

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในลาวานา พีส รีสอร์ท

INTERIOR ARCHTECTURE DESIGN PROJECT FOR
LAWANA PEACE RESORT



กานดา อุบลบาน
KANDA UBONBAN

ปพ.
1422ด
2550

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....95621
วัน,เดือน,ปี.....26 พ.ค. 2552

b. 1208931x
i.....

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง(ภาษาไทย) (ภาษาอังกฤษ)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในลาวานา พีส รีสอร์ท INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR LAWANA PEACE RESORT
ชื่อนักศึกษา	นางสาวกานดา อุบลบาน
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญานิพนธ์	อาจารย์ฉัตรภริมย์ สุรเชษฐ

บทคัดย่อ

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อทำการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในลาวานา พีส รีสอร์ท ซึ่งตั้งอยู่ที่เกาะสมุย ในจังหวัดสุราษฎร์ธานี ให้ได้มาตรฐานสากลเน้นการบริการแก่นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

วิธีการวิจัย

เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบาย ลักษณะความต้องการและพฤติกรรมของโครงการลาวานา พีส รีสอร์ท จึงได้ทำการศึกษารายละเอียดดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากตัวโครงการ ทั้งทางด้านนโยบายการบริหารและการบริการรวมทั้งจากสถาปนิกผู้ออกแบบ โครงการ
2. ศึกษาพฤติกรรมและอัตรากำลังของบุคคลที่เกี่ยวข้อง
3. ศึกษาสภาพแวดล้อมของสถานที่ของตั้ง โครงการ
4. ศึกษาแนวทางและหลักเกณฑ์ในการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการ
5. นำข้อมูลต่างๆมาวิเคราะห์และสรุปเพื่อทำการออกแบบ

สรุปผลการวิจัย

1. ลักษณะอาคารเป็นกลุ่มอาคารแบบราบอยู่ติดริมทะเล มีการเชื่อมคอกันของพื้นที่ภายนอกและพื้นที่ภายในของตัวอาคารจึงต้องมีการออกแบบให้สอดคล้องกันกับสภาพแวดล้อมของโครงการ
2. การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสามารถวางผังพื้นที่ใช้สอยแต่ละกลุ่มให้มีความสัมพันธ์ตามพฤติกรรมผู้ใช้และผู้ให้บริการ เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะทางสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. รูปแบบโดยรวมของงานออกแบบมีลักษณะสอดคล้อง และกลมกลืน โดยมุ่งเน้นการออกแบบภายในและบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยที่สะดวกสบายรู้สึกผ่อนคลาย เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม

4. จากการศึกษาศิลปวัฒนธรรมของไทยในจังหวัดสุราษฎร์ธานี สรุปได้ว่าโครงการเป็นโครงการที่ตั้งขึ้นเพื่อเน้นการพักผ่อนและความสะดวกสบายเป็นสำคัญ จึงมีแนวทางการออกแบบโดยการนำเอกลักษณ์ท้องถิ่น การดำรงชีพและความเป็นอยู่ ผสมผสานกับวัสดุท้องถิ่น ของสุราษฎร์ธานี มาประยุกต์เข้าด้วยกัน เพื่อสามารถสื่อให้เห็นถึงลักษณะของสถาปัตยกรรมวัฒนธรรม ประเพณีต่างๆ ให้เข้าใจง่ายและเป็นที่ยอมรับกันทั่วไปของผู้เข้ามาใช้บริการ

5. ลักษณะของผู้ใช้บริการทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ต่างก็มีลักษณะความต้องการ และพฤติกรรมที่คล้ายคลึงกันคือ ต้องการความสะดวกสบาย ความประทับใจในการพักผ่อน การบริการ รวมถึงบรรยากาศที่ดีในการพักผ่อนและความเหมาะสมในแต่ละส่วนที่ใช้บริการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ได้สำเร็จลงได้ด้วยความอนุเคราะห์และความช่วยเหลือจากบุคคลต่าง ๆ หลายท่าน ที่ให้ความเอื้อเฟื้อและให้การแนะนำทั้งร่างกายและแรงใจ ตลอดจนการสนับสนุนในเรื่องต่างๆ ดังนี้คือ

ขอขอบคุณบิดามารดา นายเกษม นางสงกา อุบลบาน บุพการีผู้ให้ทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตที่มิอาจมีใครเทียบเท่าและญาติพี่น้องทุกคนที่เป็นแรงผลักดันสำคัญที่สุดที่มาถึงตรงจุดนี้

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ฉัตรกิริมย์ สุรเชษฐ ที่ให้คำปรึกษาและความรู้ทุกอย่างและอาจารย์ทุกท่านในสาขาที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณพี่แบม , คุณจักรินทร์ อัครราชดิวัฒน์และพีเบียร์ สำหรับโครงการปริญญาานิพนธ์ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่สละเวลาช่วยเหลือในเวลาว่างและในการทำงานปริญญาานิพนธ์เพื่อนต้า เอ๊ะ มีฆ เณ ฮอล (The Room Of Wining Eleven) เอก (ตัวป่วน) น้องจู้

ขอขอบคุณคุณ (सानิคย์ คุ่มทรัพย์) ที่เป็นกำลังใจและแรงผลักดันที่คิดลอคมาสุดท้ายขอขอบคุณทุกคนที่เข้ามาและผ่านไปในชีวิตของข้าพเจ้า ซึ่งถ้าขาดใครซักคนแล้วข้าพเจ้าอาจจะไม่โอกาสมาขึ้นตรงจุดนี้ได้เลย

กานดา อุบลบาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	ง
สารบัญรูป.....	จ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 เหตุผลในการเสนอปรินญานิพนธ์.....	2
1.4 วัตถุประสงค์ของปรินญานิพนธ์.....	2
1.5 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	2
1.6 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล.....	3
1.7 ขอบเขตของโครงการ.....	3
1.8 ขอบเขตในการทำปรินญานิพนธ์.....	5
1.9 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
1.10 แหล่งที่มาในการศึกษาข้อมูล.....	6
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน	
2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม.....	7
1.1 บุคแรกของธุรกิจโรงแรม.....	7
2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย.....	7
2.2 การแบ่งระดับของโรงแรม (Hotel Classification).....	9
2.2.1 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ “ดาว”.....	9
2.3 ระบบบริหารโรงแรม.....	10
2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (Independent Hotels).....	10
2.3.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (Chain Hotels).....	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.4 การจัดองค์กรของ โรงแรม.....	10
2.5 พังการจัดองค์กร (Organization chart).....	10
2.6 แผนงานและบุคลากรใน โรงแรม.....	13
2.6.1การวิเคราะห์งานและบุคลากรของแต่ละแผนก.....	13
2.7 หลักการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม.....	17
2.7.1 ห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้ (Main Lobby).....	17
2.7.2 ล็อบบี้เล้าจน์ (Lounge).....	22
2.7.3 ภัตตาคาร (Restaurant).....	23
2.7.3.1 ภัตตาคารที่ให้บริการอย่างเต็มรูปแบบ.....	24
2.7.3.2 ภัตตาคารอาหารเฉพาะ.....	24
2.7.4 คอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop).....	28
2.7.4.1 สิ่งที่ควรคำนึงในการจัด คอฟฟี่ช็อป.....	29
2.7.4.2 การตกแต่งภายในค้อฟฟี่ช็อป (Coffee shop Design).....	29
2.7.4.3 เครื่องเรือนใน ค้อฟฟี่ช็อป.....	30
2.7.5 Special Amenities.....	30
2.7.6 การออกแบบ Spa.....	31
2.7.7 ห้องพักแขก (Guest Room).....	39
2.7.7.1 ส่วนประกอบภายในห้องพักแขก.....	40
2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายใน โรงแรม.....	45
2.8.1 หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่าง ๆ ของ โรงแรม.....	45
2.8.2 ระบบเสียง.....	48
2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบจิตวิทยาการใช้สี.....	49
2.9.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี.....	49
2.9.2 จิตวิทยาการใช้สี.....	49
2.9.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน.....	50
2.10 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.11การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ.....	59
2.11.1 โรงแรมบ่อหุด รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	59
2.11.2 โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	89
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ	
3.1 สภาพทั่วไปของอำเภอเกาะสมุย.....	111
3.1.1 สภาพภูมิประเทศ.....	112
3.1.2 สภาพภูมิอากาศ.....	112
3.1.3 การปกครอง.....	113
3.1.4 การคมนาคม.....	113
3.1.5 ประวัติศาสตร์ของเกาะสมุย.....	114
3.1.6 สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย.....	115
3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ.....	125
3.2.1 การศึกษาข้อมูลทั่วไป.....	125
3.2.2 สภาพแวดล้อมทั่วไปของเกาะสมุย.....	126
3.2.3 สถานที่ตั้งของโครงการ.....	127
3.3 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของโครงการ.....	129
3.3.1 แนวความคิดในการออกแบบ.....	129
3.3.2 ลักษณะของอาคาร.....	129
3.3.3 ส่วนประกอบของโครงการ.....	129
3.3.4 การศึกษาสภาพแวดล้อม.....	130
3.4 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ.....	132
3.4.1 อัตรากำลังคน.....	133
3.4.2 ศึกษาสายงานการบริหาร.....	137
3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	142
3.5.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ.....	143
3.5.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ.....	144

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
3.5.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ.....	146
3.5.3.1 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ.....	146
3.5.3.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนลิอบบี้เส้าจั้น.....	150
3.5.3.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนห้องอาหาร.....	152
3.5.3.4 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสเปา.....	155
3.5.3.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก.....	156
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ	
4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ.....	158
4.1.1 เสียง.....	159
4.1.2 แสงแดด.....	160
4.1.3 อุณหภูมิ.....	160
4.1.4 ลม.....	160
4.2 การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม.....	161
4.2.1 รูปแบบสถาปัตยกรรม.....	161
4.2.2 การจัดพื้นที่ใช้สอย.....	161
4.2.3 ทางสัญจร.....	162
4.2.4 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ.....	163
4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร.....	191
4.3.1 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนลิอบบี้.....	191
4.3.2 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนลิอบบี้เส้าจั้น.....	192
4.3.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนสเปา.....	193
4.3.4 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนคือพฟ์ซีออป.....	195
4.3.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนร้านอาหารไทย.....	196

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง

หน้า

4.3.6การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนห้องพักเรือนเลแบบธรรมดา.....	197
4.3.7 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนห้องพักเรือนเลแบบพิเศษ.....	198
4.3.8 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนห้องพักท่าศาลา.....	200
4.3.9 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนห้องพักศาลาแขก.....	201
4.3.10 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนห้องพักเรือนแถว.....	202
4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	204
4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร.....	217
4.6 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ.....	249
4.6.1 โถงล็อบบี้ (Lobby Hall).....	249
4.6.2 ล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge).....	255
4.6.3 ส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop).....	258
4.6.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa).....	263
4.6.5 ส่วนร้านอาหาร (Restaurant).....	269
4.6.6 ส่วนห้องพัก (Guest room).....	273
4.7 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์.....	289
4.7.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	289
4.7.2 ล็อบบี้เลาจน์(Lobby Lounge).....	290
4.7.3 ส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop).....	291
4.7.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา (Spa).....	292
4.7.5 ส่วนห้องอาหาร (Restaurant).....	293
4.7.6 ส่วนห้องพักแบบเรือนเล (Standard).....	294
4.7.7 ส่วนห้องพักแบบเรือนเล (Suite).....	295
4.7.8 ส่วนห้องพักแบบท่าศาลา (Tha Sala).....	296
4.7.9 ส่วนห้องพักแบบเรือนแขก (Run Khag).....	297
4.7.10 ส่วนห้องพักแบบเรือนแถวชั้นต่าง.....	298
4.7.11ส่วนห้องพักแบบเรือนแถวชั้นบน.....	299

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบ	
5.1 แนวความคิดหลักในการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ.....	300
5.2 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน.....	301
5.2.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	302
5.2.2 ส่วนล็อบบี้เลานจ์ (Lobby Lounge).....	306
5.3.3 ส่วนคอฟฟี่ ช็อป (Coffee Shop).....	309
5.3.4 ส่วนห้องอาหาร (Restaurant).....	313
5.3.5 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa).....	316
4.7.6 ส่วนห้องพักแบบเรือนเล (Standard).....	321
4.7.7 ส่วนห้องพักแบบเรือนเล (Suite).....	324
4.7.8 ส่วนห้องพักแบบท่าศาลา (Tha Sala).....	328
4.7.9 ส่วนห้องพักแบบเรือนแขก (Run Khag).....	332
4.7.10 ส่วนห้องพักแบบเรือนแฉว (Ruan Tew).....	335
บรรณานุกรม	339
ประวัติผู้จัดทำ	440

สารบัญตาราง

เรื่อง	หน้า
2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า.....	20
2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (ต่อ).....	21
2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้โลจัน (Lobby Lounge).....	23
2.3 ระยะเวลาของเนื้อที่ที่ต้องการใช้ในส่วนรับประทานอาหาร.....	26
2.4 ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ.....	26
2.4 ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ (ต่อ).....	27
2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน Spa.....	32
2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA (ต่อ).....	33
2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนห้องติดต่อตรวจสุขภาพ (Doctor Examination)	34
2.7 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)	35
2.8 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด.....	37
2.9 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก.....	40
2.10 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป.....	40
2.11 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา.....	40
2.12 ขนาดความสูงของเตียง.....	41
2.13 ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม	62
2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง.....	52
2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ).....	53
2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ).....	54
2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ).....	55
2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)	56
2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ).....	57
2.15 แสดงคุณสมบัติของสีชนิดทาและพ่น.....	58
2.16 แสดงการศึกษาส่วน โถงต้อนรับ.....	63
2.16 แสดงการศึกษาส่วน โถงต้อนรับ(ต่อ).....	64
2.17 แสดงการศึกษาส่วนห้องอาหารไทย.....	66
2.18 แสดงการศึกษาส่วนร้านอาหารหลัก.....	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.19 แสดงการศึกษาส่วนต้อนรับ Spa.....	70
2.20 แสดงการศึกษาส่วนห้องนวด1.....	72
2.20 มแสดงการศึกษาส่วนห้องนวด2.....	74
2.22 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Garden.....	76
2.23 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Ocean View.....	78
2.24 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Garden Villa.....	80
2.25 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Ocean Villa.....	82
2.26 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ.....	84
2.27 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบBeachfront Villa.....	86
2.28 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Pool Villa.....	88
2.29 แสดงการศึกษาส่วนโถงต้อนรับ.....	92
2.30 แสดงการศึกษาส่วน Lobby Lounge.....	94
2.31 แสดงการศึกษาส่วนร้านอาหาร Pra-Suthon Restaurant.....	96
2.32 แสดงการศึกษาส่วนต้อนรับ Spa.....	98
2.33 แสดงการศึกษาส่วนห้องนวด1.....	100
2.34 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Superior Room.....	102
2.35 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Villa.....	104
2.36 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Ocean Villa.....	106
2.37 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Ocean Suite.....	108
2.38 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Pool villa.....	110
3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย.....	115
3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย(ต่อ).....	116
3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย(ต่อ).....	117
3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย(ต่อ).....	118
3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย(ต่อ).....	119
3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย(ต่อ).....	120
3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย(ต่อ).....	121

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
3.2 แสดงภาพวิถีชีวิตของคนเกาะสมุย.....	122
3.2 แสดงภาพวิถีชีวิตของคนเกาะสมุย(ต่อ).....	123
3.3 แสดงภาพวัฒนธรรมประเพณี.....	124
4.1 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารส่วน โถงต้อนรับ.....	165
4.1 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารส่วน โถงต้อนรับ(ต่อ).....	166
4.2 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารสปา.....	168
4.3 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารอาคารคอฟฟี่ช็อป.....	172
4.3 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารอาคารคอฟฟี่ช็อป(ต่อ).....	173
4.4 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารอาคารร้านอาหาร.....	175
4.5 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนเล.....	178
4.5 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนเล(ต่อ).....	179
4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนเลแบบพิเศษ.....	181
4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนเลแบบพิเศษ.....	182
4.7 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักท่าศาลา.....	184
4.7 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักท่าศาลา.....	185
4.8 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักศาลาแขก.....	187
4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนแถว.....	189
4.10แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน โถงล็อบบี้	251
4.10 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน โถงล็อบบี้ (ต่อ).....	252
4.10 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน โถงล็อบบี้ (ต่อ).....	253
4.11แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงล็อบบี้.....	254
4.12แสดงการวิเคราะห์พื้นที่พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน โถงล็อบบี้.....	255
4.13แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้leitang.....	256
4.14แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้leitang.....	257
4.15แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนล็อบบี้leitang.....	257
4.16แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป.....	259
4.16แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป(ต่อ).....	260

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.17 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนคือพีพีซีอป.....	262
4.18แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนคือพีพีซีอป.....	262
4.19แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ.....	264
4.19แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ.....	265
4.19แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ.....	266
4.20 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนสปา.....	268
4.21แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา.....	269
4.22แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหารไทย.....	270
4.22แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหารไทย(ต่อ).....	271
4.23แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหารไทย.....	272
4.24 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร.....	273
4.25แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก.....	275
4.25แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก(ต่อ).....	276
4.25แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก(ต่อ).....	277
4.26แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบเรือนเล.....	279
4.27แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบเรือนเล.....	279
4.28แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบเรือนเลแบบพิเศษ.....	281
4.29แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบเรือนเลแบบพิเศษ.....	282
4.30แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบท่าศาลา.....	283
4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบท่าศาลา.....	284
4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบศาลาแขก.....	285
4.33แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบศาลาแขก.....	286
4.34 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบเรือนแถว.....	287
4.44แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบเรือนแถว.....	288

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

เรื่อง	หน้า
2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน Lobby Hall.....	17
2.2 แสดงลักษณะ Front Desk บริเวณ Lobby Hall.....	18
2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า.....	19
2.4 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเงินกระเป่าสัมภาระ.....	22
2.5 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารจีน.....	24
2.6 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารอิตาเลียน.....	24
2.7 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารไทย.....	24
2.8 ลักษณะของรถจัดเข็นอาหาร.....	25
2.9 ลักษณะ Coffee Shop.....	28
2.10แสดงบรรยากาศส่วน Spa.....	32
2.11แสดงห้องอบเซาน้ำสำเร็จรูป.....	38
2.12ลักษณะแผงหัวเตียง.....	41
2.13ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก.....	44
2.14ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขกโรงแรม Chaweng Regent BeachResort	44
2.15แสดงแผนที่ตั้งของโครงการโครงการ.....	60
2.16แสดงที่ตั้งของโครงการโครงการ.....	61
2.17แสดงที่ตั้งของโครงการโครงการ.....	62
2.18แสดงบรรยากาศส่วนต่างๆของโถงต้อนรับ.....	63
2.19แสดงแปลนส่วนห้องอาหารไทย.....	65
2.20แสดงบรรยากาศส่วนของห้องอาหารไทย.....	65
2.21แสดงแปลนร้านอาหารหลัก.....	67
2.22แสดงบรรยากาศของสระว่ายน้ำ.....	67
2.23แสดงแปลนส่วนต้อนรับสปา.....	69
2.24แสดงบรรยากาศของส่วนต้อนรับ Spa.....	69
2.25แสดงแปลนห้องนวด 1.....	71
2.26แสดงบรรยากาศของห้องนวด1.....	71
2.27แสดงแปลนห้องนวด2.....	73

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.28แสดงบรรยากาศของห้องนวด2.....	73
2.29แสดงแปลนห้องพักแบบ Deluxe Garden.....	75
2.30แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Deluxe Garden.....	75
2.31แสดงแปลนห้องพักแบบ Deluxe Ocean View.....	77
2.32แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Deluxe Ocean View.....	77
2.33แสดงแปลนห้องพักแบบ Garden Villa.....	79
2.34แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Garden Villa.....	79
2.35แสดงแปลนห้องพักแบบ Ocean Villa.....	81
2.36แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Ocean Villa.....	81
2.37แสดงแปลนห้องพักแบบ Junior Suite.....	83
2.38แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Junior Suite.....	83
2.39แสดงแปลนห้องพักแบบ Beachfront Villa.....	85
2.40แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Beachfront Villa.....	85
2.41แสดงแปลนห้องพักแบบ Pool Villa.....	87
2.42แสดงแปลนห้องพักแบบ Pool Villa.....	87
2.43แสดงที่ตั้งของโครงการโครงการ.....	89
2.44แสดงที่ตั้งของโครงการโครงการ.....	90
2.45แปลนส่วนโถงต้อนรับ.....	91
2.46 แสดงบรรยากาศส่วนโถงต้อนรับ.....	91
2.47 แสดงบรรยากาศส่วนโถงต้อนรับ.....	93
2.48 แสดงบรรยากาศส่วน Lobby Lounge.....	93
2.49 แสดงแปลนร้านอาหารหลัก Pra-SuthonRestaurant.....	95
2.50 แสดงบรรยากาศของ Pra-Suthon Restaurant.....	95
2.51 แสดงแปลนส่วนต้อนรับ ANODAS SPA	97
2.52 แสดงบรรยากาศของส่วนต้อนรับ ANODAS SPA.....	97
2.53 แสดงแปลนห้องนวด.....	99

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.54 แสดงบรรยากาศของห้องนวด1.....	99
2.55 แสดงแปลนห้องพักแบบ Superior Room.....	101
2.56 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Superior Room.....	101
2.57 แสดงแปลนห้องพักแบบ Nora Villa	103
2.58แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Nora Villa.....	103
2.59แสดงแปลนห้องพักแบบ Nora Ocean Villa	105
2.60 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Nora Ocean Villa.....	105
2.61 แสดงแปลนห้องพักแบบ Nora Ocean Suite.....	107
2.62 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Nora Ocean Suit	107
2.63 แสดงแปลนห้องพักแบบ Pool villa	109
2.64 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Pool villa.....	109
3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	111
3.2 บ้านชาวเกาะสมัยในอดีต.....	114
3.3 แสดงอาณาเขตของจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	125
3.4 แสดงแผนที่อาณาเขตเกาะสมุย.....	126
3.5 แสดงแผนผังที่ตั้งโครงการ.....	127
3.6 แสดงทางทิศเหนือติดต่อกับ Cral Bay Resort & Spa.....	128
3.7 แสดงทางทิศใต้ติดกับสวนมะพร้าว.....	128
3.8 แสดงทางทิศตะวันออกติดกับทะเล.....	128
3.9 แสดงทางทิศตะวันตกติดกับถนนเลียบริมหาดเฉวงตอนเหนือ.....	128
3.10 ส่วนต่างๆภายในโครงการลาवानา พิช รีสอร์ท.....	131
4.1 แสดงลักษณะพื้นที่อาคารข้างเคียง.....	158
4.2 แสดงสภาพแวดล้อมโดยรอบของโครงการ.....	159
4.3 แสดงทางสัญจรภายในโครงการ ลาवानา พิช รีสอร์ท.....	162
4.4 สภาพแวดล้อมอาคารส่วน โถงต้อนรับ.....	163
4.5 สภาพแวดล้อมอาคารสปา.....	167
4.6 สภาพแวดล้อมอาคารอาคารค็อกเทลที่ริอบ.....	170

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.7 สภาพแวดล้อมอาคารอาคารอาหาร.....	173
4.8 สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนเลแบบธรรมดา.....	176
4.9 สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนเลแบบพิเศษ.....	179
4.10 สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักท่าศาลา.....	182
4.11 สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักศาลาแขก.....	185
4.12 สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนแถว.....	188
4.13 แปลนส่วน โถงต้อนรับ.....	191
4.14 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ.....	191
4.15 แปลนส่วน ล็อบบี้ล่าง.....	192
4.16 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนล็อบบี้ล่าง.....	192
4.17 แปลนส่วน สपा.....	193
4.18 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนสपा ส่วน A ชั้นล่าง.....	193
4.19 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนสपा ส่วน A ชั้นบน.....	194
4.20 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนสपा ส่วน B.....	194
4.21 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนสपा ส่วน C.....	195
4.22 แปลนส่วน ส่วนคือพีซีท็อป.....	195
4.23 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนคือพีซีท็อป.....	196
4.24 แปลนส่วนร้านอาหารไทย.....	196
4.25 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนร้านอาหารไทย.....	197
4.26 แปลนส่วนห้องพักเรือนเลแบบธรรมดา.....	197
4.27 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักเรือนเลแบบธรรมดา.....	198
4.28 แปลนส่วนห้องพักเรือนเลแบบพิเศษ.....	198
4.29 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักเรือนเลแบบพิเศษ.....	199
4.30 แปลนส่วนห้องพักท่าศาลา.....	199
4.31 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักท่าศาลา.....	200
4.32 แปลนส่วนห้องพักศาลาแขก.....	200
4.33 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักศาลาแขก.....	201
4.34 แปลนชั้นล่างห้องพักเรือนแถว.....	201

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.35 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนชั้นล่างห้องพักเรือนแถว.....	202
4.36 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนชั้นล่างห้องพักเรือนแถว.....	202
4.37 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนชั้นบนห้องพักเรือนแถว.....	203
4.38 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ(Lobby Hall).....	289
4.39 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในล็อบบี้เส้าจั้น(Lobby Lounge).....	290
4.40 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในคอฟฟี่ช้อป (Coffee Shop).....	291
4.41 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา(Spa).....	292
4.42 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร (Restaurant).....	293
4.43 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบเรือนเต (Stantard).....	294
4.44 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบเรือนเต (suite).....	295
4.45 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบท่าศาลา(Tha Sala).....	296
4.46 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบเรือนแขก(Ruan Khag).....	297
4.47 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบเรือนแถวชั้นล่าง.....	398
4.48 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบเรือนแถวชั้นบน.....	399
5.1 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน ลาวานา ฟิส รีสอร์ท.....	300
5.2 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน ลาวานา ฟิส รีสอร์ท.....	301
5.3 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Lobby hall.....	302
5.4 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Lobby Hall.....	303
5.5 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ และ ฝ้าเพดาน ในส่วน Lobby Hall.....	303
5.6 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketech.....	304
5.7 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Lobby Hall.....	304
5.8 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Lobby Hall.....	305
5.9 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ.....	305
5.10 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Lobby Lounge	306
5.11 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Lobby Lounge	307
5.12 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟและฝ้าเพดาน Lobby Lounge.....	307
5.13 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch	308

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
5.14 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Lobby Lounge.....	308
5.15 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Lobby Lounge.....	309
5.16 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Coffee Shop	310
5.17 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Coffee Shop	310
5.18 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟและฝ้าเพดาน Coffee Shop	311
5.19 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch.....	311
5.20 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Coffee Shop	312
5.21 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Coffee Shop	312
5.22 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Thai Restaurant.....	313
5.23 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Thai Restaurant	314
5.24 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟและฝ้าเพดาน Thai Restaurant.....	314
5.25 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch.....	315
5.26 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Thai Restaurant	315
5.27 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Thai Restaurant	316
5.28 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Thai spa.....	317
5.29 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Thai spa.....	317
5.30 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟและฝ้าเพดาน Thai spa.....	318
5.31 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch Lobby Spa.....	318
5.32 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ ห้องนอนไทย ห้องนวด VIP.....	319
5.33 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Lobby Spa.....	319
5.34 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วนห้องนวด VIP.....	320
5.35 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Thai spa	320
5.36 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วนเรือนเลแบบพิเศษ(Suite)	321
5.37 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วนเรือนเลแบบพิเศษ(Suite).....	322
5.38 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟและฝ้าเพดานเรือนเลแบบพิเศษ(Suite).....	322
5.39 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch.....	323
5.40 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วนเรือนเลแบบพิเศษ(Suite)	323
5.41 .แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนเรือนเลแบบพิเศษ(Suite)	324

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
5.42 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วนเรือนเล(Standard).....	324
5.43 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วนเรือนเล(Standard).....	325
5.44 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟและฝ้าเพดานเรือนเล(Standard).....	325
5.45 แสดงรูปด้านภายในส่วนเรือนเลแบบธรรมดา(Standard).....	326
5.46 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch.....	326
5.47 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วนเรือนเลแบบ(Standard)	327
5.48 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องนั่งเล่น (Standard).....	327
5.49 .แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนเรือนเลแบบ(Standard)	328
5.50 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วนท่าศาลา(Tha Sala).....	328
5.51 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วนท่าศาลา(Tha Sala).....	329
5.52 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟและฝ้าเพดาน(Tha Sala).....	329
5.53 แสดงรูปด้านภายในส่วนบ้านพักแบบท่าศาลา(Tha Sala).....	330
5.54 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch.....	330
5.55 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วนเรือนท่าศาลา(Tha Sala)	331
5.56 .แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนท่าศาลา Tha Sala	331
5.57 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วนเรือนแขก((Raun Khag))..	332
5.58 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วนเรือนแขก((Raun Khag)).....	332
5.59 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟและฝ้าเพดานเรือนแขก Raun Khag)).....	333
5.60 แสดงรูปด้านภายในส่วนบ้านพักแบบเรือนแขก((Raun Khag)).....	333
5.61 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch.....	334
5.62 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วนเรือนเรือนแขก((Raun Khag))	334
5.63 .แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนเรือนแขก ((Raun Khag))	335
5.64 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วนเรือนแถว (Raun Tew)....	335
5.65 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วนเรือนแถว(Raun Tew).....	336
5.66 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟและฝ้าเพดานเรือนแถว(Raun Tew).....	336
5.67 แสดงรูปด้านภายในส่วนบ้านพักแบบเรือนแถว(Raun Tew).....	337
5.68 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch.....	337
5.69 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วนเรือนเรือนแถว(Raun Tew)	340

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

เรื่อง	หน้า
2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของ โรงแรมขนาดเล็ก.....	11
2.2 แสดงการจัดองค์กรของ โรงแรมขนาดใหญ่ (ภาษาไทย).....	12
3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ โครงการลาวานา พีช รีสอร์ท	137
3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการลาวานา พีช รีสอร์ท.....	138
3.3 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพักโครงการลาวานา พีช รีสอร์ท.....	139
3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคลโครงการลาวานา พีช รีสอร์ท.....	140
3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่มโครงการลาวานา พีช รีสอร์ท	141
3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPAโครงการลาวานา พีช รีสอร์ท.....	142
4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร.....	204
4.2 แสดงพฤติกรรมส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	206
4.3 ผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการส่วนอื่น.....	207
4.4 แสดงพฤติกรรมส่วนล็อบบี้เ้าจ์ (LOBBY LOUNGE).....	208
4.5 แสดงพฤติกรรมส่วน (Coffee Shop).....	209
4.6 แสดงพฤติกรรมส่วน ห้องอาหาร ไทย(Thai Restaurant).....	210
4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนสปาไทย (Thai Spa).....	211
4.8 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบเรือนเลพิเศษ.....	212
4.9 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบเรือนเลธรรมดา.....	213
4.10 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบเรือนท่าศาลา.....	214
4.11 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบเรือนแขก.....	215
4.12 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบเรือนแถว.....	216
4.13 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ.....	221
4.14 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ภายในโครงการ.....	221
4.15 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ภายในโครงการ.....	222
4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใ้ภายในโครงการ.....	222
4.17 แสดงความสัมพันธ์ภายในโถงต้อนรับ.....	223
4.18 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์โถงต้อนรับ.....	223

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.19 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์โยงต้อนรับ.....	224
4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน โงงต้อนรับ.....	224
4.21 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน ล็อบบี้เล่าจี้.....	225
4.22 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้เล่าจี้.....	225
4.23 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้เล่าจี้.....	226
4.24 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนล็อบบี้เล่าจี้.....	226
4.25 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนคอฟฟี่ช็อป.....	227
4.26 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนคอฟฟี่ช็อป.....	227
4.27 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนคอฟฟี่ช็อป.....	228
4.28 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้คอฟฟี่ช็อป.....	228
4.29 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสปา.....	229
4.30 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนสปา.....	229
4.31 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนสปา.....	230
4.32 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนสปา.....	230
4.33 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสปา(แนวไทย).....	231
4.34 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนสปา(แนวไทย).....	231
4.35 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนสปา(แนวไทย).....	232
4.36 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนสปา(แนวไทย).....	232
4.37 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสปา (แนวVIP)	233
4.38 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนสปา(แนวVIP).....	233
4.39 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนสปา(แนวVIP).....	234
4.40 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนสปา(แนวVIP).....	234
4.41 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนร้านอาหารไทย.....	235
4.42 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนร้านอาหารไทย.....	235
4.43 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนร้านอาหารไทย.....	236

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.44 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนร้านอาหารไทย.....	236
4.45 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบ้านพักเรือนเลแบบพิเศษ.....	237
4.46 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนเลแบบพิเศษ.....	237
4.47 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนเลแบบพิเศษ	238
4.48 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบ้านพักเรือนเลแบบพิเศษ..	238
4.49 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบ้านพักเรือนเลแบบธรรมดา.....	239
4.50 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนเลแบบธรรมดา.....	239
4.51 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนเลแบบธรรมดา.....	240
4.52แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบ้านพักเรือนเลแบบธรรมดา	240
4.53 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบ้านพักท่าศาลา.....	241
4.54 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนบ้านพักท่าศาลา.....	241
4.55 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักท่าศาลา.....	242
4.56 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบ้านพักท่าศาลา.....	242
4.57 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบ้านพักศาลาแขก.....	243
4.58 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักศาลาแขก.....	243
4.59 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนบ้านพักศาลาแขก.....	244
4.60 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบ้านพักศาลาแขก.....	244
4.61 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบ้านพักเรือนแถวชั้นล่าง.....	245
4.62 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนแถวชั้นล่าง.....	245
4.63 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนแถวชั้นล่าง.....	246
4.64 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบ้านพักเรือนแถวชั้นล่าง....	246
4.65 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบ้านพักเรือนแถวชั้นบน.....	247
4.66 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนแถวชั้นบน.....	247
4.67 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนแถวชั้นบน.....	248
4.68 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบ้านพักเรือนแถวชั้นบน....	248

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

โครงการ ลาวานา พิช ริสอร์ท ตั้งอยู่ ต.บ่อพุด อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี ปัจจุบันเกาะสมุยเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีนักท่องเที่ยวนิยมมากที่สุดแห่งหนึ่งทั้งจากนักท่องเที่ยวในประเทศและชาวต่างประเทศ นักท่องเที่ยวเดินทางมาอย่างต่อเนื่องตลอดทั้งปี จากสภาพแวดล้อมที่ยังคงความเป็นธรรมชาติอยู่ อีกทั้งยังมี

อำนวยความสะดวกที่ค่อนข้างพร้อมสำหรับนักท่องเที่ยว ทั้ง โรงแรม ที่พัก ร้านอาหาร หาดทรายสีขาวที่เป็นธรรมชาติและสวยงามเช่น หาดเฉวง หาดละไม หาดเชิงมน เป็นต้น

รวมทั้งการเดินทางที่สะดวกสบาย การเดินทางเข้ามายังเกาะสมุยทำได้หลายวิธี ทั้งทางเครื่องบิน ซึ่งสามารถเชื่อมต่อกับสถานที่ท่องเที่ยวทั้งในและนอกประเทศ เช่น ภูเก็ต กรุงเทพฯ สิงคโปร์ เป็นต้นและยังสามารถเดินทางเข้ามาโดยเรือเฟอร์รี่จากจังหวัดใกล้เคียงได้ด้วย นอกจากนี้บนเกาะสมุยยังมีท่าเรือซึ่งสามารถนำนักท่องเที่ยวบนเกาะสมุยไปยังเกาะอื่นที่อยู่ใกล้เคียงได้อีกด้วย อัตราการเพิ่มขึ้นของนักท่องเที่ยวในแต่ละปี ทำให้ธุรกิจการท่องเที่ยว ที่พัก โรงแรม รีสอร์ท บนเกาะสมุยเจริญเติบโตไปด้วยลาวานา พิช ริสอร์ท ก็เป็นอีกหนึ่งโครงการที่สร้างขึ้นเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ เพื่อสนับสนุนและส่งเสริมนโยบายการท่องเที่ยวของเกาะสมุย โดยลาวานา พิช ริสอร์ท ต้องการให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสถึงธรรมชาติและวัฒนธรรมไทยมากที่สุด

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้บริการนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ในด้านสิ่งอำนวยความสะดวกและการพักผ่อน
2. เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวเผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย รองรับการแข่งขันของเศรษฐกิจในประเทศ
3. เป็นลักษณะของการลงทุนเพื่อผลกำไรของบริษัท และเป็นตัวเพิ่มผลผลิตการกระจายรายได้เงินทางตรงและทางอ้อม เป็นการส่งเสริมเกี่ยวกับการนำเงินตราเข้าสู่ประเทศ
4. เพื่อเผยแพร่และส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณี และสิ่งแวดล้อมภายในท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 เหตุผลในการเสนอปฏิญญานิพนธ์

1. เป็นโครงการจริง ซึ่งกำลังอยู่ในระหว่างดำเนินการก่อสร้าง
2. เป็นโครงการที่สามารถศึกษาหาข้อมูลในส่วนของกรออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน และการศึกษาพฤติกรรมของผู้มาใช้บริการ และผู้ให้บริการได้อย่างถูกต้องชัดเจน
3. เป็นโครงการที่มีความน่าสนใจในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เนื่องจากสามารถนำเอาศิลปวัฒนธรรมของไทย มาประยุกต์ในการออกแบบให้เหมาะสมกับสถาปัตยกรรม
4. เป็นแนวทางในการค้นคว้าวิจัย และหาแนวทางในการทำปฏิญญานิพนธ์สำหรับผู้ที่ดำเนินการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน สำหรับอาคารประเภทนี้ต่อไป

1.4 วัตถุประสงค์ของปฏิญญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าแนวทางในการออกแบบให้เข้ากับสภาพแวดล้อม ในขณะเดียวกัน ก็สามารถตอบสนองความต้องการ ความสะดวกสบาย และประโยชน์ใช้สอยให้ถูกต้องตามหลักวิชาการมากที่สุด
2. เพื่อศึกษาค้นคว้าสถาปัตยกรรมของเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมจนเป็นการสร้างงานให้สอดคล้องกับกลยุทธ์ทางการตลาด และความเจริญในยุคสมัย
3. เพื่อศึกษาถึงการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ
4. เพื่อนำความรู้ในเชิงสถาปัตยกรรมภายในมาใช้เพื่อตอบสนองความต้องการภายในโครงการ

1.5 วิธีการดำเนินการวิจัย

เพื่อที่จะให้โครงการสมบูรณ์แบบ จึงมีขั้นตอนดังนี้

1. กำหนดหัวข้อเรื่องที่จะทำการศึกษา
2. ทำการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ จากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องและเอกสารข้อมูลต่างๆ ของโครงการดังนี้
 - ความเป็นมาของโครงการ
 - วัตถุประสงค์ของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อโครงการ
 - ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ
3. ศึกษาข้อมูลเปรียบเทียบจากอาคารที่มีลักษณะเดียวกับโครงการ ทางด้านรูปแบบการจัดและการตกแต่งภายในที่สมบูรณ์ เพื่อนำมาเป็นโครงการเปรียบเทียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำข้อมูลมาวิเคราะห์และหาข้อสรุป เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ
5. สรุปผลการศึกษาข้อมูลเพื่อไปสู่การออกแบบ
6. ดำเนินการออกแบบส่วนต่างๆ ภายในขอบเขตของการออกแบบอย่างละเอียดและถูกต้องตามหลักวิชาสถาปัตยกรรมภายใน

1.6 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของโครงการ
 - ประวัติความเป็นมาของโครงการ
 - สายงานการบริหารของโครงการและสายงานอื่นที่เกี่ยวข้อง
 - หน้าที่และอัตรากำลัง
 - พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ
2. ศึกษาข้อมูลสนับสนุนโครงการ
 - โครงการเปรียบเทียบ
 - ศิลปวัฒนธรรม
3. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
 - ประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่ภายในโครงการ
 - วัตถุประสงค์ประกอบภายในโครงการ
 - สภาพแวดล้อมภายนอกและภายในโครงการ
4. ศึกษาข้อมูลรูปแบบและแนวทางการตกแต่งรวมถึงงานระบบที่เหมาะสมกับโครงการ

1.7 ขอบเขตของโครงการ

โครงการ ลาวานา พิช รีสอร์ท ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. อาคาร Lobby		
ชั้นที่ 1 ส่วนต้อนรับ		
โถงต้อนรับ	150	ตารางเมตร
ห้องน้ำ	85	ตารางเมตร
ส่วนให้บริการอินเทอร์เน็ต	19	ตารางเมตร
ร้านค้า	52	ตารางเมตร
	รวมพื้นที่	306 ตารางเมตร
ชั้นที่ 2 ล็อบบี้เสิร์ฟ		
	รวมพื้นที่	68 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาคารอเนกประสงค์

ส่วนที่ 1 ส่วนสำนักงาน

ห้องประชุม	19	ตารางเมตร
สำนักงาน	35	ตารางเมตร
ห้องน้ำ	68	ตารางเมตร
ครัว	36	ตารางเมตร
Uniform	24	ตารางเมตร
MOB	14	ตารางเมตร
Chief security	6	ตารางเมตร
Canteen	146	ตารางเมตร
เก็บของ	7	ตารางเมตร
ร้านค้า	52	ตารางเมตร
รวมพื้นที่	407	ตารางเมตร

ส่วนที่ 2 Back Of House 1

รวมพื้นที่ 324 ตารางเมตร

ส่วน 3 Back Of House 2

รวมพื้นที่ 297 ตารางเมตร

3. ส่วนอาคารคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

ส่วนรับประทานอาหาร	325	ตารางเมตร
ครัว	78	ตารางเมตร
ห้องน้ำ	33	ตารางเมตร
โถงทางเดิน	75	ตารางเมตร
ส่วน Outdoor	218	ตารางเมตร
รวมพื้นที่	729	ตารางเมตร

4. ส่วนร้านอาหาร (Restaurant)

ส่วนรับประทานอาหาร	309	ตารางเมตร
ครัว	74	ตารางเมตร
เก็บของ	14	ตารางเมตร
ห้องน้ำ	35	ตารางเมตร
รวมพื้นที่	432	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนสระว่ายน้ำ

ส่วนสระว่ายน้ำ	150	ตารางเมตร
Pool Bar	112	ตารางเมตร
รวมพื้นที่	268	ตารางเมตร

6. สปา (Spa)

รวมพื้นที่	357	ตารางเมตร
7. อาคารห้องพักแบบเรือนเล Villa Type A	15	Unit
รวมพื้นที่	2,676	ตารางเมตร
8. อาคารห้องพักแบบท่าศาลา Villa Type B	18	Unit
รวมพื้นที่	1,620	ตารางเมตร
9. อาคารห้องพักแบบศาลาแขก Villa Type C	12	Unit
รวมพื้นที่	1,080	ตารางเมตร
10. อาคารห้องพักแบบเรือนแถว Villa Type D	82	Unit
รวมพื้นที่	6,804	ตารางเมตร
อาคารห้องพัก 127 Unit รวมพื้นที่	12,180	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการประมาณ	15,398	ตารางเมตร

1.8 ขอบเขตในการทำปริมาณนิพนธ์

โครงการ ลาวานา ฟิช รีสอร์ท ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

รวมพื้นที่	150	ตารางเมตร
------------	-----	-----------

2. ส่วนลิอบบี้เสาน้ำ

รวมพื้นที่	68	ตารางเมตร
------------	----	-----------

3. ส่วนคอฟฟี่ช็อป

รวมพื้นที่	325	ตารางเมตร
------------	-----	-----------

4. ส่วนสปา (Spa)

รวมพื้นที่	357	ตารางเมตร
------------	-----	-----------

5. ส่วนร้านอาหาร (Restuarnt)

รวมพื้นที่	309	ตารางเมตร
------------	-----	-----------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. อาคารห้องพักแบบเรือนเล Villa Type A	รวมพื้นที่	950	ตารางเมตร
7. อาคารห้องพักแบบท่าศาลา Villa Type B	รวมพื้นที่	684	ตารางเมตร
8. อาคารห้องพักแบบศาลาแขก Villa Type C	รวมพื้นที่	516	ตารางเมตร
9. อาคารห้องพักแบบเรือนแถว Villa Type D	รวมพื้นที่	4,368	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการประมาณ		7,727	ตารางเมตร

1.9 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่มาใช้บริการกับตัวอาคาร
2. ได้ศึกษาและวิเคราะห์การใช้พื้นที่ของแต่ละหน่วยงานที่มีความสัมพันธ์และเหมาะสมในการใช้งาน ตลอดจนทางสัญจรภายในโครงการ
3. ได้ศึกษาถึงแนวทาง การออกแบบตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับภูมิอากาศ และสภาพแวดล้อม
4. ได้ศึกษาและนำศิลปะท้องถิ่นของเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี มาวิเคราะห์ใช้ได้อย่างถูกต้อง

1.10 แหล่งที่มาในการศึกษาข้อมูล

1. บริษัท บี - เกรย์ จำกัด
2. เจ้าของโครงการ คุณจักรินทร์ อักษราวดีวัฒน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

2.1 ความหมายและประวัติความเป็นมาของโรงแรม

ความหมายแต่เดิมนั้น คำว่า “โรงแรม” คือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นที่พักแรมระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น

2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มเกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษ เรียกว่า “INN” มีสภาพเป็นที่พักค้างคืนและที่พักรับประทานอาหารของผู้ที่เดินทางมาจากแดนไกล ใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราว และเมื่อถึงเวลาที่ต้องไปผู้เดินทางก็อาจมีการให้เงินหรือทรัพย์สินตอบแทนแก่เจ้าของบ้านตามสมควร ต่อมาได้มีการดัดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็นโรงแรม โดยจัดสถานที่สำหรับนอนและรับประทานอาหารเช้าเป็นส่วน ผู้เป็นเจ้าของสถานที่ก็จะเรียกว่า “Inn Keeper” ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นค่าตอบแทน

สรุปได้ว่า “โรงแรม (Hotel)” หมายถึง สถานที่ประกอบการเชิงการค้าที่เจริญขึ้นอย่างจริงจังตามความก้าวหน้าของธุรกิจ จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก อาหารและเครื่องดื่ม ฯลฯ เพื่อให้บริการแก่นักเดินทางและได้มีการเรียกธุรกิจนี้ว่า “Hotel” เป็นต้นมา

2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย

ในสมัยก่อน เมื่อคนไทยมีความจำเป็นที่จะต้องเดินทางไปพักหรือค้างแรมนอกบ้านก็มักจะพักตามบ้านญาติพี่น้องหรือคนรู้จักและพักตามศาลาวัดที่มีอยู่ทั่วไปในระหว่างการเดินทาง นอกจากนั้นผู้ที่เป็นหญิงก็ไม่นิยมการเดินทางเพราะเป็นการไม่สมควรและไม่ปลอดภัย จนกระทั่งเมื่อประมาณ 110 ปีที่ผ่านมา เริ่มมีการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับผู้เดินทาง ซึ่งสันนิฐานว่าเริ่มต้นกัน ในสมัยที่มีการเล่นพนันหอยซึ่งตอนนั้นยังไม่ผิดกฎหมาย ผู้ที่อยู่ต่างจังหวัดจะเดินทางเข้ามาเล่นพนันในกรุงเทพฯ ซึ่งส่วนใหญ่ที่เล่นจะอยู่ที่สะพานเหล็กใกล้กับสะพานหันในปัจจุบัน จะเปิดให้เล่นกันวันละ 3 เวลา คือ เช้า บ่าย ค่ำ ผู้ที่อยู่ไกลก็ไม่อาจที่จะกลับบ้านได้ และการเดินทางในสมัยนั้นยังไม่สะดวกจึงต้องหาที่พักซึ่งนอกจากจะเป็นบ้านญาติหรือคนที่รู้จักแล้ว ก็ยังได้มีการจัดที่พักชั่วคราวไว้บริการใกล้บ่อนสำหรับผู้ที่มาเล่นการพนันด้วย

ที่พักที่จัดขึ้นมีลักษณะแบบห้องเปิดกันโดยตลอด สร้างเป็นแคร์ยกสูงแค่ว่า ให้นอนเรียงแถวต่อกันไปโดยไม่มีการแบ่งแยกเป็นส่วน ต่อมาเมื่อมีผู้ใช้บริการมากขึ้นจึงเริ่มมีการแบ่งเป็นส่วน โดยเฉพาะผู้ที่ต้องการความสะดวกสบาย ต่อมาได้มีการปรับปรุงเป็นห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แถวชั้นเดียวและสองชั้น การเรียกเก็บค่าบริการก็จะสูงขึ้นตามลำดับ แต่ก็ยังอยู่ใกล้ๆกับสถานที่เล่นการพนันเช่นเดิม โดยเป็นที่แพร่หลายและเรียกว่า “ที่พักคนเดินทาง”

ในสมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ได้มีชาวต่างประเทศเข้ามาเปิดกิจการโรงแรมในประเทศไทย ได้แก่ Captain Jame White , Carter and Howord C.Wo Thomas และ Lewis ซึ่งลงโฆษณาสถานที่พักในหนังสือพิมพ์ชื่อ Bangkok Calender ของหมอบรัดเลย์ (D.R.Bradley) ซึ่งเป็นหมอบสอนศาสนาชาวอเมริกันที่เดินทางเข้ามาอยู่ในเมืองไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2378

ปี พ.ศ.2419 ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้มีการสร้างโรงแรมใหม่ขึ้นที่ตำบลคอกควาย ซึ่งสันนิฐานว่าเป็นโรงแรมโอเรียลเต็ลในปัจจุบัน ซึ่งในสมัยนั้นเป็นเพียงอาคารไม้ชั้นเดียวสร้างขนานกับริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) พระองค์ทรงเคยไปศึกษา ณ ประเทศอังกฤษ (ในสมัยดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระยุพราชเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ) นั้น เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว (พ.ศ.2455) ได้เสด็จกลับโดยผ่านประเทศสหรัฐอเมริกา พระองค์ทรงเห็นกิจการโรงแรมของต่างประเทศหลายแห่ง เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์พระองค์ทรงมีพระราชดำรัสที่จะให้มีการดำเนินกิจการโรงแรมขึ้นในประเทศ จึงมอบหมายให้พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ซึ่งเป็นผู้บัญชาการรถไฟในขณะนั้นได้สร้างโรงแรมหัวหินซึ่งเป็นโรงแรมชายหาดแห่งแรกของประเทศไทย และพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ได้ทรงพระราชทานวังพญาไท เพื่อดัดแปลงเป็นโรงแรมแห่งใหม่ แต่พระองค์เสด็จสวรรคตก่อนจะดำเนินการเสร็จ โรงแรมดังกล่าวได้ดำเนินการเสร็จในสมัยพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) ถือเป็น โรงแรมเดอลูกซ์แห่งแรกในประเทศไทยและได้รับการยกย่องว่าเป็น Palace Hotel ที่ยอดเยี่ยมที่สุด

โรงแรมที่เกิดขึ้นในสมัยต่อมา คือ โรงแรมรัตนโกสินทร์ โรงแรมทอรอราเคโร และต่อมารัฐบาลได้เห็นความสำคัญของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวนี้ จึงได้สนับสนุนอย่างเต็มที่ โดยดำเนินกิจการโรงแรมเป็นตัวอย่าง คือ โรงแรมเอราวัณ เพื่อต้อนรับแขกรัฐบาลเองและแขกต่างประเทศ เพื่อต้องการที่จะสนับสนุนภาคเอกชนให้ดำเนินธุรกิจนี้ โดยรัฐบาลได้ดำเนินการโฆษณาประเทศไทยและแหล่งท่องเที่ยวไปทั่วโลก ขณะเดียวกันก็ได้เปิดหน่วยงานของรัฐบาลขึ้น คือ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (อ.ส.ท.) ในสมัยนั้นเพื่อสนับสนุนภาคเอกชนอย่างจริงจังทุกๆด้าน และมีการฝึกอบรมต่างๆ จนกระทั่งหน่วยงานนี้ได้ขยายไปเป็น “ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย “ (ท.ท.ท) ในปัจจุบัน

2.2 การแบ่งระดับของโรงแรม (Hotel Classification)

การแบ่งระดับของโรงแรม เพื่อให้แขกสามารถมองสภาพโรงแรมอย่างกว้างๆ เป็นแนวทางให้แขกเลือกโรงแรมที่จะเข้าพักได้ตามต้องการ การแบ่งระดับโรงแรมแตกต่างกันออกไปในแต่ละประเทศ บางแห่งใช้วิธีการแบบง่ายๆ โดยเน้นจุดสำคัญๆ เช่น ราคาห้องพัก ขนาดของโรงแรม แต่บางประเทศคำนึงจุดสำคัญมากมาย

2.2.1 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ “ดาว”

วิธีจัดกลุ่มโรงแรมอีกแบบหนึ่งคือการแบ่งตามระดับมาตรฐานของบริการ ระดับมาตรฐานของบริการได้จากการวัดผลประโยชน์ต่างๆที่ให้แก่แขก เรื่องมาตรฐานของบริการนี้ไม่เกี่ยวกับขนาดของโรงแรมหรือว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และในโรงแรมเดียวกันก็อาจจะมีระดับบริการหลายระดับก็ได้ ระดับมาตรฐานของบริการนั้น โดยทั่วไปจะพอรู้ได้จากอัตราค่าห้องพักนั่นเอง

การจัดกลุ่มโดยวิธีให้ดาวนั้น แต่ละกลุ่มมีลักษณะแตกต่างกันดังนี้

- กลุ่มดาวเดียว ★** หมายถึง โรงแรมซึ่งมีขนาดเล็กๆ ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกและเฟอร์นิเจอร์แบบง่ายๆ และพอใช้ได้ ห้องพักทุกห้องมีน้ำร้อนและน้ำเย็นพร้อมห้องอาบน้ำและห้องส้วมพอเพียง (เป็นแบบที่แขกหลายห้องใช้ห้องน้ำร่วมกัน) มีบริการด้านอาหารและเครื่องคัมสำหรับผู้พัก แต่อาจไม่บริการแก่บุคคลภายนอก โรงแรมกลุ่มนี้จะมีบรรยากาศเป็นกันเอง และส่วนมากเจ้าของโรงแรมจะเป็นผู้ดูแลบริหารงานเอง
- กลุ่มสองดาว ★★** ได้แก่โรงแรมที่มีมาตรฐานด้านห้องพักสูงกว่ากลุ่มดาวเดียว มีห้องพักที่มีห้องอาบน้ำในตัวอยู่บ้าง ในห้องพักอาจมีโทรศัพท์และโทรทัศน์ให้ด้วย มีอาหารให้เลือกมากกว่า แต่ก็อาจไม่ให้บริการแก่บุคคลภายนอกเช่นเดียวกับกลุ่มดาวเดียว
- กลุ่มสามดาว ★★★** ได้แก่โรงแรมที่ตกแต่งดี ห้องพักกว้างขึ้นและมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มากขึ้น ส่วนใหญ่จะมีห้องน้ำในตัวโดยมีอ่างอาบน้ำด้วย มีบริการด้านอาหารครบเครื่องขึ้น แต่อาจไม่เปิดจำหน่ายแก่บุคคลภายนอก สำหรับมือเที่ยงและในวันสุดสัปดาห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มสี่ดาว ★★★★★ โดยทั่วไปจะเป็นโรงแรมขนาดใหญ่ที่ตกแต่งดีเป็นพิเศษ มีมาตรฐานสูงในด้านบริการและความสะดวกสบาย อาจมีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง

กลุ่มห้าดาว ★★★★★ โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรู ซึ่งมามาตรฐานสากลระดับสูงสุดในทุกด้าน คือทั้งห้องพัก อาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ

2.3 ระบบบริหารโรงแรม (Hotel Management Systems)

รูปแบบการจัดการหรือการบริหาร โรงแรมนั้นเป็นปัจจัยอีกอย่างหนึ่งที่แบ่งกลุ่มหรือประเภทของโรงแรม หากพิจารณาตามพื้นฐานหรือที่มาของผู้บริหารแล้ว พอจะแบ่งอย่างกว้างๆ ได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (independent hotels)

2.3.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (chain hotels)

2.4 การจัดองค์กรของโรงแรม (Organization of a Hotel)

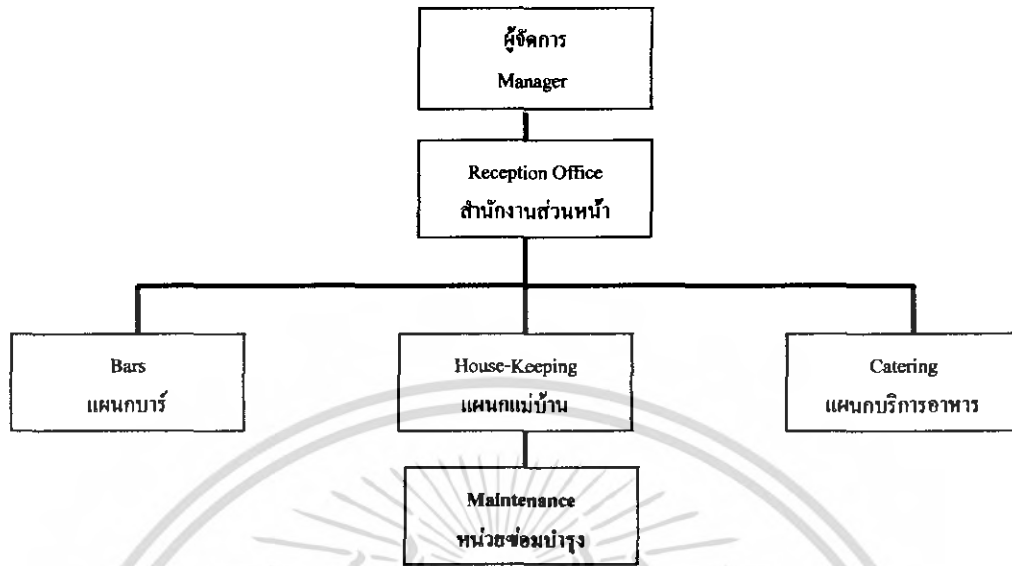
การจัดองค์กร หมายถึง การจัดแบ่งคนทำงาน โดยกำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบให้ทำเป็นแผนกๆ แต่ละงานจะสอดรับกันในฐานะเป็นองค์กรเดียวกัน จำเป็นต้องให้สายงานบังคับบัญชาชัดเจน และมีการสื่อความที่ชัดเจน ลักษณะการจัดองค์กรจะเป็นรูปใดนั้นขึ้นอยู่กับโรงแรมแต่ละแห่งว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และมีขนาดใหญ่หรือเล็กแค่ไหนด้วย

สำหรับโรงแรมเล็กๆ การจัดองค์กรจะเป็นลักษณะแบบง่ายๆ โดยมีผู้จัดการคนหนึ่งดูแลควบคุมงานทุกด้าน การติดต่อสื่อความจึงมักจะเป็นแบบง่ายๆ และจะเป็นการติดต่อระหว่างตัวพนักงานกับผู้จัดการ โดยตรง และพนักงานก็สามารถติดต่อประสานงานกับแผนกอื่นๆ ได้เอง

2.5 ผังการจัดองค์กร (Organization chart)

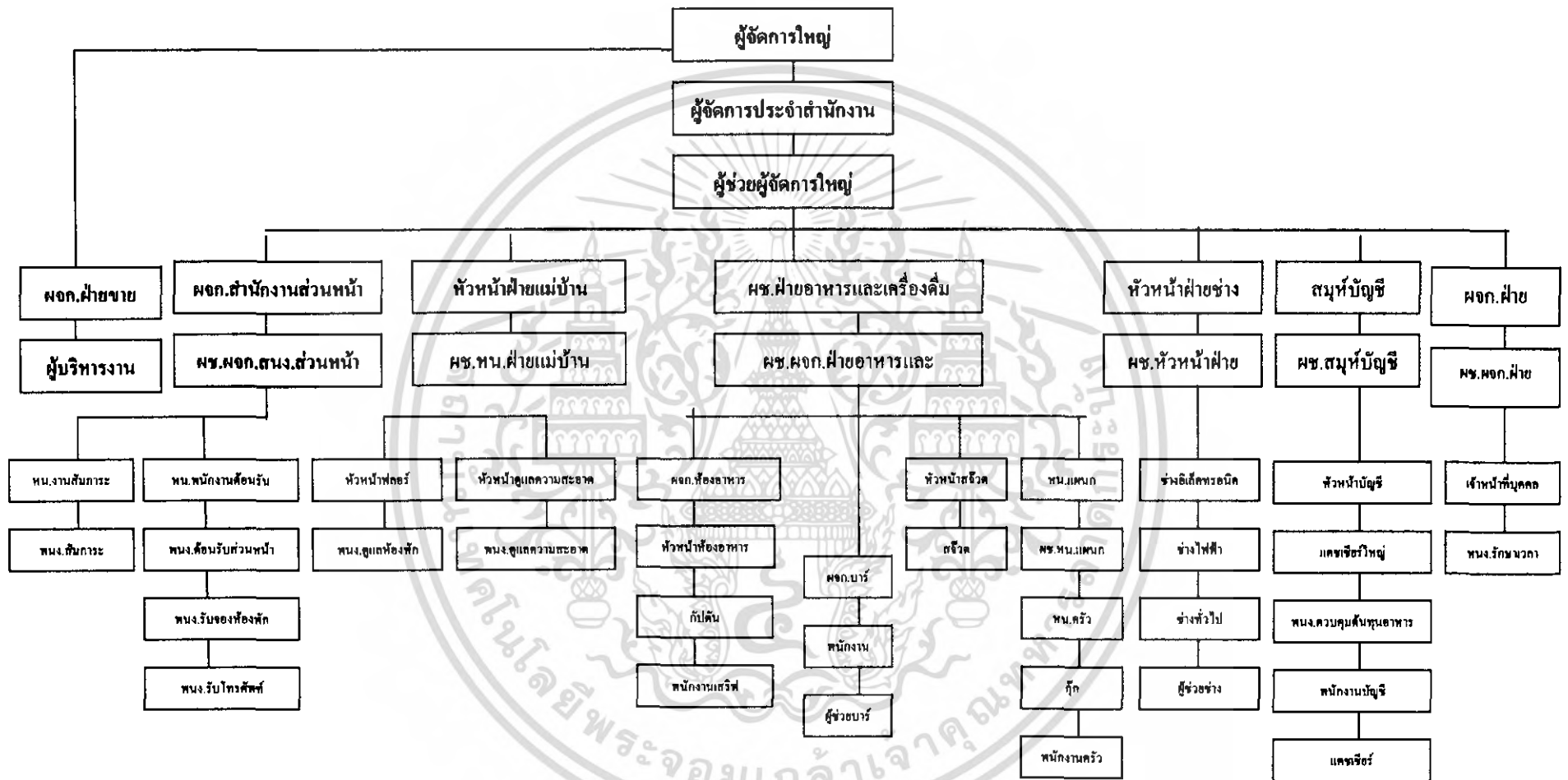
โรงแรมควรจัดทำผังการจัดองค์กร ซึ่งจะให้เห็นได้ชัดว่าแบ่งงานเป็นแผนกอย่างไร และใครขึ้นกับใคร ขณะเดียวกันก็ช่วยให้เห็นได้ว่าเป็นองค์กรขนาดเล็กหรือใหญ่

ลักษณะการจัดรูปแบบองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก



แผนภูมิที่ 2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก

โรงแรมขนาดใหญ่ จะต้องแบ่งซอยออกเป็นหน่วยงานย่อย โดยมีหัวหน้าดูแลในแต่ละหน่วยงาน ในโรงแรมใหญ่ๆ ปริมาณงานแต่ละด้านจะมีมากจนพนักงานในแต่ละแผนกมีความเชี่ยวชาญเฉพาะงานด้านเดียว และงานของแต่ละคนก็จะไม่ค่อยมีโอกาสไปเกี่ยวข้องกับงานด้านอื่นๆ ของโรงแรมน้อยลงในกรณีของโรงแรมขนาดเล็ก



แผนภูมิที่ 2.2 แสดงการจัดองค์กรของโรงแรมขนาดใหญ่ (ภาษาไทย)

2.6 แผนกงานและบุคลากรในโรงแรม (Hotel Personnel)

ธุรกิจหลักๆ ของโรงแรมโดยทั่วไปได้แก่ การให้เช่าห้องพักและขายอาหาร/เครื่องดื่ม ดังนั้น แผนกงานที่ถือว่าเป็นงานหลักของโรงแรม (Line departments) จึงมี 2 กลุ่ม คือ กลุ่มห้องพักกับกลุ่มอาหาร/เครื่องดื่ม ซึ่งได้แก่แผนกต้อนรับ แผนกแม่บ้าน แผนกบริการอาหาร เครื่องดื่ม แผนกครัว นอกจากนั้นถือเป็นงานช่วยหรืองานสนับสนุน (Staff หรือ auxiliary departments) ที่สนับสนุนให้การขายห้องพักและอาหาร/เครื่องดื่มเป็นไปได้ด้วยดี

2.6.1 การวิเคราะห์งานและบุคลากรของแต่ละแผนก

1. ผู้จัดการสำนักงานส่วนหน้า (Front Office Manager)
2. พนักงานต้อนรับ (Receptionist)
3. พนักงานสัมภาระ (Hall Porter)
4. พนักงานเปิดประตู (Doorman)
6. เจ้าหน้าที่ดูแลแขกพิเศษ (Guest Relations Officer หรือ G.R.O.)
7. พนักงานสัมภาระภาคกลางคืน (Night Porter)
8. พนักงานรับ โทรศัพท์ (Telephonist หรือ Telephone Operator)
9. เจ้าหน้าที่สำรองห้องพัก (Reservations Clerk)
10. พนักงานแคชเชียร์ (Cashier)
11. แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations)

หน้าที่หลักๆ ของตำแหน่งนี้มีดังนี้

- ดูแลเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขกสำคัญ หรือที่นิยมเรียกกันว่าแขก V.I.P. (Very Important Persons)
- ติดต่อและสร้างสัมพันธ์ที่ดีกับแขกของโรงแรมให้มากที่สุด
- ติดต่อและรักษาความสัมพันธ์ที่ดีกับสื่อมวลชน โดยให้มีข่าวออกสู่สาธารณชนตลอดเวลา

12. แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Service)

พนักงานแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่มจะแตกต่างจากพนักงานแผนกครัวอยู่อย่างหนึ่ง คือ แผนกบริการมีโอกาสติดต่อกับแขกโดยตรงในขณะที่แผนกครัวส่วนใหญ่จะไม่มีโอกาสเลย ในกรณีของห้องอาหารเล็กๆ ที่มีพนักงานเสิร์ฟเพียง 2-3 คน งานในความรับผิดชอบของพนักงานเสิร์ฟจะมีขอบข่ายกว้างมาก หน้าที่หลักๆ จะเป็นดังนี้

- ตกแต่งหรือจัดแจงห้องอาหารให้ดูดี และสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จัดวางโต๊ะเก้าอี้ และอุปกรณ์เครื่องใช้บนโต๊ะ
- รับจองโต๊ะจากลูกค้าที่โทรศัพท์เข้ามาสั่งจอง
- ดือนรับลูกค้า
- รับออเดอร์หรือคำสั่งเกี่ยวกับอาหารและเครื่องดื่มจากลูกค้า
- นำอาหารและเครื่องดื่มไปเสิร์ฟ
- เก็บโต๊ะเมื่อลูกค้ารับประทานอาหารเสร็จแล้ว
- กล่าวขอบคุณเมื่อแขกจะกลับ หรือส่งแขก
- ทำความสะอาดห้องอาหาร

ห้องอาหารขนาดใหญ่ จะมีเจ้าหน้าที่มาก เจ้าหน้าที่ความรับผิดชอบจึงแบ่งกระจายกันออกไปเป็นดังนี้

1. ผู้จัดการห้องอาหาร (Restaurant Manager)
 2. หัวหน้าพนักงานเสิร์ฟ (ชาย Head Walter/ หญิง Head Waitress หรือ Maitre d'Hotel เม็ตเตรอะ โคเต็ล หรือที่นิยมเรียกกันแบบย่อว่า Maitre D. เม็ตเตรอะ ดี)
 3. พนักงานเสิร์ฟอาวุโสประจำเขต (Station Walter/Station Waitress หรือ Chef de Rang)
 4. ผู้ช่วยพนักงานเสิร์ฟ (Commis Walter/Commis Waitress)
 5. พนักงานเสิร์ฟเหล้า (Wine Walter/Wine Waitress หรือ Sommelier ซอมเมอลิเยร์)
 6. พนักงานเก็บเงิน หรือ แคชเชียร์ (Cashier)
 7. พนักงานประจำบาร์ชายเหล้า (Barperson, Barman/Barmaid, Bartender) คำว่า Bartender
13. แผนกจัดเลี้ยง (The Catering Department)

แผนกจัดเลี้ยงจะเป็นเรื่องบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มเหมือนกับแผนกอาหารและเครื่องดื่ม แต่ลักษณะของการทำงานมีส่วนแตกต่างกันอยู่ โดยแผนกอาหารและเครื่องดื่มจะดูแลห้องอาหารซึ่งเป็นการบริการแขกกลุ่มย่อยๆ ในขณะที่แผนกจัดเลี้ยงจะต้องเตรียมการและบริการคนครั้งละมากๆ ต้องมีความคล่องตัว โรงแรมใหญ่ๆ โดยเฉพาะประเภทที่มีห้องจัดเลี้ยงขนาดใหญ่และหลายห้อง ส่วนใหญ่จึงมักแยกแผนกจัดเลี้ยงออกไปอีกแผนกหนึ่งต่างหากจากแผนกอาหารและเครื่องดื่ม

14. แผนกแม่บ้าน (House Keeping หรือ Accommodation Services)

แผนกแม่บ้านรับผิดชอบความสะอาดเรียบร้อยของที่พัก และแขกหรือผู้มาใช้บริการจะได้รับผลโดยตรงจากคุณภาพของงาน

ตำแหน่งงานในแผนกแม่บ้านโดยทั่วไปจะมีดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. หัวหน้าแผนกแม่บ้าน (Executive Housekeeper)
2. หัวหน้าแม่บ้าน (Head housekeeper)
3. แม่บ้านประจำ ฟลอร์ หรือผู้ช่วยแม่บ้าน (Floor housekeeper หรือ Assistant

housekeeper)

4. พนักงานดูแลห้องพัก (Room Attendant)
5. พนักงานยกของ/ทำความสะอาด (Houseporter)
6. ชื่อตำแหน่งที่นิยมใช้กันคือ Cleaner
7. หัวหน้าห้องผ้า (Linen Room Supervisor)

ตำแหน่งต่างๆ ในครัวในแต่ละโรงแรมใช้แตกต่างกัน ทั้งในเรื่องชื่อของตำแหน่งและจำนวนระดับชั้นของตำแหน่ง ขึ้นอยู่กับขนาดของครัวและขนาดของโรงแรมซึ่งแตกต่างกันและขึ้นอยู่กับเครือข่ายโรงแรม (hotel chain) ที่บริหารโรงแรมแต่ละแห่งว่ามาจากสหรัฐอเมริกา ฝรั่งเศส หรือฮ่องกง ซึ่งนิยมใช้ไม่เหมือนกัน อาจกล่าวได้ว่าไม่สามารถถือแบบใดแบบหนึ่งเป็นมาตรฐานที่ตายตัวได้

15. แผนกบริการทั่วไป (Uniformed Service)

Uniformed Service หรือที่บางโรงแรมอาจจะเรียกว่า Guest Service นั้น เป็นแผนกงานที่ให้บริการเบ็ดเตล็ดต่างๆ แก่แขก แต่เป็นงานที่ให้บริการเป็นส่วนตัว (personalized service) แก่แขกมากที่สุดแผนกหนึ่งของโรงแรม ตำแหน่งงานสำคัญๆ ในแผนกนี้ ได้แก่

- **Bell Attendant** : ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขก โดยช่วยขนจากบริเวณล็อบบี้ไปห้องพักและจากห้องพักมายังล็อบบี้
- **Door Attendant** : ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขก โดยช่วยยกจากรถมาไว้ที่ ล็อบบี้ และคอยควบคุมการจราจรที่ประตูทางเข้าโรงแรมด้วย
- **Valet parking Attendant** : มีหน้าที่อำนวยความสะดวกเรื่องการจอดรถแก่
- **Transportation personnel** : ดูแลเรื่องรถรับ-ส่งแขก
- **Concierge** : มีหน้าที่ช่วยแขกในการจองโต๊ะห้องอาหาร จัดแจงเรื่องรถรับส่ง การเดินทางซื้อตั๋วละคร กีฬา หรือเข้าร่วมงานนิทรรศการต่างๆ

หัวหน้าแผนกบริการทั่วไปนี้เรียกเป็นภาษาอังกฤษว่า Superintendent of Uniformed Service มีฐานะเท่ากับ Front Office manager และ Executive Housekeeper

16. แผนกรักษาความปลอดภัย (Security)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่หลักๆ ของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเป็นดังนี้

- เผ่าติดตามหรือคอยระมัดระวังบุคคลที่มีพฤติกรรมน่าสงสัยว่าจะขโมยทรัพย์สินของ โรงแรม หรือทำอันตรายต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับ โรงแรม
- ติดต่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่แผนกอื่นเกี่ยวกับเรื่องรักษาความปลอดภัยและทรัพย์สินที่ สูญหายไป
- ดูแลควบคุมกุญแจต่างๆและ ของมีค่าจำนวนมาก
- ช่วยจัดการฝึกอบรมเทคนิควิธีการดับเพลิงแก่พนักงาน รวมถึงการจัดให้มีการซ้อม ดับเพลิงด้วย

ในบางโรงแรม จะมีตำแหน่งเจ้าหน้าที่รักษาเวลา (Time-Keepers) ซึ่งประจำอยู่ที่ประตูหลังของ โรงแรมอันเป็นทางเข้าออกของพนักงาน

17. บริการต่างๆ สำหรับแขก (Guest Services)

ในโรงแรมทั่วไป โดยปกติจะมีบริการซักรีดเสื้อผ้า ซึ่งถือเป็นบริการขั้นพื้นฐานที่มีไว้ สำหรับแขก นอกจากนี้ บางโรงแรมอาจมีร้านหนังสือ ร้านขายของที่ระลึก ร้านขายยา ร้านตัดผม ร้านเสริมสวย ศูนย์บริหารร่างกาย บริการให้เช่ารถยนต์ ตลอดจนมีศูนย์บริการธุรกิจ เนื่องจากการ แข่งขันทางธุรกิจในปัจจุบัน โรงแรมต่างๆ มีแนวโน้มที่จะให้บริการและสิ่งอำนวยความสะดวก ต่างๆ แก่แขกมากขึ้นเรื่อยๆ

18. ฝ่ายจัดการ (Management)

ในธุรกิจโรงแรม คำว่า “ฝ่ายจัดการ” หรือ Management นั้น หมายถึง ผู้บริหารระดับสูง ของโรงแรม ได้แก่ ผู้จัดการโรงแรม (Hotel manager) หรือ ผู้จัดการใหญ่ (General Manager) หรือ ผู้ช่วยผู้จัดการโรงแรม (Assistant Manager หรือ Executive Assistant Manager) ซึ่งทำหน้าที่ดูแล โรงแรมแทนเมื่อผู้จัดการโรงแรมไม่อยู่

นอกจากนี้ โรงแรมอาจจะมีผู้จัดการภาคกลางคืน (Night Manager) ซึ่งดูแลโรงแรม ในช่วงกลางคืนด้วย ทั้งหมดนี้ถือเป็น “ฝ่ายจัดการ” ของโรงแรม

General Manager คือ บุคคลที่มีตำแหน่งบังคับบัญชาสูงสุดของโรงแรม อยู่ในฐานะ เป็นหัวหน้าของผู้จัดการอื่นๆ ทั้งหมด

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

2.7 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม คำนึงถึงหลักเกณฑ์ต่าง ๆ โดยต้องวิเคราะห์ที่ส่วนต่าง ๆ อาจจำแนกได้เป็นส่วน ๆ ดังนี้

2.7.1 ห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้ (Main Lobby)

ลักษณะเป็นห้องโถงพักรอขนาดใหญ่อยู่ด้านหน้า ประกอบด้วยบริเวณนั่งพักรอไปจนถึงส่วนต้อนรับแขกเชิรร์ประชาสัมพันธ์ รวมถึงบริเวณที่มีการเดินไปมาโดยทั่วไป และหน่วยอื่น ๆ ที่คอยให้บริการแก่แขกผู้มาเข้าพักในโรงแรม



ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน Lobby hall

ขนาดห้องโถง (Size Of Lobby)

ขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของโรงแรมนั้นๆ ห้องโถงควรรวมกับบริเวณนั่งพักผ่อนที่อื่นไปสู่ทางเดินเพื่อลดอัตราส่วนของพื้นที่ที่ไม่มีรายได้ลง ในการออกแบบห้องโถงนี้ ต้องคำนึงถึงบริเวณนี้ด้วยว่าควรจะให้ความรู้สึก และความเหมาะสมในขณะที่แขกนั่งพักรออยู่และควรทำให้มีการรู้จักโรงแรมในด้านการบริการอื่น ๆ อีกด้วย

การออกแบบห้องโถง (Lobby Design)

เพื่อเน้นความสำคัญของห้องโถง ดังนั้นการตกแต่งจึงต้องให้ดูสง่า เด่น เป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับโรงแรม บรรยากาศ และการกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย จะต้องไม่เป็นการสร้างปัญหาทางด้านการสัญจรที่ไม่สะดวก การจัดวางชุดรับแขกในลักษณะเดี่ยว และอยู่กันเป็นกลุ่ม เพื่อว่าแขกที่มาพักคนเดียวสามารถเข้าไปนั่งพักได้โดยไม่ก่อความรู้สึกเก้อเจิน จึงควรเป็นเก้าอี้ที่นั่งสบายเพียงสำหรับ 1 ที่นั่งด้วย

เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (Front Desk)

คือหน่วยงานส่วนใหญ่ของ Front Office ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับห้องโถงพักคอยมาก เพราะการติดต่อต้อนรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของห้องโถง การลงทะเบียนแขกเชิษฐ์ และประชาสัมพันธ์จะอยู่ติดต่อกันตลอดก็ได้ และมีพนักงานเก็บเงินส่วนหน้า ทำหน้าที่รับเงินค่าห้องพัก ค่าอาหารจากแขก ซึ่งคือฝ่ายการเงินและบัญชี แต่ทำงานอยู่ในแผนกบริการส่วนหน้า พนักงานหลังเคาน์เตอร์สามารถไปสู่ห้องทำงาน Front Office ซึ่งอยู่ด้านหลังได้อย่างสะดวก และรวดเร็วที่สุด แผนกต้อนรับควรมีการติดต่อกับแขกที่มาติดต่อโดยตรงทันทีที่แขกเข้ามาด้านในห้องโถงโรงแรม

การออกแบบเคาน์เตอร์ส่วนหน้า

ลักษณะโดยทั่วไป เป็นเคาน์เตอร์ตามยาว อาจแบ่งตามช่วงเสา ควรจัดให้เห็นเป็นกลุ่มของแผนกนี้ด้วย ควรโชว์ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ที่มีการออกแบบตกแต่ง และควรลดระดับความสูงของเพดานเพื่อย่นให้เกิดความสำคัญของเคาน์เตอร์ และมีสัดส่วนอาณาเขตที่ชัดเจน



ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ Front Desk บริเวณ Lobby Hall

สัดส่วนเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรเป็น 2 ระดับ คือ ส่วนด้านหน้าสำหรับแขกยื่นเขียนสูงประมาณ 1.10 เมตร ช่วงด้านในนี้ควรเว้นให้มีทางเดินสำหรับพนักงานกว้างประมาณ 1.00 เมตร สำหรับความต้องการความกว้างของเคาน์เตอร์เพื่อสะดวกในการยื่นของไปมา ควรกว้างประมาณ 0.60-0.65 เมตร ส่วนหลังเคาน์เตอร์จะเป็นแผงแสดงห้องพัก ช่องใส่กุญแจ ช่องใส่จดหมาย บอร์ดประชาสัมพันธ์ ควรจัดให้อยู่ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ง่าย และไม่ควรจัดให้เคาน์เตอร์ช่องเก็บเงินให้แขกเห็นได้

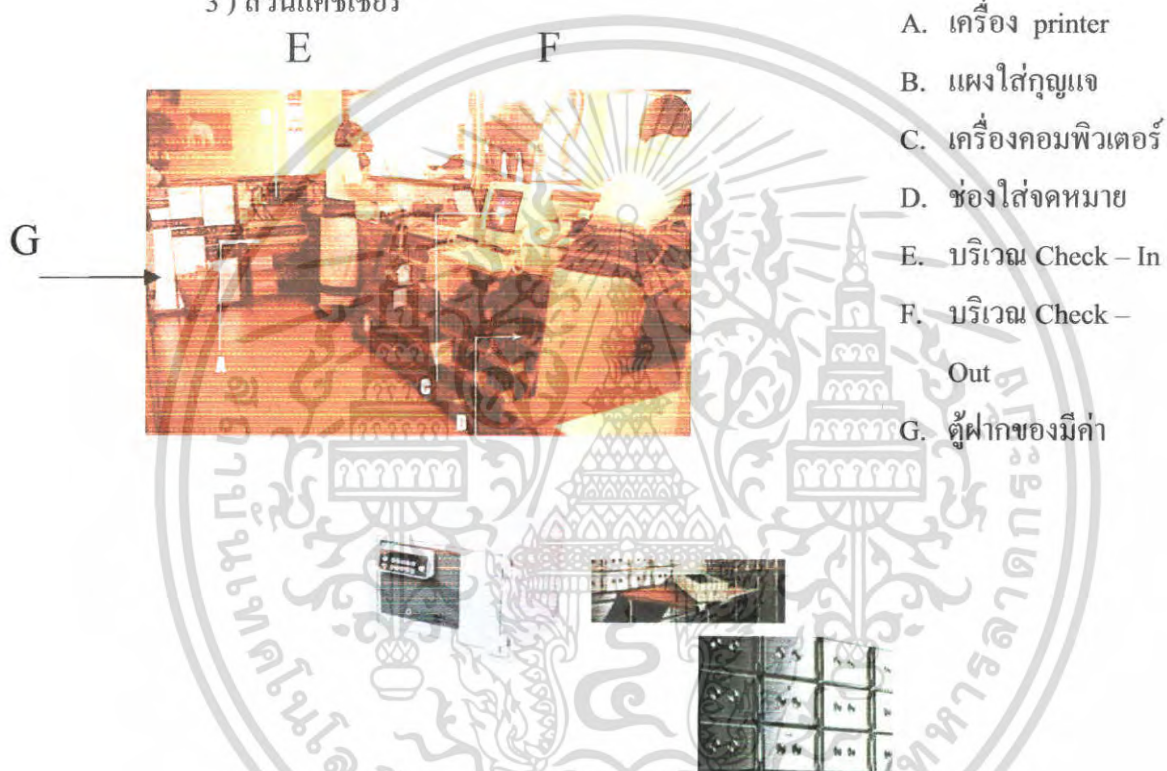
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งเพื่อประกอบการออกแบบตัวเคาน์เตอร์ โดยสามารถ

จัดเป็นส่วนดังนี้

- 1) ส่วนธุรการ
- 2) ส่วนติดต่อสื่อสาร
- 3) ส่วนแคชเชียร์



ภาพที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์ Equipment	ประโยชน์ใช้สอย Function
<p>Function</p> <p>ชั้นเก็บแฟ้ม</p> <p>Brochures Rack</p>	<p>จัดตั้งไว้ในส่วนแกลงทะเลเบียน โดยมีกจะเป็น</p> <p>แกลดตลือกแนะนำเรื่อง ต่างๆ เกี่ยวกับ</p> <p>โรงแรม</p>
<p>2.) ส่วนติดต่อสื่อสาร</p> <p>เครื่องพิมพ์โทรพิมพ์</p>	<p>ใช้ในการต้อนรับและส่งข้อมูลข่าวสาร</p> <p>เก็บบันทึกโทรศัพท์ทางไกลนำเรื่องจาก</p> <p>เคาน์เตอร์ส่วนหน้าส่งต่อไปยังแผนก อื่น ๆ เพื่อ</p> <p>รวบรวมบัญชี</p>
<p>แผนกโทรศัพท์</p> <p>Telephone Operator</p>	<p>เป็นแผนกที่ทำหน้าที่รับส่งข่าวสารระหว่าง</p> <p>บุคคลภายนอกกับภายในช่วยติดต่อธุรกิจ</p> <p>ระหว่างแขกที่พักกันคนละห้องหรือแขกกับ</p> <p>แผนกต่าง ๆ</p>
<p>แผนกกระจายเสียง</p> <p>Sound & Message relays</p>	<p>ทำหน้าที่บริการเสียงเพลงและดนตรีเพื่อ</p> <p>เสริมสร้างบรรยากาศของโรงแรมและยังทำ</p> <p>หน้าที่กระจายเสียงเพื่อเรียกแขก หรือ ประกาศ</p> <p>ต่าง ๆ มักอยู่ด้านหลัง Front office</p>
<p>3.) ส่วนแคชเชียร์</p> <p>เครื่องคิดเลข</p>	<p>เพื่อคิดเงินรวม และค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับ</p> <p>แขก ถ้าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่จะใช้เครื่อง</p> <p>คอมพิวเตอร์</p>
<p>ที่เก็บเงินของ Cashier</p>	<p>เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสดและเอกสารสำคัญ</p> <p>อื่น ๆ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (ต่อ)

อุปกรณ์ Equipment	ประโยชน์ใช้สอย Function
<p>มาตรวัดโทรศัพท์</p> <p>Telephone Meters</p>	<p>มิเตอร์บันทึกจำนวนการใช้บริการโทรศัพท์ของแขก เพื่อที่ได้คําคงบัญชี</p>
<p>ช่องฝากของมีค่า</p> <p>Safe Depohit box</p>	<p>ใช้สำหรับเก็บของมีค่าของแขก บาง โรงแรม อาจแยกเป็นห้องไว้เฉพาะเพื่อความปลอดภัยในการฝาก</p>
<p>ห้องนิรภัย</p> <p>Safe</p>	<p>ห้องนิรภัยใหญ่เพื่อเก็บบัญชีประจำวัน ภายในจะมีบริเวณสำหรับนั่งตรวจสอบบัญชีแยกต่างหากจากส่วนสำนักงาน</p>

ลักษณะสำคัญในการออกแบบ (Dsign Feature)

มาตรฐาน

จำนวนของส้วมชักโครก ที่πίสสาวะ อย่างต้งหน้า จะต้องขึ้นกับจำนวนผู้ใช้ และความกว้างของบริเวณนี้ขึ้นอยู่กับการวางตำแหน่ง และจำนวนอุปกรณ์ติดตั้ง

แสงสว่าง

การให้แสงสว่างที่ดีเพื่อลดความเสียหาย อุบัติเหตุ และความสะอาด ควรจะติดไฟให้แสงสว่างพอประมาณ

การก่อสร้าง

ผนัง ควรเลือกวัสดุผิวมัน หรือ โม่เสก แต่พื้นมักห้ามปูหินอ่อน หรทอผิวขัดมัน เพราะจะทำให้ลื่นเวลาเปียกน้ำ เพดานอาจฉาบหรือทาสี เพื่อลดเสียง และช่วยกั้นกรองอากาศ ผนังที่กั้นระหว่างส้วมภายในอาจฉาบด้วยพลาสติกลามิเนต เพื่อสะดวกในการทำความสะอาด ช่วงล่างควรสูงจากพื้นทิ้งไว้ใช้เป็นช่วงประมาณ 15 เซนติเมตร และสูงไม่ควรเกิน 2.00 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลดระดับเสียง

ใช้ผนังก้ออิฐกันห้อง เพื่อกันเสียงซึกโครก และเสียงจากท่อน้ำ ส่วนประตูควรเป็นประตูที่สวิงกลับเอง โดยอัตโนมัติ เพดานบุด้วยวัสดุกันเสียง

การระบายอากาศ

เป็นเรื่องจำเป็นที่ต้องมีอากาศหมุนเวียนอยู่ตลอดเวลา ไม่ให้เกิดการอับทึบ อาจใช้พัดลมดูดอากาศช่วย

อุปกรณ์ที่ติดตั้งและส่วนประกอบอื่น ๆ

สำหรับส่วนสาธารณะ อุปกรณ์ที่ใช้ในห้องน้ำควรมีความแข็งแรงทนทานกว่าส่วนห้องพัก การซ่อมแซมต้องทำได้ง่ายสะดวกสบาย ตกแต่งแบบเรียบง่ายกว่าส่วนห้องพัก บริเวณให้สัมปทานหรือบริเวณแบ่งให้เช่า (Concession Space & Sub Rental) ก็คือเนื้อที่ส่วนร้านค้าต่าง ๆ ของโรงแรมเพื่อบริการแขกผู้เช่าพักและแขกอื่น ๆ ด้วย เช่น

- ร้านขายของประเภท Drug Store คือขายของใช้กระจุกกระจิกไปจนถึงของจดหมายและแสตมป์

- ร้านตัดผมผู้ชาย

- ร้านเสริมสวย

- ร้านขายของประเภทปลอดภาษี

บริเวณนี้จะถูกตกแต่งเอง โดยการจัดหน้าร้านของผู้มาเช่าสัมปทาน ซึ่งทำให้ทางเดินชมดูแปลกตาและน่าสนใจขึ้นอีก ทั้งทางเดินที่ได้จัดให้มีแสงไฟส่องให้รู้สึกความอบอุ่นเป็นระยะแล้วพื้นทางเดินหน้าร้านก็ใช้พรมปูตลอดอีกเช่นกัน จึงควรจัดให้บริเวณนี้อยู่ใกล้กับห้องโถง สามารถไปมาได้สะดวก และรู้สึกปลอดภัย



ภาพที่ 2.4 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเข็นกระเป๋าสัมภาระ

2.7.2 ล็อบบี้เล้าจน์ (Lobby Lounge)

การตกแต่งเป็นลักษณะผ่อนคลายเป็นกันเองของบรรยากาศ ควรมีการใช้แสงสว่างปานกลาง ยกเว้นในส่วนใช้โซฟาลังบาร์ ซึ่งต้องการความสว่างมากกว่าปกติ เพื่อดึงดูดความสนใจของลูกค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. ชุดโซฟา	โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง (โยกย้ายได้) หรือ มีลักษณะเป็น โซฟา Booth (โยกย้ายไม่ได้) ส่วนมากแล้วการจัดจะจัดให้เข้า SETกันกับ เก้าอี้พักผ่อน เสริมด้วย หมอนอิง เพื่อทำให้มีลูกเล่นในเรื่องของงาน ดีไซน์มากขึ้น
2. เก้าอี้พักผ่อน	เป็นเก้าอี้หนังสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโยกย้ายได้ ลักษณะการใช้เก้าอี้ ในส่วนนี้ค่อนข้างหลากหลายในเรื่องของการดีไซน์เพื่อให้เกิดความ น่าสนใจ ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และลักษณะการนั่งยังคงการใช้งานที่ เหมือนกัน
3. โต๊ะกลาง	การใช้งานคือไว้วางเครื่องดื่ม อาหารว่าง เมนูเครื่องดื่ม แจกันดอกไม้ ที่ เขียนหรี ของแขกระหว่างการสนทนา หรือ อาจจะใช้เป็นส่วนที่แยก เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ วัสดุที่ใช้ต้องดูหรูหรา ทนทาน และในแง่ของการดีไซน์ต้องแข็งแรงด้วย
4. โต๊ะข้าง	เป็นส่วนเสริมทำให้องค์ประกอบในการ SET ชุดโซฟา ให้ดูลงตัว การ ใช้งานอาจจะเป็นเรื่องของการวางคอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ เครื่องดื่ม สามารถ เคลื่อนย้ายได้ แข็งแรง ทนทาน
5. คนตรี	เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศ เครื่องดนตรีที่มักนิยมใช้จะเป็น เครื่องดนตรีชิ้นเดียว ส่วนมากจะเป็น เปียโน ไวโอลิน แซกโซโฟน หรือ อาจจะเป็นดนตรีที่อยู่ตามภูมิภาคนั้นๆ หรือ แล้วแต่แนวทางใน การออกแบบที่ต้องการให้ส่วนนี้เป็นอย่างไร
6. ไฟ	เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ ไฟมีตั้งแต่ ไฟตั้งโต๊ะ ไฟยืน ไฟ บนฝ้าเพดาน แสงไฟที่ใช้ในส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ต้องช่วยส่งเสริม บรรยากาศให้ดูดี หลูหรา รวมถึงการเลือกดวงโคมที่มาใช้ด้วย ควรจะ ช่วยส่งเสริมในเรื่องของการดีไซน์

2.7.3 กิตติาคาร

เป็นส่วนที่เปิดบริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม จะจัดอย่างวิจิตรบรรจง มีการตกแต่ง สถานที่หรูหรา ระดับของการบริการถืออยู่ว่าเป็นระดับมาตรฐาน มีการจัดบริการอาหารและ เครื่องดื่มตามรายการที่ระบุไว้ในเมนูอาหาร เปิดให้บริการเป็นเวลาที่แน่นอน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภัตตาคารในโรงแรมแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.7.3.1 ภัตตาคารที่ให้บริการอย่างเต็มรูปแบบ เป็นภัตตาคารที่มีบริการอาหารโต๊ะเครื่องดัดม อาหารที่บริการจะเป็นอาหารชุดหรืออาหารตามสั่ง มักจะอยู่บริเวณที่ทำเลดี บรรยากาศที่ดี ใช้ อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้หรูหรา

2.7.3.2 ภัตตาคารอาหารเฉพาะ ให้บริการอาหารเฉพาะอย่างเท่านั้น อาจเป็นอาหารประจำชาติต่างๆ เช่น ไทย, ญี่ปุ่น, จีน, อิตาลี, ฝรั่งเศส ส่วนใหญ่การตกแต่งจะเน้นถึงลักษณะของชนชาติ หรือประเภทอาหารนั้นๆ



ภาพที่ 2.5 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารจีน

ภาพที่ 2.6 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารอิตาลี



ภาพที่ 2.7 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารไทย

ภัตตาคารจีน จะเน้นการใช้แสงไฟสว่าง สีสด สะท้อนความแดงและทองของวัสดุ การตกแต่ง ลักษณะ โคมไฟมีทั้งแบบติดเพดาน หรือเป็นแบบดวงโคม ไม่นิยมใช้ไฟประเภท spot light

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้จะมีเวทีแสดง การใช้แสงไฟจะไม่ใช้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ แต่ใช้ไฟจากหลอดไฟที่ผ่านโคมลวดลายออกมา

ภัตตาคารอาหารยุโรป การตกแต่งแสงมักจะเป็นลักษณะแสงไฟสลัวๆ ไฟช่อที่มีลวดลายมาจากการตกแต่งบรรยากาศเน้นให้ดูหรูหรา พิถีพิถัน หรือบางรูปแบบเน้นไปในลักษณะของบรรยากาศที่ดูเป็นธรรมชาติ

ภัตตาคารญี่ปุ่น เน้นรูปแบบการตกแต่งที่เรียบ มีระเบียบ สะอาด นับตั้งแต่เรื่องของการใช้เครื่องถ้วยชาม ผักริม โคมไฟ ที่เป็นวัสดุจากไม้สีอ่อน ปิดด้วยกระดาษบางๆ ไม่เน้นการใช้สีฉูดฉาด ลวดลายมากนัก ภัตตาคารญี่ปุ่นจึงสะอาด เรียบง่าย และดูสงบนิ่ง

ภัตตาคารไทย ภัตตาคารไทย มักจะใช้วัสดุพื้นถิ่น เช่น ไม้ไผ่ ใบบาน ไม้สัก จะใช้เครื่องเรือนและภาชนะแวววาว การใช้แสงไฟ นิยมใช้แสงไฟจากโคมไฟห้อยจากเพดาน ไฟกิ่ง ไม่นิยมใช้ไฟสะท้อนเพดานสาดลงมา ดังนั้นจะพบว่าภัตตาคารไทยจะมีบรรยากาศที่มีดี

ส่วนประกอบภายในภัตตาคาร

- โต๊ะเก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการบริการ เป็นที่เก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการจัดโต๊ะอาหารและให้บริการแขก
- รถเข็นอาหาร และรถแสดงอาหารส่วนใหญ่ใช้สำหรับจัดแสดงของหวานและอาหารเส้น เป็นรถที่มีล้อเงิน สามารถเก็บอุณหภูมิทั้งร้อนและเย็นได้
- เคา์นเตอร์อาหาร มี 2 ชั้น อุปกรณ์ในการปรุงอาหาร บริเวณทำงานจะถูกจำกัดด้านหลัง เคา์นเตอร์ และมีที่นั่งเพื่อรับประทานอาหารหรือเครื่องดื่มของแขกอยู่ด้านหน้า

SRS



ภาพที่ 2.8 ลักษณะของรถจัดเข็นอาหาร

การจัดโต๊ะในภัตตาคาร ควรแสดงพื้นที่และเส้นทางสัญจรที่ชัดเจน เดินชัดและไม่สับสน มีพื้นที่สำหรับทางเดินลูกค้าเวลาที่นั่งที่สะดวกพอสมควร รวมถึงการบริการของผู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้บริการเวลาเช้าเสิร์ฟอาหาร หรือตอนอาหารได้ง่าย สะดวกรวมทั้งหากมีการใช้รถเข็นจะมีระยะเท่าใด ในการบริการต้องเผื่อช่องทางสัญจรเวลามีคนเดินผ่านด้วย

ตารางที่ 2.3 ระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการใช้ในส่วนรับประทานอาหาร

ความต้องการ	ระยะห่าง (เมตร)
ทางเดินส่วนทางเข้าออกระหว่างDining area กับ Service	1.50 - 1.80
ทางเดินหลักระหว่างแถวโต๊ะ	1.10 - 1.35
ทางบริการต่ำสุดระหว่างชุดที่นั่ง	0.90
ทางบริการสำหรับรถเข็น	1.35
ระยะห่างระหว่างการนั่งและเลื่อนเก้าอี้	0.30
ระยะห่างระหว่างขอบโต๊ะถึงระยะการนั่ง	0.60
ระยะความกว้างของเนื้อที่รับประทานอาหารต่อคน	0.60

ตารางที่ 2.4 ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่างๆ

ประเภทการจัด	ลักษณะและความต้องการ
โต๊ะและเก้าอี้แบบลอยตัว	ความสูงของโต๊ะ 0.75 เมตร ความสูงของเก้าอี้ 0.45 เมตรถ้ามี
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 2 คน 2ข้าง ขนาด 0.63 x 0.80 เมตร
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 4 คน 4ข้าง ขนาด 0.85 x 0.85 เมตร
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 4 คน 2ข้าง ขนาด 0.80 x 1.25 เมตร
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 8 คน 2ข้าง ขนาด 0.80 x 2.50 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.4 ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ (ต่อ)

ประเภทการจัด	ลักษณะและความต้องการ
โต๊ะและเก้าอี้แบบลอยตัว	ถ้าเป็น โต๊ะเหลี่ยมนั่งหัว โต๊ะด้วยใช้ขนาดดังนี้
	-การใช้งาน 6 คนนั่ง 0.80 x 1.45 เมตร
	-การใช้งาน 8 คนนั่ง 0.80 x 2.05 เมตร
	-การใช้งาน 8 คนนั่ง 0.80 x 2.05 เมตร
	-การใช้งาน 10 คนนั่ง 0.80 x 2.70 เมตร
	-การใช้งาน 12 คนนั่ง 0.80 x 3.30 เมตร
	ถ้าเป็น โต๊ะกลม ใช้ขนาดดังนี้
	-การใช้งาน 2 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.60 เมตร
	-การใช้งาน 3 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.80 เมตร
	-การใช้งาน 4 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.90 เมตร
	-การใช้งาน 5 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.10 เมตร
	-การใช้งาน 6 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.25 เมตร
	-การใช้งาน 8 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.40 เมตร
	-การใช้งาน 10 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.55 เมตร
	สรุปแล้ว โต๊ะสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 0.85 เมตร เป็นที่นิยมใช้กันมากที่สุด การจัด โต๊ะขนาดนี้เป็นแบบทแยงมุมแล้วจะประหยัดพื้นที่มากกว่า

Service Station ถ้าเป็นแบบเล็ก ๆ ที่ใช้ทำหน้าที่ช่วยในการบริการอาหารของพนักงานเสิร์ฟสามารถนำไปตั้งในส่วนรับประทานอาหาร แต่ถ้าเป็น Mainservice station ซึ่งมีขนาดใหญ่ ทำหน้าที่พักขา ช้อน-ส้อม มีด ผ้า กระดาษ เครื่องปรุง แล้วนั้น จะต้องอยู่ภายนอกบริเวณรับประทานอาหาร เนื่องจากเวลาปฏิบัติงานจะทำให้เกิดเสียงดังรบกวน และเกิดสภาพที่ไม่น่าดูได้ จำนวนขึ้นอยู่กับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับจำนวนลูกค้าผู้ให้บริการ ประเภทอาหาร อาจแบ่งได้ดังนี้ Small Service station ต่อ 12 – 20 โต๊ะ , Small Service station ต่อ 20 – 60 โต๊ะ ขนาดของ Service station ควรลึกประมาณ 0.50 เมตร ความสูงไม่เกิน 0.97 เมตร และความยาวประมาณ 1.00 – 1.20 เมตร สำหรับ Service station ควรจะอยู่บริเวณที่เหมาะสม เช่น

- ควรอยู่ใกล้ และมีทิศทางติดต่อกับที่พักอาหาร หรือบริเวณทางเข้าส่วนล่างงาน
- ควรกระจายอยู่ในบริเวณซึ่งสามารถจะบริการ โต๊ะอาหารรอบๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- อยู่ในมุมที่ยากแก่การจัด โต๊ะอาหาร หรือใช้ประโยชน์อื่น ๆ ได้ยาก

2.7.4 คอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

เป็นที่บริการอาหาร และเครื่องดื่ม รับประทานสะดวกใช้เวลาน้อย และจะเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ตำแหน่งที่จัดวางจะอยู่ในส่วนหน้าของโรงแรม เพื่อให้บุคคลอื่นสามารถเข้ามาใช้ด้วย Coffee shop ส่วนใหญ่มักมีเคาน์เตอร์บริการเสมอ เพราะสะดวกในการนั่งรับประทานอาหาร และเครื่องดื่มได้สะดวก การบริการทำอย่างรวดเร็ว และอาหารในร้านนับว่าถูกที่สุดในโรงแรม จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งปานกลาง ไม่ต้องหรูหราจนเกินไป เป็นสถานที่ที่ไม่ต้องมีพิธีรีตอง จึงปรากฏว่ามีบุคคลหลายประเภทสามารถเข้ามาใช้บริการได้ตลอดเวลา ตามปกติ Coffee shop จะมีครัวแยกต่างหาก เป็นครัวขนาดย่อมที่สามารถทำการปรุงอาหารเบา ๆ และทำหน้าที่ปรุงอาหารเมื่อครัวใหญ่ปิด



ภาพที่ 2.9 ลักษณะ Coffee Shop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.4.1 สิ่งที่ต้องคำนึงในการจัด คอฟฟี่ช็อป

- การจัดความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์เสิร์ฟ คริว และเนื้อที่ใช้สอย
- ตำแหน่งทางเข้า-ออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน
- ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สีที่ใช้ การป้องกันเสียงรบกวนจากบริเวณข้างเคียง
- การเลือกวัสดุปูพื้น
- การใช้แสงสว่างบริเวณทั่วไป บริเวณเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างที่ให้ความนุ่มนวลตา และให้ความรู้สึกอบอุ่น

- การระบายอากาศ ถ่ายเทอากาศ

2.7.4.2. การตกแต่งภายในคอฟฟี่ช็อป (Coffee shop Design)

การตกแต่ง Coffee shop เน้นหนักด้านการบริการที่สะดวกสบาย การจัดภายใน จะแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนนอกให้บริการแขกผู้มาทานอาหารทั่วไป ไม่ใช่อาหารหนัก ใช้เวลาในการทานน้อยส่วนในให้บริการอาหารที่หนักที่ใช้เวลานานกว่า

พื้น (Floor)

โดยทั่วไปควรเลือกวัสดุที่ทนทาน แข็งแรง และง่ายต่อการทำความสะอาด แม้ปัจจุบันนี้มีการใช้พรมยาสังเคราะห์ เพื่อป้องกันความสกปรก และทำความสะอาดง่าย แต่ยังมีการใช้พรมชนิดดี ในการปูบริเวณ คอฟฟี่ช็อป พร้อมด้วยการติดตั้ง Built-In Acoustic สามารถสร้างความสบายขึ้นในระหว่างการรับประทานอาหารของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ

ผนัง (Wall)

อาจมีการตกแต่งเล็กน้อย คือ ทาสี หรือ วัสดุปิดผิวผนัง Wallpaper ที่เข้ากับบรรยากาศภายในได้ โดยทั่วไปแล้ว ผนังด้านติดถนนใหญ่ จะเป็นกระจกใส การตกแต่งโดยการแบ่งของบานกระจกเป็นกรอบบาน หรือใช้มันโปร่ง มันปรับแสง เป็นการตกแต่ง และช่วยลดแสงจากภายนอกเข้ามารบกวนบรรยากาศภายใน

เพดาน (Ceiling)

ควรเป็นวัสดุดูดเสียง มีการตกแต่งไม่มากนัก หรืออาจใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์ เว้นเสียจากต้องแก้ปัญหาท่อแอร์ และซอมสายไฟฟ้าไว้จึงจำเป็นต้องลดระดับเพดานลงมา อาจจะมีการออกแบบรูปแบบเพดานให้ไม่เรียบจนเกินไป แต่ไม่ควรเป็นแบบที่ห่อหุ้มจนเกินไปนัก เพดานควรสูงไม่น้อยกว่า 2.75 เมตร และต้องมีการออกแบบโดยใช้วัสดุที่สามารถดูดเสียงได้ มีการเก็บเสียงได้ ป้องกันเสียงรบกวนของเครื่องจักร และเสียงที่ซึมแทรกเข้ามาภายใน และควรมีการติดตั้งดวงไฟในเพดานอย่างประณีต

ไฟฟ้า (Lighting)

ไฟฟ้าเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการออกแบบ การสร้างบรรยากาศ ทำให้เกิดภาพที่ดี มุมมองที่ดี และการใช้ไฟหลายสีนั้นอาจจะเป็นการเน้นจุดที่สำคัญในการใช้ไฟฟ้าชนิดต่าง ๆ มากมาย

เครื่องเรือน (Furniture)

การออกแบบต้องไปด้วยกันกับลักษณะการตกแต่งภายใน ในส่วนของ Dining Room ซึ่งมีให้เลือกมากมายตั้งแต่แบบที่สามารถเคลื่อนย้ายได้จนถึงแบบติดตาย ซึ่งจะต้องออกแบบให้เหมาะสมกับขนาดและลักษณะของห้อง

2.7.4.3 เครื่องเรือนใน ค็อฟฟี่ช้อป

- เคาน์เตอร์และสตูด
- โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย
- Booth
- โต๊ะอาหาร เก้าอี้อาหารแบบลอยตัว
- โต๊ะบริการ Service Station

โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย การจัด โต๊ะแบบนี้จะประหยัดเนื้อที่ได้มาก การจัดที่นั่งแบบ Banquettes หรือ Booth มีที่นั่ง 2-3 ด้าน การออกแบบโต๊ะ ที่พื้น โต๊ะเลื่อน ได้ เพื่อสะดวกในการเข้าออก ควรให้ขาโต๊ะเป็นแท่นหรือ ฐานแทนขาโต๊ะเพื่อไม่ให้เกะกะเวลาเข้าออก

ความกว้างของ โต๊ะควรมีขนาดที่เข้าของแขกจะไม่ชนกันเวลานั่ง ขนาดต่ำสุด 0.60 เมตร ถ้าจะให้สะดวกเวลานั่ง ควรมีขนาด 0.75 เมตร

ความยาวของโต๊ะ ประมาณ 0.60 ต่อ 1 ที่นั่ง หากเป็นแบบ Booth ที่มีด้านหนึ่งของโต๊ะติดผนัง ขนาดของ โต๊ะ ควรคำนึงถึงช่วงการเอื้อมมือของพนักงานบริการ มีขนาดไม่ควรเกิน 1.20 ม.

ขนาดของพื้นที่นั่ง ลึก 0.43-0.45 ม. ความเอียงของที่นั่ง 3-5 ซม. และมุมกับผนัง 105 องศา ความสูงของที่นั่ง 0.45 ซม. และความสูงของโต๊ะ 0.75 ม.

เมื่อจัดแบบ Booth ผนังฝั่งเดียว และหันหลังปนกัน ควรเผื่อเนื้อที่ระหว่างผนังประมาณ 10 ซม. เพื่อไม่ให้ศีรษะของแขกชนกัน ขนาดของ Booth ที่ใช้กัน ที่นั่ง 4 คน นั่ง 2 ข้าง ขนาด 1.20 x 2.00

2.7.5 Special Accommodate

ได้แก่ ส่วนบริการพิเศษต่าง ๆ เพื่อเพิ่มเติมความสะดวกสบายให้แก่ลูกค้า ซึ่งหมายถึงผู้เข้าพักเป็นส่วนใหญ่ บางส่วนจะเป็นส่วนที่สามารถทำรายได้โดยตรง (Product Space) เช่น ห้องซาวน่า ห้องนวด (Sauna & Massage) ห้องเล่นเกมสกี โน้ตคลับ สระว่ายน้ำ ฯลฯ และบางส่วนก็เป็นส่วน

ที่ไม่ได้ทำรายได้โดยตรง (Non-Product Space) แต่เป็นเพียงการส่งเสริมรายได้ให้ดีขึ้น เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องพยาบาล ห้องออกกำลังกาย ฟิตเนส สปา เป็นต้น

ในการกำหนดชนิดของกิจกรรมในส่วนนี้ขึ้นอยู่กับนโยบายของโรงแรม โดยส่วนมากจะมีส่วนบริการดังนี้

- สระว่ายน้ำ และบริเวณรอบสระ นอกจากจะใช้เพื่อทำกิจกรรมแล้ว ในส่วนนี้ยังสามารถช่วยส่งเสริมบรรยากาศภายในโรงแรมด้วย โดยในส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับส่วน Locker และยังสามารถไปยังส่วน Clinic ได้สะดวก
- Sauna & Massage เพื่อเป็นการผ่อนคลายความเมื่อยล้าเนื่องจากการเดินทาง
- Exercise Room / fitness Center / Aerobic
- Clinic (First Aid) ให้บริการ ในกรณีฉุกเฉิน ในส่วนนี้ควรมีความสัมพันธ์กับส่วนที่จอดรถเข้าออก เพื่อสะดวกในการส่งผู้ป่วยไปยังโรงพยาบาล
- Spa ส่วนบริการเสริมที่เริ่มเป็นที่นิยมของลูกค้าในปัจจุบัน ซึ่งถูกนำมาบริการสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ และมีความเป็นส่วนตัวให้แก่ลูกค้า

2.7.6 การออกแบบ SPA

เป็นส่วนบริการเสริมให้กับแขกที่เข้ามาพักในโรงแรมที่ต้องการใช้บริการเมื่อต้องการผ่อนคลาย คลายความเครียด

องค์ประกอบหลักในการออกแบบส่วนของ SPA

1. โถงต้อนรับและส่วนประชาสัมพันธ์ Lobby and Reception

คือ โถงต้อนรับ ใช้เป็นที่ติดต่อและพักคอยรวมถึงเป็นพื้นที่ศูนย์กลางการอำนวยความสะดวกในด้านบริการและให้ข่าวสารแก่ผู้มาใช้บริการ การจัดพื้นที่ของโถงต้อนรับโดยส่วนใหญ่มักออกแบบและตกแต่งให้มีความโปร่งใส สวยงาม อาจใช้เป็นที่พักรอ หรือ พบปะหารือ ก่อนที่จะทำกิจกรรมใดๆ ต่อไป ซึ่งต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถพบเห็นได้ง่ายจากทางเข้าหลัก สามารถติดต่อและประกอบภารกิจได้อย่างสะดวกสบาย มีขนาดความต้องการของพื้นที่เพียงพอต่อความต้องการของผู้มาใช้บริการ จะมีส่วนที่นั่งพักคอยสำหรับผู้ที่มาติดต่อและสมาชิกที่ใช้บริการ



ภาพที่ 2.10 แสดงบรรยากาศส่วน Spa

2. ส่วน Reception Counter

คือเป็นส่วนที่ลูกค้าต้องติดต่อก่อนเข้ารับบริการ เพื่อติดต่อสอบถาม และติดต่อการใช้บริการ คิดเงินค่าบริการ บริการทำบัตรสมาชิก มอบและรับคืนกุญแจล็อกเกอร์ ซึ่งอาจจะใช้พนักงานเพียงคนเดียวเพราะลูกค้าในบริเวณนี้ไม่มากนัก

ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน Spa

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
พื้นที่ส่วนแคชเชียร์	<ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับคิดเงินค่าบริการ ในแต่ละครั้งหรือในการทำบัตรสมาชิก - ลิ้นชักเก็บเงิน สำหรับเก็บเงินและทอนเงิน - ลิ้นชักเก็บของมีค่า สำหรับเก็บของมีค่าของผู้ใช้บริการ - โทรศัพท์ สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆ ภายในโรงแรมหรือแขกโทรที่ติดต่อสอบถามจากภายนอก - เครื่องรูดบัตรเครดิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA (ต่อ)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
พื้นที่ส่วนต้อนรับ	<ul style="list-style-type: none"> - กล่องใส่แผ่นพับ สำหรับประชาสัมพันธ์และแนะนำในส่วนนี้ - พื้นที่เขียนหนังสือ สำหรับลูกค้าเช็คบิลหรือกรอกบัตรสมาชิก - ตู้เก็บเอกสาร เก็บเอกสารและแบบฟอร์มต่างๆ - กล่องเก็บกุญแจล็อกเกอร์ เก็บกุญแจล็อกเกอร์ของผู้ที่ใช้บริการ
พื้นที่ส่วนบริการ	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องนวด (Massage Room) - ห้องอบชาวน้ำ/ STEAM - ห้องอบน้ำ <p>ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งตัว ควรแยกเป็นส่วนชาย - หญิง เพื่อความสะดวกในการใช้บริการและในการให้บริการด้วย</p>

3. ห้องติดต่อตรวจสุขภาพ Doctor Examination

คือส่วนบริการทางการแพทย์ จะใช้เป็นที่ตรวจ และทำทะเบียนประวัติ สุขภาพ รวมถึงการให้คำแนะนำ และข้อปฏิบัติต่างๆ ด้านสุขภาพแก่ผู้มาใช้บริการ รวมทั้งการให้คำแนะนำด้านโภชนาการที่เหมาะสมและถูกสุขภาพ พร้อมกันนั้นแพทย์หรือพยาบาลก็จะทำการจัด Program สุขภาพให้แก่ผู้มาใช้บริการตามความเหมาะสมกับสภาพร่างกายของผู้มาใช้บริการในเวลาเดียวกัน

ในส่วน Doctor Examination นี้จึงต้องประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ที่สำคัญดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนห้องติดต่อตรวจสุขภาพ (Doctor Examination)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
1. Waiting Area	พื้นที่พักคอย จัดเป็นพื้นที่ในส่วนสาธารณะ หรือพื้นที่ส่วนกลางซึ่งผู้มาใช้บริการและญาติมิตรจะใช้สำหรับพักคอย
2. Nurse Record Counter and Registration First Aid	หมายถึง โต๊ะหรือส่วนทำงาน “พยาบาล” ใช้สำหรับทำทะเบียนประจำตัว ผู้ใช้บริการและทำการนำผู้ให้บริการเข้าตรวจเช็คหรือแนะนำสุขภาพ และทำการจัด Program สุขภาพต่อไป
3. Examination Room	ห้องตรวจมีลักษณะเป็นห้องที่มิดชิด ซึ่งประกอบไปด้วยโต๊ะสำหรับแพทย์หรือพยาบาล Examination Room ควรมีขนาดพื้นที่ภายในห้องอย่างน้อย 2.50 X 3.00 เมตร ขึ้นไป
4. Weight and Height M.E.A. Surement Area	บริเวณชั่งน้ำหนักและวัดส่วนสูง ซึ่งพยาบาลจะต้องทำการบันทึกอย่างละเอียดทุกครั้งที่ผู้ให้บริการทำการตรวจ
5. Doctor Office	ส่วนทำงานของแพทย์หรือพยาบาล

4. ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า Dressing Locker

ในการออกกำลังกายประเภทต่างๆ ควรจะใส่เสื้อผ้าที่กระชับมากที่สุดเพราะจะได้ถนัดและเหมาะสม ดังนั้นจึงต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับการออกกำลังกายในแต่ละประเภท และมีที่เก็บของมีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยจะแยกเป็นของสุภาพบุรุษ และสุภาพสตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
<p>1. Dressing Locker</p>	<p>ควรมีเนื้อที่เฉลี่ย 14 ตารางฟุตต่อ 1 คน มีบริเวณสำหรับแต่งตัว และอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น กระจก น้ำพุคืม หิ้งวางของ เป็นต้น และควรมี Locker เพื่อไว้ถือ 10 เเปอร์เซ็นต์ของจำนวน Locker ทั้งหมด</p> <p>ขนาดของ Dressing Locker มี 2 ขนาด คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.20 เมตร 2. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.80 เมตร
<p>2. Storage Locker</p>	<p>เป็น Locker สำหรับเก็บของส่วนตัว ชุดออกกำลังกายมี 1 ที่ต่อ 1 คน และเพื่อไว้เป็นจำนวน 10 เเปอร์เซ็นต์ของจำนวนทั้งหมดที่มี เช่นเดียวกัน</p>

5. ห้องนวด (Massage Room)

การนวด Massage คือ การนวด การดึง และการตัด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัด โดยใช้กับระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย ซึ่งถ้าใช้ไม่มีวิธีจะทำให้เกิดอันตรายจนถึงขั้นพิการได้

ปัจจุบันการนวดมีอยู่หลายรูปแบบด้วยกัน การนวดที่เป็นที่นิยมใช้ในศูนย์สุขภาพ

1. การนวดแบบสวีดิช การทำการนวดแบบสวีดิช ควรเข้าห้องอบความร้อน หรือ เซาน่า ก่อน เพื่อเป็นการช่วยในการขับเหงื่อ เพราะหลังจากร่างกายเริ่มมีความรู้สึกเหนื่อยล้าจากการอบ ซาวร์น่า แล้ว เมื่อได้รับการนวดแบบสวีดิชจะทำให้ร่างกายรู้สึกผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี ในการนวดแบบสวีดิชแต่ละครั้งจะใช้เวลาประมาณ 60 นาที ขณะนวดจะมีทั้งหนักและเบาสลับกันไป โดยเริ่มนวดจากปลายเท้าเรื่อยขึ้นมาถึงไหล่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องสำหรับนวดแบบสวีดิชจะเป็นห้องขนาดเล็ก มีเตียงสำหรับนอนนวดและมักมีการเปิดเพลงเพื่อบรรยากาศในการผ่อนคลายแก่ผู้ใช้บริการด้วย

2. ห้องสำหรับนวดโดยใช้หัวน้ำมันอโรมา Aroma Therapy

เป็นการนวดโดยใช้ Essential Oil คือน้ำมันที่มีความเข้มข้นสูงซึ่งสกัดจากพืช และผ่านกระบวนการลดความเข้มข้นลง เพื่อใช้สำหรับการนวด ส่วนของน้ำมันประเภทนี้จะมีสารผสมที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการใช้งาน ตามสรรพคุณต่างๆ ดังนี้

- 1.1 เพื่อคลายเครียด
- 1.2 ลดน้ำหนัก
- 1.3 เพื่อการพักผ่อน
- 1.4 เพื่อสุขภาพและความแข็งแรง
- 1.5 หยุดบุหรี

3. การนวดหน้า เป็นการเพื่อออกซิเจนกับผิวหนัง ซึ่งตามหลักวิชาการเรียกว่า O2 Marine Facial นอกจากให้ออกซิเจนแล้วยังมีส่วนผสมของสาหร่ายทะเลที่เป็นตัวช่วยเพิ่มออกซิเจนให้รับโดยตรงอีกด้วย

4.การนวดเท้า Reflexology Massage เป็นการนวดเท้าแบบกดจุด ซึ่งคิดค้นขึ้นโดยชาวจีน ต่อมาชาวอังกฤษได้นำไปทำการศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาจนเป็นรูปแบบของอังกฤษในปัจจุบันการนวดที่เท้า นับเป็นการนวดที่มีประโยชน์แก่ร่างกายเป็นอย่างยิ่งเพราะบริเวณฝ่าเท้าของคนเราจะมีจุดซึ่งเชื่อมต่อการทำงานในส่วนต่างๆ

5.การนวดแบบไทย Thai Massage เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภตนวด คัด ดึง และการบีบเฟ้น เพื่อคลายความตึงเครียดของกล้ามเนื้อ ผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบาย ตัวเบา และหายปวดเมื่อย

องค์ประกอบภายในห้องนวด

ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เติงขนาด	<p>มี 2 ลักษณะด้วยกันคือ</p> <p>1. แบบยืนขนาด ผู้ทำการนวดต้องสามารถเดินได้รอบตัวขนาดของ เติงโดยประมาณ กว้าง 0.75-0.80 ซม. ยาว 1.80-2.00 ซม. สูง 0.60-0.75 ซม. ต้องกึ่งแข็งกึ่งนุ่มเพื่อ สะดวกในการนวด</p> <ul style="list-style-type: none"> – ลักษณะของเบาะนอนให้หุ้มด้วยผ้าฝ้ายหรือมีส่วนที่เป็นหนัง เทียมหุ้มด้วย เพื่อกันเปื้อนจากน้ำมันนวดเพราะจะซัก และทำความสะอาดยาก – ส่วนล่างมีที่เก็บผ้าเช็ดตัวและสามารถวางอุปกรณ์การนวดได้ <p>2. แบบนั่งขนาด – ลักษณะของเบาะเป็นเหมือนแบบแรกแต่เป็น เบาะที่สามารถพับหรือเคลื่อนย้ายไปในส่วนที่แขกต้องการได้</p> <p>หมายเหตุ : ทั้ง 2 วิธีขึ้นอยู่กับว่าต้องการนวดแบบไหนด้วย</p>
2. ส่วนชั้นวางอุปกรณ์	<p>อาจจะเป็นแบบล้อเลื่อน เพื่อให้พนักงานที่เข้ามานวดได้จัดวาง หรืออาจจะเป็นในลักษณะที่พนักงานเงินเข้ามาเลขก็มี</p>
3. ส่วนนั่งพัก	<p>อาจใช้ส่วนนี้เป็นกิจกรรมหนึ่งในการนวดด้วยก็ได้ เช่น นวดเท้า หรือนั่งพักรอเพื่อนที่เข้ามาด้วยกัน แต่ไม่อนุญาตให้ผู้ที่ไม่ใช่ บริการในส่วนนี้เข้ามาดู เพราะจัดเป็นส่วน Private</p>
4. ส่วนแต่งตัว	<p>ไว้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า และมี Locker ไว้เก็บของส่วนตัวและ สามารถแต่งตัวในบริเวณนี้ได้ด้วย</p>
5. ส่วนห้องน้ำ	<p>อาจใช้ในส่วนใกล้เคียงรวมกับส่วน Sauna ฯลฯ หรือถ้าเป็นห้อง แบบ VIP. ก็ควรมีไว้เป็นส่วนตัวในห้องเลย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. อ่างน้ำวน Jacuzzi (Whirlpool Baths)

เป็นลักษณะที่ตัดแปลงจากการอาบน้ำแร่ร้อน คือ “อ่างน้ำวน” เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนอยู่ภายใน ถังขนาดต่างๆ สามารถปรับน้ำที่พุ่งออกมาให้เป็นน้ำวน ปรับให้วนตัวหรือปรับให้พุ่งขึ้นเป็นฟู่ได้

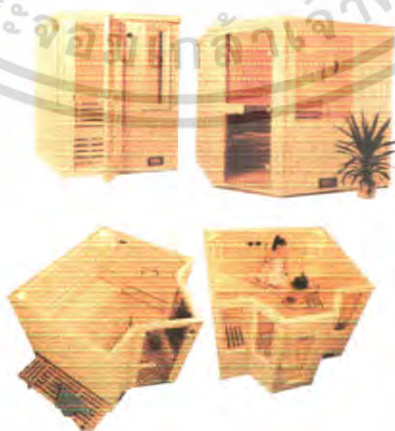
ประโยชน์ที่ได้รับจาก Jacuzzi ช่วยในการผ่อนคลายกล้ามเนื้อที่ใช้งานมาตลอดทั้งวัน ทำให้กล้ามเนื้อมีอาการคลายตัวจากการเกร็ง ทั้งยังช่วยพักผ่อนสมองได้มีความรู้สึกโล่ง ปลอดโปร่ง รวมถึงทำให้ผิวหนังสดชื่นขึ้นด้วย

ลักษณะรูปทรงที่มีในปัจจุบัน คือ วงกลม วงรีรูปเหลี่ยม ทำจากวัสดุประเภทไฟเบอร์กลาส ภายในเคลือบ Acrylic หรือ Gelcent และรูปกระเบื้องเคลือบหรืออีกประการหนึ่งคือเป็นอ่างกระเบื้องเคลือบ ความกว้างของอ่างโดยมากมีขนาดตั้งแต่ 1.20 เมตรขึ้นไป

7. ห้องอบไอน้ำ Sauna Room

ชาวฟินแลนด์นิยมอาบน้ำเพื่อสุขภาพ พลาณามัยโดยการใช้ความร้อนแห้ง (Dryheat Bathing) ซึ่งได้รับความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟที่กระจายออกมา ความร้อนแห้งนี้จะมีอุณหภูมิสูงกว่าความร้อนในห้องอบไอน้ำชนิดที่เรียกว่า “เตอร์กีช บาส” (Turkish Bath) อุณหภูมิในห้องเซนาจะสูงถึง 200 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 93 องศาเซลเซียส แต่อุณหภูมิในห้องเตอร์กีชบาสจะสูงเพียง 149-158 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 65-70 องศาเซลเซียส การอบเซนาจะจัดได้ว่าเป็นขบวนการทำความสะอาดร่างกาย และเป็นการพักผ่อนร่างกายอย่างหนึ่งที่สามารถทำให้ร่างกายมีความสดชื่น กระปรี้กระเปร่า ช่วยเสริมสร้างสุขภาพพลาณามัยที่ดี ทั้งยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางสมอง ทำให้ร่างกายอยู่ในสภาวะที่สมบูรณ์เต็มที่

เตอร์กีช บาส (Turkish Bath) เป็นวิธีการอบไอน้ำให้แห้งออกเพื่อช่วยทำให้ร่างกายสดชื่น กระปรี้กระเปร่า จัดอยู่ในการอาบน้ำเพื่อสุขภาพวิธีหนึ่ง ห้องอบไอน้ำแบบนี้มีโครงสร้างเป็นไม้ผนังสองชั้นเป็นช่องอากาศ ไอน้ำจะถูกส่งผ่านเข้ามาในห้องโดยมีหม้อทำน้ำร้อนอยู่ด้านนอก



ภาพที่ 2.11 แสดงห้องอบเซนาสำเร็จรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งชนิดของเขาน้ำแบ่งได้ดังนี้

1. แบ่งตามลักษณะที่ตั้งแบบเขาน้ำภายในและภายนอก

- เขาน้ำแบบภายนอก (Outdoor)
- เขาน้ำแบบภายใน (Indoor)

2. แบ่งตามลักษณะของการสร้างห้อง

- แบบ Prefabricated or modular
- แบบ Precut saunas
- แบบ Custom – built saunas

3. แบ่งตามลักษณะของการให้ความร้อน

- Smoke saunas
- Fume sauna
- Stove sauna
- Town sauna

4. ห้องปฐมพยาบาล

ห้องปฐมพยาบาลเป็นห้องพักฟื้นชั่วคราวของผู้ที่รู้สึกไม่สบาย หรือผู้ที่ได้รับอุบัติเหตุกะทันหัน เพื่อใช้พักผ่อนและทำการบำบัดรักษาขั้นต้นก่อนที่จะนำส่งโรงพยาบาลหรือกลับบ้าน

สรุปแนวทางในการออกแบบในส่วน Health Club Center

1. บรรยากาศ ควรเป็นกันเอง อบอุ่นคล้าย คอนข้างเป็นส่วนตัว
2. วัสดุ การเลือกใช้วัสดุควรเน้นเรื่องความปลอดภัย ทำความสะอาดง่าย และดูสะอาดตา

2.7.7 ห้องพักแขก (Guest Room)

เป็นส่วนพักที่สร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุด ในการบริการอย่างของโรงแรม เพราะว่าการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ มีความสะดวกสบาย ทำให้แขกผู้มาพักนี้ถึง ความสบายที่เกิดขึ้นเหล่านี้ จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขกดูว่าแขกต้องการห้องพักอย่างไร แล้วจึงจัดสิ่งทีแขกต้องการลงในการออกแบบตกแต่งภายใน

ประเภทของห้องพัก มีดังนี้

- Single room
- Twin-bed room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Double room
- Triple room
- Connecting room
- Adjoining room
- Deluxe suite room

2.7.1 ส่วนประกอบภายในห้องพักแขก

1. เตียงนอน โดยมากใช้เตียงแฝด (Twin Bed) นอกจากพื้นที่ภายในห้องไม่อำนวย จึงต้องใช้เตียงเดี่ยว หรือ เตียงคู่

ตารางที่ 2.9 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก

ลักษณะของเตียง	ขนาดเตียง	เนื้อที่ห้องพัก
Single Bed	1.00 x 2.00	65 ตารางเมตร
Double Bed	1.50 x 2.00	90 ตารางเมตร
Twin Bed	1.00 x 2.00	100 ตารางเมตร

ตารางที่ 2.10 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง(เมตร)	ขนาดความยาว(เมตร)
Twin Bed	0.95	1.90
Double Bed	1.37	2.03
Queen Bed	1.52	2.10
King Bed	1.83	2.10

ตารางที่ 2.11 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง(เมตร)	ขนาดความยาว(เมตร)
Single Bed	1.00	2.00
Double Bed	1.50	2.00
Small Bed	0.90	1.90
Small Double	1.35	1.90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.12 ขนาดความสูงของเตียง

ข้อพิจารณาในการเลือกใช้	เมตร	นิ้ว
ก. ใช้กันโดยทั่วไป	0.40-0.45	16-18
ข. ใช้สำหรับคนสูงอายุ	1.00	28
ค. คำนึงถึงความสะดวกในการจัดเตียง	0.50-0.60	22-24

ข้อกำหนดในการจัดเตียง

- ขนาดเหมาะสม
- ให้ความรู้สึกสบาย คุณสมบัติของฟูกที่นอนและ ตัวรองที่นอน
- มีความทนทาน แข็งแรง
- ไม่มีเสียงรบกวนเวลาพลิกตัว
- เคลื่อนย้าย และถอดเก็บง่าย (สำหรับซ่อมแซมและเปลี่ยนสถานที่)

2. แผงหัวเตียง (Head Board & End Board)

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญ เพื่อเป็นที่นั่งอ่านหนังสือ กั้นหรือรักษาหมอน แผงนี้เป็นส่วนหนึ่งของเตียง จะอยู่ติดกับเตียง หรือเป็นเบาะกั้นกระแทกผนัง ในกรณีนี้ควรคำนึงถึงการป้องกันความเสียหายจากการขีดข่วน เช่น กิฟตีคิม เครื่องประดับ คราบน้ำมันใส่ผม ความสูงของแผงนี้ประมาณ 0.90 เมตร สำหรับแผงปลายเตียงอาจมีขึ้นเพื่อเป็นที่เก็บผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อย และควรติดต่ออย่างหนาแน่น เพราะใช้เป็นที่จับในการเคลื่อนย้ายเตียง



ภาพที่ 2.12 ลักษณะแผงหัวเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนรางแขวน (Hang Space in Closet)

โดยปกติใช้เป็นผู้เสื้อผ้าที่ติดตายไว้ตรงประตูทางเข้าห้องพัก และเป็นตู้เก็บของสัมภาระ ให้แขกได้สามารถตรวจสอบดูสิ่งของก่อนออกจากห้องพักว่าไม่ลืมอะไรทิ้งไว้ ความกว้างสุดของตู้ ประมาณ 56-60 ซม. รางแขวนเสื้อภายในตู้ควรสูงประมาณ 145.50 ซม. และราวควรอยู่ต่ำกว่า เพดานตู้ 5-7 ซม. เพื่อสะดวกในการทำความสะอาดตู้ บานตู้ควรเป็นบานเลื่อน ภายในตู้ควรมีไฟแสงสว่าง เพื่อความสะดวกในการค้นหาสิ่งของในตู้ ส่วนด้านล่างเป็นชั้นวางรองเท้า

4. ชั้นวางของ (Shelves in Closet)

ถ้าตู้มีเนื้อที่มากพอ มักจะมีชั้นวางของอยู่ภายในตู้ ถ้าเป็น โรงแรมประเภทที่ช่วงระยะเวลาพักสั้น ๆ ควรเปิดภายในแบบโล่ง

5. ลิ้นชัก (Drawer)

สำหรับโรงแรม ควรจัดลิ้นเฉพาะโต๊ะแต่งตัว หรือ โต๊ะเขียนหนังสือ ซึ่งมีความสำคัญในเรื่องของการเก็บของใช้กระจุกกระจิกของแขก

ตารางที่ 2.13 ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม

ข้อกำหนด	โรงแรมขนาดกลาง	โรงแรมชั้นนำ
ราวแขวนยาว Single	0.50 เมตร	0.90 เมตร
Double	0.90 เมตร	1.20 เมตร
ตู้เก็บของ SINGLE	0.70 เมตร	1.10 เมตร
Double	1.10 เมตร	1.50 เมตร
โต๊ะเขียนหนังสือ	1.50 เมตร	1.00 เมตร
โต๊ะแต่งตัว	1.50 เมตร	1.50 เมตร

6. โต๊ะข้างเตียง (SIDE TABLE / NIGHT TABLE)

ขึ้นอยู่กับลักษณะของห้องพัก คืออาจอยู่ระหว่างเตียงแฝด หรืออยู่สองข้างเตียงใหญ่ มักจัดเป็นจตุรมุขสวิดซ์ไฟฟ้า โทรทัศน์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ ขนาดความสูงของโต๊ะไม่ควรเกินขนาดความสูงของเตียงนอน ไม่ควรสูงเกิน 40-60 ซม. โต๊ะข้างเตียงควรจะสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก เพื่อความสะดวกในการทำความสะอาด ความกว้างถ้าเป็นโต๊ะขนานข้างเตียง ใช้ขนาด 37 – 45 ซม. ถ้าอยู่ระหว่างเตียง ใช้ 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ที่วางกระเป๋าเดินทาง (Luggage Rack)

ควรมีความยาวประมาณ 75-90 ซม. ควรติดกับโต๊ะเต็มตัวและโต๊ะเขียนหนังสือสูงจากพื้นประมาณ 45 ซม. สำหรับห้องนอนคู่ ควรมีไว้ 2 ที่

8. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว(Writing Desk & Dressing Table)

ความกว้างประมาณ 40 – 45 ซม. ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 50 – 75 ซม. ความสูงของเก้าอี้ประมาณ 43 – 45 ซม.

9. ผ้าปูที่นอนในห้องน้ำ

ควรเป็นผ้าชนิดที่ทนความชื้นได้ดี จะต้องเป็นวัสดุที่ไม่อมน้ำไม่ติดเชื้อง่าย ไม่ควรมีตะเข็บเพราะน้ำอาจจะขังอยู่บริเวณตะเข็บ

10 สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพักแขก

- แผงควบคุมไฟฟ้าที่เตียง พร้อมสวิทช์ไฟในห้อง โทรทัศน์ วิทยุ
- โทรทัศน์สี พร้อมสัญญาณดาวเทียมภายในและต่างประเทศ
- ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก
- เก้าอี้นุ่มที่มีเท้าแขน
- ชั้นวางกระเป๋าสัมภาระ , ตู้เสื้อผ้า
- โต๊ะกลาง , โต๊ะเขียนหนังสือ
- แผ่นบอกอัตราค่าห้องพัก , ประกาศกฎข้อบังคับของ โรงแรม
- ตู้เย็นขนาดเล็ก , มินิบาร์
- ตู้เซฟส่วนบุคคล (ติดตั้งในตู้เสื้อผ้า)
- โทรศัพท์สายตรงจากห้องพัก
- เครื่องโทรสารสายตรง และจุดเชื่อมต่อสัญญาณคอมพิวเตอร์ภายในห้องพัก
- อุปกรณ์สำหรับรีดผ้า (บางโรงแรมจะมีไว้ในตู้เสื้อผ้า)

11. ห้องน้ำแขก

ส่วนห้องน้ำในห้องพัก ควรเป็นส่วนที่มีเนื้อที่ไม่ใหญ่มากนัก เนื้อที่ประหยัดที่สุด และมีการจัดวางกลุ่มสุขภัณฑ์เพื่อสะดวกในการเดินท่อน้ำ ส่วนมากระบบท่อน้ำของห้องพักแขกแต่ละคู่จะติดกัน เพื่อรวมท่อน้ำประปา ท่อน้ำทิ้ง ท่อส้วม สุขภัณฑ์ภายในห้องน้ำ จะมีดังนี้ อย่างสังเขป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระจก โรงแรมชั้นนำจะมีกระจกสำหรับ โคนหมวด โดยเฉพาะ อ่างอาบน้ำ ที่มีระบบน้ำอุ่น น้ำเย็น โถชักโครก ฝักบัว



ภาพที่ 2.13 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก

11.1 ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก

ความสำคัญของแสงสว่างในห้องพักแขก คือ ช่วยสร้างบรรยากาศที่นักร้องแบบต้องการ และทำให้แขกผู้มาพักรู้สึกว่าเป็นห้องพักที่ดี สิ่งเหล่านี้จำเป็นมากสำหรับ โรงแรมในเมือง และ โรงแรมตากอากาศ มีการจัดวางตำแหน่งไฟฟ้าที่โต๊ะเขียนหนังสือ แสงหัวเตียง ซึ่งมีที่บัง เพื่อว่าคนที่ใช้ไฟในเตียงเดียวกัน ไม่รบกวนผู้ที่นอนอยู่บนเตียงเดียวกัน ควรคิดสวิตช์สามทางเพื่อสะดวกในการดับไฟ ห้องพักแขกต้องแสงสว่างเพียงพอ



ภาพที่ 2.14 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขกโรงแรม Chaweng Regent BeachResort

11.2 ตำแหน่งที่ให้แสงสว่างในห้องพัก

- ทางเข้าห้องพัก เหนือทางเดินเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ไฟติดตั้งเพดาน Downlight ดวงไฟประมาณ 60 – 100 วัตต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่แต่งตัว และโต๊ะเขียนหนังสือ ติดช้อนอยู่บริเวณเหนือกระจกแต่งตัว หรือเป็นลักษณะ โคมไฟตั้งโต๊ะประมาณ 100 วัตต์
- หัวเตียง มักจะอยู่เหนือหัวเตียง ในกรณีเตียงแฝดแบบสองจุด เหนือโต๊ะข้างตรงกลางหรือใช้ไฟแยกกันก็ได้ ประมาณ 40 – 100 วัตต์
- ห้องน้ำ เป็นไฟแยกแต่ละดวง สวิตช์แยกภายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจก ตามปกติจะควบคุมด้วยสวิตช์เดียวกัน ใช้ ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 30 วัตต์
- ตู้เสื้อผ้า ใช้ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 15 วัตต์ บริเวณกลางห้องควรเป็นแสงสว่างที่ให้ความสว่างได้ทั่ว มีสวิตช์อยู่ทางเข้าห้องพัก

2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม

ในที่นี้จะขอกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบ มีอยู่หลายประเภท ดังนี้

- 2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอก
- 2.8.2 ระบบปรับอากาศ
- 2.8.3 ระบบแสงสว่าง
- 2.8.4 ระบบเสียง
- 2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย
- 2.8.6 ระบบไฟฟ้า
- 2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

2.8.1 หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม

1. โถงทางเข้า (Entry Hall)

เพื่อให้สายตาสามารถปรับตัวเข้ากับแสง ความเข้มของแสงควรกำหนดให้เป็นระดับตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถง ซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 LUX และเน้นส่วนของ Reception Counter ความเข้มของแสงประมาณ 400 LUX สีของแสงที่ให้ควมรู้สึกโล่ง ในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง

2. โถงต้อนรับ (Lobby)

เป็นศูนย์รวมของผู้มาใช้บริการ เป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่ามีการบริการระดับใด โถงพักคอยมักจะใหญ่โตหรูหราทั้งรูปแบบและวัสดุ ซึ่งเป็นจุดนั่งพักคอยและนัดพบของแขก ฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะแขกจะรู้สึกงอแงถ้าไปนั่งแล้วจะดูเด่นเกินไปและทางกลับกันถ้ามืดเกินไปแขกก็จะรู้สึกงอแงเหมือนกับบริเวณนั้นอาจไม่ให้บริการ การให้แสงไฟสำหรับบริเวณโถงต้อนรับใช้ได้ทั้งแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรมและเปิดให้บริการทั้งกลางวันและกลางคืน ถ้าเป็นกลางวันก็อาจเอกลักษณะเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้แสงธรรมชาติเข้ามาช่วยก็จะเป็นการประหยัดและยังมีความสวยงามแบบธรรมชาติอีกด้วย แสงธรรมชาตินี้ต้องเข้ามาได้ทั้งทางผนังและเพดาน

การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของโรงแรม

ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และตู้สูง ด้านหลังสำหรับเก็บจดหมายและกุญแจห้อง ดวงไฟจึงต้องเป็นแบบติดเพดานให้ลำแสงสาดลงมายังส่วนหน้าเคาน์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคอน

2. ส่วนพักคอย

ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อยเป็นช่อและโคมไฟตั้งโต๊ะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจายทั้งแสงขึ้นลง และรอบด้าน สำหรับแสงไฟที่ตั้งโต๊ะไม่ควรกระจายรอบเพราะจะทำให้แสงเข้ามายังตาคอนที่นั่งได้ ควรเป็นแสงที่ขึ้นลงเท่านั้น

3. ส่วนบริการโทรศัพท์และทางเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟพอสมควรเพื่อพอมองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอ เพราะคนที่จะใช้โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และแสงสว่างทางเข้าห้องน้ำก็ไม่ควรสว่างมากเกินไป เพราะจะทำให้คนที่เข้าไปใช้รู้สึกอึดใจ

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าบริเวณโถงพักคอย มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟก็ควรมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังเกตคือ ถ้าใช้ดวงไฟหลายดวงซึ่งแต่ละดวงมีกำลังส่องน้อยเมื่อรวมกันแล้วจะมีแสงที่พอดีและมีความสวยงามมาก ควรมีการให้แสงสว่างที่ต้องการความพิเศษ เช่น โต๊ะทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศและโฆษณาของโรงแรม ตู้โชว์ของร้านค้า สำหรับหลักการในการให้แสงไฟนั้นใช้ผสมระหว่าง DIRECT Light และ Indirect Light ส่วนที่เป็น Indirect Light นั้นเพื่อที่จะใช้แสงไฟส่องกระทบฝ้าเพดานแล้วสะท้อนกลับมา ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและไม่เกิดเงา

4. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่น ความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

5. ส่วนทางเดิน (Corridor)

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจและสงบเงียบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้ สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม ให้คิดระยะห่าง 2 เท่า ของความสูงระหว่างพื้นถึงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพดานทางเดิน และถ้าเป็นไปได้สวิตช์ไฟควรจะอยู่ใกล้กับประตูห้องพักแขก เพื่อที่จะติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำทางเดินในแต่ละชั้น

ข้อปฏิบัติสำหรับการให้แสงสว่างส่วนทางสัญจร

1. ตามทางแยกหรือหัวมุม หรือบริเวณที่มีสิ่งกีดขวางอยู่ ควรจะให้แสงสว่างมากขึ้น
2. ทางเชื่อมระหว่างห้องพักไม่ควรจะสว่างมาก ควรพอที่จะให้เห็นหมายเลขห้องและช่องสำหรับเสียบกุญแจก็เพียงพอ
3. ส่วนที่ใช้สอยร่วมกัน เช่น บริเวณห้องน้ำ โซฟาพักคอย แทนเคาน์เตอร์ นาฬิกาติดผนังหรือว่าป้ายบอกทางต่างๆ ควรจะมีแสงสว่างที่มากขึ้น
4. ไม่ควรใช้แสงสว่างในทางเดินทำลายความโดดเด่นในส่วนบริการอื่นๆ ที่สำคัญ เช่น โถงต้อนรับ ห้องอาหาร เป็นต้น
5. การให้แสงสว่างควรมีความต่อเนื่องกัน เพื่อการปรับสภาพสายตา
6. ส่วนที่ต้องการความปลอดภัยควรให้แสงสว่างที่มากขึ้น เช่น หน้าบันได หน้าลิฟท์ ทางเดินต่างระดับ หน้าประตู ทางไปโรงรถ สระน้ำ เป็นต้น
7. ควรจะให้แสงสว่างโดยเน้นจุดปลายทางเป็นสำคัญ เช่น ทางเดินไปสระน้ำ หรือไปห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับเล่นกีฬาหรือว่ายน้ำ ควรให้แสงสว่างในส่วนนั้นมาก ทั้งนี้นอกจากจะเห็นได้ชัดเจนแล้วยังเป็นการนำสายตาได้เป็นอย่างดีและมีความสวยงาม
8. ถ้าเป็นป้ายที่ไม่ใช่ตู้ไฟ ต้องมีแสงสว่างที่ส่องให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจนเห็นได้ในระยะไกลไม่ต่ำกว่า 5 เมตร (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของป้ายด้วย)

ไฟฉุกเฉิน การให้แสงกรณีฉุกเฉินมักจะติดตั้งไว้ประมาณ 20 % ความเข้มของการส่องประมาณ 100 LUX ในตอนกลางวัน เพื่อลดความแตกต่างของแสงที่มากเกินไประหว่างภายนอกอาคารกับภายในอาคาร และลดแสงประมาณครึ่งหนึ่งในตอนกลางคืน

6. ห้องพัก (Guest Room)

การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็น โคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตช์ที่สามารถเอ้าเปิด - ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 Lux ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 LUX โดยมีสวิตช์ที่บริเวณทางเข้าห้อง ที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะติดตั้งที่เหนือกระจก

7. ภัตตาคารและคอฟฟี่ช็อป (Restaurant & Coffee Shop)

การใช้แสงสว่างในภัตตาคารนั้นสำคัญมาก เนื่องแสงสว่างนั้นจะช่วยสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร โดยปกติแสงในภัตตาคารจะใช้แสงจากหลอดCandescent มากกว่าแสงจากหลอด Fluorescent แต่แสงจากหลอด Fluorescent เหมาะที่จะใช้เป็นแสงในคอฟฟี่ช็อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะจะให้แสงที่มีโทนค่อนข้างไปทางแดง โดยเฉพาะในบริเวณเคาน์เตอร์ภายใน กัฏตาการจะ
ใช้แสงหลายชนิดคละกันไปแล้วแต่ว่าจะใช้ประโยชน์แบบใด

การติดตั้งดวงไฟฟ้าแบบต่างๆ เช่น การติดตั้งระบบไฟฟ้าที่สามารถปรับแสงให้จ้าขึ้น
หรืออ่อนลงเป็นส่วนที่สำคัญในการออกแบบ ความสว่างของแสง Back Ground มักจะใช้
ประมาณ 100 Lux และเพิ่มแสงเฉพาะ เช่น เหนือโต๊ะอาหาร เหนือเคาน์เตอร์ เป็นต้น

สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วนกัฏตาการ

1. รูปแบบโดยทั่วไปของกัฏตาการเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม
2. พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่
วางไม่ผิด ในกรณีที่กัฏตาการนั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี
3. กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ
4. ในกรณีที่มีไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น
5. ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
6. มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม่ต้องการการสะท้อนแสง
7. แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
8. สำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับ
ศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่น เหนือโต๊ะ เป็นต้น

8. ครัว (Kitchen)

การให้แสงไฟสำหรับครัวในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น
สแตนเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบายใน
การทำงาน

2.8.2 เสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลวและ
ของแข็ง หูคนโดยทั่วไปจะได้ยินเสียงที่ความถี่ประมาณ 16 – 2,000 Hz

หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืน
เสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ จิตวิทยาการใช้สี

สีทุกสีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์มาก เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ ทั้งร้อนแรง อบอุ่น ชุ่มชื้น เขียวเย็น กระปรี้กระเปร่า ซึ่งการออกแบบตกแต่งภายในนั้นจำเป็นต้องให้สีที่มีความสัมพันธ์ตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และบางเวลาก็ยังช่วยแก้ความรู้สึกที่บกพร่องต่างๆ ได้ เช่นการใช้สีที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น อบอุ่น ได้ตามต้องการ

2.9.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี

ในการเลือกชนิดและสีของผ้ามาควรคำนึงถึงสีสันท ลวดลายว่าเหมาะสมกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมนั้นหรือไม่ การจัดโดยไม่พิจารณาสิ่งแวดล้อมนั้นอาจทำให้ผลงานออกแบบนั้นผิดเป้าหมายได้ พอที่จะแยกความรู้สึกที่ได้จากการตกแต่งผ้าชนิดต่าง ดังนี้

1. ผ้าไหม จะให้ความรู้สึกมีพิธีรีตอง เป็นระเบียบให้ความสง่างามแก่สถานที่
2. ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึกหรูหรา พุ่มเฟิย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
3. ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน
4. ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย โรแมนติก
5. ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก
6. วัสดุบางชนิดบาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง ชิงชัน เป็นทางการ น่าเชื่อถือ
7. ม่านไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สบาย

นอกจากนี้เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีความเป็นพิเศษ สำหรับใช้ในห้องขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องขนาดเล็กๆ แคบๆ

2.9.2 จิตวิทยาการใช้สี

ตัวอย่างสีที่มีปฏิกิริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

- สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เงียบสงัด
- สีดำ ให้ความรู้สึก ลึกลับ มีด ทุกข์โศก น่ากลัว แข็งแรงมีพลัง
- สีขาว ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย
- สีแสด ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ สนุกสนาน อันตราย อบอุ่น
- สีเหลือง ให้ความรู้สึก เปรี๊ยะ ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ชักจูง มั่นคง
- สีแดง ให้ความรู้สึก สมบูรณ์ สวย ความสุข คือร้อน แรงกล้า ทำทาย
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึก สุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เขียวเย็น สุขุม ลึกลับ
- สีเขียว ให้ความรู้สึก ร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวยสุขุม เขียวเย็น สันติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร ส่วนใดที่มีความสว่างน้อยสีก็สามารถช่วยให้ส่วนนั้นสว่างขึ้นได้ แต่ในขณะเดียวกันการใช้สีที่ไม่เหมาะสมก็อาจจะทำให้คุณค่าของงานนั้นลดลงไป สีจึงมีอิทธิพลในการให้ความรู้สึกอย่างมาก นับตั้งแต่เครื่องใช้ เครื่องประดับตลอดจนถึงที่อยู่อาศัย ด้วยเหตุนี้สีจึงนับว่าเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้

การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องศึกษาค้นคว้าว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อที่จะได้ผลงานที่ออกมาสวยงาม มีคุณค่า เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด

สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม

โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุกชุมมาก ดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

ห้องทำงาน

ใช้เป็นที่ทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มข้นกว่าสีสำหรับห้องนอน โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายในสีเข้มและสดใสนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อ่อนพอดู และถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสดใสในโทนอุ่นจะให้ความรู้สึกกระปรี้กระเปร่าได้ง่าย

ห้องรับแขก

โดยห้องรับแขกเป็นที่สนทนาปราศรัย รับแขก สีที่ใช้ควรเป็นสีที่เหมาะสมแก่การจะทำให้จิตใจเบิกบาน ไม่ควรใช้สีที่รุนแรง หลายสี เพราะจะทำให้รู้สึกงุ่นงาย สีที่เหมาะสมสำหรับห้องรับแขก เช่น สีส้มอ่อนๆ ใช้สำหรับผนัง ใช้สีครามหรือสีม่วงอมน้ำตาลเข้มสำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ ผ้าบุเก้าอี้ เป็นต้น สิ่งตกแต่งเล็กๆน้อยๆใช้สีส้มแดง เมื่อรวมกันทั้งห้องจะรู้สึกเด่นสง่า

ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อน หรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดครึ้มเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทานอาหาร แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใสนั้นจะนำรับประทานตกแต่งด้วยผ้าม่านหรือถ้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศคลึกคักน่าสนใจ

ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกัน เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาดเข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย

คอฟฟี่ช็อป

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้าน ต่างกันที่คอฟฟี่ช็อป ต้องตกแต่งให้ดูทันสมัย และแปลกตาให้ดูตื่นเต้นและแปลกตากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คี้อฟฟี่ช็อปเป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรจำเจ ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของเจ้าของ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเจ็บและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างอื่น เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง จงระวังในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิตกกังวลหรือกลัวสีเช่นนี้ และไม่ควรใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนัก เพราะจะทำให้รู้สึกว่าได้พักผ่อนอย่างเต็มที่

ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อาบน้ำและมีโอสัวม ได้รับความคิดมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้ำอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมสำหรับห้องน้ำ ควรใช้สีในวรรณะเย็น ไม่ควรใช้สีในวรรณะร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าเราจะอาบน้ำอยู่ที่ความอาจใช้สีอ่อนในการตกแต่งได้ที่ผ้าเช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจจะอยู่ที่การปูกระเบื้องและสิ่งตกแต่งเล็กๆ

2.10 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง

การเลือกใช้วัสดุที่ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายใน โครงการอิตาลีวี รีสอร์ทแอนด์สปา นั้น ควรเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสวยงามดูภูมิฐานแต่ในขณะเดียวกันก็ควรใช้ให้เหมาะสมกับแต่ละส่วนของโรงแรมด้วย

ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
วัสดุทั่วไป								
1. หินเกล็ดขัดมัน		•	•				หนา 5/8 – 3/4 นิ้ว ความกว้างไม่ควรมากกว่า 3.60 ม.	บันไดภายนอกทั่วไป, ห้องน้ำ, โถงทางเข้า, งานที่ทนทานมาก
2. กระเบื้อง		•	•	•		•	จัตุรัส x4, 6 x 6, 8 x 8, 9 x 9, 12 x 12 นิ้ว หกเหลี่ยม, แปดเหลี่ยม ความหนา 3/4, 1 3/4, 1 1/8, 1 1/2, 2 นิ้ว	ใช้งานหนักมาก ๆ อาคารพักอาศัย, ครีว, ห้องน้ำในบริเวณที่ต้องการทนต่อความทนทาน ทนต่อคืนฟ้าอากาศ ทนต่อการสึกกร่อน บำรุงรักษาง่าย
3. กระเบื้องเซรามิกเคลือบมัน		•	•				3 x 3, 4 x 4, 4 1/2, 6 x 6, 10 x 10, 12 x 12 นิ้ว หนา 3/8 ม 1/2ม 3/4 นิ้ว	ใช้ในที่ที่ต้องการรักษาความเหมาะสมต่อสภาพคืนฟ้าอากาศ และทนต่อไอน้ำเค็มได้ดี มีหลายแบบ ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมในการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดีมีเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
4. กระเบื้อง หินอ่อน		●	●				มีขนาดต่าง ๆ ให้ เลือกมากมาย ความหนา ¾ - 1 นิ้ว	เป็นหินที่ทนทาน ต่อความสกปรก ได้ดี ทนต่อ สารเคมีได้บ้าง หินอ่อนมีค่าใน ด้านความงาม มากกว่าหิน ประเภทอื่น มีสีให้ เลือกตามความ เหมาะสม เช่น ขาว เทา ชมพู เขียว เนื้อน้ำตาล ไม่เก็บ เสียง ทรูหรา และ มีผิวดูสวยงาม
5. แผ่นหิน ธรรมชาติ		●	●			●	มีขนาดต่าง ๆ ให้ เลือกมากมาย ความหนา 1 ½ - 2 นิ้ว	งานหนัก งาน ตกแต่ง
6. กระเบื้องหิน เกล็ดขัด	●		●				มีหลายขนาดให้ เลือกมากมาย ผิว ที่เป็นเกล็ดควรเท หนาอย่างน้อย ½ นิ้ว	งานปานกลาง งาน หนักการรักษาง่าย ดูเรียบร้อย ใช้เมื่อ ไม่ต้องการความ เงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
7. วัสดุพื้นพวกไม้คอร์ก	•		•				30-70 นิ้ว กว้าง 6 นิ้ว (ชนิดแผ่น 4-12 นิ้ว รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 36x12 นิ้ว	ใช้งานหนักปานกลางอาคารทำงานเล็ก ๆ บ้านพักอาศัย
8. แผ่นพีวีซี		•	•	•			กว้าง 3, 4, 6 นิ้ว ความหนา 1 1/6 - 1 1/8 นิ้ว	ใช้งานหนักปานกลาง
9. แผ่นยางธรรมชาติ	•	•	•	•			กว้าง 3x6 นิ้ว ความหนา 1/8, 3/16 นิ้ว, 1/4 นิ้ว ชนิดของฟองรองหนาอีก 1/8 - 3/16 นิ้ว	อาคารที่ต้องการความเงียบทนทาน
10. พรอม	•						มี 2 ชนิด คือ - พรอมผืนใหญ่ที่ใช้ปูเต็มห้องหรือพื้นที่ - พรอมผืนเล็ก ๆ มีขนาด 9x12, 5x7, 4x6, 2x3 นิ้ว	สถานที่ต้องการความหรูหราห้องที่ต้องการเก็บเสียง ป้องกันเสียงสะท้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
11. กระจเบื้องยาง	•		•				6-48 นิ้ว เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 9x9 นิ้ว ความหนา 1/8 นิ้ว,	ใช้งานปานกลาง ต้องการความเงียบ
12. พื้นไม้		•	•		•		มีหลายขนาด เลือกใช้ตามความเหมาะสมของงาน	ใช้ตามความเหมาะสมของสถานที่
วัสดุที่ใช้ทำผนังหรือกำแพง								
1. ผนังหรือกำแพงอิฐ		•			•			ใช้ทั้งภายในและภายนอก
2. ผนังหรือกำแพงก้อนกลางและอิฐ		•			•		ความหนาของก้อน 3 3/8 นิ้ว และ 5 3/4 นิ้ว 7 3/4 นิ้ว, 11 3/4 นิ้ว	ใช้ได้ทั้งภายนอกและภายในสามารถใช้เป็นช่องแสงเพื่อรับแสงจากภายนอกได้
3. ผนังกำแพงหิน		•		•		•		ใช้ได้กับบางสถานที่ เพราะมีผลกระทบในหลายด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
4. ผนังเส้นใย	•						12, 18, 24 นิ้ว รูปทรงสี่เหลี่ยม ความหนา $\frac{3}{3}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{7}{8}$ นิ้ว ถ้ำแผ่น ยาว 2x8, 2x6 นิ้ว หนา $\frac{3}{16}$ - $1\frac{1}{4}$ นิ้ว	ใช้ในส่วนที่ต้อง การการปรับเปลี่ยน สามารถเคลื่อนย้าย ได้
5. ผนังซีบอร์ด		•		•			4x8 ฟุต	
6. ผนังแผ่น อาร์ตบอร์ด	•			•	•			ใช้เป็นผนังบุ ทำ ป้ายทำเฟอร์นิเจอร์
7. แผ่นแอสเบสต คอสเมนต์	•		•	•	•	•	4x8, 4x6 ฟุต พวก เก็บเสียงได้ 12, 16, 18, 24 นิ้ว เป็นสี่เหลี่ยม ความหนา $\frac{3}{16}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$ นิ้ว พวกเก็บ เสียงได้ $\frac{1}{2}$, $\frac{5}{4}$ - 10 นิ้ว	
8. กระจกชาวน อ้อย	•			•	•		4x8, 4x6, 4x10, 4x12 ฟุต	ส่วนใหญ่ใช้กับ ห้องประชุมหรือ ห้องที่ต้องการเก็บ เสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
9. เซลโลกรีต (ใยไม้อัด)	●				●		1.00x2.00ม. ความหนา ½, ¾, 1 ½ 2, 3 นิ้ว	ใช้ทำผนัง
10. เซฟวิ่งบอร์ด				●	●		4x8 ฟุต	ทาสีต้องรองพื้นด้วยแล็กเกอร์เพื่อประหยัดสี
11. แอสคูสติค-บอร์ด	●				●		0.60x0.60, 0.60x1.20, 0.60x2.40 ม. ความหนา 10 ซม.	ผนังกันห้องคนตรีประชุม อัดเสียง โรงภาพยนตร์ โดยติดติดกับโครงไม้
วัสดุตกแต่งผนังและเพดาน								
1. วอลเปเปอร์	●		●					ใช้ตามลวดลายเหมาะสมสำหรับสถานที่ที่ต้องการความสวยงาม
2. กระเบื้องเซรามิก		●	●				มีหลายขนาด	ใช้กับผนังทั่วไปที่ไม่ต้องการความหยาบมากนัก
3. พลาสติก			●				4x8, 4x10, 4x12 ฟุต	ผนังที่ต้องการตกแต่ง
4. วัสดุพวกโลหะ		●	●					ใช้กรุผนัง, เสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.15 แสดงคุณสมบัติของสีชนิดทาและพ่น

ประเภท	คุณสมบัติ	การใช้งาน	สี
สีชนิดทา	สีน้ำชนิดด้าน	สีทาแล้วไม่เป็นเงา	เหมาะสำหรับทาผนังและเพดานภายใน
	สีชนิดน้ำมัน	สีที่ทาแล้วเป็นเงา	ใช้ในที่ถูกจับต้องบ่อย ๆ เช่น ขอบประตู หน้าต่าง
	สีพลาสติกธรรมดาและสีฝุ่น	ใช้ทาชั่วคราว เฉพาะงานออกบ้าน เบื้อง่าย	ใช้ทาชั่วคราว ใช้รองพื้น
สีชนิดพ่น	สีพ่น แชนด์เท็กซ์ หรือ เอ็กซ์ - ไพร์ - เท็กซ์	ช่วยลดเสียงสะท้อน กันความชื้น ทดแดด ทนฝน ไม่หลุดลอก ปัญหาเรื่องรอยแตก	พ่นฝ้า ผนังภายในอาคาร ยังกั้นรอยต่อกระเบื้อง แผ่นเรียบ เมื่อพ่นสีแล้ว ทำให้ไม่เห็นรอยต่อ
	สีพ่นคัลเลอร์เท็กซ์ บอรัมเท็กซ์	มีความคงทนต่อแดด ฝน ป้องกันรา ตะไคร่น้ำ รักษาผิวปูน	มีทั้งชนิดภายในและถูกกึ่ง ใช้พ่นได้ทั้งภายในและภายนอก
	สีพ่นลูกนำทเท็กซ์ โซลิดเท็กซ์	ประกอบด้วยวัสดุทนไฟ ทนความร้อนเก็บเสียง	เหมาะสมที่จะใช้กับห้องครัวหรือส่วนที่
	สีพ่นคูราเท็กซ์	เป็นสีแฟนซี ทนแดด ทนฝน ไม่ล่อนง่าย	ใช้ได้ทั้งภายในและภายนอก
	สีพ่นมิวรัสเท็กซ์	ประกอบด้วยเคมี วัสดุทนไฟในพลาสติก	ใช้ในส่วนที่มีเตาไฟ โรงงานที่ร้อน

สีที่เลือกมาขาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

เหตุผลในการเลือกโครงการเปรียบเทียบเพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและองค์ประกอบภายในโรงแรม เพื่อนำมาสรุปหาแนวทางในการออกแบบ โดยพิจารณาจากโครงการเปรียบเทียบดังนี้

- เป็นโรงแรมตากอากาศ ที่มีขนาดและส่วนบริการใกล้เคียงกัน
- เป็นโรงแรมซึ่งรองรับนักท่องเที่ยวและมีส่วนบริการด้านสุขภาพ
- เพื่อศึกษารูปแบบและบรรยากาศในการตกแต่งภายใน

จากเหตุผลในการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ จึงได้เลือกโรงแรมที่เหมาะสมและสอดคล้องกับโครงการ ดังนี้

- โรงแรมโนนา บีช รีสอร์ท แอนด์สปา
- โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์สปา
- โรงแรม เดอะ เจดีย์ ภูเก็ต

เหตุผลในการเลือกศึกษา

วัตถุประสงค์การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

1. เพื่อศึกษารูปแบบ โรงแรมตากอากาศ เช่นเดียวกับโครงการ ลาวานา รีสอร์ท แอนด์สปา ในด้านการบริหารงานและการบริการ
2. เพื่อศึกษาลักษณะที่มาของงานออกแบบภายในโรงแรมอื่นๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ
3. เพื่อศึกษาข้อดี ข้อเสีย ตลอดจนการเลือกใช้วัสดุในการออกแบบตกแต่ง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่งโครงการที่กำลังศึกษา

2.11.1 โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา

ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

ที่อยู่ 12/12 ม.1 บ่อผุด เกาะสมุย สุราษฎร์ธานี ระดับ 4 ดาว ตกแต่งด้วยด้วยการผสมผสานระหว่าง 2 วัฒนธรรม ตะวันตกและตะวันออกอย่างลงตัว ที่ บ่อผุด รีสอร์ทแอนด์สปา พรั่งพร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่ท่ามกลางบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ เหมาะสำหรับชาวต่างชาติที่ต้องการความสงบ เน้นความเงียบสบาย และทำกิจกรรมต่างๆ เช่น อ่านหนังสือ ว่ายน้ำ

ทิศเหนือ

ติดกับ ทะเล

ทิศใต้

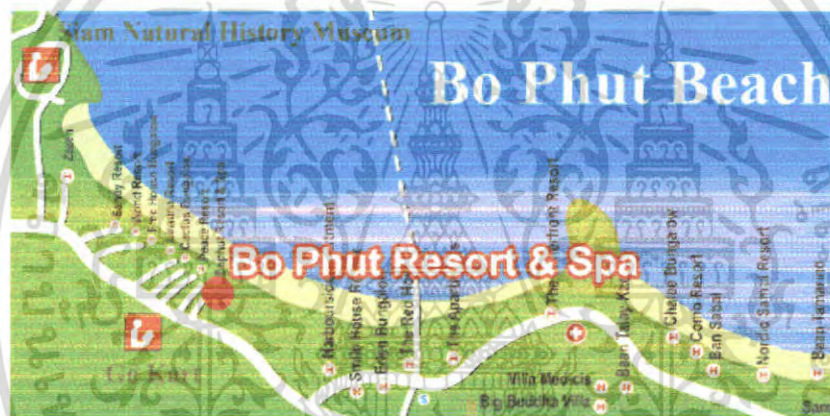
ติดกับถนนสายแม่น้ำ

ทิศตะวันออก

ติดกับป่าไม้

ทิศตะวันตก

ติดกับ ฟิช รีสอร์ท



ภาพที่ 2.15 แสดงแผนที่ตั้งของโครงการโครงการบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา

ลักษณะอาคาร

ลักษณะอาคารจะเป็นเป็นกลุ่มอาคารเชื่อมต่อกัน มีดั่งนี้ ลีอบบี้เชื่อมต่อไปยังส่วนสปา มีทั้งหมด 4 ห้อง และส่วน ฟิตเนต อินเตอร์เน็ต ห้องสมุด ส่วนห้องพักมี 2 แบบ คือ ในตัวตึก และแบบบ้านพัก มีทั้งหมด 7 แบบ ส่วนร้านอาหารมี 2 ส่วน คือร้านอาหารไทยชื่อ ศาลาไทยเป็นแบบ OPEN AIR เปิดเวลากลางคืน และร้านอาหารหลักซึ่งติดกับสระน้ำ มีส่วนลีอบบี้ เล้าร่อยด้วย เปิด เวลา-เช้าเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 แสดงที่ตั้งของโครงการโครงการ

ขอบเขตของโครงการ

- Lobby
- Admin office
- Main Restaurant
- Spa
- ห้องพัก 7 แบบ
- Pool
- ฟิตเนส อินเทอร์เน็ต ห้องสมุด
- Thai Restaurant
- บิซ สปา
- Pool bar

ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

- Lobby Hall
- ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา
- ห้องอาหารไทย
- ร้านอาหารหลัก
- ห้องพัก 7 แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนโถงต้อนรับโรงแรมบ่อผุด รีสอร์ทแอนดส์สปา



ภาพที่ 2.17 แสดงที่ตั้งของโครงการโครงการ



ภาพที่ 2.17 แสดงแปลนส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18 แสดงบรรยากาศส่วนต่างๆของโถงต้อนรับ

ตารางที่ 2.16 แสดงการศึกษาส่วนโถงต้อนรับ

ส่วนศึกษา	โถงต้อนรับ
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารที่มีลักษณะเป็นอาคารเปิดโล่ง เพดานทรงสูง เพื่อให้เกิดความรู้สึกโล่ง โปร่งสบายและการเชื่อมบรรยากาศของภายในและภายนอกได้เป็นอย่างดี ตัวอาคารจะมีส่วนที่เชื่อมไปยังส่วนบริการอื่นๆ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดผังในส่วนนี้จะให้ส่วนต้อนรับเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่จะไปยังส่วนอื่นๆ ค่ายซ้ายจะมีโต๊ะตัวตรงกลางจะเป็นส่วนที่นั่งพักคอย ซึ่งประกอบด้วยชุด 5 ที่นั่งจำนวนทั้งหมด 4 ชุด ถัดไปเป็นส่วนของโต๊ะตัวและสำนักงานส่วนหน้า ส่วนทางขวาจะเป็นส่วนของ Front Desk

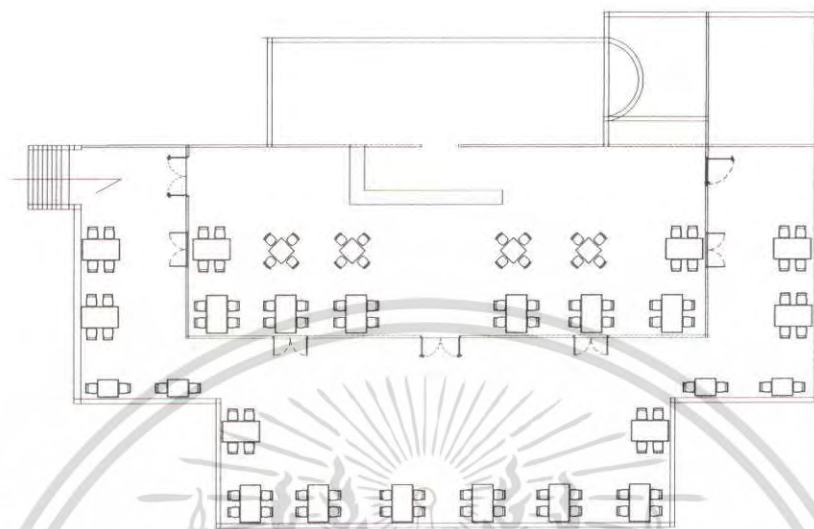
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.16 แสดงการศึกษาส่วนโถงต้อนรับ(ต่อ)

<p>3. การศึกษาลักษณะการ ออกแบบภายใน</p> <p>3.1 การใช้สี</p> <p>3.2 วัสดุ</p> <p>3.3 เฟอร์นิเจอร์</p> <p>3.4 แสงสว่าง / งานระบบ</p>	<p>ส่วน Lobby Hallมีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสี ของไม้เป็นหลัก ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ ลวดลายไทยผนวกกับการใช้สีที่ดูสบายๆ สะอาด ส่วนใหญ่จะใช้สีที่ดูเป็นธรรมชาติ เปิดโล่งเช่น สีขาว สีเขียว สี น้ำตาล สีเทา สีครีม นอกจากนั้นยังมีสีของไม้ เพื่อให้กลมกลืน กับสภาพแวดล้อมที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ ใช้วัสดุที่ทนทานเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้น หินอ่อน และแกรนิต - ผนัง ไม้ ฉาบปูนเรียบสีเทา - เพดาน ไม้ ชิปซัมบอร์ค <p>ส่วนใหญ่เป็น ไม้, หวาย และกระเบื้องดินเผา ระบบแสงสว่างใช้ down light เพื่อให้แสงทั่วไป ช้อนไฟที่ เพดานและบางจุดก็จะเน้น และ โคมไฟ ส่วนระบบปรับอากาศใช้พัดลมเพดาน และลมธรรมชาติ</p>
<p style="text-align: center;">ข้อดี</p> <ul style="list-style-type: none"> - การใช้วัสดุเข้ากับ สภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึก สะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น - การจัดวางผังได้ดี เพราะ ส่วนนี้จะเป็นจุด หลังที่จะแยกไป ยังส่วนบริการอื่นๆ 	<p style="text-align: center;">ปัญหา</p> <ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างบริเวณ lobby บางครั้งอาจจะน้อยเกินไปทำให้ดูมืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องอาหารไทย โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ทแอนด์สปา



ภาพที่ 2.19 แสดงแปลนส่วนห้องอาหารไทย



ภาพที่ 2.20 แสดงบรรยากาศส่วนห้องอาหารไทย

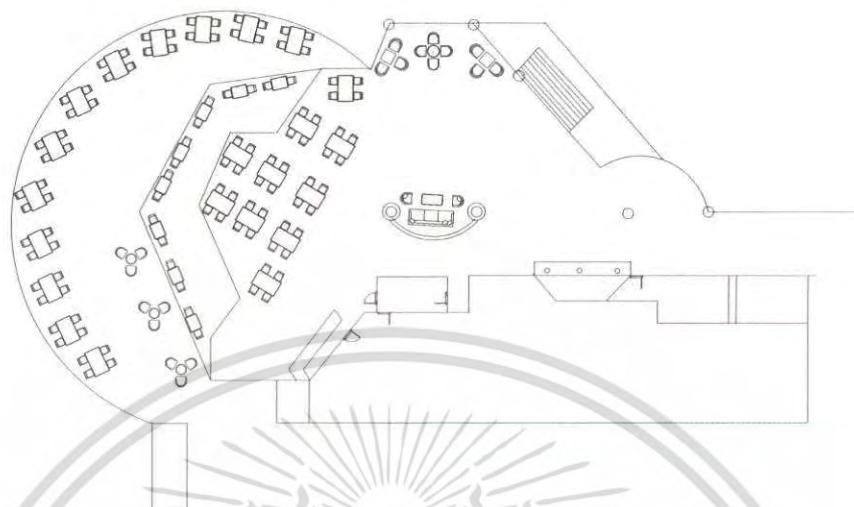
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.17 แสดงการศึกษาส่วนห้องอาหารไทย

ส่วนศึกษา	ห้องอาหารไทย
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารด้านเปิดโล่งตรงกลางเป็นห้องกระจกมีสระน้ำล้อมรอบ บริเวณด้านข้างเปิดโล่งมีสวนล้อมรอบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	จะประกอบด้วยส่วนที่นั่งจัดเป็นชุด 4 ที่นั่ง จำนวนทั้งหมด 13 ชุด ชุด 3 ที่นั่ง จำนวนทั้งหมด 2 ชุด ชุด 6 ที่นั่ง จำนวน 2 ชุด ส่วนที่นั่งพักคอย 5 ที่ จำนวน 1 ชุด และยังมีส่วนของเคาน์เตอร์บาร์และเวที
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบ	ออกแบบเน้นลักษณะที่บ่งบอกถึงความเป็นไทย โดยใช้ลวดลายไทยต่างๆ มาใช้การออกแบบ
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่จะเป็นสีของไม้เพื่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นใกล้ชิดธรรมชาติ
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ - พื้นที่ใช้ไม้ และหินขัด - ผ้าม่าน ไม้, ไม้เปิดโล่ง - เพดาน กระจกไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นไม้เพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมๆ
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ส่วนใหญ่จะเป็นไฟ Down Light และ โคมไฟที่ติดตั้งตามจุดต่างๆ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน
ข้อดี	ปัญหา
- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทได้สะดวกสบาย	- ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องอาหารหลักโรงแรมบ่อพุด รีสอร์ทแอนด์สปา



ภาพที่ 2.21 แสดงแปลนร้านอาหารหลัก



ภาพที่ 2.22 แสดงบรรยากาศของสระว่ายน้ำ

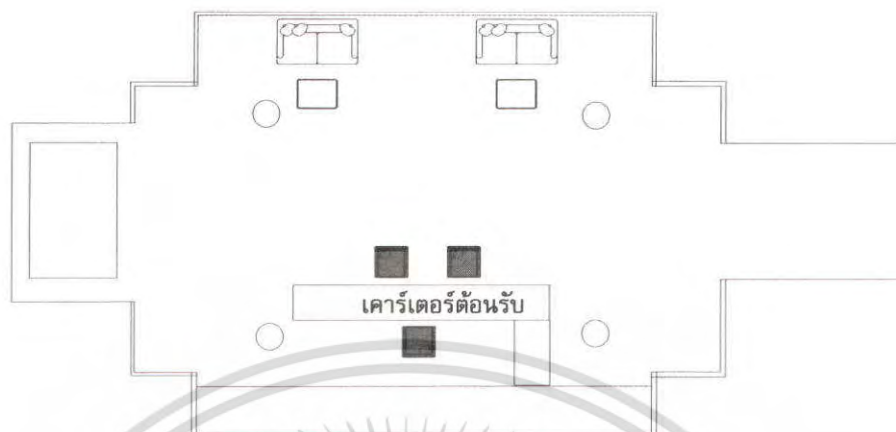
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.18 แสดงการศึกษาส่วนร้านอาหารหลัก

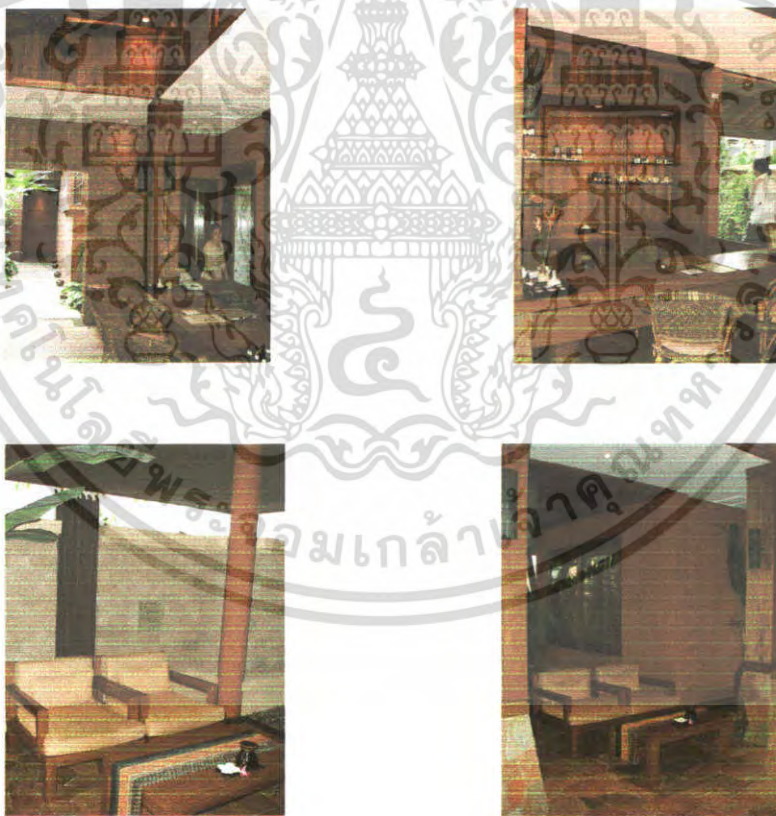
ส่วนศึกษา	สรวายน้ำ
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นแบบเปิดโล่งมีส่วน Lounge อยู่บริเวณด้านหน้าติดกับสรวายน้ำและทะเล
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีทางเข้า 2 ทาง อยู่ติดสรวายน้ำ มีเตียงสำหรับอาบแดด มีส่วนเคาน์เตอร์บาร์ 2 ส่วน ส่วนที่นั่งรับประทานอาหารมีทั้งในอาคารและด้านข้างสรวายน้ำ
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ใช้บรรยากาศสีส้มและวัสดุที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่จะเป็นสีของวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ หิน นอกจากนั้นก็จะเป็นโทนสีน้ำตาล สีครีมเป็นหลัก
3.2 วัสดุ	- พื้น - กระเบื้องดินเผา - ผืน - ไม้ - เพดาน - ไม้ ยิปซัม
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้สีธรรมชาติ หวาย
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากธรรมชาติ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	- ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนโถงต้อนรับส่วน Spa



ภาพที่ 2.23 แสดงแปลนส่วนต้อนรับสปา



ภาพที่ 2.24 แสดงบรรยากาศของส่วนต้อนรับ Spa

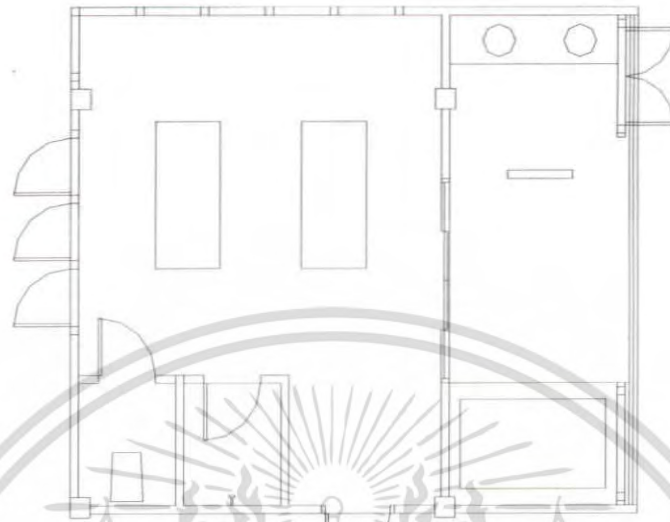
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.19 แสดงการศึกษาส่วนต้อนรับ Spa

ส่วนศึกษา	โรงต้อนรับส่วน Spa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูง 1 ชั้น อยู่ติดกับส่วนที่เป็น ฟิตเนต, อินเทอร์เน็ต , ห้องสมุด ลักษณะสถาปัตยกรรมผสมผสานระหว่างวัสดุทั่วไปกับ วัสดุท้องถิ่น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีส่วนเคาน์เตอร์บริการและที่นั่งพักคอย
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ , หวาย และสีครีมเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น กระเบื้องดินเผา - ผนัง กระเบื้องดินเผา - เพดาน ไม้, อีปซัม
3.2 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้, หวาย
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟคานัลไลท์, แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	- จำนวนที่นั่งพักคอยมีน้อยไม่เพียงพอ - ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องนวด



ภาพที่ 2.25 แสดงแปลนห้องนวด 1



ภาพที่ 2.26 แสดงบรรยากาศของห้องนวด 1

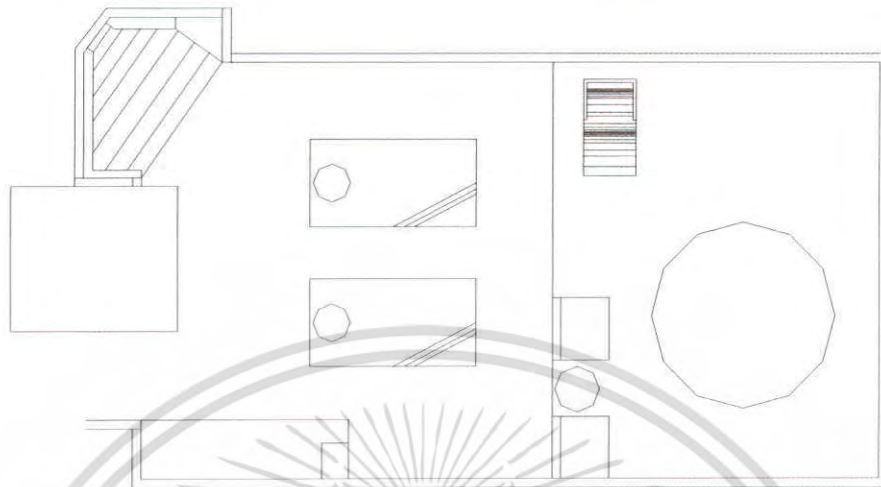
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.20 แสดงการศึกษาส่วนห้องนวด1

ส่วนศึกษา	ห้องนวด1
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะสถาปัตยกรรมเป็นอาคารค.ส.ล.เป็นอาคารปิดมีการแบ่งห้องเป็นส่วน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	สามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนนวด ประกอบด้วย เตียงนวด ห้องน้ำ ส่วนเปลี่ยนชุด และส่วนที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ , หวาย และสีขาวเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น ไม้ - ผืน ไม้ , ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน กรุฝ้ายิปซัมทาสี
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้ , หวาย
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างจากหลอดไฟฟ้า ดาวไลท์ ระบบปรับอากาศ split type
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	-เนื่องจากเป็นอาคารปิดอาจมีปัญหาเรื่องการระบายอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องนวด 2



ภาพที่ 2.27 แสดงแปลนห้องนวด 2



ภาพที่ 2.28 แสดงบรรยากาศของห้องนวด 2

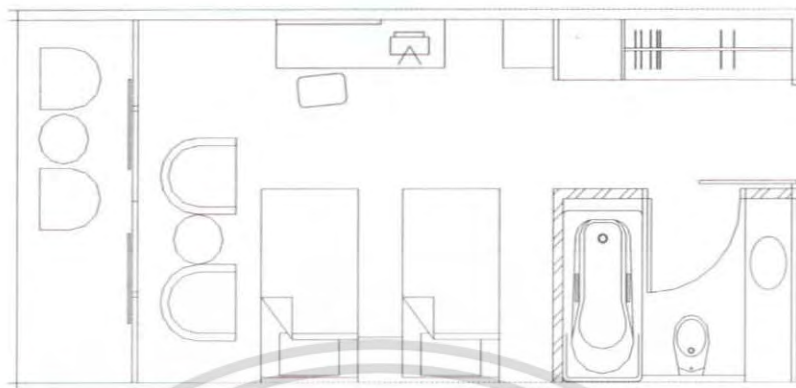
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.21 แสดงการศึกษาส่วนห้องนวด 2

ส่วนศึกษา	ห้องนวด2
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะสถาปัตยกรรมไปตามภูมิประเทศ เป็นอาคารที่เปิดโล่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	สามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนนวด ประกอบด้วย เตียงนวด หอน้ำ ส่วนเปลี่ยนชุด และส่วนที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ , หวาย และสีขาวเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น ใช้กระเบื้อง - ผ้าม่าน ไม้ , ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน ยิปซัม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้ , หวาย
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างจากหลอดไฟฟ้า คาวิไลท์ ระบบปรับอากาศ split type
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	- เนื่องจากเป็นอาคารเปิดอาจมีปัญหาเรื่องการระบายอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Garden



ภาพที่ 2.29 แสดงแปลนห้องพักแบบ Deluxe Garden



ภาพที่ 2.30 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Deluxe Garden

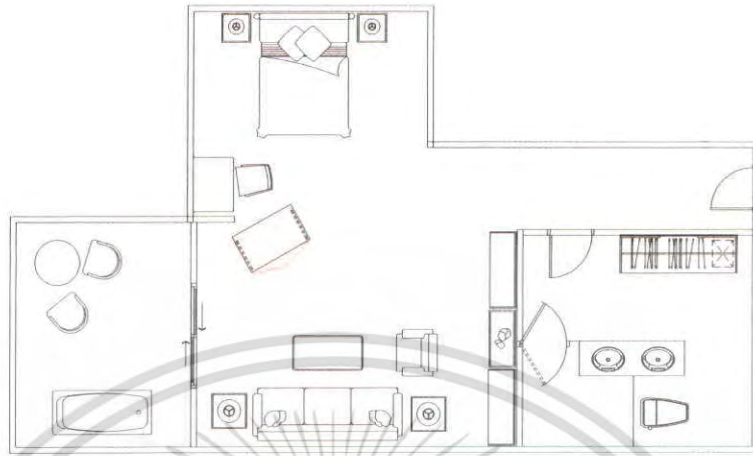
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.22 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Garden

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Deluxe Garden
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูง 3 ชั้น โครงสร้าง ค.ส.ถ. มีบันไดทั้งหมด 3 จุด
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ห้องแบบDeluxe Room มีทั้งหมด 83 ห้อง มีทั้งแบบเตียงคู่และเตียงเดี่ยว การจัดวางผังเหมือนกับโรงแรมทั่วไป
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	เน้นใช้ไม้และผ้าที่มีลวดลายไทยเข้ามาประสมประสานเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่อบอุ่น
3.1 การใช้สี	จะใช้สีขาว และสีครีมเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ใช้โคมไฟที่ติดผนังและหัวเตียง ส่วนระบบปรับอากาศใช้แบบ split type
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Ocean View



ภาพที่ 2.31 แสดงแปลนห้องพักแบบ Deluxe Ocean View



ภาพที่ 2.32 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Deluxe Ocean View

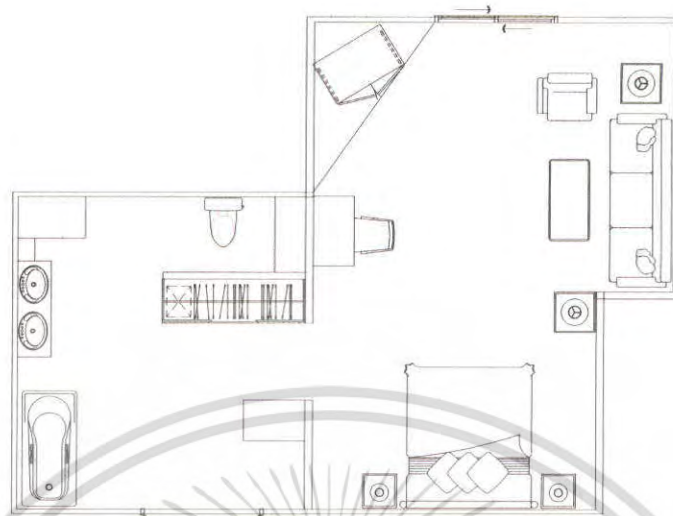
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.23 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Deluxe Ocean View

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Deluxe Ocean View
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูง 3 ชั้น โครงสร้าง ค.ส.ล. มีบันไดทั้งหมด 3 จุด
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็จะเหมือนกับโรงแรมทั่วไป คือ ห้องน้ำจะอยู่ด้านทางเข้า - ออก นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว , สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น ไม้,พรม - ผ้าม่าน ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน ยิปซัมบอร์ด
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายเกลี้ยงตัว
3.4 แสงสว่าง/งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟควาน์ไลต์ , โคมไฟ ,แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Garden Villa



ภาพที่ 2.33 แสดงแปลนห้องพักแบบ Garden Villa



ภาพที่ 2.34 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Garden Villa

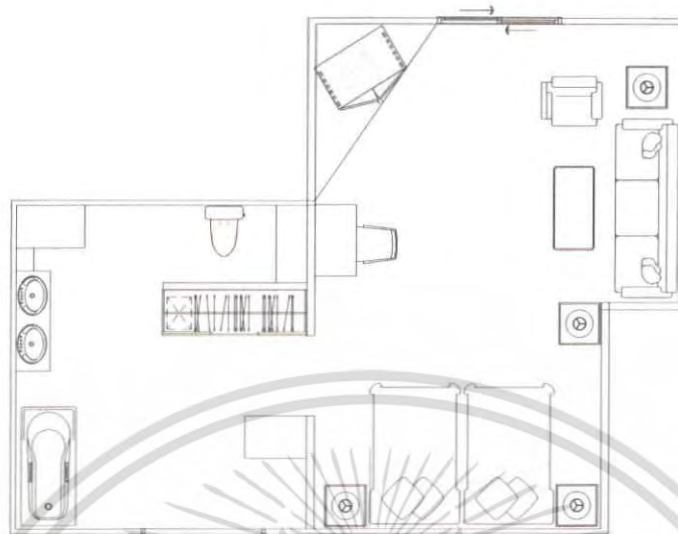
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.24 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Garden Villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Garden Villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นบ้านเดี่ยว 1 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็จะเหมือนกับโรงแรมทั่วไป คือ ห้องน้ำจะอยู่ด้านทางเข้า - ออก นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น แกรนิตสีขาว,พรม - ผนัง ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน ยิปซัมบอร์ด
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายและลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์ , โคมไฟ ,แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Ocean Villa



ภาพที่ 2.35 แสดงแปลนห้องพักแบบ Ocean Villa



ภาพที่ 2.36 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Ocean Villa

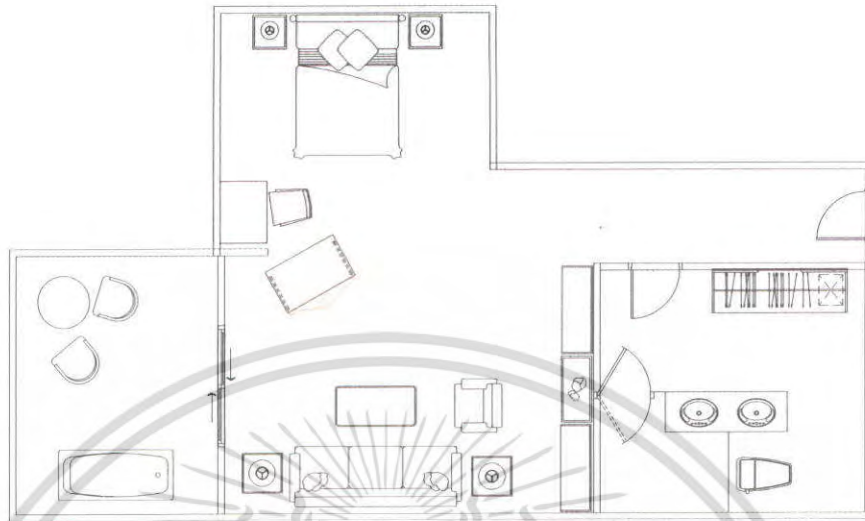
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.25 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Ocean Villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Ocean Villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นบ้านเดี่ยว 1 ชั้นรูปแบบการตกแต่ง แบบร่วมสมัย ใช้โทนสีอบอุ่นในการตกแต่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็จะเหมือนกับโรงแรมทั่วไป คือ ห้องน้ำจะอยู่ด้านทางเข้า - ออก นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น แกรนิตสีขาว,พรม - ผ้าม่าน ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน ยิปซัมบอร์ด
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายแกลลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์, โคมไฟ, แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Junior Suite



ภาพที่ 2.37 แสดงแปลนห้องพักแบบ Junior Suite



ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Junior Suite

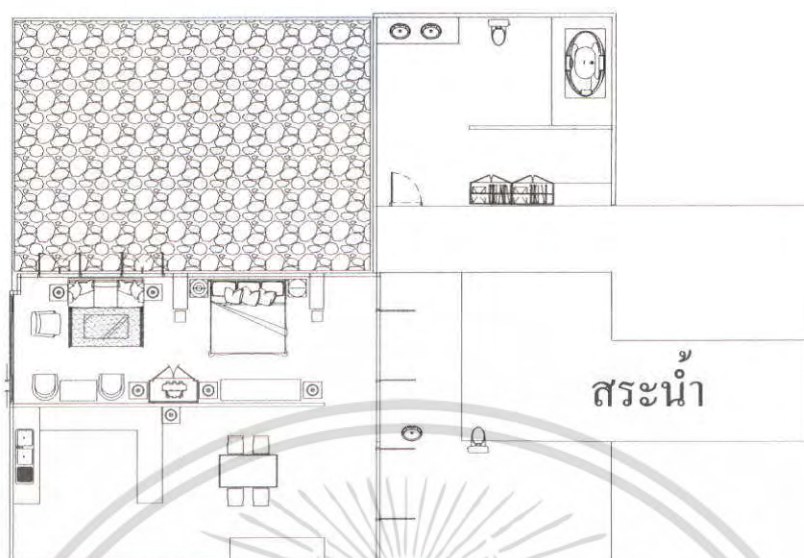
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.26 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Junior Suite
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นบ้านเดี่ยว 1 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็จะเหมือนกับโรงแรมทั่วไป คือ ห้องน้ำจะอยู่ด้านทางเข้า - ออก นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น พื้นไม้พรม - ผ้าม่าน ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน ยิปซัมบอร์ด
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายแลกลอยตัว
3.4 แสงสว่าง/งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟควาน์ไลท์, โคมไฟ, แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Beachfront Villa



ภาพที่ 2.39 แสดงแปลนห้องพักแบบ Beachfront Villa



ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Beachfront Villa

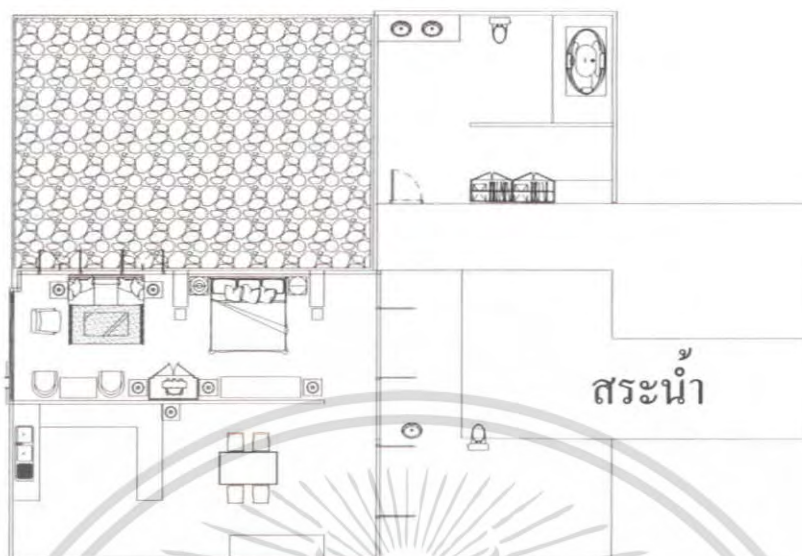
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.27 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Beachfront Villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Beachfront Villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นบ้านเดี่ยว 1 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็จะเหมือนกับโรงแรมทั่วไป คือ ห้องน้ำจะอยู่ด้านทางเข้า - ออก นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ, ตู้เสื้อผ้า, โต๊ะแต่งตัว, ชั้นวางโทรทัศน์, เติง, ที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย ดูน่าพักผ่อนความสะอาดสบายครบครัน
3.1 การใช้สี	สีขาว, สีน้ำตาล, สีทอง
3.2 วัสดุ	- พื้น แกรนิตสีขาว, พรม - ผนัง ฉาบปูนเรียบทาสี, กระจกไม้ - เพดาน ยิปซัมบอร์ด
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายแลลลอยตัว
3.4 แสงสว่าง/งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์, โคมไฟ, แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Pool Villa



ภาพที่ 2.41 แสดงแปลนห้องพักแบบ Pool Villa



ภาพที่ 2.42 แสดงแปลนห้องพักแบบ Pool Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.28 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Pool Villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Pool Villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นบ้านเดี่ยว 1 ชั้น มีมุมพักผ่อนข้างสระน้ำรูปแบบการตกแต่ง แบบร่วมสมัย ใช้โทนสีอบอุ่นในการตกแต่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผัง คือ มีห้องน้ำ นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ , ตู้เสื้อผ้า , โต๊ะแต่งตัว , ชั้นวางโทรทัศน์ , เตียง , ที่นั่งพักผ่อน และมีสระน้ำ
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบายน่าพักผ่อน
3.1 การใช้สี	สีขาว สีแดง สีน้ำตาล สีเหลือง
3.2 วัสดุ	- พื้น ไม้ - ผ้าม่าน ฉาบปูนเรียบทาสี, กรุไม้ - เพดาน ชิปซัมบอร์ด
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายและลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์ , โคมไฟ , แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.2 โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

ที่ตั้ง 222 ม.2 หาดเจวง เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี ระดับ 4 ดาว ตกแต่งด้วยด้วยการห้องพักผ่อน สวดศพสบาย สิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน พนักงานให้บริการด้วยความเป็นกันเอง ตั้งอยู่ท่ามกลางบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ เหมาะสำหรับชาวต่างชาติที่ต้องการความสงบ เน้นความเงียบสบาย และทำกิจกรรมต่างๆ เช่น อ่านหนังสือ ว่ายน้ำ

ทิศเหนือ	ติดกับสวนมะพร้าวพื้นที่โล่ง
ทิศใต้	ติดกับ Coral Bay Resrot
ทิศตะวันออก	ติดกับทะเล
ทิศตะวันตก	ติดกับถนนเลียบริมหาดวงตอนเหนือ



ภาพที่ 2.43 แสดงที่ตั้งของโครงการโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะอาคาร

ลักษณะอาคารจะเป็นเป็นกลุ่มอาคารเชื่อมต่อกัน มีคิงนี่ ล็อบบี้เป็นอาคารเปิดโล่งเชื่อมต่อกับ ส่วนสำนักงานและล็อบบี้ด้านล่าง เชื่อมต่อไปยังส่วนส่วนต่างๆเป็นศูนย์กลางในการติดต่อในส่วน ต่างๆ ส่วนห้องพักมี 2 แบบ คือ ในตัวตึกมี 2 ตึก และแบบบ้านพัก มีทั้งหมด 6 แบบ ใน ส่วนตัวตึกมีห้องพักทั้งหมด 96 ห้อง และแบบ Villa 42 หลัง Pool Villa 17 หลัง ส่วนสปา เป็นแบบเปิดโล่งมี 4 ห้อง 10 เตียง ส่วนร้านอาหารเป็นอาคารเปิดโล่งและทั้งวันมีทั้งอาหารไทย และอาหารนาชาติ มีส่วนบาร์ 2 ที่ Bar Restaurant , Pool Bar



ภาพที่ 2.44 แสดงที่ตั้งของโครงการโครงการ

ขอบเขตของโครงการ

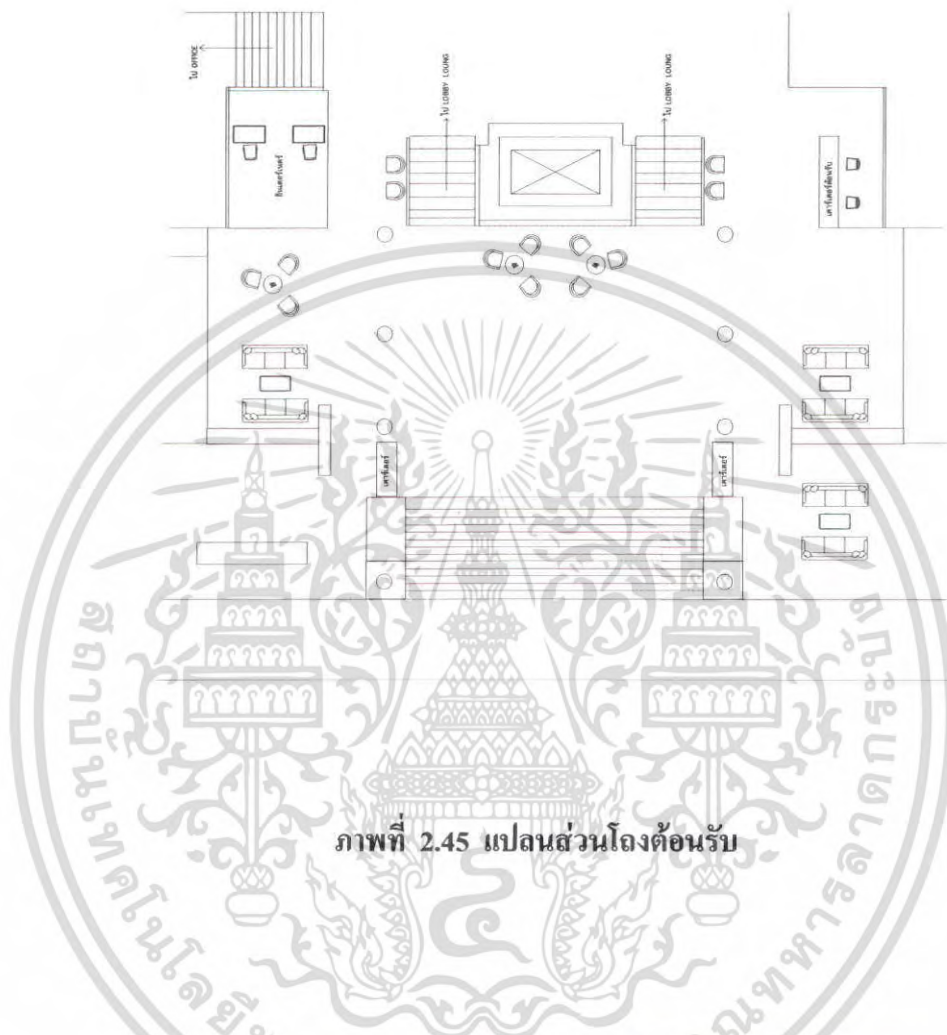
- | | |
|-------------------|-----------------------|
| - Lobby Hall | - Pool Bar |
| - Lobby Lounge | - Main Office |
| - Main Restaurant | - ฟิตเนส อินเทอร์เน็ต |
| - Spa | - ห้องสมุด |
| - ห้องพัก 6 แบบ | |

ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| - Lobby Hall | - Lobby Lounge |
| - ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ | - ร้านอาหารหลัก |
| - ห้องพัก 6 แบบ | - Lobby Lounge |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนโถงต้อนรับโรงแรมโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย



ภาพที่ 2.45 แพลนส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.46 แสดงบรรยากาศส่วนโถงต้อนรับ

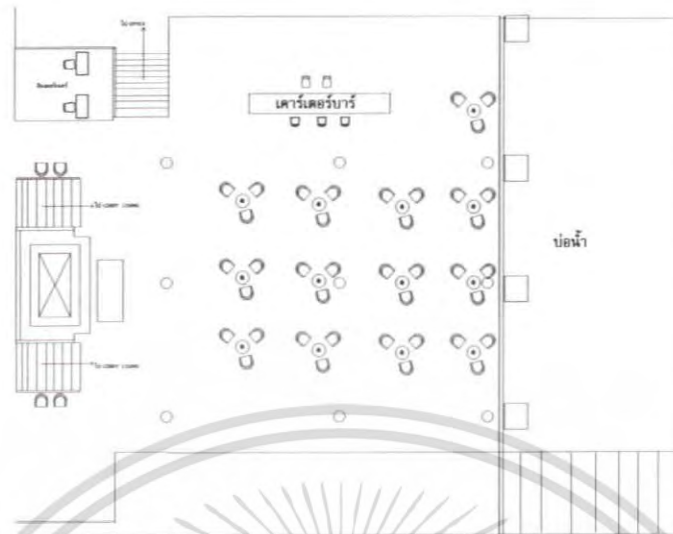
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.29 แสดงการศึกษาส่วนโถงต้อนรับ

ส่วนศึกษา	โถงต้อนรับ
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารที่มีลักษณะเป็นอาคารเปิดโล่ง เพดานทรงสูง เพื่อให้เกิดความรู้สึกโล่งโปร่งสบายและการเชื่อมบรรยากาศของภายในและภายนอกได้เป็นอย่างดี ตัวอาคารจะมีส่วนที่เชื่อมไปยังส่วนบริการอื่นๆ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดผังในส่วนนี้จะให้ส่วนต้อนรับเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่จะไปยังส่วนอื่นๆ ด้วยซ้ายจะมีโต๊ะทัวร์ตรงกลางจะเป็นส่วนที่นั่งพักคอย ซึ่งประกอบด้วยชุด 5 ที่นั่งจำนวนทั้งหมด 4 ชุด ถัดไปเป็นส่วนของโต๊ะทัวร์และสำนักงานส่วนหน้า ส่วนทางขวาจะเป็นส่วนของ Front Desk
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ได้ออกแบบโดยนำธรรมชาติมาประสมประสานกับลวดลายไทยผนวกกับการใช้สีที่ดูสบายๆ สะอาด
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่จะใช้สีที่ดูเป็นธรรมชาติ เปิดโล่งเช่น สีขาว สีเขียว สีน้ำตาล สีเทา สีครีม นอกจากนั้นยังมีสีของไม้ เพื่อให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ
3.2 วัสดุ	ใช้วัสดุที่ทนทานเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี <ul style="list-style-type: none"> - พื้น หินอ่อน และแกรนิต - ผืน ไม้ ฉาบปูนเรียบสีเทา - เพดาน ไม้ อีปซัมบอร์ด
3.3 เพอร์นี่เจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้, หวาย และกระเบื้องดินเผา
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ระบบแสงสว่างใช้ down light เพื่อให้แสงทั่วไป ซ่อนไฟที่เพดาน และบางจุดก็จะเน้น และ โคมไฟ ส่วนระบบปรับอากาศใช้พัดลมเพดาน และลมธรรมชาติ
	ข้อดี ปัญหา
<ul style="list-style-type: none"> - การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น - การจัดวางผังได้ดี เพราะส่วนนี้จะเป็จุด หลังที่จะแยกไปยังส่วนบริการอื่นๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงสว่างบริเวณ lobby บางครั้งอาจจะน้อยเกินไปทำให้ดูมืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วน Lobby Lounge



ภาพที่ 2.47 แสดงแปลนส่วน Lobby Lounge



ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศส่วน Lobby Lounge

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.30 แสดงการศึกษาส่วน Lobby Lounge

ส่วนศึกษา	Lobby Lounge
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูงเปิดโล่งเชื่อมต่อกับส่วน Lobby Hall เป็นอาคารลักษณะทรงไทย
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	จะประกอบด้วยส่วนที่นั่งจัดเป็นชุด 3 ที่นั่ง จำนวนทั้งหมด 10 ชุด และยังมีส่วนของเคาน์เตอร์บาร์
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบ	ออกแบบเน้นลักษณะที่บ่งบอกถึงความเป็นไทย โดยใช้ลวดลายไทยต่างๆ และโครงสร้างสถาปัตยกรรมไทยมาใช้ในการออกแบบ
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่จะเป็นสีของไม้ สีขาว น้ำตาลแดง เพื่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นใกล้ชิดธรรมชาติ
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ - พื้น ใช้กระเบื้องดินเผา - ผืน เบ็ดโล่ง - เพดาน ไม้โครงสร้างไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นไม้เพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมๆ สีขาว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ส่วนใหญ่จะเป็นไฟโคมไฟที่ติดตั้งตามจุดต่างๆ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน
ข้อดี	ปัญหา
- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทได้สะดวกสบาย	- ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องอาหารหลัก Pra-Suthon Restaurant



ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศของ Pra-Suthon Restaurant

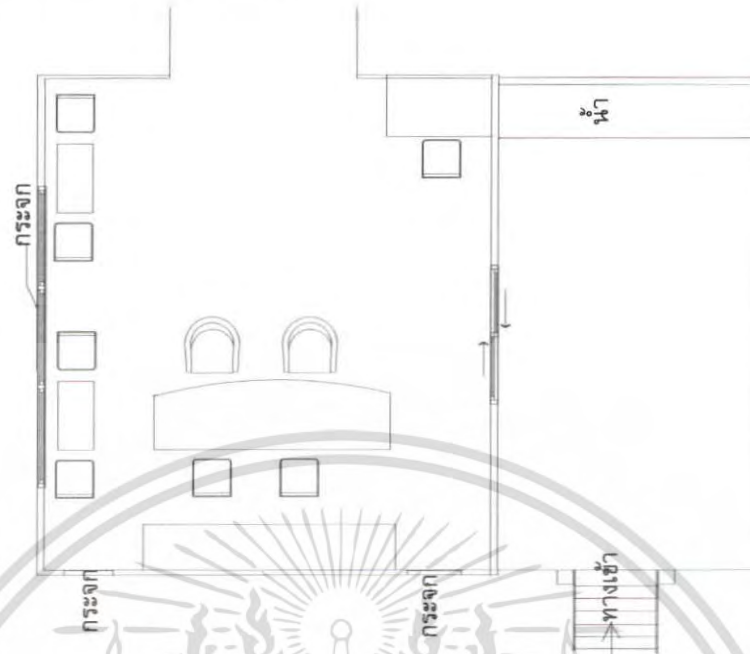
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.26 แสดงการศึกษาส่วนร้านอาหาร Pra-Suthon Restaurant

ส่วนศึกษา	Pra-Suthon Restaurant
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นแบบเปิดสูงโล่ง โครงสร้างตามสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ลักษณะอาคารเป็นแบบแยกส่วนติดกับสระว่ายน้ำและทะเล มีเคาน์เตอร์บาร์ 2 ที่
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีทางเข้า 2 ทาง อยู่ติดสระว่ายน้ำ มีเตียงสำหรับอาบแดด มีส่วนเคาน์เตอร์บาร์ 2 ส่วน ส่วนที่นั่งรับประทานอาหารมีทั้งในอาคารและด้านข้างสระว่ายน้ำ
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ใช้บรรยากาศสีต้นและวัสดุได้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่จะเป็นสีของวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ นอกจากนั้นก็จะเป็นโทนสีน้ำตาล สีครีมเป็นหลัก
3.2 วัสดุ	- พื้น กระเบื้องดินเผา - ผนัง เปิดโล่ง - เพดาน โครงสร้างไม้มุงหญ้าแฝด
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้สีธรรมชาติ
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากธรรมชาติ โคมไฟติดตามจุดต่างๆ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	-ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนต้อนรับส่วน ANODAS SPA



ภาพที่ 2.51 แสดงแปลนส่วนต้อนรับ Anodes Spa



ภาพที่ 2.52 แสดงบรรยากาศของส่วนต้อนรับ Anodes Spa

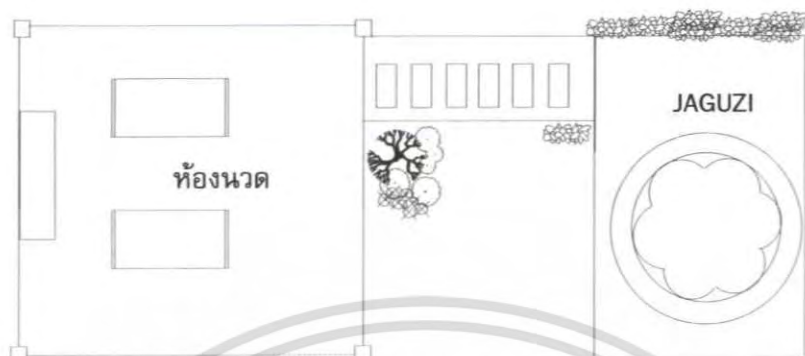
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.32 แสดงการศึกษาส่วนต้อนรับ Spa

ส่วนศึกษา	โรงต้อนรับส่วน Spa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคาร 1 ชั้น อยู่ติดกับทะเล ลักษณะสถาปัตยกรรมไปตามภูมิประเทศ แบบธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีส่วนเคาน์เตอร์บริการและที่นั่งพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ และสีตาลเข้มเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น ไม้ - ผนัง ไม้, กระจก, ปูนฉาบเรียบ - เพดาน ไม้, อีปซัม
3.2 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์, แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ และพัดลมเพดาน
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	- จำนวนที่นั่งพักผ่อนมีน้อยไม่เพียงพอ - ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องนวด



ภาพที่ 2.53 แสดงแปลนห้องนวด



ภาพที่ 2.54 แสดงบรรยากาศของห้องนวด1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

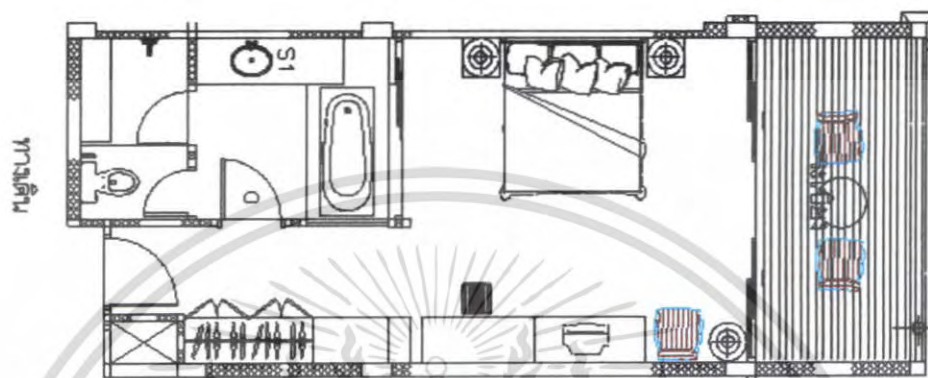
ตารางที่ 2.33 แสดงการศึกษาส่วนห้องนวด

ส่วนศึกษา	ห้องนวด
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะสถาปัตยกรรมไปตามภูมิประเทศ เป็นอาคารที่เปิดโล่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	สามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนนวด ประกอบด้วย เตียง นวด ห้องน้ำ ส่วนเปลี่ยนชุด และส่วนที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ออกแบบโดยเน้นวัสดุธรรมชาติเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เช่น สีของไม้ , หวาย และสีขาวเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกสบาย
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแล้งง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น ใช้กระเบื้อง - ผืน ไม้ , ฉาบปูนเรียบทาสี - เพดาน ไม้ โครงสร้าง
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ติดตายทำด้วยไม้ , หวาย
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบปรับอากาศ ใช้ลมธรรมชาติ
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย ร่มรื่น	-ไม่สามารถควบคุมลมมรสุมและฝนเมื่อพัดผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Superior Room

ราคา 7,000 บาท มีจำนวน 42 ห้อง มีพื้นที่ 40 ตารางเมตร มีเตียงเดี่ยว 30 ห้อง และ เตียงคู่ 12 ห้อง มองเห็นบรรยากาศของสวนภายในรีสอร์ท



ภาพที่ 2.55 แสดงแปลนห้องพักแบบ Superior Room



ภาพที่ 2.56 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Superior Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

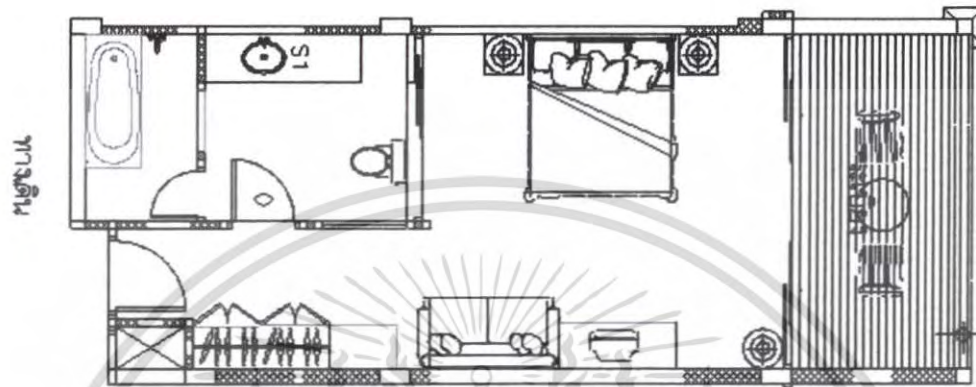
ตารางที่ 2.34 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Superior Room

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Superior Room
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารสูง 3 ชั้น โครงสร้าง ค.ส.ล. มีบันไดทั้งหมด 3 จุด
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ห้องแบบ Superior Room มีทั้งหมด 42 ห้อง มีพื้นที่ 40 ตารางเมตร ราคา 7,000 บาท มีทั้งแบบเตียงคู่และเตียงเดี่ยว การจัดวางผังเหมือนกับโรงแรมทั่วไป
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	เน้นใช้ไม้และผ้าที่มีลวดลายไทยเข้ามาประสมประสานเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่อบอุ่น
3.1 การใช้สี	จะใช้สีขาว และสีครีมเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ
3.2 วัสดุ	ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้น ไม้ - ผ้าม่าน ญานปูนเรียบทาสีครีม - เพดาน ไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวทำด้วยไม้
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	ใช้โคมไฟที่ติดผนังและหัวเตียง ส่วนระบบปรับอากาศใช้แบบ split type
ข้อดี	ปัญหา
- การใช้วัสดุเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี - การใช้สีทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด โปร่งสบาย	- การออกแบบในส่วนผนังด้านหัวเตียงยังไม่เกิดความสมดุลกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Villa

ราคา 8,500 บาท มีจำนวน 8 ห้อง พื้นที่ 63 ตารางเมตร มีเตียงคู่ 6 ห้อง



ภาพที่ 2.57 แสดงแปลนห้องพักแบบ Superior Room



ภาพที่ 2.58 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Nora Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

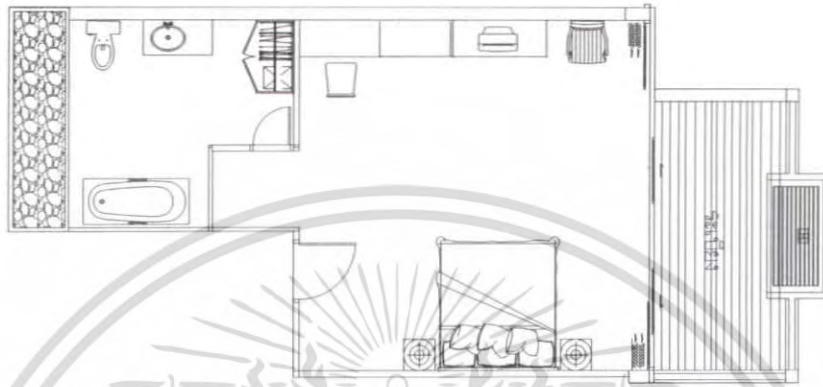
ตารางที่ 2.35 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Nora Villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ห้องพักแบบ Nora Villa มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้ โทนสีของไม้เป็นหลัก ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็เป็นทั่วไป คือ มีห้องน้ำจะอยู่ด้าน นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ, ตู้เสื้อผ้า, โต๊ะแต่งตัว, ชั้นวางโทรทัศน์, เตียง, ที่นั่งพักผ่อน ราคา 8,500 บาท มี 38 หลัง มีพื้นที่ 63 ตารางเมตร
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	จะใช้สีขาวย และสีครีมเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น ไม้ - ผนัง ฉาบปูนเรียบทาสี กระฉก - เพดาน กรุไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จาก ไฟดาวน์ไลท์, โคมไฟ, แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Ocean Villa

ราคา 10,500 บาท มี 10 หลัง มีพื้นที่ 63 ตารางเมตร มองเห็นบรรยากาศของทะเลห้องนอนเป็นเตียงขนาดใหญ่



ภาพที่ 2.59 แสดงแปลนห้องพักแบบ Nora Ocean Villa



ภาพที่ 2.60 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Nora Ocean Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.36 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Ocean Villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Nora Ocean Villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร 2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	<p>ห้องพักแบบ Nora Ocean Villa มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้เป็นหลัก ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ</p> <p>การจัดวางผังก็มีห้องน้ำแบบ Jacuzzi นอกจากนี้ก็มีส่วนของที่วางของ, ตู้เสื้อผ้า, โต๊ะแต่งตัว, ชั้นวางโทรทัศน์, เตียง, ที่นั่งพักผ่อน มีความเป็นส่วนตัว ราคา 10,500 บาท มี 10 หลัง มีพื้นที่ 63 ตารางเมตร</p>
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน 3.1 การใช้สี 3.2 วัสดุ 3.3 เฟอร์นิเจอร์ 3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	<p>ใช้สีขาว และสีครีมเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ</p> <p>ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้น ไม้ - ผนัง ฉาบปูนเรียบทาสี มีบางส่วนที่กรุไม้ - เพดาน กรุไม้ โครงสร้างไม้ <p>ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายและลอยตัว แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์, โคมไฟ, แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type</p>

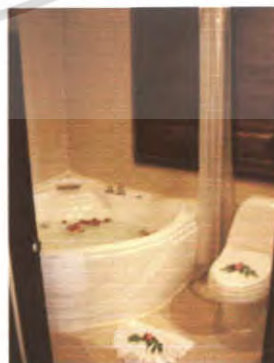
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Ocean Suite

ราคา 14,000 บาท มีจำนวน 6 ห้อง มีพื้นที่ 80 ตารางเมตร ห้องนอนเตียงเดี่ยว
ขนาดใหญ่และมีห้อง Living Rom ห้องรับประทานอาหาร ห้องน้ำเป็นอ่างอาบน้ำแบบ Jacuzzi
สามารถมองเห็นบรรยากาศด้านนอก



ภาพที่ 2.61 แสดงแปลนห้องพักแบบ Nora Ocean Suite



ภาพที่ 2.62 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Nora Ocean Sui

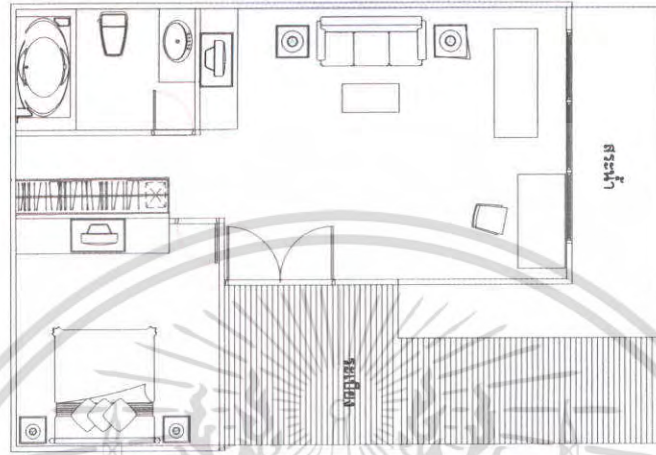
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.37 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Nora Ocean Suite

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Nora Ocean Suite
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ห้องพักแบบ Nora Ocean Suite มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้เป็นหลัก ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็มีห้องน้ำแบบ Jacuzzi นอกจากนั้นก็มีส่วนของที่วางของ, ตู้เสื้อผ้า, โต๊ะแต่งตัว, ชั้นวางโทรทัศน์, เตียง, ที่นั่งพักผ่อน มีความเป็นส่วนตัว ราคา 10,500 บาท มี 10 หลัง มีพื้นที่ 63 ตารางเมตร
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ใช้สีขาวย และสีครีมเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น ไม้ - ผ้าม่าน ฉาบปูนเรียบทาสี มีบางส่วนที่กรุไม้ - เพดาน กรุไม้ โครงสร้างไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบคันทายและลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์, โคมไฟ, แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราคา 26,000 มี 17 หลัง เดียงนอนขนาดใหญ่ มีห้อง Living Room ห้องน้ำ
ขนาดใหญ่อ่างอาบน้ำแบบ Jacuzzi ด้านหน้าของ Villa แต่ละหลังมีสระว่ายน้ำแบบ Jacuzzi
ภายในตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์เครื่องใช้ที่สะดวกสบายสามารถมองเห็นบรรยากาศทะเลได้อย่าง
ชัดเจน



ภาพที่ 2.63 แสดงแปลนห้องพักแบบ Pool villa



ภาพที่ 2.64 แสดงบรรยากาศของห้องพักแบบ Pool villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.38 แสดงการศึกษาส่วนห้องพักแบบ Pool villa

ส่วนศึกษา	ห้องพักแบบ Pool villa
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	ห้องพักแบบ Pool Villa มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้เป็นหลัก ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังก็มีห้องนอนขนาดใหญ่ ห้องนั่งเล่นสุดหรู ห้องน้ำแบบ Jacuzzi นอกจากนี้ก็มีที่วางของ, ตู้เสื้อผ้า, โต๊ะแต่งตัว, ชั้นวางโทรทัศน์, เติง, ที่นั่งพักผ่อน มีความเป็นส่วนตัวและมองเห็นบรรยากาศของทะเล ราคา 26,000 บาท มี 17 หลัง
3. การศึกษาลักษณะการออกแบบภายใน	ใช้ทิวทัศน์ไทย ใช้สีขาว และสีครีม สีน้ำตาลเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ห้องนั้นดูสบายและอบอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ไม้ ฯลฯ
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่ทำให้บรรยากาศนั้นดูโล่งสบาย เช่น สีขาว, สีน้ำตาล
3.2 วัสดุ	- พื้น ไม้ - ผ้าม่าน ฉาบปูนเรียบทาสี มีบางส่วนที่กรุไม้ - เพดาน กรุไม้ โครงสร้างไม้
3.3 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบติดตายและลอยตัว
3.4 แสงสว่าง / งานระบบ	แสงสว่างได้จากไฟดาวน์ไลท์, โคมไฟ, แสงสว่างจากธรรมชาติ ระบบแอร์ใช้ระบบ split type

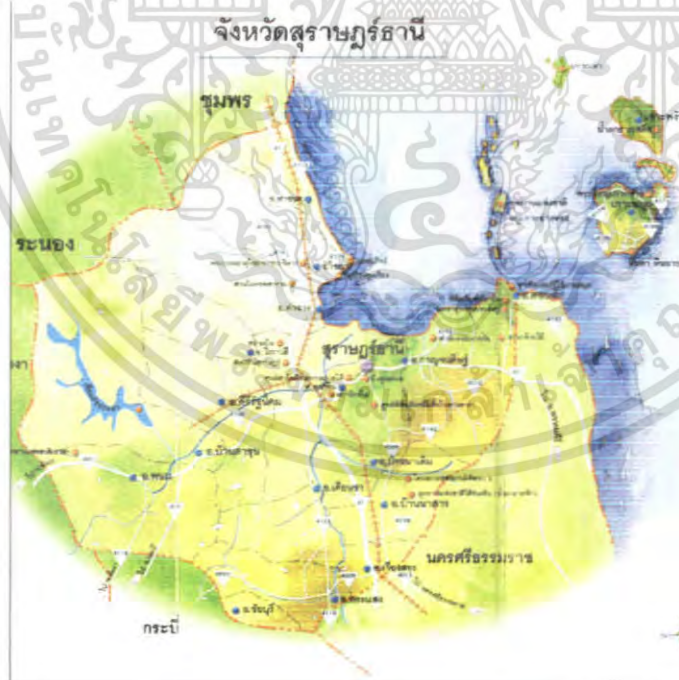
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.1 สภาพทั่วไปของอำเภอเกาะสมุย

ตั้งอยู่ในบริเวณอ่าวไทย เป็นอำเภอหนึ่งอยู่ในเขตจังหวัดสุราษฎร์ธานี ห่างจากสุราษฎร์ธานีไปทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ ประมาณ 84 กม. มีเนื้อที่ 247 ตรกม. กว้าง 21 กม. ยาว 25 กม. ถนนโดยรอบเกาะ (ถนนสายทวิราชภัฏภักดี) ยาว 50 กม. พื้นที่ 1 ใน 3 ของเกาะเป็นที่ราบ ล้อมรอบภูเขา ลักษณะภูมิอากาศเป็นแบบมรสุมเขตร้อน มี 2 ฤดู คือ ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือนมิถุนายน-ธันวาคมและ ฤดูแล้งตั้งแต่เดือนมกราคม-พฤษภาคมเป็นช่วงคลื่นลมสงบเหมาะสมแก่การท่องเที่ยว เมื่อต้นรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 เกาะสมุยขึ้นอยู่กับเมืองนครศรีธรรมราช ต่อมาเมื่อพ.ศ.2440 ได้จัดระบบการปกครองประเทศใหม่ ตั้งเป็นอำเภอเกาะสมุย นายอำเภอเกาะสมุยคนแรกคือ พระยาเจริญราชภักดี(สิงห์ สุวรรณรักษ์)



ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.1 สภาพภูมิประเทศ

เกาะสมุขกว่าครึ่งเป็นภูเขาและที่ดอนสูง ส่วนพื้นที่ราบส่วนใหญ่อยู่บริเวณรอบภูเขาและชายฝั่งซึ่งมีเนื้อที่จำกัดเพียง 1 ใน 3 ของพื้นที่ทั้งหมดหรือประมาณ 73 ตารางกิโลเมตร ลักษณะภูมิประเทศคล้ายจานคว่ำเนื่องจากตอนกลางของเกาะเป็นภูเขา

ภูเขาบนเกาะสมุขมีโครงสร้างต่อเนื่องจากเทือกเขานครศรีธรรมราช มีลักษณะเป็นภูเขาหินแกรนิตและภูเขาหินทราย วางตัวในแนวขวางจากด้านตะวันออกเฉียงเหนือผ่านกลางตัวเกาะและบริเวณพื้นที่ตะวันตกเฉียงใต้มีความสูงอยู่ระหว่าง 100-635 เมตร (ครอบคลุมพื้นที่ด้านตะวันออกทั้งหมด) ภูเขาตอนกลางเรียกว่า "ภูเขาใหญ่" ส่วนภูเขาอื่นๆมีขนาดย่อมลงมาและบางลูกมีแนวติดต่อกับภูเขาใหญ่ เช่น เขาขวาง เขาเล่ เขาไม้งาม เขาตอ เขาแหลมหอย เขาไม้แก่น เขาน้อย เขาหินเหล็ก เขาป้อม เขาท้ายควาย เขาไม้แดง เป็นต้น ยอดเขาสูงสุดอยู่ที่เขาท้ายควาย สูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 635 เมตร พื้นที่ส่วนอื่นเป็นที่ราบ ประกอบด้วยที่ลุ่ม หาดทราย

แต่เดิมภูเขาส่วนใหญ่ปกคลุมด้วยป่าเบญจพรรณ โดยเฉพาะบริเวณภูเขาใหญ่และเขาขวางมีป่าไม้หนาแน่น ปัจจุบันคงเหลือสภาพป่าดั้งเดิมอยู่น้อยมาก

3.1.2 สภาพภูมิอากาศ

สภาพอากาศโดยทั่วไปบนเกาะสมุข เป็นแบบมรสุมเขตร้อน มี 2 ฤดู คือ ฤดูร้อนและฤดูฝน แต่ในบางปีมีฤดูหนาวเข้ามาแทรกเป็นระยะเวลาสั้นๆ อุณหภูมิต่ำสุดประมาณ 25 องศาเซลเซียส ในขณะที่ฤดูร้อนอุณหภูมิเพิ่มขึ้นสูงราว 35 องศาเซลเซียส เนื่องด้วยมีสภาพภูมิศาสตร์เป็นเกาะกลางทะเล ลักษณะอากาศในแต่ละฤดูจึงเปลี่ยนแปลงไปตามอิทธิพลของลมที่พัดเข้าหาเกาะตลอดทั้งปี ซึ่งมีทั้งหมด 8 ทิศด้วยกัน

ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ถึงเมษายน ช่วงนี้มีลมพัดเข้ามา 3 ทิศด้วยกันคือ ลมตะวันออก หรือที่ชาวบ้านเรียกว่า "ลมหัวนอก" , ลมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมเภา) พัดช่วงเช้าและสงบในเวลาค่ำ ทำให้ท้องทะเลเกิดคลื่นลมแรง บางครั้งนำฝนมาด้วย และลมใต้ หรือลมสลาตัน (ลมหลาดัน) เป็นช่วงปลายลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ อากาศจะคลายความชุ่มชื้น ประกอบกับมีกระแสน้ำอุ่น พัดมาจากทะเลจีนใต้ ทำให้ฝนตกน้อยและอุณหภูมิสูงขึ้น แต่มีคลื่นลมสงบ น้ำทะเลใส ทำให้การให้การท่องเที่ยวของเกาะสมุขสลับฤดูกับภูเก็ตช่วงนี้เป็นช่วงที่เหมาะสมต่อการท่องเที่ยว

ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงปลายเดือนตุลาคม (บางปีถึงเดือนมกราคม) เป็นช่วงลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ พัดมาจากทะเลอันดามัน โดยมีลมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมพัดยา) พัดพาฝนมาด้วยเรียกว่า "ฝนพัด" รวมทั้งลมตะวันตกเฉียงเหนือ (ลมพัดหลวง) และลมตะวันตก (ลมหวันตก) ล้วนแต่เป็นลมฝน พัดในช่วงบ่ายและนำฝนมาตกในช่วงฤดูกาล ในช่วงเดือนพฤศจิกายน ถึงมกราคม จะมีลม มรสุมตะวันออกเฉียงเหนือพัดมาจากทะเลจีนทำให้ฝนตกมาก

ฤดูหนาว ระยะเวลาสั้นๆเพียงไม่กี่เดือนในช่วงปลายปี อากาศจะเริ่มหนาวเย็นประมาณเดือนพฤศจิกายนถึงมกราคม โดยการพัดพาของลมเหนือหรือที่เรียกว่า "ลมว่าว" ขณะที่ลมตะวันออกเฉียงและลมอุตรรนำความเย็นมาให้บ้างและบางครั้งนำฝนมาด้วย ท้องทะเลในช่วงนี้แปรปรวน มีคลื่นลมแรงและมีคลื่นใต้น้ำตลอดเวลา

3.1.3 การปกครอง

เกาะสมุยเป็นอำเภอหนึ่งในจังหวัดสุราษฎร์ธานี แบ่งการปกครองออกเป็น 7 ตำบล 39 หมู่บ้าน คือ ตำบลอ่างทอง ต.ปะน้อย ต.ลังงาม หน้าเมือง มะเร็ต บ่อผุด และแม่น้ำ มีสุขภาพดี 1 แห่งครอบคลุมพื้นที่ทุกตำบลและหมู่บ้านของอำเภอเกาะสมุย (เกาะสมุย ,เกาะเตеньและเกาะพะลวย) ปัจจุบันปกครองแบบเขตเทศบาลตำบลครอบคลุมทั่วพื้นที่

3.1.4 การคมนาคม

การคมนาคมที่เข้ามาในเกาะสมุย สามารถเข้ามาได้ 4 ทาง คือ

รถไฟ มีรถไฟออกจากสถานีรถไฟหัวลำโพงทุกวัน การรถไฟฯ มีตัวร่วมกรุงเทพฯ-เกาะสมุย ลงรถที่สถานีรถไฟ.พุนพิน จ.สุราษฎร์ธานีและต่อรถประจำทางไปที่ท่าเรือคอนสัคเพื่อข้ามเรือเฟอร์รี่ไปเกาะสมุยสอบถามรายละเอียดได้ที่ โทร 223-7010, 223-7020

รถโดยสารประจำทาง มีบริการรถโดยสารปรับอากาศ และรถโดยสารธรรมดาจากกรุงเทพฯ เดินทางโดยตรงถึงเกาะสมุยโดยไม่รวมค่าโดยสารเรือเฟอร์รี่ ใช้เวลาเดินทางประมาณ 14 ชั่วโมง ค่าโดยสารรถปรับอากาศชั้น 1 ราคา 650 บาท รถปรับอากาศชั้น 2 ราคา 430 บาท

เครื่องบิน บริษัท บางกอกแอร์เวย์ เปิดบริการเที่ยวบินไป-กลับ กรุงเทพฯ-เกาะสมุย ทุกวัน ใช้เวลาเดินทาง ประมาณ 1 ชั่วโมง 10 นาที นอกจากนี้ยังมีเที่ยวบิน กรุงเทพฯ-หัวหิน-สมุย ภูเก็ต-เกาะสมุย และภูเก็ต-เกาะสมุย บริการอีกด้วย สำรองที่นั่งและสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทร. 229-3456 (กรุงเทพฯ) หรือที่เกาะสมุย โทร. (077) 422512-8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรือโดยสาร 1. เรือเฟอร์รี่ ของบริษัทสมุยเฟอร์รี่ ออกจากท่าเรือคอนสตันท์ซึ่งอยู่บริเวณแหลมกุลา ต.คอนสตันท์ห่างจากที่ว่าการอ.คอนสตันท์ประมาณ 6 กม. เพื่อไปยังท่าเรือเฟอร์รี่อ่าวท้องยางเกาะสมุย ทุกวันวันละ 7 เที่ยว ใช้เวลาเดินทาง 1 ชั่วโมง 30 นาที อัตราค่าโดยสารคนละ 110 บาท รายละเอียดเพิ่มเติมติดต่อ โทร. (077) 371151, 371206 สำนักงาน

3.1.5 ประวัติศาสตร์ของเกาะสมุย

เรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ของชาวเกาะสมุยในอดีตหรือกว่าปีก่อนเมื่อครั้งขึ้นอยู่กับเมือง นครศรีธรรมราช ได้รับการบันทึกไว้ในหนังสือ "ชีวิตฉัน" พระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช นิพนธ์ไว้ทำนองเป็นรายงานการเสด็จตรวจราชการหัวเมืองปักษ์ใต้ ทูลเกล้าฯถวายพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 เมื่อปีวอก พ.ศ. 2427 โดยเรือกลไฟหลวงชื่อ สุริยมณฑล กล่าวถึงเกาะสมุยในหลายด้านด้วยกัน นับตั้งแต่เรื่องการเมือง การปกครอง การทำมาหากิน ตลอดจนความเป็นอยู่ของชาวสมุยในสมัยนั้น

ริมตลิ่งมีสวนมะพร้าวเป็นอันมาก การที่จะขึ้นบกลากเรือเดินตัดทางไปข้างใต้ริมตลิ่ง ถัดสวนมะพร้าวออกมา มีโรงจากเป็นที่พักมะพร้าวและสินค้าอยู่ปากทางโรงหนึ่ง และมีทางเดินเข้าไปในสวนมะพร้าว เป็นทางจำเพาะเดินตลอดไป 30 เส้น มีโรงเงินไหลคำ ชื่อ กิมยี่ มาตั้งเป็นเจ้าแก้วถือสวนมะพร้าว และตั้งห้างรับแลกสินค้าต่างๆ มีบ่อน้ำก่อด้วยศิลาการัง หน้าโรงเงินออกไปทางประมาณ 2 เส้นเศษ มีตึกศาลเจ้า 2 หลังแผด กว้างประมาณ 4 วา เรียกว่าศาลเจ้าบุญเจ้ากั้ง

การทำสวนมะพร้าวเป็นอาชีพเก่าแก่อยู่คู่ชาวสมุยมาแต่ดั้งเดิม ซึ่งนอกจากชาวไทยแล้วยังมีชาวจีนไหหลำมาตั้งรกรากทำมาหากินจำนวนมาก เป็นเจ้าแก้วตั้งโรงรับมะพร้าวไปขายทั้งมะพร้าวห้าว และน้ำมันมะพร้าว จำนวนผู้คนอยู่อาศัยอยู่บนเกาะสมุยขณะนั้น มีหลายเชื้อชาติและจำนวนไม่แน่นอน ดังที่พระนิพนธ์ได้กล่าวไว้ตอนหนึ่ง



ภาพที่ 3.2 บ้านชาวเกาะสมุยในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.6 สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ประเทศไทยนับเป็นประเทศที่มีทรัพยากรทางการท่องเที่ยวอยู่ครบถ้วนทุกประเภท อีกทั้งยังมีศิลปวัฒนธรรมประเพณีกระจายอยู่ทั่วทุกภูมิภาค

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
 <p>Thai Tambon</p> <p>1.วัดพระใหญ่</p>	<p>วัดพระใหญ่ มีพระพุทธรูปปางมารวิชัย ชื่อ “พระพุทธโคดม” ขนาดหน้าตักกว้าง 5 วา 9 นิ้ว อยู่ที่บริเวณเกาะฟานซึ่งเป็นที่ตั้งสำนักวิปัสสนากรรมฐาน</p>
 <p>2.เจดีย์แหลมสอ</p>	<p>เจดีย์แหลมสอ เป็นเจดีย์ที่สร้างขึ้นโดยหลวงพ่อแดง (พระภิกษุที่เป็นที่เคารพนับถืออย่างยิ่งของชาวเกาะสมุยมรณภาพเพราะเรืออัปปางเมื่อ พ.ศ.2519) องค์พระเจดีย์ประดับด้วยกระเบื้องสีทองทั้งองค์ ภายในบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ อยู่ริมทะเลติดต่อดูระหว่างตำบลตลิ่งงามและหน้าเมือง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย(ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
 <p data-bbox="416 1245 596 1279">3.พระธาตุหินงู</p>	<p data-bbox="788 546 1374 1106">พระธาตุหินงู พระบรมสารีริกธาตุเกาะสมุย หรือ ชาวเกาะสมุยเรียกว่า พระธาตุหินงูหรือ พระธาตุศิลาสูง ซึ่งตามประวัติศาสตร์สร้างโดยชาวบ้านตำบลมะเร็ด ชื่อ นายสีทองและได้มีพิธีบรรจุพระบรมสารีริกธาตุเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2498 โดยเจ้าคุณพระอรุณทศสิสุทธิพงษ์แห่ง วัดชีโตน อำเภอดำรงวิทยะ จังหวัดอยุธยาเป็นผู้มอบให้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จไปทรงนมัสการเมื่อวันที่ 24 เมษายน 2505</p>
 <p data-bbox="416 1794 596 1827">4.หินตาหินยาย</p>	<p data-bbox="788 1359 1374 1861">หินตา หินยาย เป็น โขดหินรูปร่างประหลาด อยู่บริเวณอ่าวละไม ตำบลมะเร็ด มีนิทานท้องถิ่นเล่ากันต่อๆ มาว่า นานมาแล้ว มีตายายคู่หนึ่งชื่อ ตาเครง-ยายเรียม เป็นชาวปากพ่อง จังหวัดนครศรีธรรมราช เดินทางโดยเรือใบเพื่อจะไปสู่ขอลูกสาวของตามองคล้าย จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ให้อภัยลูกชาย ครั้นเรือแล่นมาถึงบริเวณแหลมละไม เกิดพายุใหญ่ทำให้เรือล่ม ทั้งตาและยายเสียชีวิต คลื่นซัดขึ้นเกยหาดกลายเป็นหินที่เห็นในปัจจุบันนี้</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย(ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
 <p data-bbox="448 813 628 846">5.น้ำตกหินลาด</p>	<p data-bbox="818 477 1409 813">น้ำตกหินลาด และน้ำตกหน้าเหมือง (วนอุทยานน้ำตกหน้าเหมือง) ห่างจากท่าเรือหน้าทอน 3 กม. และ 14 กม. ตามลำดับเป็นแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่นิยมกันมาก ในฤดูฝนมีน้ำมาก การประปาสุขาภิบาลอาศัยน้ำจากน้ำตกหินลาดทำน้ำประปาแจกจ่ายประชาชน</p>
 <p data-bbox="469 1294 603 1328">6.หาดเฉวง</p>	<p data-bbox="818 929 1409 1317">หาดเฉวง เมื่อ 20 ปีก่อนเป็นเพียงหมู่บ้านชาวประมงเล็กๆ แห่งหนึ่งมาวันนี้เฉวงได้กลายเป็นขวัญใจนักท่องเที่ยวทั้งใกล้ไกล ไม่เหลือร่องรอยของชาวประมงเลยแม้แต่ผู้อยู่ บรรดาโรงแรม ที่พัก ร้านอาหารรวมทั้งบิซบาร์ที่ตั้งเรียงรายตลอดแนวของหาดสามารถยืนยันความเปลี่ยนแปลงของเฉวงได้เป็นอย่างดี</p>
 <p data-bbox="459 1888 603 1921">7.หาดละไม</p>	<p data-bbox="818 1451 1409 1899">หาดละไม แม้เป็นร่องเรื่องสีสันและความคึกคัก หาดทรายไม่ละเอียดนุ่มเท่าหาดเฉวง แต่ชายฝั่งตะวันออกเฉียงใต้แห่งนี้กลับได้เปรียบในบรรยากาศที่ค่อนข้างเงียบสงบและค่าครองชีพที่ถูกกว่า สิ่งที่ทำให้ ละไม โดดเด่นเป็นที่รู้จักของชาวต่างชาติจนได้ชื่อว่า LAMAI ก็คือเบียร์บาร์หลายสิบแห่งที่กระจุกอยู่บริเวณตอนกลางของถนนหาดละไม</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย(ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
 <p data-bbox="427 801 555 835">8.หน้าทอน</p>	<p data-bbox="775 488 1358 757">หน้าทอน เป็นเสมือนหน้าบ้าน ของเกาะสมุยเพราะมีท่าเทียบเรือรับ-ส่งนักท่องเที่ยวอันเป็นจุดสิ้นสุดการเดินทางทั้งภายในเกาะและการเดินทางต่อไปยังเกาะต่างๆใกล้เคียงไม่ว่าจะเป็น เกาะพะงัน อุทยานแห่งชาติหมู่เกาะอ่างทอง เกาะเต่า และเกาะนางยวน</p>
 <p data-bbox="411 1339 571 1373">9.หาดดลิ่งงาม</p>	<p data-bbox="775 936 1358 1205">หาดดลิ่งงาม ในบรรดาชายฝั่งตะวันตกของเกาะสมุย หาดดลิ่งงามจัดว่าเป็นหาดที่สวยงามที่สุดและมีความเป็นส่วนตัวมากที่สุด จึงไม่ใช่เรื่องแปลกอะไรที่จะเห็น โรงแรมระดับห้าดาวเลือกที่นี่เป็นที่ตั้ง หมู่บ้านดลิ่งงาม</p>
 <p data-bbox="411 1921 571 1955">10.หาดเชิงมน</p>	<p data-bbox="775 1451 1358 1720">หาดเชิงมน ชายหาดด้านเหนือที่สวยงามสะอาดตาและเงียบสงบเหมาะกับผู้ที่ต้องการหลีกเลี่ยงความวุ่นวายเพื่อการพักผ่อนที่แท้จริงเพราะที่นี่ไม่ได้เป็นศูนย์กลางของหมู่บ้านหรือชุมชนสำหรับครอบครัวและคู่รักที่ต้องการความเป็นส่วนตัว</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย(ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
 <p data-bbox="395 817 582 857">11.หาดบางรักษ์</p>	<p data-bbox="770 481 1362 757">หาดบางรักษ์ นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่มักเรียกหาดนี้กันติดปากว่า หาดพระใหญ่ หรือ BIG BUDDHA BEACH เพราะอยู่บริเวณเดียวกับพระพุทธรูปใหญ่อันเป็นศาสนสถานที่สำคัญของเกาะสมุยซึ่งตั้งอยู่บนเกาะฟาน</p>
 <p data-bbox="435 1301 544 1341">12.บ่อผุด</p>	<p data-bbox="770 929 1362 1267">บ่อผุด ชายหาดที่ทอดตัวโค้งตามแนวอ่าวด้านเหนือของเกาะไม่เคยทำให้นักท่องเที่ยวที่ต้องการความเงียบสงบและเป็นส่วนตัว นอกจากธรรมชาติที่งดงามแล้วนี่ยังมีภาพชีวิตชาวประมงดั้งเดิมให้เห็นอีกด้วย น้ำทะเลที่ค่อนข้างสงบสำหรับการเล่นกีฬาทางน้ำอย่างวอเตอร์สกี</p>
 <p data-bbox="411 1899 564 1939">13.หาดแม่น้ำ</p>	<p data-bbox="770 1411 1362 1686">หาดแม่น้ำ จากหาดบ่อผุดราว 2 กิโลเมตร มีหาดทรายขาวสะอาด บรรยากาศสบายๆ เงียบสงบทอดตัวยาวราว 5 กิโลเมตร เหมาะที่สุดสำหรับนักท่องเที่ยวที่ขี้กทิมมาเป็นครอบครัวและคู่ฮันนีมูนที่ต้องการเพิ่มความโรแมนติกให้ชีวิตรัก</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย(ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
 <p data-bbox="438 907 606 940">14.หาดปางบอ</p>	<p data-bbox="821 488 1375 712">หาดปางบอ น้ำทะเลที่ค่อนข้างสงบและแนวปะการังที่มีอยู่เกือบตลอดแนวของหาดทำให้ที่นี่เหมาะแก่การดำน้ำด้วยสนอร์เกิ้ลอย่างยิ่ง บริเวณหาดบางปอมีบังกาโลน่าพักหลายแห่งด้วยกัน</p>
 <p data-bbox="438 1433 606 1467">15.หาดพังกา</p>	<p data-bbox="821 1012 1375 1411">หาดพังกา ชายหาดบริเวณอ่าวพังกา แม้จะไม่เหมาะแก่การเล่นน้ำ เนื่องจากเป็นหาดเลนและน้ำตื้นมาก แต่การได้สัมผัสกับบรรยากาศของพระอาทิตย์ตกลับขอบฟ้ายามเย็นที่นี่จะช่วยให้วันพักผ่อนบนเกาะสมุยสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น บริเวณอ่าวพังกา เป็นจุดชมพระอาทิตย์ตกที่สวยงามที่สุดบนเกาะ</p>
 <p data-bbox="438 1915 606 1948">16.อ่าวท้องกรูด</p>	<p data-bbox="821 1541 1375 1937">อ่าวท้องกรูด จากบริเวณอ่าวท้องกรูดสามารถมองเห็น เกาะเตนได้อย่างชัดเจน ชาวบ้านที่นี่ดำรงชีพด้วยการพึ่งพาความสมบูรณ์ของท้องทะเลในแถบนี้เนื่องจากอยู่ใกล้กับเกาะเตนซึ่งขึ้นชื่อว่าเป็นแหล่งตกปลาที่เยี่ยมยอดแห่งหนึ่งของเกาะสมุยและยังเป็นจุดขึ้นเรือข้ามฟากไปยังเกาะเตนและเกาะมัดสุม</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานท่องเที่ยวของเกาะสมุย(ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
 <p data-bbox="432 757 624 792">17. หาดนาเทียน</p>	<p data-bbox="836 427 1378 645">หาดนาเทียน แนวปะการังและความเงียบสงบ เป็นจุดเด่นของที่นี่ เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการความเป็นส่วนตัวและช้อปปิ้งน้ำด้วยสนอร์เกิ้ล มีรีสอร์ตอยู่หลายแห่ง</p>
 <p data-bbox="411 1339 644 1375">18. น้ำตกหน้าเมือง 1</p>	<p data-bbox="836 869 1378 1317">น้ำตกหน้าเมือง 1 มีต้นกำเนิดจากภูเขาใหญ่ ใจกลางเกาะไหลผ่านเทือกเขาไหลลงสู่พื้นที่ราบ ลักษณะเป็นน้ำตกจากหน้าผาสูง ชั้นประมาณ 30-40 เมตร ความกว้างของหน้าผาประมาณ 20 เมตร กรมป่าไม้จัดให้เป็นวนอุทยาน น้ำตกหน้าเมืองมีเนื้อที่ประมาณ 10 ไร่ น้ำตกแห่งนี้ รัชกาลที่ 5 เคยเสด็จประพาสและรัชกาลที่ 9 เคยประทับเสวยพระกระยาหารกลางวัน</p>
 <p data-bbox="416 1877 635 1912">19. น้ำตกหน้าเมือง</p>	<p data-bbox="836 1451 1378 1899">น้ำตกหน้าเมือง 2 น้ำตกแห่งนี้มีขนาดใหญ่และเงียบสงบ จากที่จอดรถต้องเดินต่อขึ้นไปอีก ประมาณ 15 นาที จึงจะถึงชั้นน้ำตก ซึ่งมีความสวยงามไม่แพ้ที่แห่งแรก เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการสัมผัสธรรมชาติ ในรูปแบบของการเดินป่า ออกกำลังกายและชมน้ำตกท่ามกลางความเงียบสงบของพงไพร บริเวณด้านหน้าทางขึ้นน้ำตกมีกิจกรรมขี่ช้างเที่ยวเช่นกัน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.8 วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนเกาะสมุย

อาชีพส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวเกาะสมุยมาช้านาน เนื่องจากคนเกาะสมุยเป็นกลุ่มทำประมงและทำสวน อันเป็นเอกลักษณ์เป็นหัวใจหลักที่ควรค่าแก่การเรียนรู้และชื่นชม ไม่ว่าจะเป็นอาชีพประมงหรือทำสวน หรือแม้กระทั่งการทำขนมหวานซึ่งถือเป็นศิลปะอันโดดเด่นของคนเกาะสมุยอาชีพเหล่านี้ทำให้เราเห็นถึงการพัฒนาการของชาวเกาะสมุยที่มีมาเป็นระยะเวลายาวนาน

จากการศึกษาวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนเกาะสมุย จำแนกได้ดังนี้

3.1.8.1. วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนเกาะสมุย

3.1.8.2. วัฒนธรรมประเพณี

ตารางที่ 3.2 แสดงภาพวิถีชีวิตของคนเกาะสมุย

วิถีชีวิตของคนเกาะสมุย	รายละเอียด
 <p data-bbox="475 1435 624 1473">1.ชาวประมง</p>	<p data-bbox="852 1003 1390 1451">อาชีพประมง ท้องทะเลอ่าวไทยบริเวณรอบๆ เกาะสมุยยังอุดมไปด้วยสัตว์น้ำมากมาย การทำประมงจึงเป็นอีกอาชีพที่สร้างรายได้ให้แก่ชาวเกาะสมุย หมู่บ้านชาวประมงจึงมีอยู่รายรอบเกาะ เช่นที่บ้านหัวถนน บ้านบ่อผุด โดยมีทั้งประมงน้ำตื้นและน้ำลึก แหล่งซื้อ-ขายของสดจากท้องทะเลส่วนใหญ่จะอยู่ที่ตลาดบ้านหัวถนนตลาดแหลมดิน</p>
 <p data-bbox="459 1935 635 1973">2.สวนมะพร้าว</p>	<p data-bbox="852 1541 1401 1935">สวนมะพร้าว พื้นที่กว่า 70 เปอร์เซ็นต์ทั้งในตำบล บริเวณชายฝั่งทะเล ที่คอนแม่แต่นภูสูงบนเกาะสมุยนั้น เต็มไปด้วยสวนมะพร้าวอันเป็นที่มาของฉายา เกาะมะพร้าว เพราะเป็นเกาะที่ปลูกมะพร้าวมากที่สุดในประเทศไทยซึ่งส่วนใหญ่เป็นพันธุ์ดั้งเดิมง่ายต่อการดูแลรักษา ถือเป็นอาชีพหลักที่สร้างรายได้ในแต่ละปี</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 แสดงภาพวิถีชีวิตของคนเกาะสมุย (ต่อ)

วิถีชีวิตของคนเกาะสมุย	รายละเอียด
 <p data-bbox="448 882 600 913">3.สาวทุเรียน</p>	<p data-bbox="826 506 1369 943">ทุเรียน จากแต่เดิมปลูกกันในลักษณะสวนผสมร่วมกับผลไม้ชนิดอื่น ปัจจุบันมีการขยายเนื้อที่ปลูกทุเรียนกันมากขึ้นเนื่องจากทุเรียนเกาะสมุย นอกจากจะให้ผลในช่วงเดือนพฤษภาคม-มิถุนายน ซึ่งเป็นฤดูกาลของมันแล้ว ช่วงปลายปีราวเดือนธันวาคมถึงมกราคมยังออกผลให้ชาวสวนขาย ได้ราคาดีอีกด้วย พันธุ์ที่ปลูกส่วนใหญ่เป็น พันธุ์หมอนทองและชะนี</p>
 <p data-bbox="459 1480 580 1512">4.แสดงลิง</p>	<p data-bbox="826 1025 1369 1350">แสดงลิง สัตว์ที่เลี้ยงไว้ใช้งานเก็บมะพร้าวอย่างถึงกึ่งก็พลอยมีอาชีพใหม่ไปด้วย จากงานประจำที่เคยเป็นป้ายเก็บลูกมะพร้าวก็เปลี่ยนมาเป็นนักแสดงโชว์ความสามารถ แสดงกายกรรมต่างๆบนเวทีให้นักท่องเที่ยวชมซึ่งสามารถเสริมรายได้ให้เจ้าของไม่น้อยทีเดียว</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 แสดงภาพวัฒนธรรมประเพณี

วัฒนธรรมประเพณีและศาสนา	รายละเอียด
 <p data-bbox="343 958 689 1003">5. ประเพณีทำบุญรับส่งตายาย</p>	<p data-bbox="817 474 1369 810">ประเพณีทำบุญรับส่งตายาย บางท้องถิ่นเรียกว่า รับเปรต-ส่งเปรต คือประเพณีทำบุญวันสารท นั่นเอง จัดขึ้นในแรม 1 ค่ำ เดือน 10 (วันรับตายาย) และแรม 15 ค่ำ เดือน 10 (วันส่งตายาย) เพื่อทำบุญอุทิศส่วนกุศล แสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษ</p>
 <p data-bbox="443 1512 587 1550">6. ทอดผ้าป่า</p>	<p data-bbox="817 1079 1369 1348">ประเพณีทอดผ้าป่า ประเพณีนี้จะกระทำควบคู่ไปกับประเพณีลากพระ ก่อนมีงานแห่พระ 1 คืน จะมีพิธีทอดผ้าป่าในคืนวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 11 อาคารบ้านเรือนและร้านค้าจะเริ่มจัดพุ่มผ้าป่าที่หน้าบ้านตั้งแต่หัวค่ำ</p>
 <p data-bbox="402 1944 625 1989">7. ประเพณีลากพระ</p>	<p data-bbox="817 1630 1359 1953">ประเพณีลากพระ งานบุญของชาวภาคใต้ที่สืบทอดกันมาตั้งแต่ครั้งโบราณกระทั่งปัจจุบันในวันแรม 1 ค่ำ เดือน 11 ของทุกปี "ลากพระ" ในความหมายของชาวสมุยก็คือการแห่พระนั่นเอง เป็นพิธีบุญที่มีการแห่พระพุทธรูปออกจากวัดไปบิณฑบาตแล้วแห่กลับวัด</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมและสถานที่ตั้งของโครงการ

3.2.1. การศึกษาข้อมูลทั่วไป



ภาพที่ 3.3 แสดงอาณาเขตของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

เกาะที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก อยู่บริเวณอ่าวไทย ห่างจากสุราษฎร์ธานีไปทางทิศตะวันออก 84 กิโลเมตร มีเนื้อที่ 247 ตารางกิโลเมตร ถนนรอบเกาะ (ถนนสายทวิราษฎร์ภักดี) ยาว 52 กิโลเมตร พื้นที่ 1 ใน 3 ของเกาะเป็นที่ราบ ล้อมรอบภูเขา ช่วงเดือนมกราคมถึงเดือนพฤษภาคม เป็นช่วงคลื่นลมสงบเหมาะแก่การท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 สภาพแวดล้อมทั่วไปของเกาะสมุย

ที่ตั้งและอาณาเขต

เกาะสมุย เป็นเกาะที่มีหาดทรายสวยทรายขาวมีชื่อหลายแห่ง อาทิ หาดเฉวง หาดนาเทียน หาดคั้งงาม หาดละไม นักท่องเที่ยวที่ต้องการหาดทราย ทะเล สายลม และแสงแดด ชายหาดที่ทอดยาวขนานไปกับทะเล ต้นมะพร้าวาริมชายหาดและน้ำทะเลใสสวย

อาณาเขตติดต่อ

- ทิศเหนือ** ติดต่อทะเลเขตอำเภอเกาะพะงัน จังหวัดสุราษฎร์ธานี
- ทิศใต้** ติดต่อทะเลเขตอำเภอนนทบุรี จังหวัดนครศรีธรรมราช
- ทิศตะวันออก** ติดต่อทะเลอ่าวไทย
- ทิศตะวันตก** ติดต่อทะเลเขตอำเภอดอนสัก ,อ.กาญจนดิษฐ์ อ. เมือง อ.ท่าฉางและ อ.ไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี



ภาพที่ 3.4 แสดงแผนที่อาณาเขตเกาะสมุย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางกายภาพ

เกาะสมุยมีบรรยากาศคล้ายคลึงกับจังหวัดกระบี่ มีร้านค้าตลอดถนน และที่พักโรงแรมต่าง ๆ มากมาย ส่วนบนหาดมีบริการเก้าอี้ผ้าใบและร่มกางหนาแน่นโดยตลอด รวมทั้งกิจกรรมทางน้ำ เช่น บานาน่าโบ๊ต เจ็ตสกี เป็นต้น

3.2.3. สถานที่ตั้งของโครงการ

โครงการโรงแรมลาवानา พิช รีสอร์ท ตั้งอยู่ที่ตำบลบ่อพุด อำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี อยู่ติดกับถนนเลียบหาดเฉวงตอนเหนือ

อาณาเขตติดต่อใกล้เคียงกับโครงการมีดังนี้

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ Coral Bay Resort & Spa
ทิศใต้	ติดต่อกับสวนมะพร้าว
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับทะเล
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับถนนเลียบหาดเฉวงตอนเหนือ



ภาพที่ 3.5 แสดงแผนผังที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 แสดงทางทิศเหนือติดต่อกับ Coral Bay Resort & Spa



ภาพที่ 3.7 แสดงทางทิศใต้ติดกับสวนมะพร้าว



ภาพที่ 3.8 แสดงทางทิศตะวันออกติดกับทะเล



ภาพที่ 3.9 แสดงทางทิศตะวันตกติดกับถนนเลียบริมหาดเฉวงตอนเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเดินทางเข้าสู่พื้นที่โครงการ

การเดินทางเข้าสู่โรงแรมลาวานา พิช รีสอร์ท ต.บ่อพุด โดยตำบลตำบลบ่อพุดห่างจากท่าเรือเฟอร์รี่ 40 กิโลเมตรอยู่ทางทิศเหนือของเกาะประมาณ 6 หมู่บ้าน มาตามถนนสายทวิราษฎร์ภักดี ส่วนรถประจำทางมีการบริการจากหน้าทอน – ถึงหาดเฉวง โครงการอยู่ทางซ้ายมือแล้วเดินเขาสู่โครงการประมาณ 10 เมตร

3.3 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของโครงการ

3.3.1. แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากสถานที่ตั้งโครงการโรงแรมลาวานา พิช รีสอร์ท มีลักษณะอาคารที่ติดกับทะเลซึ่งมีการแบ่งส่วนภายในอาคารออกเป็น 4 ส่วน คือ ส่วนล็อบบี้และสำนักงาน อาคารห้องพัก ส่วนสปา อาคารคอฟฟี่ช็อป ส่วนร้านอาหารและสระว่ายน้ำ

ดังนั้นจึงมีแนวความคิดจากความต้องการสัมผัสธรรมชาติมาเป็นปัจจัยหลักในการออกแบบ เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของโรงแรมพักตากอากาศ การวางผังของอาคาร จึงถูกออกแบบโดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและมุมมองทุกจุด จึงออกแบบให้ห้องพักทุกห้องมีมุมมองสามารถมองเห็นทะเลอ่าวไทยเพื่อให้ได้รับลมธรรมชาติได้อย่างเต็มที่

3.3.2. ลักษณะของอาคาร

โครงการโรงแรมเป็นโรงแรมลาวานา พิช รีสอร์ท มีอยู่ 5 ส่วนหลักๆด้วยกัน คือ มี อาคาร Lobby เชื่อมต่อกับสำนักงานและ Back of House อาคารส่วนสปา อาคารแบบบ้านพักมี 88 หลัง แบ่งเป็น 4 Type และส่วนคอฟฟี่ช็อปซึ่งอยู่ตรงกลางของโครงการ และส่วนร้านอาหาร คือ ร้านอาหารที่อยู่ติดสระว่ายน้ำและอยู่ติดทะเล

3.3.3. ส่วนประกอบของโครงการ

เนื่องจากโครงการประกอบไปด้วยอาคาร หลากๆ อาคาร จึงแบ่งส่วนประกอบของโครงการออกเป็นส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. โถงทางเข้า Entrance Hall
2. โถงต้อนรับ Lobby Hall
3. ล็อบบี้เลาจน์ Lobby lounge
4. คอฟฟี่ช็อป Coffee Shop
5. ห้องอาหาร Restaurant
5. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ Spa
6. ห้องพัก Guest room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 การศึกษาสภาพแวดล้อม

1. โถงทางเข้า Entrance Hall

โถงทางเข้าเป็นส่วนแรกที่แขกจะต้องผ่านทางนี้มีลักษณะเป็นมุขยื่นออกมาจากอาคาร Lobby Hall เล็กน้อย เชื่อมระหว่างอาคาร Lobby Hall กับทางรถวิ่งหน้าอาคารมีบันไดขึ้นไปยังส่วนโถงต้อนรับ Lobby Hall

2. โถงต้อนรับ Lobby Hall

โถงต้อนรับของ Lobby Hall เป็นอาคาร 2 ชั้น บริเวณโถงโหว้โครงสร้างของอาคาร เป็นทางเชื่อมไปยังส่วนต่างๆของโครงการ ชั้นบนเป็นส่วนของล็อบบี้เลาจน์

3. ล็อบบี้เลาจน์ Lobby Lounge

Lobby Loungeอยู่อาคารเดียวกับโถงต้อนรับ Lobby Hall อยู่บนชั้น 2 ของส่วน Lobby Hall

4. คอฟฟี่ช็อป Coffee Shop

ส่วนคอฟฟี่ช็อป Coffee Shop คือส่วนที่อยู่ตรงกลางของโครงการซึ่งเป็นศูนย์กลางของลูกค้าที่มาใช้บริการเพราะเป็นส่วนที่เปิดตลอด 24 ชั่วโมง

5. ร้านอาหาร Restuarant

เป็นลักษณะของอาคารเปิดโล่งสามารถเห็นบรรยากาศของทะเลได้อย่างชัดเจน

5. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Spa

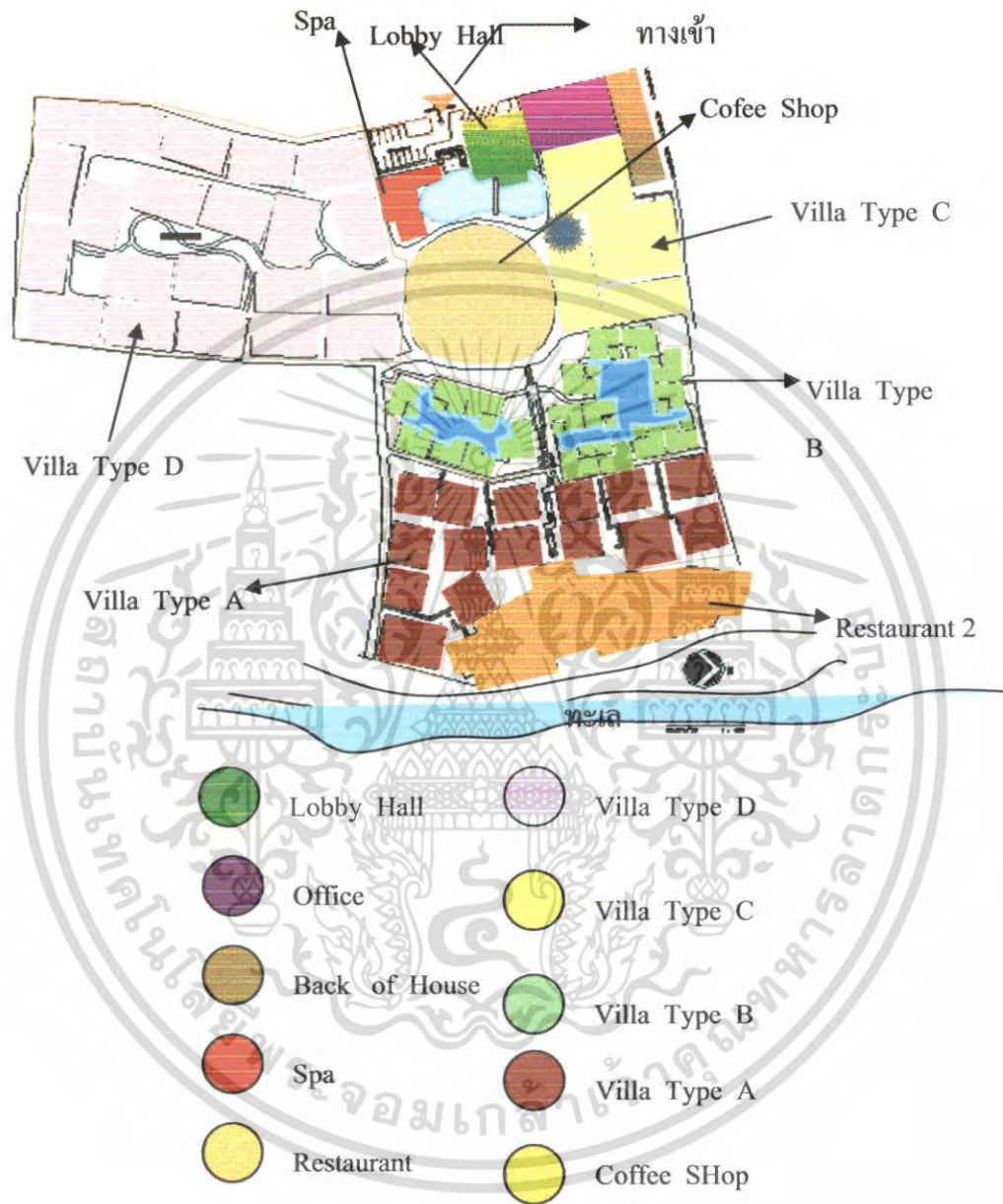
เป็นอาคารลักษณะอาคารเป็นทรงไทยประยุกต์ยกพื้นสูง 2 ชั้นอยู่ระหว่างอาคาร Lobby Hall และทางเข้าหลัก

6. ห้องพัก Guest Room

โครงการลาวา ฟิช รีสอร์ท มีอาคารห้องพักทั้งหมด 4 แบบ ด้านหลังโครงการติดทะเล ตัวอาคารห้องพักตั้งอยู่บนเนิน ไล่ระดับลงมาสู่ชายหาด อาคารห้องพักจะมีทางเดินและสวนเชื่อมต่อกันได้ทุกอาคาร สามารถชมวิวทิวทัศน์และบรรยากาศของชายหาดได้ ซึ่งโครงการ ลาวานา ฟิช รีสอร์ท มีห้องพักทั้งหมด 127 ห้องดังนี้

1. อาคารห้องพักแบบเรือนเล	15	ห้อง
2. อาคารห้องพักแบบท่าศาลา	18	ห้อง
3. อาคารห้องพักแบบท่าศาลา	12	ห้อง
4. อาคารห้องพักแบบท่าศาลา	82	ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.10 ส่วนต่างๆภายในโครงการลาवानา ฟิช รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ

อุตสาหกรรมโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ทุกวัน ไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหารและพนักงานปฏิบัติงานอยู่เสมอบุคคลเหล่านี้ จะต้องได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของ โรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กร ตามลำดับการบังคับบัญชา เพราะ ไม่มีความสามารถที่จะบริหารและดำเนินการได้โดยคนเพียงคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงาน โรงแรมในปัจจุบัน แบ่งประเภทพนักงานของ โรงแรมออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (General Manager and Department Head)
2. ระดับรอง หรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก (Sub and Assistant Department Head)
3. ระดับหัวหน้างาน (Supervisor)
4. พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป (General Staff)

ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงงาน แบ่งได้ 5 ฝ่าย หรือ 5 แผนกดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร (Management)
2. ฝ่ายห้องพัก Residence
3. ฝ่ายบุคคล (Personnal Department)
4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Department)
5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

นอกจากนี้ก็ยังมีแผนกอื่นๆ อีก คือ

- แผนกช่าง (Engineering Department)
- แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations Department)
- แผนกจัดซื้อ (Purchasing Department)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.1 อัตรากำลังคน

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการโรงแรม สามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงาน ประจำปี พ.ศ 2535 .ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อห้องพัก) ทั่วประเทศ (คือ 1.5 - 1.098 คนต่อ 1 ห้องพัก

การจัดอัตรากำลังคน โครงการ ลาวานา พิช รีสอร์ท มีดังต่อไปนี้

(1) ฝ่ายบริหาร (Management)

1.1 ผู้อำนวยการ	1	คน
1.2 ผู้จัดการทั่วไป	1	คน
1.3 รองผู้จัดการทั่วไป	1	คน
รวม	3	คน

(2) ฝ่ายห้องพัก

2.1 แผนกต้อนรับ			
- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	คน	
- หัวหน้าแผนกต้อนรับ	1	คน	
- พนักงานต้อนรับ	2	คน	
- พนักงานรับโทรศัพท์	3	คน	(2 ผลัด)
- พนักงานจองห้องพัก	3	คน	(2 ผลัด)
- พนักงานทะเบียนห้องพัก	}	3	คน
- พนักงานติดต่อสอบถาม			
- พนักงานฝากของและกุญแจ			
- พนักงานแคชเชียร์	3	คน	(3 ผลัด)
- พนักงานขบกระเป่าสัมภาระ	6	คน	(2 ผลัด)
2.2 แผนกแม่บ้าน			
- หัวหน้าแม่บ้าน	1	คน	
- ผู้ช่วยแม่บ้าน	1	คน	
- รুমเมด	15	คน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พนักงานทำความสะอาด	15	คน
- ชักรีด	5	คน
- จัดดอกไม้	2	คน

2.3 แผนกช่าง

- หัวหน้าแผนกช่างซ่อมบำรุง	1	คน
- ผู้ช่วยหัวหน้าช่างซ่อมบำรุง	1	คน
- แผนกช่างไฟฟ้า	2	คน
- แผนกช่างไม้	3	คน
- แผนกช่างประปา	2	คน
รวม	70	คน

(3) ฝ่ายบุคคล

3.1 แผนกบุคคล

- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1	คน
- พนักงานฝ่ายบุคคล	2	คน

3.2 แผนกสมุหบัญชี

- หัวหน้าบัญชี	1	คน
- พนักงานบัญชี	3	คน
- ควบคุมต้นทุน	3	คน

3.3 แผนกจัดซื้อ

- สตอร์	2	คน
---------	---	----

3.4 แผนกสถานที่

- หัวหน้า รปภ.	1	คน
- พนักงานรักษาความปลอดภัย	8	คน
- พนักงานรักษาเวลา	3	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 แผนกสวน

- หัวหน้าแผนกสวน	1	คน
- คนสวนส่วนบริเวณโรงแรม	5	คน
- คนสวนส่วนเรือนเพาะชำ	4	คน

3.6 แผนกขนส่ง

- หัวหน้าแผนกขนส่ง	1	คน
- พนักงานขับรถ	3	คน

3.7 แผนกสันตนาการ

- หัวหน้าแผนกสันตนาการ	1	คน
- เจ้าหน้าที่กีฬาทางน้ำ	2	คน
- วิทยากรเกมปีไฟ	1	คน
รวม	37	คน

(4) ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1	คน
------------------------------------	---	----

4.1 ส่วนร้านอาหาร

- ผู้จัดการห้องอาหาร	1	คน
- กัปตัน	1	คน
- พนักงานบริการ	14	คน
- ผู้ช่วยพนักงานบริการ	4	คน
- พนักงานบริการห้องพัก	2	คน
- พนักงานต้อนรับ	2	คน
- แคชเชียร์	1	คน

4.2 ส่วนต๊อบปีเลานจ์

- บาร์เทนเดอร์	1	คน
----------------	---	----

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พนักงานบริการ	2	คน
- แคชเชียร์	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	1	คน

4.3 ส่วน Pool Bar

- บาร์เทนเดอร์	1	คน
- พนักงานบริการ	2	คน
- แคชเชียร์	1	คน

4.4 ครวี่ใหญ่

- หัวหน้าพ่อครัว	1	คน
- พ่อครัว	8	คน
- ผู้ช่วยพ่อครัว	3	คน
- หัวหน้าพนักงานล้างจาน	1	คน
- พนักงานล้างจาน	6	คน
รวม	53	คน

(5) ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ

- ผู้จัดการฝ่าย	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	1	คน
- พนักงานนวด	12	คน
รวม	14	คน

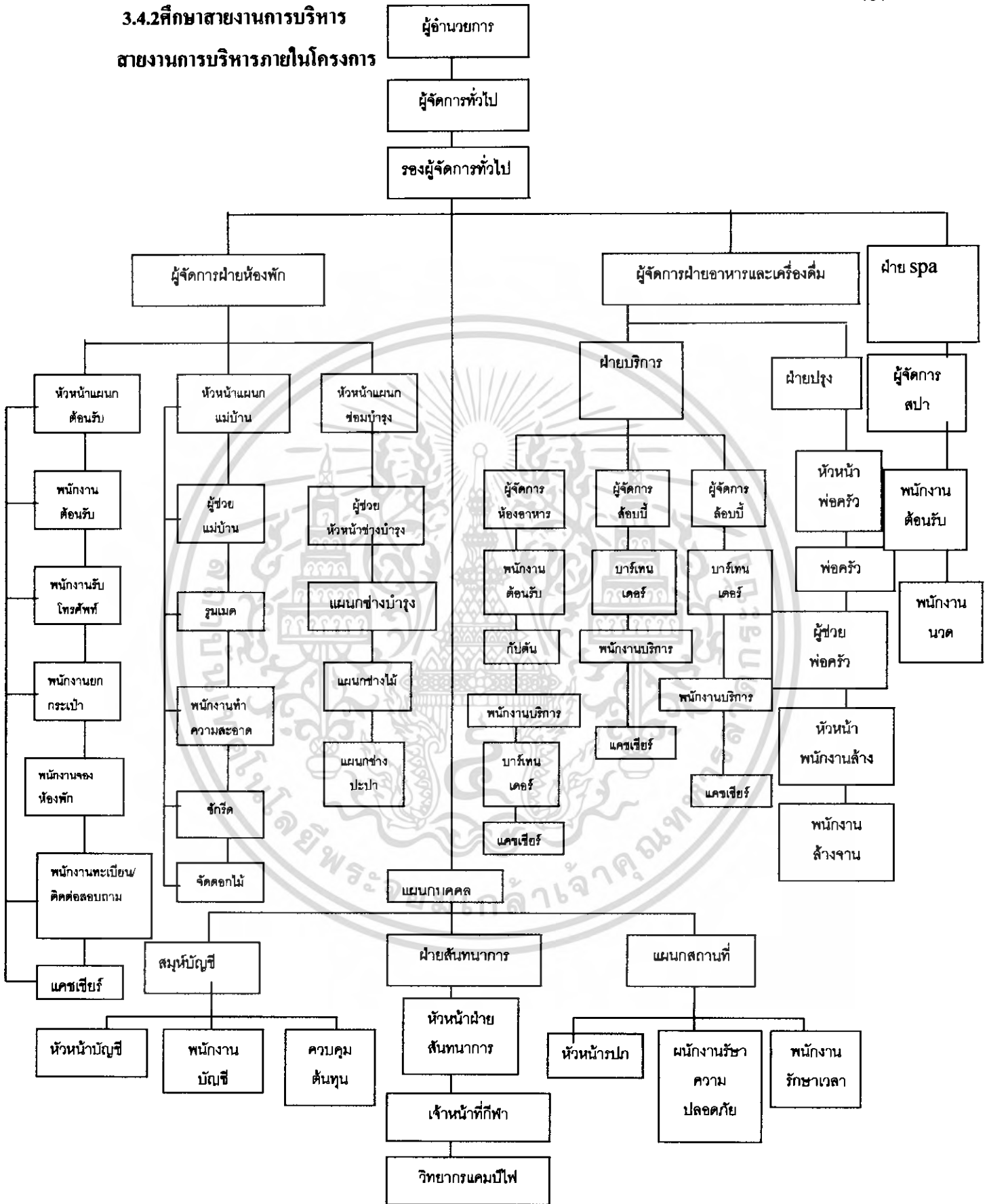
รวมพนักงานในโครงการทั้งหมด 188 คน

จำนวนพนักงานทั้งหมด 188 คน ÷ จำนวนห้องพัก 127 ห้อง

∴ ค่าเฉลี่ยเท่ากับพนักงาน 1.48 คน / ห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

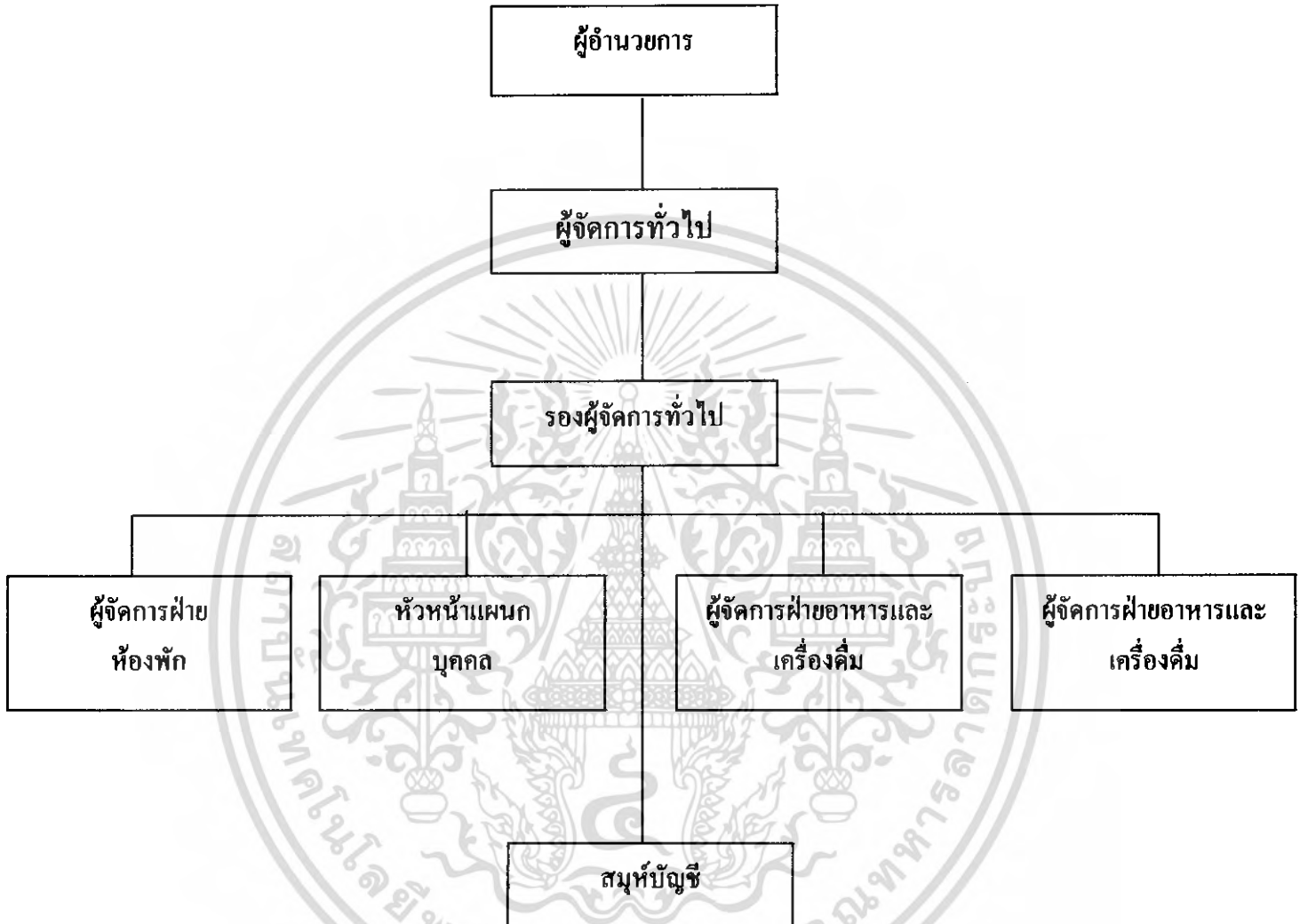
3.4.2ศึกษาสายงานการบริหาร
 สายงานการบริหารภายในโครงการ



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารโครงการ โครงการลานา พิช รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

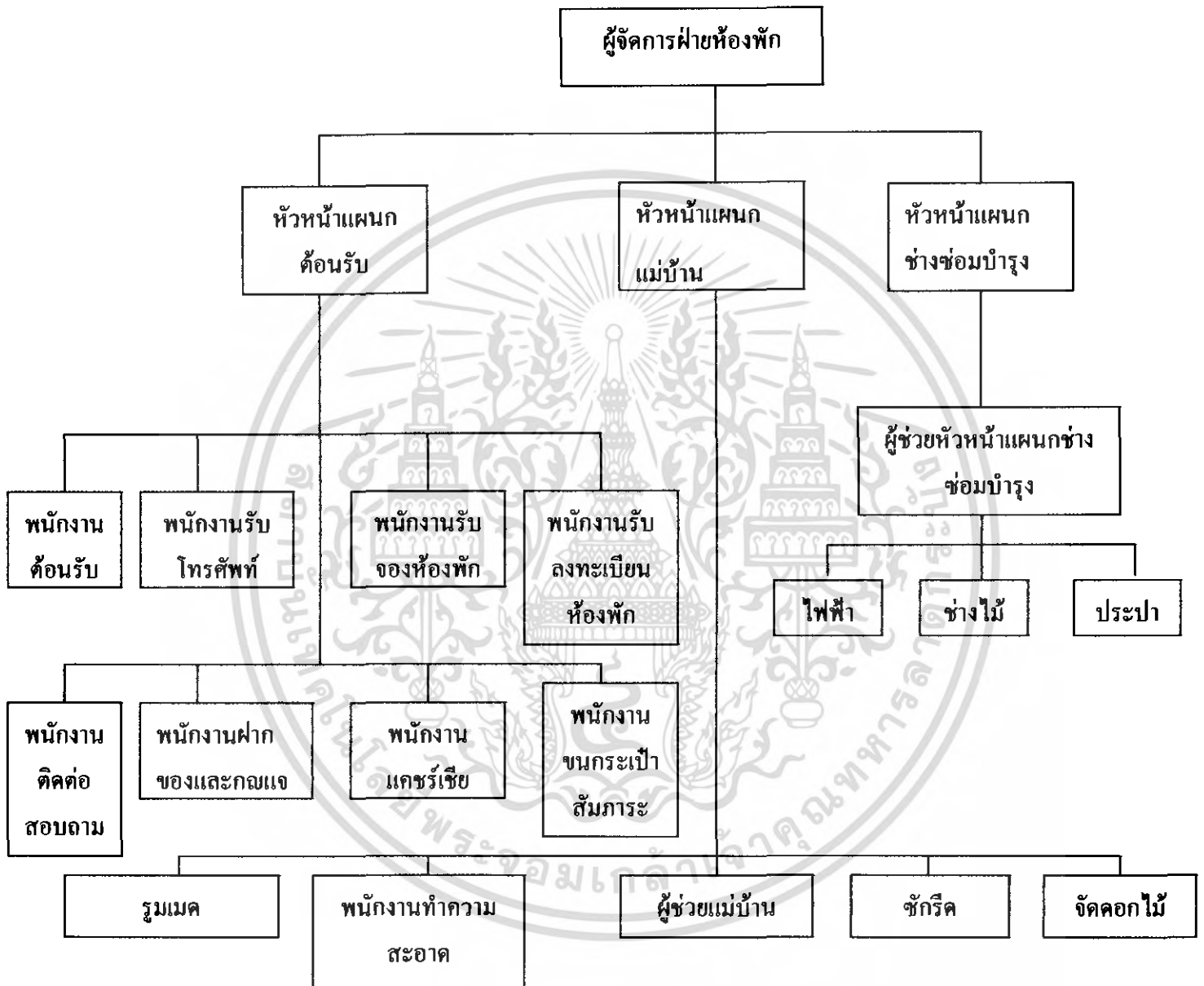
สายงานการบริหารโรงแรม



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการลาวานา พิช รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

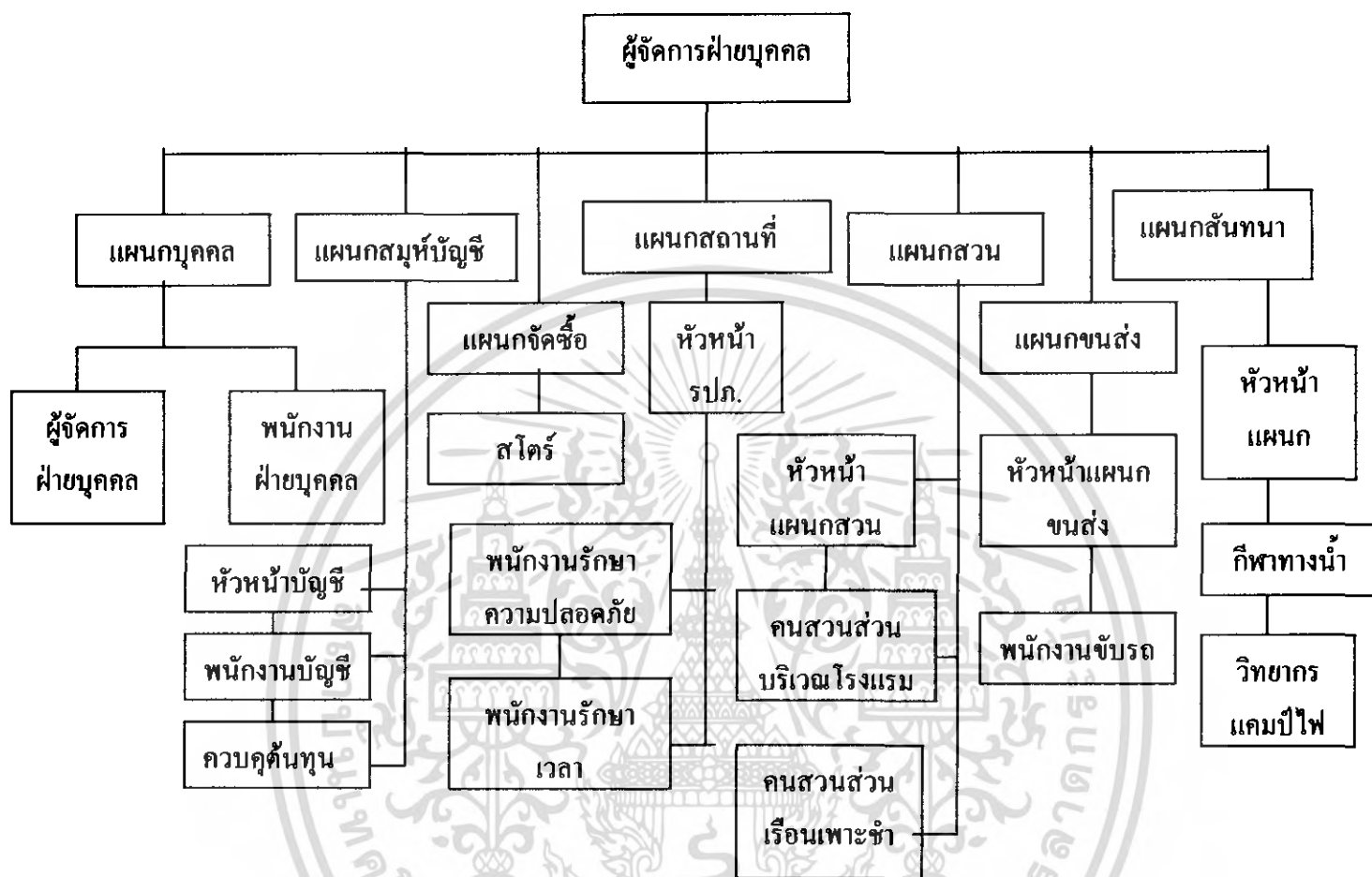
ฝ่ายห้องพัก



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพักโครงการลาवानา พีช รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

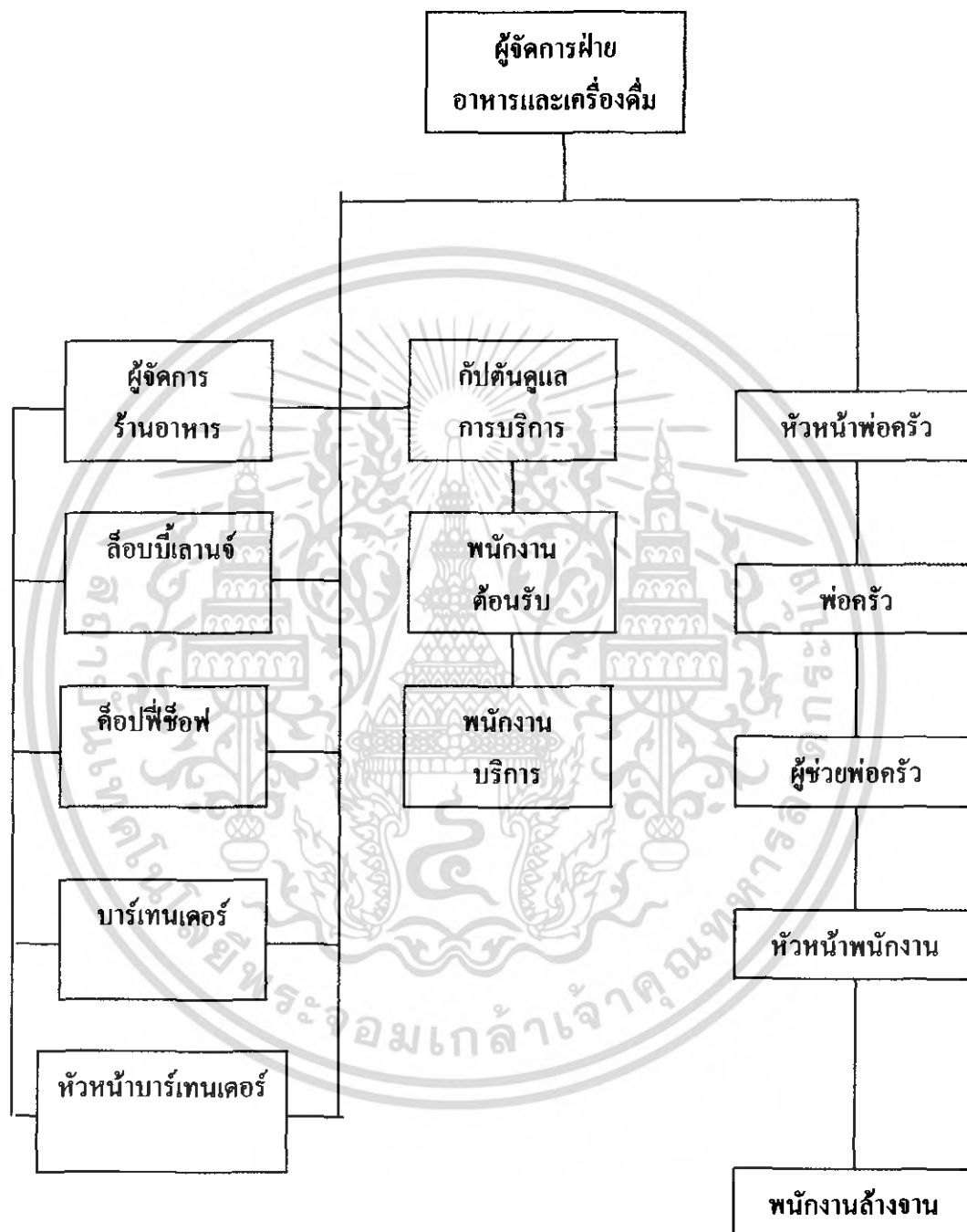
ฝ่ายบุคคล



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคลโครงการลาวานา พิช รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

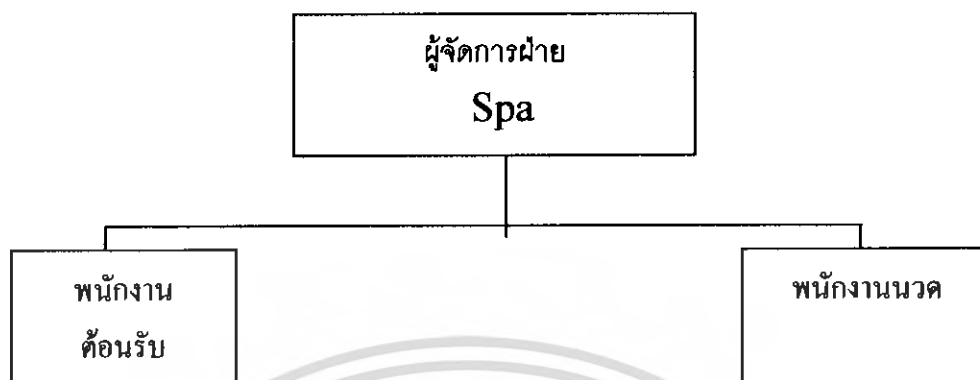
ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่มโครงการลาवानา พีช รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่าย SPA



แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA โครงการลาวานา พิช รีสอร์ท

3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารใน โครงการ ลาวานา พิช รีสอร์ท แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่างๆภายในอาคารโรงแรม
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักอาศัย หรือ มาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุระติดต่อธุรกิจ รับประทานอาหารภายใน โรงแรม

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ ระดับมัธยสมของโรงแรม เช่น ผู้จัดการ , หัวหน้าฝ่าย ,ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ

1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำโรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน Front Of The House ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกอยู่เสมอ

1.3 ลูกจ้างทั่วไป คือ เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานครัว พนักงานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน Front Of The House

2. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาพักโรงแรม
2. ผู้มาใช้บริการร่วม

1. ผู้มาพักโรงแรม หมายถึงผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งแยกต่างประเทศออกเป็น

1.1 F.I.T. (Free Lance Individaul Traveller)

- เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

1.2 Group Tour

- เป็นประเภทที่มักเป็นกลุ่มประมาณ 30-15 คน โดยผ่าน Tour Agency

1.3 G.I.T. (Group Individaul Traveller)

- เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 15- 7 โดยมากแล้วจะเป็นนักท่องเที่ยว

2. ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมได้ ดังนี้

2.1 ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มในโรงแรม หรือผู้ที่ใช้สถานที่โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่นมานั่งฟังเพลง ซ็องของ

2.2 บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

2.3 ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

3.5.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

พฤติกรรมผู้ให้บริการของโรงแรมจะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 8.30– 16.30 น.

เวลาพัก 12.00– 13.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ที่จัดไว้เฉพาะตรงไปสำนักงาน ตอกบัตรเพื่อลงเวลาเข้าทำงาน ตรงไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติ งานตนเองจนหมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตรกลับ เพื่อลงเวลากลับ แล้วจึงเดินทางกลับ

2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

-ทำเป็นผลัด เวลา 8.30 – 16.30 น .

16.30 – 24.00 น .

24.00 – 17.00 น.

-ทำงานไม่เป็นผลัด 8.30 – 17.00 น.

เวลาพัก ผลัดกัน ไปพัก

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมจะต้องไปลงเวลาที่ Time Keeper เครื่องตอกบัตรแล้วไปยังห้องแต่งตัวเพื่อ เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของ โรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตรกลับ เพื่อลงเวลาเลิกงานแล้วเดินทางกลับ

3. ลูกจ้างและพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการ ของส่วนที่รับผิดชอบ

พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

3.5.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคาร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1.ผู้มาพักโรงแรม ซึ่งมีประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว คือ

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเองหรือมาเป็นครอบครัว หรือผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจ สัมมนา) นักธุรกิจ(ในบริเวณนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาเข้าใช้	ตลอดวันไม่มีเวลากำหนด อาจขึ้นอยู่กับเวลาเครื่องบินหรือพาหนะอื่นๆ
การเดินทาง	ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรมที่ไปคอยรับคนจากสนามบินเข้าสู่โรงแรมหรือมาทางเรือ
พฤติกรรม	เมื่อเดินทางมาถึง โรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้ฮอลล์เพื่อติดต่อห้องพัก ซึ่งจะมีการจองล่วงหน้าไว้ล่วงหน้าอาจจะนั่งพักผ่อนบริเวณสักครู่ หรือนั่งเล่นตี๋มเครื่องคิมล็อบบี้เลาจน์ หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในห้องพัก ต่อจากนั้นก็ออกจากห้องพักมาใช้บริการส่วนต่างๆของโรงแรม เช่น รับประทานอาหาร ฟังเพลง ฯลฯ และพักค้างคืนในห้องพักของโรงแรม

2. ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งออกเป็น

- ผู้ที่มาใช้บริการชื่อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ

เวลาเข้าใช้	ไม่แน่นอน
การเดินทาง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	เดินทางมาถึง โรงแรมแล้วเข้าสู่บริการต่างๆ ตามความต้องการเช่น ร้านขายของที่ระลึก ภัตตาคาร , Lounge เป็นต้น เมื่อเสร็จภารกิจแล้วเดินทางกลับ

- ผู้ที่มาติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม

เวลาเข้าใช้	ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย
การเดินทาง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้หรือไม่นัดหมายไว้ เมื่อเดินทางมาถึงแขกก็จะไปตามที่นัดหมายกันเอาไว้เช่น ที่ล็อบบี้ ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่เคาน์เตอร์ เพื่อสอบถามถึงห้องพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของโรง โดยส่วนมากอาจจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั่งในล็อบบี้ เมื่อติดต่อธุรกิจเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการ
ในส่วนอื่นๆของโรงแรมต่อ แล้วเดินทางกลับ

-ผู้ที่มาใช้บริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

เวลาเข้าใช้	ไม่แน่นอน
การเดินทาง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วติดต่อใช้บริการในส่วนของการบริการ เพื่อสุขภาพ (SPA) เสร็จแล้วอาจใช้บริการ ห้องอาหารหรือ ล็ อบบี้เลาจน์ต่อ และเดินทางกลับ

3.5.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

3.5.3.1 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ Lobby Hall

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk	มีการทำงาน 3 ผลัด
ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	16.00 - 08.00น.
ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	24.00 - 16.00น.
ผลัดที่ 3 ตั้งแต่	08.00 - 24.00น.

ผู้ให้บริการในส่วนหน้า

หน้าที่	คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำคำสั่งไปปฏิบัติในบริเวณส่วนหน้า
กิจกรรม	คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติม เมื่อเกิดปัญหาต่างๆ

งาน

1.แผนกทะเบียน Registrtion

หน้าที่	ลงทะเบียนเข้าออกของแขก Check in – check out
บทบาท	อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขกและ ทำสถิติการเข้าพักของแขก และเก็บกุญแจห้องพัก
กิจกรรม	เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักในโรงแรม ต้องเช็คดูว่าห้อง ไหนว่างแก่แขก และให้แขกเซ็นชื่อ ขอคูโบสำคัญ เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พาสปอร์ต หรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจแล้วบอกห้องพัก ให้แก่แขก จากนั้นจะเข้ามายกสัมภาระไปยังห้องพักเรียบร้อยแล้ว ทำรายงานประจำวัน และติดต่อแม่บ้านเพื่อเตรียมเครื่องบริการแก่แขก รวบรวมข้อมูล

เฟอร์นิเจอร์ เคนเตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ เก้าอี้นั่งทำงาน

2. แผนกประชาสัมพันธ์ Information

หน้าที่ ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่แขกผู้มาพักนอกจากนี้ยังบริการด้าน ไปรษณีย์ โทรเลขและเทเล็กซ์ด้วย

กิจกรรม เมื่อแขกมาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรมต้องการตรวจเช็คที่ใส่ชื่อแขกตามเรียงลำดับอักษรและหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการจัดเลี้ยงแล้วแขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก

บทบาท ตอบข้อซักถาม แจกเอกสาร แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว บริการ ด้านการสื่อสาร

3. พนักงานเก็บเงิน Front Cashier

หน้าที่ เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักใน โรงแรมและแลกเงินตราให้กับแขก

บทบาท รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกวันในขณะที่แขกพักในโรงแรม และคอยเช็คไปยังแผนกต่างๆว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้างภายในโรงแรม

กิจกรรม คอยรับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่าห้องพักเป็นประจำวัน และเช็คค่าแขกได้ใช้บริการอะไรบ้างแล้วคิดเงิน รับเงินและนำบิลให้แก่แขก

อุปกรณ์ เครื่องเก็บเงิน

เฟอร์นิเจอร์ เก้าอี้ เคนเตอร์

4. แผนกฝากของ Safedeposit

หน้าที่ เก็บของมีค่าที่แขกเอามาฝาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท	อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์คอยฝากของมีค่า ของแขกที่มาพักในโรงแรม
กิจกรรม	รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้นอย่างระมัดระวัง คั้นของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืน
อุปกรณ์	ตู้เก็บของฝากต่างๆ และเอกสารในการเช็ครายชื่อของที่แขกมาฝาก

5. หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ Bell Captian

หน้าที่	ควบคุมดูแลการทำงานของ Bell Boy
บทบาท	ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY ให้มีประสิทธิภาพ นอกจากนั้นยังรับโทรศัพท์ที่มาถึงแขกและสั่งให้ Bell Boy ไปเชิญแขกมารับโทรศัพท์
กิจกรรม	อยู่ที่บริเวณทางเข้า ในส่วน ควบคุมการทำงาน Bell Boy กรณีที่มีแขกมาฝากต้องช่วยขนของ กรณีที่แขก Check Outแล้วต้องการ ฝากของไว้พนักงานต้องออกตัวให้แก่แขกและเช็คว่ามี Bill Check Out เรียบร้อยหรือยังจากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน Baggage Room

6. พนักงานยกกระเป๋า Bell Boy

หน้าที่	บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
บทบาท	ขนกระเป๋าเดินทางของแขกไปยังห้องพักหรือรถ นอกจากนั้นยังบริการตามหาแขกมารับโทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์ถึงแขก
กิจกรรม	อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าก่อนขนไปยังห้องพักเมื่อแขกลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถแขกเมื่อแขกออกจากโรงแรม

7. แผนกจองห้องพัก Resevation

หน้าที่	รับจองห้องพัก
บทบาท	คอยรับฟังคำประสงค์ของแขก ว่าแขกต้องการจำนวนห้องพักเท่าใด คอยสอบถามแผนกทะเบียนว่ามีห้องพักเพียงพอหรือไม่
กิจกรรม	คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่ามี ความต้องการห้องพักแบบไหนและจะทำบัตรจองห้องพักแก่แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ โทรศัพท์ บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก
เฟอร์นิเจอร์ เคนเตอร์ทำงาน , เก้าอี้

8. แผนกรับโทรศัพท์

หน้าที่ คอยรับโทรศัพท์
บทบาท คอยรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรม แล้วต่อสายไปยังส่วน
บริการอื่นๆ
กิจกรรม เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายังโรงแรม แล้วถามว่าต้องการติดต่อส่วนไหน
กับใคร แล้วต่อไปยังส่วนนั้นตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา
อุปกรณ์ โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์, สมุดจดบันทึก
เฟอร์นิเจอร์ เคนเตอร์ทำงาน , เก้าอี้

ข. ผู้รับบริการ

ผู้เข้ารับบริการ ใน Lobby แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม
2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของ โรงแรม

1.แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม

ประเภทของผู้มาพักมีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักท่องเที่ยว

หน้าที่ เป็นแขกของโรงแรม

บทบาท ปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมวางไว้

พฤติกรรม แขกลงจากรถเข้าสู่ Lobby คิดต่อลงทะเบียนห้องพักที่จองล่วงหน้า
แขกสามารถขึ้นห้องได้เลย หรืออาจนั่งพักบริเวณ เลาจน์ สักครู่แล้ว
จึงขึ้นห้องพักโดยจะลงทะเบียนได้บนห้องพัก กรณีที่มาหลายคน
อาจนั่งพัก บางทีจะไปรอบบริเวณ ล็อบบี้ เลาจน์

2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในโรงแรม

หน้าที่ แขกที่เข้ามาใช้บริการโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท	เข้ามาใน ล็อบบี้ ล็อบบี้เลาจน์ เพื่อนั่งรอแขกที่มาพักในโรงแรม และปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมวางไว้
พฤติกรรม	-บุคคลภายนอกที่เข้ามาพบผู้พักโรงแรม หลังจากโทรศัพท์ขึ้นไปยังห้องพักแล้วก็นั่งรออยู่ในบริเวณ ล็อบบี้เลาจน์ -บุคคลภายนอกที่เข้ามารับประทานอาหารในโรงแรมจะตรงเข้าไปยังห้องอาหารเลยหรืออาจจะนั่งรอในบริเวณใดก็ได้

3.5.3.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

บริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ

ทำงาน 2 ผัก

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 9.00 – 18.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 18.00 – 02.00 น.

1. ผู้จัดการ Manager

หน้าที่

ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในล็อบบี้เลาจน์

บทบาท

รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ มาประสานงานกับพนักงานภายใน ตรวจสอบความเรียบร้อยพร้อมทั้งให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอ

กิจกรรม

คอยให้คำแนะนำแขก คอยดูแลความสงบเรียบร้อย

2. แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่

ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายในล็อบบี้เลาจน์

บทบาท

เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะ รับเงิน ทอนเงินและทำบัญชียอดเงินในแต่ละวัน

กิจกรรม

ก .พนักงานจะนำใบสั่งของแขก มาเสียบที่ Counter Cashier และ แคชเชียร์คิดเงินแล้วให้พนักงานไปเก็บเงินกับแขก

ข .ถ้าแขกพักในโรงแรม ซึ่งสามารถใช้ Room Card ได้ พนักงานจะนำ Room Card มาให้ แคชเชียร์เพื่อรูดบัตรลงบัญชีใน Computer เพื่อทำการส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อหมดการให้บริการก็จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ นำบัญชีเสนอผู้จัดการและฝ่ายบัญชีต่อไป

อุปกรณ์ เครื่องคิดเงิน
เฟอร์นิเจอร์ โต๊ะทำงาน , เก้าอี้ทำงาน

3. บาร์เทนเดอร์ Bartender

หน้าที่ ผสมเครื่องดื่ม จัดการเรื่องเครื่องดื่ม
บทบาท คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์ เพื่อที่จะรอให้แขกนำไปเสิร์ฟและจัดอาหารว่าง
กิจกรรม รับใบรายการส่งของ แล้วจัดรายการตามสั่งนำไปไว้หน้าเคาน์เตอร์ พอเสร็จแล้ววางเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์เพื่อที่จะรอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขกต่อไป
อุปกรณ์ ภาชนะต่างๆในการผสมเครื่องดื่ม
เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์บาร์

4. พนักงานเสิร์ฟ

หน้าที่ บริการเสิร์ฟอาหารเครื่องดื่มต่างๆแก่แขก
บทบาท เข้าทำงานก่อน 30 นาที พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะใช้งาน รวมทั้งเก็บโต๊ะ แก้วต่างๆ
กิจกรรม เมื่อแขกเข้ามาภายในก็จะจัดหามินั่งให้แก่แขก ให้ใบรายการแล้วถามแขกว่าต้องการอะไร จัดรายการส่งไปให้บาร์เทนเดอร์แล้วคอยนำมาเสิร์ฟแก่แขก คอยรับบริการแก่แขกเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม เมื่อจะคิดเงินให้นำบิลที่แคชเชียร์มาให้แก่แขกพร้อมเก็บเงินแขกแล้วกล่าวคำขอบคุณ

5. พนักงานเล่นดนตรี

หน้าที่ บริการเล่นดนตรีภายในสัปดาห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท อยู่บริเวณเวทีคอยเล่นเพลงควบคุมเสียงเพลง และบรรยากาศ ภายในล็อบบี้เลาจน์

ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แยกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่ เข้ามารับบริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง

บทบาท นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น

กิจกรรม เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

3.5.3.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนห้องอาหาร (Restaurant)

บริการอาหารและเครื่องดื่ม ในช่วงเวลากลางวันและกลางคืน และจะมีบริการอาหารเป็นเทศกาลไปตามฤดูกาลท่องเที่ยว

เปิดบริการ 11.30 – 14.30 น. 18.00 – 22.00 น.

บริการ เครื่องดื่ม และ อาหาร ทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ

1. ผู้จัดการห้องอาหาร Manager

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในห้องอาหาร และ Terrace

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย

กิจกรรม คอยต้อนรับแขกและแนะนำแขก ดูแลความเรียบร้อยของกัปตัน และคอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. กัปตัน Captain

หน้าที่ ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท	คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการแขก และต้อนรับแขก พาแขกไปนั่ง ช่วยเรียกพนักงานบริการ
กิจกรรม	คอยตรวจตราดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลแขก อำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก

3. หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ Bartender Manager

หน้าที่	ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์
บทบาท	คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่บาร์เทนเดอร์
กิจกรรม	ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

4. บาร์เทนเดอร์ Bartender

หน้าที่	ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง
บทบาท	คอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหารว่าง
กิจกรรม	รับรายการ และจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์ รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

5. แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงิน
บทบาท	เช็คยอดเงินในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงินและทำบัญชีในแต่ละวัน
กิจกรรม	เมื่อพนักงานบริการนำใบสั่งของแขก มาเสียบหน้าเคาน์เตอร์ แคชเชียร์จะนำมาคิดเงิน แล้วให้พนักงานไปเก็บเงิน ส่วนแขกที่พักอยู่ในโรงแรมจะให้แขกเซ็นชื่อก็ได้แล้วส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

6. พนักงานบริการ ชาย - หญิง

หน้าที่	บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ
---------	--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท	เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใส่เครื่องแบบ แล้วตรวจเช็คอุปกรณ์การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไปเก็บ
กิจกรรม	เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหาที่นั่งให้แก่แขก ตามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร จดบันทึกใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหารเครื่องดื่มให้แก่แขก คอยเติมเครื่องดื่มให้แก่แขก เก็บจาน เก็บโต๊ะ และนำบิลมาให้แขกแล้วเก็บเงิน ไปให้แคชเชียร์

ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1.แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ

2.บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่ เข้ามารับบริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง

บทบาท เข้ามาเลือกที่นั่ง หยิบเมนู สั่งเครื่องดื่มและอาหารกับพนักงานบริการ รับประทานอาหาร และ นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวน

ผู้อื่น

กิจกรรม เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

3.5.3.4 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสปา Spa

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 22.00-10.00

ก. ผู้ให้บริการ

มีการทำงาน 2 สัปดาห์

สัปดาห์ที่ 1 ตั้งแต่ 16.00 - 10.00น.

สัปดาห์ที่ 2 ตั้งแต่ 22.00 - 16.00น.

1. ผู้จัดการฝ่าย Spa Manager

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานกับพนักงาน ตรวจสอบ ควบคุมดูแลความเรียบร้อย และให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงบริการอยู่เสมอ
กิจกรรม	คอยต้อนรับและแนะนำแขก ตลอดจนคอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ใต้บังคับบัญชา

2. พนักงานประชาสัมพันธ์ Spa Receptionist

หน้าที่	ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน
บทบาท	ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน จัดการขั้นตอนการเข้ามาใช้บริการในส่วน Treatment ต่างๆ โดยประสานงานกับพนักงานใน Spa Treatment และดูแลเรื่องการเงินภายในส่วน Spa Treatment
กิจกรรม	คอยต้อนรับ ให้แขกลงทะเบียน ตรวจสอบข้อมูลประวัติของแขกและโปรแกรม Treatment ที่เหมาะสมกับแขกคนนั้นจาก Computer และติดต่อไปยังพนักงานบำบัดภายในสปา

3. พนักงานบำบัด

บทบาท	ต้อนรับแขกและบริการแขกที่มาใช้บริการ รับผิดชอบและจัดการความพร้อมของอุปกรณ์และวัสดุที่ใช้ในการบำบัด และติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์
กิจกรรม	ต้อนรับแขกและนำแขกไปยัง Locker พาแขกไปใช้บริการห้องต่างๆ ที่ระบุไว้ใน โปรแกรม เมื่อทำ Treatment เสร็จ พาแขกกลับห้อง Locker และส่งแขกเพื่อไปยังส่วนประชาสัมพันธ์ รวมทั้งเตรียมอุปกรณ์การนวดเช่นผ้าเย็นสมุนไพรที่ใช้รวมไปถึงครีมนวดต่าง ๆ และรับคำสั่งจากผู้จัดการฝ่าย

ข. ผู้รับบริการ

1. ผู้ที่มาใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท	เข้ามารับการบำบัดด้วยวิธีการต่างๆ ภายในสปา จ่ายค่าบริการ) สำหรับแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ (ติดต่อประสานงานกับ ประชาสัมพันธ์
กิจกรรม	เมื่อเข้ามาในโครงการเข้า ไปลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ อาจมีการนั่งพัก และเปลี่ยนรองเท้าเป็นรองเท้าผ้า เปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker หรือ ห้องน้ำ เข้าใช้บริการนวดตัวแบบ บริการบำรุงผิว หรือจะ เรียกใช้ บริการแบบสมบูรณ์แบบคือ รวมทุกอย่าง การบำบัดตามขั้นตอนการ รักษาตามแบบที่แขกเลือก จากนั้นกลับเข้าเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker จากนั้นอาจใช้บริการในส่วนของการเสริมความงามต่อ แล้วเปลี่ยนรองเท้าออกไปจ่ายค่าบริการ (เฉพาะแขกที่ไม่ได้พักใน โครงการ)

3.5.3.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก (Guest Rom)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

- ก. ผู้ให้บริการ
- ข. ผู้รับบริการ

ก. ผู้ให้บริการบริเวณห้อง

มีการทำงาน	3ผลัด
ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	14.00 - 06.00น.
ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	22.00 - 14.00น.
ผลัดที่ 3 ตั้งแต่	06.00 - 22.00น.

1. ผู้จัดการฝ่ายห้อง

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนห้องพัก
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน
กิจกรรม	คอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด
---------	---

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท ควบคุมการปฏิบัติงานของแม่บ้านแต่ละชั้น พนักงาน
กิจกรรม คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำชั้น

3. พนักงานประจำชั้น

หน้าที่ บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น
บทบาท คอยดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบ ตรวจสอบอุปกรณ์ต่างๆ
ภายในห้องพัก
กิจกรรม คอยตรวจดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และบริการต่างๆ
ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

4. พนักงานประจำห้อง

หน้าที่ ดูแลเกี่ยวกับอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก
บทบาท ตรวจเช็คอุปกรณ์ เครื่องเรือนต่างๆให้พร้อม และบริการต่างๆ
ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม
กิจกรรม ตรวจสอบ เบิกจ่ายอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในส่วนห้องพักให้ครบครัน
เสมอ

5. แผนกซักกรีด พนักงานซักกรีด

หน้าที่ ดูแลงานผ้าทั้งหมด
บทบาท ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง
กิจกรรม ทำความสะอาดผ้าทั้งหมดให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้
บริการและผ้าที่ใช้ในโรงแรม และตรวจสอบสภาพของผ้าให้ดี
เสมอ

ข .ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แขกที่มาพักในโรงแรม

หน้าที่ เป็นแขกของโรงแรม
บทบาท ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมตั้งไว้
กิจกรรม เมื่อแขกติดต่อของห้องพักไว้แล้ว พนักงานขนกระเป๋าจะขนไปยัง
ห้องพักที่จองไว้ และพักผ่อนหรือทำกิจกรรมอื่นจนถึงเวลากลับ นำ
กุญแจไปคืน และเช็คเอาที่ Front desk และเดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

โครงการลานา พิช รีสอร์ท ตั้งอยู่ที่ตำบลบ่อพุด อำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี ห่างจากจังหวัดสุราษฎร์ธานี ไปทางทิศตะวันออก ประมาณ 84 กิโลเมตร ระดับ 4 ดาว ตั้งอยู่ท่ามกลางบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ เหมาะสำหรับชาวต่างชาติที่ต้องการความสงบ เน้นความเงียบสงบ และทำกิจกรรมต่างๆ ที่ผ่อนคลาย เช่น อ่านหนังสือ ว่ายน้ำ

อาณาเขตติดต่อใกล้เคียงกับโครงการมีดังนี้

ทิศเหนือ

ติดต่อกับ Coral Bay Resort & Spa

ทิศใต้

ติดต่อกับสวนมะพร้าว

ทิศตะวันออก

ติดต่อกับทะเล

ทิศตะวันตก

ติดต่อกับถนนเลียบริมหาดเจวตอนเหนือ



ทิศเหนือติดต่อกับ Coral Bay Resort & Spa

ทิศใต้ติดต่อกับสวนมะพร้าว

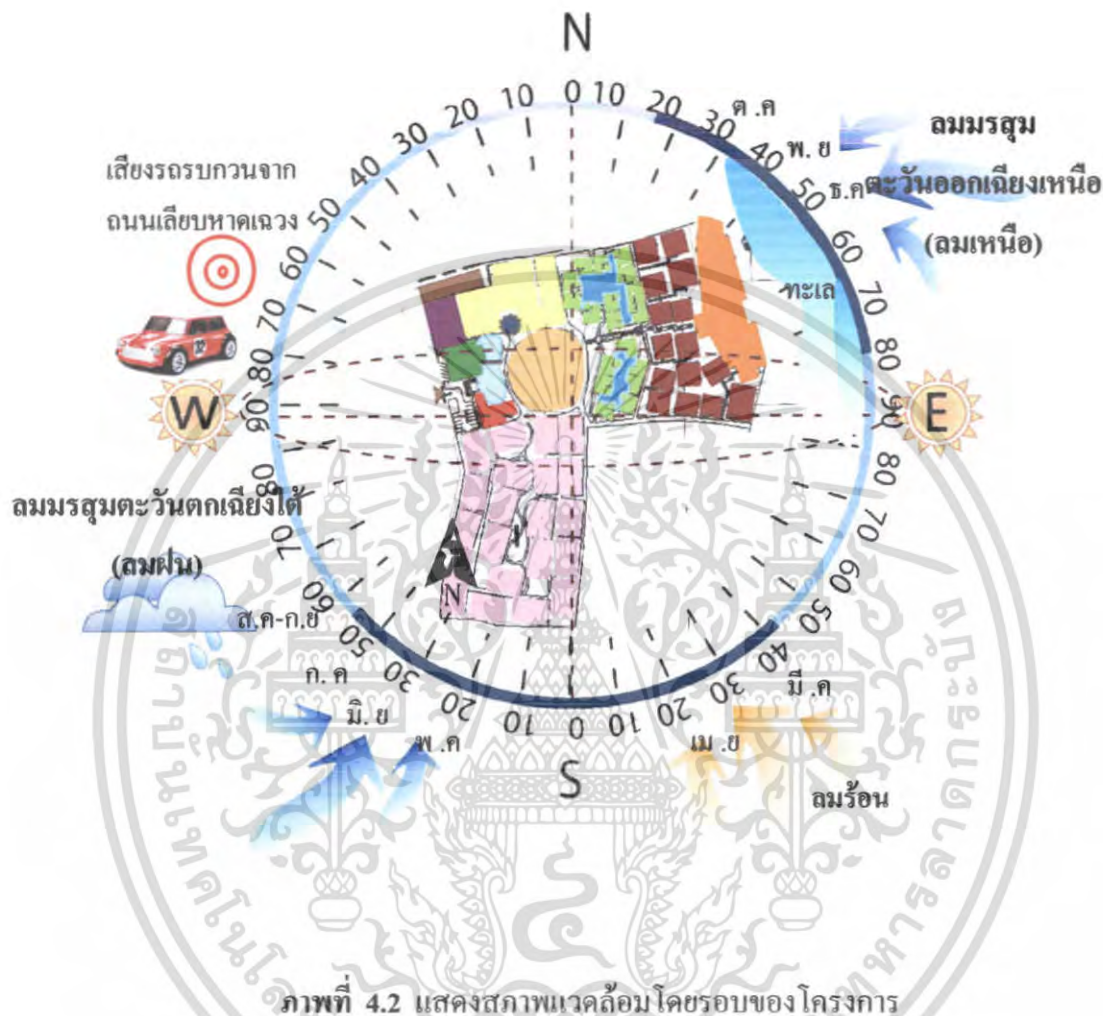


ทิศตะวันออกติดต่อกับทะเล

ทิศตะวันตกติดต่อกับถนนเลียบริมหาดเจวตอนเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 4.1 แสดงลักษณะพื้นที่อาคารข้างเคียงนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมและสภาพอากาศที่เกิดกับโครงการ



ภาพที่ 4.2 แสดงสภาพแวดล้อมโดยรอบของโครงการ

4.1.1 เสียง

โดยรวมแล้วเสียงจะมีผลกระทบบ้าง เนื่องจากเสียงทางเข้าด้านทิศตะวันตกซึ่งเป็นเสียงจากการจราจรจากถนนเลียบหาดเจวงตอนเหนือ และจะมีรถลูกค้าที่มาพักโรงแรมหรือรีสอร์ทรวมทั้งพื้นที่โรงแรมเป็นทรงยาวเสียงของการจราจรทางด้านกว้างจึงส่งผลน้อยมาก ส่วนทางด้านทิศตะวันออกเป็นชายหาดทะเลเรียบสงบเสียงรบกวนน้อยมาก ซึ่งต่างต้องการความเป็นส่วนตัว ส่วนทางด้านทิศใต้มีสวนมะพร้าวของชาวบ้านในแถบนั้น โลงไม้มีเสียงรบกวนเท่าไรนั่นก็ไม่มีผลกระทบมากนักนับว่าเป็นผลดีที่ช่วยสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย ส่วนทางด้านทิศเหนือติดกับโครงการ **CORAL BAY RESORT & SPA** ก็ไม่มีผลกระทบทางเสียงมากนักเงียบสงบมีกำแพงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 แสงแดด

แสงแดดจะมีผลกระทบต่อตัวอาคารไม่มากนัก อาจจะมีผลกระทบบ้างในส่วนอาคาร ส่วนห้องอาหารที่ตัวอาคารเปิดโล่ง แต่มีการจัดสวนปลูกต้นไม้ไว้ป้องกันปัญหาในส่วนนี้ ร่มเงาของต้นไม้จะช่วยพรางความร้อนจากแสงแดดได้ ส่วนอาคารห้องพัก A,B,C และ D ผลกระทบที่วางตัวกระจกระบาย อาจได้รับผลกระทบในส่วนของระเบียงและห้องพักนอน แสงแดดอาจรบกวนในส่วนของเวลาเช้า อย่างไรก็ตามมีต้นไม้ในส่วน แลนด์สเคปช่วยพรางแสงแดดในส่วนอาคารห้องพักทุกหลังอยู่แล้ว

4.1.3 อุณหภูมิ

สภาพอากาศโดยทั่วไปบนเกาะสมุย เป็นแบบมรสุมเขตร้อน มี 2 ฤดู คือ ฤดูร้อน และฤดูฝน แต่ในบางปีมีฤดูหนาวเข้ามาแทรกเป็นระยะเวลาสั้นๆ อุณหภูมิต่ำสุดประมาณ 25 องศาเซลเซียส ในขณะที่ฤดูร้อนอุณหภูมิเพิ่มขึ้นสูงราว 35 องศาเซลเซียส เนื่องด้วยมีสภาพภูมิศาสตร์เป็นเกาะกลางทะเล ลักษณะอากาศในแต่ละฤดูจึงเปลี่ยนแปลงไปตามอิทธิพลของลมที่พัดเข้าหาเกาะตลอดทั้งปี

4.1.4 ลม

ลมที่พัดผ่านโครงการ คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมพัดหลวง) , ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมฤดูหนาว) ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฤดูร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ฤดูฝน) ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อโครงการดังนี้ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือจะพัดมาจากด้านชายฝั่งทะเล จะกระทบส่วนร้านอาหาร บ้านพักแบบ Type A ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ จะพัดมาเข้าสู่ด้านตัวอาคารบ้านพัก Type D เรือนแถว แต่ก็ไม่มีผลกระทบอะไรมากนักเพราะเป็นอาคารที่เรียงกันเป็นแถว นับว่าได้รับผลคึกับโครงการเนื่องจากคลายความร้อนในหน้าร้อนได้ดี ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้หรือฤดูฝน ซึ่งจะพัดเขาหาตัวอาคาร Type D เรือนแถวเช่นเดียวกัน ซึ่งมีผลกระทบมากกับตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารของ Type D มีความสูงไม่มากนัก ลมมรสุมตะวันตกเฉียงเหนือ (ลมพัดหลวง) ล้วนแต่เป็นลมฝน พัดในช่วงบ่ายและนำฝนมาตกในช่วงฤดูกาล ในช่วงเดือนพฤศจิกายน ถึงมกราคม จะมีลม มรสุมตะวันออกเฉียงเหนือพัดมาจากทะเลจีนทำให้ฝนตกมาก การแก้ไขลมฝนในส่วนที่ต้องการเพิ่มเติมเพียงแต่ต่อเติมแผงกันลมเพิ่ม หรือใช้การจัดสวนการจัดแนวต้นไม้บังคับแนวลมประกอบกับตัวอาคารมีชายคายื่นและเว้นพื้นที่ระเบียงไว้

4.2 การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม

4.2.1 รูปแบบสถาปัตยกรรม

โครงการลาวานา ฟิช รีสอร์ท มีอยู่ 5 ส่วนหลักๆด้วยกัน คือ มี อาคาร Lobby เชื่อมต่อกับสำนักงานและ Back of House อาคารส่วนสปา อาคาร Coffee Shop อาคารแบบบ้านพักมี 88 หลัง แบ่งเป็น 4 Type และส่วนร้านอาหาร คือ ร้านอาหารที่อยู่ติดทะเลมีส่วนสระว่ายน้ำขนาดใหญ่

ดังนั้นจึงมีแนวความคิดจากความต้องการสัมผัสธรรมชาติมาเป็นปัจจัยหลักในการออกแบบ เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของโรงแรมพักตากอากาศ การวางผังของอาคาร จึงถูกออกแบบโดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและมุมมองทุกจุด จึงออกแบบให้ห้องพักทุกห้องมีมุมมองสามารถมองเห็นทะเลอ่าวไทยเพื่อให้ได้รับลมธรรมชาติได้อย่างเต็มที่

4.2.2 การจัดพื้นที่ใช้สอย

การจัดพื้นที่ใช้สอยมีการจัดแบบความสัมพันธ์ของสวนต่างๆ ทำให้สะดวกสบายสำหรับผู้มาใช้บริการในอาคารต่างๆอย่างชัดเจนคือ

อาคารที่ 1 เป็นส่วนของ Lobby อยู่บริเวณด้านหน้าทางเข้าของโครงการ

อาคารที่ 2 เป็นส่วน Spa อยู่ระหว่างอาคาร Lobby Hall และทางเข้าหลัก

อาคารที่ 3 เป็นส่วน Coffee Shop ส่วน คืออาคารที่อยู่ตรงกลางของโครงการ

อาคารที่ 5 เป็นส่วน Restaurant เป็นส่วนร้านอาหารติดทะเล

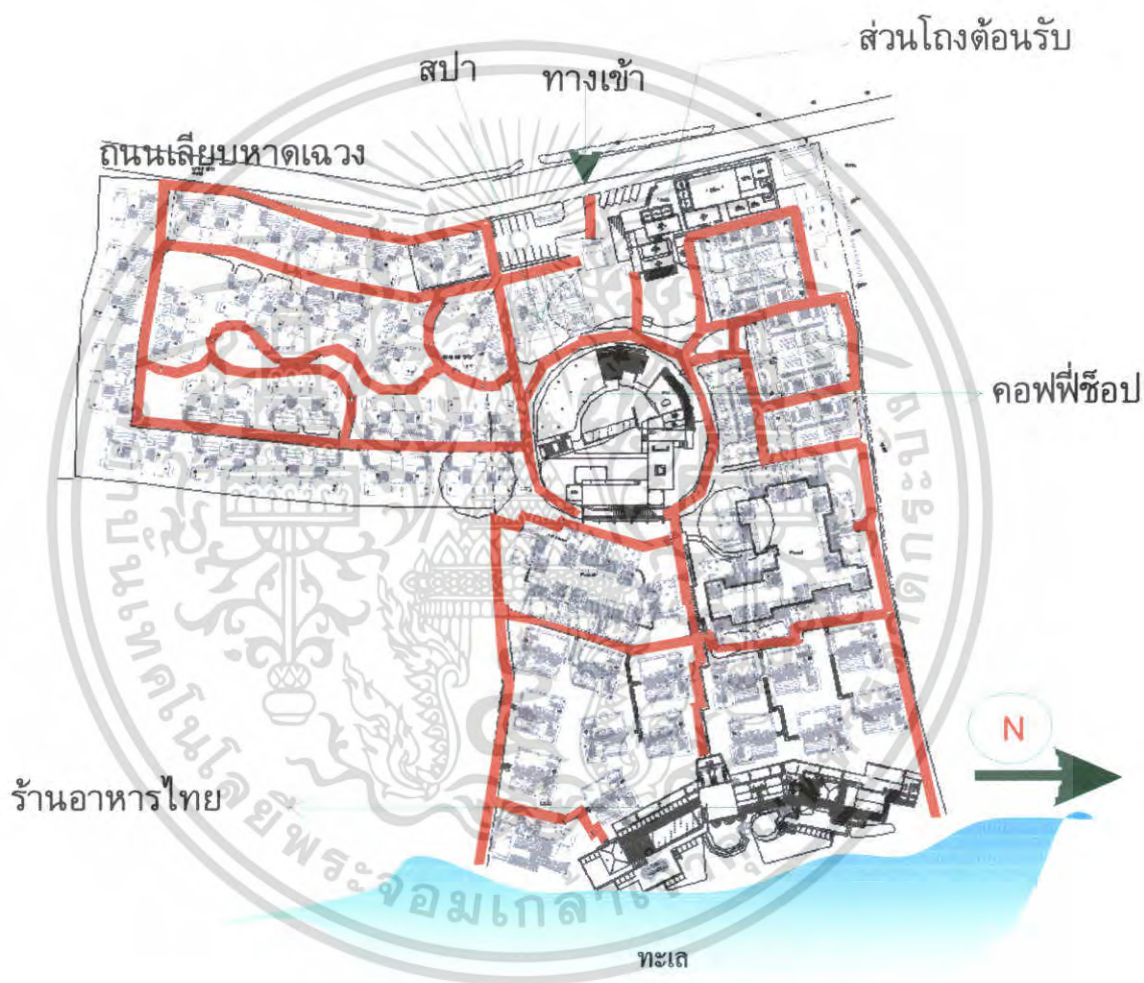
อาคารที่ 4 เป็นกลุ่มอาคารบ้านพักแบบที่กระจัดกระจายกันเป็นกลุ่มๆ ซึ่ง

แบ่งออกเป็น 4 แบบ คือ Type A ติดทะเล Type B อยู่ติด Coffee Shop ที่อยู่ตรงกลาง

Type C ติดกับอาคาร Lobby Hall และ Type D ติดสวนมะพร้าว

4.2.3 ทางสัญจร

ทางสัญจรภายในโครงการ เมื่อเข้าไปภายในโครงการอาคารด้านซ้ายมือเป็น LOBBY HALL ส่วนด้านขวามือนั้นเป็นอาคารของส่วนสปา จากส่วนนี้สามารถไปยังส่วนต่างๆภายในโครงการได้โดยมีทางสัญจรเชื่อมไปยังส่วนต่างๆของโครงการ จาก LOBBY HALL เดินตรงไป โดยมีสระน้ำและมีสะพานข้ามก็จะเชื่อมต่อไปยังส่วนร้านอาหารทั้ง 2 ส่วน คือส่วนที่อยู่ตรงกลางและส่วนที่ติดทะเล และยังสามารถเชื่อมต่อไปยังส่วนอาคารบ้านพักแบบต่างๆได้



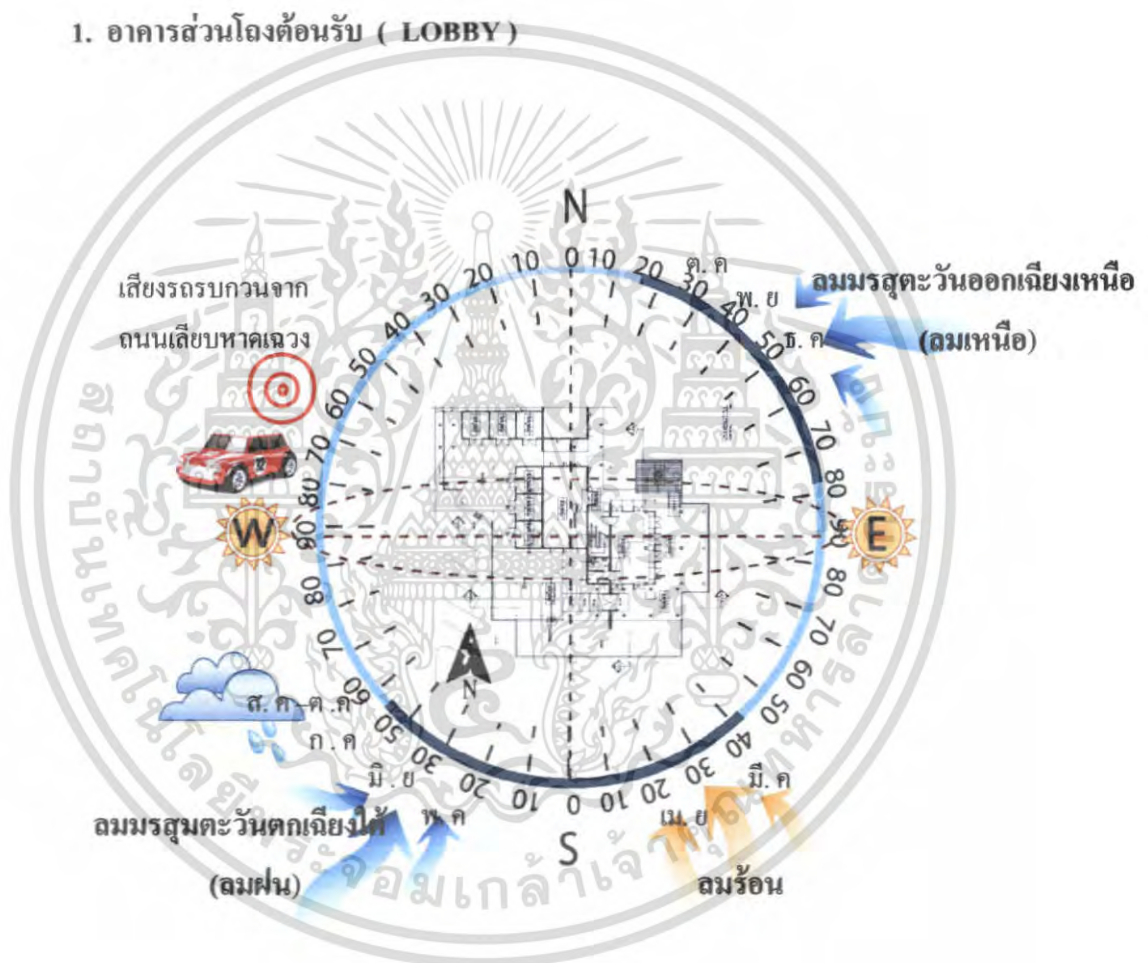
ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรภายในโครงการ ลาวานา พิช รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการแยกเป็นแต่ละอาคารดังนี้

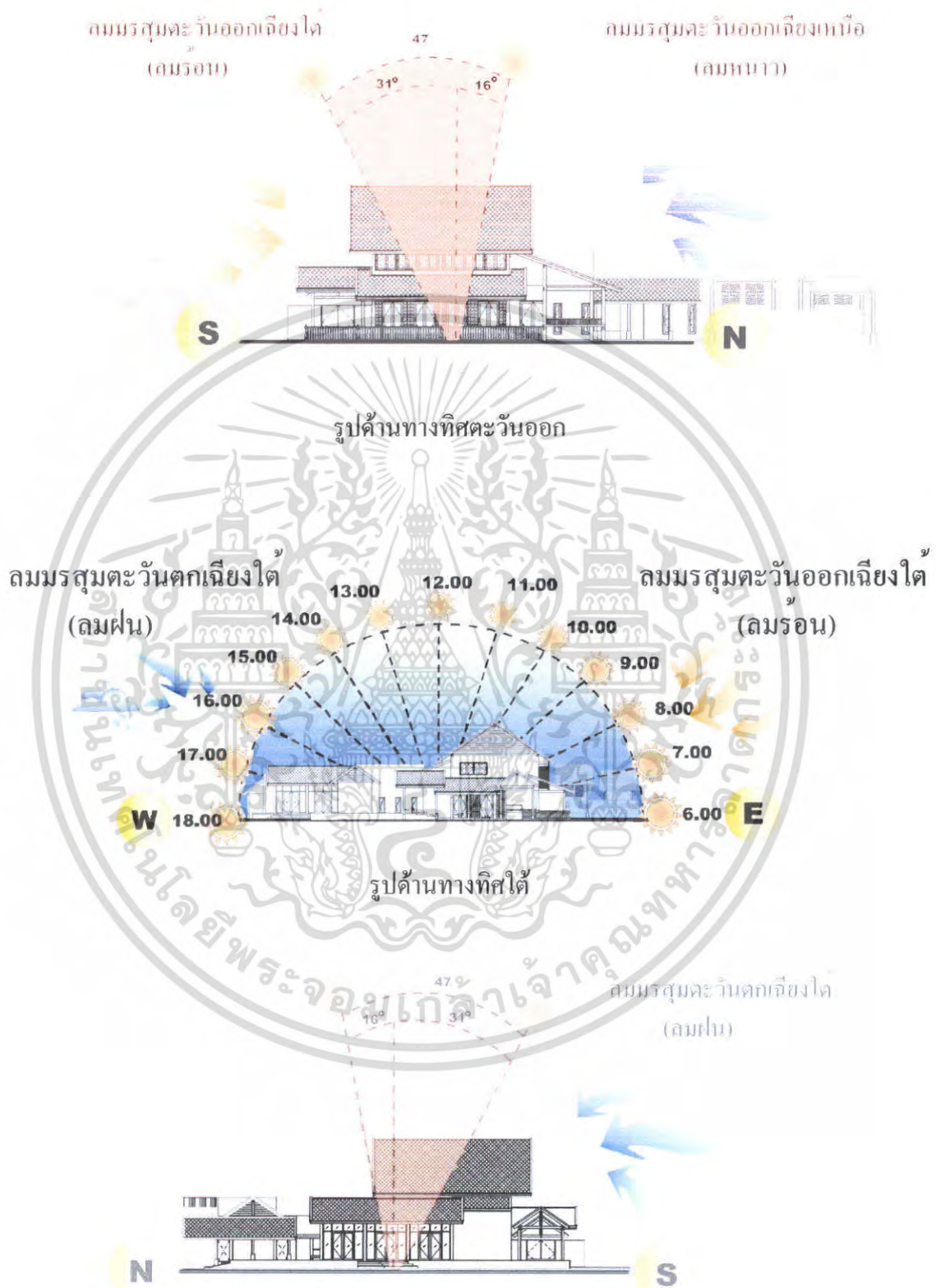
1. อาคารส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY)
2. อาคารสปา
3. อาคารคอฟฟี่ช็อป
4. อาคารร้านอาหาร
5. อาคารบ้านพัก

1. อาคารส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY)



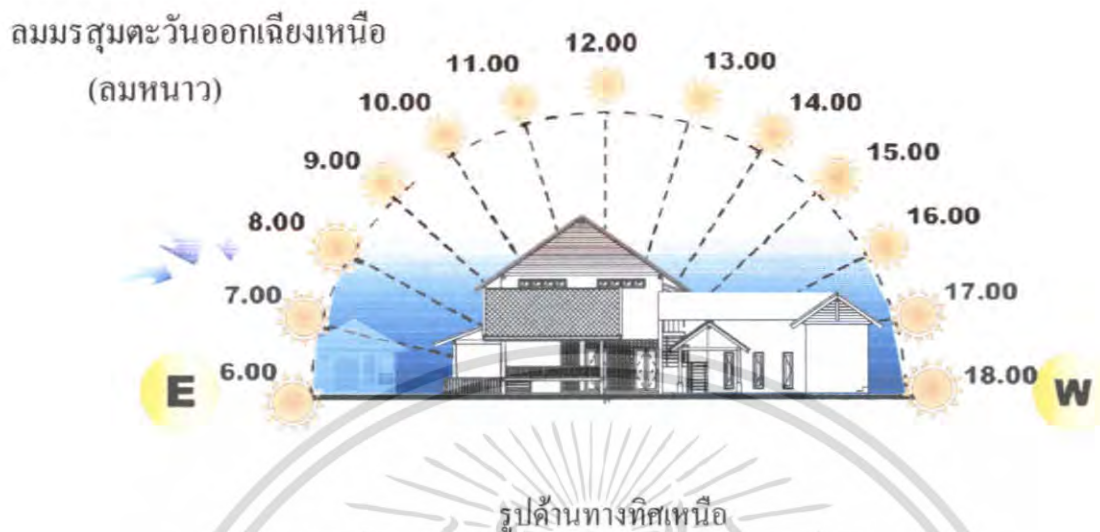
ภาพที่ 4.4 สภาพแวดล้อมอาคารส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านทางทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารส่วนโถงต้อนรับ

อาคารส่วนโถงต้อนรับ (Lobby)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันออก	มีผลกระทบต่ออาคารในส่วนบริเวณด้านหน้าอาคารทางเข้า เพราะอาคารเปิดโล่งแก้ปัญหาโดยมีหลังคา	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) และมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก	มีผลกระทบบ้างในส่วนบริเวณที่เปิดโล่งแก้ปัญหาโดยทำเป็นผนังกันโดยใช้วัสดุธรรมชาติหรือวัสดุกันน้ำ
ทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่ายเข้าทางด้านทิศตะวันตกไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเพราะเป็นอาคารปิด	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมร้อน) มีผลทำให้ความร้อนพัดเข้ามาและมีลมตะวันตกเฉียงใต้ซึ่งเป็นลมฝน	มีผลกระทบบ้างเล็กน้อยเพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น

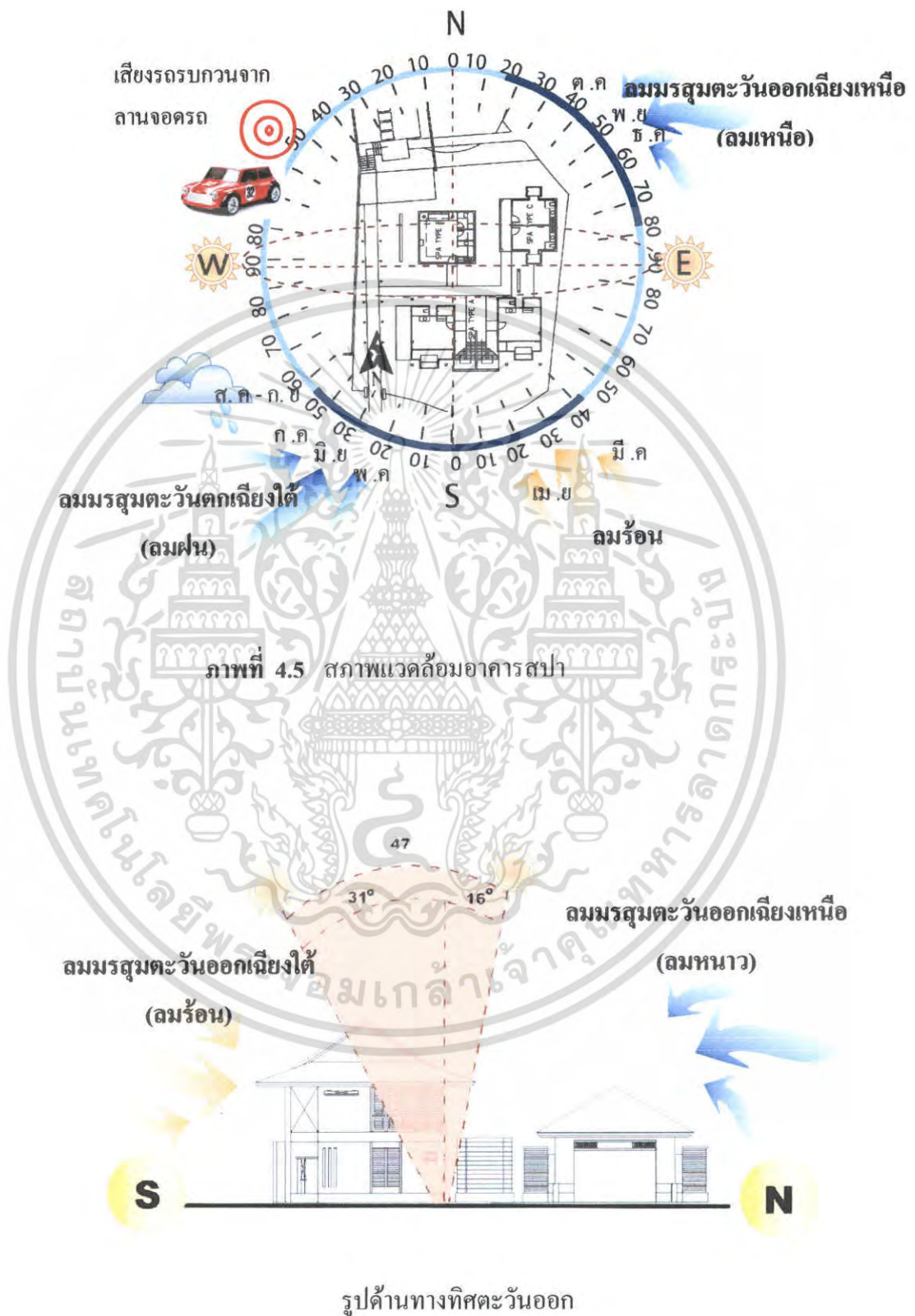
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารส่วน โถงต้อนรับ(ต่อ)

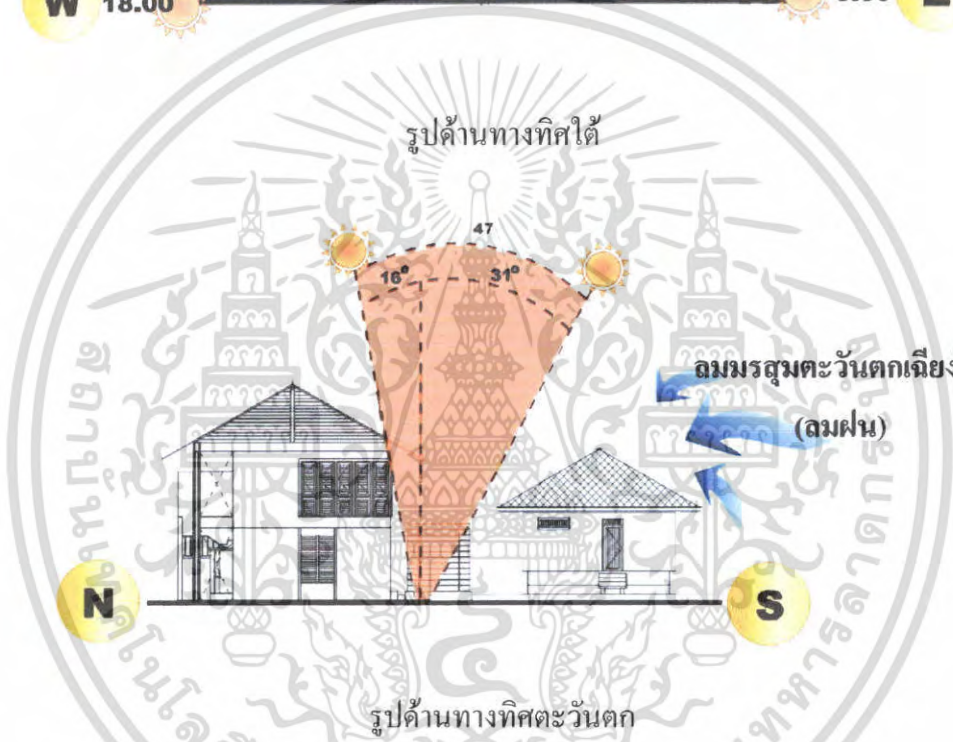
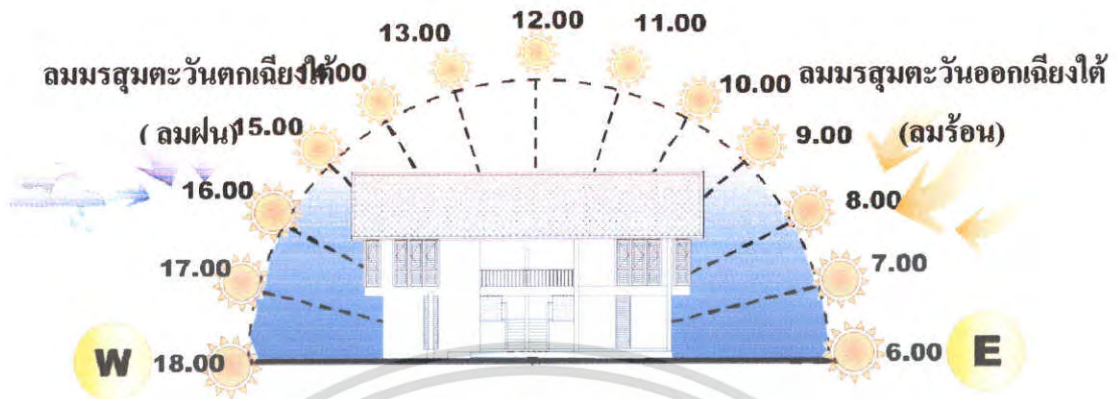
ทิศตะวันตก	มีผลกระทบบ้างเล็กน้อยบริเวณทางเข้าของตัวอาคาร โถงต้อนรับแต่ก็มีโครงหลังคาที่คาด	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)อาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้เพราะเป็นอาคารเปิด	ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม มีผลกระทบ พอสมควรเพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ทิศเหนือ	แสงแดดในช่วงเช้ามีผลกระทบในส่วนบางส่วน เพราะเป็นอาคารเปิดซึ่งจะทำให้แสงส่องเข้ามายังภายในตัวอาคารในช่วงเวลา 9.00 – 10.30 น	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งเป็นลมหนาว แต่เนื่องจากอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งมีลมที่พัดมาส่งผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก	มีผลกระทบ พอสมควรเพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาคารสปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านทางทิศเหนือ

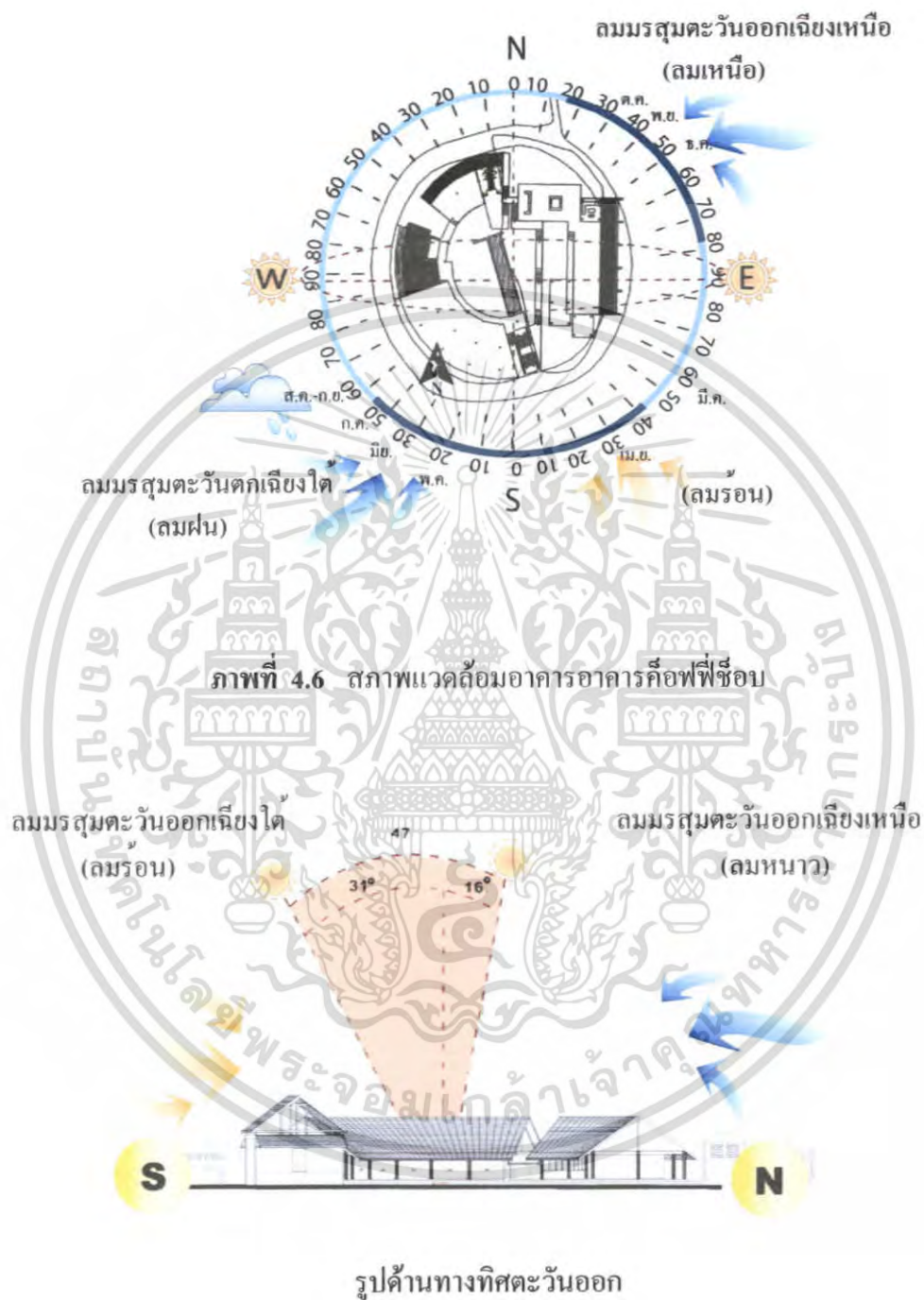
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารสถาปัตยกรรม (SPA)

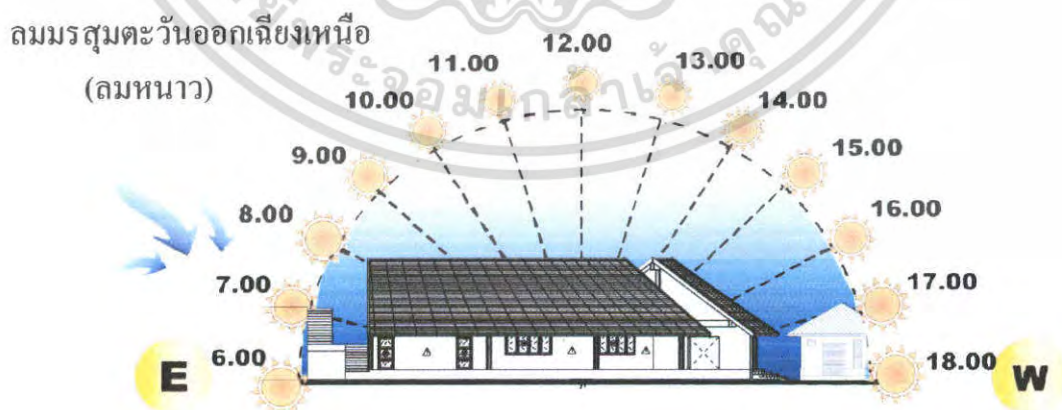
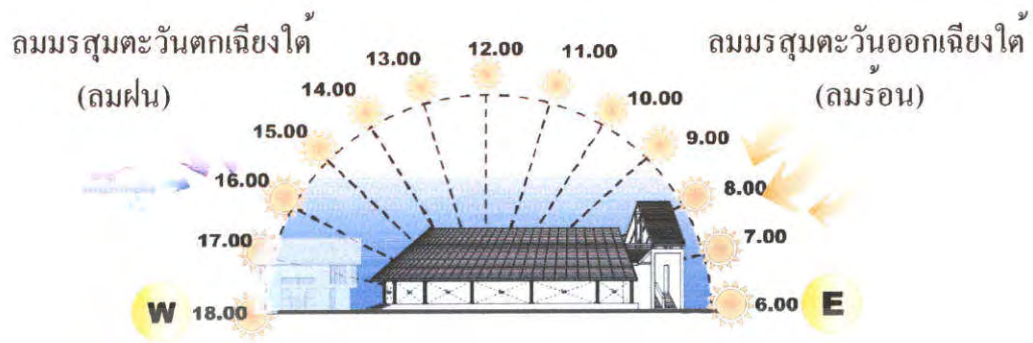
อาคารสถาปัตยกรรม (SPA)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันออก	แสงแดดจะไม่มีผลกระทบต่ออาคาร เพราะเนื่องจากเป็นอาคารแบบปิด	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) และมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก	ไม่มีผลกระทบมากนักเพราะอาคารอาคารปิดไม่ใช่อาคารเปิดโล่งทั้งหมด
ทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่ายเข้าด้านทิศตะวันตกไม่มีผลกระทบต่ออาคาร เพราะเป็นอาคารปิด	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมร้อน) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวกและอากาศดี	มีผลกระทบบ้างเพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่นปลูกต้นไม้เพื่อลมกัน
ทิศตะวันตก	แสงแดดในช่วงฤดูร้อน จะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการสะท้อนของแสงเข้ามาภายในอาคารตามช่องลม	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) อาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้บ้างเล็กน้อย	มีผลกระทบมากนัก เพราะกระแสลมฝนไม่อาคารอาคารปิดไม่ใช่อาคารเปิดโล่งทั้งหมด
ทิศเหนือ	แสงแดดไม่มีผลต่ออาคาร เพราะเป็นอาคารแบบปิด	ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งเป็นลมหนาวไม่มีผลต่อตัวอาคาร	ไม่มีผลกระทบ เพราะเป็นอาคารปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อาคารค็อฟฟี่ช้อป (COFFEE SHOP)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านทางทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารอาคารคอฟฟี่ช็อป

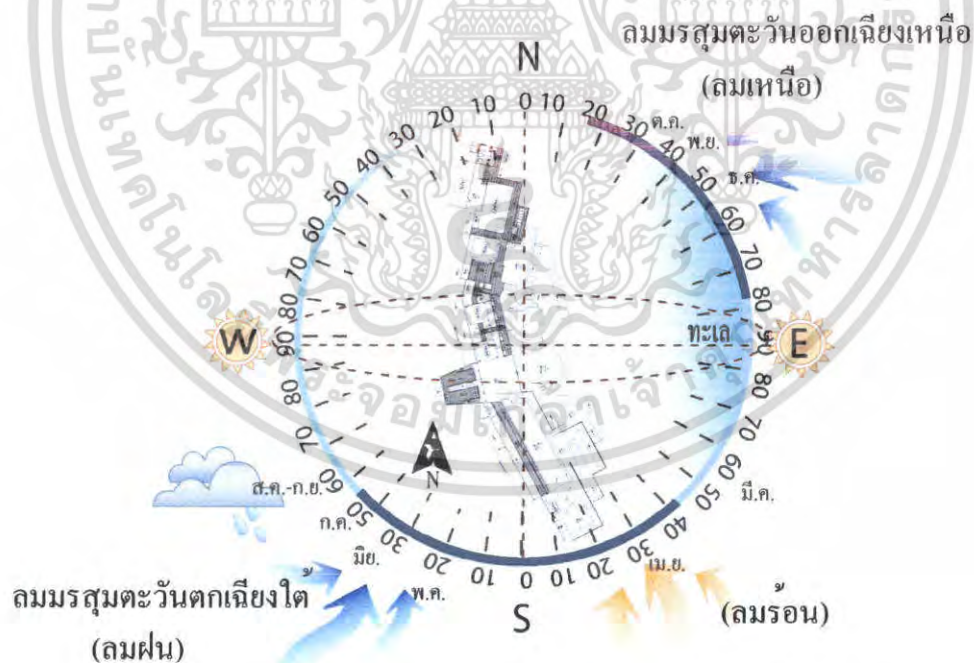
อาคารคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเช้า ด้านทิศตะวันออก เล็กน้อย ช่วงเวลา 9.00 – 10.30 น- จะมี ผลกระทบในส่วนที่ นั่งรับประทานอาหาร เล็กน้อย เพราะเป็น อาคารเปิด	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งเป็นลมร้อน แต่เนื่องจากอาคารเป็น อาคารเปิด โล่งมีลมที่ พัดมา มีผลทำให้ อากาศถ่ายเทได้ สะดวก	มีผลกระทบ พอสมควรเพราะมีลม มรสุมพัดผ่านเมื่อ กระแสลมแรงจะพัด เอาฝนสาดมาภายใน อาคารการแก้ปัญหา โดยการเลือกวัสดุปู พื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อกัน ความแรงของกระแส ลม
ทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่าย เข้าด้านทิศตะวันตกจะ มีผลกระทบในส่วนที่ นั่งรับประทานอาหาร เพราะเป็นอาคารเปิด ซึ่งจะทำให้แสงส่อง เข้ามาภายในตัว อาคาร ในช่วงเวลา 13.00 – 16.00 น.	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมฝน-ลมร้อน มีผล ทำให้อากาศถ่ายเทได้ สะดวกและอากาศดี	พอสมควรเพราะมีลม มรสุมพัดผ่านเมื่อ กระแสลมแรงจะพัด เอาฝนสาดมาภายใน อาคารการแก้ปัญหา โดยการเลือกวัสดุปู พื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลม ความแรงของกระแส ลม มีผลกระทบ มีผลกระทบ
ทิศตะวันตก	แสงแดดในช่วงฤดู ร้อนช่วงเดือนมีนาคม- พฤษภาคม จะเอียงไป ทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิด	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตก เฉียงใต้(ลมฝน)และ ลมอาจทำให้ฝนสาด เข้ามาในอาคารได้ เพราะเป็นอาคารเปิด โล่ง	พอสมควรเพราะมีลม มรสุมพัดผ่านเมื่อ กระแสลมแรงจะพัด เอาฝนสาดมาภายใน อาคารการแก้ปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารอาคารคือพีชี้อบ (ต่อ)

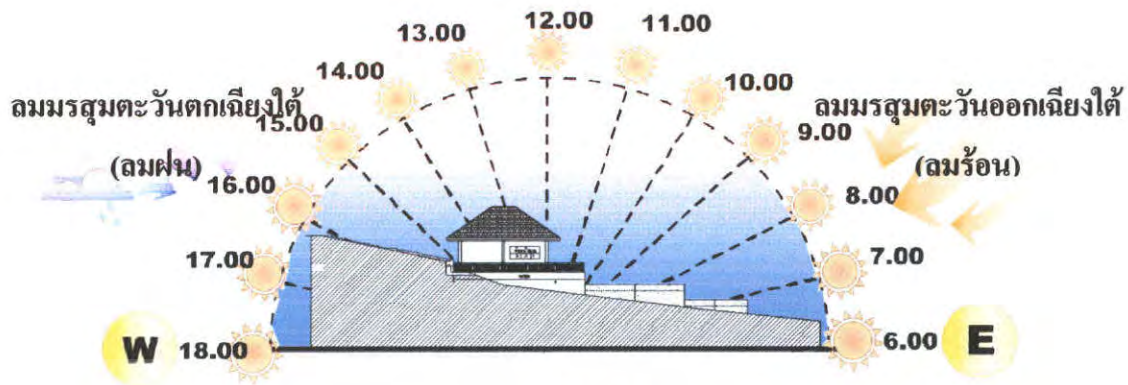
<p>ทิศเหนือ</p>	<p>จากการสะท้อนของแสงเข้ามาภายในอาคารในส่วนที่หนึ่ง รับประทานอาหาร ด้านข้างของอาคาร เพราะเปิดโล่ง แสงแดดในช่วงเช้าเข้า ด้านทิศตะวันออกจะมีผลกระทบในส่วนครัว บ้างเล็กน้อยตามช่องหน้าต่างแต่ก็ไม่มีปัญหาอะไรเพราะเป็นอาคารส่วนปิด</p>	<p>ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งเป็นลมร้อน แต่เนื่องจากอาคารเป็นอาคารปิด จึงไม่มีผลกระทบอะไรมากนัก</p>	<p>โดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปูถูกต้นไม้เพื่อลม ความแรงของกระแสลม ไม่มีผลกระทบกับส่วนนี้เลยเพราะเป็นส่วนอาคารปิด</p>
-----------------	---	--	---

4. อาคารร้านอาหาร (RESTURANT)

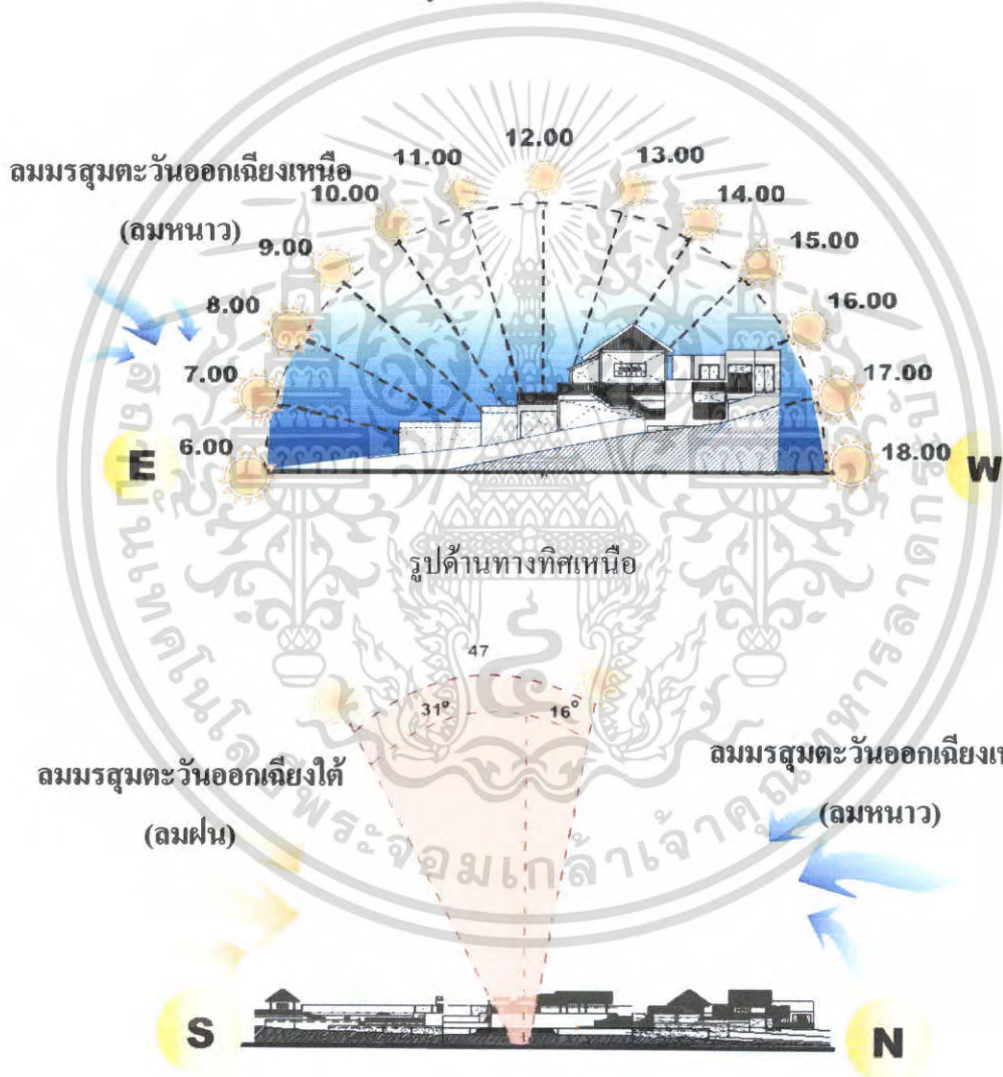


ภาพที่ 4.7 สภาพแวดล้อมอาคารอาคารร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านทางทิศใต้



รูปด้านทางทิศตะวันออก

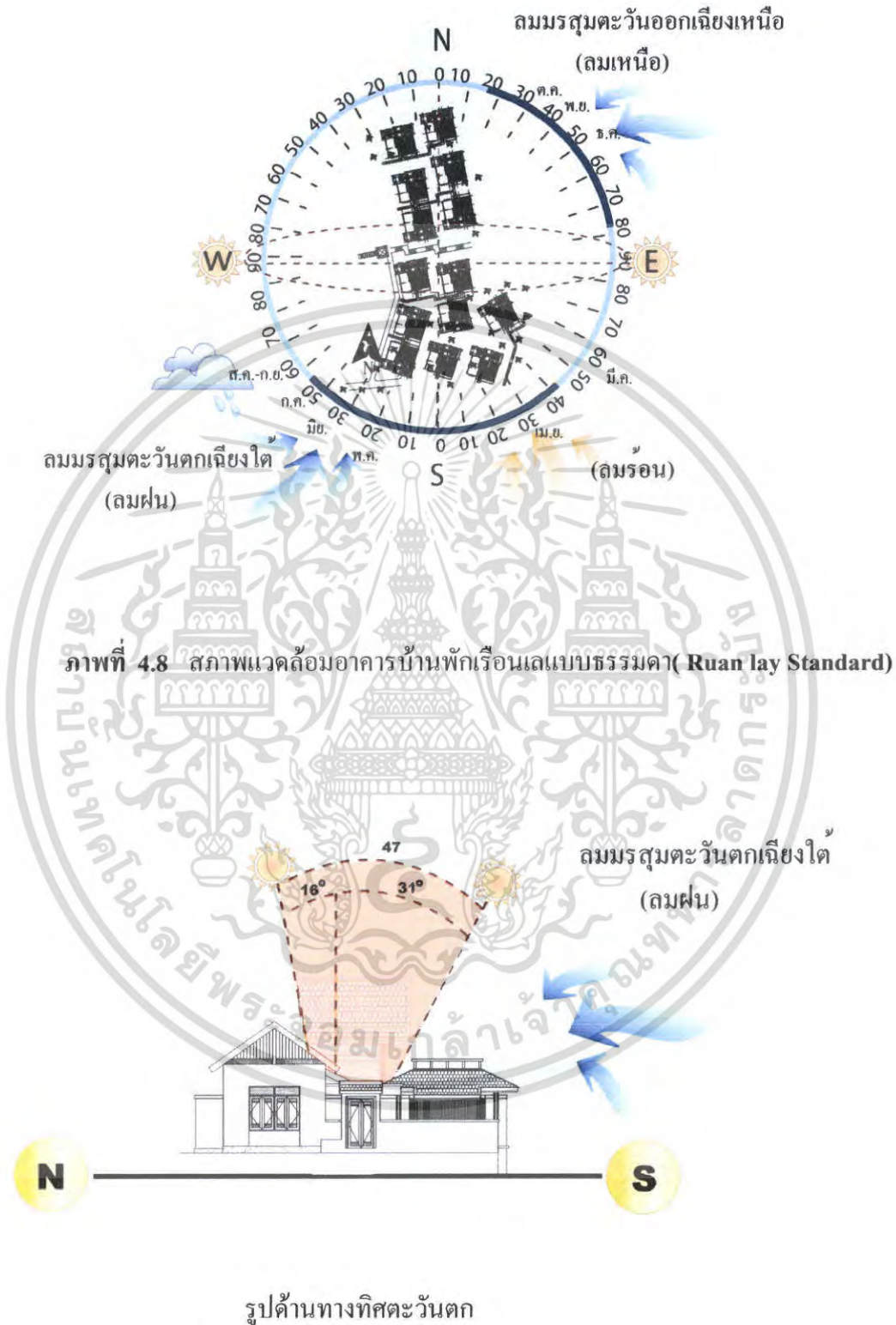
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารอาคารร้านอาหาร(RESTURANT)

อาคารร้านอาหาร(RESTURANT)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่าย เข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบในส่วนที่ นั่งรับประทานอาหาร เพราะเป็นอาคารเปิด	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมฝนและลมร้อน มี ผลทำให้อากาศ ถ่ายเทได้สะดวกและ อากาศดี	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัด ผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝนสาดมา ภายในอาคารการ แก้ปัญหาโดยการเลือก วัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ความแรงของกระแสลม มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัด ผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝนสาดมา ภายในอาคารการ แก้ปัญหา ปลูกต้นไม้ เพื่อลดความแรงของ กระแสลม
ทิศเหนือ	แสงแดดในช่วงเวลา 9.00 – 10.30เข้าด้าน ทิศตะวันออกจะมี ผลกระทบในส่วน บริเวณที่นั่งรับประทานอาหาร เพราะเป็น อาคารเปิด	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งเป็นลมหนาวแต่ เนื่องจากอาคารเป็น อาคารเปิด โล่งมีลมที่ พัดมาทำให้ อากาศถ่ายเทได้ สะดวก	ผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝนสาดมา ภายในอาคารการ แก้ปัญหา ปลูกต้นไม้ เพื่อลดความแรงของ กระแสลม มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัด ผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝนสาดมา ภายในอาคารการ แก้ปัญหาโดยการ ปลูก ต้นไม้เพื่อลดความแรง ของกระแสลม
ทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเช้า ด้านทิศตะวันออกจะมี ผลกระทบในส่วน บริเวณรับประทานอาหาร เพราะเป็น อาคารเปิด	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออก เฉียงใต้ ซึ่งเป็นลม ร้อนแต่เนื่องจาก อาคารเป็นอาคาร เปิด โล่งมีลมที่พัดมา มีผลทำให้อากาศ ถ่ายเทได้สะดวก เนื่องจากทิศทาง	จะพัดเอาฝนสาดมา ภายในอาคารการ แก้ปัญหาโดยการ ปลูก ต้นไม้เพื่อลดความแรง ของกระแสลม

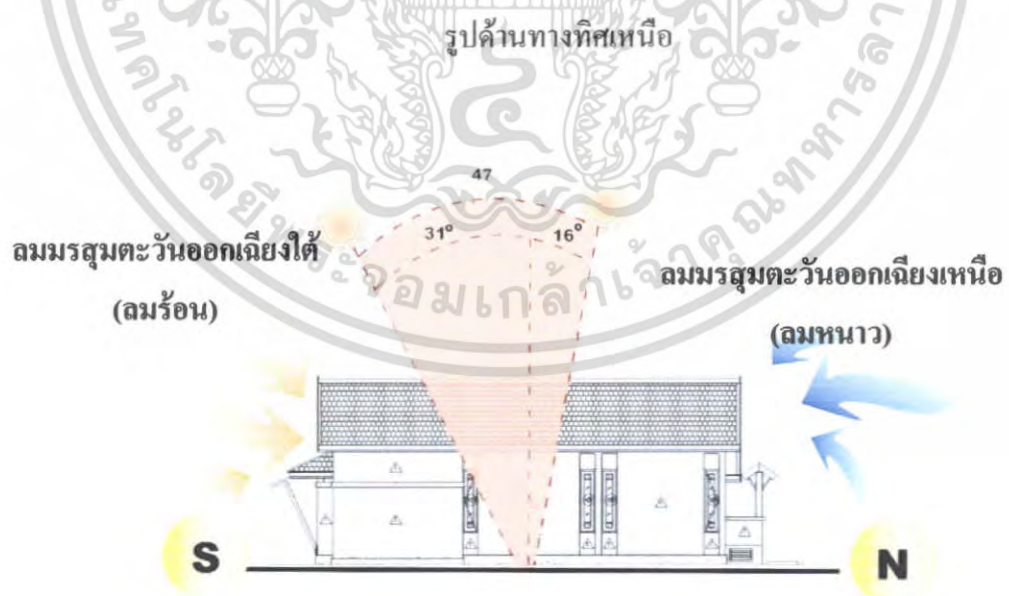
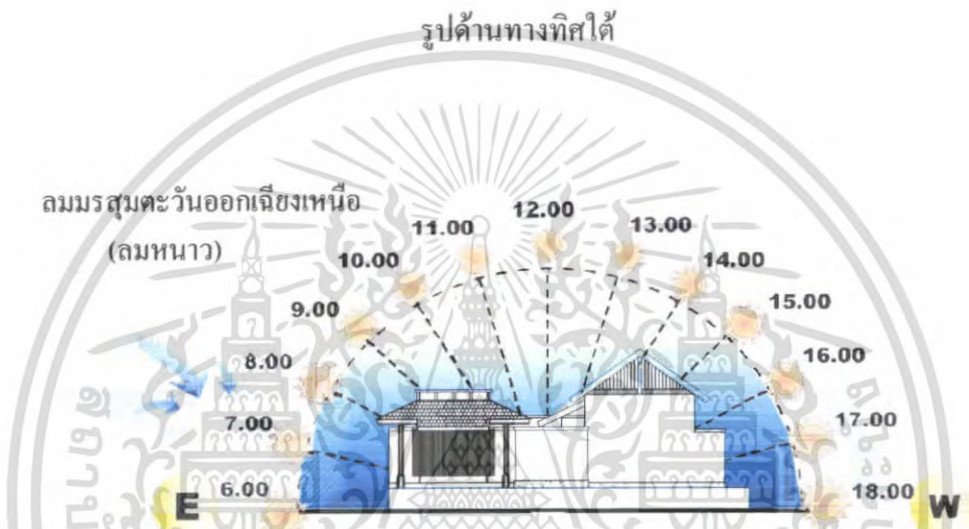
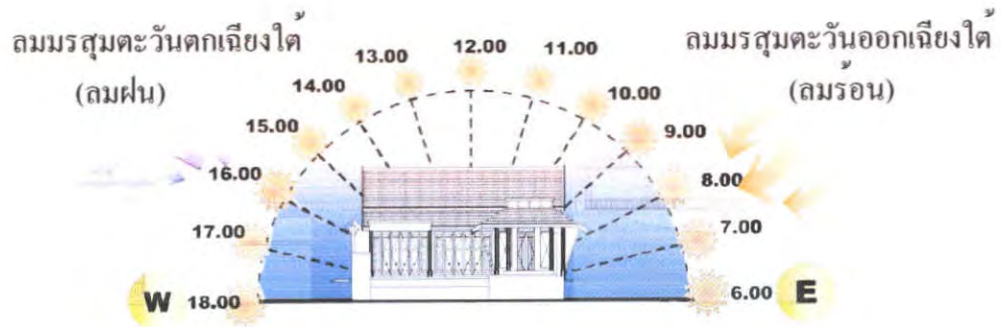
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. อาคารบ้านพักเรือนเลแบบธรรมดา (Ruan lay Standard)



ภาพที่ 4.8 สถาปัตยกรรมอาคารบ้านพักเรือนเลแบบธรรมดา (Ruan lay Standard)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านทางทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนเลแบบธรรมดา

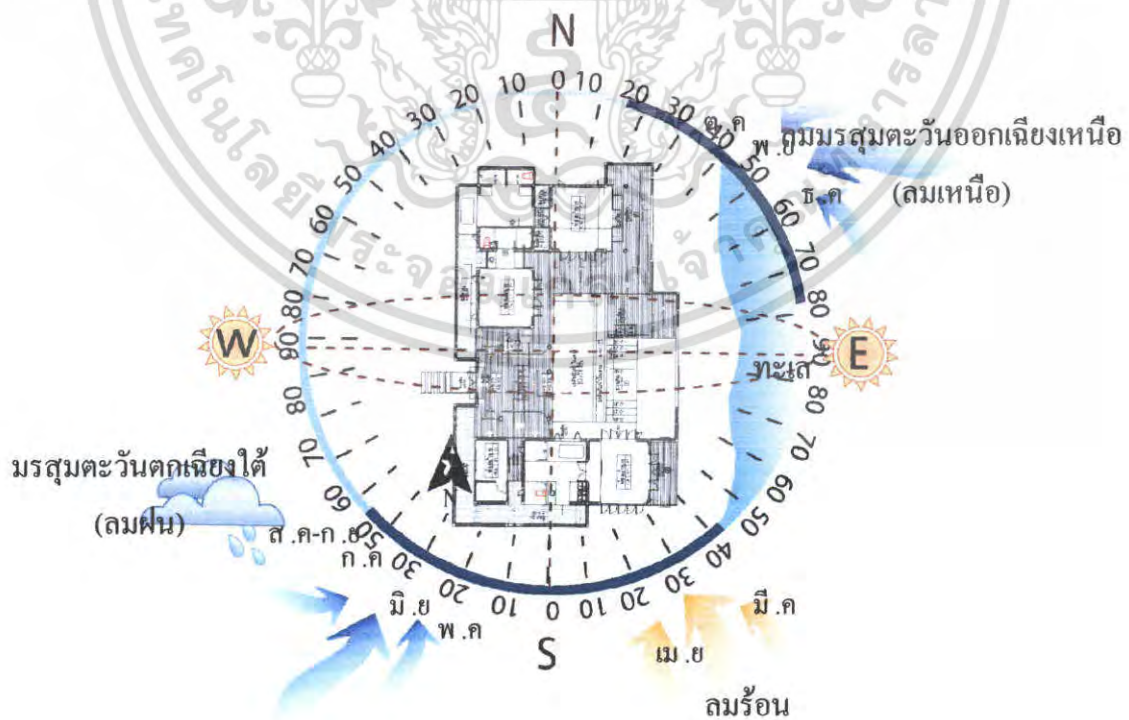
อาคารบ้านพักเรือนเล (Ruan Jay)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันตก	แสงแดดในช่วงฤดูร้อน ช่วงเดือนมีนาคม-พฤษภาคม จะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการสะท้อนของแสงเข้ามาภายในอาคารด้านข้าง	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)ลมที่พัดมาไม่มีผลกระทบเพราะเป็นอาคารปิด	ไม่มีผลกระทบเพราะลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคารการ
ทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่ายเข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบในส่วนบริเวณส่วนพักผ่อน บริเวณศาลาพักผ่อน เพราะเป็นอาคารเปิด ซึ่งจะทำให้แสงส่องเข้ามายังภายในตัวศาลาในช่วงเวลา 13.00 – 16.00 น.	ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารด้านเป็นอาคารปิด	มีผลกระทบพอสมควรเพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในศาลาพักผ่อนการแก้ปัญหา ปูทึบต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ทิศเหนือ	แสงแดดในช่วงเช้าเข้าด้านทิศตะวันออกจะไม่มีผลกระทบในส่วนบริเวณตัวอาคาร เพราะเป็นอาคารปิด	ไม่มีผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมฤดูหนาว)ที่จะพัดผ่านเข้ามาเพราะเป็นอาคารปิด	ไม่มีผลกระทบเพราะเป็นอาคารปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนเลแบบธรรมดา(ต่อ)

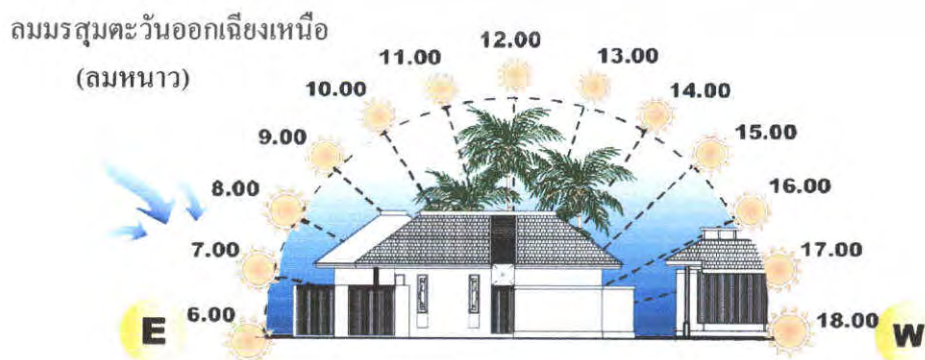
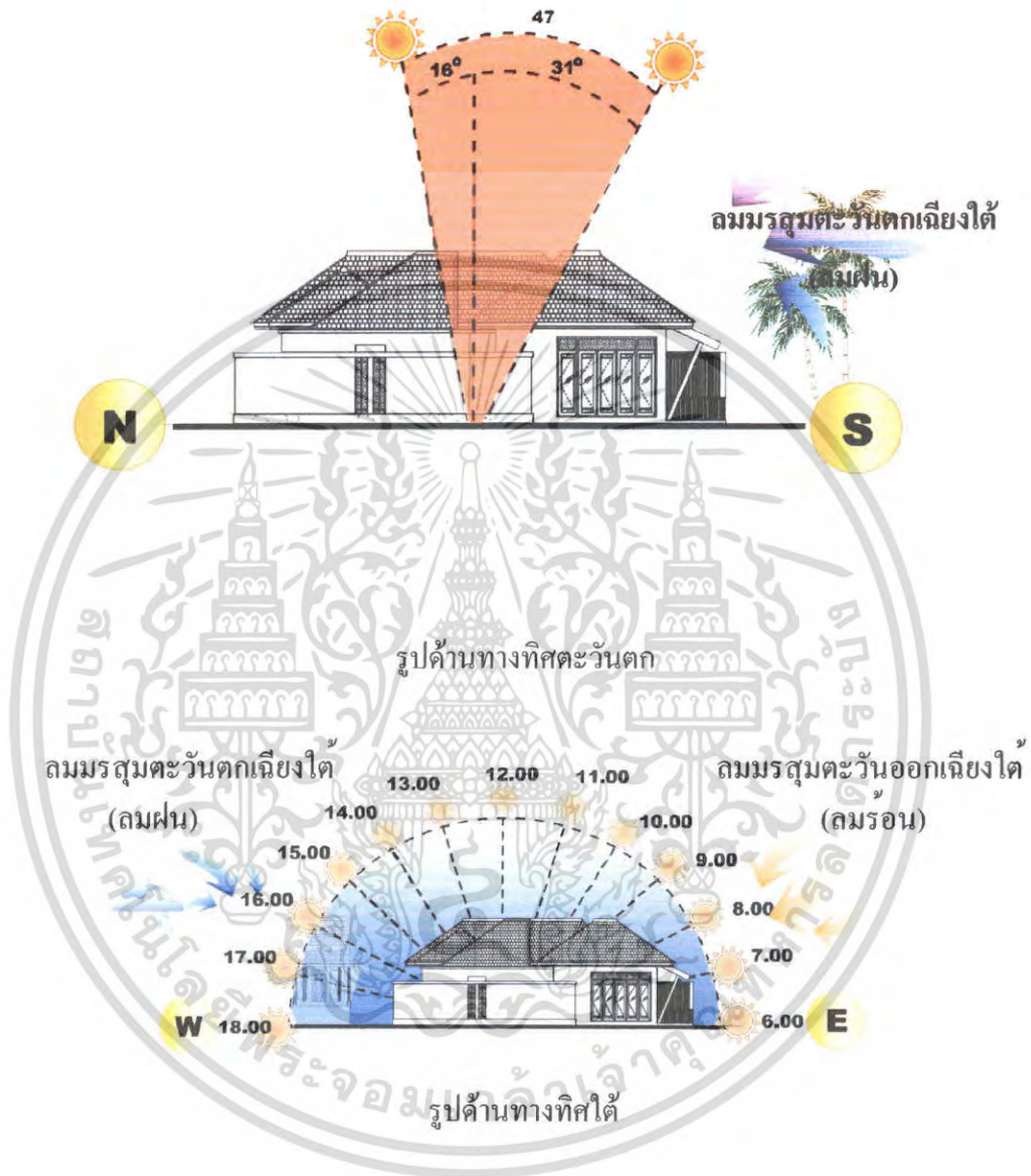
ทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเช้าเข้าด้านทิศตะวันออกไม่มีผลกระทบในส่วนบริเวณตัวอาคาร เพราะเป็นอาคารปิด แต่ก็มีบ้างเล็กน้อยแสงที่ส่องเข้ามาตามช่องหน้าต่าง	ไม่มีผลกระทบเพราะเป็นอาคารปิด	ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารภายในเพราะเป็นอาคารปิด
-------------	--	-------------------------------	---

6. อาคารบ้านพักเรือนเลแบบพิเศษ (Ruan lay suite)

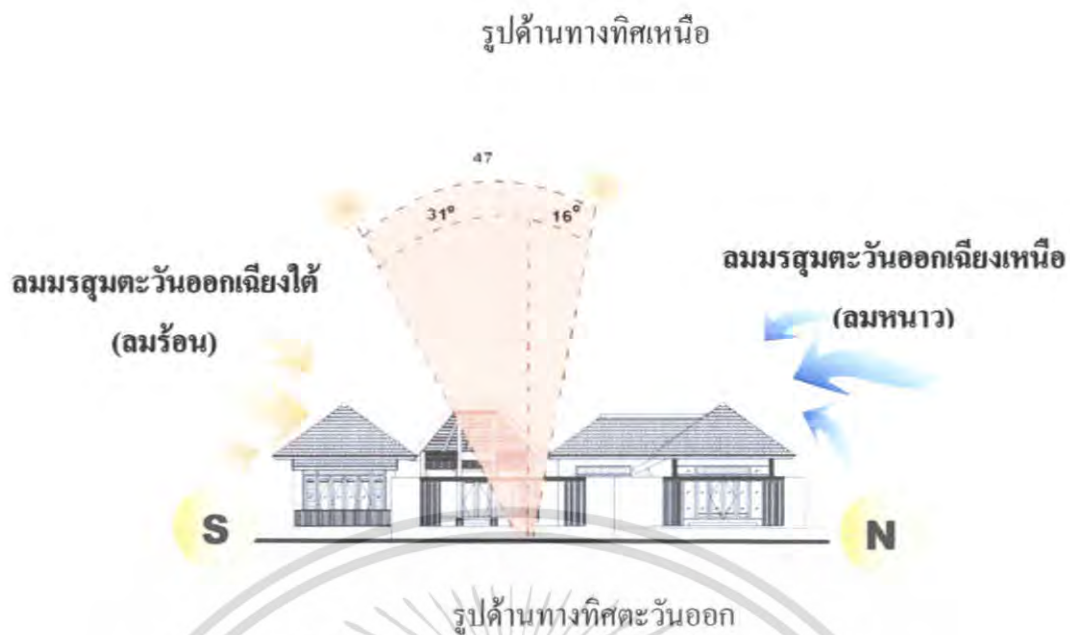


ภาพที่ 4.9 สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนเลแบบพิเศษ (Ruan lay suite)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนเลแบบพิเศษ (Ruan lay suite)

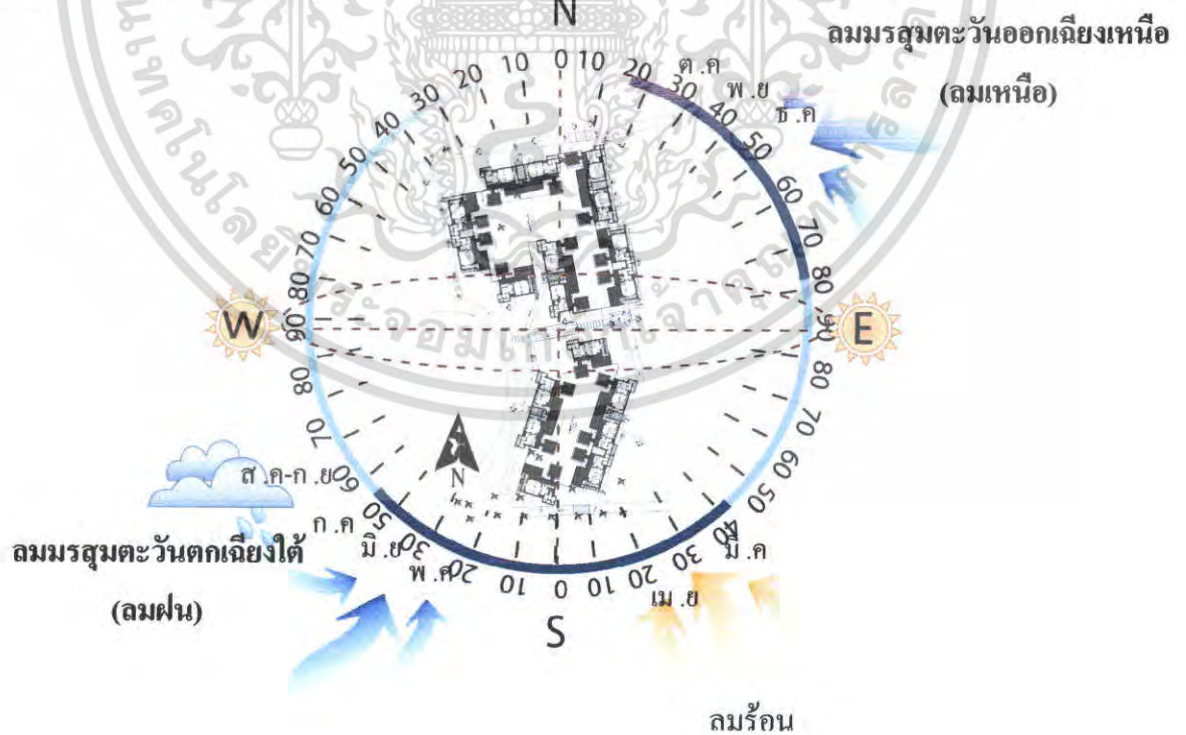
อาคารบ้านพักเรือนเล (Ruan lay suite)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันตก	แสงแดดในช่วงฤดูร้อน ช่วงเดือนมีนาคม-พฤษภาคม จะเยื้องไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการสะท้อนของแสงเข้ามาภายในอาคารช่องหน้าต่าง	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงเหนือและ มีลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเพราะเป็นอาคารปิด	ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเพราะลมมรสุมที่พัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาตามากภายในอาคารไม่ได้เพราะเป็นอาคารปิดและมีชายคายื่นออกมา
ทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่าย เข้าด้านทิศตะวันตก แต่ก็ไม่มีผลกระทบ เพราะเป็นอาคารปิด	ไม่มีผลกระทบเพราะเป็นอาคารปิด	ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเพราะเป็นอาคารปิด
ทิศเหนือ	ไม่มีผลกระทบในส่วนภายในตัวอาคาร เพราะเป็นอาคารปิด	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ	ไม่มีผลกระทบเพราะลมมรสุมที่พัดผ่านเป็นลมหนาวไม่สามารถพัดเอาลมฝนเข้ามาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนแลแบบพิเศษ (Ruan lay suite)(ต่อ)

<p>ทิศตะวันออก</p>	<p>แต่ก็มีบ้างตามช่องหน้าต่าง</p> <p>มีผลกระทบในส่วนบริเวณด้านหน้า บริเวณศาลาสปา เพราะเป็นอาคารเปิด แต่ในส่วนตัวอาคารไม่มีผลกระทบจะมีบ้างแสงที่เข้ามาตามช่องหน้าต่าง</p>	<p>ซึ่งเป็นลมหนาว แต่เนื่องจากอาคารเป็นอาคารปิดลมจึงไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคาร</p> <p>ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมฤดูร้อน) และมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฤดูฝน)มีผลกระทบกับอาคารแบบเปิด เพราะอยู่ติดทะเลที่สุดแต่เป็นผลดีในเรื่องของการถ่ายเทอากาศได้</p>	<p>และเนื่องจากเป็นอาคารปิด</p> <p>ไม่ค่อยมีผลกระทบมากเท่าใดเพราะอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและมีชายคาที่ยื่นออกมา</p>
--------------------	--	--	--

7.อาคารบ้านพักท่าศาลา(Tha sala)

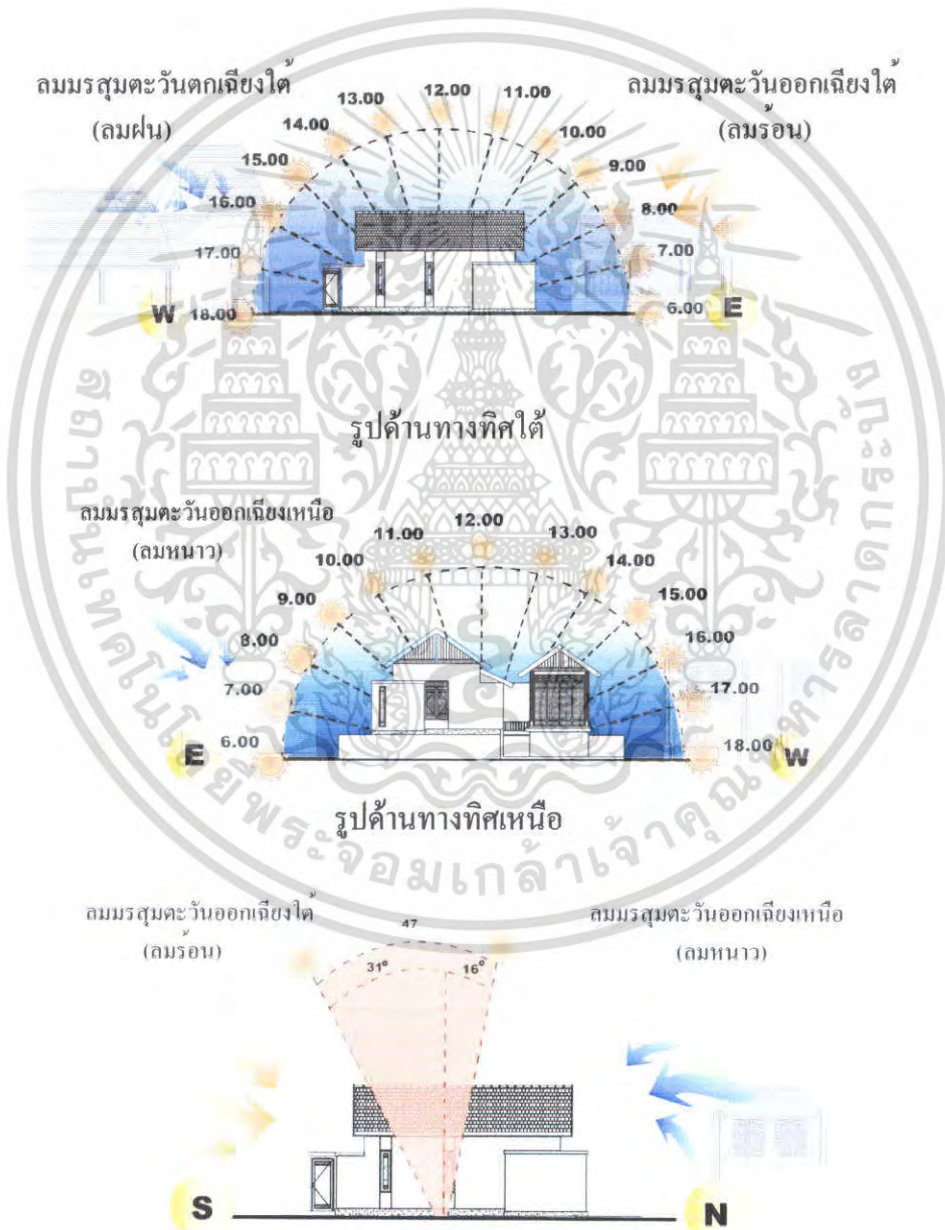


ภาพที่ 4.10 สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักท่าศาลา (Tha sala)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านทางทิศตะวันตก



รูปด้านทางทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักท่าศาลา (Tha sala)

อาคารบ้านพักท่าศาลา (Tha sala)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันตก	ในช่วงบ่ายจะมีผลกระทบช่วงเวลา 13.00-16.00 น. การแก้ปัญหาโดยใช้กระจกกรองแสง, ม่าน และติดตั้งเครื่องปรับอากาศภายในอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)ไม่มีผลกระทบมากเท่าใดนักเพราะมีกลุ่มอาคารช่วยบังลมฝนแต่ส่งผลดีในเรื่องของอากาศถ่ายเท	ไม่ค่อยมีผลกระทบมากเท่าใดเพราะอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและมีชายคาที่ยื่นออกมา
ทิศใต้	แสงแดดไม่มีผลกระทบต่ออาคารเพราะเป็นอาคารแบบปิด	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวกและอากาศดี และมีลมตะวันตกเฉียงใต้ซึ่งเป็นลมฝนแต่ก็ไม่มีผลกระทบเพราะเป็นอาคารปิด	ไม่ค่อยมีผลกระทบมากเท่าใดเพราะอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและมีชายคาที่ยื่นออกมา
ทิศเหนือ	ไม่มีผลกระทบมากนักตัวอาคารมีหลังคากันแดดช่วยกันแสงได้ ส่วนหนึ่ง อีกทั้งเป็นอาคารแบบปิด	ลมมรสุมที่พัดผ่านด้านนี้ไม่ค่อยมีผลกระทบต่ออาคารเพราะเป็นอาคารปิด	ไม่ค่อยมีผลกระทบมากเท่าใดเพราะอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและมีชายคาที่ยื่นออกมา
ทิศตะวันออก	ตุลาคม-กุมภาพันธ์จะอ้อมไปทางทิศใต้ จะมีผลกระทบกับห้องพักที่หันมาทางทิศนี้ในช่างสาย-เที่ยง ส่วนห้องที่หันไปทางทิศ	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งเป็นลมหนาวแต่เนื่องจากอาคารเป็น	ไม่ค่อยมีผลกระทบมากเท่าใดเพราะอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและมีชายคาที่ยื่นออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

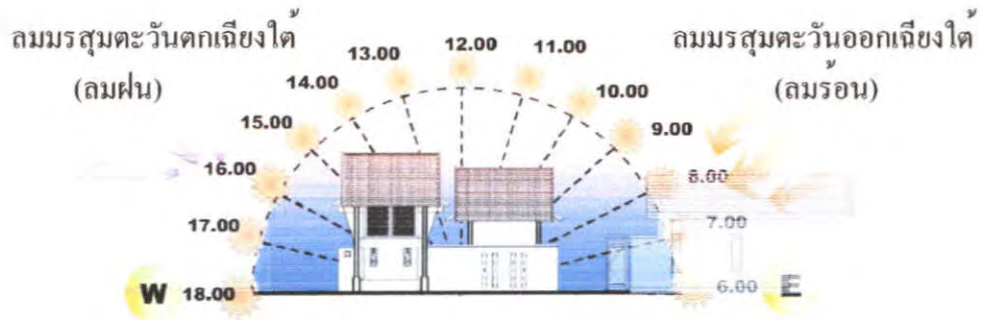
ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักทำศาลา (Tha sala)(ต่อ)

	อื่นจะไม่มี ผลกระทบ	อาคารปิดจึงไม่มี ผลกระทบ	
	แสงแดดในช่วงเดือน		

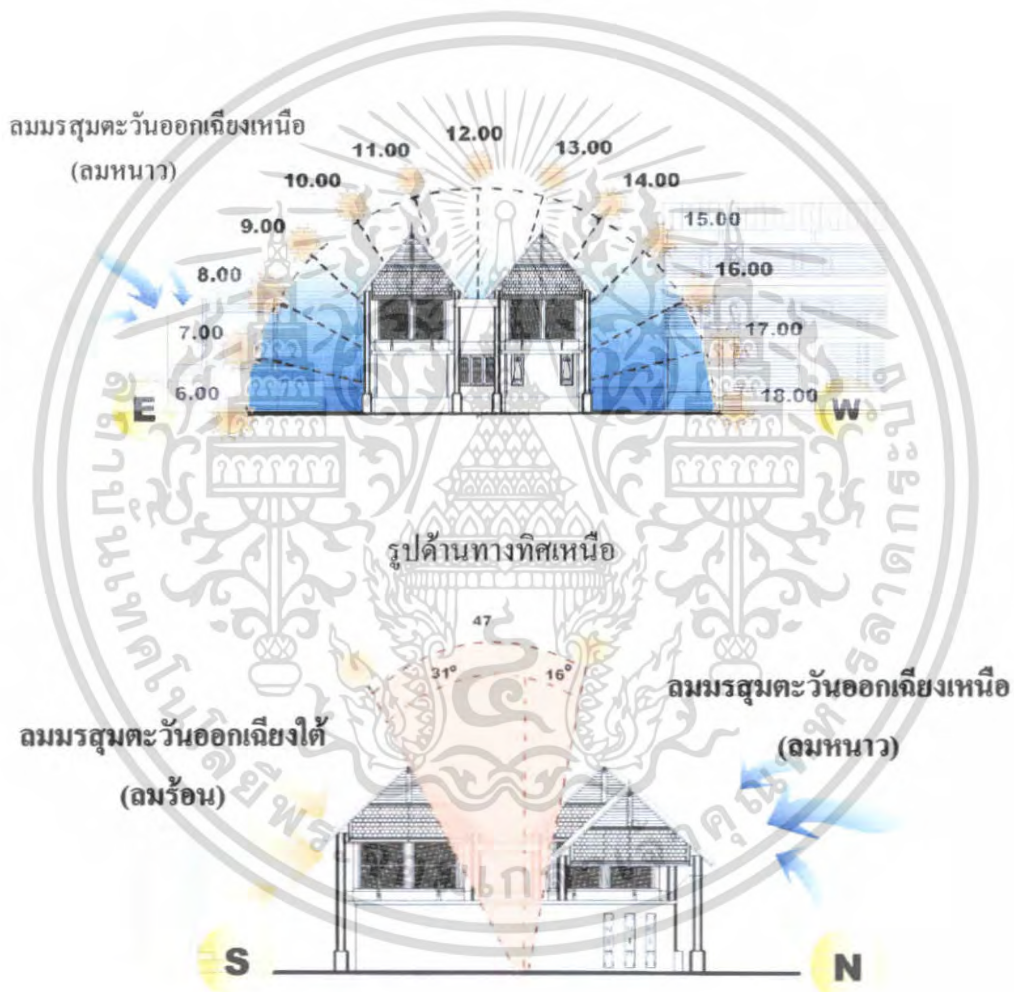
8.อาคารบ้านพักศาลาแขก(Sala kag)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านทางทิศใต้



รูปด้านทางทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักศาลาแขก(Sala kag)

อาคารบ้านพักศาลาแขก(Sala kag)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันตก	แสงแดด ไม่มี ผลกระทบต่ออาคาร เพราะเป็นอาคารแบบ ปิด	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตก เฉียงใต้(ลมฝน)ไม่มี ผลกระทบต่อตัว อาคารเพราะมีอาคาร คือพี่ที่ช่วยกัน ความแรงของกระแส ลมฝน	ไม่ค่อยมีผลกระทบ มากเท่าใดเพราะ อาคารมีลักษณะเป็น อาคารปิดและมีชายคา ที่ยื่นออกมา
ทิศใต้	ไม่มีผลกระทบเพราะ เป็นอาคารปิด	ลมมรสุมที่พัดผ่าน ด้านนี้คือลมฝนและ ลมร้อนส่งผลให้ อากาศถ่ายเทได้ดี	ไม่มีผลกระทบ เนื่องจากเป็นอาคาร ปิดและมีชายคาที่ยื่น ออกมา
ทิศเหนือ	แสงแดด ไม่มี ผลกระทบต่อตัว อาคารเนื่องจากเป็น อาคารปิดมีบ้าง เล็กน้อยตามช่อง หน้าต่างแก้ปัญหาโดย ใช้มู่ลี่กันแสง	ลมมรสุมที่พัดผ่าน ด้านนี้คือลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ ไม่มีผลกระทบต่อตัว อาคารเนื่องจากเป็น อาคารปิดและมีอาคาร อื่นช่วยกันแรงลม	ไม่มีผลกระทบ เนื่องจากเป็นอาคาร ปิดและมีชายคาที่ยื่น ออกมา
ทิศตะวันออก	ไม่มีผลกระทบเพราะ เป็นอาคารปิด	ลมมรสุมที่พัดผ่านคือ ลมร้อนกับลมหนาว ไม่มีผลกระทบเพราะ เป็นอาคารปิด	ไม่มีผลกระทบ เนื่องจากเป็นอาคาร ปิดและมีชายคาที่ยื่น ออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

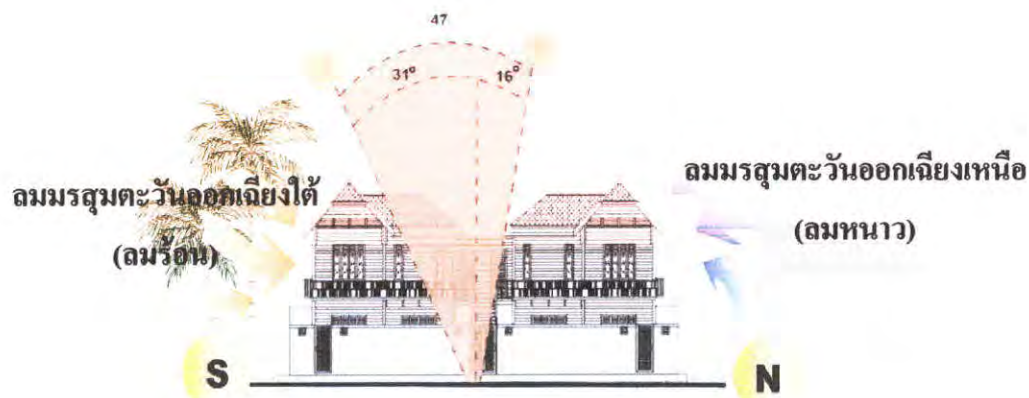
9.อาคารบ้านพักเรือนแถว(Ruan tau)



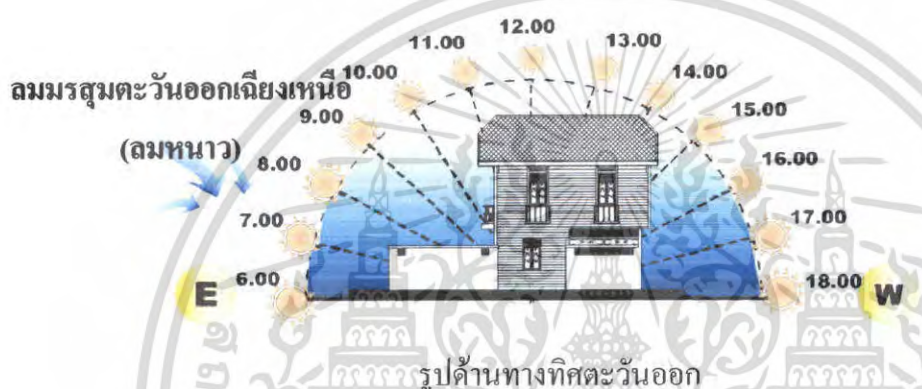
รูปภาพที่ 4.12 สถาปัตยกรรมอาคารบ้านพักเรือนแถว(Ruan tau)

รูปด้านทางทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านทางทิศเหนือ



รูปด้านทางทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนแถว (Ruan tau)

อาคารบ้านพักเรือนแถว(Ruan tau)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันตก	มีผลกระทบบ้างเล็กน้อยในส่วนบริเวณระเบียงชั้นบนและตามช่องหน้าต่างแก้ปัญหาคือการใช้กระจกกรองแสง, ม่าน และติดตั้งเครื่องปรับอากาศภายในอาคาร	ลมมรสุมที่พัดผ่านคือมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ทำให้อากาศถ่ายเทได้ดีในส่วนของบริเวณระเบียงพักผ่อนและส่วนบริเวณที่เปิดโล่ง	มีผลกระทบไม่มากนักเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมายังบริเวณระเบียงแก้ปัญหาโดยการใช้นาฬิกาและวัสดุปูพื้นที่กันน้ำ
ทิศใต้	มีผลกระทบบ้างใน	ลมที่พัดในด้านนี้คือ	ไม่มีผลกระทบเพราะเป็นอาคารแบบปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

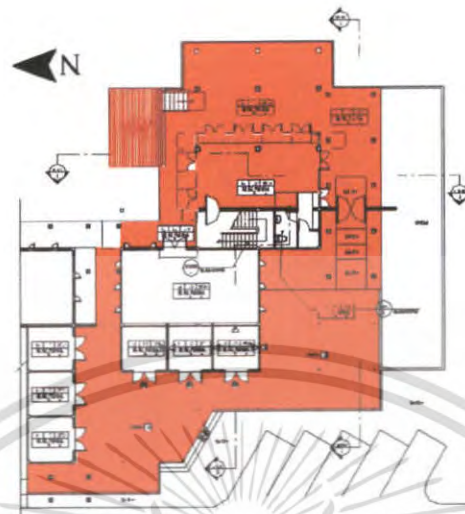
ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารบ้านพักเรือนแถว(Ruan law) (ต่อ)

ทิศเหนือ	<p>ส่วนช่องหน้าต่าง แก้ปัญหาคือการใช้ กระจกกรองแสง,ม่าน และติดตั้ง เครื่องปรับอากาศ</p> <p>แสงแดดในช่วงเช้า ด้านทิศตะวันออกจะมี ผลกระทบในส่วน ระเบียงและส่วน ห้องพักผ่อนเพราะ แสงส่องเข้ามายัง ภายในตัวอาคารใน ช่วงเวลา9.00 -10.30 น.</p>	<p>ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมฤดูร้อน) และลมมรสุมตะวันตก เฉียงใต้(ลมฤดูฝน)ไม่ ค่อยมีผลกระทบเพราะ ลักษณะเป็นอาคารปิด แต่จะเป็นผลดีในเรื่อง ของการถ่ายเทอากาศ ลมที่พัดผ่านคือลม มรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ทำให้ อากาศถ่ายเทได้ สะดวก</p>	<p>มีผลกระทบเล็กน้อย ในส่วนเบียงแก้ปัญหา โดยการใช้แนวกัน สาด และวัสดุปูพื้นที่ กันลื่น</p>
ทิศตะวันออก	<p>แสงแดดในช่วงเช้า มีผลกระทบบ้างใน ส่วนช่องหน้าต่าง แก้ปัญหาคือการใช้ กระจกกรองแสง,ม่าน และติดตั้ง เครื่องปรับอากาศ</p>	<p>ลมมรสุมที่พัดผ่านคือ ลมร้อนกับลมหนาวทำ ให้อากาศถ่ายเทได้ สะดวกเนื่องจากใกล้ ทะเลและไม่มีอาคาร อื่นมาบังกระแสลม</p>	<p>ไม่มีผลกระทบเนื่องจาก เป็นอาคารปิด</p>

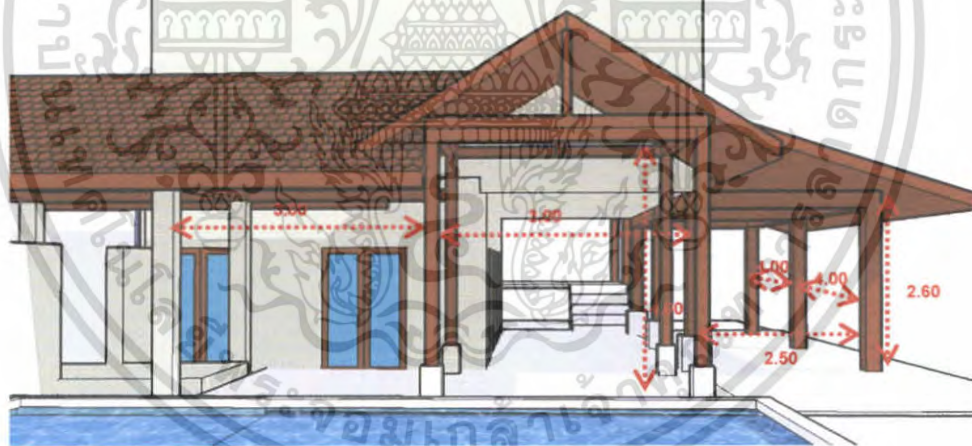
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร

4.3.1 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนล็อบบี้



รูปที่ 4.13 แพลนส่วนโถงต้อนรับ

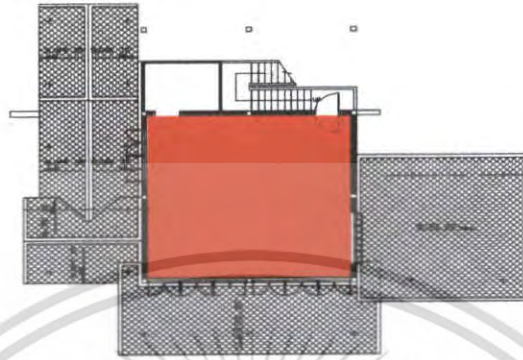


ภาพที่ 4.14 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ

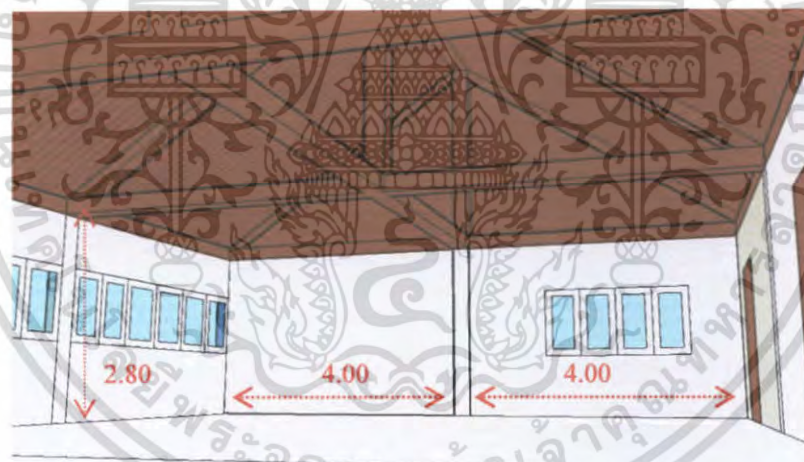
ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด และเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามา มีโครงสร้างหลังคาเป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนล็อบบี้ล่าง



รูปที่ 4.15 แพลนส่วนล็อบบี้ล่าง

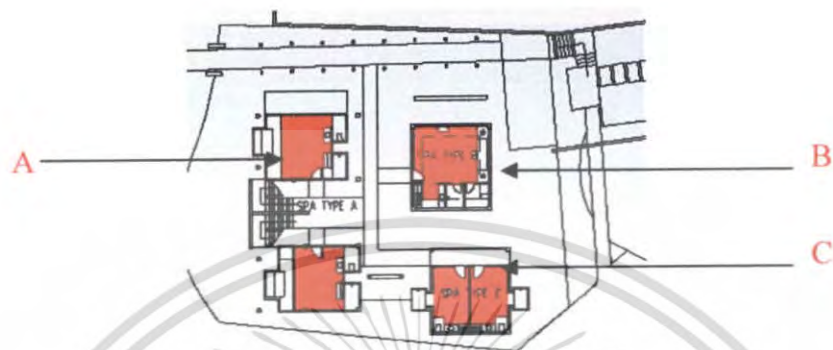


ภาพที่ 4.16 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนล็อบบี้ล่าง

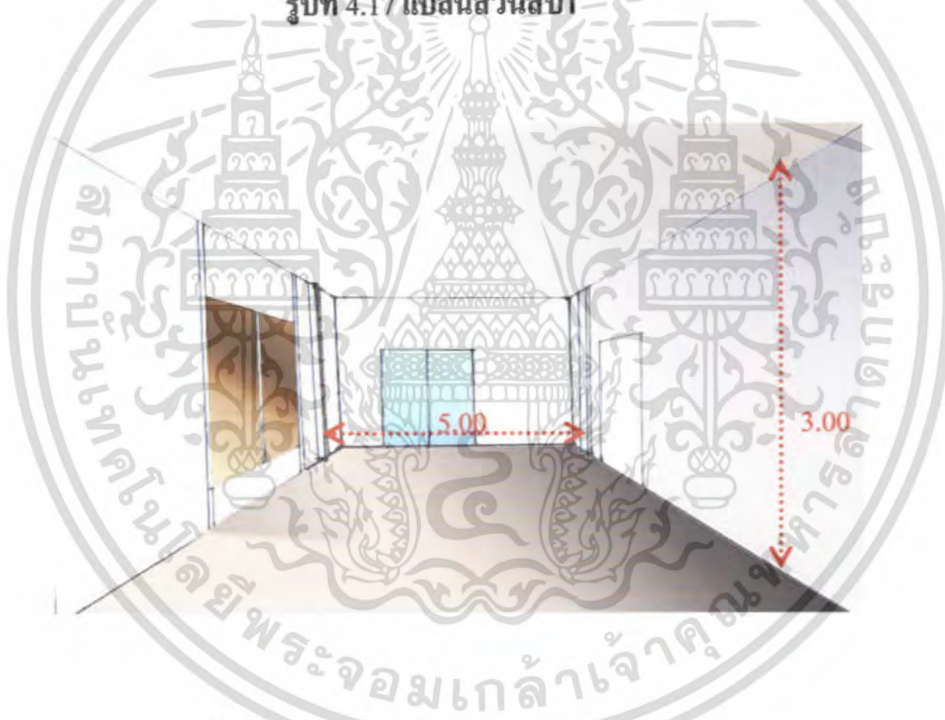
ลักษณะพื้นที่ว่างส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY LOUNGE) ลักษณะของที่ว่างนี้เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสผนังด้านทั้งสี่ด้านไม่เปิดโล่ง ติดกระจกเป็นแนวยาวในส่วนด้านหน้าเพื่อให้แสงสว่างเข้ามาภายในอาคารและทำให้ไม่อึดอัด ขนาดของห้องสูง 2.80 เมตร ความกว้างและความยาวด้านละ 8.00 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนสปา



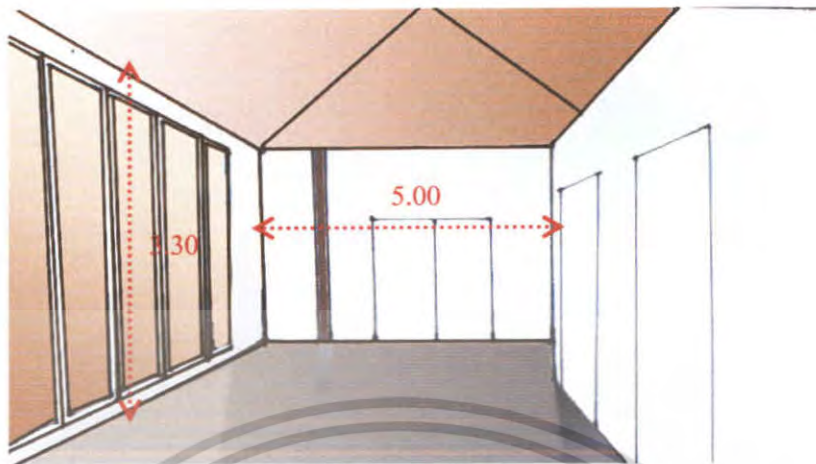
รูปที่ 4.17 แปลนส่วนสปา



ภาพที่ 4.18 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนสปา ส่วน A ชั้นล่าง

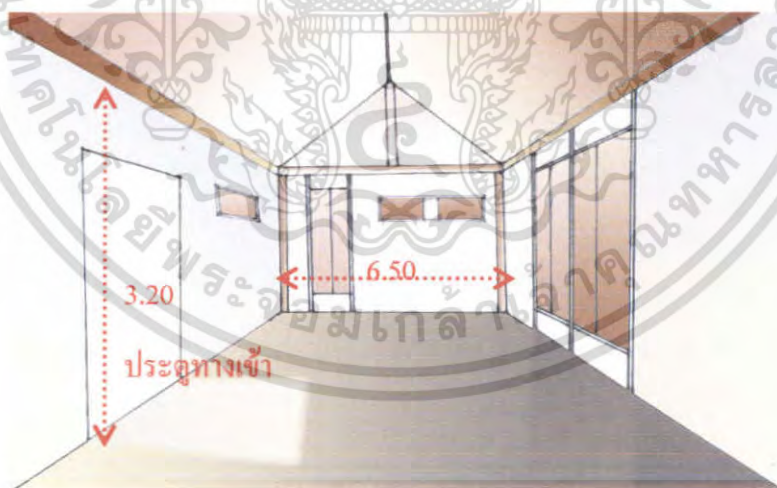
ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนสปา (SPA) ส่วน A ในส่วนอาคารสปาแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ส่วน A เป็นอาคาร 2 ชั้น ชั้นล่างของห้องมีความสูง 3.00 เมตร มีปะตูบานเลื่อนสำหรับเดินออกนอกระเบียง ลักษณะของห้องเป็นผนังปิดทึบทั้ง 4 ด้าน เพื่อไม่ให้ฮีตอัดเกินไปจะมีหน้าต่างประตูลูกเพื่อให้เห็นแสงเข้ามาภายในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนสปา ส่วน A ชั้นบน

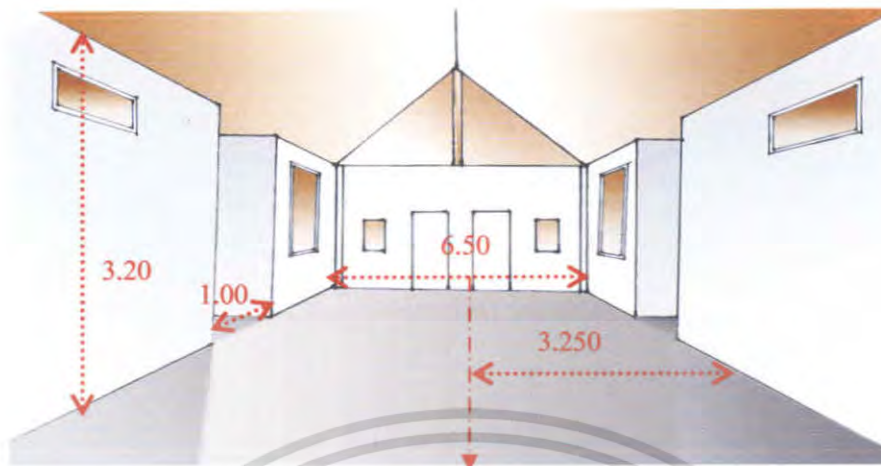
ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนสปา (SPA) ส่วน A ชั้นบนของห้องมีความสูง 3.30 เมตร ความกว้าง 5.00 เมตร โครงสร้างเป็นหลังคาไม้ ลักษณะของห้องเป็นผนังปิดทึบทั้ง 4 ด้าน เพื่อให้ไม่อึดอัดเกินไปจะมีหน้าต่างและประตูเพื่อให้แสงเข้ามาภายในห้อง



ภาพที่ 4.20 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนสปา ส่วน B

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนสปา (SPA) ส่วน B มีความสูง 3.20 เมตร ความกว้าง 6.50 เมตร โครงสร้างเป็นหลังคาไม้ ลักษณะของห้องเป็นผนังปิดทึบทั้ง 4 ด้าน เพื่อให้ไม่อึดอัดเกินไปจะมีหน้าต่างและประตูเพื่อให้แสงสว่างเข้ามาภายในห้องได้บ้าง

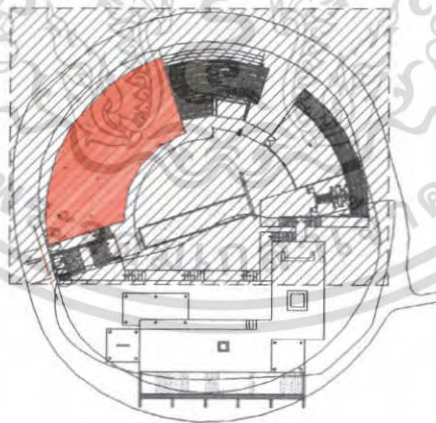
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตรงกลางกันด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูน
ภาพที่ 4.21 แสงคพื้นที่ว่างภายในส่วนสปา ส่วน C

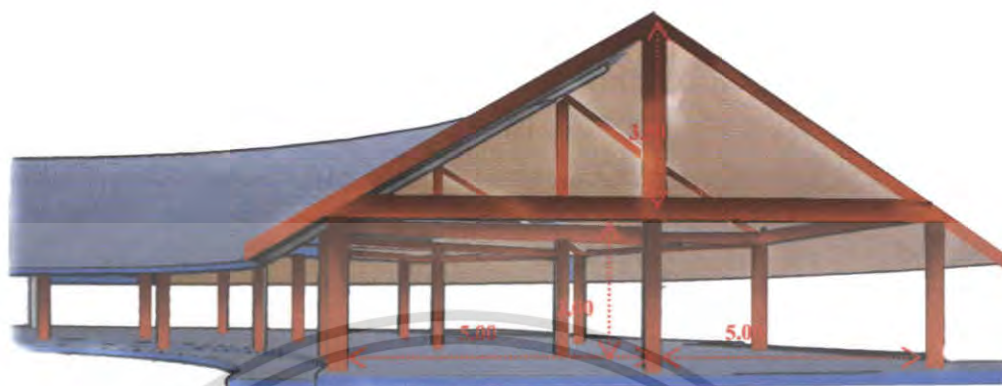
ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนสปา (SPA) ส่วน C มีความสูง 3.20 เมตร ความกว้าง 6.50 เมตร โครงสร้างเป็นหลังคาไม้ แบ่งออกเป็น 2 ห้อง ตรงกลางกันด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูน ลักษณะของห้องเป็นผนังปิดทึบทั้ง 4 ด้าน เพื่อไม่ให้ไอค้อัดเกินไปจะมีหน้าต่างและประตูเพื่อให้แสงสว่างเข้ามาภายในห้องได้บ้าง

4.3.4 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนค้อฟฟีช้อป



รูปที่ 4.22 แปลนส่วนส่วนค้อฟฟีช้อป

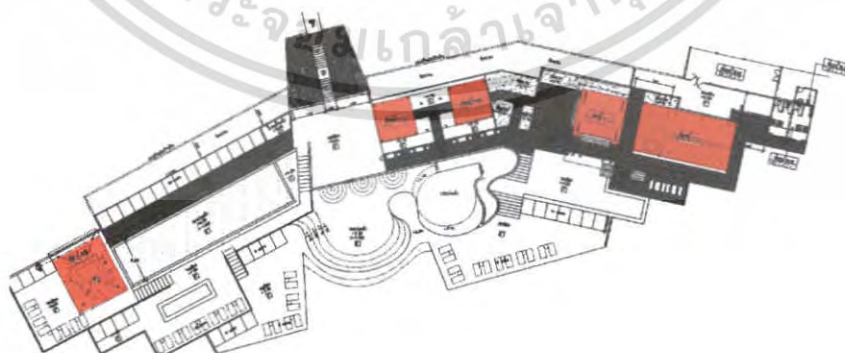
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนคอฟฟี่ช็อป

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่ง สามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกอาคารได้ทุกด้าน ตัวอาคารเป็นรูปโค้งวงกลมทำให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด มีความสูง 3.00 เมตร และเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาตลอดเวลา

4.3.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนร้านอาหารไทย



รูปที่ 4.24 แปลนส่วนร้านอาหารไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนร้านอาหารไทย

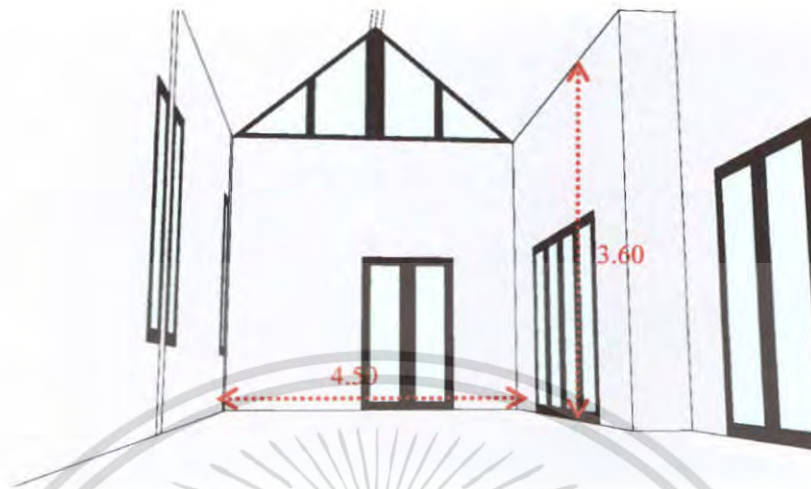
ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนร้านอาหารไทย (RESTAURANT THAI) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งมีอาคาร 4 หลัง โครงสร้างของหลังคาแต่ละหลังนั้นเป็น โครงสร้างไม้ ความสูงของอาคารแต่ละหลังสูงตั้งแต่ 3.00 - 3.30 เมตร ซึ่งแต่ละหลังนั้นเปิดโล่งทั้งหมดสามารถเห็นบรรยากาศของชายทะเลได้เป็นอย่างดี ตัวอาคารเป็นแนวยาว ให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด และเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีโดยเฉพาะลมจากชายหาดทะเลและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาตลอดเวลา

4.3.6 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนห้องพักเรือนแลแบบธรรมชาติ



รูปที่ 4.26 แปลนส่วนห้องพักเรือนแลแบบธรรมชาติ

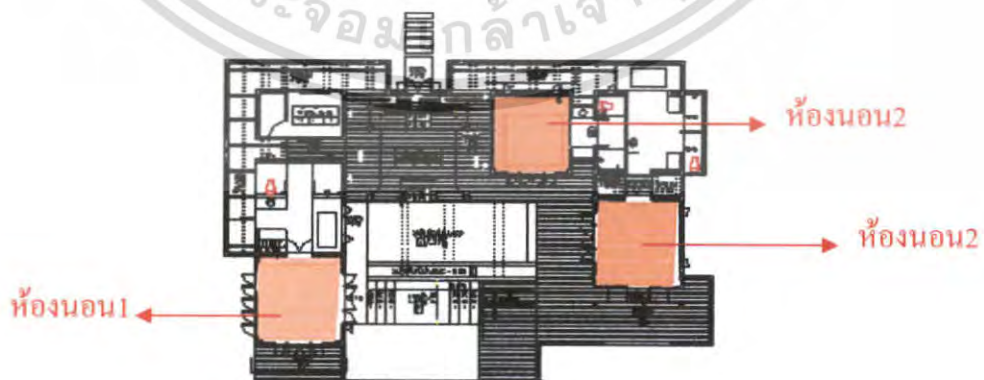
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักเรือนเลแบบธรรมดา

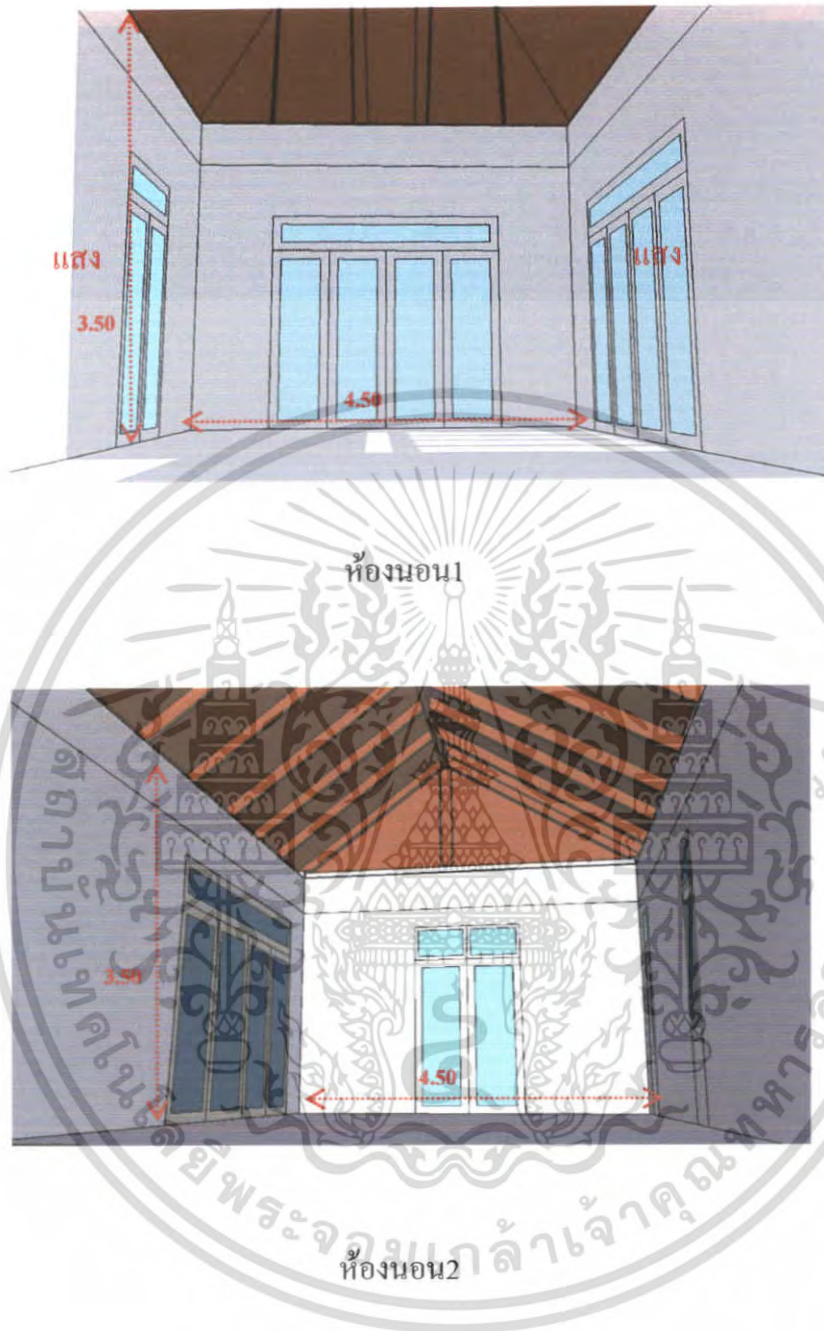
พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนนอนและนั่งเล่น มีความสูง 3.60 เมตร ผนังด้านนอกติดระเบียงเป็นประตูกระจกส่วนผนังด้านหน้าเป็นหน้าต่าง ทำให้แสงแดดส่องถึงและสามารถมองดูบรรยากาศภายนอกได้ ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพักเพื่อความสะอาดสบาย

4.3.7 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนห้องพักเรือนเลแบบพิเศษ



รูปที่ 4.28 แปลนส่วนห้องพักเรือนเลแบบพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

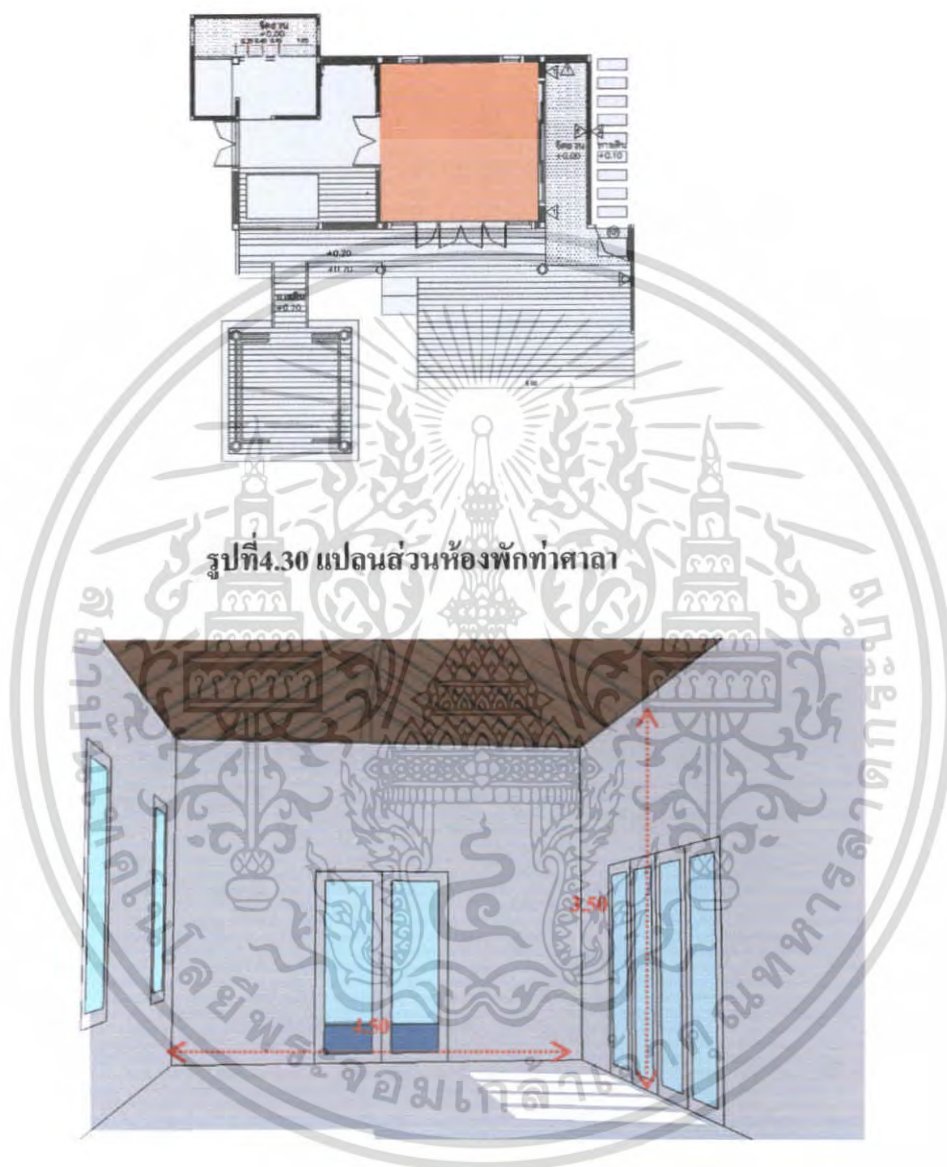


ภาพที่ 4.29 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักเรือนเลแบบพิเศษ

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีความสูง 3.55 เมตร มีความกว้าง 4.50 เมตร ผืนผนังและประตูติดกระจกกระจก ด้านนอกของห้องเป็นระเบียงและมีสระน้ำ ทำให้แสงแดดส่องถึง และสามารถมองดูบรรยากาศภายนอกได้ ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสง เนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพัก เพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.8 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนห้องพักทำศาลา



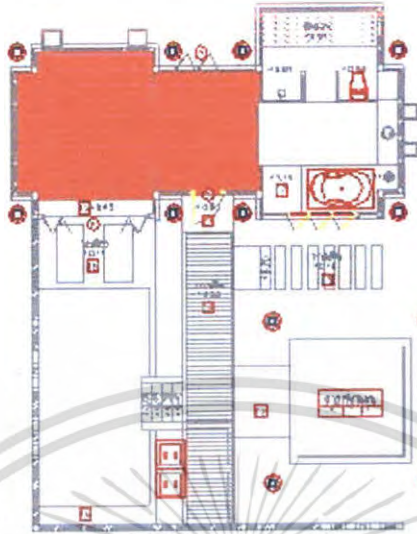
รูปที่ 4.30 แปลนส่วนห้องพักทำศาลา

ภาพที่ 4.31 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักทำศาลา

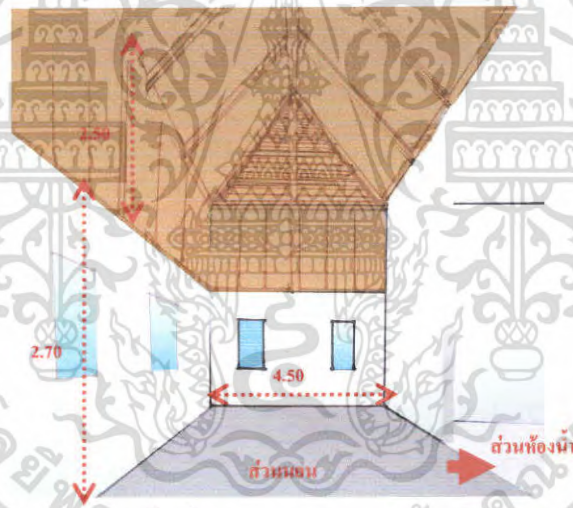
พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีความสูง 3.50 เมตร มีความกว้างยาว 4.50 เมตร ด้านนอกของห้องเป็นระเบียงและมีสระน้ำมีส่วนนั่งเล่นอยู่บริเวณสระน้ำใหญ่เป็นลักษณะของศาลาพักผ่อน ผนังและประตูติดกระจกกระจกทำให้แสงแดดส่องถึงและสามารถมองดูบรรยากาศภายนอกได้ ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพัก เพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.9 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนห้องพักศาลาแขก



รูปที่ 4.32 แพลนส่วนห้องพักศาลาแขก

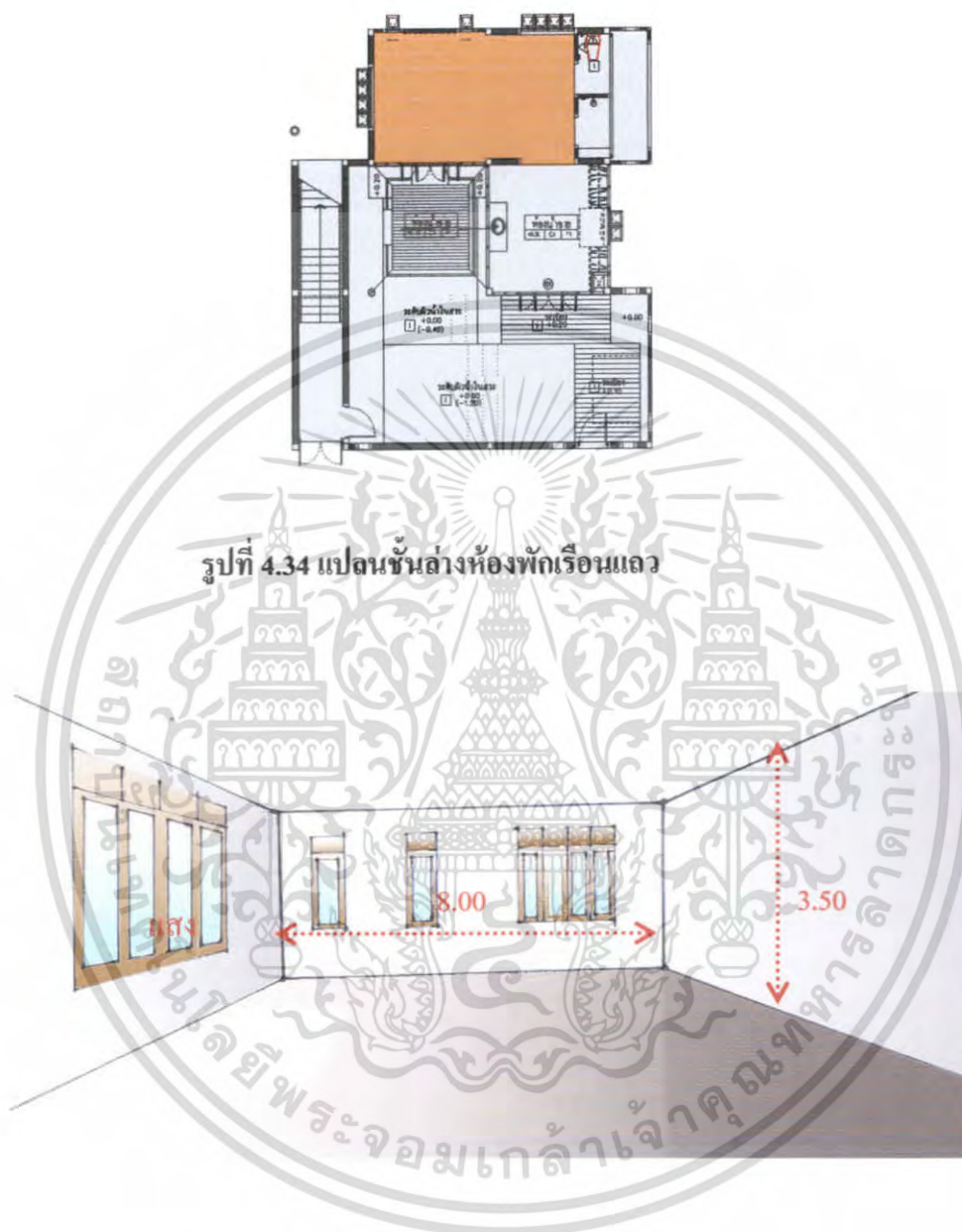


ภาพที่ 4.33 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักศาลาแขก

พื้นที่ว่างภายในนี้มีความสูง 5.20 เมตร เป็นทรงสูงโครงหลังคาไม้ค้ำนอกรของห้องเป็นระเบียบและมีสระน้ำมีส่วนนั่งเล่นอยู่บริเวณสระน้ำเป็นลักษณะของศาลาพักผ่อน ประตูเป็นแบบกระฉกบานเพื่ยงเพื่อให้แสงเข้ามาในห้องได้บ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.10 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนห้องพักเรือนแถว

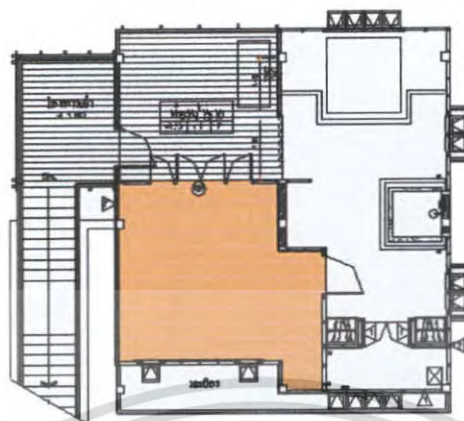


รูปที่ 4.34 แปลนชั้นล่างห้องพักเรือนแถว

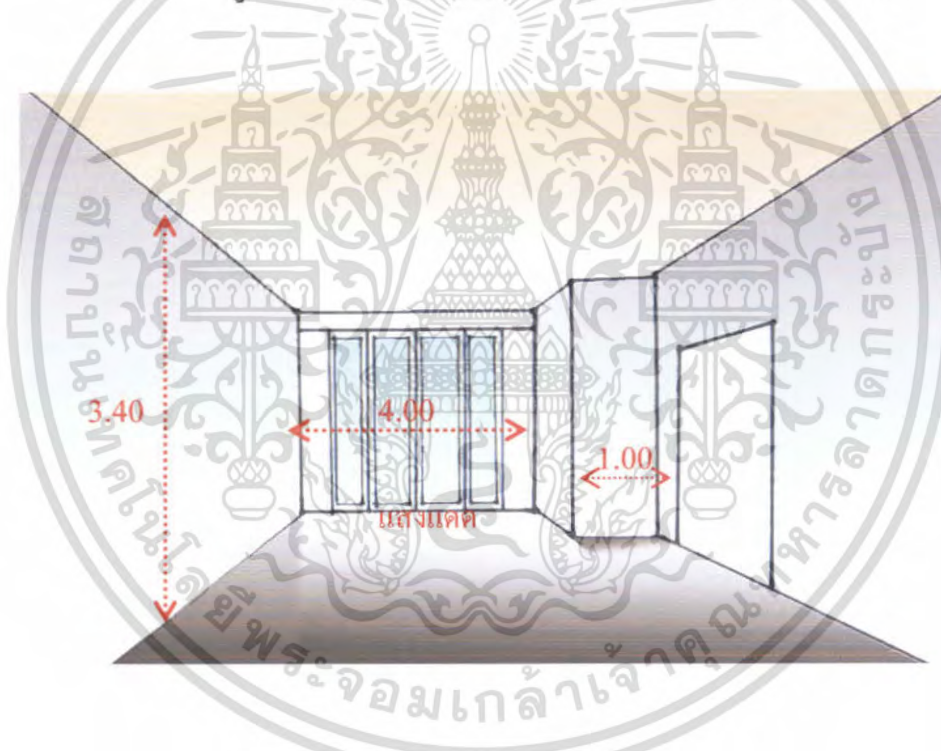
ภาพที่ 4.35 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนชั้นล่างห้องพักเรือนแถว

พื้นที่ว่างภายในมีความสูง 3.50 เมตร มีความกว้าง 8.00 เมตร ยาว 4.00 เมตร สามารถเดินออกนอกห้องแล้วเป็นศาลาพักผ่อนและมีสระน้ำ ผับังและประตูติดกระจกกระจกทำให้แสงแดดส่องถึงและสามารถมองดูบรรยากาศภายนอกได้ ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสง เนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.36 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนชั้นล่างห้องพักเรือนแถว



ภาพที่ 4.37 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนชั้นบนห้องพักเรือนแถว

พื้นที่ว่างภายในมีความสูง 3.40 เมตร มีความกว้าง 5.00 เมตร สามารถเดินออกนอกห้องแล้วเป็นระเบียง ประตูคิกระงกทำให้แสงแดดส่องถึงและสามารถมองดูบรรยากาศภายนอกได้ ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ประเภทของผู้ใช้อาคารโครงการลาวานา พีช รีสอร์ท แบ่งออกได้ 2 ประเภทคือ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการ ผู้จัดการ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน, พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ, รปภ.

2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆของโรงแรม แบ่งได้เป็น

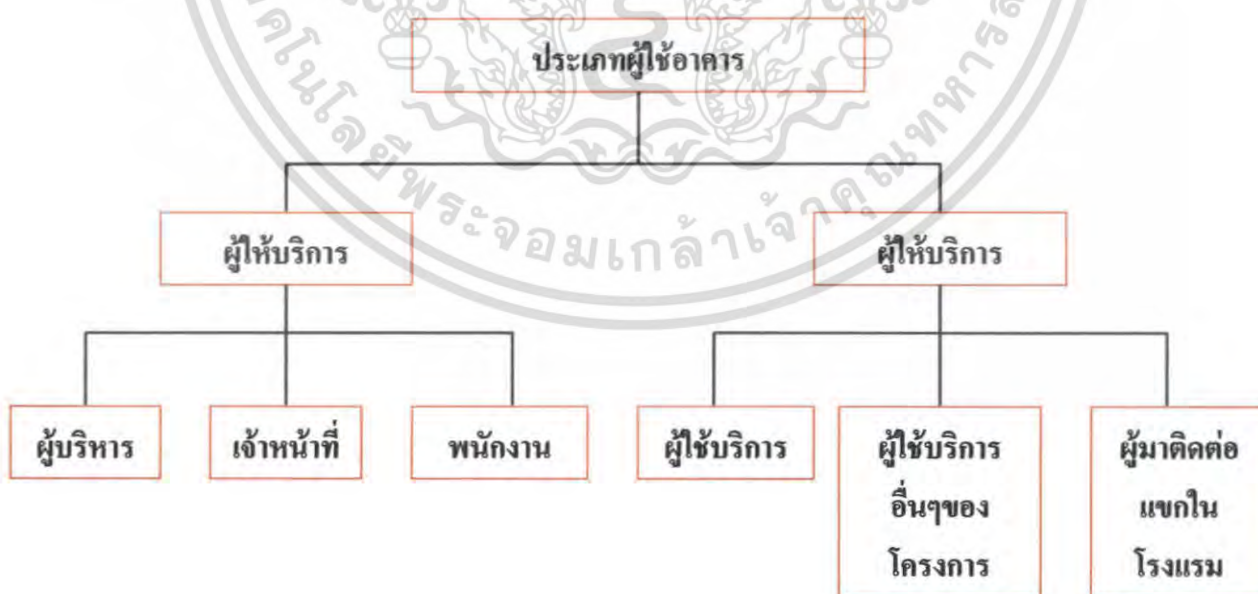
2 ประเภท คือ

2.1 ผู้เข้ามาพักโรงแรม คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของโรงแรมเพื่อพักค้างคืนสามารถแบ่งได้ ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว
- ผู้ที่เดินทางมากับกรุ๊ปทัวร์

2.2 ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมักจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร, ส่วนสปา ฯลฯ สามารถแบ่งได้ดังนี้

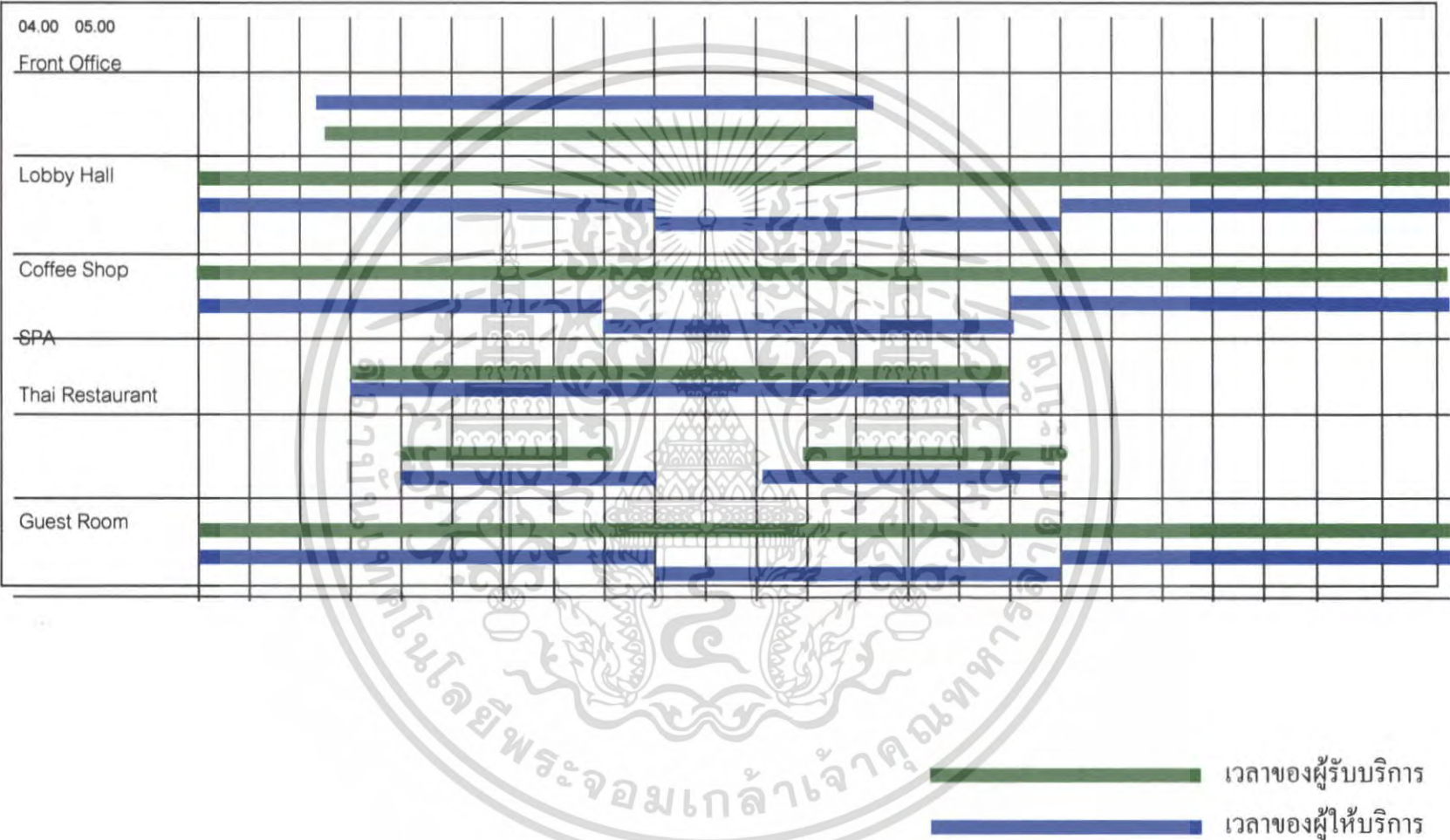
- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม เช่น ภัตตาคาร
- ผู้มาใช้บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- ผู้มาติดต่อแขกที่มาพักในโรงแรม
- ผู้ที่มาใช้บริการสระน้ำ

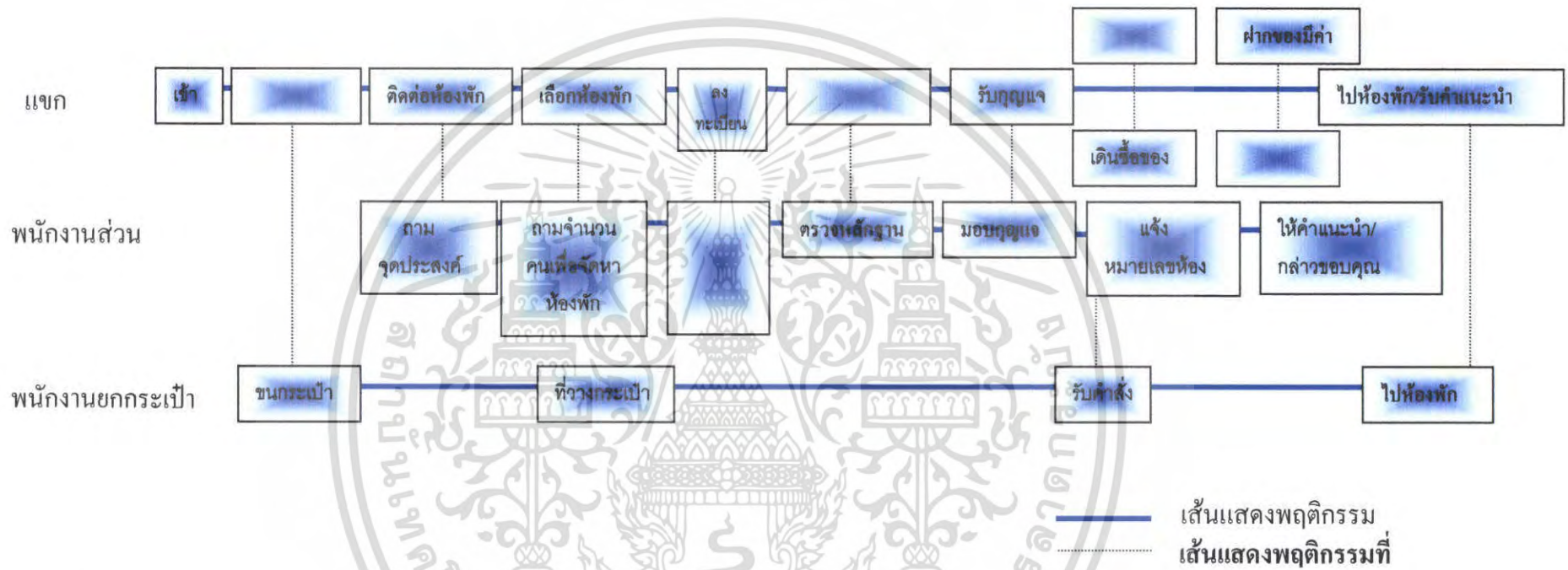


แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร

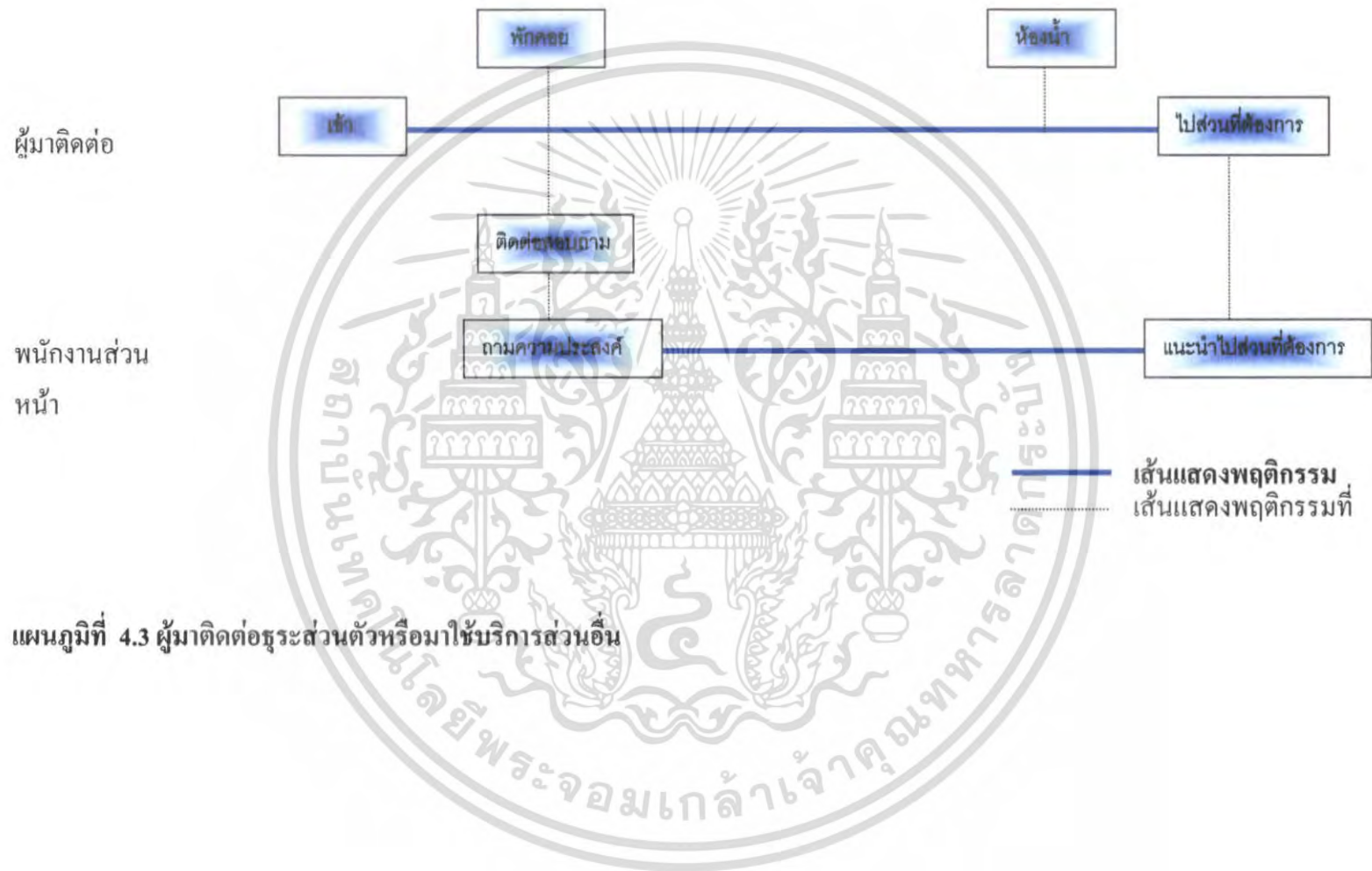
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.1 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการวิ-วาริน รีสอร์ทแอนด์สปา



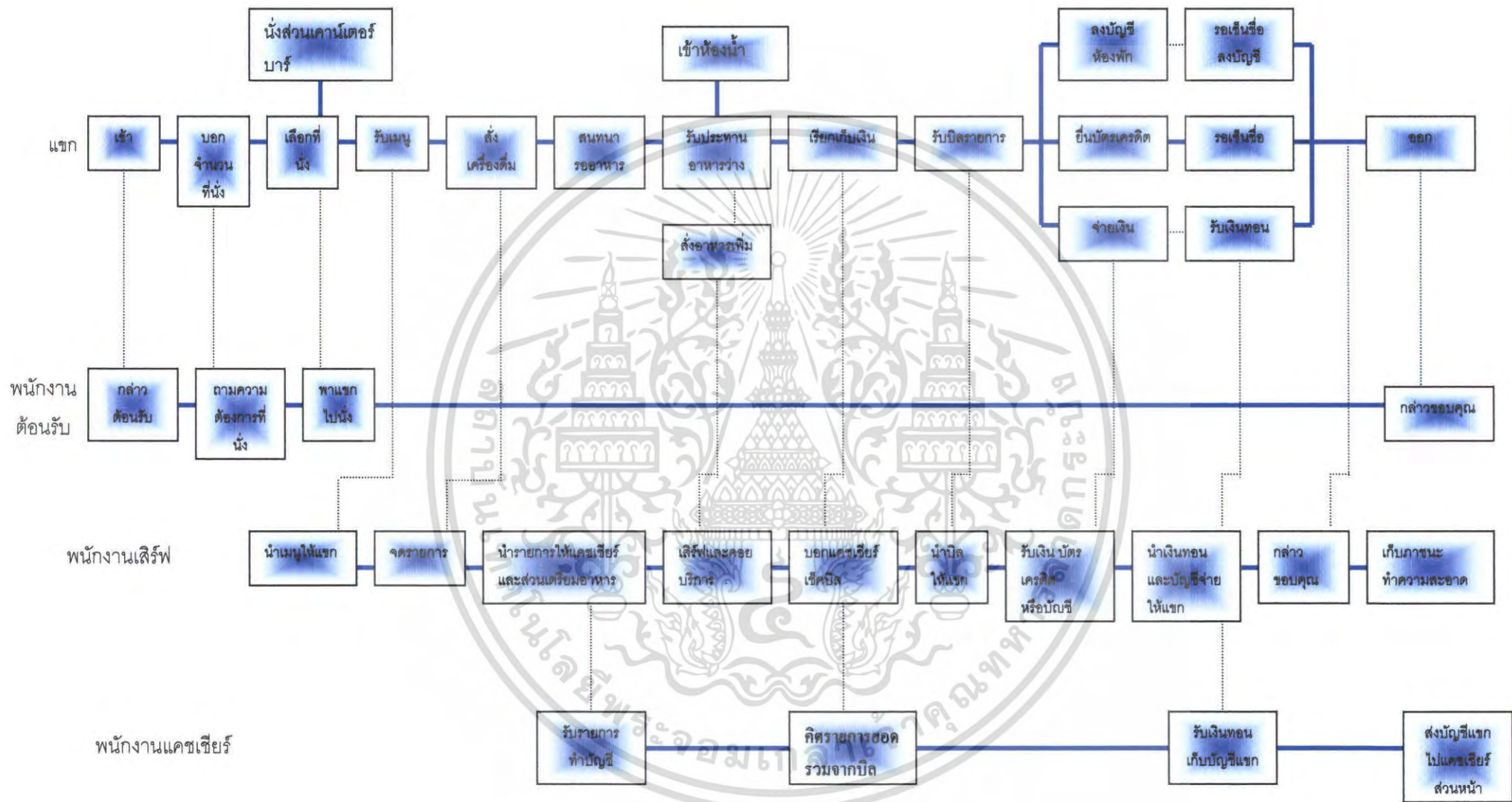


แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)



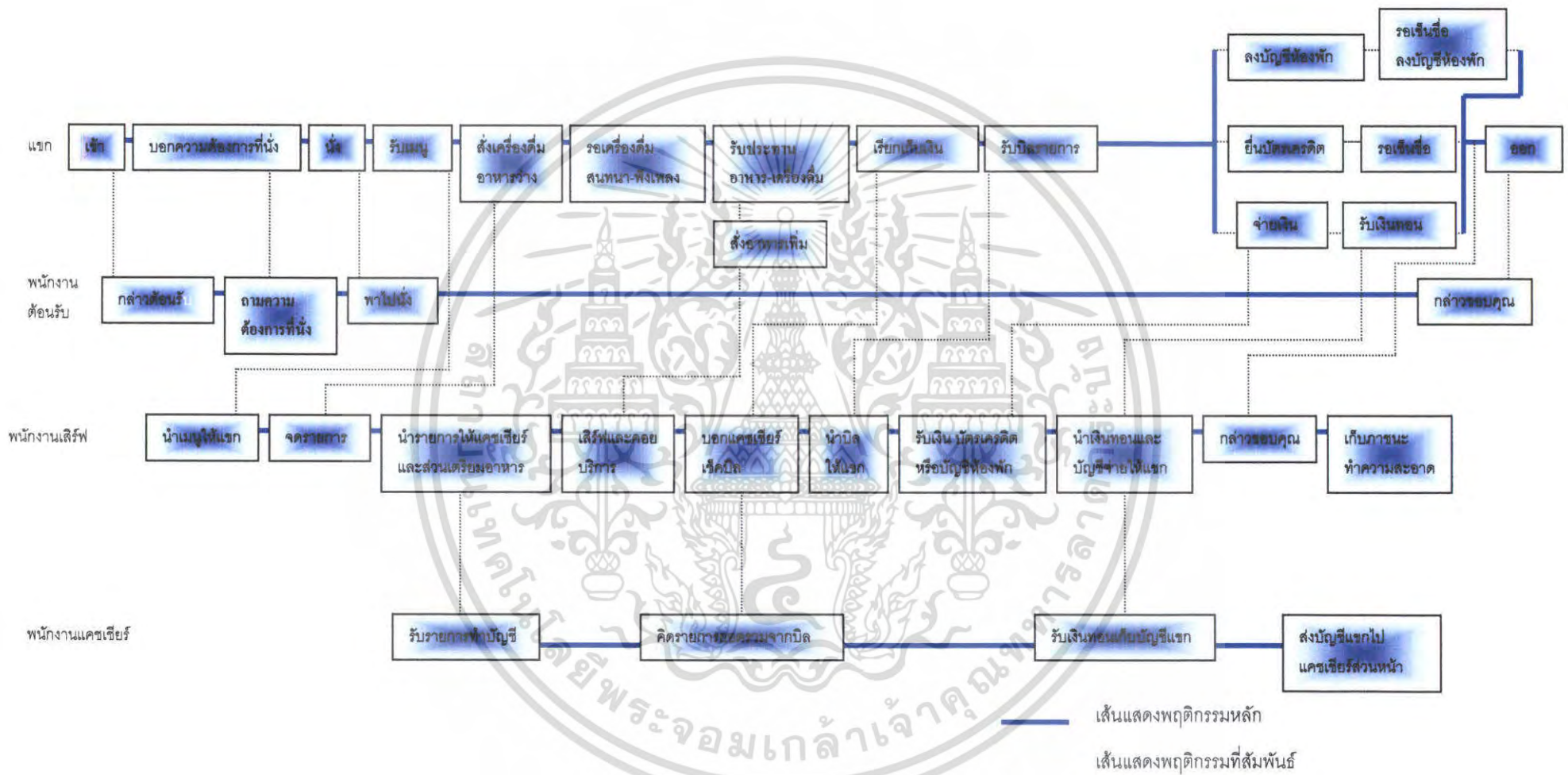


แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมส่วนล็อบบี้ล่าง (LOBBY LOUNGE)

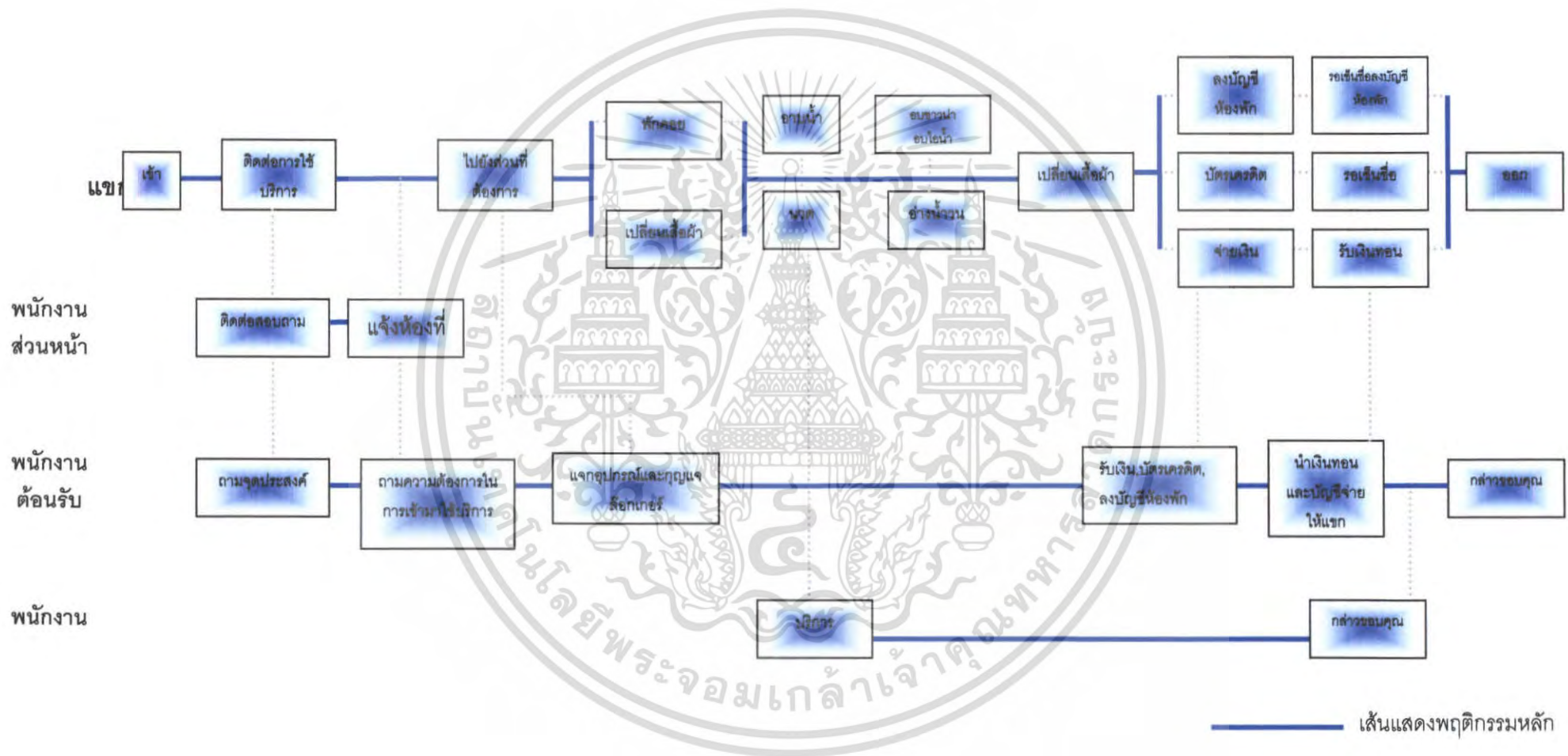


แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วน Coffee Shop

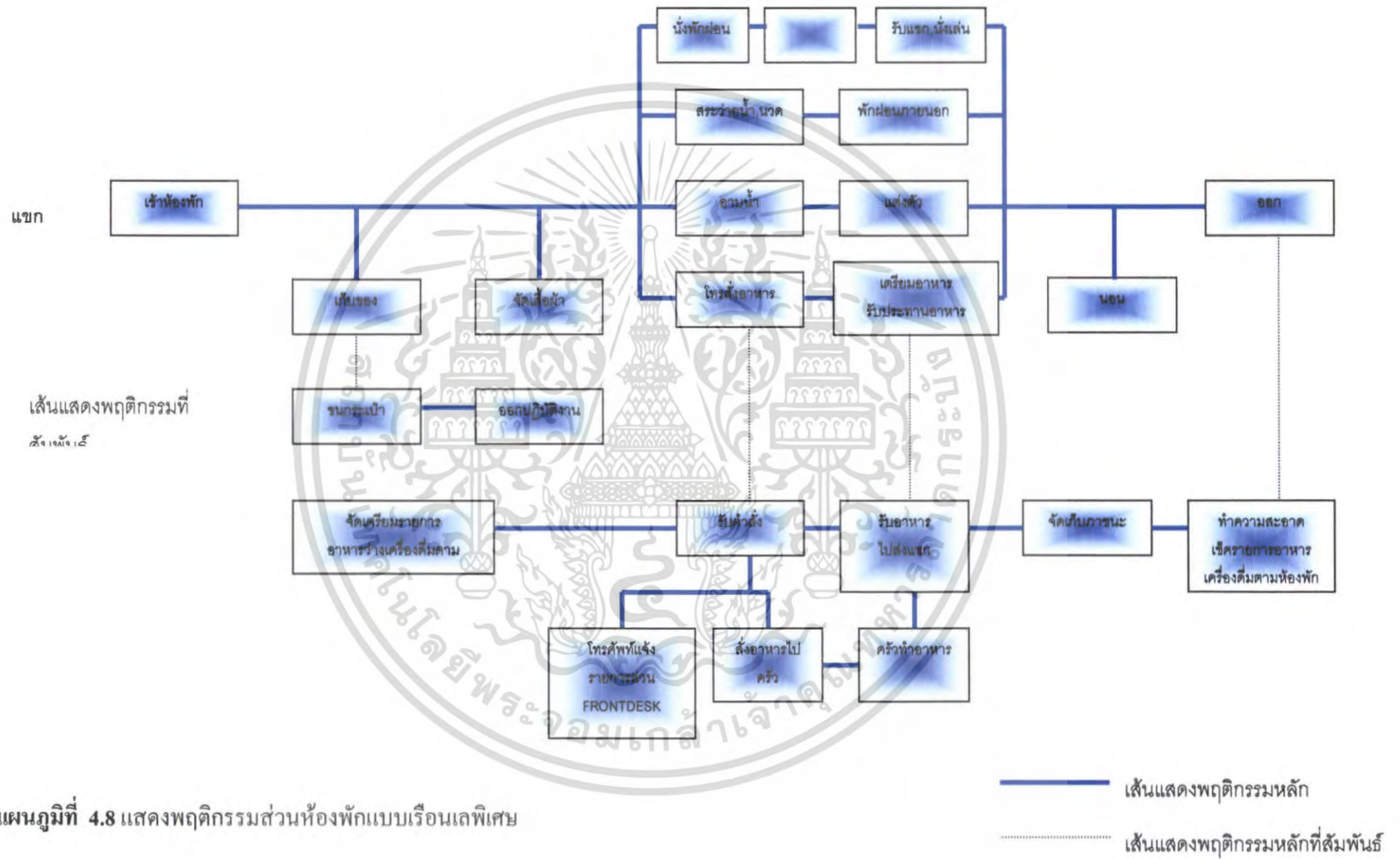
— แสดงพฤติกรรมหลัก
 แสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์



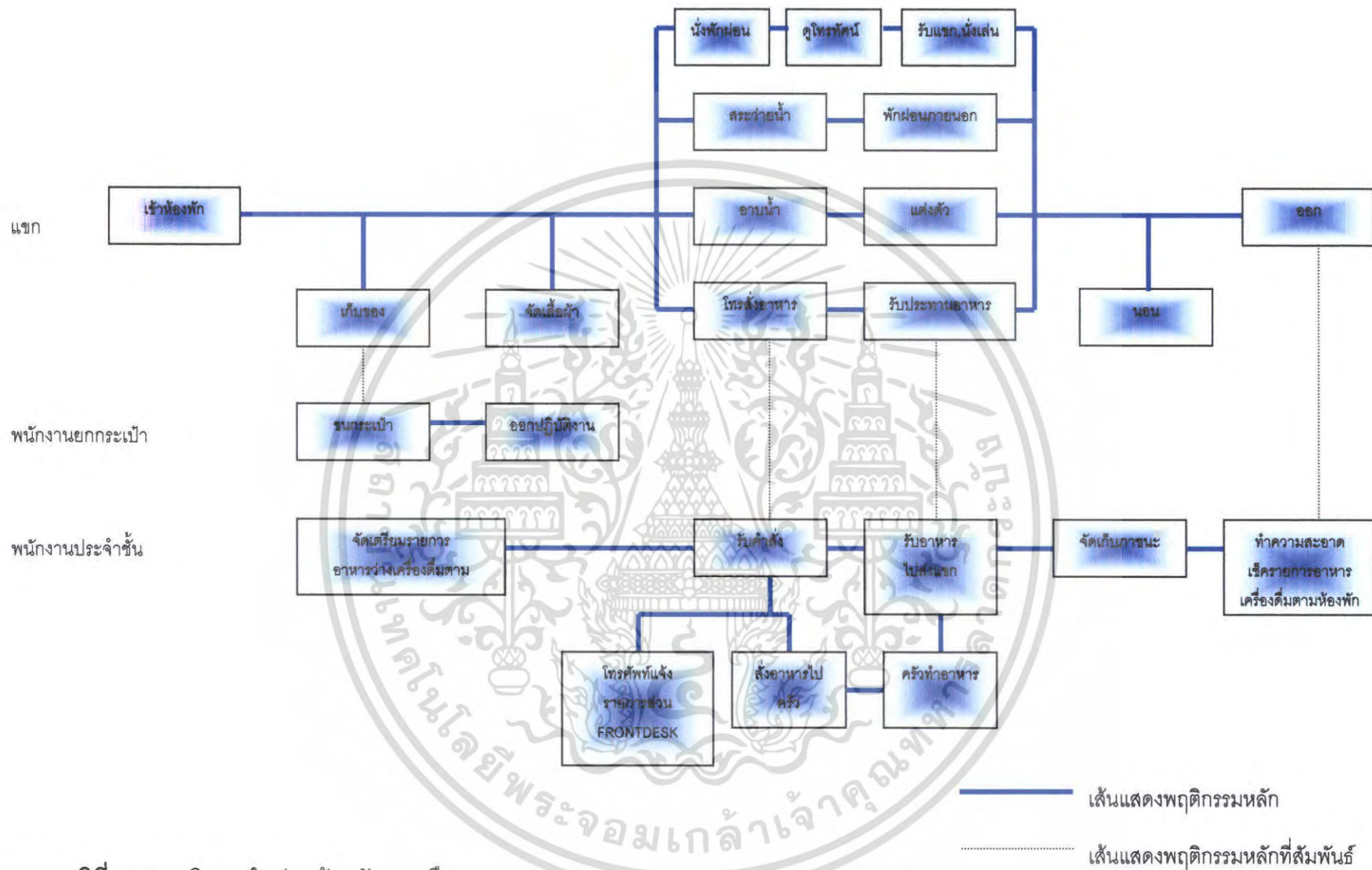
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วน ห้องอาหารไทย(Thai Restaurant)



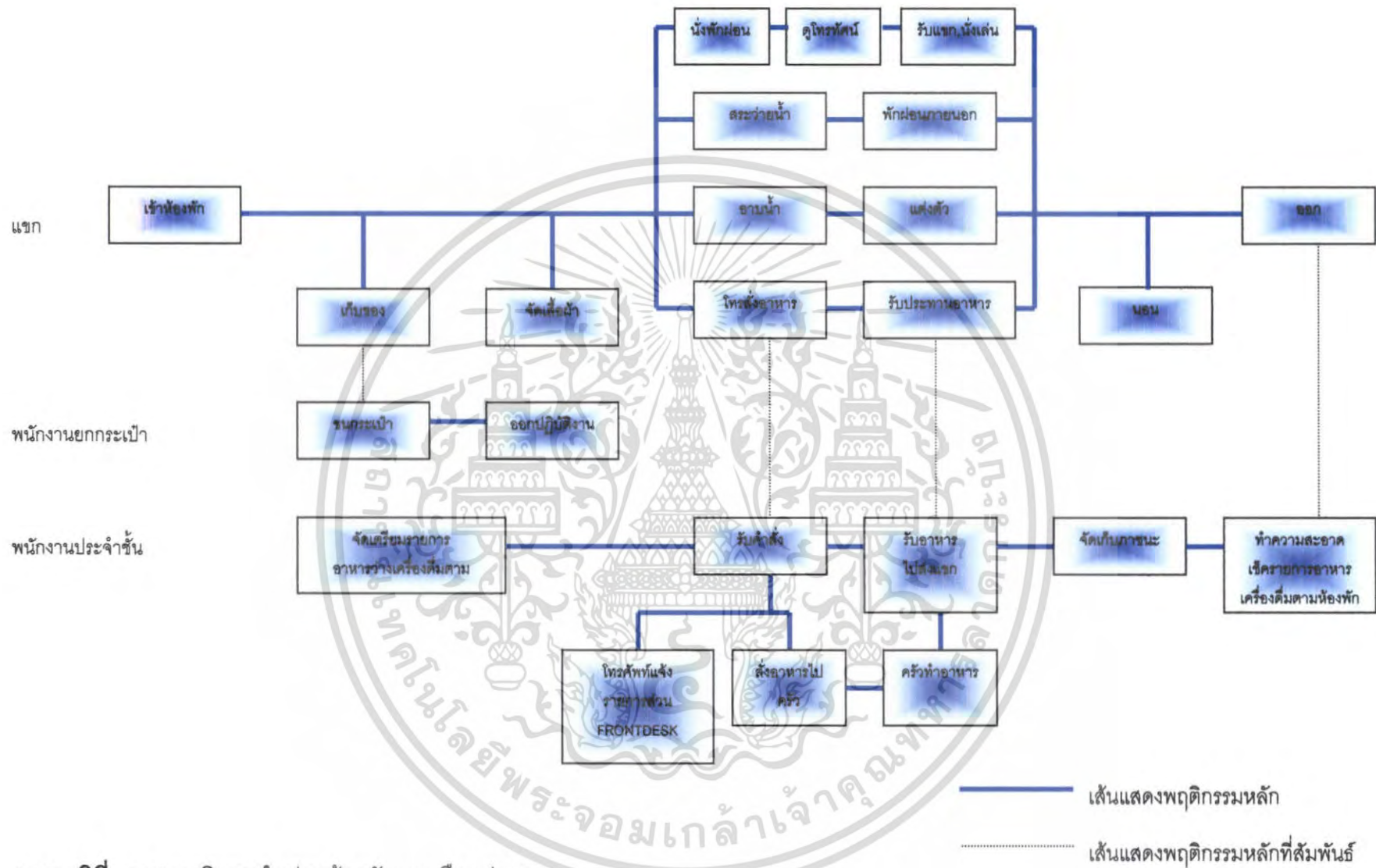
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนสปาไทย (Thai Spa)



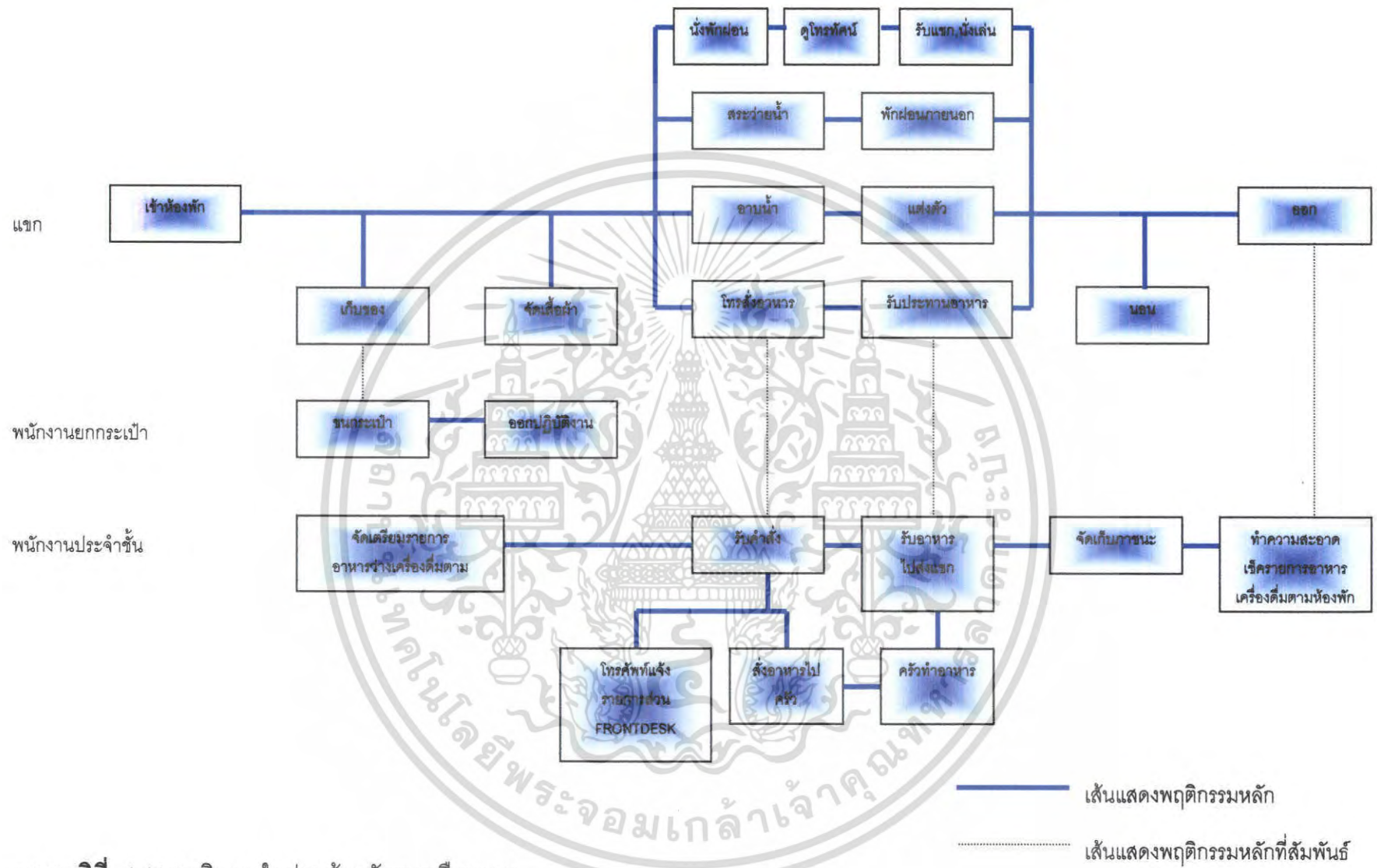
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบเรือนเลพิเศษ



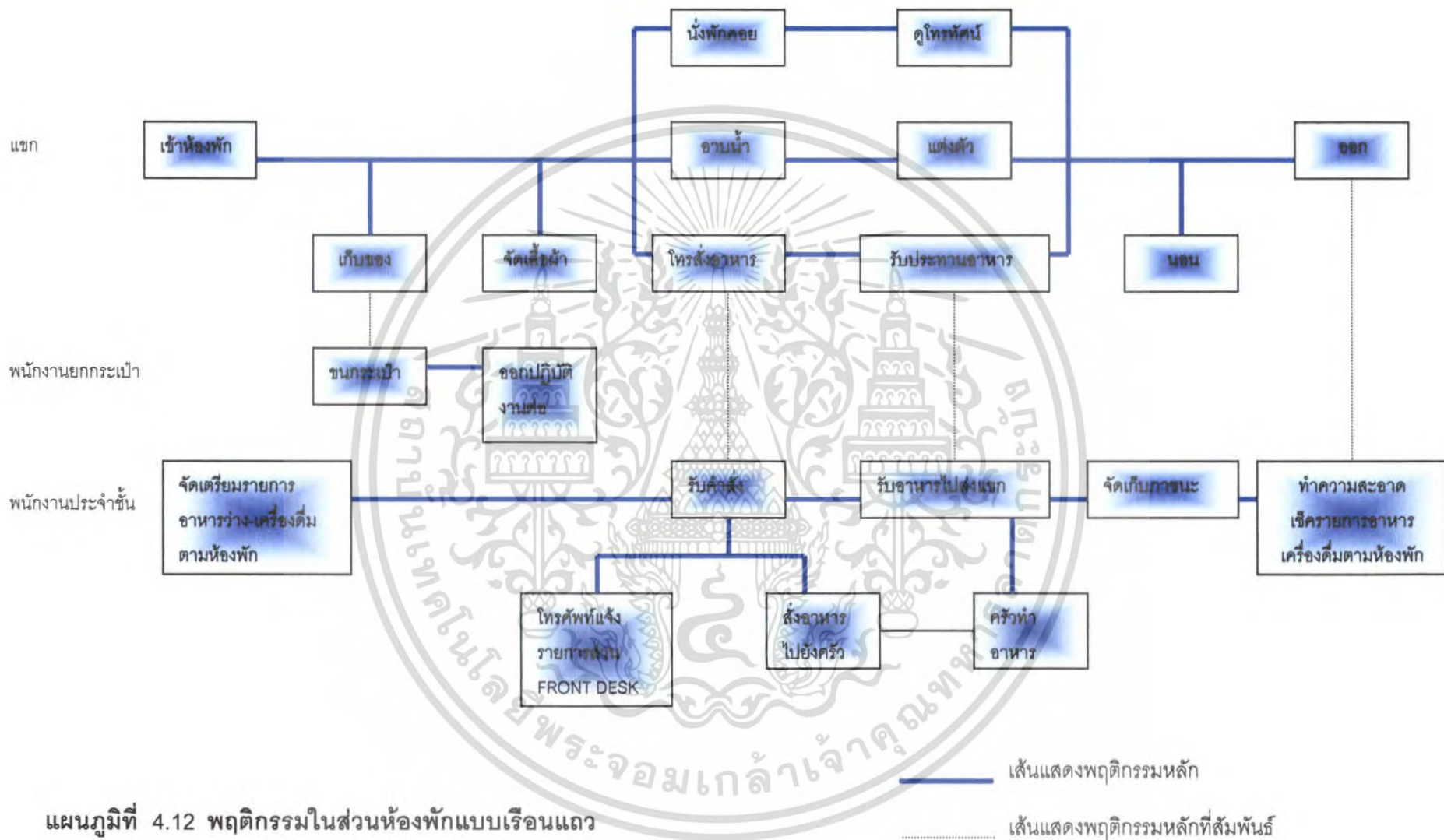
แผนภูมิที่ 4.9 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบเรีอนเลธรรมดา



แผนภูมิที่ 4.10 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบเรือนท่าศาลา



แผนภูมิที่ 4.11 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบเรือนแขก



แผนภูมิที่ 4.12 พฤติกรรมในส่วนห้องพักแบบเรือนแถว

4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร

หลักการหาค่าความสัมพันธ์มีด้วยกันหลายวิธีแตกต่างกันไปในแต่ละโครงการ

ข้อพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

ก. ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยหลักกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่าง ๆ

ข. ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่าง โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการดำเนินงานของกิจกรรมต่าง ๆ

ค. ระดับระหว่างกิจกรรมกับกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่าง ๆ

ง. ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่าง ๆ

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตาม ต้องอาศัยการวิเคราะห์องค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้น ๆ

การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งอาจได้รับจากการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีการอื่น ๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่มีความซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคที่ใช้ในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปย่อข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจน สำหรับในโครงการลานา พิช ริสอร์ท จังหวัดสุราษฎร์ธานี สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

1. การจัดหาค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ
2. การจัดหาค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำงานได้ดังนี้

การทำแผนภูมิแสดงค่าความสัมพันธ์ สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำงานได้ดังนี้

1. การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (**Relationship Matrix**)
2. การหาโครงตาข่ายความสัมพันธ์ (Interaction Net Diagram)
3. การทำแผนภูมิฟองความสัมพันธ์ (Bubble Diagram)
4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (Function Diagram)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (Relationship Matrix)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยหนึ่งกับพื้นที่ใช้สอยอื่น ๆ ทั้งหมดในองค์ประกอบนั้น ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้พื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบของความสัมพันธ์ทั้งหมด ทั้งนี้ เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความใกล้ชิดนี้ ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม การสังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันโดยทั่วไปส่วนเกณฑ์การพิจารณาค่าความสัมพันธ์ก็ได้จากการศึกษาพฤติกรรม – กิจกรรมของผู้ใช้โครงการ ความถี่ในการใช้พื้นที่ การติดต่อสื่อสาร การบริหาร ฯลฯ

เกณฑ์การให้ค่าความใกล้ชิด สามารถกำหนดได้ดังนี้

- 1 เท่ากับ ความสัมพันธ์น้อย
- 2 เท่ากับ ความสัมพันธ์ปานกลาง
- 3 เท่ากับ ความสัมพันธ์มาก
- 4 เท่ากับ ความสัมพันธ์

จากคะแนนแสดงความสัมพันธ์นี้สามารถทำให้ทราบว่า หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าคะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนน แสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมากจะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดให้อยู่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนมีความสัมพันธ์กันออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไป ก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจัดให้มาอยู่ห่างกันเป็นสำคัญหรือในบริเวณเดียวกันถ้าคะแนนความสัมพันธ์มีคะแนนลงมา ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็ลดหลั่นกันไปด้วยคือ จะห่างกัน

วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตาม พิจารณาคะแนนที่ได้จากหลัก 4 ประการ คือ

ความสัมพันธ์ทางด้านการบริหาร	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริหาร	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการติดต่อประสานงาน	1	คะแนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันถี่ หรือเป็นลักษณะที่จะต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการแก่หน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งคู่ได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานการบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางทีอาจจะไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้กันก็ได้ โดยเป็นไปตามสายงานการบริหาร บางกรณีอาจจะอยู่ต่างชั้น

ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์ปานกลาง

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อกันตามลักษณะงานที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่ต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อกัน รองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งาน ที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางทีตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องจัดวางผังอยู่ใกล้เดียวกัน โดยเป็นไปตามกรณีสายงานการบริหาร

ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย

หมายถึง ความสัมพันธ์แต่ละหน่วยงานมีการติดต่อประสานงานกันหรือการบริการมีความถี่น้อยมาก โดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบโครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียว โดยคู่ได้จากพฤติกรรม และลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่ง วางผังอาคารจึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้น อาคารสำนักงาน

ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยมาก

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลยอาจมีติดต่อกันบ้าง ในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะโครงสร้าง การบริหาร การวางผังอาคาร สำนักงาน จะอยู่กันคนส่วน คนละชั้น คนละอาคาร

2. การหาโครงตาข่ายความสัมพันธ์ (Interaction Net Diagram)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (RELATIONSHIP MATRIX) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและสัมพันธ์มากที่สุด) มาโยงเป็นเส้นความใกล้ชิดซึ่งกัน

การทำแผนภูมิแบบโครงตาข่ายเป็นการทำที่ง่าย เพียงแต่ค่าจากตารางค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่ เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

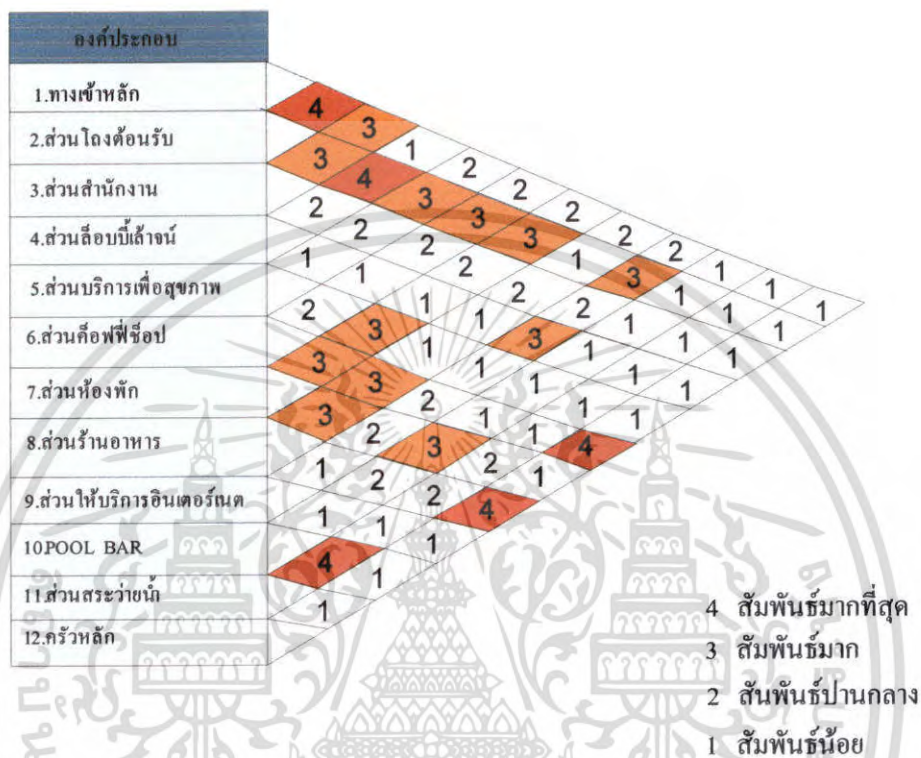
3. การทำแผนภูมิฟองความสัมพันธ์ (Bubble Diagram)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงข่าย แต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามค่าความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์มากที่สุด ก็จะให้อยู่ใกล้กันมากกว่า องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการติดกันน้อยที่สุด ซึ่งจะทำให้การมองแผนภูมิเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงให้ค่าเป็นไปตามเดิมไม่เปลี่ยนแปลง

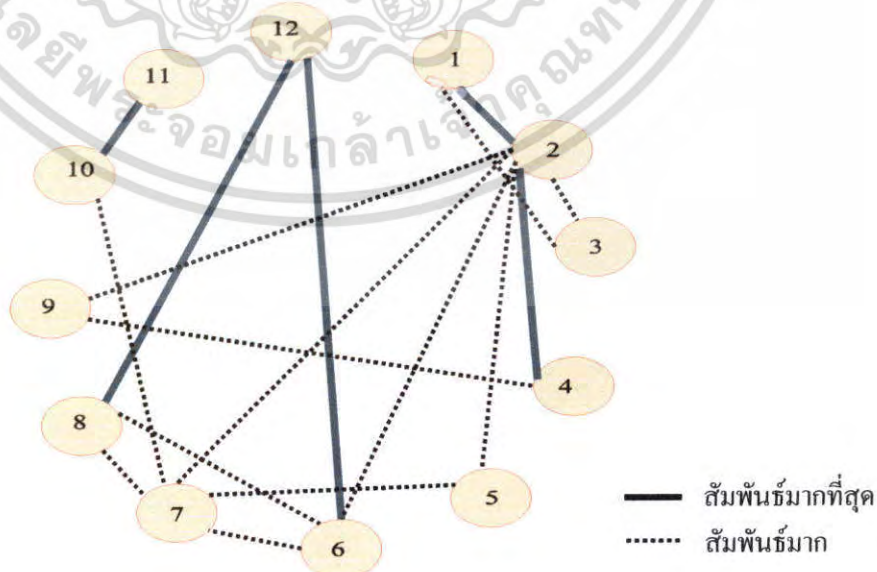
4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (Function Diagram)

เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการในแต่ละประเภทในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามแผนภูมิหน้าที่ใช้สอย (Function Diagram) ต่างกันในเรื่องเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่ทางสัญจรในส่วนการคิดพื้นที่วิเคราะห์

แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ

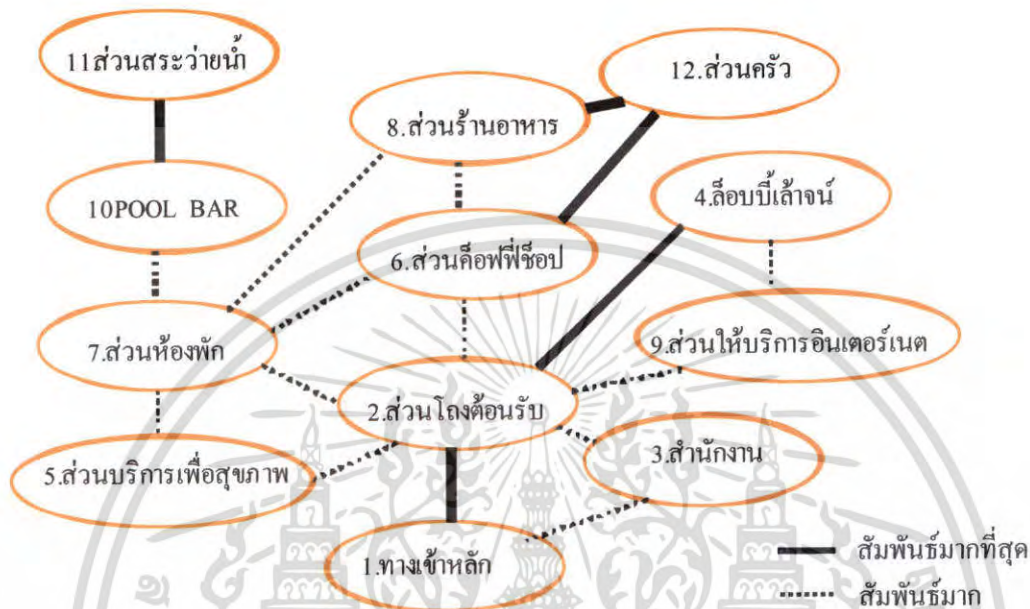


แผนภูมิที่ 4.14 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ภายในโครงการ

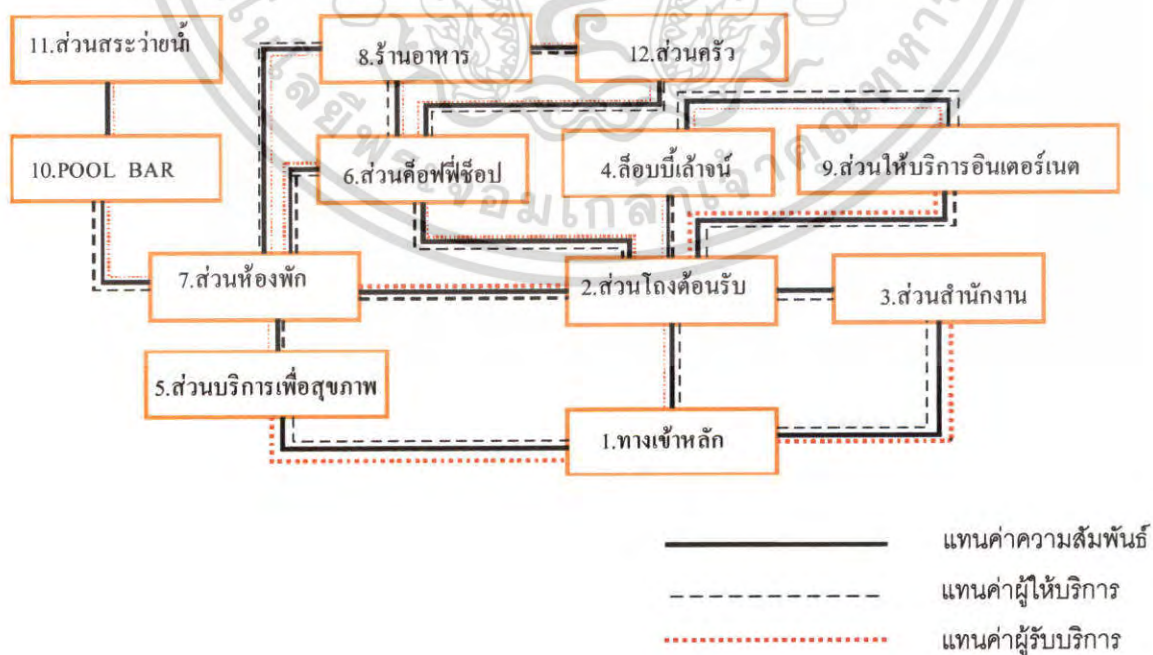


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.15 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ภายในโครงการ

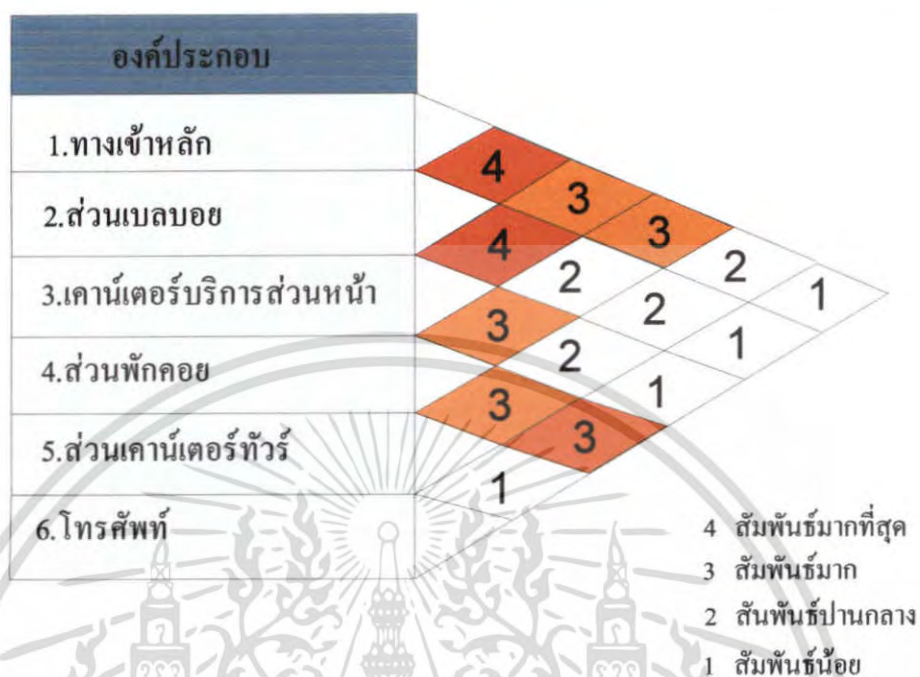


แผนภูมิที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ภายในโครงการ

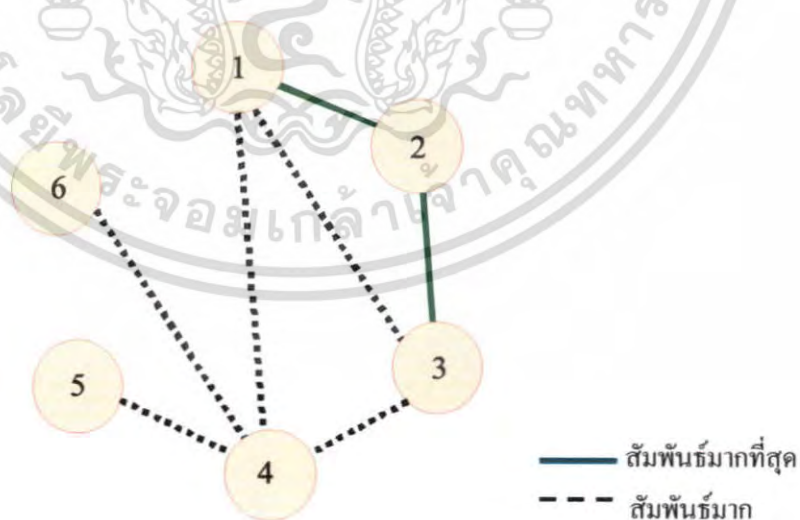


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์ภายในห้องต้อนรับ

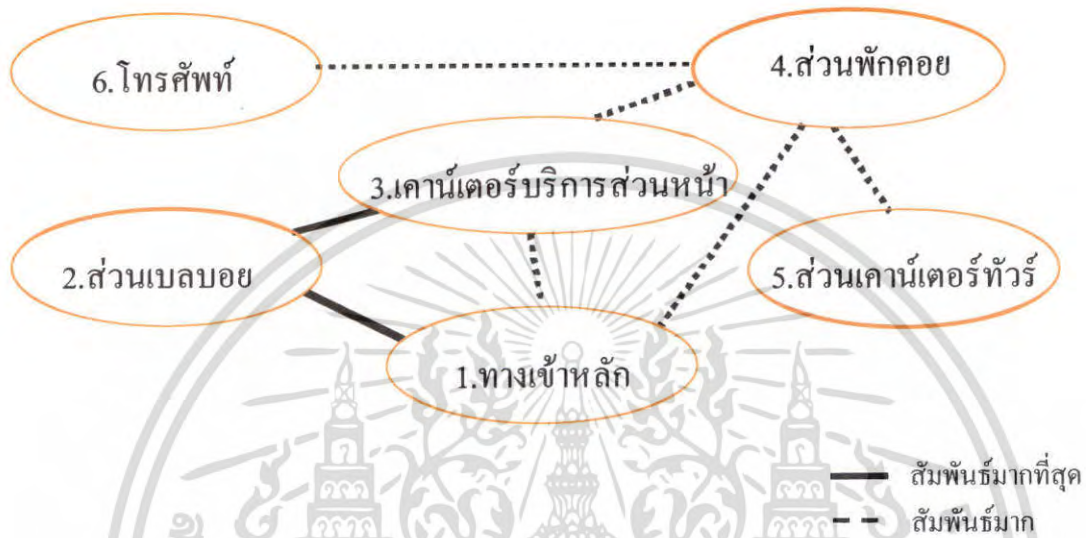


แผนภูมิที่ 4.18 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ห้องต้อนรับ

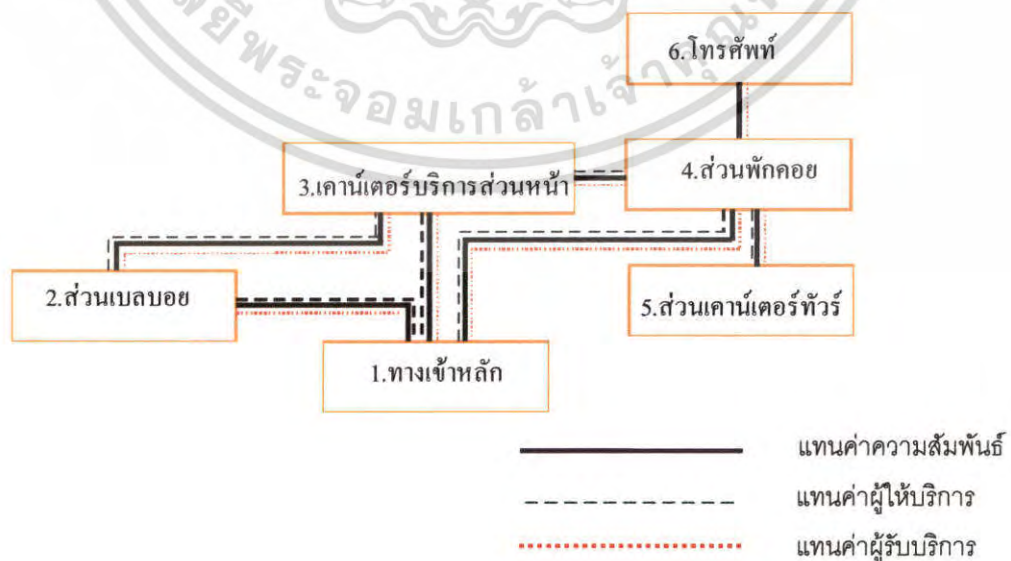


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.19 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์โยงต่อนรับ



แผนภูมิที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน โถงต่อนรับ

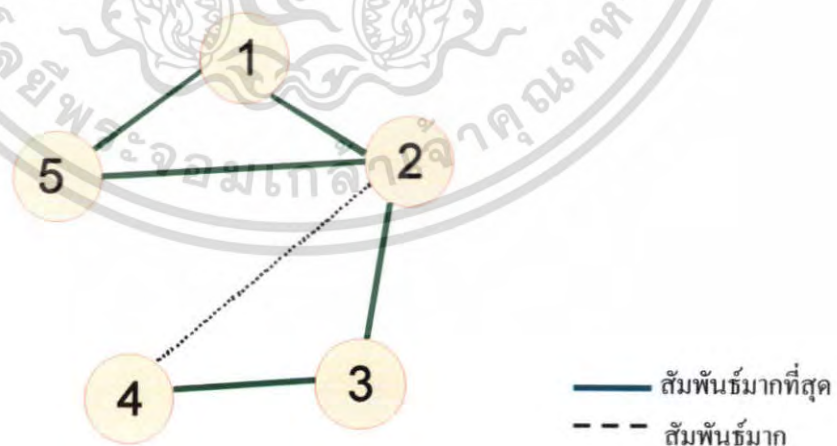


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เด้าจ์

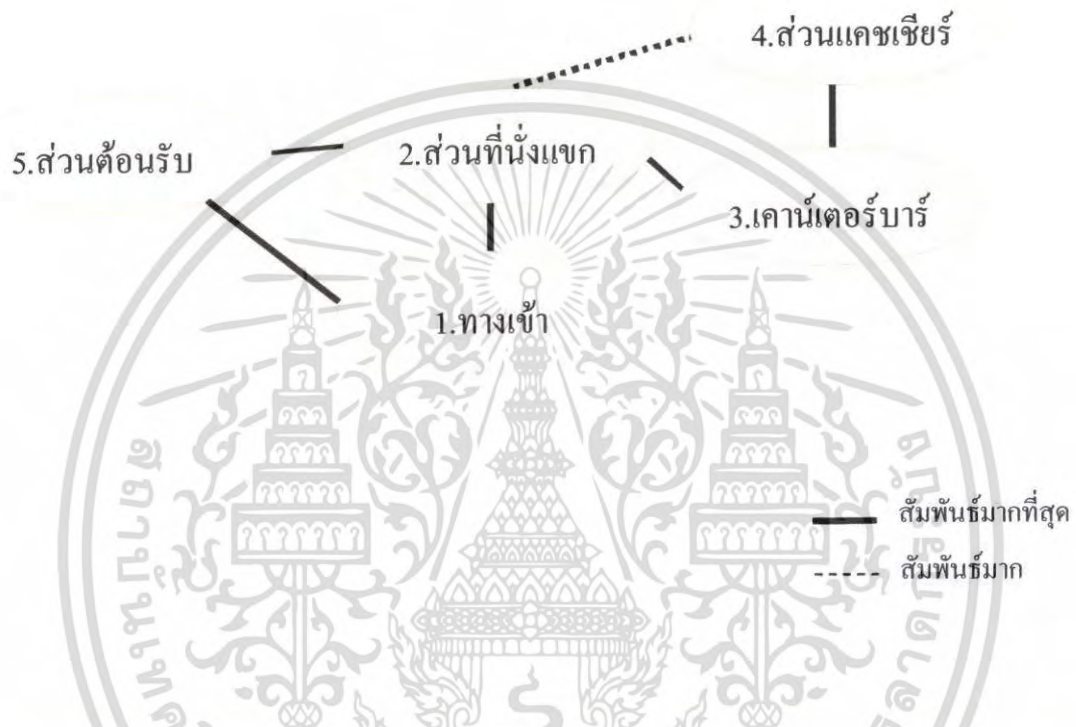


แผนภูมิที่ 4.22 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้เด้าจ์

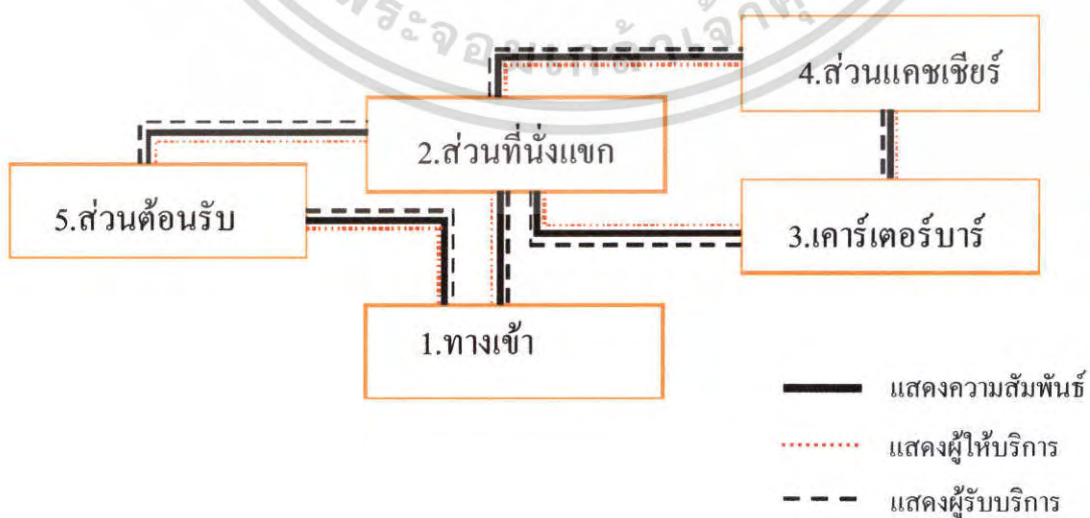


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.23 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนล๊อบบี้เล้าจ์

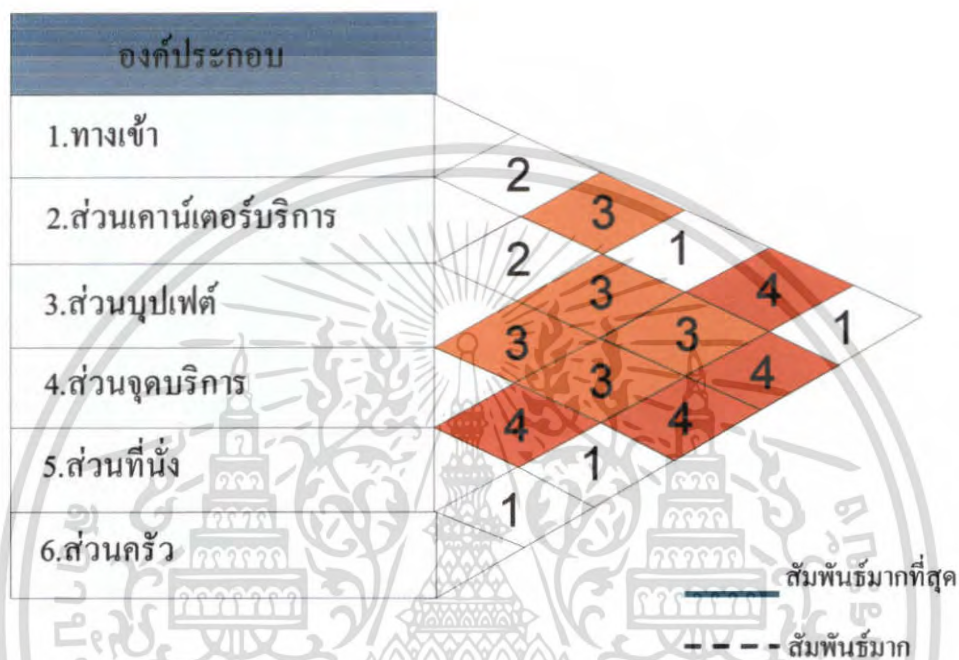


แผนภูมิที่ 4.24 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนล๊อบบี้เล้าจ์

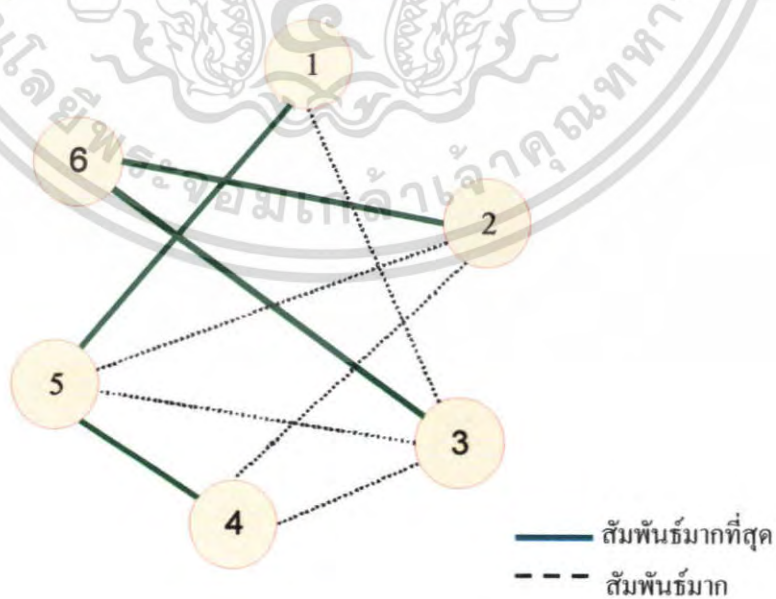


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนคอฟฟี่ช็อป

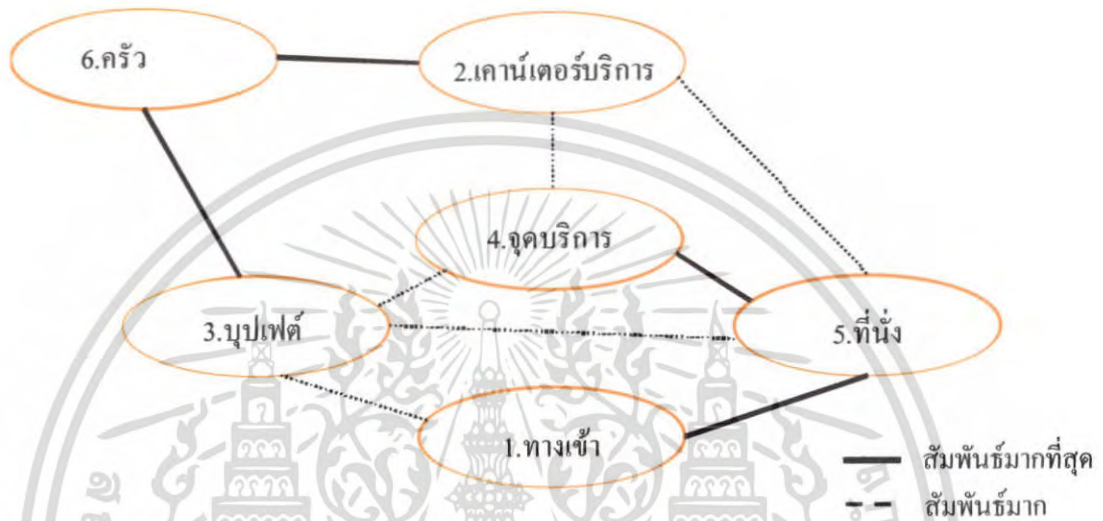


แผนภูมิที่ 4.26แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนคอฟฟี่ช็อป

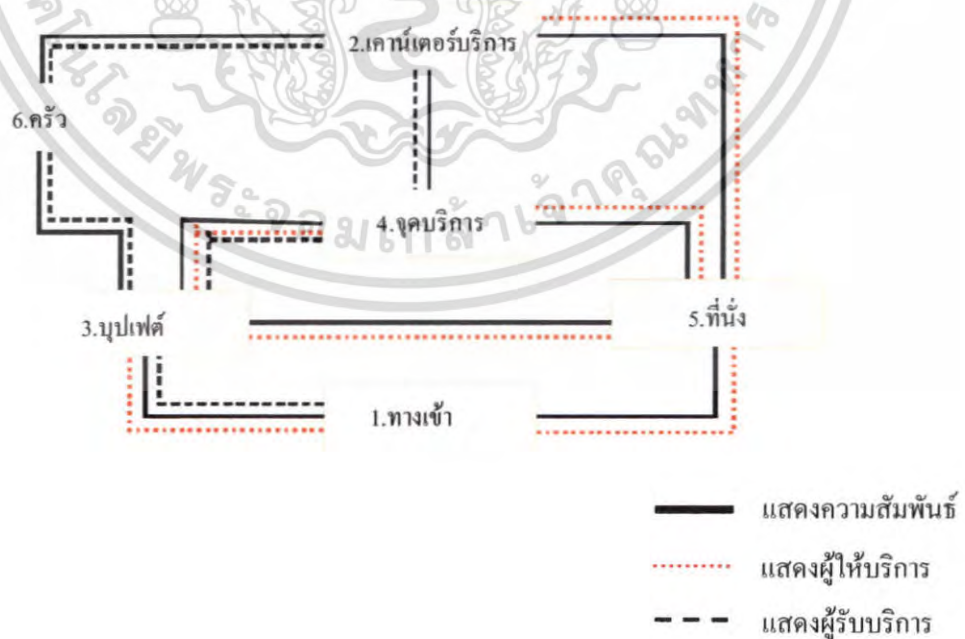


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.27 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนคอฟฟี่ช้อป

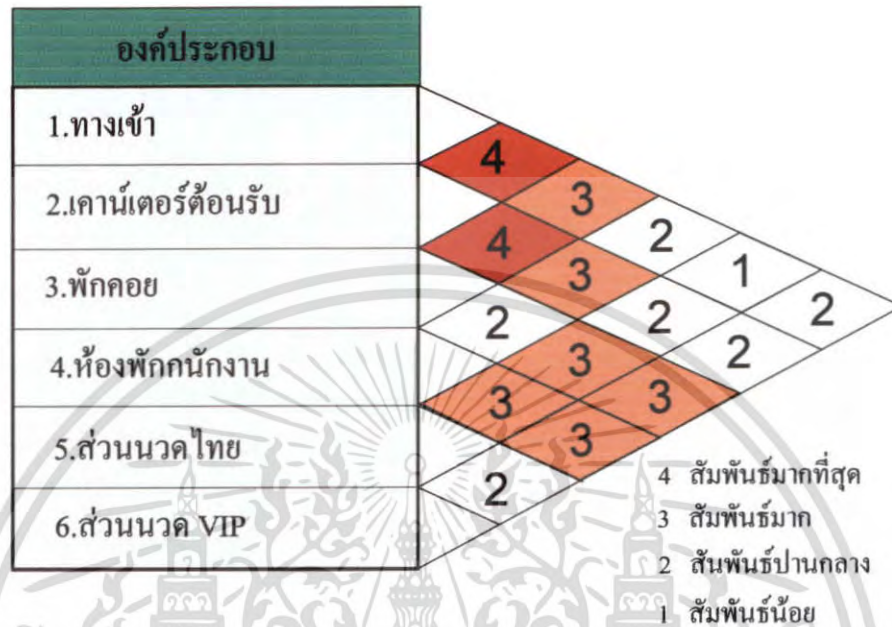


แผนภูมิที่ 4.28 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้คอฟฟี่ช้อป

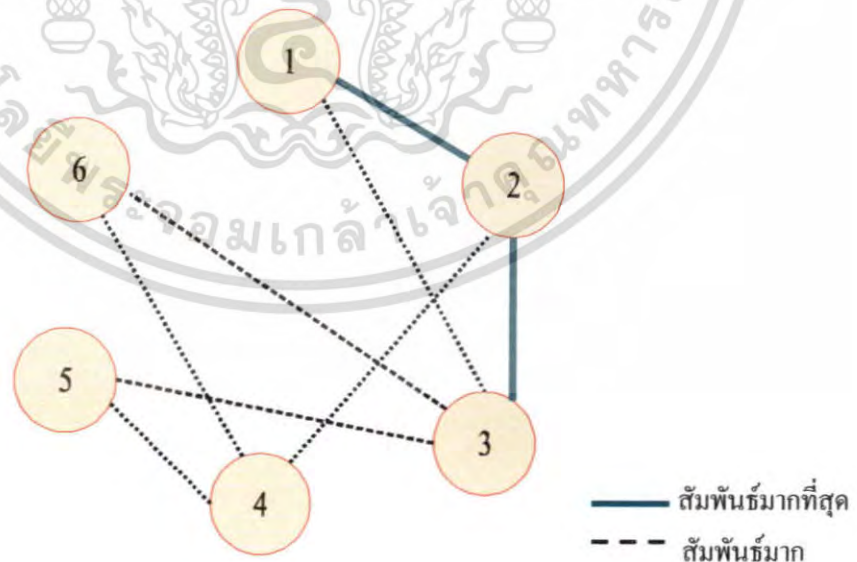


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.29 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสถาปัตยกรรม

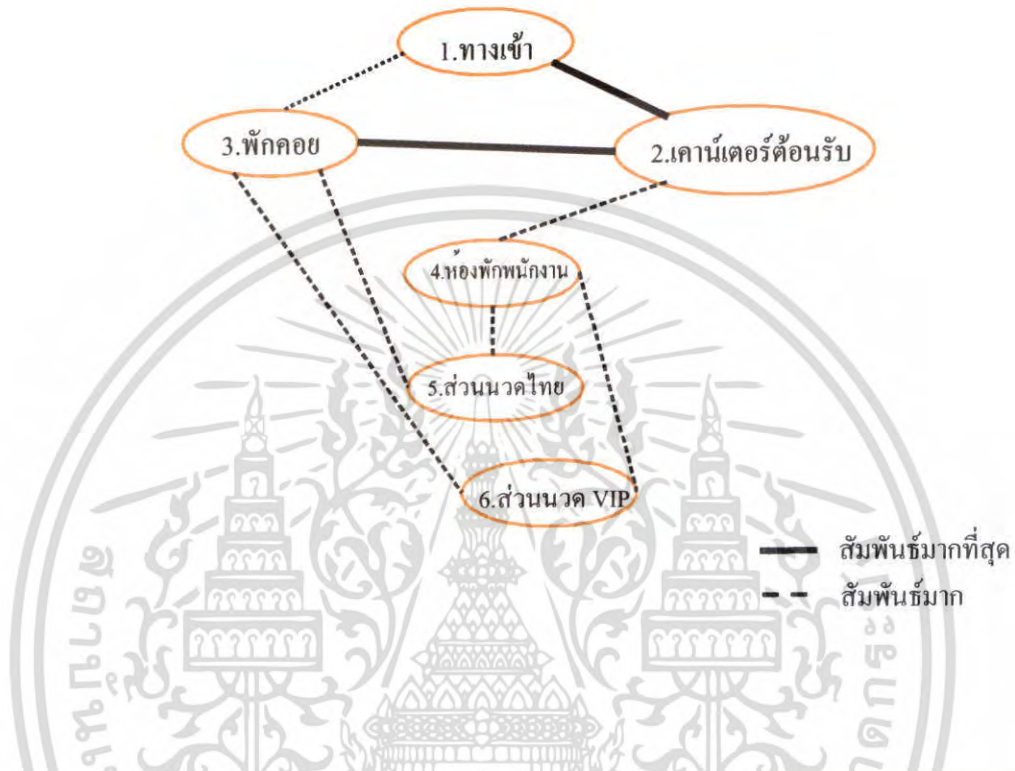


แผนภูมิที่ 4.30 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนสถาปัตยกรรม

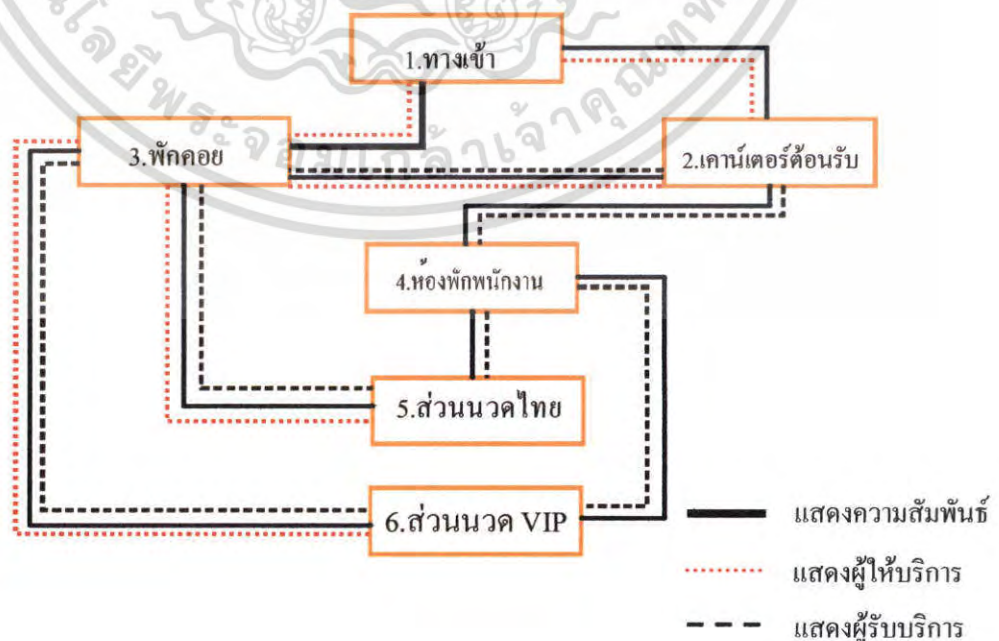


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.31 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนสลา

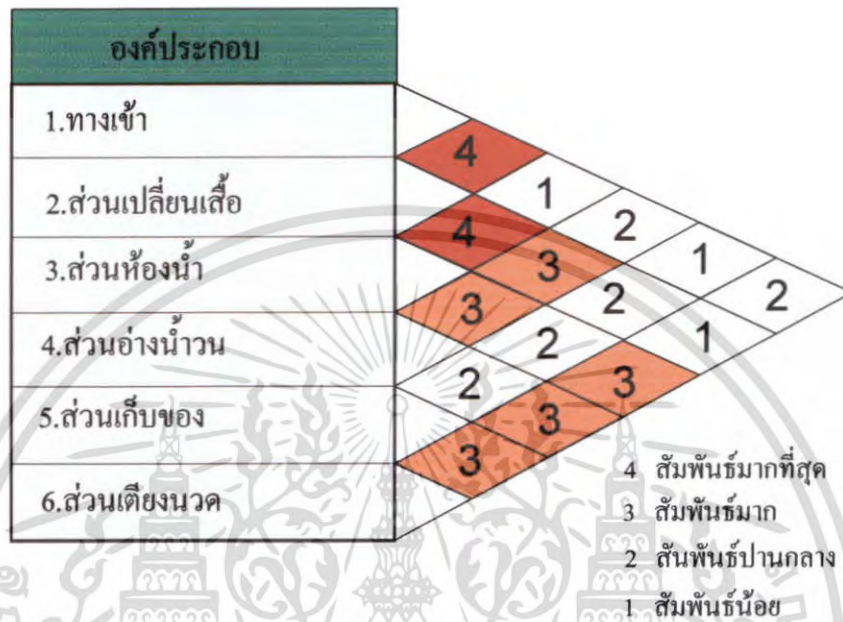


แผนภูมิที่ 4.32 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนสลา

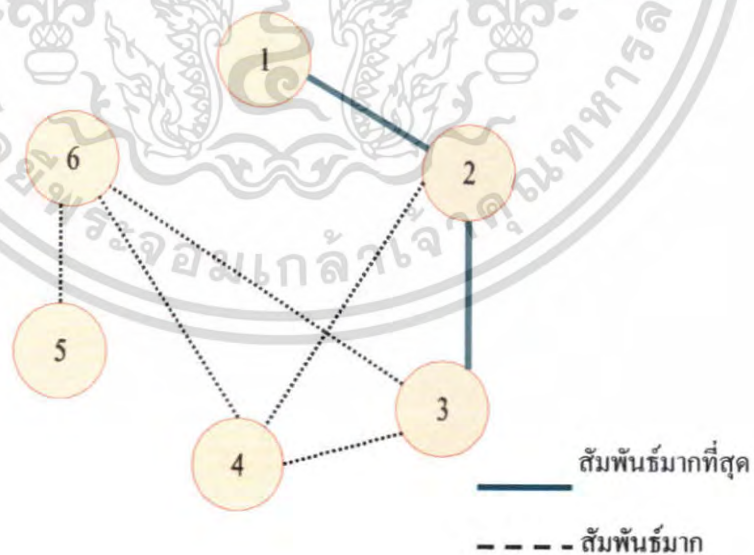


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบสวนสถาปัตยกรรม (นวดไทย)

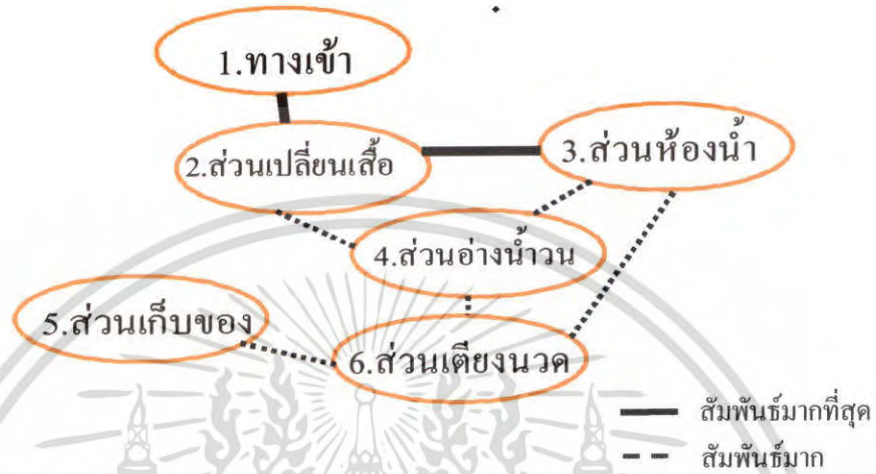


แผนภูมิที่ 4.34 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์สวนสถาปัตยกรรม (นวดไทย)

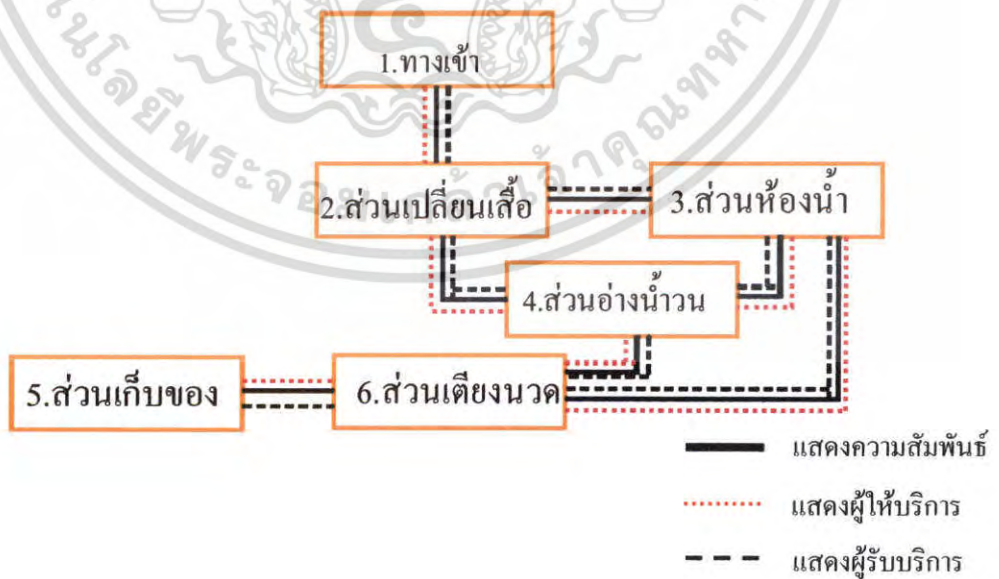


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.35 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนสปลา(นวดไทย)

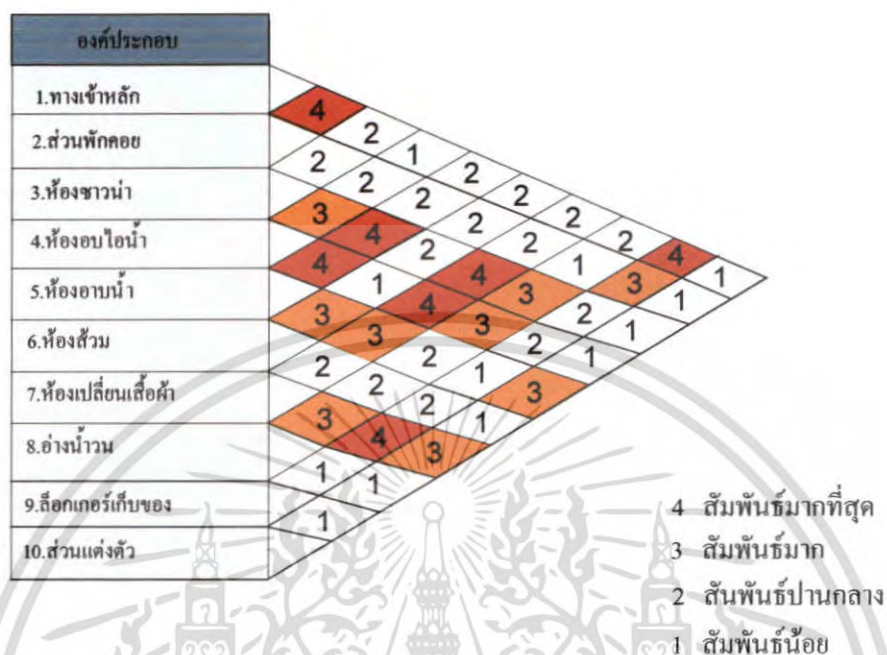


แผนภูมิที่ 4.36 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนสปลา(นวดไทย)

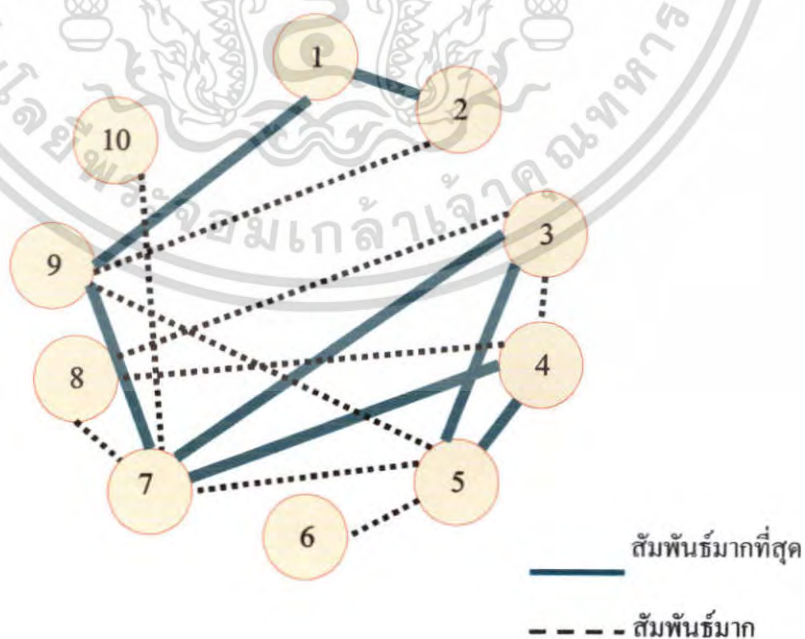


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสถา (หมวดVIP)

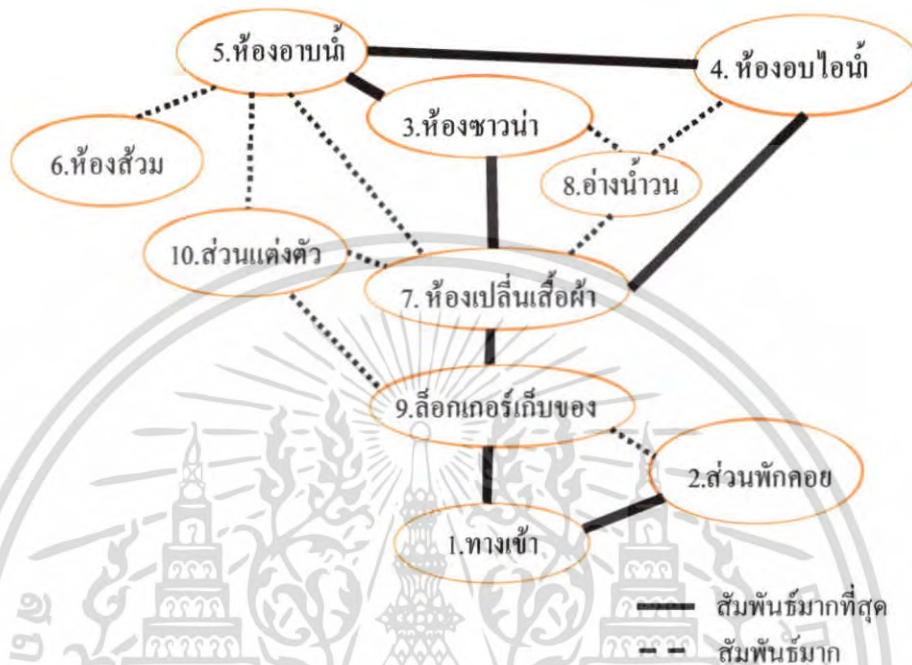


แผนภูมิที่ 4.38 แสดงโครงข่ายสัมพันธส่วนสถา(หมวดVIP)

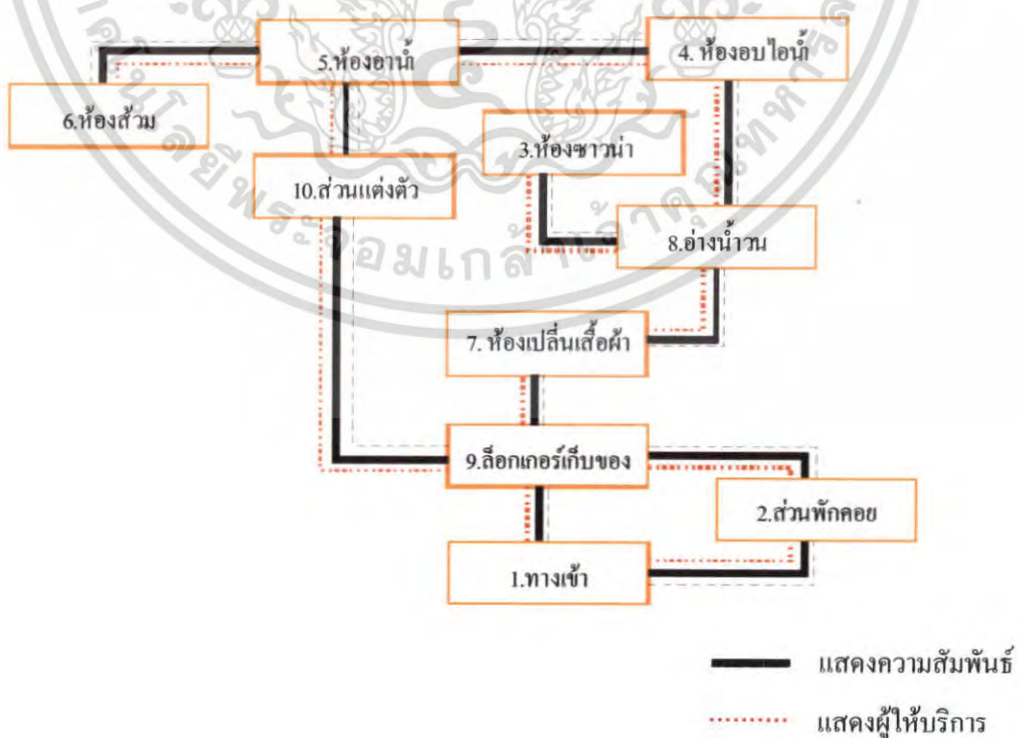


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.39 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนสปา(นวดVIP)

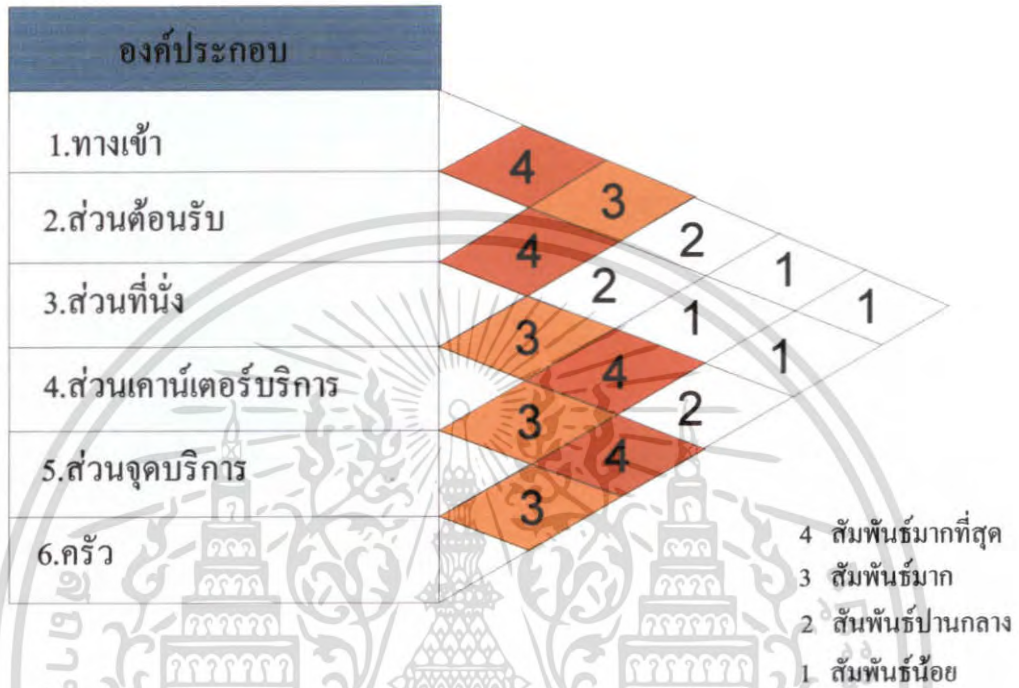


แผนภูมิที่ 4.40 แสดงแสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนสปา(นวดVIP)

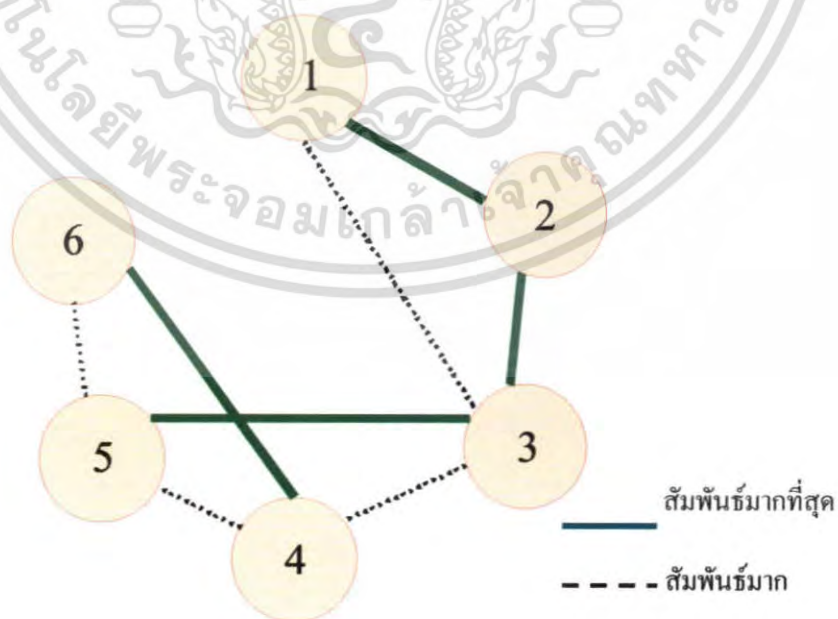


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เข้าไปแสดงผู้รับบริการการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.41 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนร้านอาหารไทย

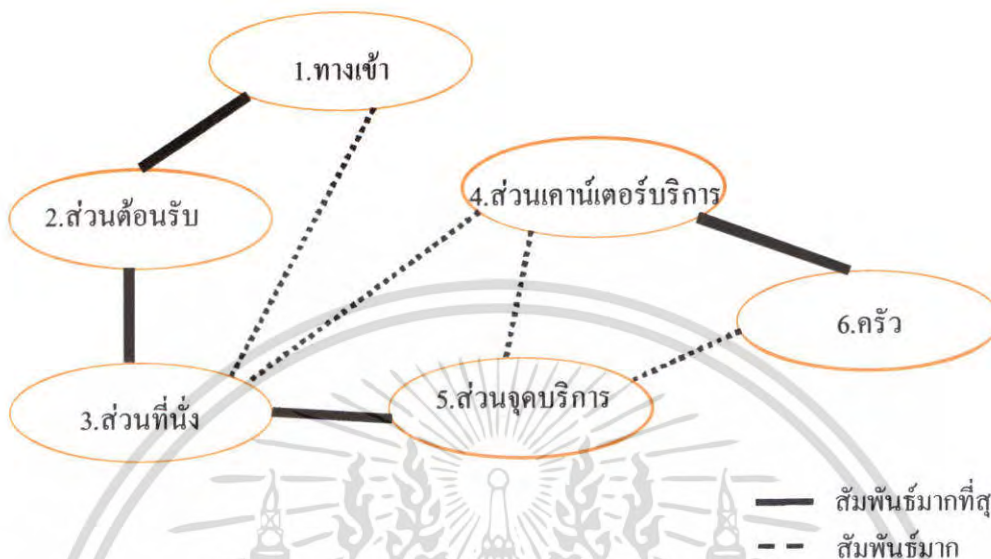


แผนภูมิที่ 4.42 แสดงโครงตาข่ายสัมพันธ์ส่วนร้านอาหารไทย

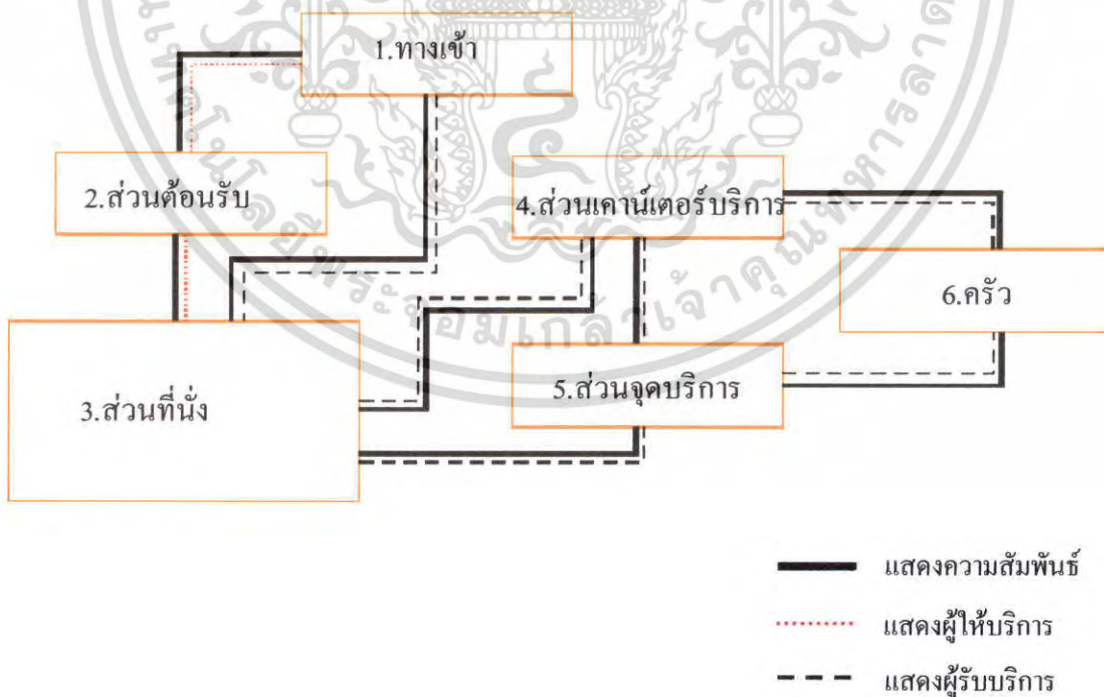


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.43 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนร้านอาหารไทย

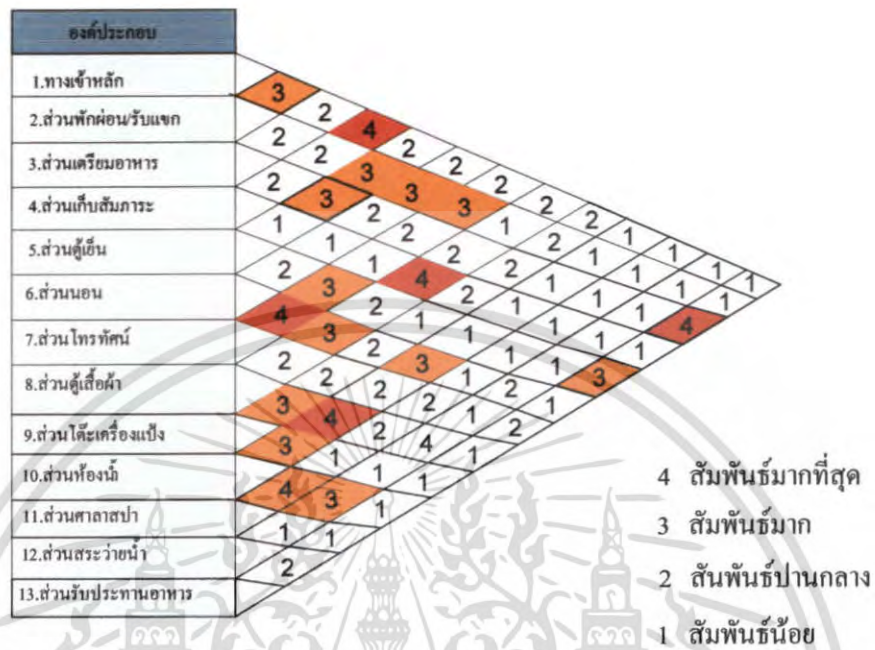


แผนภูมิที่ 4.44 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนร้านอาหารไทย

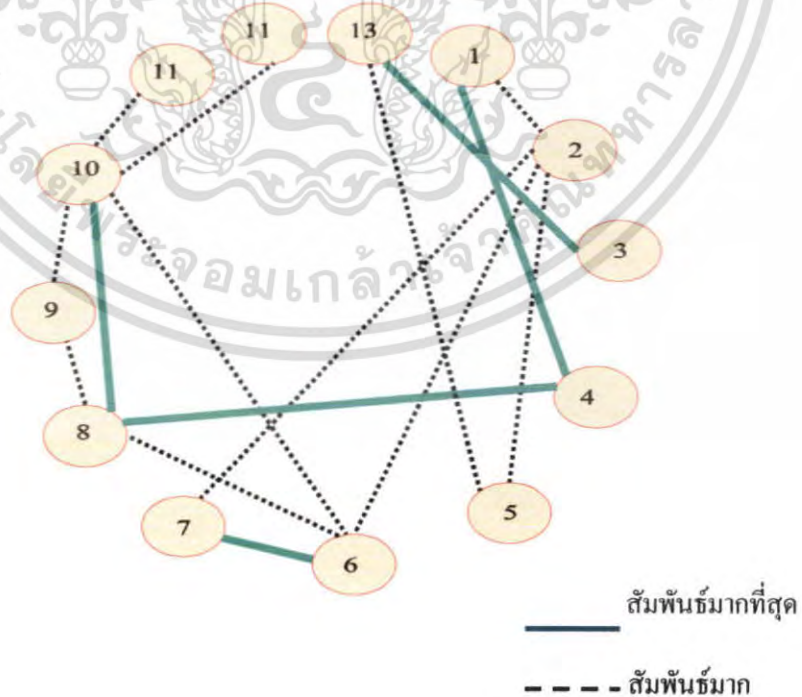


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.45 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบ้านพักเรือนเล (SUITE)



แผนภูมิที่ 4.46 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนเล (SUITE)

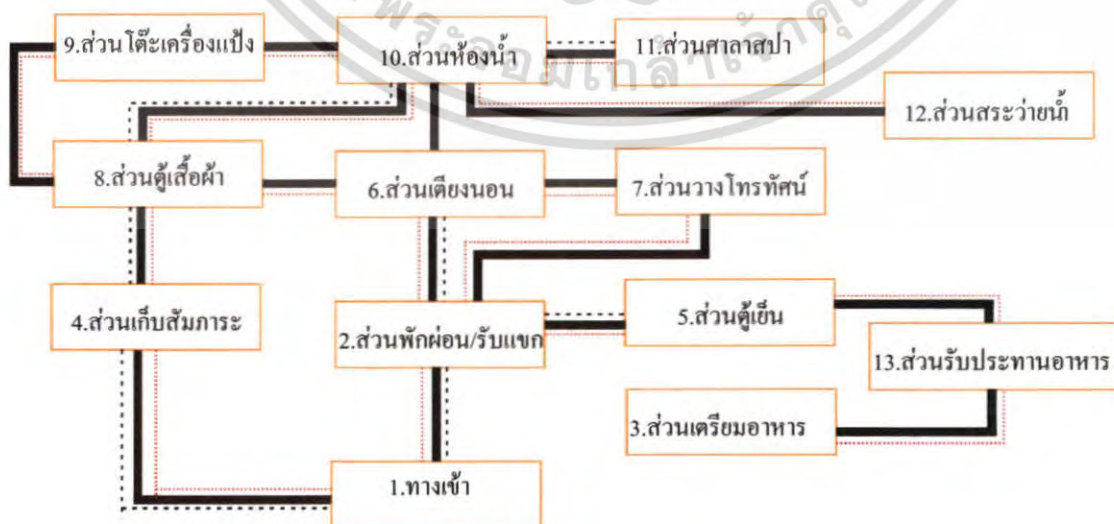


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.47 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนเล (SUITE)

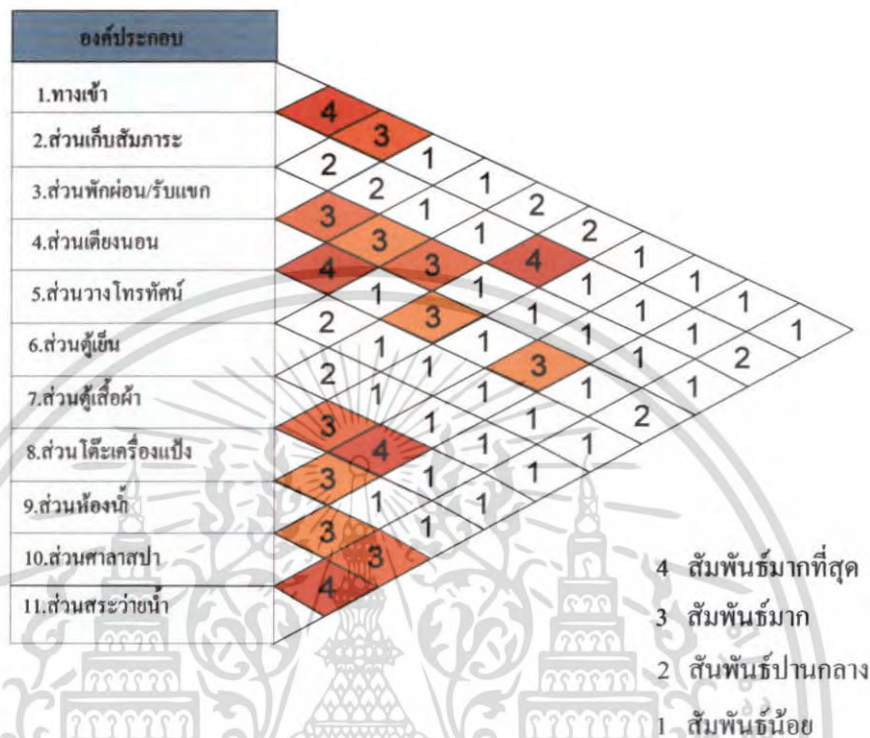


แผนภูมิที่ 4.48 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบ้านพักเรือนเล (SUITE)

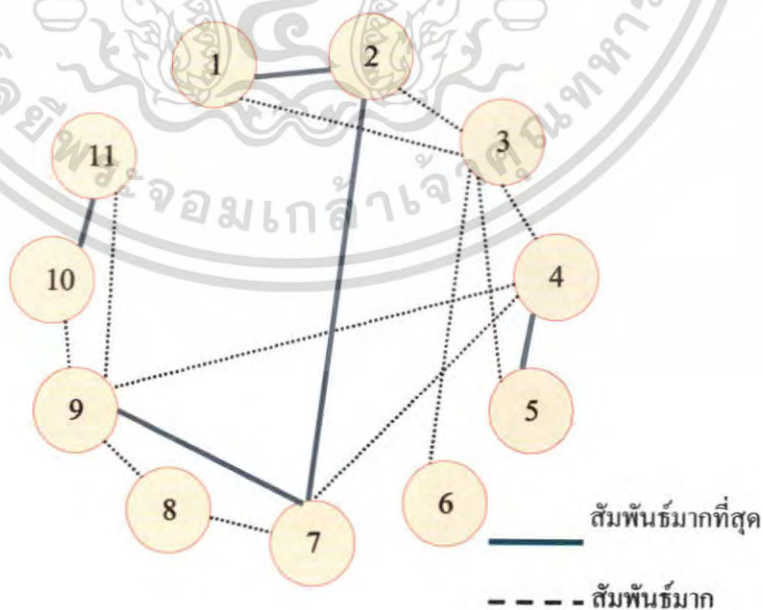


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.49 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบ้านพักเรือนเล (STANDARD)

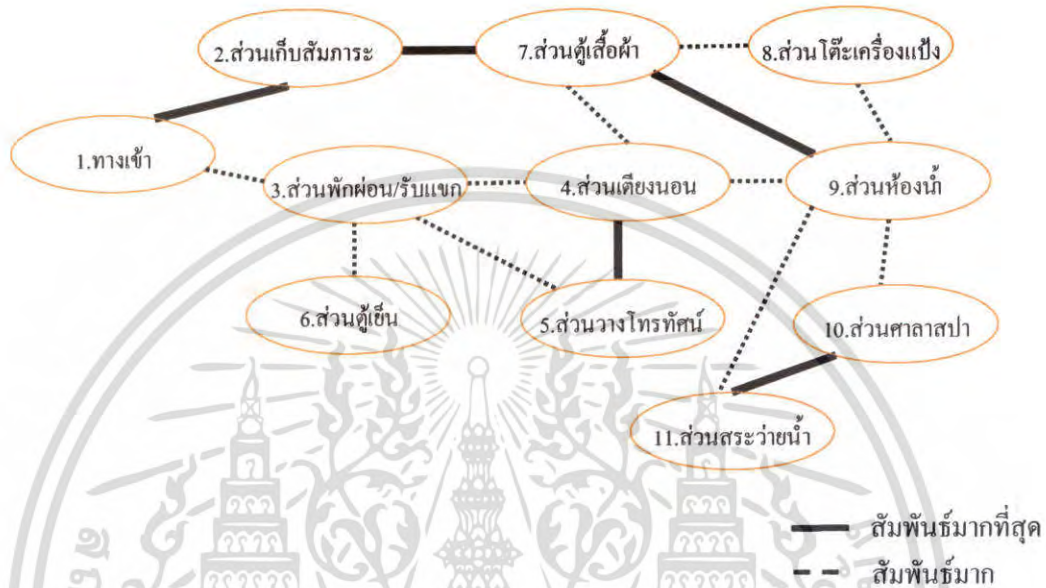


แผนภูมิที่ 4.50 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนเล(STANDARD)

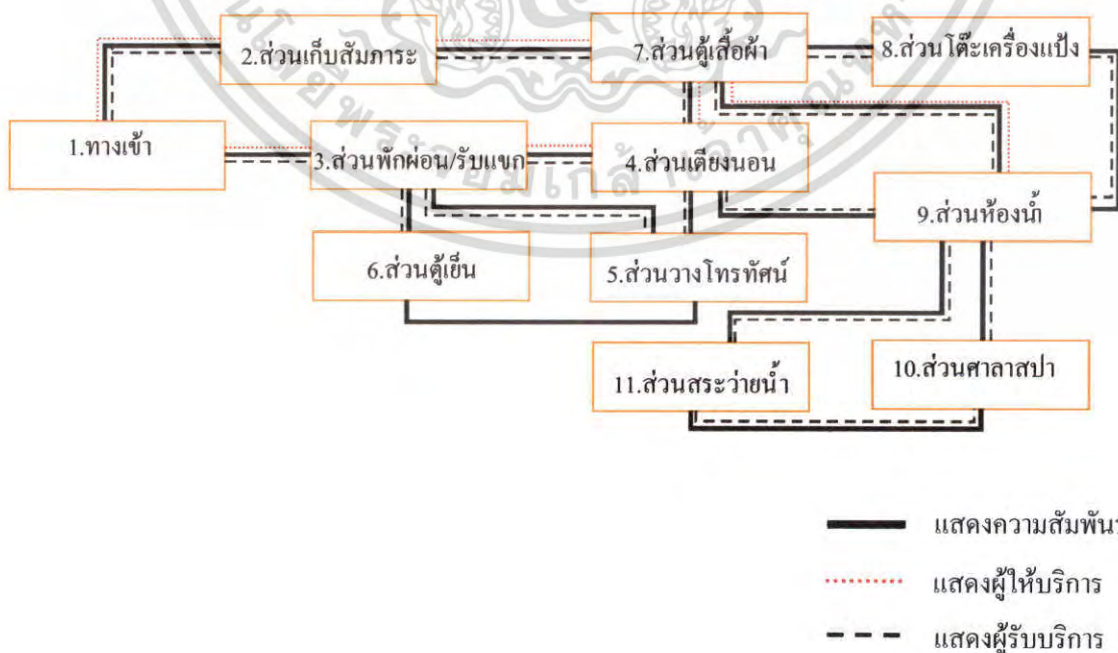


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.51 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนเล(STANDARD)

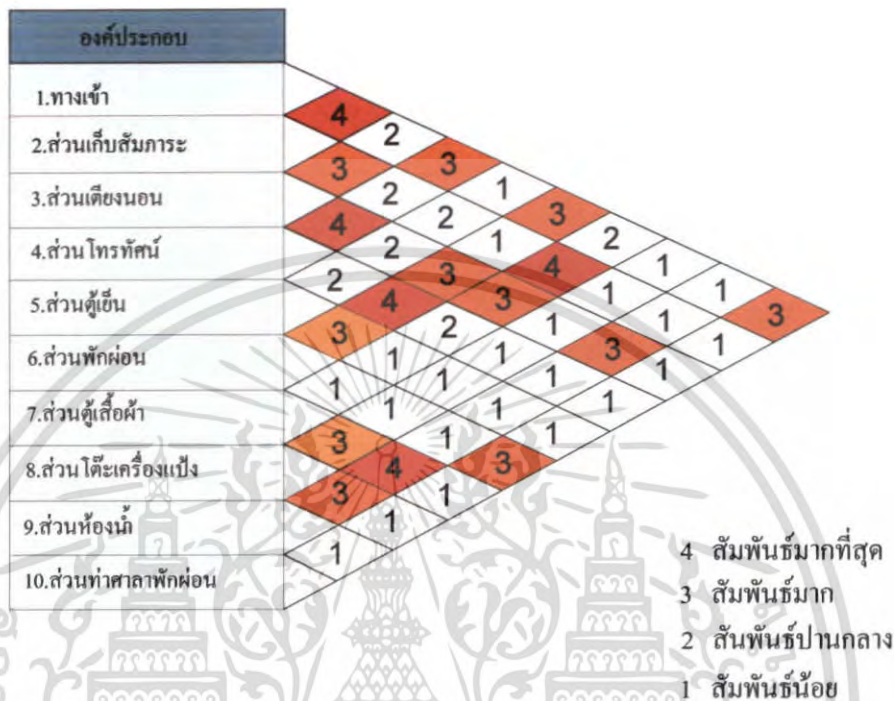


แผนภูมิที่ 4.52 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบ้านพักเรือนเล (STANDARD)

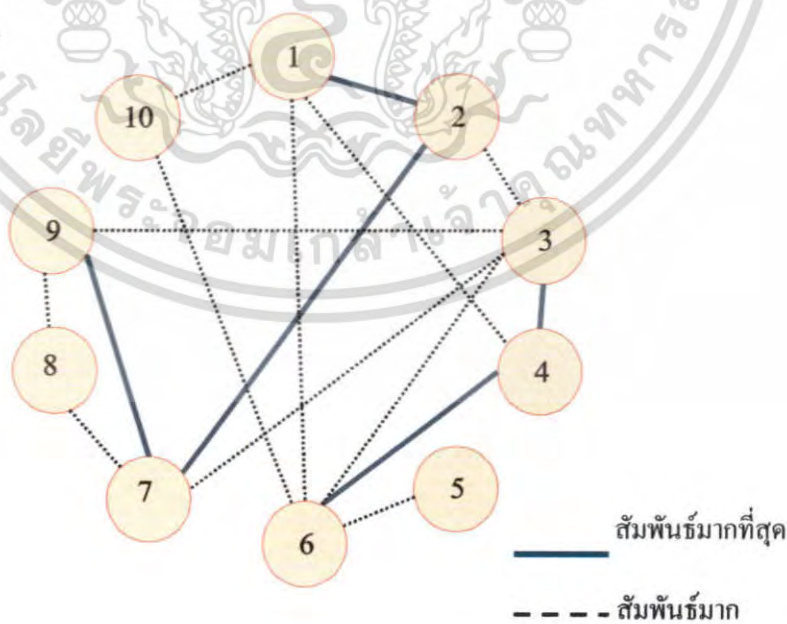


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.53 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบ้านพักทำศาลา

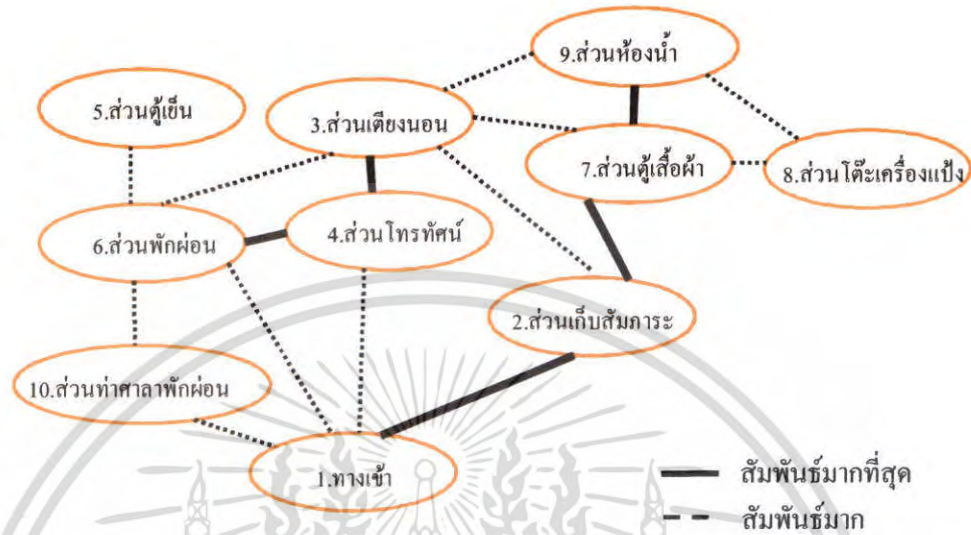


แผนภูมิที่ 4.54 แสดงโครงข่ายสัมพันธส่วนบ้านพักทำศาลา

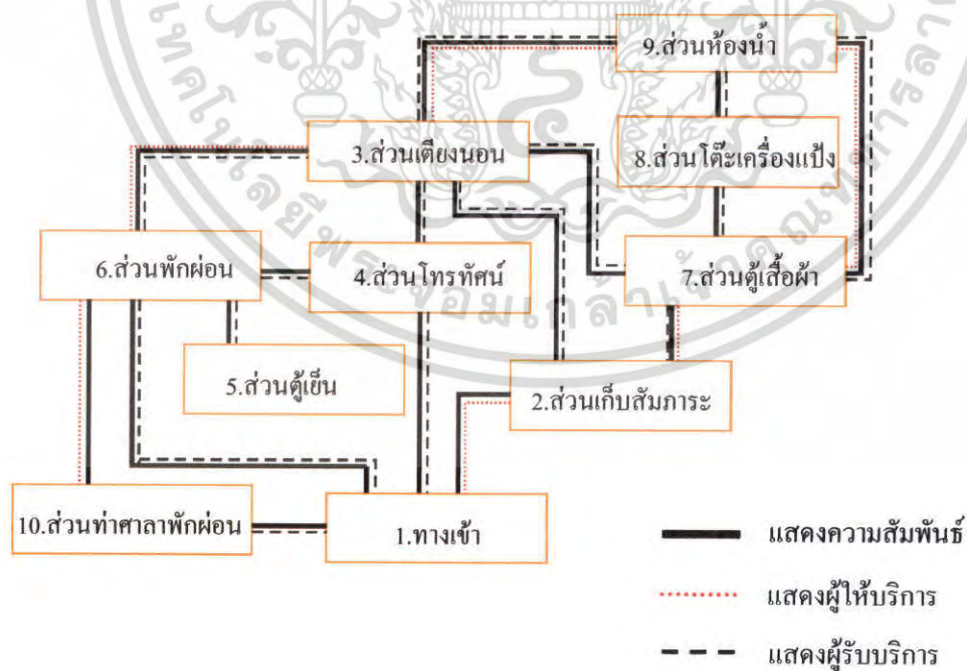


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.55 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักท่าศาลา

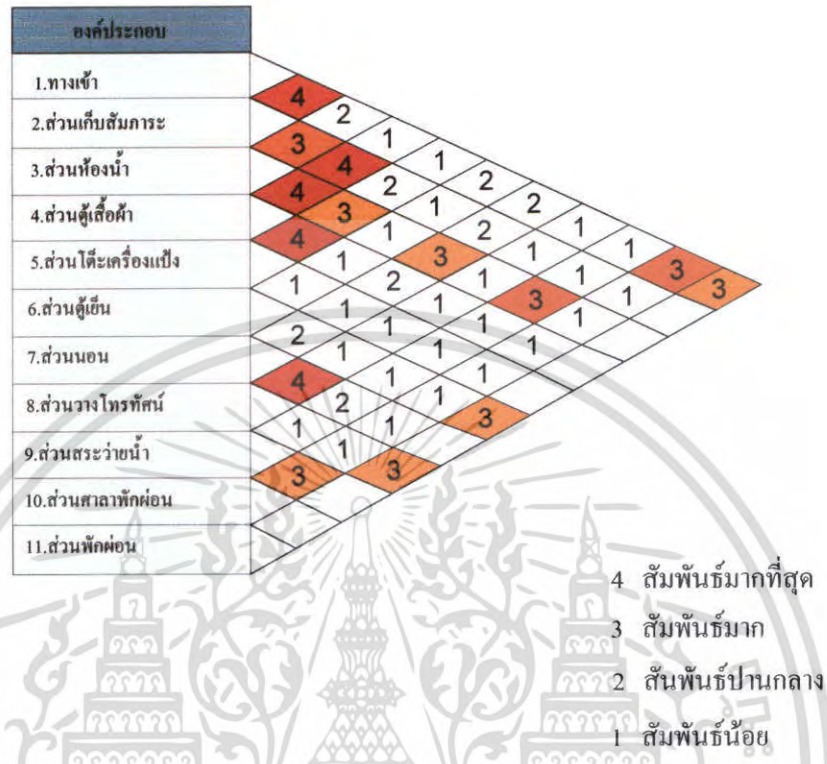


แผนภูมิที่ 4.56 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบ้านพักท่าศาลา

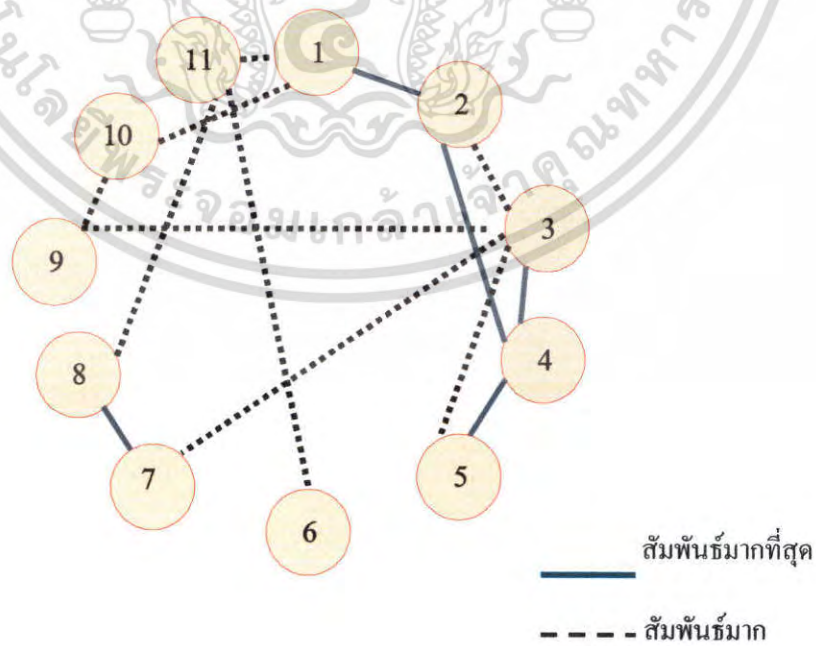


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.57 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบ้านพักศาลาแขก

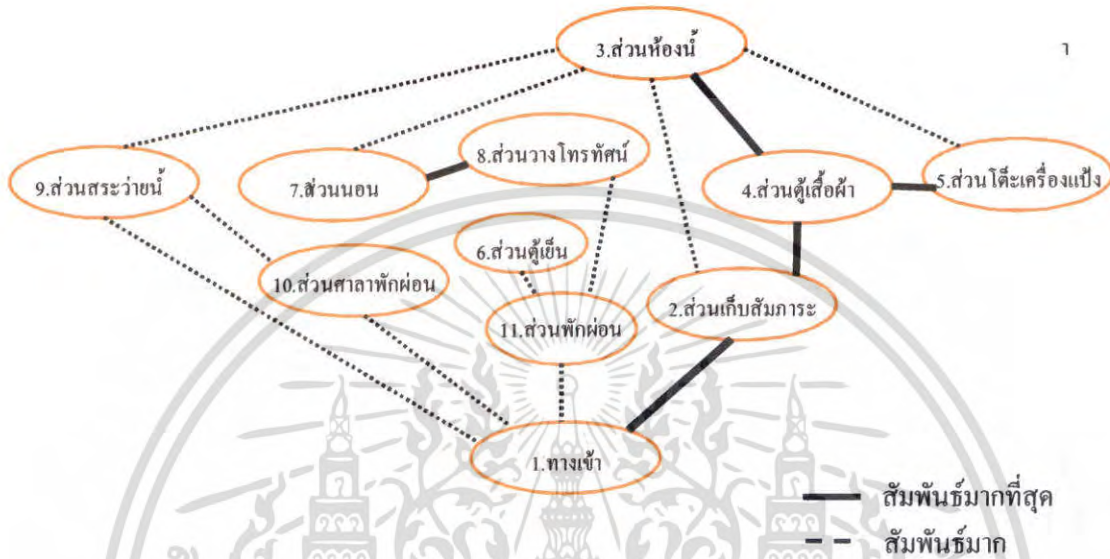


แผนภูมิที่ 4.58แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักศาลาแขก

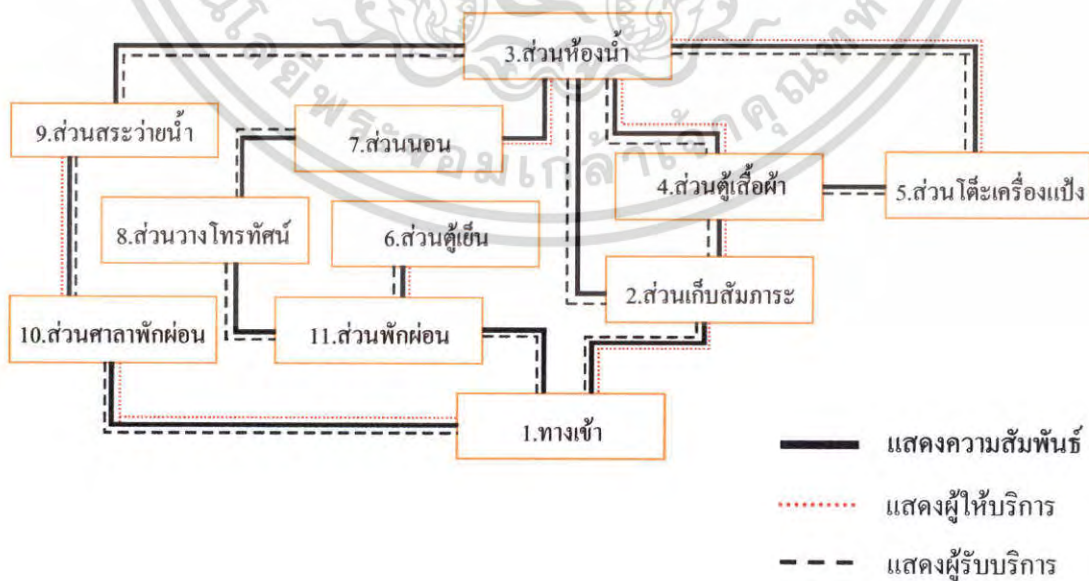


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.59 แสดงโครงข่ายสัมพันธ์ส่วนบ้านพักศาลาแขก

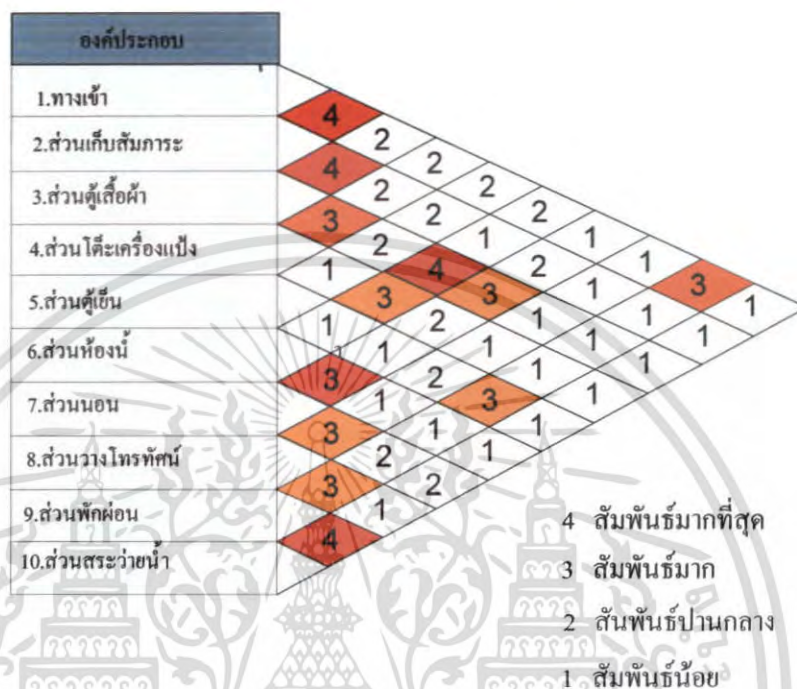


แผนภูมิที่ 4.60 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบ้านพักศาลาแขก

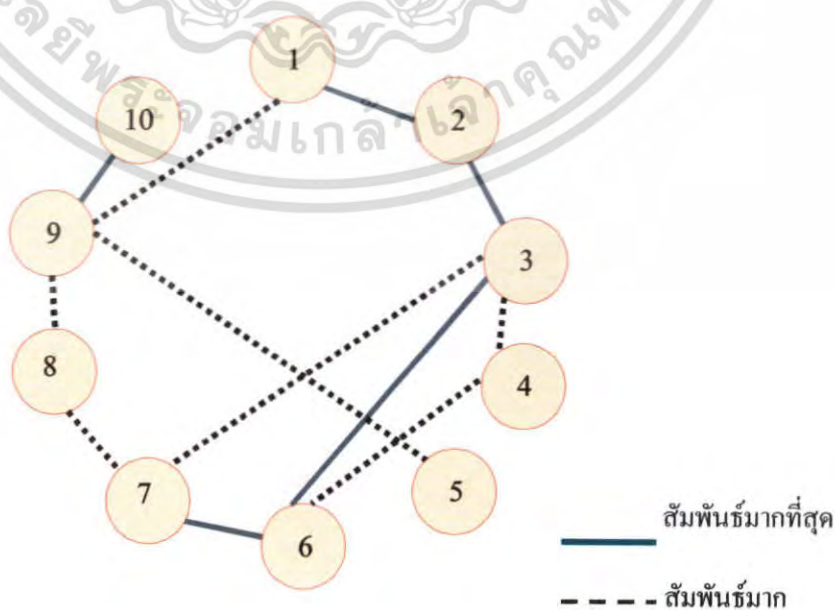


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.61 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบ้านพักเรือนแถว(STANDARD)

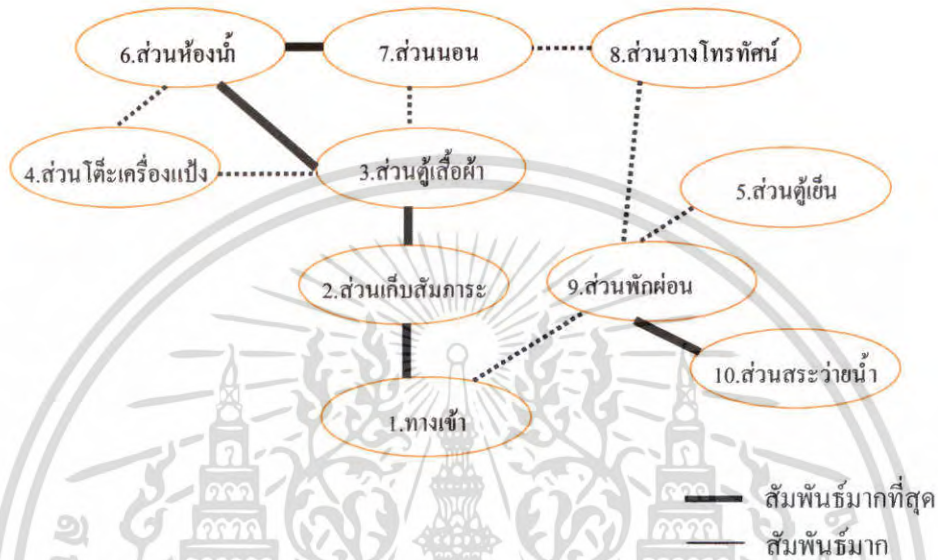


แผนภูมิที่ 4.62แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนแถว(STANDARD)

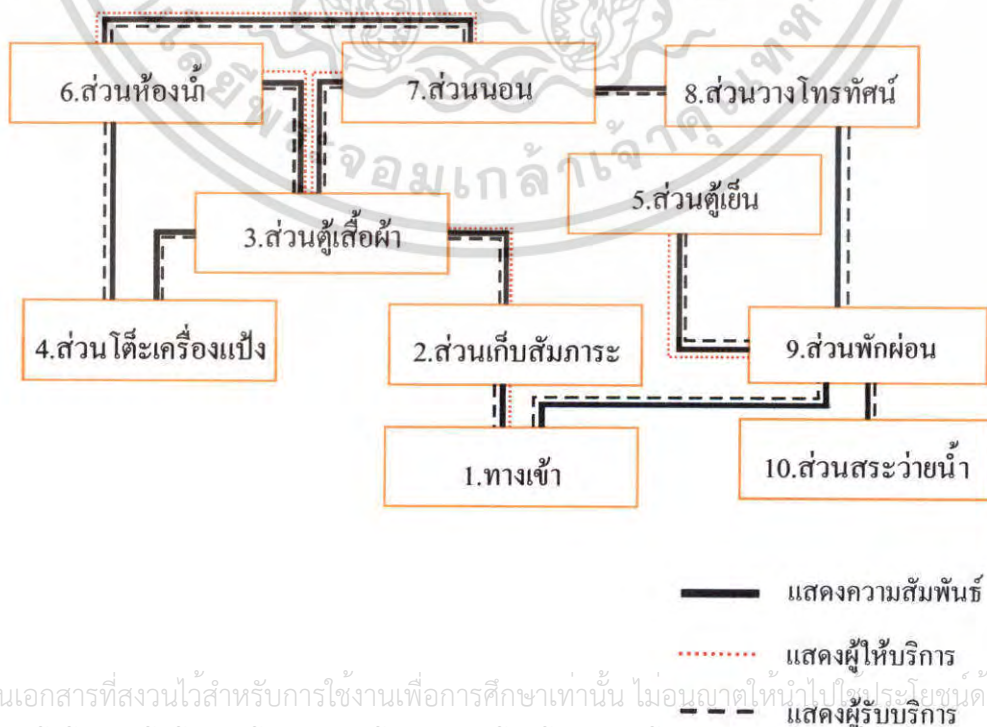


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.63แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนแถว(STANDARD)

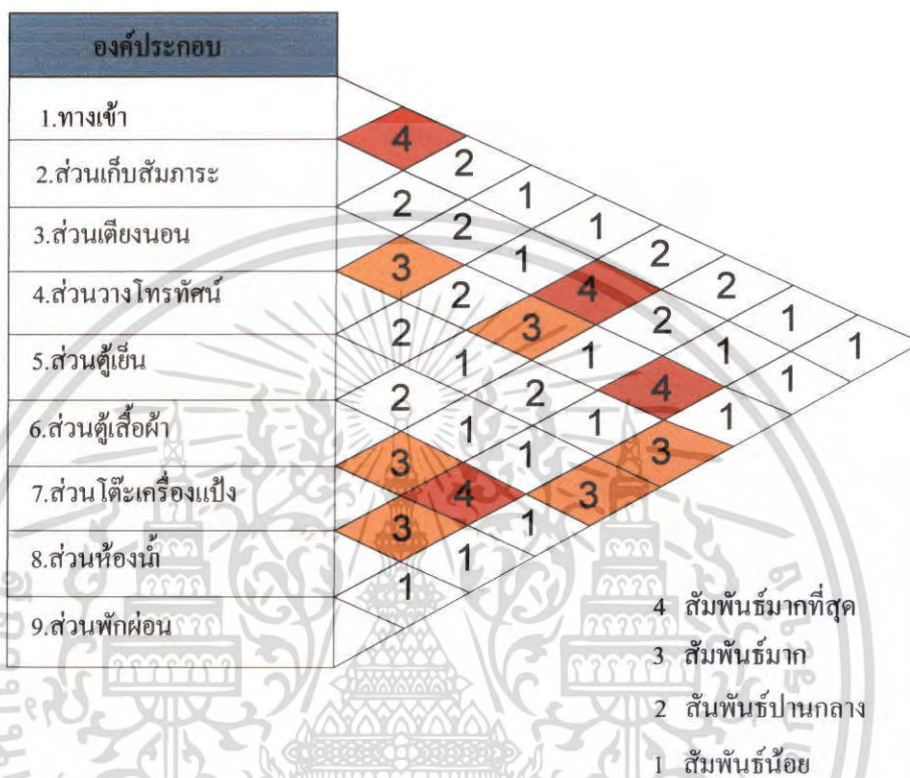


แผนภูมิที่ 4.64 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบ้านพักเรือนแถว(STANDARD)

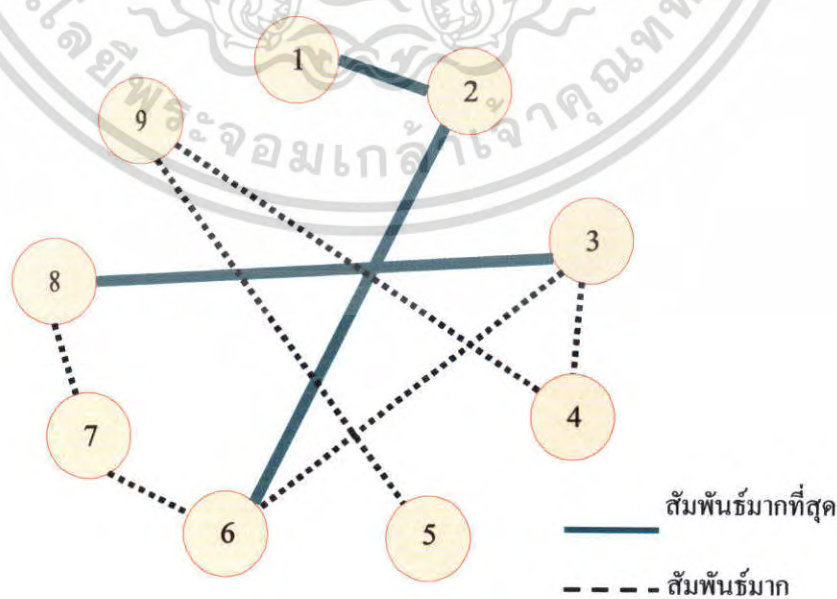


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.65 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบ้านพักเรือนแถว (SEA VIWE)

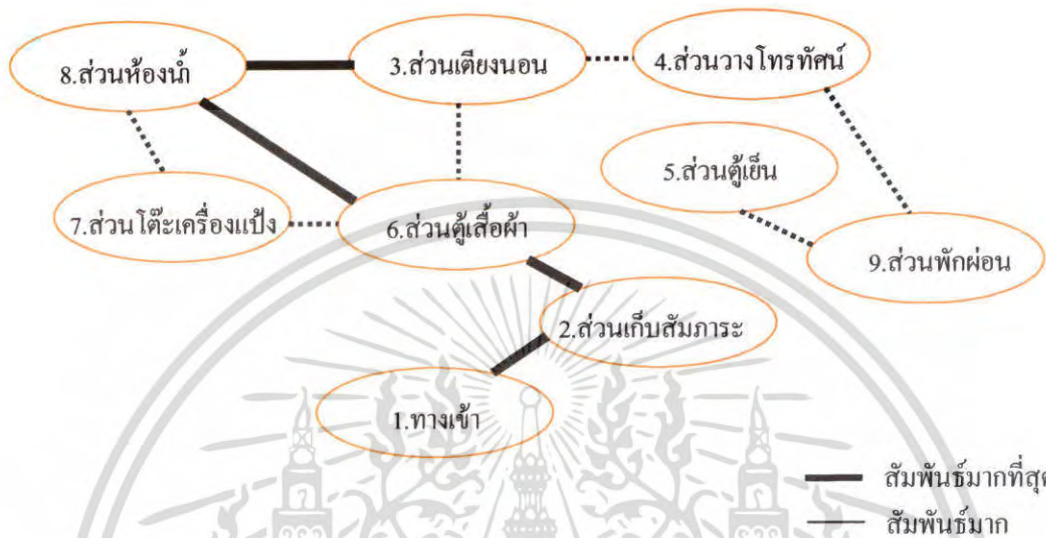


แผนภูมิที่ 4.66 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนแถว (SAE VIWE)

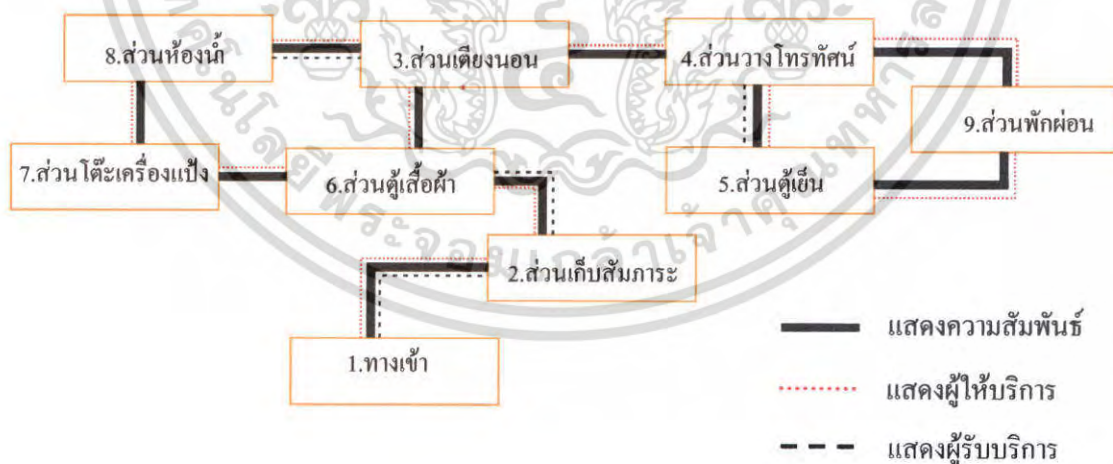


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.67 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักเรือนแถว (SEA VIEW)



แผนภูมิที่ 4.68 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบ้านพักเรือนแถว (SAE VIWE)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยเป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจรและศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ ว่ามีความต้องการใช้สอยเพียงพอกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริงแต่ยังคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ส่วนต่างๆดังนี้

- 1 โถงล็อบบี้ (LOBBY HALL)
- 2 ล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)
- 3 ส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)
- 4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)
- 5 ส่วนร้านอาหาร (RESTAURANT)
- 6 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ในส่วนทั้งหมดจะทำการศึกษาและค้นคว้าตามสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงภายในโครงการ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่างๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของส่วนต่างๆสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

4.6.1 โถงล็อบบี้ (LOBBY HALL)

ลักษณะโดยทั่วไป

โถงต้อนรับเป็นศูนย์กลางของโครงการที่จะจ่ายไปยังส่วนอื่นๆ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักจะได้สัมผัสก่อน ส่วนล็อบบี้ควรอยู่ในตำแหน่งที่สัมพันธ์กับทางเข้าหลัก และเนื้อที่ควรมีขนาดใหญ่พอสมควร มีเคาน์เตอร์ต้อนรับ มีบริเวณที่นั่งพักคอย และมีส่วนบริการอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ โทศัพท์ แลกเปลี่ยนเงินตรา เป็นต้น

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อาคารล็อบบี้
เนื้อที่	150 ตารางเมตร
เวลาทำการ	24 ชั่วโมง

1. ผู้ให้บริการ

- 1.1 พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)
- 1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERK)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน (CASHIER)
- 1.4 พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)
- 1.5 พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)
- 1.6 พนักงานบริการกิจกรรมต่างๆ (ACTIVITY CENTER)
- 1.7 พนักงานขนสัมภาระ (BELL BOY)

2. ผู้ใช้บริการ

- 2.1 แขกผู้มาพักโรงแรม
- 2.2 ผู้มาติดต่อ
- 2.3 ผู้มาใช้บริการอื่น ๆ ในโรงแรม

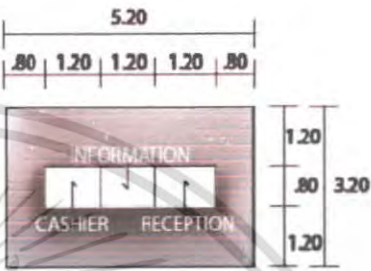
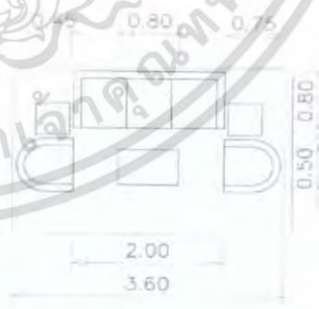
พฤติกรรมโดยย่อ

ก) ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว
เข้ามาในส่วนล็อบบี้ ติดต่อสอบถามแล้วพนักงานต้อนรับให้คำแนะนำลงทะเบียน
ห้องพัก ตรวจสอบหลักฐานมอบกุญแจ รับฝากของมีค่า และอาจจะใช้บริการอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ
โทรศัพท์ ฯลฯ

ข) ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นกลุ่ม
เข้ามาในส่วนล็อบบี้ แล้วแขกจะนั่งพักคอย ในระหว่างที่รอไกด์ซึ่งจะไปติดต่อ
สอบถามการจองห้องพักอาจมีการใช้บริการในส่วนอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ โทรศัพท์ ร้านขายของต่างๆ
พอลงทะเบียนเสร็จไกด์จะมอบกุญแจห้องพักให้แขกแล้วไปยังห้องพัก

ค) ผู้ใช้บริการในส่วนอื่นๆ
เข้ามาในส่วนล็อบบี้ พนักงานกล่าวต้อนรับ สอบถามพนักงานแล้วไปยัง
สถานที่นัดแนะกันไว้ หรืออาจจะนั่งรอนกว่าแขกจะมา ระหว่างที่ทำธุระอาจจะใช้บริการของโรงแรม
เช่น สั่งเครื่องดื่ม อาหารมารับประทาน พอทำธุระเสร็จก็จะออกจากโรงแรม

ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงล็อบบี้ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า</p> <p>1.1 พื้นที่แคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์ - ปริ้นเตอร์ - เครื่องรูดบัตรเครดิต - บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์ - ที่เก็บบิล - ที่เก็บเงิน <p>1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน</p> <ul style="list-style-type: none"> - บริเวณเขียนหนังสือ - คอมพิวเตอร์ - ที่เก็บเอกสาร - โทรศัพท์ - ช่องเก็บกุญแจ, จดหมาย <p>1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> - กล้องใต้เอกสาร, แผ่นพับ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจาก ความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน $5.20 \times 3.20 = 16.64$ ตารางเมตร</p>
<p>2.</p> <p>2.1 การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟา 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 ม. - โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว - โต๊ะกลาง ขนาด 0.50 x 0.80 ม. - เก้าอี้มีเท้าแขน 0.75 x 0.75 ม. 2 ตัว 	 <p>พักคอย 5 ที่นั่ง</p> <p>พื้นที่นั่งชุด 5 ที่นั่ง $3.60 \times 2.35 = 8.46$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 1.69 ตารางเมตร</p>

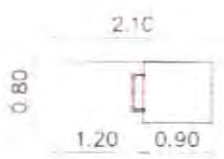
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงล็อบบี้ (LOBBY HALL) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>2.2 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ ขนาด 0.60 x 0.60 ม. 2 ตัว - โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 1 ตัว 	 <p>พื้นที่นั่งชุด 2 ที่นั่ง $1.95 \times 1.05 = 2.04$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 1.02 ตารางเมตร</p>
<p>3. โต๊ะบริการทัวร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะทำงาน ขนาด 0.90 x 1.20 ม. 1 ตัว - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 3 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร</p>
<p>4. พื้นที่วางกระเป๋า</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย กระเป๋า 1 ใบ ใช้พื้นที่ = 0.18 ตารางเมตร</p>
<p>5. ส่วนสัมภาระ</p> <p>5.1 หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะทำงาน ขนาด 0.60 x 1.20 ม. - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.40 = 2.88$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงล็อบบี้ (LOBBY HALL) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
5.2พื้นที่รถเข็นกระเป๋า - รถเข็น ขนาด 1.20 x .080 ม.	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย รถเข็น 1 คัน ใช้พื้นที่ $2.10 \times 0.80 = 1.68$ ตารางเมตร</p>

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงล็อบบี้ (LOBBY HALL)

ความต้องการใช้พื้นที่

1. เคา์นเตอร์บริการส่วนหน้า
 - คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 16.64 ตารางเมตร
2. พื้นที่นั่งพักคอย คิดตามจำนวนผู้ใช้
 - คิดจาก 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนห้องพัก = 13 ที่นั่ง
 - จำนวนผู้เข้ามาติดต่อและใช้บริการส่วนอื่นๆ 2 คน/1 ชม.(คิดจากกรณีศึกษา)
 - จำนวนที่นั่งพักคอยที่ต้องการ = 15 ที่
3. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง
 - คิดจาก พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.18 ตารางเมตร
 - แขก 1 คน มีกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = $0.30 \times 0.6 = 0.18$ ตารางเมตร
 - แขก 15 คน ใช้พื้นที่วางกระเป๋าประมาณ $0.18 \times 15 = 2.7$ ตารางเมตร (ที่มา : จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษา)
- 4.พื้นที่หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ จำนวนพนักงาน 1 คน
 - คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ และพื้นที่บริการขนาด $1.20 \times 2.40 = 2.88$ ตารางเมตร
 - (ที่มา : จากองค์ประกอบใช้สอย และ โครงการที่ทำกรณีศึกษา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. พื้นที่สำหรับรถเข็น

- คัดจาก พื้นที่ใช้งานและขนาดของรถเข็น $2.10 \times 0.80 = 1.68$ ตารางเมตร

6. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ

- คัดจากโทรศัพท์จำนวน 1 เครื่อง ใช้พื้นที่ 0.98 ตารางเมตร

โทรศัพท์จำนวน 2 เครื่อง ใช้พื้นที่ 1.96 ตารางเมตร

7. พื้นที่ทางสัญจรภายในส่วนโถงต้อนรับ เป็นส่วนที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลาเนื้อที่สำหรับทางสัญจรจะใช้มากเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด พื้นที่เพื่อความโอโถงคิดจาก 50 % ของพื้นที่ทั้งหมด

ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงล็อบบี้ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่(เฟอร์นิเจอร์) ตารางเมตร	ทางสัญจร 100%	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	16.64	1	16.64	16.64	33.28
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย	1.5	15	22.5	22.5	45
3. พื้นที่โต๊ะบริการทัวร์	3.36	1	3.36	3.36	6.72
4. - เคาน์เตอร์เบ็ดเสร็จ	2.88	1	2.88	2.88	5.76
- รถเข็น	1.68	1	1.68	1.68	3.36
- ที่วางกระเป๋าเดินทาง	0.18	15	2.70	2.70	5.4
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ					14.52
5. โทรศัพท์สาธารณะ	0.98	2	1.96	1.96	3.92
รวมพื้นที่วิเคราะห์			51.72	51.72	103.44

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

150 > 103.44 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $150 - 103.44 = 46.56$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน โถงล็อบบี้ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
		ตารางเมตร	ตารางเมตร
1. เคาน์เตอร์ บริการส่วนหน้า	33.28	14.97	48.25
2. พื้นที่นั่งส่วนพักคอย	45	20.25	65.25
3. พื้นที่โต๊ะบริการทัวร์	6.72	3.02	9.74
4. พื้นที่ส่วนสัมภาระ	14.52	6.53	21.05
5. โทรศัพท์สาธารณะ	3.92	1.76	5.68
รวม	103.44	46.56	150

4.6.2.การใช้บริการส่วนล็อบบี้เฝ้าจน์ (Lobby Lounge)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบริเวณของแขกที่มาพักหรือติดต่อธุระ ตั้งอยู่ติดกับส่วนพักคอยใช้เป็นบริเวณพักผ่อน นั่งเล่น ดื่มเครื่องดื่ม และชมทิวทัศน์ นอกจากนี้ยังใช้เป็นที่ อ่านหนังสือ พบปะสังสรรค์ นั่งรอเพื่อออกไปทัศนจร หรือ ไปยังที่อื่น ๆ หรือเดินทางกลับ มีลักษณะค่อนข้างสบาย สงบไม่จอแจเหมือนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคารล็อบบี้
เนื้อที่ 68 ตารางเมตร
เวลาทำการ 09.00 – 02.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ใช้บริการ

- พนักงานบริการ
- พนักงานเก็บเงิน
- กัปตัน
- บาร์เทนเดอร์

2. ผู้รับบริการ

- แขกผู้มาพักในโรงแรม
- ผู้มาติดต่อหรือใช้บริการอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมโดยย่อ

การใช้บริการส่วนล็อบบี้เลานจ์ (Lobby Lounge)

แขกที่มาพักจะใช้บริการส่วนนี้อยู่ใกล้กับส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall) โดยแขกที่จะมานั่งซึ่งจัดไว้ พนักงานบริการจะให้แขกเลือกเครื่องดื่มจากรายการเครื่องดื่ม (Drink List) แล้วบาร์เทนเดอร์จะผสมเครื่องดื่มให้ตามที่แขกสั่ง และพนักงานบริการ จะนำเครื่องดื่มมาเสิร์ฟกับแขก จุดมุ่งหมายเพื่อพักผ่อน ชมวิวเป็นที่พักคอยพบปะสังสรรค์

ตารางที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลานจ์ (Lobby Lounge)

<p>1.คานเตอร์บาร์</p> <p>ส่วนคานเตอร์บาร์ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม เก็บน้ำแข็ง - บริเวณเก็บอุปกรณ์ต่าง ๆ - บริเวณวางเครื่องดื่ม - โซนเครื่องดื่ม - ส่วนแคชเชียร์ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์คิดเงินพร้อมช่องเก็บเงิน 	 <p>ช่องทางเดินพนักงาน</p> <p>ความต้องการพื้นที่ใช้คานเตอร์บาร์ 2.95 x 3.50 = 10.32 ตารางเมตร</p>
<p>2. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง 2.20 x 2.20 = 4.84 ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร</p>
<p>3. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง 1.95 x 1.06 = 2.67 ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่ง

- คิดจาก 15 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนห้องพัก = 20 ที่นั่ง (คิดจากกรณีศึกษา)

- จำนวนที่นั่งที่ต้องการ = 20 ที่นั่ง

(ที่มา : จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษา)

2. พื้นที่เคาน์เตอร์บาร์/แคชเชียร์

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ และพื้นที่บริการขนาด $2.95 \times 3.50 = 10.32$ ตารางเมตร

3. พื้นที่บริเวณส่วนต้อนรับ $0.80 \times 0.80 = 0.64$

4. พื้นที่ทางสัญจร เป็นส่วนสำคัญในการเดินเสิร์ฟของพนักงาน ทางสัญจรคิด 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่(เฟอร์นิเจอร์) ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1.เคาน์เตอร์บาร์/แคชเชียร์	10.32	1	10.32	5.16	15.48
2.ส่วนที่นั่ง	1.25	20	25	12.50	37.50
3. บริเวณส่วนต้อนรับ	0.64	1	0.64	0.32	0.96
รวมพื้นที่วิเคราะห์			35.96	17.98	53.94

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย

68 > 53.94 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพิ่มเติม $68 - 53.94 = 14.06$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1.เคาน์เตอร์บาร์/แคชเชียร์	15.48	4.03	19.51
2. ส่วนที่นั่ง	37.50	9.77	47.27
4. บริเวณส่วนต้อนรับ	0.96	0.26	1.22
รวม	53.94	14.06	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.3. กอบฟี่ช้อฟ (Coffee Shop)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหารเช้า เครื่องดื่ม อาหารว่าง ในลักษณะเป็นกันเอง ไม่มีพิธีรีตองมากนัก โดยทั่วไปเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ในช่วงตอนเช้าอาจมีอาหารบุฟเฟต์ให้บริการ มีครัวอยู่บริเวณด้านข้าง ซึ่งเป็นครัวใหญ่ที่ทำอาหารไปตามส่วนห้องพักหรือส่วนอื่น ๆ ด้วย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคารคอบฟี่ช้อฟ

เนื้อที่ 325 ตารางเมตร

เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการค้อฟี่ช้อฟและบริการห้องพัก
- หัวหน้าส่วนค้อฟี่ช้อฟ
- กัปตัน
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานบริการ
- บาร์เทนเดอร์
- พนักงานเก็บเงิน

2. ผู้ใช้บริการ

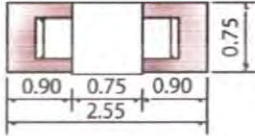
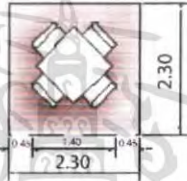
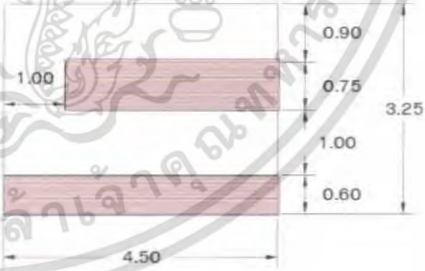
- แจกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในค้อฟี่ช้อฟ พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม พนักงานบริการนำใบสั่งอาหารไปให้เคาน์เตอร์ตรวจเช็ครับ-ส่งอาหาร และนำใบสั่งเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัว ตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟและคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้ากล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณ โต๊ะให้เรียบร้อย

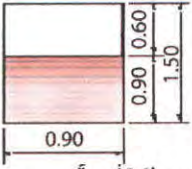
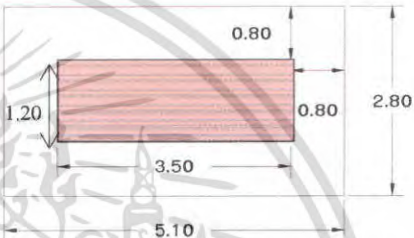
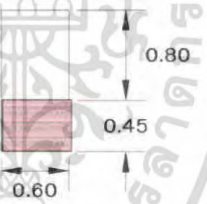
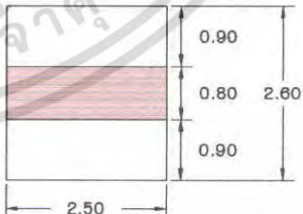
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p> <p>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง $0.75 \times 2.55 = 1.91$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $2.30 \times 2.30 = 5.29$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร</p>
<p>2. เคาน์เตอร์บริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซว์ Bakery - ตู้เก็บแก้ว, จาน - ส่วนเตรียม Bakery, เครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม, น้ำแข็ง - ถาดเสิร์ฟ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ $3.25 \times 4.50 = 14.62$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>3. พื้นที่จุดบริการ</p> <p>- จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ</p> $0.90 \times 1.50 = 1.35 \text{ ตารางเมตร}$
<p>4. พื้นที่บุพเฟต์</p> <p>- เคาน์เตอร์บุพเฟต์ขนาด 1.20 x 3.50 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ</p> $2.80 \times 5.10 = 14.28 \text{ ตารางเมตร}$
<p>5. พื้นที่รถเข็นเครื่องดื่ม</p> <p>- รถเข็นเครื่องดื่มมีขนาด 0.60 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยรถเข็นเครื่องดื่ม</p> $1.25 \times 0.60 = 0.75 \text{ ตารางเมตร}$
<p>6. ส่วนแคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับสั่ง - บริเวณเก็บบิล 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์แคชเชียร์</p> $2.50 \times 2.60 = 6.50 \text{ ตารางเมตร}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษา) โครงการลาवानา พืช รีสอร์ท มีห้องพักจำนวน 127 ห้อง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารเช้า 75% ของจำนวนห้องพัก = 95
จำนวนที่นั่งรับประทานอาหารเช้า = 95 ที่นั่ง
2. พื้นที่จุดบริการ
 - คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 50 คน / 1 จุด
ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 95 คน มีจุดบริการทั้งหมด 2 จุด
ดังนั้น $2 \times 1.35 = 2.7$ ตารางเมตร
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ
 - คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์.
 $3.25 \times 4.50 = 14.62$ ตารางเมตร
4. แคชเชียร์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์แคชเชียร์ $2.50 \times 2.60 = 6.50$ ตารางเมตร
5. พื้นที่บุฟเฟต์
 - คิดจากพื้นที่ของบริเวณ โต๊ะบุฟเฟต์ จำนวน 1 ที่ = 14.28 ตารางเมตร
6. พื้นที่รถเข็นเครื่องดื่ม
 - ความต้องการพื้นที่ใช้สอยรถเข็นเครื่องดื่ม $1.25 \times 0.60 = 0.75$ ตารางเมตร
7. พื้นที่ทางสัญจร
 - คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนค้อฟฟี่ช้อป (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่(เฟอร์นิเจอร์) ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนที่นั่งรับประทานอาหาร	1.2	95	114	57	171
2. พื้นที่จุดบริการ	1.35	2	2.70	1.35	4.05
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	14.62	1	14.62	7.31	21.93
4. แคชเชียร์	6.50	1	6.50	3.25	9.75
5. พื้นที่บุพเพต์	14.28	1	14.28	7.14	21.42
6. พื้นที่รถเข็นเครื่องคั้ม	0.75	2	1.50	0.75	2.25
รวมพื้นที่วิเคราะห์			153.60	76.80	230.40

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย
 325 > 230.40 ตารางเมตร
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพิ่มเติม 325-230.40 = 94.60 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนค้อฟฟี่ช้อป (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนที่นั่งรับประทานอาหาร	171	70.21	241.21
2. พื้นที่จุดบริการ	4.05	1.66	5.71
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	21.93	9.00	30.93
4. แคชเชียร์	9.75	4.00	13.75
5. พื้นที่บุพเพต์	21.42	8.79	30.21
6. พื้นที่รถเข็นเครื่องคั้ม	2.25	0.92	3.17
รวม	230.40	94.60	325

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.4. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) SPA

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ การผ่อนคลายร่างกาย โดยจะมีทั้ง ห้องนวดแบบไทยและนวดน้ำมัน อ่างน้ำวน บรรยากาศจะดูสบาย ผ่อนคลาย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อาคาร SPA
เนื้อที่	351 ตารางเมตร
เวลาทำการ	เวลา 09.00 – 21.00 น.
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - พนักงานต้อนรับ (RECEPTION) - พนักงานนวด 2. ผู้รับบริการ <ul style="list-style-type: none"> - แขกที่มาพักภายใน โรงแรมทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติ - ผู้มาใช้บริการทั่วไป

พฤติกรรมโดยสังเขป

1. ผู้มาใช้บริการที่มาพักในโครงการ

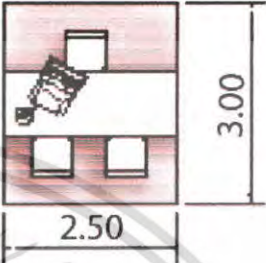
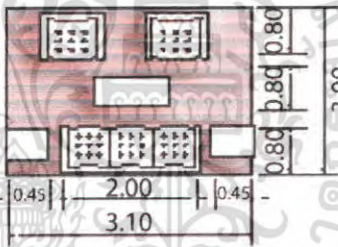
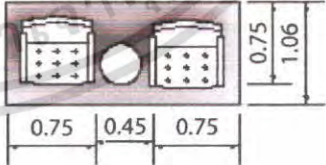
จะต้องลงทะเบียนก่อนเพื่อให้พนักงานตรวจสอบข้อมูลของแขก และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดย ทำการลงบัญชีห้องพัก ที่ COUNTER แล้ว จึงเข้าไปใช้บริการตามโปรแกรม สู่ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ หลังจากเสร็จสิ้นตามโปรแกรมก็ มาที่เคาน์เตอร์และสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับห้องพักหรือไปยังส่วนอื่น

2. ผู้มาใช้บริการที่ไม่ได้เข้าพักในโครงการ

เข้ามาภายในโรงแรม ติดต่อการใช้บริการทางเคาน์เตอร์ส่วนหน้าและมายังส่วนอาคารสปา ซึ่งอยู่ถัดจากอาคาร lobby ของโครงการ ลงทะเบียนและเลือก โปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดยการจ่ายเป็นเงินสดหรือใช้บัตรเครดิต ต่อจากนั้นเข้าไปใช้บริการตามโปรแกรมสู่ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้หลังจากเสร็จสิ้นตามโปรแกรมก็ มาที่เคาน์เตอร์เลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆ ได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับ

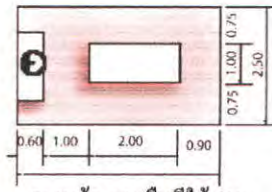
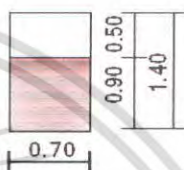
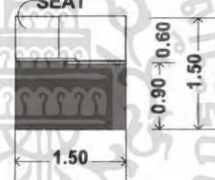
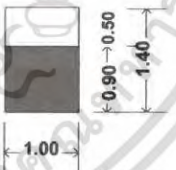
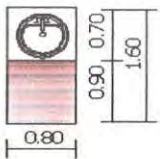
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1.เคาน์เตอร์ต้อนรับ</p> <p>ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ที่วางเอกสาร - พื้นที่วางอุปกรณ์ต่างๆ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.50 \times 3.00 = 7.5$ ตารางเมตร</p>
<p>2.ส่วนพักคอย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 3 ที่นั่ง $3.10 \times 1.7 = 5.27$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.62 ตารางเมตร</p>
<p>3.ชุดพักคอย 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง $1.95 \times 1.06 = 2.67$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>


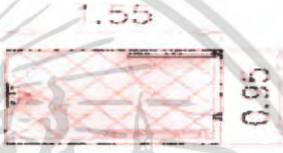
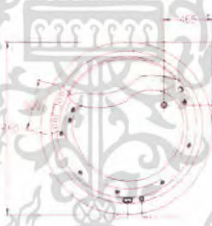
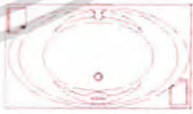
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

<p>4. ส่วนนวด</p> <ul style="list-style-type: none"> - เติียงนวด - ตู้วางอุปกรณ์ - อ่างล้างมือ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 4.50 x 2.50 = 11.25 ตารางเมตร</p>
<p>5. ตู้เก็บอุปกรณ์</p> <p>ตู้ 1 ใบ ขนาด 0.50 x 0.70 ม.</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก็บอุปกรณ์การนวด - น้ำมันนวด - ผ้าขนหนู 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.70 x 1.40 = 0.98</p>
<p>6. ส่วนตู้เสื้อผ้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.60 x 1.50 ม. (แบบติดผนัง) - เซฟ ขนาด 0.30 x 0.30 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.50 x 1.50 = 2.25</p>
<p>7. ส่วนวางของลูกค้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะ 1 ตัว ขนาด 0.50 x 1.00 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.00 x 1.40 = 1.40</p>
<p>8. อ่างล้างมือ</p> <p>พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ</p> <p>ขนาด 0.80 x 0.70 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.80 x 1.60 = 1.26</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)(ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
9.ห้องน้ำ ขนาด 1.55 x 0.95 ม.	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.55 x 0.95 ม. = 1.47 ตร.ม.</p>
10.ห้องอาบน้ำ ขนาด 1.55 x 0.95 ม.	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.55 x 0.95 ม. = 1.47 ตร.ม.</p>
11.อ่างนํ้าวน ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง 1.65 ม.	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.72 ตร.ม.</p>
12.อ่างนวดตัว จำนวนผู้ให้บริการ 1-2 คน / 1 สระ	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 9.47 ตร.ม.</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนสถาปัตยกรรม (SPA)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนต้อนรับ

1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.5 ตารางเมตร

1.2 ตู้โชว์ผลิตภัณฑ์บำบัด

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.48 ตารางเมตร

2. ส่วนพักผ่อน

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ชุดพักผ่อน 3 ที่นั่ง ความต้องการพื้นที่เท่ากับ

$3.10 \times 1.7 = 5.27$ ตารางเมตร ชุดพักผ่อน 2 ที่นั่ง ความต้องการพื้นที่เท่ากับ

$1.95 \times 1.06 = 2.07$ ตารางเมตร

ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 8.10 ตารางเมตร

3. ส่วนห้องนอน

3.1 ส่วนนอน

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 11.25 ตารางเมตร

3.2 ส่วนอาบน้ำ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

3.3 ส่วนอ่างนํ้าวน

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 2.72 ตารางเมตร

3.4 อ่างนํ้าคั่ว

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 9.47 ตารางเมตร

4.5 อ่างล้างมือ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.26 ตารางเมตร

3.6 ส่วนห้องนํ้า

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

3.7 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

3.8 ส่วนตู้เสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 2.25 ตารางเมตร

4.พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50 % ของเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.20 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนสปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่ (เฟอร์นิเจอร์) (ตารางเมตร)	ทางสัญจร50% (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1.ส่วนเคาร์เตอร์ต้อนรับ					
1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ	7.5	1	7.5	3.75	11.25
1.2 ตู้ขายผลิตภัณฑ์บำบัด	1.02	1	1.02	0.51	1.53
รวมส่วนเคาร์เตอร์ต้อนรับ			8.52	4.26	12.78
2. ส่วนพักผ่อน					
ชุดพักผ่อน 2 ที่นั่ง	2.67	2	5.34	2.67	8.01
ชุดพักผ่อน 3 ที่นั่ง	5.27	2	10.54	5.27	15.81
รวมพื้นที่พักผ่อน			15.88	7.94	23.82
3. ส่วนห้องนวด					
3.1 ส่วนนวด	11.25	6	67.5	33.75	101.25
3.2 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	6	5.88	2.94	8.82
3.3 ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.25	6	13.5	6.75	20.25
3.4 ส่วนเก็บของลูกค้า	1.40	6	8.46	4.23	12.69
3.5 ส่วนอ่างล้างมือ	1.26	6	7.56	3.78	11.34
3.6 ส่วนห้องน้ำ	2.25	6	13.5	6.75	20.25
3.7 ส่วนห้องอาบน้ำ	1.47	5	7.35	3.67	11.02
3.8 ส่วนอ่างน้ำวน	2.72	6	16.32	8.16	24.48
3.9 ส่วนอ่างนวดตัว	9.47	1	9.47	4.73	14.20
			149.54	74.76	224.30
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			173.94	86.96	260.90

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

351 > 260.90 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $351 - 260.90 = 90.10$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนต้อนรับ	12.78	4.41	17.19
2. ส่วนพักผ่อน	23.82	8.22	32.04
3. ส่วนห้องนวด	224.30	77.46	301.76
รวมพื้นที่ทั้งหมด	260.90	90.10	351

4.6.5. ร้านอาหาร (Restaurant)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นห้องอาหารที่ให้บริการในด้านอาหารทั่วไป บริการเป็นช่วงๆ คือช่วงกลางวันและช่วงเย็น มีส่วนพักผ่อนอยู่บริเวณด้านหน้า มีจุดบริการสำหรับพนักงานในส่วนที่นั่งอำนวยความสะดวก มีส่วนรับประทานอาหารตากอากาศด้านนอกระเบียง มีห้องครัวอยู่ในส่วนด้านหลังของอาคาร อบอุ่นผ่อนคลายกับบรรยากาศของธรรมชาติและสื่อถึงความเป็นไทยภาคใต้สามารถมองเห็นวิวธรรมชาติแลทะเลได้อย่างชัดเจน

บทพื้นที่วิเคราะห์

ที่ตั้ง อาคารร้านอาหารดิศทะเล

เนื้อที่ 309 ตารางเมตร

เวลาทำการ 10.00 – 14.00 น. และ 18.00 – 22.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก
- หัวหน้าส่วนร้านอาหาร
- กัปตัน
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานบริการ
- บาร์เทนเดอร์
- พนักงานเก็บเงิน

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมโดยย่อ

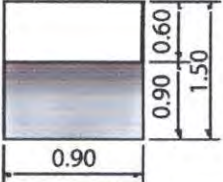
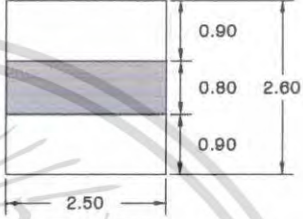

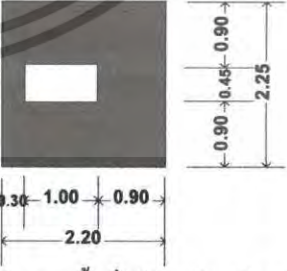
เมื่อแขกเข้ามาในร้านอาหาร พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่งเครื่องดื่มไปที่ เคาท์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟัง เพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทาน อาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้ แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหารไทย (Thai Restaurant)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p> <p>1.1 การจัดชุดนั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 1.50 x 0.90 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>$2.70 \times 3.30 = 8.91$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งคือ 1 คน = 2.22 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.90 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>$2.70 \times 2.47 = 6.66$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งคือ 1 คน = 3.33 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหารไทย(Thai Restaurant)(ต่อ)

<p>2. พื้นที่จุดบริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ $0.90 \times 1.50 = 1.35$ ตารางเมตร</p>
<p>3. ส่วนแคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับส่ง - บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยแคชเชียร์ $2.50 \times 2.60 = 6.50$ ตารางเมตร</p>
<p>1. เคาน์เตอร์บาร์</p> <p>ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้ม - เก็บเครื่องคั้ม เก็บน้ำแข็ง - บริเวณเก็บอุปกรณ์ต่างๆ - บริเวณวางเครื่องคั้ม 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บาร์ $2.95 \times 3.50 = 10.32$ ตารางเมตร</p>
<p>4. พื้นที่ต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์ ขนาด 0.45 x 0.60 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนต้อนรับ $0.45 \times 0.60 = 4.95$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา : HOTEL PLANING AND DESIGN) โครงการสวนนา พิช รีสอร์ท มีห้องพักจำนวน 127 ห้อง
ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 50% ของจำนวนห้องพัก = 64

จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 64 ที่นั่ง

2. พื้นที่จุดบริการ

- คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 50 คน / 1 จุด

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 64 คน มีจุดบริการทั้งหมด 2 จุด

ดังนั้น $2 \times 1.35 = 2.7$ ตารางเมตร

3. พื้นที่เคาน์เตอร์แคชเชียร์

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งาน

คิดเป็น 6.50 ตารางเมตร

4. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ $2.95 \times 3.50 = 10.32$ ตารางเมตร

5. พื้นที่ต้อนรับ เคาน์เตอร์ ขนาด $0.45 \times 0.60 = 4.95$ ม.

6. พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหารไทย (Thai Restaurant)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่(เฟอร์นิเจอร์) ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร	2.60	64	166.40	83.20	249.60
2. พื้นที่จุดบริการ	1.35	2	2.7	1.35	4.05
3. พื้นที่เคาน์เตอร์แคชเชียร์	6.50	1	6.50	3.25	9.75
4. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	10.32	1	10.32	5.16	15.48
6. พื้นที่ต้อนรับ	4.95	1	4.95	2.47	7.42
รวมพื้นที่วิเคราะห์			190.87	95.43	286.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 309 > 286.30 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 309-286.30= 22.70 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหารไทย (Thai Restaurant)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร	249.60	19.79	269.39
2. พื้นที่จุดบริการ	4.05	0.32	4.37
3. พื้นที่เคาน์เตอร์แคชเชียร์	9.75	0.77	10.52
4. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	15.48	1.22	16.7
5. พื้นที่ต้อนรับ	7.42	0.58	8.00
รวม	286.30	22.70	309

4.6.6. ห้องพัก (GUEST ROOM)

ห้องพักภายในโครงการแบ่งเป็น 4 แบบใหญ่ๆด้วยกันคือ

1. ห้องพักแบบเรือนเล

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้านพักติดกับทะเลสามารถมองเห็นบรรยากาศของทะเลได้อย่างชัดเจน มีส่วนห้องนอนเตียงนอนขนาด KING SIZE, มีห้องนั่งเล่น ส่วนห้องน้ำ ส่วนอ่างน้ำแบบ JACUZZI และ ส่วนสระว่ายน้ำที่เป็นแบบ JACUZZI ส่วนศาลาสาและอ่างน้ำวนมีการออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วนและทันสมัย

2. ห้องพักแบบเรือนเล (suite)

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้านพักติดกับทะเลสามารถมองเห็นบรรยากาศของทะเลได้อย่างชัดเจน มีห้องพัก 3 ห้อง มีตู้เย็นเพนท์วี่ มีตู้มห้องนอนเตียงนอนขนาด KING SIZE, มีห้องนั่งเล่น ส่วนห้องน้ำ ส่วนอ่างน้ำแบบ JACUZZI และส่วนสระว่ายน้ำที่เป็นแบบ JACUZZI ส่วนศาลาสาและอ่างน้ำวนมีการ

ออกแบบที่อำนวยความสะดวกอย่างครบถ้วนและทันสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ห้องพักแบบท่าศาลา

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้านพักมีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE ในส่วนของห้องนี้มีลักษณะเป็นบ้านมีเฉลียงพักผ่อนภายนอกมีศาลาพักผ่อนที่ทำน้ำซึ่งเป็นสระว่ายน้ำขนาดใหญ่ มีส่วนห้องน้ำ และอ่างอาบน้ำแบบ JACUZZI มีเฟอร์นิเจอร์ เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

4. ห้องพักแบบศาลาแขก

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้านพักมีส่วนห้องนอน, ส่วนสระว่ายน้ำ มีการออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วน ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE, ส่วนนั่งเล่น, ส่วนศาลาพักผ่อนอยู่ติดกับสระว่ายน้ำ

5. ห้องพักแบบเรือนแถว

ลักษณะทั่วไป

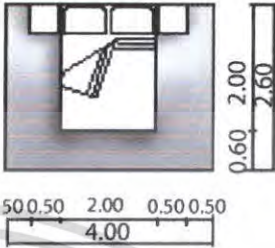
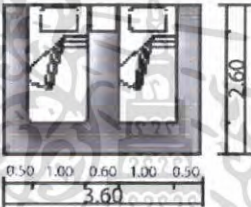
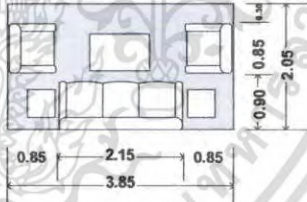
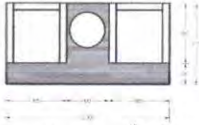
เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้านพัก 2 หลังอยู่ติดกันเป็นแถวยาวมีบันไดที่เชื่อมต่อกัน ในแต่ละหลังจะมีสระว่ายน้ำและศาลาพักผ่อนเชื่อมต่อกับห้องนอน มีเตียงนอนขนาดเตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED) เป็นห้องพักที่อยู่ใกล้ชิดกับสวนสวนมะพร้าวแต่ก็สามารถมองเห็นทะเล

6. ห้องพักแบบเรือนแถว (sea view)

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้านพัก อยู่ติดกันเป็นแถวยาวมีบันไดที่เชื่อมต่อกัน ในแต่ละหลัง มีเตียงนอนขนาดเตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED) เป็นห้องพักที่อยู่ใกล้ชิดกับสวนสวนมะพร้าวแต่ก็สามารถมองเห็นทะเลได้เพราะเป็นอาคาร 2 ชั้น และส่วนเรือนแถว (sea view) เป็นห้องพักที่อยู่ชั้น 2

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. ส่วนนอน</p> <p>1.1 เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED)ขนาด2.00x2.00 เมตร</p> <p>- ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $4.00 \times 2.60 = 10.40$ ตารางเมตร</p>
<p>1.2 เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED)ขนาด1.00x2.00 เมตร</p> <p>- ตู้ข้างเตียง 1 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.60 \times 2.60 = 9.36$ ตารางเมตร</p>
<p>2.การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟาขนาด3ที่นั่งขนาด 0.80x2.00ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.60x0.90ม. - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้ $3.85 \times 2.05 = 7.89$ ตารางเมตร</p>
<p>3.การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. <p>เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.57 ตร.ม</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้ $2.30 \times 1.15 = 2.64$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>4. ส่วนเก็บกระเป๋า</p> <p>ตู้วางกระเป๋า ขนาด 0.45 x 1.00 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.65 x 1.00 = 1.65 ตารางเมตร</p>
<p>5. ส่วนตู้เสื้อผ้า</p> <p>- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60 x 1.50 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.50 x 1.50 = 2.25 ตารางเมตร</p>
<p>6. โต๊ะเครื่องแป้ง</p> <p>- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร</p> <p>- เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.45x1.00=1.45 ตารางเมตร</p>
<p>7. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>- โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.90 x 0.90 ม.</p> <p>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.55 x 2.55 = 6.50 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
8. ส่วนเตรียมอาหาร - เคาน์เตอร์, ส่วนเก็บอุปกรณ์ต่างๆขนาด 0.60x2.00 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.00 \times 1.80 = 3.60$ ตารางเมตร
9. ส่วนตู้เย็น - ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.60 \times 1.20 = 0.72$ ตารางเมตร
10. ส่วนอ่างน้ำวน - ขนาด 1.50 x 2.30 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.60 \times 2.90 = 4.64$ ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบเรือนเล

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนแตงตัว

- โต๊ะแตงตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร
- เก้าอี้แตงตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 1.50 x 1.50 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- ชุดที่นั่งพักผ่อน 5 ที่นั่ง
- โซฟาขนาด 3 ที่นั่งขนาด 0.80x2.00ม.
- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม.
- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.60x0.90ม.
- เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75ม.
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 3.85 x 2.05 = 7.89 ตารางเมตร

8. อ่างน้ำวน

- รวมพื้นที่ทางสัญจร 4.64 ตารางเมตร

9. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบเรือนแถวแบบธรรมดา

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่(เฟอร์นิเจอร์) (ตารางเมตร)	ทางสัญจร30% (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	3.12	13.52
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	2.90	0.87	3.77
3. ตู้เสื้อผ้า	2.25	1	2.25	0.67	2.92
4. อ่างน้ำวน	4.64	1	4.64	1.39	6.03
5. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	2	3.30	0.99	4.29
6. ส่วนวางทีวี	0.96	2	1.92	0.57	2.49
7. ตู้เย็น	0.72	1	1.44	0.43	1.87
8. พื้นที่นั่งแบบ 5 ที่นั่ง 1ชุด	7.89	1	7.89	2.36	10.25
พื้นที่วิเคราะห์			34.74	10.40	45.14

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
53 > 45.14 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $53 - 45.14 = 7.86$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบเรือนแถวแบบธรรมดา

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	13.52	2.35	15.87
2. ส่วนแต่งตัว	3.77	0.65	4.42
3. ตู้เสื้อผ้า	2.92	0.50	3.42
4. อ่างน้ำวน	6.03	1.04	7.07
5. ส่วนวางกระเป๋า	4.29	0.74	5.03
6. ส่วนวางทีวี	2.49	0.43	2.92
7. ตู้เย็น	1.87	0.32	2.19
8. พื้นที่นั่งแบบ 5 ที่นั่ง 1ชุด	10.25	1.78	12.03
รวม	45.14	7.86	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบเรือนเลแบบพิเศษ (suite)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 1.50 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- ชุดที่นั่งพักผ่อน 5 ที่นั่ง
- โซฟาขนาด 3 ที่นั่งขนาด 0.80x2.00ม.
- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม.
- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.60x0.90ม.
- เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8.อ่างน้ำวน

- รวมพื้นที่ทางสัญจร 4.64 ตารางเมตร

9.ส่วนเตรียมอาหาร

-เคาน์เตอร์, ส่วนเก็บอุปกรณ์ต่างๆขนาด0.60x2.00 เมตร

- รวมพื้นที่ทางสัญจร 3.60 ตารางเมตร

10.พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบเรือนเดแบบพิเศษ (suite)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่ (เฟอร์นิเจอร์) (ตารางเมตร)	ทางสัญจร 30 % (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1.ส่วนนอน	10.40	3	62.40	18.72	81.12
2.ส่วนแต่งตัว	1.45	3	4.35	1.3	5.65
3.ตู้เสื้อผ้า	2.25	3	6.75	2.02	8.77
4.อ่างน้ำวน	4.64	2	9.28	2.78	12.06
5.ส่วนวางกระเป๋า	1.65	3	4.95	1.48	6.43
6.ส่วนวางทีวี	0.96	3	2.88	0.86	3.74
7.ตู้เย็น	0.72	3	2.16	0.64	2.80
8. พักผ่อน/ รับแขก -ที่นั่งแบบ 5 ที่นั่ง 1ชุด	7.89	1	7.89	2.36	10.25
9.ส่วนเตรียมอาหาร	3.60	1	3.60	1.08	4.68
รวมพื้นที่วิเคราะห์			104.26	31.24	135.50

สรุปพื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

155 > 135.50 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 155-135.50 = 19.50 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบเรือนเฉพาะพิเศษ (suite)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	81.12	11.67	92.79
2. ส่วนแต่งตัว	5.65	0.81	6.46
3. ตู้เสื้อผ้า	8.77	1.26	10.03
4. อ่างน้ำวน	12.06	1.73	13.79
5. ส่วนวางกระเป๋า	6.43	0.92	7.35
6. ส่วนวางทีวี	3.74	0.53	4.27
7. ตู้เย็น	2.80	0.40	3.20
8. พักผ่อน/ รับแขก	10.25	1.47	11.72
9. ส่วนเตรียมอาหาร	4.68	0.69	5.37
รวมพื้นที่วิเคราะห์	135.50	19.50	155

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบท่าศาลา

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เขียน

- ตู้เขียนขนาด 2.5 กิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- การจัดชุดที่นั่งสบาย 1 ชุด
- เก้าอี้ที่นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75
 - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50ม.
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร 1.40 x 1.45 = 2.64 ตารางเมตร

8. อ่างน้ำวน

- รวมพื้นที่ทางสัญจร 4.64 ตารางเมตร

9. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบท่าศาลา

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่(เฟอร์นิเจอร์) (ตารางเมตร)	ทางสัญจร 30 % (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	3.12	13.52
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	0.43	1.88
3. ตู้เสื้อผ้า	2.25	1	2.25	0.67	2.92
4. อ่างน้ำวน	4.64	1	4.64	1.39	6.03
5. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	0.49	2.14
6. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	0.34	1.24
7. ตู้เขียน	0.72	1	0.72	0.21	0.93
8. ส่วนที่นั่งพักผ่อน	2.64	1	2.64	0.79	3.43
รวมพื้นที่วิเคราะห์			24.71	7.38	32.09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

38 > 32.09 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $38 - 32.09 = 5.91$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบท่าศาลา

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	13.52	2.48	16
2. ส่วนแต่งตัว	1.88	0.34	2.22
3. ตู้เสื้อผ้า	2.92	0.53	3.45
4. อ่างน้ำวน	6.03	1.11	7.14
5. ส่วนวางกระเป๋า	2.14	0.39	2.53
6. ส่วนวางทีวี	1.24	0.22	1.42
7. ตู้เย็น	0.93	0.17	1.1
8. ส่วนที่นั่งพักผ่อน	3.43	0.63	4.06
รวม	32.09	5.91	38

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบศาลาแขก

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 1.50 x 1.50 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เขียน

- ตู้เขียนขนาด 2.5 กว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบศาลาแขก

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่(เฟอร์นิเจอร์) (ตารางเมตร)	ทางสัญจร 30 % (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	3.12	13.52
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	2.90	0.87	3.77
3. ตู้เสื้อผ้า	2.25	1	2.25	0.67	2.92
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	0.49	2.14
5. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	0.28	1.24
6. ตู้เขียน	0.72	1	1.44	0.43	1.87
รวมพื้นที่วิเคราะห์			19.60	5.86	25.46

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

43 > 25.46 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $43 - 25.46 = 17.54$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบศาลาแขก

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	13.52	9.31	22.83
2. ส่วนแต่งตัว	3.77	2.59	6.36
3. ตู้เสื้อผ้า	2.92	2.01	4.93
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.14	1.47	3.61
5. ส่วนวางทีวี	1.24	0.85	2.09
6. ตู้เย็น	1.87	1.28	3.15
รวม	25.46	17.54	43

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบเรือนแถว

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

- B : เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนเดี่ยว จำนวน 2 เตียง ขนาด 1.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 1 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.36 ตารางเมตร

3. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

4. ส่วนตู้เสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 1.50 x 1.50 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

5. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

6. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

7. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

8. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

9. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบเรือนแถว

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย		จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร		รวมทางสัญจร 30%	
	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว		เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว
1. พื้นที่เตียงนอน	10.40	9.36	1	10.40	9.36	13.52	12.17
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1.45	1	1.45	1.45	1.88	1.88
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.25	2.25	1	2.25	2.25	2.92	2.92
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1.65	1	1.65	1.65	2.15	2.15
5. ส่วนวางโทรทัศน์	0.96	0.96	1	0.96	0.96	1.25	1.25
6. ส่วนตู้เย็น	0.72	0.72	1	0.72	0.72	0.94	0.94
7. ส่วนพักผ่อน	2.25	2.25	1	2.25	2.25	2.92	2.92
รวมพื้นที่วิเคราะห์						25.58	24.23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป เตียงนอนคู่ (DOUBLE BEDROOM)

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

52 > 25.58 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $52 - 25.58 = 26.42$ ตารางเมตร

เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BEDROOM)

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

52 > 24.23 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $52 - 24.23 = 27.77$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบเรือนแถว

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ		พื้นที่เพิ่มเติม		พื้นที่รวม	
	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว
1. พื้นที่เตียงนอน	13.52	12.17	13.96	13.94	27.48	26.11
2. ส่วนแต่งตัว	1.88	1.88	1.94	2.15	3.82	4.03
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.92	2.92	3.01	3.34	5.93	6.26
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.15	2.15	2.22	2.46	4.37	4.61
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1.25	1.25	1.29	1.43	2.54	2.68
6. ส่วนตู้เขียน	0.94	0.94	0.97	1.07	1.91	2.01
7. ส่วนพักผ่อน	2.92	2.92	3.01	3.34	5.93	6.26
รวม	25.58	24.23	26.42	27.77	52	52

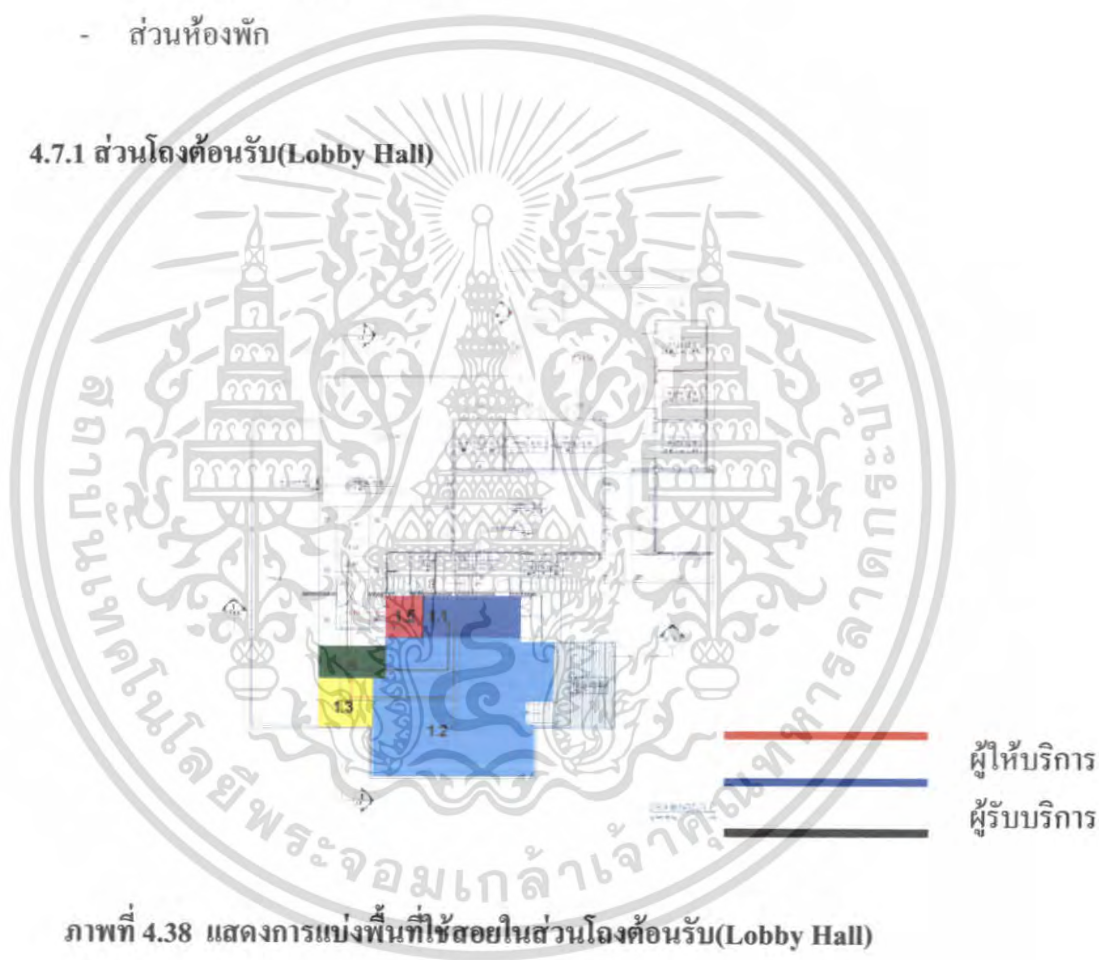
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์

จากการศึกษาประโยชน์ใช้สอย และนำมาพิจารณาร่วมกับความต้องการของพื้นที่ จึงสามารถสรุปการแบ่งขอบเขตพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ที่มี ดังนี้

- ส่วนโถงต้อนรับ(Lobby Hall)
- ล็อบบี้เลาจน์(Lobby Lounge)
- ส่วนคอฟฟี่ช็อป (coffee shop)
- ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา (Spa)
- ส่วนห้องอาหาร (Restaurant)
- ส่วนห้องพัก

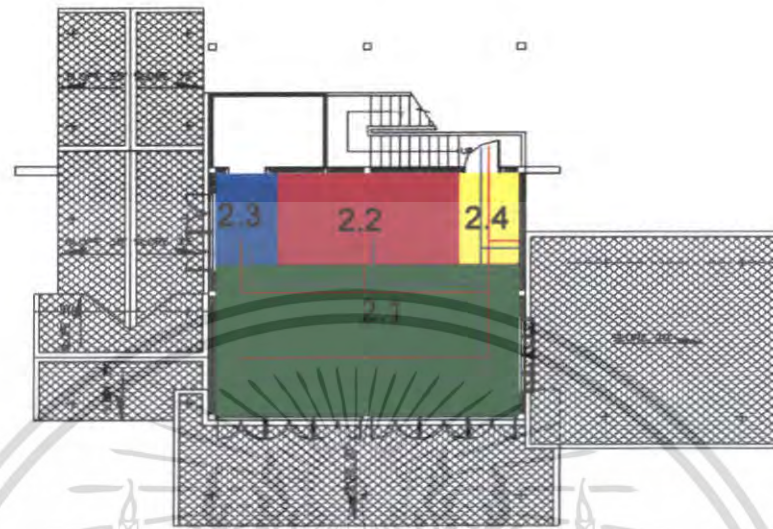
4.7.1 ส่วนโถงต้อนรับ(Lobby Hall)



- | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|
|  | 1.1 เคาน์เตอร์ส่วนหน้า |  | 1.4 ส่วนเบตส์บอย |
|  | 1.2 ส่วนพักคอย |  | 1.5 ส่วนเก็บสัมภาระ |
|  | 1.3 เคาน์เตอร์ทัวร์ | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.2 ส่วนล็อบบี้เลาจน์(Lobby Lounge)



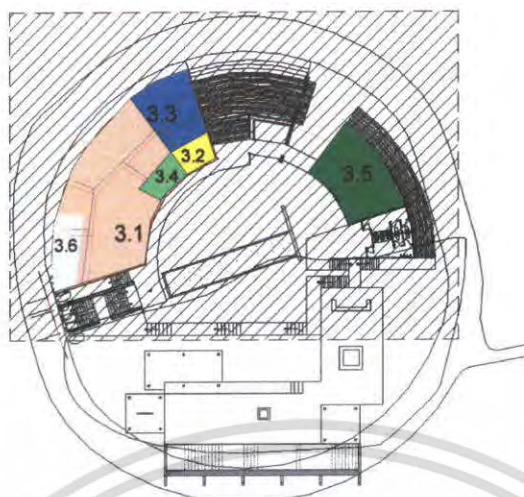
ผู้ให้บริการ
ผู้รับบริการ

ภาพที่ 4.39 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในล็อบบี้เลาจน์(Lobby)

- 2.1 ส่วนที่นั่ง
- 2.2 ส่วนเคาน์เตอร์บาร์
- 2.3 เคาน์เตอร์แคชเชียร์
- 2.4 ส่วนต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.3 ส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)



ผู้ให้บริการ

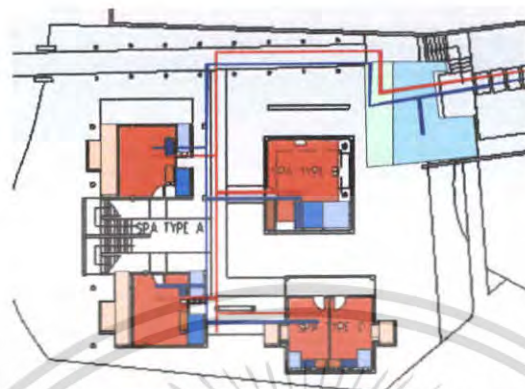
ผู้รับบริการ

ภาพที่ 4.40 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

-  3.1 ส่วนที่นั่ง
-  3.2 ส่วนจุดบริการ
-  3.3 ส่วนเคาน์เตอร์บริการ
-  3.4 พื้นที่บุพเฟ่ต์
-  3.5 ครีว
-  3.6 เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.4 ส่วนสปา(Spa)



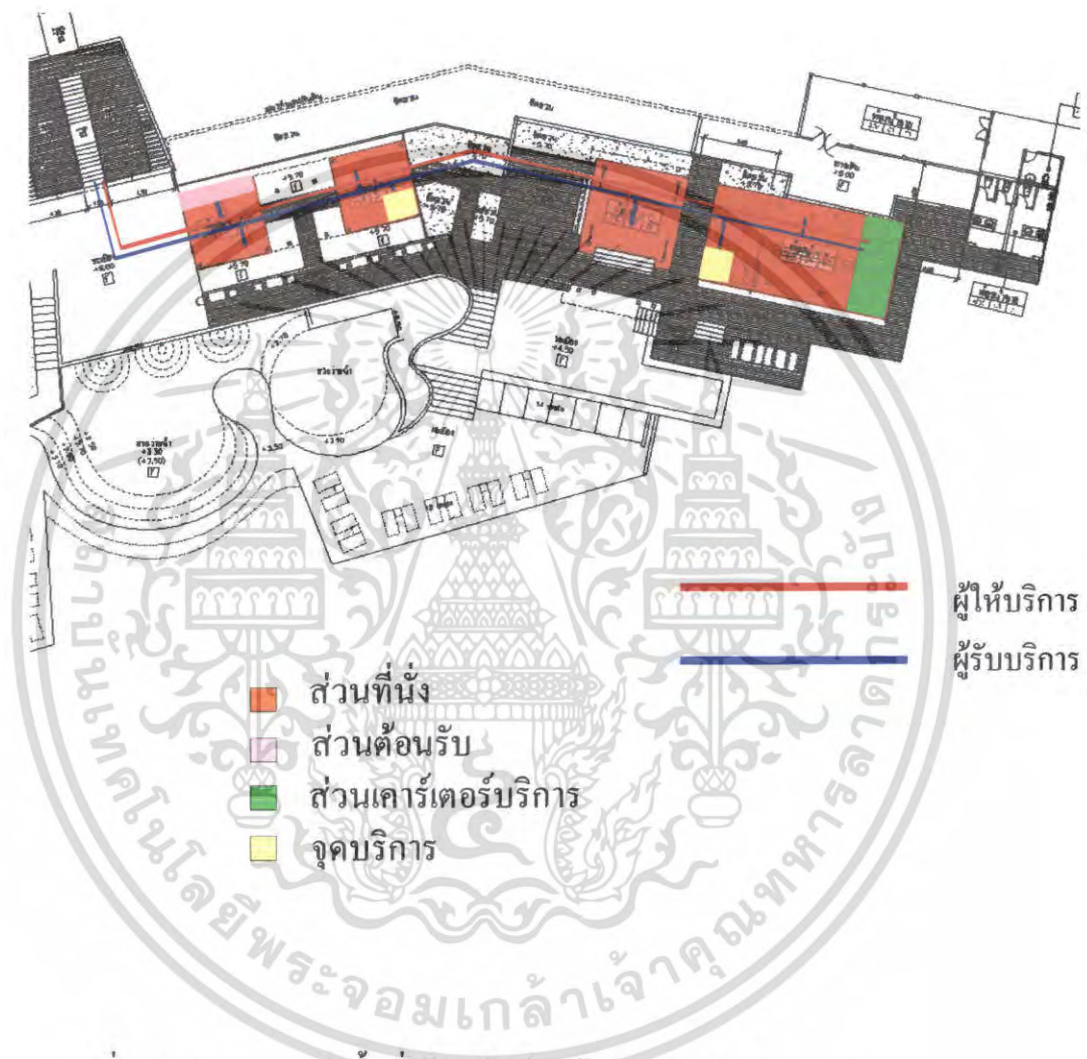
- ส่วนนวด
- ส่วนอาบน้ำ/เปลี่ยนเสื้อผ้า
- ส่วนห้องน้
- ส่วนตู้เสื้อผ้าเก็บของ
- อ่างนวดตัว
- อ่างล้างมือ

— ผู้ให้บริการ
— ผู้รับบริการ

ภาพที่ 4.41 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา(Spa)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

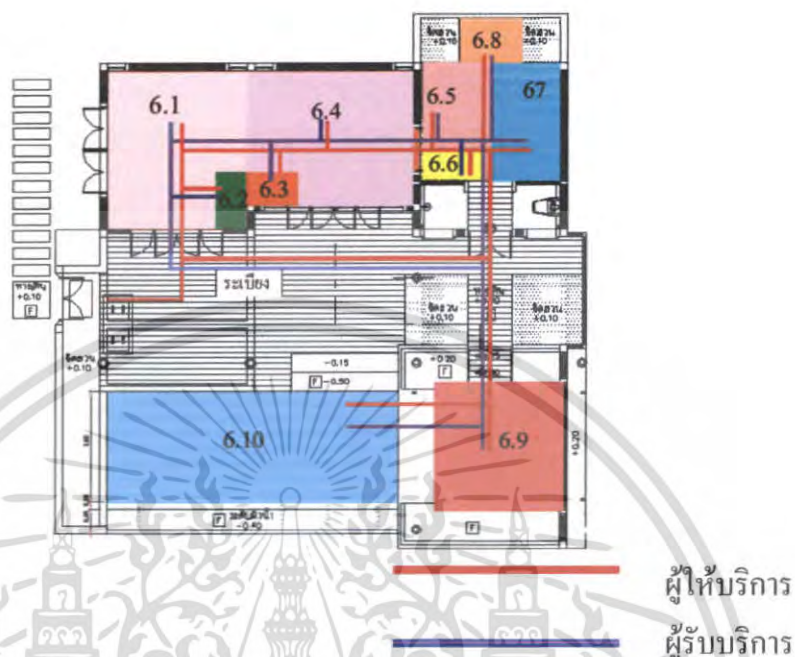
4.7.5 ส่วนห้องอาหาร (Restaurant)



ภาพที่ 4.42 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร (Restaurant)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.6 ส่วนห้องพักแบบเรือนเด (Stantard)

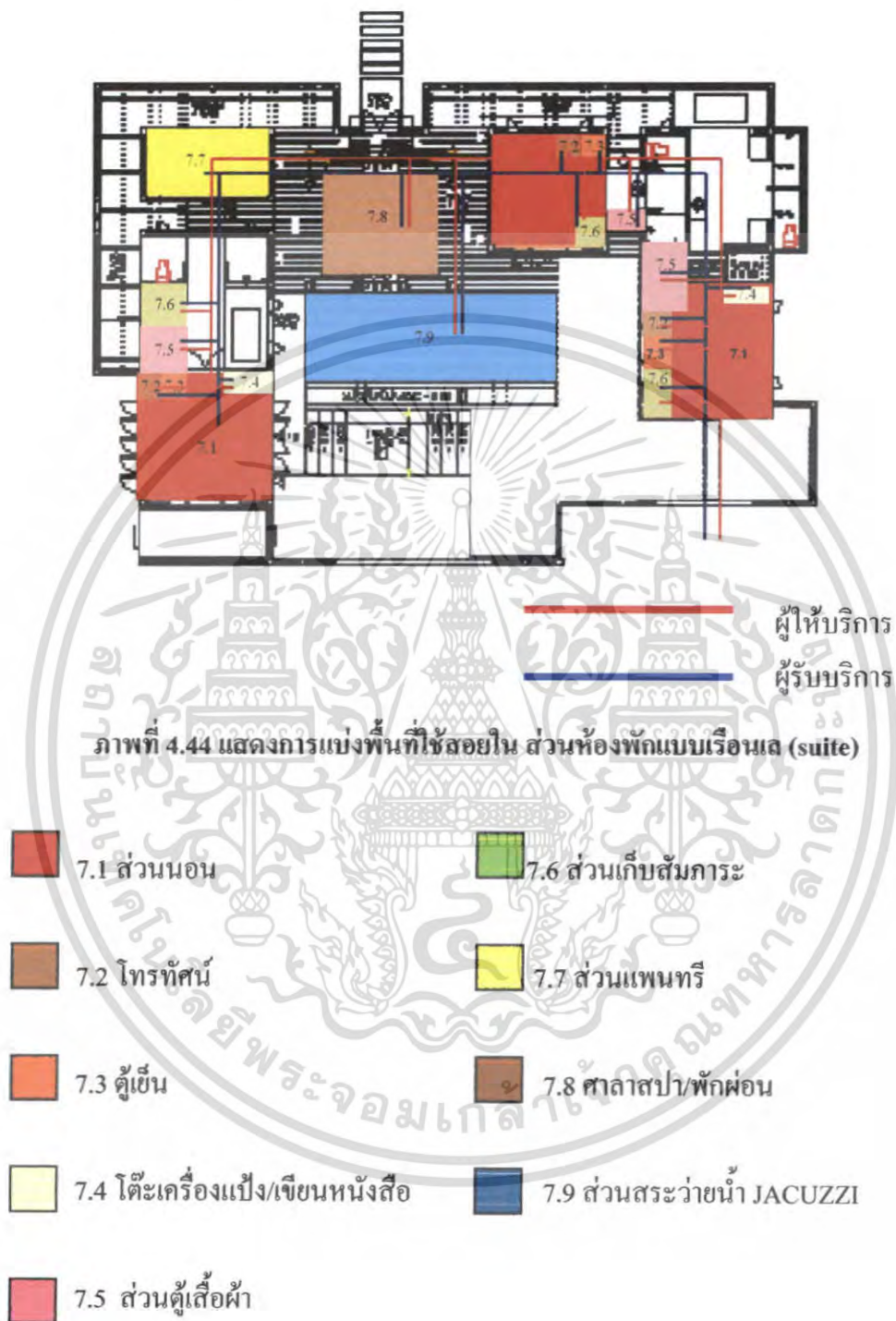


ภาพที่ 4.43 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบเรือนเด (Stantard)

- | | | | |
|---|------------------------|---|-----------------------------|
|  | 6.1 ส่วนพักผ่อน/รับแขก |  | 6.6 ส่วน โต๊ะเครื่องแป้ง |
|  | 6.2 โทรทัศน์ |  | 6.7 ตู้เสื้อผ้า |
|  | 6.3 ฝักบัว |  | 6.8 อ่างน้ำวน JACUZZI |
|  | 6.4 ส่วนนอน |  | 6.9 ส่วนศาลาสปา |
|  | 6.5 เก็บสัมภาระ |  | 6.10 ส่วนสระว่ายน้ำ JACUZZI |

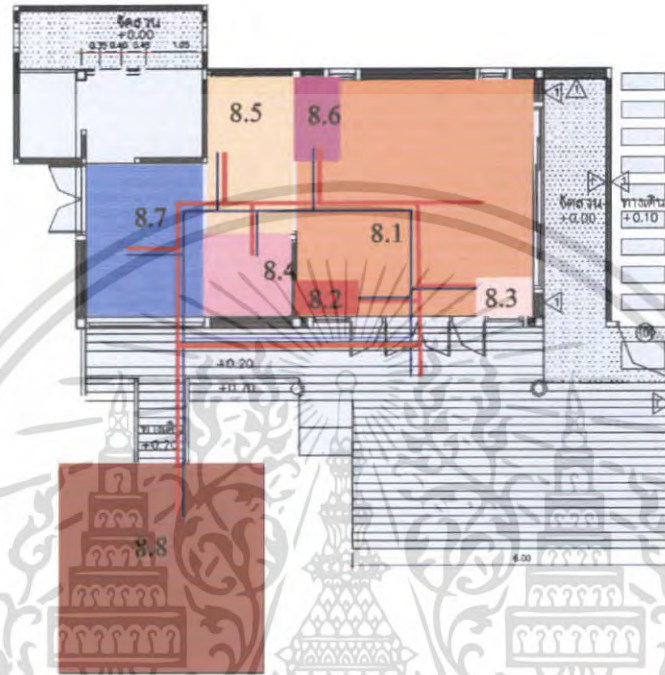
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.7 ส่วนห้องพักแบบเรือนล (Suite)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.8 ส่วนห้องพักแบบท่าศาลา (Tha Sala)



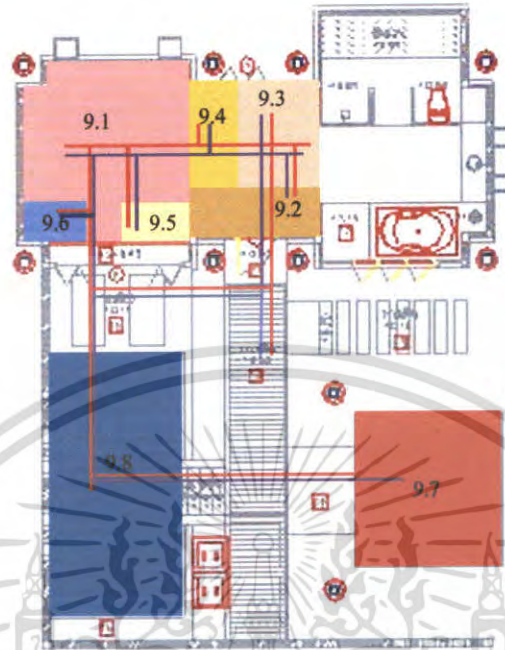
ผู้ให้บริการ
ผู้รับบริการ

ภาพที่ 4.45 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบท่าศาลา(Tha Sala)

- | | |
|---|--|
|  8.1 ส่วนนอน |  8.5 ส่วนตู้เสื้อผ้า |
|  8.2 โทรทัศน์ |  8.6 โต๊ะเครื่องแป้ง/เขียนหนังสือ |
|  8.3 ตู้เขียน |  8.7 อ่างน้ำวน |
|  8.4 ส่วนเก็บสัมภาระ |  8.8 ส่วนศาลาพักผ่อน |









เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.9 ส่วนห้องพักแบบเรือนแขก (Ruan Khag)



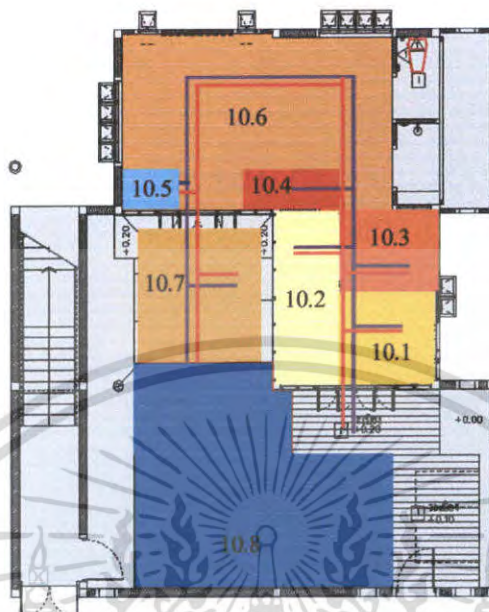
ผู้ให้บริการ
ผู้รับบริการ

ภาพที่ 4.46 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบเรือนแขก(Ruan Khag)

- | | |
|--|---|
|  9.1 ส่วนนอน |  9.5 โถงที่สน์ |
|  9.2 ส่วนเก็บสัมภาระ |  9.6 ตู้เย็น |
|  9.3 ส่วนตู้เสื้อผ้า |  9.7 ส่วนศาลาพักผ่อน |
|  9.4 โต๊ะเครื่องแป้ง/เขียนหนังสือ |  9.8 ศาลาพักผ่อน |









เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.10 ส่วนห้องพักแบบเรือนแถวชั้นล่าง



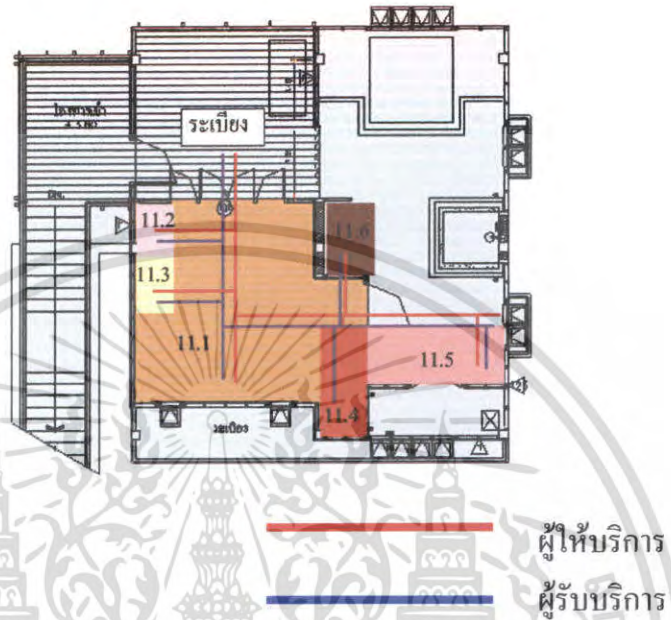
ผู้ให้บริการ
ผู้รับบริการ

ภาพที่ 4.47 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบเรือนแถวชั้นล่าง

- | | |
|---|--|
|  10.1 ว่างสัมภาระ |  10.5 ตู้เย็น |
|  10.2 ตู้เสื้อผ้า |  10.6 ส่วนนอน |
|  10.3 โถงเครื่องแปรง |  10.7 ส่วนพักผ่อนภายนอก |
|  10.4 โถงทึบ |  10.8 ส่วนสระว่ายน้ำ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.11 ส่วนห้องพักแบบเรือนแถวชั้นบน



ภาพที่ 4.48 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบเรือนแถวชั้นบน

-  11.1 ส่วนนอน
-  11.2 โทρθ์สน์
-  11.3 ตู้เย็น
-  11.4 โต๊ะเครื่องแป้ง
-  11.5 ตู้เสื้อผ้า
-  11.6 ส่วนเก็บสัมภาระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลของการออกแบบ

5.1 แนวความคิดหลักในการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ ลาวานา พีช รีสอร์ท



ภาพที่ 5.1 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน ลาวานา พีช รีสอร์ท

โครงการโครงการลาวานา พีช รีสอร์ท เป็นโครงการพักผ่อนเป็นสำคัญคือ สวรรค์แห่งการพักผ่อน Paradise of Relaxation มีการบริการที่ครบครันทันสมัยสามารถรองรับนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติที่ต้องการพักผ่อนท่ามกลาง คลื่นลม หาดทราย น้ำทะเล และความเป็นธรรมชาติเขียวสงบ

แนวความคิดในการออกแบบ จึงนำเอาเอกลักษณ์ของสภาพแวดล้อมของพื้นที่ สถาปัตยกรรม วิถีชีวิตและวัฒนธรรม สีสันและวัสดุที่เป็นธรรมชาติของท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบในสไตล์ TROPICALซึ่งหมายถึงเขตร้อน เพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมที่ตั้งของโครงการซึ่งตั้งอยู่ติดกับทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน ลาวานา พีช รีสอร์ท

5.2 สรุปการออกแบบตกแต่งภายในส่วนต่างๆดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| 5.2.1 ส่วนโถงพักคอย | (Lobby Hall) |
| 5.2.2 ส่วนล็อบบี้เก้าอี้ | (Lobby Lounge) |
| 5.2.3 ส่วนคอฟฟี่ช็อป | (Coffee Shop) |
| 5.2.4 ส่วนภัตตาคารไทย | (Thai Restaurant) |
| 5.2.5 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ | (Thai Spa) |
| 5.2.6 ส่วนห้องพักแบบเรือนเลพิเศษ | (Ruanlay Suite) |
| 5.2.7 ส่วนห้องพักแบบเรือนเลธรรมดา | (Ruan lay Stadad) |
| 5.2.8 ส่วนห้องพักแบบท่าศาลา | (Tha Sala) |
| 5.2.9 ส่วนห้องพักแบบเรือนแขก | (Ruan Khag) |
| 5.2.10 ส่วนห้องพักแบบเรือนแถว | (Ruan Taw) |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.1 แนวความคิดในการออกแบบส่วนโถงล็อบบี้ (Lobby Hall)

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบส่วนโถงต้อนรับ ต้องการให้ส่วนนี้เกิดความรู้สึกประทับใจแก่ผู้มาใช้บริการ และสร้างบรรยากาศให้เกิดความรู้สึกโอโถงผ่อนคลาย โดยนำเอาสถาปัตยกรรม หัตถกรรมสีน้ำตาลกลางของพื้นถิ่นมาใช้ในการออกแบบรวมไปถึงสีสนที่แสดงออกถึงเขตร้อน เช่น โทนสีแดง สีส้ม สีเหลือง

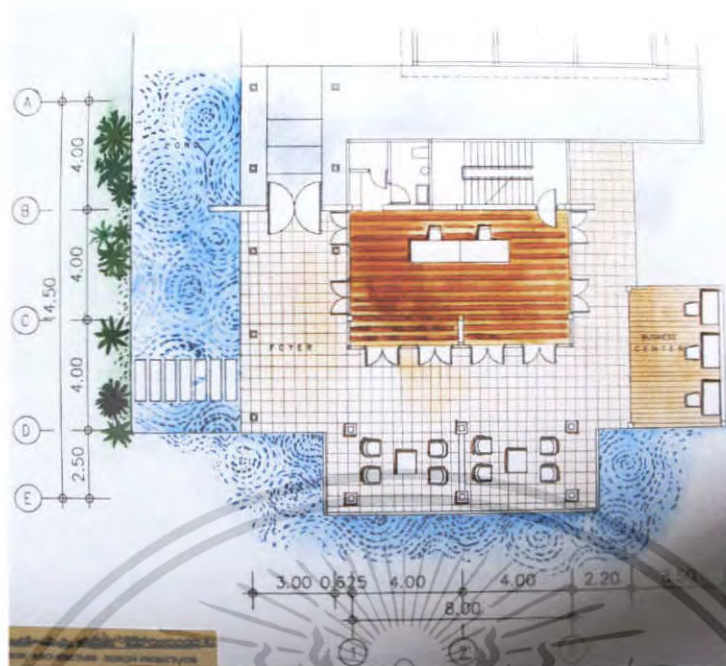
การจัดวางผัง

การจัดวางเน้นทางสัญจรเป็นหลักเนื่องจากลักษณะของตัวโครงการเป็นอาคารเปิดโถงในส่วนที่นั่งพักคอย และส่วนเคาน์เตอร์บริการเป็นผนังมีกระจกล้อมรอบ พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่ผู้ใช้บริการจะแยกไปยังส่วนอื่นๆ จึงทำให้พื้นที่ส่วนนี้การจราจรที่คับคั่ง จึงเน้นการจัดพื้นที่โถง สามารถเดินได้รอบ มีลักษณะโปร่งโล่งและเฟอร์นิเจอร์เป็นแบบลอยตัว สามารถเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความเหมาะสม

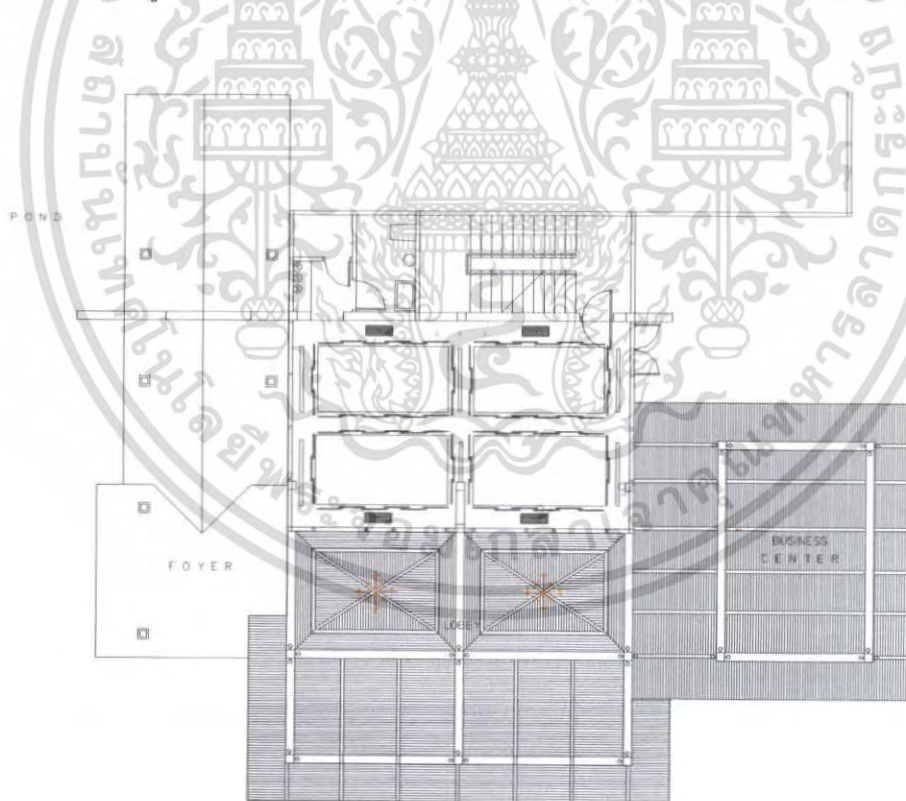


ภาพที่ 5.3 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Lobby hall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

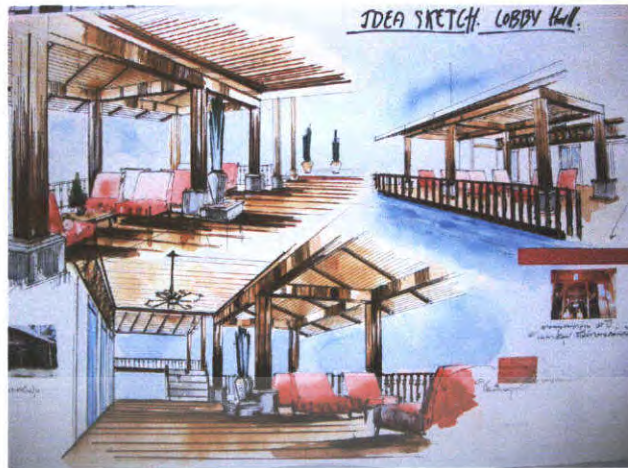


ภาพที่ 5.4 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Lobby Hall



ภาพที่ 5.5 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ และ ฝ้าเพดาน ในส่วน Lobby Hall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

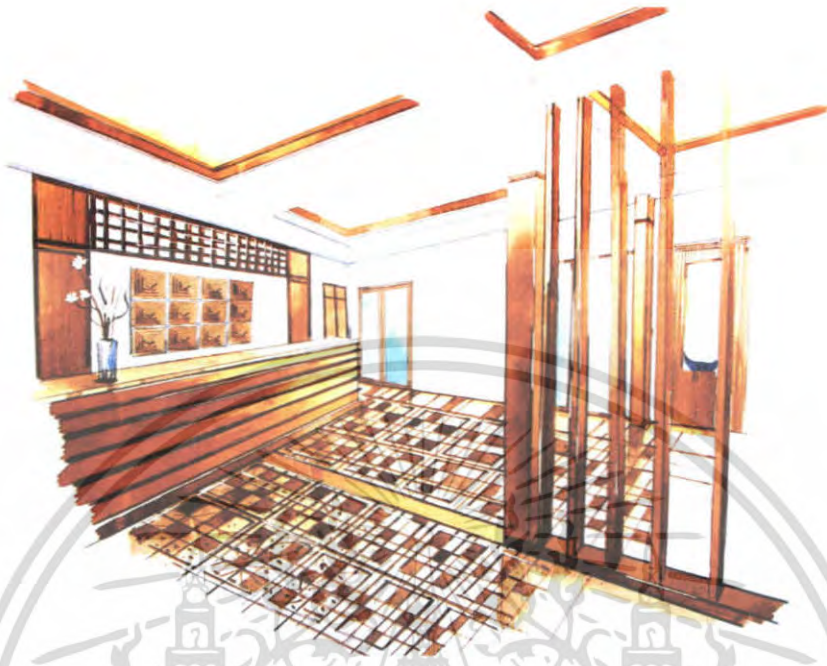


ภาพที่ 5.6 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch



ภาพที่ 5.7 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Lobby Hall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Lobby Hall

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	กระเบื้อง
ผนัง	เปิดโล่งเพื่อให้เกิดความรู้สึกโล่ง โปร่ง ส่วนหลังเคาน์เตอร์ทำเป็นผนังปูน
เพดาน	ฝ้าโครงสร้างบางส่วน
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งไม้และหวาย



ภาพที่ 5.9 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2 แนวความคิดในการออกแบบส่วนล็อบบี้ล่าง (Lobby Lounge)

แนวความคิดในการออกแบบ

LOBBY LOUNG เป็นส่วนพักคอยที่ต่อเนื่องจากส่วน โถงหลักของโครงการ เน้นบริการเครื่องดื่มเบาๆ ไม่อีกที่มากจนเกินไปในการออกแบบจึงนำเอาสถาปัตยกรรมผสมผสานกับกลิ่นอายของวัฒนธรรมของพื้นถิ่น สื่อผ่านการแทนค่าในเรื่องของการเลือกใช้โทนสีแดง เหลืองส้ม น้ำเงิน ซึ่งแสดงออกถึงบรรยากาศของเขตร้อน

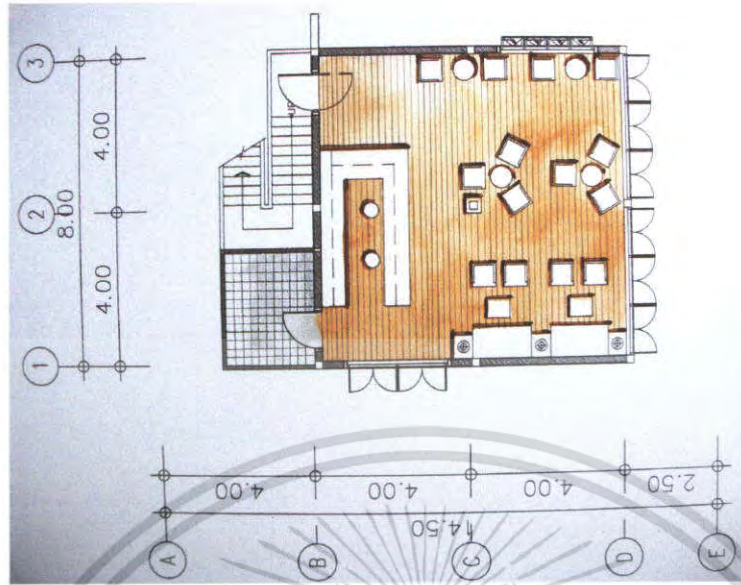
การจัดวางผัง

ในส่วนล็อบบี้ล่างมีส่วนเคาน์เตอร์บาร์ในส่วนด้านหน้าทางเข้า การจัดชุดที่นั่ง มีแบบ 2 นั่ง 3 ที่นั่งและ 4 ที่นั่ง เนื่องจากพื้นที่ในส่วนนี้มีพื้นที่ที่จำกัดการจัดเฟอร์นิเจอร์จึงจัดแบบเรียบง่ายและไม่แออัดจนมากเกินไป

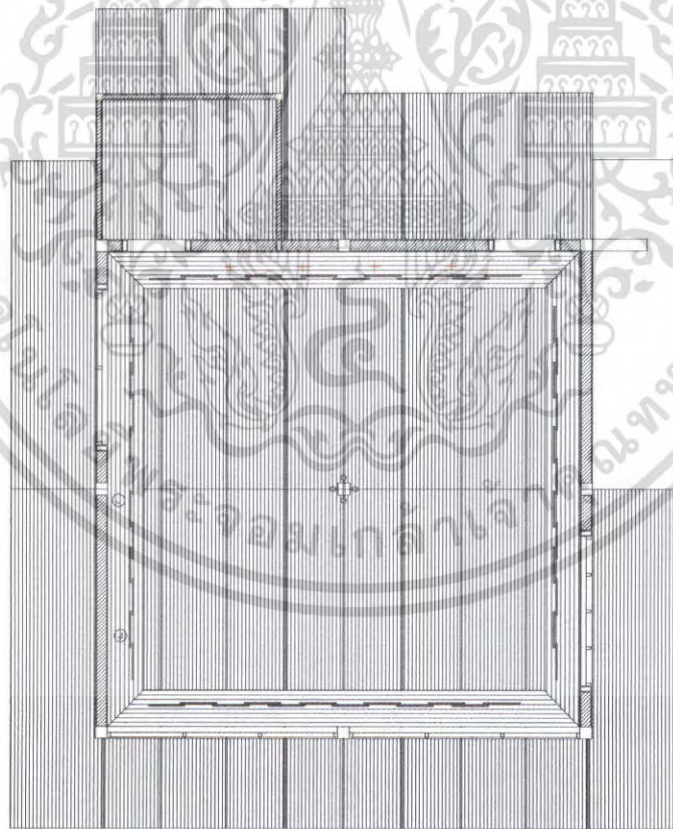


ภาพที่ 5.10 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Lobby Lounge

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.11 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Lobby Lounge



ภาพที่ 5.12 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟและฝ้าเพดาน Lobby Lounge

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch



ภาพที่ 5.14 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Lobby Lounge

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ไม้ปาเก้

ผนัง กรูปูน กรูเซาร่องบางส่วน ส่วนเคาน์เตอร์เป็น ไม้สีเข้ม

เพดาน โครงสร้างไม้ กรูฝ้าปิดทับด้วยไม้บางส่วน ซ่อนไฟส่องขึ้นโครง
หลังคา

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้ไม้บุด้วยผ้าไหมสีแดง



ภาพที่ 5.15 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Lobby Lounge

5.2.3 แนวความคิดในการออกแบบส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

แนวความคิดในการออกแบบ

คอฟฟี่ช็อป เป็นส่วนบริการอาหาร และเครื่องดื่มตลอด 24 ชั่วโมง ผู้ให้บริการจึงสามารถตอบสนองลูกค้าได้ทุกเมื่อที่ต้องการเป็นนัยว่าบริการสะดวกทันใจ เสมือนบริการของว่างจะทานเมื่อไหร่ก็ย่อมได้

แนวความคิดในการออกแบบ โดยนำเอาวิถีชีวิตการเป็นอยู่ ศิลปวัฒนธรรม ของท้องถิ่นมาใช้ในการออกแบบ รวมไปถึงวัสดุที่เป็นธรรมชาติของท้องถิ่นมาใช้ในการออกแบบ

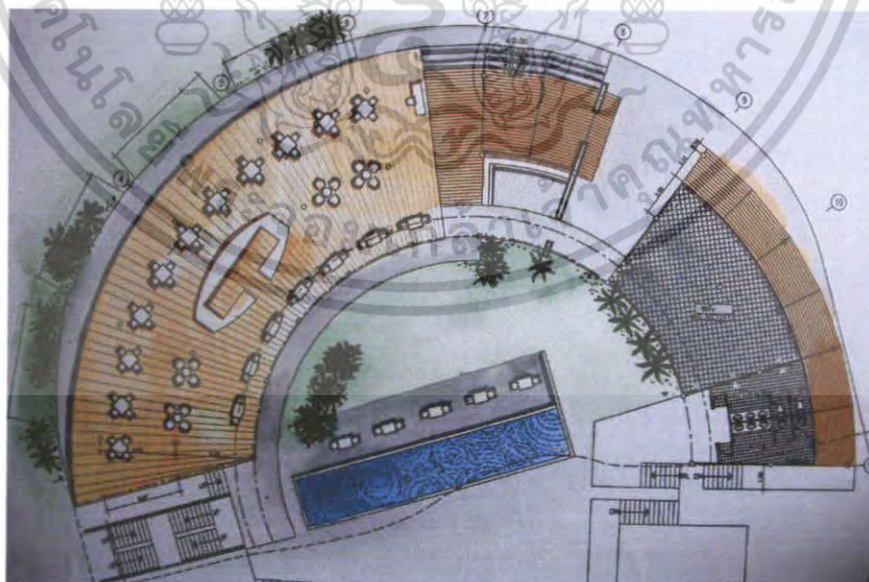
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผัง

มีการจัดวางผัง โดยมีส่วนบุฟเฟ่ต์อยู่บริเวณกลางอาคาร เพื่อความสะดวกสบายในการใช้บริการ จัดวางชุดรับประทานอาหารแบบ 2 ที่และ 4 ที่ไว้โดยรอบอาคาร สามารถสัมผัสกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดีเนื่องจากเป็นอาคารลักษณะโค้งเปิดโล่ง

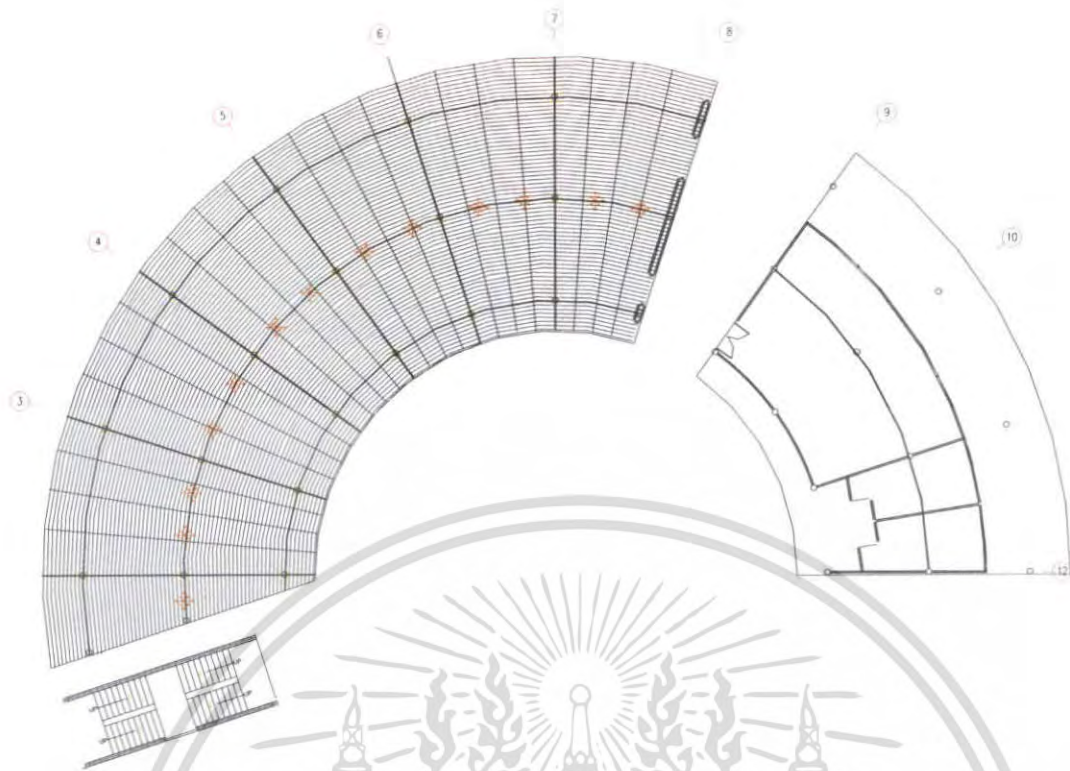


ภาพที่ 5.16 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Coffee Shop



ภาพที่ 5.17 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Coffee Shop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

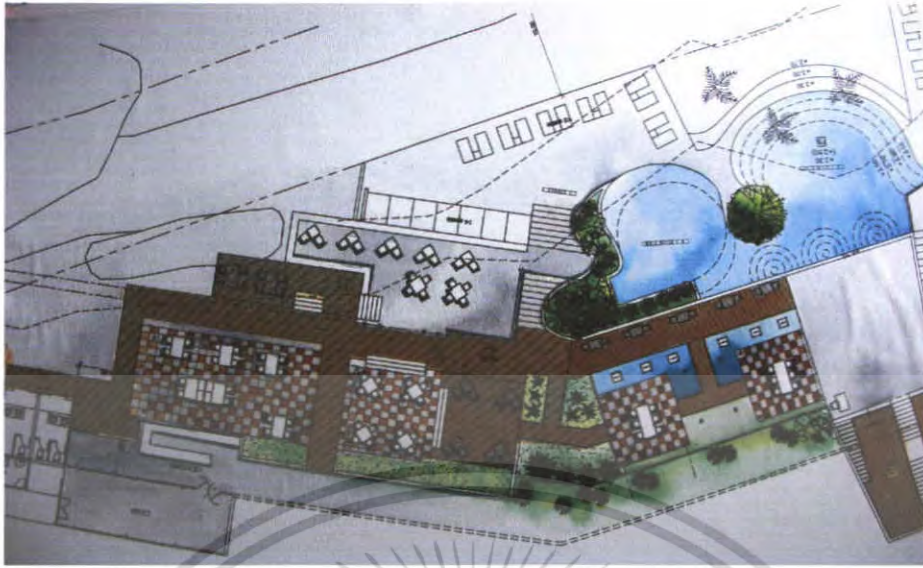


ภาพที่ 5.18 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟและฝ้าเพดาน Coffee Shop



ภาพที่ 5.19 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.23 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Thai Restaurant



ภาพที่ 5.24 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ Thai Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.25 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch

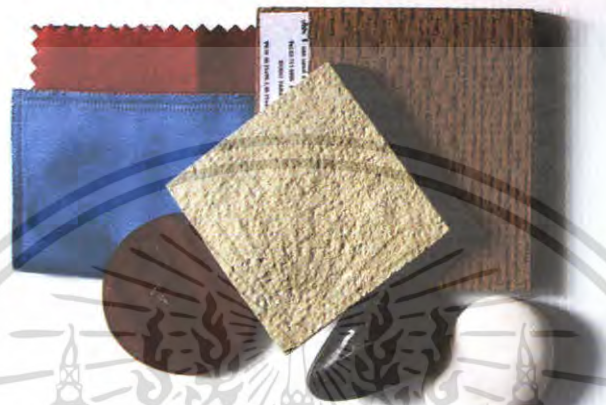


ภาพที่ 5.26 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Thai Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	กระเบื้องหินทรายสลับกับกระเบื้องผิวหยาบสีเข้ม
ผนัง	เปิดโล่ง
เพดาน	โชว์โครงหลังคาไม้
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้ผ้า, ไม้



ภาพที่ 5.27 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Thai Restaurant

5.2.5 แนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Thai Spa)

แนวความคิดในการออกแบบ

ส่วนบริการสปา เป็นส่วนที่เน้นความผ่อนคลายมากที่สุดใน โครงการจึงต้องการบรรยากาศที่เงียบ สงบกว่าส่วนอื่น และต่อเนื่องกับธรรมชาติ ทำให้เกิดความนิ่งสงบและผ่อนคลาย ในการออกแบบจึงเน้นวัสดุที่เป็นธรรมชาติเพื่ออิงความเป็นธรรมชาติเข้ามาเกี่ยวข้อง รวมไปถึงการใช้งานไทยประยุกต์ผสมผสานกับแนว TROPICAL เพื่อให้เกิดความรู้สึกต่อเนื่องกับสภาพภายนอก ซึ่งจัดอยู่ในเขตร้อนชื้น

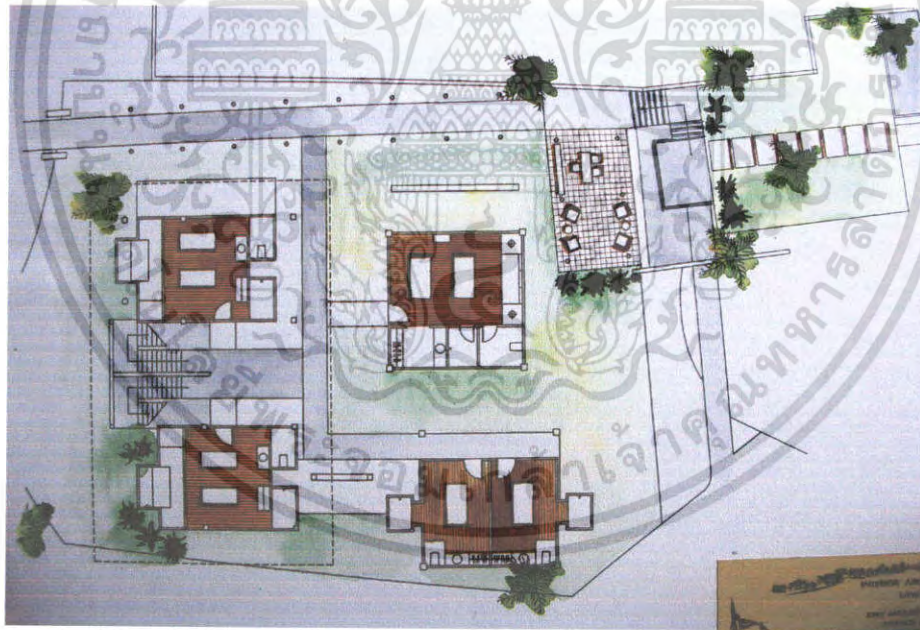
การจัดวางผัง

การจัดวางผังส่วนสปา จัดวางส่วนต้อนรับและพักผ่อนไว้ในส่วนด้านหน้า และมีทางเดินไปยังส่วนต่างๆ ของสปา ส่วนห้องนวด จัดวางเตียงนวด 1,2 เตียง เชื่อม โยงกับส่วนภายนอกของห้องนวด ที่เป็นธรรมชาติ ส่วนนวดไทยเป็นอาคารเดี่ยวมี 2 เตียง มี 2 หลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

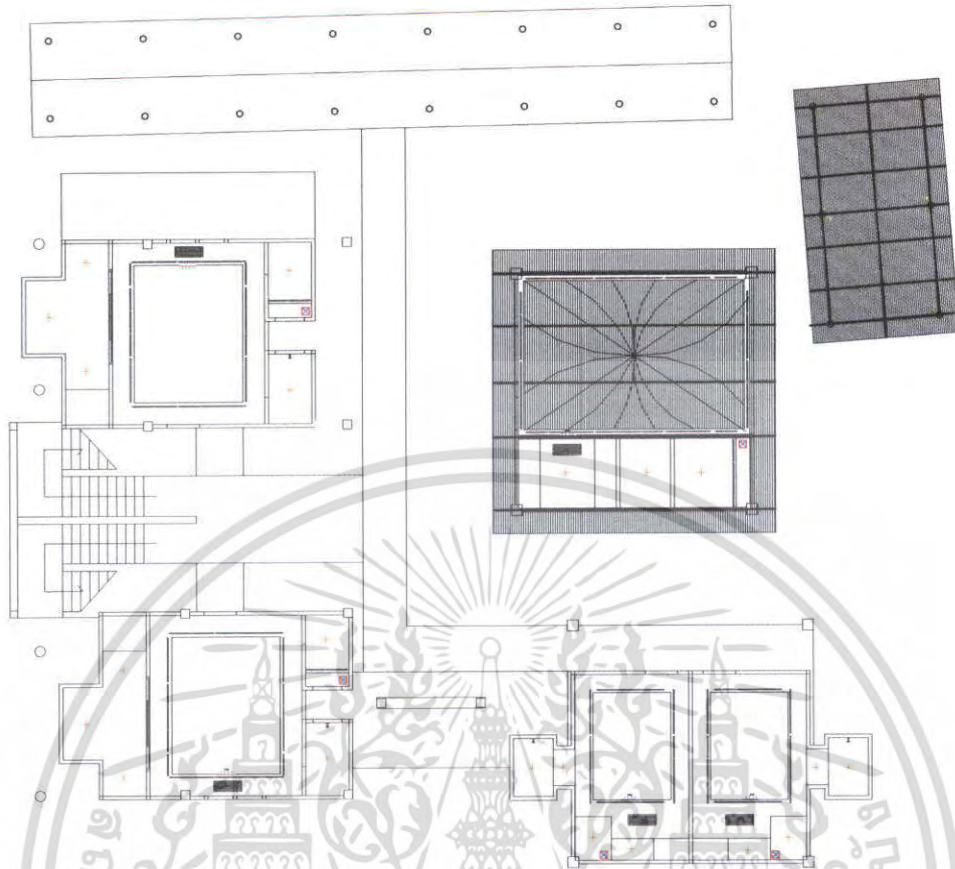


ภาพที่ 5.28 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วน Thai Spa



ภาพที่ 5.29 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน Thai Spa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

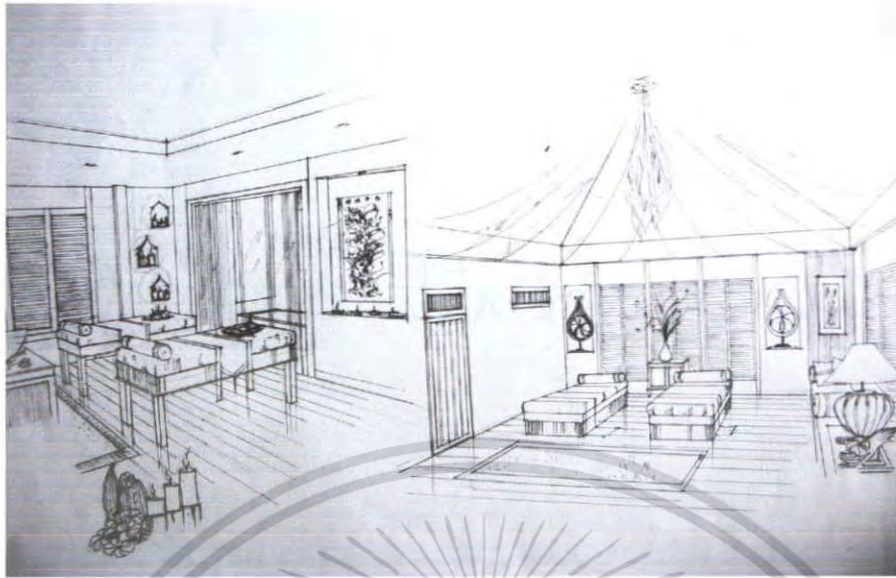


ภาพที่ 5.30 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟและแปลนฝ้าเพดาน Thai Spa



ภาพที่ 5.31 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch Lobby Spa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.32 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ ห้องนอนไทย ห้องขนาด VIP



ภาพที่ 5.33 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วน Lobby Spa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.34 แสดงรูปทัศนียภาพ ภายในส่วนห้องนวด VIP

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น กระเบื้องหินทราย ไม้

ผนัง ปูน ไม้ไผ่ บางส่วนเปิดโล่ง

เพดาน โซ่วโครงหลังคาไม้ กรงฝ้าเพดาน

เฟอร์นิเจอร์ ไม้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้หวาย ไม้



ภาพที่ 5.35 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน THAI SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

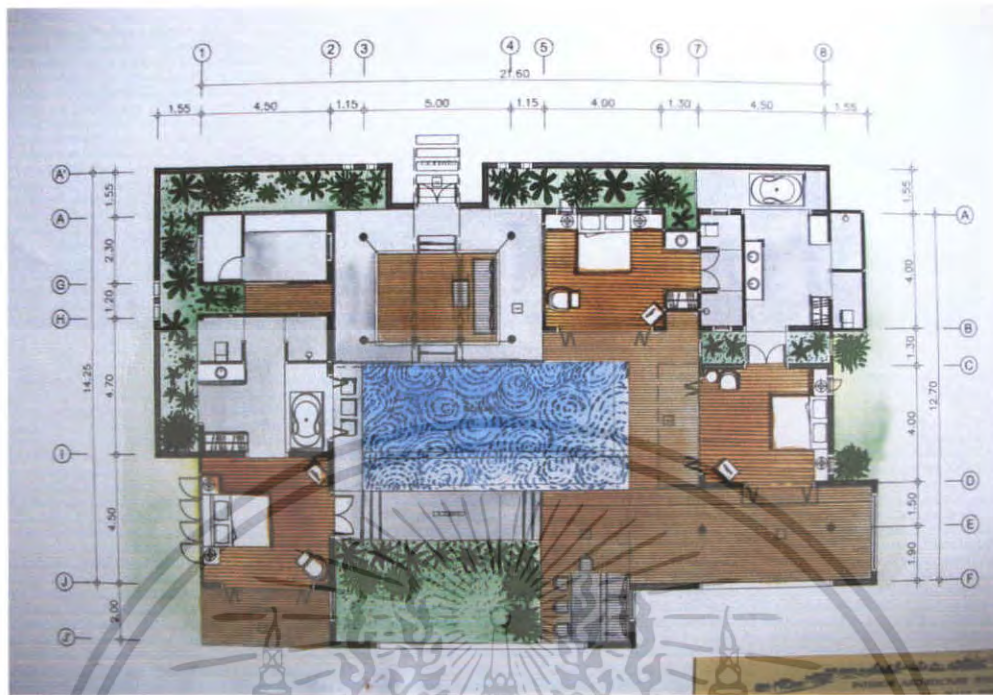
5.2.6 แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพักแบบเรือนเล (Ruan Lay Suite)

เรือนเล เป็นห้องพักแบบพิเศษ ที่อยู่ติดกับทะเลมากที่สุด เน้นความสะดวกสบายสิ่งอำนวยความสะดวกครบครันทันสมัยและการพักผ่อนเป็นหลักมีพื้นที่ใช้สอยค่อนข้างมาก จึงต้องการสร้างบรรยากาศให้รู้สึกหรูหรา โอ่โง่ง ผ่อนคลายโดยการนำเอาลวดลายของท้องถิ่น วิถีชีวิตของชาวเลรวมไปถึงบรรยากาศของท้องทะเล แทนค่าในเรื่องของโทนสี

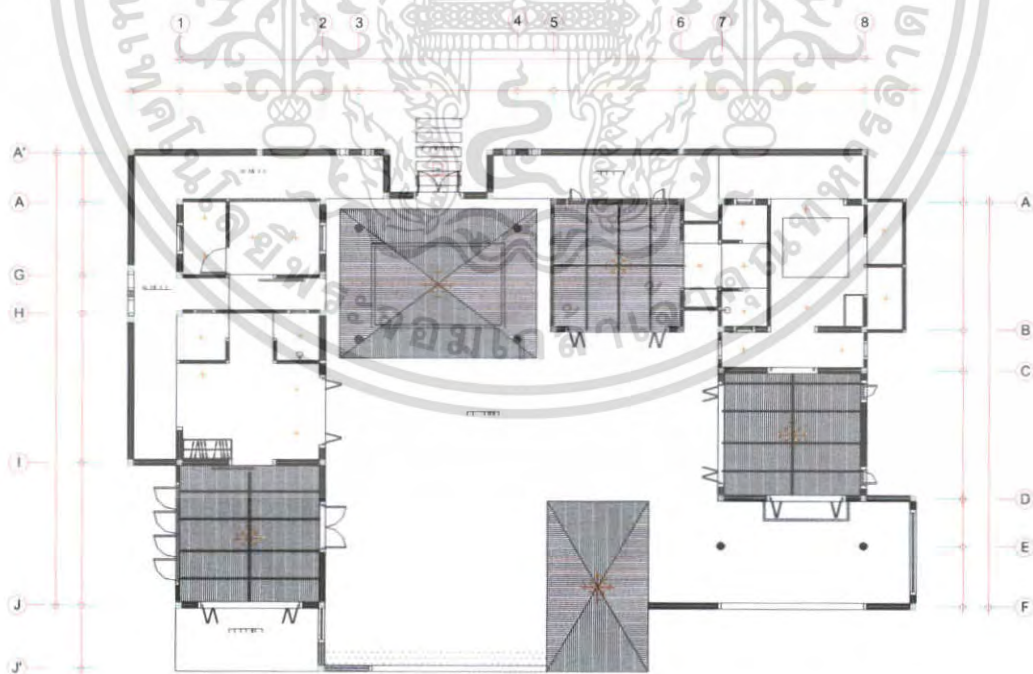


ภาพที่ 5.36 แสดงรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในส่วนห้องพักแบบเรือนเล (Ruan Lay Suite)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.37 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วนเรือนเลแบบพิเศษ(Ruan Lay Suite)



ภาพที่ 5.38 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟ เรือนเลแบบพิเศษ(Ruan Lay Suite)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.39 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ Idea Sketch

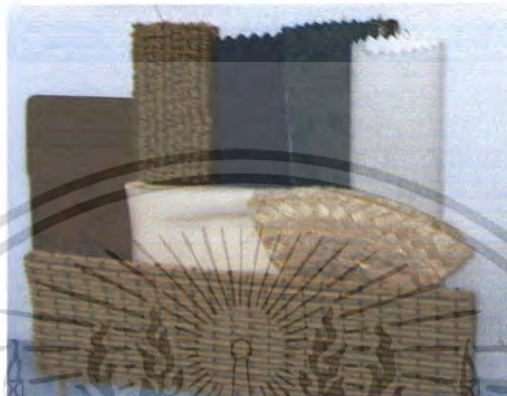


ภาพที่ 5.40 แสดงรูปทัศนียภาพภายในส่วนเรือนเลแบบพิเศษ(Ruan Lay Suite)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พื้นไม้เขาลิ้น
ผนัง	ปูน
เพดาน	โซ่วโครงสร้างกรุด้วยใบลาน
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้หวาย ไม้



ภาพที่ 5.41 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบ้านพักเรือนเล Ruan Lay Suite

5.2.7 ส่วนบ้านพักเรือนเลแบบธรรมดา (Ruan Lay Standard)

เรือนเล เป็นห้องพัก ที่อยู่ติดกับทะเลมากที่สุด เน้นความสะดวกสบายสิ่งอำนวยความสะดวกครบครันทันสมัยและการพักผ่อนเป็นหลักมีพื้นที่ใช้สอยค่อนข้างมาก จึงต้องการสร้างบรรยากาศให้รู้สึกหรูหรา โอ่โง่ง ผ่อนคลาย โดยการนำเอาลวดลายของท้องถิ่น วิถีชีวิตของชาวเลรวมไปถึงบรรยากาศของท้องทะเล แทนค่าในเรื่องของโทนสี

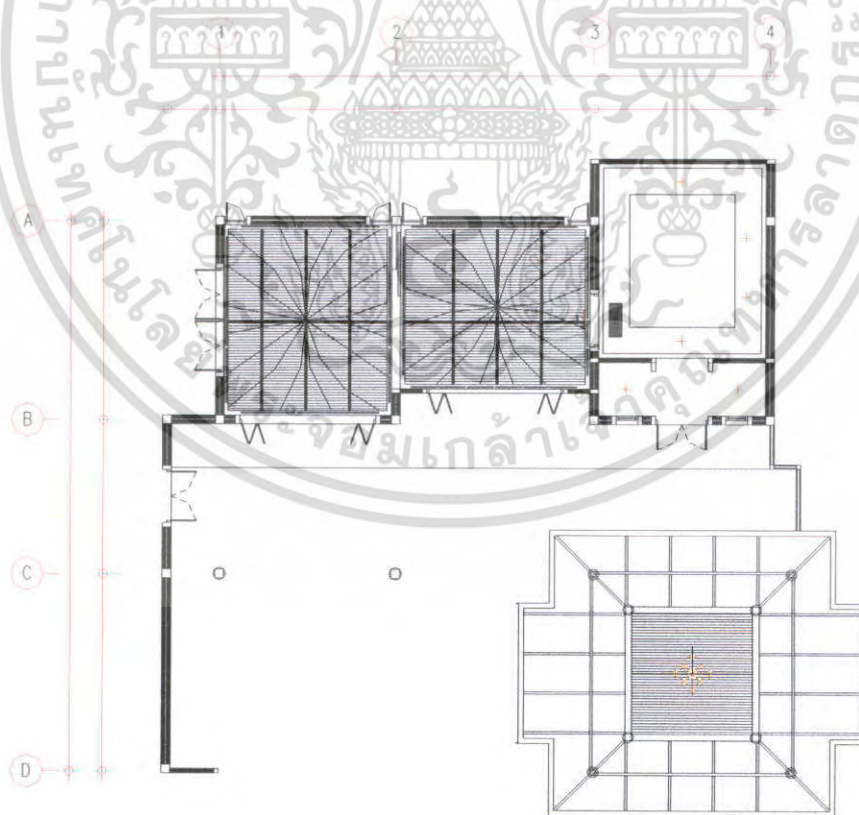


ภาพที่ 5.42 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วนเรือนเลแบบธรรมดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

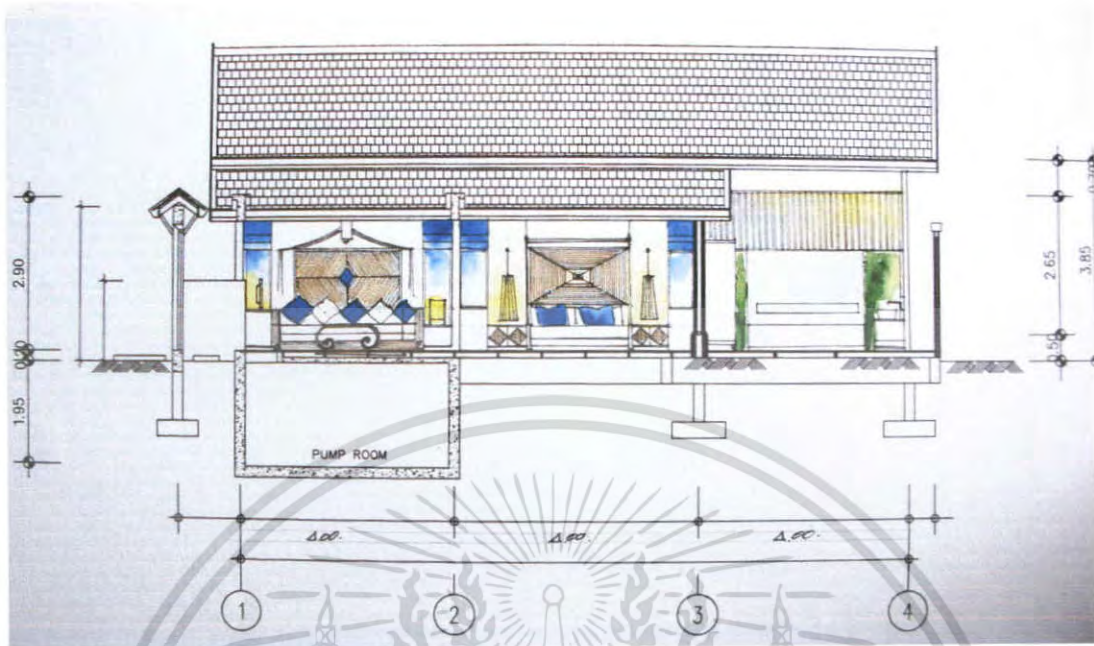


ภาพที่ 5.43 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนเรือนแลแบบธรรมดา(Ruan Lay Standard)



ภาพที่ 5.44 แสดงรูปแบบการจัดแปลนไฟภายในส่วนเรือนแลแบบธรรมดา(Ruan Lay Standard)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.45 แสดงรูปด้านภายในส่วนเรือนเกแบบธรรมดา(Ruan Lay Standard)



ภาพที่ 5.46 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ IDEA SKETCH

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.47 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องนอน (Ruan Lay Standard)



ภาพที่ 5.48 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องนั่งเล่น Ruan Lay Standard

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พื้นไม้เข้กลืน ส่วนภายนอกเป็นพื้นไม้
ผนัง	ปูนทำสีขาว ส่วนผนังตรงบริเวณหัวเตียงกรุไม้
เพดาน	โซ่วโครงสร้าง แขนงด้วยฝ้าสีขาว
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และหวาย



ภาพที่ 5.49 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบ้านพักเรือนเลแบบธรรมดา Ruan Lay Standard

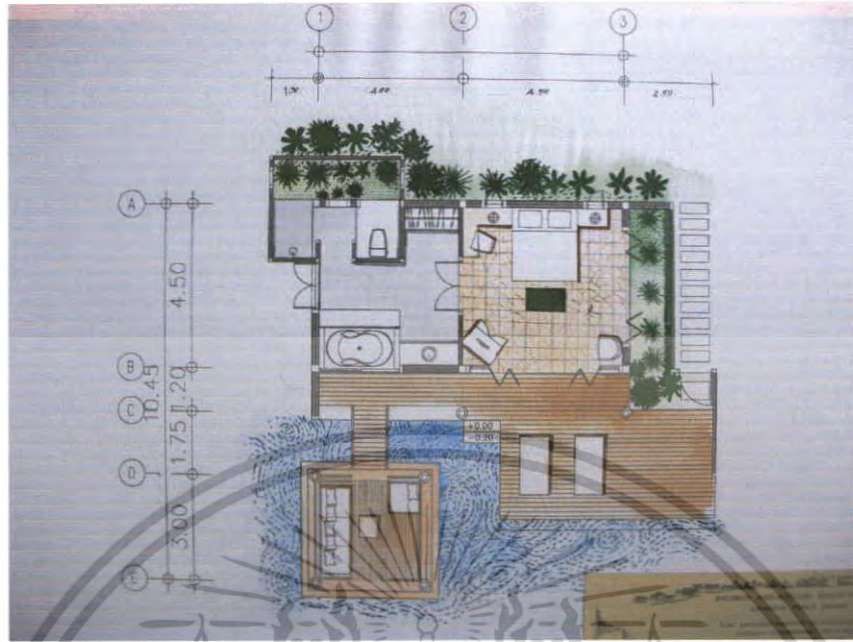
5.2.8 ส่วนห้องพักแบบท่าศาลา (Tha Sala)

บ้านพักแบบท่าศาลา เป็นห้องพักที่เน้นการพักผ่อนที่เปิดรับธรรมชาติ มีส่วนพักผ่อนที่เป็นศาลาพักผ่อนอยู่กลางแจ้ง แนวความคิดในการออกแบบจึงเน้นความเป็นธรรมชาติ แทนค่าในเรื่องของวัสดุและ โทนสีที่ใช้เพื่อให้บรรยากาศภายในเงียบสงบและผ่อนคลาย

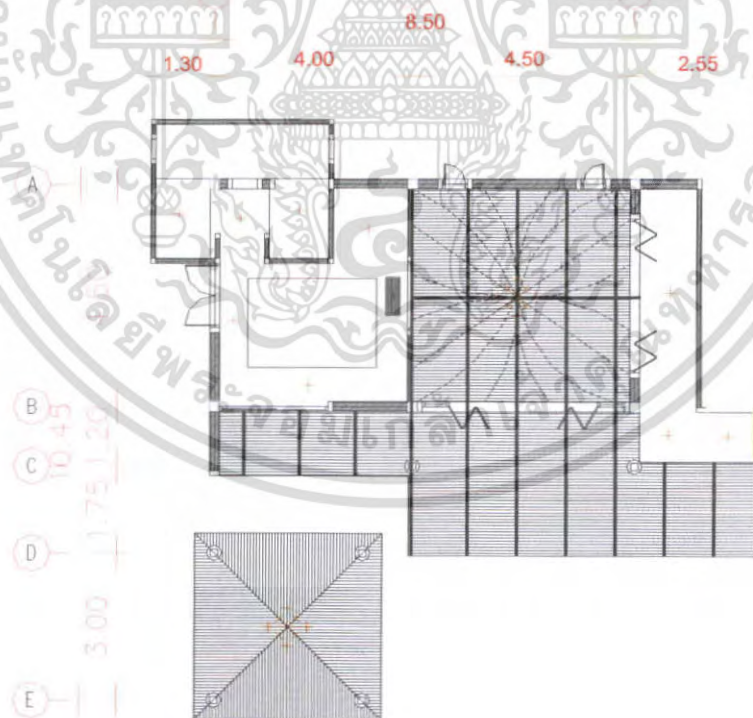


ภาพที่ 5.50 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน ห้องพักแบบท่าศาลา (Tha Sala)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

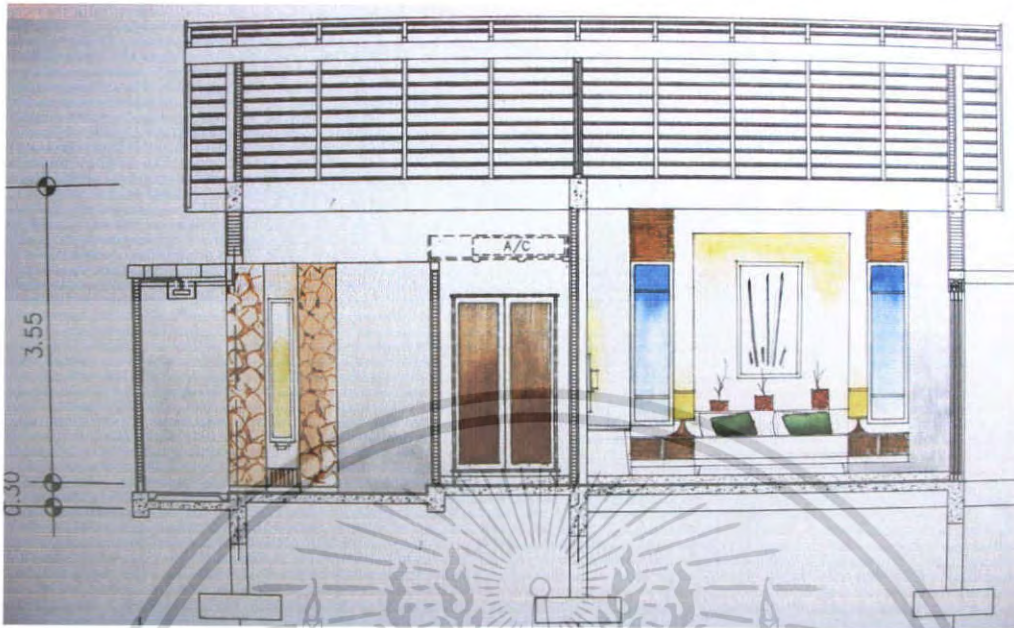


ภาพที่ 5.51 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วนบ้านพักแบบท่าศาลา (Tha Sala)



ภาพที่ 5.52 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟฟ้าบ้านพักแบบท่าศาลา (Tha Sala)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.53 แสดงรูปด้านภายในส่วนบ้านพักแบบท่าศาลา(Tha Sala)



ภาพที่ 5.54 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่อนำออกแบบ Idea Sketch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.55 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนบ้านพักแบบท่าศาลา(Tha Sala)

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

พื้นไม้เข้ลัน

ผนัง

ปูนทำสีขาว ส่วนผนังตรงบริเวณหัวเตียงกรุไม้

เพดาน

ฝ้าเพดานกรุใบลานสาน ติดตั้งไฟดาวน์ไลท์

เฟอร์นิเจอร์

เป็นสีไม้ธรรมชาติเพื่อให้รู้สึกอบอุ่น



ภาพที่ 5.56 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบ้านพักท่าศาลา(Tha Sala)

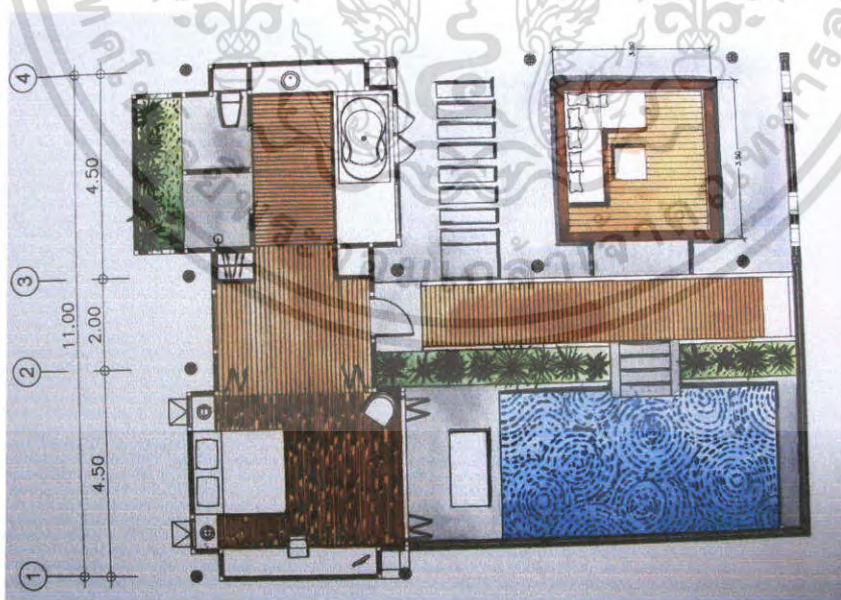
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.9 ส่วนห้องพักแบบเรือนแขก (Raun Khag)

บ้านพักเรือนแขกเป็นบ้านพักที่เน้นการพักผ่อนแบบสบายและผ่อนคลายมีสระน้ำส่วนตัว และศาลาพักผ่อนภายนอก แนวความคิดในการออกแบบจึงนำเอาศิลปหัตถกรรม ลวดลายของท้องถิ่นที่มีเอกลักษณ์มาใช้ในการออกแบบ เพื่อให้ได้บรรยากาศที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของชาวภาคใต้

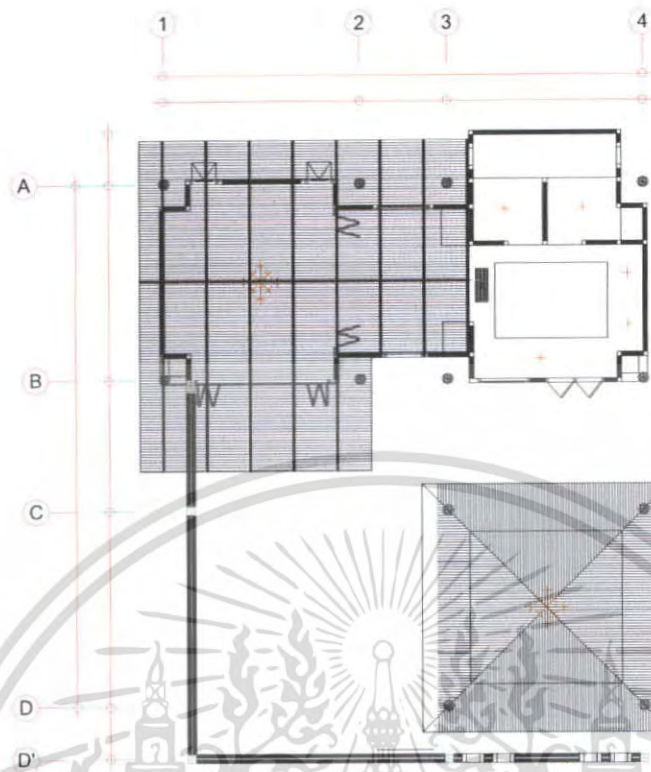


ภาพที่ 5.57 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน ห้องพักแบบเรือนแขก (Raun Khag)



ภาพที่ 5.58 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วนบ้านพักแบบเรือนแขก (Raun Khag)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

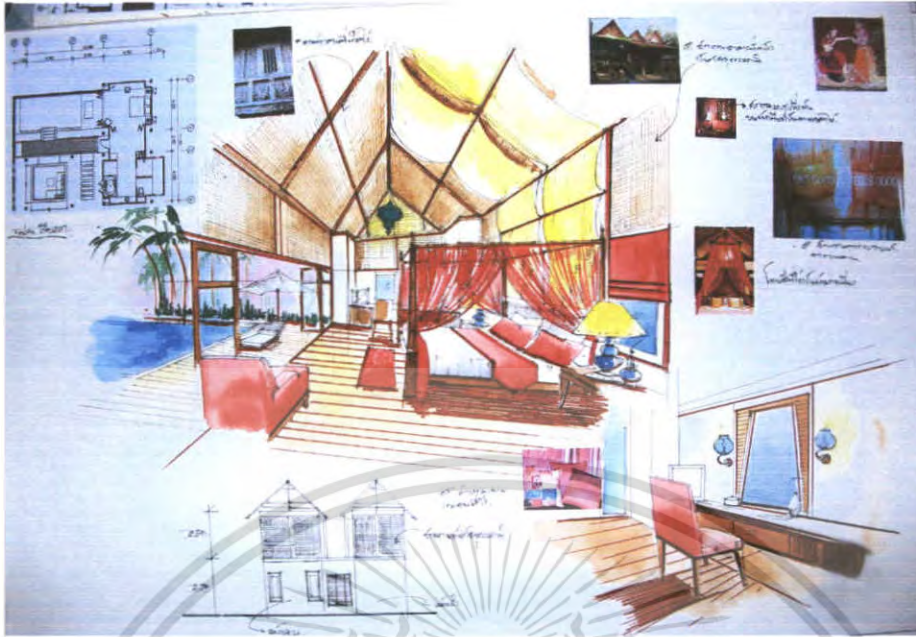


ภาพที่ 5.59 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟบ้านพักแบบเรือนแขก (Raun Khag)



ภาพที่ 5.60 แสดงรูปด้านภายในส่วนบ้านพักแบบเรือนแขก (Raun Khag)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.61 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์ที่เพื่องานออกแบบ IDEA SKETCH



ภาพที่ 5.62 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนบ้านพักแบบเรือนแขก (Raun Khag)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พื้นไม้เข้กลืน
ผนัง	ปูนทำสีขาว ส่วนผนังตรงบริเวณหัวเตียงกรุไม้
เพดาน	ฝ้าเพดานกรุโอบลานสาน ติดตั้งไฟดาวน์ไลท์
เฟอร์นิเจอร์	เป็นสีไม้ธรรมชาติเพื่อให้รู้สึกอบอุ่น



ภาพที่ 5.63 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบ้านพักเรือนแขก (Raun Khag)

5.2.10 ส่วนห้องพักแบบเรือนแถว (Ruan Tew)

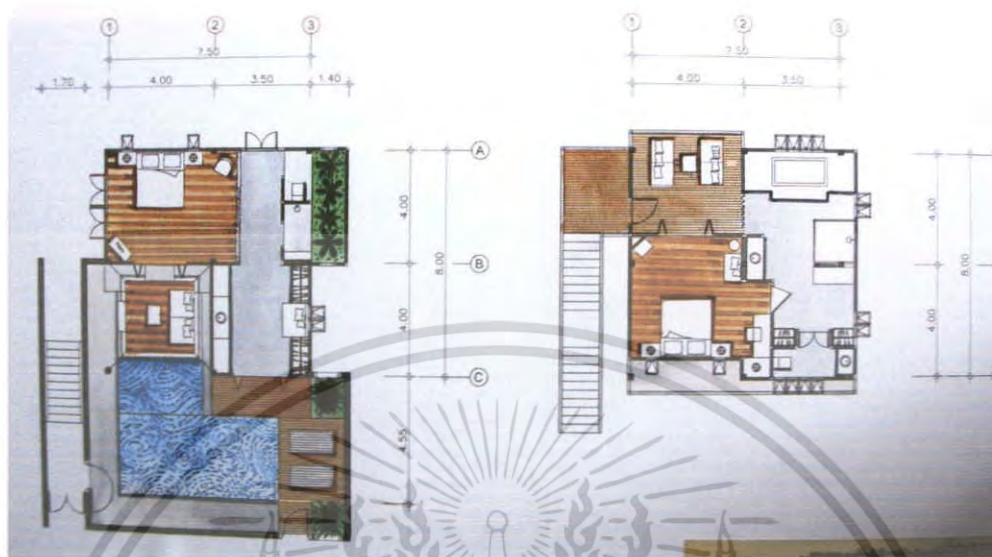
บ้านพักแบบเรือนแถว เป็นห้องพักแบบ STANDARD ROOM เป็นลักษณะอาคารติดกันเป็นแถว สองชั้น ติดกับสวนมะพร้าวและสามารถมองเห็นวิวทะเล

แนวความคิดในการออกแบบจึงได้นำเอาสถาปัตยกรรมของท้องถิ่นมาใช้ ผสมผสานกับความ เป็น TROPICAL STYLE เพื่อให้เข้ากับลักษณะของตัวอาคาร

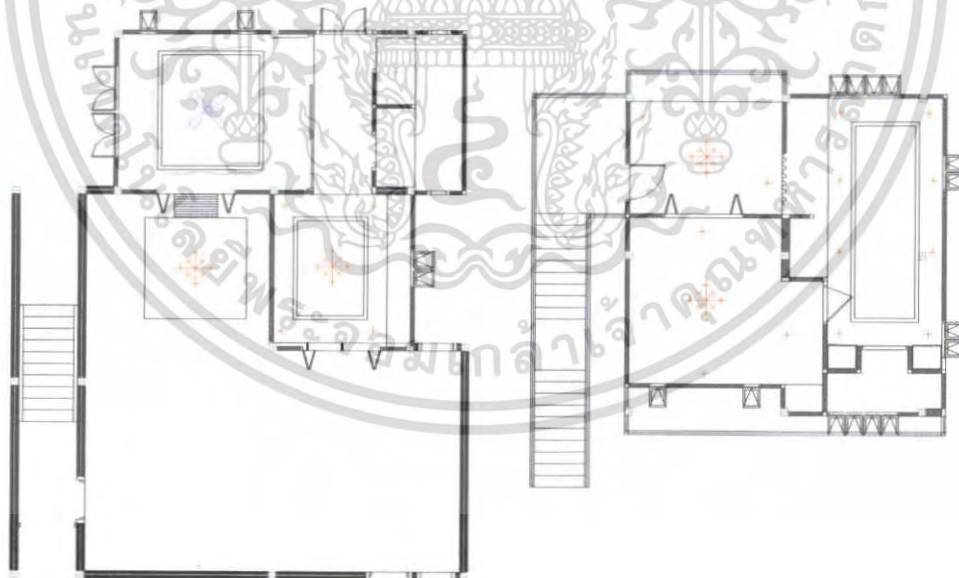


ภาพที่ 5.64 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วน ห้องพักแบบเรือนแถว ((Ruan Tew)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

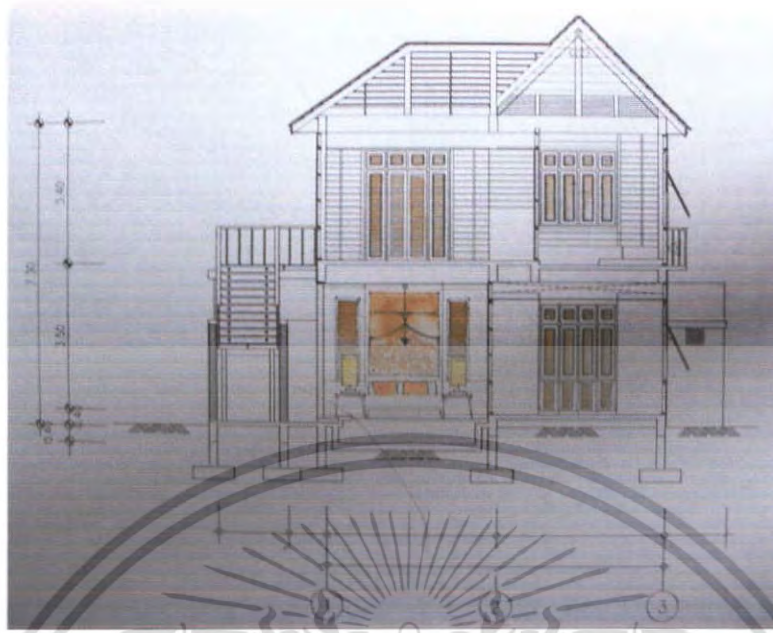


ภาพที่ 5.65 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนภายในส่วนบ้านพักแบบเรือนแถว (Ruan Tew)



ภาพที่ 5.66 แสดงรูปแบบการจัดวางแปลนไฟบ้านพักแบบเรือนแถว (Ruan Tew)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.67 แสดงรูปด้านภายในส่วนบ้านพักแบบเรือนแถว (Ruan Tew)

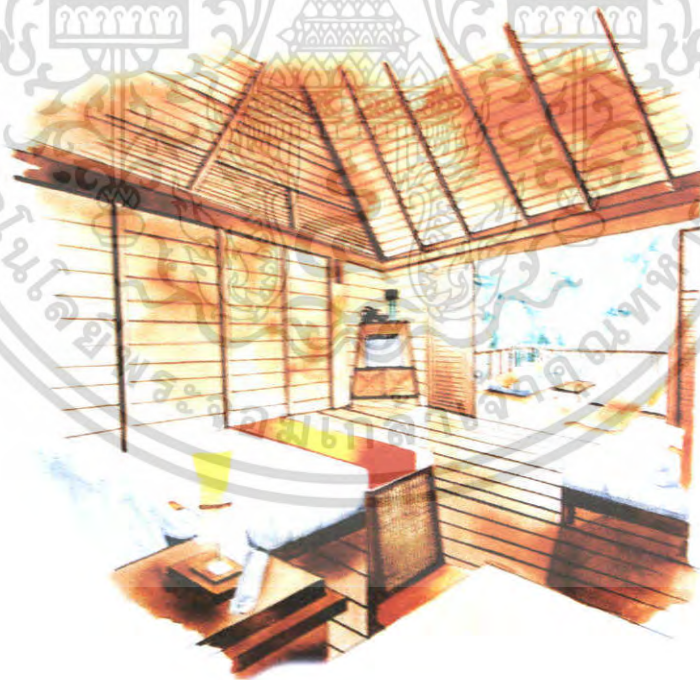


ภาพที่ 5.68 แสดงรูปแบบการสังเคราะห์เพื่องานออกแบบ IDEA SKETCH

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.69 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนบ้านพักแบบเรือนแถวชั้นล่าง (Ruan Tew)



ภาพที่ 5.70 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนบ้านพักแบบเรือนแถวชั้นบน (Ruan Tew)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ปรีชา แดงโรจน์, การโรงแรม ฉบับนิสิตนักศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 9 . สำนักพิมพ์ บริษัท ชงชัยการพิมพ์
จำกัด, 213/137 ถนนพัฒนาการ ประเวศ กรุงเทพฯ 10250 , 2546
- ปณัฏ์ สิริพงษ์นันต์, โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรี- วาริน รีสอร์ท แอนด์ สปา.
ปริญญาานิพนธ์ วิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง ,2546
- วรมุข ลุนแผ่, โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมโรงแรมฮอติเคิล อินน์ กูจิง เชียงใต้.
ปริญญาานิพนธ์ วิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง ,2545
- สุภาพ วาดเขียน, แนวทางการเขียนวิทยานิพนธ์และรายงานการวิจัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทย
วัฒนาพานิช , 2525
- ยอด เนตรสุวรรณ , เที่ยวทั่วไทยกับนายรอบรู้ : สำนักพิมพ์สารคดี , 2546
- เสาวนิตย์ แสงวิเชียร, ออกแบบมัณฑนศิลป์.กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์โอเคียนสโตร์ จำกัด,2529
- Demasha Cilm , Interior Architect and Deccoration , New York : Studio Vista , 1974
- Gillian Beal ,Jacob Termansen and Pia marie molbech,Tropical Style Contemporary Dream Houses
in Malaysia ,North Clarendon ,2003
- Sakul Intakul and Wongvipa Davahastin na Ayadhya , Tiropical Colors The Art of Living With
Tiropical Flowers , design :mind , London ,2003

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-นามสกุล	นางสาวกานดา อุบลบาน
วัน เดือน ปีเกิด	23 พฤษภาคม 2527
ที่อยู่	241/3 บ้านแคน ต. โหรา อ.อาจสามารถ จ.ร้อยเอ็ด 45160
เบอร์โทรศัพท์	โทร 08-6905-2097
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนบ้านแคน (วันครู2503) ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนอาจสามารถวิทยา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โรงเรียนอาชีวศึกษาร้อยเอ็ด ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง มหาวิทยาลัยรัตน โกสินทร์ (วิทยาเขตเพาะช่าง) ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้