

**งานทอผ้าผืนยาว พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

โครงการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสตรี โดยใช้ถุงน่องตกแต่งให้กับร้าน ราฟิกี

Lady's dressing design decorate form nylons by Rafiki



รฟท.  
ม 786๓  
2549-255๐

ลงทะเบียน.....  
เลขทะเบียน..... 85016  
วันเดือนปี..... - 4 พ.ศ. 2551

b. 11896450  
i. ....

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549 - 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตผลิต

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

.....  
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ .....

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

อาจารย์ที่ปรึกษา

.....

(อ. จารุพัชร อาชวะสมิต)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการวิทยานิพนธ์	: โครงการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสตรีโดยใช้ถุงน่องตกแต่งให้กับร้าน ราฟิกี Lady's dressing design decorate form nylons by Rafiki
เจ้าของโครงการ	: นางสาวเบญจรัตน์ สุขโค รหัสนักศึกษา 45020284
วิทยานิพนธ์สาขา	: การออกแบบสิ่งทอ (Textile Design)
ภาควิชา	: ศิลปอุตสาหกรรม สาขา ออกแบบสิ่งทอ
ปีการศึกษา	: 2549

### บทคัดย่อ

ในปัจจุบันการผลิตถุงน่องในโรงงานนิวพลัสนิคติ้ง ซึ่งเป็นโรงงานอุตสาหกรรมผลิตถุงน่องแบบใช้เครื่องจักร โดยมีปริมาณการผลิต 70,000 โหลต่อเดือน แต่ในขั้นตอนการผลิต มักมีเศษถุงน่องที่เหลือจากการตัดเย็บเป็นเศษเล็กๆ และถุงน่องที่ไม่ได้มาตรฐานหลังผ่านการตรวจสอบความยืดหยุ่นกับหุ่นจำลอง จึงทำให้เกิดการเหลือทิ้งของเศษถุงน่องเป็นจำนวน ประมาณ 150 กิโลกรัมต่อ 1 เดือน และถุงน่องที่เสียจากการผลิตส่วนมากเป็นเส้นใย ไนลอนผสมสเปนเดก และเศษถุงน่องจำนวนนี้จึงกลับกลายเป็นขยะที่ไร้ประโยชน์ต่อการผลิตในขั้นต่อไป ซึ่งเศษวัสดุเหล่านี้ยังมีคุณสมบัติเฉพาะตัวที่ดี ที่จะนำไปพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์อื่นๆต่อไปได้

ข้าพเจ้าจึงมีแนวคิดที่จะนำถุงน่องมาผสมผสาน ให้เข้ากับร้านราฟิกี เป็นร้านตัดเย็บเครื่องแต่งกายสตรี รูปแบบวิกตอเรียน (Victorian)

### สรุปผลการออกแบบ

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายสตรี โดยใช้เศษถุงน่องที่เหลือจากการผลิตของโรงงานนิวพลัสนิคติ้งเท่านั้น
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีให้กับกลุ่มเป้าหมายอายุระหว่าง 20-25 ปี ที่ชื่นชอบการออกแบบในชุดวิกตอเรียน(Victorian) ของร้านราฟิกีเท่านั้น
3. ผลิตภัณฑ์เครื่องแต่งกายสุภาพสตรีที่ทำการออกแบบประกอบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ชุดออกงานกลางคืน

- เสื้อเกาะอก (corset)	จำนวน	1	ตัว
- เสื้อแขนยาวปกสูง	จำนวน	1	ตัว
- กระโปรงสั้น	จำนวน	2	ตัว
- ชุดเสื้อกระโปรง (dress)	จำนวน	2	ชุด

### อุปกรณ์การแต่งกาย

- กระเป๋าดู	จำนวน	1	ใบ
- เข็มขัด	จำนวน	1	เส้น
- สร้อยคอ (choker)	จำนวน	1	เส้น
- หมวก (Turban)	จำนวน	1	ใบ

### ผลที่ได้รับจากโครงการนี้

1. ทำให้ได้ผลิตภัณฑ์รูปแบบใหม่ให้กับร้าน ราฟีกิ เพื่อให้เกิดความหลากหลายของผลิตภัณฑ์ที่มีขายอยู่ในปัจจุบัน และเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย โดยสอดคล้องกับแนวคิดและภาพลักษณ์ของร้านราฟีกิ
2. ทำให้ได้รู้เทคนิคและวิธีการที่จะนำมาใช้กับเศษผ้าถุงน่อง ให้เหมาะสมและเกิดเป็นสิ่งทอรูปแบบใหม่ เพื่อนำไปใช้กับงานออกแบบ
3. ช่วยส่งเสริมและสนับสนุน การนำเอาเศษวัสดุเหลือใช้ นำมาใช้ใหม่ (Reuse) เป็นการรักษาสภาพแวดล้อมช่วยลดปริมาณขยะประเภทสิ่งทอให้น้อยลง
4. กระตุ้นให้องค์กรและผู้คนหันมาสนใจในการรักษาสิ่งแวดล้อม

## กิตติกรรมประกาศ

**ขอขอบพระคุณ** คุณแม่ที่คอยช่วยทำให้งานสำเร็จตรงตามเป้าหมาย และคุณพ่อที่คอยสนับสนุน ค้ำคูณทรัพย์และให้ความรักเลี้ยงดูมาเป็นอย่างดี เข้าใจและให้อภัยในทุกสิ่งที่ผ่านมา และน้องสาว ที่คอยช่วยเหลือให้กำลังใจในทุกๆเรื่อง

**ขอขอบพระคุณ** อาจารย์จาร์พัชร อาชวะสมิต (อาจารย์ที่ปรึกษา)

อาจารย์ชวลีพร วัชรานันท์, อาจารย์ป้าณสาร สุขสงวน, อาจารย์ศักดิ์จิระ เวียงเก่า, ผศ.ดร. อุไรวรรณ ปิติมณียากุล, อาจารย์วินัย อุดมทรัพย์, อาจารย์ผ่องศรี รอดโพธิ์ทอง และ อาจารย์อรรถพรผล สุจริญญ์กุล ที่กรุณาให้คำแนะนำและสั่งสอนในวิชาความรู้ต่างๆ คุณวงศ์กร ชินโท ให้ความช่วยเหลือในหลายๆด้าน และ อาจารย์กฤติยา ชุมหะวีวโกลก หัวหน้าภาควิชาศิลปะอุตสาหกรรม ที่ให้โอกาสในการทำวิทยานิพนธ์

**ขอขอบพระคุณ** ทุกท่านที่โรงงานนิเวศนิคตัง ที่เอื้อเฟื้อข้อมูลเกี่ยวกับถุงน่อง คุณอรชума และคุณชลิตา ศักดิ์คามพันธุ์สนธิ์ ที่เอื้อเฟื้อข้อมูลเกี่ยวกับร้าน ราฟิกี และ พนักงานห้างเอ็มโพเรียม Emporium Department store ที่สนับสนุนภาพถ่ายร้าน ราฟิกี

**ขอขอบคุณ** นางสาวมณีนุช วิริยบัณฑิต นายขวัญชัย อิมจำรูญ นางสาวพรพิมล แผ่นเพทยคุณ นายกริช เขียวสนั่น นางสาวจินดารัตน์ อภิรักษ์มนตรี นางสาววิจิตรา โรจน์บัณฑิต นางสาวนฤดี ภูรัตนรักษ์ นางสาวฐาปะนีย์ แก้วรัตนมณี นายนิพล เตชะสินทวี นางสาวรัชชชก ขาววิลาศ นางสาวธนกมล สรวิชัยสกุล นางสาวมาสวดี เพชรบรม นางสาวภัศรส ทรัพย์เจริญพันธ์ นายอนุสรณ์ คงยิ้ม และเพื่อนๆห้อง ก และห้อง ข ทุกคนที่คอยช่วยเหลือในทุกๆเรื่องตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา และนายกฤษ วจินจงกลสิน เพื่อนที่คิดเสมอมา และให้กำลังใจในทุกๆเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
ใบอนุญาตผลิต	
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
รายการภาพประกอบ	ช
บทที่ 1 บทนำ	
ความเป็นมา	1
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	3
ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา	3
ขอบเขตของ โครงการ	5
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	6
บทที่ 2 การค้นคว้าและสรุปผลข้อมูล	
1. ข้อมูลเกี่ยวกับ โรงงานนิเวศนวัตกรรม	7
- ความเป็นมาของ โรงงาน	7
- จำนวนเศษถุ่่นองที่เหลือต่อเดือน	7
- ขั้นตอนการผลิตถุ่่นอง	7
- ลักษณะของเศษถุ่่นองที่เหลือ	8
2. ข้อมูลเกี่ยวกับร้านราฟีกิ	
- ความเป็นมาของร้านราฟีกิ	13
- แนวทางในการออกแบบ	13
- ผลิตภัณฑ์ของร้านราฟีกิ	14
3. ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้ผลิตภัณฑ์	
- ข้อมูลด้านกายภาพของผู้ใช้ผลิตภัณฑ์	16
- ข้อมูลด้านพฤติกรรมและจิตใจของผู้บริโภค	17
- ขนาดสัดส่วนของผู้ใช้ผลิตภัณฑ์	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์	
- รูปแบบของเสื้อในลักษณะต่างๆ	19
- รูปแบบของกระโปรงในลักษณะต่างๆ	26
- รูปแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายยุควิกตอเรียน	29
- รูปแบบหมวก (Tunban) ลักษณะต่างๆ	30
- รูปแบบกระเป๋าถือลักษณะต่างๆ	31
5. ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุ	
- คุณสมบัติของเส้นใยสังเคราะห์	32
- ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุประกอบ	35
6. ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาในการออกแบบ	36
- เทคนิคการทดลองสร้างลวดลายบนผ้าถุงน่อง	38
- การใช้ผ้าขาว	38
- การเพิ่มผิวสัมผัสให้กับเนื้อผ้า	39
- การเย็บ	41
- ข้อมูลอุปกรณ์ในการตัดเย็บ	45
- ข้อมูลในการผลิตเสื้อผ้า	54
บทที่ 3 การพัฒนาการออกแบบ	55
- ขั้นตอนการออกแบบ	57
- การวิเคราะห์ข้อมูลจากการทดลอง	61
- สรุปผลการวิเคราะห์	62
บทที่ 4 การเสนอผลงานการออกแบบ	
- แผ่นเสนอผลงาน	63
- ภาพถ่ายรวมของผลิตภัณฑ์	76
บทที่ 5 บทสรุป	78
- สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะของนักศึกษา	79
- สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา	79

บรรณานุกรม	80
ภาคผนวก	
ประวัตินักศึกษา	81



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รายการภาพประกอบ

หน้า

ภาพที่ 1 แสดงภาพผลงานของร้าน ราฟีกิ แนวความคิด “Fairy Tale in Love”	2
ภาพที่ 2 แสดงภาพยุควิกตอเรียน (Victorian)	5
ภาพที่ 3 แผนภูมิแสดงจำนวนถุงน่องที่เสีย/เดือน	8
ภาพที่ 4 แสดงลักษณะการชำรุดของถุงน่อง	9
ภาพที่ 5 แสดงลักษณะของเศษที่เหลือจากการตัดเย็บ	9
ภาพที่ 6 แสดงตัวอย่างผลิตภัณฑ์ของร้านราฟีกิ	13
ภาพที่ 7 แสดงภาพรวมของร้านราฟีกิ สาขาเอ็มโพเรียม Emporium Department store	14
ภาพที่ 8 แสดงภาพงานออกแบบของร้านราฟีกิ Winter 2005	15
ภาพที่ 9 แสดงภาพลักษณะกลุ่มเป้าหมาย	16
ภาพที่ 10 แสดงรูปแบบคอเสื้อและปกเสื้อแบบต่างๆ	20
ภาพที่ 11 แสดงรูปแบบคอเสื้อและปกเสื้อแบบต่างๆ	21
ภาพที่ 12 แสดงรูปแบบแขนเสื้อแบบต่างๆ	23
ภาพที่ 13 แสดงรูปแบบแขนเสื้อแบบต่างๆ	24
ภาพที่ 14 แสดงรูปแบบแขนเสื้อแบบต่างๆ	25
ภาพที่ 15 แสดงรูปแบบกระโปรงแบบต่างๆ	26
ภาพที่ 16 แสดงรูปแบบกระโปรงแบบต่างๆ	27
ภาพที่ 17 แสดงรูปแบบกระโปรงแบบต่างๆ	28
ภาพที่ 18 แสดงรูปแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายยุค วิกตอเรียน (Victorian)	29
ภาพที่ 19 แสดงรูปแบบหมวก (Turban) ยุค วิกตอเรียน (Victorian)	30
ภาพที่ 20 แสดงรูปแบบกระเป๋า ยุค วิกตอเรียน (Victorian)	31
ภาพที่ 21 แสดงภาพตัวอย่างศิลปยุค วิกตอเรียน (Victorian)	36
ภาพที่ 22 แนวโน้มรูปแบบเสื้อผ้าที่ได้รับความนิยมในช่วงฤดูร้อนปี 2007	37
ภาพที่ 22 การสกรีนสีหมึก	38
ภาพที่ 23 การใช้ผ้าขาว	38
ภาพที่ 24 การถักเปีย	39
ภาพที่ 25 การพันเป็นโซ่	39
ภาพที่ 26 การบิดเกลียว	40
ภาพที่ 27 การทำโบว์	40
ภาพที่ 28 การเขียนหรือการจับจีบ	41

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 29 การเจาะผ้าถุงน่องแล้วนำมาผูกเป็น โบว์	41
ภาพที่ 30 การม้วน ไรลเย็บติดกัน	42
ภาพที่ 31 การผูกเศษถุงน่อง	42
ภาพที่ 32 การสาน	43
ภาพที่ 33 การนำผ้าถุงน่องยัดติดกับตุ่ม	43
ภาพที่ 34 ดอกไม้จากปลายเท้าถุงน่อง	44
ภาพที่ 35 นำเศษถุงน่องมาเย็บติดกับผ้า	44
ภาพที่ 36 แสดงลักษณะกรรไกรค้ำตรง	45
ภาพที่ 37 แสดงลักษณะกรรไกรซิกแซ็ก	45
ภาพที่ 38 แสดงลักษณะกรรไกรตัดเศษผ้า	46
ภาพที่ 39 แสดงลักษณะสายวัด	46
ภาพที่ 40 แสดงลักษณะไม้ฟุตที่อ่อนโค้งได้	47
ภาพที่ 41 แสดงลักษณะไม้ฉาก	47
ภาพที่ 42 แสดงลักษณะไม้วัดชายกระโปรง	48
ภาพที่ 43 แสดงลักษณะไม้โค้งสำเร็จ	48
ภาพที่ 44 แสดงลูกกลิ้งชนิดพื้นแหลมขาว	49
ภาพที่ 45 แสดงลูกกลิ้งชนิดชนิดพื้นดี	49
ภาพที่ 46 แสดงลูกกลิ้งชนิดชนิดวงล้อเรียบไม่มีพื้น	50
ภาพที่ 47 แสดงภาพชอล์กขีดผ้า	50
ภาพที่ 48 แสดงภาพเข็มหมุด	50
ภาพที่ 49 แสดงภาพหมอนปักเข็ม	51
ภาพที่ 50 แสดงภาพลวดกลับตะเข็บ	51
ภาพที่ 51 แสดงภาพเข็มปลายกลาง	51
ภาพที่ 52 แสดงภาพลวดช่วยร้อยผ้า	52
ภาพที่ 53 แสดงภาพปลอกนิ้ว	52
ภาพที่ 54 แสดงภาพที่เลาะผ้า	52
ภาพที่ 55 แสดงภาพปากทียบ	53
ภาพที่ 56 แสดงภาพเหล็กแหลม	53
ภาพที่ 57 แสดงภาพเหล็กทุบ	53

ภาพที่ 59 แสดงภาพรวมของร้านราฟีก สาขาเอ็ม โพรเรียม Emporium Department store	55
ภาพที่ 60 แสดงภาพตัวอย่างยุค วิกตอเรียน (Victorian)	56
ภาพที่ 61 แสดงการออกแบบเบื้องต้น การพัฒนาการออกแบบชุดกระโปรง	57
ภาพที่ 62 แสดงการออกแบบเบื้องต้น การพัฒนาการออกแบบเสื้อ	58
ภาพที่ 63 แสดงการออกแบบเบื้องต้น การพัฒนาการออกแบบกระโปรง	59
ภาพที่ 64 แสดงการออกแบบเบื้องต้น การพัฒนาการออกแบบเสื้อ	60
ภาพที่ 65 แสดงผลการทดลองเทคนิคต่างๆ	61
ภาพที่ 66 แสดงแบบภาพรวมของผลิตภัณฑ์	62
ภาพที่ 67 แสดงแผ่นนำเสนอความเป็นมาของโครงการ	63
ภาพที่ 68 แสดงภาพรวมของร้านราฟีก สาขาเอ็ม โพรเรียม Emporium Department store	64
ภาพที่ 69 แสดงภาพรูปแบบเสื้อผ้าของร้าน ราฟีก	64
ภาพที่ 70 แสดงภาพลักษณะกลุ่มเป้าหมาย	65
ภาพที่ 71 แสดงภาพตัวอย่างยุค วิกตอเรียน (Victorian)	65
ภาพที่ 72 แสดงผลการทดลองด้วยเทคนิคต่างๆ	66
ภาพที่ 73 แสดงการนำเสนอรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ คือวัสดุ เทคนิคที่ใช้ และเทคนิคการตกแต่ง	66
ภาพที่ 74 แสดงการนำเสนอรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ คือวัสดุ เทคนิคที่ใช้ และเทคนิคการตกแต่ง	67
ภาพที่ 75 แสดงการนำเสนอรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ คือวัสดุ เทคนิคที่ใช้ และเทคนิคการตกแต่ง	67
ภาพที่ 76 แสดงการนำเสนอรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ คือวัสดุ เทคนิคที่ใช้ และเทคนิคการตกแต่ง	68
ภาพที่ 77 แสดงการนำเสนอรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ คือวัสดุ เทคนิคที่ใช้ และเทคนิคการตกแต่ง	68
ภาพที่ 78 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของชุดกระโปรง	69
ภาพที่ 79 แสดงภาพการนำเสนอผลงานชิ้นสุดท้ายของชุดกระโปรงเมื่อสวมใส่	69
ภาพที่ 80 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของชุดกระโปรง	70
ภาพที่ 81 แสดงภาพการนำเสนอผลงานชิ้นสุดท้ายของชุดกระโปรงเมื่อสวมใส่	70
ภาพที่ 81 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของเสื้อ Top 1	71
ภาพที่ 82 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของเสื้อ Skirt 1	71
ภาพที่ 83 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของเสื้อ Top 2	72
ภาพที่ 84 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของเสื้อ Skirt 2	72
ภาพที่ 85 แสดงภาพการนำเสนอผลงานชิ้นสุดท้ายของ Top & Skirt เมื่อสวมใส่	73
ภาพที่ 86 แสดงภาพการนำเสนอผลงานชิ้นสุดท้ายของ Top เมื่อสวมใส่กับกางเกงยีนส์	73
ภาพที่ 87 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของกระเป๋	74
ภาพที่ 88 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของสร้อย	74

ภาพที่ 89 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของเข็มขัด	75
ภาพที่ 90 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของสร้อย	75
ภาพที่ 91 แสดงภาพถ่ายรวมของผลิตภัณฑ์	76
ภาพที่ 92 แสดงภาพถ่ายรวมของผลิตภัณฑ์	77



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมา

ถุงน่องถือเป็นเครื่องแต่งกายชนิดหนึ่งของการแต่งกาย ที่ได้รับการยอมรับว่ามีส่วนช่วยเสริมให้เสื้อผ้าที่สวมใส่ดูสวยสมบูรณ์แบบ ช่วยเสริมบุคลิกภาพให้ผู้สวมใส่สะท้อนรสนิยมที่ดีในการแต่งกาย นอกจากนี้ถุงน่อง ยังมีคุณสมบัติพิเศษต่างๆ เช่น ปกปิดริ้วรอย ป้องกันผิวแห้ง ป้องกันการเกิดเส้นเลือดคอด ป้องกันฝุ่นละอองและรังสียูวีไม่ให้มากระทบต่อผู้สวมใส่ ด้วยลักษณะของเนื้อผ้าถุงน่อง ที่ใช้เส้นใย ไนลอน และใช้กรรมวิธีการผลิตแบบการถัก ในการผลิตจึงทำให้ผ้าถุงน่องมีความยืดหยุ่นสูง ดูโปร่ง สวมใส่สบาย และเนียนเรียบกับผิว

ในปัจจุบันการผลิตถุงน่องในโรงงานนิวพลัสสินดิ้ง ซึ่งเป็นโรงงานอุตสาหกรรมผลิตถุงน่องแบบใช้เครื่องจักร โดยมีปริมาณการผลิต 70,000 โหลต่อเดือน แต่ในขั้นตอนการผลิต มักมีเศษถุงน่องที่เหลือจากการตัดเย็บเป็นเศษเล็กๆ และถุงน่องที่ไม่ได้มาตรฐานหลังผ่านการตรวจสอบความยืดหยุ่นกับหุ่นจำลอง จึงทำให้เกิดการเหลือทิ้งของเศษถุงน่องเป็นจำนวน ประมาณ 150 กิโลกรัมต่อ 1 เดือน และถุงน่องที่เหลือจากการผลิตส่วนมากเป็นเส้นใย ไนลอนผสมสปนเดค และเศษถุงน่องจำนวนนี้จึงกลับกลายเป็นขยะที่ไร้ประโยชน์ต่อการผลิตในขั้นต่อไป ซึ่งเศษวัสดุเหล่านี้ยังมีคุณสมบัติเฉพาะตัวที่ดี ที่จะนำไปพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์อื่นๆต่อไปได้

การใช้ประโยชน์จากเศษถุงน่องที่เหลือจากการผลิต ของโรงงาน นิวพลัสสินดิ้ง โดยนำมาผลิตเป็นเครื่องแต่งกายสตรี เพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับวัตถุดิบเหลือใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด และยังเป็นการลดการใช้ทรัพยากรที่ใช้ในการผลิตสิ่งทอ

สำหรับร้านราฟิเก เป็นร้านตัดเย็บเครื่องแต่งกายสตรี รูปแบบวิกตอเรียน (Victorian) เริ่มดำเนินกิจการตั้งแต่ปีพ.ศ.2545 โดยมีคุณอรชума สักดีคามพันธุ์สนธิ เป็นผู้ดำเนินกิจการ ปัจจุบันมีร้านทั้งหมด 4 สาขา ได้แก่ สาขาเอ็มโพเรียม (Emporium Department store) สาขาสยามพารากอน (Siam Paragon Department store) สาขาเซ็นทรัลชิดลม (Central Chidlom) และสาขาสวนจุมไนท์บาร์ซ่า ร้านราฟิเก จะใช้ลูกไม้ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศและผ้าชีฟอง เป็นวัสดุหลักในการตัดเย็บ สีของผ้าที่ใช้ตัดจะเน้นสีชมพู สีขาว สีน้ำตาล และชุดเสื้อผ้าสตรีที่จำหน่ายได้มาก จะเป็นชุดเสื้อกระโปรงสตรี(dress) สำหรับใส่ออกงาน โดยมีกลุ่มลูกค้าอายุระหว่าง 20-30ปี



ภาพที่ 1 แสดงภาพผลงานของร้าน ราฟิกี แนวความคิด “Fairy Tale in Love”

โดย คุณอรุมา ศักดิ์ตามพันสนธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความสำคัญ

เมื่อพิจารณารูปแบบในการตัดเย็บ เครื่องแต่งกายของร้าน ราฟิกิ ซึ่งเป็นเครื่องแต่งกายสตรี รูปแบบวิกตอเรียน (Victorian) การใช้เศษวัสดุในการตัดเย็บ เน้นผ้าซีฟอง และผ้าลูกไม้ ซึ่งบ่งบอกถึงความอ่อนหวาน ความสวยงาม หุหุระ การนำเศษถุงน่องที่เหลือใช้จากการผลิตในโรงงานมาเป็นวัสดุ ในการออกแบบและผลิตเครื่องแต่งกายสตรี จึงสอดคล้องกับรูปแบบการตัดเย็บ เครื่องแต่งกายสตรีของร้าน ราฟิกิ เนื่องจากคุณสมบัติของผ้าถุงน่อง เมื่อนำมาทดสอบ ลักษณะของความยืดหยุ่น สิ้นแล้ว สามารถที่จะนำมาตัดเย็บในรูปแบบ เครื่องแต่งกายสตรีที่ทางร้านต้องการ ได้

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์ในรูปแบบใหม่ให้กับร้าน ราฟิกิ เพื่อให้เกิดความหลากหลายของผลิตภัณฑ์ที่มีขายอยู่ในปัจจุบัน และเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย โดยสอดคล้องกับแนวคิดและภาพลักษณ์ของร้าน ราฟิกิ
2. เพื่อศึกษาค้นคว้า เทคนิคและวิธีการที่จะนำมาใช้กับเศษถุงน่อง ให้เหมาะสมและเกิดเป็นสิ่งทอรูปแบบใหม่ เพื่อนำไปใช้กับงานออกแบบ
3. เพื่อเป็นการใช้ประโยชน์จากเศษถุงน่องที่เหลือจากการผลิต ของโรงงาน นิวัตสันติดัง โดยนำมาผลิตเป็นเครื่องแต่งกายสตรี

### ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา

ตารางที่ 1 ตารางแสดงปัญหาและการแก้ปัญหาของ โครงการ

ปัญหา	แนวทางการแก้ปัญหา
<p>1. ปัญหาด้านการออกแบบ</p> <p>1.1 ถุงน่องมีลักษณะเนื้อผ้าที่บางมีความยืดหยุ่นสูง และฉีกขาดง่าย ควบคุมเทคนิคการตกแต่งในรูปแบบต่างๆ ได้ยาก</p>	<p>1.1 ศึกษาเทคนิคการตกแต่งในรูปแบบต่างๆ เช่น เทคนิคการพิมพ์สกรีน การย้อมให้เหมาะสมกับลักษณะของเนื้อผ้า</p>
<p>2. ปัญหาด้านสิ่งแวดล้อม</p> <p>2.1 ในการผลิตถุงน่องในระบบอุตสาหกรรม มีเศษเหลือจากการผลิต ทำให้เกิดขยะสิ่งทอ ซึ่งไม่สามารถนำไปใช้งานได้ต่อเกิดปัญหามลภาวะสิ่งแวดล้อม</p>	<p>2.1 นำเศษผ้าที่เหลือจากการผลิตถุงน่องในระบบอุตสาหกรรมมาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ในรูปแบบของเครื่องแต่งกายสตรี</p>

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของนิสิตที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความเป็นไปได้ของโครงการ

### 1. ความเป็นไปได้ด้านนโยบาย

- รัฐบาลมีนโยบายที่จะส่งเสริมให้คนไทย ได้บริโภคสินค้าที่ผลิตได้ในประเทศ และมุ่งเน้นการหมุนเวียนของเงินตรา และการกระจายรายได้ ซึ่งโครงการนี้สามารถตอบสนองนโยบายดังกล่าวได้
- ทางโรงงานนิเวศผลิตภัณฑ์สิ่งทอมีนโยบายที่จะนำเศษดุนองที่เหลือจากการผลิตมาผลิตเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ที่มีความหลากหลายเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดจากวัสดุที่เหลือใช้แล้ว

### 2. ความเป็นไปได้ด้านเศรษฐกิจ

- โครงการนี้ได้ใช้เศษดุนอง ที่เหลือจากการผลิต นำมาผลิตเป็นผลิตภัณฑ์ ซึ่งนอกจากจะเป็นการประหยัดเพราะช่วยลดต้นทุนแล้วยังเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับเศษดุนองที่เหลือใช้
- ทำให้ได้ผลิตภัณฑ์ใหม่ที่มีความหลากหลายในการซื้อให้แก่ลูกค้า ซึ่งเป็นการเพิ่มช่องทางการจำหน่ายให้กับทางร้านราฟิเก

### 3. ความเป็นไปได้ด้านสิ่งแวดล้อม

- โครงการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสตรีโดยใช้ดุนองตกแต่งให้กับร้าน ราฟิเก เป็นโครงการที่นำเอาเศษวัสดุเหลือทิ้ง จากการผลิตดุนองในระบบอุตสาหกรรมมาใช้ในการออกแบบเป็นการช่วยลดปริมาณขยะสิ่งทอประเภทใยสังเคราะห์ ที่ย่อยสลายได้ยาก เป็นการช่วยลดมลภาวะในสิ่งแวดล้อม

### 4. ความเป็นไปได้ด้านการออกแบบ

- โครงการนี้เป็นการออกแบบ โดยการนำเอาดุนองมาผลิตเป็นเครื่องแต่งกายสตรีด้วยคุณสมบัติของเนื้อผ้าดุนอง สามารถนำมาผลิตเป็นผลิตภัณฑ์ในรูปแบบวิกตอเรียน (Victorian) ที่เน้นความอ่อนหวาน สวยงาม หรรษาได้ ซึ่งการออกแบบนี้จะอาศัยความรู้และทักษะเรื่องการพิมพ์สกรีน และย้อมสีพื้นผิวของเศษดุนองเป็นพื้นฐานในการศึกษา

## สรุปความเป็นไปได้ของโครงการ

โครงการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสตรีโดยใช้ดุนองตกแต่งให้กับร้าน ราฟิเก มีความเป็นไปได้ เนื่องจากได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุจากโรงงานผู้ผลิตดุนองและข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการศึกษาของโครงการนี้จากร้าน ราฟิเก เช่น รูปแบบเครื่องแต่งกายสตรี ความต้องการของลูกค้า เป็นต้น

### ขอบเขตของโครงการ

1. ออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสตรี โดยใช้ถุงน่องที่ไม่ผ่านมาตรฐานจากการผลิตของโรงงานนิวพลัสนิคติ้ง เท่านั้น
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีให้กับกลุ่มเป้าหมายอายุระหว่าง 20-25 ปี ที่ชื่นชอบการออกแบบในยุควิกตอเรียน(Victorian) ของร้านราฟิกิเท่านั้น



ภาพที่ 2 แสดงภาพยุควิกตอเรียน (Victorian)

3. ผลิตภัณฑ์เครื่องแต่งกายสุภาพสตรีที่ทำการออกแบบประกอบด้วย

#### 3.1 ชุดออกงานกลางคืน

- เสื้อเกาะอก (corset)	จำนวน	1	ตัว
- เสื้อแขนยาวปกสูง	จำนวน	1	ตัว
- กระโปรงสั้น	จำนวน	2	ตัว
- ชุดเสื้อกระโปรง (dress)	จำนวน	2	ชุด

#### 3.2 อุปกรณ์การแต่งกาย

- กระเป๋าลือ	จำนวน	1	ใบ
- เข็มขัด	จำนวน	1	เส้น
- สร้อยคอ (choker)	จำนวน	1	เส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
- หมวก (Turban) จำนวน 1 ชิ้น  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวทางการศึกษาวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับร้าน ราฟีกิ
  - ศึกษากลุ่มเป้าหมายของร้าน ราฟีกิ
  - ศึกษาผลิตภัณฑ์เดิมของร้าน ราฟีกิ
2. ศึกษารูปแบบของผลิตภัณฑ์ที่ทำการออกแบบ
  - ศึกษาผลิตภัณฑ์รูปแบบการแต่งกายสตรีในรูปแบบต่างๆที่มีอยู่ในปัจจุบัน
  - ศึกษาผลิตภัณฑ์รูปแบบที่มีขายในร้าน ราฟีกิ ในปัจจุบัน
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคการพิมพ์สกรีน การย้อม สำหรับถุงน่อง
  - ศึกษาประเภทของสีที่ใช้ในการพิมพ์สกรีน
  - ศึกษาประเภทสีที่ใช้ในการย้อม
  - ศึกษาเทคนิคการตกแต่งด้วยวิธีอื่นๆ
4. ศึกษาที่มาเกี่ยวกับเศษถุงน่องเหลือทิ้งและเสียจากการผลิต
  - ศึกษาลักษณะพื้นผิว โครงสร้าง ความยืดหยุ่น และลักษณะเฉพาะต่างๆของผ้าถุงน่องที่เหลือจากการผลิต
5. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะการตกแต่งแบบยุควิคตอเรียน (Victorian)

### ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ได้ผลิตภัณฑ์รูปแบบใหม่ให้กับร้าน ราฟีกิ เพื่อให้เกิดความหลากหลายของผลิตภัณฑ์ที่มีขายอยู่ในปัจจุบัน และเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย โดยสอดคล้องกับแนวคิดและภาพลักษณ์ของร้าน ราฟีกิ
2. ทำให้ได้รู้เทคนิคและวิธีการที่จะนำมาใช้กับเศษผ้าถุงน่อง ให้เหมาะสมและเกิดเป็นสิ่งทอรูปแบบใหม่ เพื่อนำไปใช้กับงานออกแบบ
3. ช่วยส่งเสริมและสนับสนุน การนำเอาเศษวัสดุเหลือใช้ นำมาใช้ใหม่ (Reuse) เป็นการรักษา สภาพแวดล้อมช่วยลดปริมาณขยะประเภทสิ่งทอให้น้อยลง
4. กระตุ้นให้องค์กรและผู้คนหันมาสนใจในการรักษาสิ่งแวดล้อม

## บทที่ 2

### การค้นคว้ารวบรวมและสรุปผลข้อมูล

#### 1. ข้อมูลเกี่ยวกับโรงงานนิเวศนวัตกรรม

##### ความเป็นมาของโรงงาน

ในปัจจุบันการผลิตถุงน่องในโรงงานนิเวศนวัตกรรม ซึ่งเป็นโรงงานอุตสาหกรรมผลิตถุงน่องแบบใช้เครื่องจักร โดยมีปริมาณการผลิต 70,000 โหลต่อเดือน แต่ในขั้นตอนการผลิต มักมีเศษถุงน่องที่เหลือจากการตัดเย็บเป็นเศษเล็กๆ และถุงน่องที่ไม่ได้มาตรฐานหลังผ่านการตรวจสอบความยืดหยุ่นกับหุ่นจำลอง จึงทำให้เกิดการเหลือทิ้งของเศษถุงน่องเป็นจำนวน ประมาณ 150 กิโลกรัมต่อ 1 เดือน และถุงน่องที่เสียจากการผลิตส่วนมากเป็นเส้นใย ไนลอนผสมสปันเดก และเศษถุงน่องจำนวนนี้จึงกลับกลายเป็นขยะที่ไร้ประโยชน์ต่อการผลิตในขั้นต่อไป ซึ่งเศษวัสดุเหล่านี้ยังมีคุณสมบัติเฉพาะตัวที่ดี ที่จะนำไปพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์อื่นๆต่อไปได้

โรงงานนิเวศนวัตกรรม ตั้งอยู่ที่ 34 หมู่ที่ 20 ถ.สุวินทวงศ์ ต.ศาลาแดง อ.บางน้ำเปรี้ยว จ. ฉะเชิงเทรา 24000

##### จำนวนเศษถุงน่องที่เหลือจากการผลิตและถุงน่องที่ไม่ได้มาตรฐานต่อเดือน

- ประมาณ 150 กิโลกรัมต่อเดือน
- เส้นใยที่ผลิตถุงน่องเป็นเส้นใยไนลอนผสมสปันเดก
- ถุงน่องที่ไม่ได้มาตรฐานจะไม่สามารถนำไปแปรสภาพเป็นอย่างอื่นได้ ทำให้ทางโรงงานต้องเสียค่าใช้จ่ายเพิ่มจากการจ้างคนงานนำเศษถุงน่องและถุงน่องที่ไม่ได้มาตรฐานจากการผลิตไปทิ้ง

##### ขั้นตอนการผลิตถุงน่องของโรงงาน

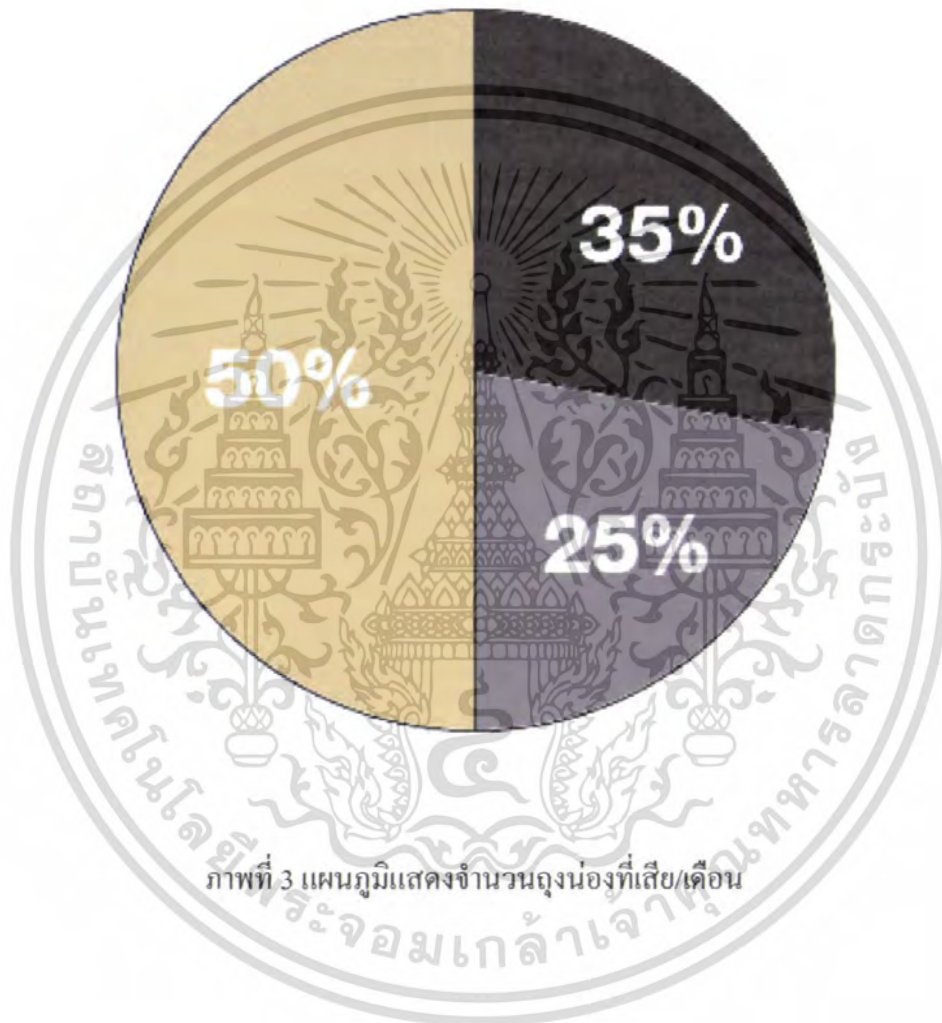
1. ถักถุงน่องเป็นทรงกระบอก
2. เย็บปิดปลายเท้าด้วยจักรอุตสาหกรรมและจะเหลือเศษถุงน่องจากการตัดเย็บ
3. หลังจากนั้นจะนำถุงน่องไปตรวจมาตรฐาน
4. เมื่อถุงน่องที่ผ่านการตรวจคุณภาพเรียบร้อยแล้ว
5. จากนั้นนำไปย้อมเป็นสีต่างๆ
6. เมื่อผ่านการย้อมสีเรียบร้อยแล้ว นำถุงน่องไปตรวจคุณภาพอีกครั้ง

7. โดยจะทดสอบกับหุ่นจำลองว่ามีจะชำรุดหรือไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### จำนวนถุงน่องที่เสียต่อเดือน

ถุงน่องที่ไม่ได้มาตรฐานหลังผ่านการตรวจสอบความยืดหยุ่นกับหุ่นจำลอง จึงทำให้เกิดการหลุดทิ้งของเศษถุงน่องเป็นจำนวน ประมาณ 150 กิโลกรัมต่อ 1 เดือน ซึ่งจำนวนถุงน่องเหล่านี้ประมาณ เป็น% ได้ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

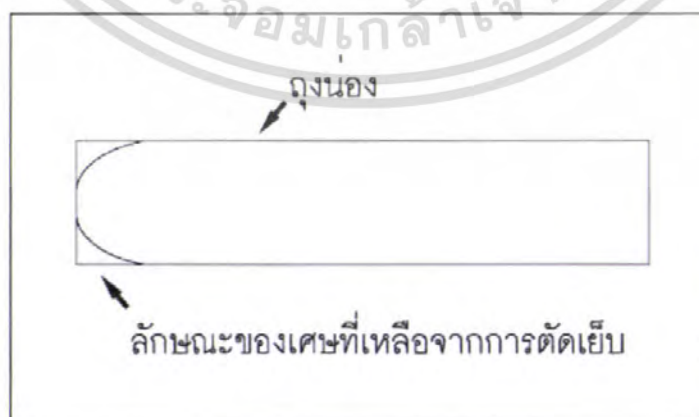
ลักษณะและรูปแบบของถุงน่องที่ไม่ได้มาตรฐานและเศษถุงน่องที่เหลือจากการผลิต

ลักษณะถุงน่องที่ไม่ได้มาตรฐาน เป็นถุงน่องที่มีรูปร่างลักษณะที่แน่นอนสามารถที่จะนำไปพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ได้



ภาพที่ 4 แสดงลักษณะการชำรุดของถุงน่อง

ลักษณะของเศษถุงน่องที่เหลือจากการผลิต เป็นลักษณะของเศษถุงน่องที่ไม่สามารถนำไปออกแบบได้ เนื่องจากรูปร่างที่ไม่แน่นอนและขนาดที่เล็กของตัวชิ้นเศษ



ภาพที่ 5 แสดงลักษณะของเศษที่เหลือจากการตัดเย็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อมูลเกี่ยวกับถุงน่อง

ถุงน่องทำมาจาก วัสดุที่ใช้ในการผลิตถุงน่องในช่วงแรก เป็นพวกเส้นใยไหม ผ้าย ต่อมา ได้มีวิวัฒนาการมาใช้เป็นเส้นใยสังเคราะห์ ถุงน่องที่เราเห็นกันอยู่ทุกวันนี้ทำมาจากเส้นใยสังเคราะห์ หรือเรียกกันติดปากว่า “ไนลอน” ซึ่งเป็นไนลอนชนิดบางเป็นพิเศษ ผสมสเปนเดก โดยปกติจะแบ่งเป็น 2 ประเภทคือ ไนลอน 6 และไนลอน 66 เส้นใยทั้ง 2 ประเภท มีคุณสมบัติที่แตกต่างกัน ไนลอน 66 จะให้คุณสมบัติที่ดีกว่าทั้งความยืดหยุ่น ความบางละเอียดของถุงน่องจะให้เนื้อถุงน่องที่มีความยืดหยุ่นดี มีความเบาบาง และสัมผัสที่นุ่มกว่าถุงน่องที่ผลิตด้วยเส้นใยไนลอน 6

## ประเภทของถุงน่อง

โดยทั่วไป ถุงน่องที่จำหน่ายอยู่ในท้องตลาดจะมีอยู่ด้วยกัน 5 ประเภท ได้แก่ 1. ถุงน่องแบบเต็มตัว หรือถุงน่องกางเกง 2. ถุงน่องแบบรัดโคนขา 3. ถุงน่องระดับเหนือเข่า (OVER KNEE) 4. ถุงน่องระดับเข่า 5. ถุงน่องระดับข้อเท้า 6. รองสั้น ในแต่ละประเภท ถุงน่องก็ยังมีแบ่งแยกรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป แล้วแต่จุดประสงค์ของการเลือกใช้ และความต้องการของผู้สวมใส่

### 1. ถุงน่องแบบเต็มตัว

เป็นถุงน่องที่ได้รับความนิยมมากที่สุด ซึ่งมีรูปแบบที่แตกต่างกันไปในแต่ละรุ่น การเลือกซื้อสามารถพิจารณาได้จาก

1.1 ปลายเท้า มีให้เลือก 2 แบบ ได้แก่ ปลายเท้าบาง เพิ่มความสวยงามโดยเฉพาะผู้ที่ต้องการโชว์สีสันของเล็บเท้า ปลายเท้าหนา เพิ่มความทนทานให้กับถุงน่องมากขึ้น

1.2 ส้นเท้า มีให้เลือก 2 แบบ ได้แก่ ส้นเท้าบาง เป็นรูปแบบมาตรฐานของถุงน่องทั่วไป ส้นเท้าหนา ทอหนาช่วงส้นเท้าป้องกันการรั้นที่อาจเกิดจากส้นเท้าแตก เพื่อความคงทน ต้องใช้เครื่องจักรพิเศษในการถักทอ ราคาค่อนข้างสูง

1.3 รูปเท้า มีให้เลือก 2 แบบ ได้แก่ รูปเท้ามน เป็นรูปแบบของถุงน่องที่เห็นกัน อยู่ทั่วไป เป็นรูปเท้า จะผ่านการรีดเป็นรูปเท้า คูบาง รูปทรงสวย

1.4 ช่วงขา มีให้เลือก 2 แบบ ได้แก่ ช่วงขารูปทรงกระบอก เป็นรูปแบบของ ถุงน่องที่เห็นกันอยู่ทั่วไป ช่วงขารูปขาเรียว เช่นเดียวกับรูปเท้า คือ จะผ่านการรีดด้วยเพลทขาถุงน่องที่มีช่วงขาโค้งเว้าไปตามรูปขา ช่วงเท้าจะรีดเป็นรูปเท้าสอดคล้องกันไปเสมอ

1.5 ช่วงสะโพก มีให้เลือก 2 แบบ ได้แก่ สะโพกหนา ปกติเนื้อถุงน่องตรงช่วงสะโพกจะทอหนากว่าช่วงขา ทั้งนี้เพื่อเพิ่มความคงทนของถุงน่อง และเพื่อให้ใส่กระชับสบายมากยิ่งขึ้น สะโพกบาง แบ่งเป็น 2 แบบ ได้แก่ แบบแรกเนื้อถุงน่องช่วงสะโพกจะคูบาง แต่จะมีเส้นริ้นการ์ดที่ทอหนาขึ้น

กว่าปกติระหว่างสะโพกถึงต้นขา หรือไม่กี่ทอเป็นสายแน่นตามแนวขวาง เพื่อกันถุงน่องรั้น หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขาดง่าย ส่วนแบบที่สอง เนื้ออุ้งน่องช่วงสะโพกจะโปร่งบางเป็นเนื้อเดียวกับช่วงขา ปราศจากกระดูก หรือรอยท่อนหาช่วงสะโพกและต้นขา เนื้ออุ้งน่องจะดูโปร่งบางจากเอวจรดปลายเท้า ซึ่งมักนิยมเรียกอุ้งน่องแบบนี้ว่า “อุ้งน่องแบบนู้ด” เหมาะสำหรับผู้ที่มีช่วงขาสูง กระโปรงหรือกางเกงสั้นหรือจะเป็นชุดว่ายน้ำ

1.6 เป้ากางเกง มีให้เลือก 2 แบบ เย็บกลางเป้า และเย็บต่อเป้าแบบอานม้า แบบหลังนี้จะให้ความกว้างที่เพิ่มขึ้นทั้งด้านหน้าและด้านหลังสำหรับผู้ที่มีช่วงสะโพกใหญ่ หรือต้นขาใหญ่ ทำให้ใส่สบายมากขึ้น

1.7 ขอบเอว มีให้เลือก 2 แบบ ได้แก่ ขอบเอวภายในตัว ขอบเอวอุ้งน่องที่ทอขึ้นมาพร้อมเนื้ออุ้งน่อง มีความหนาและมีความยืดหยุ่นสูง เป็นรูปแบบมาตรฐานของอุ้งน่องทั่วไป ส่วนขอบเอวยางอิลาสติก เย็บยางอิลาสติกเข้ากับเนื้ออุ้งน่อง เพิ่มความกระชับเอวและทันทาน ขอบยางอิลาสติกมักจะใช้กับสินค้าที่มีคุณภาพสูงราคาค่อนข้างแพง

## 2. อุ้งน่องแบบรัดโคนขา

เป็นอุ้งน่องที่เหมาะสมกับผู้ที่มีข้อมสะโพกยาว หรือผู้ที่มีรูปร่างค่อนข้างท้วม เพราะเป็นอุ้งน่องที่สวมเข้ากับรีวยขาที่ละข้าง จึงสวมสะดวกและรวดเร็ว อุ้งน่องรัดโคนขา ก็ยังมีแบ่งแยกรูปแบบที่แตกต่างกันด้วยคือ

2.1 ขอบรัดโคนขาทอในตัว ได้แก่ รัดโคนขาระดับเดี่ยวย และรัดโคนขา 2 ระดับ เพิ่มขอบรัดโคนขาเป็น 2 ชั้น เพื่อความกระชับเกาะรัดโคนขามากขึ้น ให้ความมั่นใจแก่ผู้สวมใส่

2.2 ขอบยางอิลาสติก เป็นยางอิลาสติกรอบโคนขา เกาะกระชับมากยิ่งขึ้น ป้องกันปัญหาการม้วนตัวของขอบ โดยเฉพาะผู้ที่มีโคนขาใหญ่ ทำให้ใส่สบายขึ้น ขอบยางอิลาสติกมักใช้กับอุ้งน่องที่มีคุณภาพสูง ซึ่งอุ้งน่องบางคู่ยังมีการเล่นลวดลาย หรือตกแต่งลูกไม้ที่ขอบยาง เพิ่มความหรูหราสวยงามมากยิ่งขึ้น อุ้งน่องรัดโคนขาอีกประเภทหนึ่งที่นิยมมากในสมัยก่อน โดยเฉพาะชาวยุโรป ปัจจุบันก็ยังใช้กันอยู่ อุ้งน่องโคนขาประเภทนี้ ช่วงรัดโคนขาจะไม่รัดตึง จึงต้องใช้ควบคู่กับ SUSPENDER เพื่อเกาะรับอุ้งน่องไว้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับผู้ที่มีช่วงขาหรือต้นขาใหญ่ ที่มักประสบกับความอึดอัดเวลาสวมใส่อุ้งน่อง

## 3. อุ้งน่องระดับเหนือเข่า (OVER KNEE)

อุ้งน่องระดับเหนือเข่า ซึ่งในต่างประเทศนิยมใช้กันมานานแล้ว ความยาวของอุ้งน่องประเภทนี้จะใส่เหนือเข่าเล็กน้อย ปัจจุบันกำลังเป็นแฟชั่นที่ได้รับความนิยมอย่างสูงในกลุ่มวัยรุ่นทั้งในเมืองไทยและต่างประเทศ

#### 4. ถูงน่องระดับเข้า

ความยาวประมาณได้เข้า เหมาะสำหรับผู้สวมกระโปรงยาวๆ หรือสวมกางเกง เพื่อความสะดวก รวดเร็ว รูปแบบถูงน่องไม่ค่อยแตกต่างกันนัก

#### 5. ถูงน่องระดับข้อเท้า

ความยาวประมาณข้อเท้า รูปแบบเหมือนถูงเท้าแต่เนื้อบางกว่า เหมาะสำหรับเวลาสวมกางเกง เพื่อคงความเนียนสวยของหลังเท้าและเพื่อให้ใส่รองเท้าลื่นสบาย รูปแบบถูงน่องไม่ค่อยแตกต่างกันนัก

#### 6. รองชั้น

ใช้เพื่อป้องกันรองเท้ากัด เพื่อความสบายช่วงฝ่าเท้าสามารถใส่ควบคู่กับถูงน่อง รูปแบบของรองชั้น มีวิธีการเย็บที่แตกต่างกันออกไปด้วย คือ 1.เย็บฝ่าเท้า ขอบทอในตัวเป็นรูปแบบมาตรฐานทั่วไป 2. เย็บปลายเท้า ขอบอิลาสติค เป็นรูปแบบที่ได้รับการปรับปรุงใหม่เพื่อความสบายได้ฝ่าเท้าและรอบเท้า 3.เย็บปิดหัวท้าย ของอิลาสติกรูปทรงสวยงาม ใส่สบาย ขั้นตอนการตัดเย็บค่อนข้างซับซ้อน สิ้นค้ารูปแบบนี้ จึงมีราคาค่อนข้างสูง

## 2. ข้อมูลเกี่ยวกับร้านราฟิก

### ความเป็นมาของร้านราฟิก

ร้านราฟิก เป็นร้านตัดเย็บเครื่องแต่งกายสตรี รูปแบบวิกตอเรียน (Victorian) เริ่มดำเนินการตั้งแต่ปีพ.ศ.2545 โดยมีคุณอรชума สักคีคามพันธุ์สนธิ เป็นผู้ดำเนินการ ปัจจุบันมีร้านทั้งหมด 4 สาขา ได้แก่

สาขาเอ็มโพเรียม Emporium Department store (Boutique and Accessories)

สาขาสยามพารากอน Siam Paragon Department store (Boutique and Accessories)

สาขาเดอะมอลล์บางกะปิ The Mall Bangkrapi (Accessories)

สาขาสวนลุมไนท์บาร์ซ่า (Boutique and Accessories)

### แนวทางในการออกแบบ

ร้านราฟิก จะใช้ลูกไม้ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศและผ้าชีฟอง เป็นวัสดุหลักในการตัดเย็บ เสื้อผ้าที่ใช้ตัดจะเน้นสีชมพู สีขาว สีน้ำตาล และชุดเสื่อผ้าสตรีที่จำหน่ายได้มาก จะเป็นชุดเสื่อกระโปรงสตรี(dress) สำหรับใส่ออกงาน โดยมีกลุ่มลูกค้าอายุระหว่าง 20-30ปี

### ผลิตภัณฑ์ของร้านราฟิก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**ภาพที่ 6 แสดงตัวอย่างผลิตภัณฑ์ของร้านราฟิก**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 แสดงภาพรวมของร้านราฟีกิ สาขาเอ็มโพเรียม Emporium Department store

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 แสดงภาพงานออกแบบของร้านราฟีกิ Winter 2005 โดยมีคุณอรชума ศักดิ์ตามพินุสนธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้ผลิตภัณฑ์

#### กลุ่มเป้าหมายของ ราฟิก

ข้อมูลด้านกายภาพของกลุ่มเป้าหมาย

- เป็นเพศหญิง
- อายุ 18-25 ปี
- มีการศึกษาระดับปริญญาตรีขึ้นไป
- สามารถนำภาษาอังกฤษมาใช้ในชีวิตประจำวัน
- ฐานะดีมีกำลังซื้อสูง รายได้ต่อเดือน 30,000 บาทขึ้นไป
- ที่อยู่อาศัย อยู่ในใจกลางเมือง
- มีแนวทางการแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์
- มีรูปแบบในการดำเนินชีวิตอย่างอิสระ
- ชอบพบปะสังสรรค์ ออกงานสังคมและสนุกกับการแต่งกาย



ภาพที่ 9 แสดงภาพลักษณ์กลุ่มเป้าหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ข้อมูลทางด้านพฤติกรรมและจิตใจของผู้บริโภค**

**พฤติกรรมด้านการซื้อของผู้บริโภค**

- มักจะมีปัจจัยต่างๆที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ในการตัดสินใจซื้อเสื้อผ้า ดังนี้
- พฤติกรรมด้านการซื้อของผู้บริโภคในการซื้อสินค้าประเภทเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย
- มีความต้องการมากกว่าในวัยอื่นๆเนื่องจากเป็นกลุ่มที่ชอบติดตามข่าวสาร ตามแนวโน้มแฟชั่น และมีพฤติกรรมที่ไม่นิยมใช้ของซ้ำเดิม
  - โอกาส พิเศษต่างๆ ทำให้เกิดความต้องการซื้อมากขึ้น เนื่องจากกลุ่มเป้าหมายเป็นวัยที่แสวงหาการยอมรับจากสังคม โดยเฉพาะจากเพศตรงข้าม และต้องการรวมกลุ่มกับเพื่อนฝูง
  - ดังนั้นคนกลุ่มนี้จึงมีความพิถีพิถันกับการแต่งกายมากเป็นพิเศษ และยอมเสียเงินจำนวนมากกับเรื่องแฟชั่น
  - เนื่องจากคนกลุ่มนี้เป็นกลุ่มที่ยังไม่มีครอบครัวหรือภาระทางครอบครัวที่ต้องรับผิดชอบจึงสามารถใช้จ่ายเงินส่วนใหญ่ไปกับการเสริมสวยและเครื่องแต่งกาย เพื่อให้ตัวเองดูดีราคาจึงไม่ใช่เหตุผลหลักในการตัดสินใจซื้อสินค้า

**เหตุผลในการตัดสินใจซื้อ**

- ความพอใจในรูปแบบของสินค้า เช่นเข้ากับแนวโน้มแฟชั่นปัจจุบัน
- ความเหมาะสมกับสถานการณ์ที่ต้องการใช้ในปัจจุบัน เช่น ไปงานสังสรรค์ต่างๆ
- ราคา เป็นเหตุผลรองในการตัดสินใจซื้อ
- ความคุ้มค่าของสินค้า ความคงทนของสินค้า

**พฤติกรรมด้านการใช้งาน**

กลุ่มเป้าหมายเป็นกลุ่มที่มีอิสระสูง มีความมั่นใจในตัวเอง และมีกิจกรรมที่หลากหลาย และรูปแบบการทำงานที่แตกต่าง กิจกรรมการพักผ่อนของคนกลุ่มนี้เช่นการเดินซื้อของ การดูหนัง การสังสรรค์กับเพื่อนฝูง ดังนั้นการแต่งกายให้ดูดี ทันสมัยอยู่เสมอ จึงเป็นสิ่งสำคัญสำหรับคนกลุ่มนี้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายให้คนกลุ่มเป้าหมายจึงต้องคำนึงถึงการรองรับรูปแบบการดำเนินชีวิตของคนกลุ่มนี้เป็นหลัก

### ขนาดสัดส่วนของผู้ใช้ผลิตภัณฑ์

ด้านขนาดสัดส่วนของทางร้าน ได้ผลิตเสื้อผ้าที่มีขนาดหลากหลายเพื่อรองรับลูกค้าสตรีทั่วโลก โดยสามารถเปรียบเทียบได้ดังนี้

ตารางที่ 2 แสดงขนาดสัดส่วนในการผลิตเสื้อผ้าสตรีของร้าน ราฟีกิ

THA	XS	S	M	L	XL
EUR	34	36	38	40	42
UK	8	10	12	14	16
USA	2	4	6	8	10

BUST	32	33	34	35 ½	36 ½
WAIST	24 ½	25 ½	26 ½	27 ½	28 ½
HIP	35	36	37	38 ½	39 ½

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย

##### รูปแบบคอเสื้อและปกเสื้อแบบต่างๆ

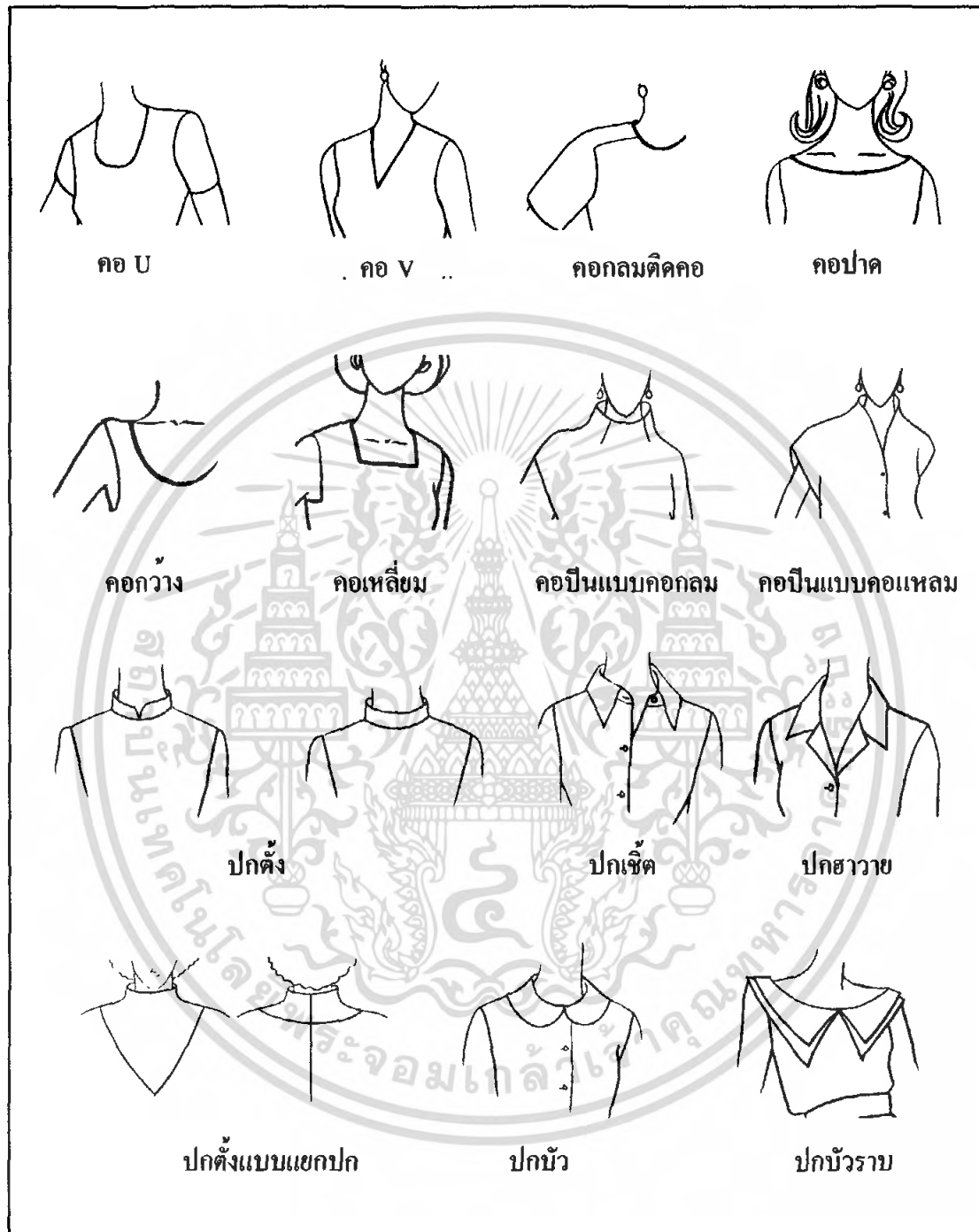
ปกเสื้อและคอเสื้อจะส่งผล กับการช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพของผู้สวมใส่ ทำให้ดูระหงหรือดูขี้ขลาดได้ ผู้ออกแบบจึงต้องคำนึงในจุดนี้ด้วย

ในการกำหนดแบบคอเสื้อให้เหมาะสมกับผู้สวมใส่ มีปัจจัยที่ต้องพิจารณา 3 ประการดังนี้

1. ขนาดและรูปร่างทรวดทรงของผู้สวมใส่ รูปร่างทรวดทรงของคนเราไม่เหมือนกัน มีขนาดใหญ่เล็กต่างกัน และมีลักษณะกลมบ้าง ขาวบ้าง
2. รูปร่างของผู้สวมใส่สามารถแบ่งรูปร่างที่จะนำมาพิจารณาเลือกแบบคอเสื้อที่เหมาะสม กับรูปร่างได้ 2 แบบคือ
  - ผู้ที่มีรูปร่างกลม ควรหลีกเลี่ยงเสื้อคอกลม เพราะจะยิ่งเน้นใบหน้าให้ดูกลมมากขึ้น ควรเลือกคอแหลม
  - ผู้ที่มีรูปร่างเหลี่ยม ควรหลีกเลี่ยงเสื้อคอแหลมควรเลือกเสื้อคอกลม
  - ผู้ที่มีรูปร่างบางรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ไม่ควรสวมเสื้อคอแหลมลึก ควรเลือกเสื้อคอเหลี่ยม
3. ช่วงคอ และไหล่ของผู้สวมใส่ ลักษณะคอและไหล่ของแต่ละคนไม่เหมือนกัน ผู้ออกแบบควรเลือกให้สัมพันธ์กันอย่างเหมาะสม สวยงาม

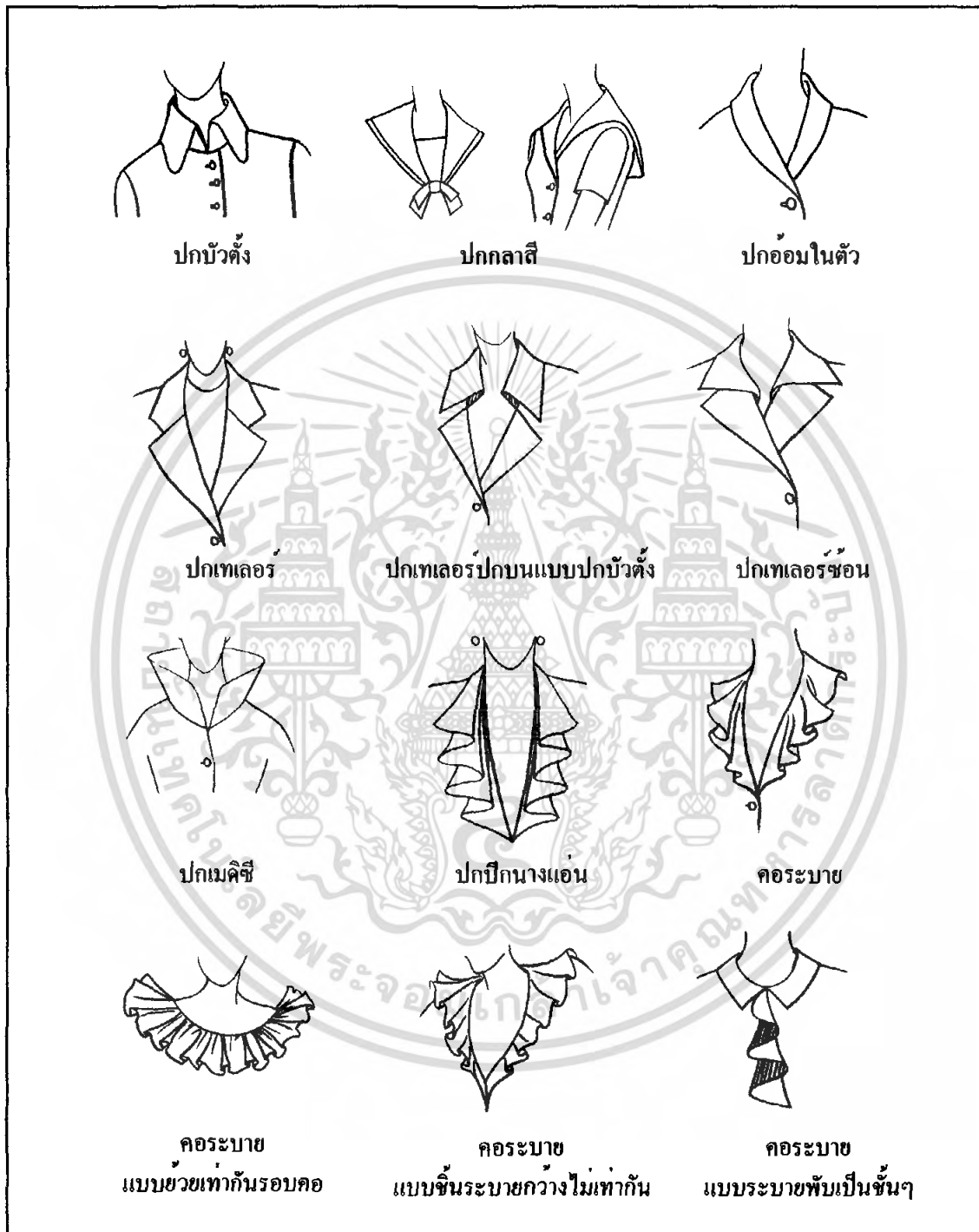
คอเสื้อแบ่งเป็น 4 ประเภทใหญ่ๆ ได้ดังนี้

1. คอเสื้อทรงกลม (Round Neck)
2. คอเสื้อรูปตัววี (V-Neck)
3. คอเสื้อแบบอื่นๆ



ภาพที่ 10 แสดงรูปแบบคอเสื้อและปกเสื้อแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 แสดงรูปแบบคอเสื้อและปกเสื้อแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปแบบแขนเสื้อในแบบต่างๆ

### แขนเสื้อรูปแบบต่างๆ

แขนเสื้อที่มีความยาวเป็นมาตรฐานประเภทต่างๆ โดยสังเขปดังนี้

1. แขนสั้นมาก เป็นแขนเสื้อที่มีความยาวแขนเพียงครึ่งหนึ่งของแขนสั้น
  2. แขนสั้น เป็นแขนเสื้อที่มีความยาวเพียงหนึ่งในสี่ของความยาวแขนจากหัวไหล่ถึงข้อมือ
- ชนิดของแขนเสื้อแบ่งได้เป็น 2 ชนิดใหญ่ๆ ดังนี้

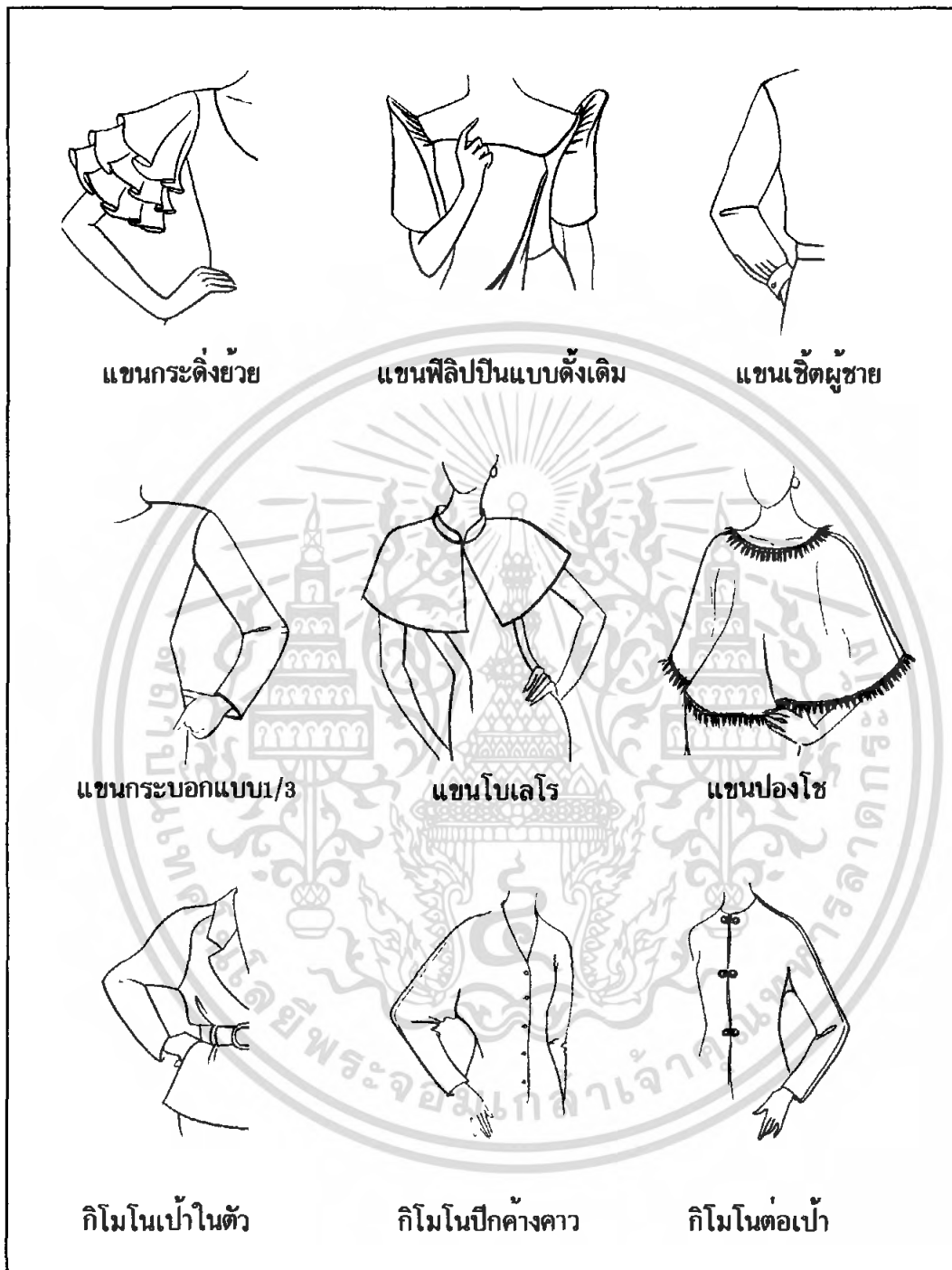
1. แขนต่อ (Set in Sleeve) เป็นลักษณะของแขนเสื้อที่ใช้ผ้าคนละชิ้นกับตัวเสื้อ มาเย็บต่อเป็นแขน เสื้อที่วางแขน
2. แขนในตัว (Cut-in-one with the bodice) เป็นแขนเสื้อที่ใช้ผ้าตัวเสื้อทำเป็นแขนเสื้อด้วย ซึ่งจำแนกได้เป็น 3 ชนิด ได้แก่ แขนแรกแลน (Raglan) แขนอานม้า (Saddle) แขนกิโมโน (Kimono)





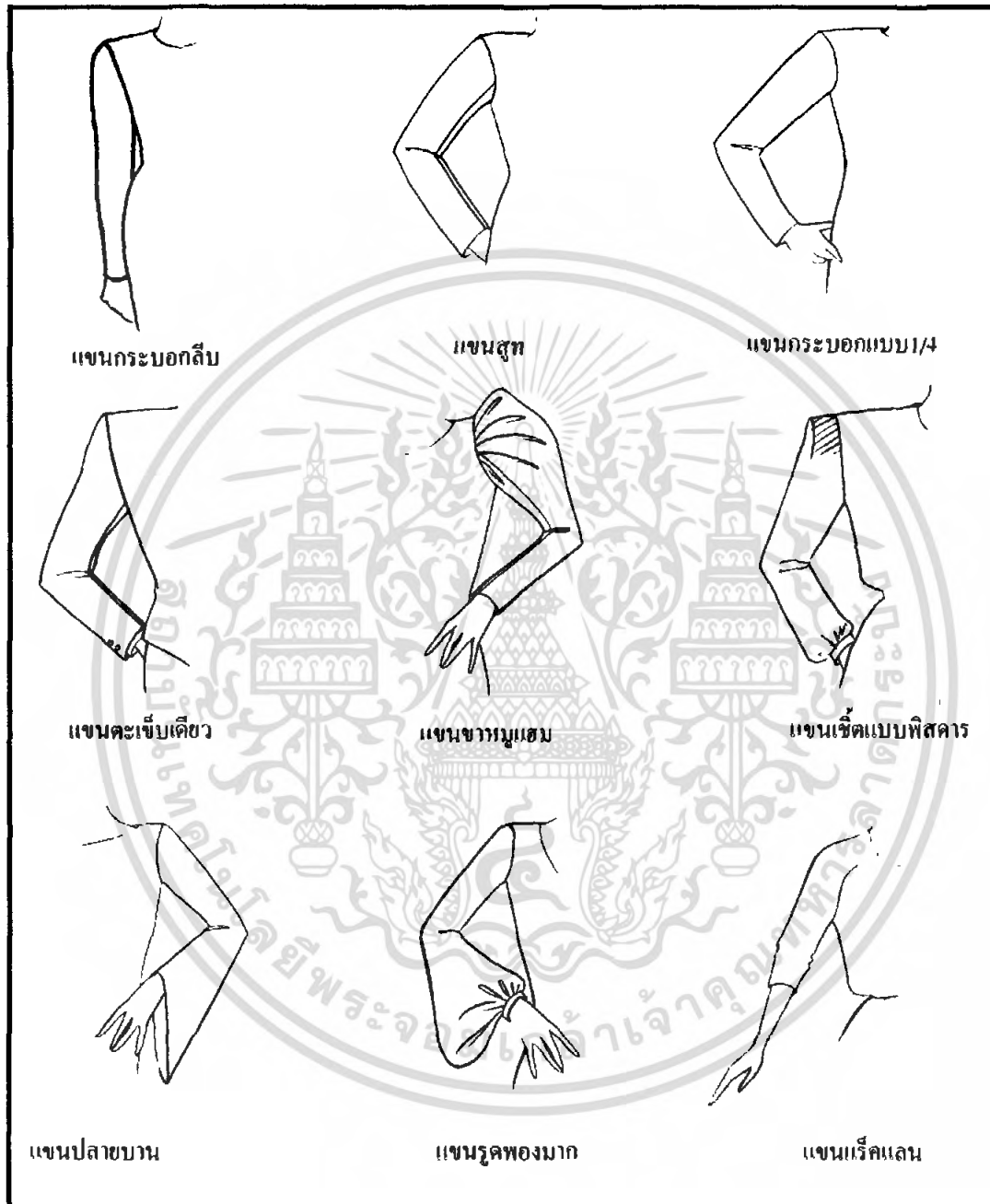
ภาพที่ 12 แสดงรูปแบบแขนเสื้อแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 แสดงรูปแบบแขนเสื้อแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



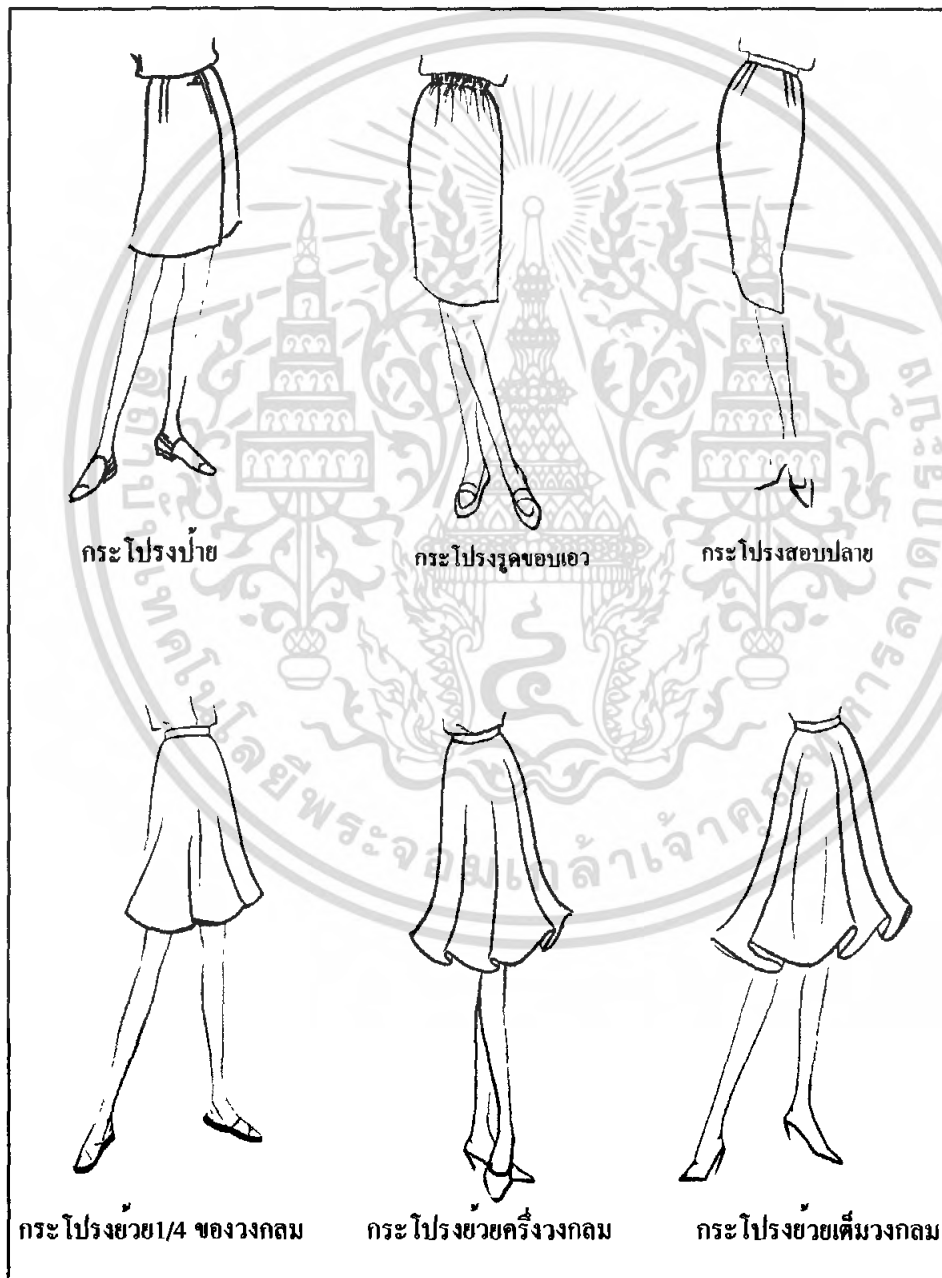
ภาพที่ 14 แสดงรูปแบบแขนเสื้อแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

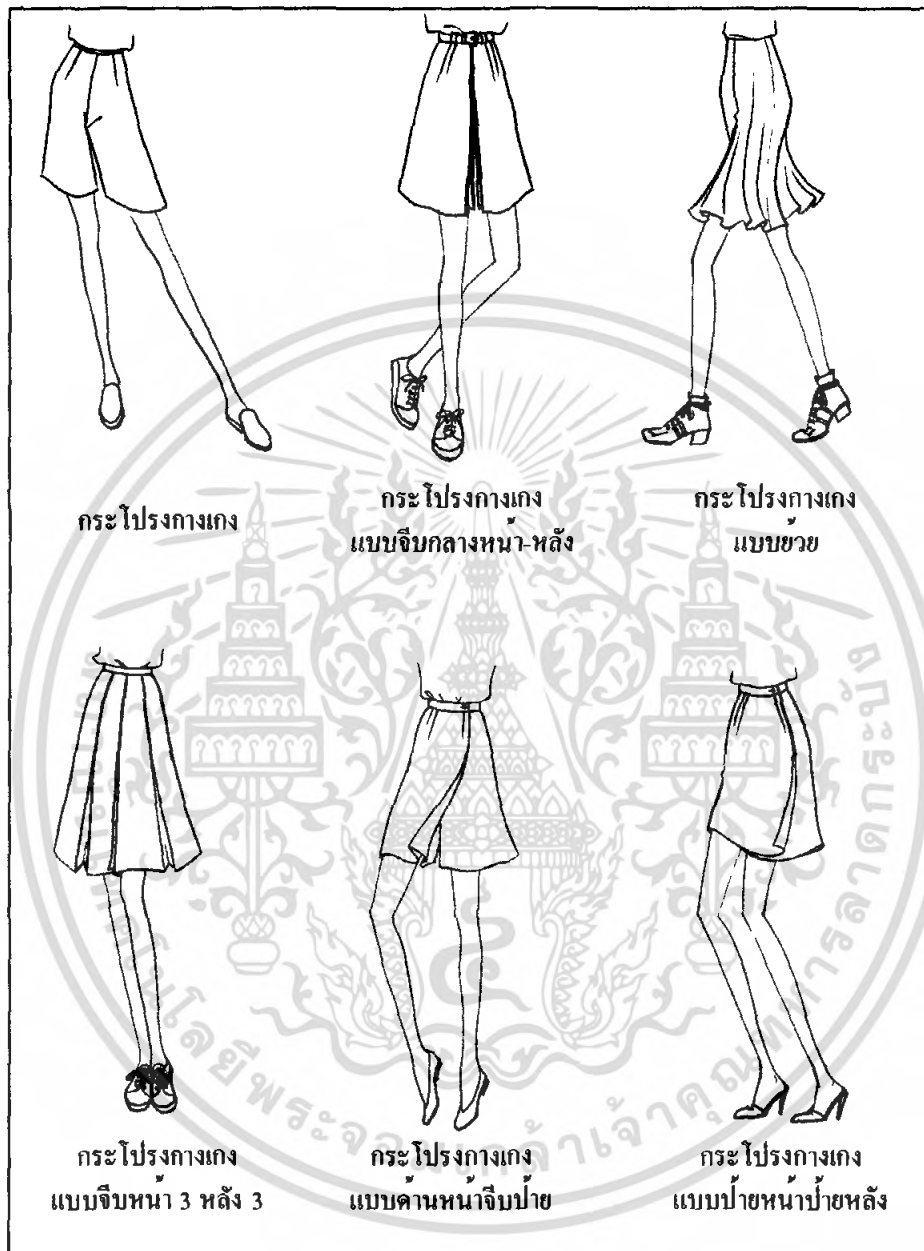
## รูปแบบกระโปรง

รูปแบบกระโปรงทรงพื้นฐานแบ่งเป็น 3 ทรง

1. กระโปรงทรงตรง ( Straight Skirt) เป็นกระโปรงที่มีลักษณะตรงลงไปจรดปลาย
2. กระโปรงทรงบาน (Faire Skirt) มีลักษณะคล้ายตัวเอ คือบริเวณช่วงปลายจะบานออก
3. กระโปรงทรงระฆัง (Bell-Shape Skirt) เป็นกระโปรงที่มีลักษณะโค้งมนออกจรดปลาย

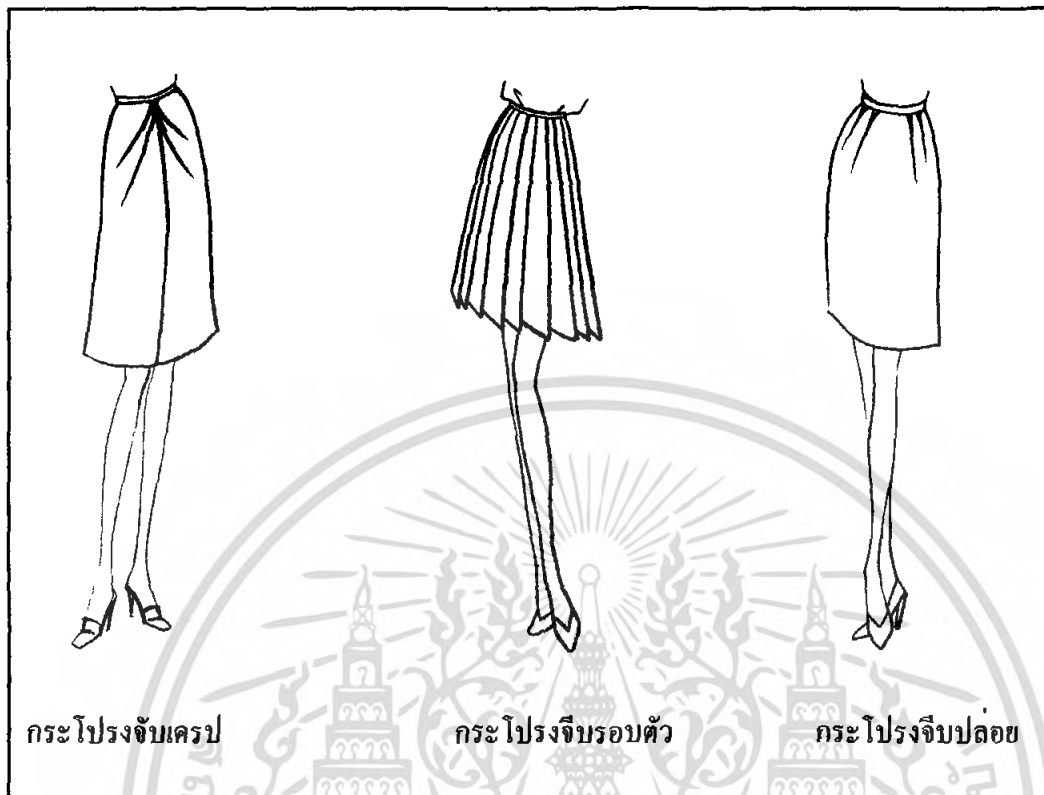


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 15 แสดงรูปแบบกระโปรงแบบต่างๆ  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 แสดงรูปแบบกระโปรงแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 แสดงรูปแบบกระโปรงแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายยุค วิคตอเรียน (Victorian)



ภาพที่ 18 แสดงรูปแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายยุค วิคตอเรียน (Victorian)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 แสดงรูปแบบหมวก (Turban) ยุค วิคตอเรียน (Victorian)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 แสดงรูปแบบกระเป๋ายุค วิกตอเรียน (Victorian)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุ

### คุณสมบัติของผ้าที่นำมาเลือกใช้

#### ใยโพลีเอสเตอร์ (polyester fibers)

เป็นใยสังเคราะห์ที่เกิดจากสารเอสเทอร์โคไฮดรอลิกแอลกอฮอล์ และกรดเทเรพทาติกมีหลายชนิดทั้งใยสั้นและยาว โดยปกติจะมีสีขาว เพราะมีการเติมสารสไตเข้าไปทำให้ดูขาว อยู่เสมอขณะผลิต โพลีเอสเตอร์ไม่ยับง่าย และดูแลรักษาง่ายจึงเป็นที่นิยม แต่ดูดซับน้ำได้น้อยเกิดไฟฟ้าสถิตได้ง่าย

#### คุณสมบัติเส้นใย

ความเหนียว ทนต่อแรงดึงมาก ประมาณ 4.5-7.2 กรัม / เคนเบอร์

ความยืดหยุ่น มีความยืดหยุ่นปานกลาง ใยโพลีเอสเตอร์ไม่ค่อยยับ เมื่อยับจะคืนตัวได้เร็ว ไม่ต้องรีด

ความถ่วงจำเพาะ 1.34-1.39

ความมัน ผิวเรียบมันมาก ผ้าจึงไม่ค่อยเป็น

การดูดความชื้น 1.4 – 0.8

ความทนทานต่อชีวภาพ ทนต่อแสงแดดได้ดี ไม่ทนความร้อน

ความทนทานต่อสารเคมี ทนต่อสารเคมีได้ดี สารเคมีที่ใช้ในบ้านจะไม่ทำอันตรายต่อเส้นใย

#### ข้อดี

1. ยืดหยุ่นได้ดีและทนยับ
2. คงรูปได้ดี
3. ซักง่ายแห้งเร็ว และไม่ต้องรีด
4. ด้านทนการขัดถูได้ดี เพราะมีความเหนียว
5. อัดกลีบหรือจีบถาวรได้
6. ผสมกับใยอื่นๆเพื่อเพิ่มคุณสมบัติการทนยับ
7. ทนราและแมลง
8. ทนต่อแสงแดดหลังกระจกได้ดี

#### ข้อเสีย

1. ข้อมสียาก ต้องใช้สีเฉพาะ
2. ไวต่อความร้อน

เอกสารเกิดไฟฟ้าสถิตได้ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ถ้าเบื่อน้ำมันหรือไขมันจะติดแน่น ชักออกยาก
5. ผ้าที่ทอจากใยสั้นจะเกิดเม็ดหรือขุยบนผ้า
6. ผ้าที่ทอจากใยยาวใยจะลื่นหลุดออกมาง่าย
7. คุณความชื้น

ใยโพลีเอสเตอร์ส่วนใหญ่นิยมนำไปผสมกับฝ้ายในอัตราส่วนต่างๆเพื่อเพิ่มคุณสมบัติของผ้าได้ดีขึ้น เช่น การทนยับ คงตัวได้ดีขึ้นและดูแลรักษาง่าย แต่มีการข้อมลึที่ยากอัตราส่วนที่เป็น ที่นิยม คือ ฝ้าย 35 ต่อโพลีเอสเตอร์ 65 ใช้เป็นผ้าตัวชุดเสื้อ แต่ไม่ระบายความร้อน เมื่อใส่แล้วจะร้อนง่าย ถ้าเป็นผ้าตัดกางเกง หรือกระโปรง จะเป็นอัตราส่วน 50 : 50 เพราะมีการดูดซึมน้ำที่ดีขึ้น แต่ความเหนียวหายไป 20 % ผ้าที่มีโพลีเอสเตอร์ผสมจะมีปัญหาที่เนื้อผ้าเป็นขุย เม็ด โดยเฉพาะที่ทอจากเส้นใยสั้น

### ไนลอน ( Nylon )

ไนลอนเป็นใยโพลีเอสเตอร์ จัดเป็นใยสังเคราะห์จากสารเคมีชนิดแรก เส้นใยเรียบเป็นมันมีความเหนียวมาก ซึ่งเป็นคุณสมบัติเด่น และยืดหยุ่นได้ดีมาก มีการผลิตในเนื้อที่หลากหลาย นิยมนำไปทำพรมมากที่สุด และมักรวมกับเส้นใยอื่นเพื่อเพิ่มความเหนียวและความยืดหยุ่น

### ข้อดี

1. เหนียวมาก
2. ยืดหยุ่นและคืนตัวได้ดี
3. คงรูปได้ดี
4. ทนต่อต่าง
5. ทนต่อราและแมลง
6. ทนต่อการขัดถูได้ดีมาก
7. ยึดกลีบถาวรได้ดีมาก
8. ชักง่ายแห้งเร็ว

### ข้อเสีย

1. ไวต่อความร้อน
2. ไม่ทนต่อแดด
3. เกิดไฟฟ้าสถิตได้ง่าย
4. ไม่ทนต่อการคอบอย่างเข้มข้น

5. กลดูดซึมน้ำสกปรกและเหงื่อไคลได้ง่าย

งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ถ้าเป็นผ้าทอใยสั้นจะเป็นขลุ่ยที่หิวผ้า ถ้าเป็นผ้าทอใยยาวจะแยกหลอดออกจากกันง่าย
7. ไม่ดูความร้อน

**ผ้าตัวน** ผ้าแพรเลียนแบบแพรจีน คือ เรียบมัน เข้าใจว่าakenาแบบมาจากแพรไซตวนของจีนแล้วเรียกเพี้ยนเป็น ตัวนฝรั่งเรียกผ้า ซาติน

**ผ้าชีฟอง** เป็นผ้าที่มีความบางคล้ายถุงน่องแต่ไม่มีการยี่ดหยุ่น เป็นผ้าที่ทำมาจากเส้นใยสังเคราะห์

ตารางที่ 3 แสดงคุณสมบัติผ้า

คุณสมบัติ	ผ้าชีฟอง			ผ้าตัวน		
	3	2	1	3	2	1
ความบาง	✓					✓
ความยี่ดหยุ่น			✓			✓
ความมันเงา		✓		✓		
ความแข็งแรง		✓		✓		
ราคา		✓				✓
สวยงาม	✓				✓	
การดูแลรักษา		✓		✓		
การผลิต	✓			✓		
สิ่งแวดล้อม		✓			✓	
	20			19		

3 มาก 2 ปานกลาง 1 น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุประกอบเสื้อผ้า

**ซิป** ใช้ยึดติดกันระหว่างผ้า 2 ผืน โดยการรูดเปิด-ปิด โดยเย็บซิปให้ติดกับผ้า ให้แนวของรอยต่อตรงกัน รูดฟันซิปให้ติดหรือแยกจากกัน ผ้า 2 ชั้น จะติดหรือแยกจากกัน โดยมีทั้งซิปโลหะและซิปในลอน ให้ความมั่นใจในการเปิดปิดมาก โดยในงานด้านเสื้อผ้านั้นซิปที่เรามักจะใช้นี้อยู่หลายชนิด ตามลักษณะการใช้งาน ดังนี้

1. ซิปแบบทั่วไป เป็นชนิดปิดท้าย มีเฉพาะตัวกั้นกลาง มีทั้งตัวกั้นด้านบนและด้านล่าง สำหรับยึดแถบผ้าทั้งสองให้ติดกัน เพื่อไม่ให้ปลายทั้งสองแยกเป็นอิสระเมื่อซิปเปิดจนสุด มักใช้กับพวกกางเกง ที่มีตำแหน่งซิปอยู่ด้านหน้า
2. ซิปแบบซ่อน เป็นซิปชนิดปิดท้ายเช่นเดียวกัน แต่ลักษณะของซิปเมื่อติดเข้ากับชิ้นส่วนของเสื้อผ้าจะไม่เห็นตัวซิป มักใช้กับกางเกงที่มีซิปด้านข้าง กระโปรง ชุดกระโปรง เป็นต้น
3. ซิปแบบเปิดท้าย เป็นซิปที่มีเคี้ยวและสวมที่ปลายแถบผ้าทั้ง 2 ด้าน เพื่อให้สามารถแยกได้เป็นอิสระได้เมื่อรูดซิปเปิด และต้องสวมกลับให้เข้าที่พอดีก่อนรูดซิปปิด

**ยางยืด** ยางยืดเป็นวัสดุที่ช่วยในเรื่องของการปรับขนาด เพราะ มีความยืดหยุ่นสามารถรองรับขนาดที่แตกต่างกันได้ แต่ไม่ควรมากจนเกินไป เช่น ยางยืดที่ขอบกระโปรง ขอบกางเกง ยางยืดที่ใช้อยู่มีหลายขนาดด้วยกัน ยกตัวอย่างเช่น 0.5 ซม. , 2 ซม. , 2.5 ซม. , 4 ซม. เป็นต้น ดังภาพ

นอกจากนี้ยังมียางที่ใช้ในการเย็บเพื่อให้เกิดการข่น ซึ่งมีลักษณะเป็นด้ายเส้นเล็ก ใช้งานโดยใส่ไว้ที่กระสวยของจักร เมื่อเย็บลงไปบนผ้า ยางจะหดตัวทำให้ผ้าเกิดการข่น

- กระดุม**
1. กระดุมแป็บ (Snap Button) ใช้ยึดผ้า 2 ชั้นเข้าด้วยกันด้วยการกดกระดุมตัวผู้กับตัวเมียเข้าด้วยกัน มีทั้งชนิดที่ทำด้วยพลาสติกและโลหะ มีหลายขนาด มี 2 รูปแบบคือ
    - แบบเย็บติดกับผ้า จะมีรูตรงขอบกระดุมทั้งตัวผู้และตัวเมียเพื่อใช้เย็บติดกับผ้า
    - แบบติดกับผ้าด้วยเครื่องปั๊ม ใช้เครื่องในการติดกับผ้า มีส่วนประกอบ 4 ชิ้นคือ กระดุมตัวผู้ 2 ชั้น ประกบผ้าด้านบน และกระดุมตัวเมีย 2 ชั้น ประกบผ้าด้านล่าง การยึดติดค่อนข้างแน่นหนา
  2. กระดุมแม่เหล็ก (Magnet) ลักษณะคล้ายกระดุมแป็บ แต่ติดกันด้วยแรงดึงดูดแม่เหล็ก สะดวกและไวต่อการใช้งานกว่า 1 ตัว ประกอบด้วยชิ้นส่วน 2 คู่ เหมือนกระดุมแป็บ
  3. การคุมแบบเจาะรู มีรูที่เจาะไว้เพื่อเย็บติดกับผ้า มี 2 แบบคือ แบบ 2 รูและแบบ 4 รู
  4. กระดุมแบบห่วงมีห่วงหรือช่องอยู่ใต้เม็ดกระดุม เวลาเย็บควรเย็บให้แน่น
  5. กระดุมหมุดย้าเหมาะกับผ้าเนื้อหนา เช่น ผ้ายีนส์ ผ้าใบ

**6. กระดุมจีน** เป็นลักษณะปมด้ายกติดอยู่กับห่วงผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาในการออกแบบ

### แรงบันดาลใจที่นำมาใช้ในการออกแบบ

ใน collection นี้ได้นำลวดลายของศิลปะยุค วิกตอเรียน (Victorian) มาใช้ เนื่องจากเป็นลวดลายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเป็นลายเส้นมีความอ่อนหวานตรงกับแนวทางในการออกแบบของร้านราฟิกิ

### Victorian

วิกตอเรียน มีที่มาจากเมืองอังกฤษ เริ่มต้นในยุคของสมเด็จพระราชินีวิกตอเรีย (ค.ศ.1837-1901) บรรยายภาพคร่าวๆ ถึงการแต่งกายของสาว ๆ สมัยนั้นได้ว่า เสื้อแขนยาวมิดชิด กระโปรงลูกไม้ยาวจรดพื้น จับจีบระบายเป็นชั้นๆ เสื้อคอปกสูง ดิคกระคุมขาวเป็นแถบ นานาโทนสีดำ ขาว และครีม กลับเป็นการแต่งกายที่เต็มไปด้วยมนต์เสน่ห์ ด้วยเครื่องประดับหรูหราอย่างต่างหูยาวคลอเคลีย เรือนคอรอง หรือสร้อยที่มีจี้ระย้าลงมาที่เนินอกสวย ในชุดที่รัด เน้นสัดส่วนทั้งสะโพก ออก เอว ในปี ค.ศ.1930 วิกตอเรียน กลับมาอย่างยิ่งใหญ่บนเวทีวอลต์ของดีไซเนอร์เลื่องชื่อ โคโค ชานเนล และ คริสเตียน ดิออร์ ในปี ค.ศ.1947

ลักษณะพิเศษของศิลปะยุควิกตอเรียน (Victorian) จะนิยมลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ลวดลายของเถาวัลย์ พรรณพฤกษา ดอกกุหลาบ ใบไม้ ถักถักดอกไม้ โดยเน้นเส้นโค้งที่พลิ้ว อ่อนช้อย นอกจากนี้จะใช้ลายประดับรูปคน โดยเฉพาะอย่างยิ่งสตรีที่บอบบาง สูงเพรียว มีเส้นผมพลิ้วปลิวไสว สวมอาภรณ์ที่เบาพลิ้ว



ภาพที่ 21 แสดงภาพตัวอย่างศิลปะยุค วิกตอเรียน (Victorian)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CHANEL



SPRING &amp; SUMMER 2007



ภาพที่ 22 แนวโน้มรูปแบบเสื้อผ้าที่ได้รับความนิยมในช่วงฤดูร้อนปี 2007

### การกำหนดรูปแบบของผลิตภัณฑ์

รูปแบบผลิตภัณฑ์ภายในCollectionนี้ จะถูกกำหนดจาก

1. รูปแบบผลิตภัณฑ์เดิมที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มลูกค้า

2. ความเหมาะสมกับรูปแบบการผลิตโดยใช้ถุงน่องเป็นตัวตกแต่งนั้น ไม่นิยามให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. ข้อมูลเกี่ยวกับกรรมวิธีในการผลิต



ภาพที่ 22 การสกรีนสีมุก

เทคนิคการทดลองการสร้างลวดลายบนถุ้งน่อง

ข้อดี - สามารถสร้างลวดลายลงบนถุ้งน่องได้อย่างรวดเร็ว

ข้อเสีย - ไม่สามารถสื่อถึงยุควิคตอเรียน (Victorian)



ภาพที่ 23 การใช้ผ้าขาว

เทคนิคการทดลองต่อถุ้งน่อง

ข้อดี - สามารถต่อถุ้งน่องให้ติดกันได้

ข้อเสีย - ทำให้เสียความเป็นถุ้งน่อง  
 ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 การถักเปีย

ข้อดี - ทำให้เกิดความน่าสนใจเป็นการเปียแบบ 2 สีและมีความแข็งแรงมาก

ข้อเสีย - ทำให้ดูแน่นเสียความเป็นดูน่อง



ภาพที่ 25 การพันเป็นโซ่

ข้อดี - ทำให้เกิดความน่าสนใจเป็นการพันโซ่แบบ 2 สีและมีความแข็งแรงมาก

ข้อเสีย - ทำให้ดูแน่นเสียความเป็นดูน่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 การบิดเกลียว

- ข้อดี - ทำให้เกิดความน่าสนใจสามารถสื่อได้ถึงยุควิกตอเรียน (Victorian)  
 ข้อเสีย - ถ้าผ่านการใช้งานเกลียวจะคลายง่าย



ภาพที่ 27 การทำโบว์

- ข้อดี - ขั้นตอนในการทำง่ายไม่ซับซ้อนสามารถสื่อได้ถึงยุควิกตอเรียน (Victorian)  
 ข้อเสีย - ถ้าผ่านการใช้โบว์จะเสียรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 การเย็บย่นหรือการจับจีบ

- ข้อดี - ชั้นตอนในการทำงานไม่ซับซ้อนสามารถสื่อได้ถึงยุควิกตอเรียน (Victorian)  
ข้อเสีย - ทำให้ดูหนาแน่นเสียความเป็นถุงน่อง



ภาพที่ 29 การเจาะผ้าถุงน่องแล้วนำมาผูกเป็นโบว์

- ข้อดี - ชั้นตอนในการทำงานไม่ซับซ้อน  
ข้อเสีย - ส่วนที่ถูกเจาะจะทำให้ถุงน่องขาดมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 การม้วน โรลเย็บติดกัน

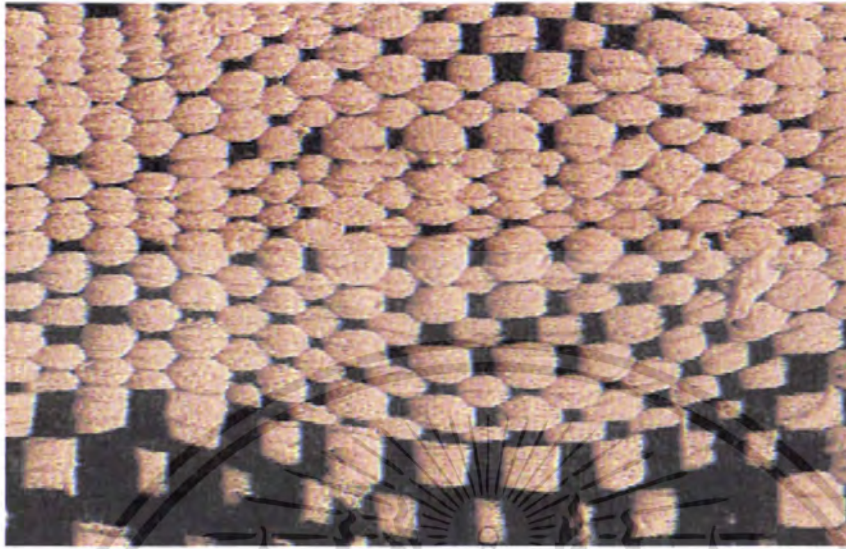
- ข้อดี - คัดแปลงรูปแบบของผ้าทำให้เกิดรูปทรงใหม่ ขั้นตอนในการทำงานไม่ซับซ้อน  
ข้อเสีย - เสียความเป็นถุงน่อง



ภาพที่ 31 การผูกเศษถุงน่อง

- ข้อดี - คัดแปลงรูปแบบของผ้าทำให้เกิดรูปทรงใหม่  
ข้อเสีย - นำมาตกแต่งเสื้อผ้าได้ยาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 การสาน

ข้อดี - นำรูปแบบมาจากเครื่องจักรสานทำให้เกิดรูปแบบใหม่

ข้อเสีย - ทำให้ดูแน่นเสียดความเป็นยุควิกตอเรียน (Victorian)



ภาพที่ 33 การนำผ้าถุงน่องยัดติดกับส้อม

ข้อดี - ทำให้เกิดความน่าสนใจ คงความเป็นถุงน่อง

ข้อเสีย - นำมาตกแต่งเป็นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายยาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ดอกไม้จากปลายเท้าถุงน่อง

- ข้อดี - ฝ้ามี่ลักษณะเป็นรูปทรง 3 มิติขึ้นมาได้  
ข้อเสีย - มีขั้นตอนที่ซับซ้อนกว่าการทำดอกไม้แบบทั่วไป



ภาพที่ 35 นำเศษถุงน่องมาเขี่ยติดกับผ้า

- ข้อดี - สามารถเพิ่มพื้นผิวลงบนผ้า  
ข้อเสีย - ใช้ถุงน่องเป็นจำนวนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์ในการตัดเย็บ

### เครื่องมือการตัด

#### 1. กรรไกรด้ามโค้ง

เป็นกรรไกรที่ตัดได้เที่ยงตรงกว่ากรรไกรชนิดอื่นๆ เพราะด้ามจับจะโค้งขึ้นทำให้ใบกรรไกรขนานกับแนวโต๊ะวางผ้า

#### 2. กรรไกรด้ามตรง

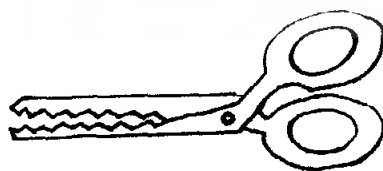
เป็นกรรไกรใช้สำหรับตัดแต่งผ้า เช่น แนวตะเข็บ ชายกระโปรง ฯลฯ



ภาพที่ 36 แสดงลักษณะกรรไกรด้ามตรง

#### 3. กรรไกรซิกแซ็ก

เป็นกรรไกรสำหรับตัดแต่งริมผ้าสำเร็จตัดตะเข็บไม่ลู่ซักบ่อยหรือ ตะเข็บที่ที่เข็บกันลู่ ไว้ครั้งหนึ่ง เพื่อไม่ให้ริมตะเข็บหนาเกินไป และ เนื่องจากใบกรรไกรที่ฟันซี่ สำหรับซิกแซ็กจึงทำให้กลับยาก ดังนั้นไม่ควรใช้พร้าหรือ ทำตกหล่น จะเสียคมได้

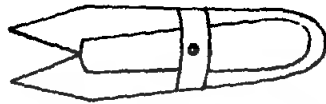


ภาพที่ 37 แสดงลักษณะกรรไกรซิกแซ็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. กรรไกรตัดเศษผ้า

มีขนาดเล็กกะทัดรัด ใช้ขลิบ ตัดเศษผ้า ขณะทำการเย็บ เพราะใช้ง่ายและจับถนัดกว่า



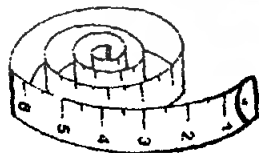
ภาพที่ 38 แสดงลักษณะกรรไกรตัดเศษผ้า

#### เครื่องมือวัด

เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการวัดทั้งหุ่นผ้า เพื่อความเที่ยงตรงแน่นอน ซึ่งมีหลายชนิด สำหรับงานต่างๆกัน

##### 1. สายวัด

เป็นเครื่องมือวัดที่วัด ได้ทั้งตัวและสร้างแบบทำ ได้จากวัสดุหลายชนิดทั้งผ้าและพลาสติก ซึ่งจะต้องมีคุณสมบัติที่ไม่ยืดหรือหดตัว สายวัดมีทั้งหน่วยเซนติเมตร และ นิ้ว ความยาว 60 นิ้ว หรือ 150 เซนติเมตร มีขีดแบ่งละเอียด การใช้ควรคล้อยคอบเพื่อความสะดวก และด้านที่เป็นเลขหนึ่งไว้ด้านที่มีถนัด จะใช้งานได้ง่ายกว่าด้านปลายสายควรหุ้มด้วยโลหะเพื่อความคงทน ไม่พับงอในส่วนปลาย ทำให้มองเห็นง่าย และใช้ได้สะดวกกว่า ข้อควรระวังคือ มีควรทำให้สายวัดเสียบรูปบิดตัว เพราะจะทำให้การวัดไม่เที่ยง เช่น การผูกเอว ควรใช้เชือกผูกจะดีกว่า อีกข้อหนึ่งคือ ใช้สายวัดเส้นใดวัดตัว ควรใช้สายเส้นนั้นในการสร้างแบบ และไม่ควรใช้สายวัดที่ตัวเลขไม่ชัดเจน



ภาพที่ 39 แสดงลักษณะสายวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ไม้ฟุดที่อ่อนโค้งได้

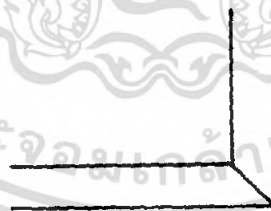
ใช้สำหรับงานวัดที่ละเอียดเพื่อความเที่ยงตรง ส่วนโค้งจะสามารถวัดไปตามส่วนของร่างกายได้ เล็กน้อย ขนาดมีทั้ง 12 นิ้ว และ 24 นิ้ว



ภาพที่ 40 แสดงลักษณะ ไม้ฟุดที่อ่อนโค้งได้

## 3. ไม้ฉาก

ใช้ตีเส้นที่ตั้งฉากเวลาสร้างแบบตัด หรือวัดแนวฉากผ้า เกรนผ้าได้ วัสดุอาจเป็นพลาสติก หรือไม้ ที่มีความเรียบ เบาล และสภาพดี



ภาพที่ 41 แสดงลักษณะ ไม้ฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ไม้วัดชายกระโปรง

ใช้สำหรับวัดชายกระโปรง เพราะขนาดสัดส่วนของคนเราจะมีส่วนอื่นที่ไม่เท่ากันในด้านหน้า และหลัง ไม้วัดจะตั้งวางกับพื้น วัดจากชายกระโปรง หรือขนาดที่กำหนดไว้ รวมค่าเฉลี่ยที่กำหนดไว้ รวมค่าเฉลี่ยของความสูงสั้นรองเท้าด้วย อาจใช้ไม้บรรทัดในการวัดก็ได้



ภาพที่ 42 แสดงลักษณะไม้วัดชายกระโปรง

#### 5. ไม้โค้งสำเร็จ

เป็นอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับขีดเส้น โค้งต่างๆ ในแบบตัด เช่น โค้งงอ โค้งแขน โค้งตะเข็บขา โค้งสะโพก เป็นต้น



ภาพที่ 43 แสดงลักษณะไม้โค้งสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เครื่องมือที่ใช้ในการทำเครื่องหมาย

เป็นเครื่องมือที่ใช้ทำเครื่องหมายลงบนผ้า เพื่อกำหนดจุดตัด หรือเส้นเย็บต่างๆ เพื่อความเที่ยงตรง และรวดเร็ว

1. กระจกครอบ

2. ลูกกลิ้ง

- ชนิดฟันแหลมยาว เพื่อใช้กรออย่างชัดเจนบางครั้งสามารถใช้กับผ้าได้โดยตรงแต่ควรเป็นผ้าเนื้อหนา รอยที่ได้จะเห็นว่าชัดกว่าเข็มหมุด



ภาพที่ 44 แสดงลูกกลิ้งชนิดฟันแหลมยาว

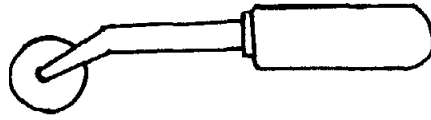
- ชนิดฟันถี่ ใช้กรออย่างชัดเจน เช่น นวมแหลม จุดดอก เส้นที่ได้จะมีความแน่นอน และดีดสีดี ใช้กับผ้าทุกชนิด



ภาพที่ 45 แสดงลูกกลิ้งชนิดชนิดฟันถี่

- ชนิดวงล้อเรียบไม่มีฟัน ใช้กรอเพื่อให้เป็นเส้นชัดเจน กรอได้ทั้งบนกระดาษ และผ้า เวลาใช้ไม่ควรกดแรง เพราะอาจจะทำให้ผ้ามีตำหนิได้ วิธีใช้ควรทำการทดลองกรอลูกกลิ้งทุกชนิดก่อนบนเศษผ้า หรือเศษกระดาษ และรองโต๊ะด้วยกระดาษแข็ง หรือปูโต๊ะด้วยวัสดุนุ่ม จะทำให้ดีกรอได้ง่ายขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 แสดงลูกกลิ้งชนิดชนิดวงล้อเรียบไม่มีฟัน

### 3. ซอด้กซ์ิดผ้า

ทำด้วยดินเผา หรือขี้ผึ้ง มี 4 สีคือ ขาว เหลือง น้ำเงิน แดง ใช้ขีดหรือสร้างรอยลงบนผ้า

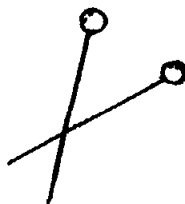


ภาพที่ 47 แสดงภาพซอด้กซ์ิดผ้า

### เครื่องมือถัก

#### 1. เข็มหมุด

ใช้ถักผ้าให้อยู่ในแนว ไม่เลื้อน หรือใช้ถักบดตัดติดกับผ้าด้วย การเลือกควรเลือกแบบสภาพดี ไม่เป็นสนิม ปลายแหลม ตัวเล็กยาว ควรเป็นหัวเล็ก หรือ หัวแบน จะใช้งานได้ง่ายกว่า



ภาพที่ 48 แสดงภาพเข็มหมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. หมอนปักเข็ม

ใช้สำหรับปักเข็มเย็บ หรือเข็มหมุดเมื่อไม่ใช้งาน มีหลายแบบ เช่น แบบติดกับตัวช่างตัดเสื้อ หรือใช้แยกต่างหากผ้าที่ใช้ควรเป็นกำมะหยี่ หรือขนสัตว์ ส่วนภายในบรรจุด้วย ขนสัตว์ หรือผม จะทำให้เข็มไม่เปิ่นสนิม



ภาพที่ 49 แสดงภาพหมอนปักเข็ม

### เครื่องมืออื่นๆ

นอกจากที่กล่าวมาแล้วยังมีเครื่องเบ็ดเตล็ดซึ่งใช้เพื่อเพิ่มความสะดวกรวดเร็วอีกหลายอย่างด้วยกัน

#### 1. ลวดกลับตะเข็บ

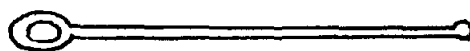
ใช้กลับตะเข็บใส่ไก่ ที่เย็บจากผ้าเจลิยง และช่วยสอดเชือกโบหรืออีลาสติกต่างๆ แบบมีหูรูด



ภาพที่ 50 แสดงภาพลวดกลับตะเข็บ

#### 2. เข็มปลายกลวง

คล้ายลวดกลับตะเข็บ มีลักษณะเป็นเข็มเล่มใหญ่ ปลายเป็นรูมนนใช้ร้อยริบบิ้นอีลาสติก



ภาพที่ 51 แสดงภาพเข็มปลายกลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ลวดช่วยร้อยด้าย

ใช้ในการร้อยด้ายเพื่อเพิ่มความสะดวกรวดเร็ว



ภาพที่ 52 แสดงภาพลวดช่วยร้อยด้าย

### 4. ปลอกนิ้ว

ใช้ในงานเย็บมือ ทำให้งานเสร็จเร็วขึ้น ซึ่งปลอกนิ้วจะช่วยคั่นกันเข็มไปมาเพื่อแทงได้ตรง



ภาพที่ 53 แสดงภาพปลอกนิ้ว

### 5. ที่เลาะผ้า

ใช้เลาะผ้าแนวต่างๆ ที่เย็บแล้วไม่ต้องการหรือเพื่อแก้ไข

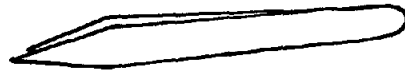


ภาพที่ 54 แสดงภาพที่เลาะผ้า

### 6. ปากคีบ

มีทั้งปลายจอบ ปลายแหลมทำด้วยทองเหลืองชุบด้วยนิกเกิล ใช้ช่วยจับจีบ คีบเส้นด้ายกลับมุม ทำรังคุดมจีน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 แสดงภาพปากคืบ

#### 7. เหล็กแหลม

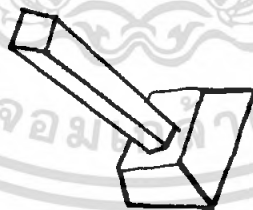
ใช้เจาะแบบกระชายคืบ เจาะผ้าที่ต้องการทำรูเล็กๆ เจาะนำสำหรับเย็บผ้าหนา ตัวเหล็กแหลมขุบนิกเกิลกันสนิม มีด้ามจับแข็งแรง



ภาพที่ 56 แสดงภาพเหล็กแหลม

#### 8. เหล็กทูป

เป็นค้อนขุบนิกเกิล ใช้ทูปแนวตะเข้มนที่หนาหรือต้องการความแบนราบได้ งานตัดเสื้อเทลเลอร์



ภาพที่ 57 แสดงภาพเหล็กทูป

9. เทียนไขใช้สำหรับกูผ้า และเส้นด้าย ที่ต้องเย็บผ้าหนาๆหรือตะเข้มน เพื่อกันด้ายขมวด เป็นต้น

10. แป้งเปียกใช้ทาริมผ้า เพื่อพับให้อยู่ตัว รีดแล้วเขี่ยทับ ไม่ใช่ในงานประณีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์ใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

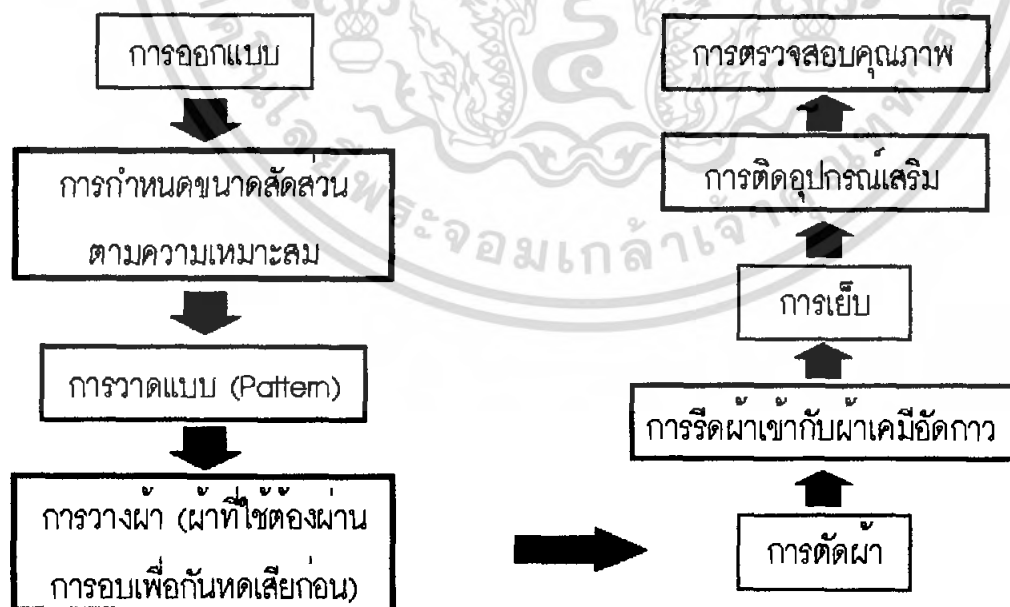
## ข้อมูลในการผลิตเสื้อผ้า

### ขั้นตอนในการผลิต

ชิ้นผ้าที่ผ่านกระบวนการต่างๆมาแล้ว ช่วงในขั้นตอนการผลิตสามารถสรุปได้ดังนี้

1. นำผ้าไปผ่านขั้นตอนในการทำลวดลาย
2. การกำหนดขนาดที่จะทำการผลิต
3. การสร้างแบบตัด (pattern) อาศัยความชำนาญของช่างสร้างแบบลงกระดาษ
4. ชีตเครื่องหมายบนผ้า เพื่อเตรียมเย็บต่อไป
5. นำมาสู่กระบวนการประกอบให้เป็นตัว และคิดวัสดุประกอบอื่นๆ เช่น ขางยัด ซิป โดยจะทำการเย็บตามแบบ ขั้นตอนนี้มีความสำคัญมาก เพราะคุณภาพของผลิตภัณฑ์จะขึ้นอยู่กับเทคนิคการตัดเย็บด้วย
6. เมื่อประกอบเสร็จ ก็จะนำไปสู่ขั้นตอนการตรวจสอบคุณภาพ
7. ทำการบรรจุลงหีบห่อ เพื่อทำการจำหน่ายต่อไป

### ผังขั้นตอนการตัดเย็บสิ่งทอในระบบอุตสาหกรรม



ภาพที่ 58 แสดงขั้นตอนการตัดเย็บสิ่งทอในระบบอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การพัฒนาการออกแบบ

##### 1. แบบร่างและการพัฒนาการออกแบบ

การรวบรวมข้อมูลและสรุปแนวทางที่ใช้ในการออกแบบ

ข้อมูลเกี่ยวกับ ราฟิกิ

1. รูปแบบที่แสดงออกถึงความเป็น วิคตอเรียน (Victorian)
2. รูปแบบของเสื้อผ้าสำหรับใส่ในโอกาส ออกงานกลางคืน
3. สีสันทที่ปรับเปลี่ยนตามฤดูกาลและแนวโน้มความต้องการของผู้บริโภคในช่วงนั้นๆ โดยกำหนดกลุ่มโทนสีที่ใกล้เคียงกันภายใน collection
4. ใช้ผ้าชีฟองเป็น วัสดุหลักในการตัดเย็บ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**ภาพที่ 59 แสดงภาพรวมของร้านราฟิกิ สาขาเอ็มโพเรียม Emporium Department store**  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางที่ใช้ในการออกแบบ

แรงบันดาลใจ : ความเป็นวิคตอเรียน (Victorian)

ผ้า : ผ้าที่มีเนื้อบางเบา พลิ้วไหว มีความเงาเป็นประกาย เช่น ผ้าชีฟอง ผ้ายัตวอน

รูปแบบผลิตภัณฑ์ : รูปแบบที่พลิ้วไหว พูฟอง หรือเป็นชั้นๆ มีรายละเอียดของความเป็นผู้หญิง

การประดับตกแต่ง : ตกแต่งด้วยการปัก การเย็บ



ภาพที่ 60 แสดงภาพตัวอย่างชุด วิคตอเรียน (Victorian)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเบื้องต้น การพัฒนาการออกแบบ

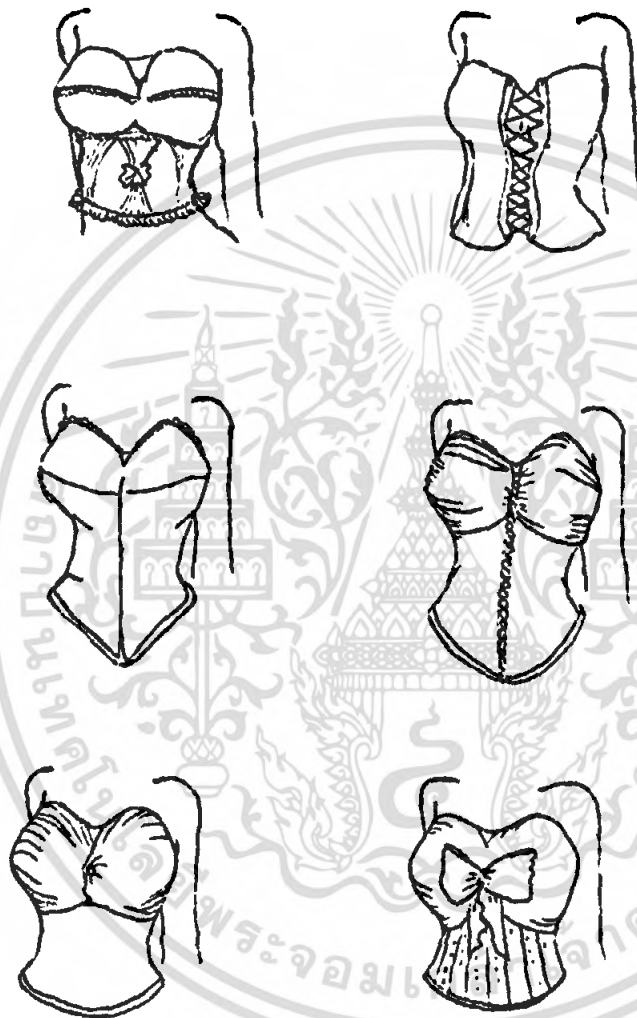
## Sketch design



ภาพที่ 61 แสดงการออกแบบเบื้องต้น การพัฒนาการออกแบบชุดกระโปรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# Sketch design



ภาพที่ 62 แสดงการออกแบบเบื้องต้น การพัฒนาการออกแบบเสื้อ

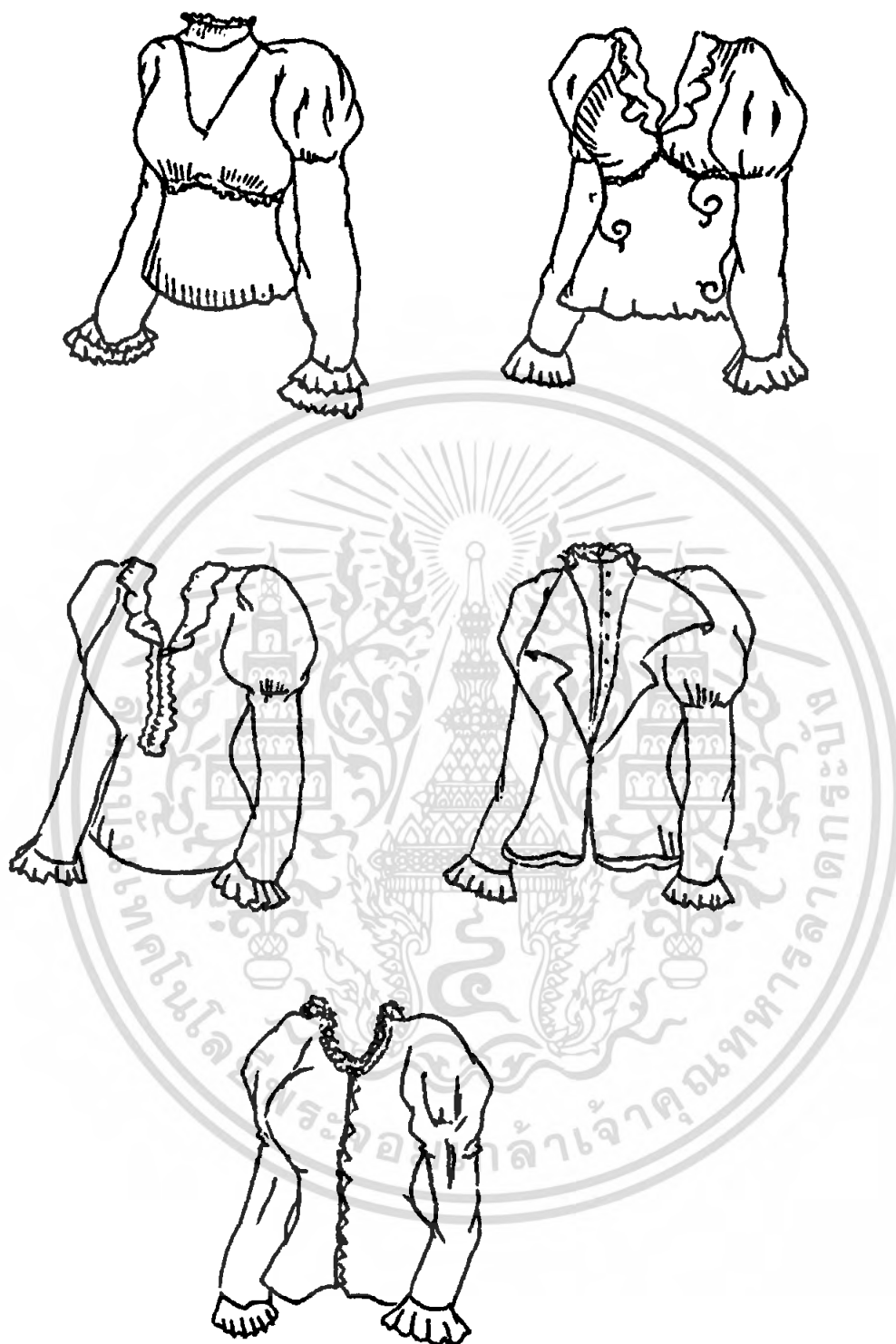
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# Sketch design



ภาพที่ 63 แสดงการออกแบบเบื้องต้น การพัฒนาการออกแบบกระโปรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

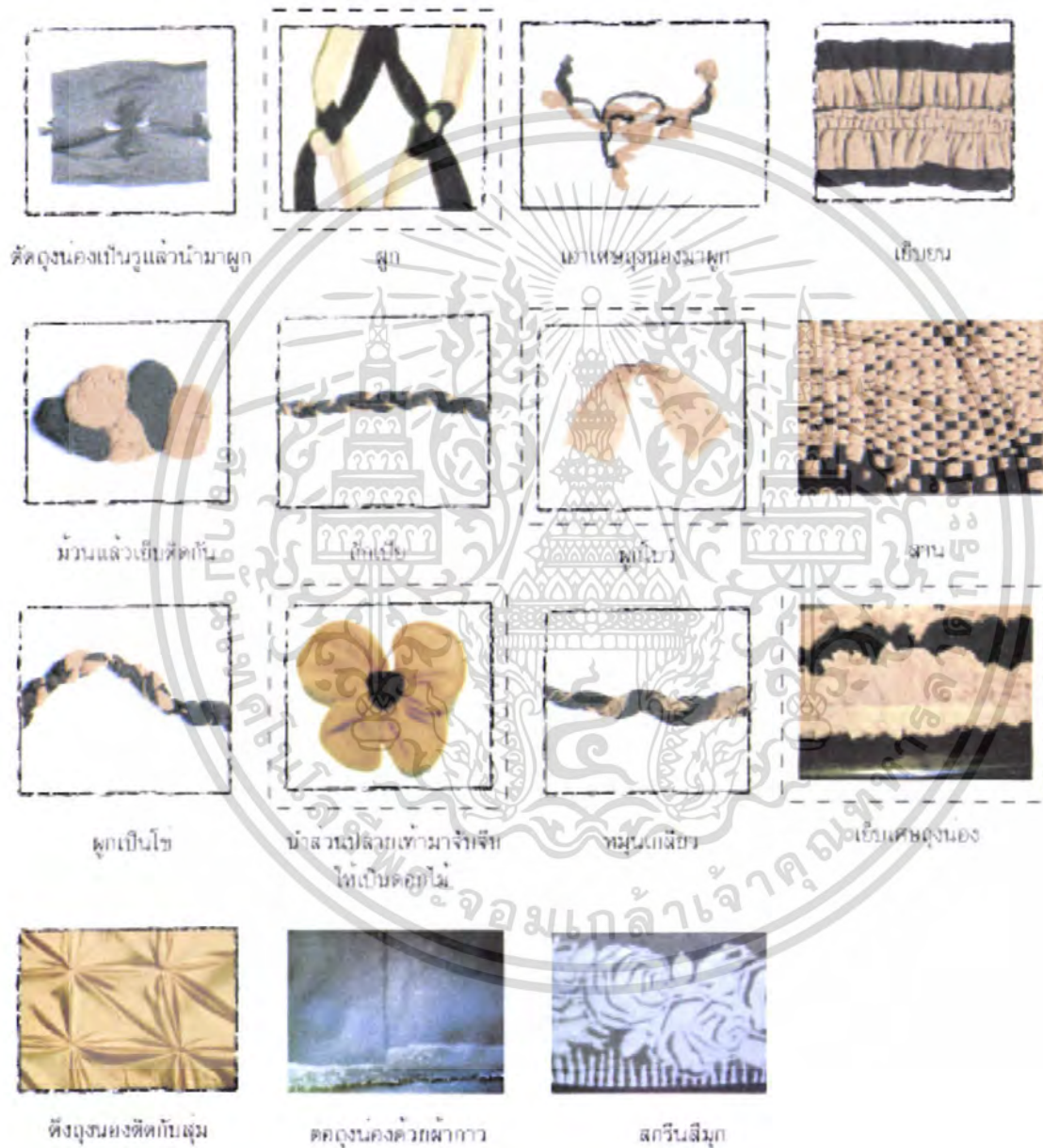


ภาพที่ 64 แสดงการออกแบบเบื้องต้น การพัฒนาการออกแบบเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการทดลอง

เริ่มต้นจากการทดลองดูร่องว่าสามารถนำไปทำด้วยเทคนิควิธีใดได้บ้าง จึงเริ่มจากการนำผ้าไปทดลองด้วยการสกรีน การใช้ผ้าขาว การผูก การมัด การเย็บ เป็นต้น



ภาพที่ 65 แสดงผลการทดลองเทคนิคต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 แสดงแบบภาพรวมของผลิตภัณฑ์

### สรุปผลที่ได้จากการทดลอง

แบบที่ทดลองจากเทคนิคการสกรีนและติดด้วยผ้ากาวก็พบว่าไม่สามารถนำไปพัฒนาแบบต่อได้ด้วยวิธีดังกล่าวเนื่องมาจาก

1. การสกรีนด้วยลวดลายต่างๆ ไม่สามารถสื่อถึงเอกลักษณ์ที่แท้จริงของยุควิกตอเรียน (Victorian)
  2. เป็นวิธีที่มีความยุ่งยากในขั้นตอนการผลิตจริง
  3. การใช้ผ้ากาวทำให้สูญเสียความเป็นถุงน่อง
- ขั้นตอนมาจึงเลือกเทคนิคการมัด การผูก การเย็บ เป็นต้น เพื่อหาแนวทางในการออกแบบใหม่ๆ

### สรุปผลการออกแบบและความคิดเห็นของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

1. มีการนำการทดลองต่างๆ มาใช้กับรูปแบบผลิตภัณฑ์ได้ดี
2. ควรเพิ่มเฉดสีของถุงน่องให้มากขึ้น
3. กระโปรงเอวรูคขอบยางยืดควรใส่ขอบให้เป็นเอวต่ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 4

### การนำเสนอผลงานการออกแบบ

#### แผ่นเนองานการออกแบบ

#### 1. ขั้นตอนการนำเสนอโครงการและวัตถุประสงค์ของ โครงการ



ภาพที่ 67 แสดงแผ่นนำเสนอความเป็นมาของ โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ขั้นตอนการแสดงผลข้อมูลของร้าน ราฟิกี



ภาพที่ 68 แสดงภาพรวมของร้านราฟิกี สาขาเอ็มโพเรียม Emporium Department store

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของเจ้าของเนื้อหา เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

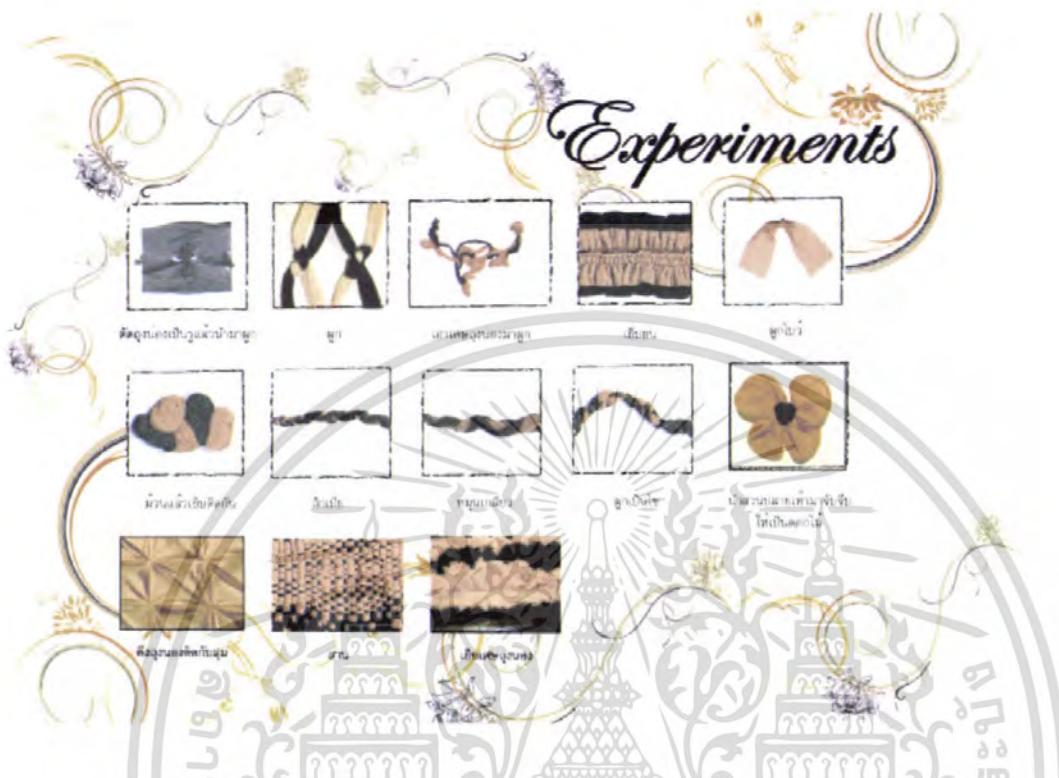
### 3. ขั้นตอนการแสดงข้อมูลกลุ่มเป้าหมายและภาพแรงบันดาลใจ



ภาพที่ 71 แสดงภาพตัวอย่างชุด วิกตอเรียน (Victorian)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพียงการทบทวนเท่านั้น เมื่อผู้จัดทำให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ขั้นตอนการแสดงผลการทดลองด้วยเทคนิคต่างๆ



ภาพที่ 72 แสดงผลการทดลองด้วยเทคนิคต่างๆ

#### 5. ขั้นตอนการนำเสนอรายละเอียดของผลิตภัณฑ์

### Material & Technique

Name	Material	Technique	Decorate
 Dress 1	ดุนองผ้าทวน	หักดุนองเป็นเส้น แล้วเย็บติดกับชุดจากนั้นนำดุนองมาผูกเชื่อมกัน	
 Dress 2	ดุนองผ้าทวน	หักดุนองเป็นเส้น นำดุนองมาผูกเชื่อมกันแล้วเย็บติดกับชุดจากนั้น	สายเพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 73 แสดงการนำเสนอรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ คือวัสดุ เทคนิคที่ใช้ และเทคนิคการตกแต่ง  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Material & Technique

Name	Material	Technique	Decorate
 Top 1	ถุงน่องผ้าไหมญี่ปุ่น	นำเศษถุงน่องมาเย็บติดกับตัวเสื้อ	เพชรวิด
 Top 2	ถุงน่องผ้าต่วน	ตัดถุงน่องเป็นเส้น นำถุงน่องมาผูก เชื่อมกันแล้วเย็บติดกับชุดจากนั้น	สายเพชร

ภาพที่ 74 แสดงการนำเสนอรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ คือวัสดุ เทคนิคที่ใช้ และเทคนิคการตกแต่ง

## Material & Technique

Name	Material	Technique	Decorate
 Skirt 1	ถุงน่องผ้าฝ้าย	นำเศษถุงน่องมาเย็บติดกับกระโปรง	ลูกไม้
 Skirt 2	ถุงน่องผ้าต่วน	นำเศษถุงน่องมาทำเป็นดอกไม้ และโบว์แล้วนำมาเย็บติดกับตัวเสื้อ	เพชรวิด

ภาพที่ 75 แสดงการนำเสนอรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ คือวัสดุ เทคนิคที่ใช้ และเทคนิคการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Material & Technique

Name	Material	Technique	Decorate
 Bag	ดุนองผ้าต่วน	นำเศษดุนองมาเย็บติดกับกระเป๋	
 Choker	ดุนอง	ตัดดุนองเป็นเส้น นำดุนองมาผูก เชื่อมกัน	เพชรวิค

ภาพที่ 76 แสดงการนำเสนอรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ คือวัสดุ เทคนิคที่ใช้ และเทคนิคการตกแต่ง

## Material & Technique

Name	Material	Technique	Decorate
 Belt	ดุนอง	ตัดดุนองเป็นเส้น นำดุนองมาผูก เชื่อมกัน แล้วนำมาพันเป็นเกลียว	เพชรวิค
 Turban	ดุนอง	ตัดดุนองเป็นเส้น นำดุนองมาผูก เชื่อมกัน แล้วนำมาพันเป็นเกลียว	เพชรวิค

ภาพที่ 77 แสดงการนำเสนอรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ คือวัสดุ เทคนิคที่ใช้ และเทคนิคการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79 แสดงภาพการนำเสนอผลงานชิ้นสุดท้ายของชุดกระโปรงเมื่อสวมใส่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 80 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของชุดกระโปรง

ภาพที่ แสดงภาพการนำเสนอผลงานชิ้นสุดท้ายของชุดกระโปรงเมื่อสวมใส่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 แสดงการสรูปรูปแบบ ลักษณะของเสื้อ Top 1

ภาพที่ 82 แสดงการสรูปรูปแบบ ลักษณะของเสื้อ Skirt 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของเสื้อ Top 2



ภาพที่ 84 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของเสื้อ Skirt 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Top & Skirt



ภาพที่ 85 แสดงภาพการนำเสนอผลงานชิ้นสุดท้ายของ Top & Skirt เมื่อสวมใส่



ภาพที่ 86 แสดงภาพการนำเสนอผลงานชิ้นสุดท้ายของ Top เมื่อสวมใส่กับกางเกงยีนส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 87 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของกระเป๋า

ภาพที่ 88 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของสร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 89 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของเข็มขัด



ภาพที่ 90 แสดงการสรุปรูปแบบ ลักษณะของสร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 91 แสดงภาพถ่ายรวมของผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 92 แสดงภาพถ่ายรวมของผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะของนักศึกษา

#### สรุปผลการออกแบบ

การออกแบบเริ่มจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูล 2 ด้านหลักคือ

1. ข้อมูลทั่วไป เช่น ข้อมูลด้านการผลิต ข้อมูลด้านวัสดุ ข้อมูลแนวโน้มความต้องการของผู้บริโภคปี 2007 โดยได้ทำการวิเคราะห์และสรุปเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ คือ
2. ข้อมูลที่ได้จากการทดลอง คือการทดลองนำเทคนิคต่างๆมาใช้กับถุงน่อง ดังนี้
  - เทคนิคการผูก เช่น การถักเปีย พัน ไช้ บิดเกลียว ผูก โบว์ ผูกปม เป็นต้น
  - เทคนิคการเย็บ เช่น การเย็บย่น การเย็บซ้อนเป็นชั้น เป็นต้น

โดยสรุปผลการออกแบบตามขอบเขตได้ดังนี้

#### ชุดเสื้อกระโปรง 1 (dress)

ออกแบบเป็นชุดกระโปรงแบบสั้น เกาะอก ใช้ผ้ารีฟอง และเทคนิคการเย็บถุงน่องติดกับชุด โดยการตัดถุงน่องเป็นเส้น แล้วนำมาผูก เย็บติดเฉพาะช่วงอกและช่วงเอว

#### ชุดเสื้อกระโปรง 2 (dress)

ออกแบบเป็นชุดกระโปรงแบบสั้น เกาะอก ใช้ผ้ายัด และเทคนิคการผูกถุงน่องสลักตี โดยเย็บถุงน่องติดช่วงอกอย่างเดียว

#### เสื้อเกาะอก (corset)

ออกแบบเป็นเสื้อเกาะอก ใช้ผ้าต่วน โดยเทคนิคการเย็บถุงน่องติดกับเสื้อให้เกิดเป็นลวดลาย และนำดอกไม้ที่ทำจากปลายเท้าของถุงน่องมาเย็บติดกับตัวเสื้อ ตกแต่งด้วยเพชร

#### เสื้อแขนยาวปกสูง

ออกแบบเสื้อแขนยาวปกสูง ให้ดูเข้ากับยุควิกตอเรียน (Victorian) ใช้ผ้าไหมญี่ปุ่น ตกแต่งถุงน่องด้วยการเย็บเศษถุงน่องสลักตี ติดช่วงหน้าอก และข้อแขน

#### กระโปรง 1

ออกแบบกระโปรงเป็นแบบกระโปรงบานใส่ช่ยม เอวรูปคมิชอบ ใช้ผ้ารีฟองทั้งตัว ตกแต่งด้วยถุงน่องที่ทำเป็นดอกไม้ โบว์ และตกแต่งด้วยเพชรติดที่คออกไม้

#### กระโปรง 2

ออกแบบกระโปรงเป็นแบบกระโปรงบานใส่ช่ยม เอวรูปคมิขาง ใช้ผ้าฝ้าย และใช้เทคนิคตกแต่งด้วยเศษถุงน่อง และลูกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระเป๋าดือ

ออกแบบกระเป๋าคือให้เป็นแบบกระเป๋าทรงอกกลางคืนใบเล็ก ใช้ผ้าตัวนูนด้านในด้วยผ้ากำมะหยี่ แข็งและตกแต่งถุงน่องด้วยการเย็บเศษถุงน่อง

### เข็มขัด

ออกแบบเข็มขัดเป็นแบบผูก ทำจากถุงน่องทั้งเส้นและใช้ถุงน่องสลัก ใช้เทคนิคการผูก

### สร้อยคอ (choker)

ออกแบบสร้อยคอกด้ายผ้าพันคอที่สามารถปรับเปลี่ยนได้หลายรูปแบบ ทำจากถุงน่องทั้งเส้นและใช้ถุงน่องสลัก โดยใช้เทคนิคการผูก

### หมวก (Turban)

ออกแบบเป็นลักษณะผ้าผูกศีรษะ ที่สามารถปรับเปลี่ยนได้หลายรูปแบบ ทำจากถุงน่องทั้งเส้นใช้เทคนิคการผูก

### ข้อเสนอแนะของนักศึกษา

1. พยายามศึกษากลุ่มเป้าหมายและทำความเข้าใจเกี่ยวกับแนวทางในการดำเนินชีวิต (Life Style) ให้ได้มากที่สุด จะทำให้มีแนวคิดในการออกแบบได้ชัดเจนมากขึ้น
2. พยายามทดลองเทคนิคด้วยวิธีต่างๆ เช่น การผูก การถัก การมัด เป็นต้น
3. สามารถนำถุงน่องที่เหลือทิ้งมาใช้ได้อย่างคุ้มค่า

### ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

1. ชุดกระโปรงควรวัดเจตสีเนื้อให้มากขึ้น
2. เพชรที่ติดสร้อยคอควรเพิ่มเพชรสีดำเข้าไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

- [1] คุณมารุต แจ็งอัมพร ให้สัมภาษณ์. 1 กันยายน 2549. เบ็ญจรัตน์ สุขโต ผู้สัมภาษณ์. ข้อมูลการผลิตถุงน่องของบริษัท นิวพลัสเน็คติง. ฉะเชิงเทรา
- [2] คุณชลิตา สักดีตามพันธ์ุสนธิ์ ให้สัมภาษณ์. 5 กันยายน 2549. เบ็ญจรัตน์ สุขโต ผู้สัมภาษณ์. ข้อมูลการตลาด แนวความคิด ของร้าน ราฟิกี.กรุงเทพมหานคร
- [3] Victorian. 2548. Vision. [Online]. Available :  
[http://www.bangkokbiznews.com/2005/11/16/w006reg\\_52442.php?news\\_id=52442](http://www.bangkokbiznews.com/2005/11/16/w006reg_52442.php?news_id=52442)
- [4] Rafiki concept “Fairy Tale in Love”. 2547. Vision. [Online]. Available :  
<http://www.manager.co.th/MetroLife/ViewNews.aspx?NewsID=4774158064126>
- [5] Rafiki concept “Fairy Tale in Love”. 2547. Vision. [Online]. Available :  
<http://www.fashionroom.com/fashion2/biff04.shtm>
- [6] Victorian. 2548. Vision. [Online]. Available :  
<http://www.corbis.com>
- [7] ชิติศรร์ เจนวิทยาพันธ์.2546.”โครงการออกแบบชุดเครื่องแต่งกายสตรีที่ทำด้วยเศษผ้าที่เหลือจากโรงงาน โมเดิร์นเทก”.[วิทยานิพนธ์]สถาปัตยกรรมบัณฑิต ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- [8] มณีนุช วิริยบัณฑ.2548.”โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับวัยรุ่นสตรีจากเทคนิคบาดิกของบริษัท FLY NOW”.[วิทยานิพนธ์]สถาปัตยกรรมบัณฑิต ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- [9] อรณุช เผ่าศรีเจริญ.2548.”โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีจากผ้าทอมือ ของบริษัท PATTI CHU”.[วิทยานิพนธ์]สถาปัตยกรรมบัณฑิต ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- [10] [www.rafikidesign.com](http://www.rafikidesign.com)
- [11] [www.style.com](http://www.style.com)
- [12] [www.gucci.com](http://www.gucci.com)
- [13] [www.chanel.com](http://www.chanel.com)
- [14] [www.corbis.com](http://www.corbis.com)
- [15] [www.victorianmillinery.com](http://www.victorianmillinery.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติการศึกษา

ชื่อ นางสาวเบญจรัตน์ สุขโต

วุฒิการศึกษา

ระดับมัธยมศึกษา จบการศึกษาจากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ กรุงเทพฯ

ระดับประถมศึกษา จบการศึกษาจากโรงเรียนจินดาพงศ์ กรุงเทพฯ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้