

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

**ปัญหาพิเศษ
เรื่อง**

การออกแบบและปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณอดิศักดิ์ อรุณรัตน์สกุล

Landscape Improvement Design at Mr. Adisak Arunratsakul's House



๒๖.
ก ๑๗๔๗
๒๕๕๐

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... **82118**
วัน,เดือน,ปี' - ๘ ๐.ค. ๒๕๕๑

b. 11916064
i.

**เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (พืชสวน)
พุทธศักราช ๒๕๕๐**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบรับรองปัญหาพิเศษปริญญาตรี

ภาควิชาพืชสวน

เรื่อง

การออกแบบและปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณอดิศักดิ์ อรุณรัตน์สกุล

Landscape Improvement Design at Mr. Adisak Arunratsakul's House



ภาควิชารับรองแล้ว

[Signature]

(รศ.ดร.สมชาย กล้าหาญ)

หัวหน้าภาควิชาพืชสวน

วันที่ ๒๒ เดือน มี.ค. พ.ศ. ๕๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนิยม

การจัดทำปัญหาพิเศษ เรื่อง การออกแบบและปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณอดิศักดิ์ อรุณรัตน์ สกฤต ทางผู้จัดทำขอขอบพระคุณ ผศ.ดร.ศรายุทธ ผลโพธิ์ เป็นอย่างสูงที่ให้โอกาสในการทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ ตลอดจนให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางในการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น จนทำให้สามารถประสบความสำเร็จและคล่องตัวได้เป็นอย่างดี เนื่องจากปัญหาพิเศษเรื่องนี้เป็นเรื่องการนำทฤษฎีที่เรียนรู้ในที่เรียนมาปฏิบัติจริงแล้วนำมาแสดงในรูปปัญหาพิเศษ

นอกจากนี้ขอขอบพระคุณ คุณอดิศักดิ์ อรุณรัตน์ สกฤต ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ทางด้านทุนสำหรับเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดทำปัญหาพิเศษ, คุณวรเศรษฐ์ ตั้งเรือนรัตน์ สำหรับการอนุเคราะห์วัสดุอุปกรณ์ การจัดหาแรงงานและการให้คำแนะนำ ซึ่งช่วยให้การจัดทำปัญหาพิเศษในครั้งนี้ได้สำเร็จคล่องตัวไปได้ด้วยดี

จึงขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้
นายกฤตพงศ์ วงศ์จันทร์พิมพ์
นางสาวจันทร์จิรา ปินตาธรรม

ชื่อเรื่อง : การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณอติศักดิ์ อรุณรัตน์สกุล
โดย : นายกฤตพงศ์ วงศ์จันทร์พิมพ์
: นางสาวจันทร์จิรา ปินดาธรรม
สาขา : พืชสวน
ภาควิชา : พืชสวน
อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.ดร.ศรายุทธ ผลโพธิ์

บทคัดย่อ

บ้านคุณอติศักดิ์ อรุณรัตน์สกุล ตั้งอยู่เลขที่ 11/77 ซ.4 หมู่บ้าน โกลเด้น เลเจนด์ สาทร ถนน
สาทรตัดใหม่ แขวงบางขุนเทียน เขตจอมทอง จังหวัด กรุงเทพมหานคร มีเนื้อที่รวม 594 ตาราง
เมตร มีเนื้อที่จัดสวน 305 ตารางเมตร ขั้นตอนการออกแบบประกอบด้วยขั้นตอน ดังต่อไปนี้ 1) การ
สำรวจสถานที่ 2) การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ 3) การออกแบบ 4) การประเมินราคา 5) ขั้นตอน
การจัดสวน และ 6) การประเมินความพึงพอใจหลังจากการจัดสวน

จากการศึกษา จึงได้ทำการออกแบบปรับปรุงพื้นที่เพื่อให้เป็นไปตามความต้องการของ
เจ้าของบ้าน โดยแบ่งส่วนที่มีการออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์แบ่งออกเป็น 5 ส่วน ได้แก่ ส่วน A
บริเวณหน้าบ้านทางด้านขวา ส่วน B บริเวณพื้นที่ข้างบ้านด้านทิศเหนือ ส่วน C บริเวณด้านหลัง
บ้าน ส่วน D บริเวณด้านหลังบ้านซึ่งเป็นส่วนบริการ และส่วน E บริเวณข้างบ้านด้านทิศใต้
เชื่อมต่อพื้นที่จอดรถกับส่วนบริการ โดยจากการประเมินความพึงพอใจของเจ้าของบ้าน
พบว่าค่าความพอใจด้านความสวยงามโดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.35 และความพึงพอใจด้านประโยชน์
ใช้สอยและความเหมาะสมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.21 ซึ่งแสดงผลได้ว่าเจ้าของบ้านได้รับความพึงพอใจ
ในระดับที่ดีทั้งสองรูปแบบการประเมิน

Title : Landscape Improvement Design at Mr. Adisak Arunratsakul's House
By : Mr. Kittapong Wongchantarapim
: Miss Janjira Pintatum
Major : Horticulture
Department : Horticulture
Faculty : Agricultural Technology
Advisor : Asst. Prof. Dr. Sarayut Phonpho

Abstract

The house of Mr. Adisak Arunratsakul is located on New Sathorn Rd, Golden Legend Sathorn village, 11/77, Bangkhuntien District, Amphur Jomthong, Bangkok. The total area is about 594 sq.m. and the area for gardening is about 305 sq.m. The design process composes of 6 steps; 1) site survey, 2) client analysis, 3) design, 4) estimate, 5) landscape installation, and 6) satisfaction evaluation.

From the study, the landscape improvement area can be separated to 5 zones; zone A is the front of house in right side, zone B is the the north side of the house, zone C is the back of the house in the north western, zone D is the back house for service area, and zone E is the south between parking area and service area. The study of satisfaction evaluation of the owner composes of 2 parts; 1) the average score of aesthetic evaluation is about 4.35 and 2) the average score of function evaluation is about 4.21. The average score of 2 parts are good level.

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
สารบัญ	ก
สารบัญภาพ	ข
สารบัญตาราง	ค
คำนำ	1
วัตถุประสงค์	2
การตรวจเอกสาร	3
อุปกรณ์และวิธีดำเนินการ	15
ผลการศึกษา	20
วิจารณ์	50
สรุป	51
เอกสารอ้างอิง	52
ภาคผนวก	53



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ผลการประเมินความพึงพอใจ	21
ตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากที่สำรวจ	24
ตารางที่ 3 แสดงราคาพรรณไม้	29
ตารางที่ 4 แสดงราคาวัสดุอุปกรณ์	30
ตารางที่ 5 ผลการประเมินแสดงค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม	48
ตารางที่ 6 ผลการประเมินแสดงค่าความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม	49



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 แสดงภาพพื้นที่สวนบริเวณหน้าบ้านด้านขวา (ส่วนA) ก่อนทำการปรับปรุงภูมิทัศน์	22
ภาพที่ 2 แสดงภาพพื้นที่สวนบริเวณพื้นที่ข้างบ้านทิศเหนือ (ส่วนB) ก่อนปรับปรุงภูมิทัศน์	22
ภาพที่ 3 แสดงภาพพื้นที่ด้านหลังบ้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ (ส่วนC) ก่อนทำการปรับปรุง	23
ภาพที่ 4 แสดงภาพพื้นที่บริเวณด้านหลังบ้านส่วนบริการ (ส่วนD) ก่อนการปรับปรุงภูมิทัศน์	23
ภาพที่ 5 แสดงภาพพื้นที่ด้านทิศใต้ (ส่วนE) ก่อนการปรับปรุงภูมิทัศน์	23
ภาพที่ 6 แสดงรูปการออกแบบ โดยใช้วงกลม (Balloon Diagram)	28
ภาพที่ 7 แสดงแปลนภาพที่มองจากด้านบน Top View (Master Plan)	29
ภาพที่ 8 แสดงรูปด้าน (Elevation)	30
ภาพที่ 9 แสดงรูปตัด (Section)	31
ภาพที่ 10 แสดงรูปแสดงทัศนียภาพ (Perspective)	32
ภาพที่ 11 ภาพพื้นที่สวนบริเวณหน้าบ้านด้านขวา (ส่วนA) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์	41
ภาพที่ 12 ภาพพื้นที่สวนบริเวณหน้าบ้านด้านขวา (ส่วนA) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์	41
ภาพที่ 13 ภาพพื้นที่สวนบริเวณหน้าบ้านด้านขวา (ส่วนA) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์	42
ภาพที่ 14 ภาพพื้นที่สวนบริเวณพื้นที่ข้างบ้านด้านทิศเหนือ (ส่วนB) หลังปรับปรุงภูมิทัศน์	42
ภาพที่ 15 ภาพพื้นที่สวนบริเวณพื้นที่ข้างบ้านด้านทิศเหนือ (ส่วนB) หลังปรับปรุงภูมิทัศน์	43
ภาพที่ 16 ภาพพื้นที่สวนบริเวณพื้นที่ข้างบ้านด้านทิศเหนือ (ส่วนB) หลังปรับปรุงภูมิทัศน์	43
ภาพที่ 17 ภาพพื้นที่ด้านหลังบ้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ (ส่วนC) หลังปรับปรุงภูมิทัศน์	44
ภาพที่ 18 ภาพพื้นที่ด้านหลังบ้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ (ส่วนC) หลังปรับปรุงภูมิทัศน์	44
ภาพที่ 19 ภาพพื้นที่ด้านหลังบ้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ (ส่วนC) หลังปรับปรุงภูมิทัศน์	45
ภาพที่ 20 ภาพพื้นที่บริเวณด้านหลังบ้านซึ่งเป็นส่วนบริการ (ส่วนD) หลังปรับปรุงภูมิทัศน์	45
ภาพที่ 21 ภาพพื้นที่ด้านทิศใต้เชื่อมต่อพื้นที่จอดรถกับส่วนบริการ (ส่วนE) หลังการปรับปรุง	46
ภาพที่ 22 ภาพพื้นที่ด้านทิศใต้เชื่อมต่อพื้นที่จอดรถกับส่วนบริการ (ส่วนE) หลังการปรับปรุง	46
ภาพที่ 23 แสดงค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม	48
ภาพที่ 24 แสดงค่าความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม	49

คำนำ

ปัจจุบัน มนุษย์จะห่างเหินจากธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆตัวไปอย่างมากขึ้นทุกวัน สาเหตุสำคัญน่าจะเป็นผลสืบเนื่องมาจากความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่นับวันจะเจริญรุดหน้าขึ้นไปอย่างไม่หยุดยั้ง ผลทำให้มนุษย์ต้องตื่นตัวและเกิดการใช้ชีวิตที่มีการแข่งขันกันมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และนี่เองเป็นผลทำให้มนุษย์ต้องอยู่สังคมที่ห่างไกลกับธรรมชาติมากขึ้นทุกวัน จนทำให้เกือบลืมไปแล้วว่าธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆตัวได้ห่างหายไป อีกทั้งชีวิตประจำวันที่ต้องพบเจอกับมลพิษ ทั้งจากท่อไปเสียรถยนต์ โรงงาน อุตสาหกรรม ผุ่น ผง และก๊าซพิษต่างๆส่งผลต่อทั้งสภาพจิตใจและสุขภาพร่างกาย แต่อย่างไรก็ตาม มนุษย์กับธรรมชาติก็มิอาจแยกขาดกันได้ มนุษย์ยังต้องการธรรมชาติอยู่แต่ความต้องการนี้ มิใช่การที่มนุษย์จะออกไปแสวงหาธรรมชาติ แต่เป็นการสร้างธรรมชาติขึ้นมาให้อยู่ใกล้ชิดตัวมากที่สุด ดังนั้นคนที่อยู่อาศัย อาคารสำนักงานต่างๆ จึง ได้จัดให้มีบริเวณสวนร่วมอยู่ด้วย ไม่ว่าจะเป็นสวนหย่อมสวยงาม สวนในอาคาร ตลอดจนสวนสาธารณะ ทำให้เห็นแล้วว่าธรรมชาติมีส่วนสำคัญต่อชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ในปัจจุบันมากเพียงใด (พรรณเพ็ญ, 2550)

การจัดสวน เป็นหนทางหนึ่งที่สำคัญในการดึงธรรมชาติเข้ามาอยู่ใกล้ตัวที่มนุษย์ส่วนมากเลือก การจัดสวนนอก จะเป็นการดึงธรรมชาติเข้ามาใกล้ตัวมนุษย์มากขึ้นแล้ว ยังมีประโยชน์ต่อมนุษย์อีกนานับประการ ทั้งประโยชน์ทางด้านจิตใจและร่างกายรวมถึงประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม การจัดสวนนั้น ต้องอาศัยหลักการทางศิลปะและความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพรรณไม้ต่างๆที่ใช้ในการประดับตกแต่ง แต่นั่นก็ยังไม่พอสำหรับการจัดสวนที่ดีได้ ทั้งนี้เพราะการจัดสวนต้องอาศัยระยะเวลา ดังนั้นผู้จัดสวนจึงจำเป็นต้องมีจินตนาการถึงภาพสวนในขณะที่พรรณไม้ต่างๆเจริญเติบโตจนสมบูรณ์ การจัดสวนไม้ดอก ไม้ประดับเพื่อให้ผู้ที่พบเห็นและผู้ที่พักอาศัยมีความสุขชื่นด้วยบรรยากาศของความสวยงามด้วยไม้ดอก ต้นไม้ ซึ่งได้คุณประโยชน์ทั้งกายและจิตใจ นอกจากนี้ยังทำให้สถานที่นั้นดูเป็นสง่า อีกทั้งเป็นการเพิ่มคุณค่าให้แก่สถานที่นั้นๆอีกด้วย

สำหรับการจัดทำปัญหาพิเศษ เรื่องการออกแบบและปรับปรุงภูมิทัศน์ในครั้งนี้ เป็นการสร้างความสวยงามให้แก่ที่อยู่อาศัย มีประโยชน์ในการพักผ่อนหย่อนใจและการใช้ทำกิจกรรมต่างๆของครอบครัวได้เป็นอย่างดี ซึ่งการทำปัญหาพิเศษในครั้งนี้ก็ยังคงก่อให้เกิดประสบการณ์ ความรู้ ทั้งในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ การแก้ไขปัญหาดังกล่าว โดยได้รับคำแนะนำอันดีจากอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งสามารถนำไปเป็นแนวทางในการทำงานด้านการออกแบบจัดสวนต่อไปในภาคหน้า

วัตถุประสงค์

1. เพื่อปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ของพื้นที่ให้สวยงาม ใช้เป็นพื้นที่เพื่อการพักผ่อนและทำกิจกรรมของบุคคลภายในครอบครัว รวมทั้งเพื่อเป็นการรักษาปรับปรุงสภาพแวดล้อมและช่วยในการลดมลพิษให้แก่บ้านพัก
2. เพื่อศึกษาขั้นตอนการออกแบบ และการนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาปฏิบัติจริง เพื่อที่จะสามารถแก้ไขปัญหาค่าต่างๆที่เกิดขึ้นในประสบการณ์จริงต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรวจเอกสาร

ความสำคัญของการจัดสวนต่อชีวิตและความเป็นอยู่ของมนุษย์

นับแต่โบราณกาล มนุษย์เรารู้จักสร้างที่อยู่อาศัยเพื่อปกป้องคุ้มครองตนเองให้อยู่รอดปลอดภัยจากธรรมชาติและสัตว์ป่า ต่อมามนุษย์เราก็นำสัตว์มาเลี้ยงไว้เป็นเพื่อน ไว้ใช้งาน และไว้เป็นอาหาร รู้จักทำคอก ทำรั้ว ทำอาณาเขตของบ้านให้เป็นสัดส่วน นำต้นไม้มาปลูกเป็นอาหารให้ร่มเงา และประดับให้สวยงาม และพัฒนากันมาเรื่อยๆ ความสำคัญของการจัดแต่งบริเวณบ้านด้วยดอกไม้ แต่ก่อนนั้นก็เพียงเพื่อตอบสนองความต้องการด้านจิตใจและด้านสุขภาพของเจ้าของหรือบุคคลในสถานที่นั้นเป็นสำคัญ เช่น ปลูกพืชผักผลไม้ไว้รับประทาน ไว้รักษาโรค ปลูกไม้ใหญ่ไว้ให้เกิดความร่มรื่นเย็นสบาย ปลูกดอกไม้ไว้ดูเล่น ประดับบ้านเพื่อความสวยงามและเพลิดเพลินขึ้นใจกับรูปร่าง สีกลิ่น และกลิ่น แต่เมื่อบ้านเมืองเจริญและพัฒนามากขึ้น ตึกรามบ้านช่อง ถนนหนทาง โดยเฉพาะเมืองใหญ่ๆก็ถูกสร้างขึ้นมากมาย เบียดเสียดแออัด จนถูกเรียกว่า*ป่าคอนกรีต* การจัดสวน การปลูกต้นไม้ และการจัดบริเวณบ้านหรืออาคารที่พักอาศัย และสถานที่ต่างๆเริ่มมีบทบาทสำคัญ ทั้งเหตุผลและความจำเป็นมากขึ้นเรื่อยๆ เช่น จัดเพื่อเสริมสร้างงามโอ่อ่าสง่างามให้กับอาคาร หรือเพิ่มความสวยงามและน่าอยู่อาศัยให้กับตัวอาคาร ทำให้เกิดความเป็นส่วนตัวเมื่อมองจากภายนอกบ้าน อากาศสภาพแวดล้อมที่ไม่น่าดู ช่วยเสริมหรือแก้ไขส่วนที่ไม่สวยงามของตัวอาคารให้ดีขึ้น ลดปัญหาฝุ่นละอองที่มีอยู่ในบรรยากาศ ลดเสียงรบกวนจากผู้คนและยานพาหนะต่างๆ บนท้องถนน และเป็นที่พักผ่อนคลายความเครียดยามกลับมาจากที่ทำงาน (พรหมเพ็ญ, 2550)

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ได้ให้ความหมายของคำว่า "สวน" หมายถึง บริเวณที่ปลูกต้นไม้เป็นจำนวนมากซึ่งกันเป็นขอบเขตเอาไว้ เป็นคำกล่าวทั่วไป ถ้าต้องการกล่าวว่าเป็นสวนชนิดใด ลักษณะใด ก็ให้มีคำอื่นประกอบหลัง บอกให้ทราบโดยเฉพาะ เช่น สวนครัว สวนดอกไม้ สวนสมุนไพร เป็นต้น (พจนานุกรม, 2535)

สมจิต โยธะคง ได้ให้ความหมายของคำว่า Landscape Gardening แปลว่าการปรับปรุงพื้นที่ดินให้เกิดทัศนียภาพอันสวยงาม ประโยชน์สุข สถานที่พักผ่อนหย่อนใจ ตลอดจนแหล่งสวยงามต่างๆ โดยมีขอบเขต (สมจิต, 2535)

ขวัญชัย จิตสำรวย ได้กล่าวถึงการจัดสวนภายในบ้านพักอาศัยไว้ดังนี้ "การจัดสภาพพื้นที่รอบบ้านให้เหมาะสมสวยงาม ควบคุมสภาพแวดล้อมให้บรรยากาศของบ้านน่าอยู่อาศัย และเอื้อประโยชน์ต่อกิจกรรมต่างๆของคนในบ้าน" (ขวัญชัย, 2541)

วัตถุประสงค์ทั่วไปของการจัดสวน (กัลยา, 2537)

วัตถุประสงค์ทั่วไปของการจัดสวน ประกอบด้วย ไปด้วย 3 วัตถุประสงค์

1. การจัดสวนเพื่อประชาชน เป็นการจัดสวนเพื่อสนองตอบ หรือเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของประชาชน-บุคคล ความสะดวกสบายต่างๆภายในสวน เช่น ทางเดิน ศาลาพักผ่อน สระว่ายน้ำ ม้านั่ง และอื่นๆ โดยธรรมชาติของบุคคลต้องการสวนที่มีรั้วรอบ มีพืชพรรณทั้งพรรณไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และองค์ประกอบในการจัด ในกรณีของพืชพรรณหลายๆชนิด ไม้ยืนต้นเพื่อเป็นร่มเงาตามทางเดินเท้า ไม้พุ่มพืชคลุมดินเพื่อให้ความเป็นอิสระ ชีวทัศน์ทาง ความคุมทิศทางจราจร การจัดสวนเพื่อประชาชน มุ่งเน้นการเอื้ออำนวยประโยชน์สุขทางร่างกาย

2. การจัดสวนเพื่อความสวยงาม การจัดสวนมุ่งเน้นด้านความงาม ทำให้เกิดความสุขทางด้านจิตใจ และอารมณ์ การจัดมีหลายๆบรรยากาศ มีมุมสงบ มุมก่อให้เกิดความประหลาดใจ การจัดมุ่งเน้นให้เกิดคุณค่า มีความลึกลับเพื่อให้เกิดความคิด เช่น การจัดสวนมีบรรยากาศทุ่ง โล่ง มีสระน้ำ ลำธาร หิน มุมน้ำตก น้ำพุ ดอกไม้ การจัดสวนเพื่อความมุ่งเน้นประโยชน์สุขทางด้านจิตใจ และอารมณ์

3. การจัดสวนเพื่อการทดลองในการศึกษา พืชพรรณใหม่ เป็นการจัดสวนโดยมุ่งเน้นการทดลอง การคัดเลือกพืชพรรณใหม่ สายพันธุ์ใหม่ เพื่อแสวงหาพืชพรรณที่เหมาะสม เพื่อใช้ประกอบในการจัดสวนและกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง วัตถุประสงค์ของการจัดสวนในข้อดังกล่าวมุ่งเน้นการศึกษาค้นคว้า ทดลอง และวิจัย

ทำไมถึงต้องมีการจัดสวน (เอี่ยมพร, 2525)

1. จัดสวนขึ้นเพื่อจะกันเสียงรบกวนจากถนนหรือเพื่อนบ้าน มักจะใช้พุ่มไม้หนาหรือ ไม้ยืนต้น เช่น อโศกอินเดีย ชบา เข็ม ผกากรอง ฯลฯ

2. เพื่อกรองฝุ่นละอองที่กระจายทั่วไปในอากาศ โดยเลือกพรรณไม้ที่สามารถเก็บฝุ่นละอองได้มาก เช่น สนทะเล สนประติพัทธ์

3. จัดแต่งบางตำแหน่งของสวนเพื่อปิดบังสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสมของบริเวณใกล้เคียง เช่น บริเวณใกล้บ้านที่มีกองขยะ สวนและต้นไม้จะช่วยกรองเชื้อโรค และปิดบังภาพที่ไม่น่าดูได้

4. เพื่อให้เกิดความเป็นส่วนตัวป้องกันการลอบมองจากเพื่อนบ้าน เช่น ภายในบ้านที่มีสระว่ายน้ำ หรือมุมสงบส่วนตัว

5. เพื่อความสุขทางด้านจิตใจ เมื่อสภาพของสวนในบ้านมีสีเขียวสดใสมีร่มเงาของต้นไม้มีบ่อน้ำ ลำธาร หรือน้ำตกจำลอง และทำให้ได้มีโอกาสใกล้ชิดธรรมชาติมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เพื่อประโยชน์ใช้สอย เช่น ปลูกพืชสวนครัว หรือปลูกผลไม้
7. เพื่อการออกกำลังกายโดยการวิ่งหรือเล่นเกมต่างๆ ฝึกการปลูกเลี้ยง และดูแลต้นไม้

เหตุผลในการจัดสวน (ประยูทธ, 2532)

มนุษย์ที่เกิดมาในโลกนี้ สภาพพื้นฐานของจิตใจโดยแท้จริง ย่อมต้องการประสบหรือพบในสิ่งที่สวยงาม จะเป็นสิ่งที่สวยงามตามธรรมชาติหรือสิ่งที่มนุษย์บรรจงสร้างสรรค์ขึ้น เพราะความสวยงามเหล่านั้นบันดาลก่อให้เกิดความพึงพอใจ ความสุขทางใจ อันเป็นยอดปรารถนาของมนุษย์ทุกคน จิตแพทย์ผู้หนึ่งกล่าวว่า “จิตใจที่มีทุกข์ ร่างกายจะเป็นสุขได้อย่างไร” ในทำนองเดียวกัน การที่จะพัฒนามนุษย์ให้เป็นมนุษย์ที่ตรงตามความต้องการของสังคม จำเป็นที่พัฒนา 3 องค์ประกอบ คือ

1. ร่างกาย การที่มนุษย์มีสุขภาพร่างกายที่สมบูรณ์นั้น มนุษย์จะต้องบริโภคที่มีโภชนาการที่เป็นประโยชน์ในอัตราที่เหมาะสม ไม่ว่าจะเป็นแป้ง โปรตีน เกลือแร่ ไขมัน วิตามิน น้ำ เพราะโภชนาการดังกล่าว ทำให้อวัยวะเจริญเติบโต ทำให้เกิดกิจกรรมเกี่ยวกับเซลล์ นอกจากการเลือกโภชนาการที่เหมาะสมแล้ว มนุษย์ต้องออกกำลังกายเพื่อให้ร่างกายแข็งแรงและสมบูรณ์
2. สมอง การพัฒนาด้านสมอง มีความจำเป็นอย่างยิ่งในการพัฒนามนุษย์ การพัฒนาที่สำคัญคือการให้การศึกษา ซึ่งจะเกิดการเรียนรู้ถึงขอบเขตการพัฒนาเป็นไปอย่างถูกต้อง ทำให้มนุษย์เกิดการเปลี่ยนแปลงในทางสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นพฤติกรรมอันพึงประสงค์ของสังคม
3. จิตใจ การพัฒนามนุษย์หาได้มีแต่การพัฒนาทางด้านร่างกาย หรือพัฒนาความรู้ทางด้านวัตถุจากตำรา แต่การพัฒนาที่สมบูรณ์นั้น จะต้องพัฒนาจิตใจมนุษย์ให้คิดหรือปฏิบัติในแนวทางที่ดี การพัฒนาจิตใจของมนุษย์เป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน จิตใจที่เบิกบานชีวิตย่อมมีคุณธรรม และธรรมชาติดีก็เป็นองค์ประกอบในการที่จะช่วยพัฒนาจิตใจของมนุษย์ เพราะถ้ามนุษย์อยู่แต่กับสิ่งที่สวยงาม ก็จะทำให้จิตใจของมนุษย์มีความสุขเยือกเย็น ไม่ทำให้เกิดความว้าวุ่นใจ ด้วยเหตุผลนี้จึงมีการดึงเอาธรรมชาติเข้ามาใกล้ตัวมากขึ้น ทำให้เกิดการจัดสวน หรือจัดภูมิทัศน์ขึ้นในปัจจุบัน

ประโยชน์และคุณค่าที่ได้รับจากการจัดสวน (ปิฎกฐะ, 2511)

1. เพื่อความสวยงามและคุณค่าแก่อาคารบ้านเรือน เป็นที่เชิดหน้าชูตา เป็นสง่าราศีแก่บ้านของตน
2. ก่อให้เกิดความสะดวกและความสุข คือ มีที่พักผ่อนหย่อนใจตามรสนิยม มีสนามให้เด็กได้วิ่งเล่นออกกำลังกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เป็นการประหยัดและช่วยเศรษฐกิจภายในครอบครัว มีผลผลิตในบ้านไว้ใช้เอง อาทิ พืชผักสวนครัว ดอกไม้และผลไม้ ถ้ามีมากอาจนำไปจำหน่าย ทำให้มีรายได้เพิ่มขึ้น และยังช่วยลดการเที่ยวเตร่นอกบ้านอีกด้วย

4. ทำให้ครอบครัวมีสุขภาพสมบูรณ์ เพราะได้ออกกำลังกายในการทำงานเล็กๆน้อยๆ ในสวนซึ่งมีอากาศบริสุทธิ์

5. ก่อให้เกิดความสงบสุขภายในครอบครัว เกิดความใกล้ชิด เช่น พ่อบ้านซุกคิน แม่บ้านถอนหญ้า ลูกๆช่วยรดน้ำต้นไม้ เป็นการทำให้เด็การู้จักการทำงานบ้าน และเกิดความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติของพืช

มนุษย์กับการออกแบบ (จักรพันธ์, 2536)

เมื่อมนุษย์เริ่มมีความเจริญ มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างที่พักอาศัย ซึ่งแต่เดิมอาศัยตามถ้ำ มนุษย์ก็ต้องแสวงหาธรรมชาติมาเป็นองค์ประกอบในการสร้างที่อยู่อาศัย ซึ่งถือว่ามีสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่ยุคดึกดำบรรพ์ มนุษย์ได้พักผ่อนหลับนอน ได้รับความปลอดภัยจากภัยธรรมชาติและสัตว์ร้าย จากนั้นมนุษย์ยังแสวงหาความงามในการจัดตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัย ด้วยการปลูกต้นไม้เป็นรั้วบ้านและร่มเงา ตลอดจนใช้ผลเป็นอาหาร

ยุคต่อมามนุษย์มีความเจริญมากขึ้น ได้มีการพัฒนาการออกแบบ การวางผังการสร้างอาคารที่อยู่อาศัยให้สวยงามแข็งแรงมั่นคง นำเอาต้นไม้ ไม้ดอก ไม้ใบ มาปลูกไว้ในบริเวณบ้าน ในลักษณะเป็นกลุ่ม เป็นแถว รวมทั้งไม้ผลที่ให้ร่มเงาเพื่อทำให้บริเวณบ้านร่มรื่นและสวยงาม

ในยุคปัจจุบันนี้ การสร้างที่อยู่อาศัยหรือที่ทำงานทั้งส่วนราชการและเอกชน จะตกแต่งด้วยสวนไม้ประดับ สวนหย่อม ตลอดจนสวนสาธารณะ การจัดสวนไม้ประดับถือว่ามีค่าอย่างมาก ในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นบ้านจัดสรร บ้านทั่วไป อาคารพาณิชย์ จะจัดสวนไม้ประดับ สวนหย่อม และสวนลอย เพื่อให้ผู้ที่พบเห็นหรือผู้ที่อยู่อาศัยมีความสดชื่นด้วยบรรยากาศของความงาม ดอกไม้ต้นไม้ ซึ่งได้ประโยชน์ทางร่างกายและจิตใจ

ลักษณะการออกแบบ (ขวัญชัย, 2536)

ในสภาพปัจจุบัน ลักษณะของการออกแบบจะเป็นไปในลักษณะที่เรียบง่าย ไม่ยุ่งยากมากนัก แต่เกิดประโยชน์และความพึงพอใจสูงสุดเท่าที่มนุษย์จะทำได้ ถือได้ว่าเป็นลักษณะของแนวความคิดร่วมสมัยของงานออกแบบซึ่งเน้นรูปแบบที่เรียบง่าย (Simplicity) และมีความเด่นน่าสนใจ (Readability)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับในการจัดสวน ความเรียบง่ายในรูปแบบอาจเป็นผลมาจากสภาพเศรษฐกิจ วัสดุวิธีการ ข้อจำกัดเรื่องงานในการดูแลรักษา และเกี่ยวข้องกับรสนิยมตามยุคสมัย ส่วนความเด่นที่น่าสนใจก็จะมุ่งไปที่รูปแบบใหม่ด้วยโครงสร้างของสวนทั้งหมด มากกว่าเน้นที่การตกแต่งอย่างหรูหราหลากหลายด้วยวัสดุราคาแพง

แนวความคิดในการจัดสวน

การออกแบบจัดสวน นับเป็นการออกแบบเพื่อเป็นสื่อกลางระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ และระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ปัจจุบันธรรมชาติถูกทำลายลงอย่างมาก ความสำคัญของการจัดสวนจึงมีคุณค่ามากขึ้น ทั้งในด้านการอนุรักษ์ธรรมชาติ การจัดวางผังเมือง การกำหนดพื้นที่สีเขียว การกำหนดเขตอุตสาหกรรมและเขตที่อยู่อาศัยต้องมีการออกแบบให้มีความสัมพันธ์กับบริเวณใกล้เคียง และยังคงออกแบบให้สอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้คนในสังคมนั้นๆด้วย (ขวลิต, 2542)

การออกแบบ (Design) ถือเป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะทางด้านทัศนศิลป์ (Visual Art) อันเป็นศิลปะที่มองเห็นความสวยงามได้จากรูปลักษณ์ ซึ่งอาจเป็น 2 มิติหรือ 3 มิติก็ได้ และในงานด้านทัศนศิลป์นั้น การออกแบบเป็นหัวใจของการสร้างสรรค์งาน และเป็นช่วงที่ต้องใช้ความคิดแก้ปัญหามากที่สุด เพราะการออกแบบนอกจากเป็นการวางแผนสร้างรูปแบบ ให้เกิดสัมพันธ์ทั้งประโยชน์ใช้สอยและความงามให้เข้ากับวัสดุและวิธีการแล้ว ยังถือเป็นการกำหนดผลสำเร็จของชิ้นงานนั้นๆด้วย เหตุนี้เองการสร้างใหม่ให้เกิดขึ้นอันจะนำไปสู่การดำรงชีวิตที่ดีกว่า เหมาะสมกว่า และถูกต้องกว่าอยู่เสมอ (ขวัญชัย, 2536)

ข้อคิดของการออกแบบสวนที่ให้ประโยชน์สูงสุด (ขวัญชัย, 2536)

1. มีพื้นที่สำหรับพักผ่อนและใช้ประโยชน์ได้มาก
2. ควบคุมดินฟ้าอากาศได้รอบบ้าน
3. ให้อากาศบริสุทธิ์และสะอาด
4. เสริมคุณค่าให้แก่บ้าน
5. ให้ความอิสระสูง
6. ความสวยงามเปลี่ยนแปลงตามสภาพการ
7. ถูกกำหนดลงอย่างเหมาะสมกับตัวบ้าน
8. การดูแลรักษาต่ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทั่วไปของการจัดสวนในประเทศไทยปัจจุบัน (ประเวศ, 2547)

1. รูปแบบของสวนเป็นลักษณะสวนร่วมสมัยหรือสวนสมัยใหม่ (Contemporary Style)
2. การออกแบบสวนจะคำนึงถึงทั้งประโยชน์ใช้สอย ความสวยงาม ประหยัดค่าใช้จ่าย และง่ายต่อการบำรุงรักษา
3. นิยมปลูกไม้ดอก-ไม้ประดับเกือบทุกชนิดไว้ในบ้าน และมีความเชื่อถือเรื่องโชคลางน้อยลง

โอกาสในการจัดสวนในบ้าน (ประยูทธ, 2532)

โอกาสในการจัดสวนขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆมากมาย โดยเฉพาะความสนใจและเวลาที่อำนวย การจัดสวนเพื่อให้เกิดความงาม โดยพิจารณาถึงสถานที่ รวมทั้งฝีมือและพรสวรรค์ของผู้จัดด้วย ซึ่งอาจแบ่งได้ดังนี้

1. การจัดสวนในบริเวณบ้าน โดยแบ่งลักษณะของบ้านได้ดังนี้
 - บ้านใหม่ ซึ่งเป็นบ้านที่ปลูกสร้างใหม่ ยังไม่มีการตกแต่งใดๆในบริเวณบ้านทั้งสิ้น ไม่มีการปลูกต้นไม้ ดังนั้น การพิจารณาวางแผนจัดสวนหยาบจึงทำได้ง่าย สามารถตกแต่งได้ตามแนวคิดที่คิดว่าสวยงาม
 - บ้านเก่า การจัดในบริเวณบ้านเก่านั้นต้องคำนึงถึงรูปแบบแปลนต้นไม้ที่ปลูกอยู่ก่อน โดยต้องตัดแปลงให้เข้ากับสภาพสวนที่จะจัดใหม่ ซึ่งสามารถแบ่งวิธีการจัดสวนในบ้านเก่าออกเป็น 2 วิธี คือ
 - ก. มีต้นไม้เดิมซึ่งปลูกอยู่ก่อนแล้วบ้าง ดังนั้นการวางแผนที่จะจัดสวนใหม่ ต้องพิจารณาปรับปรุงต้นไม้อยู่ก่อน และปลูกต้นไม้ใหม่เพิ่มเติมให้เป็นสวนที่ สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยพยายามใช้ประโยชน์จากต้นไม้ที่ปลูกอยู่เดิมมากที่สุด
 - ข. บ้านเก่าที่เคยจัดตกแต่งสวนมาก่อนแล้ว โดยยังมีเค้าโครงสวนเดิมที่ยังสวยอยู่ แต่ยังคงขาดการดูแลเอาใจใส่เป็นเวลานาน จำเป็นต้องรื้อฟื้นดูแลตกแต่งให้มีสภาพสมบูรณ์เช่นเดิม
2. การจัดสวนเป็นงานอดิเรก การจัดสวนนอกจากจะจัดภายในบริเวณบ้านของเราเองแล้ว ยังสามารถช่วยเหลือผู้อื่น โดยให้คำแนะนำหรือลงมือจัดทำ โดยไม่คิดค่าตอบแทนใดๆซึ่งอาจจะให้ความเพลิดเพลินและออกกำลังกายเพื่อสุขภาพอีกด้วย

3. การจัดสวนเป็นงานอาชีพ ถ้าผู้จัดสามารถจัดสวนแล้วมีความสวยงาม และมีพรสวรรค์ในศิลปะในการจัดสวนอยู่แล้ว ประกอบกับมีความรู้ทางด้าน การปลูกและการดูแลรักษาต้นไม้เป็นอย่างดี อาจยึดอาชีพการจัดสวนเป็นงานอาชีพได้เลย เพราะอาชีพการจัดสวนเป็นอาชีพทำรายได้เป็นอย่างดี เปรียบเสมือนการขายความคิดและความรู้ความชำนาญเฉพาะด้าน

การจัดสวนในบ้าน (ประเวศ, 2547)

การจัดสวนภายในบ้านพักอาศัย จำเป็นต้องออกแบบให้เกิดประโยชน์ใช้สอยสูงสุดและให้ดูสวยงามรับกับรูปทรงของบ้าน โดยทั่วไปจะแบ่งพื้นที่บริเวณรอบบ้านเพื่อการจัดตกแต่งดังนี้

1. บริเวณหน้าบ้านควรจัดเป็นสวนประดับที่มีสนามหญ้า พรรณไม้ หรืออาจใช้หินประดับ มีลำธาร น้ำพุ น้ำตก ไฟประดับ ฯลฯ
2. บริเวณด้านข้างของตัวบ้าน ควรพิจารณาปลูกพรรณไม้ประดับที่ให้ร่มเงา เพื่อช่วยพรางแสงแดด หรือพรรณไม้ที่มีกลิ่นหอม
3. บริเวณหลังบ้าน ถ้ามีบริเวณกว้างพออาจออกแบบ ทำบ่อ ลำธาร น้ำตก สระว่ายน้ำ สนามกีฬา กรงเลี้ยงสัตว์ หลุมขยะ ราวตากผ้า แปลงปลูกผักสวนครัว ไม้ผลหรือไม้ประดับขึ้นดิน

พื้นที่จัดสวนภายในบ้านแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ดังนี้ (เอี่ยมพร, 2530)

1. ส่วนสาธารณะ (Public Area)

เป็นส่วนที่อยู่บริเวณหน้าบ้าน สามารถมองเห็นได้ชัดเจนจากผู้ที่มาเยี่ยมชม ได้แก่ ทางเข้า ประตู ทางเท้า ห้องรับแขก ระเบียง หน้าห้องรับแขก และสนาม ส่วนสาธารณะควรมีเนื้อที่กว้างพอที่จะทำให้ตัวบ้านเกิดความสวยงาม สง่า แต่ไม่ใหญ่โตเกินไปจนเปลืองเนื้อที่ของส่วนอื่นๆ ภายในบริเวณบ้าน

2. ส่วนครอบครัว (Family Living Area)

สวนส่วนครอบครัวนี้ ต้องสามารถต่อเนื่องกับห้องพักผ่อนของครอบครัวได้สะดวก(โดยทางประตูไม้ไขหน้าต่าง) สวนส่วนนี้จะเป็นที่พักผ่อนรวมสำหรับครอบครัว และเป็นที่ยุวมการแสดงออกต่างๆที่เจ้าของบ้านสนใจ เช่น ที่อ่านหนังสือ มุมสำหรับเด็ก ที่นั่งเล่นสำหรับรับประทานอาหารว่าง มุมสำหรับปิกนิกนอกบ้าน สระว่ายน้ำ และสถานที่ออกกำลังกายต่างๆ

3. ส่วนตัว (Private Living Area)

เป็นบริเวณที่ต่อเนื่องกับห้องนอนโดยตรง ซึ่งต้องการความเป็นส่วนตัว มากกว่าบริเวณอื่นๆ บริเวณที่ใช้เป็นห้องนั่งเล่นเพื่ออับลมแดด อ่านหนังสือ หรือคุยกัน โดยไม่ถูกรบกวนจากบุคคลอื่นๆภายในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนบริการ (Service Area)

เป็นส่วนที่ต่อเนื่องกับครัว โรงรถ หรือส่วนพักผ่อนของครอบครัวเพื่อบริการในด้านความสะดวกต่างๆ บริเวณเหล่านี้ใช้สำหรับซักผ้า ถ้างาน คากผ้า เลี้ยงสัตว์ สวนครัว สวนผลไม้ ห้องเก็บของ ส่วนใหญ่แล้วใช้เพื่อบริการเท่านั้น จึงไม่เน้นเรื่องความสวยงามเท่าความสะดวกในการใช้สอย

ข้อพิจารณาในการออกแบบจัดสวนประดับ มีข้อควรคำนึงดังนี้ (ประเวศ, 2547)

1. ประโยชน์ใช้สอย กล่าวคือ เมื่อมีการจัดสวนประดับแล้ว ต้องสามารถใช้ประโยชน์ในส่วนต่างๆ ของพื้นที่ได้ด้วยความสะดวกสบายและปลอดภัย และส่งผลต่อความเป็นอยู่ของผู้อาศัย เช่น ความร่มรื่น ให้ร่มเงา ป้องกันลม ฝุ่นละออง การสร้างบริเวณที่เป็นส่วนตัว การระบายน้ำ การใช้เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจ มีข้อคิดเกี่ยวกับการออกแบบโดยเน้นเรื่องประโยชน์ใช้สอย ดังนี้

1.1 ควรปลูกพรรณไม้ให้ร่มเงาบริเวณถนน ทางเท้า ลานจอดรถ อาคารสถานที่พักผ่อนต่างๆ

1.2 ควรปลูกพรรณไม้ที่มีกลิ่นหอมบริเวณห้องน้ำ ห้องส้วม ท่อระบายน้ำ เพื่อช่วยดูดซับและปรับสภาพอากาศให้ดีขึ้น

1.3 ควรจัดทำทางเท้าในบริเวณที่มีการสัญจรไปมา เพื่อให้เดินได้สะดวก โดยให้ระลึกรู้ว่าการออกแบบที่ดีจะต้องไม่มีการเขียนว่า “ห้ามเดินลัดสนาม” ดินไว้ที่สนามหญ้า

2. ความสวยงาม การออกแบบสวนประดับ ต้องสามารถตอบสนองต่ออารมณ์ ความรู้สึก และการรับรู้ทางสุนทรียภาพของมนุษย์ได้ด้วย เช่น ความรู้สึกปลอดภัย สบายตา เกิดความประทับใจต่อบรรยากาศ

3. ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เช่น พรรณไม้ หินประดับ กรวด ฯลฯ ควรเป็นวัสดุอุปกรณ์ที่หาง่ายในท้องถิ่น โดยพรรณไม้ถ้าเป็นไปได้ควรเพาะขยายพันธุ์เองหรือจัดซื้อต้นขนาดเล็กไปปลูก จะช่วยประหยัดค่าใช้จ่ายได้มาก

4. บำรุงรักษาง่าย การออกแบบสวนประดับที่ดี ควรกำหนดรูปแบบของสวน และเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ พรรณไม้ที่ทำให้ง่ายต่อการบำรุงรักษา

หลักการเลือกใช้ต้นไม้ตกแต่งบริเวณ (Plant Selection) (สมจิต, 2538)

ให้ข้อคิดพื้นฐาน 4 ประการในการเลือกต้นไม้ประกอบการจัดสวน คือ

1. เลือกต้นไม้ที่เจริญเติบโตได้ดีในพื้นที่ ควรเป็นไม้ท้องถิ่น หรือได้รับการเลือกสรรอย่างดีจากนักพืชสวน (Nursery Men) โดยเฉพาะพิจารณาการเจริญเติบโตได้ดีต่อสภาพดิน ความต้องการน้ำ แสง ร่มเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ไม้ที่เจ้าของชื่นชอบสนใจ การปลูกไม้ในการจัดสวนในบ้าน เจ้าของบ้านต้องพึงพอใจในชนิด และพันธุ์ไม้ ตลอดจนวิธีการปลูก ตัวอย่างเช่น การปลูกไม้เป็นกลุ่มสายพันธุ์เดียวกัน จะมองคุณเกิดความรู้สึกเป็นมวลขนาดใหญ่ ยิ่งถ้าพวกไม้ดอก มีกลิ่นหอม ยิ่งเกิดจุดศูนย์กลางแห่งความน่าทึ่งและสนใจ

3. ต้องเหมาะสมกับแปลนการจัดสวนที่กำหนด โดยเฉพาะลักษณะทางกายภาพของพืช นั้นๆ เช่น ขนาด (Size) ได้ขนาดและต้องสมบูรณ์

- รูปลักษณะ (Form) รูปลักษณะไม้ยืนต้นต้องมองตระหง่านยิ่งใหญ่ ถ้าเป็นพวกพืชเจริญเติบโตช้า แผ่ราบ รูปลักษณะก็เป็นพวกพืชคลุมดิน

- พื้นผิว (Texture) พื้นผิวของดอก ใบ เปลือก กิ่ง จะมีผลต่อความรู้สึกในการจัด

- สี (Color) การจัดที่ตัดต้นไม้ต้องมีสีสันทัน เพื่อให้ความรู้สึกสดใส อบอุ่น ร่าเริง

- มีกลิ่นหอม (Fragrance) เป็นผลพลอยได้จากไม้ดอก เป็นผลจากการวางแผนสวนที่ดี ต้นไม้ปลูกในสวนต้องมีต้นไม้ที่มีกลิ่นหอม

4. การดูแลรักษา ต้องมีความต้องการอื่นๆต้องนำเข้ามาพิจารณาประกอบ เพราะการดูแลรักษาเป็นเรื่องจำเป็นอย่างมาก ต้องเลือกต้นไม้ปลูกเพื่อการดูแลค่า เช่น

- ผลร่วง ถ้าต้นไม้เป็นประเภทผลร่วงบ่อยๆ ทำให้สนามและสวนสกปรก ดัดหญ้าลำบาก ต้องเลือกต้นไม้ที่ผลไม่ร่วงง่าย

- ใบร่วง (Leaf Drop) ถ้าใบร่วงบ่อยหรือร่วงตลอดปี ทำให้เกิดปัญหาต่อสนาม การจัดการเก็บกวาด ไม้ที่ดีควรเป็นพวกใบไม่ร่วง (Evergreen) หรือถ้าเป็นไม้ใบร่วง (Deciduous) ก็ควรเป็นไม้ร่วงเป็นฤดู

- ดอกร่วง (Flower Drop) บางชนิดดอกสวยงามมาก และบานระยะสั้น จากนั้นดอกจะร่วงและปลิวกระจาย การเลือกไม้ใหญ่ให้ร่มเงาและให้ดอก การออกดอกควรเป็นไม้ที่ให้ดอกตลอดปี บานทน หรือถ้าดอกร่วง ควรเป็นไม้ที่ดอกร่วงพร้อมๆกัน จะสะดวกต่อการดูแลรักษา

- แมลงทำลาย (Insect Damage) ต้นไม้ใหญ่หรือไม้พุ่ม ต้องทนทานต่อการทำลายของแมลง โดยเฉพาะแมลงที่เกาะตามลำต้น กิ่งก้าน ทำให้ลำต้น กิ่งก้าน โคนหักล้ม เป็นอันตรายต่อผู้เข้าพักผ่อน สกปรกต่อบริเวณ

- โรคพืช (Plant Disease) ไม้ยืนต้น ไม้พุ่มและไม้ชนิดอื่นๆ ต้องทนทานต่อการทำลายของโรค ถ้าไม่ทนทานหรือต้นไม้ชอบเป็นโรค ยุ่งยากต่อการจัดการ พืชขาดความอุดมสมบูรณ์ ทำให้คุณค่าลดลง ค่าใช้จ่ายต่างๆสูงขึ้น

- อัตราการเจริญเติบโต (Rate of Growth) อัตราการเจริญเติบโตเป็นคุณสมบัติเฉพาะของต้นไม้แต่ละชนิด ถ้าอัตราการเจริญเติบโตช้า การดูแลรักษาง่าย ไม่ยุ่งยากต่อการตัดแต่ง ได้ดูความสวยงามยาวนาน ต้องเลือกต้นไม้ที่มีการตัดแต่น้อย ทำรั้ว เป็น ไม้พุ่ม

- โครงสร้างของราก (Root Structure) ถ้าต้นไม้ใหญ่ ไม้พุ่มมีระบบรากค้ำ จะกระทบต่อการแย่งน้ำ แย่งอาหาร กับพืชที่ปลูกที่บริเวณที่มีระบบรากค้ำ เช่น หญ้า ไม้คลุมดินและอื่นๆ การเลือกต้นไม้ระบบรากลึก จะเป็นประโยชน์ในการไม่แย่งแย่งอาหาร น้ำ และช่วยยึดลำต้นไม่ให้โค่นล้มง่าย

- ความหนาแน่นของใบ (Density of Foliage) ไม้ประดับตกแต่งที่ติดตั้งต้องมีใบแน่น ไม้ใหญ่ ใบแน่น ทำให้เกิดร่มเงาที่ดี ป้องกันแสงแดดในฤดูร้อน ทำให้บริเวณมีอากาศเย็น กรณีต้องการปลูกให้ร่มเงา และต้องการปลูกในสนามหญ้าเปิดกว้าง และมีหญ้าปลูกข้างล่าง ไม้ใหญ่ต้องมีใบโปร่ง บางเพื่อให้หญ้าเจริญเติบโตได้ดี

ลักษณะงานภูมิทัศน์ที่ดี (สมจิต, 2541)

1. ต้องสามารถทำให้ผู้อยู่อาศัยมีชีวิตที่ดีกว่า (Better for Living) หมายถึง การวางแผน การจัด การจัดสร้าง การดูแลบำรุงรักษาหลังการจัดสร้าง ทำให้ผู้อยู่อาศัยมีความพึงพอใจ มีความสุข มีความหวงแหน เสริมส่งวิถีการดำรงชีวิตและความสันติในครอบครัว สนองตอบทั้งทางด้านสถาปัตยกรรม วิศวกรรม สุนทรียภาพและอารมณ์
2. มีพื้นที่สำหรับพักผ่อนและใช้ประโยชน์ได้มาก หมายถึง พื้นที่ใช้สอยทั้งส่วนงานภูมิทัศน์เขียว (Green Space) และส่วนงานภูมิทัศน์ค้ำแข็ง (Hard Scape) เป็นการใช้พื้นที่ให้เกิดประสิทธิภาพ สำหรับการนั่งพักผ่อน การเดินเล่น การออกกำลังกาย การทำงาน การประกอบอาหาร พื้นที่รับประทานอาหาร พื้นที่สำหรับจัดเลี้ยง พื้นที่รองรับแขก พื้นที่ใช้สอยจรและให้ความปลอดภัย
3. สามารถควบคุมสภาพฟ้าอากาศได้ตลอดปี ทำให้บ้านและบริเวณที่มีการจัดภูมิทัศน์ให้ความรู้สึกร่มเย็นสบาย ลดการสะท้อนของแสง แก้ปัญหามุมตกกระทบของแสง ป้องกันกระแสลมพัดแรง เก็บอุ้มความชื้น และกระแสลมไว้ในบริเวณ
4. ทำให้อากาศภายในบริสุทธิ์และสะอาด งานภูมิทัศน์ที่ดีต้องมีการจัดพืชพรรณ เพื่อกรองจับฝุ่นละอองที่เป็นพิษ และฟอกอากาศที่เป็นพิษให้บริสุทธิ์
5. เพิ่มคุณค่าให้แก่บ้าน อาคารและบริเวณ เมื่องานภูมิทัศน์มีการดูแลบำรุงรักษาเป็นอย่างดี มีอายุยาวนาน งานภูมิทัศน์จะช่วยเพิ่มพูนคุณค่าแก่บ้าน อาคารและบริเวณ ทำให้บ้านอาคารมองดูดี มีความเป็นระเบียบ อ่อนนุ่ม ร่มรื่น สวยงาม เค่นสง่า ทำให้บริเวณมีคุณค่าและมีราคามากขึ้น งานภูมิทัศน์เป็นเครื่องชี้วัฒนธรรม ความเก่าแก่ และจิตใจของผู้อยู่อาศัย

6. ให้ความเป็นอิสระ งานภูมิทัศน์ต้องแสดงสร้างเป็นอิสระได้สร้างกรอบล้อม (Enclosure) สร้างห้องกลางแจ้ง (Outdoor Room) ซึ่งประกอบไปด้วยพื้นที่ระนาบระดับพื้นผิวพื้น (Floor Plane) พื้นที่ระนาบตั้ง (Vertical Plane) และพื้นที่ระนาบเหนือศีรษะ (Overhead Plane) ทำให้เกิดชุดที่ว่างเป็นห้อง ให้ความอิสระแก่ผู้อาศัย ป้องกันสายตาจากบุคคลภายนอก และสามารถลดเสียงรบกวนจากภายนอกพื้นที่ได้

7. มีความสวยงามชั่วนิรันดร์ งานภูมิทัศน์ที่ดีมีการดูแลรักษาอย่างดี ต้องสามารถคงความสวยงามไว้ได้ตลอดเวลา ทุกวัน ทุกเดือน ทุกปี แม้ว่ากาลเวลาจะเปลี่ยนแปลงไป ยิ่งเวลาเปลี่ยนแปลงไป ความสวยงามและคุณค่ายิ่งเพิ่มขึ้น กลายเป็นความเก่า รูปทรง ผิวสัมผัส สี สันบางส่วนเปลี่ยนแปลงไป ตามสภาพแวดล้อมของฤดู เกิดเป็นประวัติศาสตร์ ดำนานเล่าขานบอกต่อกันมา กลายเป็นสิ่งที่ต้องอนุรักษ์และพิงหวงแทน

8. กำหนดตำแหน่งองค์ประกอบ แต่ละองค์ประกอบลงอย่างเหมาะสม กลมกลืนสอดคล้อง และรับกันค้ำพื้นที่ กับสถาปัตยกรรมหรือสิ่งก่อสร้างหลักอย่างเหมาะสมลงตัว

9. มีการดูแลรักษาง่ายและต่ำ ประหยัดเวลา ประหยัดทรัพยากร ประหยัดแรงงาน การจัดการไม่ซับซ้อน ดังนั้นการออกแบบ ผู้ออกแบบจะต้องพยายามค้นหาว่าทำอะไร ให้งานภูมิทัศน์มีความสวยงาม ใช้ประโยชน์ได้คุ้มค่า และมีการดูแลบำรุงรักษาง่าย (Easy Maintenance) และมีการดูแลบำรุงรักษาต่ำ (Low Maintenance)

ความสำเร็จในการจัดสวน (กัลยา, 2537)

ความสำเร็จของการจัดสวน ขึ้นอยู่กับความมุ่งมั่นและความพึงพอใจของผู้จัดเป็นสำคัญ ถ้าผู้จัดมีความรู้ความเข้าใจในหลักศิลปะและความรู้เกี่ยวกับต้นไม้แล้ว การจัดสวนก็จะประสบความสำเร็จได้ง่าย ความพึงพอใจของผู้จัดในการจัดสวนหนึ่งๆอาจไม่นำดูสำหรับคนอื่นก็ได้ ทั้งนี้ก็แล้วแต่ทัศนะ รสนิยม และความพึงพอใจของแต่ละบุคคลซึ่งอาจไม่เหมือนกัน การจัดสวนที่จะให้ประสบผลสำเร็จและได้ผลดีนั้น ต้องอาศัยความรู้และความสามารถหลายๆด้านเข้ามาเกี่ยวข้องกัน ซึ่งอาจสรุปได้ดังนี้

1. **ความรู้ในศิลปะการตกแต่ง** โดยจะต้องอาศัยความรู้ในด้านสถาปัตยกรรมหรือศิลปกรรม ในการตกแต่ง ซึ่งผู้ที่เคยเรียนในหลักศิลปะ หรือ สถาปนิกจะสามารถเข้าใจในเรื่องของสัดส่วนและสี สันของต้นไม้และวัตถุที่ใช้ปลูก และวางแผนภายในบริเวณสวนได้เป็นอย่างดี จึงทำให้ง่ายต่อการดำเนินการจัดสวน

2. ความรู้ในศิลปะการเพาะปลูกพืช โดยผู้จัดสวนต้องมีความรู้ทางด้านพีชกรรมเป็นอย่างดี เพราะในการจัดสวนต้องใช้ต้นไม้เป็นวัสดุหรือองค์ประกอบของสวนประมาณ 90 เปอร์เซ็นต์ จึงจำเป็นต้องมีความรู้ในเรื่องของธรรมชาติและคุณสมบัติของพรรณไม้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นลักษณะของรูปทรงและอัตราการเจริญเติบโตของพรรณไม้แต่ละชนิด เพื่อที่จะได้ดูแลรักษาต้นไม้ อีก เพราะมีหลายคนที่ไม่สามารถรักษาพรรณไม้ ให้คงสภาพความสวยงามอยู่ได้ ทำให้ต้นไม้ทรุดโทรม ไม่สวยงามเหมือนการจัดสวนในระยะแรกๆ

3. ความรู้พิเศษทางด้านต่างๆ เช่น ช่างไม้ ช่างปูน ช่างไฟฟ้า เพราะในการจัดสวนบางครั้งต้องใช้ความรู้ในด้านการสร้างสะพาน ม้านั่ง รั้ว สระน้ำ น้ำตก ตลอดจนการติดตั้งโคมไฟ เพื่อให้แสงสว่างภายในบริเวณสวน

งานอาชีพการจัดสวน (ประยุกต์, 2532)

การจัดสวนในปัจจุบันได้พัฒนาขึ้นเป็นอาชีพ และทำให้เกิดอาชีพที่เกี่ยวข้องขึ้นตามลักษณะงานจะแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

1. กลุ่มการออกแบบ ทำหน้าที่ผลิตสวนทั้งสวนขนาดเล็ก เช่น สวนบริเวณบ้านพักอาศัย หรือสวนขนาดใหญ่ เช่น สวนสาธารณะต่างๆ บุคคลในกลุ่มนี้จะต้องมีพื้นฐานความรู้ความเข้าใจ ในทฤษฎี หลักการออกแบบ ชนิดของแบบ ชนิดของสวน ตลอดจนความต้องการของเจ้าของ หรือชุมชนเป็นอย่างดี

2. กลุ่มงานก่อสร้างภูมิทัศน์ งานอาชีพของกลุ่มนี้อาจจะทำต่อเนื่องจากกลุ่มแรกก็ได้ หรืออาจเป็นผู้รับเหมาก่อสร้างให้เป็นไปตามรูปแบบที่ได้กำหนดไว้ บุคคลในกลุ่มนี้จะต้องมีความรู้ในการอ่านแบบ การจัดวัสดุ พืชพรรณ รวมทั้งกำหนดแผนการปฏิบัติงาน

3. กลุ่มผลิตวัสดุ และพรรณไม้ กลุ่มนี้จะมีหน้าที่ผลิตและจำหน่ายวัสดุที่ใช้เป็นองค์ประกอบในการจัดสวน รวมทั้งพรรณไม้ ไม้ดอก ไม้ประดับ พืชคลุมดินและสนามหญ้า บุคคลในกลุ่มนี้จะต้องมีความรู้ทางด้าน ไม้ดอก ไม้ประดับ การดูแลรักษา การจัดการ รวมทั้งทราบภาวะความนิยมและความต้องการของตลาด

4. กลุ่มดูแลรักษาสวน การจัดสวนในสถานที่ต่างๆ นับวันจะขยายตัวมากขึ้น บางครั้งเจ้าของสวนไม่มีเวลาที่จะดูแลรักษา เนื่องจากมีธุรกิจอื่นๆ หรือเป็นการจัดสวนในบริเวณบ้านจัดสรร จึงทำให้เกิดอาชีพในกลุ่มนี้ขึ้นมา บุคคลในกลุ่มนี้จะต้องมีความรู้เกี่ยวกับการจัดสวน การจัดการสนามหญ้า การตัดแต่ง การใส่ปุ๋ย และการป้องกันกำจัดโรคและแมลงศัตรูพืช

อุปกรณ์และวิธีการ

ก. อุปกรณ์

อุปกรณ์เขียนแบบ

- 1) อุปกรณ์ถ่ายภาพ
- 2) สมุดบันทึกข้อมูล
- 3) กระดาษเขียนแบบ
 - กระดาษร่าง
 - กระดาษปอนด์
 - กระดาษไข
- 4) เครื่องมือในการเขียนแบบ
- 5) โต๊ะเขียนแบบ หรือ กระจกนอกรองเขียนแบบ

อุปกรณ์การจัดสวน

- 1) ตลับเมตร
- 2) กล้องถ่ายรูป
- 3) จอบ เวียม พลั่ว คราด ไม้จิ้ม
- 4) กรรไกรตัดกิ่ง กรรไกรตัดหญ้า
- 5) ไม้คอก
- 6) ดินผสม
- 7) ทราช
- 8) อุปกรณ์ที่ใช้ในการตกแต่งในสวนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. วิธีการศึกษา

ขั้นตอนการออกแบบ (Design Process)

การออกแบบสวนต้องมีขั้นตอนในการออกแบบเพื่อที่ผู้ออกแบบจะได้เข้าใจถึงสถานที่และจุดประสงค์ของเจ้าของบ้าน โดยมีหลักในการออกแบบเป็นขั้นตอนไป ซึ่งหลักการเหล่านี้รวมถึงการสำรวจสถานที่ การวิเคราะห์ข้อมูลจากเจ้าของบ้าน การสเก็ตแนวความคิดในการจัดวาง การเขียนแบบแปลนที่สมบูรณ์ และการเขียนทัศนียภาพ เพื่อเสนอต่อเจ้าของบ้าน

โดยขั้นตอนการศึกษา แบ่งออกเป็น 6 ขั้นตอน ดังนี้

1. สำรวจข้อมูลพื้นฐาน

1.1 สถานที่ จะต้องสำรวจทั้งในพื้นที่และที่รอบข้างว่ามีสภาพอย่างไรบ้าง

- ความลาดเทของพื้นที่ ว่ามีมากน้อยเพียงใด ควรคำนึงถึงเรื่องการระบายน้ำเป็นสำคัญ
- ขนาดของพื้นที่ จะต้องวัดขนาดของพื้นที่ว่ามีความกว้างเท่าไร ยาวเท่าไร อยู่ทิศทางใดของบ้าน เขียนแปลนพื้นที่และตัวบ้านหรือสิ่งปลูกสร้างอื่นๆอย่างละเอียด
- ทิศ เพื่อให้ทราบข้อมูลการได้รับแสงแดด เพื่อประโยชน์ในการเลือกขนาดและชนิดของพรรณไม้
- ลม สำรวจทิศทางลมเพราะลมมีผลต่อความเย็นและความชื้น หากลมพัดผ่านได้ดี ผู้อยู่อาศัยจะรู้สึกเย็นสบาย
- ดิน คุณลักษณะดินว่าเป็นดินเหนียว ดินร่วน หรือดินทราย ความเป็นกรด-เป็นด่างของดิน ความอุดมสมบูรณ์ ความหนาของหน้าดิน และระดับน้ำใต้ดิน เพื่อใช้พิจารณาในการปรับปรุงดินและการปรับพื้นที่ให้สวยงาม
- สภาพลมฟ้าอากาศ เพื่อใช้ในการพิจารณาในการเลือกพรรณไม้และชนิดของหญ้า
- พรรณไม้เดิมที่มีอยู่ในพื้นที่ สำรวจเพื่อใช้ประกอบการออกแบบจัดสวน ให้กลมกลืนกับพรรณไม้เดิม
- สิ่งแวดล้อมอื่นๆ หากพื้นที่ข้างเคียงสภาพแวดล้อมมีความสวยงาม ก็ไม่ควรปลูกต้นไม้ที่ จะบดบังวิวจากภายในบ้าน

1.2 โครงสร้างตัวอาคาร

- พิจารณารูปร่าง รูปแบบและขนาดของบ้าน เพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่างตัวบ้านกับสวน
- สีของบ้าน เพื่อใช้พิจารณาในการเลือกสีของพรรณไม้ให้เหมาะสมกับตัวบ้าน โดยจะเลือกสีให้กลมกลืนหรือให้สีตัดกันเพื่อสร้างจุดสนใจ

- ทิศทางและมุมมองภายในตัวบ้าน จะต้องมียุุมมองออกสู่สวนที่สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วัสดุต่างๆ เช่น รวดตากผ้า ท่อน้ำ ระบบการเดินไฟ เพื่อไม่ให้เป็นอุปสรรคในการจัดสวน หรือเกิดความเสียหายได้

1.3 ศึกษาความต้องการของเจ้าของบ้านและสมาชิก

- ความชอบ ความต้องการของผู้ที่เป็นเจ้าของ ถือว่าเป็นความสำคัญอันดับแรกที่จะต้องสอบถาม สังเกต พิจารณา เลือกแบบสวนและชนิดพันธุ์ไม้ให้ตรงความต้องการของเจ้าของบ้าน

- การดูแลสวน ผู้เป็นเจ้าของมีเวลาในการดูแลสวนมากน้อยเพียงใด หากไม่มีเวลาดูแลมาก สวนควรมีรูปแบบที่ดูแลรักษาง่าย

- การออกกำลังกายหรือการพักผ่อนในสวน อาจมีลานออกกำลังกาย หรือมุมสงบเพื่อการพักผ่อนอ่านหนังสือ

2. การวิเคราะห์ข้อมูล (Analysis)

เพื่อทำการสำรวจข้อมูลขนาดของสถานที่ สภาพแวดล้อม ทิศทางของแสง ทิศทางของลม และความต้องการของผู้เป็นเจ้าของแล้ว ก็จะต้องนำข้อมูลต่างๆเหล่านั้น มาวิเคราะห์พิจารณาให้ละเอียด เขียนข้อมูลที่สำรวจมาได้ลงในแปลนบ้าน (Site Analysis) ซึ่งบอกรายละเอียดของพื้นที่ของตัวบ้าน

3. การสังเคราะห์ข้อมูล (Synthesis)

หลังจากการสังเคราะห์ข้อมูลแล้ว นำข้อมูลต่างๆมาร่างลงในแบบแปลนร่าง เลือกแบบสวน พันธุ์ไม้ กลุ่มพันธุ์ไม้ หรือวัสดุจัดสวนลงในแปลน อาจใช้วงกลมในการออกแบบในการร่างก่อน เพื่อพิจารณาความสัมพันธ์กันระหว่างพันธุ์ไม้แต่ละกลุ่มกับตัวบ้าน อย่างบัว ลานพักผ่อน ฯลฯ การสร้างโครงร่างสวนเริ่มจาก

1) กำหนดทางเดิน พิจารณาจากทางเข้าบ้านหรือออกจากบ้าน จัดให้ทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบบ้าน สามารถชมสวนได้โดยไม่ต้องผ่านเข้าในบ้าน และไม่สร้างทางเดินที่ไม่มีจุดหมาย

2) วางตำแหน่งไม้ยืนต้นในบริเวณบ้าน จุดที่ต้องการร่มเงา ป้องกันแสงแดดขยამบ่าย ปลูกลดเสียงรบกวนจากภายนอก ป้องกันฝุ่นละออง บังฝนและบังวิวทิวทัศน์ที่ไม่สวยงาม

3) กำหนดพื้นที่ใช้สอยและพื้นที่ที่ให้ ความสวยงาม ตำแหน่งสวนหย่อม ควรอยู่ในมุมที่สามารถมองออกจากห้องรับแขกหรือห้องพักผ่อนได้ ไม้ผลหรือผักสวนครัวควรปลูกไว้หลังบ้าน ไม้ดอกต้องการแสงแดดจัดควรปลูกบริเวณทางเข้าบ้าน

4) บริเวณสวนหย่อมอยู่ใกล้ห้องรับแขก ห้องนอน ระเบียง เฉลียงบ้าน ใกล้ลานนั่งเล่น มีจุดเด่น 1-2 จุด เพื่อให้เป็นจุดสนใจ อย่าให้จุดเด่นกระจายหลายจุดเกินไป เพราะจะทำให้ลดความสนใจลง เลือกพันธุ์ไม้ที่มีรูปทรงสวยงาม เจริญเติบโตช้า และควรได้รับแสงเต็มที่

5) มุมเสา จัดกลุ่มพันธุ์ไม้ลง เพื่อลดความแข็งแรงกระด้างของเสา

6) จุดเด่นของสวน กำหนดจุดให้เด่นชัด มีจุดเดียว ใช้ไม้ขนาดใหญ่หรือใช้จำนวนต้นไม้มากกว่าจุดรอง

7) เชื่อมโยงระหว่างจุดเด่นและจุดรอง โดยใช้ไม้พุ่มที่มีขนาดต่ำกว่าจุดเด่นและจุดรอง ใช้ไม้คลุมดินหรือใช้หินเชื่อมโยงก็ได้

จากนั้นจึงพิจารณาปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้น เพิ่มรายละเอียดมากขึ้น เมื่อเหมาะสมแล้วจึงเขียนแปลนอย่างสมบูรณ์เพื่อนำเสนอแก่เจ้าของบ้าน โดยแปลนที่เขียนเพื่อนำเสนอแก่เจ้าของบ้านมีดังนี้

- รูปการออกแบบโดยใช้วงกลม (Balloon Diagram) เป็นการออกแบบอย่างคร่าวๆ ในการวางตำแหน่งต้นไม้ โดยอาจแสดงถึงกลุ่มต้นไม้ที่ให้ร่มเงาแก่ตัวบ้าน หรืออื่นๆเพื่อทำให้มุมมองภาพง่ายขึ้น และง่ายต่อการทำงานเพราะแบ่งพื้นที่ออกเป็นส่วนๆ

- แปลนภาพที่มองจากด้านบน (Top View) ซึ่งบอกรายละเอียดตำแหน่งการวางต้นไม้ทั้งหมดไว้ในแปลน

- รูปแปลนแสดงทัศนียภาพหรือภาพวิว 3 มิติ (Perspective) เป็นภาพเช่นเดียวกับภาพถ่ายเหมือนของจริง ทำให้ผู้ดูเห็นภาพและเข้าใจได้ดี อาจเป็นลักษณะสายเส้นหรือระบายสีให้สวยงามเหมือนจริง

4. การประเมินราคา (Estimate)

การประเมินราคาจะต้องคำนึงถึงขั้นตอนการทำงานทุกขั้นตอน โดยแบ่งการประเมินรายจ่ายดังนี้

1) ค่าแบบ เป็นค่าความรู้และประสบการณ์ของผู้จัด

2) ราคาพรรณไม้ สนาบหญ้าที่ใช้ในการจัดสวนทั้งหมด

3) ราคาวัสดุอุปกรณ์อื่นๆที่ใช้ในการจัดสวน รวมทั้งวัสดุทางการเกษตร เช่น ทราย ปุ๋ย สารเคมีต่างๆ ฯลฯ

4) ค่าแรงงาน แรงงานต่อหน่วยงาน และแบบงานตามปริมาณจำนวนแรง

5) ค่าดูแลรักษาภายหลังการจัด เพื่อใช้ซ่อมแซมในส่วนที่เสียหายภายหลังการจัด

6) กำไร ซึ่งโดยทั่วไปกำไรจะคิดเป็นกำไรสุทธิของราคาทุนรวมถึงภาษีด้วย

หลังจากการประเมินราคาเรียบร้อยแล้ว นำเสนองานโดยเสนอจากแปลนต่างๆ ที่ต้องแสดงรายละเอียดในการจัดสวนพร้อมด้วยใบประเมินราคา

เมื่อได้เสนอแบบสวนพร้อมราคาให้แก่ผู้เป็นเจ้าของบ้านจนเป็นที่ตกลงกันเรียบร้อยแล้ว การจัดสวนจะต้องมีการวางแผนขั้นตอนการดำเนินการจัดสวนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping Installation) แบ่งเป็นขั้นตอนต่างๆได้ ดังนี้

- 1) การเลือกซื้อพรรณไม้
- 2) การกำจัดวัชพืช
- 3) การปรับพื้นที่
- 4) การจัดวางวัสดุ
- 5) การเตรียมหลุมปลูกต้นไม้
- 6) การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน
- 7) การโรยกรวด หินกลมหรือทราย
- 8) การปูทางเดิน
- 9) การเก็บงานและส่งมอบงาน

6. การประเมินความพึงพอใจ

- 1) ค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม
- 2) ค่าความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการศึกษา

1. ผลการสำรวจ (Site Survey)

1.1 ที่ตั้งและสภาพของพื้นที่

บริเวณบ้านของคุณอศิศศักดิ์ อรุณรัตน์สกุล บ้านเลขที่ 11/77 ซอย 4 หมู่บ้าน โกลเด้น เลเจนด์ สาทร ถนนสาทรตัดใหม่ เขต สาทร จังหวัด กรุงเทพมหานคร สภาพโดยรวมของพื้นที่ทางด้านเหนือติดกับบ้านเพื่อนบ้าน ทิศตะวันออกเป็นทางเข้าบ้าน ติดกับถนนโครงการ มีต้นพญาสัตบรรณปลูกอยู่ 3 ต้น ทิศใต้ติดกับบ้านเพื่อนบ้านที่กำลังปลูกสร้าง ทิศตะวันตกติดกับด้านหลังบ้านเพื่อนบ้าน ซึ่งด้านตะวันตกเฉียงเหนือมีการปลูกหมากเขียวไว้ จึงทำให้บริเวณนี้ได้รับร่มเงาในช่วงบ่าย

1.1.1 ความลาดเท - พื้นที่เดิมมีความลาดเทน้อยมาก มีที่ระบายน้ำในสวนติดกับรั้วด้านทิศตะวันตกและทิศใต้

1.1.2 ขนาดพื้นที่ - พื้นที่จัดสวนเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เป็นพื้นที่ว่างรอบๆตัวบ้าน มีขนาดพื้นที่ 305 ตารางเมตร

1.1.3 ทิศ - ตัวบ้านหันหน้าทางทิศตะวันออก ทำให้ตอนเช้าได้รับแสงโดยตรงทางหน้าบ้านที่เป็นห้องรับแขก และเฉียงด้านข้างบ้าน ส่วนแสงแดดตอนบ่ายทางทิศตะวันตก ได้รับการบังจากบ้านเพื่อนบ้าน และยังมีการปลูกหมากเขียว ทำให้ไม่ได้รับผลกระทบ

1.1.4 ลม - ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมมรสุมฤดูหนาว) โดยลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือจะพัดพาความหนาวเย็นและแห้งแล้งมาสู่บ้าน อีกทั้งยังได้รับลมร้อนจากทิศใต้เข้าทางด้านหน้าบ้านอีกด้วย

1.1.5 ดิน - ดินเป็นดินเหนียวที่ทำการถมเพิ่ม แต่มีการถมดินไว้นานพอสมควรมีวัชพืชขึ้นปกคลุม พื้นดินมีการทิ้งเศษวัสดุก่อสร้างและขยะต่างๆ รวมถึงการเทน้ำปูนลงบนพื้นดิน พื้นดินแข็งจากปูนหลายจุด ความอุดมสมบูรณ์ต่ำ มีเศษวัสดุก่อสร้างเจือปน

1.1.6 ภูมิอากาศ - ในช่วงเช้าถึงกลางวันมีแสงแดดส่องลงมามาก อากาศร้อน แต่พอพื้นช่วงเที่ยง เงาของบ้านและบ้านเพื่อนบ้านจะบังแดดให้พื้นที่สวนมีร่มเงาพอสมควร โดยเฉพาะด้านตะวันตกของบ้าน

1.2 โครงสร้างตัวอาคาร

1.2.1 รูปแบบบ้าน - เป็นบ้านเดี่ยวสองชั้นปลูกค่อนไปทางด้านทิศใต้ พื้นที่รวมขนาด 594 ตารางเมตร พื้นที่ตัวบ้านขนาด 289 ตารางเมตร สไตล์เมดิเตอร์เรเนียน คอนเทมเพอรัรี

1.2.2 สีของตัวบ้าน - สีหลักของบ้านเป็นสีเหลืองครีม ตัดด้วยสีขาวตามคานและเสา

รั้ว รวมถึงส่วนของตัวบ้านตามขอบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.3 มุมมองจากตัวบ้าน - ตัวบ้านด้านทิศตะวันออกเป็นด้านหน้าบ้านที่มีห้องรับแขกรูปทรง 6 เหลี่ยม มีมุมมองออกสู่สวน และด้านข้างบ้านตามความยาวของตัวบ้าน

1.2.4 วัสดุต่างๆ - ราวตากผ้าและเครื่องซักผ้าอยู่บริเวณหลังบ้าน ระบบท่อระบายน้ำของสวนอยู่ด้านทิศรั้วระดับต่ำกว่าผิวดินเล็กน้อย ระบบน้ำประปาและไฟฟ้าเข้าสู่บ้านตรงจากท่อลอดใต้ผิวดินหน้าบ้าน ไม่เป็นอุปสรรคในการทำงาน

1.3 ศึกษาความต้องการของเจ้าของบ้าน

- ความชอบของเจ้าของบ้าน มีการสอบถามถึงความชอบและความพึงพอใจของเจ้าของบ้านและภรรยา ว่ามีความต้องการอย่างไรบ้าง (ตารางที่ 1)

ตารางที่ 1 ผลการสอบถึงความชอบและความพึงพอใจ ดังนี้

บุคคลที่อาศัยอยู่ในบ้าน	ความต้องการและความพึงพอใจ
1. คุณอดิศักดิ์ อรุณรัตน์สกุล (เจ้าของบ้าน)	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องการไม้ยืนต้นขนาดใหญ่บังแสงแดดบริเวณหน้าบ้าน ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ - ต้องการให้มีขอบเพื่อกั้นพื้นที่ปลูกต้นไม้บ้าง - ชอบทางเดินที่ทำจากศิลาแลง - ต้องการบ่อน้ำเล็กๆบริเวณหน้าบ้าน - ต้องการสวนหย่อมโชว์บริเวณหน้าบ้าน - ต้องการพื้นที่กรวดบริเวณด้านทิศใต้ของบ้าน
2. คุณสุชาดา อรุณรัตน์สกุล (ภรรยาเจ้าของบ้าน)	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องการต้นไม้แนวรั้วเพื่อบังสายตาจากบ้านข้าง โดยให้มีไม้แนวรั้วหลายๆชนิดสลับกัน - ต้องการให้มีต้นไม้เลื้อยขึ้นระแนง ทางทิศเหนือ - ต้องการลานซักล้างบริเวณหลังบ้าน - ต้องการพันธุ์ไม้ที่ง่ายต่อการรักษา - ต้องการพันธุ์ไม้ที่มีความทนทาน - อยากให้มีไม้ยืนต้นขนาดเล็กหรือไม้พุ่มขนาดใหญ่กระจายอยู่รอบๆบ้าน

- การดูแลสวน เจ้าของบ้านไม่มีเวลาดูแลมากนัก สามารถรดน้ำต้นไม้ได้ในช่วงเช้า วันเสาร์-อาทิตย์บางครั้งมีเวลาอยู่บ้าน สามารถดูแลต้นไม้ได้บ้าง ต้องการสนามหญ้าเพื่อให้บ้านมีพื้นที่สีเขียวมากๆ

- การออกกำลังกายหรือพักผ่อนในสวน เจ้าของบ้านไม่ได้ออกกำลังกายในสวน แต่ต้องการบริเวณที่นั่งเล่นในสวน โดยจะหาม้านั่งและชุดโต๊ะในสนามมาในภายหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการปรับปรุงภูมิทัศน์



ภาพที่1 ภาพพื้นที่สวนบริเวณหน้าบ้านด้านขวา (ส่วนA) ก่อนทำการปรับปรุงภูมิทัศน์



ภาพที่2 ภาพพื้นที่สวนบริเวณพื้นที่ข้างบ้านด้านทิศเหนือ (ส่วนB) ก่อนทำการปรับปรุงภูมิทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3 ภาพพื้นที่ด้านหลังบ้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ (ส่วนC) ก่อนทำการปรับปรุงภูมิทัศน์



ภาพที่4 ภาพพื้นที่บริเวณด้านหลังบ้านซึ่งเป็นส่วนบริการ (ส่วนD) ก่อนทำการปรับปรุงภูมิทัศน์



ภาพที่5 ภาพพื้นที่ด้านทิศใต้เชื่อมต่อกับพื้นที่จอดรถกับส่วนบริการ (ส่วนE) ก่อนการปรับปรุงภูมิทัศน์
 เลขาธิการได้ใช้เอกสารชุดนี้เพื่อส่งมอบงานแก่กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ข้อมูลด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล (Analysis)

หลังจากที่ได้ทำการสำรวจข้อมูล จึงได้นำข้อมูลนี้นำมาวิเคราะห์และแสดงดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากที่สำรวจ ดังนี้

ลักษณะข้อมูล	ข้อมูลที่สำรวจมา	การวางแผน
1. ความลาดเท	พื้นที่เดิมมีความลาดเทน้อยมาก มีท่อระบายน้ำในสวนติดกับรั้วด้านทิศตะวันตกและทิศใต้	ปรับพื้นที่ให้มีความลาดเทลงสู่ท่อระบายน้ำ และด้านที่ไม่มีท่อระบายน้ำปรับความลาดลงด้านริมรั้ว และปรับให้ลาดเทออกมทางหน้าบ้าน
2. ทิศ	ตัวบ้านหันหน้าทางทิศตะวันออก ทำให้ตอนเช้าได้รับแสงโดยตรงทางด้านหน้าบ้านที่เป็นห้องรับแขก และเฉลียงด้านข้างบ้าน	ปลูกไม้ยืนต้นขนาดใหญ่บริเวณหน้าบ้านด้านตะวันออกหรือตะวันออกเฉียงเหนือ และเลือกไม้แนวรั้วและบังสายตาจากบ้านข้างเป็นไม้ที่มีความสูง เช่น หมากเขียว
3. ลม	ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมมรสุมฤดูหนาว) โดยลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือจะพัดพาความหนาวเย็นและแห้งแล้งมาสู่บ้าน อีกทั้งยังได้รับลมร้อนจากทิศใต้เข้าทางด้านหน้าบ้านอีกด้วย	ปลูกไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ด้านตะวันออกเฉียงใต้ เพื่อช่วงสกัดลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือไม่ให้เข้าสู่ตัวบ้านโดยตรง และทำบ่อน้ำบริเวณหน้าห้องรับแขกเพื่อเพิ่มความชุ่มชื้นเวลาที่ลมหนาวที่แห้งแล้งและลมร้อนพัดเข้าสู่บ้าน
4. ดิน	ดินเป็นดินเหนียวที่ที่การถมเพิ่ม แต่มีการถมดินไว้นานพอสมควรมีวัชพืชขึ้นปกคลุม พื้นดินมีการทิ้งเศษวัสดุก่อสร้างและขยะต่างๆ รวมถึงการเทน้ำปูนลงบนพื้นดิน พื้นดินแข็งจากปูนหลายจุด ความอุดมสมบูรณ์ต่ำ มีเศษวัสดุก่อสร้างเจือปน	ต้องมีการเก็บเศษวัสดุก่อสร้าง, ขยะต่างๆ รวมถึงหญ้าที่ขึ้นอยู่กระจายรอบพื้นที่ และต้องมีการชะปูนที่แข็ง ที่เกิดจากการเทน้ำปูนทิ้งลงบนดินบริเวณพื้นที่สวน รวมถึงต้องมีการเตรียมปุ๋ยอินทรีย์และวัสดุปรับปรุงคุณภาพดินต่างๆ เพราะเนื่องจากดินมีคุณภาพต่ำมาก และมีความเหนียวสูง
5. สภาพแวดล้อม	ในช่วงเช้าถึงกลางวันมีแสงแดดส่องลงมามาก อากาศร้อน แต่พอพ้นช่วงเที่ยงเงาของบ้านและบ้านเพื่อนบ้านจะบังแดดให้พื้นที่สวนมีร่มเงาพอสมควร โดยเฉพาะด้านตะวันตกของบ้าน	ต้องมีการปลูกไม้ยืนต้นให้ร่มเงาแก่บ้าน ส่วนด้านที่มีร่มเงามาก ก็ต้องปลูกต้องไม้ที่ต้องการแสงแดดรำไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผลการสังเคราะห์ข้อมูล (Synthesis)

ผลของการสังเคราะห์ข้อมูลสามารถแยกรายละเอียด โดยแยกสังเคราะห์ตามปัญหาที่เกิดขึ้น และจากความต้องการของเจ้าของบ้าน ได้ดังนี้

3.1 กำหนดทางเดิน โดยการวางทางเดินให้เชื่อมต่อโดยทั่วทั้งบ้าน โดยเริ่มตั้งแต่พื้นที่จอดรถ วนไปทางทิศเหนือไปตามพื้นที่สวน ไปทางหลังบ้าน ผ่านพื้นที่สวนบริเวณส่วนบริการ แล้วกลับมาที่พื้นที่จอดรถ

3.2 วางตำแหน่งไม้ยืนต้นในบริเวณสวน โดยการนำไม้ยืนต้นมาปลูกในบ้านในพื้นที่สวน เพื่อให้ร่มเงาแก่ตัวบ้าน และลดความร้อนจากแสงแดดที่ส่องเข้าสู่บ้าน ตำแหน่งการวางต้นไม้ในพื้นที่สวน มีลักษณะเอียงกันไปในพื้นที่ เพื่อที่จะสามารถครอบคลุมพื้นที่ทั้งหมดได้

3.3 การกำหนดพื้นที่ใช้สอยและพื้นที่ที่ให้ความสวยงาม โดยการออกแบบเป็นการกำหนดตำแหน่งของพรรณไม้และวัสดุต่างๆภายในบริเวณพื้นที่ ที่ต้องการจะจัดสวน ได้ มีการใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram), สัญลักษณ์ในการเขียนแบบ (Plan), การเขียนรูปตัด (Section), การเขียนรูปด้าน (Elevation) และการเขียนรูปทัศนียภาพ (Perspective)

3.3.1 การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram)

นำข้อมูลที่ได้จากการสำรวจและการสัมภาษณ์เจ้าของบ้านมาเป็นแนวคิดในการออกแบบ จะแบ่งส่วนใหญ่ๆในการใช้พื้นที่ในการใช้ประโยชน์ได้ 5 ส่วน และจะสามารถคัดเลือกวางตำแหน่งวงกลมในแต่ละส่วน แสดงทิศทางการสัญจรเชื่อมโยงวงกลมและกิจกรรมต่างๆ(ภาพที่ 10)

ส่วน A จะอยู่บริเวณหน้าบ้านทางด้านขวามือ จัดเป็นสวนหย่อมที่สามารถมองเห็นได้จากห้องรับแขกส่วนหนึ่ง และอีกส่วนเป็นจุดดึงสายตาจากทางเข้าบ้าน ซึ่งจะมีบ่อน้ำบริเวณหน้าห้องรับแขกเพื่อเพิ่มความชุ่มชื้นเวลาที่ลมหนาวที่แห้งแล้งและลมร้อนพัดเข้าสู่บ้านด้วย

ส่วน B เป็นส่วนด้านข้างบ้านด้านทิศเหนือ เป็นบริเวณพื้นที่ว่างค่อเนื่องจากส่วน A ไปทางด้านหลังบ้าน มีการปลูกไม้ยืนต้นขนาดกลาง และการเลือกใช้ไม้แนวรั้วและบังสายตาจากบ้านข้างเป็นไม้ที่มีความสูง

ส่วน C เป็นส่วนมุมบ้านด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือติดกับด้านหลังบ้านเพื่อนบ้าน ซึ่งด้านตะวันตกเฉียงเหนือมีการปลูกหมากเขียวไว้ จึงทำให้บริเวณนี้ได้รับร่มเงาในช่วงบ่าย จึงมีการจัดสวนหย่อมและเลือกไม้แนวรั้วที่เป็นพวงเสลิดโคเนียบ ที่ทนร่มครึ่งวันได้ และมีดอกสวยงาม

ส่วน D บริเวณหลังบ้านด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ซึ่งเป็นส่วนบริการ มีการเพิ่มลานซักล้าง และปลูกต้นไม้เล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วน E บริเวณข้างบ้านด้านทิศใต้ เชื่อมต่อพื้นที่จอร์ดกับส่วนบริการ มีการปลูกไม้แนวรั้วบังสายตา และปูพื้นด้วยกรวด

3.3.2 การออกแบบผังพื้นที่ (Plan)

ผังพื้นที่ (Plan) ได้แก่ ลายเส้นแสดงขอบเขตหรือลักษณะรายละเอียด ที่เขียนมองจากข้างบนลงมา (Top View) เป็นภาพ 2 มิติ สามารถแสดงให้เห็นถึง ขอบเขต รูปร่าง ตำแหน่งที่ตั้ง และทิศทางขององค์ประกอบต่างๆ ในสวนและบริเวณรอบๆอาคาร

Master Plan คือ ผังที่สมบูรณ์ ครอบคลุมตำแหน่งอาคารและสิ่งก่อสร้างตลอดจนส่วนอื่นๆ โดยใช้สัญลักษณ์แทนพรรณไม้และวัสดุที่ใช้จัดสวน ส่วนมากจะเป็นพื้นที่กว้างๆ (ภาพที่ 11)

พื้นที่ส่วน A บริเวณหน้าบ้านทางด้านขวามือ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนหนึ่งจัดเป็นสวนหย่อมที่สามารถมองเห็นได้จากห้องรับแขกส่วนหนึ่ง มีการปลูกไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ เพื่อช่วยบังแสงแดดและความร้อนที่เข้าสู่ตัวบ้าน มีการใช้หินเทียมและสวนหย่อมประดับ และอีกส่วนเป็นจุดดึงดูดสายตาจากทางเข้าบ้าน จะมีบ่อน้ำซึ่งภายในมีไหน้ำล้น และสวนหย่อมสวยงามบริเวณหน้าห้องรับแขกเพื่อเพิ่มความชุ่มชื้นเวลาที่ลมหนาวที่แห้งแล้งและลมร้อนพัดเข้าสู่บ้านด้วย

พื้นที่ส่วน B ส่วนด้านข้างบ้านด้านทิศเหนือ เป็นบริเวณพื้นที่ว่างค่อเนื่องจากส่วน A ไปทางด้านหลังบ้าน เลือกใช้สนามหญ้าเป็นพื้นที่ส่วนใหญ่และเลือกใช้ทางเดินที่ทำจากศิลาแลงที่เข้าของบ้านชอบ มีการออกแบบปลูกไม้ยืนต้นขนาดกลางพร้อมปลูก ไม้พุ่มและ ไม้คลุมดินเป็นแนวลดหลั่นกันมา และเลือกใช้ไม้แนวรั้วและบังสายตาจากบ้านข้างเป็น ไม้ที่มีความสูงพอสมควร เช่น หมากเขียว หาไม้เลื้อยปลูกลงดินให้เลื้อยขึ้นระแนงที่เจ้าบ้านทำไว้ โดยเลือกที่มีดอกสวยงาม

พื้นที่ส่วน C บริเวณมุมบ้านด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ-ทิศตะวันตก เป็นส่วนมุมบ้านติดกับด้านหลังบ้านเพื่อนบ้าน ซึ่งด้านตะวันตกเฉียงเหนือมีการปลูกหมากเขียวไว้ จึงทำให้บริเวณนี้ได้รับร่มเงาในช่วงบ่าย จึงมีการจัดสวนหย่อมเล็กน้อย และเลือกไม้แนวรั้วที่เป็นพวกเฮลิโคเนีย ที่ทนร่มครึ่งวันได้ และมีดอกสวยงาม และเนื่องจากบริเวณนี้มีส่วนของห้องรับประทานอาหาร ซึ่งเป็นห้องกระจก จึงได้ออกแบบฉากกันสายตาจากเพื่อนบ้าน โดยเลือกกำแพงประดับผิวหน้าติดรูปพิมพ์จากหินทราย ดัดขอบโคจรอบด้วยกระเบื้องหินทราย

พื้นที่ส่วน D บริเวณด้านหลังบ้านซึ่งเป็นส่วนบริการ เจ้าของบ้านต้องการเพิ่มพื้นที่เพื่อทำเป็นลานซักล้าง โดยต้องการพื้นแข็งที่มีความแข็งแรงและรับน้ำหนักได้พอสมควร แต่ต้องการให้ปรับเปลี่ยนได้ง่ายในอนาคต จึงเลือกแผ่นพื้นปูนซีเมนต์ที่มีความแข็งแรง รวมถึงสามารถเปลี่ยนแปลงได้ในอนาคต และมีการปลูกไม้พุ่มประดับบ้างเล็กน้อย และวางทางเดินเชื่อมต่อกับพื้นที่ซีเมนต์ข้างบ้าน มาเชื่อมต่อกับลานซักล้าง ส่วนของแท่งก้นน้ำเจ้าของบ้านไม่ต้องการให้มีอะไรบัง

พื้นที่ส่วน E บริเวณข้างบ้านด้านทิศใต้ เชื่อมต่อพื้นที่จอดรถกับส่วนบริการ ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ซึ่งมีพื้นที่ว่างระหว่างพื้นที่ซีเมนต์และรั้วบ้านเพียงเล็กน้อยจึงเลือกไม้บังแนวรั้วเป็นเฮลิโคเนียขนาดเล็กแล้วคลุมดินด้วยคาคะทิว ส่วนทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้เลือกปลูกโมกเป็นไม้แนวรั้ว และมีไม้คลุมดินสลับกันไป เนื่องจากพื้นที่บริเวณนี้ปลูกด้วยหินกรวด แปลงดินไม้จึงมีการกันขอบด้วยอิฐ เพื่อป้องกันไม่ให้หินกรวดไหลเข้าไปในแปลงปลูกต้นไม้ รวมถึงมีการโรยกรวดในส่วนต่างๆของพื้นแข็งที่มีการเว้นช่องว่าง เช่น พื้นซีเมนต์กับตัวบ้าน

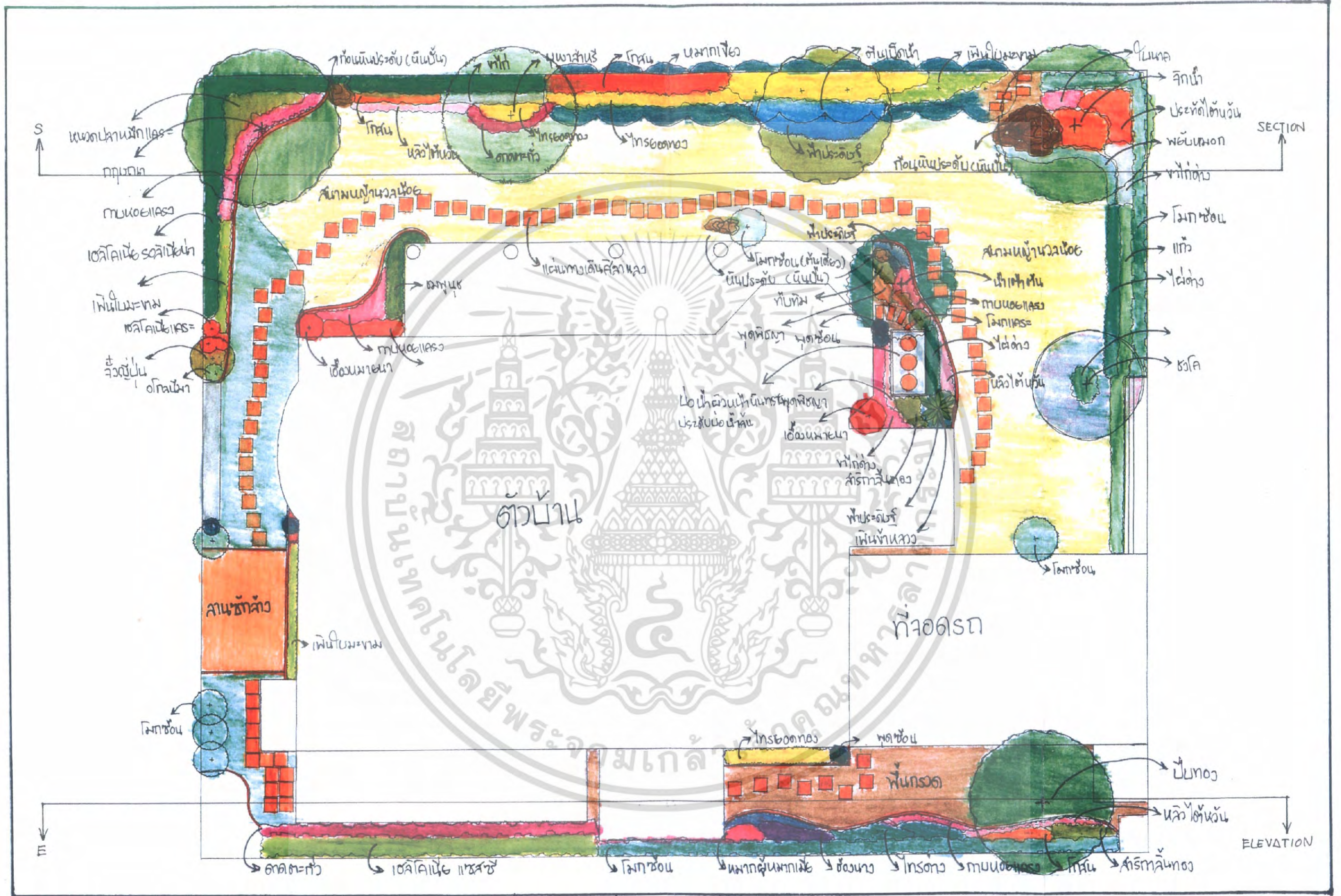
3.4 การออกแบบแสดงรายละเอียด

รูปด้าน (Elevation) คือ รูปที่เขียนโดยกำหนดพื้นดินเป็นระดับสายตา สามารถแสดงให้เห็นถึงความสูง ความยาว หรือความกว้าง และขนาดของตัวอาคาร ดันไม้ เนินดิน และส่วนประกอบต่างๆ ในสวน ว่าอยู่ในตำแหน่งที่มีระดับสูงต่ำลาดเอียงอย่างไร

ทัศนียภาพ (Perspective) คือ การเขียนแบบที่แสดงให้เห็นมุมมองรูปถ่าย มิมิติ มีความกว้าง ความลึก ความสูง สามารถเห็นตำแหน่งและทิศทางขององค์ประกอบต่างๆภายในสวน คล้ายของจริง ซึ่งรูปแบบลักษณะนี้สร้างความเข้าใจและสามารถเห็นภาพได้ก่อนปฏิบัติจริง ให้เจ้าของบ้านได้มากกว่า โดยเฉพาะกับผู้ที่ไม่สันทัดในเรื่องการมองแบบแปลน หรือ Master Plan

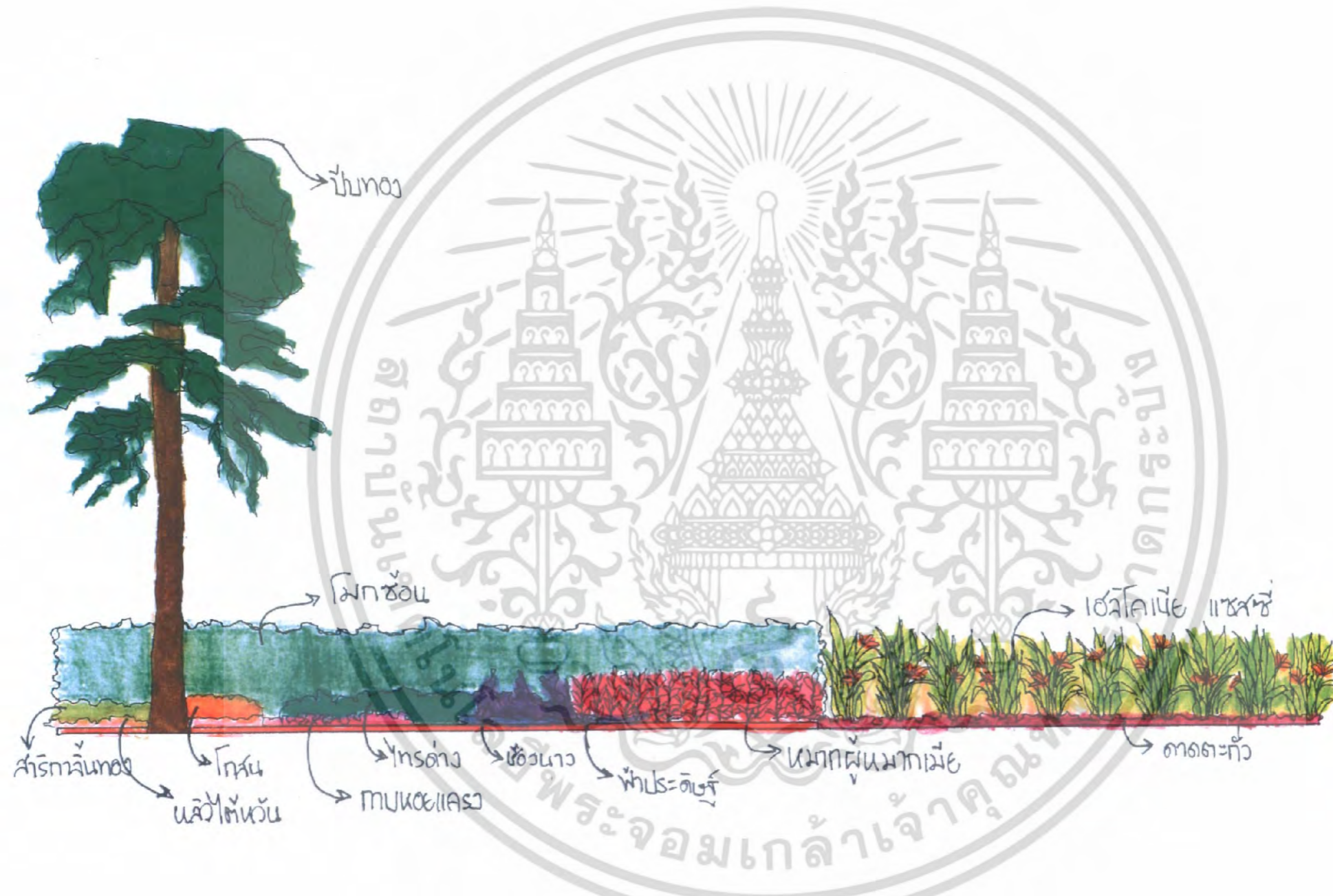
จากการพิจารณาปัญหาและความต้องการของเจ้าของบ้านในข้างต้นทั้งหมดแล้วจึงนำมาเขียนแปลนทั้งหมดอย่างสมบูรณ์ เพื่อนำเสนอแก่เจ้าของบ้าน โดยสรุปแล้วแปลนที่เขียนเพื่อเสนอเจ้าของบ้านมีดังนี้

- | | |
|---|------------------|
| - รูปการออกแบบโดยใช้วงกลม (Balloon Diagram) | แสดงผังภาพที่ 10 |
| - แปลนภาพที่มองจากด้านบน Top View (Master Plan) | แสดงผังภาพที่ 11 |
| - รูปด้าน (Elevation) | แสดงผังภาพที่ 12 |
| - รูปตัด (Section) | แสดงผังภาพที่ 13 |
| - รูปทัศนียภาพ (Perspective) | แสดงผังภาพที่ 14 |



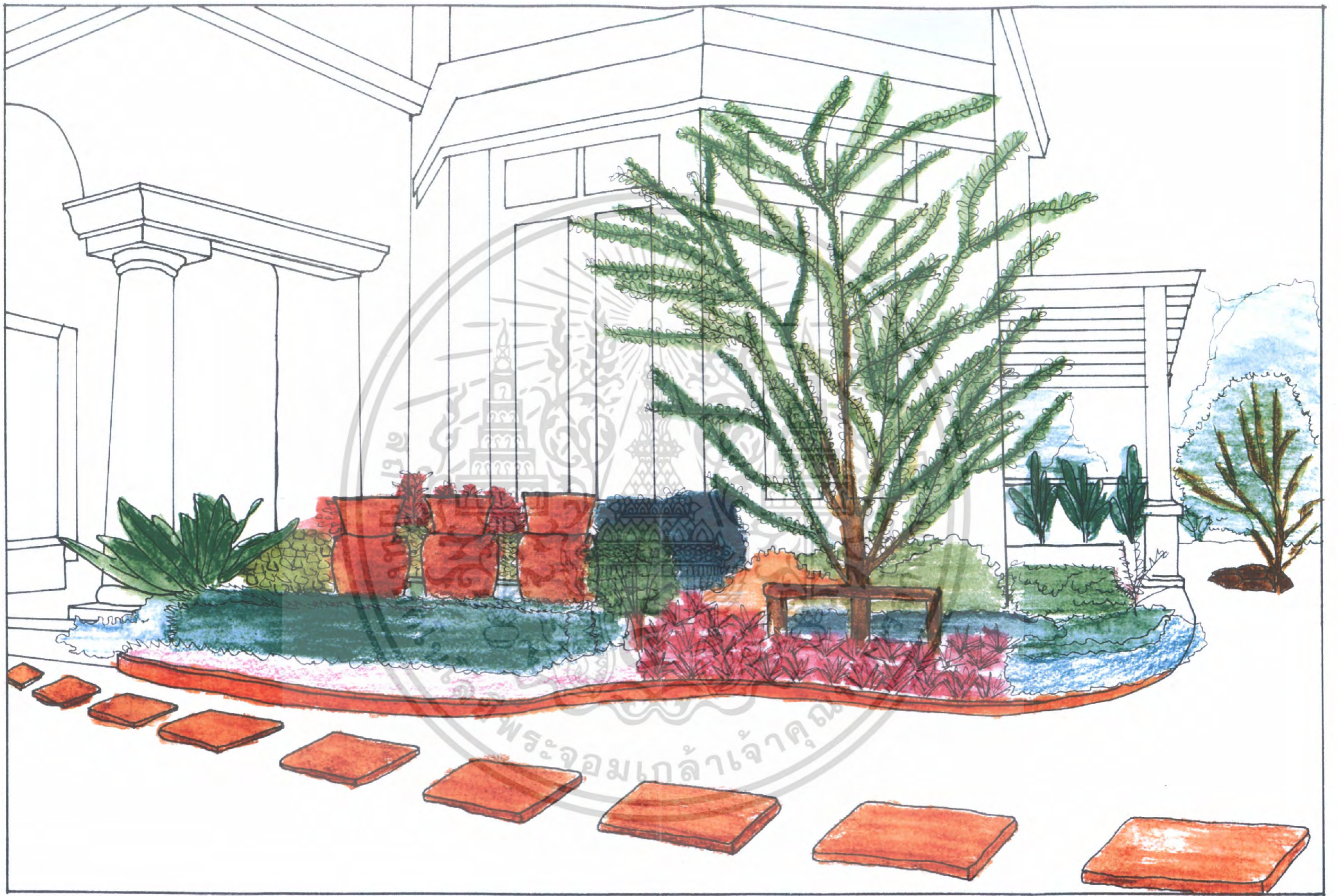
ภาพที่ 7 แผนภาพทั้งหมดจากด้านบน TOP VIEW (MASTER PLAN)

MASTER PLAN	ผู้ออกแบบ : นายทศพร วุฒิจันทร์ สุนันท์ 47040223	เจ้าของ : อาจารย์สุรเกียรติ์ ชาติพันธ์	มาตราส่วน 1 : 100	แผ่นที่ 2 / 5
	: นางสาวจันทร์จิรา ปันตารธรรม สุนันท์ 47040228	ภาคีผู้ร่วม : อาจารย์สุรเกียรติ์ ชาติพันธ์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	



ภาพที่ 8 รูปด้าน (ELEVATION)

ELEVATION	ผู้ออกแบบ : นายทศพรพล วุฒิจันทร์พิมพ์ สุนัขนักกีฬา 4704023	ไดโน : ตาต๊ะศรีราษฎร์ ฉานพันธ์	มาตราส่วน 1:100	แผ่นที่ 3/5
	นางสาววรัญชรรา ปุณอธรรม สุนัขนักกีฬา 4704028	ภาววิชัยสวน คน=เทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		



ภาพที่ 10 รูปแสดงทัศนียภาพ (PERSPECTIVE)

PERSPECTIVE	ผู้สอนแบบ : นายทศพรศักดิ์	อาจารย์ประสิทธิ์ สอนนักศึกษา 47040223	วิชา : วิชาสถาปัตย์ศิลป์	มาตราส่วน 1:100	แผ่นที่ 5/5
	: นางสาวจันทร์จิรา	ปิ่นทศพร สอนนักศึกษา 47040228	ภาควิชาที่สอน : ภาควิชาสถาปัตย์ศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	

4. การประเมินราคา (Estimate)

การประเมินราคาจึงเป็นสิ่งที่จำเป็นในการปรับปรุงภูมิทัศน์ หรือการจัดสวน เพราะจะทำให้ทราบถึงราคาหรือค่าใช้จ่ายในการปรับปรุงภูมิทัศน์ ซึ่งมีหลายขั้นตอนและทุกขั้นตอนต้องมีการประเมินราคาถึงค่าใช้จ่ายต่างๆ เพื่อให้สวนสมบูรณ์ตามแบบแปลนที่เสนอต่อเจ้าของสถานที่ไว้ โดยแสดงหัวข้อการประเมินราคาออกเป็นข้อ ได้ดังนี้

1. ราคาพรรณไม้
2. ราคาของวัสดุและการก่อสร้างอื่นๆ
3. แรงงาน
4. ค่าดำเนินการและกำไร

การประเมินราคาสามารถแสดงรายละเอียดได้ดังตารางที่ 3 และ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การประเมินราคา

1. ราคาพรรณไม้

ตารางที่ 3 แสดงราคาพรรณไม้ (Cost of Plant Materials)

ลำดับที่	ชนิดพรรณไม้	ขนาด	จำนวนต้น	ราคาต่อหน่วย	ราคารวม
		(สูง, กระจาย, ต้น)	(สูง, กระจาย, ต้น)	(บาท)	
ก. ไม้ยืนต้น					
1.	กฤษณา	หน้า 4" สูง 5 ม.	1	5,500	5,500
2.	จิกน้ำ	หน้า 8" สูง 6 ม.	1	8,000	8,000
3.	ชงโค	หน้า 2" สูง 3 ม.	1	1,200	1,200
4.	ดินเป็ดน้ำ	หน้า 3" สูง 3 ม.	1	800	800
5.	น้ำเต้าต้น	หน้า 2" สูง 2 ม.	1	900	900
6.	บุหงาสำหรับ	หน้า 2" สูง 4 ม.	1	1,000	1,000
7.	ปีบทอง	หน้า 2" สูง 3 ม.	1	800	800
ข. ไม้พุ่ม					
8.	จิงฉี่ปุ่น	สูง 2 ม. (15ลำ)	1	450	450
9.	พุดซ้อน	สูง 1 ม.	5	80	400
10.	เฟินข้าหลวง	กระจาย 12"	1	300	300
11.	โมกซ้อน	สูง 1.8 ม.	100	160	16,000
12.	โมกซ้อนต้นเดี่ยว	สูง 2.5 ม.	1	400	400
13.	หมากเขี้ยว	สูง 2-2.5 ม.	20	250	5,000
14.	อโกลนีมา	กระจาย 10"	1	150	150
15.	เอื้องหมายนา	กระจาย 8"	5	90	450
16.	เฮลิโคเนียแคระ	กระจาย 10"	3	150	450
17.	เฮลิโคเนีย แซสซี	สูง 1.5 ม.	10	100	1,000
18.	เฮลิโคเนีย รอลิเนิน่า	สูง 1.8 ม.	20	120	2,400
ค. ไม้คลุมดิน					
19.	กาบหอยแครง	ถุงดำขนาด 4"	200	3	600
20.	แก้ว	ถุงดำขนาด 4"	150	4	600
21.	โกสน (ทุกพันธุ์)	ถุงดำขนาด 4"	260	5	1,300

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 แสดงราคาพรรณไม้ (Cost of Plant Materials) (ต่อ)

ลำดับที่	ชนิดพรรณไม้	ขนาด	จำนวนต้น	ราคาต่อหน่วย	ราคารวม
		(ถุง,กระถาง,ต้น)	(ถุง,กระถาง,ต้น)	(บาท)	
22.	ขาไก่	ถุงดำขนาด 4"	120	4	480
23.	ช้องนาง	ถุงดำขนาด 4"	80	5	400
24.	คาดตะกั่ว	ถุงดำขนาด 4"	280	3	840
25.	ไทรค่าง	ถุงดำขนาด 4"	100	5	500
26.	ไทรยอดทอง	ถุงดำขนาด 4"	350	4	1,400
27.	ไบนาค	ถุงดำขนาด 4"	110	4	440
28.	ประทัดได้หัววัน	ถุงดำขนาด 4"	120	4	480
29.	ไผ่ค่าง	ถุงดำขนาด 4"	160	6	960
30.	พยับหมอก	ถุงดำขนาด 4"	90	5	450
31.	พัดโบก	ถุงดำขนาด 4"	70	6	420
32.	พุดพิชญา	ถุงดำขนาด 4"	50	5	250
33.	ฟ้าประดิษฐ์	ถุงดำขนาด 4"	190	4	760
34.	เฟินใบมะขาม	กระถางขนาด 6"	150	15	2,250
35.	เล็บครุฑใบผักชี	กระถางขนาด 8"	2	60	120
36.	สาริกาถิ่นทอง	ถุงดำขนาด 4"	80	6	480
37.	หนวดปลาหมึก	กระถางขนาด 8"	35	30	1,050
38.	หมากผู้หมากเมีย	ถุงดำขนาด 4"	40	5	200
39.	หลิวงได้หัววัน	ถุงดำขนาด 4"	150	3	450
40.	อังกาบ	ถุงดำขนาด 4"	90	5	450
	ง. ไม้เถี่ย				
41.	สร้อยอินทนิล	-	2	90	180
	จ. งานหญ้าสนาม				
42.	หญ้านวลน้อย	-	160 ตร.ม.	50	8,000
	ฉ. อื่นๆ				
43.	ดินปลูก+ปุ๋ย	-	-	-	8,500
					76,760

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ราคาวัสดุอุปกรณ์

ตารางที่ 4 แสดงราคาวัสดุอุปกรณ์ (Cost of Materials)

ลำดับที่	รายการวัสดุอุปกรณ์	จำนวน	ราคาต่อหน่วย	ราคารวม
		(หน่วย)	(บาท)	
1.	กำแพงประดับ(หน้าคิติดินทราย)	2 X 4 เมตร	-	25,785
2.	ทางเดินศิลาแลง	153 ตร.ม.	90	9,000
3.	หินกรวดสีฟ้าเทา	46 ตร.ม.	365	10,950
4.	หินกรวดตกแต่งสีอื่นๆ	13.5 ตร.ม.	365	3,650
5.	ก่อขอบแปลง	72 เมตร	-	7,855
6.	งานบ่อน้ำบริเวณหน้าบ้าน	1.2 X 1.2 เมตร	-	12,600
รวมราคาค่าวัสดุอุปกรณ์ทั้งหมด				69,840

3. ค่าแรงงาน

- ใช้แรงงานจำนวน 6 คน	ระยะเวลาปฏิบัติงาน 20 วัน	ค่าแรง 300 บาท/คน	
		รวมเป็นเงิน	36,000 บาท
- ค่าขนส่ง + ค่าน้ำมัน	ระยะเวลาปฏิบัติงาน 20 วัน	เฉลี่ยวันละ 700 บาท	
(ค่ารถส่งคนงานและค่ารถไปดูงาน)		รวมเป็นเงิน	14,000 บาท
รวมค่าพรรณไม้ + วัสดุ + ค่าแรง + ค่าขนส่ง		76,760 + 69,840 + 36,000 + 14,000	
		รวมเป็นเงินทั้งสิ้น	196,600 บาท

* หมายเหตุ ราคานี้ไม่รวมค่าดำเนินการและกำไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การดำเนินการและขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping Installation)

การดำเนินการและขั้นตอนการจัดสวน แบ่งออกเป็น 9 ขั้นตอน ดังนี้

1. การเลือกซื้อพรรณไม้ (Getting Plant)

หลังจากที่ได้ข้อมูลและออกแบบเรียบร้อยแล้ว ก็ถึงขั้นตอนสำคัญที่จะทำให้สวนเป็นรูปเป็นร่างและสำเร็จลงได้ นั่นคือการดำเนินการจัด เริ่มแรกต้องมีการเลือกซื้อพรรณไม้ โดยการสำรวจราคาและขนาดของพรรณไม้ต่างๆ และดำเนินการจัดซื้อพรรณไม้ตามที่กำหนดไว้ในแปลน โดยหาทั้งชนิดต้นไม้ ขนาด รูปทรง จำนวน สีต้น และราคาให้เป็นไปตามแบบ หรือใกล้เคียงกับแบบที่เสนอกับเจ้าของบ้าน และพยายามหลีกเลี่ยงการเปลี่ยนแปลงต้นไม้ไปจากแบบเดิม แต่ในกรณีที่จำเป็นต้องเปลี่ยนแบบควรดูแบบจาก Master plan และได้รับความเห็นชอบจากเจ้าของบ้านก่อน

2. การปรับพื้นที่ (Grading)

ก่อนการดำเนินงานจัดสวนควรให้งานก่อสร้างบ้านเสร็จเสียก่อนจึงเป็นการดีที่สุด เพื่อให้เกิดปัญหาและอุปสรรคน้อยที่สุด และเมื่อทุกอย่างพร้อมที่จะเริ่มงานแล้วก่อนอื่นจะต้องทำความสะอาดพื้นที่ เพราะอาจยังมีเศษขยะจากการก่อสร้างที่ผู้รับเหมาเก็บไปทิ้งไม่หมด หรือพื้นที่เดิมยังมีวัชพืชอยู่ควรเก็บและทำความสะอาดให้เกลี้ยงที่สุดเท่าที่จะทำได้ ถ้ามีมากจนไม่สามารถตากวางหรือขุดออกไปได้ง่ายๆ ควรใช้ยากำจัดวัชพืชให้ตายเสียก่อน แล้วจึงตากวางและเก็บออกไปอีกครั้ง

หลังจากพื้นที่สะอาดเรียบร้อยแล้วก็เริ่มลงมือปรับดิน การปรับดิน คือ การปรับพื้นที่ให้เรียบตามที่ต้องการ ไล่ระดับดินให้ระบายน้ำดี โดยกำหนดให้มีความลาดเอียงไปยังท่อระบายน้ำ พื้นที่ที่เป็นสนามถ้าอยู่สูงกว่าพื้นถนนภายในบ้านจะควรวางมากกว่าสนามที่เตี้ยกว่าถนน และยังป้องกันไม่ให้น้ำท่วมขังภายในสนามอีกด้วย

น้ำเป็นปัจจัยสำคัญ ในขณะที่ปรับพื้นดินและเนินดิน ควรใช้น้ำช่วยรดดินและเหยียบย้ำ เพื่อช่วยให้ดินแน่นเร็วขึ้น ในส่วนที่เป็นเนินก็จะสามารถแต่งรูปได้ง่ายขึ้น หลังจากปรับดินได้ระดับและสัดส่วนอย่างที่ต้องการแล้ว จะให้คิควรรคน้ำทิ้งไว้สักหนึ่งวัน เพื่อจะได้สำรวจควรมีส่วนที่ทรุดตัวบ้างหรือไม่ จะได้เสริมหรือซ่อมตั้งแต่ต้นจากนั้นก็ใช้ลูกกลิ้งบดทับให้เรียบร้อยอีกครั้ง

ในกรณีที่พื้นที่ที่จะจัดมีดินไม่เพียงพอ ก็ต้องหาดินมาเพิ่มเติม ดินที่จะนำมาใช้ในการจัดสวนควรเป็นดินดี มีคุณภาพ มีอาหารสำหรับต้นไม้และหญ้า ไม่ใช่ดินดาน ดินแฉิม ดินเสื่อมคุณภาพ ดินที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นหน้าดินหรือดินชั้นหนึ่ง คือ ดินจากระดับพื้นผิวบนลึกลงไปไม่กี่เซนติเมตร ถ้าเป็นดินชั้นสอง คือ จากหนึ่งเมตรลึกลงไป ไม่เกินสองเมตร ก็ยังพอทนใช้ได้ แต่อาจเปลืองดินผสมและปุ๋ยมากหน่อย แต่ถ้าลึกลงไปกว่านั้นจะเป็นดินดาน ไร้คุณภาพที่จะปลูกต้นไม้ เพราะขาดธาตุอาหาร เหนียว และแน่นมากระบายน้ำได้ยาก ทำให้รากเน่าตาย ดินสวน ดินท้องร่องสวน ดินขุยไผ่ ก็นับเป็นดินดีที่มีคุณภาพ ดังนั้นในการเลือกใช้ดินจึงควรพิจารณาให้ดี เพื่อจะได้ไม่เกิดปัญหาตามมาภายหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การจัดวางวัสดุ (Laying Material)

การจัดวางวัสดุอื่นๆที่ใช้ประกอบสวน ได้แก่ อ่างน้ำผุด, รูปปั้นตุ๊กตา, ก้อนหินประดับ ฯลฯ ในการจัดวางวัสดุต่างๆ ควรพิจารณาการจัดวางให้เหมาะสมอยู่ในส่วนที่สวยงามที่สุด โดยจะหันหน้าสิ่งของประดับไปทางด้านหน้าของสวน จัดวางให้ดูเป็นธรรมชาติ และอยู่ในลักษณะสมดุล สวยงามไม่เอียงหรือตะแคง

4. การเตรียมหลุมปลูกต้นไม้

การเตรียมหลุมปลูกต้นไม้ควรเตรียมหลุมปลูกไม้ยืนต้นหรือไม้ประธานก่อน แล้วจึงเป็นไม้พุ่มและไม้คลุมดินตามลำดับ วิธีการปลูกก็ดูจากตำแหน่งของต้นไม้จากแปลน เมื่อทราบถึงตำแหน่งก็ให้โรยปูนขาว โดยกะขนาดของหลุมตามชนิดของต้นไม้ ถ้าเป็นไม้ยืนต้นจะขุดหลุมปลูกขนาด 0.8X0.8X0.8 เมตร ถ้าหากปลูกเป็นกลุ่มนิยมใช้จำนวนต้นไม้เป็นเลขคี่ เช่น 3, 5 หรือ 7 และให้ปลูกแบบสลับฟันปลา ส่วนการปลูกไม้พุ่ม โดยขุดหลุมให้ลึกประมาณ 0.4-0.5 เมตร และไม้คลุมดินขุดหลุมลึกประมาณ 0.2-0.3 เมตร ซึ่งไม้พุ่มและไม้คลุมดินจะปลูกเป็นกลุ่มๆ ละหลายๆต้น เช่นการปลูกเป็นแปลงหรือเป็นแถว การปลูกเป็นวงกลม และการปลูกเป็นกลุ่มรูปทรงอิสระ โดยขุดให้เป็นแปลงตามแบบที่กำหนด เสร็จแล้วผสมดินปลูกต้นไม้และปุ๋ยคอกรองก้นหลุมเพื่อช่วยให้ต้นไม้เจริญเติบโตได้ดี

5. การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และ ไม้คลุมดิน (Planting)

เมื่อเตรียมหลุมปลูกต้นไม้เรียบร้อยแล้ว ต้องมีการเตรียมดินปลูกต้นไม้ จึงจะสามารถปลูกต้นไม้ได้โดยเริ่มจากกำหนดตำแหน่งของไม้ยืนต้นทั้งหมดในสวนก่อน เพราะไม้ยืนต้นเป็นไม้ใหญ่ที่มีระดับสูงที่สุด แล้วจึงทำการปลูกไม้ยืนต้น เมื่อเสร็จแล้วต้องทำการค้ำไม้ 2-3 อัน โดยการจับต้นไม้ให้ตรง แขนงไม้ค้ำลงในดินเป็นสามมุม มัดด้วยเชือกให้แน่น เพื่อป้องกันการโยกและการล้มของต้นไม้ ซึ่งจะทำให้รากของต้นไม้สะเทือนและขาดได้ ในการปลูกไม้พุ่มในแปลงใหญ่ที่เตรียมไว้ ควรเว้นระยะให้พอเหมาะ เพื่อความเจริญเติบโตของไม้พุ่มชนิดนั้นๆ เมื่อเสร็จแล้วจึงทำการปลูกไม้คลุมดิน วึ่งในการปลูกไม้คลุมดินเหมาะที่จะใช้ประกอบและปลูกแซมไปกับกลุ่มอุปกรณ์ประดับอื่นๆ กลุ่มไม้ใหญ่ กลุ่มไม้พุ่ม แนวถนนหรือทางเดิน แนวกำแพงหรือผนังบ้าน เพื่อลดความกระด้างของคอนกรีต และเพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างลานนั่งเล่น ต้นไม้ และทางเดิน ตลอดจนองค์ประกอบอื่นๆ ซึ่งในการปลูกไม้คลุมดิน ถ้าในถูงหนึ่งมีต้นไม้อยู่หลายต้น ควรแยกปลูกเพราะจะทำให้ประหยัดขึ้น

6. การโรยกรวด หินกลม หรือทราย

เริ่มจากการปรับแต่งบริเวณพื้นที่ที่จะปูกรวดให้เรียบแล้วทุบดินให้แน่น เพื่อป้องกันการทรุดตัวในภายหลัง ใช้ไม้ขีดเส้นทำแนวให้มีลักษณะตามที่ต้องการ และใช้พลาสติกหรือใยสังเคราะห์ปูรอง ซึ่งจะช่วยให้สามารถทำความสะอาดกรวดได้ง่าย แล้วจึงนำกรวดที่ล้างทำความสะอาดแล้วมาวางเรียงซ้อนกันอย่างเป็นอิสระ แต่ถ้าไม่ปูพลาสติกหรือใยสังเคราะห์ หลังจากโรยกรวดไปนานๆแล้ว กรวดจะจมหายลงไปดิน ทำให้กรวดสกปรก และเมื่อมีวัชพืชหรือหญ้าขึ้นแซมก็จะทำให้กำจัดได้ยาก

7. การปูทางเดิน (Laying Pavements)

เมื่อเสร็จสิ้นการปลูกต้นไม้แล้ว ก่อนปูหญ้าก็ต้องสำรวจว่ามีทางเดินประกอบสวนหรือไม่ ถ้ามีก็ควรดำเนินการในขั้นตอนนี้ การวางทางเดินควรวางในจุดที่ผู้คนใช้สอยและเดินผ่านมากๆ ดังนั้นการปูทางเดินจึงมีจุดประสงค์เพื่อสร้างความสะดวกในการใช้สอย ป้องกันสวนหรือสนามเสียหาย และเพื่อเพิ่มความสวยงาม

วัสดุที่ใช้ปูทางเดินมีมากมายหลายอย่างคงได้กล่าวมาแล้ว สุดแต่นักออกแบบจัดสวนจะเลือกใช้ การวางทางเดินมีหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับวัสดุที่ใช้ ความสะดวกในการใช้สอยและความสวยงาม ซึ่งไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว ในคราวนี้เลือกใช้ใช้ทางเดินศิลาแลง ซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติที่มนุษย์เรานำมาดัดแปลงใช้สอย ศิลาแลงที่วางขายอยู่ตามท้องตลาดมี 3 ขนาดหลักๆ คือ 40X40 ซม., 20X40 ซม. และ 30X60 ซม. หนาประมาณ 3-4 นิ้ว ผิวหยาบ สีน้ำตาลอมแดง ดังนั้นเมื่อเวลาปูติดกับพื้นหญ้าจะกลมกลืนเป็นธรรมชาติมากกว่าทางเดินที่มีสีขาวๆหรือสีอ่อนๆ เพราะสีทางเดินเหล่านั้นจะโดดเด่นมาจากพื้นหญ้าสีเขียว ถ้าวางมากก็จะดูรกตาไปหมด ไม่สวยงาม

การปูทางเดินต้องดูแลกำหนดทิศทางในการวางแผนทางเดินบนหญ้าสนาม การวางก็ควรวางให้มีระยะก้าวขาพอสมควร ถ้าวางใกล้เกินไปจะทำให้ก้าวพลาดได้ ไม่ควรปูทางเดินเสมอกับหญ้า เพราะถ้าหญ้าสูงขึ้นแผ่นทางเดินจะจมลง ควรฝังลงในดินเล็กน้อย หรือประมาณ 1 ใน 3 ของความหนาของแผ่นทางเดิน เมื่อหญ้ายาวขึ้นแล้วก็จะต่ำกว่าทางเดินเล็กน้อย หลังวางทางเดินแล้วให้ทดลองเดินดู เพื่อไม่ให้ทางเท้ากระดกหรือเอียงไปทางด้านใดด้านหนึ่ง

8. การปูหญ้า (Lawn Installation)

หญ้าเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการดำเนินการ เพราะเมื่อปูหญ้าเรียบร้อยแล้วสวนก็จะสวยงามสมบูรณ์ เป็นอันสิ้นสุดการจัดและพร้อมจะส่งมอบงาน ตำแหน่งหญ้าที่จะปูคือบริเวณสวนและส่วนที่เป็นสนาม ควรเลือกชนิดของหญ้าให้เหมาะสมกับสภาพพื้นที่และแสงแดด ในที่นี้เลือกใช้หญ้านวลน้อยเป็นส่วนใหญ่ในบริเวณที่มีแสงมาก และใช้หญ้าม้าเล่ย์บริเวณหลังบ้านที่มีแสงน้อย

เมื่อเลือกหญ้าแล้ว ก่อนปลูกต้องสำรวจความเรียบร้อยและปรับดินให้เรียบอีกครั้ง จากนั้นจึงนำทรายมาใส่เกลี่ยบนพื้นดินให้สูงประมาณ 1 นิ้วแล้วใช้ไม้ปาดให้เรียบ จากนั้นโรยปุ๋ยและดินปลูกบางๆทั่วพื้นดิน จากนั้นก็นำหญ้าที่เตรียมไว้มาปู ซึ่งไม่ควรเป็นหญ้าค้างคืน เพราะจะเหลืองไม่สวย จึงเลือกใช้หญ้าที่ชะงะจากไรหญ้าในเช้าวันนั้นเลย

หญ้าที่ขายอยู่หนึ่งแผ่นเท่ากับครึ่งตารางเมตร เมื่อนำมาปูก็จะวางค่อชิดไล่ไปเรื่อยๆ ในส่วนที่เป็นดินไม้และไม้ประดับอื่นๆ ควรเปิดดินไว้และใช้มีดตัดเป็นวงกลมหรือเป็นแนวให้เรียบร้อยตามสภาพของดินไม้ ทั้งนี้เพื่อต่อไปในภายหน้าจะสามารถพรวนดินและให้ปุ๋ยต้นไม้ได้อย่างต่อแผ่นหญ้าระหว่างความสูงของเนิน เพราะจะเป็นจุดอ่อนให้หญ้าหลุดล่อนได้ง่าย ควรใช้ความยาวของหญ้าพาดเนินลงมาและต่อแผ่นที่ส่วนล่างหรือส่วนบนเนิน อย่าใช้หญ้าเศษเล็กเศษน้อยถ้าไม่จำเป็น เพราะมีโอกาสแห้งตายได้ง่ายกว่า

เมื่อปูหญ้าเสร็จแล้วควรรดน้ำให้ชุ่ม อาจใช้ลูกกลิ้งทับอีกครั้ง หรือใช้ด้านหลังของใบจอบกระแทกหรือเดินย่ำในเวลาที่มีน้ำก็ได้ เพื่อให้หญ้าแบนติดกับพื้นดิน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของพื้นที่ หญ้าที่ปูใหม่ๆควรให้น้ำเช้า กลางวัน และเย็น หรือเช้า-เย็น แล้วแต่ฤดูกาล ถ้าหน้าฝนก็อาจให้เช้า-เย็น ถ้าหน้าแล้งก็ควรบ่อยหน่อย อาจใช้สปริงเกอร์ (Sprinkler) เป็นระยะก็ได้ ประมาณ 1-2 สัปดาห์ รากหญ้าจะเริ่มงอกและยึดพื้นดิน ถ้าเป็นหน้าฝนและได้น้ำชุ่มชื้นทุกวัน ภายในหนึ่งสัปดาห์หญ้าจะฟื้นตัวและเจริญเติบโตต่อไปได้ แต่ถ้าเป็นหน้าแล้ง แดดจัด ก็ต้องให้น้ำมากและใช้เวลานานขึ้น และอาจใช้เวลา 2-3 สัปดาห์หรือหนึ่งเดือนกว่าหญ้าจะสวยงาม

การซื้อหญ้าถ้าใช้มากควรสั่งซื้อจากไรหญ้าแถบมีนบุรี จะได้หญ้าที่ใหม่ สด แต่ถ้าซื้อตามร้านที่จำหน่าย ควรซื้อในช่วงเช้าจะดีกว่า เพราะหญ้ายังไม่ถูกรดน้ำเพื่อให้ดูสด หญ้าที่ถูกแดดนานๆ และถูกรดน้ำ ดินจะเริ่มหนำย ทำให้แผ่นหญ้าเริ่มแยก ปูยาก และออกสีเหลือง โดยเฉพาะรอบพับ

9. การเก็บงานและส่งมอบงาน (Completed Work)

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการจัดสวน โดยก่อนที่จะส่งมอบงานให้กับเจ้าของบ้าน ควรตรวจสอบความเรียบร้อยภายในสวนให้แน่ชัดเสียก่อน ตรวจสอบต้นไม้และวัสดุอุปกรณ์ตกแต่งสวน ว่าเสียหรือผิดปกติหรือไม่ และถ้ามีความเสียหายก็ควรทำการแก้ไขซ่อมแซมทันที เก็บรายละเอียดของงานทุกส่วนที่เป็นองค์ประกอบของการจัดสวนให้อยู่ในสภาพเรียบร้อย สมบูรณ์ มีประสิทธิภาพ และคุณภาพของงาน ให้เป็นไปตามที่ระบุไว้ในแปลน

โดยสรุปขั้นตอนในการดำเนินการจัดสวนของนักออกแบบจัดสวนแต่ละท่าน อาจแตกต่างกันไปบ้าง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความถนัด ความสะดวก และแนวคิดของแต่ละบุคคล แต่เป้าหมายสุดท้ายที่ทุกคนทำก็คือ ต้องการให้สวนสวยงาม มีคุณภาพดีด้วยกันทั้งนั้น

ได้ทำการแสดงผลการจัดสวนหลังจากเสร็จเรียบร้อย แสดงด้วยภาพ ดังภาพที่ 11-22



ภาพที่11 ภาพพื้นที่สวนบริเวณหน้าบ้านด้านขวา (ส่วนA) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์



เอกสารนี้ไป เอกสารนี้ส่งมอบเวลาสำหรับงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ภาพที่12 ภาพพื้นที่สวนบริเวณหน้าบ้านด้านขวา (ส่วนA) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่13 ภาพพื้นที่สวนบริเวณหน้าบ้านด้านขวา (ส่วนA) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์



ภาพที่14 ภาพพื้นที่สวนบริเวณพื้นที่ข้างบ้านด้านทิศเหนือ (ส่วนB) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ในชื่อของเอกสารศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่15 ภาพพื้นที่สวนบริเวณพื้นที่ข้างบ้านด้านทิศเหนือ (ส่วนB) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์



เอกสาร เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับสงวนของอาคารศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปเผยแพร่เช่นทานการคำ
ภาพที่16 ภาพพื้นที่สวนบริเวณพื้นที่ข้างบ้านด้านทิศเหนือ (ส่วนB) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่17 ภาพพื้นที่ด้านหลังบ้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ (ส่วนC) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์



ภาพที่18 ภาพพื้นที่ด้านหลังบ้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ (ส่วนC) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เฉพาะเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเอาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพพื้นที่ด้านหลังบ้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ (ส่วนC) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์



ภาพที่ 20 ภาพพื้นที่บริเวณด้านหลังบ้านซึ่งเป็นส่วนบริการ (ส่วนD) หลังการปรับปรุงภูมิทัศน์ ซึ่งด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การประเมินหลังการปรับปรุงภูมิทัศน์ (Satisfaction Evaluation)

หลังจากการปรับปรุงภูมิทัศน์เรียบร้อยแล้ว ได้ทำการออกแบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพึงพอใจของเจ้าของบ้านและภรรยา โดยนำผลที่ได้มาประเมินเป็นตัวเลขและสามารถเขียนกราฟเปรียบเทียบค่าความพึงพอใจ ซึ่งแบ่งออกเป็น

- ค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม (ตารางที่ 5, ภาพที่ 23)
- ค่าความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม (ตารางที่ 6, ภาพที่ 24)

เกณฑ์การให้คะแนนแบ่งออกเป็น

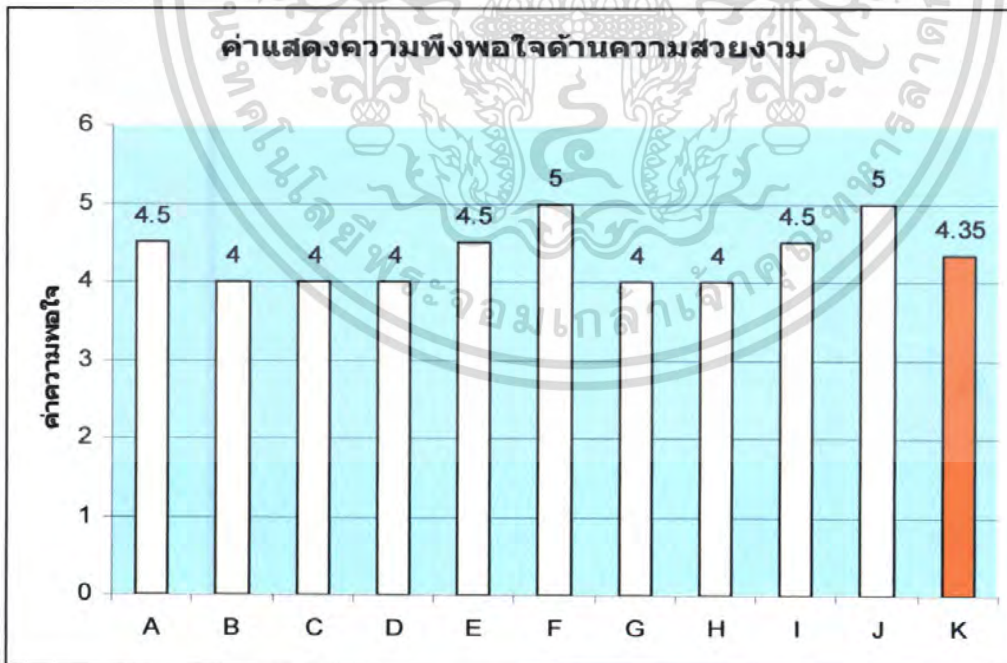
5	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
4	คะแนน	หมายถึง	ดี
3	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
2	คะแนน	หมายถึง	ควรปรับปรุง
1	คะแนน	หมายถึง	ควรปรับปรุงอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5 ผลการประเมินแสดงค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม

สิ่งที่ประเมิน	คุณดิสก์ดี	คุณสุชาดา (ภรรยา)	คะแนนเฉลี่ย
ชนิดต้นไม้	5	4	4.5
การใช้สีส้น	4	4	4
การใช้รูปทรงต้นไม้	4	4	4
การใช้ไม้ดอก	4	4	4
การใช้ไม้ใบ	4	5	4.5
การจัดกลุ่มต้นไม้	5	5	5
การใช้จำนวนต้นไม้	4	4	4
การใช้กรวดประดับ	4	4	4
การใช้ทางเท้า	5	4	4.5
อุปกรณ์ตกแต่งสวน	5	5	5
คะแนนเฉลี่ยรวม			4.35

สรุปค่าความพึงพอใจด้านความสวยงามจากการประเมิน มีคะแนนเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 4.35 ซึ่งถือเป็นคะแนนในระดับที่ดี



ภาพที่ 23 แสดงค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม

รายการที่ประเมิน A = ชนิดต้นไม้, B = การใช้สีส้น, C = การใช้รูปทรงต้นไม้, D = การใช้ไม้ดอก, E = การใช้ไม้

ใบ, F = การจัดกลุ่มต้นไม้, G = การใช้จำนวนต้นไม้, H = การใช้กรวดประดับ, I = การใช้ทางเท้า, J = อุปกรณ์

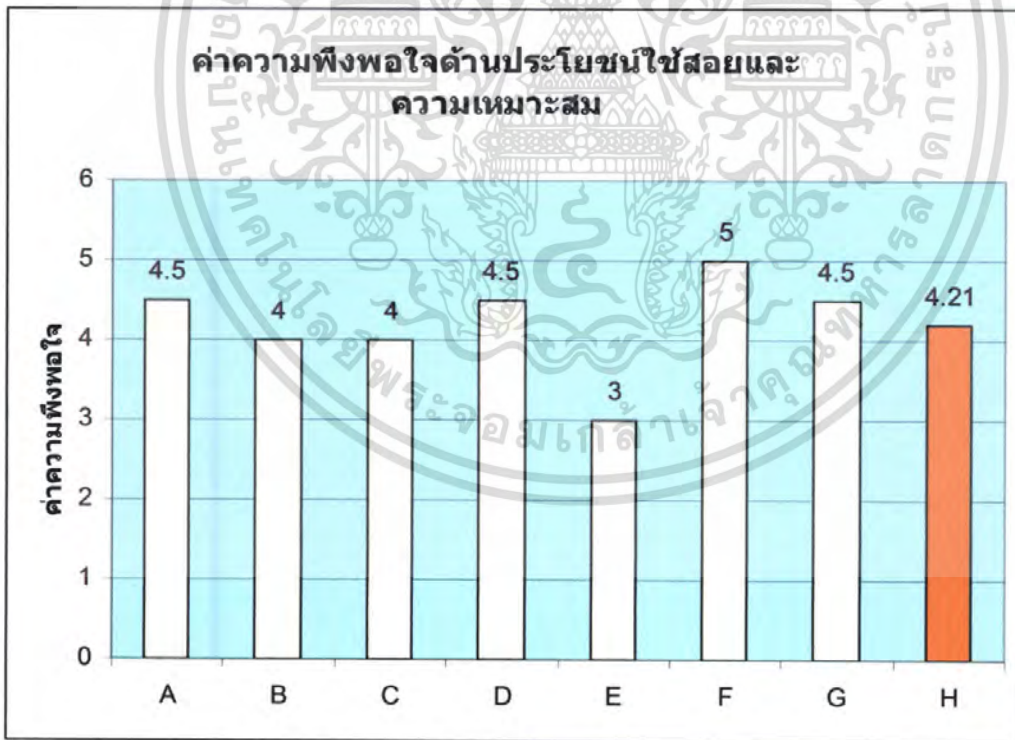
ตกแต่งสวน, K = คะแนนเฉลี่ยรวม

ไมวารณิใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6 ผลการประเมินแสดงค่าความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

สิ่งที่ประเมิน	คุณอดีศักดิ์	คุณสุชาดา (ภรรยา)	คะแนนเฉลี่ย
ต้นไม้ให้ร่มเงา	4	5	4.5
ไม้ประดับ	5	4	4.5
สนามหญ้า	4	4	4
กรวดประดับ	5	4	4.5
ลานพักผ่อน	3	4	3.5
ทางเท้า	5	4	4.5
บ่อน้ำสั่น	4	5	4.5
คะแนนเฉลี่ยรวม			4.21

สรุปค่าความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมจากการประเมิน มีคะแนนเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 4.21 ซึ่งถือเป็นคะแนนในระดับที่ดี



ภาพที่ 24 แสดงค่าความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

รายการที่ประเมิน A = ต้นไม้ให้ร่มเงา, B = ไม้ประดับ, C = สนามหญ้า, D = กรวดประดับ, E = ลานพักผ่อน, F = ทางเท้า, G = บ่อน้ำสั่น, H = คะแนนเฉลี่ยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิจารณ์

จากการดำเนินงานการออกแบบและการปฏิบัติงานจริงในการปรับปรุงภูมิทัศน์ในครั้งนี้ ทำให้ทางผู้จัดทำปัญหาพิเศษ ได้ใช้ความรู้ความสามารถที่ได้รับการศึกษามาใช้ให้เกิดประโยชน์ และช่วยเพิ่มศักยภาพในการออกแบบและการปฏิบัติงานปรับปรุงภูมิทัศน์ ในสภาพความเป็นจริง

จากการศึกษาการเก็บข้อมูล เมื่อเปรียบเทียบกับกรปฏิบัติงานออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์จริงๆ แล้วไม่สอดคล้องกันบางจุด แต่ทางผู้จัดทำปัญหาพิเศษก็ได้รับคำแนะนำอันดีจากอาจารย์ที่ปรึกษา เกี่ยวกับการแก้ไขปัญหาดังกล่าว จึงทำให้การปฏิบัติงานนั้นออกมามีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ซึ่งทางผู้จัดทำปัญหาพิเศษจะนำความรู้และประสบการณ์ในครั้งนี้ไปใช้ในโอกาสต่อไป และทำให้ผู้จัดทำผู้จัดทำปัญหาพิเศษทราบถึงปัญหาดังกล่าว ที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอนการดำเนินการ ต่อไปนี้

1. สภาพพื้นดินเดิมมีสภาพแยะ เนื่องจากมีเศษขยะและเศษวัสดุก่อสร้างหลงเหลืออยู่ในพื้นที่เป็นจำนวนมาก อีกทั้งทางผู้รับเหมาก่อสร้างยัง ได้มีการเทพื้นผสมที่เหลือและน้ำปูนทิ้งลงในพื้นที่สวน ทำให้ปูนแข็งอยู่ในพื้นดิน เป็นอุปสรรคในการปรับพื้นที่เป็นอย่างมาก เสียเวลาในงานส่วนนี้หลายวันกว่าที่คำนวณไว้ตอนแรก และพื้นดินเดิมมีแร่ธาตุอาหาร ไม่ครบถ้วนและไม่เพียงพอต่อความต้องการของต้นไม้ จึงจำเป็นต้องใช้วัสดุปลูกที่ดี และเพิ่มธาตุอาหารให้แก่ต้นไม้ตามความต้องการที่เหมาะสม

2. ปัญหาเกี่ยวกับท่อระบายน้ำ เนื่องจากแต่เดิมทางเจ้าของบ้าน ได้แจ้งมาว่า ได้มีการวางท่อระบายน้ำในส่วนรอบบ้านด้านติดกับแนวรั้ว แต่เมื่อสำรวจในภาพหลังแล้วกลับพบว่า ท่อระบายน้ำในสวนมีเฉพาะด้านทิศตะวันตกและทางด้านทิศใต้ของบ้านเท่านั้น ก่อนการเริ่มงานจึงต้องมีการวางท่อระบายน้ำใหม่ในพื้นที่สวนด้านทิศเหนือกับทิศตะวันออก โดยเลือกใช้ท่อปูนระบายน้ำขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 6" วางตลอดแนวรั้วด้านนี้แล้วเชื่อมต่อกับท่อเดิมที่มีอยู่ และบ่อพักบริเวณท่อเดิมที่มีอยู่ก็พอสมควร และตอนถมดิน ได้มีการถมกลบฝาบ่อพักไปด้วย จึงต้องขุดดินรอบฝาบ่อพักออก จากนั้นจึงก่อยกฝาบ่อพักขึ้นมาอีก 40 ซม.

ในการจัดทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ทางคณะผู้จัดทำได้ทราบถึงบทบาทและหน้าที่ของนักออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์อย่างแท้จริง อีกทั้งยังได้รับประสบการณ์ในการออกแบบและการจัดสวนเพิ่มมากขึ้น ซึ่งในการออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์นั้น ไม่ใช่คำนึงถึงความสวยงามแต่เพียงอย่างเดียว ต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ทั้งภายในบ้านและภายในสวน และประโยชน์ใช้สอยตามความต้องการของเจ้าของพื้นที่ รวมถึงกิจกรรมต่างๆ และการดูแลรักษาของเจ้าของบ้านด้วย เพื่อให้สถานที่นั้นเกิดความสวยงามควบคู่ไปกับการใช้งานที่เหมาะสม จึงจะทำให้เกิดความพึงพอใจกับเข้าบ้านมากที่สุด อีกทั้งยังเกิดความภาคภูมิใจแก่คณะผู้จัดทำอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

การออกแบบและปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณอดิศักดิ์ อรุณรัตน์สกุล มีขั้นตอนการปฏิบัติงาน 6 ขั้นตอน ซึ่งประกอบด้วย 1) การสำรวจข้อมูลพื้นฐาน (Site Survey), 2) วิเคราะห์ข้อมูล (Analysis), 3) สังเคราะห์ข้อมูล (Synthesis), 4) การประเมินราคา (Estimate), 5) ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping Installation) และ 6) การประเมินความพึงพอใจ (Satisfaction Evaluation)

โดยในการออกแบบและปรับปรุงภูมิทัศน์ครั้งนี้ ได้แบ่งส่วนที่มีการออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์แบ่งออกเป็น 5 ส่วน ได้แก่ ส่วน A บริเวณหน้าบ้านทางด้านขวา ส่วน B บริเวณพื้นที่ข้างบ้านด้านทิศเหนือ ส่วน C บริเวณด้านหลังบ้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ส่วน D บริเวณด้านหลังบ้านซึ่งเป็นส่วนบริการ ส่วน E บริเวณข้างบ้านด้านทิศใต้ เชื่อมต่อพื้นที่จอดรถกับส่วนบริการ

ภายหลังการดำเนินงานในการออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์เรียบร้อยแล้ว ได้ทำการประเมินความพึงพอใจของเจ้าของบ้าน โดยในส่วนการประเมินความพึงพอใจด้านความสวยงาม มีคะแนนเฉลี่ยรวม 4.35 จากคะแนนเต็ม 5 และในส่วนการประเมินความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม มีคะแนนเฉลี่ยรวม 4.21 จากคะแนนเต็ม 5 แสดงให้เห็นได้ว่าเจ้าของบ้านได้รับความพึงพอใจในระดับที่ดีทั้งสองการประเมิน

เอกสารอ้างอิง

กัลยา เหมพัฒน์. 2537. การตกแต่งสถานที่. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์สงขลานครินทร์ : 215 หน้า.

ขวัญชัย จิตสำรว. 2536. การออกแบบเขียนแบบจัดสวน. บริษัทบูรพสาสน์(1991) จำกัด.

กรุงเทพฯ : 263 หน้า.

ขวัญชัย จิตสำรว. 2534. สวนหย่อมทำได้ด้วยมือคุณ. สำนักพิมพ์มติชน. กรุงเทพฯ : 191 หน้า.

จักรพันธ์ อักกพันธ์านนท์. 2539. หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ. ไทยวัฒนาพานิช. กรุงเทพฯ : 186 หน้า.

ชวลิต ดาบแก้ว. 2542. การจัดสวนไม้ประดับ. สำนักพิมพ์โอเคียนส โตร์. กรุงเทพฯ : 184 หน้า.

พรเพ็ญ ฉายปรีชา. 2550. การจัดสวน. พิมพ์ครั้งที่ 8. อทรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน). กรุงเทพฯ : 183 หน้า.

ประยูทธ พานิชนอก. 2532. การจัดสวน. มิตรสยาม. กรุงเทพฯ : 94 หน้า.

ประเวศ ไชยวงศ์. 2547. การจัดสวนประดับ. พิมพ์ครั้งที่ 5. ห้างหุ้นส่วนจำกัด 9119 เทคนิค พริ้นติ้ง. กรุงเทพฯ : 191 หน้า

ปิระ บุญนาค. 2520. ไม้ดอกไม้ประดับ. โรงพิมพ์เนื่องอักษร. กรุงเทพฯ : 500 หน้า

ปิยะ เฉลิมกลิ่น. 2540. ไม้ดอกหอมเล่ม 2. อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน). กรุงเทพฯ : 168 หน้า

วิทย์ เทียงบูรณธรรม. 2540. พจนานุกรมไม้ดอกไม้ประดับในเมืองไทย. โอ เอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์. กรุงเทพฯ : 981 หน้า”

สมจิต โยธะคง. 2535. การวางผังตกแต่งบริเวณ. พิมพ์ครั้งที่ 2. บริษัท รวมสาสน์ (1997) จำกัด. กรุงเทพฯ : 333 หน้า.

สมจิต โยธะคง. 2540. วัสดุพืชพรรณในการจัดภูมิทัศน์. บริษัท รวมสาสน์ (1997) จำกัด. กรุงเทพฯ : 264 หน้า.

เสรี ทรัพย์สาร. 2541. การจัดสวนในบ้าน. อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด. กรุงเทพฯ : 219 หน้า.

อุดมลักษณ์ มัจฉาชีพ. 2537. การจัดสวน. แพร่พิทยา. กรุงเทพฯ : 227 หน้า.

เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2527. หลักการจัดสวนเบื้องต้น. โรงพิมพ์อักษรพิทยา. กรุงเทพฯ : 235 หน้า.

เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2530. หลักการจัดสวนในบ้าน. โอ เอส พริ้นติ้ง. กรุงเทพฯ : 244 หน้า.

เอี่ยมพร วิสมหมาย. ทยา เจนจิตติกุล. และอรุณี วงศ์พนาสิน. 2541. พฤษศาสตร์. เอช เอน กรุ๊ป จำกัด. กรุงเทพฯ : 631 หน้า.

เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2542. พรรณไม้ในงานภูมิสถาปัตยกรรม. สมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย. กรุงเทพฯ : 362 หน้า.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	กาบหอยแครง		ชื่อวงศ์ COMMELINACEAE	
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Tradescantia spathacea</i> Swartz.			
ลักษณะ	รูปทรง	แตกกอตั้งตรง	ผิวสัมผัส	หยาบ
	ขนาดทรงพุ่ม	0.2-0.25 เมตร	ความสูง	0.15-0.2 เมตร
	ลำต้น	สีม่วงเข้ม		
	ใบ	สีม่วงปนเขียว ท้องใบสีม่วง		
	ดอก	สีขาว		
	กลิ่น	-		
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป	ความชื้น	ปานกลาง
	แสง	แดดเต็มวัน-แดดจัด	โรค-แมลง	ชอบใบไหม้
อัตราการเจริญเติบโต	เร็ว			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	30/ตร.ม.	ห่าง	16/ตร.ม.
การใช้งาน	- ใช้คลุมดินในกลุ่มอากาศเว่, จันทน์ผา, เข็มกูดัน, ไม่ควรใช้ร่วมกับกลุ่มต้นไม้ที่มีความอ่อนพลิ้ว เช่น หมากเหลือง, หลิว เป็นต้น - ทนต่อสภาพแวดล้อมต่างๆ ได้ดี ใช้ริมถนน, ริมทะเล			

ชื่อสามัญ	แก้ว		ชื่อวงศ์ RUTACEAE	
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Murraya paniculata</i> (L.) Jack.			
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส	ละเอียด
	ขนาดทรงพุ่ม	1-3 เมตร	ความสูง	3-5 เมตร
	ลำต้น	สีน้ำตาลแตกเป็นร่อง		
	ใบ	สีเขียวเข้มเป็นมัน		
	ดอก	สีขาว		
	กลิ่น	หอมแรงเวลาเช้า		
ลักษณะนิสัย	ดิน	ดินปนทราย	ความชื้น	ปานกลาง-ต่ำ
	แสง	แดดเต็มวัน-รำไร	โรค-แมลง	-
อัตราการเจริญเติบโต	ปานกลาง			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	1.5 เมตร (16 /ตร.ม.)	ห่าง	3 เมตร (9 /ตร.ม.)
การใช้งาน	- นิยมปลูกต้นเดี่ยว หรือปลูกเป็นกลุ่มบังสิ่งไม่สวยงาม - ตัดแต่งทรงพุ่มเป็นทรงต่างๆหรือเป็นรั้วได้ - ไม่ริมทะเล ปลูกในที่ร่มรำไรได้ แต่ไม่มีดอก			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	โกสน		ชื่อวงศ์	EUPHORBIACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Codiaeum variegatum</i> (L.) Bl.			
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส	ปานกลาง-หยาบ
	ขนาดทรงพุ่ม	0.7-1.5 เมตร	ความสูง	1-2 เมตร
	ลำต้น	สีน้ำตาล		
	ใบ	หลากหลาย เช่น แดง เหลือง ลาย จุด		
	ดอก	-		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	-
ลักษณะนิสัย	ดิน	ดินร่วนผสมปุ๋ยอินทรีย์	ความชื้น	ปานกลาง ระบายน้ำดี
	แสง	แดดเต็มวัน	โรค-แมลง	เพลี้ยหอย, เพลี้ยดำ
อัตราการเจริญเติบโต	ปานกลาง			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถี่	0.6 เมตร (4 /ตร.ม.)	ห่าง	0.8 เมตร (9 /ตร.ม.)
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - ไม้พุ่มสูง ตัดให้เตี้ยสุดที่ 0.80-1.00 เมตร ควรใช้ชนิดเดียวกันปลูกเป็นแปลงใหญ่ - ใช้เล่นสีตัดกับไม้สีเขียว เช่น ชาชอกเกี้ยน ใช้ตั้งแต่ต้นเล็กจะสวยกว่าต้นที่ขุดล้อม - ถ้าให้ปุ๋ยมาก อาจสูงชูดจนเสียทรง, ปลูกริมถนน ริมทะเลได้ 			

ชื่อสามัญ	ขาไก่ค่าง		ชื่อวงศ์	ACANTHACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Justicia fragillis</i> Wall. cv. <i>Variegatum</i>			
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส	ปานกลาง
	ขนาดทรงพุ่ม	0.3-0.6 เมตร	ความสูง	1-1.5 เมตร
	ลำต้น	สีม่วงดำ		
	ใบ	สีเขียวปนเงินค่างม่วงเป็นปื้น ไม่เสมอกัน และค่างขาวริมขอบใบ		
	ดอก	สีขาว		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	ตลอดปี
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป	ความชื้น	ปานกลาง-ต่ำ
	แสง	เต็มวัน-รำไร	โรค-แมลง	โรคใบจุดสนิม
อัตราการเจริญเติบโต	เร็ว			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถี่	16 /ตร.ม.	ห่าง	9 /ตร.ม.
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - นิยมปลูกได้ต้น ไม้ใหญ่เพราะสามารถปรับตัวเข้ากับสภาพ แสงรำไร - ปลูกเป็นกลุ่มในสวนหย่อมข้างกำแพงหรือทางเดิน - ไม้ริมทะเล, เลี้ยงง่ายมาก ตัดแต่งได้ตามต้องการ ทำเป็นรั้วได้ 			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	จัดขึ้น	ชื่อวงศ์	PALMAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Rhapis excelsa</i> (Thunb.) Henry		
ลักษณะ	รูปทรง	แตกกอ	ผิวสัมผัส ละเอียด
	ขนาดทรงพุ่ม	1.5-3 เมตร	ความสูง 2-4 เมตร
	ลำต้น	สีน้ำตาลเข้มขนาดเล็ก ลำต้นเล็กสุด 2" แตกกอ แดกหน่อ	
	ใบ	สีเขียวมัน รูปพัด ใบเป็นแฉก 20-30 แฉก	
	ดอก	-	
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก -
ลักษณะนิสัย	ดิน	ร่วน-ร่วนปนเหนียว	ความชื้น สูง
	แสง	แดดเต็มวัน-ร่มรำไร	โรค-แมลง -
อัตราการเจริญเติบโต	ช้า		
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	1.5 เมตร	ห่าง 3 เมตร
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้จัดสวนหย่อม หรือเป็นกอเดี่ยวตามมุมอาคาร เป็นไม้ประธานสวนหย่อมที่ร่ม - ปลูกในอาคารใบเขียวมันกว่าปลูกกลางแจ้ง ปรับตัวเข้ากับสภาพแสงต่างๆ ได้ดี - ไม้ริมทะเล, ใช้เวลานาน 6 เดือนถึง 1 ปี เพื่อตั้งตัวหลังจากแยกกอแล้ว 		

ชื่อสามัญ	จิกน้ำ	ชื่อวงศ์	BARRINGTONIACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Barringtonia acutangula</i> (L.) Gaertn		
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส ปานกลาง
	ขนาดทรงพุ่ม	10-12 เมตร	ความสูง 5-10 เมตร
	ลำต้น	สีน้ำตาลอ่อน	
	ใบ	ใบรูปไข่กลับ ปลายใบแหลม โคนใบสอบ ใบสีเขียวได้ใบสีอ่อน	
	ดอก	สีขาว ชมพูหรือแดง เกสรเพศผู้สีขาว	
	กลิ่น	กลิ่นหอม	ช่วงการมีดอก พฤษจิกายน-มีนาคม
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป	ความชื้น สูง ชอบที่ชื้นแฉะ
	แสง	เต็มวัน	โรค-แมลง -
อัตราการเจริญเติบโต	ปานกลาง		
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	5 เมตร	ห่าง 8-10 เมตร
การใช้งาน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	ชงโค	ชื่อวงศ์	CAESALPINIACE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Bauhinia purpurea</i> L. ; <i>Bauhinia variegata</i> L.		
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส
	ขนาดทรงพุ่ม	3-5 เมตร	ความสูง
	ลำต้น	สีน้ำตาลอ่อน	แคคเต็มวัน
	ใบ	สีเขียวอ่อน	
	ดอก	สีชมพู-ม่วงเข้ม; ขาว	
	กลิ่น	หอมอ่อนๆ	ช่วงการมีดอก
ลักษณะนิสัย	ดิน	ระบายน้ำดี	ความชื้น
	แสง	แคคเต็มวัน	โรค-แมลง
อัตราการเจริญเติบโต		ปานกลาง	โรแดงเกาะท้องใบ
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	3 เมตร	ห่าง
การใช้งาน			5-6 เมตร
	<ul style="list-style-type: none"> - ขนาดเล็กจึงนิยมปลูกในบ้าน และปลูกริมทะเลได้ - ดอกมีลักษณะสวยงาม คล้ายดอกกล้วยไม้ - นิยมปลูกร่วมกับการหลง, โยทะกา เพราะมีใบคล้ายกัน 		

ชื่อสามัญ	ชองนาง	ชื่อวงศ์	ACANTHACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Thunbergia erecta</i> (Benth.) Anderson		
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส
	ขนาดทรงพุ่ม	1-2 เมตร	ความสูง
	ลำต้น	สีน้ำตาล	ปานกลาง
	ใบ	สีเขียวค้ำน	1.8 เมตร
	ดอก	สีม่วง เกสรสีเหลือง, ขาว	
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก
ลักษณะนิสัย	ดิน	ร่วนผสมใบไม้ผุ	ตลอดปี
	แสง	แคคเต็มวัน-รำไร	ปานกลาง-สูง
อัตราการเจริญเติบโต		เร็ว	โรค-แมลง
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	9/ตร.ม.	-
การใช้งาน			
	<ul style="list-style-type: none"> - ควรปล่อยให้ทรงพุ่มอิสระ ตัดแต่งบ้านแต่ไม่ให้ต่ำกว่า 1 เมตร จะได้ทั้งดอกและทรงพุ่มสวยงาม - มีต้นชองนางดอกสีขาวด้วย 		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	คาดตะกั่ว		ชื่อวงศ์	ACANTHACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Hemigraphis alternata</i> T. Anderson			
ลักษณะ	รูปทรง	แผ่เลื้อย	ผิวสัมผัส	หยาบ
	ขนาดทรงพุ่ม	0.2-0.3 เมตร	ความสูง	0.2-0.3 เมตร
	ลำต้น	สีม่วงเข้ม		
	ใบ	หลังใบสีเขียวปนเงินเป็นมัน ท้องใบสีแดง ใบสากมือ		
	ดอก	สีขาว		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	ตลอดปี
ลักษณะนิสัย	ดิน	ร่วน	ความชื้น	สูงมาก แต่ไม่แฉะ
	แสง	แดดเต็มวัน, ครึ่งวัน, รำไร โรค-แมลง		หนอนกินใบ
อัตราการเจริญเติบโต	เร็ว			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถี่	30 /ตร.ม.	ห่าง	20 /ตร.ม.
การใช้งาน	- ใช้กับสวนหย่อมแทบทุกแบบ, ปลูกและดูแลรักษาง่าย ใช้ริมถนนได้ - ปลูกเป็นไม้กระถางแขวนได้ - ชอบแดดครึ่งวันมากที่สุด ถ้าแดดเต็มวันใบจะเล็ก			

ชื่อสามัญ	ดินเป็ดน้ำ		ชื่อวงศ์	APOCYNACEAE	
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Cerbera odollam</i> Gaertn.				
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส	หยาบ	
	ขนาดทรงพุ่ม	8-10 เมตร	ความสูง	5-7 เมตร	
	ลำต้น	สีน้ำตาลอ่อน			
	ใบ	สีเขียวเป็นมัน ไม้ผลัดใบ			
	ดอก	สีขาว			
	กลิ่น	หอมฉุน			
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป		ช่วงการมีดอก	ตลอดปี
	แสง	แดดเต็มวัน		ความชื้น	สูง ทนน้ำท่วม
อัตราการเจริญเติบโต	เร็ว				
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถี่	4 เมตร	ห่าง	6-8 เมตร	
การใช้งาน	- ชอบริมน้ำและที่น้ำท่วมถึงทั่วไปหรือริมทะเลเพราะทนลม พุ่มเป็นชั้นสวยงาม - เลี้ยงควายเจริญเติบโตดี นิยมใช้จัดสวนและริมถนน ขางเป็นอันตราย - ผลกลมสีเขียวเป็นมันแก่เป็นสีแดงเหมือนแอปเปิ้ล ลักษณะคล้ายดินเป็ดทราย				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	ไทรต่าง	ชื่อวงศ์	MORACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Ficus benjamina</i> L. var. <i>variegata</i>		
ลักษณะ	รูปร่าง	แผ่กว้าง ห้อยช้อย	ผิวสัมผัส
	ขนาดทรงพุ่ม	มากกว่า 10 เมตร	ความสูง
	ลำต้น	สีเทา	ปานกลาง
	ใบ	สีเขียวแกมเหลืองหรือสีเหลืองออกขาว	10 เมตร
	ดอก	-	
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก
			-
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป	ความชื้น
	แสง	แดดเต็มวัน-ร่ม	โรค-แมลง
อัตราการเจริญเติบโต		ช้า	ปานกลาง-มาก
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	12 /ตร.ม.	ห่าง
การใช้งาน			9 /ตร.ม. หรือต้นเดี่ยว
	<ul style="list-style-type: none"> - นิยมปลูกริมน้ำหรือที่มีน้ำขัง ใบร่วงมากในที่แล้ง ปลูกริมทะเลได้ - ทนต่อสภาพแวดล้อมต่างๆ ได้ดี ทนลม ใช้เป็นไม้กระถางภายในได้ดี - ระวังรากชอนไชได้ไกลอาจทำลายอาคาร พุ่มใบให้ร่มทึบทำให้หญ้าตายได้ต้น 		

ชื่อสามัญ	ไทรยอดทอง	ชื่อวงศ์	MORACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Ficus microcarpa</i> L. f. form "Golden Leaves"		
ลักษณะ	รูปร่าง	แผ่กว้าง	ผิวสัมผัส
	ขนาดทรงพุ่ม	3-5 เมตร	ความสูง
	ลำต้น	สีน้ำตาล	ปานกลาง
	ใบ	สีเหลืองปนเขียว	5-10 เมตร
	ดอก	-	
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก
			-
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป	ความชื้น
	แสง	แดดเต็มวัน	โรค-แมลง
อัตราการเจริญเติบโต		ช้า	ปานกลาง
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	12 /ตร.ม.	ห่าง
การใช้งาน			9 /ตร.ม. หรือต้นเดี่ยว
	<ul style="list-style-type: none"> - นิยมปลูกเป็นรั้ว ไม่ควรตัดต่ำกว่า 0.5 เมตร - ต้องการแดดจัดเพื่อให้ใบมีสีทอง ใบร่วงใบจะเขียว ทนน้ำท่วมขังและ - เหมาะในที่สาธารณะ ปลูกริมถนน ไม้ริมทะเล ทนลมแรง 		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	น้ำเต้าต้น		ชื่อวงศ์	BIGNONIACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Crescentia cujete</i> L.			
ลักษณะ	รูปทรง	แผ่เห็นกิ่งก้าน	ผิวสัมผัส	ปานกลาง
	ขนาดทรงพุ่ม	4-6 เมตร	ความสูง	3-8 เมตร
	ลำต้น	สีน้ำตาลเข้ม		
	ใบ	สีเขียวอ่อน	ไม่ผลัดใบ	
	ดอก	สีเขียวอมเหลือง มีลายสีม่วงแดง		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	ตลอดปี
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป	ความชื้น	สูงทนน้ำท่วมขังแฉะ
	แสง	แดดเต็มวัน-ครึ่งวัน	โรค-แมลง	-
อัตราการเจริญเติบโต	ช้า			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	3-4 เมตร	ห่าง	5-8 เมตร
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - รูปทรงสวยงามสะดุดตา นิยมใช้ประดับสวนทั่วไป - พุ่มโปร่งแสงส่องถึงด้านล่าง สามารถจัดสวนหย่อมได้ต้นได้ - ผลกลมใหญ่ คล้ายผลน้ำเต้า เปลือกหนาแข็ง ผลแก่เป็นสีเขียว มีเมล็ดมาก 			

ชื่อสามัญ	มูหงาสำหรับ		ชื่อวงศ์	VERBENACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Citharexylum spinosum</i> L.			
ลักษณะ	รูปทรง	สูงตั้งตรง	ผิวสัมผัส	ปานกลาง
	ขนาดทรงพุ่ม	2-3 เมตร	ความสูง	3-10 เมตร
	ลำต้น	สีน้ำตาลปนเขียว	ผลัดใบ	
	ใบ	สีเขียว เปลี่ยนเป็นสีแดง สีน้ำตาล ก่อนผลัดใบ		
	ดอก	สีขาว		
	กลิ่น	หอม	ช่วงการมีดอก	หมุนเวียนตลอดปี
ลักษณะนิสัย	ดิน	แทบทุกชนิด	ความชื้น	สูง
	แสง	แดดเต็มวัน	โรค-แมลง	-
อัตราการเจริญเติบโต	เร็ว			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	2 เมตร	ห่าง	3 เมตร
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - ทรงพุ่มโปร่ง ใช้พรางสายตาได้บางส่วน - ใช้ในพื้นที่จำกัด เพราะสูงและทรงพุ่มไม่แผ่กว้าง - เมื่อขาดน้ำใบจะเปลี่ยนเป็นสีแดง น้ำตาล แล้วทิ้งใบ 			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	ใบนาค	ชื่อวงศ์	ACANTHACEAE	
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Graptophyllum pictum</i> (L.) Griff.			
ลักษณะ	รูปทรง	แจกัน	ผิวสัมผัส	หยาบ
	ขนาดทรงพุ่ม	0.5-0.8 เมตร	ความสูง	1-2 เมตร
	ลำต้น	สีน้ำตาลอ่อน		
	ใบ	สีเขียวออกดำ ต่างเป็นปื้นสีจางๆ		
	ดอก	สีแดง		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	หมุนเวียนตลอดปี
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทุกชนิด	ความชื้น	ปานกลาง
	แสง	แดดเต็มวัน-ครึ่งวัน	โรค-แมลง	หนอนกินใบ
อัตราการเจริญเติบโต	เร็ว			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	12 /ตร.ม.	ห่าง	9 /ตร.ม.
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นไม้มงคลจึงเป็นที่นิยมตามบ้านต่างๆ - ไม่ควรใช้ในสวนหย่อมเพราะโตเร็ว ใช้ปลูกทำเป็นแนวรั้วที่ไม่จำกัดความสูง - เมื่อต้นใหญ่มากจะไม่สวยควรตัดไปปักชำ, ถ้าตัดแต่งต่ำกว่า0.6เมตรพุ่มจะโปร่ง 			

ชื่อสามัญ	ประทัดใต้หวัน	ชื่อวงศ์	RUBIACEAE	
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Hamalia patens</i> Jacq.			
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส	ปานกลาง
	ขนาดทรงพุ่ม	0.5-1 เมตร	ความสูง	2-3 เมตร
	ลำต้น	สีน้ำตาลอ่อน		
	ใบ	สีเขียวปนส้ม		
	ดอก	สีแดงส้ม		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	ตลอดปี
ลักษณะนิสัย	ดิน	เกือบทุกชนิดระบายน้ำดี	ความชื้น	ปานกลาง
	แสง	แดดเต็มวัน	โรค-แมลง	รากเน่าและใบร่วง
อัตราการเจริญเติบโต	เร็ว			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	12 /ตร.ม.	ห่าง	4 /ตร.ม.หรือต้นเดี่ยว
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - ปลูกเป็นกลุ่มใหญ่ใกล้กำแพง สีดอกจะตัดกับผนัง - ตัดแต่งทรงพุ่มได้ แต่ไม่ควรตัดต่ำกว่า 0.60 เมตร 			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	ปีบทอง	ชื่อวงศ์	BIGNONIACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Radermachera ignea</i> (Kurz) Steenis		
ลักษณะ	รูปทรง	ไข่	ผิวสัมผัส
	ขนาดทรงพุ่ม	6-8 เมตร	ความสูง
	ลำต้น	สีน้ำตาล	6-20 เมตร
	ใบ	สีเขียว	ผลัดใบ
	ดอก	สีเหลืองอมส้มหรือสีส้ม	
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป	ม.ค.-เม.ย.
	แสง	แดดเต็มวัน	ความชื้น
			ปานกลาง-มาก
อัตราการเจริญเติบโต		ช้า	โรค-แมลง
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	4 เมตร	ห่าง
			6 เมตร
การใช้งาน	- ชอบอากาศแห้งและเย็น		
	- ทรงพุ่มไม้แผ่กว้างค่อนข้างโปร่งจึงไม่ให้ร่มเงามากนัก		

ชื่อสามัญ	ไผ่จีน, ไผ่ค้าง	ชื่อวงศ์	GRAMINEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Arundinaria suberecta</i> Munro		
ลักษณะ	รูปทรง	แตกกอ	ผิวสัมผัส
	ขนาดทรงพุ่ม	1.5 เมตร	ละเอียด
	ลำต้น	สีน้ำตาลมีเส้นลายขาวแซม	ความสูง
	ใบ	สีเขียวแซมลายขาวเป็นแถบยาวไม่สม่ำเสมอ	1-2 เมตร
	ดอก	ต้นอ่อนดอกสีม่วง	
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป	-
	แสง	แดดเต็มวัน-รำไร	ความชื้น
			สูง
อัตราการเจริญเติบโต		ปานกลาง	โรค-แมลง
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	12 /ตร.ม.	ห่าง
			9 /ตร.ม.
การใช้งาน	- ถ้าปลูกเป็นไม้กระถางควรมีจานรอง มิฉะนั้นปลายใบจะแห้ง		
	- ชอบแสงรำไร ถ้าแดดจัดต้องให้น้ำมากไปด้วย		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	พยับหมอก		ชื่อวงศ์	PLUMBAGINACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Plumbago auriculata</i> Lamk.			
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส	ละเอียด
	ขนาดทรงพุ่ม	0.5-0.8 เมตร	ความสูง	0.7-1 เมตร
	ลำต้น	สีน้ำตาล		
	ใบ	สีเขียวเข้ม		
	ดอก	สีเทาฟ้า		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	หอมเวียนตลอดปี
ลักษณะนิสัย	ดิน	ร่วน, ระบายน้ำดี	ความชื้น	ปานกลาง
	แสง	แดดเต็มวัน	โรค-แมลง	ใบไหม้, ยอดเน่า
อัตราการเจริญเติบโต		ปานกลาง		
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	9-10 /ตร.ม.	ห่าง	6 /ตร.ม. หรือต้นเดี่ยว
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - นิยมปลูกเป็นฉากหลังในสวน, ไม้ริมทะเล - ดอกสวยในฤดูหนาว ควรตัดแต่งหลังหมดดอก เพราะดอกจะแห้งคาต้น - ตำแหน่งที่ปลูกไม่ควรจำกัดความสูง เพราะถ้าตัดแต่งบ่อยๆ จะไม่มีดอก 			

ชื่อสามัญ	พัคโบก		ชื่อวงศ์	VERBENACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Clerodendrum incisum</i> Klotzsch var. <i>macrosiphon</i> (Hook.f.) Baker			
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส	ละเอียด
	ขนาดทรงพุ่ม	0.6-0.8 เมตร	ความสูง	1-1.5 เมตร
	ลำต้น	สีเขียวเข้ม		
	ใบ	สีเขียว		
	ดอก	สีขาว		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	-
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป	ความชื้น	ปานกลาง
	แสง	ปานกลาง-แดดเต็มวัน	โรค-แมลง	-
อัตราการเจริญเติบโต		ปานกลาง		
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	9 /ตร.ม.	ห่าง	6 /ตร.ม. หรือต้นเดี่ยว
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะใบและทรงพุ่ม ให้ความรู้สึกเป็นสวนป่า, ดูแลรักษาง่าย - ดอกสีขาวลักษณะคล้ายพัคโบกหรือถั่วดอกหัวโต ฐานารักดี เมื่อดอกบานมีเกสรสีม่วงเป็นเส้นยื่นออกมา ดอกร่วงเร็ว, ควรปลูกใกล้อาคารหรือศาลา เพื่อให้เห็นดอกชัดเจน 			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	พุดซ้อน	ชื่อวงศ์	RUBIACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Gardenia angusta</i> (L.) Merrill		
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส
	ขนาดทรงพุ่ม	1-2 เมตร	ความสูง
	ลำต้น	สีน้ำตาลดำ	1-3 เมตร
	ใบ	สีเขียวแก่เป็นมัน	
	ดอก	สีขาวอมเหลือง	
	กลิ่น	หอมอ่อนๆ	ช่วงการมีดอก
ลักษณะนิสัย	ดิน	ร่วนซุย, ระบายน้ำดี	ความชื้น
	แสง	แดดเต็มวัน	โรค-แมลง
อัตราการเจริญเติบโต		ช้า	ใบหงิก, หนอนกินใบ
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	1 เมตร (6 /ตร.ม.)	ห่าง
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - ปลูกร่วมกับไม้ประดับชนิดอื่น - นิยมใช้จัดสวนเพราะมีดอกหอม ปักแจกันไหว้พระได้ - ไม้ริมทะเล 		

ชื่อสามัญ	ฟ้าประดิษฐ์	ชื่อวงศ์	CONVOLVULACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Convolvulus sabatius</i> Viv.		
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส
	ขนาดทรงพุ่ม	0.3-0.4 เมตร	ความสูง
	ลำต้น	สีเขียว	0.3-0.4 เมตร
	ใบ	สีเขียวเทา	
	ดอก	สีน้ำเงินอมม่วง	
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก
ลักษณะนิสัย	ดิน	ร่วน, ระบายน้ำดี	ความชื้น
	แสง	แดดเต็มวัน	โรค-แมลง
อัตราการเจริญเติบโต		เร็ว	เน่าตายถ้ามีน้ำขังและ
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	16-20 /ตร.ม.	ห่าง
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - นิยมปลูกในกลุ่มสวนสน, แอหนัง, เวอร์บีน่า - ใช้ประกอบสวนหย่อมทั่วไป ทนสภาพแวดล้อมต่างๆ ได้ดียกเว้นในที่ที่มีน้ำขัง - ตัดแต่งทรงพุ่มได้บ้าง, ไม้ริมทะเล 		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	เฟินข้าหลวงหลังลาย		ชื่อวงศ์	ASPLENIACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Asplenium nidus</i> L.			
ลักษณะ	รูปร่าง	ใบแตกออกรอบฐาน	ผิวสัมผัส	หยาบ
	ขนาดทรงพุ่ม	0.3-1 เมตร	ความสูง	0.3-1 เมตร
	ลำต้น	สีน้ำตาล		
	ใบ	สีเขียว		
	ดอก	-		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	-
ลักษณะนิสัย	ดิน	ร่วน,ระบายน้ำดีไม่ขัง	ความชื้น	ปานกลาง-มาก
	แสง	แดดครึ่งวัน-รำไร	โรค-แมลง	เพลี้ยแป้ง
อัตราการเจริญเติบโต	ปานกลาง			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	12-14 /ตร.ม.	ห่าง	3-9 /ตร.ม.
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้ประดับเป็นไม้กระถางในอาคารได้ดี ควรรดน้ำวันละ 2 ครั้ง - ระบบรากตั้ง ควรเตรียมดินปลูกยกสูง การระบายน้ำดี - นิยมปลูกริมน้ำตก และสวนหย่อมในร่ม 			

ชื่อสามัญ	เฟินใบมะขาม		ชื่อวงศ์	OLEANDRACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Nephrolepis cordifolia</i> (L.) Presl			
ลักษณะ	รูปร่าง	แตกกอกลม	ผิวสัมผัส	ปานกลาง
	ขนาดทรงพุ่ม	0.3-0.8 เมตร	ความสูง	0.3-0.6 เมตร
	ลำต้น	สีน้ำตาล		
	ใบ	สีเขียว		
	ดอก	-		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	-
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป,ระบายน้ำดี	ความชื้น	ปานกลาง-มาก
	แสง	แดดครึ่งวัน-รำไร	โรค-แมลง	เพลี้ยแป้ง
อัตราการเจริญเติบโต	ปานกลาง			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	12-4 /ตร.ม.	ห่าง	9-3 /ตร.ม.
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้ประดับเป็นไม้กระถางในอาคารได้ดี ควรรดน้ำวันละ 2 ครั้ง - นิยมปลูกริมน้ำตก และสวนหย่อมในร่ม - ระบบรากตั้ง ควรเตรียมดินปลูกยกสูง การระบายน้ำดี 			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	โมกซ้อน	ชื่อวงศ์	APOCYNACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Wrightia religiosa</i> Benth.		
ลักษณะ	รูปทรง	เงา	ผิวสัมผัส
	ขนาดทรงพุ่ม	1.5 เมตร	ความสูง
	ลำต้น	สีน้ำตาลดำ มีจุดขาวเล็กๆ	4-5 เมตร
	ใบ	สีเขียว ทั้งใบดูหนา	
	ดอก	สีขาว มีทั้งดอกกลีบ, ดอกซ้อน และดอกพวง	
	กลิ่น	หอม	ช่วงการมีดอก
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทุกชนิดยกเว้นดินทราย	หมุนเวียนตลอดปี
	แสง	แดดเต็มวัน-รำไร	ปานกลาง-สูง
เจริญเติบโต		ช้า	ใบเหลือง อัตราการ
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	1.5-2 เมตร	ห่าง
			2-3 เมตร
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้เป็นไม้ประธานในสวนหย่อม ปลูกบริเวณน้ำตกสร้างบรรยากาศ ทนน้ำท่วม - เป็นที่นิยมมากเพราะดอกมีกลิ่นหอมตลอดปีและเลี้ยงดูง่าย, ทำเป็นไม้ตัดได้ - ปลูกตามมุมอาคารที่มีชายคา เพราะตัดแต่งได้ ไม่ควรปลูกที่มีลมแรง 		

ชื่อสามัญ	ธำมรงค์	ชื่อวงศ์	ACANTHACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Thunbergia grandiflora</i> (Roxb. Ex Rott.) Roxb.		
ลักษณะ	รูปทรง	เถาใหญ่	ผิวสัมผัส
	ขนาดทรงพุ่ม	-	ความสูง
	ลำต้น	สีน้ำตาล	-
	ใบ	สีเขียว, สากมือใบ	ไม่ผลัดใบ
	ดอก	สีฟ้าเข้มหรือฟ้าอ่อน ดอกห้อยเป็นสายยาวได้ถึง 1 เมตร	
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป	หมุนเวียนตลอดปี
	แสง	แดดเต็มวัน	ปานกลาง
อัตราการเจริญเติบโต		เร็ว	-
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	1.5 เมตร	ห่าง
			3 เมตร
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - นิยมปลูกเป็นซุ้ม ควรใช้ซุ้มโปร่งเพื่อให้ดอกห้อยลงมาได้ - โตเร็วมาก อาจทำให้ครุกลงได้ง่าย - ไม่ริมทะเล 		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	หนวกลาหมึกแคะ		ชื่อวงศ์	ARALIACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Schefflera arboricola</i> (Hayata) Hayata cv. <i>Compacta</i>			
ลักษณะ	รูปร่าง	กลม	ผิวสัมผัส	หยาบ
	ขนาดทรงพุ่ม	0.6-0.8 เมตร	ความสูง	1-1.2 เมตร
	ลำต้น	สีน้ำตาลอ่อน		
	ใบ	สีเขียวเป็นมัน		
	ดอก	-		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	-
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป	ความชื้น	ปานกลาง
	แสง	ปานกลาง-รำไร	โรค-แมลง	-
อัตราการเจริญเติบโต	ปานกลาง			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	12 /ตร.ม.	ห่าง	9 /ตร.ม.
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - นิยมปลูกในที่ร่มมากกว่าเพราะทนทานดี ปลูกในที่แสงปานกลางได้ - ตัดแต่งได้ทรงพุ่มสวยงาม, นิยมใช้เป็นไม้ประดับในอาคาร - ปลูกริมถนนได้ 			

ชื่อสามัญ	หมากเขียว		ชื่อวงศ์	PALMAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Ptychosperma marcarthurii</i> H.A. Wendl.			
ลักษณะ	รูปร่าง	แตกกอ	ผิวสัมผัส	หยาบ
	ขนาดทรงพุ่ม	1.5-2.5 เมตร	ความสูง	3-6 เมตร
	ลำต้น	สีเทาอ่อนหรือน้ำตาลปนเทา เรียบเห็นข้อปล้องชัดเจน		
	ใบ	สีเขียวแก่-อ่อน รูปขนนก		
	ดอก	-		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	-
ลักษณะนิสัย	ดิน	ร่วน	ความชื้น	ปานกลาง
	แสง	แดดเต็มวัน	โรค-แมลง	-
อัตราการเจริญเติบโต	ปานกลาง			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	1.5 เมตร	ห่าง	2.5-3 เมตร
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - ไม้ริมทะเล, ปลูกเป็นฉากกั้นสายตาหรือเป็นรั้ว - ปลูกมุมอาคารที่ไม่มีชายคา หรือหลังคา, นิยมใช้ประดับในอาคาร - เหมาะปลูกริมสระว่ายน้ำ เพราะใบใหญ่เก็บกวาดง่าย 			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	หมากผู้หมากเมีย	ชื่อวงศ์	AGAVACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Cordyline terminalis</i> (L.) Kunth.		
ลักษณะ	รูปทรง	แตกพุ่มที่ยอด	ผิวสัมผัส
	ขนาดทรงพุ่ม	1.5-2 เมตร	ความสูง
	ลำต้น	สีน้ำตาลเข้ม	1.5-3 เมตร
	ใบ	สีเหลืองเขียว เขียวแก่ เขียวอ่อน ชมพู แดง	
	ดอก	สีชมพู, ขาว	
กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	-
ลักษณะนิสัย	ดิน	ทั่วไป	ความชื้น
	แสง	ปานกลาง-รำไร	โรค-แมลง
อัตราการเจริญเติบโต		ปานกลาง	เพลี้ยหอย, เพลี้ยแป้ง
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	6 /ตร.ม.	ห่าง
การใช้งาน			3 /ตร.ม. หรือต้นเดี่ยว
		- ควรตัดแต่งทรงพุ่มเพื่อให้แน่นขึ้น, ถ้าต้นสูงมากไปควรตอนให้ต้นเดี่ยวลง	
		- สีแดงของขอบใบทำให้ส่วนในร่มดูสดใสเด่นขึ้น	
		- ไม่รื้อทะเล	

ชื่อสามัญ	หลิวใต้หวัน	ชื่อวงศ์	LYTHRACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Cuphea hyssopifolia</i> H.B.K.		
ลักษณะ	รูปทรง	แผ่เตี้ย	ผิวสัมผัส
	ขนาดทรงพุ่ม	0.3-0.5 เมตร	ความสูง
	ลำต้น	สีน้ำตาล	0.3-0.5 เมตร
	ใบ	สีเขียวเข้มเป็นมัน	
	ดอก	สีม่วงสด และขาว	
กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	ตลอดปี
ลักษณะนิสัย	ดิน	ร่วน, ทราย	ความชื้น
	แสง	แดดเต็มวัน	โรค-แมลง
อัตราการเจริญเติบโต		เร็ว	หนอนกัดกินใบ
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	12-16 /ตร.ม.	ห่าง
การใช้งาน			9 /ตร.ม.
		- ปลูกคลุมดินแปลงหน้าสุดของสวนหย่อมหรือซอกหินริมธารน้ำ	
		- ชอบอากาศเย็น ทนน้ำแฉะในเขตหนาวได้ เช่น ขอดคอกยอินทนนท์	
		- ตัดแต่งและให้ปุ๋ยสม่ำเสมอจะทำให้ต้นงามดี, สามารถปลูกริมถนนได้	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อสามัญ	อโกลนีมา		ชื่อวงศ์	ARACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Aglaonema modestum</i> Schott.			
ลักษณะ	รูปทรง	ตั้งตรง, แฉกกอ	ผิวสัมผัส	หยาบ
	ขนาดทรงพุ่ม	0.5 เมตร	ความสูง	0.3-0.6 เมตร
	ลำต้น	สีเขียวเข้ม		
	ใบ	สีเขียวปนขาวเป็นมัน		
	ดอก	สีครีม, ฐานรองดอกสีขาว		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	-
ลักษณะนิสัย	ดิน	ระบายน้ำดี	ความชื้น	ปานกลาง
	แสง	ร่มรำไร 30%	โรค-แมลง	เพี้ยใบ
อัตราการเจริญเติบโต	ปานกลาง			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	12 /ตร.ม.	ห่าง	6 /ตร.ม.
การใช้งาน	- นิยมใช้ประดับในอาคาร ไม่ต้องดูแลมากนัก			
	- ปลูกในที่แสงน้อยได้ดีที่สุด ระดับแสงเท่ากับฟิโลเดนดรอนใบพาย ออมเพชร เฟินข้าหลวงหลังลาย และควรมีความชื้นสูงด้วย			

ชื่อสามัญ	อังกาบ		ชื่อวงศ์	ACANTHACEAE
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Barleria cristata</i> L.			
ลักษณะ	รูปทรง	กลม	ผิวสัมผัส	ละเอียด
	ขนาดทรงพุ่ม	0.6-1 เมตร	ความสูง	1-1.5 เมตร
	ลำต้น	สีเขียวเข้ม		
	ใบ	สีเขียวเทา		
	ดอก	สีม่วงแถบขาว, ม่วง		
	กลิ่น	-	ช่วงการมีดอก	ก.ย.-ต.ค.
ลักษณะนิสัย	ดิน	ร่วน, ร่วนปนทราย	ความชื้น	ปานกลาง-สูง
	แสง	ปานกลาง	โรค-แมลง	-
อัตราการเจริญเติบโต	ปานกลาง			
ระยะปลูกที่ใช้จัดจริง	ถึง	12 /ตร.ม.	ห่าง	9 /ตร.ม.
การใช้งาน	- ใช้ทำเป็นรั้วริมทางเดิน หรือปลูกเป็นกลุ่ม ในสวนหย่อมขนาดใหญ่			
	- ชอบแดดครึ่งวันเช้า			
	- ระวังอย่าให้น้ำท่วมขัง			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้