

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**สรีระแห่งการเคลื่อนไหว**

**BODY OF MOVEMENT**



**นายพนิต นวการพิศุทธิ  
MR. PANIT NAWAKARNPISUT**

๑พ.  
พ ๑/๑๑  
๒๕๔๙

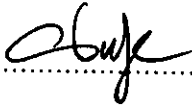
เลขทาบ.....  
เลขทะเบียน..... 78215  
วัน,เดือน,ปี 26 ก.พ. 255๓

b. 118888๕๓  
i.....

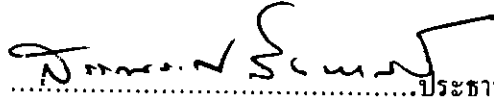
**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหัตถศูตรปริญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2549**

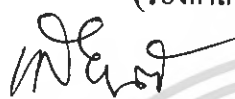
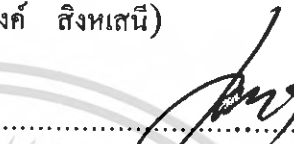
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดมหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


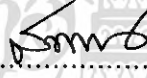
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหนณี)

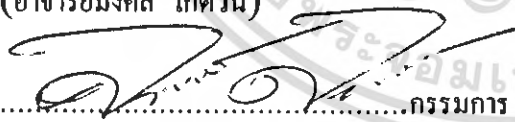
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

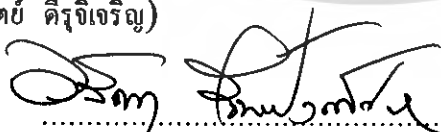
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

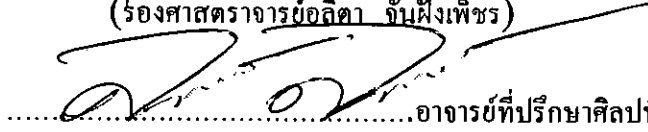
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ)  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ศิริรัตน์ ตีรุจเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์ศิริรัตน์ ตีรุจเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สตรีระแห่งการเคลื่อนไหว (BODY OF MOVEMENT)
ชื่อ	นาย พนิต นวการพิศุทธิ
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ศิริินิตย์ ศิริุจิเจริญ

### บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีที่มาและความสำคัญที่บอกถึงความรู้สึก การเคลื่อนไหว ร่างกายสตรีระของมนุษย์ โดยมีแนวคิดและรูปแบบมาจาก การเดินบัลเล่ต์ ท่วงท่าทางยิมนาสติก , บีบอบย , ศิลปะป้องกันตัวอย่าง คาโปเอรา ซึ่งเป็นรูปแบบของสตรีระที่เคลื่อนไหวทั้งแบบเร็วและแบบช้า ตามจังหวะสอดคล้องของร่างกาย เน้นการแสดงออกทางความรู้สึก อ่อนโยน บิดพลิ้ว สงบ จนถึงความรู้สึก กร้าวร้าว บึงขัง แข็งกระด้าง การเคลื่อนไหวของงานเป็นไปตามรูปแบบของธรรมชาติ ไม่อิงความเป็นจริงมากนัก ส่งผลให้เกิดความงามทางด้านจินตนาการ เช่น การเคลื่อนไหวของ ส่วนตัวจะมีการบิด เอี้ยว ไปข้างหน้า-หลัง เข้ากับความสัมพันธ์ของสตรีระส่วนอื่นอย่าง แขน , ขา ซึ่งจะมีการกวัดแกว่งไปในทิศทางที่สัมพันธ์กับร่างกายได้อย่างอิสระ

ในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงของมนุษย์ (Figurative) ผ่านกระบวนการคลี่คลายตัดทอนแล้ว นำมาจัดวางท่าทาง การเคลื่อนไหว ให้ออกมาในรูปแบบของการเดินที่งดงาม ที่สนุกสนานรื่นเริง โดยใช้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของงานประติมากรรมที่ทำจากวัสดุสำริด (Bronze) ผ่านขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่พิถีพิถัน และมีรูปแบบที่สวยงาม อีกทั้งยังง่ายต่อการสื่อสาร และยังคงการให้ผู้ชมได้สัมผัสถึงท่าทางของรูปทรงเพื่อจินตนาการถึงความสนุกสนานของสตรีระที่เคลื่อนไหว ในรูปแบบของงาน ประติมากรรม

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึก ต่อคุณ บิดา มารดา บรรดาญาติ ๆ ที่ให้ความรักความเอาใจใส่ ให้กำลังใจ ตลอดจนให้อิสรทางความคิดแก่ข้าพเจ้าเสมอมา ขอขอบคุณอาจารย์ สิรินิตย์ ศิริจิเจริญ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้คำปรึกษา ชี้แนะแนวทางแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่ผ่านเข้ามารอบกายที่ช่วยจุดประกาย ความคิดของข้าพเจ้า ให้มีพลังในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ให้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
ภาพและข้อมูลประกอบ	4
อิทธิพลที่ได้รับและอิทธิพลจากงานศิลปะ	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	6
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	7
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	7
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
การจัดองค์ประกอบ	23
บทที่ 5 บทสรุป	26
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	27
ภาพผลงานศิลปะ	28
ประวัติผู้เขียน	33
เอกสารอ้างอิง	34

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

หัวข้อและเนื้อหาที่จะกล่าวต่อไปนี้ ต้องการแสดงถึงขั้นตอนและกระบวนการต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในโครงการศิลปนิพนธ์ เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องมุมมองในการใช้ชีวิตของข้าพเจ้า กับความประทับใจในเหตุการณ์ที่ดี ต่าง ๆ และความทรงจำที่ ต้องการถ่ายทอดออกมา ในรูปแบบของงานประติมากรรม รูปทรงที่นำมาใช้ในงานเป็นรูปทรงของคน ที่มีลักษณะท่วงท่าทาง อิมนาสติก , บีบอย , ศิลปะป้องกันตัวอย่าง คาโปเอรา แสดงออกอย่างเด่นชัดว่ามีการเคลื่อนไหวสอดคล้องของร่างกาย ที่เน้นการแสดงออกทางความรู้สึก การนำรูปทรงของกลุ่มคน มาจัดวางให้เกิดความลงตัว สามารถมองได้ทุกด้านเป็นผลงาน 3 มิติ ที่สื่อถึงความเคลื่อนไหวอย่างเด่นชัดที่สุด

ในผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานทางด้านสาขาวิชา ประติมากรรม ที่ใช้กระบวนการปั้นดินถอดพิมพ์และหล่อ Bronze ขนาดไม่ต่ำกว่า 60 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น ใช้รูปทรงของคนเป็นหลัก โดยมีแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกให้เห็นความงามในการจัดวางจังหวะ ท่วงท่าที่สวยงาม และท่าทางที่แสดงออกถึงศรัทธา และ ความเคลื่อนไหว

#### ความสำคัญโครงการ

การดำเนินชีวิตในช่วงวัยที่ผ่านมาของแต่ละคน ล้วนแล้วแต่มีเรื่องราวที่น่าจดจำและประทับใจ ในเรื่องที่ตีความมาซึ่ง จะคอยเป็นกำลังใจให้กับชีวิตทุกชีวิต ทุกวันเราเติบโตขึ้นทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา เมื่อเราเติบโตขึ้นก็ย่อมต้องมีเรื่องที่ต้องรับรู้และรับผิดชอบมากขึ้น ต่างจากวัยเด็กที่มีแต่ความสุขสนุกสนาน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกและบ่งบอกถึงเรื่องราวความสุขต่าง ๆ และข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะไปกระตุ้นจินตนาการแห่งเรื่องราวแห่งความสุขในใจท่านได้ ไม่มากก็น้อยเมื่อได้ชมผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงสรีระที่มีท่าทางที่เคลื่อนไหวอย่างสนุกสนานและถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรม
2. ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในรูปทรงมนุษย์ ที่ตัดทอนอย่างเรียบง่าย และต้องการจัดวางท่าทางที่สามารถบ่งบอกถึงอารมณ์ ความรู้สึก และความเคลื่อนไหว

## ขอบเขตของโครงการ

1. ในโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ศึกษาท่าทางการแสดงออกที่สื่อถึงรูปแบบของคนที่ไม่อิงความเหมือนจริง มีสัดส่วนอวัยวะต่าง ๆ เป็นรูปทรงกลม มีผิวสัมผัสแบบเรียบ เน้นการการจัดองค์ประกอบและการทับซ้อนตามหลักทัศนธาตุ
2. แนวทางการสร้างสรรค์ จัดอยู่ในรูปแบบ กึ่งนามธรรม เนื่องจากรูปทรงที่นำมาใช้เป็นรูปทรงมนุษย์ (Figurative) ที่ได้ตัดทอนและคลี่คลาย ในบางส่วนของตัวผลงาน
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ กระบวนการและขั้นตอนทั้งหมดจัดอยู่ใน รูปแบบของงานประติมากรรม เทคนิคกระบวนการปั้นดินอัดพิมพ์ และหล่อ Bronze
4. จำนวนผลงานศิลปนิพนธ์มีทั้งสิ้น 4 ชิ้น ผลงานศิลปนิพนธ์ ทั้ง 4 ชิ้น มีความสูงไม่ต่ำกว่า 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

คาโปเอราเกิดจากการผสมผสานของ การต่อสู้ การเต้น คอนกรี ปรัชญา และอื่น ๆ อีกมากมายอย่างลงตัว ในประเทศบราซิลคาโปเอราได้รับความนิยมสูงสุดรองจากฟุตบอล และยังถูกบรรจุเป็นวิชาพลศึกษา ในทุกระดับชั้นการศึกษา นอกจากนั้นยังมีการจัดการแข่งขันตั้งแต่ระดับประเทศจนถึงระดับโลกในทุก ๆ ปี ท่วงท่าของคาโปเอราเกิดจากการผสมผสานของการเตะ สอก เข่า ตีลังกา และการหลอกล่อคู่ต่อสู้ นอกจากนั้น ก็ยังมีท่วงท่าอื่น ๆ อีก ซึ่งผู้เล่นสามารถเรียนรู้ได้จากประสบการณ์ รูปแบบของคาโปเอราแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ รูปแบบที่ใช้ในการต่อสู้จริง ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับการต่อสู้แบบอื่น ๆ คือมีการปะทะกัน และอีกรูปแบบหนึ่งก็คือ ที่ใช้ในการเล่น โดยในลักษณะนี้จะไม่มีปะทะกันโดยตรง การเล่นนั้น จะอยู่ในลักษณะของความลื่นไหลและสอดคล้องของท่วงท่า อีกทั้งยังมีดนตรีประกอบเพิ่มความสนุกสนาน<sup>1</sup>

ในโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า มีที่มาของแรงบันดาลใจและความสำคัญที่บอกถึงความรู้สึก การเคลื่อนไหวร่างกายตรีระของมนุษย์ รูปแบบแนวคิดนำมาจาก การเต้นบัลเล่ต์ , ท่วงท่าทางยิมนาสติก , บี-บอย , ศิลปะป้องกันตัวอย่าง คาโปเอรา ยกตัวอย่างเช่น บัลเล่ต์ การจับปลาซทำให้เป็นอันดับแรกของการเริ่มต้นเคลื่อนไหวของบัลเล่ต์ ทั้งมีความเคลื่อนไหวที่อ่อนนุ่มเป็นแบบเฉพาะ/บี-บอย เป็นชื่อที่ใช้เรียกกันในหมู่วัยรุ่น เป็นกีฬานิกหนึ่งที่มีการเคลื่อนไหวที่แปลกประหลาด ผู้เล่นต้องมีร่างกายที่แข็งแรง เพื่อไว้รองรับร่างกายของตนเอง บี-บอยได้รับอิทธิพลมาจากกีฬายิมนาสติกซึ่งเป็นท่าพื้นฐาน และได้พัฒนามาเป็นรูปแบบของตนเอง มีทั้งการตีลังกา การก๊วคแกว่งแขน , ขนเพื่อทำให้ร่างกายหมุน และ ใช้อวัยวะส่วนต่างๆรับน้ำหนักที่เป็นจุดสำหรับการหมุนเช่นศรีษะ แขน หลัง / คาโปเอรา ถือกำเนิดในชนเผ่าของประเทศบราซิล เป็นศิลปะป้องกันตัวที่เป็นแม่แบบให้กีฬาบี-บอยที่ซึ่งคัดท่าทางในการต่อสู้ทั้งไป ซึ่งมีการพลิกผันตรีระที่รวดเร็ว ในปัจจุบันกีฬา คาโปเอราได้ถูกเผยแพร่เข้ามาในประเทศไทยเป็นการละเล่นจำลองการเข้าคู่ต่อสู้กัน ในรูปแบบที่มีท่วงท่าตนเองของการผสมผสานกันกับเครื่องดนตรีบราซิล

ที่กล่าวมาข้างต้นเป็นที่มาของโครงการซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้

<sup>1</sup> <http://web.mac.com/gaotong/iweb/site/home.html>

ภาพและข้อมูลประกอบ



ปี - บอย

คาโปเอรา



บัลเล่ต์



ยิมนาสติก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสภาพแวดล้อมต่าง ๆ มากมายที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ซึ่งมีทั้งดีและร้ายสลับกันไปตลอดจนได้สัมผัสรับรู้ความรู้สึกมากมายทั้งจากตนเองและคนรอบข้าง ฉะนั้นการเก็บเกี่ยวและไขว่คว้าความสุขที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่างๆกันอาจจะช่วยลบเลือนความรู้สึก เศร้าหมองให้เลือนหาย และความสุขก็จะเข้ามาแทนที่ได้โดยไม่ยาก แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามาจากความรู้สึกส่วนตัว ของข้าพเจ้าเอง ที่มีความชื่นชอบ ท่วงท่าทางการเคลื่อนไหวต่างๆ ที่สอดคล้องกัน ผลที่ได้คือ ความสวยงามและน่าสะสม ความเรียบง่ายและสวยงามนี้เองทำให้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้ออกมาในรูปแบบที่แสดงความเป็นตัวของข้าพเจ้า ออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรม เทคนิคกระบวนการ ปั้นดิน ถอดพิมพ์ และหล่อ Bronze

### อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

งานศิลปะประเภทประติมากรรมที่มีชื่อเสียงและอยู่ในหน้าประวัติศาสตร์เป็นอีกส่วนหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก โดยผลงานศิลปะที่เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้ามีดังนี้

#### Auguste Rodin

เกิดที่ Paris, France 1840 เสียชีวิตที่ Meudon France 1917 Rodin ได้ศึกษาที่

The Classicist Master Horace Lecoqde Boisbaufuran จาก ค.ศ. 1854 – 1857 Rodin เป็นประติมากรที่มีชื่อเสียงทั่วโลกผลงานที่ได้ชื่อว่าเป็น Masterpieces คือ The Kiss และ The hand of god



<sup>2</sup> Text and design copyright © 1996 Carlton Books Limited, หน้า 322

ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องของอาการบิดเบี้ยวร่างกาย ศิลปิน Rodin แสดงออกได้สวยงามมาก รวมถึงการอยู่เป็นกลุ่มของ Figure มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเนื่องจากการนำเสนอผลงานของข้าพเจ้าต้องการจัดวางเป็นกลุ่ม Figure

อิทธิพลที่ได้รับของ โรแดง เป็นการนำเสนอผลงานในรูปแบบงาน 3 มิติ หรืองาน ประติมากรรม และเป็นการนำ Figure มาใช้ โดยผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นการคิดแปลง คัดทอน Figure ให้เหนือจริงเพื่อสอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ และสิ่งที่ส่งผลกระทบต่อผลงานของข้าพเจ้า คือจังหวะท่าทางอาการบิดเบี้ยวร่างกาย และการจัดรวมกลุ่ม Figure ซึ่งสร้างความสมบูรณ์ให้กับ ผลงานและ แนวความคิดของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

### แนวความคิดสร้างสรรค์

ในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าทั้ง 4 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงของมนุษย์ (Figurative) มาวิเคราะห์ คัดทอนให้ออกมาเป็นรูปทรงที่เรียบง่าย ทั้งนี้เพื่อลดรายละเอียดที่จริงจึงมากเกินไป และ ยังได้นำเอาท่าทางความเคลื่อนไหวต่าง ๆ เช่น การกระโดด ตีลังกา ยกขา ชูแขน ฯลฯ มาผสมผสานกับรูปทรงมนุษย์ที่กลืนกลาย คัดทอนลง เพื่อสื่อถึง สรีระ และ ความเคลื่อนไหว และ ต้องการให้ผู้ที่ได้ชมงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ารับรู้และเข้าใจ คงจะมีเรื่องราวความสุข , สนุก ต่าง ๆ ในใจท่าน

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้ดำเนินการศึกษาและเรียบเรียงกระบวนการความคิดจากความทรงจำและ ความรู้สึกส่วนบุคคล อีกทั้งยังได้ค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ นิตยสาร ภาพถ่าย และสื่ออินเทอร์เน็ตต่าง ๆ นำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลที่มีทั้งหมดมา กลั่นกรอง และแทนค่าความหมายด้วยรูปทรงใหม่เฉพาะคน ให้มีรูปแบบที่เรียบง่ายขึ้น และปรับเปลี่ยนจัดองค์ประกอบใหม่คิดค้นวิธีการที่เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงาน ให้ตรงกับ จุดประสงค์ของข้าพเจ้าและง่ายต่อการสื่อความหมายให้กับผู้ชมศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้เข้าใจ

#### การนำข้อมูลเข้าสู่กระบวนการสร้างภาพร่าง

เริ่มจากการนำข้อมูลที่รวบรวมได้ทั้งหมด มาสร้างเป็นภาพร่างแบบ 2 มิติ แล้วจึงนำ ข้อมูลมาปรับเปลี่ยนเป็นรูปแบบทำทางที่เหมาะสมกับหลักองค์ประกอบ และ ความสมดุล แล้วจึง สร้างแบบจำลอง แบบ 3 มิติ จากนั้นจึงนำแบบจำลองที่สร้างขึ้นทั้งหมดมานำเสนอคณะกรรมการ ตรวจสอบศิลปนิพนธ์ เพื่อตรวจสอบและชี้แนะแนวทางการปรับเปลี่ยนทำทางเพื่อแก้ไขปัญหาใน การทำงาน ก่อนสรุปว่าแบบจำลองชิ้นใดเหมาะสมในการนำมาจัดทํา และ สร้างสรรค์เป็นผลงาน ศิลปนิพนธ์

ภาพร่างและกรพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2

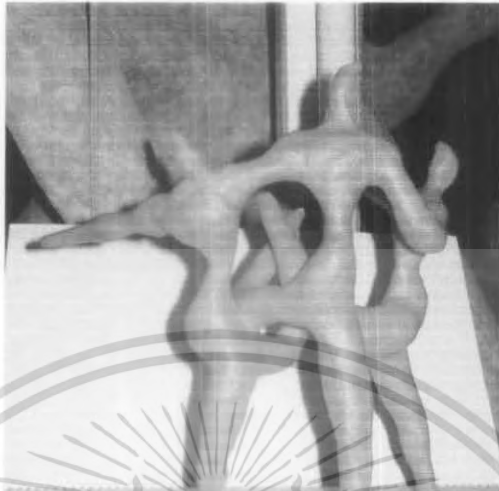


## ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง  
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 3

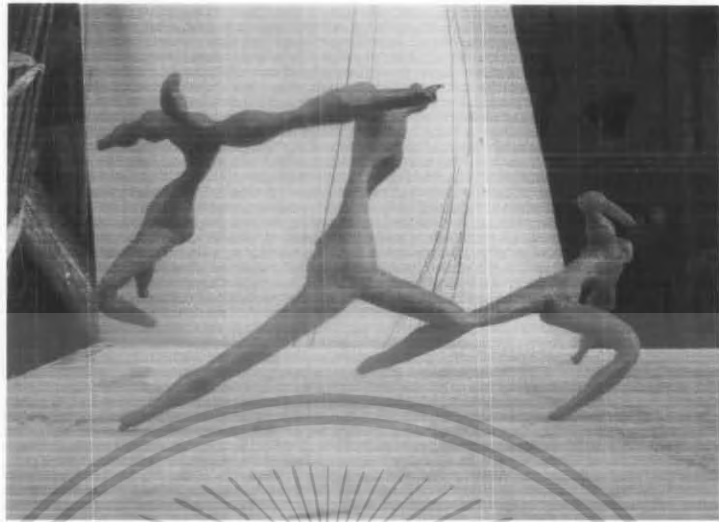
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 องค์ประกอบโดยรวมเน้นข้าพเจ้านั้นที่รูปทรง, การเคลื่อนไหว, จังหวะ ทำทางที่ทับซ้อน บ่งบอกถึงความเคลื่อนไหวของรูปทรง ที่คลี่คลายมาจากคน เส้นโค้งต่าง ๆ ในงานทำให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกเคลื่อนไหว อารมณ์รูปทรงที่ตัดทอนเรียบง่ายมาทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนเกิดการเคลื่อนไหวจริง ทำทางของแบบร่างชุดที่ 1 นี้แล้วแต่เห็นทำทางที่ บ่งบอกถึงคน ที่อยู่ในอารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหว เช่น การขมขื่น กระโดด ตีลังกา ภาพร่างชุดที่ 1, 2, 3 นั้น ข้าพเจ้าได้สร้างออกมาให้มีลักษณะกลมเป็นปล้อง ๆ นำรูปทรงต่าง ๆ มาทับซ้อนกันเพื่อให้ได้รูปทรง และจังหวะ ที่วางที่เกิดจากกรทับซ้อนกันของรูปทรง สามารถทำให้มองเห็นได้รอบด้าน และ เพิ่มความแข็งแรงด้วยจุดรองรับน้ำหนักได้อย่างสมดุล

ภาพร่างที่นำมาขยาย เป็นภาพร่างขั้นที่ 2 เนื่องจากความลงตัวของรูปทรงและจังหวะ ความสมดุลกันของรูปทรงที่ไม่รกเกินไป ลักษณะเส้นภายนอก โดยรวมมีการควบคุมให้อยู่ใน รูปทรงกลมแบบเป็นปล้องกรวยแหลม ซึ่งเป็นจุดสำคัญของตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

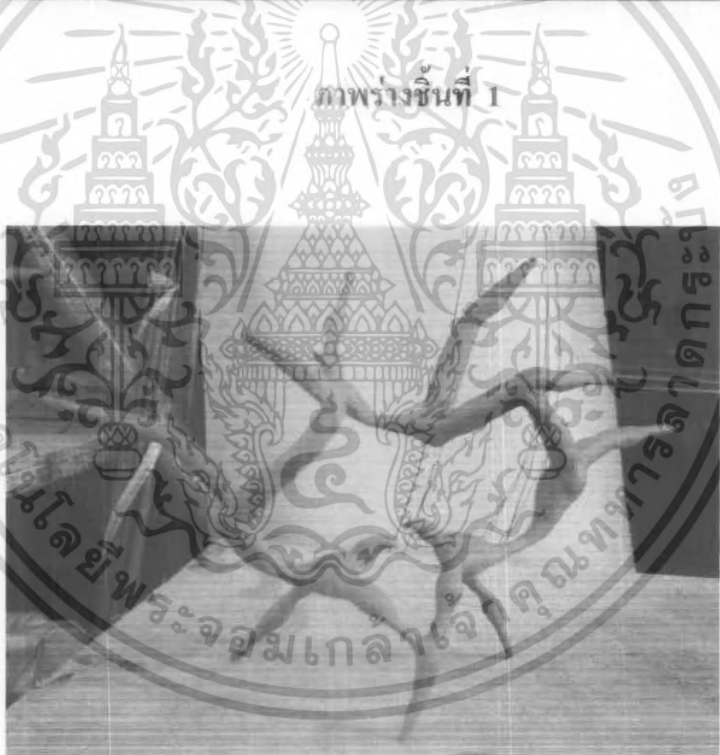
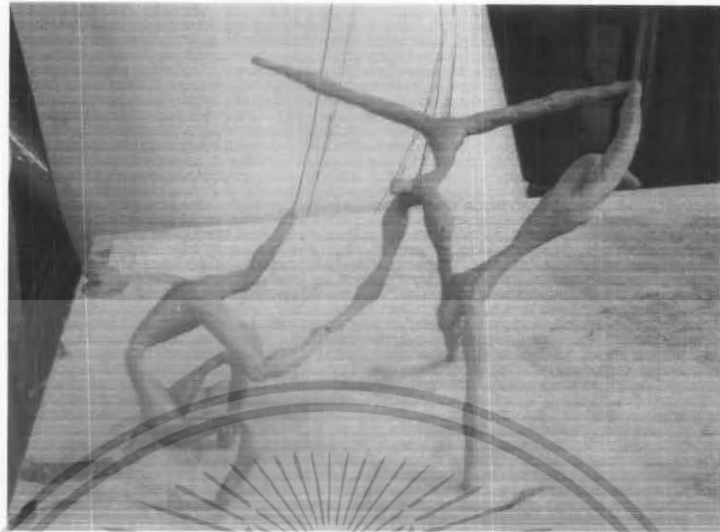
ภาพร่างชุดที่ 2 องค์ประกอบโดยรวมของภาพร่างในชุดนี้นั้นแตกต่างกันในชุดที่ 1 และ 2 นั้นจะมีลักษณะแตกต่างจากชุดที่ 1 ทางด้านอารมณ์ ทำทางของงานมีลักษณะ รูปทรงที่ล่องลอย ในอากาศ คล้ายสายมาจากคน โดยเน้นองค์ประกอบในแนวตรงให้เกิดความรู้สึกในลักษณะการวิ่ง ทำทางของภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ได้แนวความคิดจากการจับจังหวะของร่างกายโดยผ่านสื่อวิดีโอ ในช่วงจังหวะการเคลื่อนไหวที่ช้า และได้นำมาจัดวางองค์ประกอบในรูปแบบที่ต่อเนื่องกัน

ภาพร่างที่นำมาขยาย เป็นภาพร่างชุดที่ 2 เนื่องจากความลงตัวของรูปทรงและจังหวะ ความสมดุลกันของรูปทรงที่เน้นทำทางเดียวกันทั้งหมด ลักษณะเส้นช่วงแขน และ ขา เป็นไปในทิศทางเดียวกันทำให้เกิดความรู้สึกวิ่งไปกับขันทันงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 3



## ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

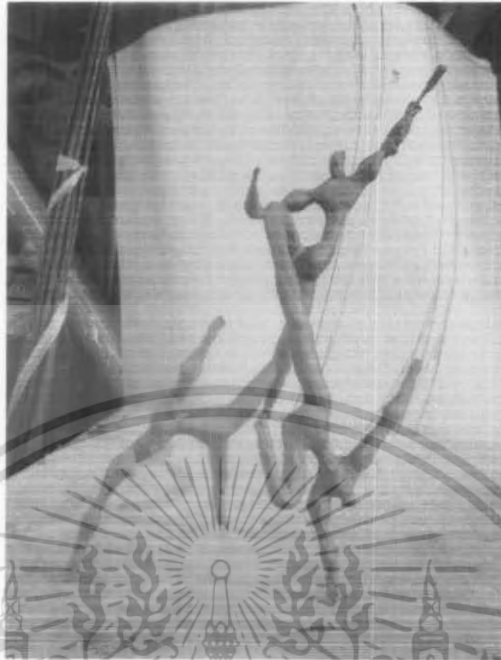
### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 ในภาพร่างชุดนี้ได้สร้างสรรค์ออกมาเกี่ยวกับการเดินต่าง ๆ มีรูปแบบขิมนาสติก รูปลักษณะท่าทาง คาโปเอรา มีการวางจังหวะที่ไม่ซับซ้อนมากนัก ลักษณะท่าทางของการเคลื่อนไหวที่มีจังหวะและการวางตำแหน่งของช่วง แขน และขา ที่มีความสัมพันธ์กัน เน้นมุมมองที่ต่อเนื่องจากรันที่ 2 ให้เกิดอารมณ์ที่สนุกสนานของงาน

ภาพร่างที่นำมาขยาย เป็นภาพร่างชิ้นที่ 2 เนื่องจากความลงตัวของรูปทรงและจังหวะความสมดุลกันของรูปทรงที่เน้นท่าทางเดียวกันทั้งหมด ลักษณะโดยรวมของชิ้นงานมีทิศทางของเส้นที่พุ่งออกไปทั้งสองด้าน มีรูปทรงที่ลอยกลางอากาศ โดยทิ้งน้ำหนักลงมาที่ปลายแขนทั้งสองข้างเพื่อให้รู้สึกเหมือนการเคลื่อนไหวที่เหมือนจริง



ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 ในภาพร่างชุดนี้ได้ทำการตัดทอนโดยรวมงานชิ้นที่ 1-3 นำมาผสมผสานงานทั้งหมดให้เป็นเอกภาพ โดยรวมรูปร่างให้เป็นงานชิ้นเดียว แต่เน้นอารมณ์ความเคลื่อนไหวที่เรียบง่ายมีการใช้ท่าทางศิลปะการต่อสู้ มารวมในงานนำทั้ง 3 มารวมในชิ้นเดียวซึ่งมีทั้งการตัดทอนรูปทรง การแยกรูปทรงเพื่อให้เกิดความรู้สึก ล่องลอยในอากาศทั้งตัดทอนในรูปทรงของงานประติมากรรม

ภาพร่างที่นำมาขยาย เป็นภาพร่างชิ้นที่ 2 เนื่องจากความลงตัวของรูปทรงในท่าทางของการขึ้นตรงซึ่งแตกต่างจากงานชิ้นที่ 1-3 เนื่องจากต้องการให้เห็นสระที่ที่มีการเตรียมเคลื่อนไหวโดยมีการตัดทอนและ การผ่าครึ่งของตัวรูปทรงทั้ง เพื่อให้รู้ถึงช่วงจังหวะที่เคลื่อนไหว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานประติมากรรม

ในโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นผลงานประติมากรรม เทคนิคกระบวนการปั้นดิน ถอดพิมพ์ปูนและหล่อ Bronze ขั้นตอนแรกของการสร้างสรรค์ คือการขยายสัดส่วนจากภาพร่างลายเส้น มาเป็นรูปแบบจำลองภาพร่างแล้ว จึงนำมาสร้างเป็นผลงานจริง โดยการขยายสัดส่วนจากภาพร่างต้นแบบออกมาในสัดส่วนที่พอเหมาะ โดยขนาดประมาณ 60 เซนติเมตรด้วยกระบวนการปั้นดิน หลังจากปั้นเสร็จได้ทำการแบ่งพิมพ์เพื่อทำพิมพ์ปูนขึ้นงานถอดออกจากแบบจนเรียบร้อย จากนั้นนำพิมพ์ปูนไปแช่น้ำให้จึ้น จึงนำขึ้นมาเซ็ดให้สะอาด และนำขี้ผึ้งที่อุ่น ๆ มาทาลงบนผิวของบล็อกปูนที่เป็นพิมพ์แบบให้ทั่วทั้งพิมพ์ แล้วจึงนำพิมพ์ปูนมาประกบ และ เทขี้ผึ้งลงไปเพื่อประกบพิมพ์ ทั้งไว้ชักครุแล้วนำมาทุบบล็อกปูนทั้งก็จะได้ขี้ผึ้งตามรูปแบบของชิ้นงาน นำชิ้นงานที่เป็นขี้ผึ้งมาแต่งผิวตามต้องการด้วยเครื่องมือแต่งใช้ร่วมกับกระทะทำความร้อน จากนั้นนำไปประกอบด้วยแท่งขี้ผึ้งเพื่อเป็นท่อนำโลหะ

นำไปชุบวัสดุเคลือบผิวขี้ผึ้งเซรามิคเคลือบและทรา ยละเอียดทิ้งไว้ให้แห้งด้วยอากาศจำนวน 2 ครั้ง จากนั้นนำไปชุบทรายหยาบและทิ้งไว้ให้แห้งด้วยอากาศจำนวน 4 ครั้ง และนำไปชุบทรายขาวเป็นชั้นสุดท้ายอีก 2 ครั้ง แล้วตากให้แห้งด้วยอากาศประมาณ 3 วัน หลังจากนั้นนำมาเข้าเครื่องอบเพื่อทำละลายขี้ผึ้งจึงจะได้พิมพ์สำหรับเท โลหะที่สมบูรณ์

หลังจากได้ผ่านการเท โลหะเรียบร้อยแล้วนั้น นำมาทุบพิมพ์เซรามิคเคลือบทิ้ง จึงนำโลหะที่หล่อออกมาทำการประกอบชิ้นงาน และขัดแต่งผิวโลหะให้เรียบมันวาว ด้วยอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น

1. เครื่องเจียร
2. เครื่องขัดกระดาษทราย
3. เครื่องแต่งหัวเพชร
4. เครื่องเชื่อม อากอน



เครื่องขัดแต่งลม

เมื่อขัดแต่งผิวโลหะเรียบร้อยแล้ว นำไปล้างทำความสะอาดด้วยผงซักฟอกเพื่อล้างคราบสกปรก จากนั้นนำมาพ่นไฟเพื่อเตรียมตัวทำสีลงบนผิวโลหะตามต้องการ โดยใช้สีจากสารเคมี เช่น กรดเกลือ , โซเดียมคาบอเนต , ด่างทับทิม ฯลฯ สารเคมีเหล่านี้ทำปฏิกิริยากับความร้อนก็จะได้สีต่าง ๆ ทั้งไว้ให้หายร้อนค่อยนำมาพ่นสเปรย์แลคเกอร์และตากให้แห้ง

78215

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์องค์ประกอบซึ่งจะสามารถทำให้ทราบถึงรายละเอียดและที่มาในการนำมาใช้กับงานประติมากรรมของข้าพเจ้า

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในงานศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ของข้าพเจ้ารูปทรงของงานจะออกมาในแบบของรูปทรงมนุษย์ ( Figurative ) อย่างเด่นชัด รูปทรงที่นำมาใช้ได้นำมาจากท่าทางการเคลื่อนไหวของมนุษย์ทั้งสี่พื้นผิวที่เห็นในงาน ส่วนใหญ่ได้ผ่านกระบวนการจัดแต่งโลหะ แต่สิ่งที่ปรากฏขึ้นหลังการจัดแต่งผิวโลหะแล้วคือ พื้นผิวที่เป็นลักษณะเรียบมันวาวในตัวของวัสดุเอง จะทำให้เกิดการผสมผสานอย่างงดงามระหว่างผิวและ สีที่ใช้ในงาน ข้าพเจ้าต้องการทำให้เนื้อโลหะมีความรู้สึกเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง เพื่อเพิ่มความเด่นชัดของโครงสร้างบนผิวโลหะยิ่งขึ้น ที่ว่างที่ปรากฏในงานเกิดจากการเชื่อมต่อกันของช่วงแขน , ขา และ ลำตัวของผลงาน รวมถึงการวางตำแหน่งของปลายขา และ แขนในงาน น้ำหนักในงานหมายถึง สัดส่วนตัว (Figurative) ที่มีขนาดต่างกัน และ ระยะความสูงต่ำของรูปทรงที่ซ้อนกัน ทำให้บริเวณที่ดูแสงสว่าง และ ไม่ดูแสงสว่างเกิดความมีน้ำหนักในส่วนของแต่ละ เส้น ( Line ) ในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการจัดวางองค์ประกอบที่เชื่อมต่อกันกัน เพื่อให้เป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอ ให้เกิดขึ้นรอบ ๆ ตัวผลงานของศิลปนิพนธ์ ทั้งสิ้น 4 ชิ้น

## ผลงานชิ้นที่ 1

### รูปทรง Form



ก. รูปทรงอิสระที่เกิดจากการตัดทอนของฟิกเกอร์ที่ได้คลี่คลายให้มีลักษณะกึ่งนามธรรมมีลักษณะรูปทรงแบบปล้องๆ แทนค่าขาของมนุษย์ที่กำลังแสดงท่าทาง อาศัยกิริยา และเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

ข. รูปทรงฟิกเกอร์(Figurative)ที่มีขนาดต่างกันเพื่อเป็นจุดสนใจในขนาดที่ต่างกันที่เหมือนกันมีการเล่นระดับที่หยอกล้อล้อวงกันทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างหนักหน่วงและจังหวะการเคลื่อนย้ายสระไปมาอย่างรวดเร็ว

ค. มีรูปทรง Figurative ที่คล้ายรูปทรงตัวขึ้นงานลักษณะรูปทรงอิสระและเสาคณิตภายในรูปแบบพื้นราบ แทนค่าขาของกลุ่มฟิกเกอร์

### เส้น Line



ก. เส้นในผลงานชิ้นที่หนึ่งนั้น มีลักษณะเส้นตรงทางเฉียง แยกเส้นคลื่น และ เส้นโค้งวงกลมที่ทำให้รู้สึกราบลื่น

### สี Colou



ก. สีของผิวเป็นมันวาว ใช้สีโทนเดียวคือ สีทองแดงเงา เพื่อแสดงออกถึงความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2

### รูปทรง Form



ก. รูปทรงของคนกำลังทะยาน แสดงท่าทาง  
ความเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว

ข. รูปทรงฟิกเกอร์(Figurative)ที่มีขนาดใหญ่  
ต่อเนื่องจนถึงขนาดเล็กที่มีการเชื่อมต่อกัน  
ของส่วนขาจากตัวใหญ่ต่อ ตัวกลาง จาก  
ตัวกลางต่อตัวเล็ก โดยมีรูปทรงที่เล็กโดยช่วง  
แขนที่ต่อเข้ากันกับทุกตัวขึ้นงานเป็นกลุ่ม

### เส้น Line



ก. เส้นมีลักษณะเป็นแนวตรงและเฉียงเอียง ไปข้างหน้า  
ให้ความรู้สึกพุ่งทะยานไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว

### สี Colour



ก. สีมักจะใช้โทนสีทองแดง , ทองเหลืองผสมผสาน  
กัน โดยเล่นสีทองแดงเข้มไล่ไปยังสีทองแดงขนาด  
กลางและเกลี่ยสีไปยังโทนทองเหลืองอ่อน ทำให้  
รู้สึกเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3

## รูปทรง Form



- ก. รูปทรงอิสระ ที่มีขนาดใกล้เคียงเกือบเท่ากันตลอด ชิ้นงาน อยู่ในรูปทรงกลม ที่มีลักษณะ 2 รูปทรง ที่รับน้ำหนักอยู่ด้านล่างและ รูปทรงที่ลอยอยู่กลางอากาศโดยต่อเนื่องกันในลักษณะการตีลังกา

## เส้น Line



- ก. ลักษณะเส้นโค้ง และ พุ่งออกไปคนละทิศ เส้นของช่วงแขนมีทั้งลักษณะตรง และ โค้งเล็กน้อย ทำให้รู้สึกถึงการรับน้ำหนักที่มั่นคง

## สี Colour



- ก. สีที่ใช้เป็นสีเมดิคมะขาม ช่วงล่างของชิ้นงานมีลักษณะโทนสีที่เข้มเกือบไล่ชั้นมาถึงช่วงบน มีการผสมสีแดงเหลือ ๆ เพื่อให้มีมิติของชิ้นสีมากยิ่งขึ้น ซึ่งทำให้งานมีความรู้สึกแข็งแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4

### รูปทรง Form



ก. รูปทรงของตัวชิ้นงานในผลงานชิ้นที่ 4 นี้มีการตัดทอนและการผ่ารูปทรง เพื่อให้เกิดความรู้สึกพื้นผิวที่เป็นระนาบ แต่อยู่ในรูปแบบเดิมตามรูปทรง แทนค่าการเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว เหมือนการสวิงหมุนร่างกาย

ข. รูปทรงฟิกเกอร์(Figurative) ในผลงานชิ้นนี้ มีการลดตัดทอนส่วนของ ตัวงานลงมารวมอยู่ในรูปแบบทรงตรงที่มีลักษณะ เอี้ยวไปข้างหน้าและข้างหลังขึ้นเดียวได้อย่างลงตัว

### เส้น Line



ก. เส้นมีลักษณะที่รวมมาบรรจบอยู่ในทิศทางเดียว มีทั้งเส้นแนวตั้ง เส้นเฉียง เส้นโค้ง ทำให้รู้สึกถึงการรวมเป็นหนึ่งของชิ้นงาน

### สี Colour



ก. สีที่นำมาใช้ในงานชิ้นนี้มีสีทองแดงแบบอ่อนและสีฟ้าน้ำทะเล สีที่นำทะเลเน้นแทนความรู้สึกเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบของงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ต้องการแสดงออกในรูปแบบของรูปทรงมนุษย์ ( Figurative ) ที่ถูกคลี่คลายตัดทอน โดยนำเสนอให้ออกมาในรูปแบบท่าทางที่แสดงออกถึงความเคลื่อนไหวที่สนุกสนาน นำท่าทางเหล่านั้นมาผสมผสานกัน กับรูปทรงที่คลี่คลายแล้ว และตั้งใจจะเสนอให้ออกมาในรูปแบบที่เรียบ และง่ายต่อการสื่อสาร แต่ความงามของงานประติมากรรมนั้นจะขาดสิ่งเหล่านี้ไม่ได้เลยคือ ความสมดุล, ความหลากหลาย, ความเด่น, สัดส่วน, หรือแม้แต่ความเคลื่อนไหว สิ่งที่กำลังมานั้นเราสามารถเรียกรวมๆว่า “องค์ประกอบศิลป์”



ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 4

### 1. ความกลมกลืน ( Harmony )

ความกลมกลืนเกิดจากรูปทรงที่โค้งมนเป็นอนทรีรูปที่เรียกว่า Non-Figurative ( รูปทรงกึ่งนามธรรม ) ซึ่งสามารถมองเห็น ได้ว่ามาจากรูปทรงมนุษย์ และความโค้งมนที่เกิดขึ้นนั้นมีย่างสอดคล้องกันตลอดทุกชิ้นงาน

### 2. ความหลากหลาย ( Variety )

ในผลงานชุดนี้มีความหลากหลายด้านสีของแต่ละชิ้นงานที่มีความโดดเด่นแตกต่างกันเช่น ผลงานชิ้นที่ 1 ใช้โทนสีทองแดงเข้มเพิ่มความแข็งแรงของสรีระ

ผลงานชิ้นที่ 2 ใช้โทนสีทองแดงเข้มไล่ไปโทนสีทองเหลืองอ่อนเพื่อแสดงความรู้สึกละเอียดอ่อนที่โฉบเฉี่ยว รวดเร็ว

ผลงานชิ้นที่ 3 ใช้โทนสีเมืงมะขามไล่จากเข้มไปยัง โทนมะขามอ่อนเพื่อเพิ่มความหนักแน่น แข็งแกร่งของรูปทรงที่เคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นที่ 4 มีการใช้โทนสีทองแดงอ่อนผสมผสานกับ โทนสีฟ้า น้ำทะเลที่เป็นส่วนพื้นผิวของชิ้นงานนี้แสดงออกถึงความเคลื่อนไหวที่รวดเร็วเหมือนการได้เคลื่อนไหวอยู่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ความสมดุล ( Balance )

ผลงานชิ้นที่ 1 มีความสมดุลคือจุดสัมผัสพื้นและตำแหน่งการรับน้ำหนักสมบุรณ์

ผลงานชิ้นที่ 2 มีความสมดุลคือจุดสัมผัสพื้นเพียงส่วนปลายขา สามารถรับน้ำหนักและทรงตัวในลักษณะท่าทางการทะยาน ไปข้างหน้า

ผลงานชิ้นที่ 3 มีความสมดุลคือจุดสัมผัสพื้นเช่น ปลายแขนที่มีบางข้างประสานกัน สามารถรับน้ำหนักและทรงตัวได้อย่างสมบูรณ์

ผลงานชิ้นที่ 4 มีความสมดุลคือจุดสัมผัสพื้นเพียงปลายเท้าเท่านั้น ซึ่งอยู่ในท่าทางของมนุษย์ที่อื่นแบบปกติ

### 4. สัดส่วน ( Propotion )

ผลงานชิ้นที่ 1 มีขนาดสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน โดยมีขนาดที่เล่นระดับใกล้เคียงกัน ถัดกันเป็นกลุ่ม

ผลงานชิ้นที่ 2 มีขนาดที่ต่างกัน โดยมีขนาดรูปทรงที่ใหญ่ไล่เรียงกันจนถึงรูปทรงที่เล็กอยู่บนยอดสุด

ผลงานชิ้นที่ 3 มีสัดส่วนใกล้เคียงกันทั้งหมดทุกรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 4 มีสัดส่วนรูปทรงหลักเป็นแกน และมีรูปทรงรองที่ได้ทำการผ่าครึ่งของรูปทรงเพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่เกิดขึ้น

### 5. ความเด่น ( Dominance )

ผลงานชิ้นที่ 1 มีลักษณะลัดกันเป็นแนวค้ำข้างซึ่งมีบางรูปทรงที่ลอยเด่นระดับกันภายในชิ้นงานที่มีรูปแบบแบบเป็นปล้อง ที่มีจุดเด่นส่วนที่สัมผัสพื้นเพียงแขนและขา และมีความเด่นชัดที่แตกต่างกับผลงานชิ้นอื่นคือ ผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงที่เป็นระนาบในรูปทรงอิสระเป็นส่วนของเราที่รับกับตัวชิ้นงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 มีลักษณะที่พุ่งในทิศทางเดียว ความเด่นของงานชิ้นนี้คือการต่อเนื่องของรูปทรงทั้ง 4 ตัวส่วนที่รับช่วงต่อกัน ทั้งช่วงขาที่ต่อกันเพื่อส่งให้รูปทรงปีกเกอร์ดตัวอื่นพุ่งขึ้นไปข้างหน้า

ผลงานชิ้นที่ 3 มีลักษณะคล้ายการค้ำค้ำภายในรูปทรงกลมที่มีขนาดใกล้เคียงกัน มีรูปทรงที่รับน้ำหนักอยู่ด้านล่างเพื่อส่งตัวรูปทรงที่อยู่ข้างบนให้ลอยอยู่กลางอากาศ

ผลงานชิ้นที่ 4 ความเด่นของงานชิ้นนี้มีส่วนที่แตกต่างจากชิ้นอื่นคือมีการตัดทอนรูปทรงมีการรวมรูปทรงไว้ในชิ้นเดียวและมีการผ่าครึ่งบนรูปทรง ทำให้เกิดพื้นผิวหาบบนรูปทรง เพื่อให้รู้สึกเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

#### 6. ความเคลื่อนไหว ( Movement )

ผลงานชิ้นที่ 1 มีการเคลื่อนไหวล้อมกันรูปแบบหันข้างเข้าหากัน มีรูปทรงที่ลอยตัวอยู่กลางอากาศ

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรงที่เคลื่อนไหวในทิศทางเดียวกัน แบบพุ่งทะยานขึ้นไปด้านหน้า มีรูปทรงที่ลอยตัวกลางอากาศโดยรูปทรงนั้นเชื่อมเข้าหากันด้วยสรีระส่วนต่างๆเช่น ช่วงแขนและช่วงขา

ผลงานชิ้นที่ 3 การเคลื่อนไหวในทิศทางแบบวงกลม ด้วยรูปทรงการค้ำค้ำ

ผลงานชิ้นที่ 4 มีการเคลื่อนไหวแบบค้ำค้ำที่มีการเชื่อมตัวงานไปด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

งานศิลปะนิพนธ์ ได้มีขั้นตอนการดำเนินการต่างๆ อย่างมีระบบ ตั้งแต่ การก่อเกิดแรงบันดาลใจ การค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อนำมาแก้ไขปรับปรุง และพัฒนารูปแบบ กระบวนการความคิดสร้างสรรค์จวบจนสรรหาเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้ออกมาตรงตามจุดประสงค์ที่สุด และข้าพเจ้าตระหนักว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นเป็นวิถีทางหนึ่งที่จะสะท้อนให้เห็นถึงตัวตนและความคิดของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะในแขนงต่างๆ

จากการที่ได้สื่อออกมาในรูปแบบของท่าทางการเคลื่อนไหว เพราะมนุษย์รู้จักการเดินมาตั้งแต่สมัยบรรพกาล ในยุคก่อนๆ การเดินนั้นมีจุดประสงค์มาจากการบูชาต่อเทพเจ้า การเคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือเป็นแม่กระทั่งการต้อนรับแขกบ้านแขกเมืองของเหล่าชนเผ่า จนมีจุดจบการเดินหรือศิลปะการต่อสู้ ถือเป็นกีฬาอีกประเภทหนึ่งที่ใช้ในการแข่งขันในระดับ โลกซึ่งนับว่าการเดินเป็นการแสดงออกอย่างหนึ่งที่เป็นสากล และ สามารถเข้าใจกันได้ทั่วโลก กลไกการ ให้คะแนนนั้นดูถึงการแสดงออกทางใบหน้าและท่วงท่าที่ แสดงออกถึงความสุข ข้าพเจ้าจึงใช้การเดิน, ศิลปะการต่อสู้ มาเป็นส่วนประกอบที่สำคัญที่สุด ในตัวละครงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า

ในตัวละครที่สร้างขึ้น ออกมาในรูปแบบประติมากรรมเทคนิคหล่อ Bronze ขนาดสูงไม่ต่ำกว่า 60 เซนติเมตร เป็นรูปทรงมีที่มาจากรูปทรงมนุษย์ ( Figurative ) ที่กำลังแสดงท่าทางการเคลื่อนไหว ที่แสดงออกให้เห็นอย่างเด่นชัดถึงความสุข การก้าวขา และจังหวะในการวางเท้าที่งดงาม มีรูปทรงที่แสดงการเคลื่อนไหวอย่างเด่นชัด รวมถึงการทำสีให้มีอารมณ์ ความรู้สึกตามลักษณะของชิ้นงานแต่ละชิ้น เพื่อต้องการให้ผู้ชมผลงานมีอารมณ์ร่วมไปกับงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า

## ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าบอกกล่าวถึงปัญหาในการปฏิบัติงานและอธิบายถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานในเทคนิคหล่อ Bronze

ขั้นตอนแรกของการสร้างสรรค์งานทุกชิ้น ควรต้องมีแรงบันดาลใจ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ว่าต้องสร้างสรรค์งานเพื่อจุดมุ่งหมายใด รวมถึงการรวบรวมข้อมูลก่อนการปฏิบัติงาน นั้นเป็นสิ่งสำคัญที่ขาดไม่ได้ในการสร้างสรรค์งานแต่ละชิ้น เมื่อผ่านขั้นตอนการคิดก็มาถึงขั้นตอนการลงมือปฏิบัติงานซึ่งยังต้องค้นหา เทคนิควิธีการที่จะเหมาะสมและสัมพันธ์กับรูปแบบของชิ้นงาน

การสร้างแบบจำลองเสมือนกับการทำงานศิลปะชิ้นหนึ่ง เพราะวัสดุที่ใช้นั้นควรเลือกให้ใกล้เคียงกับลักษณะของผลงานจริง วัสดุที่ใช้ทำแบบจำลองคือ ดินน้ำมันหรือดินเหนียว ที่ปั้นจนแห้งผิวให้เรียบจึงเสมือนที่ผิวเนืองงาน โลหะ

ขั้นตอนในการปฏิบัติงาน ควรระมัดระวังและคำนึงความปลอดภัย เป็นลำดับแรก ไม่ควรใส่เสื้อผ้ารุ่มร่าม ไม่ควรสวมรองเท้า การสวมถุงมือและแว่นตาในการปฏิบัติงาน จะช่วยป้องกันฝุ่นละออง จากเศษโลหะต่างๆ ที่จะกระเด็นเข้ามา สวมหน้ากากกันฝุ่นทุกครั้งที่มีการเจียรโลหะ เพราะฝุ่นจากการเจียรโลหะ อาจทำให้เกิดอันตรายต่อระบบทางเดินหายใจได้ และควรระมัดระวังทุกครั้งเมื่อต้องทำงานเกี่ยวกับอุปกรณ์ไฟฟ้า หรืออุปกรณ์ทำงานที่มีควัน ฝุ่น และเครื่องเจียร เป็นต้น

## บรรณานุกรม

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัสนีย์ ชูอรุณ “9 ศิลปินเอกของโลก” (สำนักพิมพ์ไอเดียสโตร์) หน้า27-34
- <http://web.mac.com/gaotong/iweb/site/home.html>
- Text and design copyright . 1996 carlton Books Limited. หน้า 322

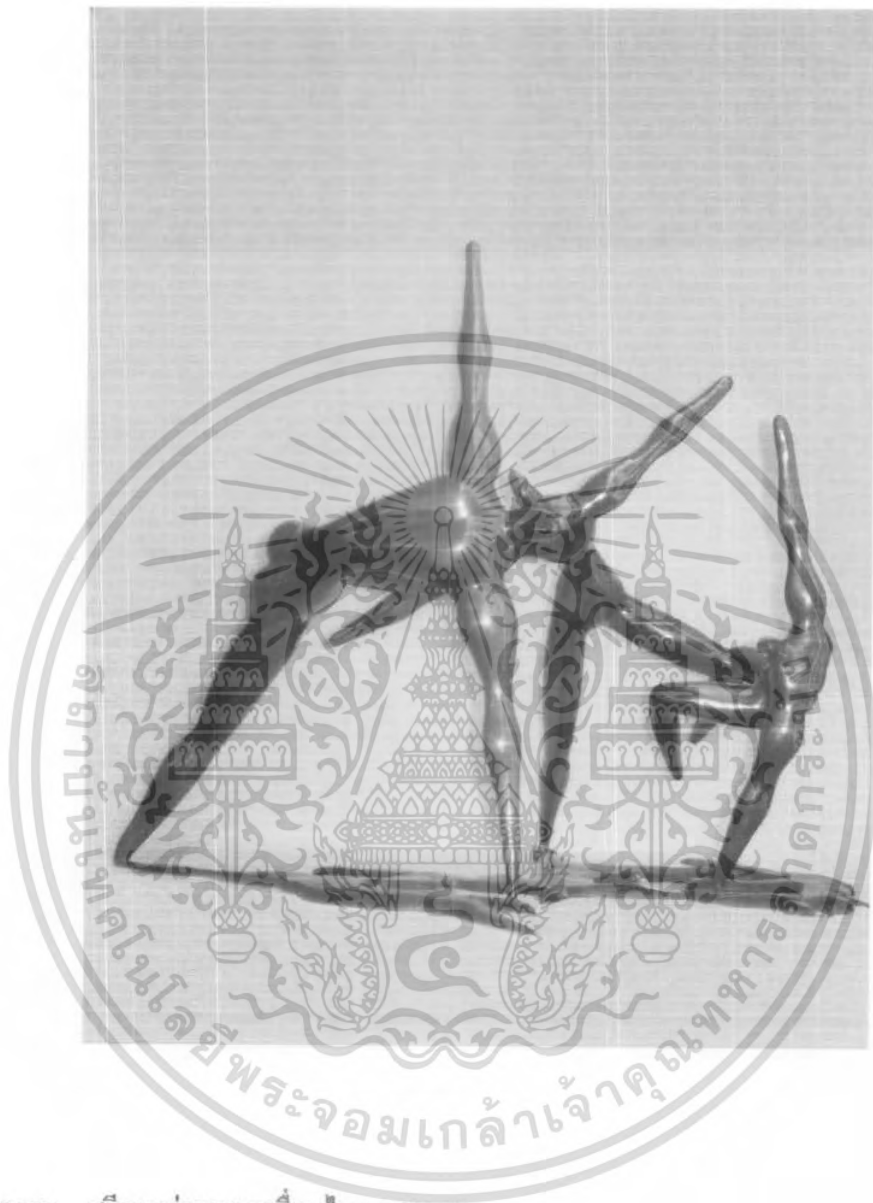


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน สรีระแห่งความเคลื่อนไหว I (2549)

เทคนิค bronze

ขนาด 50 x 50 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ศรีระแห่งความเคลื่อนไหว 2 (2549)

เทคนิค bronze

ขนาด 71 x 57 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ตรีระแห่งความเคลื่อนไหว 3 (2549)

เทคนิค bronze

ขนาด 61 x 58 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน สี่พระแห่งความเคลื่อนไหว 4 (2549)

เทคนิค bronze

ขนาด 71 x 50 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นาย พนิต นวการพิศุทธิ์

เกิดวันที่ 28 กันยายน 2526

ที่อยู่ 54 ซอยอร่ามควง ถ.สาธุประดิษฐ์ ต.บางโพงพาง อ.ยานนาวา กรุงเทพฯ 10120

โทรศัพท์ 02-213-3129 , 084-000-7265

### ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนยานนาวาศิวทยาคม
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2545 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะ โรงเรียนศิลปะแหลมคม ณ อาคารสินธร กรุงเทพฯ
- 2548 - Living with Art Mini Sculpture 1 , Amarin Plaza , Bangkok
- 2548 - การแสดงศิลปกรรมระหว่างประติมากรจากประเทศไทย สเปน และอิตาลี “6+1+1” An Exhibition of Contemporary Thai, Italian & Spain Sculptors. “6+1+1”
- 2549 - การสร้างฝัน เมือง Girona , Spain. Builders of Dream. Girona , Spain.
- 2550 - เมื่อประติมากรล้ำแดงเดช Divine Sculptures. โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ
- เมื่อประติมากรล้ำแดงเดช Divine Sculptures. หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ท่าพระ กรุงเทพฯ
- The Sis ศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ
- Mini Sculpture 2 , Lalanta and Sofitel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้