช่วงเวลา 16.00-18.00 น. รวมแล้วประมาณ 70% ของผู้ใช้บริการ และใช้เวลาอยู่ในบริเวณนี้ประมาณ 15 นาที ดังนั้น

จำนวนผู้ใช้โครงการสูงสุดต่อวัน 125 คน

มาใช้ช่วงเวลา 16.00-18.00 น. รวมแล้ว 70% ของผู้ใช้ นั่นคือ มีผู้ใช้บริการ 125 * 70/100 เท่ากับ 88 คน / 2 ชั่วโมง (120 นาที)

จะได้จำนวนคนสูงสุดต่อช่วงเวลาหนึ่งเป็น $15 * 88 / 120$ เท่ากับ 11 คน คิดเผื่อเป็น 15 คน

วิเคราะห์พื้นที่

องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย	จำนวน (คน)	รวม	หมายเหตุ
1. โถงทางเข้า	0.64	15	9.6	0.64 พื้นที่มาตรฐาน/ 1 คนยืน
2.COUNTER	2.60	3	7.8	ผู้ใช้บริการเฉลี่ย 3 คน
3. ชุดรับรอง	10.00	2	20.0	ผู้ใช้ 15 คน เฉลี่ยกลุ่มละ 3 คน ฉะนั้นมี ผู้ใช้ 2 กลุ่ม
4.Circulation			15.0	40% OF AREA
TOTAL			52.40	m ²

1.2 WELLNESS LOUNGE

เวลาทำการ 9.00 - 20.00 น.

พฤติกรรม ให้บริการหนังสือและอินเตอร์เน็ตเพื่อความรู้ ความเพลิดเพลินหรือ

พักผ่อนในระหว่างวัน ผู้ใช้บริการจะเดินเข้ามาเลือกชมหนังสือ วารสารแล้วมานั่งอ่านที่โต๊ะ และมีบริการ เครื่องดื่ม รวมอาหารว่างเพื่อสุขภาพไว้ให้บริการด้วย

การวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้

ส่วนใหญ่ผู้ใช้บริการในพื้นที่ส่วนนี้ จะเป็นผู้ที่ทำกิจกรรมเพื่อใช้เวลาว่างในการรอ และผู้ที่ต้องการพัก หลังจากทำการใช้บริการในส่วนอื่นๆ มา พื้นที่ในส่วนนี้จึงคิดจากผู้ใช้บริการในส่วนต่างๆที่มีความเกี่ยวข้อง และผู้ติดตาม คือสูงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์พื้นที่

องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย	จำนวน (คน)	รวม	หมายเหตุ
1. พื้นที่พักผ่อน	5.58	8	44.64	ผู้ให้บริการเฉลี่ย 8 คน
2. COUNTER BAR	1.30	3	3.90	ผู้ให้บริการเฉลี่ย 3 คน
3. LOUNGE AREA	1.80	4	7.20	ผู้เข้าใช้ 12 คน เฉลี่ยกลุ่มละ 3 คน ละนั้นมีผู้ใช้ 4 กลุ่ม
4. CASHIER	2.10	1	2.10	
5. INTERNET CORNER	1.20	2	2.40	
6. BOOK SHELF	6.00	12	72.0	
7. CIRCULATION			17.42	30% OF AREA
TOTAL			132.41	m ²

2. ส่วน NATURAL HEALTH

2.1 SPA RECEPTION

เวลาทำการ 7.00 – 22.00 น.

พฤติกรรม เป็นส่วนต้อนรับในเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติบำบัดทั้งหมด (ส่วนจะใช้เป็นที่ติดต่อสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับการบำบัดด้วยวิธีทางธรรมชาติเพื่อสุขภาพ การนัดจองเวลาเป็น PACKAGE, COURSE และเป็นที่ชำระเงินของการใช้บริการ ทำหน้าที่เป็นศูนย์รวมทางด้านการอำนวยความสะดวกทั้งหมดของแผนกนี้

นอกจากนั้น ส่วนนี้ยังใช้เป็นที่นั่งเพื่อรอ ตรวจสอบสุขภาพและรอการเข้าใช้บริการอีกด้วย ผู้ให้บริการที่ผ่านจาก FRONT RECEPTION แล้วจะเข้ามาในส่วนนี้ หากจองเวลาไว้ก็จะมีการเจ้าหน้าที่พาไปตู้พื้นที่บริการได้เลย แต่การรับบริการบางชนิดจำเป็นต้องมีการตรวจร่างกายก่อน โดยพนักงานจะให้ไปนั่งรอที่ชุดรับรอง แล้วเรียกเข้าไปตรวจสุขภาพที่ Medical Rm. เมื่อผู้ให้บริการ ได้รับการตรวจเรียบร้อยแล้ว แพทย์ รวมถึงโภชนากร ก็จะติดต่อส่งข้อมูลของผู้ใช้บริการมายังที่ SPA RECEPTION เพื่อจะได้ทราบว่า จะต้องนำผู้ให้บริการไปในส่วนใด และผู้ให้บริการ จะต้องชำระเงินที่ SPA RECEPTION นี้เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้

ผู้ที่เข้าใช้บริการในส่วนนี้จะคิดจากผู้ที่เข้าใช้บริการ เฉพาะส่วน NATURAL HEALTH นั้น คือ 30 คน/วัน ส่วนผู้ให้บริการที่มาเป็นกลุ่มโดยเฉลี่ย 3 คน (จากการศึกษาข้อมูล) และมีมาในช่วง 15.00-19.00 น. รวมแล้ว 80%ของผู้เข้าใช้บริการ ใช้เวลาในพื้นที่ส่วนนี้ประมาณ 10 นาที

องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย	จำนวน (คน)	รวม	หมายเหตุ
1.โถงทางเข้า	0.64	15	9.6	0.64 พื้นที่มาตรฐาน/ 1 คนยืน
2.COUNTER	2.60	3	7.8	ผู้ให้บริการเฉลี่ย 3 คน
3. ชุดรับรอง	10.00	5	50	ผู้ใช้ 15 คน เฉลี่ยกลุ่มละ 3 คน ฉะนั้นมีผู้ใช้ 5 กลุ่ม
4.CIRCULATION			37.4	40% OF AREA
TOTAL			104.80	m ²

2.2 MEDICAL AREA

เวลาทำการ 9.00 – 12.00 น.

หน้าที่ เป็นส่วนที่ผู้ให้บริการบางประเภทต้องผ่านก่อนการเข้ารับบริการของแผนก โดยมีแพทย์หรือ โภชนากรจะให้คำแนะนำถึงการให้บริการแบบต่างๆ ว่าเหมาะสมกับสมรรถภาพของบุคคลเหล่านั้นหรือไม่ และทำการออกแบบโปรแกรมอาหาร เพื่อให้เหมาะสมกับเคลอริที่บุคคลนั้นๆ ควรจะได้รับ

พฤติกรรม ผู้ใช้บริการ เข้ามานั่งตรวจที่โต๊ะ แพทย์จะตรวจสุขภาพโดยซักประวัติทั่วไป โรคประจำตัว หรือแพ้ยาอะไรหรือไม่ เป็นต้น ตรวจความดัน ชั่งน้ำหนัก ตรวจชีพจร เมื่อตรวจแล้วแพทย์บันทึกประวัติลงใน คอมพิวเตอร์ และถ้ามีความจำเป็นต้องออกแบบโปรแกรมอาหารด้วย ก็จะส่งต่อไปให้โภชนากรต่อไป เมื่อตรวจเสร็จแล้ว ผู้ใช้บริการจึงมานั่งรอรับบริการที่ SPA RECEPTION และเดินทางรับบริการ โดยแยกเป็น MALE และ FEMALE SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้

จากการศึกษาข้อมูล จึงสามารถประเมินได้ว่า
การวิเคราะห์พื้นที่

ส่วนประกอบต่างๆ สำหรับห้องตรวจร่างกาย ได้แก่

- EXAMINING TABLE, WASH BAKET
- DESK & 2 OR 3 CHAIR
- STORAGE CABINET
- MEDICAL EQUIPMENT
- LAVATORY
- UTILITY FOR EQUIPMENT
- INTERNAL COMMUNICATION SYSTEM

รวมพื้นที่โดยประมาณ 15 m²

มีห้องจำนวน 2 ห้อง ทำกับ 15*2 ทำกับ 30 m²

2.3 MALE SPA

เวลาทำการ 7.00 – 22.00 น.

หน้าที่ จะให้บริการในส่วนของ LOCKER เก็บของ, ผ่าขนหนู และเสื้อคลุม

พฤติกรรม เมื่อผู้ใช้บริการเข้ามาโดยการนำของพนักงาน SPA RECEPTION จะทำการ
จัดเตรียม กุญแจ LOCKER, ผ่าขนหนู และเสื้อคลุม ไว้ให้ ผู้ใช้บริการเก็บของและเปลี่ยนเสื้อผ้าที่
ห้องน้ำ เพื่อเตรียมตัวไปรับบริการในส่วนต่างๆ ในส่วนของการเข้าใช้ SAUNA, STEAM, JACUSSI
จะใช้ก่อนหรือหลังการทำสปาก็ได้ แต่โดยส่วนใหญ่มักจะใช้หลังจากการทำบำบัดเรียบร้อยแล้ว
เพราะถือว่าเป็นการผ่อนคลายกล้ามเนื้อ

การวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้

ผู้ใช้บริการสูงสุดวัน 1 วัน

การวิเคราะห์พื้นที่

องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย	จำนวน (คน)	รวม	หมายเหตุ
1. LOCKER	0.56	12	6.72	- 0.56 ขนาดมาตรฐาน Locker/คน
2. พท. เปลี่ยนเครื่อง แต่งตัว	1.50	3	4.50	- 1.5 m ² / 10 คน
3. WC.	1.56	1	1.56	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. URINAL	0.56	1	0.56	
5. LAVATORY	1.00	1	1.00	
6. SHOWER	1.50	3	4.50	
7. SAUNA	5.80	2	11.60	
8. STEAM	2.40	3	7.20	
9. CIRCULATION			11.29	30% OF AREA
TOTAL			49.56	m ²

2.4 FEMALE SPA

เวลาทำการ 7.00 – 22.00 น.

หน้าที่ เหมือนส่วน MALE SPA

พฤติกรรม เหมือนส่วน MALE SPA แต่ผู้หญิงอาจมีพฤติกรรมที่เพิ่มขึ้นจากผู้ชายก็คือ

การแต่งหน้าหลังจกใช้บริการเสร็จแล้ว

การวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้

ผู้เข้าใช้บริการที่เป็นผู้หญิงจะเป็น 60% ของจำนวนผู้ใช้สูงสุด

การวิเคราะห์พื้นที่

องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย	จำนวน (คน)	รวม	หมายเหตุ
1. LOCKER	0.56	12	6.72	= 0.56 ขนาดมาตรฐาน Locker/คน
2. พท.เปลี่ยนเครื่อง แต่งตัว	1.50	3	4.50	= 1.5 m ² / 10 คน
3. บริเวณแต่งหน้า	0.64	3	1.92	พื้นที่มาตรฐาน/ 1 คนอื่น
4. WC.	1.56	3	1.56	
5. URINAL	0.56	1	0.56	
6. LAVATORY	1.00	1	1.00	
7. SHOWER	1.50	3	4.50	
8. SAUNA		2	11.60	
9. STEAM		3	7.20	
10. CIRCULATION			11.86	30% OF AREA
TOTAL			51.42	m ²

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 TRADITIONAL MASSAGE ROOM

เวลาทำการ 7.00 - 22.00 น.

ส่วนของห้องนวดจะแบ่งการนวดออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

2.5.1 ห้องนวดแบบไทย (THAI MASSAGE ROOM)

เวลาในการใช้ 1 ชั่วโมง

หน้าที่ ให้บริการการนวดแบบไทย คือการนวดแบบไม่ใช้น้ำมันจะนวดกดจุดจับเส้น และตัดตบ ลักษณะของพื้นที่ที่ใช้จึงไม่ควรเป็นเตียง เพราะจะทำให้พนักงานนวดทำงานไม่สะดวก ควรเป็นลักษณะของเบาะปูบนพื้นหนา 1"1/2-2 นิ้ว ขนาดเบาะสำหรับ 1 คน 1.00*2.00 เมตร

พฤติกรรม ผู้ใช้บริการชำระค่าที่สะอาดก่อนเข้าใช้บริการ ใส่เสื้อผ้าตามที่ศูนย์จัดไว้ให้ แล้วขึ้นนอนบนเบาะนวด

การวิเคราะห์พื้นที่

องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย	จำนวน (คน)	รวม	หมายเหตุ
1.เตียงนวด	6.00	1	6.00	พื้นที่มาตรฐานของคน 1 คน
2.Changing Rm.	1.56	2	3.12	
3.CIRCULATION			2.73	30% OF AREA
			TOTAL	11.56 m ²

2.5.2 ห้องนวดแบบสวีเดน (SWEDISH MASSAGE ROOMS)

เวลาในการใช้ 1 ชั่วโมง

หน้าที่ เป็นการนวดสัมผัสแบบสวีเดน คือ จะมีการใช้น้ำมันนวดด้วย เพื่อความต่อเนื่องของการสัมผัส น้ำมันจึงเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีคุณสมบัติต่าง ๆ กัน ให้เลือก ซึ่งก็ได้แล้วแต่ผู้บริการจะเลือก และการนวดต้องทำบนเตียงนวด

พฤติกรรม ผู้ใช้บริการอาบน้ำก่อนเข้านวด และพนักงานจะนำกลิ้งมาให้ผู้รับบริการทำการเลือก จากนั้นขึ้นนอนบนเตียงนวด พนักงานจะชโลมน้ำมันบนตัว แล้วทำการนวดส่วนต่างๆของร่างกาย เมื่อเสร็จแล้ว ผู้ใช้บริการอาบน้ำชำระร่างกายอีกครั้ง

การวิเคราะห์พื้นที่

องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย	จำนวน (คน)	รวม	หมายเหตุ
1.เตียงนวด	5.04	1	5.04	- ขนาด 0.80*1.80
2.ส่วนอาบน้ำ	1.50	1	1.50	
3.อ่างล้างมือ	1.00	1	1.00	
4.ชั้นวางของ	0.4	1	0.4	
5.CIRCULATION			2.49	30% OF AREA
TOTAL			10.79	m ²

2.5.3 ห้องนวดหน้า (FACIAL MASSAGE ROOMS)

เวลาการใช้ 1 ชั่วโมง
 หน้าที่ ส่วนนี้จะให้บริการนวดหน้า, เพอกหน้า และนวดคอ โดยมีเครื่องทดสอบชนิดของผิวหนังก่อน เพื่อจะได้รู้ว่าเป็นผิวชนิดใด เหมาะกับผลิตภัณฑ์ประเภทใด
 พฤติกรรม ผู้เข้ารับบริการจะต้องทำการทดสอบผิวหนัง โดยพนักงานจะใช้เครื่องตรวจ ตรวจสอบสภาพผิวหนังก่อน แล้วจึงขึ้นนั่งบนเก้าอี้ ซึ่งเป็นเก้าอี้ระบบไฮดรอลิก สามารถปรับเอน นั่งนอน และปรับความสูงได้ แล้วพนักงานจึงทำการนวดหน้า
 การวิเคราะห์พื้นที่

องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย	จำนวน (คน)	รวม	หมายเหตุ
1.เก้าอี้ปรับเอน	5.04	1	5.04	- ขนาด 0.80*1.80
2.เครื่องทดสอบ ผิวหนัง	2.00	1	2.00	
3.อ่างล้างมือ	1.00	1	1.00	
4.ชั้นวางอุปกรณ์	0.24	1	0.24	
5.ชั้นวางผ้าขนหนู	0.4	1	0.40	
6.CIRCULATION			2.60	30% OF AREA
TOTAL			9.46	m ²

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ลานฝึกโยคะ & ไทเก๊ก

เวลาทำการ 7.30-8.30 / 10.30-11.30 และ 14.30-15.30 น.

หน้าที่ เป็นห้องกว้างหรือ ลานที่มีอากาศถ่ายเท ปลอดโปร่ง ใช้สำหรับฝึกโยคะหรือไทเก๊ก ตามเวลาที่กำหนด โดยมีครูฝึกให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด

การวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้

ผู้เข้าใช้มักเป็นสมาชิก หรือ สมัครเป็น COURSE PACKAGE คิดเป็น 50 % ของผู้เข้าใช้
ส่วนนี้ คือ $50/100 \times 30 = 15$ คน

การวิเคราะห์พื้นที่

พื้นที่ปฏิบัติ CLASS / คน เท่ากับ $3.5 \text{ m}^2 = 15 \times 3.5 = 52.5$ ตร.ม.

3. ส่วนห้องอาหารเพื่อสุขภาพ และ ร้านขายผลิตภัณฑ์เพื่อสุขภาพ (HEALTHY RESTAURANT & HEALTH SHOP)

เวลาทำการ 9.00 – 22.00 น.

หน้าที่ เป็นส่วนรับประทานอาหารที่จะให้บริการอาหาร ที่เน้นทางด้าน การส่งเสริมสุขภาพ

พฤติกรรม เมื่อผู้ใช้บริการเดินเข้ามา พนักงานก็จะต้อนรับและจัดการหาที่นั่งให้ และนำมาไปที่โต๊ะจะให้คำแนะนำอาหาร ในเรื่องของแคลอรีด้วย เมื่อพนักงานรับ ORDER เรียบร้อยแล้วจะนำไปให้ที่ COUNTER คราว และจัดอาหารตามต้องการ และนำไปเสิร์ฟที่โต๊ะ เมื่อทานเสร็จ เรียกพนักงาน เพื่อเช็คบิล

การวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้

จะต้องคิดจากผู้ใช้บริการทั้งหมด

การวิเคราะห์พื้นที่

องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย	จำนวน (คน)	รวม	หมายเหตุ
1.Dinning area	1.69	180	304.20	- พื้นที่ทานอาหาร 1 คน ใช้ 1.69 m ²
2.FOYER	0.85	15	12.75	
3.Waiting area	0.35	8	2.80	- คิดจาก 7.5% ของ พื้นที่ทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ

4.Counter Bar & Cashier	1.30	3	3.90	
5.Service Station	6.00	1	6.00	
6.CIRCULATION			90.25	30% OF AREA
TOTAL			335.88	m ²

3.1 ส่วนครัว (KITCHEN)

วิเคราะห์พื้นที่ คิดพื้นที่ส่วนครัว เป็น 30 % ของพื้นที่รับประทานอาหาร

4. ส่วน FITNESS & AEROBIC

4.1 FISSNESS & AEROBIC ROOM

เวลาทำการ 8.00 - 22.00 น.

หน้าที่ เป็นส่วนสำหรับออกกำลังกายด้วยเครื่องและอุปกรณ์ออกกำลังกายชนิดต่างๆ และส่วนของ AEROBIC ใช้สำหรับการเต้นประกอบเพลง โดยมีครูฝึกเป็นผู้นำ มักจะมีกระจกเงาโดยรอบ เพื่อให้เห็นท่าประกอบการทำงาน บริหาร ควรมีราวสำหรับจับยึดสูง 1.00 m. อุปกรณ์ต่างๆ ที่มีให้บริการในส่วน FITNESS ROOM ได้แก่

อุปกรณ์	ขนาด	พท./หน่วย	จำนวน	รวม
1. จักรยาน (EXERCISE BICYCLE)	0.60X1.10	0.66	-	-
2. เครื่องวิ่ง (ARROW JOCKER)	0.80X1.85	1.48	3	13.32
3. เครื่องปีนเขา (STEP CLIMBER)	0.55X0.90	0.45	-	-
4. กรรเชียงบก (ROWING MACHINE)	0.60X1.80	1.08	-	-
5. WEIGHT TRAINER (ใช้ได้ 4 ด้าน)	4.0X4.0	16.0	2	32.0
6. เครื่องบริหารกล้ามเนื้อหน้าอก	2.0X1.0	2.0	1	2.00
7. เครื่องบริหารขาและน่อง	0.5X1.45	0.23	2	0.46
8. เครื่องบริหารกล้ามเนื้อแขน	1.0X1.3	1.3	1	1.30
9. ม้านั่ง GYM	0.3X1.3	0.39	2	0.78
10. ที่นอนยกน้ำหนัก	1.0X1.5	1.50	2	3.00
11. ที่วางน้ำหนัก	0.45X1.5	0.30	1	0.30
รวมพื้นที่		53.64		m ²

(จำนวนเครื่องและชนิดที่ได้ใช้จากการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม

ผู้ให้บริการเมื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าออกจากส่วน LOCKER แล้วก็มารับ
ผ้าขนหนูที่เคาน์เตอร์ด้านหน้า โดยพนักงานบริการ ก็จะเริ่มเล่นเครื่อง
ต่างๆ ระหว่างอุปกรณ์ ผู้เล่นอาจต้องมีการทานน้ำด้วย เพราะเหนื่อย การ
เล่นอาจใช้เวลา 20-40 นาที แล้วแต่ความต้องการและคำแนะนำจากครูฝึก
และเมื่อเล่นเสร็จแล้วอาจนั่งพักผ่อนน้ำ เมื่อหายเหนื่อยแล้วจึงไปอาบน้ำ
จากการศึกษาในขั้นต้น หลายๆแห่ง จะมีผู้ใช้สูงสุด ในขณะเดียวกัน
เฉลี่ยแล้ว ประมาณ 20 คน

การวิเคราะห์พื้นที่

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย	จำนวน (คน)	รวม	หมายเหตุ
1.COUNTER	4	1	4.00	
2.บริเวณนั่งพัก	0.64	3	1.92	
3.พื้นที่อุปกรณ์	30.41	1	30.41	
4.ตู้น้ำดื่ม	1.0	2	2.00	
5.พื้นที่ AEROBIC	3.5	8	28.0	
6.ชั้นวางเครื่องเสียง	0.5	1	0.50	
7.พื้นที่วางแท่น STEP	0.18	8	1.44	
8 CIRCULATION 50%				-คิดเผื่อพื้นที่วางอุปกรณ์และ ความสะดวกสบาย
TOTAL			67.77	m ²

4.2 LOCKER ROOM

เวลาทำการ

8.00 - 22.00 น.

หน้าที่

เป็นส่วนสำหรับเก็บของเปลี่ยนเสื้อผ้าเครื่องแต่งตัว อาบน้ำชำระร่างกาย
และเข้าห้องน้ำ จะให้บริการโดยแยกชายและหญิง ภายในยังมีบริการ
SAUNA และ STEAM JACUSSI เพื่อเป็นการผ่อนคลายหลังจากออก
กำลังกายอีกด้วย

พฤติกรรม

ผู้ให้บริการรับกุญแจ LOCKER จากพนักงานที่เคาน์เตอร์ด้านหน้า เมื่อเข้า
มาในส่วน LOCKER ก็จะเก็บของ เปลี่ยนเสื้อผ้ารองเท้า แล้วออกไปออก
กำลังกาย เมื่อเสร็จกลับก็จะกลับเข้ามาเพื่ออาบน้ำชำระร่างกาย อาจมีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ SAUNA,STEAM,JACUSSI ต่อก็ได้ โดยไปปรับฝ้าชนหนุ่หมัดตัวได้ที่

พนักงาน

การวิเคราะห์ผู้เข้าใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ LOCKER ชาย

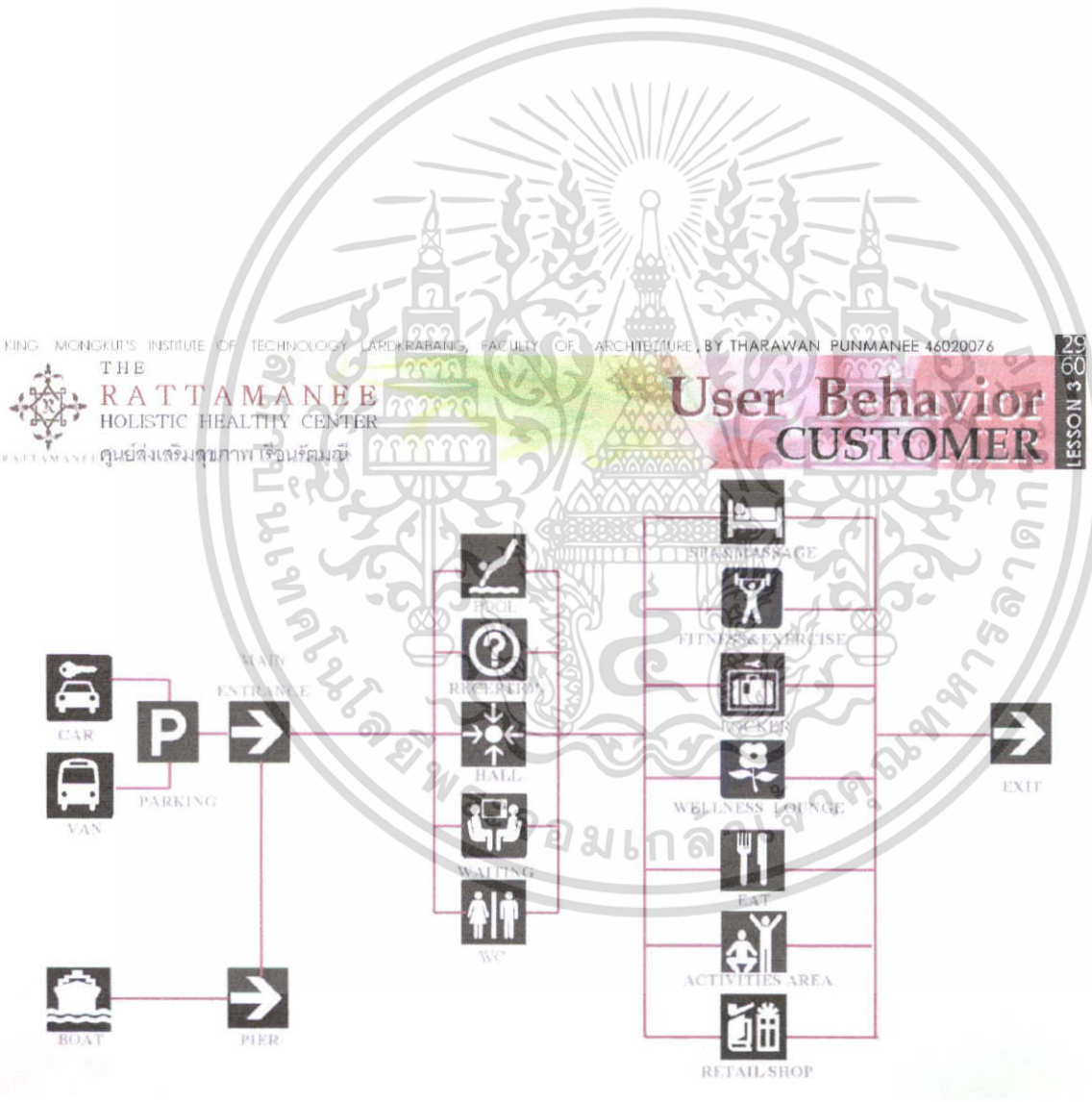
องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย	จำนวน (คน)	รวม	หมายเหตุ
1.LOCKER	0.56	12	6.72	
2.พท.เปลี่ยนเครื่อง แต่งตัว	1.50	3	4.50	-1.50 m ² /10 คน
3.WC.	1.56	1	1.56	
4.URINAL	0.56	1	0.56	
5.LAVATORY	1.00	1	1.00	
6.SHOWER	1.50	3	4.50	
7.SAUNA	5.80	2	11.60	-ขนาด 2.4x2.0 ใช้ 6 คน
8.STEAM	2.40	3	7.20	-ขนาด 2.4x2.2 ใช้ 6 คน
7.JACUSSI	-	-	-	-Ø 3 m.
8 CIRCULATION 30%			11.29	-คิดต่อพื้นที่วางอุปกรณ์และ ความสะดวกสบาย
TOTAL			49.56	m ²

การวิเคราะห์พื้นที่ LOCKER หญิง

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย	จำนวน (คน)	รวม	หมายเหตุ
1.LOCKER	0.56	12	6.72	
2.พท.เปลี่ยนเครื่อง แต่งตัว	1.50	3	4.50	-1.50 m ² /10 คน
3.WC.	1.56	1	1.56	
4.บริวณ	0.56	1	0.56	
5.LAVATORY	1.00	1	1.00	
6.SHOWER	1.50	3	4.50	

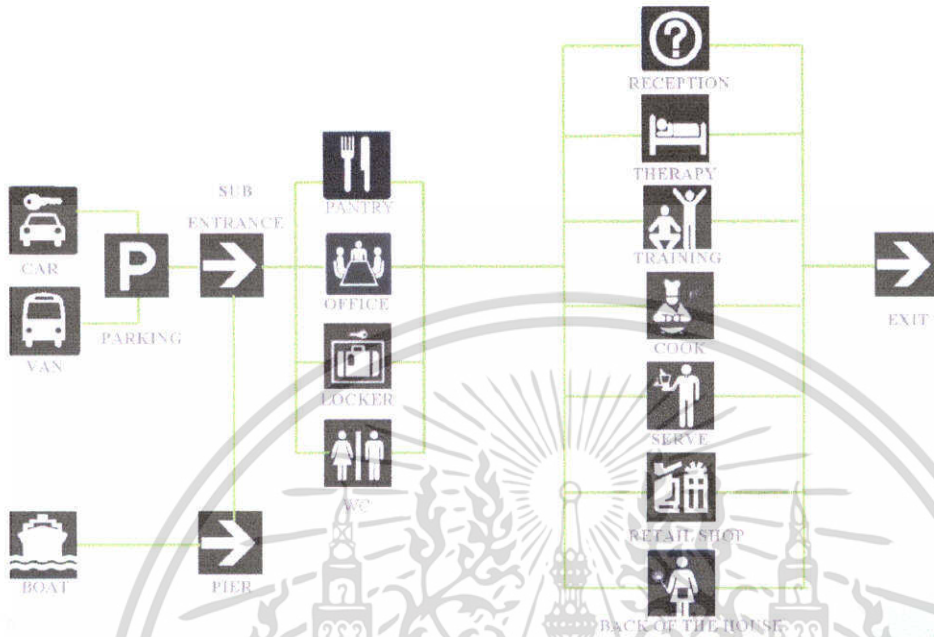
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.SAUNA	5.80	2	11.60	-ขนาด 2.4x2.0 ไร่ 6 คน
8.STEAM	2.40	3	7.20	-ขนาด 2.4x2.2 ไร่ 6 คน
7.JACUSSI	-	-	-	-Ø 3 m.
8 CIRCULATION 30%			11.86	-คิดเผื่อพื้นที่วางอุปกรณ์และ ความสะดวกสบาย
TOTAL			51.42	m ²

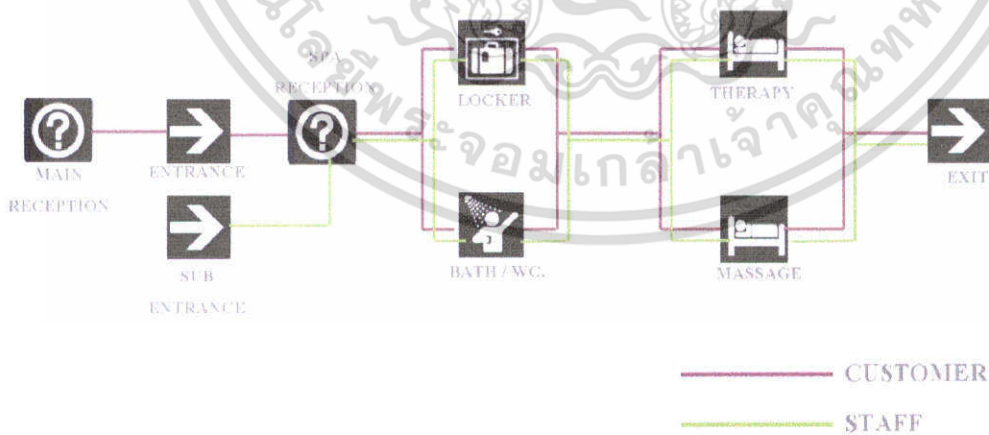


รูป 3.1 พฤติกรรมการเข้าใช้ของผู้ใช้บริการในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2 พฤติกรรมการเข้าใช้ของผู้ให้บริการในโครงการ

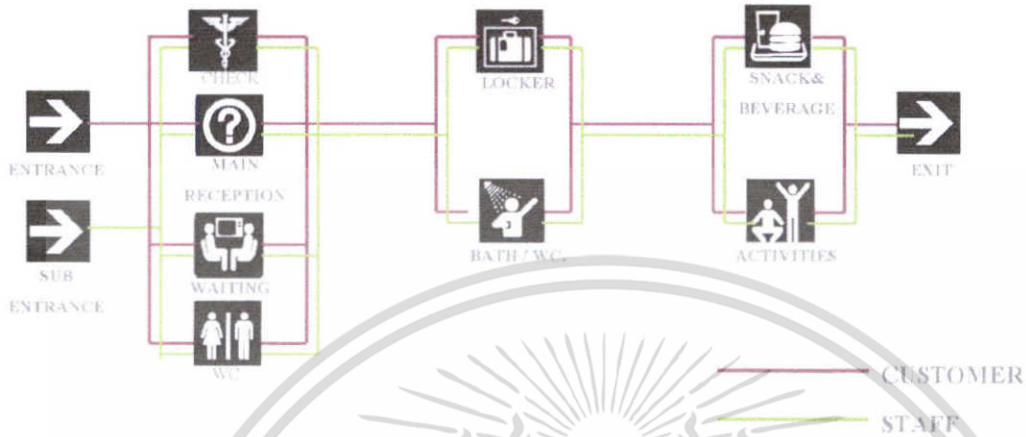


รูป 3.3 พฤติกรรมการเข้าใช้ส่วนสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

User Behavior

Activities zone (Fitness&Exercise)



รูป 3.4 พฤติกรรมการเข้าใช้ผ่าน Activity Zone

ช่วงเวลาในการใช้สอยพื้นที่ (TIMETABLE)

จะเป็นไปตามช่วงเวลาที่อาคาร ส่วนใหญ่ร้านค้าและบริการทั่วไปในพื้นที่ เปิดทำการในช่วงเวลา 6.00-20.00 น. ในส่วนของร้านอาหารจะเปิดทำการถึง 24.00 น.

ลักษณะลูกค้าที่เข้ามาใช้เป็นทั้งชาวกร และชาวประจํา รวมถึงลูกค้าจากภายนอกโครงการที่ต้องการมารับประทานอาหารเพียงอย่างเดียว

Time Table

OPEN EVERYDAY 06.00 - 22.00

CROWDED PEOPLE
MON-FRI 16.00-20.00
SAT SUN 13.00-21.00

ELEMENT	TIME	1.00-2.00	2.00-3.00	3.00-4.00	4.00-5.00	5.00-6.00	6.00-7.00	7.00-8.00	8.00-9.00	9.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00	20.00-21.00	21.00-22.00	22.00-23.00	23.00-24.00
CAR PARKING																								
MAIN ENTRANCE																								
SUB ENTRANCE																								
PIER																								
RECEPTION																								
WAITING AREA																								
SPA&MASSAGE																								
ACTIVITY ZONE																								
LOCKER ROOM																								
GARDEN AREA																								
WELLNESS LOUNGE																								
RESTAURANT																								
RETAIL SHOP																								
POOL																								
OFFICE																								
PANTRY																								
STORAGE																								
SERVICE/BACK OF THE HOUSE																								

■ CIRCULATION ■ PRIVATE ZONE ■ PUBLIC ZONE ■ STAFF AREA ■ CUSTOMER ■ STAFF

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

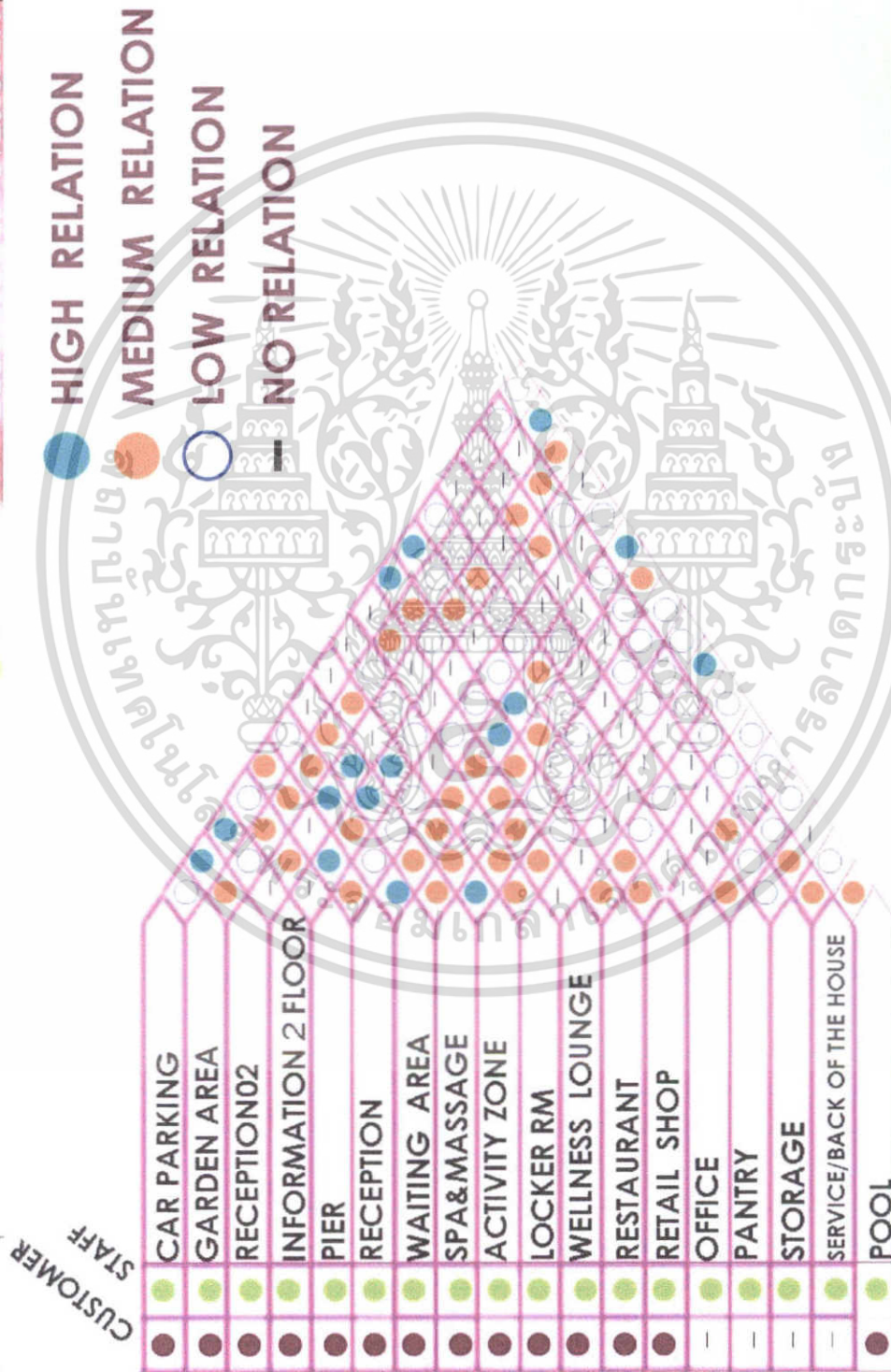
รูป 3.5 ตารางเวลาการเข้าใช้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Facilities & Function Relation Matrix

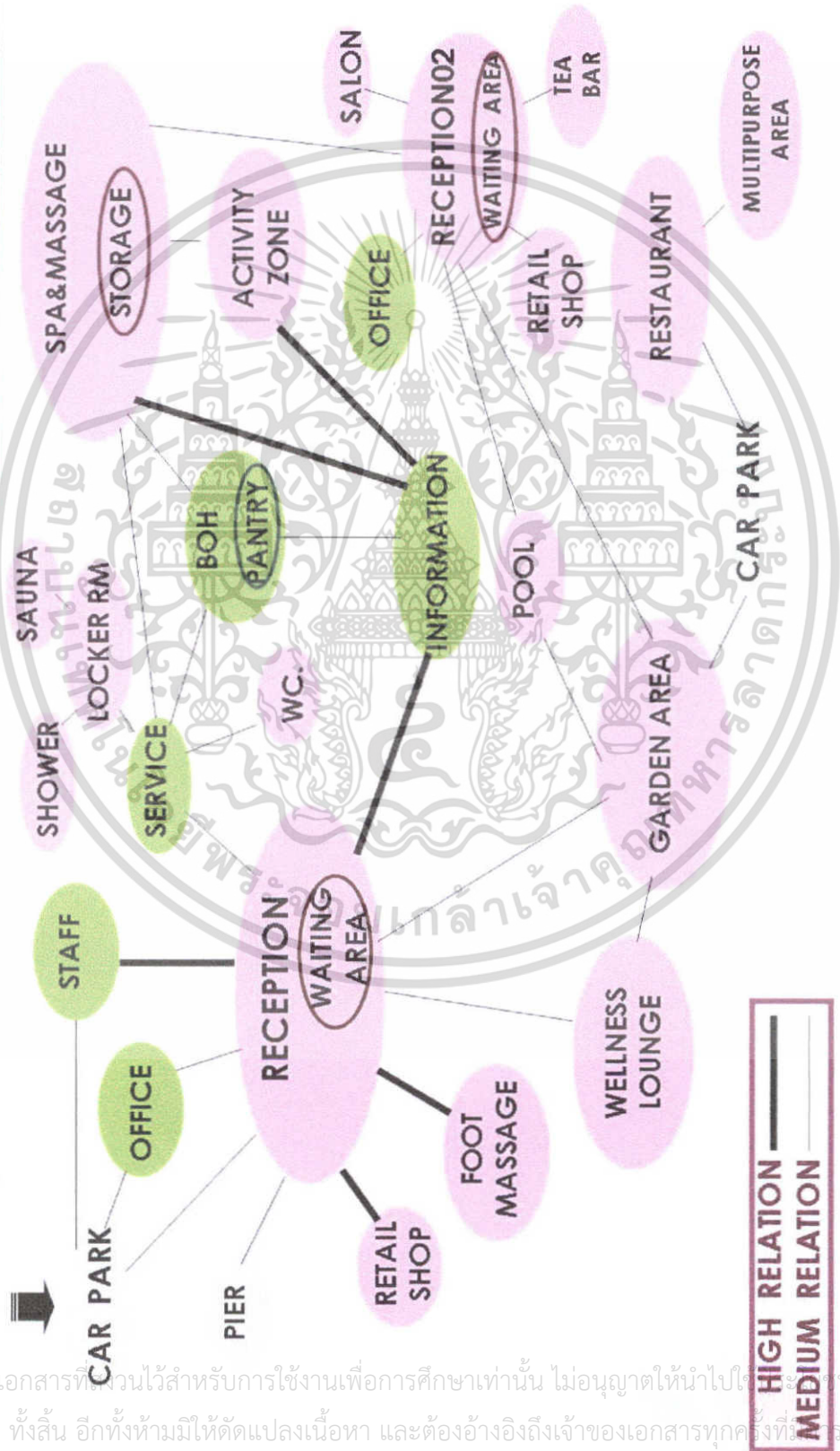
3.3.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ (RELATION MATRIX)

ความสัมพันธ์ระหว่างส่วนพื้นที่และการใช้สอย โดยแสดงให้เห็นการใช้พื้นที่ การเชื่อมต่อประโยชน์ใช้สอย ระหว่างผู้ให้บริการและผู้รับบริการ



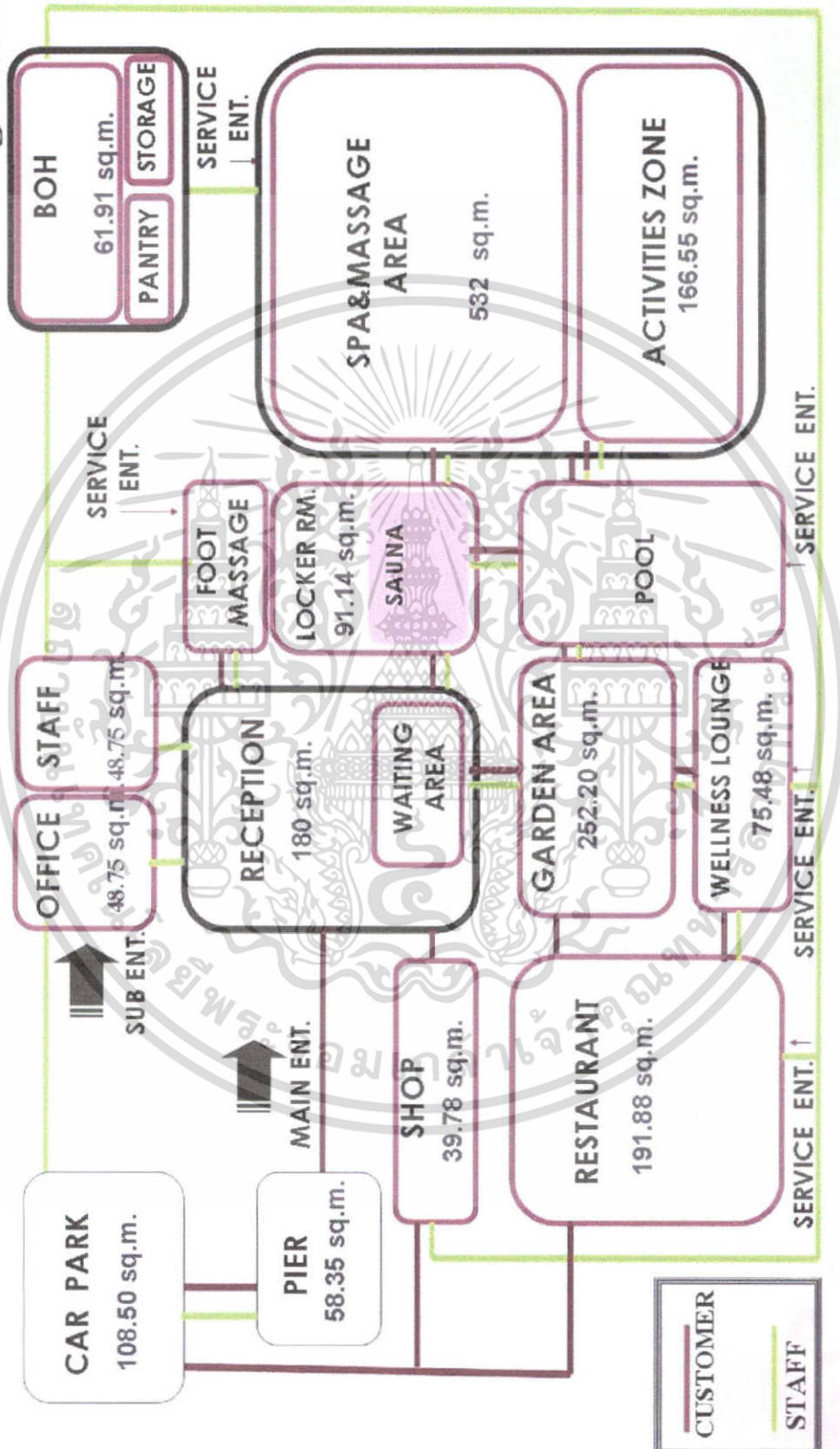
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Facilities & Function Bubble Diagram



เอกสารที่งานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้...
ไม่หวังผลกำไร ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีให้นำไปใช้

Facilities & Function Functional Diagram



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

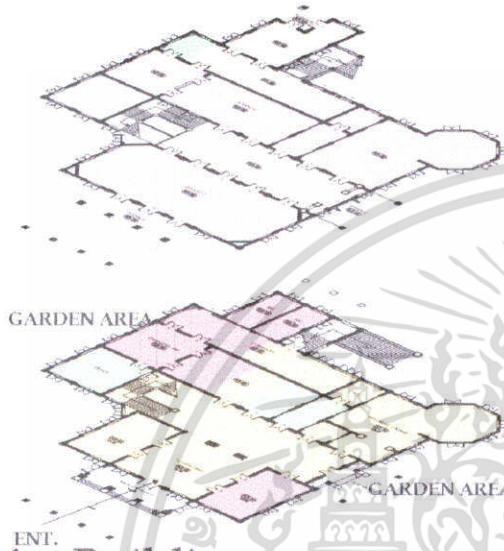
3.3.4 การวิเคราะห์การแบ่งอาณาเขต (ZONNING)

KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDERABANG, FACULTY OF ARCHITECTURE, BY THARAWAN PUNMANEE 46020076



Facilities & Function Zonning

LESSON 3 014



Main Building

พระตำหนักพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระจันทบุรีนฤนาถ

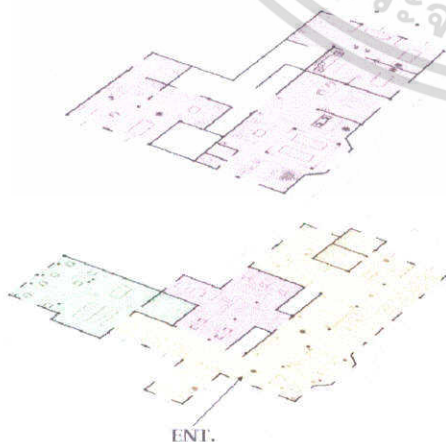
- PRIVATE ZONE
 - SPA&MASSAGE
 - ACTIVITY ZONE
 - LOCKER RM
- PUBLIC ZONE
 - RECEPTION
 - WAITING AREA
 - GARDEN AREA
 - WELLNESS LOUNGE
 - RESTAURANT
 - RETAIL SHOP
- STAFF AREA
 - OFFICE
 - PANTRY
 - STORAGE
 - SERVICE/BACK OF THE HOUSE

KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDERABANG, FACULTY OF ARCHITECTURE, BY THARAWAN PUNMANEE 46020076



Facilities & Function Zonning

LESSON 3 014

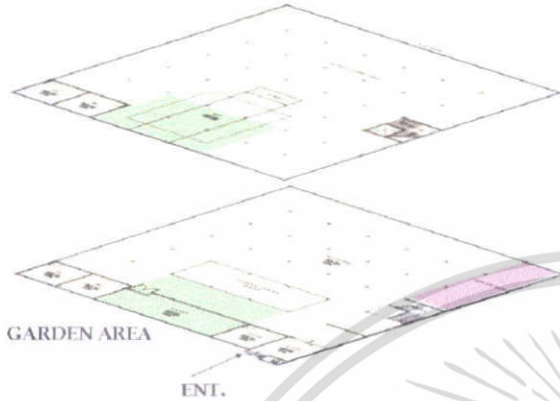


Sub-Building

พระตำหนัก

- PRIVATE ZONE
 - SPA&MASSAGE
 - ACTIVITY ZONE
 - LOCKER RM
- PUBLIC ZONE
 - RECEPTION
 - WAITING AREA
 - GARDEN AREA
 - WELLNESS LOUNGE
 - RESTAURANT
 - RETAIL SHOP
- STAFF AREA
 - OFFICE
 - PANTRY
 - STORAGE
 - SERVICE/BACK OF THE HOUSE

เอกสารประกอบเอกสารงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม้ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



■ PRIVATE ZONE

- SPA&MASSAGE
- ACTIVITY ZONE
- LOCKER RM

■ PUBLIC ZONE

- RECEPTION
- WAITING AREA
- GARDEN AREA
- WELLNESS LOUNGE
- RESTAURANT
- RETAIL SHOP

■ STAFF AREA

- OFFICE
- PANTRY
- STORAGE
- SERVICE/BACK OF THE HOUSE

Sub-Building

ร้านอาหารช้อนเงิน (เดิม)

สรุป

จากการวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ โดยเน้นการวิเคราะห์ถึงในส่วนของที่ตั้งโครงการ การศึกษาและรวบรวมพฤติกรรมการใช้สอยพื้นที่ ตลอดจนขั้นตอนในการใช้พื้นที่ในส่วนนั้นๆ ทำให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ต่อการวางผังและการออกแบบโครงการต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

4.1 ศูนย์ธรรมชาติบำบัด บัลวี

ตั้งอยู่ ณ เลขที่ 191/3 ซ. ระนอง 1 ถ.พระราม 6 เขตพญาไท กรุงเทพฯ เป็นศูนย์ธรรมชาติบำบัดที่ครบวงจร พร้อมด้วยกรรมวิธีทาธรรมชาติอย่างแท้จริง โดยมีแนวความคิดหลักว่า "กลมกลืนที่วัดกับธรรมชาติ ศิลปะและศาสตร์ตะวันออก-ตะวันตกเป็นหนึ่งเดียว "

หมายความว่า เป็นการนำเอาวิธีการส่งเสริมสุขภาพของชนชาติต่างๆ ทั่วโลกมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต โดยตั้งอยู่บนหลักการพื้นฐานของธรรมชาติบำบัด 3 ประการ คือ 1. การรับประทานอาหารถูกสัดส่วน 2. จัดสารพิษออกจากร่างกาย 3. ปรับสมดุลของกายและใจ

กิจกรรมที่ให้บริการ ได้แก่

อดเพื่อสุขภาพ (FASTING FOR HEALTH) วิทยาการประยุกต์จากแผนการตะ ซึ่งถูกปรับเปลี่ยนโดยนักธรรมชาติบำบัดชาวอังกฤษ และได้รับการบุกเบิกใหม่ของสุขภาพแบบไทยจาก ทวีร์ล้างพิษ

ครัวธรรมชาติ (ORGANIC KITCHEN) อาหารปลอดสารพิษเพื่อสุขภาพที่ดีของผู้บริโภค สอดคล้องกับนโยบายในการรับประทานอาหารให้ถูกสัดส่วน

กายบริหารบำบัด (HEALTH EXERCISE) อุปกรณ์บริหารร่างกายทันสมัย และแอโรบิค ธาร : แผนการออกกำลังกายให้เหมาะสมกับแต่ละคนภายใต้การควบคุมของ TRAINER

มวยจีนและโยคะ (TAICHI & YOGA) มรดกแห่งสุขภาพของชาวจีนโบราณที่ตกทอดมากกว่า 2000 ปี

วาริบำบัด (HYDRO THERAPY) ศิลปะบำบัดจากยุคกรีกโรมัน

นวดรักษา (MASSAGE THERAPY) เป็นการผสมผสานการนวดตำรับยุโรปและการนวดไทย สู เอกลักษณะนวดแบบรักษา

สมาธิบำบัด (MEDITATION CURE)

เสริมสุขภาพกับแสงตะวัน (SOLAR THERAPY)

นอกจากนี้ยังมีการฟื้นฟูร่างกายโดยวิทยากรด้านต่างๆ หัวข้อบรรยายจะครอบคลุมถึงหลักการทั้งหมดของธรรมชาติบำบัด เพื่อให้ผู้เข้ารับบริการเข้าใจถึงประโยชน์ และสามารถนำแนวทางไปปฏิบัติได้ด้วยตนเองได้ โดยอาศัยการควบคุมของแพทย์และนักโภชนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การให้บริการของศูนย์ธรรมชาติน้ำบำบัดบัว แบ่งเป็นส่วนต่างๆ ได้แก่

1. RECEPTION ส่วนต้อนรับ ติดต่อสอบถาม ลงทะเบียนสมาชิก เป็นต้น
2. EXERCISE RM. ห้องออกกำลังกายที่ประกอบไปด้วยอุปกรณ์ทันสมัยกว่า 20 ประเภท
3. AEROBIC RM. ห้องสำหรับออกกำลังกายประเภท FLOOR AEROBIC, STEP AEROBIC, MUSIC THERAPY และยังสามารถปรับใช้เป็นห้องบรรยายได้ด้วย
4. HYDRO AEROBIC POOL ส่วนที่ใช้ฝึกบริหารร่างกายในน้ำ โดยมีครูฝึกเป็นผู้นำปฏิบัติ ภายในสระจะมีระบบ JACUSSI ด้วยเพื่อเป็นการผ่อนคลายกล้ามเนื้อ
5. SAUNA สามารถเข้าใช้ได้เต็มที่ 4-5 คน พร้อมบ่อน้ำเย็น ที่มีการกำหนดอุณหภูมิมาตรฐานไว้ที่ 13-18 องศาเซลเซียส
6. ห้องปฏิบัติสมาธิ สำหรับฝึกจิตใจให้สงบ โดยมีองค์พระพุทธรูปเป็นศูนย์รวมจิตใจ
7. ห้องนวด แบ่งเป็น ชาย 1 ห้องและหญิง 1 ห้อง ภายในแต่ละห้องจะมีห้องน้ำและพบบริเวณเตียงตัวด้วย การนวดจะมีทั้งนวดแบบไทยและนวดสัมผัสแบบสวีเดน
8. ห้องพัก
9. ศาลาสำหรับฝึกโยคะ
10. บริเวณสวนรอบบ่อ ใช้สำหรับฝึก "ไทเก๊ก"
11. ห้องอาหารและห้องครัวเพื่อสุขภาพ
12. ร้านค้าจำหน่ายสินค้าเพื่อสุขภาพ

สายงานบริการของศูนย์ธรรมชาติน้ำบำบัดบัว มีดังนี้

ผู้อำนวยการศูนย์ 1 คน

ซึ่งเป็นผู้วางแผนงานและควบคุมการทำงานของฝ่ายต่างๆ ดังนี้

ฝ่ายบริหาร

พนักงานบัญชี 1 คน

พนักงานจัดซื้อ 1 คน

ประชาสัมพันธ์ 2 คน

ฝ่ายวิทยาศาสตร์การกีฬา

TRAINER 4 คน

THERAPIST 2 คน

ฝ่ายโภชนาการ

นักโภชนาการ 1 คน

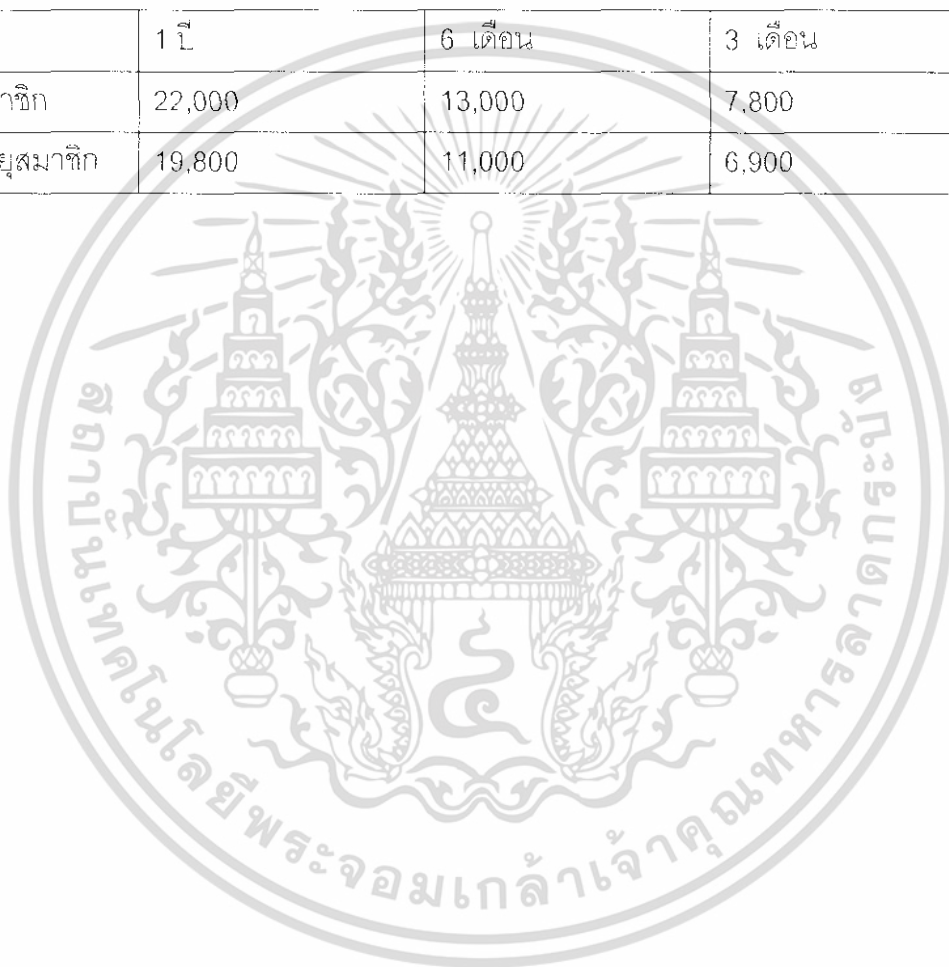
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แคะครัว	2	คน
พนักงานบริการ	3	คน
ฝ่ายธุรการ		
แม่บ้าน	3	คน

เวลาการให้บริการ เปิดบริการทุกวัน เวลา 7.00 - 21.00 น.

การเป็นสมาชิก สามารถเข้าเป็นสมาชิกได้ 3 แบบ ตามระยะเวลา คือ 1 ปี, 6 เดือน ,3 เดือน

ระยะเวลา	1 ปี	6 เดือน	3 เดือน
อัตราค่าสมาชิก	22,000	13,000	7,800
อัตราต่ออายุสมาชิก	19,800	11,000	6,900



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 บ้านยันทรี รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANYAN TREE RESORT & SPA)

ตั้งอยู่ที่ 33 หมู่ 4 ถนน ศรีสุนทร หาดบาระเทา อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต 83110

ลักษณะโครงการ RESORT HOTEL เป็นหนึ่งใน 5 โรงแรมริมหาดบาระเทา บริเวณเดิม เป็นเหมืองตะกั่ว จึงได้รับการปรับปรุงเป็น LAGOON และพัฒนาเป็นสถานที่พักผ่อนเพื่อการ ท่องเที่ยว แต่ละโรงแรมมีลักษณะต่างกันไป ประกอบด้วย บ้านยันทรี ดุสิตลากูน่า ลากูน่าบีช คลับ และ เดอะอาลามันดา แต่ละโรงแรมจะเกาะไปตามทะเลสาบ บ้านยันทรีตั้งอยู่บริเวณในสุด ของโครงการมีความสงบมากเป็นพิเศษ ห่างจากสนามบินภูเก็ต 12 กิโลเมตร ใช้เวลาเดินทาง 15 นาที

ส่วนประกอบโครงการ แบ่งเป็น 3 ส่วนหลัก ดังนี้

1. โรงแรม ได้แก่ HOTEL LOBBY , RESTAURANT , ADMINISTRATION
2. SPA บริการด้านสุขภาพและการออกกำลังกาย
3. SPORT บริการด้านกีฬา ประกอบด้วยสนามกอล์ฟ เทนนิส สควอช สุนัขเกอร์ และกีฬา ว่ายน้ำ

วิเคราะห์การวางผัง

ผังรวมแบ่งเป็น 3 ส่วนใหญ่ๆ มีแกนนำจากถนนเข้าสู่โครงการมายังลานหน้าอาคาร 3 ส่วนที่ วางตั้งอาคารโครงการ การสัญจรภายในอาคารใช้รถไฟฟ้า และรถยนต์ที่ให้น้ำมันขนาดเล็ก ซึ่งมี ทาวเวอร์เฉพาะ ให้สามารถเข้าทุกส่วนของโครงการได้

วิเคราะห์อาคาร

ลักษณะอาคาร ดัดรูปแบบให้มีความเป็นไทยทั้งทางสถาปัตยกรรมและการตกแต่งภายใน ใช้ โครงสร้าง ค.ส.ล. และโครงหลังคา FLAT SLAP เชื่อมอาคารเล็กๆ ไปด้วยกัน เป็นอาคารรวมกลุ่ม อาคารทรงไทยโดยให้หลังคาจั่วแบบไทยสำหรับอาคารขนาดเล็กและหลังคาปั้นหยาลหลายชั้นซ้อนกัน สำหรับอาคารขนาดใหญ่

โถงรับรอง เป็นกลุ่มอาคารทางด้านซ้ายหน้าโครงการ แบ่งเป็นอาคารขนาดเล็กวางบนสระน้ำ

ตื้นๆ เชื่อมต่อกันด้วยทางเดิน แบ่งการใช้สอยเป็น LOBBY 1 หลัง LOUNGE 2 หลัง

โดยติดกับห้องสมุดไว้สำหรับ CHECK IN ไปด้วย อาคารที่ 4 เป็นอาคารแบบโปร่งเปิดมุมมอง

เป็น PANORAMAIC VIEW มีน้ำไหลล้นสู่ด้านล่าง ช่วยเชื่อมต่อความรู้สึกระหว่างน้ำทะเลสาบกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำที่ LOBBY

ร้านอาหาร ประกอบด้วยห้องอาหารและบาร์

- WATER COURT สำหรับอาหารทะเล
- SAFFRON เสริฟอาหารประเทศต่างๆ
- BANYAN CAFÉ สำหรับอาหารนานาชาติ
- SPA LOUNGE บริการอาหารเพื่อสุขภาพ
- BAR จำนวน 2 แห่ง
- VILLA DINING เป็น ROOM SERVICE บริการถึงห้องพักโดยแขกไม่จำเป็นต้องออกมาก็ได้

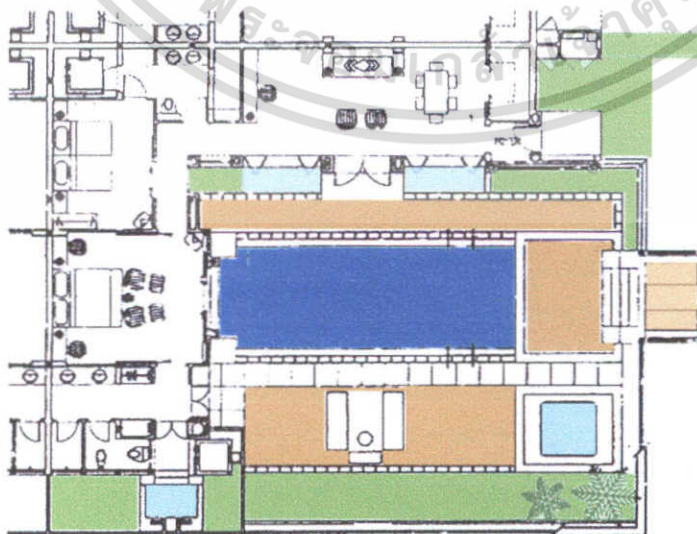
ADMINISTRATION อยู่ทางซ้ายของ LOBBY ซึ่งมีทางแยกไปร้านขายของที่ระลึกของโรงแรมและของท้องถิ่น และห้องจัดเลี้ยงสำหรับ 80 คน จำนวน 2 ห้อง

ห้องพัก มีจำนวนทั้งหมด 86 ห้อง แบ่งเป็น 2 แบบ

1. GARDEN VILLA 52 หลัง
2. POOL VILLA 34 หลัง

- GARDEN VILLA พื้นที่รวม 170 ตร.ม. แบ่งส่วนพักผ่อนกับสวนนอนคดยการยกพื้น ส่วนห้องน้ำไม่มีการกั้นห้อง มีอ่างน้ำกลางแจ้งท่ามกลางต้นไม้ ส่วนส่วนตัวของห้องพัก การกั้นโดยใช้รั้วเตี้ยๆ ตกแต่งแบบไทย ใช้หลังคาทรงไทยในส่วนของห้องนอน

- POOL VILLA มีสระว่ายน้ำส่วนตัวขนาด 3x9 ม. พื้นที่รวม 270 ตร.ม. ตกแต่งคล้ายกับห้องพักแบบ GARDEN VILLA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 2.3.2 แสดงห้องพักแบบ POOL VILLA

SPA เป็นส่วนใหญ่ออกโครงการ อยู่ในแกนฉากกับตัวโรงแรม แบ่งเป็น 4 อาคารย่อยๆ เหมือนกับ ส่วน LOBBY โดยอาคารเปิดโล่งเพื่อเชื่อม SPACE กับสระว่ายน้ำที่มี 2 แบบ โดยวางอาคารพาดข้ามระหว่างสระทั้ง 2 ส่วน

- LOBBY SPA สำหรับ CHECK IN มี LOCKER แยกชายหญิง อาคารสำหรับ SOUND , MASSAGE แบ่งชายหญิง เน้นบรรยากาศการจัดสวนภายในและใช้ SKY LIGHT มาช่วยเพิ่มความโล่ง และ GYMNASIUM สำหรับออกกำลังกาย นอกจากนี้ยังมีสวน BODY TREATMENT เช่น ทำผม หน้า พอกตัว ซึ่งเปิดมุมมองสู่สระว่ายน้ำ

SPORT เป็นอาคารตรงข้ามกับส่วน LOBBY ประกอบด้วย GOLF CLUB , TENNIS COURT CQUAST , SNOOKER โดยส่วนใหญ่สอยมาถึงด้านหน้าโครงการที่จอดรถ

BACK OF THE HOUSE อยู่ด้านหลังของส่วนใช้สอยหลักเพื่อให้บริการที่สะดวกรวดเร็ว โดยการ ใช้ตู้เก็บของด้านหลังให้อาคารเป็นเหมือนฉากให้กับอาคารที่เปิดโล่ง ไม่ให้ไปรบกวนไป ระบบภายในอาคารซ่อนและฝังโครงหลังคาไม้ เช่นระบบไฟฟ้า SPRINGER , SMOAK , TECTER

ข้อดีของโครงการ

1. ห้องพักแต่ละส่วนมีความเป็นส่วนตัวสูง และมีเอกลักษณ์ให้ความสำคัญกับรายละเอียดเล็กๆน้อยๆ เช่นการใช้ป้ายสัญลักษณ์ การใช้ประโยชน์ของสวนและสระว่ายน้ำ
2. การจัดผังอาคารใน LOBBY แบ่งเป็น 4 หลังเล็กๆ วางบนสระน้ำ และอาคารเปิดโล่งมีมุมมองตามแนวแกนไปตามทะเลสาบ
3. การประยุกต์วัสดุใหม่เข้ากับการตกแต่งภายในและตัวอาคารภายนอก

ข้อเสียของโครงการ

1. การแบ่ง 3 ส่วนใหญ่ แยกห้องพักออกจาก POOL VILLAS ไปยังอีกฝั่งของทะเลสาบ ทำให้การใช้สอยไม่สะดวกและไม่ต่อเนื่อง คือเดินข้ามสะพานมาเป็นระยะไกลมาก หรือต้องใช้รถไฟฟ้ามายังส่วนบริการต่างๆ
2. การแยกห้องพักเรียงรายตามทะเลสาบ ทำให้การบริการลำบากต้องอาศัยรถรถเล็ก ทำให้สิ้นเปลืองแรงงานในส่วนนี้
3. การวางตำแหน่งที่จอดรถของโครงการห่างจากตัวโรงแรมมากเกินไป ทางเดินจากที่จอดรถไม่ได้รับการออกแบบให้มีร่มเงาจากต้นไม้หรือหลังคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ทางเข้าทั้ง 3 ส่วนของโรงแรม ไม่มีการบ่งบอกหน้าที่ต่างกัน ควรมีการเน้นความสำคัญ
ของส่วนโรงแรมซึ่งเป็นอาคารหลัก เพื่อเชิญและไม่เกิดการเข้าใจผิด

4.3 เทวารัญญา สปา โรงแรมดุสิตธานี (DEVARANA SPA)

ตั้งอยู่ที่ ชั้น 2 โรงแรมดุสิตธานี ,946 ถ.พระราม 4 กทม. 10500 เป็นสถานที่อีกแห่งหนึ่ง
ที่เหมาะสมแก่การพักผ่อน เพื่อการสร้างความผ่อนคลายให้แก่ผู้มาใช้บริการ โดยการออกแบบในส่วน
ของสปา ใช้แนวร่วมสมัย ในแบบไทยๆ มีการเน้นในการเลือกวัสดุ แสงและสีสันทันนำมาใช้ เพื่อสื่อ
ถึงแนวความคิดในการออกแบบ เนื่องจากเป็นพื้นที่สปา เป็นพื้นที่ที่อยู่ในโรงแรม จึงมีการจัดสรร
พื้นที่ และใช้พื้นที่ทุกส่วนให้มีประโยชน์มากที่สุด

ประเภทของสปา เป็น ศูนย์สุขภาพเฉพาะทางแบบ DAY SPA

แนวความคิด เนื่องจากเป็นสปาที่มีพื้นที่อยู่ในส่วนของโรงแรม ที่มีสถานที่ตั้งอยู่ในย่าน
ธุรกิจ การตกแต่งจึงเน้นความหรูหรา ในแบบ ORIENTAL SPA งานออกแบบจึงออกมาเพื่อเน้น
การส่งเสริมเอกลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมไทย โดยเน้นการใช้วัสดุ แสง สี เพื่อสร้างบรรยากาศ
ของพื้นที่ให้ดูโปร่งมากที่สุด เน้นการบริการหา เว้นการผ่อนคลายมากกว่าการรักษา

การวางผังประกอบด้วย

- ส่วนต้อนรับ ประชาสัมพันธ์และโชว์สินค้า
- ส่วน ห้อง นวด แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ
 - ห้องแบบ STANDARD
 - ห้องแบบ SUITE

ภายในส่วนของสปา มีการแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วนด้วยกัน คือ

- LOBBY SPA
- TREATMENT (SAUNA, MASSAGE & STEAM)

ห้อง TREATMENT จะมีสวนต่างๆ ดังนี้

- LOCKER & HEAT TREATMENT ประกอบด้วย SAUNA STEAM RM.
,JACUZZI
- BODY TREATMENT ส่วนบำบัดร่างกาย
- FACIAL TREATMENT
- BEAUTY TREATMENT

ข้อดีของโครงการ

1. ทางเข้าด้านหน้าจะมีการจัดโชว์สินค้าที่บริการทำการบำบัดในแต่ละโปรแกรม
2. จัดโชว์สินค้าตามจุดต่างๆ ตามแนวทางเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. โดดเด่นเรื่องการตกแต่งที่ส่งเสริมทางด้านศิลปวัฒนธรรมไทย
4. เน้นการใช้วัสดุที่มีอยู่ในประเทศ
5. รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการตกแต่งดูทันสมัย และมีสีสันไม่ฉูดฉาด
6. มีการใช้กลิ่นมาสร้างบรรยากาศ

ข้อเสียของโครงการ

1. พื้นที่ในส่วนพักผ่อนมีมากเกินไป ทำให้เสียพื้นที่ในการใช้เพื่อให้เกิดประโยชน์
2. ลักษณะการจัดบริเวณแนวทิวาเดินแคบ
3. ลักษณะทางเดินที่เป็นแนวโค้ง ทำให้ดูลึกลับไม่ปลอดภัย

4.4 SPA AT THE ORIENTAL BANGKOK

48 Oriental Avenue, Bangkok, Thailand เป็นอีกสถานที่หนึ่งที่ขึ้นชื่อว่าเป็นสปาที่ส่วนที่สวยที่สุดในโลก โดยตั้งอยู่บริเวณริมแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งตัวอาคารเป็นอาคารเก่าในสไตล์โคโลเนียลมาประยุกต์ใช้ ผสมผสานกับกลิ่นอายแบบไทยๆ เพราะการออกแบบจึงเน้นไปที่การรักษาอาคารเก่าให้คงเดิมไว้ และใส่แนวความคิดในการออกแบบลงไป ทำให้ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ประเภทของสปา เป็น ศูนย์สุขภาพเฉพาะทางแบบ DAY SPA และสามารถใช้บริการได้โดยการจองก่อนล่วงหน้าเท่านั้น

การวางโปรแกรมจะเป็นสูตรเฉพาะของที่นี่ โดยจะให้บริการทางด้านการนวดเพื่อผ่อนคลายเป็นหลัก

ข้อดีของโครงการ

1. นำเอาการประยุกต์อาคารเก่ามาใช้ในการออกแบบได้อย่างดี โดยเน้นกลิ่นอายของความเป็นไทย
2. การกำหนดสี แสงและวัสดุ โดยออกแบบให้เห็นถึงบรรยากาศในการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิด
3. การใช้รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ที่เรียบง่าย แต่ดูหรูหรา
4. สามารถออกแบบให้เห็นถึงเอกลักษณ์ขององค์กรได้อย่างดี

ข้อเสียของโครงการ

1. เนื่องจากเป็นอาคารนำเอาอาคารเก่ามาใช้ จึงมีข้อจำกัดในเรื่องการออกแบบ ในส่วนของระบบ การวางท่อ ระบบน้ำ เป็นต้น
2. พื้นที่บางส่วนบีบคับ ทำให้ดูแคบและไม่ปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 The Dheva Spa at Mandarin Oriental Dhara Dhevi , Chiangmai

51/4 ถนนเชียงใหม่-สันกำแพง หมู่ 1 ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง เชียงใหม่ 50000

ตัวสถาปัตยกรรมเริ่มด้วย ณ ชุมหินอ่อนสีขาวความแบบอย่างสถาปัตยกรรมล้านนา ตั้งอยู่ตรงกลางระหว่างบันไดทางขึ้นทางด้านซ้ายและขวามารวมกันเป็นส่วนนำเข้าไปสู่ ทเวา สปา ภายในโรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล ดาราทวิ เชียงใหม่ อาณาจักรอันงดงามตระการตา เต็มไปด้วยความวิจิตรประณีตของลวดลายสลักเสลาราวกับได้เดินอยู่ในดินแดนแห่งความฝัน

ทเวา สปา มีสิ่งก่อสร้างแยกเป็นสองส่วนใหญ่ๆ คือ ส่วนหน้า เป็นกลุ่มเรือนไม้สักทาสีเข้ม แยกเป็นเรือนต้อนรับ เรือนจำหน่ายผลิตภัณฑ์ต่างๆของทเวา สปา อย่างละหนึ่งเรือน ตามด้วยเรือนห้องนวด และทรีตเมนท์ ซึ่งมีทั้งเตียงเดี่ยวและเตียงคู่ รวมทั้งสิ้น 7 เรือน (หนึ่งเรือนคือหนึ่งห้องนวด) ภายในตกแต่งด้วยผ้าไหมไทย และศิลปวัตถุ และแยกด้านหนึ่งเป็นอ่างน้ำวนบำบัดด้วยสี่พร้อมส่วนแต่งตัว ส่วนอีกด้านหนึ่งเป็นเตียงนวดไอบรรยากาศสงบและเป็นส่วนตัว ทุกเรือนตั้งอยู่บนพื้นหินแกรนิต โดยยกระดับเป็นชานเชื่อมทุกเรือนต่อเนื่องกันไป ทำให้มองเห็นส่วนได้ถุนขนาดใหญ่ ซึ่งกว่าครึ่งหนึ่งของบริเวณนี้จัดเป็นห้องเพื่อการบำบัดประเภทต่างๆ อาทิ แบบยุโรป แบบเอเชีย แบบแอฟริกาเหนือ และยังมีศาสตร์แบบอินเดียที่เรียกว่า อายุรเวท รวมถึงห้องวีชี ห้องเรน ชาวเวอร์ ห้องอาบน้ำแบบฮามัม (แบบตุรกี) ห้องราซูล (อบและพอกโคลนแบบตะวันออกกลาง) ซึ่งมีรายละเอียดของการตกแต่งต่างกันไป

อีกส่วนหนึ่งอยู่ทางด้านหลังเป็นอาคารสามชั้น ภายนอกทาสีขาว แม้จะมีรูปแบบต่างจากส่วนแรกบ้าง แต่ก็มีการตกแต่งลวดลายไม้ที่ขอบหลังคาทำให้ทั้งสองส่วนดูสัมพันธ์กัน ส่วนนี้คือ สปา สวิต ห้องพักผ่อนสำหรับผู้ที่ต้องการใช้เวลาดูแลสุขภาพผิวพรรณและสุขภาพกายใจอย่างเต็มที่ ภายในมีห้องพักผ่อนต่างๆจำนวน 5 ยูนิต ซึ่งตกแต่งโดยผสมผสานระหว่างสไตล์วิกตอเรียนกับล้านนาเข้ากันได้อย่างกลมกลืน ห้องสวีทแต่ละห้องมีส่วนรับแขก โต๊ะรับประทานอาหาร ห้องแพนทรี แยกเป็นสัดส่วน มีห้องน้ำที่ตกแต่งอย่างสวยงาม ห้องนอนอันแสนสบาย และที่ขาดไม่ได้คือห้องนวดหรือห้องทรีตเมนท์ ซึ่งจะมีพนักงานมาบริการตามวันและเวลาที่กำหนดนัดหมายไว้

กล่าวได้ว่ากลุ่มอาคารของทเวา สปานั้นได้แรงบันดาลใจจากงานสถาปัตยกรรมของเมืองมัยยะเลย์ ประเทศพม่า ซึ่งศิลปะเช่นนี้ไม่ใช่เรื่องใหม่แค่ประการใด เพราะเมื่อมองย้อนกลับไปนับแต่ครั้งโบราณ พม่ากับเชียงใหม่ต่างก็มีความสัมพันธ์อันดีและมีการถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน และถึงแม้ว่าที่นี่จะเป็นสถานที่ที่สร้างขึ้นใหม่ แต่ก็เป็งานสถาปัตยกรรมแบบโบราณที่มีความสมบูรณ์และงดงาม จุดเด่นของทเวา สปาเห็นจะเป็นศาลาโถงสร้างด้วยไม้สักทาสีเข้ม มีหลังคาสูงชะลูดซ้อนกัน 7 ชั้น ให้ความหมายของสวรรค์ทั้งเจ็ดชั้นเป็นเครื่องหมายสำคัญของพื้นที่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิวา สปา จึงไม่ใช่เพียงสถานที่ที่น่าดึงดูดใจเท่านั้น หากแต่ยังเทียบพร้อมด้วยบริการ
ด้านสปาที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง

โปรแกรมการให้บริการ ประกอบด้วย

การนวด

การบำบัดรักษาโรคแบบดั้งเดิม เป็นการนวดและปฏิบัติยาครอบครองการรักษา รวมถึง ไทยดั้งเดิม,
ล้านนาโบราณ, ปฏิบัติยาครอบครองแบบชาวอียิปต์, การนวดแผนโบราณโดยใช้นิ้วมือของชาวจีน,
มากกว่าการนวด คุณอาจจะอิมมูมิไปกับสวนของเรา เพลิดเพลินไปกับการขัด นวดที่เตรียมพร้อม
โดย The Dheva Spa.

การนวดแบบไทยชาวจีน

4000 บาท ต่อ 1 ชั่วโมง 20 นาที

5500 บาท ต่อ 1 ชั่วโมง 50 นาที

การนวดแบบนี้ถูกใช้มานานเป็นศตวรรษในไทยพระราชวัง มันมีพื้นฐานของหลักการการนวดแผน
โบราณโดยใช้นิ้วมือ และเกี่ยวข้องกับอิทธิพลของเส้นพลังงานที่วิ่งทั่วทั้งร่างกาย มันช่วยปลดปล่อย
พลังงานที่ติดขัดที่มีอยู่ ให้ออกไปอย่างอิสระ

การนวดแบบไทยดั้งเดิม

4000 บาท ต่อ 1 ชั่วโมง 20 นาที

5500 บาท ต่อ 1 ชั่วโมง 50 นาที

การนวดแบบไทยดั้งเดิม หรือ การนวดแผนโบราณ กลับไปเมื่อ 2500 ปีที่แล้ว มันเป็นการประยุกต์
แนวคิดของศาสนาพุทธของ Metta or Loving kindness. การนวดแบบไทยให้ความสำคัญบนพลังงาน
หลักในร่างกาย และการรวมกันระหว่างวิธีการยืดเส้นยืดสายและวิธีการกด

การนวดแบบล้านนา

4000 บาท ต่อ 1 ชั่วโมง 20 นาที

การนวดแบบล้านนาเป็นการนวดของไทยเหนือโบราณ ที่เกี่ยวข้องการการใช้ไม้เท้าแบบพิเศษ ทำ
จากเปลือกของต้นมะขาม เพื่อผ่อนคลายกล้ามเนื้อ โดยการเคาะแบบเบาๆอย่างมีจังหวะ, Tok Sen,
และตามด้วยการนวดแบบผ่อนคลายด้วยน้ำมันสมุนไพร หรือลูกประคบที่อุ่น ซึ่งเรียกว่า ลูกประคบ
(Luk Prakhop)

การนวดแบบชาวสวีเดน

4000 บาท ต่อ 1 ชั่วโมง 20 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนวดแบบชาวสวีเดนถือว่าเป็นการนวดระบบแรกในระบบสมัยใหม่ในฝั่งโลกตะวันตก และเป็นหนึ่งในวิธีการรักษาที่ทำให้ชีวิตชีวาที่ยังคงเหลืออยู่ มันรวมการใช้น้ำมันกับการนวดหรือดี โดยใช้การนวด การเสียดสี การสั่นสะเทือน และการกระตุ้นการเคลื่อนไหว ซึ่งรู้จักกันว่า Tapotement การรักษาที่มีประสิทธิภาพโดยใช้มือ ฝ่ามือ นิ้วมือแบมือ และปลายนิ้ว เพื่อผ่อนคลายกล้ามเนื้อและกระตุ้นระบบหมุนเวียนของเลือด

การระบายระบบต่อมไขมันเหลือง

4000 บาท ต่อ 2 ชั่วโมง

การระบายระบบต่อมไขมันเหลืองถูกพัฒนาครั้งแรกในยุโรปโดย ดร. อีมิว ว็อดเคอร์ มันเป็นวิธีผ่อนคลายอย่างล้ำลึก ใช้การกดที่เบาๆและจังหวะช้าๆ ประโยชน์ของมันรวมถึงการกระตุ้นระบบภูมิคุ้มกัน การลดการบวมโดยทั่วไปและดูแลสุขภาพผิวหนัง

อะโรมาเทอราปี

4000 บาท ต่อ 1 ชั่วโมง 20 นาที

5500 บาท ต่อ 1 ชั่วโมง 50 นาที

อะโรมาเทอราปีถูกใช้มาเป็นส่วนหนึ่งตั้งแต่การเริ่มต้นของอารยธรรม มันเป็นศิลปะของการใช้น้ำมันที่สกัดมาจากดอกไม้ สมุนไพร เครื่องเทศ ไม้ และสายใยเพื่อกระตุ้นสุขภาพและความสวยงามจากส่วนประโยชน์ทางร่างกาย อะโรมาเทอราปีมีผลกระทบบนจิตใจและอารมณ์ การนวดนี้เบาและการกดที่เป็นจังหวะ

การนวดแบบ Ingham

4000 บาท ต่อ 1 ชั่วโมง 20 นาที

วิธีที่ง่าย ปลอดภัย และมีประสิทธิภาพเพื่อส่งเสริมและรักษาสุขภาพที่ดี ปฏิบัติการตอบสนองแบบ Ingham ถูกนำมาใช้ในช่วงต้นก่อนคริสต์ศักราชที่ 2300 ในอียิปต์ มันจะกระตุ้นการตอบสนองกลับบนเท้าที่เกี่ยวข้องและกระทบต่อโครงสร้างและหน้าที่ของร่างกายมนุษย์ วิธีเป็นวิธีที่ดีเยี่ยมเพื่อฟื้นฟูความสมดุล มันเป็นประโยชน์โดยเฉพาะการทำให้ร่างกายมีชีวิตชีวา ซึ่งโดยปกติการนวดอย่างเดียวยังไม่พอ

การนวดเท้าและมือแบบจีน

4000 บาท ต่อ 1 ชั่วโมง 20 นาที

วิธีนี้กลับไปเมื่อ 2000 ปีที่แล้วและเกี่ยวข้องกับการกระตุ้นจุดบนเท้าโดยใช้นิ้วมือ ซึ่งติดต่อโดยตรงกับอวัยวะและต่อมส่วนต่างๆของร่างกาย มันเป็นทฤษฎีพื้นฐานทางเดินพลังงานในร่างกายของชาวจีน ซึ่งมันจะจบที่ส่วนปลายแขนปลายขา การกระตุ้นจุดพวกนี้จะทำให้เกิดความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนวดหลัง

3600 บาท ต่อ 60 นาที

การนวดหลังเป็นความเจ็บปวดมากสุดในคนและส่งผลกระทบต่ออารมณ์ เหมือนพนักงานวิ่งตามร่างกาย วิธีนี้เกี่ยวข้องกับการใช้น้ำมันที่อุ่นผสมกับการทุบหรือการตีและการใช้นิ้วมือนวดบนคอและหลัง

ในส่วนของร่างกาย

Anti-cellulite และการคืนสภาพผิว

8400 บาท ต่อ 2 ชั่วโมง

การทำผิวตึงในพื้นที่ที่ต้องการ การรวมกันของเจลและน้ำมัน รวม pink grapefruit ส้ม เบอร์รี่ และโรสแมรี่ถูกเติมไปให้มีรสชาติและพลังงานที่มากขึ้น การนวดอะโรมาเทอราปีแบบดั้งเดิมช่วยคืนสมดุลให้กับระบบประสาทของร่างกาย มากกว่านั้นวิธีนี้จะกระตุ้นให้เป็นพิเศษตรงสะโพก ต้นขา และหน้าท้องทำโดยหมักโคลนบนพื้นที่นั้นๆ

การนวดเพื่อคลายกล้ามเนื้อ

การนวดที่ให้ความสำคัญบนการแข็ง การตึงแน่น การอ่อนตัวของกล้ามเนื้อ เกี่ยวข้องกับเนื้อเยื่อที่อยู่ลึก และวิธีการทุบหรือตีให้อบอุ่น เพื่อควบคุมและผ่อนคลายให้ร่างกายปลดปล่อยความตึงของกล้ามเนื้อ การนวดหนังศีรษะช่วยผ่อนคลายจิตใจได้

การนวดเพื่อคลายเครียด

เป็นการรักษาที่ให้ความสำคัญระดับกระเฉงและความกระปรี้กระเปร่า ซึ่งเกิดจากการผสมผสานของการควบคุมร่างกายกับน้ำหอมตามธรรมชาติ เพื่อฟื้นฟูสภาพของร่างกายและจิตใจ (เป็นวิธีรักษาที่ดีสำหรับความอ่อนล้าจากการเดินทางโดยเครื่องบิน) น้ำมันของโรสแมรี่และ pink grapefruit ถูกใช้ใน การนวดหลังจากมีการลอกของผิวหนึ่งตามร่างกาย ส่วนนั้นยังเป็นพิเศษคือส่วนบนของจมูก (ไซนัส) และส่วนอื่นบนใบหน้า

ส่วนประกอบสำคัญของกุหลาบ

8400 บาท ต่อ 2 ชั่วโมง

มันเป็นวิธีที่ไม่ค่อยนิยมของการรักษารวมกันของหน้าและร่างกาย เมกซ์มะกอกถูกใช้สำหรับผิวหนังที่มีการลอก และบำรุงตามด้วยน้ำมันและครีม การนวดหน้าทิ้ง รวมถึงการหมักหน้าด้วยสิ่งที่มีส่วนผสมกับน้ำ และใช้น้ำของกุหลาบสีชมพูกลิ่นหอมพันธุ์ Rosa damascene เพื่อกระตุ้นระบบหมุนเวียนเลือด

ในส่วนของการเสริมสวยบริเวณผิวหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Renew Rose Indulgence

4500 บาท ต่อ 1 ชั่วโมง 20 นาที

วิธีนี้อ่อนโยน ให้ความชุ่มชื้น และให้อาหารแก่ผิวหน้า โดยการใช้น้ำของดอกกุหลาบสีชมพูกลิ่นหอม พันธุ์ Rosa damascene เพื่อกระตุ้นระบบหมุนเวียนเลือดและทำให้ผิวหนังบริสุทธิ์ การให้อาหารแก่ใบหน้าและการใช้ที่นึ่งที่มีน้ำเป็นส่วนผสมเป็นการผสมผสานที่ใช้ผ่อนคลายของหลัง นั้งศีรษะ รวมทั้งมือและแขน

Revitalizing rose renewal สำหรับผิวที่บอบบางมาก

การรักษาผิวหน้าวิธีนี้ถูกออกแบบมาเพื่อผิวที่ไคเต็มที ผิวแห้ง และผิวเหี่ยว การใช้ของกุหลาบและกำยานช่วยให้ผิวเรียบและดูมีชีวิตชีวา หรือกระตุ้นการเปลี่ยนแปลงของผิว ทำโดยเจลที่มีน้ำเป็นส่วนผสมและเจลที่ทำให้ปลั่งปลั่ง และกรหมักด้วยโคลนให้ทั่วใบหน้า ตามด้วยการนวดเพื่อผ่อนคลาย

Deep cleansing facial

4500 บาท ต่อ 1 ชั่วโมง 20 นาที

วัตถุประสงค์คือการคืนสภาพความสมดุลของน้ำมันตามธรรมชาติในผิวหน้า โดยการทำความสะอาด ใช้ไอออน้ำจัดสิ่งสกปรกและคัมด้วยการนวดหน้าและการหมักหน้าด้วยโคลน ทั้งหมดนี้ช่วยในการขจัดสิ่งสกปรกและเติมแร่ธาตุให้แก่ใบหน้า ลาวนเดอร์และคันชาเป็นส่วนประกอบหลัก

Facial for men

3000 บาท ต่อ 50 นาที

เพื่อทำความสะอาดและทำให้ผิวมีชีวิตชีวา ส่วนผสมของลาวนเดอร์ คันชาและ กระดิ่งงาช้างระงับความมัน ทำให้มีสุขภาพและความสมดุลที่ดี ผ่าเซ็ดตัวที่อุ่นมาประคบ นวดศีรษะและนวดเท้าเป็นส่วนหนึ่งของการรักษา

Dheva Signature Ceremonies

พิธีการของ Dheva มีรากฐานในภาคเหนือของไทย(ล้านนา) วัฒนธรรมของพม่าและอินเดีย การค้นพบรายละเอียดสู่ความลับของความสวยงามแบบโบราณ หักยะพิศม และความใส่ใจของการดูแลแขกเป็นส่วนประกอบที่ทำให้พิธีการนี้เป็นหนึ่งเดียว

Thai Royal Ceremony

9500 บาท ต่อ 3 ชั่วโมง 20 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิธีนี้เริ่มต้นจากการเป็นสัญลักษณ์แสดงความเคารพต่อแขกผู้สูงศักดิ์ ส่วนนี้ยังต่อด้วยการขัดร่างกายด้วยดอกคำฝอย ซึ่งไม่เพียงแต่ช่วยระบบหมุนเวียนเลือด แต่มันยังช่วยทำให้ผิวหนังเรียบและดูสว่างสดใส และตามด้วยการอาบน้ำกับน้ำอบ หรือน้ำที่มีกลิ่นหอมของดอกไม้และดอกมะลิสด พิธีนี้จบด้วยความงดงามด้วยการนวดใบหน้าด้วยมือ

การนวดด้วยเท้าและขา – การขัดตัวด้วยดอกคำฝอย – อบรมร่างกายด้วยไอน้ำมะลิ – อาบน้ำด้วยมะลิ-นวดแบบไทยราชวัง – การนวดใบหน้าด้วยมือ

Mandalay Ceremony

9500 บาท ต่อ 3 ชั่วโมง 20 นาที

วิธีนี้แสดงให้เห็นถึงประเพณีแบบดั้งเดิมของชาวพม่า โดยการทำความสะอาดและป้องกันผิวหนังโดยการใช้น้ำมันไพรของชาวพม่า การอบรมร่างกายแบบ lanaka เป็นสิ่งหลักๆของการป้องกันผิวหนังจากพิษจากสิ่งแวดล้อม พร้อมๆกับการช่วยผิวหนังเจริญเติบโต

ลักษณะพิเศษของวิธีนี้คือMandalay kaffir lime hair bath ซึ่งเปลี่ยนให้คุณดูขยับลักษณะของการทำสมาธิ

การใช้เท้า – นวดด้วยน้ำมันดอกไม้ – นวดหัวแบบ Mandalay –lanaka wrap- kaffir lime hair bath – อาบน้ำแบบไอน้ำสมุนไพร – gold grain application

Lanna ceremony

9500 บาท ต่อ 3 ชั่วโมง 20 นาที

ลักษณะที่เป็นพิเศษหนึ่งเดียวของพิธีการทางล้านนาคือลักษณะที่มีชีวิตชีวาของตัวเอง การนวดแบบ Tok Sen คือการนวดบนพื้นที่ที่ร่างกายถูกเคาะเป็นจังหวะด้วยแรงไม้ที่ทำจากเปลือกของต้นมะขาม ตามด้วยลูกประคบอุ่นๆและการนวดด้วยน้ำมัน การอาบน้ำด้วยไอน้ำที่หอมกรุ่นไปด้วยน้ำผึ้งจากปากวัง และการขัดร่างกายที่เต็มไปด้วยสมุนไพรของภาคเหนือของไทย ที่ทำให้ร่างกายได้รับการบรรเทาจากการรักษาด้วยวิธีนี้

การใช้เท้า – การอาบน้ำที่หอมกรุ่นไปด้วยน้ำผึ้งจากปากวัง – ความปร่งปร่างของสีมะขามตามร่างกาย – ลูกประคบอุ่นๆ- Tok Sen – การนวดด้วยน้ำมันสมุนไพรแบบอุ่นๆ – การนวดศีรษะ

Indian Ceremony

9500 บาท ต่อ 3 ชั่วโมง 20 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shringaar หรือการทำให้สวยงามเป็นส่วนหน้าที่ที่โดดเด่นในอินเดียทุกช่วงอายุคน มันถูกเน้นไปที่
นความสวยภายใน ซึ่งจะเปล่งรัศมีมาสู่ภายนอก สมุนไพรถูกเลือกให้มาช่วยเหลือระบบหมุนเวียน
เลือด ส่งเสริมการผ่อนคลาย การห่อและการขัดแบบ Ubtan จะทำให้ผิวของคุณรู้สึกอ่อนนุ่ม เปล่ง
ปลั่งและ อายเอิบไปด้วยกลิ่นหอมของดอกไม้ และตามด้วย shirobhyanga and abhyanga หรือ การ
นวดหัวและร่างกายแบบอินเดีย โดยการใช้น้ำมันสมุนไพรที่อุ่น ซึ่งเป็นตัวดึงการตอบสนองการผ่อนคลาย
ของจิตใจและร่างกาย การใช้เท้า- การขัดแบบ Ubtan – Abhyanga- Shirobhyanga – การห่อ
แบบ Ubtan - การอบไอน้ำสมุนไพร

แหล่งความร้อนและแหล่งน้ำของเราเป็นห้องส่วนตัวของ the Dheva Spa ที่นี้คุณจะค้นพบความสงบ
และส่วนที่ขึ้นแก่นแท้ของการผ่อนคลาย

แต่ละห้องช่วยจัดความเครียด และขณะที่คุณเคลื่อนที่จากโรงอบน้ำสาธารณะสู่พื้นที่ทำสมาธิ คุณจะ
จะเข้าใจถึงการผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น

เราได้เสนอสระน้ำwatsu ที่กว้างขวาง บ้านที่ประกอบไปด้วยหิน ประกอบกับการรักษาของเรา
คุณสามารถขีดเส้นขีดสายร่างกายของคุณรักษากล้ามเนื้อและข้อต่อ โดยทางเลือกอื่นคือใช้แหล่งน้ำนี้
เป็นแหล่งของความสงบและสันโดษ

เรามีการผสมผสานของความร้อนกับน้ำเข้าด้วยกันในการรักษาต่อไปนี้

Heat therapies

Hamam

1800 บาทต่อ 30 นาที

เป็นการอบน้ำในโรงอบน้ำสาธารณะแบบในอิสลาม การอบแบบนี้ใน the Dheva เป็นสิ่งที่ไม่ค่อย
ได้เห็นมากนัก หลังจากอบน้ำ แขนจะเข้าสู่ขั้นการอบไอน้ำ อะโรมาและกระแสไฟฟ้าที่อุ่นๆ
อบน้ำในมุมที่เหมาะสมกับความสะดวกสบาย และที่นั่งเซรามิกที่ร้อนๆ

Kuti Swedhana

2600 บาทต่อ 30 นาที

เป็นวิธีแบบเก่าแก่ของการทำความสะอาดร่างกายโดยใช้การห่อและการอบด้วยโคลนสมุนไพร ความ
ร้อนส่งผลให้เหงื่อออก หลังจากสี่สิบนาที ห้องอบไอน้ำจะปล่อยน้ำอุ่นบนที่นั่งเซรามิก การบ่มโคลน
ก็เท่ากับการทำให้พิษออกจากร่างกาย

Claming Radiance

6800 บาทต่อ 2 ชั่วโมง 20 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประสบการณ์ความพอใจและประโยชน์ของการอาบน้ำร้อนแบบโบราณของยุคแห่งความรุ่งโรจน์ของ
โบราณของโรงอาบน้ำ Dheva เกี่ยวกับการขัดร่างกายด้วยคทาเลือกของตนเอง และการละทิ้งเพื่อความ
สุขทางการผ่อนคลายใน 80 นาทีของการนวด

Aqua experience

Vichy shower

2600 บาท ต่อ 45 นาที

ต้นกำเนิดที่ฝรั่งเศส การรักษาประกอบด้วยส่นการอาบน้ำที่เป็นพิเศษกับระบบการอาบน้ำแบบ
ฝักบัวทั่วหัว เพื่อความมีชีวิตชีวาที่มากขึ้นเลือกหนึ่งในการขัดด้วยสมุนไพรธรรมชาติของเราก่อนการ
อาบน้ำแบบ vichy นี้เป็นการแนะนำอย่างดีคือผู้ที่ต้องการบรรเทาอาการเชื้อซิมหรือเครียด

Hydrotherapy

1800 บาท ต่อ 30 นาที

Hydrotherapy คือการรักษาสุขภาพด้วยน้ำที่เก่าที่สุด หมอชาวกรีกใช้มันมาเป็นศตวรรษตลอดโลก
โบราณ การบำบัดรักษาโรคด้วยน้ำช่วยบรรเทาอาการตึงแน่นของกล้ามเนื้อ ทั้งระบบหมุนเวียนเลือด
และเมตาบอลิซึมได้ถูกนำมาให้ดีขึ้น

Aquatic Yoga

1200 บาทต่อ 60 นาที

Aquatic yoga เป็นการรวมกันของการบำบัดรักษาโรคและการลอยตัวในน้ำด้วยพลังงานและการ
กลมกลืนของโยคะ คนที่ไม่มีประสบการณ์ด้านโยคะมาก่อนจะเป็นประโยชน์มากจากการออกกำลังกาย
ด้วยวิธีนี้

การนำมาประยุกต์ใช้ในโครงการ

นำอาคารวางโปรแกรม อัตราค่าบริการ ต่อชั่วโมง มาเป็นเกณฑ์ ในการออกแบบ และนำ
สได้ถึงการออกแบบในส่วนอาคารที่ออกแบบในแนวความคิดแบบโคโลเนียล มาประยุกต์ใช้

บทที่ 5

ผลงานการออกแบบ

5.1 ที่มาและแนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากตัวอาคารเป็นอาคารเก่าสไตล์โคโลเนียล ซึ่งสร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 7 ซึ่งในช่วงเวลานั้น การรวมตัวกันของคนในสังคมในสมัยนั้น จึงอยู่ที่ สโมสรต่างๆ ซึ่งจะมีการจัดกิจกรรมที่นิยมกันมากคือการเต้นลีลาศ (ballroom dancing) ปัจจุบันถือได้ว่าเป็นการออกกำลังกายอย่างหนึ่ง

จึงนำเอาจังหวะ(RHYTHM) ประกอบกับมารยาทในการเข้าสังคมลีลาศมาใช้ ในการออกแบบ รวมถึงเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และจังหวะต่างๆที่เป็นเอกลักษณ์



PROCESSING DESIGN

การไปงานเต้นรำแต่ละครั้ง จุดเด่นคือ การแต่งกายของผู้เข้าร่วมงานจะเป็นทางการ และสุภาพ โดยถือว่าการให้เกียรติซึ่งกันและกัน เครื่องประดับก็เป็นอย่างหนึ่งที่เพิ่มเสริมแต่งให้ผู้คน มีความมั่นใจ และดูน่าสนใจมากขึ้น จึงนำเอาลักษณะของเครื่องประดับ มาใช้ในการออกแบบ ห้องสปาต่างๆ โดยแบ่งเป็น 3 ระดับ คือ ทับทิมสยาม,ทอง และเงิน และใช้การนำเอารูปทรง สีของ เครื่องประดับมาประยุกต์ตกแต่ง



RED RUBY
ทับทิมสยาม หรือ
รัตมนี



SILVER เงิน



GOLD ทอง

เอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการนำเครื่องประดับที่เป็นแหวนมาใช้ เนื่องจาก ชื่อของโครงการ "THE RATTAMANEE HOLISTIC HEALTHY CENTER" เป็นศูนย์ส่งเสริมสุขภาพโดยใช้องค์รวมที่ประกอบด้วยกาย ใจ และจิตวิญญาณ ที่รวมเข้าด้วยกัน จึงคิดแทนHOLISTIC หรือองค์รวม เป็นแหวนวงหนึ่ง ที่เหมือนกับวัฏจักรที่รวม กาย ใจ และจิตวิญญาณเข้าด้วยกัน ทำให้มีความสมบูรณ์เกิดขึ้น เกิดเป็น ร่างกายที่พร้อมทั้งกาย ใจ เป็นร่างกายที่สมบูรณ์แข็งแรง



CONCEPT DESIGN

ใช้ความโรแมนติคของสไตล์ โคลโลเนียล และประยุกต์ใช้วัสดุสมัยใหม่ เพื่อให้เข้ากับพื้นที่ และ ฟังก์ชันการใช้งาน โดยอาศัยโทนสีตามแนวความคิด และออกแบบบรรยากาศ ให้ผู้เข้าใช้ได้มี ความรู้สึกร่วม ไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด

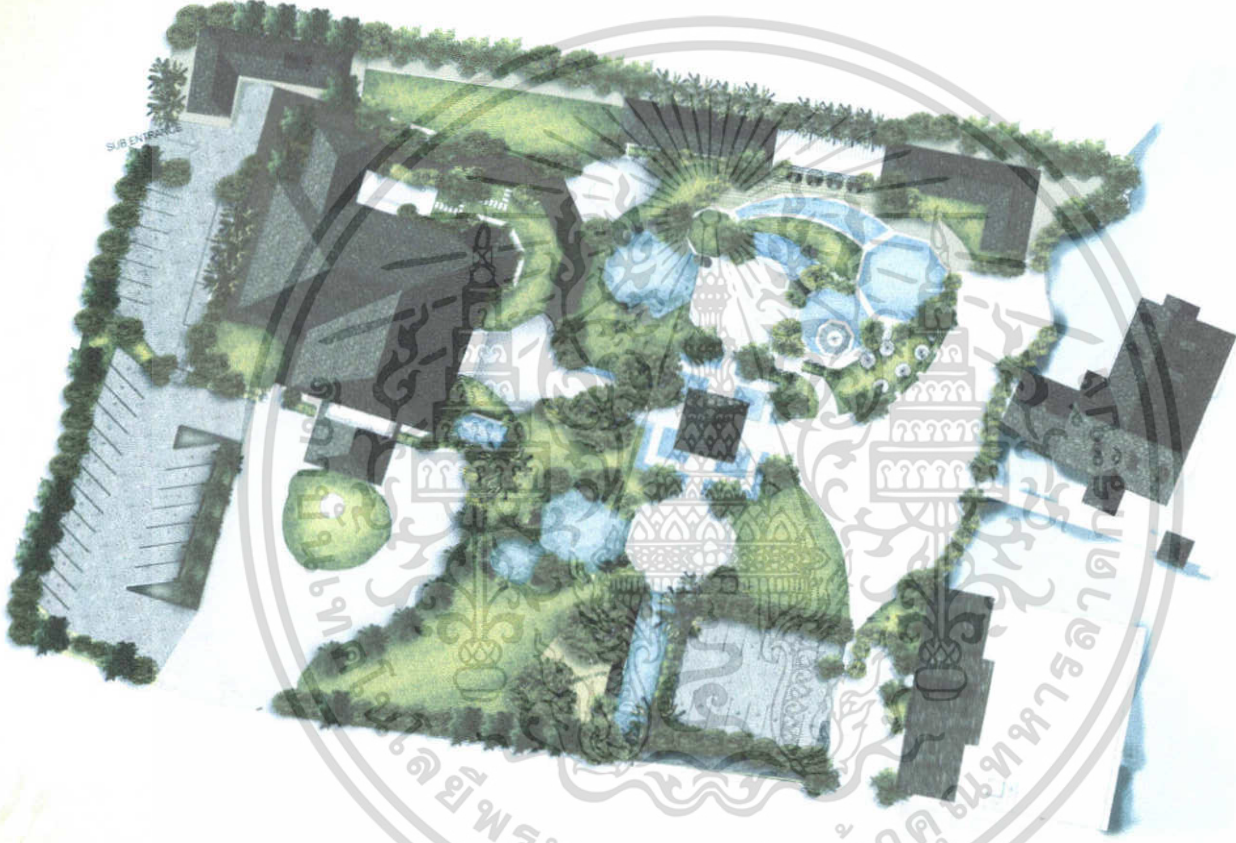
จึงกล่าวได้ว่า ทุกจังหวะการก้าวเดิน ที่เข้ามาสู่ศูนย์สุขภาพ เรือนรัตนณี ทุกย่างก้าวเป็นก้าว แห่งสุขภาพ ที่มีความสมบูรณ์พร้อม ทั้งร่างกาย และจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THE
RATTAMANEE
HOLISTIC HEALTHY CENTER
ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือน รัตมนี

LAYOUT
SCALE 1:250



MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG



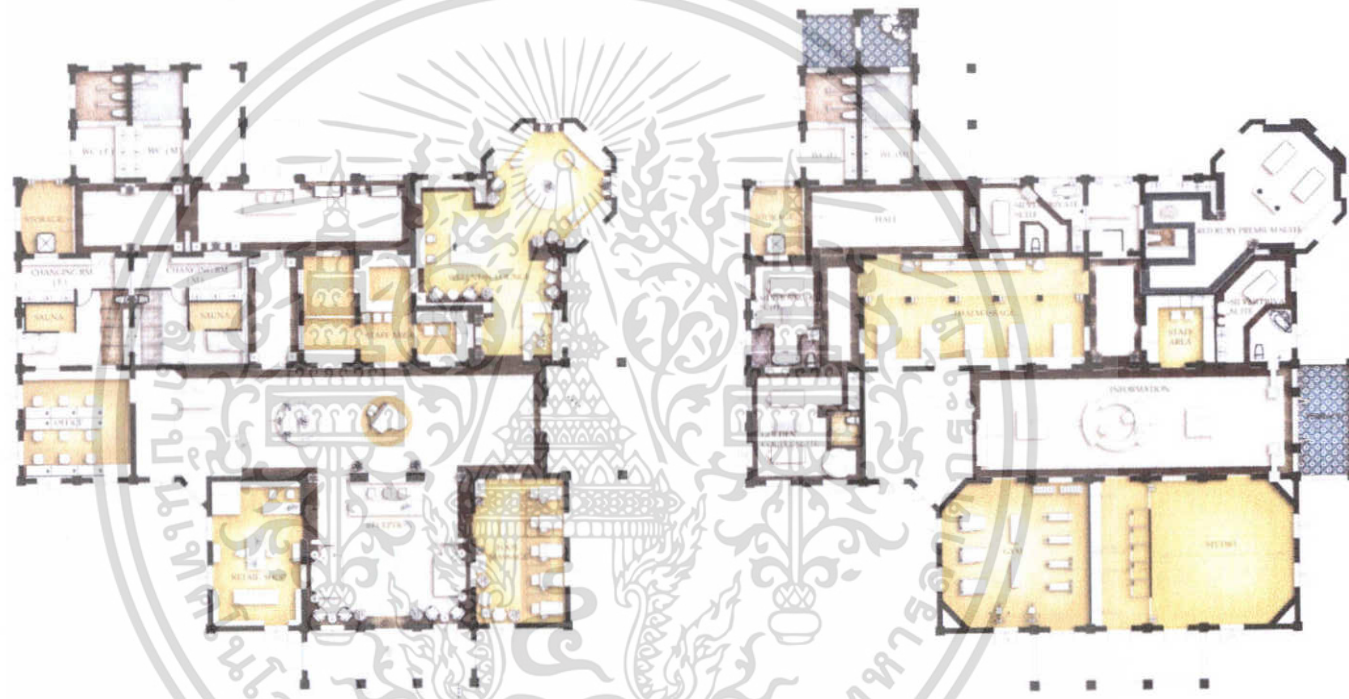


THE
RATTAMANEE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

RATTAMANEE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือน รัตมณี

MAIN BUILDING PLAN

SCALE 1:100



LEVEL 01

LEVEL 02

MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG



แปลชุดนี้โดยนางนงนุชพรหมมา



THE
RATTAMANEE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

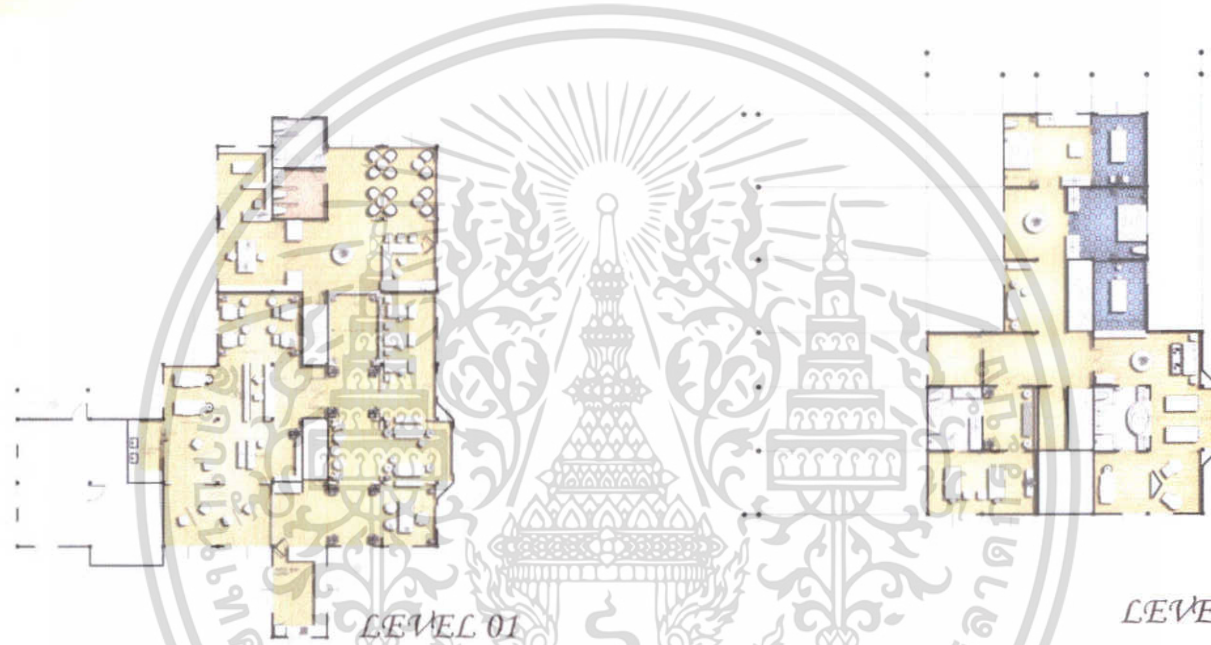
RATTAMANEE

ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือน รัตมนี

SUB BUILDING PLAN

SCALE 1:100

แผนผังอาคาร



LEVEL 01

LEVEL 02

MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG



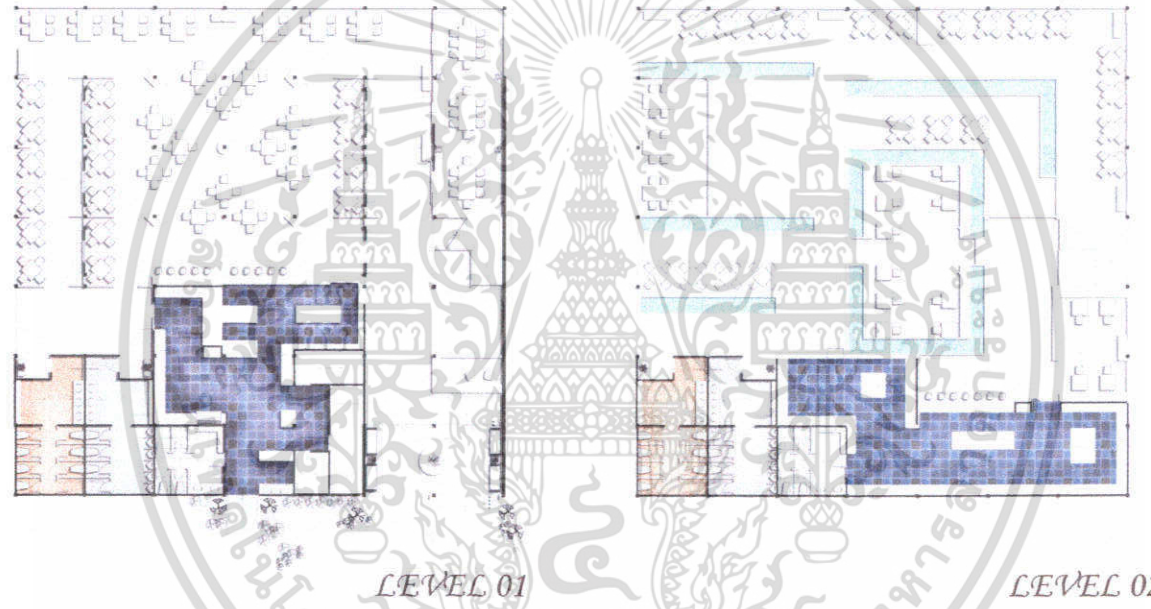


THE
RATTAMANE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

RATTAMANE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เว็อน รัตมนี

RESTAURANT PLAN

SCALE 1:100



รูปแบบผังอาคารร้านอาหาร

MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG

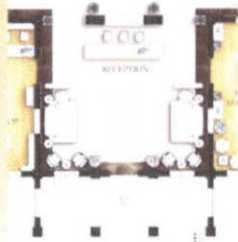




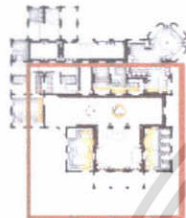
THE
RATTAMANE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

RATTAMANE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เว็อน รัตมนณี

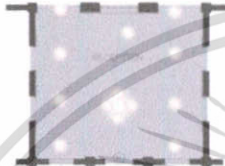
MAIN RECEPTION



LAY OUT PLAN



ZONING



REFLECTED CEILING PLAN



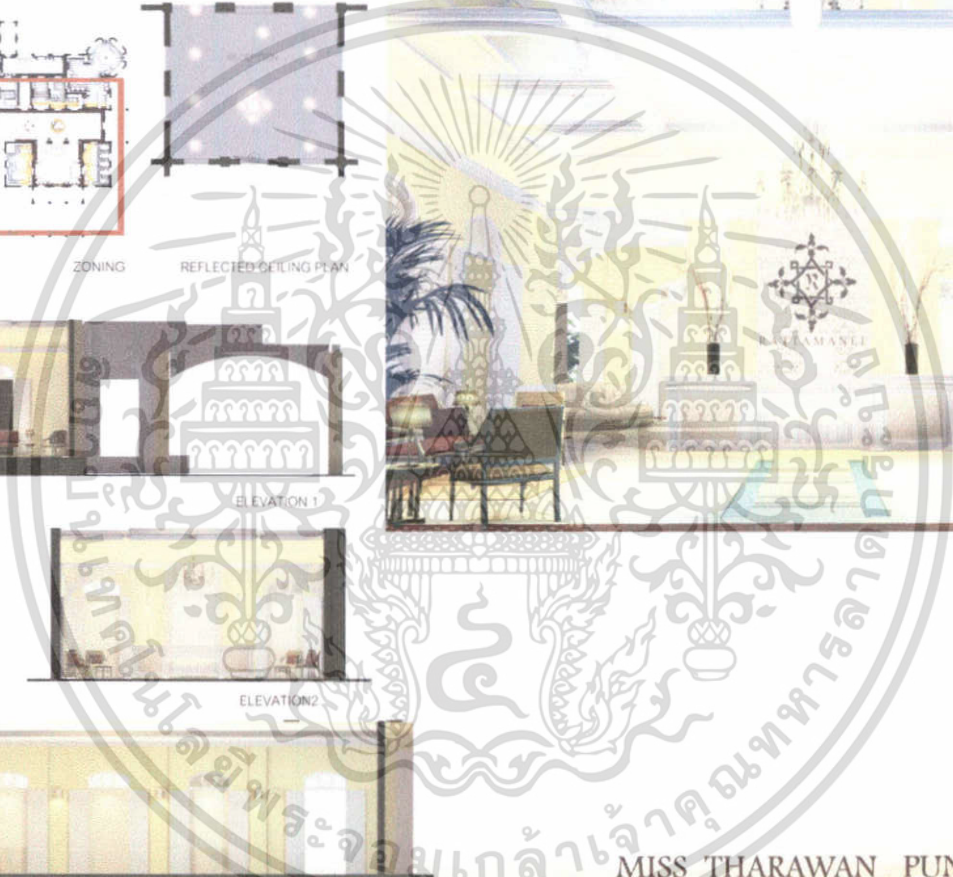
ELEVATION 1



ELEVATION 2



ELEVATION 3



MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG

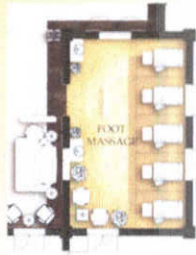




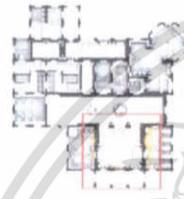
THE
RATTAMANEE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

RATTAMANEE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือน รัตมนี

FOOT MASSAGE



FURNITURE LAY OUT PLAN



ZONING



REFLECTED CEILING PLAN



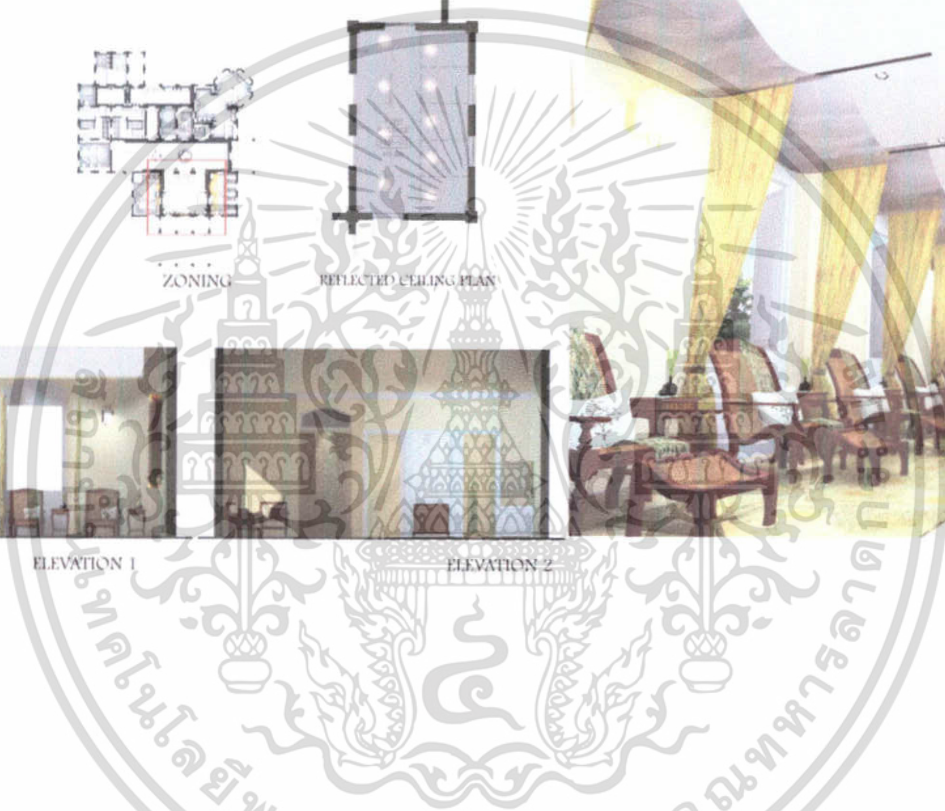
ELEVATION 1



ELEVATION 2



ELEVATION 3



MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG





THE
RATTAMANEE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

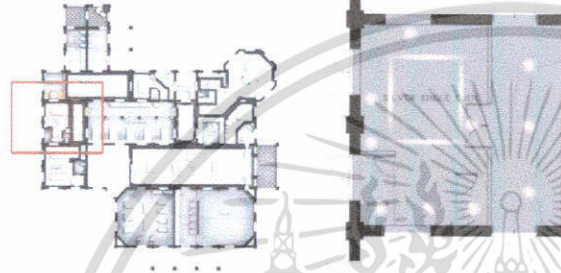
RATTAMANEE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เว็อน รัตมนณี

RA-CHA-TA SUITE

ห้อง รัชตะ (SILVER PRIVATE SUITE)

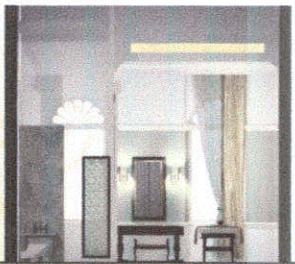


FURNITURE LAY OUT PLAN

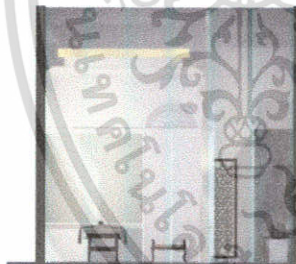


ZONING

REFLECTED CEILING PLAN



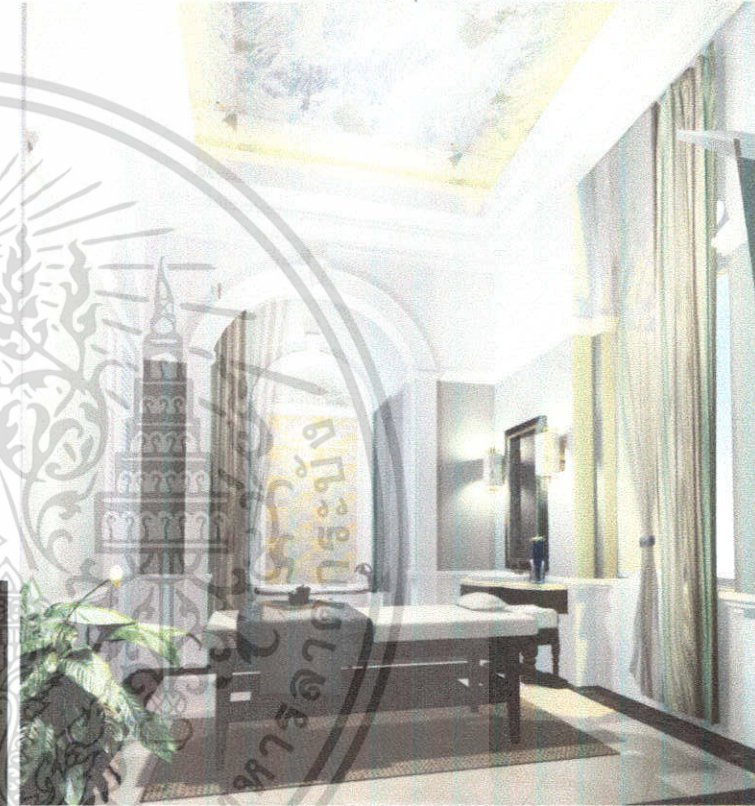
ELEVATION1



ELEVATION2



ELEVATION3



MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG





THE
RATTAMANEE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

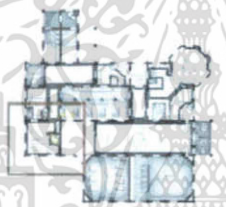
RATTAMANEE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือน รัตมณี

RAI-REANG-MAS SUITE

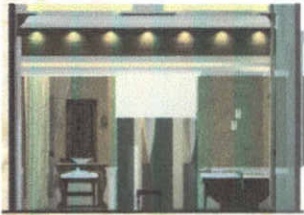
ห้อง ไรเรียมมาศ (GOLDEN COUPLE SUITE)



FURNITURE LAY-OUT PLAN



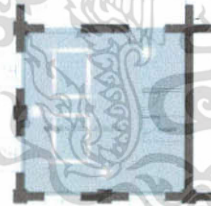
ZONING



ELEVATION1



ELEVATION2



REFLECTED CEILING PLAN

MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG





THE
RATTAMANE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

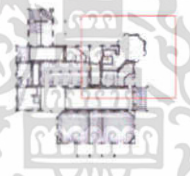
RATTAMANE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือน รัตมณี

RED RUBY SUITE

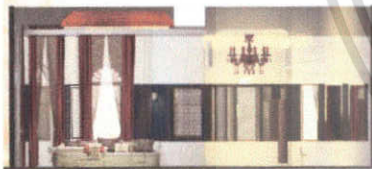
ห้อง ทิปทิมสยาม (RED RUBY PREMIUM SUITE)



FURNITURE LAY-OUT PLAN



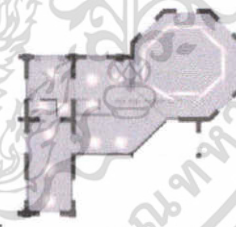
ZONING



ELEVATION 1



ELEVATION 2



REFLECTED CEILING PLAN

MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG





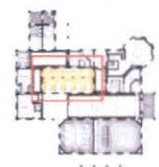
THE
RATTAMANE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

RATTAMANE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือน รัตมนี

THAI MASSAGE



FURNITURE LAY OUT PLAN



ZONING



REFLECTED CEILING PLAN

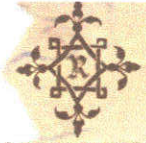


ELEVATION 1

MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG

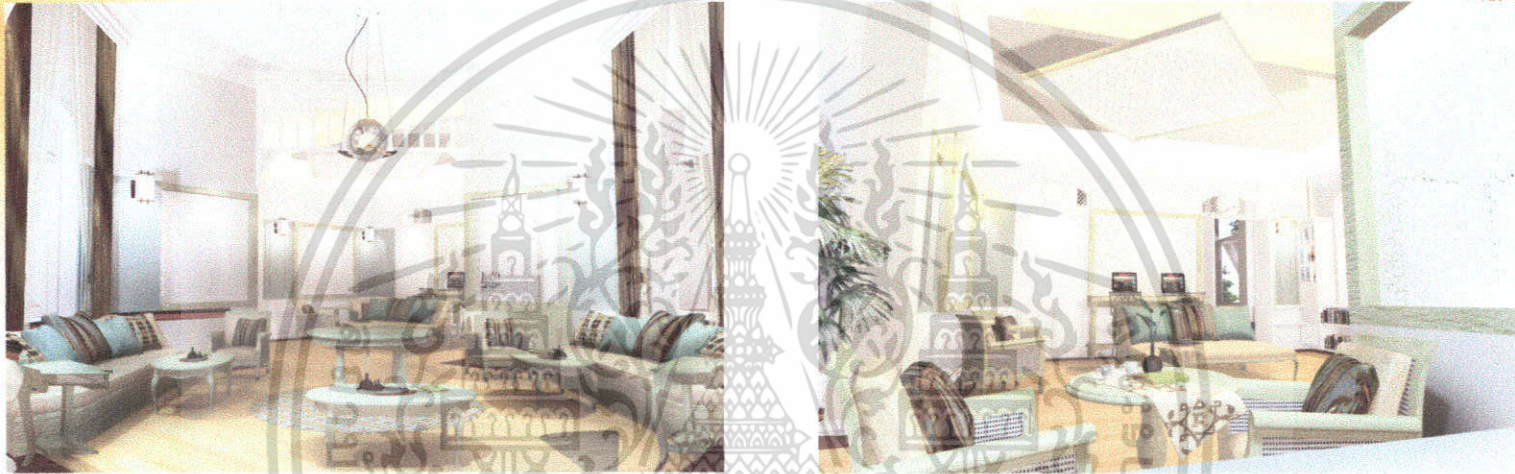




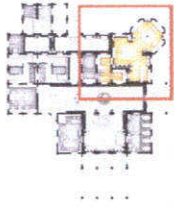
THE
RATTAMANEE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

RATTAMANEE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือน รัตมนี

WELLNESS LOUNGE



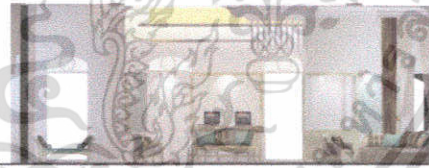
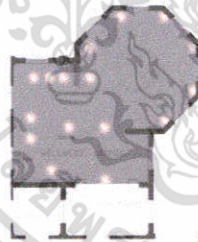
ZONING



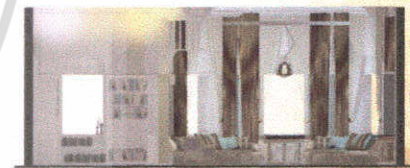
LAYOUT PLAN



REFLECTED CEILING PLAN



ELEVATION 1



ELEVATION 2

MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG







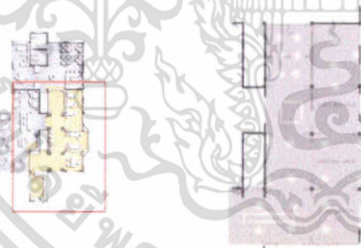
THE
RATTAMANEE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

RATTAMANEE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เว็อน รัตมนี

SUB RECEPTION



FURNITURE LAY OUT PLAN



ZONING



REFLECTED CEILING PLAN

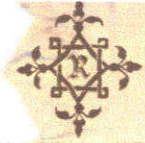


ELEVATION 1

MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG

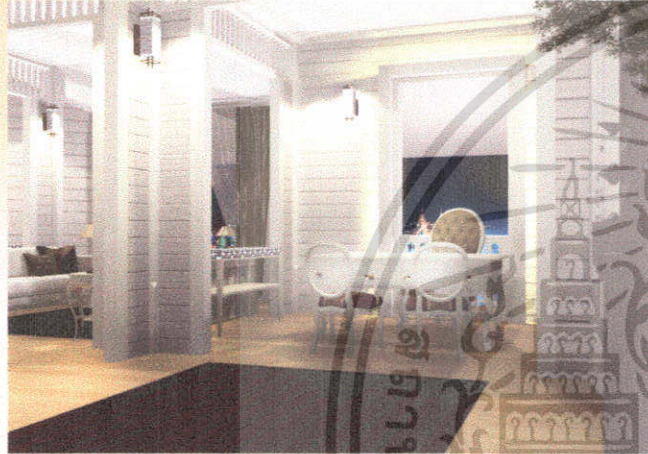




THE
RATTAMANEE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

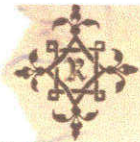
RATTAMANEE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เว็อน รัตมนี

SUB RECEPTION



MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG

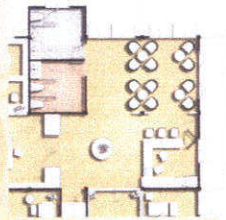
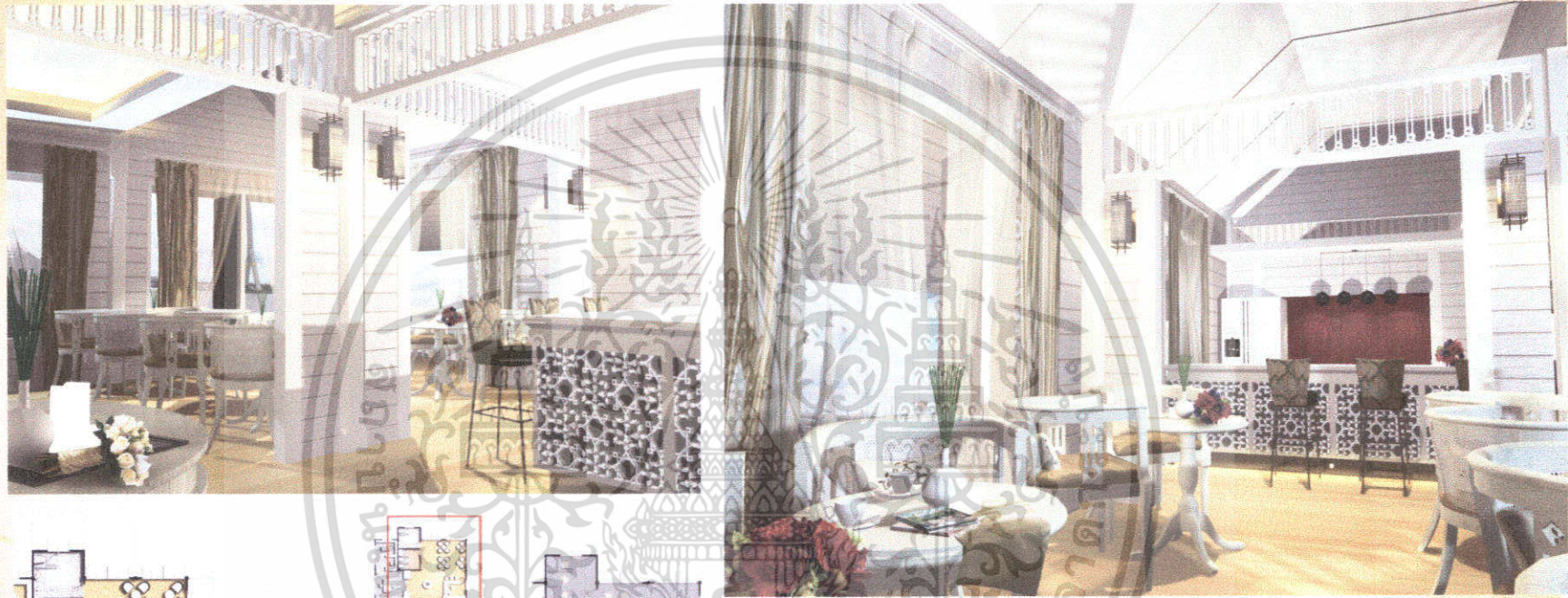




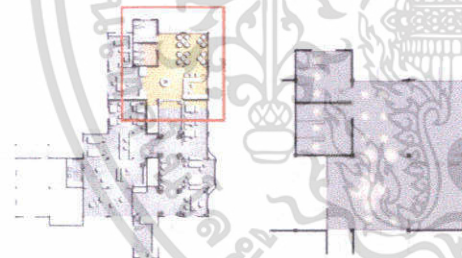
THE
RATTAMANEE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

RATTAMANEE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือน รัตมณี

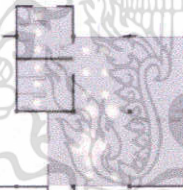
TEA HERBAL BAR



FURNITURE LAY OUT PLAN



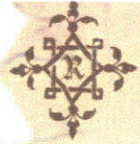
ZONING



REFLECTED CEILING PLAN

MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG





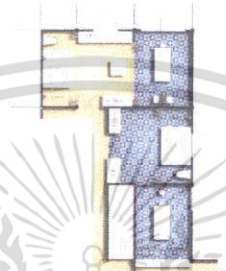
THE
RATTAMANE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

RATTAMANE ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เว็อน รัตมนี

EXCLUSIVE ZONE



HYDRO THERAPY



FURNITURE LAY OUT PLAN



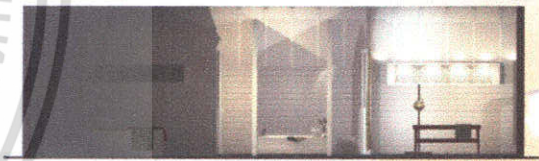
ZONING



REFLECTED CEILING PLAN



AYURVEDA



ELEVATION1



ELEVATION2

MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076

FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG



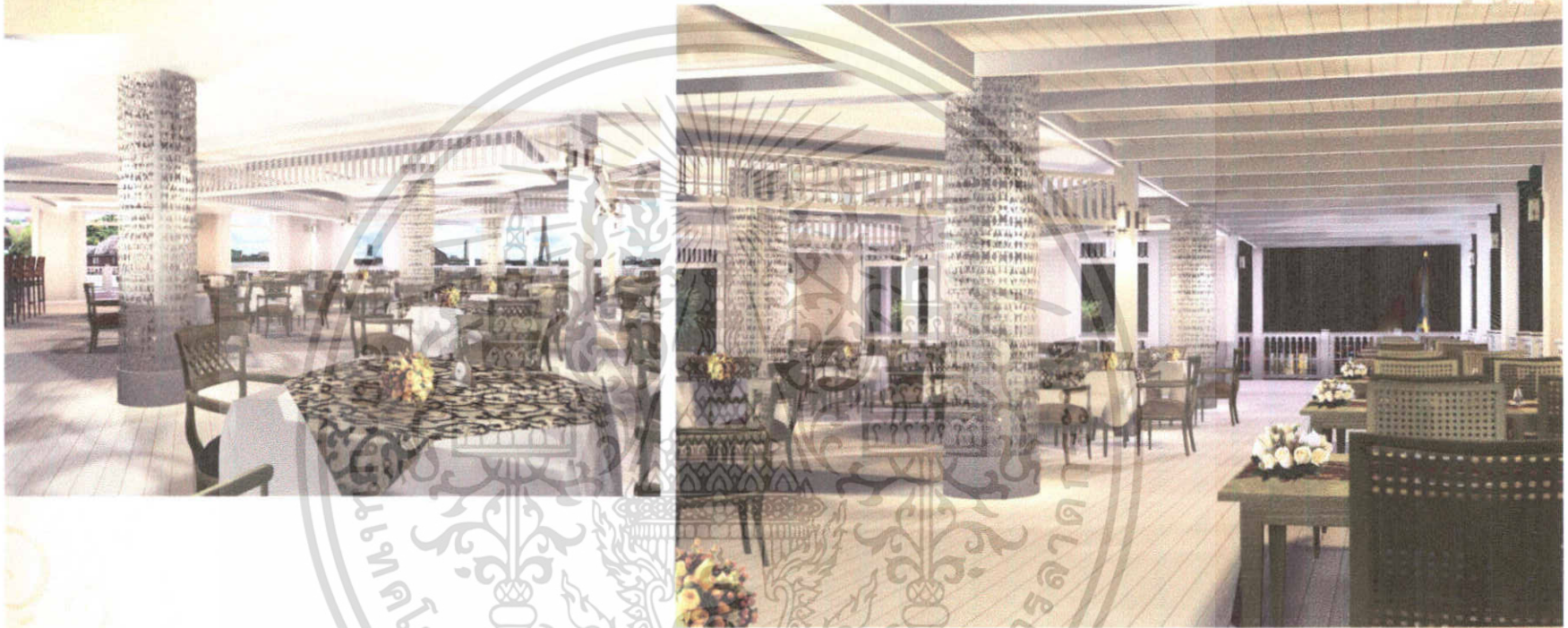


THE
RATTAMANEE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

RATTAMANEE

ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือน รัตมนี

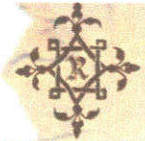
RESTAURANT



MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG



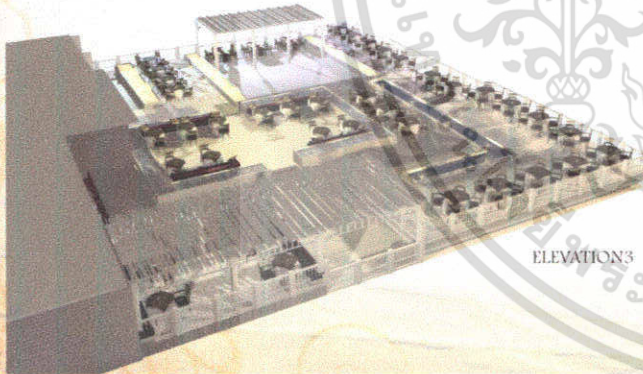


THE
RATTAMANE
HOLISTIC HEALTHY CENTER

RATTAMANE

ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ เรือน รัตมนี

RESTAURANT



ELEVATION3

MISS THARAWAN PUNMANEE 46020076
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECT, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LARDKRABANG



บรรณานุกรม

-GINGER LEE,CHRISTINE ZITA LIM,2002.SPA STYLE ASIA.ARCHPELAGO PRESS

-2550.วังเทเวศร์[online] เข้าถึงได้จาก:http://www.th.wikipedia.org

-2550.วังเทเวศร์ [online] เข้าถึงได้จาก:http://www.googlemaps.co.th

-2550.Nirun spa chivasom [online] เข้าถึงได้จาก:http://www.manageronline.htm

-Nantucket and Martha's Vineyard / Alfred Easton Poor. c1932. Colonial architecture of Cape Cod. New York : Dover

-Home Planners. 1990.Colonial house : modern floor plans and authentic exteriors for 161 historical Colonial home. Arizona

-Leigh Jr. French. Bonanza Books, 1923.Colonial interiors : the colonial and early federal periods. New York

-Unseen planet Co.,Ltd,October 2007.Best Paradises in Thailand.Thailand

-เสาวลักษณ์ พงษ์ลา โปษะนันท์ . วสุ โปษะนันท์ .2547. 135 มรดกสถาปัตยกรรมในประเทศไทย ARCHITECTURAL HERITAGE IN THAILAND.บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์ พลั๊บบลิซซิ่ง จำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้