

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน  
โรงแรมเวียงการ์เด็นบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR  
CHAWENG GARDEN BEACH RESORT AND SPA



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....**95594**  
วัน,เดือน,ปี.....**2.6.พ.ศ. 2552**

b. **12090293**  
i.....

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม  
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง(ภาษาไทย)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมเลว่ง การ์เด้น บีชรีสอร์ท แอนด์ สปา
(ภาษาอังกฤษ)	<b>INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT OF CHAWENG GARDEN BEACH RESORT</b>
ชื่อนักศึกษา	นางสาวณัฐศิยา นามแสน
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาานิพนธ์	อาจารย์พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว

#### บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์สำคัญของการศึกษาโครงการนี้คือ เพื่อทำการค้นคว้าวิจัย และเน้นให้ถึงบทบาท ความสำคัญของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบ โครงการเลว่ง การ์เด้น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา โดยการศึกษารูปแบบของตัวอาคาร พฤติกรรมผู้ให้ และผู้ใช้บริการ ลักษณะทรัพยากรธรรมชาติและลักษณะภูมิอากาศ ตลอดจนเพื่อให้การออกแบบอยู่บนพื้นฐานความ จริงทางด้านการใช้งาน ดังนั้นจึงเห็นสมควรที่จะดำเนินการศึกษา โครงการนี้เพื่อบรรลุจุดมุ่งหมาย ดังกล่าว

#### วิธีการวิจัย

เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบาย ลักษณะความต้องการและพฤติกรรมของโครงการโรงแรมเลว่ง การ์เด้น บีชรีสอร์ท แอนด์ สปา จึงได้ทำการศึกษารายละเอียดดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากตัวโครงการ ทั้งทางด้านนโยบายการบริหารและการบริการรวมทั้ง จากผู้ออกแบบโครงการ
2. พฤติกรรมและอัตรากำลังของบุคคลที่เกี่ยวข้อง
3. ความต้องการพื้นฐานทางกายภาพที่จะประกอบขึ้นภายในโครงการ โรงเรียนสองภาษา ลาดพร้าว
4. องค์ประกอบและแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมโครงการ โรงเรียนสองภาษา ลาดพร้าว
5. ศึกษาสภาพแวดล้อมของสถานที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปผลการวิจัย

1. ลักษณะอาคารเป็นตึกสูง มีการเชื่อมต่อพื้นที่ภายนอก และพื้นที่ภายในของตัวอาคารจึงต้องมีการออกแบบให้สอดคล้องกันกับสภาพแวดล้อมของโครงการ

2. การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสามารถวางผังพื้นที่ใช้สอยแต่ละกลุ่มให้มีความสัมพันธ์ตามพฤติกรรมผู้ใช้และผู้ให้บริการ เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะทางสถาปัตยกรรม

3. รูปแบบโดยรวมของงานออกแบบมีลักษณะสอดคล้อง และกลมกลืน โดยมุ่งเน้นการออกแบบและบรรยากาศ ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยที่สะดวกสบาย เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม  
**ข้อเสนอแนะ**

1. ต้องมีการออกแบบให้ได้มาตรฐานระดับสากล เพื่อตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว โครงการออกแบบตกแต่งนี้ ควรจัดให้มีองค์ประกอบให้ครบทั้งด้านผู้ใช้บริการ ผู้ให้บริการรวมทั้งองค์ประกอบเสริมอื่นๆ เพื่อให้โครงการสมบูรณ์มากขึ้น

2. เนื่องจากสถานที่ที่ตั้งมีความเจริญทางด้านศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิตความเป็นอยู่ จึงควรออกแบบให้เกิดความสอดคล้องกันระหว่างความทันสมัยและเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรม โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ความสะดวกสบายของผู้ใช้บริการเป็นหลัก

## กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ได้สำเร็จลงได้ด้วยความช่วยเหลือและความช่วยเหลือจากบุคคลต่างๆ หลายท่าน ที่ให้ความเอื้อเฟื้อและให้การแนะนำทั้งร่างกายและแรงใจ ตลอดจนการสนับสนุนในเรื่องต่างๆ ดังนี้คือ

- ขอบคุณ พ่อ แม่ ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง พร้อมกับบัณฑิตญาติพี่น้องสำหรับ กองทุนที่คอยสนับสนุนและกำลังใจที่ให้เรื่อยมา
- ขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อ.พงศ์ทิพย์ อินแก้ว ที่ให้คำปรึกษาและความรู้
- ขอบคุณอาจารย์ทุกท่านในสาขาสำหรับความรู้ประสบการณ์อันมีค่า
- ขอบคุณพี่ไก่ รุ่งจิตร สารสิทธิ์ สำหรับคำแนะนำดีๆ ประสบการณ์ที่มีค่าตลอดมา
- ขอบคุณที่เบียร์ที่ให้ความอนุเคราะห์ด้านข้อมูลและสถานที่แจ้งการเดินบัญชี รีสอร์ทแอนด์สปาในการศึกษาทำปริญญาานิพนธ์
- ขอบคุณ โรงแรมบ่อหุคริสตอรัทและ โรงแรมบันคารา รีสอร์ทที่ให้ความไว้วางใจให้ ความอนุเคราะห์ด้านข้อมูลและCASE STUDY
- ขอบคุณน้องๆ สน. น้ำปิ่น, ค่อย, ศ่าย, ทราญ, โอ้, อี๋, จิว, จา และน้องที่ไม่ได้กล่าวถึงอีก มากมายน้องสำหรับความช่วยเหลือ
- พี่ๆ เพื่อนๆ DEC ทุกคนที่คอยให้การช่วยเหลือและคำปรึกษาที่ดี
- และขอบคุณทุกๆ คนที่มีส่วนร่วมใน โครงการปริญญาานิพนธ์นี้ที่ข้าพเจ้ายังเอ่ยถึง ไม่หมด
- ขอบคุณบรรพบุรุษที่ถ่ายทอดความอดทนและความเข้มแข็งให้
- ขอบคุณตัวเองที่ยังเชื่อในสิ่งดี และรักคืออยู่

ณัฐติยา นามแสน

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฉ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์โครงการ.....	1
1.3 เหตุผลที่เสนอปริญญาโท.....	2
1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปริญญาโท.....	2
1.5 ที่มาของปัญหา.....	2
1.6 แนวทางการแก้ปัญหา.....	3
1.7 วิธีดำเนินการวิจัย.....	3
1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล.....	4
1.9 ขอบเขตของโครงการ.....	4
1.10 ขอบเขตในการทำปริญญาโท.....	7
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
1.12 แหล่งค้นคว้าข้อมูล.....	10
<b>บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ</b>	
2.1 ความหมายและประวัติความเป็นมาของโครงการ.....	10
2.2 การแบ่งระดับของโรงแรม( HOTEL CLASSIFICATION ).....	11
2.3 ระบบบริหารโรงแรม.....	14
2.4 การจัดองค์กรของโรงแรม.....	15
2.5 ผังการจัดองค์กร.....	15
2.6 แผนงานและบุคลากรในโรงแรม.....	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.7 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม.....	21
2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม.....	47
2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ จิตวิทยาการใช้สี.....	62
2.10 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ.....	66
2.11 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง.....	130
<b>บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดโครงการ</b>	
3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมและที่ตั้งของโครงการ.....	138
3.2 วัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษา.....	152
3.3 สภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมของอาคารส่วนการออกแบบ.....	155
3.4 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ.....	168
3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	178
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ</b>	
4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ.....	194
4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม.....	197
4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	242
4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ.....	256
4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ.....	280
4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์.....	324
4.7 การวิเคราะห์ทะเลฝั่งอ่าวไทย ศิลปวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรม ภาคใต้เพื่อการออกแบบ.....	332
<b>บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบ</b>	
5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ.....	351
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ .....	351
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน.....	352
บรรณานุกรม.....	389
ประวัติผู้จัดทำ.....	390

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า.....	23
ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge) .....	25
ตารางที่ 2.3 ระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร.....	28
ตารางที่ 2.4 ขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์.....	29
ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด.....	39
ตารางที่ 2.6 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก.....	42
ตารางที่ 2.7 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป.....	43
ตารางที่ 2.8 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา.....	43
ตารางที่ 2.9 ขนาดความสูงของเตียง.....	43
ตารางที่ 2.10 ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม.....	44
ตารางที่ 2.11 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน.....	49
ตารางที่ 2.12 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม Bo phut resort & spa.....	70
ตารางที่ 2.13 แสดงส่วนศึกษา โครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo phut resort & spa) .....	73
ตารางที่ 2.14 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	74
ตารางที่ 2.15 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน RECEPTION โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA) .....	76
ตารางที่ 2.16 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	76
ตารางที่ 2.17 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดไทย โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA) .....	77
ตารางที่ 2.18 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	78
ตารางที่ 2.19 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดอโรม่าเซอร่าฟี โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA) .....	79
ตารางที่ 2.20 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	79
ตารางที่ 2.21 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA) .....	80
ตารางที่ 2.22 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

หน้า

ตารางที่ 2.23	แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องอบซาวน่าและอ่างจากุซซี่ โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA ) .....	82
ตารางที่ 2.24	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	82
ตารางที่ 2.25	แสดงศึกษาโครงการเทียบ SALATHAI RESTAURANT โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA ) .....	84
ตารางที่ 2.26	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	85
ตารางที่ 2.27	แสดงศึกษาโครงการเทียบ MAIN RESTAURANT BEACH BAR โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA ) .....	88
ตารางที่ 2.28	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	88
ตารางที่ 2.29	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE GARDEN ) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA ) .....	91
ตารางที่ 2.30	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	91
ตารางที่ 2.31	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA ) .....	93
ตารางที่ 2.32	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	93
ตารางที่ 2.33	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (JUNIOR SUITE) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA ) .....	96
ตารางที่ 2.34	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	96
ตารางที่ 2.35	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA ) .....	99
ตารางที่ 2.36	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	99
ตารางที่ 2.37	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (POOL VILLA )โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA ) .....	101
ตารางที่ 2.38	แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม Bandara resort & spa.....	106
ตารางที่ 2.39	แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน Lobby Hall โรงแรม Bandara resort & spa.....	109
ตารางที่ 2.40	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

หน้า

ตารางที่ 2.41	แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน COFFEE SHOP	
	โรงแรม Bandara resort & spa.....	112
ตารางที่ 2.42	แสดงข้อดี-ข้อเสีย.....	112
ตารางที่ 2.43	แสดงศึกษาโครงการเทียบ RESTAURANT	
	โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bandara resort & spa) .....	115
ตารางที่ 2.44	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	115
ตารางที่ 2.45	แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา ( BANDARA RESORT & SPA) .....	118
ตารางที่ 2.46	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	118
ตารางที่ 2.47	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก ( DELUXE GARDEN ) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา ( BO PHUT RESORT & SPA ) .....	121
ตารางที่ 2.48	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	121
ตารางที่ 2.49	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก ( DELUXE)โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา ( BANDARA RESORT & SPA ) .....	123
ตารางที่ 2.50	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	124
ตารางที่ 2.51	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก ( GRAND DELUXE) โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา ( BANDARA RESORT & SPA ) .....	125
ตารางที่ 2.52	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	125
ตารางที่ 2.53	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก ( GRAND DELUXE)โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา ( BANDARA RESORT & SPA ) .....	128
ตารางที่ 2.54	แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	128
ตารางที่ 3.1	แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย.....	150
ตารางที่ 4.1	แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 1 LOBBY.....	206
ตารางที่ 4.2	แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 2 COFFEE SHOP.....	208
ตารางที่ 4.3	แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 3 SPA.....	209

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

หน้า

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารห้องพัก กลุ่มที่ 1 มี อาคาร 8.....	210
ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ	
ส่วนที่ 2 อาคาร 5 RESTAURANT.....	215
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารห้องพัก	
ส่วนที่ 2 และ 3 รวมมี 14 อาคาร .....	216
ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารห้องพัก อาคาร 7 .....	217
ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารวิลล่า อาคาร 8 .....	222
ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารวิลล่า อาคาร 9.....	223
ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก สุธ วิลล่า อาคาร 10.....	227
ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสุท วิลล่า ส่วนที่ 4 อาคาร 11.....	228
ตารางที่ 4.12 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการเจวงการ์เด็น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา ...	244
ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธภายในโครงการ เจวงการ์เด็น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา ....	260
ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธภายในโถงต้อนรับโครงการ เจวงการ์เด็น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา.....	262
ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนคือฟี่ซีออฟ.....	264
ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วน Restaurant.....	266
ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) .....	268
ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนห้องพัก STANDARD ROOM.....	270
ตารางที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนห้องพักแบบ Deluxe Room .....	272
ตารางที่ 4.20แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนห้องพัก suite deluxe .....	274
ตารางที่ 4.21 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนห้องพัก Villa .....	276
ตารางที่ 4.22 แสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนห้องพักแบบ suite villa.....	278
ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) .....	282
ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) .....	286
ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) .....	287
ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนคือฟี่ซีออฟ.....	289
ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนคอฟฟี่ซีออฟ .....	292

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

หน้า

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) .....	293
ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA) .....	294
ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) .....	300
ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา.....	302
ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา.....	304
ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร .....	304
ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร.....	307
ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร .....	307
ตารางที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก( Guest Room) .....	309
ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักห้องพักแบบ STANDARD ROOM .....	314
ตารางที่ 4.39แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วน ห้องพักห้องพักแบบ STANDARD ROOM .....	315
ตารางที่ 4.40แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ SUITE DELUXE ROOM.....	317
ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ SUITE DELUXE ROOM.....	318
ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ วิลล่า( Vill) .....	319
ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ วิลล่า( Villa) .....	320
ตารางที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ วิลล่า SUITE VILLA .	322
ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ SUITE VILLA.....	323

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.28 แสดงบรรยากาศภายในส่วนCOUNTER TOUR.....	72
ภาพที่ 2.29 แสดงบริเวณทางเข้าส่วน SPA.....	74
ภาพที่ 2.30 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนสปา .....	75
ภาพที่ 2.31 แสดงบรรยากาศบริเวณโถงทางเข้าส่วน SPA.....	75
ภาพที่ 2.32 แสดงบริเวณพักคอยส่วน โถง SPA.....	75
ภาพที่ 2.33 แสดงบรรยากาศบริเวณ COUNTER RECEPTION.....	75
ภาพที่ 2.34 แสดงบรรยากาศทางเดินเข้าห้องนวด SPA.....	75
ภาพที่ 2.35 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดไทย.....	77
ภาพที่ 2.36 แสดงบรรยากาศห้องนวดไทย.....	77
ภาพที่ 2.37 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดโรม่าเธอราพี.....	78
ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศห้องนวดโรม่าเธอราพี.....	78
ภาพที่ 2.39 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า.....	80
ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า.....	80
ภาพที่ 2.41 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องอบซาวน่าและอ่างจากุซซี่.....	81
ภาพที่ 2.42 แสดงลักษณะของอ่างจากุซซี่.....	81
ภาพที่ 2.43 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของซาวน่า.....	81
ภาพที่ 2.44 แสดงลักษณะของอ่างอาบน้ำ.....	81
ภาพที่ 2.45 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนรับประทานอาหาร SALATHAI RESTAURANT.....	83
ภาพที่ 2.46 แสดงบรรยากาศและ โครงสร้างอาคารของส่วน SALATHAI RESTAURANT.....	83
ภาพที่ 2.47 แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วนSALATHAI RESTAURANT.....	83
ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศภายในส่วนรับประทานอาหาร SALATHAI RESTAURANT.....	84
ภาพที่ 2.49 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนรับประทานอาหาร MAIN RESTAURANT BEACH BAR.....	85
ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศและ โครงสร้างอาคารของส่วน MAIN RESTAURANT BEACH BAR.....	86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 2.51	แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วน MAIN RESTAURANT BEACH BAR.....	86
ภาพที่ 2.52	แสดงบริเวณ COUNTER BAR ในส่วน MAIN RESTAURANT BEACH BAR.....	86
ภาพที่ 2.53	แสดงบรรยากาศบริเวณ ส่วนพักคอย ใน MAIN RESTAURANT BEACH BAR.....	86
ภาพที่ 2.54	แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง DRINK & COFFEE SHOP.....	86
ภาพที่ 2.55	แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่งรับประทานอาหารที่ติดกับ ส่วน SWIMMING POOL.....	87
ภาพที่ 2.56	แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนBEACH BAR.....	87
ภาพที่ 2.57	แสดงบรรยากาศและ โครงสร้างอาคารของส่วน GUEST ROOM TOWER TYPE .....	89
ภาพที่ 2.58	แสดงบริเวณส่วนทางขึ้น GUEST ROOM TOWER TYPE .....	89
ภาพที่ 2.59	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE GARDEN).....	90
ภาพที่ 2.60	แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ( DELUXE GARDEN ) .....	90
ภาพที่ 2.61	แสดงลักษณะของส่วน COUNTER วาง TV. และส่วน โต๊ะแต่งตัว.....	90
ภาพที่ 2.62	แสดงลักษณะของส่วน COUNTER วาง TV. และส่วน โต๊ะแต่งตัว.....	90
ภาพที่ 2.63	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW).....	92
ภาพที่ 2.64	แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก( DELUXE OCEAN VIEW ) .....	92
ภาพที่ 2.65	แสดงลักษณะบรรยากาศ บริเวณระเบียงห้องพักDELUXE OCEAN VIEW.....	92
ภาพที่ 2.66	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก ( JUNIOR SUITE ) .....	94
ภาพที่ 2.67	แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียง ( JUNIOR SUITE ) .....	94
ภาพที่ 2.68	แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนรับแขก ( JUNIOR SUITE ).....	94
ภาพที่ 2.69	แสดงลักษณะของตู้ชั้นวางรองเท้าชั้นวางกระเป๋า ในห้องพัก ( JUNIOR SUITE ) .....	95
ภาพที่ 2.70	แสดงลักษณะของ โต๊ะเขียนหนังสือ ในห้องพัก ( JUNIOR SUITE ) .....	95
ภาพที่ 2.71	แสดงลักษณะบรรยากาศภายในห้องน้ำ ในห้องพัก ( JUNIOR SUITE ) .....	95
ภาพที่ 2.72	แสดงลักษณะของตู้วาง TV. ในห้องพัก ( JUNIOR SUITE ) .....	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.73 แสดงลักษณะบรรยากาศ บริเวณระเบียงห้องพัก ( JUNIOR SUITE ) .....	95
ภาพที่ 2.74 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA.....	97
ภาพที่ 2.75 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA.....	97
ภาพที่ 2.76 แสดงชุดรับรองภายนอกอาคาร GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA.....	97
ภาพที่ 2.77 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงเดี่ยว (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA).....	98
ภาพที่ 2.78 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงคู่ (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA).....	98
ภาพที่ 2.79 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนชุดรับรอง (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA) .....	98
ภาพที่ 2.80 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนห้องน้ำ (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA) .....	98
ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนชั้นวาง TV. โต๊ะเครื่องแป้ง(GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA) .....	98
ภาพที่ 2.82 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก ( POOL VILLA ) .....	100
ภาพที่ 2.83 แสดงบรรยากาศบริเวณทางเข้าส่วน POOL VILLA.....	100
ภาพที่ 2.84 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน สระน้ำ ใน POOL VILLA.....	100
ภาพที่ 2.85 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน ห้องพัก POOL VILLA.....	100
ภาพที่ 2.86 แสดงลักษณะที่ตั้ง Bandara resort & spa.....	103
ภาพที่ 2.87 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน Bandara resort & spa.....	103
ภาพที่ 2.88 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายนอกอาคาร Bandara resort & spa.....	103
ภาพที่ 2.89 แสดงลักษณะด้านหลังของโครงการที่ติดกับทะเล.....	103
ภาพที่ 2.90 แสดงถึงลักษณะบรรยากาศของ SWIMMING POOL ( Bandara resort & spa ) .....	105
ภาพที่ 2.91 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน โถงต้อนรับ.....	107

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.92 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ.....	107
ภาพที่ 2.93 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางขึ้นก่อนเข้าสู่ LOBBY.....	108
ภาพที่ 2.94 แสดงบรรยากาศภายในส่วน BELL BOY.....	108
ภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศภายในส่วน COUNTER TOUR.....	108
ภาพที่ 2.96 แสดงบรรยากาศภายในส่วน FRONT DESK.....	108
ภาพที่ 2.97 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย.....	108
ภาพที่ 2.98 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนค้อฟฟี่ช้อป.....	110
ภาพที่ 2.99 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางเข้าสู่ COFFEE SHOP.....	111
ภาพที่ 2.100 แสดงลักษณะเพดานในส่วนบริเวณของ COFFEE SHOP.....	111
ภาพที่ 2.101 แสดงบรรยากาศภายในส่วน COUNTER BAR.....	111
ภาพที่ 2.102 แสดงลักษณะบรรยากาศบริเวณส่วนนั่งพักรับประทานอาหาร.....	111
ภาพที่ 2.103 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ( RESTAURANT ).....	113
ภาพที่ 2.104 แสดงลักษณะ โครงสร้างของอาคาร.....	113
ภาพที่ 2.105 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางเข้าสู่ RESTAURANT.....	114
ภาพที่ 2.106 แสดงลักษณะบรรยากาศภายในส่วน RESTAURANT.....	114
ภาพที่ 2.107 แสดงลักษณะของโต๊ะและเก้าอี้ในส่วนRESTAURANT.....	114
ภาพที่ 2.108 แสดงลักษณะบรรยากาศภายในในส่วนRESTAURANT.....	114
ภาพที่ 2.109 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ( SPA ).....	116
ภาพที่ 2.110 แสดงลักษณะ โครงสร้างของอาคาร ส่วน SPA.....	116
ภาพที่ 2.111 แสดงลักษณะบรรยากาศทางเข้า SPA.....	116
ภาพที่ 2.112 แสดงลักษณะบรรยากาศส่วน RECEPTION SPA.....	117
ภาพที่ 2.113 แสดงลักษณะบรรยากาศที่นั่งพักคอยส่วน SPA.....	117
ภาพที่ 2.114 แสดงลักษณะบรรยากาศจุดเด่นตรงกลางในส่วน LOBBY SPA.....	117
ภาพที่ 2.115 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน LOBBY SPA.....	117
ภาพที่ 2.116 แสดงลักษณะบรรยากาศธรรมชาติในส่วน ตรงกลางที่เปิดโล่งภายในอาคาร.....	117
ภาพที่ 2.117 แสดงบรรยากาศและ โครงสร้างอาคารของส่วน GUEST ROOM TOWER TYPE .....	119

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.118 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน TOWER TYPE ( SUPERIOR ) .....	119
ภาพที่ 2.119 แสดงบรรยากาศบริเวณเตียงภายในห้องพัก ( SUPERIOR ) .....	119
ภาพที่ 2.120 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนทางเข้าสู่ภายในห้องพัก .....	119
ภาพที่ 2.121 แสดงบรรยากาศบริเวณภายในห้องน้ำ .....	120
ภาพที่ 2.122 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน โต๊ะเครื่องแป้งภายในห้องพัก ( SUPERIOR ) .....	120
ภาพที่ 2.123 แสดงลักษณะของ PRESENT ภายในห้องพัก ( SUPERIOR ) .....	120
ภาพที่ 2.124 แสดงลักษณะของ กระบอก ภายในห้องพัก ( SUPERIOR ) .....	120
ภาพที่ 2.125 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนวางสัมภาระและตู้วาง TV.ภายในห้องพัก ( SUPERIOR ) .....	120
ภาพที่ 2.126 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE ) .....	122
ภาพที่ 2.127 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ( DELUXE ) .....	122
ภาพที่ 2.128 แสดงบรรยากาศทางเข้าสู่ห้องพัก ( DELUXE ) .....	122
ภาพที่ 2.129 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ ( DELUXE ) .....	122
ภาพที่ 2.130 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ( DELUXE ) .....	123
ภาพที่ 2.131 แสดงลักษณะบานเลื่อน( DELUXE ) .....	123
ภาพที่ 2.132 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (GRAND DELUXE) .....	124
ภาพที่ 2.133 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียง (GRAND DELUXE) .....	124
ภาพที่ 2.134 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ (GRAND DELUXE) .....	124
ภาพที่ 2.135 แสดงบรรยากาศภายในส่วน โต๊ะเครื่องแป้ง (GRAND DELUXE) .....	124
ภาพที่ 2.136 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (VILLA) .....	126
ภาพที่ 2.137 แสดงบรรยากาศภายนอกทางเข้าของส่วน VILLA .....	126
ภาพที่ 2.138 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงเดี่ยว ( VILLA ) .....	126
ภาพที่ 2.139 แสดงบรรยากาศทางเข้า( VILLA) .....	126
ภาพที่ 2.140 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนตู้เสื้อผ้า และทางออกไปสู่ส่วนห้องน้ำ ( VILLA ) .....	127
ภาพที่ 2.141 แสดงลักษณะของเพดานภายในห้องพัก ( VILLA ) .....	127
ภาพที่ 2.142 แสดงบรรยากาศภายในส่วนห้องน้ำ ( VILLA ) .....	127

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.143 แสดงลักษณะโต๊ะเขียนหนังสือภายในห้องพัก ( VILLA) .....	127
ภาพที่ 2.144 แสดงลักษณะส่วนนั่งพักผ่อนภายในห้องพัก ( VILLA) .....	127
ภาพที่ 2.145 แสดงบรรยากาศส่วน SHOWER ภายนอกห้องพัก ( VILLA) .....	127
ภาพที่ 2.146 แสดงบรรยากาศสวนสวน ธรรมชาติและศาลา พักผ่อนภายนอกห้องพัก ( VILLA).....	127
ภาพที่ 2.147 แสดงบรรยากาศส่วนอ่างจากุซซี่ภายนอกห้องพัก ( VILLA).....	127
ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	138
ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดสุราษฎร์.....	139
ภาพที่ 3.3 แสดงธงประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	140
ภาพที่ 3.4 แสดงดอกบัวผุดประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	140
ภาพที่ 3.5 แสดงพรรณไม้ เคี่ยมชื่อวิทยาศาสตร์ Cotylelobium.....	140
ภาพที่ 3.6 แสดงแผนที่ของเกาะสมุยจังหวัดสุราษฎร์.....	142
ภาพที่ 3.7 แสดงลักษณะแบ่งพื้นที่การปกครองของเกาะสมุย.....	143
ภาพที่ 3.8 สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	147
ภาพที่ 3.9 สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	148
ภาพที่ 3.10 แสดงสถานที่ตั้งของโครงการ.....	152
ภาพที่ 3.11 แสดงแผนที่ตั้งอาคารของโครงการ.....	153
ภาพที่ 12.3 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ.....	154
ภาพที่ 13.3 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้.....	154
ภาพที่ 14.3 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก.....	154
ภาพที่ 15.3 แสดงสภาพแวดล้อมด้าน ทิศตะวันตก.....	154
ภาพที่ 3.16 แสดงผังบริเวณ เวงงการ์เดิน บีช รีสอร์ทแอนด์สปา สมุย.....	155
ภาพที่ 3.17 แสดงภาพอาคาร A.....	156
ภาพที่ 3.18 แสดงภาพอาคาร COFFEE SHOP B.....	157
ภาพที่ 3.19 แสดงภาพอาคาร SPA.....	158
ภาพที่ 3.20 แสดงภาพอาคาร RESTAURANT.....	159
ภาพที่ 3.21 แสดงภาพอาคาร ( TOWER TYPE ) A.....	160
ภาพที่ 3.22 แสดงภาพอาคาร ( TOWER TYPE ) B.....	161

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.23 แสดงภาพ VILLA A.....	162
ภาพที่ 3.24 แสดงภาพ VILLA B .....	163
ภาพที่ 3.25 แสดงภาพ SUITE VILLA A.....	164
ภาพที่ 3.26 แสดงภาพ SUITE VILLA B.....	165
ภาพที่ 4.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ.....	194
ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	195
ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรหลักและทางรองของโครงการ.....	200
ภาพที่ 4.4 แสดงทางสัญจรในแนวคิงภายในอาคารสปา.....	200
ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบตัวโครงการ จากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคาร สาธารณะส่วนที่ 1 มี 3 อาคาร , อาคารห้องพักกลุ่มที่ 1 มี 8 อาคาร.....	202
ภาพที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 1 LOBBY ทางด้านทิศเหนือ.....	203
ภาพที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 1 LOBBY ทางด้านทิศใต้.....	203
ภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 1 LOBBY ทางด้านทิศตะวันออก.....	204
ภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 1 LOBBY ทางด้านทิศตะวันตก.....	204
ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก.....	205
ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก.....	205
ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบตัวโครงการ จากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคาร สาธารณะส่วนที่ 2 มี 1 อาคาร , อาคารห้องพักกลุ่มที่ 2-3 รวมมี 14 อาคาร.....	211
ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 2 มี 1 อาคาร , อาคารห้องพักกลุ่มที่ 2-3 รวมมี 14 อาคาร ทางด้านทิศเหนือ.....	212

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 4.14	แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 2 มี 1 อาคาร , อาคารห้องพักกลุ่มที่ 2-3 รวมมี 14 อาคาร ทางด้านทิศใต้.....	212
ภาพที่ 4.15	แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 2 มี 1 อาคาร , อาคารห้องพักกลุ่มที่ 2-3 รวมมี 14 อาคาร ทางด้านทิศต/อ.....	213
ภาพที่ 4.16	แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 2 มี 1 อาคาร , อาคารห้องพักกลุ่มที่ 2-3 รวมมี 14 อาคาร ทางด้านทิศตะวันตก.....	213
ภาพที่ 4.17	แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก.....	214
ภาพที่ 4.18	แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก.....	214
ภาพที่ 4.19	แสดงผลกระทบตัวโครงการ จากสภาพแวดล้อมขยายส่วน กลุ่มอาคารบ้านพักมี 20 อาคาร.....	218
ภาพที่ 4.20	แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคาร บ้านพักมี 20 อาคาร.....	219
ภาพที่ 4.21	แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคาร บ้านพักมี 20 อาคาร.....	219
ภาพที่ 4.22	แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่ม อาคารบ้านพักมี 20 อาคาร.....	220
ภาพที่ 4.23	แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่ม อาคารบ้านพักมี 20 อาคาร.....	220
ภาพที่ 4.24	แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก.....	221
ภาพที่ 4.25	แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก.....	221
ภาพที่ 4.26	แสดงผลกระทบตัวโครงการ จากสภาพแวดล้อมขยายส่วนบ้านพัก สุท วิลล่า มี 5 อาคาร , อาคารห้องพัก 8 อาคาร.....	224
ภาพที่ 4.27	แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก สุท วิลล่า มี 5 อาคาร , อาคารห้องพัก 8 อาคารทิศเหนือ.....	225

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 4.28	แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคาร บ้านพัก สุธ วิลล่า มี 5 อาคาร , อาคารห้องพัก 8 อาคาร ทิศใต้.....	225
ภาพที่ 4.29	แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคาร บ้านพัก สุธ วิลล่า มี 5 อาคาร , อาคารห้องพัก 8 อาคาร ทิศ ค/อ.....	226
ภาพที่ 4.30	แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคาร บ้านพัก สุธ วิลล่า มี 5 อาคาร , อาคารห้องพัก 8 อาคาร ทิศ ค/ค.....	226
ภาพที่ 4.31	แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ.....	229
ภาพที่ 4.32	แสดงพื้นที่ว่างภายใน Waiting Area.....	230
ภาพที่ 4.33	แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร.....	231
ภาพที่ 4.34	แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา (ส่วนต้อนรับและพักผ่อน) .....	232
ภาพที่ 4.35	แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา ( ส่วนห้องนวด 1 ).....	233
ภาพที่ 4.36	แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา (ส่วนห้องนวด VIP).....	234
ภาพที่ 4.37	แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนห้องนวด วีไอพี).....	235
ภาพที่ 4.38	แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก RESTAURANT.....	236
ภาพที่ 4.39	แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก SUPERIOR.....	237
ภาพที่ 4.40	แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก DELUXE.....	238
ภาพที่ 4.41	แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก GRAND DELUXE.....	239
ภาพที่ 4.42	แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก VILLA.....	240
ภาพที่ 4.43	แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก SUITE VILLA.....	241
ภาพที่ 4.44	แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร 1 โถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	324
ภาพที่ 4.45	แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนคือฟี่รี่้อป.....	325
ภาพที่ 4.46	แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา Spa.....	326
ภาพที่ 4.47	แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร Restaurant.....	327
ภาพที่ 4.48	แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก STANDARD.....	328
ภาพที่ 4.49	แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก SUITE DELUXE.....	329
ภาพที่ 4.50	แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก VILLA.....	330
ภาพที่ 4.51	แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก SUITE VILLA.....	331

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.53 แสดงบรรยากาศทะเลฝั่งอ่าวไทย ที่เกาะมันนอก.....	332
ภาพที่ 4.54 แสดงสรรพสิ่งมีชีวิตบนหาดทราย .....	333
ภาพที่ 4.54 แสดงสรรพสิ่งมีชีวิตบนหาดทราย .....	334
ภาพที่ 4.56 แสดงแนวปะการังในระดับความลึก 5-15 เมตร .....	334
ภาพที่ 4.57 แสดงบรรยากาศใต้ทะเลอ่าวไทยฝั่งตะวันตก .....	334
ภาพที่ 4.58 สีต้นของปะการังใต้ทะเลอ่าวไทยฝั่งตะวันตก.....	335
ภาพที่ 4.59 สีต้นของปลาทะเล .....	335
ภาพที่ 4.60 ปลาตีนสมุทร.....	335
ภาพที่ 4.61 ปลาผีเสื้อปากยาว .....	336
ภาพที่ 4.62 ปลาการ์ตูนส้มขาว.....	336
ภาพที่ 4.63 ปลาสิงโต .....	336
ภาพที่ 4.64 ปลากะรังครีบดำ .....	336
ภาพที่ 4.65 แมงกระพรุนไฟ.....	336
ภาพที่ 4.66 ปลากะเบนจุกฟ้า.....	336
ภาพที่ 4.67 แสดงลักษณะเรือเครื่องผูก.....	336
ภาพที่ 4.68 แสดงลักษณะของเสา.....	336
ภาพที่ 4.69 แสดงลักษณะฟากปูพื้นที่ทำจากไม้ไผ่.....	336
ภาพที่ 4.70 แสดงลักษณะการใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝา.....	338
ภาพที่ 4.71 แสดงลักษณะวัสดุใช้มุงหลังคา.....	339
ภาพที่ 4.72 แสดงลักษณะของบันไดขึ้นเรือน.....	339
ภาพที่ 4.73 แสดงลักษณะของชานเรือน.....	340
ภาพที่ 4.74 แสดงลักษณะของใต้ถุนเรือน.....	340
ภาพที่ 4.75 แสดงลักษณะของช่องลม.....	341
ภาพที่ 4.76 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้.....	341
ภาพที่ 4.77 ลักษณะเรือนไทยมุสลิมภาคใต้.....	342
ภาพที่ 4.78 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้ หลังคาจั่ว.....	342
ภาพที่ 4.79 ลักษณะ หลังคาปั้นหย้า.....	343
ภาพที่ 4.80 ลักษณะ หลังคาทรงبرانอ (หรือทรงมนิลา) .....	344

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.81 แสดงส่วนต่างๆของเรือนไทยมุสลิม .....	345
ภาพที่ 4.82 การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายใน เรือนไทยมุสลิม.....	345
ภาพที่ 4.83 แสดงการระบายความร้อนภายใน.....	346
ภาพที่ 4.84 แสดงเสาตอมหื้อและการรองหัวเสาในลักษณะต่างๆ.....	346
ภาพที่ 4.85 บันไดแบบโปร่ง .....	347
ภาพที่ 4.86 บันไดแบบถาวร.....	347
ภาพที่ 4.87 ชานและเฉลียง หน้าบ้าน.....	347
ภาพที่ 4.88 แสดงฝาผนังไม้ไผ่สาน.....	348
ภาพที่ 4.89 แสดงลายละเอียดฝาผนังไม้ไผ่สาน ลักษณะต่างๆ.....	348
ภาพที่ 4.90 แสดงลักษณะหน้าต่าง.....	348
ภาพที่ 4.91 แสดงลักษณะของบานประตู.....	348
ภาพที่ 4.92 แสดงลักษณะหน้าต่าง และยอดจั่ว .....	349
ภาพที่ 4.93 แสดงลักษณะลายแกะสลักที่หน้าต่าง.....	349
ภาพที่ 4.94 แสดงลวดลายแกะสลักต่างๆ.....	349
ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ.....	352
ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ.....	352
ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL.....	353
ภาพที่ 5.4 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL.....	354
ภาพที่ 5.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน โถงต้อนรับ.....	354
ภาพที่ 5.6 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าเพดาน ส่วน โถงต้อนรับ.....	355
ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน A ส่วน โถงต้อนรับ.....	355
ภาพที่ 5.8 แสดงรูปด้าน B ส่วน โถงต้อนรับ.....	356
ภาพที่ 5.9 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ.....	356
ภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ.....	357
ภาพที่ 5.11 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ.....	357
ภาพที่ 5.12 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ.....	358
ภาพที่ 5.13 แสดงแนวความคิดในส่วน คีอพีที่ซื้อป .....	359

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.14 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนคอฟฟี่ช้อป.....	360
ภาพที่ 5.14 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนคอฟฟี่ช้อป.....	360
ภาพที่ 5.16 แสดงผังเพอร์นิเจอร์และระบบไฟฟ้า ส่วนคอฟฟี่ช้อป.....	360
ภาพที่ 5.17 แสดงรูปด้าน ส่วน คอฟฟี่ช้อป.....	361
ภาพที่ 5.18 แสดงรูปด้าน ส่วน คอฟฟี่ช้อป.....	361
ภาพที่ 5.19 แสดงทัศนียภาพ ส่วน คอฟฟี่ช้อป.....	361
ภาพที่ 5.20 แสดงทัศนียภาพ ส่วน คอฟฟี่ช้อป.....	362
ภาพที่ 5.21 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน คอฟฟี่ช้อป.....	362
ภาพที่ 5.22 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องอาหาร.....	363
ภาพที่ 5.23 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องอาหาร.....	364
ภาพที่ 5.24 แสดงการจัดวางผังเพอร์นิเจอร์และพื้นส่วนห้องอาหาร.....	364
ภาพที่ 5.25 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าส่วนห้องอาหาร.....	364
ภาพที่ 5.26 แสดงรูปด้านส่วนห้องอาหาร.....	365
ภาพที่ 5.27 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร.....	365
ภาพที่ 5.28 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร.....	366
ภาพที่ 5.29 แสดงวัสดุส่วนห้องอาหาร.....	366
ภาพที่ 5.30 แสดงแนวความคิดในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) .....	367
ภาพที่ 5.31 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) .....	368
ภาพที่ 5.32 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) .....	368
ภาพที่ 5.33 แสดงการจัดวางผังเพอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA).....	368
ภาพที่ 5.34 แสดงการจัดวางผังเพอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA) .....	369
ภาพที่ 5.35 แสดงการจัดวางผังฝ้าและระบบ ไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA) .....	369
ภาพที่ 5.36 แสดงการจัดวางผังฝ้าและระบบไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA) .....	369
ภาพที่ 5.37 แสดงรูปด้าน A ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA) .....	370
ภาพที่ 5.38 แสดงรูปด้านB ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA).....	370
ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพส่วน ค้อนรับและพักคอย .....	370
ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพส่วน ค้อนรับและพักคอย .....	371
ภาพที่ 5.41 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวด.....	371

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.42 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดพิเศษ.....	372
ภาพที่ 5.43 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดไทย.....	372
ภาพที่ 5.44 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA) .....	373
ภาพที่ 5.45 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ Standard room .....	374
ภาพที่ 5.46 แสดงการสังเคราะห์ส่วนห้องพักแบบ Standard room.....	375
ภาพที่ 5.47 แสดงการจัดวางผัง เฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ Standard room.....	375
ภาพที่ 5.48 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วนห้องพักแบบ Standard room.....	375
ภาพที่ 5.49 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Standard room.....	376
ภาพที่ 5.50 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Standard room.....	376
ภาพที่ 5.51 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Standard room.....	377
ภาพที่ 5.52 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Standard room.....	377
ภาพที่ 5.53 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room.....	378
ภาพที่ 5.54 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room.....	378
ภาพที่ 5.55 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe.....	379
ภาพที่ 5.56 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room.....	379
ภาพที่ 5.57 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room.....	380
ภาพที่ 5.58 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room.....	380
ภาพที่ 5.59 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room.....	381
ภาพที่ 5.60 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room.....	381
ภาพที่ 5.61 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ villa.....	382
ภาพที่ 5.62 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ villa.....	382
ภาพที่ 5.63 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ villa.....	383
ภาพที่ 5.64 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ villa.....	383
ภาพที่ 5.65 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ villa.....	383

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.66 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ villa.....	384
ภาพที่ 5.67 แสดงการใช้วัสดุในส่วนห้องพักแบบ villa.....	384
ภาพที่ 5.68 แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa.....	385
ภาพที่ 5.69 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa.....	385
ภาพที่ 5.70 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa.....	386
ภาพที่ 5.71 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa.....	386
ภาพที่ 5.72 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa.....	386
ภาพที่ 5.73 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa.....	387
ภาพที่ 5.74 แสดงทัศนียภาพภายนอกส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa.....	387
ภาพที่ 5.75 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa.....	388

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

	หน้า
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนคีย์พีซีท็อป.....	264
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนคีย์พีซีท็อป.....	265
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนคีย์พีซีท็อป.....	265
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant.....	266
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant.....	267
แผนภูมิที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant.....	267
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา) .....	268
แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา) .....	269
แผนภูมิที่ 4.26 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา) .....	269
แผนภูมิที่ 4.36 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard Room.....	270
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard Room.....	271
แผนภูมิที่ 4.38 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard Room.....	271
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Deluxe Room .....	272
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Deluxe Room.....	273
แผนภูมิที่ 4.35 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Deluxe Room.....	273
แผนภูมิที่ 4.27 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก suite deluxe.....	274
แผนภูมิที่ 4.28 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก suite deluxe.....	275
แผนภูมิที่ 4.29 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก suite deluxe.....	275
แผนภูมิที่ 4.36 แสดง โครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Villa.....	276
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Villa.....	277
แผนภูมิที่ 4.38 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Villa.....	277
แผนภูมิที่ 4.39 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ suite villa.....	278
แผนภูมิที่ 4.40 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ suite villa .....	279
แผนภูมิที่ 4.41 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ suite villa.....	279

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันสังคมโลกได้เปลี่ยนแปลงไปจากอดีตทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีต่างๆ เจริญก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็ว จากการขยายตัวของเศรษฐกิจ จึงทำให้เกิดธุรกิจใหม่ๆ ขึ้น และการเกิดการแข่งขันทางด้านธุรกิจ โดยเฉพาะในประเทศแถบเอเชียซึ่งเป็นประเทศที่กำลังพัฒนา ดังนั้น การพัฒนาการท่องเที่ยวจึงจำเป็นต้องพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทย เพราะสามารถทำรายได้หลักให้กับประเทศเป็นอย่างมาก นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก

เพราะฉะนั้นจึงจำเป็นต้องท่องเที่ยวเป็นอย่างมาก สมุย จึงเป็นอีกแหล่งที่เหมาะสมชื่อเสียงของหาดพัทยาเป็นที่รู้จักของทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ เป็นแหล่งที่ตั้งของรีสอร์ท และโรงแรมหลายๆ แห่ง มีความพร้อมด้านสาธารณูปโภค ความปลอดภัย ความสะดวก แหล่งซื้อสินค้า รวมทั้งมีวิวทิวทัศน์ของท้องทะเล และหาดทรายอันสวยงาม การเดินทางสะดวกสบาย มีกิจกรรมหลากหลายเพื่อการพักผ่อน

ดังนั้นโครงการ เลวการ์เด็นบีช รีสอร์ท ของ หจก. เลวการ์เด็นบีช จำกัด ตั้งอยู่ที่ หาดเลวลง อำเภอสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี จึงเป็นโครงการหนึ่งที่จะสามารถรองรับนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ และยังสามารถตอบสนองการขยายตัวของเศรษฐกิจการท่องเที่ยวของจังหวัดสุราษฎร์ธานีที่เป็นเมืองแห่งการท่องเที่ยว ที่มีความได้เปรียบและมีศักยภาพของการพัฒนาการท่องเที่ยวสูง และเป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่

เลวการ์เด็นบีช รีสอร์ทแอนด์สปา ได้เล็งเห็นความสำคัญเหล่านี้จึงต้องมีการให้บริการที่เพียงพอพร้อมไปทุกด้าน ทั้งเรื่องการตกแต่งที่ต้องดูประทับใจ สวยงามทันสมัย สะดวกสบาย ข้าพเจ้าเห็นว่าการออกแบบ เลวการ์เด็นบีช รีสอร์ทแอนด์สปา มีความน่าสนใจ โดยการนำเอาความรู้ทางด้านสถาปัตยกรรมภายในมาวิเคราะห์ออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้อาคาร และตอบสนองแนวทางออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่ถูกต้องตามหลักของสถาปัตยกรรมภายใน

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อบริการนักท่องเที่ยวและผู้เดินทางมาทำธุรกิจทั้งชาวไทยและต่างชาติ ในด้านการพักผ่อน ความสะดวกสบาย

2. เพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านธุรกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เป็นทำเลที่ตั้งอยู่ใน อำเภอสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี สามารถวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ เพื่อให้เข้าใจถึงปัญหาของโครงการ ได้อย่างชัดเจน และสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้ ซึ่งข้อมูลและปัญหาต่าง ๆ นั้นตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง

### 1.3 เหตุผลที่เสนอปฏิญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าและหาแนวทางการออกแบบที่ถูกต้องและเหมาะสมในการออกแบบ ตกแต่งภายใน เพื่อตอบสนองความต้องการด้านการทำงาน การให้บริการและผู้บริโภคมากที่สุด
2. เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบ และเก็บข้อมูล เพื่อเข้าสู่งานออกแบบได้อย่างถูกต้อง
3. เพื่อศึกษาถึงสภาพแวดล้อมภายในและภายนอก รวมถึงระบบต่าง ๆ ของโครงการและนำมาวิเคราะห์ เพื่อใช้ประกอบการออกแบบได้อย่างถูกต้อง
4. เพื่อที่จะได้นำความรู้ที่ศึกษาค้นคว้ามาใช้เป็นแนวทางในการทำงานในอนาคต

### 1.4 เหตุผลในการเลือกโครงการ

1. เป็นโครงการจริง ที่มีความน่าสนใจในองค์ประกอบต่าง ๆ ของตัวโครงการ ซึ่งจะทำการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาเป็นไปอย่างมีระบบ
2. เป็นโครงการที่สามารถให้ความรู้ด้านการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการออกแบบ ตลอดจนพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ
3. เพื่อเป็นแนวทางในการทำปฏิญานิพนธ์ของโครงการประเภทนี้ ตลอดจนเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาในเรื่องที่เกี่ยวข้อง

### 1.5 ที่มาของปัญหา

1. โครงการ เลอว์การ์เด็นบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการที่กำลังอยู่ในการดำเนินงาน ซึ่งยังไม่มี การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสม
2. โครงการ เลอว์การ์เด็นบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการตั้งอยู่บริเวณชายหาดสมุย การออกแบบภายในของโครงการต้องสามารถดึงดูดให้ผู้มาใช้บริการเกิดความประทับใจ แก่ชาวไทยและชาวต่างชาติ เป็นสิ่งสำคัญที่ต้องวิเคราะห์ และนำเสนอให้เหมาะสมมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6 แนวทางแก้ปัญหา

1. ศึกษาถึงลักษณะของที่ตั้ง โครงการ เพื่อนำมาวิเคราะห์ และประยุกต์ใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เหมาะสม
2. ศึกษาศิลปะ ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมของจังหวัดสุราษฎร์ธานี เพื่อนำมาวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ในการออกแบบ และให้สอดคล้องเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยของโครงการ
3. พฤติกรรมเนื้อที่ที่ใช้สอย และวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่จะมาใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ความสวยงาม ความปลอดภัย การบำรุงรักษาและเกิดประสิทธิภาพในการใช้งาน
4. ศึกษาถึงกลุ่มเป้าหมาย ข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการในการใช้งาน การจัดแบ่งทางสัญจรให้มีความสอดคล้องกับความต้องการในการใช้งานจริง

## 1.7 วิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลทั่วไปของโครงการและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการดังนี้
  - ศึกษาความเป็นมาของ โครงการ
  - ศึกษาสภาพแวดล้อมของ โครงการและสภาพแวดล้อมทั่วไป
  - ศึกษาโครงการประเภทเดียวกัน
  - ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการ
  - ศึกษาพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
  - ศึกษาขนาดสัดส่วนของเฟอร์นิเจอร์ที่เหมาะสมกับผู้ใช้อาคาร
  - ศึกษาวัสดุชนิดต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้ที่เหมาะสม
  - ศึกษาาระบบเทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในโครงการ
3. วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ
  - วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของการบริหารแต่ละหน่วยงานของโครงการ
  - วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยแต่ละส่วนของหน่วยงาน
  - วิเคราะห์สิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในโครงการ
  - วิเคราะห์ระบบเทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในโครงการ
4. จัดทำรายละเอียดตัวอย่างโครงการประเภทเดียวกัน เพื่อนำมาเปรียบเทียบ และเป็นแนวทางการออกแบบ
5. ประมวลการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นที่ผ่านมาทั้งหมด เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการคิดงานแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาที่มาและวัตถุประสงค์ของโครงการ
2. ศึกษาที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
3. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
4. ศึกษาหน้าที่ของแต่ละส่วนและการแบ่งสายงาน
5. ศึกษาความสัมพันธ์ของสายงาน การบริหาร และการให้บริการ
6. ศึกษาความต้องการของผู้ใช้บริการและผู้รับบริการ
7. ศึกษาเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในโครงการ
8. ศึกษาระบบแสงที่นำมาใช้ในโครงการ
9. ศึกษาระบบปรับอากาศ
10. ศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการตกแต่ง
11. ศึกษาวิเคราะห์โครงการ
12. ศึกษาถึงครุภัณฑ์ที่นำมาใช้ให้เหมาะสมกับโครงการ
13. วิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ
14. วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

## 1.9 ขอบเขตของโครงการ

โครงการ                    เจวงการ์เด็นบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา  
ลักษณะโครงการ                    โครงการจริง  
สถานที่ตั้ง                    อำเภอสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี  
พื้นที่รวมของโครงการ                    18,916 ตารางเมตร  
โครงการ เจวงการ์เด็นบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา ประกอบด้วย

- LOBBY HALL
- COFFEE SHOP
- SPA
- OFFICE
- SERVICE
- VILLA
- TOWER TYPE
- SWIMMING POOL
- RESTAURAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ส่วน LOBBY HALL**

- โถง LOBBY
- FRONT DESK
- CASHER
- ส่วนพักคอย
- เคาน์เตอร์ทัวร์
- ป่อน้ำ
- WAITING AREA
- ทางเดิน

พื้นที่โดยรวมประมาณ

135

ตารางเมตร

**ส่วน COFFEE SHOP**

- เคาน์เตอร์
- ส่วนรับประทาน
- ห้องน้ำชาย-หญิง

พื้นที่โดยรวมประมาณ

238

ตารางเมตร

**ส่วน SPA**

- โถงต้อนรับ
- ทางเดิน
- ห้องนวด
- ห้องเก็บของ
- ห้องน้ำ

พื้นที่โดยรวมประมาณ

242

ตารางเมตร

**ส่วน OFFICE**

- ห้องทำงาน
- ห้องประชุม
- ห้องน้ำชาย-หญิง
- ทางเดิน

พื้นที่โดยรวมประมาณ

180

ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ส่วน RESTAURANT**

- ส่วนนั่งรับประทานอาหาร
- ส่วนเคาร์เตอร์
- ห้องครัว
- ห้องน้ำชาย-หญิง

พื้นที่โดยรวมประมาณ **450 ตารางเมตร**

**ส่วน SWIMMING POOL**

- สระน้ำ
- ขอบสระ
- ทางเดิน

พื้นที่โดยรวมประมาณ **388 ตารางเมตร**

**ส่วนที่พัก**

1. ห้องพัก STANDARD	82 ห้อง	มีพื้นที่	32.5	ตารางเมตร/ห้อง
		รวม	= 2,665	ตารางเมตร
2. ห้องพัก SUITE DELUXE	24 ห้อง	มีพื้นที่	64.8	ตารางเมตร/ห้อง
		รวม	= 1,555	ตารางเมตร
3. ห้องพัก VILLA	20 ห้อง	มีพื้นที่	40	ตารางเมตร/ห้อง
		รวม	= 800	ตารางเมตร
4. ห้องพัก SUITE VILLA	5 ห้อง	มีพื้นที่	90	ตารางเมตร/ห้อง
		รวม	= 450	ตารางเมตร

พื้นที่โดยรวมประมาณ **5,470 ตารางเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สวน
- ทางเดิน
- ศาลา
- ที่จอดรถ
- บ่อน้ำ
- SERVICE AREA
- SHOP

พื้นที่โดยรวมประมาณ

165 ตารางเมตร  
7.268 ตารางเมตร

พื้นที่โดยรวมของโครงการทั้งหมด

14,916 ตารางเมตร

### 1.10 ขอบเขตในการทำปฏิญานิพนธ์

#### ส่วน LOBBY HALL

- โถง LOBBY
- FRONT DESK
- CASHIER
- บ่อน้ำ
- LOBBY LOUNGE
- ทางเดิน

พื้นที่โดยรวมประมาณ

135 ตารางเมตร

#### ส่วน COFFEE SHOP

- เคาร์เตอร์
- ส่วนรับประทาน
- ห้องน้ำชาย-หญิง

พื้นที่โดยรวมประมาณ

238 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ส่วน SPA

- โถงต้อนรับ
- ทางเดิน
- ห้องนวด
- ห้องเก็บของ
- ห้องน้ำ

พื้นที่โดยรวมประมาณ

242 ตารางเมตร

### ส่วน RESTAURANT

- ส่วนนั่งรับประทานอาหาร
- ส่วนเคาน์เตอร์
- ห้องครัว
- ห้องน้ำชาย-หญิง

พื้นที่โดยรวมประมาณ

450 ตารางเมตร

### ส่วนที่พัก

1. ห้องพัก STANDARD	82 ห้อง	มีพื้นที่	32.5 ตารางเมตร/ห้อง
รวม		=	2,665 ตารางเมตร
2. ห้องพัก SUITE DELUXE	24 ห้อง	มีพื้นที่	64.8 ตารางเมตร/ห้อง
รวม		=	1,555 ตารางเมตร
3. ห้องพัก VILLA	20 ห้อง	มีพื้นที่	40 ตารางเมตร/ห้อง
รวม		=	800 ตารางเมตร
4. ห้องพัก SUITE VILLA	5 ห้อง	มีพื้นที่	90 ตารางเมตร/ห้อง
รวม		=	450 ตารางเมตร

พื้นที่โดยรวมประมาณ

5,470 ตารางเมตร

**พื้นที่รวมทั้งหมดของการทำปริญญานิพนธ์โดยประมาณ 6,535 ตารางเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- เรียนรู้ขั้นตอน การศึกษาข้อมูลและระบบการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน
- ทราบถึงการจักระบบการทำงานของหน่วยงานต่าง ๆ ภายในโครงการ
- เข้าใจเกี่ยวกับการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย ในแต่ละหน่วยงาน ได้ถูกต้องตามหลักการ
- สามารถนำเอาข้อมูลพื้นฐานทุกส่วนมาประยุกต์ แล้ววิเคราะห์สู่งานออกแบบได้
- สามารถทำการออกแบบให้สอดคล้องกับตัว โครงการและตรงกับแนวความคิดที่กำหนดไว้
- เป็นแนวทางและแหล่งข้อมูล ที่เกี่ยวข้องการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
- สามารถนำเอาความรู้จากการทำวิจัย ไปใช้ประโยชน์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน และประยุกต์ใช้กับวิชาชีพอื่น ๆ ได้ในอนาคต

### 1.12 แหล่งค้นคว้าข้อมูล

- คณะกรรมการ โครงการ เถวงการ์เดินปีช รีเตอร์ท แอนด์ สปา
- ห้องสมุดคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- หอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

#### 2.1 ความหมายและประวัติความเป็นมาของโครงการ

ความหมายแต่เดิมนั้น คำว่า “ โรงแรม “ คือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นที่พักแรมระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น

สำหรับในปัจจุบัน โรงแรมได้เพิ่มความสะดวกสบายมีการให้บริการด้านต่างๆ เพื่อสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ โดยมีองค์ประกอบหลายอย่างมากมายที่จะเป็นขั้นตอนประกอบเป็นโรงแรมขึ้นมา เริ่มจากสถานที่ เงินสนับสนุน การออกแบบวางผังอาคาร การออกแบบตกแต่งภายในที่เหมาะสมและถูกต้อง การดำเนินการในงานส่วนอื่นๆที่จะสนับสนุนเป็นองค์ประกอบของ โรงแรม โรงแรมในปัจจุบันมีรูปร่าง รูปทรง และโครงสร้างที่มั่นคงสวยงามเพื่อดึงดูดลูกค้ารวมทั้งการให้บริการที่มีต่อลูกค้าเป็นสิ่งสำคัญ ในการดำเนินการธุรกิจโรงแรมค่อนข้างโง่โง่รวมทั้งธุรกิจอื่นๆเข้าไว้ด้วยกัน จะเห็นได้ว่าความสำคัญของโรงแรมนั้นมิได้เป็นเพียงสถานที่รองรับการเดินทางเช่นในอดีตที่ผ่านมา หากแต่ความหมายของโรงแรมในปัจจุบัน ครอบคลุมไปถึงการทำธุรกิจ การติดต่อการพบปะสังสรรค์และการใช้ประโยชน์ทางด้านอื่นๆ ได้อีกมากมาย

##### 2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มเกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษ เรียกว่า “ INN “ มีสภาพเป็นที่พักค้างคืนและที่พักรับประทานอาหารของผู้ที่เดินทางมาจากแดนไกล ใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราวและเมื่อถึงเวลาที่ต้องไปผู้เดินทางก็อาจมีการให้เงินหรือทรัพย์สินตอบแทนแก่เจ้าของบ้านตามสมควร ต่อมาได้มีการคิดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็นโรงแรม โดยจัดสถานที่สำหรับนอนและรับประทานอาหารออกเป็นสัดส่วน ผู้เป็นเจ้าของสถานที่ก็จะเรียกว่า “ INN KEEPER “ ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นค่าตอบแทน

นอกจากที่อังกฤษแล้ว ก็ยังมีที่พักรับประทานอาหารที่เรียกว่า “ TAVERN “ ในประเทศกรีซ มีสตรีคอยให้การปรนนิบัติและมีการบรรเลงดนตรีขับกล่อม ต่อมาในยุคอาณาจักรโรมันรุ่งเรือง ( ค.ศ. 079 ) ได้มีการจัดรูปแบบการดำเนินธุรกิจโรงแรมอย่างเต็มที่ แต่ในปี ค.ศ. 500 กิจการโรงแรมก็เสื่อมลง เมื่อถึงช่วงเวลาของยุคประวัติศาสตร์สังคม ( SOCIAL EVOLUTION ) ก็เป็นระยะฟื้นตัวของธุรกิจโรงแรมอีกครั้งและเริ่มกลายเป็นอาชีพที่มั่นคงและแพร่หลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปได้ว่า “โรงแรม (HOTEL)” หมายถึง สถานที่ประกอบการเชิงการค้าที่เจริญขึ้นอย่างจริงจังตามความก้าวหน้าของธุรกิจ จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก อาหารและเครื่องดื่ม ฯลฯ เพื่อให้บริการแก่นักเดินทางและได้มีการเรียกธุรกิจนี้ว่า “HOTEL” เป็นต้นมา

### 2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย

ในสมัยก่อน เมื่อคนไทยมีความจำเป็นที่จะต้องเดินทางไปพักหรือค้างแรมนอกบ้านก็มักจะพักตามบ้านญาติพี่น้องหรือคนรู้จัก และพักตามศาลาวัดที่มีอยู่ทั่วไปในระหว่างการเดินทาง นอกจากนั้นผู้ที่เป็นหญิงก็ไม่นิยมการเดินทางเพราะเป็นการไม่สมควรและไม่ปลอดภัย จนกระทั่งเมื่อประมาณ 110 ปีที่ผ่านมา เริ่มมีการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับผู้เดินทาง ซึ่งสันนิษฐานว่าเริ่มต้นกัน ในสมัยที่มีการเล่นพนันหอยซึ่งตอนนั้นยังไม่ผิดกฎหมาย ผู้ที่อยู่ต่างจังหวัดจะเดินทางเข้ามาเล่นพนันในกรุงเทพฯ ซึ่งส่วนใหญ่ที่เล่นจะอยู่ที่สะพานเหล็กใกล้กับสะพานหันในปัจจุบัน จะเปิดให้เล่นกันวันละ 3 เวลา คือ เช้า บ่าย ค่ำ ผู้ที่อยู่ไกลก็ไม่อาจที่จะกลับบ้านได้ และการเดินทางในสมัยนั้นยังไม่สะดวกจึงต้องหาที่พักซึ่งนอกจากจะเป็นบ้านญาติหรือคนที่รู้จักแล้ว ก็ยังได้มีการจัดที่พักชั่วคราวไว้บริการใกล้บ่อนสำหรับผู้ที่มาเล่นการพนันด้วย

ที่พักที่จัดขึ้นมีลักษณะแบบห้องเปิดกันโดยตลอด สร้างเป็นแคร์กสูงแต่เช่า ให้นอนเรียงแถวต่อกันไปโดยไม่มีการแบ่งแยกเป็นสัดส่วน ต่อมาเมื่อมีผู้ใช้บริการมากขึ้นจึงเริ่มมีการแบ่งเป็นสัดส่วนโดยเฉพาะผู้ที่ต้องการความสะดวกสบาย ต่อมาได้มีการปรับปรุงเป็นห้องแถวชั้นเดียวและสองชั้น การเรียกเก็บค่าบริการก็จะสูงขึ้นตามลำดับ แต่ก็ยังอยู่ใกล้ๆกับสถานที่เล่นการพนันเช่นเดิมโดยเป็นที่แพร่หลายและเรียกว่า “ที่พักคนเดินทาง”

## 2.2 การแบ่งระดับของโรงแรม (HOTEL CLASSIFICATION)

วิธีการจัดระดับของโรงแรมที่นิยม อันเป็นแนวทางอย่างกว้างๆ พิจารณาจากสิ่งเหล่านี้คือ

1. ราคา คือ ราคาต่อห้องต่อคืนเพื่อเป็นแนวทางให้แขกมองอย่างกว้างๆ ตามกำลังเงินที่จะต้องจ่าย
2. สถานที่ตั้ง อาจจะใช้พื้นฐานการจัดระดับตามเขตอันเป็นสถานที่ตั้งของโรงแรม เช่น อยู่ใจกลางเมือง ชานเมืองรอบนอก ชายทะเล เป็นต้น
3. ขนาดของโรงแรม ขนาดของโรงแรมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่ง เพื่อเป็นแนวทางให้แขกรู้ว่ามึ่สิ่งอำนวยความสะดวกมากน้อยเพียงใด เช่น โรงแรมขนาดใหญ่มักจะมีสิ่งอำนวยความสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะดวกมากกว่าโรงแรมขนาดเล็ก แต่แขกบางกลุ่มอาจชอบโรงแรมขนาดเล็ก เนื่องจากจะได้รับการบริการที่อบอุ่นกว่าโรงแรมขนาดใหญ่

**4. สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทต่างๆ** สิ่งอำนวยความสะดวกที่ให้บริการแขกเป็นปัจจัยสำคัญอีกอย่างหนึ่งในการเลือกใช้บริการของแขก โรงแรมจึงจำเป็นต้องแจ้งให้ทราบว่า มีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องอาหาร บาร์ ห้องประชุม เป็นต้น

**5. มาตรฐาน** มาตรฐานเป็นสิ่งที่ยกก่อนข้างยาก ไม่เหมือนกับราคา ขนาดของโรงแรม หรือสิ่งอำนวยความสะดวกซึ่งสามารถบ่งชี้คุณภาพของโรงแรมได้อย่างชัดเจน คุณภาพของการให้บริการแก่แขก อาหารที่เสิร์ฟ การต้อนรับ เป็นเครื่องตัดสินว่ามีมาตรฐานเพียงใด โรงแรมที่มีมาตรฐานที่ดีประเทศหนึ่งอาจมีมาตรฐานกลางของอีกประเทศหนึ่งก็ได้ ฉะนั้นมาตรฐานของการบริการของโรงแรมต่างๆ จึงนิยมเปรียบเทียบกับประเทศนั้นๆ

#### การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามขนาด

ขนาดหรือจำนวนห้องพักที่โรงแรมมีอยู่เป็นวิธีจัดกลุ่มหรือแขกประเภทโรงแรม ได้ง่ายๆ วิธีหนึ่ง โดยทั่วไปนิยมจัดกลุ่มโรงแรมออกเป็น 4 กลุ่ม ตามจำนวนห้องพักที่มีมากน้อยกว่ากันดังนี้

1. ต่ำกว่า 150 ห้อง
2. 150-299 ห้อง
3. 300-600 ห้อง
4. มากกว่า 600 ห้อง

การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามจำนวนห้องพักนี้ช่วยให้สามารถเปรียบเทียบผลการดำเนินงาน ในด้านต่างๆ ระหว่างโรงแรมที่มีขนาดใกล้เคียงกันได้ง่ายขึ้น

#### 2.2.1 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ “ดาว”

ในสหรัฐอเมริกาเมืองศักรหลายแห่งที่จัดการประเมินและให้คะแนนบริการของโรงแรมและกิจการอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับผู้เดินทาง ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักดีที่สุด ได้แก่ สมาคมยานยนต์สหรัฐฯ (The American Automobile Association หรือ AAA) และ หนังสือคู่มือการเดินทางของโมบิล (The Mobil Travel Guide) โรงแรมที่ AAA ให้คะแนนไว้สูงสุดจะได้รับเพชร 4 หรือ 5 เม็ด (diamonds) ส่วน Mobil Travel Guide จะให้ดาว 4 หรือ 5 ดวงแก่โรงแรมที่ได้คะแนนสูงสุด ส่วนในประเทศไทย มีหน่วยงานหลายแห่งที่ทำการจัดกลุ่มโรงแรมและร้านอาหารแล้วกำหนด “ดาว” หรือเครื่องหมายรับรองคุณภาพอย่างอื่นให้ เพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้เดินทางหรือนักท่องเที่ยวได้เลือกใช้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริการตามแบบที่ตนต้องการ เช่น สมาคมยานยนต์ หรือ Automobile Association (AA) และราชยานยนต์สโมสร หรือ Royal Automobile Club (RAC) เป็นต้น

**การจัดกลุ่มโดยวิธีให้ดาวนั้น แต่ละกลุ่มมีลักษณะแตกต่างกันดังนี้**

- กลุ่มดาวเดียว ★** หมายถึง โรงแรมซึ่งมีขนาดเล็กๆ ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกและเฟอร์นิเจอร์แบบง่ายๆ และพอใช้ได้ ห้องพักทุกห้องมีน้ำร้อนและน้ำเย็นพร้อมห้องอาบน้ำและห้องส้วมพอเพียง (เป็นแบบที่แขกหลายห้องใช้ห้องน้ำร่วมกัน) มีบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มสำหรับผู้พัก แต่อาจไม่บริการแก่บุคคลภายนอก โรงแรมกลุ่มนี้จะมีบรรยากาศเป็นกันเอง และส่วนมากเจ้าของโรงแรมจะเป็นผู้จัดการบริหารงานเอง
- กลุ่มสองดาว ★★** ได้แก่ โรงแรมที่มีมาตรฐานด้านห้องพักสูงกว่ากลุ่มดาวเดียว มีห้องพักที่มีห้องอาบน้ำในตัวอยู่บ้าง ในห้องพักอาจมีโทรศัพท์และโทรทัศน์ให้ด้วย มีอาหารให้เลือกมากกว่า แต่ก็อาจไม่ให้บริการแก่บุคคลภายนอกเช่นเดียวกับกลุ่มดาวเดียว
- กลุ่มสามดาว ★★★** ได้แก่ โรงแรมที่ตกแต่งดี ห้องพักกว้างขึ้นและมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มากขึ้น ส่วนใหญ่จะมีห้องน้ำในตัวโดยมีอ่างอาบน้ำด้วย มีบริการด้านอาหารครบเครื่องขึ้น แต่อาจไม่เปิดจำหน่ายแก่บุคคลภายนอก สำหรับมือเที่ยงและในวันสุดสัปดาห์
- กลุ่มสี่ดาว ★★★★** โดยทั่วไปจะเป็น โรงแรมขนาดใหญ่ที่ตกแต่งดีเป็นพิเศษ มีมาตรฐานสูงในด้านบริการและความสะอาดสบาย อาจมีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง
- กลุ่มห้าดาว ★★★★★** โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรู ซึ่งมามาตรฐานสากลระดับสูงสุดในทุกด้าน คือทั้งห้องพัก อาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากไม่ใช้วิธีพิจารณาจากดาวหรือเพชรก็พอจะแบ่งมาตรฐานของโรงแรมอย่างกว้างๆ ออกเป็น 3 ระดับ คือ ก.ระดับโลกหรือโรงแรมชั้น ๖.ระดับกลางหรือโรงแรมชั้น 2 และ ค.ระดับประหยัดหรือโรงแรมชั้น 3 สำหรับโรงแรมระดับโลกอนุโลมรวมประเภทหุ คีเยี่ยมซึ่งได้รับ 5 เพชร หรือ 5 ดาวกับระดับ 4 เพชร หรือ 4 ดาวเข้าด้วยกัน

## 2.3 ระบบบริหารโรงแรม

### Hotel Management Systems

รูปแบบการจัดการหรือการบริหาร โรงแรมนั้นเป็นปัจจัยอีกอย่างหนึ่งที่แบ่งกลุ่มหรือประเภทของโรงแรม หากพิจารณาตามพื้นฐานหรือที่มาของผู้บริหารแล้ว พอจะแบ่งอย่างกว้างๆ ได้เป็น 2 ประเภท คือ

#### 2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (independent hotels)

#### 2.3.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (chain hotels)

#### 2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (independent hotels)

ประเภทโรงแรมอิสระ หมายถึง โรงแรมที่ไม่มีความเป็นเจ้าของร่วมหรือข้อผูกพันทางด้านบริหารกับโรงแรมอื่น คือ ไม่มีความสัมพันธ์กับโรงแรมอื่นในด้านนโยบายการบริหารหรือข้อผูกพันทางการเงิน จึงสามารถกำหนดนโยบายและวิธีบริหารของตนไปโดยอิสระ

ข้อได้เปรียบประการสำคัญของโรงแรมประเภทนี้ก็คือความมีอิสระหรือความคล่องตัวในการบริหาร เพราะไม่มีความจำเป็นต้องรักษาภาพพจน์หรือจุดยืนแบบใดแบบหนึ่ง

กลุ่มโรงแรมอิสระนี้ยังแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ ประเภทที่ว่าจ้างบริษัทรับจ้างบริหาร (management company) มาบริหารกิจการในนามของตน โดยไม่เข้าระบบเครือข่าย กับอีกประเภทหนึ่งที่กล่าวมาแล้ว คือเจ้าของกิจการเป็นผู้ดำเนินงานเอง

#### 2.3.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (chain hotels)

โรงแรมประเภทนี้มีที่มาหรือสาเหตุที่ทำให้เครือข่ายโรงแรมเป็นผู้บริหารที่แตกต่างกัน ซึ่งพอจะแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกพัฒนามาจากประเภทแรก โดยแต่เดิมเจ้าของกิจการบริหารงานเอง หรือจ้างมืออาชีพมาบริหารภายใต้การกำกับดูแลของตนแล้วไม่ประสบความสำเร็จ จึงว่าจ้างให้มีผู้มาบริหารงานแทนจะดีกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกกลุ่มหนึ่ง เจ้าของอาจจะเป็นคนมีหัวคิดทันสมัยหน่อย คือเชื่อว่ากิจการอะไรก็ตามถ้าให้คนที่เขามีความรู้ความชำนาญเป็นคนทำจะให้ผลดีกว่า และเริ่มเจรจาติดต่อเครือข่ายโรงแรมให้มาบริหารโรงแรมของตนตั้งแต่ระหว่างก่อสร้างอาคาร ซึ่งนับว่าเป็นวิธีการที่ถูกต้องที่สุดเนื่องจากการดำเนินงานโรงแรมให้ได้ผลดีนั้นจำเป็นต้องมีการออกแบบกำหนดพื้นที่ใช้สอยของแผนกต่างๆ ที่ถูกต้องตั้งแต่แรก ซึ่ง สามารถช่วยให้การทำงานของแต่ละแผนกและการประสานงานระหว่างแผนกเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพสูงสุด

## 2.4 การจัดองค์กรของโรงแรม

### Organization of a Hotel

การจัดองค์กร หมายถึง การจัดแบ่งคนทำงาน โดยกำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบให้ทำเป็นแผนกๆ แต่ละงานจะสอดรับกันในฐานะเป็นองค์กรเดียวกัน จำเป็นต้องให้สายงานบังคับบัญชาชัดเจน และมีการสื่อสารที่ดีด้วย ลักษณะการจัดองค์กรจะเป็นรูปใดนั้นขึ้นอยู่กับโรงแรมแต่ละแห่ง ว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และมีขนาดใหญ่หรือเล็กแค่ไหนด้วย

สำหรับโรงแรมเล็กๆ การจัดองค์กรจะเป็นลักษณะแบบง่ายๆ โดยมีผู้จัดการคนหนึ่งดูแลควบคุมงานทุกด้าน การติดต่อสื่อสารจึงมักจะเป็นแบบง่ายๆ และจะเป็นการติดต่อระหว่างตัวพนักงานกับผู้จัดการ โดยตรง และพนักงานก็สามารถติดต่อประสานงานกับแผนกอื่นๆ ได้เอง

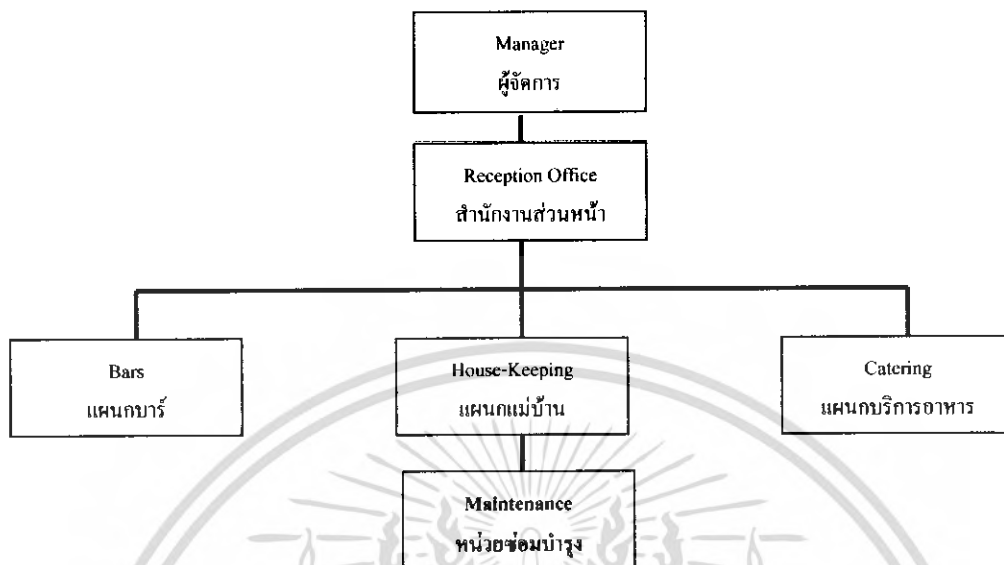
## 2.5 ผังการจัดองค์กร

### (Organization chart)

โรงแรมควรจัดทำผังการจัดองค์กร ซึ่งจะให้เห็นได้ชัดว่าแบ่งงานเป็นแผนกอย่างไรและใครขึ้นกับใคร ขณะเดียวกันก็ช่วยให้เห็นได้ว่าเป็นองค์กรขนาดเล็กหรือใหญ่

โรงแรมขนาดใหญ่ จะต้องแบ่งซอยออกเป็นหน่วยงานย่อย โดยมีหัวหน้าดูแลในแต่ละหน่วยงาน ในโรงแรมใหญ่ๆ ประมาณงานแต่ละด้านจะมีมากจนพนักงานในแต่ละแผนกมีความเชี่ยวชาญเฉพาะงานด้านเดียว และงานของแต่ละคนก็จะไม่ค่อยมีโอกาสไปเกี่ยวข้องกับงานด้านอื่นๆ ของโรงแรมเหมือนอย่างในกรณีของโรงแรมขนาดเล็ก

## ลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรม



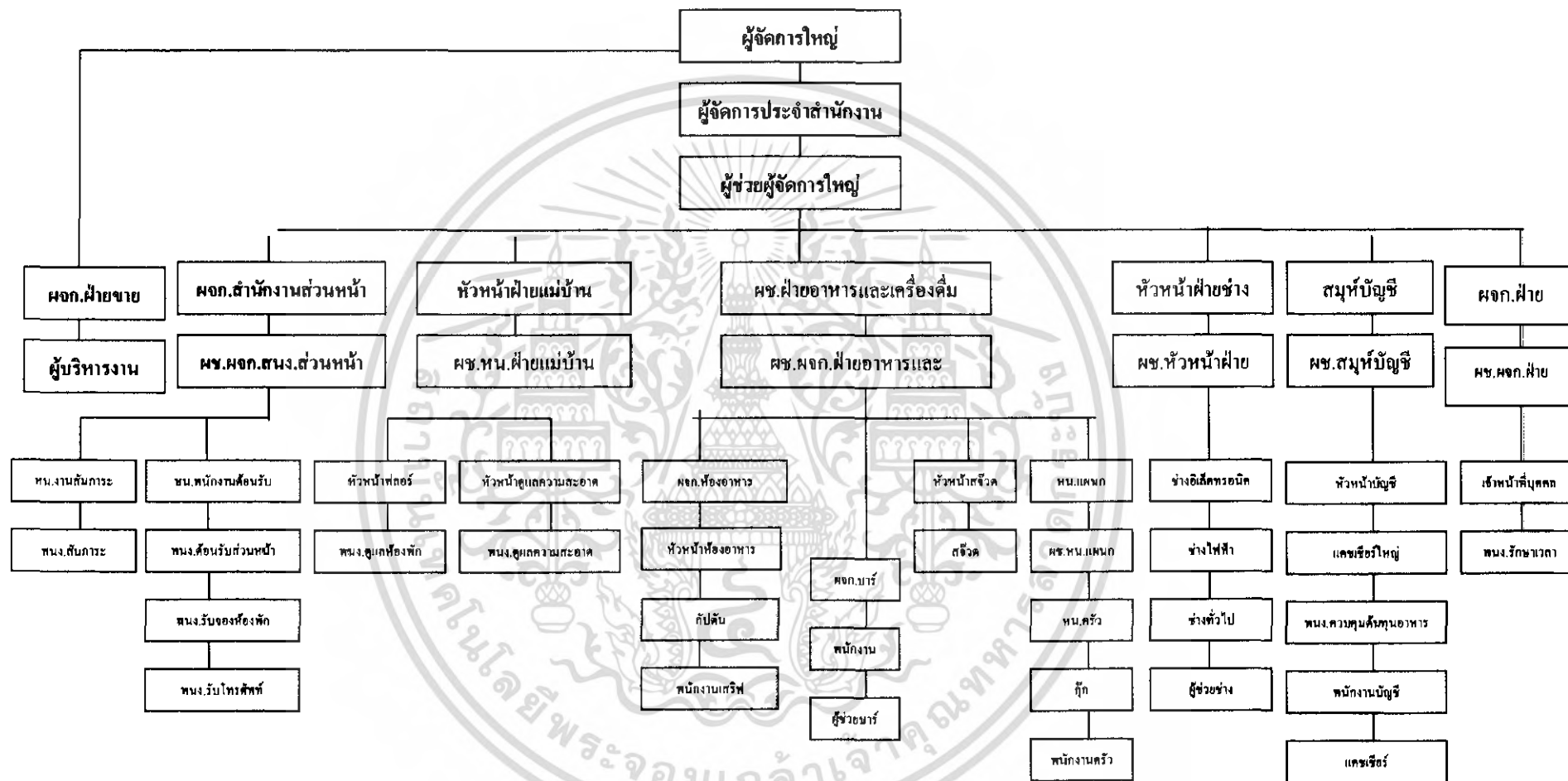
แผนภูมิที่ 2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของ โรงแรมขนาดเล็ก



แผนภูมิที่ 2.2 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของ โรงแรมขนาดกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

95594



สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

แผนภูมิที่ 2.3 แสดงการจัดองค์กรของโรงแรมขนาดใหญ่ (ภาษาไทย)

## 2.6 แผนกงานและบุคลากรในโรงแรม

### 2.6.1 แผนกต้อนรับ (Reception)

โดยทั่วไปเวลาแขกเข้ามาในโรงแรม มักจะเดินตรงไปติดต่อเคาน์เตอร์แผนกต้อนรับ (Reception desk) ซึ่งจะอยู่ภายในอาคารโรงแรมใกล้ประตูทางเข้านั่นเอง พนักงานต้อนรับเป็นผู้ทำหน้าที่ต้อนรับแขก ตรวจสอบข้อมูลการจองห้องพัก และขอให้แขกลงทะเบียนแล้วจึงจ่ายห้อง ในกรณีแขกไม่ได้ทำจองมาก่อนแต่มีห้องว่าง ก็จะดำเนินขั้นตอนการทำงานทำนองเดียวกับแบบที่จองมาก่อน

### 2.6.2 แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations)

พนักงานโรงแรมที่มีหน้าที่ที่ต้องติดต่อกับแขกถือได้ว่ามีบทบาทในเชิงประชาสัมพันธ์อยู่ด้วย แต่ในบางโรงแรม โดยเฉพาะโรงแรมขนาดใหญ่จะมีเจ้าหน้าที่ซึ่งรับผิดชอบงานด้านนี้โดยตรง เรียกว่า ผู้จัดการแผนกประชาสัมพันธ์ หรือเจ้าหน้าที่แผนกประชาสัมพันธ์ หน้าที่หลักๆ ของตำแหน่งนี้มีดังนี้

- ดูแลเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขกสำคัญหรือที่นิยมเรียกกันว่าแขก V.I.P. (Very Important Persons)
- ติดต่อและสร้างสัมพันธ์ที่ดีกับแขกของโรงแรมให้มากที่สุด
- ติดต่อและรักษาความสัมพันธ์ที่ดีกับสื่อมวลชน โดยให้มีข่าวออกสู่สาธารณชนตลอดเวลา

### 2.6.3 แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Service)

พนักงานแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่มจะแตกต่างจากพนักงานแผนกครัวอย่างหนึ่ง คือ แผนกบริการมีโอกาสติดต่อกับแขกโดยตรง ในขณะที่แผนกครัวส่วนใหญ่จะไม่มีโอกาสเลย ในกรณีของห้องอาหารเล็กๆ ที่มีพนักงานเสิร์ฟเพียง 2-3 คน งานในความรับผิดชอบของพนักงานเสิร์ฟจะมีขอบข่ายกว้างมาก หน้าที่หลักๆ จะเป็นดังนี้

- ตกแต่งหรือจัดแจงห้องอาหารให้ดูดี และสะดวกสบาย
- จัดวาง โต๊ะเก้าอี้ และอุปกรณ์เครื่องใช้บนโต๊ะ
- รับจอง โต๊ะจากลูกค้าที่โทรศัพท์เข้ามาสั่งจอง
- ต้อนรับลูกค้า
- รับออเดอร์หรือคำสั่งเกี่ยวกับอาหารและเครื่องดื่มจากลูกค้า
- นำอาหารและเครื่องดื่มไปเสิร์ฟ
- เก็บโต๊ะเมื่อลูกค้ารับประทานอาหารเสร็จแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กล่าวขอบคุณเมื่อแขกจะกลับ หรือส่งแขก
- ทำความสะอาดห้องอาหาร

#### 2.6.4 แผนกจัดเลี้ยง (The Catering Department)

แผนกจัดเลี้ยงจะเป็นเรื่องบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มเหมือนกับแผนกอาหารและเครื่องดื่ม แต่ลักษณะของการทำงานมีส่วนแตกต่างกันอยู่ โดยแผนกอาหารและเครื่องดื่มจะดูแลห้องอาหารซึ่งเป็นการบริการแขกกลุ่มย่อยๆ ในขณะที่แผนกจัดเลี้ยงจะต้องเตรียมการและบริการคนครั้งละมากๆ ต้องมีความคล่องตัว โรงแรมใหญ่ๆ โดยเฉพาะประเภทที่มีห้องจัดเลี้ยงขนาดใหญ่และหลายห้อง ส่วนใหญ่จึงมักแยกแผนกจัดเลี้ยงออกไปอีกแผนกหนึ่งต่างหากจากแผนกอาหารและเครื่องดื่ม

#### 2.6.5 แผนกแม่บ้าน (House Keeping หรือ Accommodation Services)

แผนกแม่บ้านรับผิดชอบความสะอาดเรียบร้อยของที่พัก และแขกหรือผู้มาใช้บริการจะได้รับผลโดยตรงจากคุณภาพของงาน

ตำแหน่งงานในแผนกแม่บ้านโดยทั่วไปจะมีดังนี้

1. หัวหน้าแผนกแม่บ้าน (Executive Housekeeper)
2. หัวหน้าแม่บ้าน (Head housekeeper)
3. แม่บ้านประจำ ฟลอร์ หรือผู้ช่วยแม่บ้าน (Floor housekeeper หรือ Assistant housekeeper)
4. พนักงานดูแลห้องพัก (Room Attendant)
5. พนักงานยกของ/ทำความสะอาด (Houseporter)
6. ชื่อตำแหน่งที่นิยมใช้กันคือ Cleaner
7. หัวหน้าห้องผ้า (Linen Room Supervisor)

#### 2.6.6 แผนกบริการทั่วไป (Uniformed Service)

Uniformed Service หรือที่บางโรงแรมอาจจะเรียกว่า Guest Service นั้น เป็นแผนกงานที่ให้บริการเบ็ดเตล็ดต่างๆ แก่แขก แต่เป็นงานที่ให้บริการเป็นส่วนตัว (personalized service) แก่แขกมากที่สุดแผนกหนึ่งของโรงแรม ตำแหน่งงานสำคัญๆ ในแผนกนี้ ได้แก่

- **Bell Attendant** : ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขก โดยช่วยขนจากบริเวณลิบบี้ไปห้องพักและจากห้องพักมายังลิบบี้

- **Door Attendant** : ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขกโดยช่วยยกจากรถมาไว้ที่ ลิบบี้ และคอยควบคุมการจราจรที่ประตูทางเข้าโรงแรมด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **Valet parking Attendant** : มีหน้าที่อำนวยความสะดวกเรื่องการจอดรถแขก
  - **Transportation personnel** : ดูแลเรื่องรถรับ-ส่งแขก
  - **Concierge** : มีหน้าที่ช่วยแขกในการจองโต๊ะห้องอาหาร จัดแจงเรื่องรถรับส่ง การเดินทาง ชื่อตัวคุณครุ กิฬา หรือเข้าร่วมงานนิทรรศการต่างๆ
- หัวหน้าแผนกบริการทั่วไปนี้เรียกเป็นภาษาอังกฤษว่า Superintendent of Uniformed Service มีฐานะเท่ากับ Front Office manager และ Executive Housekeeper

#### 2.6.7 แผนการรักษาความปลอดภัย (Security)

หน้าที่หลักๆ ของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเป็นดังนี้ :-

- เผ่าติดตามหรือคอยระมัดระวังบุคคลที่มีพฤติกรรมน่าสงสัยว่าจะขโมยทรัพย์สินของโรงแรม หรือทำอันตรายต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับโรงแรม
- ติดต่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่แผนกอื่นเกี่ยวกับเรื่องรักษาความปลอดภัยและทรัพย์สินที่สูญหายไป
- ดูแลควบคุมกุญแจต่างๆ และ ของมีค่าจำนวนมาก
- ช่วยจัดการฝึกอบรมเทคนิควิธีการดับเพลิงแก่พนักงาน รวมถึงการจัดให้มีการซ้อมดับเพลิงด้วย

#### 2.6.8 บริการต่างๆ สำหรับแขก (Guest Services)

ในโรงแรมทั่วไป โดยปกติจะมีบริการซักรีดเสื้อผ้า ซึ่งถือเป็นบริการขั้นพื้นฐานที่มีไว้สำหรับแขก นอกจากนี้ บางโรงแรมอาจมีร้านหนังสือ ร้านขายของที่ระลึก ร้านขายยา ร้านตัดผม ร้านเสริมสวย ศูนย์บริหารร่างกาย บริการให้เช่ารถยนต์ ตลอดจนมีศูนย์บริการธุรกิจ เนื่องจากการแข่งขันทางธุรกิจ ในปัจจุบัน โรงแรมต่างๆ มีแนวโน้มที่จะให้บริการและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ แก่แขกมากขึ้นเรื่อยๆ

#### 2.6.9 ฝ่ายจัดการ (Management)

ในธุรกิจโรงแรม คำว่า “ฝ่ายจัดการ” หรือ Management นั้น หมายถึง ผู้บริหารระดับสูงของโรงแรม ได้แก่ ผู้จัดการโรงแรม (Hotel manager) หรือ ผู้จัดการใหญ่ (General Manager) หรือผู้ช่วยผู้จัดการโรงแรม (Assistant Manager หรือ Executive Assistant Manager) ซึ่งทำหน้าที่ดูแลโรงแรมแทนเมื่อผู้จัดการโรงแรมไม่อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.7 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม คำนึงถึงหลักเกณฑ์ต่าง ๆ โดยต้องวิเคราะห์ส่วนต่าง ๆ อาจจำแนกได้เป็นส่วน ๆ ดังนี้

### 1. ห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้ (MAIN LOBBY)

ลักษณะเป็นห้องโถงพักรอขนาดใหญ่อยู่ด้านหน้า ประกอบด้วยบริเวณนั่งพักรอไปจนถึงส่วนต้อนรับแขกเชิษฐ์ประชาสัมพันธ์ รวมถึงบริเวณที่มีการเดินไปมาโดยทั่วไป และหน่วยอื่น ๆ ที่คอยให้บริการแก่แขกผู้มาเข้าพักในโรงแรม ห้องโถงควรจะเป็นส่วนที่แขกสามารถไปใช้บริการห้องอาหารหรือบริการอื่น ๆ ได้ และโรงแรมโดยทั่วไปจะใช้ห้องโถงเป็นจุดศูนย์รวมใจกลางของการหมุนเวียนของแขก ดังนั้นห้องโถงจึงเป็นจุดแรกและจุดสำคัญที่จะทำให้แขกได้รับความรู้สึกเกี่ยวกับโรงแรมนั้นๆ จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งไว้สวยงามทุกส่วน และเนื่องจากห้องโถงมีส่วนช่วยในการประชาสัมพันธ์โรงแรม จึงควรออกแบบให้มีความสวยงามจากด้านนอกอีกด้วย



ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL

### การออกแบบห้องโถง (LOBBY DESIGN)

เพื่อเน้นความสำคัญของห้องโถง ดังนั้นการตกแต่งจึงต้องให้ดูสง่า เค้น เป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับโรงแรม บรรยากาศ และการกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักรอ จะต้องไม่เป็นการสร้างปัญหาทางการสัญจรที่ไม่สะดวก การจัดวางชุดรับแขกในลักษณะเดี่ยว และอยู่กันเป็นกลุ่ม เพื่อว่าแขกที่มานั่งพักคนเดียวสามารถเข้าไปนั่งพักได้ โดยไม่ก่อกวนรู้สึกเกอเงิน จึงควรเป็นเก้าอี้นั่งสบายเพียงสำหรับ 1 ที่นั่งด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์ Equipment	ประโยชน์ใช้สอย Function
<b>Function</b> ชั้นเก็บแฟ้ม Brochures Rack	จัดตั้งไว้ในส่วนแขกลงทะเบียน โดยมักจะเป็นแคตตาล็อกแนะนำเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับโรงแรม
2.) ส่วนติดต่อสื่อสาร เครื่องพิมพ์โทรพิมพ์	ใช้ในการต้อนรับและส่งข้อมูลข่าวสารเก็บบันทึกโทรศัพท์ทางไกลนำเรื่องจากเคาน์เตอร์ส่วนหน้าส่งต่อไปยังแผนกอื่น ๆ เพื่อรวบรวมบัญชี
แผนกโทรศัพท์ Telephone Operator	เป็นแผนกที่ทำหน้าที่รับส่งข่าวสารระหว่างบุคคลภายนอกกับภายในช่วยติดต่อธุรกิจระหว่างแขกที่พักกันคนละห้องหรือแขกกับแผนกต่างๆ
แผนกกระจายเสียง Sound & Message relays	ทำหน้าที่บริการเสียงเพลงและดนตรีเพื่อเสริมสร้างบรรยากาศของโรงแรมและยังทำหน้าที่กระจายเสียงเพื่อเรียกแขก หรือ ประกาศต่างๆ มักอยู่ด้านหลัง Front office
3.) ส่วนแคชเชียร์ เครื่องคิดเลข	เพื่อคิดเงินรวม และค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขก ถ้าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่จะใช้เครื่องคอมพิวเตอร์
ที่เก็บเงินของ Cashier	เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสดและเอกสารสำคัญอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (ต่อ)

อุปกรณ์ Equipment	ประโยชน์ใช้สอย Function
มาตรวัดโทรศัพท์ Telephone Meters	มิเตอร์บันทึกจำนวนการใช้บริการโทรศัพท์ของแขก เพื่อที่ได้กัลดบัญชี
ช่องฝากของมีค่า Safe Depohit box	ใช้สำหรับเก็บของมีค่าของแขก บาง โรงแรม อาจแยกเป็นห้องไว้เฉพาะเพื่อความปลอดภัยในการฝาก
ห้องนิรภัย Safe	ห้องนิรภัยใหญ่เพื่อเก็บบัญชีประจำวัน ภายในจะมีบริเวณสำหรับนั่งตรวจสอบ บัญชีแยกต่างหากจากส่วนสำนักงาน

#### ห้องน้ำสำหรับแขก ( TOILET FOR GUEST )

นับว่าเป็นส่วนสร้างความสุขสบายให้แขกที่มาใช้บริการในด้านความสะอาด ถูกอนามัยและสวยงามจากการตกแต่ง แต่การมองจากภายนอกเป็นเรื่องที่ควรระวังในการวางตำแหน่งของทางเข้าห้องน้ำ การออกแบบควรจัดให้มีห้องเฉลี่ยงเล็ก หรือทางผ่านสำหรับห้องน้ำสุภาพสตรีเพื่อสามารถแต่งหน้าได้ ไม่ควรจัดให้บริเวณนี้อยู่กับแผนกอาหาร หรือเครื่องใช้สอยอื่น ๆ

#### ลักษณะสำคัญในการออกแบบ ( DESIGN FEATURE )

##### มาตรฐาน ( STANDARD )

จำนวนของส้วมชักโครก ที่ปีสสาวะ อ่างล้างหน้า จะต้องขึ้นกับจำนวนผู้ใช้ และความกว้างของบริเวณนี้ขึ้นอยู่กับการวางตำแหน่ง และจำนวนอุปกรณ์ติดตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แสงสว่าง ( LIGHTING )

การให้แสงสว่างที่ดีเพื่อลดความเสียหาย อุบัติเหตุ และความสะอาด ควรจะติดไฟให้แสงสว่างพอประมาณ

## การก่อสร้าง ( CONSTRUCTION )

ผนัง ควรเลือกวัสดุผิวมัน หรือ โม่เสก แต่พื้นมักห้ามปูหินอ่อน หรทอผิวขัดมัน เพราะจะทำให้สิ้นเวลาเป็ยกน้ำ เพดานอาจฉาบหรือทาสี เพื่อลดเสียง และช่วยถั่นกรองอากาศ ผนังที่กั้นระหว่างส้วม ภายในอาจฉาบด้วยพลาสติกลามิเนต เพื่อสะดวกในการทำ ความสะอาด ช่วงล่างควรสูงจากพื้นทิ้งไว้ใช้ เป็นช่วงประมาณ 15 เซนติเมตร และสูงไม่ควรเกิน 2.00 เมตร

### การลดระดับเสียง

ใช้ผนังก่ออิฐกันห้อง เพื่อกันเสียงซึกโครก และเสียงจากท่อน้ำ ส่วนประตูควรเป็นประตูที่สวิง กลับเอง โดยอัด โน้มติ เพดานบุด้วยวัสดุกันเสียง

### การระบายอากาศ

เป็นเรื่องจำเป็นที่ต้องมีอากาศหมุนเวียนอยู่ตลอดเวลา ไม่ให้เกิดการอับทึบ อาจใช้พัดลมดูด อากาศช่วย

## 2.ล็อบบี้เ้าจน์ ( Lobby Lounge )

การตกแต่งเป็นลักษณะผ่อนคลาย มีความสบายเป็นกันเองของบรรยากาศ ควรมีการใช้ แสงสว่างปานกลาง ยกเว้นในส่วนใช้โซ้วหลังบาร์ ซึ่งต้องการความสว่างมากกว่าปกติ เพื่อดึงดูดความ สนใจของลูกค้า และสะดวกต่อการทำงาน โคมประดับในจุดที่มีคกว่าไฟ เป็นส่วนช่วยเสริมสร้าง บรรยากาศการตกแต่งให้เกิดความน่าสนใจ ความเป็นส่วนตัวสำหรับการจัดโต๊ะติดผนังเพื่อแสงที่เบา และอบอุ่น เพราะจะเป็นที่นั่งพักผ่อนรอ และมีการค้มเครื่องค้ม จึงจำเป็นที่ต้องสร้างบรรยากาศให้เชื่อ เชิญน่านั่ง อาจจัดส่วนที่นั้งเขียนหรือกรอกแบบฟอร์ม ไว้ตามจุดต่าง ๆ หรือทำเป็นเคาน์เตอร์เล็ก ๆ ยาว สำหรับนั้งเขียนก็ได้

การออกแบบควรระวังเรื่องการป้องกันเสียงจากบริเวณที่ใช้งาน เช่น ส่วนที่เป็นบาร์ ส่วน ทางเข้า-ออก ของคนเสิร์ฟ ส่วนที่เป็นครัวต้องมีการออกแบบกันห้องให้เป็นสัดส่วน เสียงรบกวน เหล่านั้นสามารถใช้วัสดุผิวนุ่ม เช่น พรม หรือ ผนัง เพดานที่ใช้วัสดุกันเสียงสะท้อน อีกทั้งการสร้าง บรรยากาศที่ผ่อนคลาย จะมีการจัดส่วนของการแสดงดนตรีเบา ๆ ส่วนของเปียโน ก็เป็นจุดที่สามารถ ดึงดูดความสนใจและสร้างความประทับใจให้แก่แขกที่มานั้ง ส่วนในบริเวณภายใน ควรจัดกลุ่ม เฟอร์นิเจอร์ ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ โต๊ะส่วนใหญ่จะเป็น โต๊ะขนาดค็ย และเก้าอี้ที่มีเท้าแขน นั้งสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. ชุดโซฟา SOFA SET	โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง (โยกย้ายได้) หรือ มีลักษณะเป็นโซฟา BOOTH (โยกย้ายไม่ได้) ส่วนมากแล้วการจัดจะจัดให้เข้า SETกันกับ เก้าอี้พักผ่อน เสริมด้วย หมอนอิง เพื่อทำให้มีลูกเล่นในเรื่องของงานดีไซน์มากขึ้น
2. เก้าอี้พักผ่อน ARMCHAIR	เป็นเก้าอี้ที่นั่งสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโยกย้ายได้ ลักษณะการใช้เก้าอี้ในส่วนนี้ค่อนข้างหลากหลายในเรื่องของการดีไซน์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และลักษณะการนั่งยังคงการใช้งานที่เหมือนกัน
3. โต๊ะกลาง COFFEE SHOP	การใช้งานคือ ไว้วางเครื่องดื่ม อาหารว่าง เมนูเครื่องดื่ม แจกกันดอกไม้ ที่เชิญหรือของแถมระหว่างการสนทนา หรือ อาจจะใช้เป็นส่วนที่แยกเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ วัสดุที่ใช้ต้องดูหรูหรา ทนทาน และในแง่ของการดีไซน์ต้องแข็งแรงด้วย
4. โต๊ะข้าง SIDE TABLE	เป็นส่วนเสริมทำให้องค์ประกอบในการ SET ชุดโซฟา ให้ดูลงตัว การใช้งานอาจจะเป็นเรื่องของการวางคอมพิวเตอร์ เครื่องดื่ม สามารถเคลื่อนย้ายได้แข็งแรง ทนทาน
5. ดนตรี MUSIC	เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศ เครื่องดนตรีที่มักนิยมใช้จะเป็นเครื่องดนตรีชิ้นเดียว ส่วนมากจะเป็น เปียโน ไวโอลิน แซกโซโฟน หรือ อาจจะเป็นดนตรีที่อยู่ตามภูมิภาคนั้นๆ หรือ แล้วแต่แนวทางในการออกแบบที่ต้องการให้ส่วนนี้เป็นอย่างไร
6. ไฟ LIGHTING	เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ ไฟมีตั้งแต่ ไฟตั้งโต๊ะ ไฟอิน ไฟ บนฝ้าเพดาน แสงไฟที่ใช้ในส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ต้องช่วยส่งเสริมบรรยากาศให้ดูดีหรูหรา รวมถึงการเลือกดวงโคมที่ใช้ด้วย ควรจะช่วยส่งเสริมในเรื่องของการดีไซน์
7. บาร์ COUNTER BAR	ให้บริการด้านเครื่องดื่มเป็นส่วนใหญ่ และเป็นส่วนเก็บเงินด้วย และบริการอาหารว่างในส่วนหน้าของเคาน์เตอร์ จะมี STOOL BAR ไว้ให้กับแขกที่ต้องการนั่งแบบสนทนาไปดื่มเหล้าไปให้นั่งลักษณะของเก้าอี้STOOL จะมีขนาดไม่ใหญ่มากนัก ขนาดโดยประมาณไม่ต่ำกว่า 0.40 x 0.40 x 0.75 ซ.ม. (ถึงที่นั่ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ภัตตาคาร ( RESTAURANT )

เป็นส่วนที่เปิดบริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม จะจัดอย่างวิจิตรบรรจง มีการตกแต่งสถานที่ที่หรูหรา ระดับของการบริการถืออยู่ว่าเป็นระดับมาตรฐาน มีการจัดบริการอาหารและเครื่องดื่มตามรายการที่ระบุไว้ในเมนูอาหาร เปิดให้บริการเป็นเวลาที่แน่นอน

ภัตตาคารในโรงแรมแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

3.1 ภัตตาคารที่ให้บริการอย่างเต็มรูปแบบ เป็นภัตตาคารที่มีบริการอาหารและเครื่องดื่ม อาหารที่บริการจะเป็นอาหารชุดหรืออาหารตามสั่ง มักจะอยู่บริเวณที่ทำเลดี บรรยากาศที่ดี ใช้อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ที่หรูหรา

3.2 ภัตตาคารอาหารเฉพาะ ให้บริการอาหารเฉพาะอย่างเท่านั้น อาจเป็นอาหารประจำชาติต่างๆ เช่น ไทย, ญี่ปุ่น, จีน, อิตาลี, ฝรั่งเศส ส่วนใหญ่การตกแต่งจะเน้นถึงลักษณะของชนชาติหรือประเภทอาหารนั้นๆ



ภาพที่ 2.2 แสดงรูปแบบ  
ภัตตาคารอาหารจีน



ภาพที่ 2.3 แสดงรูปแบบ  
ภัตตาคารอาหารไทย



ภาพที่ 2.4 แสดงรูปแบบ  
ภัตตาคารอาหารอิตาลี

**ภัตตาคารจีน** จะเน้นการใช้แสงไฟสว่าง สีสด สะท้อนความแดงและทองของวัสดุ การตกแต่งลักษณะ โคมไฟมีทั้งแบบคิดเพดาน หรือเป็นแบบดวงโคม ไม่นิยมใช้ไฟประเภท spot light นอกจากนี้จะมีเวทีแสดง การใช้แสงไฟจะไม่ใช้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ แต่ใช้ไฟจากหลอดไฟที่ผ่านโคมลวดลายออกมา

**ภัตตาคารอาหารยุโรป** การตกแต่งแสงมักจะเป็นลักษณะแสงไฟสลัวๆ ไฟช่อที่มีลวดลายหลายๆการตกแต่งบรรยากาศเน้นให้ดูหรูหรา พิถีพิถัน หรือบางรูปแบบเน้นไปในลักษณะของบรรยากาศที่ดูเป็นธรรมชาติ

**ภัตตาคารญี่ปุ่น** เน้นรูปแบบการตกแต่งที่เรียบ มีระเบียบ สะอาด นับตั้งแต่เรื่องของการใช้เครื่องถ้วยชาม ผนัก โคมไฟ ที่เป็นวัสดุจากไม้สีอ่อน บิดด้วยกระดาษบางๆ ไม่เน้นการใช้สี สันลวดลายมากนัก ภัตตาคารญี่ปุ่นจึงสะอาด เรียบง่าย และดูสงบนิ่ง

**ภัตตาคารไทย** ภัตตาคารไทย มักจะใช้วัสดุพื้นถิ่น เช่น ไม้ไผ่ ใบบลาน ไม้สัก จะใช้เครื่องเรือนและภาชนะแวววาว การใช้แสงไฟ นิยมใช้แสงไฟจากโคมไฟห้อยจากเพดาน ไฟกิ่ง ไม่นิยมใช้ไฟสะท้อนเพดานสาดลงมา ดังนั้นจะพบว่าภัตตาคารไทยจะมีบรรยากาศที่มีดี

#### ส่วนประกอบภายในภัตตาคาร

- โต๊ะเก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการบริการ ( SERVICE STATION ) เป็นที่เก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการจัดโต๊ะอาหารและให้บริการแขก
- รถเข็นอาหาร และรถแสดงอาหาร ( SPECIAL CARTS & VOITURES ) ส่วนใหญ่ใช้สำหรับจัดแสดงของหวานและอาหารเส้น เป็นรถที่มีล้อเข็น สามารถเก็บอุณหภูมิทั้งร้อนและเย็นได้
- เคาน์เตอร์อาหาร มี 2 ชั้น อุปกรณ์ในการปรุงอาหาร บริเวณทำงานจะถูกจำกัดด้านหลังเคาน์เตอร์ และมีที่นั่งเพื่อรับประทานอาหารหรือเครื่องดื่มของแขกอยู่ด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3. การจัดโต๊ะในภัตตาคาร ส่วนบริการอาหาร และเครื่องดื่ม

การจัดโต๊ะในภัตตาคาร ควรแสดงพื้นที่และเส้นทางสัญจรที่ชัดเจน เดินชัดและไม่สับสน มีพื้นที่สำหรับทางเดินลูกค้าเวลาลุกนั่งที่สะดวกพอสมควร รวมถึงการบริการของผู้ให้บริการเวลาเข้าเสิร์ฟอาหาร หรือถอนอาหารได้ง่าย สะดวกรวมทั้งหากมีการใช้รถเข็นจะมีระยะเท่าใด ในการบริการต้องเผื่อช่องทางสัญจรเวลามีคนเดินผ่านด้วย

ตารางที่ 2.3 ระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร

ความต้องการ	ระยะห่าง ( เมตร )
ทางเดินส่วนทางเข้าออกระหว่างDining area กับ Service	1.50 - 1.80
ทางเดินหลักระหว่างแถวโต๊ะ	1.10 - 1.35
ทางบริการต่ำสุดระหว่างชุดที่นั่ง	0.90
ทางบริการสำหรับรถเข็น	1.35
ระยะห่างระหว่างที่นั่งและเลื่อนเก้าอี้	0.30
ระยะห่างระหว่างขอบ โต๊ะถึงระยะการนั่ง	0.60
ระยะความกว้างของเนื้อที่รับประทานอาหารต่อคน	0.60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 2.4 ขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์

ประเภทการจัด	ลักษณะและความต้องการ
โต๊ะและเก้าอี้แบบลอยตัว	ความสูงของโต๊ะ 0.75 เมตร ความสูงของเก้าอี้ 0.45 เมตรถ้ามี
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 2 คน 2ข้าง ขนาด 0.63 x 0.80 เมตร
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 4 คน 4ข้าง ขนาด 0.85 x 0.85 เมตร
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 4 คน 2ข้าง ขนาด 0.80 x 1.25 เมตร
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 8 คน 2ข้าง ขนาด 0.80 x 2.50 เมตร
	ถ้าเป็น โต๊ะเหลี่ยมนั่งหัว โต๊ะคว่ำใช้ขนาดดังนี้
	-การใช้งาน 6 คนนั่ง 0.80 x 1.45 เมตร
	-การใช้งาน 8 คนนั่ง 0.80 x 2.05 เมตร
	-การใช้งาน 8 คนนั่ง 0.80 x 2.05 เมตร
	-การใช้งาน 10 คนนั่ง 0.80 x 2.70 เมตร
	-การใช้งาน 12 คนนั่ง 0.80 x 3.30 เมตร
	ถ้าเป็น โต๊ะกลม ใช้ขนาดดังนี้
	-การใช้งาน 2 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.60 เมตร
	-การใช้งาน 3 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.80 เมตร
	-การใช้งาน 4 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.90 เมตร
	-การใช้งาน 5 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.10 เมตร
	-การใช้งาน 6 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.25 เมตร
	-การใช้งาน 8 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.40 เมตร
	-การใช้งาน 10 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.55 เมตร
	สรุปแล้ว โต๊ะสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 0.85 เมตร เป็นที่นิยมใช้กันมากที่สุด การจัด โต๊ะขนาดนี้เป็นแบบทแยงมุมแล้วจะประหยัดพื้นที่มากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. คอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

เป็นที่บริการอาหาร และเครื่องดื่ม รับประทานสะดวกใช้เวลาสั้นๆ และจะเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ตำแหน่งที่จัดวางจะอยู่ในส่วนหน้าของโรงแรม เพื่อให้บุคคลอื่นสามารถเข้ามาใช้ด้วย Coffee shop ส่วนใหญ่มักมีเคาน์เตอร์บริการเสมอ เพราะสะดวกในการนั่งรับประทานอาหารและเครื่องดื่มได้สะดวก การบริการทำอย่างรวดเร็ว และอาหารในนี้นับว่าถูกที่สุดในโรงแรม จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งปานกลาง ไม่ต้องหรูหราจนเกินไป เป็นสถานที่ที่ไม่ต้องมีพิธีรีตอง จึงปรากฏว่ามีบุคคลหลายประเภทสามารถเข้ามาใช้บริการได้ตลอดเวลา ตามปกติ Coffee shop จะมีครัวแยกต่างหาก เป็นครัวขนาดย่อมที่สามารถทำการปรุงอาหารเบา ๆ และทำหน้าที่ปรุงอาหารเมื่อครัวใหญ่ปิด



ภาพที่ 2.5 ลักษณะ Coffee Shop

##### 4.1 สิ่งที่ควรคำนึงในการจัด คอฟฟี่ช็อป

- การจัดความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์เสิร์ฟ ครัว และเนื้อที่ใช้สอย
- ตำแหน่งทางเข้า-ออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน
- ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สีที่ใช้ การป้องกันเสียงรบกวนจากบริเวณข้างเคียง
- การเลือกวัสดุปูพื้น
- การใช้แสงสว่างบริเวณทั่วไป บริเวณเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างที่ให้ความนุ่มนวล คา และให้ความรู้สึกอบอุ่น
- การระบายอากาศ ถ่ายเทอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2. การตกแต่งภายในคอฟฟี่ช็อป ( Coffee shop Design )

การตกแต่ง Coffee shop เน้นหนักด้านการบริการที่สะดวกสบาย การจัดภายใน จะแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนนอกให้บริการแขกผู้มาทานอาหารทั่วไป ไม่ใช่อาหารหนัก ใช้เวลาในการทานน้อยส่วนในให้บริการอาหารที่หนักที่ใช้เวลานานกว่า

##### พื้น ( Floor )

โดยทั่วไปควรเลือกวัสดุที่ทนทาน แข็งแรง และง่ายต่อการทำความสะอาด แม้ปัจจุบันนี้มีการใช้พรมใยสังเคราะห์ เพื่อป้องกันความสกปรก และทำความสะอาดง่าย แต่ยังมีการใช้พรมชนิดดีในการปูบริเวณ คอฟฟี่ช็อป พร้อมด้วยการติดตั้ง Built-In Acoustic สามารถสร้างความสบายขึ้นในระหว่างการรับประทานอาหารของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ

##### ผนัง ( Wall )

อาจมีการตกแต่งเล็กน้อย คือ ทาสี หรือ วัสดุปิดผิวผนัง Wallpaper ที่เข้ากับบรรยากาศภายในได้ โดยทั่วไปแล้ว ผนังด้านติดถนนใหญ่ จะเป็นกระจกใส การตกแต่งโดยการแบ่งของบานกระจกเป็นกรอบบาน หรือใช้ม่านโปร่ง ม่านปรับแสง เป็นการตกแต่ง และช่วยลดแสงจากภายนอกเข้ามาบรรเทาบรรยากาศภายใน

##### เพดาน ( Ceiling )

ควรเป็นวัสดุดูดเสียง มีการตกแต่งไม่มากนัก หรืออาจใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์ เว้นเสียจากต้องแก้ปัญหาท่อแอร์ และซอมสายไฟฟ้าไว้จึงจำเป็นต้องลดระดับเพดานลงมา อาจจะมีการออกแบบรูปแบบเพดานให้ไม่เรียบจนเกินไป แต่ไม่ควรเป็นแบบที่ทรูหราจนเกินไปนัก เพดานควรสูงไม่น้อยกว่า 2.75 เมตร และต้องมีการออกแบบโดยใช้วัสดุที่สามารถดูดเสียงได้ มีการเก็บเสียงได้ ป้องกันเสียงรบกวนของเครื่องจักร และเสียงที่ซึมแทรกเข้ามาภายใน และควรมีการติดตั้งดวงไฟในเพดานอย่างประณีต

##### ไฟฟ้า ( Lighting )

ไฟฟ้าเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการออกแบบ การสร้างบรรยากาศ ทำให้เกิดภาพที่ดี มุมมองที่ดี และการใช้ไฟหลายสีนั้นอาจจะเป็นการเน้นจุดที่สำคัญในการใช้ไฟฟ้าชนิดต่าง ๆ มากมาย

##### เครื่องเรือน ( Furniture )

การออกแบบต้องไปด้วยกันกับลักษณะการตกแต่งภายใน ในส่วนของ Dining Room ซึ่งมีให้เลือกมากมายตั้งแต่แบบที่สามารถเคลื่อนย้ายได้จนถึงแบบติดตาย ซึ่งจะต้องออกแบบให้เหมาะสมกับขนาดและลักษณะของห้อง

#### 4.3 เครื่องเรือนใน คอ์ฟฟีช้อป

- เคาน์เตอร์และสตูล
- โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย
- Booth
- โต๊ะอาหาร เก้าอี้อาหารแบบลอยตัว
- โต๊ะบริการ Service Station

**โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย** การจัดโต๊ะแบบนี้จะประหยัดเนื้อที่ได้มาก การจัดที่นั่งแบบ Banquettes หรือ Booth มีที่นั่ง 2-3 ด้าน การออกแบบโต๊ะ ที่พื้นโต๊ะเลื่อนได้ เพื่อสะดวกในการเข้าออก ควรให้ขาโต๊ะเป็นแท่นหรือ ฐานแทนขาโต๊ะเพื่อไม่ให้เกะกะเวลาเข้าออก

ความกว้างของโต๊ะควรมีขนาดที่เข้าของแขกจะไม่ชนกันเวลานั่ง ขนาดต่ำสุด 0.60 เมตร ถ้าจะให้สะดวกเวลานั่ง ควรมีขนาด 0.75 เมตร

ความยาวของโต๊ะ ประมาณ 0.60 ต่อ 1 ที่นั่ง หากเป็นแบบ Booth ที่มีด้านหนึ่งของโต๊ะติดผนัง ขนาดของโต๊ะ ควรคำนึงถึงช่วงการเอื้อมมือของพนักงานบริการ มีขนาดไม่ควรเกิน 1.20 ม.

ขนาดของพื้นที่นั่ง ลึก 0.43-0.45 ม. ความเอียงของที่นั่ง 3-5 ซม. และมุมกับผนัง 105 องศา ความสูงของที่นั่ง 0.45 ซม. และความสูงของโต๊ะ 0.75 ม.

เมื่อจัดแบบ Booth ผนังฝั่งเดียว และหันหลังปนกัน ควรเผื่อเนื้อที่ระหว่างผนังฝั่งประมาณ 10 ซม. เพื่อไม่ให้ศีรษะของแขกชนกัน ขนาดของ Booth ที่ใช้กัน ที่นั่ง 4 คน นั่ง 2 ข้าง ขนาด 1.20 x 2.00 เมตร.



A. รูปแบบเก้าอี้ที่ใช้ใน ภัตตาคาร

B. รูปแบบเก้าอี้ที่ใช้ในล็อบบี้

#### ภาพที่ 2.6 รูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ล็อบบี้และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่อาคารศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภัตตาคาร

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. Special Accommodate

ได้แก่ ส่วนบริการพิเศษต่าง ๆ เพื่อเพิ่มเติมความสะดวกสบายให้แก่ลูกค้า ซึ่งหมายถึงผู้เข้าพัก เป็นส่วนใหญ่ บางส่วนจะเป็นส่วนที่สามารถทำรายได้โดยตรง ( Product Space ) เช่น ห้องซาวน่า ห้องนวด ( Sauna & Massage ) ห้องเล่นเกมส ในต์คลับ สระว่ายน้ำ ฯลฯ และบางส่วนก็เป็นส่วนที่ไม่ได้ทำรายได้โดยตรง ( Non-Product Space ) แต่เป็นเพียงการส่งเสริมรายได้ให้ดียิ่งขึ้น เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องพยาบาล ห้องออกกำลังกายฟิตเนส สปา เป็นต้น

ในการกำหนดชนิดของกิจกรรมในส่วนนี้ขึ้นอยู่กับนโยบายของโรงแรม โดยส่วนมากจะมีบริการดังนี้

- สระว่ายน้ำ และบริเวณรอบสระ นอกจากจะใช้เพื่อทำกิจกรรมแล้ว ในส่วนนี้ยังสามารถช่วยส่งเสริมบรรยากาศภายในโรงแรมด้วย โดยในส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับส่วน Locker และยังสามารถไปยังส่วน Clinic ได้สะดวก
- Sauna & Massage เพื่อเป็นการผ่อนคลายความเมื่อยล้าเนื่องจากการเดินทาง
- Exercise Room / fitness Center / Aerobic
- Clinic ( First Aid ) ให้บริการ ในกรณีฉุกเฉิน ในส่วนนี้ควรมีความสัมพันธ์กับส่วนที่จอดรถเข้าออก เพื่อสะดวกในการส่งผู้ป่วยไปยังโรงพยาบาล
- Spa ส่วนบริการเสริมที่เริ่มเป็นที่นิยมของลูกค้าในปัจจุบัน ซึ่งถูกนำมาบริการสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ และมีความเป็นส่วนตัวให้แก่ลูกค้า

## 6. การออกแบบ SPA

### ประวัติความเป็นมาของคำว่า SPA

SPA มีรากศัพท์จากภาษาละตินว่า “sanus per aqua “ ซึ่งหมายถึงการดูแลสุขภาพด้วยการบำบัดโดยน้ำ เช่นการอาบน้ำ ซาวน่า หรือการนวด วิธีการเช่นนี้มีมาตั้งแต่สมัยโรม ที่ถนนในสังคมชั้นสูงจะนิยมอาบน้ำที่โรงอาบน้ำสาธารณะ ( therme ) โดยใช้เวลานั้นเพื่อการพักผ่อนและเป็นที่สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องการเมือง จากนั้นในช่วงของ purism ความนิยมดั้งเดิมนี้ได้หายไป จนกระทั่งมาถึงต้นศตวรรษที่ 19 ได้กลับมาเฟื่องฟูอีกครั้ง เมื่อเมืองชื่อว่า SPA ในเบลเยียมได้ใช้ชื่อนี้ในการผลิตน้ำแร่บรรจุขวดขาย

### ปัจจัยต่างๆ ของ SPA

“สปา” จะเน้นปัจจัยและความรู้สึกต่างๆ ของมนุษย์ทั้ง 5 คือ รูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัส เพื่อช่วยในการบำบัดร่างกาย และการที่ร่างกายได้รับความรู้สึกทั้ง 5 นี้ แล้วเกิดความรู้สึกที่เป็นสุข สงบ ผ่อนคลาย นั่นก็หมายถึงว่าร่างกายของคุณ ได้พักผ่อนเต็มที่และเพียงพอต่อความต้องการของระบบต่างๆ ในร่างกาย

จากปัจจัยต่างๆ ที่กล่าวมาทั้ง 5 ของ “สปา หากได้เข้าสถานที่ที่ให้บริการด้านสปาที่โหนดสักแห่งซึ่งถูกโอบล้อมด้วยธรรมชาติ เต็มๆ นุ่มๆ พร้อมด้วยเสียงเพลงเบาๆ คลอกับเสียงนกร้อง มีพนักงานที่มีความชำนาญในการนวดผ่อนคลาย ใช้น้ำมันกลิ่นหอมกรุ่นอบได้ทั่วร่างกายให้เคลิบเคลิ้ม จากนั้นก็ลงแช่ในอ่างน้ำที่มีแรงดันสัมผัสกับผิวหนัง จะรู้ได้ว่าร่างกายจะรู้สึกผ่อนคลาย ความเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้าจะค่อยๆ หายไป อารมณ์และความรู้สึกจะดีขึ้น ดังนั้นจึงไม่น่าแปลกใจเลยว่าทำไม “สปา” จึงเป็นที่นิยมมากขึ้นทุกวัน

### จุดประสงค์ การออกแบบ SPA

เพื่อสร้างความสงบ ความพักผ่อน การควบคุมร่างกายและจิตใจที่สมดุลย์ จากที่ปัจจุบันเราอาศัยอยู่ในช่วงของการเปลี่ยนแปลงที่ซับซ้อน ไร้ระเบียบ การเจริญเติบโต เกิดสิ่งใหม่ต่างๆ อย่างรวดเร็ว เป็นนวัตกรรมที่ไร้ขอบเขต พลังแห่งจิตเป็นวัตถุดิบที่จะพาให้ผ่านช่วงของการเปลี่ยนแปลงในอนาคตนี้อไปได้

### แนวทางการออกแบบ SPA

ในการออกแบบอาบอบนวด SPA ซึ่งต้องคำนึงถึงจำนวนผู้มาใช้ และระบบงานระบบของ SPA คำนึงถึงการใช้งานของผู้ใช้ นั้นต้องคำนึงถึงลักษณะพื้นฐานของในการออกแบบคือมีอยู่ 5 ส่วนด้วยกัน ดังนี้

1. พื้นที่กิจกรรม คือ ส่วนออกกำลังกาย ส่วนสุขภาพ
2. พื้นที่ทรีทเมนต์ คือ ส่วนความสงบ ส่วนเสริมสวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. พื้นที่การอาบ คือ ส่วนอบซาวน่า ( SAUNA) ส่วน ( STEAM) ส่วน (CLEOPATRA ) ส่วน ( THAIASSO ) เป็นต้น

4. พื้นที่สันทนากการ คือ ส่วนของการพักผ่อน

พื้นฐานสำคัญที่ต้องคำนึงถึงในการสร้างสปา ( SPA ) คือ ทำเลที่ตั้งสภาพแวดล้อม และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ กับกลุ่มของลูกค้า ซึ่งเป็นเรื่องที่ซับซ้อนและละเอียดอ่อน จึงควรมีผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่าง ๆ เป็นที่ปรึกษา

## 6.1 องค์ประกอบของส่วน SPA LOBBY

### 1. ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ ( RECEPTION COUNTER )

โดยส่วนใหญ่สปาแบบ RESORT & HOTEL SPA ส่วนบริเวณที่เป็นส่วนต้อนรับ ลักษณะจะมีการบริการคล้ายคลึงกันกับแบบระบบงานของโรงแรมทั่วไป คือมีการลงทะเบียน ติดต่อประชาสัมพันธ์ เป็นต้นและทำการตรวจเช็คร่างกายเรียบร้อย ก่อนที่จะทำการบำบัด หรืออาจมีการให้ผู้เข้ามาทำการบำบัดได้เลือกคอร์สที่ตนต้องการจะมาใช้บริการ และเข้าพักภายในสปาแบบ RESORT & HOTEL SPA



รูปภาพที่ 2.7 แสดงในส่วนนบรยากาศห้อง

ส่วน RECEPTION COUNTER ประกอบด้วย

1. พื้นที่แคชเชียร์
2. พื้นที่ส่วนต้อนรับ

### 2. ส่วนที่พักคอย (Waiting Area)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกหนึ่งที่มาที่พบที่สับสนลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 2.8 แสดงในส่วนนบรยากาศห้อง

### 3. ส่วนโหว้สินค้า

พื้นที่ส่วนนี้มักจะใกล้กับทางด้านหน้า ส่วนพื้นที่พักคอย และส่วนพนักงานต้อนรับ ไว้โหว้สินค้าเพื่อ หรืออาจทำเป็นร้านขายเฉพาะสินค้าเพื่อสุขภาพ อย่างเช่นที่ โรงพยาบาลอภัยภูเบศร ก็มีการจัดพื้นที่แบบนี้เอาไว้ เป็นต้น



รูปภาพที่ 2.9 แสดงในส่วนบรรยากาศห้อง

### 4. ส่วน TREATMENT

คือ ส่วนนวดน้ำมัน นวดเพื่อการผ่อนคลาย ห้องอบเซาวน่า เป็นต้น ( ซึ่งพื้นที่ภายในส่วนนี้มีการแยกทั้งภายในและภายนอกที่แน่นอนแบ่งพื้นที่ห้องในการบำบัดอย่างชัดเจน )



รูปภาพที่ 2.10 แสดงในส่วนบรรยากาศห้อง

### 5. ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า ( DRESSING LOCKER )

ในการออกกำลังกายประเภทต่างๆ ควรจะใส่เสื้อผ้าที่กระชับที่สุดเพื่อจะได้ถนัดและเหมาะสม ไม่ควรสวมเครื่องประดับต่างๆ เพราะอาจทำให้เกิดการสูญหายและเกิดอันตรายด้วย ดังนั้นจึงต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้า เก็บของที่มีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยแยกเป็นของสุภาพบุรุษ และสุภาพสตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ส่วน DRESSING LOCKER ประกอบด้วย

1. พื้นที่เก็บของล็อกเกอร์เก็บของ สำหรับของมีค่า สัมภาระต่างๆของแขก
2. พื้นที่สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า
3. กระจกเงา อุปกรณ์แขวน ในบริเวณแต่งตัว

Dressing Locker ควรมีเนื้อที่เฉลี่ย 14 ตารางฟุตต่อ 1 คน มีบริเวณสำหรับแต่งตัว และอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น กระจก น้ำพุคั้น ที่วางของ เป็นต้น และควรมีล็อกเกอร์เพื่อไว้ 10 % ของจำนวน Locker ทั้งหมด

### ขนาดของ Dressing Locker มี 2 ขนาดคือ

1. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.20 เมตร
2. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.80 เมตร

## 6. ห้องนวด ( Massage )

การนวด การดึง และการตัด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัดโดยใช้ระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย ซึ่งถ้าใช้ไม่ถูกวิธีจะทำให้เกิดอันตรายจนถึงขั้นพิการได้ ปัจจุบันการนวดมีหลายรูปแบบด้วยกันในที่นี้ขอกล่าวเฉพาะการนวดที่เป็นที่นิยมใช้ในศูนย์สุขภาพเท่านั้น

**6.1 การนวดแบบสวีดิช** ควรเข้าห้องอบความร้อน หรือห้อง ซาวน่าก่อน เพื่อเป็นการช่วยในการขับเหงื่อ

ห้องสำหรับนวดแบบนี้จะเป็นห้องขนาดเล็ก มีเตียงสำหรับนอนนวดและมักมีการเปิดเพลงเพื่อสร้างบรรยากาศผ่อนคลายให้แก่ผู้บริการ



รูปภาพที่ 2.11 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**6.2 การนวดโดยใช้น้ำมันอโรมา Aroma Thery** เป็นการนวดโดยใช้ Essential Oil คือน้ำมันที่มีความเข้มข้นสูงซึ่งสกัดจากพืชและผ่านกระบวนการลดความเข้มข้นลง เพื่อใช้สำหรับการนวด ส่วนของน้ำมันประเภทนี้จะมีสารผสมที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการทำงาน ]



รูปภาพที่ 2.12 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

**6.3 การนวดหน้า** เป็นการเพิ่มออกซิเจนกับผิวหนัง ซึ่งตรงตามหลักวิชาการ เรียกว่า 02 Marine Facial นอกจากนี้ให้ออกซิเจนแล้วยังมีส่วนผสมของสาหร่ายทะเลที่เป็นตัวช่วยเพิ่มออกซิเจนให้รับโดยตรงอีกด้วย วิธีการนวดเริ่มจากการล้างหน้าด้วย Cleansing Milk แล้วเช็ดออกด้วย Toner ซึ่งจะเป็นตัวกระตุ้นและสมานผิว



รูปภาพที่ 2.13 แสดงในส่วนของการนวดหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**6.4 การนวดเท้า Reflexology Massage** เป็นการนวดเท้าแบบกดจุดซึ่งคิดค้นขึ้นโดยชาวจีน ต่อมาชาวอังกฤษได้นำไปศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาจนเป็นรูปแบบของอังกฤษในปัจจุบัน

การนวดที่เท้านับเป็นการนวดที่มีประโยชน์แก่ร่างกายเป็นอย่างยิ่ง เพราะบริเวณฝ่าเท้าของเรามีจุดซึ่งเชื่อมต่อการทำงานส่วนต่างๆของร่างกาย



รูปภาพที่ 2.14 แสดงในส่วนของบรรยากาศห้องนวดเท้า

**6.5 การนวดแบบไทย Thai Massage** เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภทการนวด ดึง ดัด และการบีบเพ้นเพื่อคลายความเครียดของกล้ามเนื้อ ผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบาย ตัวเบา และหายปวดเมื่อย

ลักษณะการนวดแบบไทยนี้ผู้นวดจะทำการนวด โดยการใช้มือและอาจใช้น้ำมันบางประเภทเพื่อช่วยผ่อนคลายความเมื่อยและกล้ามเนื้อ

**องค์ประกอบภายในห้องนวด**

ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เตียงนวด	มี 2 ลักษณะด้วยกันคือ 1. แบบยืนนวด ผู้ทำการนวดต้องสามารถเดิน ได้รอบตัวขนาดของเตียงโดยประมาณ กว้าง 0.75-0.80 ซม. ยาว 1.80-2.00 ซม. สูง 0.60-0.75 ซม. ต้องกึ่งแข็งกึ่งนุ่มเพื่อสะดวกในการนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ใช้ลักษณะของเบาะนอนให้หุ้มด้วยผ้าฝ้ายหรือมีส่วนที่เป็นหนังขึ้นด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>เทียบหุ้มด้วย เพื่อกันเปราะเปื้อนจากน้ำมันนวดเพราะจะฉีกและทำความสะอาดยาก</p> <p>– ส่วนล่างมีที่เก็บผ้าเช็ดตัวและสามารถวางอุปกรณ์การนวดได้</p> <p>2. แบบนั่งนวด – ลักษณะของเบาะเป็นเหมือนแบบแรกแต่เป็นเบาะที่สามารถพับหรือเคลื่อนย้ายไปในส่วนที่แขกต้องการได้</p> <p>หมายเหตุ : ทั้ง 2 วิธีขึ้นอยู่กับว่าต้องการนวดแบบไหนด้วย</p>
2. ส่วนชั้นวางอุปกรณ์	-- อาจจะเป็นแบบล้อเลื่อน เพื่อให้พนักงานที่เข้ามานวดได้จัดวางหรืออาจจะเป็นในลักษณะที่พนักงานเซ็นเข้ามาเลยก็มี
3. ส่วนนั่งพัก	-- อาจใช้ส่วนนี้เป็นกิจกรรมหนึ่งในการนวดด้วยก็ได้ เช่น นวดเท้า หรือนั่งพักรอเพื่อนที่เข้ามาด้วยกัน แต่ไม่อนุญาตให้ผู้ที่ไม่ใช่บริการในส่วนนี้เข้ามาดู เพราะจัดเป็นส่วน Private
4. ส่วนแต่งตัว	-- ไว้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า และมี Locker ไว้เก็บของส่วนตัวและสามารถแต่งตัวในบริเวณนี้ได้ด้วย
5. ส่วนห้องน้ำ	-- อาจใช้ในส่วนใกล้เคียงรวมกับส่วน Sauna ฯลฯ หรือถ้าเป็นห้องแบบ VIP. ก็ควรมีไว้เป็นส่วนตัวในห้องเลย

#### 6.6 อ่างน้ำวน ( Jacuzzi , Whirlpool Baths )

เป็นลักษณะที่ดัดแปลงจากการอาบน้ำแร่ น้ำร้อน คือ ถังน้ำวน เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนวนอยู่ภายในถังขนาดต่างๆ สามารถปรับน้ำที่พุ่งออกมาให้เป็นน้ำวน ปรับให้หนาวตัวหรือปรับให้พุ่งได้

ประโยชน์ที่ได้รับจาก Jacuzzi ช่วยในการผ่อนคลายกล้ามเนื้อที่ใช้งานมาตลอดทั้งวัน ทำให้กล้ามเนื้อมีอาการคลายตัวจากการเกร็งตัว ทั้งยังช่วยพักผ่อนคลายได้มีความรู้สึกโล่งปลอดโปร่ง รวมถึงทำให้ผิวหนังสดชื่นขึ้นด้วย

ลักษณะรูปทรงที่มีในปัจจุบัน คือ วงกลม วงรีรูปเหลี่ยม หรือแล้วแต่จะออกแบบ อาจอาจทำจากวัสดุประเภทไฟเบอร์กลาส , อ่างกระเบื้องเคลือบ , หินสังเคราะห์ ฯลฯ ความกว้างของอ่างโดยมากมีตั้งแต่ 1.20 เมตรขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.7 ห้องซาวน่า (Sauna Room )

ซาวน่าเป็นวิธีอบตัวเพื่อสุขภาพพลานามัย โดยการใช้ความร้อนแห้ง ( Dryheat Bathing ) ซึ่งได้รับความร้อนจากหินเผาไฟที่กระจายออกมา ซึ่งความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟกระจายออกมา ความร้อนแห้งนี้จะมีอุณหภูมิสูงกว่าความร้อนในห้องอบไอน้ำชนิดที่เรียกว่า “ เเตอร์ กิช บาร ” ( Turkish Bath )



รูปภาพที่ 2.15 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

### 7. ห้องออกกำลังกาย ( Fitness )

เป็นห้องที่มีลักษณะให้ความรู้สึก กว้าง โล่ง สะอาด สบายตา อาจจะมีการแยกส่วนบริหารร่างกายเดี่ยวและส่วนรวม ภายในจะจัดวางเครื่องมือและอุปกรณ์ในการออกกำลังกาย พนักงานจะติดกระบอกโดยรอบเพื่อให้เห็นท่าทางในการออกกำลังกาย

สิ่งที่ควรคำนึงในการออกแบบ

- พื้น ควรกำหนดให้ชัดเจนว่า ส่วนใดเป็นส่วนที่ใช้กับหน้าที่อะไร กล่าวคือ ส่วนที่เป็นที่ตั้งของอุปกรณ์และการออกกำลังกายควรมีพื้นที่แข็งแรงกว่าส่วนที่เป็นทางเดินซึ่งจะมีลักษณะนุ่มสบาย

### 8. ห้องพักรัก ( Guest Room )

เป็นส่วนพักที่สร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุด ในการบริการทุกอย่างของโรงแรม เพราะว่าการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ มีความสะดวกสบาย ทำให้แขกผู้มาพักนี้ถึง ความสบายที่เกิดขึ้นเหล่านี้ จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขกที่ว่าแขกต้องการห้องพักอย่างไร แล้ว

เอกสารเชิงกลยุทธ์ที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

จึงจัดสิ่งนี้แก่ต้องการลงในคู่มือออกแบบตกแต่งภายใน

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประเภทของห้องพัก มีดังนี้

- Single room
- Twin-bed room
- Double room
- Triple room
- Connecting room
- Adjoining room
- Deluxe suite room

### 8.1 ส่วนประกอบภายในห้องพักแยก

1. เตียงนอน โดยมากใช้เตียงแฝด (Twin Bed) นอกจากพื้นที่ภายในห้องไม่อำนวย จึงต้องใช้เตียงเดี่ยว หรือ เตียงคู่

- ที่นอน ที่นอนชนิดดีเป็นลักษณะของการคืนรูปและคงสภาพการใช้งาน และให้ความสมควรได้ดี ผ้าปูที่นอน มักจะใช้ผ้าฝ้ายผสมหรือใยสังเคราะห์ มักจะเป็นผ้าสี่เหลี่ยม ๆ ไม่มีลวดลายมากนัก หรืออาจจะไม่มีเลย
- ผ้ารอง และผ้าปิดผ้าห่ม เป็นผ้าที่ใช้สำหรับป้องกันไม่ให้ผ้าห่มสกปรก
- ผ้าคลุมเตียง ปัจจุบันใช้แบบใยสังเคราะห์ ไม่ค่อยยับย่นหรือเปื้อนง่าย ปัจจุบันจะมี 2 ชั้น เตียงที่มีผ้าคลุมเตียง จะทำให้ลูกค้ารู้สึกถึงความสะอาดผ้าที่ใช้มักเป็นผ้าฝ้ายผสมคล้าย ๆ ผ้าสักหลาด หรือผ้าที่คล้ายขนสัตว์ ผ้าฝ้ายผสมใยสังเคราะห์ เป็นต้น

ตารางที่ 2.6 ขนาดของเตียงนอน คือ พื้นที่ห้องพัก

ลักษณะของเตียง	ขนาดเตียง	เนื้อที่ห้องพัก
SINGLE BED	1.00 x 2.00	65 ตารางเมตร
DOUBLE BED	1.50 x 2.00	90 ตารางเมตร
TWIN BED	1.00 x 2.00	100 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง ( เมตร )	ขนาดความยาว( เมตร )
TWIN BED	0.95	1.90
DOUBLE BED	1.37	2.03
QUEEN BED	1.52	2.10
KING BED	1.83	2.10

ตารางที่ 2.8 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง ( เมตร )	ขนาดความยาว( เมตร )
SINGLE BED	1.00	2.00
DOUBLE BED	1.50	2.00
SMALL BED	0.90	1.90
SMALL DOUBLE	1.35	1.90

ตารางที่ 2.9 ขนาดความสูงของเตียง

ข้อพิจารณาในการเลือกใช้	เมตร	นิ้ว
ก. ใช้กันโดยทั่วไป	0.40-0.45	16-18
ข. ใช้สำหรับคนสูงอายุ	1.00	28
ค. คำนึงถึงความสะดวกในการจัดเตียง	0.50-0.60	22-24

## 2. แผงหัวเตียง ( Head Board & End Board )

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญ เพื่อเป็นที่นั่งอ่านหนังสือ กั้นหรือรักษาหมอน แผงนี้เป็นส่วนหนึ่งของเตียง จะอยู่ติดกับเตียง หรือเป็นเบาะกั้นกระแทกผนังในกรณีนี้ควรคำนึงถึงการป้องกันความเสียหายจากการขีดข่วน เช่น กีฬาคีฬา เครื่องประดับ คราบน้ำมันใส่ผม ความสูงของแผงนี้ประมาณ 0.90 เมตร สำหรับแผงปลายเตียงอาจมีขึ้นเพื่อเป็นที่เก็บผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อย และควรติดต่ออย่างหนาแน่น เพราะใช้เป็นที่จับในการเคลื่อนย้ายเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 ลักษณะแผงหัวเตียง

### 3. ส่วนรางแขวน ( Hang Space in Closet )

โดยปกติใช้เป็นที่เสื้อผ้าที่ติดตายไว้ตรงประตูทางเข้าห้องพัก และเป็นที่เก็บของสัมภาระ ให้แขกได้สามารถตรวจสอบดูสิ่งของก่อนออกจากห้องพักว่าไม่ลืมอะไรทิ้งไว้ ความกว้างสุดของตู้ ประมาณ 56-60 ซม. รางแขวนเสื้อภายในตู้ควรสูงประมาณ 145.50 ซม. และรางควรอยู่ต่ำกว่าเพดานตู้ 5-7 ซม. เพื่อสะดวกในการทำความสะดวกดู บานตู้ควรเป็นบานเลื่อน ภายในตู้ควรมีไฟแสงสว่างเพื่อความสะดวกในการค้นหาสิ่งของในตู้ ส่วนด้านล่างเป็นชั้นวางรองเท้า

### 4. ชั้นวางของ ( Shelves in Closet )

ถ้าตู้มีเนื้อที่มากพอ มักจะมีชั้นวางของอยู่ภายในตู้ ถ้าเป็นโรงแรมประเภทที่ช่วงระยะเวลาการพักสั้น ๆ ควรเปิดภายในแบบโล่ง

### 5. ลิ้นชัก ( Drawer )

สำหรับโรงแรม ควรจัดลิ้นชักเฉพาะ โตะแต่งตัว หรือ โตะเขียนหนังสือ ซึ่งมีความสำคัญในเรื่องของการเก็บของใช้กระจุกกระจิกของแขก ตารางที่ 2.10 ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม

ข้อกำหนด	โรงแรมขนาดกลาง	โรงแรมชั้นนำ
รางแขวนยาว SINGLE	0.50 เมตร	0.90 เมตร
DOUBLE	0.90 เมตร	1.20 เมตร
ตู้เก็บของ SINGLE	0.70 เมตร	1.10 เมตร
DOUBLE	1.10 เมตร	1.50 เมตร
โตะเขียนหนังสือ	1.50 เมตร	1.00 เมตร
โตะแต่งตัว	1.50 เมตร	1.50 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. โต๊ะข้างเตียง ( SIDE TABLE / NIGHT TABLE )

ขึ้นอยู่กับลักษณะของห้องพัก คืออาจอยู่ระหว่างเตียงแฝด หรืออยู่สองข้างเตียงใหญ่ มากจัดเป็นจุดรวมสวิตช์ไฟฟ้า โทรทัศน์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ ขนาดความสูงของโต๊ะไม่ควรเกิน ขนาดความสูงของเตียงนอน ไม่ควรสูงเกิน 40-60 ซม. โต๊ะข้างเตียงควรจะสามารถเคลื่อนย้ายได้ สะดวก เพื่อความสะดวกในการทำความสะดวก ความกว้างถ้าเป็น โต๊ะขนาดข้างเตียง ใช้ขนาด 37 – 45 ซม. ถ้าอยู่ระหว่างเตียง ใช้ 60 ซม.

## 7. ที่วางกระเป๋าเดินทาง ( LUGGAGE RACK )

ควรมีความยาวประมาณ 75-90 ซม. ควรติดกับ โต๊ะเต็มตัวและ โต๊ะเขียนหนังสือสูง จากพื้นประมาณ 45 ซม. สำหรับห้องนอนคู่ ควรมีไว้ 2 ที่

## 8. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว ( WRITING DESK & DRESSING TABLE )

ความกว้างประมาณ 40 – 45 ซม. ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 50 – 75 ซม. ความ สูงของเก้าอี้ประมาณ 43 – 45 ซม.

## 9. ผ้าปูที่นอนในห้องน้ำ

ควรเป็นผ้าชนิดที่ทนความชื้น ได้ดี จะต้องเป็นวัสดุที่ไม่อมน้ำ ไม่ติดเชื้อง่าย ไม่ควรมีตะเข็บเพราะน้ำอาจจะขังอยู่บริเวณตะเข็บ

## 10. สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพักแขก

- แผงควบคุมไฟฟ้าที่เตียง พร้อมสวิตช์ไฟในห้อง โทรทัศน์ วิทยุ
- โทรทัศน์สี พร้อมสัญญาณความถี่ภายในและต่างประเทศ
- ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก
- เก้าอี้นุ่มที่มีเท้าแขน
- ชั้นวางกระเป๋าสัมภาระ , ตู้เสื้อผ้า
- โต๊ะกลาง , โต๊ะเขียนหนังสือ
- แผ่นบอกอัตราค่าห้องพัก , ประกาศกฎข้อบังคับของ โรงแรม
- ตู้เย็นขนาดเล็ก , มินิบาร์
- ตู้เซฟส่วนบุคคล ( ติดตั้งในตู้เสื้อผ้า )
- โทรศัพท์สายตรงจากห้องพัก
- เครื่องโทรสารสายตรง และจุดเชื่อมต่อสัญญาณคอมพิวเตอร์ภายในห้องพัก
- อุปกรณ์สำหรับรีดผ้า ( บางโรงแรมจะมีไว้ในตู้เสื้อผ้า )

## 11. ห้องน้ำแขก

ส่วนห้องน้ำในห้องพัก ควรเป็นส่วนที่มีเนื้อที่ไม่ใหญ่มากนัก เนื้อที่ประหยัดที่สุด และมีการ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จัดวางกลุ่มสุขภัณฑ์เพื่อสะดวกในการเดินท่อน้ำ ส่วนมากงานระบบท่อน้ำของห้องพักแขกแต่ละคู่งจะติดกัน เพื่อรวมท่อน้ำประปา ท่อน้ำทิ้ง ท่อส้วม สุขภัณฑ์ภายในห้องน้ำ จะมีดังนี้ อ่างล้างหน้า กระจก  
 โรงแรมชั้นนำจะมีกระจกสำหรับโกนหนวดโดยเฉพาะ อ่างอาบน้ำ ที่มีระบบน้ำอุ่น น้ำเย็น โถชักโครก  
 ฝักบัว



ภาพที่ 2.17 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก

## 8.2 ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก

ความสำคัญของแสงสว่างในห้องพักแขก คือ ช่วยสร้างบรรยากาศที่น่ายินดีแบบต้องการและ  
 ทำให้แขกผู้มาพักรู้สึกว่าเป็นห้องพักที่ดี สิ่งเหล่านี้จำเป็นมากสำหรับ โรงแรมในเมือง และ โรงแรมตาก  
 อากาศ มีการจัดวางตำแหน่งไฟฟ้าที่โต๊ะเขียนหนังสือ แผงหัวเตียง ซึ่งมีที่บัง เพื่อว่าคนที่ใช้ไฟในเตียง  
 เดียวกัน ไม่รบกวนผู้ที่นอนอยู่บนเตียงเดียวกัน ควรคิดสวิตซ์สามทางเพื่อสะดวกในการดับไฟ ห้องพัก  
 แขกต้องแสงสว่างเพียงพอ



ภาพที่ 2.18 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขกรีสอร์ท Bo phut resort&spa

### ตำแหน่งที่ให้แสงสว่างในห้องพัก

- ทางเข้าห้องพัก เหนือทางเดินเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ไฟติดตั้งเพดาน

Downlight คว้งไฟประมาณ 60-100 วัตต์ ารใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่แต่งตัว และ โต๊ะเขียนหนังสือ ติดช้อนอยู่บริเวณเหนือกระจกแต่งตัว หรือเป็นลักษณะโคมไฟตั้งโต๊ะประมาณ 100 วัตต์
- หัวเตียง มักจะอยู่เหนือหัวเตียง ในกรณีเตียงแฝดแบบสองจุด เหนือโต๊ะข้างตรงกลางหรือใช้ไฟแยกกันก็ได้ ประมาณ 40 – 100 วัตต์
- ห้องน้ำ เป็นไฟแยกแต่ละดวง สวิตช์แยกภายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจก ตามปกติจะควบคุมด้วยสวิตช์เดียวกัน ใช้ ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 30 วัตต์
- ตู้เสื้อผ้า ใช้ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 15 วัตต์ บริเวณกลางห้องควรเป็นแสงสว่างที่ให้แสงสว่างได้ทั่ว มีสวิตช์อยู่ทางเข้าห้องพัก

## 2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม

ในที่นี้จะขอกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบ มีอยู่หลายประเภท ดังนี้

- 2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอก
- 2.8.2 ระบบปรับอากาศ
- 2.8.3 ระบบแสงสว่าง
- 2.8.4 ระบบเสียง
- 2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย
- 2.8.6 ระบบไฟฟ้า
- 2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

### 2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

ปัจจุบันระบบสื่อสารทั้งภายใน และภายนอกของโรงแรมจะใช้ระบบโทรศัพท์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ

1. Private Manual Branch Exchange
2. Private Automation Branch Exchange
3. Private Manual Exchange & Private Automation Branch
4. Interroom or Direct Speech System

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ระบบโทรศัพท์ PABX

เป็นระบบที่นิยมใช้ในธุรกิจ เนื่องจากมีการเพิ่มหรือกระจายสายภายในได้มากกว่าทั้งยังสามารถใช้ได้ในขณะที่มีการติดต่อเข้าไปในหน่วยงานอื่นๆ

### 2.8.2 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่พบโดยทั่วไป มี 3 ระบบ คือ

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Type Air Condition)
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)
3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type Condition)

### 2.8.3 แสงสว่าง

#### ระบบการให้แสงสว่างภายในโรงแรม

ความมุ่งหมายของการให้แสงสว่างเพื่อให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่าย หรือที่เรา มองเห็นวัตถุนั้น เนื่องจากแสงสะท้อนจากวัตถุเข้ามายังตาเรา การที่จะสะท้อนออกมาได้นั้นต้องมี แหล่งกำเนิดแสงสว่างออกไปยังวัตถุสะท้อนเข้ามายังตาเรา การที่ตาเราจะเห็นชัดเจนเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับ ความเหมาะสมของแสงที่สะท้อนเข้ามายังตาของเรา จากการทดลองเมื่อเราค่อยๆเพิ่มแสงสว่างจะ ได้ความจริงว่า

1. ความต้องการการส่องสว่างมองวัตถุชัด
2. เพื่อเพิ่มแสงสว่างมากขึ้นตามความสารถของการมองเห็น จะเป็น ปฏิภาศ โดยตรงต่อการมองเห็น
3. เมื่อเพิ่มต่อไปการเห็นเด่นชัดจะไม่เป็นปฏิภาศกับแสงสว่าง

ตารางที่ 2.11 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน

ตารางความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังไฟ	
ความสูงของการติดตั้งห่างจากพื้น ( ฟุต )	ขนาดของดวงไฟ ( วัตต์ )
7 – 10	40
8 – 12	60
10 – 14	75
12 – 16	100
17 – 20	160
17 – 27	250
25 – 35	400
30 – 40	500

ตารางแสงสว่างที่จำเป็นสำหรับการใช้งานในสถานที่ต่างๆ กัน หน่วยเป็นจุดฟุตต่อกำลังเทียน

ร้านอาหาร	คอฟฟี่ช็อป	ลิโอบบี้เล่าจัน	
	โต๊ะเก็บเงิน	50	ฟุตกำลังเทียน
	ห้องครัว	70	ฟุตกำลังเทียน
	ห้องอื่น	30	ฟุตกำลังเทียน

#### แสงและการให้แสง

การให้แสงสว่างเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งในงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม แสงเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้เห็นลักษณะรูปทรงของอาคาร และช่วยสร้างบรรยากาศเชื้อเชิญเข้ามา ประโยชน์ของการให้แสงจะจะเป็นส่วนสำคัญที่เกี่ยวกับการรักษาความปลอดภัย แสงที่ใช้ในอาคารควรจะเป็นส่วนที่ช่วยเน้นลักษณะการออกแบบภายในและเน้นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สร้างความรู้สึกให้เกิดความสูงลึก ความรู้สึกว่าเล็กลง สร้างสรรค์ให้รูปแบบและพื้นผิววัสดุรวมทั้งสีให้มีคุณค่า

#### ชนิดของโคมและการกระจายแสง

1. DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 90 - 100 %	ส่องขึ้น 100 %
2. INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 %	ส่องขึ้น 90 - 100 %
3. SEMI - DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 60 - 90 %	ส่องขึ้น 10 - 40 %
4. SEMI - INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 - 40 %	ส่องขึ้น 80 - 90 %
5. GENERAL DIFFUSE	แสงสว่างข้างล่าง 40 - 60%	ส่องขึ้น 40 - 60 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีการติดตั้งดวงโคม (LIGHTING METHOD)

1. การใช้ดวงโคมติดเพดาน (CEILING MOUNTED FITTING)
2. การใช้ดวงโคมห้อยลงมา (SUSPENDED OF PENDENT FITTING)
3. การใช้ดวงโคมติดผนัง (WALL BRACKETS)
4. การใช้ดวงโคมซ่อน (CEILING RECESIED UNITS)
5. การใช้ดวงโคมตั้งโต๊ะ (TABLE LAMP)

## หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม

### 1. โถงทางเข้า (ENTRY HALL)

เพื่อให้สายตาสมาสามารถปรับตัวเข้ากับแสง ความเข้มของแสงควรกำหนดให้เป็นระดับตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถง ซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 LUX และเน้นส่วนของ RECEPTION COUNTER ความเข้มของแสงประมาณ 400 LUX สีของแสงที่ให้ความรู้สึกโล่ง ในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง

การให้แสงในส่วนทางเข้าเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ค่าค่าความสว่างของแสงไฟสำหรับทางเข้ามีค่าเท่ากับ 30 กาลังเทียนซึ่งเป็นค่าที่เหมาะสม แต่ก็สามารถที่จะให้ค่าที่มากหรือน้อยกว่านี้ก็ได้ขึ้นอยู่กับรูปแบบในการออกแบบ อีกเหตุผลหนึ่งก็คือ ถ้าโคมไฟที่ได้รับการออกแบบที่สวยงามแล้วในตอนกลางวันแสงสว่างเพียงพอก็ไม่จำเป็นต้องเปิดแต่ก็ยังสามารถช่วยให้ความสวยงามเข้ากับสภาพแวดล้อมได้

ลักษณะของการส่องสว่าง ควรจะแสงลงทางเดียว ถ้ากรณีที่ใช้ดวงโคมติดผนังหรือเสาควรจะให้มีการส่องสว่างกระจายโดยรอบและอยู่สูง แสงอันจัดจ้าของบริเวณนี้แสดงถึงความยิ่งใหญ่หรูหราได้ ความจ้าของแสงไม่ได้ขึ้นอยู่กับจำนวนดวงไฟที่ใช้แต่ยังขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบด้วย

### ข้อปฏิบัติในการเลือกใช้แสงไฟฟ้าในส่วนทางเข้าใหญ่

1. ไม่ควรใช้ไฟซ่อน เพราะรักษาทำความสะอาดและยังดูไม่เหมาะสม
2. ระวังแสงไฟเข้าตา ในกรณีที่ตรงทางเข้าประตูอยู่สูงกว่าระดับถนน ทำให้เวลาเดินออกมาแสงอาจจะเข้าระดับสายตาพอดี
3. สำหรับโรงแรมชั้นหนึ่งไม่ควรใช้แสงไฟสลัวๆ เพราะจะลดความหรูหราของการออกแบบภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. โถงต้อนรับ ( LOBBY )

เป็นศูนย์รวมของผู้มาใช้บริการ เป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่ามีบริการระดับใด โถงพักคอยมักจะใหญ่โตหรูหราทั้งรูปแบบและวัสดุ ซึ่งเป็นจุดนั่งพักคอยและนัดพบของแขก ฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะแขกจะรู้สึกงัวเงียไปนั่งแล้วจะดูเด่นเกินไปและทางกลับกันถ้ามืดเกินไปแขกก็จะรู้สึกเหมือนกับบริเวณนั้นอาจไม่ให้บริการ การให้แสงไฟสำหรับบริเวณโถงต้อนรับใช้ได้ทั้งแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรมและเปิดให้บริการทั้งกลางวันและกลางคืน ถ้าเป็นกลางวันก็อาจใช้แสงธรรมชาติเข้ามาช่วยก็จะเป็นการประหยัดและยังมีความสวยงามแบบธรรมชาติอีกด้วย แสงธรรมชาตินี้ส่องเข้ามาได้ทั้งทางผนังและเพดาน

### ข้อควรระวังในการใช้แสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาตินั้นมีรังสีอุตราไวโอเลต ทำให้ของที่โชว์อาจจะมีการซีดจางลงของสี และวัสดุบางอย่างอาจเสื่อมสภาพเร็วขึ้น เช่น พลาสติกจะเหลืองลง และเปราะหักง่าย
2. แสงธรรมชาติจะแผ่ความร้อน ทำให้ต้องมีการป้องกันความร้อนภายในอาคาร โดยการเปิดพัดลมหรือแอร์ที่มากกว่าปกติซึ่งเป็นการสิ้นเปลือง
3. แสงธรรมชาติควบคุมไม่ได้ บางชั่วโมงแสงจ้า บางชั่วโมงแสงอ่อน มีครีမ်ทำให้แสงสว่างนั้นไม่แน่นอนเกิดการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ
4. หากใช้แสงที่ส่องผ่านเพดานที่ทำเป็นกระจก เวลาฝนตกแล้วไม่ดูแลรักษาให้ดีก็ จะทำให้ขุ่นมัวลง และสกปรกได้

### การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของโรงแรม  
ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และตู้สูง ด้านหลังสำหรับเก็บจดหมายและ กุญแจห้อง ดวงไฟจึงต้องเป็นแบบคิดเพดานให้ลำแสงสาดลงมายังส่วนหน้าเคาน์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคอน
2. ส่วนพักคอย  
ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อยเป็นช่อ และโคมไฟตั้งโต๊ะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจายทั้ง แสงขึ้นลง และรอบด้าน สำหรับแสงไฟที่ตั้งโต๊ะไม่ควรกระจายรอบเพราะจะทำให้แสงเข้ามายังตาคอน ที่นั่งได้ ควรเป็นแสงที่ขึ้นลงเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ส่วนบริการโทรศัพท์และทางเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟพอสมควรเพื่อพอดูที่จะมองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอ เพราะคนที่ใช้โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และแสงสว่างทางเข้าห้องน้ำก็ไม่ควรสว่างมากเกินไปเพราะจะทำให้คนที่เข้าไปใช้รู้สึกงุน

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าบริเวณโถงพักคอย มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟก็ควรมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังเกตคือ ถ้าใช้ดวงไฟหลายดวงซึ่งแต่ละดวงมีกำลังส่องน้อยเมื่อรวมกันแล้วจะมีแสงที่พอดีและมีความสวยงามมาก ควรมีการให้แสงสว่างที่ต้องการความพิเศษ เช่น โต๊ะทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศและโฆษณาของโรงแรม ตู้โชว์ของร้านค้า สำหรับหลักการในการให้แสงไฟนั้นใช้ผสมระหว่าง DIRECT LIGHT และ INDIRECT LIGHT ส่วนที่เป็น INDIRECT LIGHT นั้นเพื่อที่จะใช้แสงไฟส่องกระทบฝ้าเพดานแล้วสะท้อนกลับมา ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและไม่เกิดเงา

### 3. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่น ความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

### 4. ส่วนทางเดิน ( CORRIDOR )

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ทำให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจและสงบเงียบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้ สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม ให้คิดระยะห่าง 2 เท่า ของความสูงระหว่างพื้นถึงเพดานทางเดิน และถ้าเป็นไปได้สวิทช์ไฟควรอยู่ใกล้กับประตูห้องพักแขก เพื่อที่จะติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำทางเดินในแต่ละชั้น

#### ข้อปฏิบัติสำหรับการให้แสงสว่างส่วนทางสัญจร

1. ตามทางแยกหรือหัวมุม หรือบริเวณที่มีสิ่งกีดขวางอยู่ ควรจะให้แสงสว่างมากขึ้น
2. ทางเชื่อมระหว่างห้องพักไม่ควรจะสว่างมาก ควรพอดูที่จะให้เห็นหมายเลขห้องและช่องสำหรับเสียบกุญแจก็เพียงพอ
3. ส่วนที่ใช้สอยร่วมกัน เช่น บริเวณห้องน้ำ โขไฟพักคอย แทนเชิญหรือนาฬิกาติดผนังหรือว่าป้ายบอกทางต่างๆ ควรจะมีแสงสว่างที่มากขึ้น
4. ไม่ควรใช้แสงสว่างในทางเดินมาทำลายความโดดเด่นในส่วนบริการอื่นๆ

ที่สำคัญ เช่น โถงต้อนรับ ห้องอาหาร เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การให้แสงสว่างควรมีความต่อเนื่องกัน เพื่อการปรับสภาพสายตา
6. ส่วนที่ต้องการความปลอดภัยควรให้แสงสว่างที่มากขึ้น เช่น หน้าบันได หน้าลิฟท์ ทางเดินต่างระดับ หน้าประตู ทางไปโรงรถ สระน้ำ เป็นต้น
7. ควรจะให้แสงสว่างโดยเน้นจุดปลายทางเป็นสำคัญ เช่น ทางเดินไปสระน้ำ หรือไปห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับเล่นกีฬาหรือว่ายน้ำ ควรให้แสงสว่างในส่วนนั้นมาก ทั้งนี้นอกจากจะเห็นได้ชัดเจนแล้วยังเป็นการนำสายตาได้เป็นอย่างดีและมีความสวยงาม

8. ถ้าเป็นป้ายที่ไม่ใช้ตู้ไฟ ต้องมีแสงสว่างที่ส่องให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจน เห็นได้ในระยะไกลไม่ต่ำกว่า 5 เมตร ( ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของป้ายด้วย )

ไฟฉุกเฉิน การให้แสงกรณีฉุกเฉินมักจะติดตั้งไว้ประมาณ 20 % ความเข้มของการส่องประมาณ 100 LUX ในตอนกลางวัน เพื่อลดความแตกต่างของแสงที่มากเกินไประหว่างภายนอกอาคารกับภายในอาคาร และลดแสงประมาณครึ่งหนึ่งในตอนกลางคืน

#### 5. ห้องพัก ( GUEST ROOM )

การให้แสงในค่านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตช์ที่สามารถเอ้าเปิด - ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 LUX ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 LUX โดยมีสวิตช์ที่บริเวณทางเข้าห้อง ที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะติดตั้งที่เหนือกระจก

ไฟในห้องพักสามารถติดตั้งได้ 5 แบบ คือ ไฟห้อยจากเพดาน ไฟฝังในเพดาน ไฟติดผนัง ไฟกิ่ง โคมไฟที่ตั้งและเคลื่อนย้ายได้ ตัวสวิตช์ปิด - เปิด ควรจะอยู่ที่ทางเข้าประตู และควรมีที่ควบคุมปริมาณของแสง ( DIMMER ) สำหรับไฟในห้องควรใช้หลอดไฟส่วนห้องนี้ควรเป็น ไฟฟลูออเรสเซนต์เป็นหลัก อาจมีโคมหลอดสวยงามบริเวณโต๊ะเครื่องแป้ง ตำแหน่งของไฟที่เหมาะสมในห้องคือบริเวณใกล้เตียง บริเวณกลางห้อง หน้ากระจก ในห้องนี้ ( สว่างมาก ) ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความหรูหราของห้องพักและราคา

#### 6. ภัตตาคารและคอฟฟี่ช็อป ( RESTAURANT & COFFEE SHOP )

การใช้แสงสว่างในภัตตาคารนั้นสำคัญมาก เนื่องแสงสว่างนั้นจะช่วยสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร โดยปกติแสงในภัตตาคารจะใช้แสงจากหลอดCANDESCENT มากกว่าแสงจากหลอด FLUORESCENT แต่แสงจากหลอด FLUORESCENT เหมาะที่จะใช้เป็แสงในคอฟฟี่ช็อปเพราะจะให้แสงที่มีโทนค่อนข้างไปทางแดง โดยเฉพาะในบริเวณเคาน์เตอร์ภายในภัตตาคารจะใช้แสงหลายชนิดคละกัน ไปแล้วแต่ว่าจะใช้ประโยชน์แบบใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การติดตั้งดวงไฟฟ้าแบบต่างๆ เช่น การติดตั้งระบบไฟฟ้าที่สามารถปรับแสงให้จ้าขึ้นหรืออ่อนลงเป็นส่วนที่สำคัญในการออกแบบ ความสว่างของแสง BACK GROUND มักจะใช้ประมาณ 100 LUX และเพิ่มแสงเฉพาะ เช่น เหนือโต๊ะอาหาร เหนือเคาน์เตอร์ เป็นต้น

### สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วนภัตตาคาร

1. รูปแบบโดยทั่วไปของภัตตาคารเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม
2. พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่วางไม่ผิด ในกรณีที่ภัตตาคารนั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี
3. กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ
4. ในกรณีที่มีไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น
5. ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
6. มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม่ต้องการการสะท้อนแสง
7. แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
8. สำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่นเหนือโต๊ะ เป็นต้น

### 7. ครีว ( KITCHEN )

การให้แสงไฟสำหรับครัวในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น สเตนเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบายในการทำงาน

### 8. BANQUET HALL

การให้แสงสว่างในส่วนนี้ โดยปกติจะใช้หลอด FLUORESCENT หรือ INCANDESCENT ที่สามารถปรับแสงให้สว่างหรือให้สลัวลงได้ และสามารถปรับแสงที่เวทีเด่นได้ด้วย เช่น SPOT LIGHT

แสงในส่วนของ BANQUET HALL ควรจะสามารถควบคุมได้ทุกๆส่วน ในการใช้สอยแต่ละอย่าง เช่น ในการจัดเลี้ยงอาหาร การประชุม และการฉายสไลด์ การติดตั้งควรติดตั้งในตำแหน่งที่แสงไม่จ้า แสงสว่างควรกระจายไปส่วนต่างๆ โดยแสงทางตรงเฉพาะพื้นที่ เช่น SPOT LIGHT หลอดไฟที่ใช้สำหรับเวที STAGE LIGHT , FEATURE LIGHT และส่วนอื่นๆสามารถปรับได้

#### 2.8.4 ระบบเสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลวและของแข็ง หูคนโดยทั่วไปจะได้ยินเสียงที่ความถี่ประมาณ 16 – 2,000 H2

##### 1. หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

##### 2. การดูดเสียง

พลังงานของเสียงประกอบด้วย AIR PRESSURE ซึ่งเกิดจากการไหวตัวของมัชฌิมในรูปแบบและขนาดที่เคลื่อนเสียงประสาทหูรับได้

**PREFABRICATED ACOUSTICAL UNITS** แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ

1. เป็นแผ่นสำเร็จรูป รูพรุน หรือผิวหน้าขรุขระ แบ่งเป็น
  1. ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ
  2. ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ และใช้ซีเมนต์หรือ LIMES เป็นตัวยึด
  3. MINERAL หรือใส่ไม้อ่อน ผสมกับ MINERAE BINDER ซึ่งไม่ติดไฟ เช่น แผ่น SOFTION
2. เป็นแผ่นสำเร็จรูปที่เจาะรูพรุนด้วยเครื่องจักร และมีรูเป็น PATTERN แบ่งเป็น
  1. เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าแข็งและแกร่ง เจาะรูพรุน ใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้า หรือเป็นตัวยึดกับวัสดุดูดเสียงที่อ่อนนุ่ม
  2. เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหน้าอ่อนนุ่มกว่าแบบแรก เจาะรูพรุน สามารถที่จะทาสีได้โดยไม่ทำให้คุณสมบัติดูดเสียงลดลง
  3. เป็นวัสดุแบบเดียวกับ แบบที่ 2 แต่เจาะให้ทะลุเป็นทางบาง หรือทำเป็นร่องซึ่งสามารถดูดเสียงได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. เป็นแผ่นที่ผิวหน้าเป็นใย (FISSURE SURFACE)

อาจทำได้จากวัสดุหลายชนิด เช่น จาก MINERAL UNIT เป็นเม็ดหรือพวก CORK มีคุณสมบัติดูดเสียง วัสดุนี้นี้ผิวหน้าหยาบเป็นหลุมเป็นบ่อมาก แบ่งเป็น

1. เป็นแผ่นทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น ชี้กับผสมกับ MINERAL BINDER ผิวหน้าเรียบปานกลางและหยาบ
2. ทำด้วยไส้ไม้ชนิดต่างๆ เช่น ไส้ไม้สน ไม้ปล้อง ฯลฯ วัสดุประเภทนี้ติดตั้งยาก แต่ราคาถูก

#### การทาสีบนแผ่นวัสดุดูดเสียง

การพิจารณาอย่างรอบคอบ ก่อนการทาสีแผ่นวัสดุดูดเสียงเป็นอย่างมาก เพราะวัสดุบางชนิดเมื่อทาสีไปแล้วจะทำให้คุณสมบัติเปลี่ยนไป

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ ดูดเสียงด้วยการสั่นไหวตัว และวัสดุที่มีรูพรุนผิวหน้าเป็นรูขรุขระ ถ้าการทาสีแล้วไม่ไปอุดรูก็สามารถใช้สีทุกสีทำได้
2. วัสดุจาก ACOUSTIC PLASTER หรือ FIBER BOARD เมื่อทาสีแล้วสีจะไปเคลือบทำให้คุณสมบัติการดูดเสียงลดลง

#### 3. เสียงรบกวน (NOISE)

คือ เสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบลขึ้นไป เป็นเสียงที่เราไม่ต้องการ เสียงรบกวนทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง ทำให้ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางอารมณ์และอาจเกิดโรคประสาทได้

#### 4. การใช้ระบบกระจายเสียงในส่วนต่างๆ

ระบบกระจายเสียง ประชาสัมพันธ์และเสียงเพลง ซึ่งเปิดจากสถานีวิทยุหรือเทปไปยังส่วนต่างๆ ของโรงแรมสำหรับระบบที่ใช้ แยกเป็น

- โดยทั่วไป ได้แก่ ส่วนของแขกและส่วนทำงานเจ้าหน้าที่
- เฉพาะส่วน ได้แก่ บริเวณโถงทางเข้าของส่วนห้องสัมมนา ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง และนิทรรศการ
- ระบบกระจายเสียงทั่วไป ใช้ระบบ CENTRAL SOUND TRANSMISSION หรือ AM/FM ควรแยกใช้เฉพาะห้องพักแขก

### สรุประบบเสียง

1. ที่แผนกต้อนรับและแผนกประชาสัมพันธ์ จะมีเครื่องเสียงประกอบด้วยเครื่องขยายเสียงและเครื่องเทป 4 ช่องทาง
2. บริเวณห้องโถงและทั่วๆไป จะมีลำโพงติดซ่อนในเพดาน
3. ในห้องนอนมีลำโพงซ่อนในเพดาน ที่หัวเตียงจะมีสวิทช์
4. การเดินสายระบบเสียงแยกออกจากระบบอื่นๆ ทั้งหมดเดินในท่อ

### 2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ในอาคารต่างๆ ระบบที่จัดสำคัญอย่างหนึ่งก็คือ ระบบป้องกันอัคคีภัย เพราะเมื่อเกิดเพลิงไหม้ขึ้นแล้ว จะสร้างความเสียหายให้กับอาคารได้ ดังนั้นอาคารควรจะมียุทธวิธีเพื่อช่วยบรรเทาเพลิงไหม้ ก่อนที่ระดับเพลิงจะมาถึง

ระบบเตือน และ ป้องกันอัคคีภัย สามารถแบ่งได้หลายประเภท คือ

#### 1. ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ในขั้นแรก

โดยการออกแบบที่ตัวอาคาร กำหนดแยกส่วนใช้งานที่อาจเป็นสาเหตุให้เกิดเพลิงไหม้ออกไปจากส่วนใช้สอยอื่นๆ หรือการใช้วัสดุทนไฟ เช่นผนังโครงสร้าง ค.ส.ล. หรือกระจก เป็นต้น การกำหนดเขตที่อาจเป็นอันตรายให้คงสูญบุหรือ

2. การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ ( FIRE ALARM ) ซึ่งมีวิธีเตือนภัยให้แก่ผู้พักอาศัยภายในอาคารได้หลายวิธี คือ

2.1 เตือนด้วยคน โดยจัดให้มีป้อมสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ ( FIRE ALARM ) ไว้ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัด โดยไม่ควรอยู่ห่างไกลเกิน 50 เมตร จากจุดต่างๆ ป้อมสัญญาณจะอยู่ในกล่องโลหะทาสีแดงและมีช่องกระจกบางๆปิดอยู่ เพื่อป้องกันการกดปุ่มสัญญาณโดยอุบัติเหตุ พร้อมทั้งมีท่อนโลหะเล็กไว้สำหรับทุบกระจกเพื่อกดปุ่มเตือนภัย

2.2 ระบบเตือนภัยอัตโนมัติ มี 2 วิธี คือ

#### 1. แบบเตือนด้วยอุณหภูมิ ( HEAT DETECTOR )

โดยใช้หลักที่ว่าเมื่ออุณหภูมิในบริเวณเครื่องสูงผิดปกติ เครื่องก็จะแจ้งเตือนให้ทราบทันที ซึ่งปัจจุบันที่นิยมใช้กัน คือ

- FIXED TEMP DETECTOR เลือกตั้งอุณหภูมิได้ระหว่าง 136 F
- RATE OF RISE DETECTOR

ใช้อัตราการเปลี่ยนแปลง จะใช้ 165 F ก็ได้ คืออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องก็จะเตือนทันที ( รัศมีของเครื่องใช้ได้ 6 เมตร) แปลงอุณหภูมิภายในนั้นเป็นเกณฑ์ เช่น ในห้องปรับอากาศที่อุณหภูมิ 70 F แล้วอุณหภูมิเปลี่ยนสูงขึ้นรวดเร็วเครื่องก็จะทำงาน (รัศมีในการทำงานประมาณ 15 เมตร)

## 2. แบบเตือนด้วยควัน ( SMOKE DETECTOR )

คือเมื่อมีควันเกิดขึ้นขึ้นในบริเวณนั้นมากผิดปกติ สัญญาณจะแจ้งทันที ซึ่งโดยมากจะติดตั้งในโถงบันได SMOKE DETECTOR ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน คือ

- LIGHT BEAM มีหลอดไฟให้แสงผ่าน แสงที่ตัว SMOKE DETECTOR เป็นตัวแสง คือ ถ้ามีควันไฟบังแสงก็จะทำให้วงจรทำงานทันที ซึ่งในปัจจุบันนิยมใช้แบบนี้เป็นส่วนใหญ่ โดยติดตั้งไว้ในท่อแอร์ก็ได้

- LONIZATION TYPE มีราคาแพง ทำงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมี คือ จะเกิดประจุเมื่อมีควันมาก

- HUMIDITY TYPE ใช้ความชื้นเป็นตัวนำให้วงจรสัญญาณแจ้งเตือนภัยของเครื่องทำงาน คือ เมื่อเกิดเพลิงไหม้มักจะเกิดความชื้นขึ้นมาด้วยและความชื้นนี้ก็เป็นสื่อที่จะทำให้วงจรทำงาน

## 3. การจำกัดบริเวณเพลิงไหม้ขึ้นเฉพาะบริเวณ

เช่น ห้องซึ่งใช้เครื่องปรับอากาศที่มีระบบท่อลม จะทำให้ลุกลามไปตามท่อลมได้ จึงมักมีการติดตั้งประตูกั้นไฟในท่อด้วย การควบคุมจะถูกสั่งการจากห้องควบคุม ประตูกั้นไฟนี้จะทำให้ไฟไม่ลุกลามไปต่อและยังมีส่วนทำให้บริเวณที่เกิดเพลิงไหม้นั้นเป็นห้องอับอีกด้วย

## 4. การหนีไฟ

ควรมีบันไดหนีไฟทุกชั้น กระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 90 เมตร เพื่อกระจายคนสู่พื้นด้านล่างได้เร็วที่สุด โดยบันไดหนีไฟที่ต้องควบคุมพัลลภอยู่บนสุด หรือ ช่องบันไดหนีไฟ โดยการดูดอากาศจากภายนอกเข้าไปข้างในและในขณะที่เดียวกันก็จะมีพัลลภดูดอากาศ ดูควันจากบริเวณ SMOKE STAGE ซึ่งมีอยู่ทุกชั้น ไล่ควันจากบริเวณหนีไฟ

## 5. ระบบผจญเพลิง มีหลายระบบด้วยกัน คือ

1. ระบบดับด้วยคน ได้แก่ ทราซ ถังดับเพลิง และระบบหัวฉีดน้ำ เป็นต้น ระบบฉีดน้ำเป็นระบบที่มีราคาไม่แพง แบบท่อเปียก ได้แก่ ท่อดับเพลิงพร้อมหัวฉีดน้ำ ซึ่งมีน้ำในท่อที่พร้อมที่จะใช้ทันที แต่เนื่องจากเป็นระบบที่ต้องมีถังน้ำขนาดใหญ่สำหรับสำรองน้ำและต้องทำท่อความดันน้ำรอการใช้

2. ระบบดับแบบอัตโนมัติ มีลักษณะการควบคุม 2 แบบ คือ แบบควบคุมด้วยตัวเอง ได้แก่ ระบบที่ทำงานเมื่อถูกกระตุ้นด้วยความร้อน ณ จุดที่เกิดเพลิงไหม้และแบบควบคุมด้วยพนักงานในห้องควบคุม โดยจะใช้คู่กับระบบเตือนภัย

### สารที่ใช้ในการดับเพลิง มี 2 ชนิด

1. แก๊ส มักเป็นสารที่ไม่ช่วยในการคิดไฟและหนักกว่าอากาศ ใช้ในการปิดหรือคลุมบริเวณเพลิงไหม้ให้ขาดออกซิเจน ซึ่งใช้ในการเผาไหม้ทำให้ไฟไม่ติด แบบนี้มีราคาแพงมากเนื่องจากมีอุปกรณ์มากและใช้ความพิถีพิถันเป็นพิเศษ เช่น การติดตั้งท่อแก๊ส ปัมแก๊ส ถังบรรจุแก๊ส ส่วนแก๊สที่ใช้มักจะเป็นแก๊สคาร์บอนไดออกไซด์หรือแก๊สฮาโลน ซึ่งชนิดหลังเป็นแก๊สที่ไม่ทำให้อุณหภูมิลดลงต่ำ จนเป็นอันตรายต่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และยังมีประสิทธิภาพสูงอีกด้วย

2. น้ำ มีหลักการดับเพลิง โดยอุณหภูมิของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ให้ถึงจุดจุดและใช้สกัดเชื้อเพลิงบริเวณเพลิงไหม้ ระบบนี้เรียกว่า “ ระบบหัวฉีดอัตโนมัติ “

### ระบบหัวฉีด SPRINKLE SYSTEM

จัดวางท่อทางนอนไว้เป็นจุดๆ ใกล้เคียงเพดาน ท่อเหล่านี้จะมีหัวฉีดซึ่งเป็นแบบที่สร้างขึ้นไว้เมื่ออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้ ( ประมาณ 135 F - 160 F ) หัวฉีดก็จะฉีดน้ำเป็นฝอยลงมา

ระบบ SPRINKLE SYSTEM มีอยู่ 2 แบบ คือ

1. ท่อเต็ม ( WET TYPE ) ระบบมีน้ำอยู่ตลอดในท่อหลักและท่อแยก
2. ท่อเปล่า ( DRY TYPE ) ไม่มีน้ำอยู่ในท่อแยก เว้นแต่เมื่อเกิดเพลิงไหม้ โดยทั่วไปจะจำกัดในอาคารที่ไม่ติดระบบระบายความร้อน

### ระยะห่างของหัวฉีด SRINKLE HEAD ขึ้นอยู่กับ

การก่อสร้างเพดาน ระยะห่างของการวางตง ประเภทของการใช้พื้นที่และเนื้อที่รวมทั้งหมด เช่น

- โครงสร้าง ไม่มีฝ้า อาคารที่ไม่ป้องกันไฟ (NON – FIREROOF BUILDING ) ควรมีหัวฉีด 1 หัว / 7 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่าย ควรมี 1 หัวฉีด / 6.5 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่ายปานกลาง ควรมี 1 หัวฉีด / 9 ตารางเมตร
- สำหรับอาคารทนไฟ ควรมี 1 หัวฉีด / 18 ตารางเมตร
- อาคารทั่วไป ควรมี 1 หัวฉีด / 8 ตารางเมตร

### 2.8.6 ระบบไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าของโรงแรม ต่อสายไฟหลักจากเมนหลักของการไฟฟ้านครหลวง โดยมีองค์ประกอบดังนี้

1. มีแผงสวิตช์แรงสูง หม้อแปลงไฟฟ้า แผงเมนสวิตช์แรงต่ำ ประกอบเข้าด้วยกันเป็น UNIT SUBSTATION โดยใช้หม้อแปลงชนิด DRY TYPE CASTSEIN ซึ่งกินเนื้อที่น้อย สะดวกต่อการบำรุงรักษาและยังสามารถที่จะติดตั้งในห้องแบบธรรมดาได้
2. มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำรอง กรณีที่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าเกิดการขัดข้อง ซึ่งมีสวิตช์อัตโนมัติสามารถเดินเครื่องได้เองและจ่ายไฟในส่วนที่สำคัญๆ เช่น ไฟแสงสว่างส่วนทางเดิน ลิฟท์ ห้องเย็น ห้องครัว
3. สายไฟซึ่งใช้เดินในท่อเดินท่อเป็นแบบ BUS DUST ซึ่งสะดวกต่อการแยกสายไฟเข้าแผงประจำชั้น แต่ละชั้นกินเนื้อที่น้อย ทำให้ไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในช่วงของระบบ
4. ในห้องพัก ระบบแสงสว่างออกแบบให้สามารถ เปิด – ปิด ได้ในสวิตช์หลักที่หัวเตียงและที่ประตูห้อง เพื่อความสะดวกของผู้ใช้ห้อง และยังสามารถที่จะแยกปิดแต่ละส่วนได้
5. วงจรย่อยที่แยกเข้าห้องพัก ใช้วงจรอิสระไม่ปะปนกัน ดังนั้นในกรณีที่ไฟฟ้าห้องใดเกิดขัดข้องก็สามารถเข้าไปแก้ไขโดยไม่ส่งผลกระทบต่อห้องอื่นๆ

### 2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

#### 1. ระบบประชาสัมพันธ์และบริการเพลง

ประกอบด้วย ตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่น CD และลำโพงซึ่งติดตั้งตามส่วนต่างๆ ที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรมมีวงจรของไมโครโฟนติดอยู่ เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่ การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ ประกอบด้วยระบบสายอากาศหลัก ( TELEVISION ) เครื่องขยายสัญญาณ และเครื่องกระจายสัญญาณไปยังเครื่องรับแต่ละเครื่อง โทรทัศน์วงจรเปิดและเชื่อมต่อเข้ากับระบบ VHF

## 3. ระบบส่งเอกสาร

เครื่องมือที่ติดตั้งใช้สำหรับการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่ง หรือจดหมายติดต่อระหว่างส่วนบริการ ส่วนงานต่างๆ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์มีความรวดเร็ว แน่นนอนในการแจ้งข่าวสารต่างๆดังนี้

**ระบบท่ออากาศ** จะใช้ระบบท่ออากาศใต้อาคารระหว่างส่วนกลางไปยังสถานีย่อย เช่น ในส่วนของแคชเชียร์ของภัตตาคาร บาร์ หรือติดต่อกับส่วนปฏิบัติงานอื่น ๆ เช่น ห้องทำงาน ห้องหัวหน้า ห้องทำงานแม่บ้าน

**ระบบสายพาน** เป็นการส่งโดยการเคลื่อนที่ของสายพานหรือโซ่

**ระบบคอมพิวเตอร์** เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วยแท่นพิมพ์ อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลไปยังแหล่งเก็บข้อมูล และเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้มาใช้ได้ตลอดเวลา การส่งข้อมูลในระบบนี้จะรวดเร็วและแน่นนอนในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบอื่น

## 3. ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบ CLOSED CIRCUIT โดยเป็นระบบโทรทัศน์วงจรปิด ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. กล้องรับภาพ TV. CAMERA
2. จอรับภาพ TV. MONITOR
3. SEQUENTIAL SWITCHER อุปกรณ์ควบคุมต่างๆ

นอกจากนี้ยังมีการรักษาความปลอดภัยในระบบ CARD TOUR อีกด้วย คือ เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเดินตรวจตราทั่วอาคารตลอด 24 ชม. ป้องกันคนที่ไม่มีความเหมาะสมโดยไม่ได้รับอนุญาต

## 4. ระบบ KEY CARD

เป็นระบบที่นำมาใช้แทนกุญแจ โดยการใช้ในลักษณะเป็นบัตร ขนาด 2 X 3 นิ้ว ซึ่งทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้งาน เมื่อแขกเข้ามา CHECK IN พนักงานต้อนรับจะป้อนข้อมูลที่เป็นรายละเอียดของแขกลงในคอมพิวเตอร์ จากนั้นคอมพิวเตอร์จะบันทึกรหัสสำหรับแขกลงบน CARD ซึ่ง CARD จะใช้เป็นกุญแจห้องสำหรับเปิดประตูในห้องพัก และยังสามารถใช้บัตรนี้แทนการใช้จ่ายเงินเมื่อเข้าใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น LOBBY LOUNGE , COFFEE SHOP , RESTAURANT เป็นต้น โดยการบริการขึ้นบัตรนี้ให้แก่พนักงานหลักจากการใช้บริการ ซึ่งพนักงานจะนำบัตรไปยังแคชเชียร์แล้วทำการบันทึกข้อมูลค่าบริการต่างๆ ที่ผู้มาพักได้ใช้ระหว่างที่เข้าพัก ซึ่งเป็นบริการที่สะดวกสบายและรวดเร็วแก่แขกผู้เข้าพัก

### 5. ระบบแผนควบคุม (CONTROL PLAN)

เป็นระบบที่อยู่ภายในห้องพัก ซึ่ง CONTROL นี้จะเป็นตัวควบคุมระบบต่างๆ ทั้งหมดภายในห้องพัก โดยแผนควบคุมที่ใช้อาจจะวางบนโต๊ะหรือจะทำติดกับหน้าโต๊ะข้างเตียงก็ได้

## 2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ จิตวิทยาการใช้สี

สีทุกสีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์มาก เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ ทั้งร้อนแรง อบอุ่น ชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่า ซึ่งการออกแบบตกแต่งภายในนั้นจำเป็นต้องให้สีที่มีความสัมพันธ์ตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และบางเวลาก็ยังช่วยแก้ความรู้สึกที่บกพร่องต่างๆ ได้ เช่นการใช้สีที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น อบอุ่น ได้ตามต้องการ

### 2.9.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี

ในการเลือกชนิดและสีของผ้า幔ควรคำนึงถึงสี สัน ลวดลายว่าเหมาะสมกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมนั้นหรือไม่ การจัดโดยไม่พิจารณาสิ่งแวดล้อมนั้นอาจทำให้ผลงานออกแบบนั้นผิดเป้าหมายได้ พอที่จะแยกความรู้สึกที่ได้จากการตกแต่งผ้าชนิดต่าง ดังนี้

1. ผ้าไหม จะให้ความรู้สึกมีพิธีรีตอง เป็นระเบียบให้ความสง่างามแก่สถานที่
2. ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึกหรูหรา ฟุ่มเฟือย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
3. ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน
4. ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย โรแมนติก
5. ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก
6. วัสดุยางชนิดบาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง ชิงฉิ่ง เป็นทางการ น่าเชื่อถือ
7. 幔ไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### นอกจากนี้เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีความเป็นพิเศษ สำหรับใช้ในห้องขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องขนาดเล็กๆ แคบๆ

### 2.9.2 จิตวิทยาการใช้สี

ตัวอย่างสีที่มีปฏิกิริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

- สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เยียบสงัด
- สีดำ ให้ความรู้สึก ลึกลับ มีด ทุกข์โศก น่ากลัว แข็งแรงมีพลัง
- สีขาว ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย
- สีแสด ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ สนุกสนาน อันตราย อบอุ่น
- สีเหลือง ให้ความรู้สึก เปรี๊ยะ ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ชักจูง มั่นคง
- สีแดง ให้ความรู้สึก สมบูรณ์ สวย ความสุข คือร้อน แรงกล้า ทำทาย
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึก สุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เยือกเย็น สุขุม ลึกลับ
- สีเขียว ให้ความรู้สึก ร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวย สุขุม เยือกเย็น สันติ

### 2.9.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร ส่วนใดที่มีความสว่างน้อยสีก็สามารถช่วยให้ส่วนนั้นสว่างขึ้นได้ แต่ในขณะเดียวกันการใช้สีที่ไม่เหมาะสมก็อาจจะทำให้คุณค่าของงานนั้นลดลงไป สีจึงมีอิทธิพลในการให้ความรู้สึกอย่างมาก นับตั้งแต่เครื่องใช้ เครื่องประดับตลอดจนถึงที่อยู่อาศัย ด้วยเหตุนี้สีจึงนับว่าเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้

การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องศึกษาค้นคว้าว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อที่จะได้ผลงานที่ออกมาสวยงาม มีคุณค่า เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด

## สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม

### โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุกชุมมาก ดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

### ห้องทำงาน

ใช้เป็นที่ทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มข้นกว่าสีสำหรับห้องนอน โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายในสีเข้มและสดใส ฉะนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อ่อนพอดู และถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสดใสในโทนอุ่นจะให้ความรู้สึกกระปี้กระเปร่าได้ง่าย

### ห้องรับแขก

โดยห้องรับแขกเป็นที่สนทนาปราศรัย รับแขก สีที่ใช้ควรเป็นสีที่เหมาะสมแก่การจะทำให้จิตใจเบิกบาน ไม่ควรใช้สีที่รุนแรง หลายสี เพราะจะทำให้รู้สึกวุ่นวาย สีที่เหมาะสมสำหรับห้องรับแขก เช่น สีส้มอ่อนๆ ใช้สำหรับผนัง ใช้สีครามหรือสีม่วงอมน้ำตาลเข้มสำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ ผ้าปูเก้าอี้ เป็นต้น สิ่งตกแต่งเล็กๆน้อยๆใช้สีส้มแดง เมื่อรวมกันทั้งห้องจะรู้สึกเด่นสง่า

### ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อน หรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดครึ้มเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทานอาหาร แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใส จะนำรับประทาน ตกแต่งด้วยผ้ารองจานหรือถ้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศคึกคักน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกัน เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาดเข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย

### คอฟฟี่ช็อป

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้าน ต่างกันที่วาคอฟฟี่ช็อป ต้องตกแต่งให้ดูคึกคัก และแปลกตาให้ดูคึกคักและแปลกตากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คอฟฟี่ช็อปเป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรจำเจ ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

### ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของเจ้าของ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเย็บและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างยั้ง เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง จงระวังในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิคค ควรหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้ และไม่ควรรใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนัก เพราะจะทำให้รู้สึกว่าได้พักผ่อนอย่างเต็มที่

### ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อบน้ำและมีไถ่ส้วม ได้รับความคิตมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้ำอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมสำหรับน้อ่งน้ำ ควรใช้สีในวรรณะเย็น ไม่ควรรใช้สีในวรรณะร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าเราจะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอ่อนในการตกแต่งได้ที่ผ้าเช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจอยู่กับการปูกระเบื้องและสิ่งตกแต่งเล็กๆ

## 2.10 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

เหตุผลในการเลือกโครงการเปรียบเทียบเพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและองค์ประกอบภายในโรงแรม เพื่อนำมาสรุปหาแนวทางในการออกแบบ โดยพิจารณาจากโครงการเปรียบเทียบ ดังนี้

### เหตุผลในการเลือกศึกษา

- เป็นโรงแรมตากอากาศ ที่มีขนาดและส่วนบริการ ใกล้เคียงกัน
- เป็นโรงแรมซึ่งรองรับนักท่องเที่ยวและมีส่วนบริการด้านสุขภาพ
- เพื่อศึกษารูปแบบและบรรยากาศในการตกแต่งภายใน

จากเหตุผลในการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ จึงได้เลือกโรงแรมที่เหมาะสมและสอดคล้องกับโครงการ ดังนี้

- โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย
- โรงแรมบันดารา รีสอร์ท แอนด์สปา เกาะสมุย

### วัตถุประสงค์การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

1. เพื่อศึกษารูปแบบ โรงแรมตากอากาศ เช่นเดียวกับโครงการเชิงพาณิชย์ บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ในด้านการบริหารงานและการบริการ
2. เพื่อศึกษาลักษณะที่มาของงานออกแบบภายใน โรงแรมอื่นๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ
3. เพื่อศึกษาข้อดี ข้อเสีย ตลอดจนการเลือกใช้วัสดุในการออกแบบตกแต่ง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่ง โครงการที่กำลังศึกษา

# 1. โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา



รูปภาพที่ 2.19 แสดงลักษณะที่ตั้ง Bo phut resort & spa



รูปภาพที่ 2.20 แสดงลักษณะทางเข้าด้านหน้า Bo-phut resort & spa

ที่ตั้ง

12/12 ม.1 บ่อผุด เกาะสมุย จังหวัด สุราษฎร์ธานี ตั้งอยู่ริมชายหาดติดถนนแม่น้ำ

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ



รูปภาพที่ 2.21 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน

ภาพที่ 2.22 แสดงลักษณะด้านหลังของ

นอกจากนี้ยังเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าไปคอมพิวเตอร์ Bo phut resort & spa ด้านทางเข้า

โครงการที่ติดกับทะเล

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่ในบริเวณชายหาด ทางเข้าสู่โครงการจะอยู่ติดกับถนนแม่น้ำพอเข้าไปจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอส่วน LOBBY ถัดมาด้านซ้ายเป็นส่วนของ OFFICE ด้านขวาเป็นส่วนบริการของ SPA, INTERNET และ FITNESS ตรงเข้าด้านในเป็นส่วนของห้องพัก , VILLA , RESTAURANG และส่วน SWIMMING POOL ซึ่งจะอยู่ติดชายหาด ส่วนลักษณะอาคารเป็นอาคารชั้นเดียวส่วนใหญ่และอาคารที่เป็นห้องพัก 3 ชั้น 2 อาคาร

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเดินที่เชื่อมต่อกันสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารกับสภาพแวดล้อมให้สอดคล้องกันกับพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ ลักษณะของอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์

จำนวนห้องพัก - 61 ห้อง

Room Type	22	Deluxe Garden
	6	Deluxe Ocean View
	1	Junior Suite
	24	Garden Villa
	3	Garden Villa Ocean Facing
	2	Beach Front Villa
	3	Pool Villa

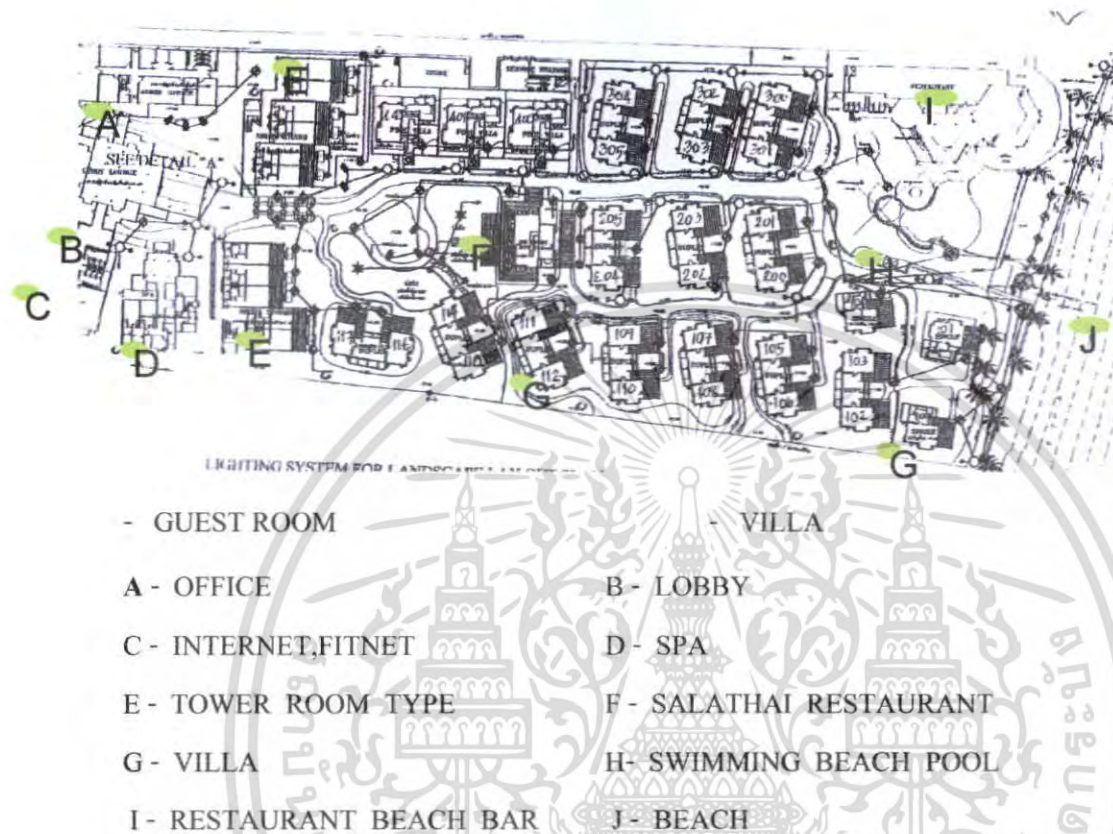
### ขอบเขตของโครงการ

- LOBBY HALL
- BEACH BAR
- GIFT SHOP & BEAUTY SALON
- FITNESS CENTER
- BO PHUT SPA
- VILLA
- SALATHAI RESTAURANT
- SWIMMING BEACH POOL , CHILDREN
- INTERNET
- RESTAURANT BEACH BAR
- GUEST ROOM

### ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- LOBBY HALL
- SALATHAI RESTAURANT
- GUEST ROOM
- BO PHUT SPA
- RESTAURANT BEACH BAR
- VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.23 แสดงลักษณะผังโครงการ

### ลักษณะการตกแต่ง

ลักษณะการตกแต่งภายใน บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นแบบไทยประยุกต์ผสมผสานแบบ CONTEMPROLALY เน้นโทนสีน้ำตาลบรรยากาศอบอุ่นแบบตะวันออก การจัดสวนธรรมชาติที่สอดคล้องกับตัวอาคารและพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ เน้นการ TAKE VIEW ที่ใกล้ชิดธรรมชาติ โดยมีการใช้ศิลปะมานำเสนอในรูปแบบการตัดทอน แทนค่า และการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ เป็นหลักในการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับการเป็นลักษณะ โรงแรมตากอากาศริมทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.12 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม Bo phut resort &amp; spa

ส่วนศึกษา	Bo phut resort & spa
1.ศึกษาสภาพที่ตั้งสภาพภูมิอากาศ	ด้านหน้าโครงการ ตั้งอยู่ติดถนน แม่น้ำส่วนด้านหลังติดริมชายหาด สภาพอากาศเย็นสบาย ลมทะเลพัดผ่าน ตลอด โดยสามารถเดินตามทางเดิน ด้านข้างโรงแรมไปยังหาดด้านต่างได้
2.ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารส่วน LOBBY RESTAURANT โครงสร้างไม้เปิดโล่ง และอาคารเสริมเหล็ก เป็นอาคาร ห้องพักสี่เหลี่ยมผืนผ้า 3 ชั้น 2 อาคาร และอาคารส่วนVILLA 32 หลัง อาคาร SPA ส่วนด้านหน้าโครงสร้าง ไม้เปิดโล่ง ด้านในก่ออิฐเสริมเหล็ก 1 ชั้น
3.ศึกษากลุ่มเป้าหมายของโครงการ	นักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาว ต่างประเทศ ในโซนยุโรป ส่วนมากมา เป็นคู่ มาพักผ่อนอบแดด ส่วนใหญ่ ต้องการความสงบและความเป็น ธรรมชาติ
4.ศึกษาแนวความคิดในการออกแบบ	มีการใช้การตกแต่งปรับจากรูปแบบชายหาดชายทะเล โดยตกแต่ง ไทยประยุกต์ผสมผสานแบบ CONTEMPROLALY อบอุ่น การใช้สี ในการตกแต่งเป็นสีเอิร์ชโทน ครีมน้ำตาล ชมพูนวล เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

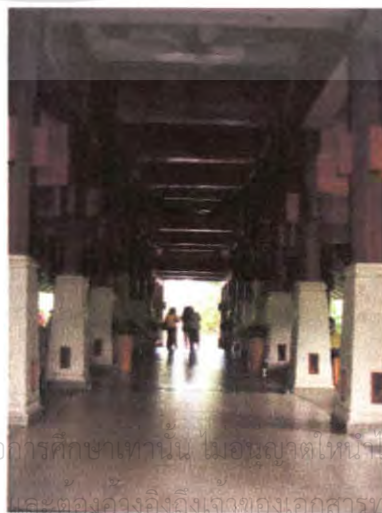
## 1. LOBBY HALL

เป็นส่วนแรกที่ต้องเจอซึ่งเป็นอาคารโครงสร้างไม้เปิดโล่ง 1 ชั้น ก่อนที่จะเข้าไปสู่ส่วนอื่น บริเวณทางเข้าส่วนแรกที่ต้องเจอ คือ ส่วนของ BELL BOY จากนั้นส่วนด้านซ้าย-ขวา ก็จะเป็น ส่วนชุดที่นั่ง จากนั้นก็ คือ ส่วนของ FRONT DESK และส่วน COUNTER TOUR

การจัดวางผัง จัดวางแบบเป็นโถงโล่ง มีส่วนพักคอย 14 ที่นั่ง เท่านั้นเพื่อความสะดวกในการสัญจร เนื่องจากเป็นส่วนที่ต้องมีการใช้ทางสัญจรมาก เน้นการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ทั้งส่วน พื้น,ผนัง,เพดาน และตัวของเครื่องเรือน



ภาพที่ 2.24 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ ( LOOBY HALL )



ภาพที่ 2.25 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.26 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 2.27 แสดงบรรยากาศภายในส่วน

FRONT DESK

ภาพที่ 2.28 แสดงบรรยากาศภายในส่วน

COUNTER TOUR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.13 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bo phut resort & spa)

ส่วนศึกษา	LOBBY HALL
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารเป็นสถาปัตยกรรม มีจุดเด่นที่ผังมีลักษณะเป็นจตุรมุขโปร่งเพื่อรับแสงธรรมชาติและกระจายทางสัญจรให้ความรู้สึกเป็นศูนย์กลาง สามารถเชื่อมต่อไปสู่ส่วนอื่นได้
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ สำนักงานส่วนหน้า 2. ส่วนรับบริการ ได้แก่ พักคอย - สำนักงานส่วนหน้ามีการจัดแบ่งสัดส่วนเป็น 3 ส่วน คือ ด้านซ้ายเป็น CASHIER ตรงกลางเป็นส่วน RECEPTION ด้านขวาเป็น INFORMATION เพื่อสะดวกในการแยกใช้บริการ - ส่วนพักคอยมีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามจุดต่างๆ เพื่อเน้นทางเดินที่กว้างขวางจัดเป็นกลุ่มๆ รวมทั้งหมด 14 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	ใช้สีน้ำตาลอ่อนน้ำตาลเข้มและขาวให้เกิดความรู้สึกร่วมสมัยอบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ และมีการเน้นจุดเด่นโดยใช้สี และ TEXTURE ที่ตัดกัน ด้วยวัสดุที่ต่างชนิดกัน
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคารส่วนตอนกลางคืนจะใช้แสงไฟจาก DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พื้นกระเบื้องหินแกรนิต</li> <li>- เสาปูนทาสีไม้เข้ม</li> <li>- เพดาน ฝ้าเพดานตีไม้โชว์แนวทาสีธรรมชาติและโชว์โครงสร้าง</li> </ul>
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้, และวัสดุแบบสาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก</li> <li>- อากาศถ่ายเทสะดวก</li> <li>- บรรยากาศอบอุ่นสบายตา</li> <li>- วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ</li> <li>- การนำเสนอธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วน FRONT DESK เล็กเกินไปยังรองรับแขกได้ไม่เต็มที่และอยู่ลึกไป</li> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้</li> <li>- เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก</li> </ul>

## 2. BO PHUT SPA

เป็นส่วนบริการที่ถัดมาจากด้านข้างของส่วน LOBBY โถงด้านหน้าเป็นลักษณะโถงเปิดโล่งมีส่วนพักผ่อนและเคาน์เตอร์ต้อนรับ ลักษณะอาคาร 1 ชั้น ส่วนด้านในจะแบ่งเป็นห้องๆตามการใช้สอย มีห้องนวดไทยห้องขัดตัวขัดหน้าและห้องอบซาวน่า

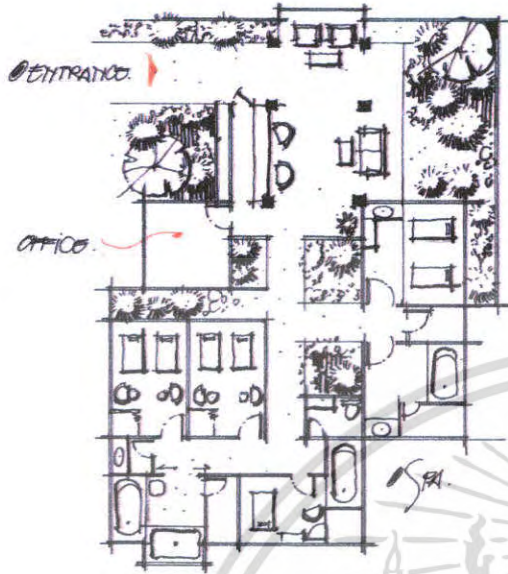
การออกแบบเป็นแบบไทยร่วมสมัยบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติทั้งในส่วนของภายในและเครื่องเรือน



ภาพที่ 2.29 แสดงบริเวณทางเข้าส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1 LOBBY SPA



ภาพที่ 2.30 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์  
ภายในส่วนสปา ( BO PHUT SPA )

ภาพที่ 2.31 แสดงบรรยากาศบริเวณโถงทางเข้า  
ส่วน SPA



ภาพที่ 2.32 แสดงบริเวณพักคอยส่วนโถง SPA

ภาพที่ 2.33 แสดงบรรยากาศบริเวณ COUNTER  
RECEPTION



ภาพที่ 2.34 แสดงบรรยากาศทางเดิน

เอกสารนี้เป็นการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.15 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน RECEPTION โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

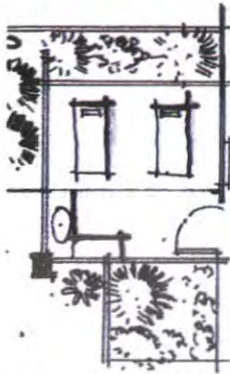
ส่วนศึกษา	RECEPTION
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบเปิดโล่งมีการใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติในตอนกลางวัน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเจอส่วน RECEPTION คอยให้คำปรึกษาและส่วนพักคอยเป็นชุด SOFA 2 ชุด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ เน้นบรรยากาศที่ผ่อนคลายและอบอุ่น
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นหินกาบสลับหินศิลาแลง - เสาปูนทาสีไม้เข้ม - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้ากรุไม้ทำสีธรรมชาติ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้บุด้วยผ้าทำจากธรรมชาติเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ

ตารางที่ 2.16 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	- บางส่วนอาจโดนฝนและแสงแดด เนื่องจากส่วนนี้มีโครงสร้างเปิดโล่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ห้องนวดไทย



ภาพที่ 2.35 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดไทย

ภาพที่ 2.36 แสดงบรรยากาศห้องนวดไทย

ตารางที่ 2.17 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดไทย โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

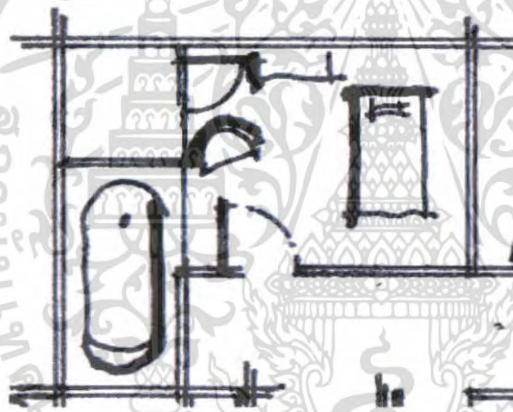
ส่วนศึกษา	ห้องนวดไทย
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นห้องแบบเปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติและอากาศจากภายนอก
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนนวด 2 ชุดอยู่ชิดของห้องเพราะต้องใช้พื้นที่ในการนวด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและน้ำตาลเข้มเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้และปูเสื่อ - ผ้าม่านติดกระจกและบานเกล็ด - เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

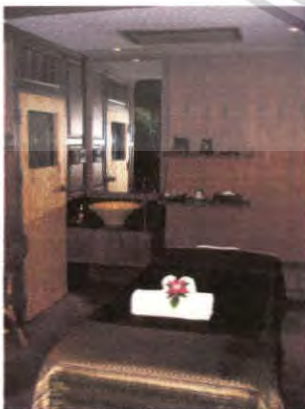
ตารางที่ 2.18 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่เรียบง่ายโทนสีเป็นธรรมชาติ</li> <li>- ภายในสามารถเดินได้โดยรอบ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- สามารถดึงเอาความรู้สึกของความเป็นธรรมชาติมาไว้ภายในในตัวอาคารได้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสว่างไม่เพียงพอ</li> <li>- ลักษณะห้องดูค่อนข้างทึบเกินไป</li> </ul>

2.3 ห้องนวดโรมันเธราพี



ภาพที่ 2.37 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดโรมันเธราพี



ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศห้องนวดโรมันเธราพี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาก็เท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.19 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดโรม่าเธอร่าฟี โรงแรม บ่อผุด ริสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA )

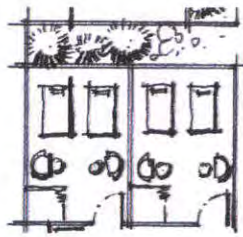
ส่วนศึกษา	ห้องนวดโรม่าเธอร่าฟี
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือส่วนนวดมีเตียงนวด 1 เตียง และส่วนอาบน้ำ และห้องชาม่า
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ มีการเชื่อมพื้นที่กับภายนอกโดยการปลูกต้นไม้และใช้ไม้ตีเกล็ดเพื่อบังสายตาเป็นการเชื่อมและเพื่อรับอากาศและแสงจากภายนอก
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอกโดยใช้นานเกล็ดเป็นตัวปรับแสงที่พอเหมาะไม่สว่างเกินไป และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนนวดเป็นพื้นไม้ และส่วนอาบน้ำเป็นกระเบื้อง</li> <li>- ผนังปูนกรุไม้ทำลายฝาปะกนบางส่วนสลับกับกับพื้นเรียบ ไม้เชื่อมธรรมชาติและส่วนประตูเป็นไม้</li> <li>- เพดานขีปซั้มแผ่นเรียบทาสีขาวคิดไฟ DOWN LIGHT</li> </ul>
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และผ้า

ตารางที่ 2.20 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการแบบอบอุ่น โทนสีเป็นธรรมชาติ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสว่างไม่เพียงพอ</li> <li>- ลักษณะห้องดูค่อนข้างทึบเกินไป</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า



ภาพที่ 2.39 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า



ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า

ตารางที่ 2.21 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

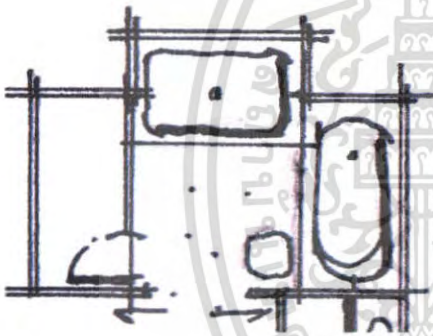
ส่วนศึกษา	ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า
4. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
5. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือส่วนนวดมีเตียงขนาด 2 เตียง ส่วนนวดเท้า และส่วนอาบน้ำ
6. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ มีการเชื่อมพื้นที่กับภายนอกโดยการปลูกต้นไม้และใช้ไม้ตีเกล็ดเพื่อบังสายตาเป็นการเชื่อมและเพื่อรับอากาศและแสงจากภายนอก
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอกโดยใช้บานเกล็ดเป็นตัวรับแสงที่พอเหมาะไม่สว่างเกินไป และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนนวดเป็นพื้นไม้ และส่วนอาบน้ำเป็นกระเบื้อง</li> <li>- ผนังปูนกรุไม้ทำลายฝาปะกนบางส่วนสลับกับกับพื้นเรียบไม้ขัดธรรมชาติและส่วนประตูเป็นไม้</li> <li>- เพดานยิปซัมแผ่นเรียบทาสีขาวติดไฟ DOWN LIGHT</li> </ul>
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็น ไม้และผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.22 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการแบบอบอุ่น โทนสีเป็นธรรมชาติ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสว่างไม่เพียงพอ</li> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์แน่นเกินไป ระยะห่างจากเตียงนอนถึงเตียงนอนใกล้เคียงเกินไป</li> </ul>

2.5 ห้องอบชาวน้ำและอ่างจากุซซี่



ภาพที่ 2.41 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องอบชาวน้ำและอ่างจากุซซี่

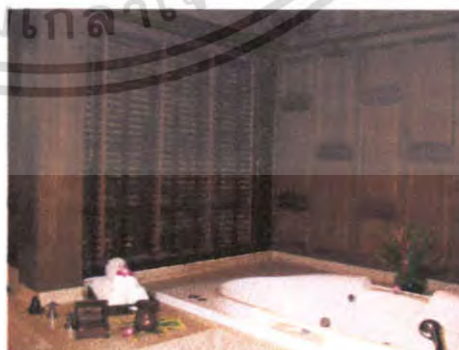


ภาพที่ 2.42 แสดงลักษณะของอ่างจากุซซี่



ภาพที่ 2.43 แสดงบรรยากาศภายในสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ของสวนน้ำ  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.44 แสดงลักษณะของอ่างอาบน้ำ

ตารางที่ 2.23 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องอบซาวน่าและอ่างจากุซซี่ โรงแรม บ่อ ผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	ห้องอบซาวน่าและอ่างจากุซซี่
7. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
8. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือส่วนอ่างจากุซซี่ ส่วนซาวน่า และส่วนอ่างอาบน้ำ
9. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ มีการเชื่อมพื้นที่กับภายนอกโดยการปลูกต้นไม้และใช้ไม้ ดีเกิ้ลคเพื่อบังสายตาเป็นการเชื่อมและเพื่อรับอากาศและ แสงจากภายนอก
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก โดยใช้บานเกล็ดเป็นตัวปรับ แสงที่พอเหมาะไม่สว่างเกินไป และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนนวดเป็นพื้นหินกบ และส่วนอาบน้ำเป็นไม้</li> <li>- ผนังปูนกรุไม้ทำลายฝาปะกนบางส่วนสลับกับกับ พื้นเรียบ ไม้ขัดธรรมชาติและส่วนประตูเป็นไม้</li> <li>- เพดาน DROP กรุไม้ขัดธรรมชาติซ่อนไฟDOWN LIGHT</li> </ul>
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และหินอ่อนเป็นส่วนใหญ่

ตารางที่ 2.24 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

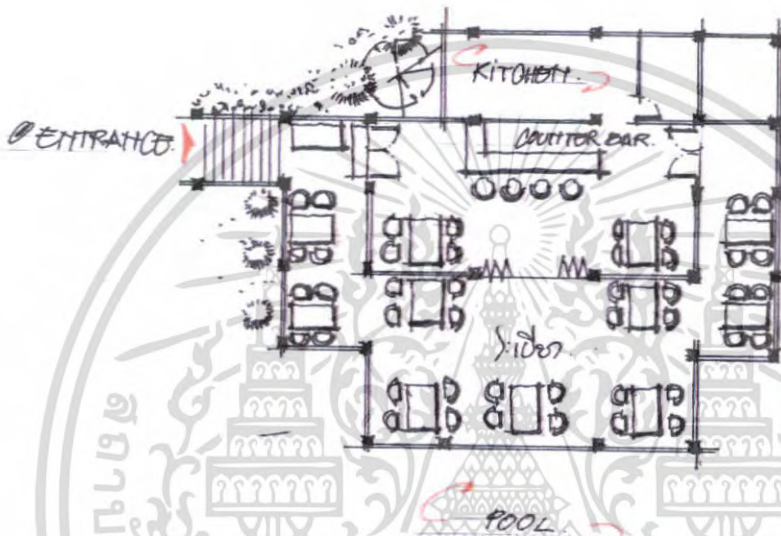
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการแบบอบอุ่น โทนสีเป็นธรรมชาติ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสว่างไม่เพียงพอ</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. SALATHAI RESTAURANT

ส่วนของ SALATHAI RESTAURANT เปิดเฉพาะกลางวัน จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับบ่อน้ำของรีสอร์ทและในส่วนนี้จะเป็นลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวได้รอบ แบ่งส่วนนั่งรับประทานอาหารออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนภายในที่ติดแอร์ และส่วน OPEN AIR

ลักษณะการออกแบบเป็นแบบไทยประยุกต์ ทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน โดยผนังทั้ง 3 ด้านเปิดโล่ง รับลมทะเลได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้อุณหภูมิเกิดบรรยากาศที่โปร่งสบาย



ภาพที่ 2.45 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนรับประทานอาหาร SALATHAI RESTAURANT



ภาพที่ 2.46 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน SALATHAI RESTAURANT



ภาพที่ 2.47 แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วน SALATHAI RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศภายในส่วนรับประทานอาหาร

SALATHAI RESTAURANT

ตารางที่ 2.25 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SALATHAI RESTAURANT โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	SALATHAI RESTAURANT
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารเป็นอาคาร โครงสร้างเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้าน อยู่บริเวณกลางบ่อน้ำของรีสอร์ทสามารถ TAKE VIEW บรรยากาศธรรมชาติภายนอกได้เต็มที่
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ BALANCE กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ การจัดคอกุ่มที่นั่งเป็นแบบ 4 ที่นั่ง และส่วนของ COUNTER BAR
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์ เน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผา - พนักส่วนครัวฉาบปูนสีขาวกรุด้วยไม้ - เพดานโครงสร้างไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็น ไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และตัดทอนอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

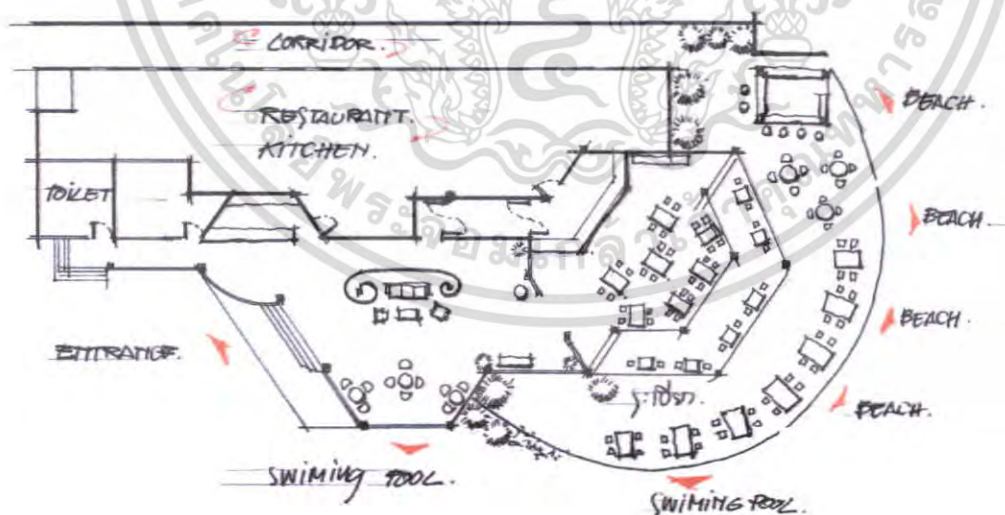
## ตารางที่ 2.26 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่เรียบง่ายโทนสีเป็นธรรมชาติ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนและเหมาะสมต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่มีชุดที่นั่งสำหรับ 6 ที่นั่ง</li> <li>- การตกแต่งยังไม่มีจุดเด่น</li> </ul>

## 4. MAIN RESTAURANT BEACH BAR

ส่วนของ RESTAURANT จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับชายหาดของรีสอร์ทและในส่วนนี้จะเป็นห้องอาหารหลัก เปิดทั้งกลางวันและกลางคืนลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวได้รอบ บริเวณด้านข้างจะมีส่วนของ BEACH BAR และ SWIMMING POOL รวมอยู่ด้วย

ลักษณะการออกแบบเป็นแบบบูติก ทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน โดยผนังทั้ง 3 ด้านเปิดโล่ง รับลมทะเลได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้ก่อให้เกิดบรรยากาศที่โปร่งสบาย



ภาพที่ 2.49 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนรับประทานอาหาร

## MAIN RESTAURANT BEACH BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน  
MAIN RESTAURANT BEACH BAR



ภาพที่ 2.51 แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วน  
MAIN RESTAURANT BEACH BAR

ภาพที่ 2.52 แสดงบริเวณ COUNTER BAR ใน  
ส่วน MAIN RESTAURANT BEACH BAR



ภาพที่ 2.53 แสดงบรรยากาศบริเวณ ส่วนพักผ่อน  
ใน MAIN RESTAURANT BEACH BAR

ภาพที่ 2.54 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง  
DRINK & COFFEE SHOP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง  
รับประทานอาหารที่ติดกับ ส่วน SWIMMING POOL



ภาพที่ 2.56 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนBEACH BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.27 แสดงศึกษาโครงการเทียบ MAIN RESTAURANT BEACH BAR  
โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	MAIN RESTAURANT BEACH BAR
4. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารอยู่บริเวณชายหาด ลักษณะอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้าน สามารถชมทะเลและภูเขาได้โดยรอบ
5. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้อยู่ในลักษณะวางตามตัวอาคาร กลุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่นั่ง 3 ที่นั่งและ 4 ที่นั่ง
6. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นแบบบูติก เน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม
6.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล ครีม ขาว
6.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
6.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังติดกระเบื้องและเปิดโล่ง
6.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

ตารางที่ 2.28 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่าย ธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่ทนทานและเหมาะสมต่อสภาพแวดล้อม	- ไม่มีชุดที่นั่งสำหรับ 6 ที่นั่ง - ส่วน COUNTER BAR อยู่ใกล้ห้องน้ำเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. GUEST ROOM TOWER TYPE ( DELUXE GARDEN )

ห้องพักแบบ DELUXE GARDEN มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ฉาง สีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงเป็นสวนและบ่อน้ำสร้างความเป็นธรรมชาติ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบายใกล้ชิดธรรมชาติ เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.57 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน  
GUEST ROOM TOWER TYPE



ภาพที่ 2.58 แสดงบริเวณส่วนทางขึ้น GUEST ROOM TOWER TYPE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.59 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE GARDEN)



ภาพที่ 2.60 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก (DELUXE GARDEN)      ภาพที่ 2.61 แสดงลักษณะของส่วน COUNTER  
วาง TV. และส่วน โต๊ะแต่งตัว



ภาพที่ 2.62 แสดงลักษณะบรรยากาศสวนสวน  
และบ่อน้ำธรรมชาติ บริเวณระเบียงห้องพัก

(DELUXE GARDEN)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.29 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE GARDEN) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	DELUXE GARDEN
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตูห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอน ปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและส่วนพักผ่อนที่ระเบียง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งห้องพักเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบาย ใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และสีครีม
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ - ผนังปูนสลับไม้ - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็น ไม้

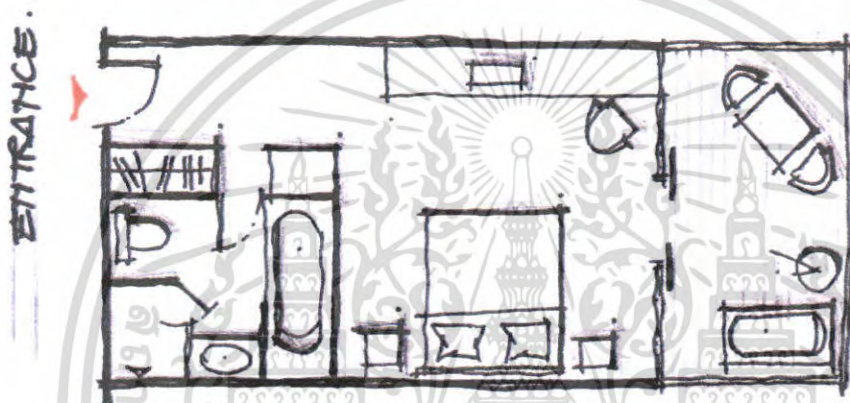
ตารางที่ 2.30 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดในส่วนโต๊ะเครื่องแป้งไกลจากส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. GUEST ROOM TOWER TYPE ( DELUXE OCEAN VIEW )

ห้องพักแบบ DELUXE OCEAN VIEW มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.63 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW)



ภาพที่ 2.64 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก  
( DELUXE OCEAN VIEW )



ภาพที่ 2.65 แสดงลักษณะบรรยากาศ บริเวณ  
ระเบียงห้องพัก( DELUXE OCEAN VIEW )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.31 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	DELUXE OCEAN VIEW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตูห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอน ปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและส่วนพักผ่อนที่ระเบียง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลักกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นสีเหลี่ยม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

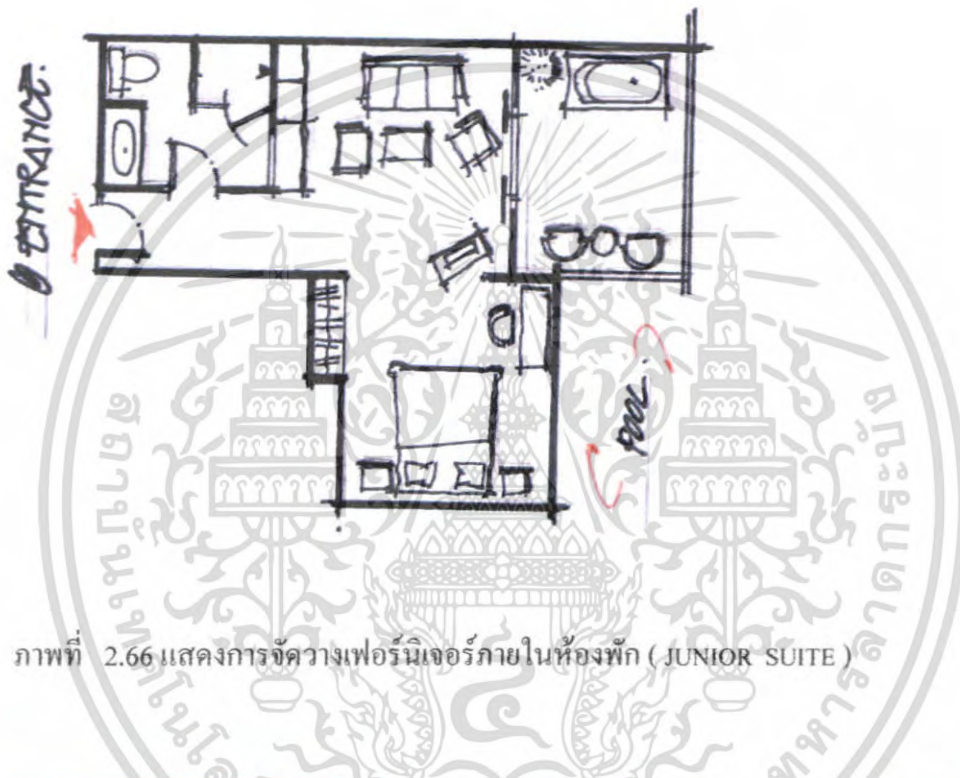
ตารางที่ 2.32 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดในส่วนโต๊ะเครื่องแป้งไกลจากส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. GUEST ROOM TOWER TYPE ( JUNIOR SUITE )

ห้องพักแบบ JUNIOR SUITE มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผืนงสีชาว ครีมน สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.66 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก ( JUNIOR SUITE )



ภาพที่ 2.67 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนตัว ( JUNIOR SUITE )



ภาพที่ 2.68 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนรับแขก ( JUNIOR SUITE )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.69 แสดงลักษณะของตู้ชั้นวางรองเท้า ชั้นวางกระเป๋า ในห้องพัก ( JUNIOR SUITE )



ภาพที่ 2.70 แสดงลักษณะของโต๊ะเขียนหนังสือ ในห้องพัก ( JUNIOR SUITE )



ภาพที่ 2.71 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน ห้องน้ำ ในห้องพัก ( JUNIOR SUITE )



ภาพที่ 2.72 แสดงลักษณะของตู้วาง TV. ใน ห้องพัก ( JUNIOR SUITE )



ภาพที่ 2.73 แสดงลักษณะบรรยากาศ บริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ระเบียบห้องพัก ( JUNIOR SUITE )  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.33 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (JUNIOR SUITE)โรงแรม บ่อผุด ริ  
สอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	JUNIOR SUITE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นห้องน้ำถัดมาส่วนวางสัมภาระและวาง รองเท้า ชุดรับแขกและชั้นวางTV. ถัดมาเป็นผู้เสื้อผ้า เตียงนอน โต๊ะอ่านหนังสือ และมีระเบียงในตัวสำหรับ พักผ่อน และ TAKE VIEW
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบาย ใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก
3.5 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.6 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.7 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม
3.8 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

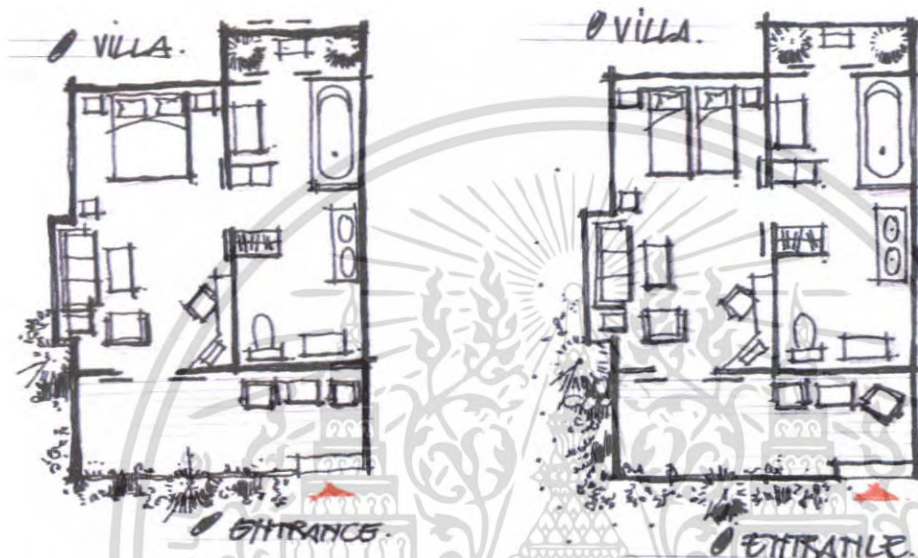
ตารางที่ 2.34 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิด ธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พื้นส่วนระเบียงเป็นไม้ซึ่งมีอ่างอาบน้ำอยู่ ที่ระเบียง</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA

ห้องพักแบบ GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA มีลักษณะการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้เป็นส่วนใหญ่ในการออกแบบ ให้ความรู้สึกอบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ มีประโยชน์ใช้สอยที่ครบถ้วน



ภาพที่ 2.74 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.75 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA



ภาพที่ 2.76 แสดงชุดรับรองภายนอกอาคาร GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.77 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก  
ส่วนเตียงเดี่ยว (GARDEN VILLA , BEACH  
FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.78 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก  
ส่วนเตียงคู่ (GARDEN VILLA , BEACH  
FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.79 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก  
ส่วนชุดรับรอง (GARDEN VILLA , BEACH  
FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก  
ส่วนชั้นวาง TV. โต๊ะเครื่องแป้ง (GARDEN  
VILLA , BEACH FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.80 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก  
ส่วนห้องน้ำ (GARDEN VILLA , BEACH  
FRONT VILLA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.35 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ด้านหน้าจัดเป็นชุดรับรอง 2ที่นั่ง ภายในมีชุดรับรอง 1 ชุด ขวามือชั้นวาง TV. และโต๊ะเครื่องแป้งถัดมาเป็นส่วนเตียงถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระและตู้เสื้อผ้าเข้าไปจะเป็นส่วนของห้องน้ำ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้และกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสลับไม้ภายในห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา - เพดานยิปซัม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

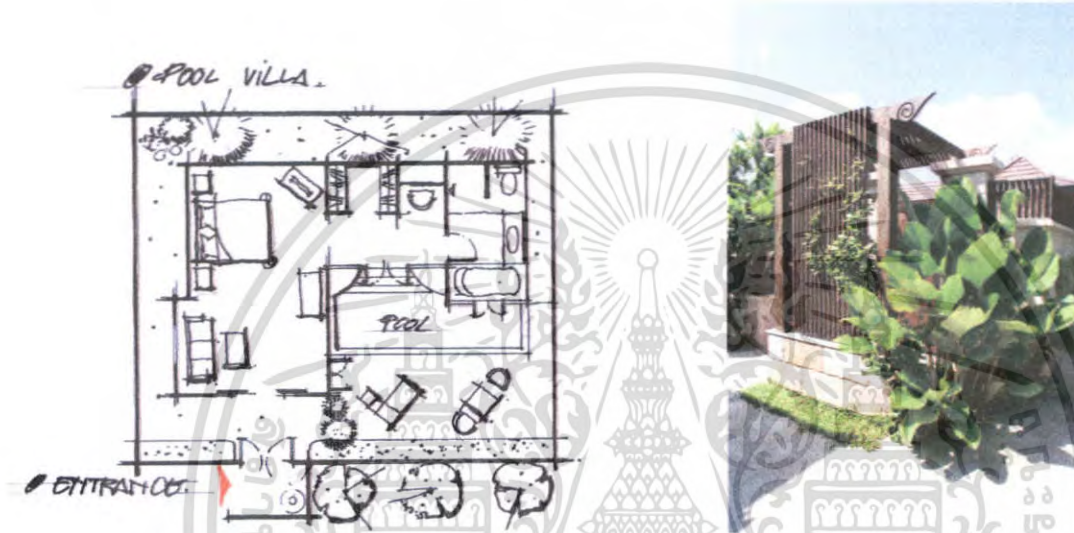
ตารางที่ 2.36 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้อารมณ์ความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8. POOL VILLA

ห้องพักแบบ POOL VILLA มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผืนงสีชาวดุสิต สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่และส่วนสระว่ายน้ำในตัว ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.82 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (POOL VILLA)

ภาพที่ 2.83 แสดงบรรยากาศบริเวณทางเข้าส่วน POOL VILLA



ภาพที่ 2.84 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน สระน้ำ ใน POOL VILLA



ภาพที่ 2.85 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนห้องพัก POOL VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.37 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก ( POOL VILLA ) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	SUPERIOR BANGALOW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในมีชุดรับรอง 1 ชุดถัดมาเป็นส่วนเตียงและตู้วางTV ถัดมาเป็นตู้เสื้อผ้าโต๊ะเครื่องแป้งและห้องน้ำส่วนถัดมาเป็นสวนสระว่ายน้ำ สำหรับพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - ไม้ - ผนังปูนสลับไม้ในส่วนหัวเตียง - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.38 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้อารมณ์ความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

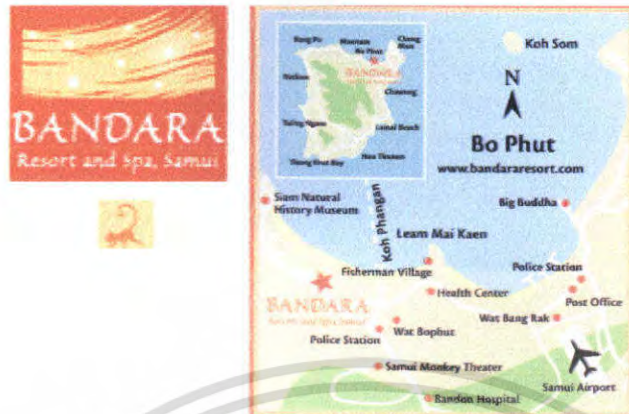
## สรุป

การตกแต่งภายในเน้นเป็นลักษณะไทยประยุกต์ เน้นการพักผ่อนที่เป็นส่วนตัวมากๆ การเข้าถึงธรรมชาติ ดังจะเห็นได้จากส่วนต่างๆที่เป็นส่วนกลุ่มอาคารสาธารณะที่จะเปิดโล่งให้เห็นวิวที่สวยงาม เป็นการนำสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติมาใช้ในการตกแต่ง จุดเด่นอีกที่ คือ ส่วนล็อบบี้ที่เป็นอาคารที่เปิดโล่งเห็นโครงสร้างไม้ กับ Space ที่สะอาดตา โดยเล่นจังหวะการจัดวางช่องแสง ตามเสาแต่ละต้นทำให้เกิดมุมมองของการนำพาและการเชื่อมต่อให้เข้าสู่ภายในส่วนต่างๆ ของโครงการ จะเห็นได้ว่าการวางเฟอร์นิเจอร์ที่มีรูปแบบเรียบหรู ลดการใช้ลวดลายที่ดูรกตา เน้นพื้นที่การใช้งานกับการไม่ละเลยกับรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ทำให้การตกแต่งที่ได้น่าสนใจยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. โรงแรมบันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา



รูปภาพที่ 2.86 แสดงลักษณะที่ตั้ง Bandara resort & spa

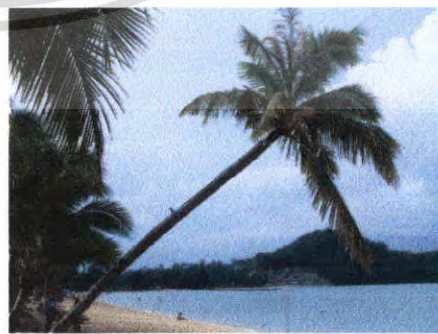


รูปภาพที่ 2.87 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน Bandara resort & spa

178/2 หมู่ 1 ต.บ่อผุด อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานีตั้งอยู่ริมชายหาดติดถนนแม่น้ำ

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ



รูปภาพที่ 2.88 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน

ภาพที่ 2.89แสดงลักษณะด้านหลังของ

นอกรอาคาร Bandara resort & spa

โครงการที่ติดกับทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เผยแพร่เห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่ในบริเวณชายหาด ทางเข้าสู่โครงการจะอยู่ติดกับถนนแม่น้ำพอเข้าไปจะพบกับส่วน LOBBY อยู่ชั้น 2 ถัดมาเป็นส่วนของ COFFEE SHOP ชั้นล่างเป็นส่วนของ RESTAURANT ส่วนชายของที่ระลึก ส่วน SALON และส่วน FITNESS ถัดมาเป็นส่วน SPA และ ถัดมาเป็นส่วน GUEST ROOM TOWER ตรงกลางเป็นส่วน SWIMMING POOL ถัดมาเป็นส่วน VILLA ส่วนที่ติดชายหาดเป็นส่วน SWIMMING POOL BAR ถัดมาเป็นส่วน RESTAURANT 2 ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเดินที่เชื่อมต่อกันสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารกับสภาพแวดล้อมให้สอดคล้องกันกับพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ ลักษณะของอาคารโครงสร้างเหล็กก่ออิฐฉาบปูน

จำนวนห้องพัก - 150 ห้อง

#### Room Type

Superior Deluxe

Deluxe

Grand Deluxe

Cottage Villa

Extra Person

#### ขอบเขตของโครงการ

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| - LOBBY HALL           | - OFFICE             |
| - COFFEE SHOP          | - RESTAURANT 1       |
| - BEAUTY SALON         | - FITNESS            |
| - SPA                  | - SWIMMING POOL      |
| - RESTAURANT BEACH BAR | - SWIMMING BEACH BAR |
| - GUEST ROOM TOWER     | - VILLA              |

#### ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- |              |               |
|--------------|---------------|
| - LOBBY HALL | - COFFEE SHOP |
| - RESTAURANT | - SPA         |
| - GUEST ROOM | - VILLA       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 2.90 แสดงถึงลักษณะบรรยากาศของ SWIMMING POOL ( Bandara resort & spa )

### ลักษณะการตกแต่ง

ลักษณะการตกแต่งภายใน บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นแบบ CONTEMPROLALY เน้น โทนสีน้ำตาลบรรยากาศอบอุ่นแบบตะวันตก การจัดสวนธรรมชาติที่สอดคล้องกับตัวอาคาร และพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ เน้นการ TAKE VIEW ที่ใกล้ชิดธรรมชาติโดยมีการใช้ศิลปะมานำเสนอในรูปแบบการตัดทอน แทนค่า และการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ เป็นหลักในการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับการเป็นลักษณะ โรงแรมตากอากาศริมทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.38 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม Bandara resort &amp; spa

ส่วนศึกษา	Bandara resort & spa
1.ศึกษาสภาพที่ตั้งสภาพภูมิอากาศ	ด้านหน้าโครงการ ตั้งอยู่ติดถนน แม่น้ำส่วนด้านหลังติดริมชายหาด สภาพอากาศเย็นสบาย ลมทะเลพัดผ่าน ตลอด โดยสามารถเดินทางเดิน ด้านข้างโรงแรมไปยังหาดด้านต่างได้
2.ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารส่วน LOBBYเป็น โถงโล่งเชื่อมต่อไปได้ในแต่ละส่วนทั้ง ส่วน COFFEE SHOP ห้องพัก RESTAURANT SPA VILLA SWIMMING POOL เป็นอาคาร ห้องพักสี่เหลี่ยมผืนผ้า 4 ชั้น 2 อาคาร และ อาคาร 2 ชั้น
3.ศึกษากลุ่มเป้าหมายของโครงการ	นักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาว ต่างประเทศ ในโซนยุโรป มาพักผ่อน อาบแดด ส่วนใหญ่ต้องการความสงบ และความเป็นธรรมชาติ
4.ศึกษาแนวความคิดในการออกแบบ	มีการใช้การตกแต่งปรับจากรูปแบบชายหาดชายทะเล โดยตกแต่งแบบ CONTEMPROLALY อบอุ่น การใช้สีในการตกแต่งเป็นสีเอิร์ธ โทน ครีม น้ำตาล ชมพูนวล เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. LOBBY HALL

เป็นส่วนแรกที่ต้องเจอซึ่งเป็นอาคารที่อยู่ตรงกลางระหว่างอาคารห้องพัก 4 ชั้น ส่วน LOBBY อยู่บริเวณชั้น 2 ภายในแยกเป็นส่วน BELL BOY อยู่ด้านหน้าสุดเพื่อคอยบริการยกสัมภาระให้แขก ส่วนต่อมา FRONT DESK คอยให้บริการแนะนำของห้องพักและเช็คอินที่ เช็คเอาท์ถัดมา คือส่วน COUNTER TOURก่อนที่จะเข้าไปสู่ส่วนอื่น

การจัดวางผัง จัดวางแบบเป็นโถงโล่ง มีส่วนพักคอย 7 ที่นั่ง เท่านั้นเพื่อความสะดวกในการสัญจร เนื่องจากเป็นส่วนที่ต้องมีการใช้ทางสัญจรมาก เน้นการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ทั้งส่วนพื้น, ผนัง, เพดาน และตัวของเครื่องเรือน



ภาพที่ 2.91 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)



ภาพที่ 2.92 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.93 แสดงบรรยากาศภายใน  
ส่วนทางขึ้นก่อนเข้าสู่ LOBBY



ภาพที่ 2.94 แสดงบรรยากาศภายใน  
ส่วน BELL BOY



ภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศ  
ภายในส่วน COUNTER TOUR



ภาพที่ 2.96 แสดงบรรยากาศภายในส่วน  
FRONT DESK



ภาพที่ 2.97 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.39 แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน Lobby Hall โรงแรม Bandara resort &amp; spa

ส่วนศึกษา	ส่วน Lobby Hall
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ส่วนนี้จะ เป็นอาคาร 4 เหลี่ยมผืนผ้า อยู่กลางอาคาร บริเวณชั้น 2 เป็นโถงโถงจะติดต่อกับ ในส่วน COFFEE SHOP และ RESTAURANT โครงสร้างหลัก เป็น ค.ส.ล.
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังจะเน้นความต่อเนื่องกันของส่วนต่างๆ มีการจัดวางส่วนที่นั่งพักคอย 7 ที่นั่ง และมีการวางจุดเด่นไว้ตรงกลาง LOBBY HALL
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีขาว สีน้ำตาล และสีดำ
3.2 แสงสว่าง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงธรรมชาติจากภายนอก</li> <li>- แสงประดิษฐ์จากโคมไฟระย้า</li> <li>- แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT</li> </ul>
3.3 วัสดุ	<p>เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พื้นไม้และหิน</li> <li>- ผนังปูนสลับไม้</li> <li>- ไซวีโครงสร้างหลังคาและไม้ระแนง</li> </ul>
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ รูปทรงเรียบง่ายแบบไทยประยุกต์

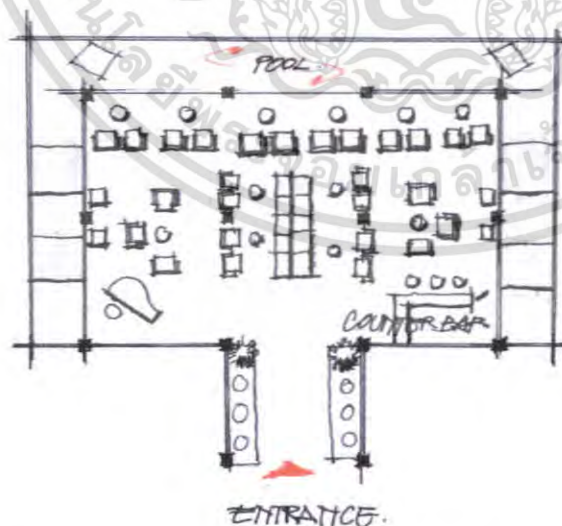
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 2.40 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก</li> <li>- อากาศถ่ายเทสะดวก</li> <li>- บรรยากาศอบอุ่นสบายตา</li> <li>- วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ</li> <li>- การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้</li> <li>- เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก</li> </ul>

## 2. COFFEE SHOP

เป็นส่วนที่ถัดมาจาก LOBBY HALL จะอยู่บนชั้น 2 ของอาคารด้านหน้า อาคารมีลักษณะโครงสร้าง ค.สล. เปิดโล่งทั้ง 4 ด้าน รอบๆ ทั้ง 3 ด้านอยู่ติดกับสระน้ำ มีสวนของเคอร์เตอร์บาร์อยู่ด้านใน ลักษณะการออกแบบเป็นแบบ ทropicคอล มีการใช้โทนสีขาวและไม่เข้มเป็นหลัก เน้นการ TAKE VIEW ที่ใกล้ชิดกับธรรมชาติที่สบายตา



ภาพที่ 2.98 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนค้อฟี่ช้อป

( COFFEE SHOP )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.99 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางเข้าสู่ COFFEE SHOP



ภาพที่ 2.100 แสดงลักษณะเพดานในส่วนบริเวณของ COFFEE SHOP



ภาพที่ 2.101 แสดงบรรยากาศภายในส่วน COUNTER BAR



เอกสารนี้เป็นภาพที่ 2.102 แสดงลักษณะบรรยากาศบริเวณส่วนนั่งพักรับประทานไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.41 แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน COFFEE SHOP โรงแรม Bandara resort &amp; spa

หัวข้อการศึกษา	COFFEE SHOP
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารค.ส.ถ. 4 ชั้น เปิดโล่งทั้ง 4 ด้านมีลักษณะ เปิดทำให้ใกล้ชิดกับส่วนต่างๆและธรรมชาติ ทำให้อากาศถ่ายเทได้ดี
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีการจัดชุดรับประทานอาหารแบบ 2ที่ 3 ที่ และ 4ที่ ทั้งหมด 40 ที่นั่งเรียงยาวตามลักษณะอาคาร ส่วนสระน้ำมีส่วนบริเวณนั่งอีก 4 ส่วน และส่วนของ COUNTER BAR อยู่บริเวณทางเข้าขวามือ
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	เป็นแบบไทยร่วมสมัย มีความเรียบง่าย เน้นการ TAKE VIEW ออกสู่ธรรมชาติให้ความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ
3.1การใช้สี	จะใช้สีขาวและสีไม้เข้มเป็นหลักและสีของผ้า
3.2การใช้แสงสว่าง	- จากธรรมชาติ - ไฟคาวนไลท์
3.3การใช้วัสดุ	พื้น เป็นพื้นกระเบื้อง ผนัง เป็นแบบเปิด เพดาน เป็นการกรุไม้ย้อมสีธรรมชาติ ติดพัดลมเพดาน
3.4เฟอร์นิเจอร์	ทำมาจากไม้เป็นส่วนใหญ่ เบาะบุผ้า

ตารางที่ 2.42 แสดงข้อดี-ข้อเสีย

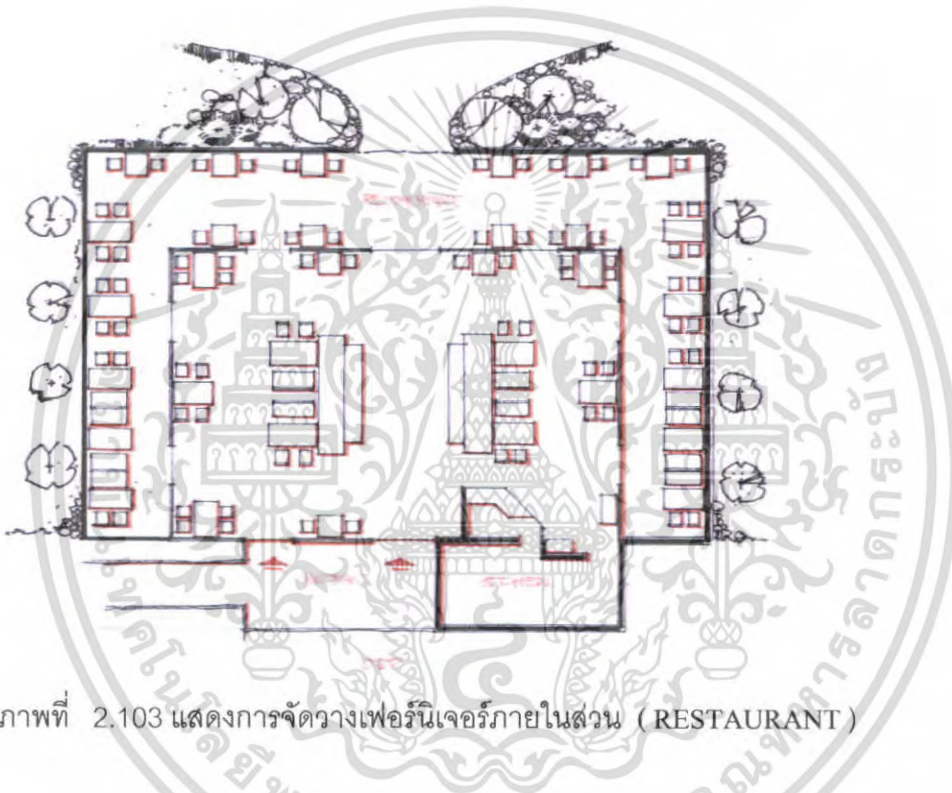
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีลักษณะ เปิดทำให้ใกล้ชิดกับส่วนต่างๆและธรรมชาติ ทำให้อากาศถ่ายเทได้ดี</li> <li>- ให้ความรู้สึกเป็นกันเองเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้</li> <li>- เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.RESTAURANT

ส่วนของ RESTAURANT จะเป็นส่วนที่อยู่ชั้นล่างของอาคารแรก อยู่บริเวณชั้น 1 ของอาคารหลังแรก ลักษณะอาคารเป็นอาคาร ค.ส.ถ. เปิดโล่งสามารถชมวิวดูได้รอบ เปิดทั้งกลางวันและกลางคืน บริเวณด้านหน้าจะเป็นส่วนของ SWIMMING POOL

ลักษณะการออกแบบทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน จะมีลักษณะผนังทั้ง 4 ด้านเปิดโล่งรับลมได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้ก่อให้เกิดบรรยากาศที่โปร่งสบาย



ภาพที่ 2.103 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน (RESTAURANT)



COFFEE SHOP

RESTAURANT

ภาพที่ 2.104 แสดงลักษณะโครงสร้างของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.105 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางเข้าสู่ RESTAURANT



ภาพที่ 2.106 แสดงลักษณะบรรยากาศภายในส่วน RESTAURANT



ภาพที่ 2.107 แสดงลักษณะของโต๊ะและเก้าอี้  
ในส่วน RESTAURANT

ภาพที่ 2.108 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน  
ในส่วน RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.43 แสดงศึกษาโครงการเทียบ RESTAURANT โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bandara resort & spa)

ส่วนศึกษา	RESTAURANT
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารเป็นอาคารโครงสร้าง ก.ส.ล. เปิดโล่ง โดยรอบทั้ง 4 ด้าน อยู่บริเวณกลางบ่อน้ำของรีสอร์ทสามารถ TAKE VIEW บรรยากาศธรรมชาติภายนอกได้เต็มที่
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ BALANCE กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ การจัดคอกุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2-4 ที่นั่ง และยังมีในส่วนของ COUNTER BAR อยู่ภายใน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์ เน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังส่วนครัวฉาบปูนสีขาวกรุด้วยไม้ - เพดานกรุยิปซัม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

ตารางที่ 2.44 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

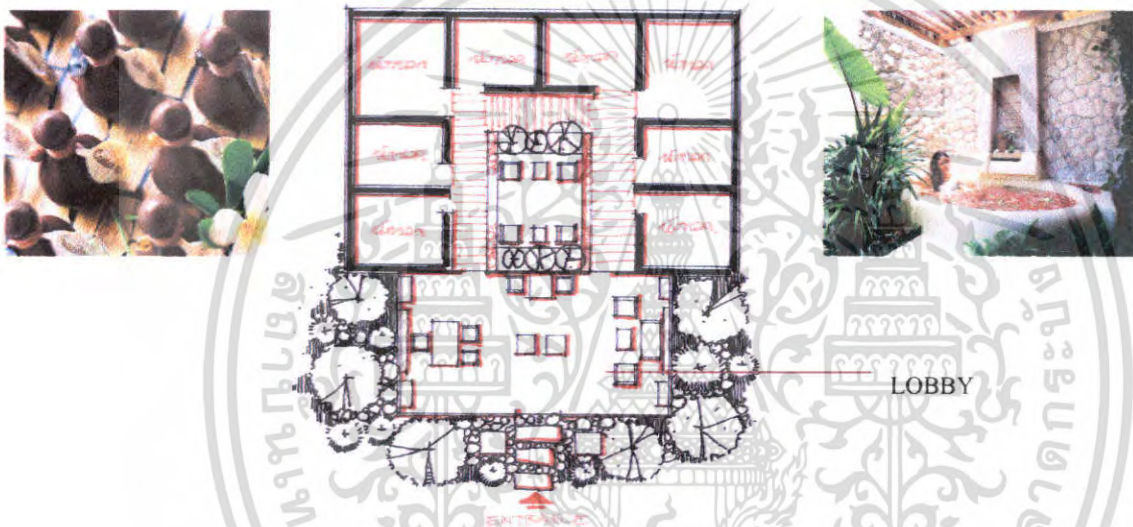
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก</li> <li>- อากาศถ่ายเทสะดวก</li> <li>- บรรยากาศอบอุ่นสบายตา</li> <li>- วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิม</li> <li>- การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้</li> <li>- เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. SPA

เป็นส่วนบริการที่ถัดมาจากด้านข้างของส่วน LOBBY โถงด้านหน้าเป็นลักษณะโถงปิด ล้อมมีส่วนพักผ่อนและเคอร์เตอร์ต้อนรับอยู่ด้านหน้า ส่วนตรงกลางเปิดโล่งจัดสวนและมีส่วนนั่งพักผ่อนตรงกลางสวน ส่วนด้านในจะแบ่งเป็นห้องๆตามการใช้สอย มีห้องนวดไทยห้องขัดตัวขัดหน้าห้องอโรมาเทอร์ราฟีและห้องอบซาวน่า ลักษณะอาคารเป็น อาคารปิดล้อม 1 ชั้น

การออกแบบเป็นแบบไทยร่วมสมัยบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ทั้งในส่วนของภายในและส่วนภายนอกที่เป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 2.109 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ( SPA )



ภาพที่ 2.110 แสดงลักษณะโครงสร้างของอาคาร ส่วน

SPA



ภาพที่ 2.111 แสดงลักษณะบรรยากาศทางเข้า

SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.112 แสดงลักษณะบรรยากาศ  
ส่วน RECEPTION SPA



ภาพที่ 2.113 แสดงลักษณะบรรยากาศ  
ที่นั่งพักผ่อนส่วน SPA



ภาพที่ 2.114 แสดงลักษณะบรรยากาศ  
จุดเด่นตรงกลางในส่วน LOBBY SPA



ภาพที่ 2.115 แสดงลักษณะบรรยากาศ  
ภายใน LOBBY SPA



ภาพที่ 2.116 แสดงลักษณะบรรยากาศธรรมชาติในสวนตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.45 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา ( BANDARA RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	SPA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดล้อมเปิดโล่งตรงกลาง เพื่อให้อากาศถ่ายเท มีการใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติในตอนกลางวัน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเจอส่วน RECEPTION คอยให้คำปรึกษาและส่วนพักคอยเป็นชุด SOFA 2 ชุด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ เน้นบรรยากาศที่ผ่อนคลายและอบอุ่น
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นหินกาบสลับหินศิลาแลง - เสาปูนทาสีไม้เข้ม - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้ากรุไม้ทาสีธรรมชาติ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้บุด้วยผ้าทำจากธรรมชาติเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ

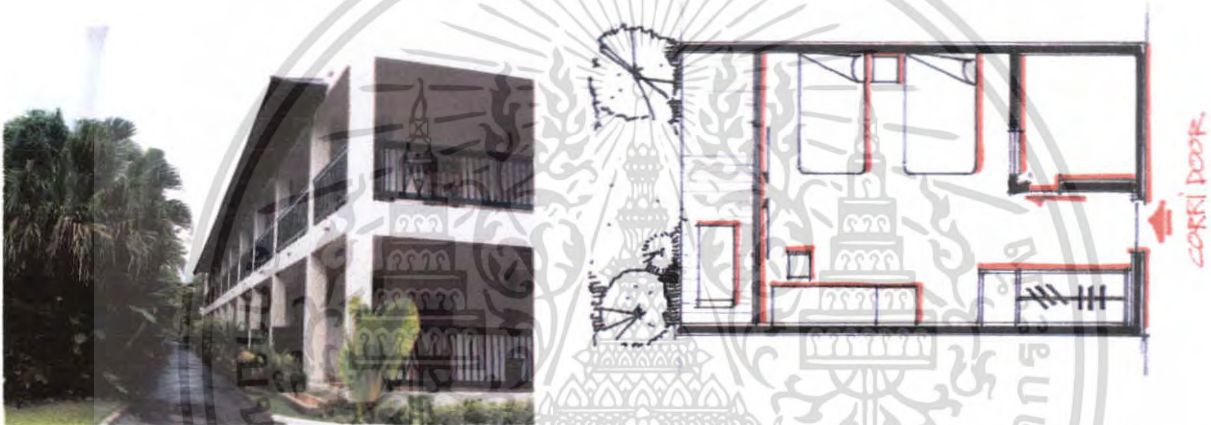
ตารางที่ 2.46 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่เรียบง่ายบรรยากาศที่อบอุ่น โทนสีเป็นธรรมชาติ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก</li> <li>- อากาศถ่ายเทสะดวก</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บางส่วนอาจโคนผ่นและแสงแดด เนื่องจากส่วนนี้มีโครงสร้างเปิดโล่ง</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. GUEST ROOM TOWER TYPE ( SUPERIOR )

ห้องพักแบบ SUPERIOR มีการตกแต่งแบบ CONTEMPORALY โดยใช้โทนสีของไม้ผนังสี ขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกกระเบื้องเป็นบรรยากาศของธรรมชาติ ให้ ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบายใกล้ชิดธรรมชาติ เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุ จากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.117 แสดงบรรยากาศและ  
โครงสร้างอาคารของส่วน GUEST ROOM  
TOWER TYPE

ภาพที่ 2.118 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายใน  
ส่วน TOWER TYPE ( SUPERIOR )



ภาพที่ 2.119 แสดงบรรยากาศบริเวณเตียง  
ภายในห้องพัก ( SUPERIOR )

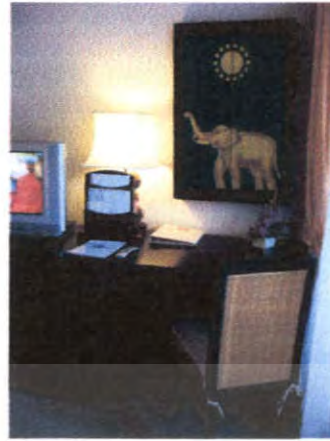


ภาพที่ 2.120 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน  
ทางเข้าสู่ภายในห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.121 แสดงบรรยากาศบริเวณ  
ภายในห้องน้ำ



ภาพที่ 2.122 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนโต๊ะ  
เครื่องแป้งภายในห้องพัก ( SUPERIOR )



ภาพที่ 2.123 แสดงลักษณะของ  
PRESENT ภายในห้องพัก ( SUPERIOR )



ภาพที่ 2.124 แสดงลักษณะของ  
กระจก ภายในห้องพัก ( SUPERIOR )



ภาพที่ 2.125 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
( SUPERIOR )

ตารางที่ 2.47 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก ( DELUXE GARDEN ) โรงแรม บ่อ  
ผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา ( BO PHUT RESORT & SPA )

ส่วนศึกษา	DELUXE GARDEN
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะอาคาร ค.ส.ก. 2 ชั้นและ 4 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นคู่อี้อ้ำ ถัดมาเป็นประตู ห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอน ปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและ ส่วนพักผ่อนที่ระเบียง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งห้องพักเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบาย ใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก
3.5 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และสีครีม
3.6 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.7 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้อง - ผนังปูนสลับไม้ - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมซ่อนไฟ
3.8 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.48 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิด ธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดในส่วน โต๊ะเครื่องแป้งไกลจาก ส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. GUEST ROOM TOWER TYPE ( DELUXE )

ห้องพักแบบ DELUXE มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ฉวีสีชาวดอกไม้ สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็น วัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.126 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ ภายในห้องพัก (DELUXE )



ภาพที่ 2.127 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก (DELUXE )



ภาพที่ 2.128 แสดงบรรยากาศทางเข้าสู่ห้องพัก (DELUXE )



ภาพที่ 2.129 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ (DELUXE )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.130 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก  
(DELUXE )



ภาพที่ 2.131 แสดงลักษณะบานเลื่อน  
(DELUXE )

ตารางที่ 2.49 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE) โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	DELUXE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะอาคารค.ส.ถ. 2 ชั้นและ 4 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตูห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอนปลายเตียงคือโต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและส่วนพักผ่อนที่ระเบียง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นสีเหลี่ยม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

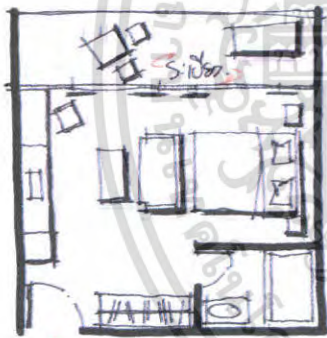
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 2.50 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดในส่วน โต๊ะเครื่องแป้งไกลจากส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ</li> </ul>

## 6. GUEST ROOM TOWER TYPE ( GRAND DELUXE )

ห้องพักแบบ GRAND DELUXE มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผนัง สีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ENTRANCE

ภาพที่ 2.132 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (GRAND DELUXE)



ภาพที่ 2.133 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ส่วนเตียง (GRAND DELUXE)



ภาพที่ 2.134 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ (GRAND DELUXE)



ภาพที่ 2.135 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง (GRAND DELUXE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีใช้งานเพื่อการศึกษาดูงาน ไม่ควรแจกจ่ายให้ผู้อื่นโดยไม่ได้รับอนุญาตทางวิชาการ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ถือว่าหน่วยงานนี้จัดแปลงเนื้อหา และตัดทอนสิ่งพิมพ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.51 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GRAND DELUXE)โรงแรม บันดารา  
รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA )

ส่วนศึกษา	GRAND DELUXE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะอาคาร ก.ศ.ล. 2 ชั้นและ 4 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นห้องน้ำถัดมาส่วนวางสัมภาระและวาง รองเท้า ชุกรับแขกและชั้นวางTV. ถัดมาเป็นผู้เสื้อผ้า เตียงนอน โต๊ะอ่านหนังสือ และมีระเบียงในตัวสำหรับ พักผ่อน และ TAKE VIEW
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบาย ใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก
3.5 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.6 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.7 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผ้าม่าน - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม
3.8 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

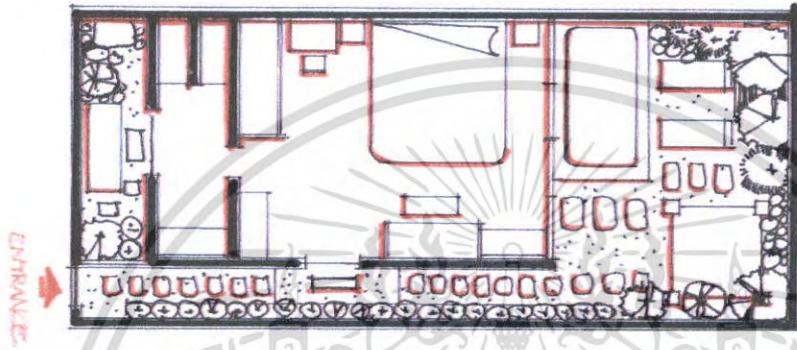
ตารางที่ 2.52 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พื้นส่วนระเบียงเป็นไม้ซึ่งมีอ่างอาบน้ำอยู่ที่ระเบียง</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. VILLA

ห้องพักแบบ VILLA มีลักษณะการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้เป็นส่วนใหญ่ในการออกแบบ ให้ความรู้สึกอบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ มีประโยชน์ใช้สอยที่ครบถ้วนทั้งห้องพักส่วนอาบน้ำ อ่างจากุสซี่ ศาลาพักผ่อน



ภาพที่ 2.136 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (VILLA)



ภาพที่ 2.137 แสดงบรรยากาศภายนอกทางเข้าของส่วน VILLA



ภาพที่ 2.138 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงเดี่ยว (VILLA)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรรมการเท่านั้น เพื่อการทบทวนเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.139 แสดงบรรยากาศทางเข้า (VILLA)



ภาพที่ 2.140 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ส่วนตู้เสื้อผ้า และทางออกไปสู่ส่วนห้องน้ำ ( VILLA)



ภาพที่ 2.141 แสดงลักษณะของเพดาน ภายในห้องพัก ( VILLA)



ภาพที่ 2.142 แสดงบรรยากาศ ภายในส่วนห้องน้ำ ( VILLA)



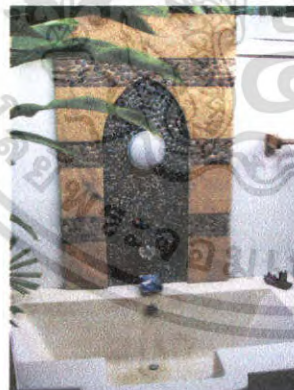
ภาพที่ 2.143 แสดงลักษณะโต๊ะเขียน หนังสือภายในห้องพัก ( VILLA)



ภาพที่ 2.144 แสดงลักษณะส่วนนั่ง พักผ่อนภายในห้องพัก ( VILLA)



ภาพที่ 2.145 แสดงบรรยากาศส่วน SHOWER ภายนอกห้องพัก ( VILLA)



ภาพที่ 2.146 แสดงบรรยากาศส่วน สวน ธรรมชาติและศาลาพักผ่อน ภายนอกห้องพัก ( VILLA)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาแก่ภาพที่ 2.147 แสดงบรรยากาศส่วนอ่างจากัวร์  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงผู้จัดทำภายนอกห้องพัก ( VILLA) ไปใช้

ตารางที่ 2.53 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GRAND DELUXE) โรงแรม บันดารา  
ริสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	VILLA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะโครงสร้าง ค.ส.ท. เปิดโล่ง 2 ส่วน จัดสวน ธรรมชาติเพื่อการพักผ่อน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ด้านหน้าจัดเป็นซุ้มส่วนทางเข้าอยู่ด้านข้างอาคาร ภายใน จัดเป็นส่วนนั่งพักผ่อน ส่วนวางสัมภาระ ส่วนเตียง ส่วนห้องน้ำทั้งภายในและภายนอก ส่วนอ่างจากุซซี่ ส่วนศาลาพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศ อบอุ่นรื่นรมย์กับธรรมชาติ ที่ลงตัวกับพื้นที่ใช้สอยในแต่ละ ส่วน
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - ไม้และกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสลักรูปไม้ภายในห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา - เพดานยิปซัม บางส่วนกรุ ไม้ตีดัดกลมเพดาน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.54 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการบรรยากาศความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิด ธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุป

การตกแต่งภายในผสมผสานร่วมสมัยระหว่างตะวันออกกับตะวันตก เน้นการพักผ่อนที่เป็นส่วนตัวมากๆ การเข้าถึงธรรมชาติ คือ การนำเอาวัสดุ และสีที่เป็นธรรมชาติ มาใช้ในการตกแต่ง ให้บรรยากาศที่ผ่อนคลาย สงบ และเข้าถึงธรรมชาติให้มากที่สุด โทนสีของเนื้อไม้ ที่ดูอบอุ่น การใช้ของตกแต่งที่มีอยู่ภายในประเทศ เช่น ผ้าฝ้ายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพราะจะเห็นได้ว่าภายในห้องพักจะมีการตกแต่งโดยใช้ลักษณะผ้าฝ้ายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ มาตกแต่งตามจุดต่างๆ ส่วนจุดเด่นที่น่าสนใจอีกแห่ง คือ ส่วนโถงต้อนรับ ตกแต่งจากการนำเอาชื่อและเอกลักษณ์ของรีสอร์ทมาเป็นตัวนำเสนอ เพื่อเพิ่มลูกเล่นในการออกแบบตกแต่งให้น่าสนใจมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.11 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง

การเลือกใช้วัสดุที่ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ เจริญการ์เด้นบิช ริสอร์ทแอนด์สปา นั้นควรเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสวยงามดูภูมิฐานแต่ในขณะเดียวกันก็ควรใช้ให้เหมาะสมกับแต่ละส่วนของโรงแรมด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.55 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึ่มเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
วัสดุทั่วไป								
1. หินเกล็ดขัดมัน		•	•				หนา 5/8 – 3/4 นิ้ว ความกว้างไม่ควรเกิน 3.60 ม.	บันไดภายนอกทั่วไป, ห้องน้ำ, โถงทางเข้า, งานที่ทนทานมาก
2. กระเบื้อง		•	•	•	•	•	จัตุรัส 4x6, 6x6, 8x8, 9x9, 12x12 นิ้ว หกเหลี่ยม, แปดเหลี่ยม ความหนา 3/4, 1 3/4, 1 1/8, 1 1/2, 2 นิ้ว	ใช้งานหนักมาก ๆ อาคารพักอาศัย, ครีว, ห้องน้ำในบริเวณที่ต้องการทนต่อความทนทาน ทนต่อดินฟ้าอากาศ ทนต่อการสึกกร่อน บำรุงรักษาง่าย
3. กระเบื้องเซรามิกเคลือบมัน		•	•			•	3 x 3, 4 x 4, 4 1/2, 6 x 6, 10 x 10, 12 x 12 นิ้ว หนา 3/8 ม 1/2ม 3/4 นิ้ว	ใช้ในที่ที่ต้องการรักษาความเหมาะสมต่อสภาพดินฟ้าอากาศ และทนต่อไอน้ำเค็มได้ดี มีหลายแบบ ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมในการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.55 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึ่มเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความร้อน	กันความชื้น	ทนการขีดข่วน		
4. กระเบื้อง หินอ่อน							มีขนาดต่าง ๆ ให้ เลือกมากมาย ความหนา $\frac{3}{4}$ - 1 นิ้ว	เป็นหินที่ทนทาน ต่อความสกปรก ได้ดี ทนต่อ สารเคมีได้บ้าง หินอ่อนมีค่าใน ด้านความงาม มากกว่าหิน ประเภทอื่น มีสีให้ เลือกตามความ เหมาะสม เช่น ขาว เทา ชมพู เขียว เมื่อน้ำตาล ไม่เก็บ เสียง หรุหระ และ มีผิวดูสวยงาม
5. แผ่นหิน ธรรมชาติ		•	•				มีขนาดต่าง ๆ ให้ เลือกมากมาย ความหนา 1 $\frac{1}{2}$ - 2 นิ้ว	งานหนัก งาน ตกแต่ง
6. กระเบื้องหิน เกล็ดขัด	•		•				มีหลายขนาดให้ เลือกมากมาย ผิว ที่เป็นเกล็ดควรเท หนาอย่างน้อย $\frac{1}{2}$ นิ้ว	งานปานกลาง งาน หนักการรักษาง่าย ดูเรียบร้อย ใช้เมื่อ ไม่ต้องการความ เงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.55 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซับเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
7. วัสดุพ่นพวกไม้คอร์ก	•		•				30-70 นิ้ว กว้าง 6 นิ้ว (ชนิดแผ่น 4-12 นิ้ว รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 36x12 นิ้ว	ใช้งานหนักปานกลางอาคารทำงานเล็ก ๆ บ้านพักอาศัย
8. แผ่นพีวีซี		•	•	•			กว้าง 3, 4, 6 นิ้ว ความหนา 1 $\frac{1}{6}$ นิ้ว 1 $\frac{1}{8}$ นิ้ว	ใช้งานหนักปานกลาง
9. แผ่นยางธรรมชาติ	•	•	•	•			กว้าง 3x6 นิ้ว ความหนา 1/8, 3/16 นิ้ว, 1/4 นิ้ว ชนิดของฟองรองหนาอีก $\frac{1}{8}$ - $\frac{3}{16}$ นิ้ว	อาคารที่ต้องการความเงียบทนทาน
10. พรม	•						มี 2 ชนิด คือ - พรมผืนใหญ่ที่ใช้ปูเต็มห้องหรือพื้นที่ - พรมผืนเล็ก ๆ มีขนาด 9x12, 5x7, 4x6, 2x3 นิ้ว	สถานที่ต้องการความหรูหราห้องที่ต้องการเก็บเสียง ป้องกันเสียงสะท้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.55 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูชัดเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
11. กระเบื้องยาง	●		●				6-48 นิ้ว เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 9x9 นิ้ว ความหนา $\frac{1}{8}$ นิ้ว,	ใช้งานปานกลาง ต้องการความเงียบ
12. พื้นไม้		●			●		มีหลายขนาด เลือกใช้ตามความเหมาะสมของงาน	ใช้ตามความเหมาะสมของสถานที่
วัสดุที่ใช้ทำผนังหรือกำแพง								
1. ผนังหรือกำแพงอิฐ		●			●			ใช้ทั้งภายในและภายนอก
2. ผนังหรือกำแพงก้อนกลวงและอิฐ		●			●		ความหนาของก้อน $3\frac{2}{8}$ นิ้ว และ $5\frac{3}{4}$ นิ้ว $7\frac{3}{4}$ นิ้ว, $11\frac{3}{4}$ นิ้ว	ใช้ได้ทั้งภายนอกและภายในสามารถใช้เป็นช่องแสงเพื่อรับแสงจากภายนอกได้
3. ผนังกำแพงหิน		●		●		●		ใช้ได้กับบางสถานที่ เพราะมีผลกระทบต่อในหลายด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.55 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซับเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
4. ผนังเส้นใย	•				•		12, 18, 24 นิ้ว รูปทรงสี่เหลี่ยม ความหนา $\frac{3}{3}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{7}{8}$ นิ้ว ถ้าแผ่น ยาว 2x8, 2x6 นิ้ว หนา $\frac{3}{16}$ - $1\frac{1}{4}$ นิ้ว	ใช้ในส่วนที่ต้อง การการปรับเปลี่ยน สามารถเคลื่อนย้าย ได้
5. ผนังซีบอร์ด	•	•		•			4x8 ฟุต	
6. ผนังแผ่น อาร์คบอร์ด	•			•	•			ใช้เป็นผนังบุ ทำ ป้ายทำเฟอร์นิเจอร์
7. แผ่นแอสเบสตอสเมนต์	•		•	•	•	•	4x8, 4x6 ฟุต พวก เก็บเสียงได้ 12, 16, 18, 24 นิ้ว เป็นสี่เหลี่ยม ความหนา $\frac{3}{16}$ , $\frac{1}{4}$ , $\frac{3}{4}$ นิ้ว พวกเก็บ เสียงได้ $\frac{1}{2}$ , $\frac{5}{4}$ - 10 นิ้ว	
8. กระจกชายชาน อ้อย	•			•	•		4x8, 4x6, 4x10, 4x12 ฟุต	ส่วนใหญ่ใช้กับ ห้องประชุมหรือ ห้องที่ต้องการเก็บ เสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.55 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซับเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
9. เซลโลกรีต (ใยไม้อัด)	●				●		1.00x2.00ม. ความหนา ½, ¾, 1 ½ 2, 3 นิ้ว	ใช้ทำผนัง
10. เซฟวิ่งบอร์ด				●	●		4x8 ฟุต	ทาสีต้องรองพื้นด้วยแลคเกอร์เพื่อประหยัดสี
11. แอสตุติกบอร์ด	●				●		0.60x0.60, 0.60x1.20, 0.60x2.40 ม. ความหนา 10 ซม.	ผนังกันห้องคนตรี ประชุม อัดเสียง โรงภาพยนตร์ โดยตอกติดกับโครงไม้
วัสดุตกแต่งผนังและเพดาน								
1. วอลเปเปอร์	●		●					ใช้ตามลวดลายเหมาะสมสำหรับสถานที่ที่ต้องการความสวยงาม
2. กระเบื้องเซรามิก		●	●			●	มีหลายขนาด	ใช้กับผนังทั่วไปที่ไม่ต้องการความหยาบมากนัก
3. พลาสติก			●				4x8, 4x10, 4x12 ฟุต	ผนังที่ต้องการตกแต่ง
4. วัสดุพวกโลหะ		●	●			●		ใช้กรุผนัง, เสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.56 แสดงคุณสมบัติของสีชนิดทาและพ่น

ประเภท	คุณสมบัติ	การใช้งาน	สง
สีชนิดทา	สีน้ำชนิดค้ำ	สีทาแล้วไม่เป็นเงา	เหมาะสำหรับทาผนังและเพดานภายใน
	สีชนิดน้ำมัน	สีที่ทาแล้วเป็นเงา	ใช้ในที่ถูกจับต้องบ่อย ๆ เช่น ขอบประตู หน้าต่าง
	สีพลาสติกธรรมดาและสีฝุ่น	ใช้ทาชั่วคราว เฉพาะงานออกบ้าน เป็นอน่าง	ใช้ทาชั่วคราว ใช้รองพื้น
สีชนิดพ่น	สีพ่น แชนด์เท็กซ์ หรือ เอ็กซ์ - ไพร์ - เท็กซ์	ช่วยลดเสียงสะท้อน กันความชื้น ทดเคด ทนฝน ไม่หลุดลุด ปัญหาเรื่องรอยแตก	พ่นฝ้า ผนังภายในอาคาร ยังกที่เป็นรอยต่อกระเบื้อง แผ่นเรียบ เมื่อพ่นสีแล้ว ทำให้ไม่เห็นรอยต่อ
	พ่นสีคัลเลอร์เท็กซ์ บอรัมเท็กซ์	มีความคงทนต่อเคด ฝน ป้องกันรา ตะไคร่น้ำ รักษาผิวปูน	มีทั้งชนิดฉาบและถูกกัฉง ใช้พ่นได้ทั้งภายในและภายนอก
	สีพ่นลูกนำทเกซ โซลิด เท็กซ์	ประกอบด้วยวัสดุทนไฟ ทนความร้อนเก็บเสียง	เหมาะสมที่จะใช้กับห้องครัวหรือส่วนที่
	สีพ่นคুরาเท็กซ์	เป็นสีแฟนซี ทนเคด ทนฝน ไม่ล่อน่าง	ใช้ได้ทั้งภายในและภายนอก
	สีพ่นมิวรัสเท็กซ์	ประกอบด้วยเคมี วัสดุทนไฟในพลาสติก	ใช้ในส่วนที่มีเตาไฟ โรงงานที่ร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การศึกษารายละเอียดของโครงการ

#### 3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมและที่ตั้งของโครงการ

##### 3.1.1 สภาพทั่วไปของจังหวัดสุราษฎร์ธานี



ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

#### ข้อมูลทั่วไปของจังหวัด

จังหวัด สุราษฎร์ธานี

ภาคใต้

พื้นที่ มีเนื้อที่ประมาณ 13,726.05 ตารางกิโลเมตร หรือ 8,057,168 ไร่ มีเนื้อที่มาก

เป็นอันดับ 6 ของประเทศ และมีเนื้อที่มากที่สุดในภาคใต้

ระยะทางจากกรุงเทพฯ โดยทางรถยนต์ ประมาณ 660 กิโลเมตร

สุราษฎร์ธานี เป็นเมืองเก่าแก่ ต่อมา พ.ศ. 2458 รัชกาลที่ 6 โปรดฯ ให้เปลี่ยนชื่อเมืองไชยา มาเป็นเมืองสุราษฎร์ธานี แปลว่า เมืองแห่งคนดี จังหวัดสุราษฎร์ธานี ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันออกของภาคใต้ จังหวัดสุราษฎร์ธานีอยู่ห่างจากจังหวัดสงขลา และภูเก็ตซึ่งเป็นจังหวัดสำคัญในภาคใต้ 300 และ 400 กิโลเมตร ตามลำดับ ยังมีหมู่เกาะที่มีชื่อเสียง น้ำทะเลใส หาดทรายขาว อาทิ เกาะสมุย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกาะพะงัน เกาะเต่า และเกาะนางยวน ซึ่งแต่ละเกาะมีความหลากหลายของธรรมชาติแตกต่างกันออกไป

#### อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดต่อกับจังหวัดชุมพรและอำเภอไทย
ทิศใต้	ติดต่อกับจังหวัดนครศรีธรรมราชและกระบี่
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับจังหวัดพังงาและระนอง
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับอำเภอไทยและจังหวัดนครศรีธรรมราช

ฝั่งทะเลด้านอำเภอไทยในจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีความยาวรวมกันประมาณ 156 กม. มีเกาะขนาดใหญ่ ได้แก่ เกาะสมุย เนื้อที่ 227.250 ตารางกิโลเมตร เกาะพะงัน มีเนื้อที่ 194.2 ตารางกิโลเมตร นอกจากนี้ยังมีหมู่เกาะอ่างทอง และบริวาร 42 เกาะ เกาะสมุย เป็นเกาะที่ใหญ่ที่สุดในจังหวัด ห่างจากฝั่งทะเลประมาณ 20 กิโลเมตรและห่างจากจังหวัดประมาณ 80 กิโลเมตร

#### สัญลักษณ์ประจำจังหวัด

ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดสุราษฎร์

เจดีย์ หมายถึง พระบรมธาตุไชยา กล่าวกันว่า พระบรมธาตุไชยา เป็นที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของ พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ซึ่งเป็นปูชนียสถานสำคัญที่สุดของจังหวัด เป็นที่เคารพสักการะบูชาของชาวจังหวัดสุราษฎร์ธานี และนักท่องเที่ยว รวมทั้งประชาชนทั่วไปที่มาเยี่ยมชม จังหวัดสุราษฎร์ธานี ใช้อักษรย่อว่า “สฎ”

#### คำขวัญของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

" เมืองร้อยเกาะ เงาะอร่อย หอยใหญ่ ไข่แดง แหล่งธรรมะ "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ธงประจำจังหวัด

ธงประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานีมี 2 แถบสี คือ แถบบนสีแสด แถบล่างสีเหลือง และมีตราประจำจังหวัด (รูปเจดีย์พระบรมธาตุไชยา) กลางพื้นธง



ภาพที่ 3.3 แสดงธงประจำจังหวัด

สุราษฎร์ธานี



ภาพที่ 3.5 แสดงพรรณไม้ กล้วยไม้  
ชื่อวิทยาศาสตร์ Cotylelobium



ภาพที่ 3.4 แสดงดอกบัวผุดประจำ  
จังหวัดสุราษฎร์ธานี

## ประวัติศาสตร์ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

ในสมัยกรุงธนบุรีเมื่อพระเจ้าตากสินปราบพม่าเข้าศิกระบคาบแล้วกองทัพของกรุงธนบุรีได้ยกลงไปปราบก๊กเจ้าพระยานคร ครั้นมาถึงเมืองไชยา หลวงปลัดเมืองไชยาเข้ามาสวามิภักดิ์ จึงทรงโปรดเกล้า ให้เป็นเจ้าเมืองไชยาครั้นถึงสมัยรัช

กาลที่ 1 แห่งกรุงรัตน โกสินทร์ พม่ายกทัพมารุกรานหัวเมืองปักษ์

ใต้ เมืองไชยาถูกพม่าเผาเสียหลายคราวนั้นด้วยจึงย้ายเมืองจากบ้านเวียงไปตั้งใหม่ที่ตำบลพุมเรียง ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 5 เมืองไชยาได้รวมเข้าเป็น เมืองหนึ่งในมณฑลเทศาภิบาลเรียกว่า มณฑลชุมพร

ในส่วนของเมืองท่าทอง ในคราวที่พม่ายกทัพมารุกรานปักษ์ใต้ในสมัยรัชกาลที่ 1 ก็ถูกพม่าทำลายเสียหลายเป็นอันมากยากแก่การบูรณะ จึงย้ายเมืองไปตั้งริมคลองกะคะคือบริเวณ ที่ตั้งอำเภอกาญจนดิษฐ์ในปัจจุบัน เมืองท่าทองตั้งอยู่ที่นี้ไม่นานก็ย้ายไปตั้งใหม่ที่ฝั่งซ้ายริมคลองท่าเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพชร ต่อมาคลองท่า เพชรก็เปลี่ยนชื่อเป็นคลองท่าทองใหม่จึงเรียกเมืองใหม่ว่า เมืองท่าทองใหม่ ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 4 ได้โปรดเกล้าฯ ให้ย้ายเมืองท่าทองจากริมคลองท่าเพชรมาตั้งที่บ้านคอน โดย มีฐานะเป็นเมืองจัตวาขึ้นตรง ต่อกรุงเทพ พร้อมพระราชทานนามใหม่ให้ว่า เมืองกาญจนดิษฐ์ ครั้น ถึงสมัยรัชกาลที่ 5 เมืองกาญจนดิษฐ์ ได้รวมกับเมืองไชยารวมเรียกว่า เมืองไชยา ซึ่งเป็นเมืองหนึ่งในมณฑลชุมพร เมืองกาญจนดิษฐ์ จึงยุบลงโดย ปรีชา

ในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้เสด็จประพาสเมืองไชยาที่บ้านคอนและพระราชทานนาม เมืองว่า เมืองสุราษฎร์ธานี แปลว่าเมืองคนดีตามลักษณะนิสัยของคนเมืองนี้ และทรงเปลี่ยนชื่อ แม่น้ำหลวงเป็น แม่น้ำตาปี

### การคมนาคม

การเดินทางมายังสุราษฎร์ธานีสามารถมาได้ 4 วิธีคือ ทางรถยนต์ รถโดยสารประจำทาง รถไฟ เครื่องบิน

#### การคมนาคมทางรถยนต์

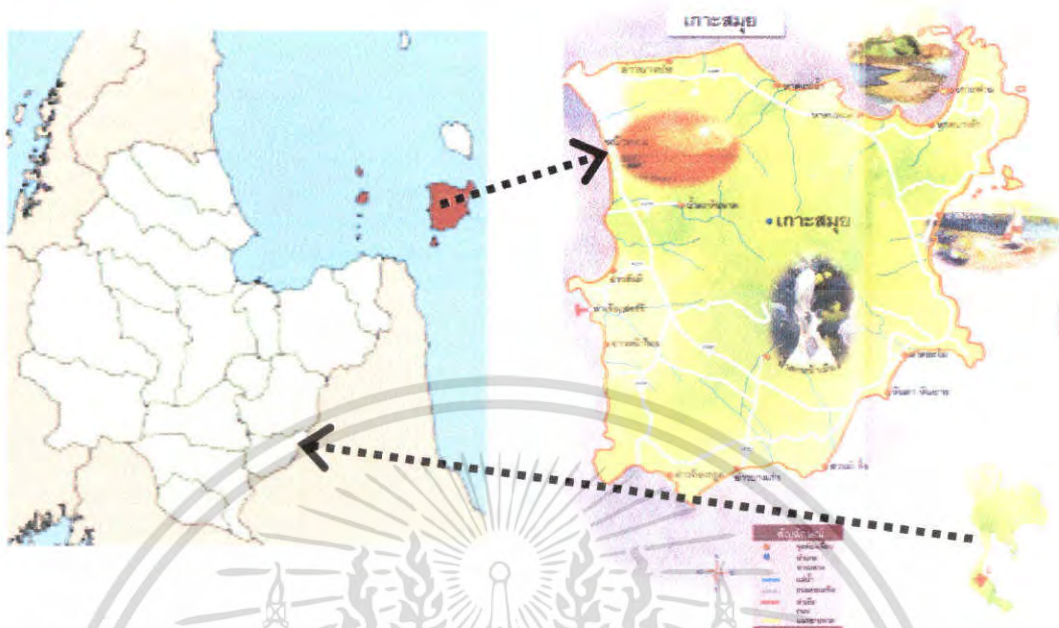
จากกรุงเทพฯ ใช้เส้นทางสายธนบุรี-ปากท่อ (ทางหลวงหมายเลข 35) แล้วใช้ทางหลวงหมายเลข 4 โดยตลอดผ่านจังหวัดเพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ ชุมพร เข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 41 ถึงสุราษฎร์ธานี รวมระยะทางประมาณ 644 กิโลเมตร

**การคมนาคมทางรถโดยสารประจำทาง** บริษัทขนส่ง จำกัด เปิดบริการเดินรถระหว่าง กรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานีทุกวันใช้เวลาเดินทางประมาณ 11 ชั่วโมง รถออกจากสถานีขนส่งสายใต้ถนนบรมราชชนนี

**การคมนาคมทางรถไฟ** จากสถานีรถไฟกรุงเทพฯ มีบริการเดินรถทุกวัน ระยะทาง 650 กิโลเมตรผู้โดยสาร ต้อง ไปลงที่สถานีรถไฟพุนพิน แล้วต่อรถประจำทางหรือแท็กซี่เข้าจังหวัดสุราษฎร์ฯ ระยะทาง 13 กม. ติดต่อขอทราบรายละเอียดการเดินทางได้ที่หน่วยบริการเดินทาง

**ทางอากาศ** การบินไทยมีบริการเที่ยวบินกรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานี ทุกวัน ใช้เวลาในการเดินทาง ประมาณ 1 ชั่วโมง

### 3.1.2 สภาพทั่วไปของเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี



ภาพที่ 3.6 แสดงแผนที่ของเกาะสมุยจังหวัดสุราษฎร์ธานี

#### ข้อมูลทั่วไปของเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ที่ตั้ง	ตั้งอยู่ฝั่งตะวันออกของภาคใต้ห่างจากกรุงเทพฯ 750 กม. ห่างจากจังหวัดสุราษฎร์ธานี 90 กม.
พื้นที่	อ. เกาะสมุย มีเนื้อที่ 247 ตร.กม.
ความหนาแน่น	191.38 คน/ตร.กม
อาณาเขต	ทิศเหนือ - ติดต่อกับทะเล อ.เมือง จ. ชุมพร ทิศใต้ - ติดต่อกับทะเล อ.ขนอม จ.นครศรีธรรมราช ทิศตะวันออก - ติดต่อกับทะเลอ่าวไทย ทิศตะวันตก - ติดกับทะเล อ.ไชยา อ.ท่าชนะ อ.ดอนสัก และ อ.กาญจนดิษฐ์ จ.สุราษฎร์ธานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกาะสมุย ตั้งอยู่ในบริเวณอ่าวไทย เป็นอำเภอหนึ่งอยู่ในเขตจังหวัดสุราษฎร์ธานี ห่างจากสุราษฎร์ธานี ไปทางทิศ ตะวันออกเฉียงเหนือประมาณ 84 กิโลเมตร มีเนื้อที่ 247 ตาราง กิโลเมตร กว้าง 21 กิโลเมตร ยาว 25 กิโลเมตร ถนนโดยรอบเกาะ (ถนนสายทวิราชูร์ภักดี) ยาว 50 กิโลเมตร พื้นที่ 1 ใน 3 เป็นพื้นที่ราบล้อมรอบส่วนที่ เป็น ภูเขาตรงกลางเกาะ การคมนาคมโดยเรือโดยสาร มีเรือออกจากท่าเรือบ้านดอน อำเภอเมือง และท่าเรือ ดอนสัก อำเภอดอนสัก จังหวัดสุราษฎร์ธานีทุกวัน ช่วงเวลาที่เหมาะไปเที่ยวพักผ่อน คือ ระหว่างเดือน กุมภาพันธ์ถึงเดือนเมษายน ซึ่งคลื่นลมสงบ ชายหาด เกาะสมุยมีชายหาดที่สวยงามอยู่หลายแห่งรอบเกาะ ส่วนชายหาดที่นักท่องเที่ยวนิยมไป พักผ่อนกันมาก คือ หาดเฉวง และหาดละไม นอกจากนี้มีชายหาดที่อ่าวบางรัก บ้านบ่อผุด หาดหน้าทอน หาดท้องยาง หาดท้องตะเคียน และหาดเชิงมน เป็นต้น

### ประวัติศาสตร์ของเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี

คำว่า "สมุย" เป็นคำมาจากภาษาใดไม่ปรากฏแน่ชัด มีข้อสันนิษฐานต่าง ๆ นานา บ้างก็ว่ามาจาก ภาษาจีนไหหลำ "เซ่าบ่วย" แปลว่า "ด่านแรก" หรือ "ประตูแรก" ซึ่งชาวจีนที่ มาติดต่อค้าขายกับประเทศไทย ในสมัยก่อนมาแวะพักจอดเรือใช้เรียกเกาะสมุย แล้วออกเสียงเพี้ยนมา เป็น "สมุย" บ้างก็ว่ามาจากภาษาทมิฬ "สมอย" แปลว่า คลื่นลม บ้างก็ว่ามาจากชื่อต้นไม้ที่มีอยู่ทั่วไป ในภาคใต้ คือ ต้นหมุย บ้างก็ว่า "สมุย" เป็น คำมลายู ซึ่งพวกแขกมลายูที่มามีติดต่อค้าขายกับประเทศไทย

### การปกครอง

เกาะสมุยเป็นอำเภอหนึ่งที่อยู่ใน จ.สุราษฎร์ธานีแบ่งการปกครองออกเป็น 7 ตำบล 39 หมู่บ้าน 1 เทศบาล มีพื้นที่ 247 ตารางกิโลเมตร



ลำดับ	ชื่อ	หมู่บ้าน	ประชากร
1.	อ่างทอง	6	9,287
2.	ลิปะน้อย	5	4,049
3.	คดิงงาม	5	5,065
4.	หน้าเมือง	5	4,172
5.	มะเร็ต	6	7,254
6.	บ่อผุด	6	11,200
7.	แม่ น้ำ	6	6,244

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเท่านั้น เมื่อผู้จัดทำเอกสารนี้ขึ้นนโยบายด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประชากร

จากการสำรวจเมื่อปี พ.ศ. 2547 เกาะสมุยมีประชากรทั้งหมด 47,271 คน ประชากรส่วนใหญ่เชื้อสายไทยเชื้อชาติอื่นมีปะปนอยู่บ้าง เช่น จีน มลายู ชาวจีนส่วนใหญ่ตั้งถิ่นฐานในเขตชุมชนยี่ดออาชีพค้าขายเป็นหลัก ส่วนชาวมุสลิมเชื้อสายมลายูจะตั้งบ้านเรือนริมฝั่งทะเลมีอาชีพประมง ปัจจุบันยังมีชาวตะวันตกเดินทางเข้ามาอาศัยและประกอบอาชีพด้านธุรกิจการท่องเที่ยวมากขึ้นอย่างไรก็ตามจำนวนประชากรที่มีชื่อเสียงระดับโลก ในแต่ละปีจึงมีผู้คนต่างถิ่นจำนวนมากเดินทางเข้ามาทำงานและไม่ได้โยกย้ายทะเบียนราษฎรตามมาด้วย

\* เกาะสมุยเป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่อันดับ 3 ของประเทศไทย รองจากเกาะภูเก็ตและเกาะช้าง จ.ตราด

## สภาพภูมิประเทศ

เกาะสมุยเป็นหมู่เกาะที่มีสภาพพื้นที่บริเวณตรงกลางทางด้านตะวันตกเฉียงใต้ และตะวันออกเฉียงเหนือของเกาะสมุย มีลักษณะเป็นภูเขาหินแกรนิต และภูเขาหินทราย ขวางตัวจากพื้นที่ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือผ่านกลางตัวเกาะ และบริเวณพื้นที่ตะวันตกเฉียงใต้ มีความสูงอยู่ระหว่าง 100- 635 เมตร และสูงสุดได้แก่ เขาใหญ่ มีความสูงประมาณ 635 เมตรจากระดับน้ำทะเลปานกลาง คิดเป็นเนื้อที่ประมาณร้อยละ 53.77 และความลาดชันโดยเฉลี่ยประมาณ 25.30 % พื้นที่ภูเขาเหล่านี้ปกคลุมด้วยป่าไม้ ซึ่งเป็นป่าเบญจพรรณและสวนมะพร้าว จากสภาพที่มีภูเขาอยู่ตอนกลางเกาะ ทำให้เป็นแหล่งน้ำของลำน้ำสำคัญหลายสายด้วยกัน เช่น คลองลิปะใหญ่ คลองตะเคียน คลองท่าจีน คลองลิปะน้อย คลองแม่น้ำ คลองสระเกษ คลองหน้าเมือง เป็นต้น

นอกจากพื้นที่ที่เป็นภูเขาดังกล่าวแล้วพื้นที่ทั่วไปเป็นที่ลุ่ม หาดทรายและสันทราย และมีชายฝั่งทะเลเป็นแหลมอ่าว และหาดทรายอยู่รอบ บริเวณที่เหลือโดยรอบเป็นที่ราบคิดเป็นพื้นที่บริเวณนี้ประมาณ 10 เมตร จากระดับน้ำทะเลปานกลางพื้นที่เหล่านี้เป็นพื้นที่ของชุมชน แหล่งบริการเพื่อการท่องเที่ยว ซึ่งมีอยู่ทั่วไปรอบเกาะสมุย พื้นที่เหล่านี้เป็นทรัพยากรหลักของเกาะสมุย

## สภาพภูมิอากาศ

ลักษณะภูมิอากาศ เป็นแบบมรสุมเขตร้อน มี 3 ฤดู คือ ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคม-ตุลาคม ฤดูหนาวเริ่มเดือนพฤศจิกายน - มกราคม เป็นช่วงที่มีลมมรสุม และฤดูร้อนตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ - เมษายน การคมนาคมโดยเรือโดยสาร มีเรือออกจากท่าเรือบ้านดอน อำเภอเมือง และท่าเรือคอนสัก อำเภอคอนสัก จังหวัดสุราษฎร์ธานีทุกวัน ช่วงเวลาที่เหมาะไปเที่ยวพักผ่อน คือระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ถึงเดือนเมษายน ซึ่งคลื่นลมสงบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริมาณน้ำฝน เกาะสมุยมีปริมาณโดยเฉลี่ยประมาณ 1919.3 มม. ช่วงเวลาที่ฝนตกในรอบปีประมาณ 4 เดือน โดยมีฝนตกร้อยละ 59.9 ของปริมาณฝนตกทั้งปี

อุณหภูมิ โดยเฉลี่ยของเกาะมีค่าประมาณ 27.8 % เฉลี่ยสูงสุดเดือนเมษายน ประมาณ 29.2% ซึ่งจะเห็นว่าการเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิในบริเวณเกาะสมุยในรอบปีมีน้อยมาก

ความชื้นสัมพัทธ์ ค่าเฉลี่ยความชื้นสัมพัทธ์ในรอบปี ประมาณ 78% เดือนพฤศจิกายน เป็นเดือนที่มีความชื้นสัมพัทธ์สูงสุด 83% ส่วนเดือนมิถุนายนและเดือนกรกฎาคม เป็นเดือนที่มีความชื้นต่ำสุดในรอบปีประมาณ 75%

ลม ลักษณะของลมที่พัดผ่านเกาะสมุย แบ่งออกเป็น 2 ทิศทาง คือ ระหว่างเดือนพฤษภาคมถึงเดือนตุลาคม เป็นลมที่พัดมาจากทิศตะวันตก ด้วยความเร็วเฉลี่ยระหว่าง 3.7 - 6.0 นี้อ และเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนเมษายน เป็นลมที่พัดมาจากทิศตะวันออก ด้วยความเร็วเฉลี่ยระหว่าง 4.3 - 7.0 นี้อ ความเร็วลมเฉลี่ยสูงสุดเท่าที่เคยมีประมาณ 50 นี้อ

สรุปได้ว่า เกาะสมุยสภาพภูมิอากาศที่เหมาะสมต่อการท่องเที่ยว โดยมีอุณหภูมิเฉลี่ยใกล้เคียงกันตลอดทั้งปี (27.8C) มีลมพัดเข้าสู่เกาะสมุยเปลี่ยนแปลงในทุกทิศทางตลอดทั้งปีและไม่ปรากฏภัยธรรมชาติร้ายแรงใดๆ

#### การเดินทางไปเกาะสมุย

**รถไฟ** - มีรถไฟออกจากสถานีรถไฟหัวลำโพงทุกวัน การรถไฟฯ มีตัวร่วมกรุงเทพฯ-เกาะสมุย ลงรถที่สถานีรถไฟอำเภอพุนพิน และต่อรถประจำทางไปที่ท่าเรือคอนสัคเพื่อข้ามเรือเฟอร์รี่ไปเกาะสมุย สอบถามรายละเอียด โทร. 1690, 0 2223 7010, 0 2223 7020 หรือบริษัท ส่งเสริมรุ่งเรือง โทร. 0 2280 7897

**รถโดยสารประจำทาง** - มีบริการรถโดยสารปรับอากาศ และรถโดยสารธรรมดาจากกรุงเทพฯ เดินทางโดยตรงถึงเกาะสมุย โดยไม่รวมค่าโดยสารเรือเฟอร์รี่ ใช้เวลาเดินทางประมาณ 14 ชั่วโมง รายละเอียดติดต่อ บริษัท ขนส่ง จำกัด โทร. 0 2435 1199, 0 2435 1200 (รถปรับอากาศ) โทร. 0 2434 5557-8 (รถธรรมดา) และบริษัท โสภณทัวร์ โทร. 0 2435 5023 (รถออกวันเว้นวัน)

**เครื่องบิน** - บริษัท บางกอกแอร์เวย์ จำกัด เปิดบริการเที่ยวบินไป-กลับ กรุงเทพฯ-เกาะสมุยทุกวัน ใช้เวลาเดินทางประมาณ 1 ชั่วโมง 20 นาที นอกจากนี้ยังมีเที่ยวบิน กรุงเทพฯ-หัวหิน-สมุย ภูเก็ต-เกาะสมุย อุตะเกา-เกาะสมุย เกาะสมุย-กระบี่ เกาะสมุย-สิงคโปร์ เกาะสมุย-อุตะเกา-พนมเปญ บริการอีกด้วย สอบถามรายละเอียด โทร. 0 2229 3456 หรือเกาะสมุย โทร. 0 7742 2512-8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เรือโดยสาร

1. เรือเฟอร์รี่ - ของบริษัท ราชาเฟอร์รี่ ออกจากท่าเรือคอนสัค บริเวณแหลมกลา ตำบลคอนสัค ห่างจากที่ว่าการอำเภอคอนสัคประมาณ 6 กิโลเมตร เพื่อไปยังท่าเรือเฟอร์รี่อ่าวทองยาง เกาะสมุย ทุกวัน วันละ 7 เที่ยว ใช้เวลาเดินทาง 1 ชั่วโมง 30 นาที อัตราค่าโดยสารคนละ 55 บาท รายละเอียดติดต่อ โทร. 0 7737 1151, 0 7737 1206 สำนักงานเกาะสมุย โทร. 0 7742 3026

2. เรือควน - ของบริษัท ส่งเสริม รุ่งเรือง ออกจากสุราษฎร์ธานีไปยังท่าเรือหน้าทอน เกาะสมุยวันละ 1 เที่ยว เวลา 08.00 น. ใช้เวลาเดินทาง 2 ชั่วโมง 30 นาที อัตราค่าโดยสาร 150 บาท รายละเอียดติดต่อ โทร. 0 7728 9894 สำนักงานเกาะสมุย โทร. 0 7742 0157

3. เรือนอน - ติดต่อได้ที่ท่าเรือบ้านดอน เรือออกเวลา 23.00 น. ถึงเกาะสมุย เวลา 05.00 น. ราคาค่าเรือโดยสาร 100 และ 150 บาท และมีเรือออกจากเกาะสมุย เวลา 21.00 น. ถึงสุราษฎร์ธานี เวลา 04.00 น.

นอกจากนั้น บริษัท ส่งเสริม รุ่งเรือง มีบริการรถจากกรุงเทพฯ โดยนั่งรถประจำทางปรับอากาศ มีรถออกวันละ 1 เที่ยว คือ เวลา 17.00 น. ถึงเกาะสมุย เวลา 11.00 น. ของวันรุ่งขึ้น

### การเดินทางบนเกาะสมุย

มีรถสองแถววิ่งบริการรอบเกาะผ่านสถานที่ต่าง ๆ เช่น ท่าเรือหน้าทอน ท่าเรือเฟอร์รี่ ตลอดจนหาดต่าง ๆ อัตราค่าโดยสาร 10-40 บาท

### ท่าเรือบนเกาะสมุย

ท่าเรือมีทั้งหมด 5 ท่าเรือ

1. ท่าเรือแม่น้ำ - เกาะสมุย-เกาะพะงัน - เกาะพะงัน-เกาะเต่า  
- เกาะสมุย-เกาะเต่า - เกาะเต่า-เกาะสมุย
2. ท่าเรือบ่อผุด - เกาะสมุย-เกาะเต่า
3. ท่าเรือพระใหญ่ (ติดกับ รร.Ocean View)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เกาะสมุย-เกาะพะงัน(หาดรีนโน)

- เกาะพะงัน(หาดรีนโน)-เกาะสมุย

4. ท่าเรือพระใหญ่ หรือ ท่าเรือบางรัก (ติดกับ รร. Sunset 2)

- เกาะสมุย-เกาะเต่า

5. ท่าเรือหน้าทอน (เรือวังทอง Speed Boat)

- เกาะสมุย-เกาะเต่า

- เกาะเต่า-เกาะสมุย

- เกาะสมุย-เกาะพะงัน

- เกาะพะงัน-เกาะสมุย

สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย



ภาพที่ 3.8 สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี

**ชายหาด**

เกาะสมุยมีชายหาดอยู่รอบเกาะ โดยแต่ละหาดจะมีลักษณะเฉพาะดังนี้

**หาดเฉวง** เป็นชายหาดที่มีชื่อเสียงที่สุดสวยที่สุดและยาวที่สุดของเกาะสมุย โดยมีความยาวถึง 6

กม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**หาดละไม** ชายหาดละไมยาวประมาณ 4 กิโลเมตร ชายหาดทางเหนือและใต้สุดของหาดค่อนข้างเงียบสงบ

**หาดบ่อผุด** หาดนี้มีร้านอาหารทะเลอร่อยหลายร้านให้ลองเลือกชิม ชายหาดที่ทอดตัวโค้งตามแนวอ่าวด้านเหนือเกาะ เงียบสงบกับธรรมชาติที่งดงามแล้วยังมีภาพชาว ประมงดั้งเดิม

**หาดแม่น้ำ** หาดสวยงามที่บรรยากาศสงบเหมาะกับการพักผ่อนเล่นน้ำ มีหาดทรายขาวสะอาด บรรยากาศสบาย ๆ เงียบสงบทอดตัวยาวราว 5 กิโลเมตร

**หาดบางรัก,หาดเชิงมน,อ่าวท้องตะเคียน,อ่าวท้องยาง และอ่าวแหลมเส็ด** เป็นชายหาดแคบๆ มีแนวโขดหินตามแนวหาด มีลักษณะเป็นหาดส่วนตัวและเงียบสงบบางแห่งจะมีแนวปะการังน้ำตื้นให้นักท่องเที่ยวได้ชม อาทิอ่าวแหลมเส็ด อ่าวท้องตะเคียน เป็นต้น

หาดเจว้ง


หาดบ่อผุด

หาดละไม



ภาพที่ 3.9 สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
1. พระพุทธรูปใหญ่ 	<b>พระพุทธรูปใหญ่</b> มีพระพุทธรูปปางมารวิชัย ชื่อ "พระพุทธโคดม" ขนาดหน้าตักกว้าง 5 วา 9 นิ้ว บริเวณเกาะฟานเป็นที่ตั้ง สำนักวิปัสสนากรรมฐาน สำหรับให้ผู้สนใจปฏิบัติธรรมพักอาศัยได้




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย (ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p data-bbox="216 369 420 405">2. เจดีย์แหลมสอ</p> 	<p data-bbox="514 369 1343 638">เจดีย์แหลมสอ เป็นเจดีย์ที่สร้างขึ้นโดยหลวงพ่อด่าง พระภิกษุที่เป็นที่เคารพนับถืออย่างยิ่งของ ชาวเกาะสมุย มรณภาพ เพราะเรืออัปปางเมื่อ พ.ศ.2519 องค์พระเจดีย์ประดับด้วยกระเบื้องสีทองทั้งองค์ ภายในบรรจุพระบรม สารีริกธาตุ อยู่ริมทะเลเขตติดต่อกันระหว่างตำบลดิ่งงาม-หน้าเมือง</p>
<p data-bbox="216 761 404 797">3. พระธาตุหินงู</p> 	<p data-bbox="514 761 1343 1254">พระธาตุหินงู พระบรมสารีริกธาตุเกาะสมุย หรือชาวเกาะสมุยเรียกว่า พระธาตุหินงู หรือพระธาตุศิลาสูง อยู่ห่างจาก ที่ว่าการอำเภอเกาะสมุย 17 กิโลเมตร ซึ่งตามประวัติสร้างโดยชาวบ้านตำบลมะเร็ด ชื่อนายศรีทอง และได้มีพิธีบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน พ.ศ. 2498 โดยเจ้าคุณพระอรุณทัต สิริสุทธิพงศ์แห่งวัดชีโตน อำเภอฝักเหล็ก จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นผู้มอบให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถเสด็จมาทรงนมัสการ เมื่อวันที่ 24 เมษายน พ.ศ. 2505 ชาวเกาะสมุยจึงถือเป็นประเพณีมีงานนมัสการสืบมาจนถึงทุกวันนี้ครับ</p>
<p data-bbox="216 1377 420 1413">4. หินตา หินยาย</p> 	<p data-bbox="514 1377 1343 1758">หินตา หินยาย เป็นโขดหินรูปร่างประหลาด อยู่บริเวณอ่าวละไม ตำบลมะเร็ด มีนิทานท้องถิ่น เล่ากันต่อ ๆ มาว่า นานมาแล้ว มีดาวยักษ์หนึ่งชื่อตาแครง ยายเรียม เป็นชาวปากพนัง จังหวัดนครศรีธรรมราช เดินทางโดยเรือใบเพื่อเดิน ทางไปสู่ขอลูกสาวของตามองคล้าย จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ให้กับลูกชาย ครั้นเรือ- แล่นมาถึงบริเวณแหลม ละไม เกิดพายุใหญ่ทำให้เรือล่ม ทั้งตาและยายเสียชีวิต คลื่นซัดขึ้นเกยหาด กลายเป็น หินที่เห็นอยู่ในปัจจุบันนี้</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย (ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
5. สนามชนควาย 	<b>สนามชนควาย</b> การชนควายนี้เป็นกีฬาที่จัดขึ้นเป็น ครั้งคราวบน เกาะสมุย คล้ายกับ กีฬาชนวัวของจังหวัดสงขลา โดยจะจัดขึ้นในโอกาสที่มี งานมงคลหรือเทศกาล ต่าง ๆ เช่น ตรุษสงกรานต์ และวันขึ้นปีใหม่ เป็นต้น ปัจจุบันมีสนามชนควายหลายแห่งรอบเกาะสมุย เช่น สนามชนควาย บ้านแม่ น้ำ สะไม เฉวง และที่ หน้าทอน กำหนดการวันชนควาย ติดต่อบริษัท ทุกแห่งบนเกาะสมุย อัตราค่าเข้าชม ประมาณคนละ 180 บาท
6. ชายหาด 	<b>ชายหาด</b> เกาะสมุยมีชายหาดที่สวยงามอยู่ หลายแห่ง รอบเกาะ ส่วน ชายหาดที่นักท่องเที่ยวนิยม ไปพักผ่อนกันมาก คือ หาดเฉวง และหาดสะไม นอกจากนี้มีชายหาดที่อ่าวบางรัก บ้านบ่อผุด หาดหน้าทอน หาดท้องยาง หาดท้องตะเียนและหาดเชิงมนเป็นต้น
7. น้ำตก 	<b>น้ำตก</b> มีน้ำตกหินลาดและน้ำตกหน้าเหมือง (วนอุทยานน้ำตกหน้าเหมือง) ห่างจากท่าเรือหน้าทอน 3 กิโลเมตร และ 14 กิโลเมตร ตามลำดับ เป็นแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่นิยมกันมาก ในฤดูฝนมีน้ำมาก
8. ศูนย์ลิงสมุย 	<b>ศูนย์ลิงสมุย</b> ตั้งอยู่บริเวณทางเข้าหมู่บ้านเขาพระ หมู่ที่ 1 ตำบลบ่อผุด มีการแสดง วัฒนธรรมพื้นบ้านไทย และการแสดงการฝึกลิงเปิดแสดงทุกวันๆ ละ 3 รอบ คือ 10.30 น. 14.00 น. และ 16.00 น. อัตราค่าเข้าชม ชาวไทย 80 บาท ชาวต่างประเทศ 150 บาท
9. แหล่งดูปะการัง 	<b>แหล่งดูปะการัง</b> อยู่บริเวณชายฝั่งของเกาะสมุย รวมทั้งที่อยู่ติดกับเกาะ อื่นๆ เช่น เกาะเต่าปน เกาะสั้ม เกาะมัดหลัง เกาะราเทียน และเกาะราหิน การเช่าเรือ และอุปกรณ์ดำน้ำติดต่อที่บังกะ โลและบริษัทนำเที่ยวบนเกาะสมุย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p>10. เกาะแตน</p> 	<p><b>เกาะแตน</b> ตั้งอยู่ที่ หมู่ที่ 2 ตำบลคลังงาม ทางบริเวณตอนใต้ของเกาะสมุย เป็นเกาะที่งดงามด้วยธรรมชาติอันเงียบสงบ รอบๆ เกาะ และบริเวณเกาะใกล้เคียง เช่น เกาะมัดสุ่ม มีแนวปะการังน้ำตื้นที่สวยงาม การเดินทางต้องเช่าเรือหางยาว จากบริเวณอ่าวท้องกรูด ใช้เวลาเดินทางประมาณ 30 นาที บนเกาะมีที่พักบริการ</p>
<p>11. สวนผีเสื้อสมุย</p> 	<p><b>สวนผีเสื้อสมุย</b> ตั้งอยู่บนเนินเขา ติดทะเลทางทิศใต้ของเกาะสมุย บริเวณแหลมนาเทียน ห่างจากหมู่บ้านชาวประมงบ้านหัวถนน 3 กิโลเมตร มีเนื้อที่ 20 ไร่ ปลูกไม้ดอก ไม้ประดับนานาชนิด เพื่อเป็นแหล่งอาหารของผีเสื้อ ซึ่งมีอยู่เป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ยังมีบริเวณที่จัดเป็นสวนผึ้ง สวนหิน จุดชมวิว พิพิธภัณฑสถานอาหารพื้นเมือง รวมทั้งมีที่พักไว้บริการด้วย สวนผีเสื้อสมุยเปิดให้เข้าชมทุกวัน ตั้งแต่เวลา 09.00-17.00 น. อัตราค่าเข้าชมคนละ 50 บาท</p>
<p>12. วัดคุณาราม (วัดเขาไผ่)</p> 	<p>บริเวณกิโลเมตรที่ 13 ใกล้หน้าตึกหน้าเมือง มีพระซึ่งชาวบ้านเรียกว่า หลวงพ่อแดง หรือ หลวงพ่อแดง ปิยะสโร (ท่านพระครูสมถกิตติคุณ) มรณภาพไปแล้วแต่ศพไม่เน่าเปื่อย บรรจุในโลงแก้ว ในถ้ำนั่งวิปัสสนากรรมฐาน</p>
<p>13. ฟาร์มงูพังกา</p> 	<p><b>ฟาร์มงูพังกา</b> ตั้งอยู่ที่ 88/2 หมู่ที่ 4 ตำบลคลังงาม ภายในฟาร์มเลี้ยงงูทุกชนิด มีการแสดงของงูกินกันงูวันละ 2 รอบ เวลา 11.00 น. และ 14.00 น. อัตราค่าเข้าชมคนละ 250 บาท</p>
<p>14. บ้านควายไทยสมุย</p> 	<p><b>บ้านควายไทยสมุย</b> ตั้งอยู่ที่ 20 หมู่ 1 ตำบลหน้าเมือง บนเนื้อที่ 35 ไร่ เป็นที่แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ของชาวนาไทย แสดงการทำนา ปลูกข้าว การดำนา การเก็บเกี่ยว การดำข้าวโดยใช้ครก รวมทั้งแสดงการเล่นของชาวนาในช่วงหลังเสร็จสิ้นการทำภายในบริเวณยังได้จำลองให้เห็นและสัมผัสกับบรรยากาศแบบไทย นั่งบนหลังควายสำหรับนักท่องเที่ยวที่ไม่เคยได้สัมผัสมาก่อน สำหรับการแสดงจะมี 2 รอบ คือ เวลา 10.00 น. และ 15.00 น. ทุกวัน ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 350 บาท เด็ก 175 บาท</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

#### 3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โครงการ CHAWENG GARDEN BEACH RESORT เลขที่ 162/8 หมู่ 2 ทาดเลวง อ.เกาะสมุย  
จ.สุราษฎร์ธานี 84320



ภาพที่ 3.10 แสดงสถานที่ตั้งของโครงการ

#### อาณาเขตที่ตั้งโครงการ

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ ที่ส่วนบุคคล
ทิศใต้	ติดต่อกับ ซอยเข้าโรงแรม บ้านเลวงบีช รีสอร์ท แอนด์สปา
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ ทะเลชายหาดเลวง
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ ที่ส่วนบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 การเข้าสู่โครงการ

การเข้าสู่โครงการ เลว่งการ์เด็น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา สมุย ห่างจากสนามบินเกาะสมุยประมาณ 5 กิโลเมตรไปตามถนนเรียบหาดเลว่งผ่านหน้าโครงการ

### 3.2.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ

อาคาร โรงแรม เลว่งการ์เด็น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา สมุย มีพื้นที่อาณาเขต ติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ

ดังนี้

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ ที่ส่วนบุคคล
ทิศใต้	ติดต่อกับ ที่ส่วนบุคคล
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ ทะเลชายหาดเลว่ง
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ ถนนเรียบชายหาดเลว่ง/ที่ส่วนบุคคล



ภาพที่ 3.11 แสดงแผนที่ตั้งอาคารของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ที่ส่วนบุกกอล
2. ถนนเรียบชายหาดเลว
3. ที่ส่วนบุกกอล
4. CHAWENG GARDEN BEACH RESORT
5. ที่ส่วนบุกกอล
6. SEVEN ELEVEN
7. CHAWENG BEACH



ภาพที่ 3.12 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 3.13 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้



ภาพที่ 3.14 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก



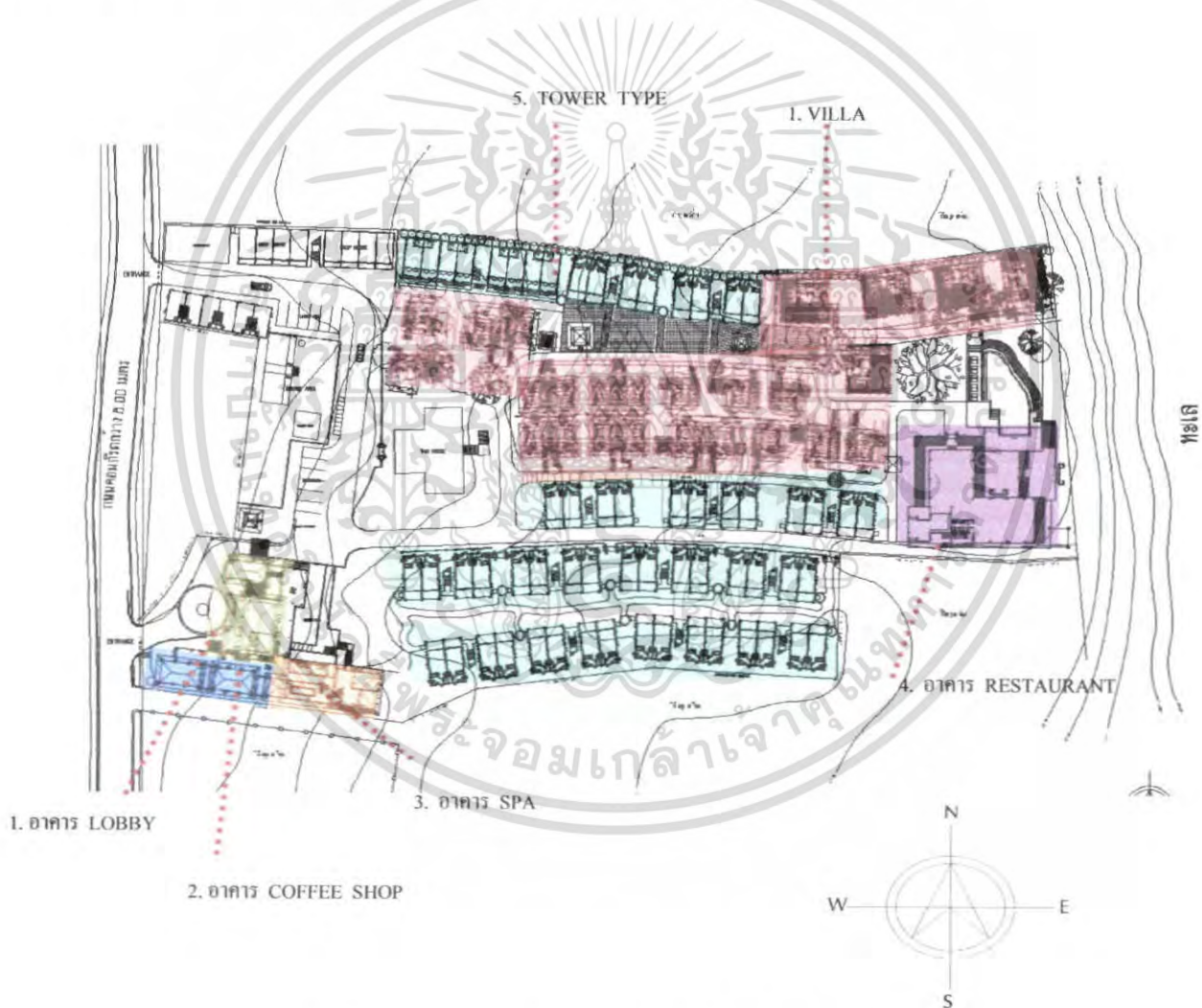
ภาพที่ 3.15 แสดงสภาพแวดล้อมด้าน ทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 สภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมของอาคารส่วนการออกแบบ

#### 3.3.1 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร

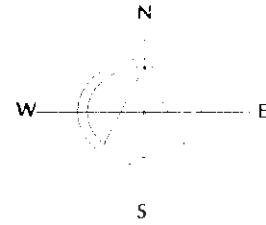
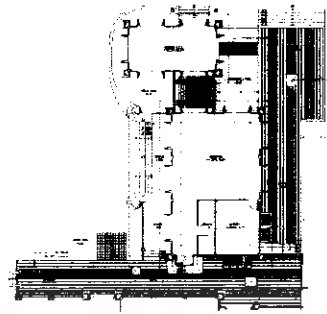
อาคารโรงแรม เจวงการ์เด็น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา สมุย ประกอบไปด้วยกลุ่มอาคาร 6 อาคาร ได้แก่ อาคาร A,B,C,D,อาคารวิลล่า,อาคารสปา เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1-2 ชั้นมีลักษณะเป็นการทอดตัวยาวลงสู่ชายหาดเจวง โดยมีอาคารA เป็นอาคารหลักที่อยู่ทางด้านหน้าของโครงการ ติดกับถนนทางหลวงสายรอบเกาะ โดยตัวอาคารหันหน้าไปทางทิศใต้



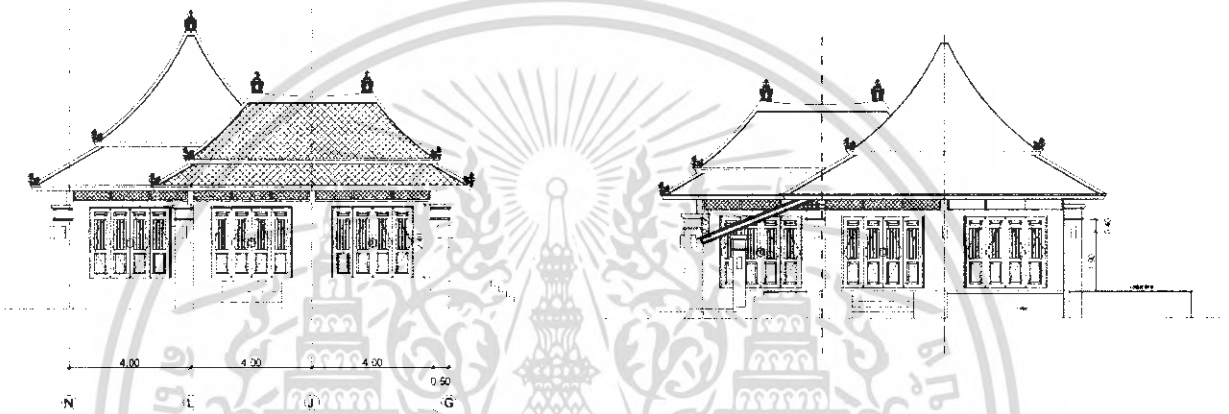
ภาพที่ 3.16 แสดงผังบริเวณ เจวงการ์เด็น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา สมุย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. อาคาร LOBBY

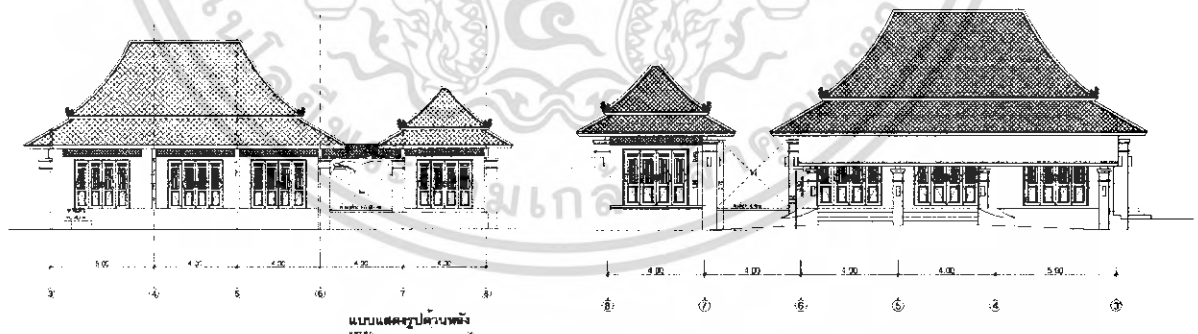


แปลนอาคาร



รูปด้านทิศเหนือ

รูปด้านทิศใต้



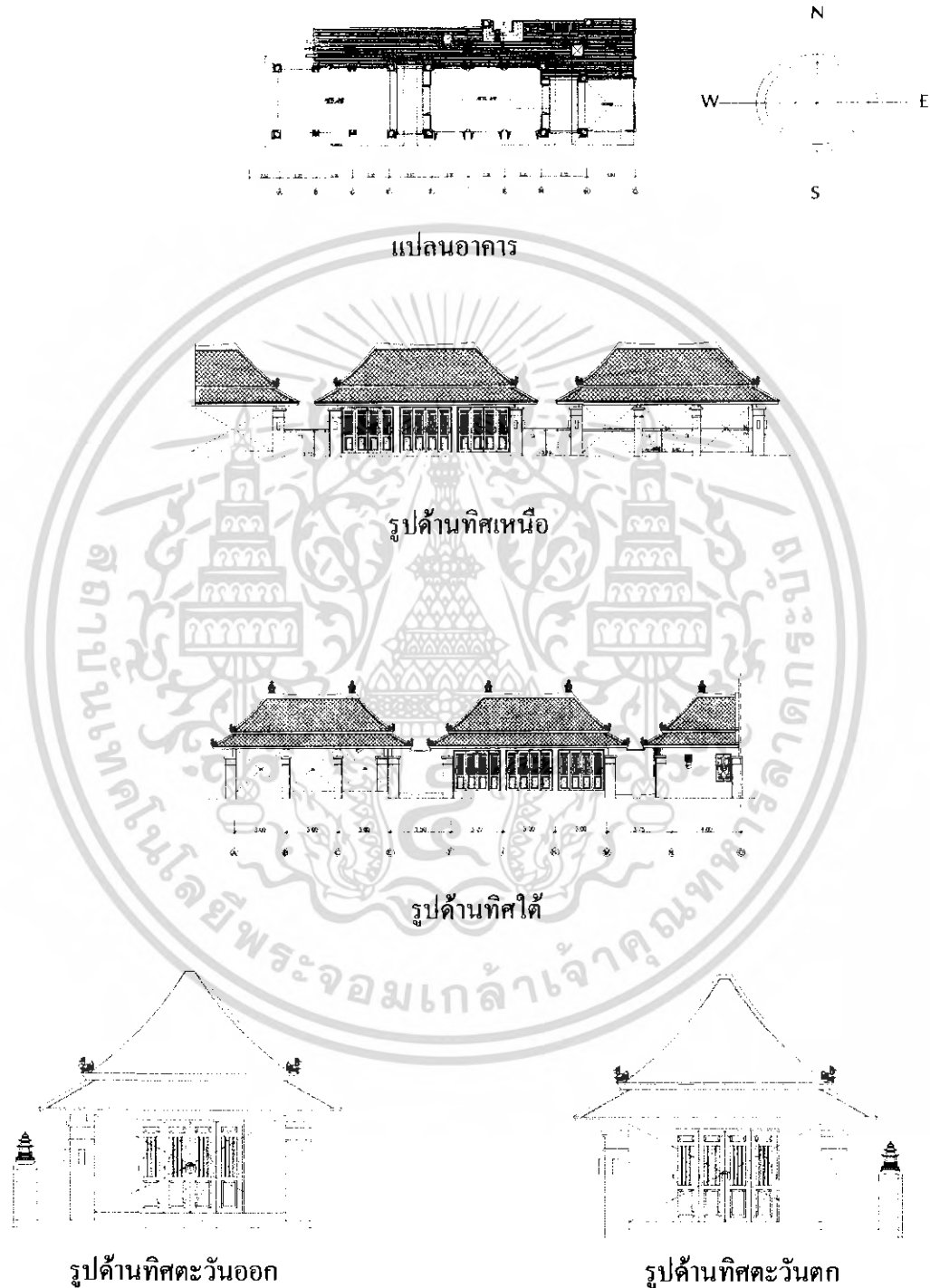
รูปด้านทิศตะวันออก

รูปด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 3.17 แสดงภาพอาคาร A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

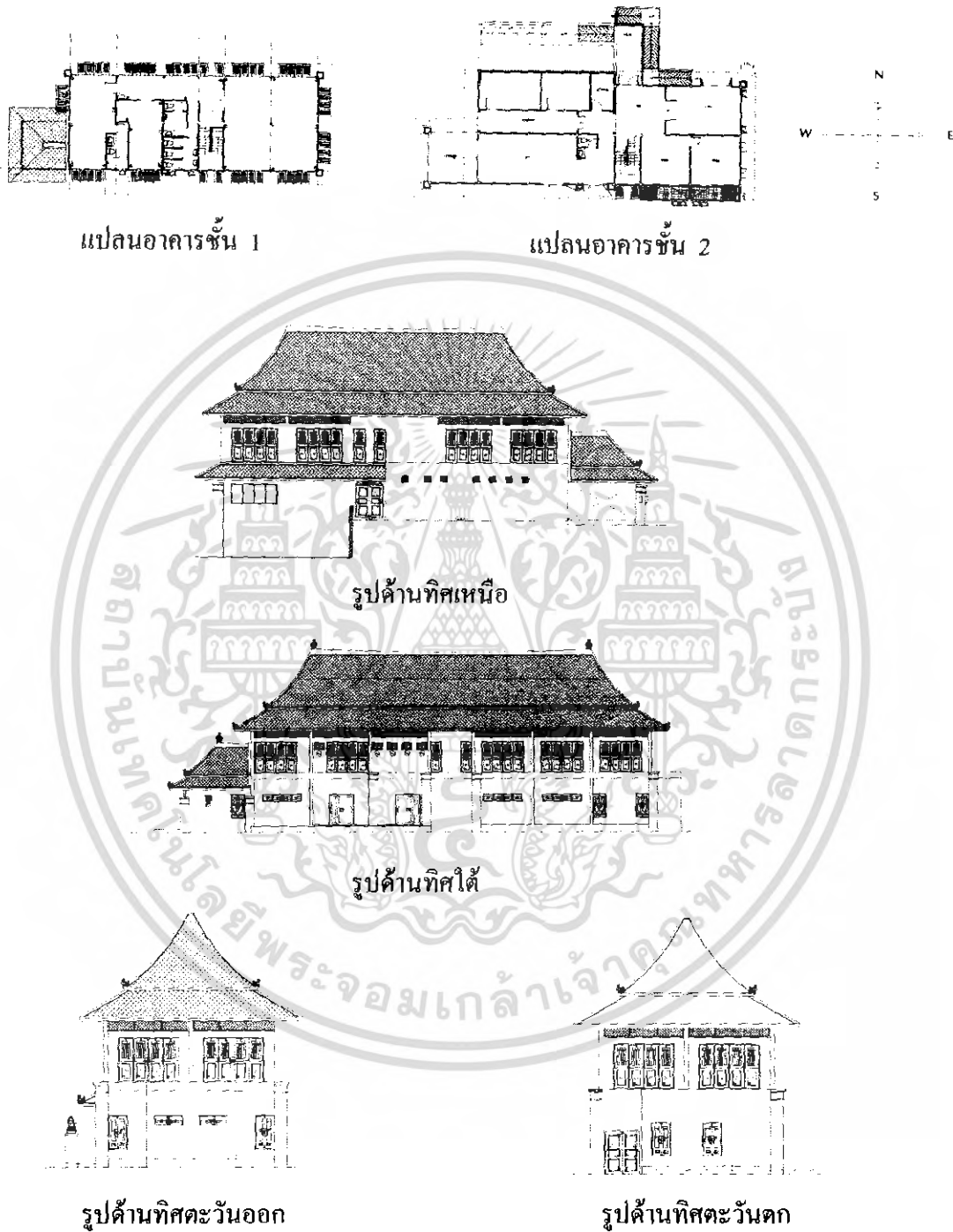
## 2. อาคาร COFFEE SHOP



ภาพที่ 3.18 แสดงภาพอาคาร COFFEE SHOP B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

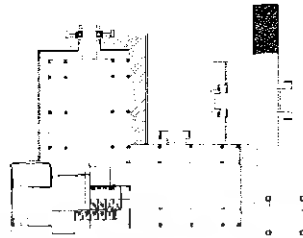
## 3. อาคาร SPA



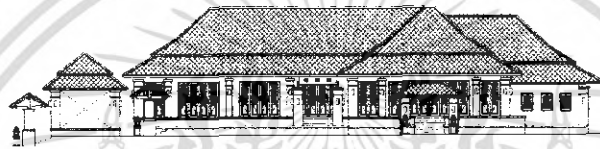
ภาพที่ 3.19 แสดงภาพอาคาร SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

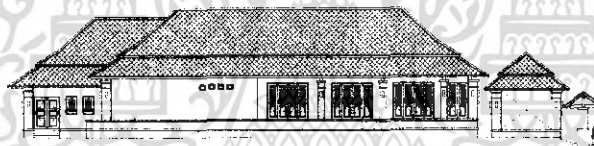
## 4. อาคาร RESTAURANT



แปลนอาคาร



รูปด้านทิศเหนือ



รูปด้านทิศใต้



รูปด้านทิศตะวันออก

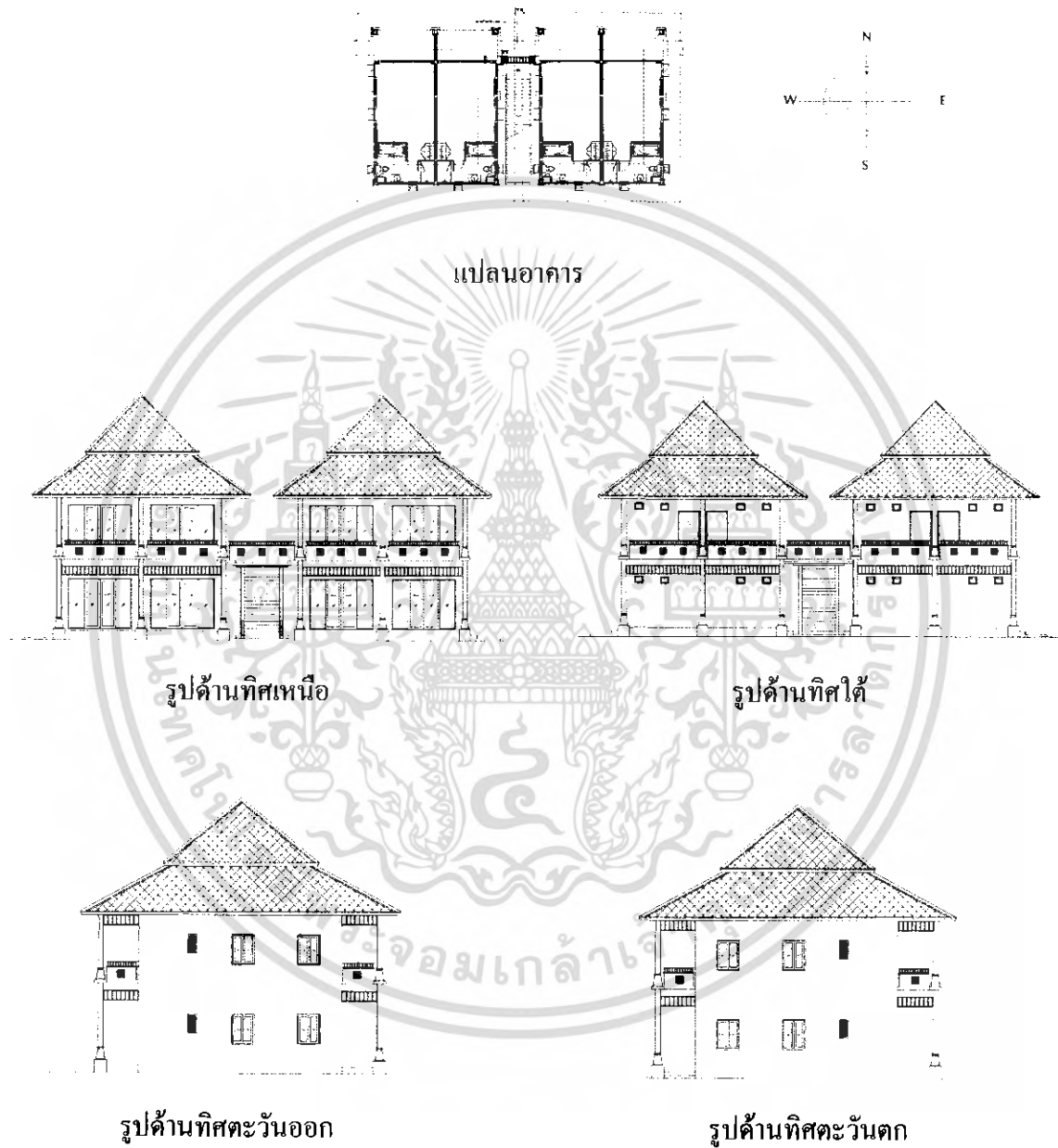


รูปด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 3.20 แสดงภาพอาคาร RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

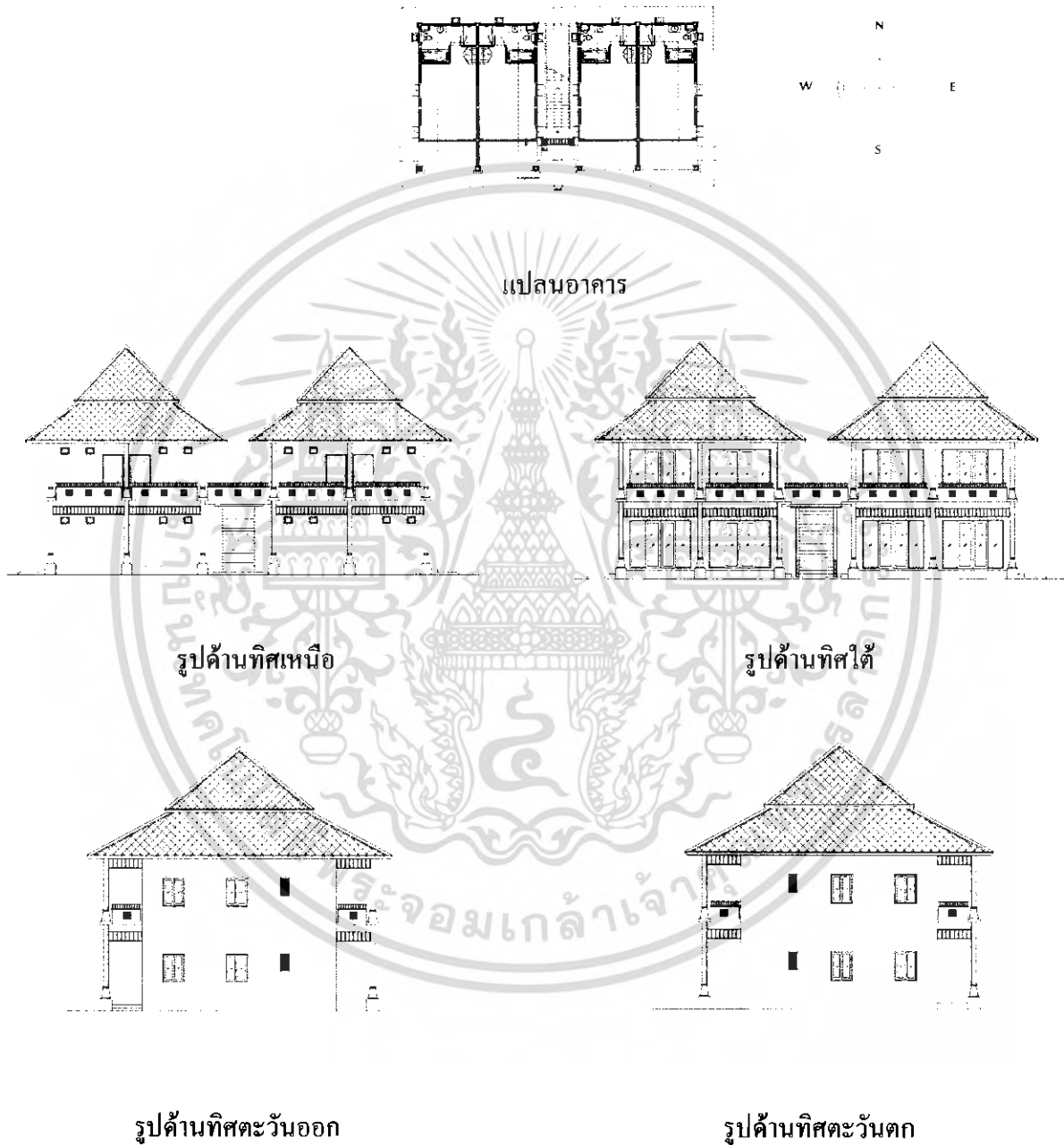
## 5. อาคาร - TOWER TYPE A



ภาพที่ 3.21 แสดงภาพอาคาร (TOWER TYPE) A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

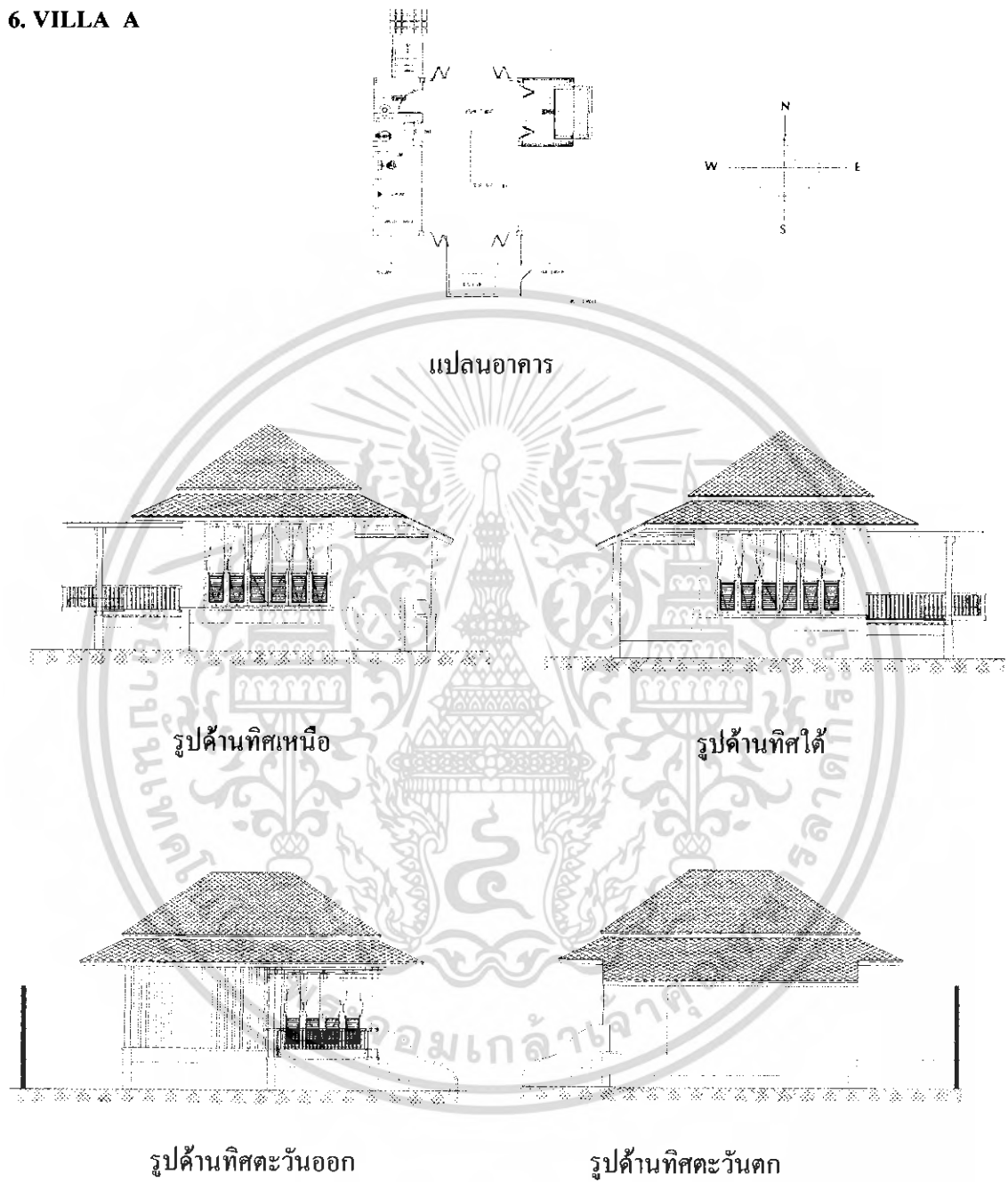
**- TOWER TYPE B**



ภาพที่ 3.22 แสดงภาพอาคาร (TOWER TYPE) B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. VILLA A



ภาพที่ 3.23 แสดงภาพ VILLA A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

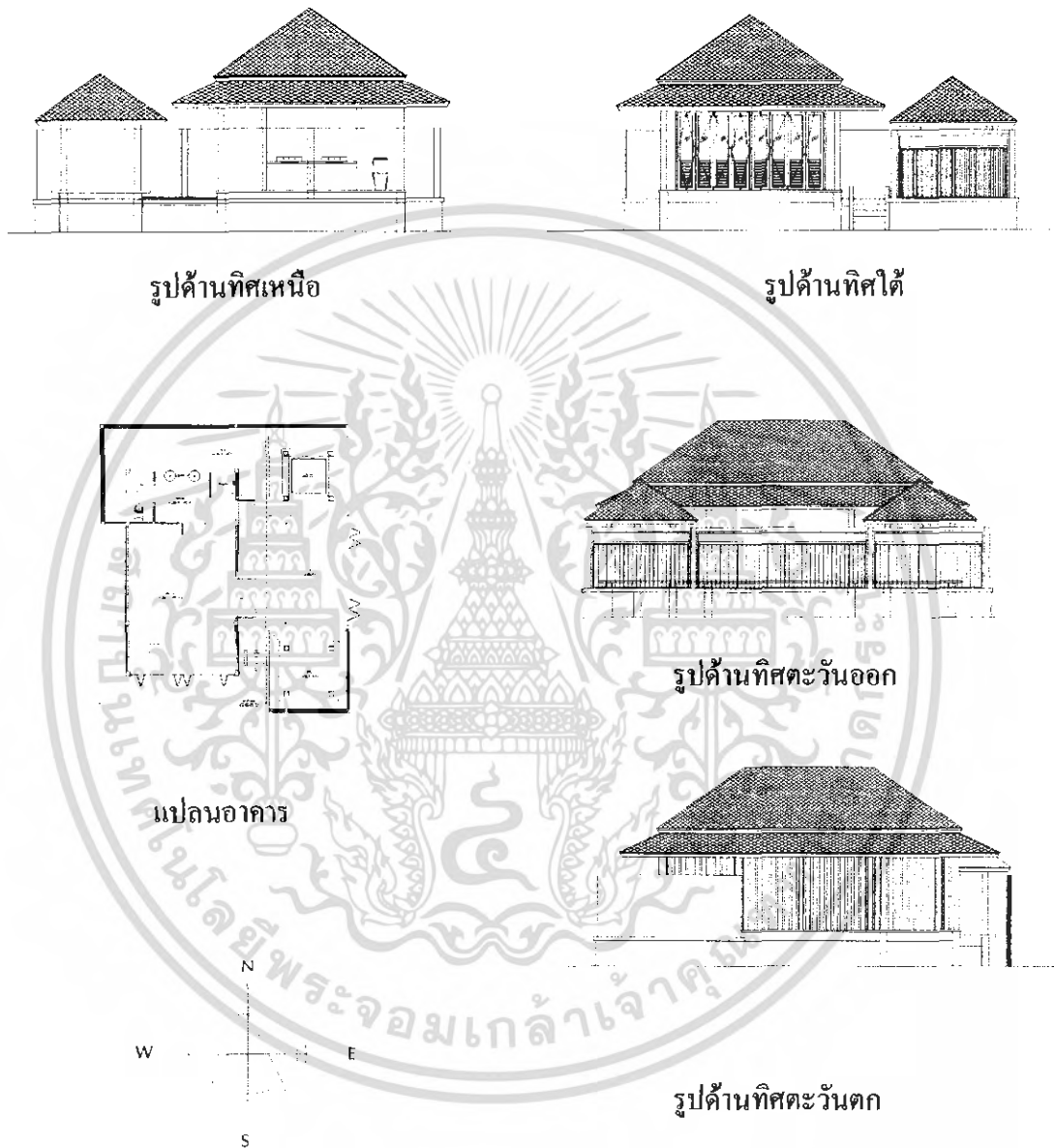
## - VILLA B



ภาพที่ 3.24 แสดงภาพ VILLA B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

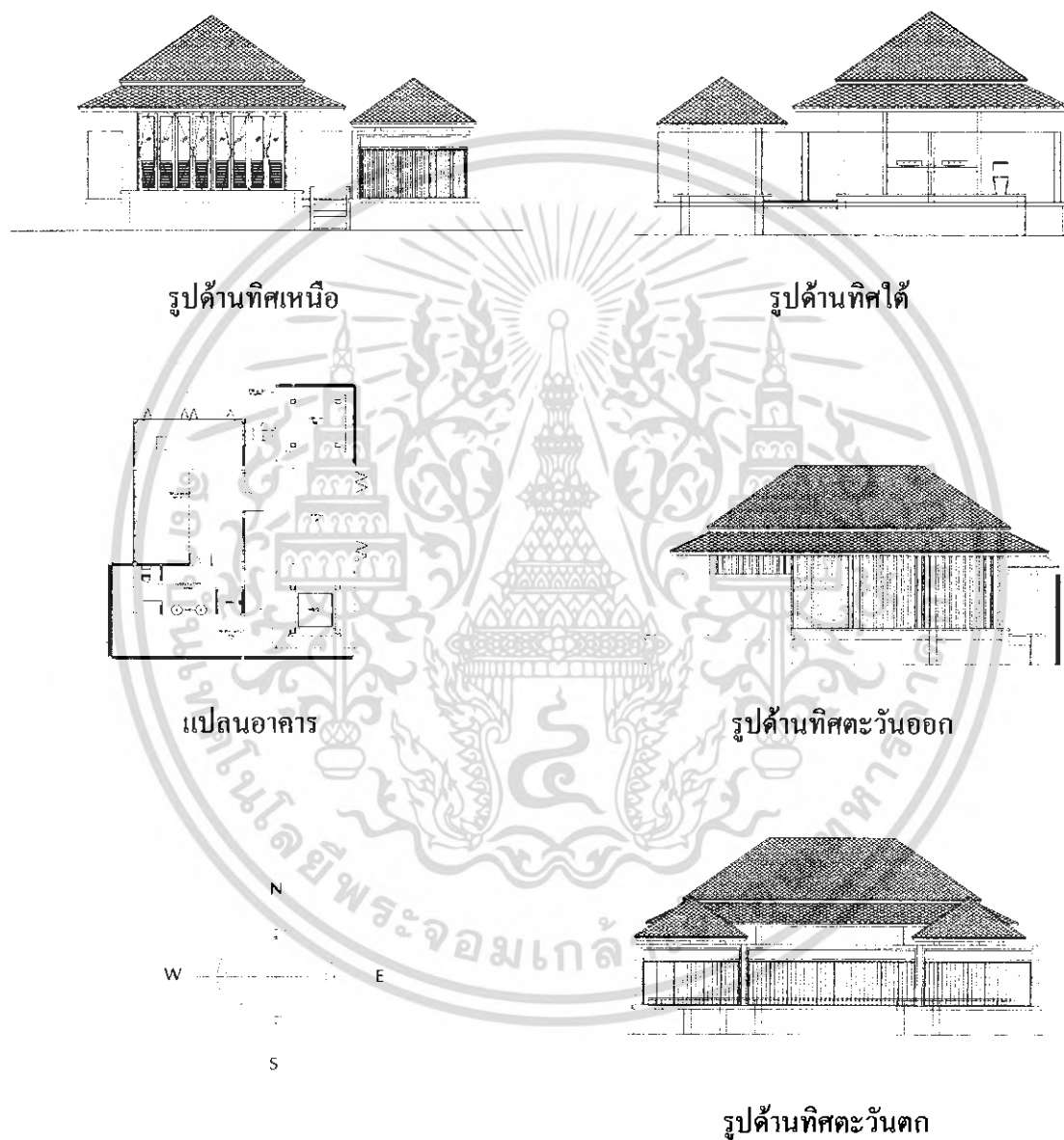
- SUITE VILLA A



ภาพที่ 3.25 แสดงภาพ SUITE VILLA A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**- SUITE VILLA B**



ภาพที่ 3.26 แสดงภาพ SUITE VILLA B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.2 ส่วนประกอบของโครงการ

เนื่องจากโครงการประกอบไปด้วยอาคาร 8 อาคาร จึงแบ่งส่วนประกอบของโครงการออกเป็นส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ทางเข้า Entrance Lobby
2. โถงต้อนรับ Lobby Hall
3. ส่วนพักคอย Waiting area
4. COFFEE SHOP
5. ห้องอาหาร Restaurant
6. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ Spa
  - 6.1 โถงต้อนรับ Lobby Hall
  - 6.2 ห้องน้ำ ช/ญ Toilet
  - 6.3 บริการเสริมความงาม Salon
  - 6.4 ล็อกเกอร์ Locker
  - 6.5 ห้องนวด 1-5 Massage room 1-5
7. ห้องพัก Guest room
8. VILLA

### 3.3.3 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม

1. ทางเข้า Entrance Lobby

โถงทางเข้าเป็นส่วนแรกที่แขกจะต้องผ่านทางนี้มีลักษณะอยู่ด้านหน้าของอาคาร A เล็กน้อย เชื่อมระหว่างอาคาร A กับทางรถวิ่งหน้าอาคารมีบันไดขึ้นไปยังส่วน โถงต้อนรับ Lobby Hall

2. โถงต้อนรับ Lobby Hall

โถงต้อนรับของโครงการนี้อยู่อาคาร A เป็นอาคาร โครงสร้างไม้ สูง 1 ชั้น บริเวณโถงสูงเปิดโล่ง เป็นทางเชื่อมไปยังส่วนต่างๆของโครงการเช่น ส่วนพักคอย,ห้องคอฟฟี่ช็อป,ห้องพัก,สปา มีสำนักงาน อยู่ทางด้านขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ส่วนพักคอย Waiting area

เป็นส่วนที่ยื่นออกมาจากอาคารเดียวกับโถงต้อนรับ Lobby Hall ลักษณะเป็นผนังเปิดโล่ง ทั้ง 4 ด้าน มีความโปร่งอากาศถ่ายเทได้ดี สามารถชมบรรยากาศได้โดยรอบ

### 4. ห้องห้องคอฟฟี่ช็อป Coffee shop

อยู่บริเวณชั้นที่ 1 ของอาคาร B เป็นส่วนที่เชื่อมต่อกับอาคาร A , C ผนังทั้ง 4 ด้าน เปิดโล่ง สามารถเปิดเพื่อชมบรรยากาศได้โดยรอบ

### 5. ห้องอาหาร Restaurant

ลักษณะอาคารเป็นโครงสร้างไม้เปิดโล่ง ทั้ง 4 ด้าน อยู่ติดกับทะเล สามารถเปิดเพื่อชมบรรยากาศได้โดยรอบ

### 6. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Spa

เป็นอาคาร ก.ศ.ล. 2 ชั้น เป็นอาคารที่อยู่ติดกับอาคาร 1-2 ภายในประกอบด้วยส่วนต่างๆ  
คือ

5.1 โถงต้อนรับ Lobby Hall

5.2 ส่วนพักคอย Waiting area

5.3 ห้องน้ำ ช/ญ Toilet

5.4 บริการเสริมความงาม Salon

5.5 ล็อกเกอร์ Locker

5.6 ห้องนวด

โครงการ เฉวงการ์เด็น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา มีอาคารห้องพักทั้งหมด 8 อาคาร ทอดตัวยาวลงสู่ชายหาดเฉวง อาคารห้องพักจะมีห้องพักอาคารละ 3-4 ห้อง สามารถชมวิวทิวทัศน์และบรรยากาศ

โครงการ เฉวงการ์เด็น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา มี - ห้องพักทั้งหมด 106 ห้อง

- VILLA ทั้งหมด 25 ห้อง ดังนี้

1. STANDARD	82 ห้อง
2. SUITE DELUXE	24 ห้อง
3. VILLA	20 ห้อง
4. SUITE VILLA	5 ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ

อุตสาหกรรมโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ทุกวัน ไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหาร และพนักงานปฏิบัติงานอยู่เสมอบุคคลเหล่านี้ จะต้องได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของโรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กร ตามลำดับการบังคับบัญชา เพราะไม่มีความสามารถที่จะบริหารและดำเนินการได้โดยคนเพียงคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงานโรงแรมในปัจจุบัน แบ่งประเภทพนักงานของโรงแรมออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (General Manager and Department Head)
2. ระดับรอง หรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก ( Sub and Assistant Department Head)
3. ระดับหัวหน้างาน ( Supervisor)
4. พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป ( General Staff)

ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงงาน แบ่งได้ 5 ฝ่าย หรือ 5 แผนกดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร (Management)
2. ฝ่ายห้องพัก Residence
3. ฝ่ายบุคคล (Personnal Department)
4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม ( Food and Beverage Department)
5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

นอกจากนี้ยังมีแผนกอื่นๆ อีก คือ

- แผนกช่าง (Engineering Department)
- แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations Department)
- แผนกจัดซื้อ (Purchasing Department)

#### 3.4.1 อัตรากำลังคน

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการโรงแรม สามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงาน ประจำปี พ.ศ 2535 .ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อห้องพัก) ทั่วประเทศ (คือ 1.5 - 1.098 คนต่อ 1 ห้องพัก

การจัดอัตราจ้างคน โครงการ เหวงการ์เด็น บีช รีสอร์ท มีดังต่อไปนี้

1) ฝ่ายบริหาร (Management)

1.1 ผู้อำนวยการ	1	คน
1.2 ผู้จัดการทั่วไป	1	คน
1.3 รองผู้จัดการทั่วไป	1	คน
รวม	3	คน

2) ฝ่ายห้องพัก

2.1 แผนกต้อนรับ

- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	คน	
- หัวหน้าแผนกต้อนรับ	1	คน	
- พนักงานต้อนรับ	2	คน	
- พนักงานรับโทรศัพท์	3	คน	( 2 ผลัด )
- พนักงานจองห้องพัก	3	คน	( 2 ผลัด )
- พนักงานทะเบียนห้องพัก	3	คน	
- พนักงานติดต่อสอบถาม			
- พนักงานฝากของและกุญแจ	3	คน	( 3 ผลัด )
- พนักงานแคชเชียร์	3	คน	( 3 ผลัด )
- พนักงานขบกระเป๋าสัมภาระ	4	คน	( 2 ผลัด )

2.2 แผนกแม่บ้าน

- หัวหน้าแม่บ้าน	1	คน
- ผู้ช่วยแม่บ้าน	1	คน
- รুমเมด	12	คน
- พนักงานทำความสะอาด	10	คน
- ซักรีด	6	คน
- จัดดอกไม้	2	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แผนกช่าง

- หัวหน้าแผนกช่างซ่อมบำรุง	1	คน
- ผู้ช่วยหัวหน้าช่างซ่อมบำรุง	1	คน
- แผนกช่างไฟฟ้า	2	คน
- แผนกช่างไม้	2	คน
- แผนกช่างประปา	2	คน
รวม	60	คน

### 3) ฝ่ายบุคคล

#### 3.1 แผนกบุคคล

- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1	คน
- พนักงานฝ่ายบุคคล	2	คน

#### 3.2 แผนกสมุหบัญชี

- หัวหน้าบัญชี	1	คน
- พนักงานบัญชี	2	คน
- กวควบคุมต้นทุน	2	คน

#### 3.3 แผนกจัดซื้อ

- สตอร์	1	คน
---------	---	----

#### 3.4 แผนกสถานที่

- หัวหน้า รปภ.	1	คน
- พนักงานรักษาความปลอดภัย	6	คน
- พนักงานรักษาเวลา	3	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.5 แผนกสวน

- หัวหน้าแผนกสวน	1	คน
- คนสวนส่วนบริเวณโรงแรม	2	คน
- คนสวนส่วนเรือนเพาะชำ	2	คน

## 3.6 แผนกขนส่ง

- หัวหน้าแผนกขนส่ง	1	คน
- พนักงานขับรถ	2	คน

## 3.7 แผนกสันตนาการ

- หัวหน้าแผนกสันตนาการ	1	คน
- เจ้าหน้าที่กีฬาทางน้ำ	2	คน
- วิทยากรเกมปีไฟ	1	คน
รวม	31	คน

## 4) ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1	คน
------------------------------------	---	----

## 4.1 ส่วนห้องอาหาร

- ผู้จัดการห้องอาหาร	1	คน
- กัปตัน	1	คน
- พนักงานบริการ	4	คน
- ผู้ช่วยพนักงานบริการ	2	คน
- พนักงานบริการห้องพัก	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	1	คน
- แลชเชียร์	1	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 ส่วนคือพีซี้อป

- บาร์เทนเดอร์	1	คน
- พนักงานบริการ	2	คน
- แคชเชียร์	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	1	คน

## 4.3 ส่วน Pool Bar

- บาร์เทนเดอร์	1	คน
- พนักงานบริการ	2	คน
- แคชเชียร์	1	คน

## 4.4 ครัวใหญ่

- หัวหน้าพ่อครัว	1	คน
- พ่อครัว	8	คน
- ผู้ช่วยพ่อครัว	3	คน
- หัวหน้าพนักงานล้างจาน	1	คน
- พนักงานล้างจาน	3	คน
รวม	45	คน

## 5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ

- ผู้จัดการฝ่าย		
- พนักงานต้อนรับ	2	คน
- พนักงานเสริมสวย	3	คน
- พนักงานนวด	8	คน
รวม	13	คน

รวมพนักงานในโครงการทั้งหมด 152 คน

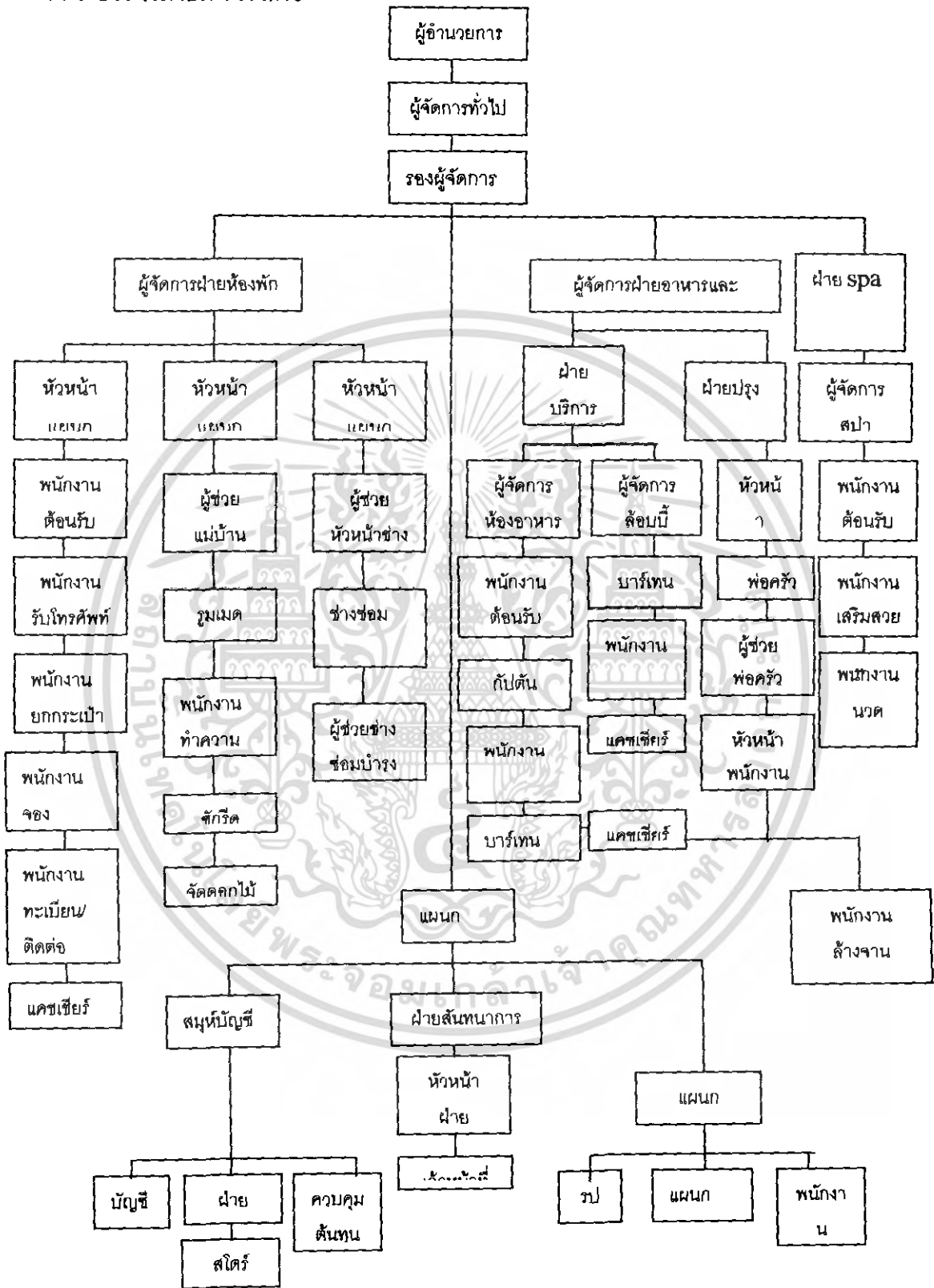
จำนวนพนักงานทั้งหมด 152 คน ÷ จำนวนห้องพัก 131 ห้อง

∴ ค่าเฉลี่ยเท่ากับพนักงาน 1.16 คน / ห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 ศึกษาสายงานการบริหาร

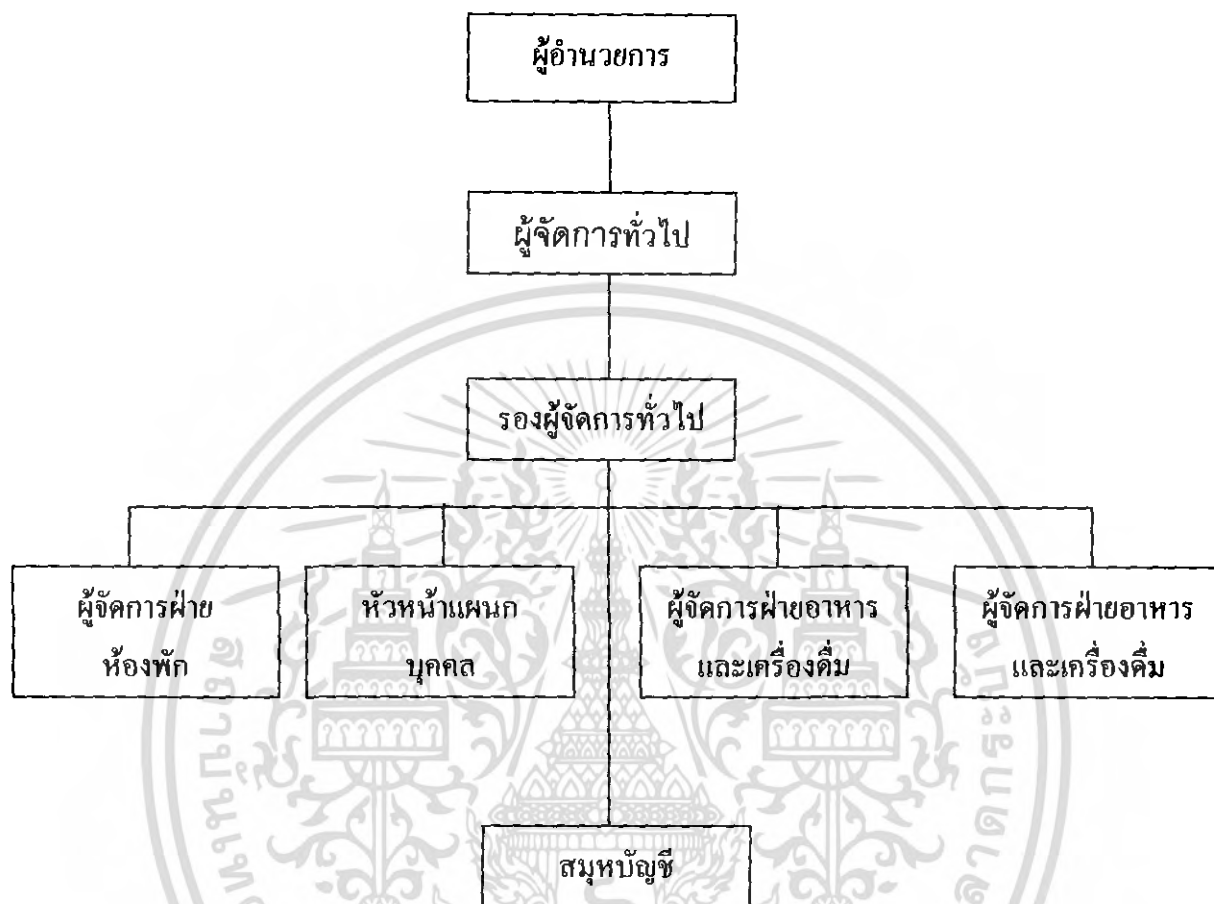
สายงานการบริหารภายในโครงการ



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารโครงการ โครงการ เวงการ์เดิน บีช รีสอร์ท แอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

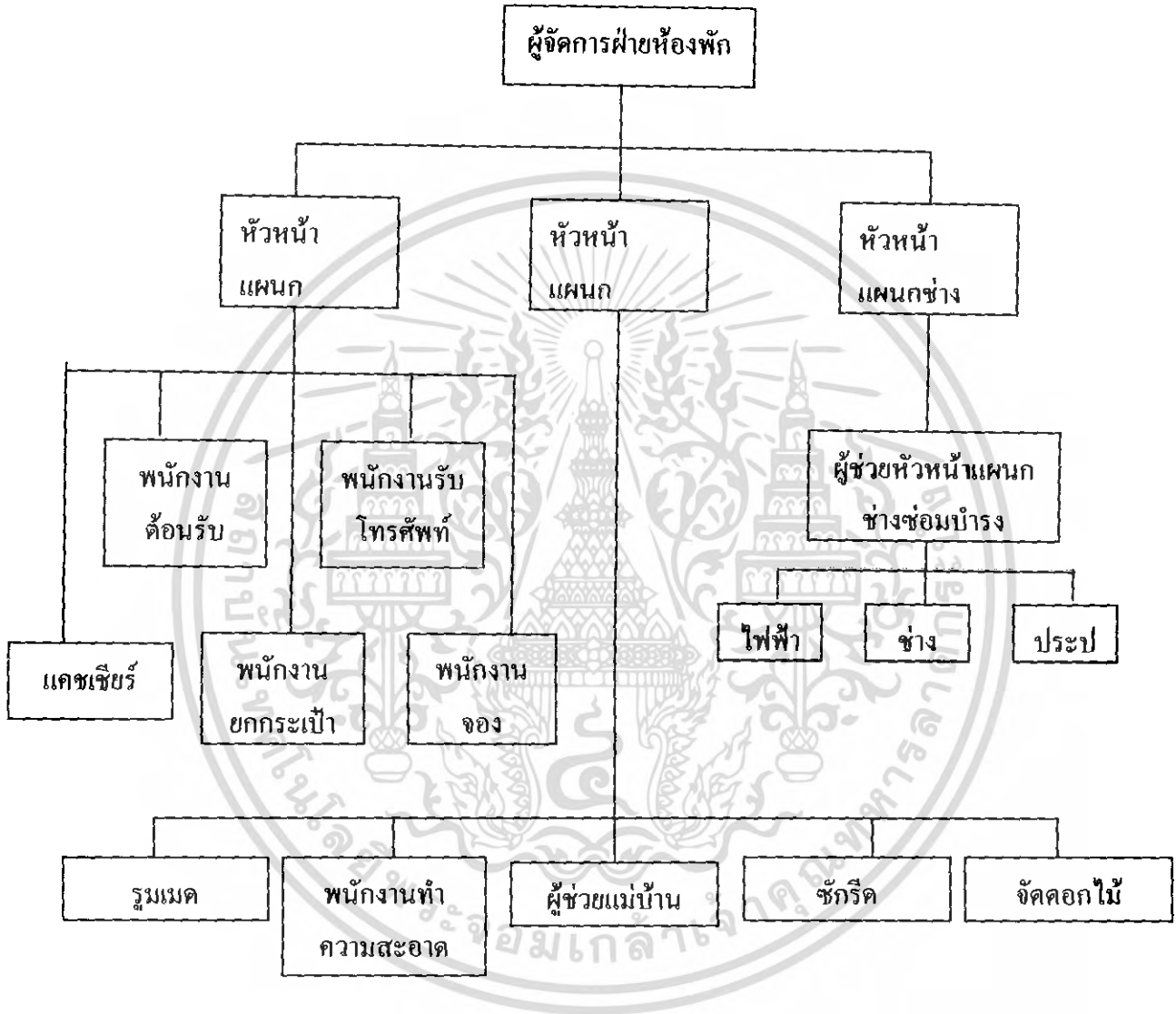
### สายงานการบริหารโรงแรม



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ เลอการ์เด็น บีช รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

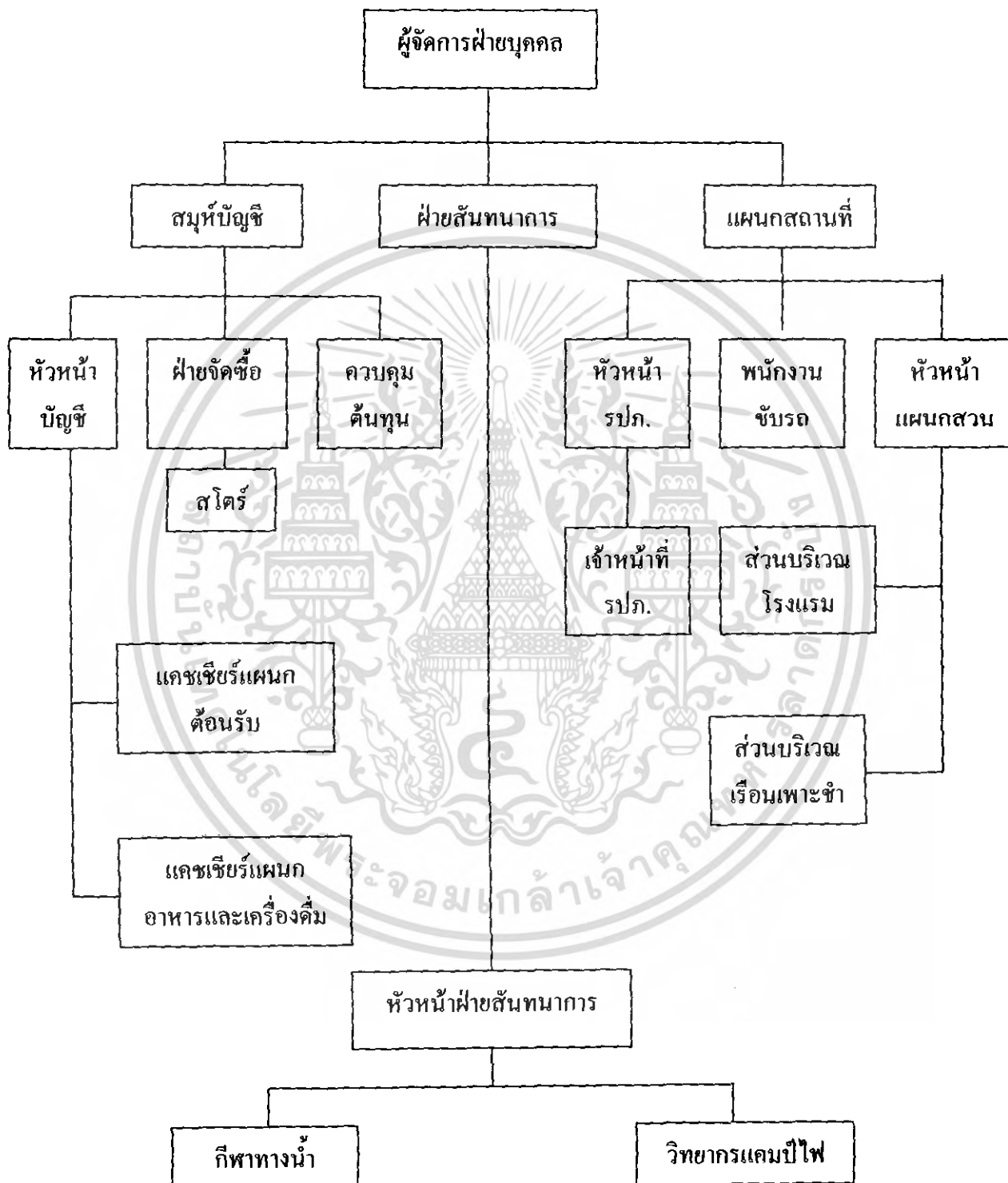
ฝ่ายห้องพักร



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสาขางานฝ่ายห้องพักร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

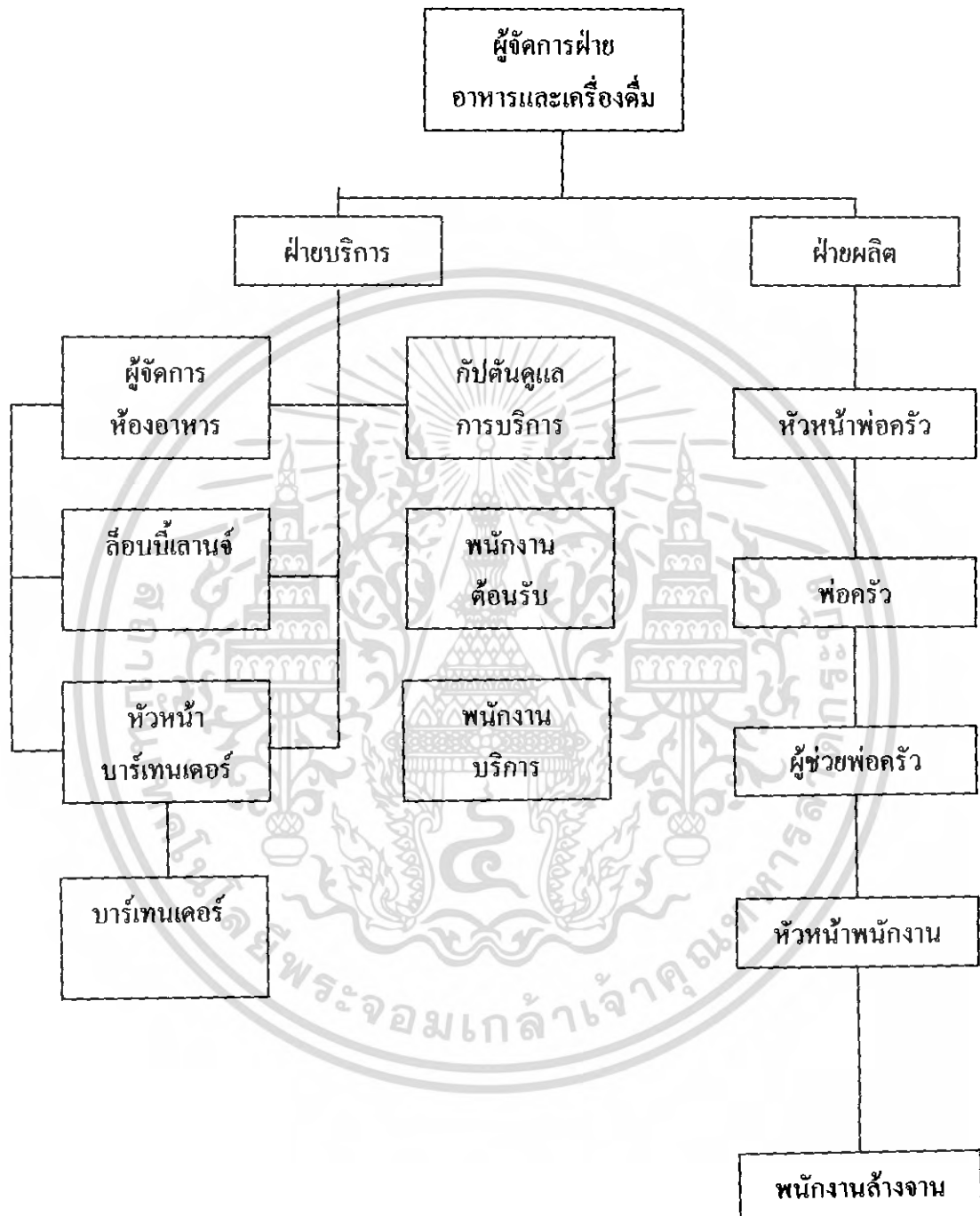
## ฝ่ายบุคคล



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

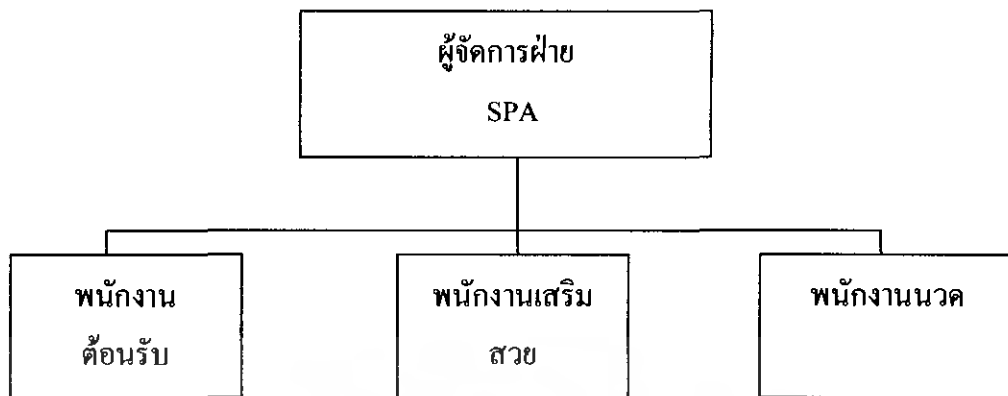
## ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฝ่าย SPA



แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA

## 3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

## พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารใน โครงการ เจวงการ์เด็น บีช รีสอร์ท แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่างๆภายในอาคารโรงแรม
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักผ่อนหรือ มาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุรกิจหรือธุรกิจ รับประทานอาหารภายในโรงแรม

## .1ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ ระดับมัธยสมองของโรงแรม เช่น ผู้จัดการ , หัวหน้าฝ่าย ,ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ
- 1.2เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำโรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกอยู่เสมอ
- 1.3ลูกจ้างทั่วไป คือ เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานครัว พนักงานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน BACK OF THE HOUSE

## .2ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาพักโรงแรม
2. ผู้มาใช้บริการร่วม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.1ผู้มาพักโรงแรม หมายถึงผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งแยกต่างประเทศออกเป็น

#### 1.1F.I.T. ( Free Lance Individaul Traveller )

เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

#### 1.2 Group Tour

เป็นประเภทที่มักกันเป็นกลุ่มประมาณ 30-15 คนโดยผ่าน Tour Agency

#### 1.3 G.I.T. ( Group Individaul Traveller )

เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 15- 7 โดยมากแล้วจะเป็นนักท่องเที่ยว

.2ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมได้ ดังนี้

- 2.1 ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มในโรงแรม หรือผู้ที่ใช้สถานที่โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่นมานั่งฟังเพลง ซ็องของ
- 2.2 บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- 2.3 ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

#### 3.5.1พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท

พฤติกรรมต่างๆของผู้ใช้อาคารเป็นตัวกำหนดสิ่งต่อไปนี้

- .1องค์ประกอบในการใช้พื้นที่ของอาคาร
- .2ความต้องการก่อนหลังขององค์ประกอบของอาคาร
- .3กำหนดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### พฤติกรรมผู้ให้บริการ

พฤติกรรมผู้ใช้บริการของโรงแรมจะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

#### .1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 8.30– 16.30 น.

เวลาพัก 12.00– 13.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ที่จัดไว้เฉพาะตรงไปสำนักงาน ดอกรับบัตรเพื่อลงเวลาเข้าทำงาน ตรงไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติ งานตนเองจนหมดเวลาทำงาน ไปดอกรับบัตรกลับเพื่อลงเวลากลับ แล้วจึงเดินทางกลับ

#### .2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

-ทำเป็นผลัด เวลา 8.30 – 16.30 น .

16.30 – 24.00 น .

24.00 – 17.00 น.

-ทำงานไม่เป็นผลัด 8.30 – 17.00 น.

เวลาพัก ผลัดกัน ไปพัก

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมจะต้องไปลงเวลาที่ Time Keeper เครื่องดอกรับบัตรแล้ว ไปยังห้องแต่งตัวเพื่อ เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของโรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน ไปดอกรับบัตรกลับ เพื่อลงเวลาเลิกงานแล้วเดินทางกลับ

#### .3 ลูกจ้างและพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่รับผิดชอบ

พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พฤติกรรมผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคาร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1.ผู้มาพักโรงแรม ซึ่งมีประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว คือ

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเองหรือมาเป็นครอบครัว หรือผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจสัมมนา) นักธุรกิจ( ในบริเวณนั้นๆ

เวลาเข้าใช้	ตลอดวัน ไม่มีเวลากำหนด อาจขึ้นอยู่กับเวลาเครื่องบินหรือพาหนะอื่นๆ
การเดินทาง	ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรมที่ไปคอยรับคนจากสนามบินเข้าสู่โรงแรมหรือมาทางเรือ
พฤติกรรม	เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้ฮอลล์เพื่อติดต่อห้องพัก ซึ่งจะมีการจองล่วงหน้าไว้ล่วงหน้า อาจจะนั่งพักผ่อนบริเวณสักกรู หรือนั่งเล่นดื่มเครื่องดื่มพักคอย , ถูฟี่หรือป หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในห้องพัก ต่อจากนั้นก็ออกจากห้องพักมาใช้บริการส่วนต่างๆ ของโรงแรม เช่น รับประทานอาหาร ฟังเพลงฯลฯ และพักค้างคืนในห้องพักของโรงแรม

2.ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งออกเป็น

-ผู้ที่มาใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ

เวลาเข้าใช้	ไม่แน่นอน
การเดินทาง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วเข้าสู่บริการต่างๆ ตามความต้องการเช่น ร้านขายของที่ระลึก ภัตตาคาร , เป็นต้น เมื่อเสร็จภารกิจแล้วเดินทางกลับ

-ผู้ที่มาติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม

เวลาเข้าใช้	ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย
-------------	----------------------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

**พฤติกรรม** ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้หรือไม่นัด -  
หมายไว้ เมื่อเดินทางมาถึงแขกก็จะไปตามที่นัดหมาย  
กันเอาไว้เช่น ที่ล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อป ฯลฯ ส่วนแขกที่  
ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่เคาน์เตอร์ เพื่อสอบถาม  
ถึงห้องพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของ  
โรง โดยส่วนมากอาจจะนั่งในล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อปเมื่อ  
ติดต่อธุรกิจเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆ  
ของโรงแรมต่อ แล้วเดินทางกลับ

- ผู้ที่มาใช้บริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

**เวลาเข้าใช้** ไม่แน่นอน

**การเดินทาง** รถส่วนตัว รถรับจ้าง

**พฤติกรรม** เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วติดต่อใช้บริการในส่วนของ  
บริการเพื่อสุขภาพ (SPA) เสร็จแล้วอาจใช้บริการ  
ห้องอาหารหรือ ล็อบบี้เลาจน์ต่อ และเดินทางกลับ

### 3.5.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

#### การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ Lobby Hall

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 16.00 - 08.00น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 24.00 - 16.00น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 08.00 - 24.00น.

ผู้ให้บริการในส่วนหน้า

**หน้าที่** คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า

**บทบาท** รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำคำสั่งไปปฏิบัติในบริเวณส่วน

หน้า

**กิจกรรม** คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติม เมื่อเกิดปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ค่าจ้างขึ้น** เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**.1แผนกทะเบียน REGISTRRTION**

หน้าที่	ลงทะเบียนเข้าออกของแขก Check in – check out
บทบาท	อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขก และทำสถิติการเข้าพักของแขก และเก็บกุญแจห้องพัก
กิจกรรม	เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักในโรงแรม ต้องเช็คคู่มือห้องพักในว่างแก่แขก และให้แขกเซ็นชื่อ ขอบุคคลสำคัญ เช่น พาสปอร์ต หรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจแล้วบอกห้องพักให้แก่แขก จากนั้นจะเข้ามาเยี่ยมสัปดาห์ไปยังห้องพัก เรียบร้อย ทำรายงานประจำวัน และติดต่อแม่บ้านเพื่อเตรียมเครื่องบริการแก่แขก รวบรวมข้อมูล
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ เก้าอี้นั่งทำงาน

**.2แผนกประชาสัมพันธ์ INFORMATION**

หน้าที่	ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่แขกผู้มาพักนอกจากนี้ยังบริการด้านไปรษณีย์ โทรเลขและเทเล็กซ์ด้วย
กิจกรรม	เมื่อแขกมาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรมต้องการตรวจเช็คที่ใส่ชื่อแขกตามเรียงลำดับอักษรและหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการจัดเตียงแล้วแขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก
บทบาท	ตอบข้อซักถาม แจกเอกสาร แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว บริการด้านการสื่อสาร

**.3พนักงานเก็บเงิน FRONT CASHIER**

หน้าที่	เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักในโรงแรมและแลกเปลี่ยนตราให้กับแขก
บทบาท	รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกวันในขณะที่แขกพักในโรงแรม และคอยเช็คไปยังแผนกต่างๆว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้างภายในโรงแรม
กิจกรรม	คอยรับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่าห้องพักเป็นประจำวัน และเช็คว่างuestได้ใช้บริการอะไรบ้างแล้วคิดเงิน รับเงินและนำบิลให้แก่แขก
อุปกรณ์	เครื่องเก็บเงิน
เฟอร์นิเจอร์	เก้าอี้ เคาน์เตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**.4แผนกฝากของ SAFE DEPOSIT**

หน้าที่	เก็บของมีค่าที่แขกเอามาฝาก
บทบาท	อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์คอยฝากของมีค่า ของแขกที่มาพักในโรงแรม
กิจกรรม	รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้นอย่างระมัดระวัง คินของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืน
อุปกรณ์	ตู้เก็บของฝากต่างๆ และเอกสารในการเช็ครายชื่อของที่แขกมาฝาก

**.5หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ BELL CAPTIAN**

หน้าที่	ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY
บทบาท	ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY ให้มีประสิทธิภาพ นอกจากนั้นยังรับโทรศัพท์ที่มาถึงแขกและสั่งให้ BELL BOY ไปเชิญแขกมารับโทรศัพท์
กิจกรรม	อยู่ที่บริเวณทางเข้า ในส่วน ควบคุมการทำงาน BELL BOY กรณีที่มีแขกมาฝากต้องช่วยขนของ กรณีที่แขก CHECK OUT แล้วต้องการ ฝากของไว้พนักงานต้องออกตัวให้แก่แขกและเช็คว่ามี BILL CHECK OUT เรียบร้อยหรือยังจากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน BAGGAGE ROOM

**.6พนักงานยกกระเป๋า BELL BOY**

หน้าที่	บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
บทบาท	ขนกระเป๋าเดินทางของแขกไปยังห้องพักหรือรถ นอกจากนั้นยังบริการตามหาแขกมารับโทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์ถึงแขก
กิจกรรม	อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าก่อนขนไปยังห้องพักเมื่อแขกลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถแขกเมื่อแขกออกจากโรงแรม

**.7แผนกจองห้องพัก RESEVATION**

หน้าที่	รับจองห้องพัก
บทบาท	คอยรับฟังคำประสงค์ของแขก ว่าแขกต้องการจำนวนห้องพักเท่าใด คอยสอบถามแผนกทะเบียนว่ามีห้องพักเพียงพอหรือไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>กิจกรรม</b>	คอยรับ โทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่า มีความต้องการห้องพักแบบ ไหนและจะทำบัตรจองห้องพักแก่แขก
<b>อุปกรณ์</b>	โทรศัพท์ บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก
<b>เฟอร์นิเจอร์</b>	เก้าอี้

#### .8แผนกรับโทรศัพท์

<b>หน้าที่</b>	คอยรับ โทรศัพท์
<b>บทบาท</b>	คอยรับ โทรศัพท์ที่โทรเข้ามายัง โรงแรม แล้วต่อสายไปยังส่วน บริการอื่นๆ
<b>กิจกรรม</b>	เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายัง โรงแรม แล้วถามว่าต้องการติดต่อส่วน ไหนกับใคร แล้วต่อไปยังส่วนนั้นตามความประสงค์ของผู้ที่ โทรมา
<b>อุปกรณ์</b>	โทรศัพท์พร้อมเครื่อง โอนสายโทรศัพท์ , สมุดคณันท์
<b>เฟอร์นิเจอร์</b>	เก้าอี้

#### ข. ผู้รับบริการ

ผู้เข้ารับบริการใน LOBBY แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แขกที่เข้ามาพักใน โรงแรม
2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของ โรงแรม

#### .1แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม

ประเภทของผู้มาพักมีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ

<b>หน้าที่</b>	เป็นแขกของ โรงแรม
<b>บทบาท</b>	ปฏิบัติตามกฎที่ โรงแรมวางไว้
<b>พฤติกรรม</b>	แขกลงจากรถเข้าสู่ LOBBY ติดต่อลงทะเบียนห้องพักที่จอง ล่วงหน้าแขกสามารถขึ้นห้องได้เลย หรืออาจนั่งพักบริเวณ เลาจน์ สักครู่แล้วจึงขึ้นห้องพัก โดยจะลงทะเบียนได้บนห้องพัก กรณีที่มาหลายคน อาจนั่งพัก บางทีจะ ไปรอบบริเวณ ลีโอบบี้ เลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในโรงแรม

หน้าที่	แขกที่เข้ามาใช้บริการ โรงแรม
บทบาท	เข้ามาใน ล็อบบี้,ล็อบบี้เลาจน์ เพื่อนั่งรอแขกที่มาพักในโรงแรม และปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมวางไว้
พฤติกรรม	-บุคคลภายนอกที่เข้ามาพบผู้พักโรงแรม หลังจากโทรศัพท์ขึ้นไปยังห้องพักแล้วก็นั่งรออยู่ในบริเวณ ล็อบบี้เลาจน์ -บุคคลภายนอกที่เข้ามารับประทานอาหารใน โรงแรมจะตรงเข้าไปยังห้องอาหารเลขหรืออาจจะนั่งรอในบริเวณใดก็ได้

### การศึกษาพฤติกรรมในส่วนคอฟฟี่ช้อป (COFFEE SHO(P)

บริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิด

#### ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ

ทำงาน 2 คน

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 9.00 – 18.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 18.00 – 02.00 น.

#### .1ผู้จัดการ Manager

หน้าที่	ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในคอฟฟี่ช้อป
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ มาประสานงานกับพนักงานภายใน ตรวจสอบความเรียบร้อยพร้อมทั้งให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอ
กิจกรรม	คอยให้คำแนะนำแขก คอยดูแลความสงบเรียบร้อย

#### .2แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายในคอฟฟี่ช้อป
บทบาท	เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะ รับเงิน ทอนเงินและทำบัญชียอดเงินในแต่ละวัน
กิจกรรม	ก .พนักงานจะนำใบสั่งของแขก มาเสียที่ Counter Cashier และแคชเชียร์คิดเงินแล้วให้พนักงานไปเก็บเงินกับแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. ถ้าแขกพักในโรงแรม ซึ่งสามารถจะใช้ Room Card ได้ พนักงานจะนำ Room Card มาให้ แคชเชียร์เพื่อรูดบัตรลงบัญชี ใน Computer เพื่อทำการส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อหมด การให้บริการก็จะรวมยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ นำบัญชี เสนอผู้จัดการและฝ่ายบัญชีต่อไป

**อุปกรณ์** เครื่องคิดเงิน  
**เฟอร์นิเจอร์** โต๊ะทำงาน , เก้าอี้ทำงาน

### .3 บาร์เทนเดอร์ Bartender

**หน้าที่** ผสมเครื่องดื่ม จัดการเรื่องเครื่องดื่ม  
**บทบาท** คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่มไว้หน้า เคาน์เตอร์ เพื่อที่จะรอให้แขกนำไปเสิร์ฟและจัดอาหารว่าง  
**กิจกรรม** รับใบรายการส่งของ แล้วจัดรายการตามสั่งนำไปไว้หน้า เคาน์เตอร์ พอเสร็จแล้ววางเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์เพื่อที่จะ รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขกต่อไป  
**อุปกรณ์** ภาชนะต่างๆ ในการผสมเครื่องดื่ม  
**เฟอร์นิเจอร์** เคาน์เตอร์บาร์

### .4 พนักงานเสิร์ฟ

**หน้าที่** บริการเสิร์ฟอาหารเครื่องดื่มต่างๆ แก่แขก  
**บทบาท** เข้าทำงานก่อน 30 นาที พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ ตรวจสอบเช็ค อุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะใช้งาน รวมทั้งเก็บโต๊ะ แก้วต่างๆ  
**กิจกรรม** เมื่อแขกเข้ามาภายในก็จะจัดหาที่นั่งให้แก่แขก ให้ใบรายการ แล้วถามแขกว่าต้องการอะไร จัดรายการส่งไปให้บาร์เทน เดอร์แล้วคอยนำมาเสิร์ฟแก่แขก คอยรับบริการแก่แขกเมื่อ แขกต้องการอะไรเพิ่ม เมื่อจะคิดเงินให้นำบิลที่แคชเชียร์มา ให้แก่แขกพร้อมเก็บเงินแขกแล้วกล่าวคำขอบคุณ

### .5 พนักงานเล่นดนตรี

**หน้าที่** บริการเล่นดนตรีภายในลิโอบบี้  
**บทบาท** อยู่บริเวณเวทีคอยเล่นเพลงควมคุมเสียงเพลง และบรรยากาศ ภายในลิโอบบี้เหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แยกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

**หน้าที่** เข้ามารับบริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง  
**บทบาท** นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น  
**กิจกรรม** เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

### การศึกษาพฤติกรรมในส่วนห้องอาหาร ( Restaurant )

บริการอาหารและเครื่องดื่ม ในช่วงเวลากลางวันและกลางคืน และจะมีบริการอาหารเป็นเทศกาลไปตามฤดูกาลท่องเที่ยว

**เปิดบริการ** ตลอด 24 ชั่วโมง

**บริการ** เครื่องดื่ม และ อาหาร ทุกชนิด

## ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการแบ่งเป็น 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 16.00 - 08.00น .

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 24.00 - 16.00น .

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 08.00 - 24.00น .

### .1ผู้จัดการห้องอาหาร Manager

**หน้าที่** ดูแลความเรียบร้อยภายในห้องอาหาร และ Terrace

**บทบาท** รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย

**กิจกรรม** คอยต้อนรับแขกและแนะนำแขก ดูแลความเรียบร้อยของกัปตัน และ คอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ผู้ได้บังคับบัญชา

### .2กัปตัน Captain

**หน้าที่** ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ

**บทบาท** คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการแขก และต้อนรับแขก พาแขกไปนั่ง ช่วยเรียกพนักงานบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**กิจกรรม** คอยตรวจตราดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลแขก  
อำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก

### .3หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ **Bartender Manager**

**หน้าที่** ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์

**บทบาท** คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่  
บาร์เทนเดอร์

**กิจกรรม** ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

### .4บาร์เทนเดอร์ **Bartender**

**หน้าที่** ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง

**บทบาท** คอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหารว่าง

**กิจกรรม** รับรายการ และจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์  
รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

### .5แคชเชียร์ **Cashier**

**หน้าที่** ดูแลเกี่ยวกับการเงิน

**บทบาท** เช็คคูปองเงินในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงินและทำ  
บัญชีในแต่ละวัน

**กิจกรรม** เมื่อพนักงานบริการนำใบสั่งของแขก มาเสียบหน้าเคาน์เตอร์  
แคชเชียร์จะนำมาคิดเงิน แล้วให้พนักงานไปเก็บเงิน ส่วน  
แขกที่พักอยู่ในโรงแรมจะให้แขกเซ็นชื่อก็ได้แล้วส่งบิลไปยัง  
ฝ่ายบัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คคูปองเงินให้ตรงกับ  
ใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

### .6พนักงานบริการ ชาย - หญิง

**หน้าที่** บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ

**บทบาท** เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใส่วัสดุเครื่องแบบ แล้วตรวจเช็ค  
อุปกรณ์การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำงานไปเก็บ

**กิจกรรม** เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหาที่  
นั่งให้แก่แขก ถามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร  
จดบันทึกใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหาร  
เครื่องดื่มให้แก่แขก คอยเติมเครื่องดื่มให้แก่แขก เก็บงาน  
เก็บโต๊ะ และนำบิลมาให้แขกแล้วเก็บเงิน ไปให้แคชเชียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ข.ผู้รับบริการ**

มี 2ประเภท คือ

1. แยกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

**หน้าที่** เข้ามารับบริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง

**บทบาท** เข้ามาเลือกที่นั่ง หยิบเมนู สั่งเครื่องดื่มและอาหารกับพนักงานบริการ รับประทานอาหาร และ นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น

**กิจกรรม** เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

**การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสปา Spa**

เปิดบริการตั้งแต่เวลา22.00-10.00

ก.ผู้ให้บริการ	มีการทำงาน	2ผลัด
	<b>ผลัดที่ 1</b>	ตั้งแต่ 16.00 - 10.00น.
	<b>ผลัดที่ 2</b>	ตั้งแต่ 22.00 - 16.00น.

**.1ผู้จัดการฝ่าย Spa Manager**

**หน้าที่** ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนสปา

**บทบาท** รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานกับพนักงาน ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย และให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงบริการอยู่เสมอ

**กิจกรรม** คอยต้อนรับและแนะนำแขก ตลอดจนคอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

**.2พนักงานประชาสัมพันธ์ Spa Receptionist**

**หน้าที่** ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน

**บทบาท** ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน จัดการขั้นตอนการเข้ามาใช้บริการ ในส่วน Treatment ต่างๆ โดยประสานงานกับพนักงานใน Spa Treatment และดูแลเรื่องการเงินภายในส่วน Spa Treatment

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**กิจกรรม** คอยต้อนรับให้แขกลงทะเบียน ตรวจสอบข้อมูลประวัติของแขก และโปรแกรม Treatment ที่เหมาะสมกับแขกคนนั้นจาก Computer และติดต่อไปยังพนักงานบำบัดภายในสปา

### .3พนักงานบำบัด

**บทบาท** คอยต้อนรับแขกและบริการแขกที่มาใช้บริการ รับผิดชอบและจัดการความพร้อมของอุปกรณ์และวัสดุที่ใช้ในการบำบัด และติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์

**กิจกรรม** คอยต้อนรับแขกและนำแขกไปยัง Locker พาแขกไปใช้บริการห้องต่างๆ ที่ระบุไว้ในโปรแกรม เมื่อทำ Treatment เสร็จ พาแขกกลับห้อง Locker และส่งแขกเพื่อไปยังส่วนประชาสัมพันธ์ รวมทั้งเตรียมอุปกรณ์การนวดเช่นผ้าเย็นสมุนไพรที่ใช้รวมไปถึงครีมนวดต่าง ๆ และรับคำสั่งจากผู้จัดการฝ่าย

### ข. ผู้รับบริการ

#### .1ผู้ที่มาใช้บริการ

**บทบาท** เข้ามารับการบำบัดด้วยวิธีการต่างๆ ภายในสปา จ่ายค่าบริการ ) สำหรับแขกที่ไม่ได้พักใน โครงการ ( ติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์

**กิจกรรม** เมื่อเข้ามาในช่องทางเข้า ไปลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ อาจมีการนั่งพักและเปลี่ยนรองเท้าเป็นรองเท้าผ้า เปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker หรือห้องน้ำ เข้าใช้บริการนวดตัวแบบ บริการบำรุงผิว หรือจะ เรียกใช้บริการแบบสมบูรณ์แบบคือ รวมทุกอย่าง การบำบัดตามขั้นตอนการรักษาตามแบบที่แขกเลือก จากนั้นกลับเข้าเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker จากนั้นอาจใช้บริการในส่วนของการเสริมความงามต่อ แล้วเปลี่ยนรองเท้าออกไปจ่ายค่าบริการ( เฉพาะแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ )

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก ( GUEST ROOM )

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

ก. ผู้ให้บริการ

ข. ผู้รับบริการ

#### ก. ผู้ให้บริการบริเวณห้อง

มีการทำงาน	3ผลัด
ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	14.00 - 06.00น.
ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	22.00 - 14.00น.
ผลัดที่ 3 ตั้งแต่	06.00 - 22.00น.

#### 1.ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนห้องพัก
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน
กิจกรรม	คอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

#### .2หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด
บทบาท	ควบคุมการปฏิบัติงานของแม่บ้านแต่ละชั้น พนักงาน
กิจกรรม	คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำชั้น

#### .3พนักงานประจำชั้น

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น
บทบาท	คอยดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบ ตรวจสอบอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก
กิจกรรม	คอยตรวจดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และบริการต่างๆ ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

#### .4พนักงานประจำห้อง

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก
บทบาท	ตรวจเช็คอุปกรณ์ เครื่องเรือนต่างๆให้พร้อม และบริการต่างๆภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม
กิจกรรม	ตรวจสอบ เบิกจ่ายอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในส่วนห้องพักให้ครบถ้วนเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**.5แผนกซักกรีด พนักงานซักกรีด**

หน้าที่	ดูแลงานผ้าทั้งหมด
บทบาท	ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง
กิจกรรม	ทำความสะอาดผ้าทั้งหมดให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้บริการและผ้าที่ใช้ในโรงแรม และตรวจสอบสภาพของผ้าให้ดีเสมอ

**ข .ผู้รับบริการ**

ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แขกที่มาพักในโรงแรม

หน้าที่	เป็นแขกของโรงแรม
บทบาท	ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมตั้งไว้
กิจกรรม	เมื่อแขกติดต่อกองห้องพักไว้แล้ว พนักงานขนกระเป๋าจะขนไปยังห้องพักที่จองไว้ และพักผ่อนหรือทำกิจกรรมอื่นจนถึงเวลากลับ นำกุญแจ ไปคืน และเช็กเอาท์ที่Front desk และเดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

#### 4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ

##### 4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป

การเข้าสู่โครงการ เลว่งการ์เด็น บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย ห่างจากสนามบินเกาะสมุย ประมาณ 5 กิโลเมตร ไปตามถนนเรียบหาดเลว่งผ่านหน้าโครงการ

อาคารโรงแรม เลว่งการ์เด็น บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย มีพื้นที่อาณาเขต ติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ

ดังนี้

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ ที่ส่วนบุคคล
ทิศใต้	ติดต่อกับ ที่ส่วนบุคคล
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ ทะเลชายหาดเลว่ง
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ ถนนเรียบชายหาดเลว่ง / ที่ส่วนบุคคล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ 4-1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## เสียง

เสียงมีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการบางส่วน ทางด้านหน้า(ทิศตะวันตก) เสียงเกิดจากยานพาหนะบนถนนเรียบชายหาดเฉวง มีผลกระทบต่ออาคารทางด้านหน้าของโครงการ เพราะที่ตั้งของโครงการด้านหน้าโดยเฉพาะอาคารส่วน LOBBY และอาคาร ส่วน COFFEE SHOPตั้งอยู่ติดกับถนนเรียบชายหาดเฉวง แก้ไขได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดเสียง ฝุ่นละออง เพื่อความสวยงามและให้ความร่มรื่นแก่พื้นที่

## แสงแดด

เกาะสมุยตั้งอยู่ทางภาคใต้ของประเทศไทย ประมาณเส้นรุ้งที่ 7.5 องศาเหนือและเส้นแวงที่ 98 องศาตะวันออก เนื่องจากตัวอาคารหันหน้าไปทางทิศใต้ และวงโคจรของพระอาทิตย์นั้นเริ่มจากทิศตะวันออก-ทิศตะวันตก ในช่วงฤดูร้อนนั้นพระอาทิตย์จะเดินทางอ้อมไปทางใต้ ผลกระทบคือ ด้านข้างของกลุ่มอาคารคือด้านตะวันออกนั้นจะได้รับผลกระทบจากแสงแดดในช่วงเช้า ซึ่งเป็นแสงแดดที่มีปริมาณความร้อนไม่มากนัก ส่วนทางทิศตะวันตกนั้นจะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายซึ่งมีอุณหภูมิสูงมากกว่าช่วงเช้า เฉลี่ยประมาณ 33.0 – 38.0 องศาเซลเซียส แสงแดดจะมีผลกระทบต่อตัวอาคารซึ่งแยกเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มอาคารสาธารณะ คือ อาคารโรงทางเข้า , โรงต้อนรับ , WAITING AREA , COFFEE SHOP , SPA MASSAGE , RESTAURANT ซึ่งวางอาคาร โดยด้านหน้าและหลังจะวางตามแนวชั้นลงของดวงอาทิตย์ ซึ่งจะได้รับผลกระทบโดยตรงในช่วงเช้าและบ่าย การแก้ปัญหาโดยการใช้กระจกกรองแสงบางส่วนและม่านเพื่อลดปริมาณของแสงและความร้อนที่เข้าสู่ตัวอาคาร และมีการปลูกต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่นแก่ตัวอาคาร

กลุ่มอาคารห้องพัก จะวางผังอาคาร โดยเอาด้านหน้าและด้านหลังของอาคารวางตามแนวทิศเหนือและใต้ ซึ่งเป็นอาคาร 2 ชั้น ซึ่งจะไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนักแสงแดดจะไม่ค่อยมีผลกระทบต่อตัวอาคารมากเท่าใด

กลุ่มอาคารห้องพักประเภทวิลล่า จะวางผังอาคาร โดยเอาด้านหน้าและด้านหลังของอาคารวางตามแนวทิศเหนือและใต้ ซึ่งเป็นอาคารชั้นเดียว ซึ่งจะไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนักแสงแดดจะไม่ค่อยมีผลกระทบต่อตัวอาคารมากเท่าใด อาคารที่มีการจัดผังเอาด้านหน้าหลังของอาคารวางตามแนวทิศเหนือใต้จะ ไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนัก

## ลม

ลมประจำถิ่นนั้นมีอยู่ 3 ช่วงคือ ลมร้อน พัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงใต้ในช่วงเดือนมีนาคม-เมษายน,ลมฝนพัดมาจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ ในช่วงเดือนพฤษภาคม - กันยายน และลมหนาวพัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลกระทบของลมที่พัดมาคือ ช่วยในการระบายอากาศลดความร้อนภายในตัวอาคารแต่อาจทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของฝนที่มากับลมสาดเข้ามาภายในตัวอาคารด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ในส่วน LOBBY ส่วน COFFEE SHOPแก้ปัญหาโดยการติดบานเฟี้ยมและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันแรงปะทะของลม

### น้ำฝน

ฤดูฝนช่วงที่ชัดเจนที่สุดจะอยู่ในช่วงเดือน มิถุนายน – ตุลาคม โดยมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดมาจากมหาสมุทรอินเดีย ซึ่งจะทำให้มีผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนที่มีพื้นที่เปิดโล่ง แก้ปัญหาโดยการมีกันสาดยื่นออกมาจากตัวอาคารมากพอควร และติดตั้งประตูปานเฟี้ยมซึ่งสามารถลดปัญหาขณะที่ฝนตก

### อุณหภูมิ

เกาะสมุย มีสภาพเป็นเกาะมีน้ำทะเลล้อมรอบและมีภูเขาน้อย ใหญ่ มีสภาพใกล้เคียงกับจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีอุณหภูมิตลอดปีประมาณ 26.7 และร้อนที่สุดช่วงเดือนเมษายน เฉลี่ยประมาณ 34.5 องศาเซลเซียส

## 4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม

### 4.2.1 ด้านการออกแบบ

โครงการ เจวงการ์เด็น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา ตั้งอยู่บริเวณริมหาดเจวง เกาะสมุย ตัวอาคารของโครงการมีรูปแบบไทยประยุกต์ผสมผสานกับความเป็นอยู่ของผู้คนบนเกาะ มีอาคารเป็นกลุ่มๆ โดยสามารถชมทิวทัศน์ของธรรมชาติและทะเลได้อย่างทั่วถึง

### 4.2.2 รูปแบบอาคาร

โครงการ เจวงการ์เด็น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา ตัวอาคารโครงการมีลักษณะแยกออกเป็น 6 อาคารซึ่งแต่ละอาคารเชื่อมต่อกันด้วยทางเดินและการจัดสวน โดยมีการแบ่งกลุ่มอาคารที่มีลักษณะทางสถาปัตยกรรมเป็นอาคารชั้นเดียวเปิดโล่ง 2 อาคาร คือ อาคาร LOBBY , อาคาร COFFEE SHOP และอาคารปิดทึบโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก โครงสร้างหลังคาเป็นเหล็ก 1 อาคาร คือ อาคารส่วน SPA อาคารที่มีลักษณะทางสถาปัตยกรรมเป็นอาคารชั้นเดียวเปิดโล่ง 1 อาคาร คือ อาคาร RESTAURANT ส่วนอีกอาคารเป็นกลุ่มที่มีลักษณะทางสถาปัตยกรรมเป็นอาคาร 2 ชั้น โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก โครงสร้างหลังคาเป็นเหล็ก 1 อาคาร คือ อาคาร ห้องพัก TOWER TYPE และส่วนอาคารที่มีลักษณะทางสถาปัตยกรรมเป็น โครงสร้างไม้ชั้นเดียวเปิดโล่งบางส่วน 1 อาคาร คือ อาคาร VILLA

#### 4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารส่วนที่ออกแบบ ประกอบด้วยดังนี้

##### กลุ่มอาคารส่วนที่ 1

###### - อาคาร 1

LOBBY HALL เป็นอาคาร โครงสร้างเปิดโล่งมีชั้นเดียว มีองค์ประกอบดังนี้

- ส่วน โถงต้อนรับ
- ส่วน Waiting area
- ส่วน Office
- ส่วนบ่อน้ำ
- ส่วนทางเดินเชื่อมต่อไปในส่วนต่างๆ

###### - อาคาร 2

COFFEE SHOP เป็นอาคาร โครงสร้างเปิดโล่งมีชั้นเดียว มีองค์ประกอบดังนี้

- ส่วนรับประทาน
- ส่วนครัว
- ส่วนทางเดินเชื่อมต่อไปในส่วนต่างๆ

###### - อาคาร 3

อาคารบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) เป็นอาคาร 2 ชั้น ชั้นแรก คือ ส่วนOFFICE ชั้น 2 คือ ส่วนSPA โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก โครงสร้างหลังคาเป็นเหล็กมีองค์ประกอบดังนี้

- ส่วนต้อนรับและพักผ่อน
- ส่วนห้องน้ำ ชาย/หญิง
- ส่วนบริการเสริมความงาม(Salon)
- ส่วนห้องนวด

##### กลุ่มอาคารส่วนที่ 2

RESTAURANT เป็นอาคาร โครงสร้างเปิดโล่งมีชั้นเดียว มีองค์ประกอบดังนี้

- ส่วนรับประทาน
- ส่วนครัว
- ส่วนระเบียง
- ส่วนทางเดินเชื่อมต่อไปในส่วนต่างๆ

### กลุ่มอาคารส่วนที่ 3

ห้องพัก เป็นอาคารทึบ 2 ชั้น โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก โครงสร้างหลังคาเป็นเหล็กมี ส่วนประกอบดังนี้

- ห้องพัก STANDARD ( DOUBLE BEDROOM )
- ห้องพัก STANDARD ( TWIN BEDROOM )
- ห้องพัก SUITE DELUXE
- ทางสัญจรภายในอาคาร

### กลุ่มอาคารส่วนที่ 4

VILLA 1 มีลักษณะ 1 ชั้น เป็นอาคารทึบและเปิดโล่งบางส่วนมีส่วนประกอบดังนี้

- ห้องนอน
- ส่วนนั่งพักผ่อน
- ห้องน้ำ
- ระเบียง

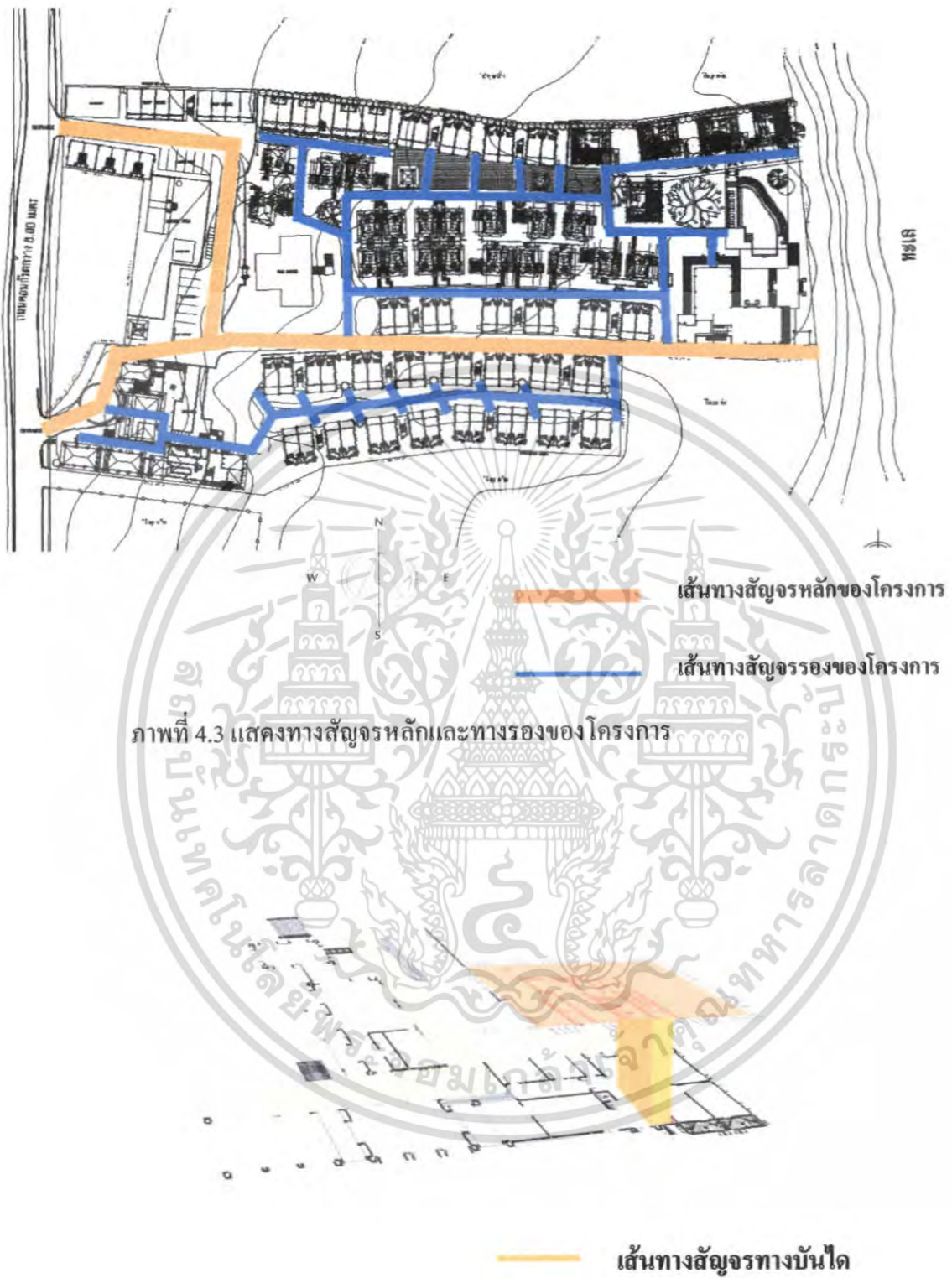
SUITE VILLA มีลักษณะ 1 ชั้น เป็นอาคารทึบและเปิดโล่งบางส่วนมีส่วนประกอบดังนี้

- ห้องนอน
- ส่วนนั่งพักผ่อน
- ห้องน้ำ
- ระเบียง
- สระน้ำ

#### 4.2.4 การจัดทำทางสัญจร

ทางสัญจรหลักที่เข้าสู่โครงการมี 2 ทางจะเริ่มจากด้านหน้าของโครงการ ส่วนทางเดินย่อยก็จะเริ่มจากส่วน LOBBY ด้านหน้าและกระจายไปสู่ส่วนต่างๆของโครงการคือ โถงต้อนรับ,Waiting Area,Coffee Shop,อาคารบริการเพื่อสุขภาพและห้องพักต่างๆส่วนTower type , Villa , Restaurant โดยทางเดินและทางรถก่อสร้างเชื่อมต่อกันระหว่างอาคารต่างๆจนถึงชายหาด ในส่วนของทางสัญจรภายในอาคาร 2 ชั้น จะใช้บันไดเป็นทางสัญจรระหว่างชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรหลักและทางรองของโครงการ

ภาพที่ 4.4 แสดงทางสัญจรในแนวคิงภายในอาคารสถา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ

##### กลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1

###### อาคาร 1

1. LOBBY HALL
2. WAITING AREA

###### อาคาร 2

1. COFFEE SHOP

###### อาคาร 3

1. SPA MASSAGE

##### กลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 2

###### อาคาร 4

1. RESTAURANT

##### กลุ่มอาคารห้องพัก ส่วนที่ 3

###### อาคาร 5 - อาคาร 6

- ห้องพัก STANDARD ( DOUBLE BEDROOM )
- ห้องพัก STANDARD ( TWIN BEDROOM )
- ห้องพัก SUITE DELUXE

##### กลุ่มอาคารห้องพัก ส่วนที่ 4

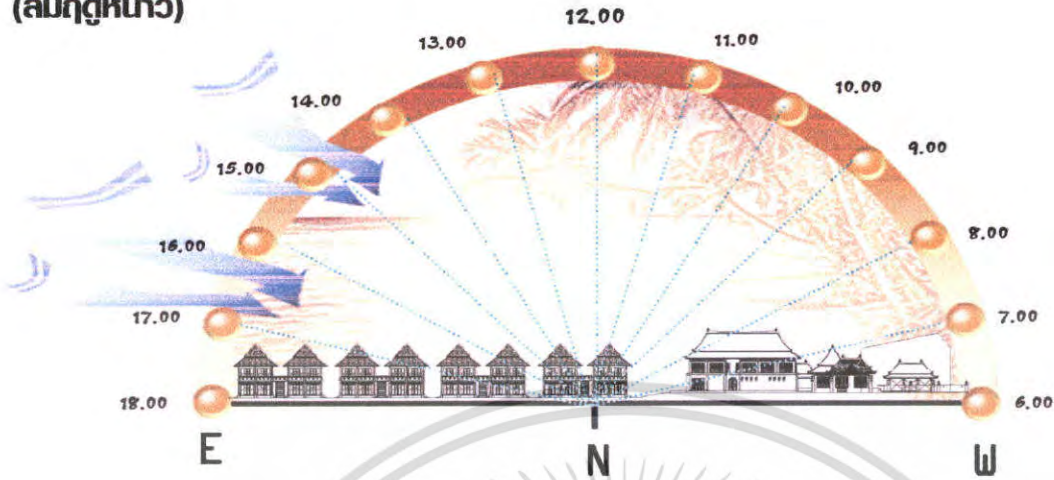
###### อาคาร 7 - อาคาร 10

- อาคารห้องพัก VILLA 1
- อาคารห้องพัก SUITE VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



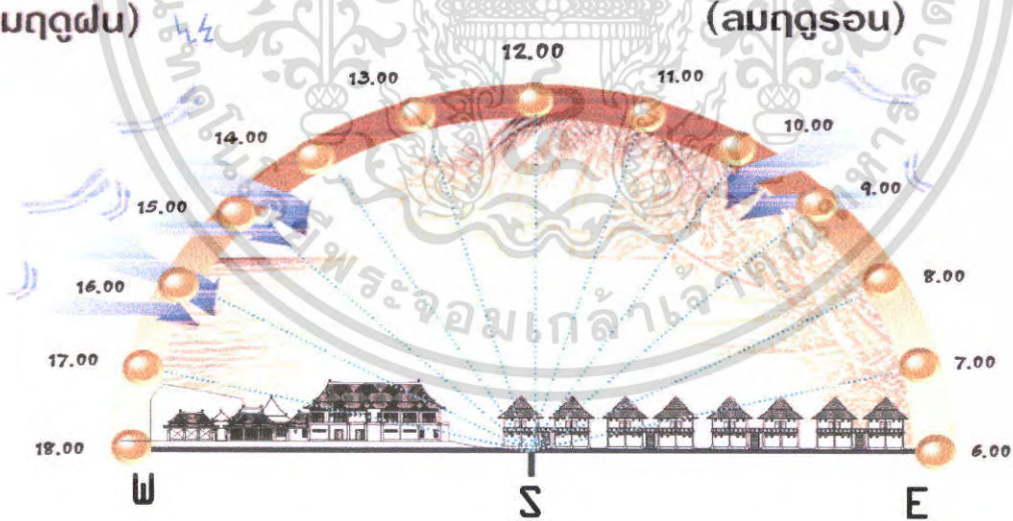
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมฤดูหนาว)



ตุลาคม - กุมภาพันธ์

ภาพที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 1 LOBBY ทางด้านทิศเหนือ

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฤดูฝน)



พฤษภาคม - กันยายน

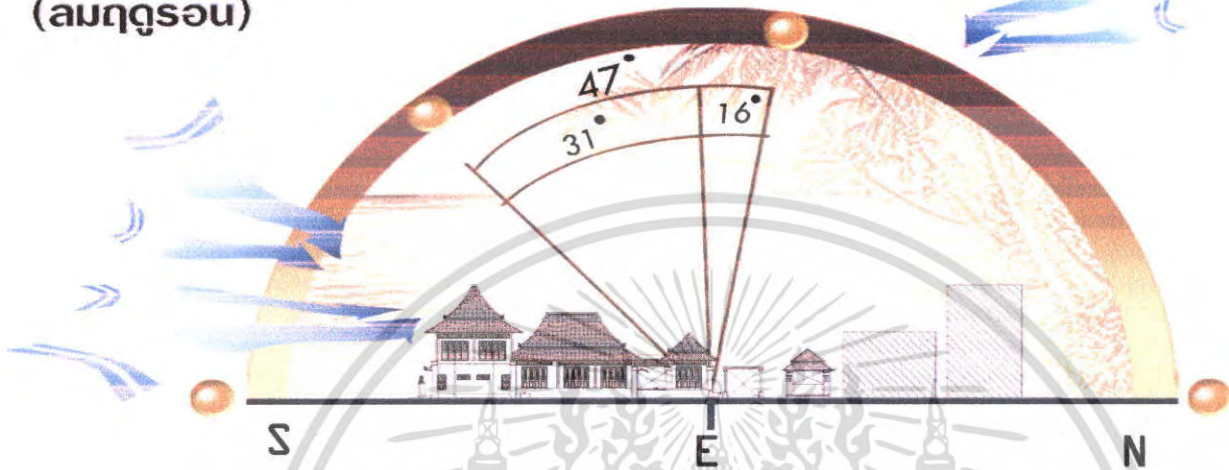
มกราคม - เมษายน

ภาพที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 1 LOBBY ทางด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมฤดูร้อน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมฤดูหนาว)

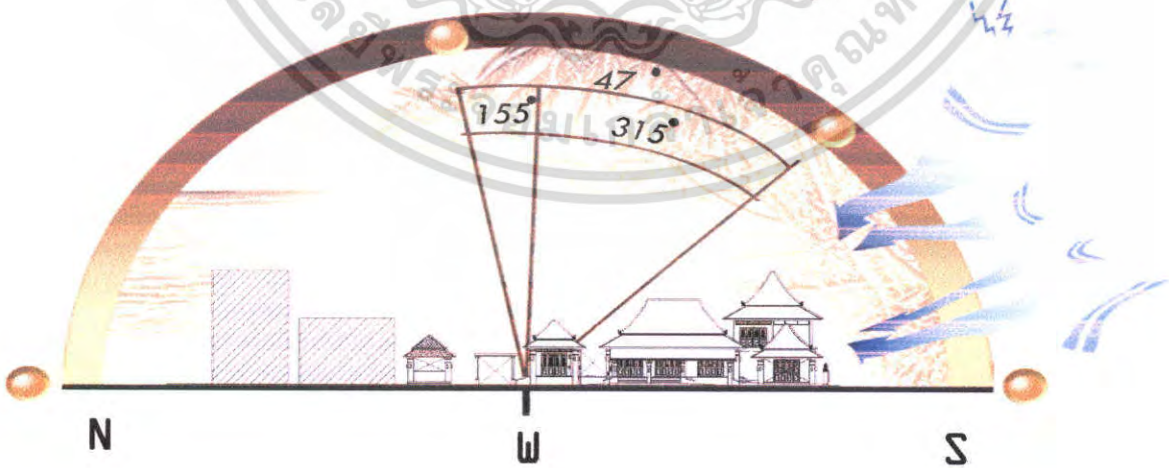


มีนาคม - เมษายน

ตุลาคม - กุมภาพันธ์

ภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 1 LOBBY ทางด้านทิศตะวันออก

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฤดูฝน)



พฤษภาคม - กันยายน

ภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
อาคาร 1 LOBBY ทางด้านทิศตะวันตก  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมรวัน จากทะเล



ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 1 LOBBY

อาคาร 1			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	แสงแดดส่งผลกระทบต่อโดยตรงในบริเวณWaiting Area โดยจะมีผลกระทบในเวลายาวเนื่องจากไม่มีอาคารอื่นมาบังแสงแดดไว้ การแก้ปัญหา โดยการใช้ม่าน และการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบน้อยมากในด้านไม่ดี แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบน้อยมากในด้านไม่ดี แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า
ทิศใต้	แสงแดดส่งผลกระทบน้อย เช่นเดียวกับทางด้านทิศเหนือ โดยตัวอาคารจะ โคนแดดในส่วนของบันไดทั้ง สองด้านของอาคาร ในหน้าร้อนและหน้าฝนอาจได้รับผลกระทบมากขึ้นเนื่องจากดวงอาทิตย์ อ้อมได้ การแก้ปัญหา โดยการใช้ม่าน และการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนของ โถงต้อนรับ เนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่ง แต่จะช่วยให้การถ่ายเทของอากาศดีขึ้น การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และกรองฝุ่นละออง	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) จะส่งผลกระทบต่ออาคารนี้ในส่วนของ โถงต้อนรับ เนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่ง อาจทำให้ฝนสาดเข้ามาถึงพื้นที่ภายในได้ การแก้ปัญหา ทำได้โดยการใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ และการปลูกต้นไม้ หรือ ติดตั้งอุปกรณ์กันน้ำสาดเช่น ม่านพลาสติกใส ในกรณีที่มีฝนสาดแรง
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบ โดยตรงโดยเวลาช่วงเช้าในส่วนของ บันไดและ โถงทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา โดย การปลูกต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่น	ในช่วงฤดูหนาวอาจไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเท่าใดนัก เนื่องจากลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) แต่ในช่วงฤดูร้อนอาจได้รับผลกระทบในส่วนของ โถงต้อนรับ เนื่องจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ได้พัดเข้ามา การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และกรองฝุ่น	ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบเพียงนิดหน่อยเท่านั้น ในช่วงของหน้าฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

อาคาร 1			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบโดยตรงโดยเวลาช่วงบ่ายในส่วนของบันไดและโถงทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่นประกอบกับมีส่วนของการจัดสวนอยู่ด้วยจึงอาจช่วยในเรื่องของความร่มรื่นได้	อาจได้รับผลกระทบเล็กน้อยเท่านั้นจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) โดยอาจได้รับผลกระทบในส่วนของโถงทางเข้า และ โถงต้อนรับ	ในกรณีที่ฝนตกแรงในช่วงหน้าฝนอาจส่งผลกระทบต่อโถงทางเข้าและ โถงต้อนรับ การแก้ปัญหา ทำได้โดยใช้วัสดุที่สามารถทนต่อน้ำได้มาใช้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 2 COFFEE SHOP

อาคาร 2			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย โดยเฉพาะในชั้นที่ 1-2 เพราะว่าตัวอาคารในด้านนี้ติดกับตัวอาคารของอาคาร Lobby	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ แต่เนื่องจากตัวอาคาร ติดกับอาคาร Lobby จึงทำให้มีผลกระทบน้อยมาก	เนื่องจากตัวอาคาร ติดกับอาคาร Lobby ในชั้นที่ 1-2 จึงทำให้มีผลกระทบน้อยมาก
ทิศใต้	ในช่วงฤดูหนาว ซึ่งดวงอาทิตย์จะอ้อมได้ แต่อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เนื่องจากในด้านนี้ อยู่ติดกับกำแพง ที่มีขนาดสูง	ในด้านนี้อาจไม่ได้รับผลกระทบเลยเนื่องจาก ตัวอาคาร ในด้านนี้อยู่ติดกับกำแพงที่มีขนาดสูงกว่า	ในด้านนี้อาจไม่ได้รับผลกระทบเลยเนื่องจาก ตัวอาคาร ในด้านนี้อยู่ติดกับกำแพงที่มีขนาดสูง
ทิศตะวันออก	ไม่ค่อยได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้า ในส่วนของ ที่ให้บริการเนื่องจากมีอาคาร Spa บัง	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ในช่วงเดือน ตุลาคม – มกราคม และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ในช่วงเดือน กุมภาพันธ์ – เมษายน การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เนื่องจากลมมรสุม ไม่ได้พัดผ่านทางด้านนี้ของตัวอาคาร โดยตรง
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบโดยตรงในส่วนของทางเดินหน้าห้องพัก ในช่วงเวลาบ่าย การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่น	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) แก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่น	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)อาจได้รับผลกระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณระเบียงของห้องพัก การแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อคักกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 อาคาร 3 SPA

อาคาร 3			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	อาจได้รับผลกระทบโดยตรงจากแดดในตอนเช้า การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดด	ลมที่พัดผ่านอาคาร ในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ แต่เนื่องจากตัวอาคาร ติดกับอาคาร Coffee shop จึงทำให้ส่วนของพื้นที่ในชั้นที่ 1 มีผลกระทบน้อยมาก	เนื่องจากในด้านนี้ของอาคารเป็นลักษณะผนังโล่ง จึงทำให้มีผลกระทบน้อยมาก
ทิศใต้	ในช่วงฤดูหนาว ซึ่งดวงอาทิตย์จะอ้อมได้แต่อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เนื่องจากในด้านนี้ เป็นลักษณะผนังโล่ง	ในด้านนี้อาจไม่ได้รับผลกระทบเลยเนื่องจาก ตัวอาคาร ในด้านนี้อยู่ติดกับอาคาร B ที่มีขนาดสูงกว่า	ในด้านนี้อาจไม่ได้รับผลกระทบเลยเนื่องจาก ตัวอาคาร ในด้านนี้อยู่ติดกับอาคาร B ที่มีขนาดสูงกว่า
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้า ในส่วนของพื้นที่ห้องพัก การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดด	ลมที่พัดผ่าน ในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ในช่วงเดือน ตุลาคม – มกราคม และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ในช่วงเดือน กุมภาพันธ์ – เมษายน การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เนื่องจากลมมรสุม ไม่ได้พัดผ่านทางด้านนี้ของตัวอาคารโดยตรง
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบโดยตรงในส่วนของห้องพักในช่วงเวลาบ่าย การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดด	ลมที่พัดผ่าน ในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) แต่เนื่องจากอยู่ตรงข้ามกับอาคาร Coffee shop จึงอาจทำให้แรงลมลดลงได้	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)อาจได้รับผลกระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณระเบียงของห้องพัก การแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ในการออกแบบ

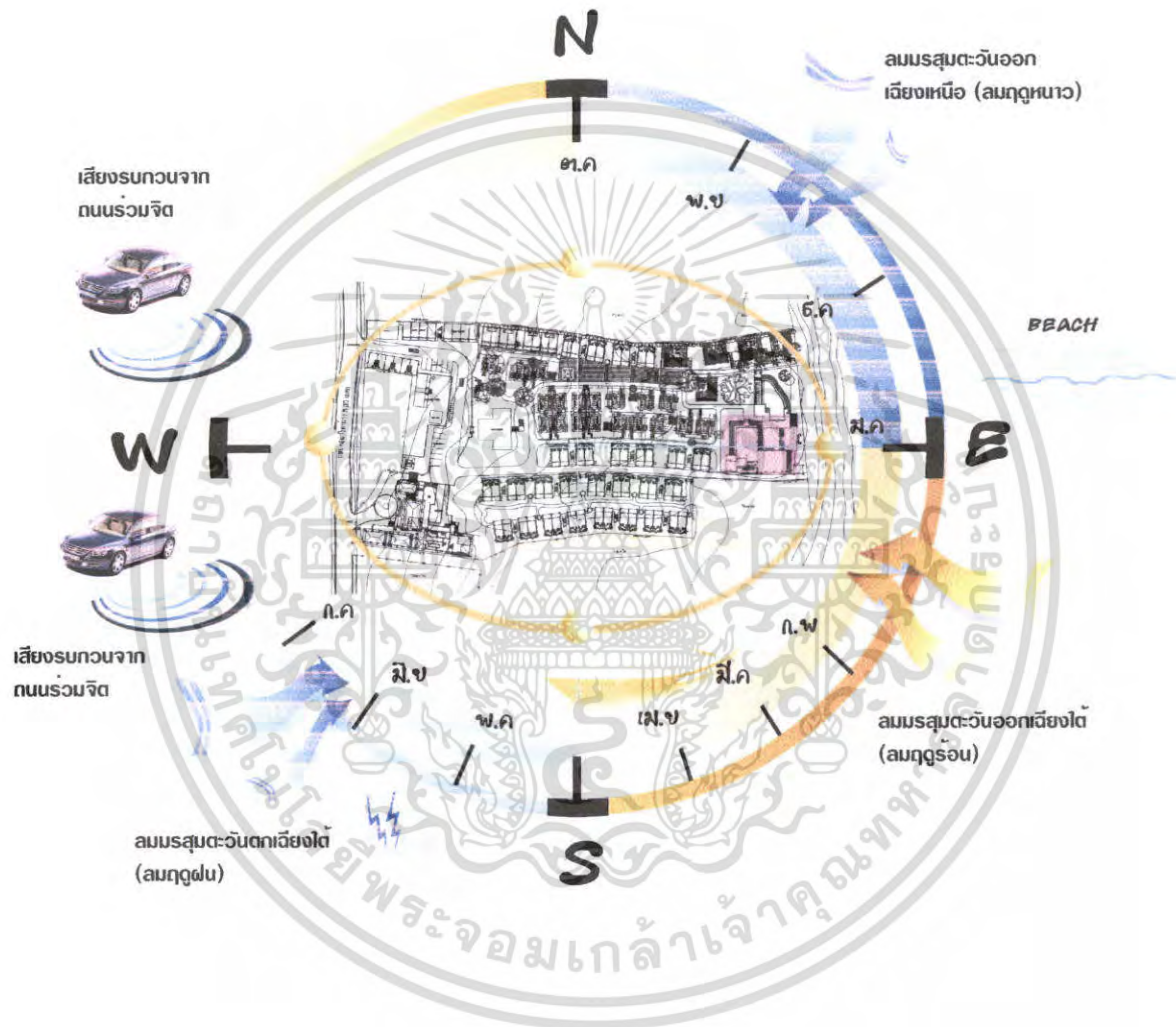
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารห้องพัก กลุ่มที่ 1 มี อาคาร 8

อาคาร 4			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อยเนื่องจาก มีลักษณะเป็นผนังที่อาจมีบริเวณหน้าต่างของห้องพักที่ได้รับผลกระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้น้ำกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	ระเบียบของอาคารห้องพัก จะได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดเท่านั้น การแก้ปัญหา ทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยในช่วงเวลาบ่าย มีลักษณะเป็นผนังโค้งอาจมีบริเวณระเบียบของห้องพักที่ได้รับผลกระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้น้ำกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)แต่เนื่องจากมีอาคาร A ที่มี ความสูงมากกว่า ช่วยลดแรงลม ได้ จึงอาจก่อให้เกิดผลกระทบเพียงเล็กน้อย	อาจก่อให้เกิดผลกระทบในส่วนของ โถงทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนของระเบียบห้องพักในช่วงเช้า การแก้ปัญหา ใช้น้ำกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณี ที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของระเบียบห้องพัก การแก้ปัญหา ออกแบบให้หลังคา มีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาคเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีอาคารบริการเพื่อสุขภาพ ช่วยลดแรงลม และกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของ โถงทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา เนื่องจากอาคารมีความสูง 2 ชั้น อาจปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และฝน และใช้วัสดุที่กันน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

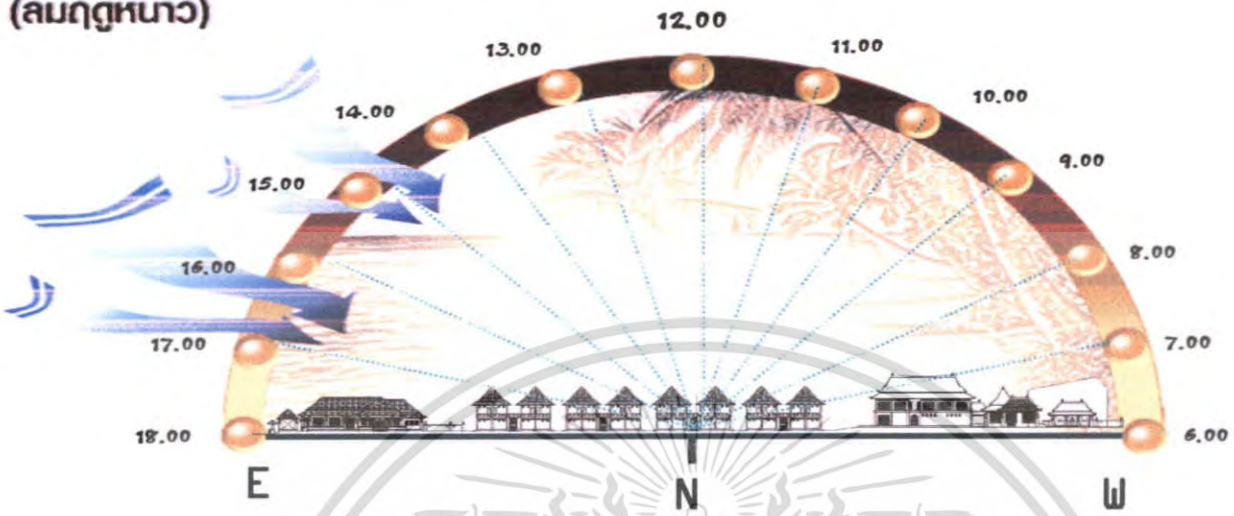
2. กลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 2 มี 1 อาคาร , อาคารห้องพักกลุ่มที่ 2 มี 8 อาคาร



ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบตัวโครงการ จากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารสาธารณะส่วนที่ 2 มี 1 อาคาร , อาคารห้องพักกลุ่มที่ 2-3 รวมมี 14 อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

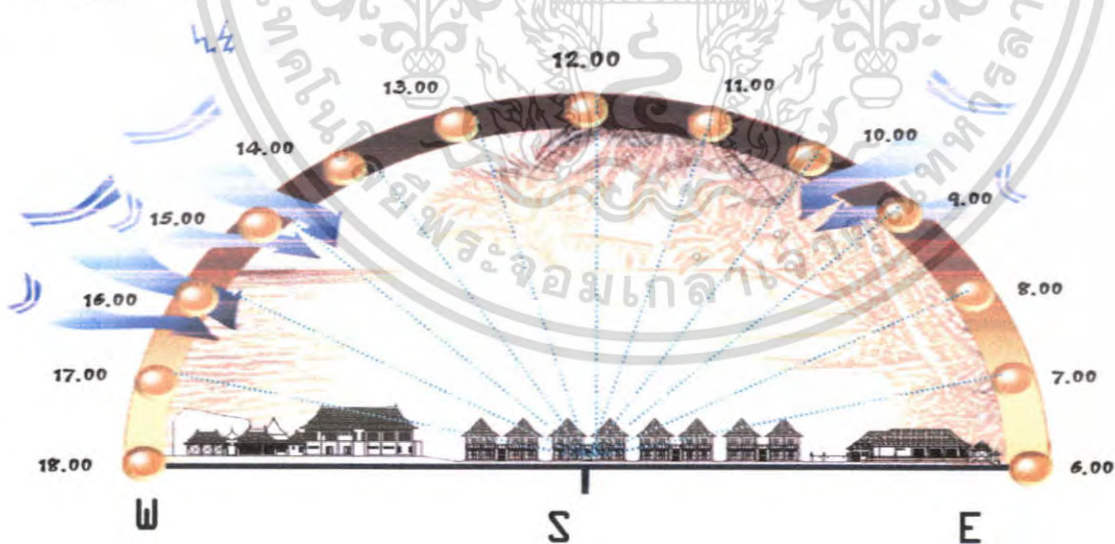
**ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ**  
(ลมฤดูหนาว)



ตุลาคม - กุมภาพันธ์

ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 2  
มี 1 อาคาร , อาคารห้องพักกลุ่มที่ 2-3 รวมมี 14 อาคาร ทางด้านทิศเหนือ

**ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้**  
(ลมฤดูฝน)



พฤษภาคม - กันยายน

**ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้**  
(ลมฤดูร้อน)

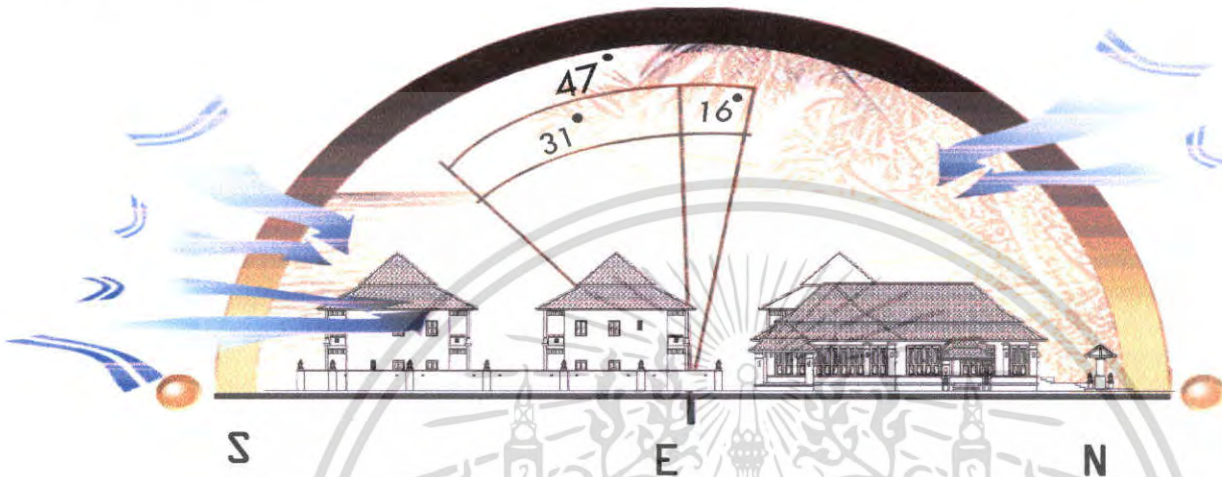
มีนาคม - เมษายน

ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 2

มี 1 อาคาร , อาคารห้องพักกลุ่มที่ 2-3 รวมมี 14 อาคาร ทางด้านทิศใต้  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมฤดูร้อน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมฤดูหนาว)

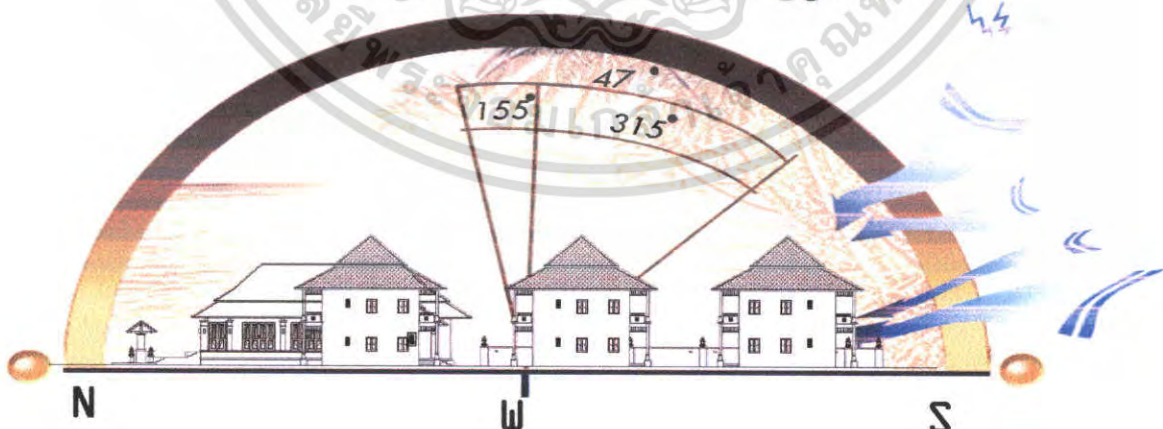


มีนาคม - เมษายน

ตุลาคม - กุมภาพันธ์

ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 2  
มี 1 อาคาร , อาคารห้องพักกลุ่มที่ 2-3 รวมมี 14 อาคาร ทางด้านทิศตะวันออก

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฤดูฝน)



พฤษภาคม - กันยายน

ภาพที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 2

มี 1 อาคาร , อาคารห้องพักกลุ่มที่ 2-3 รวมมี 14 อาคาร ทางด้านทิศตะวันตก  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออยู่ภายใต้เงื่อนไขของเงื่อนไขการแข่งขันด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบท่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4.18 แสดงผลกระทบท่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อคักลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 2 อาคาร 5 RESTAURANT

อาคาร 5			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	อาจได้รับผลกระทบโดยตรงจากแสงแดดในตอนเช้า การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดดและปลูกต้นไม้ช่วยให้ร่มรื่น	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ แต่ซึ่งลักษณะบริเวณตัวอาคารโล่ง จึงได้รับผลกระทบโดยตรง	เนื่องจากในด้านนี้ของอาคารเป็นลักษณะผนังโล่ง จึงทำให้มีผลกระทบน้อยมาก
ทิศใต้	ในช่วงฤดูหนาว ซึ่งดวงอาทิตย์จะอ้อมได้ แต่อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยเนื่องจากในด้านนี้ เป็นลักษณะผนังโล่ง	ในด้านนี้อาจไม่ได้รับผลกระทบเลยเนื่องจาก ตัวอาคารในด้านนี้อยู่ติดกับอาคาร B ที่มีขนาดสูงกว่า	ในด้านนี้อาจไม่ได้รับผลกระทบเลยเนื่องจาก ตัวอาคารในด้านนี้อยู่ติดกับอาคาร B ที่มีขนาดสูงกว่า
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้า ในส่วนของพื้นที่โถงทางเดินหน้าห้องพักของอาคาร การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดด	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ในช่วงเดือน ตุลาคม – มกราคม และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ในช่วงเดือน กุมภาพันธ์ – เมษายน การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เนื่องจากลมมรสุมไม่ได้พัดผ่านทางด้านนี้ของตัวอาคารโดยตรง
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบโดยตรงในส่วนของห้องพักในช่วงเวลาบ่าย การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่น และการใช้ม่าน	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) แต่เนื่องจากอยู่ตรงข้ามกับอาคาร D จึงอาจทำให้แรงลมลดลงได้	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)อาจได้รับผลกระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณระเบียงของห้องพัก การแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารห้องพัก ส่วนที่ 2 และ 3 รวมมี 14 อาคาร

อาคาร 6			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อยเนื่องจาก มีลักษณะเป็นผนังโล่งอาจมีบริเวณระเบียงของห้องพักที่ได้รับผลกระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้น้ำกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคารอาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	ระเบียงของอาคารห้องพักจะได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดเท่านั้น การแก้ปัญหาทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำและการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยในช่วงเวลาบ่าย เนื่องจากในส่วนนี้เป็นผนังที่อาจมีบริเวณระเบียงของอาคาร	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)แต่เนื่องจากมีอาคาร A ที่มี ความสูงมากกว่า ช่วยลดแรงลม ได้ จึงอาจก่อให้เกิดผลกระทบเพียงเล็กน้อย	อาจก่อให้เกิดผลกระทบในส่วนของโรงทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหาอาจทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนของระเบียงห้องพักในช่วงเช้า การแก้ปัญหา ใช้น้ำกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณีที่มีฝนตกแรงมาก ในส่วนของระเบียงห้องพัก การแก้ปัญหาออกแบบให้หลังคามีสลักขณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาครเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีอาคารบริการเพื่อสุขภาพ ช่วยลดแรงลม และกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของโรงทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา เนื่องจากอาคารมีความสูง 2 ชั้น อาจปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่กันน้ำในการออกแบบ

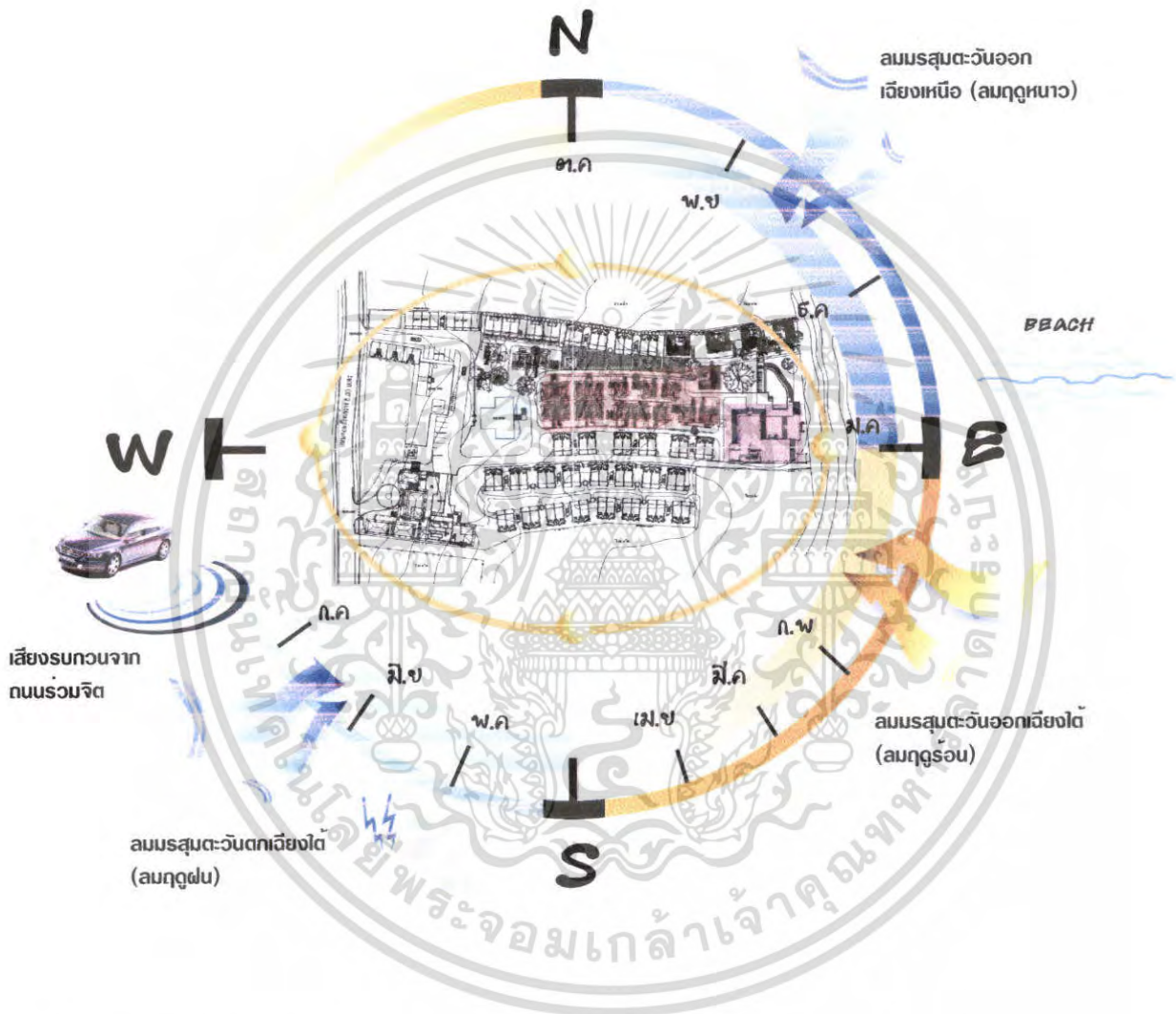
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารห้องพัก อาคาร 7

อาคาร 7			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อย เนื่องจาก มีลักษณะเป็นผนังทึบอาจมีบริเวณหน้าต่างของห้องพักที่ได้รับผลกระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคารอาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	ระเบียงของอาคารห้องพักจะได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดเท่านั้น การแก้ปัญหาทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำและการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยในช่วงเวลาบ่าย มีลักษณะเป็นผนังโค้งอาจมีบริเวณระเบียงของห้องพักที่ได้รับผลกระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)แต่เนื่องจากมีอาคาร A ที่มีความสูงมากกว่าช่วยลดแรงลมได้ จึงอาจก่อให้เกิดผลกระทบเพียงเล็กน้อย	อาจก่อให้เกิดผลกระทบในส่วนของโถงทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหาอาจทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนของระเบียงห้องพักในช่วงเช้า การแก้ปัญหา ใช้ม่านเพื่อช่วยในการกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณีที่มีฝนตกแรงมาก ในส่วนของระเบียงห้องพัก การแก้ปัญหาออกแบบให้หลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาดเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีอาคารบริการเพื่อสุขภาพ ช่วยลดแรงลมและกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของโถงทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา เนื่องจากอาคารมีความสูง 2 ชั้น อาจปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

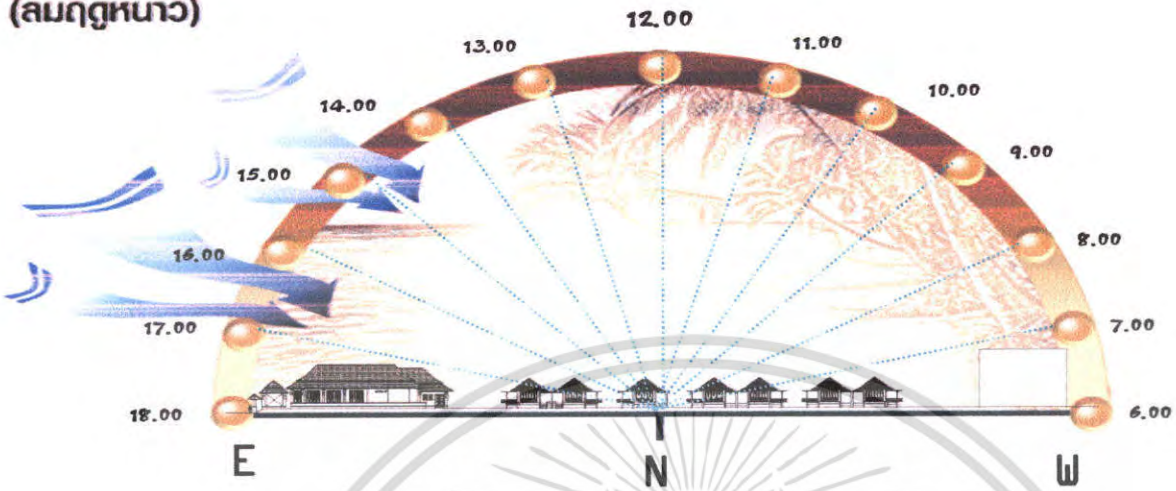
### 3. กลุ่มอาคารบ้านพัก วิลล่า มี 20 อาคาร



ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบตัวโครงการ จากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารบ้านพักมี 20 อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

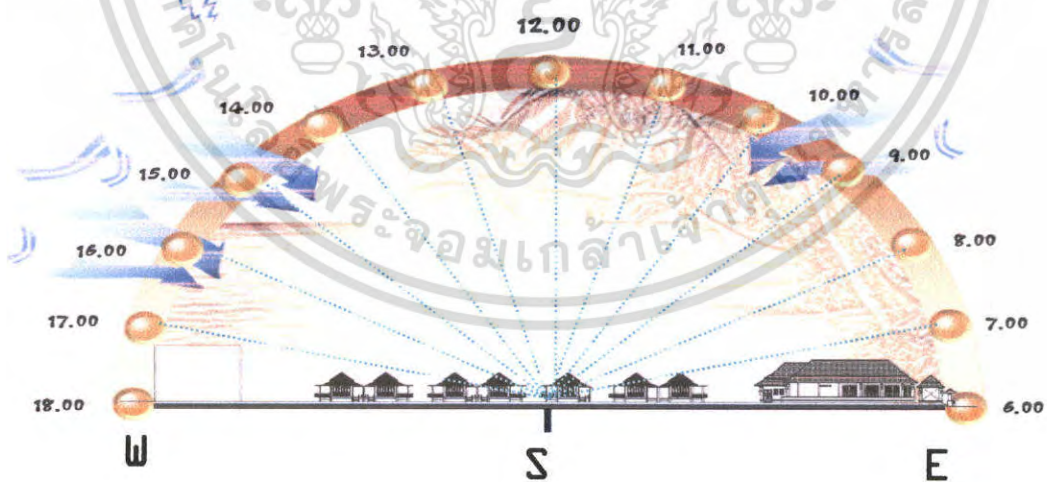
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมฤดูหนาว)



ตุลาคม - กุมภาพันธ์

ภาพที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพักมี 20 อาคาร

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฤดูฝน)



ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมฤดูร้อน)

พฤษภาคม - กันยายน

มีนาคม - เมษายน

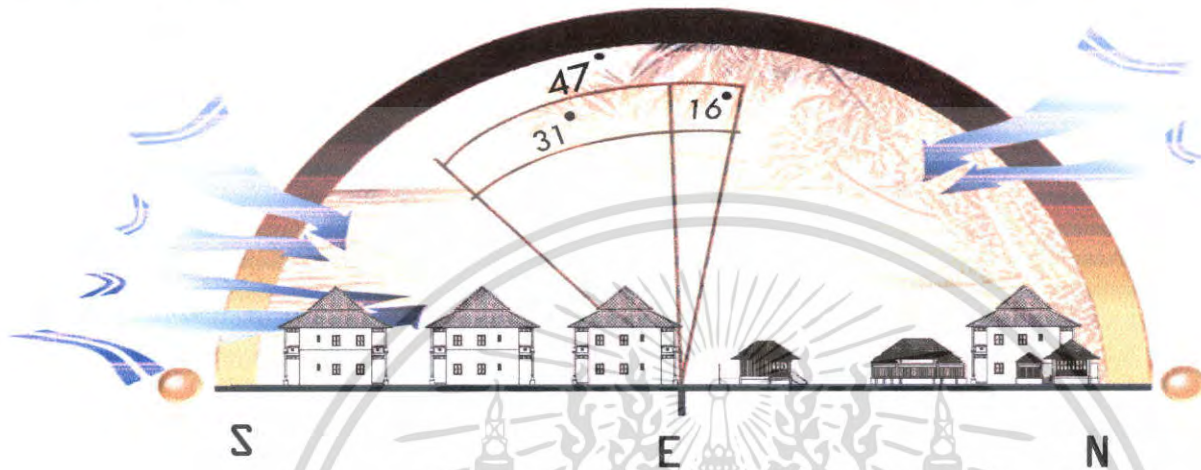
ภาพที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพักมี 20

อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมฤดูร้อน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมฤดูหนาว)

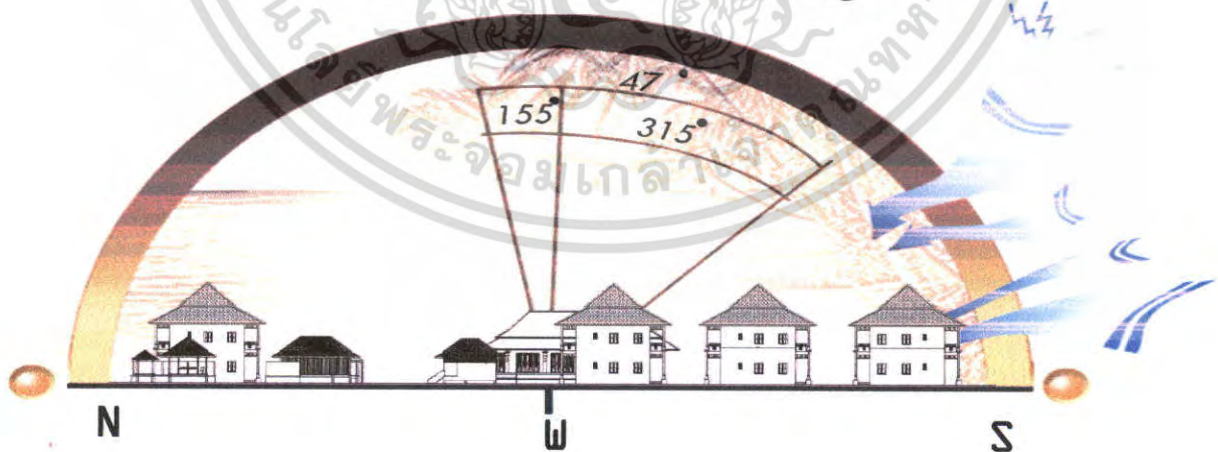


มีนาคม - เมษายน

ตุลาคม - กุมภาพันธ์

ภาพที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพักมี 20 อาคาร

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฤดูฝน)



พฤษภาคม - กันยายน

ภาพที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพักมี 20

อาคาร  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบต่อ โครงการทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบต่อ โครงการทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารวิลล่า อาคาร 8

อาคาร 8			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อยเนื่องจาก เป็นด้านข้างของอาคารอาจมีบริเวณด้านหน้าของห้องพักที่ได้รับผลกระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	ด้านหน้าห้องพัก จะได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดเท่านั้น การแก้ปัญหา ทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยในช่วงเวลาบ่าย เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารและประกอบกับมีอาคาร D ที่มี ความสูงมากกว่าช่วยบังแดดได้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)แต่เนื่องจากมีอาคาร D ที่มี ความสูงมากกว่าช่วยลดแรงลมได้ จึงอาจก่อให้เกิดผลกระทบเพียงเล็กน้อย	อาจก่อให้เกิดผลกระทบในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนด้านหน้าห้องพักในช่วงเช้า การแก้ปัญหา ใช้ม่านเพื่อช่วยในการกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณี ที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของระเบียงห้องพัก การแก้ปัญหา ออกแบบให้หลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาครเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีอาคารบริการเพื่อสุขภาพ ช่วยลดแรงลมและกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา เนื่องจากอาคารมีความสูง 1 ชั้น อาจปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่กันน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

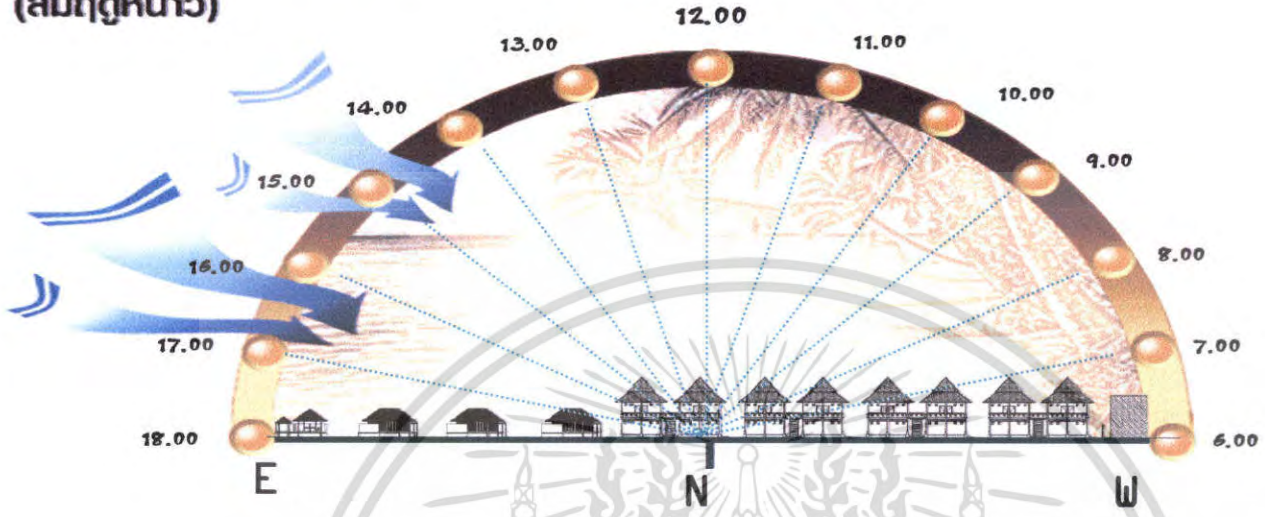
ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารวิลล่า อาคาร 9

อาคาร 9			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคาร ได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์ เพียงเล็กน้อยเนื่องจาก เป็น ด้านข้างของอาคารอาจมีบริเวณ ด้านหน้าของห้องพักที่ได้รับผลกระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้ม่าน กรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้ คือลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจเป็น ผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเท ได้ดี	ด้านหน้าห้องพัก จะได้รับ ผลกระทบเพียงน้อยนิดเท่านั้น การแก้ปัญหา ทำได้โดยการ ใช้ วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูก ต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่ พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย ในช่วงเวลาบ่าย เนื่องจากเป็น ส่วนด้านข้างของอาคารและ ประกอบกับมีอาคาร ที่มีความ สูงมากกว่าช่วยบังแดด ได้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้ อาจได้รับผลกระทบจากลม มรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลม ร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)แต่เนื่องจากมี อาคาร ที่มีความสูงมากกว่าช่วย ลดแรงลม ได้ จึงอาจก่อให้เกิด ผลกระทบเพียงเล็กน้อย	อาจก่อให้เกิดผลกระทบใน ส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพัก เท่านั้น การแก้ปัญหา อาจทำ ได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลด แรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำ ได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วน ด้านหน้าห้องพักในช่วงเช้า การแก้ปัญหา ใช้ม่านเพื่อช่วย ในการกรองแสงแดด และการ ปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้ อาจได้รับผลกระทบจากลม มรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลม ร้อน) และลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการ ปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบ ในกรณีที ฝนตกแรงมาก ในส่วนของ ระเบียงห้องพัก การแก้ปัญหา ออกแบบให้ หลังคามีสลักขมยื่นออกมา เพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่ จะสาครเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคาร ตอนช่วงบ่ายในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้เพื่อให้ ร่วมเงา	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลม ฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อย เนื่องจากมีอาคารบริการเพื่อ สุขภาพ ช่วยลดแรงลมและ กรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพัก การ แก้ปัญหา เนื่องจากอาคารมี ความสูง 1 ชั้น อาจปลูกต้นไม้ เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้ วัสดุที่กันน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



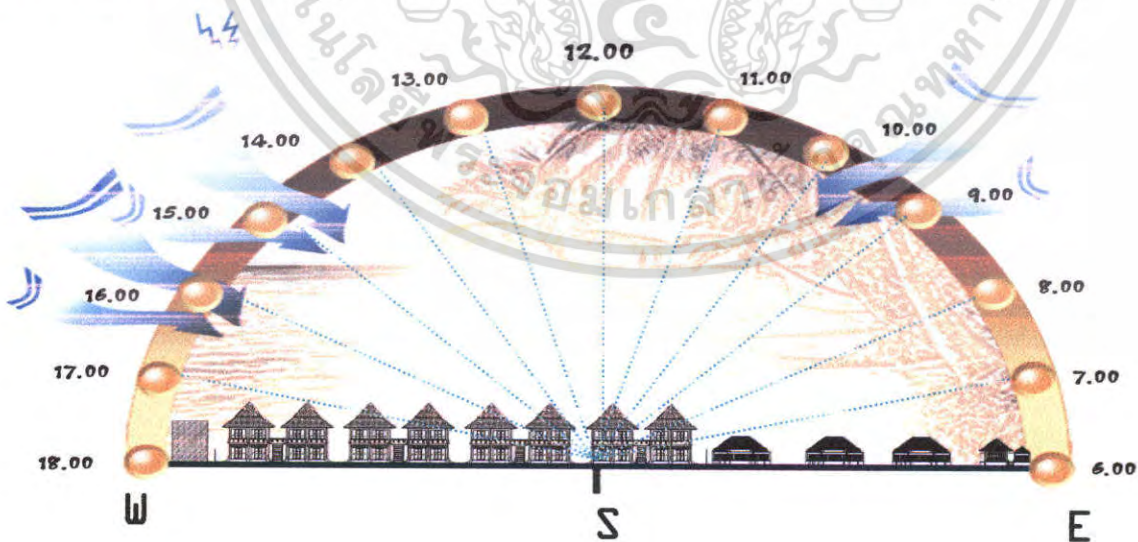
### ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมฤดูหนาว)



ตุลาคม - กุมภาพันธ์

ภาพที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก สุธ วิลล่า มี 5 อาคาร , อาคารห้องพัก 8 อาคารที่สเหนือ

### ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฤดูฝน)



### ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฤดูร้อน)

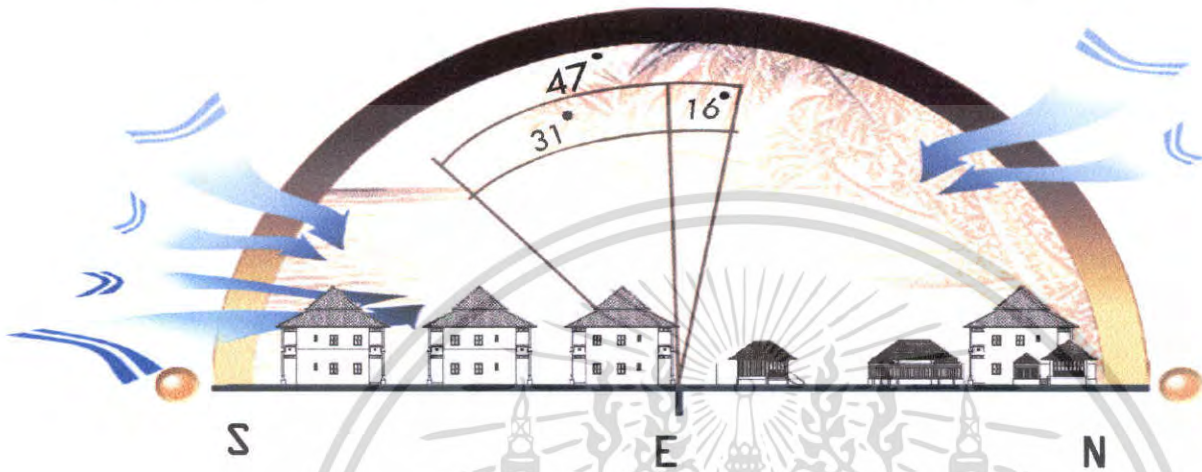
มีนาคม - เมษายน

ตุลาคม - กุมภาพันธ์

ภาพที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก สุธ วิลล่า โดยขั้นตอนการคำนวณว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกมี 5 อาคาร , อาคารห้องพัก 8 อาคาร ที่สใต้ ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมฤดูร้อน)

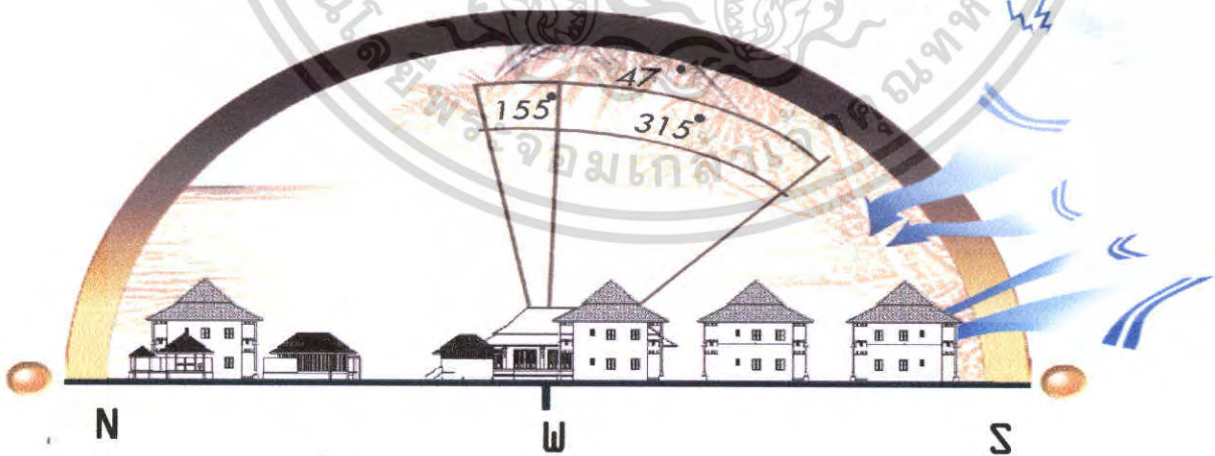
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมฤดูหนาว)



พฤษภาคม - กันยายน

ภาพที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก สุท วิลล่า มี 5 อาคาร , อาคารห้องพัก 8 อาคาร ทิศ ต/อ

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฤดูฝน)



พฤษภาคม - กันยายน

ภาพที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก สุท วิลล่า

มี 5 อาคาร , อาคารห้องพัก 8 อาคาร ทิศ ต/ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกร์ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก สุท วิลล่า อาคาร 10

อาคาร 10			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อยเนื่องจาก เป็นด้านข้างของอาคารอาจมีบริเวณด้านหน้าของห้องพักที่ได้รับผลกระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	ด้านหน้าห้องพัก จะได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดเท่านั้น การแก้ปัญหาทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยในช่วงเวลาบ่าย เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารและประกอบด้วยมืออาคาร ที่มีความสูงมากกว่าช่วยบังแดดได้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)แต่เนื่องจากมีอาคาร D ที่มีความสูงมากกว่าช่วยลดแรงลมได้ จึงอาจก่อให้เกิดผลกระทบเพียงเล็กน้อย	อาจก่อให้เกิดผลกระทบในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหาอาจทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนด้านหน้าห้องพักในช่วงเช้า การแก้ปัญหา ใช้ม่านเพื่อช่วยในการกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณีที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของระเบียงห้องพัก การแก้ปัญหา ออกแบบให้หลังคามีสลักขณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาดเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคาร ในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีอาคารบริการเพื่อสุขภาพ ช่วยลดแรงลมและกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา เนื่องจากอาคารมีความสูง 1 ชั้น อาจปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

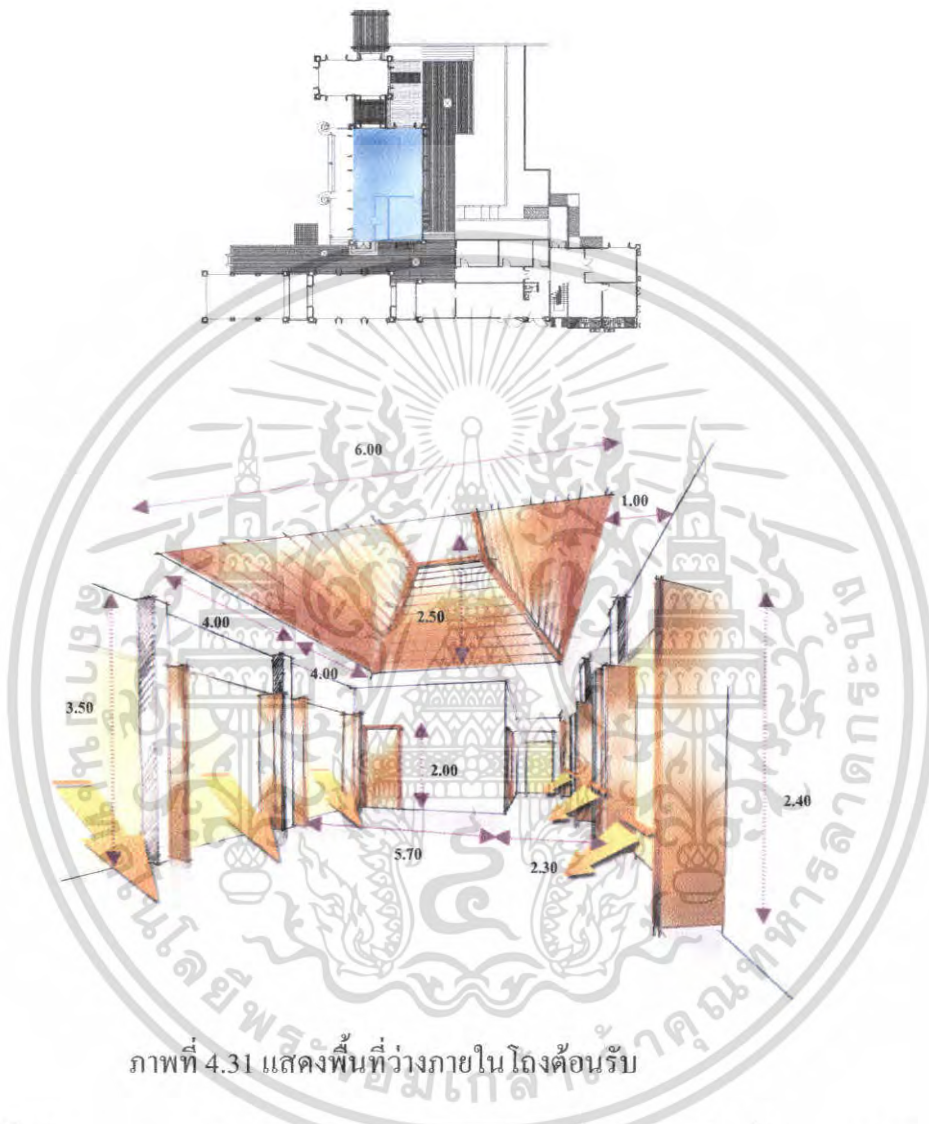
ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสูง วิลล่า ส่วนที่ 4 อาคาร 11

อาคาร 11			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคาร ได้รับผลกระทบจาก แสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อย เนื่องจาก เป็นด้านข้างของ อาคารอาจมีบริเวณด้านหน้า ของห้องพักที่ได้รับผล กระทบนี้ การแก้ปัญหา ใช้ ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้ คือลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ(ลม หนาว) ผลกระทบต่อตัว อาคาร อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วย ให้อากาศถ่ายเทได้ดี	ด้านหน้าห้องพัก จะได้รับ ผลกระทบเพียงน้อยนิด เท่านั้น การแก้ปัญหา ทำได้ โดยการ ใช้วัสดุที่ทนน้ำ และ การปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลด แรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคาร ได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย ในช่วงเวลาบ่าย เนื่องจากเป็น ส่วนด้านข้างของอาคารและ ประกอบกับมีอาคาร ที่มีความ สูงมากกว่าช่วยบังแดดได้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้ อาจได้รับผลกระทบจากลม มรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลม ร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)แต่เนื่องจากมี อาคาร D ที่มีความสูงมากกว่า ช่วยลดแรงลม ได้ จึงอาจ ก่อให้เกิดผลกระทบเพียง เล็กน้อย	อาจก่อให้เกิดผลกระทบใน ส่วนของ ทางเดินหน้า ห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการปลูกต้นไม้ เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ ทนน้ำได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วน ด้านหน้าห้องพักในช่วงเช้า การแก้ปัญหา ใช้ม่านเพื่อช่วย ในการกรองแสงแดด และการ ปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้ อาจได้รับผลกระทบจากลม มรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลม ร้อน) และลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการ ปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณี ที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของ ระเบียงห้องพัก การแก้ปัญหา ออกแบบให้ หลังคามีลักษณะยื่นออกมา เพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝน ที่จะสาดเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคาร ตอนช่วงบ่ายในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้ เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคาร ในด้านนี้ คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียง น้อยเนื่องจากมีอาคารบริการ เพื่อสุขภาพ ช่วยลดแรงลม และกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพัก การ แก้ปัญหา เนื่องจากอาคารมี ความสูง 1 ชั้น อาจปลูก ต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่กันน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคารส่วนที่ออกแบบ

##### 1. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร LOBBY HALL



ภาพที่ 4.31 แสดงพื้นที่ว่างภายใน โถงต้อนรับ

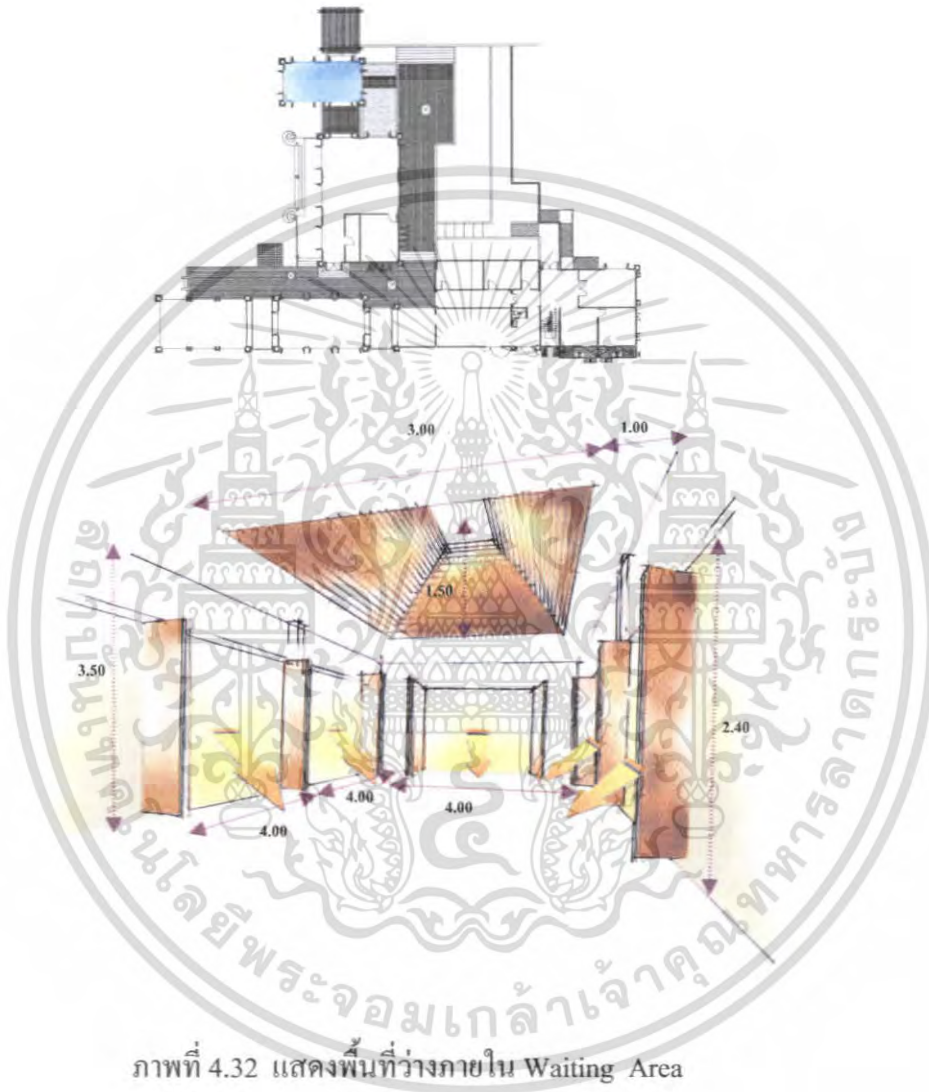
ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด Open Air ยกระดับพื้นจากส่วนทางเดิน โถงมีความสูงจากพื้นถึงเพดาน 6.00 เมตร ด้านข้างโดยรอบเป็นระเบียงทางเดิน และเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้งจากทางโถงทางเข้า

พื้นที่ทางด้านขวาดัดกับสำนักงานส่วนหน้า พื้นที่ทางด้านซ้ายติดกับติดพักคอย ส่วนที่อยู่ถัดไปคือ Waiting area ที่มีช่วงเสาสองช่วงช่วยนำสายตา เป็นการเชื่อมต่อกันของพื้นที่ระหว่างโถงต้อนรับและ Waiting area

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือม่านบังแสงและบานประตูแบบบานเกร็ด

## 2. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร WAITING AREA



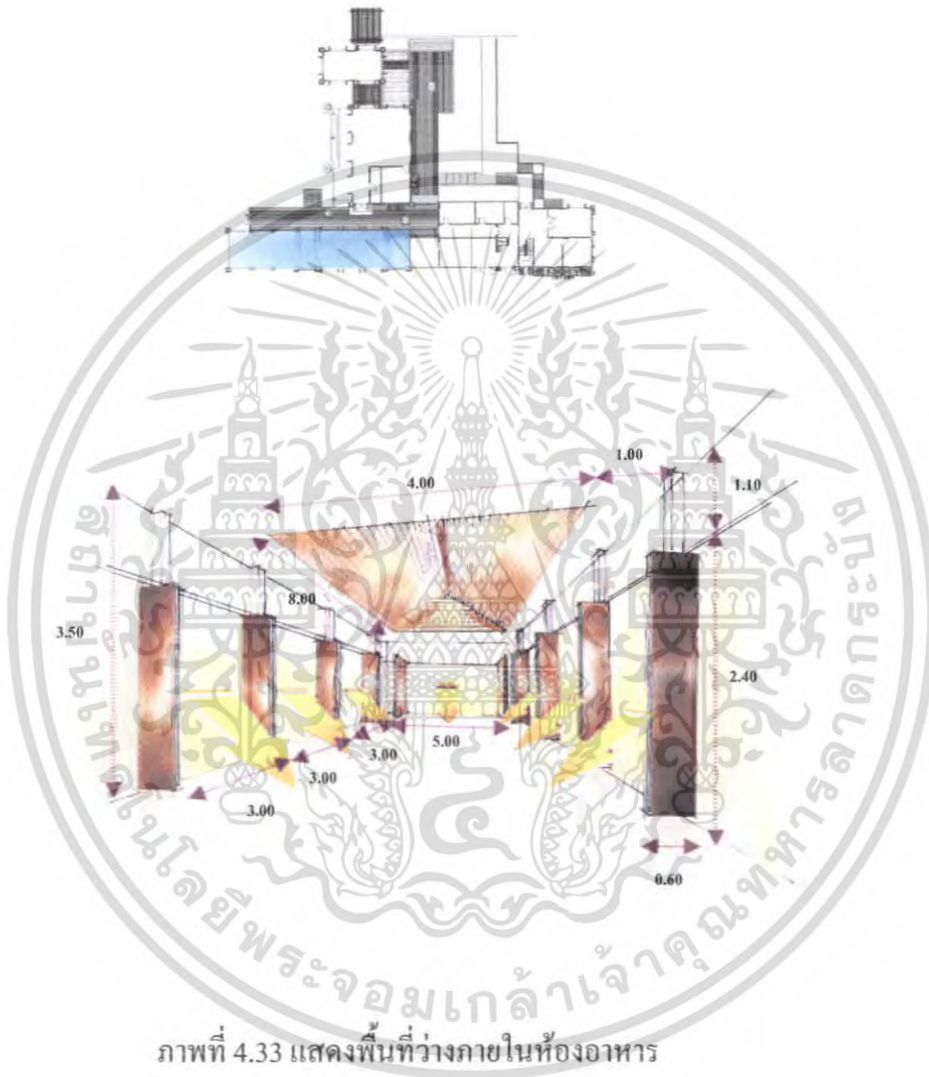
ภาพที่ 4.32 แสดงพื้นที่ว่างภายใน Waiting Area

ลักษณะพื้นที่ในส่วนนี้เป็นลักษณะแบบเปิดโล่ง จึงทำให้มีแสงสว่างมากและการถ่ายเทของอากาศดี ให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง สบาย Open Air ยกระดับพื้นจากส่วนทางเดิน มีความสูงจากพื้นถึงคาน 5.00 เมตร รอบๆสามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอก มีผลกระทบในเรื่องแสงแดดและลมฝน

**การแก้ปัญหา** ต้องมีม่านบังแสงและประตูบานเกร็ดปลูกต้นไม้ในการตกแต่งและช่วยลดผลกระทบจากภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน COFFEE SHOP



ภาพที่ 4.33 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร

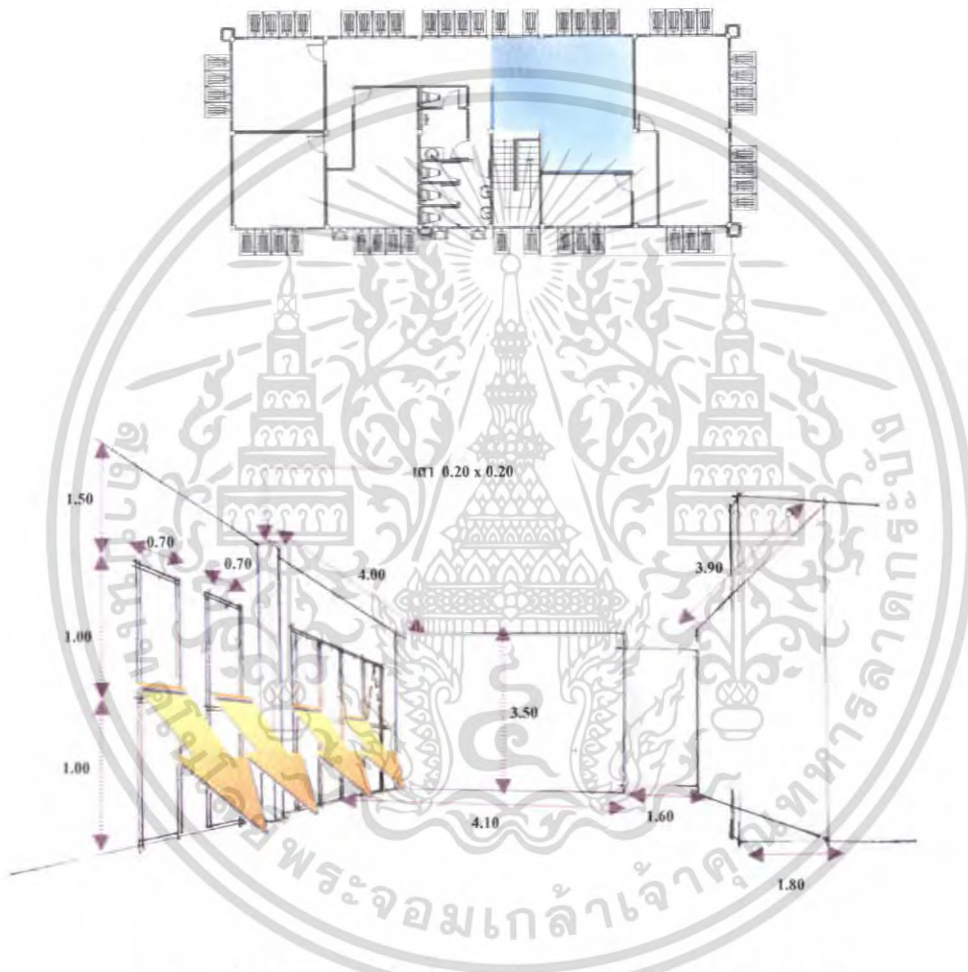
ลักษณะพื้นที่ว่างในส่วนนี้ผนังทั้ง 4 ด้าน ทั้งหมด 2 อาคาร เป็นแบบเปิดโล่ง ทำให้แสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาได้เพียงพอ และให้ความรู้สึกไม่อึดอัด มีความสูง 5 เมตร มีช่วงเสาด้านข้างของอาคาร พื้นที่เสาขนาด การเปิดโล่งโดยใช้ประตูบานเฟี้ยม ก่อให้เกิดจังหวะที่เท่ากันและรับกันในแนวระนาบกับด้านตรงข้าม มีการเชื่อมโยงด้วยช่วงเสาและคาน

ส่วนทางด้านขาติดกับพื้นที่โล่งทางเดินและครัวรอบๆ สามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอก มีผลกระทบในเรื่องแสงแดดและลมฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**การแก้ปัญหา** ต้องมีม่านบังแสงและประตูบานเกร็ดปลุกค้นไม้ในการตกแต่งและช่วยลดผลกระทบจากภายนอก

#### 4. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน SPA (ส่วนต้อนรับและพักผ่อน)



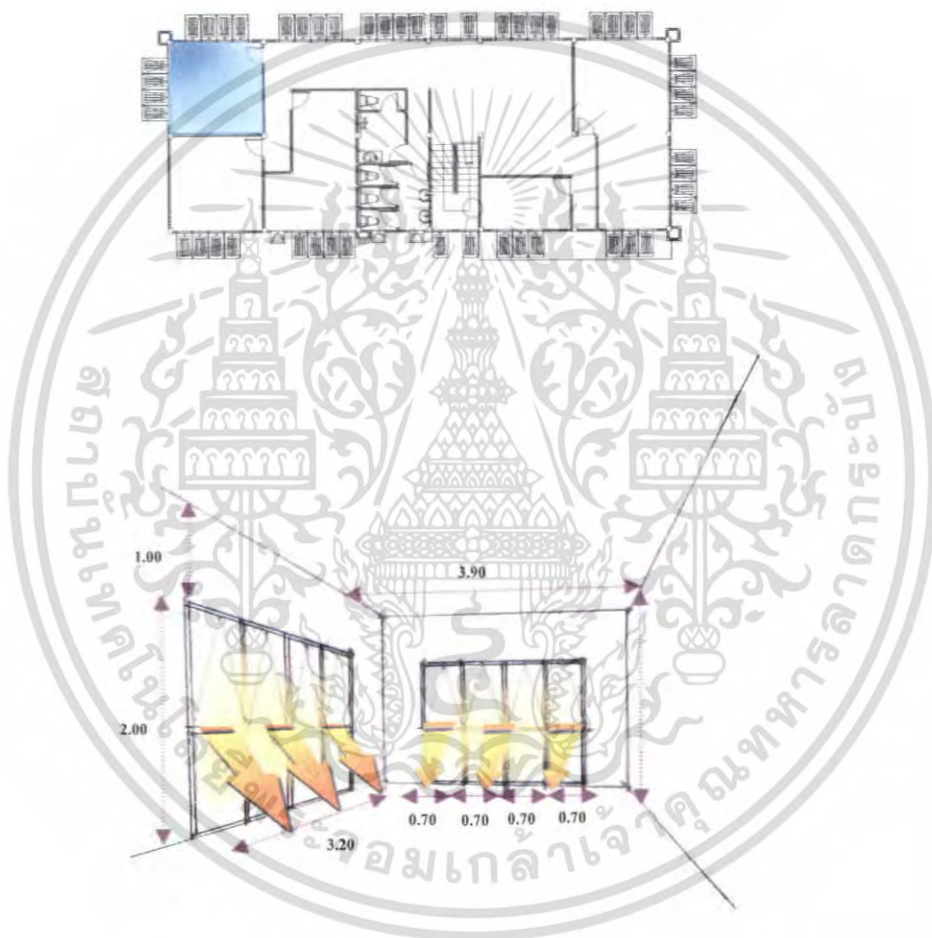
ภาพที่ 4.34 แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา (ส่วนต้อนรับและพักผ่อน)

พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นโถงเชื่อมกับส่วนต่างๆ ผนังส่วนใหญ่ที่บิด้านทิศเหนือมีกระจกและประตูกระจก ที่ให้แสงสว่างธรรมชาติจากภายนอกเข้ามาได้ พื้นที่นี้มี ความสูง 3.50 เมตร ให้ความรู้สึกที่ไม่อึดอัด มีผนังทางด้านซ้าย-ขวาที่รับกับทางเดินไปสู่ห้องนวด รับกัน ในแนวระนาบและ เป็นส่วนที่เชื่อมกับพื้นที่พักผ่อน

**การแก้ปัญหา** ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม ส่วนที่เป็นบานกระทบกระจกติดบานเกร็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน SPA ( ส่วนห้องนวด 1 )

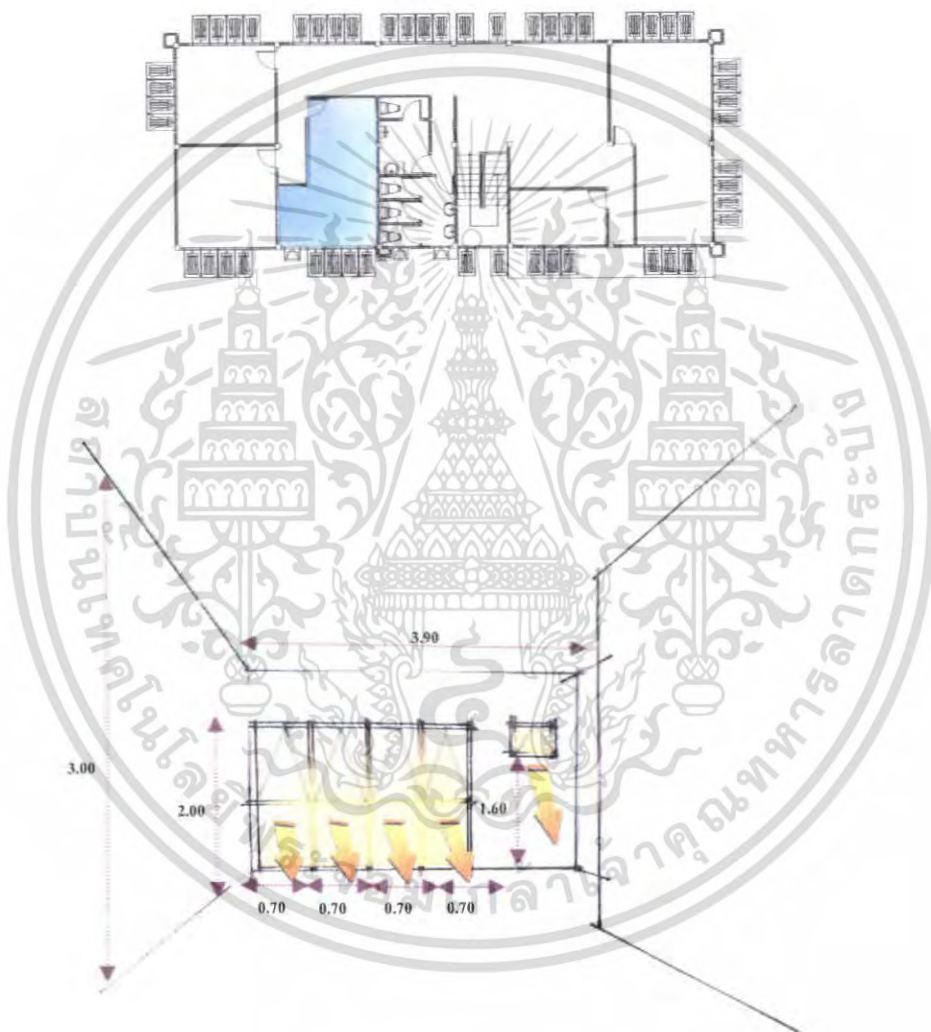


ภาพที่ 4.35 แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา ( ส่วนห้องนวด 1 )

ลักษณะของที่ว่างในส่วนนี้เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีกระจกบานกระทุ้งอยู่ทางผนังทั้ง 2 ด้าน ทำให้แสงสว่างธรรมชาติ ส่องถึงด้านในได้และเป็นการเชื่อมต่อกันระหว่างพื้นที่ภายในกับพื้นที่ภายนอก พื้นที่มีความกว้าง 3.90 เมตร ความสูง 3.00 เมตร ซึ่งถือว่าเป็นพื้นที่ที่ไม่มากนัก การออกแบบต้องแก้ปัญหาให้ไม่เกิดความแคบและอึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน SPA ( ส่วนห้องนวด VIP )

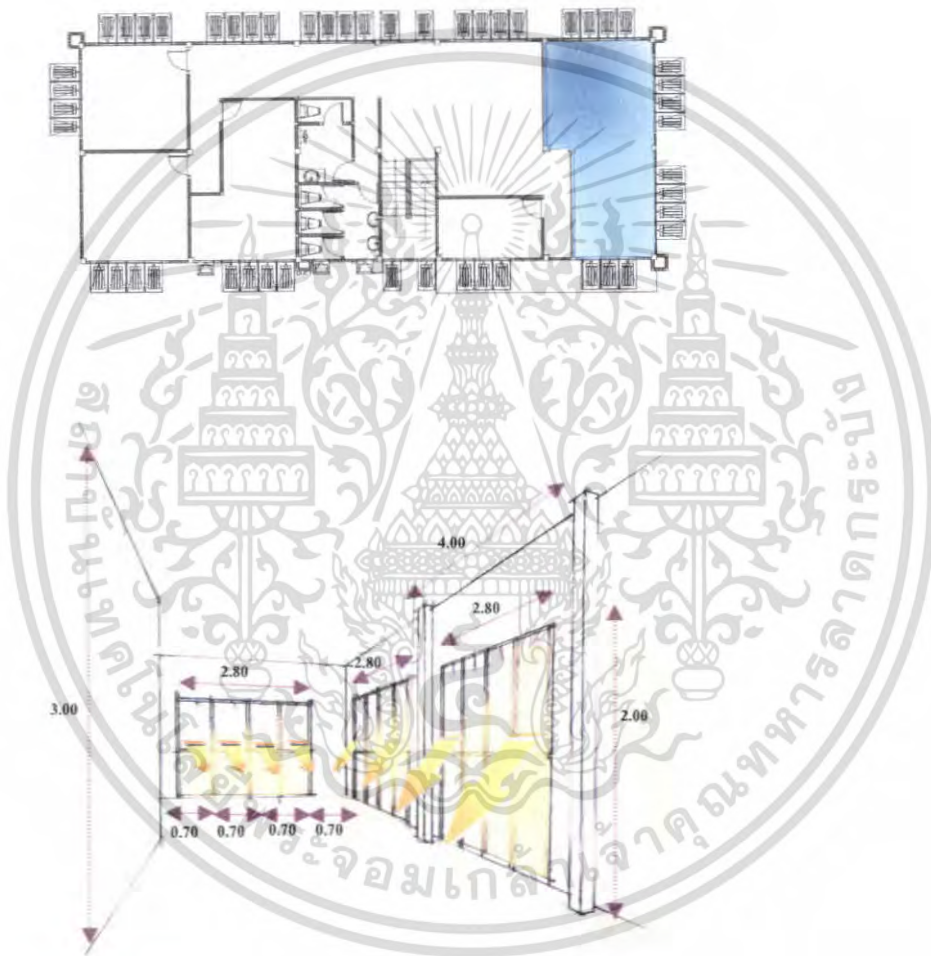


ภาพที่ 4.36 แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา (ส่วนห้องนวด VIP)

ลักษณะของที่ว่างนี้เป็นห้องยาว ผนัง 3 ด้านส่วนใหญ่ที่ผนังด้านที่ติดกับส่วนภายนอกอาคาร เป็นประตูบานกระทุ้งแบบบานเกร็ด เพื่อเชื่อมพื้นที่ค้ำนอกเข้าสู่ค้ำในอาคาร ทำให้มีแสงสว่าง ธรรมชาติเข้ามาในด้านนี้และเพื่อเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้อง มีความโล่งโปร่ง ห้องจากพื้นจรด เพดาน มีความสูง 3.00 เมตร วนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแก้ปัญหา การจัดวางค้ำนั่งถึงการใช้งาน ช่องทางเข้าออก ต้องมีม่านบังแสงช่วยลดแสงที่จะเข้ามาภายในห้อง

### 7. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน SPA (ส่วนห้องนวด วีไอพี)



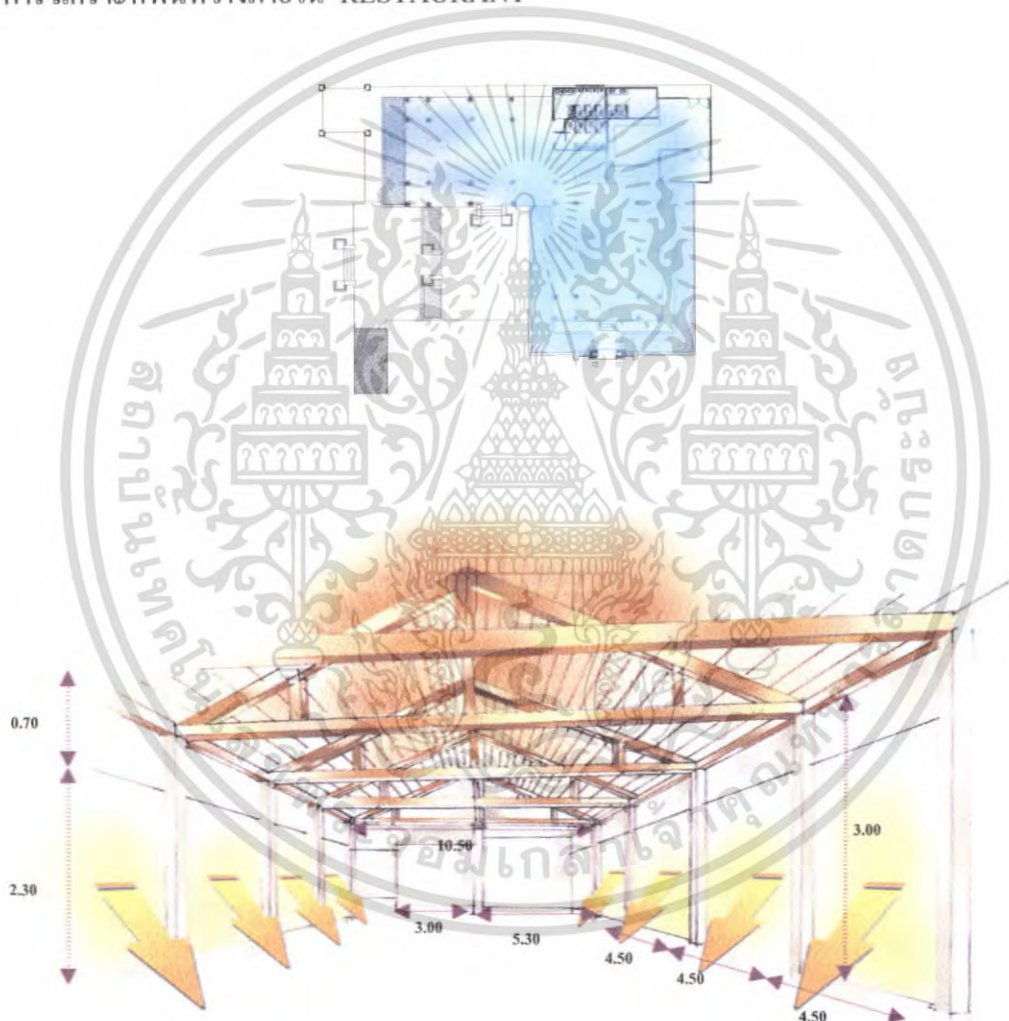
ภาพที่ 4.37 แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนห้องนวด วีไอพี)

ลักษณะของที่ว่างนี้มีผนัง 2 ด้านเป็นตัวเชื่อมพื้นที่ภายในกับภายนอกอาคาร โดยเป็นประตูบานกระทุ้งสูง ทำให้เกิดความรู้สึกโปร่ง ช่วยในการถ่ายเทอากาศได้ดี และทำให้แสงสว่างธรรมชาติจากภายนอกเข้ามาสู่ภายในได้ ส่วนพื้นที่ห้องน้ำมีผนังสูง 3.00 เมตร ทำให้ลดความร้อนภายในห้อง และทำให้พื้นที่ว่างนี้ดูไม่ทึบอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแก้ปัญหา การจัดวางคาน้ำึงถึงการใช้งาน ช่องทางเข้าออก ต้องมีม่านบังแสงช่วยลดแสงที่จะเข้ามายังภายในห้อง

## 9. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน RESTAURANT



ภาพที่ 4.38 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก RESTAURANT

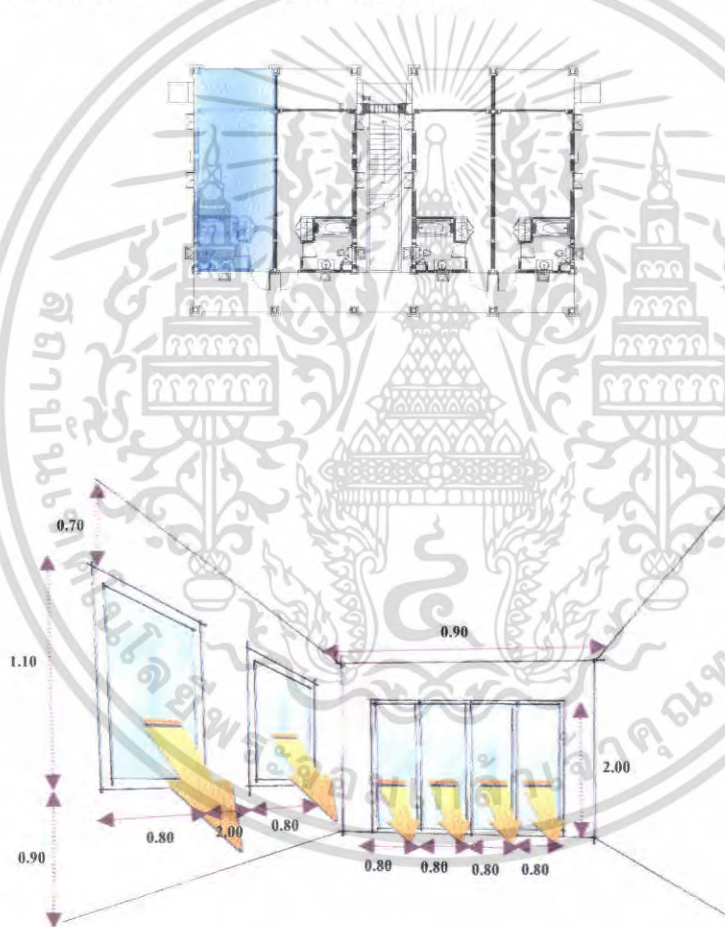
ลักษณะพื้นที่ว่างในส่วนนี้ผนังทั้ง 4 ด้าน เป็นแบบเปิดโล่ง ทำให้แสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาได้เพียงพอ และให้ความรู้สึกไม่อึดอัด มีความสูง 5 เมตร มีช่วงเสาข้างของอาคาร พื้นที่เสาขนาดการเปิดโล่งโดยใช้ประตูบานเฟี้ยม ก่อให้เกิดจังหวะที่เท่ากันและรับกันในแนวระนาบกับด้านตรงข้าม มีการเชื่อมโยงด้วยช่วงเสาและคาน

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนทางด้านขาติดกับพื้นที่โถงทางเดินและครัวรอบๆ สามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอก มีผลกระทบในเรื่องแสงแดดและลมฝน

**การแก้ปัญหา** ต้องมีม่านบังแสงและประตูบานเกร็ดคูปักดันไม้ในการตกแต่งและช่วยลดผลกระทบจากภายนอก

#### 10. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพัก SUPERIOR



ภาพที่ 4.39 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก SUPERIOR

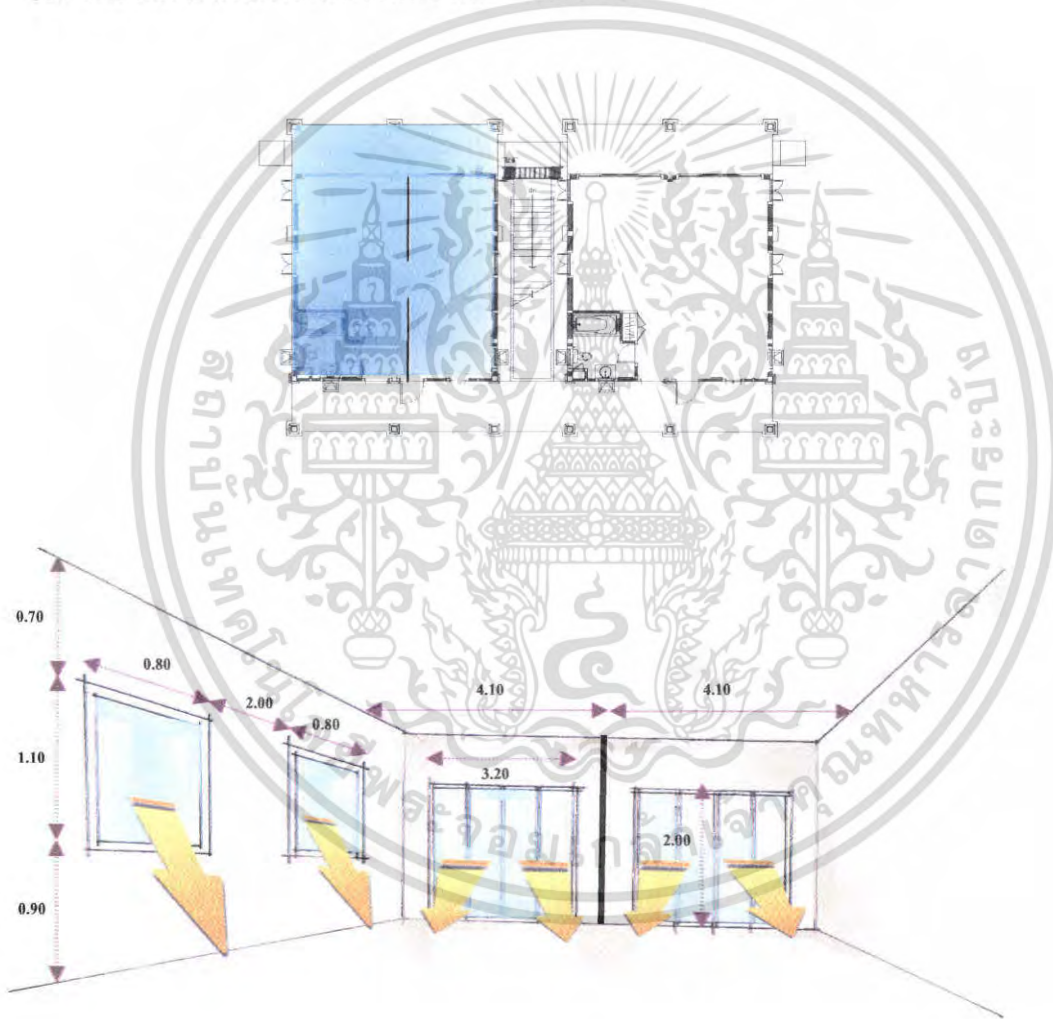
พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 2.60 เมตร ผนังอีกด้านเป็นกระจกติดระเบียงยื่นออกไปด้านนอกได้แล้วนำเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้องแต่ในขณะเดียวกัน ทำให้แสงแดดส่องถึง ภายในห้องมีส่วนของห้องน้ำที่อยู่ติดกับส่วนประตูทางเข้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ส่วนห้องน้ำมีบานประตูเลื่อนกระจกฝ้า เพื่อให้แสงสว่างและสามารถเชื่อมพื้นที่ว่างกับตัวห้องพักได้

**การแก้ปัญหา** สภาพแวดล้อมต้องมีม่านบังแสงและฝนจากภายนอก และลดความร้อนจากภายนอก สร้างระเบียงเพื่อสร้างความเป็นส่วนตัว

#### 11. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพัก DELUXE



ภาพที่ 4.40 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก DELUXE

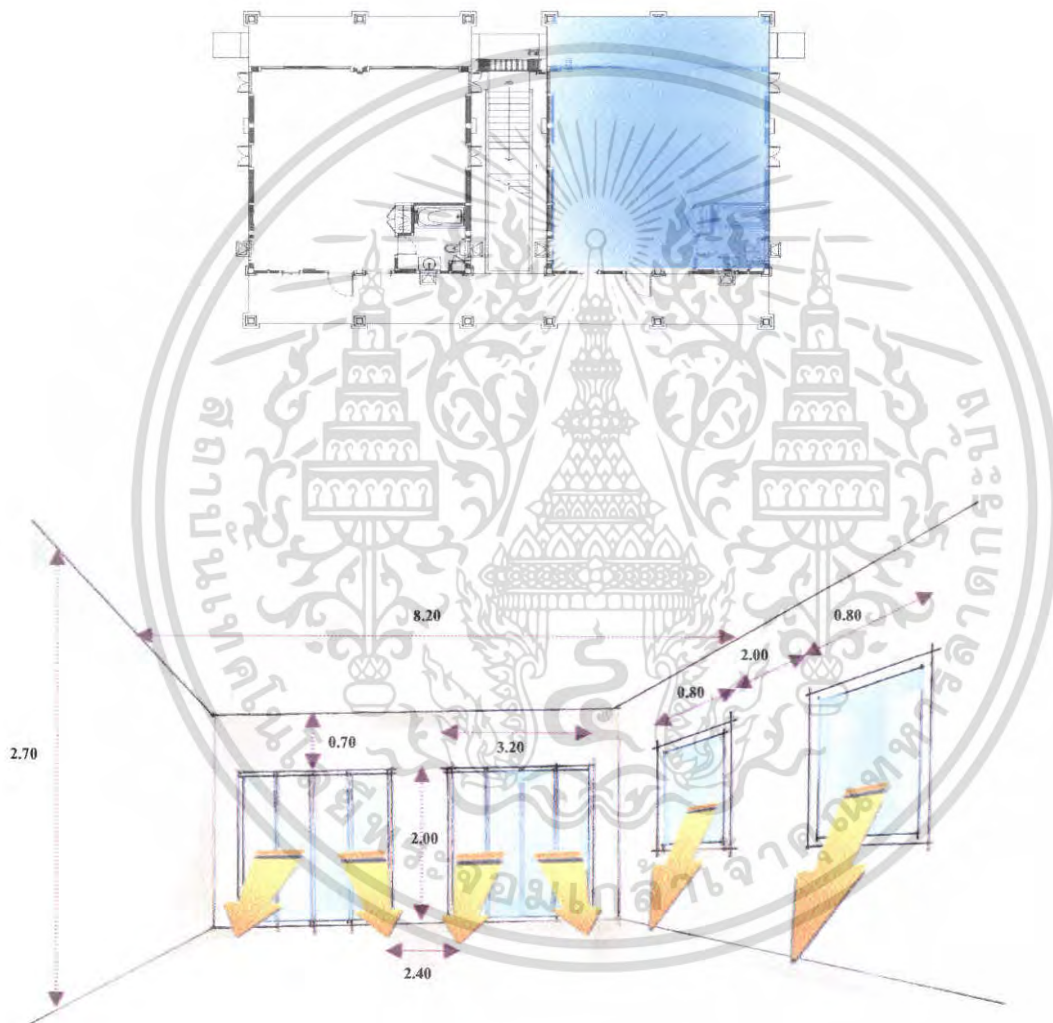
ลักษณะของห้องจะเหมือนกันกับห้อง STANDARD ROOM แต่จะต่างกันที่ห้องจะมี 2 ห้องติดกัน มีความสูง 2.60 เมตร ผนังอีกด้านเป็นกระจกติดระเบียงยื่นออกไปด้านนอกได้แล้วนำเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้องแต่ในขณะเดียวกัน ทำให้แสงแดดส่องถึง ภายในห้องมีส่วนของห้องน้ำที่อยู่ติดกับส่วนประตูทางเข้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ส่วนห้องน้ำมีบานประตูเลื่อนกระจกฝ้า เพื่อให้แสงสว่างและสามารถเชื่อมพื้นที่ว่างกับตัวห้องพักได้

**การแก้ปัญหา** สภาพแวดล้อมต้องมีม่านบังแสงและฝนจากภายนอก และลดความร้อนจากภายนอก สร้างระเบียงเพื่อสร้างความเป็นส่วนตัว

## 12. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพัก GRAND DELUXE



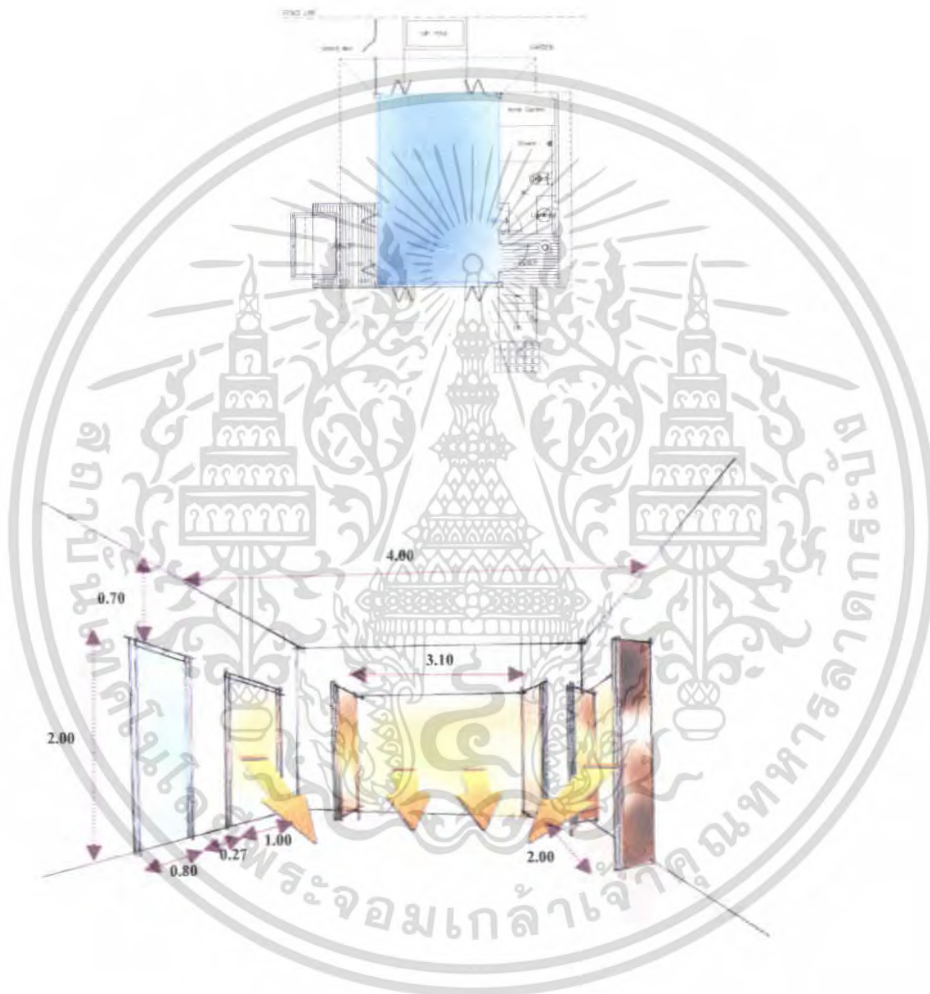
ภาพท 4.41 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก GRAND DELUXE

ลักษณะของที่ว่างภายในนี้ มีผนัง 2 ด้านที่มีกระจกที่ทำให้เชื่อมต่อกันกับพื้นที่ว่างภายนอก และทำให้มีแสงสว่างธรรมชาติ ส่องเข้ามาได้ ความสูง 2.70 เมตร ทำให้ห้องพักมีความรู้สึกโปร่ง ไม่อึดอัด และการมีกระจกทำให้อุณหภูมิเกิดความรู้สึกที่ไม่ทึบ

**การแก้ปัญหา** สภาพแวดล้อมต้องมีม่านบังแสงและฝนจากภายนอก และลดความร้อนจากภายนอก สร้างระเบียงเพื่อสร้างความเป็นส่วนตัว

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 13. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพัก VILLA



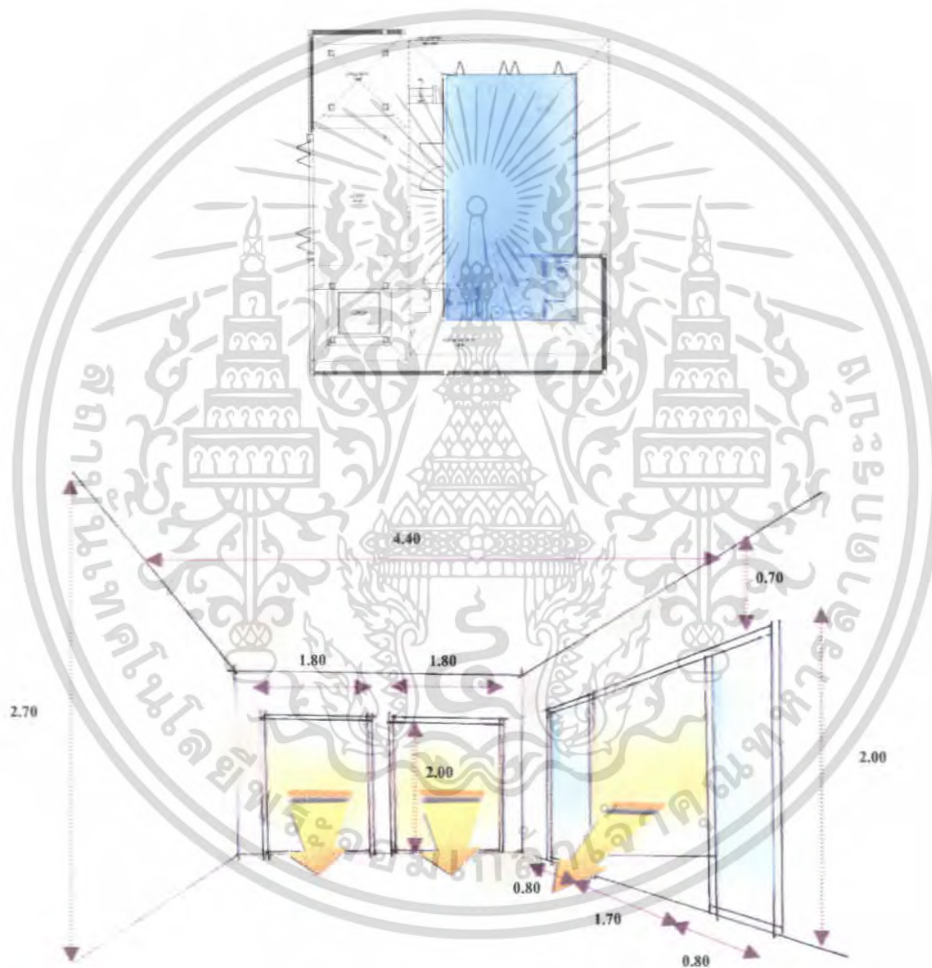
ภาพที่ 4.42 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก VILLA

ลักษณะพื้นที่ภายในส่วนอาคารบ้านพัก อาคารมีการแบ่งพื้นที่ภายในส่วนพักผ่อนและห้องน้ำ ซึ่งมีสวนน้ำกลางแจ้งในส่วนบริเวณห้องนอนใหญ่ อาคารมีบานเฟี้ยมโดยรอบทำให้โล่งก็จะช่วยทำให้รู้สึกโล่งสบาย สามารถเห็นทัศนียภาพภายนอกได้แล้วยังนำเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้อง แต่ในขณะเดียวกันแสงแดดก็จะสะท้อนเข้ามาภายในได้ แสงที่ร้อนในช่วงเช้า 9.00 น. ที่เข้ามาทางด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแก้ปัญหา สภาพแวดล้อมต้องมีม่านบังแสงจากภายนอก ปลุกต้นไม้ในการตกแต่งช่วยให้ลดผลกระทบจากภายนอก กระจกที่ช่วยสะท้อนแสงลดความร้อนจากภายนอก การใช้เฟอร์นิเจอร์ย้อมมีความทนต่อสภาพอากาศ

#### 14. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพัก SUITE VILLA



ภาพที่ 4.43 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก SUITE VILLA

ลักษณะพื้นที่ภายในส่วนอาคารบ้านพัก อาคารมีการแบ่งพื้นที่ภายในส่วนพักผ่อนและห้องน้ำ ซึ่งมีสวนน้ำกลางแจ้งในส่วนบริเวณห้องนอนใหญ่ อาคารมีบานเฟี้ยมโดยรอบทำให้โล่งก็จะช่วยให้รู้สึกโล่งสบาย สามารถเห็นทัศนียภาพภายนอกได้แล้วยังนำเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้อง แต่ในขณะเดียวกันแสงแดดก็จะสะท้อนเข้ามาภายในได้ แสงที่ร้อนในช่วงเช้า 9.00 น. ที่เข้ามาทางด้านทิศตะวันออก

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**การแก้ปัญหา** สภาพแวดล้อมต้องมีม่านบังแสงจากภายนอก ปลุกต้นไม้ในการตกแต่งช่วยให้ลดผลกระทบจากภายนอก กระจกที่ช่วยสะท้อนแสงลดความร้อนจากภายนอก การใช้เฟอร์นิเจอร์ย่อมมีความทนต่อสภาพอากาศ

#### 4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ประเภทของผู้ใช้อาคาร โครงการ เฉวงการ์เด็น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา สมุย แบ่งออกได้ 2 ประเภทคือ

##### 1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการ ผู้จัดการ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน, พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ, รปภ.

##### 2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆของโรงแรม แบ่งได้เป็น

##### 2 ประเภท คือ

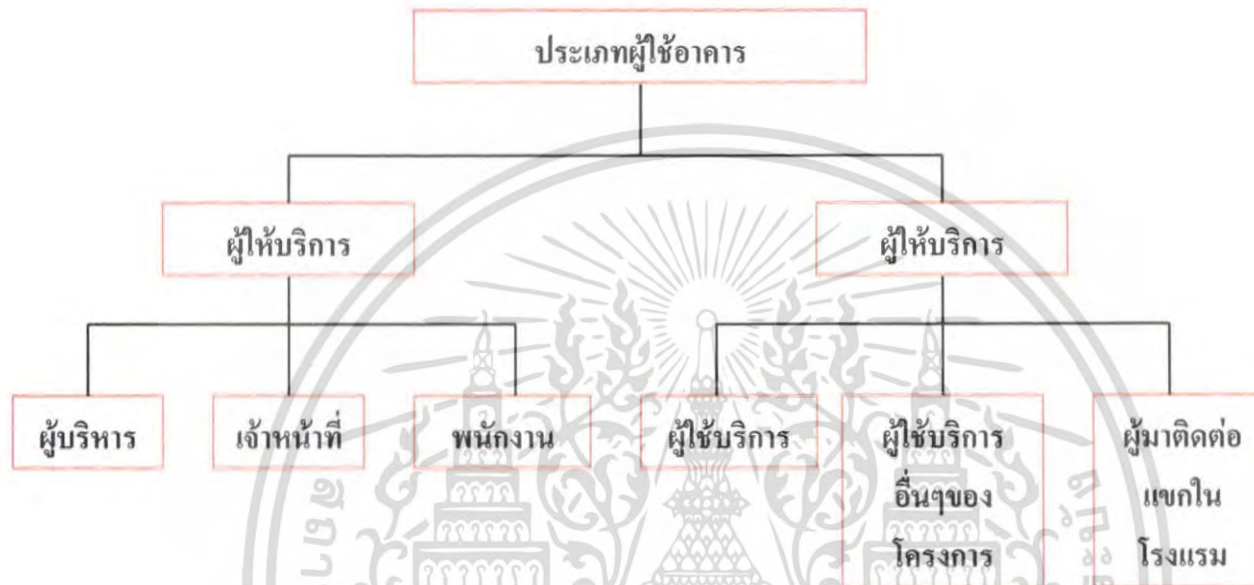
2.1 ผู้เข้ามาพักโรงแรม คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของโรงแรมเพื่อพักค้างคืนสามารถแบ่งได้ ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว
- ผู้ที่เดินทางมากับกรุ๊ปทัวร์

2.2 ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมักจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด

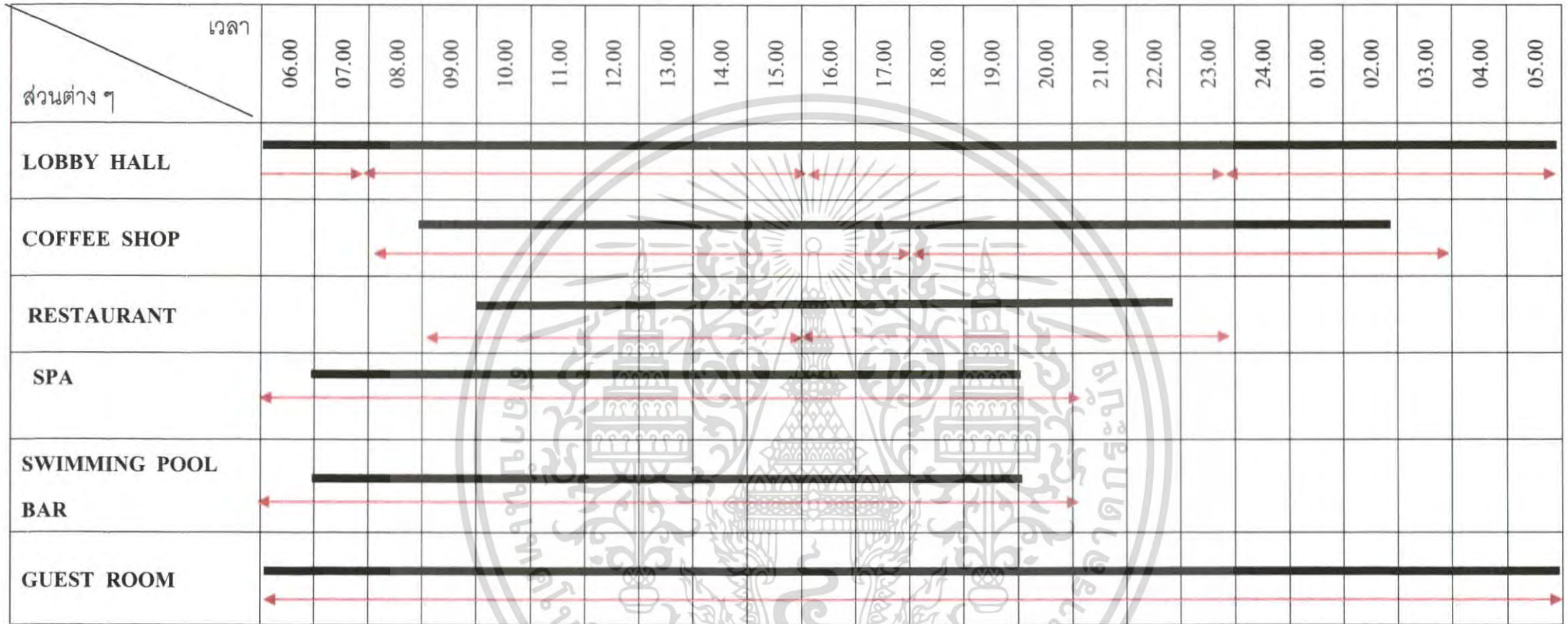
ซึ่งนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร,สถานที่จัดเลี้ยง ฯลฯ สามารถแบ่งได้ดังนี้

- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม เช่น กัดตาการ
- ผู้มาใช้บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- ผู้มาติดต่อแขกที่มาพักในโรงแรม
- ผู้ที่มาใช้บริการสระน้ำ



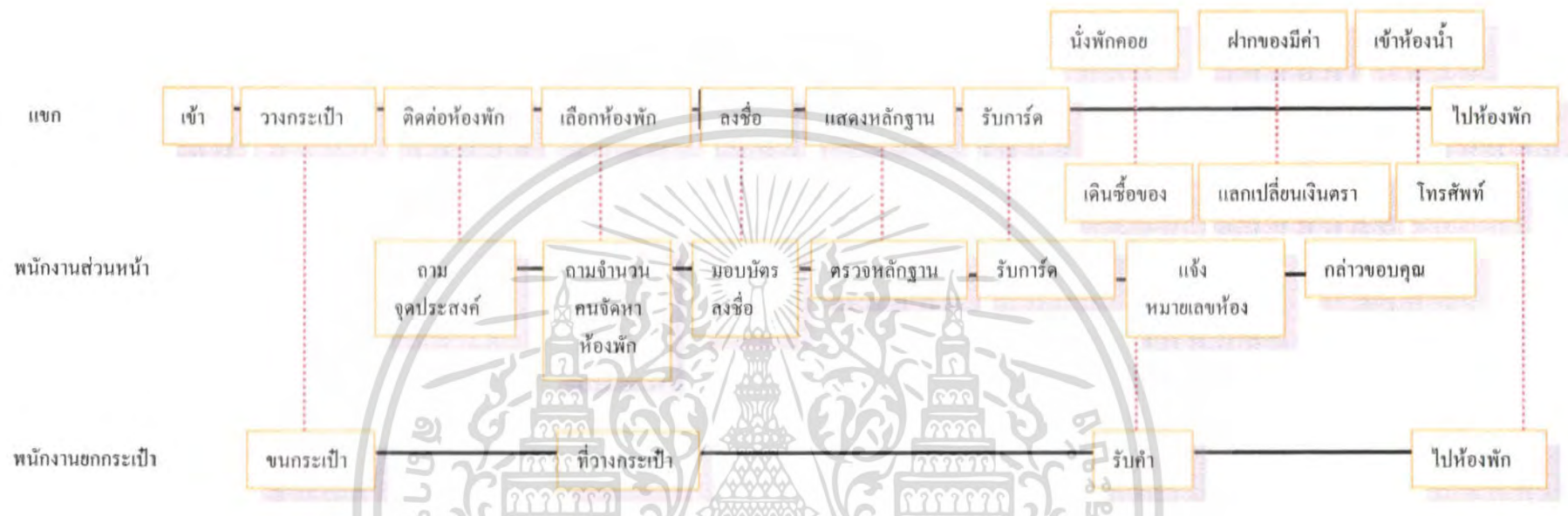
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร

ตารางที่ 4.12 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการโรงแรมการ์เด้น บีช รีสอร์ทแอนด์สปา



หมายเหตุ

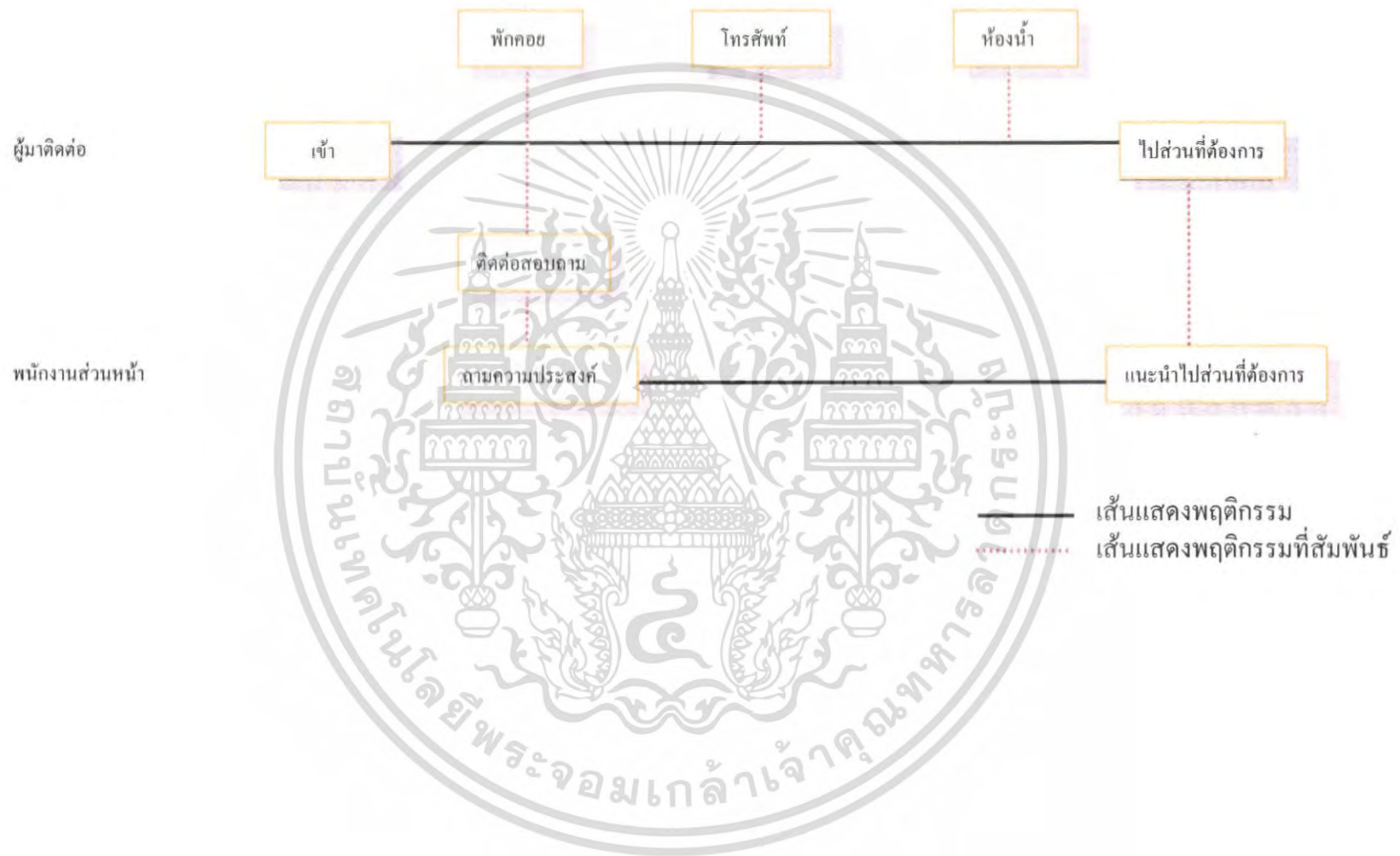
 ผู้รับบริการ  
 ผู้ให้บริการ



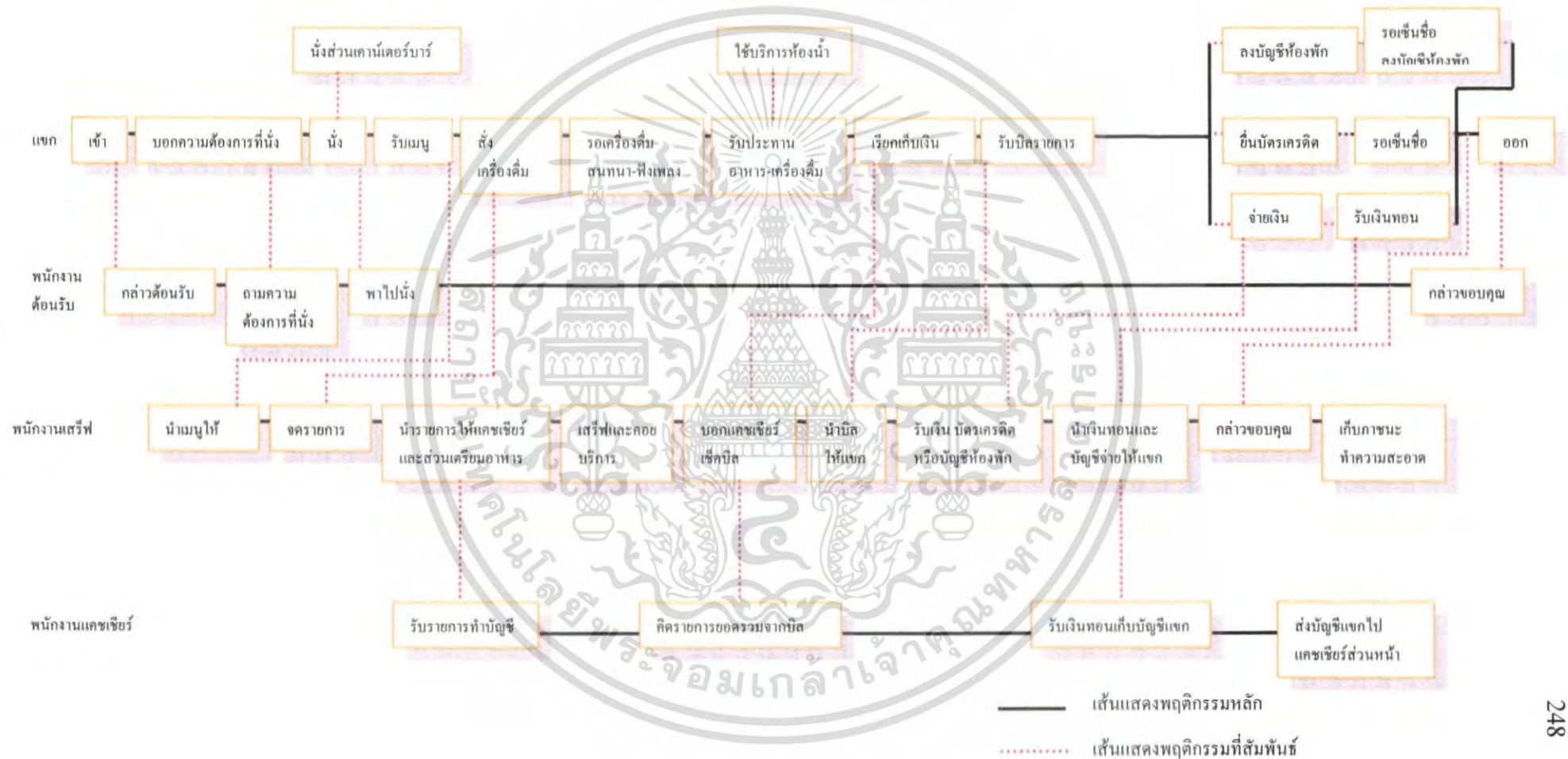
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

———— เส้นแสดงพฤติกรรม  
 ..... เส้นแสดงพฤติกรรมที่

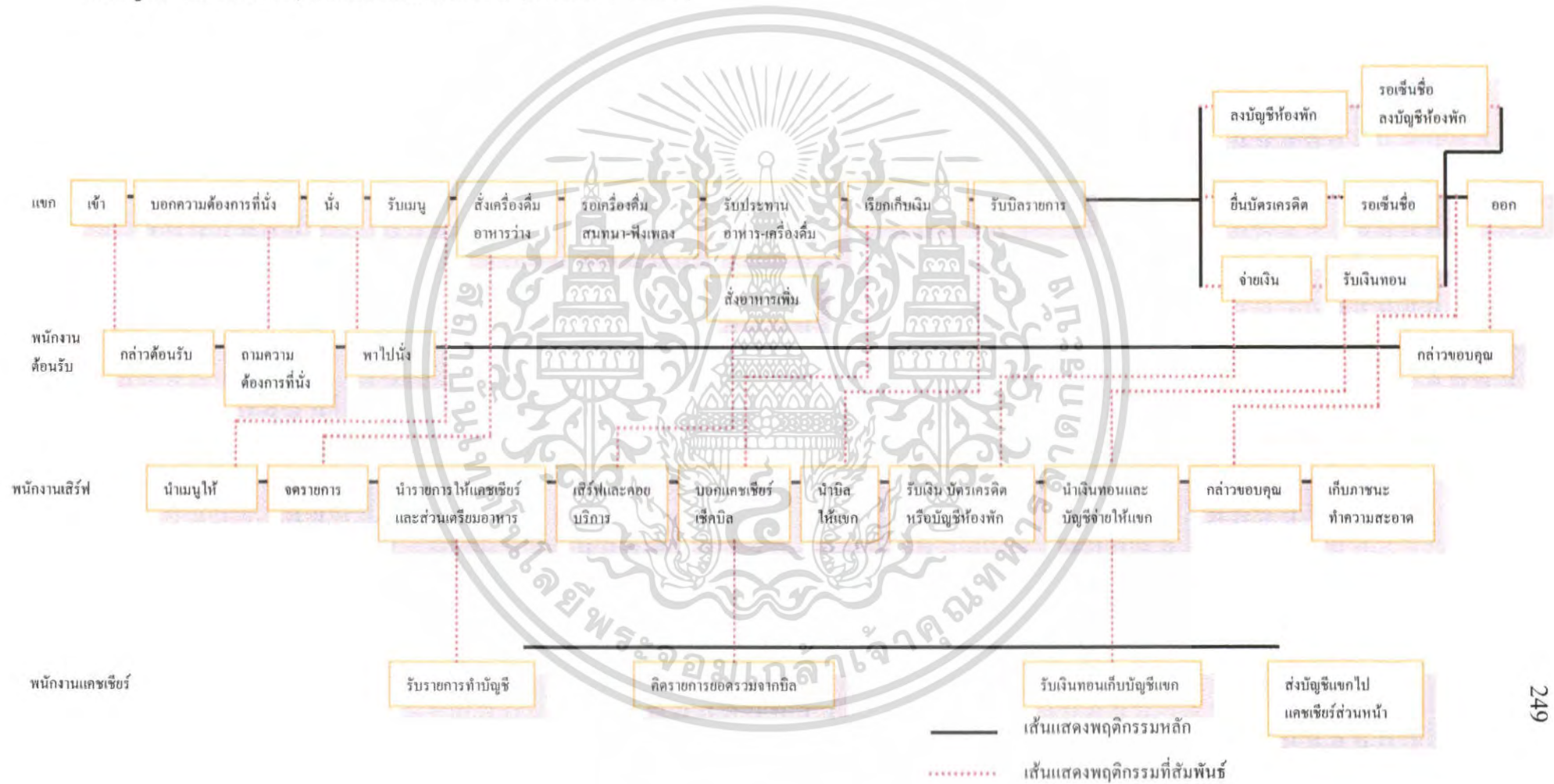




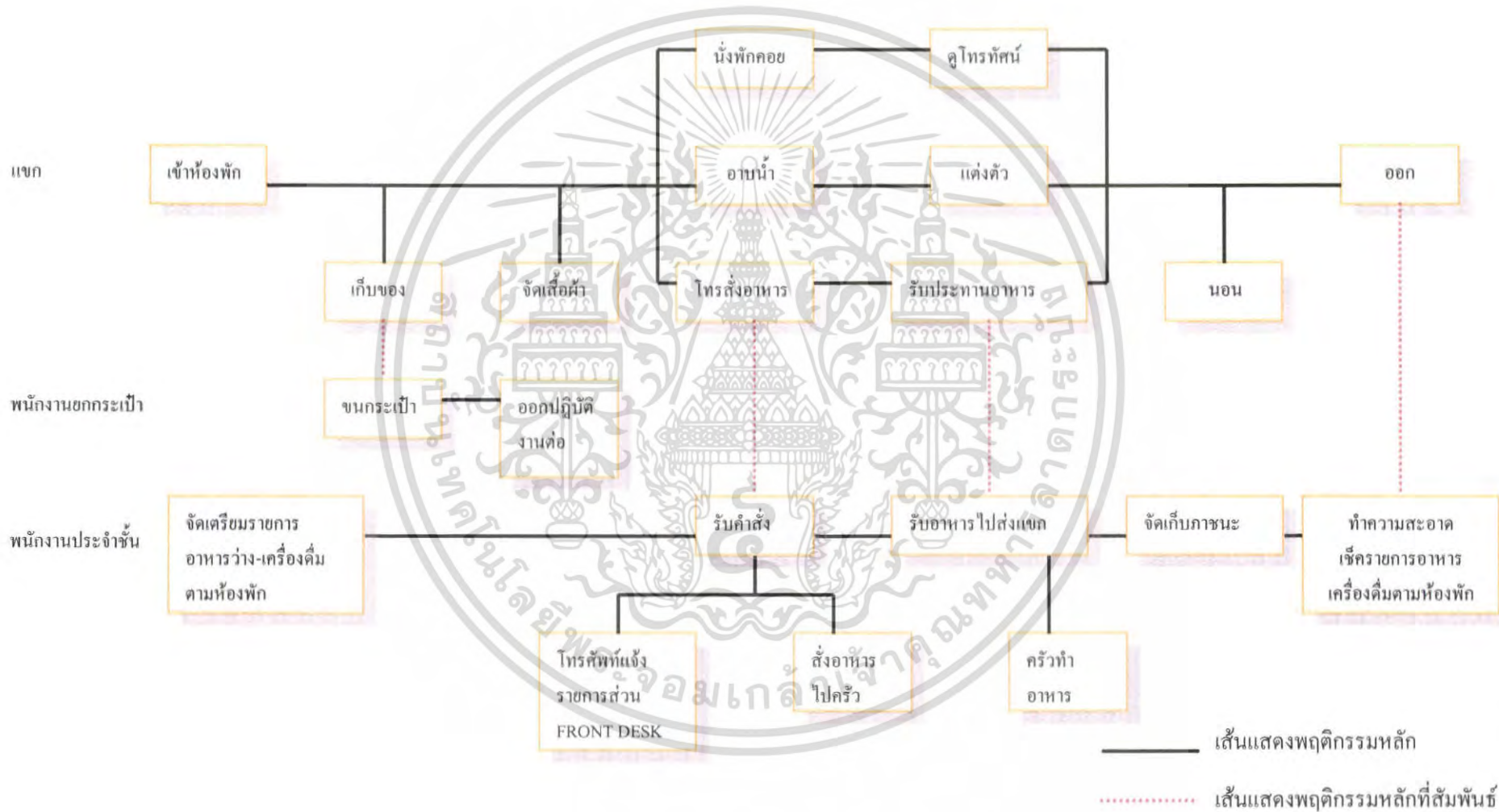
แผนภูมิที่ 4.4 ผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการส่วนอื่น



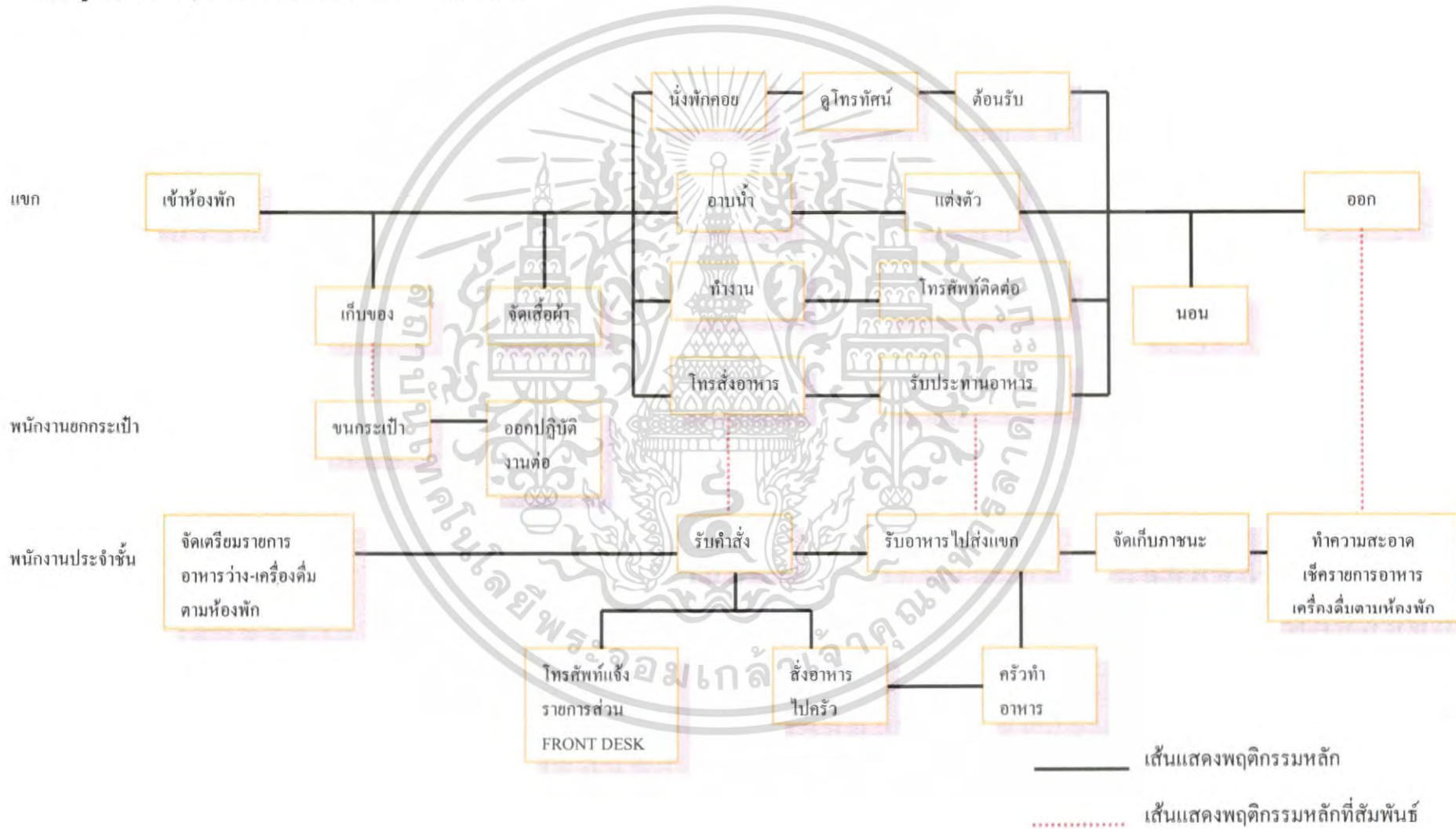
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนคือ啡ที่ซื้อ (COFFEE SHOP)



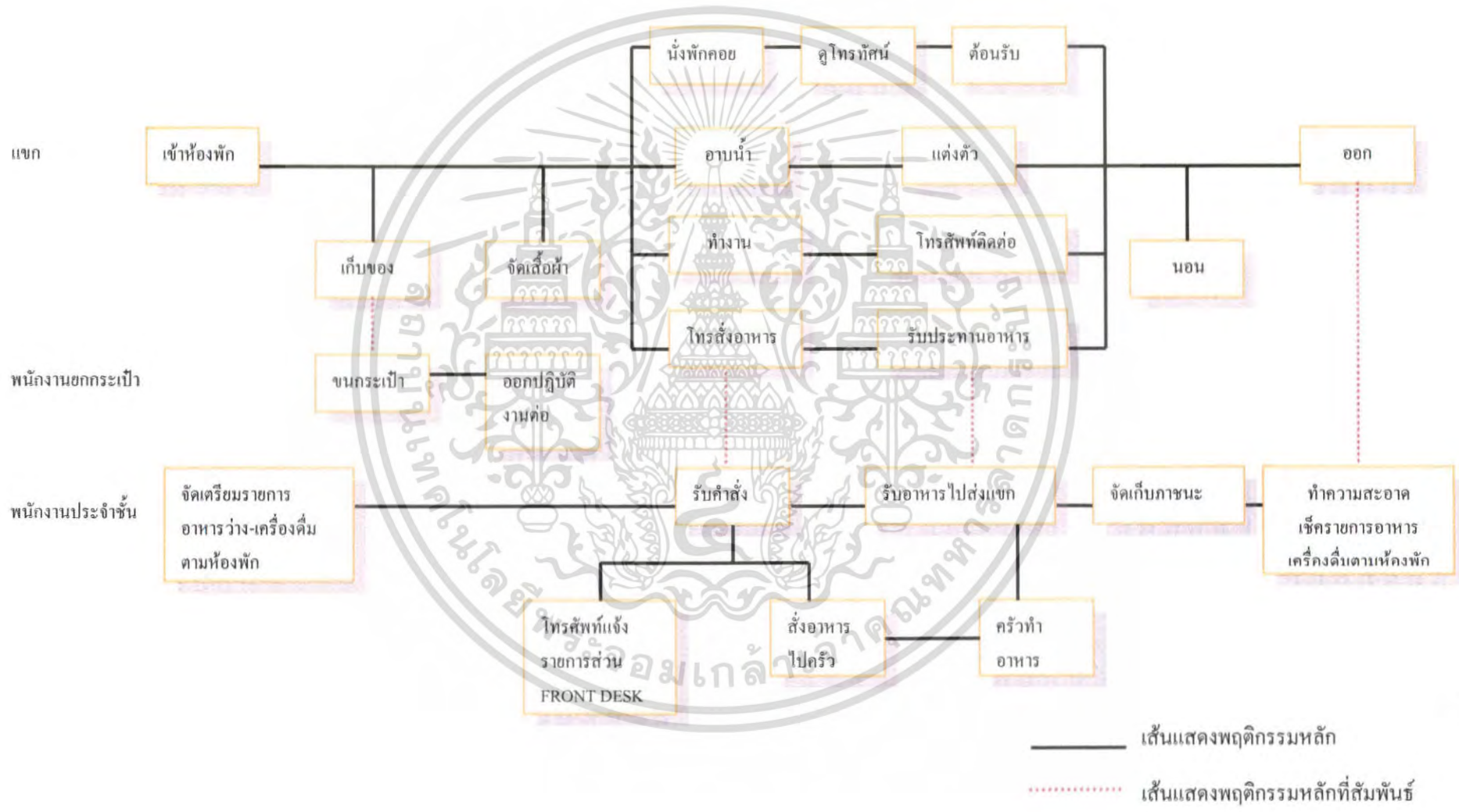
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วน RESTAURANT



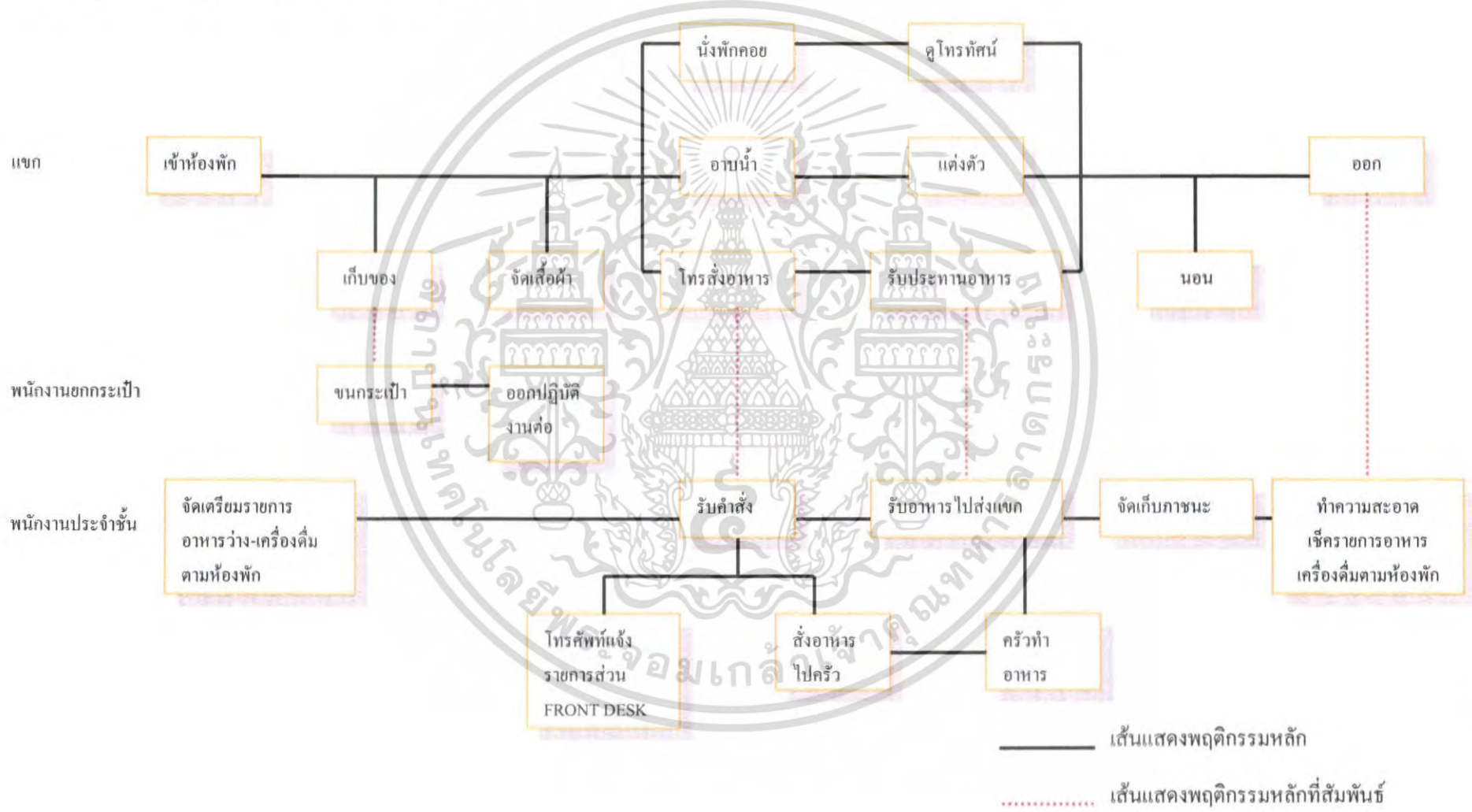
แผนภูมิที่ 4.7 พฤติกรรมในส่วนห้องพัก SUPERIOR



แผนภูมิที่ 4.8 พฤติกรรมในส่วนห้องพัก DELUXE

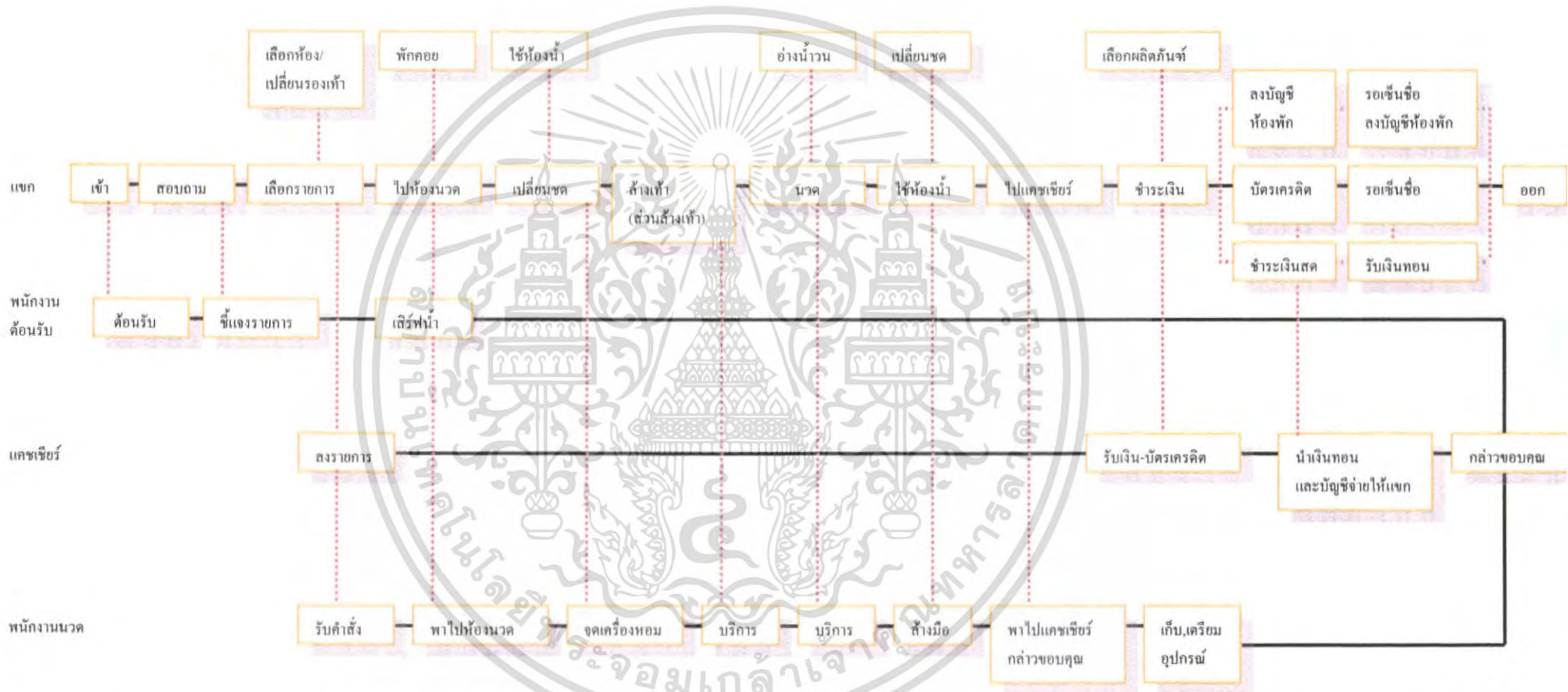


แผนภูมิที่ 4.9 พฤติกรรมในส่วนห้องพัก SUITE DELUXE





แผนภูมิที่ 4.11 พฤติกรรมในส่วนห้องพัก ( SUITE VILLA )



แผนภูมิที่ 4.12 แสดงพฤติกรรมในส่วนสปา (SPA)

— เส้นแสดงพฤติกรรมหลัก  
 ..... เส้นแสดงพฤติกรรมหลักที่สัมพันธ์

## 4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

### 4.4.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์

หลักในการหาค่าความสัมพันธ์มีหลายวิธี ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามความเหมาะสมขององค์ประกอบต่างๆ ข้อพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

4.4.1.1 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ

4.4.1.2 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาในการดำเนินงานของกิจกรรมต่างๆ

4.4.1.3 ระดับระหว่างกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่างๆ

4.4.1.4 ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตามต้องอาศัยองค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้น

### 4.4.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บข้อมูล ซึ่งอาจได้รับการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่มีความซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปย่อข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจน สำหรับโครงการเจวงการ์เด็นปีช รีสอร์ทแอนด์สปา สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

4.4.2.1 การจัดค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ

4.4.2.2 การจัดค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำได้ดังนี้

ก) การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

(RELATIONSHIP MATRIX)

ข) การหาโครงข่ายความสัมพันธ์

(INTERACTION NET DIAGRAM)

ค) การทำแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์

(BUBBLE DIAGRAM)

ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย

(FUNCTION DIAGRAM)

#### ก) การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้กับพื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบของความสัมพันธ์ทั้งหมด เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความสัมพันธ์นี้ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมจากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม สังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันทั่วไป ส่วนเกณฑ์การพิจารณาค่าความสัมพันธ์ก็ได้จากการศึกษาพฤติกรรม, กิจกรรมของผู้ใช้โครงการ ความถี่ในการใช้พื้นที่, การติดต่อสื่อสาร, การบริหารงาน เป็นต้น

เกณฑ์การให้ค่าความสัมพันธ์ สามารถกำหนดได้ดังนี้

- 1 เท่ากับ ความสัมพันธ์น้อย
- 2 เท่ากับ ความสัมพันธ์ปานกลาง
- 3 เท่ากับ ความสัมพันธ์มาก
- 4 เท่ากับ ความสัมพันธ์มากที่สุด

จากคะแนนความสัมพันธ์นี้ทำให้ทราบถึงว่า หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าให้คะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนน แสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมาก จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดอยู่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนมีความสัมพันธ์ออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไป ก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจัดมาอยู่ในบริเวณเดียวกัน ถ้าระดับคะแนนมีความสัมพันธ์น้อยลงมาก ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็ลดหลั่นกันไปด้วย คือ จะห่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตาม		พิจารณาคะแนนที่ได้ดังนี้
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริหาร	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริการ	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการติดต่อประสานงาน	1	คะแนน

### ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมากที่สุด

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันดี หรือต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการหน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งดูได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานการบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางทีอาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกันก็ได้ บางกรณีอาจจะอยู่ต่างชั้นกัน

### ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันตามลักษณะงานที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่ต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กัน รองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งานที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางที่ตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกัน โดยเป็นไปตามสายงานบริหาร

### ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึง ความสัมพันธ์กันแต่ละหน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันหรือ การบริการ มีความถี่น้อยมาก โดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบโครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียว โดยดูได้จากพฤติกรรมและลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่งผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้นอาคารสำนักงาน

### ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลย หรืออาจมีการติดต่อกันบ้างในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะโครงสร้างการบริหารการจัดวางผัง

### ข) การทำแผนภูมิโครงข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (RELATION SHIP MATRIX) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและมากที่สุด) มาโยงเส้นความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำแผนภูมิแบบโครงตาข่ายเป็นการทำที่ง่าย เพียงแต่นำค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่ เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

#### ค) การทำแผนภูมิรูปฟองอากาศความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

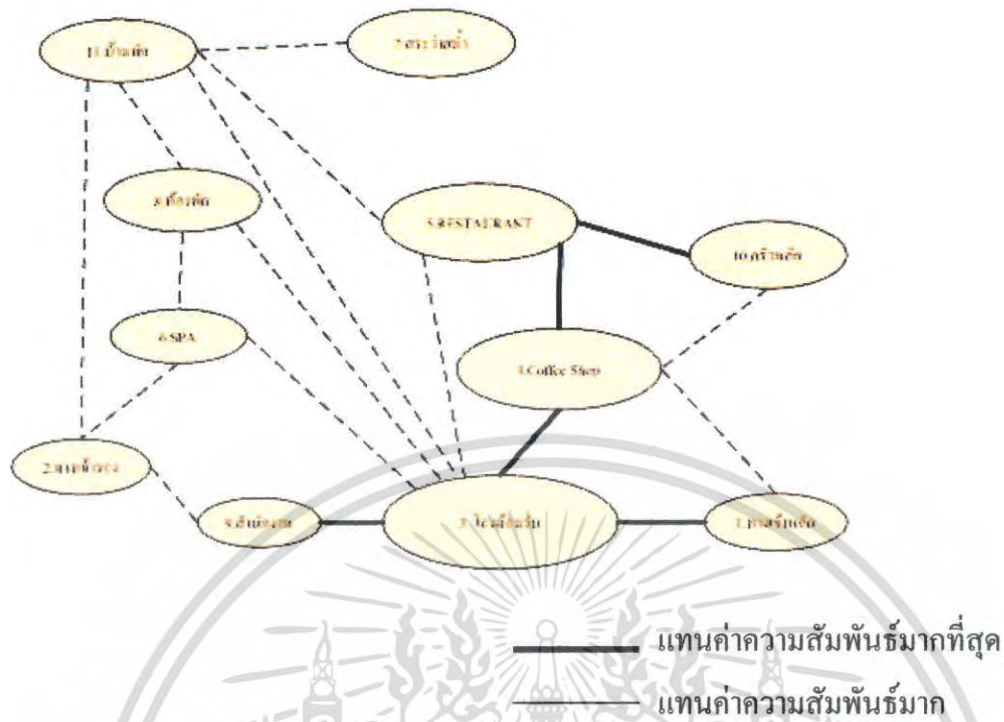
เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงตาข่าย แต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กันมากที่สุดก็จะอยู่ใกล้กันมากที่สุด องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการติดต่อกันน้อยที่สุด ซึ่งจะเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงทำให้เป็นไปตามเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลง

#### ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

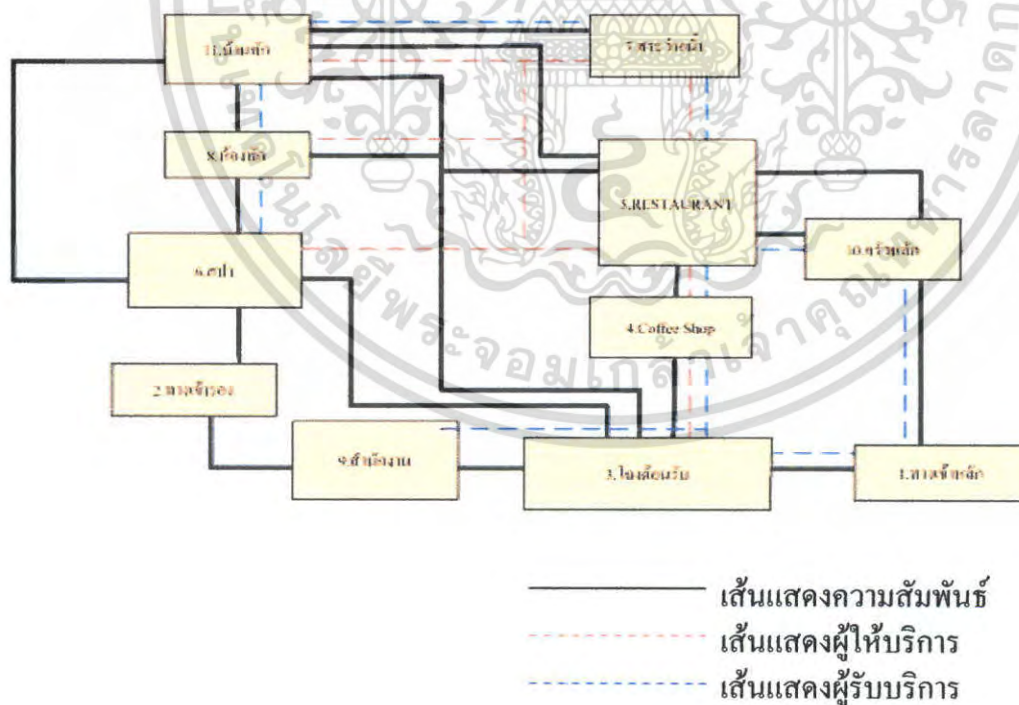
เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการแต่ละประเภทในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM) ต่างกันในเรื่องของเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นที่ผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่ทางสัญจรในส่วนของการคิดพื้นที่วิเคราะห์





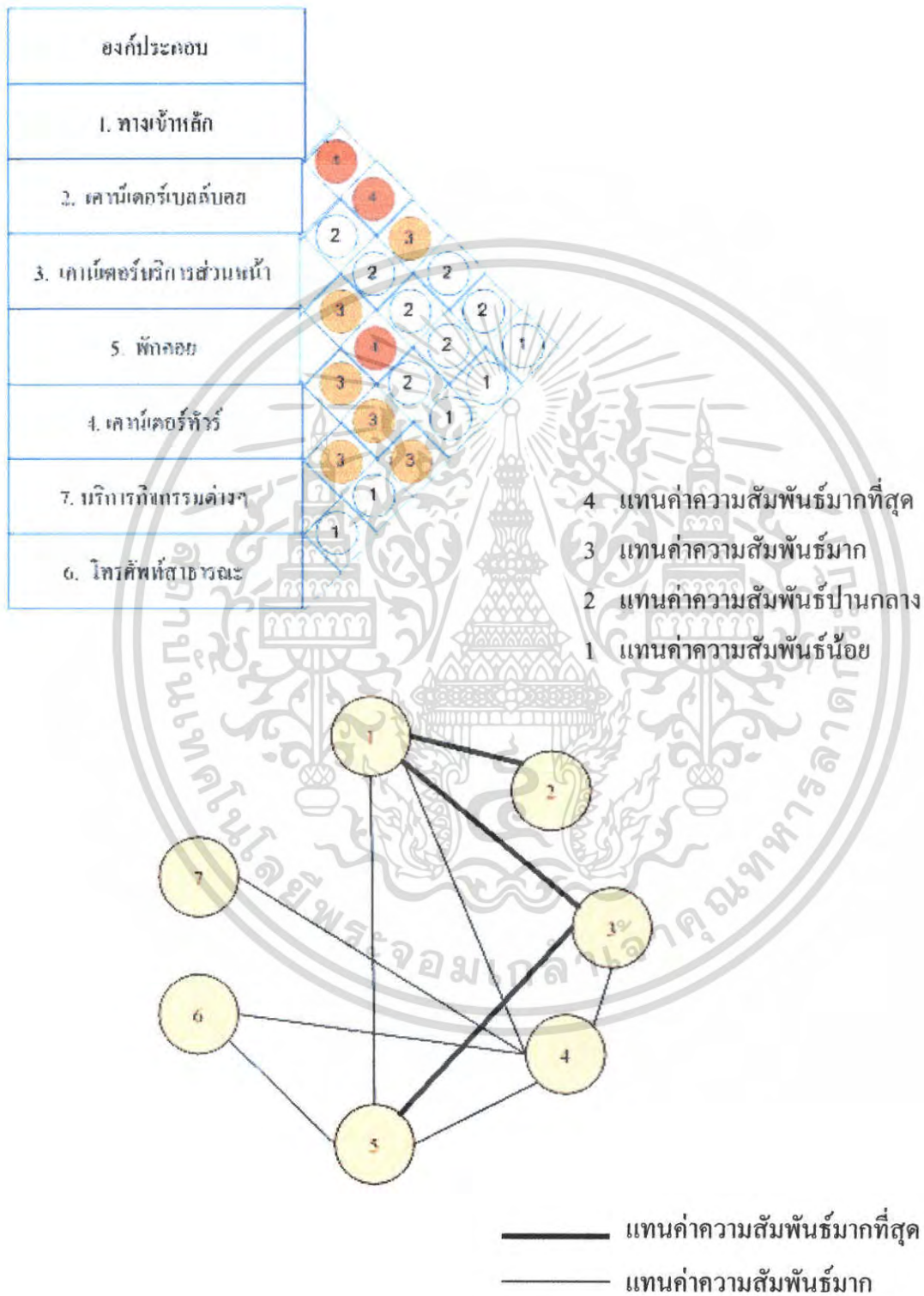
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ เจริญการ์เด้น บีช รีสอร์ทที่แอนดส์สปา



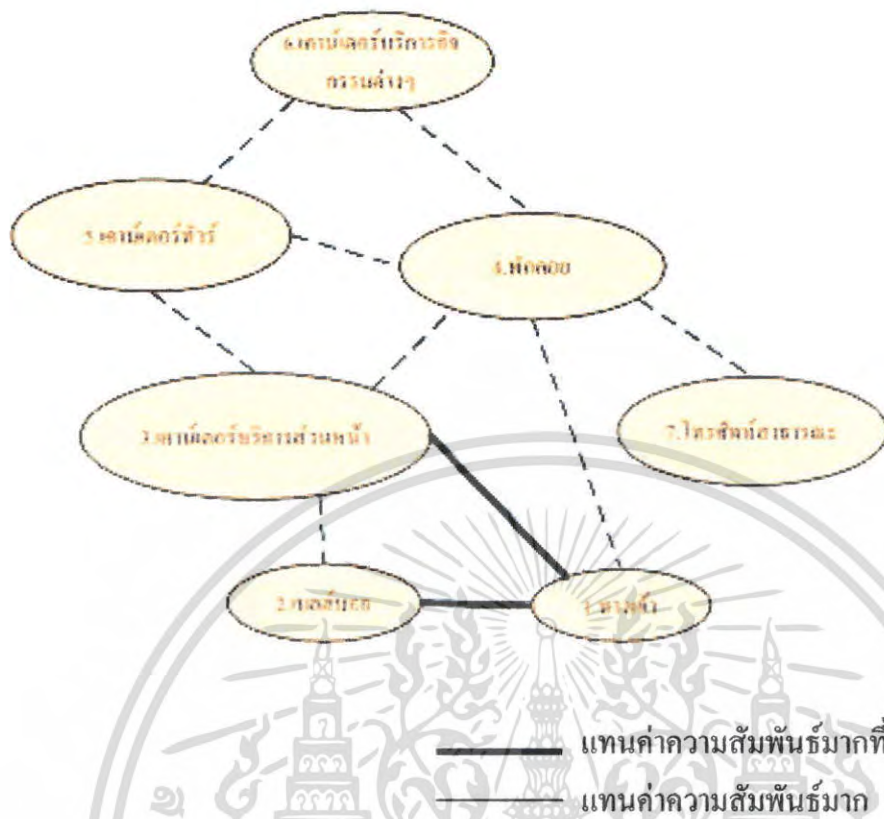
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ เจริญการ์เด้น บีช รีสอร์ทที่แอนดส์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

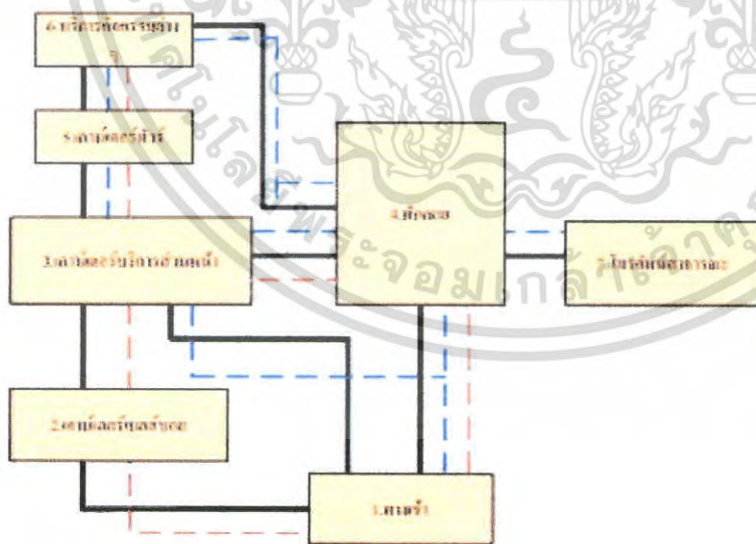
ตารางที่ 4.45 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงสร้างโครงการ เลอวงการ์เดิน บีช รีสอร์ทแอนด์สปา



เอกสารนี้เข้แผนภูมิที่ 4.15 แสดงโครงตาข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโครงสร้างโครงการ บีช รีสอร์ทแอนด์สปา ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



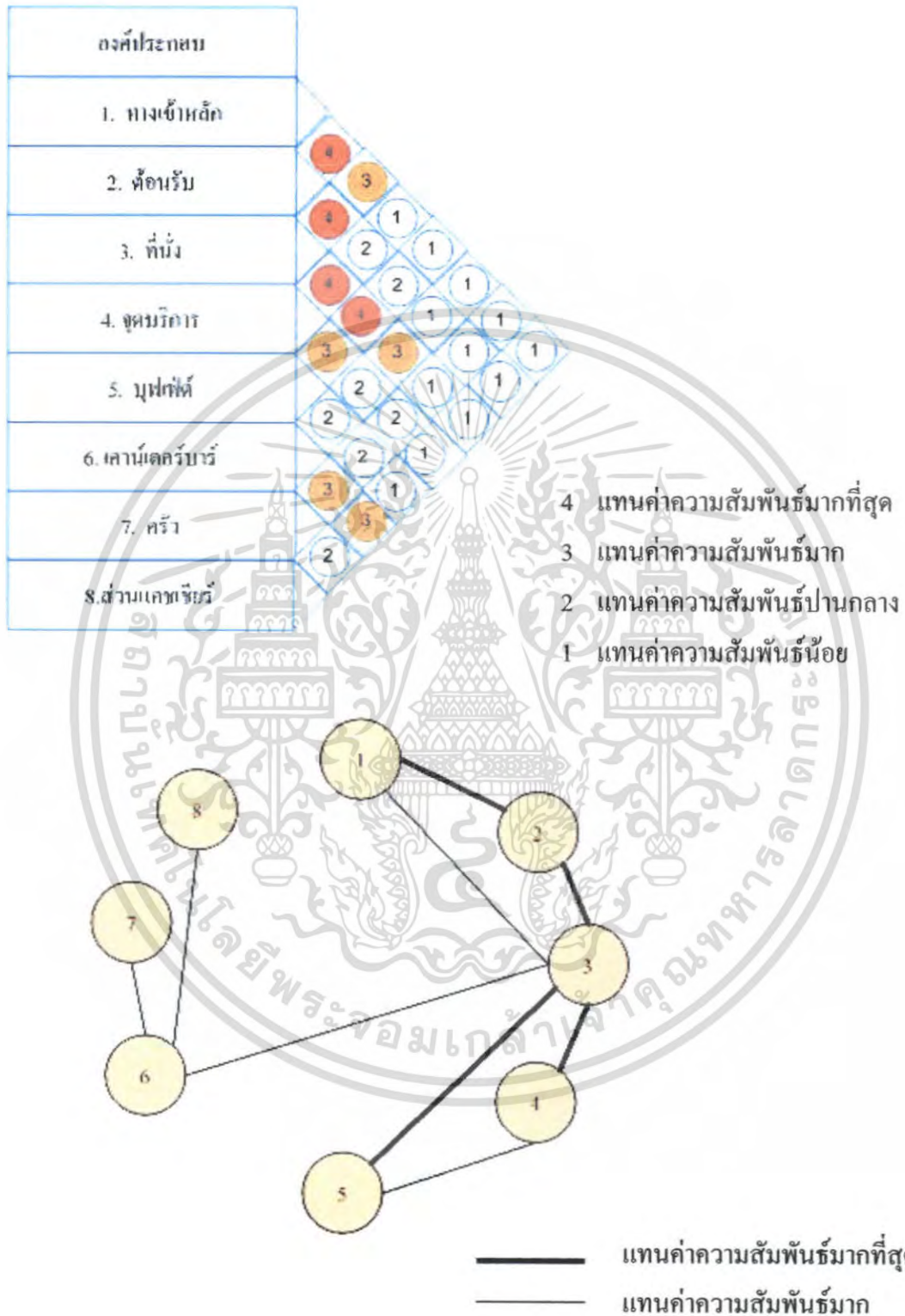
แผนภูมิที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน โถงต้อนรับ



- แสดงความสัมพันธ์
- - - แสดงผู้ให้บริการ
- - - แสดงผู้รับบริการ

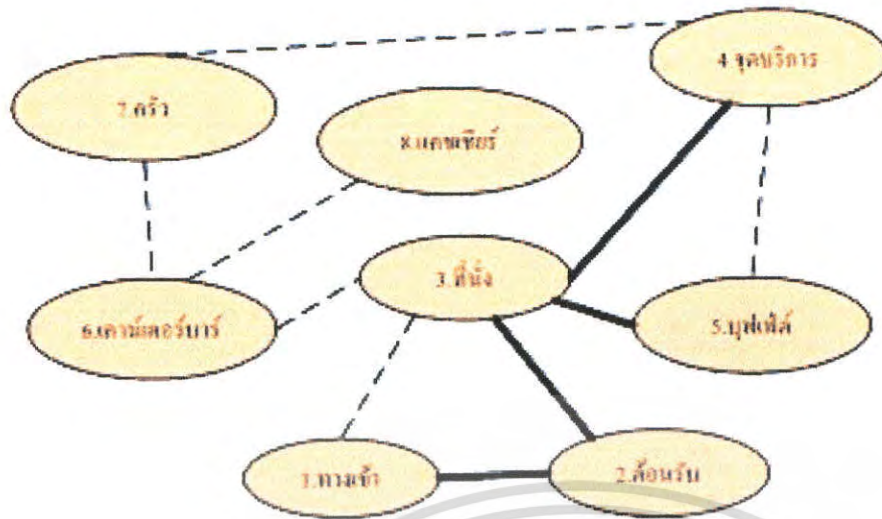
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้เฉพาะเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**แผนภูมิที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน โถงต้อนรับ**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.46 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนคือพีชีอุป



แผนภูมิที่ 4.18 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนคือพีชีอุป

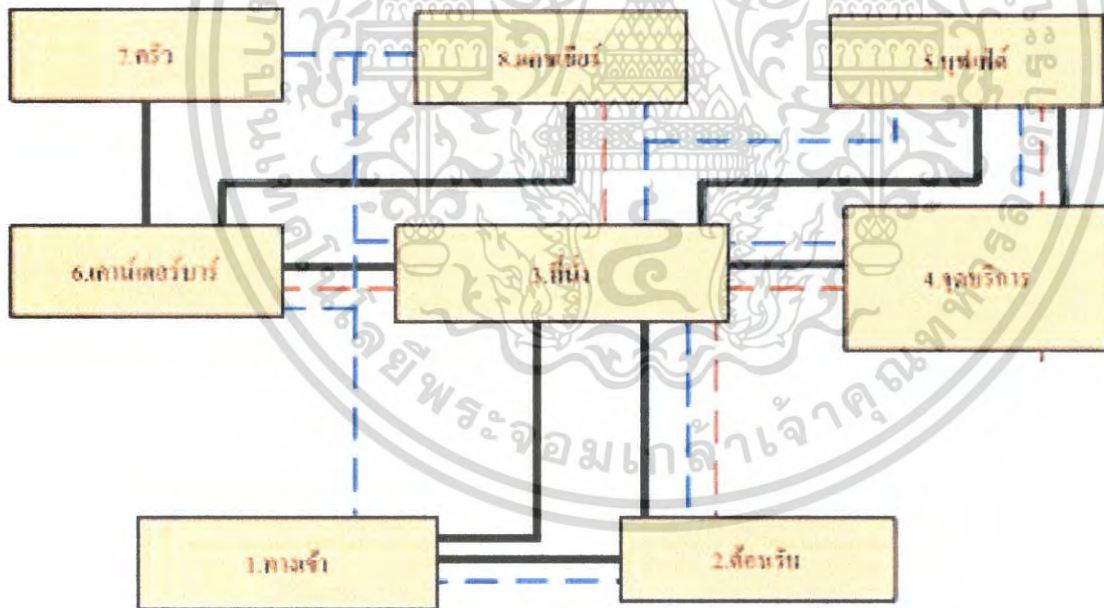
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนคือพีชี้อป



เส้นแสดงความสัมพันธ์

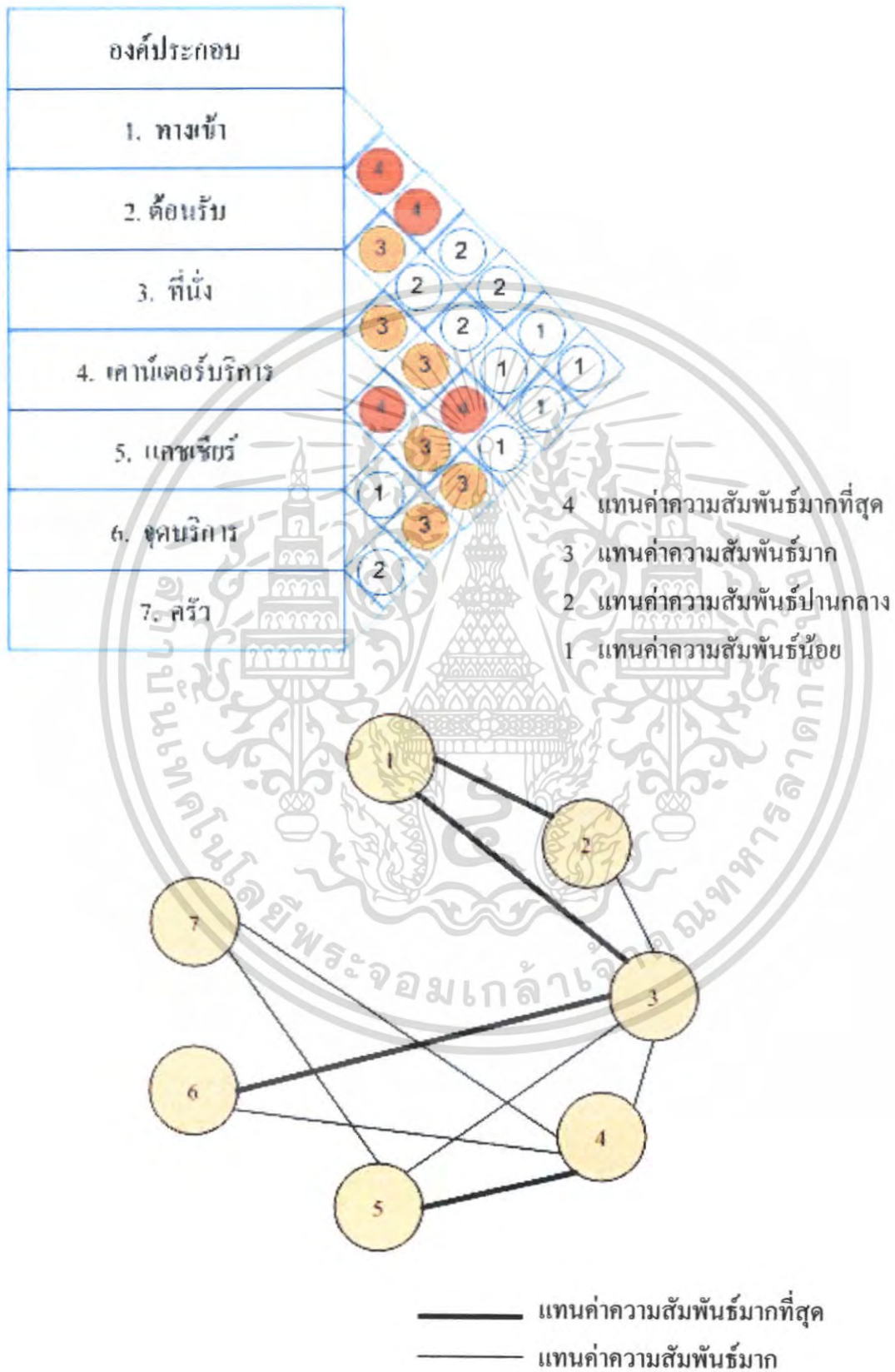
เส้นแสดงผู้ให้บริการ

เส้นแสดงผู้รับบริการ

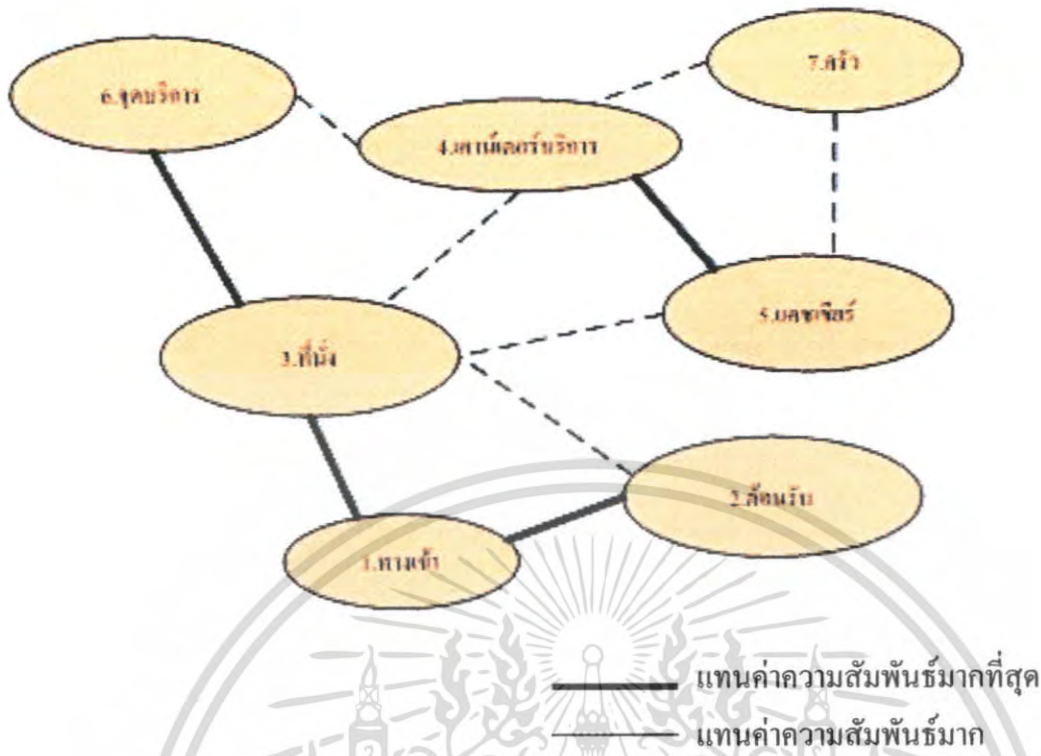
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนคือพีชี้อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

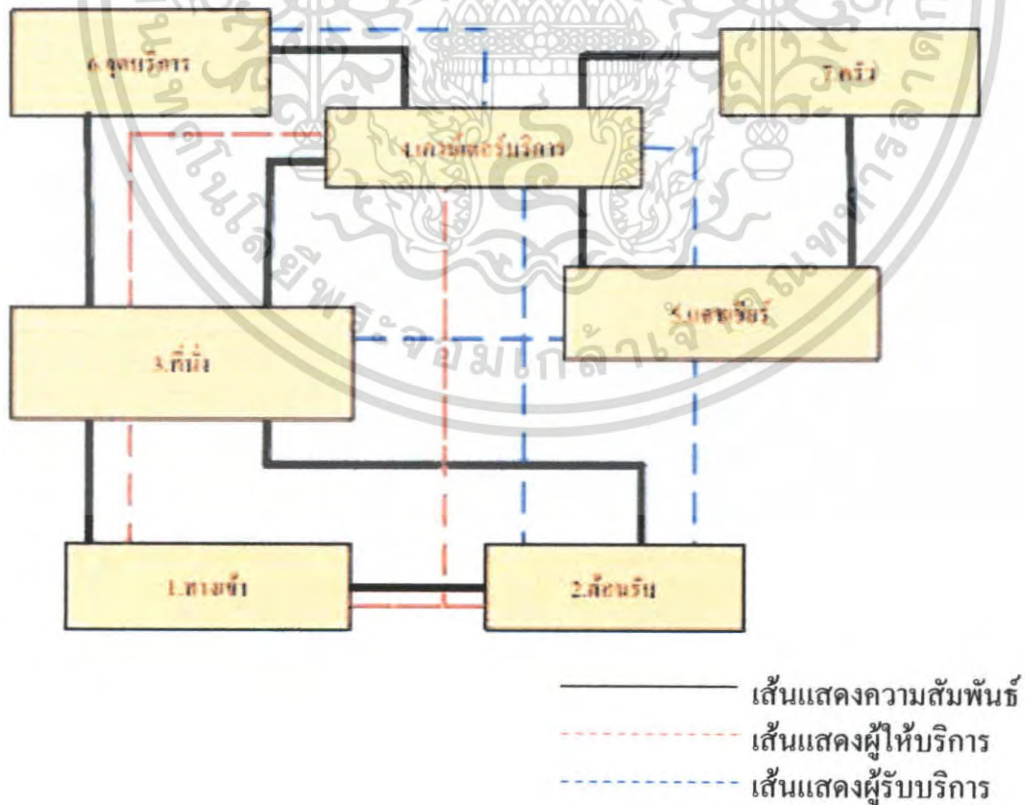
ตารางที่ 4.47 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน **Restaurant**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการวิจัยเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 แผนภูมิที่ 4.21 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน **Restaurant**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

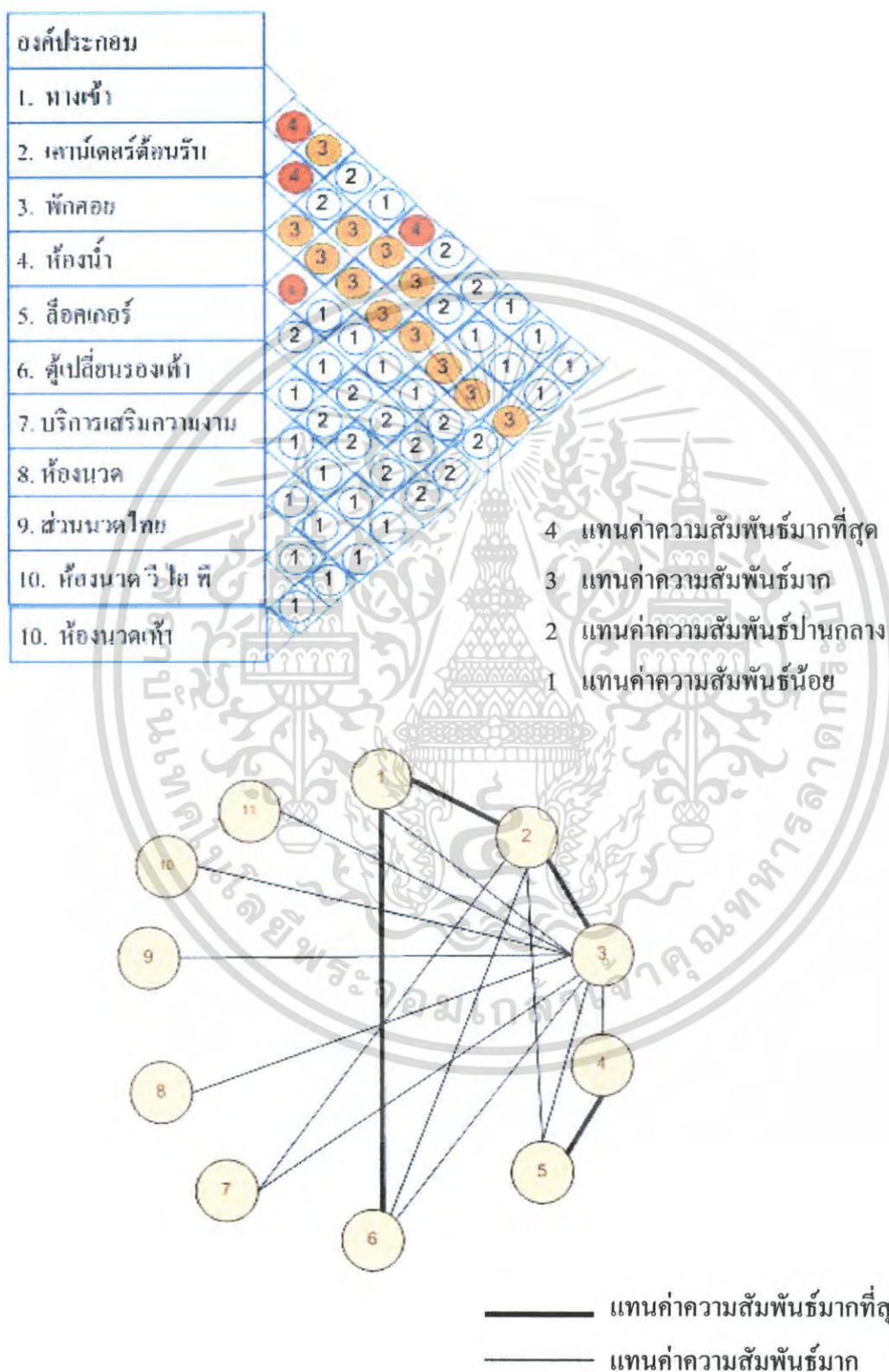


แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน **Restaurant**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**แผนภูมิที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

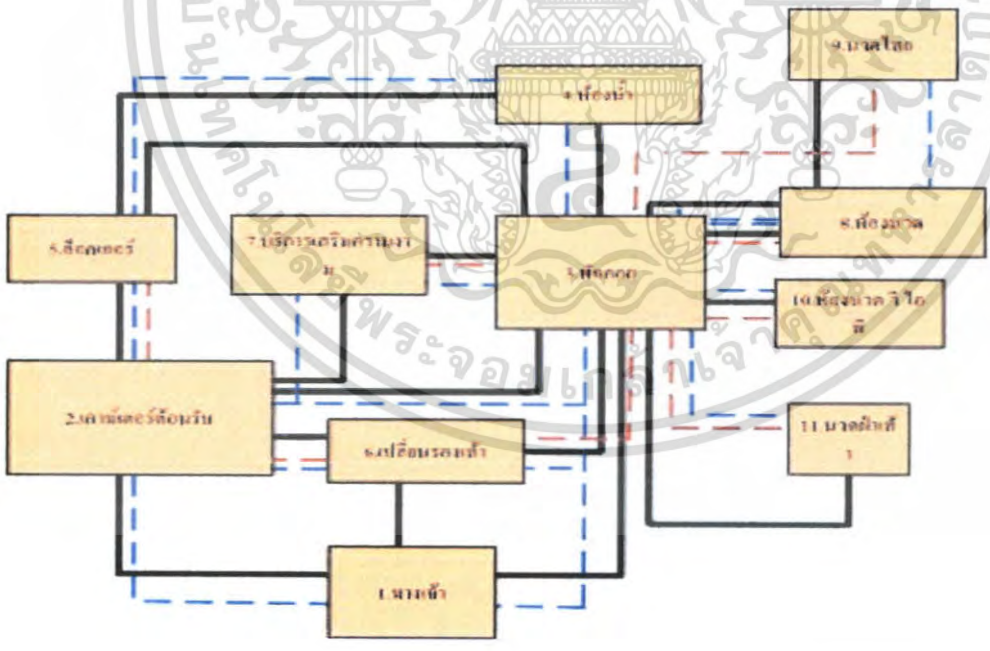
ตารางที่ 4.48 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา)



แผนภูมิที่ 4.24 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา) ระโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



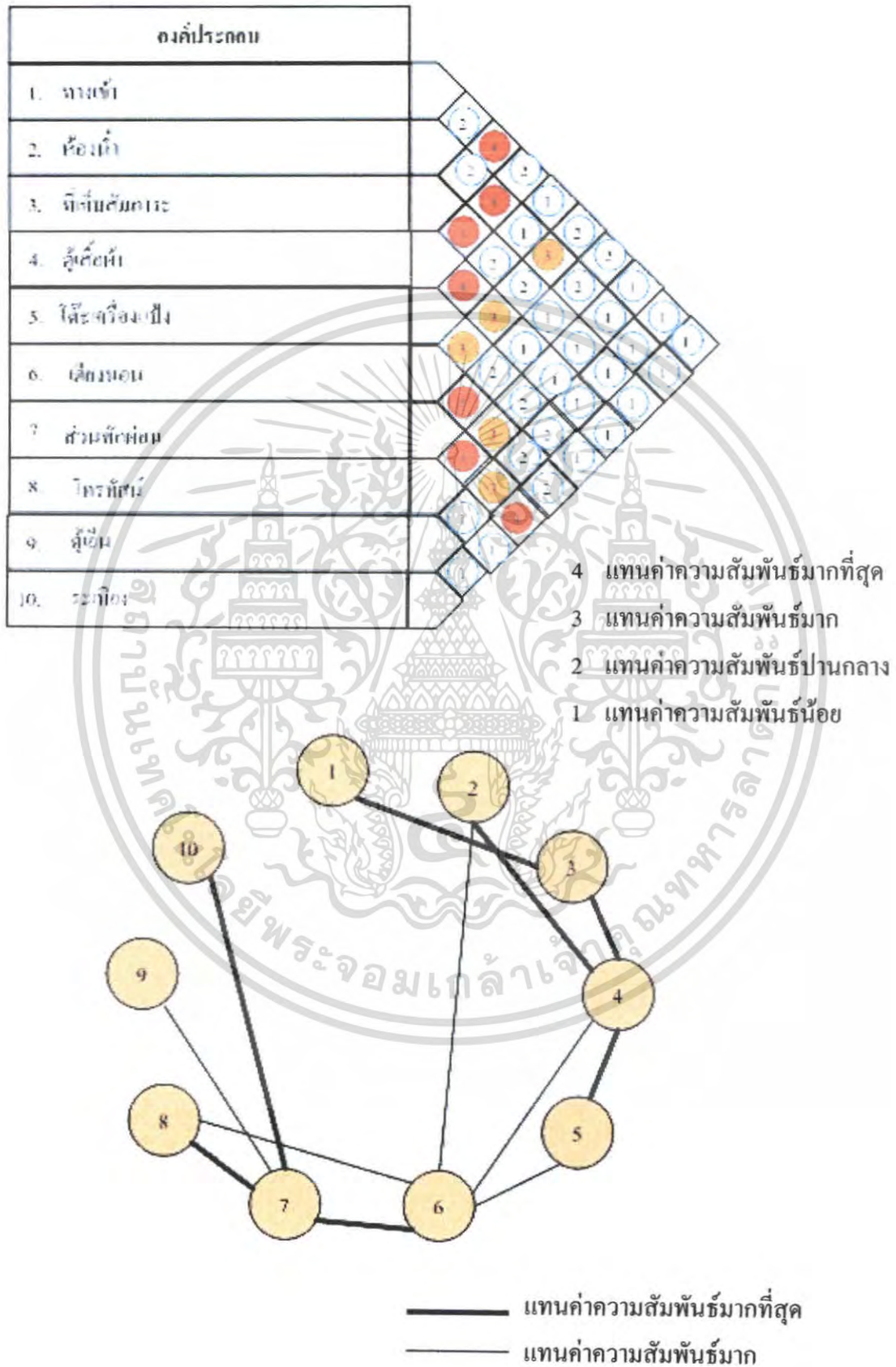
แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
 แทนค่าความสัมพันธ์มาก  
 แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา)



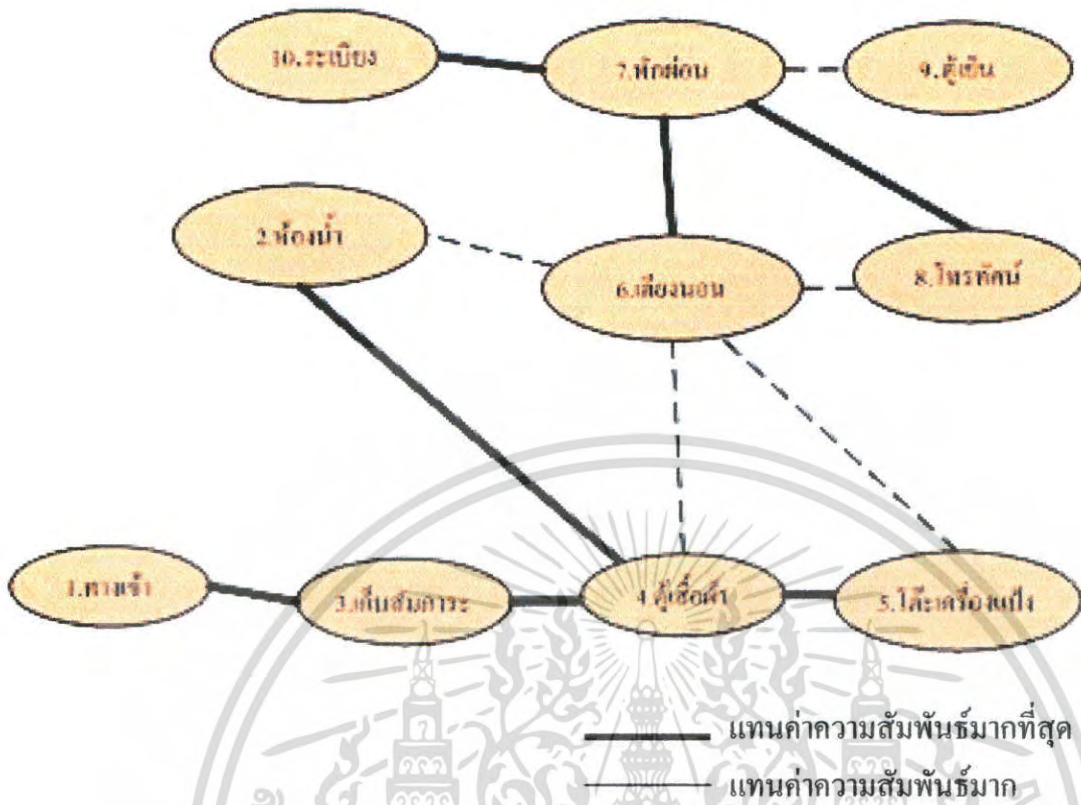
———— เส้นแสดงความสัมพันธ์  
 - - - - - เส้นแสดงผู้ให้บริการ  
 - - - - - เส้นแสดงผู้รับบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**แผนภูมิที่ 4.26 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา)**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

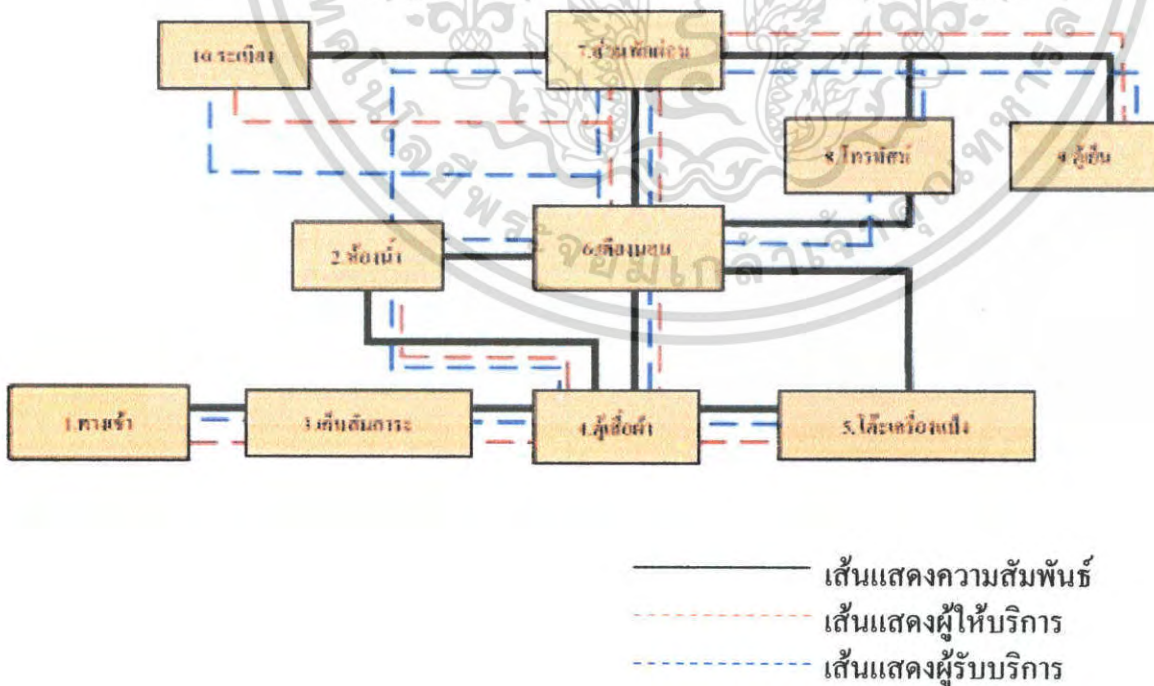
ตารางที่ 4.49 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Superior Room



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**แผนภูมิที่ 4.36 แสดง โครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard Room**  
 ไม่วารณินใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกแห่งที่ปรากฏนำไปใช้



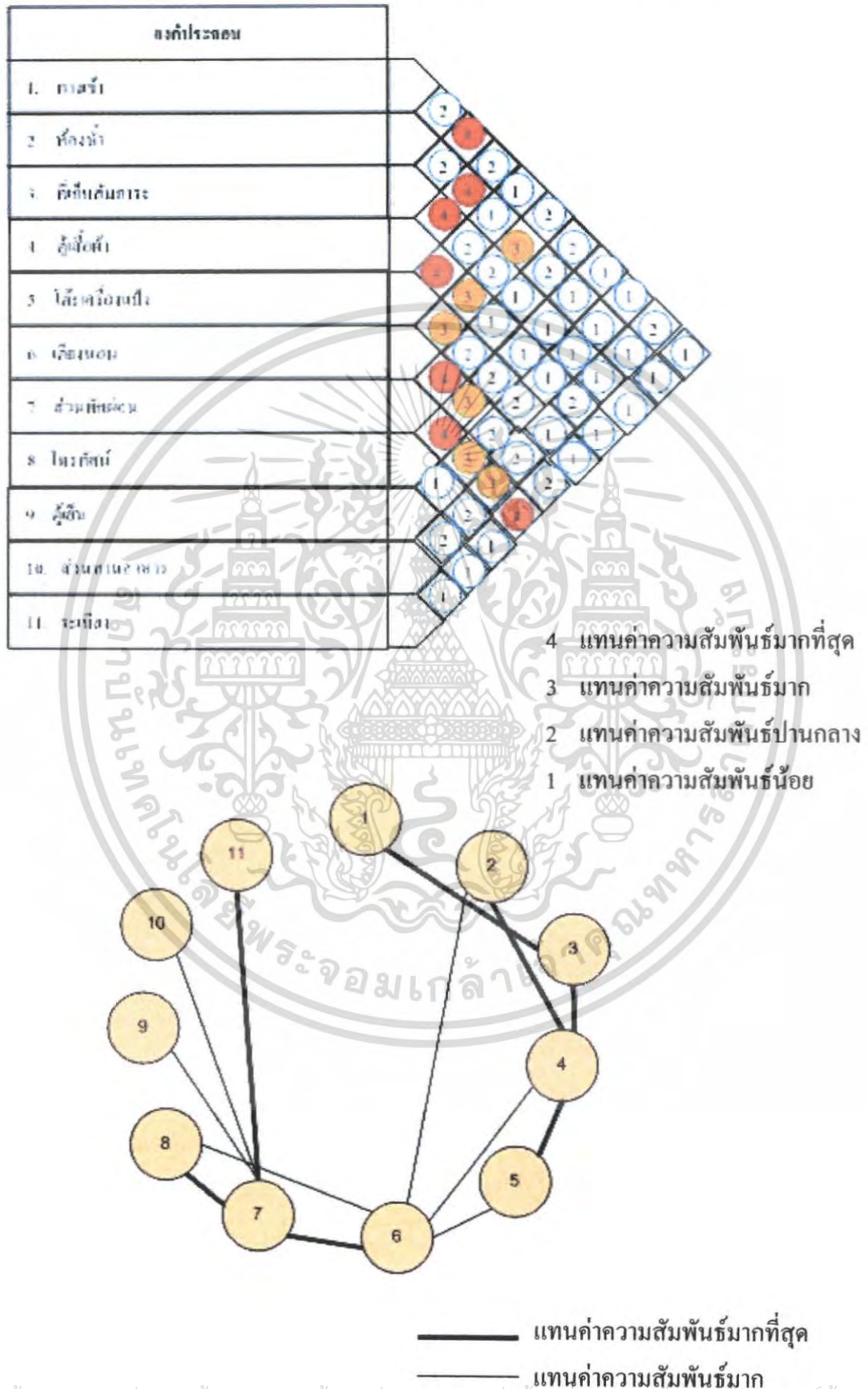
แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
 แทนค่าความสัมพันธ์มาก  
 แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก **Standard Room**



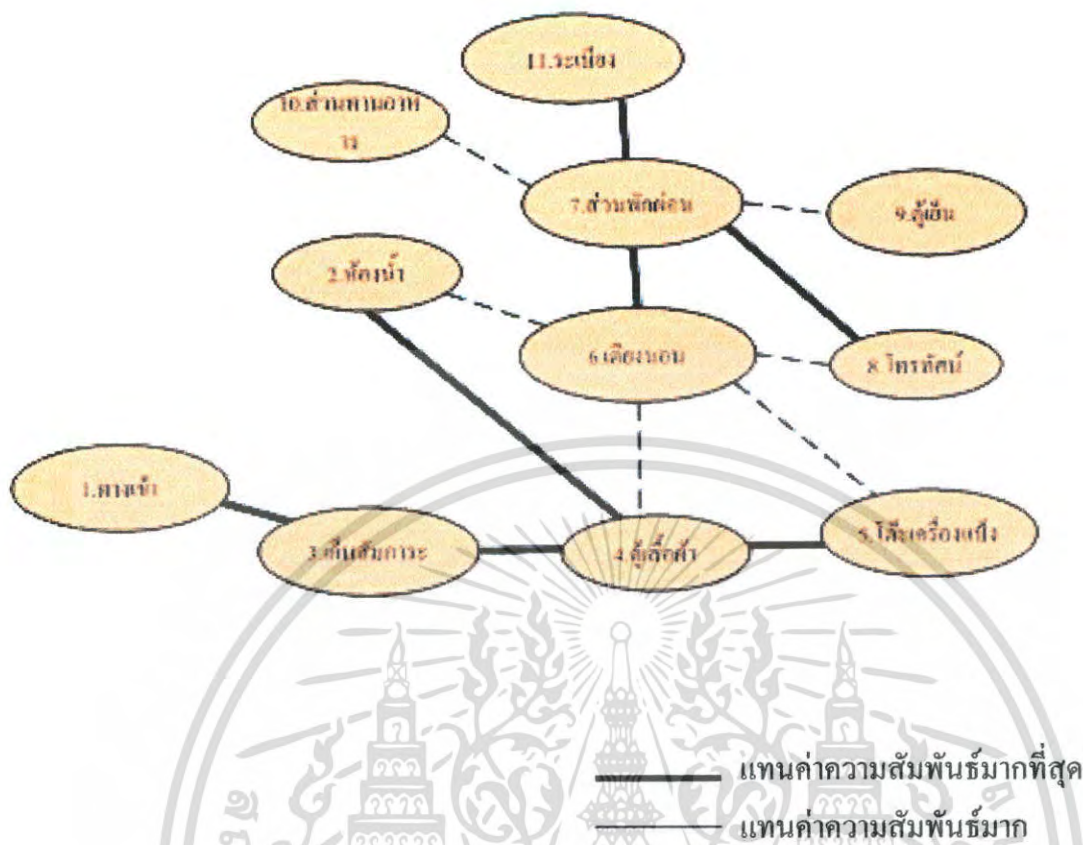
— แสดงความสัมพันธ์  
 - - - แสดงผู้ให้บริการ  
 - - - แสดงผู้รับบริการ

แผนภูมิที่ 4.38 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก **Standard Room** เอกสารแผนผังนี้ใช้เพื่อระบุถึงผู้ให้บริการและผู้รับบริการที่ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะเป็นกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

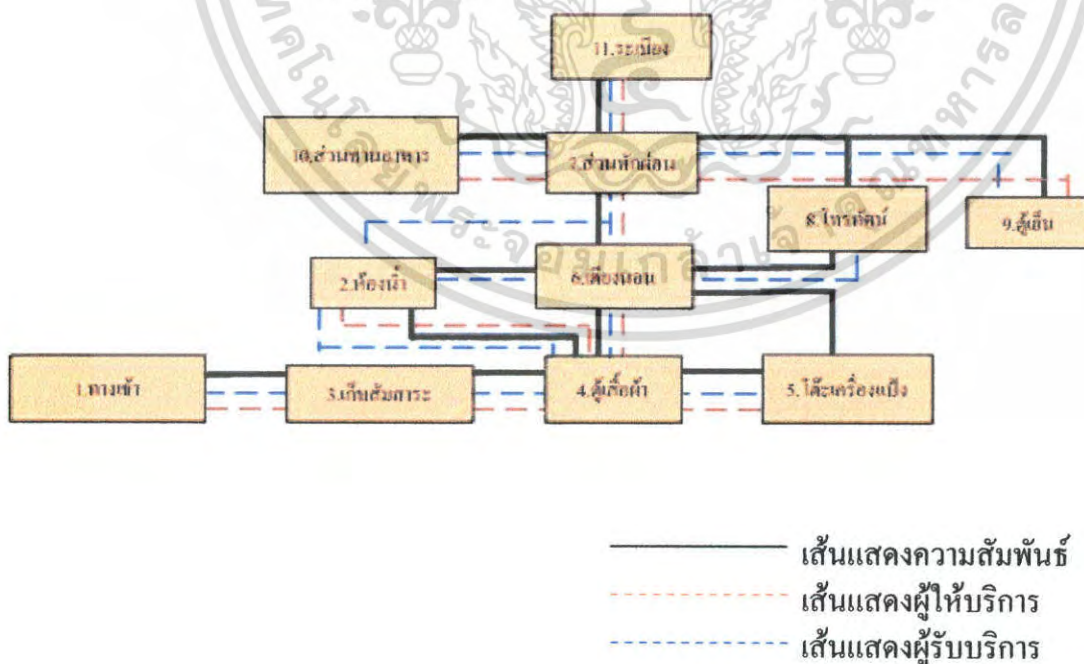
ตารางที่ 4.50 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ **Deluxe Room**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**แผนภูมิที่ 4.33 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Deluxe Room**  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อแบงก์และผู้ที่เกี่ยวข้องอื่นใดโดยไม่ได้รับอนุญาตจากธนาคารนำไปใช้



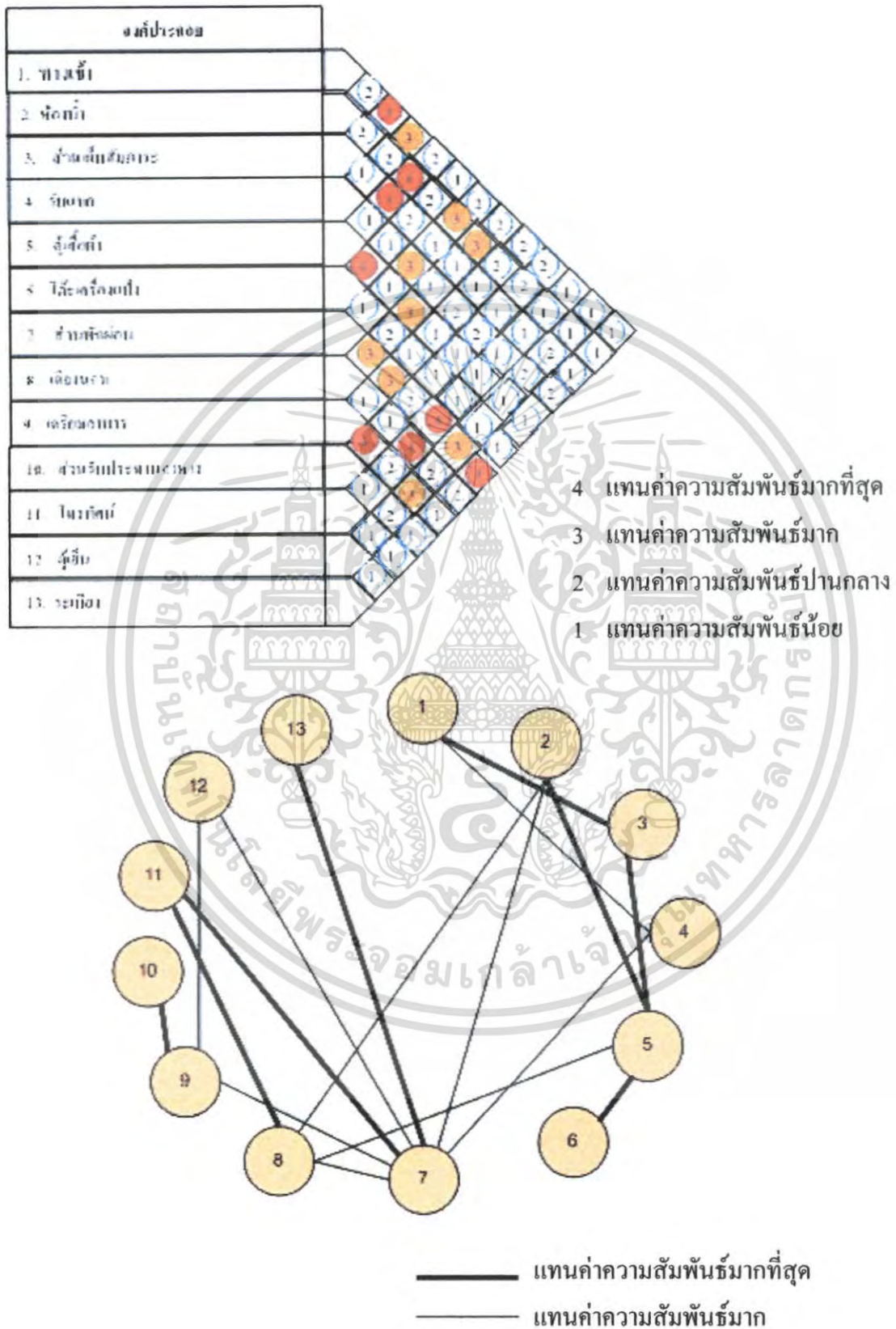
แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
 แทนค่าความสัมพันธ์มาก  
 แผนภูมิที่ 4.34 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ **Deluxe Room**



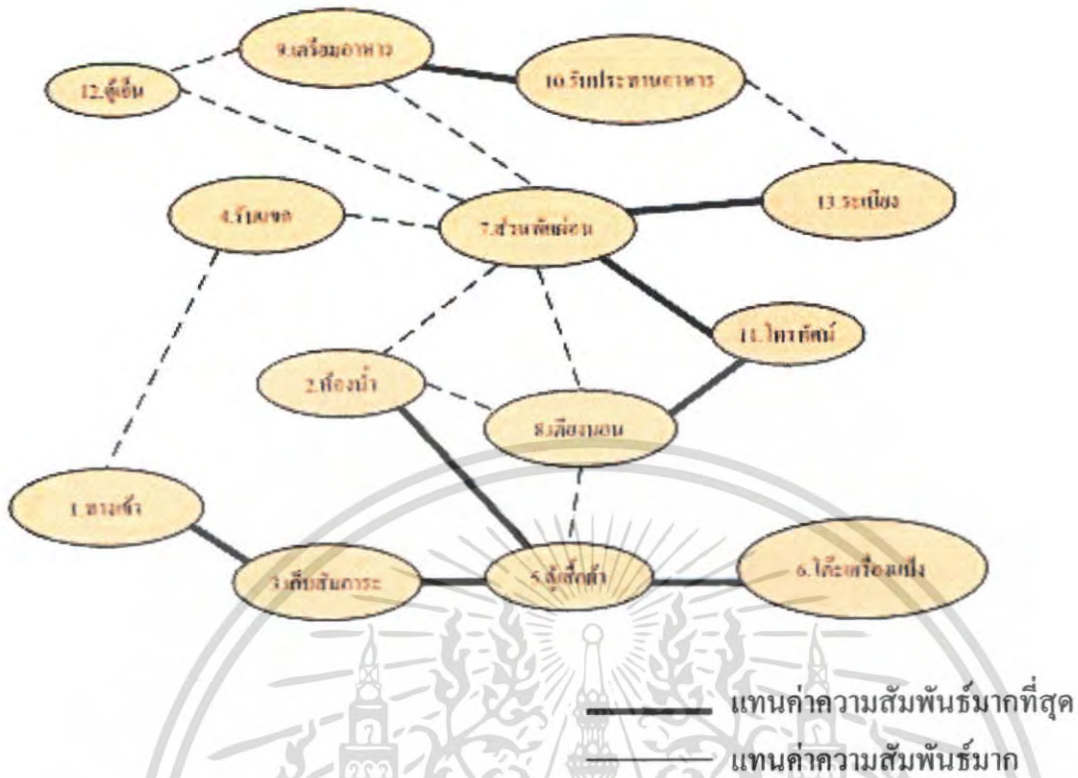
เส้นแสดงความสัมพันธ์  
 เส้นแสดงผู้ให้บริการ  
 เส้นแสดงผู้รับบริการ

แผนภูมิที่ 4.35 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ **Deluxe Room**  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิได้อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

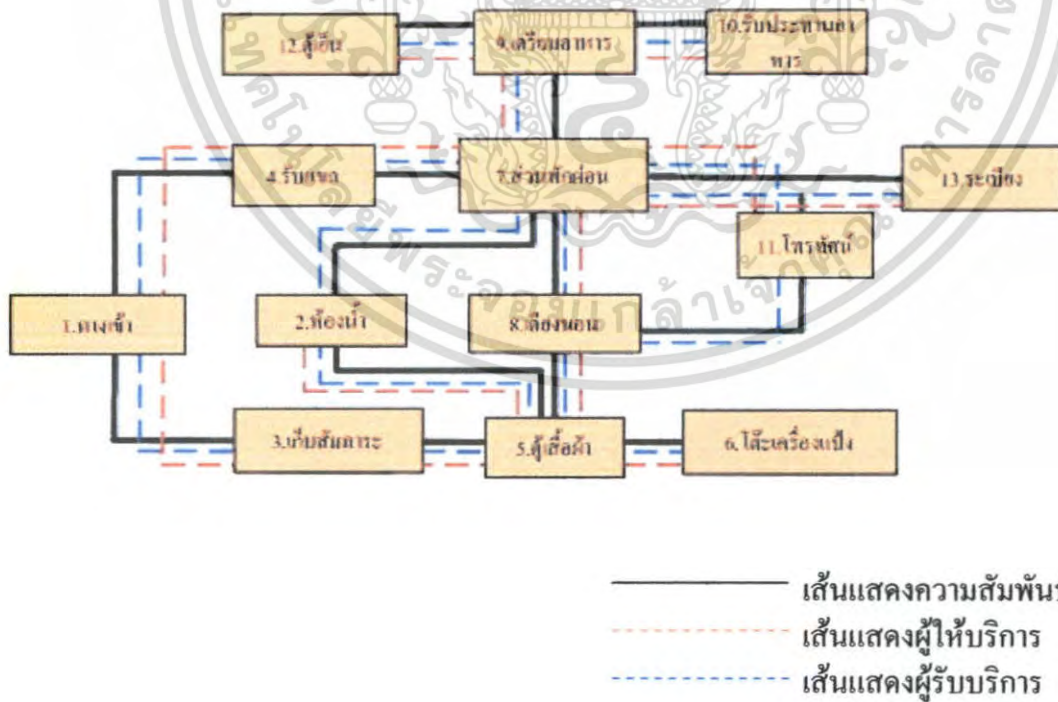
ตารางที่ 4.51 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก **suite deluxe**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**แผนภูมิที่ 4.27 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก suite deluxe**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



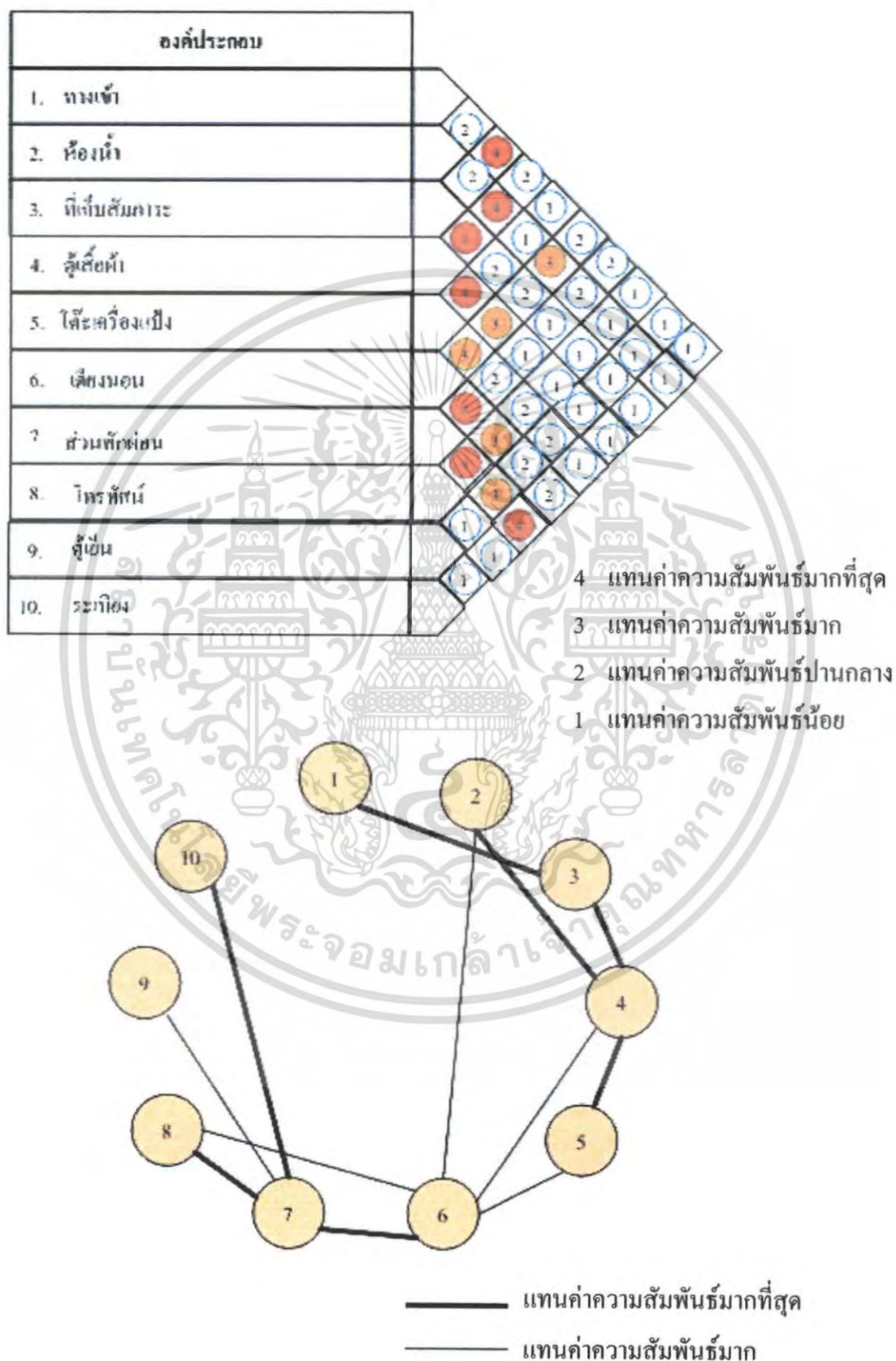
แผนภูมิที่ 4.28 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก suite deluxe



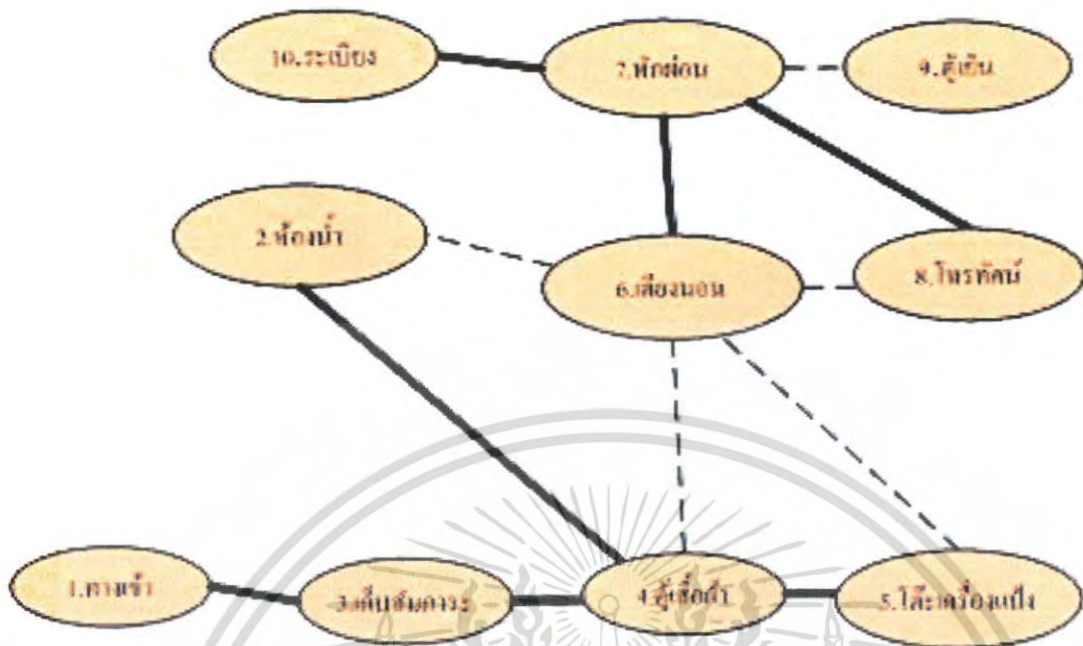
แผนภูมิที่ 4.29 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก suite deluxe

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

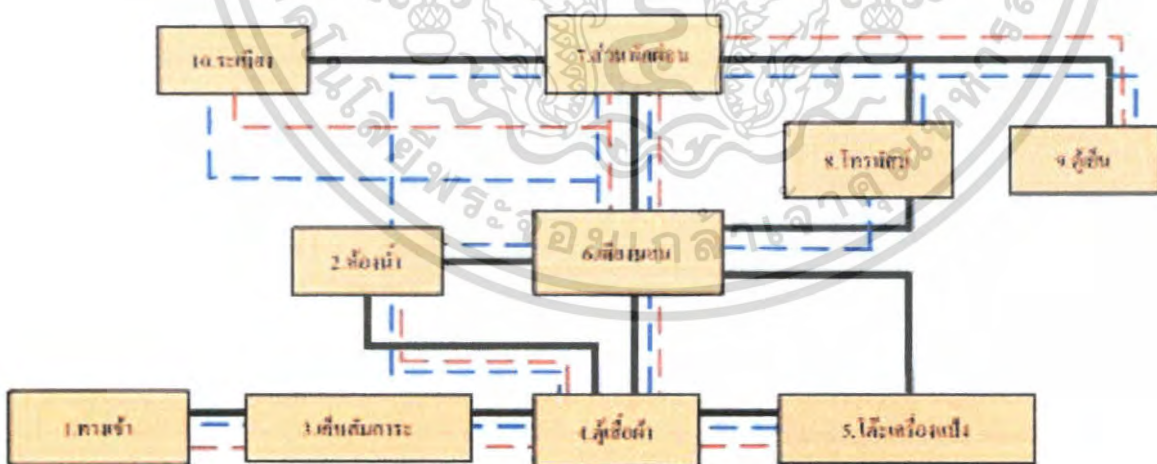
ตารางที่ 4.52 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Villa



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**แผนภูมิที่ 4.36 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Villa**



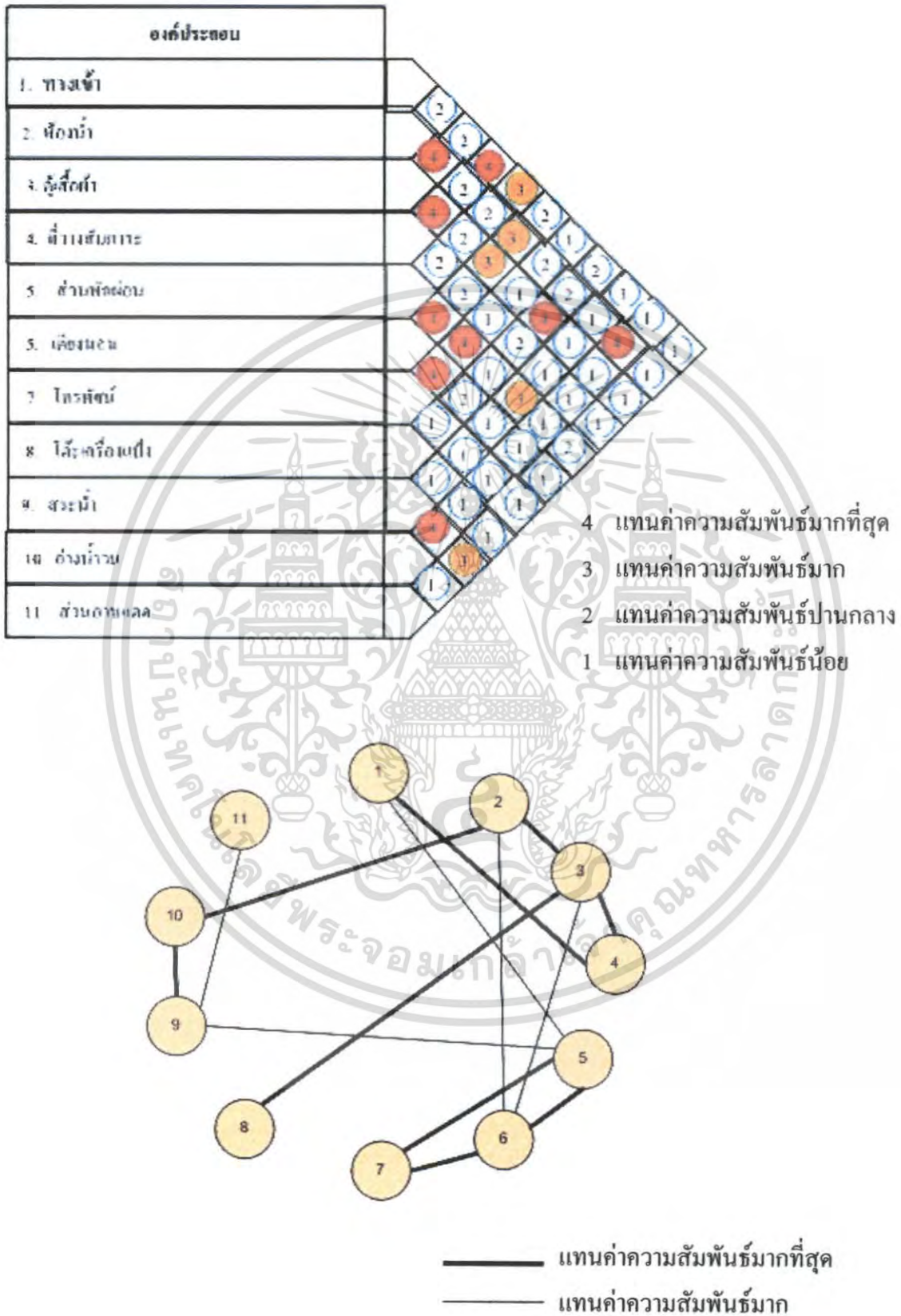
— แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
 — แทนค่าความสัมพันธ์  
 แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Villa



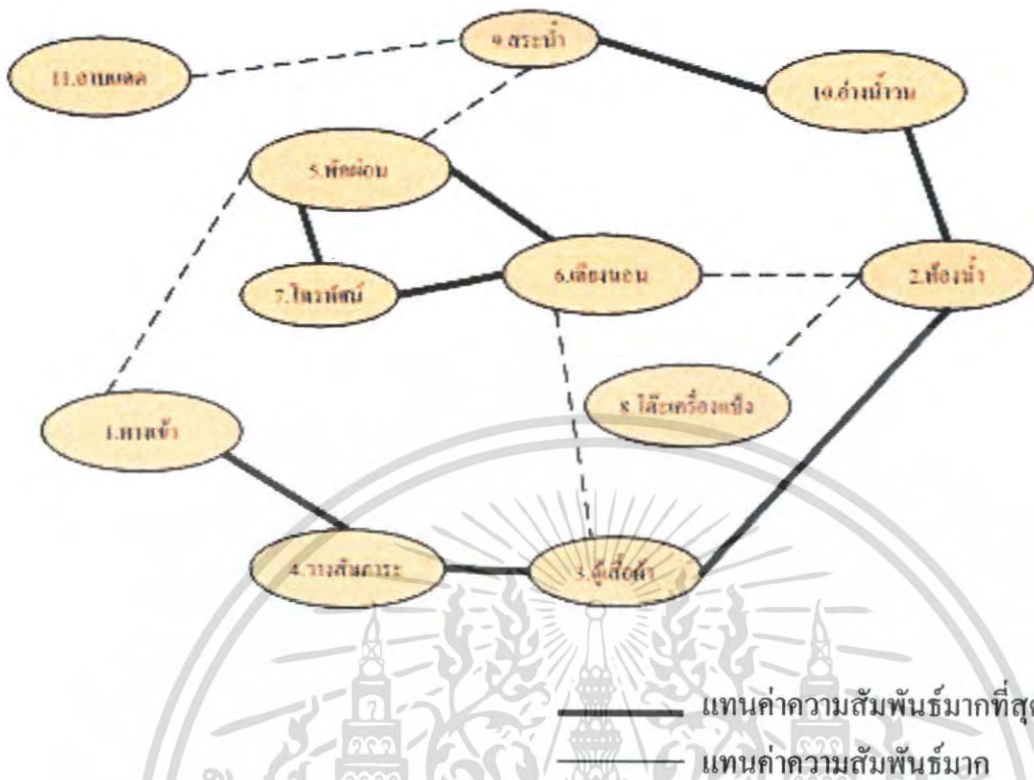
— แสดงความสัมพันธ์  
 - - - - - แสดงผู้ให้บริการ  
 - - - - - แสดงผู้รับบริการ

แผนภูมิที่ 4.38 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Villa  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

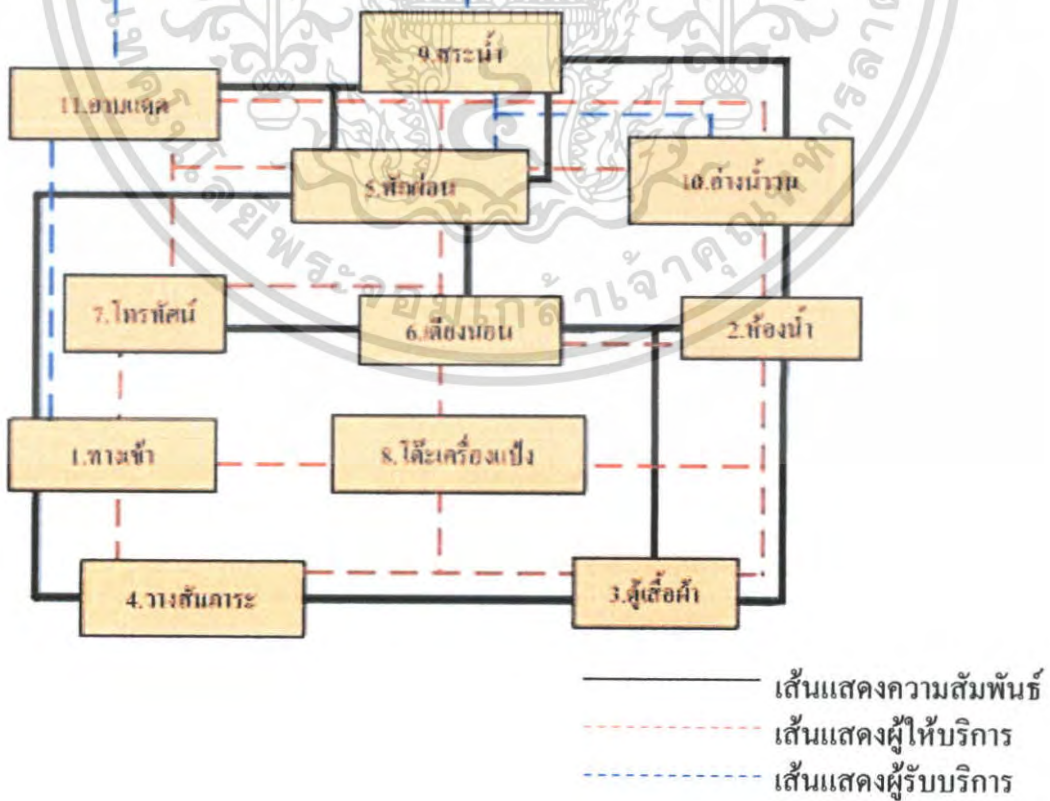
ตารางที่ 4.53 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ **suite villa**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใ้ใช้งานที่เอกสารศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**แผนภูมิที่ 4.39 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ suite villa**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.40 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ suite villa



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ว่าระบบที่สร้างขึ้นนี้ไม่ได้มีจุดประสงค์ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 แผนภูมิที่ 4.41 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ suite villa  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยเป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจรและศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ ว่ามีความต้องการใช้สอยเพียงพอกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริงแต่ยังคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ส่วนต่างๆดังนี้

1. โถงทางเข้า Entrance Hall
2. โถงต้อนรับ Lobby Hall
3. คี้อปฟี่ช้อป Coffee shop
4. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ Spa
5. ห้องอาหาร Restaurant
6. ห้องพัก Guest room
  - 6.1 ห้องพักธรรมดา ( STANDARD ROOM)
  - 6.2 ห้องพักพิเศษ ( DELUXE ROOM)
  - 6.3 ห้องพักพิเศษ ( SUITE DELUXE ROOM)
7. ห้องพัก Villa
  - 7.1 VILLA
  - 7.2 SUITE VILLA

#### 1 โถงล็อบบี้ ( LOBBY HALL )

##### ลักษณะโดยทั่วไป

โถงต้อนรับเป็นศูนย์กลางของโครงการที่จะจ่ายไปยังส่วนอื่นๆ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักจะได้สัมผัสก่อน ส่วนล็อบบี้ควรอยู่ในตำแหน่งที่สัมพันธ์กับทางเข้าหลัก มีเคาน์เตอร์ต้อนรับ มีบริเวณที่นั่งพักคอย และมีส่วนบริการอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ โทรศัพท์ บริการกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

## บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : อาคาร 1

เนื้อที่ : 150 ตารางเมตร

เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

### 1. ผู้ให้บริการ

- 1.1 พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)
- 1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERK)
- 1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน (CASHIER)
- 1.4 พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)
- 1.5 พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)
- 1.6 พนักงานบริการกิจกรรมต่างๆ (ACTIVITY CENTER)
- 1.7 พนักงานขนสัมภาระ (BELL BOY)

### 2. ผู้ใช้บริการ

- 2.1 แขกผู้มาพักโรงแรม
- 2.2 ผู้มาติดต่อ
- 2.3 ผู้มาใช้บริการอื่น ๆ ในโรงแรม

### พฤติกรรมโดยย่อ

#### 1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว

เข้ามาในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้วางกระเป๋า ติดต่อสอบถามพนักงานก่่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจสอบหลักฐาน มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯลฯ ไปยังห้องพัก

#### 2. ผู้ใช้บริการที่มาอยู่กับกลุ่มทัวร์ เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับ

และให้วางกระเป๋า แขกจะนั่งพักคอย ( ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการ ในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯลฯ ไคด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะตรวจสอบหลักฐานและลงทะเบียน มอบกุญแจห้องพัก ไคด์นำไปแจกจ่ายแก่แขก แขกฝากของมีค่าเสร็จแล้ว ไปยังห้องพัก

#### 3. ผู้ใช้บริการในส่วนอื่น ๆ หรือมาติดต่อกับแขกที่มาพัก เข้ามาในส่วนล็อบบี้

โดยพนักงานต้อนรับ ติดต่อสอบถาม พนักงานแนะนำอาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เลขหรือนั่งพักคอย ( ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถงพักคอย เช่น ห้องน้ำ หรือ ฯลฯ ถ้าเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะโทรศัพท์ติดต่อแล้วนัดพบกันในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรมเมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรม

ตารางที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

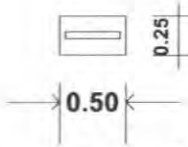
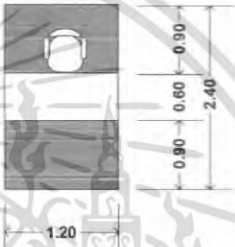
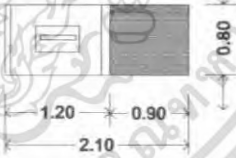

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)</p> <p>ประกอบด้วย</p> <p>1.1 พื้นที่แคชเชียร์(CASHIER)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์</li> <li>- บริเวณเขียนหนังสือ - เก้าอี้</li> <li>- เครื่องรูดบัตรเครดิต - ที่เก็บเงิน</li> <li>- เครื่องปริ้นเตอร์</li> </ul> <p>1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน (INFORMATION)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์</li> <li>- คอมพิวเตอร์ - ช่องเก็บ</li> <li>- ที่เก็บเอกสาร - กุญแจ-ข้าวสาร</li> </ul> <p>1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เคาน์เตอร์ต้อนรับ</li> <li>- กล้องใส่แผ่นพับ</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจาก ความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน <math>5.20 \times 3.20 = 16.64</math> ตารางเมตร</p>
<p>2. พื้นที่โต๊ะบริษัททัวร์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90 x 1.20 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>1.20 \times 2.80 = 3.36</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


<p>3. พื้นที่พักคอย</p> <p>3.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง  <math>1.95 \times 1.05 = 2.04</math> ตารางเมตร          เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p>3.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง <math>2.20 \times 2.20 = 4.84</math> ตาราง          เมตร          เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร</p>
<p>3.3 การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร</li> <li>- เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง <math>3.00 \times 3.00 = 9</math> ตาราง          เมตร          เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.80 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) (ต่อ)

<p>4.พื้นที่วางกระเป๋า</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย กระเป๋า 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร</p>
<p>5.ส่วนสัมภาระ</p> <p>5.1 หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.60 x 1.20 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.20 x 2.10 = 2.52 ตารางเมตร</p>
<p>5.2พื้นที่รถเข็นกระเป๋า</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รถเข็นกระเป๋าขนาด 2.10 x 0.80 = 1.68 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 คัน 2.10 x 0.80 = 1.20 ตารางเมตร</p>
<p>6. โทรศัพท์สาธารณะ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โทรศัพท์จำนวน 2 เครื่อง</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย โทรศัพท์ 1 เครื่องใช้พื้นที่ 0.97 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการเรียนเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ส่วนสำนักงาน	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>4.00 \times 4.90 = 19.6</math> ตรม.</p>
-----------------	--

### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

##### 1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 16.64 ตารางเมตร

##### 2. พื้นที่นั่งพักคอย

- คิดจาก 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนห้องพัก = 13 ที่นั่ง
- จำนวนผู้เข้ามาติดต่อและใช้บริการส่วนอื่นๆ 4 คน/1 ชม. (คิดจากกรณีศึกษา)
- จำนวนที่นั่งพักคอยที่ต้องการ = 13 ที่

##### 3. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริษัททัวร์

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 3.36 ตารางเมตร / 1 ชุด
- ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น  $3.36 \times 1 = 3.36$  ตารางเมตร

##### 4. ส่วนสำนักงาน

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  $4.00 \times 4.90 = 19.6$  ตรม.

##### 5. พื้นที่หัวหน้าพนักงานขนส่งสาธารณะ (BELL CAPTAIN) จำนวนพนักงาน 1 คน

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ และพื้นที่บริการขนาด  $2.1 \times 1.2 = 2.52$  ตารางเมตร

(ที่มา : จากองค์ประกอบใช้สอย และ โครงการที่ทำกรณีศึกษา)

##### พื้นที่สำหรับรถเข็น

- คิดจาก พื้นที่ใช้งานและขนาดของรถเข็น  $2.10 \times 0.80 = 1.68$  ตารางเมตร

##### พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คิดจาก พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร
- แขก 1 คน มีกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ =  $0.125 \times 1 = 0.125$  ตารางเมตร
- แขก 15 คน ใช้พื้นที่วางกระเป๋าประมาณ  $0.125 \times 20 = 1.8$  ตารางเมตร
- (ที่มา : จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษา)

#### 6. โทรศัพท์สาธารณะ

- คิดจากโทรศัพท์จำนวน 1 เครื่อง ใช้พื้นที่ 0.97 ตารางเมตร
- โทรศัพท์จำนวน 2 เครื่อง ใช้พื้นที่ 1.94 ตารางเมตร

พื้นที่ทางสัญจรภายในส่วนโถงต้อนรับ เป็นส่วนที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลาเนื้อที่สำหรับทางสัญจรจะใช้มากเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด พื้นที่เพื่อความโอ้โถงคิดจาก 50 % ของพื้นที่ทั้งหมด

ตารางที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 100%
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	16.64	1	16.64	33.28
2. โต๊ะบริบทัวร์	3.36	1	3.36	6.72
3. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.04	2	4.08	8.16
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	1	4.84	9.68
- การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	9	1	9	18.00
รวมพื้นที่นั่งส่วนพักคอย				35.84
4. ส่วนสำนักงาน	19.6	1	19.6	39.20
5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ				
- เคาน์เตอร์ (Bell Captain)	2.52	1	2.52	5.04
- รถเข็น	1.68	1	1.68	3.36
-วางกระเป๋าเดินทาง	0.125	15	1.80	3.60
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ				12
6. โทรศัพท์สาธารณะ	0.97	2	1.96	3.92
รวมพื้นที่วิเคราะห์				130.96

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 150 > 130.96 ตารางเมตร  
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม  $150 - 130.96 = 19.04$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
		ตารางเมตร	ตารางเมตร
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	33.28	4.83	38.11
3. โต๊ะบริษัททัวร์	6.72	0.98	7.70
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักผ่อน	35.84	5.21	41.05
4. ส่วนสำนักงาน	39.20	5.70	44.90
5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ	12	1.75	13.75
4. โทรศัพท์สาธารณะ	3.92	0.57	4.49
<b>รวม</b>	<b>130.96</b>	<b>19.04</b>	<b>150</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. คอฟฟี่ช็อป COFFEE SHOP

### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นที่รับประทานอาหารเช้า อาหารว่างตลอดจนเครื่องดื่มต่างๆ ในลักษณะเป็นกันเอง มักจะตกแต่งให้บรรยากาศดูสนุกสนาน โดยทั่วไปมักเปิดตลอด 24 ชั่วโมง ให้บริการรวดเร็วสะดวกต่อการบริโภค มีครัวต่างๆ หากเป็นครัวขนาดย่อมจะปรุงอาหารเบาๆ

### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อาคาร 2
เนื้อที่	238 ตารางเมตร
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้จัดการคอฟฟี่ช็อป</li> <li>- พนักงานบริการ</li> <li>- กัปตัน</li> <li>- บาร์เทนเดอร์</li> <li>- พนักงานเก็บเงิน</li> <li>- พนักงานต้อนรับ</li> </ul>
	2. ผู้ใช้บริการ <ul style="list-style-type: none"> <li>- แขกที่มาพักในโรงแรม</li> <li>- บุคคลภายนอก</li> </ul>

### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในคอฟฟี่ช็อป พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดการที่นั่งให้เมื่อแขกนั่งพัก พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม พนักงานบริการนำไปส่งอาหารไปให้เคาน์เตอร์ตรวจเช็ครับ-ส่งอาหาร และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัว ตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟและคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงิน ลูกค้ายกข้าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณ โต๊ะให้เรียบร้อย

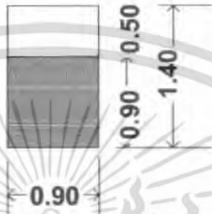
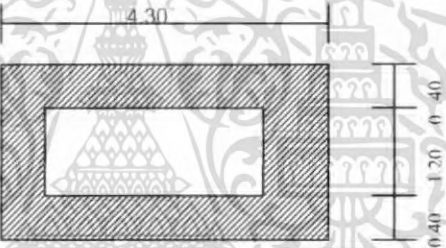
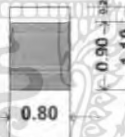
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนค็อฟฟี่ช้อฟ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
<p><b>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</b></p> <p><b>1.1 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม.</li> <li>- เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม.</li> </ul>		2.29
<p><b>1.2 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</b></p> <p><b>แบบที่ 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม.</li> <li>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม.</li> </ul>		6.50
<p><b>1.3 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</b></p> <p><b>แบบที่ 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 1.40 ม.</li> <li>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม.</li> </ul>		3.57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนค็อฟฟีช็อป(ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)
<p>2. จุดบริการ   จุด</p> <p>- ขนาด 1.20 x 0.50 ม.</p>		1.68
<p>3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)</p> <p>ขนาด 1.20 x 3.50 ม.   1 ตัว</p>		8.60
<p>4. พื้นที่วางแผ่นป้ายเมนู</p> <p>ขนาด 0.60 x 0.10 ม.</p>		0.88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p><b>5.พื้นที่ต้อนรับ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เคา์นเตอร์ ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร</li> </ul>		<p>2.10</p>
<p><b>6.เคาน์เตอร์บาร์</b></p> <p>ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้ม</li> <li>- เก็บเครื่องคั้ม เก็บน้ำแข็ง</li> <li>- บริเวณเก็บอุปกรณ์ต่าง ๆ</li> <li>- บริเวณวางเครื่องคั้ม</li> <li>- โช่วเครื่องคั้ม</li> <li>- ส่วนแคชเชียร์</li> <li>- โทรศัพท์</li> <li>- คอมพิวเตอร์คิดเงินพร้อมช่องเก็บเงิน</li> <li>- เก้าอี้บาร์ 6ตัวขนาด0.40x0.40 ม.</li> </ul>		<p>17.01</p>
<p><b>7.พื้นที่รอเซ็นเครื่องคั้ม 1 ตัว</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รอเซ็นเครื่องคั้มขนาด 1.00 x 0.70 ม.</li> </ul>		<p>3.20</p>
<p><b>8. เคาน์เตอร์บริการ</b></p> <p>พื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ 2.40 x 4.50 = 10.80 ตร.ม.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โช่ว Bakery</li> <li>- ตู้เก็บแก้ว, จาน</li> <li>- ส่วนเตรียม Bakery , เครื่องคั้ม</li> <li>- เก็บเครื่องคั้ม , น้ำแข็ง</li> <li>- ถาดเสิร์ฟ</li> <li>- ส่วนแคชเชียร์</li> <li>- คอมพิวเตอร์คิดเงิน ช่องเก็บเงิน</li> </ul>		<p>17.01</p>

เอกสารที่ส่งมอบให้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 75% ของจำนวนห้องพัก โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนคอฟฟี่ช็อป และภัตตาคาร จำนวนที่นั่งภายในคอฟฟี่ช็อป คิดจาก 50 % ของจำนวนห้องพัก มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 131 ห้อง

#### ความต้องการใช้พื้นที่

1. ที่นั่ง คิดจาก 50 % ของจำนวนห้องพัก 131 ห้องจำนวนที่นั่งรับประทานอาหารทั้งหมด 66 ที่นั่ง
2. ส่วนบริการ 1 จุด ต่อจำนวนผู้ใช้บริการ 50 คน ความต้องการทั้งหมด 2 จุด
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการคิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง X ความยาวของเคาน์เตอร์
4. พื้นที่บุฟเฟต์คิดจากพื้นที่ของบริเวณ โต๊ะบุฟเฟต์จากองค์ประกอบใช้สอยรวมพื้นที่ของส่วนเคาน์เตอร์บุฟเฟต์ =  $4.30 \times 2.00 = 8.60$  ตารางเมตร
5. พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนคอฟฟี่ช็อป

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร				
1.1 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.29	5	11.45	17.18
1.2 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง แบบที่ 1	6.50	6	39	58.50
1.3 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง แบบที่ 2	3.57	8	28.56	42.84
รวมพื้นที่รับประทานอาหาร				<b>118.52</b>
2. จุดบริการ 2 จุด	1.68	2	3.36	<b>5.04</b>
3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	8.60	1	8.60	<b>12.90</b>
4. พื้นที่วางแผ่นป้ายเมนู	0.88	1	0.88	<b>1.32</b>
5. พื้นที่ต้อนรับ	5.60	1	5.60	<b>8.40</b>
6. เคาน์เตอร์บาร์	17.01	1	17.01	<b>25.52</b>
7. รถเข็น	2.56	1	2.56	<b>3.84</b>
8. เคาน์เตอร์บริการ	17.01	1	17.01	<b>25.52</b>
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				<b>201.06</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป      พื้นที่จริง      >      พื้นที่วิเคราะห์  
                  238                      >      201.06 ตารางเมตร  
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 238 - 201.06 = 36.94 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนคอฟฟี่ช็อป

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร	118.52	21.78	140.30
2. จุดบริการ 1 จุด	5.04	0.93	5.97
3. เคาน์เตอร์บริการ	12.90	2.37	15.27
4. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	1.32	0.24	1.56
5. พื้นที่วางแผ่นป้ายเมนู	8.40	1.54	9.94
6. พื้นที่ต้อนรับ	25.52	4.69	30.21
7. รถเข็น	3.84	0.70	4.54
8. เคาน์เตอร์บริการ	25.52	4.69	30.21
รวม	201.06	36.94	238

## 5. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) SPA

### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ การผ่อนคลายร่างกาย โดยจะมีทั้ง ห้องนวดแบบไทย และนวดน้ำมัน อ่างน้ำวน ตลอดจนบริการเสริมความงาม บรรยากาศจะดูสบาย ผ่อนคลาย

### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง                      อาคาร 3  
 เนื้อที่                      242 ตารางเมตร  
 เวลาทำการ              เวลา 07.00 – 19.00 น.  
 ผู้ใช้พื้นที่

#### 1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)
- พนักงานนวด
- พนักงานเสริมความงาม

#### 2. ผู้รับบริการ

- แขกที่มาพักภายในโรงแรมทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติ
- ผู้มาใช้บริการทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พฤติกรรมโดยสังเขป

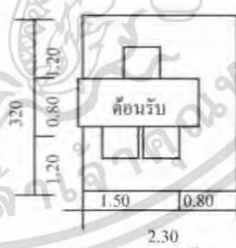
### 1. ผู้มาใช้บริการที่มาพักในโรงแรม

จะต้องลงทะเบียนก่อนเพื่อให้พนักงานตรวจสอบข้อมูลของแขก และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดย ทำการลงบัญชีห้องพัก ที่COUNTER แล้ว จึงเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตาม โปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้าในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์และสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับห้องพักหรือไปยังส่วนอื่น

### 2. ผู้มาใช้บริการที่ไม่ได้เข้าพักในโรงแรม

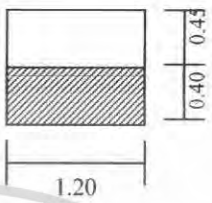
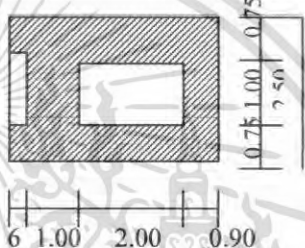
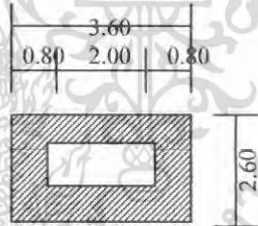
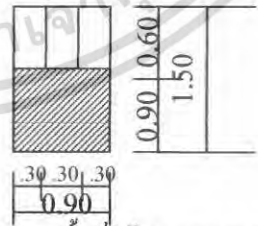
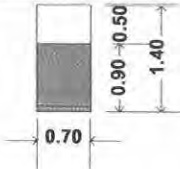
เข้ามาภายในโรงแรม ติดต่อการใช้บริการทางเคาน์เตอร์ส่วนหน้าและมายังส่วน สปา ซึ่งอยู่ที่อาคารถัดจากอาคาร A ของ โรงแรมลงทะเบียน และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดยการจ่ายเป็นเงินสดหรือใช้บัตรเครดิต ค่อยจากนั้นเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตาม โปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์เลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับ

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<b>1.เคาน์เตอร์ต้อนรับ</b> ประกอบด้วย <ul style="list-style-type: none"> <li>- คอมพิวเตอร์คิดเงิน</li> <li>- ทิวาเอกสาร</li> <li>- พื้นที่วางอุปกรณ์ต่างๆ</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>2.50 \times 3.00 = 7.5</math> ตารางเมตร</p>
<b>2.ส่วนพักคอย</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร</li> <li>- เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง <math>3.00 \times 2.7 = 8.10</math> ตารางเมตร</p>

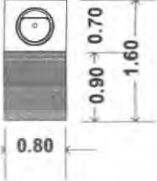



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงแหล่งที่มาของเอกสารทุกครั้งในการนำไปใช้

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

<p><b>3. ส่วนเปลี่ยนรองเท้า</b></p> <p>- เก้าเปลี่ยนรองเท้า</p>	 <p>พื้นที่ใช้สอย <math>1.20 \times 0.85 = 1.02</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>4. ส่วนนวด</b></p> <p>7.1 - เตียงนวด</p> <p>7.2 - ตู้วางอุปกรณ์</p> <p>7.3 - อ่างล้างมือ</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>4.50 \times 2.50 = 11.25</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>5. ส่วนเตียงนวดไทย</b></p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>3.60 \times 2.60 = 9.36</math></p>
<p><b>6. ตู้เก็บสัมภาระ (Locker)</b></p> <p>ขนาด <math>0.90 \times 2.00</math> ม.</p> <p>- เก้าขาของเครื่องใช้ของผู้ใช้บริการ</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>0.90 \times 1.50 = 1.35</math></p> <p>เฉลี่ยต่อ 1 ช่อง = <math>0.45</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>7. ตู้เก็บอุปกรณ์</b></p> <p>ตู้ 1 ใบ ขนาด <math>0.50 \times 0.70</math> ม.</p> <p>- เก้าอุปกรณ์การนวด</p> <p>- น้ำมันนวด</p> <p>- ผ้าขนหนู</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>0.70 \times 1.40 = 0.98</math></p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ผู้เผยแพร่ข้อมูลนี้ไม่ใช่ผู้ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิง (0.70 x 1.40 = 0.98) ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

<p><b>8.อ่างล้างมือ</b> พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ ขนาด 0.80 x 0.70 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>0.80 \times 1.60 = 1.26</math></p>
<p><b>9. ห้องอาบน้ำ (Shower Room)</b> ขนาด 1.00 x 2.00 ม. (ขนาดเล็กที่สุด) จำนวนผู้ใช้บริการ 1 คน/ห้อง</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>1.00 \times 3.00 = 3.00</math></p>
<p><b>10. ห้องน้ำ</b> ขนาด 1.55 x 0.95 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>1.55 \times 0.95 \text{ ม.} = 1.47 \text{ ตร.ม.}</math></p>
<p><b>11. อ่างน้ำวน</b></p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>.90 \times 1.75 = 1.57 \text{ ตร.ม.}</math></p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

<p><b>12. ชุดพักคอย 2 ที่นั่ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง</p> <p><math>1.95 \times 1.06 = 2.07</math> ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากจุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p><b>13. ห้องนวดเท้า</b></p> <p>การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้ รองเท้า 1 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75</li> <li>- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 ม.</li> <li>- เก้าอี้รองเท้า ขนาด 0.40 x 0.60 ม.</li> </ul>	 <p><math>1.45 \times 1.40 = 2.03</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>14. โต๊ะแต่งตัว 1 ตัว</b></p> <p>ขนาด 0.60 x 0.80 ม.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้แต่งตัว ขนาด 0.40 x 0.40 ม.</li> </ul>	 <p><math>0.80 \times 1.80 = 1.44</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>15. ส่วนทำผม</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้นั่งทำผม ขนาด .50 x .50 เมตร</li> <li>- โต๊ะทำผม ขนาด .60 x 1.00 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>2.00 \times 1.60 = 3.20</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>16. ส่วนสระผม</b></p>	 <p><math>3.20 \times 1.60 = 5.12</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา (SPA)

### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

#### 1. ส่วนโถงต้อนรับ

##### 1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.36 ตารางเมตร

##### 1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.02 ตารางเมตร

#### 2. ส่วนพักคอย

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ชุดพักคอย 5 ที่นั่ง 8.10

ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 8.10 ตารางเมตร

#### 3. ส่วนห้องนวด

##### 3.1 ส่วนนวด

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 11.25 ตารางเมตร

##### 3.2 ส่วนอาบน้ำ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

##### 3.3 อ่างล้างมือ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.40 ตารางเมตร

##### 3.4 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

#### 4. ส่วนห้องนวด วีไอพี

##### 4.1 ส่วนนวด

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 22.5 ตารางเมตร

##### 4.2 ส่วนอาบน้ำ shower/ steam

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 3.00 ตารางเมตร

##### 4.3 ส่วนอ่างนํ้าวน

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.57 ตารางเมตร

##### 4.4 ส่วนห้องนํ้า

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.5 ห้องsauna

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 6.10 ตารางเมตร

## 4.6 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

## 4.7 ส่วนวางของลูกค้า

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.40 ตารางเมตร

## 4.8 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 2.64 ตารางเมตร

## 4.9 อ่างล้างมือ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.28 ตารางเมตร

## 5. ส่วนนวดเท้า

## 5.1 ชุดที่นั่งพร้อมเก้าอี้รองเท้า

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 2.03 ตารางเมตร

## 5.2 ตู้เก็บอุปกรณ์

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

## 5.3 อ่างล้างมือ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.28 ตารางเมตร

## 6. ส่วนนวดไทย

6.1 เคียงนวดไทย จำนวน 2 ที่  $2.00 \times 3 = 6.00$  ตารางเมตร

## 6.2 ตู้เก็บอุปกรณ์

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.40 ตารางเมตร

## 7. ห้องน้ำ

7.1 อ่างล้างมือ จำนวน 2 ที่ (2 ห้อง ซ/ญ)  $1.28 \times 2 = 2.56$

7.2 ห้องน้ำ จำนวน 2 ห้อง (2 ห้อง ซ/ญ)  $1.28 \times 1.47 \times 2 = 2.94$  ตารางเมตร

7.3 ห้องอาบน้ำ จำนวน 2 ห้อง (2 ห้อง ซ/ญ)  $1.28 \times 1.47 \times 2 = 2.94$  ตารางเมตร

7.4 ลี้อคเกอร์ จำนวน 10 ช่อง (2 ห้อง ซ/ญ)  $0.45 \times 10 = 4.5$  ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8. ส่วนเสริมสวย

7.1 อ่างล้างมือ จำนวน 1 ที่ (2 ห้อง ช/ญ)  $1.28 \times 2 = 2.56$ 7.2 ส่วนทำผม จำนวน 1 ที่  $2.00 \times 1.60 = 3.20$  ตารางเมตร7.3 ส่วนสระผม จำนวน 1 ที่  $3.20 \times 1.60 = 5.12$  ตารางเมตร7.4 เก้าอี้พักคอย จำนวน 2 ที่  $1.95 \times 1.06 = 2.67$  ตารางเมตร

## 8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50 % ของเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.21 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	+ทางสัญจร 30-50%
1. ส่วนโถงต้อนรับ				
1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ	7.36	1	7.36	11.04
1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า	1.02	1	1.02	1.53
<b>รวมพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ</b>				<b>12.57</b>
2. ส่วนพักคอย	8.10	1	8.10	12.15
3. ส่วนห้องนวด				
3.1 ส่วนนวด	11.25	3	33.75	43.87
3.2 ส่วนอาบน้ำ	1.47	3	4.41	5.73
3.3 อ่างล้างมือ	1.28	3	3.84	4.99
3.4 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	3	2.94	3.82
3.5 ส่วนวางของลูกค้า	1.40	3	4.2	5.46
<b>รวมพื้นที่ส่วนห้องนวด</b>				<b>63.87</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

7.3 ส่วนสระผม	5.12	1	5.12	6.66
7.4 เก้าอี้พักคอย	2.67	1	2.67	3.71
<b>รวมพื้นที่ส่วนเสริมสวย</b>				<b>17.86</b>
<b>รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด</b>				<b>213.81</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 242 > 213.81 ตารางเมตร  
 ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม  $242 - 213.81 = 28.19$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนโถงต้อนรับ	12.57	1.66	14.23
2. ส่วนพักคอย	12.15	1.60	13.75
3. ส่วนห้องนวด	63.87	8.42	72.29
4. ส่วนห้องนวด วิโอที	53.21	7.02	60.23
5. ส่วนนวดเท้า	14.75	1.95	16.70
6. ศาลานวดแผนไทย	11.62	1.53	13.15
7. ห้องน้ำ	27.78	3.66	31.44
8. ส่วนเสริมสวย	17.86	2.35	20.21
<b>รวม</b>	<b>213.81</b>	<b>28.19</b>	<b>242</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ร้านอาหาร ( Restaurant )

##### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร โดยทั่วไปเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ในช่วงตอนเช้าอาจมีอาหารประเภทบุฟเฟต์ให้บริการ และมีครัวอยู่บริเวณด้านหลัง ซึ่งเป็นครัวใหญ่ที่ทำอาหารไป ตามส่วนห้องพักหรือส่วนอื่นๆ ด้วย

##### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อาคาร 4
เนื้อที่	450 ตารางเมตร
เวลาทำการ	เวลา 10.00 – 22.00

##### ผู้ใช้พื้นที่

##### 1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก
- หัวหน้าส่วนร้านอาหาร
- กัปตัน
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานบริการ
- บาร์เทนเดอร์
- พนักงานเก็บเงิน

##### 2. ผู้ใช้บริการ


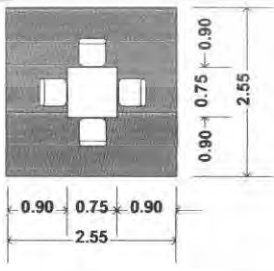
- แขกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

##### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในร้านอาหาร พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่งเครื่องดื่มไปที่เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

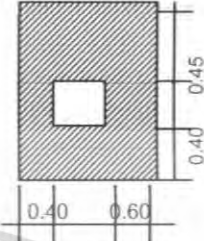
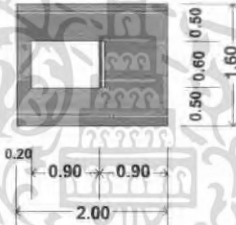
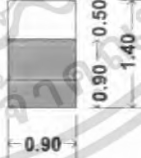
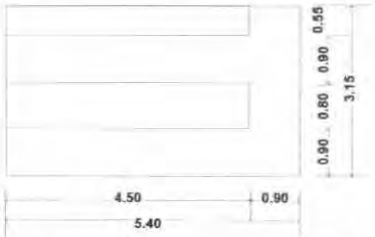
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</b></p> <p><b>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง  <math>0.75 \times 2.55 = 1.91</math> ตารางเมตร          เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>
<p><b>1.2 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</b></p> <p><b>แบบที่ 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 1.40 ม.</li> <li>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม.</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง  <math>1.40 \times 2.55 = 3.57</math> ตารางเมตร          เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.89 ตารางเมตร</p>
<p><b>1.3 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง  <math>2.55 \times 2.55 = 6.50</math> ตารางเมตร          เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.63 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร (ต่อ)

<p><b>2. พื้นที่ต้อนรับ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เคาน์เตอร์ ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ  <math>0.90 \times 1.40 = 1.26</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>3. พื้นที่รถเข็นเครื่องคัมน์ 1 ตัว</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รถเข็นเครื่องคัมน์ขนาด 1.00 x 0.70 ม.</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ  <math>2.00 \times 1.60 = 2.56</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>4. พื้นที่จุดบริการ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ  <math>0.90 \times 1.40 = 1.26</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>5. เคาน์เตอร์บริการ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนแคชเชียร์</li> <li>- ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน</li> <li>- ส่วนรับส่ง</li> <li>- บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล</li> <li>- ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคัมน์</li> <li>- เก็บเครื่องคัมน์/น้ำแข็ง</li> <li>- ไซวเครื่องคัมน์</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ  <math>3.15 \times 4.50 = 14.18</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา : HOTEL PLANING AND DESIGN) โครงการอัสลาบุรี รีสอร์ททแอนด์สปา มีห้องพักจำนวน 140 ห้อง

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 90 % ของจำนวนห้องพัก = 118

จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 118 ที่นั่ง

2. พื้นที่ต้อนรับ

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้  
เคาน์เตอร์ ขนาด 0.90 x 1.40 เมตร = 1.26 ตรม.

3. พื้นที่รถเข็นเครื่องดื่ม

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้  
เคาน์เตอร์ ขนาด 2.00 x 1.60 = 2.56 ตารางเมตร

4. พื้นที่จุดบริการ

- คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 50 คน / 1 จุด  
ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 118 คน มีจุดบริการทั้งหมด 3 จุด  
ดังนั้น 3 x 1.35 = 2.70 ตารางเมตร

5. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้  
งานคิดเป็น 14.18 ตารางเมตร

5. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย จำนวน ตารางเมตร		พื้นที่รวม ตารางเมตร	+ทางสัญจร 75%
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร				
-ที่นั่งรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	1.91	15	28.65	50.14
-พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	3.57	10	35.7	61.25
-พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	6.50	12	78	136.50
<b>รวมพื้นที่รับประทานอาหาร</b>				<b>247.89</b>
4. พื้นที่ต้อนรับ	1.62	1	1.62	<b>2.84</b>
5. รถเข็น	2.56	2	5.12	<b>8.96</b>
2. พื้นที่จุดบริการ	2.70	3	8.10	<b>14.18</b>
5. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	14.18	1	14.18	<b>24.82</b>
<b>รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด</b>				<b>298.69</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
450 > 298.69 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม  $450 - 298.69 = 151.31$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร	247.89	125.58	373.47
4. พื้นที่ต้อนรับ	2.84	1.44	4.28
5. รถเข็น	8.96	4.54	13.50
2. พื้นที่จุดบริการ	14.18	7.18	21.36
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	24.82	12.57	37.39
<b>รวม</b>	<b>298.69</b>	<b>151.31</b>	<b>450</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ห้องพัก (GUEST ROOM)

ห้องพักภายในโครงการแบ่งเป็น 4 แบบใหญ่ๆด้วยกันคือ

### 1. ห้องพัก แบบ SUPERIOR

A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED)

B : เตียงนอนเดี่ยว (TWINT BED)

#### ลักษณะทั่วไป

1.1 A : มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE และมีเฟอร์นิเจอร์อำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

1.2 B : มีเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

### 2. ห้องพักแบบ DELUXE

#### ลักษณะทั่วไป

มีเตียงนอนคู่ I เตียง ขนาด KING SIZE ในส่วนของห้องนี้สามารถเข้าทางด้านหน้าของห้องซึ่งติดกับสวนภายในได้และเพิ่มส่วนพักผ่อน ส่วนรับประทานอาหาร และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ อาจเพิ่มห้องข้างเคียงได้ถ้ามาเป็นครอบครัว(ห้องพักแบบพนาลัย)

### 3. ห้องพักแบบ GRAND DELUXE

#### ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพิเศษที่มีรูปแบบหรูหรา มีขนาดของห้องที่กว้างกว่าห้องอื่นๆมีการออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วน ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE , ส่วนรับแขก, ส่วนเตรียมอาหาร,มินิบาร์,และส่วนพักผ่อน

### 4.ห้องพักแบบ VILLA

#### ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้านพักโดยบ้าน 1 หลังมี 2 ห้องอยู่ติดกัน เป็นห้องพักที่อยู่ใกล้ธรรมชาติ ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE , ส่วนที่นั่งพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

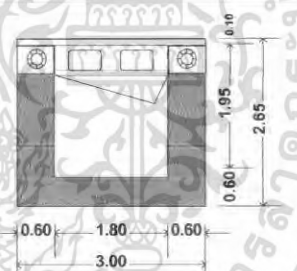
## 5.ห้องพักแบบ SUITE VILLA

### ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้านพักโดยบ้าน 1 หลังมี 2 ห้องอยู่ติดกัน เป็นห้องพักที่อยู่ใกล้ชีวิตธรรมชาติ ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE ,มินิบาร์,สระน้ำ,ส่วนอาบแดดและอ่างน้ำวนอย่างครบครัน

1. ห้องพัก STANDARD ROOM	82 ห้อง	มีพื้นที่	32.5 ตารางเมตร/ห้อง
3. ห้องพัก SUITE DELUXE ROOM	24 ห้อง	มีพื้นที่	64.8 ตารางเมตร/ห้อง
4. ห้องพัก VILLA	20 ห้อง	มีพื้นที่	40 ตารางเมตร/ห้อง
5. ห้องพัก SUITE VILLA	5 ห้อง	มีพื้นที่	90 ตารางเมตร/ห้อง

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)

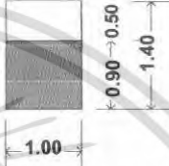
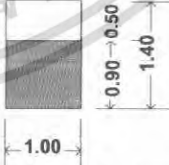
องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<b>1. ส่วนนอน</b> 1.1 เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED)ขนาด2.00x2.00 เมตร - ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>3.00 \times 2.60 = 10.40</math> ตารางเมตร</p>
1.2 เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED)ขนาด1.00x2.00 เมตร - ตู้ข้างเตียง 1 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>3.60 \times 2.60 = 9.36</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาและการวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room) (ต่อ) เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

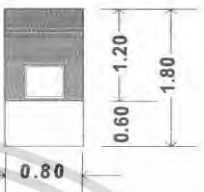
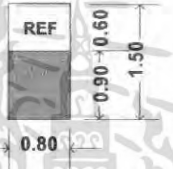
<p><b>2. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้ รองเท้า 1 ที่นั่ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ตัว ขนาด 0.75x0.75</li> <li>- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม.</li> <li>- เก้าอี้รองเท้า ขนาด 0.40x0.60 ม.</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้  <math>1.45 \times 1.40 = 2.03</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>3. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75 ม.</li> <li>- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม.</li> </ul> <p>เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.32 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้  <math>2.30 \times 1.15 = 2.65</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>4. ส่วนรับแขก</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โซฟา ขนาด 2 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 1.60 เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.25 x 0.75 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้  <math>3.70 \times 2.35 = 8.69</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>5. ส่วนเตรียมอาหาร แบบที่ 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เคาน์เตอร์, ส่วนเก็บอุปกรณ์ต่างๆ ขนาด 0.50x1.10 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>1.10 \times 1.40 = 1.54</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>6. ส่วนเตรียมอาหาร แบบที่ 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เคาน์เตอร์, ส่วนเก็บอุปกรณ์ต่างๆ ขนาด 0.60x2.00 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>2.00 \times 1.80 = 3.6</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

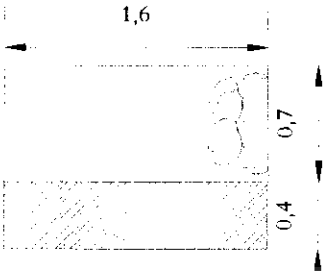
<p>7. ส่วนวางโทรทัศน์</p> <p>- ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.20 \times 0.80 = 0.96</math> ตารางเมตร</p>
<p>8. ส่วนเก็บกระเป๋า</p> <p>- ตู้วางกระเป๋า ขนาด 0.45 x 1.00 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.40 \times 1.00 = 1.40</math> ตารางเมตร</p>
<p>9. ส่วนตู้เสื้อผ้า</p> <p>- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60 x 1.50 เมตร</p>	 <p>SEAT</p> <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.50 \times 1.20 = 1.80</math> ตารางเมตร</p>
<p>11. ส่วนวางกระเป๋า</p> <p>- โต๊ะ 1 ตัว ขนาด 0.50x1.00 ม</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.00 \times 1.40 = 1.40</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)(ต่อ)

<p><b>12. โต๊ะเครื่องแป้ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.60 x 0.80 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>0.80 \times 1.80 = 1.45</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>13. ส่วนตู้เย็น</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>0.80 \times 1.50 = 1.20</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>14. ส่วนรับประทานอาหารแบบ 2 ที่นั่ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ที่นั่งขนาด 0.65 x 0.65 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>2.55 \times .90 = 2.30</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>15. โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 4 ที่นั่ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>2.05 \times 2.05 = 4.20</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>14. ส่วนเตียงพักก่อนถึงนอนกึ่งนั่ง</p> <p>- ขนาดเตียง 1.60 X 0.70 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.60 X 1.10 = 1.76 ตารางเมตร</p>
---	---

### การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักห้องพักแบบ STANDARD ROOM

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

##### 1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

- B : เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนเดี่ยว จำนวน 2 เตียง ขนาด 1.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 1 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.36 ตารางเมตร

##### 2. ส่วนแต่งตัว

- โถงแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

##### 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

##### 4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการวิชาการเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

## 6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

## 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

## 8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักห้องพักแบบ STANDARD ROOM

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย		จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร		รวมทางสัญจร 30%	
	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว		เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว
1. พื้นที่เตียงนอน	10.40	9.36	1	10.40	9.36	13.52	12.16
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1.45	1	1.45	1.45	1.88	1.88
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1.80	1	1.80	1.80	2.34	2.34
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1.65	1	1.65	1.65	2.15	2.15
5. ส่วนวางโทรทัศน์	0.96	0.96	1	0.96	0.96	1.25	1.25
6. ส่วนตู้เย็น	0.72	0.72	1	0.72	0.72	.94	0.94
7. ส่วนพักผ่อน	2.25	2.25	1	2.25	2.25	2.92	2.92
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>				<b>19.23</b>	<b>18.19</b>	<b>25</b>	<b>23.64</b>

## สรุป เตียงนอนคู่ (DOUBLE BEDROOM)

พื้นที่จริง &gt; พื้นที่วิเคราะห์

32.5 &gt; 25 ตารางเมตร

คั้งนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 32.5 - 25 = 7.5 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BEDROOM)

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

32.5 > 23.64 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม  $32.5 - 23.64 = 8.86$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วน ห้องพักห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ		พื้นที่เพิ่มเติม		พื้นที่รวม	
	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว
1. พื้นที่เตียงนอน	13.52	12.16	4.06	4.56	17.58	16.72
2. ส่วนแต่งตัว	1.88	1.88	0.56	0.70	2.44	2.58
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	2.34	0.70	0.88	3.04	3.22
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.15	2.15	0.65	0.81	2.80	2.96
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1.25	1.25	0.37	0.47	1.62	1.72
6. ส่วนตู้เขียน	0.94	0.94	0.28	0.35	1.22	1.29
7. ส่วนพักผ่อน	2.92	2.92	0.88	1.09	3.80	4.01
<b>รวม</b>	<b>25</b>	<b>23.64</b>	<b>7.5</b>	<b>8.86</b>	<b>32.5</b>	<b>32.5</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ SUITE DELUXE ROOM

### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

#### 1. พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

#### 2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

#### 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

#### 4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

#### 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

#### 6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

#### 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

#### 8. ส่วนชุดรับแขก

- ชุดโซฟา 3 ที่นั่ง เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว, โต๊ะข้าง, โต๊ะกลาง

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 9. ส่วนชุดรับประทานอาหาร

- ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.41 ตารางเมตร

## 10. ส่วนเตรียมอาหาร

- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 3.60 ตารางเมตร

## 11. ชุดที่นั่งพักผ่อน 2 ที่นั่ง

- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.76 ตารางเมตร

## 12. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์ห้ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ SUITE DELUXE ROOM

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	รวมทางสัญจร 30 %
1.ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13.52
2.ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.89
3.ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4.ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.15
5.ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.25
6.ตู้เขียน	0.72	1	0.72	0.94
7. ส่วนเตียงพักผ่อนกึ่งนั่งกึ่งนอน	2.25	1	2.25	2.93
8.ชุดรับแขก 5 ที่	8.69	1	8.69	11.30
9.ชุดทานอาหาร 4 ที่	4.41	1	4.41	5.73
10.ส่วนเตรียมอาหาร	3.60	1	3.60	4.68
11.ชุดที่นั่งพักผ่อน 2 ที่นั่ง	2.65	1	2.65	3.45
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>				<b>50.18</b>

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

64.8 > 50.18 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม  $64.80 - 50.18 = 14.62$  ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ SUITE DELUXE ROOM

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1.ส่วนนอน	13.52	3.94	17.46
2.ส่วนแต่งตัว	1.89	0.55	2.44
3.ตู้เสื้อผ้า	2.34	0.68	3.02
4.ส่วนวางกระเป๋า	2.15	0.63	2.78
5.ส่วนวางทีวี	1.25	0.36	1.61
6.ตู้เย็น	0.94	0.28	1.22
7. ส่วนเตียงพักผ่อนกึ่งนั่งกึ่งนอน	2.93	0.85	3.78
8.ชุดรับแขก	11.30	3.29	14.59
9.ชุดทานอาหาร 4 ที่	5.73	1.67	7.40
10.ส่วนเตรียมอาหาร	4.68	1.36	6.04
11.ชุดที่นั่งพักผ่อน 2 ที่นั่ง	3.45	1.01	4.46
<b>รวม</b>	<b>50.18</b>	<b>14.62</b>	<b>64.80</b>

## การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ วิลล่า ( Villa)

## ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

## 1.พื้นที่ส่วนนอน .

## เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = **10.40 ตารางเมตร**

## 2.ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = **1.45 ตารางเมตร**

## 3.ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = **1.80 ตารางเมตร**

## 4.ส่วนเก็บกระเป๋า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คู่วางกระเป๋ายาวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

#### 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- คู่วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

#### 6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

#### 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้หนังสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร  
โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

#### 8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักผ่อน วิลล่า (Villa)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 30 %
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13.52
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.89
3. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.66	2.16
5. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.97	1.26
6. ตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.94
7. พักผ่อน	2.25	1	2.25	2.93
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>				<b>25.04</b>

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

40 > 25.04 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม  $40 - 25.04 = 14.96$  ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ วิลล่า ( Villa)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1.ส่วนนอน	13.52	8.08	21.60
2.ส่วนแต่งตัว	1.89	1.13	3.02
3.ตู้เสื้อผ้า	2.34	1.40	3.74
4.ส่วนวางกระเป๋า	2.16	1.29	3.45
5.ส่วนวางทีวี	1.26	0.75	2.01
6.ตู้เย็น	0.94	0.56	1.50
7. พักผ่อน	2.93	1.75	4.68
<b>รวม</b>	<b>25.04</b>	<b>14.96</b>	<b>40</b>

#### การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ วิลล่า ( Villa)

##### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

##### 1.พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

##### 2.ส่วนแต่งตัว

- โถงแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

##### 3.ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

##### 4.ส่วนเก็บกระเป๋า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คู่วางกระเป๋ายาวขนาด  $0.45 \times 1.00$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = **1.65** ตารางเมตร

#### 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- คู่วางโทรทัศน์ขนาด  $0.80 \times 0.60$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = **0.96** ตารางเมตร

#### 6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด  $0.60 \times 0.60$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = **0.72** ตารางเมตร

#### 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด  $0.75 \times 0.75$  เมตร
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด  $0.35 \times 0.35$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = **2.25** ตารางเมตร

#### 8. ส่วนอาบแดด

- เติงอาบแดด 2 ที่ = **8.75** ตารางเมตร

#### 9. สระน้ำ

- - รวมพื้นที่ = **12.76** ตารางเมตร

#### 10. อ่างน้ำวน

- รวมพื้นที่ = **3.24** ตารางเมตร

#### 11. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ วิลล่า SUITE VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 30 %
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13.52
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.89
3. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.66	2.16
5. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.97	1.26
6. ตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.94
7. พักผ่อน	2.25	1	2.25	2.93
8. ส่วนอาบน้ำแคด	8.75	1	8.75	11.38
9. สระน้ำ	12.76	1	12.76	16.59
10. อ่างน้ำวน	3.24	1	3.24	4.21
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>				<b>57.22</b>

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 90 > 57.22 ตารางเมตร  
 คำนวณพื้นที่เหลือเพิ่มเติม  $90 - 57.22 = 32.78$  ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ SUITE VILLA

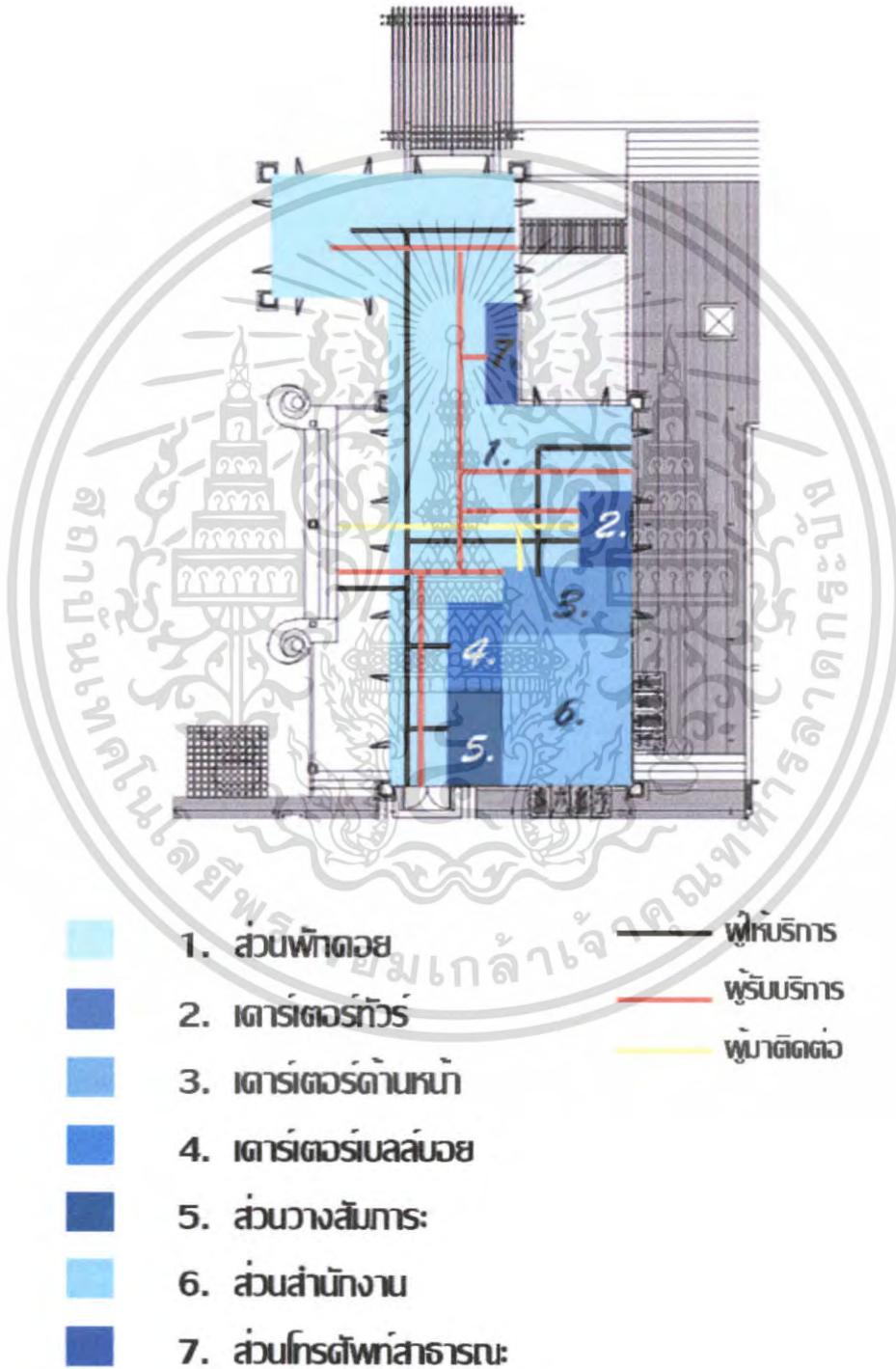
องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	13.52	7.75	21.27
2. ส่วนแต่งตัว	1.89	1.08	2.97
3. ตู้เสื้อผ้า	2.34	1.34	3.68
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.16	1.23	3.39
5. ส่วนวางทีวี	1.26	0.72	1.98
6. ตู้เย็น	0.94	0.54	1.48
7. พักผ่อน	2.93	1.68	4.61
8. ส่วนอาบน้ำแคค	11.38	6.52	17.90
9. สระน้ำ	16.59	9.51	26.10
10. อ่างน้ำวน	4.21	2.41	6.62
<b>รวม</b>	<b>57.22</b>	<b>32.78</b>	<b>90</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์

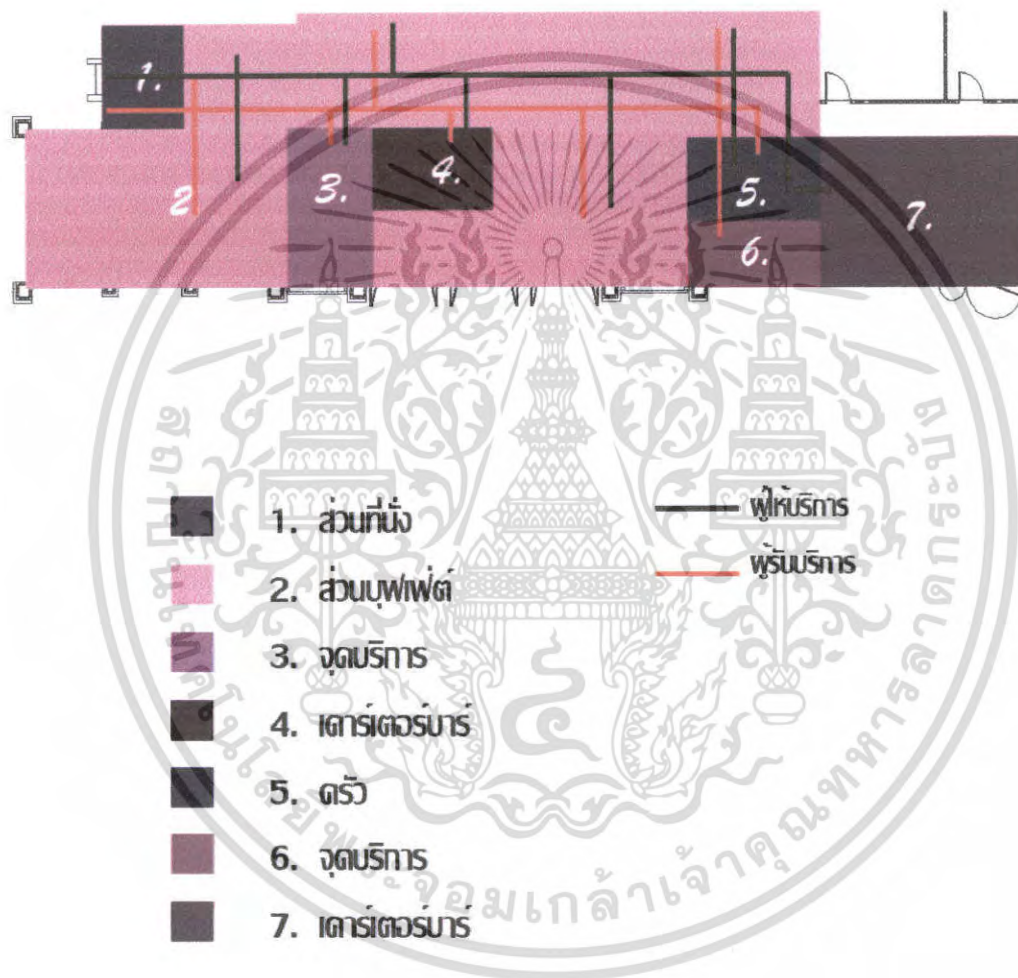
จากการศึกษาประโยชน์ใช้สอย และนำมาพิจารณาร่วมกับความต้องการของพื้นที่ จึงสามารถสรุปการแบ่งขอบเขตพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ที่มี ดังนี้

##### 1. โถงต้อนรับ (Lobby Hall)



ภาพที่ 4.46 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร 1 โถงต้อนรับ (Lobby Hall)  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น เมื่อผู้เขียนได้เห็นประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

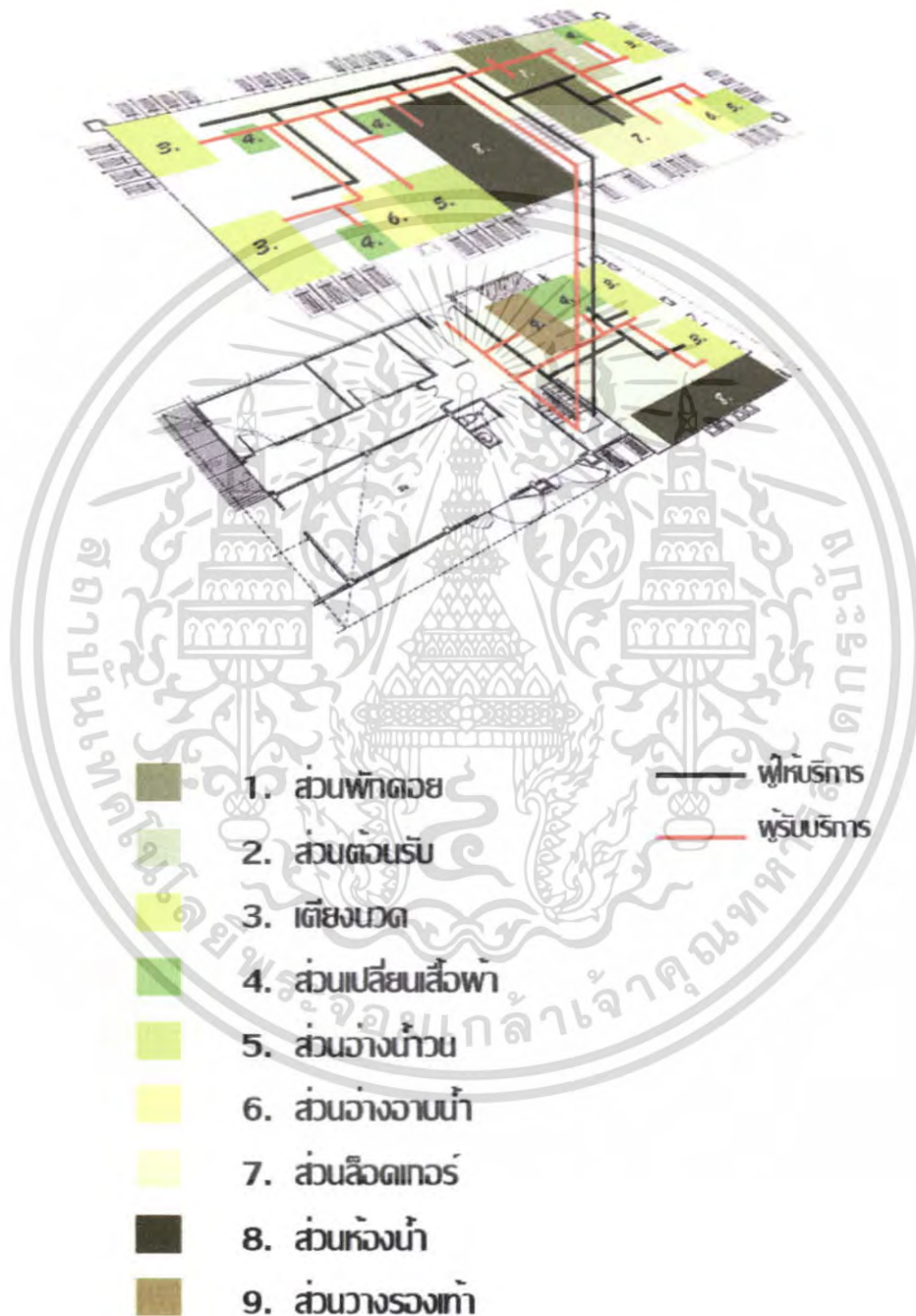
## 2. คีอ啡ฟี่ช้อป ( Cooffee shop )



ภาพที่ 4.47 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนคีอ啡ฟี่ช้อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

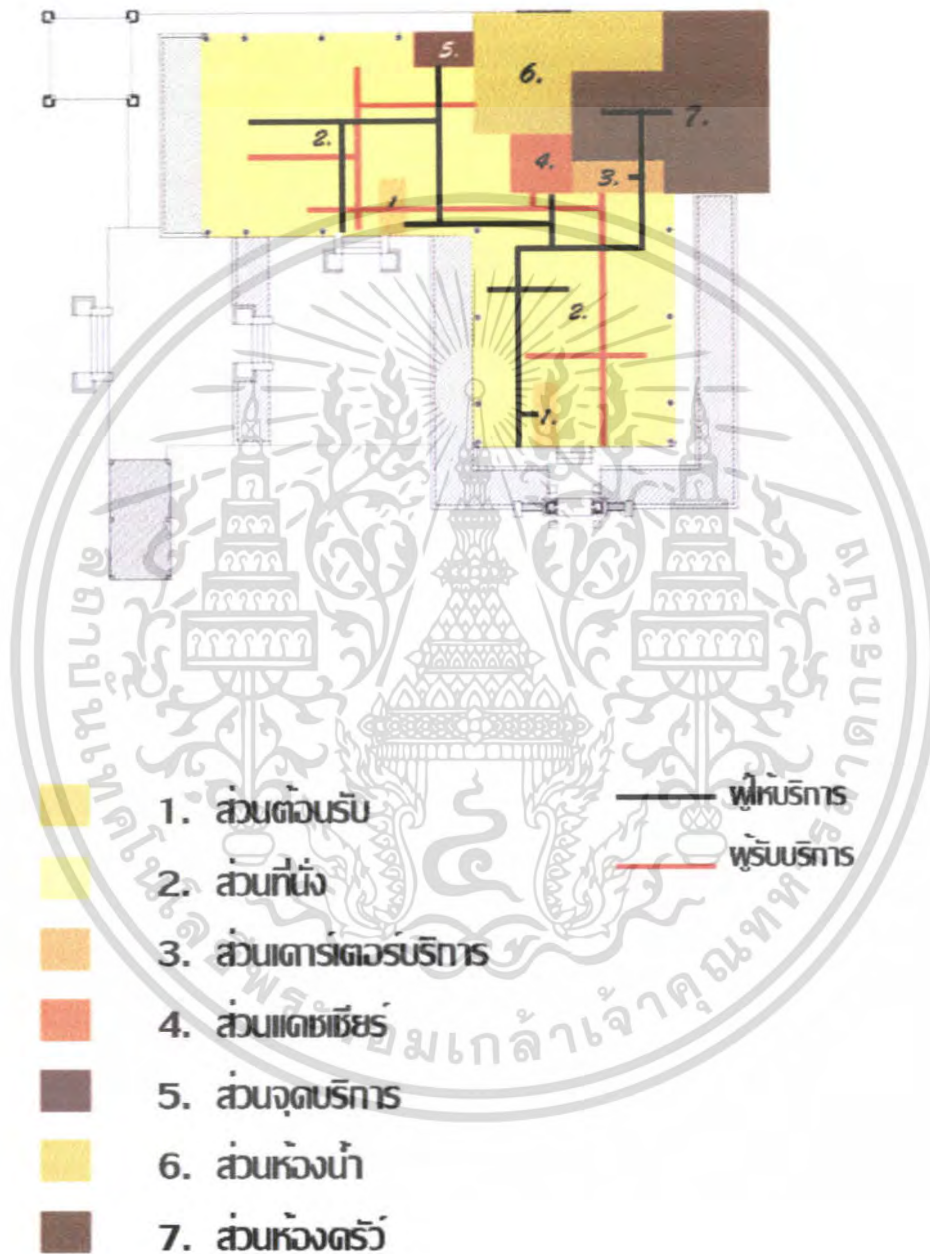
### 3. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) Spa



ภาพที่ 4.48 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา Spa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

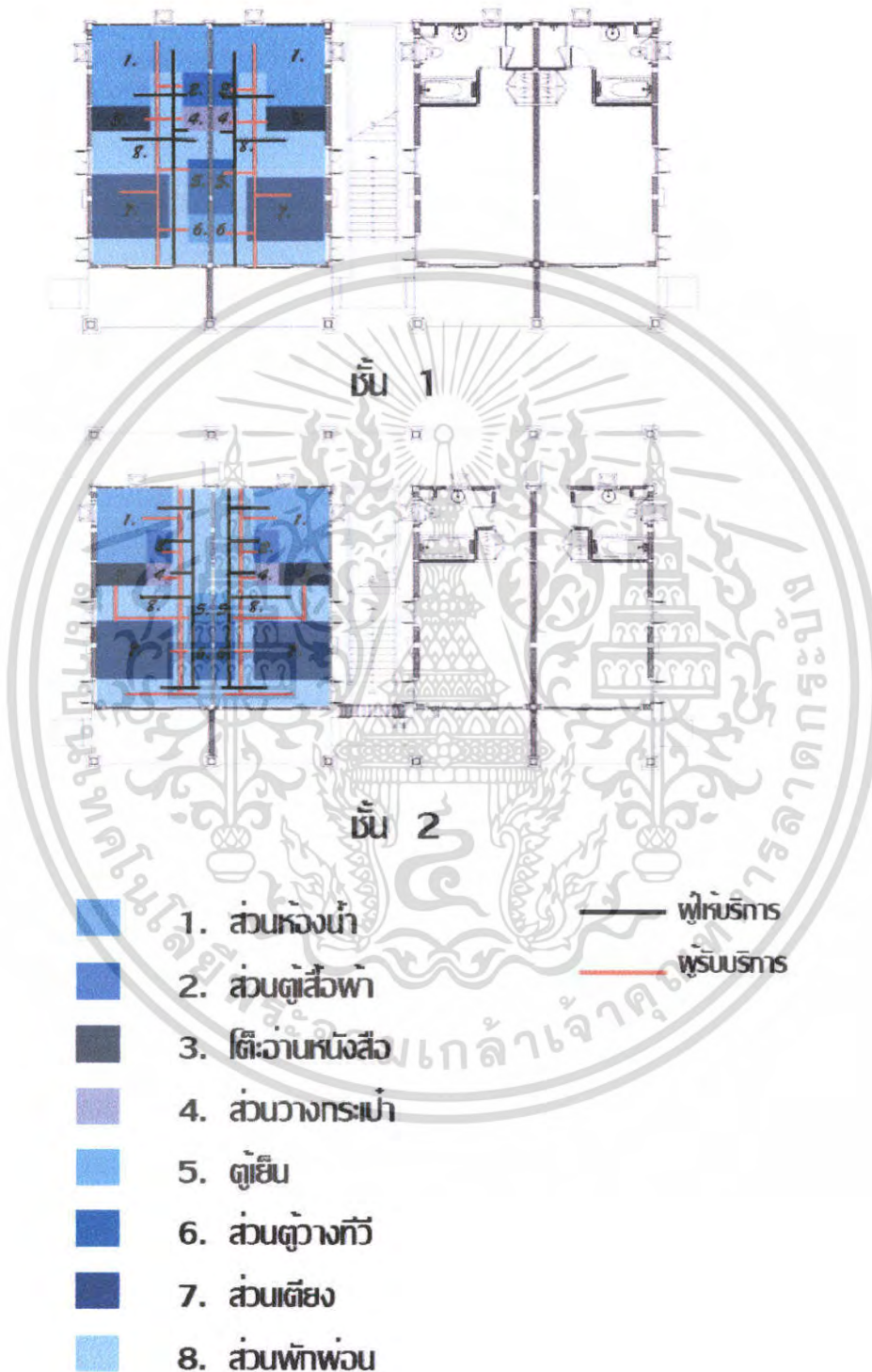
## 4. ห้องอาหาร Restaurant



ภาพที่ 4.49 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

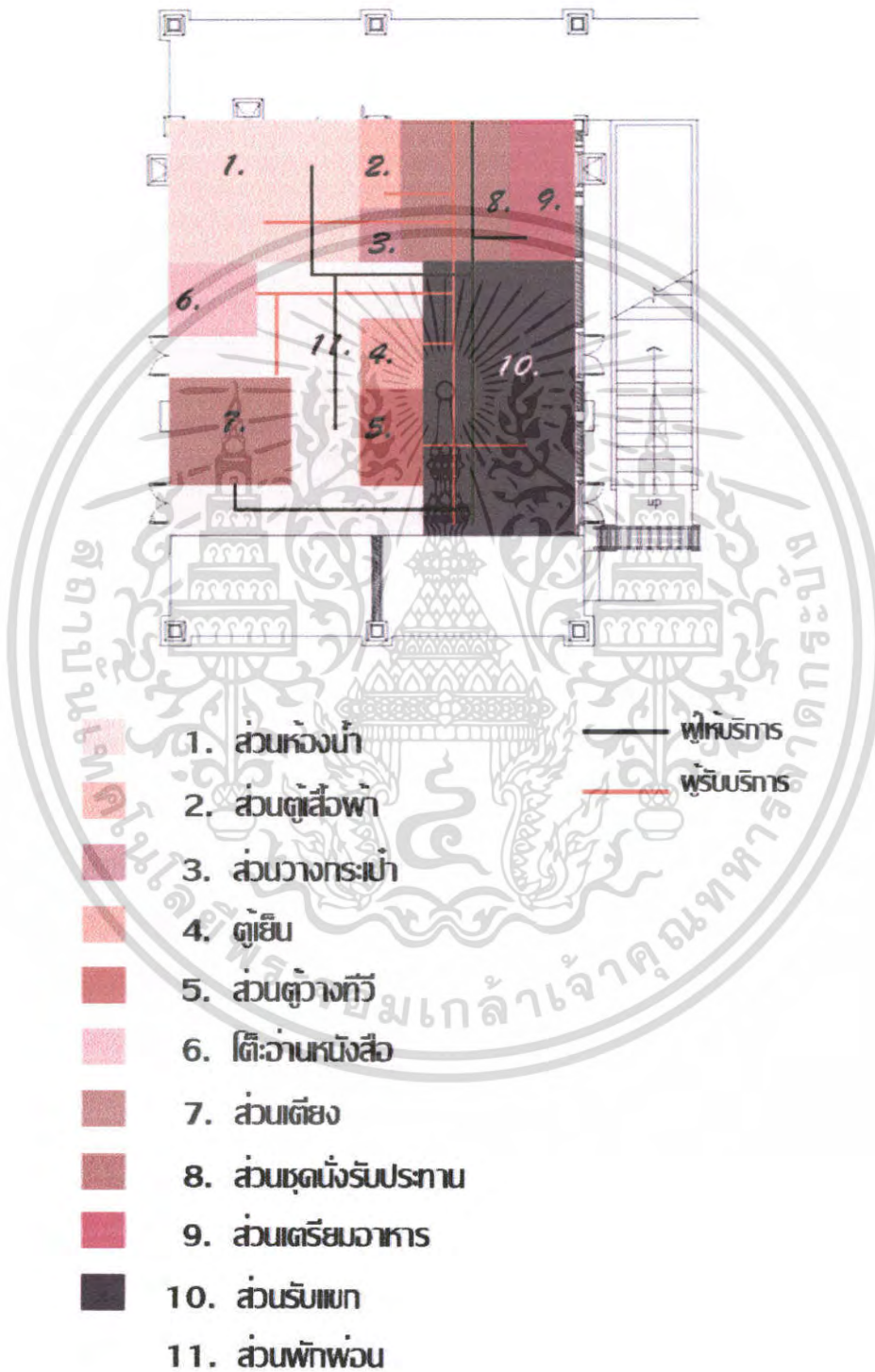
## 5. ห้องพัก SUPERIOR



ภาพที่ 4.50 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก SUPERIOR

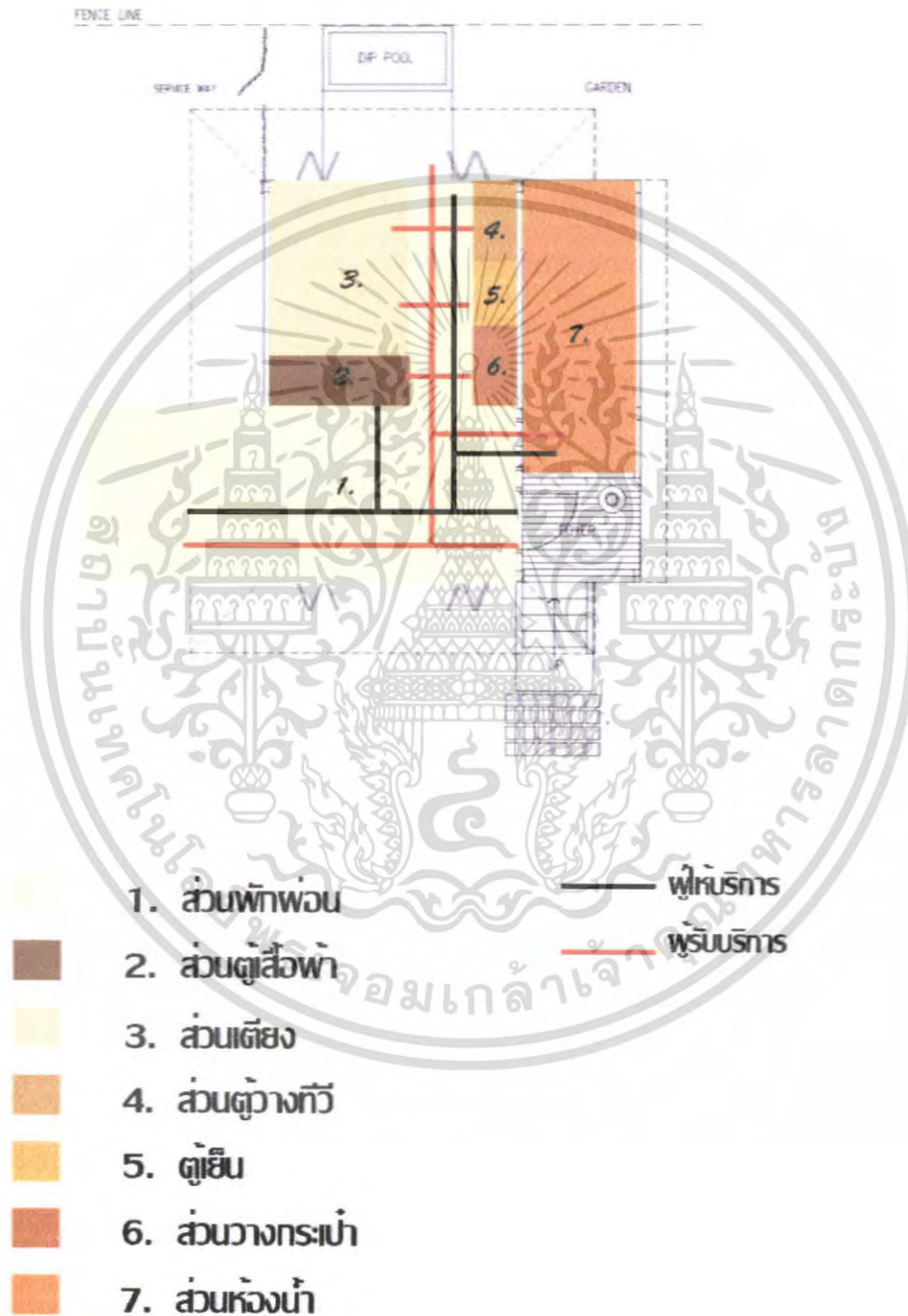
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. ห้องพัก SUITE DELUXE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในวงจำกัดการวิจัยเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

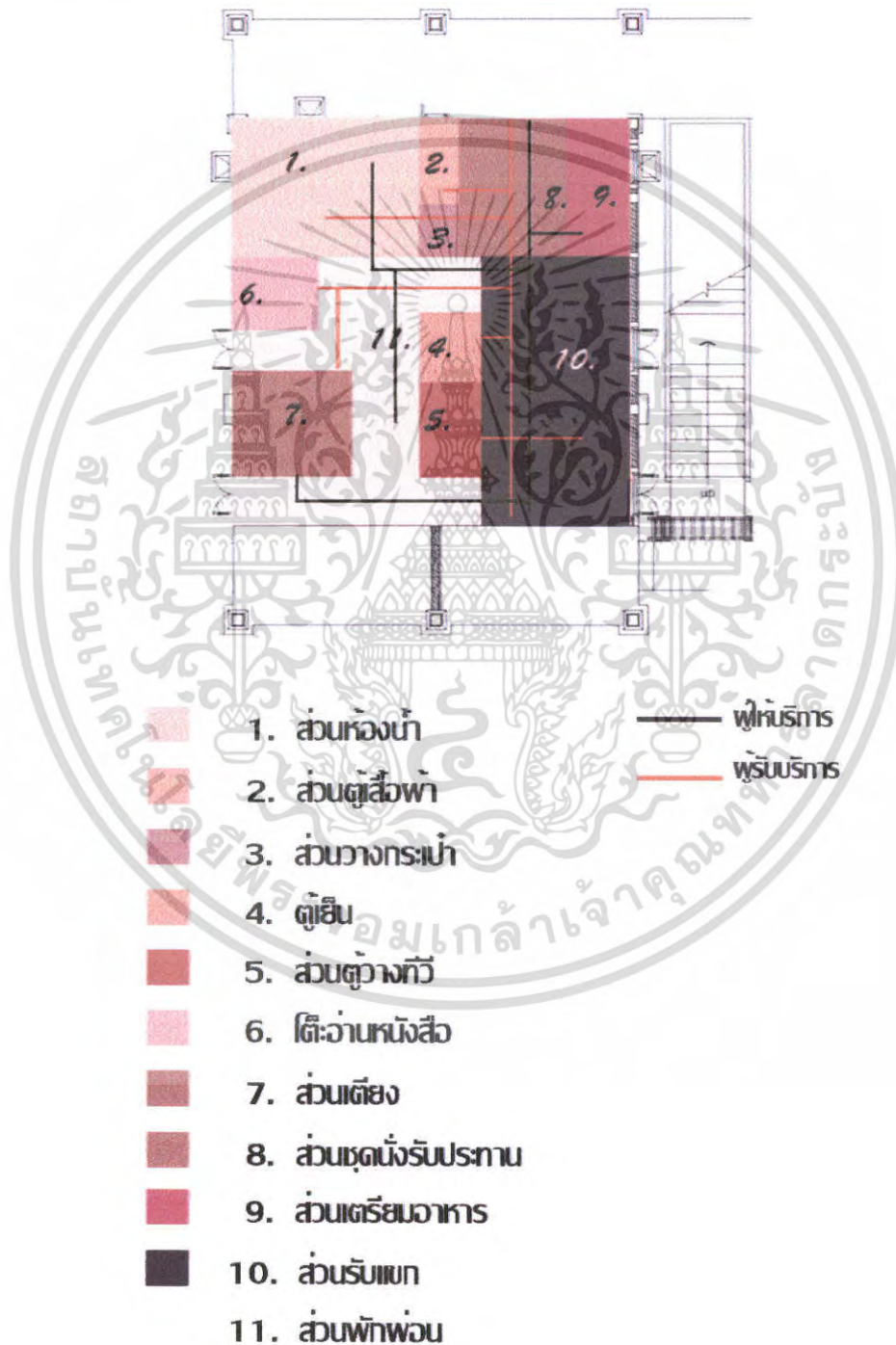
## 8. ห้องพัก VILLA



ภาพที่ 4.53 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 9. ห้องพัก SUITE VILLA



เอกสารนี้ **ภาพที่ 4.54** แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักนี้ SUITE VILLA ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.7 การวิเคราะห์ทะเลฝั่งอ่าวไทย ศิลปวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมภาคใต้เพื่อการ ออกแบบ

โครงการ อัสลามูรี รีสอร์ทแอนด์สปา ตั้งอยู่ภาคใต้ของประเทศไทย ใกล้กับทะเลอ่าวไทย ฝั่งตะวันตก ดังนั้นการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน แต่ละส่วนต้องมีความสอดคล้องกับ สภาพแวดล้อมและสถานที่ตั้ง จึงต้องทำการศึกษาในด้านต่างๆให้ชัดเจน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ใน งานออกแบบแต่ละส่วนให้เหมาะสม รวมถึงให้เข้ากับกับสภาพแวดล้อมและสถานที่ตั้ง

##### 1. ทะเลฝั่งอ่าวไทย

ทะเลฝั่งอ่าวไทย มีความงดงามและมีความสลับซับซ้อนหลากหลายของสรรพสิ่งมีชีวิตใต้ ทะเล ทั้งปลาใหญ่ สัตว์น้ำที่แปลกตา รวมไปถึงปะการังที่งดงาม หลากชนิด ลักษณะทางด้าน ภูมิศาสตร์เกิดความแตกต่าง ทำให้เกิดลักษณะเฉพาะในแต่ละส่วน จึงจำเป็นต้องศึกษาข้อมูล รูปถ่ายต่างๆมาประกอบการวิเคราะห์ และหาจุดเด่นนำมาประยุกต์ใช้ให้ เหมาะสม เพื่อได้ บรรยากาศของโรงแรมพักตากอากาศ บริเวณใกล้กับทะเลฝั่งอ่าวไทย

อ่าวไทย ทะเลแห่งนี้มีอาณาเขตจากจังหวัดตราด ลากเส้นขนานกับฝั่งแผ่นดินมาจนถึง จังหวัด นราธิวาส

ลักษณะของทะเลอ่าวไทยแบ่งได้หลายรูปแบบ ในที่นี้จะแบ่งตามลักษณะของการพัฒนา แนวปะการัง (ลักษณะการแบ่งพื้นที่ ข้อมูลจาก การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย) ได้พื้นที่ทั้งหมด 3 ส่วน ได้แก่

1. อ่าวไทยตอนใน
2. อ่าวไทยฝั่งตะวันออก
3. อ่าวไทยฝั่งตะวันตก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ว่าห้ามมิให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 4.55 แสดงอาณาเขตพื้นที่ทะเลฝั่งอ่าวไทย

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. อ่าวไทยตอนใน

สภาพภูมิศาสตร์ของอ่าวไทยตอนในมีลักษณะเป็นทะเลเปิดมีแม่น้ำสายหลักๆ 4 สาย จากฝั่งตะวันออก มายังฝั่งตะวันตก ได้แก่ บางปะกง เจ้าพระยา ท่าจีน และแม่กลอง ทำให้ ตะกอนมีมาก แต่ระบบนิเวศในบริเวณนี้มีการปรับตัว ให้เข้ากับสภาพสิ่งแวดล้อมเกิดลักษณะเฉพาะที่ยากจะหาอื่นใดเสมอเหมือน

### 2. อ่าวไทยฝั่งตะวันออก

จะประกอบไปด้วย พื้นที่ชายฝั่งจังหวัดระยอง จันทบุรี และตราด ลักษณะเป็นป่าชายเลน และแนวปะการังที่มีขนาดใหญ่กว่าอ่าวไทยตอนในโดยเฉพาะที่บริเวณ เกาะกระดาน เกาะหมาก รวมถึงมีความหลากหลายทางชีวภาพ

### 3. อ่าวไทยฝั่งตะวันตก

ชายฝั่งทั้งหมดจะมีความยาว ตั้งแต่ชายฝั่งจังหวัดชุมพร จนถึงชายฝั่งจังหวัดนราธิวาส มีหมู่เกาะเป็นจำนวนมาก มีแนวปะการังทั้งดงม่น้ำใสและหาดทรายขาวสะอาด โดยเฉพาะที่หมู่เกาะเต่า มีความสวยงามมาก เรือลงไปทางใต้จนถึงนราธิวาส “เกาะโลซิน” มีแหล่งแนวปะการังสมบูรณ์ ที่สุดอีกแห่งหนึ่งของอ่าวไทยไม่แพ้ฝั่งอันดามัน



ภาพที่ 4.56 แสดงบรรยากาศทะเลฝั่งอ่าวไทย ที่เกาะมันนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งตามลักษณะของหาด บนฝั่งมีสิ่งมีชีวิตนับร้อยชนิดอาศัยอยู่หรือมีความสัมพันธ์กับระบบบนเวสหาด แบ่งเป็น

- หาดทราย
- หาดหิน

หาดทรายมีลักษณะที่เล็กและร่วนมักจะอยู่ด้านตะวันออกของเกาะ เป็นที่อับลม ทรายสามารถตกตะกอนได้ สิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ไม่สามารถเกาะติดแต่ต้องฝังตัวอยู่ใต้ทราย สัตว์ที่พบเช่น หอยเสียบ หอยคลับ ปูเสฉวน ปูลม ดาวทะเล ปลิงทะเล

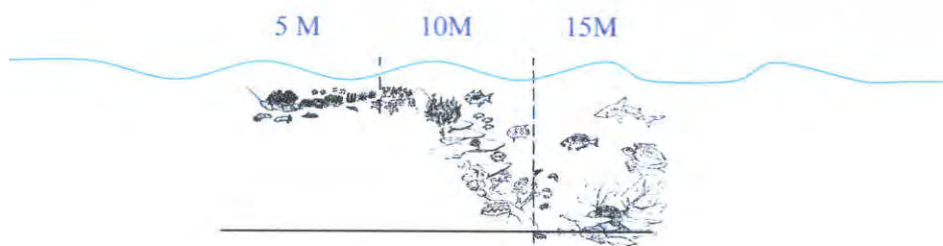
หาดหินมักอยู่ฝั่งตะวันตกของเกาะ ทั้งนี้เพราะอิทธิพลของคลื่นและทะเลมรสุม (ลมและคลื่นแรง)จนทรายไม่สามารถตกตะกอนได้ เมื่อน้ำลงจะเป็นแอ่ง สัตว์ทะเลหลายชนิดอาศัยอยู่นั้น ดังเช่น ดอกไม้ทะเล หอยหมวกจีน หอยตาวิ้ว เพรียงหิน เม่นทะเล ดาวเปราะ



ภาพที่ 4.57 แสดงสรรพสิ่งมีชีวิตบนหาดทราย

ภาพที่ 4.58 แสดงสรรพสิ่งมีชีวิตบนหาดหิน

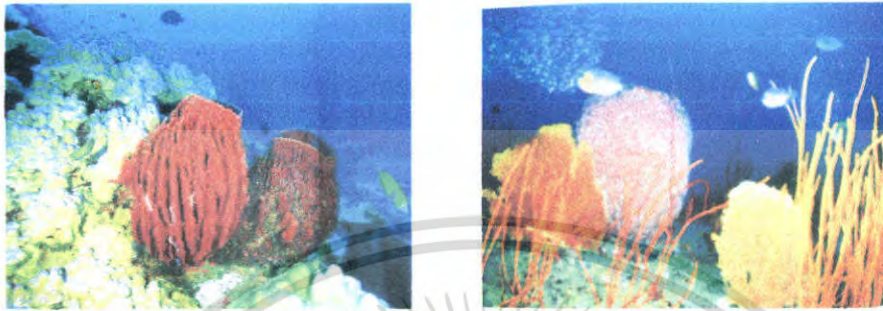
ปะการัง ปะการังเป็นสัตว์มีชีวิต สำหรับเซลล์เดียว (ZOOXANTHELLAE) รูปร่างลักษณะแตกต่างกันออกไป อาศัยอยู่ในเนื้อเยื่อ ทั้งคู่ร่วมกันสร้างหินปูนเคลือบอยู่ภายนอก ต้องการแสง จึงพบในเขตน้ำตื้นและแสงส่องถึง เฉลี่ย 5 – 15 เมตร ในฝั่งทะเลอ่าวไทยตอนใน และฝั่งตะวันออก



ภาพที่ 4.59 แสดงแนวปะการังในระดับความลึก 5-15 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่พบในระดับน้ำที่ลึกกว่า 15 เมตร นั้นจะอยู่บริเวณอ่าวไทยฝั่งตะวันตก ที่เกาะโลซิน จ. นราธิวาส เพราะน้ำทะเล จะใสมากที่สุด แนวปะการังจะอุดมไปด้วยปะการังมีความงดงามและสัตว์น้ำได้ทะเลความสวยงามไม่แพ้ ทะเลฝั่งอันดามัน



ภาพที่ 4.60 แสดงบรรยากาศใต้ทะเลอ่าวไทยฝั่งตะวันตก



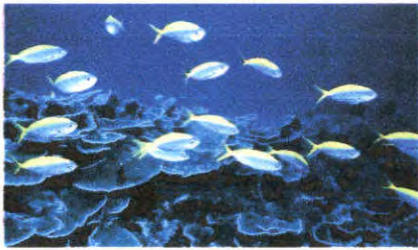
ภาพที่ 4.61 สีสันของปะการังใต้ทะเลอ่าวไทยฝั่งตะวันตก

ลักษณะท้องทะเลบริเวณอ่าวไทยฝั่งตะวันตก ที่มีความอุดมสมบูรณ์และระยะทางที่ห่างไกลจากชายฝั่ง ทำให้มีสัตว์น้ำที่หายากรูปร่างและสีสันงดงามหรือไม่มีในบริเวณอื่นในอ่าวไทย เช่น ปลาผีเสื้อ ปลาการ์ตูนส้มขาว ปลาฉลามวาฬ ฯลฯ

สีสันของปลาที่มีความสวยงาม เกิดจากสารที่อยู่ในตัวปลา ขับออกมาทางผิวหนังโดยผ่านกระบวนการสังเคราะห์แสง ส่วนลวดลายของปลาเกิดจากส่วนเซลล์สร้างจุดสีต่างๆ หดหรือขยายตัวในเซลล์นั้นๆ เมื่อได้รับการกระตุ้นจากระบบประสาทอันเนื่องมาจากการมองเห็น ทำให้ปลาสามารถปรับสีและลวดลายตามสภาพแวดล้อมที่อยู่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.62 สีสันของปลาทะเล



ภาพที่ 4.63 ปลาสีนสมุท



ภาพที่ 4.64 ปลาผีเสื้อปากยาว



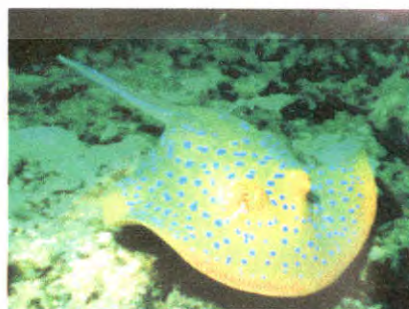
ภาพที่ 4.65 ปลาการ์ตูนส้มขาว



ภาพที่ 4.66 ปลาสิงโต



ภาพที่ 4.67 ปลากระรังครีบดำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของงานเพื่อศึกษาและวิจัยเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป จากองค์ประกอบที่ได้กล่าวมานั้น ในส่วนของทะเลอ่าวไทยฝั่งตะวันตก มีความสวยงามและมีสีสันมาก คือน้ำมีความใสที่สุด มากกว่าอ่าวไทยตอนในและอ่าวไทยฝั่งตะวันออก จนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะ และสีสันของปลาที่มีความสวยงามราวกับอยู่ฝั่งทะเลอันดามัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมภาคใต้

### รูปแบบอาคาร การจัดผังและการจัดพื้นที่ว่าง

ลักษณะทางภูมิประเทศและภูมิอากาศมีฝนตกชุก และลมมรสุม ย่อมมีอิทธิพลที่สำคัญอย่างยิ่งต่อการกำหนดรูปแบบเรือนพักอาศัยของชุมชนในภาคใต้ การจัดผังนั้นเป็นไปตามแบบแผน คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม ประเพณี ที่แตกต่างกัน เพราะประชากรของภาคใต้มีทั้ง ชาวไทยพุทธ ชาวไทยเชื้อสายจีน ชาวไทยมุสลิม

### การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย

#### ภูมิปัญญาในการสร้างที่อยู่อาศัยของชาวใต้

ในการสร้างที่อยู่อาศัยของชาวภาคใต้ในสมัยก่อน จะมีลักษณะเป็นบ้านหรือเรือน ซึ่งเรียกกันโดยสามัญภาษาใต้ว่า “เรือน” ลักษณะของเรือนของชาวใต้มี 2 ลักษณะ คือ เรือนเครื่องผูกและเรือนเครื่องสับ



ภาพที่ 4.70 แสดงลักษณะเรือนเครื่องผูก

#### 1. เรือนเครื่องผูก

คือเรือนที่ใช้วัสดุต่าง ๆ ประกอบกันเข้ากับ โครงสร้างและตัวเรือน โดยการผูกมัดด้วยเชือกเถาว์ส วัสดุหลักมักเป็นไม้ไผ่และไม้ยืนต้นขนาดเล็กที่ลั่นแล้วแต่หาได้ ภายในท้องถิ่นมีการปรับแปรวัสดุง่าย เพียงนำมาผูกมัด สอดสานเรียบร้อยเข้าด้วยกันประกอบ กันเป็นเรือน เรือนเครื่องผูกมีขนาดเล็ก ยกพื้นไม่สูงมากนักก็มีขนาดเล็ก (2 ช่วงเสา) ไม่มีความคง ทนถาวรและให้ความปลอดภัยไม่มากนัก

เรือนไทยภาคใต้บำรุงรักษาและซ่อมแซมได้ง่าย ส่วนประกอบแทบทุกส่วนของ เรือนไทยภาคใต้ และยังเฉพาะเรือนเครื่องผูก เช่น เครื่องมุง เครื่องกัน พื้นเรือน และแม้แต่โครงสร้างบางชิ้นสามารถถอดเปลี่ยนซ่อมแซมได้เมื่อชำรุดหรือหมดอายุการใช้งาน คนในเรือนช่วยกัน ซ่อมแซมรักษาได้ง่าย รวมทั้งยังปลูกสร้างต่อเติมได้ง่าย คนในครอบครัวอย่างน้อย มีคนที่มีความรู้ความสามารถเชิงช่างสามารถปลูกสร้างต่อเติมบ้านได้เอง โดย

#### ส่วนประกอบต่าง ๆ ไม่เสียหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภูมิปัญญาในการสร้างเรือนไทยเครื่องผูกของชาวลัวะ ปรากฏดังนี้

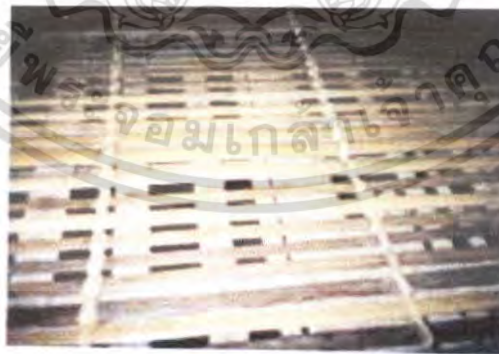
1 การใช้ดินเสาหรือบาทเสา เกิดจากการศึกษาลักษณะธรรมชาติของ ท้องถิ่น เนื่องจากภาคใต้ฝนตกมาก ทำให้ดินชื้นเสียบ้านที่ฝังดินจะ ฟูเร็ว ทำให้อยู่อาศัยได้ไม่นาน ประกอบกับมีตัวปลวกคอยกัดกิน เสาบ้าน บางแห่งอาจใช้ตมู่มไผ่เล็ก ๆ ใส่ทรายให้เต็ม แล้วคว่ำปาก ไหลลงใช้รองรับเสา ต้นเสาจะไม่ผุเมื่อปลวกขึ้นก็ดูแลได้ง่าย

อนึ่ง การใช้ดินเสาหรือบาทเสา ทำให้เคลื่อนย้ายบ้านได้ง่าย เมื่อไม่ต้องการจะอยู่อาศัย ณ จุดเดิม อาจเป็นเพราะความเชื่อที่ทำให้เกิดเจ็บไข้ได้ป่วย ก็จะมีหัวหน้าให้เพื่อนบ้านช่วย หามเรือนไปตั้ง ณ จุดอื่น เกิดสำนวน “ออกปากหามเรือน”



ภาพที่ 4.71 แสดงลักษณะของเสา

2 การใช้ฟากปูพื้นเรือน ฟากที่ปูพื้นเรือนอาจจะทำกับ ไม้ไผ่ หรือไม้ หมากผ่าตามยาวของลำต้น เหลาให้กลมหรือแบนใช้หวนผูกมัด ให้แน่น การจัดวางซี่ฟากวางไว้ห่างกันเล็กน้อย การปูฟากทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวกทำให้ไม่ร้อน และรักษาความสะอาดได้ดี



ภาพที่ 4.72 แสดงลักษณะฟากปูพื้นที่ทำจากไม้ไผ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 การใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝาบ้าน โดยการนำไม้ไผ่มาผ่าซีกแล้วทาบให้แบน นำมาสานเป็นฝักันบ้าน ช่องว่างระหว่างไม้ไผ่แต่ละอันจะทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก นอกจากนี้การสานฝาลายต่าง ๆ ยังทำให้เกิดความสวยงามอีกด้วย



ภาพที่ 4.70 แสดงลักษณะการใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝา

4 วัสดุใช้มุงหลังคา เป็นวัสดุธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น เช่น ใบไม้ ชนิดต่างๆ ใบหวายแห้ง ใบจาก ใบสาคร วัสดุเหล่านี้ไม่เก็บความร้อน ทำให้บ้านเรือนไม่ร้อนน่าอยู่อาศัย นอกจากนี้หลังคาบ้านจะ ใช้หลังคาแหลม คือน้ำจั่วสูง ทำให้น้ำฝนไหลลงอย่างรวดเร็ว หลังคาไม่ทานน้ำ ไม่ซึมซับน้ำ ทำให้ผู้ชาย ชาวบ้านมักจะเลือกใช้ใบจาก ใบสาคร เพราะผิวใบลื่นและหนา



ภาพที่ 4.71 แสดงลักษณะวัสดุใช้มุงหลังคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 บ้านไคเรือนไทยเครื่องผูก การมีได้ถุนเรือนสูงโล่ง จะต้องทำบันไคให้ สามารถ ขึ้นเรือนได้สะดวก บันไคเรือนไทยเครื่องผูกจะสามารถยกลากขึ้นเรือนได้เพื่อสัตว์ร้าย ภายหลังเพื่อสร้างเรือนไทยเครื่องสับแล้ว บ้านก็ได้จัดสร้างถาวรนับว่าเป็นภูมิปัญญาใน การพัฒนาที่อยู่อาศัยของคนไทย



ภาพที่ 4.75 แสดงลักษณะของบันไคขึ้นเรือน

6 นอกชาน นอกจากตัวเรือนแล้ว ภูมิปัญญาของช่างพื้นบ้านและชาว บ้านยัง คำนึงถึงประ โยชน์ใช้สอยของพื้นที่บ้านเรือนด้วย เช่น สานกระบุง ตะกร้า หรือ นันทนาการต่าง ๆ การมีได้ถุนบ้านที่สูงโล่ง ทำให้เดินผ่าน ได้สะดวก สามารถทำงาน อดิเรกได้ หรือเก็บวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือประกอบอาชีพได้



ภาพที่ 4.76 แสดงลักษณะของชานเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. เรือนเครื่องสับ

เป็นเรือนที่เกิดขึ้นหลังเรือนเครื่องผูก เนื่องจากเครื่องมือเครื่องใช้ ในการแปรรูปไม้พัฒนา ยังใช้ขวาน เลื่อย สำหรับตัดโค่น และตัดแต่งต้นไม้ให้เป็นเหลี่ยมได้ง่าย เรือนเครื่องสับจึงใช้ไม้เหลี่ยม ชั้นแรกอาจมีแค่ มีด พร้า ขวาน สำหรับสับตกแต่ง จึงเรียกเรือนที่ใช้ซึ่งสับ ตกแต่งด้วยขวาน และมีดพร้าว่า เรือนเครื่องสับ

1 ใต้ถุนสูงโล่ง มีคันทันเสารองรับ เป็นภูมิปัญญาในการสร้างเรือนไทยเครื่องสับ ของชาวใต้ เป็นเรือนที่ให้ความมั่นคงถาวรและปลอดภัยมากกว่าเรือนเครื่องผูก เรือนไทยภาคใต้ มีใต้ถุนสูงโล่ง ใช้เป็นงานหัตถกรรมได้ เช่น ทำเครื่องจักสานต่าง ๆ ทำงานแกะสลักไม้ งานแกะ ฆลุหนัง เครื่องมือเครื่องใช้ หรือแม้แต่โลหะ เครื่องเงินเครื่องเหล็ก ใต้ถุนสูงยังสามารถใช้เป็นที่เลี้ยงสัตว์ได้ด้วย ทำคอก ทำเล้า บางเรือนใช้ใต้ถุนเป็นที่ผูก ล่าม ม้า วัว ควาย ในช่วงกลางคืน เพื่อสะดวกแก่การปกป้องดูแลได้ด้วย



ภาพที่ 4.77 แสดงลักษณะของใต้ถุนเรือน

2 ช่องลม การใช้ช่องลม เรือนเครื่องสับจะใช้ฝากันกระดานลมสะพัดผ่านได้ ยากภายในตัวเรือนอาจจะร้อนอบอ้าว ช่วงพื้นบ้านจึงต้องเว้นช่องลมเอาไว้เพื่อระบายอากาศ โดยจะเว้นไว้ที่ซื่อ คือการใช้ซื่อสองชั้น ซึ่งเรียกว่า “คอสอง” นอกจากนั้นอาจพิจารณาใส่ช่องลม ที่ส่วนอื่นของบ้านก็ได้ เพื่อให้ระบายอากาศได้มากขึ้น ช่องลมจะกันด้วยกระเบื้องดี หรือห่างขึ้นอยู่ กับความต้องการและความสวยงามของลวดลายและรูปแบบที่ประติษฐานขึ้น



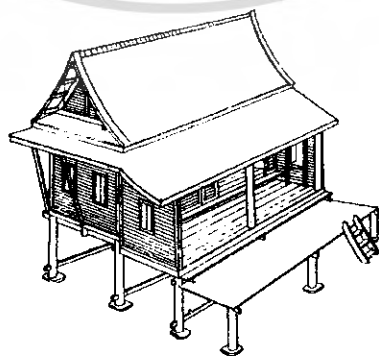
ภาพที่ 4.78 แสดงลักษณะของช่องลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 การใช้เคื่อย ใช้ลิ่มแทนตะปู เนื่องจากตะปูหายาก และยังขึ้นสนิมอีกด้วย ทำให้ต้องซ่อมแซมบ่อย ช่างพื้นบ้านจึงหาวิธีแก้ปัญหาด้วยการ บาก เจาะ ต่อไม้ เข้ามุมไว้ฝัง แขนหมุน เปิด ปิด ประตู หน้าต่าง รวมถึงการถอดกลอนแทนการใช้ตะปู นอกจากนี้การใช้การ บาก เจาะ เข้าเคื่อย ใส่ลิ่ม หรือสลัก ก็ถอดเปลี่ยนได้ไม่ยาก

### สรุป ลักษณะการของเรือนไทยภาคใต้

- สร้างด้วยไม้ที่มีความคงทนถาวร
- หลังคาเรือนทำเป็นทรงจั่วอย่างเรือนไทยภาคกลาง มุงด้วยกระเบื้องดินเผา หรือกระเบื้องไม้สัก
- จั่วกรุด้วยไม้ตีเกร็ด เป็นรูปรีที่มีดวงอาทิตย์ทั้งสองด้าน
- ไม้ป็นลมน้ำจั่วทำปลายประจบยอดแหลมปลายตอนล่างคือ ไม้จ่าหลักเป็นลายกนก ด้วยเลขหนึ่งไทยสองตัวซ้อนหันหัวแย้งกัน หรือป็นลมแบบหางปลา
- ตัวเรือนปลูกยกจากพื้นดินเพียงคนก้มตัวลอดไปได้
- เสาของเรือนตั้งอยู่บน เสาปูนหรือแผ่นปูน ไม้ฝังลงดิน
- ดินเสาตอนล่างห่างจากพื้นดิน 1-2 ฟุต จะใช้ไม้ร้อย เป็นแนวเดียวกันเพื่อเพิ่มความแข็งแรง
- ฝาไม้กระดานตีเกล็ด ตามแนวนอน มีระเบียงด้านข้าง
- ทำช่องหน้าต่างต่างๆ
- ส่วนชายคาของเรือน ปรชานยังต่อกันสาดยขึ้น ไปคลุมตัวเรือนทั้ง 3 ด้าน
- การปลูกเรือนจะปลูกเป็นหมู่คล้ายกับหมู่เรือนภาคกลาง มีทั้งเรือนครัว เรือนที่สร้างเพิ่มเมื่อมีสมาชิกเพิ่มขึ้น
- สามารถใช้คนหลายคนหามเคลื่อนย้ายได้



ภาพที่ 4.79 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สรุป ลักษณะการของเรือนไทยภาคใต้

- สร้างด้วยไม้ที่มีความคงทนถาวร
- หลังคาเรือนทำเป็นทรงจั่วอย่างเรือนไทยภาคกลาง มุงด้วยกระเบื้องดินเผา หรือกระเบื้องไม้สัก
- จั่วกรุด้วยไม้ตีเกร็ด เป็นรูปรัศมีดวงอาทิตย์ทั้งสองด้าน
- ไม้ป็นลมน้ำจั่วทำปลายประจบยอดแหลมปลายตอนล่างต่อไม้จำหลักเป็นลายกนก ด้วยเลขหนึ่งไทยสองตัวซ้อนหันหัวแย้งกัน หรือป็นลมแบบหางปลา
- ตัวเรือนปลูกยกจากพื้นดินเพียงคนก้มตัวลอดไปได้
- เสาของเรือนตั้งอยู่บน เสาปูนหรือแผ่นปูน ไม้ฝังลงดิน
- ดินเสาดอนล่างห่างจากพื้นดิน 1-2 ฟุต จะใช้ไม้ร้อย เป็นแนวเดียวกันเพื่อเพิ่มความแข็งแรง
- ฝาไม้กระดานตีเกล็ด ตามแนวนอน มีระเบียงค้ำข้าง
- ทำช่องหน้าต่างต่างๆ
- ส่วนชายคาของเรือน ประชานยังต่อกันลาดขึ้นไปคลุมตัวเรือนทั้ง 3 ด้าน
- การปลูกเรือนจะปลูกเป็นหมู่คล้ายกับหมู่เรือนภาคกลาง มีทั้งเรือนครัว เรือนที่สร้างเพิ่มเมื่อมีสมาชิกเพิ่มขึ้น
- สามารถใช้คนหลายคนหามเคลื่อนย้ายได้

### เรือนไทยมุสลิม

บ้านของชาวไทยมุสลิม ในชุมชนนับถือศาสนาอิสลาม วัฒนธรรมประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศาสนา รวมไปถึงสิ่งก่อสร้าง มีความแตกต่างจากชาวไทยภาคใต้ที่นับถือพุทธ เรือนไทยมุสลิม นอกจากจะสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ดังกล่าวแล้ว ยังสะท้อนให้เห็นอิทธิพลของศาสนาอิสลามที่มีอิทธิพลอย่างยิ่งทั้งในรูปแบบการใช้พื้นที่ การอยู่อาศัย การประกอบกิจกรรมเกี่ยวกับศาสนา การดำเนินชีวิต และการประดับตกแต่งตัวเรือนให้ดูสวยงามมีคุณค่ายิ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 4.80 ลักษณะเรือนไทยมุสลิมภาคใต้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของบ้านชาวไทยมุสลิมอาจแบ่งได้ตามลักษณะของหลังคาเรือนเป็น 3 แบบใหญ่ๆ

### 1. หลังคาแบบแมและห์ (หลังคาจั่ว)

เป็นรูปจั่วตรงมุงด้วยกระเบื้อง ประดับเชิงชายและช่องลมด้วยไม้ฉลุ ตัวเรือนใต้ถุนยกสูง มีระเบียงและนอกชาน



ภาพที่ 4.81 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้ หลังคาจั่ว

### 2. บ้านแบบสิมะ (หลังคาปั้นหยา)

เป็นบ้านใต้ถุนสูง หลังคามุงกระเบื้อง รูปทรงลาดเอียงสี่ด้านไม่มีจั่ว ตรงรอยตัดเหลี่ยมหลังคาครอบด้วยปูนกันฝนร่วงลงบ้าน เป็นแบบหลังคาที่แข็งแรง ด้านลมพายุได้ค้ำค้ำ มักพบมากแถวสงขลา ฝรั่งเรียกทรงหลังคาแบบนี้ว่า "ทรงฮิปส์"



ภาพที่ 4.82 ลักษณะ หลังคาปั้นหยา

### 3. หลังคาแบบบรานอ (หรือทรงมนิลา)

หรือเรียกว่าแบบ บรานอร์ เป็นบ้านหลังคาจั่วผสมหลังคาปั้นหยา คือส่วนหน้าจั่วอยู่ข้างบนสุดแต่สร้างค่อนข้างเตี้ย ด้านล่างลาดเอียงลงมา รับกับหลังคาด้านยาวซึ่งลาดเอียงตลอด เป็นเรือนใต้ถุนสูงเหมือนสองแบบแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.83 ลักษณะ หลังคาทรงโบราณ (หรือทรงมนิลา)

### วิเคราะห์การสร้างเรือนของชาวไทยมุสลิม สรุปได้ดังนี้

- ให้น้ำบ้านอยู่ทางทิศตะวันออก คร่าวอยู่ทางทิศตะวันตก ยุงข้าวอยู่ทางทิศใต้ ต่อเติมบ้านหรือสร้างบ้านใหม่ในบริเวณเดียวกัน ห้ามสร้างบ้านทางทิศตะวันออกของบ้านหลังเดิม

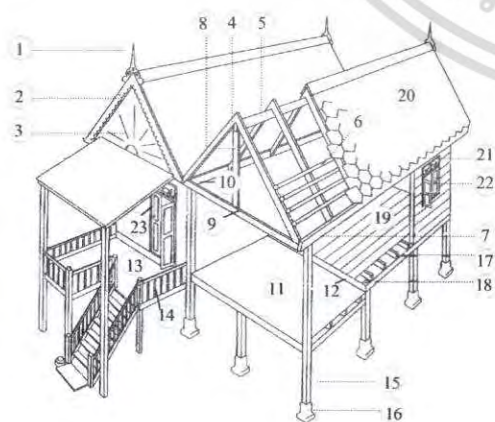
- บ้านใดต้องเป็นจำนวนคี่

- ประตูห้องในบ้านไม่ให้อยู่ตรงกลาง

### วิเคราะห์องค์ประกอบเรือนไทยมุสลิมที่มีเอกลักษณ์ มีดังนี้

#### โครงสร้าง

โครงสร้าง และองค์ประกอบของเรือนไทยมุสลิมส่วนใหญ่จะใช้ไม้ในการก่อสร้าง ไม่นิยมเขียนแบบก่อนสร้าง แต่อาศัยช่างซึ่งเป็นผู้มีประสบการณ์ในการวางผังเรือน ขนาด ตลอดจนการตกแต่งอื่นๆ โครงสร้างของบ้านประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้



- |             |                         |                |
|-------------|-------------------------|----------------|
| 1. ยอดจั่ว  | 10. อะเส                | 19. พื้นกระดาน |
| 2. ปั้นลม   | 11. ระเบียง             | 20. หลังคา     |
| 3. หน้าจั่ว | 12. ไม้ปิดหัวพื้นกระดาน | 21. ดายฉลุ     |
| 4. จันทัน   | 13. ชาน                 | 22. หน้าต่าง   |
| 5. ออกไก่   | 14. รั้วระเบียง         | 23. ประตู      |
| 6. แปะ      | 15. เสาศ                |                |
| 7. เเชิงชาย | 16. บาทเสาศ             |                |
| 8. คั้ง     | 17. ตง                  |                |
| 9. ซื่อ     | 18. คาน                 |                |

ภาพที่ 4.84 แสดงส่วนต่างๆของเรือนไทยมุสลิม

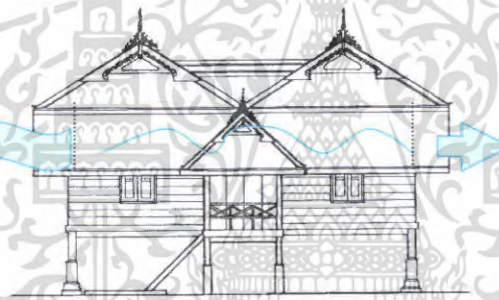
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายใน เรือนไทยสลิม



ภาพที่ 4.85 การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายใน เรือนไทยสลิม

การระบายความร้อนภายใน โดยผ่านช่องลมกลายค้ำบนของผนัง



ด้านหน้า(ทิศตะวันออก)

ภาพที่ 4.86 แสดงการระบายความร้อนภายใน

เสาเรือนและตีนเสา ชาวไทยมุสลิมจะใช้ฐานเสาที่ทำจากก้อนอิฐฉาบปูนรองรับเสาไม้ ซึ่งนิยมทำเป็นเสาสี่เหลี่ยม



ภาพที่ 4.87 แสดงเสาค้ำหม้อและการรองรับเสาในลักษณะต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บันได** ทำจากไม้ไผ่กลมหรือไม้เนื้อแข็ง เป็นบันไดแบบโปร่งวางพาดติดกับเฉลียง สามารถยกออกจากตัวบ้านได้ และหลายบ้านทำถาวรมีราวบันได



ภาพที่ 4.88 บันไดแบบโปร่ง ภาพที่ 4.89 บันไดแบบถาวร

**ชานและเฉลียง** ชานจะปูด้วยไม้เนื้อแข็งหรือไม้ไผ่ผ่าซีก ไม่มีราวกันรอบๆ ส่วนเฉลียงอยู่ด้านหลังคามุงด้วยหญ้าคาหรือใบไม้ มักจะมีม้านั่ง ลักษณะของเฉลียงมีราวลูกทรงฉลุโปร่ง ระดับพื้นจะต่ำกว่าพื้นเรือน



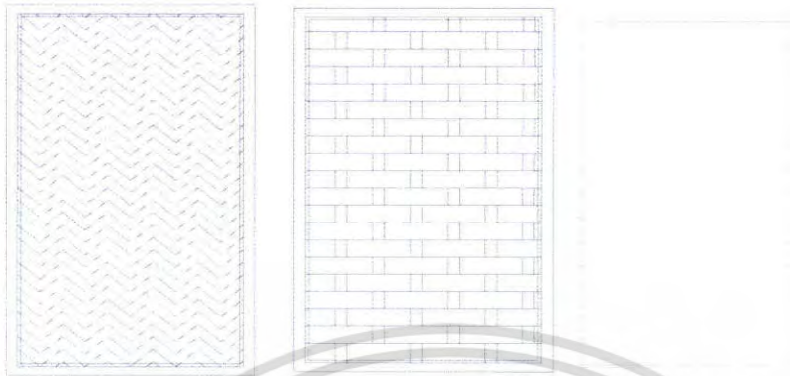
ภาพที่ 4.90 ชานและเฉลียง หน้าบ้าน

**พื้นเรือน** ทำจากไม้กระดาน ปูตามยาว

**ฝาผนัง** ทำจากไม้กระดาน ไม้ไผ่สาน ถ้าเป็นไม้ไผ่สานมักจะมีลวดลายสวยงาม เช่น ลายขัดแตะ ลายลูกแก้ว ลายดอกไม้โดยทาสีเฉพาะจุด ถ้าเป็นฝาไม้กระดานจะตีทับซ้อนเป็นเกล็ด หรือใช้ไม้ขนาดกว้างแบ่งช่วงแบบลูกปัก แล้วตกแต่งด้วยลายฉลุโปร่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.92 แสดงลายละเอียดฝาผนังไม้ไผ่สาน ลักษณะต่างๆ

หน้าต่าง มีหน้าต่างน้อย ใช้ช่องลมซึ่งอยู่ใต้หลังคาขึ้นมาเป็นที่ระบายอากาศ ถ้าเป็นหน้าต่างจะทำเป็นแนวยาวและแคบ คล้ายประตูบ้านสามารถเปิดออกได้ทั้งสองช่วง(บนและล่าง) ตรงช่องลมเหนือหน้าต่างจะมีไม้สลักประดับด้วย



ภาพที่ 4.93 แสดงลักษณะหน้าต่าง

ประตู นิยมใช้ประตูทำจากไม้จริง เปิดออกได้ทั้งสองบาน



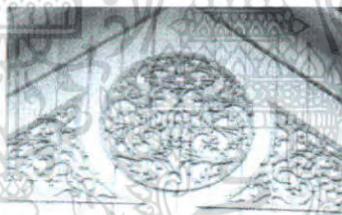
ภาพที่ 4.94 แสดงลักษณะของบานประตู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าจั่ว และยอดจั่ว ชาวไทยมุสลิมนิยมแต่งหน้าจั่วเป็นรูปต่างๆ เช่น รูปรัศมีดวงอาทิตย์ รูปดอกไม้ และอักษรอาหรับ ตลอดจนไม้แกะสลัก โดยนำไปติดพื้นที่หน้าจั่ว ไม่ทำเป็นรูปเคารพ ปลายมุมแหลมของยอดจั่วทำเป็นเสานขนาดเล็ก ด้านข้างทั้งสองมีไม้ฉลุโปร่งประดับอยู่



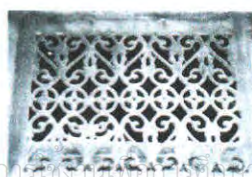
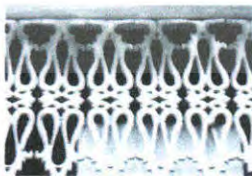
ภาพที่ 4.95 แสดงลักษณะหน้าจั่ว และยอดจั่ว



ภาพที่ 4.96 แสดงลักษณะลายแกะสลักที่หน้าจั่ว

เพงบันลวม ใช้ไม้แผ่นแกะสลักเป็นลวดลายต่างๆ

เชิงชาย นิยมทำชายเรียบธรรมดาเพียงบางหลังที่ประดับด้วยไม้แกะสลักหรือสังกะสีลวดลายรอบตัวเรือน



เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากรสงวนไว้สำหรับการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่ควรนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.97 แสดงลวดลายแกะสลักต่างๆ

## บทที่ 5

# สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

### 5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

#### 5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจาก โครงการแฉงการ์เด็น บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย เน้นรูปแบบการใช้สอย และการบริการเพื่อการพักผ่อนเป็นสำคัญ ลูกค้านักเข้ามา ใช้สอยจึงเป็นกลุ่มที่ต้องการพักผ่อน ดาดอากาศโดยเฉพาะ

ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศ ที่จะนำเสนอ ควรนำเสนอในด้านที่ก่อให้เกิด ความผ่อนคลาย อบอุ่นและประทับใจ กับภาพลักษณ์

#### 5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการแฉงการ์เด็น บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย มีความโดดเด่นตรงที่ ที่ตั้งติดกับชายหาดแฉง สามารถสัมผัสกับบรรยากาศ และมุมมองของทะเลได้อย่างเต็มที่ สามารถบ่งบอก ภาพลักษณ์ของความเป็นไทย ที่ตั้งอยู่บริเวณเขตภูมิอากาศแบบร้อนชื้น ตอบสนองกับการส่งเสริม การท่องเที่ยวไทยได้เป็นอย่างดี

ดังนั้น ภาพลักษณ์และบรรยากาศที่จะนำเสนอ สามารถสื่อถึงความเป็นไทยและ เชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมภายนอก ที่เป็นภูมิอากาศแบบร้อนชื้นได้

#### 5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร

โครงการแฉงการ์เด็น บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา มีรูปแบบอาคารแบบไทยประยุกต์ มีอาคารทั้งหมด 8 อาคาร ทอดตัวยาว ควบคู่กับสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ ลงสู่ทะเล

ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศที่ควรจะนำเสนอเพื่อความต้องการด้านนี้ จึง ควรเป็นรูปแบบไทย ที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี

### 5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

โครงการแฉงการ์เด็น บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา ความเรียบง่ายเหมาะแก่การพักผ่อน ดาดอากาศ ความน่าภิรมณ์ของบรรยากาศรีสอร์ท ที่ผสมกับความลงตัวองสภาพแวดล้อม ภายนอกและภายในทำให้เกิดเสน่ห์ทางวัฒนธรรม ความละเมียดละไมของวิถีชีวิตในถิ่นอายุ บรรยากาศที่อบอุ่นแบบตะวันออกในเขตร้อนชื้นกับวัสดุเส้นใยจากธรรมชาติ และขนบธรรมเนียม ประเพณีประจำถิ่นภาคใต้ ในรูปแบบ TROPICAL STYLE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

ความรู้สึกประทับใจในบรรยากาศต่างๆ นำพาให้ได้การถ่ายทอดงานตกแต่งที่สะท้อนให้เห็นเป็นรูปธรรมได้ ภายใต้แนวความคิดหลักของโครงการคือ “DREAM SPACE” พื้นที่ในฝันกับสวรรค์บนโลกตะวันออก เสน่ห์อันล้ำค่าแบบกลิ่นอายตะวันออก สามารถสร้างความหลงใหลแก่ผู้มาพักได้เป็นอย่างดี โดยสร้างความประทับใจได้จากความเป็นอยู่และศิลปวัฒนธรรมของชาวบ้านภาคใต้ เหมือนดังจุดที่ชื่นชอบฟ้าแห่งจินตนาการที่เป็นนามธรรมได้มาบรรจบกับแผ่นน้ำแห่งความเป็นจริงนั่นก็คือรูปธรรม ที่สะท้อนให้เห็นถึงความงามอันระยิบระยับ



ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ



ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY HALL )

#### ความต้องการในการบริการ

1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักผ่อน
3. โต๊ะบริการทัวร์
4. โทรศัพท์สาธารณะ

#### แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบในส่วนของ โถงต้อนรับ ซึ่งเป็นจุดแรกที่ทำให้ความประทับใจแล้วค่อยๆกระจายไปสู่ส่วนต่างๆของโครงการ ภายใต้แนวความคิด “พลังเสน่ห์ที่น่าหลงใหลในบรรยากาศสโลยโคม ” ด้วยความตราตรึงใจในบรรยากาศอบอุ่น ด้วยการรวมกลุ่มของโคมที่เป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน แล้วค่อยกระจายตัวขึ้นสู่ท้องฟ้า ความงามที่ระยิบระยับบนท้องฟ้าในยามค่ำคืนซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบให้ ได้งานที่สื่อถึงการรวมกลุ่มของแสงสีทองที่ระยิบระยับบนท้องฟ้าก่อนจะกระจายไปสู่ส่วนอื่นๆของโครงการ

การออกแบบจึงมีการแทนค่า วัสดุและมะพร้าวที่เป็นจุดเด่น ให้ความรู้สึกที่สบาย ผ่อนคลายเป็นธรรมชาติ โดยมีกลิ่นอายของเอกลักษณ์ ท้องถิ่น และร่วมสมัย

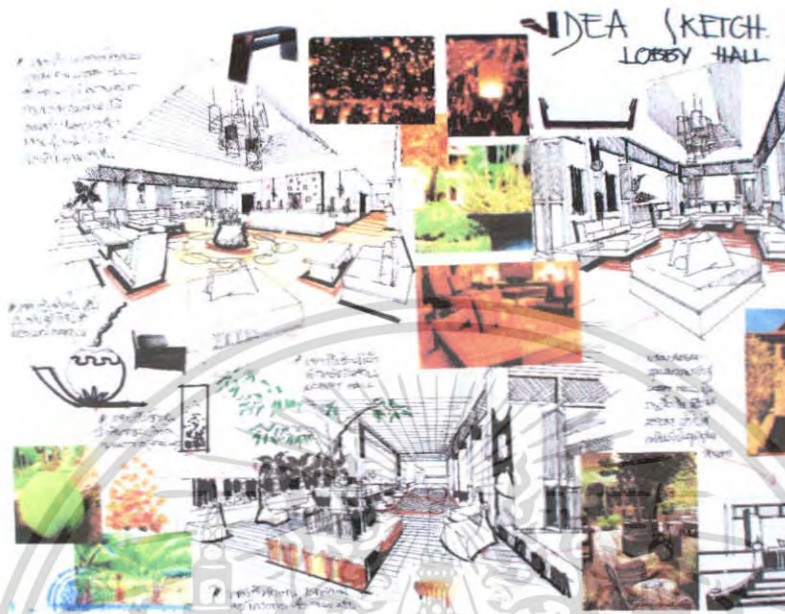
#### การจัดวางผัง

การจะเน้นทางสัญจรเป็นหลักเพราะเนื่องจากลักษณะของตัวโครงการจะเป็นอาคารเชื่อมต่อกันพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับจะเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่ผู้ใช้บริการจะแยกไปยังส่วนอื่นๆ จึงทำให้พื้นที่ส่วนนี้มีการจราจรที่คับคั่ง จึงเน้นการจัดที่โล่ง สามารถเดินได้รอบ มีลักษณะโปร่งและเฟอร์นิเจอร์เป็นแบบลอยตัว สามารถเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความเหมาะสม

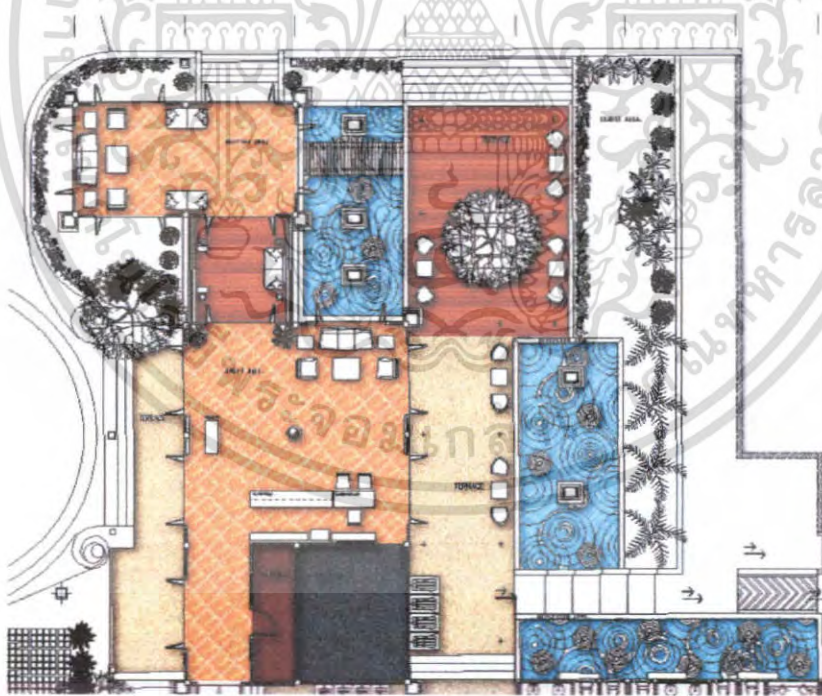


ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

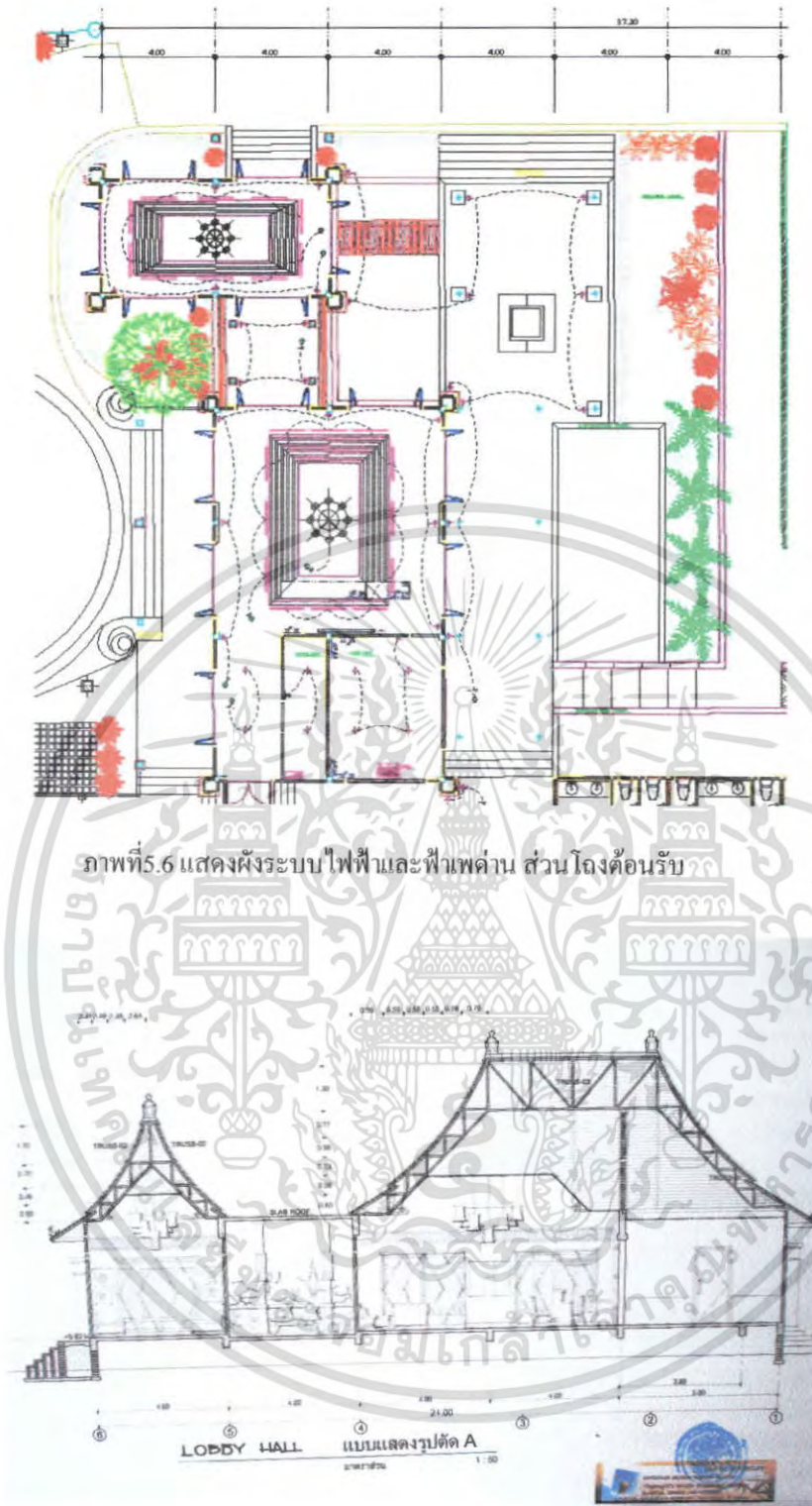


ภาพที่ 5.4 แสดงการตั้งคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายนอกส่วน LOBBY HALL



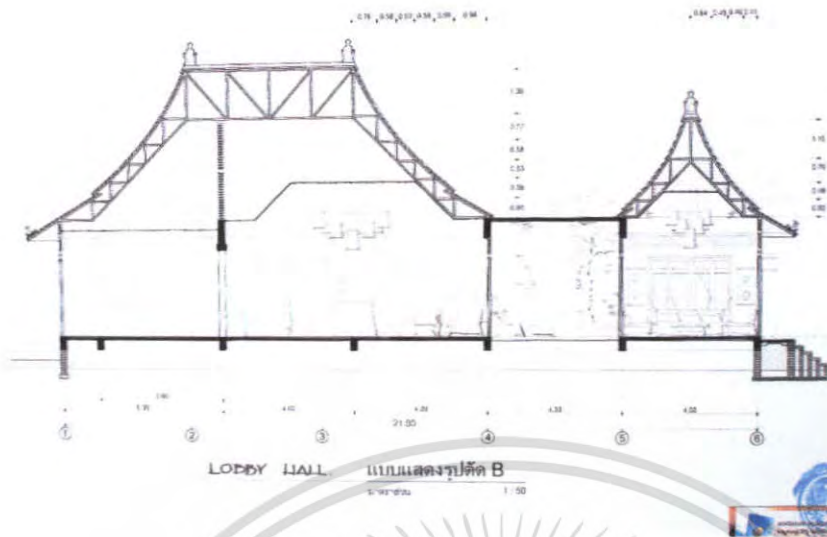
ภาพที่ 5.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

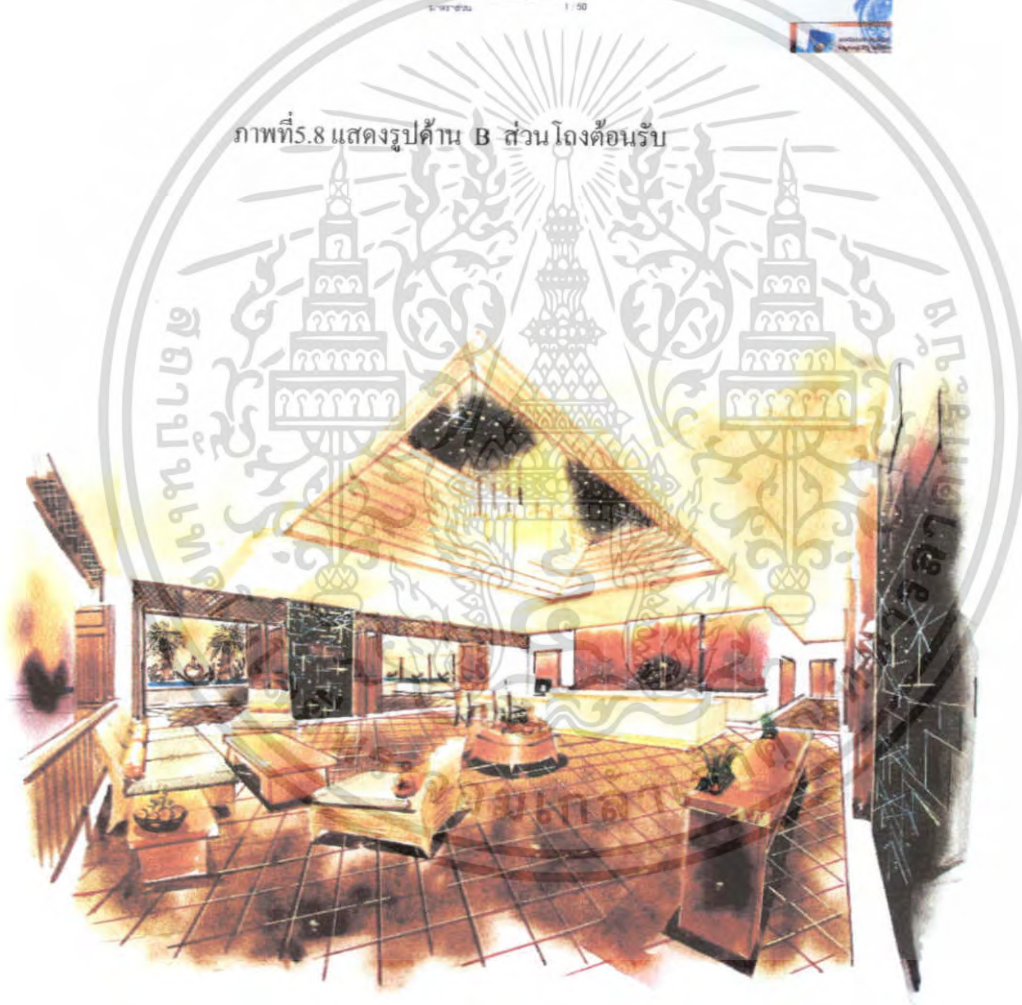


ภาพที่ 5.7 แสดงรูปคั้น A ส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 แสดงรูปด้าน B ส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 9 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.11 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	กระเบื้องดินเผา 0.30 x 0.30 ซม. ไม้ระแนงและทรายล้าง
ผนัง	ส่วนมากเปิดโล่ง บางส่วนเป็นผนังฉาบปูน และผนังอีกส่วนเป็นหินสีต่างขนาดไม่เท่ากัน ส่วนผนังหลังเคาร์เตอร์ตรงกลางบุผ้าสีดำไลโทนไปแดงติดเกร็ดระยิบระยับสร้างความโดดเด่น
เพดาน	สีขาวครีมส่วนหลุมฝ้าตีไม้ระแนงตรงกลางติดกระจกสีชาทองเพิ่มความระยิบระยับในส่วนโถงให้ดูน่าประทับใจ
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งไม้และหวาย



ภาพที่ 5.12 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.2 ส่วนล็อบบี้เดินจ ( COFFEE SHOP )

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดที่นั่ง
2. เคา์นเตอร์บาร์

แนวความคิดในการออกแบบ

COFFEE SHOP เป็นอาคารที่มีลักษณะเปิดโล่งต่อจากอาคาร LOBBY มีการเชื่อม space ระหว่างภายในและภายนอก ทำให้ใกล้ชิดกับธรรมชาติมากยิ่งขึ้น ซึ่งการ TAKE VIEW อย่างอิสระทำให้เกิดความผ่อนคลายในการพักผ่อนที่ดื่มด่ำ ความสดชื่นของต้นไม้ใหญ่เอื้อให้เกิดความอบอุ่นในความรู้สึก เมื่อทอดเงาภายใต้แสงรำไรของแคคยวมสายก็เกิดเป็นความน่าภิรมณ์ใจยิ่งนัก โดยนำเสนอ THEME CONCEPT ที่ว่าด้วยเรื่องราวของ “ต้นไม้และแสงเงา” ซึ่งเป็นการสร้างบรรยากาศที่อบอุ่นบวกกับความร่มรื่นในเวลาเดียวกัน มีการสื่อด้วยลักษณะการทอดเงาที่ปกคลุมพื้นที่ช่วยในการเชื่อมโยงกันของ SPACE ที่ต่างกัน ระหว่าง LOBBY , COFFEE SHOP และ SPACE นอกอาคาร ทำให้เกิดการเดินไหลกันได้อย่างลงตัวและชัดเจนยิ่งขึ้น

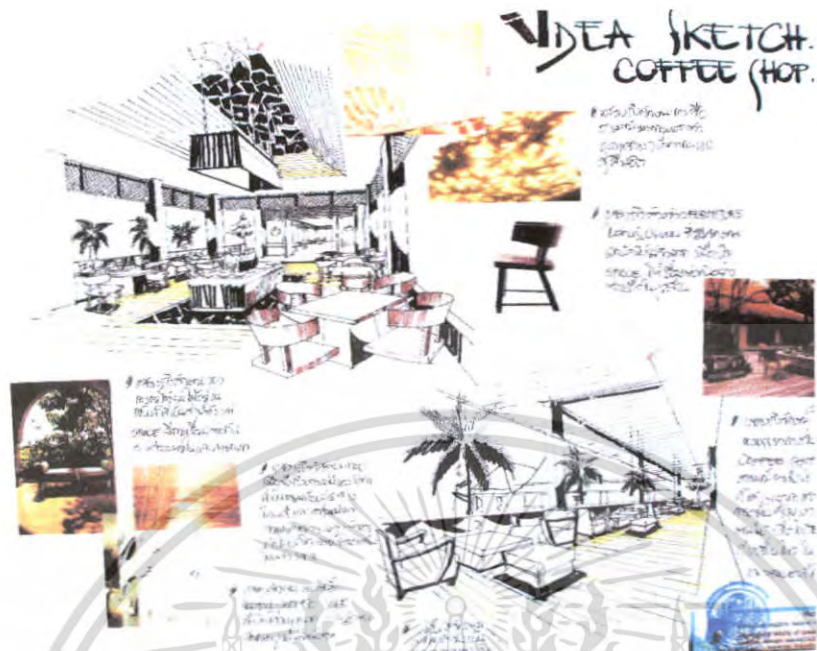
การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ ทั้งแบบ 2 ที่และ 4 ที่โดยเน้นที่มุมมองของบรรยากาศภายนอก และมีส่วนเคาน์เตอร์บาร์



ภาพที่ 5.13 แสดงแนวความคิดในส่วน คีอพีชี้อป

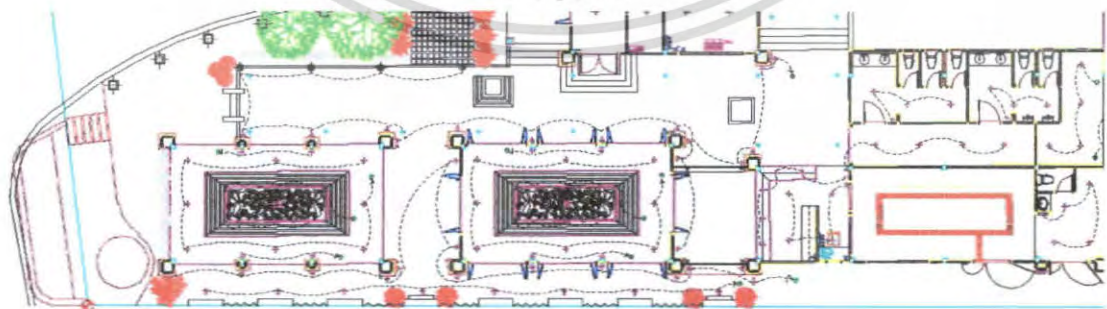
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.14 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนคอฟฟี่ช้อป

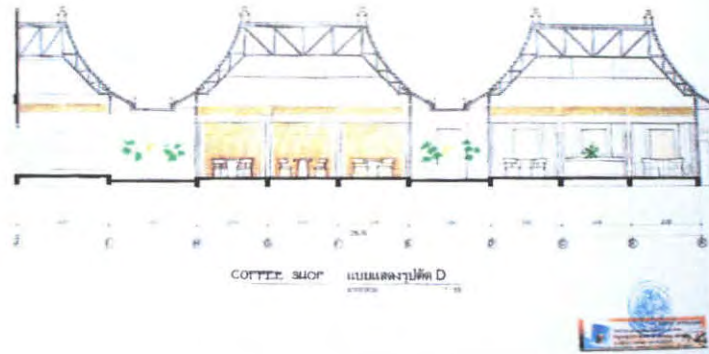


ภาพที่ 5.15 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น คอฟฟี่ช้อป

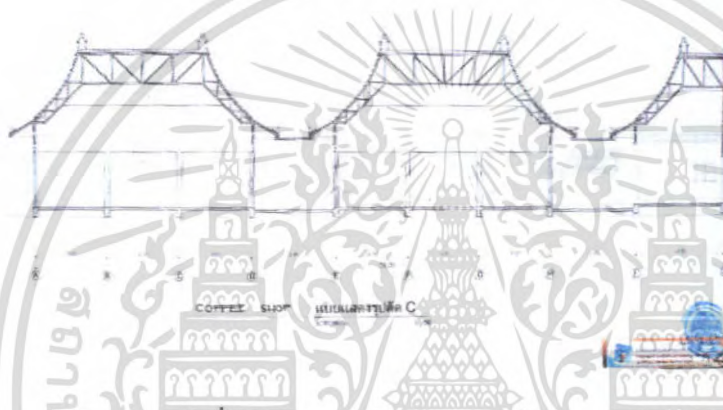


ภาพที่ 5.16 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์และระบบไฟฟ้า ส่วนคอฟฟี่ช้อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



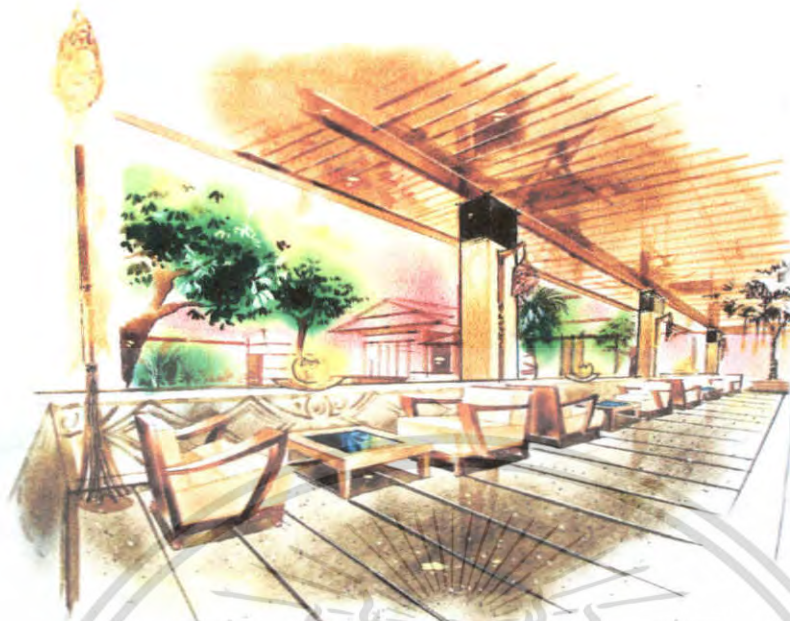
ภาพที่ 5.17 แสดงรูปด้าน ส่วน คีอพีรี่อ็อป



ภาพที่ 5.18 แสดงรูปด้าน ส่วน คีอพีรี่อ็อป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ที่โรงเรียนนี้คือ **ภาพที่ 5.19 แสดงทัศนียภาพ ส่วน คีอพีรี่อ็อป** ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.20 แสดงทัศนียภาพ ส่วน คีอพีซีอ็อป

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ภายนอกพื้นทรายล้างส่วนภายในส่วนตรงกลางปูหินกาบ ส่วนพื้นรอบๆปูหินแกรนิตสีดำ 30 x 60 cm.

ผนัง

ผนังฉาบปูนปั้นลายตามแบบ ผนังภายนอกติดหินทรายและหินอ่อน

เพดาน

หลุมฝ้าตีไม้ระแนงตรงกลางติดกระจกลูกประหลาดทำลายเงาใบไม้ตามแบบ

เฟอร์นิเจอร์

ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้ไม้, ไม้และหวาย



ภาพที่5.21 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน คีอพีซีอ็อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.3 ส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT)

#### ความต้องการในการบริการ

1. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร
2. เคนเตอร์บริการ
3. จุดบริการ

#### แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากส่วนนี้เป็นส่วนให้บริการด้านอาหารของโครงการ ซึ่งเป็นอาคารเปิดสามารถ TAKE VIEW ออกสู่ทะเลได้เต็มที่ ดังนั้น SPACE ภายในอาคารจึงมีความสอดคล้องกับทะเล ภายใต้ THEME CONCEPT “สัมผัสเสน่ห์ของท้องทะเล” การสัมผัสบรรยากาศที่ชวนหลงใหล ทั้งบรรยากาศอบอุ่นในยามเย็นและบรรยากาศสดใส เยียบสงบในตอนกลางวันให้สัมผัสที่รื่นเริง เนื่องจากส่วนบริการนี้เปิดในเวลากลางวันและกลางคืน ดังนั้นสื่อในการออกแบบจึงแทนค่าด้วยความคลื่นไหลของ SPACE ในบรรยากาศท้องทะเลเชื่อมโยงกับ SPACE ภายในอาคารในแต่ละช่วงเวลา ในบรรยากาศกลางวันที่สุดใสของน้ำทะเล ลมเย็นในร่มเงาที่อบอุ่น และยามเย็นด้วยแสงที่สีพลั่งสร้างความสงบอบอุ่นได้อย่างลงตัว

#### การจัดวางผัง

มีการจัดวางผังโดยมีส่วนบุฟเฟ่ต์อยู่บริเวณกลางห้อง เพื่อความสะดวกสบายในการใช้บริการ และมีจุดบริการอยู่โดยรอบอย่างทั่วถึง จัดวางชุดรับประทานอาหารแบบ 2 ที่และ 4 ที่ไว้โดยรอบผนัง ทั้ง 4 ด้านสามารถเปิดโล่งได้จึงสามารถสัมผัสกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี

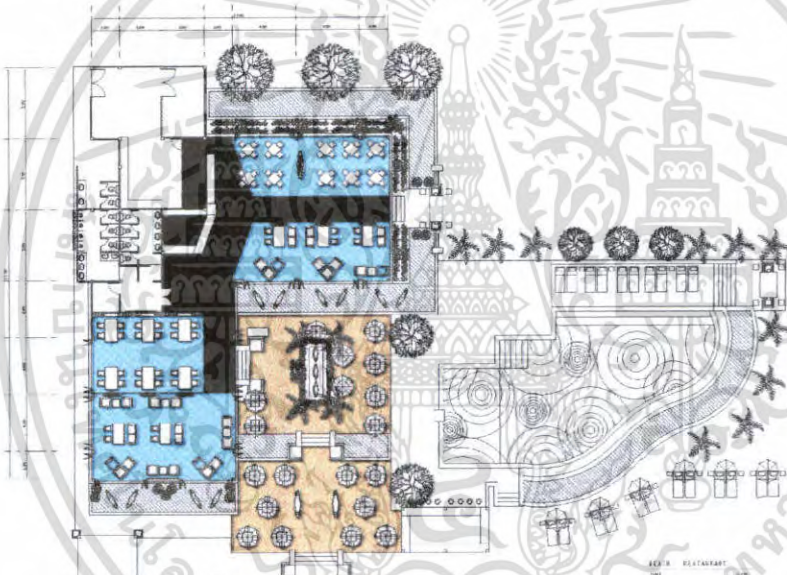


ภาพที่ 5.22 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องอาหาร

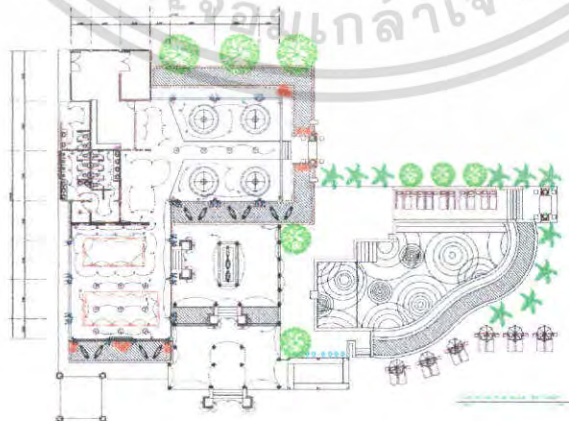
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.23 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องอาหาร

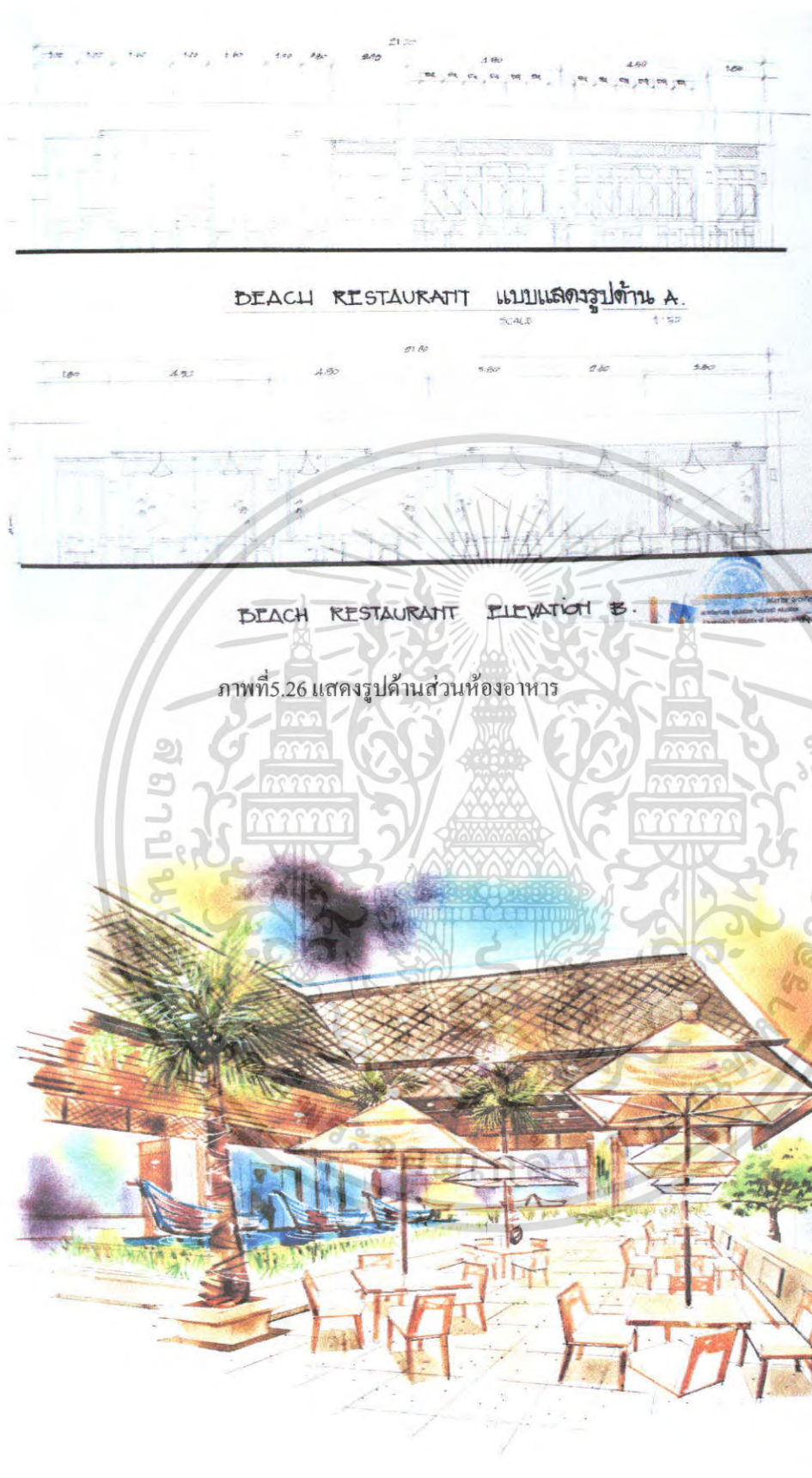


ภาพที่ 5.24 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 5.25 แสดงการจัดวางผังไฟเพดานและระบบไฟฟ้าส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.27 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.28 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

กระเบื้องดินเผาขนาด 40 x 40 เซนติเมตร ปู 45 องศา

ผนัง

หินแกรนิตดำ 30 x 60 เซนติเมตร

ปูนทำสีขาว บางส่วนติดกระเบื้องซีเมนต์ไฟและประตูปานเพิ่มไม้ สูง 3.40 เมตร

เพดาน

สีก्रीม DROP ฝ้าซีเมนต์ไฟ

เฟอร์นิเจอร์

ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้ ไม้, หวาย



ภาพที่ 5.29 แสดงวัสดุส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

ความต้องการ

1. ส่วนต้อนรับและพักผ่อน
2. ส่วนห้องนวด
3. ส่วนนวดไทย
4. ส่วนห้องนวด พิเศษ

แนวความคิดในการออกแบบ

ความสงบที่ชวนหลงใหลในรูปแบบกลิ่นอายตะวันตก สเน่ห์ที่อบอุ่นเป็นเอกลักษณ์ สามารถถ่ายทอดผ่าน THEME CONCEPT “ไออุ่นฟ้าหลังฝน” บรรยากาศที่อบอุ่นท่ามกลางแสงแดด รำไร

รอดผ่านเงาดันไม้ใหญ่ก่อนกระทบต้นหญ้าที่พริ้วไหวอย่างอ่อนโยน อีกทั้งน้ำที่ช่วยหล่อเลี้ยงและกำเนิดสิ่งมีชีวิตให้กลับมาสดชื่นสดใสอีกครั้ง สิ่งเหล่านี้ช่วยสื่อแนวทางในการออกแบบด้วยบรรยากาศที่อบอุ่นของแสงแดดรำไรและความสดชื่นมีชีวิตชีวา ในบรรยากาศหลังฝนตกของ ต้นไม้และดอกไม้ ที่ก่อให้เกิดความผ่อนคลายจากสัมผัสทั้ง 5 ได้อย่างชัดเจน

การจัดวางผัง

การจัดวางผังส่วนสปา จัดวางส่วนต้อนรับและพักผ่อนไว้ในส่วนด้านหน้า และมีทางเดินไปยังส่วนต่างๆ ของสปาบนชั้น 2 คือ ส่วนห้องนวด จัดวางเตียงนวด 2 เตียง เชื่อมโยงกับส่วนภายนอกของห้องนวด ที่เป็นธรรมชาติ ส่วนนวดไทยเป็นลักษณะให้รับบรรยากาศจากภายนอกได้อย่างเต็มที่ เพื่อสัมผัสกับธรรมชาติ



ภาพที่ 5.30 แสดงแนวความคิดในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

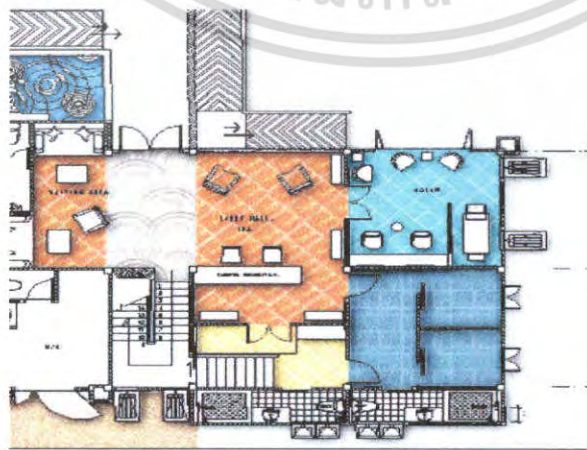
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.31 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)



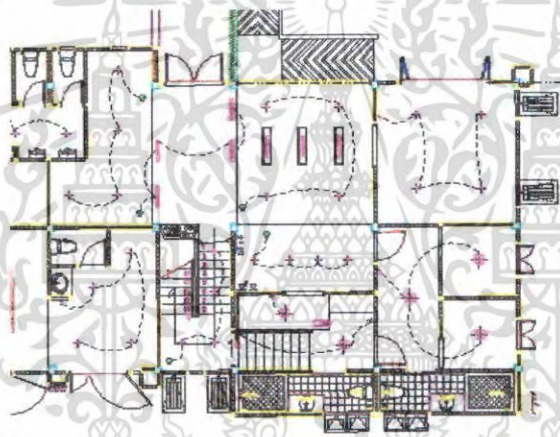
ภาพที่ 5.32 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)



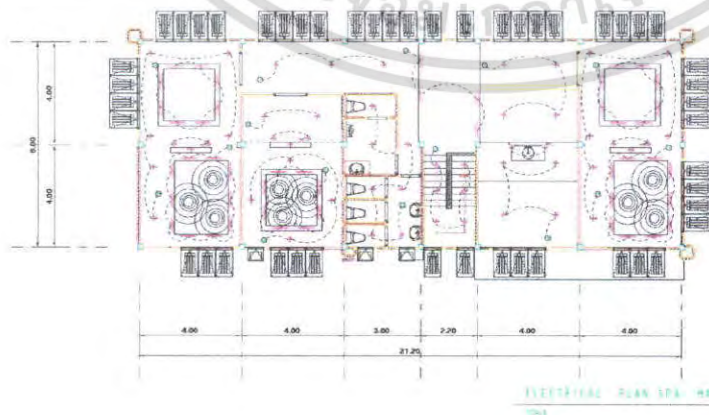
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่ออ้างอิงถึงงานเท่านั้น ไม่ควรนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 5.33 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.34 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

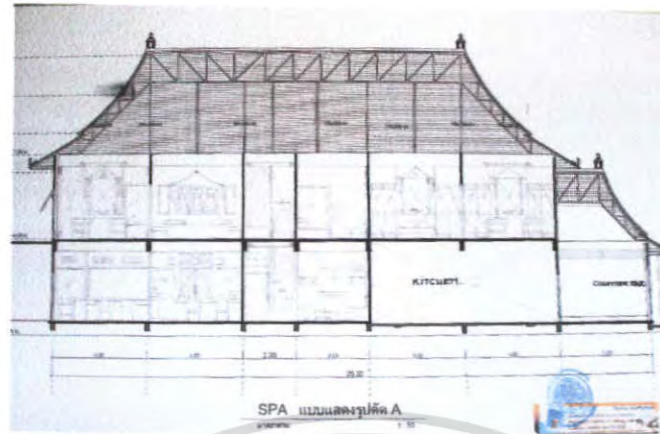


ภาพที่ 5.35 แสดงการจัดวางผังไฟและระบบไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

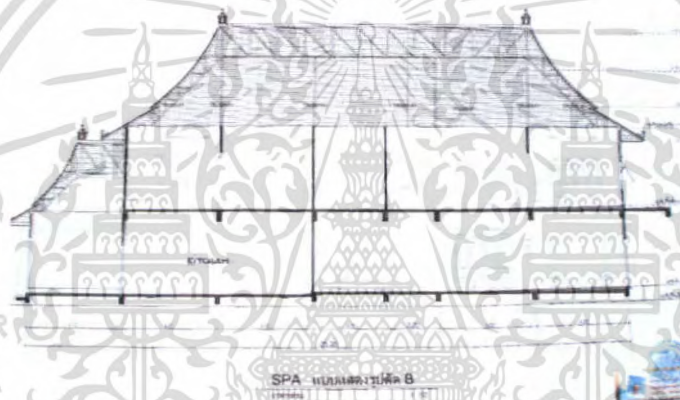


ภาพที่ 5.36 แสดงการจัดวางผังไฟและระบบไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.37 แสดงรูปด้าน A ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)



ภาพที่ 5.38 แสดงรูปด้าน B ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพส่วน ค้อนรับและพักผ่อน  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

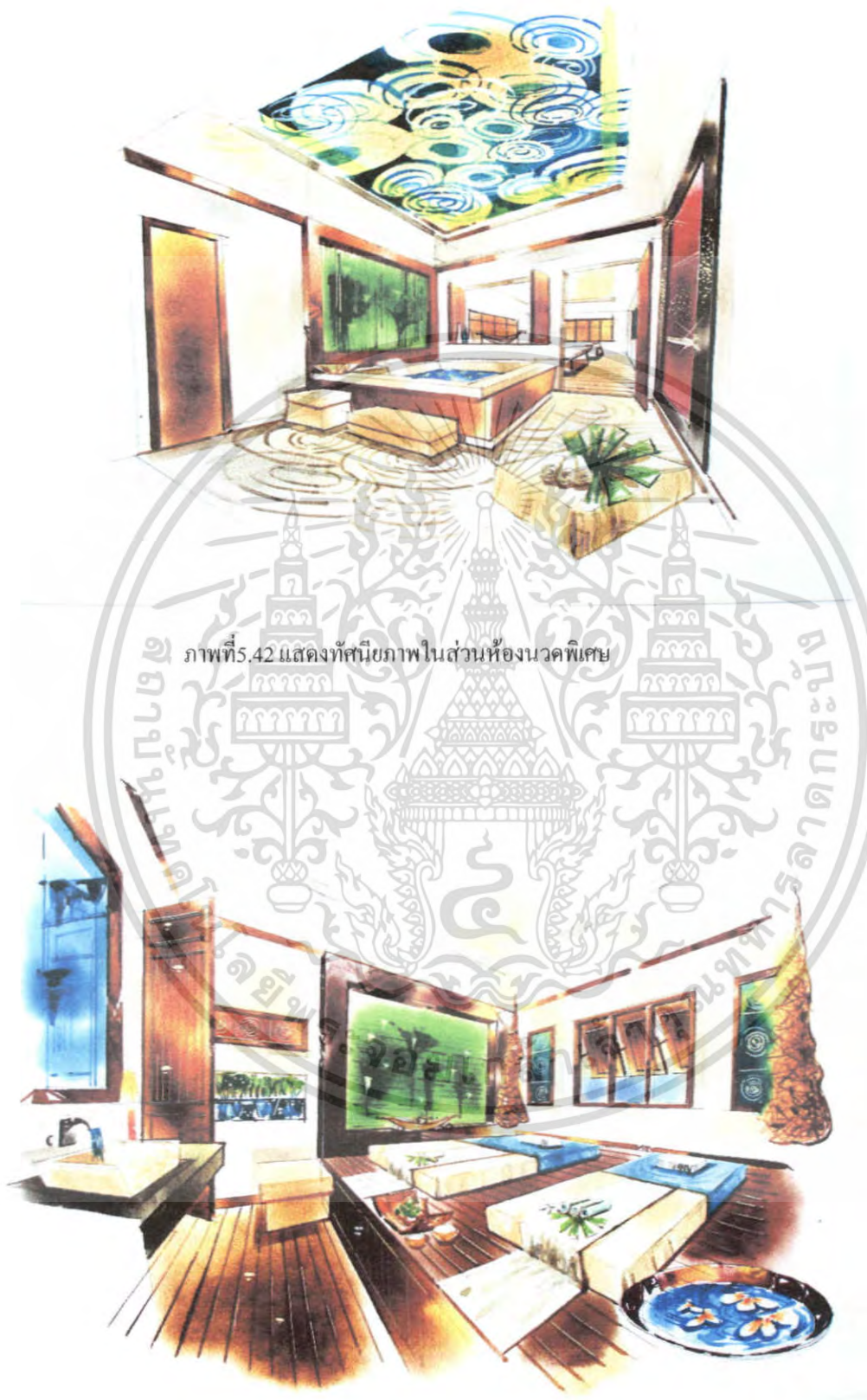


ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพส่วน ต้อนรับและพักผ่อน



ภาพที่ 5.41 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.42 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดพิเศษ

ภาพที่ 5.43 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 5.3.5 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ความต้องการในการบริการ มีห้องพักหลายระดับเพื่อรองรับผู้ที่เข้ามาใช้บริการดังนี้

1. Standard room
2. Suite Deluxe room
3. villa
4. Suite pool villa

แนวความคิดในการออกแบบ

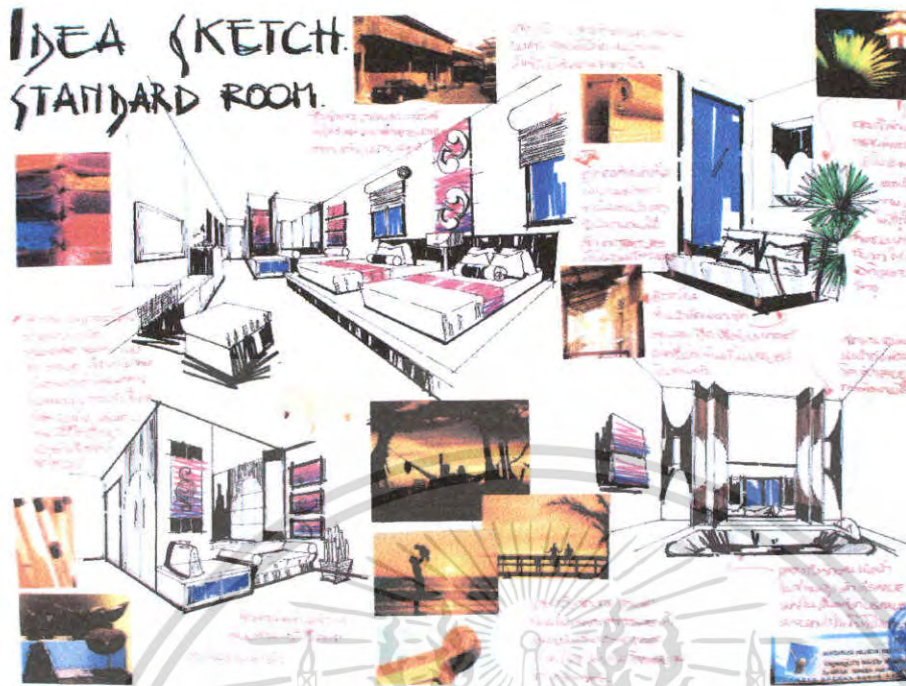
#### STANDARD ROOM

เนื่องจากในส่วนนี้เป็นส่วนพักผ่อนของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ ที่ต้องการความเป็นส่วนตัว ผ่อนคลาย และสัมผัสกับบรรยากาศท้องถิ่น ที่เป็นแบบร้อนชื้น(Tropical Style) แนวความคิดหลักในส่วนนี้จึงนำเสนอสอดคล้องกับTHEME CONCEPT “MY SPACE” ซึ่งมีความหมายว่า พื้นที่ส่วนตัวที่อาศัยอยู่ในเขตร้อนชื้น การออกแบบจึงตอบสนอง โดยการแทนค่าสี และวัสดุที่เป็นธรรมชาติของท้องถิ่น รวมถึงการจัดวางตามประโยชน์ใช้สอยที่พร้อมอำนวยความสะดวกให้กับแขกที่เข้ามาพักอย่างเต็มที่

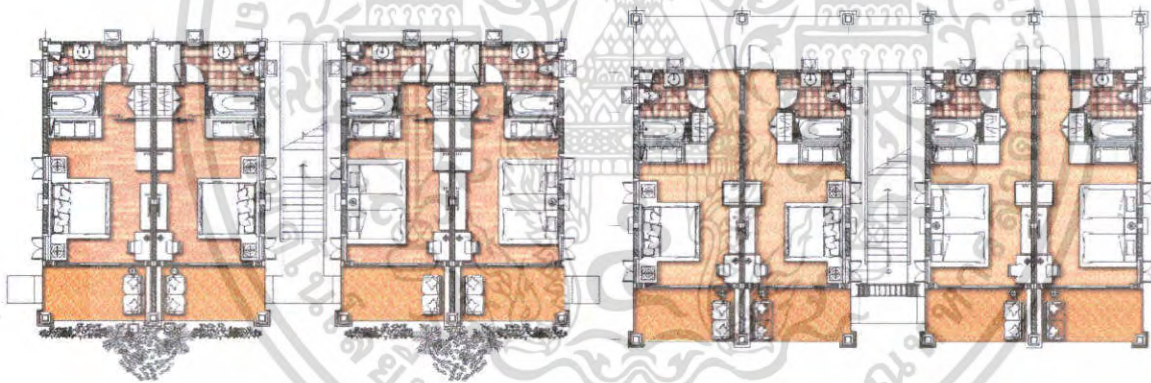


ภาพที่ 5.45 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ Standard room

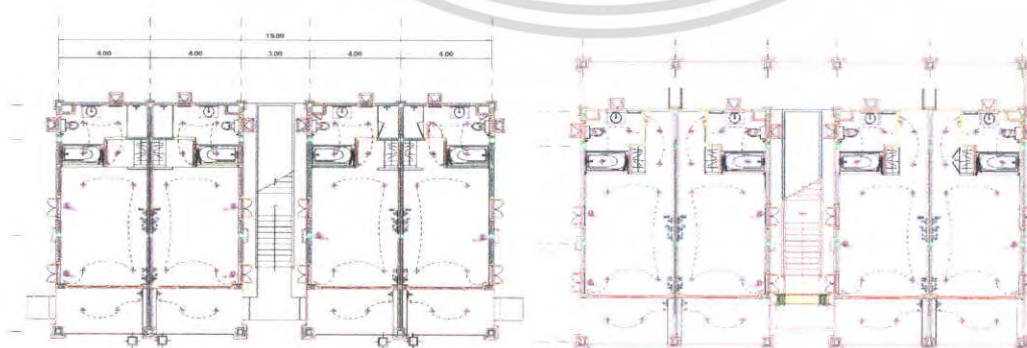
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5. 46 แสดงการสังเคราะห์ส่วนห้องพักแบบ Standard room

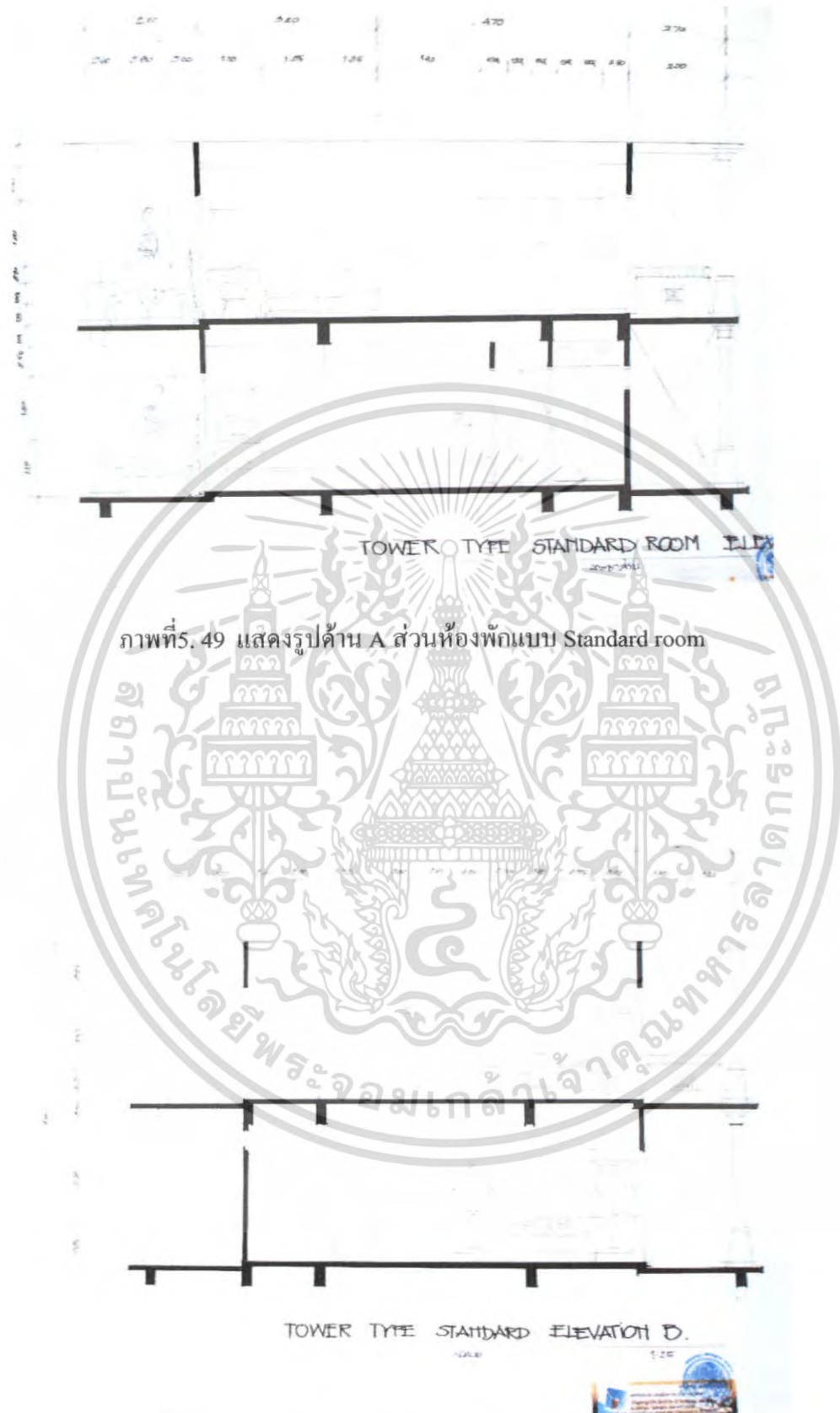


ภาพที่ 5. 47 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ Standard room



ภาพที่ 5. 48 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วนห้องพักแบบ Standard room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5. 49 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Standard room

ภาพที่ 5. 50 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Standard room

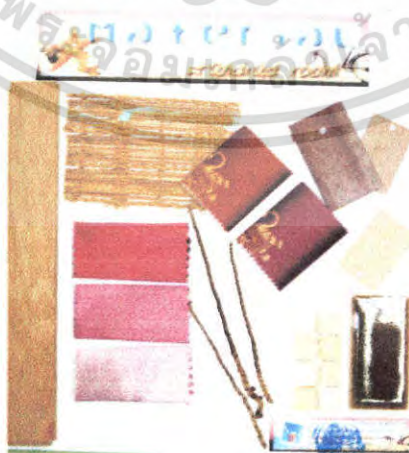
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.51 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Standard room

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม. ปู ตามยาว
ผนัง	ติตวอลเปเปอร์สีครีม – ผนังหน้าต่างบานเปิดกรอบไม้สีเข้มกรุ กระจกใสบานม้วนเก็บ บานเพิ่มห้องน้ำกรอบไม้สีเข้ม ผนังหัว เตียงบุผ้าสีและลายตามแบบและ
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้ และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ

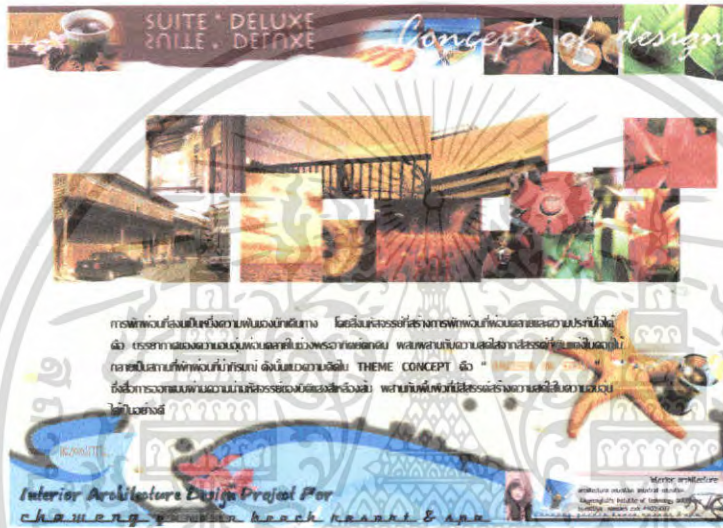


ภาพที่5.52 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Standard room

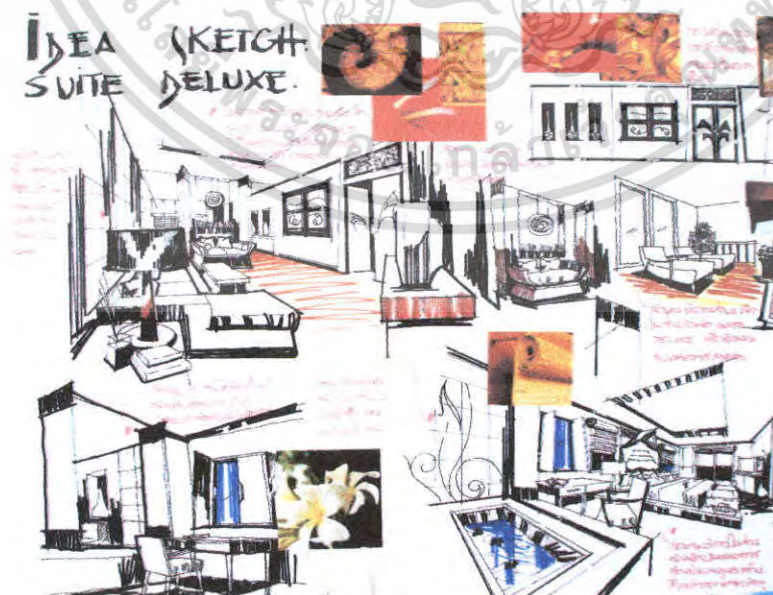
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SUITE DELUXE ROOM

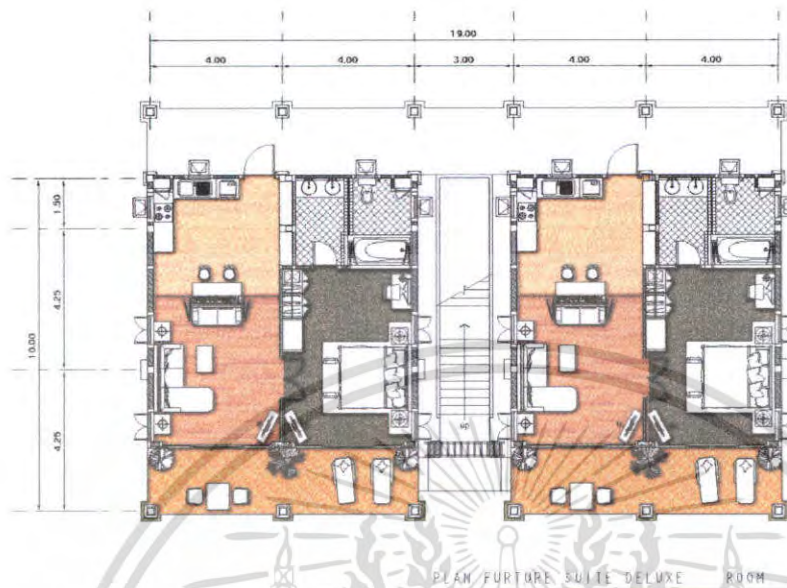
การพักผ่อนที่สงบเป็นหนึ่งความฝันของนักเดินทาง โดยสิ่งมหัศจรรย์ที่สร้างความผ่อนคลายประทับใจได้คือ บรรยากาศของความอบอุ่นผ่อนคลายในช่วงอาทิตย์ตกดิน ผสานกับความสดใสจากสีสนที่เติมแต่งในดอกไม้ กลายเป็นสถานที่พักผ่อนที่น่าภิรมณ์ ดังนั้น THEME CONCEPT คือ “UNZEEN IN STAY” ซึ่งสื่อการออกแบบผ่านความมหัศจรรย์ของมิติของแสงสีทอง ผสานกับวัสดุที่ให้ความอบอุ่นจากธรรมชาติ



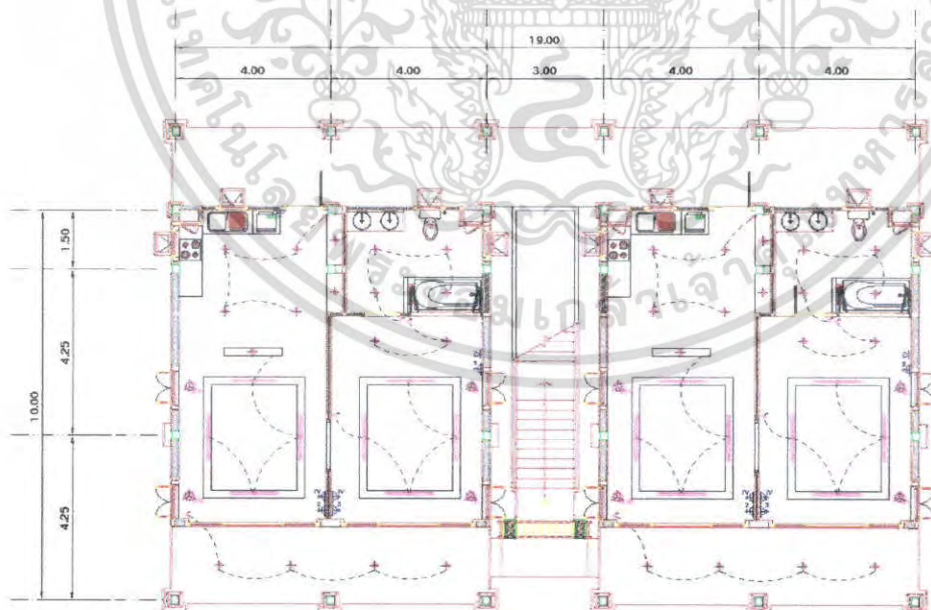
ภาพที่ 5.53 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room



ภาพที่ 5.54 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานวิชาสำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

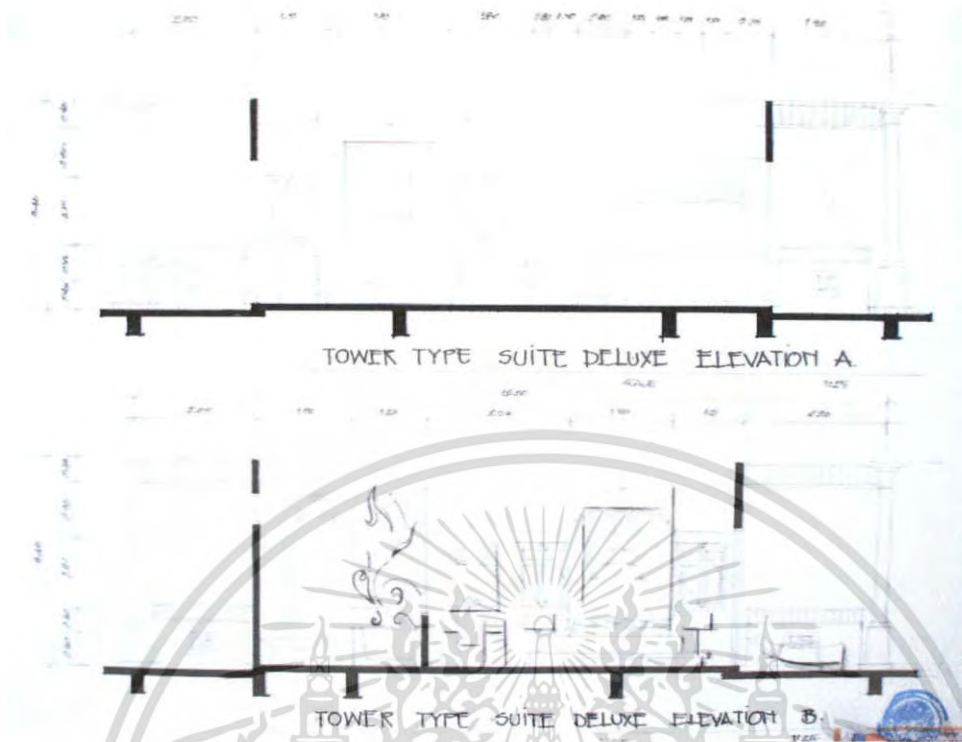


ภาพที่ 5.55 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe



ภาพที่ 5.56 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.57 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room



ภาพที่ 5.58 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.59 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

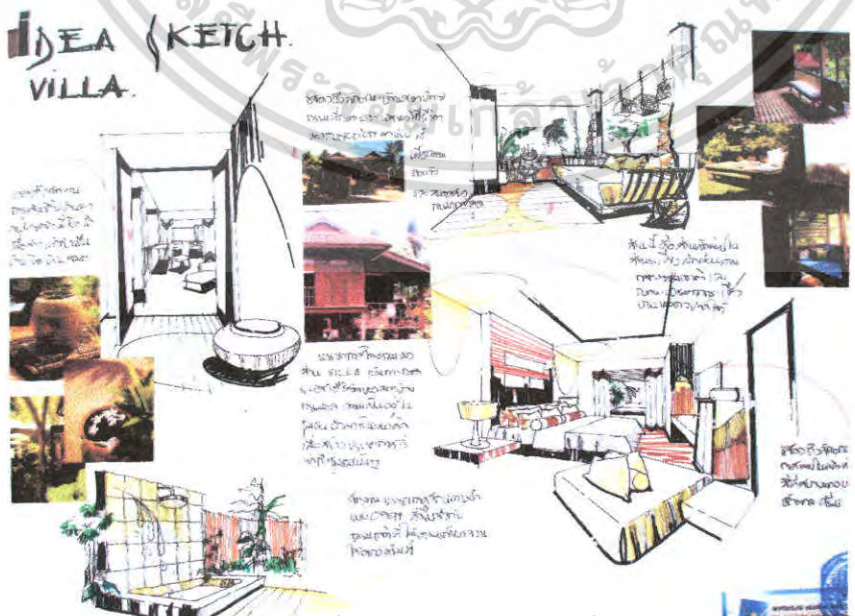
พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม. ปูตามยาว ห้องนอนปูพรม
ผนัง	ติวอลเปเปอร์สีครีม ผนังหน้าต่างบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้ม กระจกใส ประตูบานเฟี้ยมห้องน้ำกรอบไม้บานเกร็ดสีเข้ม ส่วนหัวเตียงกรอบไม้สีเข้ม ตรงกลางบุฟองยางหุ้มผ้าเย็บร่องสีเขียว
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ ใช้ผ้าบุที่มีพื้นผิวสีครีม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะโครงการนี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 5.60 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Suite Deluxe room  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VILLA

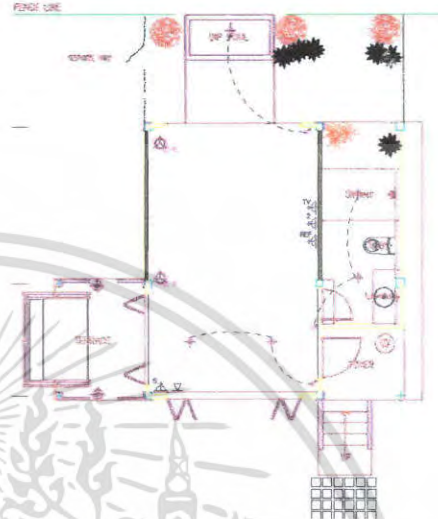
ในส่วนนี้ให้บริการบ้านพักเป็นหลักๆ (villa) ต้องการความเป็นส่วนตัวและสัมผัสใกล้ชิดธรรมชาติ แนวความคิดในส่วนนี้คือ “THE DOOR OPEN HOME STAYE” ซึ่งหมายถึง การที่แขกเข้ามาพักกับชาวบ้านพื้นถิ่น โดยการนำเอกลักษณ์วิถีชีวิตของชาวบ้านและบ้านเรือนพื้นถิ่นมาใช้ในการออกแบบให้มีความร่วมสมัยและมีความต่อเนื่องของ SPACE ผสานกลิ่นอายของเอกลักษณ์บ้านพื้นถิ่น ตอบสนองความต้องการของผู้มาพักทั้งทางด้านบรรยากาศและประโยชน์ใช้สอย



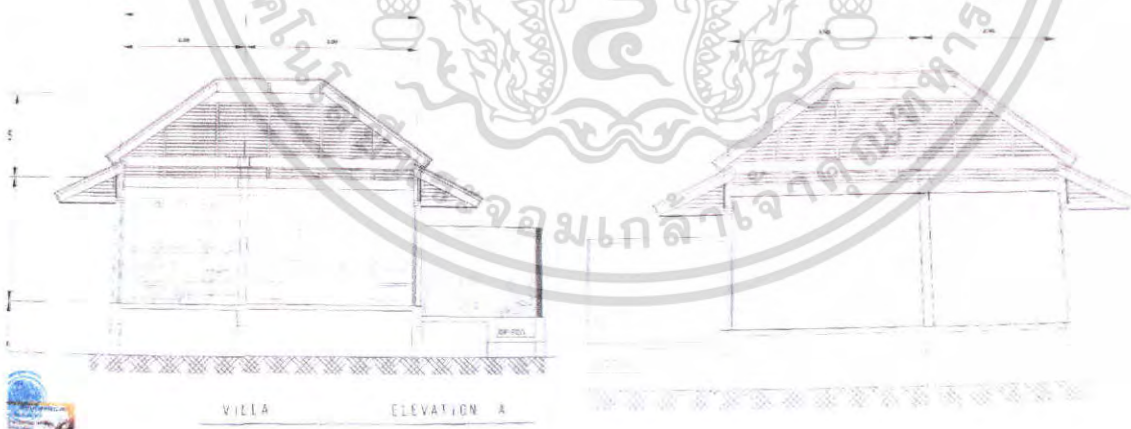
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่เชิงพาณิชย์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ภาพที่ 5.62 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ villa สารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.63 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผัง  
พื้นในส่วนห้องพักผ่อนแบบ villa



ภาพที่ 5.64 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดาน  
และผังไฟฟ้าในส่วนห้องพักผ่อนแบบ villa



ภาพที่ 5.65 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักผ่อนแบบ villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.66 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ villa

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม. ปูตามยาว

ผนัง

ติวอลเปเปอร์สีครีม เค้นบัวบนผนังไม้สักสีธรรมชาติ กรอบ  
หัวเตียงบุผ้าสีดำและแดง และหน้าต่างบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้ม  
กรุกระจก

เพดาน

ส่วนหลุมฝ้าตีไม้ระแนง โดยรวมพื้นเรียบสีครีม

เฟอร์นิเจอร์

มีทั้งแบบติดตั้งและลอยตัว จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่บุ  
ผ้าลวดลายและผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.67 แสดงการใช้วัสดุในส่วนห้องพักแบบ villa

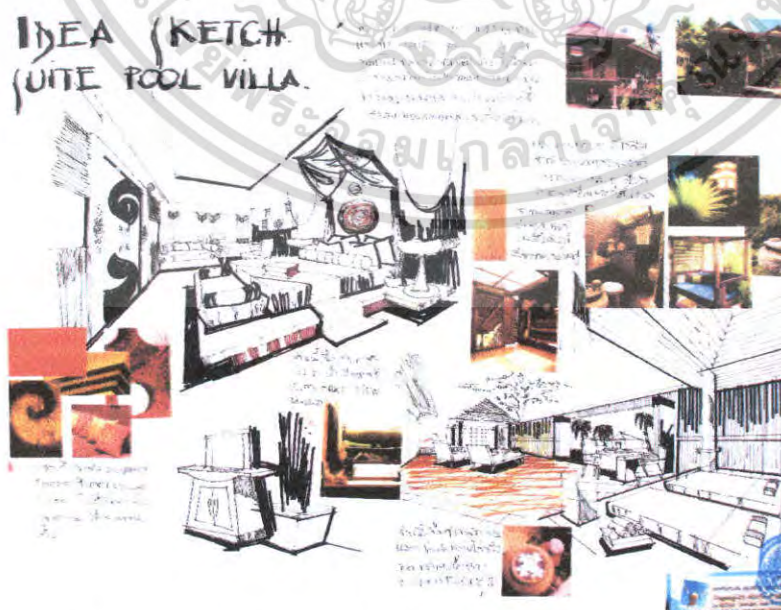
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SUITE POOL VILLA

ในส่วนนี้ให้บริการบ้านพักเป็นหลัก (SUITE POOL VILLA) ต้องการการพักผ่อนที่เป็นส่วนตัวและสัมผัสใกล้ชิดธรรมชาติ แนวความคิดหลักในส่วนนี้ คือ “PARADISE HOME STAY” ซึ่งหมายถึง การสัมผัสวิถีชีวิตจากการพักอาศัยที่บ้านของชาวบ้านในท้องถิ่น โดยการนำเอาวิถีชีวิตของชาวบ้านและบ้านเรือนแบบพื้นถิ่น มาใช้ในการออกแบบให้มีความร่วมสมัย มีกลิ่นอายของเอกลักษณ์บ้านพื้นถิ่น ตอบสนองความต้องการของผู้มาพักทั้งทางด้านบรรยากาศและประโยชน์ใช้สอย สื่อแนวทางการออกแบบด้วยบรรยากาศการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ การใกล้ชิดกับ SPACE ภายนอกได้อย่างลงตัว

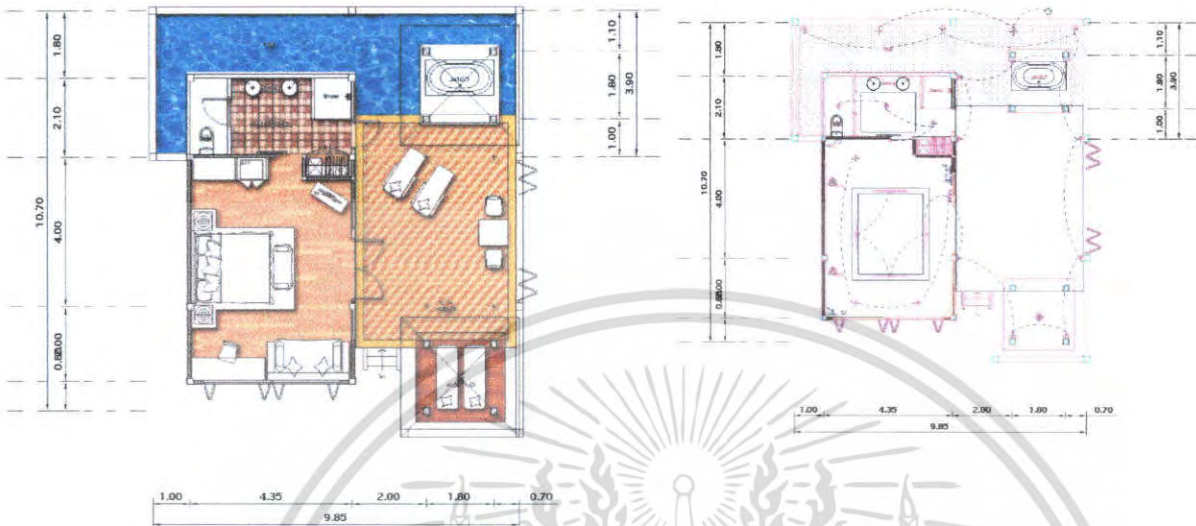


ภาพที่ 5.68 แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa



ภาพที่ 5.69 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.70 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผัง  
พื้นในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa

ภาพที่ 5.71 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผัง  
ไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa



ภาพที่ 5.72 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.73 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa



ภาพที่ 5.74 แสดงทัศนียภาพภายนอกส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	กระเบื้องเคลือบดินเผาสีน้ำตาลส้ม ขนาด 20 x 20 เซนติเมตร
ผนัง	ปูนทาสีขาว หัวเตียงกรุไม้บุผ้าสีแดงลายทองตามแบบ ประตูบานเปิดกรอบไม้สีเข้มด้านข้างประตูสองข้างติดกระจก
เพดาน	ติโครงหลังคาหลอก เพื่อความสมดุลย์ ยิปซัมบอร์ดทาสีครีม หลุมผ้าตีไม้ระแนงซ่อนไฟ
เฟอร์นิเจอร์	เป็นแบบลอยตัว จะเป็นไม้ เป็นส่วนใหญ่บุผ้าลวดลายและผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.75 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Suite pool villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ปรีชา แดงโรจน์, การโรงแรม ฉบับนิสิตนักศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 9 . สำนักพิมพ์ บริษัท ชงชัยการพิมพ์

จำกัด, 213/137 ถนนพัฒนาการ ประเวศ กรุงเทพฯ 10250 , 2546

กมล โชพุดชา, โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะปรับปรุงโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ ฯ

ปริญญาณิพนธ์ คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง ,2546

วรรณุช ลุนแผ่, โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมโรงแรมสอติเคย์ อินน์ กุฉิน เชียง ใต้

ปริญญาณิพนธ์ คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง ,2545

สุภาพ วาดเขียน, แนวทางการเขียนวิทยานิพนธ์และรายงานการวิจัย. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์ไทย

วัฒนาพานิช , 2525

ยอด เนตรสุวรรณ, เที่ยวทั่วไทยกับนาออบรู : สำนักพิมพ์สารคดี , 2546

เสาวนิตย์ แสงวิเชียร, ออกแบบมัณฑนศิลป์.กรุงเทพฯ ฯ :สำนักพิมพ์โอเคียนสโตร จำกัด,2529

Demasha Cilm , Interior Architect and Deccoration , New York : Studio Vista , 1974

Gillian Beal ,Jacob Termansen and Pia marie molbech,Tropical Style Contemporary Dream Houses in Malaysia ,North Clarendon ,2003

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-นามสกุล

นางสาวณัฐติยา นามแสน

วัน เดือน ปี

29 มีนาคม 2527

ที่อยู่

48/1 ถ.นครบาล ต.ในเมือง อ.เมือง

จังหวัด อุบลราชธานี 34000

ประวัติการศึกษา

ประถมศึกษาปีที่ 1-3 โรงเรียนอุบลวิทยาคม อุบลราชธานี

มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนนารีอนุกุล อุบลราชธานี

ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี

ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตพะเยา

ปริญญาตรี

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้