

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม นาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR
NAKABURI RESORT & SPA



ถาวร ปานปรีดา
TRAWORN PANPREEDA

๓๓
๑๓๓๑ค
๒๕๕๐

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....**95633**
วัน,เดือน,ปี.....**2.6 พ.ค. 2552**

๑. 120๑๐๒๒4
๒.
๓.

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาลัทธิครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 255๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง(ภาษาไทย)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมนาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา
(ภาษาอังกฤษ)	INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR NAKABURI RESORT & SPA
ชื่อนักศึกษา	นาย ถาวร ปานปรีดา
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2551
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาโท	อาจารย์ ปิยะ ตันศิริ

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์สำคัญของการศึกษาโครงการนี้คือ เพื่อทำการค้นคว้าวิจัย และเน้นให้ถึงบทบาทความสำคัญของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบและเสนอแนะกิจกรรม โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมนาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา โดยการศึกษารูปแบบของตัวอาคาร พฤติกรรมผู้ให้ และผู้ใช้บริการ ตลอดจนนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวของเกาะภูเก็ตเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เข้ามาใช้บริการและ เพื่อให้การออกแบบอยู่บนพื้นฐานความจริงทางด้านการใช้งาน ดังนั้นจึงเห็นสมควรที่จะดำเนินการศึกษา โครงการนี้เพื่อบรรลุจุดมุ่งหมายดังกล่าว

วิธีการวิจัย

เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบาย ลักษณะความต้องการและพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมนาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา จึงได้ทำการศึกษารายละเอียดดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ เพื่อทราบถึงเป้าหมายและวัตถุประสงค์หลัก
2. พฤติกรรมและลักษณะการใช้สอยของผู้ใช้บริการ รวมทั้งอัตรากำลังของผู้ปฏิบัติงานในระบบโรงแรม
3. รวบรวมรายละเอียดของส่วนประกอบต่างๆ ของโรงแรม
4. วิเคราะห์ตัวอาคาร ที่ตั้ง และสภาพแวดล้อม
5. ศึกษาแนวทางการออกแบบตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ที่ค้นคว้าข้างต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. วิเคราะห์ตัวอาคาร ที่ตั้ง และสภาพแวดล้อม
5. ศึกษาแนวทางการออกแบบตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ที่ค้นคว้าข้างต้น

สรุปผลการวิจัย

1. ลักษณะอาคารเป็นแบบตั้งอยู่บนภูเขาสามารถมองเห็นชายหาดกระรอนได้ มีการเชื่อมต่อพื้นที่ภายนอกและพื้นที่ภายในของตัวอาคารจึงต้องมีการออกแบบให้สอดคล้องกันกับสภาพแวดล้อมของโครงการ
2. การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสามารถวางผังพื้นที่ใช้สอยแต่ละกลุ่มให้มีความสัมพันธ์ตามพฤติกรรมผู้ใช้และผู้ให้บริการ เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะทางสถาปัตยกรรม
3. รูปแบบโดยรวมของงานออกแบบมีลักษณะสอดคล้องและกลมกลืน โดยมุ่งเน้นการออกแบบและบรรยากาศตลอดจนประโยชน์ใช้สอยที่สะดวกสบายรู้สึกผ่อนคลายเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม

ข้อเสนอแนะ

1. การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมนาคานูรี รีสอร์ท แอนด์ สปา โดยนำแนวความคิดเรื่องราวเกี่ยวกับทะเลอันดามัน สภาพแวดล้อมธรรมชาติ สถาปัตยกรรม ศิลปะ หัตถกรรมของภาคใต้มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในเพื่อตอบสนองความต้องการของแขกผู้มาใช้บริการ และอำนวยความสะดวกสบายแก่นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ตามมาตรฐานสากล
2. เนื่องจากโรงแรมนาคานูรี รีสอร์ท แอนด์ สปา จัดเป็นโรงแรมพักตากอากาศริมทะเล จึงควรจัดให้มีการแก้ปัญหาในจุดที่เกิดผลกระทบ โดยการเลือกวัสดุที่เหมาะสมและกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม

กิติกรรมประกาศ

ปริญญานิพนธ์สำเร็จลงได้ด้วยดีโดยการให้ความอนุเคราะห์ช่วยเหลือ คำแนะนำจาก บุคลากรหลายท่านทั้งในการศึกษาข้อมูล ชี้แนะแนวทางอันสำคัญในการปฏิบัติงานต่างๆ เป็นอย่าง ดี ข้าพเจ้าขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้จนสำเร็จลง มา ณ โอกาสนี้ ด้วย

ถาวร ปานปรีดา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ.....	ง
สารบัญตาราง.....	จ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 เหตุผลในการเสนอปริญญานิพนธ์	2
1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปริญญานิพนธ์	2
1.5 ที่มาของปัญหา.....	3
1.6 แนวทางการแก้ไขปัญหา	3
1.7 วิธีดำเนินการวิจัย.....	3
1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	4
1.9 ขอบเขตของโครงการ	5
1.10 ขอบเขตการทำปริญญานิพนธ์	8
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	11
1.12 แหล่งศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล	11
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ	12
2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม	12
2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม	12
2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย.....	13
2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรม	14
2.2.1 การแบ่งระดับของโรงแรม.....	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
2.3 ระบบบริหารโรงแรม	21
2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ	21
2.3.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย.....	21
2.3.3 เครือข่ายโรงแรม.....	21
2.4 การจัดองค์กรของโรงแรม.....	23
2.5 หลักในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม.....	24
2.5.1 โรงแรมขนาดเล็ก.....	24
2.5.2 โรงแรมขนาดกลาง.....	24
2.5.3 โรงแรมขนาดใหญ่.....	25
2.5.4 โรงแรมประเภทรีสอร์ท.....	25
2.6 ฝ่ายจัดการและอำนวยการ.....	25
2.6.1 ฝ่ายบริการส่วนหน้า.....	26
2.6.2 แผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรม.....	27
2.6.3 ฝ่ายแม่บ้าน.....	28
2.6.4 ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม.....	29
2.6.5 ฝ่ายครัว.....	29
2.6.6 แผนกคลังพัสดุ.....	32
2.6.7 ฝ่ายบำรุงรักษาความปลอดภัย.....	32
2.7 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม.....	34
2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม.....	62
2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายในนอกทางอิเล็กทรอนิกส์.....	62
2.8.2 ระบบปรับอากาศ.....	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
2.8.3 แสงสว่าง.....	67
2.8.4 ระบบเสียง.....	74
2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย.....	76
2.8.6 ระบบไฟฟ้า.....	78
2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ.....	79
2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ จิตวิทยาการใช้สี.....	81
2.9.1 จิตวิทยาการใช้สี.....	81
2.9.2 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน.....	82
2.9.3 ชนิดของเฟอร์นิเจอร์แบ่งตามวัสดุที่ใช้ได้ดังนี้.....	82
2.10 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบจากสถานที่จริง.....	85
2.10.1 โรงแรมหม่อมศรี วัดท่า รอรัล.....	87
2.10.3 โรงแรมมารีร็อบบี้ รีสอร์ท.....	112
2.10.3 โรงแรมเดอะเจดีย์ จังหวัดภูเก็ต.....	132
2.10.4 โรงแรมเดอะพันวานูรี แอนด์ จังหวัดภูเก็ต.....	146
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดประกอบ โครงการ.....	184
3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมและสถานที่ตั้งของโครงการ.....	184
3.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไปของจังหวัดภูเก็ต.....	185
3.1.2 สภาพภูมิประเทศ.....	153
3.1.3 สภาพภูมิอากาศ.....	153
3.1.4 การปกครอง.....	153
3.1.5 สภาพเศรษฐกิจ.....	154
3.1.6 การคมนาคม.....	155
3.2 การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมของจังหวัดภูเก็ต.....	195
3.2.1 ประวัติศาสตร์ของจังหวัดภูเก็ต.....	195
3.2.2 สถาปัตยกรรมแบบ ชิโน – โปรตุเกส ในตัวเมืองภูเก็ต.....	196

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
3.3 การศึกษารายละเอียดของโครงการ.....	202
3.3.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ.....	205
3.3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมภายใน.....	231
3.3.5 ส่วนประกอบของโครงการ.....	207
3.3.6 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม.....	185
3.4 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ.....	232
3.4.1 อัตรากำลังคน.....	234
3.4.2 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	242
บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ.....	257
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ.....	257
4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป.....	257
4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม.....	261
4.2.1 ด้านการออกแบบ.....	261
4.2.2 รูปแบบอาคาร.....	261
4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารของโครงการ.....	261
4.2.4 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ.....	262
4.2.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร.....	278
4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมและผู้ใช้บริการ.....	288
4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ.....	310
4.4.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์.....	310
4.4.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ.....	310
4.5 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของโครงการ.....	339
4.5.1 โถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	339
4.5.2 ส่วนร้านอาหาร (Restaurant).....	347
4.5.3 ส่วน TOURIST PLAZA.....	353
4.5.4 ส่วนสปา (SPA).....	363
4.5.5 SUNSET LOUGN.....	377
4.5.6 บ้านพัก (VILLA TYPE).....	387

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ 4.5.6 บ้านพัก (VILLA TYPE) การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้าน 387 คำ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์.....	400
บทที่ 5 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ.....	413
5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ.....	413
5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย.....	413
5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ.....	413
5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร.....	413
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ.....	414
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน.....	415
5.3.1 ส่วนต้อนรับ.....	415
5.3.2 ส่วนล็อบบี้ (LOBBY HALL).....	419
5.3.3 ส่วนร้านอาหาร (RESTAURANT & COFFEE SHOP).....	423
5.3.4 ส่วน TOURIST PLAZA.....	429
5.3.5 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา (SPA).....	434
5.3.6 ส่วน SUNSET LOUNEG.....	442
5.3.7 ส่วนบ้านพักแบบ TYPE A, B.....	448
5.3.8 ส่วนบ้านพักแบบ TYPE C.....	457

บรรณานุกรม

ประวัติผู้เขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 แสดงภาพบรรยากาศการตกแต่งภายใน LOBBY HALL	35
2.2 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ LOBBY HALL.....	36
2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า.....	36
2.4 แสดงรูปแบบแบบกัตอาคาร.....	42
2.5 แสดงลักษณะของรถจัดเก็บอาหาร	43
2.6 แสดงบรรยากาศภายใน Coffee Shop.....	45
2.7 แสดงรูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ล็อบบี้และกัตอาคาร	47
2.8 ภาพแสดงลักษณะห้องพักแขก.....	48
2.9 แสดงลักษณะแผงหัวเตียง	51
2.10 แสดงลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก	53
2.11 แพลน แสดงอุปกรณ์ต่างๆของอ่างน้ำวน	53
2.12 แสดงบรรยากาศส่วน สปา.....	59
2.13 แสดงรูปแบบอ่างสำเร็จรูปชนิดต่างๆ.....	60
2.14 แสดงห้องอบเขาน้ำสำเร็จรูป	60
2.15 ลักษณะของแอร์แบบชุด (PACKAGE TYPE AIR CONDITION).....	63
2.16 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ (SPLIT TYPE AIR).....	64
2.17 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์.....	65
2.18 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ภายในสปา.....	82
2.19 สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนห้องอาหาร ห้องอาหาร.....	83
2.20 แสดงสีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนห้องพัก	84
2.21 แสดงสีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนห้องพัก	84
2.22 แสดงลักษณะของโครงการและสัญลักษณ์	87
2.24 แสดงลักษณะผังส่วน Lobby Hall	89
2.25 แสดงภาพบรรยากาศภายนอกส่วน โถงต้อนรับ.....	91
2.26 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนพักผ่อน	91
2.27แสดงการวางเฟอร์นิเจอร์ของอาคาร Restaurant หลังที่ 1.....	93
2.28 แสดงบรรยากาศภายในส่วนห้องเก็บไวน์.....	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.29 แสดงส่วน Coffee Shop ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่จัดไว้ให้กับนักท่องเที่ยว.....	96
2.30 แสดงการวางเฟอร์นิเจอร์ในส่วนอาคารหลังที่ 2.....	96
2.31 แสดงทางเดินเชื่อมต่อภายในส่วนที่ 1 และส่วนที่ 2 ของ Restaurant.....	96
2.32 แสดงส่วนรับประทานอาหารในส่วนอาคารหลังที่ 2	97
2.33 แสดงบรรยากาศภายในส่วนต่างๆ JUNIOR SUITE.....	98
2.34 แสดงผังภายในห้อง GRAND SUITE.....	99
2.35 ภายในแสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนบาร์.....	99
2.36 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเคาน์เตอร์บาร์.....	100
2.37 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนห้องพัก (Deluxe Studio).....	102
2.38 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนห้องพัก Kata Sweet Room.....	104
2.40 แสดงบรรยากาศส่วนในห้องพัก Kata Sweet Room.....	105
2.41 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในส่วนห้องพัก Villa Dhamma – Raksa.....	107
2.42 แสดง บรรยากาศส่วนแต่งตัวภายใน Villa Dhamma – Raksa.....	107
2.43 แสดง บรรยากาศส่วนมุมอ่านหนังสือภายใน Villa Dhamma	107
2.44 แสดง บรรยากาศส่วนแต่งตัวภายใน Villa Dhamma – Raksa.....	108
2.45 แสดงบรรยากาศส่วนนอนภายใน Villa Dhamma - Raksa.....	108
2.46 แสดง บรรยากาศส่วนห้องน้ำภายใน Villa Dhamma – Rak.....	109
2.46 แสดงบรรยากาศส่วนพักผ่อนทางค้ำานนอกของ Villa Dhamma – Raks.....	109
2.48 แสดงที่ตั้งของโครงการ โครงการ.....	112
2.49 แสดงส่วนต่างๆของโครงการ.....	113
2.50 แสดง แปลนส่วน โถงคอนดีชั่นรับ.....	113
2.51 แสดง บรรยากาศในส่วน โถงคอนดีชั่นรับ.....	114
2.52 แปลนส่วนล็อบบี้ล็านจ์.....	116
2.53 แสดงบรรยากาศในส่วนล็อบบี้ล็านจ์.....	116
2.54 แสดงแปลนส่วนค็อบฟี ช็อบ	118
2.55 แสดงลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์.....	118

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.56 แสดงแปลนส่วนห้องอาหารไทยแสดงบรรยากาศส่วนต่างๆของห้องอาหารไทย.....	120
2.57 แสดงบรรยากาศส่วนต่างๆของห้องอาหารไทย.....	120
2.58 แสดงบรรยากาศของโถงต้อนรับส่วนSpa.....	122
2.59 แสดงแปลนห้องนวด1	124
2.60 แสดงบรรยากาศของห้องนวด1.....	124
2.61 แสดงแปลนห้องนวด 2.....	126
2.62 แสดงบรรยากาศของห้องนวด2.....	127
2.63 แสดงแปลนห้องพักแบบ Deluxe Room	128
2.64 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Deluxe Room.....	128
2.65 แสดงแปลนห้องพักแบบ Superior Room.....	130
2.66แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Superior Room.....	130
2.67แสดงลักษณะโครงการ.....	132
2.68 แสดงลักษณะผังโครงการ.....	133
2.69 แสดงลักษณะอาคาร Front desk & Reception.....	135
2.70 แสดงด้านหลังส่วนนั่งพักคอยเป็นห้องทำงานของผู้จัดการ	135
2.71 แสดงโต๊ะให้บริการ Internet และส่วน แสดงเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักคอย.....	136
2.72 แสดงโต๊ะให้บริการ Internet และส่วน แสดงเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักคอย.....	136
2.73 แสดงส่วนร้านขายของที่ระลึก.....	136
2.74-2.75 แสดงเคาน์เตอร์ให้บริการ โทรศัพท์ และทางสัญจรจากโถงต้อนรับที่ลงไปยังสระน้ำ.....	136
2.76 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเล.....	138
2.77 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเลและลักษณะของเครื่องเรือน.....	138
2.78 แสดงส่วนภัตตาคารลมทะเล ส่วนระเบียงค้ำด้านนอกตัวอาคาร ซึ่งจะเห็นว่าสามารถมองเห็น ชายหาดได้ชัดเจน.....	139

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.79 แสดงลักษณะการใช้ไฟ ส่วนกัศดาการลมหทะเลในเวลากลางคืน.....	139
2.80 แสดงบรรยากาศส่วนอ่าง JACUZZI เปิดโล่งในส่วนของสปา.....	140
2.81 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนพักผ่อนแสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพัก.....	140
2.82 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพัก.....	142
2.83 แสดงกลุ่มบ้านพักแบบต่างๆ	134
2.84 บรรยากาศภายในห้องพัก.....	135
2.85 บรรยากาศภายในห้องพัก.....	143
2.86 แสดงลักษณะ โครงการ.....	146
2.87 แสดงลักษณะ โครงการ.....	147
2.88 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน โถงต้อนรับ.....	148
2.89 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน.....	147
2.90 แสดงบรรยากาศภายในส่วน โถงต้อนรับ.....	148
2.91 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Front Desk.....	149
2.92 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนพักผ่อน.....	150
2.93 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน.....	150
2.94 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Chom Talay Restaurant	152
2.95 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Chom Talay Restaurant.....	153
2.98 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Chom Talay Restaurant.....	153
2.97 แสดงการจัดวางบุฟเฟ่ต์ภายในส่วน Chom Talay Restaurant.....	154
2.98 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในส่วนห้องพัก Villa Dhamma – Raksa.....	156
2.99แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนของ	156
2.100 แสดง บรรยากาศส่วนแต่งตัวภายใน Villa Dhamma – Raksa.....	157
2.101 แสดงบรรยากาศส่วนนอนภายใน Villa Dhamma – Raksa.....	157
2.102 แสดง บรรยากาศส่วนห้องน้ำภายใน Villa Dhamma – Raksa.....	158
2.103 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Salon	159
2.104 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Salon	159

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.105 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Thai Massage.....	161
2.106แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ Thai Massage.....	161
2.107แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Foot Massage.....	163
2.108แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ Foot Massage.....	163
2.109แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องทานตะวัน.....	165
2.110แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ ห้องทานตะวัน.....	165
2.111 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Shower ห้องทานตะวัน.....	166
2.112แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Shower ห้องทานตะวัน.....	166
2.113แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนทางเข้าของ Meeting & Convention Room.....	167
2.114แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Meeting & Convention Room	167
2.115แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Meeting & Convention Room	169
2.116แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ (Chaweng Regent Beach Resort)	169
2.117แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ (Deluxe Bangalow).....	171
2.118แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ (Deluxe Bangalow).....	171
2.119แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ (Deluxe Bangalow).....	172
2.120แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Deluxe Garden.....	173
2.121แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Deluxe Garden	174
2.122แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Deluxe Garden.....	174
2.123แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนของ Deluxe Garden	175
2.124แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Superior Villa	176
2.125แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Superior Villa.....	177
2.126แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Superior Villa	177
2.127แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Superior Villa.....	178
2.128แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Superior Villa	178
2.129แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Superior Villa	179
2.130แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Superior Bangalow.....	180

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
3.1 ควตงรปรระจ้งหวัคภูเก็ท.....	185
3.2 แศดงแผนท้ขงจ้งหวัคภูเก็ท	186
3.3 ภาพรระวัศศษตร้ขงจ้งหวัคภูเก็ท.....	195
3.4 แศดงสถำป้คยกรรรมช้โน โปรตุเกส.....	196
3.5 อททพลสถำป้คยกรรรมจ้น.....	197
3.6 แศดงแผนท้ด้จ้ค้เกำในดัวเมือง.....	197
3.7 แศดงแผนท้อคอรสถำป้คยกรรรมช้โน-โปรตุเกสในเมืองจ้งหวัคภูเก็ทอ่ำวลอง.....	198
3.8 แศดงรูปด้ำนคอรสถำป้คยกรรรมช้โน - โปรตุเกสในเมืองจ้งหวัคภูเก็ท.....	199
3.9 แศดงคอรค้เกำในดัวในเมืองจ้งหวัคภูเก็ท	199
3.10 แศดงคอรค้เกำในชुकเรก.....	200
3.11 แศดงคอรค้เกำในชुकท้ส่ำม.....	200
3.12 แศดงคอรค้เกำในชुकท้สอง.....	201
3.13 แศดงคอรค้เกำในชुकท้สี่.....	201
3.14 แศดงแผนผ้งท้ด้จ้ค้คอร คอรงคอร NAKABULI RESORT & SPA.....	203
3.15 แศดงสภำพแวกล้อมด้ำนทศเหนือ.....	204
3.16 แศดงสภำพแวกล้อมด้ำนทศได้.....	204
3.17 แศดงสภำพแวกล้อมด้ำนทศตะวันออก.....	204
3.18 แศดงสภำพแวกล้อมด้ำนทศตะวันตก.....	205
3.19 ภาพรระวัศศษตร้ขงจ้งหวัคภูเก็ท	206
3.20 แศดงภำพแปลนคอรค้อนรับ.....	207
3.21 แศดงภำพด้ำนทงทศตะวันตก.....	208
3.22 แศดงภำพด้ำนทงทศเหนือ.....	208
3.23 แศดงภำพด้ำนทงทศตะวันออก.....	208
3.24 แศดงภำพด้ำนทง.....	209
3.25 แศดงแปลนคอร LOBBY HALL	209
3.26 แศดงภำพด้ำนทงทศตะวันออก.....	210

เอกสรน้เป็นเอกสรท้สวงนไว้ส่ำห้บคอรงนเพื่อคอรค้คอรทงน้น น้อนุญตให้น่ำไปใช้ประโยชน์ด้ำนคอรค้คอร
น้ว่ำกรณ้ได้ๆ ท้งส้น อี้กท้งห่ำมมีให้ด้ดแปลงนื้อหำ และด้องอ่ำงอิงถึงเจ้ำขงเอกสรท้ค้ร้งท้มีคอรน่ำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
3.27 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ.....	210
3.28 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก.....	210
3.29 แสดงภาพด้านทางทิศใต้.....	210
3.30 แสดงภาพแปลนอาคาร.....	211
3.31 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก.....	211
3.32 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ.....	211
3.33.แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก.....	212
3.34 แสดงภาพด้านทางทิศใต้.....	212
3.35 แสดงภาพแปลนอาคารชั้นล่าง.....	212
3.36 แสดงแปลนอาคารต้อนรับ ชั้นที่.....	213
3.37 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก.....	213
3.38 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ.....	213
3.39แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก.....	214
3.40 แสดงภาพทางทิศด้านใต้.....	214
3.41 แสดงภาพแปลนอาคารสปา.....	215
3.42 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ.....	215
3.43 แสดงภาพด้านทางทิศใต้.....	215
3.44 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตก.....	216
3.45 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก.....	217
3.46 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือ.....	217
3.47 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก.....	217
3.48 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ.....	218
3.49 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก.....	218
3.50 แสดงภาพด้านทางทิศใต้.....	218
3.53 แสดงภาพด้านทางทิศใต้.....	219
3.54 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก.....	220
3.55 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ.....	220
3.56 แสดงภาพแปลนอาคาร spa & นวด.....	221

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
3.57 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ.....	221
3.58 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก.....	222
3.59 แสดงภาพด้านทางทิศใต้.....	222
3.60 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก.....	222
3.61 แสดงภาพแปลนอาคาร ชั้นที่1.....	223
3.62 แสดงภาพแปลนอาคาร ชั้น ใต้ดิน.....	224
3.63 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกเฉียงใต้.....	224
3.64 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ.....	224
3.65 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ.....	224
3.66 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกเฉียงใต้.....	225
3.67 แสดงภาพแปลน อาคาร VILLA TYPE A.....	225
3.68 แสดงภาพด้านหน้า.....	226
3.69 แสดงภาพทางด้านข้าง.....	226
3.70 แสดงภาพทางด้านหลัง.....	227
3.71 แสดงภาพทางด้านข้าง.....	227
3.72 แสดงภาพแปลน อาคาร VILLA TYPE B.....	227
3.73 แสดงภาพทางด้านหน้า.....	228
3.74 แสดงภาพทางด้านข้าง.....	228
3.75 แสดงภาพทางด้านข้าง.....	228
3.76 แสดงภาพทางด้านข้าง.....	229
3.77 แสดงภาพแปลน อาคาร VILLA TYPE C.....	229
3.78 แสดงภาพทางด้านหน้า.....	230
3.79 แสดงภาพทางด้านข้าง.....	230
3.80 แสดงภาพทางด้านข้าง.....	231
3.81 แสดงภาพทางด้านหลัง.....	231
4.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ.....	257
4.2 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือติดกับพื้นที่ป่าและเนินภูเขา.....	258
4.3 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้ติดกับพื้นที่ป่าและเนินภูเขา.....	258

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
4.4 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก.....	259
4.5 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตกติดกับพื้นที่ป่าและเนินภูเขา.....	259
4.6 แสดงผลกระทบตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติแสงแดด.....	260
4.7 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 1 จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	263
4.8 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 1 ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	264
4.9 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 1 ของโครงการด้านทิศใต้.....	264
4.10 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 1 ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	264
4.11 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 1 ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	265
4.12 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 2 จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	268
4.13 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 2 ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	268
4.14 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 2 ของโครงการด้านทิศใต้.....	268
4.15 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 2 ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	268
4.16 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 2 ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	269
4.17 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 3 จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	271
4.18 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 3 ของโครงการด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ.....	271
4.19 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 3 ของโครงการด้านทิศออกเฉียงใต้.....	272
4.20 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 3 ของโครงการด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้.....	272
4.21 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 3 ของโครงการด้านทิศตะวันตกเหนือ.....	272
4.22 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 4 จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	275
4.23 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 4 ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	275
4.24 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 4 ของโครงการด้านทิศใต้.....	276
4.25 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 4 ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	276
4.26 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 4 ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	276
4.27 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ.....	278
4.28 แสดงพื้นที่ว่าง ล็อบบี้ (LOBBY).....	279
4.29 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT).....	280
4.30 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ส่วนห้อง (MEETING ROOM).....	281
4.31 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SPA LOBBY.....	282

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
4.32 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SPA V.I.P.....	283
4.33 แสดงพื้นที่ว่างภายในเล้าจัน (SUNSET LOUNGE)	284
4.34 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA TYPE A, B.....	285
4.35 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA TYPE C (ห้องที่ 1).....	284
4.36 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA TYPE C (ห้องที่ 2).....	285
4.37 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA TYPE C (ห้องที่ 3).....	286
4.38 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารต้อนรับ	401
4.39 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY).....	402
4.40 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหาร(RESTAURANT).....	403
4.41 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วน TOURIST PLAZA	404
4.42 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงส่วนต้อนรับ	405
4.43 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วน เปลี่ยนเสื้อผ้า (ผู้หญิง)	406
4.44แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนนวด วี ไอ ที.....	407
4.45 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วน SUNSET LOUNG	408
4.46 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วน SUNSET LOUNG (ส่วนชั้นใต้ดิน)	409
4.47 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ TYPE A.....	410
4.48 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ TYPE B.....	411
4.49 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ TYPE C.....	412
5.0 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ.....	414
5.1 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบต้อนรับ.....	415
5.2 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนอาคารต้อนรับ	416
5.3 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ในส่วนอาคารต้อนรับ.....	416
5.4 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนอาคารต้อนรับ.....	417
5.5 แสดงรูปด้านในส่วนอาคารต้อนรับ	417
5.6 แสดงทัศนียภาพส่วนอาคารต้อนรับ.....	418
5.7 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนล็อบบี้	419
5.8 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนล็อบบี้	420
5.9 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ในส่วนล็อบบี้	420

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
5.10 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนลิโอบบี้	421
5.11 แสดงรูปด้านในส่วนลิโอบบี้	421
5.12 แสดงทัศนียภาพส่วนลิโอบบี้	422
5.13 แสดงวัสดุส่วนลิโอบบี้.....	423
5.14 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนร้านอาหาร	424
5.15 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนร้านอาหาร	424
5.16 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน ร้านอาหาร	425
5.17 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนร้านอาหาร	425
5.18 แสดงรูปด้านในส่วนร้านอาหาร.....	426
5.19 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร.....	426
5.20 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร.....	427
5.21 แสดงวัสดุส่วนห้องอาหาร.....	428
5.22 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วน(TOURIST PLAZA).....	429
5.23 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน (TOURIST PLAZA).....	430
5.24 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วน (TOURIST PLAZA).....	430
5.25 แสดงรูปด้านในส่วน (TOURIST PLAZA).....	431
5.26 แสดงรูปด้านในส่วน (TOURIST PLAZA).....	431
5.27 แสดงทัศนียภาพส่วน TOURIST PLAZA (MEETINGROOM).....	432
5.28 แสดงวัสดุส่วน TOURIST PLAZA (MEETINGROOM).....	433
5.29 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา.....	434
5.30 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา	435
5.31 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา.....	435
5.32 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา	436
5.33 แสดงรูปด้านในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา	436
5.34 แสดงรูปด้านในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา (ไทย).....	437
5.35 แสดงรูปด้านในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา (ไทย).....	437
5.36 แสดงรูปด้านในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา (V.I.P).....	438
5.37 แสดงรูปด้านในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา (V.I.P).....	438
5.38 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงต้อนรับ.....	439

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
5.39 แสดงทัศนียภาพส่วนพักผ่อน.....	439
5.40 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องนวด.....	440
5.41 แสดงวัสดุส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา	441
5.42 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วน SUNSET LOUNGE	442
5.43 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนบริการ SUNSET LOUNGE	443
5.44 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนบริการ SUNSET LOUNGE.....	443
5.44 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนบริการ SUNSET LOUNGE	444
5.45-5.46 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนบริการ SUNSET (ชั้นใต้ดิน)..	444
5.47 แสดงรูปด้านในส่วนบริการ SUNSET LOUNE	445
5.48 ทัศนียภาพส่วน SUNSET LOUNE	445
5.49 ทัศนียภาพส่วน SUNSET LOUNE	446
5.50 แสดงวัสดุส่วนห้องพัก แบบ SUNSET LOUNE.....	447
5.51 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพักแบบ VILLA A, B.....	448
5.52 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ แบบ VILLA TYPE A, B.....	449
5.53 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A	459
5.54 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A	450
5.55 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A	450
5.56 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A	451
5.57 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A	451
5.58 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A	452
5.59 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE B.....	453
5.60 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE B.....	453
5.61 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ แบบ VILLA TYPE B	454
5.62 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ แบบ VILLA TYPE B.....	454
5.63 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE B.....	455
5.64 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE B	455
5.65 แสดงวัสดุส่วนห้องพัก แบบ VILLA TYPE A , B.....	456
5.66 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE C.....	457

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
5.67 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE C.....	458
5.68 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE C.....	458
5.69 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ แบบ VILLA TYPE C.....	459
5.70 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ แบบ VILLA TYPE C.....	459
5.71 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ แบบ VILLA TYPE C.....	460
5.72 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE C	460
5.73 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE C	461
5.74 แสดงวัสดุส่วนห้องพัก แบบ VILLA TYPE C.....	462



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า	37
2.2 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า(ต่อ).....	38
2.3 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)	40
2.4 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge) ต่อ.....	24
2.5 ระยะเวลาของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร	43
2.6 ระยะเวลาของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร ตาราง (ต่อ).....	44
2.7 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก.....	49
2.8 แสดงขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป.....	49
2.9 แสดงขนาดของเตียงนอนแบบอเมริกา	50
2.10 แสดงขนาดความสูงของเตียง.....	50
2.11 ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม	51
2.12 แสดงองค์ประกอบส่วนสปา.....	54
2.13 แสดงองค์ประกอบส่วนห้องติดต่อตรวจสุขภาพ (Doctor Examination).....	55
2.14 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)	56
2.15 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด	58
2.16 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด	64
2.17 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียบ	67
2.18 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่าง ๆ	69
2.19 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่าง ๆ (ต่อ).....	70
2.20 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Lobby Hall โรงแรม หม่อมตรีวิลล่า รอยัล (Mom Tri, Villa Loyale).....	92
2.21 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Restaurant โรงแรม หม่อมตรี วิลล่า ริวัลด์(Mom Tri, Villa Loyale)	93
2.22 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Restaurant โรงแรม หม่อมตรี วิลล่า ริวัลด์(Mom Tri, Villa Loyale) (ต่อ).....	97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.23 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Restaurant โรงแรม หม่อมตรี วิลล่า ริชต์(Mom Tri, Villa Loyale) (ต่อ).....	98
2.24 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	98
2.25 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน Bar โรงแรมหม่อมตรี วิลล่า รอยัล (Mom Tri, Villa Loyale).....	100
2.26 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน Bar โรงแรมหม่อมตรี วิลล่า รอยัล (Mom Tri, Villa Loyale) ต่อ.....	101
2.27 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	101
2.28 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก (Deluxe Studio) โรงแรม หม่อมตรี วิลล่า รอยัล(Mom Tri, Villa Loyale).....	102
2.29 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	103
2.30 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก (Deluxe Studio) โรงแรม หม่อมตรี วิลล่า รอยัล(Mom Tri, Villa Loyale).....	106
2.31 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	106
2.32 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Kata Sweet Room โรงแรม หม่อมตรี วิลล่า รอยัล(Mom Tri, Villa Loyale).....	110
2.33 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	110
2.34 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบบ้านพัก Villa Dhamma - Raksa โรงแรม หม่อมตรีวิลล่า รอยัล(Mom Tri , Villa Loyale.....	115
2.35 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	115
2.36 แสดงการศึกษาโรงแรม อมาริคอร์วัลบีช รีสอร์ท ส่วนโถงต้อนรับ.....	117
2.37 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	117
2.38 แสดงการศึกษาส่วนล็อบบี้ใต้ถุน.....	119
2.39 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	119
2.40 แสดงการศึกษาส่วน Coffee Shop	121

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.43 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	123
2.44 แสดงการศึกษาส่วน โถงต้อนรับส่วน Spa	125
2.44 แสดงการศึกษาส่วนห้องนวด1.....	125
2.45 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	125
2.46 แสดงการศึกษาส่วนห้องนวด 2.....	127
2.47 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	129
2.48 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Room	129
2.49 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	129
2.50 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Superior Room.....	131
2.51 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	131
2.52 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต	137
2.53 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	137
2.54 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ ภัตตาคารลมทะเล LOM TALAY RESTAURANT โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET).....	139
2.55 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	140
2.56 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)	141
2.57 แสดงศึกษาโครงการเทียบ GUEST ROOM โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET).....	144
2.58 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	144
2.59 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Lobby Hall โรงแรม เจวารีเจนท์ บีช รีสอร์ท.....	151

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.60 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	152
2.61 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	156
2.61 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Chom Talay Restaurant โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท	
2.62 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	155
2.63 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน Reception โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort).....	157
2.64 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	158
2.65 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน Salon โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท 160 (Chaweng Regent Beach Resort).....	162
2.66 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	160
2.67 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Spa ส่วน Thai Massage โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort).....	160
2.68 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	162
2.69 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Reg..ent Beach Resort).....	164
2.70 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องทานตะวัน โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช .. รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Res.....	167
2.71 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	170
2.72 แสดงศึกษาโครงการเทียบของ Meeting &Convention Room โรงแรม เฉวง รีเจนท์ บีช ริ สอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort).....	170

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.73 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	170
2.74 แสดงศึกษาโครงการเทียบ (Deluxe Bangalow) โรงแรม เมฆวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท Chaweng Regent Beach Resort).....	173
2.75 แสดง ข้อดีข้อเสีย.....	175
2.76 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Deluxe Garden โรงแรม เมฆวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort).....	175
2.77 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	176
2.78 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Superior Villa โรงแรม เมฆวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท . (Chaweng Regent Beach Resort).....	176
2.79 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	180
2.80 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Superior Bangalow โรงแรม เมฆวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort).....	182
2.81 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	182
3.1 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต.....	190
3.2 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต(ต่อ).....	191
3.3 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต(ต่อ).....	192
3.4 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต(ต่อ).....	193
3.5 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต(ต่อ).....	193
3.6 แสดงอัตราค่าสิ่งของแต่ละฝ่ายของโรงแรม	234
3.7 แสดงอัตราค่าสิ่งของแต่ละฝ่ายของโรงแรม NAKABULY RESORT & SPA (ต่อ).....	235
3.8 แสดงอัตราค่าสิ่งของแต่ละฝ่ายของโรงแรม NAKABULY RESORT & SPA (ต่อ).....	236
4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวกลุ่มอาคารส่วนที่.1 อาคาร RECEPTION อาคาร LOBBY อาคาร RESTAURANT& COFFEE SHOPและ อาคาร TOURIST PLAZA	266
4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวกลุ่มอาคารส่วนที่.1 อาคาร RECEPTION อาคาร LOBBY อาคาร RESTAURANT อาคาร TOURIST PLAZA (ต่อ).....	267
4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 3 อาคารบริการเพื่อสุขภาพ สปา.....	270

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 3 อาคาร SUNSET LOUNGE.....	273
4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 3 อาคาร SUNSET LOUNGE	274
4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 4 ห้องพัก	277
4.7 แสดงช่วงเวลาของผู้ใช้อาคาร โรงแรมนาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	300
4.8 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารต้อนรับ	341
4.9 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารต้อนรับ (ต่อ).....	343
4.10 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารต้อนรับ (ต่อ).....	344
4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารต้อนรับ (ต่อ).....	345
4.12 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารต้อนรับ(ลีอบบี้).....	346
4.13 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนอาคาร (ลีอบบี้).....	347
4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT).....	348
4.15 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร(RESTAURANT) ต่อ.....	349
4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร(RESTAURANT) ต่อ.....	350
4.17 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT).....	351
4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนภัตตาคาร.....	352
4.19 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA	354
4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA	355
4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA (ภายนอกอาคาร).....	356
4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA (ภายนอกอาคาร)ต่อ.....	357
4.23 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA (อาคารที่ 1)..	358
4.24 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA (อาคาร ที่ 1) ต่อ.....	259
4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA(อาคารที่1)..	360
4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA (อาคารที่ 2)..	361
4.27 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA(อาคารที่2)..	362

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.28 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ สปา เพื่อสุขภาพ (Massage Spa)	364
4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ สปา เพื่อสุขภาพ (Massage Spa) (ต่อ).....	365
4.30 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ สปา เพื่อสุขภาพ (Massage Spa) (ต่อ).....	366
4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ สปา เพื่อสุขภาพ (Spa Massage) (ต่อ).....	367
4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ สปา เพื่อสุขภาพ (Massage Spa) (ต่อ).....	368
4.33 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ สปา เพื่อสุขภาพ (Massage Spa) (ต่อ).....	369
4.34 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารเพื่อสุขภาพ สปา (SPA).....	372
4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารเพื่อสุขภาพ สปา (SPA).....	373
4.36 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารเพื่อสุขภาพ สปา (SPA).....	374
4.37 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนอาคารเพื่อสุขภาพ สปา (SPA).....	375
4.38 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนอาคารเพื่อสุขภาพ สปา (ต่อ).....	376
4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนเล้าจน์ (SUNSET LOUGN).....	378
4.40 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนเล้าจน์ (SUNSET LOUGN).....	379
4.41 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนเล้าจน์ (SUNSET LOUGN).....	380
4.42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (VILLA).....	382
4.43 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (VILLA) ต่อ.....	383
4.44 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (VILLA) ต่อ.....	394
4.45 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (VILLA) ต่อ.....	395
4.46 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (VILLA) ต่อ.....	386
4.47 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบ้านพักแบบ VILLA TYPE A.....	388

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.48 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมบ้านพักแบบ VILLA TYPE A.....	389
4.49 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบ้านพักแบบ VILLA TYPE B.....	392
4.50 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ VILLA TYPE B.....	393
4.51 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบ้านพักแบบ VILLA TYPE C.....	397
4.52 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบ้านพักแบบ VILLA TYPE C (ต่อ).....	398
4.53 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ VILLA TYPE C.....	398
4.54 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมพื้นที่บ้านพักแบบ VILLA TYPE C (ต่อ)	399



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
2.1 แสดงการแบ่งหน่วยงาน โรงแรมขนาดเล็ก.....	24
2.2 แสดงการแบ่งหน่วยงาน โรงแรมขนาดกลาง.....	24
2.3 แสดงการแบ่งหน่วยงาน ฝ่ายบริการส่วนหน้า.....	26
2.4 แสดงการแบ่งหน่วยงาน แผนกโถงส่วนหน้าของ โรงแรม.....	27
2.5 แสดงการแบ่งหน่วยงาน ฝ่าย.....	28
2.6 แสดงการแบ่งหน่วยงาน ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม.....	30
2.7 แสดงการแบ่งหน่วยงาน แผนกคลังพัสดุ.....	32
2.8 แสดงการแบ่งหน่วยงาน ฝ่ายบำรุงและรักษาความปลอดภัย.....	33
3.1 แสดงแผนภูมิ โครงสร้างสายงานการบริหารของ โรงแรม แผนภูมิ โครงสร้างสายงานการ บริหารของฝ่ายบริหารทั่วไป.....	237
3.2 แสดงแผนภูมิ โครงสร้างสายงานการบริหารทั่วไป แผนภูมิ โครงสร้างสายงานการบริหารแผนก บริการอาหารและเครื่องดื่ม.....	238
3.3 แสดงแผนภูมิ โครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม แผนภูมิ โครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการห้องพัก.....	239
3.4 แสดงแผนภูมิ โครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการห้องพัก.....	240
3.5 แสดงแผนภูมิ โครงสร้างสายงานการแผนกบริการเพื่อสุขภาพ.....	241
4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร.....	289
4.2 แสดงพฤติกรรมส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL).....	301
4.3 แสดงพฤติกรรมส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL) ต่อ.....	302
4.4 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการ.....	303
4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนล็อบบี้ เลาจ์ (LOBBY LOUNGE).....	304
4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT & COFFEE SHOP).....	305
4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนสันทนาการ TOURIST PLAZA.....	306
4.8 แสดงพฤติกรรมส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (HEALTH SPA).....	307
4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนบริการ SUNSET LOUNGE.....	308
4.11 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบหลักของโครงการ.....	309
4.12 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วนต้อนรับ (Lobby hall).....	314

เอกสาร 4.13 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์หลักของโครงการ เอนกชาติ ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้วย 314
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้หลักของโครงการ.....	315
4.15 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนล็อบบี้ (LOBBY).....	316
4.16 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วน ล็อบบี้ (LOBBY).....	316
4.17 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน ล็อบบี้ (LOBBY).....	317
4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน ล็อบบี้ (LOBBY).....	317
4.19 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ร้านอาหาร (RESTARANT & COFFEE SHOP)....	318
4.20 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วน ร้านอาหาร (RESTARANT& COFFEE SHOP).....	318
4.21 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนร้านอาหาร (RESTARANT& COFFEE SHOP)	319
4.22 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนร้านอาหาร (RESTARANT& COFFEE SHOP).....	319
4.23 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนสัมมนา (TOURIST PLAZA).....	320
4.24 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วนสัมมนา (TOURIST PLAZA).....	320
4.25 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ ส่วนสัมมนา (TOURIST PLAZA).....	321
4.26 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนสัมมนา (TOURIST PLAZA).....	321
4.27 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน เลาจัน์ (SUNSET LOUNGE).....	322
4.28 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วน เลาจัน์ (SUNSET LOUNGE).....	322
4.29 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน เลาจัน์ (SUNSET LOUNGE).....	323
4.30 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนเลาจัน์ (SUNSET LOUNGE)	323
4.31 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน สปา (HEALTH SPA).....	324
4.32 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วน สปา (HEALTH SPA).....	325
4.33 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน สปา (HEALTH SPA).....	325
4.34 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน สปา (HEALTH SPA).....	326
4.35 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า (ชาย).....	327
4.36 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วนห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า (ชาย).....	327

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
4.37 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องเปลี่ยนเสื้อ (ชาย).....	328
4.38 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องเปลี่ยนเสื้อ (ชาย).....	328
4.39 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ห้องเปลี่ยนเสื้อ (หญิง)	329
4.40 แสดง โครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วนห้องเปลี่ยนเสื้อ (หญิง).....	329
4.41 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องเปลี่ยนเสื้อ (หญิง).....	330
4.42 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องเปลี่ยน เสื้อ (หญิง)...	330
4.43 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ห้องนวด (V.I.P ROOM).....	331
4.44 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วน ห้องนวด (V.I.P ROOM).....	331
4.45 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน ห้องนวด (V.I.P ROOM).....	332
4.46 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน ห้องนวด (V.I.P ROOM)..	332
4.47 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน นวดไทย (THAI ROOM).....	333
4.48 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วนนวดไทย (THAI ROOM).....	333
4.49 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน นวดไทย (THAI ROOM).....	334
4.50 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนนวดไทย. (THAI ROOM).....	334
4.51 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ห้องพัก TYPE A , B.....	335
4.52 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วน ห้องพัก TYPE A , B	335
4.53 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก TYPE A , B.....	336
4.54 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก TYPE A , B.....	336
4.55 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ห้องพัก TYPE C.....	337
4.56 แสดง โครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วนห้องพัก TYPE C.....	337
4.57 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก TYPE C.....	338
4.58 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก TYPE C.....	338

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ

ประเทศไทย เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีความน่าสนใจอยู่มากมาย ซึ่งเป็นที่ดึงดูดชาวต่างชาติที่มาเยือน ซึ่งจุดเด่นที่นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติให้รู้จักนั่นคือทะเลไทย ที่มีความงามไม่แพ้ประเทศอื่นๆ จังหวัดภูเก็ตเป็นจังหวัดหนึ่งที่อยู่ทางภาคใต้ ลักษณะเป็นเกาะที่ตั้งอยู่ในทะเลอันดามัน มีภูมิทัศน์ที่สวยงามจนได้ขนานนามว่า “ไข่มุกอันดามัน” ในทางเศรษฐกิจก็มีการพัฒนาควบคู่กับการขยายตัวของการท่องเที่ยว ทำให้ธุรกิจเกิดขึ้นมากมายแข่งขันทางธุรกิจสูงและทำเงินหมุนเวียนเกิดรายได้เข้าประเทศ และในเขตท้องถิ่นนั้น ๆ

จากชื่อเสียงด้านการท่องเที่ยวในหลายๆด้าน ของประเทศไทย โดยเฉพาะลักษณะธรรมชาติทางทะเล ของจังหวัด ภูเก็ต นับว่ามีความสมบูรณ์สวยงามเป็นที่รู้จักในหมู่นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่ได้เดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในจังหวัดภูเก็ตเป็นจำนวนมาก ด้วยเหตุนี้ การท่องเที่ยวทางทะเล มีการขยายตัวทางเศรษฐกิจเพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะในช่วงปี 2545 – 2547 ทั้งจำนวนนักท่องเที่ยว / รายได้ / โรงแรม / ที่พัก / และการใช้จ่ายเงินตรา ภายในประเทศ เพิ่มขึ้นสูงขึ้น แต่ในปี 2548 จะเห็นว่าในด้านการท่องเที่ยว ธรรมชาติทางทะเล ของจังหวัดภูเก็ต มีแนวโน้มลดลง ทั้งนี้เนื่องจากภัยพิบัติทางธรรมชาติ “ซินามิ” ที่ทำให้สภาพสิ่งแวดล้อมทางทะเล ถูกทำลาย และสถานการณ์ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ที่ก่อไม่มีความปลอดภัยรวมทั้งความไม่มั่นใจของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย และต่างชาติ ที่จะเข้ามาท่องเที่ยว จึงทำให้การท่องเที่ยวทางธรรมชาติของ จังหวัดภูเก็ต ลดน้อยลงตาม

จากสภาพการณ์ปัจจุบันรัฐบาล และกระทรวงการท่องเที่ยว รวมทั้งจังหวัดภูเก็ต จึงมีนโยบายที่ต้องการสร้างความเชื่อมั่นในด้านการท่องเที่ยว และมีแผนที่จะพัฒนาการท่องเที่ยว ทั้งในด้านทรัพยากรทางธรรมชาติ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และเศรษฐกิจ ให้เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติเหมือนในอดีตที่ผ่านมา

จากเหตุผลที่กล่าวมา นาคามูรี รีสอร์ท แอนด์ สปา ที่ตั้งอยู่บน เกาะนาคาใหญ่ ต. บ้านเกาะนาคาใหญ่ อ.ถลาง จ. ภูเก็ต จึงเป็นโครงการที่สร้างขึ้นเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติ ได้สัมผัสกับการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติ ที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด รวมทั้งสามารถตอบสนองนโยบายของรัฐบาล และกระทรวงการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ที่มีนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยว ในแถบชายฝั่งทะเลอันดามันอย่างจริงจัง และพัฒนาเศรษฐกิจในท้องถิ่นให้มีความเจริญเติบโตอย่างถาวร อันส่งผลให้สภาพเศรษฐกิจของประเทศมีการขยายตัวเพิ่มมากขึ้นตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อบริการนักท่องเที่ยว ที่ต้องการมาบริการในด้านการพักผ่อนหย่อนใจ และเที่ยวชมความสวยงามของจังหวัดภูเก็ต และทะเลอันดามัน
2. เพื่อเป็นสถานที่สนับสนุนและส่งเสริมการท่องเที่ยวอันเป็นรายได้หลักของประเทศส่งผลให้เกิดการขยายตัวทางด้านเศรษฐกิจของประเทศมากขึ้น
3. เพื่อเป็นการส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ต และเกาะนาคาใหญ่ รวมทั้งความเป็นศิลปวัฒนธรรมของไทย ให้เป็นที่รู้จักของชาวต่างชาติ และเผยแพร่การท่องเที่ยวของเมืองภูเก็ต
4. เพื่อกระตุ้นให้เกิดการแข่งขันในธุรกิจการท่องเที่ยว และเกิดการพัฒนาในทางที่ดีขึ้นทั้งในรูปแบบการให้บริการและการออกแบบ

1.3 เหตุผลในการนำเสนอหัวข้อปริญญานิพนธ์

1. เป็นโครงการที่กำลังดำเนินการก่อสร้างจริง ยังไม่มีการออกแบบตกแต่งภายในและมีความน่าสนใจทางด้านสถาปัตยกรรมและองค์ประกอบอื่นๆของโครงการ ซึ่งสามารถศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์ถึงปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาต่างๆ ได้
2. เพื่อที่จะได้ศึกษาข้อมูล และแนวทางในการออกแบบ โรงแรม ตลอดจนพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ
3. เป็นการนำความรู้ที่เรียน และประสบการณ์ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน มาใช้วิเคราะห์และเปรียบเทียบส่วนบริการต่างๆของ โรงแรม และสามารถนำความรู้ที่ได้มาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาและทำงาน
4. เป็นโครงการที่มีความน่าสนใจในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เนื่องจากเป็นอาคารที่ตั้งอยู่ในแหล่งท่องเที่ยวจึงน่าสนใจในการศึกษา และค้นคว้าในการทำปริญญานิพนธ์

1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปริญญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากโครงการที่กำลังจะดำเนินการก่อสร้างจริง อันเป็นกรณีศึกษาที่มีอยู่จริง
2. เพื่อศึกษาหาความรู้วิธีการและแนวทางที่ถูกต้องในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
3. เพื่อศึกษาข้อมูลพฤติกรรมของผู้ใช้สอย โครงการ การให้บริการของเจ้าหน้าที่และพนักงาน และส่วนบริการต่างๆเพื่อการออกแบบที่เหมาะสม และสะดวกในการทำงานและการใช้บริการ
4. เพื่อศึกษาและนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาและค้นคว้าในครั้งนี้มาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาหรือการทำงานต่อไป
5. เพื่อศึกษาข้อมูลและการใช้วัสดุต่างๆ รวมทั้งความเป็นเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางด้านสถาปัตยกรรมภายในให้สอดคล้องกับประโยชน์ และความงามของ โรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เพื่อศึกษาข้อมูลของจังหวัดภูเก็ตที่จะนำมาใช้ประกอบการทำปริญญานิพนธ์ เช่น สถาปัตยกรรม ศิลปวัฒนธรรม สภาพเศรษฐกิจ สังคม ฯลฯ

7. เพื่อเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาและศึกษาค้นคว้ารูปแบบ โครงการประเภทโครงการ รีสอร์ท แอนด์ สปา ในการต่อไป

1.5 ที่มาของปัญหา

1. โครงการ นาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการที่อยู่ในระหว่างการดำเนินการ ซึ่งยังไม่ได้รับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ให้เกิดความเหมาะสม

2. เป็นโครงการที่ต้องการให้มีมาตรฐานการบริการที่ดีมีความเพียบพร้อม สะดวกสบาย และมีความน่าสนใจซึ่งจะเป็นการดึงดูดลูกค้า ทั้งนักท่องเที่ยวและประชาชนทั่วไปจึงจำเป็นต้องศึกษาถึงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดความเหมาะสม

3. ลักษณะของอาคารภายในโครงการมีลักษณะเป็นอาคารแบบไทย แต่แต่ละส่วนมีการแยกพื้นที่จากกันเพื่อการใช้งานที่ต่างไป จึงจำเป็นต้องได้รับการออกแบบในด้านการจัดพื้นที่การใช้สอยรวมไปถึงบรรยากาศ ให้เกิดความสอดคล้อง และเหมาะสมกับธรรมชาติให้มากที่สุด

1.6 แนวทางการแก้ปัญหา

1. ศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ และรูปแบบทางสถาปัตยกรรม แบบไทยทางภาคใต้ วิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นและหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา เพื่อนำไปสู่การออกแบบงานสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดความเหมาะสม

2. ศึกษาถึงลักษณะของสถานที่ตั้งของโครงการ ศิลปวัฒนธรรม สภาพเศรษฐกิจ เพื่อนำมาเพื่อนำไปสู่ การวิเคราะห์ และสังเคราะห์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ให้เหมาะสมและเป็นเอกลักษณ์

3. ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ และกำหนดพื้นที่ใช้สอย รวมทั้งวัสดุอุปกรณ์ต่างๆที่จะนำมาใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ให้สอดคล้องต่อกิจกรรมในการทำงานแต่ละหน่วยงานต่างๆของโรงแรมเพื่อความสวยงามเป็นเอกลักษณ์ สะดวก รวดเร็ว ความปลอดภัย และการบำรุงรักษา เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด

1.7 วิธีดำเนินการวิจัย

เพื่อให้การออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ในโครงการ ได้ผลถูกต้องตามลำดับขั้นตอนและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บริการ ผู้จัดทำปริญญานิพนธ์จึงทำการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. ศึกษารายละเอียดของโครงการ โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลพื้นฐานของโครงการดังนี้
 - ศึกษาความเป็นมาของโครงการ
 - ศึกษาสถานที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศึกษาวัตถุประสงค์โครงการ
 - ศึกษาสภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อโครงการ
 - ศึกษาพฤติกรรมสายงาน อัตรากำลังของผู้ใช้บริการ
 - ศึกษาลักษณะทางสัญจร พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ
 - ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของโครงการ
2. ศึกษารวบรวมข้อมูลจากโครงการที่ลักษณะเดียวกันมาเป็นตัวอย่างเป็นเปรียบเทียบ
 3. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
 - ศึกษาขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ และวัสดุที่เหมาะสมมาใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ
 - ศึกษางานระบบต่างๆของ สปอ เพื่อนำมาใช้ภายในโครงการ
 - ศึกษาการคิดพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ เพื่อนำมาใช้ในโครงการ
 4. วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นหลักเกณฑ์ในการออกแบบ
 - วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของสายงาน พร้อมทั้งอัตรากำลังของโครงการ
 - วิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่างๆ ของโครงการ
 - วิเคราะห์งานระบบต่างๆ และสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อนำมาใช้ภายในโครงการ
 5. ศึกษาลักษณะของสภาพทั่วไปของโครงการ
 6. ศึกษาสังเคราะห์ข้อมูล หาบทสรุป เพื่อหาแนวทางไปสู่การออกแบบ
 7. สรุปผลงานวิจัยเพื่อเป็นแนวทางนำไปสู่การนำเสนอผลงาน และแนวทางการทำปริญญา
นิพนธ์ที่ถูกต้องสมบูรณ์มากที่สุด

1.8 ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานทั่วไปของโครงการ ความเป็นมาของโครงการ
 - ความเป็นมาของโครงการ
 - วัตถุประสงค์ของโครงการ
 - ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
 - สายงานบริการ หน้าที่ ละอัตรากำลังพนักงาน
2. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
 - ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ โครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
 - ศึกษาสภาพภายในและภายนอกโครงการ
 - วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการ
3. ศึกษาผู้ใช้โครงการ
 - ประเภทของผู้ใช้โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารที่ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หน่วยงานและความสัมพันธ์ต่างๆภายในโครงการ
- อัตรากำลังของพนักงาน

4. ศึกษางานระบบต่างๆที่ใช้ในโครงการ

- ระบบไฟฟ้า
- ระบบปรับอากาศ
- ระบบรักษาความปลอดภัย
- ระบบอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในโครงการ
- วัสดุต่างๆที่นำมาใช้ในการออกแบบ

1.9 ขอบเขตของโครงการ

โครงการ การออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม นาคานุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา มีพื้นที่โดยรวมทั้งหมดของโครงการประมาณ 10,872.91 ตารางเมตร แบ่งตามลักษณะของอาคารต่างๆ ได้ดังนี้

อาคาร RECEPTION/ LOBBY / RESTAURANT / TOURIST PLAZA มีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 2,237.16 ตารางเมตร

1. อาคาร RECEPTION มีพื้นที่ทั้งหมด 118 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- COMPUTER RECEPTION
- สระน้ำ

รวมพื้นที่โดยประมาณ 118 ตารางเมตร

2. อาคาร LOBBY มีพื้นที่ทั้งหมด 263.16 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- LOBBY
- LOUNGE
- LOUNGE BAR
- TERRACE
- CORRIDOR
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง

รวมพื้นที่โดยประมาณ 263.16 ตารางเมตร

3. อาคาร RESTAURANT มีพื้นที่ทั้งหมด 512 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- RESTAURANT ส่วนที่ 1
- RESTAURANT ส่วนที่ 2
- RESTAURANT ส่วนที่ 3
- BUAFET AREA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ KITCHEN รับผิดชอบการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- OFFICE
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง

รวมพื้นที่โดยประมาณ 512 ตารางเมตร

4. อาคาร TOURIST PLAZA มีพื้นที่ทั้งหมด 1,344 ตารางเมตร

TOURIST PLAZA (ชั้นที่1) มีพื้นที่ทั้งหมด 1020 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วน
ต่างๆ ดังนี้

- PLAZA ส่วนที่ 1
- PLAZA ส่วนที่ 2
- PLAZA ส่วนที่ 3
- SARA
- TERRACE
- PANTRY
- MEETING ROOM
- NURSERY
- GAME ROOM
- OFFICE
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง

TOURIST PLAZA (ชั้นใต้ดิน) มีพื้นที่ทั้งหมด 324 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ

ดังนี้

- MAIN KITCHEN
- COLD KITCHEN
- COLD STORE
- STEWAED STORE
- WASHING
- ROOM SERVICE
- OFFICE
- BUTCHER
- FREEZER
- ห้องน้ำชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารลับสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่โดยประมาณ 1,344 ตารางเมตร

5. อาคาร SUNSET LOUNGN มีพื้นที่ทั้งหมด 240 ตารางเมตร

SUNSET LOUNGN (ชั้นที่ 1) มีพื้นที่ทั้งหมด 129 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ

ดังนี้

- RESTAURANT
- KITCHEN
- STORE ROOM
- TERRACE
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง

SUNSET LOUNGN (ชั้นใต้ดิน) มีพื้นที่ทั้งหมด 116 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ

ดังนี้

- LIBRARY ROOM
- BUMP ROOM
- SERGE TANK

รวมพื้นที่โดยประมาณ 240 ตารางเมตร

5. อาคาร HEALTH SPA มีพื้นที่ทั้งหมด 314 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- LOBBYHALL
- ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า ส่วนชาย
- ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า ส่วนหญิง
- ห้อง MASAGE & SPA ไทย
- ห้อง MASAGE & SPA V.I.P.

รวมพื้นที่โดยประมาณ 314 ตารางเมตร

7. อาคาร BACK OF THE HOUSE มีพื้นที่ทั้งหมด 1913 ตารางเมตร

BACK OF THE HOUSE (ชั้นใต้ดิน) มีพื้นที่ทั้งหมด 483 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วน

ต่างๆ ดังนี้

- COLD WATER TANK 1
- COLD WATER TANK 2
- IRRIGATION WATER TANK

BACK OF THE HOUSE (ชั้นที่ 1) มีพื้นที่ทั้งหมด 617 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วน

ต่างๆ ดังนี้

- OFFICE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่มอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องพักพนักงาน
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง

BACK OF THE HOUSE (ชั้นที่ 2) มีพื้นที่ทั้งหมด 804 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- NUARSERY AND STORAGE AREA
- STAFF ROOM 1
- STAFF ROOM 2
- STAFF ROOM 3
- STAFF ROOM 4
- EXEXECUTIVE 1
- EXEXECUTIVE 2
- EXEXECUTIVE 3

รวมพื้นที่โดยประมาณ 1,913 ตารางเมตร

8. อาคาร VILLA TYPE(ส่วนที่พัก) มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 5,4901 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

VILLA TYPE A มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 42.6 ตารางเมตร

- จำนวนห้องพัก 35 หลัง มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 1,491 ตารางเมตร

VILLA TYPE B มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 85.6 ตารางเมตร

- จำนวนห้องพัก 45 หลัง มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 3,834 ตารางเมตร

VILLA TYPE C มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 165.15 ตารางเมตร

- จำนวนห้องพัก 5 หลัง มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 825.75 ตารางเมตร

พื้นที่โดยรวมของโครงการประมาณ 10,872.91 ตารางเมตร

1.10 ขอบเขตของปริญญานิพนธ์

โครงการ การออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม นาคานุรี สอร์ท แอนด์ สปา มีพื้นที่ขอบเขตของวิทยานิพนธ์ประมาณ ตารางเมตร แบ่งตามลักษณะของอาคารต่างๆ ได้ดังนี้

1. อาคาร RECEPTION มีพื้นที่ทั้งหมด 118 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- CONUTER RECEPTION
- สระน้ำ

รวมพื้นที่โดยประมาณ 118 ตารางเมตร

2. อาคาร LOBBY มีพื้นที่ทั้งหมด 263.16 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

LOBBY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- LOUNGE
- LOUNGE BAR
- TEREACE
- CORRIDOR
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง

รวมพื้นที่โดยประมาณ 263.16 ตารางเมตร

3. อาคาร RESTAURANT มีพื้นที่ทั้งหมด 512 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- RESTAURANT ส่วนที่ 1
- RESTAURANT ส่วนที่ 2
- RESTAURANT ส่วนที่ 3
- BUAFET AREA
- KITCHEN
- OFFICE
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง

รวมพื้นที่โดยประมาณ 512 ตารางเมตร

4. อาคาร TOURIST PLAZA มีพื้นที่ทั้งหมด 1,344 ตารางเมตร

TOURIST PLAZA (ชั้นที่ 1) มีพื้นที่ทั้งหมด 1020 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- PLAZA ส่วนที่ 1
- PLAZA ส่วนที่ 2
- PLAZA ส่วนที่ 3
- SARA
- TERRACE
- PANTRY
- MEETING ROOM
- NURSNERY
- GAME ROOM
- OFFICE
- ห้องน้ำชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารห้องน้ำหญิงให้บริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TOURIST PLAZA (ชั้นใต้ดิน) มีพื้นที่ทั้งหมด 324 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- MAIN KITCHEN
- COLD KITCHEN
- COLD STORE
- STEWAED STORE
- WASHING
- ROOM SERVICE
- OFFICE
- BUTCHER
- FREEZER
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง

รวมพื้นที่โดยประมาณ 1,344 ตารางเมตร

5. อาคาร SUNSET LOUNGN มีพื้นที่ทั้งหมด 240 ตารางเมตร

SUNSET LOUNGN (ชั้นที่ 1) มีพื้นที่ทั้งหมด 129 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วน

ต่างๆ ดังนี้

- RESTAURANT
- KITCHEN
- STORE ROOM
- TERRACE
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง

SUNSET LOUNGN (ชั้นใต้ดิน) มีพื้นที่ทั้งหมด 116 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วน

ต่างๆ ดังนี้

- LIBRARY ROOM
- BUMP ROOM
- SERGE TANK

รวมพื้นที่โดยประมาณ 240 ตารางเมตร

6. อาคาร HEALTH SPA มีพื้นที่ทั้งหมด 314 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- LOBBYHALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลาเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า ส่วนหญิง
- ห้อง MASAGE & SPA ไทย
- ห้อง MASAGE & SPA V.I.P.

รวมพื้นที่โดยประมาณ 314 ตารางเมตร

7. อาคาร VILLA TYPE(ส่วนที่พัก) มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 6,168.75 ตารางเมตร

ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

VILLA TYPE A มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 42.6 ตารางเมตร

- จำนวนห้องพัก 35 หลัง มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 1,491 ตารางเมตร

VILLA TYPE B มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 85.6 ตารางเมตร

- จำนวนห้องพัก 45 หลัง มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 3,852 ตารางเมตร

VILLA TYPE C มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 165.15 ตารางเมตร

- จำนวนห้องพัก 5 หลัง มีพื้นที่ทั้งหมด ประมาณ 825.75 ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณ 6,168.75 ตารางเมตร

พื้นที่โดยรวมของโครงการประมาณ 8,959.91 ตารางเมตร

1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญานิพนธ์

1. ทำให้รู้ถึงกระบวนการ ขั้นตอนของการค้นคว้าหาข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปสู่งานออกแบบ
2. ได้ทราบถึงปัญหา และรู้จักการแก้ปัญหา เพื่อนำไปสู่งานออกแบบให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม
3. ได้ทราบและเข้าใจรายละเอียดต่างๆ ของโครงการ ระบบการบริการรวมทั้งพฤติกรรมของผู้ใช้บริการ
4. ได้ทราบและเข้าใจรายละเอียดของงานระบบต่างๆ ภายในโครงการ เช่น งานระบบไฟฟ้า ระบบปรับอากาศ ระบบแสงสว่าง เป็นต้น
5. ผู้ทำปริญญานิพนธ์จะได้มีประสบการณ์ในการเรียนรู้ การศึกษาหาข้อมูล ตลอดจนการแก้ไขปัญหาในเรื่องของการออกแบบซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อไปในการทำงานภายภาคหน้า

1.12 แหล่งศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล

1. ห้องสมุดคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2. ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
3. ห้องสมุดเฉลิมพระเกียรติ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
4. สถานที่ CASE STUDY ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ

2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม

เดิมทีความหมาย คำว่า “โรงแรม” นั้นคือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว อันใช้เป็นที่พักแรมและพักผ่อนระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น แต่ในปัจจุบัน โรงแรมได้เพิ่มความสะดวกสบายมีการให้บริการด้านต่างๆ เพื่อสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ ซึ่งธุรกิจโรงแรมในปัจจุบันได้ให้ความสำคัญทางด้านการเลือกทำเล สถานที่ตั้ง จนถึงทางเข้า-ออกงบประมาณในการลงทุน การออกแบบรูปร่างอาคารและพื้นที่ใช้สอย การออกแบบตกแต่งอาคารภายในให้มีความสวยงามดึงดูดใจ รวมถึงการบริการด้านต่างๆทั้งที่พักและอาหาร สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ บริการนวด บริการจัดเลี้ยง และอื่นๆอีกมาก อันแสดงให้เห็นได้ว่าธุรกิจประเภทโรงแรมไม่มีรูปแบบตายตัวที่จะบริการแค่ให้ลูกค้าได้มาพักแรมเท่านั้น แต่จะมีรูปแบบที่หลากหลายทั้งด้านการบริการและความสวยงามที่แตกต่างกันไปเพื่อรองรับกลุ่มลูกค้าที่มีความหลากหลายตามไปด้วย

2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มเกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษ เรียกว่า “INN” มีสภาพเป็นที่พักค้างคืนและที่พักรับประทานอาหารของผู้ที่เดินทางมาจากแดนไกล ใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราวและเมื่อถึงเวลาที่ต้องไปผู้เดินทางก็อาจมีการให้เงินหรือทรัพย์สินตอบแทนแก่เจ้าของบ้านตามสมควร ต่อมาได้มีการตัดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็น โรงแรม โดยจัดสถานที่สำหรับนอนและรับประทานอาหารออกเป็นสัดส่วน ผู้เป็นเจ้าของสถานที่ก็จะเรียกว่า “INN KEEPER” ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นค่าตอบแทน

นอกจากที่อังกฤษแล้ว ก็ยังมีที่พักคนเดินทางที่เรียกว่า “TAVERN” ในประเทศกรีซ มีสตรีคอยให้การปรนนิบัติและมีการบรรเลงดนตรีขับกล่อม ต่อมาในยุคอาณาจักรโรมันรุ่งเรือง (ค.ศ. 079) ได้มีการจัดรูปแบบการดำเนินธุรกิจโรงแรมอย่างเต็มที่ แต่ในปี ค.ศ. 500 กิจการโรงแรมก็เสื่อมลง เมื่อถึงช่วงเวลาของยุคประวัติศาสตร์สังคม (SOCIAL EVOLUTION) ก็เป็นระยะที่ตัวของธุรกิจโรงแรมอีกครั้งและเริ่มกลายเป็นอาชีพที่มั่นคงและแพร่หลาย

ตามที่ได้กล่าวมาข้างต้น จึงถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของธุรกิจโรงแรมในระยะแรกจนถึงช่วงที่ได้รับการพัฒนาระบบโรงแรมของประเทศอังกฤษและอเมริกาเริ่มเป็นที่ยอมรับและเป็นต้นแบบของการดำเนินธุรกิจโรงแรมในสมัยต่อมา

สำหรับคำว่า “HOTEL” จากหลักฐานที่น่าจะเป็นไปได้ คือ เมื่อสมัยที่ยังไม่มีการดำเนินการธุรกิจโรงแรมอย่างแท้จริงนั้นเจ้าของบ้านเป็นผู้ต้อนรับด้วยตนเองเรียกว่า “HOST” ซึ่งเป็นคำที่มา

จากคำว่า “HOSPITALITY” ซึ่งแปลว่า ความอาทร ต่อมาธุรกิจนี้ได้เจริญขึ้นอย่างมาก จึงเกิดเอกสารแบบเอกสารทรวงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก,อาหารและเครื่องดื่มลงไป จึงเรียกธุรกิจนี้ว่า “HOSTEL “ และต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงให้เรียกได้ง่ายและกระชับขึ้นเป็นคำว่า “HOTEL “ เป็นต้นมา

สรุปได้ว่า “โรงแรม (HOTEL)” หมายถึง สถานที่ประกอบการเชิงการค้าที่เจริญขึ้นอย่างจริงจังตามความก้าวหน้าของธุรกิจ จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก อาหารและเครื่องดื่ม ฯลฯ เพื่อให้บริการแก่นักเดินทางและได้มีการเรียกธุรกิจนี้ว่า “HOTEL “ เป็นต้นมา

2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย

ในสมัยก่อน เมื่อคนไทยมีความจำเป็นที่จะต้องเดินทางไปพักหรือค้างแรมนอกบ้านก็มักจะพักตามบ้านญาติพี่น้องหรือคนรู้จัก และพักตามศาลาวัดที่มีอยู่ทั่วไปในระหว่างการเดินทาง นอกจากนั้นผู้ที่เป็นหญิงก็ไม่นิยมการเดินทางเพราะเป็นการไม่สมควรและไม่ปลอดภัย จนกระทั่งเมื่อประมาณ 110 ปีที่ผ่านมา เริ่มมีการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับผู้เดินทาง ซึ่งสันนิษฐานว่าเริ่มต้นกัน ในสมัยที่มีการเล่นพนันหอยซึ่งตอนนั้นยังไม่คิดกฎหมาย ผู้ที่อยู่ต่างจังหวัดจะเดินทางเข้ามาเล่นพนันในกรุงเทพฯ ซึ่งส่วนใหญ่ที่เล่นจะอยู่ที่สะพานเหล็กใกล้กับสะพานหันในปัจจุบัน จะเปิดให้เล่นกันวันละ 3 เวลา คือ เช้า บ่าย ค่ำ ผู้ที่อยู่ไกลก็ไม้อาจที่จะกลับบ้านได้ และการเดินทางในสมัยนั้นยังไม่สะดวกจึงต้องหาที่พักซึ่งนอกจากจะเป็นบ้านญาติหรือคนที่รู้จักแล้ว ก็ยังได้มีการจัดที่พักชั่วคราวไว้บริการใกล้บ่อนสำหรับผู้ที่มาเล่นการพนันด้วย

ที่พักที่จัดขึ้นมีลักษณะแบบห้องเปิดกันโดยตลอด สร้างเป็นแคร์ยกสูงแต่เข้า ให้ออนเรียงแถวต่อกัน ไปโดยไม่มีการแบ่งแยกเป็นสัดส่วน ต่อมาเมื่อมีผู้ใช้บริการมากขึ้นจึงเริ่มมีการแบ่งเป็นสัดส่วนโดยเฉพาะผู้ที่ต้องการความสะอาดสบาย ต่อมาได้มีการปรับปรุงเป็นห้องแถวชั้นเดียวและสองชั้น การเรียกเก็บค่าบริการก็จะสูงขึ้นตามลำดับ แต่ก็ยังอยู่ใกล้ๆกับสถานที่เล่นการพนันเช่นเดิม โดยเป็นที่แพร่หลายและเรียกว่า “ที่พักคนเดินทาง “

ในสมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ได้มีชาวต่างประเทศเข้ามาเปิดกิจการโรงแรมในประเทศไทย ได้แก่ Captain Jame White , Carter and Howord C.Wo Thomas และ Lewis ซึ่งลงโฆษณาสถานที่พักในหนังสือพิมพ์ชื่อ Bangkok Calender ของหมอบรัดเลย์ (D.R.Bradley) ซึ่งเป็นหมอสอนศาสนาชาวอเมริกันที่เดินทางเข้ามาอยู่ในเมืองไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2378

ปี พ.ศ.2419 ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้มีการสร้างโรงแรมใหม่ขึ้นที่ตำบลคอกควาย ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นโรงแรมโอเรียลเต็ลในปัจจุบัน ซึ่งในสมัยนั้นเป็นเพียงอาคารไม้ชั้นเดียวสร้างขนานกับริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) พระองค์ทรงเคยไปศึกษา ณ ประเทศอังกฤษ (ในสมัยดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระพุทธพรายเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ) นั้น เมื่อ

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ ผู้พิมพ์และผู้จำหน่ายเอกสารนี้สงวนลิขสิทธิ์ไว้ ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำเร็จการศึกษาแล้ว (พ.ศ.2455) ได้เสด็จกลับโดยผ่านประเทศสหรัฐอเมริกา พระองค์ทรงเห็นกิจการโรงแรมของต่างประเทศหลายแห่ง เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์พระองค์ทรงมีพระราชดำริที่จะให้มีการดำเนินกิจการ โรงแรมขึ้นในประเทศ จึงมอบหมายให้พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ซึ่งเป็นผู้บัญชาการรถไฟในขณะนั้น ได้สร้างโรงแรมหัวหินซึ่งเป็นโรงแรมชายหาดแห่งแรกของประเทศไทย และพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ได้ทรงพระราชทานวังพญาไท เพื่อดัดแปลงเป็นโรงแรมแห่งใหม่ แต่พระองค์เสด็จสวรรคตก่อนจะดำเนินการเสร็จ โรงแรมดังกล่าวได้ดำเนินการเสร็จในสมัยพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) ถือเป็นโรงแรมเดอลูกซ์แห่งแรกในประเทศไทยและได้รับการยกย่องว่าเป็น PALACE HOTEL ที่ยอดเยี่ยมที่สุด

โรงแรมที่เกิดขึ้นในสมัยต่อมาคือ โรงแรมรัตนโกสินทร์ โรงแรมทรอคราเคโร และต่อมารัฐบาลได้เห็นความสำคัญของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว จึงได้สนับสนุนอย่างเต็มที่โดยดำเนินการกิจการโรงแรมเป็นตัวอย่าง คือ โรงแรมเอราวัณ เพื่อต้อนรับแขกรัฐบาลเองและแขกต่างประเทศ เพื่อต้องการที่จะสนับสนุนภาคเอกชนให้ดำเนินธุรกิจนี้ โดยรัฐบาลได้ดำเนินการโฆษณาประเทศไทยและแหล่งท่องเที่ยวไปทั่วโลก ขณะเดียวกันก็ได้เปิดหน่วยงานของรัฐบาลขึ้นคือ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (อ.ส.ท.) ในสมัยนั้นเพื่อสนับสนุนภาคเอกชนอย่างจริงจังทุกๆด้าน และมีการฝึกอบรมต่างๆ จนกระทั่งหน่วยงานนี้ได้ขยายไปเป็น “ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย “ (ท.ท.ท) ในปัจจุบัน

2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรม

การแบ่งระดับของโรงแรม เพื่อให้แขกสามารถมองสภาพโรงแรมอย่างกว้างๆ เป็นแนวทางให้แขกเลือกโรงแรมที่จะเข้าพักได้ตามต้องการ การแบ่งระดับโรงแรมแตกต่างกันออกไปในแต่ละประเทศ บางแห่งใช้วิธีการแบบง่ายๆ โดยเน้นจุดสำคัญๆ เช่น ราคาห้องพัก ขนาดของโรมแรม แต่บางประเทศคำนึงจุดสำคัญมากมาย

วิธีการจัดระดับของโรงแรมที่นิยม อันเป็นแนวทางอย่างกว้างๆ พิจารณาจากสิ่งเหล่านี้ คือ

1. ราคา คือ ราคาต่อห้องค่อคืนเพื่อเป็นแนวทางให้แขกมองอย่างกว้างๆ ตามกำลังเงินที่จะต้องจ่าย
2. สถานที่ตั้ง อาจจะใช้พื้นฐานการจัดระดับตามเขตอันเป็นสถานที่ตั้งของโรงแรม เช่น อยู่ใจกลางเมือง ชานเมืองรอบนอก ชายทะเล เป็นต้น
3. ขนาดของโรงแรม ขนาดของโรงแรมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่ง เพื่อเป็นแนวทางให้แขกรู้ว่ามึสิ่งอำนวยความสะดวกมากน้อยเพียงใด เช่น โรงแรมขนาดใหญ่จะมีสิ่งอำนวยความสะดวกมากกว่าโรงแรมขนาดเล็ก แต่แขกบางกลุ่มอาจชอบโรงแรมขนาดเล็ก เนื่องจากจะได้รับการบริการที่อบอุ่นกว่าโรงแรมขนาดใหญ่ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. **สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทต่าง ๆ** สิ่งอำนวยความสะดวกที่ให้บริการแขกเป็นปัจจัยสำคัญอีกอย่างหนึ่งในการเลือกใช้บริการของแขก โรงแรมจึงจำเป็นต้องแจ้งให้ทราบว่ามีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องอาหาร บาร์ ห้องประชุม เป็นต้น

5. **มาตรฐาน** มาตรฐานเป็นสิ่งที่บอกค่อนข้างยาก ไม่เหมือนกับราคา ขนาดของโรงแรม หรือสิ่งอำนวยความสะดวกซึ่งสามารถบ่งชี้คุณภาพของโรงแรมได้อย่างชัดเจน คุณภาพของการให้บริการแก่แขก อาหารที่เสิร์ฟ การต้อนรับ เป็นเครื่องตัดสินว่ามีมาตรฐานเพียงใด โรงแรมที่มีมาตรฐานที่ดีประเทศหนึ่งอาจมีมาตรฐานกลางของอีกประเทศหนึ่งก็ได้ ฉะนั้นมาตรฐานของการบริการของโรงแรมต่างๆ จึงนิยมเปรียบเทียบกับประเทศนั้นๆ

การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามขนาด

ขนาดหรือจำนวนห้องพักที่โรงแรมมีอยู่เป็นวิธีจัดกลุ่มหรือแยกประเภทโรงแรม ได้ง่ายๆ วิธีหนึ่ง โดยทั่วไปนิยมจัดกลุ่มโรงแรมออกเป็น 4 กลุ่ม ตามจำนวนห้องพักที่มีมากน้อยกว่ากันดังนี้

1. ต่ำกว่า 150 ห้อง
2. 150-299 ห้อง
3. 300-600 ห้อง
4. มากกว่า 600 ห้อง

การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามจำนวนห้องพักนี้ช่วยให้สามารถเปรียบเทียบผลการดำเนินงาน ในด้านต่างๆ ระหว่างโรงแรมที่มีขนาดใกล้เคียงกันได้ง่ายขึ้น

การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด

โรงแรมสมัยใหม่จะต้องหาทางกำหนดกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด (Target Markets) หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือจะต้องกำหนดว่าจะขายให้แก่แขกประเภทใดหรือมาจากที่ไหน ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยการวิจัย ตลอดจนใช้เครื่องมือและกลยุทธ์ทางการตลาดเข้ามาช่วยเสียก่อนแล้วจึงพยายามเจาะตลาดกลุ่มเป้าหมายนั้น

แนวโน้มในระยะหลังนี้โรงแรมจะกำหนดหรือเจาะกลุ่มย่อยจากตลาดที่อยู่ภายในกลุ่มเป้าหมายขนาดใหญ่มากขึ้นและพยายามปรับบริการของตนให้เหมาะกับกลุ่มเป้าหมายย่อยนั้น การแบ่งตลาดออกเป็นส่วนย่อยๆ นี้ ในภาษาอังกฤษเรียกว่า Market Segmentation ซึ่งในกิจการอื่นๆ ก็มีการดำเนินการในทำนองเดียวกัน

อย่างไรก็ดีโรงแรมส่วนใหญ่จะไม่กำหนดกลุ่มเป้าหมายเพียงกลุ่มเดียว หากแต่มองไว้หลายกลุ่ม ดังนั้นในการกำหนดประเภทโรงแรม จึงใช้วิธีจากกลุ่มเป้าหมายหลักเป็นเกณฑ์

การแบ่งประเภทของโรงแรมตามกลุ่มเป้าหมายทางการตลาดดังกล่าวจะสามารถแบ่งอย่างกว้างๆ ได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. โรงแรมประเภทธุรกิจ (Commercial Hotels)

โรงแรมประเภทธุรกิจ โดยทั่วไปจะตั้งอยู่ในตัวเมืองหรือเขตที่มีร้านค้า/บริษัทธุรกิจตั้งอยู่หนาแน่นซึ่งเป็นบริเวณที่สะดวกต่อการติดต่อกิจการของแขกซึ่งคือนักธุรกิจ โรงแรมประเภทนี้มีจำนวนโรงแรมมากกว่าประเภทอื่นๆ และมุ่งขายห้องพักแก่นักธุรกิจเป็นหลัก นักท่องเที่ยวที่มาเป็นกรุ๊ป นักท่องเที่ยวทั่วไปและกลุ่มประชุมสัมมนาที่ชอบ โรงแรมประเภทนี้ด้วยเหมือนกันในสมัยก่อนโรงแรมประเภทธุรกิจนี้ถือว่าเป็นโรงแรมประเภทพักรั่วหรือ Transient hotels เพราะระยะเวลาพักของแขก (length of guest stays) สั้นกว่าโรงแรมประเภทอื่น

ส่วนใหญ่บริการสำหรับแขกในโรงแรมประเภทธุรกิจ จะมีหนังสือพิมพ์ให้ฟรี เสรฟกาแฟตอนเช้า มีโทรศัพท์ โทรทัศน์ระบบเคเบิลทีวี วีดีโอ บริการให้เช่ารถ บริการรับ-ส่ง ที่สนามบิน คือฟัฟี่ ซ็อป ห้องอาหารกึ่งทางการและค็อกเทลเลานจ์ นอกจากนี้ส่วนใหญ่มักจะมีห้องประชุม ห้องพักแบบห้องชุด และบริการซักแห้ง และบางโรงแรมอาจมีศูนย์สุขภาพ ห้องอาบน้ำแบบเซาวน่า ฯลฯ

2. โรงแรมประจำท่าอากาศยาน (Airport Hotels)

ตั้งอยู่ใกล้กับท่าอากาศยาน โดยเฉพาะท่าอากาศยานนานาชาติ ลูกค้าส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ ผู้โดยสารเครื่องบินที่จำเป็นต้องพักค้างคืนเพราะมีการยกเลิกเที่ยวบินหรือเครื่องบินมีปัญหาขัดข้องต้องเลื่อนกำหนดออกหรือผู้โดยสารที่จำเป็นต้องพักรอเพื่อต่อเที่ยวบินอื่นตลอดจนเจ้าหน้าที่สายการบินต่างๆ โรงแรมประเภทนี้จะมีรถบริการระหว่างสนามบินกับโรงแรมและส่วนใหญ่มักจะมีห้องประชุมเพื่อบริการแก่แขกที่เดินทางมาประชุมแต่ไม่ต้องการเสียเวลาในการเดินทางเข้าเมือง ซึ่งจะประหยัดทั้งค่าใช้จ่ายและเวลา

3. โรงแรมประเภทห้องชุด (Suite Hotels)

นับว่าเป็นโรงแรมประเภทที่เพิ่งได้รับการพัฒนาขึ้นมาล่าสุดและกำลังได้รับความนิยมอย่างมาก โรงแรมประเภทนี้จะมีห้องพักที่เป็นห้องชุดล้วนๆ คือ เป็นห้องพักที่มีห้องรับแขกแยกออกจากห้องนอน บางแห่งก็อาจจะมีห้องครัวเล็กๆ ให้ การที่ให้นิยมนำมาใช้สอยสำหรับภายในห้องพักแขกมากขึ้น ทำให้มีเนื้อที่สาธารณะภายในโรงแรมน้อยลงกว่าปกติ

โรงแรมประเภทนี้ได้รับความนิยมจากแขกหลายกลุ่ม กลุ่มหนึ่งคือพวกที่กำลังเปลี่ยนที่อยู่ ซึ่งใช้โรงแรมเป็นที่พักรั่วชั่วคราว ส่วนกลุ่มคนที่ต้องเดินทางบ่อยๆ ก็ชอบโรงแรมประเภทนี้เพราะให้ความรู้สึกเหมือนอยู่บ้านพวกที่มาพักผ่อนก็ชอบเพราะเห็นว่ามีความเป็นส่วนตัวและก็สะดวกดี ส่วนคนที่ทำงานเป็นนักบัญชี ทนายความ หรือนักบริหารก็ชอบโรงแรมประเภทนี้ ตรงที่มีห้องรับแขกอยู่ใกล้ห้องนอน ซึ่งเขาจะใช้เป็นที่ทำงานหรือรับแขกก็ได้

4. โรงแรมประเภทพักอาศัย (Residential Hotels)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โรงแรมประเภทที่ให้เข้าพักช่วงยาวแก่แขกที่ส่วนใหญ่มาพักคนเดียว โดยมีบริการต่างๆ ที่ค่อนข้างจำกัดกว่าโรงแรมทั่วไป โรงแรมประเภทนี้ส่วนใหญ่จะตั้งอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา แต่ในระยะหลังได้รับความนิยมลดลง เนื่องจากมีที่พักประเภทคอนโดมิเนียมและโรงแรมแบบห้องชุดเข้ามาแทนที่ ห้องพักของโรงแรมประเภทนี้จะมีลักษณะใกล้เคียงกับโรงแรมประเภท Suite Hotels มากทีเดียว

5.โรงแรมเพื่อการพักผ่อน (Resort Hotels)

บุคคลที่ต้องการไปพักผ่อนหรือใช้เวลาช่วงวันหยุดพักผ่อนประจำปีจะเลือกไปพักยังโรงแรมประเภท Resort Hotels ซึ่งจะตั้งอยู่ใกล้ภูเขา บนเกาะใดเกาะหนึ่ง หรือเป็นทำเลซึ่งอยู่ห่างไกลจากชุมชน และมีทิวทัศน์สวยงาม บริการต่างๆ ของโรงแรมจะเน้นกิจกรรมค้ำขันเทิงมากเป็นพิเศษ เช่น จัดให้มีงานเต้นรำ เล่นกอล์ฟ เทนนิส ซิม้า เดินป่า สกี และการว่ายน้ำ โดยเน้นให้มีบรรยากาศแบบสบายๆ และให้แขกเกิดคิดถึงกับกิจกรรมที่สนุกสนานต่างๆ เพื่อจะได้กลับมาพักอีก 6.โรงแรมประเภทให้บริการที่พักรับอาหารเช้า (Bed and Breakfast Hotels)

บางทีก็เรียกย่อๆว่า B&B ประเภทนี้ได้แก่บ้านหรืออาคารขนาดเล็กที่มีไม่กี่ห้อง นำมาดัดแปลงที่พักรับอาหารเช้าของผู้เดินทาง เจ้าของสถานที่จะพักอยู่ในโรงแรมนั่นเองและเป็นผู้จัดการด้านอาหารเช้าให้แก่แขกด้วยตนเอง บริการอาหารมื้ออื่นส่วนมากจะไม่ค่อยมีบริการให้ ด้วยบริการแบบง่ายๆ เช่นนี้ ราคาห้องพักจึงค่อนข้างจะข้อมเขากว่าโรงแรมทั่วไป แยกส่วนหนึ่งก็ชอบโรงแรมประเภทนี้เพราะรู้สึกว่าเป็นกันเองดี

7.โรงแรมประเภทแบ่งเวลาและประเภทคอนโดมิเนียม (Time-Share and Condominium Hotels)

โรงแรมประเภทที่กำลังขยายตัวได้แก่โรงแรมแบบแบ่งเวลา(Time-Share Hotels) ซึ่งมีลักษณะเป็นการซื้อความเป็นเจ้าของห้องพักเป็นบางช่วงเวลา ซึ่งปกติจะเป็นระยะเวลา 1 หรือ 2 สัปดาห์ต่อปี ซึ่งส่วนใหญ่ก็จะเป็นห้องพักในคอนโดมิเนียม เจ้าของห้องอาจจะนำห้องพักของตนไปให้คนอื่นเช่าก็ได้โดยผ่านบริษัทที่บริหารโรงแรมนั้นอยู่ โดยที่บริการต่างๆ ก็เหมือนโรงแรมทั่วไปนั่นเอง ทำให้แขกไม่ทราบว่าที่ตนมาพักอยู่นั้นเป็นโรงแรมประเภท Time-Share โรงแรมประเภทนี้จะเป็นที่นิยมมากเป็นพิเศษในกรณีที่ตั้งอยู่ในท้องที่ห่างไกล ซึ่งเจ้าของห้องอาจจะไปพักเพียงปีละ 2-3 สัปดาห์เท่านั้น จึงคุ้มกว่าที่จะซื้อไว้เป็นเจ้าของคนเดียว

โรงแรมแบบคอนโดมิเนียมก็คล้ายคลึงกับประเภทแบ่งเวลา ต่างกันคือ แบบคอนโดมิเนียมแต่ละห้องจะมีเจ้าของคนเดียว ในขณะที่แบบแบ่งเวลาจะมีเจ้าของหลายคน

8.โรงแรมคาสิโน (Casino Hotels)

โรงแรมที่มีบริการด้านการพนันจะจัดอยู่ในกลุ่มโรงแรมคาสิโน ห้องพักและห้องอาหารของโรงแรมประเภทนี้จะค่อนข้างหรูหรา เป็นกิจการส่วนที่ยังเป็นรองกิจการด้านการพนัน โรงแรมไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กาสิโนซึ่งแขกมาพักได้ด้วยเรื่องการพนันและกิจกรรมบันเทิงส่วนใหญ่จะมีห้องอาหารพิเศษต่างๆ และการแสดงฟลอร์โชว์ชั้นดี และบางแห่งอาจจัดเที่ยวบินเหมาลำไปรับแขกที่ประสงค์จะมาเล่นการพนัน กิจกรรมด้านการพนันของโรงแรมบางแห่งเปิดวันละ 24 ชั่วโมงและปีละ 365 วัน โดยไม่มีวันหยุด โรงแรมกาสิโนบางแห่งใหญ่โตมากขนาดมีห้องพักถึง 4,000 ห้อง โดยห้องพักทั้งหมดอยู่ในอาคารหลังเดียวกัน

9. ศูนย์การประชุม (Conference Centers)

ธุรกิจของศูนย์การประชุมมุ่งที่การจัดประชุมกลุ่มใหญ่ๆ ส่วนมากก็จะมีบริการด้านที่พักด้วย และมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในการประชุม

ศูนย์ประชุมมักจะไปตั้งอยู่นอกตัวเมืองและมีบริการด้านความบันเทิงและการพักผ่อนต่างๆ ให้ด้วย เช่น มีสนามกอล์ฟ สระว่ายน้ำแบบในร่มและกลางแจ้ง ศูนย์สุขภาพ ห้องอาบน้ำแร่ ที่วิ่งออกกำลังกาย ฯลฯ สำหรับค่าบริการก็มักจะคิดราคาแบบเหมารวมทุกอย่าง ซึ่งได้แก่ ค่าห้อง ค่าอาหาร ค่าใช้ห้องประชุม ค่าเช่าอุปกรณ์ต่างๆ และบริการที่เกี่ยวข้องอื่นๆ แต่สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับแขกจะมีไม่มากอย่างโรงแรม

10. โรงแรมเพื่อการประชุม (Convention Hotels)

โรงแรมเพื่อการประชุมเป็นโรงแรมประเภทหนึ่งที่กำดั่งเคิบโค โดยปกติโรงแรมประเภทนี้จะมืขนาดใหญ่มากกว่าโรงแรมทั่วไปมาก คืออาจจะมีจำนวนห้องพักถึง 2,000 ห้องก็ได้ เพื่อให้บริการอย่างเพียงพอสำหรับการประชุมขนาดใหญ่ที่มีผู้เข้าร่วมประชุมจำนวนมากโรงแรมประเภทนี้จะมืห้องนิทรรศการ ห้องจัดเลี้ยงขนาดใหญ่ (ballrooms) และห้องประชุมขนาดกลางและเล็กอีกจำนวนมาก มีบริการห้องอาหารแบบต่างๆ ทั้งแบบบริการตนเอง (self-serve restaurants or cafeterias) และแบบมีคณมาบริการถึงโต๊ะ ถูกค่าส่วนใหญได้แก่นักธุรกิจ ดังนั้นจึงมีบริการอำนวยความสะดวกแก่นักธุรกิจในด้านต่างๆ ด้วย เช่น การประชุมทางโทรศัพท์ (teleconferencing) บริการด้านเลขานุการ การแปลเอกสารและเครื่องส่งโทรสาร (facsimile machines) และอันที่จริงโรงแรมกาสิโนก็มีบริการคล้ายคลึงกันนี้เหมือนกัน

โดยทั่วไปลูกค้าที่มาประชุมจะเป็นสมาคม สโมสร และ บริษัทต่างๆ ที่จัดประชุมเจ้าหน้าที่หรือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับหลายจังหวัด ระดับภาค ระดับประเทศ หรือระดับนานาชาติ การวางแผนหรือการจองบริการของโรงแรมประเภทนี้จะต้องกระทำล่วงหน้าเป็นปีถ้ายังเป็นงานประชุมที่มีขนาดใหญ่มาก ยิ่งต้องจองล่วงหน้านาน บางครั้งเป็นเวลาหลายปีทีเดียวระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ “ดาว”

วิธีจัดกลุ่มโรงแรมอีกแบบหนึ่งคือการแบ่งตามระดับมาตรฐานของบริการ ระดับมาตรฐานของบริการได้จากการวัดผลประโยชน์ต่างๆที่ให้แก่แขกเรื่องมาตรฐานของบริการนี้ไม่เกี่ยวกับขนาดเอกสารนเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของโรงแรมหรือว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และในโรงแรมเดียวกันก็อาจจะมีระดับบริการหลายระดับก็ได้ ระดับมาตรฐานของบริการนั้น โดยทั่วไปจะพอรู้ได้จากอัตราค่าห้องพักนั่นเอง

ในสหรัฐอเมริกาเมืองค์กรหลายแห่งที่จัดการประเมินและให้คะแนนบริการของโรงแรมและกิจการอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับผู้เดินทาง ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักดีที่สุด ได้แก่ สมาคมยานยนต์สหรัฐฯ (The American Automobile Association หรือ AAA) และ หนังสือคู่มือการเดินทางของโมบิล (The Mobil Travel Guide) โรงแรมที่ AAA ให้คะแนนไว้สูงสุดจะได้รับเพชร 4 หรือ 5 เม็ด (diamonds) ส่วน Mobil Travel Guide จะให้ดาว 4 หรือ 5 ดวงแก่โรงแรมที่ได้คะแนนสูงสุด ส่วนในประเทศอังกฤษ มีหน่วยงานหลายแห่งที่ทำการจัดกลุ่มโรงแรมและร้านอาหารแล้วกำหนด “ดาว” หรือเครื่องหมายรับรองคุณภาพอย่างอื่นให้เพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้เดินทางหรือนักท่องเที่ยวได้เลือกใช้บริการตามแบบที่ตนต้องการ เช่น สมาคมยานยนต์ หรือ Automobile Association (AA) และราชยานยนต์สโมสร หรือ Royal Automobile Club (RAC) เป็นต้น

การจัดกลุ่มโดยวิธีให้ดาวนั้น แต่ละกลุ่มมีลักษณะแตกต่างกันดังนี้

กลุ่มดาวเดียว ★

หมายถึงโรงแรมซึ่งมีขนาดเล็กๆ ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกและเฟอร์นิเจอร์แบบง่ายๆ และพอใช้ได้ ห้องพักทุกห้องมีน้ำร้อนและน้ำเย็นพร้อมห้องอาบน้ำและห้องส้วมพอเพียง (เป็นแบบที่แขกหลายห้องใช้น้ำร่วมกัน) มีบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มสำหรับผู้พัก แต่อาจไม่บริการแก่นักคลภายนอก โรงแรมกลุ่มนี้จะมีบรรยากาศเป็นกันเอง และส่วนมากเจ้าของโรงแรมจะเป็นผู้ดูแลบริหารงานเอง

กลุ่มสองดาว ★★

ได้แก่โรงแรมที่มีมาตรฐานด้านห้องพักสูงกว่ากลุ่มดาวเดียว มีห้องพักที่มีห้องอาบน้ำในตัวอยู่บ้าง ในห้องพักอาจมีโทรศัพท์และโทรทัศน์ให้ด้วย มีอาหารให้เลือกมากกว่า แต่ก็อาจไม่ให้บริการแก่นักคลภายนอกเช่นเดียวกับกลุ่มดาวเดียว

กลุ่มสามดาว ★★★

ได้แก่โรงแรมที่ตกแต่งดี ห้องพักกว้างขึ้นและมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มากขึ้น ส่วนใหญ่จะมีห้องน้ำในตัวโดยมีอ่างอาบน้ำด้วย มีบริการด้านอาหารครบเครื่องขึ้น แต่อาจไม่เปิดจำหน่ายแก่นักคลภายนอกสำหรับมือเที่ยงและในวันสุดสัปดาห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มสี่ดาว ★★★★★ โดยทั่วไปจะเป็นโรงแรมขนาดใหญ่ที่ตกแต่งดีเป็นพิเศษ มีมาตรฐานสูงในด้านบริการและความสะอาดสบาย อาจมีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง

กลุ่มห้าดาว ★★★★★ โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรู ซึ่งมามาตรฐานสากลระดับสูงสุดในทุกด้าน คือทั้งห้องพัก อาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ

หากไม่ใช้วิธีพิจารณาจากดาวหรือเพชรก็พอจะแบ่งมาตรฐานของโรงแรมอย่างกว้างๆ ออกเป็น 3 ระดับ คือ ก.ระดับโลกหรือโรงแรมชั้น ๖.ระดับกลางหรือโรงแรมชั้น 2 และ ค.ระดับประหยัดหรือโรงแรมชั้น 3 สำหรับโรงแรมระดับโลกอนุโลมรวมประเภทหรู คือเข็มซึ่งได้รับ 5 เพชร หรือ 5 ดาว กับระดับ 4 เพชร หรือ 4 ดาวเข้าด้วยกัน

ก.โรงแรมระดับโลก

ลูกค้าส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจระดับสูงสุด คารา นักแสดง นักการเมืองระดับสูงและเศรษฐี ในโรงแรมมีห้องอาหารหลายห้องหลายแบบและเป็นระดับชั้นดี ราคาแพง บริการเยี่ยม ส่วนในห้องพัก สิ่งของเครื่องใช้ ก็จะมีคุณภาพดีเป็นพิเศษ เช่น ผ้าเช็ดตัวชนิดเนื้อหนาและเปลี่ยนให้ใหม่วันละ 2 ครั้ง มีการเปิดเตียงให้ทุกคืน มีนิตยสารและหนังสือพิมพ์มาส่งให้อ่านทุกวัน

จุดที่โรงแรมระดับนี้จะเน้นมาก คือการดูแลเอาใจใส่แขกเป็นส่วนตัว (personal attention) อัตราส่วนของจำนวนพนักงานต่อแขก 1 คนจะสูงกว่าปกติ โรงแรมประเภทนี้ส่วนใหญ่จะมีพนักงานตำแหน่ง Concierge ซึ่งพูดได้หลายภาษา และ คอยช่วยเหลือแขกเป็นพิเศษ

บางโรงแรมจะกำหนดห้องพักบางชั้นไว้ต่างหากเพื่อให้บริการที่พิเศษกว่าปกติ เรียกว่า Executive floor หรือ tower concept ซึ่งจะมีห้องพักที่ ใหญ่และหรูหรา มีบริการเครื่องคั้ม ผ้าเช็ดตัวสำรอง ผลไม้ และดอกไม้สด นอกจากความพิเศษภายในห้องพักแล้ว อาจมี Concierge ประจำอยู่ในแต่ละชั้นก็ได้ การขึ้นลิฟท์มายังชั้นพิเศษเหล่านี้ก็ต้องใช้กุญแจลิฟท์ที่ทำไว้เป็นพิเศษ ส่วนมากในแต่ละชั้นจะจัดให้มีห้องนั่งเล่นซึ่งแขกจะใช้นั่งพัก อ่านหนังสือพิมพ์ รับแขก ประชุมย่อย หรือรับประทานอาหารก็ได้ นอกจากนี้ก็อาจจะมีการด้านเลขานุการให้ มีการลงทะเบียนเข้าพักและเช็คเอาท์แบบพิเศษด้วย

ข.โรงแรมระดับกลาง

โรงแรมที่มีบริการอยู่ในระดับกลางนับว่าได้รับความนิยมสูงสุด เพราะแม้จะไม่หรูหราแต่ก็ให้บริการสิ่งอำนวยความสะดวกที่จำเป็นจริงๆ อย่างพอเพียง แขกที่มาพักได้แก่นักธุรกิจ ผู้เดินทางที่ไม่มาเป็นกลุ่มและผู้ที่มาเป็นครอบครัว อัตราค่าห้องพักจะต่ำกว่าโรงแรมระดับโลก พวกที่วางแผนจัดประชุมสัมมนาจะชอบโรงแรมระดับนี้มาก

ค.โรงแรมระดับล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงแรมแบบนี้กำลังได้รับความนิยมและเพิ่มจำนวนขึ้นมากโดยเฉพาะในสหรัฐฯ เพราะว่ามีห้องพักสะอาด อยู่สบาย แต่ไม่แพง มีบริการสิ่งอำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐานที่แขกต้องการอย่างเพียงพอ คนที่ชอบประหยัด และคนที่มั่งคั่งประมาณจำกัดก็มี จำนวนมากจึงนิยมใช้บริการ โรงแรมระดับนี้ ลูกค้านักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเป็นครอบครัว นักท่องเที่ยว นักธุรกิจ คนที่กำลังท่องเที่ยวระหว่างพักร้อน คนที่เกษียณอายุ และกลุ่มประชุมสัมมนา

โรงแรมระดับนี้มักจะไม่มีห้องอาหารชนิดเต็มรูปแบบแขกจะต้องออกไปรับประทานอาหารข้างนอกที่อยู่ใกล้ๆ กับ โรงแรม แต่ส่วนใหญ่จะมีอาหารเช้าแบบง่ายๆ บริการให้ฟรี

สำหรับในเมืองไทย ไม่ปรากฏว่ามีหน่วยงานไหนจัดให้มีการให้ “ดาว” หรือวิธีอื่นใดที่บอกถึงระดับมาตรฐานหรือประเภทของโรงแรมต่างๆ แต่ก็นิยมพูดถึงระดับมาตรฐานของโรงแรมด้วยจำนวนดาวเช่นกัน หากเป็นการกำหนดด้วยความรู้สึกของผู้พูดเอง จึงไม่มีเกณฑ์ที่ค่อนข้างแน่นอนหรือเชื่อถือได้ซึ่งล้วนเป็นการให้ดาวตามความพอใจของคน โดยไม่มีสถาบันที่น่าเชื่อถือรับรองทั้งสิ้น

2.3 ระบบบริหารโรงแรม (Hotel Management Systems)

รูปแบบการจัดการหรือการบริหาร โรงแรมนั้นเป็นปัจจัยอีกอย่างหนึ่งที่แบ่งกลุ่มหรือประเภทของโรงแรม หากพิจารณาตามพื้นฐานหรือที่มาของผู้บริหารแล้ว พอจะแบ่งอย่างกว้างๆ ได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (independent hotels)

2.3.2 ประเภท โรงแรมในระบบเครือข่าย (chain hotels)

2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (independent hotels)

ประเภทโรงแรมอิสระ หมายถึง โรงแรมที่ไม่มีความเป็นเจ้าของร่วมหรือข้อผูกพันทางด้านบริหารกับ โรงแรมอื่นคือ ไม่มีความสัมพันธ์กับโรงแรมอื่นในด้านนโยบายการบริหารหรือข้อผูกพันทางการเงิน จึงสามารถกำหนดนโยบายและวิธีบริหารของตนไปโดยอิสระ

ข้อได้เปรียบประการสำคัญของโรงแรมประเภทนี้ก็คือความมีอิสระหรือความคล่องตัวในการบริหาร เพราะไม่มีความจำเป็นต้องรักษาภาพพจน์หรือจุดยืนแบบใดแบบหนึ่ง

กลุ่มโรงแรมอิสระนี้ยังแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ ประเภทที่ว่าจ้างบริษัทรับจ้างบริหาร (management company) มาบริหารกิจการในนามของตน โดยไม่เข้าระบบเครือข่าย กับอีกประเภทหนึ่งที่กล่าวมาแล้ว คือเจ้าของกิจการเป็นผู้ดำเนินงานเอง

2.3.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (chain hotels)

โรงแรมประเภทนี้มีที่มาหรือสาเหตุที่ให้เครือข่ายโรงแรมเป็นผู้บริหารที่แตกต่างกัน ซึ่งพอจะแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกพัฒนามาจากประเภทแรก โดยแต่เดิมเจ้าของกิจการบริหารงานเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือจ้างมืออาชีพมาบริหารภายใต้การกำกับดูแลของคนแล้วไม่ประสบความสำเร็จ จึงว่าจ้างให้มีผู้มาบริหารงานแทนจะดีกว่า

อีกกลุ่มหนึ่ง เจ้าของอาจจะเป็นคนมีหัวคิดทันสมัยหน่อย คือเชื่อว่ากิจการอะไรก็ตามถ้าให้คนที่เขามีความรู้ความชำนาญเป็นคนทำจะให้ผลดีกว่า และเริ่มเจรจาติดต่อเครือข่าย โรงแรมให้มาบริหารโรงแรมของตนตั้งแต่ระหว่างก่อสร้างอาคาร ซึ่งนับว่าเป็นวิธีการที่ถูกต้องที่สุดเนื่องจากการดำเนินงานโรงแรมให้ได้ผลดีนั้นจำเป็นต้องมีการออกแบบกำหนดพื้นที่ใช้สอยของแผนกต่างๆ ที่ถูกต้องตั้งแต่แรก ซึ่ง สามารถช่วยให้การทำงานของแต่ละแผนกและการประสานงานระหว่างแผนกเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพสูงสุด

2.3.3 เครือข่ายโรงแรม (Hotel Chains)

เครือข่าย โรงแรมหรือเซน โรงแรมต่างๆ นั้น พอจะแบ่งเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ได้ 4 กลุ่มได้แก่

2.3.3.1 เครือข่ายโรงแรมท้องถิ่น

2.3.3.2 เครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ

2.3.3.3 บริษัทรับจ้างบริหารโรงแรม

2.3.3.4 เครือข่ายโรงแรมอิสระ

2.3.3.1 เครือข่ายโรงแรมท้องถิ่น (Local chain)

การขยายตัวของธุรกิจท่องเที่ยว โดยเฉพาะค่านักท่องเที่ยวที่เดินทางมาจากต่างประเทศ ทำให้เกิดความจำเป็นที่จะต้องมีการรองรับนักท่องเที่ยวมากขึ้น จึงมีผลโดยตรงต่อการขยายตัวของธุรกิจโรงแรม

เจ้าของโรงแรมที่ประสบความสำเร็จจากโรงแรมแห่งแรกของตนเริ่มขยายธุรกิจโดยสร้างห้องพักเพิ่มหรือสร้างโรงแรมแห่งใหม่ และเป็นที่มาของเครือข่าย โรงแรมทั้งเล็กและใหญ่จำนวนมากในปัจจุบัน ซึ่งเป็นแนวโน้มอย่างเดียวกับที่เกิดขึ้นในธุรกิจอื่นๆ

ในแวดวงธุรกิจโรงแรม เครือข่ายหรือกลุ่มโรงแรมต่างๆ บางกลุ่ม นอกจากการดูแลบริหารโรงแรมที่ตนเองเป็นเจ้าของแล้ว ยังขยายแนวธุรกิจในลักษณะรับจ้างบริหารโรงแรมให้แก่โรงแรมของเจ้าของอื่นด้วย โดยรับค่าจ้างบริหาร (management fees) และขายสิทธิในการใช้ชื่อและเครื่องหมายการค้า (franchise)

2.3.3.2 เครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ (International Hotel chains)

เครือข่ายโรงแรมในโลกปัจจุบันมีมากมายนัก นิตยสาร Hotels ของสมาคมโรงแรมระหว่างประเทศ (International Hotel Association) ได้มีการสำรวจและจัดอันดับเครือข่ายโรงแรมใหญ่ของโลก 300 อันดับในปี 1998-1997 (Hotel's Corporate 300 ranking) ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดอันดับเครือข่ายโรงแรมแบ่งเป็น

1. การจัดอันดับตามจำนวนห้องพัก
2. การจัดอันดับตามจำนวนโรงแรม
3. การแบ่งกลุ่มตามประเทศที่เครือข่ายแต่ละแห่งมีสำนักงานใหญ่ตั้งอยู่ด้วย
4. การจัดอันดับตาม “ตรา” หรือชื่อ โรงแรม (hotel brands)

2.3.3.3 บริษัทรับจ้างบริหารโรงแรม (Hotel management companies)

ในวงการโรงแรมมีบริษัทอยู่ไม่น้อยที่ทำการด้านรับจ้างบริหารโรงแรม หมายถึงการเข้าไปช่วยบริหารโรงแรมที่ตัวเองไม่ได้เป็นเจ้าของหรือเป็นเจ้าของเพียงบางส่วน โดยทำสัญญาว่าจ้าง/รับจ้างให้บริหาร (management contract) และได้ค่าจ้างบริหาร (management fee) เป็นการตอบแทน

บริษัทรับจ้างบริหารโรงแรมใหญ่ๆ ของโลกที่รับจ้างบริหารโรงแรมอย่างเดียว (ไม่เกี่ยวกับเรื่องขายสิทธิการใช้ตรา) ส่วนใหญ่เป็นบริษัทของสหรัฐฯ แต่ไม่ค่อยมีบทบาททางธุรกิจโรงแรม บางแห่งจะซื้อ franchise จากเครือข่ายโรงแรมใหญ่ๆ เพื่อให้ได้สิทธิในการใช้ตราหรือชื่อโรงแรมที่เป็นที่รู้จักและเชื่อถือ ในขณะที่เดียวกันก็จ้างบริษัทรับจ้างบริหารเข้าบริหารโรงแรมแทนคนที่หนึ่ง

2.3.3.4 เครือข่ายโรงแรมอิสระ (Voluntary chains หรือ Consortia)

เป็นการรวมกลุ่มของโรงแรมต่างๆ โดยมุ่งเน้นที่ความร่วมมือทางด้านการตลาดเป็นหลัก โดยเฉพาะ การใช้ระบบการจองห้องพักผ่านศูนย์กลาง ซึ่งสามารถเชื่อมโยงการจองห้องพักจากทุกมุมโลกด้วยระบบคอมพิวเตอร์ การเป็นสมาชิกของเครือข่ายดังกล่าวจึงเหมือนมีตัวแทนรับจองอยู่ทั่วโลก ซึ่งให้ประโยชน์ในการขยายตลาดด้านห้องพักให้กว้างขวางขึ้นมาก และทำให้การจองห้องพักสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็ว โดยผ่านเครื่องคอมพิวเตอร์ ทุกวันนี้ ผู้เดินทางจากซีกโลกหนึ่งที่ต้องการไปยังประเทศในอีกซีกโลกหนึ่งไม่จำเป็นต้องเขียนจดหมายไปจองโรงแรมล่วงหน้าหนึ่งปีอย่างในสมัยก่อน แต่สามารถจองและได้รับคำตอบยืนยันเรื่องห้องพักในเวลาชั่วอึดใจเดียว และเพิ่มบริการจองห้องพักผ่านระบบจองที่นั่งของสายการบินเข้าไปอีกด้วย

การเป็นสมาชิกเครือข่ายโรงแรมประเภทนี้มีอิสระในการดำเนินงาน เพราะไม่มีเงื่อนไขอะไรผูกมัด อีกทั้งเสียค่าธรรมเนียมน้อยกว่าประเภท franchise

2.4 การจัดองค์กรของโรงแรม (Organization of a Hotel)

การจัดองค์กร หมายถึง การจัดแบ่งคนทำงาน โดยกำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบให้ทำเป็นแผนกๆ แต่ละงานจะสอดคล้องกันในฐานะเป็นองค์กรเดียวกัน จำเป็นต้องให้สายงานบังคับบัญชาชัดเจน และมีการสื่อสารที่ดีด้วย ลักษณะการจัดองค์กรจะเป็นรูปใดนั้นขึ้นอยู่กับโรงแรมแต่ละแห่ง ว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และมีขนาดใหญ่หรือเล็กแค่ไหนด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับโรงแรมเล็กๆ การจัดองค์กรจะเป็นลักษณะแบบง่ายๆ โดยมีผู้จัดการคนหนึ่งดูแลควบคุมงานทุกด้านการติดต่อสื่อความจึงมักจะเป็นแบบง่ายๆและจะเป็นการติดต่อระหว่างตัวพนักงานกับผู้จัดการ โดยตรง และพนักงานก็สามารถติดต่อประสานงานกับแผนกอื่นๆ

2.5 ผังการจัดองค์กร (Organization chart)

2.5.1. โรงแรมขนาดเล็ก

ในโรงแรมขนาดเล็กมีพนักงานน้อย ดังนั้นพนักงานต้องทำหน้าที่หลายอย่าง เช่น พนักงานต้อนรับนอกจากให้บริการแขกเกี่ยวกับการลงทะเบียนแล้ว ต้องทำหน้าที่เป็นพนักงานรับโทรศัพท์ (OPERATOR) และพนักงานการเงิน (FRONT CASHIER) เมื่อแขกจะคืนห้องพักด้วย หรือพนักงานบริการอาหาร นอกจากจะเสิร์ฟอาหารในห้องอาหารแล้ว ยังต้องเสิร์ฟอาหารในห้องพักแขกด้วย และผู้จัดการต้องทำหน้าที่ด้านการเงิน พัสดุ และการจัดซื้ออาหาร ซึ่งงานเหล่านี้ในโรงแรมขนาดใหญ่จะแยกออกเป็นแต่ละแผนก



แผนภูมิที่ 2.1 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาดเล็ก

2.5.2. โรงแรมขนาดกลาง

เมื่อโรงแรมมีขนาดใหญ่ขึ้นการกำหนดหน้าที่ของแผนกต่างๆ แยกออกอย่างชัดเจน แต่ละแผนกมีหัวหน้าดูแลความรับผิดชอบ เนื่องจากโรงแรมมีขนาดใหญ่ขึ้นและมีการบริการให้แก่แขกมากขึ้น ในโรงแรมขนาดเล็กมีผู้ช่วยผู้จัดการเพียง 1 คน แต่ในโรงแรมขนาดกลางอาจมีผู้ช่วยผู้จัดการถึง 2 คน โดยทำงานสลับกันเป็นช่วงเวลา เพื่อให้การบริหารโรงแรมดำเนินไปโดยตลอด



แผนภูมิที่ 2.2 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาดกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3 โรงแรมขนาดใหญ่

ในโรงแรมขนาดใหญ่ที่มีจำนวน 300 ห้องขึ้นไป การบริการจำเป็นต้องใช้พนักงานที่มีประสิทธิภาพเป็นจำนวนมาก มีการแบ่งแผนกต่างๆรับผิดชอบงานในหน้าที่ออกไปหลายแผนก จะเห็นได้ว่าการแบ่งหน่วยงานภายในโรงแรมก็จะขึ้นอยู่กับขนาดของโรงแรม แต่อย่างไรก็ตาม ทุกโรงแรมจะมีหน่วยงานหลักที่เหมือนกัน ซึ่งหน่วยงานหลักทั้ง 6 หน่วยงานที่กล่าวมาแล้ว คือ ฝ่ายจัดการและอำนวยการ , ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม , ฝ่ายแม่บ้าน , ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม , ฝ่ายครัว , ฝ่ายช่าง

โรงแรมขนาดใหญ่ จะต้องแบ่งซอยออกเป็นหน่วยงานย่อย โดยมีหัวหน้าดูแลในแต่ละหน่วยงาน ในโรงแรมใหญ่ๆ ประมาณงานแต่ละด้านจะมีมากจนพนักงานในแต่ละแผนกมีความเชี่ยวชาญเฉพาะงานด้านเดียว และ งานของแต่ละคนก็จะไม่ค่อยมีโอกาสไปเกี่ยวข้องกับงานด้านอื่นๆของโรงแรมเหมือนอย่างในกรณีของโรงแรมขนาดเล็ก

2.5.4 โรงแรมประเภทรีสอร์ท

โรงแรมประเภทรีสอร์ทสาขางานการบริหารและการจัดหน่วยงานจะแตกต่างจากโรงแรมขนาดเล็ก เล็กน้อย เนื่องจากรีสอร์ทเป็นโรงแรมประเภทที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับสุขภาพและการพักผ่อนมาก ดังนั้นจึงมีการเน้นให้บริการสูงและจะมีการจัดกิจกรรมและสัมมนาการต่างๆระหว่างวันที่อยู่ในรีสอร์ท ดังนั้น จึงมีการแบ่งแผนกในเฉพาะด้านออกไปอีก

2.6 ฝ่ายจัดการและอำนวยการ (MANAGER AND ADMINISTRATION)

ฝ่ายจัดการและอำนวยการมีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการดำเนินงานของ โรงแรม วางแผนและตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบาย การควบคุมเกี่ยวกับการทำงานของพนักงานทั้งหมด สำหรับโรงแรมที่มีขนาดเล็ก หน้าที่ของฝ่ายจัดการและอำนวยการดูแลคนอาจจะไม่มากนักบางกรณีเจ้าของโรงแรมจะทำหน้าที่ผู้จัดการเอง ส่วนโรงแรมที่มีขนาดใหญ่จะมีการแบ่งสาขางานรับผิดชอบ

พนักงานในฝ่ายจัดการและอำนวยการ

ก) เจ้าของโรงแรม (OWNER)

เป็นผู้กำหนดเป้าหมายของธุรกิจให้เจ้าหน้าที่ปฏิบัติตาม

ข) กรรมการบริษัท (BOARD OF DIRECTOR)

ประกอบด้วยหุ้นส่วนใหญ่ ๆ หรือผู้ตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบายการบริหารงานโดยไม่เกี่ยวข้องงานประจำ

ค) ผู้จัดการทั่วไป (GENERAL MANAGER)

เป็นผู้บัญชาการบางส่วนหรือบางฝ่ายของ โรงแรมหรือหลายๆฝ่ายตามที่ได้รับมอบหมายอำนาจหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารบัญชี (ACCOUNTANT) รับผิดชอบงานนั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

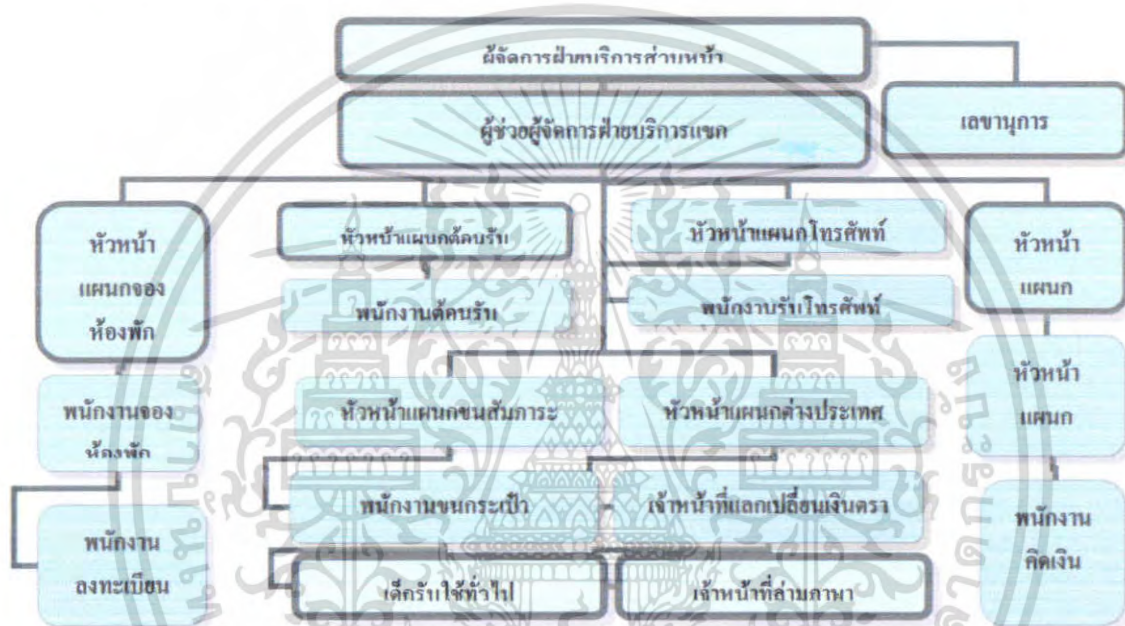
เป็นผู้ควบคุมรายรับรายจ่ายของโรงแรม ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานะการเงินแก่ผู้จัดการและกรรมการบริษัท

จ) ผู้จัดการฝ่ายบุคคล (PERSONAL MANAGER)

เป็นผู้รับผิดชอบเกี่ยวกับพนักงานทั้งหมดของโรงแรม รวมทั้งการจัดหาพนักงาน สวัสดิการ และบันทึกหลักฐานต่างเกี่ยวกับการทำงาน

2.6.1 ฝ่ายบริการส่วนหน้า (FRONT OFFICE DEPARTMENT)

ฝ่ายบริการส่วนหน้ามีหน้าที่ความรับผิดชอบเกี่ยวกับการขาย การจัดห้องพักให้กับแขกดูแลกุญแจ การจ่ายค่าห้องพักและค่าใช้จ่ายอื่นๆของแขกที่มาพัก



แผนภูมิที่ 2.3 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการส่วนหน้า

พนักงานฝ่ายบริการส่วนหน้า

ก) ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า (FRONT OFFICE MANAGER)

มีหน้าที่เป็นผู้บังคับบัญชางานประจำวันของแผนกต่างๆ ดำเนินไปด้วยความราบรื่น

ข) ผู้จัดการแผนกจองห้องพัก (RESERVATION MANAGER)

มีหน้าที่ดูแลงานในการจองห้องพักให้แน่ใจว่าแขกที่จะจองห้องพักล่วงหน้า ได้รับการติดต่อ ทันท่วงทีและบันทึกในแผนภูมิการจองห้องพัก อย่างไม่บกพร่อง

ค) หัวหน้าแผนกต้อนรับ (HEAD RECEPTIONIST)

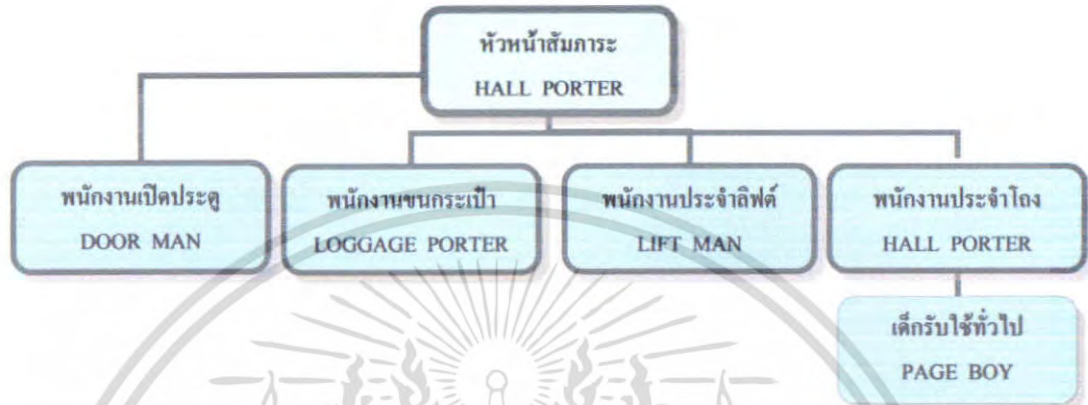
มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการติดต่อสื่อสารทางโทรศัพท์ภายในและภายนอกโรงแรม ให้มีประสิทธิภาพ

ง) หัวหน้าแคชเชียร์ (HEAD CASHIER)

มีหน้าที่ดูแลเกี่ยวกับรายจ่ายของแขก บัญชีการใช้จ่ายให้ถูกต้องเมื่อแขกจะออกโรงแรม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 แผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรม (FRONT HALL DEPARTMENT)

แผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรมมีหน้าที่และความรับผิดชอบบริเวณทางเข้าของโรงแรม ลิฟท์ และขนสัมภาระของแขก ไปยังห้องพัก บริการตอบข้อสอบถามของแขกและบริการด้านจดหมายไปรษณีย์ภัณฑ์และข่าวสารแก่แขก บางแห่งต้องดูแลกุญแจห้องอีกด้วย



แผนภูมิที่ 2.4 แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกโถงส่วนหน้าของโรงแรม

พนักงานแผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรม

ก) พนักงานแผนกห้องโถงส่วนหน้า (HEAD HALL PORTER)

มีหน้าที่ดูแลงานของพนักงานขนสัมภาระ สั่ง และมอบหมายหน้าที่ให้พนักงานใน แผนกปฏิบัติงาน และควบคุมงานให้เรียบร้อย

ข) พนักงานเปิดประตู (DOOR MAN)

มีหน้าที่ดูแลบริเวณหน้าประตูโรงแรม ช่วยเหลือแขก เข้า-ออก อำนวยความสะดวกแก่แขกที่ ขึ้น-ลง รถ และเรียกรถให้แขก

ค) พนักงานขนกระเป๋า (LUGGAGE PORTER)

มีหน้าที่อำนวยความสะดวกเกี่ยวกับการขนสัมภาระของแขกที่เข้ามาพัก และบริการขนสัมภาระออกจากห้องพักเมื่อแขกจะออกจากโรงแรม

ง) พนักงานประจำลิฟต์ (LIFT MAN)

มีหน้าที่ดูแลและจัดการเกี่ยวกับการทำงานของลิฟท์โดยสารของ โรงแรม เพื่ออำนวยความสะดวกแก่แขกที่ใช้บริการ

จ) พนักงานประจำโถง

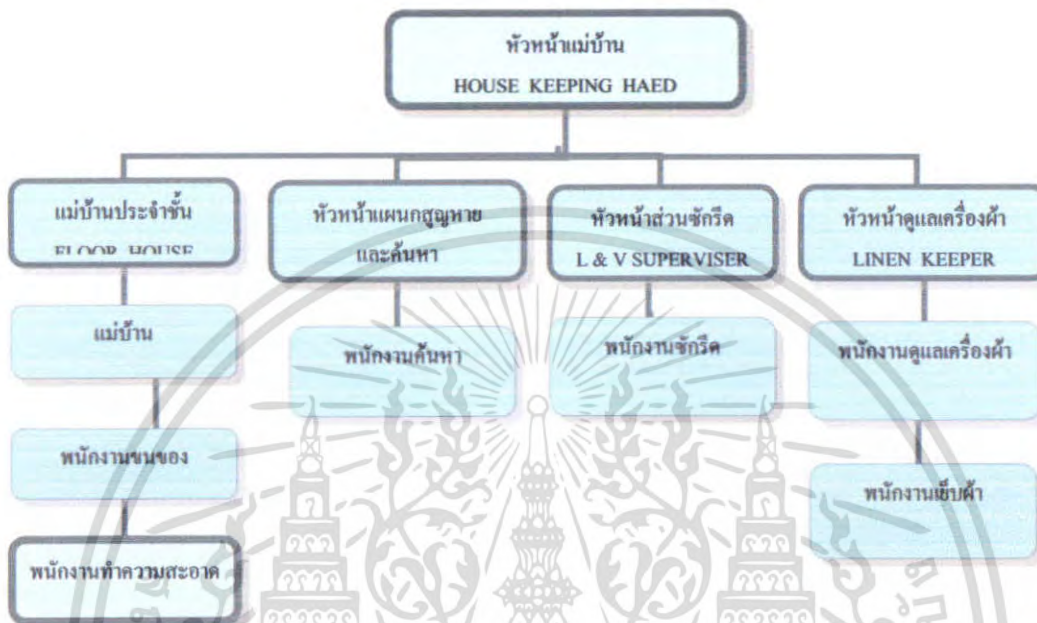
มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยของหัวหน้าพนักงานในหน้าที่ต่างๆ ที่เกี่ยวกับการตอบข้อซักถามและบริการข่าวสารแก่แขก

ฉ) เด็กรับใช้ทั่วไป (PAGE BOY)

มีหน้าที่จัดส่งข่าวสารจดหมายต่างๆ แก่แขก เดินหนังสือตามแขกทำตามที่ได้รับมอบหมาย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.3 ฝ่ายแม่บ้าน (HOUSE KEEPING DEPARTMENT)

ฝ่ายแม่บ้าน เป็นผู้ดูแลเกี่ยวกับการจัดเตรียมห้องพักทั้งหมดให้มีความสะอาดพร้อมที่จะรับแขกและขณะที่แขกอยู่รวมทั้งดูแลความสะอาด สะอาด เรียบร้อย บริเวณสาธารณะของโรงแรมทั้งหมด เช่น ทางเดิน ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องจัดเลี้ยงต่างๆ เป็นต้น



แผนภูมิที่ 2.5 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่าย

พนักงานในแผนกแม่บ้าน

ก) หัวหน้าแม่บ้าน (HEAD HOUSE KEEPER)

มีหน้าที่การดำเนินงานทั้งหมด การบังคับบัญชามอบหมาย ควบคุมงานให้สำเร็จตามเป้าหมาย

ข) แม่บ้านประจำชั้น (FLOOR HOUSE KEEPER)

มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบงานประจำชั้น หรือส่วนที่ได้รับมอบหมายตรวจสอบการทำความสะอาด ห้องพักของแม่บ้านและพนักงานทำความสะอาดที่อยู่ใต้บังคับบัญชา รวมทั้งตรวจสอบสภาพของห้องพักและรายงาน

ค) แม่บ้าน (ROOM MAID)

มีหน้าที่รับผิดชอบการเตรียมห้องพักแขก เช่น ทำสะอาดจัดเตียงนอน เตรียม ผ้าคลุม และอุปกรณ์อื่นๆที่จำเป็นภายในห้องนอน

ง) พนักงานทำความสะอาด (CLEANER)

มีหน้าที่ทำความสะอาดบริเวณที่สาธารณะทั่วไปของโรงแรม สำนักงานของฝ่ายต่างๆ รวมทั้งบริเวณทางเดิน ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องจัดเลี้ยง ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จ) พนักงานขนของ (HOUSE PORTER)

มีหน้าที่เนื่องจากพนักงานแม่บ้านในห้องพักส่วนใหญ่เป็นผู้หญิงดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีพนักงานขนของที่จะต้องยกของที่หนักๆ เช่น เฟอร์นิเจอร์ ถังเลี้ยงเสื้อผ้า

ฉ) พนักงานดูแลเครื่องซักผ้า (LINER KEEPER)

มีหน้าที่รับผิดชอบคลังพัสดุเครื่องผ้าส่งมอบผ้าที่สะอาดให้แม่บ้าน ตรวจสอบจำนวนผ้าที่สกปรก และจัดส่งไปซักรีด

ช) พนักงานเย็บผ้า (SEAMSTRESS)

มีหน้าที่ซ่อมแซมเสื้อผ้าตัดเย็บผ้าในโรงแรมให้อยู่ในสภาพที่ปกติ

ซ) หัวหน้าห้องซักรีด (LAUNDRY SUPERVISOR)

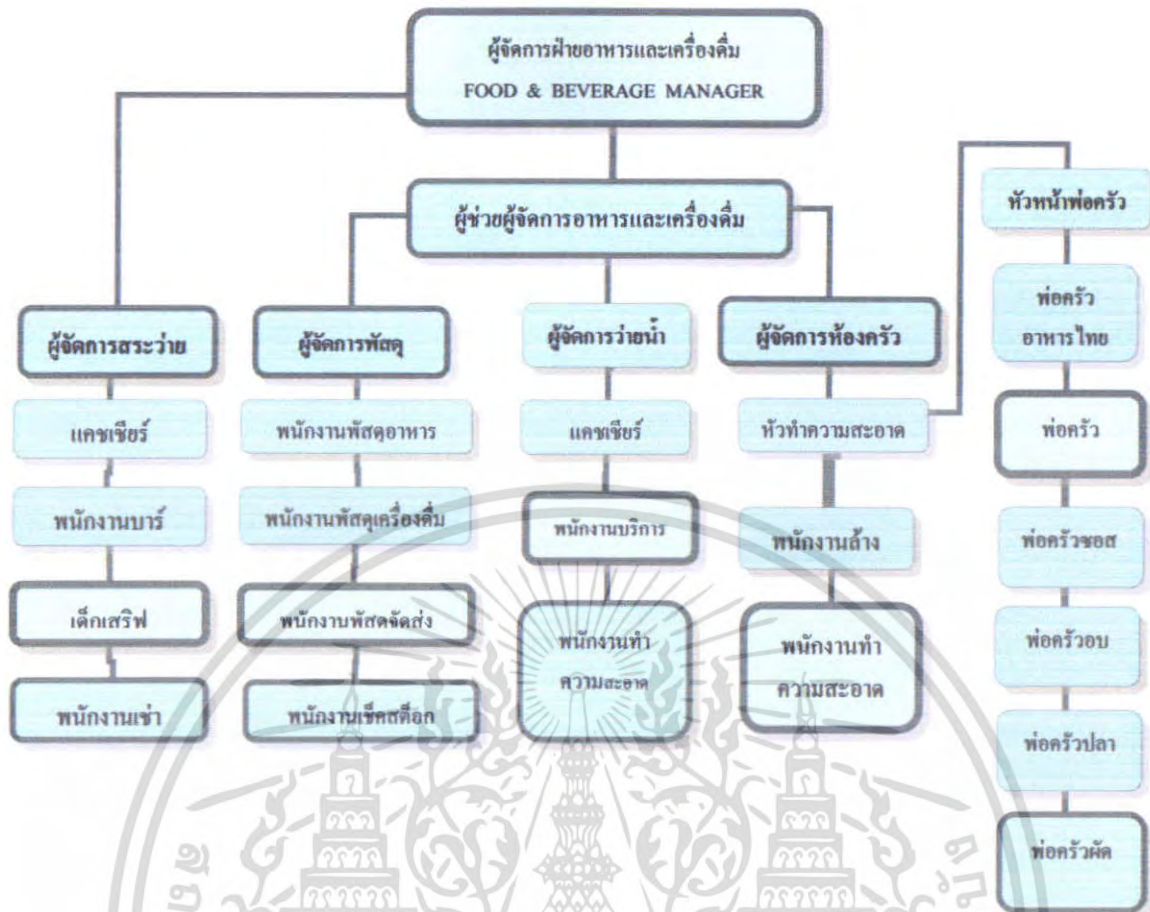
มีหน้าที่รับผิดชอบงานซักรีดของ โรงแรม มอบหมายและควบคุมการทำงานของพนักงานซักรีด

ฌ) พนักงานซักรีด (LAUNDRY MAID)

มีหน้าที่ซักและรีดผ้าต่างๆที่ผู้บังคับบัญชามอบหมายให้ทำ อาจจะเป็นเสื้อผ้าของแขกที่มาพักในโรงแรมหรือผ้าทั่วไปที่ใช้ในโรงแรม

2.6.4 ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE SERVICE DEPARTMENT)

เป็นฝ่ายที่ทำรายได้มากที่สุดฝ่ายหนึ่งของโรงแรมมีหน้าที่และรับผิดชอบเกี่ยวกับการขาย การบริการอาหารเครื่องดื่มในห้องอาหาร บาร์ ห้องพักแขก และห้องจัดเลี้ยง ทั้งภายในและภายนอกโรงแรม



แผนภูมิที่ 2.6 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม

พนักงานในฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม

ก) ผู้จัดการฝ่ายอาหาร และเครื่องดื่ม (FOOD & SERVICE MANAGER)

มีหน้าที่รับผิดชอบงานบริการเกี่ยวกับอาหารทั้งหมดของโรงแรมมอบหมายควบคุมการทำงาน ของแผนกต่างๆ ที่อยู่ในความรับผิดชอบและติดต่อประสานกับแผนกที่เกี่ยวข้อง

ข) ผู้จัดการห้องอาหารต่างๆ (OUTLET / RESTAURANT MANAGER)

มีหน้าที่รับผิดชอบงานบริการของห้องอาหารที่ได้รับมอบหมาย ควบคุมพนักงาน และแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น รวมทั้งติดต่อและประสานงานกับหน่วยงานอื่น

ง) หัวหน้าพนักงานบริการ HEAD WAITER

มีหน้าที่ดูแลงานประจำวันของห้องอาหาร ดือนรับแขก มอบหมายเขตการทำงาน ให้แก่พนักงานผู้ได้บังคับบัญชา

จ) พนักงานบริการจุดบริการ (STATION WAITER)

มีหน้าที่รับผิดชอบในการต้อนรับแขก รับคำสั่งจากแขกและบริการอาหาร เครื่องดื่ม ในเขตที่ตนได้รับมอบหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด) พนักงานเดินอาหาร (COMMIS WAITER)

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยพนักงานประจำจุดบริการ ทำหน้าที่ส่งอาหาร ลำเลียงอาหารมาจาก ครัว และจัดเก็บอุปกรณ์ที่ใช้แล้ว จัดโต๊ะและอุปกรณ์เครื่องใช้

ข) พนักงานเสิร์ฟไวน์ / เครื่องดื่ม (WINE / WAITER)

มีหน้าที่เสิร์ฟเครื่องดื่มและไวน์ในห้องอาหารเสนอแนะเครื่องดื่มอย่างเหมาะสมกับ โอกาส

ช) พนักงานเสิร์ฟในห้องพัก (FLOOR / ROOM SERVICE)

มีหน้าที่เสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่มให้แขกในห้องพัก

ณ) แคชเชียร์ประจำห้องอาหาร (CASHIER)

มีหน้าที่บันทึกเงินที่ได้จากการบริการอาหารและเครื่องดื่มจัดรวมบัญชีและรวบรวมจำหน่ายของห้องอาหารนั้นๆ

ญ) ผู้จัดการบาร์ / เครื่องดื่ม (BAR / BEVERAGE MANAGER)

มีหน้าที่ดูแลเกี่ยวกับการจัดการดูแลบาร์และเครื่องดื่มให้ดำเนินอย่างมีประสิทธิภาพ เช่น ตรวจสอบ สต็อก เครื่องดื่ม และมอบหมายงานแก่พนักงาน

ฎ) พนักงานบาร์ (BARTENDER)

มีหน้าที่จัดเตรียมบาร์ ผสมเครื่องดื่มแก่แขกในห้องอาหาร บาร์ต่างๆตามที่แขกต้องการ

ฏ) พนักงานเสิร์ฟเครื่องดื่มในบาร์ (WAITER)

มีหน้าที่ต้อนรับแขกรับคำสั่งเสิร์ฟเครื่องดื่ม ดูแลอำนวยความสะดวกและจัดเก็บอุปกรณ์ต่างๆ

2.6.5 ฝ่ายครัว (KITCHEN DEPARTMENT)

ฝ่ายครัวเป็นฝ่ายผลิตของโรงแรมในการจัดเตรียมปรุงอาหารแก่แขกในห้องอาหารของ โรงแรม บางโรงแรมจัดอาหารแก่พนักงานด้วย โรงแรมใหญ่ๆจะแบ่งงานเป็นส่วนๆ โดยมีหัวหน้าแผนกเป็นคนรับผิดชอบ ส่วนโรงแรมเล็กๆฝ่ายครัวอาจมีพนักงานครัวไม่มากนัก

พนักงานในฝ่ายครัว**ก) หัวหน้าพ่อครัว (HEAD CHEF)**

มีหน้าที่ดูแลจัดปรุงอาหารต่างๆ มอบหมายงานจัดเตรียมรายการอาหาร แนะนำ แผนกต่างๆที่อยู่ในความรับผิดชอบ

ข) ผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว (ASSISTANT HEAD CHEF)

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว ในการดูแลและแผนกต่างๆให้ดำเนินงานไปด้วย ความสำเร็จเรียบร้อย

ค) หัวหน้าแผนกครัวเย็น (LARDER CHEF OR CHEF GRADE MANAGER)

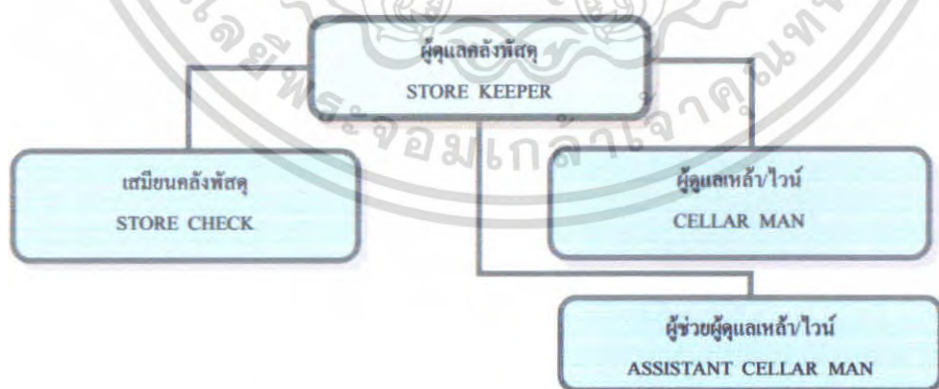
มีหน้าที่การปรุงและการจัดเตรียมอาหารชนิดเย็นและอาหารเรียกน้ำย่อย

ง) หัวหน้าแผนกผัก (VEGETABLE CHEF OR CHEF ENTERMETTION)

เอกสารนี้เป็นมีหน้าที่จัดเตรียมและปรุงอาหารผักต่างๆ อาหารประเภทแห้ง ไข่เนยแข็ง เป็นต้น โยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จ) หัวหน้าแผนกซอส (SAUCE CHEF)
มีหน้าที่จัดเตรียมซอสปรุงทุกชนิดทั้งร้อนและเย็น
- ฉ) หัวหน้าแผนกอบ (ROAST CHEF OR CHEF ROTISSEUR)
มีหน้าที่ทำอาหารประเภทอบและย่างทุกชนิดรวมทั้งน้ำซอสเกรวี
- ช) หัวหน้าแผนกปลา (FISH CHEF OR CHEF POISSONIER)
มีหน้าที่เตรียมและปรุงอาหารประเภทปลา และซอสสำหรับปลา
- ซ) หัวหน้าแผนกขนม (PASTRY CHEF OR CHEF PATISSIER)
มีหน้าที่จัดเตรียมขนมของหวานทั้งเย็นและร้อน และเค้กต่างๆ
- ฅ) ผู้ช่วยพ่อครัว (ASSISTANT CHEF OR COMMIS CHEF)
มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยและจัดเตรียมอาหารให้พ่อครัวแผนกนั้น
- ญ) พนักงานล้างอุปกรณ์ครัว (POT WASHER OR CASSEROLLIER)
มีหน้าที่ทำความสะอาดอุปกรณ์ทุกชนิด
- ฎ) พนักงานสัมภาระในครัว (KITCHEN PORTER)
มีหน้าที่ทำความสะอาด และจัดอุปกรณ์ในครัวตามที่พ่อครัวมอบหมาย
- 2.6.7 แผนกคลังพัสดุ (STORE SECTION)

แผนกคลังพัสดุมีหน้าที่ดูแลรักษาปริมาณของอาหารเครื่องดื่มน้ำที่แอลกอฮอล์และเครื่องดื่มน้ำอื่นๆสำหรับฝ่ายที่จะต้องนำไปผลิตและจำหน่าย พืชอาหารจะมีอาหารแห้ง อาหารสด จะจัดส่งไปยังฝ่ายครัวทันที ส่วนพัสดุเครื่องดื่มจะดูแลปริมาณ สุรา เบียร์ ไวน์ และเครื่องดื่มอื่นๆให้เพียงพอต่อห้องอาหารต่างๆจะเบิกไปจำหน่าย หน่วยงานนี้ต้องรายงานข้อมูลแก่ผู้จัดการอาหารและเครื่องดื่มเพราะเป็นผู้รับผิดชอบในการบริการอาหารและเครื่องดื่ม



แผนภูมิที่ 2.7 แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกคลังพัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงานในแผนกคลังพัสดุ

ก) ผู้ดูแลคลังพัสดุ (STORE KEEPER)

มีหน้าที่รับผิดชอบปริมาณคลังอาหารแห้ง ควบคุมการรับรองจัดเก็บและการเบิกจ่ายพัสดุต่างๆ

ข) เสมียนคลังพัสดุ (STORE CHECK)

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยในการเบิกจ่ายรับของ จัดเก็บบันทึกหลักฐานต่างๆ และตรวจสอบ

ค) ผู้ดูแลเหล้า/ไวน์ (CELLAR MAN)

มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ต่างๆควบคุมการรับและจับเก็บเบิกจ่ายพัสดุ

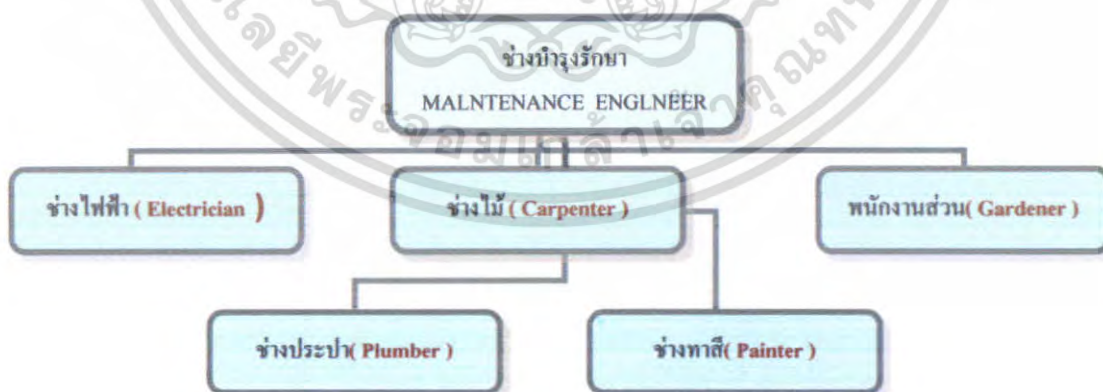
ง) ผู้ช่วยผู้ดูแลเหล้า/ไวน์ (ASSISTANT CELLAR MAN)

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยเหลือ ให้การรับ - การเบิกจ่ายเครื่องดื่ม จัดบันทึกหลักฐานต่างๆ เพื่อรายงานและตรวจสอบ

2.6.8 ฝ่ายบำรุงรักษาความปลอดภัย (MAINTENANCE AND SECURITY DEPARTMENT)

ฝ่ายบำรุงรักษาความปลอดภัย มีหน้าที่และรับผิดชอบเกี่ยวกับการบำรุงรักษาตัวอาคาร โรงแรม อุปกรณ์ เครื่องมือทุกชนิด กระจายกระแสไฟฟ้า น้ำร้อน น้ำเย็น ซ่อมแซมเฟอร์นิเจอร์ให้เพียงพอต่อการใช้สอย รวมทั้งรักษาความปลอดภัยของ โรงแรม ทรัพย์สินของแขก ฝ่ายบำรุงรักษาและความปลอดภัย จะขึ้นตรงกับผู้จัดการทั่วไปหรือผู้ช่วยผู้จัดการทั่วไป

นักท่องเที่ยวทั่วไปและกลุ่มประชุมสัมมนาที่ชอบ โรงแรมประเภทนี้ด้วยเหมือนกันในสมัยก่อน โรงแรมประเภทธุรกิจนี้ถือว่าเป็นโรงแรมประเภทพักชั่วคราว หรือ Transient hotels เพราะระยะเวลาพักของแขก (length of guest stays) สั้นกว่า โรงแรมประเภทอื่น



แผนภูมิที่ 2.8 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบำรุงและรักษาความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงานฝ่ายบำรุงและรักษาความปลอดภัย

ก) ช่างบำรุงรักษา (MAINTENANCE ENGINEER)

มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการรักษา ซ่อมบำรุงโรงแรมและอุปกรณ์ต่างๆ ให้อยู่ในสภาพดีรวมทั้งจัดบันทึกงานซ่อมแซมต่างๆ

ข) ช่างไฟฟ้า (ELECTRICIAN)

มีหน้าที่รักษาซ่อมแซมเกี่ยวกับอุปกรณ์ไฟฟ้า และ จัดหาอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องซึ่งตามความต้องการของหน่วยงานอื่นๆ

ค) ช่างประปา (PLUMBER)

มีหน้าที่รักษาและซ่อมแซมเครื่องมืออุปกรณ์เกี่ยวกับการจ่ายน้ำทุกชนิด

ง) ช่างไม้ (CARPENTER)

มีหน้าที่จัดทำและซ่อมแซมเฟอร์นิเจอร์ อุปกรณ์ที่ใช้ไม้เป็นวัสดุทุกชนิด

จ) ช่างทาสี (PAINTER)

มีหน้าที่ดูแลเกี่ยวกับการตกแต่งทาสีต่างๆ ที่จำเป็นของโรงแรม

ฉ) พนักงานสวน (GARDENER)

มีหน้าที่ดูแลและจัดบริเวณโรงแรมให้สวยงาม ในเรื่องต้นไม้ สนามหญ้า สวนดอกไม้ประดับโรงแรม

ช) เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย (SECURITY OFFICER)

มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบเกี่ยวกับความปลอดภัยของโรงแรมและแขก ตรวจสอบไม่ให้เกิดบุคคลภายนอกที่ไม่เกี่ยวข้องเข้ามาในโรงแรมจัดทำรายงานการรักษาความปลอดภัยประจำ เสนอแก่ผู้จัดการ

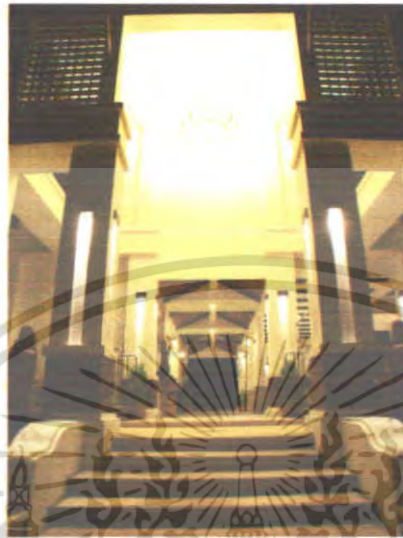
2.7 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม คำนี้ถึงหลักเกณฑ์ต่าง ๆ โดยต้องวิเคราะห์ส่วนต่าง ๆ อาจจำแนกได้เป็นส่วน ๆ ดังนี้

1. ห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้ (MAIN LOBBY)

ลักษณะเป็นห้องโถงพักคอยขนาดใหญ่อยู่ด้านหน้า ประกอบด้วยบริเวณนั่งพักรอไปจนถึงส่วนต้อนรับแขกเกียรติยศพร้อมกัน รวมถึงบริเวณที่มีการเดินไปมาโดยทั่วไป และหน่วยอื่น ๆ ที่คอยให้บริการแก่แขกผู้มาเข้าพักในโรงแรม ห้องโถงควรจะเป็นส่วนที่แขกสามารถไปใช้บริการห้องอาหารหรือบริการอื่น ๆ ได้ และโรงแรมโดยทั่วไปจะใช้ห้องโถงเป็นจุดศูนย์กลางรวมใจกลางของการหมุนเวียนของแขก ดังนั้นห้องโถงจึงเป็นจุดแรกและจุดสำคัญที่จะทำให้แขกได้รับความรู้สึกเกี่ยวกับโรงแรมนั้นๆ จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งไว้อย่างสวยงามทุกส่วน และเนื่องจากห้องโถงมีส่วน

เอกสารช่วยในการประชาสัมพันธ์โรงแรม จึงควรรี้ออกแบบให้มีคามสวยงามจากค่านอนอีกด้วย ซึ่งด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL

ขนาดห้องโถง (SIZE OF LOBBY)

ขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของ โรงแรมนั้นๆ ห้อง โถงควรรวมกับบริเวณนั่งพักผ่อนที่ขึ้นไปสู่ทางเดินเพื่อลดอัตราส่วนของพื้นที่ที่ไม่มีรายได้ลง ในการออกแบบห้องโถงนี้ ต้องคำนึงถึงบริเวณนี้ด้วยว่าควรจะให้ความรู้สึก และความเหมาะสมในขณะที่แขกนั่งพักรออยู่และควรทำให้มีการรู้จักโรงแรมในด้านการบริการอื่น ๆ อีกด้วย

การออกแบบห้องโถง (LOBBY DESIGN)

เพื่อเน้นความสำคัญของห้องโถง ดังนั้นการตกแต่งจึงต้องให้ดูสง่าเด่น เป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับโรงแรม บรรยากาศ และการกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย จะต้องไม่เป็นการสร้างปัญหาทางด้านการสัญจรที่ไม่สะดวก การจัดวางชุดรับแขกในลักษณะเดี่ยว และอยู่กันเป็นกลุ่ม เพื่อว่าแขกที่มานั่งพักคนเดียวสามารถเข้าไปนั่งพักได้โดยไม่ก่อความรู้สึกเก้อเขิน จึงควรเป็นเก้าอี้ที่นั่งสบายเพียงสำหรับ 1 ที่นั่งด้วย

(FRONT DESK)

คือหน่วยงานส่วนใหญ่ของ FRONT OFFICE ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับห้องโถงพักคอยมาก เพราะการติดต่อต้อนรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของห้องโถง การลงทะเบียนแขกเช็คอิน และ ประชาสัมพันธ์จะอยู่ติดต่อกันตลอดก็ได้ และมีพนักงานเก็บเงินส่วนหน้า ทำหน้าที่รับเงินค่าห้องพัก ค่าอาหารจากแขก ซึ่งคือฝ่ายการเงินและบัญชี แต่ทำงานอยู่ในแผนกบริการส่วนหน้า

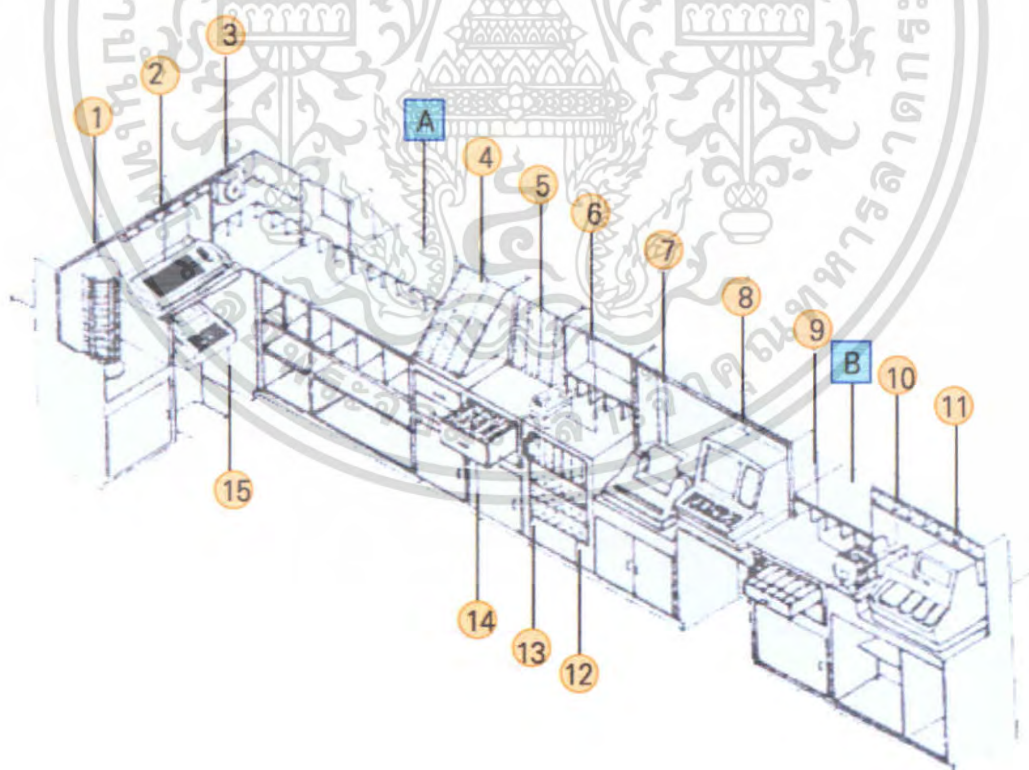
พนักงานหลังเคาน์เตอร์สามารถไปสู่อีกห้องทำงาน FRONT OFFICE ซึ่งอยู่ด้านหลังได้อย่างสะดวก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไวกว้างสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และรวดเร็วที่สุด แผนกต้อนรับควรมีการติดต่อกับแขกที่มาติดต่อโดยตรงทันทีที่แขกเข้ามาด้านใน ห้องโถงโรงแรม การออกแบบเคาน์เตอร์ส่วนหน้า

ลักษณะโดยทั่วไป เป็นเคาน์เตอร์ตามยาว อาจแบ่งตามช่วงเสา ควรจัดให้เห็นเป็นกลุ่มของ แผนกนี้ด้วย ควร โชว์ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ที่มีการออกแบบตกแต่ง และควรลดระดับความสูงของ เพดานเพื่อนั้นให้เกิดความสำคัญของเคาน์เตอร์ และมีสัดส่วนอาณาเขตที่ชัดเจน



ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ LOBBY HALL



ภาพที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. แผงใส่รายชื่อแขก | 9. กล้องใส่บิลแขก |
| 2. สวิตช์บอร์ดอัตโนมัติ | 10. กล้องใส่เวาเซอร์ |
| 3. เครื่องตั้งเวลา | 11. เครื่องจักรลงเวลา |
| 4. รুমเรีค | 12. ช่องใส่จดหมาย |
| 5. แผงใส่กุญแจ | 13. โทรศัพท์ |
| 6. เครื่องลงวันที่และเวลา | 14. ลิ้นชักใส่กุญแจสำรอง |
| 7. ปริ้นเตอร์ | 15. เครื่องโทรพิมพ์ |
| 8. คอมพิวเตอร์ | |

ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์ (Equipment)	ประโยชน์ใช้สอย(Function)
1.ส่วนธุรการ	
- คอมพิวเตอร์	เก็บข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับห้องพัก เช่น แสดงถึงห้องพักที่มีแขกเข้ามาพัก ห้องที่จองแล้วที่ยังว่างเก็บข้อมูลชื่อแขกที่เข้ามาพักตามลำดับตัวอักษร และคู่กับหมายเลขห้องเพื่อให้ทราบว่าแขกพักห้องไหนชื่ออะไร ต้องการออกวันไหน ค้นหาการจองห้องพักล่วงหน้า
- โทรศัพท์	เพื่อติดต่อส่วนต่างๆ ของโรงแรมและแขกที่ต้องการติดต่อจองห้องพัก
- ลิ้นชักเก็บเอกสารและแบบฟอร์ม	สำหรับเก็บเอกสารแบบฟอร์มในการลงทะเบียนและจองห้องพักต่างๆ
- ช่องเก็บข่าวสารและกุญแจ	ช่องที่สำหรับมอบกุญแจหรือกุญแจกับทางโรงแรม ปัจจุบันการใช้กุญแจเปลี่ยนเป็นระบบ Key Card แล้ว การจัดเก็บจึงสะดวกขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า(ต่อ)

อุปกรณ์ (Equipment)	ประโยชน์ใช้สอย(Function)
(2). ส่วนติดต่อสื่อสาร	
- โทรศัพท์	เพื่อบริการโทรศัพท์ทางไกลและใกล้กับแขกผู้มาพัก
-คอมพิวเตอร์	ทำให้ทราบรายละเอียดในการโทรศัพท์ เช่น วันเวลา สถานที่ ราคา เพื่อการเก็บเงินที่ถูกต้อง
3.) ส่วนแคชเชียร์	
- คอมพิวเตอร์	เพื่อคิดเงินรวมค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขก
- ลิ้นชักเก็บเงิน	เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสด
- ลิ้นชักสำหรับเก็บเอกสาร	เป็นลิ้นชักสำหรับเก็บบิล เก็บเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- เครื่องรูดการ์ด	ใช้สำหรับรับบัตรเครดิตของลูกค้า ในกรณีที่แขกไม่ต้องจ่ายเงินสด
- โทรศัพท์	เพื่อติดต่อกับส่วนต่างๆ ภายในโรงแรม
- ช่องฝากของมีค่า Safe Deposit Box	ใช้สำหรับเก็บของมีค่าของแขกบางโรงแรม อาจแยกเป็นห้องไว้เฉพาะเพื่อความปลอดภัยในการฝาก
- ห้องนิรภัย Safe	ห้องนิรภัยใหญ่เพื่อเก็บบัญชีประจำวันภายใน จะมีบริเวณสำหรับนั่งตรวจสอบบัญชีแยกต่างหากจากส่วนสำนักงาน

ห้องน้ำสำหรับแขก (TOILET FOR GUEST)

นับว่าเป็นส่วนสร้างความสุขสบายให้แขกที่มาใช้บริการในด้านความสะอาด ถูกอนามัย และสวยงามจากการตกแต่ง แต่การมองจากภายนอกเป็นเรื่องที่ควรระวังในการวางตำแหน่งของทางเข้าห้องน้ำ การออกแบบควรจัดให้มีห้องเฉลี่ยงเล็ก หรือทางผ่านสำหรับห้องน้ำสุภาพสตรีเพื่อสามารถแต่งหน้าได้ ไม่ควรจัดให้บริเวณนี้อยู่กับแผนกอาหาร หรือเครื่องใช้สอยอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะสำคัญในการออกแบบ (DESIGN FEATURE)

มาตรฐาน (STANDARD) จำนวนของส้วมชักโครก ที่ปีสสาวะ อย่างล้างหน้า จะต้องขึ้นกับจำนวนผู้ใช้ และความกว้างของบริเวณนี้ขึ้นอยู่กับ การวางตำแหน่ง และจำนวนอุปกรณ์ติดตั้งแสงสว่าง (LIGHTING) การให้แสงสว่างที่ดีเพื่อลดความเสียหาย อุบัติเหตุ และความสะอาด ควรจะติดไฟให้แสงสว่างพอประมาณ

การก่อสร้าง (CONSTRUCTION)

ผนัง ควรเลือกวัสดุผิวมัน หรือ โม่เสก แต่พื้น ไม่ควรปูหินอ่อน หรือผิวขัดมัน เพราะจะทำให้ลื่นเวลาเปียกน้ำ เพดานอาจฉาบหรือทาสี เพื่อลดเสียง และช่วยกั้นกรองอากาศ ผนังที่กั้นระหว่างส้วมภายในอาจฉาบด้วยพลาสติกลามิเนต เพื่อสะดวกในการทำความสะอาด ช่วงล่างควรสูงจากพื้นห้องไว้เป็นช่วงประมาณ 15 เซนติเมตร และสูงไม่ควรเกิน 2.00 เมตรการลดระดับเสียง ใช้ผนังก่ออิฐกันห้อง เพื่อกันเสียงชักโครก และเสียงจากท่อน้ำ ส่วนประตูควรเป็นประตูที่สวิงกลับเอง โดยอัตโนมัติ เพดานปูด้วยวัสดุกันเสียง การระบายอากาศเป็นเรื่องจำเป็นที่ต้องมีอากาศหมุนเวียนอยู่ตลอดเวลา ไม่ให้เกิดการอับทึบ อาจใช้พัดลมดูดอากาศช่วยอุปกรณ์ที่ติดตั้งและส่วนประกอบอื่น ๆ

สำหรับส่วนสาธารณะ อุปกรณ์ที่ใช้ในห้องน้ำควรมีความแข็งแรงทนทานกว่าส่วนห้องพัก การซ่อมแซม ต้องทำได้ง่ายสะดวกสบาย ตกแต่งแบบเรียบง่ายกว่าส่วนห้องพัก

2. ล็อบบี้เฝ้าจน์ (Lobby Lounge)

การตกแต่งเป็นลักษณะผ่อนคลาย มีความสบายเป็นกันเองของบรรยากาศ ควรมีการใช้แสงสว่างปานกลาง ยกเว้นในส่วนใช้โซฟาหลังบาร์ ซึ่งต้องการความสว่างมากกว่าปกติ เพื่อดึงดูดความสนใจของลูกค้า และสะดวกต่อการทำงาน โคมประดับในจุดที่มีคกว่าไฟ เป็นส่วนช่วยเสริมสร้าง บรรยากาศการตกแต่งให้เกิดความน่าสนใจ ความเป็นส่วนตัวสำหรับการจัดโต๊ะติดผนังเพื่อแสงที่เบาและอบอุ่น เพราะจะเป็นที่นั่งพักผ่อนรอ และมีการดื่มเครื่องดื่ม จึงจำเป็นต้องสร้างบรรยากาศให้เชิญชวนนั่ง อาจจัดส่วนที่นั่งเขียนหรือกรอกแบบฟอร์ม ไว้ตามจุดต่าง ๆ หรือทำเป็นเคาน์เตอร์เล็ก ๆ ขาว สำหรับนั่งเขียนก็ได้

การออกแบบควรระวังเรื่องการป้องกันเสียงจากบริเวณที่ใช้งาน เช่น ส่วนที่เป็นบาร์ ส่วนทางเข้า-ออก ของคนเสิร์ฟ ส่วนที่เป็นครัวต้องมีการออกแบบกันห้องให้เป็นสัดส่วน เสียงรบกวนเหล่านั้นสามารถใช้วัสดุผิวนุ่ม เช่น พรม หรือ ผนัง เพดานที่ใช้วัสดุกันเสียงสะท้อน อีกทั้งการสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย จะมีการจัดส่วนของการแสดงดนตรีเบา ๆ ส่วนของเปียโน ก็เป็นจุดที่สามารถดึงดูดความสนใจและสร้างความประทับใจให้แก่แขกที่มาั่ง ส่วนในบริเวณภายใน ควรจัดกลุ่มเฟอร์นิเจอร์ ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ โต๊ะส่วนใหญ่จะเป็น โต๊ะขนาดเตี้ย และเก้าอี้ที่มีเท้าแขน นั่งสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่นั่ง (Booth)

ภายในส่วน Lobby lounge ที่นั่งควรเป็นชุดกัน สามารถเคลื่อนย้ายได้ตามสะดวก ให้ความสบายแก่แขกผู้มาใช้บริการได้ มีขนาดที่เหมาะสมแก่ความสบายของแขก ทั้งแบบ Armchair และ Stool สามารถให้แขกเกิดความประทับใจ ในการใช้บริการ

ระยะห่างระหว่างบาร์และส่วนหลังบาร์ควรมีพื้นที่เพียงพอให้ทำงานได้ อย่างน้อยต้องกว้าง 36 นิ้ว หรือ 90 ซม. ให้บาร์เทนเดอร์ (พนักงานผสมเครื่องดื่ม) ยืนให้บริการลูกค้า และมีที่ว่างพอให้คนอื่นเดินสวนด้านหลังได้ การทำงานของบาร์เทนเดอร์หนึ่งคนอาจจะต้องการที่ว่าง 30 นิ้ว หรือ 75 ซม. ที่ว่างระหว่างที่นั่งควรมีที่มากพอที่จะให้คนรูปร่างใหญ่เดินเข้า-ออกมานั่งได้อย่างสบายๆ โดยไม่ชนกับคนที่นั่งอยู่ที่มานั่งข้างๆ

ระยะห่างระหว่างบาร์และส่วนหลังบาร์ควรมีพื้นที่เพียงพอให้ทำงานได้ อย่างน้อยต้องกว้าง 36 นิ้ว หรือ 90 ซม. ให้บาร์เทนเดอร์ (พนักงานผสมเครื่องดื่ม) ยืนให้บริการลูกค้า และมีที่ว่างพอให้คนอื่นเดินสวนด้านหลังได้ การทำงานของบาร์เทนเดอร์หนึ่งคนอาจจะต้องการที่ว่าง 30 นิ้ว หรือ 75 ซม. ที่ว่างระหว่างที่นั่งควรมีที่มากพอที่จะให้คนรูปร่างใหญ่เดินเข้า-ออกมานั่งได้อย่างสบายๆ โดยไม่ชนกับคนที่นั่งอยู่ที่มานั่งข้างๆ

ตารางที่ 2.3 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลอจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. ชุดโซฟา SOFA SET	▪ โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง (โยกย้ายได้) หรือ มีลักษณะเป็นโซฟา BOOTH (โยกย้ายไม่ได้) ส่วนมากแล้วการจัดจะจัดให้เข้า SET กับเก้าอี้พักผ่อน เสริมด้วย หมอนอิง เพื่อทำให้มีลูกเล่นในเรื่องของงานดีไซน์มากขึ้น
2. เก้าอี้พักผ่อน ARMCHAIR	▪ เป็นเก้าอีนั่งสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโยกย้ายได้ ลักษณะการใช้เก้าอี้ในส่วนนี้ค่อนข้างหลากหลายในเรื่องของการดีไซน์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และลักษณะการนั่งยังคงการใช้งานที่เหมือนกัน
3. โต๊ะกลาง COFFEE SHOP	▪ การใช้งานคือไว้วางเครื่องดื่ม อาหารว่าง เมนูเครื่องดื่ม แจกันดอกไม้ ที่เขียนหูหรี ของแขกระหว่างการสนทนา หรือ อาจจะใช้เป็นส่วนที่แยกเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ วัสดุที่ใช้ต้องดูหรูหรา ทนทาน และในแง่ของการดีไซน์ต้องแข็งแรงด้วย
4. โต๊ะข้าง SIDE TABLE	▪ เป็นส่วนเสริมทำให้องค์ประกอบในการ SET ชุดโซฟา ให้ดูลงตัว การใช้งานอาจจะเป็นเรื่องของการวาง โคมไฟตั้งโต๊ะ เครื่องดื่ม สามารถเคลื่อนย้ายได้ แข็งแรง ทนทาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เดอจน์ (Lobby Lounge) ต่อ

<p>5. คนตรี MUSIC</p>	<p>▪ เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศ เครื่องดนตรีที่มักนิยมใช้จะเป็นเครื่องดนตรีชิ้นเดียว ส่วนมากจะเป็น เปียโน ไวโอลิน แซกโซโฟน หรือ อาจจะเป็นดนตรีที่อยู่ตามภูมิภาคนั้นๆ หรือ แล้วแต่แนวทางในการออกแบบที่ต้องการให้ส่วนนี้เป็นอย่างไร</p>
<p>6. ไฟ LIGHTING</p>	<p>▪ เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ ไฟมีตั้งแต่ ไฟตั้งโต๊ะ ไฟยืน ไฟบนฝ้าเพดาน แสงไฟที่ใช้ในส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ต้องช่วยส่งเสริมบรรยากาศให้ดูดี หูหรา รวมถึงการเลือกดวงโคมที่มาใช้ด้วย ควรจะช่วยส่งเสริมในเรื่องของการดีไซน์</p>

3. ภัตตาคาร (RESTAURANT)

4. เป็นส่วนที่เปิดบริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม จะจัดอย่างวิจิตรบรรจง มีการตกแต่งสถานที่ที่หรูหรา ระดับของการบริการถืออยู่ว่าเป็นระดับมาตรฐาน มีการจัดบริการอาหารและเครื่องดื่มตามรายการที่ระบุไว้ในเมนูอาหาร เปิดให้บริการเป็นเวลาที่แน่นอน

ภัตตาคารในโรงแรมแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

3.1 ภัตตาคารที่ให้บริการอย่างเต็มรูปแบบ เป็นภัตตาคารที่มีบริการอาหารและเครื่องดื่ม อาหารที่บริการจะเป็นอาหารชุดหรืออาหารตามสั่ง มักจะอยู่บริเวณที่ทำเลดี บรรยากาศที่ดี ใช้อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้หรูหรา

3.2 ภัตตาคารอาหารเฉพาะ ให้บริการอาหารเฉพาะอย่างเท่านั้น อาจเป็นอาหารประจำชาติต่างๆ เช่น ไทย, ญี่ปุ่น, จีน, อิตาลี, ฝรั่งเศส ส่วนใหญ่การตกแต่งจะเน้นถึงลักษณะของชนชาติหรือประเภทอาหารนั้นๆ

รูปแบบการให้บริการ และระดับราคาจะแตกต่างกันได้มากในแต่ละภัตตาคารการตกแต่ง Restaurant จะมีลักษณะพิเศษ และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของการบริการ และเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละโรงแรม ส่วนประกอบใหญ่ ๆ คือ ส่วนทางเข้า, ส่วนพักรอ, ส่วนรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 แสดงรูปแบบภัตตาคาร

ภัตตาคารจีน จะเน้นการใช้แสงไฟสว่าง สีสด สะท้อนความแดงและทองของวัสดุ การตกแต่งลักษณะ โคมไฟมีทั้งแบบติดเพดาน หรือเป็นแบบดวงโคม ไม่นิยมใช้ไฟประเภท spot light นอกจากนี้จะมีเวทีแสดง การใช้แสงไฟจะไม่ใช้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ แต่ใช้ไฟจากหลอดไฟที่ผ่าน โคมลวดลายออกมา

ภัตตาคารอาหารยุโรป การตกแต่งแสงมักจะเป็นลักษณะแสงไฟสลัวๆ ไฟซอที่มีลวดลายหลายๆการตกแต่งบรรยากาศเน้นให้ดูหรูหรา พิถีพิถัน หรือบางรูปแบบเน้นไปในลักษณะของบรรยากาศที่ดูเป็นธรรมชาติ

ภัตตาคารญี่ปุ่น เน้นรูปแบบการตกแต่งที่เรียบ มีระเบียบ สะอาด นับตั้งแต่เรื่องของการใช้เครื่องถ้วยชาม ผนัง โคมไฟ ที่เป็นวัสดุจากไม้สีอ่อน ปิดด้วยกระดาษบางๆ ไม่เน้นการใช้สีฉูดฉาดลวดลายมากนัก ภัตตาคารญี่ปุ่นจึงสะอาด เรียบง่าย และดูสงบนิ่งภัตตาคารไทย ภัตตาคารไทย มักจะใช้วัสดุพื้นถิ่น เช่น ไม้ไผ่ ไม้ลาน ไม้สัก จะใช้เครื่องเรือนและภาชนะแวววาว การใช้แสงไฟ นิยมใช้แสงไฟจากโคมไฟห้อยจากเพดาน ไฟกิ่ง ไม่นิยมใช้ไฟสะท้อนเพดานสาดลงมา ดังนั้นจะพบว่าภัตตาคารไทยจะมีบรรยากาศที่มืด

ส่วนประกอบภายในภัตตาคาร

- โต๊ะเก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการบริการ (SERVICE STATION) เป็นที่เก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการจัด โต๊ะอาหารและให้บริการแขก
- รถเข็นอาหาร และรถแสดงอาหาร(SPECIAL CARTS & VOITURES) ส่วนใหญ่ใช้สำหรับจัดแสดงของหวานและอาหารเส้น เป็นรถที่มีล้อเข็น สามารถเก็บอุณหภูมิทั้งร้อนและเย็นได้
- เคาน์เตอร์อาหาร มี 2 ชั้น อุปกรณ์ในการปรุงอาหาร บริเวณทำงานจะถูกจำกัดด้านหลังเคาน์เตอร์ และมีที่นั่งเพื่อรับประทานอาหารหรือเครื่องคิมของแขกอยู่ด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ลักษณะของรถจัดเซ่นอาหาร

การจัดโต๊ะในภัตตาคาร ควรแสดงพื้นที่และเส้นทางสัญจรที่ชัดเจน เค้นชัดและไม่สับสน มีพื้นที่สำหรับทางเดินลูกค้าเวลาที่นั่งที่สะดวกพอสมควร รวมถึงการบริการของผู้ให้บริการเวลาเข้าเสิร์ฟอาหาร หรือถอนอาหารได้ง่าย สะดวกรวมทั้งหากมีการใช้รถเข็นจะมีระยะเท่าใด ในการบริการต้องเผื่อช่องทางสัญจรเวลามีคนเดินผ่านด้วย

ตารางที่ 2.5 ระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร

ความต้องการ	ระยะห่าง (เมตร)
ทางเดินส่วนทางเข้าออกระหว่างDining area กับ Service	1.50 - 1.80
ทางเดินหลักระหว่างแถวโต๊ะ	1.10 - 1.35
ทางบริการต่ำสุดระหว่างชุดที่นั่ง	0.90
ทางบริการสำหรับรถเข็น	1.35
ระยะห่างระหว่างการนั่งและเลื่อนเก้าอี้	0.30
ระยะห่างระหว่างขอบโต๊ะถึงระยะการนั่ง	0.60
ระยะความกว้างของเนื้อที่รับประทานอาหารต่อคน	0.60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.6 ระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร ตาราง (ต่อ)

ประเภทการจัด	ลักษณะและความต้องการ
โต๊ะ และเก้าอี้แบบลอยตัว	<p>ความสูงของโต๊ะ 0.75 เมตร ความสูงของเก้าอี้ 0.45 เมตรถ้ามี</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ การใช้งานขนาดคนนั่ง 2 คน 2ข้าง ขนาด 0.63 x 0.80 เมตร ▪ การใช้งานขนาดคนนั่ง 4 คน 4ข้าง ขนาด 0.85 x 0.85 เมตร ▪ การใช้งานขนาดคนนั่ง 4 คน 2ข้าง ขนาด 0.80 x 1.25 เมตร ▪ การใช้งานขนาดคนนั่ง 8 คน 2ข้าง ขนาด 0.80 x 2.50 เมตร <p>ถ้าเป็น โต๊ะเหลี่ยมนั่งหัว โต๊ะด้วยใช้ขนาดดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ การใช้งาน 6 คนนั่ง 0.80 x 1.45 เมตร ▪ การใช้งาน 8 คนนั่ง 0.80 x 2.05 เมตร ▪ การใช้งาน 8 คนนั่ง 0.80 x 2.05 เมตร ▪ การใช้งาน 10 คนนั่ง 0.80 x 2.70 เมตร ▪ การใช้งาน 12 คนนั่ง 0.80 x 3.30 เมตร <p>ถ้าเป็น โต๊ะกลม ใช้ขนาดดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ การใช้งาน 2 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.60 เมตร ▪ การใช้งาน 3 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.80 เมตร ▪ การใช้งาน 4 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.90 เมตร ▪ การใช้งาน 5 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.10 เมตร ▪ การใช้งาน 6 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.25 เมตร ▪ การใช้งาน 8 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.40 เมตร ▪ การใช้งาน 10 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.55 เมตร
	<p>สรุป โต๊ะสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 0.85 เมตร เป็นที่นิยมใช้กันมากที่สุด การจัดโต๊ะขนาดนี้เป็นแบบทแยงมุมแล้วจะประหยัดพื้นที่มากกว่า</p>

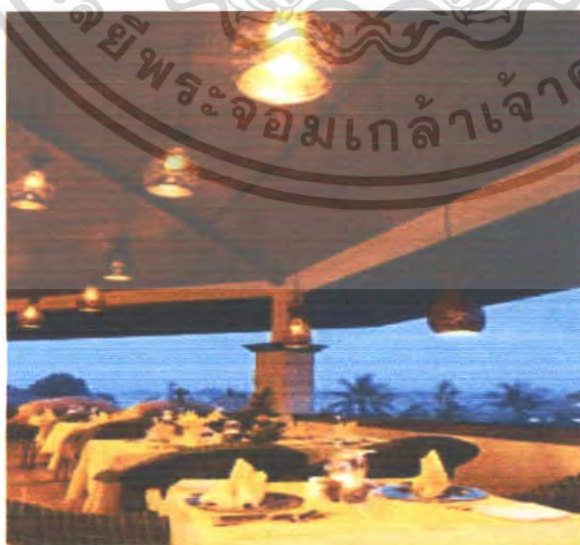
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SERVICE STATION ถ้าเป็นแบบเล็ก ๆ ที่ใช้ทำหน้าที่ช่วยในการบริการอาหารของพนักงานเสิร์ฟ สามารถนำไปตั้งในส่วนรับประทานอาหาร แต่ถ้าเป็น Mainservice station ซึ่งมีขนาดใหญ่ ทำหน้าที่พักขนม ซ้อน-ส้อม มีด ผ้า กระดาษ เครื่องปรุง แล้วนั้น จะต้องอยู่ภายนอกบริเวณรับประทานอาหาร เนื่องจากเวลาปฏิบัติงานจะทำให้เกิดเสียงดังรบกวน และเกิดสภาพที่ไม่น่าดูได้ จำนวนขึ้นอยู่กับจำนวนลูกค้าผู้ใช้บริการ ประเภทอาหาร อาจแบ่งได้ดังนี้ Small Service station ต่อ 12 – 20 โต๊ะ , Small Service station ต่อ 20 – 60 โต๊ะ ขนาดของ Service station ควรลึกประมาณ 0.50 เมตร ความสูงไม่เกิน 0.97 เมตร และความยาวประมาณ 1.00 – 1.20 เมตร สำหรับ Service station ควรจะอยู่บริเวณที่เหมาะสม เช่น

- ควรอยู่ใกล้ และมีทิศทางการติดต่อกับที่พักอาหาร หรือบริเวณทางเข้าส่วนล้างจาน
- ควรกระจายอยู่ในบริเวณซึ่งสามารถจะบริการ โต๊ะอาหารรอบๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- อยู่ในมุมที่ยากแก่การจัดโต๊ะอาหาร หรือใช้ประโยชน์อื่น ๆ ได้ยาก

4. กอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

เป็นที่บริการอาหาร และเครื่องดื่ม รับประทานสะดวกใช้เวลาน้อย และจะเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ตำแหน่งที่จัดวางจะอยู่ในส่วนหน้าของโรงแรม เพื่อให้บุคคลอื่นสามารถเข้ามาใช้ด้วย Coffee shop ส่วนใหญ่ก็มีเคาน์เตอร์บริการเสมอ เพราะสะดวกในการนั่งรับประทานอาหารและเครื่องดื่มได้สะดวก การบริการทำอย่างรวดเร็ว และอาหารในนี้นับว่าถูกที่สุดในโรงแรม จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งปานกลาง ไม่ต้องหรูหราจนเกินไป เป็นสถานที่ที่ไม่ต้องมีพิธีรีตอง จึงปรากฏว่ามีบุคคลหลายประเภทสามารถเข้ามาใช้บริการได้ตลอดเวลา ตามปกติ Coffee shop จะมีครัวแยกต่างหาก เป็นครัวขนาดย่อมที่สามารถทำการปรุงอาหารเบา ๆ และทำหน้าที่ปรุงอาหารเมื่อครัวใหญ่ปิด



รูปที่ 2.6 แสดงบรรยากาศภายใน Coffee Shop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการเรียนการสอนเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 สิ่งที่ต้องคำนึงในการจัด คอฟฟี่ช็อป

- การจัดความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์เสิร์ฟ ครัว และเนื้อที่ใช้สอย
- ตำแหน่งทางเข้า-ออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน
- ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สีที่ใช้ การป้องกันเสียงรบกวนจากบริเวณข้างเคียง
- การเลือกวัสดุปูพื้น
- การใช้แสงสว่างบริเวณทั่วไป บริเวณเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างที่ให้ความนุ่มนวลตา และให้ความรู้สึกอบอุ่น

- การระบายอากาศ ถ่ายเทอากาศ

4.2. การตกแต่งภายในคอฟฟี่ช็อป (Coffee shop Design)

การตกแต่ง Coffee shop เน้นหนักด้านการบริการที่สะดวกสบาย การจัดภายใน จะแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนนอกให้บริการแก่ลูกค้าทานอาหารทั่วไป ไม่ใช่อาหารหนัก ใช้เวลาในการทานน้อย ส่วนในให้บริการอาหารที่หนักที่ใช้เวลานานกว่า

พื้น (Floor)

โดยทั่วไปควรเลือกวัสดุที่ทนทาน แข็งแรง และง่ายต่อการทำความสะอาด แม้ปัจจุบันนี้มีการใช้พรมใยสังเคราะห์ เพื่อป้องกันความสกปรก และทำความสะอาดง่าย แต่ยังมีการใช้พรมชนิดดีในการปูบริเวณ คอฟฟี่ช็อป พร้อมด้วย การติดตั้ง Built-In Acoustic สามารถสร้างความสบายขึ้นในระหว่างการรับประทานอาหารของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ

ผนัง (Wall)

อาจมีการตกแต่งเล็กน้อย คือ ทาสี หรือ วัสดุปิดผิวผนัง Wallpaper ที่เข้ากับบรรยากาศภายในได้ โดยทั่วไปแล้ว ผนังด้านติดถนนใหญ่ จะเป็นกระจกใส การตกแต่งโดยการแบ่งของบานกระจกเป็นกรอบบาน หรือ ใช้ม่าน โปร่ง ม่านปรับแสง เป็นการตกแต่ง และช่วยลดแสงจากภายนอกเข้ามารบกวนบรรยากาศภายใน

เพดาน (Ceiling)

ควรเป็นวัสดุดูดเสียง มีการตกแต่งไม่มากนัก หรืออาจใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์ เว้นเสียจากต้องแก้ปัญหาท่อแอร์ และซอมสายไฟฟ้าไว้จึงจำเป็นต้องลดระดับเพดานลงมา อาจจะมีการออกแบบรูปแบบเพดานให้ไม่เรียบจนเกินไป แต่ไม่ควรเป็นแบบที่หูลหาวจนเกินไปนัก เพดานควรสูงไม่น้อยกว่า 2.75 เมตร และต้องมีการออกแบบโดยใช้วัสดุที่สามารถดูดเสียงได้ มีการเก็บเสียงได้ ป้องกันเสียงรบกวนของเครื่องจักร และเสียงที่ซึมแทรกเข้ามาภายใน และควรมีการติดตั้งดวงไฟในเพดานอย่างประณีต

ไฟฟ้า (Lighting)

ไฟฟ้าเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการออกแบบ การสร้างบรรยากาศ ทำให้เกิดภาพที่ดี มุมมองที่ดี และการใช้ไฟหลายสีนั้นอาจจะเป็นการเน้นจุดที่สำคัญในการใช้ไฟฟ้านิคมต่าง ๆ มากมาย

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ทางปัญญา ห้ามนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องเรือน (Furniture)

การออกแบบต้องไปด้วยกันกับลักษณะการตกแต่งภายใน ในส่วนของ Dinning Room ซึ่งมีให้เลือกมากมายตั้งแต่แบบที่สามารถเคลื่อนย้ายได้จนถึงแบบติดตาย ซึ่งจะต้องออกแบบให้เหมาะสมกับขนาดและลักษณะของห้อง

4.3 เครื่องเรือนใน คีอพีที่ซ็อบ

- เคาน์เตอร์และสตูล
- โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย
- Booth
- โต๊ะอาหาร เก้าอี้แบบลอยตัว
- โต๊ะบริการ Service Station

โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย การจัดโต๊ะแบบนี้จะประหยัดเนื้อที่ได้มากที่สุด การจัดที่นั่งแบบ Banquettes หรือ Booth มีที่นั่ง 2-3 ด้าน การออกแบบโต๊ะ ที่พื้นโต๊ะเลื่อนได้ เพื่อสะดวกในการเข้าออก ควรให้ขาโต๊ะเป็นแท่นหรือ ฐานแทนขาโต๊ะเพื่อไม่ให้เกะกะเวลาเข้าออก ความกว้างของ โต๊ะควรมีขนาดที่เข้าของแขกจะไม่ชนกันเวลานั่ง ขนาดต่ำสุด 0.60 เมตร ถ้าจะให้สะดวกเวลานั่ง ควรมีขนาด 0.75 เมตร

ความยาวของโต๊ะ ประมาณ 0.60 ต่อ 1 ที่นั่ง หากเป็นแบบ Booth ที่มีด้านหนึ่งของโต๊ะติดผนัง ขนาดของโต๊ะ ควรคำนึงถึงช่วงการเอื้อมมือของพนักงานบริการ มีขนาดไม่ควรเกิน 1.20 ม. ขนาดของพื้นที่ที่นั่ง ลึก 0.43-0.45 ม. ความเอียงของที่นั่ง 3-5 ซม. และมุมกับผนัง 105 องศา ความสูงของที่นั่ง 0.45 ซม. และความสูงของโต๊ะ 0.75 ม.

เมื่อจัดแบบ Booth ผนังฝั่งเดียว และหันหลังป็นกัน ควรเผื่อเนื้อที่ระหว่างผนังประมาณ 10 ซม. เพื่อไม่ให้ศีรษะของแขกชนกัน ขนาดของ Booth ที่ใช้กัน ที่นั่ง 4 คน นั่ง 2 ข้าง ขนาด 1.20 x 2.00 เมตร.

A



A. รูปแบบเก้าอี้ที่ใช้ใน ภัตตาคาร

B.



B. รูปแบบเก้าอี้ที่ใช้ในล็อบบี้

ภาพที่ 2.7 รูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ล็อบบี้และภัตตาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. Special Accommodate

ได้แก่ ส่วนบริการพิเศษต่าง ๆ เพื่อเพิ่มเติมความสะดวกสบายให้แก่ลูกค้า ซึ่งหมายถึงผู้เข้าพักเป็นส่วนใหญ่ บางส่วนจะเป็นส่วนที่สามารถทำรายได้โดยตรง (Product Space) เช่น ห้องซาวน่า ห้องนวด (Sauna & Massage) ห้องเล่นเกมสไนต์คลับ สระว่ายน้ำ ฯลฯ และบางส่วนก็เป็นส่วนที่ไม่ได้ทำรายได้โดยตรง (Non-Product Space) แต่เป็นเพียงการส่งเสริมรายได้ให้ดียิ่งขึ้น เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องพยาบาล ห้องออกกำลังกาย ฟิตเนส สปา เป็นต้น

ในการกำหนดชนิดของกิจกรรมในส่วนนี้ขึ้นอยู่กับนโยบายของโรงแรม โดยส่วนมากจะมีบริการดังนี้

สระว่ายน้ำ และบริเวณรอบสระ นอกจากจะใช้เพื่อทำกิจกรรมแล้ว ในส่วนนี้ยังสามารถช่วยส่งเสริมบรรยากาศภายในโรงแรมด้วย โดยในส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับส่วน Locker และยังสามารถไปยังส่วน Clinic ได้สะดวก

- Sauna & Massage เพื่อเป็นการผ่อนคลายความเมื่อยล้าเนื่องจากการเดินทาง
- Exercise Room / fitness Center / Aerobic
- Clinic (First Aid) ให้บริการ ในกรณีฉุกเฉิน ในส่วนนี้ควรมีความสัมพันธ์กับ ส่วนที่จอดรถเข้าออก เพื่อสะดวกในการส่งผู้ป่วยไปยังโรงพยาบาล

6. ห้องพักแขก (Guest Room)

เป็นส่วนพักที่สร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุด ในการบริการทุกอย่างของโรงแรม เพราะการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ มีความสะดวกสบาย ทำให้แขกผู้มาพักนึกถึง ความสบายที่เกิดขึ้นเหล่านี้ จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขกว่าแขกต้องการห้องพักอย่างไร แล้วจึงจัดสิ่งที่แขกต้องการลงในการออกแบบตกแต่งภายใน



ภาพที่ 2.8 แสดงลักษณะห้องพักแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทของห้องพัก มีดังนี้

- Single room
- Twin-bed room
- Double room
- Triple room
- Connecting room
- Adjoining room
- Deluxe suite room

6.1 ส่วนประกอบภายในห้องพักแขก

1. เตียงนอน โดยมากใช้เตียงแฝด (Twin Bed)

นอกจากพื้นที่ภายในห้องไม่อำนวย จึงต้องใช้เตียงเดี่ยว หรือ เตียงคู่

- ที่นอน ที่นอนชนิดนี้ถือเป็นลักษณะของการคืนรูปและคงสภาพการใช้งาน และให้ความสมควรได้ดี ผ้าปูที่นอน มักจะใช้ผ้าฝ้ายผสมหรือใยสังเคราะห์ มักจะเป็นผ้าสีเรียบ ๆ ไม่มีลวดลายมากนัก หรืออาจจะไม่มีเลย
- ผ้ารอง และผ้าปิดผ้าห่ม เป็นผ้าที่ใช้สำหรับป้องกันไม่ให้ผ้าห่มสกปรก
- ผ้าคลุมเตียง ปัจจุบันใช้แบบใยสังเคราะห์ไม่ค่อยยับย่นหรือเปื้อนง่าย ปัจจุบันจะมี 2 ชั้น เตียงที่มีผ้าคลุมเตียง จะทำให้ลูกค้ารู้สึกถึงความสะอาดผ้าที่ใช้มักเป็น ผ้าฝ้ายผสมคล้าย ๆ ผ้าสักหลาด หรือผ้าที่คล้ายขนสัตว์ ผ้าฝ้ายผสมใยสังเคราะห์ เป็นต้น

ตารางที่ 2.7 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก

ลักษณะของเตียง	ขนาดเตียง	เนื้อที่ห้องพัก
SINGLE BED	1.00 x 2.00	65 ตารางเมตร
DOUBLE BED	1.50 x 2.00	90 ตารางเมตร
TWIN BED	1.00 x 2.00	100 ตารางเมตร

ตารางที่ 2.8 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง(เมตร)	ขนาดความยาว(เมตร)
TWIN BED	0.95	1.90
DOUBLE BED	1.37	2.03
QUEEN BED	1.52	2.10
KING BED	1.83	2.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่ควรนำเนื้อหาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.9 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง(เมตร)	ขนาดความยาว(เมตร)
SINGLE BED	1.00	2.00
DOUBLE BED	1.50	2.00
SMALL BED	0.90	1.90
SMALL DOUBLE	1.35	1.90

ตารางที่ 2.10 ขนาดความสูงของเตียง

ข้อพิจารณาในการเลือกใช้	เมตร	นิ้ว
ก. ใช้กันโดยทั่วไป	0.40-0.45	16-18
ข. ใช้สำหรับคนสูงอายุ	1.00	28
ค. คำนึงถึงความสะดวกในการจัดเตียง	0.50-0.60	22-24

ข้อกำหนดในการจัดเตียง

- ขนาดเหมาะสม
- ให้ความรู้สึกสบาย คุณสมบัติของฟูกที่นอนและ ดั้วรองที่นอน
- มีความทนทาน แข็งแรง
- ไม่มีเสียงรบกวนเวลาพลิกตัว
- เคลื่อนย้าย และถอดเก็บง่าย (สำหรับซ่อมแซมและเปลี่ยนสถานที่)

2. แผงหัวเตียง (Head Board & End Board)

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญ เพื่อเป็นที่นั่งอ่านหนังสือ กันหมอน แผงหัวเตียงเป็นส่วนหนึ่งของเตียง จะอยู่ติดกับเตียง หรือเป็นเบาะกันกระแทกผนัง ในกรณีนี้ควรคำนึงถึงการป้องกันความเสียหายจากการขีดข่วน เช่น กิฟคิคมม เครื่องประดับ คราบน้ำมัน ใส่ผม ความสูงของแผงนี้ประมาณ 0.90 เมตร สำหรับแผงปลายเตียงอาจมีขึ้นเพื่อเป็นที่เก็บผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อย และควรติดต่ออย่างหนาแน่น เพราะใช้เป็นที่จับในการเคลื่อนย้ายเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ลักษณะแผงหัวเตียง

3. ส่วนรางแขวน (Hang Space in Closet)

โดยปกติใช้เป็นตัวเสื้อผ้าที่ติดตายไว้ตรงประตูทางเข้าห้องพัก และเป็นตัวเก็บของสัมภาระให้แขกได้สามารถตรวจสอบสิ่งของก่อนออกจากห้องพักว่าไม่ลืมอะไรทิ้งไว้ ความกว้างสุดของตู้ประมาณ 56-60 ซม. รางแขวนเสื้อภายในตู้ควรสูงประมาณ 145.50 ซม. และราวควรอยู่ต่ำกว่าเพดานตู้ 5-7 ซม. เพื่อสะดวกในการทำความสะอาดตู้ บานตู้ควรเป็นบานเลื่อน ภายในตู้ควรมีไฟแสงสว่าง เพื่อความสะดวกในการค้นหาสิ่งของในตู้ ส่วนด้านล่างเป็นชั้นวางรองเท้า

4. ชั้นวางของ (Shelves in Closet)

ถ้าตู้มีเนื้อที่มากพอ มักจะมีชั้นวางของอยู่ภายในตู้ ถ้าเป็นโรงแรมประเภทที่ช่วงระยะเวลาพักสั้น ๆ ควรเปิดภายในแบบโล่ง

5. ลิ้นชัก (Drawer)

สำหรับโรงแรม ควรจัดลิ้นชักเฉพาะ โຕ้ะแต่งตัว หรือ โຕ้ะเขียนหนังสือ ซึ่งมีความสำคัญในเรื่องของการเก็บของใช้กระจุกกระจิกของแขก

ตารางที่ 2.11 ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม

ข้อกำหนด	โรงแรมขนาดกลาง	โรงแรมชั้นนำ
รางแขวนยาว SINGLE	0.50 เมตร	0.90 เมตร
DOUBLE	0.90 เมตร	1.20 เมตร
ตู้เก็บของ SINGLE	0.70 เมตร	1.10 เมตร
DOUBLE	1.10 เมตร	1.50 เมตร
โຕ้ะเขียนหนังสือ	1.50 เมตร	1.00 เมตร
โຕ้ะแต่งตัว	1.50 เมตร	1.50 เมตร

6. โຕ้ะข้างเตียง (SIDE TABLE / NIGHT TABLE)

ขึ้นอยู่กับลักษณะของห้องพัก คืออาจอยู่ระหว่างเตียงแฝด หรืออยู่สองข้างเตียงใหญ่ มากจัดเป็นจุดรวมสวิตช์ไฟฟ้า โทรทัศน์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ ขนาดความสูงของโຕ้ะไม่ควรเกินขนาดความสูงของเตียงนอน ไม่ควรสูงเกิน 40-60 ซม. โຕ้ะข้างเตียงควรจะสามารถเคลื่อนย้ายได้ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้สะดวก เพื่อความสะดวกในการทำความสะอาด ความกว้างถ้าเป็นโตะขนานข้างเตียง ใช้ขนาด 37 –45 ซม. ถ้าอยู่ระหว่างเตียง ใช้ 60 ซม.

7. ที่วางกระเป๋าเดินทาง (LUGGAGE RACK)

ควรมีความยาวประมาณ 75-90 ซม. ควรติดกับโตะเต็มตัวและโตะเขียนหนังสือสูงจากพื้นประมาณ 45 ซม. สำหรับห้องนอนคู่ ควรมีไว้ 2 ที่

8. โตะเขียนหนังสือและโตะแต่งตัว (WRITING DESK & DRESSING TABLE)

ความกว้างประมาณ 40 – 45 ซม. ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 50 – 75 ซม. ความสูงของเก้าอี้ประมาณ 43 – 45 ซม.

9. ผ้าม่านในห้องน้ำ

ควรเป็นผ้าชนิดที่ทนความชื้นได้ดี จะต้องเป็นวัสดุที่ไม่อมน้ำไม่ลื่นเชื่อง่าย ไม่ควรมีตะเข็บเพราะน้ำอาจจะขังอยู่บริเวณตะเข็บ

10. สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพักแขก

- แผงควบคุมไฟฟ้าที่เตียง พร้อมสวิทช์ไฟในห้อง โทรทัศน์ วิทยุ
- โทรทัศน์สี พร้อมสัญญาณดาวเทียมภายในและต่างประเทศ
- ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก
- เก้าอี้นวมที่มีเท้าแขน
- ชั้นวางกระเป๋าสัมภาระ , ตู้เสื้อผ้า
- โตะกลาง , โตะเขียนหนังสือ
- แผ่นนอกอัตราค่าห้องพัก , ประกาศกฎข้อบังคับของโรงแรม
- ตู้เย็นขนาดเล็ก , มินิบาร์
- ตู้เซฟส่วนบุคคล (ติดตั้งในตู้เสื้อผ้า)
- โทรศัพท์สายตรงจากห้องพัก
- เครื่องโทรสารสายตรง และจุดเชื่อมต่อสัญญาณคอมพิวเตอร์ภายในห้องพัก
- อุปกรณ์สำหรับรีดผ้า (บางโรงแรมจะมีไว้ในตู้เสื้อผ้า)

11. ห้องน้ำแขก

ส่วนห้องน้ำในห้องพัก ควรเป็นส่วนที่มีเนื้อที่ไม่ใหญ่มากนัก เนื้อที่ประหยัดที่สุด และมีการจัดวางกลุ่มสุขภัณฑ์เพื่อสะดวกในการเดินท่อน้ำ ส่วนมากงานระบบท่อน้ำของห้องพักแขกแต่ละห้องจะติดกัน เพื่อรวมท่อน้ำประปา ท่อน้ำทิ้ง ท่อส้วม สุขภัณฑ์ภายในห้องน้ำ จะมีดังนี้ อ่างล้างหน้า กระจก โรงแรมชั้นนำจะมีกระจกสำหรับโกนหนวด โดยเฉพาะ อ่างอาบน้ำ ที่มีระบบน้ำอุ่น น้ำเย็น โถชักโครก ผักบัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก

องค์ประกอบหลักในการออกแบบส่วนของ สปา

1. โถงต้อนรับและส่วนประชาสัมพันธ์ Lobby and Reception

คือ โถงต้อนรับ ใช้เป็นที่ติดต่อและพักคอย รวมถึงเป็นพื้นที่ศูนย์กลางการอำนวยความสะดวกในด้านบริการและให้ข่าวสารแก่ผู้มาใช้บริการ การจัดพื้นที่ของโถงต้อนรับ โดยส่วนใหญ่ มักออกแบบและตกแต่งให้มีความโปร่งใส สวยงาม อาจใช้เป็นที่พักรอ หรือ พบปะหารือ ก่อนที่จะทำกิจกรรมใดๆ ต่อไป ซึ่งต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถมองเห็น ได้ง่ายจากทางเข้าหลักสามารถติดต่อและประกอบภารกิจได้อย่างสะดวกสบาย มีขนาดความต้องการของพื้นที่เพียงพอต่อความต้องการของผู้มาใช้บริการ จะมีส่วนที่นั่งพักคอยสำหรับผู้เข้ามาติดต่อและสมาชิกที่ใช้บริการ



ภาพที่ 2.11 แสดงบรรยากาศส่วน สปา

2. ส่วน Reception Counter

คือเป็นส่วนที่ลูกค้าต้องติดต่อก่อนเข้ารับบริการ เพื่อติดต่อสอบถาม และติดต่อการใช้บริการ คิดเงินค่าบริการ บริการทำบัตรสมาชิก มอบและรับคืนกุญแจล็อกเกอร์ ซึ่งอาจจะใช้พนักงานเพียงคนเดียวเพราะลูกค้าในบริเวณนี้ไม่มากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.12 แสดงองค์ประกอบส่วนสถา

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
พื้นที่ส่วนแคชเชียร์	<ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับคิดเงินค่าบริการในแต่ละครั้งหรือในการทำบัตรสมาชิก - ลิ้นชักเก็บเงิน สำหรับเก็บเงินและทอนเงิน - ลิ้นชักเก็บของมีค่า สำหรับเก็บของมีค่าของผู้ใช้บริการ - โทรศัพท์ สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆ ภายในหรือลูกค้าโทรที่ติดต่อสอบถามจากภายนอก - เครื่องรูดการ์ดบัตรเครดิต สำหรับรับบัตรเครดิตแทนเงินสด
พื้นที่ส่วนต้อนรับ	<ul style="list-style-type: none"> - กล้องใส่แผ่นพับ สำหรับประชาสัมพันธ์และแนะนำในส่วนนี้ - พื้นที่เขียนหนังสือ สำหรับลูกค้าเช็คบิลหรือกรอกบัตรสมาชิก - ตู้เก็บเอกสาร เก็บเอกสารและแบบฟอร์มต่างๆ
พื้นที่ส่วนสถา	<ul style="list-style-type: none"> - กล้องเก็บคุณภาพกล้องเฝ้าระวัง เก็บคุณภาพกล้องเฝ้าระวังของผู้ที่ให้บริการ
	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องนวด (Massage Room) - ห้องอบซาวน่า / STEAM - ห้องอาบน้ำ <p>ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งตัว ควรแยกเป็นส่วนชาย - หญิง เพื่อความสะดวกในการใช้บริการและในการให้บริการด้วย</p>

3. ห้องติดต่อตรวจสุขภาพ Doctor Examination

คือส่วนบริการทางการแพทย์ จะใช้เป็นที่ตรวจ และทำทะเบียนประวัติ สุขภาพ รวมถึงการให้คำแนะนำ และข้อปฏิบัติต่างๆ ด้านสุขภาพแก่ผู้มาใช้บริการ รวมทั้งการให้คำแนะนำด้าน

โภชนาการที่เหมาะสมและถูกสุขภาพ พร้อมกันนั้นแพทย์หรือพยาบาลก็จะทำการจัด Program เอกสารเป็นเอกสารทสวงนวิชาสำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญูาตเหนาไปไซประโยชน์ดานการค้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุขภาพให้แก่ผู้มาใช้บริการตามความเหมาะสมกับสภาพร่างกายของผู้มาใช้บริการในเวลาเดียวกัน
ในส่วน Doctor Examination นี้จึงต้องประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ที่สำคัญดังต่อไปนี้

ตารางที่ 2.13แสดงองค์ประกอบส่วนห้องคิดต่อตรวจสุขภาพ (Doctor Examination)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
1. Waiting Area	พื้นที่ที่พักคอยจัดเป็นพื้นที่ในส่วนสาธารณะ หรือพื้นที่ส่วนกลางซึ่งผู้มาใช้บริการและญาติ มิตรจะใช้สำหรับพักคอย
2. Nurse Record Counter and Registration First Aid	
3. Examination Room	
4. Weight and Height M.E.A. Surement Area	บริเวณชั่งน้ำหนักและวัดส่วนสูง ซึ่งพยาบาล จะต้องทำการบันทึกอย่างละเอียดทุกครั้ง ที่ผู้ให้บริการทำการตรวจส่วนทำงานของแพทย์ หรือพยาบาล

4. ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า Dressing Locker

ในการออกกำลังกายประเภทต่างๆควรจะได้ใส่เสื้อผ้าที่กระชับมากที่สุดเพราะจะได้ถนัดและ
เหมาะสม จึงต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับการออกกำลังกายในแต่ละประเภท และมีที่เก็บ
ของมีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยจะแยกเป็นของสุภาพบุรุษ และสุภาพสตรี

เนื้อที่นี้ประกอบด้วย

- พื้นที่เก็บของล็อกเกอร์เก็บของ สำหรับเก็บของมีค่า สัมภาระต่างๆ ของแขก
- พื้นที่เปลี่ยนเสื้อผ้า บริเวณเปลี่ยนเสื้อผ้า
- กระจกเงา อุปกรณ์แขวน ในบริเวณแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
1. Dressing Locker	<p>ควรมีเนื้อที่เฉลี่ย 14 ตารางฟุตต่อ 1 คน มีบริเวณสำหรับแต่งตัว และอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น กระจก น้ำพุคืม หิ้งวางของ เป็นต้น และควรมี Locker เนื้อไม้ 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวน Locker ทั้งหมด</p> <p>ขนาดของ Dressing Locker มี 2 ขนาด คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.20 เมตร 2. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.80 เมตร
2. Storage Locker	<p>เป็น Locker สำหรับเก็บของส่วนตัว ชุดออกกำลังกายมี 1 ที่ต่อ 1 คน และเนื้อไม้เป็นจำนวน 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนทั้งหมดที่มี เช่นเดียวกัน</p> <p>ขนาดของ Storage Locker มี 2 ขนาดคือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กว้าง 0.20 ลึก 0.30 สูง 0.60 เมตร 2. กว้าง 0.15 ลึก 0.30 สูง 0.90 เมตร

5. ห้องนวด (Massage Room)

การนวด Massage คือ การนวด การดึง และการคืด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัดโดยใช้กับระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย ซึ่งถ้าใช้ไม่มีวิธีจะทำให้เกิดอันตรายจนถึงขั้นพิการได้ปัจจุบันการนวดมีอยู่หลายรูปแบบด้วยกัน เช่น

1. การนวดแบบสวีดิช

การทำกรนวดแบบสวีดิช ควรเข้าห้องอบความร้อน หรือ เซาน่า ก่อนเพื่อเป็นการช่วยในการขับเหงื่อ เพราะหลังจากร่างกายเริ่มมีความรู้สึกเหนียวส้าจากการอบ เซาน่ามาแล้ว เมื่อได้รับการนวดแบบสวีดิชจะทำให้ร่างกายรู้สึกผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี ในการนวดแบบสวีดิชแต่ละครั้งจะใช้เวลาประมาณ 60 นาที ขณะนวดจะมีทั้งหนักและเบาสลับกันไป โดยเริ่มนวดจากปลายเท้า เรื่อยขึ้นมาถึงไหล่ ห้องสำหรับนวดแบบสวีดิชจะเป็นห้องขนาดเล็ก มีเตียงสำหรับนอนนวดและมักมีการเปิดเพลงเพื่อบรรยากาศในการผ่อนคลายแก่ผู้ใช้บริการด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ การนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตให้ดำเนินการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ห้องสำหรับนวดโดยใช้หัวน้ำมันอโรมา Aroma Therapy

เป็นการนวดโดยการใช้ Essential Oil คือน้ำมันที่มีความเข้มข้นสูงซึ่งสกัดจากพืช และผ่านกระบวนการลดความเข้มข้นลง เพื่อใช้สำหรับการนวด ส่วนของน้ำมันประเภทนี้จะมีสารผสมที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการใช้งาน ตามสรรพคุณต่างๆ ดังนี้

- 2.1 เพื่อคลายเครียด
- 2.2 ลดน้ำหนัก
- 2.3 เพื่อการพักผ่อน
- 2.4 เพื่อสุขภาพและความแข็งแรง
- 2.5 หยุดนุหรี

3. การนวดหน้า

เป็นการเพื่อออกซิเจนกับผิวหนัง ซึ่งตามหลักวิชาการเรียกว่า O2 Marine Facial นอกจากให้ออกซิเจนแล้วยังมีส่วนผสมของสาหร่ายทะเลที่เป็นตัวช่วยเพิ่มออกซิเจนให้รับโดยตรง

4. การนวดเท้า

Reflexology Massage เป็นการนวดเท้าแบบกดจุด ซึ่งคิดค้นขึ้นโดยชาวจีน ต่อมาชาวอังกฤษได้นำไปทำการศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาจนเป็นรูปแบบของอังกฤษในปัจจุบันการนวดที่ให้นับเป็นการนวดที่มีประโยชน์แก่ร่างกายเป็นอย่างยิ่งเพราะบริเวณฝ่าเท้าของคนเราจะมีจุดซึ่งเชื่อมต่อการทำงานในส่วนต่างๆ

5. การนวดแบบไทย Thai Massage

เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภทนวด คัด ดึง และการบีบเฟ้นเพื่อคลายความตึงเครียดของกล้ามเนื้อ ผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบาย ตัวเบา และหายปวดเมื่อย ลักษณะการนวดแบบไทยนี้ผู้นวดจะทำการนวดโดยใช้มือและอาจใช้น้ำมันบางประเภทเพื่อช่วยผ่อนคลายความปวดเมื่อยและผ่อนคลายกล้ามเนื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบภายในห้องนวด

ตารางที่ 2.15แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เียงนวด	<p>มี 2 ลักษณะด้วยกันคือ</p> <p>1.แบบยืนนวด ผู้ทำการนวดต้องสามารถเดินได้รอบตัวขนาดของเียงโดยประมาณ กว้าง 0.75-0.80 ซม. ยาว 1.80-2.00 ซม. สูง 0.60-0.75 ซม. ต้องแข็งแรงนุ่มเพื่อสะดวกในการนวด</p> <ul style="list-style-type: none"> — ลักษณะของเบาะนอนให้หุ้มด้วยผ้าฝ้ายหรือมีส่วนที่เป็นหนังเทียมหุ้มด้วย เพื่อกันเปราะเปื้อนจากน้ำมันนวดเพราะจะซักและทำความสะอาดยาก — ส่วนล่างมีที่เก็บผ้าเช็ดตัวและสามารถวางอุปกรณ์การนวดได้ <p>2. แบบนั่งนวด – ลักษณะของเบาะเป็นเหมือนแบบแรกแต่เป็นเบาะที่สามารถพับหรือเคลื่อนย้ายไปในส่วนที่แขกต้องการได้</p> <p>หมายเหตุ : ทั้ง 2 วิธีขึ้นอยู่กับว่าต้องการนวดแบบไหนด้วย</p>
2. ส่วนชั้นวางอุปกรณ์	อาจจะเป็นแบบล้อเลื่อน เพื่อให้พนักงานที่เข้ามานวดได้จัดวางหรืออาจจะเป็นในลักษณะที่พนักงานเงินเข้ามาเสกก็มี
3.ส่วนนั่งพัก	อาจใช้ส่วนนี้เป็นกิจกรรมหนึ่งในการนวดด้วยก็ได้ เช่น นวดเท้าหรือนั่งพักรอเพื่อนที่เข้ามาด้วยกัน แต่ไม่อนุญาตให้ผู้ที่ไม่ใช่บริการในส่วนนี้เข้ามาดู เพราะจัดเป็นส่วน Private
4. ส่วนแต่งตัว	ไว้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า และมี Locker ไว้เก็บของส่วนตัวและสามารถแต่งตัวในบริเวณนี้ได้ด้วย
5. ส่วนห้องน้ำ	อาจใช้ในส่วนใกล้เคียงรวมกับส่วน Sauna ฯลฯ หรือถ้าเป็นห้องแบบ VIP. ก็ควรมีไว้เป็นส่วนตัวในห้องเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

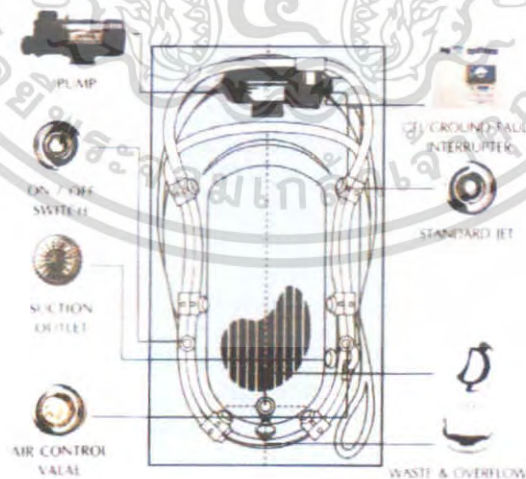
6. อ่างน้ำวน Jacuzzi (Whirlpool Baths)

เป็นลักษณะที่ดัดแปลงจากการอาบน้ำแร่ร้อน คือ “ถังน้ำวน” เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนอยู่ภายในถังขนาดต่างๆ สามารถปรับน้ำที่พุ่งออกมาให้เป็นน้ำวน ปรับให้แนวคตัวหรือปรับให้พุ่งขึ้นเป็นฟูได้ประโยชน์ที่ได้รับจาก Jacuzzi ช่วยในการผ่อนคลายกล้ามเนื้อที่ใช้งานมาตลอดทั้งวัน ทำให้กล้ามเนื้อมีอาการคลายตัวจากการเกร็ง ทั้งยังช่วยพักผ่อนสมองได้มีความรู้สึกโล่ง ปลอดโปร่ง รวมถึงทำให้ผิวด้านหน้าดีขึ้นด้วย ลักษณะรูปทรงที่มีในปัจจุบัน คือ วงกลม วงรีรูปเหลี่ยม ทำจากวัสดุประเภทไฟเบอร์กลาส ภายในเคลือบ Acryc หรือ Gelcent และรูปกระเบื้องเคลือบหรืออีกประการหนึ่งคือเป็นอ่างกระเบื้องเคลือบ ความกว้างของอ่างโดยมากมีขนาดตั้งแต่ 1.20 เมตรขึ้นไป

โครงสร้าง

1. อ่างไฟเบอร์กลาส โดยขอบอ่างนั่งได้
2. ระบบการทำน้ำวน (Support System)
 - 2.1 Pump
 - 2.2 Filter เป็นส่วนกรองน้ำหมุนเวียนใสสะอาด
 - 2.3 Heater ระบบท่อปล่อยอากาศให้น้ำวน
3. ระบบระบายน้ำเสีย

รูปร่างอาจเป็นถึงกลมตั้งตรง หรือสอบลงด้านล่างหรืออ่างรี ไม่นิยมทำอ่างไม้ รูปสี่เหลี่ยม การทำอ่างจะตั้งเหนือพื้นดินแล้วนิยมยกพื้นบริเวณนั้นให้สูงเสมอขอบสระ



รูปที่ 2.12 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของอ่างน้ำวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.13 แสดงรูปแบบอ่างสำเร็จรูปชนิดต่างๆ

7. ห้องอบไอน้ำ Sauna Room

เขานำเป็นวิธีอบตัวเพื่อสุขภาพ พลาสมาโดยใช้ความร้อนแห้ง (Dry heat Bathing) ซึ่งได้รับความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟที่กระจายออกมา ความร้อนแห้งนี้จะมีอุณหภูมิสูงกว่าความร้อนในห้องอบไอน้ำชนิดที่เรียกว่า “เตอร์กีช บาร” (Turkish Bath) อุณหภูมิในห้องเขานำจะสูงถึง 200 องศาฟาเรนไฮต์ หรือ 93 องศาเซลเซียส แต่อุณหภูมิในห้องเตอร์กีชบารจะสูงเพียง 149-158 องศาฟาเรนไฮต์ หรือ 65-70 องศาเซลเซียส การอบเขานำจัดได้ว่าเป็นขบวนการทำความสะอาดร่างกายและเป็นการพักผ่อนร่างกายอย่างหนึ่งที่สามารถทำให้ร่างกายมีความสดชื่น กระปรี้กระเปร่า ช่วยเสริมสร้างสุขภาพพลานามัยที่ดี ทั้งยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางสมอง ทำให้ร่างกายอยู่ในสภาวะที่สมบูรณ์เต็มที่

เตอร์กีช บาร (Turkish Bath)

เป็นวิธีการอบไอน้ำให้แห้งออกเพื่อช่วยทำให้ร่างกายสดชื่น กระปรี้กระเปร่า จัดอยู่ในการอาบน้ำเพื่อสุขภาพวิธีหนึ่ง ห้องอบไอน้ำแบบนี้มีโครงสร้างเป็นไม้ผืนสองชั้นเป็นช่องอากาศ ไอน้ำจะถูกส่งผ่านเข้ามาในห้อง โดยมีหม้อทำน้ำร้อนอยู่ด้านนอก



ภาพที่ 2.14 แสดงห้องอบเขานำสำเร็จรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบการควบคุมอุณหภูมิและการระบายอากาศภายในห้องเขาน้ำ

ความร้อนที่เกิดขึ้นภายในห้องเขาน้ำได้มาจากความร้อนที่กระจายออกมาจากหินเผาไฟฟ้าทำให้มีอุณหภูมิภายในห้องที่เหมาะสม 160 – 200 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 71 – 93 องศาเซลเซียสบริเวณพื้นจะเป็นส่วนที่มีอุณหภูมิเย็นกว่าส่วนอื่นๆ เพดานจะเป็นส่วนที่มีอุณหภูมิร้อนที่สุด

การแบ่งชนิดของเขาน้ำแบ่งได้ดังนี้

1. แบ่งตามลักษณะที่ตั้งแบบเขาน้ำภายในและภายนอก

- **เขาน้ำแบบภายนอก (Outdoor)** เป็นห้องเขาน้ำที่สร้างขึ้นมาเพื่อสัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติโดยการเลือกที่ตั้งจะเลือกในมุมที่สงบร่มรื่นไปด้วยธรรมชาติของต้นไม้หรือบริเวณสระว่ายน้ำ และเขาน้ำแบบภายนอกจะต้องมีห้องอาบน้ำและส่วนแต่งตัวอยู่ด้วย การสร้างห้องเขาน้ำแบบนี้จะต้องมีโครงสร้างของฐานรากและหลังคาเพิ่มขึ้น

- **เขาน้ำแบบภายใน (Indoor)** เป็นห้องเขาน้ำที่สร้างขึ้นภายในบ้านจะตั้งอยู่บริเวณใกล้กับห้องอาบน้ำและส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและแต่งตัว การสร้างห้องเขาน้ำภายในจะใช้โครงสร้างของห้องที่ประหยัดกว่าห้องเขาน้ำแบบภายนอกเพราะไม่ต้องใช้โครงสร้างของฐานรากและหลังคา

2. แบ่งตามลักษณะของการสร้างห้อง

- **แบบ Prefabricated or modular** เป็นเขาน้ำที่มีโครงสร้างของห้องเป็นชุดชิ้นส่วนประกอบสำเร็จรูป มีส่วนประกอบของโครงห้อง ฉนวนกันความร้อน ฉนวน เพดาน ที่นั่ง ประตู และเตาเผาหิน 6 สำหรับเขาน้ำภายนอกจะมีโครงสร้างของหลังคาและผนังด้านนอก 7 โครงสร้างทั้งหมดจะสามารถประกอบเข้าด้วยกันได้ทันทีโดยใช้สติกเกิ้ลิว

- **แบบ Precut saunas** เป็นชนิดที่สร้างขึ้นตามความต้องการของพื้นที่ห้องที่มีอยู่แล้วโดยมีการทำชิ้นส่วนประกอบตามขนาดที่ต้องการ

- **แบบ Custom – built saunas** เป็นการสร้างห้องเขาน้ำในรูปลักษณะคล้ายกระท่อมไม้ซุงชาวฟินแลนด์โบราณแต่มีโครงสร้างภายในเช่นเดียวกับห้องเขาน้ำโดยทั่วไป

3. แบ่งตามลักษณะของการให้ความร้อน

- **Smoke saunas** เตเผาหินใช้ความร้อนที่ได้จากการเผาไม้ เป็นการอาบเขาน้ำในระยะเวลาสั้นๆ วิธีนี้เป็นการอาบเขาน้ำแบบชาวฟินแลนด์โบราณ

- **Fume sauna** เป็นการให้ความร้อนแก่ก้อนหินที่มีอุณหภูมิ 500 องศาเซลเซียสจนเกิดเป็นไอก๊าซทำให้ความชื้นภายในห้องหมดไป และอุณหภูมิภายในห้องสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว ในระหว่างการเข้าอบเขาน้ำใช้น้ำราดลงบนก้อนหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **Stove sauna** คำนบนของเตาชนิดนี้ทำด้วยหินหรือโลหะกรอบเพื่อให้ควันไฟออกไปทางปล่องระบายอากาศ ความร้อนจะผ่านออกมาทางช่องไฟทำให้หินมีความร้อน ถ้าต้องการความร้อนที่สูงขึ้นก็เปิดช่องไฟนั้นและรดน้ำลงบนก้อนหิน

- **Town sauna** เป็นการให้ความร้อนแก่ก้อนหินโดยการใส่เตาไฟฟ้า

2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม

ในที่นี้จะขอกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบ มีอยู่หลายประเภท ดังนี้

- ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอก
- ระบบปรับอากาศ
- ระบบแสงสว่าง
- ระบบเสียง
- ระบบป้องกันอัคคีภัย
- ระบบไฟฟ้า
- ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

ปัจจุบันระบบสื่อสารทั้งภายใน และภายนอกของโรงแรมจะใช้ระบบโทรศัพท์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ

1. Private Manual Branch Exchange

การใช้โทรศัพท์ เช้า - ออก กระทำได้โดยเชื่อมต่อระบบการติดต่อภายในเข้ากับระบบการติดต่อภายนอกโดยผ่านพนักงานต่อสาย โดยปกติช่วยการติดต่อจะสามารถติดต่อภายในได้มากกว่า 50 ค่าสาย และติดต่อภายนอกได้กว่า 10 คู่สาย โดยใช้พนักงานต่อสาย 2 คน

2. Private Automation Brance Exchange

เป็นการติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน หรือภายในกับภายใน โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสาย เหมาะสำหรับการใช้ในธุรกิจ สำนักงาน ซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย

3. Private Manual Exchange & Private Automation Brance

เป็นระบบการติดต่อสู่บริเวณที่เป็นสาธารณะ โดยแยกเป็นระบบอิสระโดยมีการกำหนดขอบเขตของการติดต่อเอาไว้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการบริการเกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น การเรียกพนักงาน การบริการรักษาความปลอดภัย การแจ้งสัญญาณเพลิงไหม้

4. Interroom Or Direct Speech System

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน ปกติจะสามารถรวมการติดต่อได้เต็มที่ 8 คู่สาย แต่อาจเพิ่มได้ถึง 64 คู่สาย ถ้าเป็นการติดต่อจากห้องทำงานสู่ห้องประชุม

ระบบโทรศัพท์ PABX เป็นระบบที่นิยมใช้ในธุรกิจ เนื่องจากมีการเพิ่มหรือกระจายสายภายในได้มากกว่าทั้งยังสามารถใช้ได้ในขณะที่มีการติดต่อเข้าไปในหน่วยงานอื่นๆ

การนำระบบ PABX ไปใช้พิจารณาได้จาก

- ปริมาณการใช้ การติดต่อจำนวนคู่สาย
- ระบบการติดต่อ ซึ่งดำเนินไปตามขั้นตอน
- ความต้องการอื่นๆ

การปฏิบัติตามหลัก PABX

ในการกำหนดหมายเลขโทรศัพท์ในหน่วยงานต่างๆ ส่วนใหญ่จะกำหนดหมายเลขห้องและหมายเลขชั้น เช่น

ห้องหมายเลข 11 บนชั้น 3 0311

ห้องหมายเลข 14 บนชั้น 4 0414

ตำแหน่งที่ควรติดตั้งโทรศัพท์ ตำแหน่งที่ติดตั้งควรคำนึงถึงการใช้ในยามฉุกเฉินและการรักษาบำรุงได้สะดวกเป็นเกณฑ์ ซึ่งได้แก่ในลิฟท์ ห้องเครื่องลิฟท์ ห้องวิทยุ โทรทัศน์ ห้องครัว ภัตตาคาร บาร์ ที่เตรียมอาหาร ทุก 3-4 ชั้น ในบริเวณชานพัก โถงต้อนรับ โถงห้องจัดเลี้ยง ส่วนพักผ่อนต่างๆ ห้องพักผ่อนและส่วนทานอาหาร ฯลฯ

2.8.2 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่พบโดยทั่วไป มี 3 ระบบ คือ

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Type Air Condition)
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)
3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type Condition)

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Air Condition)

อุปกรณ์ส่วนประกอบทั้งหมด จะถูกบรรจุให้อยู่ภายในตู้เดียว เหมาะสำหรับใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก เช่น ห้องนอน ห้องทำงาน เป็นต้น มีขนาด 0.5 ถึง 5 ตัน



ภาพที่ 2.15 แสดงลักษณะของแอร์แบบชุด (PACKAGE TYPE AIR CONDITION)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.16 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด

ข้อดี	ข้อเสีย
มีขนาดเล็กติดตั้งง่าย ราคาถูก เหมาะที่จะนำไปใช้ตามบ้านเรือน หรือสำนักงานขนาดเล็ก การบำรุงรักษาทำได้ง่าย โดยการถอด เครื่องปรับอากาศลงมาทั้งเครื่อง	ถูกจัดให้ใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก การติดตั้งจะทำให้อาคารขาดความสวยงาม เพราะ ต้องเจาะผนัง มีเสียงรบกวนมาก

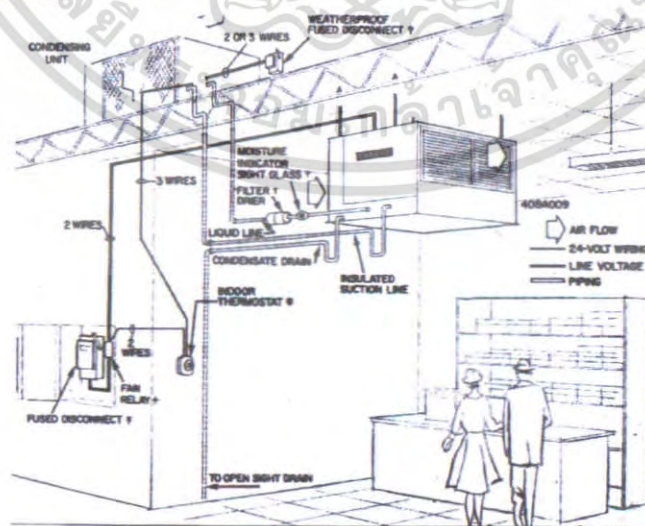
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)

เครื่องปรับอากาศที่มีการแยกส่วนทำความเย็นและท่อทำความเย็น ไว้ในบริเวณปรับอากาศ กับหน่วยงานระบบความร้อน (ชุดท่อระบายความร้อน เครื่องอัดความดัน) ซึ่งเป็นส่วนระบายความร้อนไว้ภายนอกบริเวณเครื่องปรับอากาศ เชื่อมต่อกันด้วยท่อ มักใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ เช่น ห้องทำงาน สำนักงาน หอประชุมที่ไม่ใหญ่มากนัก มีขนาดตั้งแต่ 1.5 ตัน ถึง 60 ตัน มีการส่งลม 3 แบบ คือ

1. เครื่องส่งลมชนิดตั้งเป้า ใช้ตั้งกับพื้น
2. เครื่องส่งลมชนิดตั้ง มีท่อต่อออกไป แบบนี้สามารถใช้ได้กับห้องที่มีขนาดใหญ่

เพราะสามารถใช้ท่อลมจ่ายแอร์ไปตามที่ต่างๆ ได้ตามต้องการ

3. เครื่องส่งลมชนิดนอน (ท่อต่อลม) จะต่อท่อลมหรือไม่ก็ได้ ถ้าต่อท่อลมก็สามารถจ่ายแอร์ไปในที่ต่างๆ เครื่องส่งความเย็นชนิดนี้จะใช้เมื่อไม่มีตั้งพื้น หรือเมื่อต้องการให้เครื่องอยู่สูง ระบบที่แขวนอยู่ในช่วง 2-3 เมตร สูงมากก็ไม่ดี เพราะลมไปเป่าลมร้อนระดับบนๆ ลงมา แต่ถ้าต่ำเกินไปจะเป่าโดนคน



ภาพที่ 2.16 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ (Split Type Air)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



FAN COIL แบบฝังเพดาน



FAN COIL แบบซ่อนใน



FAN COIL แบบแขวนเพดานและตั้งพื้น



CONDENSING UNIT แบบต่างๆ

ภาพที่ 2.17 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์

3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ เรียกอีกอย่างว่า “Chilled” หรือ Chilled Water System แบ่งการทำงานเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้ คือ

3.1 เครื่องชิลเลอร์ (Chilled Water System) คือ เครื่องทำความเย็น ประกอบด้วย อุปกรณ์ 4 ส่วน คือ

- คอมเพรสเซอร์ มี 2 แบบ คือ แบบลูกสูบ และแบบหอยโข่งสำหรับขนาดเครื่อง 120 ตันขึ้นไป จะใช้คอมเพรสเซอร์ แบบหอยโข่ง ซึ่งมีราคาแพงกว่าแต่จะช่วยลดการสั่นสะเทือน และสามารถเกิดคอมเพรสเซอร์ไว้นในส่วนทำความเย็น และส่วนระบายความร้อนได้เลย สามารถประหยัดเนื้อที่ได้มาก

- ส่วนระบายความร้อนซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง

- ถังลดความดัน

- ส่วนทำความเย็นซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง เครื่องต้องตั้งในที่โล่ง หรือที่เครื่องสามารถระบายความร้อนออกนอกได้โดยสะดวก

- เครื่องเป่าลมเย็น (Air Handling Unit) ถ้าเป็นขนาดเล็กเรียกว่า “Fan Coil Unit”

ขนาดใหญ่เรียกว่า “Air Handling Unit” ทำหน้าที่หลักของเครื่องเป่าลมเย็น คือ ดูดอากาศ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในห้องเข้ามาในเครื่อง เข้าไปในท่อโดยตรง หรือ ต่อกับท่อ ซึ่งทำหน้าที่เป็นอุโมงค์ให้ลมเย็น วิ่งกระจายไปตามห้องอีกที

3.3 กูลลิ่ง ทาวเวอร์ (Cooling Tower or Condensing Unit)

ทำหน้าที่คล้ายกับหม้อน้ำในรถยนต์ คือ ระบายความร้อนจากน้ำที่ออกมาจากเครื่อง เพื่อให้ลมเย็นจะได้หมันเวียนนำกลับไปใช้ระบายความร้อนจากเครื่องใหม่

3.4 ถังขยายน้ำ

ทำหน้าที่เป็นถังพักให้น้ำที่ขยายตัว เนื่องจากมีอุณหภูมิสูงขึ้น (เมื่อเปิดเครื่อง) และเป็นแหล่งเติมน้ำเข้าระบบเพื่อทดแทนน้ำบางส่วนที่รั่วออกไปที่ปั๊มน้ำหรือวาล์วบางตัว ปกติถังขยายน้ำ จะต้องอยู่ที่ตำแหน่งสูงสุดของระบบ โดยควรอยู่ใกล้ค้ำานที่ติดตั้งตัวปั๊มน้ำ ทั้งนี้โดยทั่วไปขนาด บรรจุจะประมาณ 1,000 ลิตร ปั๊มน้ำมี 2 ชุด ชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำเย็น ทำหน้าที่หมุนเวียนน้ำเย็น ระหว่างส่วนทำความเย็นของเครื่องซิลเลอร์กับเครื่องเป่าลมเย็น อีกชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำร้อน ทำหน้าที่ หมุนเวียนทั้งที่เป็นตัวกลางระบายความร้อน ระหว่างส่วนระบายความร้อนของเครื่องกับคูลลิ่ง ทาวเวอร์

3.6 เครื่องกรองน้ำ

ทำหน้าที่ปรับสภาพน้ำก่อนนำไปเติมในระบบ เป็นการช่วยลดการเกิดตะไคร่ ตะกรัน และการกัดกร่อน

3.7 ท่อน้ำ

เป็นท่อเหล็กฉนวนยางหรือ โฟมหุ้มกันไม่ให้ไอน้ำมาเกาะท่อ ซึ่งเย็นหรือหยดเลอะเทอะ หากเป็นเมนขนาดใหญ่ควรทำรางน้ำ ไว้จับได้ท่อ เมื่อน้ำรั่วหรือเวลาซ่อมจะได้ไม่เกิดปัญหาเรื่องน้ำ หยด การเดินท่อต้องสามารถที่จะกลับมาดูแลท่อได้สะดวก ฉนวนที่หุ้มท่อ โดยปกติจะมีอายุ ประมาณ 10 ปี แล้วจึงเปลี่ยนใหม่ สารเคมีใช้เติมเข้าระบบทั้งทางค้ำานน้ำเย็นและน้ำร้อน เพื่อฆ่า ราบและตะไคร่น้ำไม่ให้เกาะตัวภายในเครื่อง

ข้อดีข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

ข้อดี สามารถกระจายความร้อนได้ทั่วถึง

ข้อเสีย เปลืองช่องว่างบนเพดาน

Centrifugali Machine ประกอบด้วยส่วนทำงานเป็นตัวกลางในการจ่ายความร้อนและความเย็น ให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น

- Air Heading Unit แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

- Air Heading ใช้ลมเป่า Coil นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

- Air Heading จะเป่าลมผ่าน Coil เย็น และนำลมผ่านตู้ช่องท่อแล้วกระจายไปยังส่วน

ต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ Cooling Tower หรือ Condensing เป็นตัวถ่ายความร้อน และส่งความเย็นให้กับ Centrifugal Machine

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.3 แสงสว่าง

ระบบการให้แสงสว่างภายในโรงแรม

ความมุ่งหมายของการให้แสงสว่างเพื่อให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่าย หรือที่เรามองเห็นวัตถุนั้น เนื่องจากแสงสะท้อนจากวัตถุเข้ามายังตาเรา การที่จะสะท้อนออกมาได้นั้นต้องมีแหล่งกำเนิดแสงสว่างออกไปยังวัตถุสะท้อนเข้ามายังตาเรา การที่ตาเราจะเห็นชัดเจนเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแสงที่สะท้อนเข้ามายังตาของเรา จากการทดลองเมื่อเราค่อยๆเพิ่มแสงสว่างจะได้ความจริงว่า

ตารางที่ 2.17 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน

ตารางความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังไฟ	
ความสูงของการติดตั้งห่างจากพื้น (ฟุต)	ขนาดของดวงไฟ (วัตต์)
7 - 10	40
8 - 12	60
10 - 14	75
12 - 16	100
17 - 20	160
17 - 27	250
25 - 35	400
30 - 40	500

ตารางแสงสว่างที่จำเป็นสำหรับการใช้งานในสถานที่ต่างๆ กัน หน่วยเป็นจุดฟุตต่อกำลังเทียน ร้านอาหาร คอฟฟี่ช็อป ล็อบบี้ล็องจ์

โต๊ะเก็บเงิน	50	ฟุตกำลังเทียน
ห้องครัว	70	ฟุตกำลังเทียน
ห้องอื่น	30	ฟุตกำลังเทียน

2.8.3.1 แสงและการให้แสง

การให้แสงสว่างเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งในงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม แสงเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้เห็นลักษณะรูปทรงของอาคาร และช่วยสร้างบรรยากาศ เชื้อเชิญเข้ามา ประโยชน์ของการให้แสงจะจะเป็นส่วนสำคัญที่เกี่ยวกับการรักษาความปลอดภัย แสงที่ใช้ในอาคารควรจะเป็นส่วนที่ช่วยเน้นลักษณะการออกแบบภายในและเน้นวัสดุที่ใช้ในการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาติให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตกแต่ง สร้างความรู้สึกให้เกิดความสูงลิบ ความรู้สึกว่าเล็กกลง สร้างสรรค์ให้รูปแบบและพื้นผิว วัสดุรวมทั้งสีให้มีคุณค่า

หลอดแสงชนิดต่างๆ รวมทั้งแสงที่ใช้กับการออกแบบตกแต่ง

- หลอดที่มีไส้ INCANDESCENT จะทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น และจะให้แสงในโทนร้อน มีแสงค่อนข้างไปในทางแดง - เหลือง เหมาะที่จะใช้กับเตียง ร้านอาหาร และห้องนอน

- หลอด FLUORESCENT และหลอดไม่ใช้ไส้อื่นๆ จะมีประโยชน์มาก เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่นานกว่า และมีแสงนุ่มนวลเหมือนธรรมชาติ โดยมากใช้กับสวนที่ต้องการทำงาน เช่น โต๊ะทำงาน ทางสัญจร ครัว

- แสง INFRA - RED HEATING ใช้ในส่วนบริเวณบริการต่างๆ ส่วนที่ต้องการใช้ทำอาหาร และในบางครั้งอาจใช้ในห้องน้ำเพื่อสร้างความรู้สึกอบอุ่น

ชนิดของโคมและการกระจายแสง

1. DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 90 - 100 %	ส่องขึ้น 100 %
2. INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 %	ส่องขึ้น 90 - 100 %
3. SEMI - DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 60 - 90 %	ส่องขึ้น 10 - 40 %
4. SEMI - INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 - 40 %	ส่องขึ้น 80 - 90 %
5. GENERAL DIFFUSE	แสงสว่างข้างล่าง 40 - 60%	ส่องขึ้น 40 - 60 %

วิธีการติดตั้งดวงโคม (LIGHTING METHOD)

1. การใช้ดวงโคมติดเพดาน (CEILING MOUNTED FITTING)
2. การใช้ดวงโคมห้อยลงมา (SUSPENDED OR PENDENT FITTING)
3. การใช้ดวงโคมติดผนัง (WALL BRACKETS)
4. การใช้ดวงโคมซ่อน (CEILING RECESSED UNITS)
5. การใช้ดวงโคมตั้งโต๊ะ (

TABLE LAMP)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.18 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่าง ๆ

รูปร่าง	ชนิด	ลักษณะโดยทั่วไป	สถานที่ใช้
	หลอดเมทัล-เฮไลด์	ให้แสงมากกว่าและขาวกว่าหลอดชนิดอื่น มีความถูกต้องของสีมากกว่า อายุการใช้งานยาวนาน	ส่องสว่างตัวอาคาร ไฟถนน สนามกีฬา
	หลอดโซเดียมความดันสูง	ให้แสงสีเหลืองทอง อายุใช้งานยาวนานมาก	ไฟถนน ไฟโรงงาน
	หลอดโซเดียมความดันต่ำ	ให้แสงมากกว่าหลอดประเภทอื่น สีวัตถุเพี้ยน อายุใช้งานยาวนานมาก	ไฟถนน ไฟนอกอาคารที่ต้องการเรื่องความประหยัด ไม่คำนึงความถูกต้องของสี
	หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์	สามารถใช้แทนหลอดไส้ธรรมดาได้ มีประสิทธิภาพสูง หรือแสงไม่ได้	ใช้แทนหลอดไส้ธรรมดา ทั้งให้แสงทั่วไปและ SPOT LIGHT
	หลอดอินดักชั่น	ให้แสงคล้ายกับหลอดฟลูออเรสเซนต์แต่อายุการใช้งานมากกว่า	ไฟถนน ไฟพื้นที่ที่ดูแลยาก
	หลอดแสงจันทร์	ใช้แทนหลอดไส้ อายุการใช้งานยาวนาน ติดตั้งง่าย	โรงงานเล็ก ไฟถนน ที่จอดรถ สถานีบริการต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.18 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ (ต่อ)

รูปร่าง	ชนิด	ลักษณะโดยทั่วไป	สถานที่ใช้
	หลอดไส้	ใช้และติดตั้งง่าย จุดติดตั้งที่ ราคาถูกมีให้เลือกทั้งหลอดแก้วใสและหลอดแก้วฝ้า ปรับหรือแสงได้	เหมาะสำหรับไฟส่องสว่างและไฟประดับทั่วไป ไม่เหมาะกับบริเวณที่ต้องการแสงสว่างมากๆ
	หลอดทั้งสแตนฮา-โลเจน	ติดตั้งรูปร่างกระทัดรัด ใช้ส่องเน้น มีประสิทธิภาพสูงกว่าหลอดไส้ธรรมดา	เหมาะสำหรับการส่องวัตถุนั้นให้ดูโดดเด่น สะอาด และสร้างบรรยากาศให้ดูหรูหรา
	หลอดฟลูออเรสเซนต์	ให้แสงสว่างได้มากมีหลายโทนแสง ประสิทธิภาพสูง	ใช้ทั้งภายในและภายนอก ให้แสงสว่างสม่ำเสมอ

หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่างๆ ของโรงแรม

1. โถงทางเข้า (ENTRY HALL)

เพื่อให้สายตาสามารถปรับตัวเข้ากับแสง ความเข้มของแสงควรกำหนดให้เป็นระดับตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถง ซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 LUX และเน้นส่วนของ RECEPTION COUNTER ความเข้มของแสงประมาณ 400 LUX สีของแสงที่ให้ความรู้สึกโล่งในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง

การให้แสงในส่วนทางเข้าเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ค่าความสว่างของแสงไฟสำหรับทางเข้ามีค่าเท่ากับ 30 กำลังเทียนซึ่งเป็นค่าที่เหมาะสม แต่ก็สามารถที่จะให้ค่าที่มากหรือน้อยกว่านี้ก็ได้ขึ้นอยู่กับรูปแบบในการออกแบบ อีกเหตุผลหนึ่งก็คือ ถ้าโคมไฟที่ได้รับการออกแบบที่สวยงามแล้วในตอนกลางวันแสงสว่างเพียงพอก็ไม่จำเป็นต้องเปิดแต่ก็ยังสามารถช่วยให้เกิดความสวยงามเข้ากับสภาพแวดล้อมได้

ลักษณะของการส่องสว่างควรจะสอดส่องลงทางเดียว ถ้ากรณีที่ดวงโคมติดผนังหรือเสา ควรจะให้มีการส่องสว่างกระจายโดยรอบและอยู่สูง แสงอันจัดจ้าของบริเวณนี้แสดงถึงความเอกสารนเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยิ่งใหญ่หรรหาคได้ ความจ้าของแสงไม่ได้ขึ้นอยู่กับจำนวนดวงไฟที่ใช้แต่ยังขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาใช้ ในการออกแบบด้วย

ข้อปฏิบัติในการเลือกไฟส่องไฟฟ้าในส่วนทางเข้าใหญ่

1. ไม่ควรใช้ไฟซ่อน เพราะรักษาทำความสะอาดและยังดูไม่เหมาะสม
2. ระวังแสงไฟเข้าตาในกรณีที่ตรงทางเข้าประตูอยู่สูงกว่าระดับถนน ทำให้เวลาเดินออกมาแสงอาจจะสาดเข้าระดับสายตาพอดี
3. สำหรับโรงแรมชั้นหนึ่งไม่ควรใช้แสงไฟสลัว ๆ เพราะจะลดความหรรหาคของการ ออกแบบภายใน

2. โถงต้อนรับ (LOBBY)

เป็นศูนย์รวมของผู้มาใช้บริการ เป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่ามีการบริการระดับใด โถงพักคอยมักจะใหญ่โคหรรหาคทั้งรูปแบบและวัสดุ ซึ่งเป็นจุดนั่งพักคอยและนัดพบของแขก ฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะแขกจะรู้สึกว้าไปนั่งแล้วจะดู เค้นเกินไป และทางกลับกันถ้ามืดเกินไปแขกก็จะรู้สึกว้าเหมือนกับบริเวณนั้นอาจไม่ให้บริการ การให้แสงไฟสำหรับบริเวณโถงต้อนรับใช้ได้ทั้งแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ เพราะเป็นส่วนที่ อยู่ด้านหน้าของ โรงแรมและเปิดให้บริการทั้งกลางวันและกลางคืน ถ้าเป็นกลางวันก็อาจใช้แสง ธรรมชาติเข้ามาช่วยก็จะเป็นการประหยัดและยังมีความสวยงามแบบธรรมชาติอีกด้วยแสง ธรรมชาตินี้ส่องเข้ามาได้ทั้งทางผนังและเพดาน

ข้อควรระวังในการใช้แสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาตินั้นมีรังสีอุตราไวโอเลต ทำให้ของที่โชว์อาจจะมีการซีดจางลงของสีและ วัสดุบางอย่างอาจเสื่อมสภาพเร็วขึ้น เช่น พลาสติกจะเหลืองลง และเปราะหักง่าย
2. แสงธรรมชาติจะแผ่ความร้อน ทำให้ต้องมีการป้องกันความร้อนภายในอาคาร โดยการเปิดพัดลมหรือแอร์ที่มากกว่าปกติซึ่งเป็นการสิ้นเปลือง
3. แสงธรรมชาติควบคุมไม่ได้ บางชั่วโมงแสงจ้า บางชั่วโมงแสงอ่อน มีครีมนำให้แสง สว่างนั้นไม่แน่นอนเกิดการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ
4. หากใช้แสงที่ส่องผ่านเพดานที่เป็นกระจก เวลาฝนตกแล้ว ไม้ดูแลรักษาให้ดีก็จะทำ ให้ขุ่นมัวลง และสกปรกได้

การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของโรงแรม
ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และตู้สูง ด้านหลังสำหรับเก็บจดหมายและกุญแจ ห้อง ดวงไฟจึงต้องเป็นแบบติดเพดานให้ลำแสงสาดลงมายังส่วนหน้าเคาน์เตอร์ และแสงจะต้อง ไม่พุ่งเข้าสายตาคน

2. ส่วนพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการตกแต่งจะมีโคมไฟและโตะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อยเป็นช่อและโคมไฟตั้งโตะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจายทั้งแสงขึ้นลงและรอบด้าน สำหรับแสงไฟที่ตั้งโตะไม่ควรกระจายรอบเพราะจะทำให้แสงเข้ามายังคาคนที่นั่งได้ ควรเป็นแสงที่ขึ้นลงเท่านั้น

3. ส่วนบริการ โทรศัพท์และทางเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟพอสมควรเพื่อพอมองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอ เพราะคนที่จะใช้โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และแสงสว่างทางเข้าห้องน้ำก็ไม่ควรสว่างมากเกินไปเพราะจะทำให้คนที่เข้าไปใช้รู้สึกงอแง

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าบริเวณโถงพักคอย มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟก็ควรมีหลายประเภทที่เหมาะสมกันแต่ที่สำคัญและน่าสนใจคือ ถ้าใช้ดวงไฟหลายดวงซึ่งแต่ละดวงมีกำลังส่องน้อยเมื่อรวมกันแล้วจะมีแสงที่พอดีและมีความสวยงามมาก ควรมีการให้แสงสว่างที่ต้องการความพิเศษ เช่น โตะทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศและโฆษณาของโรงแรม ตู้โชว์ของร้านค้า สำหรับหลักการในการให้แสงไฟนั้นใช้ผสมระหว่าง DIRECT LIGHT และ INDIRECT LIGHT ส่วนที่เป็น INDIRECT LIGHT นั้นเพื่อที่จะใช้แสงไฟส่องกระทบฝ้าเพดานแล้วสะท้อนกลับมา ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและไม่เกิดเงา

3. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่น ความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

4. ส่วนทางเดิน (CORRIDOR)

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ทำให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจ และสงบเงียบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้ สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม ให้คิดระยะห่าง 2 เท่าของความสูงระหว่างพื้นถึงเพดานทางเดิน และถ้าเป็นไปได้สวิตซ์ไฟควรจะอยู่ใกล้กับประตูห้องพักแขก เพื่อที่จะติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำทางเดินในแต่ละชั้น

ข้อปฏิบัติสำหรับการให้แสงสว่างส่วนทางสัญจร

1. ตามทางแยกหรือหัวมุม หรือบริเวณที่มีสิ่งกีดขวางอยู่ ควรจะให้แสงสว่างมากขึ้น
2. ทางเชื่อมระหว่างห้องพักไม่ควรจะสว่างมาก ควรพอที่จะให้เห็นหมายเลขห้องและช่องสำหรับเสียบกุญแจก็เพียงพอ
3. ส่วนที่ใช้สอยร่วมกัน เช่น บริเวณห้องน้ำ โคมไฟพักคอย แทนเขียนุหรือนาฬิกาติดผนังหรือว่าป้ายบอกทางต่างๆ ควรจะมีแสงสว่างที่มากขึ้น
4. ไม่ควรใช้แสงสว่างในทางเดินมาทำลายความโดดเด่นในส่วนบริการอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่สำคัญ เช่น โถงต้อนรับ ห้องอาหาร เป็นต้น

5. การให้แสงสว่างควรมีความต่อเนื่องกันเพื่อการปรับสภาพสายตา

6. ส่วนที่ต้องการความปลอดภัยควรให้แสงสว่างที่มากขึ้น เช่น หน้าบันได หน้าลิฟท์ ทางเดินต่างระดับ หน้าประตู ทางไปโรงรถ สระน้ำ เป็นต้น

7. ควรจะให้แสงสว่างโดยเน้นจุดปลายทางเป็นสำคัญ เช่น ทางเดินไปสระน้ำหรือไปห้อง เปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับเล่นกีฬาหรือว่ายน้ำควรให้แสงสว่างในส่วนนั้นมาก ทั้งนี้นอกจากจะเห็นได้ชัดเจนแล้วยังเป็นการนำสายตาได้เป็นอย่างดีและมีความสวยงาม

8. ถ้าเป็นป้ายที่ไม่ใช่ตู้ไฟ ต้องมีแสงสว่างที่ส่องให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจน เห็นได้ในระยะไกลไม่ต่ำกว่า 5 เมตร (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของป้ายด้วย)

ไฟฉุกเฉิน การให้แสงกรณีฉุกเฉินมักจะต้องติดตั้งไว้ประมาณ 20% ความเข้มของการส่องประมาณ 100 LUX ในตอนกลางวันเพื่อลดความแตกต่างของแสงที่มากเกินไประหว่างภายนอกอาคารกับภายในอาคาร และลดแสงประมาณครึ่งหนึ่งในตอนกลางคืน

5. ห้องพัก (GUEST ROOM)

การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตช์ที่สามารถเอ้าเปิด - ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 LUX ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 LUX โดยมีสวิตช์ที่บริเวณทางเข้าห้อง ที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะติดตั้งที่เหนือกระจก

ไฟในห้องพักสามารถติดตั้งได้ 5 แบบ คือ ไฟห้อยจากเพดาน ไฟฝังในเพดาน ไฟติดผนัง ไฟกึ่ง โคมไฟที่ตั้งและเคลื่อนย้ายได้ ตัวสวิตช์ ปิด - เปิด ควรจะอยู่ที่ทางเข้าประตูและควรมีที่ควบคุมปริมาณของแสง (DIMMER) สำหรับไฟในห้องควรใช้หลอดไฟส่วนห้องน้ำควรเป็นไฟฟลูออเรสเซนต์เป็นหลัง อาจมีโคมหลอดสวยงามบริเวณโต๊ะเครื่องแป้ง ตำแหน่งของไฟที่เหมาะสมในห้องคือบริเวณใกล้เตียง บริเวณกลางห้อง หน้ากระจก ในห้องน้ำ (สว่างมาก) ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความหรูหราของห้องพักและราคา

6. ภัตตาคารและคอฟฟี่ช็อป (RESTAURANT & COFFEE SHOP)

การใช้แสงสว่างในภัตตาคารนั้นสำคัญมาก เนื่องแสงสว่างนั้นจะช่วยสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร โดยปกติแสงในภัตตาคารจะใช้แสงจากหลอดCANDESCENT มากกว่าแสงจากหลอด FLUORESCENT แต่แสงจากหลอด FLUORESCENT เหมาะที่จะใช้เป็นแสงในคอฟฟี่ช็อปเพราะจะให้แสงที่มีโทนค่อนข้างไปทางแดง โดยเฉพาะในบริเวณเคาน์เตอร์ภายในภัตตาคารจะใช้แสงหลายชนิดคละกันไปแล้วแต่ว่าจะใช้ประโยชน์แบบใด

การติดตั้งดวงไฟฟ้าแบบต่างๆ เช่น การติดตั้งระบบไฟฟ้าที่สามารถปรับแสงให้จ้าขึ้นหรืออ่อนลงเป็นส่วนที่สำคัญในการออกแบบ ความสว่างของแสง BACK GROUND มักจะใช้

ประมาณ 100 LUX และเพิ่มแสงเฉพาะ เช่น เหนือโต๊ะอาหาร เหนือเคาน์เตอร์ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญูาตเห็นาไปเซประะโยชนดานการค้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วนภัตตาคาร รูปแบบโดยทั่วไปของภัตตาคารเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสมพิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่วางไม่ผิด ในกรณีที่ภัตตาคารนั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ ในกรณีที่มีไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็นศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตาแขกมีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม่ต้องการการสะท้อนแสงแสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังตาแขกสำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่น เหนือโต๊ะ เป็นต้น

7. ครีว (KITCHEN)

การให้แสงไฟสำหรับครัวในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น สแตนเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากทั่วกันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบายในการทำงาน

8. BANQUET HALL

การให้แสงสว่างในส่วนนี้ โดยปกติจะใช้หลอด FLUORESCENT หรือ INCANDESCENT ที่สามารถปรับแสงให้สว่างหรือให้สลัวลงได้ และสามารถปรับแสงที่เวทีเด่นรำด้วย เช่น SPOT LIGHT แสงในส่วนของ BANQUET HALL ควรจะสามารถควบคุมได้ ทุกๆส่วน ในการใช้สอยแต่ละอย่าง เช่น ในการจัดเลี้ยงอาหาร การประชุมและการฉายสไลด์ การติดตั้งควรติดตั้งในตำแหน่งที่แสงไม่จ้า แสงสว่างควรกระจายไปส่วนต่างๆ โดยแสงทางตรง เฉพาะพื้นที่ เช่น SPOT LIGHT หลอดไฟที่ใช้สำหรับเวที STAGE LIGHT, FEATURE LIGHT และส่วนอื่นๆสามารถปรับได้

2.8.4 ระบบเสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลวและของแข็ง หูคนโดยทั่วไปจะได้ยินเสียงที่ความถี่ประมาณ 16 – 2,000 HZ 2.8.4.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้องการออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับการเลือกใช้วัสดุ การออกแบบรูปร่างของห้อง การจัดเครื่องเรือน

2.8.4.1 การดูดเสียง

พลังงานของเสียงประกอบด้วย AIR PRESSURE ซึ่งเกิดจากการไหวตัวของมันซึมในรูปแบบและขนาดที่เคลื่อนเสียงประสาทรูรับได้ PREFABRICATED ACOUSTICAL UNITS แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ

1. เป็นแผ่นสำเร็จรูปพรุน หรือผิวหนังขรุขระแบ่งเป็น

- ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ และใช้ซีเมนต์หรือ LINES เป็นตัวยึด
- MINERAL หรือใส่ไม้อ่อน ผสมกับ MINERAE BINDER ซึ่งไม่ติดไฟ เช่น แผ่น

SOFTION

2. เป็นแผ่นสำเร็จรูปที่เจาะรูพรุนด้วยเครื่องจักร และมีรูเป็น PATTERN แบ่งเป็น
 - เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าแข็งและแกร่ง เจาะรูพรุนใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้าหรือเป็นตัวยึดกับวัสดุคูดเสียงที่อ่อนนุ่ม
 - เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหน้าอ่อนนุ่มกว่าแบบแรก เจาะรูพรุนสามารถที่จะทาสีได้โดยไม่ทำให้คุณสมบัติคูดเสียงลดลง
 - เป็นวัสดุแบบเดียวกับ แบบที่ 2 แต่เจาะให้ทะลุเป็นทางบาง หรือทำเป็นร่องซึ่งสามารถคูดเสียงได้ดี

3. เป็นแผ่นที่ผิวหน้าเป็นใย (FISSURE SURFACE)

อาจทำได้จากวัสดุหลายชนิด เช่น จาก MINERAL UNIT เป็นเม็ดหรือพวก CORK มีคุณสมบัติคูดเสียง วัสดุนี้นี้มีผิวหน้าหยาบเป็นหลุมเป็นบ่อมากแบ่งเป็น

- เป็นแผ่นทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น ซึ่กับผสมกับ MINERAL BINDER ผิวหน้าเรียบปานกลางและหยาบ
- ทำด้วยใยไม้ชนิดต่างๆ เช่น ใยไม้สน ไม้ปล้อง ฯลฯ วัสดุประเภทนี้ติดตั้งยากแต่ราคาถูก

การทำฉนวนแผ่นวัสดุคูดเสียง

การพิจารณาอย่างรอบคอบ ก่อนการทาสีแผ่นวัสดุคูดเสียงเป็นอย่างมากเพราะวัสดุบางชนิดเมื่อทาสีไปแล้วจะทำให้คุณสมบัติเปลี่ยนไป

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ คูดเสียงด้วยการสันไหวตัว และวัสดุที่มีรูพรุนผิวหน้าเป็นรูขรุขระ ถ้าการทาสีแล้วไม่ไปอุดรูก็สามารถใช้สีทุกสีทาได้
2. วัสดุจาก ACOUSTIC PLASTER หรือ FIBER BOARD เมื่อทาสีแล้วสีจะไปเคลือบทำให้คุณสมบัติการคูดเสียงลดลง

2.8.4.2 เสียงรบกวน (NOISE)

คือ เสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบลขึ้นไปเป็นเสียงที่เราไม่ต้องการ เสียงรบกวนทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง ทำให้ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางอารมณ์และอาจเกิดโรคประสาทได้

2.8.4.3 การใช้ระบบกระจายเสียงในส่วนต่างๆ

ระบบกระจายเสียง ประชาสัมพันธ์และเสียงเพลงซึ่งเบ็ดจากสถานีวิทยุ หรือเทปไปยังส่วนต่างๆ ของโรงแรมสำหรับระบบที่ใช้ แยกเป็น

- โดยทั่วไป ได้แก่ ส่วนของแขกและส่วนทำงานเจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เฉพาะส่วนได้แก่ บริเวณโถงทางเข้าของส่วนห้องสัมมนา ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง และนิทรรศการ

- ระบบกระจายเสียงทั่วๆไป ใช้ระบบ CENTRAL SOUND TRANSMISSION หรือ AM/FM ควรแยกใช้เฉพาะห้องพักแขก

สำหรับระบบเสียง ที่แผนกต้อนรับและแผนกประชาสัมพันธ์ จะมีเครื่องเสียงประกอบด้วย เครื่องขยายเสียงและเครื่องเทป 4 ช่องทางบริเวณห้องโถงและทั่วๆไป จะมีลำโพงติดซ่อนใน เพดานในห้องนอนมีลำโพงซ่อนในเพดาน ที่หัวเตียงจะมีสวิทช์ การเดินสายระบบเสียงแยกออกจากระบบอื่นๆ ทั้งหมดเดินในท่อ

2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ในอาคารต่างๆ ระบบที่จัดสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ ระบบป้องกันอัคคีภัยเพราะเมื่อเกิดเพลิงไหม้ขึ้นแล้วจะสร้างความเสียหายให้กับอาคารได้ ดังนั้นอาคารควรจะมีระบบนี้เพื่อช่วยบรรเทาเพลิงไหม้ก่อนที่รดับเพลิงจะมา

ระบบเตือน และ ป้องกันอัคคีภัย สามารถแบ่งได้หลายประเภท คือ

1. ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ในขั้นแรก

โดยการออกแบบที่ตัวอาคาร กำหนดแยกส่วนใช้งานที่อาจเป็นสาเหตุให้เกิดเพลิงไหม้ ออกไปจากส่วนใช้สอยอื่นๆ หรือการใช้วัสดุทนไฟ เช่นผนังโครงสร้าง ค.ส.ล. หรือกระจก เป็นต้น การกำหนดเขตที่อาจเป็นอันตรายให้คงสูญบุหรี

2. การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ (FIRE ALARM)

ซึ่งมีวิธีเตือนภัยให้แก่ผู้พักอาศัยภายในอาคารได้หลายวิธี คือ

2.1 เตือนด้วยคน โดยจัดให้มีป้อมสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ (FIRE ALARM) ไว้ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัด โดยไม่ควรอยู่ห่างไกลเกิน 50 เมตร จากจุดต่างๆ ป้อมสัญญาณจะอยู่ในกล่องโลหะทาสีแดงและมีช่องกระจกบางๆ ปิดอยู่เพื่อป้องกันการกดปุ่มสัญญาณโดยอุบัติเหตุ พร้อมทั้งมีท่อนโลหะเล็กไว้สำหรับทุบกระจกเพื่อออกปุ่มเตือนภัย

2.2 ระบบเตือนภัยอัตโนมัติ มี 2 วิธีคือ

1. แบบเตือนด้วยอุณหภูมิ (HEAT DETECTOR) โดยใช้หลักที่ว่าเมื่ออุณหภูมิในบริเวณเครื่องสูงผิดปกติ เครื่องก็จะแจ้งเตือนให้ทราบทันที ซึ่งปัจจุบันที่นิยมใช้กัน คือ

- FIXED TEMP DETECTOR เลือกตั้งอุณหภูมิได้ระหว่าง 136 F

- RATE OF RISE DETECTOR ใช้อัตราการเปลี่ยนไป จะใช้ 165 F ก็ได้คือ

อุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้เครื่องก็จะเตือนทันที (รัศมีของเครื่องใช้ได้ 6 เมตร) แปลงอุณหภูมิภายในนั้นเป็นเกณฑ์ เช่น ในห้องปรับอากาศที่อุณหภูมิ 70 F แล้วอุณหภูมิเปลี่ยนสูงขึ้นรวดเร็ว เครื่องก็จะทำงาน (รัศมีในการทำงานประมาณ 15 เมตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แบบเตือนด้วยควัน (SMOKE DETECTOR) คือเมื่อมีควันเกิดขึ้นขึ้นในบริเวณนั้นมากผิดปกติ สัญญาณจะแจ้งทันที ซึ่งโดยมากจะติดตั้งในโถงบันได SMOKE DETECTOR ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน คือ

- LIGHT BEAM มีหลอดไฟให้แสงผ่าน แสงที่ตัว SMOKE DETECTOR เป็นตัวแสง คือ ถ้ามีควันไฟบังแสงก็จะทำให้วงจรทำงานทันที ซึ่งในปัจจุบันนิยมใช้แบบนี้เป็นส่วนใหญ่ โดยติดตั้งไว้บนท่อแอร์ก็ได้

- LONIZATION TYPE มีราคาแพงทำงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมี คือ จะเกิดประจุเมื่อมีควันมาก

- HUMIDITY TYPE ใช้ความชื้นเป็นตัวนำให้วงจรสัญญาณแจ้งเตือนภัยของเครื่องทำงาน คือ เมื่อเกิดเพลิงไหม้ก็จะเกิดความชื้นขึ้นมาด้วยและความชื้นนี้ก็เป็นสื่อที่จะทำให้วงจรทำงาน

3. การจำกัดบริเวณเพลิงไหม้ขึ้นเฉพาะบริเวณ

ห้องซึ่งใช้เครื่องปรับอากาศที่มีระบบท่อลม จะทำให้ลุกลามไปตามท่อลมได้จึงมักมีการติดตั้งประตูกั้นไฟในท่อด้วย การควบคุมจะดูสั่งการจากห้องควบคุม ประตูกั้นไฟนี้จะทำให้ไฟไม่ลุกลามไปต่อและยังมีส่วนทำให้บริเวณที่เกิดเพลิงไหม้นั้นเป็นห้องอับอีกด้วย

4. การหนีไฟ

ควรมีบันไดหนีไฟทุกชั้นกระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 90 เมตร เพื่อกระจายคนสู่พื้นด้านล่างได้เร็วที่สุด โดยบันไดหนีไฟที่ต้องควบคุมพัดลมอยู่บนสุดหรือ ช่องบันไดหนีไฟ โดยการดูดอากาศจากภายนอกเข้าไปข้างในและในขณะที่เดียวกันก็จะมีพัดลมดูดอากาศ ดูควันจากบริเวณ SMOKE STAGE ซึ่งมีอยู่ทุกชั้น ไล่ควันจากบริเวณหนีไฟ

5. ระบบผจญเพลิงมีหลายระบบด้วยกัน คือ

- ระบบดับด้วยคน ได้แก่ ทราบ ถึงดับเพลิงและระบบหัวฉีดน้ำ เป็นต้น ระบบฉีดน้ำเป็นระบบที่มีราคาไม่แพง แบบท่อเปียก ได้แก่ ท่อดับเพลิงพร้อมหัวฉีดน้ำ ซึ่งมีน้ำในท่อที่พร้อมที่จะใช้ทันที แต่เนื่องจากเป็นระบบที่ต้องมีถังน้ำขนาดใหญ่สำหรับสำรองน้ำและต้องทำท่อความดันน้ำรอการใช้

- ระบบดับแบบอัตโนมัติมีลักษณะการควบคุม 2 แบบ คือ แบบควบคุมด้วยตัวเอง ได้แก่ ระบบที่ทำงานเมื่อถูกกระตุ้นด้วยความร้อน ณ จุดที่เกิดเพลิงไหม้และแบบควบคุมด้วยพนักงานในห้องควบคุม โดยจะใช้คู่กับระบบเตือนภัย

สารที่ใช้ในการดับเพลิง มี 2 ชนิด

1. แก๊ส มักเป็นสารที่ไม่ช่วยในการติดไฟและหนักกว่าอากาศ ใช้ในการปิดหรือคลุมบริเวณเพลิงไหม้ให้ขาดออกซิเจนซึ่งใช้ในการเผาไหม้ทำให้ไฟไม่ติด แบบนี้มีราคาแพงมาก

เนื่องจากมีอุปสรรคมากและใช้ความพิถีพิถันเป็นพิเศษ เช่น การติดตั้งท่อแก๊ส บี้มแก๊ส ดังบรรจุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับญาติเห็นว่าเป็นประโยชน์ในการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก๊ส ส่วนแก๊สที่ใช้มักจะเป็นแก๊สคาร์บอนไดออกไซด์หรือแก๊สฮาโลน ซึ่งชนิดหลังเป็นแก๊สที่ไม่ทำให้อุณหภูมิลดลงต่ำจนเป็นอันตรายต่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และยังมีประสิทธิภาพสูงอีกด้วย

2. น้ำ มีหลักการดับเพลิงโดยอุณหภูมิของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ให้ถึงฉนวนและใช้สกัดเชื้อเพลิงบริเวณเพลิงไหม้ ระบบนี้เรียกว่า “ ระบบหัวฉีดอัตโนมัติ ”

ระบบหัวฉีด SPRINKLE SYSTEM

จัดวางท่อทางนอนไว้เป็นจุดๆ ใกล้เคียงเพดาน ท่อเหล่านี้จะมีหัวฉีดซึ่งเป็นแบบที่สร้างขึ้นไว้เมื่ออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้ (ประมาณ 135 F - 160 F) หัวฉีดก็จะฉีกน้ำเป็นฝอยลงมา

ระบบ SPRINKLE SYSTEM มีอยู่ 2 แบบคือ

- ท่อเต็ม (WET TYPE) ระบบมีน้ำอยู่ตลอดในท่อหลักและท่อแยก
- ท่อเปล่า (DRY TYPE) ไม่มีน้ำอยู่ในท่อแยก เว้นแต่เมื่อเกิดเพลิงไหม้โดยทั่วไปจะจำกัดในอาคารที่ไม่ดีระบบระบายความร้อน ระยะห่างของหัวฉีด SRINKLE HEAD ขึ้นอยู่กับการก่อสร้างเพดาน ระยะห่างของการวางตรง ประเภทของการใช้พื้นที่และเนื้อที่รวมทั้งหมด เช่น
- โครงสร้างไม่มีฝ้า อาคารที่ไม่ป้องกันไฟ (NON - FIREROOF BUILDING) ควรมีหัวฉีด 1 หัว / 7 ตารางเมตร

- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่าย ควรมี 1 หัวฉีด / 6.5 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยปานกลาง ควรมี 1 หัวฉีด / 9 ตารางเมตร
- สำหรับอาคารทนไฟ ควรมี 1 หัวฉีด / 18 ตารางเมตร
- อาคารทั่วไป ควรมี 1 หัวฉีด / 8 ตารางเมตร

2.8.6 ระบบไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าของโรงแรม ต่อสายไฟหลักจากเมนหลักของการไฟฟ้านครหลวง โดยมีองค์ประกอบดังนี้

1. มีแผงสวิทช์แรงสูง หม้อแปลงไฟฟ้า แผงเมนสวิทช์แรงต่ำ ประกอบเข้าด้วยกันเป็น UNIT SUBSTATION โดยใช้หม้อแปลงชนิด DRY TYPE CASTSEIN ซึ่งกินเนื้อที่น้อย สะดวกต่อการบำรุงรักษาและยังสามารถที่จะติดตั้งในห้องแบบธรรมดาได้
2. มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำรอง กรณีที่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าเกิดการขัดข้อง ซึ่งมีสวิทช์อัตโนมัติสามารถเดินเครื่องได้เองและจ่ายไฟในส่วนที่สำคัญๆ เช่น ไฟแสงสว่างส่วนทางเดินลิฟท์ ห้องเย็น ห้องครัว
3. สายไฟซึ่งใช้เดินในท่อเดินท่อเป็นแบบ BUS DUST ซึ่งสะดวกต่อการแยกสายไฟเข้าแผงประจำชั้น แต่ละชั้นกินเนื้อที่น้อย ทำให้ไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในช่วงของระบบ
4. ในห้องพักระบบแสงสว่างออกแบบให้สามารถ เปิด - ปิด ได้ในสวิทช์หลักที่หัวเตียง และที่ประตูห้องเพื่อความสะดวกของผู้ใช้ห้อง และยังสามารถที่จะแยกปิดแต่ละส่วนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. วงจรย่อยที่แยกเข้าห้องพัก ใช้วงจรอิสระไม่ปะปนกัน ดังนั้นในกรณีที่ไฟฟ้าห้องใดเกิดขัดข้องก็สามารถเข้าไปแก้ไขโดยไม่ส่งผลกระทบต่อห้องอื่นๆ

2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

1. ระบบประชาสัมพันธ์และบริการเพลง

ประกอบด้วย ตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่น CD และลำโพงซึ่งติดตั้งตามส่วนต่างๆ ที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรมมีวงจรของไมโครโฟนติดตั้งเพื่อใช้ประชาสัมพันธ์

2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ ประกอบด้วย ระบบสายอากาศหลัก (TELEVISION) เครื่องขยายสัญญาณและเครื่องกระจายสัญญาณ ไปยังเครื่องรับแต่ละเครื่อง โทรทัศน์วงจรเปิดและเชื่อมต่อเข้ากับระบบ VHF

3. ระบบส่งเอกสาร

เครื่องมือที่ติดตั้งใช้สำหรับการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่งหรือจดหมายติดต่อระหว่างส่วนบริการ ส่วนทำงานต่างๆ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์มีความรวดเร็ว แน่นนอนในการแจ้งข่าวสารต่างๆ ดังนี้

ระบบท้ออากาศ จะใช้ระบบท้ออากาศใดต่อระหว่างส่วนกลาง ไปยังสถานีย่อย เช่น ในส่วนของแชนเนลเซอร์ของภัตตาคาร บาร์ หรือติดต่อกับส่วนปฏิบัติงานอื่นๆ เช่นห้องทำงาน ห้องหัวหน้า ห้องทำงานแม่บ้าน

ระบบสายพาน เป็นการส่งโดยการเคลื่อนที่ของสายพานหรือโซ่

ระบบคอมพิวเตอร์เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วย แท่นพิมพ์ อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลไปยังแหล่งเก็บข้อมูลและเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้มาใช้ได้ตลอดเวลา การส่งข้อมูลในระบบนี้จะรวดเร็วและแน่นนอนในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบอื่น

4. ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบ CLOSED CIRCUIT โดยเป็นระบบโทรทัศน์วงจรปิด ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- กล้องรับภาพ TV. CAMERA
- จอรับภาพ TV. MONITOR
- SEQUENTIAL SWITCHER อุปกรณ์ควบคุมต่างๆ

นอกจากนี้ยังมีการรักษาความปลอดภัยในระบบ CARD TOUR อีกด้วย คือ เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเดินตรวจตราทั่วอาคารตลอด 24 ชั่วโมง ป้องกันคนที่ไม่มีความเหมาะสมเข้าโดยไม่ได้รับอนุญาต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ระบบ KEY CARD

เป็นระบบที่นำมาใช้แทนกุญแจ โดยการใช้ในลักษณะเป็นบัตร ขนาด 2 X 3 นิ้ว ซึ่งทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์

การใช้งานเมื่อแขกเข้ามา CHECK IN พนักงานต้อนรับจะป้อนข้อมูลที่เป็นรายละเอียดของแขกลงในคอมพิวเตอร์ จากนั้นคอมพิวเตอร์จะบันทึกรหัสสำหรับแขกลงบน CARD ซึ่ง CARD จะใช้เป็นกุญแจห้องสำหรับเปิดประตูในห้องพัก และยังสามารถใช้บัตรนี้แทนการใช้จ่ายเงินเมื่อเข้าใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น LOBBY LOUNGE , COFFEE SHOP , RESTAURANT เป็นต้น โดยการบริการยืมบัตรนี้ให้แก่พนักงานหลักจากการใช้บริการ ซึ่งพนักงานจะนำบัตร ไปยังแคชเชียร์แล้วทำการบันทึกข้อมูลค่าบริการต่างๆ ที่ผู้มาพักได้ใช้ระหว่างที่เข้าพัก ซึ่งเป็นบริการที่สะดวกสบายและรวดเร็วแก่แขกผู้เข้าพัก

5. ระบบแผนควบคุม (CONTROL PLAN)

เป็นระบบที่อยู่ภายในห้องพักซึ่ง CONTROL นี้จะเป็นตัวควบคุมระบบต่างๆทั้งหมดภายในห้องพัก โดยแผนควบคุมที่ใช้อาจจะวางบนโต๊ะหรือจะทำติดกับหน้าโต๊ะข้างเตียงก็ได้

ส่วนประกอบของ CONTROL PLAN

1. แผนควบคุมวิทยุ ประกอบด้วย

- ปุ่มเปลี่ยนคลื่น
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง
- ปุ่มปิด - เปิดวิทยุ

2. แผนนาฬิกาบอกเวลา ซึ่งสามารถตั้งเวลาปลุกได้

3. แผนควบคุมไฟฟ้าภายในห้องในจุดต่างๆ เช่น ENTRANCE , BEDROOM , LIVING

ROOM

4. แผนควบคุมทีวี ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดทีวี
- ปุ่มเปลี่ยนช่อง
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง

5. แผนควบคุม AIR CONDITIONING ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดเครื่อง AIR CONDITIONING
- ปุ่มปรับระดับความเย็น

6. แผนควบคุมการบริการ เช่น DO NOT DISTURB เมื่อกดปุ่มนี้ไฟสัญญาณที่ติดไว้หน้าห้องจะสว่างขึ้นเมื่อแม่บ้านเห็นก็จะเข้ามาทำความสะอาด

2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ จิตวิทยาการใช้สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีทุกสีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์มาก เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ ทั้งร้อนแรง อบอุ่น ชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่าซึ่งการออกแบบตกแต่งภายในนั้นจำเป็นต้องให้สีที่มีความสัมพันธ์ตามหน้าที่ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และบางเวลาก็ยังช่วยแก้ความรู้สึกที่บกพร่องต่างๆ ได้ เช่น การใช้สีที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น อบอุ่น ได้ตามต้องการ

จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี

ในการเลือกชนิดและสีของผ้ามาขึ้นควรคำนึงถึงสีสันท ลวดลายว่าเหมาะสมกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมนั้นหรือไม่ การจัดโดยไม่พิจารณาสิ่งแวดล้อมนั้นอาจทำให้ผลงานออกแบบนั้นผิดเป้าหมายได้ พอที่จะแยกความรู้สึกที่ได้จากการตกแต่งผ้าชนิดต่าง ดังนี้

1. ผ้าไหม จะให้ความรู้สึกมีพิธีรีตองเป็นระเบียบให้ความสง่างามแก่สถานที่
2. ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึกหรูหรา ฟุ่มเฟือย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
3. ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน
4. ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย โรแมนติก
5. ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก
6. วัสดุของชนิดบาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง จึงขัง เป็นทางการน่าเชื่อถือ
7. ม่านไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สบาย

นอกจากนี้เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีความเป็นพิเศษ สำหรับใช้ในห้อง ขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัดควรใช้ในห้องขนาดใหญ่
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบาอ่อนคลายเหมาะกับห้องขนาดเล็กๆ แคบๆ

2.9.1 จิตวิทยาการใช้สี

ตัวอย่างสีที่มีปฏิริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

- สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เงียบสงัด
- สีดำ ให้ความรู้สึก ลึกลับ มืด ทุกข์โศก น่ากลัว แข็งแรงมีพลัง
- สีขาว ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย
- สีแสด ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ สนุกสนาน อันตราย อบอุ่น
- สีเหลือง ให้ความรู้สึก เบรียว ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ชักจูง มั่นคง
- สีแดง ให้ความรู้สึก สมบูรณ์ สวย ความสุข ตี้อร้น แรงกล้า ทำทาย
- สีนํ้าเงิน ให้ความรู้สึก สุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เยือกเย็น สุขุม ลึกลับ
- สีเขียว ให้ความรู้สึก ร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวยสุขุม เยือกเย็น สันติ

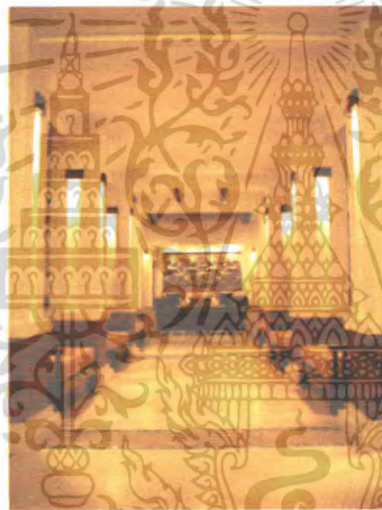
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.2 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร ส่วนใดที่มีความสว่างน้อยสีก็สามารถช่วยให้ส่วนนั้นสว่างขึ้นได้ แต่ในขณะเดียวกันการใช้สีที่ไม่เหมาะสมก็อาจจะทำให้คุณค่าของงานนั้นลดลงไป สีจึงมีอิทธิพลในการให้ความรู้สึกอย่างมาก นับตั้งแต่เครื่องใช้ เครื่องประดับตลอดจนถึงที่อยู่อาศัย ด้วยเหตุนี้สีจึงนับว่าเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้

การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องศึกษาค้นคว้าว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อที่จะได้ผลงานที่ออกมาสวยงามมีคุณค่า เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด

สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม



ภาพที่ 2.18 สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนโรงแรมโถงต้อนรับ

โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุกชุมมาก ดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

ห้องทำงาน

ใช้เป็นที่ทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มขึ้นกว่าสีสำหรับห้องนอน โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายในสีเข้มและสดใส ฉะนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อ่อนพอดู และถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสดใสในโทนอุ่นจะให้ความรู้สึก กระปรี้กระเปร่าได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องรับแขก

โดยห้องรับแขกเป็นที่สนทนาปราศรัย รับแขกที่ดีที่สมควรเป็นสิ่งที่เหมาะแก่การจะทำให้จิตใจเบิกบาน ไม่ควรใช้สีที่รุนแรงหลายสีเพราะจะทำให้รู้สึกงุนงง สีที่เหมาะสมสำหรับห้องรับแขกเช่น สีส้มอ่อนๆ ใช้สำหรับผนัง ใช้สีครามหรือสีม่วงอมฟ้าตาลเข้มสำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ ผ้าปูเก้าอี้ เป็นต้น สิ่งตกแต่งเล็กๆน้อยๆใช้สีส้มแดงเมื่อรวมกันทั้งห้องจะรู้สึกเด่นสง่า



ภาพที่ 2.19 สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนห้องอาหาร

ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหารต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อนหรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดครึ้มเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทาน แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใสจะนำรับประทาน ตกแต่งด้วยผ้ารองจานหรือถ้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นพื้นเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศคึกคัก น่าสนใจ

ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกัน เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาดเข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย

คอฟฟี่ช็อป

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้านต่างกันที่ คอฟฟี่ช็อป ต้องตกแต่งให้ดูคึกคัก และแปลกตาให้ดูคึกคักและแปลกตากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คอฟฟี่ช็อปเป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรจำเจ ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.20 สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนห้องพัก

ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่ นโยบายของเจ้าของ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเจ็บและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างขึง เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง จงระวังในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิตกควรหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้ และไม่ควรรใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนักเพราะจะทำให้รู้สึกว่าได้พักผ่อนอย่างเต็มที่



ภาพที่ 2.21 สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนห้องน้ำ

ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อาบน้ำและมีโถส้วม ได้ความคิดมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่าง ประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้ำอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมสำหรับนึ่งน้ำ ควรใช้สีในวรรณะเย็น ไม่ควรรใช้สีในวรรณะร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าเราจะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอุ่นใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตกแต่งได้ผ้าเช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจจะอยู่ที่การปูกระเบื้อง และสิ่งตกแต่งเล็กๆ

2.9.3 ชนิดของเฟอร์นิเจอร์แบ่งตามวัสดุที่ใช้ได้ดังนี้

1. เฟอร์นิเจอร์ไม้

ส่วนใหญ่เฟอร์นิเจอร์ที่มีคุณภาพดี มักนิยมใช้ไม้สัก เนื่องจากมีสีเนื้อไม้และลายไม้ที่มีความสวยงาม และมีความทนทานพอสมควรและมีราคาแพง แต่ปัจจุบันไม้สักมีราคาและหายาก จึงนิยมใช้ไม้อัดสักมาเป็นส่วนประกอบในการทำเฟอร์นิเจอร์มากขึ้น

2. เฟอร์นิเจอร์ผ้า

เฟอร์นิเจอร์บุวม เช่น เก้าอี้, โซฟา ที่ใช้ผ้าเป็นวัสดุหุ้มภายนอก จะมีสีสันทันและลวดลายที่สวยงาม เวลานั่งรู้สึกสบายเพราะถ่ายเทอากาศได้ดี แต่ปัญหาที่พบบ่อยก็คือ ความสกปรกที่เกิดจากฝุ่นละอองและคราบสกปรกต่างๆที่เกิดขึ้นได้ง่าย ดังนั้น ควรพิจารณาถึงสถานที่ที่เหมาะสม

3. เฟอร์นิเจอร์หนัง

เฟอร์นิเจอร์หนัง ส่วนมากจะใช้กับเฟอร์นิเจอร์ที่ต้องการความนุ่มสบายและทนทานต่อการใช้งาน เช่น ชุดรับแขก เก้าอี้ โดยมากจะใช้หนังหุ้มด้านนอกส่วนภายใน มักนิยมใช้ฟองน้ำหรือฟองยางเสริมเพื่อความนุ่มนวลรู้สึกสบายเวลานั่ง และอาจเพิ่มสปริงเพื่อทำให้เกิดการยืดหยุ่นที่ดี

4. เฟอร์นิเจอร์โลหะ

เฟอร์นิเจอร์โลหะ ส่วนใหญ่นิยมใช้เมื่อต้องการเฟอร์นิเจอร์ที่มีความแข็งแรง และทนทานต่อการใช้งานประจำ เช่น เก้าอี้ ตู้เก็บเอกสาร ฯลฯ

5. เฟอร์นิเจอร์หวาย

เฟอร์นิเจอร์หวาย เฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้จะมีหวายเป็นส่วนประกอบหลัก โดยจะนำหวายมามัดหรือสานกันจนเกิดลวดลายที่สวยงาม และมีรูปทรงอ่อนช้อย แลดูไม่แข็งกระด้างและให้ความรู้สึกสบาย แลดูสวยงามเป็นธรรมชาติและยังมีน้ำหนักเบาสะดวกในการเคลื่อนย้าย

2.10 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

เหตุผลในการเลือกโครงการเปรียบเทียบเพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและองค์ประกอบภายในโรงแรม เพื่อนำมาสรุปหาแนวทางในการออกแบบ โดยเลือกเอาโครงการเปรียบเทียบดังนี้

เหตุผลในการเลือกศึกษา

- เป็น โรงแรมตากอากาศ ที่มีขนาดและส่วนบริการใกล้เคียงกัน
- เป็น โรงแรมซึ่งรองรับนักท่องเที่ยวและมีส่วนบริการด้านสุขภาพ
- เพื่อศึกษารูปแบบและบรรยากาศในการตกแต่งภายใน

เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของบริษัทฯ ซึ่งสงวนลิขสิทธิ์ไว้ และผู้ยืมที่เห็นสมควรจะขอใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สอดคล้องกับโครงการ ดังนี้

- โรงแรม หม่อมศรี วิลล่า จังหวัดภูเก็ต
- โรงแรม อมารีรัลบีช รีสอร์ท จังหวัด ภูเก็ต
- โรงแรม เดอะเจดีย์ จังหวัดภูเก็ต
- โรงแรม เดอะพันวานูรี แอนด์ สปา จังหวัดภูเก็ต

วัตถุประสงค์โครงการเปรียบเทียบ

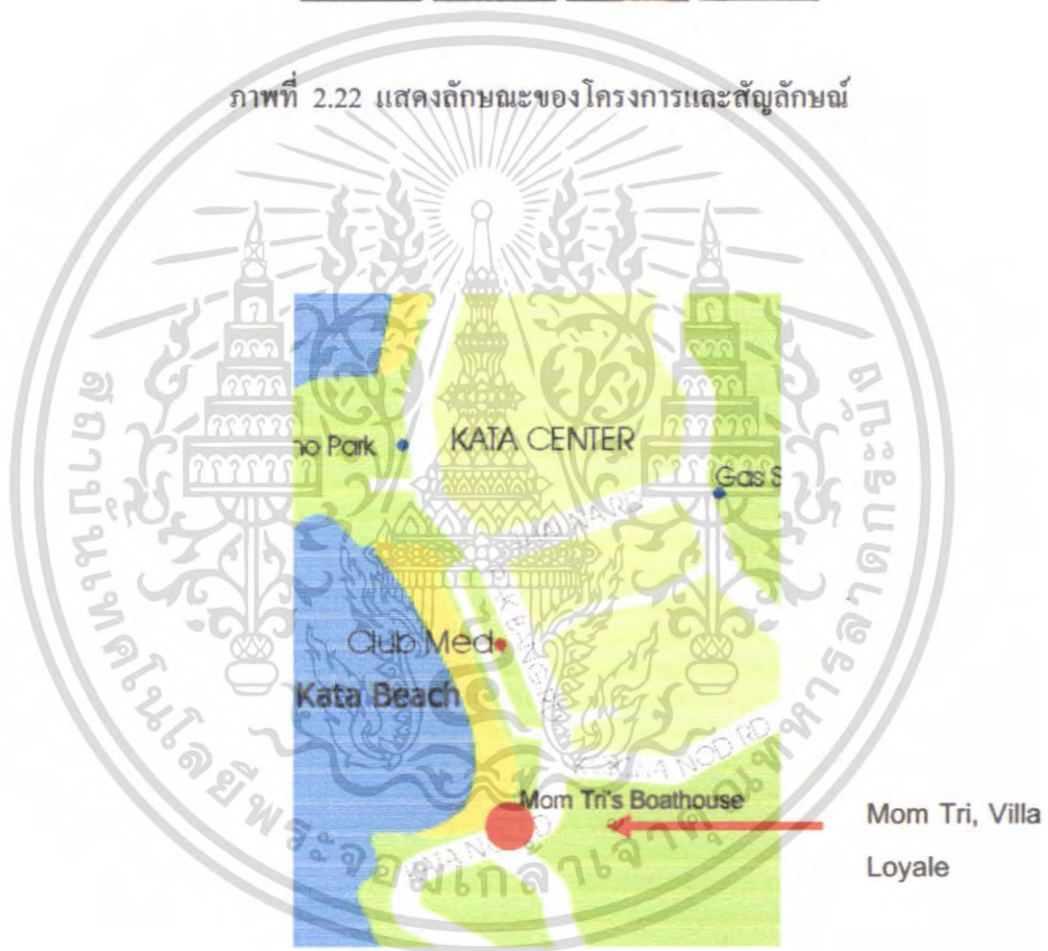
1. เพื่อศึกษารูปแบบ โรงแรมตากอากาศ เช่นเดียวกับโครงการ นาคา ไอแลนด์ บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัด ภูเก็ต ในด้านการบริหารงานและประโยชน์ใช้สอยในส่วนต่างๆ
2. เพื่อศึกษาลักษณะที่มาของงานออกแบบภายใน โรงแรมอื่นๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ
3. เพื่อศึกษาข้อดี ข้อเสีย ตลอดจนการเลือกวัสดุในการออกแบบตกแต่ง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่ง โครงการที่กำลังศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.1. โครงการกรณีศึกษาโรงแรมหม่อมศรี วิลล่า รอยัล (Mom Tri, Villa Loyale)



ภาพที่ 2.22 แสดงลักษณะของโครงการและสัญลักษณ์



ภาพที่ 2.23 แสดงลักษณะแผนผังที่ตั้งของโครงการ

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

1. ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดเดียวกับโครงการ
2. แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายใน มาเป็นหลักการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ
4. สายงานการบริหารงานและการให้บริการ

ที่ตั้งของโครงการ

Floor, 9/17 Thepkasattri Rd, 8300 Phuket ,Thailand

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนเนินเขา โดยจากทางเข้าสู่โครงการ จะต้องขับรถขึ้นไปบนเนินเขาแล้วจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอกับสวน Lobby และตัวบ้านพักเรียงรายหันหน้าออกสู่ทะเลตามเนินเขาที่ลาดลงไปสู่ชายหาดกะตะน้อย โดยแบ่งกลุ่มบ้านพักตามระยะทางที่ห่างจากทะเล หรือแบ่งตาม Location ของสถานที่ ส่วนลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะไม่เหมือนกันทุกหลัง ตัวบ้านพักจะสร้างลดหลั่นไปตามเนินเขา ทำให้ทุกห้องสามารถมองเห็นทะเลได้ นับว่าเป็นการใช้ประโยชน์จากที่ดินที่มีลักษณะเป็นเนินเขาได้

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเท้าหินล้าง จะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อมเดิม ดินไม้ใดที่เคยมีอยู่อาจจะตัดเพื่อสร้างอาคารบ้างแต่ยังคงจะรักษาความเป็นธรรมชาติเอาไว้เช่นเดิม

จำนวนห้องพัก

รีสอร์ทมีห้องพัก 26 หลัง และแบ่งได้ออกเป็น 2 แบบ คือ , คีล็กซ์สตูดิโอ , รอยัลสวีท

ขอบเขตของโครงการ

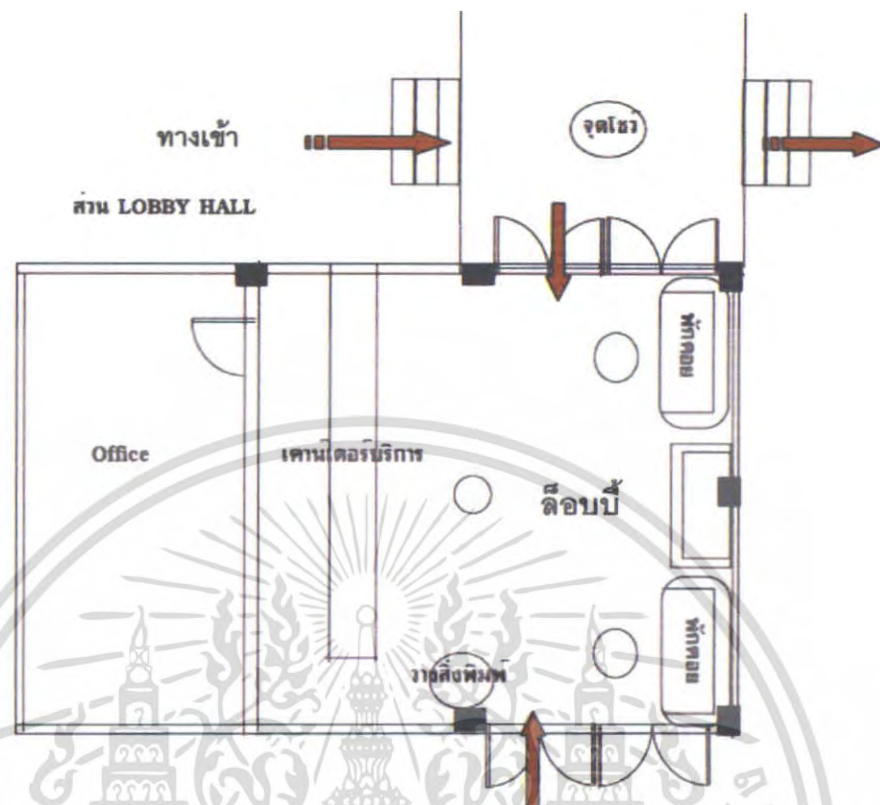
- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| - Lobby Hall | - Coffee Shop & Restaurant |
| - The Bar | - Guest Room |
| - สระน้ำจืด , สระน้ำเค็ม | - SPA |

Meeting Room

ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- | | |
|--------------|-------------------------|
| - Lobby Hall | - CoffeeShop&Restaurant |
| - Guest Room | - SPA |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 แสดงลักษณะผังส่วน Lobby Hall

1. การศึกษาส่วน Lobby Hall

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร 4 เหลี่ยม เชื่อมกัน 2 หลัง โดยตรงกลางของตัวอาคารจะเชื่อมด้วยจุดโชว์

หลังที่1 เป็น Front Desk & Reception ด้านหลัง Front Desk จะเป็น Front Office

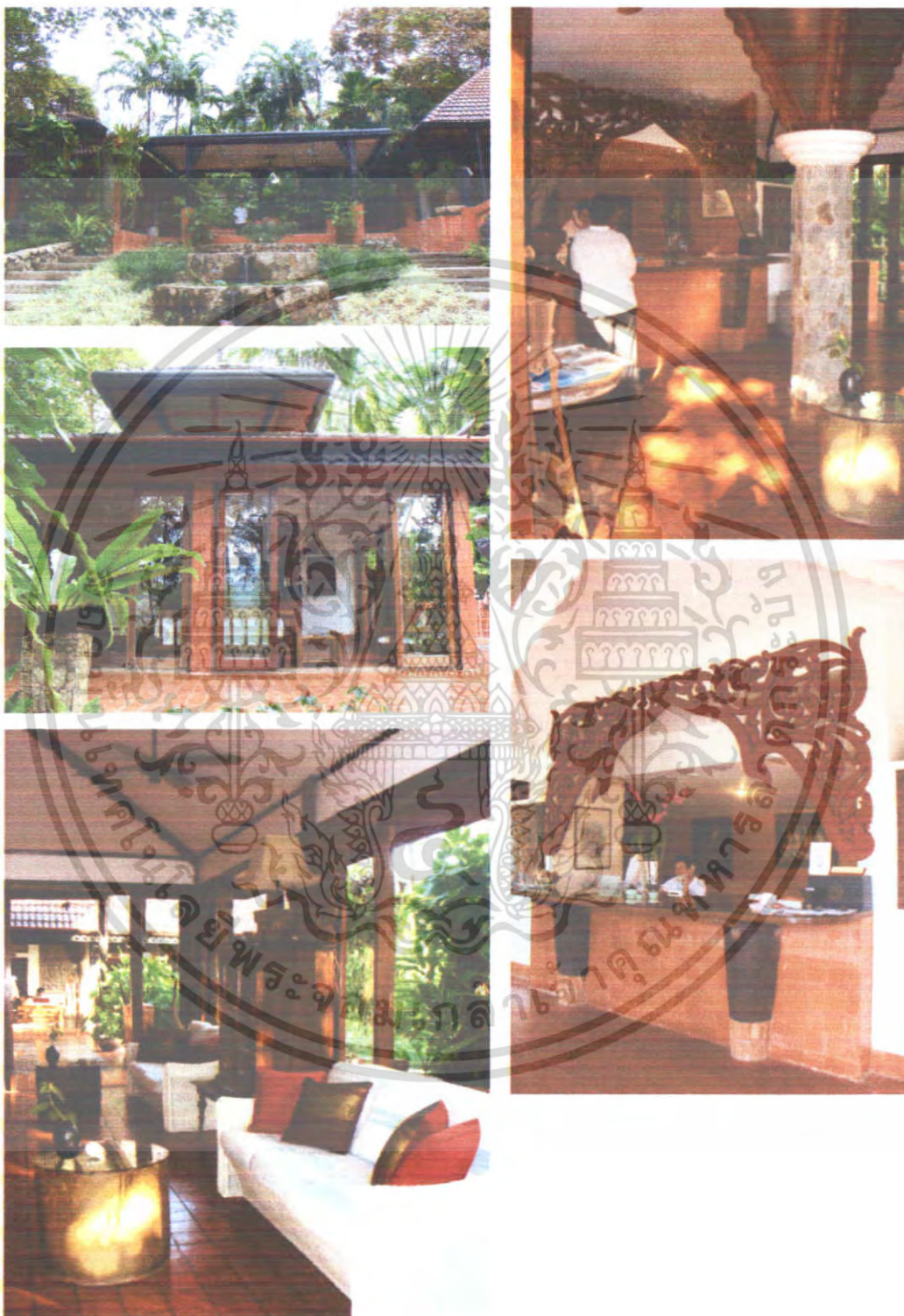
หลังที่2 เป็นส่วนของที่พักคอยและมีจุดบริการสื่อสิ่งพิมพ์เกี่ยวกับการท่องเที่ยวไว้

ให้บริการ

ส่วน Lobby Hall นี้จะเป็นส่วนที่แจกไปสู่ส่วนบริการอื่นๆ ซึ่งในส่วนนี้จะต่อกับ “ Coffee Shop & Restaurant” ซึ่งมีระดับที่ลดต่ำลงไป มุมมองจาก Lobby สามารถมองเห็นทะเล ได้จากการมองระดับที่สูงกว่าลักษณะตัวอาคารนี้จะเป็นแบบไทยประยุกต์ในส่วนรายละเอียดต่างๆ และตัวอาคารจะมีลักษณะแบบเปิดโล่ง ทำให้ลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน โดยไม่ต้องใช้เครื่องปรับอากาศหรือพัดลม หลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยังคงโปร่ง มีการตกแต่งวัสดุที่แสดงถึงความเป็นไทย และแบบ ชิโน – โปรตุเกสเล็กๆ น้อยๆ ในทุกส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ส่วน Lobby Hall

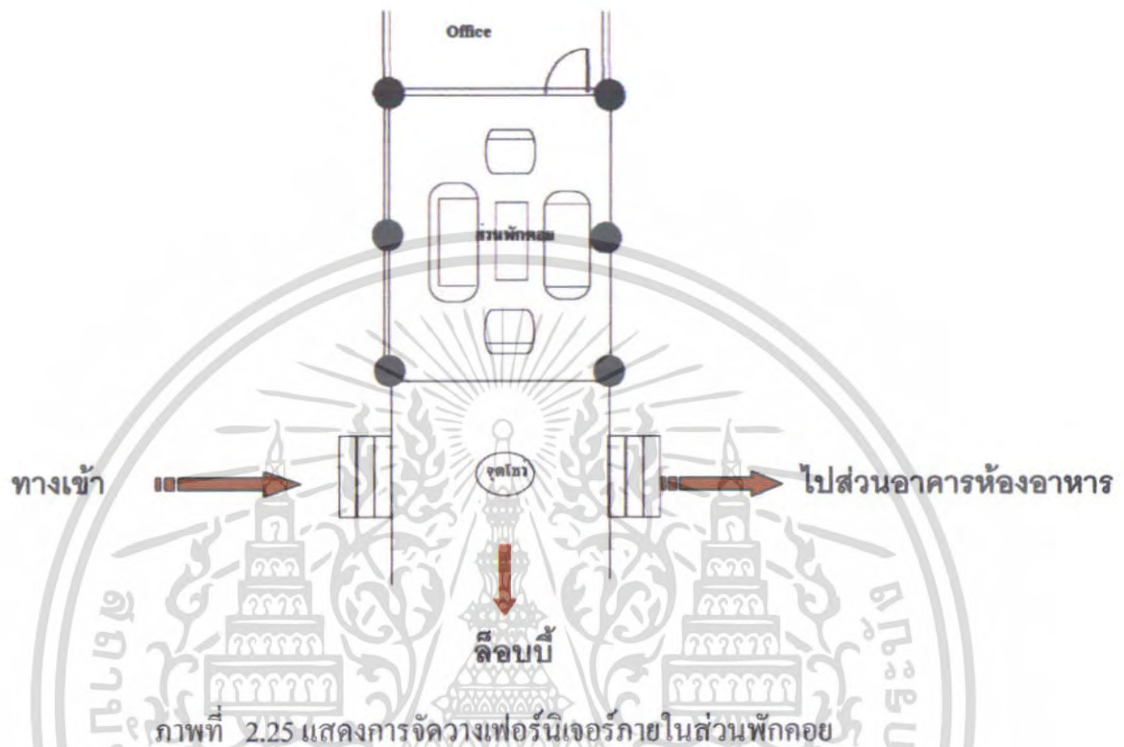


ภาพที่ 2.25 แสดงภาพบรรยากาศภายนอกส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 Lobby ส่วนที่ 2

อาคารหลังที่ 2 เป็นส่วนนั่งคอยและพบปะสังสรรค์กัน เปิดโล่งทั้ง 3 ด้าน ส่วนนี้จะต่อเนื่องส่วนสำนักงานของโรงแรม และเป็นที่ยี่เชื่อมต่อไปยังส่วนต่างๆของโรงแรม



ภาพที่ 2.26 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.18 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Lobby Hall โรงแรม หม่อมศรีวิไลล่า รอยัล (Mom Tri, Villa Loyale)

ส่วนศึกษา	Lobby Hall
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารเป็นสถาปัตยกรรม มีจุดเด่นที่ผังมีลักษณะโปร่งเพื่อรับแสงธรรมชาติภายในเป็นอาคารเปิดโล่งไม่ติดเครื่องปรับอากาศ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ สำนักงานส่วนหน้า 2. ส่วนรับบริการ ได้แก่ พักคอย - สำนักงานส่วนหน้ามีการจัดแบ่งสัดส่วนเป็น 3 ส่วน คือ ด้านซ้ายเป็น Cashier ตรงกลางเป็นส่วน Reception ด้านขวาเป็น Imformation เพื่อสะดวกในการแลกเปลี่ยนบริการ - ส่วนพักคอยมีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามจุดต่างๆ เพื่อเน้นทางเดินที่กว้างขวางจัดเป็นกลุ่มๆ รวมไปถึงอาคารหลังที่ 2 ด้วย
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	ใช้สีน้ำตาลอ่อนน้ำตาลเข้มและขาวให้เกิดความรู้สึกสะอาด อ่อนนุ่มและใกล้ชิดธรรมชาติ และมีการเน้นจุดเด่นโดยใช้สีแดง
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคารส่วนตอนกลางคืนจะใช้แสงไฟจาก Down Light
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผาส่วนตรงทางเชื่อมจะปูด้วยหินสลับกับกระเบื้องดินเผา - ผนังฉาบปูนทาสีขาวและกรุไม้ทำสีธรรมชาติ - เพดาน ฝ้าเพดานติไม้โชว์แนวทาสีธรรมชาติและโชว์โครงสร้าง
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้และหวายเพื่อความคงทนและกลมกลืนกับสิ่งแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่สามารถนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

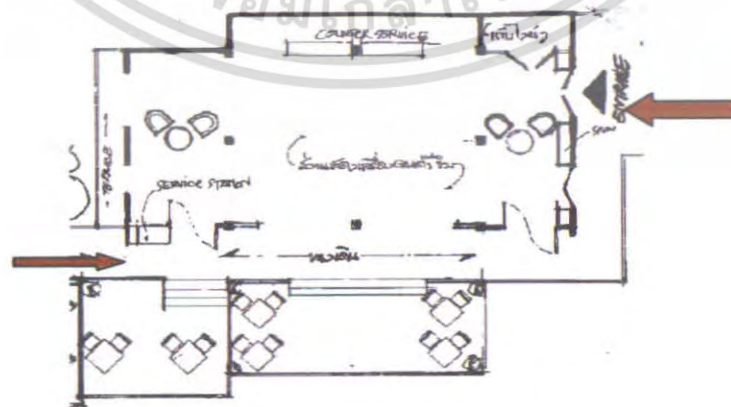
ตารางที่ 2.19 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทสะดวก - บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ - การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์ 	

2. การศึกษาส่วน Coffee Shop & Restaurant

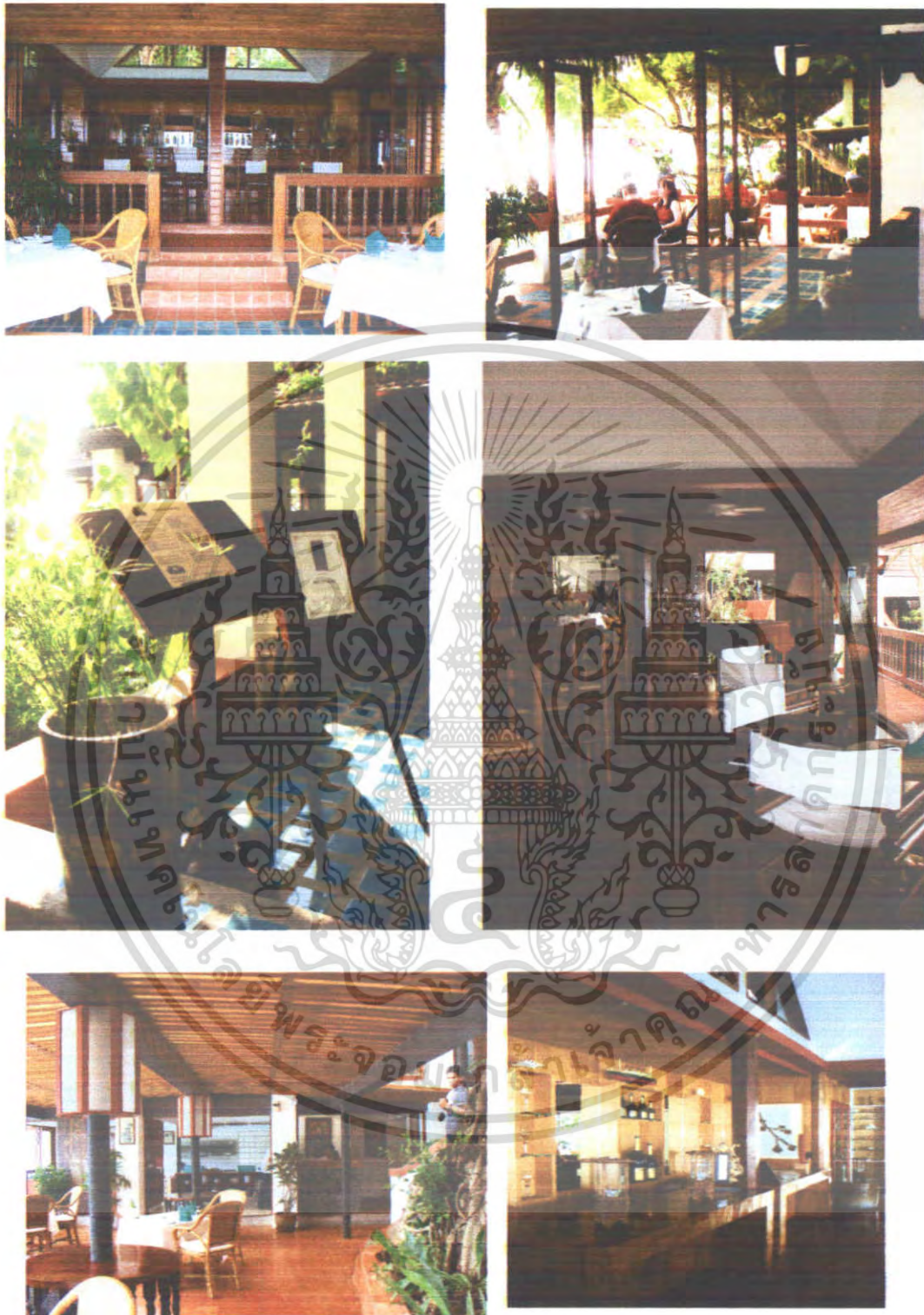
ส่วนของ Restaurant มีชื่อเรียกว่า ศาลาหอย โดยจะแยกออกเป็น 2 ส่วนและทั้ง 2 ส่วนนี้จะมีสะพานไม้เป็นทางเชื่อม ส่วนแรกจะเป็นส่วนที่มีการแสดงโชว์ดนตรีไทย มีส่วนแสดงของสะสมของท่านหม่อมศรีและทางด้านข้างจะเป็นห้องเก็บไวน์ด้านล่างจะเป็นส่วนทานอาหารสำหรับ 4 ที่นั่ง ส่วนที่สองจะเป็นส่วนที่นั่งทานอาหารและส่วนของครัวใหญ่ ทั้งสองส่วนนี้จะมีจุดให้บริการอยู่ด้วย ส่วนอาหารที่ให้บริการจะเป็นการผสมผสานระหว่างอาหารไทยและอาหารฝรั่งเศส

ส่วน Coffee Shop & Restaurant จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับชายหาดของรีสอร์ท อาคารจะเป็นลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวได้รอบ



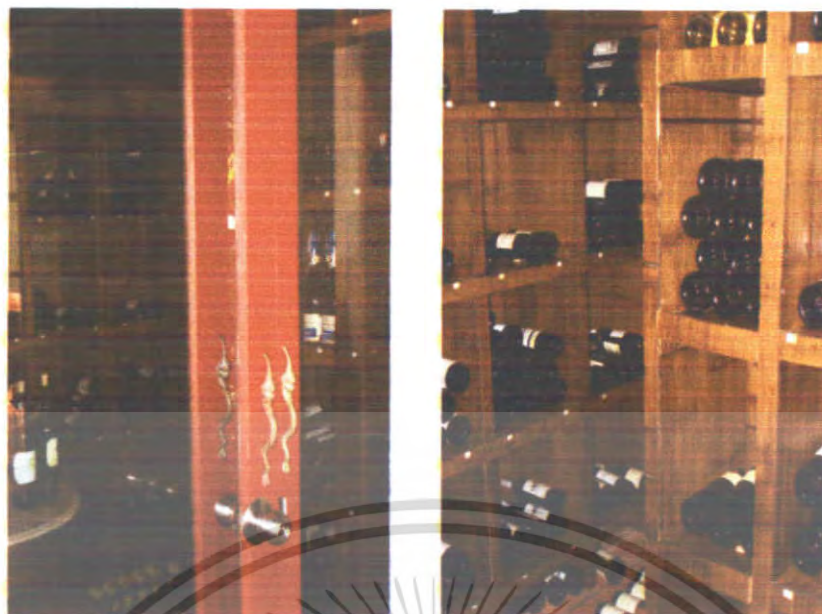
ภาพที่ 2.27 แสดงการวางเฟอร์นิเจอร์ของอาคาร Restaurant ทิ้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.27 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

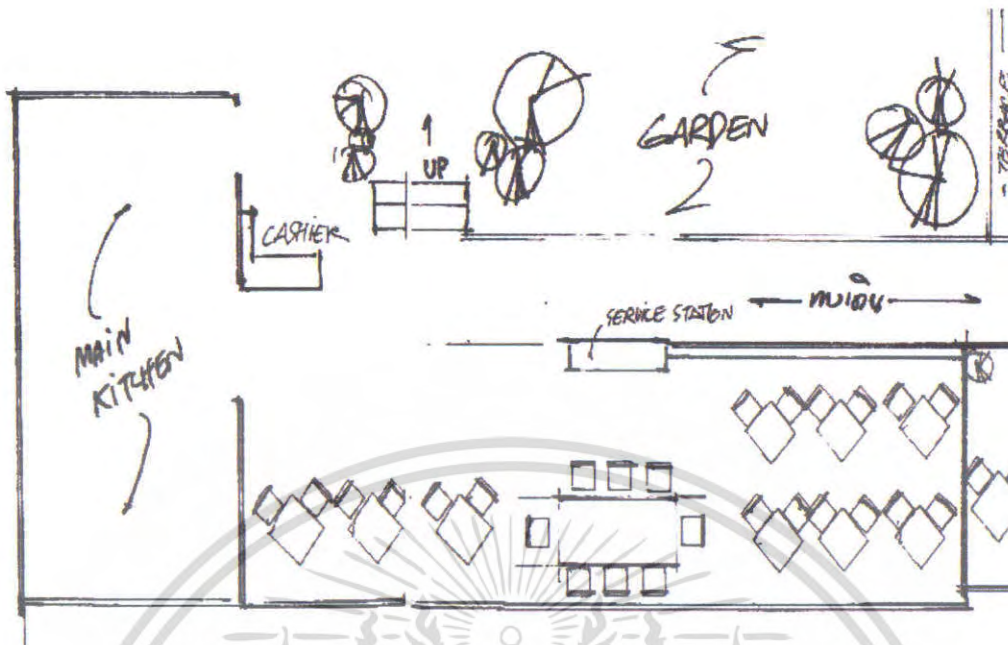


ภาพที่ 2.28 แสดงบรรยากาศภายในส่วนห้องเก็บไวน์



ภาพที่ 2.29 แสดงส่วน Coffee Shop ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่จัดไว้ให้กับนักท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.30 แสดงการวางเฟอร์นิเจอร์ในส่วนอาคารหลังที่ 2



ภาพที่ 2.31 แสดงทางเดินเชื่อมต่อกันในส่วนที่ 1 และส่วนที่ 2 ของ Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.32 แสดงส่วนรับประทานอาหารในส่วนอาคารหลังที่ 2 ซึ่งสามารถมองเห็นวิวได้ชัดเจน

ตารางที่ 2.20 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Restaurant โรงแรม หม่อมศรี วิลล่า ริย์ล (Mom Tri, Villa Loyale)

ส่วนศึกษา	Restaurant
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารอยู่บริเวณชายหาด ลักษณะอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้านผนังติดกระจก สามารถชมทะเลและภูเขาได้โดยรอบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์เน้นมุมมองสู่ชายหาด มีการเล่นระดับของพื้นที่ในส่วนแสดงดนตรีไทยและส่วนรับประทานอาหาร มีการจัดที่นั่งเป็นกลุ่มๆ การจัดกลุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่นั่ง 4 ที่นั่ง และ 8 ที่นั่ง และแต่ละที่นั่งสามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ของทะเลได้ทุกมุมมอง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นแบบไทยบูติก โดยใช้เฟอร์นิเจอร์ที่เป็นไม้และหวายเพื่อสร้างบรรยากาศให้ดูอบอุ่น สะบายตา และดูกลมกลืนกับธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล, แดง , และขาว ซึ่งให้ความรู้สึกสะอาดและอบอุ่น
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ Down Light และเทียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.21 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Restaurant โรงแรม หม่อมตรี วิลล่า ริชท์ (Mom Tri, Villa Loyale) (ต่อ)

ส่วนศึกษา	Restaurant
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผาและพื้นปูนผสมหิน - ผนังส่วนห้องทานอาหารฉาบปูนสีชาวกู้ด้วยไม้ - เพดาน ชิปซั่ม , ไม้อัด , หวาย
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้และหวายเพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

ตารางที่ 2.22 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่เรียบง่าย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - โทนสีเป็น - ไม่มีชุดที่นั่งสำหรับ 6 ที่นั่ง



ภาพที่ 2.33 แสดงบรรยากาศภายในส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การศึกษาส่วน Bar

ส่วนบาร์เป็นส่วนที่อยู่ใกล้กับส่วนบ้านพักและสระว่ายน้ำ ลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง สามารถรับลมธรรมชาติและมองเห็นทิวทัศน์ได้โดยรอบ ในส่วนนี้จะให้บริการอาหารมือเบาๆหรือเป็นอาหารทานเล่น ส่วนใหญ่แขกจะมาใช้บริการในช่วงเช้าและบ่าย



ภาพที่ 2.34 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนบาร์

ภาพที่ 2.35 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเคาน์เตอร์บาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.36 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเคาน์เตอร์บาร์

ตารางที่ 2.23 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน Bar โรงแรมหม่อมศรี วิลล่า รอยัล (Mom Tri, Villa Loyale)

ส่วนศึกษา	Reception
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารอยู่บริเวณชายหาด ลักษณะอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้าน สามารถชมทะเลและภูเขาได้โดยรอบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ BALANCE กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ การจัดคอกุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่นั่งและ 4 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

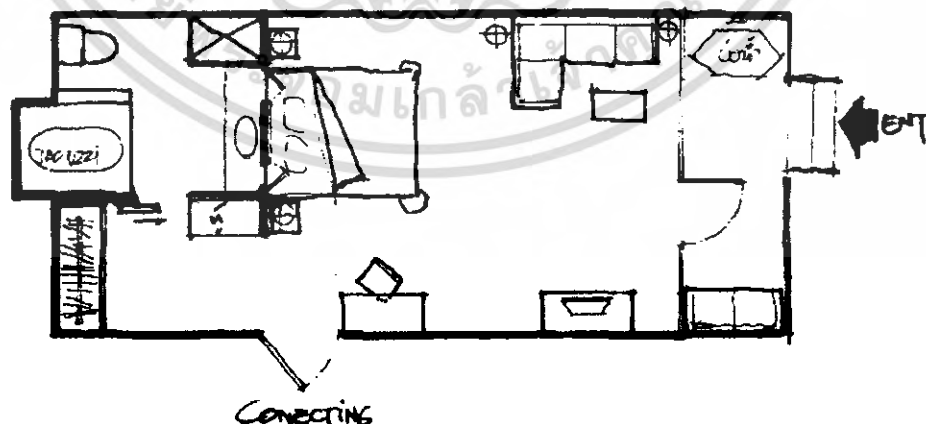
ตารางที่ 2.24 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน Bar โรงแรมหม่อมศรี วิลล่า รอยัล (Mom Tri, Villa Loyale)

3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นพรมสลับหินทรายล้าง - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้าซ่อนไฟ
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้บุด้วยผ้าทำจากธรรมชาติเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ

ตารางที่ 2.25 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

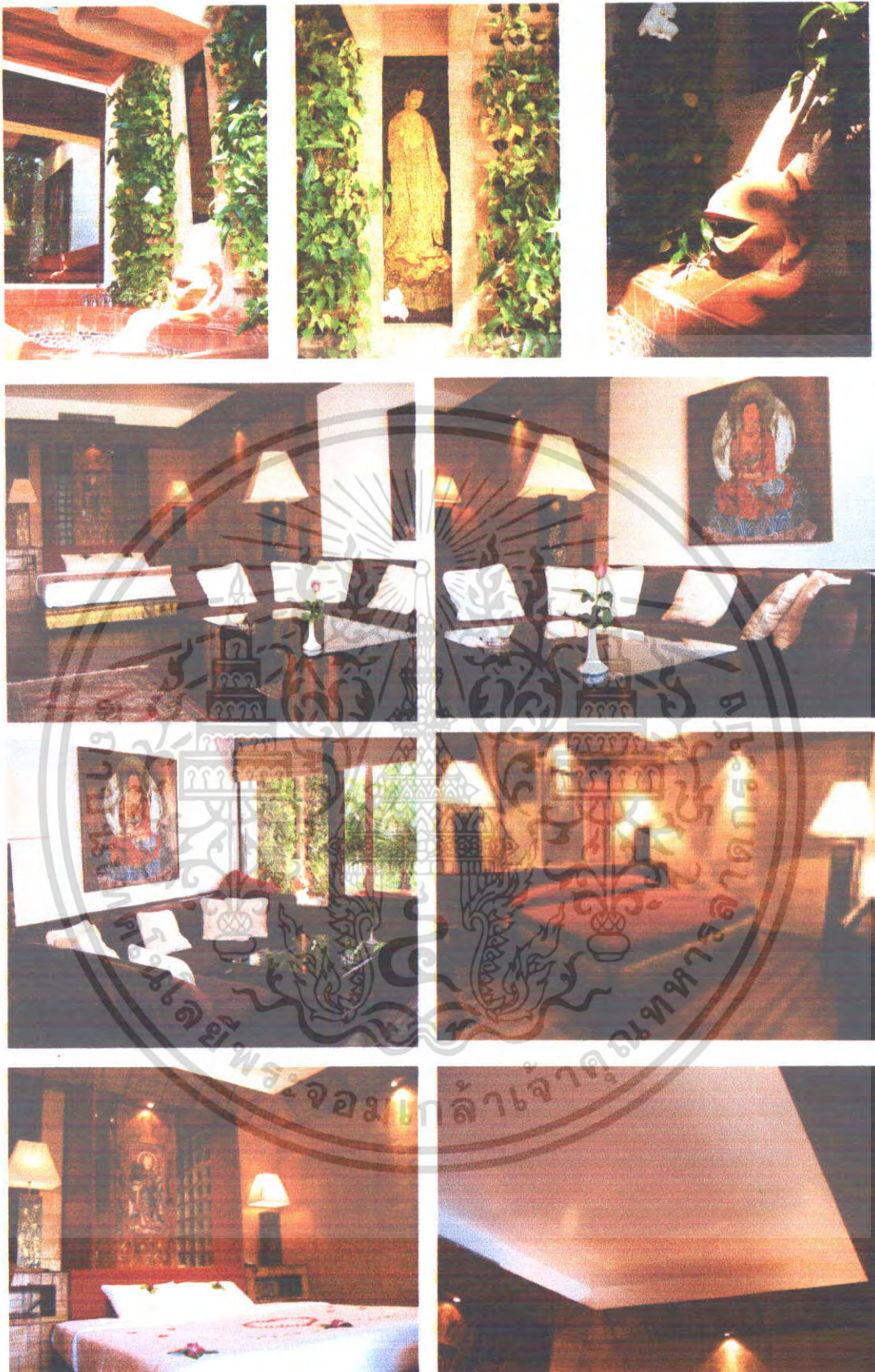
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่เรียบง่าย - โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ - ไม่มีเบาะแยกชาย หญิงให้ชัดเจน - ลักษณะอาคารปิดทึบเกินไป

4. การศึกษาส่วนห้องพัก Guest Room (Deluxe Studio)



ภาพที่ 2.37 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนห้องพัก (Deluxe Studio)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.38 แสดงภาพบรรยากาศส่วนนอนห้องพัก (Deluxe Studio)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.26 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก(Deluxe Studio) โรงแรม หม่อมศรี
วิลล่า รอยัล(Mom Tri, Villa Loyale)

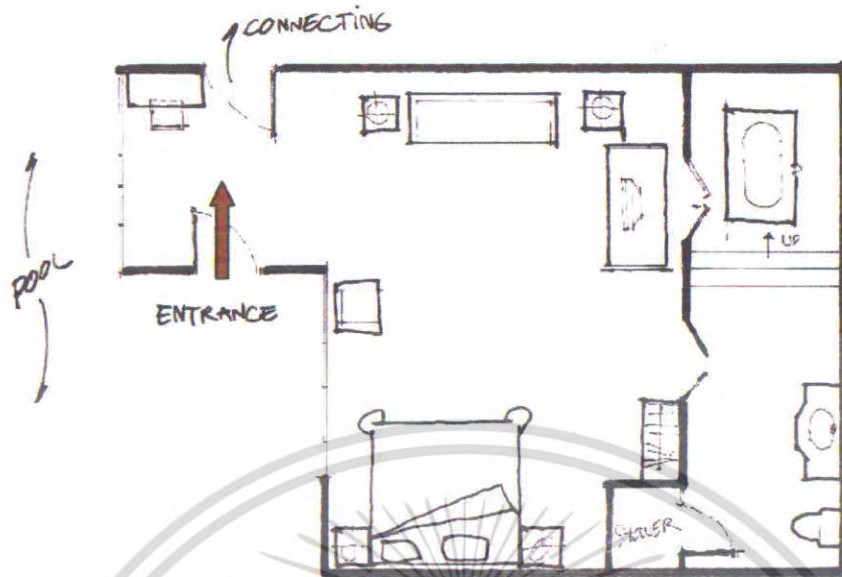
ส่วนศึกษา	(Deluxe Studio)
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดติดตั้งเครื่องปรับอากาศ โครงสร้างปูน บุผนังด้วยไม้ไผ่ทูป คีคหน้าค่างทางด้านหน้า หน้าค่าง สามารถเปิดรับลมและกลิ่นอายของทะเลได้ในบาง โอกาส
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นผนังทางด้านขวาเป็นส่วนพักพ่อนทาง ด้านซ้ายจะเป็นส่วนตู้วางทีวี,มินิบาร์และส่วนโต๊ะเครื่อง แป้งตรงกลางห้องจะเป็นส่วนนอน ถัดไปจะเป็นส่วน ของแต่งตัวซึ่งมีส่วนเก็บสัมภาระและตู้เสื้อผ้ารวมอยู่ด้วย ฝั่งตรงข้ามจะเป็นส่วนของห้องน้ำ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจาก ธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติ ของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ Down Light
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ - ผนังปูนบุผนังด้วยไม้ไผ่ทูป คีคกระจกทางด้านหน้า - เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่บุด้วยหนัง

ตารางที่ 2.27 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

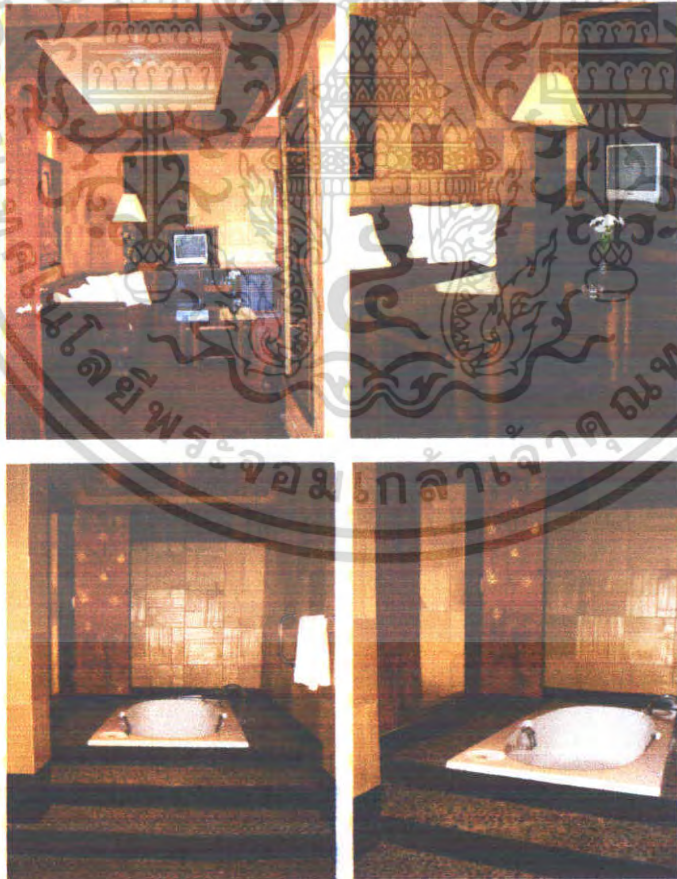
ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่าย ธรรมชาติ - ภายในสามารถเดินได้โดยรอบ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนคือสภาพแวดล้อม	โทนสีเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การศึกษาส่วนห้องพัก Kata Sweet Room

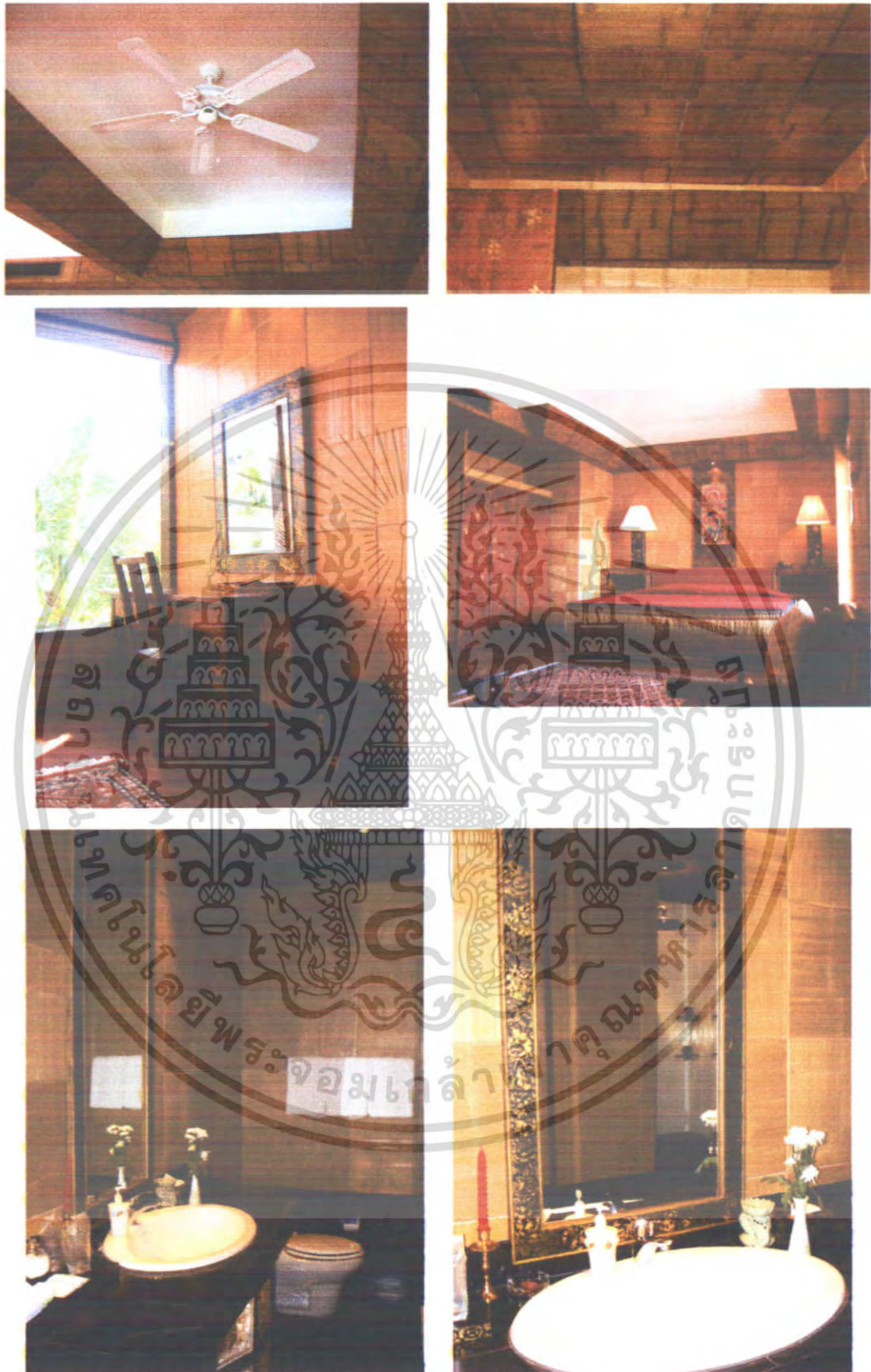


ภาพที่ 2.38 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนห้องพัก Kata Sweet Room



ภาพที่ 2.39 แสดงบรรยากาศส่วนในห้องพัก Kata Sweet Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.40แสดงบรรยากาศส่วนในห้องพัก Kata Sweet Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.28 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Kata Sweet Room โรงแรม หม่อมศรี
วิลล่า รอยัล(Mom Tri, Villa Loyale)

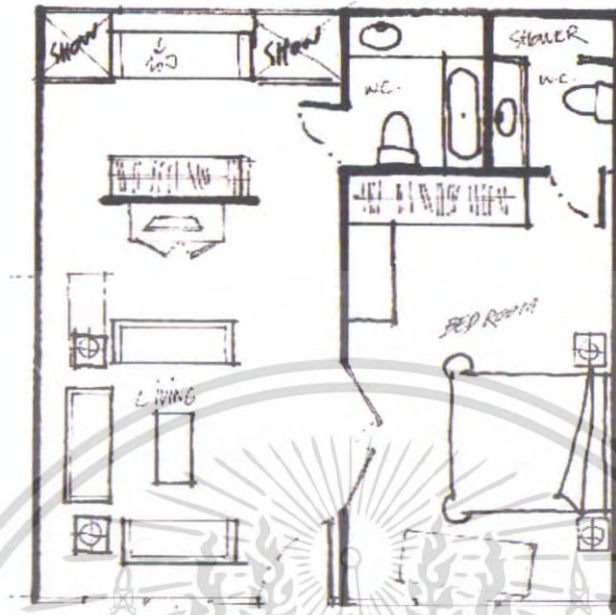
ส่วนศึกษา	Kata Sweet Room
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์ ตัวอาคารเป็นแบบปิดคิด เครื่องปรับอากาศ หน้าต่างสามารถเปิดรับลมและมองเห็นวิว ทิวทัศน์ภายนอกได้
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปพบกับส่วน ใต้เครื่องเป้งและส่วนพักผ่อน มีตู้วางทีวี, Pantry อยู่ใกล้ๆ ผังตรงข้ามจะเป็นส่วนนอนซึ่งมีตู้เสื้อผ้าและวาง สัมภาระอยู่ด้านข้าง ส่วนห้องน้ำจะมีทั้งส่วนอ่างอาบน้ำที่มีการ ยกกระดืบและส่วน Shower รวมอยู่ด้วย
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบ ไทยประยุกต์ใช้เฟอร์นิเจอร์ที่เป็น ไม้และบรรยากาศที่อบอุ่นสบายตา เพิ่มบรรยากาศแบบจีน โปรงคึกสีในส่วนของการตกแต่งเพื่อให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์มากขึ้น
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล,สีครีมซึ่งให้ความรู้สึกสะอาดและ อบอุ่น ใช้สีแดง,สีดำ,สีทองในส่วนของการประดับและของตกแต่ง เพื่อเพิ่มจุดเด่นและความหรูหราภายในห้อง
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ Down Light
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้น ไม้ , ปูพรมบางจุด ส่วนห้องน้ำปูด้วยกระเบื้อง,ปูนผสม หิน - ผ้าม่านสลับไม้ไผ่ขัด - เพดาน Drop เป็นช่องสี่เหลี่ยมซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็น ไม้เพื่อความคงทนและกลมกลืนกับ ธรรมชาติ

ตารางที่ 2.295 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้อารมณ์ความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม 	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การศึกษาส่วนห้องพัก Villa Dhamma - Raksa



ภาพที่ 2.42 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในส่วนห้องพัก Villa Dhamma - Raksa



ภาพที่ 2.43 แสดง บรรยากาศส่วนมุมอ่านหนังสือภายใน Villa Dhamma - Raksa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.44 แสดงบรรยากาศส่วนแต่งตัวภายใน Villa Dhamma - Raksa



ภาพที่ 2.45 แสดงบรรยากาศส่วนนอนภายใน Villa Dhamma - Raksa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.46 แสดง บรรยากาศส่วนห้องน้ำภายใน Villa Dhamma - Raksa



ภาพที่ 2.47 แสดงบรรยากาศส่วนพักผ่อนทางด้านนอกของ Villa Dhamma - Raksa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.28 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบบ้านพัก Villa Dhamma - Raksa โรงแรม หม่อมศรีวิไลลา รอยัล (Mom Tri , Villa Loyale)

ส่วนศึกษา	Villa Dhamma - Raksa
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์ ตัวอาคารเป็นแบบเปิดติดบานกระจกหน้าต่าง และหน้าต่างสามารถเปิดรับลมจากทะเลและเห็นทิวทัศน์ภายนอกได้
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนพักผ่อนและส่วนแต่งตัว ,โต๊ะเครื่องแป้งตู้เสื้อผ้าและวางสัมภาระจะอยู่ด้านใน ส่วนห้องนอนจะอยู่ฝั่งตรงข้ามซึ่งภายในห้องก็มีตู้เสื้อผ้าและวางสัมภาระด้านในเช่นกัน ส่วนห้องน้ำจะมี 2 ห้อง คือภายในห้องนอนและค่านอก
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์คล้ายเรือนไทยร่วมสมัย โดยทำเพดานเป็นแบบจั่วบ้านทรงไทย จึงทำให้ภายในมีความรู้สึกโอโถง ผังแบ่งเป็นบานหน้าต่างทางด้านหน้าสามารถเปิดรับลมจากภายนอกได้ ของตกแต่งภายในจะเป็นแบบไทยและแบบจีนผสมกันอย่างลงตัว
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และขาวซึ่งให้ความรู้สึกอบอุ่น สะอาดและดูสบายตา
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ Down Light
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้และกระเบื้องดินเผา ปูทรมบางส่วน - ผ้าม่านสลับไม้ภายในและหวาย ห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา - เพดานไม้กระดาน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ และหวายเพื่อให้กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

ตารางที่ 2.29 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม 	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดีของโครงการ

1. การใช้ประโยชน์จากธรรมชาติรอบๆ ได้อย่างน่าสนใจสถาปัตยกรรมแทรกตัวเข้ากับธรรมชาติได้ดี การใช้ Space ของตัวอาคารที่เปิดโล่งทำให้ได้บรรยากาศพักผ่อนมากขึ้น
2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอก ซึ่งเป็นอาคารที่ประยุกต์แล้ว ทั้งโครงสร้างและรูปแบบนำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้การแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย
3. การจัดวางผังในส่วน Lobby มีความเชื่อมต่อกันกับส่วนต่างๆ ภายในโรงแรม

ข้อเสียของโครงการ

1. การวางตำแหน่งของลานจอดรถมีพื้นที่ในการจอดรถน้อยไม่เพียงพอต่อลูกค้า

สรุป

หม่อมตรีวิมลารอชด์ เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ท เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูหรูหรา และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณภาพ และมีการแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย

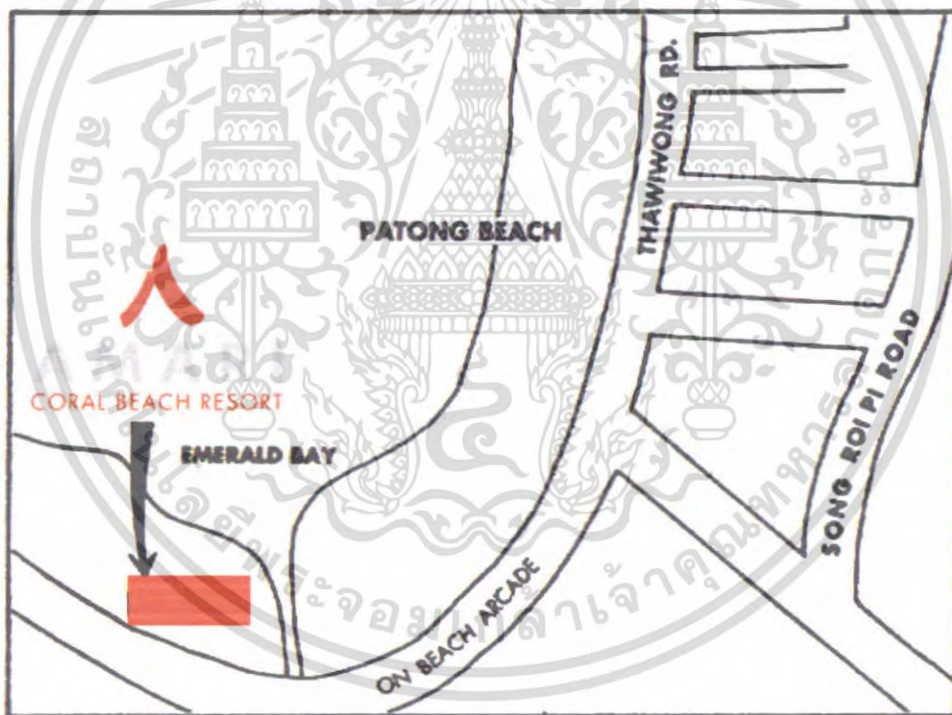
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.2 โครงการกรณีศึกษาโรงแรม อมารีคอรัลบีช รีสอร์ท (AMARI CORAL BEACH RESORT)

ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โรงแรมอมารีคอรัลบีช รีสอร์ท ตั้งอยู่บนมุมด้านใต้ของหาดป่าตองบนเกาะภูเก็ต ซึ่งเป็นเกาะที่มีชื่อเสียงทางด้านชายหาด อันสวยงามมากที่สุดอีกแห่งหนึ่ง อมารีคอรัลบีชรีสอร์ท พร้อมไปด้วยวิวทิวทัศน์อันงดงามของอ่าวป่าตอง มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 197 ห้อง มีอาณาบริเวณติดกับพื้นที่ข้างเคียง ดังนี้

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| ทิศเหนือ | ติดกับป่าไม้ |
| ทิศใต้ | ติดกับป่าไม้ |
| ทิศตะวันออก | ติดกับเข้าสู่โครงการที่ดินเอกชน |
| ทิศตะวันตก | ติดกับทะเล |



ภาพที่ 2.48 แสดงที่ตั้งของโครงการ โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.49 แสดงส่วนต่างๆของโครงการ

ลักษณะอาคาร

ลักษณะอาคารจะเป็นเป็นกลุ่มอาคารเชื่อมต่อกัน ตัวอาคารจะแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนบริการสาธารณะ เช่น ล็อบบี้ , ล็อบบี้เล้าจน์ , ห้องอาหาร จะแบ่งออกเป็น 3 ส่วน, ห้องพัก , สระว่ายน้ำ จะมีอยู่ 2 สระ ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ จะเป็นอาคาร 3 ชั้น รูปทรงของอาคารจะเป็นไปตามสภาพภูมิประเทศ

ขอบเขตของโครงการ

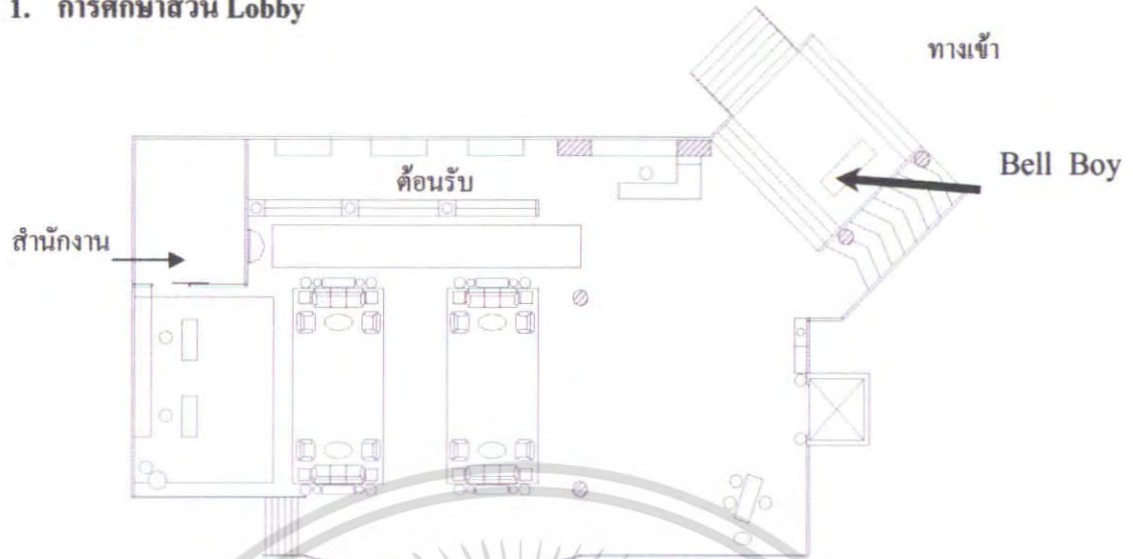
- | | |
|---------------|--------------------------------|
| - Lobby | - Coffee Shop |
| - Lobby Loune | - โบว์ลิ่ง |
| - Restaurant | - ห้องประชุมสัมมนา / จัดเลี้ยง |
| - Spa | - ร้านขายของที่ระลึก |
| - ห้องพัก | - Pool |

ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

- | | |
|------------------|-------------------------|
| - ล็อบบี้ | - ห้องอาหาร |
| - ล็อบบี้เล้าจน์ | - ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ |
| - ห้องพัก | - สระน้ำ |
| - Spa | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การศึกษาส่วน Lobby



ภาพที่ 2.50 แสดง แปลนส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.51 แสดง บรรยากาศในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.29 แสดงการศึกษาโรงแรม อมารีคอร์ปัส รีสอร์ท ส่วนโถงต้อนรับ

ส่วนศึกษา	โถงต้อนรับ
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารที่มีลักษณะเป็นอาคารเปิดโล่ง เพดานทรงสูง เพื่อให้ เกิดความรู้สึกโล่งโปร่งสบายและการเชื่อมบรรยากาศของภายใน และภายนอกได้เป็นอย่างดี คิวอาคารจะมีส่วนที่เชื่อมไปยังส่วน บริการอื่นๆ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวาง ผัง	การจัดผังในส่วนนี้จะให้ส่วนต้อนรับเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่จะไป ยังส่วนอื่นๆ ค่ายจ่ายจะมีโต๊ะทั่ว , ลิฟต์, ครกกลางจะเป็นส่วนที่ นั่งพักคอย ซึ่งประกอบด้วยชุด 5 ที่นั่งจำนวนทั้งหมด 4 ชุด ถัดไป เป็นส่วนของ โต๊ะทั่วและสำนักงานส่วนหน้า ส่วนทางขวาจะเป็น ส่วนของ Front Desk
3. การศึกษาลักษณะการ ออกแบบภายใน 3.1 การใช้สี 3.2 วัสดุ 3.3 เฟอร์นิเจอร์ 3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ได้ออกแบบโดยนำธรรมชาติมาประสมประสานกับลวดลายไทย ผนวกกับการใช้สีที่ดูสบายๆ สะอาด ส่วนใหญ่จะใช้สีที่ดูสะอาด โล่งเช่นสีขาว สีเขียว สีน้ำตาล สีเทา นอกจากนั้นยังมีสีของไม้ เพื่อให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมที่มี ลักษณะเป็นป่าไม้ ใช้วัสดุที่ทนทานเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - พื้น หินอ่อน , พรม และแกรนิต - ผืน กระจ่างหินทราย, ไม้ , กระจ่าง , ฉาบปูนเรียบสีขาว - เพดาน ไม้ ใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้เป็นส่วนใหญ่นอกจากนั้นก็เป็น ส่วนใหญ่เป็นไม้ , หวาย และกระจ่างหินเผา ระบบแสงสว่างใช้ down light เพื่อให้แสงทั่วไป ช้อน ไฟที่ เพดานและบางจุดก็จะเน้น และ โคมไฟ ส่วนระบบปรับอากาศใช้พัดลมเพดาน และลมธรรมชาติ

ตารางที่ 2.30 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่ง สบาย ร่มรื่น - การจัดวางผังได้ดี เพราะส่วนนี้จะเป็นจุด 	

เอกสารนี้ หลังที่จะแยกไปยังส่วนบริการอื่นๆ เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การศึกษาส่วน Lobby Lounge



ภาพที่ 2.53 แสดงบรรยากาศในส่วนล็อบบี้เดินจ้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.31 แสดงการศึกษาส่วนลือบบี้แลนจ์

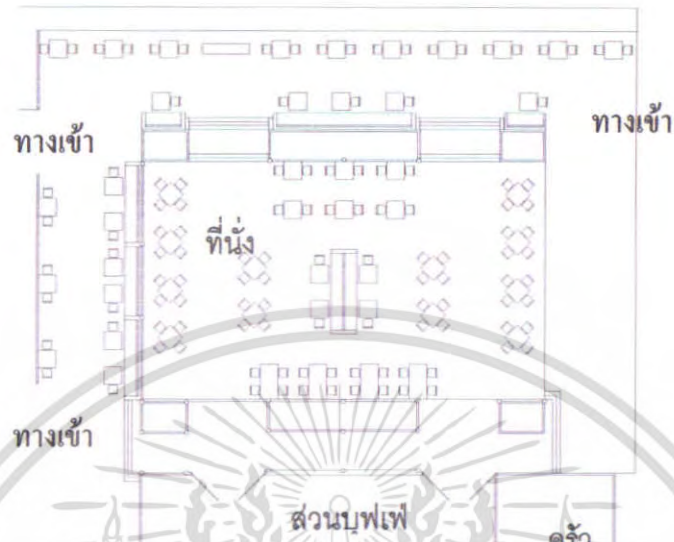
ส่วนศึกษา	ลือบบี้แลนจ์
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคาร เชื่อมติดกับส่วนของโรงค้อนรับ ลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง เพดานสูงเพื่อรับแสงธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	จะประกอบด้วยส่วนที่นั่งจัดเป็นชุด 4 ที่นั่ง จำนวนทั้งหมด 8 ชุด ชุด 3 ที่นั่ง จำนวนทั้งหมด 2 ชุด ชุด 2 ที่นั่ง จำนวน 8 ชุด ส่วนที่นั่งพักคอย 5 ที่ จำนวน 2 ชุด และยังมีส่วนของเคาน์เตอร์บาร์และเวที
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	การออกแบบเน้นการใช้วัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้, หวาย, หิน ต่างๆ
3.1 การใช้สี	ใช้สีของวัสดุธรรมชาติ เช่น สีของไม้และหวาย ส่วนเสา
3.2 วัสดุ	จะให้สีขาวเพื่อให้ห้องนั้นดูโปร่งขึ้น
3.3 เฟอร์นิเจอร์	- พื้น กระเบื้องดินเผา หินทรายสลับลี - ผนัก เปิดโล่ง - เพดาน ไม้
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้และหวาย ใช้แสงธรรมชาติและแสงจาก Down Light โคมไฟ ส่วนระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ

ตารางที่ 2.32 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

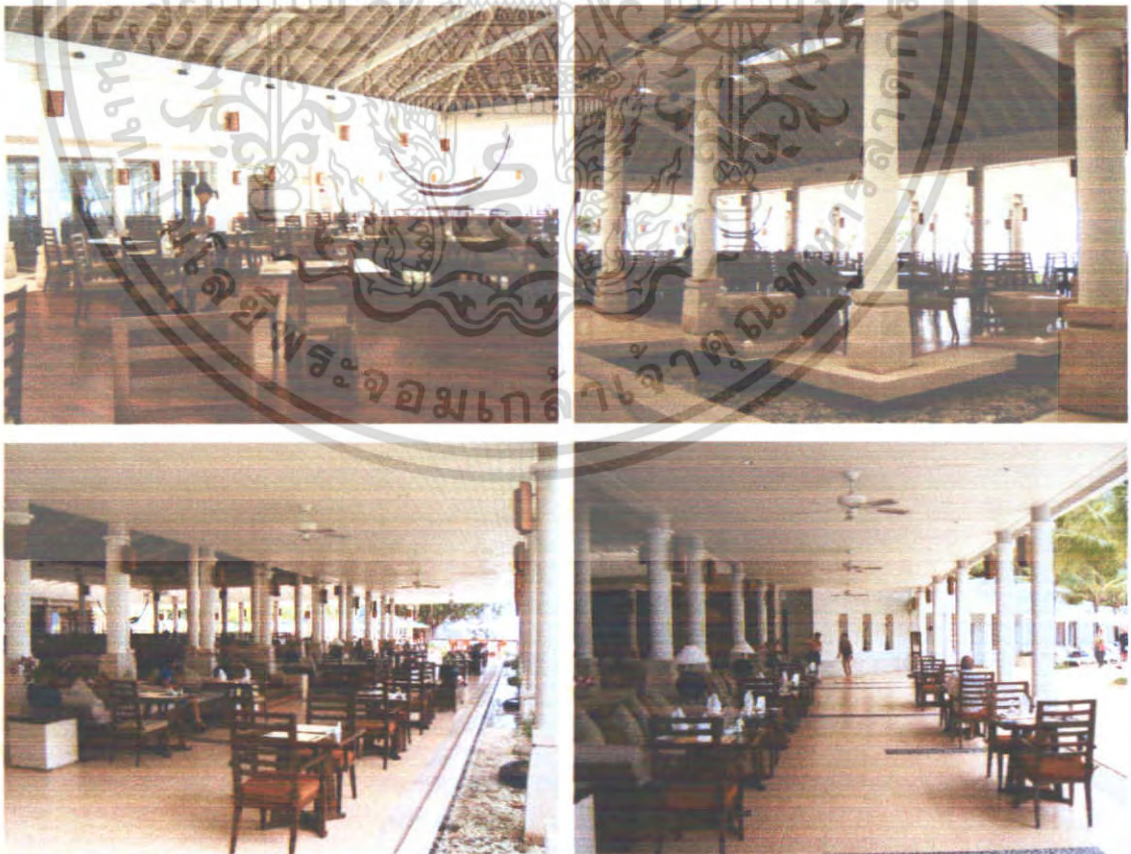
ข้อดี	ข้อเสีย
- การใช้แสงธรรมชาติมาก่อนให้เกิดประโยชน์ - การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี	- ในช่วงบ่าบแสงจะสาดเข้ามาในส่วนนี้พอสมควร - ส่วนพื้นที่ด้านทิศระเบียบเวลาฝนตกหรือแดดออกจะไม่สามารถใช้งานได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การศึกษาส่วน Coffee shop



ภาพที่ 2.54 แสดงแปลนส่วนคอฟฟี่ ช็อป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศในส่วนคอฟฟี่ ช็อป
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.33 แสดงการศึกษาส่วน Coffee Shop

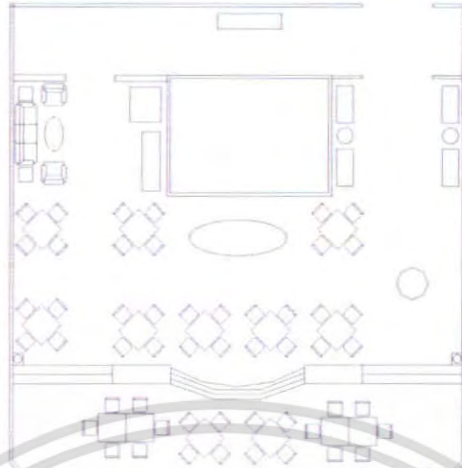
ส่วนศึกษา	Coffee Shop
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารอยู่ใต้อาคารห้องพัก ลักษณะอาคารเป็นเปิดโล่งทั้ง 3 ด้าน สามารถชมทะเลและภูเขาได้โดยรอบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ BALANCE กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดินและพื้นที่ใช้สอย การจัดกลุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่นั่ง , 4 ที่นั่ง และ 6 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบ	ลักษณะของการออกแบบจะสร้างบรรยากาศให้ดูเป็นธรรมชาติ โดยลักษณะของโครงสร้างและวัสดุที่เป็นธรรมชาติ พร้อมกับการเชื่อมโยงบรรยากาศด้านนอก
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่จะเป็นสีขาวในส่วนของเสาและเพดาน พื้นจะใช้ไม้
3.2 วัสดุ	ใช้วัสดุที่ดูแลทำความสะอาดง่าย
3.3 เฟอร์นิเจอร์	- พื้น ไม้ - ผืน ไม้ - เพดาน ไม้ - เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็น ไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงธรรมชาติจากภายนอก , แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน

ตารางที่ 2.32 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทได้สะดวกสบาย	- ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคาร ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การศึกษาส่วนห้องอาหารไทย



ภาพที่ 2.56 แสดงแปลนส่วนห้องอาหารไทย



ภาพที่ 2.57 แสดงบรรยากาศส่วนต่างๆของห้องอาหารไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.34 แสดงการศึกษาส่วนห้องอาหารไทย

ส่วนศึกษา	ห้องอาหารไทย
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ส่วนนี้จะเป็นส่วนที่เชื่อมติดกับส่วน ล็อบบี้ล่าง เป็นอาคารด้านเปิด โถงมองเห็นวิวทิวทัศน์ที่สวยงาม
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	จะประกอบด้วยส่วนที่นั่งจัดเป็นชุด 4 ที่นั่ง จำนวนทั้งหมด 13 ชุด ชุด 3 ที่นั่ง จำนวนทั้งหมด 2 ชุด ชุด 6 ที่นั่ง จำนวน 2 ชุด ส่วนที่นั่งพักคอย 5 ที่ จำนวน 1 ชุด และยังมีส่วนของเคาน์เตอร์บาร์และเวที
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบ	ออกแบบเน้นลักษณะที่บ่งบอกถึงความเป็นไทย โดยใช้ลวดลายไทยต่างๆ มาใช้การออกแบบ
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่จะเป็นสีของไม้เพื่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นใกล้ชิดธรรมชาติ
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ - พื้น ไม้ ไม้ และหินขัด - ผ้าม่าน ส่วนใหญ่จะเป็นผ้าม่านโถง และทำสีขาว - เพดาน ไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นไม้เพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมๆ
3.4 แสงสว่าง/งานระบบ	ส่วนใหญ่จะเป็นไฟ Down Light และโคมไฟที่ติดตั้งตามจุดต่างๆ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน

ตารางที่ 2.35 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งาน ได้สะดวก - อากาศถ่ายเทได้สะดวกสบาย	- ไม่สามารถควบคุมอุณหภูมิและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การศึกษาส่วนโถงต้อนรับส่วน Spa



ภาพที่ 2.58 แสดงบรรยากาศของโถงต้อนรับส่วน Spa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.36 แสดงการศึกษาส่วนโค้งต้อนรับส่วน Spa

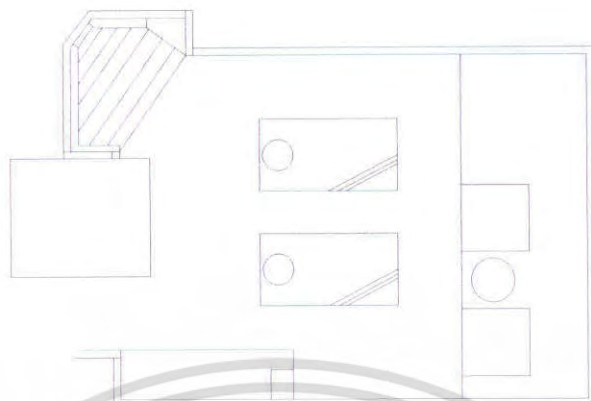
ส่วนศึกษา	โค้งต้อนรับส่วน Spa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูง 4 ชั้น ลักษณะสถาปัตยกรรมไปตามภูมิประเทศ เป็นอาคารที่เปิดโล่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ตัวอาคารจะมี 2 ส่วน ส่วนด้านซ้าย จะเป็นส่วนต้อนรับและพักผ่อน ส่วนด้านขวาเป็นส่วนห้องชายสมุนไพร และทางสัญจร
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	<p>ส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ , หวาย และสีขาวเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย</p> <p>ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ</p> <p>- พื้น กระเบื้อง</p> <p>- ผ้าม่าน ฉาบปูนเรียบ , ไม้</p> <p>- เพดาน เปิด โล่ง โชว์โครงสร้างเน้นไม้ที่เป็นวัสดุธรรมชาติ</p> <p>ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้ , หวาย แสงสว่างได้จากไฟควาน้ำไลท์ , แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน</p>
3.2 วัสดุ	
เฟอร์นิเจอร์	
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	

ตารางที่ 2.37 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น 	<ul style="list-style-type: none"> - จำนวนที่นั่งพักผ่อนมีน้อยไม่เพียงพอ - ไม่สามารถควบคุมลมธรรมชาติและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1 การศึกษาส่วนห้องนวด1



ภาพที่ 2.59 แสดงแปลนห้องนวด 1



ภาพที่ 2.60แสดงบรรยากาศของห้องนวด1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.38 แสดงการศึกษาส่วนห้องนวด1

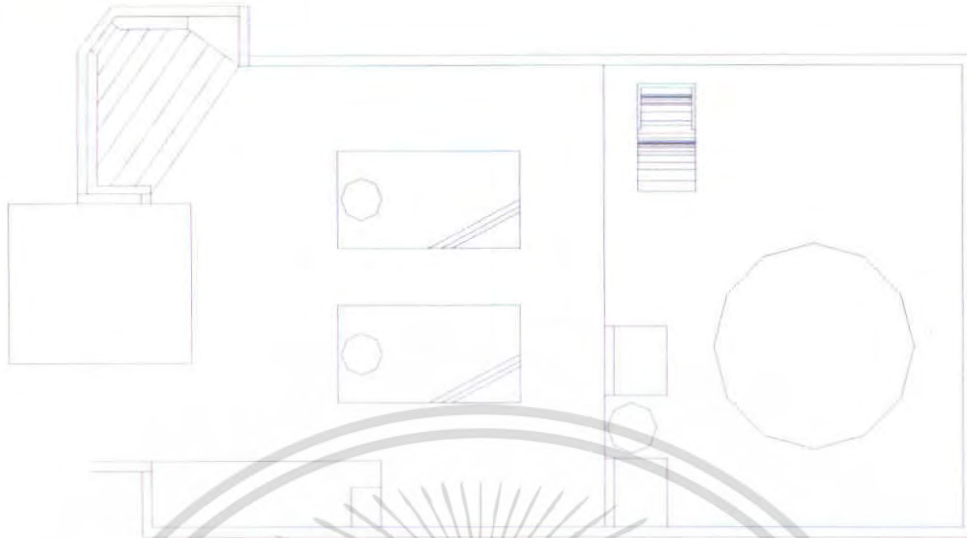
ส่วนศึกษา	ห้องนวด1
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะสถาปัตยกรรมไปตามภูมิประเทศ เป็นอาคารที่เปิดโล่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	สามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนนวด ประกอบด้วยเตียงนวด ห้องน้ำ ส่วนเปลี่ยนชุด และส่วนที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ , หวาย และสีขาวเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ
เฟอร์นิเจอร์	- พื้น ใช้กระเบื้อง - ผนัก ไม้ , ฉาบปูนเรียบทาสี
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	- เพดาน โฉวโครงสร้าง ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ติดตายทำด้วยไม้ , หวาย แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ

ตารางที่ 2.39 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	- ไม่สามารถควบคุมอุณหภูมิและฝุ่นเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การศึกษาส่วนห้องนวด 2



ภาพที่ 2.61 แสดงแปลนห้องนวด 2



ภาพที่ 262 แสดงบรรยากาศของห้องนวด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.40 แสดงการศึกษาส่วนห้องนวด 2

ส่วนศึกษา	ห้องนวด2
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะสถาปัตยกรรมไปตามภูมิประเทศ เป็นอาคารที่เปิดโล่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	สามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนนวด ประกอบด้วยเตียงนวด ห้องน้ำ ส่วนเปลี่ยนชุด และส่วนที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ , หวาย และสีชาเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น ใช้กระเบื้อง - ผ้าม่าน ไม้ , ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน ไม้โครงสร้าง ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ติดคายทำด้วยไม้ , หวาย แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ
3.2 วัสดุ	
เฟอร์นิเจอร์	
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	

ตารางที่ 2.41 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อม ได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด สบาย ร่มรื่น	- ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคาร ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.1 การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Room



ภาพที่ 2.63 แสดงแปลนห้องพักแบบ Deluxe Room



ภาพที่ 2.64 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Deluxe Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.42 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Room

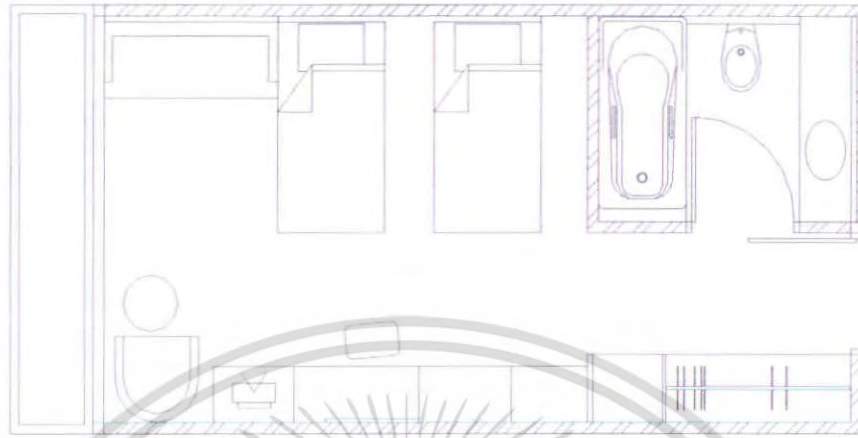
ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Deluxe Room
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูง 4 ชั้น โครงสร้าง ค.ส.ล. มีบันไดทั้งหมด 3 จุด
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ห้องแบบDeluxe Room มีทั้งหมด 83 ห้อง มีทั้งแบบเตียงคู่และเตียงเดี่ยว การจัดวางผังเหมือนกับโรงแรมทั่วไป
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	เน้นใช้ไม้และผ้าที่มีลวดลายไทยเข้ามาประสมประสาน เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่อบอุ่น
3.1 การใช้สี	จะใช้สีขาว และสีครีมเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ
3.3 เฟอร์นิเจอร์	- พื้น ไม้กระเบื้อง - ผืน ไม้ , ฉาบปูนเรียบทาสีครีม - เพดาน ยิปซัมบอร์ดสีขาว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้ ใช้โคมไฟที่ติดผนังและหัวเตียง ส่วนระบบปรับอากาศใช้แบบ split type

ตารางที่ 2.43 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด สบาย ร่มรื่น	- ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Superior Room



ภาพที่ 2.65 แสดงแปลนห้องพักแบบ Superior Room



ภาพที่ 2.66 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Superior Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.44 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Superior Room

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Superior Room
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูง 4 ชั้น โครงสร้าง ค.ส.ล. มีบันไดทั้งหมด 3 จุด
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็จะเหมือนกับโรงแรมทั่วไป คือ ห้องน้ำจะอยู่ด้านทางเข้า - ออก นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว , สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น ใช้พรม - ผนัง ฉาบปูนเรียบทาสี
3.3 เฟอร์นิเจอร์	- เพดาน ยิปซัมบอร์ด
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายแลลลอยตัว แสงสว่างได้จากไฟคาวนัไลท์ , โคมไฟ , แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

ตารางที่ 2.45 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด สบาย โปร่ง ร่มรื่น	- ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคาร ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.3 เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

THE CHEDI



ภาพที่ 2.67 แสดงลักษณะโครงการ

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

- 1.ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดใกล้เคียงกับโครงการ
- 2.แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็นหลักการออกแบบ
- 3.ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ
- 4.สายงานการบริหารงานและการให้บริการ

ที่ตั้งของโครงการ

118 หมู่3 ต.เชิงทะเล อ.ถลาง จ.ภูเก็ต

ซึ่งเป็นอ่าวที่สวยงาม มีลักษณะเป็นอ่าวส่วนตัว และเนื่องจากอ่าวนี้มีลมพัดแรงมากและจะยิ่งรุนแรงในฤดูมรสุม จึงทำให้บางครั้งกิจกรรมบางอย่างในโครงการต้องหยุดพักในฤดูมรสุม ตัวโครงการตั้งอยู่บนเนินเขา ลดหลั่นกันลงมาจนถึงชายหาด ป่าเขา

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

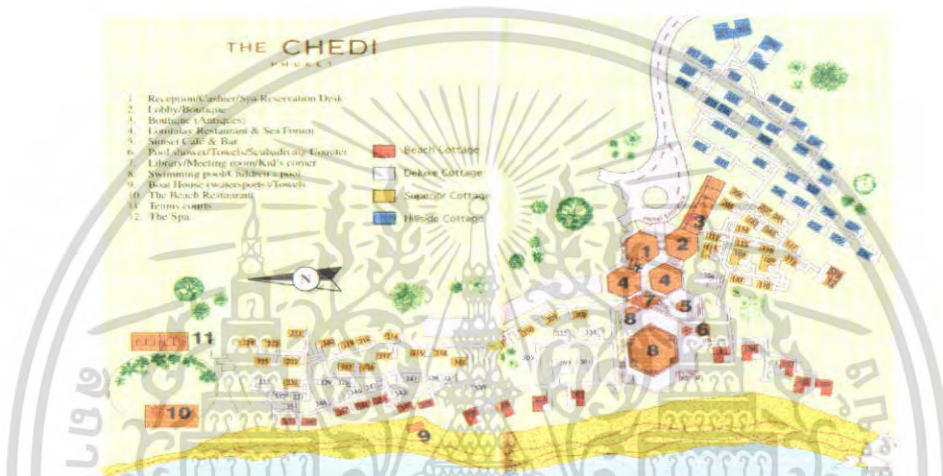
ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนเชิงเขาโดยจากทางเข้าสู่โครงการ จะต้องขึ้นไปบนเนินเขาแล้วจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอกับสวน LOBBY และตัวบ้านพักเรียงรายหันหน้าออกสู่ทะเลตามเนินเขาที่ลาดลงไปสู่ชายหาด โดยแบ่งกลุ่มบ้านพักตามระยะทางที่ห่างจากทะเล หรือแบ่งตาม LOCATION ของสถานที่ ส่วนลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะเหมือนกันทุกหลัง ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านพักจะสร้างลดหลั่นไปตามเนินเขา ทำให้ทุกห้องสามารถมองเห็นทะเลได้ นับว่าเป็นการใช้ประโยชน์จากที่ดินที่มีลักษณะเป็นเนินเขาได้

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นสะพานที่แต่เดิมทำด้วยไม้แต่เกิดปัญหาของความไม่คงทนและลื่น จึงเปลี่ยนมาเป็นสะพานคอนกรีตแทน จะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วนของโรงแรม เป็นสะพานเกาะไปตามเนินเขา การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อมเดิม ต้นไม้ใดที่เคยมีอยู่จะไม่ตัดทิ้งเพื่อสร้างอาคาร ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นคันทะพร้าว และจะมีการจ้างแรงงานพื้นถิ่นมาเก็บลูกมะพร้าวเรื่อยๆ เพื่อไม่ให้หล่นลงมาให้เกิดอันตรายแก่ผู้ที่เดินผ่านไป-มา เป็นการสนับสนุนแรงงานพื้นถิ่นให้มีรายได้อีกทางหนึ่งออกเป็น



ภาพที่ 2.68 แสดงลักษณะผังโครงการ

จำนวนห้องพัก

เป็นรีสอร์ทที่แต่เดิมทีห้องพัก 110 หลัง แต่ปัจจุบันได้นำไปทำเป็น SPA 4 หลัง จึงเหลือห้องพัก 106 หลัง

ส่วนประกอบของโครงการ

กลุ่มแรก

จะมีอาคารหลักที่เป็นอาคารประกอบกัน 6 หลัง โดยมีลักษณะเกาะไปกับเนินเขาระดับความสูงจึงลดหลั่นกันไป และอาคารแต่ละหลังจะมีความสูงไม่เท่ากัน รูปแบบอาคารเป็น 6 เหลี่ยม 4 หลัง เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า 1 หลัง สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน 1 หลัง

การเข้าถึงอาคารมี 4 ทาง มีทางเข้าหลักจากอาคารด้านหน้าสุด ซึ่งเป็นส่วน LOBBY และมีทางเข้ารองอีก 3 ทาง (เป็นทางเข้าของพนักงานเข้า OFFICE 1 ทาง , ทางเข้าสู่ RESTAURANT 1 ทาง , ทางเข้าจากสระว่ายน้ำและชายหาดอีก 1 ทาง) และจะมีทางบริการอยู่ทางด้านหลังอาคารที่เป็น LOBBY สู่ตัว RESTAURANT ภายในอาคารจะเชื่อมต่อกันทั้ง 6 หลัง และเนื่องจากมีระดับที่แตกต่างกัน 4 ระดับ ก็จะใช้ตัวบันไดเป็นตัวสัญจรเชื่อมระหว่างตัวอาคารแต่ละหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็กระบบเสาและคาน ส่วนใหญ่เป็นลักษณะเปิดโล่ง และมีเพดานสูงทำให้ได้รับแสงและลมจากภายนอก ทำให้ไม่ต้องติดเครื่องปรับอากาศ ช่วยให้เกิดการประหยัดพลังงาน

วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นไม้และหินเป็นองค์ประกอบหลัก อีกทั้งการออกแบบภายในและภายนอกมีลักษณะเป็น TROPICAL จึงทำให้ตัวอาคารกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม

โทนสีที่ใช้เป็นขาว-น้ำตาล พื้นและผนังเป็นคอนกรีต ส่วนหลังคาใช้ไม้ในการตกแต่ง

ขอบเขตของโครงการ

- LOBBY HALL
- SUNSET CAFE' & BAR
- FUNCTION ROOM
- POOL BAR
- SPA
- LOM TALAY RESTAURANT
- LIBRARY
- THE BEACH RESTAURANT
- CHILDREN POOL & SWIMMING POOL
- GUEST ROOM

ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- LOBBY HALL
- GUEST ROOM
- LOM TALAY RESTAURANT
- SPA

ส่วนประกอบภายในอาคารหลักมีดังนี้

1. ส่วนโถงต้อนรับ LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร 6 เหลี่ยม เชื่อมกัน 2 หลัง

หลังแรก เป็น Front desk & Reception ด้านหลัง Front desk จะเป็น Front Office และทางบริการและด้านข้างของ Front desk เป็นทางลงไปสู่ห้องสัมมนา

หลังที่ 2 เป็นส่วนนั่งคอยและพบปะสังสรรค์กัน และมี Internet Comer ไว้ให้บริการ ด้านหลังส่วนนั่งพักคอยเป็นห้องทำงานของผู้จัดการ ส่วนนี้จะต่อเนื่องกับส่วนร้านอาหารของที่ระลึก และส่วนสำนักงานของโรงแรม

Lobby นี้จะเป็นส่วนที่แจกไปสู่ส่วนบริการอื่นๆ ซึ่งในส่วนนี้จะติดต่อกับ “ ภัตตาคารลมทะเล “ ซึ่งมีระดับที่ลดต่ำลงไป มุมมองจาก Lobby สามารถมองเห็นทะเลได้จากการมองระดับที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สร้างไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สูงกว่าผ่านไป ยังบริเวณหน้าต่างของส่วนภัตตาคาร ซึ่งเป็นส่วนที่ต่ำกว่า ลักษณะตัวอาคารมีลักษณะแบบเปิดโล่ง ทำให้ลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน โดยไม่ต้องใช้เครื่องปรับอากาศหรือพัดลม หลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่ง มีการตกแต่งวัสดุที่แสดงถึงความเป็นไทยเล็กๆ น้อยๆ ที่ผนังในส่วนหน้าสุดของ Lobby มีการทำสระบัว 2 ชั้นของทางเดินเข้าสู่ Lobby



ภาพที่ 2.69 แสดงลักษณะอาคาร Front desk & Reception



ภาพที่ 2.70 แสดงด้านหลังส่วนนั่งพักคอยเป็นห้องทำงานของผู้จัดการ

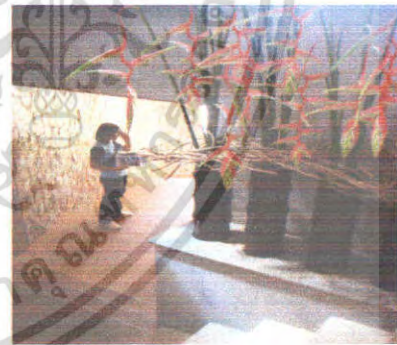
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.71-2.72 แสดงโต๊ะให้บริการ Internet และส่วน แสดงเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 2.73 แสดงส่วนร้านขายของที่ระลึก



ภาพที่ 2.74-2.75 แสดงเคาน์เตอร์ให้บริการโทรศัพท์ และทางสัญจรจากโถงต้อนรับที่ลงไปยังสระน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.46 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต
(THE CHEDI PHUKET)

ส่วนศึกษา	LOBBY HALL
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเปิดโล่ง และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยังคงโปร่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีความต่อเนื่องกันในส่วนต่าง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	การใช้สีพื้นผิวของวัสดุ และสีขา- น้ำตาลในการตกแต่ง
3.2 แสงสว่าง	การใช้เน้นเป็นจุดและแสงธรรมชาติ
3.3 วัสดุ	ไม้ และ หิน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยประยุกต์

ตารางที่ 2.47 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทสะดวก - บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ - การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์ 	<ul style="list-style-type: none"> - จุดพักคอยมีน้อยเกินไป - ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้

2. ภัตตาคารลมทะเล LOM TALAY RESTAURANT

เป็นอาคาร 6 เหลี่ยมประกอบกัน 2 หลัง และมีระเบียงนั่งภายนอกด้วย สามารถมองเห็นบรรยากาศของท้องทะเลได้อย่างเต็มที่ อยู่ต่อจากส่วน LOBBY จึงมีลักษณะการตกแต่งภายในที่เหมือนกันเพราะต่อเนื่องกัน และตัวอาคารเป็นหลังเดียวกัน เส้นทางสัญจรนอกจากทาง LOBBY แล้วยังมีทางเข้าจากด้านข้างอีก 2 ด้าน ที่จะมาจากกลุ่มบ้านพัก และชายหาดกับสระว่ายน้ำอีกทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่ง สามารถมองเห็นวิวทะเลได้จากทุกที่นั่ง เนื่องจากในส่วนนี้จะมีหน้าต่างที่สูงจากพื้นถึงเพดาน ติดต่อกันตลอดทั้งผนัง ช่วยให้สัมผัสผืนสายลมตลอดทั้งวัน

เปิดบริการเวลา 06.30 – 10.30 น. จะเป็น BUFFET BREKFAST และ บริการอาหารไทยเวลา 06.30 – 22.30



ภาพที่ 2.76 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเล



ภาพที่ 2.77 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเลและลักษณะของเครื่องเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.78 แสดงส่วนภัตตาคารลมทะเล ส่วนระเบียงด้านนอกตัวอาคาร ซึ่งจะเห็นว่าสามารถมองเห็นชายหาดได้ชัดเจน

ภาพที่ 2.79 แสดงลักษณะการใช้ไฟ ส่วนภัตตาคารลมทะเลในเวลากลางคืน

ตารางที่ 2.48 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ ภัตตาคารลมทะเล LOM TALAY RESTAURANT โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

ส่วนศึกษา	LOM TALAY RESTAURANT
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเปิดโล่ง และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยังคงโปร่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	การโชว์พื้นผิวของวัสดุ และสีเทา-น้ำตาลในการตกแต่ง
3.2 แสงสว่าง	จากภายนอก และไฟเน้นบางจุด
3.3 วัสดุ	ไม้ส่วนใหญ่ และหินกาบประกอบในบางส่วน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ทรงสี่เหลี่ยมไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.49 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์สวยงามและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทสะดวก - บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ

3. สปา Spa

จะใช้ตัวบ้านพักประกอบเข้ากัน 4 หลัง ทำเป็นห้อง 4 ห้อง เป็นเตียงเดี่ยว 2 ห้อง เตียงคู่ 2 ห้อง และมีห้องสำหรับพนักงาน 1 ห้อง จะมีห้องน้ำแบบเปิดโล่ง 1 ห้องไว้ใช้ก่อนและหลังรับบริการ ตัวผนังและพื้นตกแต่งด้วยหินแผ่นด้านสีดำ ผสมกับคอนกรีตสีขาว และใช้ไม้ในการตกแต่งเพิ่มเข้าไป ตัวหลังคาเป็นกระเบื้องมุงทับด้วยจาก กลุมด้วยตาข่ายกันการเสียหาย (ปลิว) จะมีการตกแต่งด้วยอ่างบัวเล็กๆ อ่างอาบน้ำที่ใช้เป็นหินขัดสีเทา - ดำ



ภาพที่ 2.80 แสดงบรรยากาศส่วนอ่าง JACUZZI เปิดโล่งในส่วนของสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.50 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

ส่วนศึกษา	ส่วน SPA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารดัดแปลงจากบ้านพัก
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	-
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	โทนสีครีม-สีแดงประดับลวดลายสีทอง
3.2 แสงสว่าง	ไฟที่สร้างบรรยากาศ
3.3 วัสดุ	ตัวผนังและพื้นตกแต่งด้วยหินแผ่นด้านสีดำ ผสมกับคอนกรีตสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เรียบง่าย

ตารางที่ 2.51 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- โทนสีและวัสดุที่ตกแต่งให้บรรยากาศเป็นธรรมชาติ	- เสียงแควจากธรรมชาติกระทบมากเกินไป
- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	

4. ส่วนของห้องพัก GUEST ROOM

บ้านพักที่มีลักษณะการตกแต่งทั้งภายในและภายนอกที่เหมือนกันแต่จะแบ่งประเภทตามระยะความห่างจากชายหาด ซึ่งในแต่ละประเภทจะแบ่งเป็นห้องพักเตียงเดี่ยวและห้องพักเตียงคู่ และยังมีแบบที่เป็น FAMILY ซึ่งจะเป็ห้องพัก 2 ห้องที่เชื่อมต่อกันได้ (ทั้งโครงการมี 19 ห้อง)

ประเภทของกลุ่มห้องพักแบ่งออกเป็น

1. BEACH COTTAGE มี 16 ห้อง จะอยู่ติดกับชายหาดมากที่สุด
2. DELUXE COTTAGE มี 20 ห้อง อยู่ถัดจากประเภทที่ 1
3. SUPERIOR COTTAGE มี 38 ห้อง อยู่ถัดจากประเภทที่ 2
4. HILLSIDE COTTAGE มี 36 ห้อง อยู่ไกลจากชายหาดที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของบ้านพัก

ภายในจะตกแต่งจะตกแต่งพื้น ผนัง และเพดาน ด้วยไม้สักโทนสีเป็นสีน้ำตาล – ขาว ด้วเฟอร์นิเจอร์เป็นไม้ ฝ้าบุต่างๆ เป็นสีขาวทั้งหมด พยายามเก็บซ่อนสิ่งอำนวยความสะดวกไว้ในตู้ทั้งหมด เช่น โทรทัศน์ ตู้เย็น หรือเก็บไว้ในฝ้า เช่น เครื่องปรับอากาศ มีการตกแต่งด้วยแผ่นหินด้าน สีดำที่หัวเตียง ภายในจะแยกออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนพักผ่อนและส่วนแต่งตัวและอาบน้ำ ซึ่ง 2 ส่วนนี้จะกั้นด้วยประตูบานเลื่อน ที่กรุด้วยกระจกฝ้า ประตูห้องจะมี 2 ชั้น ข้างนอกจะเป็นกระจก ข้างในเป็นประตูโครงไม้ เป็นบานเกล็ดปรับมุมได้ ทำให้เปิดรับลมได้มาก หรือน้อยตามต้องการ มีมุ้งให้สำหรับแขกที่ต้องการเปิดหน้าต่างรับลมทะเลในตอนกลางคืน ส่วนห้องประเภท Family จะเป็นห้องที่มีประตูบานเลื่อนกั้น ใช้ส่วนอาบน้ำและส่วนแต่งตัวร่วมกัน และมีระเบียงภายนอกซึ่งใช้อาบแดดร่วมกัน ด้วบ้านพักภายนอกเป็นคอนกรีตทาสีขาว หลังคากระเบื้องทับด้วยจาก และคลุมด้วยตาข่ายกันการเสียหายของจากอีกชั้นหนึ่ง



ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพัก



ภาพที่ 2.82 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.83 แสดงกลุ่มบ้านพักแบบต่างๆ

ภาพที่ 2.84 บรรยากาศภายในห้องพัก



ภาพที่ 2.85 บรรยากาศภายในห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.52 แสดงศึกษาโครงการเทียบ GUEST ROOM โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)

ส่วนศึกษา	ส่วนห้องพัก GUEST ROOM
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารที่มีพื้นที่การใช้งานที่สะดวก
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	-
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	ใช้สีของวัสดุเนื้อไม้โทนสีเป็นสี น้ำตาล - ขาว
3.2 แสงสว่าง	การให้แสงเป็นจุดและดวงโคม
3.3 วัสดุ	ไม้สักในการตกแต่ง และผ้าสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แต่หรูหรา

ตารางที่ 2.53 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- โทนสีและวัสดุที่ตกแต่งให้บรรยากาศเป็นธรรมชาติ	
- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	

ข้อดีของโครงการ

1. การใช้ประโยชน์จากธรรมชาติรอบๆ ได้อย่างน่าสนใจสถาปัตยกรรมแทรกตัวเข้ากับธรรมชาติได้ดี การใช้ Space ของตัวอาคารที่เปิดโล่งทำให้ได้รับบรรยากาศพักผ่อนมากขึ้น
2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอก ซึ่งเป็นอาคารที่ประยุกต์แล้ว ทั้ง โครงสร้างและรูปแบบนำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้การแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย
3. การวางผังในส่วน Lobby โดยมีการลดระดับในบางส่วนทำให้โถง Lobby ดูโดดเด่น และการเปิด โล่งของอาคารทำให้รู้สึกพักผ่อนและน่าสนใจมากขึ้นรวมทั้งการจัดวางผังเพื่อประโยชน์ใช้สอยต่างๆก็มีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสียของโครงการ

1. การวางตำแหน่งของลาดจอดรถของโครงการมีความห่างพอสมควร ทำให้การเข้าถึงลำบาก (หากไม่ใช้การเทียบรถ) เนื่องจากเป็นทางลาดลงสู่ตัวอาคาร ทำให้แขกที่มีกระเป๋าอากั้มลงได้
2. การแยกห้องพักเป็นหลังๆ บนที่ที่มีความยาวไปตามชายหาด ซึ่งอาจลำบากในการบริการและการเข้าถึงของแขกที่มาพักเพื่อเข้าสู่การใช้บริการในส่วนต่างๆ ของโครงการ และในการขนส่งอุปกรณ์ทำความสะอาด จึงเป็นการสิ้นเปลืองแรงงานในส่วนนี้เกินความจำเป็น
3. การใช้วัสดุท้องถิ่นเช่นหลังคาจาก ซึ่งไม่ใช่วัสดุที่ถาวร ลำบากในการบำรุงรักษาต้องซ่อมแซมหรือมีการเปลี่ยนบ่อยๆ ค่าใช้จ่ายด้านนี้จะเพิ่มขึ้น (ถึงแม้จะมีการป้องกันการเสียหายแล้ว)

สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

เดอะ เจดีย์ เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ท เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูหรูหรา และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.4 โครงการกรณีศึกษาโรงแรม เฉวรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGHENT BEACH RESORT)



CHAWENG REGENT
BEACH RESORT

ภาพที่ 2.86 แสดงลักษณะ โครงการ

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

1. ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดใกล้เคียงกับโครงการ
2. แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายใน มาเป็นหลักการออกแบบ
3. ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ
4. สายงานการบริหารงานและการให้บริการ

ที่ตั้งของโครงการ

155/4 หาดเฉวง เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี 84320

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่ในบริเวณหาดเฉวง ทางเข้าสู่โครงการจะอยู่ติดกับถนนเส้นหลักของหาดเฉวงพอเข้าไปจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอส่วน Lobby และตัวบ้านพักจะอยู่ถัดจากส่วน Lobby ถัดจากบ้านพักจะเป็นส่วนของ Pool Bar ซึ่งจะอยู่ติดชายหาด ส่วนลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะแตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเดินที่ทำด้วยไม้ที่เชื่อมต่อกันสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อม คั้นไม้ไค้ที่เคยมียู่จะไม่ คัดทิ้งเพื่อสร้างอาคาร ลักษณะของอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์

จำนวนห้องพัก

รีสอร์ทมีห้องพัก 145 หลัง และแบ่งได้ออกเป็น 3 แบบ คือ สุพีเรีย , คีล็กซ์ , รอยล์สวีท

ขอบเขตของโครงการ

- Lobby Hall
- Beach Pool Bar
- Souvenir, Gift Shop & Beauty Salon
- Spa & Health Club
- Swimming Pool , Children Pool
- Thai Benjarong Restaurant
- Guest Room
- Chom Talay Restaurant
- Swimming Pool , Children & Jacuzzi
- Meeting & Convention Room
- Nam Thip Pool Bar
- Red Snapper Pub & Restaurant
- Garden Bakery

ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- Lobby Hall
- Spa
- Guest Room
- Chom Talay Restaurant
- Meeting & Convention Room



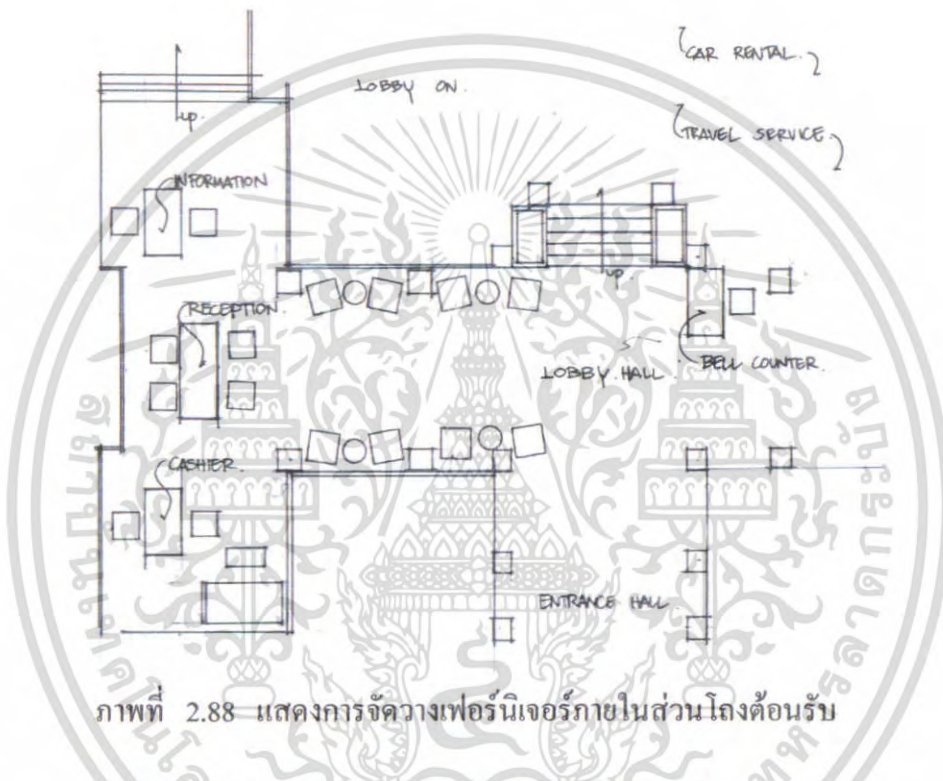
ภาพที่ 2.87 แสดงลักษณะโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การศึกษาส่วน Lobby Hall

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร 4 เหลี่ยม เชื่อมกัน 2 หลัง

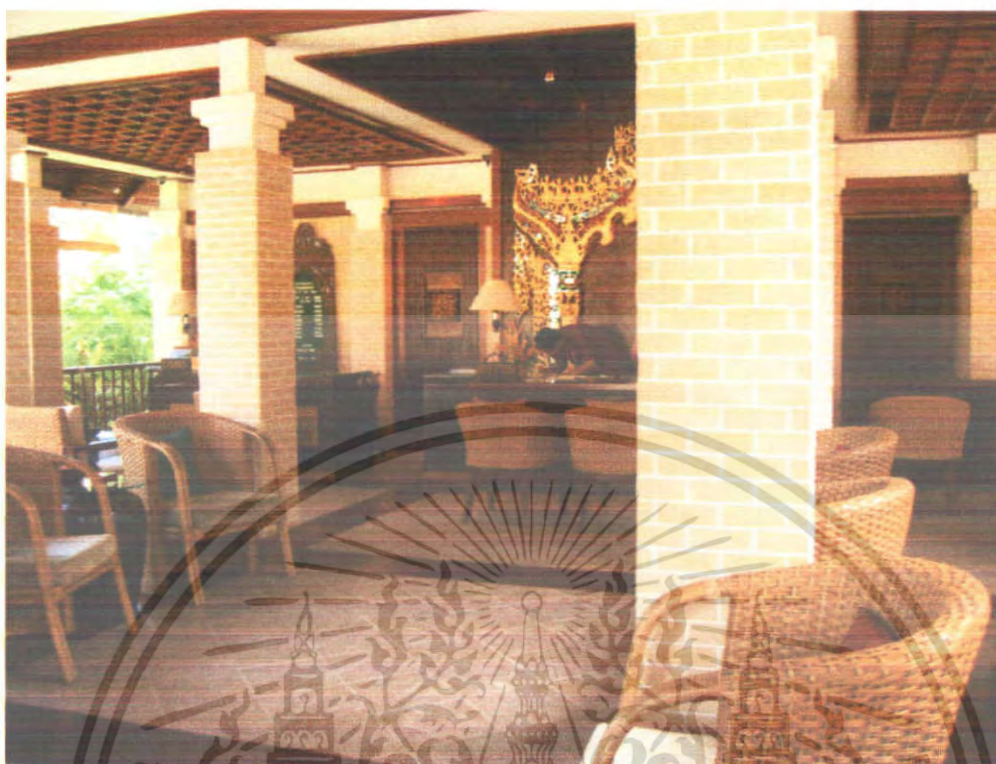
หลังแรก เป็น Front Desk & Reception ด้านหลัง Front Desk จะเป็น Front Office และ ด้านข้างของ Front desk จะไปส่วน Lobby ส่วนที่ 2



ภาพที่ 2.88 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ **ภาพที่ 2.89 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน** ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.90 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ

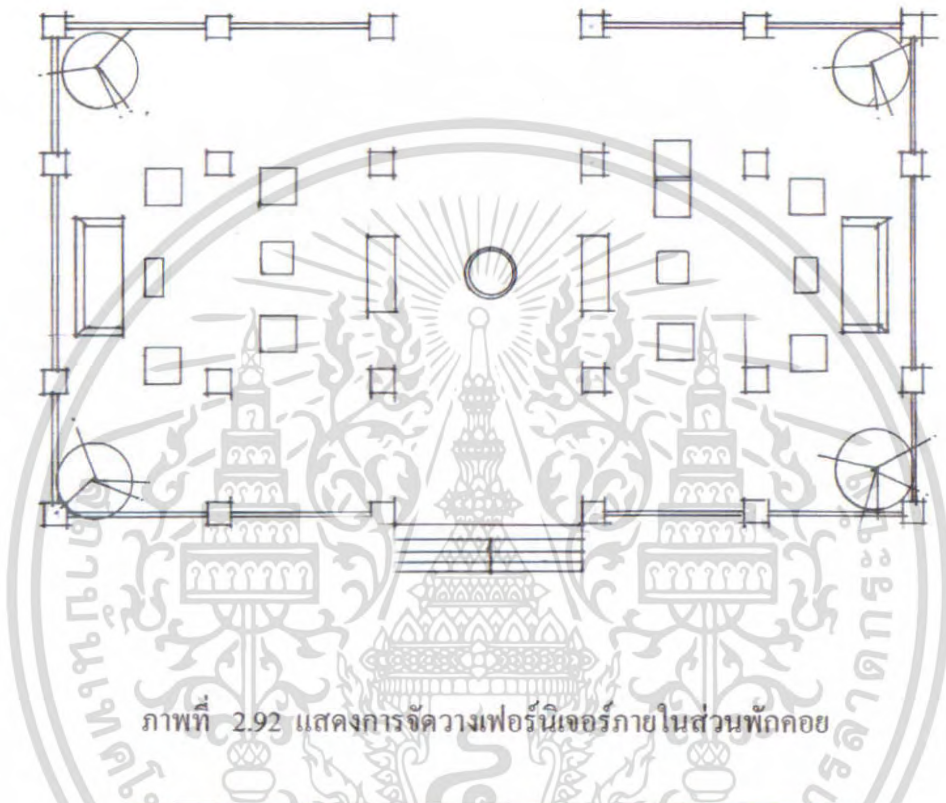


ภาพที่ 2.91 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Front Desk

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 Lobby ส่วนที่ 2

หลังที่ 2 เป็นส่วนนั่งคอยและพบปะสังสรรค์กัน เปิดโล่งทั้ง 4 ด้าน ส่วนนี้จะต่อเนื่องกับส่วนร้านขายของที่ระลึก และส่วนสำนักงานของโรงแรม และเป็นที่เชื่อมต่อไปยังส่วนต่างๆ ของโรงแรม



ภาพที่ 2.92 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนพักคอย



ภาพที่ 2.93 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.54 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Lobby Hall โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort)

ส่วนศึกษา	Lobby Hall
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารเป็นสถาปัตยกรรม มีจุดเด่นที่ผนังมีลักษณะเป็นจตุรมุขโปร่งเพื่อรับแสงธรรมชาติภายในเป็นอาคารเปิดโล่ง ไม่ติดเครื่องปรับอากาศ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ สำนักงานส่วนหน้า 2. ส่วนรับบริการ ได้แก่ พักคอย - สำนักงานส่วนหน้ามีการจัดแบ่งสัดส่วนเป็น 3 ส่วน คือ ด้านซ้ายเป็น CASHIER ตรงกลางเป็นส่วน RECEPTION ด้านขวาเป็น INFORMATION เพื่อสะดวกในการแยกใช้บริการ - ส่วนพักคอยมีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามจุดต่างๆ เพื่อเน้นทางเดินที่กว้างขวางจัดเป็นกลุ่มๆ รวมทั้งหมด 20 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	ใช้สีน้ำตาลอ่อนน้ำตาลเข้มและขาวให้เกิดความรู้สึกสะอาด อบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ และมีการเน้นจุดเด่นโดยใช้สีแดง
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคารส่วนตอนกลางคืนจะใช้แสงไฟจาก DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- ผนังกระเบื้อง - ผนังฉาบปูนทางสีขาวและกรุไม้ทำสีธรรมชาติ - เพดาน ฝ้าเพดานติไม้โชว์แนวทาสีธรรมชาติและโชว์โครงสร้าง
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็น ไม้เพื่อความคงทนและกลมกลืนกับสิ่งแวดล้อม

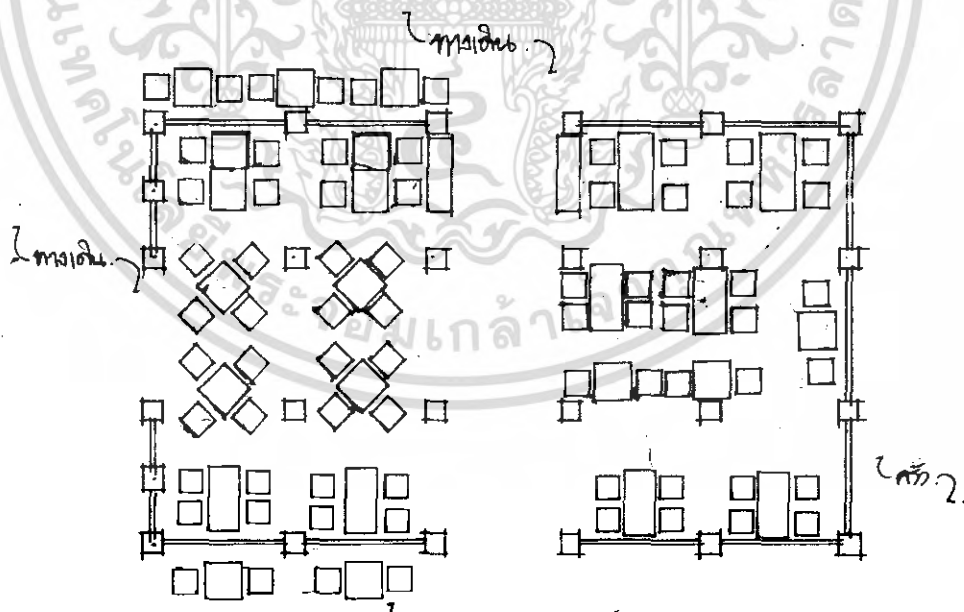
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.55 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์สวยงามตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทสะดวก - บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ - การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์ 	<ul style="list-style-type: none"> - จุดพักคอยอยู่แยกส่วนกันเกินไป - ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้

2. การศึกษาส่วน Chom Talay Restaurant

ส่วนของ Restaurant จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับชายหาดของรีสอร์ทและในส่วนนี้จะเป็นลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวได้รอบและยังเป็นส่วนที่รวมเอา Coffee Shop และบริเวณด้านข้างจะมีส่วนของ Beach Pool Bar รวมอยู่ด้วย



ภาพที่ 2.94 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Chom Talay Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Chom Talay Restaurant

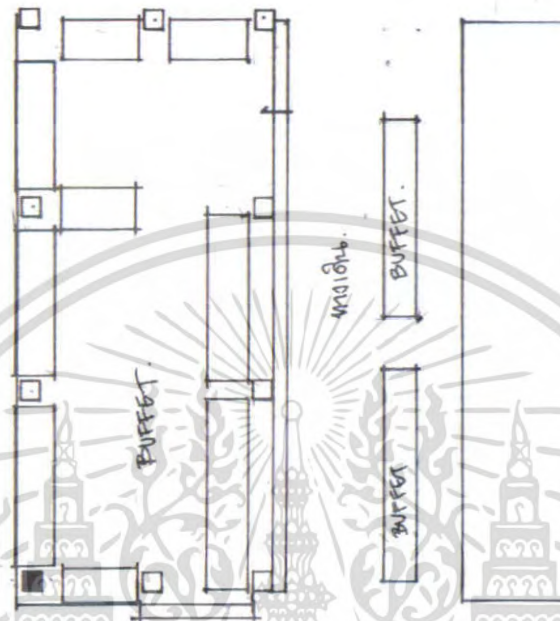


ภาพที่ 2.96 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Chom Talay Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 Buffet

ส่วนบุฟเฟ่จะเป็นส่วนที่อยู่ต่อเนื่องจากส่วน Restaurant โดยทางเดินจะเชื่อมต่อถึงกัน ลักษณะของอาคารจะเปิดโล่งทั้ง 4 ด้าน สามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอก



ภาพที่ 2.97 แสดงการจัดวางบุฟเฟ่ภายในส่วน Chom Talay Restaurant



ภาพที่ 2.98 แสดงบรรยากาศภายในส่วนบุฟเฟ่ Chom Talay Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.56 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Chom Talay Restaurant โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort)

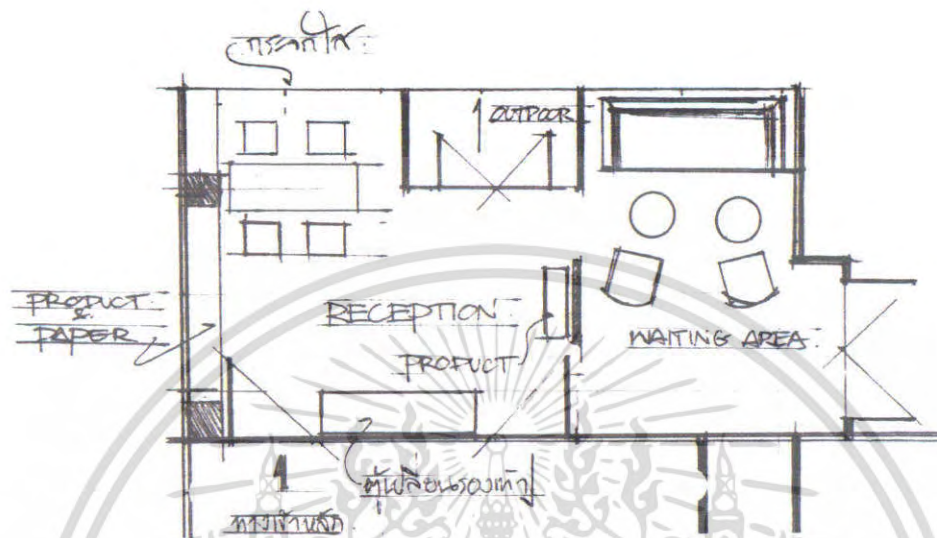
ส่วนศึกษา	Chom Talay Restaurant
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารอยู่บริเวณชายหาด ลักษณะอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้าน สามารถชมทะเลและภูเขาได้โดยรอบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ Balance กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ การจัดคอกกลุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่นั่งและ 4 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล, ชมพู , และฟ้าอ่อน
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ Down Light
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นหินขัด - ผนังส่วนครัวฉาบปูนสีขาวกรุด้วยไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

ตารางที่ 2.57 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	- แสงสว่างไม่เพียงพอ - ไม่มีแบ่งแยกชาย หญิง ให้ชัดเจน - ไม่มีชุดที่นั่งสำหรับ 6 ที่นั่ง - การตกแต่งยังไม่มีจุดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การศึกษาส่วน Pool Bar และด้านหน้าของทางเข้าจะเป็นส่วนของ NamThip Pool Bar ภายในจะเป็นอาคาร 3 ชั้น ส่วนทางซ้ายมือของทางเข้าจะเป็นส่วนของ Health Club

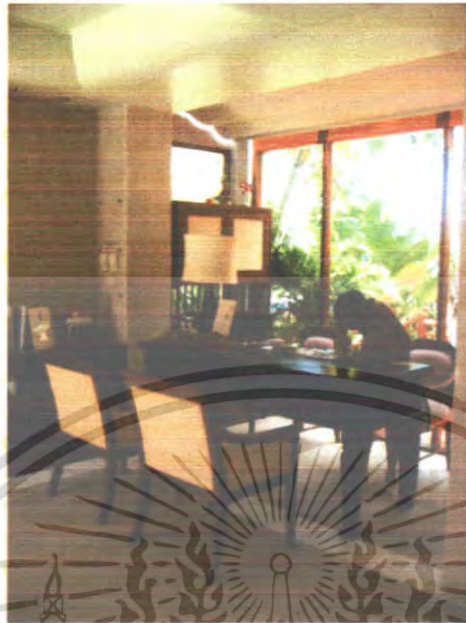


ภาพที่ 2.99 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SPA



ภาพที่ 2.100 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนของ SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.101 แสดงบรรยากาศภายในส่วน RECEPTION

ตารางที่ 2.58แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน Reception โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort)

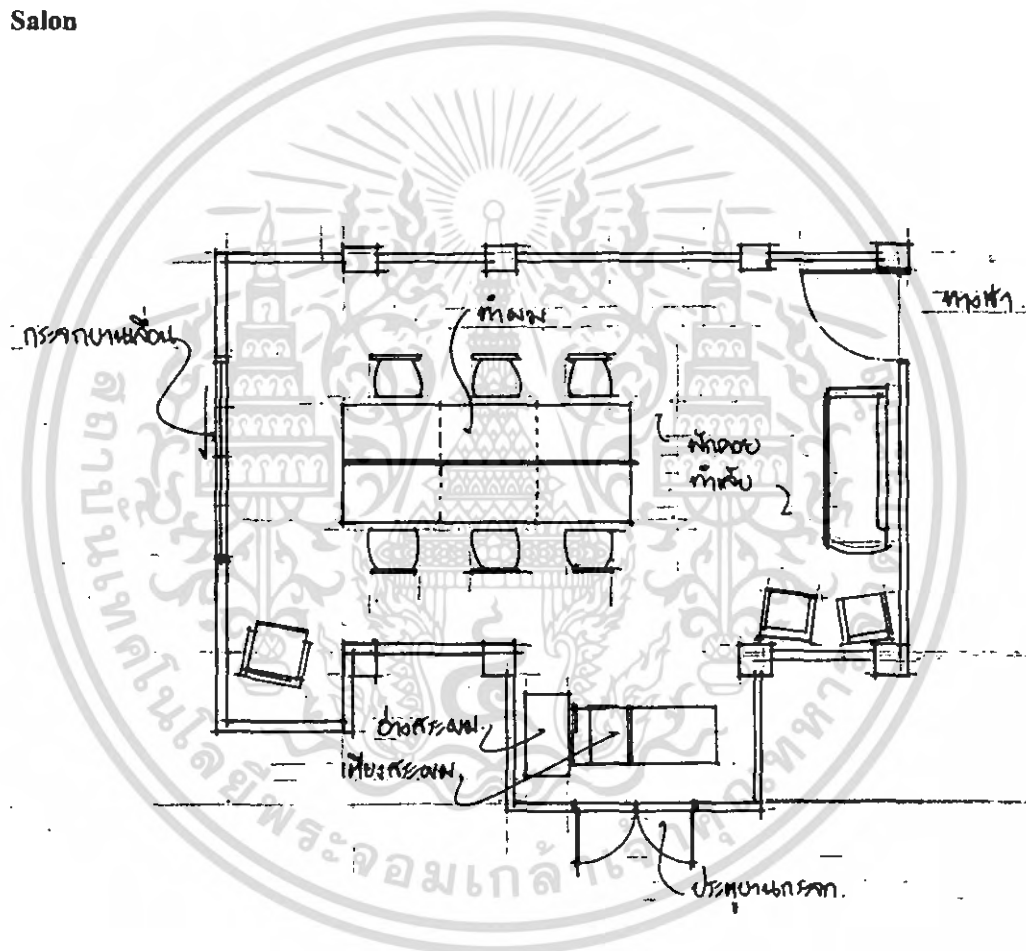
ส่วนศึกษา	RECEPTION
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเจอส่วน RECEPTION คอยให้คำปรึกษาและภายในจะเป็นส่วนพักผ่อนเป็นชุด SOFA 1 ชุด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นพรมสลับหินทรายล้าง - พนักปูนติดกระจก - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้าซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้บุด้วยผ้าทำจากธรรมชาติเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.59 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

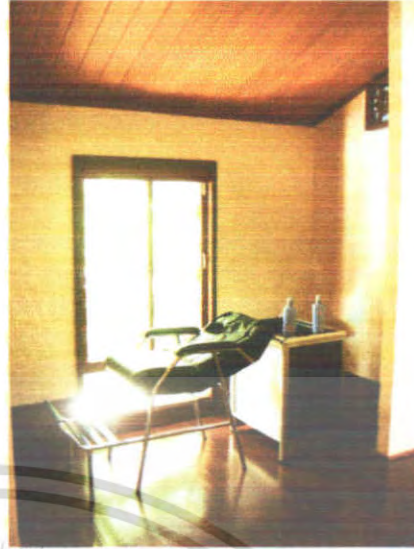
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ - ไม่มีแบ่งแยกชาย หญิงให้ชัดเจน - ลักษณะอาคารปิดทึบเกินไป

3.1 Salon



ภาพที่ 2.102 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Salon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.103 แสดงบรรยากาศภายในส่วน Salon



ภาพที่ 2.104 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอยของ Salon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.60 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน Salon โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท
(Chaweng Regent Beach Resort)

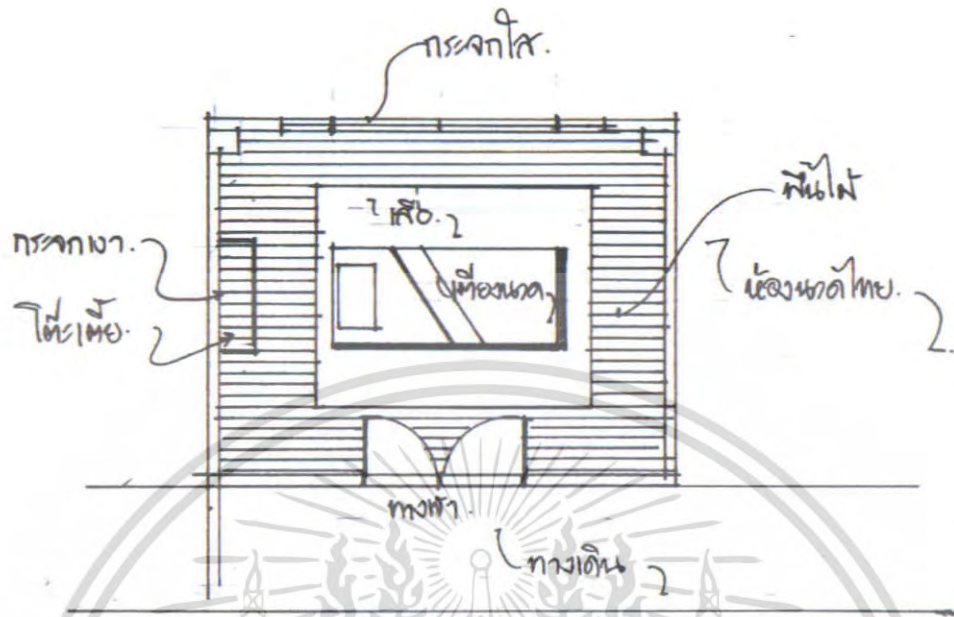
ส่วนศึกษา	Salon
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนพักคอยตรงกลางห้องจะเป็นส่วนทำผม มีทั้งหมด 6 ที่นั่งและจะมีส่วนสระผม 1 จุด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ Down Light
3.3 วัสดุ	- หิน ไม้ - ผนังปูนติดกระเบื้อง - เพดาน ไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นด้วยหนัง

ตารางที่ 2.61 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

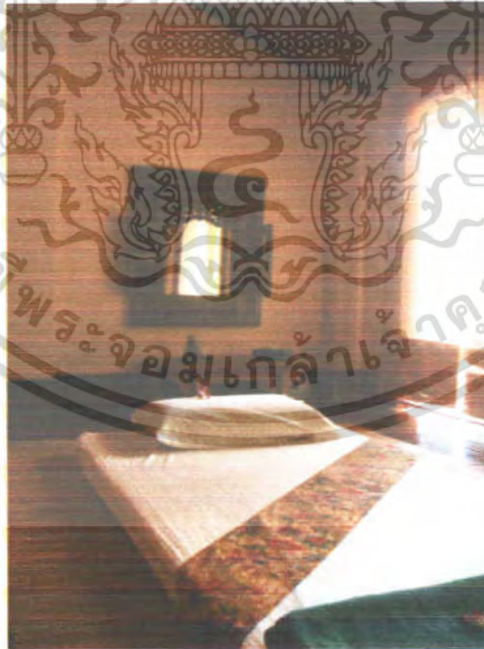
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ - ภายในสามารถเดินได้โดยรอบ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ - ลักษณะอาคารปิดทึบเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 Thai Massage



ภาพที่ 2.105 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Thai Massage



ภาพที่ 2.106 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ Thai Massage

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.62 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Spa ส่วน Thai Massage โรงแรม เจวริงเอนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort)

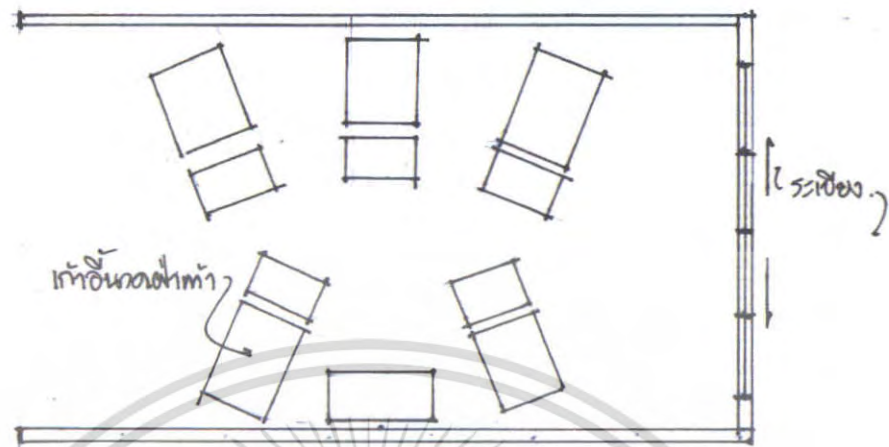
ส่วนศึกษา	Thai Massage
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนนวด 1 ชุดอยู่ตรงกลางของห้องเพราะต้องใช้พื้นที่ในการนวด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและน้ำตาลอ่อนเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- หินไม้และปูเสื่อ - ผนังปูนติดกระเบื้อง - เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.63 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ - ภายในสามารถเดินได้โดยรอบ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ - ลักษณะอาคารปิดทึบเกินไปและไม่มีส่วนพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 Foot Massage



ภาพที่ 2.107 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Foot Massage



ภาพที่ 2.108 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ Foot Massage

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.64 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน โรงแรม เฉวงริเจนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort)

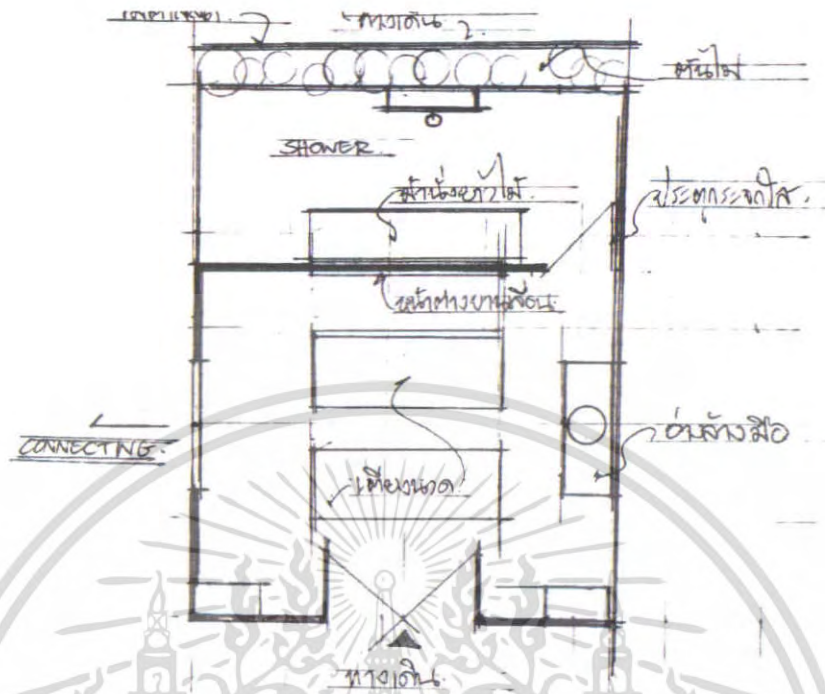
ส่วนศึกษา	Foot Massage
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นเก้าอี้นวดฝ่าเท้า 5 ชุดอยู่ภายในของห้องทั้ง 2 ผังวางสลับกัน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- หินไม้ - ผนังปูนกรูอลเปเปอร์สีครีม - เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้และผ้า

ตารางที่ 2.65 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างไม่เพียงพอ - ลักษณะอาคารปิดทึบเกินไปและ ไม่มีส่วนพักผ่อน - ทางเดินภายในแคบเกินไปการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ยังไม่เป็นระเบียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ห้องทานตะวัน



ภาพที่ 2.109 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องทานตะวัน

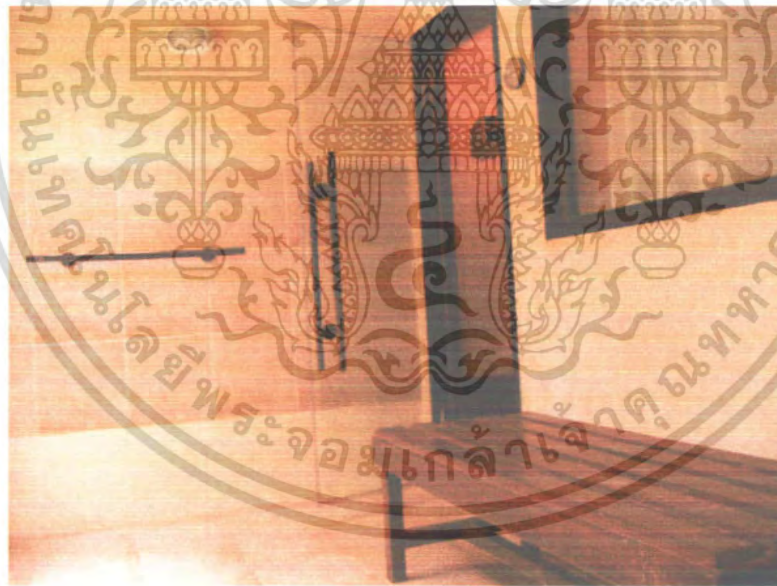


ภาพที่ 2.110 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนอนของ ห้องทานตะวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.111 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Sower ห้องทานตะวัน



ภาพที่ 2.112 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Shower ห้องทานตะวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.66 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องทานตะวัน โรงแรม เลอว์รีเจนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort)

ส่วนศึกษา	ห้องทานตะวัน
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็น 2 ส่วนคือส่วนนวดและส่วนอาบน้ำมีเตียงนวด 2 เตียง และส่วนอาบน้ำอยู่ภายนอก
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ Down Light
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนนวดเป็นพื้นไม้ และส่วนอาบน้ำเป็นกระเบื้อง - ผนักปูนกรูอลเปเปอร์ตีครีมสลับด้วยไม้ทำสีเขียวทำเป็นช่อง - เพดานส่วนนวด Drop ขึ้นไปและซ่อนไฟ ส่วนอาบน้ำจะเป็นยิปซัมทาสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และผ้า

ตารางที่ 2.67 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการอากาศแบบอบอุ่น เป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์แน่นเกินไป ทางสัญจรไม่สะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การศึกษาส่วน Meeting & Convention Room



ภาพที่ 2.113 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนทางเข้าของ Meeting & Convention Room



ภาพที่ 2.114 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Meeting & Convention Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.115 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Meeting & Convention Room



ภาพที่ 2.116 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ (Chaweng Regent Beach Resort)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.68 แสดงศึกษาโครงการเทียบของ Meeting & Convention Room โรงแรม เฉวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort)

ส่วนศึกษา	Meeting & Convention Room
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อยู่ส่วนคั่นหน้าเชื่อมต่อกับส่วน Lobby เป็นลักษณะอาคารแบบเปิด
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	จะขึ้นอยู่กับการใช้งาน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ Down Light
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสลับกระจก - เพดาน Drop เป็นช่องสี่เหลี่ยมเป็น ไม้ทาสีธรรมชาติ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็น ไม้

ตารางที่ 2.44 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	- แสงสว่างไม่เพียงพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การศึกษาส่วน Guest Room (Deluxe Bangalow)

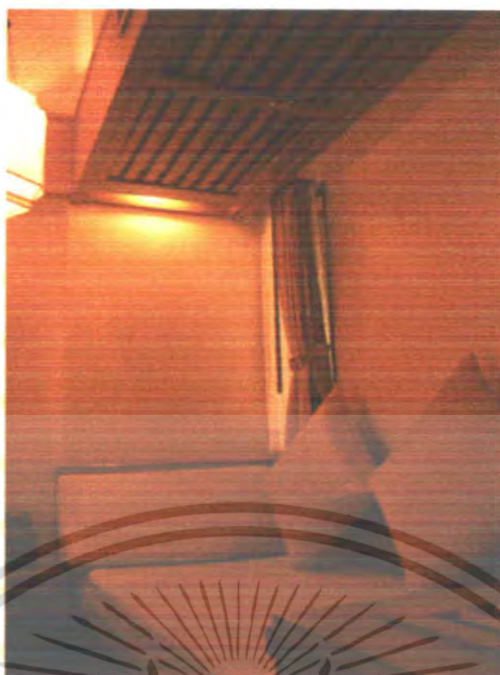


ภาพที่ 2.117 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ (Deluxe Bangalow)



ภาพที่ 2.118 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ (Deluxe Bangalow)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.119 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ (Deluxe Bangalow)

ตารางที่ 2.69 แสดงศึกษาโครงการเทียบ (Deluxe Bangalow) โรงแรม เฉวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท
(Chaweng Regent Beach Resort)

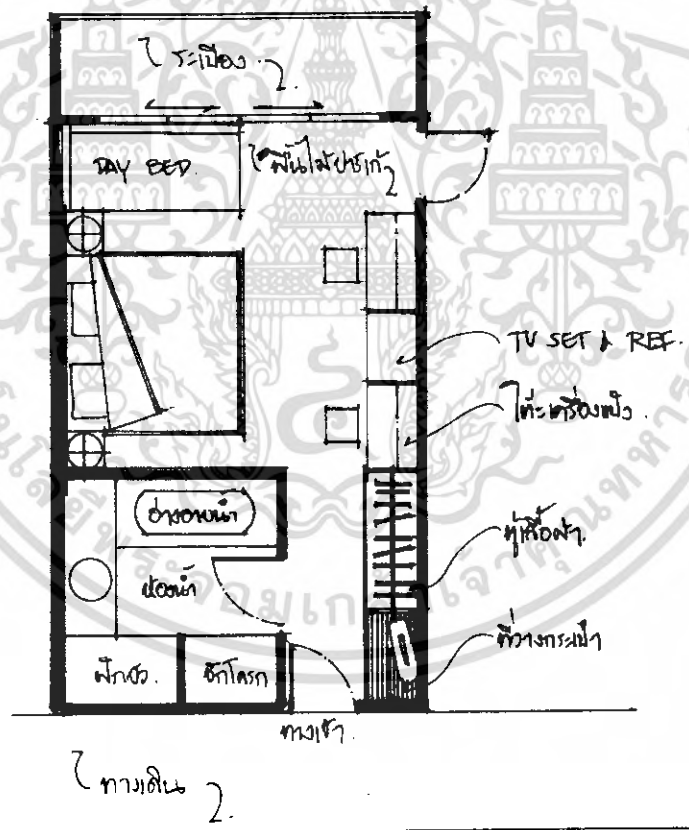
ส่วนศึกษา	(Deluxe Bangalow)
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอนและส่วนพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และสีครีม
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ Down Light
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ - ผนังปูนสลับไม้ - เพดาน Drop เป็นช่องสี่เหลี่ยมซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.46 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการอากาศความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม 	

5.1 Deluxe Garden



ภาพที่ 2.120 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Deluxe Garden

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.121 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Deluxe Garden



ภาพที่ 2.122 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Deluxe Garden

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.123 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนของ Deluxe Garden

ตารางที่ 2.70 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Deluxe Garden โรงแรม เลวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท (Chaweng Regent Beach Resort)

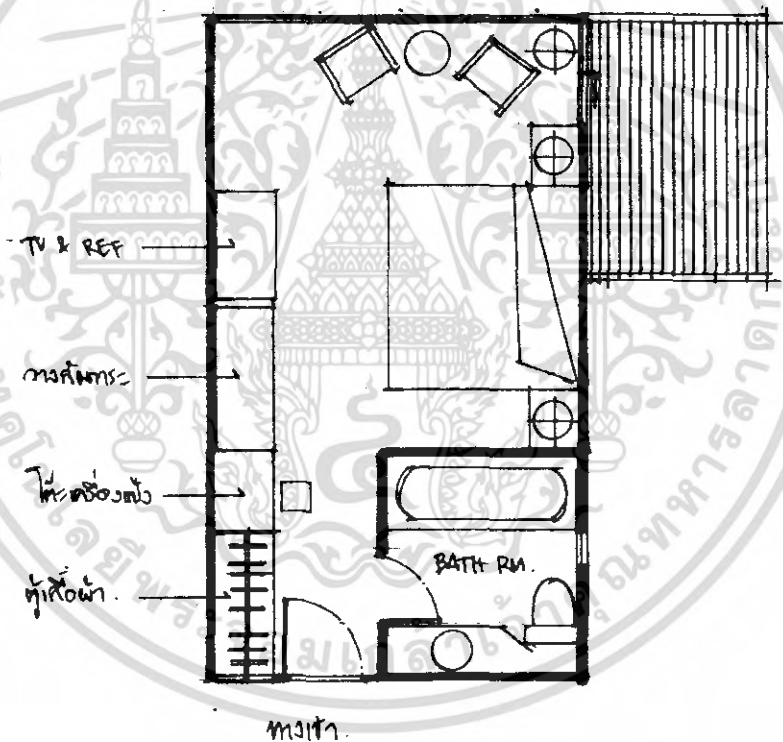
ส่วนศึกษา	Deluxe Garden
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เจ้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นตู้เสื้อผ้า เตียงนอน สามารถเชื่อมต่อ ไปยังห้องด้านข้างได้ และมีระเบียงในตัว
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบ ไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ Down Light
3.3 วัสดุ	<p>เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้น ไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน Drop เป็นรูปจั่วและซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็น ไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.71 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

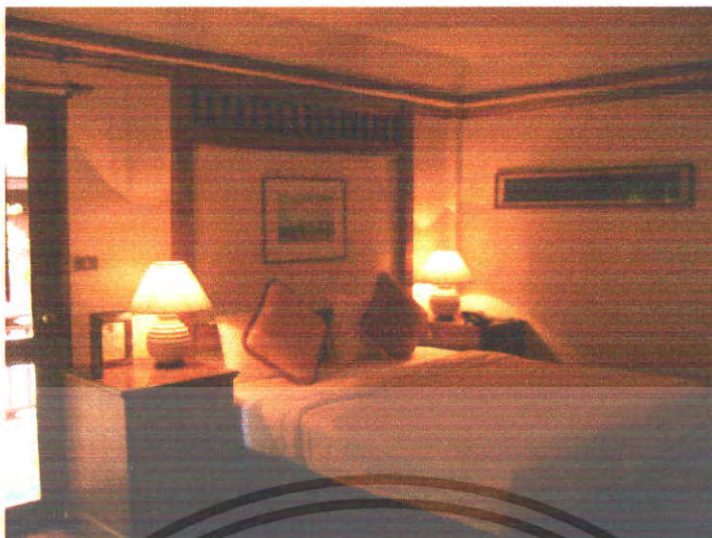
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บริการอากาศความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม 	

5.2 Superior Villa



ภาพที่ 2.124 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Superior Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.125 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Superior Villa

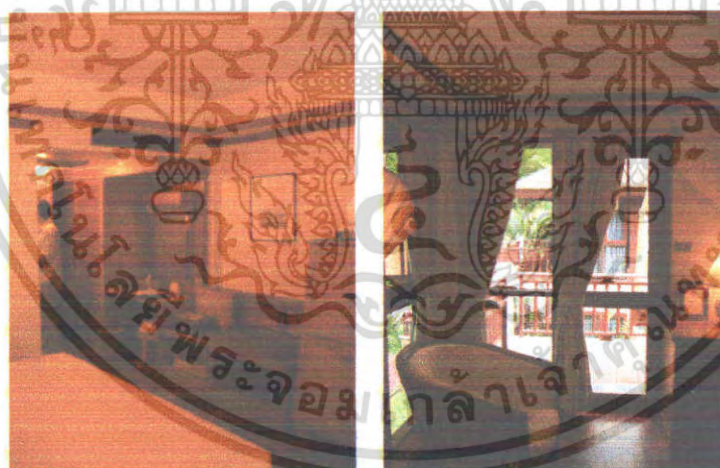


ภาพที่ 2.126 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Superior Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.127 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Superior Villa



ภาพที่ 2.128 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Superior Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.129 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Superior Villa

ตารางที่ 2.72 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Superior Villa โรงแรม เลอจ เรจันท์ บีช รีสอร์ท
(Chaweng Regent Beach Resort)

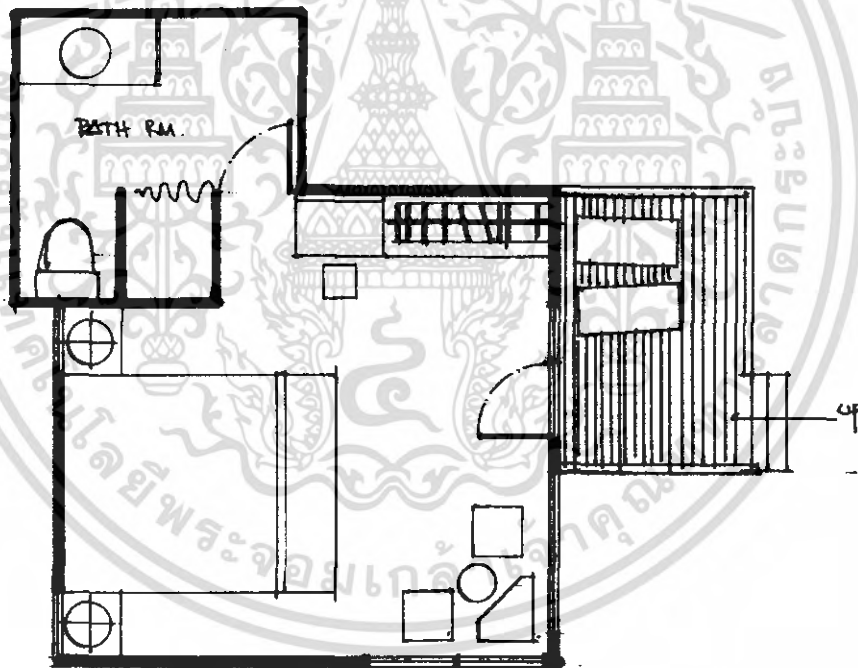
ส่วนศึกษา	Superior Villa
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นตู้เสื้อผ้า ภายในจะเป็นเตียงนอน และมีระเบียงยื่นออกไปด้านข้าง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ Down Light
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้และกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสลับไม้ภายในห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา - เพดานอิปซัม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.50 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้อารมณ์ความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม 	

5.3 Superior Villa



ภาพที่ 2.130 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Superior Bangalow

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.131 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Superior Bangalow



ภาพที่ 2.132 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ Superior Bangalow

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.72 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Superior Bangalow โรงแรม เฉวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท
(Chaweng Regent Beach Resort)

ส่วนศึกษา	Superior Bangalow
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ระเบียบจะอยู่ด้านหน้าทางเข้า เข้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระ ถัดไปจะเป็นตู้เสื้อผ้าและพักผ่อน ภายในจะเป็นเตียงนอน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ Down Light
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ - ผนังปูนสลับไม้ - เพดาน Drop เป็นรูปจั่วซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.73 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> - มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็น ไม้สร้างความรู้สึกลึกลับธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม 	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดีของโครงการ

1. การใช้ประโยชน์จากธรรมชาติรอบๆ ได้อย่างน่าสนใจสถาปัตยกรรมแทรกตัวเข้ากับธรรมชาติได้ดี การใช้ Space ของตัวอาคารที่เปิดโล่งทำให้ได้บรรยากาศพักผ่อนมากขึ้น
2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอก ซึ่งเป็นอาคารที่ประยุกต์แล้ว ทั้งโครงสร้างและรูปแบบนำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้การแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย
3. การจัดวางผังในส่วน Lobby มีความเชื่อมต่อกันกับส่วนต่างๆ ภายในโรงแรม

ข้อเสียของโครงการ

1. การวางตำแหน่งของลานจอดรถมีพื้นที่ในการจอดรถน้อยไม่เพียงพอต่อลูกค้า
2. การแยกห้องพักเป็นหลังๆ บนที่ที่มีความยาวไปตามชายหาด ซึ่งอาจลำบากในการบริการและการเข้าถึงของแขกที่มาพักเพื่อเข้าสู่การใช้บริการในส่วนต่างๆ ของโครงการ และในการขนส่งอุปกรณ์ทำความสะอาด จึงเป็นการสิ้นเปลืองแรงงานในส่วนนี้เกินความจำเป็น

สรุป

แควงรีเจ้นท์ เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ท เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่หรูหรา และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณภาพ และมีการแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ

3.1 การศึกษาลักษณะและสภาพทั่วไปของจังหวัดภูเก็ต

ความเป็นมาของจังหวัดภูเก็ต

จังหวัดภูเก็ตมีมาตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ อยู่ภายใต้การปกครองของเมืองต่างๆ เรื่อยมาจนกระทั่ง ร.1 ขึ้นครองราชย์และสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์จนมาเกิดศึกกลางครั้งที่ 1 คุณหญิงจันและคุณหญิงมุกกับชาวกลางด้านศึกพม่า จนได้รับพระราชทานตำแหน่งเป็นท้าวเทพกษัตรีและท้าวศรีสุนทร พ.ศ. 2329 อังกฤษเข้าเกาะปีนัง โดยมิโลทเป็นเจ้าเมืองปกครอง ปีนังเจริญกลายเป็นตลาดการค้าสำคัญและเป็นต้นแบบการสร้างเมืองภูเก็ต พ.ศ. 2352 เกิดศึกกลางแพะพม่าจนกลายเป็นเมืองร้าง ต่อมา ร.3 โปรดเกล้าให้หรือพื้นสร้างเมืองใหม่ที่บ้านท่าเรือ ช่วงเวลานั้นมีการพบสายแร่ที่เมืองเก็ดไฮ้(กะทู้) และที่บ้านทุ่งตา (อ.เมืองภูเก็ต) ในเวลาต่อมาการโยกย้ายเมืองภูเก็ตจึงไปตามสายแร่และอยู่ในฐานะเมืองบริวารของกลาง ไทยทำสนธิสัญญาเบอร์นีกับอังกฤษส่งผลให้เกิดการค้าขายโดยตรงกับเมืองท่าต่าง ๆ ทำให้กิจการเหมืองแร่เจริญขึ้น มีชาวจีนอพยพเข้าทำเหมืองมากขึ้น ปีเตอร์ คูรองค์ ชาวยุโรปค้นพบวิธีทำเหล็กกล้า แร่ดีบุกจึงเป็นที่ต้องการของตลาดโลก ภูเก็ตเริ่มเจริญกว่ากลางเพราะมีแหล่งแร่เจริญสมบูรณ์ พ.ศ. 2396 ภูเก็ตได้รับการยกฐานะเมืองเท่ากับเมืองกลาง ชาวจีนอพยพเข้ามาตั้งหลักแหล่งที่กะทู้เป็นจำนวนมาก พ.ศ. 2404 ตั้งภูเก็ตเป็นหัวเมืองขึ้นตรงกับกรุงเทพ ฯ พ.ศ. 2435 ตั้งมณฑลตะวันตกขึ้นที่ภูเก็ตและยุบเมืองกลางเป็น อ.กลาง พ.ศ. 2437 เปลี่ยนชื่อมณฑลตะวันตกเป็นมณฑลภูเก็ตขึ้นกับกระทรวงมหาดไทยและตั้งพระยาทิพโกษา เป็นข้าหลวงเทศาภิบาลมณฑลภูเก็ตคนแรก พ.ศ. ตั้งธนาคารชาร์เตอร์แบงก์ที่ภูเก็ต พ.ศ. 2451 พระราชทานำดินขางพารามาทดลองปลูกที่ตรัง แล้วขยายมาที่ภูเก็ตและเมืองอื่น ๆ พ.ศ. 2454 จัดตั้งโรงเรียนสอนภาษาจีนขึ้นเป็นแห่งแรกของประเทศ ได้พัฒนามาเป็นโรงเรียนฮั่วนันก่อนจะมาเป็นโรงเรียนภูเก็ตไทยหัว พ.ศ. 2476 คณะราษฎรเปลี่ยนแปลงการปกครอง ภูเก็ตถูกจัดตั้งเป็นจังหวัด พ.ศ. 2508 สร้างสะพานสารสินทำให้การเดินทางสัมพันธ์กับกรุงเทพสะดวกยิ่งขึ้น พ.ศ. 2510 - 2519 เกิดการสร้างโรงแรมเพื่อธุรกิจการท่องเที่ยว พ.ศ. 2516 ททท. เข้ามาวางแผนหลักเพื่อการท่องเที่ยวในภูเก็ต พ.ศ. 2523 เปิดโรงแรมภูเก็ตเมอร์ลิน เป็นโรงแรมชั้นนำใจกลางเมืองภูเก็ต ต่อมารัฐบาลประกาศให้ภูเก็ตเป็นปีท่องเที่ยวๆไทย ส่งผลให้ภูเก็ตเติบโตอย่างรวดเร็ว ภูเก็ตได้รับเลือกให้เป็นเมืองคู่แฝดกับเมืองนิชเมืองตากอากาศระดับโลกในประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.1 ลักษณะและสภาพทั่วไปของจังหวัดภูเก็ต

จังหวัด	ภูเก็ต
ภาค	ภาคใต้ตอนบน
พื้นที่	570.034 ตารางกิโลเมตร

ควงตราประจำจังหวัด

ตราประจำจังหวัดภูเก็ตในปัจจุบันเริ่มใช้เมื่อปี พ.ศ.2528 เป็นรูปอนุสาวรีย์สองวีรสตรีอยู่ในวงกลมล้อมด้วยลายกนก ซึ่งแสดงถึงวีรกรรมอันห้าวหาญของท้าวเทพกระษัตรีและท้าวศรีสุนทรที่ได้ปกป้องเมืองกลางให้พ้นจากการรุกรานของพม่า เมื่อปลายปีมะเส็ง พ.ศ.2328

สำหรับอักษรย่อของจังหวัดภูเก็ตที่ใช้ในทางราชการ คือ “ภก”



ภาพที่ 3.1 ตราประจำจังหวัดภูเก็ต

คำขวัญประจำจังหวัดภูเก็ต

“ไข่มุกอันดามัน สวรรค์เมืองใต้ หาดทรายสีทอง สองวีรสตรี บารมีหลวงพ่อแช่ม”

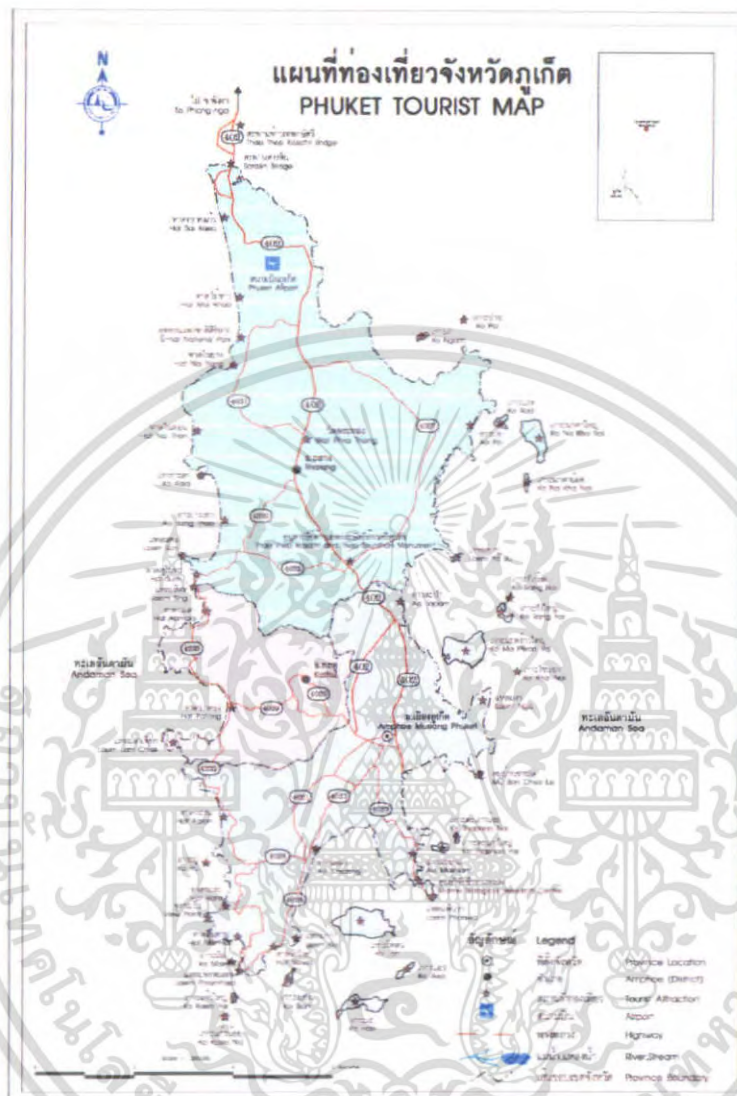
อาณาเขต

ทิศเหนือ ติดกับจังหวัดพังงา เชื่อมโดยสะพานสารสินและสะพานท้าวเทพกษัตรี

ทิศใต้ ติดกับทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิศตะวันออก ติดกับทะเลเขตจังหวัดพังงา
 ทิศตะวันตก ติดกับทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย



ภาพที่ 3.2 แสดงอาณาเขตจังหวัดที่ติดต่อกับจังหวัดภูเก็ต

การปกครอง

จังหวัดภูเก็ตแบ่งการบริหารราชการส่วนภูมิภาคออกเป็น 3 อำเภอ ประกอบด้วยอำเภอเมืองภูเก็ต อำเภอกระทุ่ม อำเภอลาแมง มี 17 ตำบลและ 102 หมู่บ้าน การบริหารราชการส่วนท้องถิ่นประกอบด้วยองค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 แห่ง เทศบาล 2 แห่ง ได้แก่ เทศบาลเมืองภูเก็ต และเทศบาลตำบลป่าตอง สุขาภิบาล 4 แห่ง และองค์การบริหารส่วนตำบล 13 แห่ง

การคมนาคม

- รถยนต์ จากกรุงเทพฯ ใช้เส้นทางสายธนบุรี-ปากท่อ (ทางหลวงหมายเลข ๓๕) แล้วใช้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางหลวงหมายเลข ๔ (ถนนเพชรเกษม) ผ่านจังหวัดเพชรบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ จังหวัดชุมพร อำเภอกระบุรี อำเภอเมือง อำเภอเกาะเปอร์ จังหวัดระนอง อำเภอคุระบุรี อำเภอตะกั่วป่า อำเภอเมือง อำเภอตะกั่วทุ่ง บ้านโคกกลอย จังหวัดพังงา ชำระสะพานสารสิน หรือสะพานท้าวเทพกษัตรี เข้าจังหวัดภูเก็ต รวมระยะทาง ๘๖๒ กิโลเมตร

- รถโดยสารประจำทาง บริษัท ขนส่ง จำกัด มีรถโดยสารทั้งรถธรรมดา และรถปรับอากาศ ออกจากสถานีขนส่งสายใต้ ไปภูเก็ตทุกวัน บริษัทเอกชน ติดต่อ บริษัท ภูเก็ต เซ็นทรัล ทัวร์ กรุงเทพฯ และบริษัท ภูเก็ตท่องเที่ยว

- รถไฟ ไม่มีบริการรถไฟจากกรุงเทพฯ ไปภูเก็ตโดยตรง หากต้องการเดินทางโดยรถไฟ ต้องไปลงที่สถานีรถไฟพุนพิน จังหวัดสุราษฎร์ธานี แล้วต่อรถประจำทางเข้าจังหวัดภูเก็ต ใช้เวลาประมาณ ๔ ชั่วโมง

- เครื่องบิน บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) มีเที่ยวบินกรุงเทพฯ - ภูเก็ตทุกวัน นอกจากนี้ บริษัท บางกอกแอร์เวย์ และบริษัท แอร์เอเชีย ได้เปิดบริการเที่ยวบินไป-กลับ กรุงเทพฯ-ภูเก็ต ทุก

การเดินทางภายในจังหวัดภูเก็ต

ภูเก็ตเป็นจังหวัดที่มีการเดินทางภายในจังหวัดสะดวก มีรถตุ๊กตุ๊ก และรถสองแถวบริการไปตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น หาดราไวย์ หาดป่าตอง อ่าวฉลอง แหลมพันวา หาดกมลา หาดสุรินทร์ ห้าแยกฉลอง อ่าวมะขาม หาดกะตะ หาดกะรน หาดไนยาง อำเภอกะทู้ สามารถขึ้นรถได้บริเวณตลาดสด ใกล้วงเวียนน้ำพุ ถนนระนอง ค่าโดยสารขึ้นอยู่กับระยะทาง

นอกจากนั้นการเดินทางจากสนามบินมายังตัวเมืองภูเก็ต สามารถใช้บริการรถแท็กซี่เข้าตัวเมืองภูเก็ต หรือไปยังหาดต่างๆ ในอัตราค่าบริการตามระยะทาง ส่วนในตัวเมืองก็มีบริการรถตู้ปรับอากาศและรถแท็กซี่รับส่งไปสนามบิน สำหรับรถตู้ปรับอากาศ จะมีระหว่างเวลา ๐๗.๐๐-๑๘.๐๐ น. รถออกทุกชั่วโมง สำหรับรถแท็กซี่ ต้องโทรแจ้งล่วงหน้า ๑ ชั่วโมง

ลักษณะและสภาพภูมิศาสตร์

จังหวัดภูเก็ตเป็นจังหวัดทางภาคใต้ตอนบนของประเทศไทย ตั้งอยู่ระหว่างละติจูดที่ 7 องศา 40 ลิปดาตะวันออก มีลักษณะเป็นเกาะจัดเป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของประเทศตั้งอยู่ที่ทิศตะวันตกของภาคใต้ ในทะเลอันดามันของมหาสมุทรอินเดีย มีเกาะบริวาร 32 เกาะ 45 ลิปดา ถึง 8 องศา 15 ลิปดาเหนือและลองจิจูดที่ 98 องศา 15 ลิปดา ถึง 98 เกาะ ส่วนกว้างที่สุดของเกาะภูเก็ตเท่ากับ 21.3 กิโลเมตร ส่วนเกาะบริวารมีพื้นที่ 27 ตารางกิโลเมตร รวมพื้นที่ทั้งหมด 570.034 ตารางกิโลเมตร หรือ 356,271,25 ไร่ อยู่ห่างจากกรุงเทพฯ ตามเส้นทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 4 และทางหลวงจังหวัดหมายเลข 402 รวมระยะทาง 867 กิโลเมตร หรือ 688 กิโลเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะภูมิประเทศ

จังหวัดภูเก็ตมีลักษณะเป็นหมู่เกาะ วางตัวเป็นแนวจากทิศเหนือไปทางทิศใต้ พื้นที่ส่วนใหญ่ประมาณร้อยละ 70 เป็นภูเขา มียอดเขาสูงที่สุด คือ ยอดเขาไม้เท้าสิบสอง สูงจากระดับน้ำทะเลปานกลาง 529 เมตร และประมาณ ร้อยละ 30 เป็นพื้นที่ราบอยู่ตอนกลางและตะวันออกของเกาะ พื้นที่ชายฝั่งด้านตะวันออกเป็นดินเลนและป่าชายเลน ส่วนชายฝั่งทะเลด้านตะวันตกเป็นภูเขาและหาดทรายที่สวยงาม

ลักษณะภูมิอากาศและฤดูกาล

ภูเก็ตมีอากาศแบบฝนเมืองร้อน มีลมพัดผ่านตลอดเวลา อากาศอบอุ่นและชุ่มชื้นตลอดปี มี ๒ ฤดู คือ ฤดูร้อนและฤดูฝน ฤดูฝนเริ่มเดือนพฤษภาคม-เดือนพฤศจิกายน ฤดูร้อนเริ่มเดือนธันวาคม-เดือนเมษายน ช่วงเดือนพฤศจิกายน-เมษายน เป็นช่วงที่อากาศดีที่สุดในปี ไม่มีฝน ท้องฟ้าแจ่มใส

ในปี พ.ศ. 2540 จังหวัดภูเก็ตมีอุณหภูมิสูงสุด 35.7 องศาเซลเซียส และอุณหภูมิต่ำสุด 22.3 องศาเซลเซียส มีฝนตก 161 วัน ปริมาณน้ำฝนวัดได้ 1,869.9

ทิศทางการลม

- ได้รับลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้
- ได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

อิทธิพลของลมมรสุม

ในช่วงเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนเมษายน ช่วงนี้จะได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ จะพัดเอาไอน้ำจากมหาสมุทรอินเดียมาจึงทำให้ชุ่มชื้น ในช่วงเดือนพฤษภาคมถึงเดือนพฤศจิกายน ช่วงนี้จะได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งจะมีลมหนาว

แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน จะแผ่รังสีร้อนทางทิศเหนือเล็กน้อย ในฤดูฝนแดดจะค่อนข้างน้อยทางทิศใต้

สภาพทางเศรษฐกิจและสังคม

ลักษณะการขยายตัวทางเศรษฐกิจ

ภาวะเศรษฐกิจและการเงินจังหวัดภูเก็ตไตรมาสแรก ปี2547 ภาวะเศรษฐกิจโดยรวมของจังหวัดภูเก็ตในไตรมาส 1 ปี 2547 ขยายตัวจากไตรมาสเดียวกันปีก่อนตามภาคเศรษฐกิจที่สำคัญ โดยเฉพาะภาคการท่องเที่ยวที่ขยายตัวในเกณฑ์ดี ส่งผลให้มีการลงทุนในกิจการที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจบริการและการท่องเที่ยวและการก่อสร้างที่อยู่อาศัยเพิ่มขึ้น รวมทั้งก่อให้เกิดการจ้างงานดีขึ้น ในขณะที่เดียวกันราคาพืชผลเกษตร ที่สำคัญได้แก่ยางพารายังคงปรับตัวเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง กระตุ้นให้การใช้จ่ายภาคเอกชนขยายตัวในอัตราสูง นอกจากนั้นการขยายสินเชื่อของธนาคารพาณิชย์ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพิ่มสภาพคล่องแก่ธุรกิจซึ่งส่งผลคือต่อเศรษฐกิจโดยรวม

ภาคการเกษตร

ยางพารา

ผลผลิตยางพาราในจังหวัดภูเก็ตช่วงไตรมาสแรกปีนี้มีปริมาณใกล้เคียงกับปีก่อน ขณะที่ราคายางพาราปรับตัวเพิ่มขึ้น โดยราคาขายแผ่นดิบคุณภาพ 3 ที่เกษตรกรจำหน่ายได้เฉลี่ยกิโลกรัมละ 41.63 บาท เพิ่มขึ้นจากไตรมาสเดียวกันปีก่อนร้อยละ 19.3 เนื่องจากตลาดต่างประเทศมีความต้องการยางเพิ่มขึ้นจากการขยายตัวของอุตสาหกรรมยานยนต์ โดยเฉพาะตลาดจีนซึ่งเป็นผู้ซื้อยางรายใหญ่มีการขยายการลงทุนผลิตรถยนต์และยางล้อเพิ่มขึ้นมาก

ประมง

การทำประมงในจังหวัดภูเก็ตอยู่ในภาวะขยายตัว โดยมีปริมาณสัตว์น้ำขึ้นที่ท่าเทียบเรือประมงภูเก็ตเพิ่มขึ้น ซึ่งในไตรมาสแรกปีนี้มีจำนวน 8,171.0 เมตริกตันมูลค่า 528.3 ล้านบาทเพิ่มขึ้นจากไตรมาสเดียวกันกับปีก่อนร้อยละ 38.0 และ 70.1 ตามลำดับ

เหมืองแร่

ผลผลิตสินแร่ดีบุกที่ผลิตได้ในจังหวัดภูเก็ตมีจำนวนทั้งสิ้น 70 เมตริกตันเพิ่มขึ้นจากไตรมาสเดียวกันปีก่อนเกือบ 4 เท่าตัว เนื่องจากในปีที่ผ่านมาประสบปัญหาด้านสิ่งแวดล้อม และปัญหาสัมปทานเหมืองแร่ส่ง ผล ให้ผลผลิตมีจำนวนลดลง

การท่องเที่ยว

ภาวะการท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ตในช่วงไตรมาสแรกขยายตัวอยู่ในเกณฑ์นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ซึ่งเป็นกลุ่มยุโรปจากตลาดเยอรมนีและสแกนดิเนเวียยังคงเข้ามาท่องเที่ยวเพิ่มขึ้นโดยในไตรมาสแรกปีนี้มีนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศเดินทางผ่านด่านตรวจคนเข้าเมืองภูเก็ต จำนวนทั้งสิ้น 330,152 คน เพิ่มขึ้นจากไตรมาสเดียวกันปีก่อนร้อยละ 16.3 ตามการเพิ่มขึ้นของนักท่องเที่ยวชาติยุโรปและมาเลเซียในขณะที่นักท่องเที่ยวสิงคโปร์มีจำนวนลดลงแนวโน้มเศรษฐกิจในไตรมาส 2 ปี 2547 ในไตรมาส 2 คาดว่าเศรษฐกิจจังหวัดภูเก็ตมีแนวโน้มขยายตัวอย่างต่อเนื่อง เป็นผลจากการขยายตัวของภาคการท่องเที่ยว ซึ่งเป็นภาคเศรษฐกิจที่สำคัญของจังหวัด ซึ่งในปัจจุบันนักท่องเที่ยวสามารถเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวตลอดทั้งปี ประกอบกับมีการแข่งขันด้านราคาที่หักอย่างรุนแรงซึ่งส่งผลคือต่อนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ประกอบกับการลงทุนในภาคอสังหาริมทรัพย์ขยายตัวต่อเนื่องซึ่งก่อให้เกิดการจ้างงานเพิ่มขึ้นและราคาสินค้าเกษตรที่อยู่ในเกณฑ์ดียังคงมีส่วนกระตุ้นการใช้จ่ายภาคเอกชนให้ขยายตัวในอัตราสูง

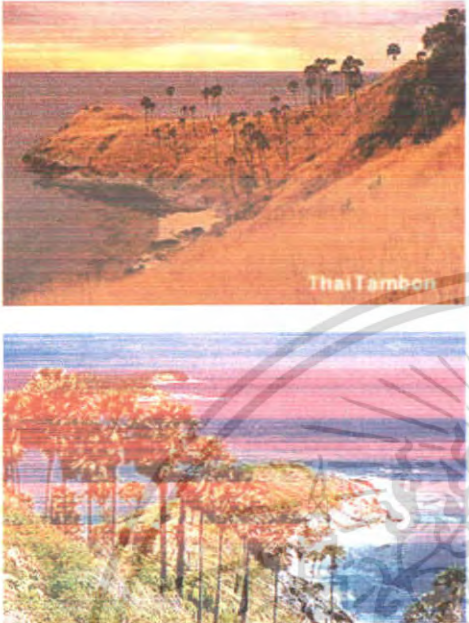

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต

ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	รายละเอียดสถานที่ท่องเที่ยว
<p>ตึกโบราณชิโน-โปรตุกีส</p> 	<p>ตึกเก่าประมาณ 100 ปี เป็นสถาปัตยกรรมแบบชิโน-โปรตุกีส มีส่วนลึกลงมากกว่าส่วนกว้าง และไม่สูงนัก โดยมากสร้างในสมัยรัชกาลที่ 5 มีอยู่บริเวณถนนกลาง ถนนดิบุก ถนนพังงา และ ถนนเขาวราช</p>
<p>ท่องเที่ยวเกษตรเกาะมะพร้าว</p> 	<p>บ้านเกาะมะพร้าว เป็นหมู่บ้านหนึ่งของเกาะมะพร้าว อ.เมืองภูเก็ต มีลักษณะเป็นเกาะมีพื้นที่ทั้งหมด 2,620 ไร่ อยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตประมาณ 8 กิโลเมตร</p>
<p>วัดฉลอง</p> 	<p>วัดฉลองเป็นวัดที่มีชื่อเสียงที่สุดของภูเก็ต มีรูปหล่อของหลวงพ่อแช่มและหลวงพ่อชวงเป็นที่เคารพสักการะของชาวภูเก็ตทั่วไป ประวัตินั้นหลวงพ่อแช่มเป็นที่เลื่อมใสศรัทธามาก ในคราวต่อสู้กับพวกจีนทำเหมืองแร่ที่ก่อการกบฏยึดเมืองภูเก็ตในสมัยรัชกาลที่ 5</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต(ต่อ)

ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	รายละเอียดสถานที่ท่องเที่ยว
<p>แหลมพรหมเทพ</p> 	<p>เป็นจุดชมวิวยอดนิยมที่สุดของภูเก็ต อยู่ห่างจากหาดราไวย์ประมาณ 2 กิโลเมตร เป็นแหลมที่อยู่ตอนใต้สุดของเกาะภูเก็ต จากริมหน้าผามีแนวต้นไม้ตาลลาดลงสู่แหลมที่เป็นโขดหิน สามารถเดินไปจนถึงปลายแหลมได้ มองเห็นน้ำทะเลสีเขียวมรกต และสามารถเห็นเกาะแก้วพิสดารอยู่ด้านหน้าแหลม และทางขวาจะเห็นแนวหาดทรายของหาดในหาน แหลมพรหมเทพนับเป็นสถานที่ชมพระอาทิตย์ตกที่สวยงามมากแห่งหนึ่ง</p>
<p>หาดในหาน</p> 	<p>จากแหลมพรหมเทพเลี้ยวขวาไปตามถนนสาธิตรอบเกาะก็ถึงหาดในหาน ห่างจากตัวเมือง 18 กม. หาดทรายขาวสะอาดแต่ค่อนข้างสงบ ในช่วงมรสุมระหว่างเดือนพฤษภาคม - ตุลาคม คลื่นลมแรงมาก ไม่เหมาะสำหรับการเล่นน้ำ</p>
<p>หาดกะตะน้อย , กะตะใหญ่ , หาดกะรน</p> 	<p>เป็นชายหาดที่นักท่องเที่ยวนิยมมาอนอาบแดด เพราะชายหาดสวยงาม น้ำใส ทรายขาวสามารถว่ายน้ำดูปะการังได้ไม่ลึกเกินไป มีปะการังให้ดูมากมาย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต(ต่อ)

ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	รายละเอียดสถานที่ท่องเที่ยว
<p>ศาลเจ้ากะทู้</p> 	<p>ตั้งอยู่เลขที่ 37/1 หมู่ 4 ต.กะทู้ มีพื้นที่ประมาณ 2 ไร่ เป็นสถานที่ใช้สำหรับจัดประเพณีกินผักที่สำคัญแห่งหนึ่งของจังหวัดภูเก็ตเป็นประจำทุกปี นอกจากนี้ยังเป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมในวันสำคัญของชาวจีน อาทิเช่น งานแต่งงาน, งานวันเกิดของพระ (แซยิด) สำหรับวันปกติจะเป็นที่สักการะบูชาของชาวบ้านและบุคคลทั่วไป</p>
<p>หาดป่าตอง</p> 	<p>หาดป่าตอง อยู่ระหว่างหาดกมลาและอ่าวกระรน อยู่ห่างจากตัวเมือง 15 กม. เป็นหาดที่มีความโค้งมาก มีหาดทรายสวยงาม ยาวถึง 3 กม. มีคลื่นลมแรงพอสมควร และมีทิวทัศน์ที่สวยงามมาก คือ มีโขดหินเป็นแหลมยื่นออกไปในทะเลเปิดหัวท้ายหาดเป็นสถานที่ท่องเที่ยวและพักผ่อนหย่อนใจที่มีชื่อเสียงของจังหวัดภูเก็ต และยังเป็นหาดที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากที่สุดในจังหวัดภูเก็ต เช่น สถานที่พัก, บริษัทนำเที่ยว, ศูนย์การค้า, ร้านอาหาร เป็นต้น</p>
<p>เกาะแก้ว</p> 	<p>เกาะแก้ว อยู่ทางทิศใต้ของแหลมพรหมเทพ ห่างจากหาดราไวย์ประมาณ ๑๕ นาที บนเกาะมีหาดทรายและธรรมชาติได้น้ำที่สวยงามมากนอกจากนั้นยังเป็นที่พักผ่อนพระพุทธรูปบาทจำลองด้วย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต(ต่อ)

ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	รายละเอียดสถานที่ท่องเที่ยว
<p>การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์</p> 	<p>นำชมน้ำตก, สวนผลไม้ตามฤดูกาล, การสาธิตการกรีดยาง, สาธิตการเลี้ยงปลาเลี้ยงหอย และพายเรือแคนูชมระบบนิเวศป่าชายเลน</p>
<p>อนุสาวรีย์ท้าวเทพกษัตรี และท้าวศรีสุนทร</p> 	<p>ตั้งอยู่ที่สี่แยกท่าเรือก่อนถึงตัวเมืองภูเก็ต 12 กิโลเมตร สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2509 เพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งวีรกรรมของ ท้าวเทพกษัตรีและท้าวศรีสุนทร</p>
<p>เกาะราชาใหญ่</p> 	<p>หมู่เกาะราชาใหญ่ ประกอบด้วยเกาะราชาน้อยและเกาะราชาใหญ่ ตั้งอยู่ทางทิศใต้ของเกาะภูเก็ต สามารถเดินทางโดยเรือหางยาว จากอ่าวฉลองใช้เวลา ๒ ชั่วโมง บนเกาะราชาใหญ่มีหาดทรายขาวสะอาด จุดชมวิว แหล่งปะการัง และมีบริการ ที่พัก ส่วนเกาะราชาน้อย เป็นเกาะที่เกิดจากการทับถมของปะการังไม่เหมาะแก่การเล่นน้ำ และเป็นแหล่งตกปลาที่น่าสนใจ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.5 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต(ต่อ)

ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	รายละเอียดสถานที่ท่องเที่ยว
<p>หาดกะหลิม</p> 	<p>หาดกะหลิม ไปตามเส้นทางเดียวกันกับหาดป่าตอง แต่เมื่อถึงตัวหาดป่าตองมีทางแยกให้เลี้ยวขวาก็จะถึงหาดกะหลิม เป็นหาดเล็ก ๆ มีโขดหินและแนวปะการัง และมีสถานที่พักริมหาดด้วย</p>
<p>หาดราไวย์</p> 	<p>อยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ต ประมาณ 17 กิโลเมตร เส้นทางจากห้าแยกฉลองไปสู่ หาดราไวย์ (ทางหลวง 4024) เป็นเส้นทางที่สวยงามที่สุด สายหนึ่งของภูเก็ต หาดราไวย์เป็นหาดที่สวยงามและมีชาวเลอาศัยอยู่</p>

เทศกาลงานประเพณี

- งานท้าวเทพกษัตรีฯ ท้าวศรีสุนทร ตรงกับวันที่ 13 มีนาคม ในงานเฉลิมฉลองนี้ มีกิจกรรมต่าง ๆ มากมาย เพื่อสคู่ในวีรกรรมของท่านครั้งเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ ที่สองวีรสตรีสามารถปกป้องเมืองถลางให้รอดพ้นจากข้าศึก
- งานประเพณีปล่องเต่า ตรงกับวันที่ 13 เมษายน หรือวันสงกรานต์ กรมประมงได้กำหนดให้ เป็นวันประมงแห่งชาติ มีประเพณีปล่องลูกเต่าที่มีอายุตั้งแต่ 3 เดือนขึ้นไปลงทะเล โดยจะจัดงานขึ้นที่หาดไนยางซึ่งเป็นบริเวณที่เต่าขึ้นมาวางไข่ เป็นประจํา นอกจากนี้ยังมีการละเล่นพื้นบ้านกีฬาทางน้ำและนิทรรศการเกี่ยวกับเต่าทะเลให้ชมกันในงานด้วย
- เทศกาลอาหารทะเล จัดขึ้นในเดือนพฤษภาคม เพื่อเผยแพร่อาหารทะเลที่มีชื่อเสียงของจังหวัดภูเก็ต และเป็นการเชิญชวนให้นักท่องเที่ยวเดินทางมาภูเก็ตในฤดู ฝน กิจกรรมต่างๆ ในงาน ได้แก่ การประกวดขบวนแห่ทรัพยากรท่องเที่ยวทางทะเล การออกร้านจำหน่ายสินค้าพื้นเมืองและอาหารทะเล สาธิตการประกอบอาหารประจําภาค นิทรรศการแสดงวิถีชีวิตความเป็น อยู่ของชาวเล การประกวดสาวงามและการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. งานประเพณีผ้าต่อ เป็นประเพณีของชาวภูเก็ตเชื้อสายจีน โดยในช่วงเดือน 7 ของจีน หรือ เดือน 9 ของไทย จะมีพิธีไหว้บรรพบุรุษด้วยเครื่องเซ่นต่าง ๆ และมี ขนมชนิดหนึ่งเป็นรูปเต่า ขนาดต่าง ๆ ทำด้วยแป้งทาสีแดง คนจีนเชื่อว่า เต่าเป็นสัตว์ที่มีอายุยืน ดังนั้นการเซ่นไหว้ด้วยขนม รูปเต่าจึงเป็นการต่ออายุให้ตนเองและถือเป็นกุศลที่ยิ่งใหญ่

5. ประเพณีกินผัก กำหนดจัดในวันขึ้น 1-9 ค่ำเดือน 9 ของจีน ซึ่งจะอยู่ในช่วงเดือน กันยายน - ตุลาคม ระหว่างถือศีลกินเจ ชาวบ้านจะไปรับอาหารจากศาล เจ้า มีพิธีกรรมแสดง อภินิหารตามความเชื่อ เช่น ลุยไฟ ไต่บันไดมิด เป็น ต้น มีการแห่เจ้าไปตามถนนต่าง ๆ โดย ชาวบ้านสองฝั่งถนนจะจุด ประทัดไปตลอดทาง ประเพณีนี้ถือว่าเป็นการอุทิศความดีให้กับพระ และ เทวดาฟ้าดินเพื่อให้พระคุ้มครองชาวภูเก็ตตลอดไป

3.2 การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมของจังหวัดภูเก็ต

ภูเก็ตเกาะที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม สังคม และมีแหล่งท่องเที่ยวมากมายจึงมีชื่อเสียงด้านการท่องเที่ยวเป็นอันดับต้นๆของประเทศ แต่ไม่ใช่ว่าภูเก็ตจะมีแต่การท่องเที่ยวเท่านั้น ยังมีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองมากมาย จากอดีตจนถึงปัจจุบัน สามารถแบ่งออกได้ ประเภท

3.2.1 สถาปัตยกรรมชิโน - โปรตุเกส

3.2.2 สถาปัตยกรรมชาวเล

3.2.1 ประวัติศาสตร์ของจังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 3.3 ภาพประวัติศาสตร์ของจังหวัดภูเก็ต

คำว่า “ภูเก็ต” นั้นเชื่อว่าเพี้ยนมาจากภาษามลายูคือ “บุเก็ด” ซึ่งแปลว่าภูเขา ภูเก็ตเป็นเมืองที่มีมานานตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัย โดยตัวเมืองอยู่ที่กลางซึ่งเป็นเมืองเล็ก ๆ เมืองกลางเดิมมีขุนนางไทยคอยดูแลรักษาผลประโยชน์เพราะฝรั่งชาติฮอลันดามารับซื้อสินค้าจำพวกแร่ ต่อมาถึงรัชกาลที่ 1 พระเจ้ากรุงอังวะยกกองทัพเข้ามาบูรณหัวเมืองฝ่ายตะวันตกแถบชายทะเลของไทยในปี พ.ศ. 2328 โดยแบ่งกองทัพยกไปตีเมืองกระ ระนอง ชุมพร ไชยา ตลอดจนไปถึงเมืองนครศรีธรรมราช ขณะนั้นกองทัพกรุงเทพฯ ยังคิดพันการศึกที่กาญจนบุรียกมาช่วยไม่ทัน พม่าส่งแม่ทัพชื่อฮู่่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยกทัพเรือมาตีได้ตะกั่วทุ่ง ตะกั่วป่า แล้วเลยไปตั้งค่ายล้อมเมืองถลางไว้ ขณะนั้นพระยาถลางถึงแก่กรรมยังไม่ได้ตั้งเจ้าเมืองใหม่ ภริยาเจ้าเมืองถลางชื่อจัน กับน้องสาวชื่อมุก จึงคิดอ่านกับกรรมการทั้งปวงตั้งค่ายใหญ่ขึ้น 2 ค่าย ป้องกันรักษาเมืองเป็นสามารภ พม่าล้อมเมืองอยู่เดือนเศษเมื่อหมดเสบียงก็เลิกทัพกลับไป

ต่อมาพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกโปรดเกล้าฯ พระราชทานเครื่องยศให้วีรสตรีทั้งสองเป็นท้าวเทพกษัตรีและท้าวศรีสุนทร เป็นที่น่าภาคภูมิใจแก่ชาวเมืองถลางมา เกาะถลางหรือเมืองถลางได้เปลี่ยนชื่อเป็นเกาะภูเก็ต หรือเมืองภูเก็ต ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

3.2.2 สถาปัตยกรรมแบบ ชิโน – โปรตุเกส ในตัวเมืองภูเก็ต

เกาะภูเก็ตเมื่อครั้งมีการเปิดการค้าเสรี ก็มีชาวต่างชาติเข้ามาก่อสร้างอาคารบ้านเรือน โดยได้รับอิทธิพลมาจากตะวันออกและตะวันตก ปัจจุบันยังทิ้งร่องรอยจากสถาปัตยกรรมในจังหวัดที่ชาวภูเก็ตเรียกว่า “ อั้งมือหลาว “ เป็นอาคารที่ผสมผสานกันระหว่างสถาปัตยกรรมตะวันตกผสมลายปูนปั้นแบบจีนผสมอินเดียเรียกว่า “ ชิโน – โปรตุเกส “

อิทธิพลสถาปัตยกรรมกลุ่มแรกสุดคือ จีน หรือที่เรียกในภาษาละตินว่า Sino ชิโน แล้วแผ่มาเป็น China ไชน่า ในภาษาอังกฤษ และเป็นที่ยอมรับกันว่าชาวจีนมีความสันทัดในงานปูน ดังนั้นเมื่อมีการก่อสร้างอาคารจึงมักนิยมนจ้างชาวจีน โดยมิชาติทางตะวันตกที่ล่าอาณานิคมเข้ามาสร้างอาคารโดยจ้างชาวจีนในการก่อสร้าง

ในสมัยรัชกาลที่ 4 และ รัชกาลที่ 5 ได้มีการส่งช่างชาวไทยมาช่วยก่อสร้างจึงทำให้มีศิลปะแบบไทยผสมอยู่ด้วย และเรียกกันว่า “ สถาปัตยกรรมชิโน – โปรตุเกส



ภาพที่ 3.4 แสดงสถาปัตยกรรมชิโน โปรตุเกส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลทางสถาปัตยกรรม

1. อิทธิพลสถาปัตยกรรมจีน (Chinese Influence) ซึ่งรับอิทธิพลจากชาวจีนซึ่งอพยพมาตั้งถิ่นฐานมาอยู่ที่ปีนัง แล้วยังถ่ายทอดมายังภูเก็ต ลักษณะเด่นของสถาปัตยกรรมจีน คือ มีลักษณะห้องแถวแคบข้างล่างทำการค้า ชั้นบนอยู่อาศัย มีการเว้นช่องแสงในอาคาร การใช้วัสดุและการตกแต่งแบบจีน เช่น กระเบื้องดินเผาแบบจีน กระเบื้องพื้น การตกแต่งหลังคาและประตูหน้าต่าง เป็นต้น



ภาพที่ 3.5 อิทธิพลสถาปัตยกรรมจีน

2. อิทธิพลสถาปัตยกรรมโคโลเนียล (Colonial Influence) สำหรับอาคารในปีนัง นายช่างที่ออกแบบสถาปัตยกรรมเหล่านี้ส่วนมากเป็นช่างฝีมือจากสิงคโปร์ ซึ่งเป็นช่างของสถาปนิกชาวอังกฤษ ในขณะที่สิงคโปร์เป็นอาณานิคมของอังกฤษ ดังนั้นการออกแบบจึงได้คัดแปลงมาจากของเดิมในอังกฤษ โดยยังคงลักษณะบางอย่างไว้ เช่น การออกแบบประดับค้ำหน้า ประตูหน้าต่างโค้ง ลวดลายปูนปั้นและหัวเสาแบบคลาสสิก เป็นต้น

3. อิทธิพลสถาปัตยกรรมแบบยุโรป - อินเดีย (European - Indian Influence) เป็นสถาปัตยกรรมซึ่งออกแบบโดยสถาปนิกชาวอังกฤษในอินเดีย เมื่อตกอยู่ภายใต้การปกครองของอังกฤษมีการดัดแปลงให้เข้ากับสภาพภูมิอากาศของประเทศอินเดีย เช่น หน้าต่างบานเกล็ดที่ไม่สามารถปรับได้เป็นลักษณะเด่นที่เห็นได้ชัด แบบอย่างนี้ได้ใช้แพร่หลายในมาเลเซีย และ จอร์จทาวน์ ปีนัง ภูเก็ตจึงได้รับอิทธิพลดังกล่าวด้วย

การศึกษาและลักษณะของสถาปัตยกรรม

อาคารเก่าแก่ในภูเก็ตมีอายุประมาณ 30 – 125 ปี มีทั้งเป็นอาคารที่ทำการของราชการ เช่น ศาลจังหวัด ที่ทำการไปรษณีย์ ศาลากลาง อาคารธุรกิจ เช่น ธนาคารชาเตอร์ ที่ทำการบริษัทเดินอากาศไทย บ้านพักอาศัย และตึกแถว มากกว่าครึ่งมีอายุประมาณ 60 – 80 ปี กลุ่มที่มีอายุมากที่สุดประมาณ 11 % ของตึกแถวเก่าทั้งหมดมีอายุราว 90 – 125 ปี ส่วนใช้ดำเนินการค้าขายและเป็นสำนักงาน มีบางส่วนที่ใช้อยู่อาศัยอย่างเดียว ย่านที่มีตึกแถวแบบเก่ายังคงลักษณะเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดั้งเดิมและรักษามรดกทางสถาปัตยกรรมไว้คือ บริเวณถนนกลาง ถนนเขาวราชและถนนคิบุก ซึ่งยังคงมีเหลืออยู่มาก แม้ว่าบางแห่งจะรื้อสร้างใหม่ หรือตัดแปลงแก้ไขรูปแบบไปบ้างก็ตาม แต่ยังคงรักษาความงามทางด้านสถาปัตยกรรมไว้อย่างครบถ้วน

อาคารตึกแถวเก่าเหล่านี้ ส่วนใหญ่เป็นอาคาร 2 ชั้น มีส่วนน้อยที่สูงถึง 3 ชั้น ความสูงวัดจากระดับพื้นถึงชายหลังคาโดยเฉลี่ยประมาณ 9 เมตร สำหรับอาคาร 3 ชั้นกว้างประมาณ 3.50–8 เมตร ลึกประมาณ 20–62 เมตร ขึ้นอยู่กับความลึกของที่ดิน มีช่องแสงเป็นระยะตามความลึกของอาคารมีจำนวนขึ้นอยู่กับการแบ่งช่วงของอาคารของผู้ออกแบบ ระบบการสร้างมีทั้งระบบเสา-คาน และกำแพงรับน้ำหนัก กำแพงจึงหนามาก อย่างน้อยประมาณ 37.5 เซนติเมตร สำหรับกำแพงชั้นล่างหนา 22.5 เซนติเมตร

แผนที่เมืองเก่า

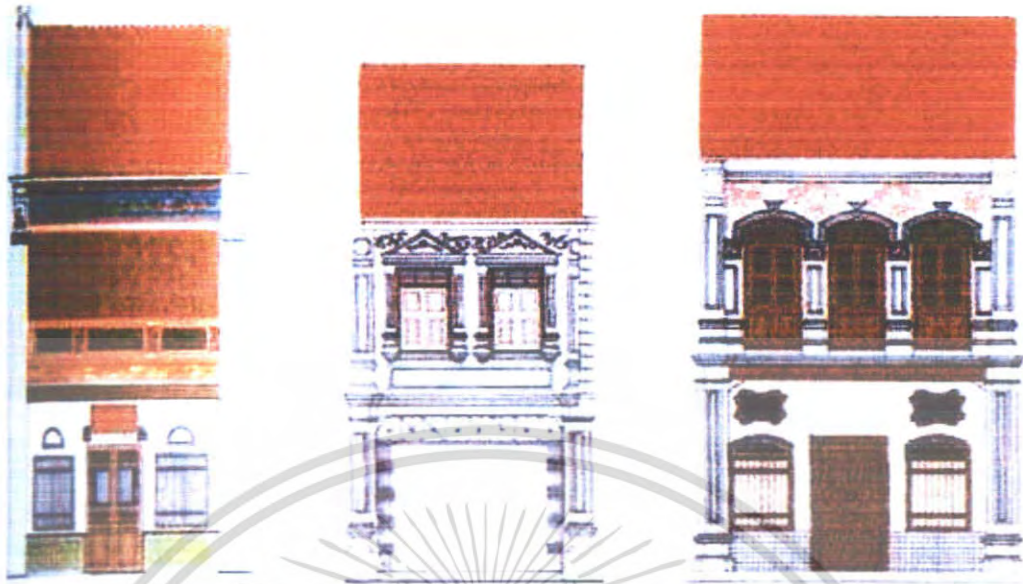


ภาพที่ 3.6 แสดงแผนที่ที่ตั้งตึกเก่าในตัวเมือง



ภาพที่ 3.7 แสดงแผนที่อาคารสถาปัตยกรรมชิโน-โปรตุเกสในเมืองจังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 แสดงรูปด้านอาคารสถาปัตยกรรมจีน - โปรตุเกสในเมืองจังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 3.9 แสดงอาคารตึกเก่าในตัวในเมืองจังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. อาคารยุคแรก (ค.ศ. 1880 – 1900)

อาคารในยุคนี้ส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลมาจากสถาปัตยกรรมจีน เป็นอาคารชั้นเดียว หรือสองชั้นแบบง่าย ชั้นบนและชั้นล่างตรงกันไม่มีส่วนบนยื่นล้ำแบบอาคารยุคอื่นๆ มีการใช้กระเบื้องดินเผาแบบจีน โครงหลังคาไม้เสาสูง บานประตูไม้



ภาพที่ 3.10 แสดงอาคารตึกเก่าในยุคแรก

2. อาคารยุคที่สอง (ค.ศ. 1890 – 1920)

สถาปัตยกรรมแบบนีโอ - คลาสสิก ได้เริ่มมีอิทธิพลต่อสถาปัตยกรรมจีน การประดับตกแต่งส่วนหน้าอาคารมีมากขึ้น เป็นแบบผสมทั้งจีนและแบบตะวันตก เช่น หน้าต่างโค้งยาว จรดพื้น ลวดลายปูนเหนือบอบประตูปะตูหน้าต่าง ประตูปะตูไม้แบบจีน การทำหั่วเสาแบบคลาสสิก การเปิดช่องแสง อาคารยุคนี้มีความสูงกว่าในอาคารยุคแรก แต่ยังคงมีจำนวนชั้นเพียง 2 ชั้น อาคารยุคนี้พบมากที่สุดในจังหวัดภูเก็ต

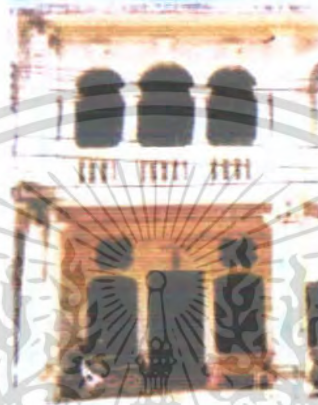


ภาพที่ 3.11 แสดงอาคารตึกเก่าในยุคที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อาคารยุคที่สาม (ค.ศ. 1910 - 1930)

อาคารยุคนี้ได้รับอิทธิพลมาจากสถาปัตยกรรมนีโอ – คลาสสิก และแบบเรอเนซองส์ จำนวนชั้นของอาคารมีทั้งสองและสามชั้น ชั้นสองอาคารจะมีระเบียงยื่นล้ำชั้นล่าง ซึ่งทางด้านหน้าเปิดเป็นทางเท้าเดินติดต่อกัน การตกแต่งประดับประดาด้วยลวดลายขอบประตูหน้าต่าง มีน้อยลง เพราะตัวอาคารอยู่หลังระเบียงลึกเข้าไป ลักษณะเด่นคือ การตกแต่งราวระเบียง หัวเสาแบบคลาสสิก



ภาพที่ 3.12 แสดงอาคารตึกเก่าในยุคที่สาม

4. อาคารยุคที่สี่ (ค.ศ. 1925 - 1940)

อาคารยุคนี้ได้รับอิทธิพลมาจากสถาปัตยกรรมนีโอ – คลาสสิก และแบบเรอเนซองส์ เหมือนยุคที่สาม แต่มีการประดับประดาส่วนหน้าของอาคารมากกว่า เช่น หน้าต่างแคบสูง ยาวจรดพื้นที่บ้านแกรนด์หรือกระจก หัวเสาแบบคลาสสิก ลวดลายปูนปั้นแบบตะวันตก แต่ลักษณะเด่นที่เห็นได้ชัดคือการทำ Parapet หรือระเบียง เป็นขอบปิดความลาดชันของหลังคาไว้ จำนวนชั้นของอาคารมีทั้งสองและสามชั้น



ภาพที่ 3.13 แสดงอาคารตึกเก่าในยุคที่สี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.3.1 ลักษณะที่ตั้ง และสภาพแวดล้อมของโครงการ

โรงแรม NAKABULY RESORT & SPA ตั้งอยู่ที่ เกาะนาคาใหญ่ ตำบล บ้านเกาะนาคาใหญ่ อำเภอ ถลาง จังหวัด ภูเก็ต 83100

3.3.2 การเข้าสู่โครงการ

ทางเข้าสู่โครงการสามารถเข้าได้ทางเดียว คือต้องโดยสารเรือข้ามเกาะ จากท่าเรืออ่าวปอไปยังโรงแรม

ลักษณะการเดินทาง สามารถเดินทางโดยรถส่วนตัวหรือจะเป็นรถรับจ้างก็ได้ และต่อเรือข้ามไปยังเกาะนาคาใหญ่

สภาพแวดล้อมโดยทั่วไป

ลักษณะโดยทั่วไปเป็นเกาะขนาดเล็ก ลักษณะพื้นที่โดยรอบโครงการจะเป็นเนินภูเขาสูงลาดชันตามระดับ และมีต้นไม้ปกคลุมอย่างหนาแน่นทั่วทั้งโครงการ ทางทิศเหนือ(ด้านโครงการ) ยังติดกับชายฝั่งทะเลอันดามัน

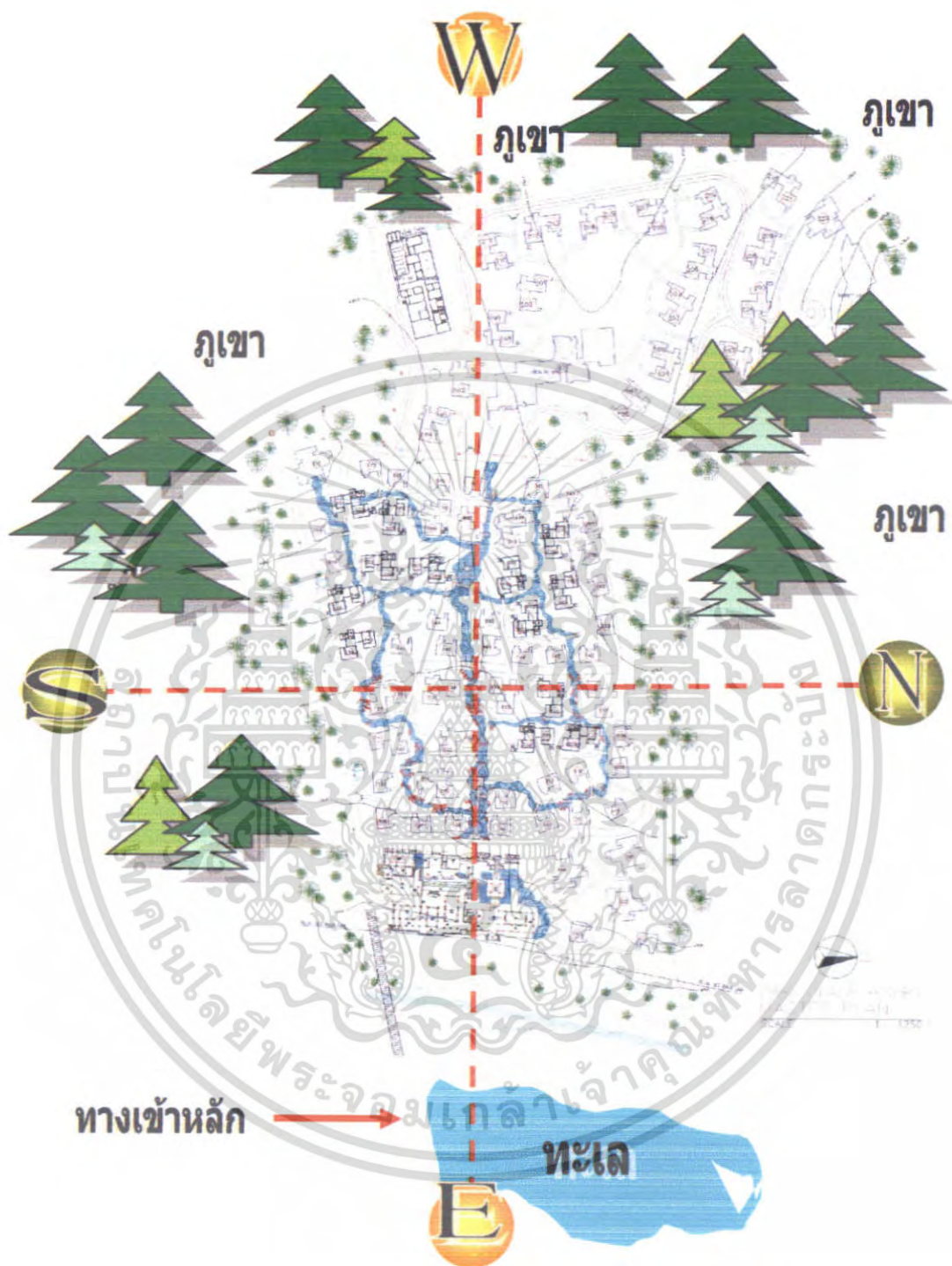
3.3.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ

โรงแรม NAKABULY RESORT & SPA ที่กำลังดำเนินการก่อสร้างมีสถานที่และอาณาเขตติดต่อกับพื้นที่ต่าง ๆ ดังนี้

อาณาเขตที่ตั้งโครงการ

ทิศเหนือ	ติดกับพื้นที่ป่าและเนินภูเขา
ทิศใต้	ติดกับพื้นที่ป่าและเนินภูเขา
ทิศตะวันออก	ติดกับชายฝั่งทะเลอันดามัน
ทิศตะวันตก	ติดกับพื้นที่ป่าและเนินภูเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 แสดงแผนผังที่ตั้งอาคารโครงการ NAKABULY RESORT & SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3. 15 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 3. 16 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้



ภาพที่ 3. 17 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

3.3 สภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมของอาคารส่วนการออกแบบ

3.3.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โรงแรม NAKABULY RESORT & SPA มีความโดดเด่นในงานสถาปัตยกรรมไทย ซึ่งจะบ่งบอกถึงความร่วมสมัย ทั้งยังมีเอกลักษณ์ที่น่าสนใจด้วยสถาปัตยกรรมไทยภาคใต้ ที่ผสมผสานกับความทันสมัยของรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ที่กลมกลืนกับธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งที่ดึงดูดสายตาแก่แขกที่เข้าพัก

การวางผังอาคารเป็นลักษณะอาคารย่อย ๆ ประกอบด้วยกลุ่มอาคาร 3 กลุ่มอาคารใหญ่ๆ ซึ่งจะมีอาคารที่เป็นส่วนให้บริการและอาคารที่พักอาศัยจะเป็นอาคารวิลล่า ส่วนที่เป็นกลุ่มอาคารวิลล่าจะผสมทุก TYPE ไว้ด้วยกัน รอบบริเวณมีการตกแต่งให้เป็นธรรมชาติด้วยการจัดสวนให้ใกล้ชิดในทุกองค์ประกอบของรีสอร์ทให้สัมผัสธรรมชาติมากที่สุด พร้อมกับความสะดวกสบายและความทันสมัย

อาคารส่วนที่ออกแบบประกอบด้วย

กลุ่มอาคารส่วนที่ 1

- อาคาร RECEPTION
- อาคาร LOBBY & LOUNGE
- อาคาร RESTAURANT
- อาคาร TOURIST PLAZA

กลุ่มอาคารส่วนที่ 2

- HEALTH SPA

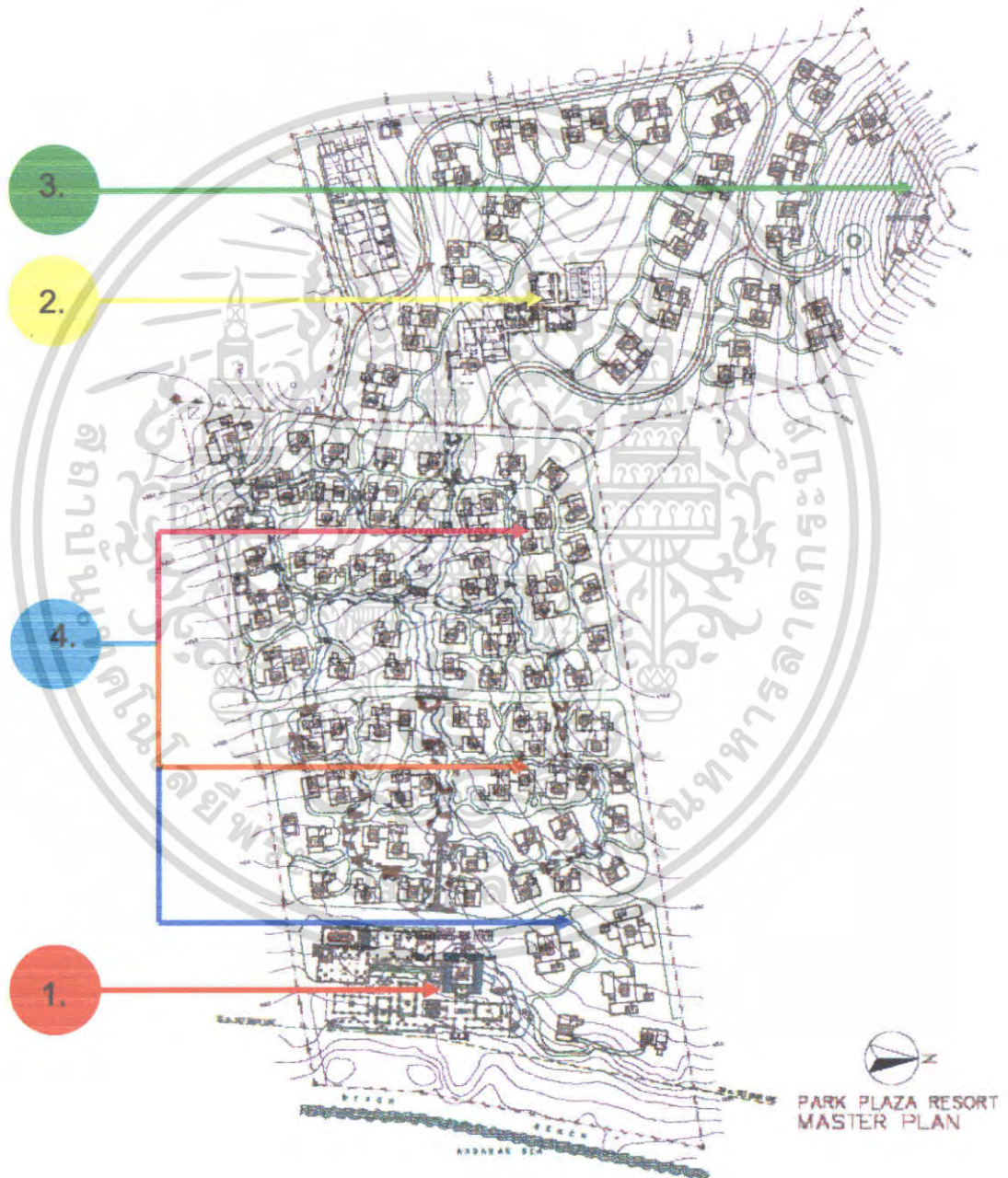
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารส่วนที่ 3

- SUNSET LOUNGE

กลุ่มอาคารส่วนที่ 4

- อาคารห้องพัก TYPE A
- อาคารห้องพัก TYPE B
- อาคารห้องพัก TYPE C



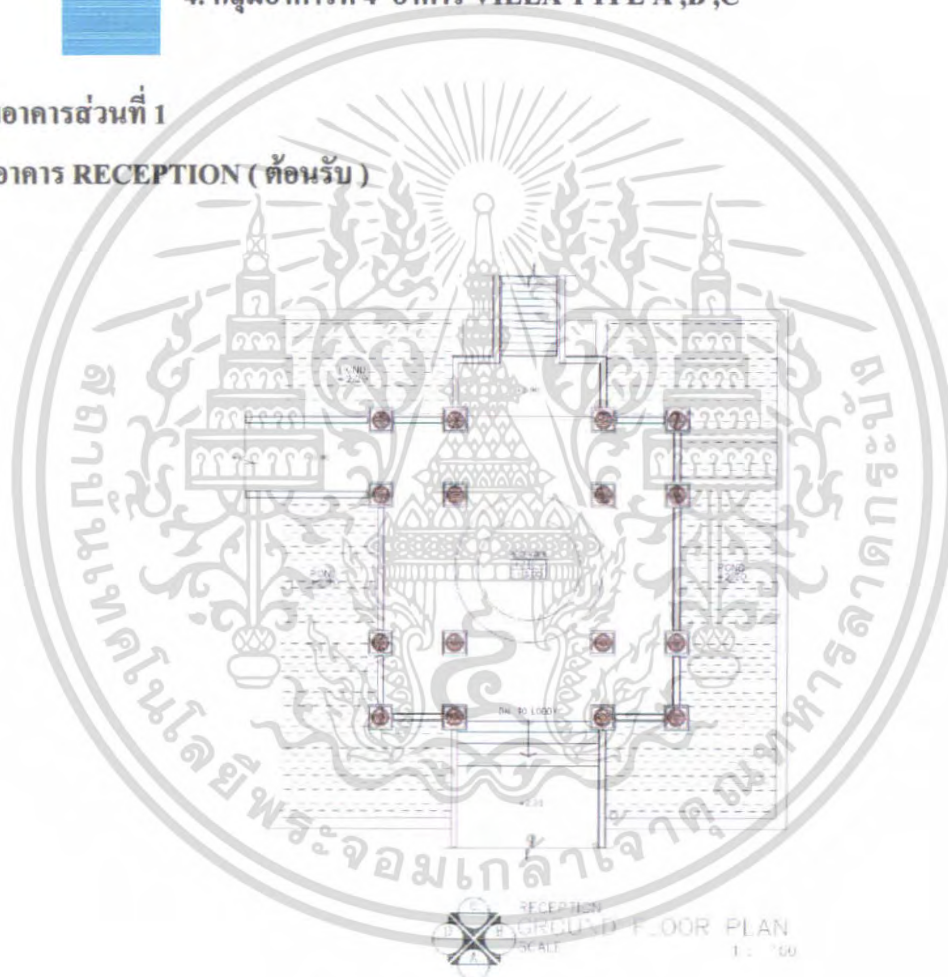
ภาพที่ 3.19 แสดงกลุ่มอาคารโรงแรม NAKABULY RESORT & SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1. กลุ่มอาคารที่ 1 อาคาร RECEPTION, LOBBY , RESTAURANT
TOURIST PLAZA
- 2. กลุ่มอาคารที่ 2 อาคาร HEALTH & SPA
- 3. กลุ่มอาคารที่ 3 อาคาร SUNSET LOUNGE
- 4. กลุ่มอาคารที่ 4 อาคาร VILLA TYPE A , B , C

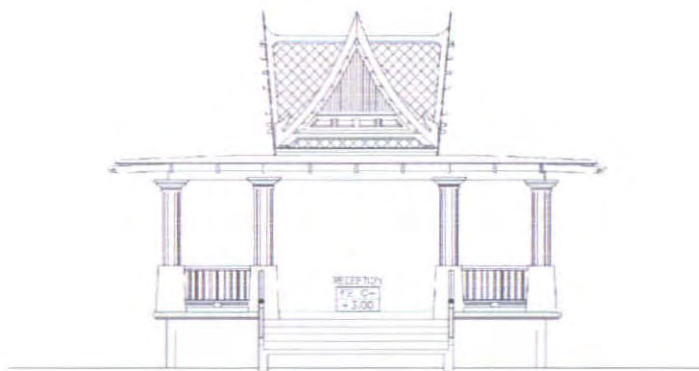
กลุ่มอาคารส่วนที่ 1

1.1 อาคาร RECEPTION (ต้อนรับ)



ภาพที่ 3.20 แสดงภาพแปลนอาคารต้อนรับ

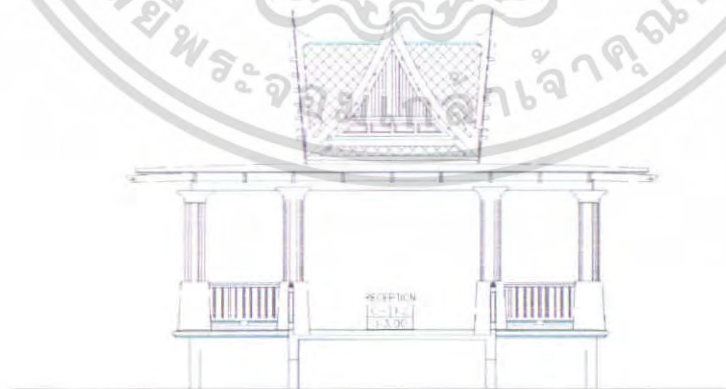
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก



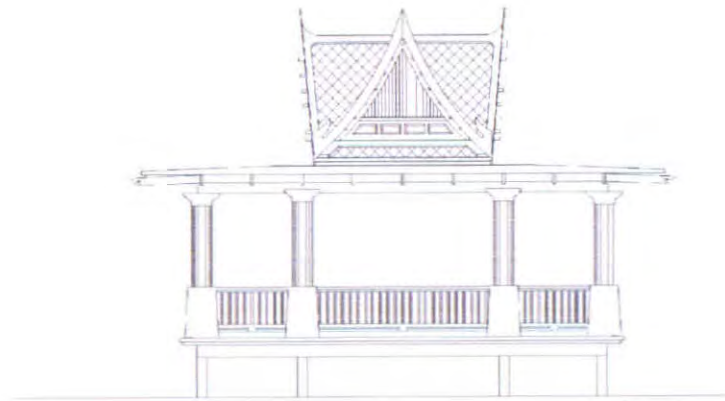
ภาพที่ 3.22 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ



RECEPTION
ELEVATION

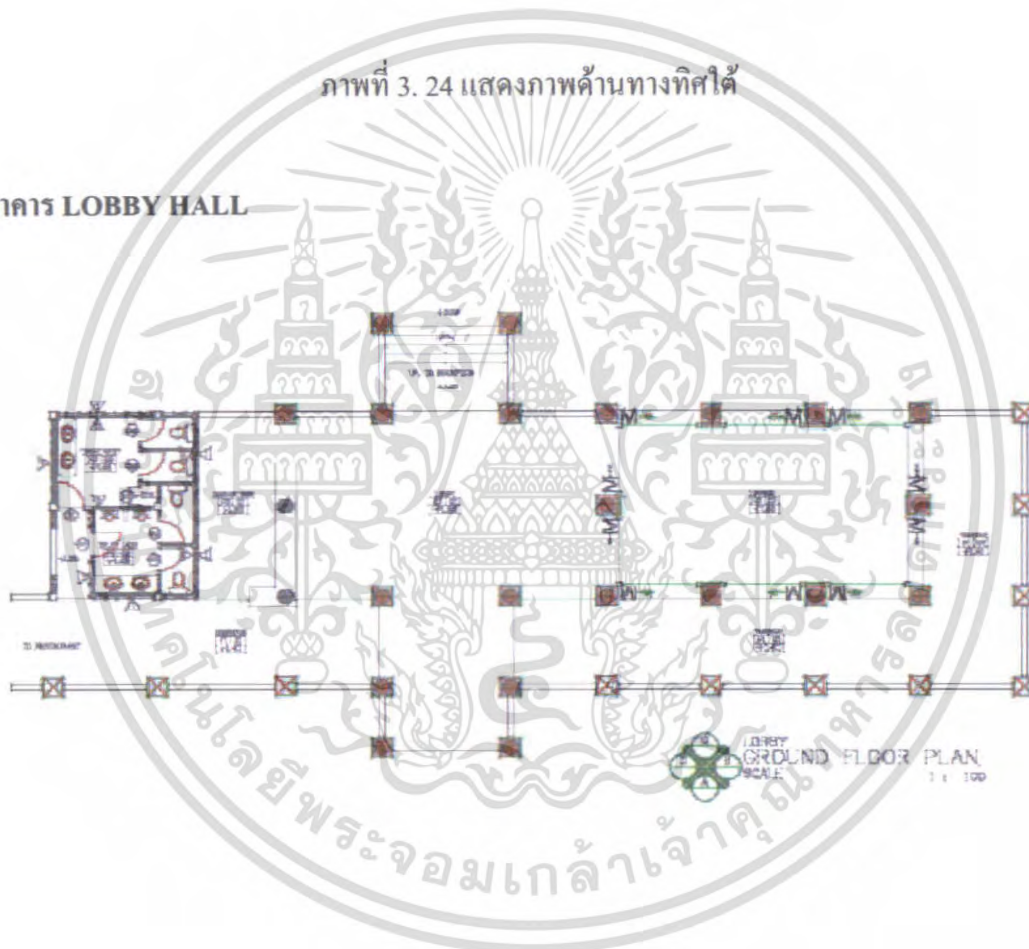
ภาพที่ 3.23 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



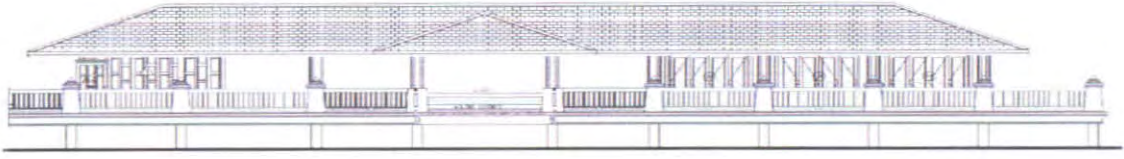
ภาพที่ 3.24 แสดงภาพด้านทางทิศใต้

1.2 อาคาร LOBBY HALL

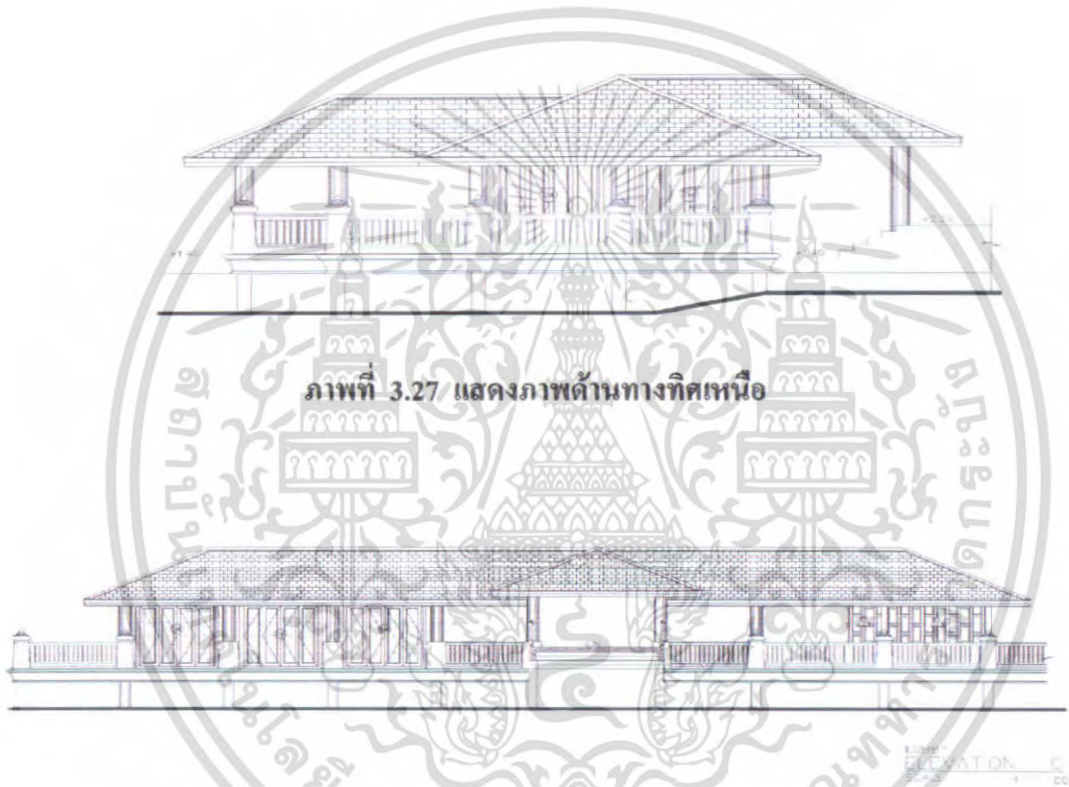


ภาพที่ 3.25 แสดงแปลนอาคาร LOBBY HALL

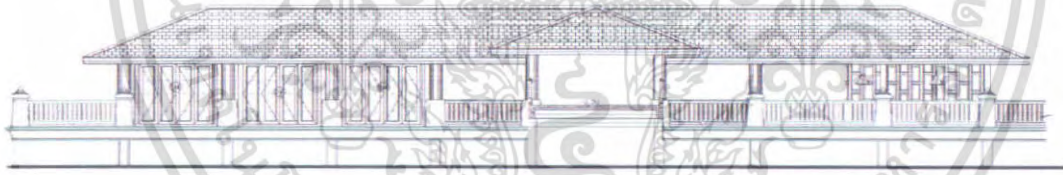
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก



ภาพที่ 3.27 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ



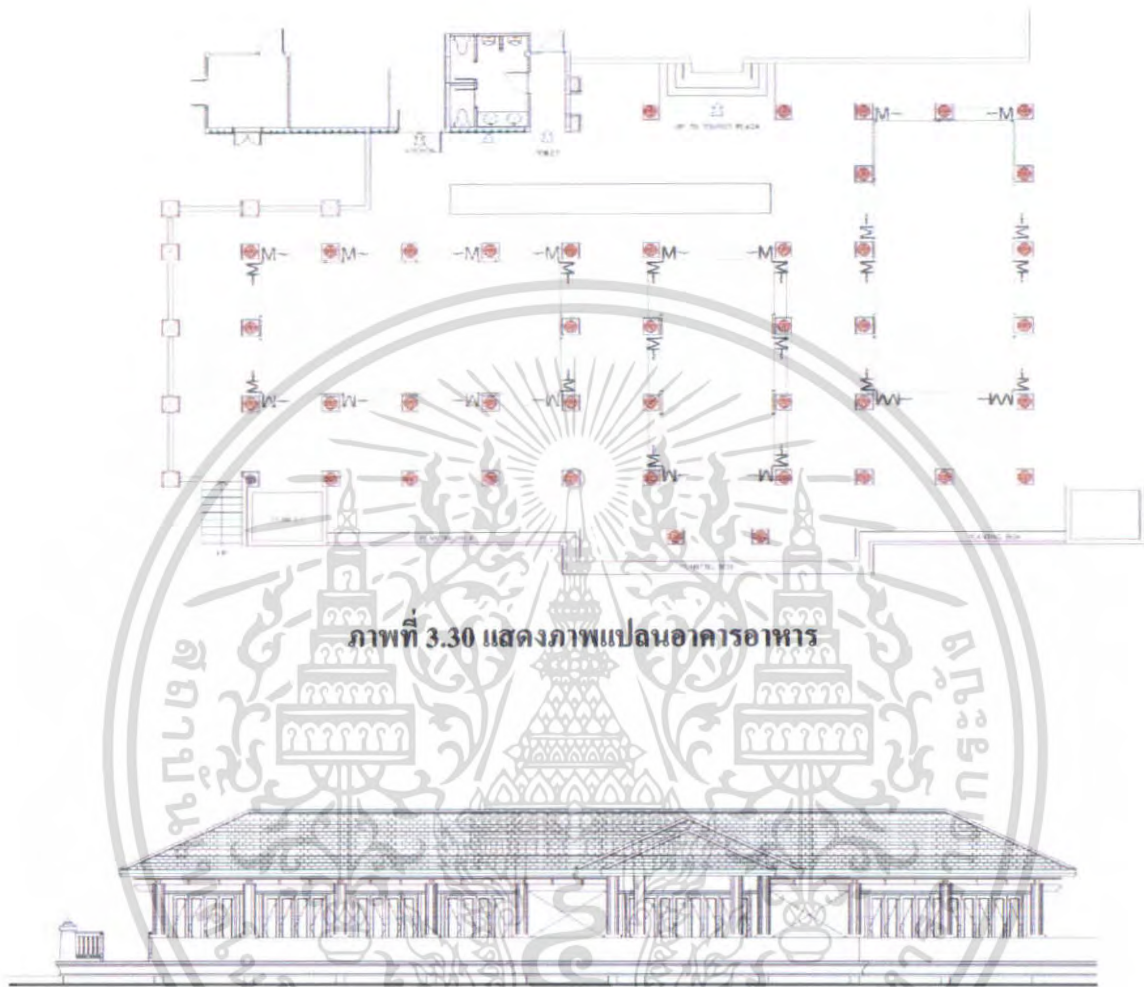
ภาพที่ 3.28 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก



ภาพที่ 3.29 แสดงภาพด้านทางทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 อาคาร RESTAURANT (ห้องอาหาร)



ภาพที่ 3.30 แสดงภาพแปลนอาคารอาหาร



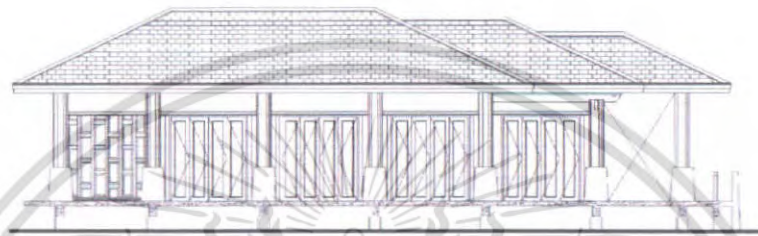
ภาพที่ 3.31 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก

ภาพที่ 3.32 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ

RESTAURANT
ELEVATION
SCALE 1/75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

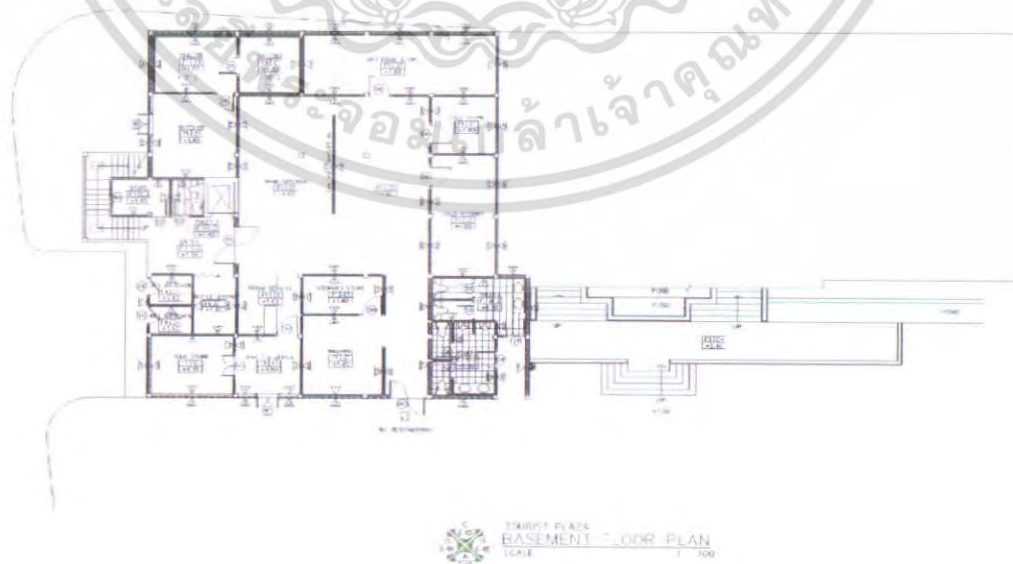
ภาพที่ 3.33 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก



RESTAURANT
ELEVATION D
SCALE 1/75

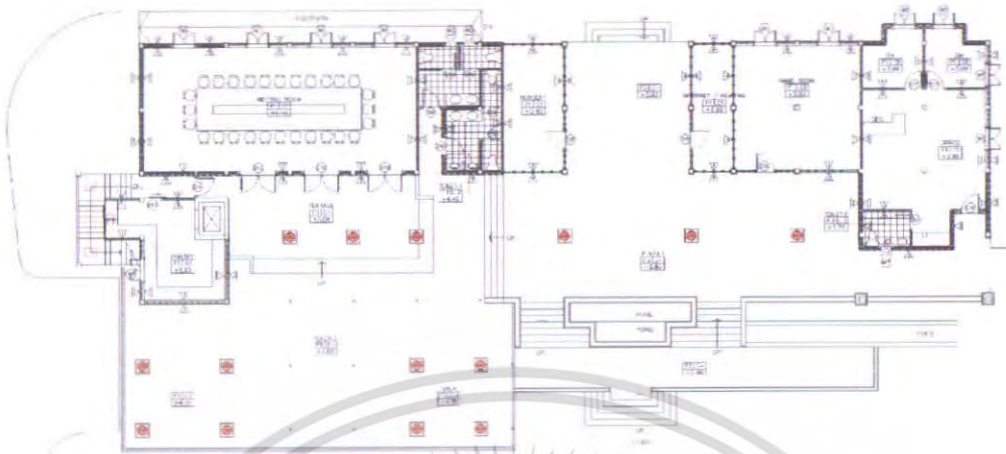
ภาพที่ 3.34 แสดงภาพด้านทางทิศใต้

1.4 อาคาร TOURIST PLAZA (สัมมนา)



ภาพที่ 3.35 แสดงภาพแปลนอาคารชั้นล่าง

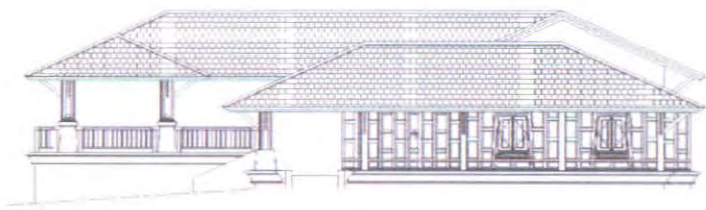
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 แสดงภาพแปลนอาคารชั้นที่ 1



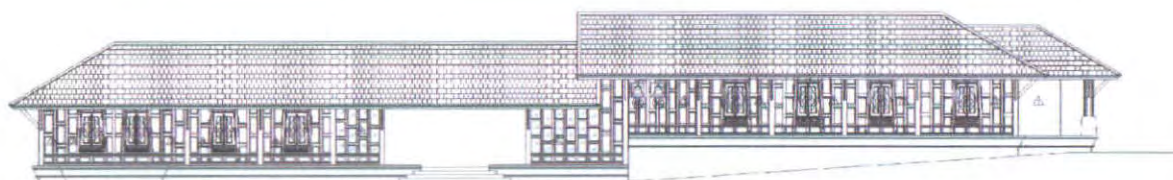
ภาพที่ 3.37 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก



TOURIST PLAZA
ELEVATION B
SCALE 1:100

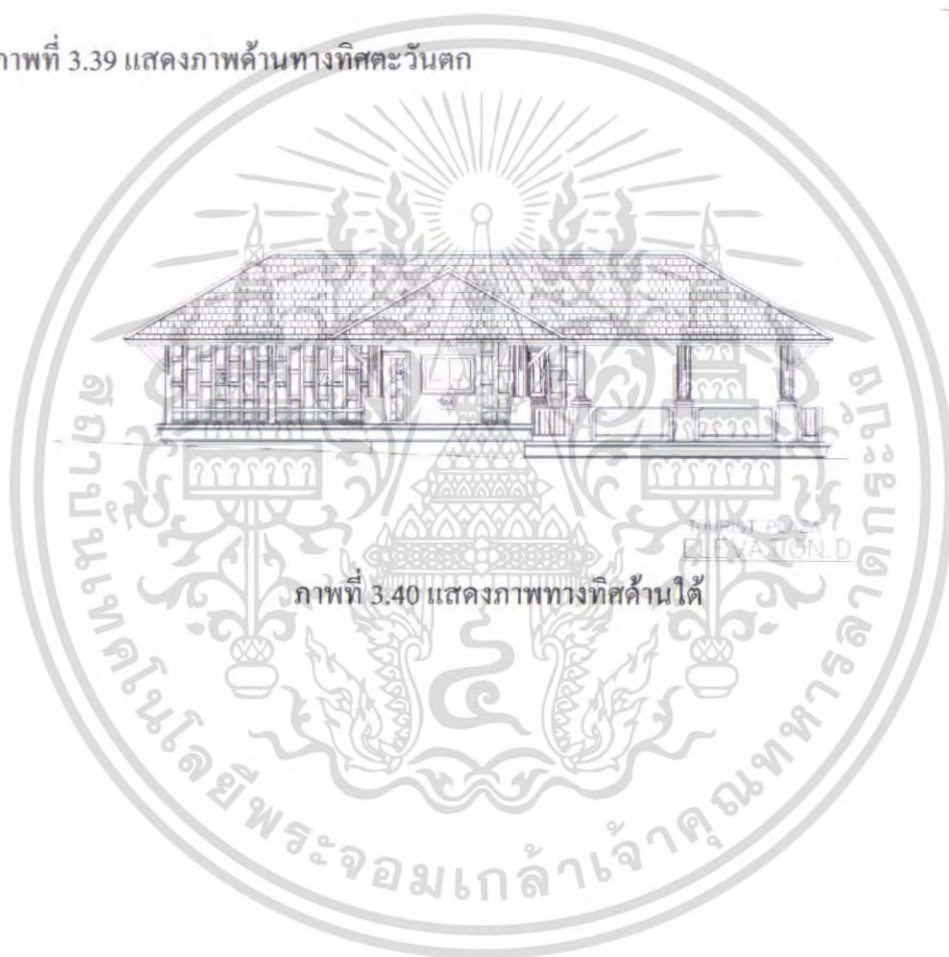
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.38 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ



TOURIST PLAZA

ภาพที่ 3.39 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก



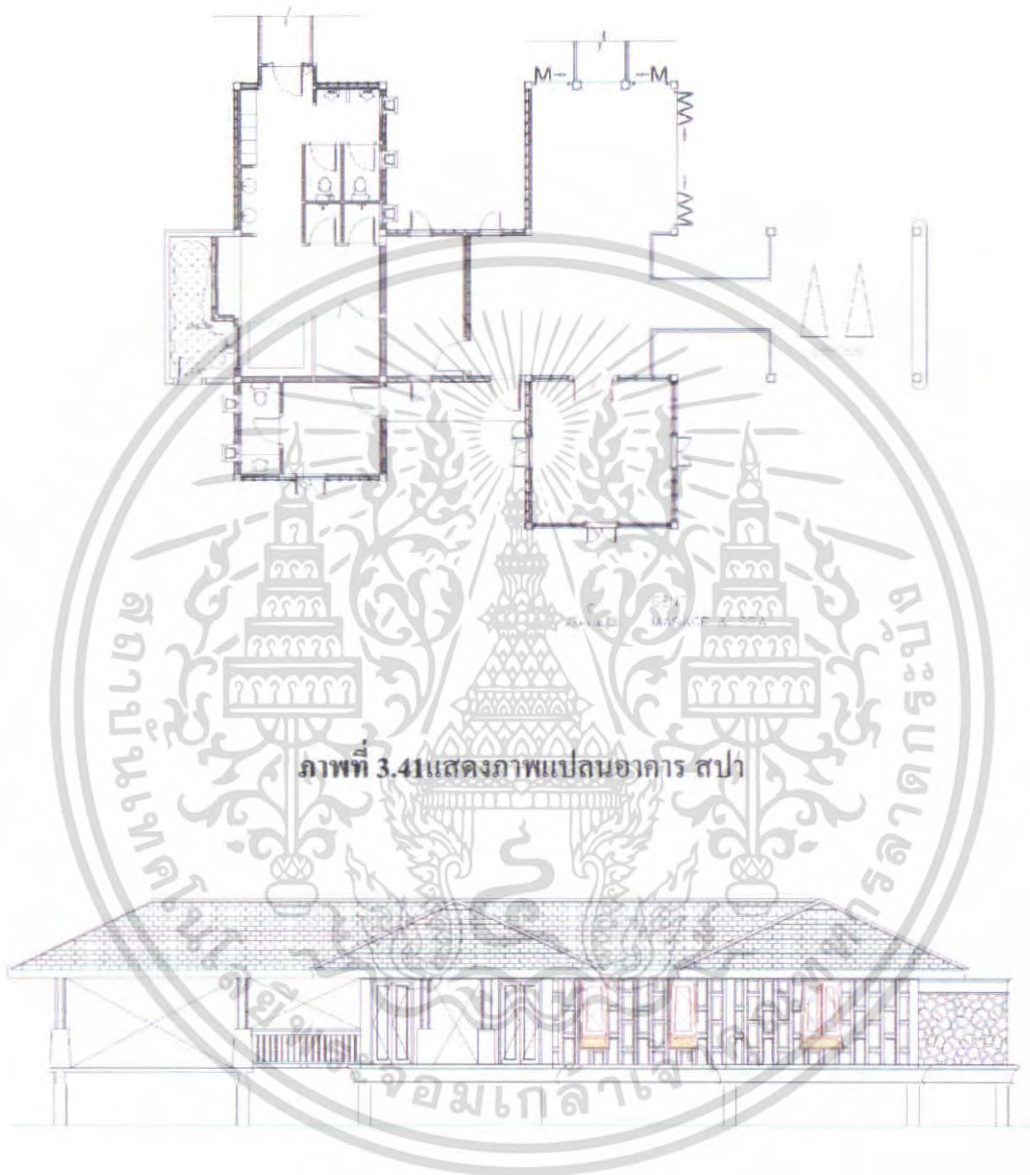
ภาพที่ 3.40 แสดงภาพทางทิศด้านใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารส่วนที่ 2

อาคาร HEALTH & SPA (สปา)

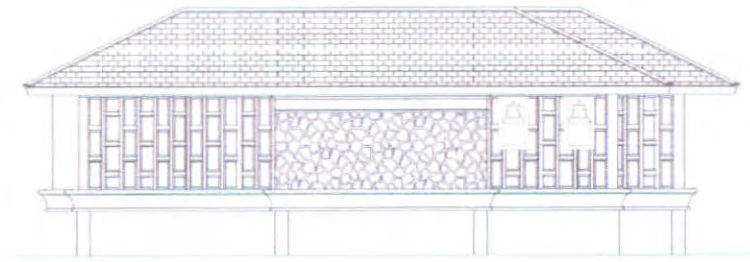
2.1 LOBBY SPA & GENT (ส่วนผู้ชาย)



ภาพที่ 3.41 แสดงภาพแปลนอาคาร สปา

ภาพที่ 3.42 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

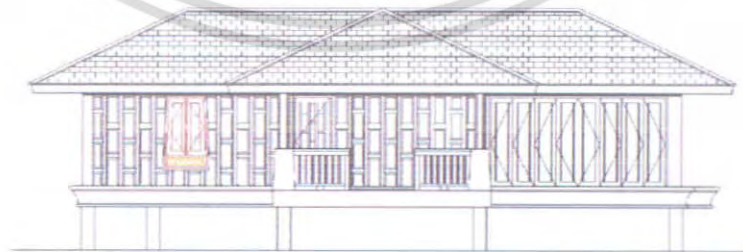


GENT
 MASSAGE & SPA
 ELEVATION D

ภาพที่ 3.43 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก



ภาพที่ 3.44 แสดงภาพด้านทางทิศใต้

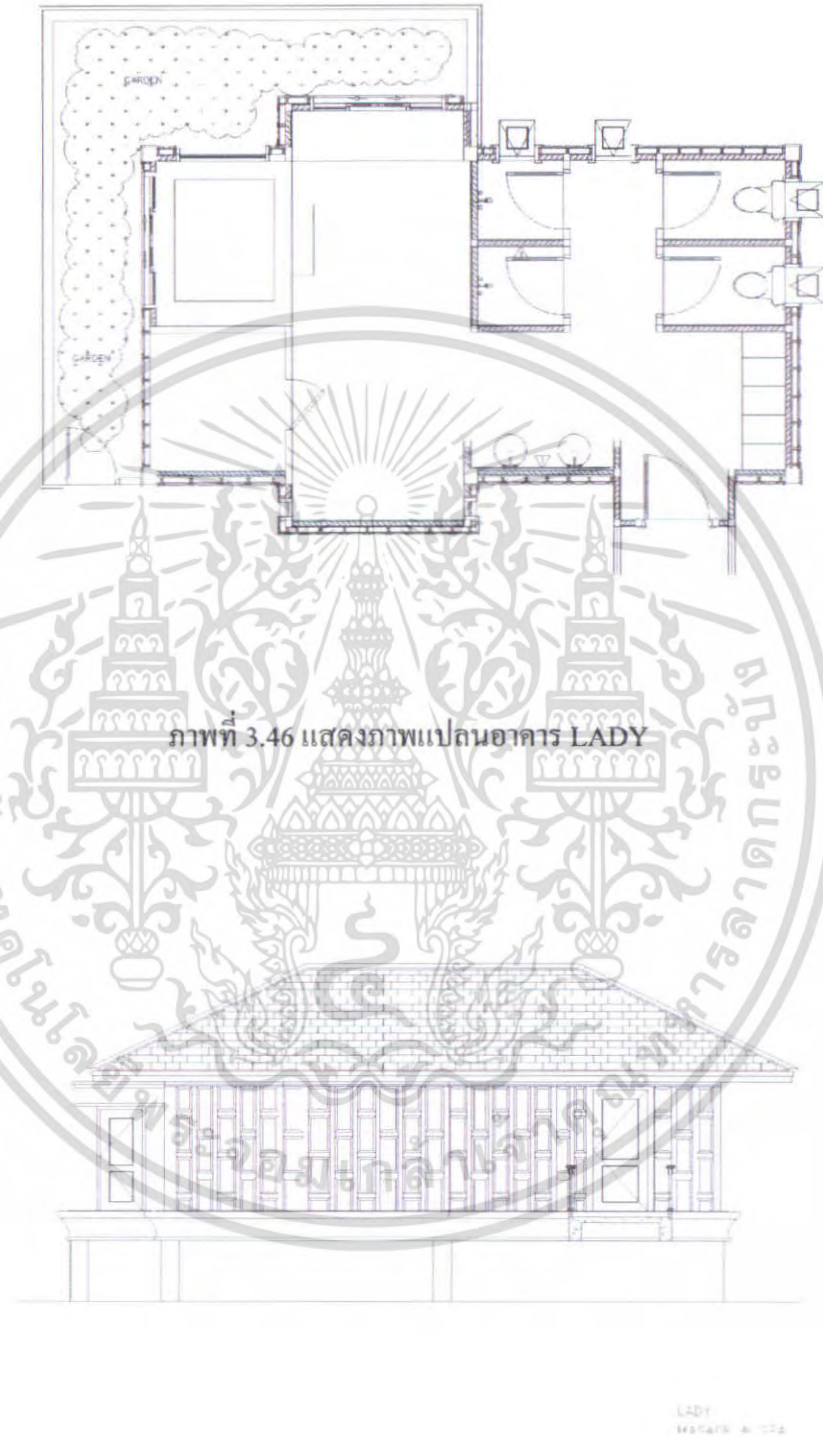


GENT
 MASSAGE & SPA
 ELEVATION B
 SCALE 1/25

ภาพที่ 3.45 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก

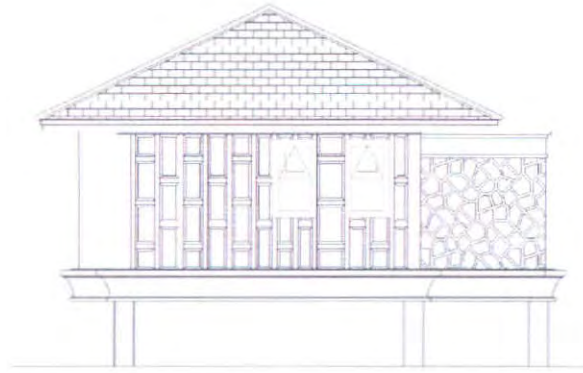
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อโครงการเท่านั้น เมื่อผู้ยืมเห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. LADY (ส่วนผู้หญิง)



ภาพที่ 3.47 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.48 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ

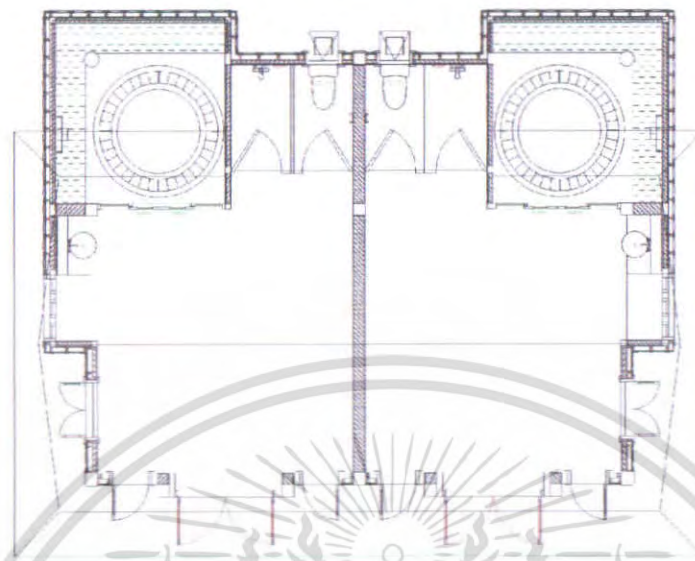


ภาพที่ 3.49 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก

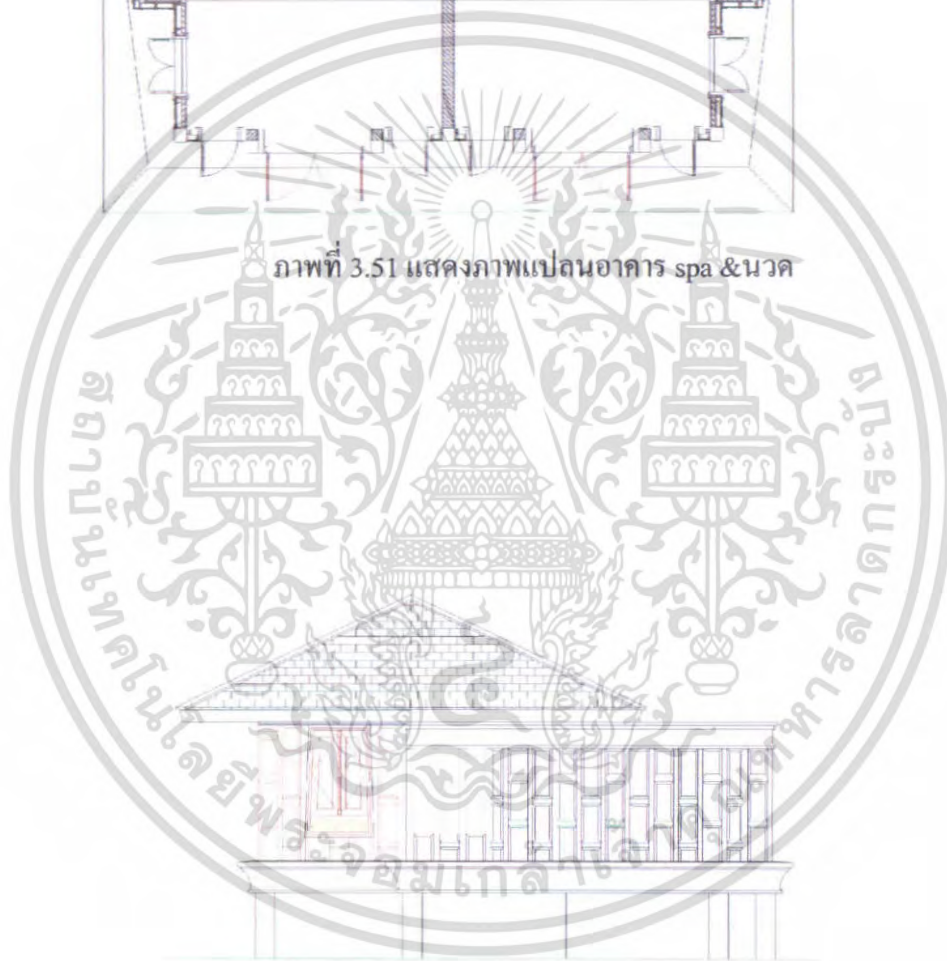
ภาพที่ 3.50 แสดงภาพด้านทางทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ห้อง spa & นวด

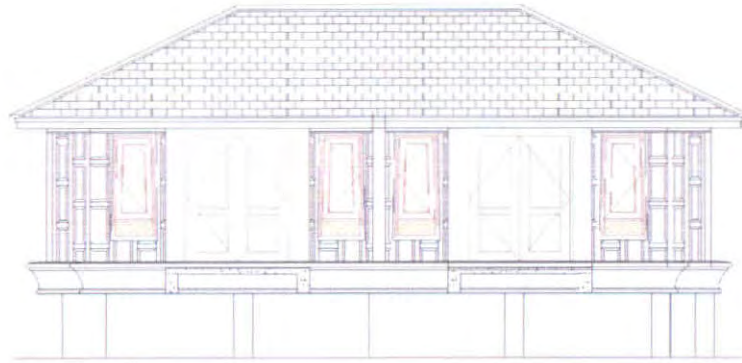


ภาพที่ 3.51 แสดงภาพแปลนอาคาร spa & นวด



ภาพที่ 3.52 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.53 แสดงภาพด้านทางทิศใต้

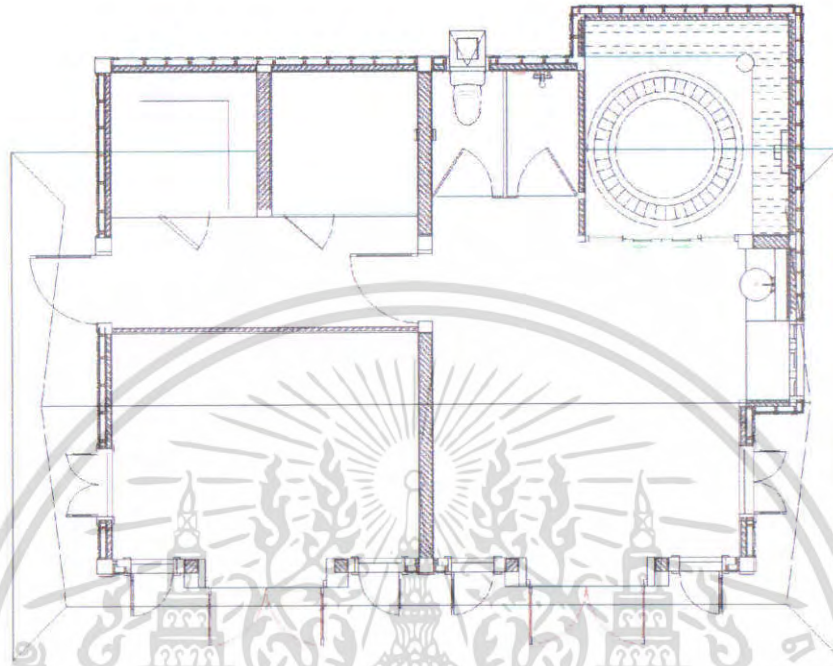


ภาพที่ 3.54 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก

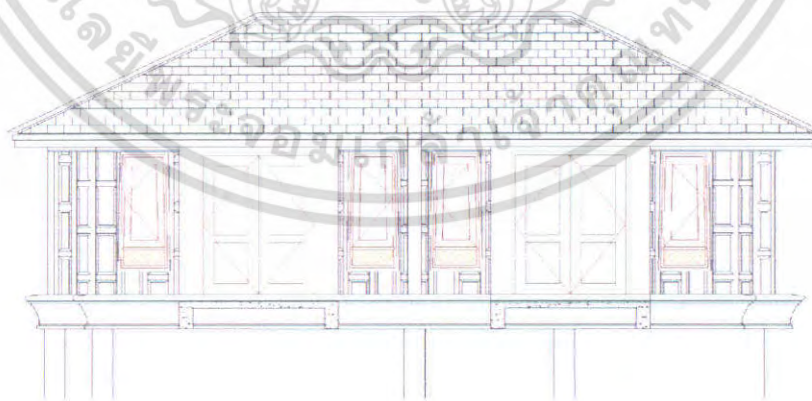
ภาพที่ 3.55 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ห้อง spa & นวด อาคารที่ 1 (vip)

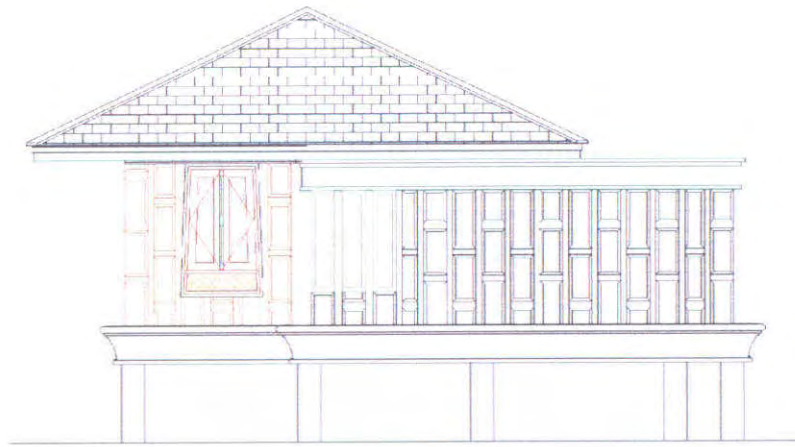


ภาพที่ 3.56 แสดงภาพแปลนอาคาร spa & นวด



ภาพที่ 3.57 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ

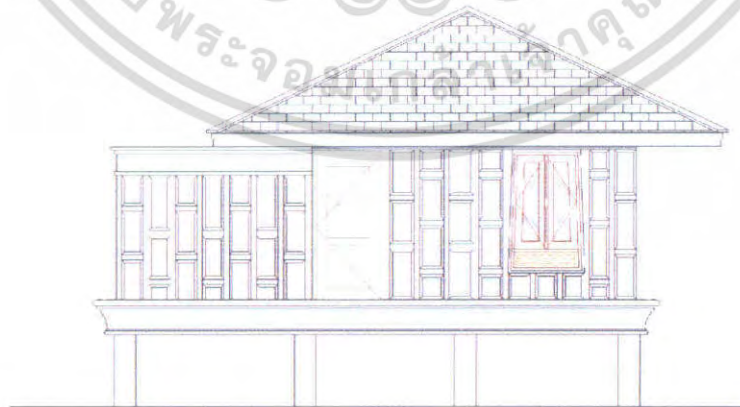
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.58 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตก



ภาพที่ 3.59 แสดงภาพด้านทางทิศใต้

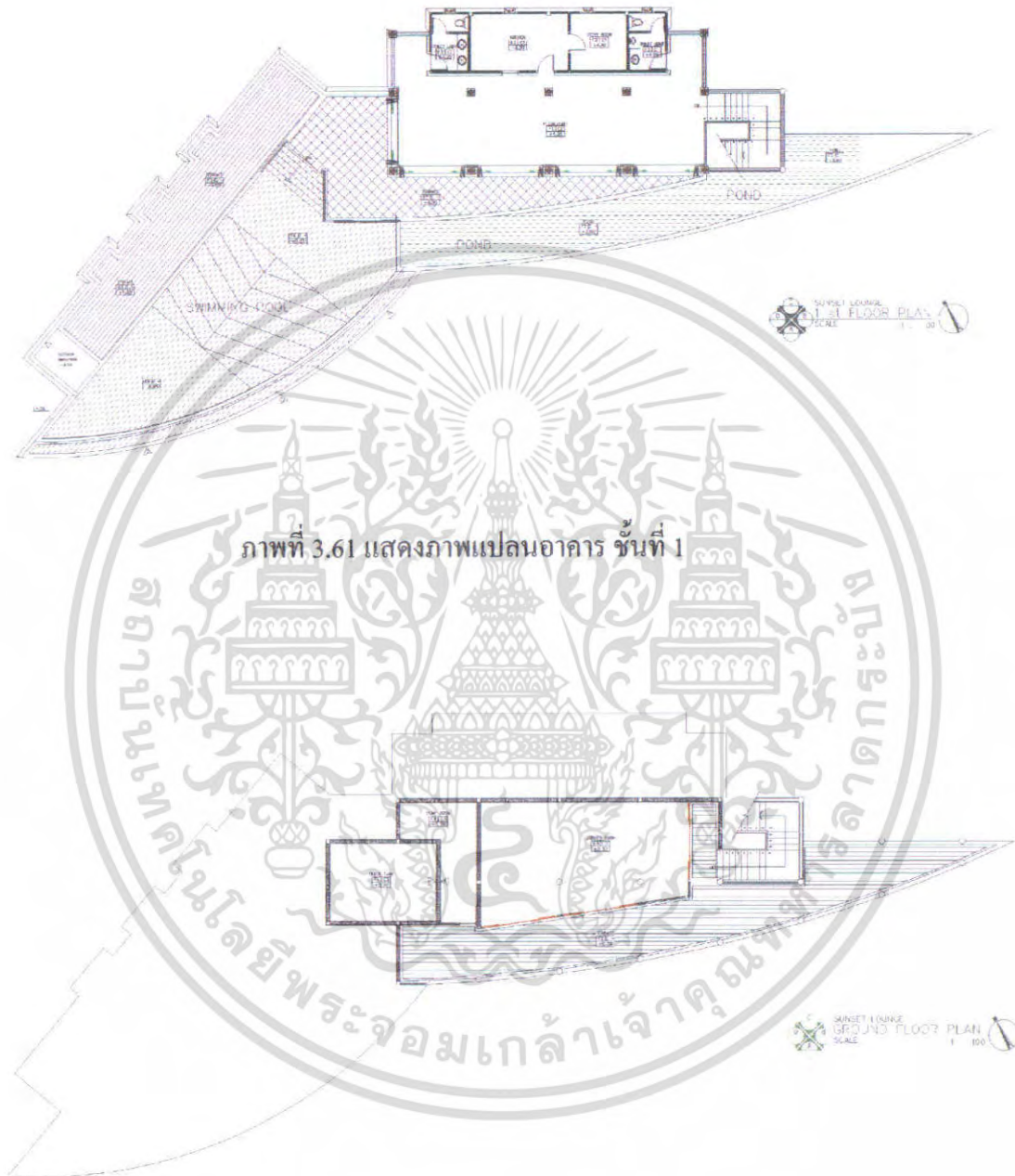


ภาพที่ 3.60 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

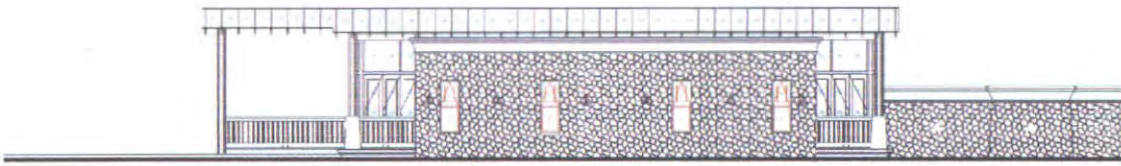
กลุ่มอาคารส่วนที่ 3

อาคาร SUN LOUNGE (เด้าวน์)



ภาพที่ 3.62 แสดงภาพแปลนอาคาร ชั้น ใต้ดิน

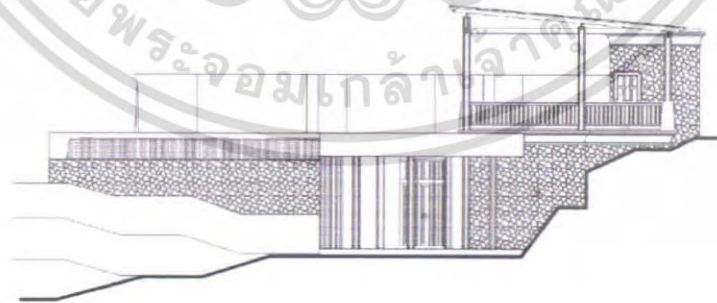
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.63 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกเฉียงใต้

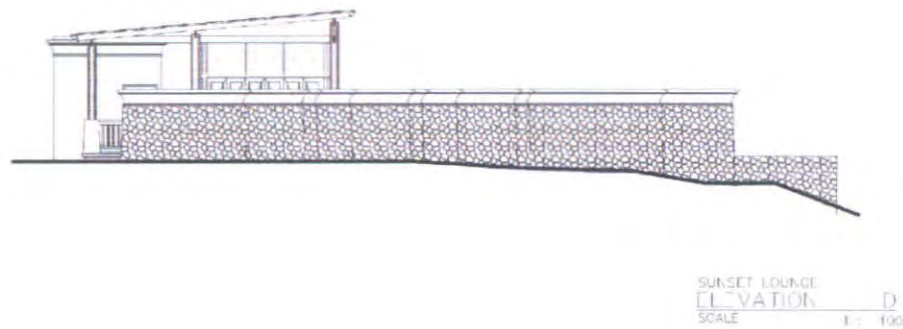


ภาพที่ 3.64 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ



ภาพที่ 3.65 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ

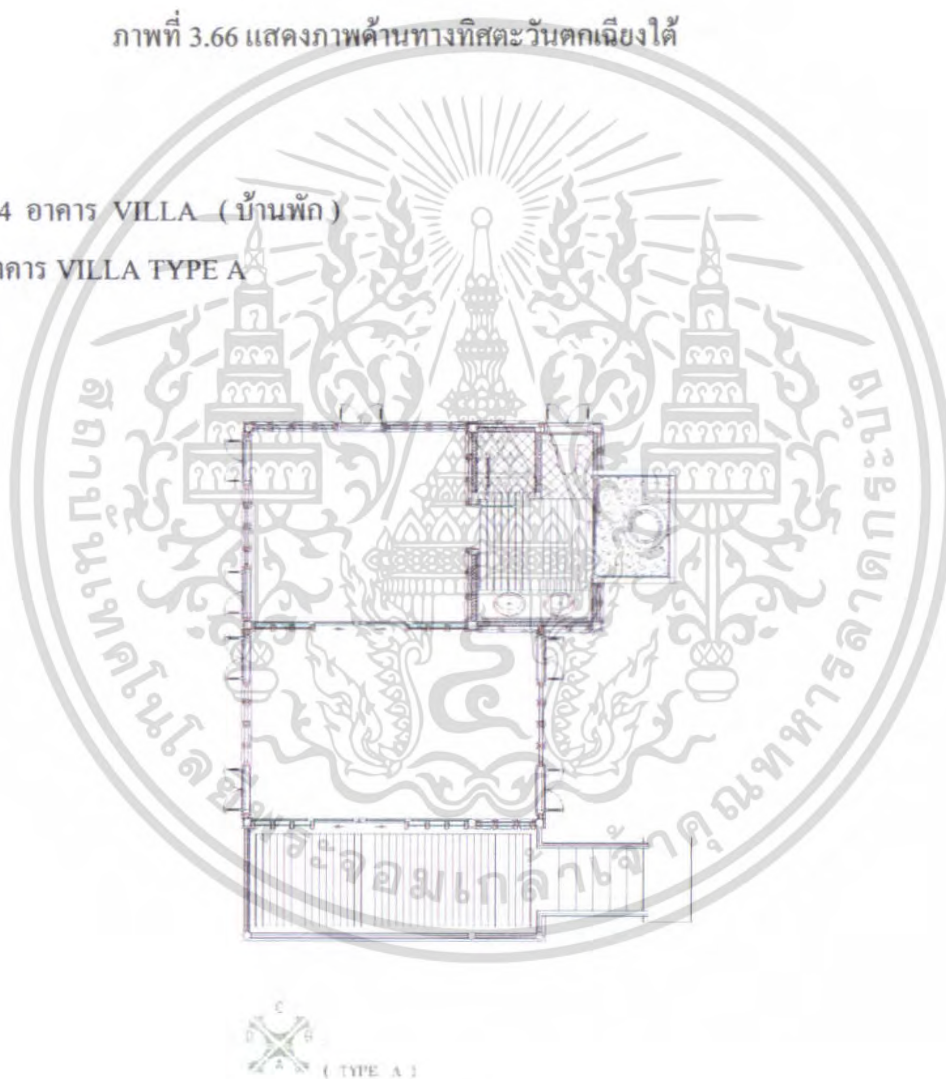
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.66 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกเฉียงใต้

กลุ่มที่ 4 อาคาร VILLA (บ้านพัก)

4.1 อาคาร VILLA TYPE A



ภาพที่ 3.67 แสดงภาพแปลน อาคาร VILLA TYPE A

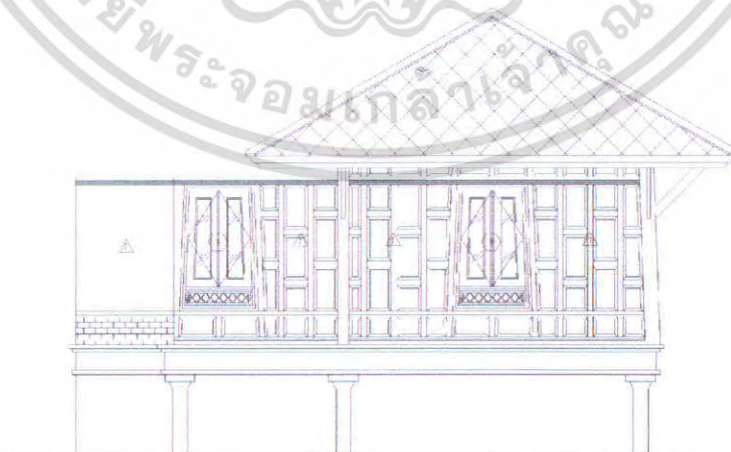
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.68 แสดงภาพด้านหน้า



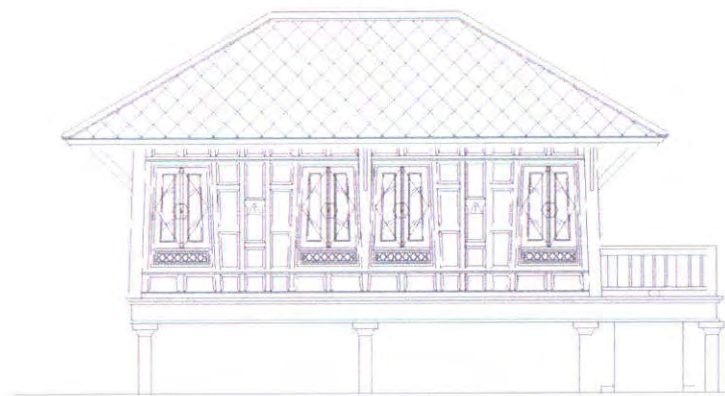
ภาพที่ 3.69 แสดงภาพทางด้านข้าง



(TYPE A)

ภาพที่ 3.70 แสดงภาพทางด้านหลัง

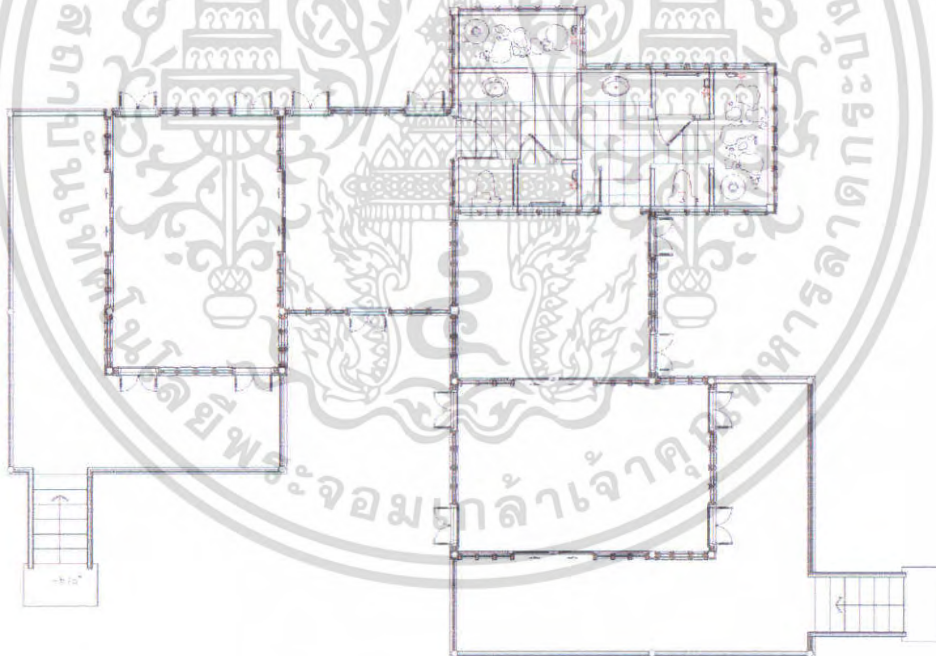
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(TYPE A)

ภาพที่ 3.71 แสดงภาพทางด้านข้าง

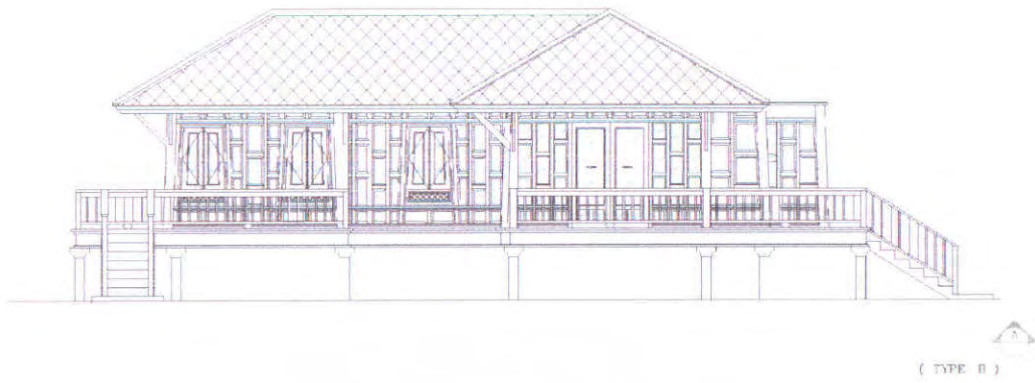
4.2 อาคาร VILLA TYPE B



(TYPE B)

ภาพที่ 3.72 แสดงภาพแปลน อาคาร VILLA TYPE B

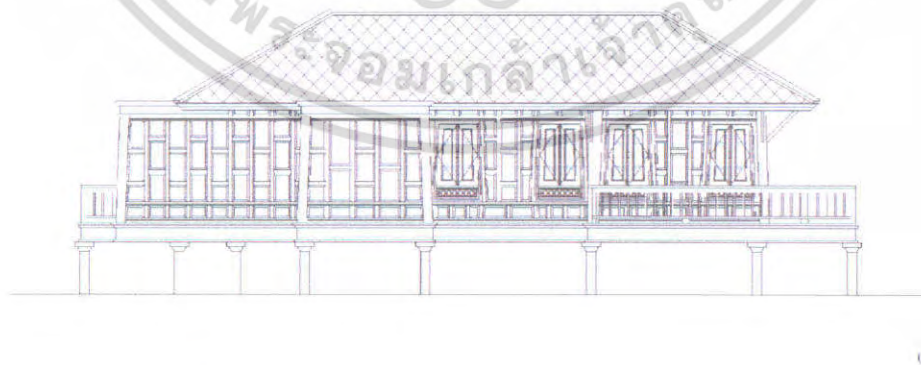
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.73 แสดงภาพทางด้านหน้า



ภาพที่ 3.74 แสดงภาพทางด้านข้าง



ภาพที่ 3.75 แสดงภาพทางด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.76 แสดงภาพทางด้านหลัง

4.3 อาคาร VILLA TYPE C



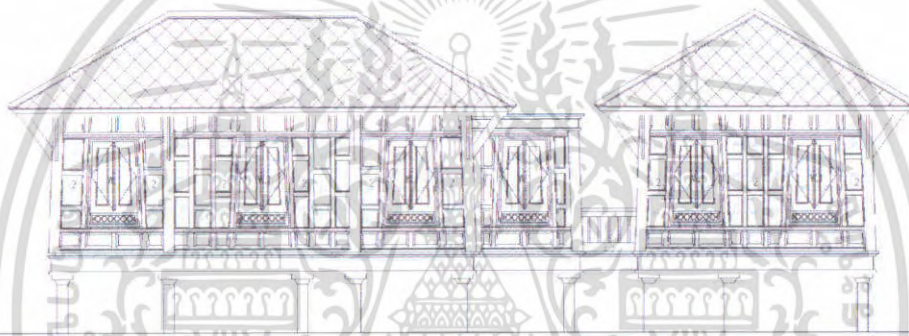
ภาพที่ 3.77 แสดงภาพแปลน อาคาร VILLA TYPE C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

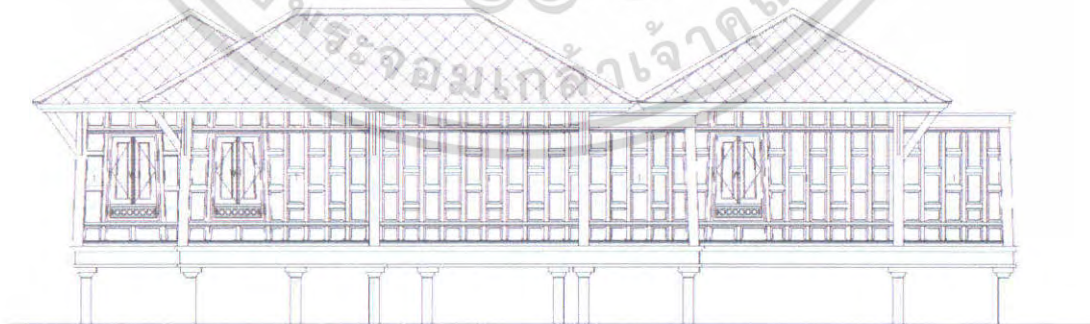


(TYPE C)

ภาพที่ 3.78 แสดงภาพทางด้านหน้า



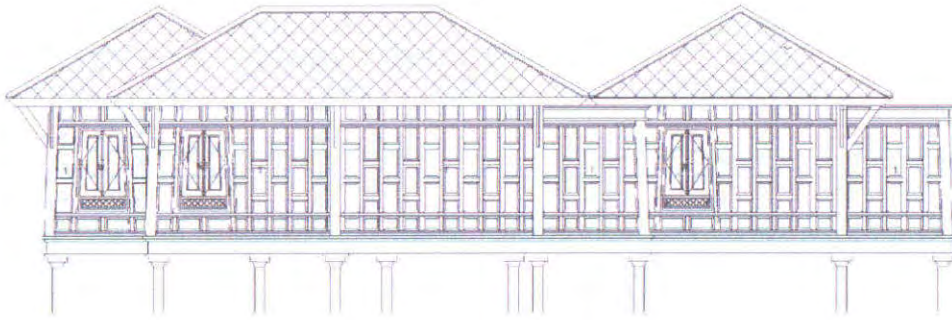
ภาพที่ 3.79 แสดงภาพทางด้านข้าง



ภาพที่ 3.80 แสดงภาพทางด้านข้าง


 (TYPE C)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.81 แสดงภาพทางด้านหลัง

(๓)

3.3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

1. RECEPTION (ส่วนต้อนรับ)

เมื่อเข้ามาภายในรีสอร์ทจะพบกับส่วนต้อนรับเป็นอาคารแรก บริเวณทางเข้าก่อนถึงลักษณะจะเป็นทางเดินแบบสะพานทอดไปสู่ อาคาร RECETION ลักษณะตัวอาคารส่วนต้อนรับจะยกสูงขึ้นมาจากระดับพื้นดินมีสระน้ำรอบล้อม เป็นอาคารแบบศาลาทรงไทย เป็นอาคารแบบ OPEN AIR และมีสระน้ำล้อมรอบซึ่งจัดภูมิทัศน์ไว้ตามสะพานทางเดิน บริเวณพื้นที่ส่วนต้อนรับมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม มีพื้นที่แยกออกมาเป็นส่วนๆ พื้นที่ที่มีส่วนเชื่อมต่อกับส่วนต่างๆ ส่วนทางด้านขวาเป็นทางเดินเชื่อมต่อกับส่วน TOURIST PLAZA ส่วนทางด้านหลังเป็นทางเดินเชื่อมต่อกับ LOBBY HALL (โถงต้อนรับ)

2. LOBBY HALL (โถงต้อนรับ)

ส่วนที่เชื่อมต่อกับ RECPTION (ส่วนต้อนรับ) ลักษณะตัวอาคาร LOBBY HALL (โถงต้อนรับ) จะยกสูงขึ้นมาจากระดับพื้นดิน เป็นอาคารแบบ OPEN AIR เพื่อสร้างบรรยากาศให้ปลอดโปร่งทำฝ้าเพดานสูงเพื่อช่วยระบายความร้อน บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม มีพื้นที่ที่ต่อเนื่องซึ่งทางด้านขวาจะเชื่อมต่อกับ RESTAURANT (ภัตตาคาร) ส่วนทางด้านหน้าของอาคารติดกับ ชายหาดทะเลอันดามัน

3. RESTAURANT (ภัตตาคาร)

ร้านอาหารจะเป็นอาคารที่มีทางต่อเนื่องกับอาคารโถงต้อนรับ ลักษณะอาคารจะเป็นสี่เหลี่ยมแบบ OPEN AIR ฝ้าเพดานสูงเพื่อการระบายอากาศและบรรยากาศในการรับประทานอาหารที่สามารถจะมองเห็นทัศนียภาพภายนอกได้ พื้นที่ส่วนนี้จะแบ่งออกเป็น 3 ส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. SUNSET LOUNGE (ลานจ์)

ลานจ์เป็นพื้นที่ที่แยกออกมา ทางด้านตะวันตกเฉียงเหนือ ของ LOBBY ซึ่งเป็นลักษณะอาคารแบบ สามเหลี่ยม 2 ชั้น ส่วนชั้นที่ 1 อาคารเป็นแบบเปิดโล่งเพื่อสร้างบรรยากาศให้มองเห็นมุมมองทัศนียภาพภายนอกได้อย่างชัดเจน ทั้งยังมีทางเดินเชื่อมต่อไปยังชั้นใต้ดินอีกด้วย

5. HEALTH SPA (อาคารบริการเพื่อสุขภาพ สปา)

สปาจะอยู่บริเวณทางด้านทิศตะวันตกของส่วนของ LOBBY ลักษณะอาคารจะเป็นอาคารที่แบ่งออกเป็นส่วนๆ ตัวอาคารยกระดับจากพื้นดิน 1.50 เมตร มีการยกระดับหลังคาให้สูงอาคารมีลักษณะที่แบบเปิดโล่ง เพื่อเน้นความปลอดโปร่งโล่งสบาย ภายในจะแบ่งพื้นที่ออกเป็นส่วนต่าง ๆ เริ่มจากโถงต้อนรับซึ่งเป็นจุดที่กระจายไปยังส่วนต่าง ๆ ทั้งห้องนวดยังส่วนชาย และ หญิง

6. GUEST ROOM (ห้องพัก)

โรงแรม NAKHA ISLAND BEACH RESORT & SPA มีห้องพักเป็นอาคารวิลล่าที่กระจายโคจรอบเขตที่ดินของโครงการ โดยโอบรอบพื้นที่ภายในที่จัดแลนด์สเคปไว้ ทำให้ห้องพักแต่ละห้องสามารถมองเห็นทัศนียภาพภายในโครงการได้ทุกห้อง

โครงการนี้มีบ้านพักทั้งหมด 85 หลัง รวมแล้ว 140 ห้อง ดังนี้

- | | | |
|----------------------|----|------|
| 1. ห้องพักแบบ TYPE A | 35 | ห้อง |
| 2. ห้องพักแบบ TYPE B | 90 | ห้อง |
| 3. ห้องพักแบบ TYPE C | 15 | ห้อง |

3.4 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรภายในโรงแรม

อุตสาหกรรมโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ทุกวัน ไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหาร และพนักงานปฏิบัติงานอยู่เสมอบุคคลเหล่านี้ จะต้องได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของโรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กร ตามลำดับการบังคับบัญชา เพราะ ไม่มีความสามารถที่จะบริหารและดำเนินการได้โดยคนเพียงคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงานโรงแรมในปัจจุบัน แบ่งประเภทพนักงานของโรงแรมออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (General Manager and Department Head)
2. ระดับรอง หรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก (Sub and Assistant Department Head)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ระดับหัวหน้างาน (Supervisor)
4. พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป (General Staff)

ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงงาน แบ่งได้ 5 ฝ่าย หรือ 5 แผนกดังนี้

1. สำนักงานผู้จัดการ (Manager)
2. ส่วนบริหาร (Administrator)
3. แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม
4. แผนกบริการห้องพัก (Residence)
5. แผนกบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

3.4.1 อัตรากำลังคน

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการโรงแรม สามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงาน ประจำปี พ.ศ 2535 .ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อห้องพัก) ทั่วประเทศ (คือ 1.5 - 1.098 คนต่อ 1 ห้องพัก)

การจัดอัตรากำลังคนโครงการโรงแรม นาคา บุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา มีดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.6 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของโรงแรม

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/ คน	หมายเหตุ
1. สำนักงานผู้จัดการ (Manager)			
	- เจ้าของโครงการ	1	
	- ผู้จัดการ โรงแรม(Admin Director)	1	
	- ผู้ช่วยผู้จัดการ โรงแรม(Asst. Admin. Director)	1	
รวม		3	
2. ส่วนบริหาร (Administrator)			
2.1 สมุหบัญชี	- ผู้ช่วยสมุหบัญชี	1	
	- หัวหน้าบัญชี	1	
	- แครชเชียร์ใหญ่	1	
	- พนักงานควบคุมต้นทุนอาหาร	2	
	- พนักงานบัญชี	2	
	- แครชเชียร์	6	
2.2 ฝ่ายบุคคล	- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1	
	- หัวหน้าฝีกอบรม	1	
	- พนักงานประสานงาน	4	
	- พนักงานลงทะเบียนประวัติพนักงาน	2	
2.3 หัวหน้าฝ่ายช่าง	- หัวหน้าฝ่ายช่าง	1	
	- ช่างเทคนิค	2	
	- ช่างไฟ	2	
	- ช่างประปา	2	
	- ช่างไม้	2	
	- พนักงานดูแลสวน		(เหมาจ้าง)
	- เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	4	
รวม		33	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.7 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของโรงแรม NAKABULY RESORT & SPA (ต่อ)

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/ คน	หมายเหตุ
3. แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Department of Food & Beverage)			
3.1 ส่วนบริการ	- ผู้จัดการเลาจน์ - ผู้จัดการภัตตาคาร - กัปตัน - พนักงานต้อนรับ - พนักงานบริการ - พนักงานรับออเดอร์ - พนักงานบริการห้องพัก	1 1 1 4 12 6 4	แบ่งเป็น -Room Service - Restaurant -Lounge -sunset Lounge
3.2 ส่วนครัว	- หัวหน้าแผนกครัว - คุก	3 6	
3.3 STORE	- พนักงานทำความสะอาดอุปกรณ์ - หัวหน้าแผนกพัสดุ - พนักงานพัสดุ	5 1 1	
รวม		45	
4. แผนกบริการห้องพัก (Residence)			
4.1 ฝ่ายบริการส่วนหน้า	- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก - หัวหน้าฝ่ายบริการส่วนหน้า - พนักงานต้อนรับ - พนักงานรับโทรศัพท์ - พนักงานจองห้องพัก - พนักงานขนสัมภาระ - พนักงานเปิดประตู	1 1 3 3 2 5 1	
รวม		16	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.8 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของโรงแรม NAKABULY RESORT & SPA
(ต่อ)

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/ คน	หมายเหตุ
4.2 ห้องพัก	- หัวหน้าแม่บ้าน	1	
	- พนักงานดูแลห้องพัก	10	
	- พนักงานขนของทำความสะอาด	10	
	- หัวหน้าพนักงานดูแลผ้า	1	
	- พนักงานดูแลผ้า	10	
	- พนักงานซักรีด	5	
รวม		37	
5. แผนกบริการเพื่อสุขภาพ			
5.1 เคา์นเตอร์ต้อนรับ	- พนักงานต้อนรับ	2	
5.2 ส่วนบริการ	- พนักงานเสริมสวย	2	
	- พนักงานบำบัด	10	
	- แม่บ้าน	2	
รวม		16	
รวมทั้งหมด		150	

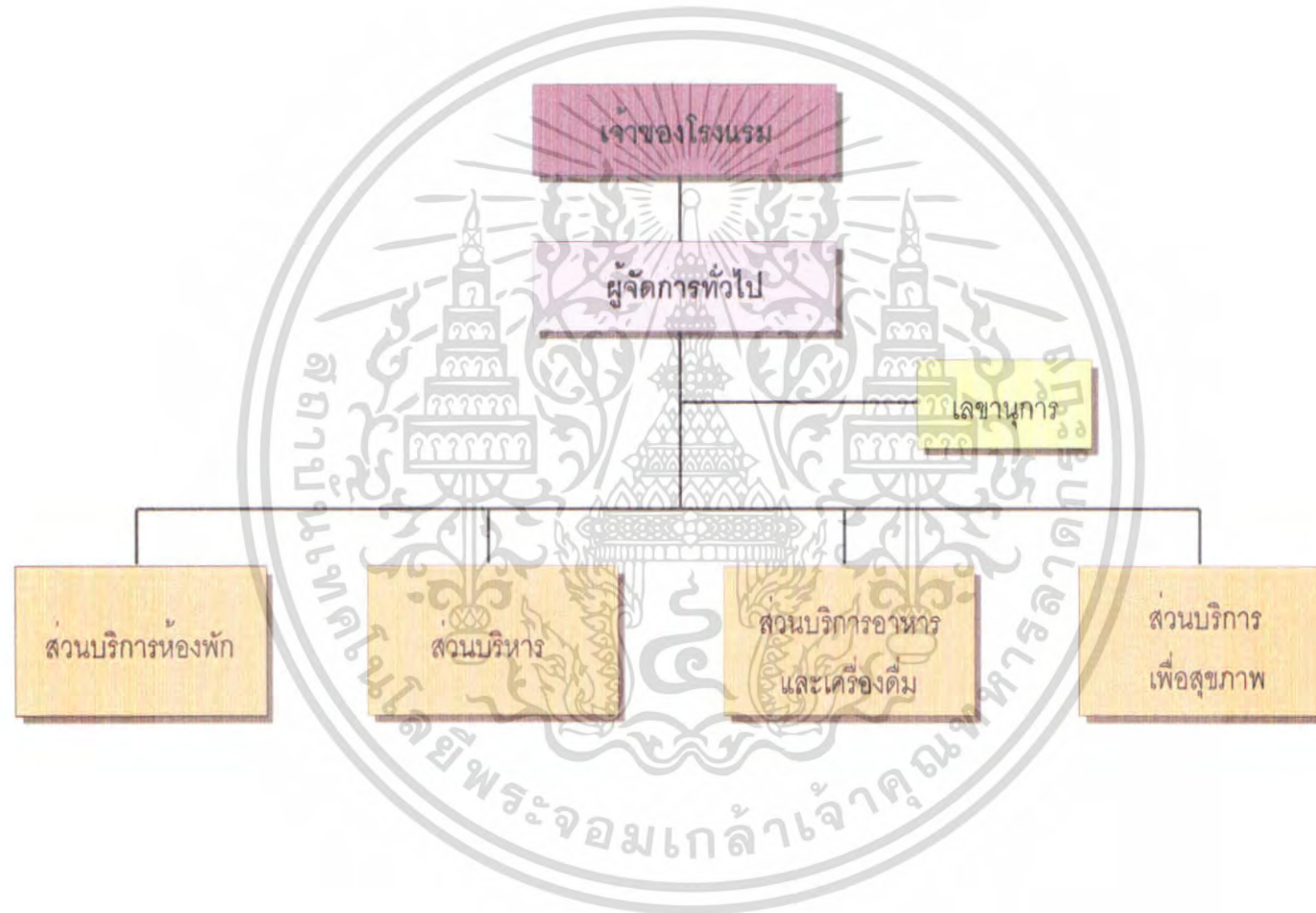
สรุป จำนวนบุคลากรของโครงการโรงแรม NAKABULY RESORT & SPA ทั้งหมด
149 คน

จำนวนพนักงานทั้งหมด 149 คน ÷ จำนวนห้องพัก 85 ห้อง

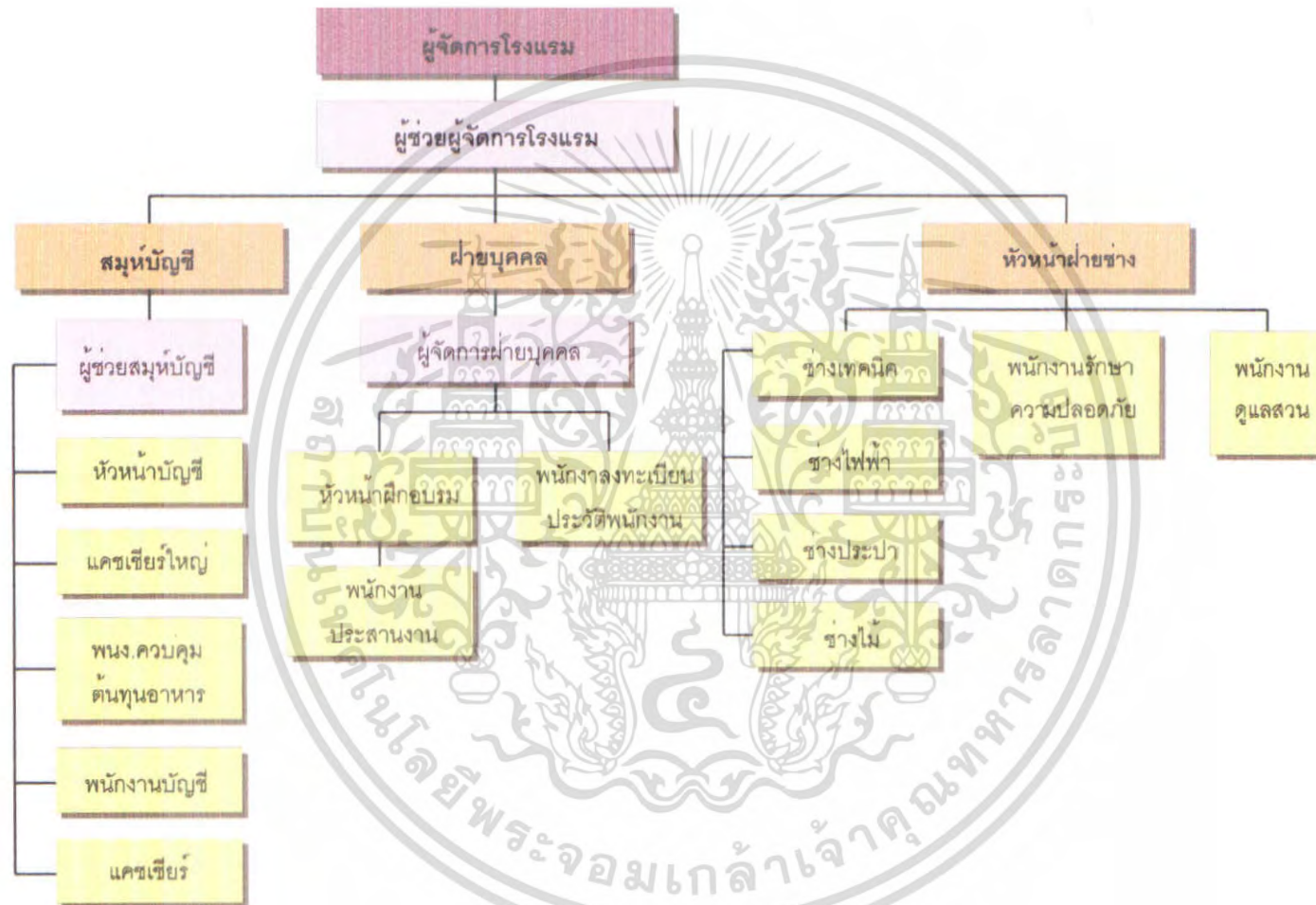
∴ ค่าเฉลี่ยเท่ากับพนักงาน 1.75 คน / ห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

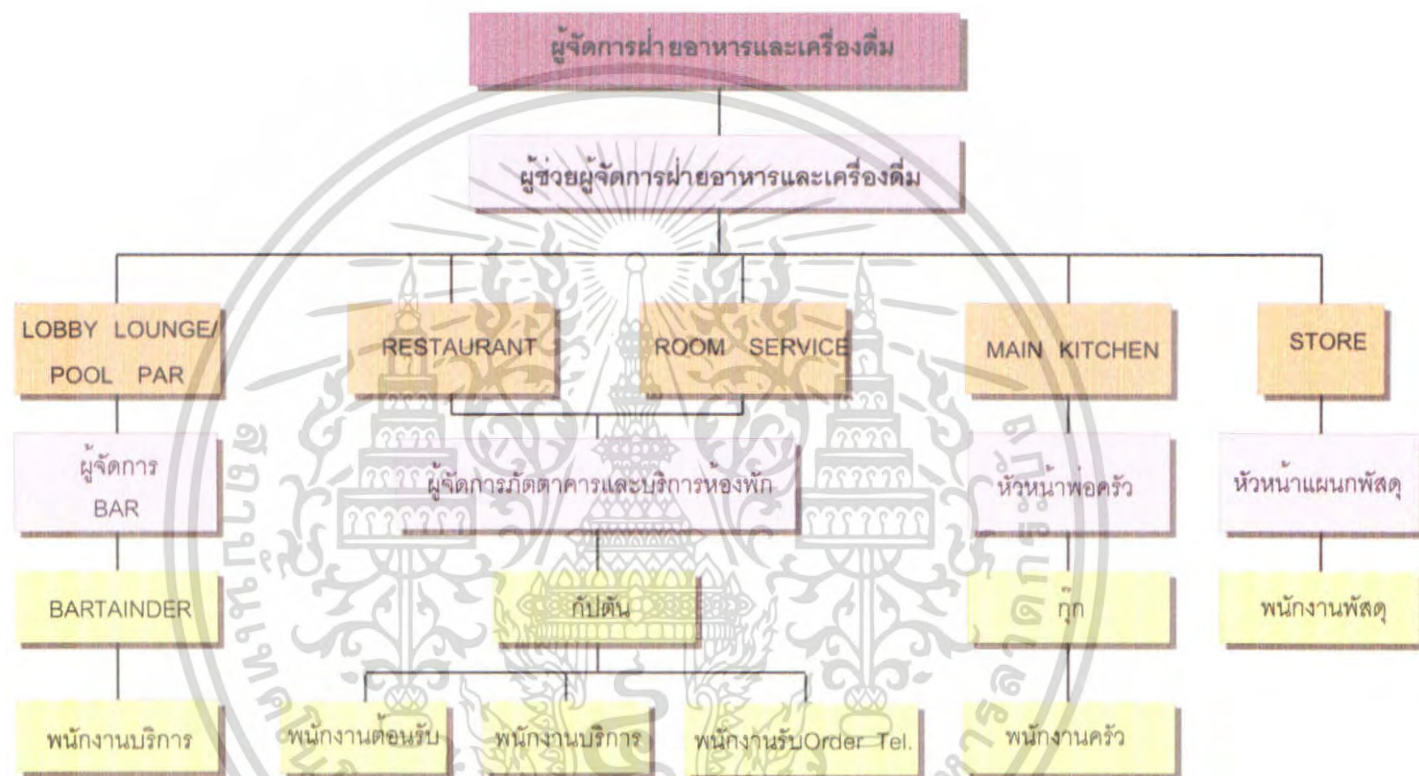
3.4.2 การศึกษาสายงานการบริหารแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารของโรงแรม นาคานูรี รีสอร์ท แอนด์ สปา



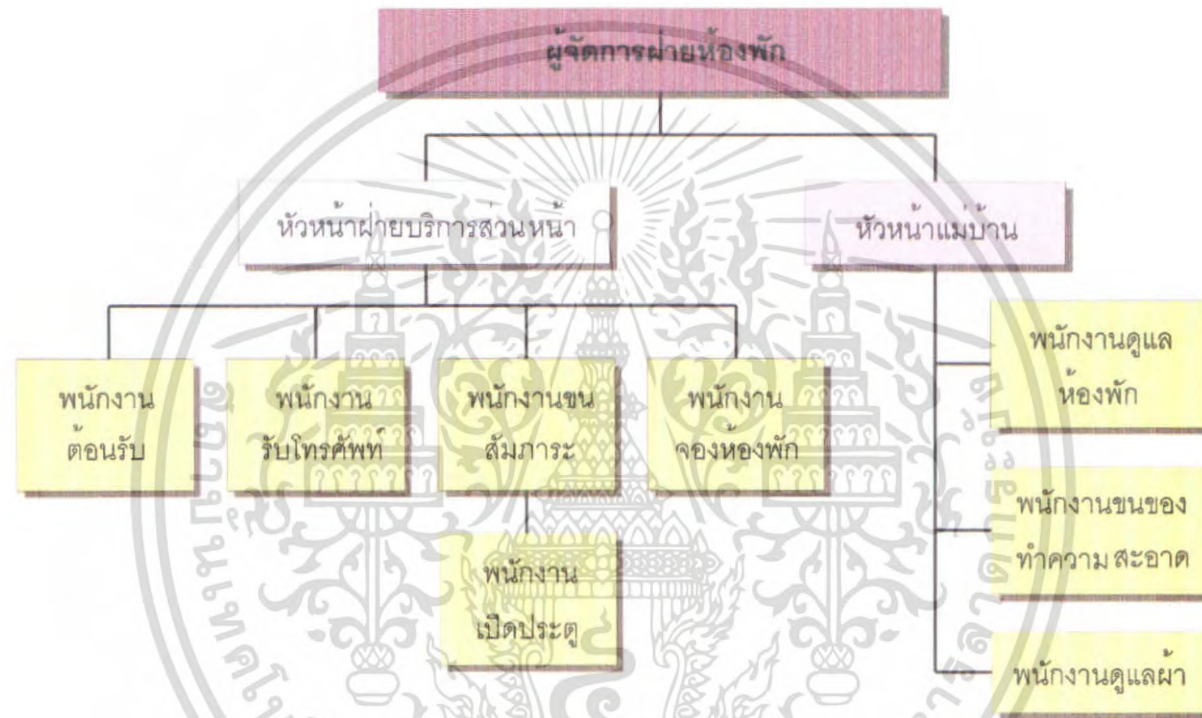
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารของโรงแรม แผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารของฝ่ายบริหารทั่วไป



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารทั่วไปแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม

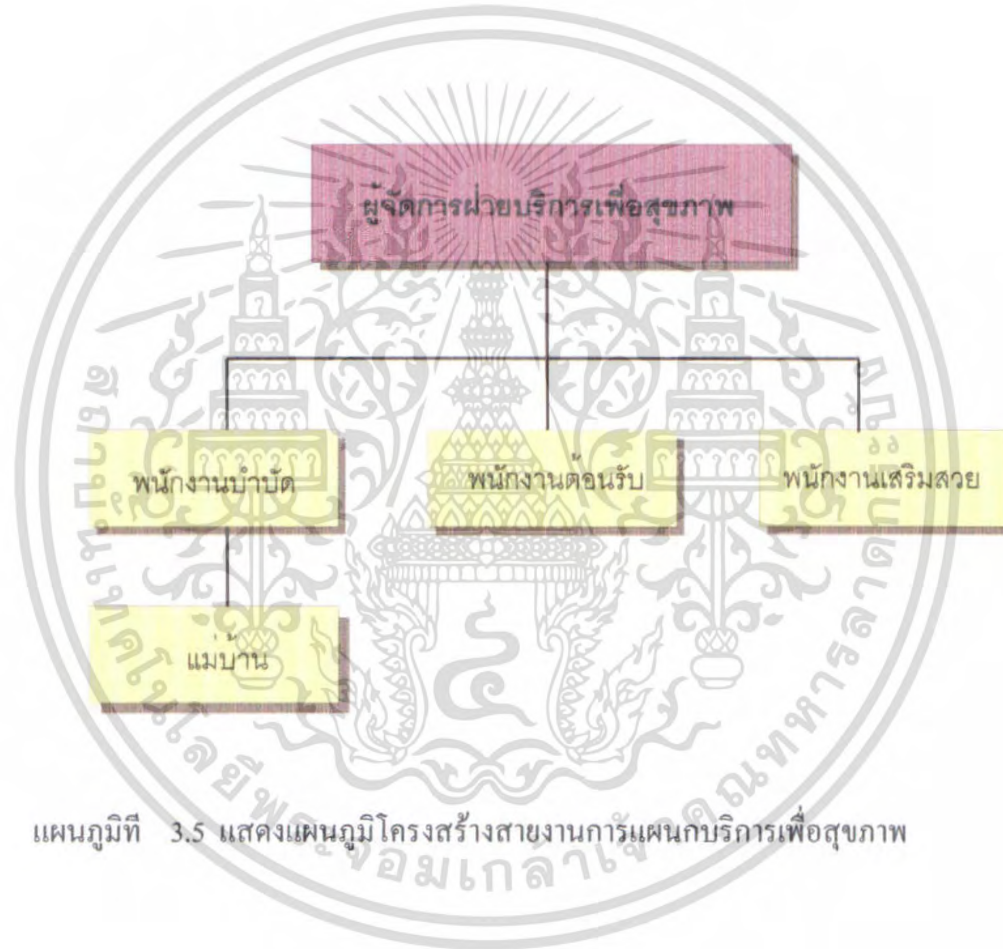


แผนภูมิ 3.3 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม แผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการห้องพัก



แผนภูมิ 3.4 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการห้องพัก

แผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการเพื่อสุขภาพ



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการเพื่อสุขภาพ

3.5. การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารของโครงการโรงแรม NAKABULY RESORT & SPA แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ภายในอาคารโรงแรม

2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักผ่อนหรือ มาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ มาทำธุรกิจติดต่อการทำธุรกิจต่าง ๆ หรือ รับประทานอาหารภายในโรงแรม

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ ระดับมัธยสมของโรงแรม เช่น ผู้จัดการ , หัวหน้าฝ่าย , ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่าง ๆ

1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำโรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกอยู่เสมอ

1.3 ลูกท้าว ๆ ไป คือ เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานครัว พนักงานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน BACK OF THE HOUSE

2. ผู้รับบริการสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- ผู้มาพักโรงแรม
- ผู้มาใช้บริการร่วม

1. ผู้มาพักโรงแรม หมายถึง ผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว

นักธุรกิจ หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งแยกค่าประเภทออกเป็น

1.1 F.I.T. (Free Lance Individaul Traveller) เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

1..2 Group Tour เป็นประเภทที่มักเป็นกลุ่มประมาณ 15-30 คนโดยผ่าน Tour Agency

1.3 G.I.T. (Group Individaul Traveller) เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 7-15 โดยมากแล้วจะเป็นนักท่องเที่ยว

2. ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหารเครื่องดื่ม และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงแรมได้ ดังนี้

2.1 ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มในโรงแรม หรือผู้ที่ใช้สถานที่
โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่น มานั่งฟังเพลง ชื่อของ

2.2 บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

2.3 ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

3.5.1 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท

พฤติกรรมต่างๆของผู้ใช้อาคารเป็นตัวกำหนดสิ่งต่อไปนี้

1. องค์ประกอบในการใช้พื้นที่ของอาคาร
2. ความต้องการก่อนหลังขององค์ประกอบของอาคาร
3. กำหนดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆของอาคาร

3.4.1.1 พฤติกรรมผู้ใช้บริการ

พฤติกรรมผู้ใช้บริการของโรงแรมจะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่
ทำงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 8.30 – 16.30 น.

เวลาพัก 12.00 – 13.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ที่จัดไว้เฉพาะตรงไป

สำนักงาน ตอกบัตรเพื่อลงเวลาเข้าทำงาน – ตรงไปส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติ
งานตนเองจนหมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตรกลับเพื่อลงเวลาเลิกแล้วจึงเดินทางกลับ

2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

- ทำเป็นผลัด เวลา 8.30 – 16.30 น.
16.30 – 24.00 น.
24.00 – 17.00 น.

- ทำงานไม่เป็นผลัด 8.30 – 17.00 น.

เวลาพัก ผลัดกันไปพัก

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมจะต้องไปลงเวลาที่ Time Keeper

เครื่องตอกบัตรแล้วไปยังห้องแต่งตัวเพื่อ เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของโรงแรม แล้วไป
ยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตรกลับ เพื่อลงเวลาเลิกงานแล้ว
เดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ลูกจ้างและพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่รับผิดชอบ

พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

3.5.1.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคาร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ผู้มาพักโรงแรม ซึ่งมีประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว คือ

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเองหรือมาเป็นครอบครัว หรือผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจสัมมนา (นักธุรกิจ) ในบริเวณนั้นๆ

เวลาเข้าใช้ ตลอดวัน ไม่มีเวลากำหนด อาจขึ้นอยู่กับเวลาเครื่องบินหรือพาหนะอื่นๆ

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรมที่ไปคอยรับคนจากสนามบินแล้วมาทางท่าเรือ และต่อเรือมายังโรงแรม

พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้เพื่อติดต่อห้องพัก ซึ่งจะมีการจองล่วงหน้าไว้ล่วงหน้าอาจจะนั่งพักผ่อนบริเวณเสักรู หรือนั่งเล่นคิมเครื่องคิมคอฟฟี่ช็อป หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในห้องพัก ต่อจากนั้นก็ออกจากห้องพักมาใช้บริการส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม เช่น รับประทานอาหาร ฟังเพลง ฯลฯ และพักค้างคืนในห้องพักของโรงแรม

2. ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งออกเป็น

- ผู้ใช้บริการประชุมสัมมนา

เวลาเข้าใช้ 08.30 – 17.00 น.

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม ต้องมีการติดต่อจองสถานที่ล่วงหน้าเมื่อถึงกำหนดเวลาโรงแรม

สถานที่ไว้ให้ผู้ใช้บริการเมื่อผู้เข้ามาถึงก็จะไปยังห้องประชุม

โดยที่ทางโรงแรมอาจมีการเตรียมของว่างไว้บริการ และเมื่อ

เสร็จประชุมก็จะเดินทางกลับหรือบางส่วนอาจมีการจอง

ห้องพักของทางโรงแรมเป็นที่พักด้วย แล้วอาจจะใช้บริการ

ในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรมด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผู้ใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ

เวลาเข้าใช้	11.00 – 14.00 น. หรือ 18.00 – 21.00 น.
การเดินทาง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	เมื่อจองสถานที่และแจ้งความประสงค์แก่โรงแรมแล้วเมื่อถึงเวลากำหนดโรงแรมจะเตรียมสถานที่ และอาหารเครื่องดื่มไว้เมื่อผู้บริการมาถึงอาจเข้าห้องจัดเลี้ยงได้เลยเมื่อเสร็จสิ้นก็จะเดินทางกลับหรือบางส่วนอาจมีการจองห้องพักของทางโรงแรมเป็นที่พักรถ และอาจจะใช้ บริการในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรมด้วย
- ผู้ที่มาใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ

เวลาเข้าใช้	ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย
การเดินทาง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	เดินทางมาถึง โรงแรมแล้วเข้าสู่บริการต่างๆ ตามความต้องการ เช่น ร้านขายของที่ระลึก ภัตตาคาร Coffee Shop , Lounge เป็นต้น เมื่อเสร็จภารกิจแล้วเดินทางกลับ
- ผู้ที่มาติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม

เวลาเข้าใช้	ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย
การเดินทาง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้หรือไม่นัดหมายไว้เมื่อเดินทางมาถึงแขกก็จะไปตามที่นัดหมายกันเอาไว้ เช่น ที่ ล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อป ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่เคาน์เตอร์ เพื่อสอบถามถึงห้องพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของโรง โดยส่วนมากอาจจะนั่งใน ล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อป เมื่อติดต่อธุรกิจเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรมต่อ แล้วเดินทางกลับ

3.5.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

3.5.2.1 การศึกษาพฤติกรรมในส่วน โถงต้อนรับ Lobby

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงาน 3 ผลัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	08.00 - 16.00 น.
ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	16.00 - 24.00 น.
ผลัดที่ 3 ตั้งแต่	24.00 - 08.00 น.

- ผู้ให้บริการในส่วนหน้า

หน้าที่	คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำคำสั่งไปปฏิบัติในบริเวณส่วนหน้า
กิจกรรม	คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติม เมื่อเกิดปัญหา ต่างๆขึ้น

1. แผนกทะเบียน REGISTRTION

หน้าที่	ลงทะเบียนเข้าออกของแขก Check in – check out
บทบาท	อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขก และทำสถิติการเข้าพักของแขก และเก็บกุญแจห้องพัก
กิจกรรม	เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักในโรงแรม ต้องเช็คดูว่าห้องไหนว่างแก่แขก และให้แขกเซ็นชื่อ ขอดูใบสำคัญ เช่น พาสปอร์ต หรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจแล้วบอกห้องพักให้แก่แขก จากนั้นจะเข้ามาขอสัมภาระ ไปยังห้องพัก เรียบร้อย ทำรายงานประจำวัน และติดต่อแม่บ้านเพื่อเตรียมเครื่องบริการแก่แขก รวบรวมข้อมูล
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ เก้าอี้นั่งทำงาน

2. แผนกประชาสัมพันธ์ INFORMATION

หน้าที่	ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่แขกผู้มาพักนอกจากนั้นยังบริการด้านไปรษณีย์ โทรเลขและเทเล็กซ์ด้วย กิจกรรมเมื่อแขกมาติดต่ออับแขกที่มาพักในโรงแรมต้องการตรวจเช็คที่ใส่ชื่อแขกตามเรียงลำดับอักษรและหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการจัดเลี้ยงแล้วแขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก
บทบาท	ตอบข้อซักถาม แจกเอกสาร แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว บริการด้านการสื่อสาร

3. พนักงานเก็บเงิน FRONT CASHIER

หน้าที่	เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักใน โรงแรมและแลกเงินตราให้กับแขก
บทบาท	รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกๆวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใน

ขณะที่แขกพักในโรงแรมและคอยเช็คไปยังแผนกต่างๆว่าแขก
ได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้างภายในโรงแรม

กิจกรรม คอยรับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่าน้ำห้องพักเป็น
ประจำวัน และเช็คค่าแขกได้ใช้บริการอะไรบ้างแล้วคิดเงิน รับเงินและนำบิล
ให้แก่แขก

อุปกรณ์ เครื่องเก็บเงิน
เฟอร์นิเจอร์ เก้าอี้ เคาน์เตอร์

4. แผนกฝากของ SAFE DEPOSIT

หน้าที่ เก็บของมีค่าที่แขกเอามาฝาก
บทบาท อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์คอยฝากของมีค่า ของแขกที่มาพัก
ในโรงแรม
กิจกรรม รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้นอย่าง
ระมัดระวัง คำนึงของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืน
อุปกรณ์ ตู้เก็บของฝากต่างๆ และเอกสารในการเช็ครายชื่อของที่แขก
มาฝาก

5. หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ BELL CAPTIAN

หน้าที่ ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY
บทบาท ควบคุมดูแลการปฏิบัติหน้าที่ของ BELL BOY ให้มี
ประสิทธิภาพ นอกจากนั้นยังรับโทรศัพท์ที่มาถึงแขกและสั่ง
ให้ BELL BOY ไปเชิญแขกมารับโทรศัพท์
กิจกรรม อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยควบคุมดูแลการปฏิบัติงานของ
BELL BOY กรณีที่มีแขกเข้ามามาก ก็ต้องช่วยขนสัมภาระ
และในกรณีที่แขก CHECK OUT แล้วฝากสัมภาระไว้
พนักงานต้องออกตัวให้แก่แขกและตรวจเช็คดูว่ามี
BILL CHECK OUT เรียบร้อยหรือยังจากนั้นนำกระเป๋าไป
เก็บใน BAGGAGE ROOM

6. พนักงานยกกระเป๋า BELL BOY

หน้าที่ บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
บทบาท ขนกระเป๋าเดินทางของแขกไปยังห้องพักหรือรถ
นอกจากนั้นยังบริการตามแขกมารับ โทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์
ถึงแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าก่อนขนไปยังห้องพักเมื่อ
แขกลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถของแขกเมื่อ
แขกเดินทางออกจากโรงแรม

7. แผนกจองห้องพัก RESEVATION

หน้าที่ รับจองห้องพัก
บทบาท คอยรับฟังคำประสงค์ของแขก ว่าแขกต้องการจำนวน
ห้องพักเท่าใด คอยสอบถามแผนกทะเบียนว่ามีห้องพัก
เพียงพอหรือไม่
กิจกรรม คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเอง
ว่ามีความต้องการห้องพักแบบ ไหนและจะทำบัตรจองห้องพัก
แก่แขก
อุปกรณ์ โทรศัพท์ บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก
เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้

8. แผนกรับโทรศัพท์

หน้าที่ คอยรับโทรศัพท์
บทบาท คอยรับ โทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรม แล้วค่อยสายไปยัง
ส่วนบริการ อื่นๆ
กิจกรรม เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายังโรงแรม แล้วถามว่าต้องการติดต่อ
ส่วนไหนกับใคร แล้วต่อไปยังส่วนนั้นตามความประสงค์
ของผู้ที่โทรมา
อุปกรณ์ โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์ , สมุดจดบันทึก
เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้

ข. ผู้รับบริการ

ผู้เข้ารับบริการใน LOBBY แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

1. แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม

2. ประเภทของผู้มาพักมีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ

หน้าที่ เป็นแขกของโรงแรม

บทบาท ปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมวางไว้

พฤติกรรม แขกลงจากรถเข้าสู่ LOBBY ติดต่อลงทะเบียนห้องพักที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเมื่อหมดการให้บริการก็จะรวมยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ
นำบัญชีเสนอผู้จัดการและฝ่ายบัญชีต่อไป

อุปกรณ์ เครื่องคิดเงิน
เฟอร์นิเจอร์ โต๊ะทำงาน , เก้าอี้ทำงาน

3. บาร์เทนเดอร์ Bartender

หน้าที่ ผสมเครื่องดื่ม จัดการเรื่องเครื่องดื่ม
บทบาท คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่มไว้หน้า
เคาน์เตอร์ เพื่อที่จะรอให้แขกนำไปเสิร์ฟและจัดอาหารว่าง
กิจกรรม รับใบรายการส่งของแล้วจัดรายการตามสั่งนำไปไว้หน้า
เคาน์เตอร์ พอเสร็จแล้ววางเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์
เพื่อที่จะรอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขกต่อไป
อุปกรณ์ ภาชนะต่างๆในการผสมเครื่องดื่ม
เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์บาร์

4. พนักงานเสิร์ฟ

หน้าที่ บริการเสิร์ฟอาหารเครื่องดื่มต่างๆแก่แขก
บทบาท เข้าทำงานก่อน 30 นาที พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ ตรวจสอบเช็ค
อุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะใช้งาน รวมทั้งเก็บโต๊ะ เก้าอี้
ต่างๆ
กิจกรรม เมื่อแขกเข้ามาภายในก็จะจัดหาที่นั่งให้แก่แขก ให้ใบ
รายการแล้วถามแขกว่าต้องการอะไร จัดรายการส่งไปให้บาร์
เทนเดอร์แล้วคอยนำมาเสิร์ฟแก่แขก คอยรับบริการแก่แขก
เมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม เมื่อจะคิดเงินให้นำบิลที่แคชเชียร์มา
ให้แก่แขกพร้อมเก็บเงินแขกแล้วกล่าวคำขอบคุณ

ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่ เข้ามารับบริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง
บทบาท นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น

กิจกรรม เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

3.4.2.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนภัตตาคาร (Restaurant)

บริการอาหารและเครื่องดื่ม ในช่วงเวลากลางวันและกลางคืน และจะมีบริการอาหารเป็นเทศกาลไปตามฤดูกาลท่องเที่ยว

เปิดบริการ 10.00 - 22.00 น.

บริการ เครื่องดื่ม และ อาหาร ทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการแบ่งเป็น 1 สลัด

สลัดที่ 1 ตั้งแต่ 9.00 – 23.00 น.

1. ผู้จัดการภัตตาคาร Manager

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในห้องอาหาร และ Terrac
 บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย
 กิจกรรม คอนดีชั่นรับแขกและแนะนำแขก ดูแลความเรียบร้อยของกัปตัน และ คอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. กัปตัน Captain

หน้าที่ ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ
 บทบาท คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการแขก และคอนดีชั่นรับแขก พาแขกไปนั่ง ช่วยเรียกพนักงานบริการ
 กิจกรรม คอยตรวจสอบดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลแขกอำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก

3. หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ Bartender Manager

หน้าที่ ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์
 บทบาท คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่บาร์เทนเดอร์
 กิจกรรม ตรวจสอบรายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

4. บาร์เทนเดอร์ Bartender

หน้าที่ ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง
 บทบาท คอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่าง

กิจกรรม รับรายการ และจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์
รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

5.แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่ ดูแลเกี่ยวกับการเงิน
บทบาท เช็คคูดเงินในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงินและทำ
บัญชีในแต่ละวัน
กิจกรรม เมื่อพนักงานบริการนำใบสั่งของแขก มาเสียบหน้าเคาน์เตอร์
แคชเชียร์จะนำมาคิดเงิน แล้วให้พนักงานไปเก็บเงิน
ส่วนแขกที่พักอยู่ในโรงแรมจะให้แขกเซ็นชื่อก็ได้แล้วส่งบิล
ไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คคูดเงินให้
ตรงกับใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

6. พนักงานบริการ ชาย - หญิง

หน้าที่ บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ
บทบาท เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใส่เครื่องแบบ แล้วตรวจเช็ค
อุปกรณ์การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไปเก็บ
กิจกรรม เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหา
ที่นั่งให้แก่แขก ถามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร
จดบันทึกใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหาร
เครื่องคิมให้แก่แขก คอยเติมเครื่องดื่มให้แก่แขก เก็บจาน
เก็บโต๊ะ และนำบิลมาให้แขกแล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์

ข.ผู้รับบริการ

มี 2ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่ เข้ามารับบริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง
บทบาท เข้ามาเลือกที่นั่ง หยิบเมนู สั่งเครื่องดื่มและอาหารกับพนักงาน
บริการ รับประทานอาหาร และ นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่ง
เสียงรบกวนผู้อื่น
กิจกรรม เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา
เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Card รับเงินทอนและออกไป

3.4.2.2 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสปา Spa

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 10.00 - 22.00 น.

(ให้บริการเฉพาะแขกผู้มาพักภายในโครงการ)

ก. ผู้ให้บริการ

มีการทำงาน 2 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 09.00 - 16.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 16.00 - 23.00 น.

1. ผู้จัดการฝ่าย Spa Manager

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนสปา

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานกับพนักงาน ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย และให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุง บริการอยู่เสมอ

กิจกรรม คอยต้อนรับและแนะนำแขก ตลอดจนคอยแนะนำให้ คำปรึกษา – สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. พนักงานประชาสัมพันธ์ Spa Receptionist

หน้าที่ ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน

บทบาท ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน จัดการขั้นตอนการเข้ามาใช้ บริการในส่วน Treatment ต่างๆ โดยประสานงานกับพนักงาน ใน Spa Treatment และดูแลเรื่องการเงินภายในส่วน Spa Treatment

กิจกรรม คอยต้อนรับให้แขกลงทะเบียน ตรวจสอบข้อมูลประวัติของ แขกและโปรแกรม Treatment ที่เหมาะสมกับแขกคนนั้นจาก Computer และติดต่อไปยังพนักงานบำบัดภายในสปา

3. พนักงานบำบัด

หน้าที่ ทำการบำบัดแก่ผู้ใช้บริการ

บทบาท นำลูกค้าไปยังห้องบำบัดและเริ่มขั้นตอนการบำบัดแก่ ผู้ใช้บริการ

กิจกรรม ต้อนรับและนำแขกไปใช้บริการห้องนวดที่ระบุไว้ใน โปรแกรม พาแขกมายังส่วนล้างเท้า ทำการนวดโดยใช้น้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการที่เลือกไว้และเข้าห้องอบซาวน่าสลับกับแช่อ่างจากุซซี่ชนิด เมื่อการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรียบร้อยแล้วก็ให้ลูกค้าอาบน้ำเปลี่ยนเสื้อผ้า ก็ส่งแขกเพื่อไปยังส่วนประชาสัมพันธ์ รวมทั้งเตรียมและทำความสะอาดอุปกรณ์การนวด

4. แม่บ้าน

หน้าที่	ทำความสะอาดตามจุดต่าง ๆ
บทบาท	ทำความสะอาดส่วนต่าง ๆ ในสปาให้เรียบร้อยก่อนเปิดบริการ ดูแลเรื่องเครื่องเค็มแก่ลูกค้า
กิจกรรม	ต้องมาทำงานล่วงหน้าหนึ่งชั่วโมง เริ่มจากทำความสะอาด ส่วนโถงต้อนรับซึ่งเป็นส่วนแรกที่แขกจะเห็น จากนั้นทำความสะอาดห้องน้ำส่วนสือบบี ห้องทรีทเมนต์ส่วนห้องอื่น ๆ ค่อยทยอยทำไป

ข. ผู้รับบริการ

1. สมาชิกที่มาพักในโครงการ

บทบาท	เข้ามารับการบำบัดด้วยวิธีการต่างๆ ภายในสปา จ่ายค่าบริการ (สำหรับแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ) ติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์
กิจกรรม	เมื่อเข้ามาในโถงทางเข้า ไปลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ เปลี่ยนรองเท้าเป็นรองเท้าผ้า เปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker หรือห้องน้ำเพื่อไปอาบน้ำ เข้าห้อง Sauna หรือ Steam พักสักครู่ แล้วจึงเข้าไปอาบน้ำอีกครั้ง เข้าใช้บริการนวดตัวแบบ บริการบำรุงผิว หรือจะ เรียกใช้บริการแบบสมบูรณ์แบบคือรวมทุกอย่าง การบำบัดตามขั้นตอนการรักษาตามแบบที่แขกเลือก จากนั้นกลับเข้าเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker แล้วเปลี่ยนรองเท้าออกไปจ่ายค่าบริการ (เฉพาะแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ)

3.4.2.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้ให้บริการ
2. ผู้รับบริการ

ก. ผู้ให้บริการบริเวณห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ **สมี** การทำงานการใช้งานเพื่อการศึกษา **3** **ผลิตภัณฑ์** ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลิตภัณฑ์ 1 ตั้งแต่	06.00 - 14.00 น.
ผลิตภัณฑ์ 2 ตั้งแต่	14.00 - 22.00 น.
ผลิตภัณฑ์ 3 ตั้งแต่	22.00 - 06.00 น.

1. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนห้องพัก
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน
กิจกรรม	คอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด
บทบาท	ดูแลรับผิดชอบงานแผนกแม่บ้านทั้งหมด
กิจกรรม	คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำห้อง

3. พนักงานประจำห้อง

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละห้อง
บทบาท	คอยดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบ ตรวจสอบอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก
กิจกรรม	คอยตรวจดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และบริการต่างๆ ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

4. พนักงานขนของทำความสะอาด

หน้าที่	ยกหรือย้ายเฟอร์นิเจอร์
บทบาท	ตรวจสอบดูแลเฟอร์นิเจอร์หรือของใช้ภายในห้องพัก
กิจกรรม	ยกหรือย้ายเฟอร์นิเจอร์หนักๆที่ชำรุดภายในห้องพักย้ายออกไป แล้วนำมาเปลี่ยนใหม่หรือนำขยะไปทิ้ง บางครั้งก็ต้องรับผิดชอบด้านทำความสะอาดบริเวณใช้ร่วมภายในโรงแรมด้วย

5. พนักงานดูแลผ้า

หน้าที่	ดูแลงานผ้าทุกชนิดที่ใช้ในห้องพักแขก ผ้าของห้องอาคาร และ เครื่องแบบพนักงาน
บทบาท	ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง
กิจกรรม	จ่ายผ้าที่ซักแล้ว เก็บรวบรวมผ้าที่ใช้แล้ว ประชุมผ้าที่ขาดและดูแลควบคุมการส่งผ้าไปซักและรับคืนผ้าที่ซักแล้ว

ข. ผู้รับบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แยกที่มาพักในโรงแรม

หน้าที่	เป็นแขกของโรงแรม
บทบาท	ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมตั้งไว้
กิจกรรม	เมื่อแยกติดต่อกองห้องพักไว้แล้ว พนักงานขนกระเป๋าจะขนไปยังห้องพักที่จองไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

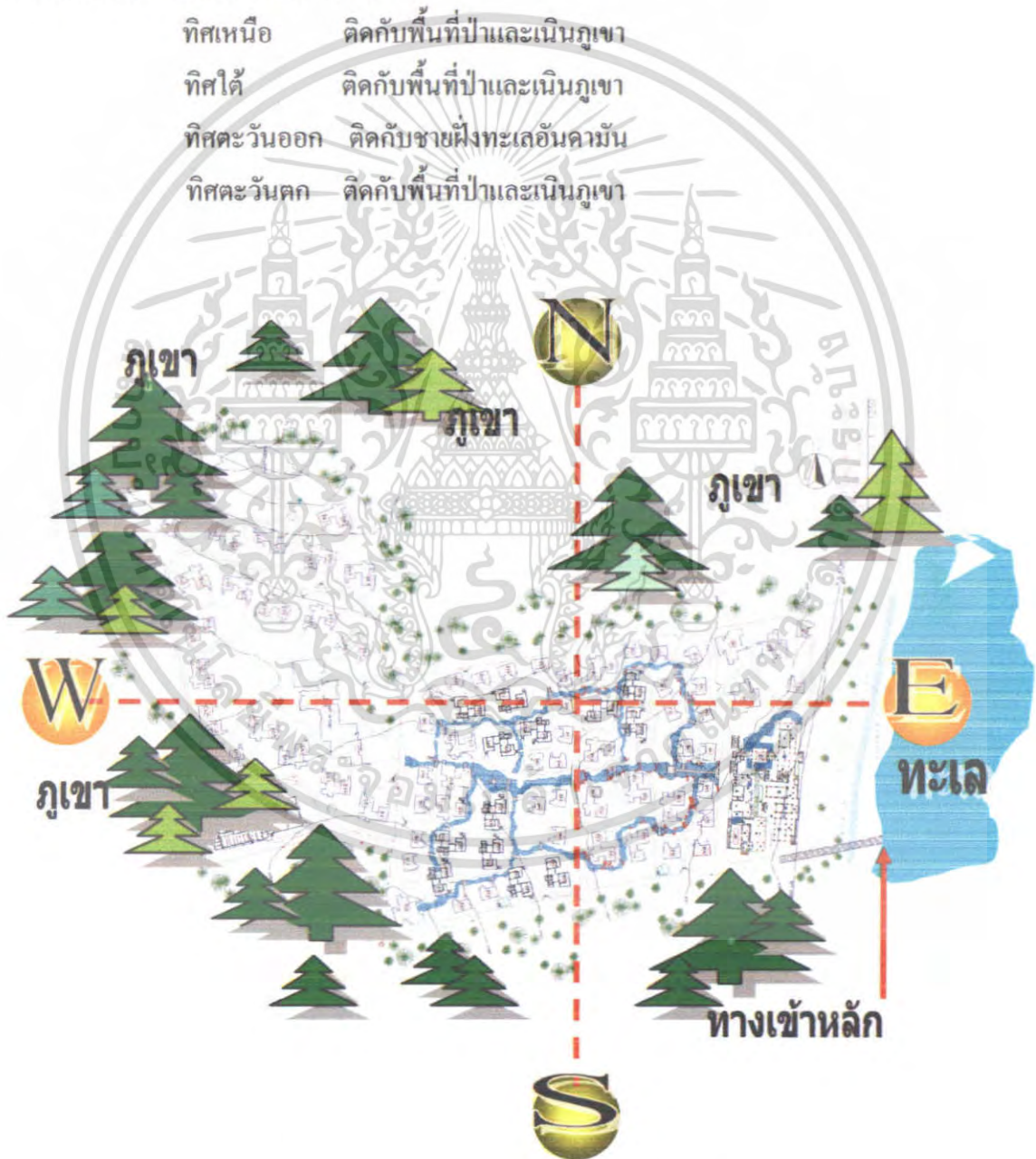
บทที่ 4

การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ

4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป

โครงการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรม NAKABULI RESORT & SPA ตั้งอยู่ที่ เกาะนาคาใหญ่ ตำบล บ้านเกาะนาคาใหญ่ อำเภอ ถลาง จังหวัด ภูเก็ต 83100 มีอาณาเขตติดต่อกับบริเวณภายในโครงการดังนี้



ภาพที่ 4.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือติดกับพื้นที่ป่าและเนินภูเขา



ภาพที่ 4.3 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้ติดกับพื้นที่ป่าและเนินภูเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



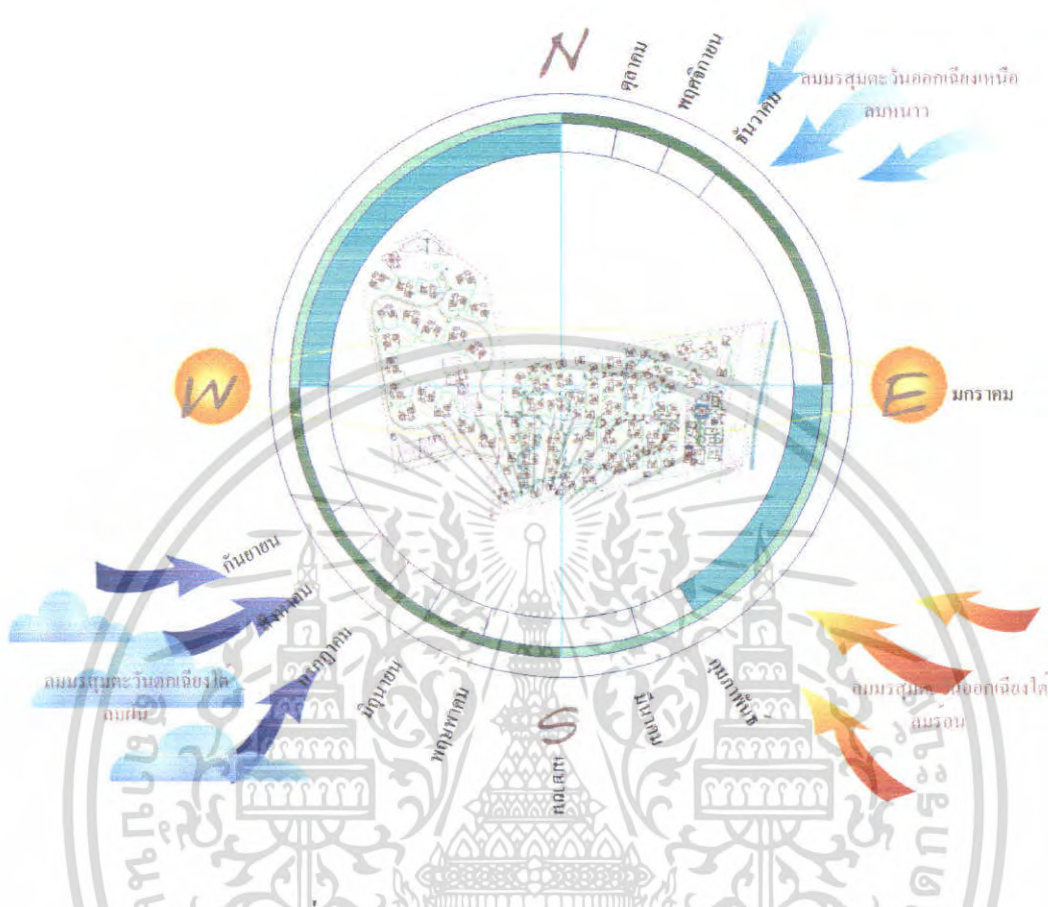
ภาพที่ 4.4 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.5 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตกติดกับพื้นที่ป่าและเนินภูเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมโดยรอบของตัวอาคารภายในโครงการ ทำให้เกิดผลกระทบต่ออาคารดังนี้



ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่ออาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

แสงแดด

ผลกระทบต่อทางด้านแสงจะวิเคราะห์ตามลักษณะของอาคารที่ทำการออกแบบ โดยผลกระทบที่เกิดขึ้นต่างกันสืบเนื่องมาจาก ทิศทางของการวางผังของตัวอาคารต่างกันดังนี้

อาคาร ไม่ค่อยได้รับผลกระทบเนื่องจาก ตัวอาคารมีหลังคาคลุมยื่นออกมาพอสมควร อาคารส่วนใหญ่เป็นอาคารชั้นเดียว และมีเนินเขาบังแสงแดดในยามเช้า ส่วนในยามบ่ายจะได้รับการกระทบจากแสงแดดมาก แก้ไขโดยการปลูกต้นไม้ และเพื่อความสวยงามของพื้นที่

ลม

ลมประจำถิ่นนั้นมีอยู่ 3 ช่วงคือ ลมร้อน พัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงใต้ในช่วงเดือน มีนาคม-เมษายน, ลมฝนพัดมาจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ ในช่วงเดือนพฤษภาคม - กันยายน และลมหนาวพัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเดือนตุลาคม - กุมภาพันธ์ ผลกระทบของลมที่พัดมาคือ ช่วยในการระบายอากาศลดความร้อนภายในตัวอาคารและอาจทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของ ฝนที่มากับลมสาดเข้ามาภายในตัวอาคารด้านทิศใต้แก้ปัญหาโดยการติดม่านกันสาดและปลูกต้นไม้ เพื่อป้องกันแรงปะทะของลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำฝน

ฤดูฝนช่วงที่ชัดเจนที่สุดจะอยู่ในช่วงเดือน มิถุนายน – ตุลาคม โดยมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดมาจากมหาสมุทรอินเดีย ซึ่งจะทำให้มีผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนที่มีพื้นที่เปิดโล่งแก้ปัญหาโดยการใช่วัสดุที่สามารถทนต่อน้ำฝนได้ และติดตั้งอุปกรณ์กันฝนที่สามารถเก็บเวลาไม่ใช้ เช่น พลาสติกใส

อุณหภูมิ

เนื่องจากเกาะนาคาใหญ่เป็นเกาะขนาดเล็ก ซึ่งตัวเกาะจะแยกออกมาจากด้านจังหวัดภูเก็ตทางด้านตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นที่ราบสูง และมีสภาพเป็นเกาะใกล้กับแผ่นดินใหญ่ จึงมีอากาศเหมือนกับพื้นที่ชายฝั่งทะเลทางด้านตะวันตกของภาคใต้ คืออากาศอบอุ่น ชุ่มชื้นตลอดปีแต่ภายในโครงการ เป็นแบบเปิดโล่ง ทำให้มีผลกระทบทางอุณหภูมิของแสงแดด ในช่วงกลางวัน จึงมีการแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้โดยรอบโครงการ และใช้มู่ลี่ในบางจุดหรืออาจจัดแปลนให้หลีกเลี่ยงผลกระทบจากแสงแดด

4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม

4.2.1 ด้านการออกแบบ

โครงการ โรงแรม นาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่บนเกาะนาคาใหญ่อาคารของโครงการจึงมีรูปแบบในรูปแบบเรือนไทยประยุกต์ของทางภาคใต้ มีลักษณะอาคารเป็นกลุ่มๆ กระจายอยู่ทั่วทั้งโครงการ โดยสามารถชมทิวทัศน์ของธรรมชาติ และท้องทะเลได้อย่างทั่วถึง

4.2.2 รูปแบบอาคาร

โครงการ โรงแรม นาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา อาคารที่ทำการศึกษามีประกอบด้วยกลุ่มอาคาร ดังนี้ อาคารRECEPTIONอาคาร LOBBY อาคาร TOURIST PLAZA อาคาร RESTAURANT อาคาร SPA และ อาคาร SUNSET LOUNGN ส่วนอาคารบ้านพักจะมี 3 แบบ โครงสร้างอาคารเป็นไม้หลังคามุงกระเบื้องซึ่งแต่ละอาคารจะเชื่อมต่อกันด้วยทางเดินและถนนภายในโครงการ

4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารของโครงการ แบ่งตามอาคารดังนี้

กลุ่มอาคารส่วนที่ .1

อาคาร RECEPTION

- อาคารต้อนรับ เป็นอาคารชั้นเดียว ประกอบด้วยส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ

อาคาร LOBBY

- อาคารโถงต้อนรับเป็นอาคารชั้นเดียว ประกอบด้วยส่วนของ LOBBY , LOBBY LOUNGN และส่วนของห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร RESTAURANT

- อาคาร RESTAURANT เป็นอาคารชั้นเดียว ประกอบด้วยส่วนของห้องอาหาร ห้องน้ำ และห้องครัว

อาคาร TOURIST PLAZA

- อาคาร TOURIST PLAZA เป็นอาคาร 2 ชั้น ประกอบด้วยส่วนของห้อง MEETING ROOM , INTERNET , GAME ROOM , ครัว , ห้องน้ำ ส่วนของสำนักงานและ

กลุ่มอาคารส่วนที่ 2

อาคาร SPA

- อาคาร SPA เป็นอาคารชั้นเดียว บริการเพื่อสุขภาพ ประกอบด้วยส่วนของห้องบำบัด ห้องนวด ห้องเก็บของ ห้องสำนักงาน ห้องพักผ่อน และห้องน้ำ

กลุ่มอาคารส่วนที่ 3

อาคาร SUNSET LOUNGE

- อาคาร SUNSET LOUNGE เป็นอาคาร 2 ชั้น
- ชั้นที่ 1 ประกอบด้วยส่วนของห้องอาหาร ห้องครัว ห้องน้ำ และสระน้ำ
- ชั้นใต้ดินประกอบด้วยส่วนของห้องพักผ่อน และห้องวัสดุ

กลุ่มอาคารส่วนที่ 4

อาคาร VILLA TYPE A (บ้านพัก)

- อาคาร VILLA TYPE A เป็นอาคารชั้นเดียวมี 35 หลัง ประกอบด้วยส่วนของห้องพักผ่อน และส่วนพักผ่อน

อาคาร VILLA TYPE B (บ้านพัก)

- อาคาร VILLA TYPE B เป็นอาคารชั้นเดียวมี 45 หลัง ประกอบด้วยส่วนของห้องพักผ่อน รับประทานอาหาร และส่วนพักผ่อน

อาคาร VILLA TYPE C (บ้านพัก)

- อาคาร VILLA TYPE C เป็นอาคารชั้นเดียว มี 5 หลัง ประกอบด้วยส่วนของห้องพักผ่อน รับประทานอาหาร และส่วนพักผ่อน

4.2.4 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ

แยกเป็นแต่ละอาคารดังนี้

กลุ่มอาคารส่วนที่.1 อาคาร RECEPTION อาคาร LOBBY อาคาร RESTAURANT อาคาร TOURIST PLAZA

-ส่วน โถงต้อนรับ LOBBY

-ส่วน LOUNGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วน RESTAURANT

- ส่วน TOURIST PLAZA

กลุ่มอาคารส่วนที่ 2. อาคาร HEALTH SPA

- ส่วน โถงต้อนรับ
- ส่วน เปลี่ยนเสื้อผ้า (ชาย , หญิง)
- ส่วน ห้องนวด

กลุ่มอาคารส่วนที่ 3. อาคาร SUNSET LOUNGE

- ส่วนของ LOUNGE

กลุ่มอาคารส่วนที่ 4. อาคาร บ้านพัก VILLA TYPE

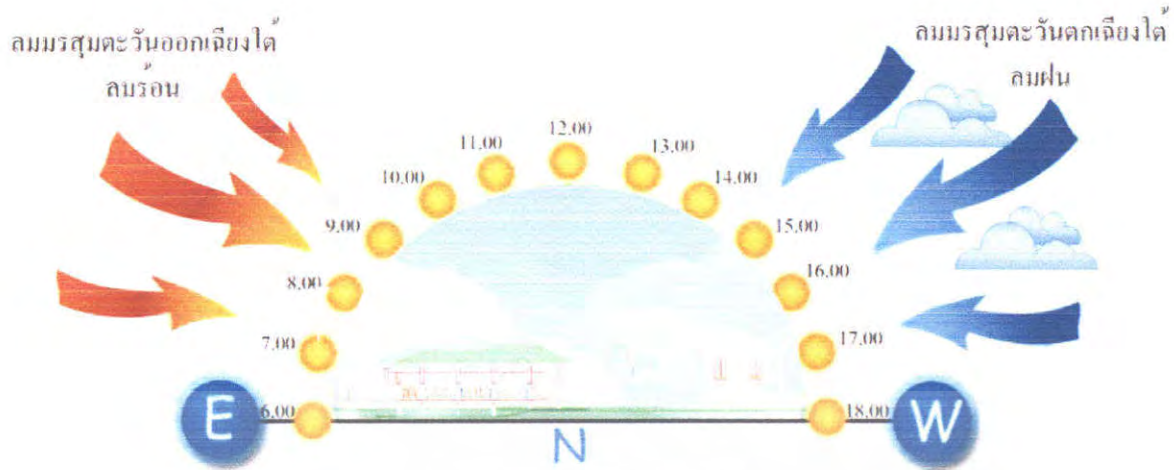
- อาคาร VILLA TYPE A
- อาคาร VILLA TYPE B
- อาคาร VILLA TYPE C

กลุ่มอาคารส่วนที่ 1. อาคาร RECEPTION อาคาร LOBBY อาคาร RESTAURANT อาคาร TOURIST PLAZA

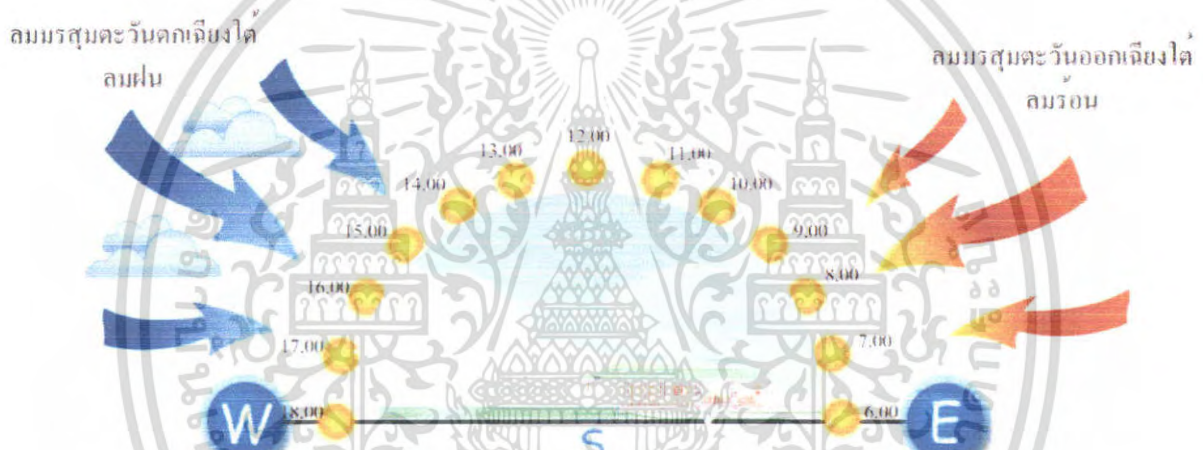


ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 1 จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคารส่วนที่ 1 ของโครงการด้านทิศเหนือ

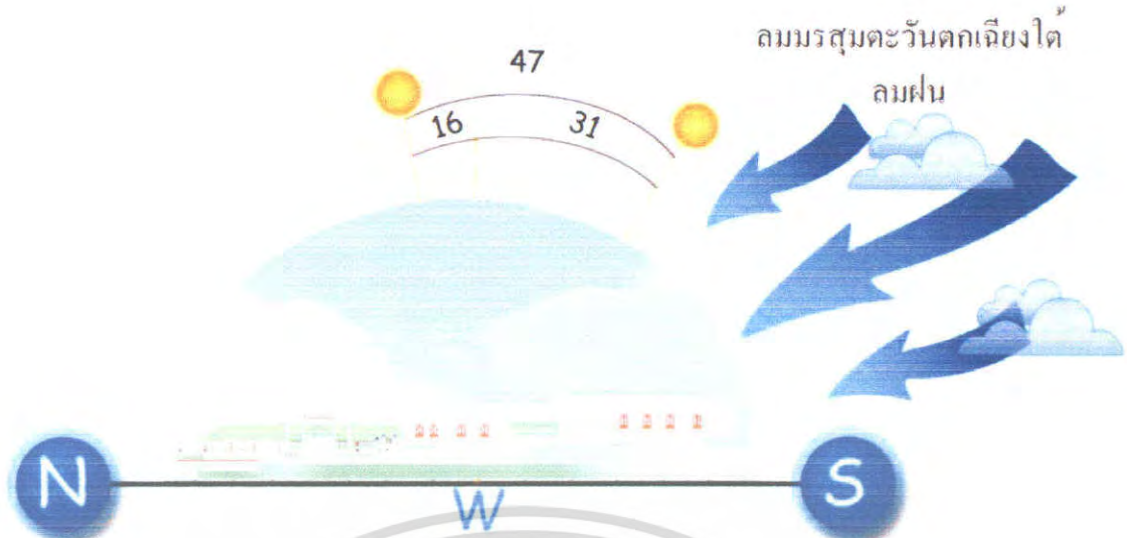


ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคารส่วนที่ 1 ของโครงการด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคารส่วนที่ 1 ของโครงการด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 1 ของโครงการด้านทิศตะวันตก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวกลุ่มอาคารส่วนที่.1 อาคาร RECEPTION อาคาร LOBBY อาคาร RESTAURANT & COFFEE SHOP และ อาคาร TOURIST PLAZA

ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	แสงแดด ไม่ค่อยมีผลกระทบต่อตัวไร่นัก เนื่องจาก ส่วนด้าน LOBBY ที่เป็นส่วนของระเบียง รวมทั้งมีตัวหลังคา ยื่นออกมาปกคลุมและเวลาที่แสงแดดส่องถึงนั้นจะอยู่ในเวลาตอนเช้า การแก้ปัญหา โดยการใช้ม่าน และการปลูกต้นไม้ เพื่อให้ ความร่มเงา	ลมที่พัดในคานนี้คือลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฤดูหนาว)มีผลกระทบต่อเพราะ ลักษณะเป็นอาคารเปิดแต่จะเป็นผลดีในเรื่องของการถ่ายเทอากาศได้ และการประพรมหลังงาน	มีผลกระทบต่อพอสมควร เพราะ อาคารเป็นแบบเปิด แต่มีลักษณะของหลังคาที่ยื่นออกมา และ มีส่วน ของ ระเบียงที่ยื่นออกมา การแก้ปัญหา โดยการ ใช้วัสดุปูพื้นที่กันน้ำได้ การ ใช้ม่าน และการ ปลูกต้นไม้ เพื่อบดบัง
ด้านทิศใต้	แสงแดด ไม่ค่อยมีผลกระทบต่อตัวไร่นัก เนื่องจากจะเป็น ส่วนด้านข้างของ RESTAURANT และ TOURIST PLAZA ที่เป็น ส่วนของระเบียง และส่วนที่อาคารปิด การแก้ปัญหา โดยการใช้ม่านและการปลูก ต้นไม้ เพื่อให้ ความร่มเงา	ลมที่พัดในคานนี้คือลมมรสุม ตะวันออกเฉียงใต้(ลมฤดูร้อน(และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้)ลมฤดูฝน(ไม่ค่อยมีผลกระทบต่อเพราะลักษณะเป็น อาคารด้านทิศใต้เป็นส่วน ของส่วนMEETING ROOM และ ส่วน RESTAURANT และซึ่งเป็นอาคารแบบปิด และแบบเปิดแต่ยังมีภูมิประเทศที่เป็นเนินเขามาบดบัง	ไม่มีผลกระทบต่ออาคารตัวไร่นักเนื่องจาก เป็นส่วนด้านข้างของ TOURIST PLAZA ซึ่งเป็นอาคารแบบปิด และมี หลังคาที่ยื่นยาวออกมา และ RESTAURANT เป็น อาคารเปิดแต่มี ระเบียงบังไว้จึงไม่ค่อยมีปัญหาเท่าที่ควร การแก้ปัญหา โดยการใช้วัสดุปูพื้นที่กัน น้ำได้การใช้ม่านและ การ ปลูกต้นไม้
ทิศ ตะวันออก	แสงแดด ในช่วงเช้าจะมีผลกระทบต่อตัวอาคารมาก เนื่องจาก เป็นด้านหน้าของตัวอาคารและส่วนใหญ่ตัวอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง จึงทำ รับแสงแดดมากเป็นพิเศษในตอน เช้า การแก้ปัญหา ออกแบบตัวอาคารให้มี หลังคาที่ยื่นออกมา	ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเท่าใดนัก เนื่องจากลมที่พัดผ่านอาคาร ในคานนี้คือลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) แต่ในช่วงฤดูร้อน อาจได้รับผลกระทบใน ส่วนของRESTAURANT	มีผลกระทบต่อพอสมควร เพราะอาคารมีลักษณะ เป็นอาคารแบบปิดแต่มี หลังคาที่ยื่นออกมา และ ระเบียง การแก้ปัญหา ทำได้โดย ใช้วัสดุที่สามารถทนค่อน้ำได้ มาใช้ในการ ออกแบบและมีการใช้

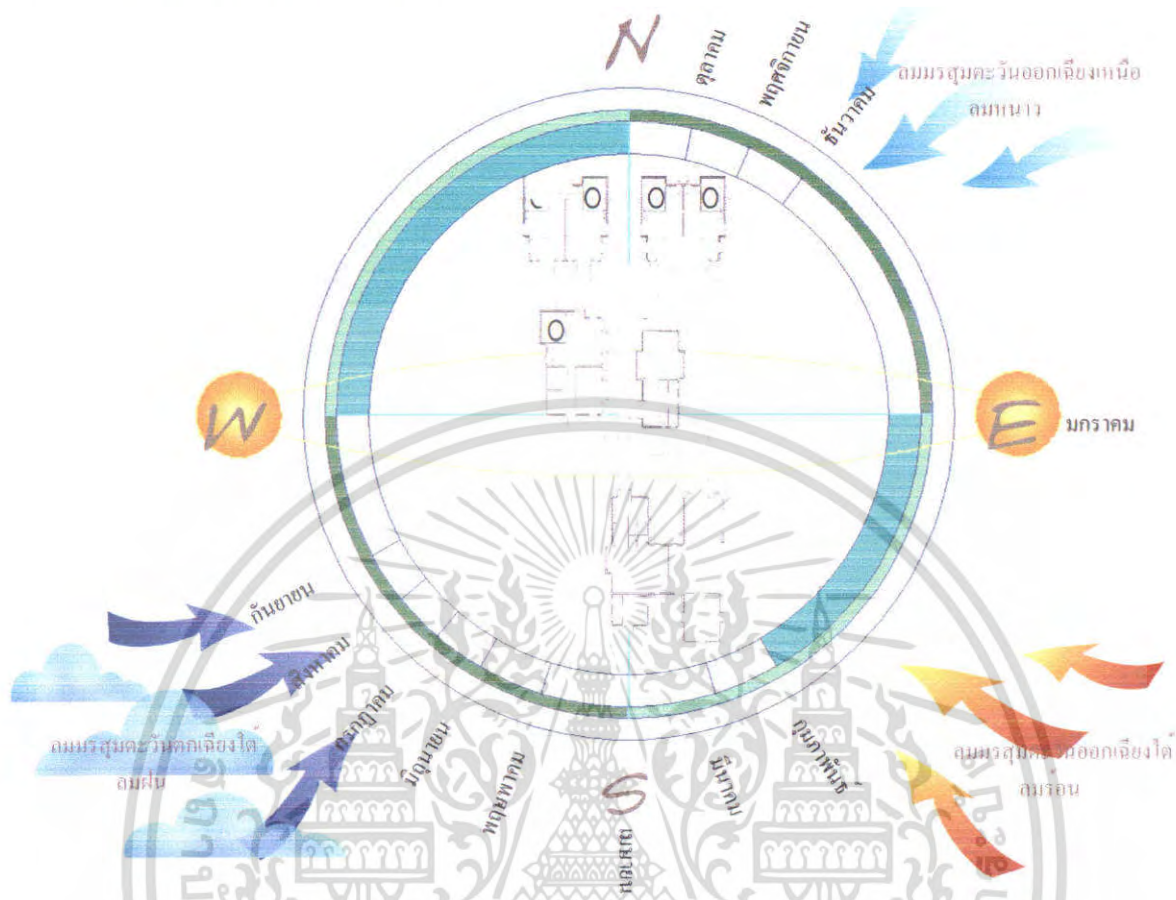
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้...
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อดัชนีอาคารส่วนที่.1 อาคาร RECEPTION อาคาร LOBBY อาคาร RESTAURANT อาคาร TOURIST PLAZA (ต่อ)

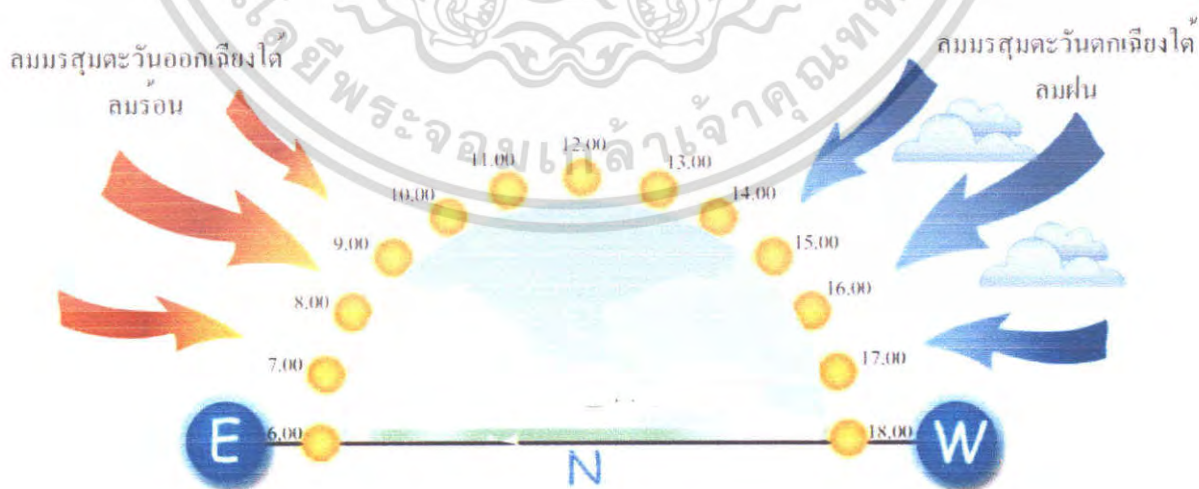
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
	มากพอสมควรรวมทั้งการตกแต่งโดยการใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มเงา	เนื่องจากเป็นลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ได้พัดเข้ามา การแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้มาบดบังกระแสลม	ม่าน และ ปลูกต้นไม้กำบัง
ทิศ ตะวันตก	แสงแดด จะเอียงไปทางทิศใต้เล็กน้อยมีผลกระทบมากพอสมควร เนื่องจากเป็นด้านหลังของตัวอาคารและส่วนใหญ่ตัวอาคารเป็นแบบปิด จึงทำให้ผนังอาคารรับแสงแดดมาก แต่ยังมีภูมิประเทศที่เป็นเนินเขามาบดบังแสงแดดที่แรงในช่วงเวลาบ่ายได้มาก การแก้ปัญหาใช้การตกแต่งโดยการใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มเงา	ไม่มีผลกระทบ เนื่องจากจะมีเนินเขามาบดบัง กระแสลม และลักษณะเป็นอาคารแบบเปิดแต่จะเป็นผลดีในเรื่องของการถ่ายเทอากาศได้ และการประหยัดพลังงาน	ไม่ค่อยมีผลกระทบมาก เพราะ อาคารมีลักษณะเป็นแบบปิด และมีส่วนของหลังคาที่ยื่นออกมาคลุมค้ำ การแก้ปัญหา การแก้ปัญหาโดยใช้วัสดุปูพื้นที่กันน้ำได้การใช้ม่านและ การปลูกต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารกลุ่มที่ 2 อาคาร HEAL SPA

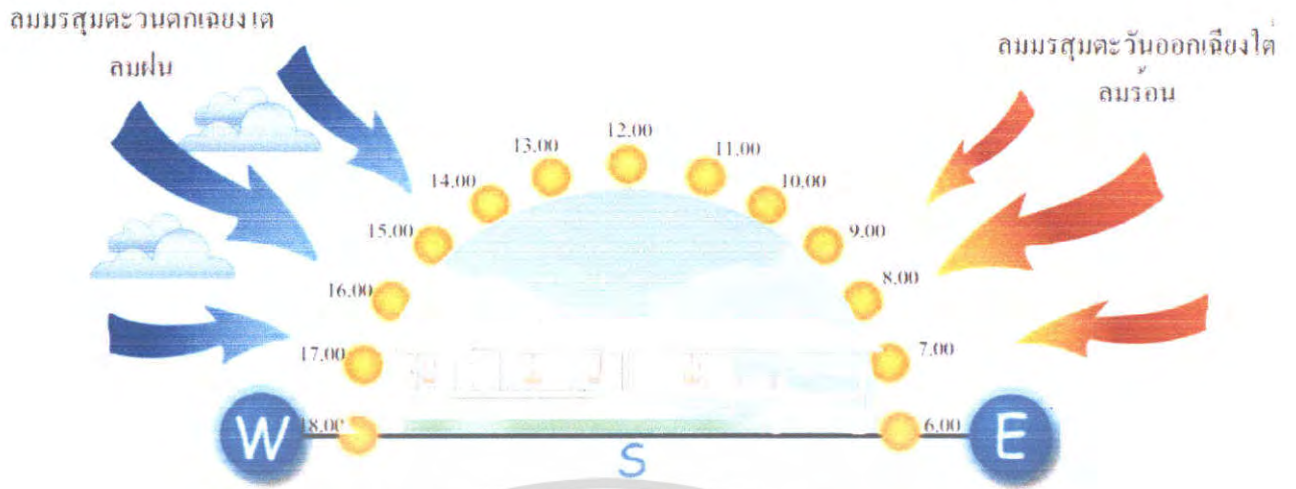


ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบทัวอาคารส่วนที่ 1 จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

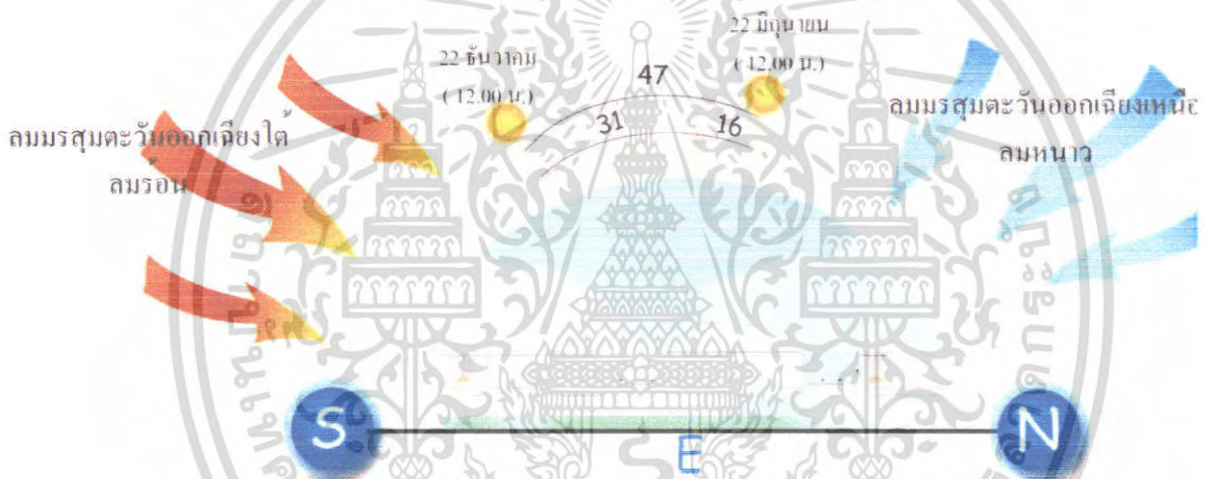


ภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบทัวอาคารส่วนที่ 2 ของโครงการด้านทิศเหนือ

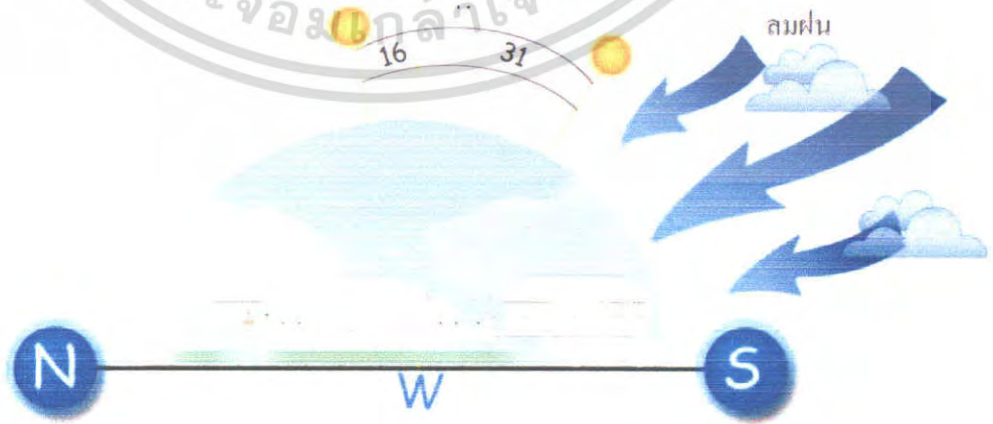
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 2 ของโครงการด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 2 ของโครงการด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 2 ของโครงการด้านทิศตะวันตก

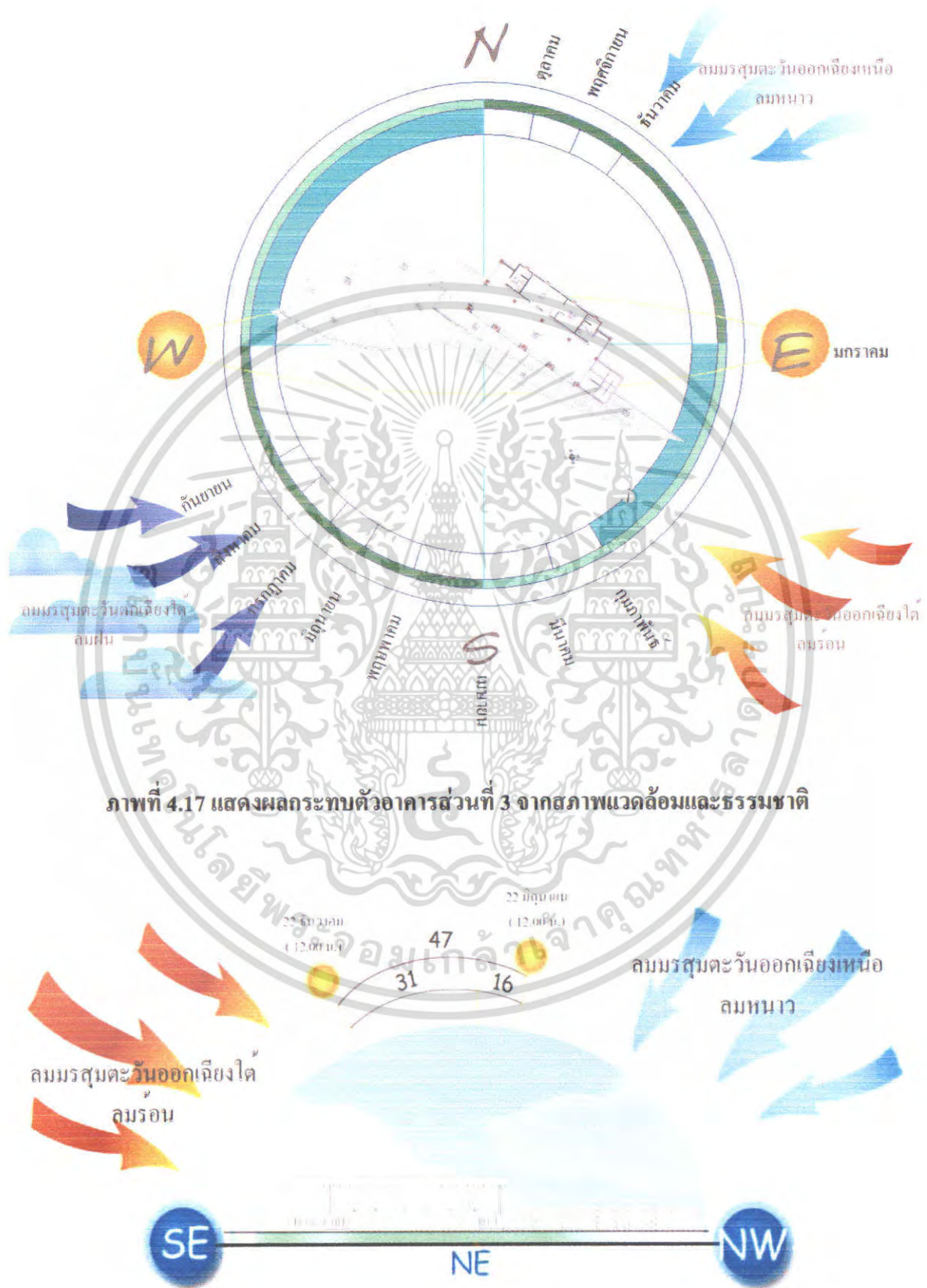
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 3 อาคารบริการเพื่อสุขภาพ สป4

ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	แสงแดด ไม่ค่อยมีผลกระทบ เท่าไรนัก เนื่องจากลักษณะ ของอาคารเป็นแบบปิด และมี หลังคาชั้นออกมาพอสมควร	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ (ลม หนาว) ไม่ค่อยมีผลกระทบ เพราะลักษณะเป็นแบบ อาคารปิดและมีการปลูก ต้นไม้กำบังอยู่	ไม่ค่อยมีผลกระทบมาก เพราะอาคารมีลักษณะเป็น แบบอาคารปิด และมีหลังคา ที่ยื่นออกมา
ด้านทิศใต้	แสงแดด ไม่ค่อยมีผลกระทบ เท่าไรนัก เนื่องจากลักษณะ ของอาคารเป็นแบบปิด และมี หลังคาชั้นออกมาพอสมควร	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุม ตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฤดู ร้อน) และ ลมมรสุมตะวันตก เฉียงใต้) ลมฤดูฝน (ไม่ค่อยมี ผลกระทบเพราะลักษณะเป็น อาคารปิดและมีการปลูก ต้นไม้กำบังอยู่	ไม่ค่อยมีผลกระทบต่อตัว อาคารมากเท่าไรเพราะอาคาร มีลักษณะเป็นแบบอาคารปิด และมีหลังคาที่ยื่นออกมา
ทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเดือน มีนาคม จะอ่อนไปทางทิศใต้เล็กน้อย จะมีผลกระทบเล็กน้อย เนื่องจาก เป็นทางเข้าส่วน ค้ำหน้า ซึ่งแสงแดด จะส่อง เข้ามาในยามช่วงเช้า การ แก้ปัญหา การปลูกต้นไม้ โดยรอบ	ไม่ค่อยมีผลกระทบต่อตัว อาคารมากเท่าไร เพราะ อาคารมีลักษณะเป็นแบบ อาคารปิดที่เป็นผนังทึบ	ไม่ค่อยมีผลกระทบมาก เท่าใดเพราะอาคารมีลักษณะ เป็นอาคารปิดมีหลังคาที่ยื่น
ทิศตะวันตก	แสงแดด จะเอียงไปทางทิศ ใต้เล็กน้อยมีผลกระทบ เล็กน้อยกับตัวอาคาร เนื่องจากมีการยื่นของหลังคา และมีการปลูกต้นไม้โดยรอบ	ไม่ค่อยมีผลกระทบต่อตัว อาคารมากเท่าไร เพราะ อาคารมีลักษณะเป็นแบบ อาคารปิดที่เป็นผนังทึบ	ไม่ค่อยมีผลกระทบมาก เพราะอาคารมีลักษณะมี หลังคาที่ยื่นออกมาและเป็น ผนังทึบ

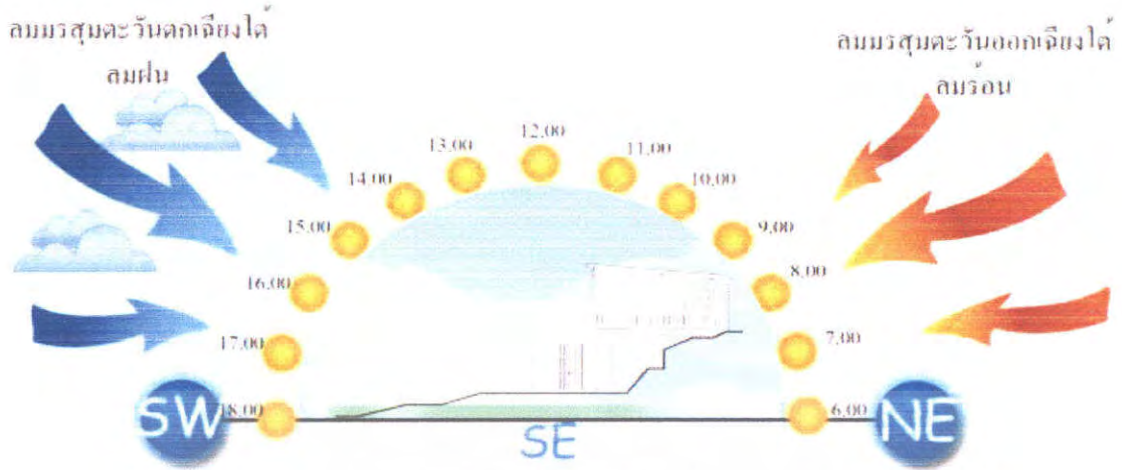
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารกลุ่มที่ 3 อาคาร SUNSET LOUNGE (เลี้ยว)

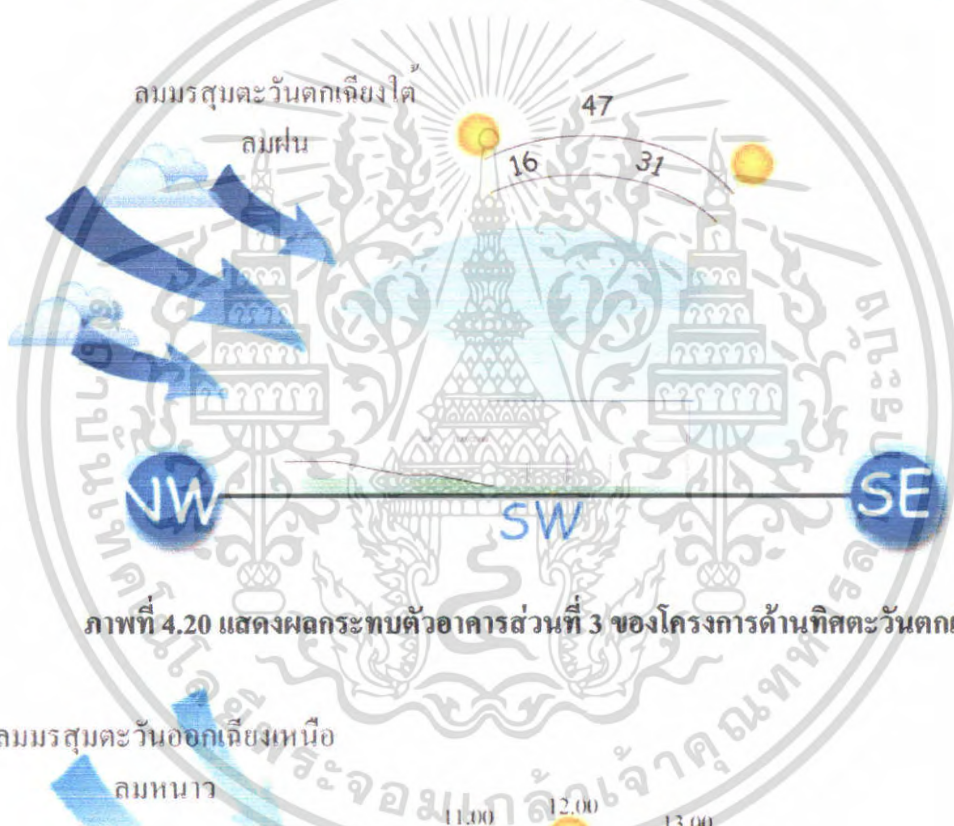


ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบทัวอาคารส่วนที่ 3 จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

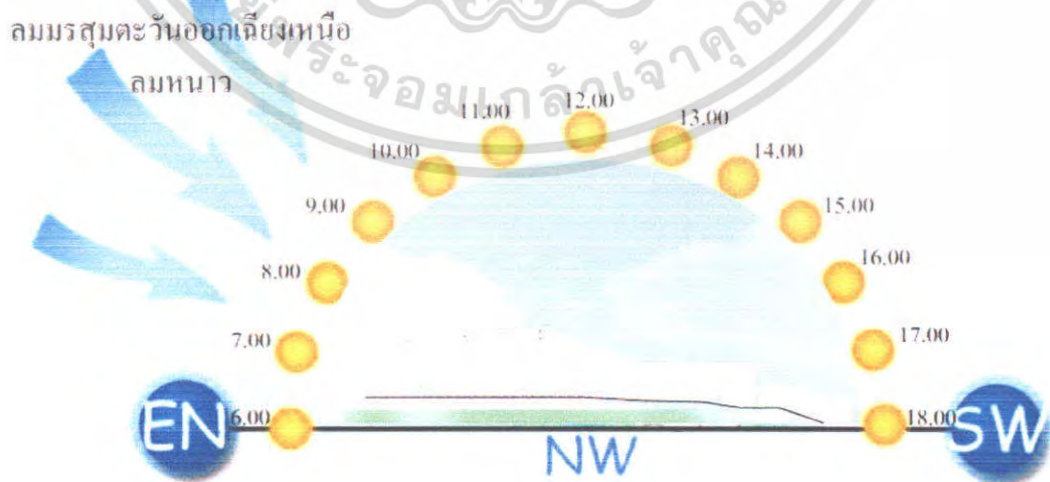
ภาพที่ 4.18 แสดงผลกระทบทัวอาคารส่วนที่ 3 ของโครงการด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำมาใช้เพื่อประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 3 ของโครงการด้านทิศออกเฉียงใต้



ภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 3 ของโครงการด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้



ภาพที่ 4.21 แสดงผลกระทบตัวอาคารส่วนที่ 3 ของโครงการด้านทิศตะวันตกเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 3 อาคาร SUNSET LOUNGE

ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ	ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจาก เป็นส่วนด้านหลังของอาคารและเป็นส่วนของผนังที่สร้างด้วยวัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม และ มีส่วนที่เป็นเนินเขามาบดบังแสงแดด	ลมที่พัดในทิศทางนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ไม่ค่อยมีผลกระทบเนื่องจากเป็นด้านหลังของอาคารที่เป็นลักษณะแบบอาคารปิด และมี ส่วนของเนินเขามาบดบัง รวมทั้งการปลูกต้นไม้เพื่อทำให้ลดปริมาณกระแสลม	มีผลกระทบน้อยมาก เนื่องจาก เป็นส่วนด้านหลังของอาคารที่มีผลกระทบต่อระเบียงด้านนอก การแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่ทนทานต่อน้ำและความชื้น
ทิศตะวันออกเฉียงใต้	มีผลกระทบสมควร เนื่องจาก เป็นส่วนด้านข้างที่เอียงไปทางด้านหน้าของตัวอาคารที่เป็นส่วนของร้านอาหาร และเป็นแบบอาคารเปิด แต่มีส่วนของหลังคา และ ส่วนของตัวระเบียง จึงลดปริมาณแสงที่จะเข้าสู่ตัวอาคาร การแก้ปัญหา การตกแต่งด้วยม่าน และการปลูกต้นไม้เพื่อบดบังแสงแดด	ลมที่พัดในทิศทางนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมฤดูร้อน)และ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) มีผลกระทบมากพอสมควรเพราะเป็นส่วนของด้านข้างที่เอียงไปทางด้านหน้าของตัวอาคาร ลักษณะเป็นอาคารเปิด และมี ส่วนของเนินเขามาบดบัง แต่เป็นผลดีในเรื่องการถ่ายเทอากาศ และการประหยัดพลังงาน การแก้ปัญหา การปลูกต้นไม้เพื่อลดปริมาณกระแสลม	ลมที่พัดในทิศทางนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) มีผลกระทบพอสมควรเนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างที่เอียงไปทางด้านหน้าของตัวอาคารที่เป็น ส่วน ของร้านอาหาร และระเบียง ที่เป็นแบบอาคารเปิดการแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่ทนทานต่อน้ำและความชื้น และการตกแต่งด้วยม่านกันสาด

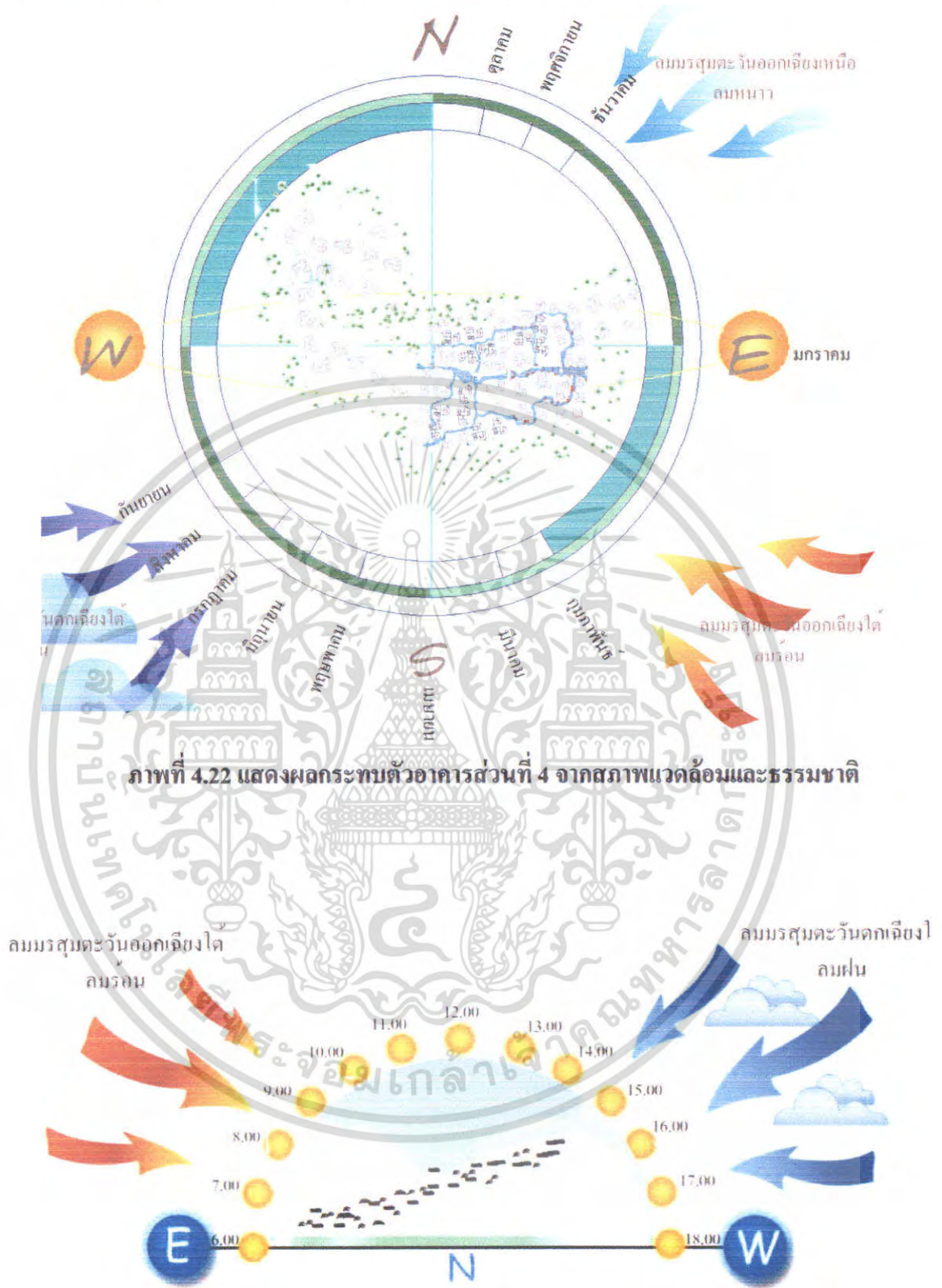
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 3 อาคาร SUNSET LOUNGE (ต่อ)

ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ	แสงแดดในช่วงเดือนมีนาคมจะอ้อมไปทางทิศใต้เล็กน้อย จะมีผลกระทบเล็กน้อย เนื่องจาก เป็นส่วนด้านข้างที่เฉียงไปทางด้านหลังของตัวอาคารที่เป็นส่วนของผนังทึบ ที่เป็นอาคารเปิดมีหลังคาที่ยื่น แต่ด้านข้างเป็นส่วนที่เป็นกระจก การแก้ปัญหา การตกแต่งด้วยม่าน และการปลูกต้นไม้เพื่อบังแสงแดด	ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจาก เป็นส่วนด้านข้างที่เฉียงไปทางด้านหลังของตัวอาคารและเป็นส่วนของผนังทึบและอาคารมีลักษณะเป็นอาคารเปิดมีหลังคาที่ยื่น ที่สร้างด้วยวัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อมและ มีส่วนที่เป็นเนินเขามาลดปริมาณกระแสลม	ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจาก เป็นส่วนด้านข้างที่เฉียงไปทางด้านหลังของตัวอาคารและเป็นส่วนของผนังทึบ และอาคารมีลักษณะเป็นอาคารเปิดมีหลังคาที่ยื่น ที่สร้างด้วยวัสดุที่ทนทานต่อน้ำและความชื้น
ทิศตะวันตกเฉียงใต้	มีผลกระทบมากพอสมควรเนื่องจาก เป็นส่วนด้านหน้าของตัวอาคารที่เป็นส่วนของห้องอาหาร และเป็นส่วนอาคารแบบเปิดแต่มีส่วนของหลังคาส่วนระเบียง และมีส่วนของเนินเขาที่มีความสูง จึงลดปริมาณแสงที่เข้าสู่ตัวอาคารลดลงไปได้มาก การแก้ปัญหา การตกแต่งด้วยม่าน และการปลูกต้นไม้	ผลกระทบพอสมควร เนื่องจาก เป็นส่วนด้านหน้าของตัวอาคารที่เป็นส่วนของห้องอาหารและเป็นส่วนอาคารแบบเปิด แต่มีเนินเขาที่ช่วยบดบังกระแสลม และเป็นผลดีแต่เป็นผลดีในเรื่องการถ่ายเทอากาศ และการประหยัดพลังงาน การแก้ปัญหา การปลูกต้นไม้เพื่อลดปริมาณกระแสลม	มีผลกระทบมากพอสมควร เนื่องจาก เป็นส่วนด้านหน้าของตัวอาคารที่เป็นส่วนของห้องอาหารและเป็นส่วนอาคารแบบเปิด แต่มีส่วนของหลังคาที่ยื่น และส่วนระเบียงที่ช่วยการสาดของฝนได้ การแก้ปัญหาใช้วัสดุที่ทนทานต่อน้ำและความชื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

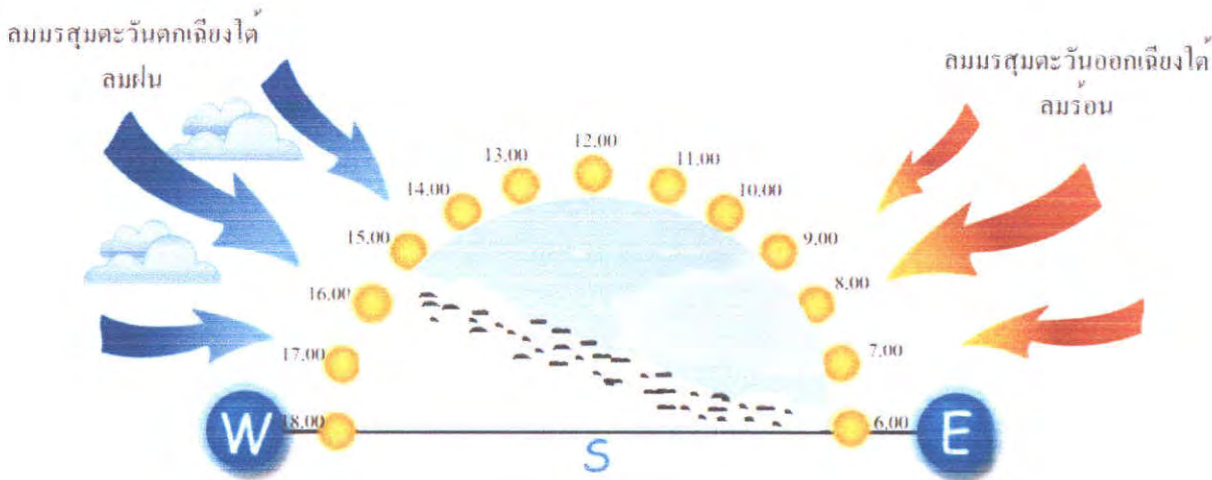
กลุ่มอาคารกลุ่มที่ 4 อาคาร VILLA TYPE A , B ,C (บ้านพัก)



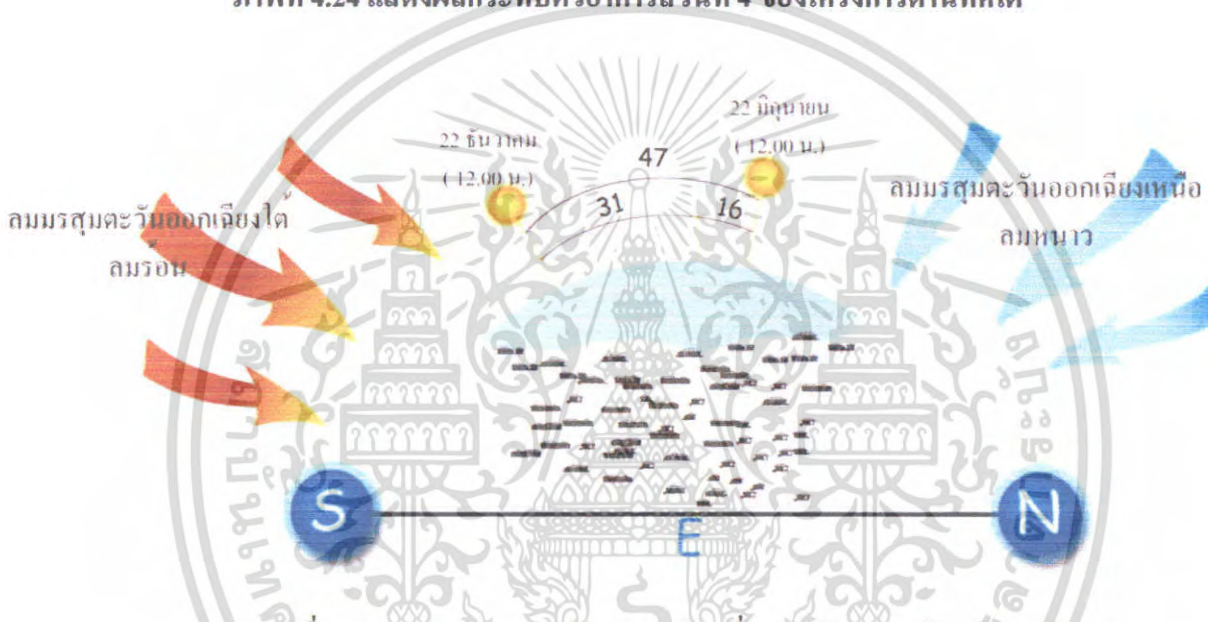
ภาพที่ 4.22 แสดงผลกระทบทัวอาคารส่วนที่ 4 จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

ภาพที่ 4.23 แสดงผลกระทบทัวอาคารส่วนที่ 4 ของโครงการด้านทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบทัวอาคารส่วนที่ 4 ของโครงการด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบทัวอาคารส่วนที่ 4 ของโครงการด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.26 แสดงผลกระทบทัวอาคารส่วนที่ 4 ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

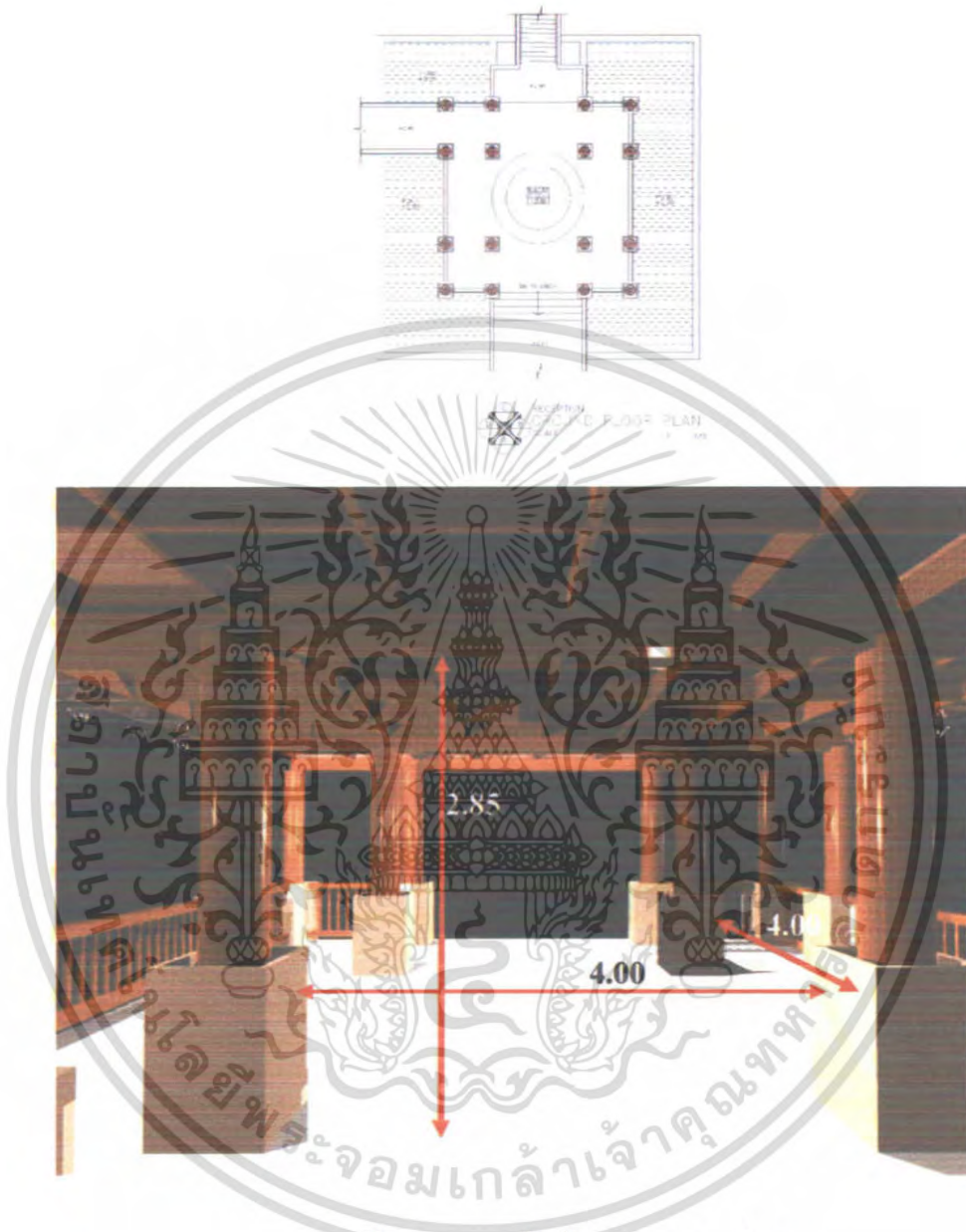
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคารส่วนที่ 4 ห้องพัก

ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	แสงแดด ไม่ค่อยมีผลกระทบ เท่าไรนัก เนื่องจากเป็น อาคารก่ออิฐฉาบปูนและมี หลังคาออกจากตัวอาคาร ส่วนที่เป็นหน้าต่างป้องกัน โดยการติดผ้าม่าน และติดตั้ง เครื่องปรับอากาศภายใน	ลม ไม่มีผลกระทบมากนัก เนื่องจากเป็นอาคารปิด	ไม่ค่อยมีผลกระทบมาก เพราะอาคารมีลักษณะมี หลังคาที่ยื่นออกมาและเป็น ลักษณะอาคารปิด
ด้านทิศใต้	แสงแดด ไม่ค่อยมีผลกระทบ มากนัก เนื่องจากเป็นอาคาร ก่ออิฐฉาบปูน มีหลังคายื่น ออกมา ส่วนที่เป็นหน้าต่าง จะมีม่านป้องกันอยู่ และ ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ ภายใน	ลมที่พัดในคานนี้คือลมมรสุม ตะวันออกเฉียงใต้)ลมฤดู ร้อน(และลมมรสุมตะวันตก เฉียงใต้)ลมฤดูฝน(ไม่ค่อยมี ผลกระทบเพราะมีหลังคายื่น ออกมา และ ติด ตั้ง เครื่องปรับอากาศภายใน	ไม่มีผลกระทบต่ออาคาร เท่าไรนักเนื่องจากเป็นอาคาร ก่ออิฐฉาบปูนและมีหลังคายื่น ออกมา เพื่อช่วยลดกระแส ลมแรงที่จะพัดเอาฝนเข้า มายังตัวอาคาร
ทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเดือน มีนาคม จะอ้อมไปทางทิศใต้จะได้รับ ผลกระทบในส่วนด้านหน้า ของอาคารได้แก่ส่วนห้องพัก โดยจะได้รับผลกระทบใน ช่วงเช้าการแก้ปัญหา โดยการ ใช้วัสดุกันความร้อน ม่าน มู่ลี่	ไม่มีผลกระทบ เนื่องจาก เป็นอาคารแบบปิด และปลูก ต้นไม้โดยรอบ เพื่อช่วยลด กระแสลมเข้ามายังตัวอาคาร	อาจได้รับผลกระทบในกรณี ที่ฝนตกแรงมาก ไม่ค่อยมี ผลกระทบมากเพราะอาคารมี ลักษณะแบบปิดและมีหลังคา ที่ยื่นออกมา
ทิศตะวันตก	ไม่มีผลกระทบ เนื่องจาก เป็นอาคารแบบปิด มีหลังคา ยื่นออกมา เพื่อช่วยลด กระแสลมเข้ามายังตัวอาคาร	ลมที่พัดผ่านอาคารในคานนี้ คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)แต่ไม่มีผลกระทบ เนื่องจากเป็นอาคารแบบปิด	ไม่มีผลกระทบเพราะอาคารมี ลักษณะปิดมีหลังคาที่ยื่น ออกมาเพื่อช่วยลดกระแสลม เข้ามายังตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร

4.2.5.1 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนอาคารต้อนรับ

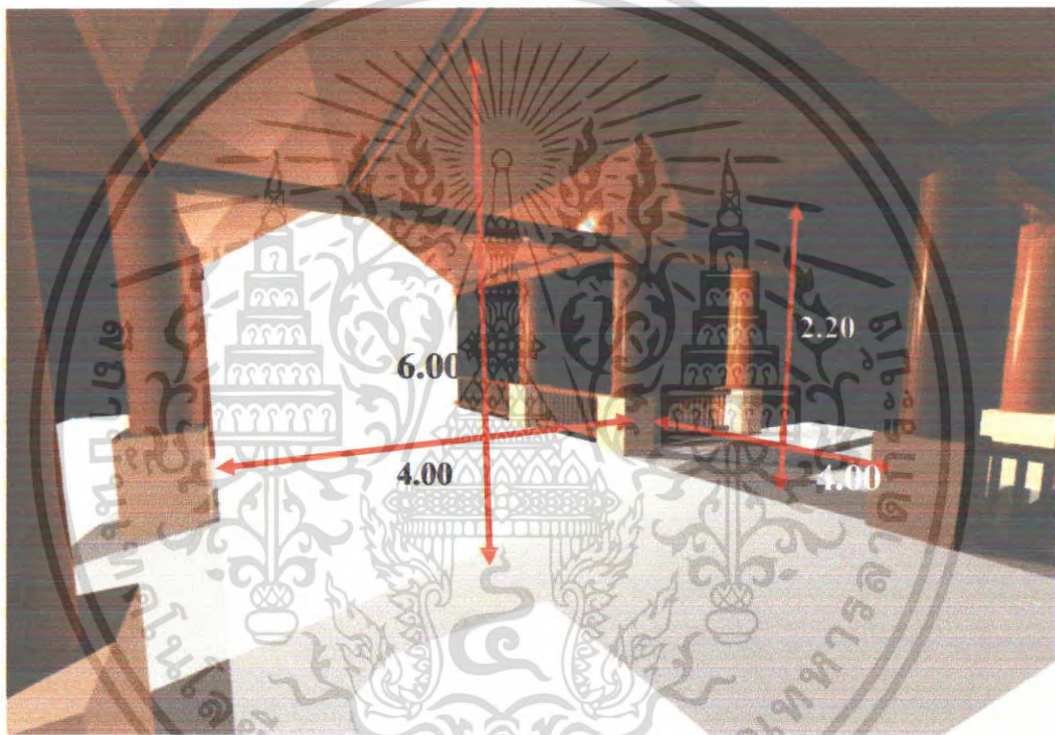
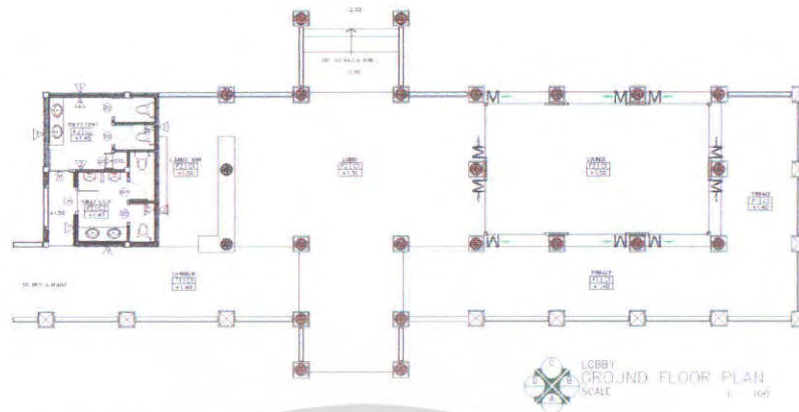


ภาพที่ 4.27 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนอาคารRECEPTION นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด โถงมีความมีความสูง 2.85 เมตร และเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้งจากทางโถงทางเข้าทางหลังคาแบบ จั่วทรงไทยประยุกต์ และด้านตรงข้ามทางเข้า พื้นที่ทางด้านขวาจะเชื่อมกับส่วน ของ TOURIST PLAZA พื้นที่ทางด้านหน้าเชื่อมต่อกับ LOBBY LOUNGE ส่วนที่อยู่ถัดไปคือ RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.2 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนล็อบบี้ เสาจั้น (LOBBY LOUNGE)

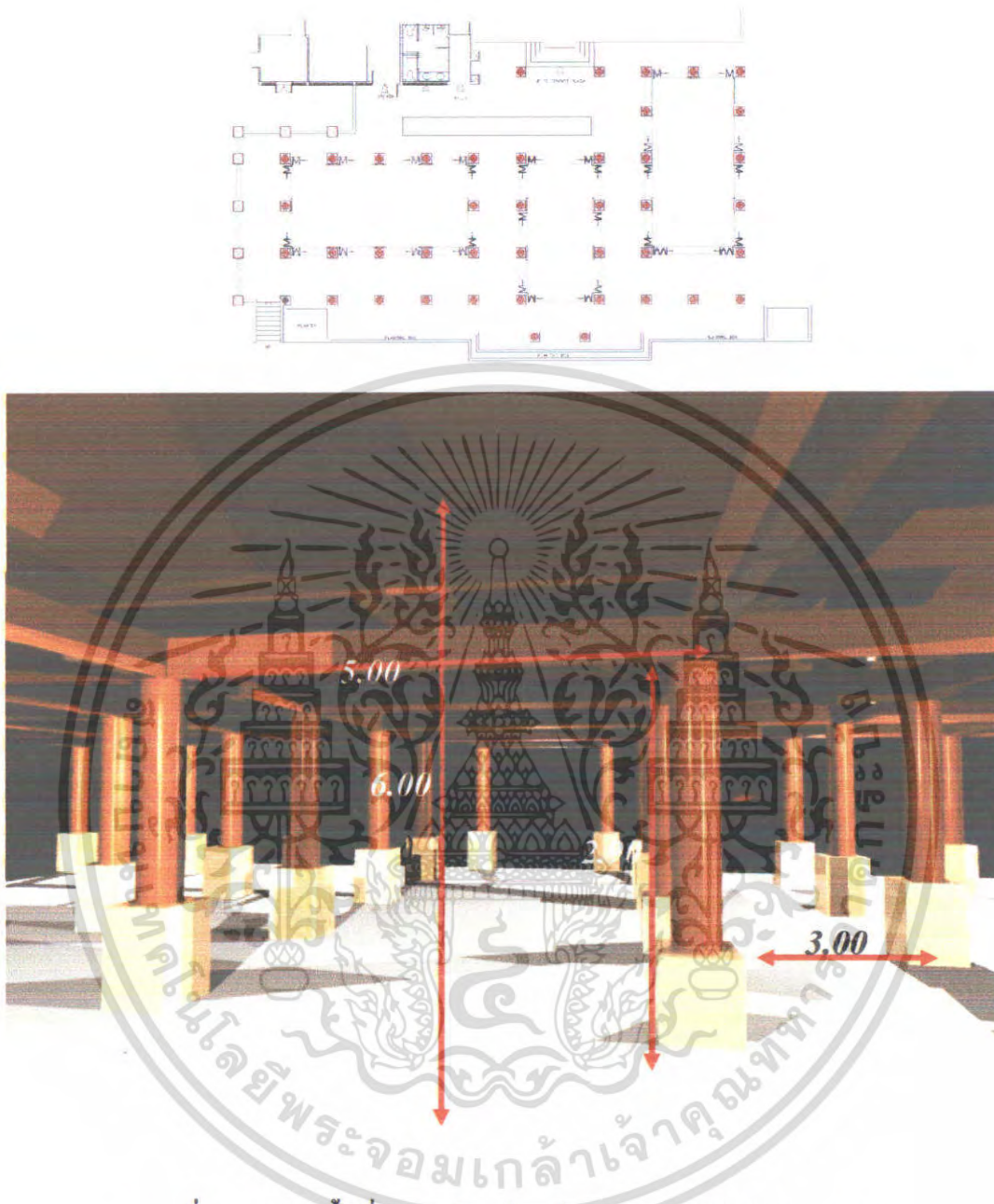


ภาพที่ 4.28 แสดงพื้นที่ว่าง ล็อบบี้ เสาจั้น (LOBBY LOUNGE)

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนล็อบบี้ เสาจั้น (LOBBY LOUNGE) นี้มีลักษณะเป็นอาคารที่มีการ
 โข่วโครงสร้างหลังคาและเป็นการใช้รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของทางภาคใต้ เพดานโหว่
 โครงสร้างงานไม้ เป็นอาคารที่มีลักษณะแบบ Open-Air แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่
 อึดอัด โถงมีความมีความสูง 6.00เมตร และเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของ
 อากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้งจากทางโถง ให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสง
 สว่างจากธรรมชาติเข้ามาจากรอบด้าน ปัญหาที่พบในส่วนนี้ คือ แสงแดดที่จะเข้ามาช่วงตอนบ่าย
การแก้ปัญหา โดยการใช้ผ้าม่าน และการปลูกต้นไม้ และการประดับตกแต่งภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT)



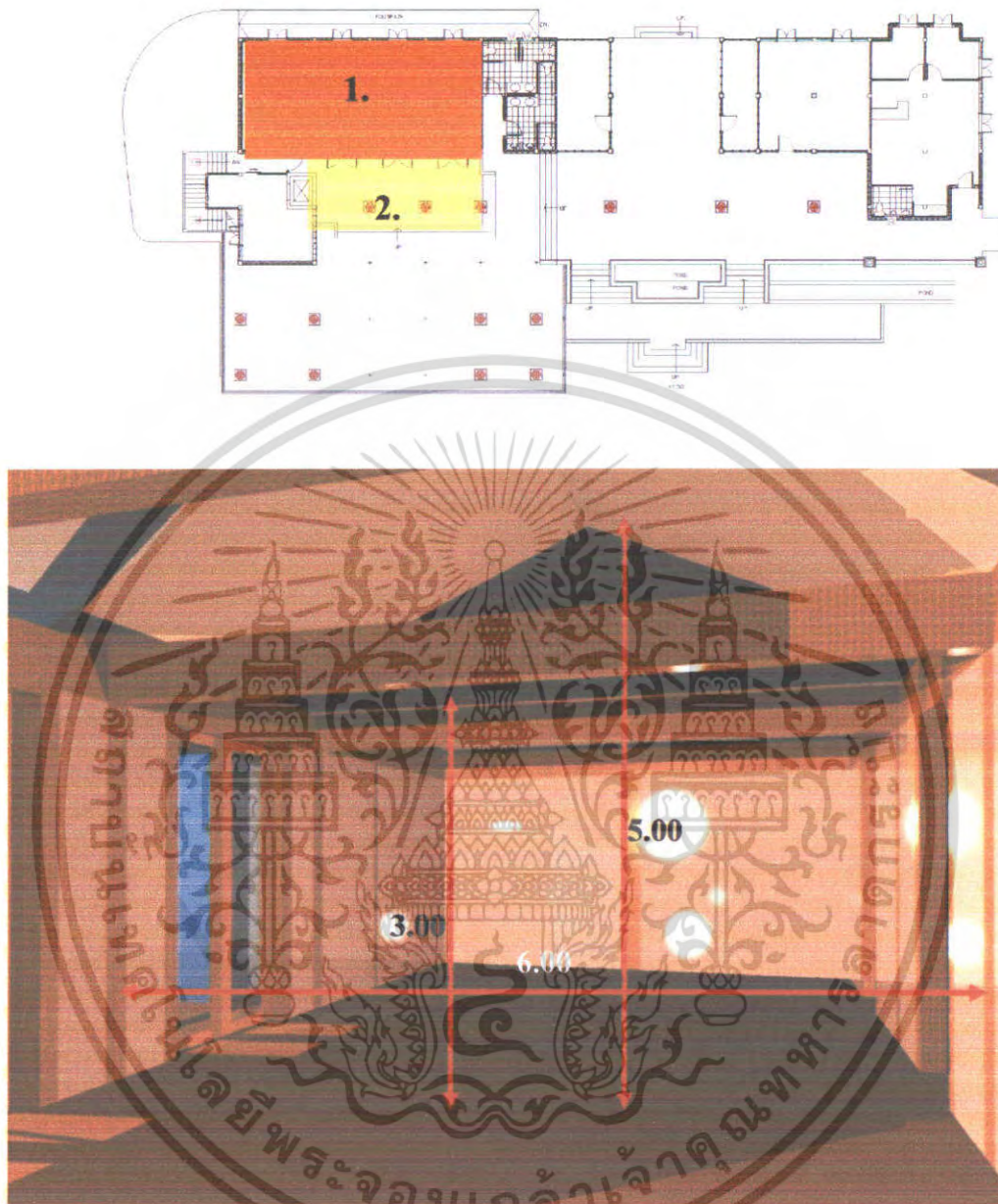
ภาพที่ 4.29 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT)

ลักษณะพื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นพื้นที่ ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดี และมีแสงสว่างจากธรรมชาติ และให้ความรู้สึกไม่อึดอัด มีความสูง 2.90 เมตร พื้นถึงคาน พื้นที่ด้านเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิด โล่งสามารถมองออกไปทะเล และทิวทัศน์ภายนอกได้อีกด้วยปัญหาที่พบในส่วนนี้ คือ แสงแดดที่จะเข้ามาช่วงตอนบ่าย

การแก้ปัญหา โดยการใช้ผ้าม่าน และการปลูกต้นไม้ และการประดับตกแต่งภายใน และใช้เฟอร์นิเจอร์ที่ควรมีความทนต่อสภาพอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.4 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารส่วน (TOURIST PLAZA)



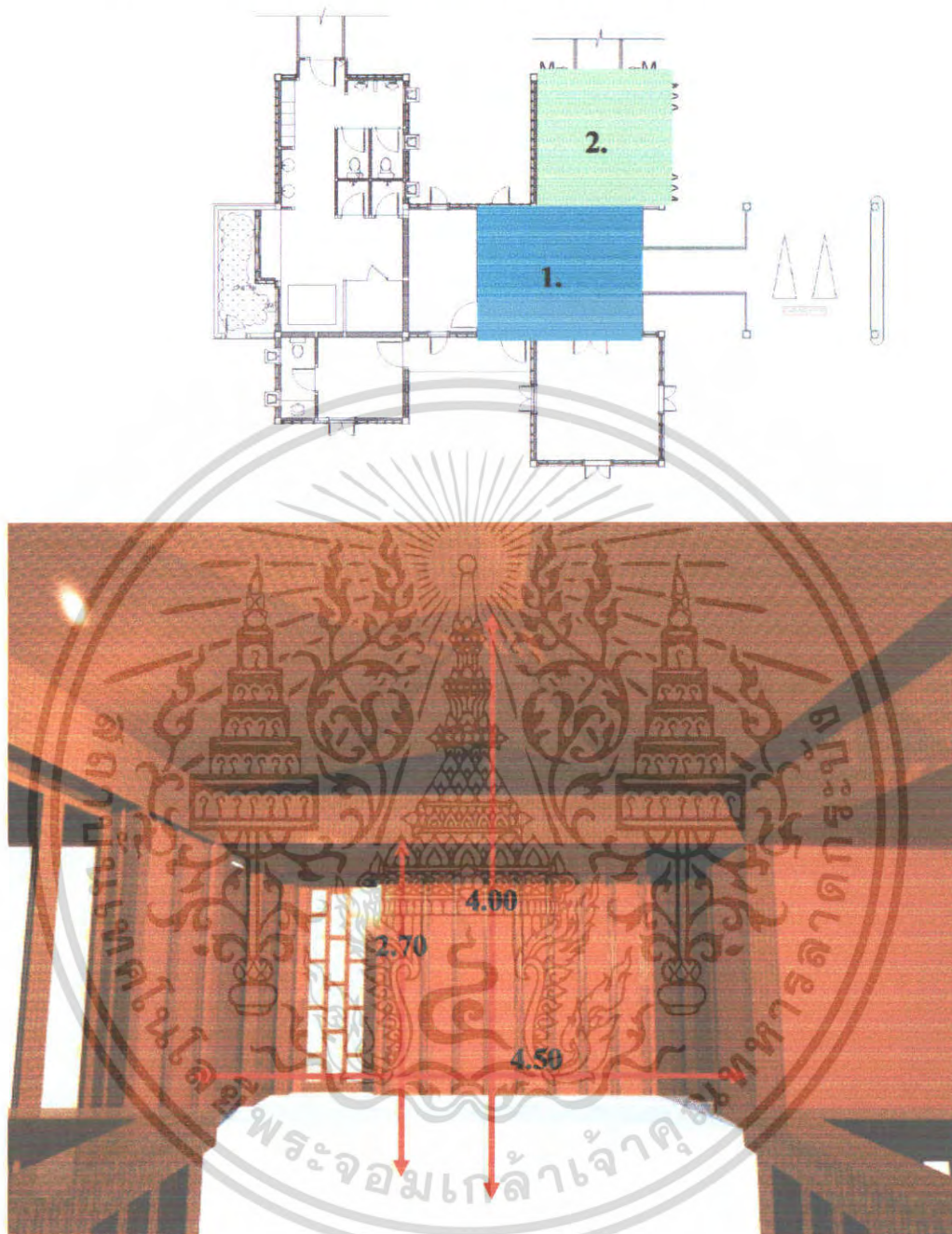
ภาพที่ 4.30 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ส่วนห้อง (MEETING ROOM)

ลักษณะพื้นที่ว่างในส่วนนี้ผนังทั้ง 4 ด้านเป็นแบบปิด มีความสูงได้คาน 3.00 เมตร มีประตูทางเข้าทั้ง 3 ด้าน และหน้าต่าง 4 บาน จึงทำให้มีแสงสว่างเข้ามาในค่อนข้าง

การแก้ปัญหา โดยการใช้ผ้าม่าน และการปลุกต้นไม้โดยรอบอาคาร และการประดับตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน Spa Lobby



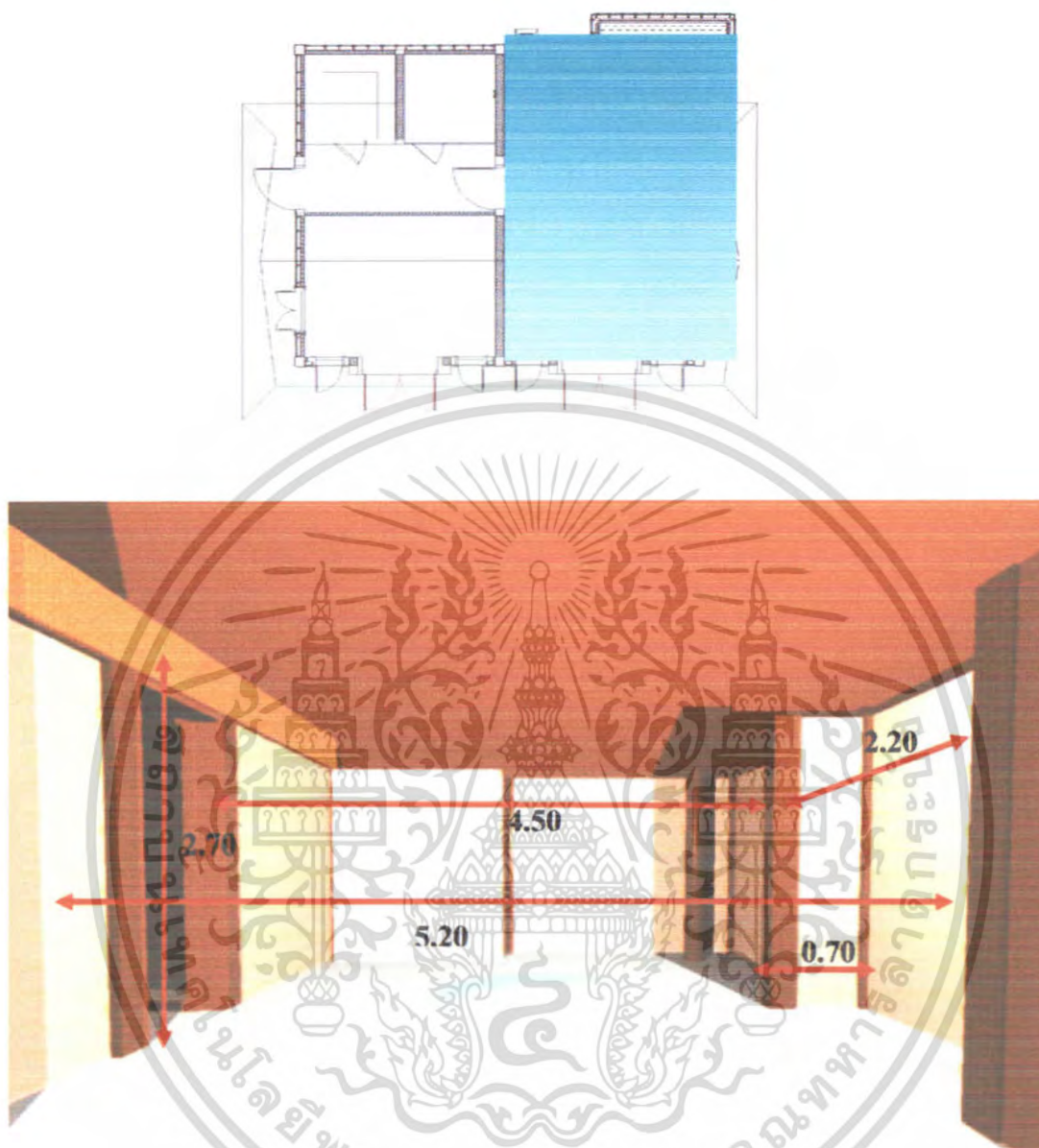
ภาพที่ 4.31 แสดงพื้นที่ว่างภายใน Spa Lobby

ลักษณะพื้นที่ในส่วนนี้เป็นลักษณะแบบกึ่งเปิดโล่งจึงทำให้มีแสงสว่างเข้ามาพอสมควรในตอนเช้า และ,การถ่ายเทของอากาศได้ดี ให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง สบาย มีความสูงจากพื้นถึงคาน 2.70 เมตร มีการเชื่อมโยงด้วยช่วงเสาและคาน ซึ่งรับกันในแนวระนาบ

การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้โดยรอบ เพื่อบังแสงที่จะเข้ามายังภายใน และการประดับตกแต่งภายใน และใช้เฟอร์นิเจอร์ที่มีความทนต่อสภาพอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.6 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนห้อง V.I.P Spa



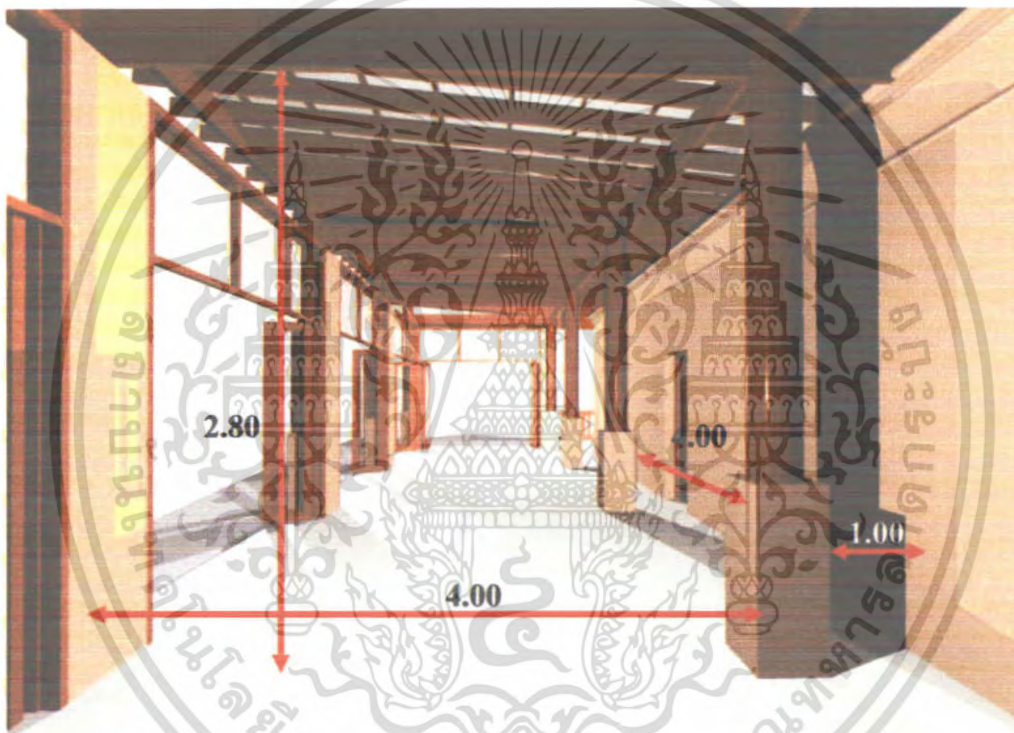
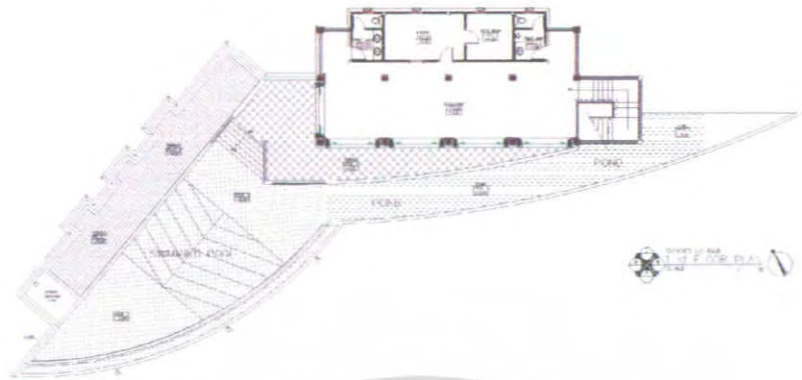
ภาพที่ 4.34 แสดงพื้นที่ว่างภายใน V.I.P Spa

พื้นที่ว่างภายใน ส่วนนวดเป็นอาคาร 1ชั้นแยกออกจาก ส่วนของ โถงต้อนรับ มีความสูงจากพื้นถึงระดับคานหลังคา 4.00 เมตร กว้าง 4.50 x 7.00 เมตรลักษณะห้องเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีประตูเพื่อเปิดสำหรับแยกเป็นห้อง ชาวน่า และห้องสตีมนวดผืนผ้าภายในฉาบปูนเรียบ มีหน้าต่างกระจกขนาดใหญ่ทำให้ได้รับแสงธรรมชาติเพียงพอห้องมีลักษณะสูงช่วยทำให้มีความรู้สึกโล่ง

การแก้ปัญหา สภาพแวดล้อมต้องมีม่านบังแสงจากภายนอก ดันไม้ในการตกแต่งและช่วยให้ลดผลกระทบจากภายนอก กระจกที่ช่วยสะท้อนแสงลดความร้อนจากภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.7 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนล่าง (SUNSET LOUNGE)



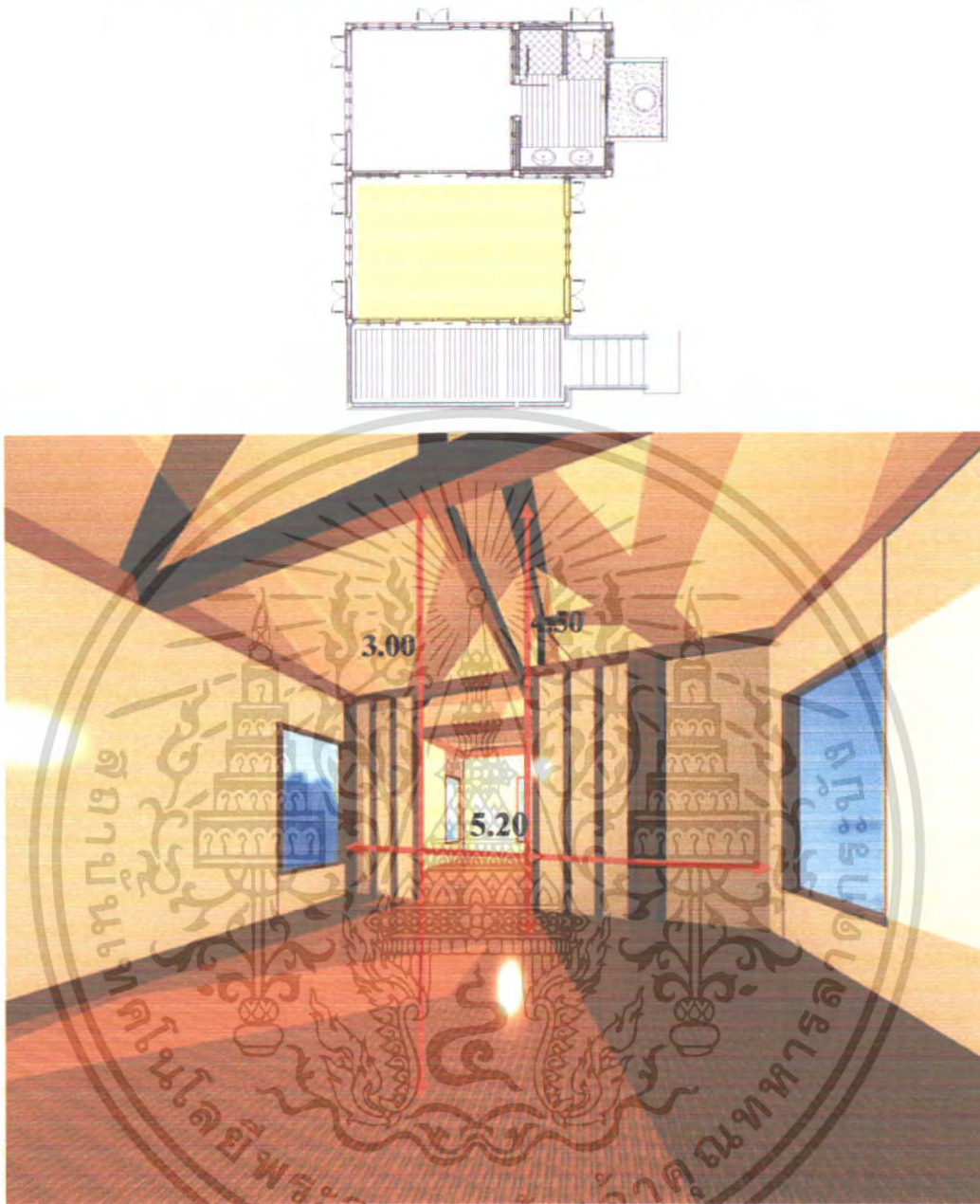
ภาพที่ 4.35 แสดงพื้นที่ว่างภายในล่าง (SUNSET LOUNGE)

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วน ล่าง (SUNSET LOUNGE) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิด ไล่ให้ ความรู้สึกโล่ง โปร่ง ไม่อึดอัด โถงมีความมีความสูง 6.00 เมตร และเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิด โล่งจึง ทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้งจากทาง โถง ให้การถ่ายเทของ อากาศดี และมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาจากรอบด้าน ปัญหาที่พบในส่วนนี้ คือ แสงแดดที่จะ เข้ามาช่วงตอนบ่าย

การแก้ปัญหา โดยการใช้ผ้าม่าน และการปลูกต้นไม้โดยรอบ และการประดับตกแต่ง

ภายใน เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.8 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน VILLA TYPE A , B

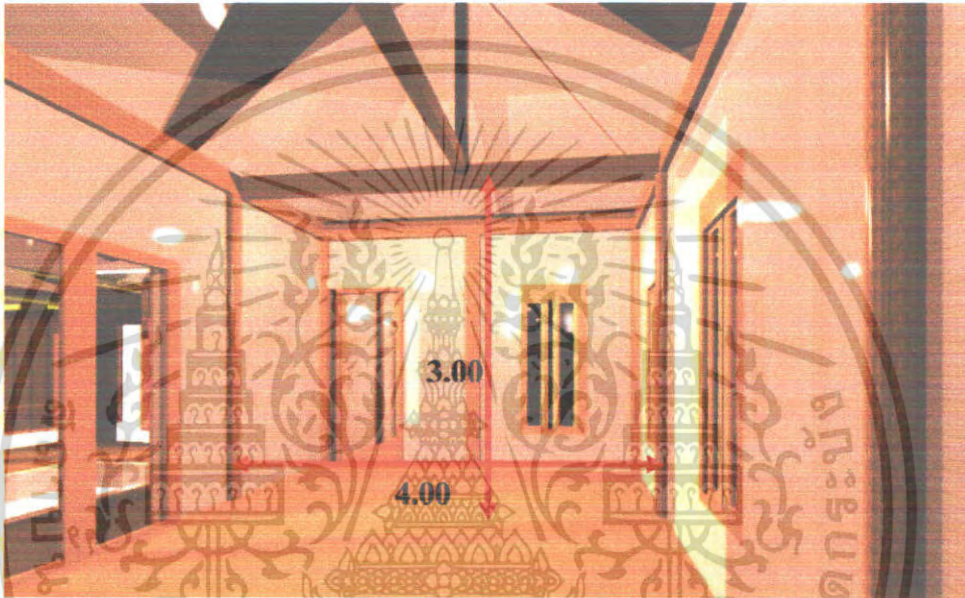
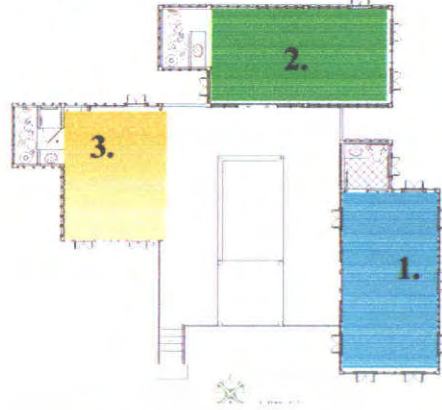


ภาพที่ 4.36 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA TYPE A , B

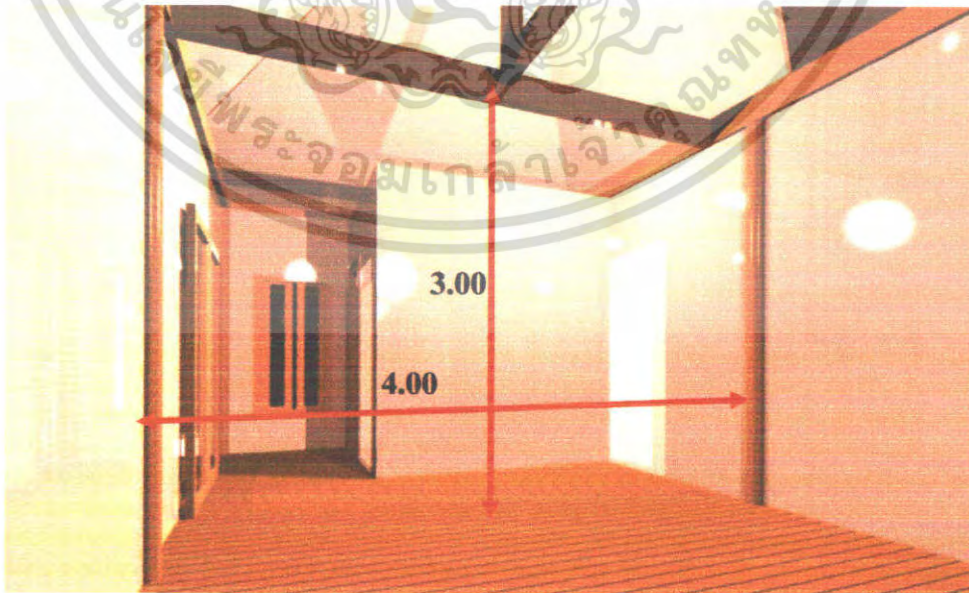
ลักษณะพื้นที่ภายในส่วนอาคารห้องพักเป็นห้องที่มีการแบ่งสัดส่วนออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนพักผ่อนและส่วนนอน ภายในห้องพักผ่อนมีช่องแสงโดยรอบทำให้โล่งและด้านทางเข้าที่ประตูกระจกที่เชื่อมต่อกันกับพื้นที่ว่างภายนอก ทำให้มีแสงสว่างธรรมชาติก็จะช่วยให้เกิดความรู้สึกโล่งสบาย สามารถเห็นทัศนียภาพภายนอกได้แล้วยังนำเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้อง การแก้ปัญหา สภาพแวดล้อมต้องมีม่านบังแสงจากภายนอก และ ต้นไม้ในการตกแต่งมาช่วยให้ลดผลกระทบจากภายนอก กระจกที่ช่วยสะท้อนแสงลดความร้อนจากภายนอก และการใช้เฟอร์นิเจอร์ที่ควรมีความทนต่อสภาพอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.9 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วน VILLA TYPE C



ภาพที่ 4.37 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA TYPE C (ห้องที่ 1)



ภาพที่ 4.38 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA TYPE C (ห้องที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA TYPE C (ห้องที่ 3)

ลักษณะพื้นที่ส่วนอาคารห้องพัก VILLA TYPE C มีการแบ่งสัดส่วนออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนพักผ่อน และส่วนของห้องพัก จะแยกกันส่วนของส่วนพักผ่อนจะอยู่บริเวณส่วนกลางของอาคาร ส่วนห้องพักจะแบ่งออกเป็น 3 ห้องลักษณะแตกต่างกันออกไป โดย มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยออกเป็นสัดส่วน ลักษณะภายในห้องพัก จะมีส่วนประตูทางเข้า, หน้าต่างที่เป็นกระจกที่เชื่อมต่อกับพื้นที่ว่างภายนอก จึงทำให้มีแสงสว่างธรรมชาติ ที่จะช่วยให้เกิดความรู้สึกโล่งสบาย สามารถเห็นทัศนียภาพภายนอกได้แล้วยังนำเอาแสงธรรมชาติเข้ามาใช้ภายในห้องพักอีกด้วย

การแก้ปัญหา สภาพแวดล้อมต้องมีม่านบังแสงจากภายนอก และ คั้น ไม้ในการตกแต่งมาช่วยให้ลดผลกระทบจากภายนอก กระจกที่ช่วยสะท้อนแสงลดความร้อนจากภายนอก และการใช้เฟอร์นิเจอร์ที่ควรมีความทนต่อสภาพอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมและผู้ใช้บริการ

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารในโครงการ โรงแรม โรงแรม นาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา แบ่งออกได้ เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่างๆภายในอาคารโรงแรม
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรมเพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักอาศัยหรือ มาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุระติดต่อกิจกรรม รับประทานอาหารภายในโรงแรม

1. ผู้ให้บริการแบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ ระดับมันสมองของโรงแรม เช่น ผู้จัดการ , หัวหน้าฝ่าย , ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ

1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำโรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกอยู่เสมอ

1.3 พนักงานทั่วไป คือ เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานครัว พนักงานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน Back Of The House

2. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาพักโรงแรม
2. ผู้มาใช้บริการร่วม

1. ผู้มาพักโรงแรม หมายถึงผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งแยกต่างประเทศออกเป็น

1.1 F.I.T. (Free Lance Individaul Traveller)

เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

1.2 Group Tour

เป็นประเภทที่มักกันเป็นกลุ่มประมาณ 15-30 คนโดยผ่าน Tour Agency

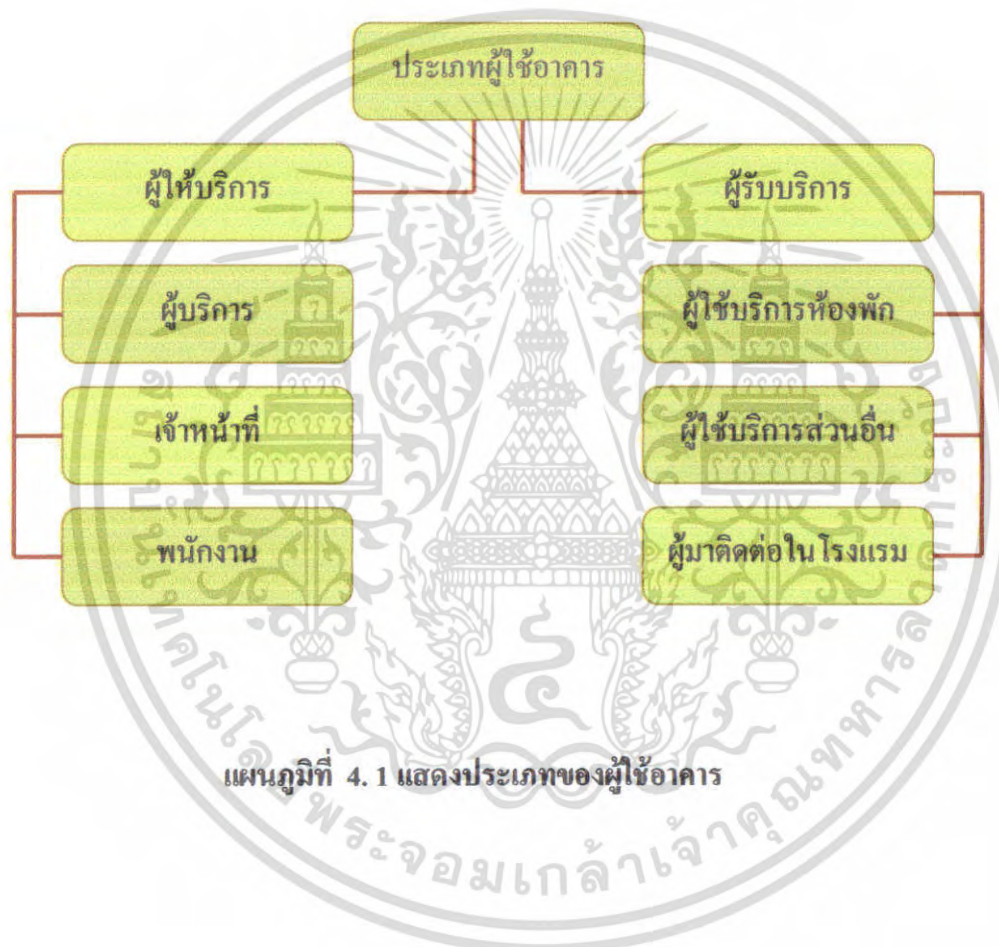
1.3 G.I.T. (Group Individaul Traveller)

เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 7 -15 โดยมากแล้วจะเป็นนักท่องเที่ยว

2. ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของ

โรงแรมในด้านอาหาร และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับ โรงแรมได้ ดังนั้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไวสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.1 ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มในโรงแรม หรือผู้ที่ใช้สถานที่
โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการทำงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่นมานั่งฟัง
เพลง ซ็องของ
- 2.2 บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- 2.3 ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. พฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

ผู้รับบริการ

แขก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของการใช้บริการ

- ถือกระเป๋าเข้ามาในส่วนต้อนรับ
- ดิคต่อห้องพัก
- เลือกห้องพัก
- ลงทะเบียน
- แสดงหลักฐาน
- รับการคัดดูแลบ้านพัก
- ใช้บริการส่วนพักคอย ห้องน้ำ โทรศัพท์ แลกเปลี่ยนเงินตรา

ผู้ให้บริการ

พนักงานส่วนหน้า (Front Desk)

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของการใช้บริการ

- ถามจุดประสงค์
- มอบบัตรลงทะเบียน
- ตรวจสอบหลักฐาน
- มอบการคัดดูแลและแจ้งหมายเลขบ้านพัก
- ห้อง
- กล่าวคำขอบคุณ
- ขนกระเป๋าและสัมภาระ
- วางที่วางกระเป๋าหน้าเคาน์เตอร์
- รับสั่งจากหัวหน้าพนักงาน
- ขนกระเป๋าไปบ้านพักแขก ส่งแขกโดยรถ

พนักงาน Bell Boy

ผู้รับบริการ

- แขกที่มาพักเป็นกลุ่มทัวร์

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของการใช้บริการ

- ถือกระเป๋าเข้ามา
- วางกระเป๋าและสัมภาระ
- ใช้บริการส่วนพักคอย ห้องน้ำ โทรศัพท์ แลกเปลี่ยนเงินตรา ร้านค้า
- รับการคัดดูแลบ้านพัก
- ไปบ้านพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ไกด์นำเที่ยว
- ถือกระเป๋าเข้ามา
- วางกระเป๋าและสัมภาระ
- ติดต่อสอบถามจองห้องพัก
- มอบรายชื่อและแสดงหลักฐาน
- รับการคัดดูแลและหมายเลขบ้านแก่ลูกทัวร์
- ใช้บริการ ส่วนห้องพัก เข้าห้องน้ำ ติดต่อ
- ไปยังบ้านพัก

ผู้ให้บริการ

- พนักงาน Front Desk

- พนักงาน Bell Boy

ผู้รับบริการ

- ผู้มาติดต่อ

ผู้ให้บริการ

- พนักงาน (Front Desk)

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของการให้บริการ

- ถามทัวร์ บริษัท ถามจำนวนคน
- จัดหาห้องพัก
- ตรวจรายชื่อ และหลักฐาน
- มอบการคัดดูแลบ้านพักพักให้ไกด์
- กล่าวคำขอบคุณ
- ขนกระเป๋าและสัมภาระ
- วางที่วางกระเป๋าหน้าเต้าน์เตอร์
- รับคำสั่งจากหัวหน้างาน
- ขนกระเป๋าไปห้องพักแขก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- เข้ามาในส่วน โถงต้อนรับ
- ติดต่อสอบถามข้อมูล
- ไปยังส่วนที่ต้องการ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- ถามความประสงค์ของแขก
- แนะนำไปส่วนนั้น ๆ

2. พฤติกรรมของผู้ให้บริการในส่วนสำนักงานส่วนหน้า

ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการบริการส่วนหน้า

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- ทำหน้าที่ควบคุม และรับผิดชอบพนักงานภายในส่วนสำนักงานส่วนหน้าทั้งหมด และต้อนรับแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. พฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้ให้บริการในส่วน ล็อบบี้เ้าจัน (Lobby Lounge)

ผู้รับบริการ

- แยก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- เดินเข้าภายในร้านอาหารและเครื่องดื่ม
- บอกจำนวนที่นั่งที่ต้องการ
- เลือกที่นั่ง
- รับเมนูอาหารและเครื่องดื่ม
- สั่งอาหารและเครื่องดื่ม
- รออาหาร สนทนา ฟังเพลง
- รับประทานอาหาร สั่งอาหารเพิ่มเติม
- ใช้บริการห้องน้ำ
- เรียกพนักงานเช็คบิล
- รับบิลและดูรายการ
- จ่ายเงินหรือลงบัญชีเข้าห้องพัก
- รับเงินทอน หรือรอเซ็นชื่อลงบัญชี
- บ้านพักพร้อมหมายเลขห้อง
- เดินออก

ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- กล่าวคำต้อนรับ และทักทาย
- ถามความต้องการที่นั่ง
- พาแยกไปนั่ง
- กล่าวคำขอบคุณเมื่อแยกกลับ
- นำเมนูมาให้แยก
- รับรายการเครื่องดื่มและอาหารว่าง
- นำรายการให้แคชเชียร์
- นำรายการส่งส่วนเตรียมอาหาร
- รับเครื่องดื่มอาหารว่างแล้วนำไปเสิร์ฟ
- คอยยื่นให้บริการ
- บอกแคชเชียร์เช็คบิล
- นำบิลไปให้แยก

- พนักงานเสิร์ฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รับเงินจากแขก หรือนำบัญชีห้องพักให้แขกเซ็นชื่อและหมายเลขห้อง แล้วนำไปให้แคชเชียร์
- นำเงินทอนหรือบัญชีรายจ่าย ให้แขกแล้วกล่าวคำขอบคุณ
- เก็บภาชนะและทำความสะอาดโต๊ะ
- รับรายการและทำบัญชี
- คิคราคายอดรวมจากบิล
- รับเงิน ทอนเงิน และเก็บบัญชีแขก
- ส่งบัญชีแขกไปส่วนแคชเชียร์ส่วนหน้า
- จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดและหลังปิด
- ทำความสะอาดพื้นและภาชนะ

- พนักงานแคชเชียร์

- พนักงานทำความสะอาด

4. พฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้ให้บริการในส่วน คือฟู้ดช็อป (Coffee Shop & Restaurant)

ผู้รับบริการ

- แขก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- เดินเข้าภายในร้านอาหารและเครื่องดื่ม
- บอกจำนวนที่นั่งที่ต้องการ
- เลือกที่นั่ง
- รับเมนูอาหารและเครื่องดื่ม
- สั่งอาหารและเครื่องดื่ม
- รออาหาร สนทนา ฟังเพลง
- รับประทานอาหาร สั่งอาหารเพิ่มเติม
- ใช้บริการห้องน้ำ
- เรียกพนักงานเสิร์ฟบิล
- รับบิลและดูรายการ
- จ่ายเงินหรือลงบัญชีเข้าห้องพัก
- รับเงินทอน หรือรอเซ็นชื่อลงบัญชี
- บ้านพักพร้อมหมายเลขห้อง
- เดินออก

ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- กล่าวคำต้อนรับ และทักทาย

- ถามความต้องการที่นั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเห็นการใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พนักงานเสิร์ฟ
 - พาแขกไปนั่ง
 - กล่าวคำขอบคุณเมื่อแขกกลับ
 - นำเมนูมาให้แขก
 - รับรายการเครื่องดื่มและอาหารว่าง
 - นำรายการให้แคชเชียร์
 - นำรายการส่งส่วนเตรียมอาหาร
 - รับเครื่องดื่มอาหารว่างแล้วนำไปเสิร์ฟ
 - คอยยืนให้บริการ
 - บอกแคชเชียร์เช็คบิล
 - นำบิลไปให้แขก
 - รับเงินจากแขก หรือนำบัญชีห้องพักให้แขกเซ็นชื่อและหมายเลขห้อง แล้วนำไปให้แคชเชียร์
 - นำเงินทอนหรือบัญชีรายจ่าย ให้แขกแล้วกล่าวคำขอบคุณ
 - เก็บภาชนะและทำความสะอาดโต๊ะ
- พนักงานแคชเชียร์
 - รับรายการและทำบัญชี
 - คิครายยอดรวมจากบิล
 - รับเงิน ทอนเงิน และเก็บบัญชีแขก
 - ส่งบัญชีแขกไปส่วนแคชเชียร์ส่วนหน้า
- พนักงานทำความสะอาด
 - จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดและหลังปิด
 - ทำความสะอาดพื้นและภาชนะ

5. พฤติกรรมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการในส่วน TOURIST PLAZA

ผู้รับบริการ

- แขก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการใช้บริการ

- พักคอกหน้าห้องจัดเลี้ยง
- ลงทะเบียน
- ทักทาย สนทนากับเจ้าของงาน
- เข้ามาภายในงาน
- หาที่นั่ง หาเพื่อน หรือบุคคลที่รู้จัก
- ทักทายบุคคลที่รู้จัก สนทนา
- ดักอาหารที่โต๊ะวางอาหารหรือมีบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รับประทานอาหาร ร่วมกิจกรรม
- ทักทายเจ้าของงานก่อนกลับ
- เดินออก

ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ
 - เจ้าของงาน
 - พนักงานเสิร์ฟ
 - พนักงานทำความสะอาด
- กล่าวคำต้อนรับ และทักทาย
 - เชิญแขกลงทะเบียน
 - เข้างานเมื่อถึงกำหนดงาน
 - ช่วยดูแลความเรียบร้อยของงาน
 - กล่าวคำขอบคุณและส่งแขก
 - กล่าวคำต้อนรับและทักทาย
 - เชิญลงทะเบียน
 - ดูแลความเรียบร้อยต่าง ๆ
 - เข้างานเมื่อถึงกำหนดเวลา
 - นั่งโต๊ะเจ้าของงาน
 - รับประทานอาหารและร่วมกิจกรรม
 - ทักทายแขกตาม โต๊ะต่าง ๆ
 - กล่าวคำขอบคุณและส่งแขก
 - จัดหาที่นั่งให้แขกและเชิญแขกนั่ง
 - เสิร์ฟเครื่องดื่ม
 - ยืนคอยให้บริการ
 - คอยเติมอาหารตามโต๊ะ หรืออาหารที่วางอาหาร
 - เก็บภาชนะ
 - จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดและหลังปิด
 - ทำความสะอาดพื้นและภาชนะ

6. พฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ให้บริการในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

ผู้รับบริการ

- แขก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- สมัครสมาชิก
- ลงทะเบียนแล้วเลือกกิจกรรมการบำบัด
- ไปยังส่วนบำบัด
- เปลี่ยนเสื้อผ้า อาบน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเห็นจำเป็นต้องใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รับบริการต่างๆ เช่นการอบชาน้ำ นวด ต่างๆ อบไอน้ำ แช่อ่างน้ำวน
- เปลี่ยนเสื้อผ้า
- ชำระค่าบริการ หรือลงบัญชีบ้านพักไว้
- เซ็นชื่อลงบัญชี
- เดินออก

ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ

- พนักงานแคชเชียร์

- พนักงานบริการ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- กล่าวคำต้อนรับ และทักทาย
- เสิร์จแขกลงทะเบียนหรือสมัครสมาชิก
- แนะนำกิจกรรมต่างๆ ให้แขกเลือกใช้ บริการ เช่น การอบชาน้ำ นวด หรือ อบไอน้ำ แช่อ่างน้ำวน
- ช่วยดูแลความเรียบร้อยของส่วนต้อนรับ
- กล่าวคำขอบคุณ
- รับค่าชำระค่าบริการจากแขกและทำบัญชี
- คิดราคาขอดรวมจากบิลการเลือกใช้บริการ จากแขก
- รับเงิน ทอนเงิน และเก็บบัญชีแขก
- ส่งบัญชีแขกไปฝ่ายบัญชีการเงิน
- ให้บริการด้านต่างๆ เช่น การนวด การ นำแขกไปอบชาน้ำ หรือ อบไอน้ำ แช่อ่างน้ำวน
- ให้บริการเสริมเครื่องคิมแก่แขก
- กล่าวคำขอบคุณ

7. พฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้ให้บริการในส่วน เฌอจน์ (Sunset Lounge)

ผู้รับบริการ

- แขก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- เดินเข้าภายในร้านอาหารและเครื่องดื่ม
- บอกจำนวนที่นั่งที่ต้องการ
- เลือกที่นั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รับเมนูอาหารและเครื่องคั้ม
- สั่งอาหารและเครื่องคั้ม
- รออาหาร สนทนา ฟังเพลง
- รับประทานอาหาร สั่งอาหารเพิ่มเติม
- ใช้บริการห้องน้ำ
- เรียกพนักงานเช็คบิล
- รับบิลและดูรายการ
- จ่ายเงินหรือลงบัญชีเข้าห้องพัก
- รับเงินทอน หรือรอเซ็นชื่อลงบัญชี
- บ้านพักพร้อมหมายเลขห้อง
- เดินออก

ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานเสิร์ฟ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- กล่าวคำต้อนรับ และทักทาย
- ถามความต้องการที่นั่ง
- พาแขกไปนั่ง
- กล่าวคำขอบคุณเมื่อแขกกลับ
- นำเมนูมาให้แขก
- รับรายการเครื่องดื่มและอาหารว่าง
- นำรายการให้แคชเชียร์
- นำรายการส่งส่วนเตรียมอาหาร
- รับเครื่องดื่มอาหารว่างแล้วนำไปเสิร์ฟ
- คอยยื่นให้บริการ
- บอกแคชเชียร์เช็คบิล
- นำบิลไปให้แขก
- รับเงินจากแขก หรือนำบัญชีห้องพักให้
- แขกเซ็นชื่อและหมายเลขห้อง แล้วนำไปให้แคชเชียร์
- นำเงินทอนหรือบัญชีรายจ่าย ให้แขกแล้ว
- กล่าวคำขอบคุณ
- เก็บภาชนะและทำความสะอาดโต๊ะ
- รับรายการและทำบัญชี

- พนักงานแคชเชียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ผู้เห็นผู้ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คิคราขายอครวมจากบิล
 - รับเงิน ทอนเงิน และเก็บบัญชีแขก
 - ส่งบัญชีแขกไปส่วนแคะเซียร์ส่วนหน้า
 - จัดโต๊ะให้เรียบร็อยก่อนเปิดและหลังปิด
 - ทำความสะอาดพื้นและภาชนะ
- พนักงานทำความสะอาด

8. พฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้ให้บริการในส่วนบ้านพัก

ผู้รับบริการ

- แขก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมผู้รับบริการ

- เข้าบ้านพัก
- วาง – เก็บสัมภาระ
- จัดเสื้อผ้าเข้าตู้เสื้อผ้า
- นั่งพักผ่อน
- ดูรายการทีวีต่าง ๆ ฟังเพลง
- เข้าห้องน้ำ อาบน้ำ
- แต่งตัวหน้าโต๊ะแต่งตัว
- โทรศัพท์สั่งอาหาร
- รับประทานอาหาร
- นอนหลับ
- เดินออกจากห้อง

ผู้ให้บริการ

- พนักงานชนกระเป๋ (Bell Boy)

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- ชนกระเป๋และสัมภาระ
- ออกไปปฏิบัติงานต่อ
- คอยตรวจตราดูแล ความสะอาดประจำ Floor และตามห้องต่าง ๆ
- เช็ดและจัดเตรียม MINIBAR ให้ครบถ้วนทุกวัน
- สั่งการให้แม่บ้านทำความสะอาดห้อง
- คอยรับคำสั่งรายการอาหารทางโทรศัพท์
- สั่งอาหารไปยังครัว
- รับอาหารจากครัวไปส่งตามบ้านพักแขกพร้อมบิล
- เช็ดบิลแขก หรือให้แขกเซ็นชื่อลงบัญชีเข้า

- พนักงานประจำอาคาร

(Floor Supervisor)

- พนักงานให้บริการบ้านพักแขก

(Room Service)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น บ้านพักพร้อมหมายเลขบ้าน ส่งบิลไปให้ลูกค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Front Desk

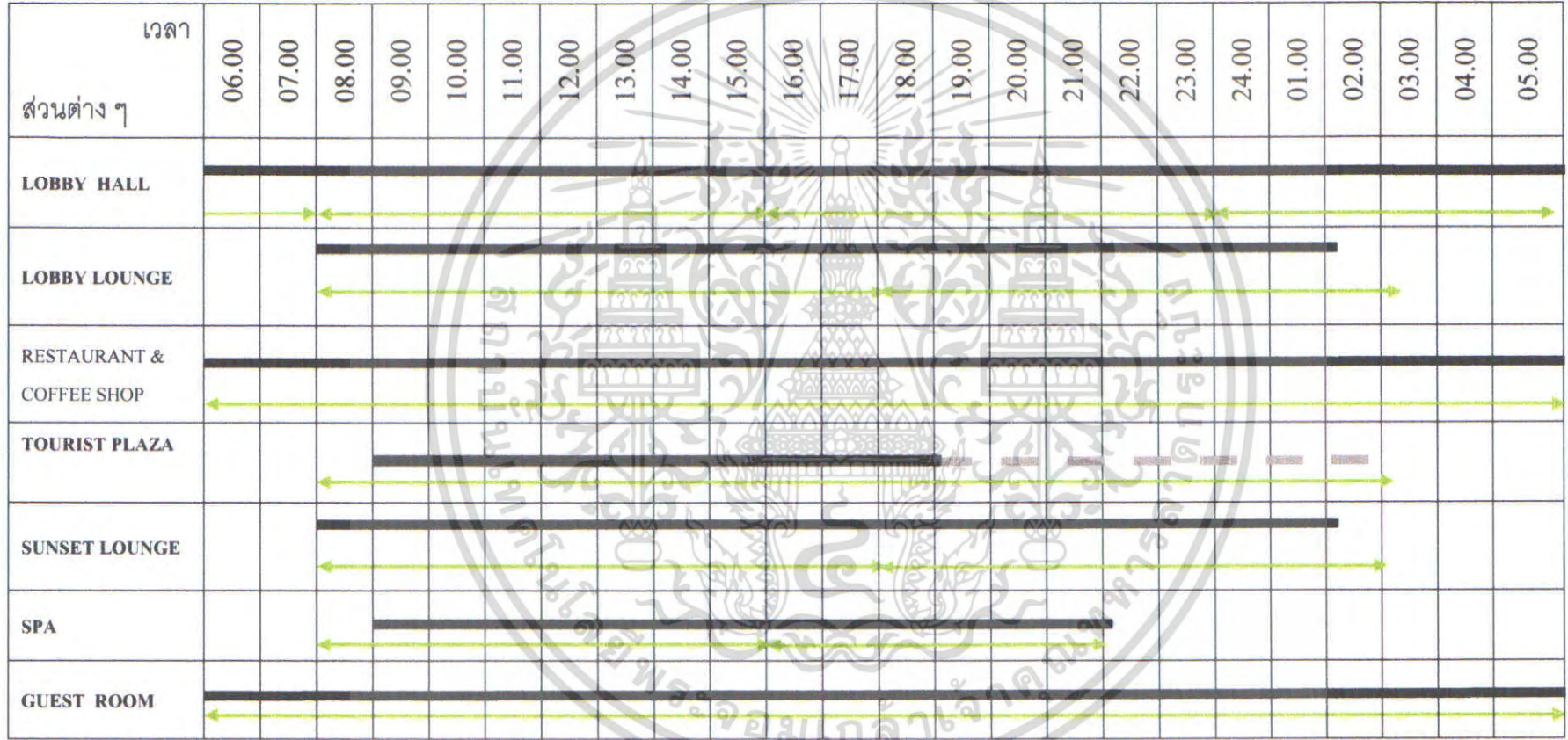
- เมื่อถึงเวลา หรือคาดว่าแขก
ทานเสร็จแล้ว เข้าไปเก็บภาชนะต่าง ๆ

พฤติกรรมการใช้และการให้บริการในส่วนต่าง ๆ ทั้งหมดนี้ สามารถเขียนออกเป็นแผนภูมิ
ของพฤติกรรมการใช้และการให้บริการในส่วนนั้น ๆ ได้ทราบถึงการติดต่อกัน ความสัมพันธ์กัน
การใช้ประโยชน์ใช้สอยร่วมกัน สามารถเขียนตามแผนภูมิ ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

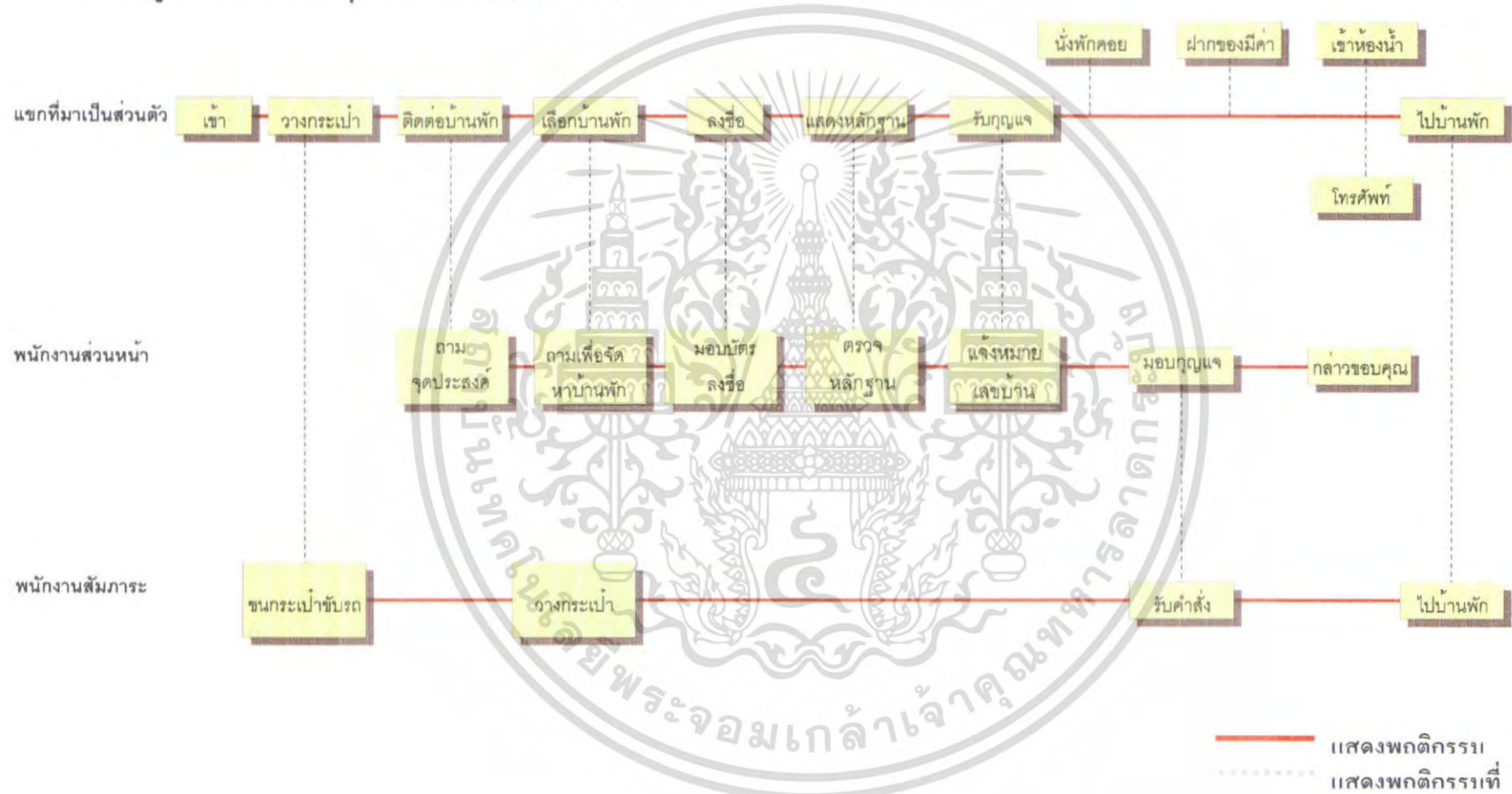
ตารางที่ 4.7 แสดงช่วงเวลาของผู้ใช้อาคารโรงแรมนาคานูรี รีสอร์ท แอนด์ สปา



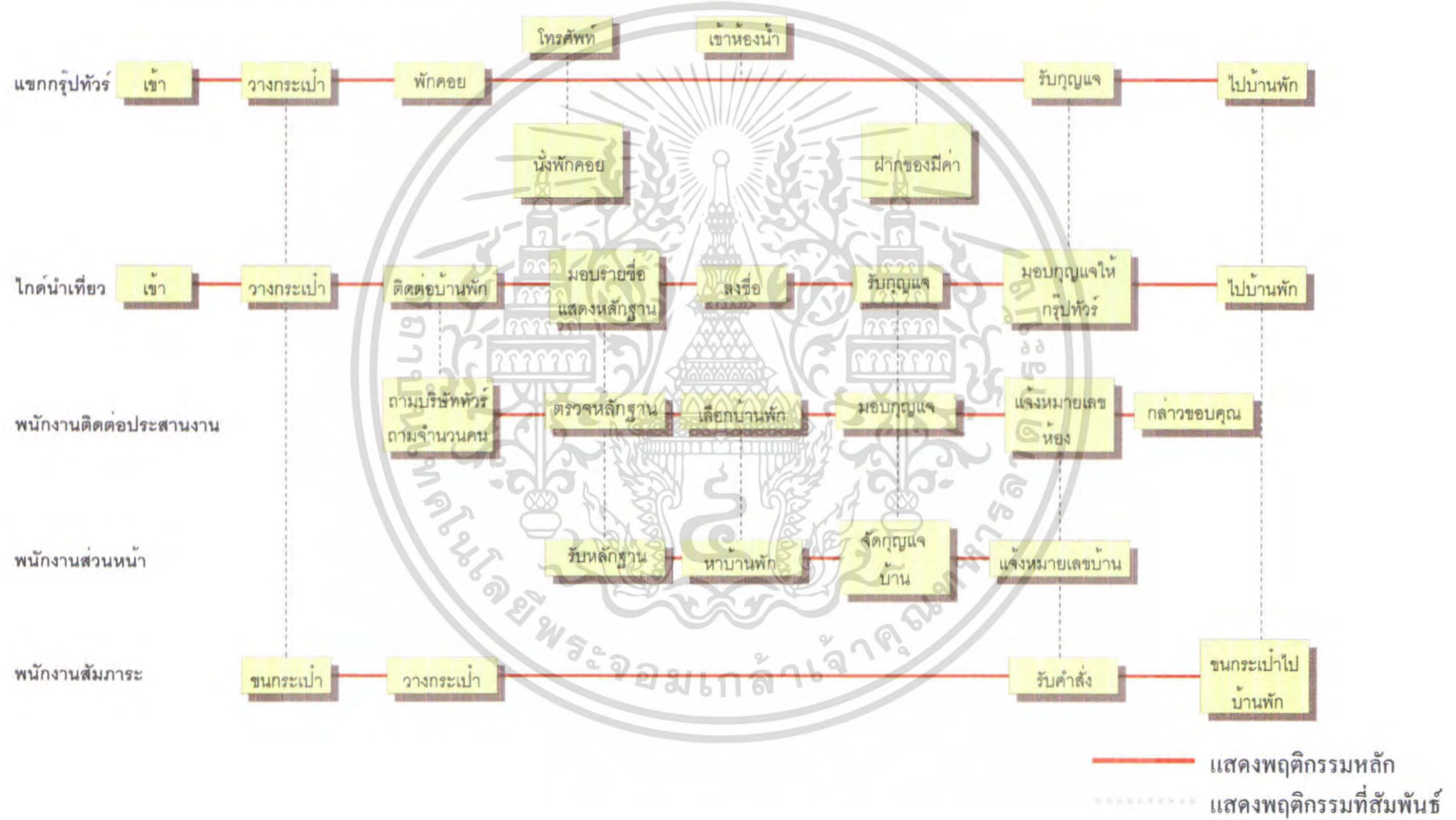


 ผู้รับบริการ
 ผู้ให้บริการ

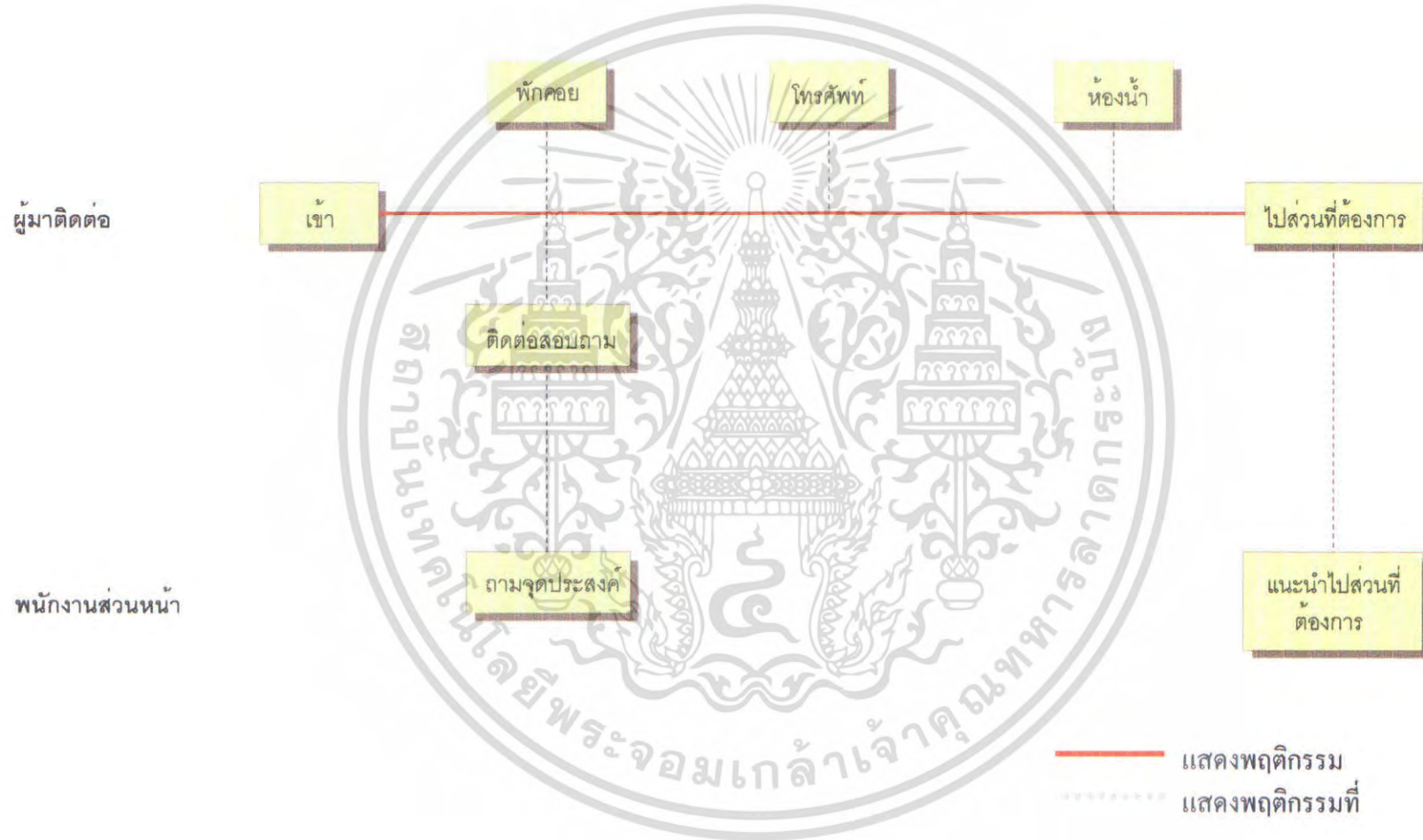
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วน LOBBY HALL



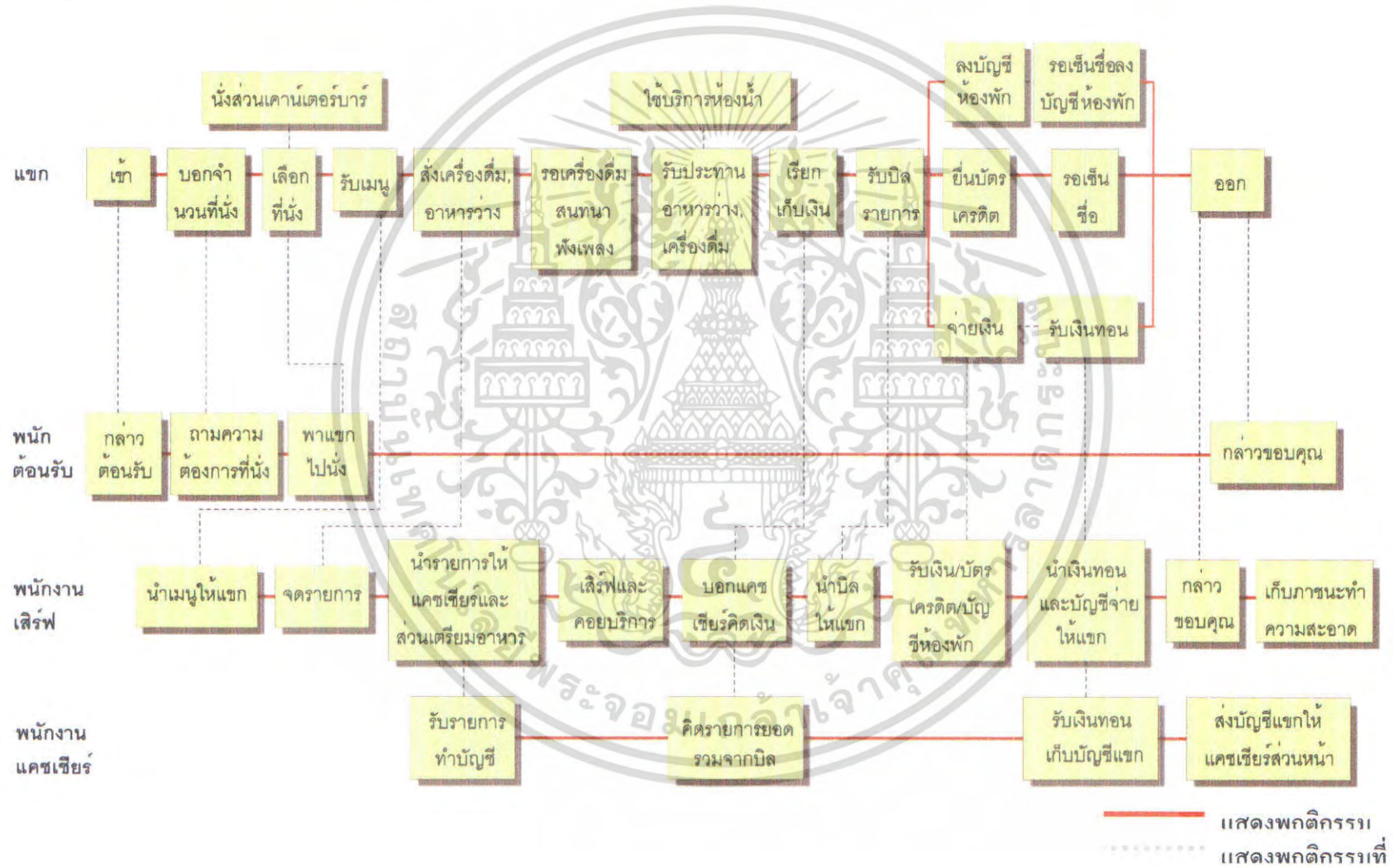
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมส่วน LOBBY HALL (ต่อ)



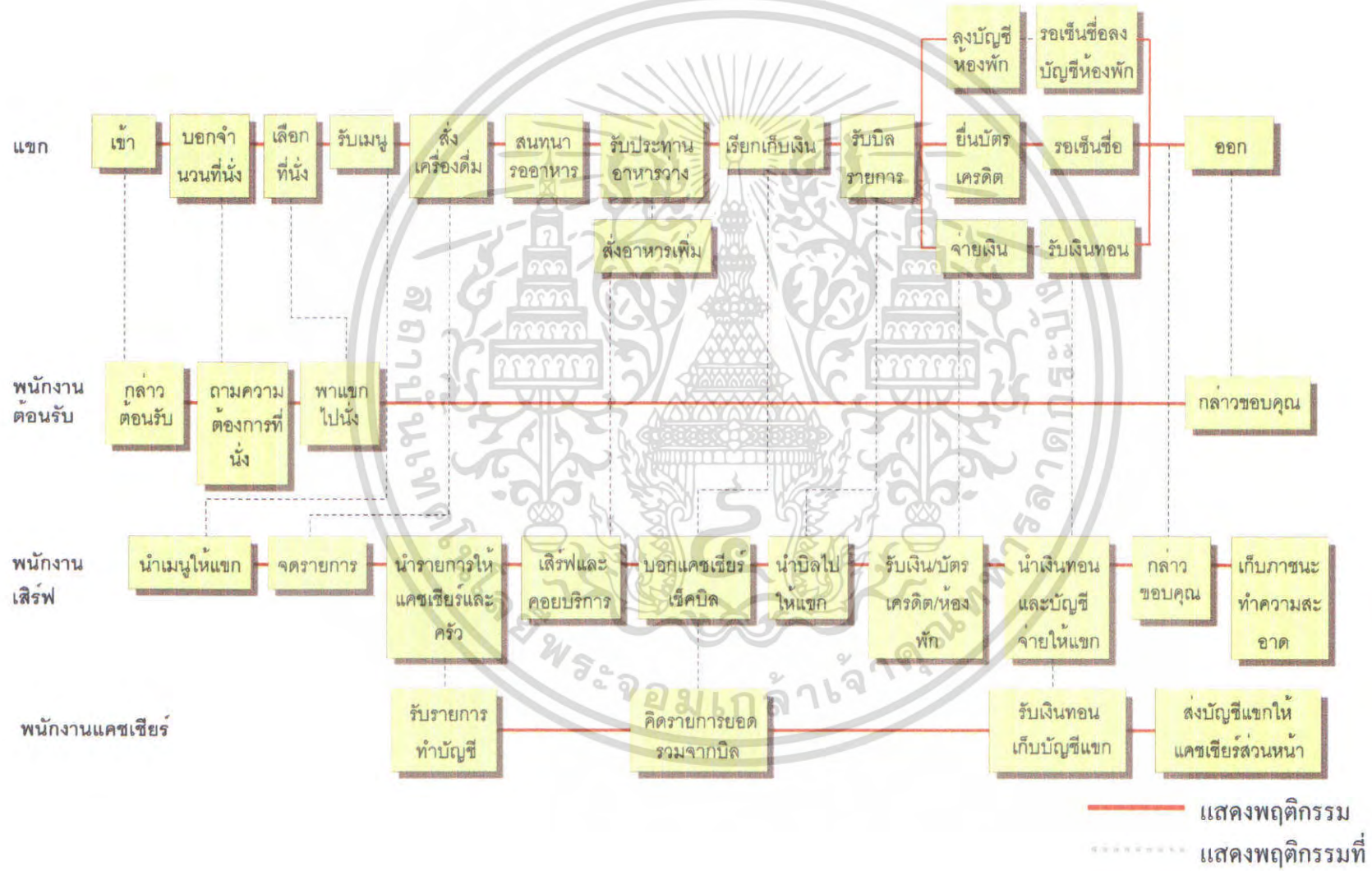
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อหรือมาใช้บริการ



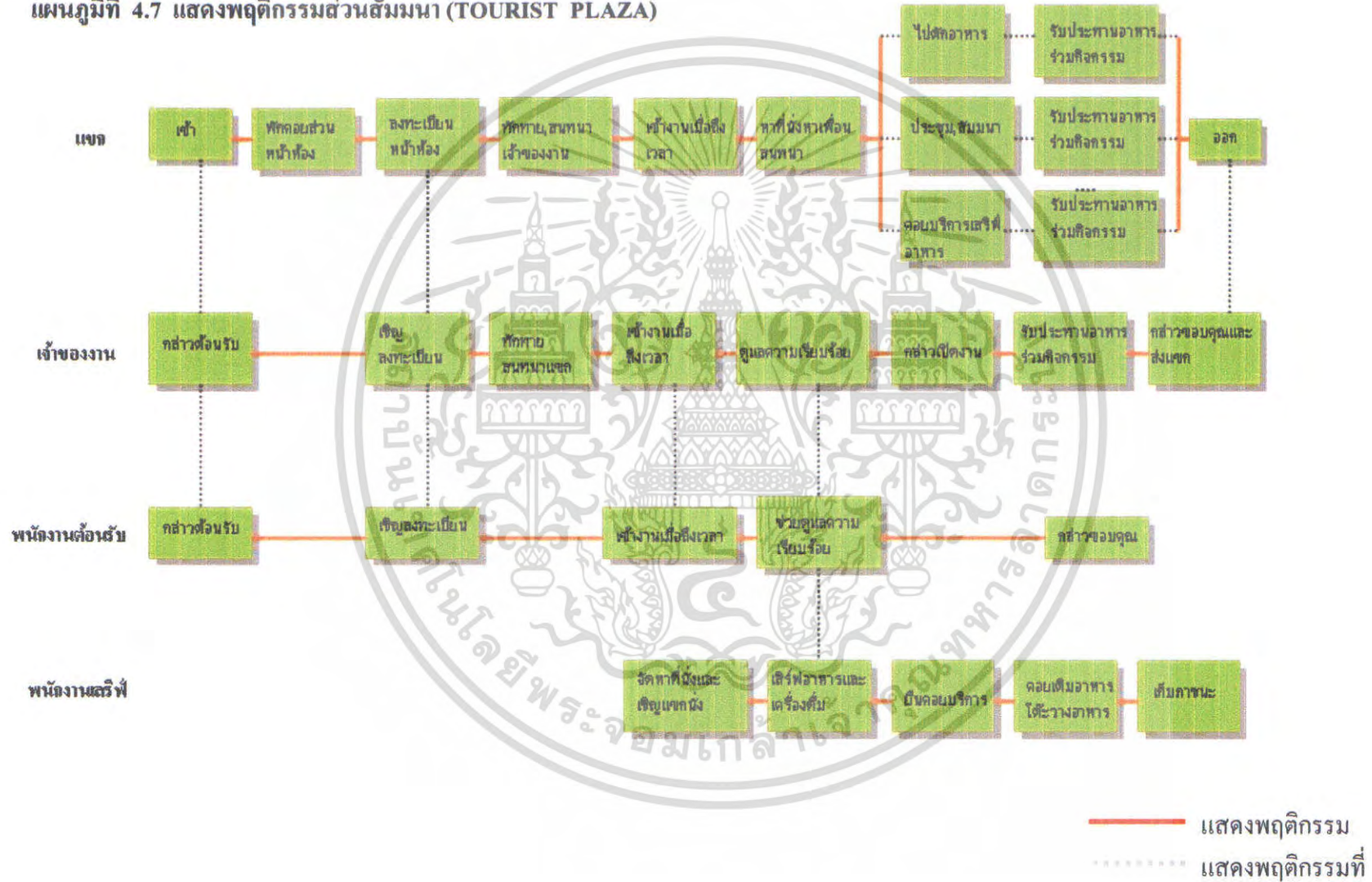
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)



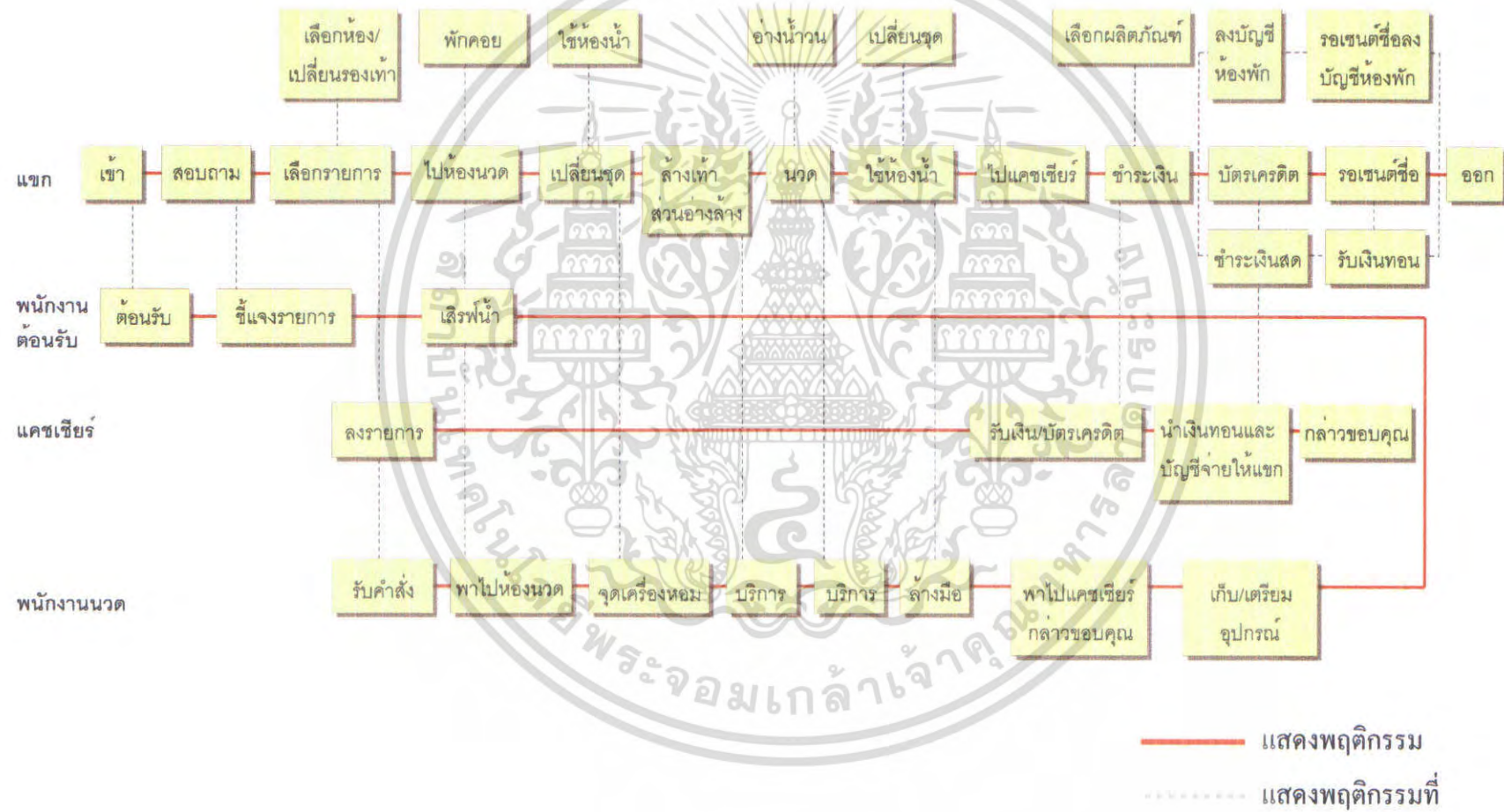
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT & COFFEE SHOP)



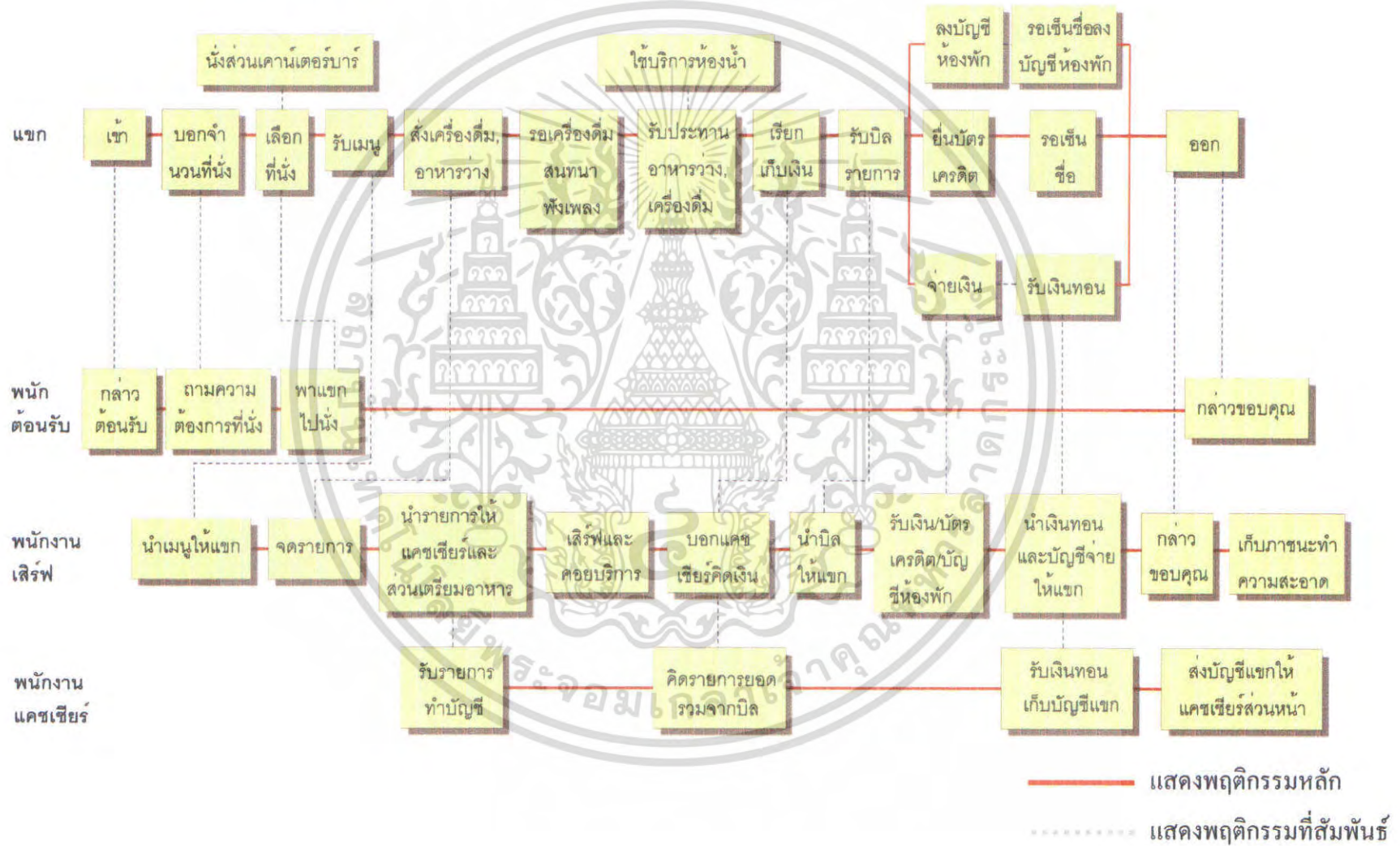
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนสัมพันธ์ (TOURIST PLAZA)



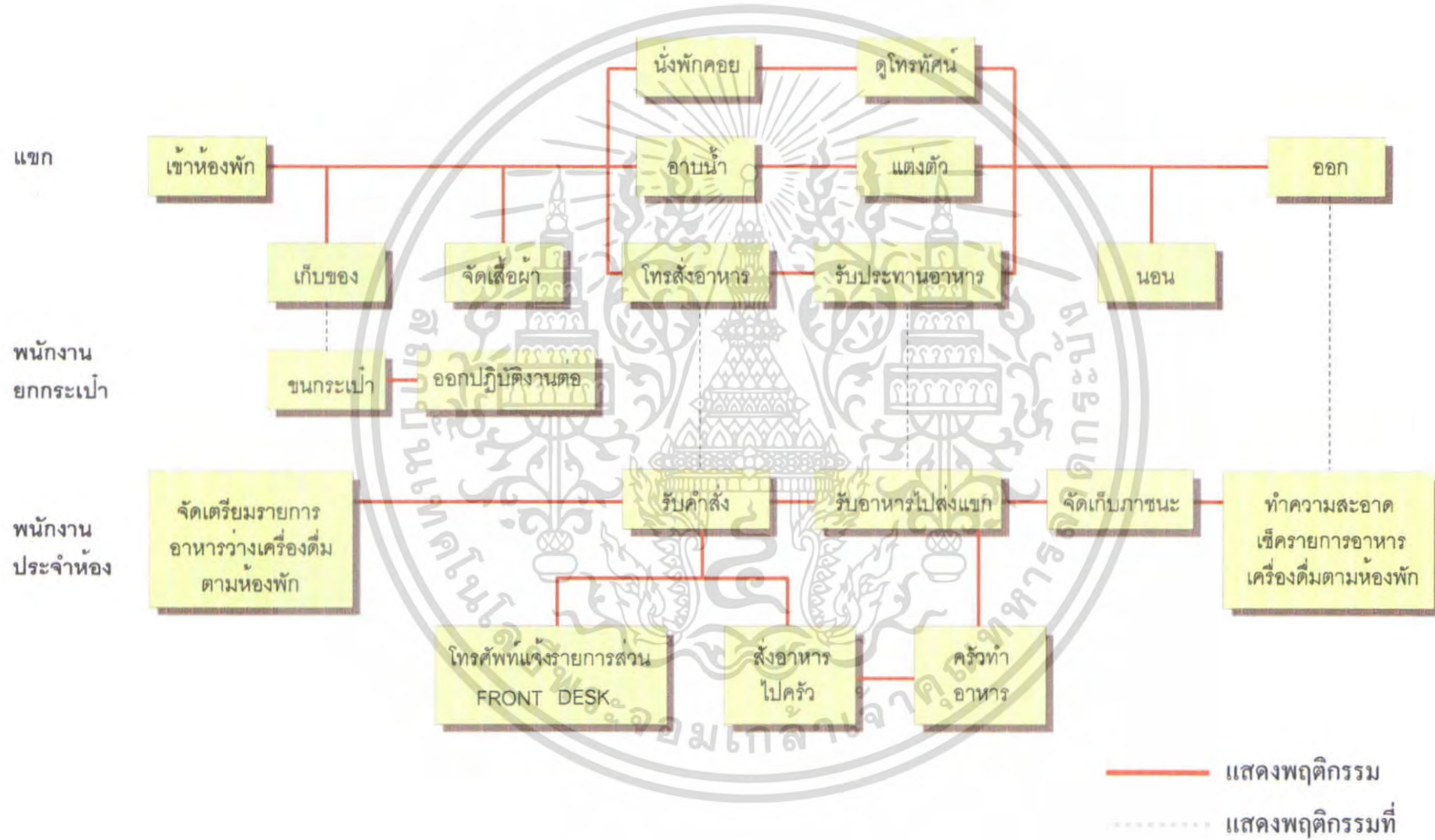
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (HEALTH SPA)



แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนบริการ (SUNSET LOUNGE)



แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)



4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

4.4.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์

หลักในการหาค่าความสัมพันธ์มีหลายวิธี ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามความเหมาะสมขององค์ประกอบต่างๆ ข้อพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

4.4.1.1 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของ หน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ

4.4.1.2 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาในการดำเนินงานของกิจกรรมต่างๆ

4.4.1.3 ระดับระหว่างกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่างๆ

4.4.1.4 ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตามต้องอาศัยองค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้น

4.4.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บข้อมูล ซึ่งอาจได้รับการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่มีความซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปย่อข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจน สำหรับโครงการคราว ปลาซ่า กระรอน บีช สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

4.4.2.1 การจัดหาค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ

4.4.2.2 การจัดค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำงานได้ดังนี้

ก) การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

(RELATIONSHIP MATRIX)

ข) การหาโครงข่ายความสัมพันธ์

(INTERACTION NET DIAGRAM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ (INTERACTION NET DIAGRAM) ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค) การทำแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์

(BUBBLE DIAGRAM)

ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย

(FUNCTION DIAGRAM)

ก) การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้กับพื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบของความสัมพันธ์ทั้งหมด เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความใกล้ชิดนี้ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมจากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม สังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันทั่วไป ส่วนเกณฑ์การพิจารณาค่าความสัมพันธ์ก็ได้จากการศึกษาพฤติกรรม, กิจกรรมของผู้ใช้โครงการ ความถี่ในการใช้พื้นที่, การติดต่อสื่อสาร, การบริหารงาน เป็นต้น

เกณฑ์การให้ค่าความสัมพันธ์ สามารถกำหนดได้ดังนี้

- | | |
|-----------|-----------------------|
| 1 เท่ากับ | ความสัมพันธ์น้อย |
| 2 เท่ากับ | ความสัมพันธ์ปานกลาง |
| 3 เท่ากับ | ความสัมพันธ์มาก |
| 4 เท่ากับ | ความสัมพันธ์มากที่สุด |

จากคะแนนความสัมพันธ์นี้ทำให้ทราบว่า หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าให้คะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนน แสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมาก จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดอยู่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนมีความสัมพันธ์ออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไป ก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจัดมาอยู่ในบริเวณเดียวกัน ถ้าระดับคะแนนมีความสัมพันธ์น้อยลงมา ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็ลดหลั่นกันไปด้วย คือ จะห่างกัน

วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตาม	พิจารณาคะแนนที่ได้ดังนี้	
ความสัมพันธ์ทางด้านบริหาร	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านบริการ	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านติดต่อประสานงาน	1	คะแนน

ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันถี่ หรือต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการหน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งคู่ได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานการบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางทีอาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกันก็ได้ บางกรณีอาจจะอยู่ต่างชั้นกัน

ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันตามลักษณะงานที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่ต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กัน รองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งานที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางที่ตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกัน โดยเป็นไปตามสายงานบริหาร

ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึง ความสัมพันธ์กันแต่ละหน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันหรือ การบริการ มีความถี่น้อยมาก โดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบโครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียวโดยคู่ได้จากพฤติกรรมและลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่งผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้นอาคารสำนักงาน

ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลย หรืออาจมีการติดต่อกันบ้างในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะโครงสร้างการบริหาร การจัดวางผัง

ข) การทำแผนภูมิโครงข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (RELATIONSHIP MATRIX) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและมากที่สุด) มาโยงเส้นความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน

การทำแผนภูมิแบบโครงข่ายเป็นการทำที่ง่าย เพียงแต่นำค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่ เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

ค) การทำแผนภูมिरูปฟองอากาศความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงข่าย แต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กันมากที่สุดจะอยู่ใกล้กันมากที่สุด องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการติดต่อกันน้อยที่สุด ซึ่งจะเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงค่าให้เป็นไปตามเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลง

ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการแต่ละประเภทในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM) ต่างกันในเรื่องของเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นที่ผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่ทางสัญจรในส่วนของกริดพื้นที่วี

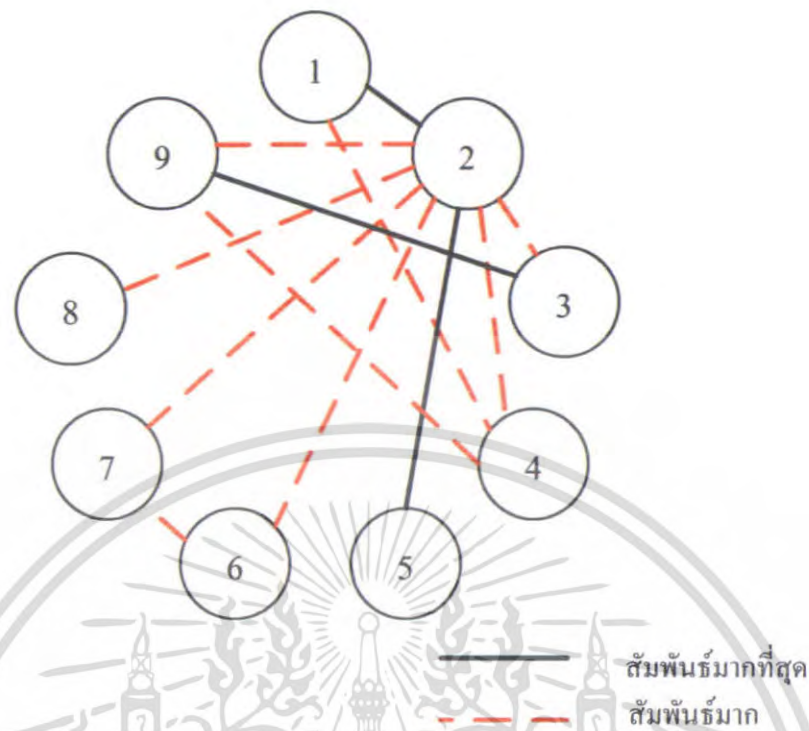
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบหลักของโครงการ

องค์ประกอบ									
1. ทางเข้าหลัก	4								
2. ส่วนต้อนรับ (LOBBY)	2	3							
3. ส่วนร้านอาหาร& คีอปปี้ช้อป	3	2	2						
4. ส่วน TOURIST PLAZA	2	4	2	1					
5. ส่วนสำนักงาน	1	2	3	1	1				
6. ส่วนห้องพัก	1	1	2	3	1				
7. ส่วน HEALTH SPA	3	1	3	1	2	4			
8. ส่วน SUNSET LOUNGE	1	2	1	2	1				
8. ส่วนครัว	1	2	1	1					

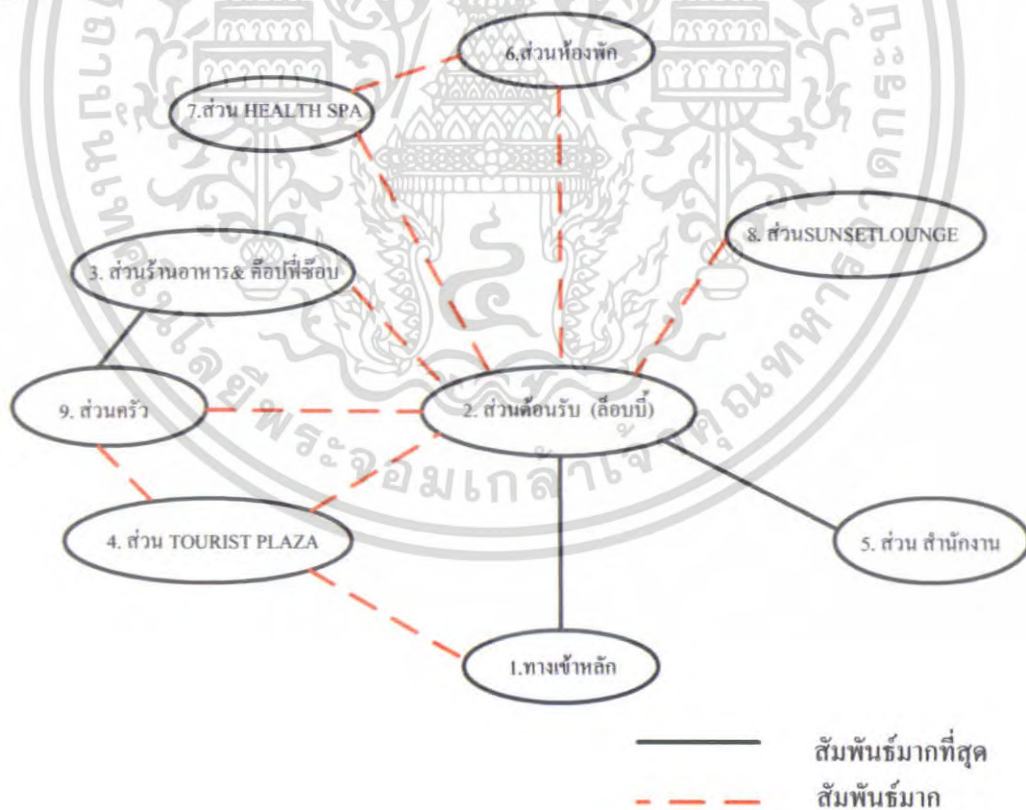
- 4 ค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
- 3 ค่าความสัมพันธ์มาก
- 2 ค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
- 1 ค่าความสัมพันธ์น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.12 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วนต้อนรับ (Lobby hall)

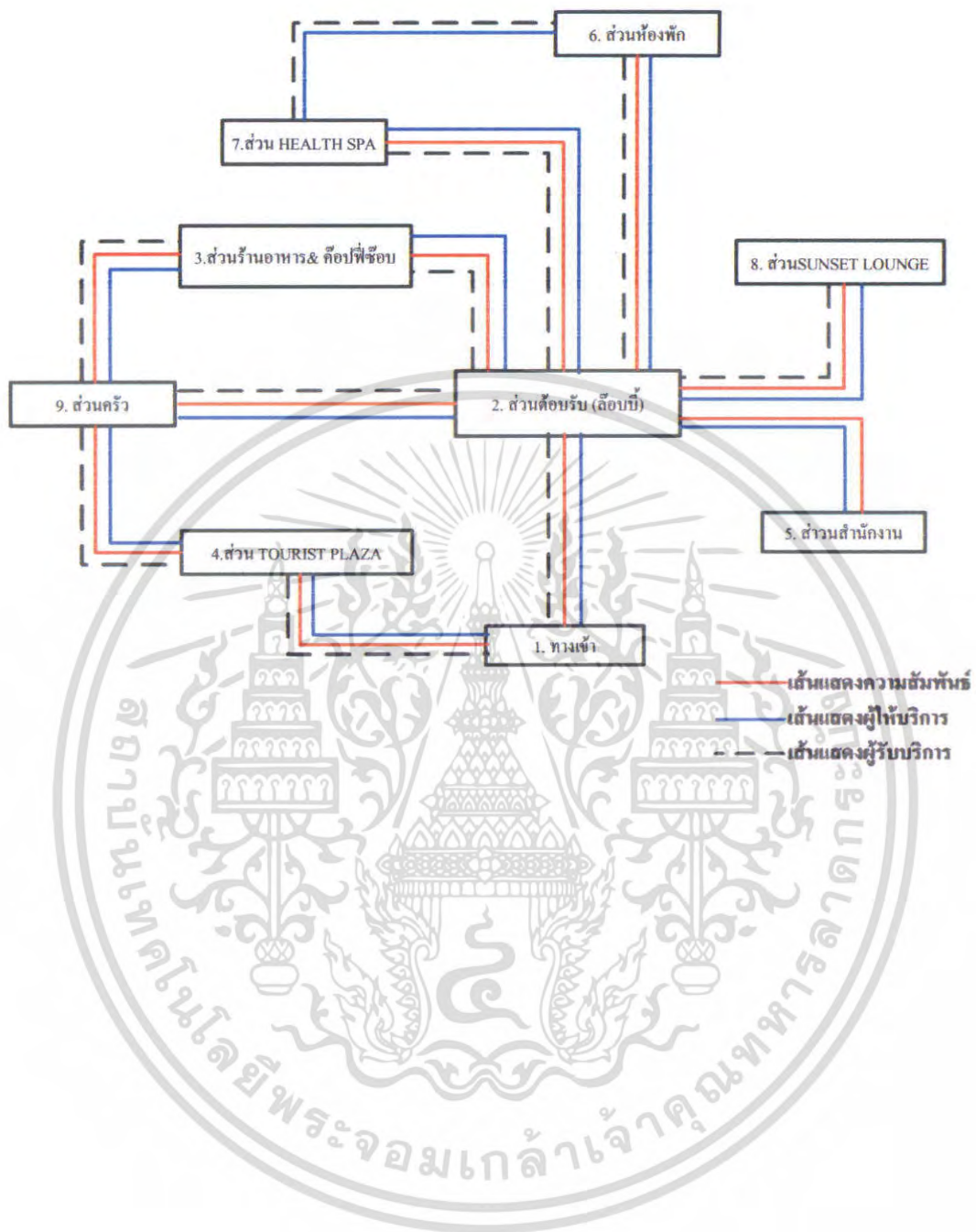


แผนภูมิที่ 4.13 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์หลักของโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้หลักของโครงการ



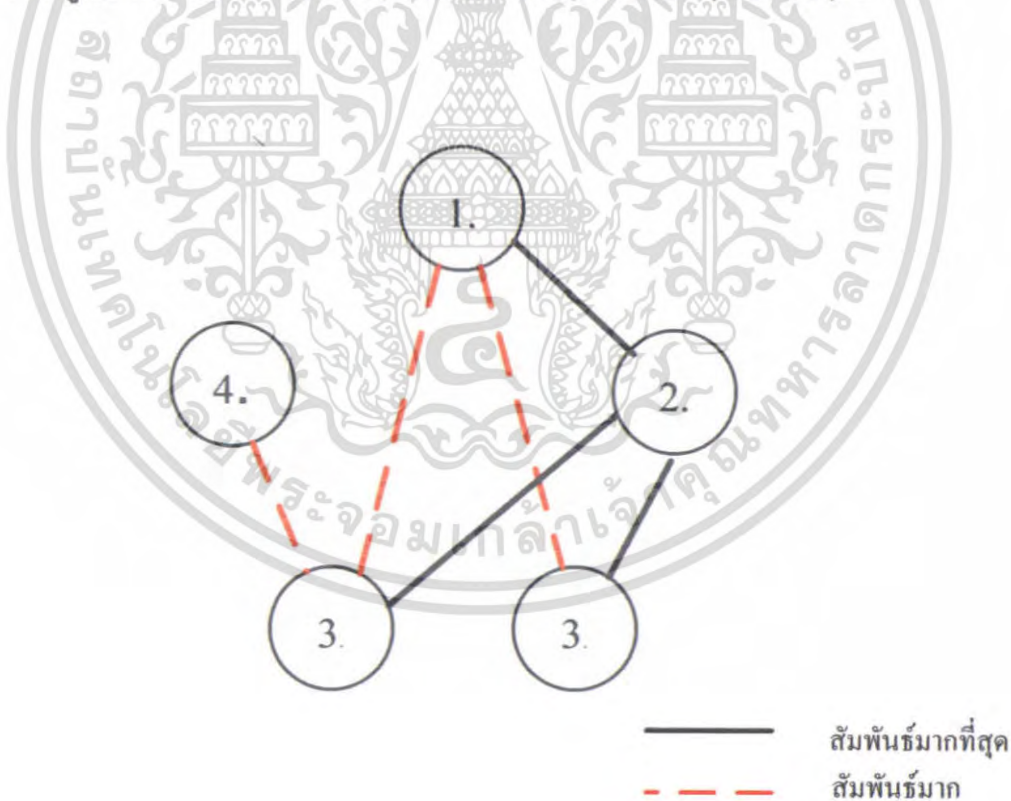
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนล็อบบี้ (LOBBY)



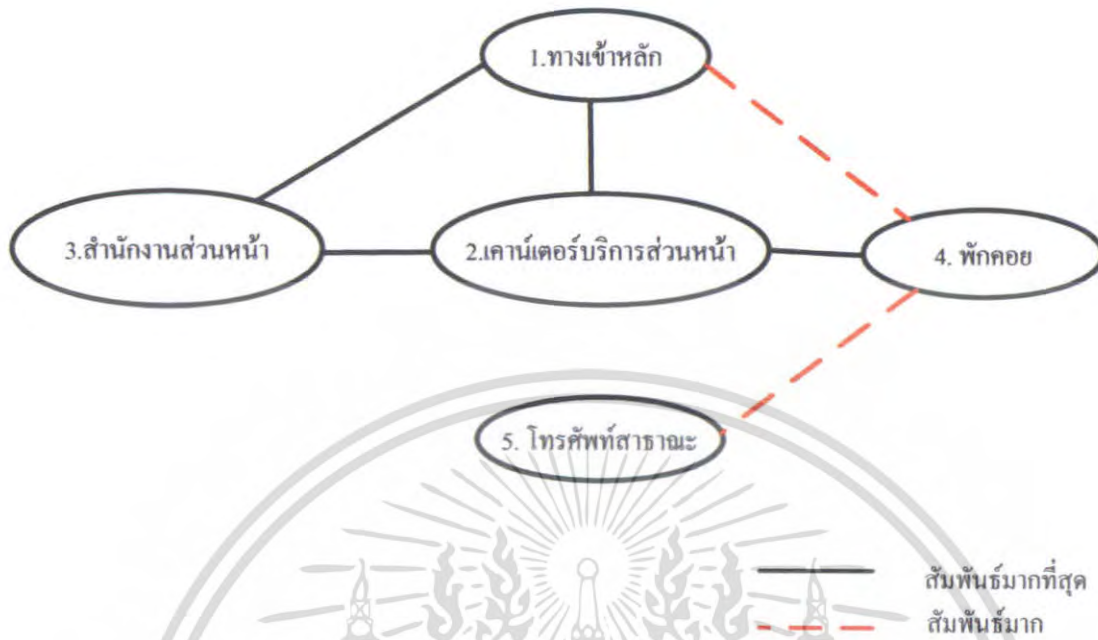
4 ค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 3 ค่าความสัมพันธ์มาก
 2 ค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
 1 ค่าความสัมพันธ์น้อย

แผนภูมิที่ 4.16 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วน ล็อบบี้ (LOBBY)

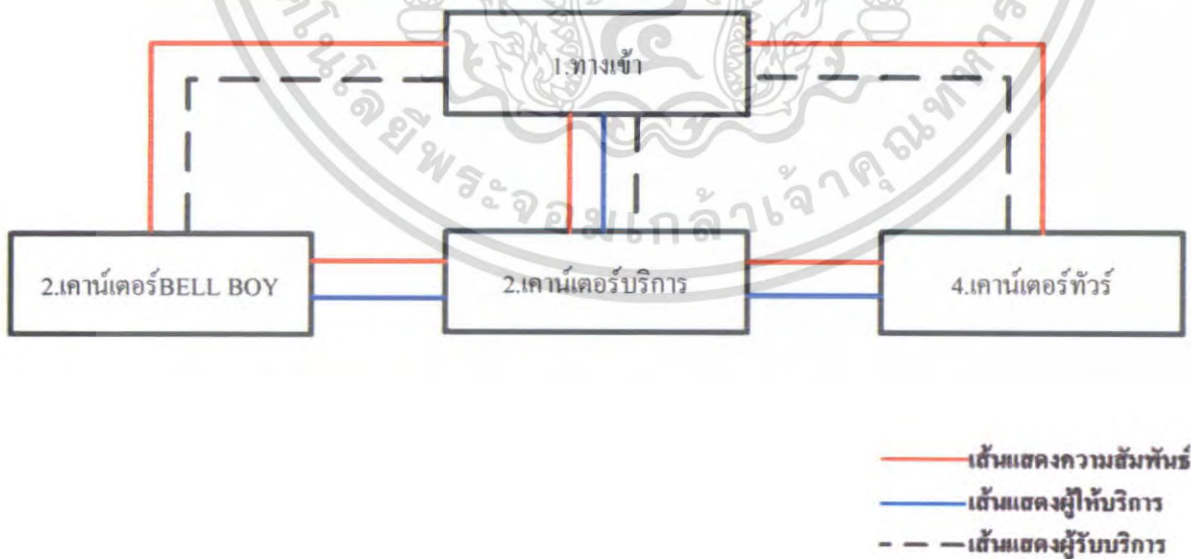


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.17 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน ล็อบบี้ (LOBBY)

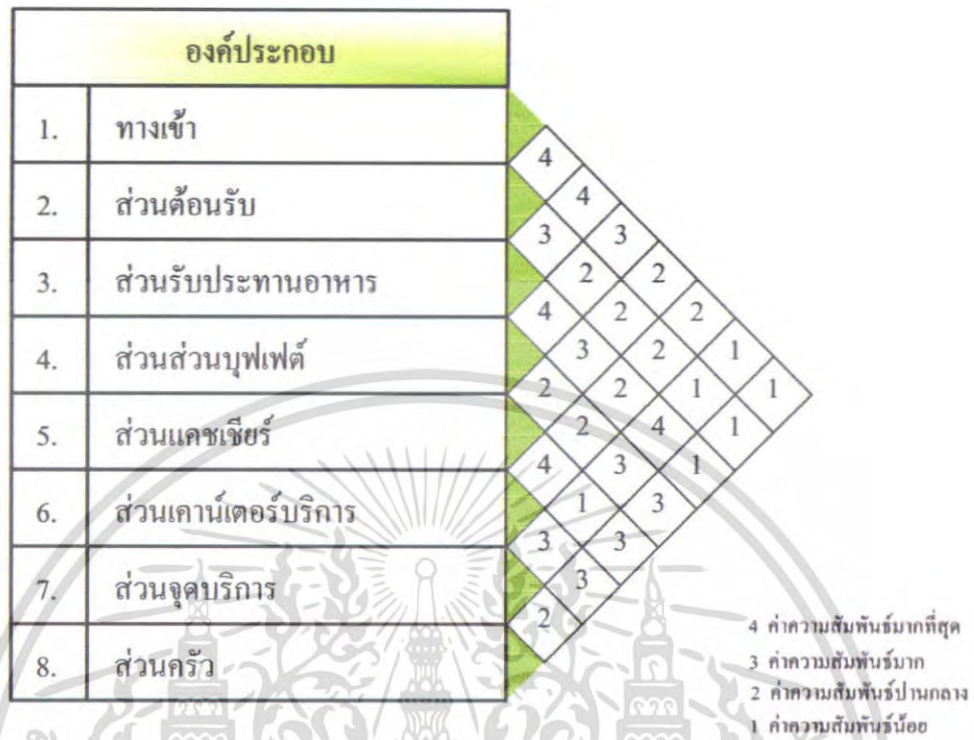


แผนภูมิที่ 4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน ล็อบบี้ (LOBBY)

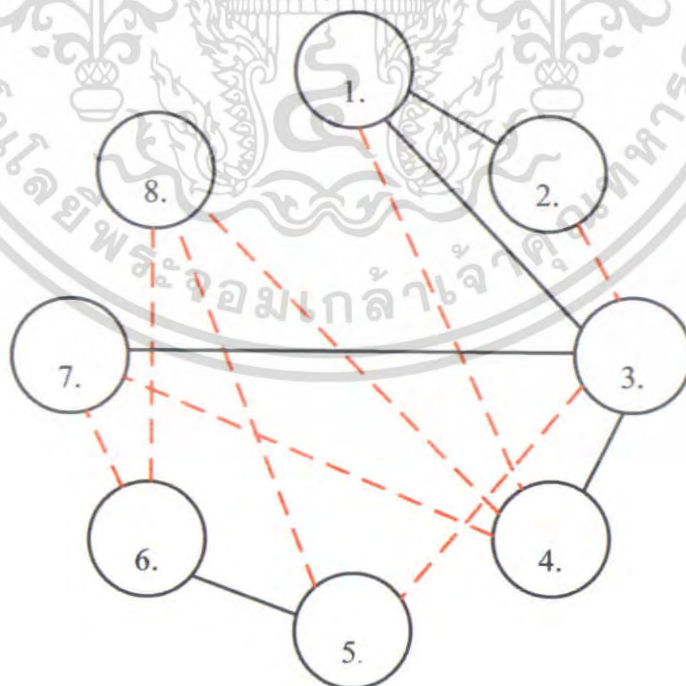


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

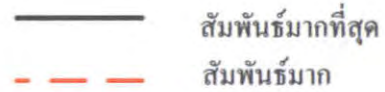
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ร้านอาหาร (RESTARANT & COFFEE SHOP)



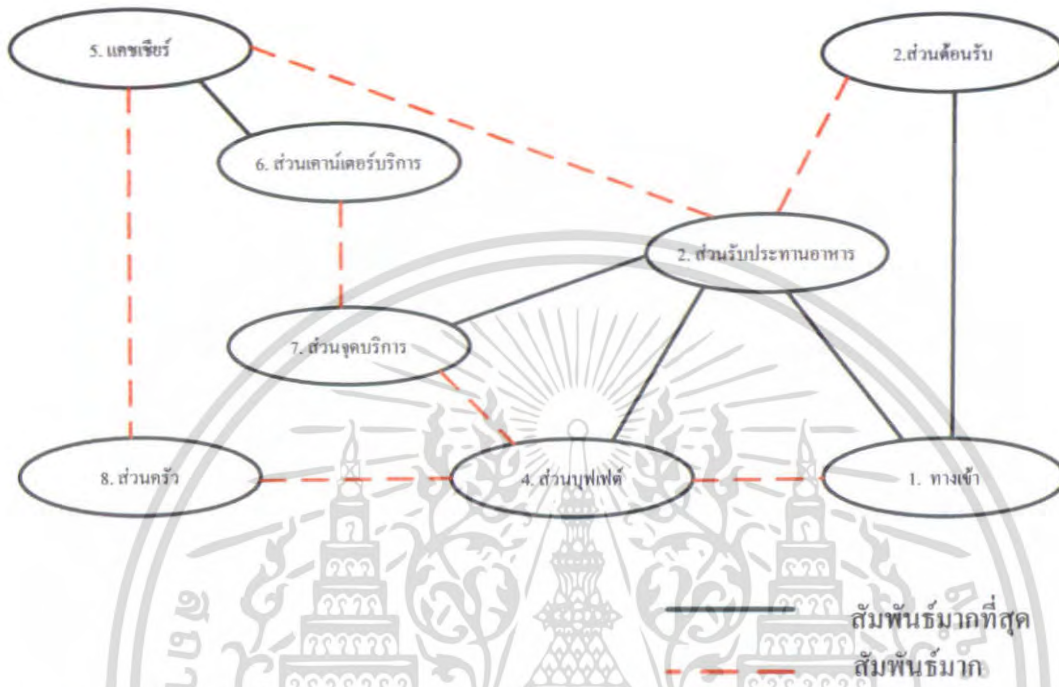
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วน ร้านอาหาร (RESTARANT & COFFEE SHOP)



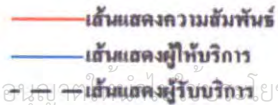
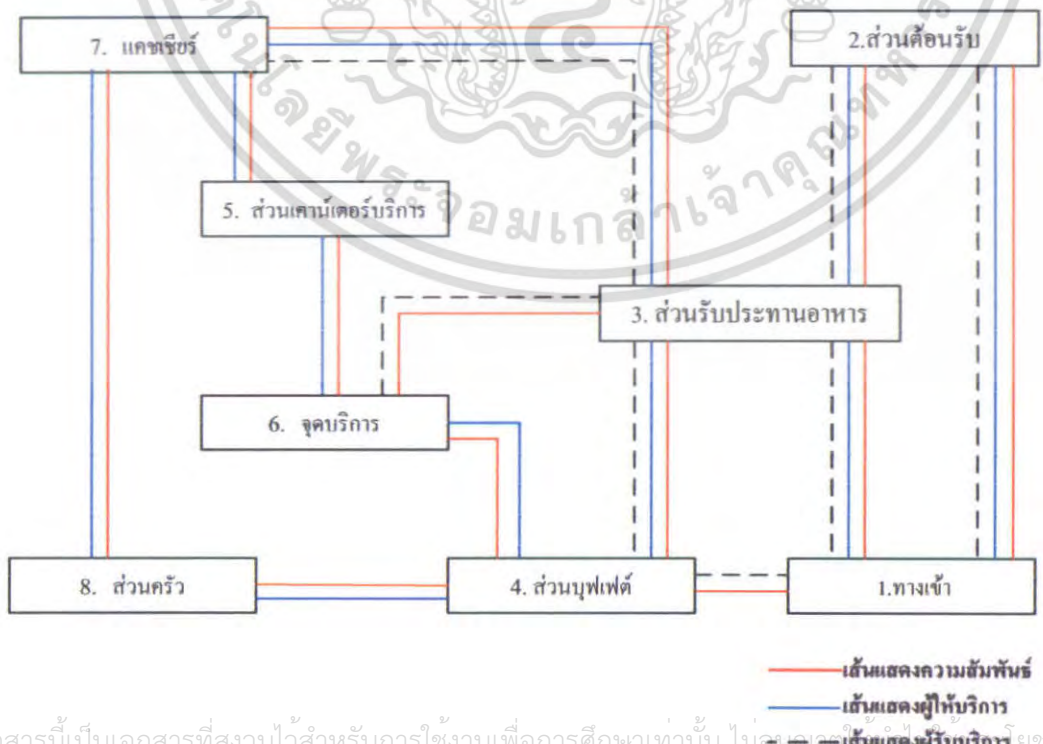
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.21 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนร้านอาหาร (RESTARANT & COFFEE SHOP)

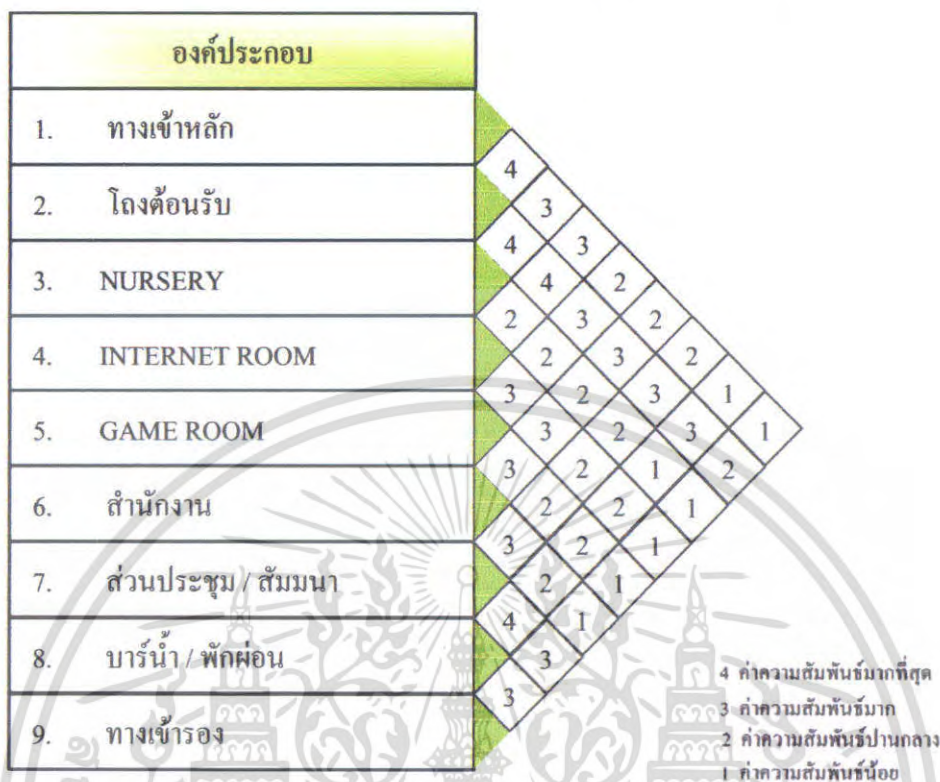


แผนภูมิที่ 4.22 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนร้านอาหาร (RESTARANT & COFFEE SHOP)

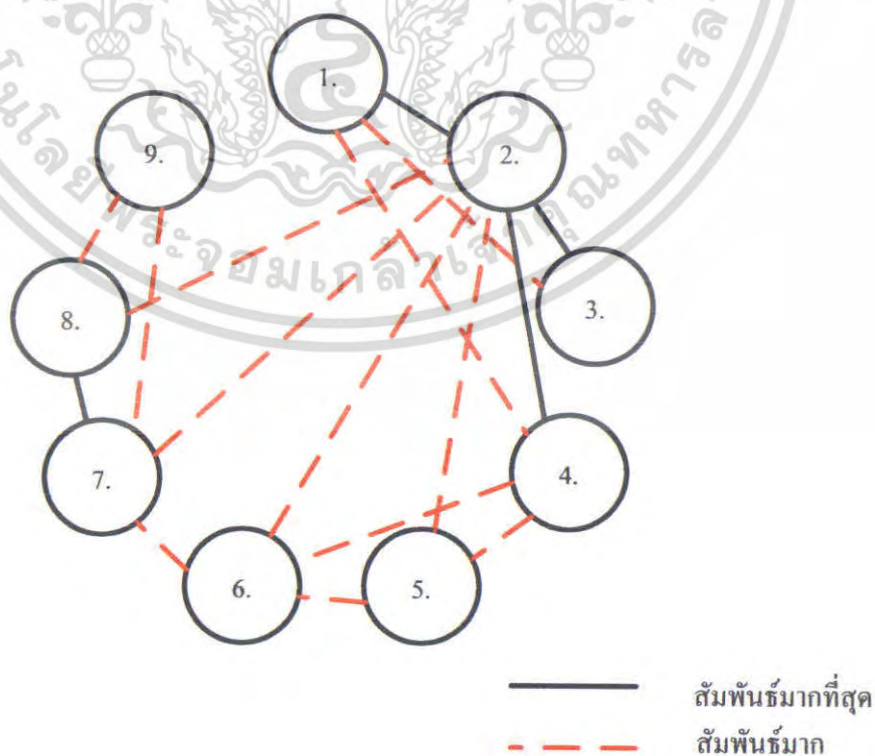


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนสัมมนา (TOURIST PLAZA)

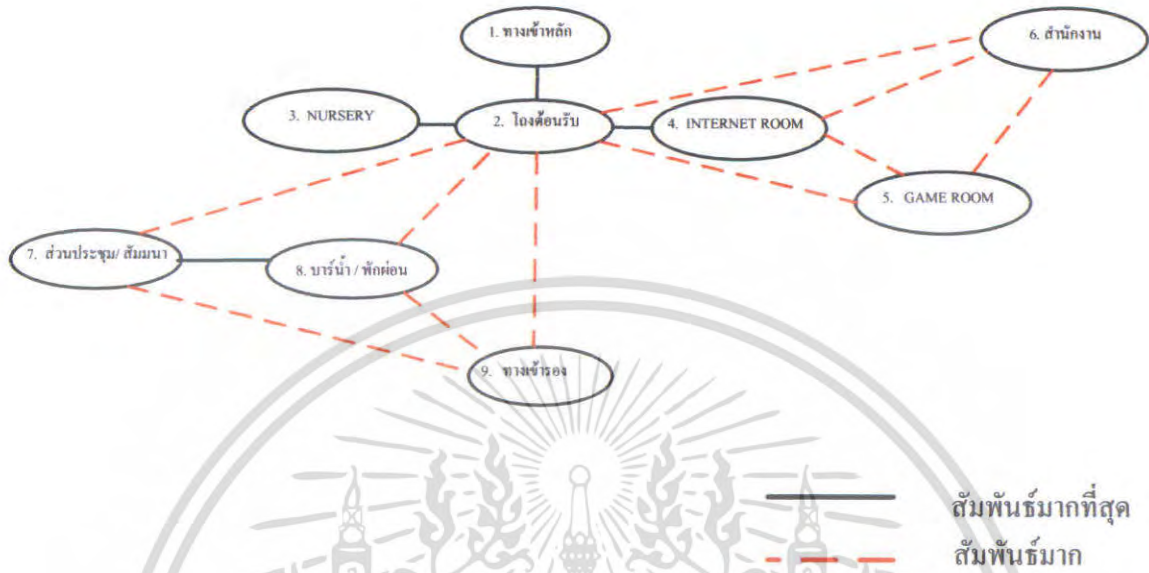


แผนภูมิที่ 4.24 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วนสัมมนา (TOURIST PLAZA)

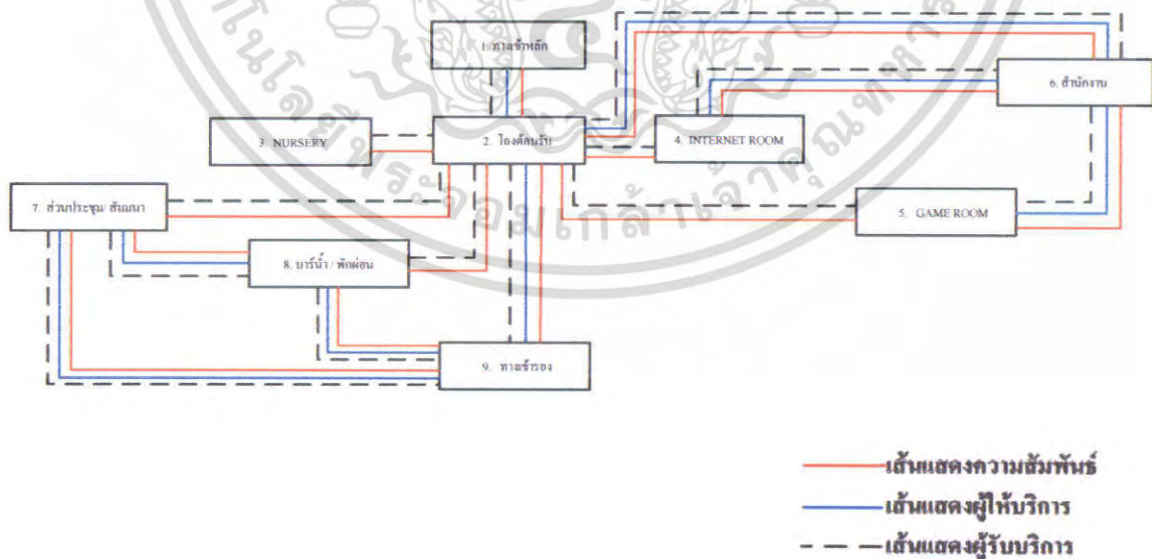


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.25 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ ส่วนสัมมนา (TOURIST PLAZA)

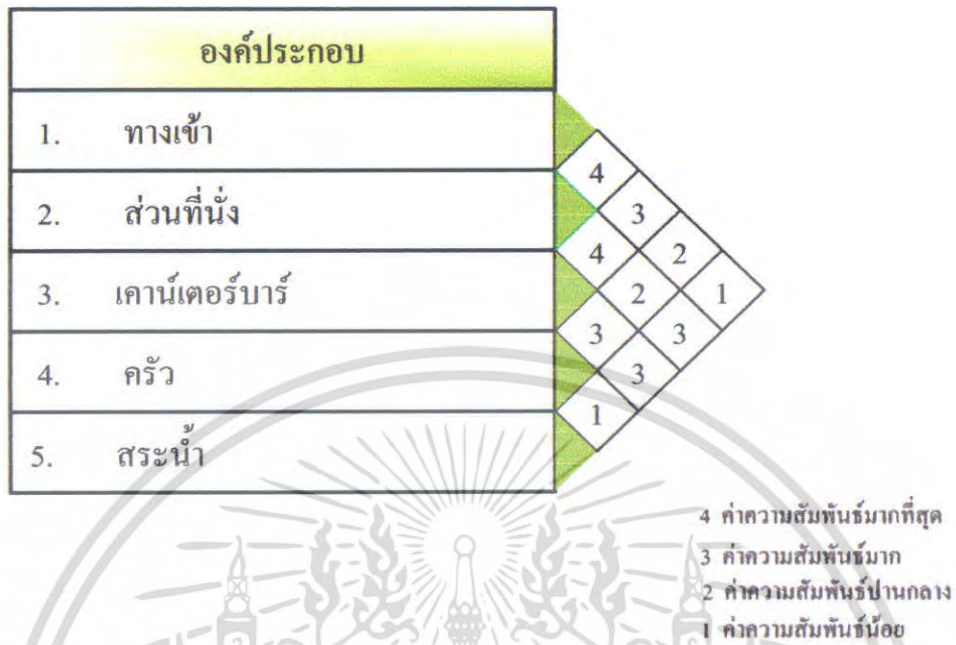


แผนภูมิที่ 4.26 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนสัมมนา (TOURIST PLAZA)

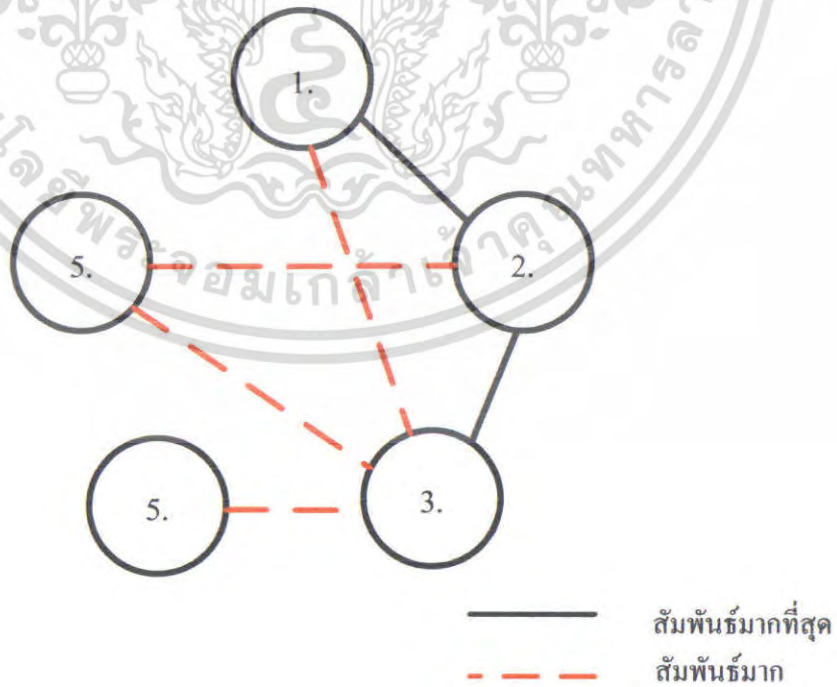


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน เลาจน์ (SUNSET LOUNGE)

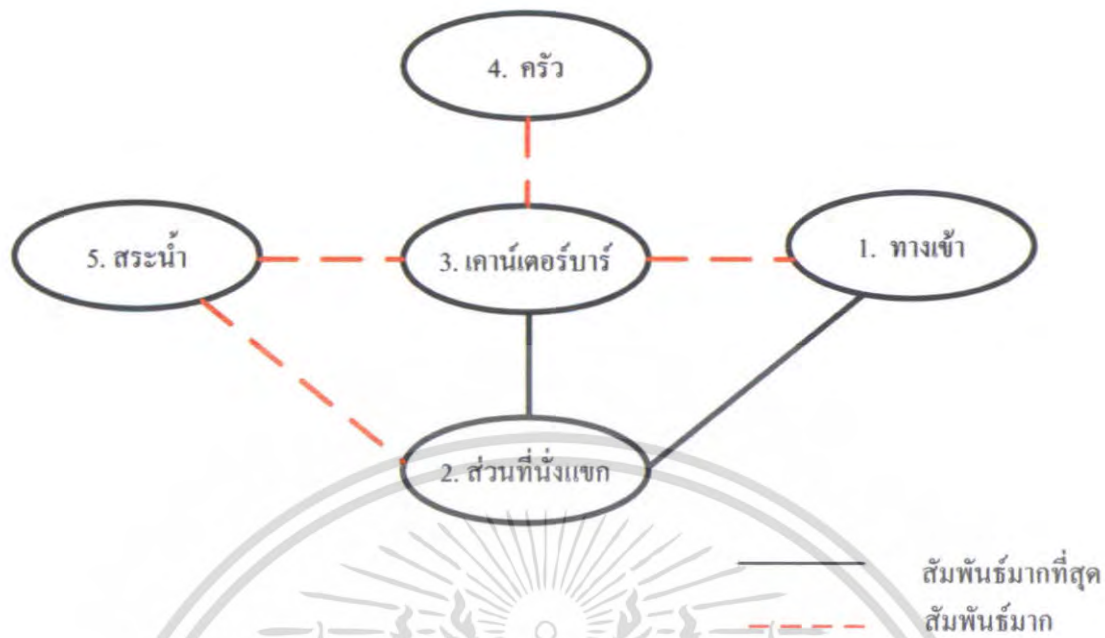


แผนภูมิที่ 4.28 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วน เลาจน์ (SUNSET LOUNGE)

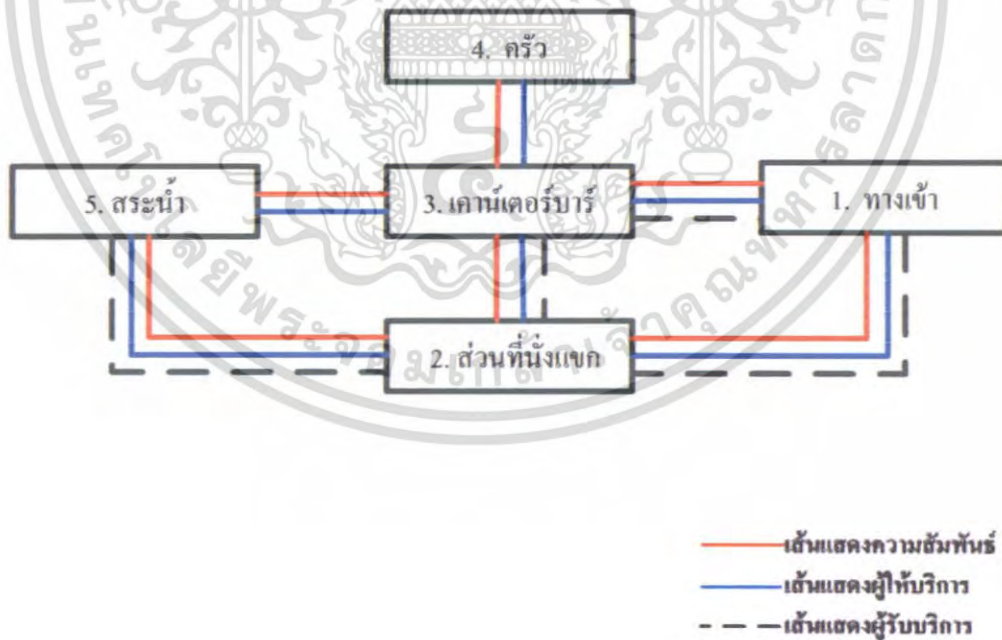


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.29 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน เลานจ์ (SUNSET LOUNGE)



แผนภูมิที่ 4.30 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ให้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนเลานจ์ (SUNSET LOUNGE)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

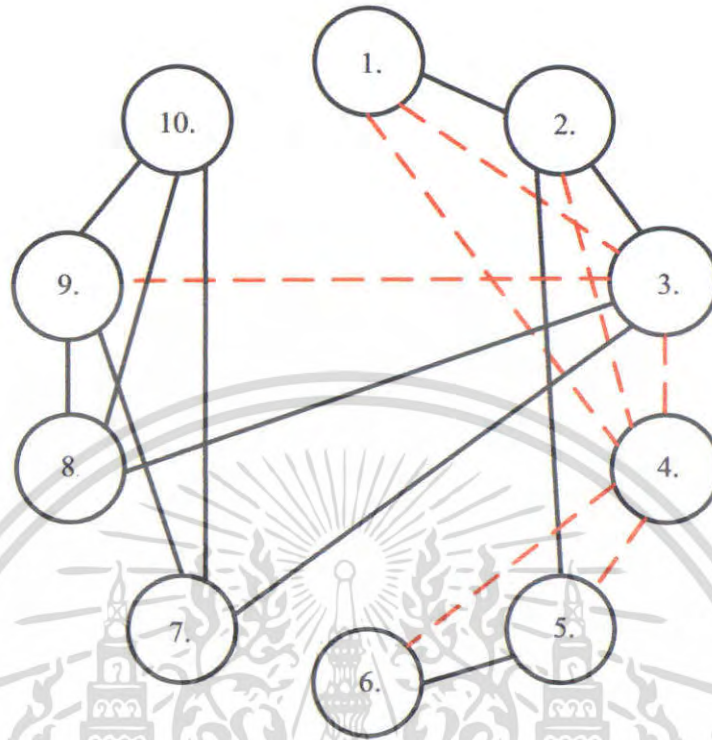
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน สปา (HEALTH SPA)

องค์ประกอบ											
1.	ทางเข้า	4									
2.	เคาน์เตอร์ต้อนรับ		3								
3.	พักผ่อน			3							
4.	ส่วนร้านค้า				2						
5.	สำนักงาน					2					
6.	ห้องพนักงาน						2				
7.	ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า (ชาย)							2			
8.	ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า (หญิง)								2		
9.	ห้องนวด วี ไอ พี									2	
10.	ห้องนวดไทย										1

4 ค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 3 ค่าความสัมพันธ์มาก
 2 ค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
 1 ค่าความสัมพันธ์น้อย

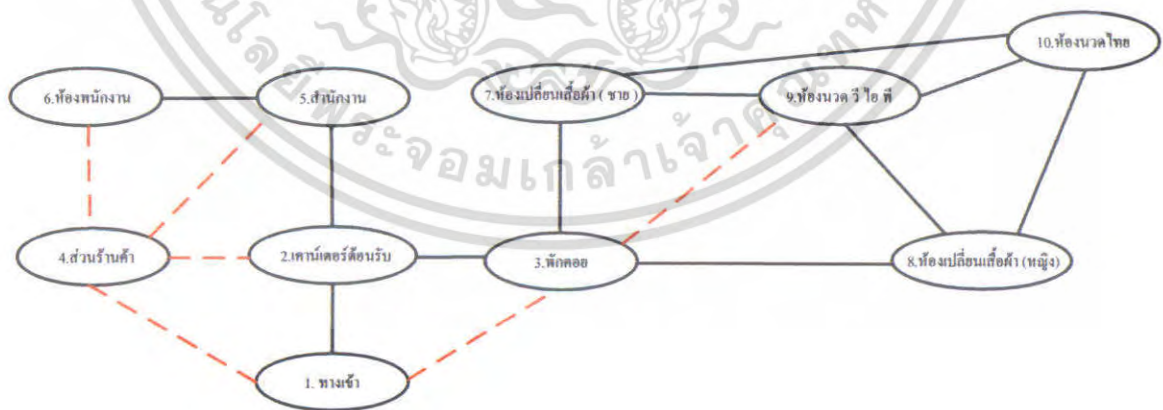
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วน สปา (HEALTH SPA)



— สัมพันธ์มากที่สุด
- - - สัมพันธ์มาก

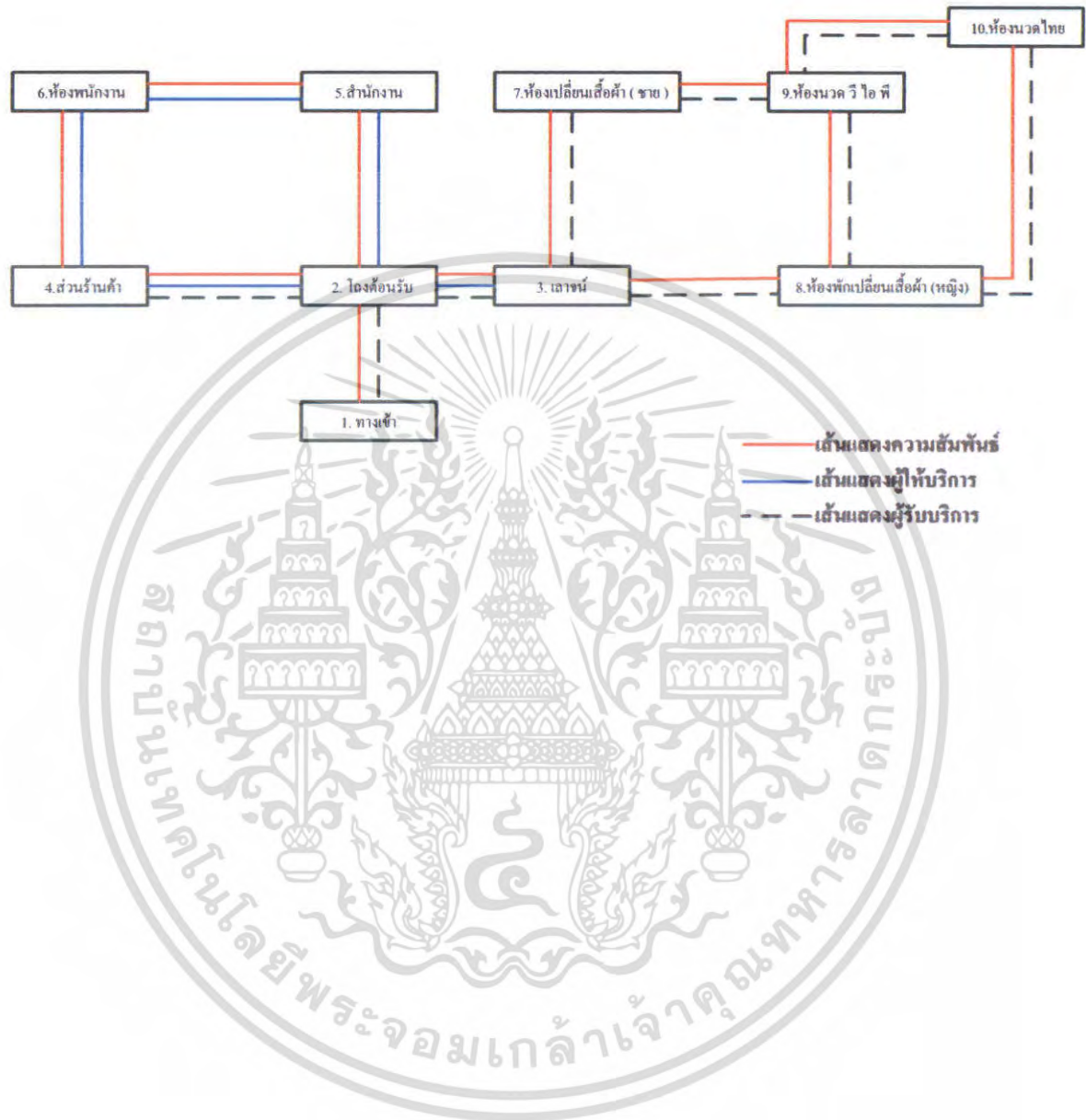
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน สปา (HEALTH SPA)



— สัมพันธ์มากที่สุด
- - - สัมพันธ์มาก

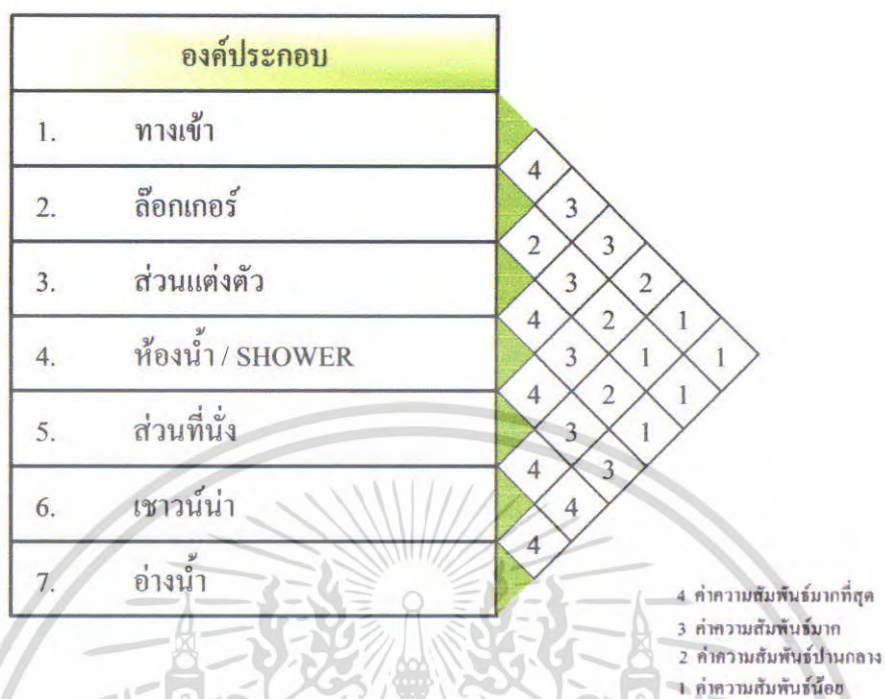
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.34 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน สปา (HEALTH SPA)

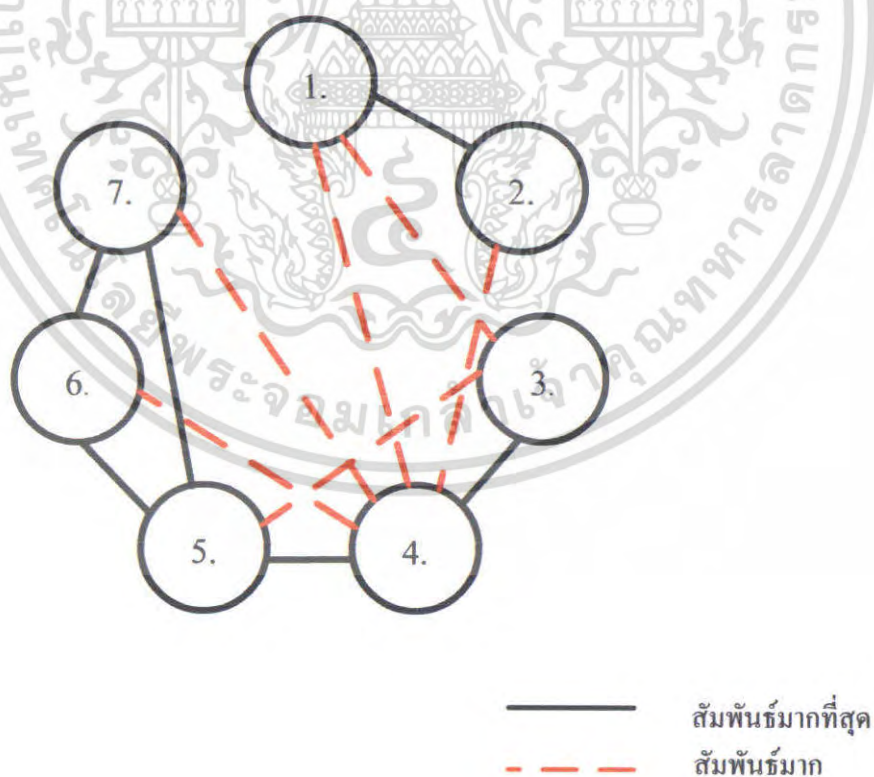


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.35 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ห้องเปลี่ยนเสื้อ (ชาย)

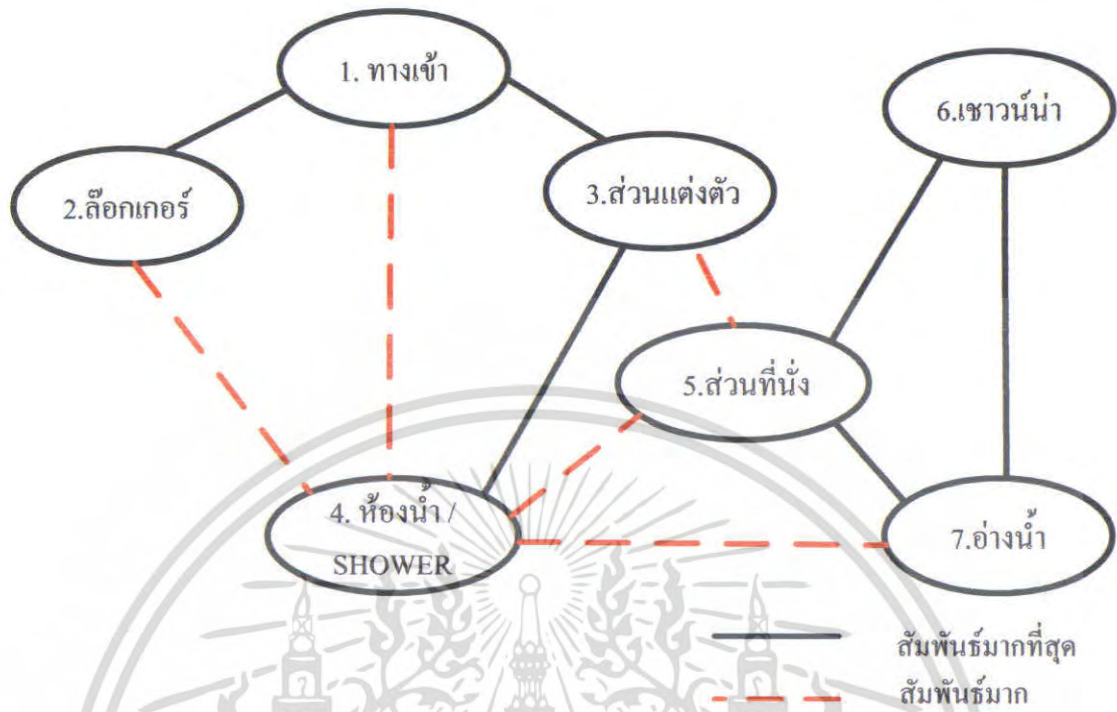


แผนภูมิที่ 4.36 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วนห้องเปลี่ยนเสื้อ (ชาย)

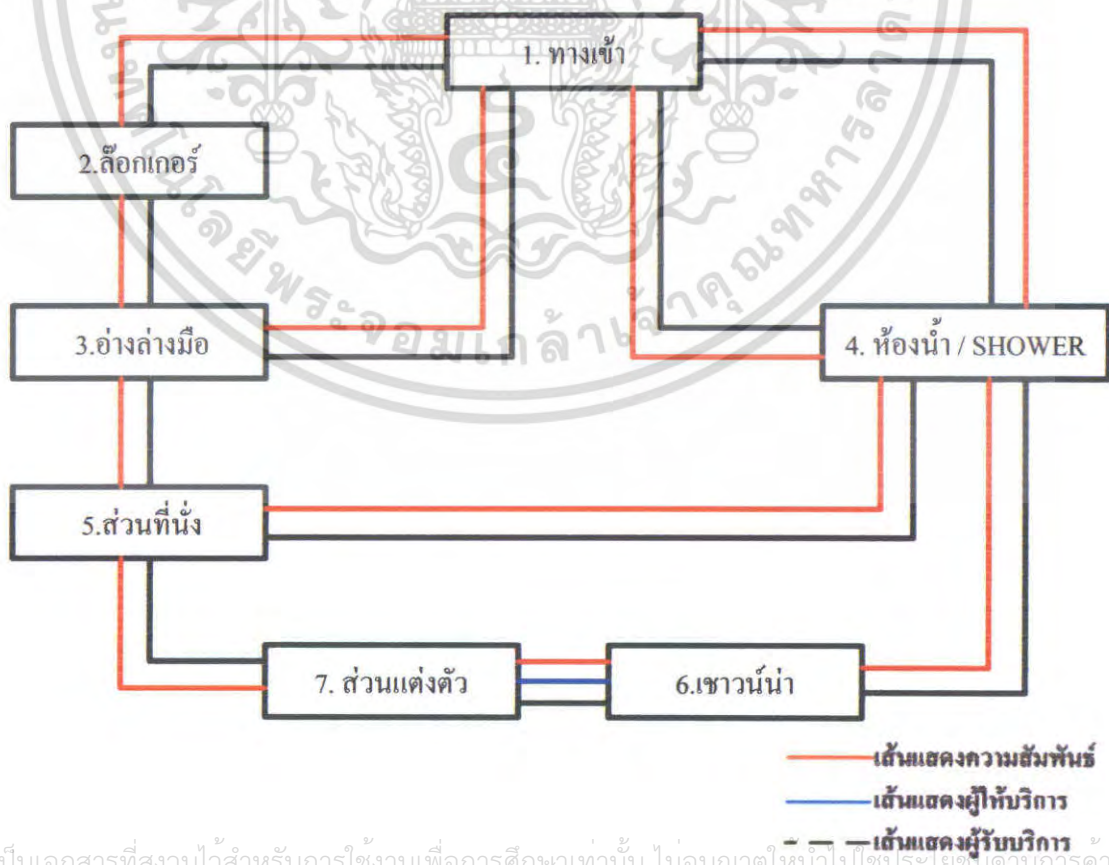


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.37 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องเปลี่ยนเสื้อ (ชาย)



แผนภูมิที่ 4.38 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องเปลี่ยนเสื้อ (ชาย)



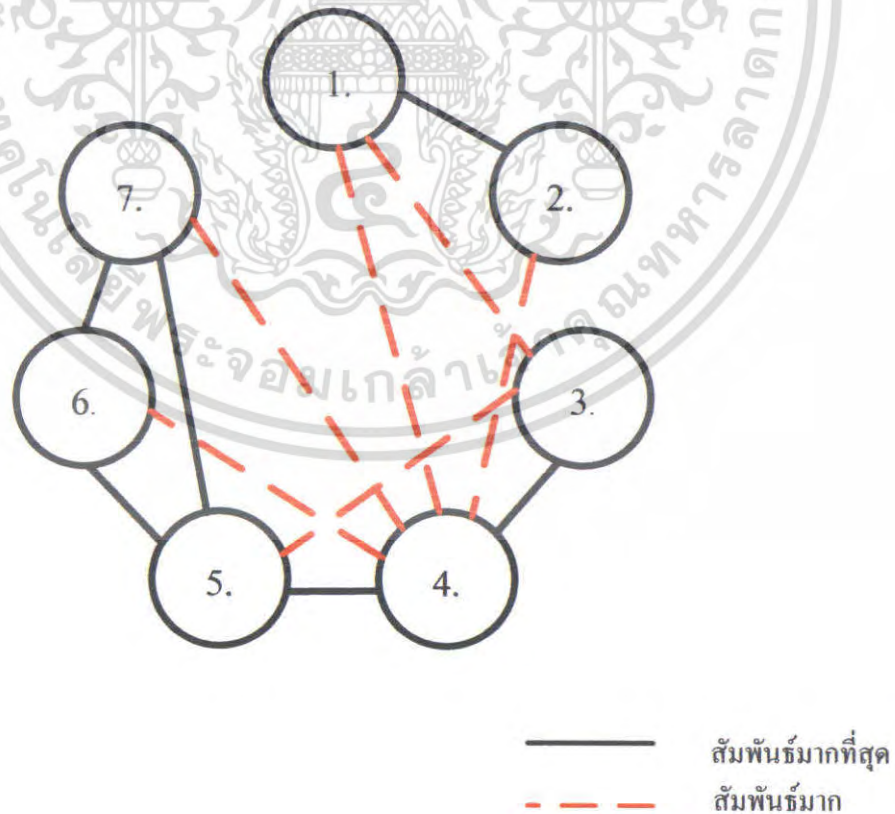
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.39 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ห้องเปลี่ยนเสื้อ (หญิง)

องค์ประกอบ						
1.	ทางเข้า	4				
2.	ล็อกเกอร์		3			
3.	ส่วนแต่งตัว	2	3			
4.	ห้องน้ำ / SHOWER	4	2	1		
5.	ส่วนที่นั่ง	4	3	1	1	
6.	เขavnน้ำ	4	3			
7.	อ่างน้ำ	4	4			

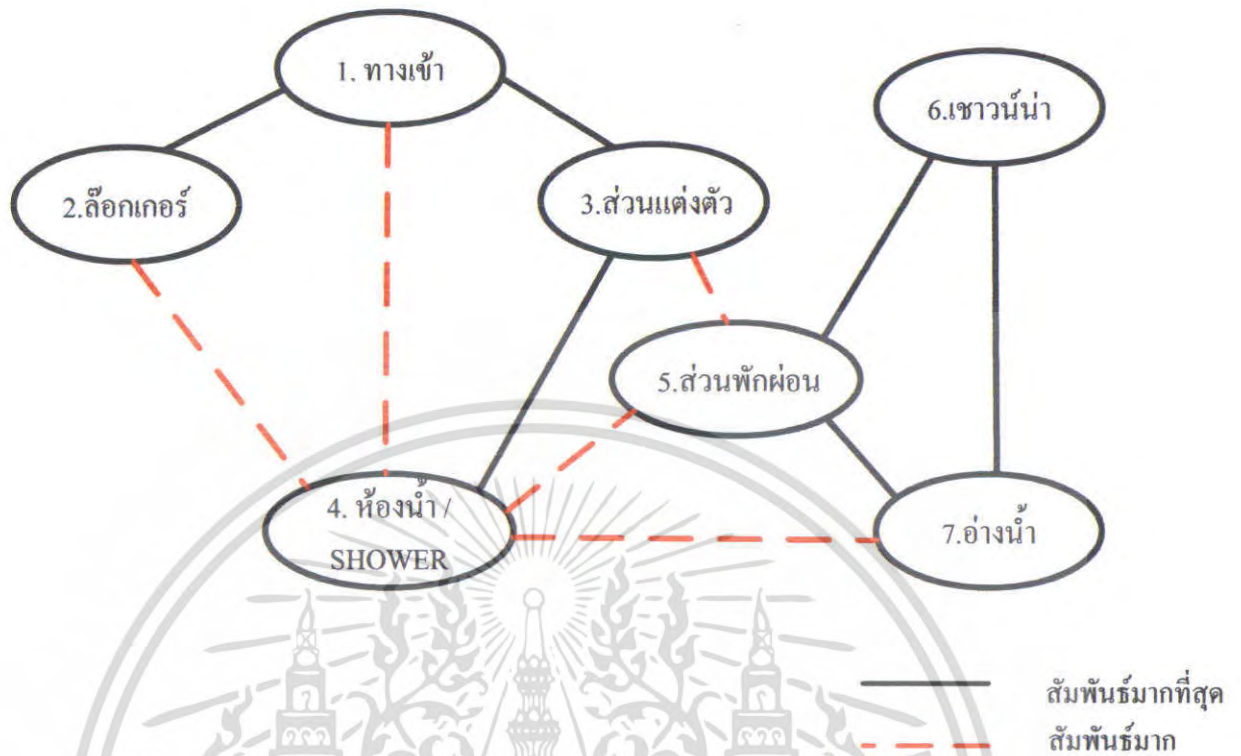
4 ค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
3 ค่าความสัมพันธ์มาก
2 ค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
1 ค่าความสัมพันธ์น้อย

แผนภูมิที่ 4.40 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วนห้องเปลี่ยนเสื้อ (หญิง)



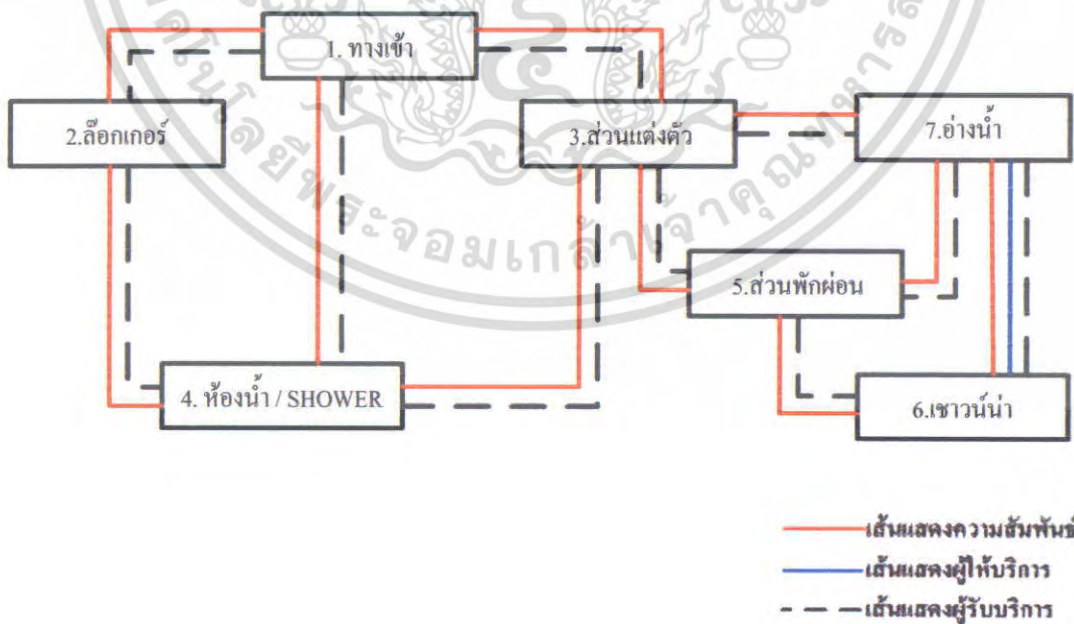
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.41 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องเปลี่ยนเสื้อ (หญิง)



แผนภูมิที่ 4.42 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องเปลี่ยน

เสื้อ (หญิง)

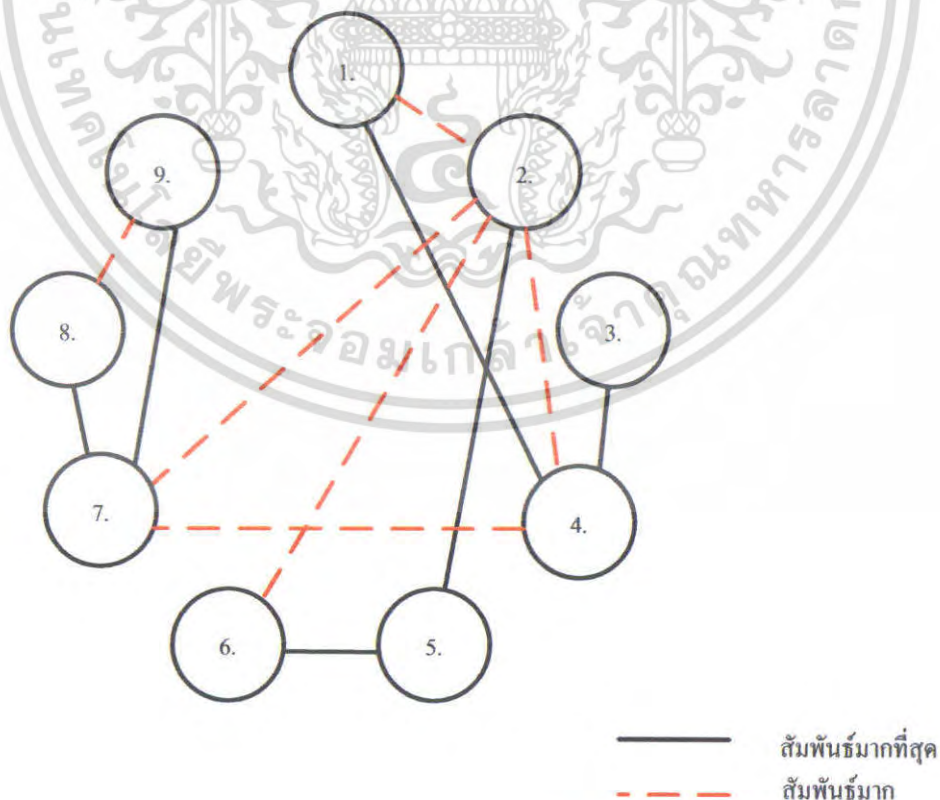


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.43 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ห้องนวด (V.I.P ROOM)

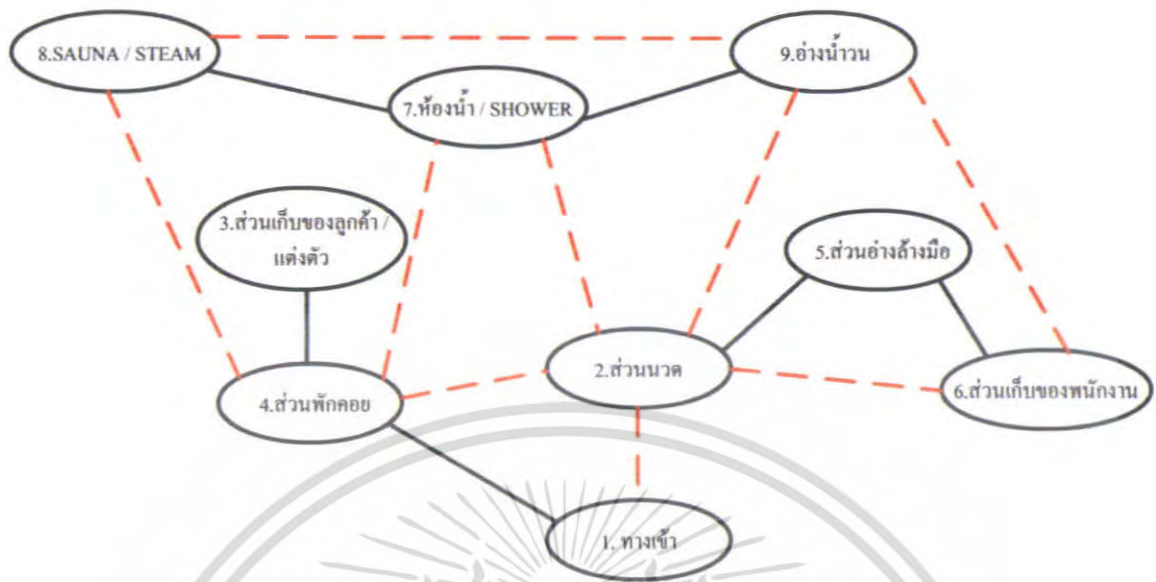


แผนภูมิที่ 4.44 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วน ห้องนวด (V.I.P ROOM)

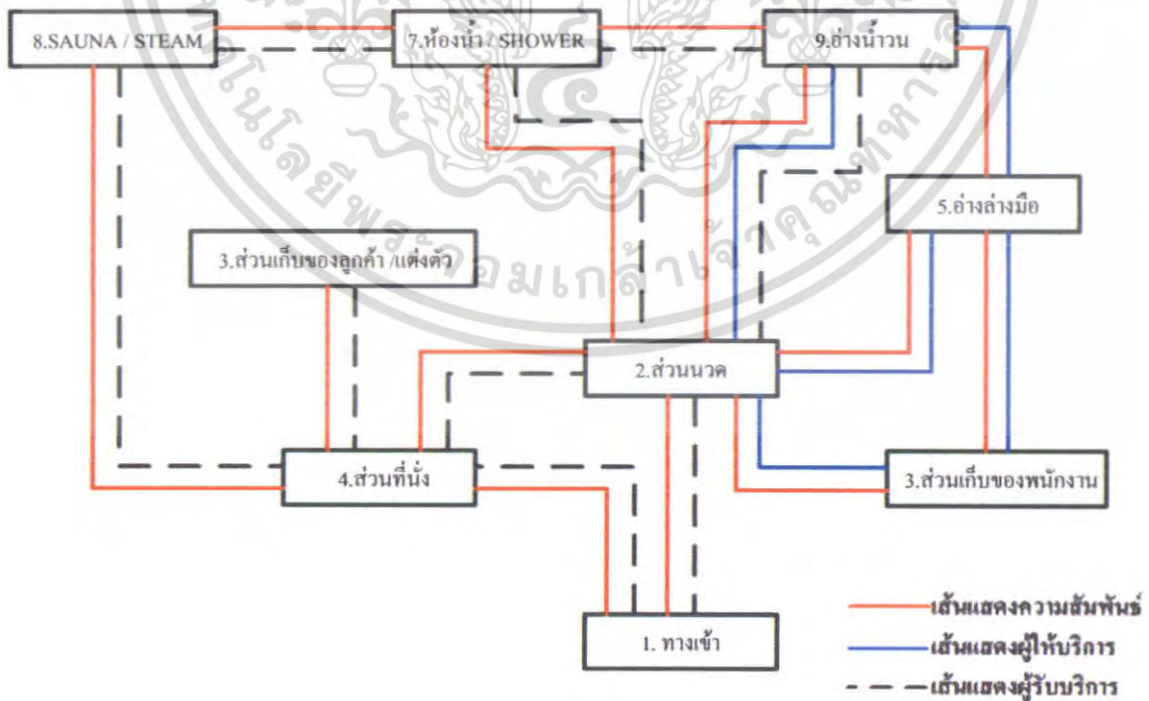


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.45 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน ห้องนวด (V.I.P ROOM)

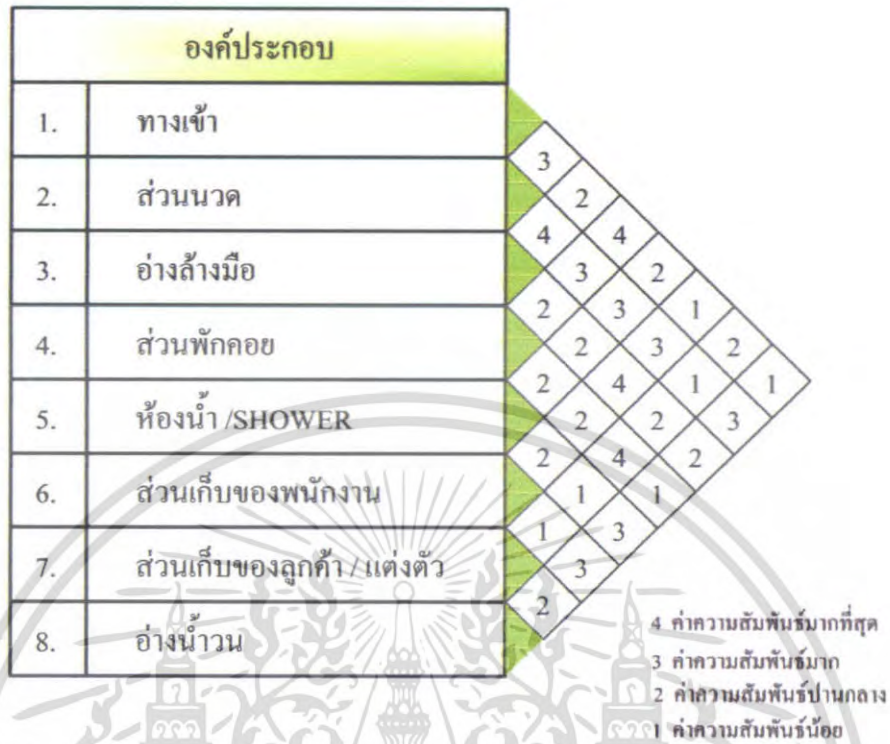


แผนภูมิที่ 4.46 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน ห้องนวด (V.I.P ROOM)

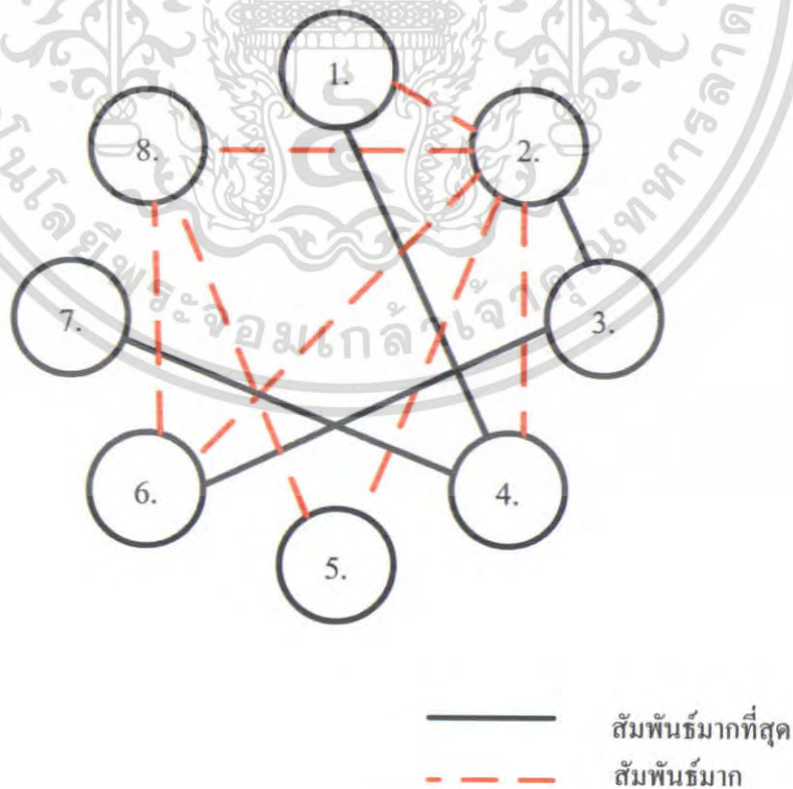


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.47 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน นวดไทย (THAI ROOM)

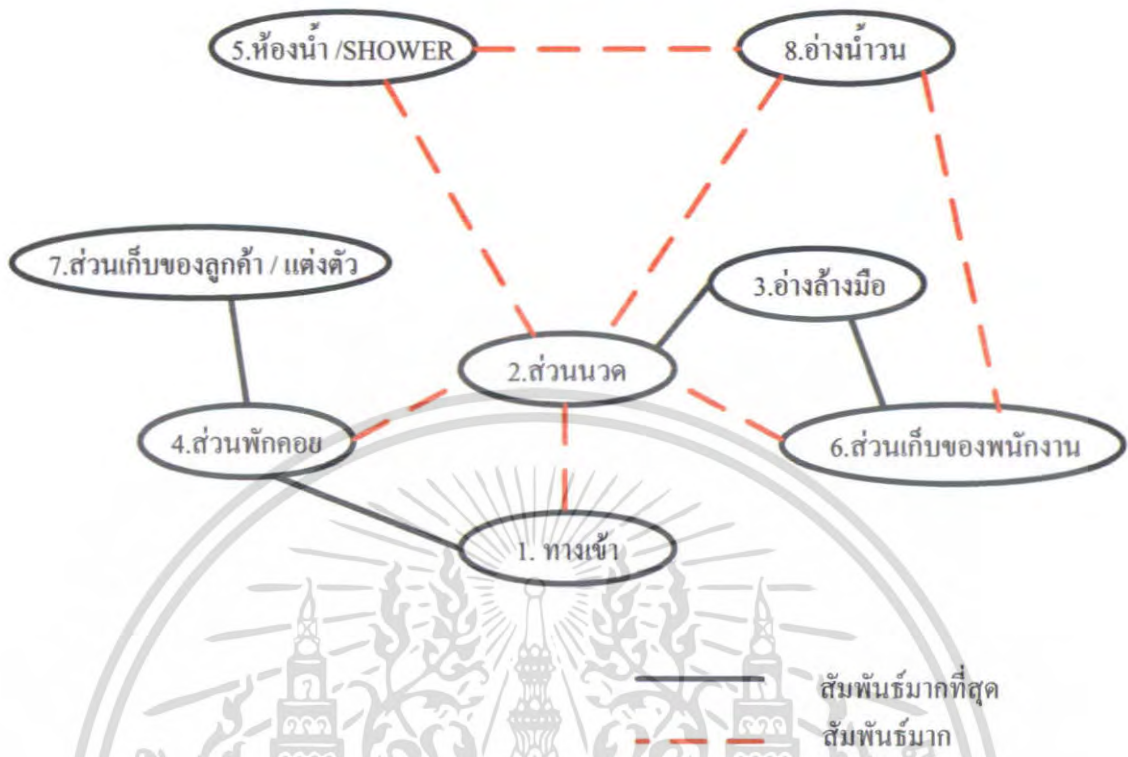


แผนภูมิที่ 4.48 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วนนวดไทย (THAI ROOM)

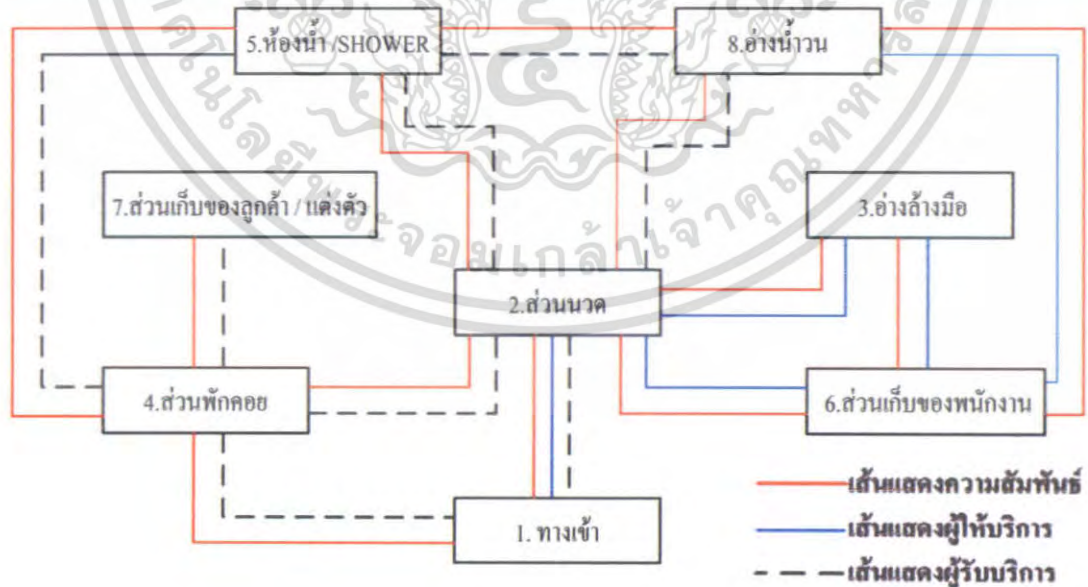


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.49 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน นวดไทย (THAI ROOM)

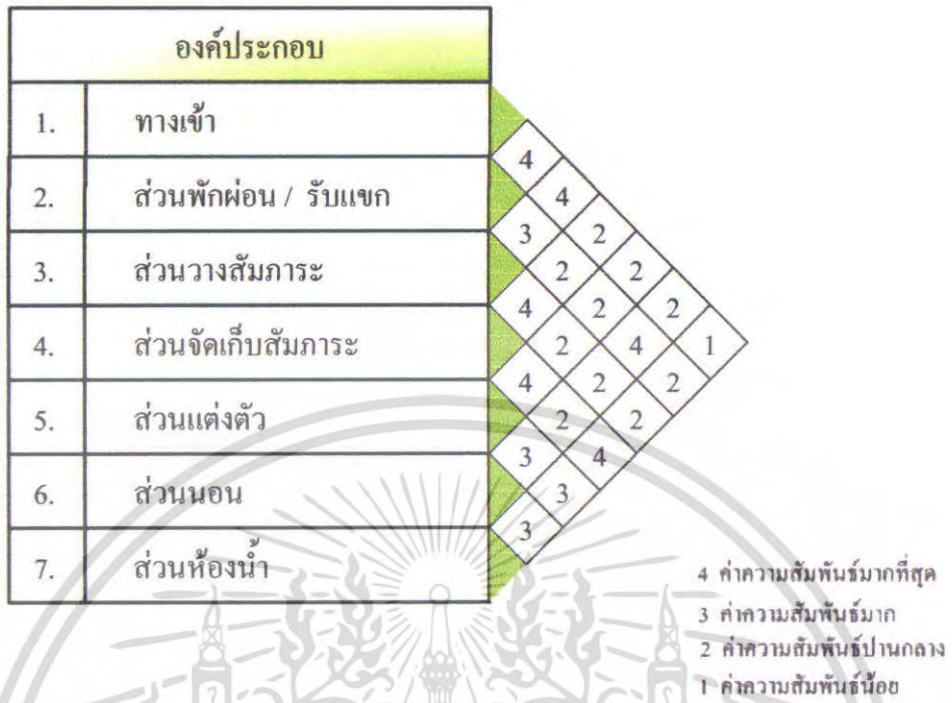


แผนภูมิที่ 4.50 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนนวดไทย (THAI ROOM)

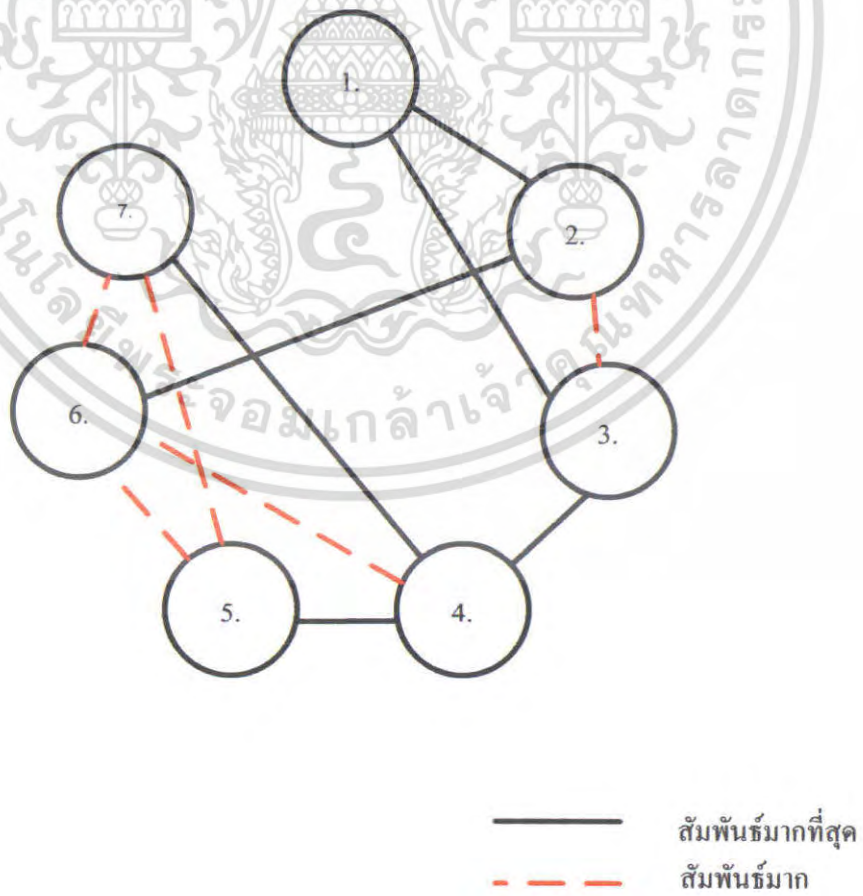


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.51 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ห้องพัก TYPE A , B

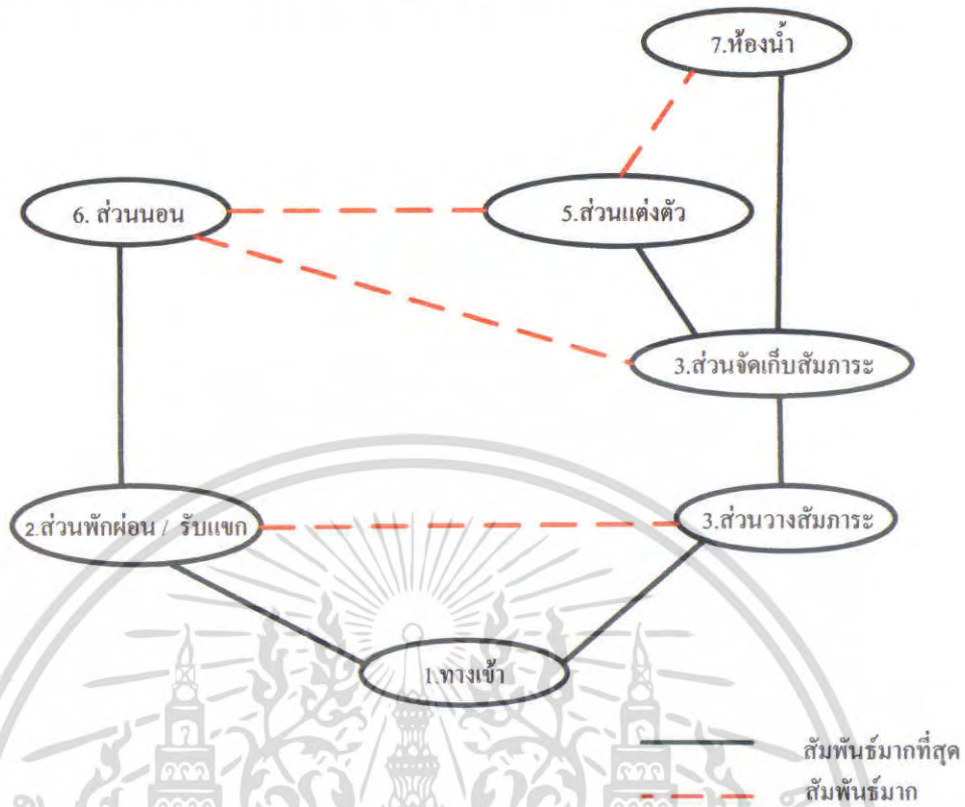


แผนภูมิที่ 4.52 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วน ห้องพัก TYPE A , B

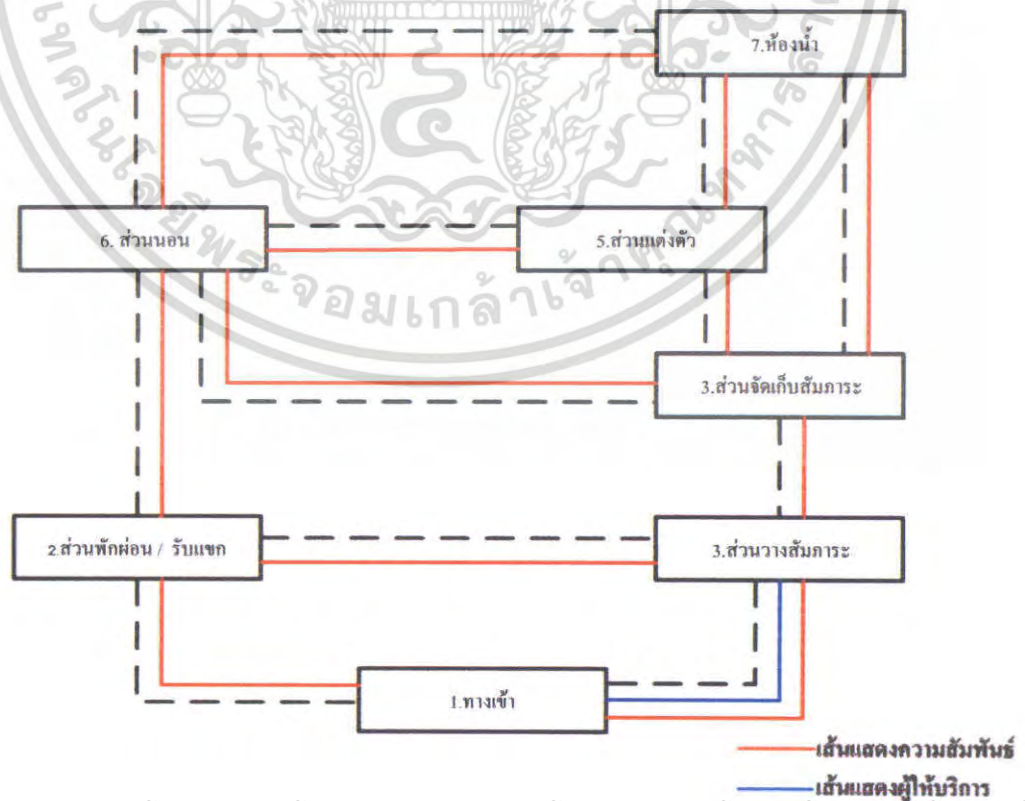


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.53 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก TYPE A , B

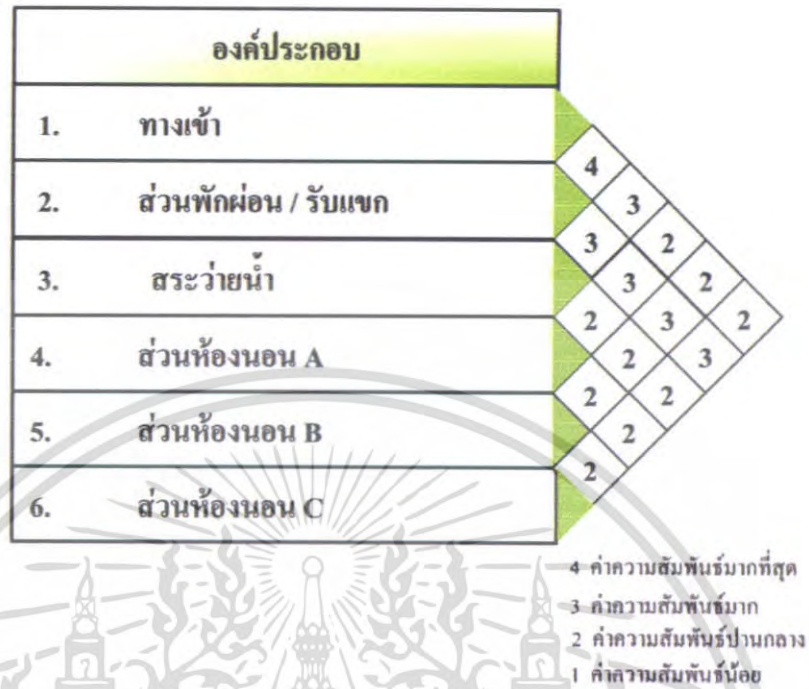


แผนภูมิที่ 4.54 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก TYPE A , B

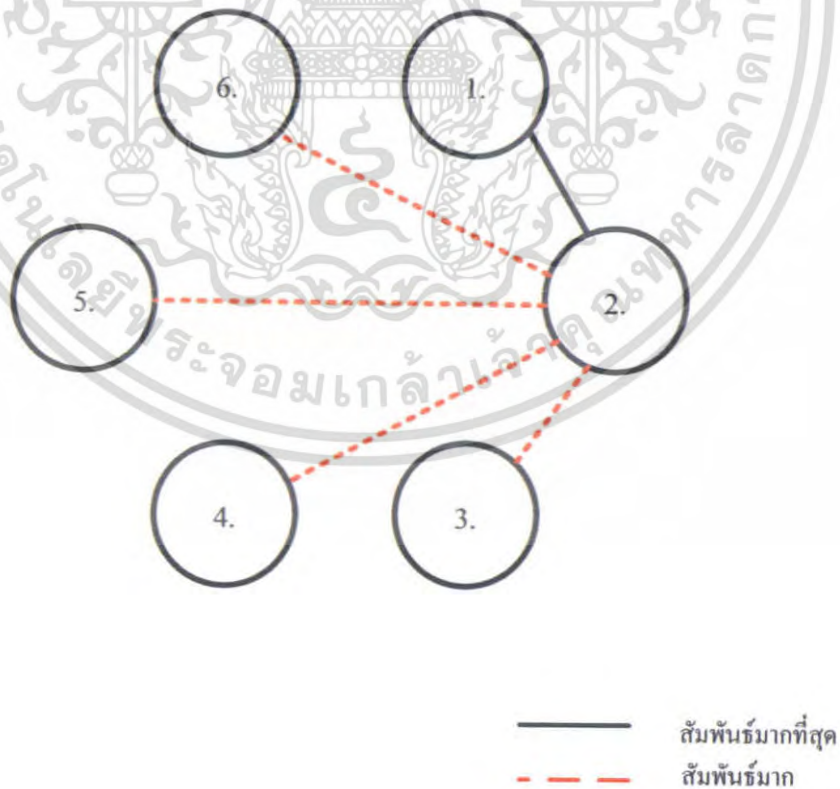


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.55 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วน ห้องพัก TYPE C

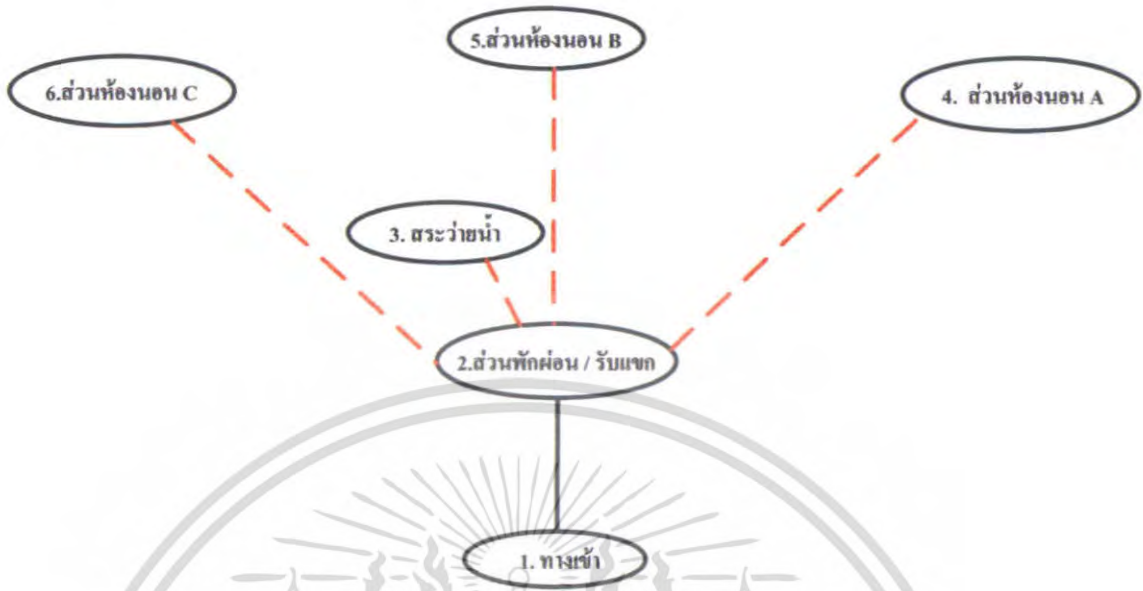


แผนภูมิที่ 4.56 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักส่วนห้องพัก TYPE C



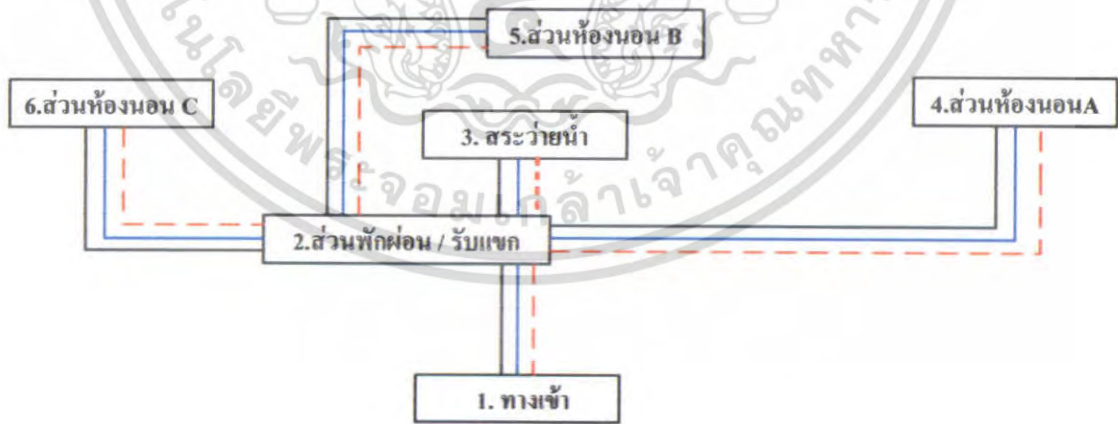
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.57 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก TYPE C



สัมพันธ์มากที่สุด
สัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.58 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก TYPE C



— แสดงความสัมพันธ์
 — แสดงผู้ใช้บริการ
 - - - แสดงผู้รับบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอย เป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจร และการศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการของพื้นที่นั้นๆ ในความเป็นจริง จากความต้องการที่พอเพียง แต่มีขนาดใกล้เคียงกับพื้นที่จริงของโครงการหรือไม่ โดยส่วนของโครงการ ให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริง การวิเคราะห์พื้นที่นี้ จะนำเสนอเฉพาะในส่วนของขอบเขตปริญญาโทในโครงการ การศึกษาข้อมูล ดังนี้

1. ส่วนอาคาร LOBBY HALL
2. ส่วนอาคาร RESTAURANT & COFFEESHOP
3. ส่วน อาคารTOURIST PLAZA
4. ส่วนอาคารบริการเพื่อสุขภาพสปา
5. ส่วนอาคารSUNSET LOUNGE
6. ส่วนอาคารห้องพัก A-C
 - 6.1.1 ห้องพักแบบ TYPE A
 - 6.1.2 ห้องพักแบบ TYPE B
 - 6.1.3 ห้องพักแบบ TYPE C

ในส่วนบริเวณทั้งหมดนี้จะทำการศึกษา และค้นคว้าตามสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงภายในโครงการโรงแรม NAKABULY RESORT & SPA เพื่อนำเข้าสู่ในการวิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่าง ๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของส่วนต่าง ๆ สามารถแบ่งออกได้ ดังนี้

4.5.1 ส่วนอาคาร ค้อนรับ และล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY HALL)

ลักษณะทั่วไป

โถงค้อนรับนี้เป็นศูนย์กลางของอาคารนี้ ลักษณะเป็นส่วนเปิดโล่ง จะมีบรรยากาศแบบ OPEN AIR และยังเป็นส่วนที่จะแจกจ่ายคนไปยังส่วนต่าง ๆ ซึ่งจะเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักได้สัมผัส เมื่อก้าวเข้าสู่ตัวอาคารตลอดจนเป็นผู้ที่ติดต่อห้องพัก นั่งพักคอยและผู้ที่มาพบกับแขก ดังนั้นส่วนล็อบบี้จึงควรอยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อได้โดยสะดวก ทางเข้าใหญ่เป็นพื้นที่มีความเคลื่อนไหวพลุกพล่าน เนื้อที่ส่วนนี้จึงมีขนาดใหญ่เพียงพอแก่แขก และผู้มาติดต่อกับ FRONT DESK ได้โดยไม่มีสิ่งกีดขวางพร้อมกับจัดให้มีส่วนนั่งพักคอย โดยพยายามตกแต่งให้สวยงามสร้างบรรยากาศที่ดีให้กับแขกเกิดความประทับใจ

ล็อบบี้เลาจน์จะเป็นพื้นที่ต่อเนื่องกับส่วนโถงค้อนรับเป็นส่วนเปิดโล่งเช่นกัน บรรยากาศโดยรวมเป็นแบบ OPEN AIR เป็นพื้นที่ที่แขกจะมาพักหรือติดต่อทำธุระใช้เป็นบริเวณพักผ่อนหรือนั่งเล่น คืมเครื่องคืมและชมทิวทัศน์ อ่านหนังสือ พบปะสังสรรค์หรือเพื่อนั่ง

เอกสารหรือแขกในโรงแรมไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อยู่ในอาคาร โถงต้อนรับติดกับทางเข้าหลัก
เนื้อที่จริง	312.05 ตารางเมตร
เวลาทำการ	โถงต้อนรับ ตลอด 24 ชั่วโมง ลิโอบบี้เสาจน์ 9.00 - 01.00 นาฬิกา
ผู้ใช้พื้นที่	แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

1. ผู้ให้บริการ

- อาคารต้อนรับ
- 1.1 พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)
- 1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERK)
- 1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน (CASHIER)
- 1.4 พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)
- 1.5 พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)

- ลิโอบบี้เสาจน์

- 1.1 หัวหน้าพนักงานบริการ
- 1.2 พนักงานบริการ
- 1.3 พนักงานแคชเชียร์
- 1.4 บาร์เทนเดอร์

2. ผู้ใช้บริการ

- 2.1 แยกผู้มาพักโรงแรม
- 2.2 ผู้มาติดต่อ
- 2.3 ผู้มาใช้บริการอื่นๆ ในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัวเข้ามาในส่วนโถงต้อนรับ โดยมีพนักงานต้อนรับและให้วางกระเป๋าติดต่อสอบถามพนักงานกล่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจสอบหลักฐาน มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง LOBBY เช่น LOBBY LOUNGE , ห้องน้ำ ฯลฯ ก่อนไปยังห้องพัก

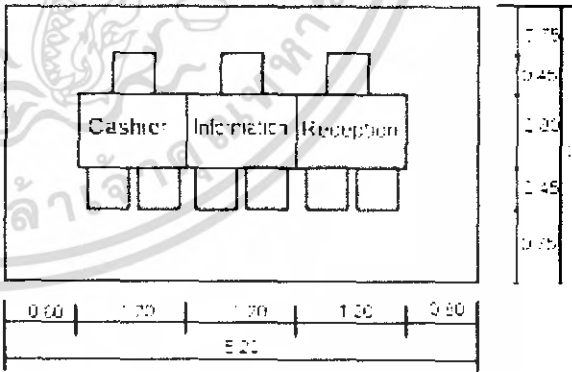
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 . ผู้ใช้บริการที่มากับกลุ่มทัวร์เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับและให้วางกระเป๋า แจกจะนั่งพักคอย (ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการ ในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯลฯ ไกด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะตรวจหลักฐานและลงทะเบียน มอบกุญแจห้องพัก ไกด์นำไปแจกจ่ายแก่แขก แจกฝากของมีค่าเสร็จแล้วไปยังห้องพัก

3 . ผู้ใช้บริการในส่วนอื่นๆหรือมาติดต่อกับแขกที่มาพักเข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยพนักงานต้อนรับ ติดต่อสอบถาม พนักงานแนะนำอาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เลขหรือนั่งพักคอย (ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถงพักคอย เช่น LOBBY LOUNGE , ห้องน้ำ หรือ ฯลฯ) ถ้ามาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะโทรศัพท์ติดต่อแล้วนัดพบกันในส่วนต่างๆของโรงแรม เมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรม

4. แขกที่มาใช้บริการจะมานั่งแล้วพนักงานบริการจะให้แขกเลือกเครื่องดื่ม แล้วบาร์เทนเดอร์จะทำตามที่แขกต้องการ พนักงานเสิร์ฟจะนำเครื่องดื่มมาเสิร์ฟ แขกใช้บริการตรงนี้เพื่อพักผ่อน พักคอย พบปะสังสรรค์

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารต้อนรับ และ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. เคาน์เตอร์ (Front Desk) ประกอบด้วย</p> <p>1.1 พื้นที่แคชเชียร์(Cashier)</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์ - บริเวณเขียนหนังสือ - เก็บบิล - เครื่องรูดบัตรเครดิต - ที่เก็บเงิน - เครื่องปริ้นเตอร์ <p>1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน (Information)</p> <ul style="list-style-type: none"> - บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์ - ชั่งเก็บ - ที่เก็บเอกสาร - กุญแจ-ข่าวสาร <p>1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์ต้อนรับ - กล่องใส่แผ่นพับ 	 <p style="text-align: center;">ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจาก ความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน $5.20 \times 3.20 = 16.64$ ตารางเมตร</p>

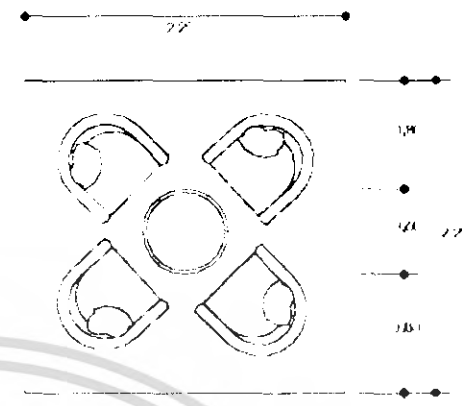
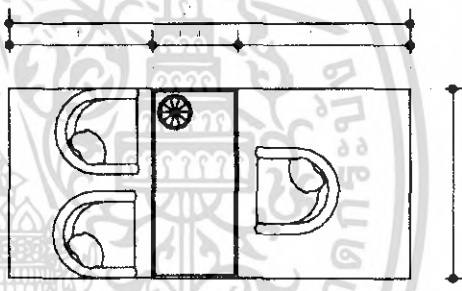
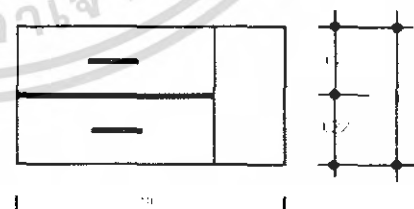
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารต้อนรับ และ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>2. ที่พักคอย</p> <p>2.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร <p>เมตร</p>	 <p>ความต้องการใช้พื้นที่ใช้สอยที่นั่ง 2 ที่นั่ง $2.55 \times 0.75 = 2.67$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>
<p>2.2 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ ขนาด 0.60 x 0.60 ม. 2 ตัว - โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 1 ตัว 	 <p>พื้นที่นั่งชุด 2 ที่นั่ง $1.95 \times 1.05 = 2.04$ ตร.ม. เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 1.02 ตารางเมตร</p>
<p>2.3 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.50 ม. - โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว - โต๊ะกลาง ขนาด 0.80 x 0.80 ม. - เก้าอี้มีเท้าแขน 0.60 x 0.60 ม. 2 ตัว <p>ตัว</p>	 <p>พื้นที่นั่งชุด 4 ที่นั่ง $3.10 \times 2.20 = 6.82$ ตร.ม. เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 1.37 ตร.ม.</p>

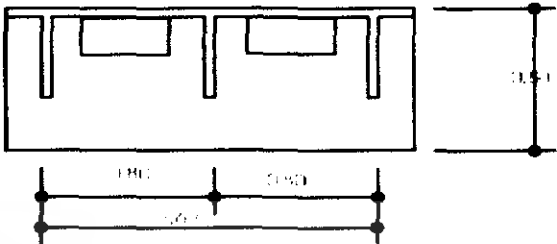
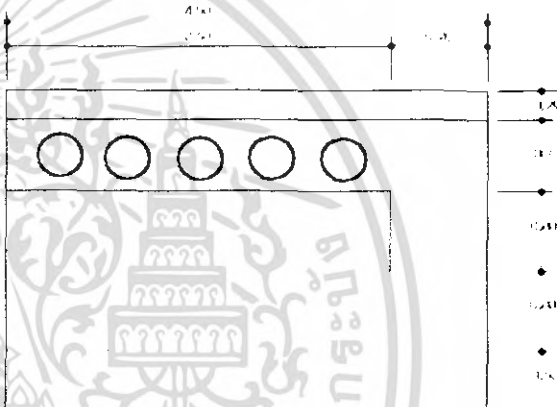
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารต้อนรับ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>2.4 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ ขนาด 0.60 x 0.60 ม. 4 ตัว - โต๊ะกลาง ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 0.60 ม. 1 ตัว 	 <p>พื้นที่นั่งชุด 4 ที่นั่ง $2.20 \times 2.20 = 4.84$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง/คน = 1.21 ตารางเมตร</p>
<p>3. โต๊ะบริการทัวร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะทำงาน ขนาด 0.60x 1.20 ม. 1 ตัว - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 3 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร</p>
<p>4. พื้นที่วางกระเป๋า</p> <ul style="list-style-type: none"> - กระเป๋า 1 ใบมีขนาด 0.22 X 0.80 ม. จำนวน 24 ใบ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย กระเป๋า 1 ใบใช้พื้นที่ = 0.18 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารต้อนรับ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>5. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ</p> <p>- พื้นที่โทรศัพท์ $0.80 \times 1.28 = 1.28$</p> <p>โทรศัพท์ 2 เครื่อง</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ $0.80 \times 1.60 = 1.28$ ตารางเมตร</p> <p>พื้นที่ / 1 เครื่อง = 0.64 ตรม.</p>
<p>6. เคาน์เตอร์บาร์</p> <p>6.1 ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้ม</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก็บเครื่องคั้ม - ไซ่วเครื่องคั้ม - ตู้เก็บน้ำแข็ง - เก็บอุปกรณ์ - บริเวณวางเครื่องคั้มแยก <p>6.2 ส่วนแคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคิดเงิน - โทรศัพท์ <p>6.3 ที่นั่งของแขก (คิดจาก 10% ของจำนวนที่นั่งทั้งหมด)</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <p>$4.50 \times 3.20 = 14.40$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยพื้นที่ / คน = 2.88 ตารางเมตร</p>

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร ค้้อนรับ (ลือบปี)

1. พื้นที่นั่งแขก คิดจากจำนวนห้องพัก 50%

ห้องพักทั้งหมด 140 ห้อง $(140 \times 50) / 100 = 70$ คน

2. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)

คิดจากความยาว X ความกว้างของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 16.00 ตารางเมตร

คิดจากองค์ประกอบของพื้นที่ใช้งานจริง ที่นั่งด้านหน้าเคาน์เตอร์คิดจาก 10% ของ

จำนวนที่นั่งทั้งหมด คือ $(10 \times 10) / 100 = 1-2$ ที่นั่ง

3. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ

คิดจากความยาว X ความกว้างของส่วน โทรศัพท์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 0.64 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นแบบจะระบุเงื่อนไขด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โทรศัพท์จำนวน 4 เครื่อง ใช้พื้นที่ 2.56 ตารางเมตร

ทางสัญญาคิดจาก 100% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารต้อนรับ(ลีอบบี)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญญา 100 %
1. ที่นั่งแขก				
- ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.04	15	30.60	61.2
- ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	5	24.20	48.4
- ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	6.82	5	34.10	68.2
2. เกาน์เตอร์บาร์	16.64	1	16.64	33.28
3. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ	0.64	4	2.56	5.12
รวมพื้นที่วิเคราะห์				216.2

สรุป

- พื้นที่จริง		248.05	ตารางเมตร
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย		216.20	ตารางเมตร
- พื้นที่เหลือ	$248.05 - 2.16 =$	31.85	ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

พื้นที่จริง	248.05	ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์	216.20	ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ	31.85	ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความ โอ่ โฉง สะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบ และการเพิ่มเติมเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนอาคาร (ลีอบปี)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. ที่นั่งแขก			
- ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	61.2	9.01	70.21
- ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง 1	48.4	7.13	55.53
- ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง 2	68.2	10.04	78.24
2. เล้าวนंबर	33.28	4.90	38.18
3. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ	5.12	0.75	5.87
รวม	216.20	31.85	248.05

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2. ภัตตาคาร (RESTAURANT)

ลักษณะโดยทั่วไป

ลักษณะอาคารเปิดโล่ง โขว์โครงสร้างบรรยากาศแบบ OPEN AIR อากาศถ่ายเทได้สะดวกทั้งยังเปิดมุมมองของสวนที่โอบล้อมที่จัดไว้ภายในโครงการ การเปิดให้บริการเป็นอาหารไทย เปิดบริการเวลา 10.00 - 22.00 นาฬิกา มีส่วนต้อนรับอยู่ด้านหน้าทางเข้าภัตตาคาร จะมีจุดบริการสำหรับพนักงานและห้องครัวที่แยกต่างหากอยู่ด้านหลังของตัวอาคาร

บทวิเคราะห์พื้นที่

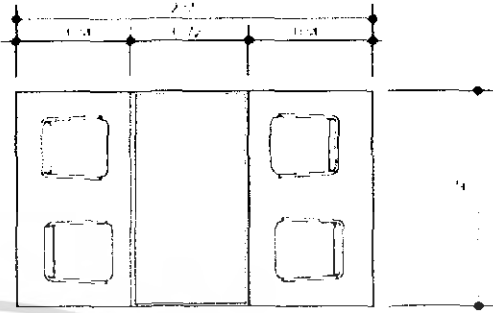
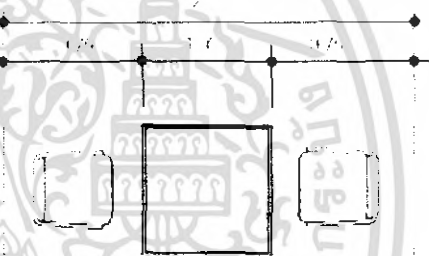
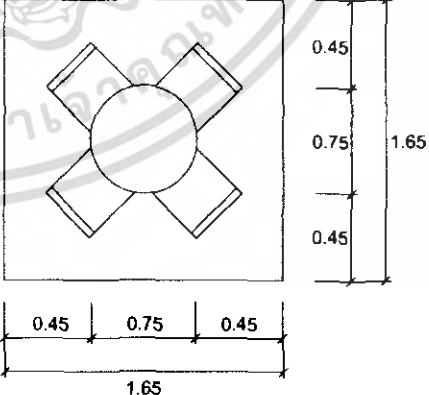
ที่ตั้ง	อาคารภัตตาคาร
เนื้อที่	512.31 ตารางเมตร
เวลาทำการ	24 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - ผู้จัดการภัตตาคาร - กัปตัน - พนักงานบริการ - พนักงานแคชเชียร์ - พนักงานต้อนรับ 2. ผู้ใช้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - แขกที่มาพักในโรงแรม - บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

แขกผู้มาพักอาศัยหรือบุคคลภายนอก เมื่อแขกเข้ามาในภัตตาคาร พนักงานกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่งพนักงานนำเมนูมาให้โดยพนักงานแนะนำอาหาร และรอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม เมื่อแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่มพนักงานบริการจะนำไปสั่งอาหารไปให้เคาน์เตอร์ตรวจเช็ครับ-ส่งอาหารและนำไปสั่งอาหารและเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างการรออาหาร เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานนำไปเสิร์ฟ และคอยบริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงินแคชเชียร์จะคิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้ากล่าวขอบคุณ พนักงานทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

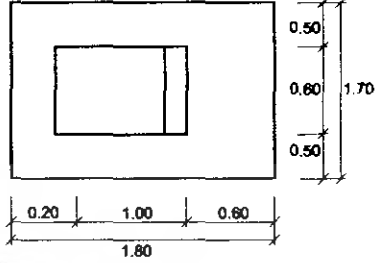
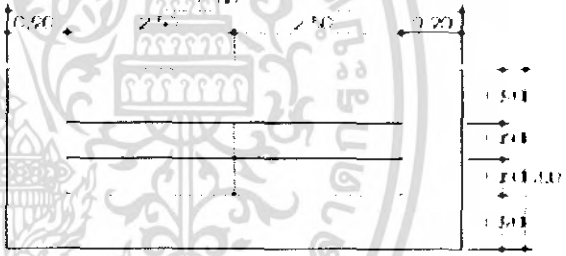
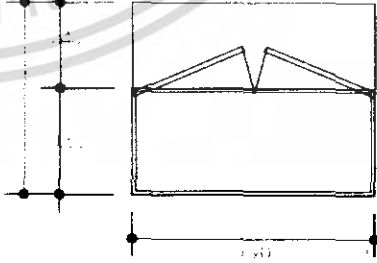
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่ง</p> <p>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 4 ตัว - โต๊ะอาหารขนาด 0.75 x 0.75 ม. 1 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>$1.50 \times 2.55 = 3.83$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยพื้นที่/คน = 0.96 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว - โต๊ะอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. 1 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <p>$2.55 \times 0.75 = 1.91$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยพื้นที่/คน = 0.96 ตารางเมตร</p>
<p>1.3 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 4 ตัว - โต๊ะอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. 1 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>$2.30 \times 2.30 = 5.29$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยพื้นที่/คน = 1.32 ตารางเมตร</p>

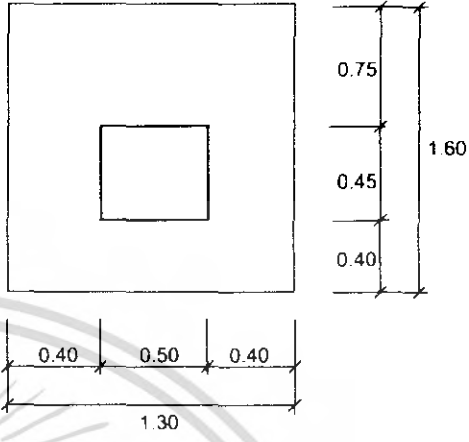
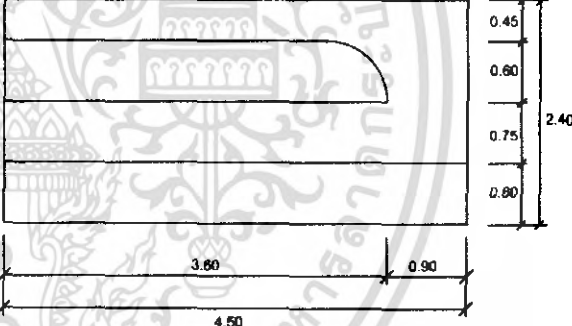
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT) ต่อ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>2. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องคัม</p> <p>ขนาด 1.00 x 0.70 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ $1.75 \times 1.80 = 3.08$ ตารางเมตร</p>
<p>3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)</p> <p>ขนาด 1.20 x 2.50 ม. 2 คิววางค้อ</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.00 \times 6.80 = 20.4$ ตารางเมตร</p>
<p>4. จุดบริการ</p> <p>- จุดบริการ ขนาด 0.90 x 0.60</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.90 \times 1.00 = 0.90$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT) ต่อ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>5. เคาน์เตอร์ต้อนรับ</p> <p>- ขนาด 1.60 x 1.30 จำนวน 1 ตัว</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.60 \times 1.30 = 2.08$ ตารางเมตร</p>
<p>6. เคาน์เตอร์บริการ</p> <p>5.1 ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้ม</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก็บเครื่องคั้ม - โข้วเครื่องคั้ม - ตู้เก็บน้ำแข็ง - เก็บอุปกรณ์ - บริเวณวางอาหาร - บริเวณรับส่งอาหาร <p>5.2 ส่วนแคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคิดเงิน - โทรศัพท์ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.40 \times 4.50 = 10.80$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)

จำนวนที่นั่งภายในภัตตาคาร คิดจาก 50 % ของจำนวนห้องพัก โดยโรงแรม NAKABURY RESORT & SPA มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 140 ห้อง

1. ที่นั่ง คิดจาก 50 % ของจำนวนห้องพัก = $140 \times 50\% = 70$ ที่นั่ง
จำนวนที่นั่งรับประทานอาหารเช้าทั้งหมด 70 ที่นั่ง
ดังนั้นพื้นที่เฉลี่ย / 1 คน = 1.32 ตารางเมตร
2. เคาน์เตอร์บริการ คิดจากองค์ประกอบของพื้นที่ใช้งานจริง ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของเคาน์เตอร์คิดจากองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมด คือ 10.80 ตารางเมตร
3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์) ความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ 20.4 ตารางเมตร
4. ส่วนบริการ 1 จุด ต่อจำนวนผู้ใช้บริการ 30 คนคือ $70 / 30$ ความต้องการทั้งหมด 2 จุด
5. เคาน์เตอร์ต้อนรับ ความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ 2.08 ตารางเมตร
6. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องคั้ม ความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ ขนาด 1.00×0.70 ม. รวมพื้นที่ใช้สอย $1.75 \times 1.80 = 3.08$ ตารางเมตร
พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 50 %
1. ที่นั่ง				
- ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.91	10	19.1	28.65
- ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	3.83	10	38.3	57.45
- ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	5.29	10	52.9	79.35
2. เคาน์เตอร์บริการ	10.80	1	10.80	16.20
3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	20.4	1	20.4	30.60
4. พื้นที่จุดบริการ	1.50	2	3.00	4.5
5. เคาน์เตอร์ต้อนรับ	2.08	1	2.08	3.12
6. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องคั้ม	3.08	1	3.08	4.62
รวม			149.66	224.49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป	- พื้นที่จริง	512.31	ตารางเมตร
	- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย	224.49	ตารางเมตร
	- พื้นที่เหลือ	$512.31 - 224.49 = 287.82$	ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

พื้นที่จริง	512.31	ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์	224.49	ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ	287.82	ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ่โง่งสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนภัตตาคาร

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่นั่ง			
- ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	28.65	36.74	65.39
- ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	57.45	73.65	131.10
- ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	79.35	101.74	181.09
2. เกาน์เคอร์รับบริการ	16.20	20.77	36.97
3. โต๊ะวางอาหาร (บุปเฟ่ต์)	30.60	39.24	69.84
4. พื้นที่จุดบริการ	4.5	5.76	10.26
5. เกาน์เคอร์ต้อนรับ	3.12	4.00	7.12
6. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องคิม	4.62	5.92	10.54
รวม	224.49	287.82	512.31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3. อาคาร TOURIST PLAZA

ลักษณะโดยทั่วไป

ลักษณะของตัวอาคาร เป็นแบบอาคาร 2 ชั้น ชั้นที่ 1 แบ่ง การใช้งานออกได้เป็น 2 ส่วน แบบเปิดโล่ง (OPEN AIR) และส่วนอาคารแบบปิด ใช้เป็นที่จัดเลี้ยง งานรื่นเริงต่างๆ การจัดสัมมนา , ประชุมแบบไม่เป็นทางการ และเป็นที่พักผ่อนในยามว่าง ซึ่งมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ คือ ห้อง INTERNET ห้อง GAMEROOM และ และส่วน OFFICE ซึ่งสามารถแบ่งส่วน ห้องประชุม, สัมมนา และส่วนพักผ่อน ชั้นใต้ดิน เป็นส่วนของครัวหลัก ที่แยกออกจากกัน เพื่อต้อนรับแขกทั้งภายในและภายนอก โรงแรมได้อย่างสะดวกสบาย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคาร TOURIST PLAZA

เนื้อที่ 696.9 ตารางเมตร

เวลาทำการ 9.00 – 02.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการ
- พนักงานบริการ
- พนักงานต้อนรับ

2. ผู้ใช้บริการ

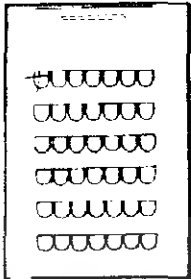
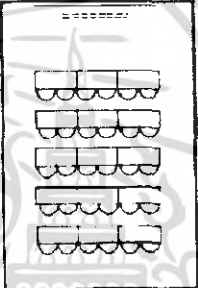
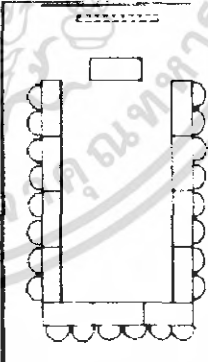
- แขกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในส่วน โถงล็อบบี้ จะติดต่อสอบถามและไปยังห้องประชุม ,สัมมนาเมื่อแขกเข้ามา ถึงบริเวณหน้างาน อาจจะรอเข้าห้องน้ำ หรือโทรศัพท์ เป็นต้น เมื่อถึงเวลาที่จะลงชื่อและเข้านั่งประชุม พักทานของว่าง คืมเครื่องคืม เข้าประชุมต่อ ออก แขกที่มาซึ่งส่วนนี้จะมาใช้บริการส่วนอื่นๆ เช่นส่วนห้องอินเทอร์เน็ตและส่วนอื่นๆ

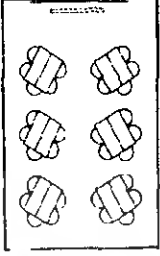
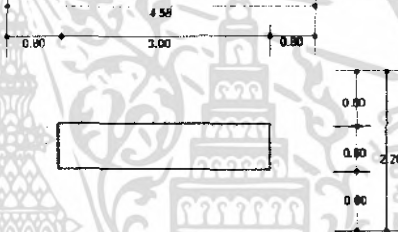
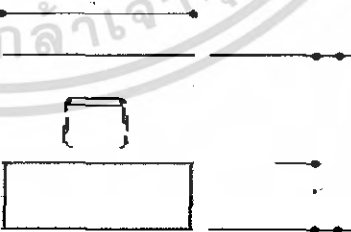
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1.การจัดแบบ THEATER	 <p>เฉลี่ยต้องการ พ.ท. 1.6 ตร.ม./คน</p>
2.การจัดแบบ CLASS ROOM	 <p>เฉลี่ยต้องการ พ.ท. 2.3 ตร.ม./คน</p>
3.การจัดแบบ U-SHAPED	 <p>เฉลี่ยต้องการ พ.ท. 3.18 ตร.ม./คน</p>

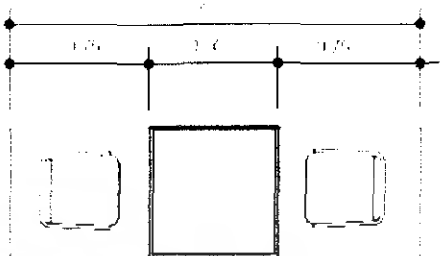
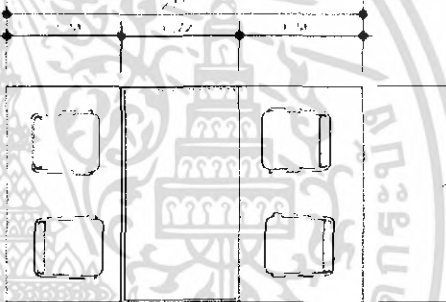
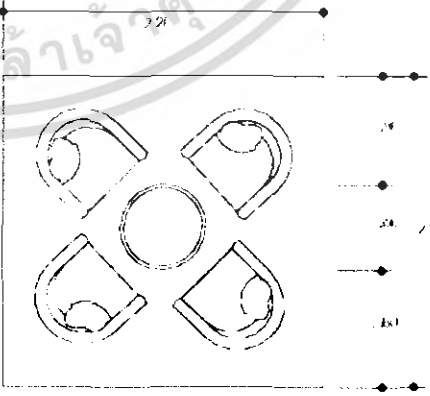
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
4.การจัดแบบ CLUSTER	 <p>เฉลี่ยต้องการ พ.ท. 3.18 ตร.ม./คน</p>
4. ส่วนวางอาหาร, เครื่องดื่ม	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 4.58 x 2.20 = 10.08 ตารางเมตร</p>
5. วาที	<p>คิดจาก 5% ของพื้นที่ทั้งหมด =</p>
6. ส่วนโต๊ะเก้าอี้ อินเทอร์เน็ต และ ส่วนสำนักงาน - โต๊ะขนาด 0.60 x 1.20 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.20 x 1.60 = 1.92 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

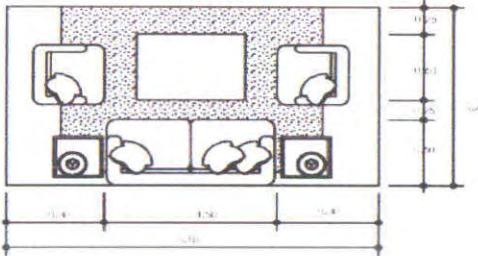
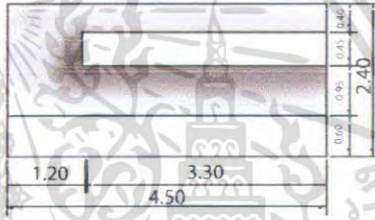
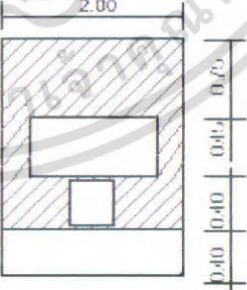
ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA (ภายนอกอาคาร)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>7. ที่พักคอย</p> <p>7.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว - โต๊ะอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. 1 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> $2.55 \times 0.75 = 1.91 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยพื้นที่ / คน = 0.96 ตารางเมตร</p>
<p>7.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 4 ตัว - โต๊ะอาหารขนาด 0.75 x 0.75 ม. 1 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> $1.50 \times 2.55 = 3.83 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยพื้นที่ / คน = 0.96 ตารางเมตร</p>
<p>7.3 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ ขนาด 0.60 x 0.60 ม. 4 ตัว - โต๊ะกลาง ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 0.60 ม. 1 ตัว 	 <p>พื้นที่นั่งชุด 4 ที่นั่ง $2.20 \times 2.20 = 4.84$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 1.21 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA (ภายนอกอาคาร)

ต่อ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>7.4 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.50 ม. - โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว - โต๊ะกลาง ขนาด 0.80 x 0.80 ม. - เก้าอี้มีเท้าแขน 0.60 x 0.60 ม. 2 ตัว 	 <p>พื้นที่นั่งชุด 4 ที่นั่ง 3.10 x 2.20 = 6.82 ตร.ม</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 1.37 ตร.ม</p>
<p>8. เคาน์เตอร์บริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์ - ส่วนรับส่ง - บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม/น้ำแข็ง - โซนเครื่องดื่ม 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ</p> <p>2.40 x 4.50 = 10.80 ตารางเมตร</p>
<p>9. ส่วนต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์ - ส่วนลงชื่อ , วางเอกสาร - เก้าอี้พนักงาน 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>2.00 x 2.80 = 5.60 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA (อาคารที่ 1)

ส่วนห้องประชุม / สัมมนา (MEETING ROOM)

การคิดจำนวนที่นั่งจาก 4 รูปแบบ ในการจัดวางผัง ได้ดังนี้

ความต้องการใช้พื้นที่

1. FUNCTION MEETING ROOM พื้นที่ 96 ตารางเมตร สามารถมีที่นั่งได้

- จัดแบบ THEATER = $96 / 1.6 = 60$
จำนวนที่นั่ง = 60 ที่นั่ง
- จัดแบบ CLASS ROOM = $96 / 2.3 = 41.7$
จำนวนที่นั่ง = 41 ที่นั่ง
- จัดแบบ U – Shape = $96 / 3.18 = 30.1$
จำนวนที่นั่ง = 30 ที่นั่ง
- จัดแบบ Cluster = $96 / 3.18 = 30.1$
จำนวนที่นั่ง = 30 ที่นั่ง

2. พื้นที่โต๊ะวางอาหาร จากมาตรฐาน จะใช้ 50 คน / 1 จุด

3. พื้นที่เวที คิด 5 % ของพื้นที่ทั้งหมด = 3.9 ตารางเมตร

4. พื้นที่นั่งแขก คิดจากจำนวนห้องพัก 25%

ห้องพักทั้งหมด 140 ห้อง $(140 \times 25) / 100 = 35$ คน

5. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ

6. พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 25 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA

(อาคารที่ 1)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 25%
ส่วนที่ 1 (ภายในห้อง)				
1. ส่วนที่นั่ง	3.18	26	82.68	103.35
2. พื้นที่โต๊ะวางอาหาร	1.60	1	1.60	2.00
3. พื้นที่เวที	3.90	1	3.90	4.87
รวมพื้นที่วิเคราะห์				110.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA (อาคารที่ 1) ต่อ

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 25%
ส่วนที่ 2 (ภายนอกอาคาร)				
1.. ที่นั่งแขก				
- จุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	3.83	3	11.49	14.36
- จุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	4	19.36	24.2
2. ส่วนต้อนรับ	5.60	1	5.60	7.00
3. เคาน์เตอร์บริการ	5.60	1	5.60	7.00
รวมพื้นที่วิเคราะห์				52.56

ส่วนที่ 1 (ภายในห้อง)

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
114 > 110.2 ตารางเมตร
ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 114 - 110.2 = 3.8 ตารางเมตร

ส่วนที่ 2 (ภายนอกอาคาร)

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
192 > 52.56 ตารางเมตร
ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 192 - 52.56 = 139.44 ตารางเมตร

ส่วนที่ 1 (ภายในห้อง)

พื้นที่จริง 114 ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์ 110.2 ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ 3.8 ตารางเมตร

ส่วนที่ 2 (ภายนอกอาคาร)

พื้นที่จริง 192 ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์ 52.56 ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ 139.44 ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. พื้นที่เพื่อความโอ้โงง
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์
5. อาจใช้เพิ่มเติมจำนวนโต๊ะ และอื่นๆให้มากขึ้น

ส่วนห้องประชุม / สัมมนา

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA(อาคารที่1)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
ส่วนที่ 1 (ภายในอาคาร)			
1. ส่วนนั่ง	103.35	3.56	106.91
2. พื้นที่โต๊ะวางอาหาร	2.00	0.06	2.06
3. พื้นที่เวที	4.87	0.16	5.03
รวม	110.2	3.8	114
ส่วนที่ 2 (ภายนอกอาคาร)			
1. ที่นั่งแขก			
- ชุดที่นั่ง4 ที่นั่ง	14.36	38.09	52.45
- ชุดที่นั่ง4 ที่นั่ง	24.20	64.20	88.40
2. เคาน์เตอร์ต้อนรับ	7.00	18.57	25.57
2. เคาน์เตอร์บริการ	7.00	18.57	25.57
รวม	52.56	139.44	192

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA (อาคารที่ 2)

ส่วนของโถงรับรอง ห้องอินเตอร์เน็ต ห้องGage Roomห้องเนอร์เซอร์รี่ และห้องสำนักงาน ในการจัดวางผัง ได้ดังนี้

1. ที่นั่งพักคอย คิดจากจำนวนห้องพัก 10%
ห้องพักทั้งหมด 140 ห้อง $(140 \times 10) / 100 = 14$ คน
2. โต๊ะและเก้าอี้เล่นอินเตอร์เน็ต คิดจากจำนวนห้องพัก 10%
ห้องพักทั้งหมด 140 ห้อง $(140 \times 10) / 100 = 14$ คน
3. โต๊ะและเก้าอี้พนักงาน คิดจากพนักงานส่วนบริหาร
ทั้งหมด 21 คน

3. พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 25 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด เอกสารมีประโยชน์ที่ปรึกษาหารือการส่งผังของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ที่มีใบอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA (อาคารที่ 2)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 25%
1. โต๊ะและเก้าอี้เล่นอินเทอร์เน็ต	1.92	14	26.88	33.6
2. ที่นั่งแขก				
- ชุดที่นั่ง4 ที่นั่ง	3.83	1	3.88	4.85
- ชุดที่นั่ง4 ที่นั่ง	4.84	2	6.68	8.35
3. โต๊ะและเก้าอี้สำนักงาน	1.92	21	40.32	50.4
รวม				97.2

สรุป	- พื้นที่จริง	198	ตารางเมตร
	- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย	97.2	ตารางเมตร
	- พื้นที่เหลือ	$198 - 97.2 = 100.8$	ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

พื้นที่จริง	198	ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์	97.2	ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ	100.8	ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ้อวดสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคาร TOURIST PLAZA(อาคารที่ 2)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. โต๊ะและเก้าอี้เล่นอินเทอร์เน็ต	33.6	34.8	68.4
2. ที่นั่งแขก			
- ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.85	5.02	9.87
- ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	8.35	8.65	17
3. โต๊ะและเก้าอี้สำนักงาน	50.4	52.2	102.6
รวม	97.2	100.8	198

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.4 ส่วนบริการสปา (SPA)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนบริการที่ให้บริการเพื่อสุขภาพ การผ่อนคลายร่างกาย โดยจะมีทั้งการนวด ผ่อนคลาย , ห้องซาวน่า , ห้องอบไอน้ำ , อ่างน้ำวน บรรยากาศสบายเป็นธรรมชาติ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อาคาร สปา		
เนื้อที่	ส่วนอาคารต้อนรับ	152	ตารางเมตร
	ส่วนสปา วิลเลจ	52	ตารางเมตร

เวลาทำการ 11.00-23.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)
- พนักงานนวด
- พนักงานเสริมความงาม

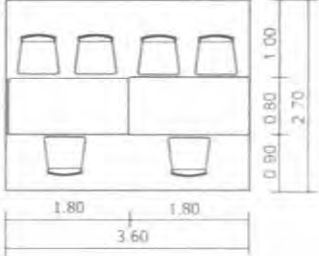
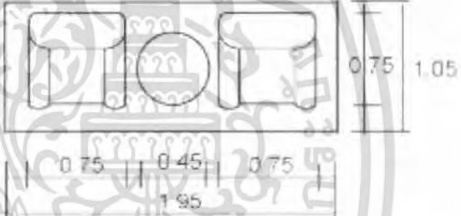
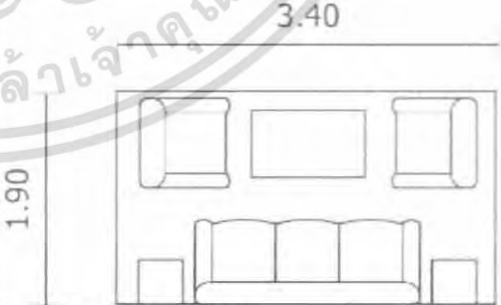
2. ผู้รับบริการ

- แขกที่มาพักภายในโรงแรมทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติ
- ผู้มาใช้บริการทั่วไป

พฤติกรรมโดยสังเขป


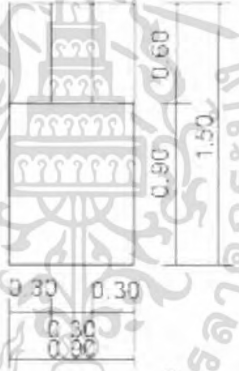

เมื่อแขกเข้ามาติดต่อส่วนต้อนรับ และรับกุญแจคีย์ออกเกอร์ เปลี่ยนเสื้อผ้าแล้วรับบริการในส่วนต่างๆ เช่น อบซาวน่า , อบไอน้ำ , นวด , ซาลอน , พอเสร็จก็จะเปลี่ยนเสื้อผ้าคืนกุญแจจ่ายเงินแล้วออกไป

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ สปา เพื่อสุขภาพ
(Massage Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. ประชาสัมพันธ์ ส่วนสปา</p> <p>ขนาด 0.80 X 0.80</p> <p>เก้าอี้พนักงาน 1 ตัว 0.45 x 0.45</p> <ul style="list-style-type: none"> - โทรศัพท - แคชเชียร์ - สัมภาระ - เก้าอี้ลูกค้า 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.80 \times 2.70 = 4.86$ ตารางเมตร</p>
<p>2. พื้นที่นั่ง</p> <p>2.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการใช้พื้นที่ใช้สอยที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <p>$2.55 \times 0.75 = 1.91$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>
<p>2.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟา ขนาด 2 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 1.80 เมตร - เก้าอี้หนังสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร 	 <p>ความต้องการใช้พื้นที่ใช้สอยที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>$3.40 \times 1.90 = 6.46$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.61 ตารางเมตร</p>

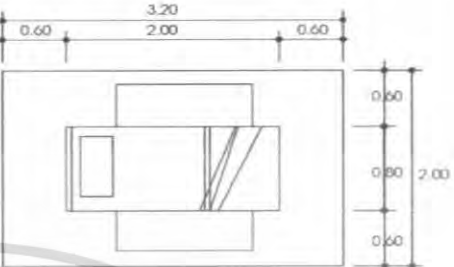
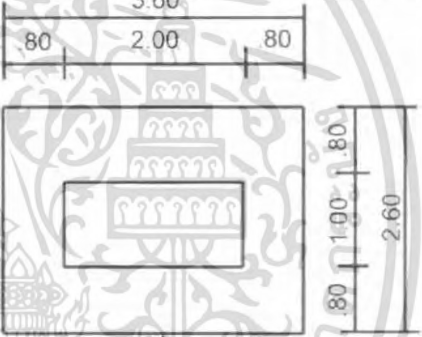
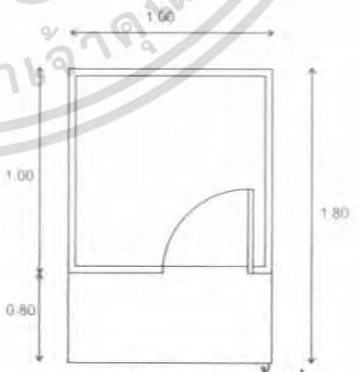
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ สปา เพื่อสุขภาพ (Massage Spa) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>3. ตู้บริการ</p> <p>ขนาด 0.90 x 0.50</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก็บผ้าเช็ดตัว - เก็บเสื้อคลุม - แชมพู สบู่ หวี - รองเท้ากันลื่น 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$0.90 \times 1.20 = 1.08$ ตารางเมตร</p>
<p>4. ตู้เก็บสัมภาระ</p> <p>ขนาด 0.90 x 2.00</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก็บข้าวของเครื่องใช้ของผู้ใช้บริการ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$0.90 \times 1.50 = 1.35$ ตารางเมตร</p>
<p>5. พื้นที่จุดโชว์สินค้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - จุดโชว์สินค้าขนาด 1.30 x 1.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนแสดงสินค้า</p> <p>$1.3 \times 1.6 = 2.08$ ตารางเมตร</p>

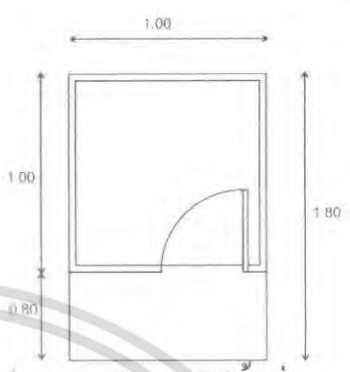
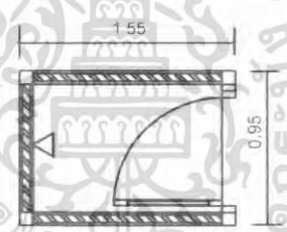
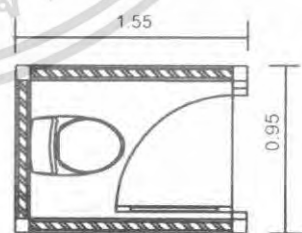
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ สปา เพื่อสุขภาพ (Massage Spa) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>6. เตียงนวด</p> <p>ขนาด 0.80 x 2.00 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.00 \times 3.20 = 6.40$ ตารางเมตร</p>
<p>7. เบาะรองนวดแผนไทย ขนาด 2.00 x 1.00 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.00 \times 2.00 = 2.00$ ตารางเมตร</p>
<p>8. ห้องซาวน้ำ (Sauna)</p> <p>ขนาด 2.00 x 2.00 ม.</p> <p>จำนวนผู้ใช้บริการ 2-3 คน / ห้อง</p>	 <p>ความต้องการของพื้นที่ $2.00 \times 2.00 = 4.00$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ สปา เพื่อสุขภาพ (Spa Massage) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>9. STEAM</p> <p>2.00 x 2.00 = 4.00 ตารางเมตร</p>	 <p>ความต้องการใช้พื้นที่ 2.00 x 2.00 = 4.00 ตารางเมตร</p>
<p>10. ห้องอาบน้ำ เปลี่ยนเสื้อผ้า</p> <p>ขนาด 1.55 x 0.95 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.55 x 0.95 ม. = 1.47 ตร.ม.</p>
<p>11. ห้องน้ำ ขนาด 1.55 x 0.95 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.55 x 0.95 ม. = 1.47 ตร.ม.</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ สปา เพื่อสุขภาพ (Massage Spa) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>12. อ่างน้ำวน ขนาด 1.80 x 3.20 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.80 x 3.20 ม. = 5.76 ม.</p>
<p>13. ที่นั่งนวดเท้า ขนาด 0.80 x 1.40 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.80 x 2.00 ม. = 1.60 ตร.ม</p>
<p>14. ส่วนทำผม</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้นั่งทำผม ขนาด .50 x .50 เมตร - โต๊ะทำผม ขนาด .60 x 1.00 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.00 x 1.60 = 3.20 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ สปา เพื่อสุขภาพ (Massage Spa) (ต่อ)

<p>องค์ประกอบ</p> <p>- ส่วนสระผม ขนาด 2.00 x 0.80 ม.</p>	<p>พื้นที่อ่างล้างศีรษะ</p>  <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 3.20 x 1.60 = 5.12 ตารางเมตร</p>
<p>15.อ่างล้างมือ</p> <p>พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ</p> <p>ขนาด 0.80 x 0.70 ม.</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>0.80 x 1.60 = 1.28</p>
<p>16. ที่ล้างหน้าและวางอุปกรณ์</p> <p>พื้นที่ส่วนที่ล้างหน้าและวางอุปกรณ์</p> <p>2.00 x 1.80 = 3.60 ตารางเมตร</p>	 <p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>2.00 x 1.80 = 3.60 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

ความต้องการใช้พื้นที่

1. ส่วนโถงต้อนรับ

1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ

- คิดจาก ความกว้าง x ยาว = 7.13 ตารางเมตร

1.2 ที่นั่งพักคอย

- คิดจากองค์ประกอบใช้สอยของชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง คือ 2.04 ตารางเมตร

1.3 ส่วน Display โฉว์สินค้า

- คิดจากความกว้าง x ยาว = 20.25 ตารางเมตร

2. ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า (ชาย, หญิง)

ประกอบด้วย

2.1 ตู้ LOCKER คิดจาก ขนาด 1.20×1.60 ม = 1.92 ตารางเมตร

ใช้จำนวน 6 ตู้ $1.92 \times 6 = 11.52$ ตารางเมตร

2.2 ห้องน้ำ ความต้องการใช้พื้นที่ $1.55 \times 0.97 = 1.47$ ตารางเมตร

ใช้จำนวน 2 ห้อง $1.47 \times 2 = 2.94$ ตารางเมตร

2.3 ห้องอาบน้ำ และเปลี่ยนเสื้อผ้า ความต้องการใช้พื้นที่ $1.55 \times 0.97 = 1.47$

ตารางเมตร

ใช้จำนวน 2 ห้อง $1.47 \times 2 = 2.94$ ตารางเมตร

2.4 ที่ล้างหน้า $0.80 \times 1.60 = 1.28$ ตารางเมตร

ใช้จำนวน 2 ที่ $1.28 \times 2 = 2.56$ ตารางเมตร

2.5 ห้องซาวหน้า ขนาด $2.00 \times 2.00 = 4.00$ ตารางเมตร

2.6 อ่างน้ำวน ขนาด $1.80 \times 3.20 = 5.76$ ตารางเมตร

3. ห้องนวดไทย

ประกอบด้วย

3.1 เบาะรองนวดแผนไทย ขนาด 2.00×1.00 ม. = 2.00 ตารางเมตร

ใช้จำนวน 2 เบาะ $2.00 \times 2 = 4.00$ ตารางเมตร

3.2 ห้องน้ำ ความต้องการใช้พื้นที่ $1.55 \times 0.97 = 1.47$ ตารางเมตร

3.3 ห้องอาบน้ำ และเปลี่ยนเสื้อผ้า ความต้องการใช้พื้นที่ $1.55 \times 0.97 = 1.47$

ตารางเมตร

3.4 ที่ล้างหน้าและวางอุปกรณ์ $2.00 \times 1.80 = 3.60$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ห้องนวดกริทเมนต์

ประกอบด้วย

4.1 เตียงนวด

- คิดจาก 1 เตียง = 6.40 ตารางเมตร

ใช้จำนวน 2 เตียง $6.40 \times 2 = 12.8$ ตารางเมตร

4.2 ห้องน้ำ ความต้องการใช้พื้นที่ $1.55 \times 0.97 = 1.47$ ตารางเมตร

4.3 ห้องอาบน้ำ และเปลี่ยนเสื้อผ้า ความต้องการใช้พื้นที่ $1.55 \times 0.97 = 1.47$

ตารางเมตร

4.4 ที่ล้างหน้าและวางอุปกรณ์ $2.00 \times 1.80 = 3.60$ ตารางเมตร

5. ห้องนวด V. I. P

5.1 เตียงนวด

- คิดจาก 1 เตียง = 6.40 ตารางเมตร

ใช้จำนวน 2 เตียง $6.40 \times 2 = 12.8$ ตารางเมตร

5.2 ห้องน้ำ ความต้องการใช้พื้นที่ $1.55 \times 0.97 = 1.47$ ตารางเมตร

5.3 ห้องอาบน้ำ และเปลี่ยนเสื้อผ้า ความต้องการใช้พื้นที่ $1.55 \times 0.97 = 1.47$

ตารางเมตร

5.4 ห้องชามาน้ำ ขนาด $2.00 \times 2.00 = 4.00$ ตารางเมตร

5.5 ห้อง STEAM & SHOWER ขนาด $2.00 \times 2.00 = 2.00$ ตารางเมตร

5.6 ที่ล้างหน้าและวางอุปกรณ์ $2.00 \times 1.80 = 3.60$ ตารางเมตร

5.7 อ่างน้ำวน ขนาด $1.80 \times 3.20 = 5.76$ ตารางเมตร

5.8 ที่พักคอยพร้อมที่ล้างเท้า 6.44 ตารางเมตร

6. ห้องเสริมสวย

6.1 เก้าอี้นั่งทำผม ขนาด 0.50×0.50 เมตร

6.2 โต๊ะทำผม ขนาด 0.60×1.00 เมตร

6.3 ส่วนสระผม ขนาด 2.00×0.80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารเพื่อสุขภาพ สปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร30%
1.ส่วนโถงต้อนรับ				
- เคาน์เตอร์ต้อนรับ	7.13	1	7.13	9.27
- พื้นที่นั่งพักคอย ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	6.46	1	6.46	8.40
- ส่วน Display โชว์สินค้า	20.25	1	20.25	26.33
รวมพื้นที่วิเคราะห์			33.84	44.00
2.ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า (ชาย , หญิง)				
- ตู้ LOCKER	1.50	6	9.00	11.70
- ห้องน้ำ	1.47	2	2.98	3.88
- ห้องอาบน้ำ	1.47	2	2.94	3.83
- ที่ล้างหน้า	1.28	2	2.56	3.33
- ห้องชาม่า	4.00	1	4.00	4.33
- อ่างน้ำวน	5.76	1	5.76	7.49
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			29.76	34.56
3. ห้องนวดไทย				
- เบาะรองนวดแผนไทย	2.00	2	4.00	4.80
- ที่ล้างหน้าและวางอุปกรณ์	3.60	1	3.60	3.88
- ห้องน้ำ	1.47	1	1.47	1.92
- ห้องอาบน้ำ และเปลี่ยน เสื้อผ้า	1.47	1	1.47	1.92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารเพื่อสุขภาพ สปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 30%
รวมพื้นที่วิเคราะห์			10.54	12.52
4.ห้องนวดทรีทเมนต์				
- .เตียงนวด	6.40	2	12.8	15.8
- ที่ล้างหน้าและวางอุปกรณ์	3.60	1	3.60	4.68
- ห้องน้ำ	1.47	1	1.47	1.92
- ห้องอาบน้ำ และเปลี่ยนเสื้อผ้า	1.47	1	1.47	1.92
รวมพื้นที่วิเคราะห์			19.34	24.32
5.ห้องนวด V. I.P				
- เตียงนวด	6.40	2	12.8	1.58
- ห้องน้ำ	1.47	1	1.47	1.92
- ห้องอาบน้ำ	1.47	1	1.47	1.92
- ห้องชามาน่า	4.00	1	4.00	5.20
- ห้อง STEAM & SHOWER	4.00	1	4.00	5.20
- ที่ล้างหน้าและวางอุปกรณ์	3.60	1	3.6	4.86
- อ่างน้ำวน	5.76	1	5.76	7.49
- ที่พักคอยพร้อมที่ล้างเท้า	6.44	1	6.44	8.38
รวมพื้นที่วิเคราะห์				34.63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารเพื่อสุขภาพ สปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 30 %
6. ห้องเสริมสวย				
- เก้าอี้นั่งทำผม ขนาด	1.00	2	2.00	2.60
- โต๊ะทำผม ขนาด	1.60	1	1.60	2.08
- ส่วนสระผม ขนาด	5.12	1	5.12	6.66
- ส่วนพักผ่อน 1 ที่นั่ง	2.04	1	2.04	5.31
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			13.8	
รวมพื้นที่ต้องการ				166.68

สรุป	- พื้นที่จริงส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	313.51	ตารางเมตร
	- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย	166.68	ตารางเมตร
	- พื้นที่เหลือ $313.51 - 166.68 =$	146.83	ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

พื้นที่จริง	313.51	ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์	166.68	ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ	146.83	ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ่โง่งสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนอาคารเพื่อสุขภาพ สปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
ส่วนโถงต้อนรับ			
1. เคาน์เตอร์ต้อนรับ	9.27	0.96	10.23
2. พื้นที่นั่งพักคอย - ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	8.40	0.87	9.27
3. ส่วน Display โฉวสินค้า	26.33	2.72	29.05
รวมพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ	44.00	4.55	48.55
ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า (ชาย , หญิง)			
1. ตู้ LOCKER	11.70	1.33	13.04
2. ห้องน้ำ	3.88	0.44	4.32
3. ห้องอาบน้ำ	3.83	0.45	4.27
4. ที่ล้างหน้า	3.33	0.37	3.70
5. ห้องชาวน้ำ	4.33	0.49	4.82
6. อ่างน้ำวน	7.49	0.86	8.35
รวมพื้นที่ส่วนห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า (ชาย , หญิง)	34.56	3.14	38.5
ห้องนวดไทย			
1. เบาะรองนวดแผนไทย	4.80	7.28	12.08
2. ที่ล้างหน้าและวางอุปกรณ์	3.88	5.88	9.76
3. ห้องน้ำ	1.92	2.91	4.84
4. ห้องอาบน้ำ และเปลี่ยนเสื้อผ้า	1.92	2.91	4.83
รวมพื้นที่ห้องนวดแผนไทย	12.52	18.98	31.5
ห้องนวดทริทเมนต์			
1. เตียงนวด	15.8	4.68	20.48
2. ที่ล้างหน้าและวางอุปกรณ์	4.68	1.38	6.06
3. ห้องน้ำ	1.92	0.56	2.48
4. ห้องอาบน้ำ และเปลี่ยนเสื้อผ้า	1.92	0.56	2.48
รวมพื้นที่ห้องนวดทริทเมนต์	24.32	7.18	31.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารราชการใช้เพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนอาคารเพื่อสุขภาพ สปา (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
ห้องนวด V. I. P			
1. เตียงนวด	1.58	0.13	1.71
2. ห้องน้ำ	1.92	0.17	2.09
3. ห้องอาบน้ำ	1.92	0.17	2.09
4. ห้องซาวน้ำ	5.20	0.50	5.70
5. ห้อง STEAM & SHOWER	5.20	0.50	5.70
6. ที่ล้างหน้าและวางอุปกรณ์	4.86	0.46	5.32
7. อ่างน้ำวน	7.49	0.73	8.22
8. ที่พักคอยพร้อมที่ล้างเท้า	8.38	0.81	9.19
รวมพื้นที่ห้องนวด V. I. P	34.63	3.47	38.81
ห้องเสริมสวย			
1. เก้าอี้นั่งทำผม ขนาด	2.60	0.21	2.81
2. โต๊ะทำผม ขนาด	2.08	0.16	2.24
3. ส่วนสระผม ขนาด	6.66	0.53	7.19
4. ส่วนพักคอย 2 ที่นั่ง	2.65	0.23	2.88
รวมพื้นที่ห้องเสริมสวย	16.65	1.13	15.12
รวมพื้นที่ทั้งหมด	166.68	146.83	313.51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.5 เล้าจน์ (SUNSET LOUEN)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบริเวณของแขกที่มาพักหรือติดต่อดูระยะ ตั้งอยู่ติดกับส่วนโถงต้อนรับใช้เป็น บริเวณพักผ่อนนั่งเล่น คืมเครื่องคืม และชมทิวทัศน์ นอกจากนี้ยังใช้เป็น พบปะสังสรรค์ นั่ง รอ เพื่อออกไปทัศนจร หรือไปยังที่อื่น ๆ หรือเดินทางกลับบ้าน มีลักษณะสบายเป็นธรรมชาติ

บทวิเคราะห์พื้นที่

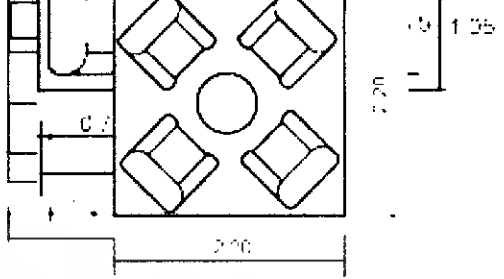
ที่ตั้ง	อาคาร SUNSET LOUEN
เนื้อที่	114.8 ตารางเมตร
เวลาทำการ	08.00 – 02.00 น.
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - พนักงานบริการ - พนักงานเก็บเงิน - กัปตัน - บาร์เทนเดอร์
	2. ผู้รับบริการ <ul style="list-style-type: none"> - แขกผู้มาพักในโรงแรม - ผู้มาติดต่อหรือใช้บริการอื่น ๆ

พฤติกรรมโดยย่อ

การใช้บริการส่วน เล้าจน์ (Sunset Lounge)

แขกที่มาพักจะใช้บริการส่วนนี้ต้องเดินทางผ่านส่วนบริการสปา(SPA) โดยแขกที่จะมานั่งในที่ซึ่งจัดไว้ พนักงานบริการจะนำเมนูมาให้แขกเลือกเครื่องดื่มจากรายการเครื่องดื่ม (Drink List) แล้วบาร์เทนเดอร์จะผสมเครื่องดื่มให้ตามที่แขกสั่ง และพนักงานบริการ จะนำเครื่องดื่มมาเสิร์ฟกับแขก จุดมุ่งหมายเพื่อพักผ่อนชมวิว เป็นที่พักคอยพบปะสังสรรค์

ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็องจ์ (SUNSET LOUEN)

พื้นที่จากองค์ประกอบ	
<p>1. พื้นที่นั่ง</p> <p>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการใช้พื้นที่ใช้สอยที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> $2.55 \times 0.75 = 2.67 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 4 ตัวขนาด 0.65 x 0.65 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ใช้สอยที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> $2.20 \times 2.20 = 4.84 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร</p>
<p>2. เคา์นเตอร์บาร์</p> <p>ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้ม- เก็บ <p>เครื่องคั้ม เก็บน้ำแข็ง</p> <p>บริเวณเก็บอุปกรณ์ต่าง ๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> - บริเวณวางเครื่องคั้ม - บริเวณวางเครื่องคั้ม - โซ้วเครื่องคั้ม - ส่วนแคชเชียร์ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์คั้ตเงินพร้อมช่องเก็บเงิน 	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้เคาน์เตอร์บาร์</p> $3.90 \times 2.80 = 10.92 \text{ ตารางเมตร}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนเอ้าจน์ (SUNSET LOUGN)

1. พื้นที่นั่งแขก คิดจากจำนวนห้องพัก 25%

ห้องพักทั้งหมด 140 ห้อง $(140 \times 25) / 100 = 35$ คน

2. เคาน์เตอร์บาร์

คิดจากองค์ประกอบของพื้นที่ใช้งานจริง ที่นั่งด้านหน้าเคาน์เตอร์คิดจาก 10 % ของจำนวนที่นั่งทั้งหมด คือ $(10 \times 10) / 100 = 1-2$ ที่นั่ง

ทางสัญจรคิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4..40 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนเอ้าจน์ (SUNSET LOUGN)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 50 %
ส่วนที่1(ชั้นบน)				
1.พื้นที่นั่ง				
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	2	9.68	14.52
2 .เคาน์เตอร์บาร์	10.92	1	10.92	16.38
รวม				30.9
ส่วนที่2 (ชั้นล่าง)				
1.พื้นที่นั่ง				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.67	2	5.34	8.03
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	6.82	3	20.46	30.82
รวม				38.85
รวมพื้นที่วิเคราะห์				

สรุป

ส่วนที่1 (ชั้นบน)

- พื้นที่จริง 87.6 ตารางเมตร
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 30.9 ตารางเมตร
- พื้นที่เหลือ $87.6 - 30.9 = 56.7$ ตารางเมตร

ส่วนที่2 (ชั้นล่าง)

- พื้นที่จริง 57.2 ตารางเมตร
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 38.85 ตารางเมตร

- พื้นที่เหลือ $57.2 - 38.85 = 18.35$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

ส่วนที่ 1 (ชั้นบน)

พื้นที่จริง	87.6	ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์	30.9	ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ	56.7	ตารางเมตร

ส่วนที่ 2 (ชั้นล่าง)

พื้นที่จริง	57.2	ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์	38.85	ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ	18.35	ตารางเมตร

โยนพื้นที่ที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอโลงสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบ และการเพิ่มเติมเฟอร์นิเจอร์

หมายเหตุ ไม่รวมระเบียง และพื้นที่ภายนอก

ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนเอจัน (SUNSET LOUGN)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
ส่วนที่ 1 (ชั้นบน)			
1.พื้นที่นั่ง			
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	14.52	26.6	41.12
2 .เคาน์เตอร์บาร์	16.38	30.0	46.38
รวม	30.9	56.7	87.6
ส่วนที่ 2 (ชั้นล่าง)			
1.พื้นที่นั่ง			
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	8.03	3.7	11.73
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	30.82	14.55	45.37
รวม	38.85	18.35	57.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.6 บ้านพัก (VILLA)

ลักษณะโดยทั่วไป

โครงการ NAKABURY RESORT & SPA มีจำนวนห้องพักรวมทั้งหมด 85 หลัง 140 ห้อง แบ่งออกเป็น

1. อาคารบ้านพักแบบ VILLA TYPE A (35 หลัง 35 ห้อง)

ลักษณะทั่วไป

เป็นบ้านพักที่มีลักษณะเป็นอาคารเดี่ยว และภายในตัวอาคารจะเป็นแบบ เช่น แบบเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด King Size และมีเฟอร์นิเจอร์อำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

แบบเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

2. อาคารบ้านพักแบบ VILLA TYPE B (45 หลัง 90 ห้อง)

ลักษณะทั่วไป

เป็นบ้านพักที่มีลักษณะอาคารบ้านแฝด ที่มีรูปแบบเป็นแบบห้องพัก 2 ห้องติดกัน และภายในตัวอาคารจะเป็นแบบ เช่น

แบบเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด King Size และมีเฟอร์นิเจอร์อำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

แบบเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

3. อาคารบ้านพักแบบ VILLA TYPE C (5 หลัง 15 ห้อง)

ลักษณะทั่วไป

เป็นบ้านพักพิเศษที่มีรูปแบบลักษณะเป็นเรือนหมู่ที่เป็นลักษณะแบบบ้านเรือนไทย ที่จะแยกอาคารห้องพักออกเป็น 3ห้อง และภายในจะเป็นแบบตัวอาคาร เช่น

แบบเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด King Size และมีเฟอร์นิเจอร์อำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

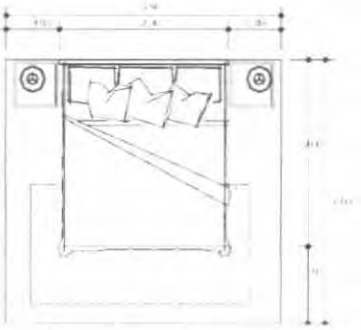
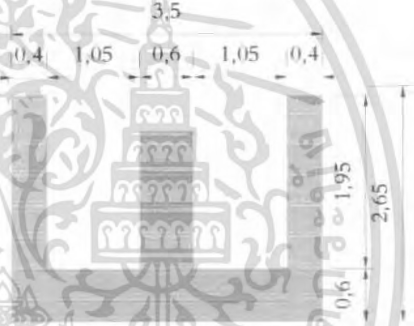
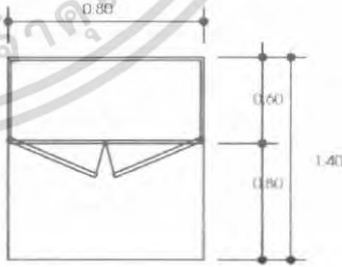
แบบเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

1. บ้านพัก แบบ TYPE A	มีพื้นที่	32.20	ตารางเมตร/ห้อง
2. บ้านพัก แบบ TYPE B	มีพื้นที่	64.40	ตารางเมตร/ห้อง
3. บ้านพัก แบบ TYPE C	มีพื้นที่	86.75	ตารางเมตร/ห้อง

* หมายเหตุ ไม่รวมพื้นที่ในส่วนห้องน้ำ และระเบียง

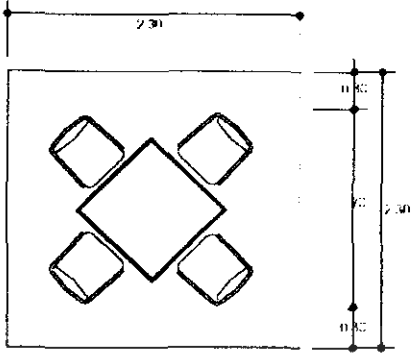
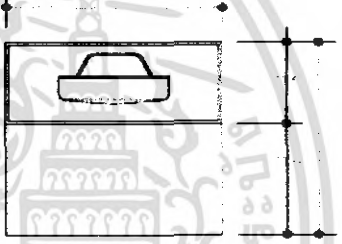
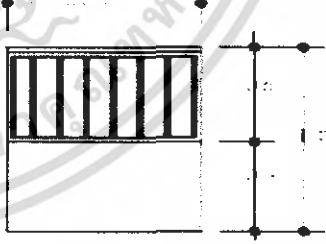
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (VILLA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. เตียงนอน</p> <p>1.1 เตียงนอน แบบ KING SIZE 1 เตียง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขนาด 1.80 X 1.95 (6' x 6'ครึ่ง) - โต๊ะข้างเตียง 0.45 X 0.60 ม. 	 <p>พื้นที่ใช้สอยที่ต้องการ</p> <p>$3.00 \times 2.65 = 7.95$ ตารางเมตร</p>
<p>1.2 เตียงนอนแบบ Twin bed</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขนาด 1.05 X 1.95 (3' x 6'ครึ่ง) - โต๊ะข้างเตียง 0.45 X 0.60 ม. 	 <p>พื้นที่ใช้สอยที่ต้องการ</p> <p>$3.50 \times 2.65 = 9.27$ ตารางเมตร</p>
<p>2. ส่วนตู้เย็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนเก็บตู้เย็น ขนาด 0.60 x 0.80 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$0.80 \times 1.40 = 1.12$ ตารางเมตร</p>

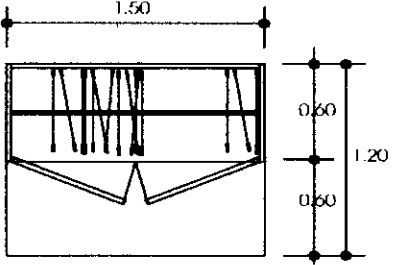
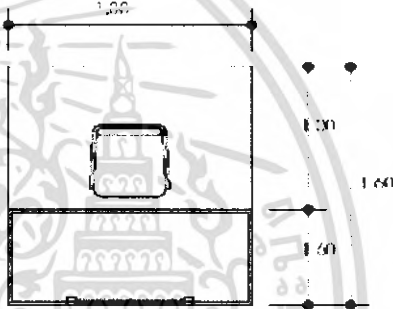
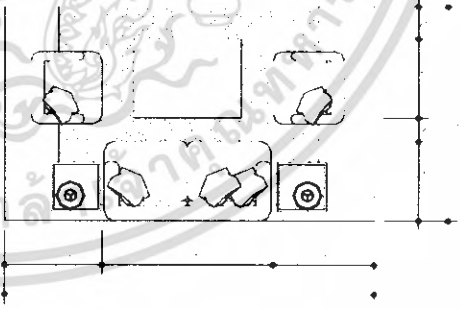
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (VILLA) ต่อ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>3. ส่วนรับประทานอาหาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 1.00x1.00 - เก้าอี้รับประทานอาหารขนาด 0.45 x 0.45 จำนวน 4 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.30 \times 2.30 = 5.29$ ตารางเมตร พื้นที่/คน = 1.32 ตารางเมตร</p>
<p>4. ตู้วางโทรทัศน์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.80 \times 1.40 = 1.12$ ตารางเมตร</p>
<p>5. ที่วางสัมภาระ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขนาด 0.60 x 1.00 ม 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.00 \times 1.40 = 1.40$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (VILLA) ต่อ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>6. ตู้เก็บเสื้อผ้า</p> <p>- ขนาด 0.60 x 1.50 ม</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.20 \times 1.50 = 1.80$ ตารางเมตร</p>
<p>7. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง</p> <p>- โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม</p> <p>- เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.0 \times 1.60 = 1.60$ ตารางเมตร</p>
<p>8. ส่วนพักผ่อน</p> <p>8.1 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>- โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.50</p> <p>- โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 ม.</p> <p>2 ตัว</p> <p>- โต๊ะกลาง ขนาด 0.80 x 0.80 ม.</p> <p>- เก้าอี้มีเท้าแขน 0.60 x 0.60 ม.</p> <p>2 ตัว</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.10 \times 1.70 =$</p> <p>5.27 ตารางเมตร</p> <p>พื้นที่ / คน = 1.3 ตารางเมตร</p>

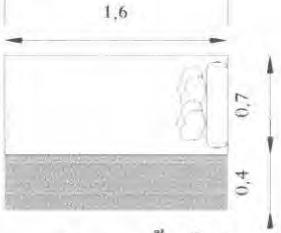
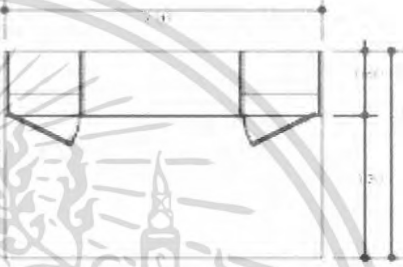
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (VILLA) ต่อ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>8.2 การจัดชุดที่นั่ง 1 นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 1 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - โต๊ะเก้าอี้ 1 ตัว ขนาด 0.25 x 0.75 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.50 x 1.50 = 2.25 ตารางเมตร</p>
<p>8.3 การจัดชุดที่นั่ง 2ที่นั่ง</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.05 x 1.95 = 2.00 ตารางเมตร พื้นที่ / 1 ตัว = 1.0 ตารางเมตร</p>
<p>8.4 ส่วนทำงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะขนาด 0.60 x 1.20 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.20 x 1.60 = 1.90 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (VILLA) ต่อ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>8.5 ส่วนเตียงพักผ่อนกึ่งนอนกึ่งนั่ง</p> <p>- ขนาดเตียง 1.60 X 0.70 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.60 \times 1.10 = 1.76$ ตารางเมตร</p>
<p>9.ส่วนเตรียมอาหาร</p> <p>- ส่วนเก็บอุปกรณ์ขนาด 0.60 x 2.00 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$2.00 \times 1.80 = 3.60$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.6.1 อาคารบ้านพักแบบ (VILLA TYPE)

1. อาคารบ้านพักแบบ VILLA TYPE A

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบ้านพักที่มีลักษณะอาคารเดี่ยว และภายในจะเป็นแบบ เช่น เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED) เป็นห้องที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พัก และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้พอสมควร การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอย ความสวยงามก็อยู่ในระดับหนึ่ง เหมาะสำหรับแขก 2 คน ให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่มาตั้งแต่ 1 คนขึ้นไปแต่ไม่เกิน 2 คน

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง

เนื้อที่ 32.20 ตารางเมตร

เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานทำความสะอาด

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out ก็จะเก็บสัมภาระ และออกจากห้องพัก คืนกุญแจห้องที่เคาน์เตอร์ จ่ายเงินค่าห้องพักและออกจากโรงแรม

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1 . A. พื้นที่เตียงนอน (DOUBLE BED)

- เตียงนอนขนาด 1.95 x 1.80 เมตร. จำนวน 1 เตียง

- ตู้ข้างเตียง 0.45 x 0.60 เมตร. จำนวน 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 7.95 ตารางเมตร

2. ส่วน โต๊ะเครื่องแป้ง

- เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม.

- โต๊ะเครื่องแป้ง ขนาด 1.00x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.60 ตารางเมตร

3. พื้นที่วางกระเป๋า ขนาด 0.50 x 1.00 เมตร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งรวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร ไม่นอญญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.60 x 1250 เมตร.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.44 ตารางเมตร

5. ตู้วางโทรทัศน์ พร้อมตู้เย็น ขนาด 0.80 x 1.20 เมตร.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.50 ตารางเมตร

6. ส่วนพักผ่อน

1. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง

- โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.50

- โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว

- โต๊ะกลาง ขนาด 0.80 x 0.80 ม.

- เก้าอี้มีที่วางแขน 0.60 x 0.60 ม. 2 ตัว

รวมพื้นที่ใช้สอย = 5.27 ตารางเมตร

7. ส่วนทำงาน รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.56 ตารางเมตร

ทางสัญจรภายในห้องพักผ่อน 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบ้านพักแบบ VILLA TYPE A

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 30%
พื้นที่ส่วนนอน				
1. ส่วนเตียงนอน	7.95	1	7.95	10.33
2. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4. ส่วนสัมภาระ	1.40	1	1.40	1.82
5. ส่วนแต่งตัว	1.60	1	1.60	2.08
6. ส่วนพักผ่อน	5.27	1	5.27	6.85
7. ส่วนทีวี/ตู้เย็น	1.50	1	1.50	1.95
8. ส่วนทำงาน	2.28	1	2.28	2.95
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			21.8	28.32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

- พื้นที่จริง 32.20 ตารางเมตร (ไม่รวมห้องน้ำและระเบียง)
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 28.32 ตารางเมตร
- พื้นที่เหลือ $32.20 - 28.32 = 3.88$ ตารางเมตร (ไม่รวมห้องน้ำและ
ระเบียง)

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

พื้นที่จริง	32.20	ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์	27.46	ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ	3.88	ตารางเมตร

ตารางที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมบ้านพักแบบ VILLA TYPE A

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนเตียงนอน	10.33	1.41	11.74
2. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	0.32	2.66
4. ส่วนสัมภาระ	1.82	0.24	2.06
5. ส่วนแต่งตัว	2.08	0.28	2.36
6. ส่วนพักผ่อน	6.85	0.93	7.78
7. ส่วนทีวี/ตู้เย็น	1.95	0.26	2.21
8. ส่วนทำงาน	2.95	0.40	3.35
รวม	28.32	3.88	32.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.6.2 ห้องพักแบบ VILLA TYPE B

2. อาคารห้องพักแบบ TYPE B

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบ้านพักที่มีลักษณะอาคารบ้านแฝด ที่มีรูปแบบเป็นแบบห้องพักขนาดเท่ากันจำนวน 2 ห้องติดกัน และภายในจะประกอบด้วย

A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED) เป็นห้องที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พัก และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้พอสมควร การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอย ความสวยงามก็อยู่ในระดับหนึ่ง เหมาะสำหรับแขก 2 คน ให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่มาตั้งแต่ 1 คนขึ้นไปแต่ไม่เกิน 2 คน

B : เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED) เป็นห้องที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พัก และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้พอสมควร การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอย ความสวยงามก็อยู่ในระดับหนึ่ง เหมาะสำหรับแขก 2 คน ให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่มาตั้งแต่ 1 คนขึ้นไปแต่ไม่เกิน 2 คน

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง

เนื้อที่ 32.20 ตารางเมตร (1 ห้อง)

64.40 ตารางเมตร (2 ห้อง)

เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานทำความสะอาด

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out ก็จะเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก คืนกุญแจห้องที่เคาน์เตอร์ จ่ายเงินค่าห้องพักและออกจากโรงแรม พฤติกรรมอาจจะแตกต่างจากห้องพักแบบที่ 1 อยู่บ้างทั้งนี้เพราะพื้นที่และประโยชน์ใช้สอยภายในจะต่างกันบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ TYPE B

1. พื้นที่เตียงนอน

A. พื้นที่เตียงนอน (DOUBLE BED)

- เตียงนอนขนาด 1.95 x 1.80 เมตร. จำนวน 1 เตียง

- ตู้ข้างเตียง 0.45 x 0.60 เมตร. จำนวน 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 7.95 ตารางเมตร

B. พื้นที่เตียงนอน (TWIN BED)

- ขนาด 1.05 X 1.95 (3' x 6'ครึ่ง)

- โต๊ะข้างเตียง 0.45 X 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.27 ตารางเมตร

2. ส่วนตู้เย็น ขนาด 0.80 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

3. ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

4. พื้นที่วางสัมภาระ ขนาด 1.00 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร

5. ตู้เสื้อผ้า ขนาด 1.50 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

6. โต๊ะเครื่องแป้ง

- โต๊ะเครื่องแป้ง ขนาด 1.00x 0.60 ม.

- เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.60 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- ชุดเก้าอี้ 4 ที่นั่ง $3.10 \times 1.70 = 5.27$ ตารางเมตร / 1 ชุด

- โต๊ะข้าง ขนาด 0.40 x 0.40 ม. = 0.16 ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 5.27 ตารางเมตร

8. ชุดที่นั่ง 1 นั่ง

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

- ที่ตั้งเท้า 1 ตัว ขนาด 0.25 x 0.75 เมตร

- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับทางสัญจรภายในห้องพักคิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมดด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบ้านพักแบบ VILLA TYPE B

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย		จำนวน	พื้นที่รวม		ทางสัญจร 30%	
	A	B		A	B	A	B
พื้นที่ส่วนนอน							
1. ส่วนเตียงนอน	7.95	9.27	1	7.95	9.27	10.33	12.05
2. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1.80	1	1.80	1.80	2.34	2.34
4. ส่วนสัมภาระ	1.40	1.40	1	1.40	1.40	1.82	1.82
5. ส่วนแต่งตัว	1.60	1.60	1	1.60	1.60	2.08	2.08
6. ส่วนพักผ่อน	5.27	5.27	1	5.27	5.27	6.85	6.85
7. ส่วนทีวี/ตู้เย็น	1.50	1.50	1	1.50	1.50	1.95	1.95
8. ส่วนทำงาน	2.28	2.28	1	2.28	2.28	2.95	2.95
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด	21.80	23.12		21.80	23.12	28.32	30.04
	44.92			44.92		58.36	

สรุป

ห้องพัก แบบ A

- พื้นที่จริง 32.20 ตารางเมตร (ไม่รวมห้องน้ำและระเบียง)
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 28.32 ตารางเมตร
- พื้นที่เหลือ $32.20 - 28.32 = 3.88$ ตารางเมตร (ไม่รวมห้องน้ำและระเบียง)

ห้องพัก แบบ B

- พื้นที่จริง 32.20 ตารางเมตร (ไม่รวมห้องน้ำและระเบียง)
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 30.04 ตารางเมตร
- พื้นที่เหลือ $32.20 - 30.04 = 2.16$ ตารางเมตร (ไม่รวมห้องน้ำและระเบียง)

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

พื้นที่จริง	64.40	ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์	58.36	ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ	6.04	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.50 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ VILLA TYPE B

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)		พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)		พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	
	A	B	A	B	A	B
1. ส่วนเตียงนอน	10.33	12.05	1.41	0.89	11.74	12.94
2. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	2.34	0.32	0.16	2.66	2.50
4. ส่วนสัมภาระ	1.82	1.82	0.24	0.13	2.06	1.95
5. ส่วนแต่งตัว	2.08	2.08	0.28	0.14	2.36	0.63
6. ส่วนพักผ่อน	6.85	6.85	0.93	0.49	7.78	7.34
7. ส่วนทีวี/ตู้เย็น	1.95	1.95	0.26	0.14	2.21	2.09
8. ส่วนทำงาน	2.95	2.95	0.40	0.21	3.35	3.16
รวม	28.32	30.04	3.88	2.16	32.20	32.20
	58.36		6.04		64.40	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.6.3 อาคารบ้านพัก VILLA TYPE C

3. อาคารบ้านพักแบบ TYPE C

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบ้านพักพิเศษที่มีรูปแบบลักษณะเป็นเรือนหมู่ที่เป็นลักษณะแบบบ้านเรือนไทย การออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วนมีส่วนรับประทานอาหาร, ส่วนเตรียมอาหาร, และส่วนพักผ่อน อยู่ใกล้ธรรมชาติและ ภายในอาคารจะประกอบด้วยห้องพักออกเป็น 3ห้อง เป็นบ้านพักที่เหมาะสม ที่มักันเป็นครอบครัว หรือเป็นหมู่คณะ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง

เนื้อที่

86.75 ตารางเมตร

เวลาทำการ

24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานทำความสะอาด

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out ก็จะเก็บสัมภาระ และออกจากห้องพักคืนกุญแจห้องที่เคาน์เตอร์จ่ายเงินค่าห้องพักและออกจากโรงแรม พฤติกรรมอาจจะแตกต่างจากบ้านพักแบบที่ 1 และ 2 อยู่บ้างทั้งนี้เพราะพื้นที่และประโยชน์ใช้สอยภายในจะแตกต่างกัน

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก

แบบ TYPE C

การจัดแบ่งพื้นที่ห้องพักจะแบ่งออกเป็น 4ส่วน คือ ส่วนนอน 1,2,3 ส่วนรับแขก และรับประทานอาหาร , เตรียมอาหาร , ที่ทำงาน ซึ่งจะประกอบด้วยเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ดังนี้

ความต้องการใช้พื้นที่

ส่วนห้องนอนที่ 1

1.ส่วนนอน

A. พื้นที่เตียงนอน (DOUBLE BED)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้ข้างเตียง 0.45 x 0.60 เมตร. จำนวน 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 7.95 ตารางเมตร

2. พื้นที่โต๊ะเครื่องแป้ง

- โต๊ะแต่งตัว ขนาด 0.45 x 1.00 ม. , เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. พื้นที่วางกระเป๋า ขนาด 0.45 x 1.00 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

4. ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.50 x 1.50 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

5. ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 1.20 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.99 ตารางเมตร

6. ตู้เย็น ขนาด 0.60 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- Day bed 1.60 X 0.70ม. 1 ตัว

- โต๊ะข้างเสื่อผ้าศูนย์กลาง 0.50 ม. 1 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.76 ตารางเมตร

ส่วนห้องนอนที่ 2, 3

1. ส่วนนอน

B. พื้นที่เตียงนอน (TWIN BED)

- เตียงนอนขนาด 1.05 x 1.95 เมตร. จำนวน 2 เตียง

- ตู้ข้างเตียง 0.45 x 0.60 เมตร. จำนวน 1 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.27 ตารางเมตร

2. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง/ทำงาน

- โต๊ะแต่งตัว ขนาด 0.60 x 1.00 เมตร.

- เก้าอี้ 0.45 x 0.45 เมตร.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

3. พื้นที่วางกระเป๋า ขนาด 0.45 x 1.00 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

4. ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.50 x 1.50 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารต้นฉบับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี หากท่านนั้น ไม่นอนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.99 ตารางเมตร

6. ตู้เย็น ขนาด 0.60 x 0.60 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

-Day bed 1.60 X 0.70 ม. 1 ตัว

-โต๊ะข้างเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.50 ม. 1 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.76 ตารางเมตร

ส่วนรับแขก

1. ชุดรับแขก โซฟา 5 ที่นั่ง , เก้าอี้มีเท้าแขน 2 ตัว , โต๊ะกลาง , โต๊ะข้าง 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร

2. ชุดรับประทานอาหาร 6 ที่นั่ง โต๊ะอาหาร 1 ตัว , เก้าอี้ 6 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.80 ตารางเมตร

3. ส่วนเตรียมอาหาร ขนาด 0.60 X 2.00 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 3.60 ตารางเมตร

4. ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 1.20 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.99 ตารางเมตร

5. ส่วนทำงาน

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

ทางสัญจรภายในห้องพักคิด 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.51 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบ้านพักแบบ VILLA TYPE C

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 30%
ส่วนห้องนอนที่ 1				
1. พื้นที่ส่วนนอน	7.95	1	7.95	10.33
2. ส่วนแต่งตัว/ทำงาน	1.80	1	1.80	2.34
3. พื้นที่วางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.14
4. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
5. ส่วนโทรทัศน์ / ตู้เย็น	1.50	1	1.50	1.95
รวมพื้นที่ส่วนนอน 1				19.1
ส่วนห้องนอนที่ 2				
1. ส่วนนอน	9.27	1	9.27	12.05
2. ส่วนแต่งตัว	1.60	1	1.60	2.08
3. พื้นที่วางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.14
4. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
5. ส่วนโทรทัศน์ / ตู้เย็น	1.50	1	1.50	1.95
รวมพื้นที่ส่วนนอน 2				20.56
ส่วนห้องนอนที่ 3				
1. ส่วนนอน	9.27	1	9.27	12.05
2. ส่วนแต่งตัว/ทำงาน	1.80	1	1.80	2.34
3. พื้นที่วางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.14
4. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
5. ตู้วางโทรทัศน์	0.99	1	0.99	1.28
6. ตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.93
7. ส่วนพักผ่อน	1.76	1	1.76	2.28
8. ส่วนทำงาน	2.56	1	2.56	3.32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.52 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบ้านพักแบบ VILLA TYPE C (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 30%
รวมพื้นที่ส่วนนอน 3				26.68
ส่วนรับแขก				
1. ชุดรับแขก โซฟา	8.69	1	8.69	11.29
รวมพื้นที่ส่วนรับแขก			8.69	11.29
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				77.63

สรุป - พื้นที่จริง 86.75 ตารางเมตร (ไม่รวมห้องน้ำ)
 - พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 77.63 ตารางเมตร
 - พื้นที่เหลือ $86.75 - 77.63 = 9.12$ ตารางเมตร (ไม่รวมห้องน้ำ)

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

พื้นที่จริง 86.75 ตารางเมตร
 พื้นที่วิเคราะห์ 77.63 ตารางเมตร
 พื้นที่เหลือ 9.12 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.53 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมห้องพักแบบ VILLA TYPE C

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
ส่วนห้องนอนที่ 1			
1. พื้นที่ส่วนนอน	10.33	0.48	10.86
2. ส่วนแต่งตัวแปรง/ทำงาน	2.34	0.11	2.45
3. พื้นที่วางกระเป๋า	2.14	0.10	2.24
4. ตู้เสื้อผ้า	2.34	0.11	2.45
5. ส่วนโทรทัศน์ / ตู้เย็น	1.95	0.09	2.04
รวม	19.1	0.90	20.0
ส่วนห้องนอนที่ 2			
1. ส่วนนอน	12.05	1.43	13.48
2. ส่วนแต่งตัว	2.08	0.24	2.32

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์เชิงการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.54 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมพื้นที่บ้านพักแบบ VILLA TYPE C (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
3. พื้นที่วางกระเป๋	2.14	0.25	2.39
4. ตู้เสื้อผ้า	2.34	0.27	2.61
5. ส่วนโทรทัศน์ / ตู้เย็น	1.95	0.23	2.18
รวม	20.56	2.44	23.0
ส่วนห้องนอนที่ 3			
1. ส่วนนอน	12.05	1.49	13.54
2. ส่วนแต่งตัว/ทำงาน	2.34	0.29	2.63
3. พื้นที่วางกระเป๋	2.14	0.18	2.32
4. ตู้เสื้อผ้า	2.34	0.29	2.63
5. ตู้วางโทรทัศน์	1.28	0.15	1.43
6. ตู้เย็น	0.93	0.11	1.04
7. ส่วนพักผ่อน	2.28	0.28	2.56
8. ส่วนทำงาน	3.32	0.41	3.73
รวม	26.68	3.32	30.0
ส่วนรับแขก			
1. ชุดรับแขก โซฟา	11.29	2.46	13.75
รวม	11.29	2.46	13.75
รวมทั้งหมด	77.63	9.12	86.75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

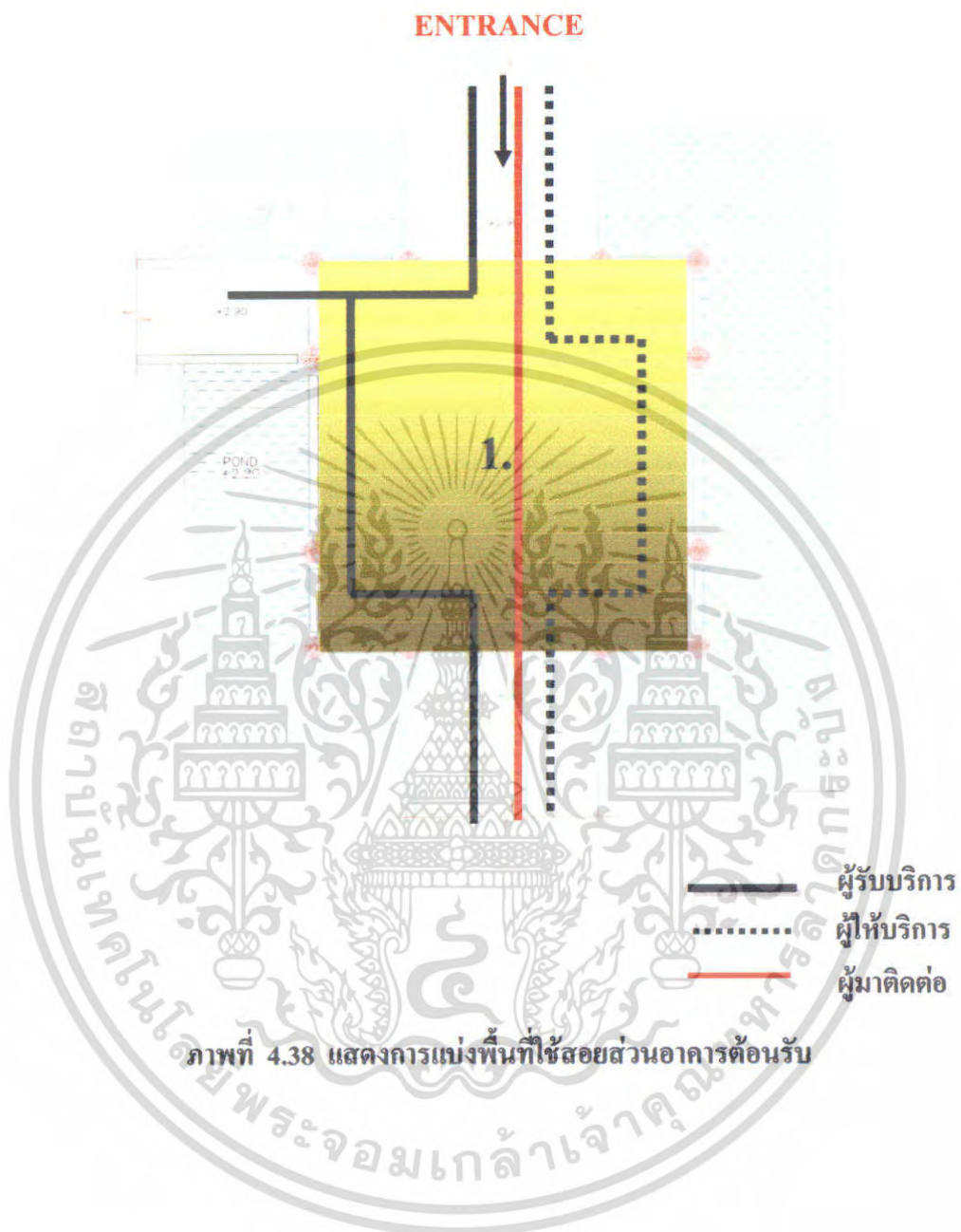
4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์

จากการศึกษาประโยชน์ใช้สอย และนำมาพิจารณาพร้อมกับความต้องการของพื้นที่ จึงสามารถสรุปการแบ่งขอบเขตพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ที่มี ดังนี้

1. อาคาร คีอรับ RECEPTION
2. ส่วน LOBBY HALL & LOBBY LOUNGE
2. กัศดาการ & COFFEESHOP
3. ส่วน TOURIST PLAZA
4. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา
5. ส่วน SUNSET LOUNGE
6. อาคารห้องพัก A-C
 - ห้องพักแบบ TYPE A
 - ห้องพักแบบ TYPE B
 - ห้องพักแบบ TYPE C

ในส่วนบริเวณทั้งหมดนี้จะทำการศึกษา และค้นคว้าตามสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงภายในโครงการโรงแรม NAKABULI RESORT & SPA เพื่อนำเข้าสู่ในการวิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่าง ๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ที่ใช้สอยของส่วนต่าง ๆ สามารถแบ่งออกได้ ดังนี้

1. ส่วน RECEPTION (อาคารต้อนรับ)

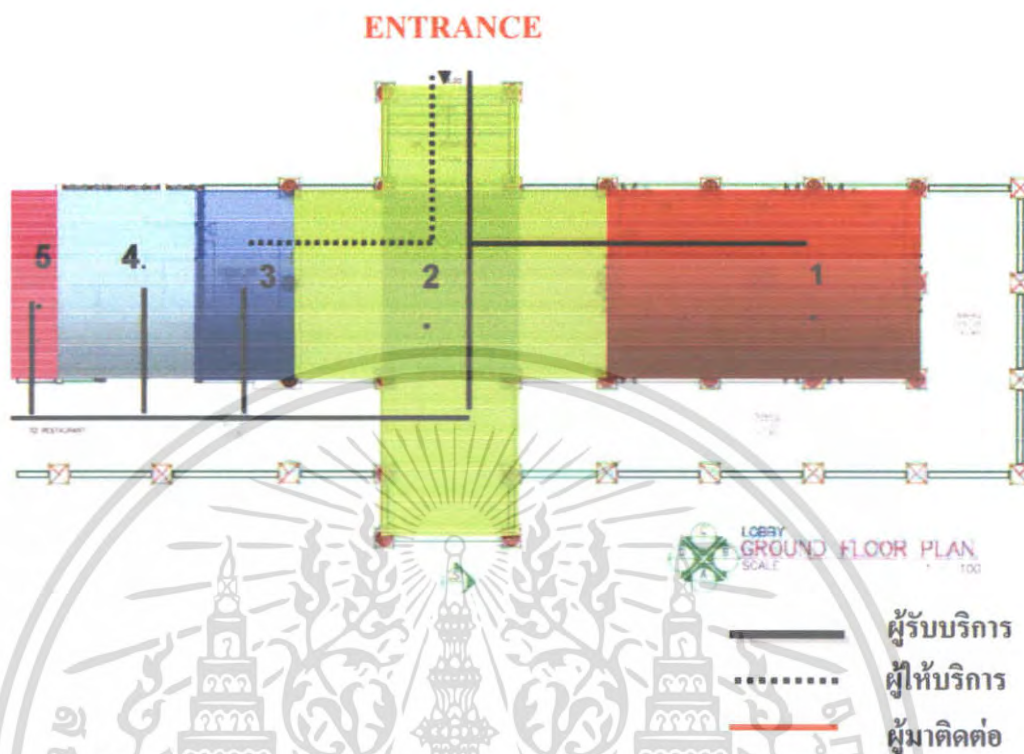


ส่วนอาคารต้อนรับ

1. โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วน LOBBY HALL & LOBBY LOUNGE



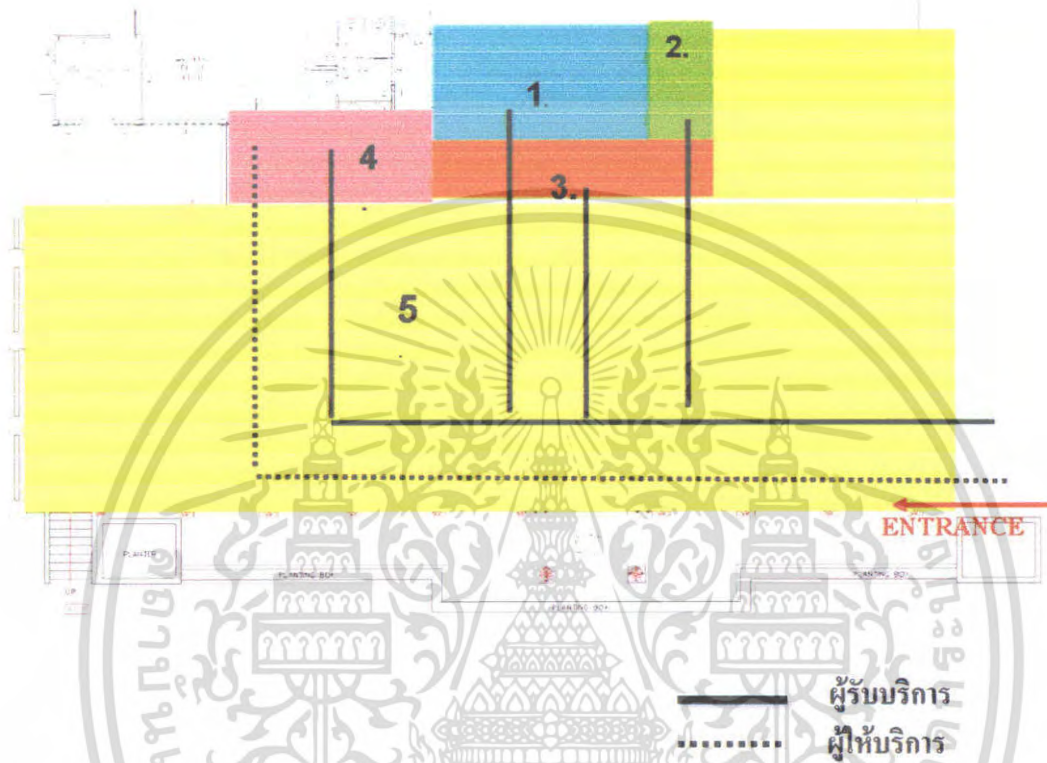
ภาพที่ 4.39 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall.)

ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall & Lounge bar)

1. LOBBY LOUNGE
2. ส่วนโถงพักคอย, ต้อนรับ
3. LOUNGE BAR
4. ห้องน้ำ
5. โทรศัพท์สาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วน RESTAURANT & COFFEESHOP (ภัตตาคาร , คอฟฟี่ ช้อป)



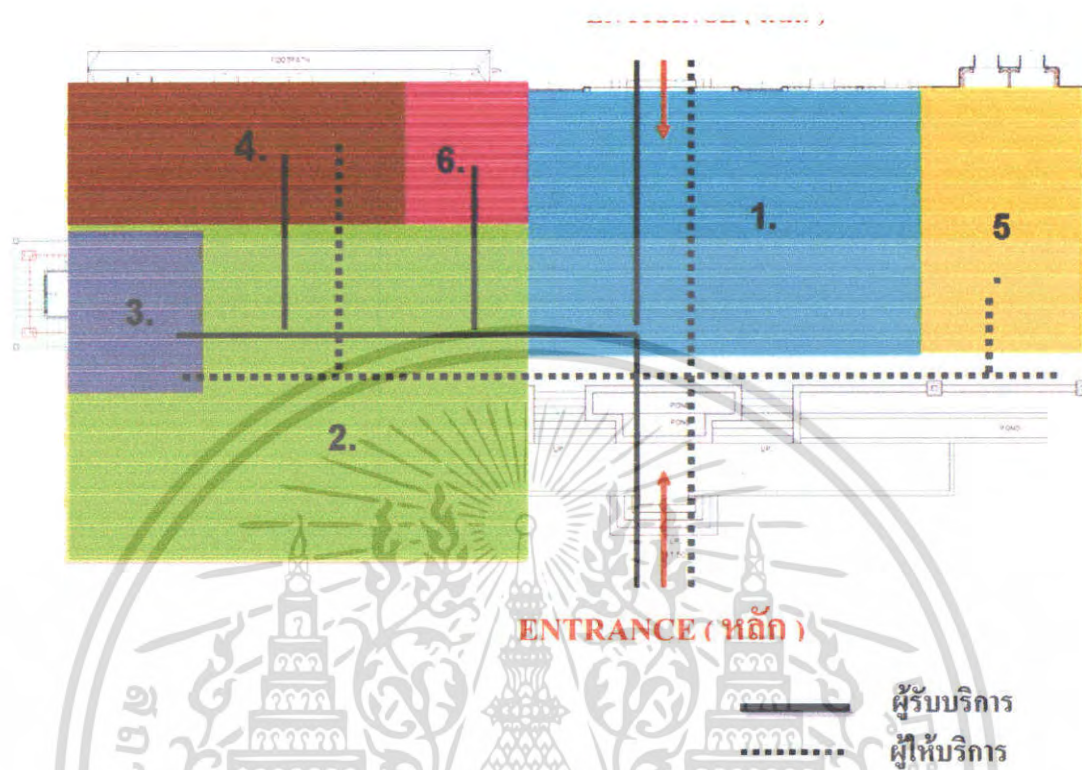
ภาพที่ 4.40 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหาร

ส่วนร้านอาหาร

1. พื้นที่ต้อนรับ
2. พื้นที่จุดบริการ
3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)
4. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ
5. ที่นั่งรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วน TOURIST PLAZA (สัมมนา)



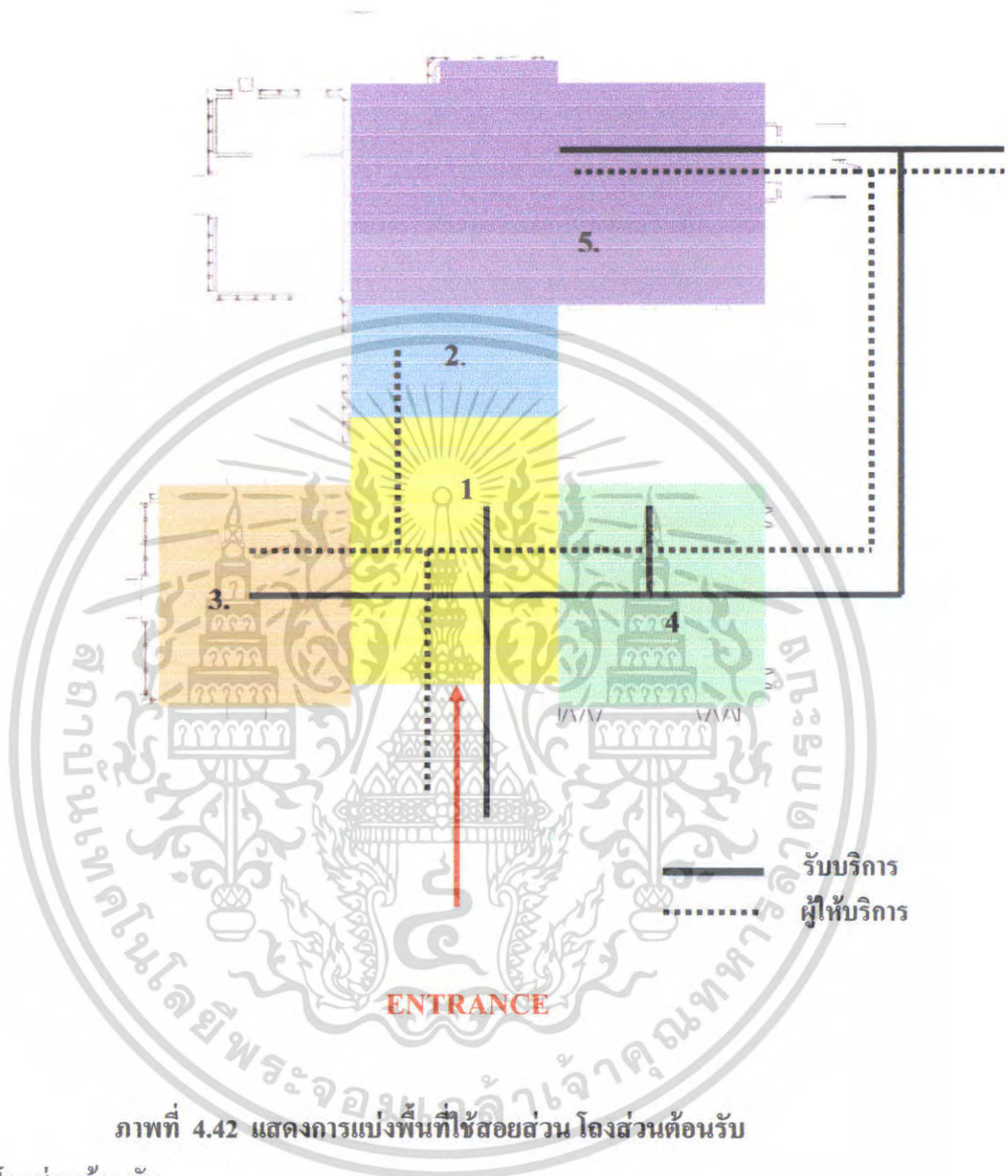
ภาพที่ 4.41 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหาร

ส่วน TOURIST PLAZA

1. พื้นที่ต้อนรับ
2. พื้นที่พักผ่อน
3. จุดบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา HEALTH SPA



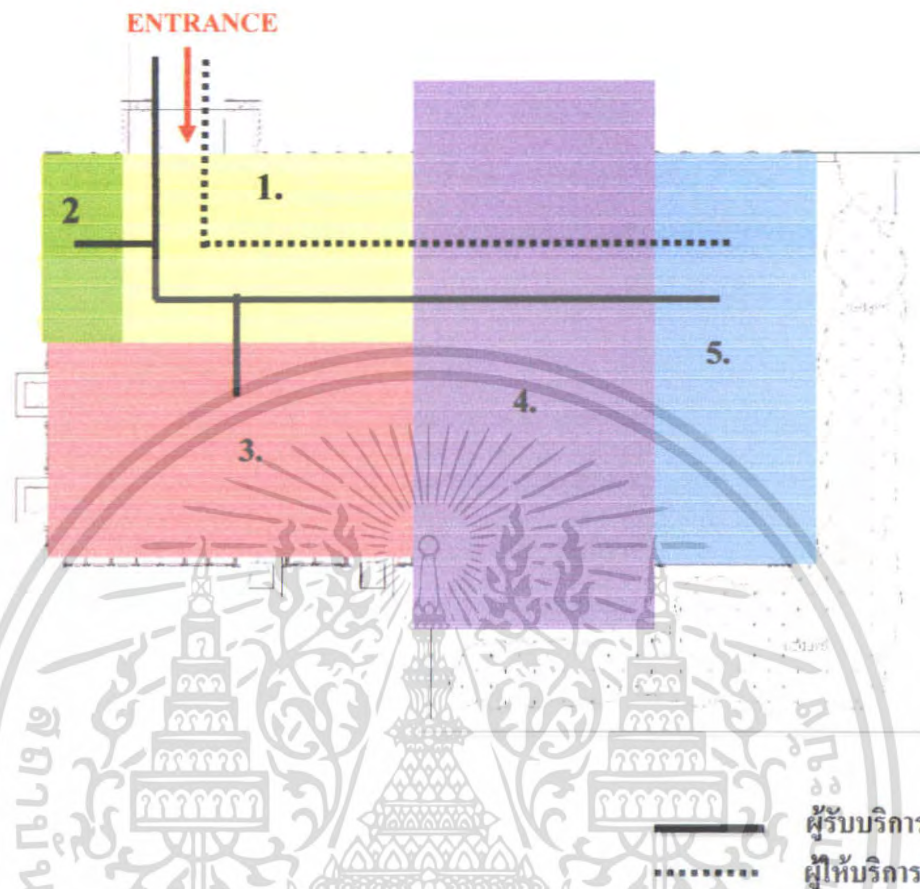
ภาพที่ 4.42 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงส่วนต้อนรับ

ส่วน โถงส่วนต้อนรับ

1. ส่วนต้อนรับ
2. ส่วนสำนักงาน
3. ส่วนร้านค้า
4. ส่วนพักผ่อน/รับแขก
5. ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าผู้ชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา HEALTH SPA (ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าผู้หญิง)



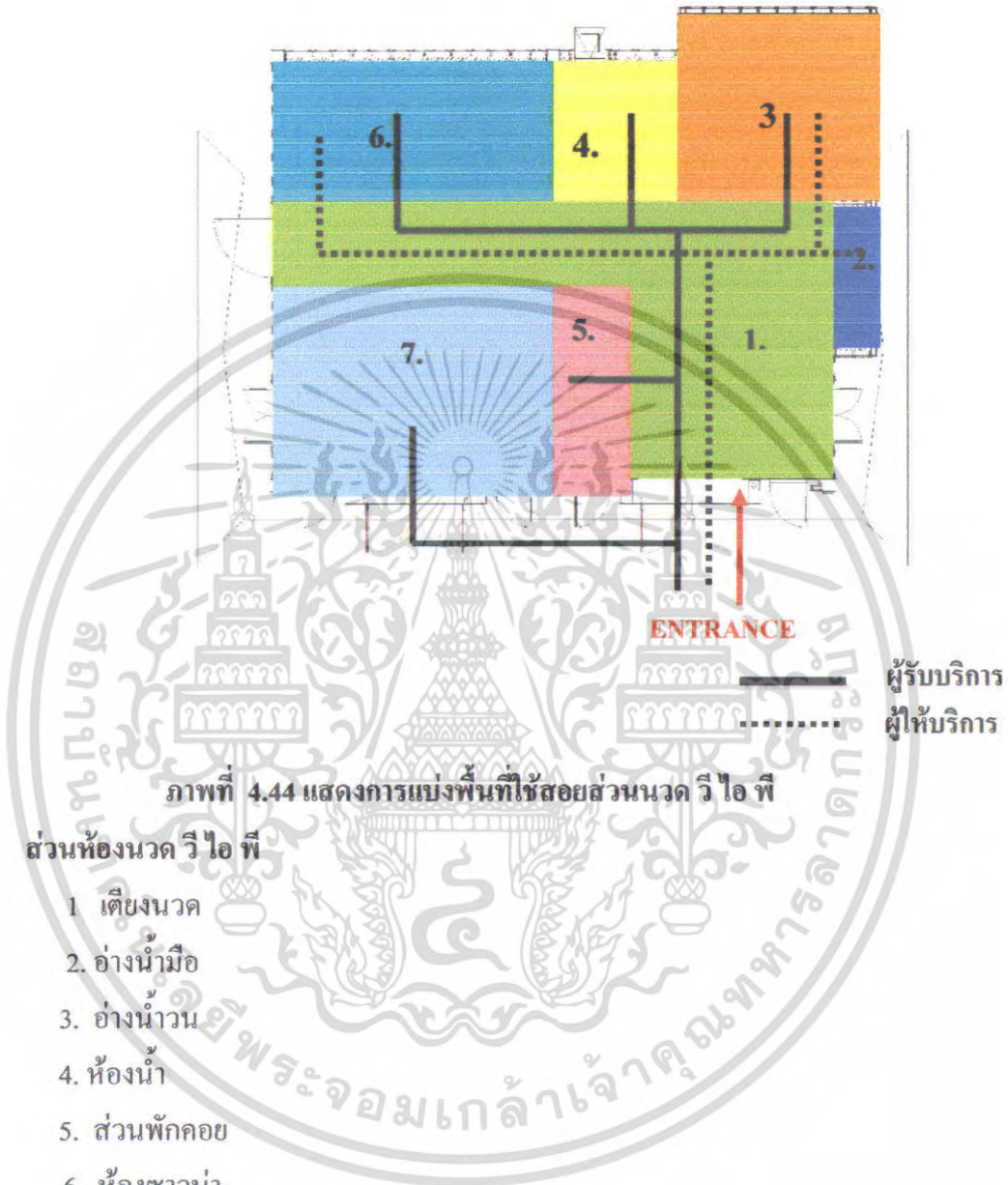
ภาพที่ 4.43 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วน เปลี่ยนเสื้อผ้า (ผู้หญิง)

ส่วน เปลี่ยนเสื้อผ้า (ผู้หญิง)

1. โถงทางทางเข้า
2. ล็อกเกอร์
3. ห้องน้ำ
4. ส่วนพักผ่อน
5. ส่วนเชา้วน้า อ่างน้ำวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา HEALTH SPA (ห้องนวด วี ไอ ที)



ภาพที่ 4.44 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนนวด วี ไอ ที

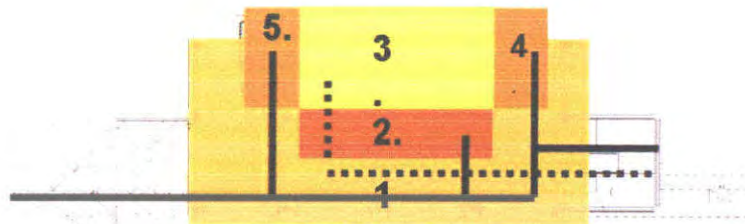
ส่วนห้องนวด วี ไอ ที

1. เติยงนวด
2. อ่างน้ำมือ
3. อ่างน้ำวน
4. ห้องน้ำ
5. ส่วนพักคอย
6. ห้องชาน้ำ
7. ห้องเสริมสวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วน SUNSET LOUNGE

6.1 ส่วนชั้นที่ 1



ผู้รับบริการ
ผู้ให้บริการ

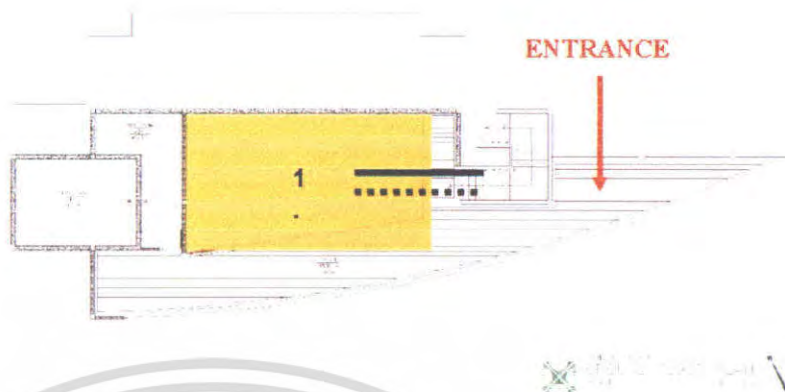
ภาพที่ 4.45 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วน SUNSET LOUNGE

ส่วน SUNSET LOUNGE

1. ห้องอาหาร
2. เคา์เตอร์บริการ
3. ห้องครัว
4. ห้องน้ำหญิง
5. ห้องน้ำชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 ส่วนชั้นใต้ดิน



ภาพที่ 4.46 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วน SUNSET LOUNGE (ส่วนชั้นใต้ดิน)

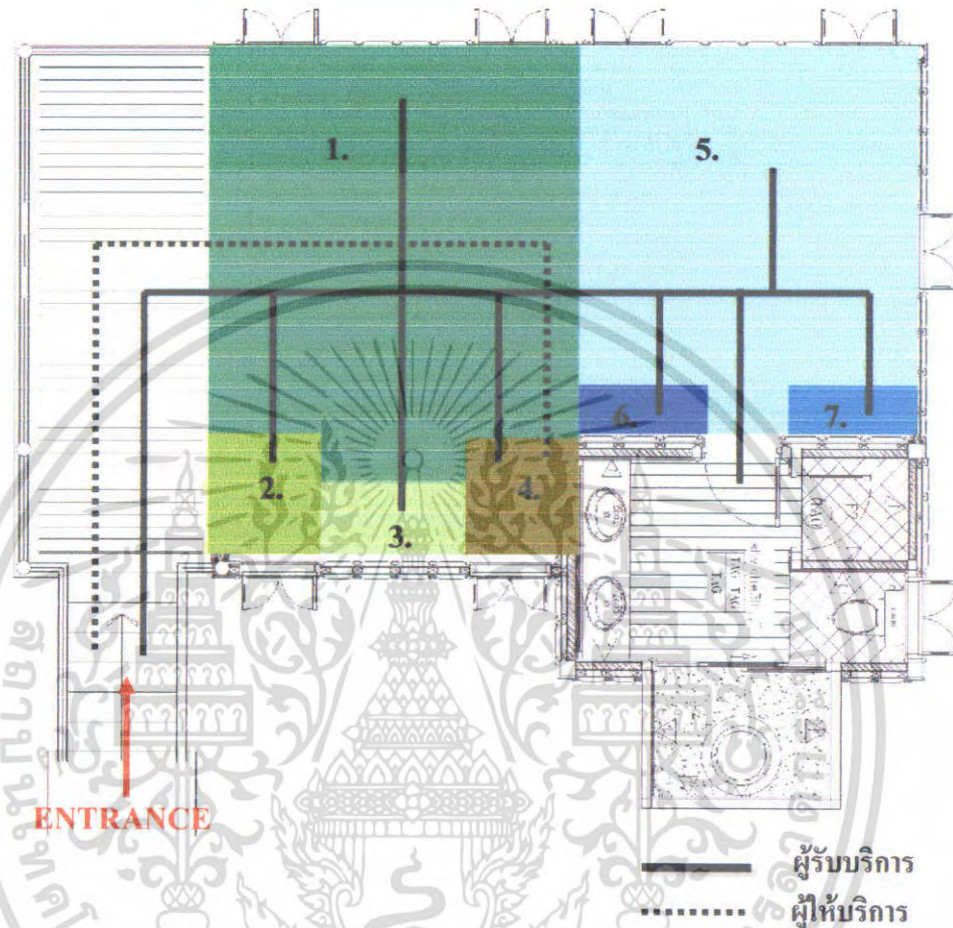
ส่วนSUNSET LOUNGE

1.ห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. อาคารบ้านพัก VILLA TYPE

7.1 บ้านพักแบบ TYPE A



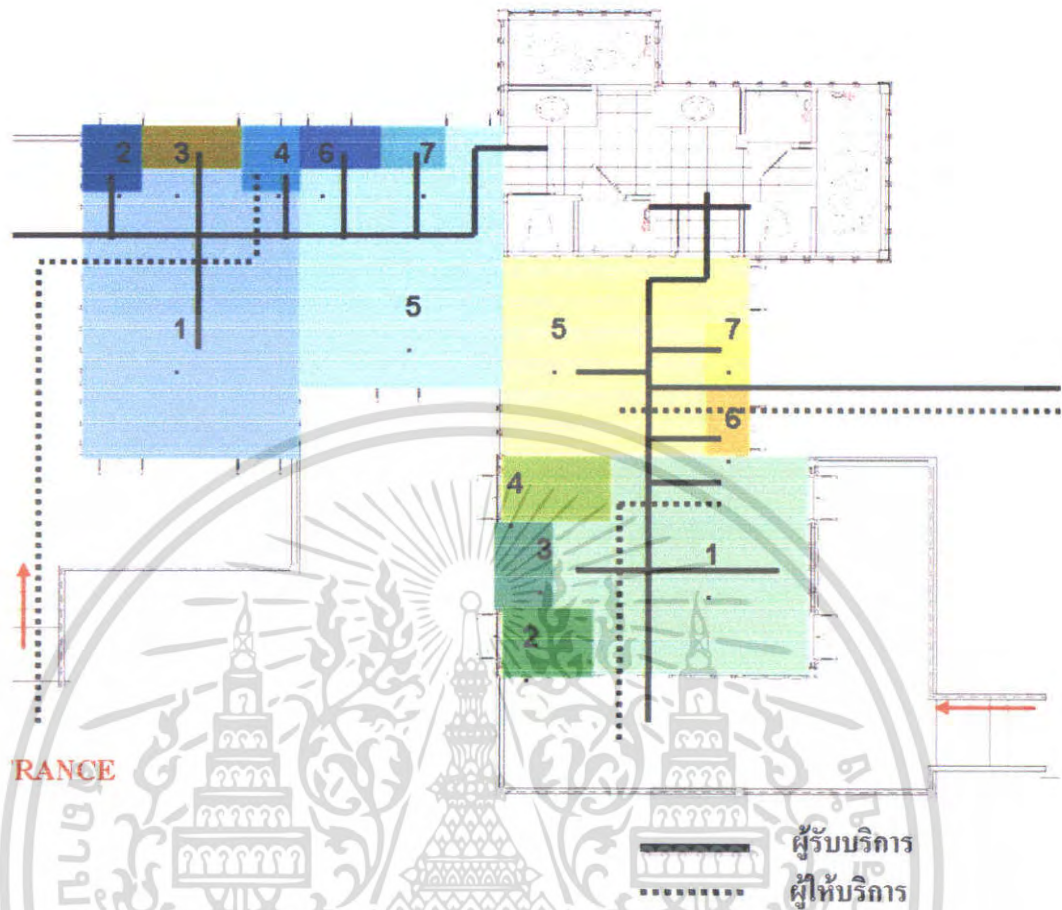
ภาพที่ 4.47 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ TYPE A

ส่วน VILLA TYPE A

1. ส่วนพักผ่อน
2. ส่วนทำงาน
3. ส่วนทีวี/ดูเย็น
4. ส่วนสัมภาระ
5. ส่วนเตียงนอน
6. ส่วนตู้เสื้อผ้า
7. ส่วนแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2 บ้านพักแบบ TYPE B



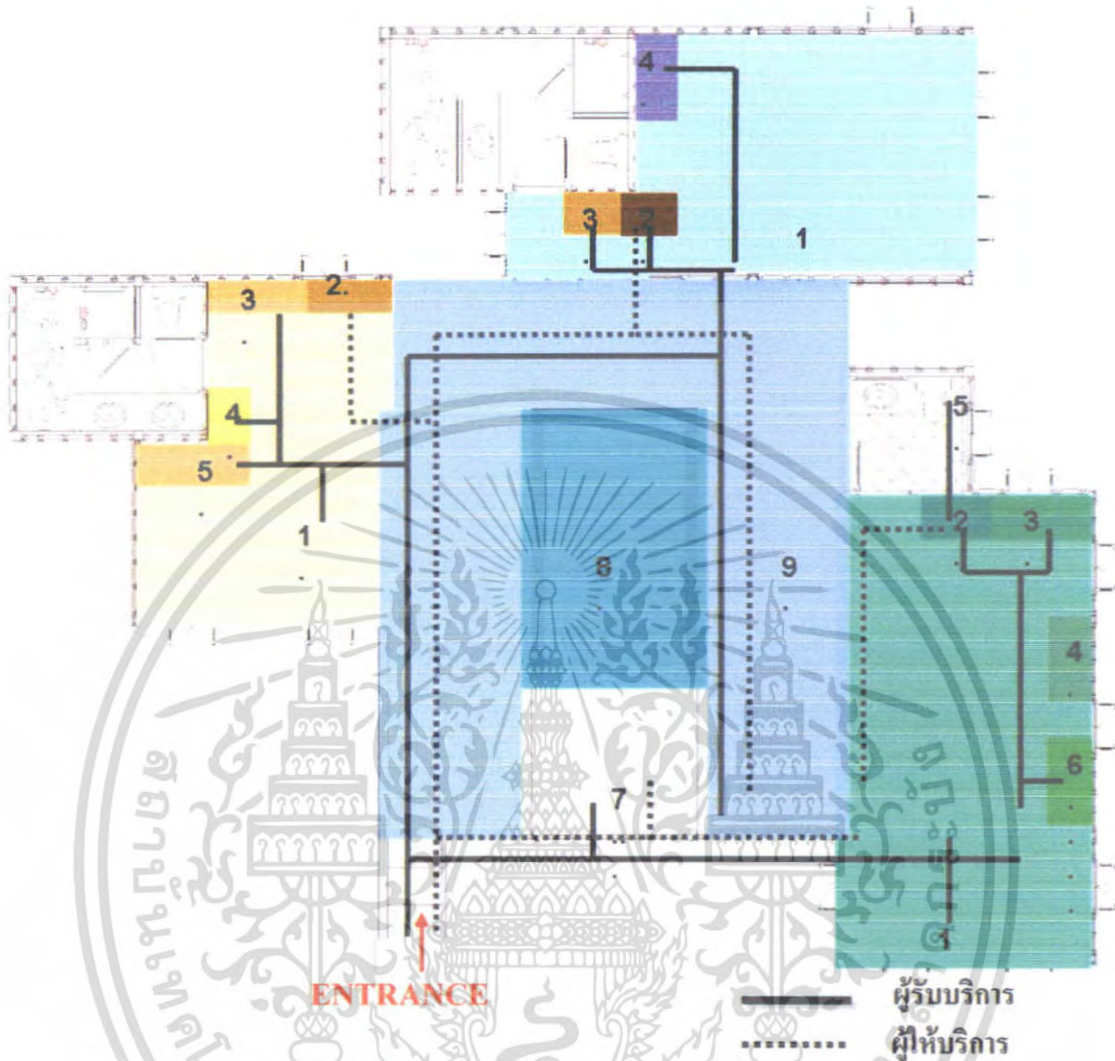
ภาพที่ 4.48 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ TYPE B

ส่วน VILLA TYPE B

1. ส่วนพักผ่อน
2. ส่วนทำงาน
3. ส่วนทีวี/ตู้เย็น
4. ส่วนสัมภาระ
5. ส่วนเตียงนอน
6. ส่วนตู้เสื้อผ้า
7. ส่วนแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.3 บ้านพักแบบ TYPE C



ภาพที่ 4.49 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ TYPE C

ส่วน VILLA TYPE C

1. ส่วนนอน
2. ส่วนสัมภาระ
3. ตู้เสื้อผ้า
4. ส่วนแต่งตัว/ทำงาน
5. ตู้วางโทรทัศน์/ ตู้เย็น
6. ส่วนพักผ่อน
7. ชุดรับแขก / พักผ่อน
8. สระว่ายน้ำ
9. ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

โครงการโรงแรมนาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นรีสอร์ทพักตากอากาศที่สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองกลุ่มเป้าหมายนักท่องเที่ยว นักธุรกิจทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่มาพักผ่อนต่างอากาศ จึงเป็นการเหมาะที่จะเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้ชาวไทย และต่างชาติได้รับรู้ถึงความเป็นเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรม

จากรูปแบบและลักษณะอาคารของโครงการมีรูปแบบไทยประยุกต์ หันออกสู่ทะเลอันดามัน สามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ได้โดยรอบ เพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและความรู้สึกที่ได้สัมผัสกับธรรมชาติตลอดเวลา การออกแบบจึงต้องสอดคล้องกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมของที่ตั้งของโครงการ

5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจาก โครงการ นาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา เน้นรูปแบบการใช้สอย และบริการเพื่อการพักผ่อนเป็นสำคัญ ลูกค้าที่เข้ามา ใช้สอยจึงเป็นกลุ่มที่ต้องการพักผ่อน

ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศ ที่จะนำเสนอ ควรนำเสนอในด้านที่ก่อให้เกิดความผ่อนคลาย สบายใจและประทับใจ คัดขาดจากความวุ่นวายภายนอก

5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการ นาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา มีความโดดเด่นตรงที่ ที่ตั้งอยู่บนพื้นที่สูง สามารถมองทิวทัศน์ และสัมผัสกับบรรยากาศ มุมมองของทะเลได้อย่างเต็มที่ สามารถบ่งบอกภาพลักษณ์ของความเป็นไทย ที่ตั้งอยู่บริเวณเกาะ นาคาใหญ่ จังหวัดภูเก็ต เพื่อตอบสนองกับการส่งเสริมการท่องเที่ยวไทยได้เป็นอย่างดี

ดังนั้น ภาพลักษณ์และบรรยากาศที่จะนำเสนอ สามารถสื่อถึงความเป็นไทยและเชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้

5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร

โครงการ นาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา มีรูปแบบอาคารแบบไทยประยุกต์ แบ่งเป็นกลุ่มอาคารต่างๆ ควบคู่กับสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ

ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศที่ควรจะนำเสนอเพื่อความต้องการด้านนี้ จึงควรเป็นรูปแบบไทย ที่สอดคล้องกับที่ตั้งของโครงการและสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

นาคา บุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโรงแรมที่ให้บริการนักท่องเที่ยวได้สัมผัสกับ มนต์เสน่ห์แห่งวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีท้องถิ่น และธรรมชาติที่งดงาม ของเมืองภูเก็ต ที่เป็นเมืองที่มีบรรยากาศทางธรรมชาติ และทางประวัติศาสตร์อันสวยงาม และมีสถานที่ท่องเที่ยวอีกมากมาย เช่น ทะเล ชายหาด ภูเขา ป่าไม้ และบ้านเมืองที่เป็นเอกลักษณ์ จึงเกิดแนวความคิดที่จะนำเอาคุณค่าของความงาม คุณสมบัติ และคุณประโยชน์ ของธรรมชาติ นำมาประยุกต์ใช้ในงาน โดยการ เพิ่ม ตัดทอน ลดหลัง ของรูปร่าง, รูปทรง, เส้น, สาย และสีสันทัน ให้มีความกลมกลืน รวมทั้งผสมผสานกับศิลปะ วัฒนธรรมประเพณี และภูมิปัญญา แบบพื้นถิ่นของทางภาคใต้ ให้เกิดความร่วมมือ และเป็นเอกลักษณ์ ที่ซึ่งได้บรรยากาศที่เข้ากับธรรมชาติ แบบ ไทย ประยุกต์ เพื่อรับรอง และตอบสนองความต้องการของแขกผู้มาเยี่ยมชม

CONCEPT OF DESIGN
NAKA BURI RESORT & SPA

โครงการ นาคาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโรงแรมที่ให้บริการนักท่องเที่ยวได้สัมผัสกับ มนต์เสน่ห์แห่งวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีท้องถิ่น และธรรมชาติที่งดงาม ของเมืองภูเก็ต ที่เป็นเมืองที่มีบรรยากาศทางธรรมชาติ และทางประวัติศาสตร์อันสวยงาม และมีสถานที่ท่องเที่ยวอีกมากมาย เช่น ทะเล ชายหาด ภูเขา ป่าไม้ และ มีสถาปัตยกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ จึงเกิดแนวความคิดที่จะนำเอาคุณค่าของความงาม คุณสมบัติ และคุณประโยชน์ ของธรรมชาติ นำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ รวมทั้งผสมผสานกับศิลปะ วัฒนธรรมประเพณี และภูมิปัญญา แบบพื้นถิ่นของทางภาคใต้ ให้เกิดความร่วมมือ และเป็นเอกลักษณ์ ที่ซึ่งได้บรรยากาศที่เข้ากับธรรมชาติ แบบ ไทย ประยุกต์ เพื่อรับรอง และตอบสนองความต้องการของแขกผู้มาเยี่ยมชม

KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
FACULTY INDUSTRIAL EDUCATION/INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT
OF NAKA BURI RESORT & SPA
BY : TRAWORN PRAPREEDA CODE : 470356116

ภาพที่ 5.1 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการในการบริการ

1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชูcrib แยกสำหรับนั่งพักคอย
3. โต๊ะบริการทัวร์
4. โทรศัพท์สาธารณะ

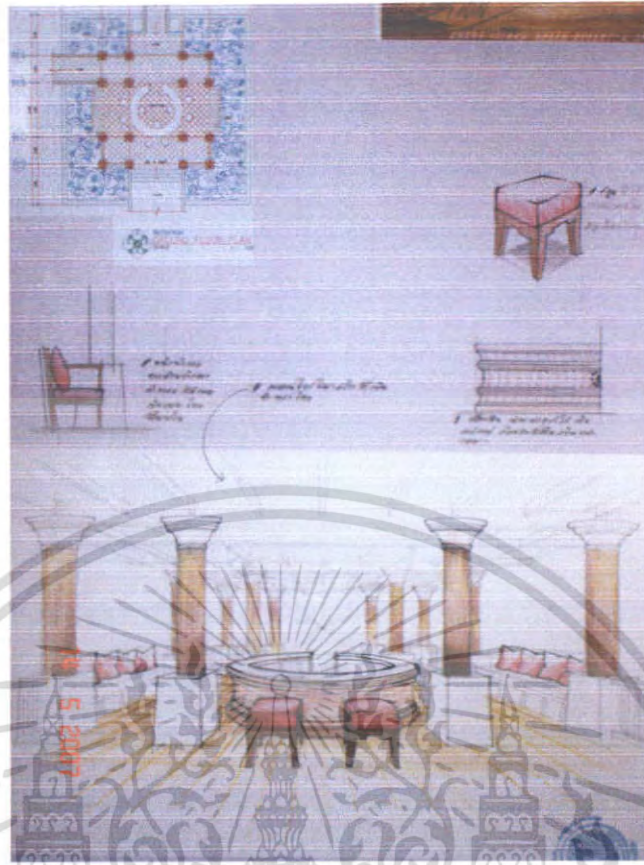
แนวความคิดในการออกแบบโถงต้อนรับ

ความรุ่งเรืองทางด้านศิลปวัฒนธรรม และความอุดมสมบูรณ์ ของธรรมชาติ จึงก่อให้เกิดถึง วัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัวของจังหวัดภูเก็ต ดังนั้นจึงมีแนวความคิดในการออกแบบคือ แนวความคิด โดยนำเอา เอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรม เช่น สถาปัตยกรรม หัตถกรรม และประเพณี มาผสมผสาน และนำมาประยุกต์ใช้ กับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น ป่าไม้ ภูเขาธาร และทะเล ให้เกิดประโยชน์ และเป็นเอกลักษณ์

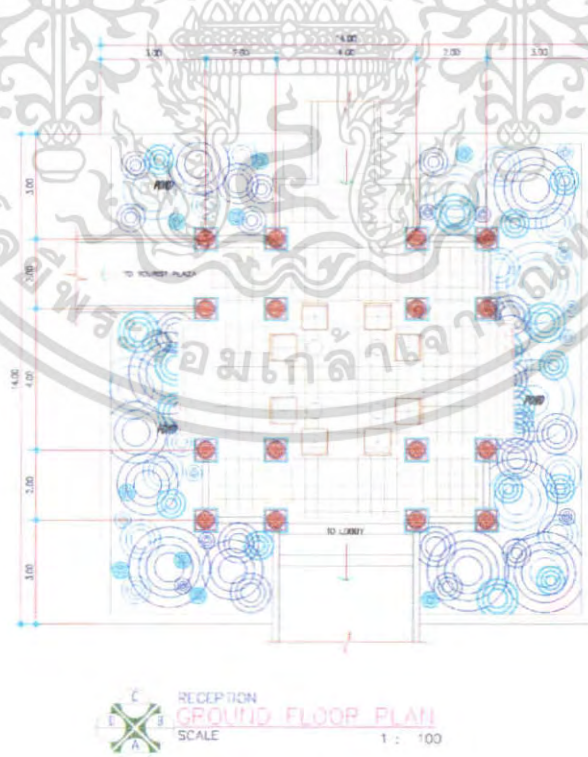


ภาพที่ 5.1 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

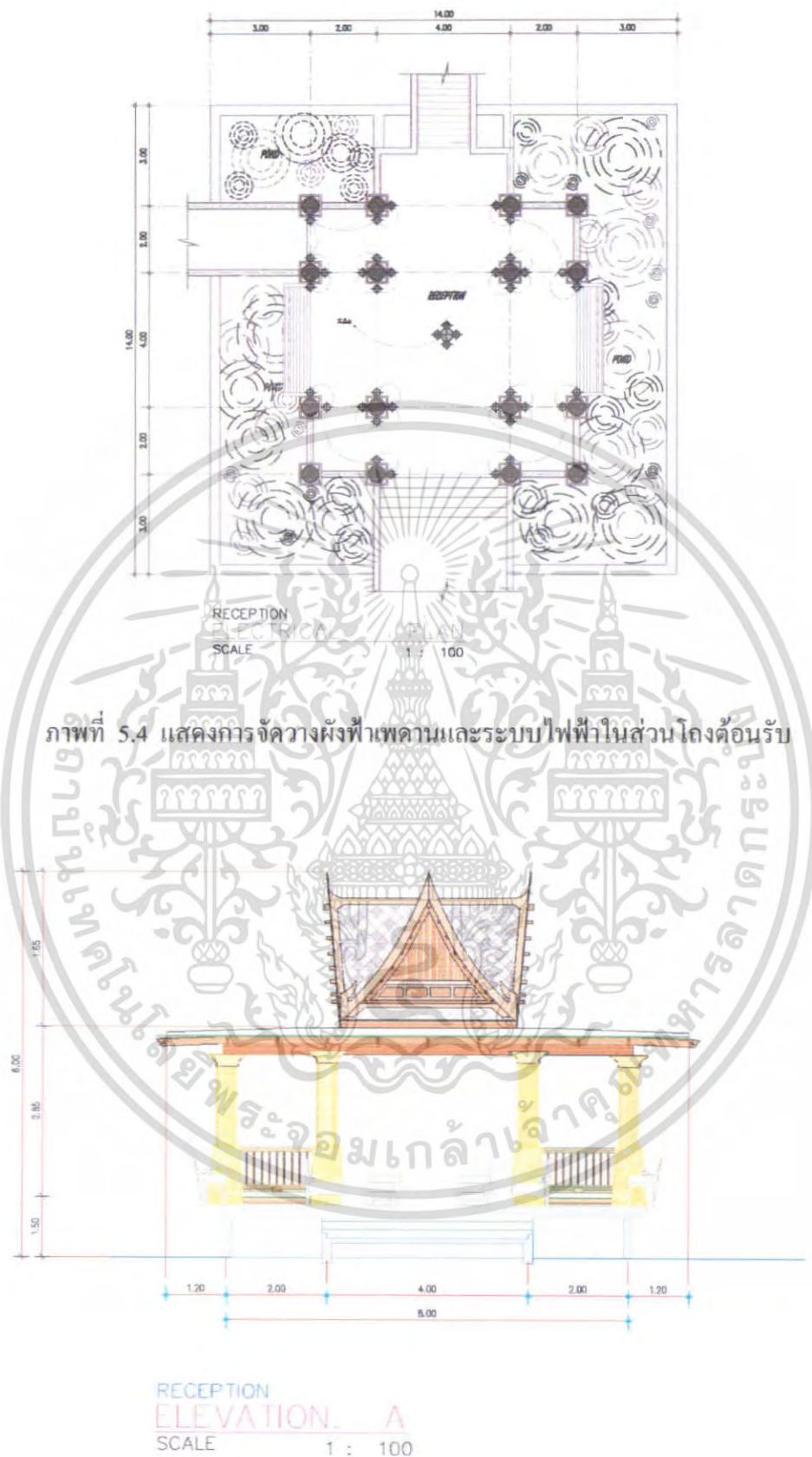


ภาพที่ 5.2 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.3 แสดงการจัดวางผัง เฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 แสดงรูปด้านในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 แสดงทัศนียภาพส่วนต้อนรับ

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

หินอ่อนสีขาว

ผนัง

เป็นอาคารเปิดโล่ง

เพดาน

ช่องกลางใส่โครงหลังคาโชว์ โครงสร้างห้อยโคมไฟ ส่วนอื่นเป็นไม้ระแนง ซ่อนไฟตามจุด

เฟอร์นิเจอร์

ส่วนใหญ่จะเป็นไม้ และวัสดุธรรมชาติซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ และทนต่อสภาพแวดล้อม

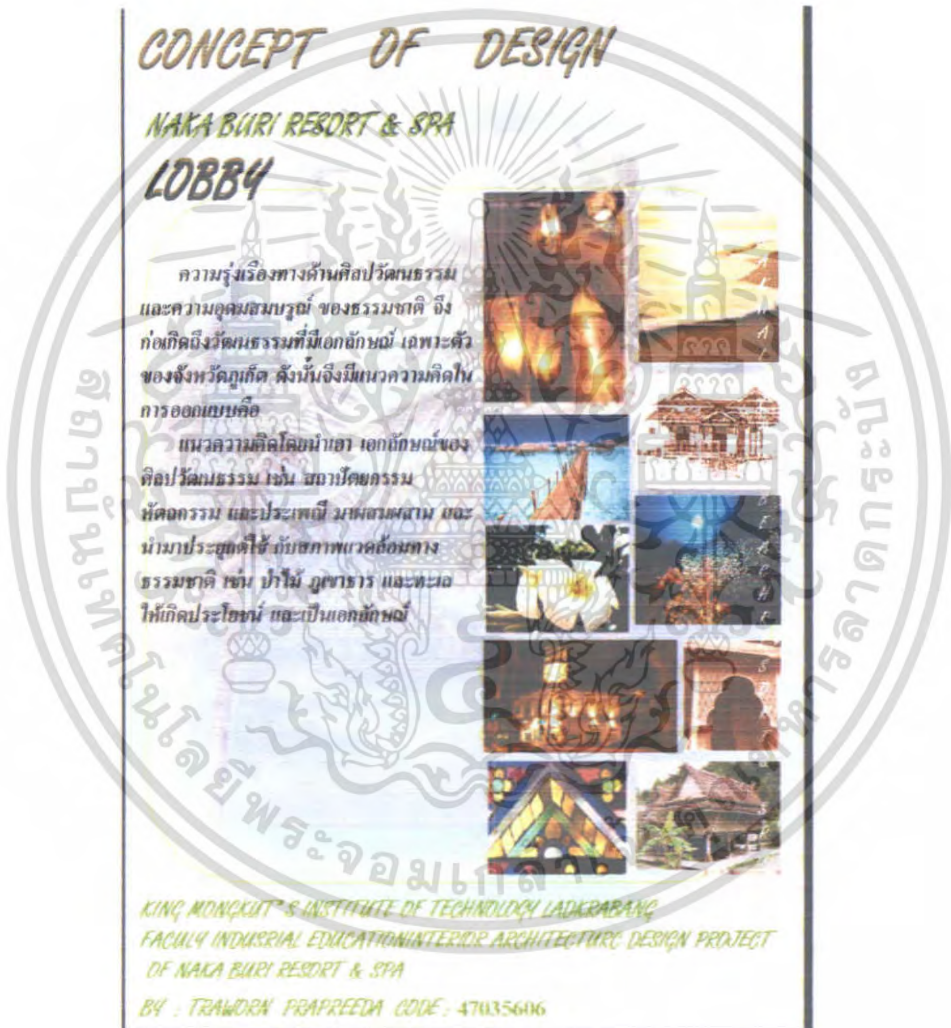
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.2 ส่วนล็อบบี้ เลาจน์ (LOBBY)

แนวความคิดในการออกแบบส่วนล็อบบี้

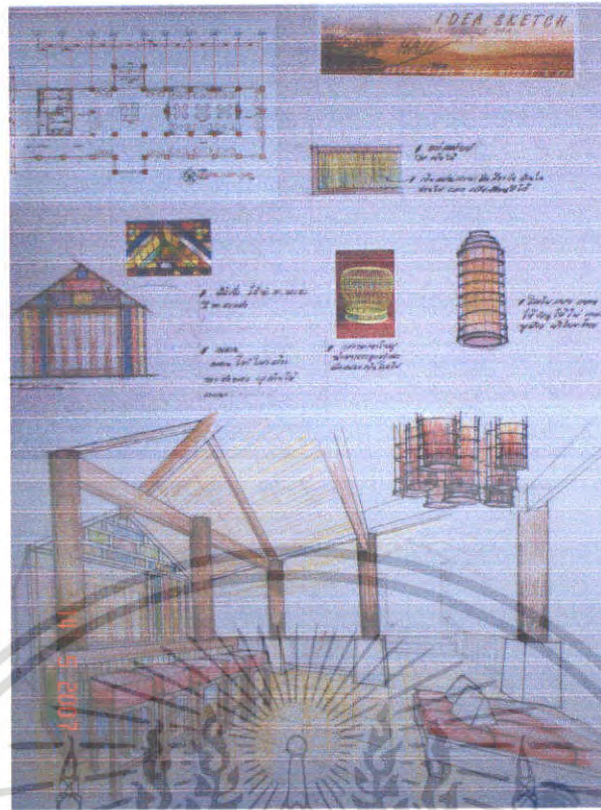
ความรู้เรื่องทางด้านศิลปวัฒนธรรม และความอุดมสมบูรณ์ ของธรรมชาติ ก่อเกิดวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ของจังหวัดภูเก็ต คั้งนั้นจึงเกิดความคิดในการออกแบบคือ

แนวความคิด โดยการนำ เอกลักษณ์ของวัฒนธรรม เช่น สถาปัตยกรรม หัตถกรรม และประเพณี มาผสมผสาน และมาประยุกต์ใช้ กับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ

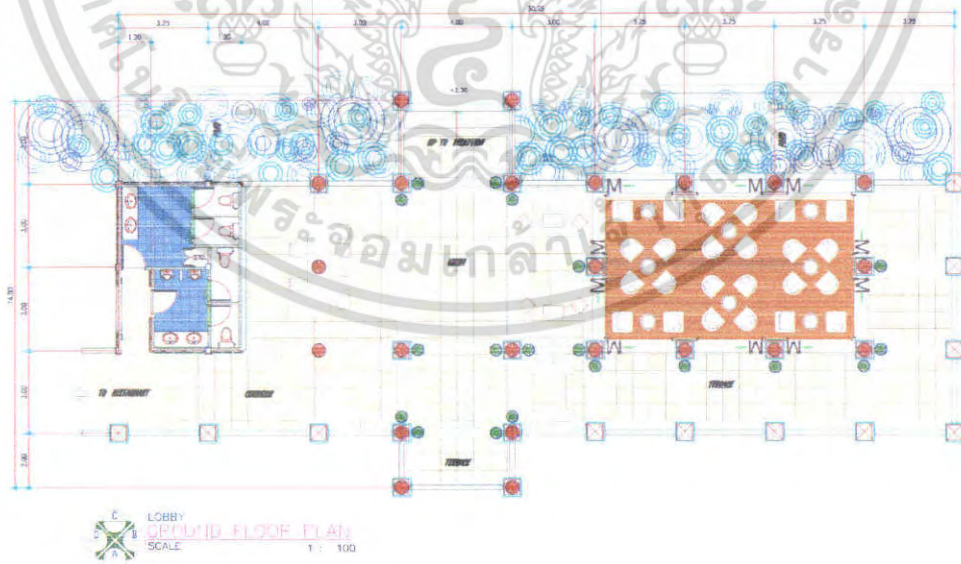


ภาพที่ 5.6 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนล็อบบี้ เลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

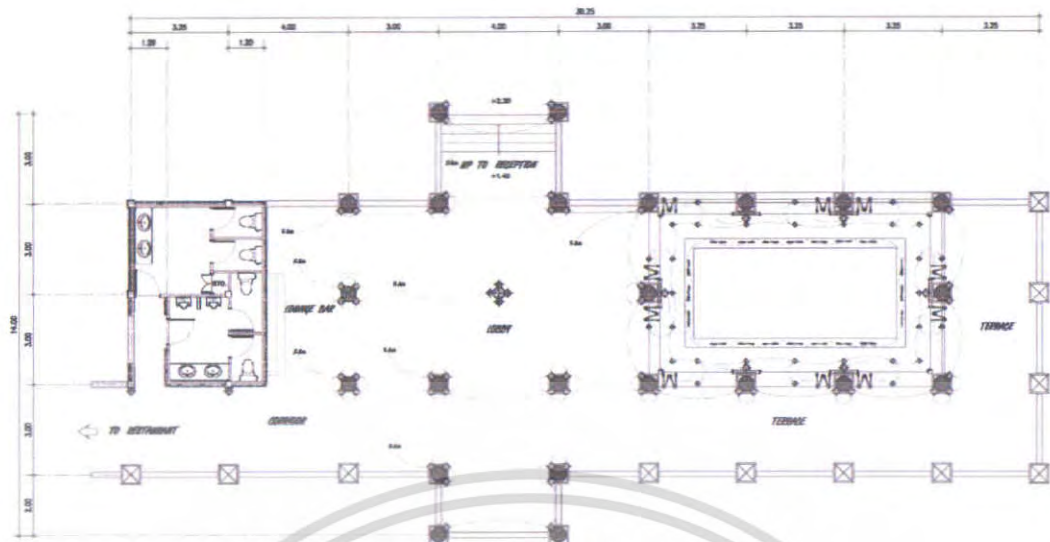


ภาพที่ 5.7 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนล็อบบี้



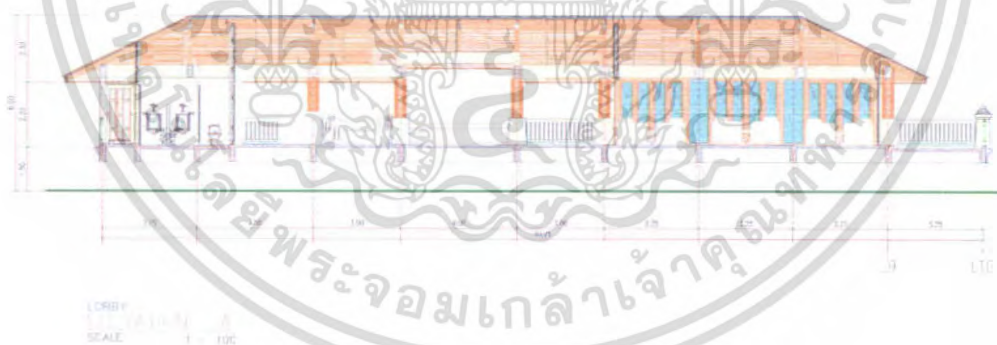
ภาพที่ 5.8 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนล็อบบี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



LOBBY
ELECTRICAL PLAN
SCALE 1 : 100

ภาพที่ 5.9 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนล็อบบี้



LOBBY
ELEVATION A
SCALE 1 : 100

ภาพที่ 5.10 แสดงรูปด้านในส่วนล็อบบี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

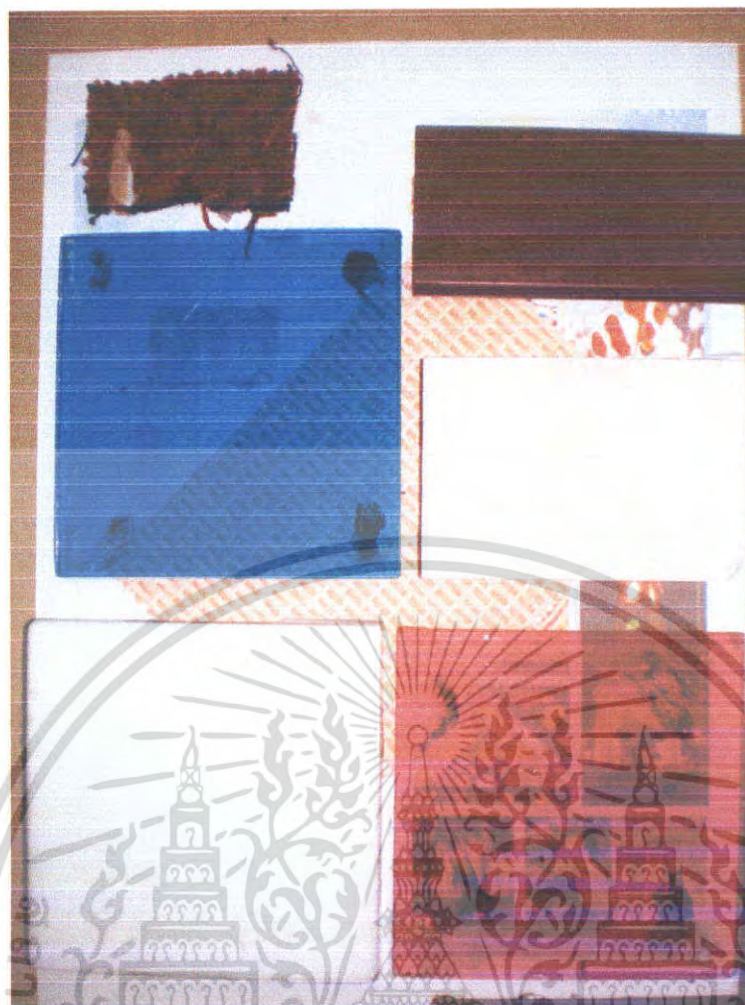


ภาพที่ 5.11 แสดงทัศนียภาพส่วนลอบบี้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	หินขัดสีขาวมุกสลับกับไม้
ผนัง	ส่วน โถงต้อนรับของผนังฉาบปูนทาสีขาวสลับกับกรุไม้
เพดาน	ฝ้าฉาบเรียบ กรุไม้ซ่อนไฟ
เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นไม้ และวัสดุธรรมชาติซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ และทนต่อสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.12 แสดงวัสดุส่วนลอบบี้ เล้าจัน

5.3.3 ส่วนร้านอาหาร (RESTAURANT)

แนวความคิดในการออกแบบส่วนร้านอาหาร

แนวความคิดในส่วนห้องอาหาร นั้น เนื่องจากส่วนนี้ เป็นที่ให้บริการด้านอาหาร ของโครงการ แนวความคิดใน การออกแบบ คือ แนวความคิด “วัฒนธรรมสองเชื้อชาติร่วมสมัย” คือ นำเอาวัฒนธรรมประเพณีไทย ภาคใต้ – วัฒนธรรมประเพณีจีนในภูเก็ต มาผสมผสาน และประยุกต์ใช้ ให้เกิดความร่วมสมัย เพื่อต้องการสร้างความโดดเด่น ของทั้งสองวัฒนธรรม และยังแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองอย่างเด่นชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONCEPT OF DESIGN

NAGA BURI RESORT & SPA RESTAURANT

แนวความคิดในส่วนห้องอาหาร นั้น เนื่องจากส่วนนี้ เป็นที่ให้บริการด้านอาหาร ของโครงการ แนวความคิดในการออกแบบ คือ แนวความคิด "วัฒนธรรมสองเชื้อชาติร่วมสมัย" คือ นำเอาวัฒนธรรมประเทศไทย ภาคใต้ - วัฒนธรรมประเพณีจีนในภูมิภาค มาผสมผสาน และประยุกต์ใช้ ให้เกิดความร่วมสมัย เพื่อต้องการสร้างความโดดเด่น ของทั้งสองวัฒนธรรม และยังแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองอย่างเด่นชัด



KING MONUKHIT & INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAOIKRABANG
 FACULTY IN VISUAL EDUCATION MASTER OF ARCHITECTURE DESIGN PROJECT
 OF NAGA BURI RESORT & SPA
 BY : TRAWIRI PRAPRUEJA CODE : 47035606

ภาพที่ 5.12 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องอาหาร

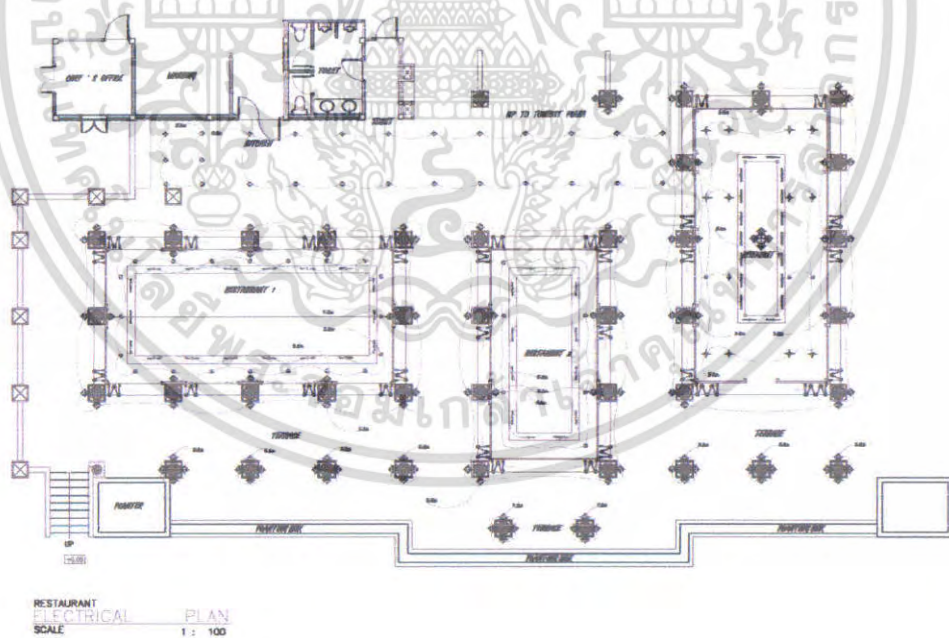


ภาพที่ 5.13 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

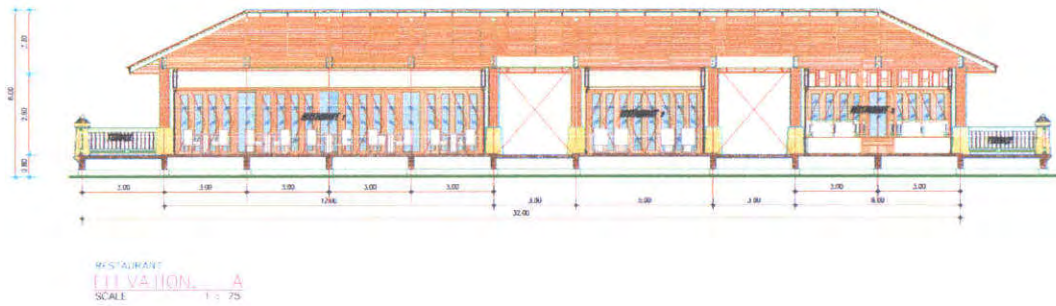


ภาพที่ 5.14 แสดงการจัดวางผังเพอร์เนเจอร์และผังพ่นในส่วนห้องอาหาร

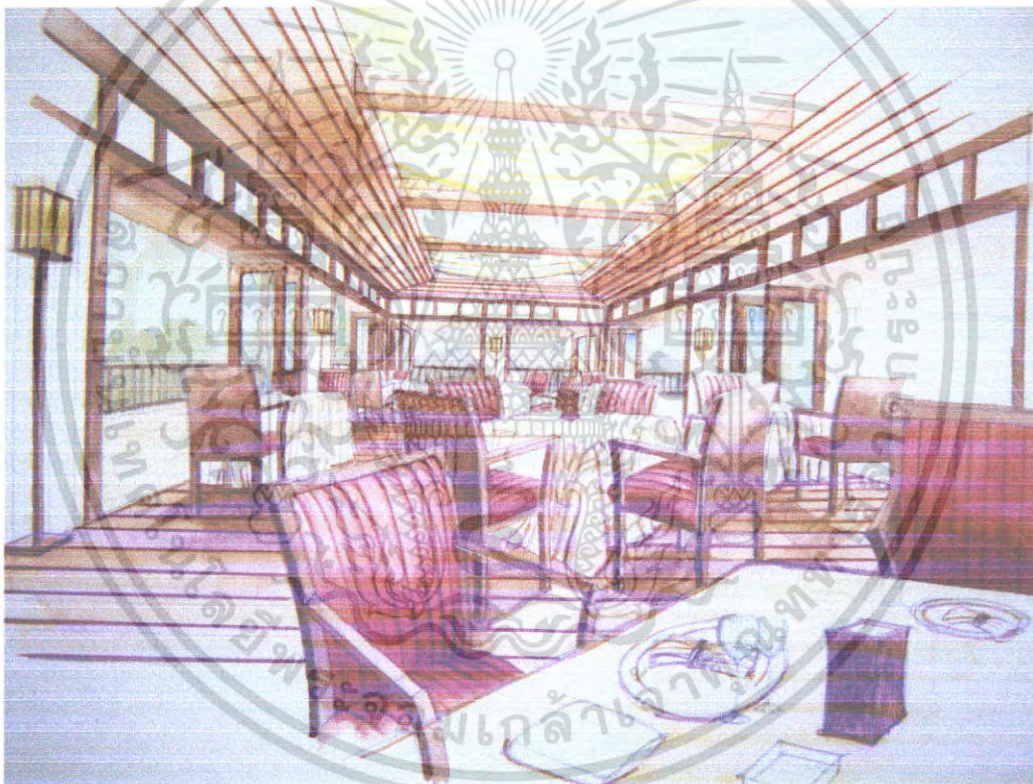


ภาพที่ 5.15 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.16 แสดงรูปด้านในส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 5.17 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.18 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ด้านในปูหินแกรนิตส่วนกลางปูไม้ ด้านล่างหินขัดฝังเส้นสแตนเลส
ผนัง	ส่วน โถงต้อนรับของผนังฉาบปูนทาสีขาวสลับกับกรูกระจก และไม้
เพดาน	ฝ้าฉาบเรียบกรุไม้ซ่อนไฟบางส่วน
เฟอร์นิเจอร์	ไม้ วัสดุสีเขียวยุโรป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.19 แสดงวัสดุส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.4 ส่วนTOURIST PLAZA (MEETINGROOM)

แนวความคิดในการออกแบบส่วน TOURIST PLAZA (MEETINGROOM)

บรรยากาศที่สัมผัสถึงวัฒนธรรมประเพณีการเล่นพื้นบ้านทางภาคใต้ ของไทย จึงได้ แนวความคิดในการการออกแบบ คือ การนำเอาวัฒนธรรมประเพณีการเล่นพื้นบ้าน และงานหัตถกรรมพื้นถิ่น นำมาผสมผสานกับสถาปัตยกรรม เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกับ บรรยากาศ และสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ให้เป็นเอกลักษณ์ และสร้างความโดดเด่น เพื่อให้ผู้ที่มาใช้บริการ ได้สัมผัสถึงความอบอุ่น ที่น่าประทับใจ

CONCEPT OF DESIGN

NAKA BURI RESORT & SPA TOURIST PLAZA

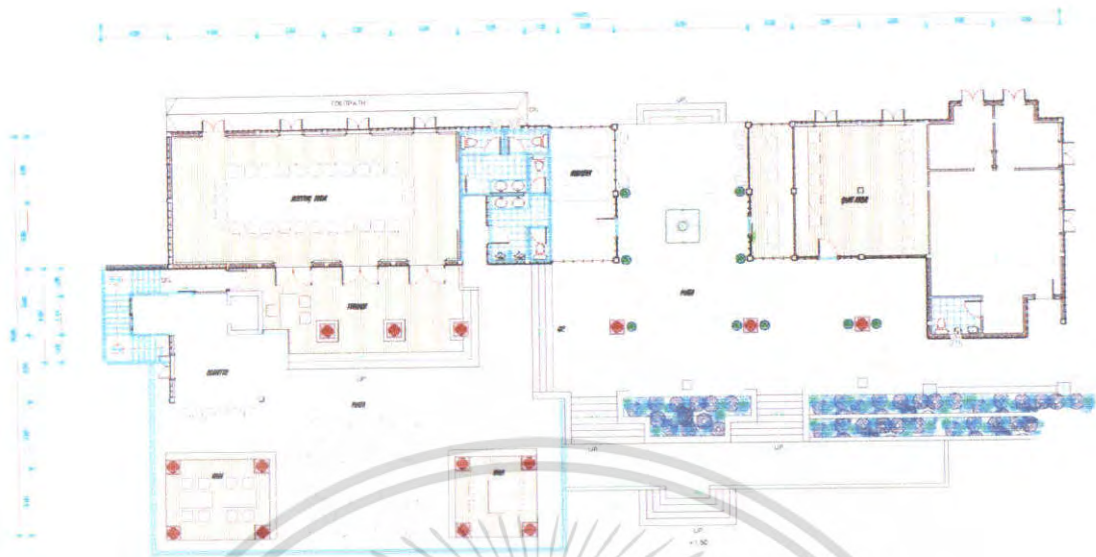
บรรยากาศที่สัมผัสถึงวัฒนธรรมประเพณีการเล่นพื้นบ้านทางภาคใต้ ของไทย จึงได้ แนวความคิดในการการออกแบบ คือ การนำเอาวัฒนธรรมประเพณีการเล่นพื้นบ้าน และงานหัตถกรรมพื้นถิ่น นำมาผสมผสานกับสถาปัตยกรรม เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกับ บรรยากาศ และสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ให้เป็นเอกลักษณ์ และสร้างความโดดเด่น เพื่อให้ผู้ที่มาใช้บริการ ได้สัมผัสถึงความอบอุ่น ที่น่าประทับใจ กับ



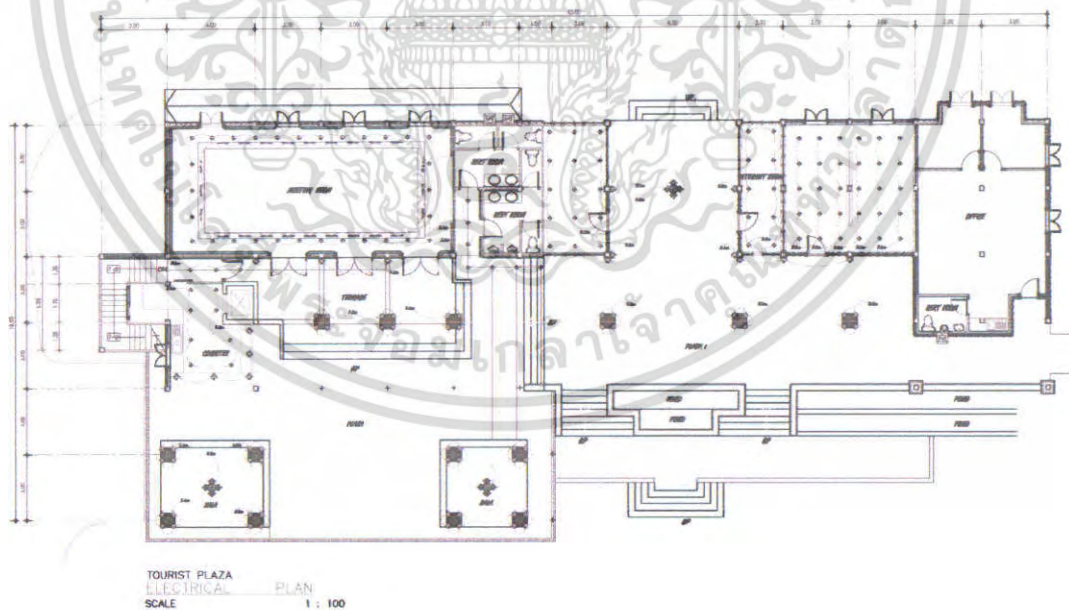
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
FACULTY INDUSTRIAL EDUCATION/INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT
OF NAKA BURI RESORT & SPA
BY : TRAWORN PRAPREEDA CODE : 47035606

ภาพที่ 5.20 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วน(TOURIST PLAZA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

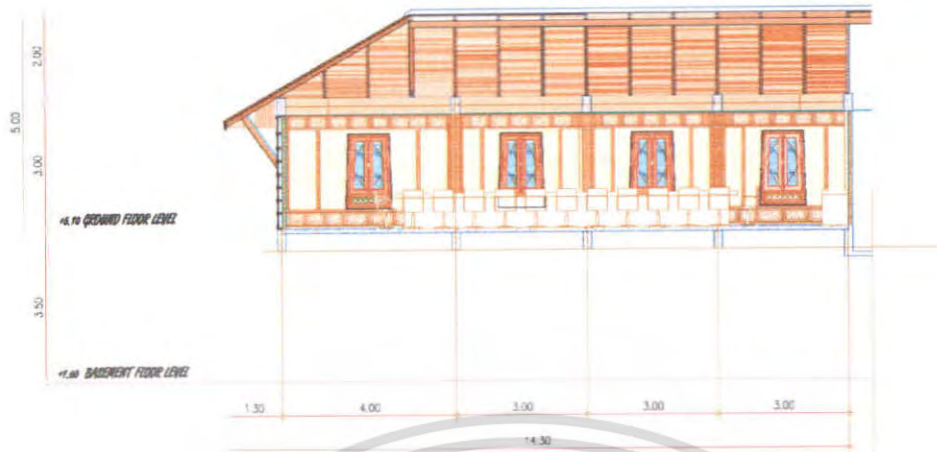


ภาพที่ 5.21 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน (TOURIST PLAZA)

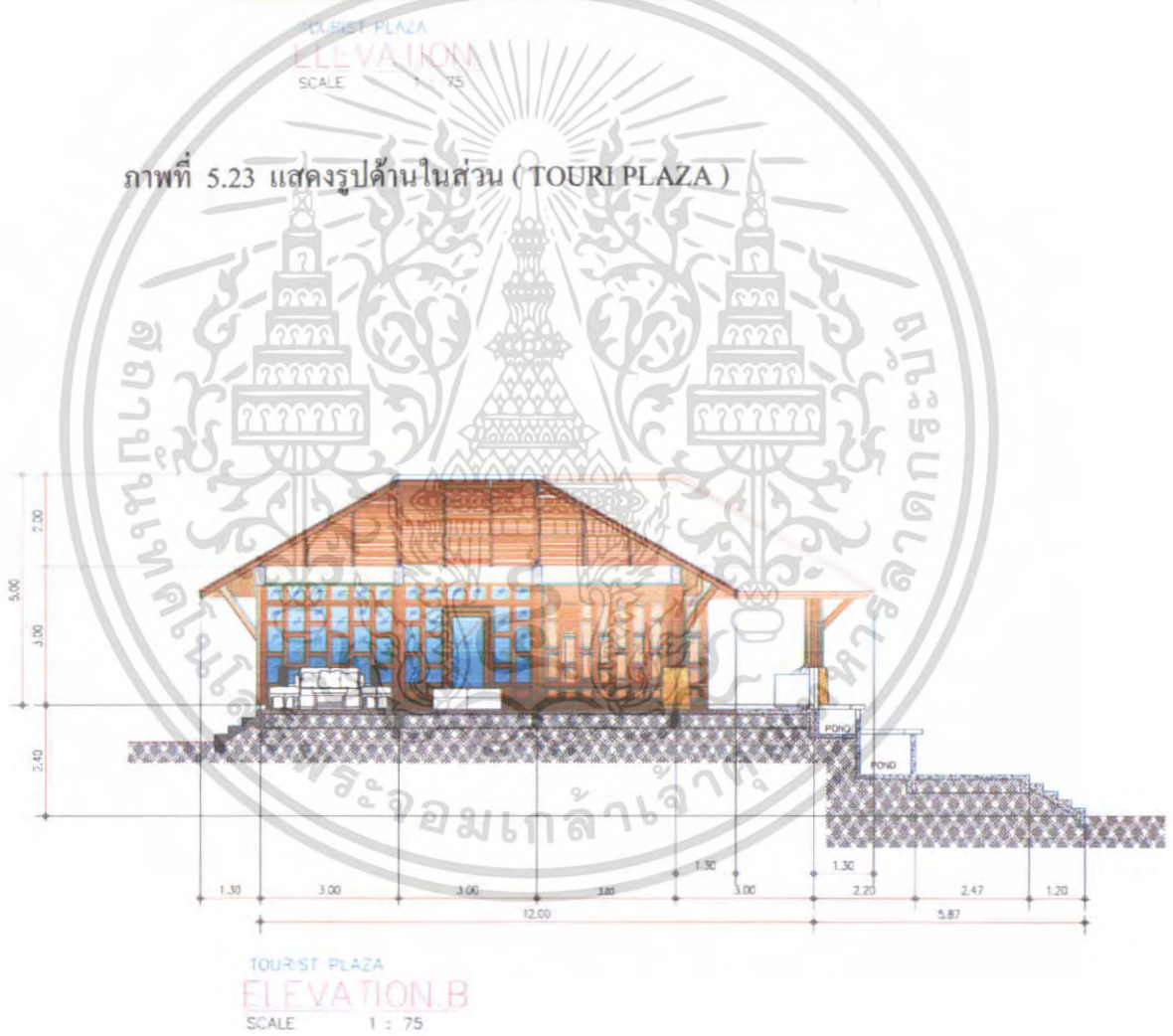


ภาพที่ 5.22 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วน (TOURIST PLAZA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.23 แสดงรูปด้านใน ส่วน (TOURI PLAZA)



ภาพที่ 5.24 แสดงรูปด้านใน ส่วน (TOURI PLAZA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.25 แสดงทัศนียภาพส่วน TOURI PLAZA (MEETINGROOM)

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ส่วนด้านในจะปูด้วยไม้ ส่วนด้านนอกจะปูด้วยหิน
ผนัง	ส่วน โถงต้อนรับของผนังฉาบปูนทาสีขาวสลับกับกรุไม้
เพดาน	ฝ้าฉาบเรียบ กรุ ไม้และซ่อนไฟ
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้ ให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.26 แสดงวัสดุส่วน TOURIST PLAZA (MEETINGROOM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.5 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา (SPA)

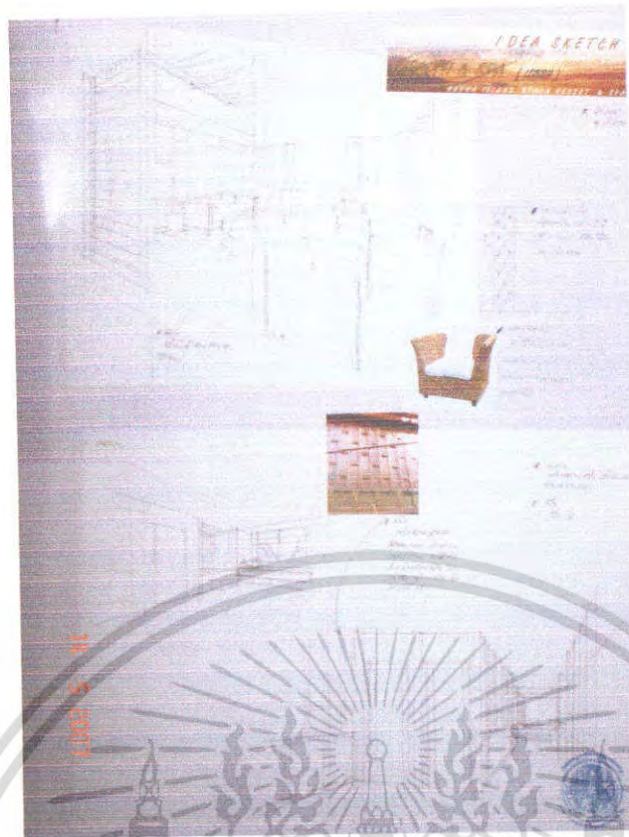
แนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา

บรรยากาศที่ท่ามกลางด้วยพรรณไม้นานาพันธุ์ กลิ่นหอมมวลดอกไม้ ธารน้ำที่สะอาด สดใส และศิลปวัฒนธรรมที่สวยงาม จึงได้แนวความคิดในการออกแบบ “สัมผัสศิลปวัฒนธรรมท่ามกลางธรรมชาติ” โดยการนำรูปแบบของสถาปัตยกรรม, ทัศนกรรม มาผสมผสาน กับธรรมชาติ เช่น ท้องฟ้า, ทะเล, ลำธาร, น้ำตก, ต้นไม้ และดอกไม้มาสังเคราะห์ และประยุกต์ใช้ให้เกิดความเหมาะสม ความร่วมสมัย เพื่อให้ผู้บริการได้สัมผัสถึงธรรมชาติและ การบำบัดด้วยธรรมชาติอย่างแท้จริง

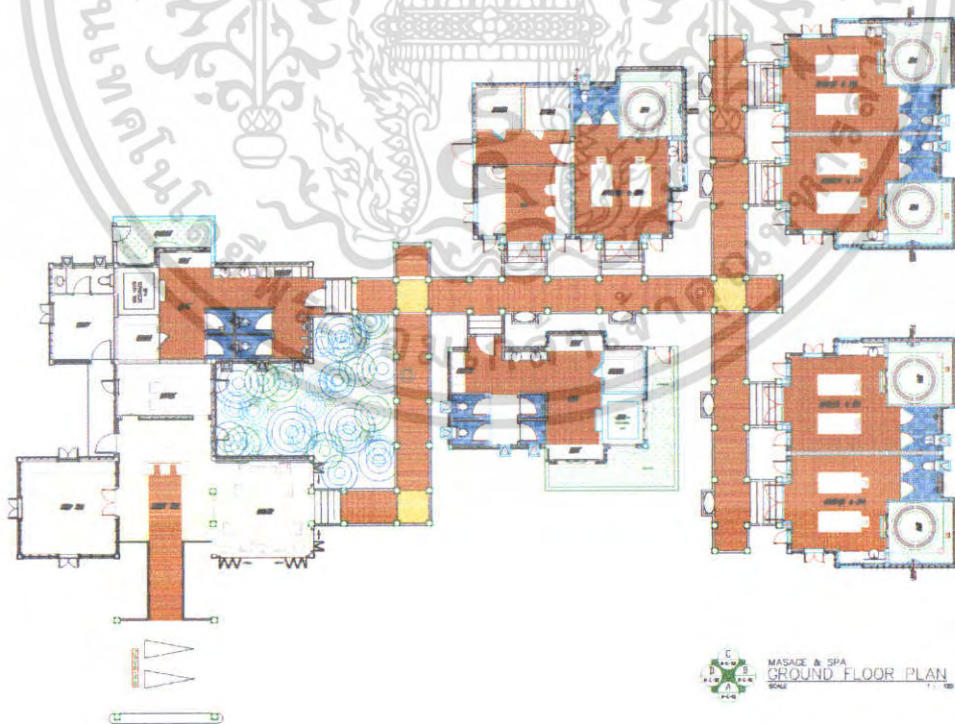


ภาพที่ 5.27 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

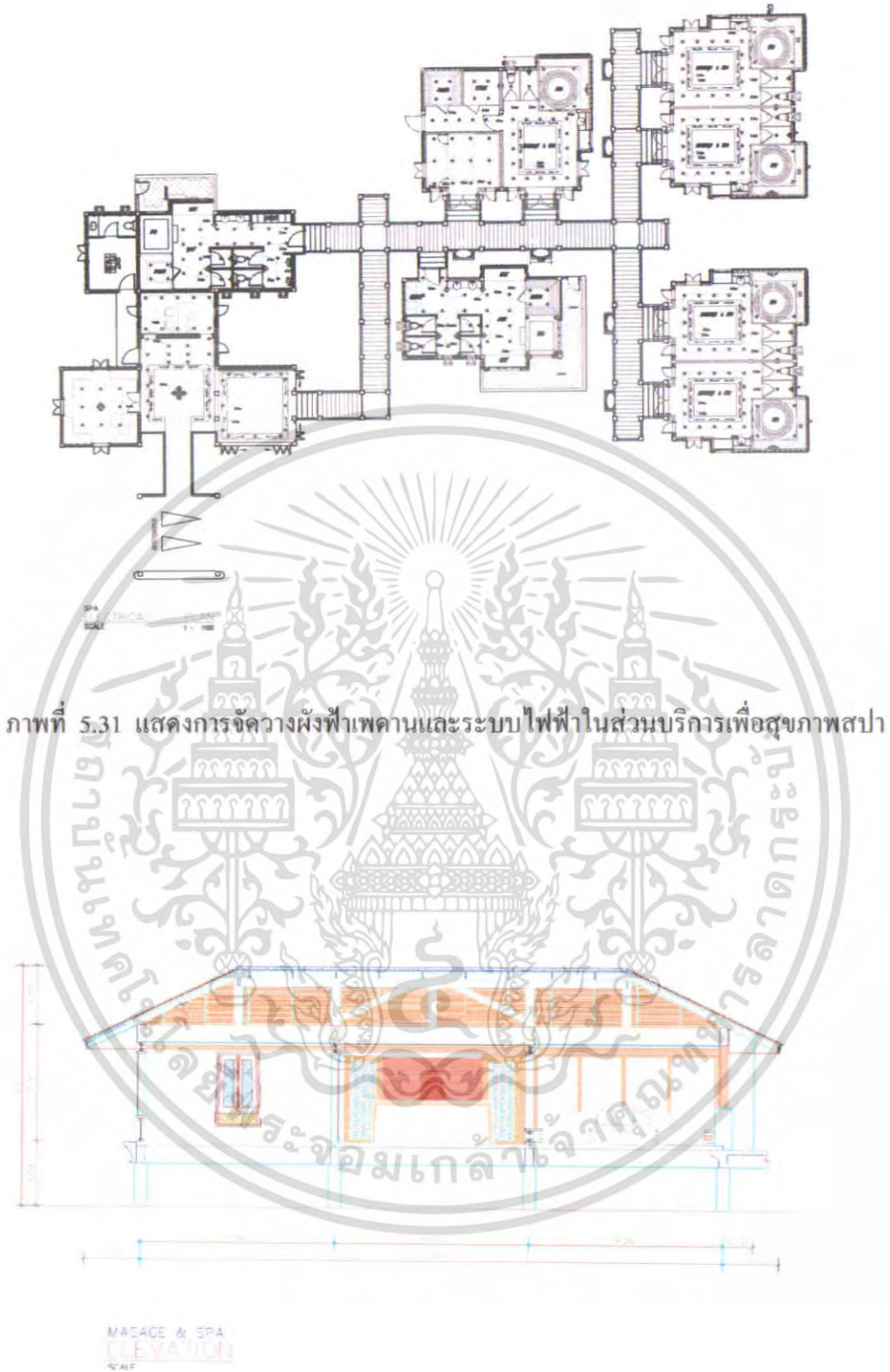


ภาพที่ 5.29 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา



ภาพที่ 5.30 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.31 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา

ภาพที่ 5.32 แสดงรูปด้านในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา

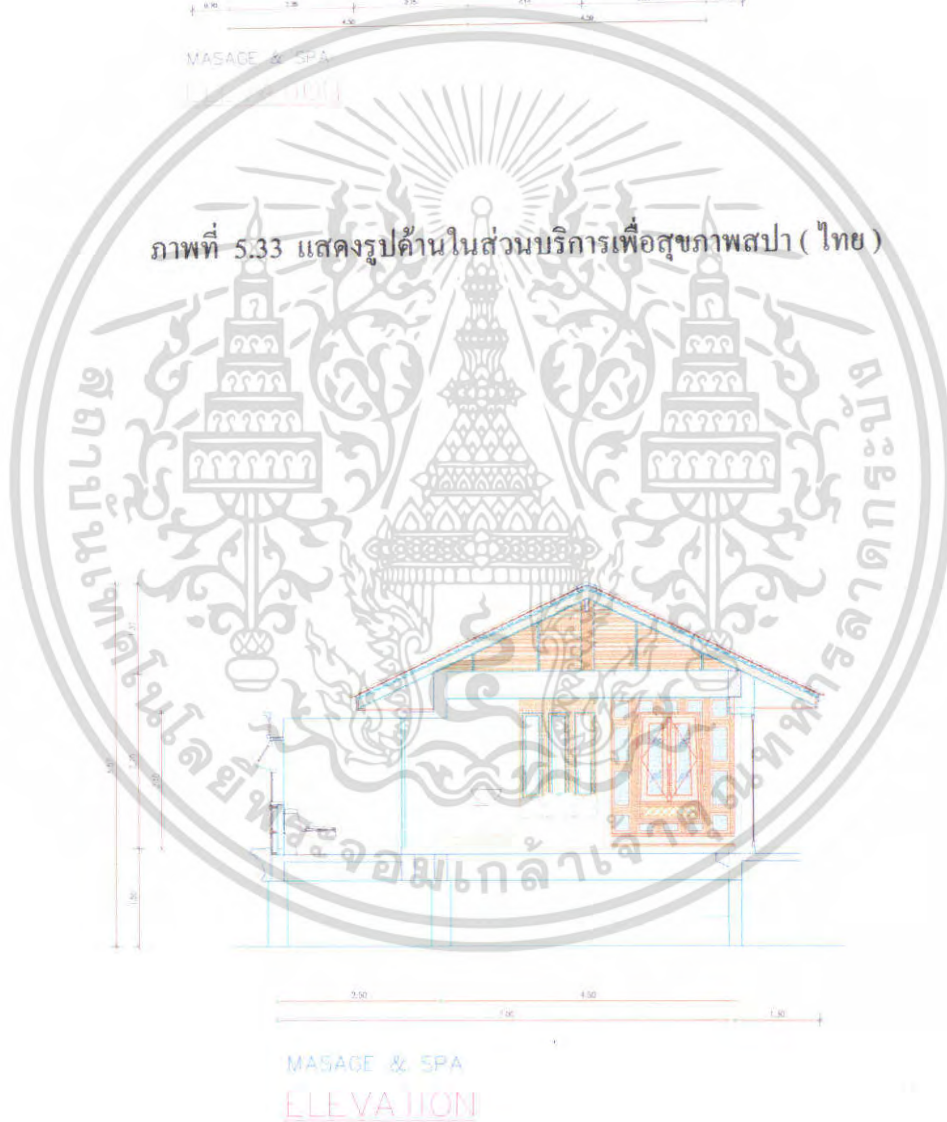
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MASAGE & SPA

ELEVATION

ภาพที่ 5.33 แสดงรูปด้านในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา (ไทย)

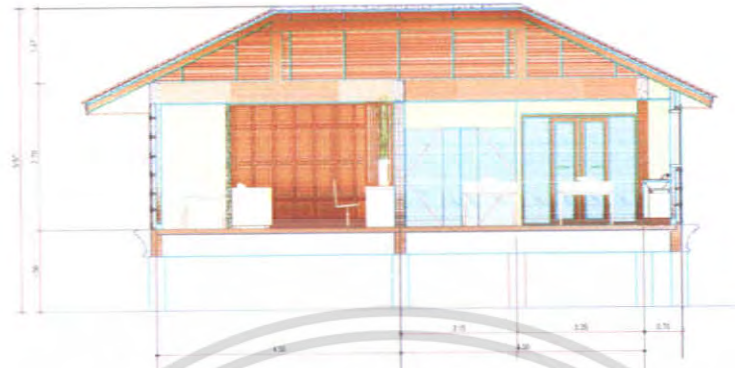


MASAGE & SPA

ELEVATION

ภาพที่ 5.34 แสดงรูปด้านในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา (ไทย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.35 แสดงรูปด้านในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา (vip)



ภาพที่ 5.36 แสดงรูปด้านในส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา (vip)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.37 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.38 แสดงทัศนียภาพส่วนพักผ่อน.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องนวด

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ส่วนโถงปูกระเบื้อง ส่วนอื่น ปูด้วยไม้เป็นส่วนใหญ่

ผนัง

ส่วนโถงต้อนรับของผนังฉาบปูนทาสีขาวสลับกับกรุไม้ และหิน

เพดาน

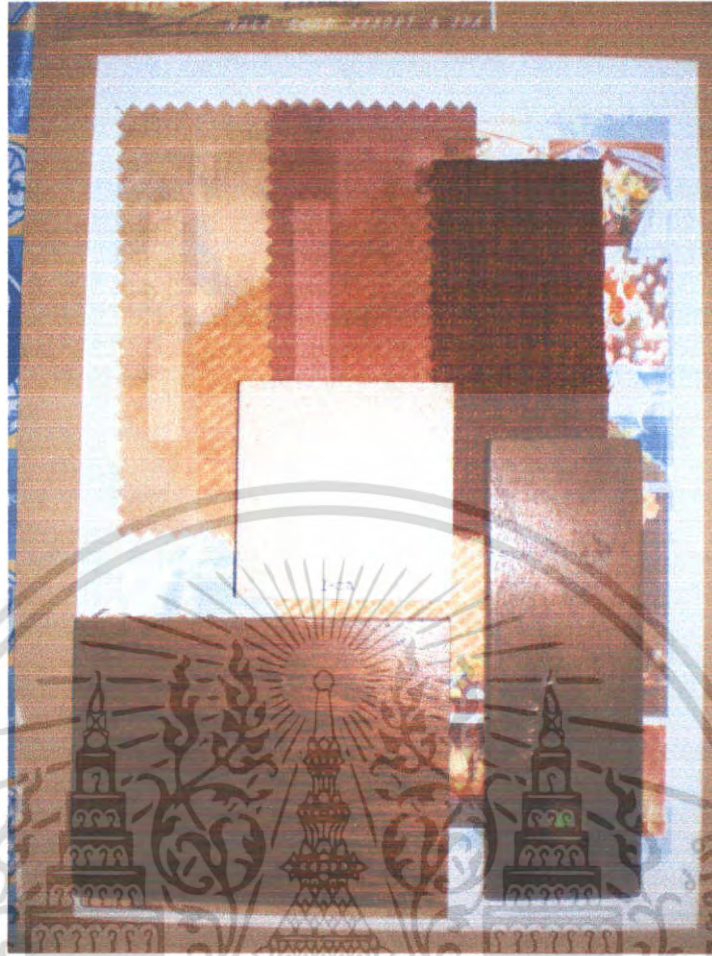
ส่วนโถงไขว้โครงหลังคา ซ่อนไฟตามจุด

เฟอร์นิเจอร์

ส่วนใหญ่จะเป็นไม้ และหวายซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ และทน

ต่อสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.40 แสดงวัสดุส่วนบริการเพื่อสุขภาพสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.6 ส่วนบริการ SUNSET LOUNGE

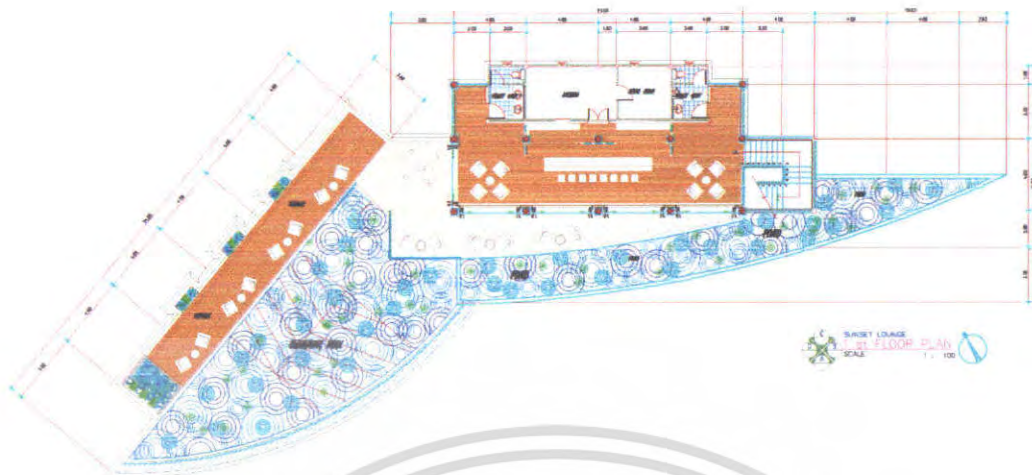
แนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการ SUNSET LOUNGE

แสงแดดให้กำเนิดชีวิต แสงแดดทำให้ท้องฟ้าสดใส และแสงแดดที่ส่องแสงรำไร ที่ทำให้บรรยากาศที่รู้สึกถึงธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ แผงไปด้วยศิลปวัฒนธรรม ที่เป็นเอกลักษณ์ จึงได้แนวความคิดในการออกแบบ คือ “แสงแห่งสวรรค์เมืองใต้” เป็นการนำเอา ลักษณะของสถาปัตยกรรมไทยนำมาผสมผสาน และประยุกต์ใช้กับสภาพแวดล้อมรอบข้าง ไว้ด้วยกันอย่างกลมกลืน ให้มีความร่วมสมัย และเป็นเอกลักษณ์ เพื่อให้ผู้เข้ามาใช้บริการ ได้สัมผัส ธรรมชาติ และความสะอาดสบายอย่างแท้จริง

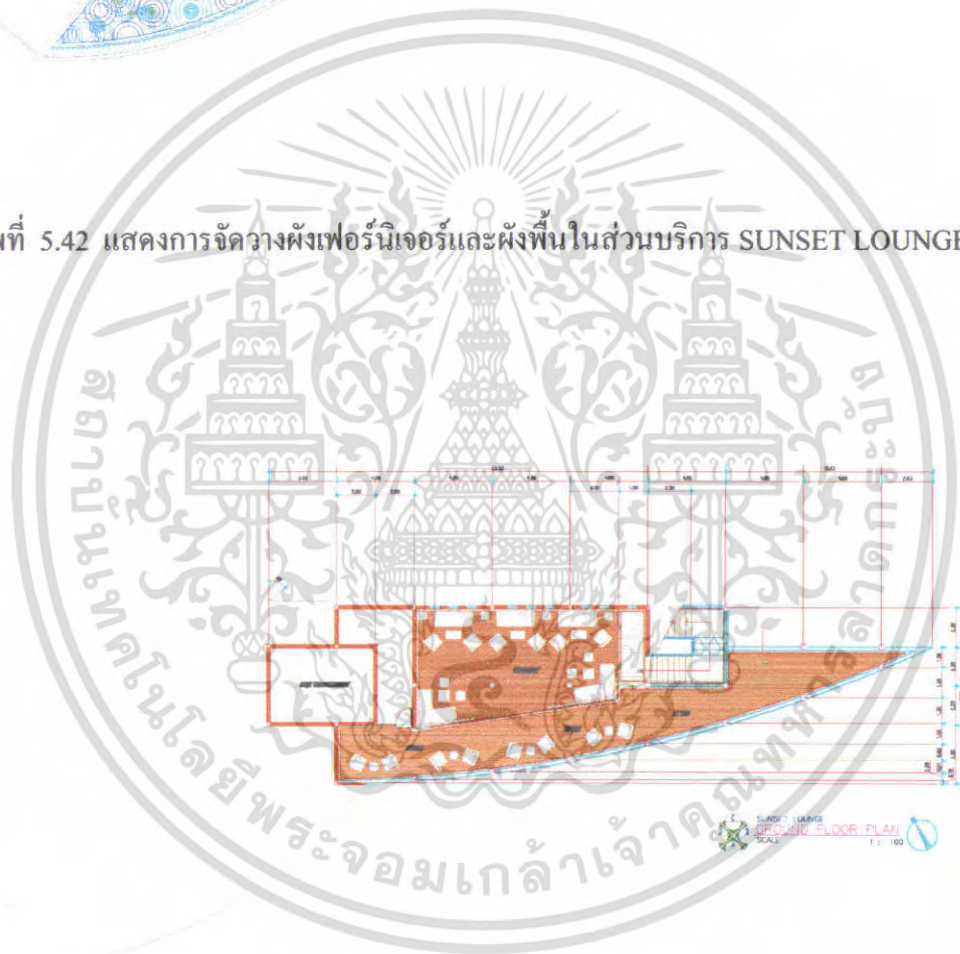


ภาพที่ 5.41 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วน SUNSET LOUNGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

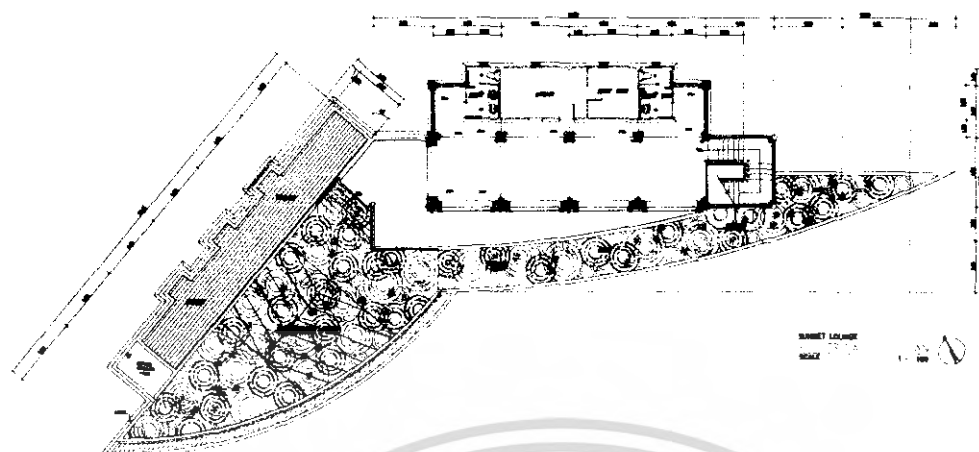


ภาพที่ 5.42 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนบริการ SUNSET LOUNGE



ภาพที่ 5.43 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนบริการ SUNSET LOUNGE (ชั้นใต้ดิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

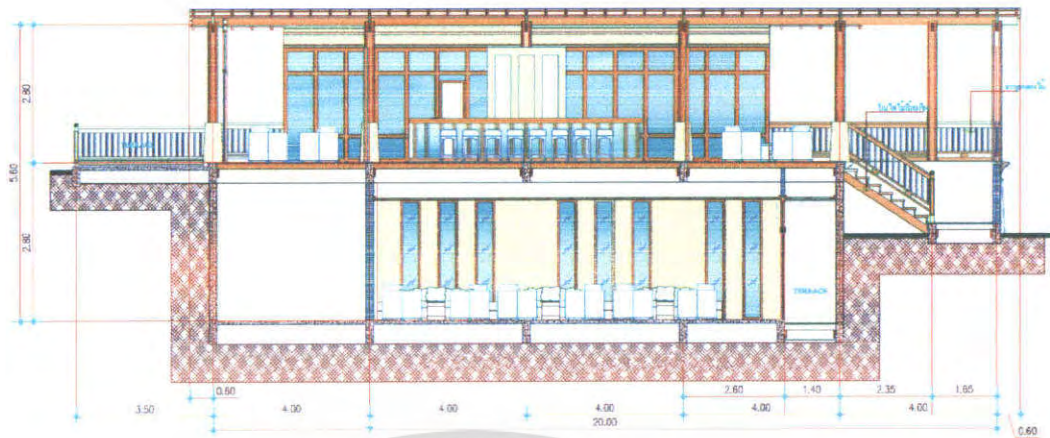


ภาพที่ 5.44 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนบริการ SUNSET LOUNGE



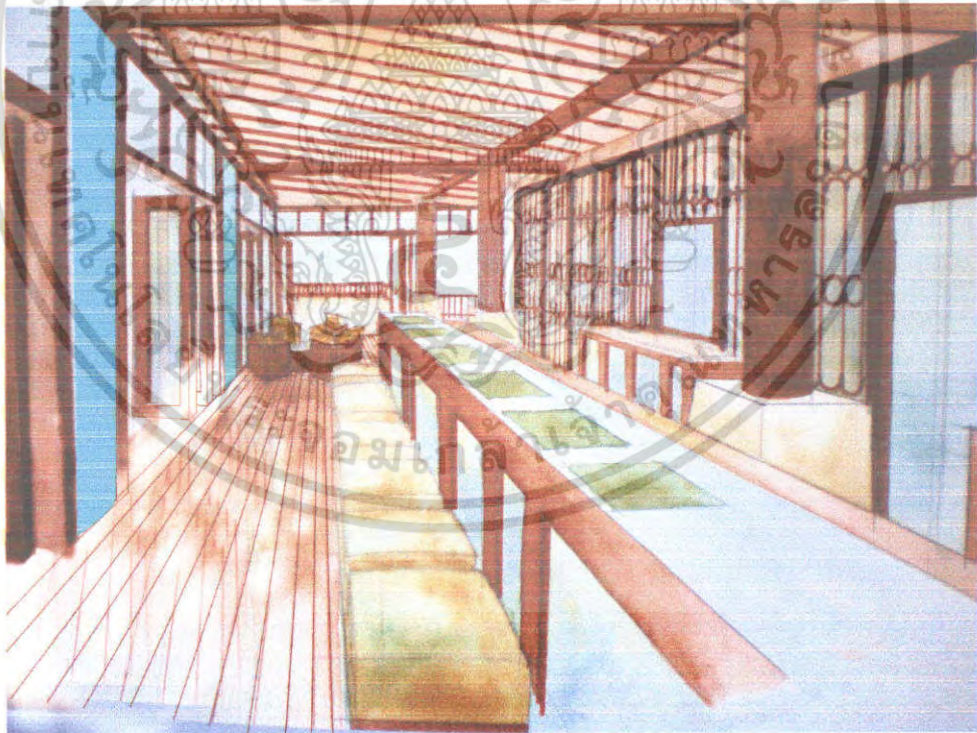
ภาพที่ 5.45 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนบริการ SUNSET LOUNGE (ชั้นใต้ดิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SUNSET LOUNGE
ELEVATION
SCALE 1:100

ภาพที่ 5.46 แสดงรูปด้านในส่วนบริการ SUN SETLOUNE



ภาพที่ 5.47 แสดงทัศนียภาพส่วน SUN SETLOUNE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.48 แสดงทัศนียภาพส่วน SUN SET LOUNGE

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

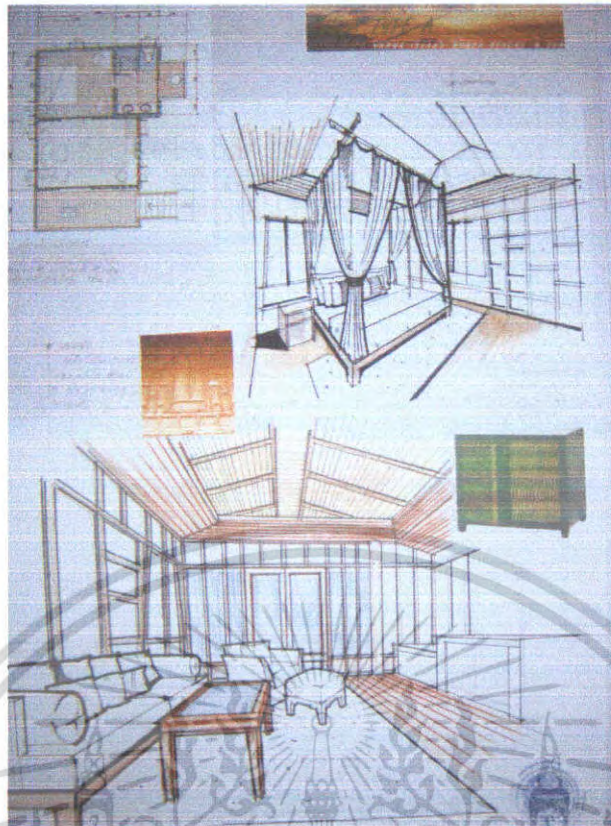
พื้น	ส่วนค้ำนอกปูกระเบื้อง ส่วนค้ำใน ปูด้วยไม้เป็นส่วนใหญ่
ผนัง	ส่วนของผนังฉาบปูนทาสีขาวสลับกับกรุไม้ และหิน
เพดาน	ส่วน โถงโหว้โครงหลังคา ช้อนไฟตามจุด
เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นไม้ และหวายซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ และทน
ต่อสภาพแวดล้อม	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

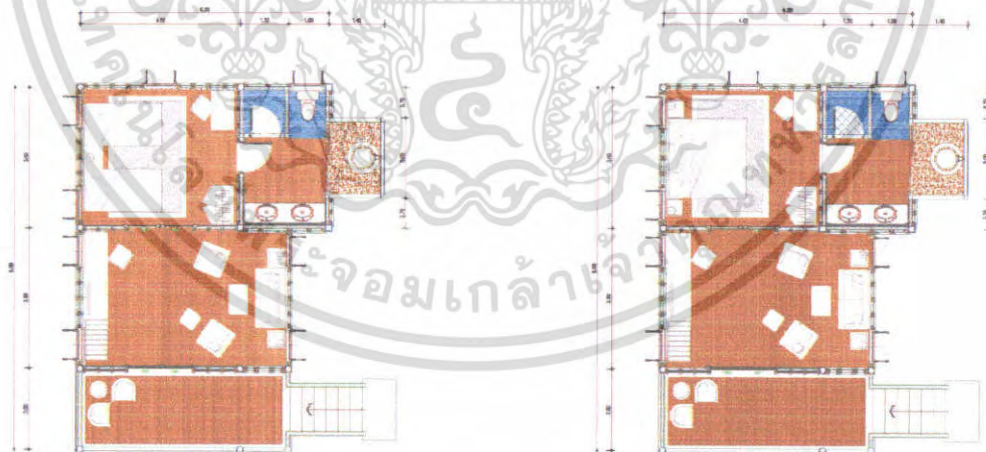


ภาพที่ 5.49 แสดงวัสดุส่วนห้องพัก แบบ SUN SETLOUNE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

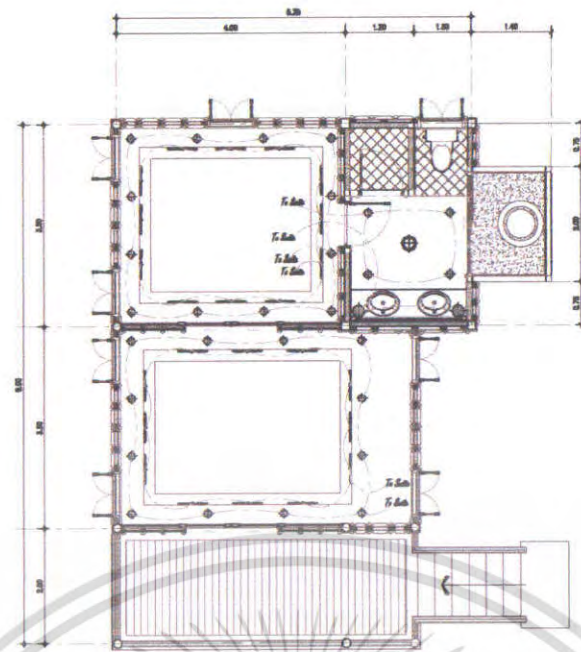


ภาพที่ 5.51 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ แบบ VILLA TYPE A, B



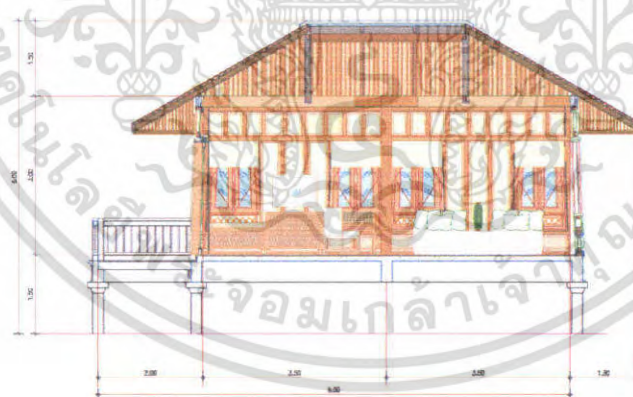
ภาพที่ 5.52 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



VILLA TYPE A
ELECTRICAL PLAN
SCALE 1 : 100

ภาพที่ 5.53 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A



VILLA TYPE A
ELEVATION
SCALE 1 : 50

ภาพที่ 5.54 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.55 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A



ภาพที่ 5.56 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A ,

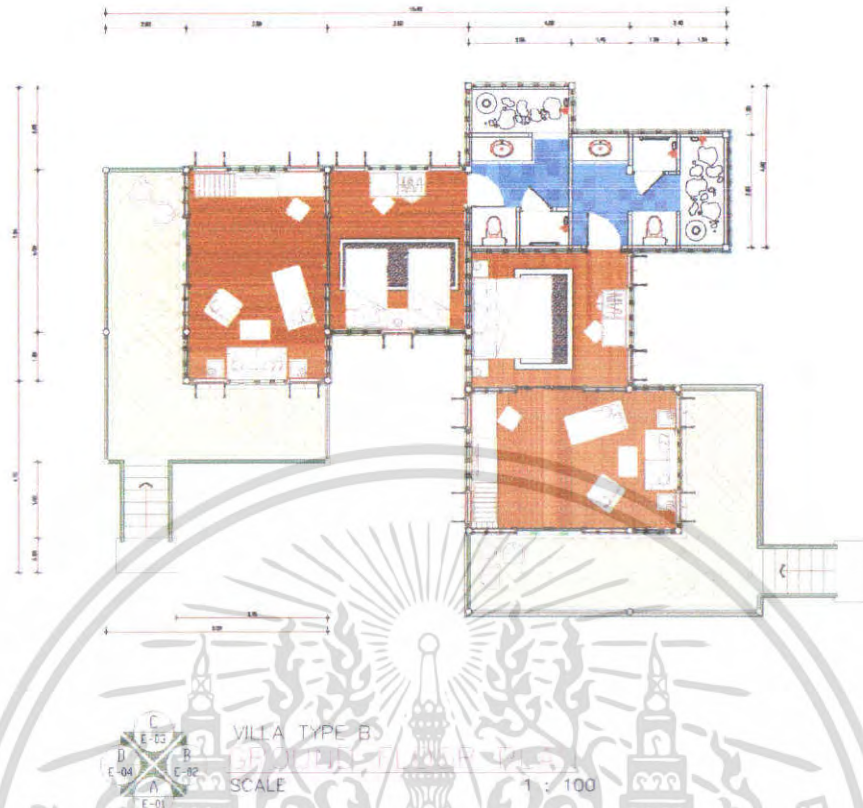
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



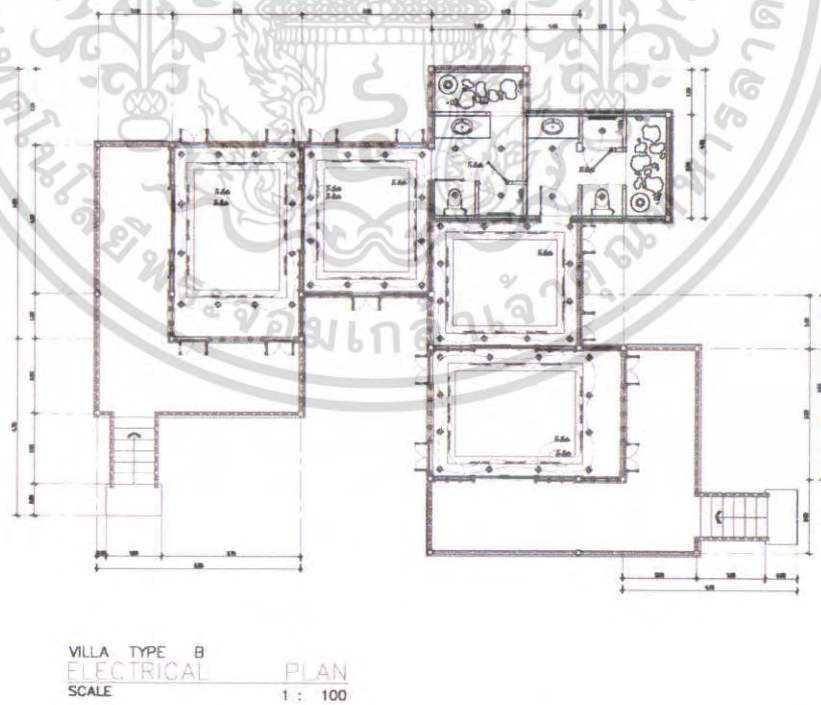
ภาพที่ 5.57 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.58 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE B



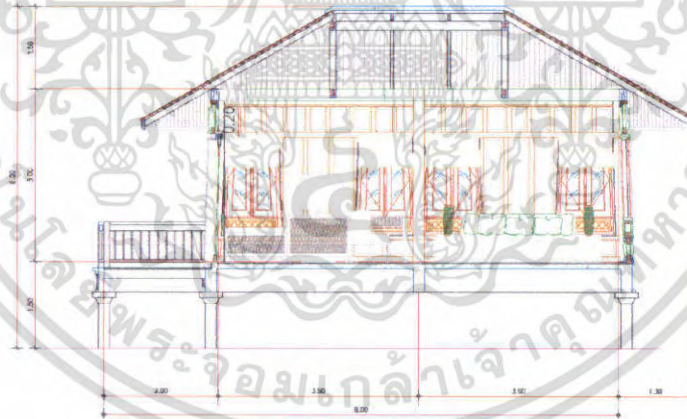
ภาพที่ 5.59 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



VILLA TYPE B
SCALE 1 : 50

ภาพที่ 5.60 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ แบบ VILLA TYPE B,



VILLA TYPE B
ELEVATION.

ภาพที่ 5.61 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ แบบ VILLA TYPE B,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.62 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A



ภาพที่ 5.63 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ปูด้วยไม้

ผนัง ฉาบปูนทาสีขาวสลับกับกรุไม้ และบุด้วยผ้า

เพดาน ฝ้าฉาบเรียบ

เฟอร์นิเจอร์ ไม้ หุ้มผ้า



ภาพที่ 5.64 แสดงวัสดุส่วนห้องพัก แบบ VILLA TYPE A , B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.8 ส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE C

แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE C

เนื่องจากส่วนนี้เป็นส่วนที่พักผ่อน ของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ โดยจุดประสงค์ที่ต้องการมาพักผ่อน อย่างเป็นส่วนตัว ให้สัมผัสกับ ธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์พร้อมกลิ่นอายแห่งวัฒนธรรมที่รุ่งเรืองจึงได้แนวความคิดในการออกแบบ คือ การนำเอารูปแบบสถาปัตยกรรม ของอาคารไทย เรือนหมู่และ ศิลปหัตถกรรม มาผสมผสาน และประยุกต์ใช้ กับสภาพแวดล้อมรอบข้างให้มีความกลมกลืน ให้เกิดความร่วมมือมากยิ่งขึ้น เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาใช้บริการ ได้สัมผัส กับการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติ

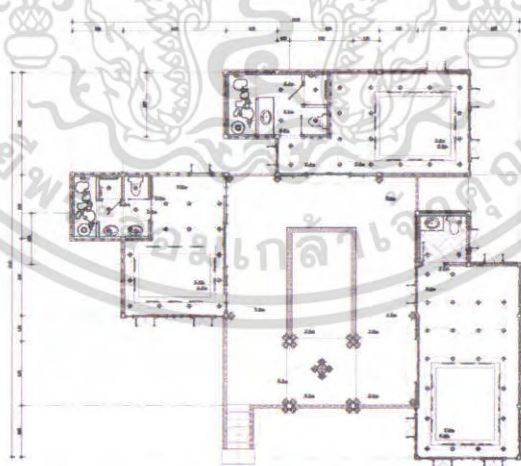


ภาพที่ 5.65 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



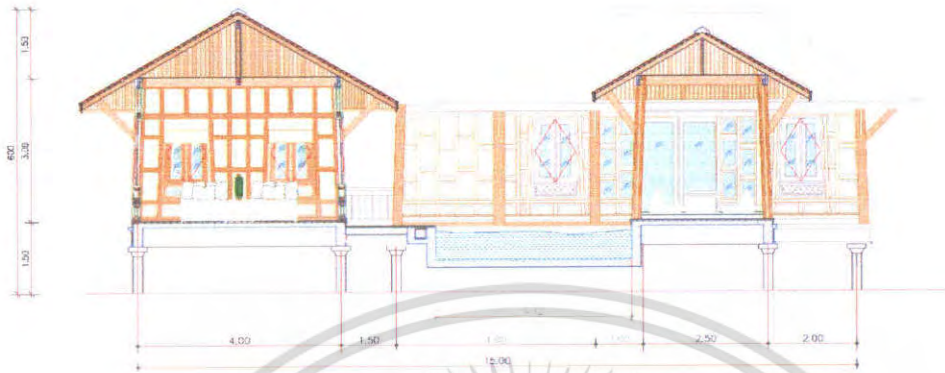
ภาพที่ 5.66 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE C



VILLA TYPE C
ELECTRICAL PLAN
SCALE 1 : 100

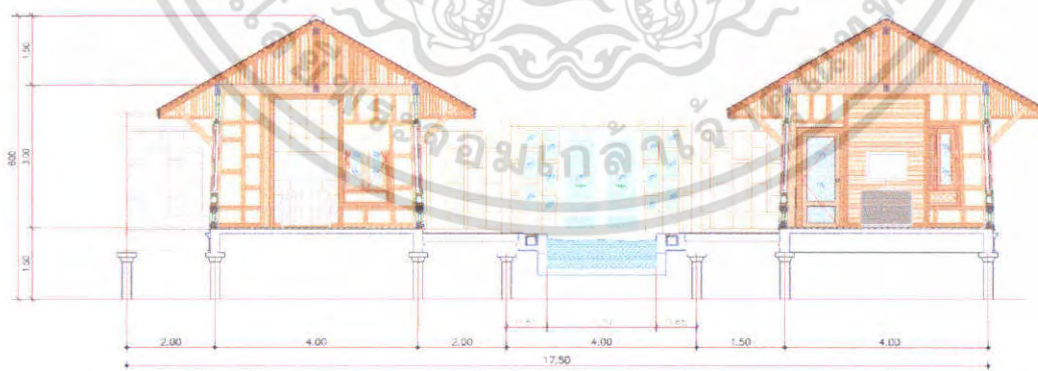
ภาพที่ 5.67 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



VILLA TYPE C
ELEVATION
SCALE 1 : 50

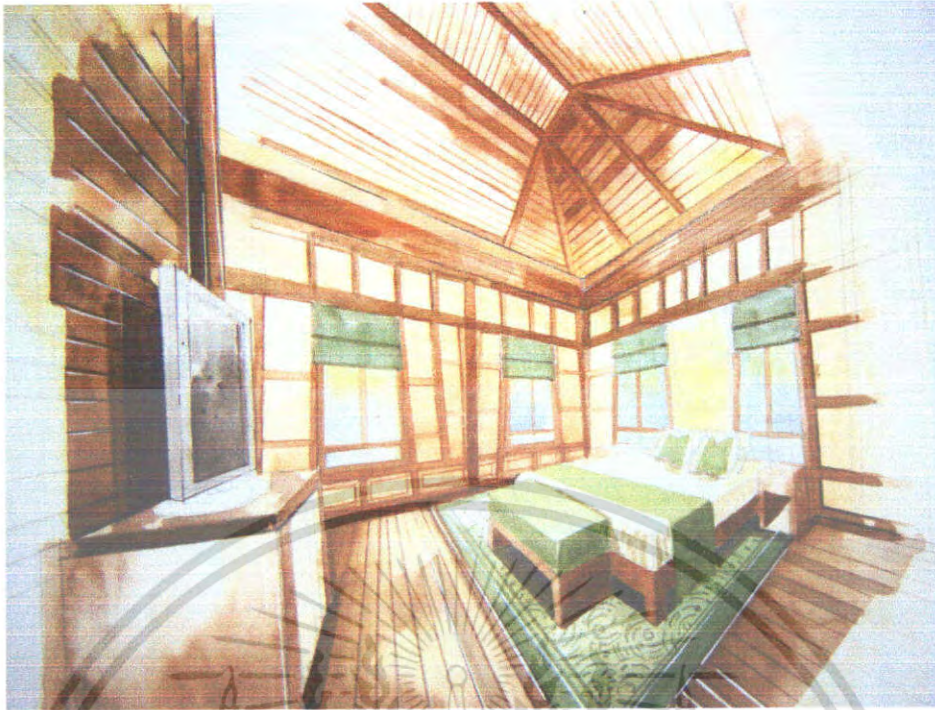
ภาพที่ 5.68 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ แบบ VILLA TYPE C



VILLA TYPE C
ELEVATION
SCALE 1 : 50

ภาพที่ 5.69 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ แบบ VILLA TYPE C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

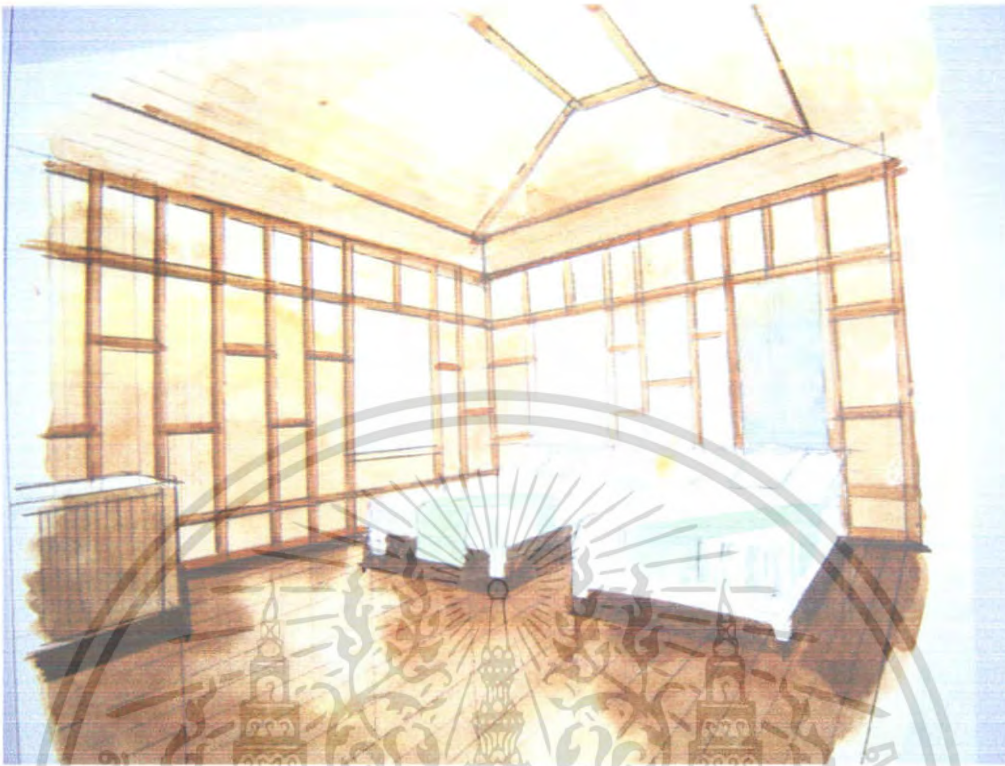


ภาพที่ 5.70 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ แบบ VILLA TYPE C



ภาพที่ 5.71 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.72 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE C

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ปูด้วยไม้

ผนัง

ฉาบปูนทาสีขาวสลับกับกรุไม้ และบุด้วยผ้า

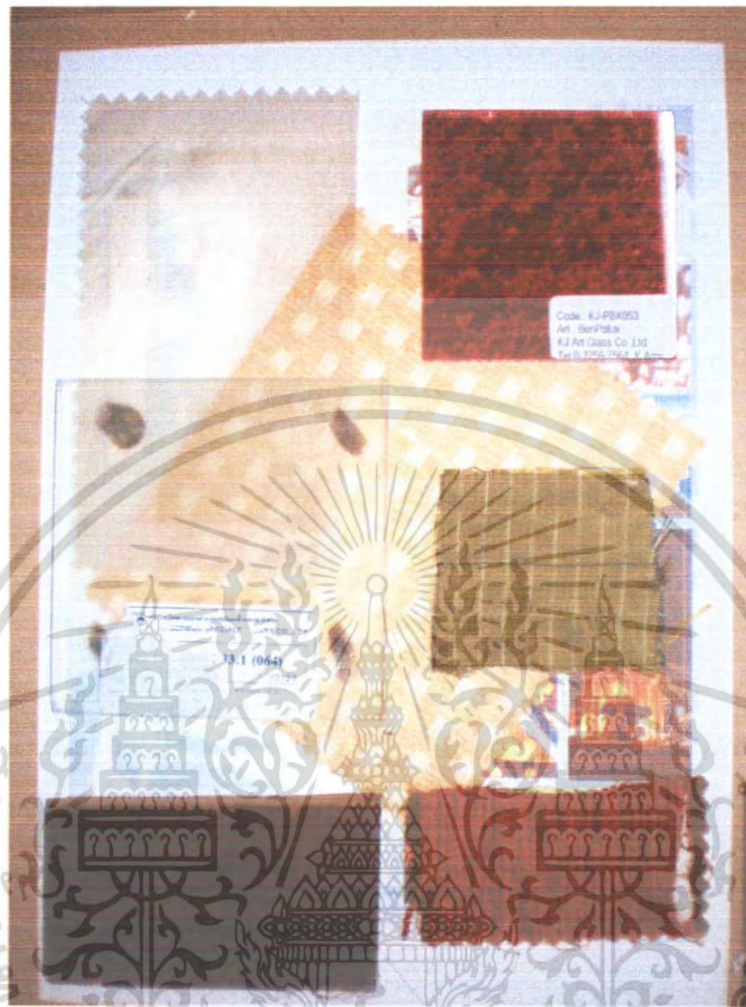
เพดาน

ฝ้าฉาบเรียบ

เฟอร์นิเจอร์

ไม้ หุ้มผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.73 แสดงวัสดุส่วนห้องพัก แบบ VILLA TYPE C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

สำนักงานจังหวัดภูเก็ต , เอกสารประกอบการสรุปแผนพัฒนาปี 2544.ภูเก็ต:งานเอกสาร,2544

ปรีชา แดงโรจน์, การโรงแรม ฉบับนิสิตนักศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 9 . สำนักพิมพ์ บริษัท ชงชัยการพิมพ์ จำกัด, 213/137 ถนนพัฒนาการ ประเวศ กรุงเทพฯ 10250 , 2546

ศิลปากรกรม , กลาง ภูเก็ต และชายฝั่งทะเลอันดามัน . กรุงเทพมหานคร อัมรินทร์พรินติ้ง กรุ๊ป , 2540

ศรีใจ บูรณสมภพ , การออกแบบสถาปัตยกรรมเมืองร้อนในประเทศไทย . พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์ , 2514

สุครา สุจฉายา , ชุด “นักเดินทาง...เพื่อความเข้าใจในแผ่นดิน..ภูเก็ต” พิมพ์ครั้งที่ 1.. กรุงเทพฯ : สารคดี, 2543,

ม.ร.ว. สายสิงห์ ศิริบุตร จักกาย ศิริบุตร , สไตล์อันดามัน...อารยธรรมคาบสมุทรสยาม . พิมพ์ครั้งแรก พ.ศ. 2545

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย . หนังสือนำเที่ยวจังหวัดภูเก็ต กระบี่ พังงา .

ทิพย์สุดา ปทุมมานนท์ ผศ.ดร. การออกแบบและที่ว่างในการออกแบบพื้นฐาน. พิมพ์ครั้งที่ 3 . กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538

ประเทือง เครื่องหงส์ , ชาน้ำ (ชาวล) ในเมืองไทย . กรุงเทพมหานคร : บรรณกิจ,2539

สุภาพ วาดเขียน, แนวทางการเขียนวิทยานิพนธ์และรายงานการวิจัย. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2525

เสาวนิตย์ แสงวิเชียร, ออกแบบมัณฑนศิลป์.กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ จำกัด,2529

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Demasha Cilm , Interior Architect and Deccoration , New York : Studio Vista , 1974

John Hancock Callender , Time Saver Standard for Architecture Design Data , 1983

Madison square Press , design and Planning Environmental Graphhic, 1994

Sakul Intakul and Wongvipa Davahastin na Ayadhya , Tiopical Colors The Art of Living

With



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้จัดทำปริญาานิพนธ์

ชื่อผู้ทำวิทยานิพนธ์	นาย ถาวร ปานปรีดา
รหัส	47035606
ภูมิลำเนาเดิม	จังหวัดกรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 14 หมู่ 10 แขวงบางระมาด เขต คลองจั่น จังหวัด กรุงเทพมหานคร
โทรศัพท์	086-8983186
ประวัติการศึกษา	
อนุบาล	โรงเรียนวัดทองอุคมวิทยาคม
ประถมศึกษาปีที่ 1-6	โรงเรียนวัดทองอุคมวิทยาคม
มัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ	วิทยาลัยอาชีวศึกษา
ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง	วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง กรมศิลปากร
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้จัดทำปฏิญานพนธ์



ชื่อผู้ทำวิทยานพนธ์	นาย ถาวร ปานปรีดา	
รหัส	47035606	
ภูมิลำเนาเดิม	จังหวัดกรุงเทพมหานคร	
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 14 หมู่10 แขวงบางระมาด เขต ดลิ่งชัน จังหวัด กรุงเทพมหานคร	
โทรศัพท์	086-8983186	
ประวัติการศึกษา	อนุปริญญาตรี ประถมศึกษาปีที่ 1-6 มัธยมศึกษาตอนต้น ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ปริญญาตรี	โรงเรียนวัดทองอุดมวิทยาคม โรงเรียนวัดทองอุดมวิทยาคม โรงเรียน โพธิสารพิทยากร วิทยาลัยอาชีวเสาวภา วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง กรมศิลปากร สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน คณะ ครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้