

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมตฟาโก
โดยการปรับใช้อาคารเก่า
Design Proposal for Interior Architectural Design of Adaptive Reuse
Building Into Ta-la-go Hotel

นายณัฐ เชิดชีวะศาสตร์
Mr. Nut Cherdshewasart
รหัส 46020071

เลขานุ.....
เลขทะเบียน..... 83796
วัน,เดือน,ปี..... 16 ก. ย. 2551

b. 11983211
i.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550-2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

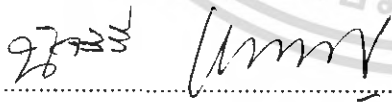
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์
บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

(ผศ. นพปฎล สุวจินานนท์)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ผศ.	นพปฎล	สุวจินานนท์	ประธานกรรมการ
อ.	นรินทร์	เกศอศวิวัฒน์	กรรมการ
อ.ดร.	นิจสิริ	แววชาญ	กรรมการ
อ.	บรรจงศักดิ์	พิมพ์ทอง	กรรมการ
อ.	วีระยุต	ชัยสร	เลขาคูม



.....อาจารย์ที่ปรึกษา

(อาจารย์ ดร. นิจสิริ แววชาญ)

	ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
	รับวันที่.....
	เวลา.....
	ชื่อผู้รับ 

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องขอสงวนสิทธิ์ในชื่อของเอกสารนี้

หัวข้อเรื่องวิทยานิพนธ์

ชื่อนักศึกษา นายณัฐ เชิดชีวะศาสตร์
Mr.Nut Cherdshewasart

รหัส 46020071

ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2550 – 2551

ที่อยู่ 16 ซ.โชติวัฒณ์ ซอย 1 ถ.ประชาชื่น แขวงบางซื่อ
เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร

หัวข้อเรื่องวิทยานิพนธ์ โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
โรงแรมตฟ้าโก

ประเภท/ชนิดโครงการ โครงการเสนอแนะ

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร.นิจลีย์ แวงชาญ

บทคัดย่อ

ความเป็นมาของโครงการ

สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ซึ่งเป็นเจ้าของพื้นที่ของอาคารการประปาแมนศรีเดิมซึ่งตั้งอยู่ไม่ไกลจากแหล่งท่องเที่ยวบริเวณพระนคร ได้มีการเปิดประมูลให้เอกชนที่สนใจได้เข้าไปทำธุรกิจภายในพื้นที่ของการประปาแมนศรีเดิม โดยพื้นที่ภายในของการประปาแมนศรีเดิมมีสิ่งปลูกสร้างที่เป็นเอกลักษณ์คือหอถักเก็บน้ำ ๒ หอ และตัวอาคารสำนักงานเก่าที่กรมศิลปากรได้ขึ้นทะเบียนเป็นอาคารอนุรักษ์

ในปัจจุบันการประกอบกิจการโรงแรมมีการแข่งขันที่สูง แต่ละสถานที่ล้วนมองหาเอกลักษณ์ขององค์กรที่ชัดเจนเพื่อเป็นจุดขายของแต่ละที่ ซึ่งในบริเวณย่านชุมชนแมนศรีมีความเป็นเขตพระนครเดิมที่ยังมีความเป็นเอกลักษณ์และตั้งอยู่ไม่ไกลจากแหล่งท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงของกรุงเทพมหานคร เช่น วัดพระศรีรัตนศาสดาราม วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม วัดสุทัศน์เทพวราราม วัดสระเกศ เสาชิงช้า สนามหลวง ถนนราชดำเนิน ประกอบกับอาคารที่มีความเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นและมีโครงสร้างที่มีความเป็นไปได้ในการปรับใช้ประโยชน์สอยของการเป็นโรงแรมได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นบทสรุปของกระบวนการศึกษาทั้งหมด โดยผู้จัดทำได้เลือกหัวข้อในการจัดทำ Hip Hotel ในรูปแบบของการปรับใช้อาคารเก่า เนื่องด้วยในปัจจุบันการสร้างอาคารใหม่เพื่อสอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยเริ่มมีน้อยลงเพราะการขาดแคลนด้านพื้นที่ทำให้การปรับใช้อาคารเก่าเริ่มมีมากขึ้น และสามารถที่จะคิดอะไรที่แตกต่างออกไปให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ผ่านงานออกแบบทางสถาปัตยกรรมภายใน แต่ยังคงไว้ซึ่งประโยชน์ใช้สอยสูงสุด

ผู้จัดทำหวังว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ค้นคว้า ซึ่งมีความสนใจในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมในรูปแบบของการปรับใช้อาคารเก่าได้เป็นอย่างดี

หากมีส่วนใดส่วนหนึ่งผิดพลาดไปผู้จัดทำขอภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย

นายณัฐ เชิดชูวิศาตร์

46020071



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

โครงการวิทยานิพนธ์ ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมฟ้าโก สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณ

- คุณพ่อ คุณแม่ ที่ให้กำเนิด ให้คำปรึกษา และคอยช่วยเหลือสนับสนุนทุกสิ่งทุกอย่างในทุกๆด้านด้วยดีมาตลอดไม่ว่าจะเป็นด้านการเรียน การใช้ชีวิตและอื่นๆอีกมากมาย ขอขอบพระคุณคุณคุณพ่อและคุณแม่
- คณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่คอยให้คำปรึกษา แนะนำ และสอนให้ผมได้เข้าใจในสิ่งที่ผมไม่เคยรู้มาก่อนในชีวิต
- อ.ดร.นิจสิริ แววชาญ อาจารย์ที่ปรึกษาที่เคารพ ที่คอยดูแลเอาใจใส่ในการตรวจงานด้วยดีตลอดมา
- สำนักงานการประสานครหลวง แม่นศรี ที่ช่วยเหลือสนับสนุนด้านข้อมูล และด้านอาคาร และ สถานที่
- พี่น้องรหัส 08 และทุกสายรหัสที่มีน้ำใจอดทนอดทนคอยช่วยเหลือและช่วยทำงานให้โครงการวิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญชั่วคราว

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

คำนำ

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.3 ที่ตั้งโครงการ

1.3.1 ลักษณะที่ตั้งโครงการ

1.3.2 การเข้าถึงโครงการ

1.3.3 สภาพแวดล้อมโดยรอบ

1.3.4 ลักษณะอาคาร

1.4 ขอบข่ายโครงการ

1.5 ขอบเขตวิทยานิพนธ์

สรุป

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

2.1 ข้อมูลทั่วไป

2.1.1 ข้อมูลพื้นฐานของโรงแรม

2.1.1.1 ความหมายและลักษณะของอุตสาหกรรมโรงแรม

2.1.1.2 ลักษณะของโรงแรม

2.1.1.3 ความสำคัญของธุรกิจโรงแรม

2.1.1.4 หลักการบริหารโรงแรม

2.1.1.5 ประเภทของโรงแรม

2.1.2 โรงแรมประเภท Hip Hotel

2.1.2.1 ความหมายของ Hip Hotel

2.1.2.2 ภาพรวมของ Hip Hotel

2.1.2.3 สถานที่ตั้ง

2.1.2.4 ลักษณะอาคาร

2.1.2.5 ลักษณะการออกแบบห้องและวางตำแหน่งห้องพัก

2.1.3 หลักการอนุรักษ์อาคาร

2.1.3.1 วัตถุประสงค์ของการอนุรักษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3.2 หลักการดำเนินการอนุรักษ์

2.2 ข้อมูลเฉพาะ

2.2.1 ข้อมูลเฉพาะของกรุงเทพมหานคร

2.2.2 ข้อมูลเฉพาะของเขตพระนคร

2.2.3 ข้อมูลเฉพาะเกี่ยวกับอาคารการประปาแมนศรีเดิม

2.2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับ Spa

2.2.5 ข้อมูลเกี่ยวกับ Fitness

2.3 ประเภทของผู้ให้บริการ

2.3.1 สายการบริหารและอัตรากำลัง

2.3.2 บทบาทหน้าที่ของบุคลากร

2.4 งานระบบในการตกแต่ง

สรุป

บทที่ 3

การวิเคราะห์โครงการ

3.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง

3.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการและสภาพแวดล้อมของโครงการ

3.1.2 การวิเคราะห์โครงสร้างอาคาร

3.2 การวิเคราะห์พฤติกรรม

3.2.1 ผู้ให้บริการ

3.2.2 ผู้รับบริการ

3.3 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย

3.3.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่

3.3.2 การวิเคราะห์ความต่อเนื่องของพื้นที่

3.3.3 การวิเคราะห์สัดส่วนขนาดพื้นที่

3.3.3 การวิเคราะห์การแบ่งอาณาเขต

สรุป

บทที่ 4 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

4.1 โรงแรม

4.1.1 โรงแรมราชมรรคา

4.1.2 โรงแรมพระนครนอนเล่น

4.2 สปา

4.2.1 เวสทิน บ้านยันตรี สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 เมธาวิ สปา

4.2.3 เทวารันย์ สปา

4.3 ฟิตเนส

4.3.1 California Fitness

4.3.2 Atrium Athletic

4.4 แนวทางในการออกแบบ

สรุป

บทที่ 5 ผลงานการออกแบบ

5.1 แผนผัง

5.2 รูปตัด

5.3 ทัศนียภาพ

5.4 Material Chart

ภาคผนวก

บรรณานุกรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

กรุงเทพมหานคร เป็นเมืองที่มีนักท่องเที่ยวเข้ามาท่องเที่ยวเป็นจำนวนมาก ด้วยความเป็นเมืองหลวงของประเทศไทยประกอบด้วยภาพลักษณ์ของการเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์และวัฒนธรรมที่โดดเด่น โดยเฉพาะในเขตพระนครที่มีสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญตั้งอยู่เป็นจำนวนมาก กรุงเทพมหานครจึงเป็นศูนย์กลางสำหรับการท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวที่เดินทางมายังประเทศไทย

สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ซึ่งเป็นเจ้าของพื้นที่ของอาคารการประปาแมนศรีเดิมซึ่งตั้งอยู่ไม่ไกลจากแหล่งท่องเที่ยวบริเวณพระนคร ได้มีการเปิดประมูลให้เอกชนที่สนใจได้เข้าไปทำธุรกิจภายในพื้นที่ของการประปาแมนศรีเดิม โดยพื้นที่ภายในของการประปาแมนศรีเดิมมีสิ่งปลูกสร้างที่เป็นเอกลักษณ์คือหอกักเก็บน้ำ ๒ หอ และตัวอาคารสำนักงานเก่าที่กรมศิลปากรได้ขึ้นทะเบียนเป็นอาคารอนุรักษ์

ในปัจจุบันการประกอบกิจการโรงแรมมีการแข่งขันที่สูง แต่ละสถานที่ล้วนมองหาเอกลักษณ์ขององค์กรที่ชัดเจนเพื่อเป็นจุดขายของแต่ละที่ ซึ่งในบริเวณย่านชุมชนแมนศรีมีความเป็นเขตพระนครเดิมที่ยังมีความเป็นเอกลักษณ์และตั้งอยู่ไม่ไกลจากแหล่งท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงของกรุงเทพมหานคร เช่น วัดพระศรีรัตนศาสดาราม วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม วัดสุทัศน์เทพวราราม วัดสระเกศ เสาชิงช้า สนามหลวง ถนนราชดำเนิน ประกอบด้วยอาคารที่มีความเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นและมีโครงสร้างที่มีความเป็นไปได้ในการปรับใช้ประโยชน์สอยของการเป็นโรงแรมได้เป็นอย่างดี

1.2 วัตถุประสงค์โครงการ

1. นำเสนอการออกแบบเพื่อตอบสนองความต้องการและพฤติกรรมของประชาชน โดยรอบโครงการและนักท่องเที่ยวกลุ่มที่ขึ้นขอบวัฒนธรรมท้องถิ่นของชุมชนในเขตพระนคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. นำเสนอแนวทางการดัดแปลงอาคารเก่าเพื่อประโยชน์ใช้สอยเป็นโรงแรมโดยสอดคล้องกับหลักการอนุรักษ์อาคารที่ถูกต้อง
3. เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบโรงแรมที่สอดคล้องกับลักษณะของพื้นที่เขตพระนคร

1.3 ที่ตั้งของโครงการ

1.3.1 ลักษณะที่ตั้งโครงการ



รูปที่ 1.1 แผนที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.2 แผนที่เขตพระนครและเขตใกล้เคียง

โครงการตั้งอยู่บริเวณสี่แยกแมนสตรี บริเวณ ถ.วชิกร ตัด ถ.บำรุงเมือง แขวงบ้านบาตร
เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.3 ภาพถ่ายทางอากาศแสดงลักษณะบริเวณสี่แยกแม่น้ำนคร



รูปที่ 1.4 แผนผังแสดงที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.5 ภาพถ่ายทางอากาศแสดงขอบเขตของโครงการ



รูปที่ 1.6 ภาพถ่ายทางอากาศแสดงทัศนียภาพโดยรอบโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิศเหนือ	ติดกับถนนบำรุงเมือง
ทิศตะวันออก	ติดกับถนนวรจักร
ทิศใต้	ติดกับซอยบ้านบาตร
ทิศตะวันตก	ติดกับซอยบ้านบาตร

1.3.2 การเข้าถึงโครงการ

โครงการ ตั้งอยู่บริเวณสี่แยกแมนศรี ซึ่งเป็นจุดเชื่อมโยงถนนบำรุงเมืองกับถนนวรจักร ทำให้การเข้าสู่โครงการทางรถยนต์สามารถเข้าได้จากทั้งถนนบำรุงเมืองและถนนวรจักร ส่วนการเข้าถึงจากรถโดยสารประจำทางจะมีสาย 15 , 42 , 47 , 204 , 508

1.3.3 ลักษณะพึงประสงค์ของที่ตั้ง

ตารางเปรียบเทียบลักษณะพึงประสงค์ของที่ตั้งกับบริเวณอาคาร 3 แห่งที่มีอยู่จริงในบริเวณเขตพระนครและใกล้เคียง โดยเรียงลำดับจาก 1 ถึง 5 จากความชัดเจนที่น้อยไปหามาก

ลักษณะพึงประสงค์ของที่ตั้ง	อาคารการ ประปาแมนศรี	วังเทเวศน์	อาคาร ศุภสถาน
1.สถานที่ตั้งอยู่บริเวณเขตพระนคร	5	5	4
2.การเข้าถึงโครงการทำได้สะดวก	5	5	4
3.อยู่ใกล้กับสถานที่ท่องเที่ยวทาง ประวัติศาสตร์ เขตพระนคร	4	5	4
4.สามารถมองเห็นทัศนียภาพของเขต พระนครได้โดยรอบ	5	3	3
5.อยู่บริเวณชุมชนที่สามารถรับรู้ถึงถึง วัฒนธรรม สถาปัตยกรรมและการ เปลี่ยนแปลงในชุมชนได้อย่างชัดเจน	5	4	4

1.3.4 สภาพแวดล้อมโดยรอบโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณปากซอยบ้านบาตร ฝั่งถนนวรจักร ซึ่งอยู่ทางทิศใต้ของโครงการ จะมีซอย
บ้านบาตรและอาคารพาณิชย์



รูปที่ 1.7 ภาพถ่ายบริเวณทิศใต้ของโครงการ

ภายในซอยบ้านบาตรทางทิศใต้ของโครงการ เป็นซอยขนาดเล็กที่รถสามารถวิ่งได้ทาง
เดียวเข้าไปถึงชุมชนบ้านบาตร



รูปที่ 1.8 ภาพถ่ายบริเวณทิศตะวันตกของโครงการ

บริเวณปากซอยบ้านบาตร ฝั่งถนนบำรุงเมือง ทิศตะวันตกของโครงการเป็นอาคาร
พาณิชย์



รูปที่ 1.9 ภาพถ่ายบริเวณทิศเหนือของโครงการ

บริเวณสี่แยกแมนศรี ล้อมรอบด้วยอาคารพาณิชย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.10 ภาพถ่ายบริเวณทิศตะวันออกของโครงการ

1.3.5 ลักษณะอาคารภายในโครงการ

บริเวณโครงการประกอบด้วยอาคารทั้งสิ้น 8 อาคาร

1. อาคารสำนักงาน 6 ชั้น

เป็นอาคารสำนักงานเก่าของการประปาแม่เมาะศรี โครงสร้างเป็นเสาและคาน



รูปที่ 1.11 ลักษณะของอาคารสำนักงาน 6 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.12 ลักษณะของอาคารสำนักงาน 6 ชั้น

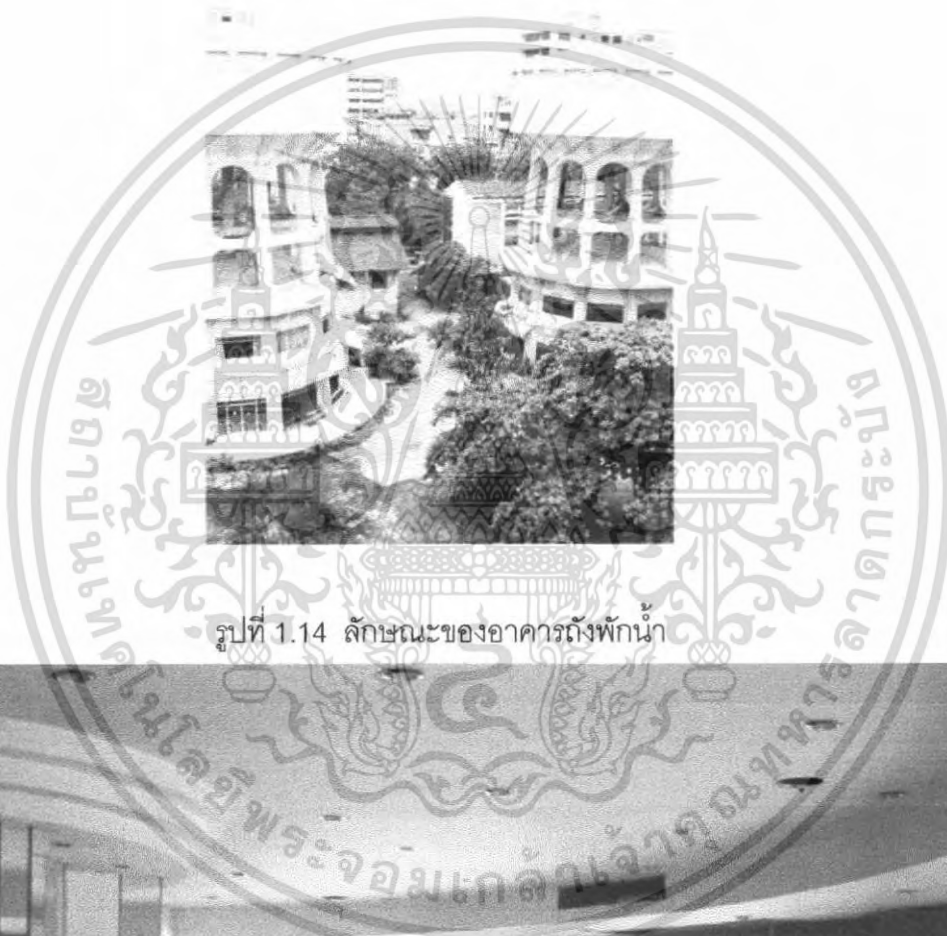


รูปที่ 1.13 ลักษณะภายในของอาคารสำนักงาน 6 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาคารถึงพักน้ำ

เป็นอาคารทรงหอคอย โครงสร้างเป็นเสาและคาน มีจำนวน 2 อาคาร อาคารนี้เป็นอาคารอนุรักษ์ของทางกรมศิลปากรซึ่งสามารถดัดแปลงลักษณะภายนอกของอาคารได้



รูปที่ 1.14 ลักษณะของอาคารถึงพักน้ำ



เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของกรมศิลปากรและเผยแพร่เพื่อประโยชน์ของประชาชนในด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 1.15 ลักษณะภายในของอาคารถึงพักน้ำ

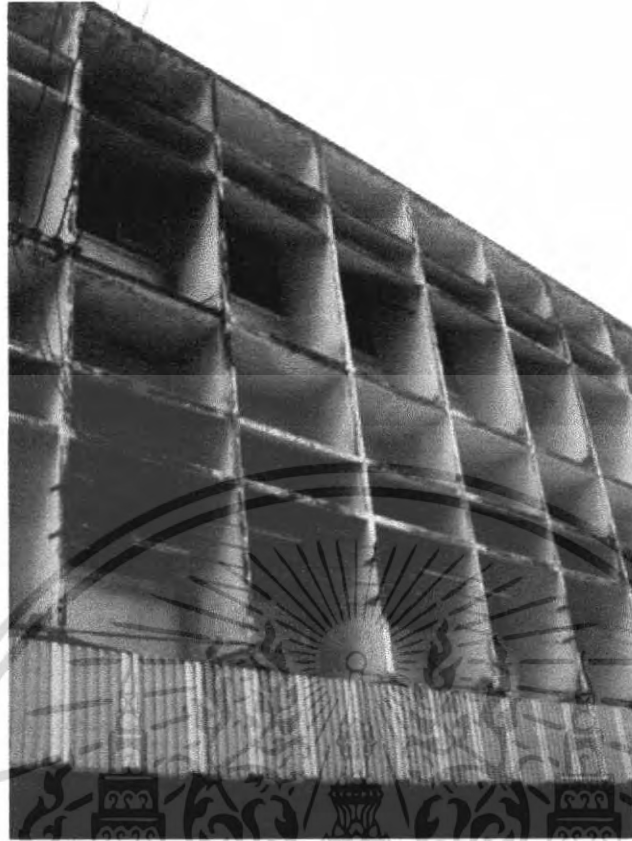
3. อาคารสำนักงาน 3 ชั้น

เป็นอาคารสำนักงานเก่าของการประปาแม่เมาะศรี โครงสร้างเป็นเสาและคาน

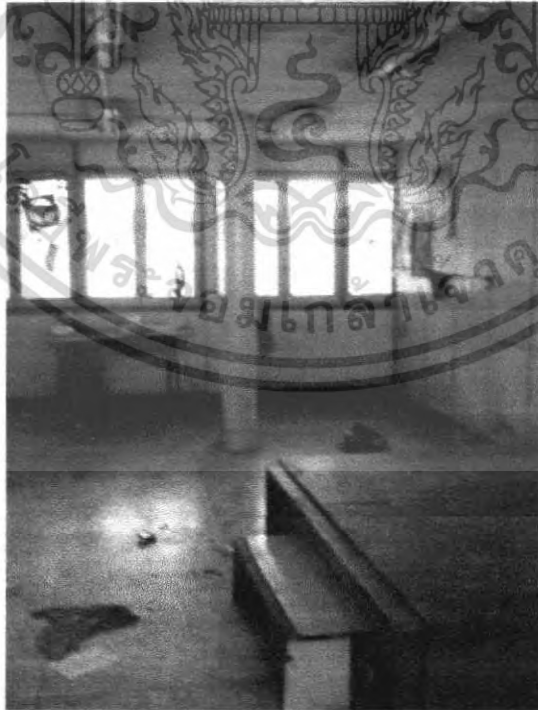


รูปที่ 1.16 ลักษณะของอาคารสำนักงาน 3 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.17 ลักษณะของอาคารสำนักงาน 3 ชั้น



รูปที่ 1.18 ลักษณะภายในอาคารสำนักงาน 3 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อาคารโกดังเก็บของ

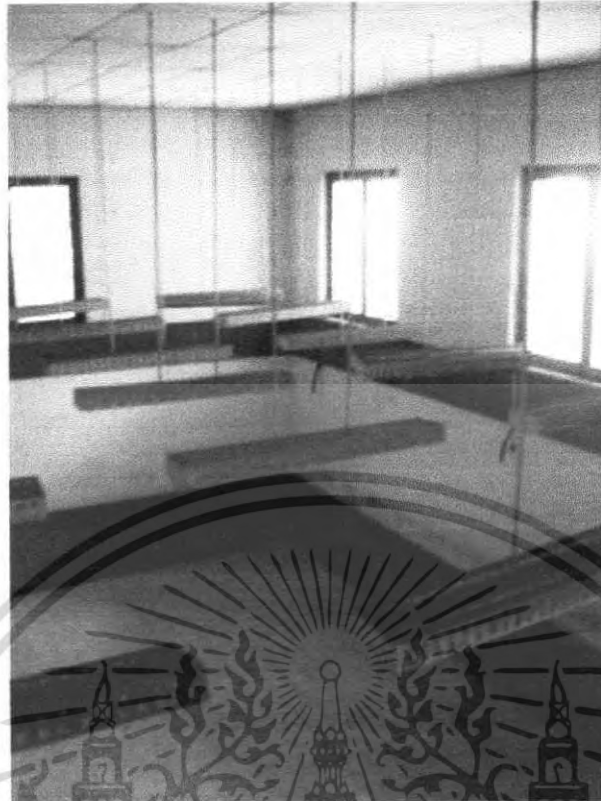
เป็นอาคารโกดังเก็บของเก่า เก็บอุปกรณ์เครื่องจักร โครงสร้างเป็น wall-bearing อาคารนี้เป็นอาคารอนุรักษ์ของทางกรมศิลปากรซึ่งไม่สามารถดัดแปลงลักษณะภายนอกของอาคารได้



รูปที่ 1.19 ลักษณะของอาคารโกดังเก็บของ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้รูปที่ 1.20 ลักษณะของอาคารโกดังเก็บของ อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.21 ลักษณะภายในของอาคารโกดังเก็บของ



รูปที่ 1.22 ลักษณะภายในของอาคารโกดังเก็บของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือการเข้าถึงเพื่อวัตถุประสงค์อื่นใดโดยไม่ได้รับอนุญาตเห็นชอบไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. อาคารสำนักงาน 2 ชั้น

เป็นอาคารสำนักงานเก่า โครงสร้างเป็น wall-bearing อาคารนี้เป็นอาคารอนุรักษ์
ของทางกรมศิลปากรซึ่งไม่สามารถดัดแปลงลักษณะภายนอกของอาคารได้

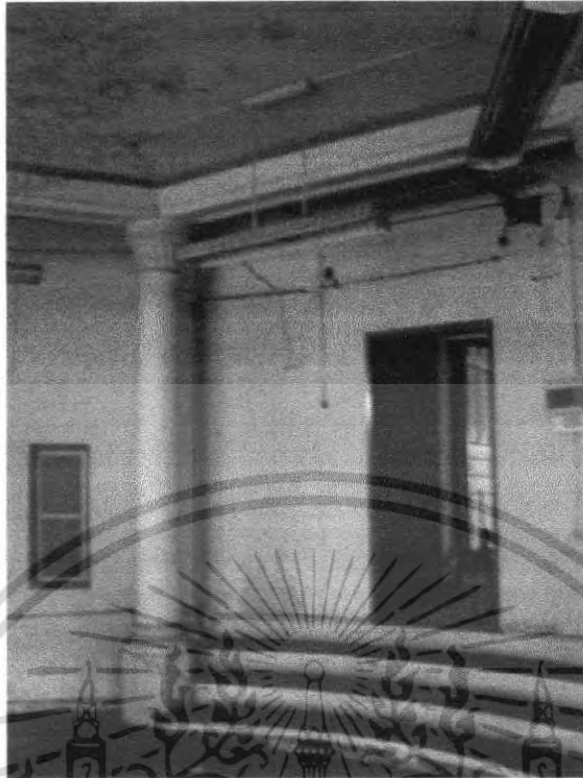


รูปที่ 1.23 ลักษณะของอาคารสำนักงานเก่า



รูปที่ 1.24 ลักษณะของอาคารสำนักงานเก่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.25 ลักษณะภายในของอาคารสำนักงานเก่า



รูปที่ 1.26 ลักษณะภายในของอาคารสำนักงานเก่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบข่ายของโครงการ

โรงแรมฟ้าโก เป็นโครงการที่มีลักษณะเป็นอาคาร ประกอบด้วย 2 ส่วนหลัก ดังนี้

1.FRONT OF THE HOUSE

ส่วนต้อนรับ

- ลานต้อนรับ
- Lobby
- Front Desk
- Office
- Storage

ส่วนบริการและนันทนาการ

- ลานกิจกรรม
- สระว่ายน้ำ
- ร้านอาหาร
- ร้านกาแฟ
- Fitness
- Living Area
- Museum
- Spa

ส่วนห้องพัก

- Standard
- Deluxe
- Executive Suite

2.BACK OF THE HOUSE

ส่วนบริการ

- Kitchen
- Toilet
- Laundry
- Housekeeping
- Security

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Mechanic

1.5 ขอบเขตของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

1.FRONT OF THE HOUSE

ส่วนต้อนรับ

- ลานต้อนรับ	140 ตร.ม.
- Lobby	80 ตร.ม.
- Front Desk	50 ตร.ม.
- Office	135 ตร.ม.
- Storage	50 ตร.ม.

ส่วนบริการและนันทนาการ

- Spa	275 ตร.ม.
- Retail Shop	350 ตร.ม.
- ร้านอาหารไทย	215 ตร.ม.
- ร้านอาหารนานาชาติ	215 ตร.ม.
- ร้านกาแฟ	120 ตร.ม.
- Museum	100 ตร.ม.
- Fitness	500 ตร.ม.

ส่วนห้องพัก

- Standart	32 ตร.ม. 28 ห้อง	896 ตร.ม.
- Deluxe	48 ตร.ม. 4 ห้อง	192 ตร.ม.
- Executive Suite	80 ตร.ม. 2 ห้อง	160 ตร.ม.
รวม		3478 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

2.1 ข้อมูลทั่วไป

2.1.1 ข้อมูลพื้นฐานของโรงแรม

2.1.1.1 ความหมายและลักษณะของอุตสาหกรรมโรงแรม

อุตสาหกรรม หมายถึง การดำเนินธุรกิจอย่างมีแบบแผน การดำเนินงานที่ดี มีมาตรฐานควบคุมให้อยู่ในกรอบ

โรงแรม ตามพระราชบัญญัติโรงแรม พุทธศักราช 2547 มาตรา 4 กล่าวว่า โรงแรม หมายถึง “ สถานที่พักที่จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ในทางธุรกิจเพื่อให้บริการที่พักชั่วคราวสำหรับคนเดินทางหรือบุคคลอื่นใดโดยมีค่าตอบแทน “ โดยทั้งนี้ไม่รวมถึง

(1) สถานที่พักที่จัดตั้งขึ้นเพื่อให้บริการชั่วคราวซึ่งดำเนินการโดยส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ องค์การมหาชน หรือหน่วยงานอื่นของรัฐ หรือเพื่อการกุศล หรือการศึกษา ทั้งนี้โดยมิใช่เป็นการหาผลกำไรหรือรายได้มาแบ่งปันกัน จะต้องประกอบด้วยการจัดบริการ

(2) สถานที่พักที่จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้บริการที่พักอาศัยโดยคิดค่าบริการเป็นรายเดือนขึ้นไปเท่านั้น

“ อุตสาหกรรมโรงแรม “ สรุปความหมายได้ว่า เป็นการดำเนินธุรกิจแบบที่มีสถานประกอบการ จัดตั้งเพื่อรับสินจ้างสำหรับคนเดินทางหรือบุคคลที่หาที่อยู่หรือที่พัก มีมาตรการควบคุมตามขอบข่ายของบริการนั้นๆ โรงแรมเป็นเครื่องมือการผลิตที่มุ่งขายบริการให้ได้กำไรให้คุ้มกับการบริหารงานและทุนที่ลงไป ผลผลิตของอุตสาหกรรมโรงแรมในทางเศรษฐศาสตร์เป็นหน่วยผลิตเชิงซ้อน (Complex productive Unit) ซึ่งต้องบริการงานด้านต่างๆ มากมาย เช่น การให้เช่าห้องพัก โถง ห้องรับแขก สระว่ายน้ำ สวนดอกไม้ ห้องจัดเลี้ยง ห้องประชุม ฯลฯ ดังนั้นจึงมีความจำเป็นในเรื่องการจัดแบ่งงาน (Function) ของโรงแรมตามความสามารถและความถนัดส่วนบุคคลระหว่างลูกจ้างและคนงานของโรงแรม ความซับซ้อนของโรงแรมทำให้มีการประสานงานกันโดยตรง (Direct Collaboration) ระหว่างบริการต่างๆ เช่น ผู้คุมเรื่องเหล้าจะต้องพร้อมที่จะจ่ายไวน์ให้กับร้านอาหารหรือบาร์ ในโรงแรม แผนกซักรีดจะต้องแจกจ่ายผ้าสะอาดให้ตามห้องต่างๆ นักบัญชีจะต้องทำบันทึกไว้ตลอดเวลาว่าลูกค้าได้ใช้จ่ายเท่าใดบ้าง ดังนั้นกิจกรรมต่างๆ ของอุตสาหกรรมโรงแรมจึงจะต้องมีความยืดหยุ่นอย่างมากในการปรับตัวให้เข้ากับความต้องการแห่งการบริการนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติความเป็นมาของโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มขึ้นในประเทศอังกฤษ เรียกว่า INN มีสภาพเป็นเพียงที่พักค้างคืน และรับประทานอาหารสำหรับผู้เดินทางมาจากแดนไกล ใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราว และเมื่อถึงเวลาที่ผู้เดินทางจะจากไป ก็อาจจะมีการให้เงินหรือทรัพย์สินเป็นการตอบแทนแก่เจ้าของบ้านตามสมควร ต่อมาได้มีการดัดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็นโรงแรม โดยจัดที่นอนและที่รับประทานอาหาร เป็นสัดส่วน ผู้ที่เป็นเจ้าของสถานที่ (INN KEEPER) ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นค่าตอบแทน

นอกจากที่ประเทศอังกฤษแล้ว ยังมีที่พักเดินทางที่เรียกว่า Tavern ในประเทศกรีซ มีสตรีคอยให้การปฏิบัติ และมีการบรรเลงขับกล่อมดนตรี ต่อมายุคอาณาจักรโรมันรุ่งเรือง (ค.ศ.079) มีการจัดรูปแบบการดำเนินธุรกิจโรงแรมอย่างเต็มที่ แต่ในปี ค.ศ.500 กิจกรรมโรงแรมก็เสื่อมลง เมื่อถึงช่วงเวลาของ “ยุคปฏิวัติสังคม” (social revolution) ก็เป็นระยะเฟื่องฟูของกิจการโรงแรมอีกครั้ง และกลายเป็นอาชีพที่มั่นคง และเป็นที่แพร่หลาย

ตามที่ได้กล่าวมาแล้วนี้ ถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของธุรกิจโรงแรม และภัตตาคารในระบอบแรกจนถึงช่วงเวลาที่ระบบการโรงแรมของอังกฤษ และอเมริกา เริ่มเป็นที่ยอมรับและเป็นต้นแบบของดำเนินธุรกิจโรงแรมในสมัยต่อๆ มา

ประวัติโรงแรมในประเทศไทย

โรงแรมในประเทศไทยเริ่มดำเนินมาราว 100 ปี เดิมเรียก “ที่พักคนเดินทาง” เป็นการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับคนเดินทางซึ่งไม่อาจกลับบ้านของตนได้ในเวลาค่ำ และการคมนาคมสมัยนั้นไม่สะดวก มีลักษณะเป็นห้องพักเปิดถึงกันตลอด มีแคร่สูงแค้เข้าให้นอนเรียงเป็นแถวต่อกันไป ต่อมาปรับปรุงมีฝาปิดกันห้องเป็นสัดส่วน และพัฒนามากลายเป็นตึกแถว

การโรงแรมในเมืองไทย นับว่าเริ่มในสมัยรัชกาลที่ 4 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีผู้เดินทางมาติดต่อการค้ามากมาย โดยเฉพาะกับชาวต่างชาติ มีการสร้างโรงแรม 2-3 แห่ง แถบตำบล คอกควาย ริมฝั่งเจ้าพระยา ต่อมาเกิดไฟไหม้โรงแรมเหล่านี้เสียหายหมด จนกระทั่งสมัยรัชกาลที่ 5 มีการสร้างโรงแรมขึ้นใหม่ บนเนื้อที่ที่ถูกไฟไหม้ ซึ่งก็คือ โรงแรมโอเรียลเต็ล ในปัจจุบัน จนกระทั่งมีโรงแรมอื่นๆ อีก 4-6 แห่ง ในสมัยรัชกาลที่ 6 สร้างโรงแรมใหม่บนถนนสาทรเหนือ คือ Royal hotel (ปัจจุบันคือสถานทูตรัสเซีย) สมัยรัชกาลที่ 7 มีโรงแรมเดอลุกซ์แห่งแรกของประเทศไทย คือ ไฮเต็ลวังพญาไท (ปัจจุบันคือ โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้า) และโรงแรม Trocadero hotel ถนนสุรวงศ์ ซึ่งหรูหราที่สุดแห่งหนึ่งสมัยนั้น สมัยรัชกาลที่ 8 ได้สร้างโรงแรมรัตนโกสินทร์ และโรงแรมสุริยานนท์ บนถนนราชดำเนิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และในสมัยรัชกาลปัจจุบัน ตั้งแต่ พ.ศ. 2489 เป็นต้นมาการขยายตัวและการลงทุนด้านกิจการโรงแรมเจริญรุ่งเรืองเป็นอย่างมาก เฉพาะในกรุงเทพ มีโรงแรมชั้นหนึ่งในระดับที่สามารถบริการนักท่องเที่ยวได้มากกว่า 70 แห่ง และโรงแรมระดับรองๆ ลงไปอีก 300 แห่ง มีห้องพักรวมกันกว่า 20000 ห้อง มีการแข่งขันในขนาดใหญ่โตหรูหรา มีการอำนวยความสะดวกมากยิ่งขึ้น

2.1.1.2 ลักษณะของโรงแรม

- โรงแรมเป็นสถานที่ซึ่งเคลื่อนที่จากแหล่งที่ตั้งไม่ได้
- ทุกคนมีสิทธิ์เข้าพักได้ เว้นแต่ผู้เยาว์ หรือเด็กไม่มีผู้ดูแลมาด้วย
- โรงแรมเป็นวิสาหกิจ ที่ขายสินค้าและบริการ ซึ่งได้คำนวณให้มีผล กำไรพอควร ทั้งนี้ขึ้นกับข้อปฏิบัติสากล การเงินการโรงแรมมีภาวะเป็น "อัตราบาล" คือไม่มีผู้ใดสั่งการในเรื่องการเงินนอกเหนือจากเจ้าของ ผู้จัดการหรือคณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย
- โรงแรมคิดจัดให้บริการแก่ เอกชนแต่ละคน ครอบคลุมครัว
- โรงแรมคิดจัดให้บริการเอกรูปครบถ้วน สำหรับสนองความต้องการของนักท่องเที่ยว โดยที่อย่างน้อยต้องมี ห้องนอน ห้องน้ำ รวมทั้งบริการส่วนอื่นๆด้วย เช่น อาหาร บริการซักรีด ไปรษณีย์ เครื่องดื่ม ของที่ระลึก นอกจากนี้อาจมีสถานที่สำหรับจัดประชุม หรืออื่นๆอีก

2.1.1.3 ความสำคัญของธุรกิจโรงแรม

ความสำคัญเชิงเศรษฐกิจ

- สร้างงานและอาชีพให้กับชุมชน
- นำรายได้เข้าสู่ประเทศและสร้างรายได้หมุนเวียน
- เป็นแหล่งรับป้อนสินค้า และ ผลิตภัณฑ์จากอุตสาหกรรมอื่นๆ
- สนับสนุนกิจกรรมการท่องเที่ยวและส่งเสริมการลงทุนในภูมิภาค

ความสำคัญเชิงสังคม

- ช่วยยกระดับมาตรฐานความเป็นอยู่ของท้องถิ่น
- เป็นแหล่งบันเทิงของชุมชนเพื่อการหย่อนใจ
- เป็นแหล่งพบปะสังสรรค์ และศูนย์รวมกิจกรรมสังคม
- เป็นแหล่งแลกเปลี่ยนข่าวสารข้อมูลเมื่อใช้เป็นที่จัดงานสัมมนาต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมประเพณีของชาติ ในการแสดงออกถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทย
- สร้างชื่อเสียงประเทศให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย

2.1.1.4 หลักการบริหารการโรงแรม

การบริหารจัดการ เป็นส่วนที่สำคัญที่สุดในการอำนวยความสะดวกให้สามารถทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มได้เพื่อให้เกิดประสิทธิผลและประสิทธิภาพที่มากที่สุด

ความหมายของการบริหารจัดการ มี 2 ความหมาย

ความหมายแรกหมายถึง ฝ่ายบริหารจัดการ คือกลุ่มคนที่ได้รับมอบอำนาจหน้าที่และความรับผิดชอบจากเจ้าของหรือคณะกรรมการ เพื่อบริหารจัดการ อำนาจการ บังคับบัญชา ดำเนินธุรกิจ ให้ประสบความสำเร็จบรรลุเป้าหมาย โดยที่ฝ่ายบริหารจะใช้อำนาจหน้าที่พร้อมกับทรัพยากรต่างๆ เพื่อสร้างผลผลิตจากการกระจายผลผลิตนี้ ฝ่ายบริหารจัดการจะได้รับค่าตอบแทน พนักงานได้รับเงินเดือนค่าจ้าง และเจ้าของได้รับเงินปันผล ในอุตสาหกรรมโรงแรม ผลผลิตคือบริการ

ความหมายที่สอง หมายถึงการบริหารจัดการ คือการกระทำซึ่งฝ่ายบริหารจัดการเป็นผู้กระทำ จึงสามารถแยกการบริหารจัดการออกจากการปฏิบัติงานประจำขั้นพื้นฐาน

2.1.1.5 ประเภทของโรงแรม

การศึกษาประเภทของโรงแรมขึ้นอยู่กับวิธีการแบ่งประเภทของโรงแรม ซึ่งสามารถแบ่งตามหลักวิชาการโรงแรมได้ดังนี้

- แบ่งตามประเภทที่ตั้ง

แบ่งได้ 3 ประเภทคือ

- โรงแรมในเมือง (City Hotel)
- โรงแรมในเมืองเล็ก (Smaller City Hotel)
- โรงแรมในสถานที่พักผ่อนตากอากาศ (Resort Hotel)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงแรมในเมือง (City Hotel) คือโรงแรมในเมืองใหญ่ๆที่มีความสำคัญทางธุรกิจ การค้า การทูต หรือการท่องเที่ยวหรืออื่นๆ มีบทบาทสำคัญในการต้อนรับบรรดานักธุรกิจ และนักท่องเที่ยวเป็นอันมาก ผู้ที่ใช้บริการโรงแรมประเภทนี้จะได้รับความสะดวกสบายอย่างพร้อมมูล เช่น ห้องน้ำ โทรศัพท์ เครื่องรับโทรทัศน์ วิทยุ และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆในห้องพัก บริการซักรีด แพทย์ในกรณีจำเป็น สถานที่จอดรถ บริการนำเที่ยว สำนักงานจองที่นั่งเพื่อการเดินทางและที่พักอื่นๆ เป็นต้น

นอกจากนี้ โรงแรมประเภทนี้ ยังได้จัดให้มีการบริการเพื่ออำนวยความสะดวกต่างๆแก่แขกของโรงแรมและบุคคลภายนอกเช่น ห้องอาหาร ภัตตาคาร ดิสโก้ หรือ บริการสำหรับนักธุรกิจ เป็นต้น

โรงแรมในเมืองเล็ก (Smaller City Hotel) คือโรงแรมที่อยู่ในเมืองที่ห่างไกลจากเมืองหลวงหรือเมืองใหญ่ หรืออยู่ในชนบทหรือแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ อาจมีสิ่งบริการต่างๆน้อยกว่าหรือคล้ายคลึงกับโรงแรมในเมือง

โรงแรมในสถานที่พักผ่อนตากอากาศ (Resort Hotel) คือโรงแรมที่สร้างขึ้นเพื่อการพักผ่อนตากอากาศโดยเฉพาะ ตั้งอยู่ในบริเวณที่เป็นสถานที่พักผ่อนตากอากาศต่างๆ ทำให้มีบรรยากาศรอบบริเวณมีความแตกต่างจากโรงแรมในเมือง ส่วนในด้านการบริการของโรงแรมประเภทนี้ มีการบริการเช่นเดียวกับโรงแรมในเมืองทั่วไป และมีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน ซึ่งอาจมีสถานที่เล่นกีฬา หรือกิจกรรมพิเศษอื่นๆ บางแห่งอาจอยู่ใกล้หรือเป็นส่วนหนึ่งของสนามกอล์ฟ เป็นต้น ห้องพักอาจต้องมีระเบียงที่นั่งกว้างขวางเป็นพิเศษ

- แบ่งตามประเภทมาตรฐานโรงแรม

โรงแรมชั้นพิเศษ (luxury hotel) มีส่วนให้บริการและการบริการ อย่างดี พิเศษ ครบครัน ห้องพักหรูหรา

โรงแรมชั้นหนึ่ง (first class hotel) มีห้องพักและการบริการอย่างดี

โรงแรมชั้นสอง (second class hotel) มีห้องพักค่อนข้างดี แต่ส่วนบริการต่างๆ อาจไม่ครบครันเท่ากับโรงแรมชั้นหนึ่ง

โรงแรมชั้นสาม (third class hotel) มีห้องพักรธรรมดา แต่ด้านการบริการอาจมีส่วนประกอบอื่นๆน้อยมากหรือไม่มีเลย

โรงแรมชั้นสี่หรือโรงแรมราคาถูก (cheap hotel) มีเพียงห้องพักให้บริการเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยโดยกองวิชาการ ได้แบ่งชนิดของโรงแรมตามมาตรฐานขององค์การ แบ่งออกเป็น 5 ระดับเช่นกัน โดยให้เป็นจำนวนดาว เช่นเดียวกับที่นิยมใช้เป็นมาตรฐานในประเทศแถบตะวันตก สำหรับโรงแรมระดับต่างๆมีเกณฑ์ในการกำหนดระดับมาตรฐานที่แตกต่างกัน เพื่อเป็นแนวทางให้หน่วยงานต่างๆ โดยเฉพาะคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุนพิจารณา ดังนี้

- โรงแรมระดับพิเศษ 5 ดาว (deluxe)
- โรงแรมชั้นหนึ่ง 4 ดาว (first class)
- โรงแรมนักท่องเที่ยว 3 ดาว (tourist class)
- โรงแรมระดับประหยัด 2 ดาว (economy class)

- แบ่งประเภทตามขนาดของโรงแรม

การแบ่งประเภทในลักษณะนี้จะใช้จำนวนห้องเป็นเกณฑ์ในการพิจารณาดังนี้

โรงแรมขนาดใหญ่ มีจำนวนห้องพักตั้งแต่ 300 ห้องขึ้นไป เป็นโรงแรมที่จัดอยู่ในมาตรฐานสากล มีการดำเนินกิจการที่สลับซับซ้อน ส่วนใหญ่จะเป็นโรงแรมที่มีเครือข่ายของการดำเนินกิจการขยายขอบเขตไปตามเมือง หรือประเทศต่างๆ

โรงแรมขนาดกลาง มีจำนวนห้องพักไม่เกิน 300 ห้อง เป็นโรงแรมที่จัดให้มีการบริการที่ได้มาตรฐาน มีการดำเนินกิจการไม่กว้างขวางนัก คงจำกัดอยู่เพียงภายในสถานที่ซึ่งเป็นที่ตั้งโรงแรมเท่านั้น โรงแรมประเภทนี้มีอยู่ทั่วไป ถ้าตั้งอยู่ในบริเวณที่พิกตาคอากาศ ก็อาจถือได้ว่าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่ของท้องถิ่นนั้นๆได้ เนื่องจากมีห้องพักมากกว่า 100 ห้อง

โรงแรมขนาดเล็ก มีจำนวนห้องพักไม่เกิน 100 ห้อง โรงแรมประเภทนี้ส่วนใหญ่เป็นการดำเนินกิจการโดยสมาชิกภายในครอบครัวหรือโดยเจ้าของสถานที่ตั้งโรงแรมนั่นเอง ดำเนินกิจการเป็นธุรกิจขนาดเล็ก ส่วนใหญ่เป็นโรงแรมในท้องถิ่นชนบทหรือโรงแรมที่ตั้งอยู่ในระหว่างเส้นทางการเดินทาง และโรงแรมในบริเวณสถานที่พิกตาคอากาศ ซึ่งมีผู้ไปพักในช่วงฤดูพักผ่อน

- แบ่งประเภทตามลักษณะการดำเนินการของโรงแรม

การแบ่งประเภทของโรงแรมในลักษณะนี้เป็นการศึกษาจากการให้บริการดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะแบบอเมริกัน (american plan hotel) คืออัตราค่าห้องพักรวมค่าอาหารด้วย ซึ่งอาจจะเป็น 2-3 มื้อ ไม่มีการลดหย่อนค่าที่ห้องพักในกรณีที่แขกไม่รับบริการอาหารเช้า

ลักษณะแบบยุโรป (europe plan hotel) คืออัตราค่าห้องพักจะมีเพียงค่าห้องพักเท่านั้น ส่วนค่าอาหารจะต้องจ่ายเงินเพิ่มภายหลังในกรณีที่แขกผู้มาพักต้องการ

ลักษณะผสม (dual plan hotel) เป็นการบริการทั้งสองแบบข้างต้นรวมกันอยู่ ให้แขกเลือกใช้บริการได้ตามความต้องการอย่างใดอย่างหนึ่ง

- แบ่งประเภทตามระยะเวลาการเข้าพัก

การแบ่งประเภทระยะเวลาการเข้าพักใช้จุดมุ่งหมายของผู้มาพักเป็นเกณฑ์ในการจัดประเภทของโรงแรม เพื่อความสะดวกในการให้บริการได้ตรงตามความต้องการของแขกผู้มาพัก แบ่งออกได้ดังนี้

Business hotel เป็นโรงแรมสำหรับนักธุรกิจ อาจมีบริการต่างๆ เพื่อความสะดวกในการติดต่อธุรกิจ มักเป็นโรงแรมใจกลางเมือง

Convention hotel เป็นโรงแรมที่เป็นศูนย์ในการจัดประชุมหรือสัมมนา ซึ่งจะต้องมีห้องประชุมขนาดต่างๆกันไว้ให้บริการ

Leisure hotel เป็นโรงแรมสำหรับนักท่องเที่ยว สำหรับผู้ที่ต้องการมาพักผ่อน อาจมีส่วนบริการต่างๆสำหรับการพักผ่อนภายในบริการโรงแรม

Sport and resort hotel เป็นโรงแรมสำหรับมาพักผ่อน เพื่อเล่นกีฬา อาจต้องมีการอำนวยความสะดวกแก่ผู้มาเล่นกีฬาเป็นต้น

2.1.2 โรงแรมประเภท Hip Hotel

2.1.2.1 ความหมายของ Hip Hotel

คือโรงแรมที่มีเอกลักษณ์และรูปแบบเป็นตัวของตัวเองในทีใดที่หนึ่งที่เป็นที่ตั้งของโรงแรมนั้น อาจเป็นเอกลักษณ์เพียงน้อยนิดภายในโครงการ แต่ทำให้แสดงถึงความเป็นตัวของตัวเองออกมาได้ค่อนข้างสูง ซึ่งอาจแสดงออกทางด้านสถาปัตยกรรม หรือสถาปัตยกรรมภายใน รวมทั้งทางด้านสภาพแวดล้อมมาประกอบรวม ทำให้เป็นจุดเด่นที่มองเห็นได้ชัดขึ้น

2.1.2.2 ภาพรวมของ Hip Hotel

โรงแรมในลักษณะ Hip Hotel มีจำนวนมากในโลก เนื่องจากความเด่นชัดในเอกลักษณ์ทางงานศิลปะ วัฒนธรรม วิถีชีวิตหรือแม้กระทั่งผู้คน que แสดงออกมานั้นมีมากมาย ทำให้เกิด Hip Hotel หลายแบบในที่ต่างๆกัน แต่เมื่อเทียบจำนวนกับโรงแรมในแบบธรรมดา คือแบบ Typical ซ้ำๆ กัน ใช้งาน Classic หรือ Modern Classic มาตกแต่ง ก็ยังมีจำนวนน้อยกว่ามาก เนื่องจากผู้คนและนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่นิยมที่จะพักตามโรงแรมธรรมดา เนื่องจากหาง่ายและมีจำนวนมาก พอที่จะรองรับนักท่องเที่ยวหลายประเภท ตั้งแต่กลุ่มเล็กไปจนถึงกลุ่มใหญ่ แต่ Hip Hotel เป็นโรงแรมที่มีขนาดเล็ก มีจำนวนห้องพักน้อย แต่มีราคาแพง เนื่องจากจุดแข็งของ Hip Hotel คือการบริการและสภาพแวดล้อมต่างๆภายในโครงการนั้น มีเอกลักษณ์โดดเด่นเป็นของตนเอง เพราะฉะนั้น Hip Hotel ไม่ใช่ทางออกของคนจน แต่เป็นทางเลือกของนักท่องเที่ยวที่มีอำนาจการจับจ่ายค่อนข้างสูงและชอบความแปลกใหม่ในการท่องเที่ยวและพักผ่อน และพร้อมที่จะรับประสบการณ์ใหม่ๆที่อาจจะหาที่ไหนไม่ได้

โดยทั่วไป Hip Hotel จะมีห้องพักอยู่ที่ประมาณ 20 – 40 ห้อง และส่วนใหญ่การตกแต่งห้องจะไม่ซ้ำกัน ถึงแม้โครงการจะมีขนาดเล็ก แต่จะมี Facility ครบถ้วนพร้อมการบริการเทียบเท่าโรงแรมระดับห้าดาว โดยจะมีลักษณะการตั้งอาคารอยู่ 2 แบบคือ

1. Hip Hotel ที่เป็น City Hotel
2. Hip Hotel ที่เป็น Hotel Escape

รูปแบบของโรงแรม	จำนวนห้องพัก	สถานที่ตั้ง	ราคาห้องพัก / คืน
Hip Hotel	20 - 30	ในเมืองท่องเที่ยวหรือเมืองหลวง	50,000 – 60,000
Hip Hotel Escape	20 – 30	จะแยกตัวออกไปในธรรมชาติ	50,000 – 80,000
City Hotel	50 – 100	เมืองหลวง	20,000 – 50,000
Boutique Hotel	80 – 120	เมืองหลวง	10,000 – 15,000
Small Typical Hotel	100 – 150	เมืองหลวง	3,000 – 8,000
Medium Typical	150 – 200	เมืองหลวง	4,000 – 8,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์ สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Hotel			
Large Typical Hotel	200 – 450	เมืองหลวงและเมือง ท่องเที่ยว	6,000 – 100,000

- ราคาห้องพัก ใช้ระดับราคาของห้อง Suite ของโรงแรมเท่านั้น ซึ่งเป็นค่าเฉลี่ยที่เป็นภาพรวม
- ข้อมูลจำนวนห้องพักจากหนังสือ Hotel Planning Design

2.1.2.3 สถานที่ตั้ง

โดยทั่วไป Hip Hotel จะตั้งอยู่ใจกลางเมือง จึงทำให้ในบางครั้งจะสับสนกับ City Hotel แต่จริงๆแล้วจำนวนห้องพักจะแตกต่างกันมาก Hip Hotel นิยมที่จะตั้งอยู่ในเมืองหลวง ด้วยเหตุผลที่ว่าต้องการนำบรรยากาศรอบๆโครงการมาเสริมจุดแข็งของโรงแรมให้เกิดความน่าสนใจ และในบริเวณเมืองหลวงเอื้ออำนวยและสะดวกในการเดินทางที่จะไปท่องเที่ยวในจังหวัดต่างๆต่อไป ทำให้ Hip Hotel เป็นโรงแรมที่จัดตั้งในเขตชุมชน หรือสถานที่สำคัญในเมืองหลวง เดินทางไปมาได้สะดวก มรการคมนาคมหลากหลายรูปแบบ และมีสภาพ Environmental Condition ที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง

2.1.2.4 ลักษณะอาคาร

จากลักษณะที่ตั้งภายในเมืองหลวง ทำให้เป็นการยากที่จะหาพื้นที่ว่างเปล่าเพื่อก่อสร้างอาคารขึ้นมาใหม่ ทำให้ Hip Hotel ส่วนใหญ่เป็นการ Renovate อาคารในที่ตั้งเดิมมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด การใช้อาคารเดิมมีผลในการคงสภาพแวดล้อมเดิมรอบๆอาคารได้ดี ทำให้บรรยากาศไม่เปลี่ยนแปลงมากเกินไป การใช้ประโยชน์ของอาคารเก่า ทำให้มีข้อจำกัดบางประการ เช่น กฎหมายอาคาร กฎหมายอาคารภายในเขตพระนคร อาคารบ้านเรือนหรือที่อยู่อาศัยในบริเวณรอบๆ ความเป็น Privacy ของห้องพัก เพราะฉะนั้นการนำเอาธรรมชาติมาใส่ไว้ในอาคารจะต้องทำให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยอาคารที่นิยมใช้คือ ตึกแถวเก่าหรือโกดังเก็บของเป็นต้น

2.1.2.5 ลักษณะการออกแบบห้องและวางตำแหน่งห้องพัก

การออกแบบห้องพักให้ได้บรรยากาศ ถือเป็นจุดแข็งของ Hip Hotel เพราะเป็นจุดที่ทำให้แตกต่างจากโรงแรมทั่วไปการตกแต่งภายในมีความสำคัญ เพราะเป็นการนำเอาเอกลักษณ์และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรยากาศรอบๆ มาเปลี่ยนเป็นสามมิติ ห้องพักจะสะท้อนแนวคิดทางด้านการตกแต่งในหลายรูปแบบ รวมทั้ง Function แบบประโยชน์ใช้สอยต่างๆ ลดความซ้ำซากของห้องพักและเพิ่มตัวเลือกให้กับนักท่องเที่ยว

เมื่อมีการแสดงเอกลักษณ์ค่อนข้างมาก มีผลทำให้ Function มีการพลิกแพลงเปลี่ยนแปลงแต่ยังคงสอดคล้องกับ Human Scale และ Behavior เช่นการอาบน้ำในอ่างอาบน้ำธรรมชาติ อาจเปลี่ยนเป็นนั่งอาบกับพื้น หรือตักอาบจากใโง่เป็นต้น การออกแบบห้องพัก จะคำนึงถึงความเป็นส่วนตัวของกันและกัน และมีความสะดวกสบายที่เป็นพื้นฐาน เช่น กิน นอน พักผ่อน อาบน้ำ นำมาจัดเข้ากับการออกแบบให้ห้องพักแตกต่างกันในรูปแบบ แต่จะอยู่ภายใต้พฤติกรรมของผู้ใช้เป็นสำคัญ

ด้วยขนาดของโครงการที่มีขนาดเล็ก และเป็นการ Renovate อาคาร ทำให้มีข้อจำกัดในการวางตำแหน่งห้องพักและการใช้ธรรมชาติ เพราะฉะนั้น การคำนึงถึงประโยชน์ในการจัดตำแหน่งห้องพักให้สัมพันธ์กับธรรมชาติมีความสำคัญเป็นอย่างมาก ใช้บรรยากาศและธรรมชาติรอบๆ มาช่วยให้เกิดประโยชน์ต่ออาคารให้มากที่สุด ทำให้ตำแหน่งของห้องพัก อาจไม่แบ่งรูปแบบของห้องพักอย่างชัดเจน แต่จะผสมกันไปตามลักษณะของอาคาร ทำให้ Hip Hotel โดยทั่วไปมีบรรยากาศเหมือนอยู่ในบ้าน ทำให้แขกที่เข้าพักรู้สึกเป็นกันเอง จนรู้สึกวาระะยะทางในการเดินทางภายในอาคารของโครงการนั้นสั้นลง ทำให้การเปิดมุมมองและปิดมุมมองที่จะมองออกไปด้านนอกมีความสำคัญ ซึ่งโดยทั่วไปมักจะใช้อาคารข้างเคียงหรือธรรมชาติ ต้นไม้ มาช่วยให้เกิด Space ส่วนตัว ที่จะส่งผลให้ที่ว่างในอาคารนั้น ใช้งานได้เต็มที่และสามารถปรับเปลี่ยนได้

2.1.3 หลักการอนุรักษ์อาคาร

2.1.3.1 วัตถุประสงค์ของการอนุรักษ์

เป็นความพยายามที่จะเก็บรักษาสິงนั้นไว้ให้มากที่สุดเพื่อคนรุ่นหลังได้ชื่นชมต่อไป ในกรณีที่เป็นอาคารเก่าแล้วนำมาทำใหม่นั้น จะพบปัญหาว่าตึกนั้นอาจไม่ได้ถูกสร้างขึ้นมาจากกิจกรรมใหม่ ซึ่งการแก้ไขนั้นอาจไม่สามารถแก้ไขได้ทั้งหมดและการที่จะนำตึกเก่ามาทำกิจกรรมนั้นจะเกี่ยวข้องกับ เจ้าของ ผู้ออกแบบ วิศวกร และนักเศรษฐศาสตร์

การอนุรักษ์ (Conservation) แยกได้เป็น 2 แนวทางคือ

Restoration ควบคุมให้อยู่ในสภาพปกติหรือสภาพเดิมไม่ให้เปลี่ยนแปลง เช่น วัดพระแก้ว

Preservation สงวนรักษาสภาพนั้นไว้ เช่นบ้านพระอาทิตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์และ แนวนโยบาย ที่คณะกรรมการอนุรักษ์และพัฒนากรุงรัตนโกสินทร์และเมืองเก่าเดิม ยึดถือเป็นหลัก ในการดำเนินงาน เพื่อการอนุรักษ์ และ พัฒนากรุงรัตนโกสินทร์ มาโดยตลอดระยะเวลา กว่า 20 ปีที่ผ่านมาคือ การส่งเสริมให้ มีพื้นที่โล่งว่าง สีเขียว การอนุรักษ์โบราณสถาน และสถาปัตยกรรม ที่มีคุณค่า ทางประวัติศาสตร์ และสถาปัตยกรรม และ การลดความหนาแน่น แออัด ของสถานที่ และ การจรรยา นโยบายนี้ ได้นำไปสู่การกำหนด มาตรการควบคุมการ ก่อสร้างและกิจกรรมต่างๆ ใน บริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ ที่สำคัญ ได้แก่

1) มติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2521 เรื่องมาตรการชั่วคราว ในการควบคุมการก่อสร้างอาคาร ของภาครัฐบาล ในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ โดยเห็นชอบ ให้หน่วยราชการต่างๆ ซึ่งมีการดำเนินการ ก่อสร้างภายในบริเวณ กรุงรัตนโกสินทร์ ส่ง แบบแปลน มาให้คณะกรรมการ โครงการกรุงรัตนโกสินทร์ พิจารณาและชี้แจง ให้ทราบถึงผลกระทบ ต่อสิ่งแวดล้อม

2) มติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 13 ตุลาคม 2524 เรื่องแนวนโยบาย การใช้ที่ดิน บริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน และ การกำหนด นโยบายการใช้ที่ดิน บริเวณริมแม่น้ำเจ้าพระยา ฝั่งธนบุรี โดยเห็นชอบในข้อเสนอ ของคณะกรรมการ โครงการกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

ก. แนวนโยบายการใช้ที่ดินกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน

1. ในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน ควรห้ามมิให้มี การประกอบอุตสาหกรรม สำหรับการหัตถกรรม และโรงงานทุกชนิด ที่อาจ ก่อให้เกิดอันตราย ด้านอัคคีภัยและมีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ไม่ควรอนุญาต ให้อยู่ในบริเวณนี้

2. การพาณิชยกรรม ในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน จะต้องอยู่ในจำนวนจำกัด เพียงเพื่อที่จะ บริการชุมชนในบริเวณ ดังกล่าวเท่านั้น

3. ห้ามมิให้มี การก่อสร้าง อาคารที่อยู่อาศัย ทุกประเภท ทั้งในภาคของรัฐ และภาคของเอกชน

4. อาคารเดิม ที่มีอยู่แล้ว ในสมัยรัชกาลที่ 5 ขึ้นไป ให้ปรับปรุงได้ ในสภาพเดิม ถ้าจะรื้อสร้างใหม่ให้สร้างได้ ในรูปลักษณะเดิม และ ความสูงเท่าเดิม ส่วนอาคาร ที่จะปลูกสร้างขึ้นมาใหม่ให้สร้างให้มีความสูงได้ไม่เกินอาคาร ในสมัยรัชกาลที่ 5 ขึ้นไป และไม่สูงเกิน 16.00 ม. และ ให้กำหนดอัตราส่วน ของพื้นที่ของอาคาร ต่อพื้นที่ดิน ซึ่งอาคารนั้นตั้งอยู่ และ กำหนดที่ว่าง โดยให้มีที่ว่างไม่น้อยกว่า ร้อยละ 20 ของพื้นที่ดิน โดยบังคับ ให้เป็นพื้นที่สีเขียวไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ของที่ว่าง

5. ให้มีการควบคุม และการจัดระเบียบอาคารริมน้ำ รวมทั้งทำเทียบเรือ และที่จอดเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ให้จัดระบบ การจราจร เสียใหม่ เพื่อลด ความหนาแน่น ของการจราจร โดยเฉพาะอย่างยิ่ง บริเวณอาคาร ที่มีคุณค่า ทางประวัติศาสตร์ และส่งเสริมให้มี การจัดถนน บางสาย เป็น ทางเดิน

7. ให้มีการควบคุม และจัดระเบียบ ป้ายโฆษณา ทุกชนิดในบริเวณ กรุงรัตนโกสินทร์ ชั้นใน บริเวณริมแม่น้ำ เจ้าพระยา โดย ที่ดินที่เทียบเรือ และที่จอดเรือ ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ฝั่ง ธนบุรี ตรงข้ามบริเวณ กรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน ซึ่งอยู่นอกเขตโครงการกรุง รัตนโกสินทร์ แต่เป็น บริเวณที่มีความสำคัญ และมีผลกระทบ ต่อการรักษาคุณภาพ สิ่งแวดล้อมและ ทัศนียภาพของ บริเวณกรุง รัตนโกสินทร์ชั้นใน เป็นอย่างยิ่ง จึงเห็นสมควรให้ กรุงเทพมหานคร และกรมเจ้าท่า ดำเนินการออกมาตรการ ตามกฎหมายที่มีอยู่ ควบคุมการก่อสร้างและ การจัดระเบียบอาคาร ริมน้ำ ให้อยู่ในสภาพ ที่เหมาะสมต่อไป

8. ให้มีการป้องกันและควบคุมสิ่งที่จะทำลายทัศนียภาพของสิ่งแวดล้อม รวมทั้งการ รักษาบรรยากาศในบริเวณนี้ให้มีความสะอาดและความสงบ

9. ส่งเสริมให้มีบริเวณที่ว่างและร่มรื่น โดยเฉพาะบริเวณริมแม่น้ำเจ้าพระยา

10. ส่งเสริมให้มีการดูแลรักษาอาคารที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

11. ส่งเสริมให้มีการจัดการใช้ที่ดินสำหรับกิจกรรมซึ่งสนับสนุนวัฒนธรรมและประเพณีไทย

ข. แนวนโยบายการใช้ที่ดินบริเวณริมแม่น้ำเจ้าพระยาฝั่งตรงข้ามบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ ชั้นใน

- เนื่องด้วยที่ดิน ท่าเทียบเรือและที่จอดเรือริมแม่น้ำเจ้าพระยาฝั่งธนบุรี ตรงข้ามบริเวณ กรุงรัตนโกสินทร์ชั้นในซึ่งอยู่นอกเขตโครงการกรุงรัตนโกสินทร์ แต่เป็นบริเวณที่มีความสำคัญและมี ผลกระทบต่อการรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมและทัศนียภาพของบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นในเป็น อย่างยิ่ง จึงเห็นสมควรให้กรุงเทพมหานคร และกรมเจ้าท่าดำเนินการออกมาตรการตามกฎหมาย ที่มีอยู่ ควบคุมการก่อสร้างและการจัดระเบียบอาคารริมแม่น้ำให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสมต่อไป

3) มติคณะรัฐมนตรีเมื่อวันที่ 24 ธันวาคม 2528 เรื่องมติคณะกรรมการโครงการกรุง รัตนโกสินทร์เกี่ยวกับมาตรการ ชั่วคราวในการก่อสร้างอาคารของภาครัฐบาลในบริเวณกรุง รัตนโกสินทร์ เห็นชอบให้หน่วยราชการตามมติเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2541 หมายถึงถึงรัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานของรัฐอื่นๆ ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) มติคณะรัฐมนตรีเมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2541 เรื่องมาตรการในการควบคุมการก่อสร้างอาคารของภาครัฐบาล รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานของรัฐอย่างอื่นที่อาจพืงมีในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ เห็นชอบให้หน่วยราชการต่างๆ รวมทั้งรัฐวิสาหกิจ และ หน่วยงานของรัฐอย่างอื่นที่อาจพืงมีที่จะดำเนินการก่อสร้างภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ ส่งเรื่องและแบบแปลนให้คณะกรรมการโครงการกรุงรัตนโกสินทร์ เพื่อพิจารณาให้ความเห็นถึงผลกระทบต่อด้านสิ่งแวดล้อม และเมื่อได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการฯ แล้ว จึงให้เสนอสำนักงานประมาณเพื่อขอจัดตั้งงบประมาณต่อไป ทั้งนี้ให้ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงาน ของรัฐถือปฏิบัติตามมติคณะรัฐมนตรีในเรื่องนี้อย่างเคร่งครัด

5) ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่องกำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนแปลงการใช้อาคารบางชนิด หรือบาง ประเภทภายใน บริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ ชั้นใน ในท้องที่ แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2528

6) ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่องกำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลงใช้ หรือเปลี่ยนแปลงใช้ อาคารบางชนิด หรือบางประเภท ภายในบริเวณ กรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ในท้องที่ แขวงชนะสงคราม แขวงตลาดยอด แขวงศาลเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศ แขวง เสาชิงช้า แขวงสำราญราษฎร์ และแขวง วังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2530

7) ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่องกำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลงใช้หรือ เปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิด หรือบาง ประเภท ภายในบริเวณฝั่งธนบุรี ตรงข้ามบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ ในท้องที่แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด แขวงอรุณอมรินทร์ แขวงศิริราช เขตบางกอกน้อย แขวงวัดอรุณ เขตบางกอกใหญ่ แขวงกัลยาณ์ เขตธนบุรี และ แขวงสมเด็จพระเจ้าพระยา เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2535

8) ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่องกำหนด บริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลงอาคารบางชนิด หรือบางประเภท ภายในบริเวณ พื้นที่ต่อเนื่อง กรุงรัตนโกสินทร์ ในท้องที่แขวงวัดสามพระยา แขวงบ้านพานถม เขต พระนคร แขวงวัดโสมนัส แขวงบ้านบาตร แขวงคลองมหรนาค แขวงวัดเทพศิรินทร์ แขวงป้อมปราบศัตรูพ่าย เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย และแขวงสัมพันธวงศ์ แขวงจักรวรรดิ แขวงตลาดน้อย เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3.1 หลักการดำเนินการอนุรักษ์

การดำเนินงานอนุรักษ์และพัฒนากรุงรัตนโกสินทร์

เพื่อให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการดำเนินงานอนุรักษ์ และพัฒนากรุงรัตนโกสินทร์ มีแนวทางและกรอบในการดำเนินการที่ชัดเจนและสอดคล้องกับแนวนโยบาย คณะกรรมการฯ จึงได้จัดทำแผนแม่บทขึ้น 2 ฉบับ คือ

1. แผนแม่บทเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนากรุงรัตนโกสินทร์
2. แผนแม่บทและแผนปฏิบัติการอนุรักษ์และพัฒนาบริเวณฝั่งธนบุรี ตรงข้ามบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์

แผนแม่บทเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนากรุงรัตนโกสินทร์ฝั่งพระนคร (บริเวณฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา) ได้รับความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 21 พฤษภาคม 2540

แผนแม่บทฯ มีวัตถุประสงค์หลักในการอนุรักษ์อาคาร สถานที่ที่มีค่า รวมทั้งสภาพแวดล้อมและให้การพัฒนาในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นไปอย่างมีระเบียบสอดคล้องกับแนวทางการอนุรักษ์ มิให้เกิดผลกระทบต่อสถานที่ที่มีคุณค่า โดยเน้นการเปิดมุมมองและพื้นที่โล่งปรับปรุงโบราณสถาน สร้างเอกลักษณ์และขอบเขตของกรุงรัตนโกสินทร์ ตลอดจนฟื้นฟูและพัฒนาสภาพแวดล้อมในบริเวณพื้นที่โครงการประกอบด้วยโครงการอนุรักษ์และพัฒนา รวม 20 โครงการ

1) กลุ่มโครงการบริเวณป้อมมหากาฬ วัดเทพธิดาราม วัดราชนัดดาราม และภูเขาทอง มี 3 โครงการ

- โครงการอนุรักษ์และปรับปรุงป้อมมหากาฬ
- โครงการปรับปรุงบริเวณข้างวัดเทพธิดารามและวัดราชนัดดาราม
- โครงการจัดสวนสาธารณะภูเขาทอง

2) กลุ่มโครงการเกี่ยวกับการสัญจรทางบกและทางน้ำ บริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอกและชั้นใน มี 4 โครงการ

- โครงการปรับปรุงคลอง สะพาน เพื่อการสัญจรทางน้ำ
- โครงการจัดทางเดินตลอดแนวคลองคูเมืองเดิมและคลองรอบกรุง
- โครงการอนุรักษ์ปรับปรุงประตูพระนคร กำแพงเมืองและป้อม
- โครงการจัดระเบียบกิจกรรมบริเวณปากคลองโง่งอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) กลุ่มโครงการบริเวณริมแม่น้ำเจ้าพระยา มี 8 โครงการ

- โครงการปรับปรุงบริเวณถนนพระอาทิตย์
- โครงการเปิดมุมมองวัดบวรสถานสุทธารวาส
- โครงการปรับปรุงบริเวณท่าพระจันทร์
- โครงการปรับปรุงราชนาวิสิมสร
- โครงการปรับปรุงบริเวณกรมการค้ำภายใน
- โครงการเปิดมุมมองวัดโพธิ์
- โครงการปรับปรุงบริเวณท่าเตียน
- โครงการปรับปรุงบริเวณปากคลองตลาด

4) กลุ่มอื่น ๆ มี 5 โครงการ

- โครงการปรับปรุงพื้นที่บริเวณแพ่งนรา แพร่งภูธร และแพร่งสรรพศาสตร์
- โครงการจัดระเบียบย่านพักอาศัยบริเวณหลังอาคารราชดำเนิน
- โครงการลานอเนกประสงค์เพื่อกิจกรรมด้านวัฒนธรรม บริเวณหน้าวัดสุทัศน์ และศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร
- โครงการปรับปรุงสภาพแวดล้อมย่านการค้าบางลำพู
- โครงการจัดทำอุปกรณ์สาธารณูปโภคในกรุงรัตนโกสินทร์

แผนแม่บทการอนุรักษ์และพัฒนากรุงรัตนโกสินทร์ฝั่งธนบุรี (บริเวณฝั่งตะวันตกของแม่น้ำเจ้าพระยา)

ได้รับความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2543

แผนแม่บทฯ มีวัตถุประสงค์หลักในการอนุรักษ์และปรับปรุงสภาพแวดล้อมของศาสนสถาน และคูคลองที่มีความสำคัญต่อวิถีชีวิตและประวัติศาสตร์ของบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ฝั่งธนบุรี ประกอบด้วยแผนงานระดับเมือง 2 แผนงาน , และแผนงานระดับบริเวณ 3 แผนงาน

1. แผนงานระดับเมือง

แผนงานระดับเมืองเป็นแผนงานป้องกันปัญหาที่จะส่งผลกระทบต่อการพัฒนา และเป็น การเตรียมพื้นที่เพื่อการพัฒนาบริเวณต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในแผนงานระดับบริเวณ จำแนกเป็น 2 แผนงานคือ

1.1 แผนงานที่ 1 แผนงานปรับปรุงและควบคุมสภาพแวดล้อมพื้นที่ตามแนวคลองคูเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดิม และกำแพงเมืองฝั่งธนบุรี

1.2 แผนงานที่ 2 แผนงานปรับปรุง ควบคุมสภาพแวดล้อม และป้องกันการบุกรุกลำน้ำ
แนวแม่น้ำเจ้าพระยาเดิม (คลองบางกอกใหญ่ คลองชักพระ และคลองบางกอกน้อย)

2. แผนงานระดับบริเวณ

แผนงานระดับบริเวณ เป็นแผนงานที่กำหนดจากพื้นที่ที่มีโบราณสถานและสถานที่สำคัญ
ที่มีศักยภาพในการพัฒนาเชิงอนุรักษ์ที่เหมาะสมเป็นเกณฑ์ โดยจัดแผนงานตามลักษณะของพื้นที่
เป็น 3 ประเภท (หรือ 3 แผนงาน) แต่ละแผนงานใช้วิธีจัดกลุ่มของโบราณสถานที่มีความต่อเนื่อง
เป็นหลัก จำแนกออกได้ดังนี้

2.1 แผนงานที่ 1 แผนงานปรับปรุงองค์ประกอบของเมืองบริเวณพื้นที่อนุรักษ์และพื้นที่
คุ้มครอง

โครงการที่ 1 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดบางยี่ขัน วัดดาวดึงษาราม วัดจตุร
มิตรประดิษฐาราม วัดพระยาศิริโทยสวรรค์ และโรงเรียนอินทราชัย

โครงการที่ 2 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดดุสิตารามและพิพิธภัณฑ์เรือราชพิธี

โครงการที่ 3 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดอมรินทราราม สถานีรถไฟธนบุรี
โรงพยาบาลศิริราช วัดนิมิตทายกาवास และวัดวิเศษการ

โครงการที่ 4 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดระฆังโฆสิตาราม วัดวงศมุลวรวิหาร
(กรมอุทหาเรือ) และวัดพระยาทำ

โครงการที่ 5 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดนาคกลาง วัดเครือวัลย์วรวิหาร วัด
อรุณราชวราราม พระราชวังเดิม วัดโมลีโลกยาราม มัสยิดต้นสน วัดหงษ์รัตนาราม และวัดกุฎี
เจริญพาศน์

โครงการที่ 6 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดบุปผาราม วัดกัลยาณมิตร ศาลเจ้า
เกียงอันแกง โบสถ์ซางตาครุส และวัดประยูรวงศาวาส

โครงการที่ 7 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดพิชัยญาติการาม วัดอนงคาราม
และอุทยานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ราชมราชชนนี

2.2 แผนงานที่ 2 แผนงานปรับปรุงพื้นที่รอบโบราณสถานตลอดสองฝั่งคลอง บางกอก
ใหญ่ คลองชักพระ และคลองบางกอกน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 1 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดราชสิทธิาราม วัดสังข์กระจาย และโรงเรียนฤทธิณรงค์รอน

โครงการที่ 2 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดประดิษฐาราม วัดบางไส้ไก่ บ้านเอกราช (วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จฯ) วัดใหญ่ศรีสุพรรณ และวัดนิรภัย

โครงการที่ 3 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดเวฬุราชิน วัดอินทารามวรวิหาร วัดจันทารามวรวิหาร และวัดราชคฤห์วรวิหาร

โครงการที่ 4 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดประดู่ในทรงธรรม วัดประดู่ฉิมพลี วัดนวลนรดิศ วรวิหาร วัดปากน้ำ วัดอัปสรสวรรค์วรวิหาร และวัดวราฆาตยภัณฑสาราราม (วัดขุนจันทร์)

โครงการที่ 5 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดโบสถ์อินทราสารเพชร์ วัดกุหาสวรรค์ วัดท่าแพ วัดทองศาลางาม

โครงการที่ 6 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดปากน้ำฝั่งเหนือ วัดปากน้ำฝั่งใต้ วัดวิจิตรการนิมิต วัดบางแกว และวัดนก

โครงการที่ 7 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดกาญจนสิงหาสน์วรวิหาร (วัดทอง) วัดรัชฎาธิษฐานราชวรวิหาร (วัดเงิน) และวัดแก้ว

โครงการที่ 8 โครงการปรับปรุงพื้นที่โดยรอบวัดสุวรรณคีรี

โครงการที่ 9 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดภาวนาภิรตาราม

โครงการที่ 10 โครงการปรับปรุงพื้นที่โดยรอบวัดศรีสุตาราม

โครงการที่ 11 โครงการปรับปรุงพื้นที่โดยรอบวัดภาวนาภิรตารามและวัดนายโรง

2.3 แผนงานที่ 3 แผนงานปรับปรุงบริเวณพื้นที่อื่นๆ (พื้นที่ต่อเนื่องและส่วนต่อขยาย)

โครงการที่ 1 โครงการปรับปรุงพื้นที่โดยรอบวัดเจ้าอาวาส

โครงการที่ 2 โครงการปรับปรุงพื้นที่ต่อเนื่องบริเวณวัดอัมพวา วัดครุฑ และวัดชินนราราม

โครงการที่ 3 โครงการปรับปรุงพื้นที่โดยรอบสวนสาธารณะสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช (วงเวียนใหญ่)

2.2 ข้อมูลเฉพาะ

2.2.1 ข้อมูลเฉพาะของกรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรุงเทพฯ หรือ บางกอก เมืองหลวงของประเทศไทย เริ่มก่อตั้งภายหลังจากที่ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ทรงครองราชย์ปราบดาภิเษก เป็นปฐมกษัตริย์แห่ง ราชวงศ์จักรี เมื่อวันที่เสาร์ที่ 6 เมษายน เดือนห้า แรม 9 ค่ำ ปีชวด พ.ศ.2325 พระองค์ได้โปรดฯ ให้ สร้างพระราชวังทางคู่งแม่น้ำฟากตะวันออก เนื่องจากเป็นชัยภูมิที่ดีกว่ากรุงธนบุรี เพราะมีแม่น้ำ เจ้าพระยาเป็นแนวคูเมืองทางด้านตะวันตก และด้านใต้ อาณาเขตของกรุงเทพฯ ในชั้นแรกถือเอาแนวคูเมืองเดิมฝั่งตะวันออกของกรุงธนบุรี คือ แนวคลอง หลอด ตั้งแต่ปากคลองตลาดจนออกสู่แม่น้ำเจ้าพระยา บริเวณสะพานพระปิ่นเกล้า เป็นบริเวณ เกาะรัตนโกสินทร์ มีพื้นที่ประมาณ 1.8 ตารางกิโลเมตร บริเวณที่สร้างพระราชวังนั้น เดิมเป็นที่อยู่ อาศัยของพระยาราชเศรษฐี และชาวจีน ซึ่งได้โปรดให้ย้ายไปอยู่ที่สำเพ็ง ในการก่อสร้างพระราชวัง โปรดให้พระยารัตนาธิเบศร์ กับพระยาวชิรธรณานนท์ เป็นแม่กองคุมการก่อสร้าง ได้ตั้งพิธียกเสาหลัก เมือง เมื่อวันที่อาทิตย์ เดือน 6 ขึ้น 10 ค่ำ ย่ำรุ่งแล้ว 54 นาที (21 เมษายน 2325) พระราชวังแล้ว เสร็จเมื่อ พ.ศ. 2328 จึงได้จัดให้มีพิธีบรมราชาภิเษกตามแบบแผนรวมทั้งงานฉลองพระนคร โดย พระราชทานนามพระนครใหม่ว่า "กรุงเทพมหานคร บวรรัตนโกสินทร์ มหินทรายุธยามหาดิลกภพ นพรัตนราชธานี บูรรมย์ อุดมราชนิเวศน์ มหาสถาน อมรพิมานอวตารสถิต สักกะทัตติยวิ ษณุ กรรมประสิทธิ์" ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเปลี่ยนคำว่า "บวร รัตนโกสินทร์" เป็น "อมรรัตนโกสินทร์" และในสมัยจอมพลถนอม กิตติขจร เป็นนายกรัฐมนตรี ได้ รวมจังหวัดธนบุรีเข้าไว้ด้วยกันกับกรุงเทพฯ แล้วเปลี่ยนชื่อเป็น "กรุงเทพมหานคร" เมื่อวันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ. 2515

อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดต่อกับจังหวัดนนทบุรี
ทิศใต้	ติดต่อกับจังหวัดสมุทรปราการ
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับจังหวัดฉะเชิงเทรา
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับจังหวัดนครปฐม

กรุงเทพมหานครเป็นเมืองหลวงของประเทศไทย จึงเป็นศูนย์กลางการปกครอง เศรษฐกิจ การศึกษา วัฒนธรรม รวมทั้งระบบการขนส่งที่ดี เหตุผลหลักที่เหล่านักท่องเที่ยวต่างพากันเลือก กรุงเทพฯ เป็นสถานที่แรกก็คือ มีสถานที่ท่องเที่ยวมากมาย และเหตุผลอีกประการ ที่ถือเป็นเสน่ห์ ของเมืองไทยก็คือ ความเป็นกันเองของคนไทยรวมถึงวัฒนธรรมอันดีงาม คนไทยเป็นคนมีน้ำใจ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ รู้จักให้เกียรติซึ่งกันและกัน ทั้งนี้เพราะได้รับการปลูกฝังจากครอบครัว ทำให้คนไทย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างนับถือกันและกัน อยู่ร่วมกันอย่างพี่น้อง และนี่ก็ทำให้นักท่องเที่ยวรู้สึกอบอุ่นใจและปลอดภัย เหมือนกันการได้อยู่ท่ามกลางญาติสนิทมิตรสหาย

ภูมิประเทศ

กรุงเทพมหานครตั้งอยู่บนฝั่งที่ราบลุ่มของแม่น้ำเจ้าพระยา แม่น้ำสายสำคัญซึ่งถือเป็นเส้นเลือดใหญ่หล่อเลี้ยงคนไทยทั้งชาติ โดยตั้งอยู่บนละติจูดที่ 13 องศา 45 ลิปดาเหนือ และลองจิจูดที่ 100 องศา 28 ลิปดาตะวันออก เนื่องจากมีที่ตั้งอยู่บริเวณใกล้เส้นศูนย์สูตร ทำให้ประเทศไทยค่อนข้างมีสภาพอากาศร้อนชื้น

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 แห่งราชวงศ์จักรี ได้สถาปนากรุงรัตนโกสินทร์เป็นราชธานีเมื่อ พ.ศ.2325 โดยมีกรุงเทพฯ เป็นเมืองหลวง ตั้งอยู่ใกล้บริเวณดินดอนสามเหลี่ยมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา และด้วยลักษณะที่ตั้งเช่นนี้ ทำให้เป็นเมืองที่มีชัยภูมิเหมาะแก่การป้องกันและการรุกราน และยังเป็นเมืองที่มีน้ำท่าอุดมสมบูรณ์เหมาะแก่การเกษตรกรรม โดยมีขนาดพื้นที่ 4.14 ตารางกิโลเมตร และได้ขยายขนาดพื้นที่เรื่อยมา จนกระทั่งปัจจุบันกรุงเทพมหานครประกอบด้วยเขตการปกครอง 50 เขต และมีพื้นที่ 1568.737 ตารางกิโลเมตร

สภาพภูมิอากาศ

สภาพภูมิอากาศได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมประจำฤดูที่พัดผ่าน แบ่งได้เป็น 3 ฤดูดังนี้ ฤดูฝน (พฤษภาคม-ตุลาคม) ฤดูหนาว (พฤศจิกายน-มกราคม) และฤดูร้อน (กุมภาพันธ์-เมษายน) โดยมีอุณหภูมิเฉลี่ยต่ำสุด-สูงสุดประมาณ 25-35 องศาเซลเซียส

การบริหารการปกครอง

การบริหารส่วนการปกครองของกรุงเทพมหานครนั้นได้แยกเป็นเอกเทศเช่นเดียวกับจังหวัดอื่นๆ ซึ่งหน่วยงานในท้องที่ จะเป็นผู้รับผิดชอบดูแลสภาพความเป็นอยู่ และได้รับการสนับสนุนจากการรัฐบาล โดยมีผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร และรองผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร มาจากการเลือกตั้ง และเป็นผู้รับผิดชอบในการบริหารงาน อยู่ในตำแหน่งตามวาระ คราวละ 4 ปี

การแบ่งเขตของกรุงเทพฯ ได้แบ่งออกเป็นออกเป็น ๔ ลักษณะ ตามวัตถุประสงค์เพื่อการปฏิบัติงาน ดังนี้

๑. การแบ่งเขตตามการบริหารงาน ๖ กลุ่มโซน คือ กลุ่มรัตนโกสินทร์ กลุ่มบูรพา กลุ่มศรีนครินทร์ กลุ่มเจ้าพระยา กลุ่มกรุงธนเหนือ กลุ่มกรุงธนใต้
๒. การแบ่งเขตตามที่ตั้งของพื้นที่ ๓ เขต คือ เขตชั้นใน เขตชั้นกลาง เขตชั้นนอก
๓. การแบ่งเขตตามการตั้งถิ่นฐานชุมชน ๕ โซน คือ เขตเมืองชั้นใน (Inner City) เขตชั้นกลางหรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขตต่อเมือง (Urban Fringe) และเขตชั้นนอกหรือเขตชานเมือง (Suburb)

๔. การแบ่งเขตตามการลักษณะการใช้ประโยชน์ที่ดิน (ผังเมือง) ๑๓ บริเวณ
ปัจจุบัน กรุงเทพมหานครแบ่งการปกครองออกเป็น 50 เขต 160 แขวง

สภาพเศรษฐกิจ

กรุงเทพมหานครเป็นศูนย์กลางธุรกิจของประเทศไทย รวมทั้งในแถบภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ด้วย โดยเศรษฐกิจหลักประกอบด้วย 2 ส่วนด้วยกันคือ ส่วนแรกเป็นรายได้จากภาคการเกษตรกรรมและถือเป็นรายได้หลักของประเทศ คิดเป็นร้อยละ 25 ของรายได้ประชาชาตินับตั้งแต่ พ.ศ.2528 เป็นต้นมา และมีแนวโน้มที่จะสูงขึ้นเรื่อยๆ นอกจากนี้ร้อยละ 60 ของสินค้าที่ส่งออกในแต่ละปีล้วนแล้วแต่มาจากภาคการเกษตรทั้งสิ้น และรายได้อีกส่วนหนึ่งมาจากอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวนั่นเอง

ประชากร

ในระหว่าง พ.ศ. 2325-2443 ซึ่งเป็นช่วงแรกของการก่อตั้งเมืองหลวงนั้น การเพิ่มจำนวนประชากรนั้นค่อนข้างช้ามาก เพราะในขณะนั้นเป็นช่วงที่มีการพัฒนาพื้นที่ให้เป็นเขตเมือง โดยมีพื้นที่เพียง 18 ตารางกิโลเมตร จึงมีจำนวนประชากร 600,000 คน ต่อมาหลังจากเกิดสงครามโลกครั้งที่สอง จำนวนประชากรก็เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว นำไปสู่การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานเพื่อการอุปโภคบริโภคเพื่อรองรับกับจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้น จากเดิม 1.6 ล้านคน เมื่อ พ.ศ. 2491 เป็น 5.4 ล้านคนใน พ.ศ. 2529 และเพิ่มเป็น 5.6 ล้านคนเมื่อ พ.ศ. 2542

ในปัจจุบันกรุงเทพฯ มีจำนวนประชากรตามข้อมูลจากหน่วยทะเบียนราษฎรเกือบ 7 ล้านคน หรืออาจจะถึง 10 ล้านคนในความเป็นจริง ส่วนใหญ่ประชากรในกรุงเทพฯ จะเป็นคนไทย ร้อยละ 25 ที่เป็นคนจีนหรือผู้อพยพจากประเทศต่างๆ ด้วยลักษณะความเป็นอยู่และวัฒนธรรมอันดีงามทำให้คนไทยมีความเป็นกันเอง ยิ้มแย้มแจ่มใสอยู่เสมอ จึงได้รับการยกย่องว่าเป็นสยามเมืองยิ้ม และกลายเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของดินแดนนี้

2.2.2 ข้อมูลเฉพาะของเขตพระนคร

เขตพระนคร เป็น 1 ใน 50 เขตการปกครอง ของกรุงเทพมหานคร อยู่ในกลุ่มเขตกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งถือเป็นเขตอนุรักษ์เมืองเก่า แหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมทางฝั่งพระนคร เนื่องจากมีสถานที่สำคัญทั้งทางด้านวัฒนธรรมและด้านการเมืองการปกครอง ตั้งอยู่เป็นจำนวนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ตั้งและอาณาเขต

ตั้งอยู่บนเกาะรัตนโกสินทร์ ซึ่งเป็นบริเวณตะวันตกสุดของฝั่งพระนคร มีพื้นที่ 5.536 ตร.กม. และประชากรประมาณ 67,141 คน โดยมีอาณาบริเวณติดต่อกับเขตข้างเคียง ดังนี้

อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดต่อกับเขตดุสิต มีคลองผดุงกรุงเกษมเป็นเส้นแบ่งเขต
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับเขตป้อมปราบศัตรูพ่ายและเขตสัมพันธวงศ์ มีถนนราชดำเนินนอกและคลองรอบกรุง (คลองโอรังอ่าง) เป็นเส้นแบ่งเขต
ทิศใต้	ติดต่อกับเขตคลองสานและเขตธนบุรี มีแนวกึ่งกลางแม่น้ำเจ้าพระยาเป็นเส้นแบ่งเขต
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับเขตบางกอกใหญ่ เขตบางกอกน้อย และเขตบางพลัด มีแนวกึ่งกลางแม่น้ำเจ้าพระยาเป็นเส้นแบ่งเขต

ประวัติศาสตร์

เขตพระนคร เดิมมีฐานะเป็น อำเภอนະสงคราม ขึ้นกับกรมนครบาล มีที่ว่าการอำเภอตั้งอยู่ที่ถนนจักรพงษ์ ติดกับวัดชนะสงครามด้านเหนือ

ในวันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2458 ได้มีประกาศยกเลิกอำเภอชั้นในแต่เดิมและตั้งอำเภอชั้นในขึ้นใหม่ 25 อำเภอ ได้แก่ อำเภอพระราชวัง อำเภอนະสงคราม อำเภอสำราญราษฎร์ อำเภอพานุรัต อำเภอจักรวรรดิ อำเภอสัมพันธวงศ์ อำเภอสามแยก อำเภอป้อมปราบศัตรูพ่าย อำเภอสามยอด อำเภอนางเลิ้ง อำเภอบางขุนพรหม อำเภอสามเสน อำเภอดุสิต อำเภอพญาไท อำเภอประแจจีน อำเภอประทุมวัน อำเภอบางรัก อำเภอสาทร อำเภอบ้านทเวาย อำเภอบางพลัด อำเภออมรินทร์ อำเภอหงสาวรม อำเภอราชคฤห์ อำเภอบุปผาราม และอำเภอบุคคโล

ต่อมาในวันที่ 12 มีนาคม พ.ศ. 2471 รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้มีการรวมพื้นที่อำเภอพานุรัต อำเภอสำราญราษฎร์ อำเภอพระราชวัง อำเภอนະสงคราม อำเภอสามยอด และอำเภอบางขุนพรหม เป็นอำเภอเดียวกัน เรียกว่า อำเภอพระนคร ตามประกาศยุบรวมอำเภอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และกิ่งอำเภอในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งในปี พ.ศ. 2515 ได้มีประกาศคณะปฏิวัติจัดระเบียบ การปกครองในเขตนครหลวงใหม่ อำเภอพระนครศรีอยุธยาได้รับการเปลี่ยนแปลงฐานะเป็น เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

การแบ่งเขตการปกครอง

เขตพระนครแบ่งเขตการปกครองย่อยออกเป็น 12 แขวง ได้แก่

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. พระบรมมหาราชวัง | 2. บวรนิเวศ |
| 3. วังบูรพาภิรมย์ | 4. ตลาดยอด |
| 5. วัดราชบพิธ | 6. ชนระสงคราม |
| 7. สำราญราษฎร์ | 8. บ้านพานถม |
| 9. ศาลเจ้าพ่อเสือ | 10. บางขุนพรหม |
| 11. เสาชิงช้า | 12. วัดสามพระยา |

สถานที่สำคัญ

ที่ทำการรัฐบาล มีจำนวน 17 แห่ง ได้แก่

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| กระทรวงกลาโหม | กระทรวงมหาดไทย |
| กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ | กระทรวงพาณิชย์ |
| กระทรวงยุติธรรม | กรมที่ดิน |
| กรมข่าวทหารบก | กรมเสมียนตรา กระทรวงการคลัง |
| กรมศิลปากร | กรมแผนที่ทหาร |
| กรมสวัสดิการทหารเรือ | กรมพระธรรมนูญ (ศาลทหาร |

กรุงเทพมหานคร)

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| กรมการรักษาดินแดน | สำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล |
| สำนักอัยการสูงสุด | หน่วยบัญชาการกำลังสำรอง |
| ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร | ศาลรัฐธรรมนูญ |

วัด มีจำนวน 24 แห่ง ได้แก่

วัดพระศรีรัตนศาสดาราม

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดสุทัศนเทพวราราม	วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม
วัดบวรนิเวศวิหาร	วัดมกุฏกษัตริยาราม
วัดอินทรวิหาร	วัดใหม่อมตโรล
วัดนเรนทรสุทริการาม	วัดเอี่ยมวรวงษ์
วัดราชนัดดาราม	วัดเทพธิดาราม
วัดตรีทศเทพ	วัดราชบูรณะ
วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์	วัดมหรณพาราม
วัดปรีณายก	วัดทิพย์วาริวิหาร
วัดชนะสงคราม	วัดสังเวชวิทยาราม
วัดสามพระยา	วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม
วัดบูรณะศิริมาตยาราม (วัดศิริอามาตย์)	วัดมหรณพาราม

มัสยิด มีจำนวน 2 แห่ง ได้แก่

มัสยิดจักรพงษ์

มัสยิดบ้านตึกดิน

ศาลเจ้า มีจำนวน 6 แห่ง ได้แก่

ศาลเจ้าพ่อเสือ

ศาลเจ้าแม่ทับทิม

ศาลเจ้าบ้านหม้อ

ศาลเจ้าพ่อเขาคอก

ศาลเจ้าแม่ลาวีตรี

ศาลเจ้าพ่อหนู

พระราชวัง

พระบรมมหาราชวัง

พระราชวังสราญรมย์

อนุสาวรีย์ และ พระบรมราชานุสาวรีย์

อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

อุทกทาน

อนุสาวรีย์ทหารอาสา

อนุสาวรีย์พระบรมวงศ์เธอ กรมพระจันทบุรีนฤนาถ (หน้ากระทรวงพาณิชย์)

อนุสาวรีย์สมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท (หน้าวัดมหาธาตุฯ)

อนุสาวรีย์พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงราชบุรีดิเรกฤทธิ์ (หน้ากระทรวงยุติธรรม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อนุสาวรีย์พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ (หน้ากระทรวงมหาดไทย)
 อนุสาวรีย์หมี (ถนนราชินี ริมคลองคูเมืองเดิม)
 พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 3)
 พระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล (ภายในบริเวณวัด
 สุทัศน์ ๙)
 ปฐมพระบรมราชานุสาวรีย์เฉลิมพระเกียรติ (สะพานพระพุทธยอดฟ้า)

โบราณสถาน และสถานที่สำคัญต่าง ๆ

ป้อมพระสุเมรุ	ป้อมมหากาฬ
กำแพง และ ประตูพระนคร	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
ศาลหลักเมือง	โรงละครแห่งชาติ
ศาลาเฉลิมกรุง	เวทีมวยราชดำเนิน
อนุสรณ์สถานวีรชน 14 ตุลาคม	สนามหลวง
เสาชิงช้า	สนามไชย
ท่าราชวรดิฐ	ลานพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์
โถงประสาท (วัดราชนัดดาราม)	หอสมุดทศนิยม (ใกล้หน่วยบัญชาการ
กำลังสำรอง)	
ประตูฝรั่ง (ถนนแพ่งสรรพศาสตร์)	หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ	ศาสนสถาน โบสถ์พราหมณ์
บ้านพระอาทิตย์	บ้านเจ้าพระยา
บ้านมะลิวัลย์	
ตึกกรมแบบตะวันตก เช่น หน่วยบัญชาการกำลังสำรอง อาคารริมถนนราชดำเนินกลาง	
คลองคูเมือง ได้แก่ คลองคูเมืองเดิม (คลองหลอดและคลองตลาด) คลองรอบกรุง (คลอง	
บางลำพูและคลองโอ่งอ่าง) และคลองผดุงกรุงเกษม	

ในตอนเริ่มแรกนั้น สมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงโปรดเกล้าฯ ให้สร้าง 14
 ป้อมปราการ เพื่อรักษาพระนคร แต่ถูกรื้อลงเกือบหมดในสมัยต่อมา ปัจจุบันหลงเหลืออยู่เพียง 2
 ป้อม ได้แก่ ป้อมพระสุเมรุและป้อมมหากาฬ แต่เดิมนั้น บริเวณรอบ ๆ ป้อมพระสุเมรุ เป็นแค่นน
 ธรรมดา แต่ในปี พ.ศ. 2543 ได้สร้างสวนสาธารณะ สวนสันติชัยปราการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อปี พ.ศ. 2548 ทางรัฐบาลได้อภิปราย พื้นที่บริเวณตั้งแต่สะพานพระพุทธยอดฟ้าจนถึงท่าวาสุกรี ส่งไปให้องค์การยูเนสโกเพื่อให้เป็นแหล่งมรดกโลกในอนาคต

ศูนย์การค้า มีจำนวน 9 แห่ง ได้แก่

เซ็นทรัลสาขาวังบูรพา	เมอริซีนิวส์
บางลำพูสรรพสินค้า	ตั้งฮั่วเส็ง
พารุรัตพลาซ่า	ห้างดิโกลด์สยาม
ห้างไนติงเกล	บ้านหม้อ
เว็จนครเซชม	ร้านค้าคลองถม
ตลาดบางลำพู	

การคมนาคม มีถนนสายหลักในเขตพระนคร ได้แก่

ถนนกรุงเกษม	ถนนข้าวสาร
ถนนจักรเพชร	ถนนเจ้าฟ้า
ถนนเจริญกรุง	ถนนดินสอ
ถนนตรีเพชร	ถนนตานี
ถนนตะนาว	ถนนตีทอง
ถนนบ้านหม้อ	ถนนบำรุงเมือง
ถนนประชาธิปไตย	ถนนพระพิทักษ์
ถนนพระจันทร์	ถนนพระพิพิธ
ถนนพระสุเมรุ	ถนนพระอาทิตย์
ถนนพารุรัต	ถนนเฟื่องนคร
ถนนมหาไชย	ถนนมหาราช
ถนนราชินี	ถนนวิสุทธิกษัตริย์
ถนนศิริพงษ์	ถนนสนามไชย
ถนนสิบสามห้าง	ถนนสามเสน
ถนนหน้าพระธาตุ	ถนนหน้าพระลาน
ถนนหลวง	ถนนอนุสาวรีย์
ถนนอัษฎางค์	ถนนบูรพา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถนนราชดำเนินใน ราชดำเนินกลาง และราชดำเนินนอก

สะพานข้ามแม่น้ำเจ้าพระยา 4 แห่ง ได้แก่

- สะพานพระราม 8 เชื่อมระหว่างเขตพระนครกับเขตบางพลัด
- สะพานสมเด็จพระปิ่นเกล้า เชื่อมระหว่างเขตพระนครกับเขตบางกอกน้อย
- สะพานพระพุทธยอดฟ้า เชื่อมระหว่างเขตพระนครกับเขตธนบุรี
- สะพานพระปกเกล้า เชื่อมระหว่างเขตพระนครกับเขตธนบุรี

โรงแรมชั้น 1 มีจำนวน 7 แห่ง ได้แก่

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. รัตนโกสินทร์ | 2. ตรังไฮเต็ล |
| 3. มิราม่า | 4. บูรพา สามยออด |
| 5. ไทยไฮเต็ล | 6. เวียงใต้ |
| 7. แกรนด์ เดอร์ วิว | |

2.2.3 ข้อมูลเฉพาะเกี่ยวกับอาคารการประปาแมนศรีเดิม

อาคารสำนักงานการประปาสาขาแมนศรี เรียกกันทั่วไปว่า “ตึกโดม” สร้างขึ้นประมาณสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 เดิมใช้เป็นอาคารที่ทำการแห่งแรกของการประปานครหลวง (Bangkok Water Work) อันเป็นโครงการพระราชดำริตั้งแต่สมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5

ภายหลังที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเสด็จกลับจากประพาสยุโรปและสิงคโปร์ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้งกิจการเกี่ยวกับการประปาขึ้นเช่นเดียวกับความเจริญของบ้านเมืองเหล่านั้น นับได้ว่าเป็นการดำเนินงานระบบสุขภาพภิบาลเมืองในระยะเริ่มแรกของประเทศไทย ก่อนที่จะพัฒนาก้าวหน้าอย่างมากในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

เหตุการณ์สำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินโครงการได้แก่ การออกพระราชกำหนดเกี่ยวกับการสุขภาพภิบาลครั้งแรกในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว การวางโครงการเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างๆ เช่น การว่าจ้างชาวต่างชาติเข้ามาสำรวจหาแหล่งน้ำ การสร้างโรงสูบน้ำและโรงไฟฟ้าที่สามเสน และที่สำคัญคือการก่อตั้งอาคารที่ทำการของการประปา รายละเอียดต่างๆมีดังต่อไปนี้

ในปี พ.ศ.2440 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้มีการตราพระราชกำหนดสุขาภิบาลขึ้น ทั้งนี้ได้กระทรวงนครบาลประกาศจัดตั้งกรมสุขาภิบาลเพื่อดูแลความสะอาดเรียบร้อยของบ้านเมืองรวมถึงสาธารณสุขและสุขอนามัยของราษฎร ในระยะเวลาไม่นานนักทรงมีพระบรมราชโองการให้กรมสุขาภิบาลจัดตั้งการประปาขึ้น เพื่อจัดหาน้ำสะอาดมาบริโภคในพระนคร ด้วยพระองค์ทรงเห็นถึงภัยของน้ำสกปรกมีเชื้อโรคที่ราษฎรบริโภคเข้าไปจนก่อให้เกิดโรคระบาดล้มตายลงเป็นจำนวนมาก

ในปี พ.ศ.2446 กรมสุขาภิบาลได้ว่าจ้างนายช่างผู้ชำนาญการจากประเทศฝรั่งเศส ชื่อ นายแอล.อาร์.เดอลามโฮเตีย (L.R. Delamahotiere) มาเป็นนายช่างสุขาภิบาล ทำการสำรวจหาแหล่งน้ำสำหรับการบริโภค

นายแอล.อาร์.เดอลามโฮเตียได้เสนอว่าควรทำที่กักเก็บน้ำจากแม่น้ำเจ้าพระยาที่คลองบางหลวงเชียงราก ตำบลเชียงราก จังหวัดปทุมธานี เพราะเป็นบริเวณที่ซึ่งน้ำเค็มท่วมไม่ถึงทุกฤดูกาลมากรองใช้ วิธีดังกล่าวถือได้ว่าเป็นวิธีที่เหมาะสมและสะดวกที่สุดอีกทั้งไม่ต้องลงทุนมากนัก รัฐบาลจึงเห็นด้วยตามข้อตกลงนี้

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชกระแสรับสั่งตกลงตามนั้นและให้จัดแพทย์ในกรมสุขาภิบาลไปตรวจการดูแลเรื่องความสะอาดปลอดภัยและสุขอนามัยของน้ำด้วย นายแพทย์สุขาภิบาลท่านนั้นคือ หมอ เอช.แคมเบลล์ ไฮเอ็ต (H.Campbell Hiet) ผู้มีบทบาทสำคัญด้านการแพทย์สาธารณสุขในช่วงเวลาดังกล่าว

จากนั้นจึงมีพระบรมราชานุญาตให้กรมคลองซึ่งดูแลโดยกระทรวงเกษตราธิการ ขุดคลองส่งน้ำตามโครงการชลประทานเพื่อให้มีน้ำประปาใช้ในกรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อวันที่ 9 สิงหาคม พ.ศ. 2452 ส่วนกรมสุขาภิบาลมีหน้าที่ทำที่ตั้งสูบน้ำ, ที่กรองน้ำ, ฝัगत่อประปาและติดตั้งสูงช่วยแรงส่งน้ำ

กรมคลองได้ขุดคลองส่งน้ำจากแม่น้ำเจ้าพระยาบริเวณเหนือวัดสามแล้งถึงคลองบางหลวงเชียงรากเป็นระยะทางหลายกิโลเมตรมาถึงคลองสามเสนในกรุงเทพฯอันเป็นเขตการประปาในนครหลวง คลองสายสำคัญซึ่งขุดในสมัยนี้มีชื่อเรียกว่าคลองประปา มีการสร้างประตูรับน้ำเข้าที่วัดสามแล้งและประตูระบายน้ำออกที่สามเสน, สร้างประตูน้ำสัญจรที่คลองบางหลวงเชียงราก ทำท่อไซฟอนลอดใต้คลองรังสิต คลองบางเขน และคลองเปรมประชากร วางท่อคัลเวทสำหรับระบายน้ำลอดใต้คลองส่งน้ำประปาที่คลองบ้านใหม่ เมืองปทุมธานี, ปิดทำนบ 4 แห่งคือในที่บางหลวงเชียงราก 2 แห่ง คลองบ้านกระแซง 1 แห่ง คลองบางหลวงหัวป่าอีก 1 แห่ง ทั้งนี้เพื่อให้คลองบางหลวงเชียงรากเก่าเป็นสระใหญ่สำหรับขังน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อชุดคลองแล้วเสร็จในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6 ทรงมีพระบรมราชโองการให้ตราพระราชบัญญัติรักษาคลองประปา พ.ศ.2456 ซึ่งมีสาระสำคัญเกี่ยวกับการรักษาคลองประปาและคลองบางหลวงเชิงรากโดยเฉพาะ พ.ศ. 2452 กรมสุขาภิบาลเริ่มสร้างโรงสูบน้ำสามเสน โดยทำท่อสูบน้ำจากแม่น้ำบนท่อนั้นได้ทำถนนเป็นทางเข้าเขตการประปาเรียกว่าถนนราชวัตร โดยการว่าจ้างบริษัทบางกอกอุสินไซ มีการฝังท่อเหล็กต่าง ๆ และตั้งเครื่องกันน้ำ เพื่อเป็นทางส่งน้ำทั่วไปตามท้องที่ โดยส่งชื่ออุปกรณ์ต่าง ๆ จากบริษัท โซซีเอเตอาโนนิม เดโฮสต์ ฟูร์เนเดต์ฟองเดอรี เดอปอง ตามูซง นอกจากนี้ยังมีการสร้างที่เปิดน้ำใช้ (เครื่องไขน้ำ) ตั้งมิเตอร์และเครื่องสำหรับดับเพลิงซึ่งจัดไว้ตามตำบลและถนนต่าง ๆ

การผลิตน้ำประปาในระยะราชอาณาจักรเดินเครื่องด้วยแรงดันไฟฟ้าจากโรงไฟฟ้าสามเสน การสร้างโรงไฟฟ้าในช่วงปลายสมัยรัชกาลที่ 5 นี้มีวัตถุประสงค์สำคัญเพื่อเป็นแหล่งผลิตกระแสไฟให้โรงสูบน้ำ และเพื่อให้ราษฎรในเขตพระนครได้ใช้ไฟฟ้าในราคาถูก เนื่องจากสมัยนั้นยังต้องพึ่งพาเครื่องปั่นไฟของชาวต่างชาติ สิ่งน่าสนใจในโครงการนี้คือ การสร้างอาคารที่ทำการและถังสูบน้ำขนาดใหญ่ (ถังสูงช่วยแรงส่งน้ำหรือถังประปา ค.ส.ล.) จำนวน 2 ถัง ที่ตำบลบ้านช่างคาด บริเวณสี่แยกวรจักร และถนนบำรุงเมือง บนที่ดินของพระคลังข้างที่ ให้เป็นถังสำหรับพักน้ำเพื่อจะให้กำลังน้ำในท่อต่าง ๆ คงที่อยู่เสมอสะดวกแก่การสูบและช่วยให้น้ำมีกำลังไหลถึงบริเวณพระนครทางใต้และเป็นสถานที่สำหรับให้บริการประชาชน (ปัจจุบันคือสี่แยกแมนศรี)

โครงการผลิตน้ำประปามาแล้วเสร็จลงในสมัยรัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเสด็จพระราชดำเนินทำพิธีเปิดโรงสูบน้ำสามเสนเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2457

ประวัติการสร้างอาคารที่ทำการ “การประปากรุงเทพฯ”

ประวัติเกี่ยวกับการสร้างอาคารที่ทำการ ณ ตำบลบ้านช่างคาด หรือ บริเวณสี่แยกแมนศรี ยังไม่เป็นที่ปรากฏแน่ชัด แต่จากการศึกษาประวัติความเป็นมาของการประปาแล้วสามารถสันนิษฐานได้ว่าสร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 ซึ่งเป็นช่วงที่มีการ

ดำเนินงานเกี่ยวกับการประปาเด่นชัดที่สุด ในขณะที่เดียวกันจากเอกสารจดหมายเหตุแห่งชาติ สมัยรัชกาลที่ 5 กล่าวเพียงแค่ว่าโครงการทั่วไปซึ่งกำลังเริ่มต้นดำเนินการเท่านั้นนอกจากนี้อาจสร้างราวปลายสมัยรัชกาลที่ 5 – ต้นรัชกาลที่ 6 ก็เป็นไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากเอกสารสมัยรัชกาลที่ 6 ชื่อบัญชีการสำรวจที่ดินหลวงของแผนกประปา กรุงเทพฯ กรมสุขาภิบาล กระทรวงมหาดไทย ได้ระบุไว้ว่าที่ดินของการประปากรุงเทพฯ บริเวณ ตำบลบ้านช่างคาด อำเภอสำราญราษฎร์ จังหวัดพระนคร ในสมัยนั้นมีทั้งหมดประมาณ 4 ไร่ 3 งาน 42.5 ตารางวา ทางทิศเหนือติดถนนบำรุงเมือง ทิศใต้ติดกับทางเดินข้างโรงรถรางของบริษัท รถรางไทย ทิศตะวันออกติดต่อกับถนนวรจักร ทิศตะวันตกติดต่อกับคูข้างป่าช้าวัดสระเกศ นอกจากนี้ยังได้ระบุถึงจำนวนอาคารอื่นที่ทำการแห่งนี้มี “ถึงน้ำทำด้วยเฟอโรกรอกกริต สองถึง ดึกที่ทำการ พัสตุ โรงงาน โรงสังกะสีเก็บของและโรงไม้หนึ่งหลัง”

อาคารที่ทำการหลังดังกล่าวจึงน่าจะสร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 และได้ใช้เป็น อาคารที่ทำการของการประปากรุงเทพฯ ดำเนินกิจการเรื่อยมาก่อนที่จะมีการปรับโครงสร้างอีกครั้ง ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ในปี พ.ศ. 2510 รัฐบาลออกพระราชบัญญัติการประปาจัดตั้งการประปานครหลวง (กปน.) ให้มีหน้าที่รับผิดชอบ การจัดหาและให้บริการน้ำประปาแก่ประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร นนทบุรี และ สมุทรปราการ โดยบริหารงานในรูปของรัฐวิสาหกิจขึ้นตรงต่อกระทรวงมหาดไทย อาคารหลังนี้ จึงเป็นอาคารสำนักงานใหญ่ของการประปานครหลวง โดยการประปานครหลวง เป็นผู้เช่าจาก สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์

เมื่อมีการขยายกิจการจึงมีการสร้างอาคารสำนักงานใหญ่แห่งใหม่ที่ถนนสามเสน เหตุเพราะความคับแคบ อาคารหลังนี้จึงใช้เป็นสำนักงานประปาสาขาแมนศรีแทนต่อมาเมื่อหมด สัญญาเช่า เจ้าหน้าที่จึงย้ายออกจากอาคารดังกล่าวไปยังตึก 6 ชั้นซึ่งตั้งอยู่ในบริเวณใกล้เคียงกัน ยังคงเหลือบางส่วนที่ทำงานในอาคารหลังนี้

รูปแบบและลักษณะทางศิลปะสถาปัตยกรรม

1.อาคารสำนักงานประปาสาขาแมนศรี

อาคารที่ทำการหลังนี้สร้างขึ้นประมาณสมัยรัชกาลที่ 6 ตามแบบสถาปัตยกรรม อิทธิพลตะวันตก ซึ่งเป็นที่นิยมแพร่หลายในขณะนั้น เรียกชื่อโดยทั่วไปว่า “ตึกโดม” หรือ “อาคาร โดม” ตามลักษณะเด่นของอาคาร

ตึกโดมมีลักษณะเป็นอาคาร 2 ชั้น ก่ออิฐ ถือปูน ผนังอาคารด้านนอกเน้นการ ฉาบปูนและเซาะร่อง แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ มุขกลางอาคาร ปีกอาคารทางซ้ายและปีกอาคาร ทางขวา แต่ละส่วนสามารถอธิบายได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 มุขกลางอาคาร มีขอบหลังคาเป็นราวลูกกรงโปร่งแบบคาดฟ้าตอนบนก่อนเป็นยอดทรง "โดม" โดดเด่น ตัวโดมไม่เน้นลวดลายมากนัก ผังอาคารโดยรวมเป็นรูปครึ่งวงกลม

ชั้นบน ใช้เป็นห้องประชุม ภายในตกแต่งอาคารแบบศิลปะตะวันตกด้วยเสาปูนรองรับอาคารเป็นระยะ ๆ แบ่งเป็น 2 แบบ คือ เสาลอย ซึ่งเป็นเสากลม บัวหัวเสาดกแต่งลวดลายจำนวน 6 ต้น เสาแบบทรงสี่เหลี่ยมติดกับผนัง (เสาหลอก) บัวหัวเสาชนิดเดียวกัน รวมทั้งส่วนประดับตกแต่งส่วนใหญ่นำด้วยลวดลายปูนปั้นทาสี ฟ้าและเพดานไม้ตกแต่งเป็นรูป 6 เหลี่ยม ตกแต่งด้วยโคมไฟสวยงาม การเดินเส้นคิ้วตามขอบอาคารและผนังก็นิยมตกแต่งลวดลายเช่นกัน

ชั้นล่าง มีประตูทางเข้า 2 ช่อง ตัวประตูเป็นช่องสี่เหลี่ยม ใช้เป็นทางเข้าหลักสู่ตัวอาคาร ลักษณะเป็นห้องโถงที่มีทางเดินเชื่อมไปยังอาคารทั้งสอง ผังภายในเป็นรูปหกเหลี่ยม ตกแต่งแบบคลาสสิก เช่นเดียวกับชั้นบน แต่ลักษณะของเสาแตกต่างกัน (ภาพที่ 18 – 21) ประตูเป็นแบบบานเปิดคู่ลูกฟูกไม้กระดานดุน หน้าต่างแบบเก่า เนื้อกรอบหน้าต่างมีช่องแสงใสกระจก

1.2 ปีกอาคารทางซ้าย (ด้านทิศเหนือ) วางตัวในแนวยาวติดถนนบำรุงเมือง เป็นที่ตั้งของสำนักงานแพทย์ประจำการประจำ ปีกอาคารทางด้านนี้มีหลังคาทรงจั่ว โครงสร้างไม้มุงกระเบื้องว่าว (เดิม) ตอนบนก่อนเป็นห้องใต้หลังคาไว้สำหรับเก็บเอกสารต่าง ๆ เช่น สมุดบัญชีการเงิน ใบเสร็จรับเงินชำระค่าน้ำต่าง ๆ เวลาไม่มีได้ใช้งานแต่อย่างใด ลักษณะภายในอาคาร ฝ้า และเพดานเป็นไม้ พื้นปูนซีเมนต์ มีการจัดแบ่งอาคารโดยกันเป็นห้องต่าง ๆ ประตูห้องทั่วไปเป็นประตูแบบเก่าเช่นเดียวกับที่กล่าวมาข้างต้น กล่าวคือเป็นประตูแบบบานเปิดคู่ลูกฟูกไม้กระดานดุน มีช่องแสงหรือช่องระบายอากาศเหนือบานประตู ชั้นบนใช้เป็นห้องพยาบาลของสำนักงานแพทย์

ชั้นล่างเป็นห้องสำหรับติดต่อกานให้บริการประชาชน ระหว่างชั้นทั้งสองรวมถึงห้องใต้หลังคาเชื่อมด้วยบันไดไม้ซึ่งตั้งอยู่ทางทิศตะวันตก ทั้งสองชั้นมีระเบียงทางเดินยาวด้านนอก สามารถเดินเชื่อมไปยังส่วนมุขกลางและปีกอาคารทางขวาด้านทิศตะวันออกได้

1.3 ปีกอาคารทางขวา (ด้านทิศตะวันออก) (คลังพัสดุ) วางตัวในแนวยาวติดถนน วรจักร เป็นที่ตั้งของคลังเก็บพัสดุและห้องเจ้าหน้าที่การเงิน ปีกอาคารทางด้านนี้มีลักษณะแบบเดียวกับปีกอาคารทางซ้ายด้านทิศเหนือ ต่างกันตรงที่มีความยาวน้อยกว่าและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อด้วยอาคารความสูงชั้นครึ่ง ทางทิศใต้จากการสอบถามเจ้าหน้าที่คนหนึ่งซึ่งทำงานในการประปาตั้งแต่พ.ศ. 2515 ทำให้ทราบว่าเดิมเคยมีระเบียงทางเดินรอบนอกเช่นเดียวกับปีกอาคารทางซ้ายด้านทิศเหนือ ต่อมาภายหลังได้ต่อเติมเป็นผนังแล้วกันเป็นตัวห้อง ระเบียงเก่าจึงหายไป

2. ถังสูงช่วยแรงส่งน้ำ (ถังประปา ค.ส.ล)

ถังสูงช่วยแรงส่งน้ำ เป็น สิ่งก่อสร้างที่มีมาตั้งแต่เริ่มแรกสร้างขึ้นในสมัยปลายรัชกาลที่ 5 – รัชกาลที่ 6 ตั้งอยู่บริเวณหลังตึกโดมไปทางทิศใต้ เมื่อแรกสร้างการประปานั้นมีอยู่เพียง 2 ถัง ถังสูงที่วานี้สร้างเป็นรูปหอคอยสี่เหลี่ยม ทำจากคอนกรีตเสริมเหล็ก (ค.ส.ล.) สามารถวัดขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางถังได้ 16 เมตร สูงจากพื้นดินประมาณ 24 เมตร สามารถบรรจุน้ำ

ได้ถังละ 1,000 ลูกบาศก์เมตร มีบันไดวนขึ้นสู่ถังน้ำสำหรับเจ้าหน้าที่ขึ้นไปปฏิบัติงาน ยอดสูงสุดก่อเป็นรูปหกเหลี่ยม

ฐานก่อทรงกลม ตกแต่งด้วยทรงโค้งแบบอาร์ค (arch) เพื่อรองรับน้ำหนักของถังน้ำซึ่งเป็นระบบการถ่ายเทน้ำหนักของอาคารตามแบบตะวันตก ภายในถังมีมอเตอร์วัดแรงดันน้ำ ตุ่มถ่วงลอยน้ำวัดระดับความสูงน้ำ รวมทั้งท่อสูบน้ำขนาดใหญ่ซึ่งเป็นเทคโนโลยีในการใช้ระบบแรงดันสูงของน้ำให้เป็นประโยชน์โดยการสูบน้ำขึ้นไปเก็บบนถัง จากนั้นจึงปล่อยน้ำส่งไปตามท่อไปยังสถานที่ต่าง ๆ

3. ห้องปั้มน้ำ

ห้องปั้มน้ำนี้สร้างขึ้นพร้อม ๆ กับถังสูงช่วยแรงส่งน้ำเช่นกัน ลักษณะเป็นอาคารก่ออิฐถือปูนชั้นเดียวขนาดเล็กทรงคล้ายกระโถม บางครั้งนิยมเรียกว่า กระโถมใส่เครื่องปั่นไฟ เป็นที่สำหรับใส่เครื่องปั่นไฟ และใช้เป็นห้องควบคุมการทำงานด้านเทคนิคเกี่ยวกับการส่งน้ำ จากภาพถ่ายซึ่งปรากฏในหนังสือ การประปากรุงเทพฯ พ.ศ.2457 จะเห็นอาคารหลังนี้ตั้งอยู่คู่กับถังสูง (อาคารแบบเดียวกันนี้ยังพบในภาพถ่ายเก่าของโรงสูบน้ำสามเสนเช่นกัน)

4. ห้องพักเจ้าหน้าที่

อยู่ทางทิศตะวันตกต่อจากปีกอาคารทางซ้ายด้านทิศเหนือ ภายในบริเวณนี้เป็นที่ตั้งของซุ้มประตูทางเข้าใหญ่สู่ลานกว้างภายใน 1 ซุ้ม มีอาคารขนาดเล็ก ชั้นเดียวขนาดบั้งทั้งสองข้าง หลังคาทรงปั้นหยา มุงกระเบื้องคลุมยาวตลอดทั้งฝั่ง

4.1 ซุ้มประตู สร้างขึ้นตามรูปแบบอิทธิพลสถาปัตยกรรมตะวันตก ตัวประตูทำเป็นหลังคาทรงปั้นหยา ตกแต่งด้วยเครื่องไม้ ภายในกรอบหน้าบันตกแต่งลวดลายเรขาคณิตเป็นรูปสี่เหลี่ยมซึ่งนิยมมาก ในศิลปะแบบนีโอ-คลาสสิก โดยมักเน้นไปที่ความเรียบง่ายของเส้นต่าง ๆ (ผู้เขียน) ซ่อมประตูเจาะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เหนือซุ้มประตูตกแต่งด้วยลวดลายปูนปั้น ส่วนรองรับ

น้ำหนักหลังคาภายนอกทงเป็นผนังก่ออิฐถือปูน ภายในรองรับด้วยเสากลมแบบไอโอนิก (Ionic) ตกแต่งลวดลายปูนปั้นบนหัวเสาเป็นรูปม้วนกันหอยอย่างสวยงาม

4.2 ห้องพักเจ้าหน้าที่ ฐานอาคารเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผนังอาคารเรียบประตูและหน้าต่าง ลักษณะเป็นบานเปิดคู่ลูกฟักไม้กระดานดุน นอกจากนี้ใช้เป็นห้องพักเจ้าหน้าที่แล้วยังใช้เป็นที่เก็บของเช่น ท่อประปา อุปกรณ์การติดตั้งต่าง ๆ ด้วย ส่วนห้องทางทิศตะวันออกเป็นห้องทำงานเดิมบางส่วน

2.2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับ spa ของโครงการ

SPA มีรากศัพท์มาจากภาษาละตินว่า "Sauna per Acqua" ซึ่งหมายถึงการดูแลรักษาสุขภาพด้วยการบำบัดโรคด้วยน้ำ เช่น การอาบน้ำ ชาวโรมัน หรือการนวด วิธีเช่นนี้มีมาตั้งแต่สมัยโรมที่คนในสังคมชั้นสูงจะนิยมอาบน้ำที่โรงอาบน้ำสาธารณะ โดยใช้เวลานอนเพื่อพักผ่อนผ่อนคลาย แลกเปลี่ยนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องการเมือง จากนั้นในช่วงของ Puritism ความนิยมดั้งเดิมนี้ได้หายไป จนกระทั่งมาถึงต้นศตวรรษที่ 19 ได้กลับมาเฟื่องฟูอีกครั้ง เมื่อเมืองชื่อว่า Spa ในเบลเยียมได้ใช้ชื่อนี้ในการผลิตน้ำแร่บรรจุขวดขาย

ในยุโรป คำว่า Spa ได้มีใช้ทั่วไปและมีความหมายที่ชัดเจน ซึ่งหมายถึง การบำบัดฟื้นฟูสุขภาพเฉพาะด้าน ในบางเมืองจะเอาชื่อนี้ขึ้นชื่อเมือง ซึ่งแสดงว่าเมืองนั้นมี Spa ที่เป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป ในเรื่องสุขภาพว่าด้วยเรื่องบริการ เครื่องมืออุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวก บุคลากรผู้เชี่ยวชาญทางการแพทย์ การโภชนา ยา และผลิตภัณฑ์การบำบัด และมีที่พักสำหรับลูกค้า (Spa House) ท่ามกลางบรรยากาศสวนขนาดใหญ่ เมืองที่ได้ขึ้นต้น Spa นี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนมากจะเป็นเมืองที่ภูมิประเทศสวยงาม มีพื้นที่ติดภูเขาหรือทะเล มีอากาศที่ตัดมีน้ำที่สะอาด เป็นประโยชน์ต่อสุขภาพ คนทั่วไปที่มาที่นี่เพื่อฟื้นฟูสุขภาพจากการป่วยไข้หรือการผ่าตัด โดยคนกลุ่มนี้จะมา Spa เป็นประจำอย่างน้อยทุกๆ 2 ปี

ทุกวันนี้คำว่า SPA ถูกใช้ในหลาย ๆ ความหมายด้วยกัน แต่ก็เกี่ยวข้องกับเรื่องของสุขภาพและความงาม ความมีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรง (wellness) เป็นแนวคิดสำคัญของ SPA ความมีสุขภาพสมบูรณ์ในที่นี้หมายถึง การมีสมดุลของกายจิตและวิญญาณ ทั้งสามเป็นส่วนหนึ่งเดียวกันในร่างกาย การมีสมดุลนี้เป็นการสร้างพลังงานในร่างกายที่จะช่วยในมนุษย์มีสุขภาพที่ดี ซึ่งเป็นเป้าหมายของ SPA รวมทั้งเรื่องของการบริการสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ และมีความเป็นส่วนตัวให้แก่ลูกค้า

ชนิดของ SPA

CLUB SPA	สถานที่บริการด้านความงาม การออกกำลังกาย การดูแลร่างกายและบุคคลเฉพาะที่เป็นสมาชิก เช่น Health Club, Hospital Wellness Center ให้บริการในเรื่องของการออกกำลังกาย และอื่นๆ ที่หลากหลายแบบ มีอาชีพบริการเฉพาะช่วงเวลากลางวัน
CRUISE SHIP SPA	เป็นบ่อน้ำแร่บนเรือสำราญ ให้บริการแบบมีอาชีพเช่นเดียวกัน เน้นออกกำลังกาย ความสุขสบาย มีบริการอาหารด้วย
DAY SPA	เป็นคลินิก สถานเสริมความงาม และการดูแลผิวพรรณที่มีระยะเวลาการเข้าคอร์สสั้นๆ ให้บริการหลายอย่างแบบมีอาชีพ เปิดเฉพาะช่วงเวลากลางวัน
DESTINATION SPA	เป็นสถานที่พักผ่อนที่ยังคงรักษาสภาพธรรมชาติไว้ และมีกิจกรรมประกอบไปด้วยการออกกำลังกาย การรับประทานอาหารเพื่อสุขภาพ และการบริการทางสุขภาพเช่นการนวด การดูแลและถนอมผิวกายและผิวหน้า ให้บริการเน้นด้านสร้างเสริมสุขภาพ เพื่อชีวิตที่ดีกว่า บริการแบบมีอาชีพ เช่น บริการออกกำลังกาย ให้ความรู้ต่างๆ มีที่พักแรมให้ด้วย ส่วนบริการอาหารจะแยกไว้ต่างหาก
MEDICAL SPA	เป็นบริการของกลุ่มบุคคล หรือบุคคล กลุ่มชมรม สถาบัน ที่มีบุคคลแพทย์ ผู้เชี่ยวชาญ ให้บริการสุขภาพ และการแพทย์แบบครบวงจร ในบรรยากาศที่ผสมผสานด้วยการอาบน้ำ กับการบำบัดรักษาแผนโบราณ
MINERAL SPRING SPA	บริการโดยใช้น้ำแร่ธรรมชาติ ความร้อน และน้ำทะเล ที่เรียกว่าวารีบำบัด (Hydrotherapy treatment)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

RESORT & HOTEL SPAจะตั้งอยู่เป็นส่วนหนึ่งภายในโรงแรมหรือรีสอร์ทให้บริการแบบมีมือ อาชีพ เช่นเดียวกัน เน้นเรื่องการออกกำลังกาย ความสุขสบาย มีบริการอาหาร

การบำบัดด้วยวิธีการต่าง ๆ

นอกจากสปาจะเป็นกิจกรรมบำบัดสุขภาพด้วยน้ำแล้ว ยังประกอบด้วยกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับบริการด้านโภชนาการ การออกกำลังกายตลอดจนถึงความสวยงามอีกด้วย โดยกิจกรรมต่างๆ ที่จัดขึ้นมีวัตถุประสงค์เพื่อมุ่งสนองความต้องการของผู้มาใช้บริการซึ่งหลากหลายกันไป อย่างไรก็ตาม แม้รูปแบบของการบริการจะแตกต่างกัน แต่หัวใจสำคัญของสปา มี 5 ประการ คือ การอาบน้ำชำระร่างกาย การให้ความร้อนแก่ร่างกาย การขัดถู การนวด และการผ่อนคลายซึ่งต้องการการรับรู้จากประสาทสัมผัสทั้งห้า อันได้แก่

1. รูป

เป็นเรื่องของการตกแต่งสร้างบรรยากาศภายในสปาให้ร่มรื่น เกิดความสงบและรู้สึกผ่อนคลาย อาทิเช่นการตกแต่งสปาให้เต็มไปด้วยพรรณไม้นานาชนิด สีเขียวของต้นไม้ใบไม้จะช่วยดึงชีวิตคืนสู่ธรรมชาติ ทำให้ร่างกายได้ผ่อนคลาย เป็นการฟื้นฟูสภาพร่างกายและจิตใจได้อีกทางหนึ่ง

นอกจากการนำธรรมชาติเข้ามาใช้ในการตกแต่งบริเวณสปาแล้วบรรยากาศภายในสปาเองก็เป็นสิ่งที่ควรให้ความสำคัญด้วยเช่นกัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของสีสันทันและผิวสัมผัส จะต้องช่วยสร้างความผ่อนคลายให้กับลูกค้าไม่ด้อยไปกว่าการบริการ

2. รส

เป็นสัมผัสที่เราสามารถรับรู้ได้ด้วยลิ้นปัจจุบันนอกจากสปาจะเป็นสถานที่ซึ่งให้ความผ่อนคลายแล้วก็ได้มีการนำความคิดเรื่องโภชนาการบำบัดมาใช้ตามหลักการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม โดยสปาแต่ละแห่งจะมีนักโภชนาการคิดค้นเมนูอาหารเพื่อสุขภาพขึ้นมาที่เราเรียกว่า “สปาควิซีน” (spa cuisine) เพื่อให้บริการแก่ลูกค้าแบบครบวงจร ส่วนสปาบางแห่งมักให้บริการเฉพาะเครื่องดื่มหลังจากลูกค้ารับการบำบัดแล้ว เครื่องดื่มส่วนใหญ่มักเป็นน้ำสมุนไพรหรือเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพ

3. กลิ่น

จากหลักทางสรีรศาสตร์ มนุษย์สามารถสัมผัสกลิ่นได้มากกว่าหมื่นชนิด ซึ่งกลิ่นที่ได้รับในแต่ละครั้งจะผ่านประสาทสัมผัสรับกลิ่นซึ่งอยู่เหนือโพรงจมูกเมื่อหายใจเข้า กลิ่นต่างๆจะผ่านกระเปาะรับกลิ่นในร่างกายซึ่งต่อกับลิมบิกซิสเต็ม (limbic system) ซึ่งเป็นสมองส่วนควบคุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อารมณ์และความทรงจำ หากอากาศที่ผ่านเข้าไปในร่างกายไม่มีบริสุทธิ์ เช่น อากาศจากท่อไอเสีย จากบุหรี่ จากสารพิษ จะทำให้สารพิษที่ปนอยู่ในอากาศเสียนั้นตกค้างอยู่ในระบบทางเดินหายใจ และมีผลต่อระบบประสาทลิมบิกซิสเต็ม ส่งผลให้อารมณ์และความทรงจำแปรปรวนไปด้วย

ด้วยหลักการแบบเดียวกันจึงทำให้ “น้ำมันหอมระเหย” ซึ่งสกัดจากดอกไม้หรือสมุนไพร นานาชนิดมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงสภาพอารมณ์และจิตใจ ดังนั้นเมื่อสูดดมกลิ่นจากน้ำมันหอมระเหยผ่านระบบประสาท ลิมบิกซิสเต็ม จะช่วยทำให้ร่างกายเกิดความสงบผ่อนคลาย คลายเครียด บางชนิดก็ช่วยให้ความความกระปรี้กระเปร่า หรือลดความกระวนกระวาย เป็นต้น

กลิ่นบำบัด

การนำน้ำมันหอมระเหยมาใช้ในการบำบัดรักษาโรคภัยไข้เจ็บที่เราเรียกกันว่า “อโรมาเทอราปี” มาจากคำสองคำ คือคำว่า “aroma” แปลว่า กลิ่นหอม และ “therapy” คือการบำบัดรักษา เมื่อสองคำมารวมกันหมายถึงการบำบัดรักษาเพื่อให้บรรเทาหรือทุเลาอาการต่างๆ ด้วยเครื่องหอมน้ำมันหอมระเหย หรือ essential oil เป็นสารอินทรีย์ที่มีอยู่ในเซลล์พืช มีกลิ่นระเหยได้ง่ายเมื่ออยู่ในอุณหภูมิปกติ น้ำมันหอมระเหยอาจอยู่ในส่วนใดส่วนหนึ่งของพืชไม่ว่าจะเป็นราก ใบ ดอก เปลือก หรือเมล็ดบางชนิด แต่น้ำมันระเหยทุกชนิดจะไม่ละลายน้ำซึ่งฤทธิ์และวิธีใช้น้ำมันหอมระเหยมีหลายวิธีเช่น การใช้ไอรระเหย การใช้เตาน้ำมัน เป็นวิธีทำให้ห้องมีกลิ่นหอมแทนการใช้ธูปหอมซึ่งก่อให้เกิดฝุ่นหรือควัน เพียงหยดน้ำมันหอมระเหยลง 2-3 หยดที่ขอบโต๊ะไฟหรือหยดลงด้วยน้ำที่วางบนเตาน้ำมัน กลิ่นก็จะกระจายไปทั่วห้อง แต่เพื่อความปลอดภัย ควรวางเตาน้ำมันไว้ในที่ที่ห่างจากมือเด็กและสัตว์เลี้ยง

การสูดไอน้ำ

วิธีนี้เหมาะสำหรับคนที่เป็นไซนัสหรือติดเชื้อที่ระบบทางเดินหายใจโดยนำผ้าคลุมศีรษะและอ่าวที่ใส่น้ำร้อนผสมน้ำมันสะระแหน่หรือน้ำมันโรสประมาณ 5 หยด สูดหายใจเข้าลึกๆ หนึ่งนาที่ และทำซ้ำ วิธีนี้อาจใช้อบไอน้ำสำหรับใบหน้าได้ โดยใช้น้ำมันมะนาวแทนซึ่งจะช่วยเปิดรูขุมขนที่อุดตันและลบิวรอยบนใบหน้าได้ด้วย

4. เสียง

การใช้เพลงบรรเลงมาช่วยในการผ่อนคลายหรือดนตรีบำบัดกำลังได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย จัดเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในสปา โดยภายในห้องนวดหรือห้องทรีตเมนต์ควรมีการเพิ่มระบบเครื่องเสียงเพื่อช่วยสร้างบรรยากาศแห่งความผ่อนคลาย อาจเป็นเสียงน้ำไหล เสียงนก เสมือนได้อยู่ใกล้ชิดสัมผัสกับธรรมชาติ เสียงเพลงจะช่วยขับกล่อม ถือเป็นกาปลดปล่อยให้ความคิดหลุดลอยออกไปซึ่งเป็นการพักผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. สัมผัส

หมายถึง การนวดเพื่อผ่อนคลาย ทำให้ร่างกายปราศจากความเครียด รู้สึกปลอดโปร่งขึ้น การนวดทำให้กล้ามเนื้อกระชับ และกระตุ้นเส้นประสาท การไหลเวียนของเลือด ปัจจุบันนอกจากจะนำภูมิปัญญาตะวันตกมาผสมผสานกับการนวดแผนโบราณแบบตะวันออกแล้ว ยังได้นำศาสตร์แขนงอื่นๆ เข้าผสมผสานให้การนวดมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น เช่นนวดด้วยครีมเพื่อคลายกล้ามเนื้อหรือเพื่อบำบัดโรค นวดด้วยครีมหรือโลชั่นบำรุงผิวเพื่อความงาม หรือนวดด้วยน้ำมันหอมระเหยเพื่อความผ่อนคลายสบายใจ

สำหรับการนวดที่นำมาใช้ควบคู่กับน้ำมันหอมระเหยมีหลายรูปแบบ คือ

- อายูรเวท (Ayurvedic) เป็นการแพทย์แผนโบราณในอินเดียโดยใช้ทั้งมือและเท้า
- ชิอัตสึ (Shiatsu) เป็นการนวดที่มาจากญี่ปุ่น โดยใช้มือกดจุดลงบนส่วนต่างๆ ซึ่งมีธาตุทั้งห้าอยู่ตามร่างกายเป็นหลัก แต่บางครั้งจะใช้เข่าหรือเท้าช่วย
- นวดแบบกดจุดบนเท้า (Reflexology) เป็นการใช้นิ้วกดจุดที่เท้ามักใช้วิธีนี้รักษาโรคไมเกรน ท้องผูก ไชน์ส นิวไนโต
- นวดแบบสวีเดน (Swedish Massage) เป็นการนวดแบบสัมผัส กด บีบ สับ ไปตามร่างกาย

Alexander Technique การนวดแบบนี้จะต้องปรับปรุงท่า นั่ง ทำยืน ทำเดิน รวมทั้งจัดระบบการหายใจใหม่ โดยเชื่อว่าการวางท่าและจัดองค์ประกอบของรูปร่างไม่เหมาะสมจะก่อให้เกิดโรคต่างๆ ตามมารวมทั้งเกิดความตึงของกล้ามเนื้อ อันเป็นผลให้เกิดการบาดเจ็บของกล้ามเนื้อได้

Polarity Therapy เป็นการนวดแบบเพิ่มพลังให้ทั้งร่างกายและใจ โดยใช้หลักธาตุทั้งห้าจากมือ เท้า ถ่ายทอดพลังงานไปที่สมอง

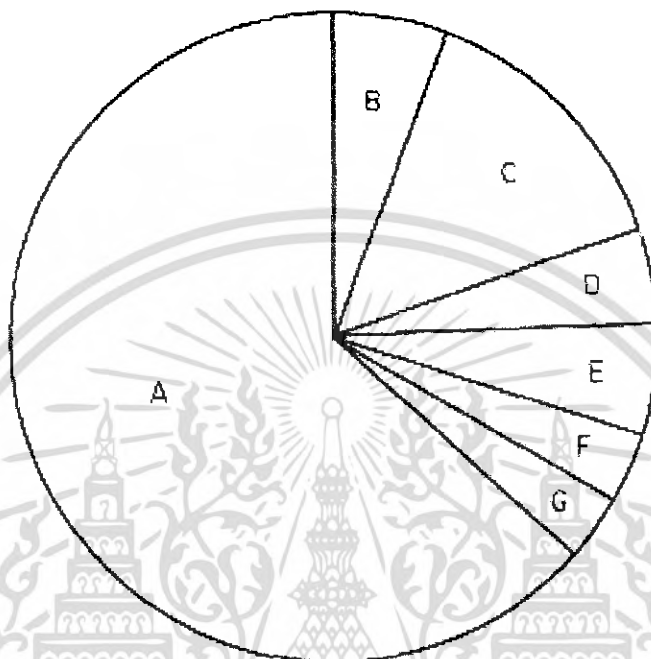
Deep Tissue Therapy เป็นการใช้ข้อศอกนวด กดจุดเป็นการนวดแบบทั่วไป สามารถเลือกการนวดได้ตามจุดที่ต้องการ

นอกจากนี้ยังมี “การประคบสมุนไพร” คือการนำสมุนไพรทั้งสดหรือแห้งหลายๆชนิด บดพอแหลกและคลุกรวมกัน ห่อด้วยผ้าทำเป็นลูกประคบหนึ่งด้วยไอลความร้อน แล้วนำไปประคบบริเวณที่ต้องการ

ส่วน “การอบสมุนไพร” เป็นการนำส่วนต่างๆ ของพืชชนิดที่หาได้ในท้องถิ่นและมีราคาถูก เช่น ราก ลำต้น ใบ ดอก ผล และเมล็ด มาต้มรวมกันจนเดือด แล้วสกัดเอาไอน้ำมาทำน้ำมันหอมระเหย ซึ่งสามารถซึมผ่านผิวหนัง มีกลิ่นหอมสดชื่นได้ ให้ประโยชน์ต่อสุขภาพ และยังสามารถช่วยบำบัดได้หลายโรค

องค์ประกอบการใช้พื้นที่ในสปา

การดำเนินธุรกิจสปา ปัจจัยที่มีผลต่อขนาดพื้นที่ใช้สอยและองค์ประกอบของการใช้งานภายในสปาก็คือ ประเภทของสถานบริการและกลุ่มลูกค้า ซึ่งสามารถแบ่งเป็นสัดส่วนได้คร่าวๆ ดังต่อไปนี้



- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| A. ส่วนบริการ (ห้องนวดต่างๆ) | B. ส่วนต้อนรับ (reception) |
| C. ส่วนพักคอย (waiting area) | D. ส่วนขายสินค้า (retail shop) |
| E. ส่วนสำนักงาน (office) | F. ส่วนเก็บของ (storage) |
| G. ส่วนห้องน้ำ (Toile) | |

จากสัดส่วนที่แสดงข้างต้นนั้นเป็นตัวอย่างของสปาขนาดใหญ่ที่มีรูปแบบการให้บริการครบวงจร เนื่องจากการรับสมัครสมาชิก จึงจำเป็นต้องมีส่วนสำนักงานและส่วนพักคอยขนาดใหญ่ แต่ในกรณีของสปาขนาดเล็กที่เน้นเฉพาะการให้บริการ ไม่เน้นขายผลิตภัณฑ์ อาจมีเพียงส่วนต้อนรับและมุมพักคอยขนาดเล็กรวมอยู่ในบริเวณเดียวกัน รวมทั้งไม่จำเป็นต้องมีส่วนสำนักงานหรือส่วนขายสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนบริการ

ในที่นี้หมายถึงห้องนวดต่างๆ จากภาพประกอบข้างต้นนั้นจัดว่าเป็นองค์ประกอบซึ่งมีพื้นที่ขนาดใหญ่ที่สุด และเรียกได้ว่าเป็นจุดขายของสปา สำหรับการจัดวางตำแหน่งหรือรูปแบบของห้องนวดจะขึ้นอยู่กับความต้องการ เช่นจะแยกการใช้งานออกเป็นห้องๆ หรือใช้งานรวมกันในพื้นที่เดียว แต่กันด้วยฉากหรือม่านเมื่อต้องการความเป็นส่วนตัว

ภายในห้องนวดส่วนใหญ่จะประกอบด้วยเฟอร์นิเจอร์หลักคือ เตียงนวด เก้าอี้สำหรับเทอราปิสต์ในกรณีที่มีการนวดหน้าหรือนวดศีรษะนอกจากนี้อาจเพิ่มอ่างล้างมือและส่วนอาบน้ำสำหรับการนวดน้ำมันการพอกโคลน และอื่นๆ สำหรับการนวดฝ่าเท้าจะใช้เก้าอี้ลักษณะกึ่งนั่งกึ่งนอน โดยมีพื้นที่สำหรับการนึ่งยืดขา และควรมีเก้าอี้สำหรับวางเท้า รวมถึงเก้าอีนั่งสำหรับเทอราปิสต์อีกด้วย

เตียงสำหรับนวด

เก้าอี้สำหรับเทอราปิสต์

ส่วนอาบน้ำ

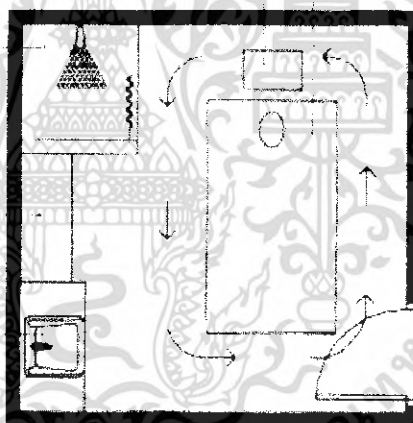
ส่วนนั่งพัก

และจัดวางตกแต่ง

ตะเกียงน้ำมัน

ส่วนอ่างล้างมือ

ล้างหน้า



การจัดวางส่วนใช้งานต่างๆ ยึดหลักความเรียบง่าย ตอบสนองเฉพาะความจำเป็นในการใช้งานและความสะดวก เพื่อให้เกิดความคล่องตัวในการให้บริการ ในกรณีนี้เป็นตัวอย่างการจัดองค์ประกอบที่เหมาะสมกับการนวดน้ำมัน ซึ่งถ้าเป็นการนวดอายุรเวทหรือนวดแผนโบราณจะไม่ใช้เตียงนวด แต่จะใช้เบาะรองบนพื้นแทน เพราะเทอราปิสต์ต้องใช้ท่าทางและพื้นที่การนวดมากกว่าการนวดน้ำมัน

การนวดอายุรเวทนั้นก็ต้องมีการเปลี่ยนเครื่องแต่งกายให้อยู่ในชุดที่สะดวกสบาย จึงควรจัดเตรียมชุดที่เหมาะสมให้ลูกค้าได้ผลัดเปลี่ยน และสปาส่วนมากก็มักจะมีพื้นที่ใช้สำหรับเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย ซึ่งอาจจะแยกไปรวมกันไว้ในพื้นที่ห้องน้ำ หรืออยู่ภายในห้องนวดก็ได้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนต้อนรับ

เป็นส่วนหน้าของสถานบริการ คือเป็นจุดที่ใช้ลงทะเบียน ติดต่อสอบถามหรือบางโอกาสก็เป็นพื้นที่รับคำปรึกษา ขึ้นอยู่กับลักษณะของแต่ละสถานบริการ เช่นสถานบริการขนาดเล็ก เคาน์เตอร์ถือเป็นจุดเดียวในการต้อนรับลูกค้า และยังเป็นพื้นที่ทำงานของพนักงานต้อนรับทั้งงานเอกสาร การรับโทรศัพท์ และการคิดค่าบริการด้วย ดังนั้นจึงควรกำหนดขนาดและสัดส่วนของพื้นที่ใช้งานของส่วนนี้เป็นอันดับแรกก่อนออกแบบ

นอกจากนี้ยังควรคำนึงถึงงานระบบอุปกรณ์ต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในบริเวณนั้นเป็นสำคัญ เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องคิดค่าบริการโทรศัพท์ โทรสาร หรือแม้แต่อุปกรณ์วัดบัตรเครดิต จึงไม่ใช่เพียงแค่พื้นที่ใช้สอยเท่านั้น แต่หมายถึงงานระบบที่จะต้องติดตั้งควบคู่กันไป

- ส่วนพักคอย

สำหรับสาขาขนาดเล็ก พื้นที่ส่วนพักคอยอาจไม่มีความจำเป็นมากนัก เพราะเน้นให้บริการกับลูกค้าชนิดตายตัว โดยให้เลือกลักษณะการบำบัดตามเมนูที่กำหนดไว้ ไม่เน้นการให้คำปรึกษา ดังนั้นอาจจัดหาชุดเก้าอี้นั่งประมาณ 2-3ตัวไว้ให้ลูกค้าได้นั่งรอเพื่อใช้บริการก็น่าจะเพียงพอ



ในกรณีของสปาครบวงจรขนาดใหญ่มักให้ความสำคัญกับการพูดคุยสนทนา และเป็นการทำธุรกิจมากกว่า โดยพยายามเปิดให้มีการรับสมัครสมาชิก ดังนั้นจึงมีสัดส่วนของพื้นที่พักคอยในลักษณะของเซลเล้าจน์ (sale lounge) รวมอยู่ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนขายสินค้า

สำหรับธุรกิจสปาที่ค่อนข้างเต็มรูปแบบ ก็มักจะมีส่วนขายสินค้าและผลิตภัณฑ์ของสปา ซึ่งนอกจากการบริการแล้ว ลูกค้ายังสามารถนำผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายกลับไปใช้ในลักษณะของ โยมสปาได้อีกด้วย โดยมากพื้นที่ส่วนขายสินค้าจะอยู่ในบริเวณส่วนพักผ่อน เรียกว่าเป็นพีริมาร์เก็ตติ้ง เพื่อให้ลูกค้าได้เดินชมสินค้า และผลิตภัณฑ์ระหว่างรอเข้ารับบริการ ลำดับความสำคัญของสัดส่วนพื้นที่ร้านค้าขึ้นขึ้นอยู่กับธุรกิจสปาแต่ละแห่ง บ้างก็ตั้งใจตกแต่งร้านให้เป็นจุดเด่นโดยกันขอบเขตแนวร้านชัดเจน แต่บางแห่งก็เพียงแค่อัดให้เป็นชั้น หรือส่วนโชว์ติดกับผนังด้านหน้าร้าน ทั้งหมดนี้เป็นการระบุลงไปในรายละเอียด ซึ่งขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้ประกอบการเป็นสำคัญ

- ส่วนสำนักงาน

ในกรณีร้านหรือสถานประกอบการเป็นธุรกิจสปาขนาดใหญ่เต็มรูปแบบ เน้นการขายระยะยาวซึ่งมีเรื่องของงานเอกสารเข้ามาเกี่ยวข้องมากขึ้นจึงต้องมีสำนักงานที่ตอบสนองการใช้งานทั่วไปคือสามารถรองรับอุปกรณ์สำนักงานต่างๆได้ โดยรูปแบบของสำนักงานอาจเป็นพื้นที่ทำงานรวมอยู่ในห้องเดียวกัน ซึ่งขั้นตอนแรกอาจดูจากแผนผังองค์กรก่อน แล้วค่อยกำหนดขนาดสำนักงานภายหลังว่าจะแยกพื้นที่ทำงานออกจากกันเพื่อให้เกิดความเป็นสัดส่วนหรืออยู่รวมกันภายในพื้นที่เดียว โดยในหนึ่งยูนิตของพื้นที่การทำงาน ให้ตรวจสอบจำนวนอุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ เช่น เครื่องคอมพิวเตอร์ โทรศัพท์ หรือแม้แต่อุปกรณ์ส่วนรวม อาทิ พริ้นเตอร์ โทรสาร เครื่องถ่ายเอกสาร เพื่อเป็นการวางแผนจัดการกับงานระบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการเดินสายไฟฟ้า สายโทรศัพท์ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และอื่นๆ

- ส่วนเก็บของ

ส่วนเก็บของนับเป็นส่วนสำคัญที่ห้ามละเลยเป็นอันขาด ส่วนเก็บของสำหรับสปา มักหมายถึงพื้นที่เก็บผลิตภัณฑ์ซึ่งใช้ในการบริการ และอุปกรณ์ต่างๆ เช่น ผ้าเช็ดตัวสำหรับผลิตภัณฑ์ ชูตผ้าปูที่นอน ผ้าคลุมเตียงนวด รวมทั้งเป็นที่เก็บสิ่งของหลังจากใช้งานเรียบร้อยแล้ว

ส่วนเก็บของดังกล่าวอาจเป็นแค้ตู้บิลท์อินหรือเป็นห้องเก็บของที่ค่อนข้างมืดซิดก็ได้ ซึ่งขนาดของพื้นที่เก็บของจะมากหรือน้อยนั้นก็ขึ้นอยู่กับกระติบโตของธุรกิจ และจำนวนสิ่งของเครื่องใช้ที่หมดเปลืองและต้องการสำรองไว้ใช้ในแต่ละวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนห้องน้ำ

ห้องน้ำเป็นส่วนบริการเบื้องต้นสำหรับสถานประกอบการโดยทั่วไป ห้องน้ำจะมีจำนวนมากหรือน้อยให้พิจารณาจากเทศบัญญัติและจำนวนของผู้เข้ารับบริการเป็นหลักแนวทางการออกแบบตกแต่งภายใน

การจัดสัดส่วน แบ่งสรรพื้นที่ภายในสเปา

ภายในสเปามักแยกย่อยการให้บริการเป็นส่วนต่างๆ อาทิ การนวดตัวแบบอายุรเวท การนวดน้ำมัน การนวดฝ่าเท้า การประคบ โดยมีบริการนวดทุกประเภท แต่เน้นการนวดตัวเป็นหลัก ส่วนการนวดฝ่าเท้าเป็นบริการรองลงมา หรือให้ทุกบริการอยู่ในอัตราส่วนที่เท่าๆ กัน สิ่งดังกล่าวจะนำมาซึ่งวิธีการคิดจำนวนผู้เข้ารับบริการในแต่ละส่วน และนำไปสู่การคำนวณหาจำนวนเตียงเก้าอี้ และอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้งาน ก่อนจะพิจารณานาขนาดพื้นที่ใช้งาน เนื่องจากบริการแต่ละประเภทใช้อุปกรณ์ที่มีขนาดและลักษณะต่างกัน

ความเป็นส่วนตัวในสเปาก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่กำหนดขนาดและลักษณะพื้นที่ เช่น สเปาสำหรับกลุ่มลูกค้าชั้นสูง (High-end User) ซึ่งต้องการความเป็นส่วนตัวค่อนข้างมาก การพิจารณาแบ่งสัดส่วนประเภทของบริการจึงไม่มีความจำเป็น เพราะในหนึ่งห้องจะประกอบด้วยอุปกรณ์สำหรับทุกบริการอยู่ภายในนั้นทั้งหมดแล้ว

การแบ่งสรรพื้นที่จากความสัมพันธ์ในการใช้งาน หมายถึง การให้บริการแตกต่างกัน แต่ใช้อุปกรณ์และสถานที่ร่วมกันได้ เช่น ภายในห้องสามารถนวดน้ำมัน นวดหน้า แช่น้ำนม หรืออาบน้ำแร่ได้ในห้องเดียวกัน โดยมีเตียงนวด อ่างแช่น้ำ และส่วนอาบน้ำอยู่ภายในห้องนั้นซึ่งทำให้ลูกค้าเกิดความเป็นส่วนตัว พนักงานใช้งานได้สะดวก และสามารถให้บริการได้อย่างต่อเนื่อง

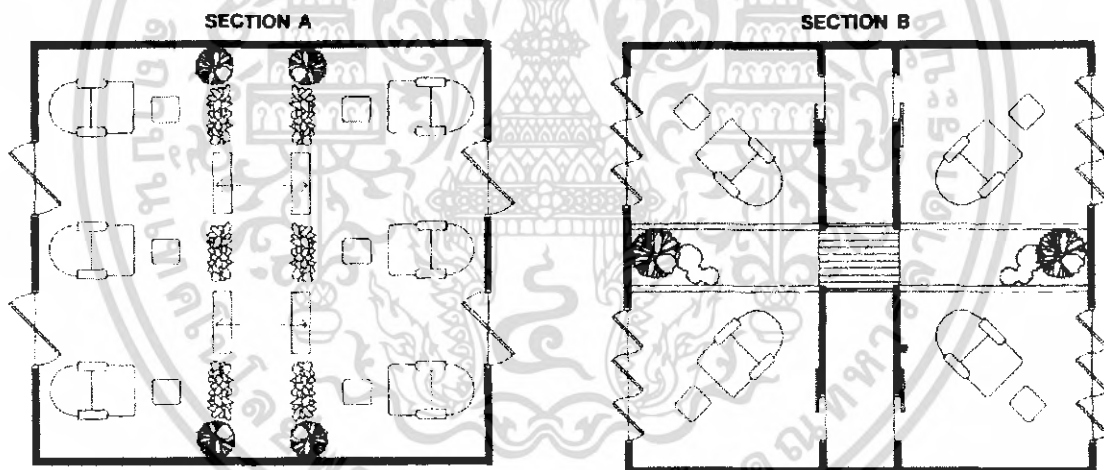


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างของการแยกการใช้งานบางส่วนออกจากกัน เพราะผู้ใช้บริการบางกลุ่มไม่ต้องการบริการชนิดเต็มรูปแบบ ดังนั้นทางสปาจึงไม่จำเป็นต้องเสียพื้นที่ส่วนที่ไม่ได้ใช้งาน เช่น หากลูกค้าเลือกเฉพาะบริการนวดไทยหรือนวดน้ำมัน ไม่ต้องการอาบน้ำแร่แช่น้ำนํมในขณะเดียวกัน ลูกค้าบางกลุ่มก็ต้องการมาใช้บริการในส่วนวารีบำบัดไม่ได้นวด เพราะพื้นที่สองส่วนนี้แยกส่วนกันอยู่ ดังนั้นทางสปาจึงสามารถรับลูกค้าสองกลุ่มนี้ได้พร้อมกัน

ความสามารถรองรับลูกค้าในช่วงเวลาเดียวกัน กับการดึงดูดใจในการรอคอย

ในที่นี้เป็นการพิจารณาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนลูกค้ากับจำนวนพนักงานที่ให้บริการ และโยงความสัมพันธ์ไปถึงการจัดและตกแต่งสถานที่สอดคล้องกันไปตามลำดับ เช่น หากกรณีลูกค้าเข้ารับบริการพร้อมๆ กันจนกระทั่งเกินจำนวนเตียงนวดหรือพื้นที่รองรับการจัดส่วนพักคอยให้สวยงามและมีกิจกรรมเสริมคั้นเวลาเพื่อดึงดูดใจให้ลูกค้ายอมเสียเวลารอ ย่อมดีกว่าให้ลูกค้าผิดหวังและหันไปใช้บริการสปาแห่งอื่นๆ



ดังนั้นมุมพักคอยที่น่านั่งจึงไม่เพียงแค่นั้นที่นั่งกับมุมอ่านหนังสืออาจเพิ่มลูกเล่นอื่นๆ เพื่อดึงดูดลูกค้า อาทิ บาร์เครื่องดื่มประเภทน้ำผลไม้เพื่อสุขภาพ ชาสมุนไพรต่างๆ หรือจัดเป็นมุมศิลปะสันทนาการเล็กๆ เพื่อให้ลูกค้าได้ทดลองใช้ผลิตภัณฑ์และเลือกซื้อติดไม้ติดมือกลับบ้านหรือมุมอินเทอร์เน็ต โดยมีเครื่องคอมพิวเตอร์ 1-2 เครื่องก็น่าจะเพียงพอสำหรับผู้ใช้บริการและผู้ติดตาม

การจัดกิจกรรมให้ลูกค้าระหว่างรอเข้ารับบริการ นอกจากช่วยลดความเบื่อหน่ายขณะรอแล้วยังเพิ่มประโยชน์แก่ธุรกิจสปาทางอ้อมอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำหนดสัดส่วนของพื้นที่และการจัดกิจกรรมพิเศษต่างๆ เหล่านี้ให้คำนึงถึงขนาดของสถานที่และลูกค้ากลุ่มเป้าหมายของสปาเป็นสำคัญเพราะหากจัดให้มีมุมอินเทอร์เน็ทในขณะที่กลุ่มเป้าหมายคือแม่บ้าน หรือคนทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์ ซึ่งเมื่อมาสปาก็ต้องการพักผ่อนและหลีกเลี่ยงสิ่งที่ใช้งานเป็นประจำทุกวัน ดังนั้นพื้นที่ส่วนนี้คงไม่ได้ใช้ประโยชน์มากนัก และหากเป็นสปาขนาดเล็กอาจไม่จำเป็นต้องมีบาร์เครื่องดื่มหรือมุมอินเทอร์เน็ทเลยก็ได้ เพราะจะทำให้มุมพักผ่อนที่มีขนาดเล็กอยู่แล้วแคบลงอีก

จำนวนงานและรูปแบบการขาย เพื่อการออกแบบส่วนบริการภายในสปา

1. การรับลูกค้าแบบวอล์คอิน (walk-in)

เป็นการทำธุรกิจแบบธรรมชาติ คือลูกค้าเป็นผู้เลือกเข้ามาใช้บริการด้วยตัวเอง ดังนั้นในบริเวณด้านหน้าทางเข้าสปานอกจากมีป้ายชื่อร้านแล้ว ป้ายโฆษณาเพื่อแสดงว่าภายในสปาให้บริการอะไรบ้างก็เป็นสิ่งสำคัญ

ในกรณีที่สปารับลูกค้าแบบวอล์คอิน เคาน์เตอร์ต้อนรับจะต้องเป็นสำนักงานขนาดย่อม เพราะต้องใช้เคาน์เตอร์เป็นทั้งส่วนประชาสัมพันธ์ให้ข้อมูลลูกค้า คิดค่าบริการ และเป็นศูนย์รวมอุปกรณ์สื่อสารและเทคโนโลยี อันได้แก่ คอมพิวเตอร์ โทรสาร โทรศัพท์ เครื่องคิดเงิน และเครื่องรูดบัตรเครดิต นอกจากนี้ แฟ้มเอกสารต่างๆ ก็ควรจัดให้อยู่ใกล้ๆ ง่ายต่อการหยิบใช้ ดังนั้นเคาน์เตอร์ต้อนรับจึงเป็นส่วนที่ควรตกแต่งให้สวยงามควบคู่ไปกับประโยชน์ใช้สอย

สำหรับส่วนบริการภายในสปาลักษณะนี้ สามารถจัดเป็นห้องพักของพนักงานร่วมกับแพนทรีซึ่งเป็นพื้นที่สำหรับเตรียมเครื่องดื่ม ทรีตเมนต์และอุปกรณ์สปาต่างๆ อาจเป็นพื้นที่ขนาดเล็กใหญ่ก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนพนักงาน หรืออาจจัดให้เป็นพื้นที่เดียวกันกับส่วนเก็บของก็ได้

2. สำหรับลูกค้าแบบสมาชิก

เป็นธุรกิจสปาที่เน้นการทำยอดขาย เนื่องจากเน้นความแน่นอน ของจำนวนรายรับโดยอ้างอิงจากจำนวนสมาชิก ซึ่งเป็นรายรับคงที่ขึ้นอยู่กับรูปแบบการตลาดและข้อตกลง

สปาลักษณะนี้จึงควรมีสวนสำนักงานที่ชัดเจน โดยแยกออกจากเคาน์เตอร์ต้อนรับ ภายในสำนักงานประกอบด้วยอุปกรณ์สื่อสารและพื้นที่ทำงานเป็นสำคัญ การจัดการกับงานระบบจึงเป็นเรื่องสำคัญเช่น ระบบโทรศัพท์ เครือข่ายคอมพิวเตอร์ การเดินแนวสายไฟต่างๆ ให้เหมาะสมเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน

สำหรับแพนทรีมีลักษณะเช่นเดียวกับสปาที่รับลูกค้าแบบวอล์คอิน สำหรับบางสถานที่ที่มีการเน้นการต้อนรับด้วยเวลด์มดริงค์ คือมีการเสิร์ฟชาหรือเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพให้กับลูกค้าเมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาใช้บริการตั้งนั้นพื้นที่ระหว่างส่วนพักคอยและแพนทรีจึงควรมีความต่อเนื่อง โดยมีลักษณะของการสัญจรที่ไปในทิศทางเดียวกัน คือไม่กีดขวางหรือเกะกะสวนทางกับลูกค้าขณะเข้ารับบริการ

2.2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับ Fitness ของโครงการ

องค์ประกอบและลักษณะของ Fitness

- องค์ประกอบพื้นฐานของส่วน Fitness

1. ห้องออกกำลังกายด้วยอุปกรณ์
2. ห้องแอโรบิค
3. ห้องล็อกเกอร์
4. ส่วนบริการอาหารว่างและเครื่องดื่ม

- หลักการออกแบบส่วน Fitness

การจัดอุปกรณ์

การจัดอุปกรณ์ควรแยกประเภทการออกกำลังกายเป็นสัดส่วน ซึ่งสามารถแบ่งได้เป็น 3 ประเภท คือ

1. อุปกรณ์บริหารแบบสถานี ควรจัดอุปกรณ์เรียงลำดับหมายเลขกันไปเพื่อความต่อเนื่องของอุปกรณ์ และการเข้าใช้ได้สะดวก
2. อุปกรณ์บริหารด้วยน้ำหนัก ควรจัดให้เบาะที่ออกกำลังกายอยู่ใกล้กับอุปกรณ์น้ำหนักนั้นๆ เพื่อที่จะสามารถหยิบใช้ได้สะดวก
3. อุปกรณ์บริหารระบบไหลเวียน ได้แก่ ลู่วิ่ง จักรยาน และปีนเขา ควรจัดให้ผู้ที่มีสิ่งผลิตคลื่นระหว่างการออกกำลังกายเช่น มีมุมมองสู่ภายนอกของอาคาร ดูโทรทัศน์ หรือฟังเพลง เพราะเป็นอุปกรณ์ที่ต้องการเวลาในการใช้นาน

ลักษณะของห้อง

ห้องบริหารร่างกายส่วนใหญ่มักจะเป็นห้องโล่งกว้างมีส่วนบริหารร่างกายเดี่ยวและส่วนรวม ภายในมักจัดวางเครื่องมือ อุปกรณ์บริหารร่างกายไว้ชิดกับผนัง ส่วนใหญ่เป็นโถงโถงไม่มีสิ่งกีดขวาง ผนังติดกระจกเงารอบด้านเพื่อให้เห็นท่าประกอบการบริหาร มีราวจับยึดสูงประมาณ 1.00 เมตร

บรรยากาศ

เน้นความโล่งกว้าง ลักษณะเป็นโรงยิม สนามกีฬาในร่ม

สี

เน้นโทนที่อบอุ่นและดูสดใสในตัวด้วย เช่น น้ำตาล ฟ้าอ่อน เหลือง ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้น

มักใช้พื้นผิวที่อ่อนนุ่ม เช่นพรมหรือพรมอัด แต่ในบางส่วนที่ต้องรับน้ำหนักมากๆ เช่นอุปกรณ์weight จะใช้เป็นพื้นแข็งรองรับเช่นเดียวกับในโรงยิม

ผนัง

ส่วนใหญ่ใช้กระจกเงา เพื่อการมองเห็นท่าบริหารร่างกาย

เพดาน

ควรมีแสงสว่างที่เพียงพอ มักจะใช้ day light หรือ fluorescent

อุณหภูมิ

ควรมีการปรับอากาศและระบายอากาศที่ดี

อุปกรณ์ต่างๆ

มักใช้เครื่องมือที่เป็นมาตรฐานสากลโดยทั่วๆ ไป เช่น เครื่องวิ่ง กรรเชียงบก weight ยกน้ำหนัก เป็นต้น

การให้แสงสว่าง

สามารถเลือกการให้แสงสว่างได้ทั้งแบบเฉพาะจุดและกระจายแสงโดยทั่วถึงกัน ขึ้นอยู่กับบรรยากาศที่ต้องการ เนื่องจากไม่ใช่กิจกรรมที่ต้องใช้สายตาเป็นหลัก

2.3 ประเภทของผู้ใช้บริการ

- บุคคลทั่วไป เป็นผู้ที่ไม่ได้เข้าพักโครงการเลยเป็นผู้ที่เข้ามาใช้บริการ พักผ่อน มาใช้บริการห้องอาหาร หรือสเปซของโครงการ

- ผู้เข้าพัก ซึ่งเป็นนักท่องเที่ยวทั้งจากภายในและภายนอกประเทศซึ่งมีความต้องการเข้าใช้บริการโรงแรมพักตากอากาศระดับ 5 ดาว ซึ่งมีรายได้เพื่อการจับจ่ายโดยเฉลี่ยสูง ระยะเวลาเข้าพักตั้งแต่ 3-20 วัน ตามความต้องการของผู้เข้าพักโครงการ

- บุคลากรของโครงการ เป็นผู้มีหน้าที่รับผิดชอบในส่วนต่างๆ ตามหน้าที่ภายในโครงการ เช่น ด้านการดูแลสมาชิกให้ทำกิจกรรมตามที่กำหนด อำนวยความสะดวกสบายให้สมาชิกปฏิบัติตามหน้าที่ในแต่ละฝ่าย แบ่งเป็นฝ่ายต่างๆ ดังต่อไปนี้

ก) ฝ่ายบริหาร

ข) ฝ่ายบัญชีและการเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ค) ฝ่ายห้องพัก
- ง) ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- จ) ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ
- ฉ) ฝ่ายแม่บ้าน
- ช) ฝ่ายรักษาความปลอดภัย
- ซ) ฝ่ายซ่อมบำรุง

2.3.1 สายการบริหารและอัตรากำลัง

โรงแรม เป็นโครงการที่ต้องใช้บุคลากรที่มีความพร้อมทั้ง ปริมาณ และคุณภาพ ที่สอดคล้องกับขนาดของโรงแรม และแขกที่พัก พนักงานระดับต่าง ๆ จำเป็นจะต้องมีความรู้ ความชำนาญทางด้าน แผนกงานที่ตัวเองทำอยู่ สำหรับโครงการใหม่ จำเป็นต้องมีการเตรียมความพร้อมด้านบุคลากร โดยการจัดหาบุคลากร แล้วการฝึกอบรม ให้แก่ผู้ไม่มีพื้นฐานมาก่อน หรือการจัดหาบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญอยู่แล้ว เข้ามาปฏิบัติหน้าที่ ที่มีความเกี่ยวข้องในด้าน นั้น ๆ โดยปรับให้เข้ากับลักษณะของโรงแรม โดยมีรายละเอียดของ บุคลากรแต่ละฝ่าย ซึ่งในโครงการนี้สามารถแบ่งหน่วยงานของโรงแรมตามลักษณะการดำเนินงานได้เป็น 8 ฝ่ายดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร (Management Department) บริหารงานและควบคุมนโยบายการดำเนินการต่างๆ ของโครงการ
2. ฝ่ายบัญชีและการเงิน (controller and accounting department) มีหัวหน้าฝ่ายบัญชีเป็นผู้รับผิดชอบ มีหน้าที่ดังนี้
 - ควบคุมการบันทึกรายงานทุกบัญชีรวมทั้งทรัพย์สินต่างๆของโรงแรม
 - บริหารงานที่เกี่ยวข้องกับการเงิน
 - ควบคุมดูแลเงินสดและทรัพย์สินอื่นๆ
 - ประสานงานกับทุกแผนก รักษาระบบการควบคุมภายใน ตรวจสอบรายรับรายจ่ายและทรัพย์สิน รวมทั้งปฏิบัติการในด้านกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการเงิน
3. ฝ่ายห้องพัก (room division) มีผู้จัดการฝ่ายห้องพักเป็นผู้ควบคุมและรับผิดชอบงานของทุกแผนกที่เกี่ยวข้อง และทำงานสัมพันธ์กับฝ่ายห้องพัก โดยมีผู้ช่วยดังนี้
 - ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายห้องพัก
 - ผู้จัดการแผนกส่วนหน้า
 - แผนกต้อนรับ
 - แผนกสิ่งจูงห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แผนกกระเป๋าเดินทาง
- แผนกของหาย
- แผนกโทรศัพท์
- แผนกไปรษณีย์และวัสดุภัณฑ์
- แผนกบัญชี / การเงิน
- แผนกแลกเปลี่ยนเงินตรา

4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

- ส่วนบริการอาหาร
 - ภัตตาคาร
 - ไนต์คลับ
- ส่วนบริการเครื่องดื่ม
- ส่วนให้บริการแก้อุณหภูมิ
- ส่วนครัว

5. ฝ่ายบริการกิจกรรมต่างๆ

- ส่วนบริการกิจกรรมเพื่อสุขภาพ
 - Spa
 - Fitness
- ส่วนพิพิธภัณฑ์

6. แผนกแม่บ้าน

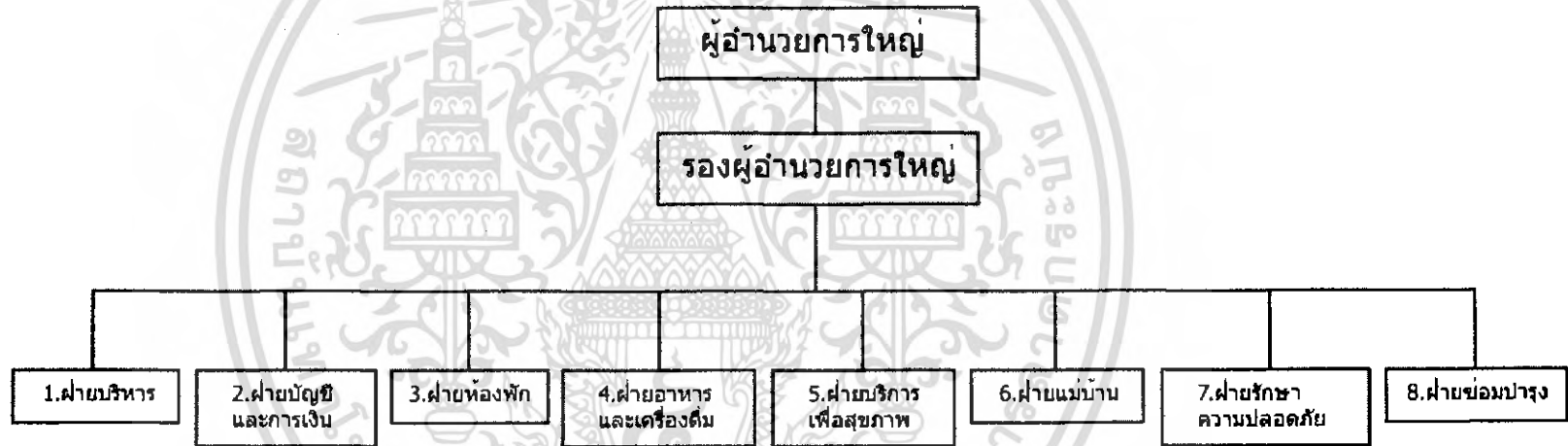
- แผนกแยกและเก็บผ้า
- แผนกซักกรีด
- แผนกปฐมพยาบาล
- แผนกซ่อมแซม
- แผนกคนสวน

7. แผนกรักษาความปลอดภัย

8. ฝ่ายซ่อมบำรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังแสดงโครงสร้างการบริหารโครงการแยกตามฝ่าย



รูปที่ 2.1 แผนผังแสดงโครงสร้างการบริหารโครงการแยกตามฝ่าย

2.3.2 บทบาทหน้าที่ของบุคคลากร

เป็นการศึกษาการจัดการบุคคลากรเพื่อตอบสนองหน้าที่ใช้สอยในแต่ละส่วนของโครงการให้มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงลักษณะของโครงการและความสัมพันธ์กับผู้ใช้โครงการ แต่ละกลุ่มซึ่งต้องมีการแยกสัดส่วนหน้าที่ชัดเจน โดยแบ่งหน้าที่บุคคลากรดังนี้

ตารางที่ 2.1 บทบาทหน้าที่ของบุคคลากรในการบริหารโครงการ

เจ้าหน้าที่	ตำแหน่งและหน้าที่โดยสังเขป
ฝ่ายบริหาร	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดนโยบายด้านบุคคลตามกฎหมาย - สรรหา และคัดเลือกบุคคลากร - เรื่องเกี่ยวกับระเบียบวินัยและการร้องทุกข์ของพนักงาน - พัฒนาบุคคลากร และการฝึกอบรมการติดต่อสื่อความ และปรึกษากับองค์กรลูกจ้าง - ติดต่อลูกค้า - ติดต่อบริษัททัวร์ - ติดต่อบุคคลที่มีแนวโน้มจะเป็นลูกค้าได้ - ส่งไปรษณีย์หากกลุ่มลูกค้า
ฝ่ายบัญชี	<ul style="list-style-type: none"> - ควบคุมด้านการเงิน การบัญชี วิเคราะห์ปัญหาทางด้านการเงิน และสามารถดูแลรักษาผลประโยชน์ทางการเงินแทนเจ้าของทุนได้
ฝ่ายห้องพัก	<ul style="list-style-type: none"> - ดูแลงานบริการเกี่ยวกับห้องพัก - ลงทะเบียนแขก และดูแลตามที่แขกขอ - ดูแลบอกทาง และขนของให้แขก - ดูแลแทนแผนกอื่น ๆ รวมทั้งรักษาความปลอดภัย - รับสาย โอนสาย โทรศัพท์ปลุกแขก - ดูแลเรื่องการจองห้องพัก - ออกไปเสิร์ฟ รวมทั้งแลกเปลี่ยนเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	<ul style="list-style-type: none"> - ดูแลรับผิดชอบห้องอาหาร - ดูแลพนักงานเสิร์ฟทั้งหมด - ดูแลเสิร์ฟอาหารในพื้นที่ - นำอาหารมาให้พนักงานเสิร์ฟจากครัว - รับส่งเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ - ออกใบเสร็จ - เชี่ยวชาญเครื่องดื่มแอลกอฮอล์
ฝ่ายบริการกิจกรรมเพื่อสุขภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - ดูแลให้บริการกิจกรรมเกี่ยวกับสุขภาพ - ให้บริการคำปรึกษาและแนะนำกิจกรรมที่เกี่ยวกับสุขภาพโดยแพทย์และทีมงานผู้เชี่ยวชาญ - บริการกิจกรรมนันทนาการต่างๆทั้งในและนอกโครงการ - ดูแลความปลอดภัยในกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง
ฝ่ายแม่บ้าน	<ul style="list-style-type: none"> - รับผิดชอบความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก ซึ่งแขกจะได้รับผลโดยตรงกับคุณภาพของงาน - คุมมาตรฐาน จัดเวลาดำเนินงาน งบประมาณ - ตรวจสอบการทำงานของแม่บ้านประจำพื้นที่ - ตรวจสอบที่ทำความสะอาดแล้วประจำพื้นที่ - ทำความสะอาดห้องเปลี่ยนผ้า - ย้ายเฟอร์นิเจอร์ ที่ขยับส่วนสาธารณะ - รับผิดชอบผ้าทุกชนิดในห้องพักแขก และห้องอื่นๆ - บริการซักรีดเสื้อผ้า
ฝ่ายรักษาความปลอดภัย	<ul style="list-style-type: none"> - ดูแลรักษาความปลอดภัยของโครงการ - ฝ้าติดตามบุคคลที่มีพฤติกรรมน่าสงสัย - ติดต่อกับฝ่ายอื่นเรื่องทรัพย์สินที่หายไป - ดูแลควบคุมกุญแจต่าง ๆ ดูแลการขนเงิน - ดูแลเรื่องการซ่อมหนีไฟ และดับเพลิง
ฝ่ายซ่อมบำรุง	<ul style="list-style-type: none"> - รับผิดชอบงานวิศวกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<ul style="list-style-type: none"> - ดูแลงานระบบของโครงการ - บำรุงรักษาและซ่อมแซมอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานระบบของโครงการ - รับผิดชอบงานช่างของโครงการ
--	---

.ที่มา : อนุพันธ์ กิจพันธ์พานิช. ความรู้เกี่ยวกับงานโรงแรม

2.4 ระบบแสงสว่างในการตกแต่งภายใน

แสงเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในงานตกแต่งภายใน แสงไฟนอกจากจะให้ความสว่างในการมองเห็นแล้ว ยังมีผลต่อความรู้สึกทำให้เกิดความน่าสนใจได้ ซึ่งในการออกแบบแสงไฟภายในต้องคำนึงถึง

- คุณภาพ หรือความสว่างของไฟที่สามารถเปลี่ยนได้
- คุณสมบัติของการสะท้อนของวัสดุไม่เท่ากัน
- ตำแหน่งที่ตั้งของดวงไฟ
- สี และเงาที่จะเกิดขึ้นบริเวณโดยรอบ

แสงประดิษฐ์ นับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการตกแต่งภายใน เรียกว่าเป็นเครื่องมือกลไกในงานสถาปัตยกรรม (Tool of the Architec) แสงประดิษฐ์เป็นสิ่งที่ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี สร้างสรรค์ขึ้นมา โดยมีหลายแบบ หลายลักษณะ ในปัจจุบันแทบทุกมุมโลกใช้แสงประดิษฐ์ในการช่วยจัดแสดง (Display) และสร้างบรรยากาศภายใน อันเป็นประโยชน์ต่อยอดขายและ การดึงดูดลูกค้า

ปัจจัยในการติดตั้งเบื้องต้น

1. ความกว้างของห้อง ห้องที่กว้างมากต้องการแสงสว่างมาก เพื่อขจัดความมืดและเงา แสงสว่างต้องมีความเข้มสม่ำเสมอทั่วๆกัน โดยต้องมีจุดกำเนิดไฟที่มากกว่า 2 ตำแหน่งขึ้นไป ถ้าจะให้สม่ำเสมอ ควรแบ่งพื้นที่ทั้งหมดของเพดาน เป็นตารางสี่เหลี่ยม เรียกว่า จินตภาพตาราง
2. การแบ่งพื้นที่ต้องขึ้นอยู่กับความสูงของเพดาน พื้นที่ของจินตภาพเพดานต้องมีขนาดเท่ากัน หรือเกือบเท่ากับ ความสูงของเพดาน สำหรับที่ทำงานที่ไม่มีไฟเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามโต๊ะทำงาน ความกว้างของจินตภาพตารางต้องแคบลงไปตามความสูงของเพดาน

3. ระยะห่างระหว่างดวงไฟ สำหรับการส่องสว่างโดยตรง การพิจารณาขึ้นอยู่กับความสูงของเพดาน ความกว้างของวงห้อง และการส่องสว่างโดยทางตรงหรือทางอ้อมสำหรับทางปฏิบัติ ระยะห่างของดวงไฟจะใกล้เคียงกับความสูงของเพดาน
4. ข้อพิจารณาสิ่งแวดล้อมกับการติดตั้งดวงไฟ
 - หลีกเลี่ยงการมองเห็นที่มาของแสงโดยตรง
 - หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของวัตถุผิวเงา
 - หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของกระจก
 - กำหนดให้มีส่วนที่มีแสงสว่างและเงาพอเหมาะ เพื่อการมองเห็นได้ชัดเจน การที่มีเงาสะท้อนของแสง จะทำให้มีปัญหาในการมองเห็น
 - พิจารณาปริมาณของแสง ที่จะนำมาใช้ในแต่ละบริเวณ
5. ลักษณะและวิธีการติดตั้งแหล่งกำเนิดแสง
 - CEILING MOUNTED FITTING คือ ชนิดติดได้ฝ้าเพดาน
 - CEILING RECESSED UNITS คือ ชนิดฝังในฝ้าเพดาน
 - SPENDED FITTING คือ ชนิดแขวนหรือห้อยจากฝ้าเพดาน
 - WALL BRACKETS คือ ชนิดติดผนัง หรือที่เรียกว่า ไฟกึ่ง
 - PORTABLE FITTING คือ ชนิดที่เคลื่อนย้ายได้
6. การติดตั้งไฟจากเพดาน
 - ติดตั้งสปอตไลท์ ให้ส่องตรงจุด ที่ต้องการเน้นหรือโชว์
 - ให้แสงจากโคมไฟผ่านวัสดุกรองแสงเสียก่อน เพื่อจะได้ไม่เกิดเงาเข้ม เพราะความถี่ของแสงไฟมีสูง
 - ช้อนไฟใต้เพดานหลายดวง จะทำให้ไม่เกิดเงาเข้ม และให้ความสว่างทั่วถึง
 - ให้แสงสะท้อนจากเพดานกระจายลงมา ช่วยลดความจ้าของแสง
 - ในกรณีที่ติดตั้งไฟใต้เพดาน การออกแบบติดตั้งควรจะมี แผ่นไม้ หรือวัสดุที่ไม่ให้แสงเข้าตาโดยตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.1 การใช้แสงสว่างภายในโรงแรม

การให้แสงสว่างภายในโรงแรม ต้องเข้าใจพฤติกรรมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการเป็นหลัก โดยจะต้องศึกษากิจกรรมของพื้นที่แต่ละพื้นที่ว่ามีอะไรบ้าง รวมถึงทำความเข้าใจคุณลักษณะ และคุณสมบัติของไฟแต่ละชนิดด้วย เพื่อให้การติดตั้งและออกแบบส่งผลให้เกิดความงามและความโดดเด่นในบริเวณที่ต้องการ

1. การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วนโถงรับรอง(LOBBY)

เป็นส่วนบริการที่ใช้ต้อนรับผู้ให้บริการ ส่วนบริการที่มีอยู่คือ แผนกสอบถาม แผนกต้อนรับ ที่โทรศัพท์ ห้องน้ำ ส่วนนั่งพักคอย อาจมีดนตรี หรือจำหน่ายเครื่องดื่ม โถงพักคอยถือเป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่า โรงแรมนี้อยู่ในระดับใด การใช้แสงสว่างในส่วนนี้ ควรจะสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไป เพราะจะทำให้ผู้ที่มาอยู่ไม่ได้นาน ถ้ามือเกินไปก็จะมีใครกล้านั่ง เพราะรู้สึกเหมือนสถานที่กำลังซ่อมบำรุง ห้ามเข้า ยังไม่เรียบร้อย หรือบอกพร้อมไป การใช้แสงสำหรับบริเวณโถงพักคอย ใช้ได้ทั้งแสงประดิษฐ์และแสงธรรมชาติ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรม และเปิดบริการทั้งวันทั้งคืน สำหรับกลางวันถ้าใช้แสงธรรมชาติช่วยก็จะเป็นการดี และประหยัด ทั้งยังมีความสวยงามตามธรรมชาติ การใช้แสงไฟประดิษฐ์กับส่วนโถงรับรองนี้ ใช้ได้กับไฟเกือบทุกประเภท โดยแยกเป็นส่วยต่างๆดังนี้

ส่วนประชาสัมพันธ์ ลักษณะเพอร์นิเจอร์ มักจะเป็นเคาท์เตอร์ ดวงไฟจึงเป็นแบบติดเพดานหรือห้อยเพดานให้ลำแสงสาดลงด้านล่าง เพื่อให้ความสว่างหน้าเคาท์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคอน

ส่วนพักคอย ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อย โคมตั้งโต๊ะ ไฟติดผนัง และไฟเพดาน ลักษณะโคมไฟควรกระจายแสง ทั้งสองชั้น และลงกระจายออกรอบด้าน สำหรับไฟตั้งโต๊ะระวังอย่าให้แสงกระจายออกรอบข้างมาเข้าตา ตรงที่นั่งโซฟาควรจะมีสองชั้นและลงเท่านั้น

บริเวณโทรศัพท์ และทางเดินเข้าห้องน้ำ ควรใช้แสงไฟปานกลาง เพื่อให้เห็นทางเท่านั้นพอ เพราะคนที่โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และพฤติกรรมของคนที่เข้าออกห้องน้ำก็ไม่ชอบให้มีแสงสว่างจ้า ทำให้รู้สึกเขิน

โดยสรุปแล้ว ส่วนโถงรับรองนี้ เป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท เพราะเป็นส่วนที่มีปลั๊กย่อยหลายส่วน การใช้ไฟมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน คือ การใช้ไฟหลายดวงแต่ว่าแต่ละ

ดวงมีกำลังส่องสว่างน้อย แต่เมื่อรวมกันแล้วได้ความสว่างที่เหมาะสม สวยงาม แต่ที่ต้องระวังคืออย่าให้ผู้ที่มาใช้บริการรู้สึกว่าดวงไฟมากเกินไป จะทำให้รู้สึกร้อน หรือน่ากลัว ไม่อยากเข้าใกล้ ต้องไม่ห้อยโคมไฟให้ต่ำนัก ในกรณีที่เพดานต่ำจะทำให้รู้สึกไม่สบายตา

2. การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)

ภัตตาคารเป็นส่วนจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มเป็นเวลาเฉพาะ การให้แสงไฟในส่วนนี้จะขึ้นกับลักษณะของการออกแบบว่าเป็นภัตตาคารประเภทใด ให้บริการอาหารประเภทใด และมีแนวความคิดในการออกแบบอย่างไร โดยภัตตาคารภายในโครงการนี้จะให้ความสำคัญกับการให้บริการอาหารในมื้อค่ำค่อนข้างมาก ฉะนั้นการให้แสงสว่างในส่วนนี้จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง

แสงที่ใช้ภายในภัตตาคารเป็นตัวที่ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศ ใช้ในการเน้นจุดที่สำคัญ การเลือกใช้ไฟในภัตตาคารนิยมหลอดไฟชนิดมีไส้ (INCANDESCENT) เนื่องจากหลอดไฟชนิดนี้ให้แสงสว่างที่ค่อนข้างไปทางสีแดง-เหลือง ซึ่งส่งผลให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง ส่งเสริมให้อาหารน่ารับประทานมากขึ้น มากกว่าหลอดไฟนีออน การให้แสงสว่างภายในภัตตาคารมักจะใช้แสงหลายชนิดรวมกัน แล้วแต่ลักษณะของการออกแบบและ ประโยชน์ใช้สอย การให้แสงสว่างเฉพาะโต๊ะอาหารทำให้รู้สึกเป็นส่วนตัวได้ นอกจากนี้การติดตั้งวงจรไฟฟ้าแบบพิเศษ เช่น สวิตช์สำหรับหรี่แสงนั้น มีประโยชน์ในการให้แสงสว่างกับภัตตาคารเป็นอย่างมาก เพราะจะปรับให้สว่างหรือสลัวลงได้ และการจัดแสงในบริเวณที่ต้องการเน้นให้มีความสว่างเหมาะสม ก็จะทำให้ภัตตาคารดูโดดเด่น และสวยงามขึ้น

3. การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วน LOUNGE

เป็นส่วนให้บริการอาหารอย่างเป็นกันเอง ส่วนนี้เปิดให้บริการอาหารเกือบตลอด 24 ชั่วโมง เน้นการให้บริการอาหารแบบรวดเร็ว บรรยากาศโดยรวมจึงควรสบายๆ เป็นกันเอง ไม่ควรหรูหราเกินไปนักการให้แสงสว่างในส่วนนี้ควรให้แสงสว่างปานกลาง มีความสว่างทั่วทั้งบริเวณไม่ควรเล่นแสงไฟเป็นจุดๆ ให้มากนัก หากเป็นไปได้ ควรดึงแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาใช้ในส่วนนี้มากๆ ก็จะเป็นผลดีทั้งในเรื่องของความประหยัด และยังช่วยให้บรรยากาศโดยรวมดูสบายขึ้นอีกด้วย การเลือกใช้หลอดไฟนั้นอาจเลือกใช้ทั้งหลอดไฟแบบมีไส้ (INCANDESCENT) ร่วมกับหลอดไฟนีออน (FLUORESCENT) ไม่ว่าจะใช้ไฟแบบใดก็ตาม สิ่งที่ต้องคำนึงถึงก็คือ ระวังการติดตั้งไฟที่จะสะท้อนเข้าตาผู้มารับประทานอาหาร

4. การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วนสปา (SPA)

เพื่อเน้นบรรยากาศในห้องนวดแบบไทย และใช้แสงธรรมชาติในส่วนพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ใช้แสงประดิษฐ์ในเวลากลางคืนเพื่อช่วยให้เกิดแสงเงาและมีบรรยากาศที่สวยงาม และแสงธรรมชาติในเวลากลางวัน

2.4.2 การใช้สีในการออกแบบภายใน

สีต่างๆมีอิทธิพลอย่างแรงกล้าต่อจิตใจมนุษย์ เป็นเหตุให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ได้หลายอย่าง ทั้งร้อนแรง อบอุ่น ชุ่มชื้น เยือกเย็น และกระปรี้กระเปร่า เป็นต้น สำหรับในด้านการตกแต่งภายในมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรู้ถึงจิตวิทยาของสีว่าสีใดให้ความรู้สึกอย่างไร เพราะการใช้สีให้คล้อยตามกับหน้าที่ กิจกรรม และประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้การใช้สีมีประสิทธิภาพดีขึ้น เช่นในบางพื้นที่ที่ความรู้สึกอึดอัด อาจแก้ด้วยสีที่เย็นสบาย ทำให้รู้สึกคลายร้อนไปได้บ้าง

อันที่จริงอิทธิพลของสีที่กระทบจิตใจของเราจะรู้สึกไม่เหมือนกันทุกคน ทั้งนี้เพราะในการตกแต่งภายใน ควรจะคำนึงถึงคุณลักษณะและความรู้สึกในเรื่องสีด้วย เช่น

- สีสามารถสร้างความรู้สึกที่เข้าใกล้ หรือห่างออกไป คือ สีอุ่นแล้วรู้สึกเข้าใกล้ตัว แต่สีเย็นดูแล้วออกห่างจากตัว
- สีบางสีอาจไม่น่าดูเมื่อใช้กับพื้นที่มากๆ แต่เมื่อใช้เป็นจุดเด่นหรือในพื้นที่เล็กๆ ได้เหมาะสม เช่น สีส้มสด
- เมื่อใช้สีเข้มจัดคู่กับสีอ่อนจัด จะดูเด่นมีชีวิตชีวาว่าการใช้สีที่มีความเข้มใกล้เคียงกันไว้ด้วยกัน
- ความเด่นของสีจะเกิดขึ้นเมื่อใช้สีต่างกัน ในปริมาณที่ไม่เท่ากัน เพราะการใช้สีแต่ละสีในปริมาณที่เท่ากันหมด หรือเนื้อที่ที่เท่ากันทั้งหมด จะเกิดความน่าเบื่อ

2.4.2.1 จิตวิทยาการใช้สี

สีมีปฏิกิริยาต่อความรู้สึกโดยตรง เช่น

- สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุขภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เยียบสงัด
- สีดำ ให้ความรู้สึกลึกลับ มืด ทุกข์โศก น่ากลัว ให้ความแข็งแกร่ง มีพลัง
- สีขาว ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ ปราศจากมลทิน เปิดเผย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สีสด ให้ความรู้สึกตื่นเต้น เร้าใจ สนุก อันตราย เบิกบาน ต้อนรับ รบกวน
- สีเหลือง ให้ความรู้สึกเบรียว ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ชักจูง ความมั่งคั่ง
- สีแดง ให้ความรู้สึกมั่งคั่ง สมบูรณ์ ความสวย ความสุข ตื่นรับ ทำท่าย กระตุ้น ความหวาน ความอบอุ่น กระตือรือร้น ร้อน ดุร้าย แรงกล้า
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เยือกเย็น สุขุม มั่นคง
- สีเขียว ให้ความรู้สึกร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวย สุขุม เยือกเย็น สันติ

2.4.3 ระบบเสียง และป้องกันเสียงรบกวน

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายของเสียง ทั้งมีความเกี่ยวข้องกับ

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

วัสดุที่มีคุณสมบัติในการดูดกลืนเสียง (Sound Absorbing Material)

คุณสมบัติในการดูดกลืนเสียงขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนาและความแน่นของวัสดุ วัสดุที่เก็บเสียงที่ทำขायมี 3 ประเภทคือ

1. ประเภทแผ่นสำเร็จรูป ซึ่งรวมทั้ง Acoustical เช่นพวก เซพวิงบอร์ด เป็นวัสดุที่ทำเป็นรูพรุนและมีวัสดุเก็บเสียงอยู่ด้านหลัง
2. พวกฉาบหรือพ่น เป็นพลาสติกและมีวัสดุที่เป็นรูพรุน Fiber ต่างๆ ใช้ฉาบหรือพ่นบนผนัง ฝ้าเพดาน
3. ชนิดเป็นผืนยืดหยุ่นได้ เช่น วัสดุจากจำพวก Mineral Wood , Wood Wool , Glass Fiber , Kapok Bates and Hair Felt
4. วัสดุต่างๆที่ใช้กันอยู่ทั่วไป มีสัมประสิทธิ์ของการดูดกลืนเสียงที่มีความถี่ 512 Hz.

ดังต่อไปนี้

วัสดุต่างๆที่ใช้

วัสดุ	ความถี่
พรม	1.20
ผ้าม่านหนา	0.4 - 0.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Flaster	0.25
คน (ผู้ใหญ่)	0.44
กระจกหรือแก้ว	0.025
Celotex	0.36
Hair Felt หน้า 1 นิ้ว	0.78
ไม้ที่ทาน้ำมันวานิช	0.03
เก้าอี้ที่ปู	0.30

การออกแบบรูปร่างของห้อง

สิ่งที่ระวังเกี่ยวกับรูปร่างของห้องในเรื่องการป้องกันเสียงต่างๆ มีดังนี้

1. เสียงอุโฆษเกิดขึ้นได้จากเสียงสะท้อน ถ้าเสียงที่ตรงมาถึงหูผู้ฟังต่างกับเสียงสะท้อนซึ่งเสียงสะท้อนจากกำแพงหรือฝ้าผนัง เป็นระยะทางมากกว่า 65 ฟุต คิดเป็นเวลาจะได้เวลาที่แตกต่างกัน 0.06 วินาที ผู้ฟังจะได้ยินเสียงเดินนั้นได้ 2 ครั้ง แต่ถ้าระยะทางระหว่างเสียงที่มาถึงผู้ฟังโดยตรงกับเสียงสะท้อนน้อยกว่า 65 ฟุต แต่มากกว่า 50 ฟุต ผลเสียจะมีมากกว่า คือ เสียงสะท้อนจะมากกว่าเสียงที่มาโดยตรง ทำให้ได้ยินไม่ถนัด
2. เสียงสะท้อนที่มารวมกัน เกิดจากพื้นว่าเป็นเสียงที่ตั้งเกือบเท่าเสียงเดิม จุดที่มารวมกันจะได้เสียงมาก ในเวลาเดียวกัน จุดอื่นๆ ที่อยู่รอบๆ เกือบจะไม่มีเสียงเลย จึงเกิดเสียงดังพร้อมกันไปด้วย เมื่อคนๆ หนึ่งที่นั่งอยู่ได้ยินเสียงดัง คนที่นั่งใกล้ๆ บางที่จะไม่ได้ยินเสียงเลย พื้นแก้วจึงเป็นพื้นที่ที่จะต้องระมัดระวังมาก ถ้าไม่มีได้ในห้องยิ่งดี
3. เสียงดับ อาจเกิดได้เมื่อเสียงมาแทรกสอดกัน เป็นจำพวก Destructive Interfere คือ เสียงที่มาพบกันนั้น เสียงหนึ่งเป็นเสียงตอน Reification อีกเสียงหนึ่งเป็น Condensation ซึ่งหักลบกลบกันพอดี ถ้าคลื่นของทั้ง 2 เสียงนั้นมีความถี่และแอมพลิจูดเท่ากัน
4. เสียงวิ่งไปวิ่งมาในห้อง (Room Flutter) มักเกิดจากห้องที่มีผนัง 2 ด้านขนานกัน ทำให้เกิดเป็นเสียงอุโฆษได้ วิธีแก้ อาจทำให้กำแพงไม่ขนานกันได้ โดยการแขวนรูปมีหิ้งวางหนังสือหรือหิ้งของอื่นๆ การทำประตูหน้าต่างก็ช่วยแก้ไขไปในตัว วัสดุที่ขรุขระ ตู้ โต๊ะที่มีผิวหนาเป็นริ้วๆ จะช่วยให้ Room Flutter หายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องที่มีเสียงดีควรจะมีคุณสมบัติดังนี้

1. ให้เสียงกระจายโดยทั่วไปและสม่ำเสมอ
2. ให้ระดับเสียงดังเพิ่มขึ้นสำหรับผู้ที่อยู่ไกลจากต้นเสียง
3. ให้ระดับเสียงที่ถึงผู้ฟังโดยตรง กับระดับเสียงที่สะท้อนจากผนังต่างๆ ถึงผู้ฟัง เป็นอัตราที่เหมาะสม ใช้วัสดุที่สะท้อนได้ มาให้เสียงสะท้อนเข้าถึงผู้ฟังที่อยู่ข้างหลัง ส่วนผู้ฟังที่นั่งข้างหน้าไม่จำเป็นต้องใช้ การใช้วัสดุที่ขรุขระก็ช่วยในการที่จะทำให้เสียงกระจายโดยทั่วห้อง
4. การคำนวณ Reverberation Time พลังเสียงที่ทำให้คลื่นเสียงภายในห้องสะท้อนลดลง $1/1000000$ ของ Original energy ของห้อง ควรจะต้องนึกถึงความถี่ของเสียงด้วย เพราะวัสดุบางอย่างมีประสิทธิภาพของการดูดกลืนแตกต่างกันออกไปมาก สำหรับเสียงสูงและเสียงต่ำ Reverberation Time จึงแตกต่างกันไป
5. หากเพิ่มระดับเสียงให้ทั่วถึงกัน ห้องเล็กไม่จำเป็นต้องใช้เครื่องขยายเสียง

Floor Plan พยายามหลีกเลี่ยงห้องสี่เหลี่ยมและกำแพงแก้ว ที่นั่งของผู้ฟังควรจะมีจัดให้ได้ยินเสียงและเห็นทั่วถึง เพราะเสียงออกไปทางข้างหน้านั้น คนพูดได้ยินชัดกว่าข้างๆ ห้องสี่เหลี่ยม อัตราส่วนระหว่างความยาวกับความกว้าง ควรจะอยู่ระหว่าง 2:3:5 ถึง 1:2:1 จัดที่นั่งให้เรียงแถวไปทางด้านยาวและเพื่อให้เสียงตรงไปมากที่สุด สัดส่วนที่ดีที่ระหว่าง สูง : กว้าง : ยาว = 2:3:5 Interfere คือ เสียงที่มาพบกันนั้น เสียงหนึ่งเป็นเสียงตอน Reification อีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงตอน Condensation ซึ่งหักลบกลบกันพอดี ถ้าคลื่นของทั้งสองมีความถี่และแอมพลิจูดเท่ากัน พื้นที่วงกลมหรือรูปวงรี มี Sound Foci จึงควรดัดแปลงใช้วัสดุรูปโค้งนูนๆ เพื่อให้เสียงแพร่หรือกระจายไปทั่วถึง เสียงจะดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด เพื่อจะให้จุคนมากๆ ห้องสี่เหลี่ยมอาจจะออกแบบให้ตอนเวทีแคบและขยายกว้างออกไป แต่ต้องระวังอย่าให้มีเสียงอูโงะ

ระดับเก้าอี้ ตามปกติคนที่นั่งคนที่นั่งฟังสัมประสิทธิ์ของการดูดเสียงอยู่แล้ว ฉะนั้น ระดับของพื้นหรือเก้าอี้ควรให้สูงขึ้นตามระดับจากเวที เพื่อคนนั่งข้างหลังจะได้รับเสียงโดยตรงและมองเห็นได้ชัด เก้าอี้แถวหน้า 2-3 แถว อาจอยู่ในระดับเดียวกันก็ได้ แต่ระยะที่อาจจะวางเก้าอี้ได้ในแนวระดับไม่เกิน 35 ฟุต ห้องประชุมมุมที่สูงกว่าแนวระดับไม่ควรน้อยกว่า 8 องศา ถ้าเป็นห้องปาฐกถาซึ่งมีการสาธิต หรือการทดลองแสดงด้วยมุมที่สูงกว่าแนวระดับควรมีประมาณ 15 องศา

เพดาน เพดานไม่ควรสูงเกินไป คนที่อยู่แถวหลังๆ ควรจะได้รับเสียงที่สะท้อนเป็นพิเศษ

กำแพงข้างๆ ย่อมเป็นไปตาม Floor Plan แต่อาจจะดัดแปลงได้ อย่างให้มี

Sound Flutter และให้เสียงกระจายให้ทั่วถึง คือ กรูโดยพื้นหยาบ หรือเป็นร่อง หรือใช้มันเป็นรั้วๆ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามความเหมาะสม สำหรับห้องที่มี Balcony ความลึกของ Balcony ต้องใหญ่กว่า 3 เท่าของ ความสูงของ Balcony ตรงแถวหน้าสุด (ความยาวของ Balcony ต้องไม่มากกว่า 3 เท่า)

กำแพงหลัง (Rear Wall) ไม่ควรเป็นพื้นแก้ว สถาปนิกจึงมักจะทำกำแพงหลังให้ เป็นรูปโค้งเว้าด้วย ถ้าต้องการให้เป็นพื้นโค้งเว้าจริงๆ ก็ควรจะใช้วัสดุที่ดูดกลืนเสียง หรือกำแพง เป็นร่องๆ

ผลของลมต่อการเดินของเสียง

เสียงที่ด้านบนจะมีทิศทางของเสียงขึ้นข้างบน ส่วนเสียงที่ตามลมจะมีทิศทางลง ข้างล่างและกระจายออกไป โดยกระทบพื้นแล้วสะท้อนต่อไปอีก ที่เป็นดังนั้นก็เพราะที่ใกล้ๆ พื้น ลม จะมีความเร็วต่ำเสมอไป แต่ความเร็วจะเพิ่มขึ้นไประยะสูง เสียงที่กระจายไปตอนบนถ้าตามลมก็ จะกระจายไปโดยรวดเร็ว ถ้าทวนลมก็กลับทางโดยเร็วเหมือนกัน

เสียงรบกวน (Noise)

คือ เสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบลขึ้นไป เป็นเสียงที่เราต้องการ เสียงรบกวนนี้ทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง ทำให้ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางด้าน อารมณ์ ทำให้เป็นโรคเส้นประสาทได้

ต้นเสียง (Sources of Noise)

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. เสียงภายนอก ได้แก่ เสียงจากรถยนต์ เครื่องบิน เครื่องยนต์จากโรงงานอุตสาหกรรม เป็นต้น เราได้ยินเสียงได้เพราะมีอากาศเป็นตัวนำ (Media) เสียงที่แผ่ไปรอบๆ ดังเท่ากัน แต่จะ ได้ยินเสียงที่ Direction ดังมากเป็นพิเศษ กว่าทิศทางอื่นๆ

วิธีแก้ปัญหา

- ไม่ควรอยู่ใกล้ถนนสายใหญ่ ทางรถไฟ สนามบิน โรงงาน
- การวางผังอาคาร ควรให้ที่ตั้งอาคารอยู่ลึกเข้าไป โดยการให้อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิด เสียงให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ ตรวจสอบว่าทั้งกลางวัน – กลางคืนจะมีเสียงรบกวนแค่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โหนด แยกเขตอาคาร โหนดสำนักงานที่อยู่ในย่านจอยแจควรรใช้กระจกปิด กระจก 2 ชั้น แล้วใช้เครื่องปรับอากาศ

- ใช้โครงสร้างที่มีมั่นคงแข็งแรงแต่ยืดหยุ่นได้ ผนังหนา เช่น ผนังก่ออิฐ คอนกรีต
- ทำสนามหญ้า ปลูกต้นไม้เป็นกลุ่มเป็นแถว Green Belt เพื่อช่วยดูดกลืนเสียง
- ทำ Screen กัน เป็นต้นว่าอาคารที่ไม่ต้องการความเงียบ เช่น โรงรถให้ไว้ข้างหน้า หรือทำเป็น Bunker ดินให้ถนนอยู่ต่ำกว่า

2. เสียงภายใน (Inside Noise) คือ เสียงรบกวนที่เกิดขึ้นภายในอาคาร ซึ่งอาจมาจากห้องเหล่านี้ คือ ห้องลิฟท์ ห้องครัว ห้องดนตรี ห้องทำงานที่ใช้เครื่องจักรและเครื่องมือต่างๆ เช่น จักรเย็บผ้า พัดลมดูดอากาศ เครื่องปรับอากาศ ฯลฯ

วิธีแก้ปัญหา

- ที่ตั้งของห้อง แยกห้องที่ต้องการความเงียบให้ห่างจากห้องที่มีเสียงรบกวน เช่น ห้องนอนห่างจากห้องลิฟท์ ห้องน้ำ หรือแยกออกไป (สำหรับหอพัก) สำหรับห้องที่เกิดเสียงแลความสั่นสะเทือน อาจให้อยู่ Basement บนหลังคา หรือแยกออกไป ใช้แท่นยาง ไม้คอร์ก รองรับเครื่องเพื่อลดความสั่นสะเทือน
- บิวส์ที่ดูดกลืนเสียง ทำหน้าต่างกระจก 2 ชั้น ห้องกันเสียงที่แทรกผ่านตรงรอยต่อของประตูและรอยกฏญแจ โดยใช้วัสดุพวก สึกหลายด ยางปิดส่วนที่เป็นช่องโหว่
- โครงสร้างของพื้น เช่น การปูพื้นไม้บนพื้นคอนกรีต การทำ Finished บนพื้นคอนกรีต เช่น Cork Board กระเบื้องยาง พรม
- การทำฝ้าเพดาน ฝ้าเพดานชนิดแขวน Suspended Ceiling ให้มีจุดแขวนน้อยที่สุด และยืดหยุ่น (Flexible) ได้ เช่น เหล็กเส้น ลวด เพื่อไม่ให้เป็นสื่อถ่ายทอดความสั่นสะเทือนมาสู่เพดาน
- ทำ Sound Lock โดยเป็นห้องที่อยู่ระหว่างประตู 2 บาน เพื่อลดเสียงในเวลาเปิดประตู
- ป้องกันเสียงทางหลังคา โดยทำหลังให้สูง มี Air Space ตรงกลางระหว่างหลังคา กับเพดาน หรือทำหลังคา 2 ชั้น หลังคาคอนกรีตสามารถป้องกันเสียงได้ถึง 40-50 เดซิเบล หลังคามุงกระเบื้องและฝ้าเพดานป้องกันเสียงได้ 25-40 เดซิเบล กระเบื้องแผ่นเล็กกันเสียงได้ดีกว่ากระเบื้องแผ่นโต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.4 ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบแจ้งเหตุ

1. ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนบริเวณโถงทั่วไป
2. ระบบ Heat & Smoke Detector ในบริเวณห้องโถงทั่วไป โถงทางเดิน ห้องพัก และส่วนที่อาจเป็นต้นเหตุเพลิงไหม้

ระบบดับเพลิง

1. ระบบท่อน้ำและแรงดันและสายสูบลม ในส่วนของโถงทางเดิน ห้องพัก และบริเวณอื่นๆ โดยทั่วไป
2. ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์แบบ Wet Pipe (คือ ระบบท่อน้ำที่น้ำมีแรงดันอยู่ตลอดเวลา เมื่อเกิดเพลิงไหม้ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิดและน้ำที่มีแรงสูงจะพุ่งกระจายออกมา) ติดตั้งในส่วนบริการหลักของโรงแรม (Back of The House) เช่น ห้องครัว ห้องซักรีด หรือบริเวณที่มีการเสี่ยงภัยต่อการเกิดเพลิงไหม้
3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลนอน 1301 (คุณสมบัติของก๊าซฮาโลนอน 1031 คือ สามารถหยุดปฏิกิริยาลูกโซ่ของระบบเผาไหม้จากโมเลกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที ลักษณะของก๊าซ เป็นก๊าซเหลว ไม่เป็นอันตรายต่อคน และมีประสิทธิภาพมาก) เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟโดยการใช้น้ำได้ เช่น ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมอาคาร ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์
4. เครื่องมือผจญเพลิง ดับไฟที่สามารถเคลื่อนที่ได้ ติดตั้งเป็นชุดอยู่ร่วมกับสายสูบลม และท่อน้ำระบบท่อน้ำแรงดันรวมเป็น 1 หน่วย (House Cabinet Wall) ทุกระยะ 20 เมตร เช่น ในส่วนของโถงทางเดินไปยังห้องพักแขก

ระบบน้ำดับเพลิง

ใช้น้ำจากระบบน้ำใช้ โดยมีการสำรองระดับน้ำเอาไว้ใช้เพื่อการดับเพลิง นอกจากนี้ยังมีปั๊มน้ำฉุกเฉินที่สามารถทำงานได้โดยใช้ไฟฟ้าและน้ำมันดีเซล เพื่อให้สามารถทำงานได้ในกรณีที่ต้องการนำน้ำจากแหล่งอื่นมาใช้ เช่น รถขนน้ำของกรมตำรวจดับเพลิง

2.4.5 ระบบอุปกรณ์พิเศษ

ระบบการติดต่อสื่อสารภายในและภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

1. ระบบโทรศัพท์ของโครงการ เลือกใช้แบบ PABX (Private Automatic Branch Exchange) เพราะเป็นระบบที่ติดต่อระหว่างภายนอกกับภายใน หรือ ภายในกับภายใน โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติ หรือ พนักงานต่อสาย ซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย ทำให้เหมาะกับธุรกิจโรงแรมมากกว่าระบบอื่นๆ ซึ่งจะแบ่งออกเป็นส่วนๆ คือ
 - ส่วนที่พักแขก
 - ส่วนบริหาร
 - ส่วนบริการ
2. ระบบโทรพิมพ์ (Telex) และอุปกรณ์ติดต่ออื่นๆ
ระบบโทรพิมพ์เป็นอุปกรณ์การพิมพ์ซึ่งสามารถติดต่อได้โดยตรงจากผู้ส่งถึงผู้รับ เป็นอุปกรณ์การพิมพ์ซึ่งประกอบรวมกันทั้งภาคส่งและภาครับในหน่วยเดียวกัน ขนาดประมาณ 1000 ม.ม. x 700 ม.ม.
3. โทรทัศน์วงจรปิด เป็นอุปกรณ์ซึ่งติดต่อเพื่อใช้ในการรักษาความปลอดภัย ในการนำไปใช้อาจมีขีดจำกัดในเรื่องความสว่าง การใช้แสง และไม่สามารถทนต่อที่ที่มีอุณหภูมิสูงได้ การให้แสงสว่างจะต้องมีการป้องกัน เช่น แสงที่ฉายถูกตัวกล้องโดยตรง

อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

ระบบการประชาสัมพันธ์และการบริการเพลงตามสบาย (Background Music & Paging System) ประกอบด้วยตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่นแผ่นเสียง เทป และลำโพง ซึ่งจะติดตั้งอยู่ตามส่วนต่างๆที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรม และระบบนี้ยังมีวงจรของไมโครโฟนติดอยู่ เพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์ ในการทำงานของระบบประชาสัมพันธ์ แบ่งออกเป็น

- การทำงานโดยทั่วไป กระทำโดยการทำงานครอบคลุมส่วนของผู้เข้าพัก ส่วนของพนักงาน
- การทำงานเฉพาะเขต กระทำโดยการเจาะจงส่วนที่ต้องการจะให้มีการประชาสัมพันธ์

อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์

ระบบ	ส่วนผู้พัก	ส่วนสำนักงาน
ทั่วไป	ห้องโถง , ล็อบบี้ , เลาจัน , ภัตตาคาร , บาร์	ห้องพักพนักงาน ส่วนบริหาร และส่วนทำงานอื่นๆ
เฉพาะส่วน	ส่วนพักผ่อน , สระว่ายน้ำ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีเฉพาะเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ในเชิงพาณิชย์ด้านธุรกิจ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพสถานที่ การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ ซึ่ง

โดยทั่วไปจะประกอบด้วยระบบเสาอากาศหลัก (Television System) เครื่องขยายสัญญาณ และ

เครื่องกระจายสัญญาณไปตามเครื่องรับแต่ละเครื่อง โทรทัศน์วงจรปิด และเชื่อมต่อเข้ากับ

เครื่องรับได้โดยใช้ระบบ VHF

ระบบคอมพิวเตอร์

เครื่องมือที่ถูกติดตั้งเพื่อใช้ในการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่งของ หรือจดหมายติดต่อระหว่างส่วนบริการ ส่วนงานต่างๆ หรืออื่นๆ มีแนวโน้มที่จะใช้อุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์อย่างมาก เนื่องจากมีความรวดเร็วและแน่นอนในการเชื่อมโยงข้อมูล และการแจ้งข่าวสารต่างๆ

ระบบคอมพิวเตอร์ เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วย แท่นพิมพ์อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลส่งไปยังแหล่งเก็บข้อมูลและเรียกข้อมูลที่บันทึก

อุปกรณ์พิเศษเพื่อช่วยในการประหยัดพลังงาน (Energy Saving Device)

1. อุปกรณ์ติดตั้งภายในห้องพักแขก เป็นอุปกรณ์ที่สำคัญสำหรับควบคุมการทำงานของระบบไฟฟ้าภายในห้องพักแขกให้เปิดหรือปิด โดยแขกผู้เข้าพักเป็นผู้ควบคุมเอง การทำงานของระบบนี้เริ่มต้นจากกล่องสำหรับเสียบกุญแจ ทำจากอะคริลิก ภายในประกอบด้วย ไมโครสวิทช์ เมื่อแขกที่จะเข้าพักในห้องจะต้องนำกุญแจห้อง ซึ่งอาจทำการัด มาเสียบที่กล่องนี้เพื่อให้กระแสไฟฟ้าภายในห้องพักทำงานตามปกติ เมื่อแขกที่เข้าพักออกนอกห้องพักก็จะดึงกุญแจออก และภายในเวลา 1-3 นาทีดวงโคมและอุปกรณ์ไฟฟ้าอื่นๆ จะไม่มีกระแสไฟฟ้าจ่ายเข้าไปในวงจร ยกเว้นตู้เย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อุปกรณ์ควบคุมการทำงานของเครื่องปรับอากาศ ติดตั้งเพื่อช่วยควบคุมการทำงานของเครื่องให้เหมาะสมกับสภาพอากาศ อุณหภูมิ ความชื้นโดยรอบ เครื่องปรับอากาศจะทำงานภายใต้การควบคุมของ Microprocessor โดยมี Carolic Computer เป็นตัววัดปริมาณน้ำเย็นที่ใช้ในระบบ และส่งผลไปที่ Paramatrix Sequence Controller ซึ่งเป็นตัวกำหนดให้ซีลเลอร์ทำงานเหมาะสมกับความต้องการของระบบ

2.4.6 ระบบปรับอากาศ

การปรับอากาศหมายถึงการควบคุมอุณหภูมิ ความชื้น การเคลื่อนไหวยและความบริสุทธิ์ของบรรยากาศ ในเนื้อที่จำกัดที่ใดที่หนึ่ง ในปัจจุบันการควบคุมสภาพอากาศภายในอาคาร สามารถแบ่งออกได้ตามขนาดของเครื่องปรับอากาศ และแบ่งตามระบบจ่ายความเย็นและระบายความร้อน ซึ่งอธิบายได้ดังนี้

แบ่งตามขนาดของเครื่องปรับอากาศ

1. UNIT TYPE, PACKAGE TYPE คือระบบจะอยู่ในเครื่องเดียวกัน โดยมีขนาดเล็กสะดวกในการติดตั้ง แต่ไม่เหมาะสมกับอาคารขนาดใหญ่ เนื่องจากมีเสียงรบกวน มีขีดจำกัดในการทำงาน อายุในการใช้งานสั้น และไม่มีการถ่ายเทอากาศภายในและภายนอกอาคาร
2. SPLIT TYPE เป็นเครื่องปรับอากาศขนาดกลาง ยกเครื่องออกเป็น 2 ส่วน ส่วนหนึ่งอยู่ในห้องเรียก FAN COIL UNIT และส่วนภายนอกอาคารเรียก CONDENSING UNIT เนื่องจากมีข้อจำกัดในด้านประสิทธิภาพการทำงาน ระยะห่างระหว่างสองส่วนนี้จะไม่เกิน 15-25 เมตร ในระดับไม่เกิน 3 ชั้น และไม่เหมาะสมกับอาคารขนาดใหญ่
3. CENTRAL UNIT เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ แยกการทำงานเป็น 3 ส่วน คือ
 - CENTRIFUGAL MACHINE ประกอบด้วยส่วนทำงานที่เป็นตัวกลางในการจ่ายความร้อนและความเย็นให้กับระบบในการทำงานส่วนอื่น
 - AIR HANDING แบ่งได้เป็น 2 แบบคือ
 - AIR HANDING ใช้เป่าลมผ่าน COIL เย็น นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง
 - AIR HANDING ใช้เป่าลมผ่าน COIL เย็น แล้วนำลมเย็นผ่านเข้าช่องท่อ และกระจายไปยังส่วนต่างๆของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ
 - COOLING TOWER UNIT หรือ CONDENSING UNIT เป็นตัวถ่ายเทความร้อนและสงลมเย็นให้กับ CENTRIFUGAL MACHINE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบแอร์สปริทกับซิลเลอร์

สำหรับงานที่มีพื้นที่ขนาดเล็ก นิยมใช้แอร์สปริทมากกว่า เพราะติดตั้งง่าย ราคาถูกกว่า แต่จะมีข้อจำกัดที่ความยาวของท่อน้ำยาแอร์(ยาวที่สุดได้ประมาณ 6 เมตร) เนื่องจากปัญหาเรื่องกำลังของคอมเพรสเซอร์ และปัญหาที่เกิดจากการที่น้ำมันหล่อลื่นที่ปนไปกับน้ำยาซึ่งวิ่งไปแล้ว

ตกค้างอยู่อาจทำให้คอมเพรสเซอร์ไหม้ได้ นอกจากนี้เครื่องระบายความร้อนเครื่องหนึ่งไม่ควรโยงกับเครื่องส่งลมเย็นหลายๆตัวเพราะจะมีปัญหาการกระจายน้ำไปยังเครื่องส่งลมเย็นแต่ละตัว เครื่องส่งลมเย็นทุกตัวที่ต่อโยงกันนี้จะต้องใช้พร้อมกัน แต่การควบคุมอุณหภูมิทำได้เพียงจุดเดียว การที่จำเป็นต้องใช้ท่อน้ำยาแอร์ยาว ทำให้ต้องใช้เทคนิคการเดินท่อ ราคาท่อ และน้ำยาแอร์ที่แพง โอกาสที่จะรั่วซึมก็มีมากขึ้น

ในการหลีกเลี่ยงการใช้ท่อน้ำยาแอร์ยาวๆนี้อาจทำได้โดยการติดตั้งเครื่องส่งลมเย็นไว้ไม่ห่างจากเครื่องระบายความร้อนจนเห็นว้ออันตราย แล้วจึงต่อท่อลมจากเครื่องส่งลมเย็นนี้ไปยังบริเวณที่ต้องการปรับอากาศ ท่อลมมีความยาวตั้งแต่ 10 เมตร ถึง 40 เมตร แล้วแต่กำลังพัดลมเครื่อง ท่อส่งลมยิ่งยาวก็ต้องใช้มอเตอร์ที่มีแรงม้ามากยิ่งขึ้น ปัญหาใหญ่ในการเดินท่อลมนี้คือ การที่ท่อลมมีขนาดใหญ่ (ประมาณ 0.05เมตร/ตัน สำหรับท่อลมส่งและท่อลมกลับ) ทำให้การเดินท่อลมลำบาก เพราะต้องเจาะสิ่งกีดขวางหลายอย่าง

สำหรับระบบซิลเลอร์ ซึ่งเป็นระบบที่ทำน้ำให้เย็นแล้วจึงส่งน้ำเย็นไปยังที่เครื่องส่งลมเย็นต่างๆ ระยะห่างระหว่างเครื่องซิลเลอร์จะเป็นเท่าไรก็ได้ ถ้าไกลมากก็ใช้ปั๊มที่มีแรงดันสูงขึ้น และเพิ่มขนาดของท่อน้ำ ถึงจะมีราคาแพงขึ้นแต่ไม่มีผลกระทบที่จะทำให้เครื่องเสียได้ เครื่องซิลเลอร์เครื่องหนึ่งๆสามารถจ่ายน้ำเย็นไปยังเครื่องส่งลมเย็นได้หลายๆตัว โดยขึ้นอยู่กับขนาดของเครื่อง นอกจากนี้เครื่องส่งลมเย็นแต่ละเครื่องยังสามารถควบคุมอุณหภูมิโดยอิสระ แยกจากตัวอื่นๆได้อีก ด้วยการเดินท่อน้ำก็ไม่ต้องพิถีพิถันเหมือนอย่างเดินท่อน้ำยา ถ้าท่อรั่วออกมาคือน้ำไม่ใช่ น้ำยาจึงไม่เป็นอันตราย

สรุประบบปรับอากาศที่ใช้ในโครงการ

เนื่องจากอาคารส่วนใหญ่ภายในโครงการมีลักษณะเปิดโล่ง (OPEN AIR) ระบบปรับอากาศจึงได้นำไปใช้ในเฉพาะบางส่วนได้แก่

1. ส่วนของบ้านพัก ใช้ระบบ SPLIT TYPE เนื่องจากแต่ละหลังมีพื้นที่น้อย จึงไม่เหมาะที่จะใช้ระบบซิลเลอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนของอาคารสัมมนา อาคารสปา และส่วนสำนักงานภายในอาคาร CLUB HOUSE ที่มีพื้นที่ภายในขนาดใหญ่ และต้องการความเป็นส่วนตัว ใช้ระบบซิลเลอร์แบบ WATER COOLED CHILLED WATER SYSTEM โดยใช้แบบ CEILING DIFFUSER เนื่องจากมีการตีฝ้าเพดาน ไม่ได้ใช้โครงสร้างหลังคา

2.4.7 วัสดุที่ใช้ในการออกแบบ

2.4.7.1 วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งโรงแรม

การใช้วัสดุตกแต่งภายในห้องของอาคารพักอาศัยและส่วนอื่นๆ ซึ่งบางชนิดไม่เหมาะสม และไม่สามารถนำมาใช้ได้ถ้าจะใช้ก็จะเกิดปัญหาจากอากาศบริเวณชายทะเลที่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุต่างๆ และต้องเพิ่มการบำรุงรักษา อันเป็นการเสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์ จากการวิเคราะห์ถึงวัสดุที่นำมาใช้นั้นจะต้องทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศของชายทะเล ง่ายต่อการรักษา ทำความสะอาด ส่วนใหญ่ที่ใช้กันอยู่ก็จะเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติ และจากการประดิษฐ์โดยทั่วไป

ได้แก่ ไม้ทุกชนิด เช่น ไม้สัก ไม้ไผ่ หวาย ไม้ฉำฉา ฯ หินได้แก่พวกหินอ่อน หรือหินทะเล ฯ กระเบื้องและอื่นๆ ซึ่งความจริงในส่วนของพื้นก็ไม่จำเป็นต้องปูพรมทุกห้อง(นอกจากต้องการความหรูหราและสวยงาม) เพราะยากแก่การทำมาสะอาด เพราะชายทะเลมักจะมีทรายติดตัวของผู้ที่มาพัก ซึ่งการที่จะมาพักผ่อน เปลี่ยนบรรยากาศต้องการความสบาย โดยไม่จำเป็นต้องคอยระวังรักษา หรือใช้โดยยึดอัดไม่สะดวก พื้นในส่วนที่เป็นสาธารณะ โดยทั่วไปควรใช้หิน หรือกระเบื้องดินเผา หรือวัสดุที่เหมาะสมกับอากาศชายทะเล และดูแลรักษาได้ง่าย ทำความสะอาดง่ายและคงทนถาวร

1. วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหิน สำหรับผนังภายในและภายนอกของอาคาร นับว่าเหมาะสมที่จะกระด้วยวัสดุประเภทหิน อันได้แก่ หินประเภทเนื้อละเอียด สามารถทนต่อดินฟ้าอากาศหรือใช้กันผนังและพื้นที่ใช้งานหนัก ตลอดจนพื้นที่ที่คนพลุกพล่าน เพราะหินทนต่อการสัมผัส และทำความสะอาดง่าย และยังมีคุณสมบัติที่ให้ความงดงาม ประทับใจ มีค่า การเลือกใช้หินแต่ละชนิด ก็จะทำให้ความรู้สึกต่างกันไป วัสดุประเภทหินสามารถแยกชนิดออกได้ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หินอ่อน

เป็นหินที่สามารถทนความสกปรกได้ดี ทนต่อสารเคมีได้บ้างบางชนิด ซึ่งจะใช้หินอ่อนกับผนังภายในเป็นส่วนมาก หินอ่อนให้ลักษณะที่มีคุณค่าในด้านความงามมากกว่าหินประเภทอื่นๆ มีสีให้เลือกหลายสี เช่น ขาว ดำ เทา ชมพู เขียว น้ำตาล เป็นต้น หินชนิดนี้ทนกับน้ำหนักปานกลาง ทนต่อการขีดสี ไม่เก็บเสียง มีผิวหน้าที่ดูสวยงาม หรุหรา ถ้าถูกน้ำมันอาจต่างเป็นดวง มีทั้งแบบด้านและแบบมัน มักใช้ปูพื้นห้องน้ำและที่ที่ต้องการความหรุหรา วิธีปูคือ ปูบนทราย ขนาดความหนาของแผ่นจะเป็น $\frac{3}{4}$ และ 1 นิ้ว

- หินกาบ

คือหินที่ซ้อนกันเป็นชั้นๆ ที่นิยมใช้มีหลายสีคือ สีน้ำตาล ดำ เหลือง ส้มแดง ม่วง(มีราคาแพงที่สุด) ส่วนมากใช้ปูตามทางเดิน ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติการปูหินกาบทำได้โดย เตรียม

พื้นที่ที่จะปูให้มีผิวขรุขระ เพื่อหินกาบจะได้ติดแน่นกับพื้น ใช้แปรงชุบน้ำตีผนังให้ชุ่มตลอดเวลา ใช้ปูนทรายเป็นตัวเชื่อม เมื่อปูต้องคอยจับแผ่นหินไปด้วย เพื่อไม่ให้น้ำปูนเกาะที่หินกาบ เมื่อเสร็จใช้ฟองน้ำทำความสะอาดและลงแว็กซ์

- หินแกรนิต

ส่วนมากใช้กรุผนังหรือพื้นทางเดินของสวนต่างๆ เนื่องจากเป็นหินที่แข็งที่สุด เนื้อแน่น และทนทาน เมื่อขัดให้ขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน รักษาและทำความสะอาดง่าย

- หินชนวน

หินชนวนมีสีต่างๆให้เลือกหลายสี ได้แก่สีฟ้า สีดำ และสีน้ำตาล มีราคาแพงแต่ประหยัดค่าบำรุงรักษาได้ดี

- หินหล่อ

ได้แก่ วัสดุประเภทหินผสมกับซีเมนต์ ภูมิคุณค่าน้อยกว่าหินแท้ แต่มีความงามคงทน และรักษาง่าย

2. วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น อิฐ กระเบื้อง และเซรามิค สามารถใช้กรุพื้นและผนัง ราคาถูกกว่าหิน ทนทานดินฟ้าอากาศ ทนต่อการสีกร่อน รักษาง่าย ตลอดจนมีลวดลายให้เลือกได้มากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อิฐ

สามารถนำมาใช้ได้โดยธรรมชาติของมัน หรือทาสีทับ สีธรรมชาติมีสีแดง สีแสด สีเหลือง ราคาถูกกว่าหิน คงทนและง่ายต่อการรักษา

- กระเบื้อง

เป็นวัสดุที่สามารถปูได้ทั้งพื้นและผนัง ใช้ในทุกห้องได้ตามต้องการ เหมาะสมกับสภาพดินฟ้าอากาศ และทนต่อผลจากไอน้ำเค็มได้เป็นอย่างดี มีหลากหลายแบบ หลายขนาด หลากสีสันทันให้เลือกได้ตามความต้องการ

3. วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการตกแต่งภายในที่ต้องการความเป็นธรรมชาติ เพราะหาได้ง่าย ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ และมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม้มีหลายชนิด เช่น

- ไม้สัก

เป็นไม้เนื้อปานกลางระหว่างไม้เนื้อแข็งกับไม้เนื้ออ่อน ใช้กับงานประณีตได้ดี รวมทั้งมีสีสันทันและลวดลายสวยงาม เหมาะแก่การทำเครื่องเรือน ในส่วนที่ต้องการความสวยงามและคงทน การนำมาใช้ควรขัดผิวให้เรียบเนียน อาจย้อมสีให้เข้มขึ้นเล็กน้อยก็จะสวยงาม

- ไม้ขัดสัก

เป็นไม้สักที่แปรรูปให้เป็นแผ่นบางอัดทับกับไม้เนื้อแข็ง เพื่อให้มีความแข็งแรงไม่บิดงอหรือหัก ใช้กรุเครื่องเรือน จะดูแลรักษายากกว่าเครื่องเรือนที่ทำผิวด้วยไม้สัก

- ไม้ขัดยาง

เป็นไม้ขัดเช่นเดียวกับไม้ขัดสัก มีความแข็งแรงทนทานพอๆกัน แต่มีเนื้อสีไม้และลวดลายน้อยกว่ามาก นิยมพ่นสีหรือกรู๊วสดูอื่นทับผิวหน้าอีกที ราคาถูก แต่การใช้ไม้ขัดยางพ่นสีทำผิวเครื่องเรือน จะดูแลรักษายากกว่าเครื่องเรือนที่ทำผิวด้วยไม้สัก

- ไม้ขัดมะปิ่น

เป็นไม้ขัดที่มีคุณภาพและราคาปานกลาง มีเนื้ออ่อนและทำผิวได้ดีโดยไม่ต้องย้อมสี

- ไม้ขัดยมหิน

มีลักษณะคล้ายไม้ขัดสัก แต่มีลวดลายแปลกกว่า คือไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย เหมือนลายของไม้สัก แต่มีการผลิตน้อยจึงหายาก ราคาไม่แน่นอน มีความคงทนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ไม้สน หรือ ไม้จำจา

เป็นไม้เนื้ออ่อน ไม่นิยมใช้ทำเครื่องเรือนมากนัก แต่มีใช้ประกอบหรือใช้ตกแต่งบางส่วนของเครื่องเรือนให้ดูสวยงามมากขึ้น ปัจจุบันมีการนำไปใช้ทำเครื่องเรือนทั้งตัว เพราะมีความสวยงาม แต่ไม่ค่อยแข็งแรง จึงใช้กับเครื่องเรือนที่มีขนาดเล็ก ไม่ต้องรับน้ำหนักมากนัก หรือใช้ประดับบนโครงสร้างไม้เนื้อแข็งแทน ก็จะได้ผลดีเพราะมีความสวยงาม และราคาที่ค่อนข้างถูก

- ไม้จำปา

เป็นไม้เนื้ออ่อน ใช้กับงานที่มีความประณีต ไม่นิยมย้อมสี

- ไม้ประสานสัก

เป็นไม้ชิ้นเล็กที่นำมาต่อกันเป็นแผ่น เพื่อทำเครื่องเรือน ไม้ทนทานเท่าไม้สัก แต่ราคาถูก นอกจากนี้ยังมีผลิตภัณฑ์ที่อัดแปรรูปแล้วใช้ทำเครื่องเรือนได้อีก มีความแข็งแรงเท่าเทียมกับไม้ แต่ราคาถูกกว่า เรียกว่า "อีปซัมบอร์ด" จะใช้วัสดุกรุทับผิวหน้าหรือไม้ใช้ก็ได้

4. วัสดุจำพวกหวายและไม้ไผ่

- หวาย

เป็นวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติในเมืองร้อน เหมาะสมกับการนำมาใช้ตกแต่งอาคารประเภทโรงแรมพักตากอากาศเป็นอย่างดี เพราะมีความกลมกลืนกับธรรมชาติ ได้บรรยากาศพื้นถิ่น ไม่ทำปฏิกิริยากับไอเค็มจากทะเลเหมือนโลหะ รวมทั้งราคาถูกสวยงาม น้ำหนักเบา เคลื่อนย้ายสะดวก นอกจากนี้ในปัจจุบันเครื่องเรือนที่ทำด้วยหวาย มีผลิตรายออกมาหลายแบบ สามารถย้อมด้วยสีฝุ่น หรือทำสีพ่นได้ อย่างไรก็ตามก็ยังคงนิยมใช้สีธรรมชาติของหวายอยู่เช่นกัน

ข้อเสียของหวาย

- ไม้ทนทานต่อการกัดของมด มอด และเชื้อรา ซึ่งเป็นตัวทำลายเนื้อหวาย หวายมีคุณสมบัติคล้ายไม้ คือเนื้อหวายจะมีส่วนพวกแป้งและเซลลูโลส แต่สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้สารเคมีที่เป็นยารักษาเนื้อไม้
- หวายไม้แข็งแรงเท่าไม้โดยเฉพาะส่วนที่เป็นหวายเส้นเล็กๆ อาจขาดง่าย ทำความสะอาดยาก มีชอกมุมให้ฝุ่นเกาะมาก แต่สามารถเลี่ยงได้โดยการทำเฟอร์นิเจอร์ด้วยหวายเส้นใหญ่
- จะเก่าและผุเร็วหลังจาก 12 เดือน หรือ 2 ปีไปแล้ว หากขาดการดูแลรักษา
- ติดไฟได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำไปใช้ในลักษณะอื่น

การเลือกใช้เครื่องเรือนหว่ายนั้น นอกจากจะซื้อสำเร็จรูปหรือสั่งทำตามแบบที่ต้องการแล้ว ยังสามารถซื้อเพียงบางส่วนของผลิตภัณฑ์หว่าย เพื่อนำไปใช้ประกอบกับเครื่องเรือนได้ เช่น ซื้อหว่ายสานลายดอกพิกุล ซึ่งมีสานเป็นแผ่น ขายเป็นตารางฟูต เพื่อนำไปกรุพนักเก้าอี้ , หวีเตียง ซึ่งหวีเตียงนี้นำไปประกอบหวีเตียงอื่นที่ไม่ใช่หว่ายได้

เบาะที่ใช้กับเก้าอี้หว่ายนั้น มีทั้งที่มีใช้เบาะนุ่ม และเป็นพองน้ำ ผ่าหุ้มเบาะมักใช้ผ้าฝ้าย เพราะมีเนื้อหยาบซึ่งดูเหมาะสมกับลักษณะของหว่าย จะมีอยู่บ้างเหมือนกันที่เลือกใช้วัสดุที่ตรงกันข้ามกับลักษณะของหว่าย เพื่อให้เกิดความรู้สึกใหม่ๆ เช่น ใช้ผ้าแพร หรือผ้าไหมที่ดูเป็นมัน เป็นต้น

การใช้วัสดุอื่นผสม

การใช้หว่ายผสมกับวัสดุอื่นมีมานานแล้ว ในปัจจุบันมีวิวัฒนาการของการผสมผสานดังกล่าวมากขึ้นเรื่อยๆ เช่น นำหว่ายมาผสมผสานกับกระจก ทำเป็นที่บังตา ใช้หว่ายผสมกับโครงสแตนเลสเป็นเก้าอี้นั่ง ใช้หว่ายตกแต่งเก้าอี้นวม เป็นต้น

- ไม้ไผ่

ไม้ไผ่เป็นไม้ที่หาง่ายและมีอยู่ทั่วไปในทุกภาคของเมืองไทย เป็นวัสดุที่มีราคาไม่แพงจนเกินไป แต่มีความแน่นอน คือ ไม่ว่าจะเปลี่ยนแปลงรูปแบบไปอย่างไรก็ยังมีคุณค่าในตัวเอง ที่เห็นเป็นอยู่เสมอว่าเป็นไม้ไผ่และไม่ทิ้งความเป็นธรรมชาติในตัวเอง ถึงแม้ว่าจะผนวกเอาฝีมือและความคิดของคนในการนำมาใช้แล้วก็ตาม ไม้ไผ่เป็นไม้ที่คนเห็นแล้วก็อดนึกถึงความเป็นธรรมชาติไม่ได้ และให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลายขึ้นเสมือนว่าได้นั่งอยู่ท่ามกลางบรรยากาศของธรรมชาติ

ไม้ไผ่ที่นำมาตกแต่งนั้น จะต้องผ่านกรรมวิธีหลายอย่าง ตั้งแต่การแช่ในน้ำ ต้ม ย่าง และอบ ก่อนที่จะนำมาใช้ในลักษณะการออกแบบที่แตกต่างกันออกไป ไม้ไผ่นี้เหมาะสมเป็นอย่างมากสำหรับการตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัย หรือนำมาประกอบในการทำเฟอร์นิเจอร์ คุมไฟกันผนัง แต่งเพดาน ฯลฯ นับเป็นการเหมาะสมเป็นอย่างมากที่ตะใช้กับสภาพที่เป็นชายทะเล เพราะไม้ไผ่ปลอดจากปัญหาที่เป็นไอน้ำเค็มที่ทำให้โลหะเกิดสนิมเร็วกว่าปกติ และมีราคาถูกกว่าวัสดุอื่นๆ และจากการที่ได้ผ่านกรรมวิธีต่างๆ มาแล้ว ทำให้ไม้ไผ่ที่จะนำมาใช้ มีความคงทนถาวรและปลอดภัยจากแมลง

คุณสมบัติและลักษณะต่างๆของไม้ไผ่

ไม้ไผ่มีลักษณะเป็นปล้องไม้กลมขนาดต่างๆ ข้างในกลวงเป็นช่องๆ ขนาดจะแตกต่างกันแล้วแต่อายุและพันธุ์ของไม้ไผ่ โดยเนื้อแท้ไผ่ถึงแม้จะดูโปร่งเบา แต่ก็แข็งแรง สามารถรับแรงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทต่างๆได้ดี ด้วยเหตุนี้เราจึงสามารถนำไม้มาใช้ประโยชน์ได้ทั้ง 2 ประเภทคือ ใช้เป็นโครงสร้าง กับ ใช้เป็นวัสดุตกแต่ง หรือบางครั้งอาจจะใช้ร่วมกัน คือใช้เป็นที่โครงสร้างและวัสดุตกแต่งไปในตัว

ในการนำไม้มาตกแต่งนั้น สามารถทำได้ทุกจุด และสามารถสร้างอะไรก็ได้ทุกประเภท ยกตัวอย่างส่วนที่นำไม้มาตกแต่งได้ดังนี้

- ทำเครื่องเรือน
- ตกแต่งผนัง เพดาน พื้น
- ทำของประดับ เช่น โคมไฟ ฯลฯ

ไม้ไม้มีหลายขนาดและหลายชนิดตลอดจนมีความยาวที่แตกต่างกัน เช่น ปล้องใหญ่ใช้ทำโครงสร้างเครื่องเรือนหรือโครงสร้างผนังเบา ปล้องเล็กใช้ตกแต่งประกอบโครงสร้าง ส่วนปล้องที่มีขนาดเล็กมาก อาจผ่าเป็นไม้ซีกใช้กรุผนัง หรือฉาก เป็นต้น

การใช้ไม้ไม้ตกแต่งผนังและเพดาน

จะใช้วิธีที่คล้ายคลึงกัน หากมีผนังเดิมอยู่แล้ว ก็อาจใช้ไม้ไม้ผ่าซีกแล้วกรุเป็นแนวทับผนังเดิมลงไป อาจกรุตามแนวตั้งหรือแนวนอน หรือสลับแนวกัน หรือบางช่วงอาจจะเว้นช่องบ้างก็ได้

สามารถนำไม้ไม้มาใช้แทนคิ้วได้ โดยอาจจะใช้เป็นคิ้วบัวเพดาน นอกจากนี้อาจใช้ไม้ไม้ทำแนวผนังปิดรอยต่อระหว่างวัสดุต่างชนิดกันได้

การใช้ไม้ไม้ปูพื้น

ปัจจุบันมีปาร์เก้ไม้ไม้ ซึ่งมีความทนทานและสวยงาม นำมาปูเฉพาะช่วง หรือปูตลอดแนวพื้น ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติดีกว่าปาร์เก้หรือปูพรม

การใช้ไม้ไม้ทำจากบังตา

การนำไม้ไม้มาใช้ในการตกแต่งที่นิยมมากอีกวิธีหนึ่ง คือการทำบังตานั่นเอง เพราะลักษณะที่เป็นปล้องกลมของไม้ไม้ เมื่อนำมาต่อกันเข้าเป็นผืนก็ทำให้สวยงาม การสานตัวกันให้เป็นแผงนี้ ทำให้เกิดลวดลายขึ้น เราสามารถออกแบบลวดลายของบังตาไม้ไม้นี้ได้หลายแบบ อาจสานกันเป็นตารางหรือรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ฯลฯ หรือเป็นลายอิสระที่ไม่มีรูปทรง

การใช้ไม้ไม้ทำเครื่องเรือน

ไม้ไม้สามารถใช้ทำเป็นเครื่องเรือนทุกชนิดได้ ตั้งแต่ ตู้ เตี้ย ไปจนถึงเก้าอี้ต่างๆ ซึ่งหากเราตกแต่งผนังด้วยไม้ไม้แล้วและใช้เครื่องเรือนที่ทำด้วยไม้ไม้ ก็จะดูเข้ากันได้ดีทีเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้ไม้ไผ่ทำเครื่องประดับตกแต่ง

เศษไม้ไผ่ที่เหลือเล็กๆน้อยๆ สามารถนำมาใช้ทำเครื่องประดับตกแต่งได้หลายชนิด เช่น ทำกรอบรูป , โคมไฟ ฯลฯ บางชนิดก็เป็นของใช้ไปในตัวอีกด้วย

5. กระจก

กระจกเป็นวัสดุที่สำคัญต่อการตกแต่งภายในเป็นอย่างมาก เพราะมีความสวยงามในตัวเอง สามารถใช้ร่วมกับวัสดุอื่นๆได้เป็นอย่างดี มีความโปร่งแสง ทนไฟ และกระจกเงาก็มี

ความสำคัญในการเพิ่มความ โปร่ง โล่ง มีคุณค่า หรูหรา ให้กับสถานที่

กระจกมีหลายแบบ สามารถเลือกใช้ได้ตามความต้องการ เช่น กระจกดูดความร้อน กระจก 2 ชั้น ช่วยกระจายแสงและกรองความร้อน กระจกบานเกล็ด รับลมได้ดี กระจกมีข้อดีคือ สามารถกันน้ำ กันฝน กันลมได้ ปลอดภัยจากเชื้อราและสามารถป้องกันเสียงได้อีกด้วย แต่มีข้อเสียคือ มีขนาดใหญ่ ไม่มาก (ถ้าต้องการขนาดใหญ่พิเศษ ต้องสั่งจากต่างประเทศ และมีราคาสูงมาก) ยากต่อการขนส่ง ผิวหน้ามักจะเป็นรอยขีดข่วน

6. ผ้าผ่าน

ผ้าผ่านเป็นวัสดุที่สำคัญในการตกแต่งภายใน ที่มีความจำเป็นต่อ ประตู หน้าต่าง และ กระจก บางครั้งอาจนำมาใช้ในลักษณะการปิดกันอื่นๆได้ ผ้าที่นำมาทำผ้าผ่านมีหลายชนิดด้วยกัน เช่น

- ผ้าไหม เป็นผ้าที่มีคุณค่ามาก ให้ความรู้สึกเป็นทางการ สง่างาม เป็นระเบียบ
- ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึก หรูหราฟุ่มเฟือย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
- ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกสบาย เป็นกันเอง
- ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกเบา โปร่งสบาย
- ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกนุ่มนวล โรแมนติก

นอกจากนี้ยังมีผ่านไม้ไผ่ มวลีต่างๆ ที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ โปร่งสบาย

ประโยชน์ของผ้าผ่านมีหลายอย่าง คือ ช่วยกรองแสงให้ลดความจ้าลง ควบคุมความสว่างได้ตามต้องการ ช่วยลดความร้อนจากอุณหภูมิของแสงแดด ทำให้เครื่องปรับอากาศทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งช่วยกันฝุ่น ป้องกันเสียงสะท้อน สร้างบรรยากาศในการตกแต่ง และ บังสายตาได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 การวิเคราะห์โครงการ

3.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง

3.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการและสภาพแวดล้อมของโครงการ

Site Analysis

09/ 44



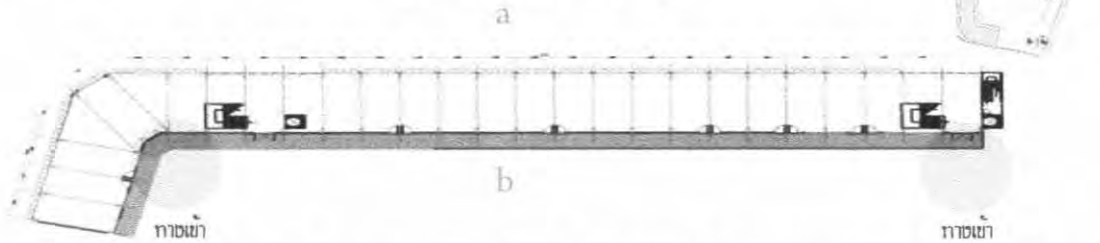
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 การวิเคราะห์โครงสร้างอาคาร

Building Analysis

12/ 44

อาคารสำนักงาน 6 ชั้น



ตัวอาคารตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกของโครงการ ติดกับซอยที่ไม้พลุกล่น อาคารวางตัวยาวขนานกับโครงการทำให้รับความร้อนจากแดดบายนมาก (ด้าน a) แต่ด้าน a จะมีทัศนียภาพที่สวยงามเท่ากับด้าน b เนื่องจากด้าน a นี้ห่างกับอาคารพาณิชย์ไม่มากนัก ส่วนด้าน b จะมีทัศนียภาพที่กว้างกว่า ทางเดินหลักของอาคารนี้วางยาวตลอดแนวอาคารด้านที่หันเข้าสู่โครงการ มีทางเข้าหลัก 2 ทาง สภาพของอาคารยังไม้ทรุดโทรมมากนัก



Department of Interior Architecture
Faculty of Architecture
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071

Building Analysis

14/ 44

อาคารสำนักงาน 3 ชั้น



อาคารอยู่ทางทิศตะวันออกของโครงการติดกับถนนจรดทางด้าน a มีเสียงจากถนนมากเพราะเป็นถนนใหญ่ เป็นอาคารลักษณะแบบสมัยใหม่ สภาพอาคารภายนอกยังไม้ทรุดโทรมมาก แต่ภายในค่อนข้างทรุดโทรม มีทางเข้าอาคาร 2 ทางที่ภายในโครงการด้าน b ทางด้าน a มีรั้วสูง แสดงขอบเขตอยู่



Department of Interior Architecture
Faculty of Architecture
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Building Analysis

16/ 44

อาคารหอพักเก็บน้ำ



อาคารหอพักเก็บน้ำมีจำนวน 2 อาคารโดยบริเวณชั้น 1 และ 2 มีร้านค้าที่ขายอาหาร ด้านบนเป็นส่วนบริเวณ กักเก็บน้ำขนาดใหญ่ซึ่งสามารถขึ้นไปได้และมองเห็น ทิวทัศน์ได้ 360 องศา อาคารมีลักษณะที่โดดเด่นด้วย ขนาดที่ใหญ่เป็นสัญลักษณ์ของโครงการ อาคารนี้ เป็นอาคารอนุรักษ์ของกรมศิลปากร



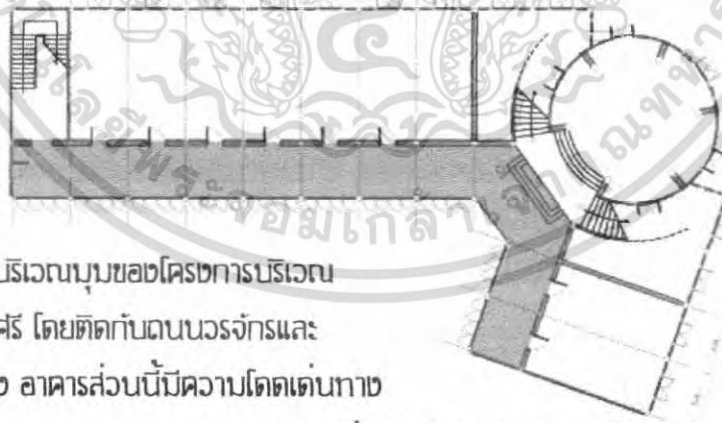
Department of Interior Architecture
Faculty of Architecture
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071

Building Analysis

18/ 44

อาคารสำนักงาน 3 ชั้น



อาคารอยู่บริเวณมุมของโครงการบริเวณ
แยกแบริ่งศรี โดยติดกับถนนวงจักรและ
บำรุงเมือง อาคารส่วนนี้มีความโดดเด่นทาง
สถาปัตยกรรมแบบตะวันตกในยุครัชกาลที่ 6 มีโดมบุษยกลาง
เชื่อมระหว่างอาคาร 2 หลัง อาคารนี้เป็นอาคารอนุรักษ์ของกรมศิลปากร



Department of Interior Architecture
Faculty of Architecture
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การศึกษาประเภทและวิเคราะห์พฤติกรรม

3.2.1 ผู้ให้บริการ

- บุคลากรของโครงการ เป็นผู้มีหน้าที่รับผิดชอบในส่วนต่างๆ ตามหน้าที่ภายในโครงการ เช่น ด้านการดูแลสมาชิกให้ทำกิจกรรมตามที่กำหนด อำนวยความสะดวกสบายให้สมาชิกปฏิบัติตามหน้าที่ในแต่ละฝ่าย แบ่งเป็นฝ่ายต่างๆ ดังต่อไปนี้

- ฉ) ฝ่ายบริหาร
- ญ) ฝ่ายบัญชีและการเงิน
- ฎ) ฝ่ายห้องพัก
- ฏ) ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- ฐ) ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ
- ช) ฝ่ายแม่บ้าน
- ฅ) ฝ่ายรักษาความปลอดภัย
- ณ) ฝ่ายซ่อมบำรุง

- บุคลากรของโครงการ

การดำเนินงานต่าง ๆ ภายในโครงการเพื่อให้บรรลุเป้าหมายนั้น จำเป็นต้องมีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญในหลายด้าน ซึ่งในโครงการนี้จะแบ่งงานและความรับผิดชอบออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

ก. ส่วนบริหารโครงการ

เป็นฝ่ายที่บริหารและควบคุมโครงการ ให้เป็นไปตามแผนและนโยบายของโครงการที่วางไว้ ซึ่งภายในฝ่ายบริหารมีฝ่ายต่างๆที่ทำหน้าที่แตกต่างกัน ประกอบด้วย ฝ่ายบริหารและจัดการ ฝ่ายธุรการและต้อนรับ ฝ่ายบัญชี ฝ่ายบุคคล โดยฝ่ายนี้มีเวลาทำการช่วงเวลากลางวัน 08.00 – 16.00 น.

ข. เจ้าหน้าที่ฝ่ายสุขภาพ

เป็นฝ่ายที่คอยดูแล ควบคุมกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพ เช่น สปา โยคะ โดยฝ่ายนี้มีเวลาทำการช่วงเวลากลางวัน 08.00 –16.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค. ฝ่ายบริการและซ่อมบำรุง

เป็นฝ่ายที่บริการด้านต่าง ๆ ของโครงการ เช่น การทำความสะอาด
ซ่อมบำรุง การประกอบอาหาร ซักรีด

พฤติกรรมของบุคลากรในโครงการ

บุคลากร	พฤติกรรมการใช้โครงการ
1. ฝ่ายบริหาร	
- ผู้จัดการใหญ่	- เข้าใช้โครงการบางวันและบางเวลา ใช้เวลาโครงการส่วนใหญ่ในสำนักงานส่วนบริหาร และต้องการพื้นที่ส่วนตัวซึ่งรองรับพนักงานและลูกค้าระดับสูง
- รองผู้จัดการใหญ่	- ดูแลรับผิดชอบงานส่วนใหญ่แทนผู้จัดการใหญ่จึงใช้เวลาในสำนักงานบริหารเป็นส่วนมากและต้องการพื้นที่ส่วนตัวซึ่งรองรับพนักงานและลูกค้าระดับสูง
- ผู้จัดการฝ่ายขายและการตลาด	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในสำนักงานบริหาร (09.00 – 16.00) และต้องการพื้นที่ส่วนตัว
- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในสำนักงานบริหาร (09.00 – 16.00) และต้องการพื้นที่ส่วนตัว
- ผู้จัดการฝ่ายจัดซื้อ	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในสำนักงานบริหาร (09.00 – 16.00) ต้องการพื้นที่ส่วนตัว และต้องติดต่อกับคลังพัสดุได้สะดวก
- ผู้จัดการฝ่ายบัญชีและการเงิน	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในสำนักงานบริหาร (09.00 – 16.00) ต้องการพื้นที่ส่วนตัว และต้องติดต่อกับแคชเชียร์ส่วนต่างๆ ได้สะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในสำนักงานบริหาร (09.00 – 16.00) ต้องการพื้นที่ส่วนตัว และต้องติดต่อกับส่วนห้องพักและส่วนสำนักงานส่วนหน้าได้สะดวก
- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วนภัตตาคาร ในดีคลับและครัว (09.00 – 16.00) และต้องการพื้นที่ส่วนตัว
- ผู้จัดการฝ่ายสุขภาพ	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนให้บริการกิจกรรมเพื่อสุขภาพ (09.00 – 16.00) และต้องการพื้นที่ส่วนตัว
- ผู้จัดการฝ่ายแม่บ้าน	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วนของงานแม่บ้าน (09.00 – 16.00)
- ผู้จัดการฝ่ายรักษาความปลอดภัย	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนใหญ่ในส่วนสำนักงานรักษาความปลอดภัย เวลาเข้างานตามกะ (06.00 – 14.00, 14.00 – 22.00, 22.00 – 06.00)
- ผู้จัดการฝ่ายซ่อมบำรุง	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนใหญ่ในส่วนซ่อมบำรุง (09.00 – 16.00)
- พนักงานฝ่ายบริหาร	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานตามฝ่ายที่รับผิดชอบ (09.00 – 16.00)
2. ฝ่ายบัญชีและการเงิน	
- ผู้จัดการฝ่ายบัญชีและการเงิน	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในสำนักงานฝ่ายบัญชี (09.00 – 16.00) ต้องการพื้นที่ส่วนตัวและต้องติดต่อกับแคชเชียร์ส่วนต่างๆ ได้สะดวก
- ผู้ควบคุมต้นทุน	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในสำนักงานฝ่ายบัญชี (09.00 – 16.00) และต้องติดต่อกับคลังพัสดุได้สะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เข้าไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สมุหบัญชี	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในสำนักงาน ฝ่ายบัญชี (09.00 – 16.00) ต้องการพื้นที่ ส่วน-ตัว และต้องติดต่อกับแคชเชียร์ต่างๆได้ สะดวก
- หัวหน้าฝ่ายสินเชื่	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในสำนักงาน ฝ่ายบัญชี (09.00 – 16.00) และต้องการ พื้นที่ส่วนตัว
- พนักงานฝ่ายบัญชี	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในสำนักงาน ฝ่ายบัญชี (09.00 – 16.00)
3. ฝ่ายห้องพักร	
- ผู้จัดการส่วนหน้า	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในสำนักงานส่วน หน้า เวลาตามกะ (06.00 – 14.00,14.00 – 22.00,22.00 – 06.00)
- หัวหน้าฝ่ายรับจอง	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในสำนักงานส่วน หน้า (09.00 – 16.00)
- หัวหน้าฝ่ายโทรศัพท์	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในสำนักงานส่วน หน้า เวลาทำงานตามกะ (06.00 – 14.00, 14.00 – 22.00,22.00 – 06.00)
- หัวหน้าฝ่ายซักกรีด	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในห้องผ้า (09.00 – 16.00)
- หัวหน้าฝ่ายทำความสะอาด	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วน สำนักงานแม่บ้าน เวลาทำงานตามกะ (06.00 –14.00,14.00 – 22.00,22.00 – 06.00)
- หัวหน้าฝ่ายห้องพักร	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในสำนักงาน ส่วนหน้า เวลาทำงานตามกะ (06.00 – 14.00, 14.00 – 22.00,22.00 – 06.00)
- พนักงานส่วนห้องพักร	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วน สำนักงานแม่บ้าน เวลาทำงานตามกะ (06.00 –14.00,14.00 – 22.00,22.00 – 06.00)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนอาหารและเครื่องดื่ม	
- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วน ภัตตาคาร ในดึกลับและครัว (09.00 – 16.00) และต้องการพื้นที่ส่วนตัว
- ผู้จัดการฝ่ายจัดเลี้ยง	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วน ภัตตาคาร ในดึกลับและครัว (09.00 – 16.00)
- ผู้จัดการภัตตาคาร	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วน ภัตตาคาร และครัว (09.00 – 16.00)
- ผู้จัดการไนท์คลับบาร์	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วน ไนท์คลับและครัว (14.00 – 22.00)
- หัวหน้าพ็อคครัว	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วน ครัว เวลาแบ่งเป็นกะกลางวันและกลางคืน
- พ็อคครัว	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วน ครัว เวลาทำงานแบ่งเป็นกะกลางวันและ กะกลางคืน
- หัวหน้าสจ๊วต	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วน ภัตตาคาร ในดึกลับและครัว (09.00 – 16.00)
- พนักงานรักษาความสะอาด	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วน ครัว เวลาแบ่งเป็นกะกลางวันและกลางคืน
5. ฝ่ายให้บริการกิจกรรมเกี่ยวกับสุขภาพ	
- ผู้จัดการฝ่ายกิจกรรมเพื่อสุขภาพ	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนให้บริการ กิจกรรมเพื่อสุขภาพ (09.00 – 16.00) และ ต้องการพื้นที่ส่วนตัว
- ผู้จัดการฝ่ายสปา	- ใช้เวลาและพื้นที่ทำงานส่วนมากในส่วน สปา (09.00 – 16.00)
- พนักงานสปา	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสปา (06.00 – 12.00, 12.00 – 18.00)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หัวหน้าฝ่ายกายภาพบำบัด	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนให้บริการ กิจกรรมเพื่อสุขภาพ (09.00 – 16.00) และ ต้องการพื้นที่ส่วนตัว
- เจ้าหน้าที่กายภาพบำบัด	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนให้บริการ กิจกรรมเพื่อสุขภาพ (09.00 – 16.00) และ ต้องการพื้นที่ส่วนตัว
- เจ้าหน้าที่ฝ่ายพยาบาล	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนให้บริการ กิจกรรมเพื่อสุขภาพ เวลาทำงานตามกะ (06.00 – 14.00, 14.00 – 22.00, 22.00 – 06.00)
- เจ้าหน้าที่ทีมดำน้ำ	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนให้บริการ กิจกรรมดำน้ำ (08.00 – 16.00)
- เจ้าหน้าที่สระว่ายน้ำ	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสระว่ายน้ำ เวลาทำงานตามกะ (06.00 – 14.00, 14.00 – 22.00, 22.00 – 06.00)
6. ฝ่ายแม่บ้าน	
- ผู้จัดการฝ่ายแม่บ้าน	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน แม่บ้าน(09.00 – 16.00) และต้องการพื้นที่ ส่วนตัว
- เสมียนแม่บ้าน	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน แม่บ้าน(09.00 – 16.00)
- หัวหน้าฝ่ายซักกรีด	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนซักกรีด (09.00 – 16.00)
- พนักงานซักกรีด	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนซักกรีด (09.00 – 16.00)
- หัวหน้าแม่บ้านส่วนกลาง	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน แม่บ้าน (09.00 – 16.00)
- หัวหน้าแม่บ้านส่วนวิลล่า	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน แม่บ้านส่วนวิลล่า (09.00 – 16.00)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พนักงานแม่บ้าน	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในพื้นที่รับผิดชอบ เวลาทำงานตามกะ (06.00 – 14.00,14.00 – 22.00,22.00 – 06.00)
- พนักงานจัดดอกไม้	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน แม่บ้าน (09.00 – 16.00)
7. ฝ่ายรักษาความปลอดภัย	
- ผู้จัดการฝ่ายรักษาความปลอดภัย	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน รักษาความปลอดภัย (09.00 – 16.00) และ ต้องการความเป็นส่วนตัว
- เสมียนฝ่ายรักษาความปลอดภัย	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน รักษาความปลอดภัย (09.00 – 16.00) และ ต้องการความเป็นส่วนตัว
- หัวหน้าฝ่ายรักษาความปลอดภัยกลาง	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน รักษาความปลอดภัย (09.00 – 16.00) และ ต้องการความเป็นส่วนตัว
- หัวหน้าฝ่ายรักษาความปลอดภัยส่วนวิลล่า	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน รักษาความปลอดภัยส่วนวิลล่า (09.00 – 16.00) และต้องการความเป็นส่วนตัว
- พนักงานรักษาความปลอดภัย	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในพื้นที่ที่รับผิดชอบ เวลาทำงานตามกะ (06.00 – 14.00,14.00 – 22.00,22.00 – 06.00)
- พนักงานเวรตรวจ	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในพื้นที่ที่รับผิดชอบ เวลาทำงานตามกะ (06.00 – 14.00,14.00 – 22.00,22.00 – 06.00)
8. ฝ่ายซ่อมบำรุง	
- ผู้จัดการฝ่ายซ่อมบำรุง	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน ฝ่ายซ่อมบำรุง (09.00 – 16.00)
- หัวหน้าวิศวกร	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน ฝ่ายซ่อมบำรุง และส่วนปฏิบัติการซ่อมบำรุง (09.00 – 16.00)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วิศวกรซ่อมบำรุง	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน ฝ่ายซ่อมบำรุง ส่วนปฏิบัติการซ่อมบำรุง และ ส่วนที่เป็นงานระบบของโครงการ เวลาทำงานตามกะ (06.00 – 14.00, 14.00 – 22.00, 22.00 – 06.00)
- พนักงานช่าง	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน ฝ่ายซ่อมบำรุง ส่วนปฏิบัติการซ่อมบำรุง และ ส่วนที่เป็นงานระบบของโครงการ เวลาทำงานตามกะ (06.00 – 14.00, 14.00 – 22.00, 22.00 – 06.00)
- พนักงานฝ่ายจัดซื้อ	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน ฝ่ายซ่อมบำรุง และส่วนคลังพัสดุ (09.00 – 16.00)
- เสมียนฝ่ายซ่อมบำรุง	- ใช้เวลาและพื้นที่ส่วนมากในส่วนสำนักงาน ฝ่ายซ่อมบำรุง (09.00 – 16.00)

3.2.2 ผู้รับบริการ

- บุคคลทั่วไป เป็นผู้ที่ไม่ได้เข้าพักโครงการเลยเป็นผู้ที่เข้ามาใช้บริการ พักผ่อน มาใช้บริการห้องอาหาร หรือสปาของโครงการ

- ผู้เข้าพัก ซึ่งเป็นนักท่องเที่ยวทั้งจากภายในและภายนอกประเทศซึ่งมีความต้องการเข้าใช้บริการโรงแรม ซึ่งมีรายได้เพื่อการจับจ่ายโดยเฉลี่ยสูง ระยะเวลาเข้าพัก ตั้งแต่ 1-20 วัน ตามความต้องการของผู้เข้าพักโครงการ

1) ผู้รับบริการ	
1.1 นักท่องเที่ยวและบุคคลทั่วไป	สามารถใช้โครงการได้เฉพาะส่วน ภัตตาคาร และคอฟฟี่ชอปในช่วงเวลาอาหารเช้าจนถึงช่วงมื้อค่ำ ในส่วนบริการอื่นๆของโครงการ สงวนไว้เฉพาะแขกผู้เข้าพัก

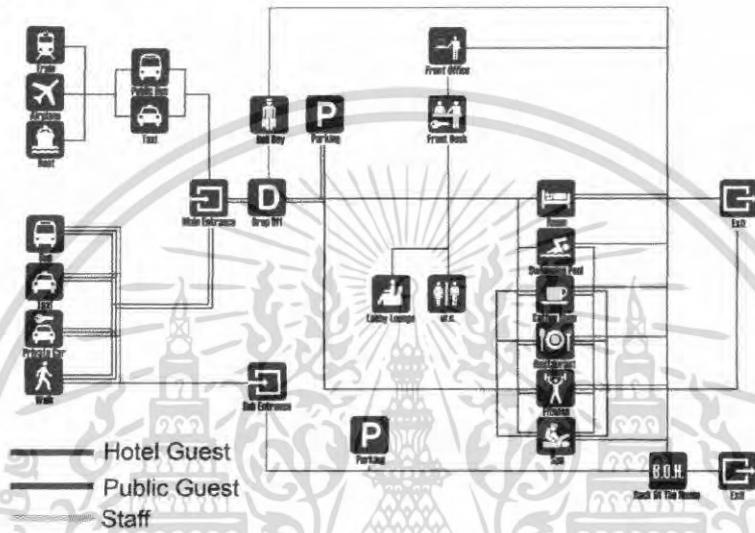
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>1.2 แขกผู้เข้าพัก</p>	<p>ผู้เข้าพักจะได้รับบริการทุกอย่างของโครงการตลอด 24 ชั่วโมงตามรูปแบบของโรงแรมพักตากอากาศระดับหรูหร่า ซึ่งต้องการความเป็นส่วนตัวสูง สำหรับสิ่งอำนวยความสะดวกซึ่งไม่มีในบ้านพักบางประเภททางโครงการจะจัดบริการแยกไว้ให้เช่น สปา บารริมหาด ฯลฯ</p>
--------------------------	---

User Behavior

22/ 44

Over All



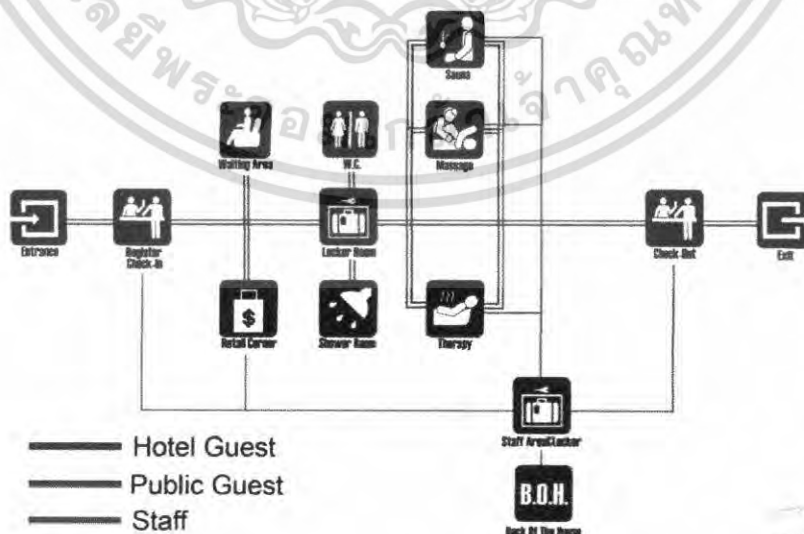
Department of Interior Architecture
Faculty of Architecture
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071

Area Requirement

23/ 44

Spa



Department of Interior Architecture
Faculty of Architecture
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

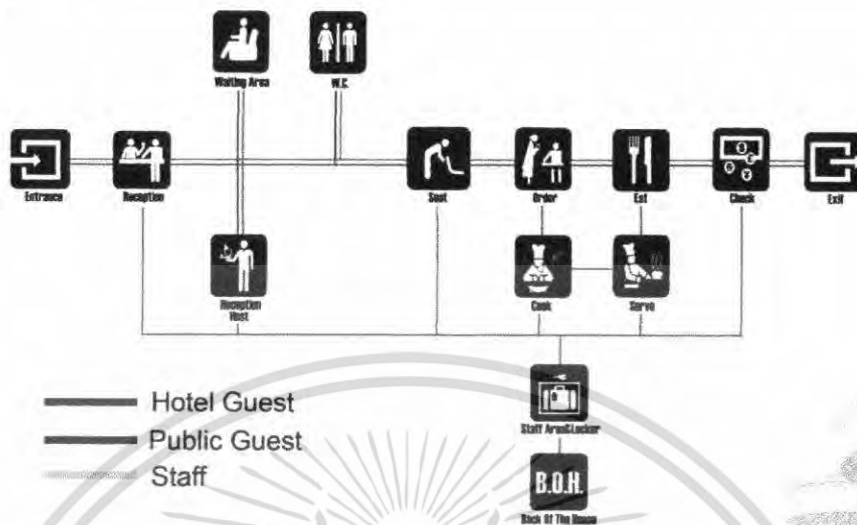
TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำเอกสารนี้ไปใช้เพื่อการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำใบใช้

Area Requirement

24/ 44

Restaurant



Department of Interior Architecture
 Faculty of Architecture
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

TA-LA-GO HOTEL
 NUT CHERDSHEWASART 46020071



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

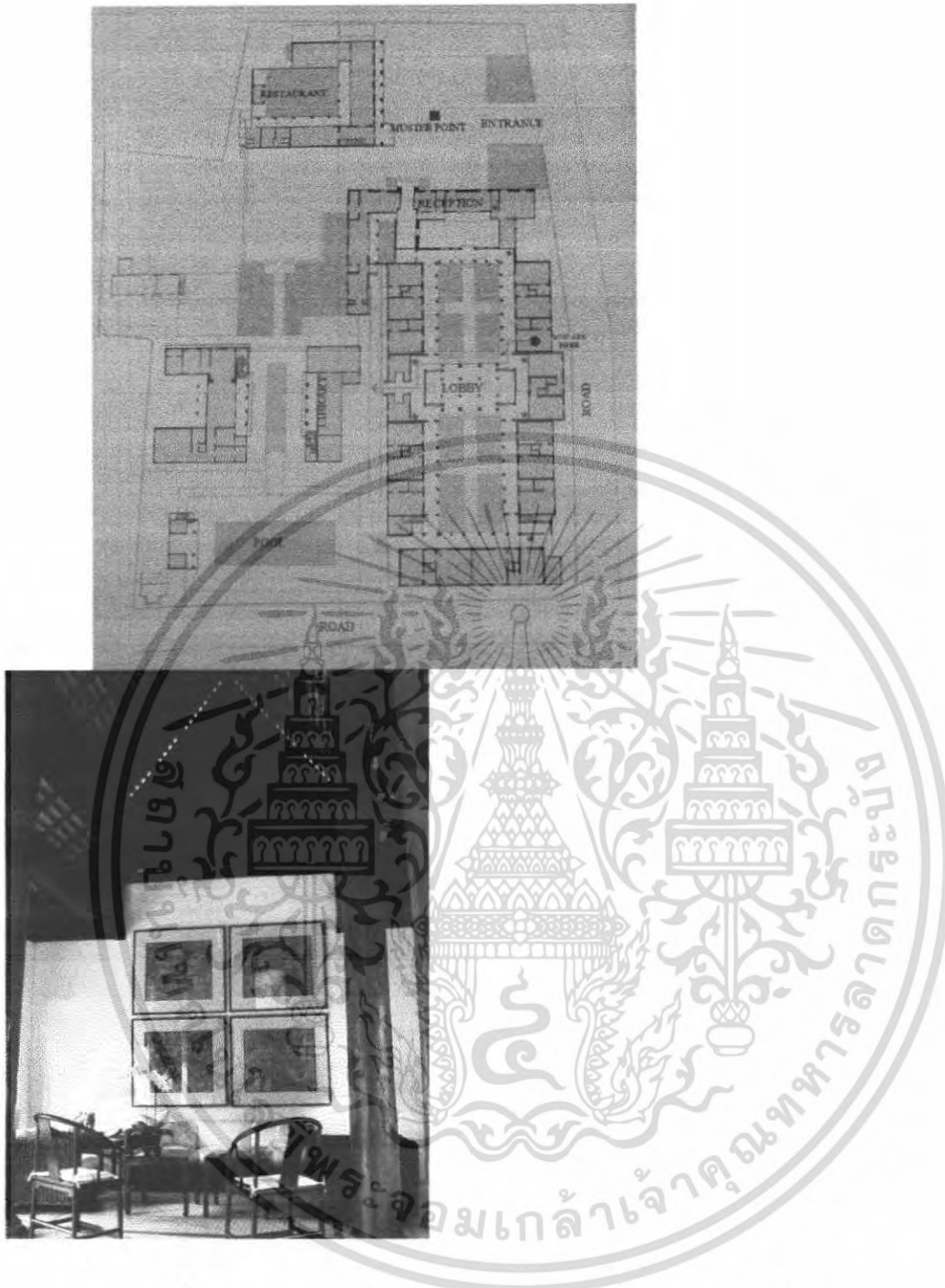
การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

4.1 โรงแรม

4.1.1 โรงแรมราชมรรคา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถานที่ตั้ง 6 ราชมรรคา 9 ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
 18 Superior rooms, 4 Deluxe rooms, 1 Two-Bedroom suite
 ระดับราคา 5,600 – 14,900 บาท
 บริการและสิ่งอำนวยความสะดวก ร้านอาหาร ฟิสิกัณฑ์ สระว่ายน้ำ ร้านเสริมสวย สปา
 ห้องประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงแรมราชมรรคา ตั้งอยู่กลางเมืองเชียงใหม่ หลังวัดพระสิงห์ โดดเด่นด้วยสถาปัตยกรรมตามเส้นโค้งของเมืองเหนือท่ามกลางบรรยากาศอันสงบร่มรื่นและเป็นส่วนตัวโรงแรมได้ถูกออกแบบตามอย่างวิหารของวัดพระธาตูลำปางหลวง ผสมผสานระหว่างศิลปะแห่งล้านนา และกลิ่นอายของวัฒนธรรม 3 ชาติ คือ จีน ลาว พม่าอย่างลงตัวด้วยงานความงามอันทรงคุณค่าและความทันสมัย เพื่อรองรับการพักผ่อนอย่างสะดวกสบาย

4.1.2 โรงแรมพระนครนอนเล่น



เอก การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถานที่ตั้ง 46 เทเวศน์ซอย 1 ถนนกรุงเกษม เขตพระนคร จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 8 ห้องเตียงแคร์ , 12 ห้องเตียงไม้โบราณ
 ระดับราคา 1,800 – 2,600 บาท บริการและสิ่งอำนวยความสะดวก ร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงแรมพระนครนอนเล่น ดัดแปลงจากโรงแรมเก่าอายุกว่า 30 ปีซึ่งถูกทิ้งร้างให้พลิกฟื้นคืนกลับมาเป็นโรงแรมน่ารักท่ามกลางสวนสวย ในบรรยากาศอบอุ่นเหมือนอยู่บ้านไทยสมัยเก่า แต่ละห้องมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีความเป็นไทยเหมือนบ้านในต่างจังหวัด โรงแรมพระนครนอนเล่นนั้นเป็นห้องพักที่เน้นตกแต่งอย่างเรียบง่ายแบบไทยๆ เน้นให้แขกที่มาพักใช้อุปกรณ์ฟุ่มเฟือยน้อยที่สุด ไม่มีสิ่งอำนวยความสะดวกหรูหราอย่างโรงแรมใหญ่ๆ กลุ่มเป้าหมายของโรงแรมเป็นนักท่องเที่ยวแบบที่รักสุขภาพ และที่ชอบสัมผัสกับวิถีชีวิตแบบชาวบ้าน

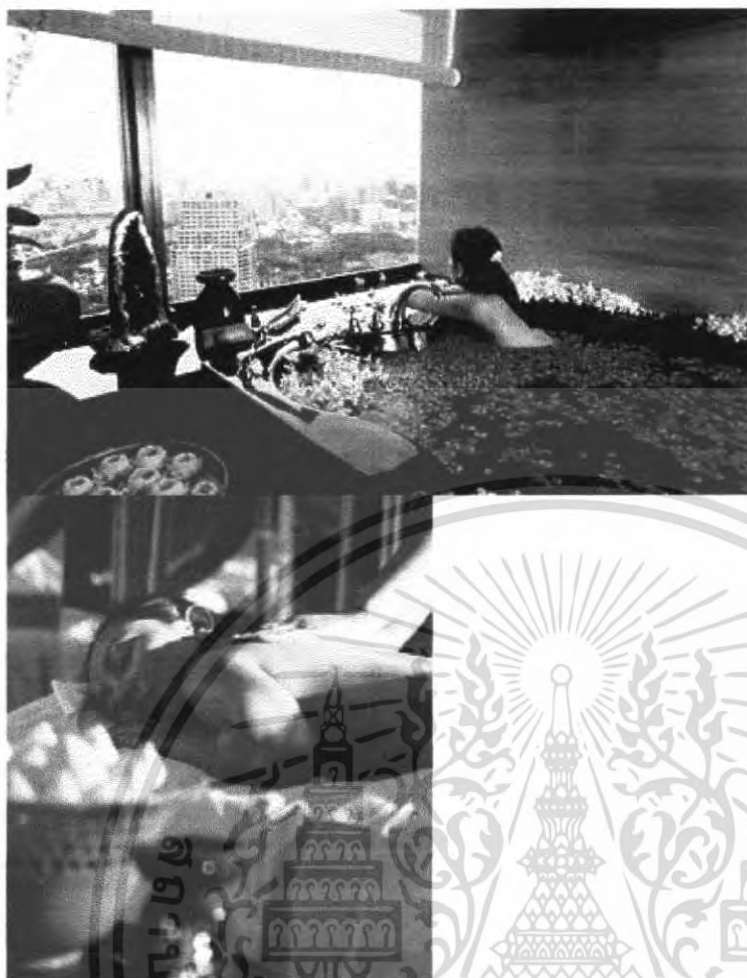
โรงแรมพระนครนอนเล่นนั้นไม่ใช่บูติกโฮเทลหรูหรา และแม้จะไม่ได้ตั้งอยู่ทำเลติดถนนใหญ่ใจกลางเมือง แต่กลับเป็นข้อดีสำหรับนักท่องเที่ยวที่ปฏิเสธโรงแรมใหญ่ซึ่งการบริการทั่วโลกล้วนเป็นรูปแบบเดียวกัน เน้นการพักผ่อนและสัมผัสความเป็นชุมชนโดยรอบ

4.2 สปา

4.2.1 WESTIN BANYAN TREE SPA (BANGKOK)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถานที่ 21/100 ตึกไทยวา 2 ถ.สาทรใต้ แขวงทุ่งมหาเมฆ เขตสาทร กทม. 10120
ชั้นที่ 53

ประเภทผู้รับบริการ สมาชิก
ผู้ใช้บริการที่พักในโรงแรม
ผู้ใช้บริการแบบ Walk-in (ประมาณ 60-70% ของผู้ใช้บริการทั้งหมด)

กลุ่มเป้าหมาย คนไทย และคนต่างประเทศที่มีฐานะสูง
อายุ ในช่วง 27-35 ปี

การวางผัง ประโยชน์ใช้สอย

ส่วนที่ 1 ประกอบด้วย

- Spa reception
- Waiting area ประกอบด้วยชุดที่นั่งพักผ่อน 2 ชุด มีส่วนแสดงสินค้าผลิตภัณฑ์ต่างๆ เช่น น้ำมันหอมระเหย เป็นต้น

- Fitness

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 2 เป็นชั้นที่มีการเปิดโล่งทั้ง 2 ด้าน เป็นลักษณะ Semi outdoor ประกอบด้วย

- Hot spa bath 1 สระ
- Swim spa น้ำที่ใช้เป็นน้ำที่มีอุณหภูมิปกติ
- Cold spa bath 1 สระ

ส่วนที่ 3 ชั้นสำหรับห้องนวดรวม แยกเป็น

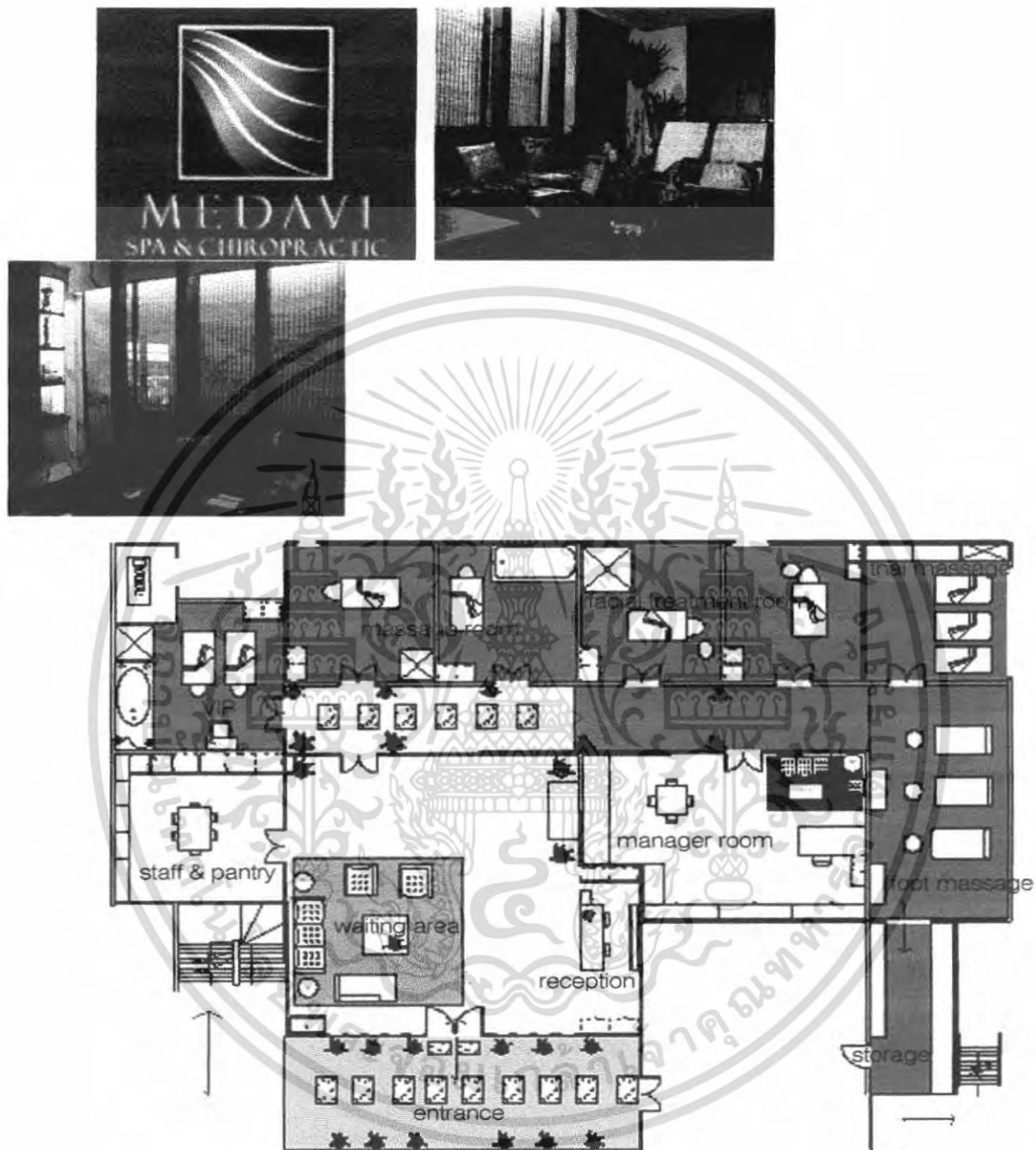
- ห้องนวด (Massage room) 1 ห้อง ประกอบด้วย
 - เตียงนวด 2 เตียง
 - เตียงสำหรับการทำ Afotion 2 เตียง 2 เครื่อง
 - ส่วนนั่งพักคอยด้านหน้าห้อง ที่นั่ง Arm chair 2 ตัว
 - Relaxing area บริเวณเตียงนวด สามารถ take view จากภายนอกได้
- ห้องนวดรวม 1 ห้อง จำนวน 2 เตียง
- ห้องทำ Treatment ประกอบด้วย
 - เตียงนวด 2 เตียง
 - Shower area
 - อ่างน้ำวน 1 อ่าง
- Thai massage room จำนวน 2 ห้อง
- ห้อง Treatment ด้วย Ozone 1 ห้อง เป็นห้องเตียงเดี่ยว บริเวณเตียงนวดมีลักษณะพิเศษ คือ มีการเจาะช่อง เพื่อให้วางหน้าลงไป ด้านล่างของเตียง มีการวางอ่างใส่ดอกไม้เพื่อสร้างบรรยากาศให้ผู้รับบริการ สำหรับกรณีการทำ Treatment บริเวณหลัง
- Beauty salon จำนวน 1 ที่นั่ง ให้บริการทำผม แต่งหน้า
- Sauna สำหรับ 3-4 คน จำนวน 1 ห้อง

ส่วนที่ 4 Male & female spa โดยแยกเป็น Male floor และ female floor แต่ละชั้นประกอบด้วย

- Locker room
- Steam room สำหรับ 7-8 คน จำนวน 1 ห้อง
- Sauna สำหรับ 7-8 คน จำนวน 1 ห้อง
- Shower jet จำนวน 1 ห้อง
- Thai massage จำนวน 2 ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 MEDAVI (SPA & CHIROPRACTIC)



MEDAVI (SPA & CHIROPRACTIC) เป็นสถานที่ที่ให้บริการทางด้านเกี่ยวข้องกับ เรื่องของความสวยงาม ตลอดจนเรื่องการทำบำบัดที่มีความเกี่ยวข้องกับทางร่างกายภายนอก
 สถานที่ 47/7-8 ถ.สุขุมวิท 39 แขวง พระโขนง เขตวัฒนา กทม.10110

ลักษณะ ศูนย์สุขภาพเฉพาะทาง คือ เป็นสปาแบบ Day Spa

แนวความคิด การตกแต่งภายในสปาเน้น การตกแต่งแบบนำเรื่องศิลปะที่เกี่ยวข้องกับทางด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประติมากรรมแบบ ไทย , เขมร ผสมผสานกับรูปแบบบาหลี่ มาประยุกต์เข้าด้วยกัน และมีการสร้างบรรยากาศสื่อถึงความเป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมด้านตะวันออก จึงมีการเลือกใช้ในเรื่องของที่นำมาใช้ในการตกแต่งไม่ว่าจะเป็นผลิตภัณฑ์ที่โชว์ประดับตามแนวทางเดิน หรือ การตกแต่งภายในห้องจะพยายามให้ลักษณะการตกแต่งเป็นเรื่องราวเดียวกัน

การวางผัง ประโยชน์ใช้สอย

พื้นที่ของที่ MEDAVI (SPA & CHIROPRACTIC)

ตั้งอยู่บนชั้น 2 ของอาคารเช่า ซึ่งเป็นอาคารพาณิชย์ ฉะนั้นลักษณะการตกแต่งภายในพื้นที่ทุกจุด จะมีการจัดพื้นที่ด้านทางสัญจรค่อนข้างเล็กคือมีขนาดแนวทางเดินประมาณ 1.20 เมตร และแนวทางเดินเนื่องจากเป็นแนวทางเดินสู่พื้นที่ในด้านการบำบัดแต่ละโปรแกรมที่ได้จัดไว้ เพื่อให้แนวทางเดินดูกว้างมากขึ้นจึงมีการนำเรื่องของวัสดุที่เป็นกระจกสะท้อน ทำให้แนวทางเดินดูไม่แคบจนเกินไป

พื้นที่ภายในห้อง MEDAVI (SPA & CHIROPRACTIC)

เนื่องจากที่ MEDAVI มีการแบ่งเรื่องของห้องที่ให้บริการด้านการบำบัด แบ่งเป็นลักษณะดังนี้ คือ

- ส่วนห้อง V.I.P.

ห้อง V.I.P. มี 1 ห้อง จำนวน 2 เตียง 1 จากุชชี 1 เซาวน่า (เป็นตู้เซาวน่าสำเร็จรูป) และมีส่วน บำบัดโครแพรดติก (มีลักษณะการบำบัดโดยการใช้น้ำฉีดจากด้านบนสู่ผู้ใช้บริการ ซึ่งจะนอนอยู่บนเตียงซึ่งมีการสั่งทำพิเศษเป็นแท่นหล่อซีเมนต์ขนาด 1.20 x 2.00 และมีการวางเบาะซึ่งทำจากใยมะพร้าวหุ้มด้วยหนัง รองด้วยผ้าและผ้าพลาสติก)พร้อมตู้ LOCKER สำหรับแขกที่มาใช้บริการ และมีส่วนแต่งตัวเล็กสำหรับแขก 2 ท่าน

อุปกรณ์ เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการบำบัดมี 2 เตียง 1 ตู้ LOCKER 1 จากุชชี

1 เตียงบำบัดโครแพรดติก และตู้วางอุปกรณ์สำหรับพนักงาน

- ส่วนห้องทำการบำบัด

ห้องTREATMENT มี 4 ห้อง (4 ใน 1 มีห้องเดียวเท่านั้นที่มีอ่างจากุชชี ซึ่งห้องนี้จัดทำขึ้นสำหรับแขก 1 ท่าน แต่ไม่มีเซาวน่า และส่วนบำบัดโครแพรดติก) ส่วนภายในห้องอื่นๆ ก็ จะเหมือนกัน

อุปกรณ์ ที่ใช้ในการบำบัดมี 1 เตียง 1 ตู้ LOCKER 1 ห้องอาบน้ำ และตู้วาง

อุปกรณ์สำหรับพนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนห้อง FACIAL TREATMENT มี 2 ห้อง
- ส่วนห้องทำหน้า
 - อุปกรณ์ ที่ใช้ในการบำบัด มี 1 เตียง 1 ตู้ LOCKER และตู้วางอุปกรณ์,อ่างล้างอุปกรณ์ และเก้าอี้กลมสำหรับพนักงาน
- ส่วนห้อง นวดไทย มี 1 ห้อง
 - อุปกรณ์ ที่ใช้ในการบำบัด มี 3 เตียง(เป็นเบาะวางกับพื้น) 1 ตู้ LOCKER และตู้วางอุปกรณ์
- ส่วนห้อง นวดเท้า มี 3 ที่นั่งนวดเท้า
 - อุปกรณ์ ที่ใช้ในการบำบัด มี 3 เก้าอี้แบบกึ่งนั่งกึ่งนอน พร้อมทั้งวางเท้า 1 ตู้ LOCKER และตู้วางอุปกรณ์, อ่างล้างอุปกรณ์ และเก้าอี้กลมสำหรับพนักงาน
- ส่วนพนักงานต้อนรับ (ซึ่งจะอยู่บริเวณส่วนหน้าบริเวณทางเข้า)
 - ส่วนบริเวณพนักงานต้อนรับส่วนบริเวณพนักงานต้อนรับบริเวณส่วนพักคอยของแขกลูกค้าที่เข้ามาติดต่อส่วนบริเวณโซวลิ้นค้า
 - อุปกรณ์ ที่ใช้ในส่วนพนักงานต้อนรับด้านหน้ามีโซฟา แบบ 5 ที่นั่ง และ DAY BED 1 ตัว โต๊ะสำหรับพนักงานต้อนรับ พร้อมชุดคอมพิวเตอร์ และที่วางอุปกรณ์ สื่อสาร(สำหรับพนักงาน) และมีที่วางและเปลี่ยนรองเท้าเพื่อเดินเข้าภายในสปา(เป็นลักษณะตู้วางเก็บส่วนบริเวณด้านหน้า
- ส่วนห้อง พนักงานแม่บ้านและห้องพักพนักงาน(ซึ่งจะอยู่บริเวณส่วนหน้าใกล้กับส่วนต้อนรับ) ส่วนบริเวณห้องของแม่บ้าน และ PANTRYต้อนรับ- เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในส่วนพนักงานแม่บ้าน และห้องพักพนักงาน
 - อุปกรณ์ มีตู้วางเก็บอุปกรณ์ อ่างล้างจานชาม และอุปกรณ์ ส่วนที่ทานอาหาร(ซึ่งอยู่ภายในห้องนี้ทั้งหมด)
- ส่วนห้อง ผู้จัดการสปา(ซึ่งจะอยู่บริเวณส่วนหน้าใกล้กับส่วนต้อนรับ)
- ส่วนบริเวณทำงานผู้จัดการสปา
 - อุปกรณ์ ที่ใช้ในส่วนห้อง ผู้จัดการสปา เมื่อเข้าไปจะพบส่วนพักคอยแบบ 3 ที่นั่ง ตู้โซวลิ้นค้า(ผลิตภัณฑ์ที่ใช้ในการบำบัด) ส่วนโต๊ะทำงานของผู้จัดการ ส่วนตู้เก็บเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปข้อดี ข้อเสียของ MEDAVI (SPA & CHIROPRACTIC)

ข้อดี

1. ลักษณะของแปลนเป็นแปลนซึ่งจัดอยู่ในรูปแบบของสี่เหลี่ยมจตุรัส
2. สपाที่ MEDAVI เป็นการจัดพื้นที่อย่างเห็นได้ชัดเจน และมีความต่อเนื่องในพื้นที่ของแต่ละจุดที่มีการให้บริการ
3. มีการจัดแบ่งพื้นที่ในแต่ละส่วนโดยลักษณะแนวทางเดินถึงแม้ตัวอาคาร จะอยู่ในอาคารพาณิชย์ที่มีการให้เช่าแต่ก็การสร้างบรรยากาศแนวทางเดินซึ่งสื่อถึงความเป็นธรรมชาติเข้ามาใช้ในการตกแต่งทำให้รู้สึกผ่อนคลาย และดูน่าประทับใจตั้งแต่แรกเมื่อเดินเข้าสู่ตัวสพา
4. ลักษณะของการเลือกใช้วัสดุในการตกแต่งเนื่องจากเจ้าของสพาเป็นคนที่ชอบ งานในรูปแบบสไตล์เมร ผสมผสานกับบาห์ลี ทำให้ลักษณะในการเลือกวัสดุที่จะใช้ในการตกแต่งค่อนข้างไปทางเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของโทนสีวัสดุที่เลือกในการตกแต่ง เป็นต้น

ข้อเสีย

1. เนื่องจากสถานที่ตั้งเป็นอาคารพาณิชย์ให้เช่าอยู่ภายในซอยทองหล่อ 39 ซึ่งลักษณะตัวอาคารจะติดกับร้านอาหารญี่ปุ่นและตัวสพาอยู่บริเวณด้านบนของอาคาร และอาคารสพาที่ MEDAVI ตัวอาคารจะติดกับตัวถนนใหญ่ ซึ่งถ้าคนที่ไม่เคยไปก็อาจทำให้ไม่ทราบว่าตัวอาคารสพาดังอยู่ ณ สถานที่ใดบริเวณภายในซอย เพราะบริเวณด้านหน้าอาคารมีการติดป้ายบอกก็จริงแต่สีล้น และตัวป้ายจะวางตั้งอยู่กับพื้นทำให้ดูไม่เด่นชัดถ้าคนไม่สังเกตดีๆ

ลักษณะงานระบบภายในสพาที่ MEDAVI (SPA & CHIROPRACTIC)

- ระบบเครื่องปรับอากาศภายในแต่ละพื้นที่จะใช้แอร์แบบ SPLIT SYSTEM เพราะสะดวกต่อการติดตั้งและการปรับอุณหภูมิที่เหมาะสมกับผู้จะมาใช้บริการ
- เพดาน เป็นฝ้ายิปซัมฉาบเรียบลักษณะพิเศษแบบกันความชื้นได้สูง ภายในส่วนห้องพักและส่วนบริเวณต้อนรับมีการเล่นบริเวณฝ้าเพดานติดเป็นแนวไม่ทาสีเหลืองและโดยรอบเป็นยิปซัมฉาบเรียบ
- ผนัง เป็นปูนฉาบเรียบ ส่วนบริเวณที่โซวสินค้ามีการทาสีเขียวเน้นให้ดูเป็นจุดเด่นมากขึ้นบริเวณเดียวกันนั้น และมีการนำเรื่องของภาพปะติกรรมนูนต่ำประดับติดตามส่วนต่างๆที่สำคัญ และแนวทางเดินมีการใช้กระจกเพื่อให้แนวทางเดินไม่ดูแคบจนเกินไป
- พื้น เป็นพื้นไม้ในส่วนห้องที่ทำการบำบัด ส่วนบริเวณด้านหน้าที่พักคอย และส่วนต้อนรับ ส่วนแนวทางเดินจะใช้ไม้ สลับกับการตกแต่งส่วนพื้นโดยแต่งแบบสวนญี่ปุ่น สลับการตกแต่งด้วยการใช้ต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสงสว่าง ภายในสปาแต่ละจุดจะใช้ไฟ DOWNLIGHT แบบมีที่ปรับความสว่างมากน้อยได้ตามความเหมาะสมกับความต้องการของลูกค้า และมีการเน้นเรื่องแสงบริเวณจุดต่างๆ ภายในส่วนผนังแต่ละจุดเพื่อเพิ่มจุดสนใจให้ภายในสปาดูน่าประทับใจขึ้น และทำให้ผนังดูไม่เรียบจนเกินไป

- กลิ่น มีการนำเรื่องกลิ่นเข้ามาใช้ในการสร้างบรรยากาศ ซึ่งที่นี้จะมีการแบ่งรูปแบบของกลิ่น หลายๆรูปแบบในลูกค้าได้เลือก คือ

กลิ่นที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย

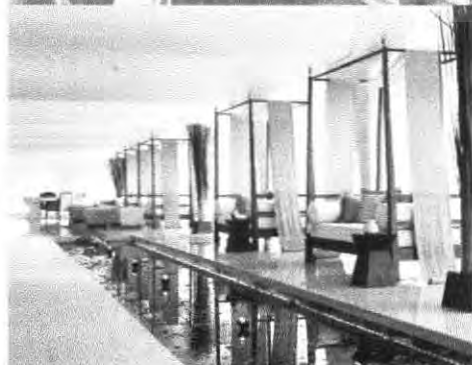
กลิ่นที่สร้างความรู้สึกกระปรี้กระเปร่า

กลิ่นที่สร้างความรู้สึกสดชื่น ฯลฯ

สรุป จากการศึกษาสปาที่ MEDAVI

เป็นสปาที่เน้นการสร้างเรื่องความผ่อนคลายมากกว่าเรื่องสุขภาพ และเนื่องจากตัวสปาที่มีพื้นที่เล็ก ทำให้ต้องมีการจัดเรื่องของสัดส่วนให้ดูไม่แคบจนเกินไปโดยการแก้ปัญหาโดยการเลือกใช้วัสดุที่ทำให้รู้สึกดูไม่อึดอัด และมีการสร้างบรรยากาศเรื่องของ กลิ่น ไฟ และการเปิดเพลงบรรเลงและส่งกระจายเสียงไปตามจุดต่างๆภายในห้องและพื้นที่ของตัวสปา(ซึ่งจะให้เพลงเป็นแบบเพลงบรรเลงเพื่อสร้างความผ่อนคลายแก่ผู้ที่เข้ามาใช้บริการ)

4.2.3 DEVARANA SPA DUSIT THANI HOTEL



เอกสารนี้เป็นเอกสารทสจ.รณเวสท์ทวิศการเขงนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถานที่ 946 ถ.พระราม 4 กทม. 10500

ชั้นที่ 2 DUSIT THANI HOTEL

เป็นสถานที่อีกที่หนึ่งที่เหมาะแก่การพักผ่อนเพื่อการสร้างความผ่อนคลายให้แก่ผู้มาใช้บริการ และความสงบเงียบ โดยลักษณะของการออกแบบสปา ที่ตั้งอยู่ภายในตัวของโรงแรม มีลักษณะด้านการตกแต่งภายในตัวสปา เป็นแบบการนำศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่เป็นของไทยผสมผสานกับแบบ ORIENTAL SPA โดยการเลือกใช้วัสดุ และสีสันทัน นำเรื่องของการใช้แสงเพื่อสร้างบรรยากาศ เนื่องจากสปาอยู่ในโรงแรมดังนั้นพื้นที่ทุกส่วนจะมีการใช้ประโยชน์ในเรื่องของพื้นที่อย่างเป็นประโยชน์

ลักษณะ ศูนย์สุขภาพเฉพาะทาง คือ เป็นสปาแบบ Day Spa

แนวความคิด เนื่องจากลักษณะของสปา เป็นสปาที่ตั้งอยู่ในโรงแรม และมีสถานที่ตั้งอยู่ ณ ย่านนักธุรกิจ การตกแต่งจึงมีการตกแต่งเน้นความหรูหราในแบบ ORIENTAL SPA ดังนั้นการตกแต่งเนื่องจากที่ DEVARANA SPA มีแนวความคิดในการตกแต่งเพื่อเป็นการส่งเสริมด้านศิลปวัฒนธรรมไทย โดยมีการใช้ในเรื่องการนำวัสดุที่มีอยู่ในประเทศเข้ามาใช้ในการตกแต่ง และการสร้างบรรยากาศเรื่องแสง สี ให้ดูโปร่งมากที่สุด มีการบริการที่เน้นให้ความผ่อนคลายมากกว่าการรักษา

ดังนั้น ลักษณะการตกแต่งของสปาจึงตกแต่งแบบผสมผสานในสไตล์ไทยในแบบ ORIENTAL SPA คือ มีการใช้ในเรื่องของวัสดุ ประเภท เครื่องเงิน ไม้ กระชก ปู้นั่น และดอกกล้วยไม้ ดอกบัว และน้ำ เป็นต้น การใช้วัสดุ เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตกแต่งที่ทันสมัยและสีสันทันสมัยที่ไม่น่าเบื่อเกินไปและเพิ่มความผ่อนคลายโดยใช้เรื่องของกลิ่นมีการกระจายกลิ่นไว้ตามจุดต่างๆ กลิ่นที่ใช้ เช่น กลิ่น เลมอน กลิ่น สาลี่ กลิ่นโรมาเธอราปิค เป็นต้น เพราะแขกที่เข้ามาใช้บริการ เน้นที่ต้องการ การบริการให้รู้ว่เมื่อเข้ามาใช้บริการในแต่ละครั้งจะต้องได้รับความ สะดวกสบายกลับเมื่อเวลาที่ได้เข้ามาใช้บริการในแต่ละครั้ง

ส่วน SPA จะมีการแบ่งพื้นที่ภายในตัวสปาเป็น 2 ส่วนด้วยกัน คือ

- LOBBY SPA
- TREATMENT (SAUNA, MASSAGE & STEAM)

ห้อง TREATMENT จะมี FUNCTION ทั้งหมดอยู่ภายในห้อง ประกอบด้วย

locker & heat treatment ซึ่งประกอบด้วย sauna steam room และ jacuzzi
body treatment ส่วนบำบัดร่างกาย ห้องนวด Hydrotherapy (เป็นการบำบัด เพื่อเน้นการผ่อนคลาย)
Facial treatment การบำบัดรักษาใบหน้า
beauty treatment ส่วนเสริมความงาม

สรุปข้อดี ข้อเสียของ DUSIT THANI HOTEL (DEVARANA SPA)

ข้อดี

- ทางเข้าด้านหน้าจะมีการจัดโชว์สินค้าที่ได้ทำการบำบัดในแต่ละPROGRAM
- จัดโชว์สินค้าตามจุดแนวบริเวณทางเดิน
- การตกแต่ง เป็นการส่งเสริมด้านศิลปวัฒนธรรมไทย
- นำวัสดุที่มีอยู่ในประเทศเข้ามาใช้
- เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการตกแต่งที่ทันสมัยและสีสันทันสมัยที่ไม่น่าเบื่อ
- ใช้เรื่องของกลิ่นมีการกระจายกลิ่นไว้ตามจุดต่างๆ
- ผ้าจะนำมาใช้ปู และกรุติดฝ้าเพดาน สร้างบรรยากาศถึงความผ่อนคลาย
- ใช้กระจกบริเวณพื้นที่ทางเดินที่แคบทำให้ดูกว้าง
- นำเรื่องของกลิ่นประเภทสมุนไพรไทยมาสร้างบรรยากาศ ผ่อนคลาย
- ซ่อนบริเวณผนังแนวทางเดินเพื่อสร้างบรรยากาศหรูหรา

ข้อเสีย

- พื้นที่บริเวณส่วนพักผ่อนส่วนนี้มากเกินไปทำให้เสียพื้นที่ในการที่สร้าง ห้องเพื่อทำการ TREATMENT ในแบบอื่น
- ลักษณะการจัดบริเวณแนวทางเดินดูแคบเกินไป
- มีลักษณะทางเดินเป็นแนวโค้งทำให้ดูลึกกลับ ไม่ปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	WESTIN BANYAN TREE SPA (BANGKOK)	MEDAVI (SPA & CHIROPRACTIC)	DUSIT THANI HOTEL (DEVARANA SPA)
Concept	CONTEMPORARY THAI	ASIAN STYLE	ORIENTAL
Lobby area	Reception Waiting area	Reception Waiting area Product showcase	Reception Waiting area Product showcase
Treatment	Massage (2 room) Treatment + Jacuzzi (1 room) Treatment ozone (1 room) Thai massage (4 room) Beauty salon (1 seat) sauna (2 rm. 8 -10 person) steam (1 rm. 7 - 8 person)	V.I.P. (Jacuzzi+ sauna) (1 room) Treatment (3 room) Treatment + Jacuzzi (1 room) Facial treatment (2 room) Thai massage (1 room) Foot massage (3 seat)	Treatment + Jacuzzi+ sauna + steam (1 room) Body treatment (1 room) Beauty treatment (1 room)
Bath	Hot spa bath (1 pool) Cool spa bath (1 pool) Swim spa (1 pool) Shower jet		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 Fitness

4.3.1 California Fitness Center

ทันสมัย และเน้นการแสดงออกถึงกิจกรรมที่เกิดขึ้นในโครงการ ให้คนภายนอกได้เห็น

FACILITIES

Lobby area

Drink counter

Aerobic room

Locker room (M/W)

Sauna room (M/W)

Fitness

Free Weight area

Resistance area

Cardio Vascular area

Spinning studio

ข้อดี

มีการแบ่งประโยชน์ใช้สอยอย่างชัดเจน มีมุมมองทัศนียภาพที่สวยงาม เนื่องจากอยู่ตำแหน่งที่ดีภายในอาคาร การเลือกใช้วัสดุ แสงสี ทำให้รู้สึกถึงความการใช้กิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในอาคารเป็แรงดึงดูดจากภายนอก

ข้อเสีย

มีปัญหาเรื่องระบบปรับอากาศที่ไม่ทั่วถึง การจัดวางตัวเครื่องออกกำลังกายชิดเกินไป ควรมีที่ว่างสำหรับให้ผู้ที่ออกกำลังกายได้วอร์มกล้ามเนื้อ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 Atrium Athletic Club

FACILITIES

รู้สึกถึงความโปร่ง โล่ง ทันสมัย

Lobby area

ข้อดี

Gym

มีการแบ่งโซนใช้สอยอย่างชัดเจน

Swimming pool

มีมุมมองทัศนียภาพที่สวยงาม เนื่องจากอยู่ตำแหน่งที่ดี

Product show

ภายในอาคาร

Juice bar & seating area

วัสดุที่ใช้ ทำให้รู้สึกถึงความทันสมัย

Living area

Aerobic room

Locker room (M/W)

Sauna room (M/W)

Fitness

ข้อเสีย

Free Weight area

มีปัญหาเรื่องระบบปรับอากาศที่มีการหมุนเวียนของกลิ่น

Resistance area

คลอรีน ไม่มีการถ่ายเทสู่อากาศนอก

Cardio Vascular area



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 แนวทางการออกแบบ

เป็นลักษณะของการออกแบบแนวผสมผสานระหว่างลักษณะในยุครัชกาลที่ 6 ที่อาคารหลังนี้ได้สร้างขึ้นกับลักษณะเด่นของโครงการเดิมที่เป็นการประปาโดยเชื่อมโยงกันผ่านน้ำ นำน้ำมาเป็นจุดเด่นในส่วนต่างๆโดยใช้วัสดุธรรมชาติเก่าและวัสดุสมัยใหม่มาประยุกต์กัน และให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์

Concept Design

44/ 44



Passage To The Past
 ร่องรอยของอดีตที่มีเรื่องราวต่างๆในแต่ละยุค
 ที่ผ่านมามีเรื่องราว การเดินทาง การตามหา
 เพื่อที่จะ เห็นภาพเชื่อมโยงกลับไปหาอดีตได้



Department of Interior Architecture
 Faculty of Architecture
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

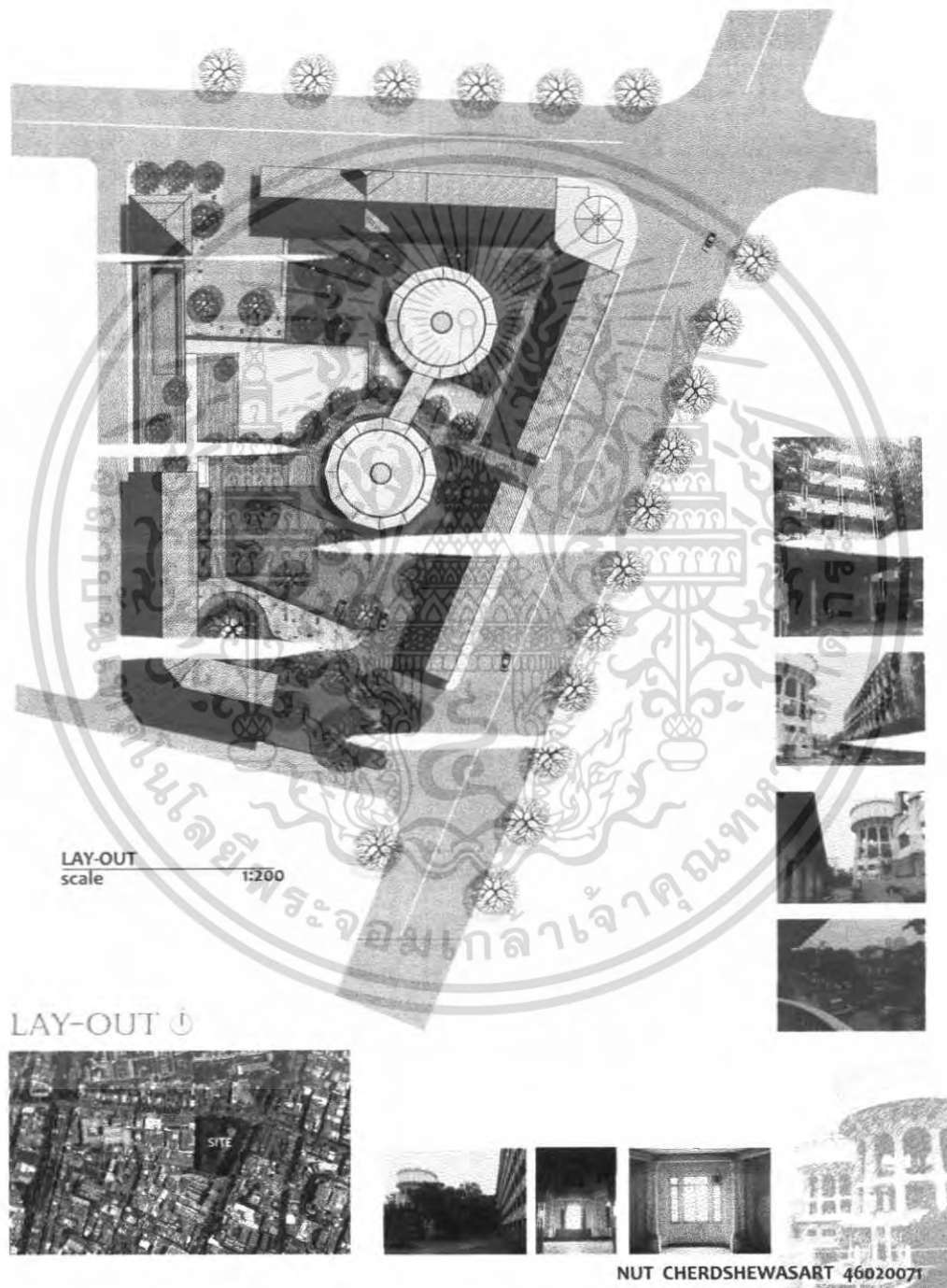
TA-LA-GO HOTEL
 NUT CHERDSHEWASART 46020071

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

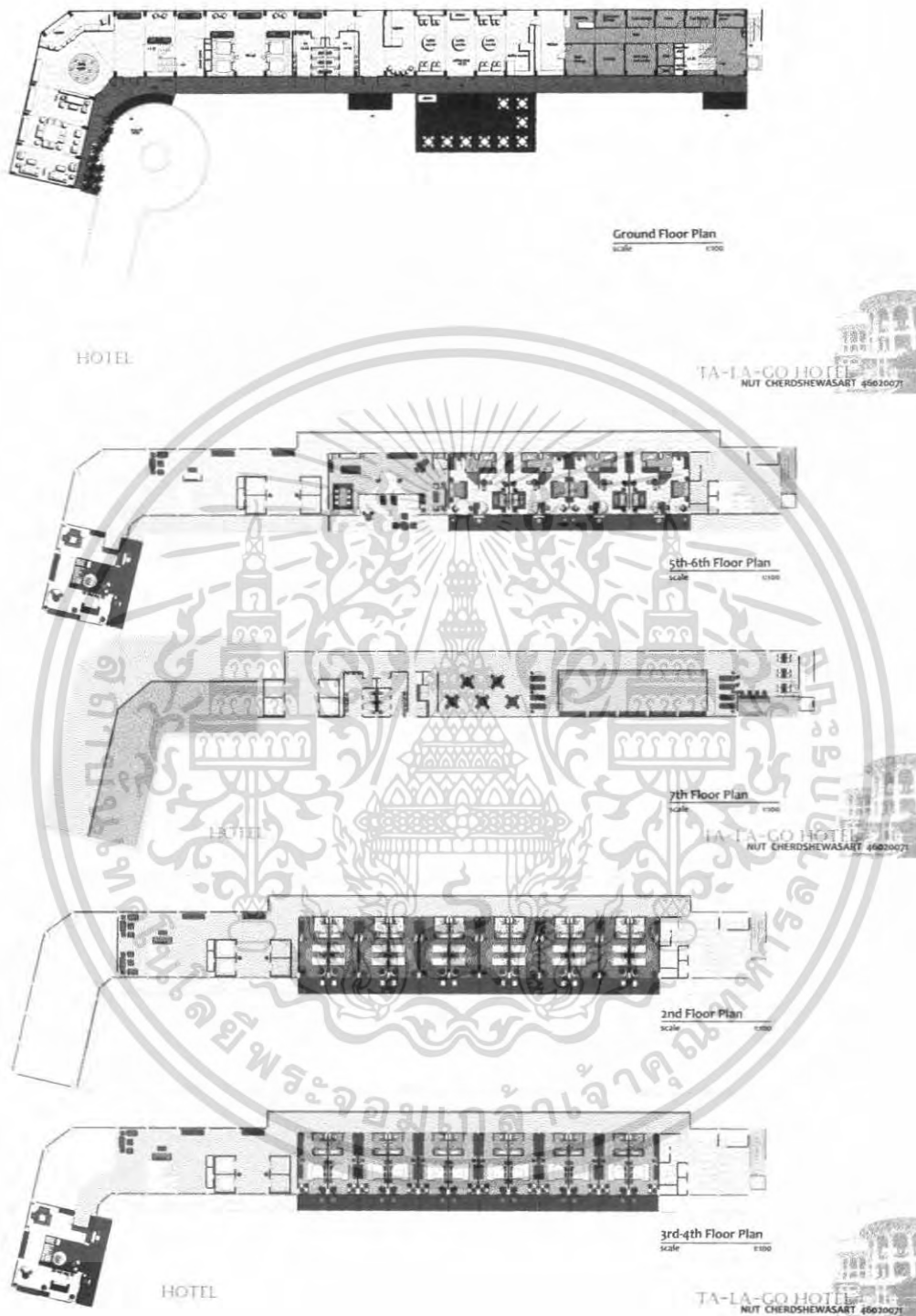
บทที่ 5

ผลงานการออกแบบ

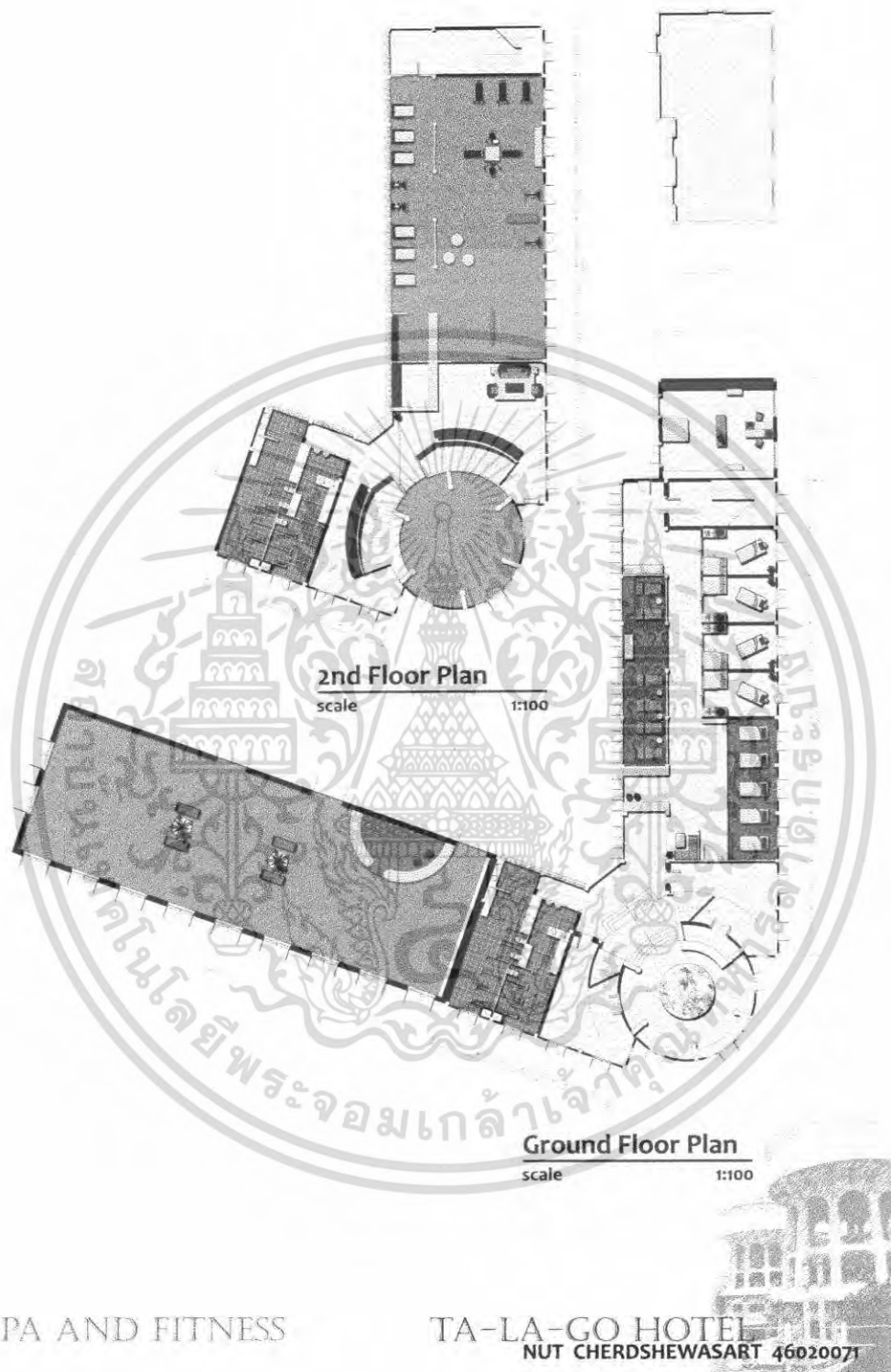
5.1 แผนผัง



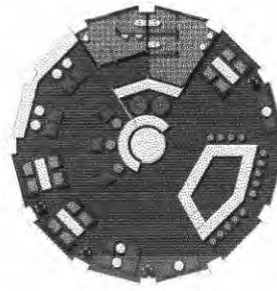
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

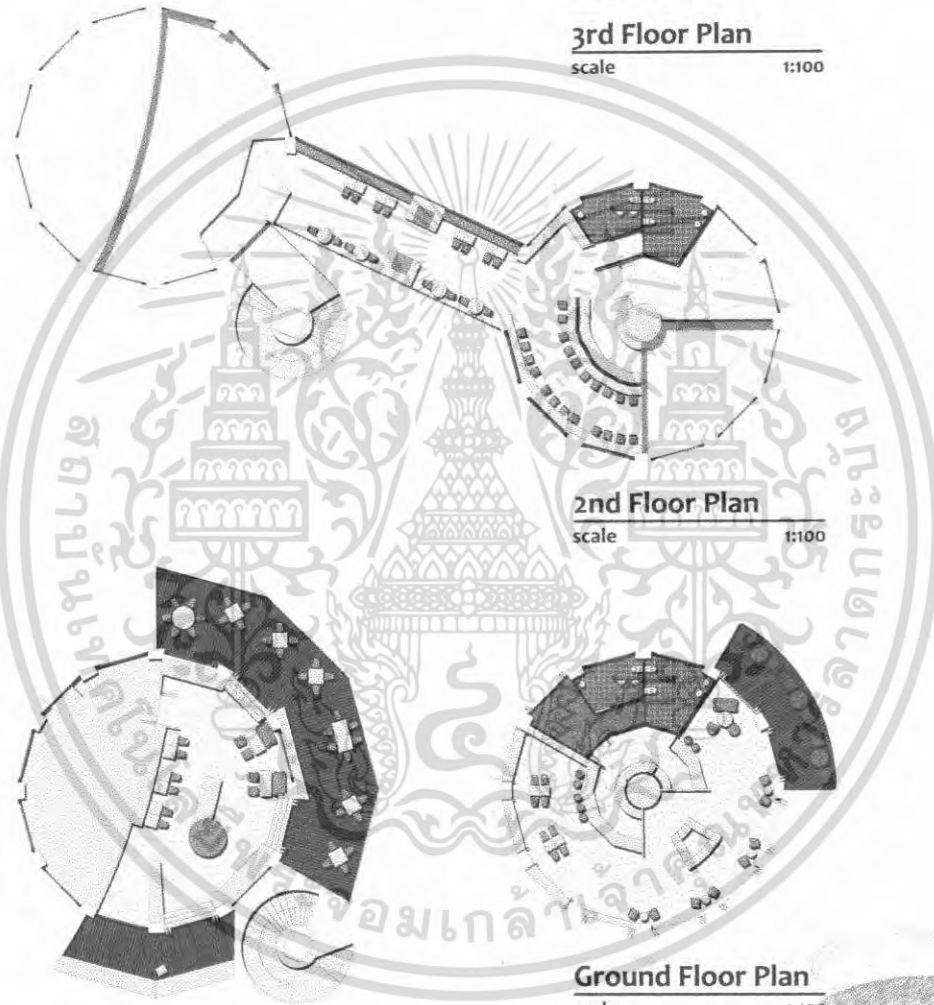


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



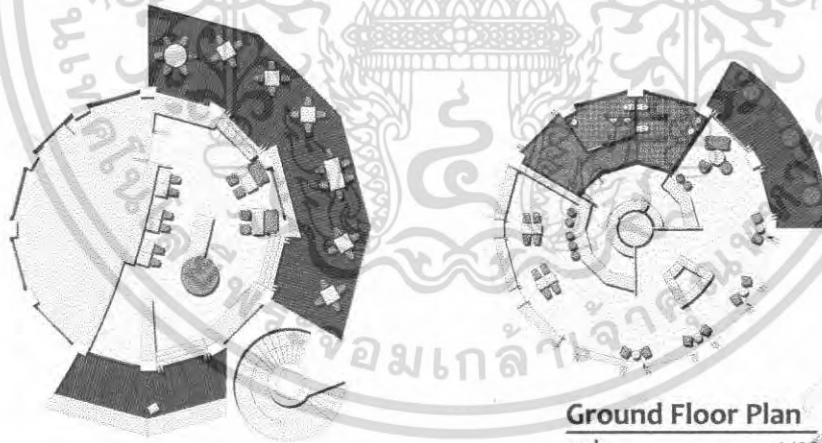
3rd Floor Plan

scale 1:100



2nd Floor Plan

scale 1:100



Ground Floor Plan

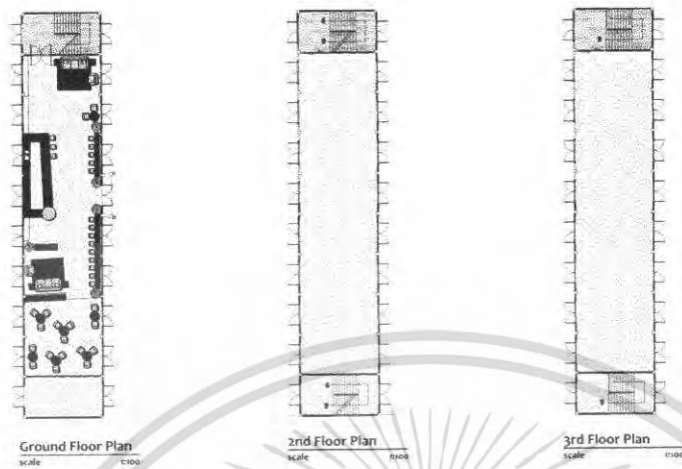
scale 1:100

WATER TOWER

TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



TA-LA-GO HOTEL

TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071

5.2 ทศนิยมภาพ

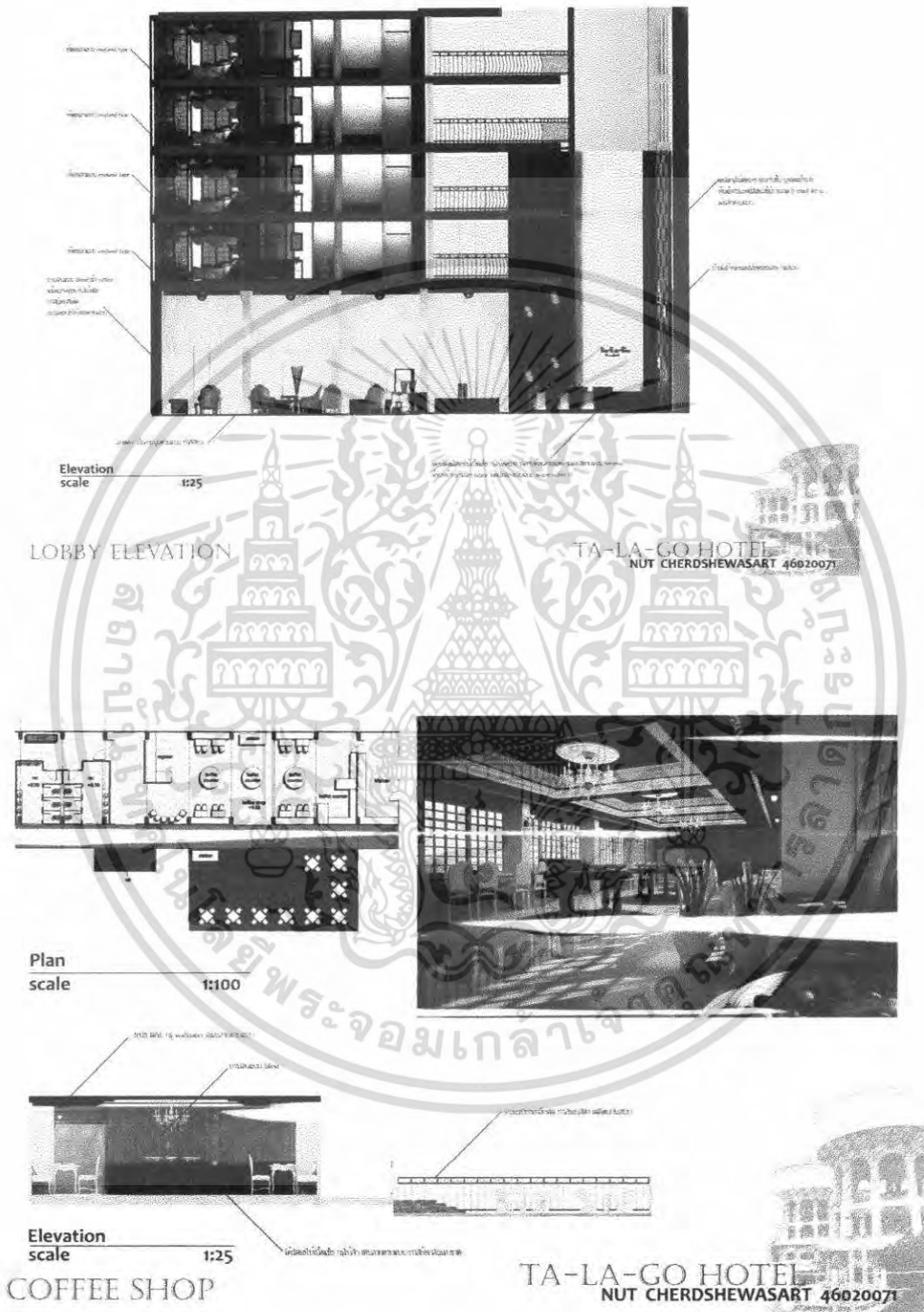


Plan
scale 1:100

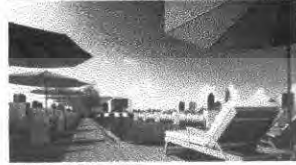


TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071

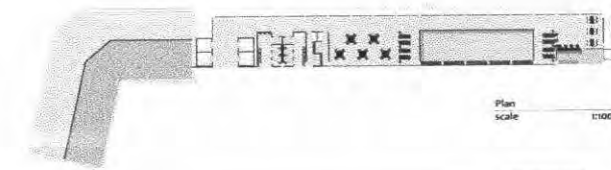
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



POOL TERRACE



Plan scale 1:100

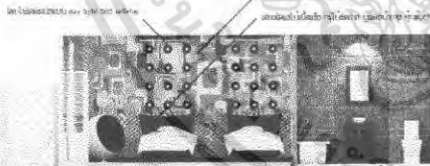


Elevation scale 1:50

TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071



Plan scale 1:50

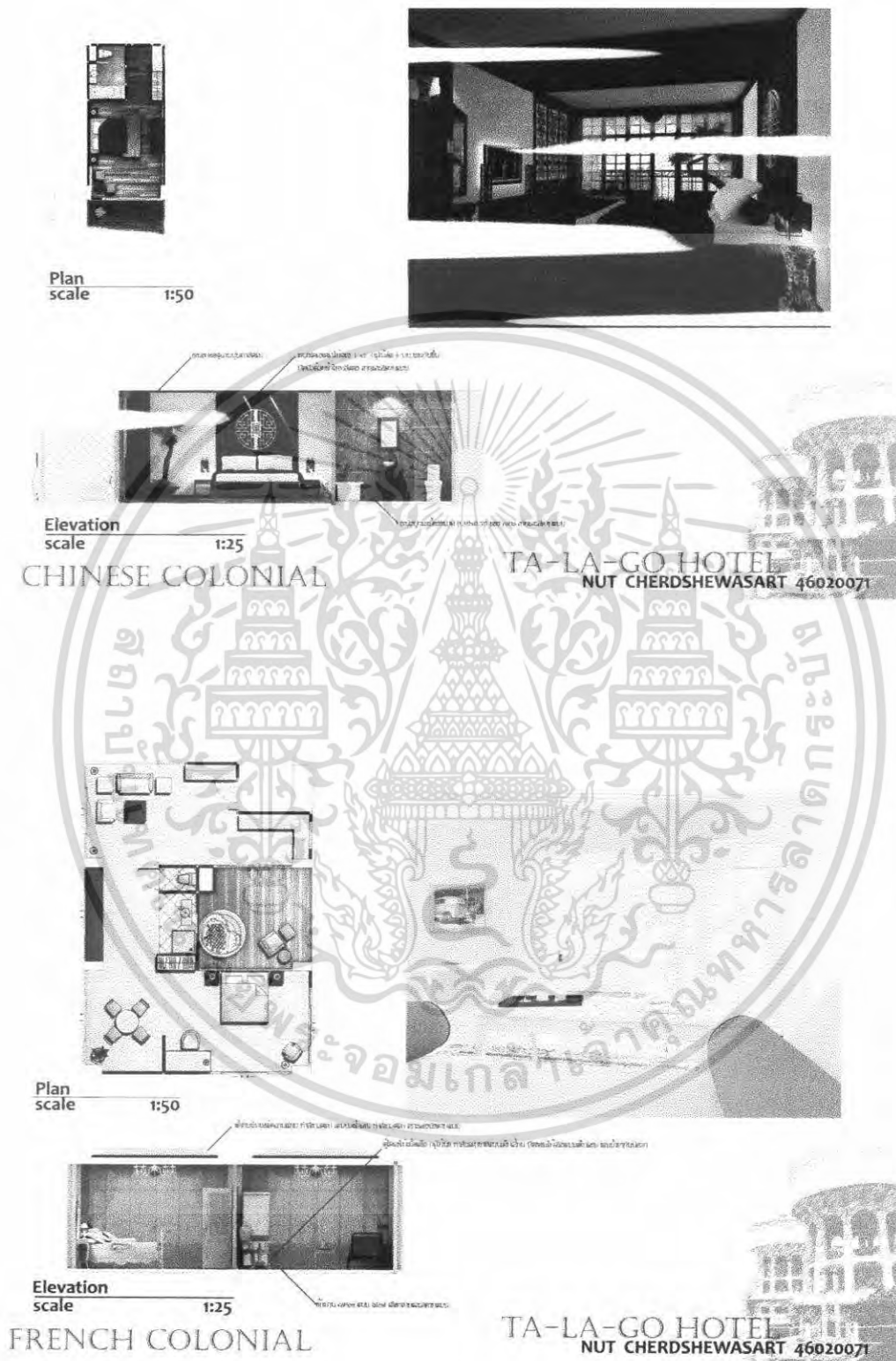


Elevation scale 1:25

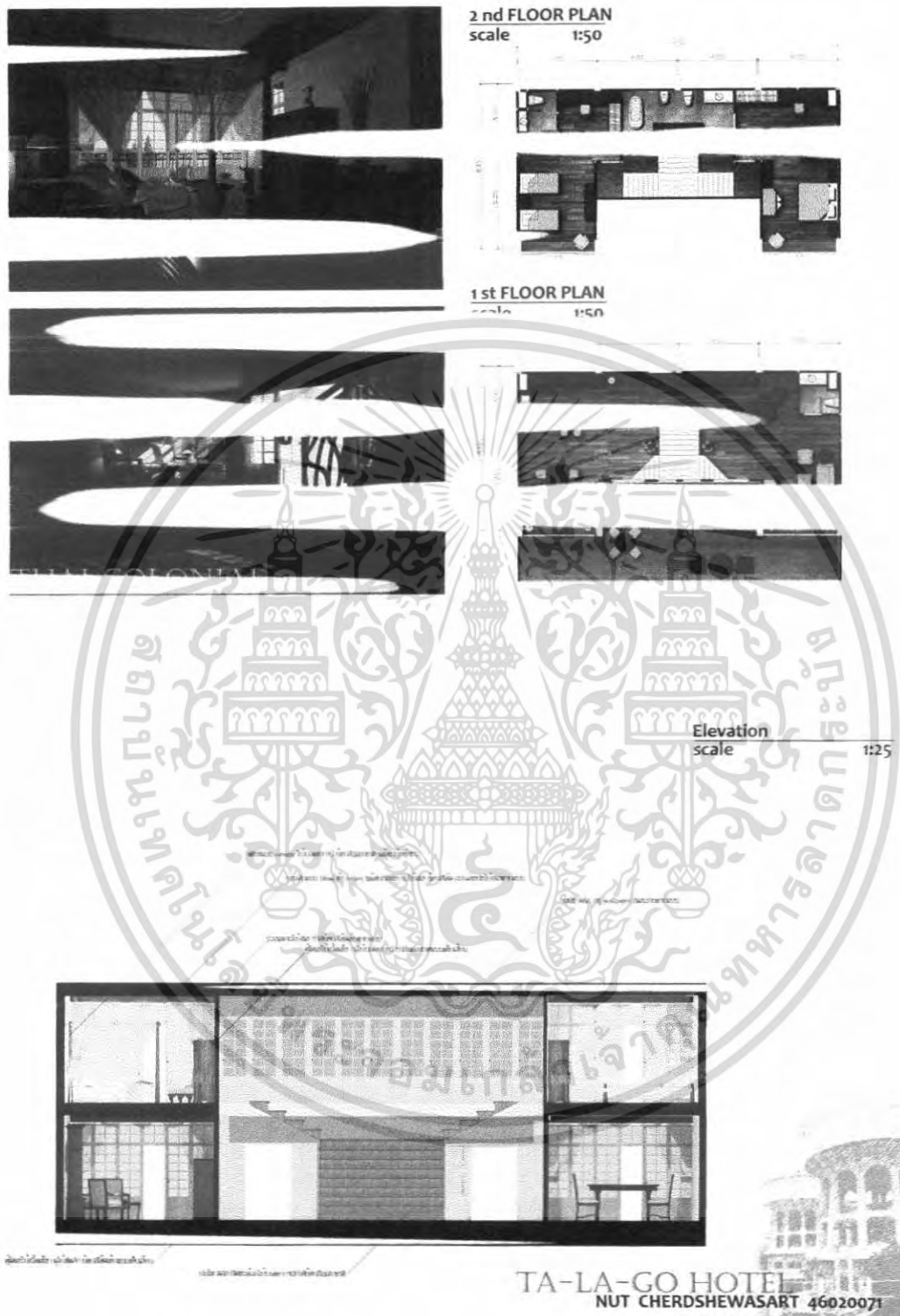
RETRO

TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071

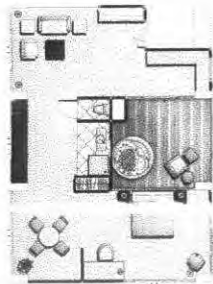
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



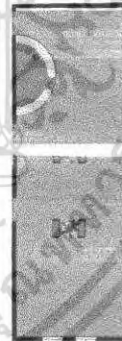
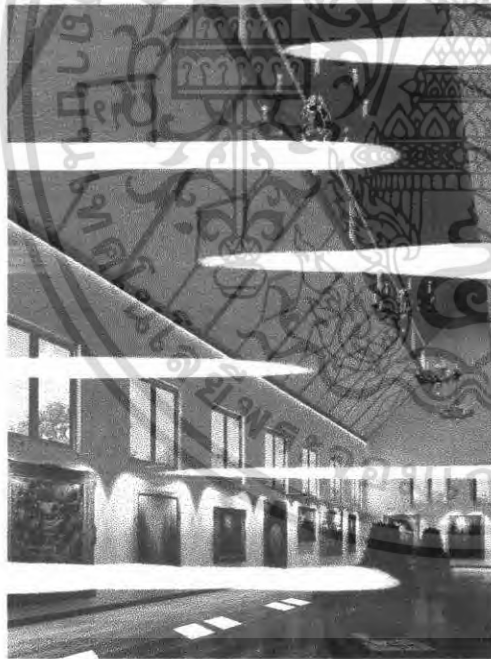
Plan scale 1:50



Elevation scale 1:25

ENGLAND

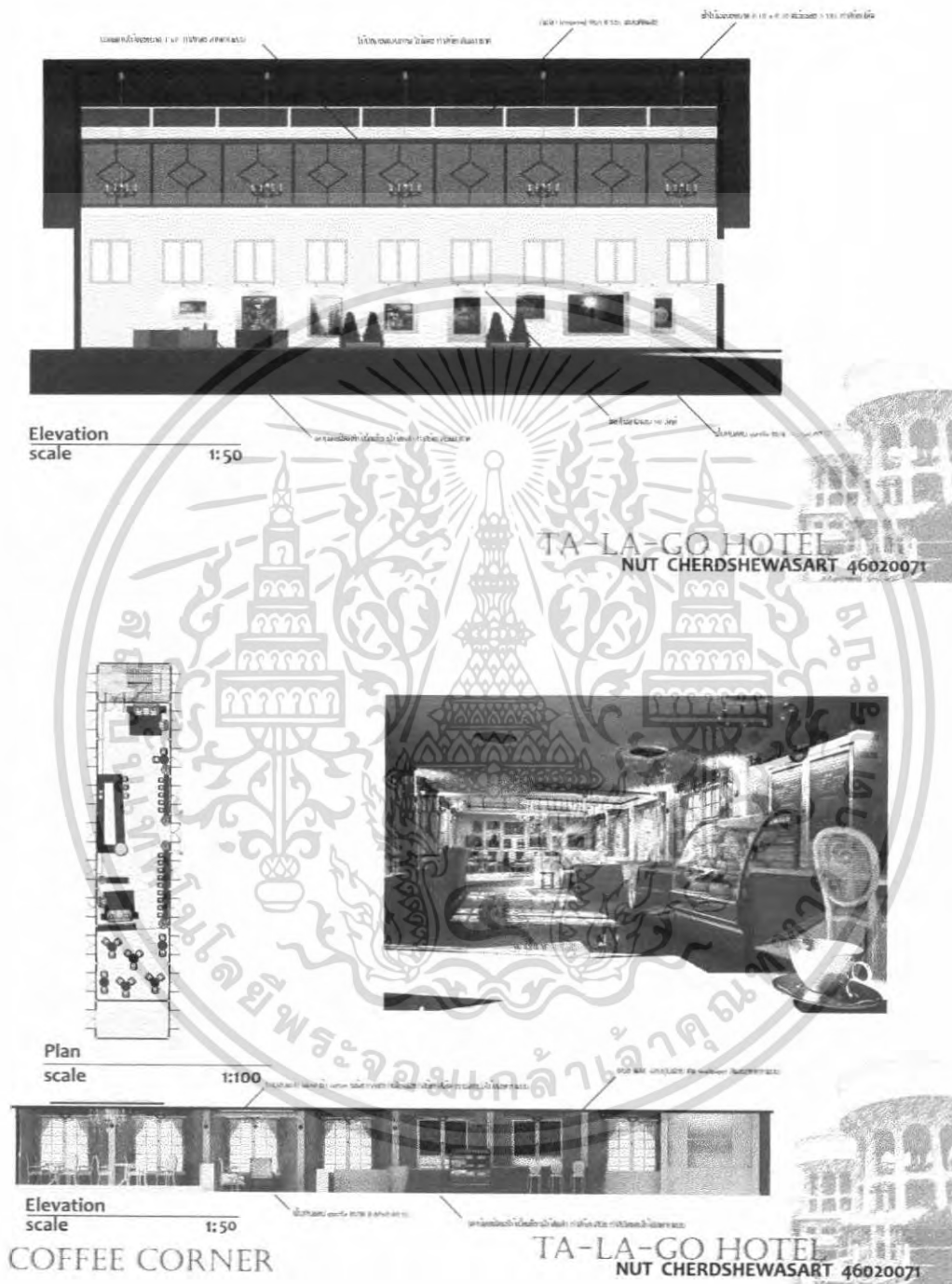
TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071



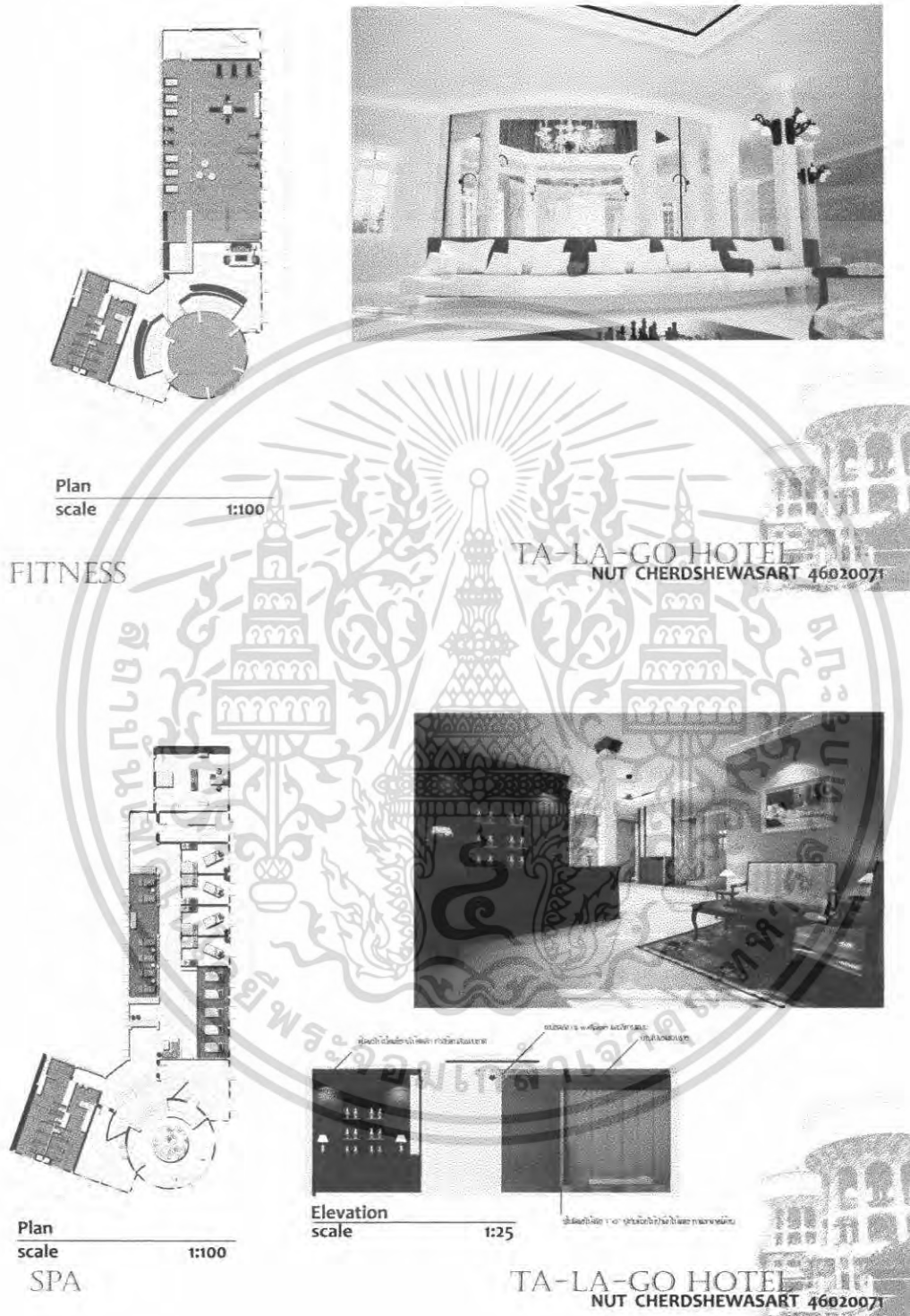
Plan scale 1:100

ART GALLERY

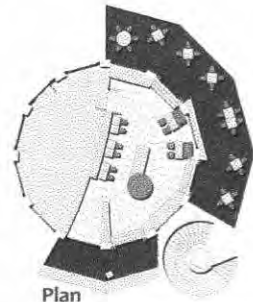
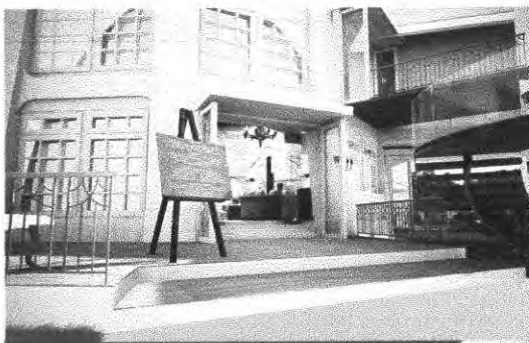
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Plan
scale 1:100



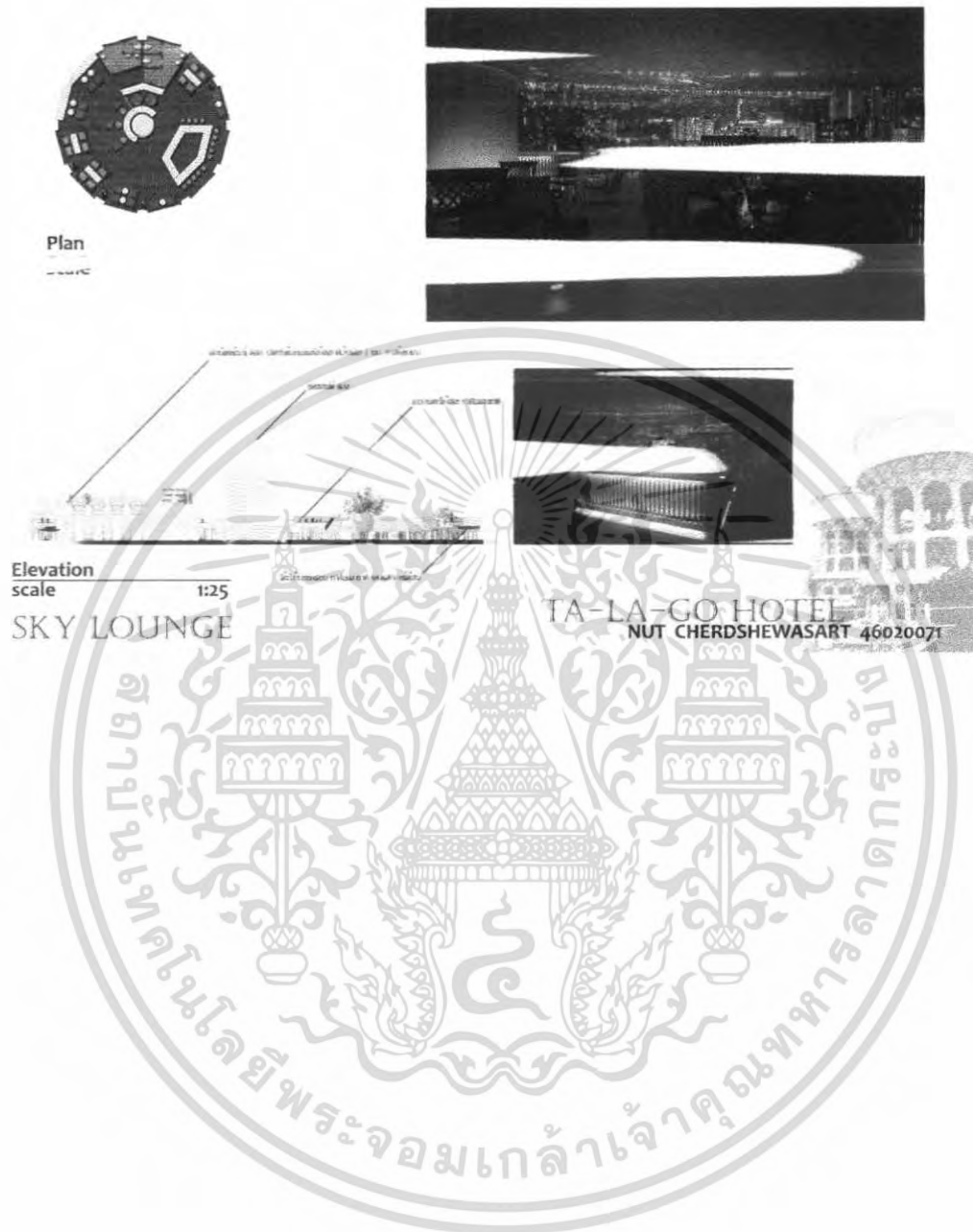
Elevation
scale 1:25



THE TANK RESTAURANT

TA-LA-GO HOTEL
NUT CHERDSHEWASART 46020071

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. ภาณุพันธ์ สุขปิติ. 2547-2548. “มิตรไพศาล โฮเทล.” วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์,สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2. หนังสือ Hotel Design, Planning, and Development โดย Walter A. Rutes, Richard H. Penner, and Lawrence Adams
3. หนังสือ New Hotel Design โดย Otto Riewoldt , Albrecht Bangert
4. หนังสือ Cosmopolitan Hotels โดย Martin Nicholas Kunz
5. หนังสือ Big Book of Interiors โดย Agata Losantos



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้