

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ชีวิตที่แปรเปลี่ยน
CHANGING LIFE



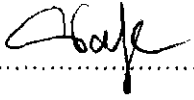
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 78237
วัน,เดือน,ปี 26 ก.พ. 2551

b. 118๕91๕9
i.

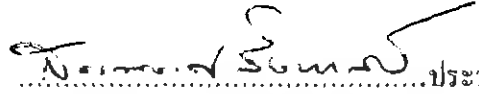
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานปีการศึกษา 2549 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)


.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) .....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

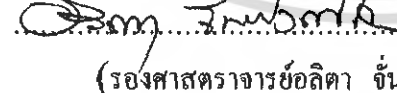
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์) .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

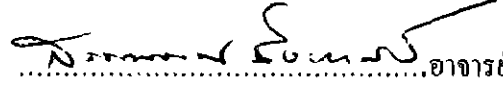
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสกี) .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) .....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) .....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา ชันฝิ่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ชีวิตที่แปรเปลี่ยน
	CHANGING LIFE
ชื่อ	นายพงษ์ศักดิ์ พูลชื่น
รหัสนักศึกษา	46020250
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ “ชีวิตที่แปรเปลี่ยน” โลกในปัจจุบันมีการแปรเปลี่ยนและความวุ่นวายมีมากขึ้นตามกาลเวลา รวมทั้งสภาพแวดล้อมต่างๆ แม้กระทั่งชีวิตของคนในสังคม จนทำให้เห็นถึงสาเหตุของสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นจากการผลัดกันจากสภาพแวดล้อมของผู้คนที่ต้องดำรงชีวิตบนความอยู่รอด สิ่งเหล่านี้ย่อมเกิดควบคู่กันไป ซึ่งวันเวลาที่เดินผ่านไปไม่สามารถย้อนคืนกลับมาได้ เช่นเดียวกับสังขารที่มีจุดเริ่มต้นจากการแปรเปลี่ยนเดินไปตามกฎของธรรมชาติ สิ่งที่เกิดขึ้นดังกล่าวนี้แสดงออกถึงการดิ้นรนในความเป็นอยู่ของชีวิต ซึ่งเป็นสิ่งที่ทุกคนหนีไม่พ้น ต้องประสบเจอกับสังขารความเป็นจริงในชีวิตการทำงาน

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานแต่ละชิ้นภายในชิ้นงาน ให้เห็นถึงแม่ของข้าพเจ้าที่ต้องทำงานอย่างหนัก จนเกิดผลกระทบต่อร่างกาย ซึ่งได้นั้นจากใบหน้าที่เกิดร่องรอย อาการ ทราบความมัน ทราบเหงื่อ และความเหนื่อยล้า จะเป็นไปตามสภาพของสังขารที่มีต่อการทำงาน แสดงให้เห็นความเป็นจริงที่เกิดขึ้น ในวิธีการวาดภาพแบบเหมือนจริง(Realistic) จึงใช้เทคนิคการเขียนแนว จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on Canvas) และวิเคราะห์การสร้างสรรค์ โดยเริ่มจากภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง นำมาคัดเลือกสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้น การจัดองค์ประกอบ และได้ใช้ทัศนธาตุต่างๆ อันได้แก่รูปทรง สี พื้นผิว น้ำหนัก เส้น โดยเขียนภาพเหมือนจริงขนาดใหญ่ ทำการเกิดรายละเอียดสูง เพื่อแสดงอารมณ์ในภาพให้ชัดเจน ด้วยที่แปรปรวนการวาดให้กลมกลืน เพื่อเน้นเนื้อหาสาระในทางความคิดที่มีต่อแม่ของข้าพเจ้า มาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ที่ตอบสนองอารมณ์ส่วนลึกภายในงานชิ้นที่ 1-4 ไว้อย่างครบถ้วน โดยการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้พัฒนาตรงตามจุดมุ่งหมายที่ได้กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ที่ได้ปฏิบัติต่อเนื่องมาทั้งหมด 4 ชิ้นด้วยกัน ทำให้เกิดผลงานและสะสมประสบการณ์วิธีการสร้างผลงานที่แสดงออกมาได้อย่างเด่นชัด ทำให้เห็นถึงผลกระทบซึ่งนำมาสร้างสรรค์เห็นถึงความเหนื่อยล้าต่างๆ เพื่อตอบสนองแนวความคิดในแบบที่ตรงกับงานที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์มากที่สุด ในการพัฒนาผลงานศิลปะได้อย่างที่ข้าพเจ้าต้องการในครั้งต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้ชีวิต ความรัก ความอบอุ่น ตลอดจนทุนทรัพย์ที่ใช้ในการศึกษาทุกลำดับขั้นตลอดมา พร้อมกันนี้ข้าพเจ้ากราบขอขอบพระคุณ ครูบาอาจารย์ทุกๆ ท่าน ด้วยเคารพและกตัญญูอย่างสูง ที่ได้ให้ความรู้ความเข้าใจ จนทำให้เกิดศิลปนิพนธ์เล่มนี้ ซึ่งรวบรวมถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับอยู่ตลอดเวลาในหลักสูตรการศึกษา และสำหรับความช่วยเหลือจากอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า รองศาสตราจารย์สรณรงศ์ สิงหเสนี ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จนสามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีทุกประการ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจที่ศึกษาค้นคว้าศิลปะได้เข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป สิ่งใดที่มีคุณค่าของจงมีส่วนให้บุคคลทั้งหลายที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาข้างต้นนี้ จงประสบความสำเร็จทุกประการ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับหรือผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
กระบวนการสร้างงาน	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ	30
บทที่ 5 บทสรุป	38
บรรณานุกรม	40
ผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญประกอบภาพ

	หน้า
ภาพประกอบที่มาของโครงการ	3
ภาพอิทธิพลและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
ภาพแบบร่างชุดที่ 1	8
ภาพแบบร่างชุดที่ 2	11
ภาพแบบร่างชุดที่ 3	14
ภาพแบบร่างชุดที่ 4	17
วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	21
วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	23
วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	24
วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4	25
วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1	26
วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2	27
วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3	28
วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 4	29
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	30
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	32
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	34
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 4	36
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	42
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	43
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	44
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	45

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันโลกได้แปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา รวมทั้งสภาพแวดล้อมต่างๆ ได้แปรเปลี่ยนไป อยู่ตลอดเวลา ชีวิตของคนในสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงไป แม้กระทั่ง ความเป็นอยู่ของคนเราก็ไม่สามารถกำหนดได้ด้วยเช่นกัน

ไม่ว่าสังคมในปัจจุบันจะเป็นอย่างไร ทุกคนต่างแข่งขันและใช้เวลาส่วนใหญ่ในการทำงาน หาเลี้ยงชีพ เพื่อความอยู่รอด โดยไม่คำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน

ทั้งนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงการเปลี่ยนแปลงไปของชีวิต และผลกระทบที่เกิดขึ้น โดยใช้การถ่ายทอดผลงานศิลปกรรม เพื่อเสนอให้เห็นถึงความสำคัญในความไม่แน่นอนของชีวิตที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา โดยใช้สื่อแทนความคิดที่ต้องการนำเสนอทำการถ่ายทอดอารมณ์ส่วนตัว ผ่านบุคคลอันเป็นที่รักของข้าพเจ้า และสภาพแวดล้อมที่แปรเปลี่ยนไปตามวันเวลา โดยผ่านมุมมองของความรู้สึกที่เกิดขึ้นบนใบหน้าที่มีร่องรอย อาการ และผลกระทบต่างๆเกิดขึ้นจากการทำงาน

ความสำคัญของโครงการ

โครงการศิลปนิพนธ์เล่มนี้มีเนื้อหาที่อธิบายถึง แนวความคิดและจุดมุ่งหมาย ทักษะรวมถึงกระบวนการสร้างสรรค์ในการทำงาน โดยมีจุดเรื่องราวของชีวิตที่แปรเปลี่ยน ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อบุคคลอันเป็นที่รัก และในความผูกพันของผู้เป็นแม่ โดยเสนอความสำคัญของเวลาที่มีผลกระทบต่อสิ่งต่างๆ ให้เกิดการแปรเปลี่ยนไป จากจุดหนึ่ง ไปอีกจุดหนึ่ง อันแสดงถึงความไม่แน่นอนของสิ่งของต่างๆ โดยมีสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงที่แตกต่าง ที่ส่งผลต่อจิตใจทุกครั้งที่ข้าพเจ้าได้รับรู้ สัมผัส และได้เห็นจากร่องรอย อาการ ความเหนื่อยล้า ที่ทุกคนหนีไม่พ้น เพราะสังขารเป็นสิ่งที่ไม่เที่ยง ซึ่งเป็นสัจธรรมของชีวิตมนุษย์

ศิลปนิพนธ์ “ชีวิตที่แปรเปลี่ยน” ที่เกิดขึ้นเพื่อให้สังคมได้กลับมามองเห็นความสำคัญของบุคคลอันเป็นที่รัก เมื่อกาลเวลานั้นไม่สามารถย้อนคืนกลับมาได้ ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาบนพื้นฐานของความต้องการที่จะมีส่วนช่วยให้เกิดสำนึกต่อบุคคลอันเป็นที่รัก

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเก็บบันทึกเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นของผู้เป็นแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ให้สังคมเห็นคุณค่าและให้ความสำคัญต่อบุคคลอันเป็นที่รักนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อให้เห็นถึงการแปรเปลี่ยนของสิ่งของต่างๆ ภายใต้กฎเกณฑ์ของกาลเวลาที่ไม่สามารถกำหนดได้

ขอบเขตของโครงการ

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีขอบเขตดังนี้

1. เนื้อหา สำคัญของโครงการ ข้าพเจ้ามุ่งเน้นถึงชีวิตที่แปรเปลี่ยนของผู้เป็นแม่ จึงทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานศิลปะ
2. แนวทางสร้างสรรค์ ได้ถ่ายทอดความเป็นจริงของร่องรอย อาการ ความเหนื่อยล้า โดยการเขียนแบบเหมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธี ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ในแนวจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ
4. จำนวนผลงานที่มี 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 150 X 195 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 150 X 200 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 200 X 400 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 200 X 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ปัจจุบันสังคมที่แปรเปลี่ยนมีความวุ่นวายมากขึ้น ทุกคนต่างคนต่างทำงานโดยไม่มีเวลาดูแลตัวเองและบุคคลอันเป็นที่รัก จนทำให้ข้าพเจ้าคำนึงถึงสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้น ซึ่งมีเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา สิ่งเหล่านี้ไม่สามารถย้อนกลับคืนมาได้ จึงทำให้เกิดคำถามว่า ทำไม เพราะเหตุใด ถึงเกิดการเปลี่ยนแปลงในทุกๆ วันอย่างไม่หยุดนิ่ง

ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาถึงสาเหตุจากสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากการผลักดันจากสภาพแวดล้อมของผู้คนในสังคมที่จะต้องดำรงชีวิตบนความอยู่รอด ข้าพเจ้าจึงหันกลับมามองสิ่งที่เปลี่ยนแปลงอยู่รอบๆ ข้าพเจ้าที่เห็นแล้วมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า โดยผ่านบุคคลของผู้เป็นแม่ ซึ่งทำงานค้าขายหาเช้ากินค่ำที่ข้าพเจ้าพบเห็น เมื่อข้าพเจ้าย้อนมองไปคุณโกสีย์ตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเห็นว่าการทำงานนั้นมีผลกระทบต่อร่างกาย ผิวหนัง จุดดำ จุดด่าง บนใบหน้าที่ถูกทำลายด้วยความร้อน เกิดความมึนบนใบหน้า จากการที่ข้าพเจ้าได้เฝ้ามองดูสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นนี้ในชีวิตประจำวันมีการแปรเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา

ภาพประกอบที่มาจากโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดังนั้นด้วยเหตุนี้ ข้าพเจ้าจึงเห็นความสำคัญของบุคคลที่ต้องทำงานหาเช้ากินค่ำ จึงหยิบยกแม่ของข้าพเจ้ามาเป็นสื่อในการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ โดยใช้ลักษณะใบหน้า ที่แสดงออกให้เห็นถึงร่องรอย คราบความมัน ความเหนียวล้า ที่สามารถบ่งบอกถึงชีวิตที่แปรเปลี่ยน สภาพร่างกายของคนเราที่สามารถพบเห็นได้ในปัจจุบัน

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าเริ่มสนใจศิลปะแนวเหมือนจริง (Realistic) จากการที่ข้าพเจ้าได้เห็นภาพผลงานของ ชัค โคลส (CHUCK CLOSE) จากหนังสือ THE 20th-CENTURY ART กับภาพที่มีชื่อว่าจอห์น (John)

จึงเริ่มศึกษาค้นคว้าผลงานของ ชัค โคลส ในชั้นอื่นๆ ในเวลาต่อมา ข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจและชื่นชอบงานศิลปะแนวเหมือนจริงเป็นพิเศษ เพราะเป็นศิลปะที่มีเสน่ห์ของลักษณะการแสดงออกที่ตรงไปตรงมาทั้งความเป็นจริงและความรู้สึกที่ได้รับ

ชัค โคลส (CHUCK CLOSE) เกิดในปี ค.ศ. 1940 เมืองมันโร รัฐอูชิงตัน สหรัฐอเมริกา ชัค โคลส เป็นศิลปินที่เด่นๆในกลุ่ม POP ART และศิลปะแนวเหมือนจริง (Realistic) เขาได้ศึกษาที่มหาวิทยาลัย YALE และได้รับปริญญาในระดับเกียรตินิยมสูงสุด ซึ่งต่อมาเขาได้สอนที่มหาวิทยาลัย

แมสซาชูเซตที่แอมเฮิร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัค โคลส (CHUCK CLOSE) "ได้รับความบันดาลใจจากภาพถ่ายที่เน้นเฉพาะใบหน้าของ
คน เขานิยมขยายให้ภาพเขียนของเขานั้นมีขนาดใหญ่กว่าภาพถ่ายหลายเท่า จิตรกรรมของเขาเป็น
ภาพเหมือนของคนที่กำลังจ้องมองมายังคนดู ให้เกิดความรู้สึกแตกต่างไปจากการมองดูภาพถ่าย ซึ่ง
ผู้ที่เห็นแบบให้ถ่ายนั้นจะมองตรงมายังกล้อง เขาใช้เทคนิคAIRBRUSH ในงานจิตรกรรมของเขา
ความนุ่มนวลของเทคนิคทำให้ภาพเขียนดูมีลักษณะเหมือนภาพถ่ายจริงๆจะแตกต่างกันก็ตรงความรู้สึก
ของผู้ชมที่ชื่นชอบผลงานนั้นๆ

ศิลปินผู้นี้เป็นจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจและให้อิทธิพลกับข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน
ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาไม่เสริมแต่งของ ชัค โคลส มาใช้และศึกษา
วิธีการใช้สีของศิลปินในการให้สีผิวของภาพใบหน้าคนเห็นถึงเลือดฝาดดูจืดจางมีชีวิต ในขั้นตอนการ
สร้างสรรค์ผลงานศิลปินพจน์ ข้าพเจ้าก็ได้ใช้กระบวนการวิธีการทำงานในแบบโฟโต้เรียลลิสม์
เช่นกัน



ชัค โคลส จอห์น ค.ศ. 1971-1972

CHUCK CLOSE JOHN 1971-1972

สี่อะคริลิกบนผ้าใบ 254X228.6 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตรกรรมเรขาคณิตที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกประทับใจมาก คือ ภาพจอห์น (John) ชัค โคลส เป็นศิลปินผู้ที่สามารถสร้างให้เห็นถึงความเหมือนจริงได้อย่างน่าทึ่ง เขาได้วาดภาพจิตรกรรมภาพเหมือนขนาดใหญ่ในแบบโฟโต้เรขาคณิต เป็นภาพที่แสดงเฉพาะส่วนของใบหน้าในระยะใกล้ เน้นความสำคัญในรายละเอียดของภาพ แสดงให้เห็นถึงริ้วรอยต่างๆ บนใบหน้าอย่างชัดเจน การให้สีผิวเห็นถึงเลือดฝาดดูคั่งมีชีวิต เขาใช้วิธีการเขียนที่มีทั้งลักษณะภาพที่เน้นความคมชัดในส่วนของใบหน้าและลักษณะภาพที่เบลอในส่วนของไหล่ที่อยู่ด้านหลังเข้าไปภาพจอห์น ของ ชัค โคลส เป็นภาพที่วาดได้อย่างเหมือนภาพถ่าย ซึ่งเป็นจุดสนใจและสาระของภาพที่ศิลปินต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงความเหมือนจริงได้อย่างน่าทึ่งพิศวง



ชัค โคลส มาร์ค ค.ศ. 1978-1979

Chuck Close Mark 1978-1979

สีอะคริลิกบนผ้าใบ 141.6X109.9 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชัค โคลส ลินดา ค.ศ. 1975-76

Chuck Close Linda 1975-1976

สีอะคริลิกบนผ้าใบ 900x700 เซนติเมตร

ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าผลงานของ ชัค โคลส ในชั้นอื่นๆ และได้พบความสนใจในผลงานภาพเหมือน มาร์ค (Mark) และผลงานภาพเหมือน ลินดา (Linda) โดยศิลปินได้ใช้เทคนิคการวาดด้วยสีอะคริลิกลงบนผืนผ้าใบขนาดใหญ่ ในภาพมีความคมชัดเหมือนจริงอย่างน่าทึ่ง และในแต่ละจุดมีพลังและความสดของสี ทำให้เกิดความรู้สึกน่าสนใจเป็นอย่างมาก

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวชีวิตของแม่ ที่ใช้ชีวิตในการทำงานอย่างหนักในทุกๆ วัน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้เห็นผลกระทบที่มีต่อร่างกายและจิตใจที่เหน็ดเหนื่อย จึงนำมาเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงผิวหนัง ร่องรอย อาการ และคราบบนใบหน้าของสภาพร่างกายที่ต้องทำงานอย่างหนักเพื่อความอยู่รอดเป็นส่วนช่วยผลักดันให้เกิดการแปรเปลี่ยนของสิ่งต่างๆ รอบๆ ตัวข้าพเจ้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้จัดหาข้อมูลขึ้นมาก่อน โดยถ่ายรูปของแม่ของข้าพเจ้าในหลายมุมมอง ซึ่งบ่งบอกถึงความเป็นไปในชีวิตของแต่ละคน ซึ่งสังขารของคนเรานั้นเปรียบเสมือนเครื่องฉายภาพที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงต่างๆที่เกิดขึ้น ให้เห็นในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าจึงเกิดความสะเทือนใจเมื่อได้เห็นภาพสังขารในลักษณะที่บ่งบอกถึงความเหนื่อยล้า ทรานความร้อน ร่องรอย อาการ ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการสร้างภาพแบบร่าง ที่สอดคล้องกับความรู้สึก อันเป็นความจริงของข้าพเจ้าดังนี้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 4 ชั้น เป็นภาพที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสในชีวิตความเป็นจริงโดยตรง มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตของแม่ที่ต้องทำงานอย่างหนักเพื่อความเป็นอยู่และดำรงชีวิต โดยใช้กรรมวิธีในการถ่ายภาพเข้ามาช่วยสำหรับการทำงานโดยตรง ซึ่งแสดงออกถึงลักษณะใบหน้า ที่มีร่องรอย คราบความมัน เหงื่อที่ออกจากการทำงานที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นในทุกๆ วัน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 1 นำไปขยายในผลงานจริง เพราะภาพร่างชั้นนี้มีการวางองค์ประกอบดูน่าสนใจกว่าชั้น 2 , 3 และ 4 นอกจากนี้ผลงานชั้นที่ 1 มีการแสดงออกทางแนวความคิดได้อย่างชัดเจน โดยเน้นให้เห็นถึงความเหน็ดเหนื่อยล้าต่อการทำงาน ใบหน้าที่ปะทะแสงไฟจากความร้อนที่มาจากเตา ทำให้เกิดผลกระทบต่อแวตตาและผิวหนัง จึงทำให้เห็นถึงร่องรอย อาการความร้อน คราบความมัน คราบเหงื่อที่เห็นได้ชัด ภาพร่างชั้นนี้เลยเป็นภาพร่างที่ได้นำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภาพร่างชุดที่ 2 เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ **ภาพร่างชั้นที่ 4** นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

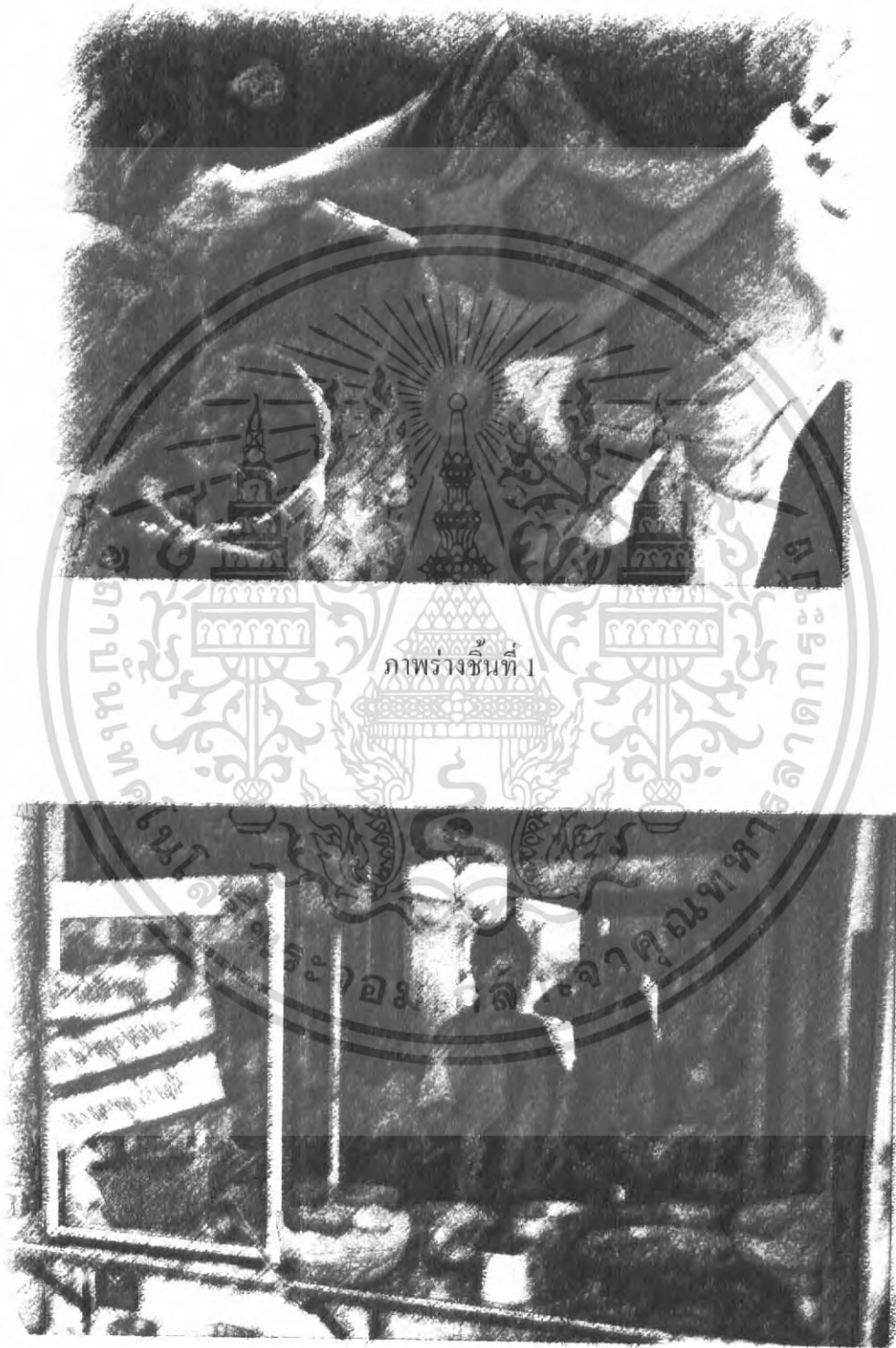
ผลงานชุดนี้ประกอบไปด้วยภาพร่างจำนวน 4 ชิ้น ได้เปลี่ยนแปลงพัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยได้มุ่งเน้นการจัดองค์ประกอบภาพให้เห็นถึง ผลกระทบต่อการทำงานได้ชัดเจน โดยจะมุ่งเน้นให้เห็นถึงคราบความร้อนที่มีผลกระทบต่อใบหน้า ทำให้เกิด ร่องรอย อาการ คราบความมัน คราบเหงื่อ ที่เกิดขึ้นจากไอความร้อนอย่างหนักต่อการทำงานที่ข้าพเจ้าได้พบและสัมผัสในชีวิตจริงของแม่

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 นำไปขยายใหญ่เพื่อนำไปสร้างเป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นนี้ มีจังหวะในการจัดองค์ประกอบได้น่าสนใจ ซึ่งจะเห็นผลกระทบต่อการทำงานได้ชัดเจนมากกว่าชิ้นอื่นๆ มีลูกเล่นไอร้อนมาสร้างจังหวะทำให้เห็นการสร้างสรรค์ โดยใช้จังหวะไอจากความร้อนมาจัดวางทำให้มีการตัดทอนของรูปทรง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงผลกระทบที่มาปะทะใบหน้า และผิวหนัง ได้อย่างชัดเจน



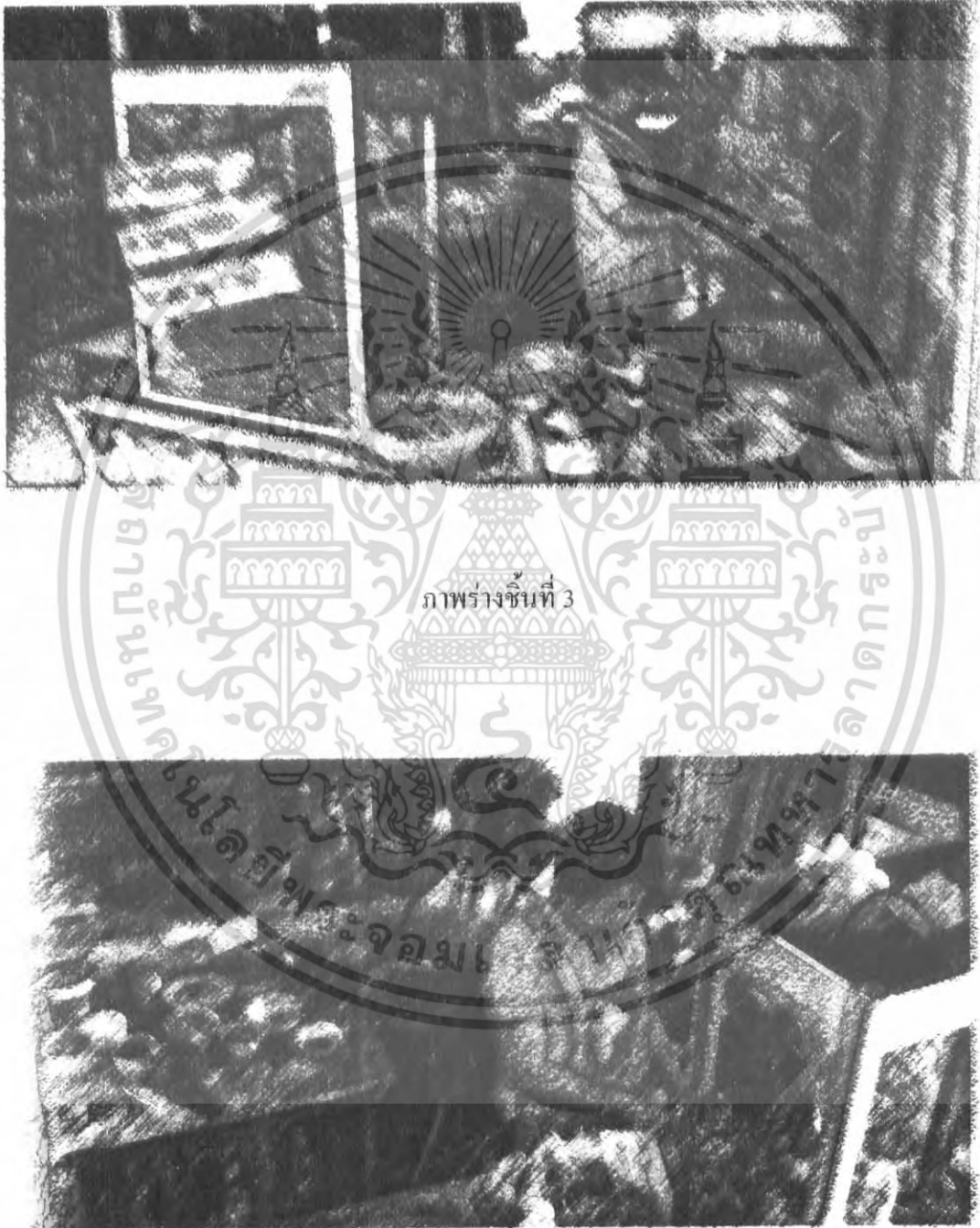
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ประกอบไปด้วยภาพร่างจำนวน 4 ชิ้น ภาพร่างชุดที่ 3 มีการพัฒนาและแตกต่างไปในภาพร่างชุดที่ 1 และ 2 ตรงที่ชุดนี้มีการใช้องค์ประกอบของเนื้อหา สิ่งของที่ใช้ในการทำมาหากิน แสดงให้เห็นถึงภาระสิ่งของมากมายในการทำงาน และเห็นถึงความเหนื่อยล้าของแม่ที่ต้องทำงานเพื่อหาเงินเข้ากินค่าในการดำรงชีวิตอยู่ ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริง จึงเน้นการเขียนภาพแบบเหมือนจริงโดยขยายใหญ่ภาพร่างชุดนี้จึงแสดงการสร้างสรรค์ตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4 ไปขยายในผลงานจริงเพราะภาพร่างชิ้นนี้ มีองค์ประกอบของภาพที่สมบูรณ์ ซึ่งแสดงให้เห็นมุมมองของสิ่งของ เครื่องใช้ มาประกอบ ทำให้เห็นถึงความแตกต่างจากผลงานชิ้นอื่นๆ ข้าพเจ้าจึงมุ่งเน้นทำให้เห็นถึงความเหนื่อยล้าของแม่ ทำงานหนัก ทำให้เห็นถึงเรื่องราวรอบๆ ตัวของแม่ซึ่งสิ่งของเครื่องใช้สามารถบ่งบอกถึงเรื่องราวต่างๆ ได้ชัดเจน ภาพร่างชิ้นนี้เลยเป็นภาพร่างที่ได้นำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดนี้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ผลงานชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 78237
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภาพร่างชิ้นที่ 4 เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างในชุดที่ 4 มีภาพร่างจำนวน 4 ชิ้นด้วยกันภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าจะมุ่งเน้นสิ่งที่มีผลกระทบต่อการทำงาน ซึ่งผลงานชุดนี้จะแนวความคิดให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อตอบสนองอารมณ์ ให้ได้เห็นถึงผิวหนัง ร่องรอย อาการ ความเป็นกันเอง เหงื่อที่เกิดจากความร้อน

ข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริงผลงานชิ้นนี้มีจังหวะการวางองค์ประกอบของภาพได้ลงตัวมีจุดเด่นในงานที่เห็นได้ชัดเจน ทำให้เห็นถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นแม่ของข้าพเจ้า ซึ่งใช้ความร้อนจากเตาแก๊สและกระทะนำมาแสดงออก โดยใช้ไอจากความร้อนมาสร้างสรรค์ ทำให้เกิดการตัดทอนในส่วนที่ถูกปะทะเช่น ใบหน้า ร่างกาย วัตถุสิ่งของต่างๆ ที่อยู่รอบข้าง ภาพร่างชิ้นนี้เลยเป็นภาพร่างที่ได้นำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ในกระบวนการสร้างงานศิลปะนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างทั้งหมด 16 ชิ้น และเลือกนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะจำนวน 4 ชิ้นงาน โดยในขั้นตอนการดำเนินงาน ข้าพเจ้าเริ่มจากขั้นตอนการสร้างแบบร่างข้าพเจ้าจะใช้กรรมวิธีในการถ่ายภาพ โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพแม่ของข้าพเจ้า ในการทำงานอย่างหนักที่เกิดขึ้นภายในบ้าน สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ เพื่อมาเป็นข้อมูลในการทำงานเป็นอันดับแรก เมื่อได้แบบร่างที่ต้องการแล้ว มาสู่ขั้นตอนขยายชิ้นงานลงสู่ผลงานจริง โดยนำแบบร่างไปถ่ายเอกสารลงบนแผ่นใสเพื่อใช้เครื่องฉาย (SLIDE OVERHEAD PROJECTOR) เพื่อให้ได้สัดส่วนความถูกต้องตามภาพร่าง โดยใช้เพียงเส้นโครงสร้าง จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการลงสีน้ำมันลงไปตามภาพร่าง ซึ่งการระบายสีข้าพเจ้าจะใช้ที่แปรงตามจังหวะจากสีเข้ม สลับสีอ่อนตามแบบร่าง จากนั้นข้าพเจ้าจึงลงสีโดยรวมทั้งภาพ เพื่อจะทำให้เกิดน้ำหนักโดยรวมง่ายๆ โดยใช้สีน้ำมัน และสีผสมน้ำมัน (LINSEED) ปริมาณมากเพื่อเป็นการรองพื้นก่อน ทิ้งให้สีหมาด ๆ จากนั้นค่อยๆ เพิ่มน้ำหนัก แล้วเริ่มเก็บรายละเอียดแบบสมบูรณ์ ซึ่งในขั้นตอนนี้ต้องเขียนเห็นถึงริ้วรอย อาการ ความร้อน คราบน้ำมันที่เกิดขึ้นบนใบหน้า เน้นสิ่งที่สำคัญเพื่อให้เกิดจุดเด่นความชัดเจนที่ต้องการและแม่นยำ ซึ่งต้องสร้างสรรค์ให้ผลงานคุณสมบรูณ์ที่สุด เมื่องานเสร็จสมบูรณ์แล้วเราต้องพิจารณาอีกทีว่าผลงานมีข้อบกพร่องตรงไหนหรือเปล่า เพื่อจะได้นำมาปรับปรุงแก้ไข ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นอื่นๆ ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานศิลปะโดยเริ่มจากแรงบันดาลใจ หรือความคิดคำนึง ที่เป็นแหล่งรวมาจากประสบการณ์ชีวิตส่วนตัวที่เกิดขึ้น สามารถรู้สึกและสัมผัสได้กับข้าพเจ้าโดยตรง และดำเนินการสร้างสรรค์ โดยให้ความสำคัญกับแม่ของข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความเหนื่อยล้า ต่อการทำงานโดยการแสดงให้เห็นถึงผลกระทบต่อแม่ของข้าพเจ้า เป็นตัวในการแสดงออกทางศิลปะซึ่งจากนี้ไปจะกล่าวถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆ ในงานทั้ง 4 ชิ้น ของข้าพเจ้า เพื่อความเข้าใจที่ชัดเจนในงานดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเอาหลักของทัศนธาตุความรู้สึนึกคิด อารมณ์ที่ได้จากความจริงของข้าพเจ้าเองมาใช้ในกระบวนการคิด และสร้างสรรค์ผลงานสื่อกลาง เพื่อที่จะให้ผู้อื่นเข้าใจถึงแนวความคิดที่ให้ผลกระทบต่อสภาพจิตใจและอารมณ์ ซึ่งในผลงานชุดนี้ประกอบด้วยธาตุ ได้แก่ รูปทรง (Form) สี (Color) ลักษณะผิว (Textures) น้ำหนัก (value)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานจริงชิ้นที่ 1 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)

รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของแม่ในในลักษณะใบหน้าซึ่งเป็นรูปทรงที่บ่งบอกความชัดเจนของแม่ได้มากที่สุด เพื่อสร้างเป็นจุดเด่นของภาพทำให้เห็นถึงความเหน็ดเหนื่อยในการทำงาน

สี (Color)

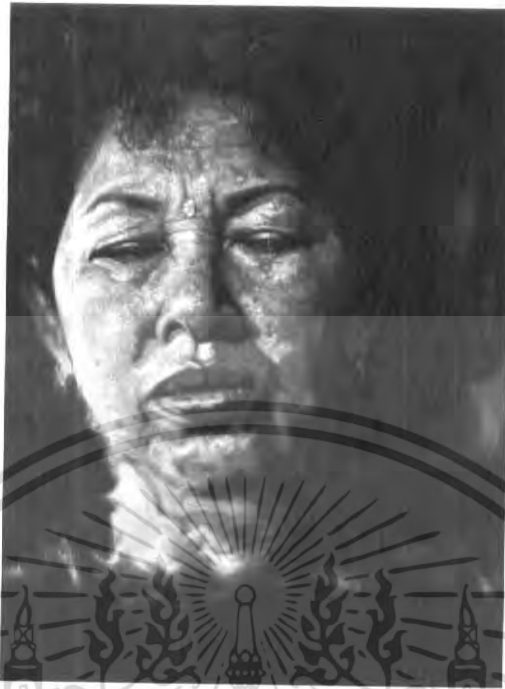
ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มีการใช้สีน้ำมันเขียนแบบเหมือนจริง เพื่อแสดงให้เห็นถึงสีที่บ่งบอกถึงความเป็นจริง ใช้สีที่ถ่ายทอดความเป็นจริงออกมาให้มากที่สุด

ลักษณะผิว (Textures)

มีการสร้างพื้นผิวที่ใช้เทคนิคการเขียนภาพสีน้ำมัน โดยเขียนแบบที่แปร่งพุ่มกัน สามารถบ่งบอกได้ถึงลักษณะผิวหนังที่มีร่องรอย อาการ ทรานเหงื่อ ความมัน ซึ่งในผลงานชิ้นนี้จะแสดงให้เห็นถึงผลกระทบจากความร้อนในการทำงาน

น้ำหนัก (Value)

การใช้น้ำหนักของการสร้างสรรค์และผลงานชุดนี้รูปทรงของใบหน้าจะมีน้ำหนักแสดงให้เห็นถึงผลกระทบ โดยจะเน้นใบหน้าของแม่ให้เห็นถึงริ้วรอย อาการ ความร้อน ทรานความมัน ทรานเหงื่อ โดยจะใช้น้ำหนักสว่าง เพื่อให้เห็นรายละเอียดต่างๆ พื้นหลังมีน้ำหนักที่เข้มเพื่อให้ใบหน้าของแม่มีความเด่นชัดมากที่สุด



ผลงานจริงชิ้นที่ 2

รูปทรง (Form)

รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้านำรูปของแม่ซึ่งจะเน้นให้เห็นถึงมุมมองด้านหน้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงใบหน้าที่มีผลกระทบต่อการทำงาน ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ให้ตรงกับแนวความคิดจึงแสดงให้เห็นถึงรูปทรงใบหน้าที่ถูกตัดทอนจากไอความร้อน ซึ่งมีบทบาทในผลงานชิ้นนี้

สี (Color)

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้สีตามแบบความเป็นจริงเขียนเหมือนจริง มีการสร้างสรรค์โดยใช้สีจากความร้อน เช่น สีส้ม แดง เหลือง มาใช้ให้เห็นถึงอาการ ไอความร้อน ร่องรอย คราบความมัน คราบเหงื่อ ที่เกิดขึ้นจากการทำงาน

ลักษณะผิว (Textures)

มีการสร้างพื้นผิวที่ใช้เทคนิคการเขียนภาพสีน้ำมัน โดยการเขียนแบบที่แปร่งฟูกัน เพื่อให้เห็นถึงลักษณะผิวของใบหน้า ไอความร้อนที่เกิดขึ้นจากการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Value)

ผลงานชิ้นนี้ยึดหลักตามหลักของความเป็นจริง น้ำหนักที่เกิดขึ้นเป็นน้ำหนักตามสภาพความเป็นจริงเช่นกัน คือใบหน้ามีน้ำหนักที่ชัดเจน มีแสงจากความร้อน ที่มากระทบใบหน้าทำให้เกิดน้ำหนักมีการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้คือ การเพิ่มไอความร้อนบนใบหน้าให้เกิดระยะและน้ำหนัก เพื่อแสดงให้เห็นถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น



ผลงานจริงชิ้นที่ 3

รูปทรง (Form)

รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้เน้นรูปทรงแม่กับสิ่งของเครื่องใช้ในการทำงาน ผลงานชิ้นนี้จะแตกต่างไปจากชิ้น 1, 2 เพราะข้าพเจ้าจะเน้นรูปทรงเครื่องใช้ ที่บ่งบอกเรื่องราวระยะเวลาต่างๆ ที่แสดงให้เห็นถึงความแปรเปลี่ยนออกมาถึงความเหนื่อยล้าที่เป็นอยู่ทุกๆ วัน

สี (Color)

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเน้นสีตามความเป็นจริง เพื่อแสดงให้เห็นถึงสิ่งของเครื่องใช้สีที่ให้ความรู้สึกประอะเปื้อน และสีของเครื่องใช้ต่างๆ ที่มีการเผาไหม้ โดยใช้สีน้ำมันการเขียนเพื่อแสดงให้เห็นถึงความมันที่บ่งบอกถึงเรื่องราวชีวิต ที่เหนื่อยล้า ซึ่งข้าพเจ้าพบเห็นในทุกๆ วัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะผิวของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจะเน้นที่แปร่งพุ่มกันที่ให้ความรู้สึกถึงลักษณะสิ่งของเครื่องใช้เช่น ผิวของถ้วยชาม จาน กระทะ และสิ่งของเครื่องใช้ที่มีการเปราะเปื้อน ซึ่งจะทำให้เกิดลักษณะของผิว ร่องรอย คราบความมัน ผิวที่เกิดจากการเผาไหม้ ซึ่งบ่งบอกถึงเรื่องราวการใช้งานได้เป็นอย่างดี ส่วนแม่ข้าพเจ้าได้เน้นลักษณะผิวที่มีร่องรอย อาการ ต่างๆ จากการทำงานอย่างหนักโดยตรง

น้ำหนัก (Value)

ผลงานชิ้นนี้ยึดหลักตามหลักของความเป็นจริง น้ำหนักที่เกิดขึ้นเป็นน้ำหนักตามสภาพความเป็นจริงเช่นกัน คือใบหน้ามีน้ำหนักที่ชัดเจน มีการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้คือ การเพิ่มวัตถุเครื่องใช้ต่างๆในการทำงานที่ให้ความรู้สึกต่อผลงานชิ้นนี้ ทำให้เกิดน้ำหนักในภาพที่ชัดเจน



ผลงานจริงชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)

ผลงานชิ้นนี้มีการพัฒนามาจากชิ้นที่ 1, 2 และ 3 ข้าพเจ้าได้แสดงรูปทรงของแม่ที่ปะทะกับความร้อนมีการสร้างสรรค์ให้เกิดการตัดทอนรูปทรงที่ได้รับผลกระทบจากความร้อน เช่น ใบหน้า แม่ ร่างกาย กระทะและสิ่งของเครื่องใช้ที่อยู่รอบข้างได้ชัดเจน

สี (Color)

สีที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้ได้ มีการระบายสีน้ำมันตามความเป็นจริงที่มีการสร้างสรรค์ไอจากความร้อนโดยมีการใช้สีแดง ส้ม เหลือง แสดงให้เห็นถึงความร้อน พื้นหลังใช้สีน้ำเงินและสีแดงมาผสมกันกันเพื่อช่วยให้พื้นหลังมีอากาศ แล้วใช้ไอร้อนมาตัดทอนรูปทรงต่างๆ เพื่อให้แม่มีสีที่เด่น แสดงให้เห็นถึงความชัดเจนมากขึ้น

ลักษณะผิว (Textures)

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยการใช้ที่แปรงพู่กันปาดและเช็ดทำให้เกิดลักษณะผิวที่แสดงให้เห็นถึงความร้อนที่รุนแรงที่ทำให้เกิดผลกระทบต่อร่างกาย และใบหน้าซึ่งลักษณะผิวให้เห็นถึงร่องรอยคราบเหงื่อ ความมันต่างๆ ที่ปะทะกับความร้อนอย่างชัดเจน

น้ำหนัก (Value)

น้ำหนักผลงานชิ้นนี้มีน้ำหนักของแม่ที่ชัดเจน มีน้ำหนักของวัตถุต่างๆ ที่ให้ความเด่นชัดแล้วใช้น้ำหนักของความร้อนมาตัดทอนทำให้เกิดรูปทรงที่มีผลกระทบจากความร้อน ซึ่งจะทำให้เกิดมิติของระยะหน้าและหลัง พื้นหลังจะมีน้ำหนักเข้ม แต่มีอากาศของไอความร้อนอยู่ น้ำหนักระยะหน้าจะมีความเข้มขึ้นของสีและวัตถุ ที่เกิดขึ้นจากไอความร้อนอย่างชัดเจน

ผลงานชิ้นที่ 1

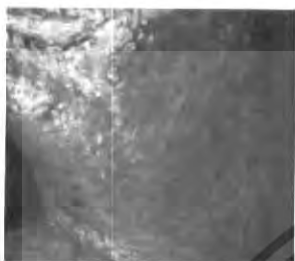


- ก. เป็นรูปทรง (แม่) แสดงอาการปฏิกิริยาท่าทาง ให้เห็นถึงผลกระทบ ร่องรอย อาการ คราบความมัน เหงื่อ บนใบหน้า ที่เห็น 45 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ข. เป็นแหวดตาที่บ่งบอกถึง ความเหนื่อยล้าที่เกิดขึ้น แสงที่ปะทะในแหวดตาสะท้อนให้เห็นถึงความร้อนที่อยู่ตรงข้างหน้า



- ค. เป็นรูปทรง ของผิวหนังบนใบหน้าที่เกิดผลกระทบ จากความร้อนต่อการทำงานอย่างหนัก บ่งบอกถึงระยะในการทำงาน

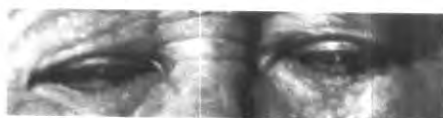
ผลงานชิ้นที่ 2



- ก. เป็นรูปทรง (แม่) แสดงอาการปฏิกิริยาท่าทาง ให้เห็นถึงผิวหนัง ร่องรอย อาการ ผลกระทบต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากความร้อนบนใบหน้า

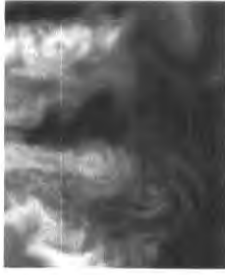


- ข. เป็นรูปทรงของกระเพาะ ในลักษณะที่มีความร้อน เป็นตัวนำผลกระทบที่ควบคู่ไปกับการทำงาน



- ค. แหวดตาที่แสดงให้เห็นถึงความเหนื่อยล้า การรอคอย และสะท้อนให้เห็นถึงความร้อนที่มาปะทะในแหวดตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ง. เป็นรูปทรงจากไอความร้อน บ่งบอกถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จากขึ้นจากสิ่งหนึ่ง ไปยังอีกสิ่งหนึ่งซึ่งมีความหมายให้เห็น ถึงสิ่งมีชีวิตกับสิ่งที่ไม่มีชีวิต

ผลงานชิ้นที่ 3



- ก. เป็นรูปทรง (แม่) แสดงอากัปกิริยาท่าทางในการทำงาน แสดงให้เห็นคุณค่าในสิ่งที่มีค่าของความเป็นมนุษย์



- ข. เป็นรูปทรงสิ่งของเครื่องใช้ แทนค่าความหมายถึง สิ่งที่ต้องประกอบอาชีพในการทำมาหากิน ที่ขาดไม่ได้



- ค. เป็นรูปกระทะที่เกิดจากการเผาไหม้แทนค่าความหมายให้ เห็นถึงสิ่งที่ถูกทำลายด้วยความร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. เป็นรูปทรงรัชกาลที่ 5 แทนค่าความหมายของการค้าขาย

ผลงานชิ้นที่ 4



ก. เป็นรูปทรง (แม่) มีค่าความหมายให้เห็นถึง สังขารที่ต้องทำงานเพื่อความอยู่รอด และเป็นคนที่สำคัญที่สุดของข้าพเจ้า



ข. เป็นรูปทรงเตาและกระทะแทนค่าความหมายให้เห็นถึงสิ่งไม่มีชีวิตที่ฆ่ามาทำลายผิวหนึ่งของมนุษย์



ค. เป็นรูปทรงไอน้ำจากความร้อน แทนค่าความหมายให้เห็นถึงความร้อนการเผาไหม้ที่มีผลกระทบต่อสิ่งที่อยู่รอบข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ง. เป็นรูปทรงผิวกันเป็นแทนค่าความหมายในการป้องกัน
สิ่งต่างๆ ที่มาปะทะร่างกาย

วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบในผลงานการสร้างสรรคของข้าพเจ้าชุดนี้แสดงให้เห็นถึงลักษณะ
ใบหน้า และร่างกายที่แสดงให้เห็นถึงสภาพสังขารและสภาพชีวิตความเป็นอยู่ที่แปรเปลี่ยนไป ซึ่ง
ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ดีจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมีการคิดและจัดองค์ประกอบให้เกิดความกลมกลืน
(Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความโดดเด่น
(Dominance) การเคลื่อนไหว (Movement) การจำกัด (Economy) ในผลงานตามแนวความคิดและ
วิธีการที่จะแสดงออกมาให้เห็นและรู้สึกได้จริง

ผลงานชุดที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 1



โครงเส้นภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าแสดงรูปทรงทางใบหน้าที่มีสัดส่วนขนาดใหญ่ เพื่อแสดงออกให้เห็นถึง ร่องรอยความเหนียวล้า ต่างๆ รวมไปถึงวิธีการเขียนแบบภาพเขียนเหมือนจริง การวาดจะใช้ที่แปร่งพู่กันลงเป็นที่เพื่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่กลมกลืน ซึ่งในผลงานชิ้นนี้สามารถบ่งบอกถึงแนวทางการสร้างสรรค์ และวิธีการจัดองค์ประกอบอย่างชัดเจน

2 ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายของสี แสง และร่องรอยต่างๆ ที่มีผลกระทบต่อการทำงานที่ เกิดขึ้นบนใบหน้า

3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในการจัดองค์ประกอบของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่รูปทรงหมายเลข 1 ที่แสดงให้เห็นแนวความคิด และความสมดุลของใบหน้าได้อย่างชัดเจน

4 สัดส่วน (Proportion)

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้แยกออกเป็น 2 ส่วน ด้วยกัน ส่วนที่ 1 จะมีใบหน้าขนาดใหญ่แสดงให้เห็นถึงการแสดงออกของมุมมองที่มีการจัดวางและสร้างสรรค์ขึ้นให้สอดคล้องกับแนวความคิด ที่แสดงให้เห็นถึงความแท้จริง และส่วนที่ 2 คือพื้นหลัง เพื่อแสดงให้เห็นถึงระยะและอากาศภายในงาน

5 ความโดดเด่น(Dominance)

ในผลงานชิ้นนี้มีการแสดงให้เห็นถึงลักษณะใบหน้าในมุมมองด้าน 45 องศา จะมีลักษณะใบหน้าที่ขนาดใหญ่ และร่องรอย อาการ ความเหนียวล้า และสีที่แสดงออก ถือว่าเป็นจุดเด่นของงาน ซึ่งสร้างสรรค์ให้เห็นถึงสภาพชีวิต ความรู้สึก ในความเป็นจริงมากที่สุด

6 การเคลื่อนไหว (Movement)

มีความเคลื่อนไหวจากทิศทางของรูปทรงภายในภาพ เป็นพลังความเคลื่อนไหวที่ประสานสัมพันธ์กันของรูปทรงทั้งหมดและแสดงความเคลื่อนไหวบนใบหน้าอย่างกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 การจำกัด (Economy)

ในงานข้าพเจ้าได้สร้างงานให้เหลือน้อยที่สุด จนเป็นเอกภาพ (Unity) เดียว โดยได้ตัดสิ่งที่รกรุงรังไม่จำเป็นออกให้เหลือแต่ใบหน้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดของข้าพเจ้า

ผลงานชุดที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 2

โครงสร้างภาพผลงานชิ้นที่ 2

1 ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงที่แสดงออกมาให้เห็นทั้งหมดหมายเลข 1, 2 และ 3 มีความสัมพันธ์ให้ภาพดูมีความกลมกลืน ในรูปแบบของลักษณะใบหน้าที่แสดงออกให้เห็นถึงร่องรอย อากา ร ความมัน ความเหนียวล้าต่างๆ รวมไปถึงวิธีการในการสร้างสรรค์ซึ่งในผลงานชิ้นนี้ได้ใช้ไ้จากความร้อนมา มีบทบาท ซึ่งบ่งบอกถึงแนวทางการสร้างสรรค์ และวิธีการจัดวางองค์ประกอบอย่างกลมกลืน

2 ความหลากหลาย (Variety)

ในงาน ได้มีความหลากหลายจากการสร้างสรรค์ไ้จากความร้อนทำให้ความขัดแย้งระหว่างรูปทรง ที่มีการตัดทอนบ่งบอกถึงความชัดเจนที่ได้รับจากผลกระทบจากการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบที่เขียนใบหน้าขนาดใหญ่เพื่อให้เห็นถึงความสมดุลของรูปภาพ มีการสร้างสรรค์ไอจากความร้อนมาเชื่อมต่อให้เกิดเรื่องราวที่มาปะทะบนใบหน้า

4 สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้มีสัดส่วนใบหน้าขยายใหญ่ ที่ถูกปะทะสายตาทำให้เห็นถึงรายละเอียด ไอความร้อนที่มาปะทะใบหน้าซึ่งแสดงออกมาตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

5 ความโดดเด่น(Dominance)

ข้าพเจ้าแสดงความ โดดเด่นให้เห็นถึงใบหน้าแม่ที่มีขนาดใหญ่เพื่อบ่งบอกถึงเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้น ความโดดเด่น ที่อยู่บนใบหน้าที่ให้อารมณ์ ความรู้สึกที่เหนียวล้า ร่องรอย อาการ ทราน ความมันต่างๆ ที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ไอจากความร้อนมาประกอบเป็นจุดรองลงมาให้ภาพนี้ มีความคิดสร้างสรรค์ให้เห็นถึงผลกระทบจากการทำงาน

6 การเคลื่อนไหว (Movement)

ภาพนี้มีความเคลื่อนไหวจากผลกระทบบนใบหน้า ที่เกิดจากความร้อน และสร้างสรรค์ตาม ความเคลื่อนไหวจากไอร้อนที่เกิดขึ้นจากการทำงาน

7 การจำกัด (Economy)

ข้าพเจ้าจำกัดให้เห็นถึงใบหน้าแม่ที่มีผลกระทบจากความร้อน ในการทำงาน ทำให้เกิด ร่องรอย อาการ ความร้อน ความมัน ทรานเหงื่อที่เกิดขึ้นจากไอความร้อนที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น ตามแนวความคิด ซึ่งบ่งบอกถึงความแปรเปลี่ยนไปในทุกๆ วัน

ผลงานชุดที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 3



โครงเส้นภาพผลงานชิ้นที่ 3

1 ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้านั้นความเหมือนจริง มีความกลมกลืนของรูปทรงไปในทิศทางเดียวกัน ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ให้เห็นถึงสิ่งของเครื่องใช้ที่มีรูปทรงในการใช้งานที่มีองค์ประกอบที่กลมกลืน และมีเสน่ห์ในตัว ซึ่งจะประสานรูปทรงของแม่ทำให้เห็นถึงช่วงเวลาในการทำงานที่เกิดขึ้นจริงในทุกๆ วัน

2 ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นนี้จะแตกต่างไปจากชิ้นอื่น มีความหลากหลายของรูปทรง เช่น ถ้วยชาม จาน กระทะ ตู ขวดของเครื่องใช้ต่างๆ มากมาย มีการวางของรูปทรง มีรอยรอยเประเปื้อน มีรอยที่ถูกความร้อนทำร้าย นอกจากนี้ผลงานยังแสดงให้เห็นถึงมุมมองกว้างเพื่อให้เห็นถึงภาระอย่างหนักในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 ความสมดุล (Balance)

ภาพนี้มีความสมดุลขององค์ประกอบที่ชัดเจน มีการจัดวางระหว่างสิ่งของเครื่องใช้และร่างกายของแม่ ทำให้ดูมีเรื่องราวระหว่างทำงาน เป็นตัวเชื่อมประสานทำให้ผลงานชิ้นนี้มีแนวทางที่ตรงความคิดของข้าพเจ้า

4 สัดส่วน (Proportion)

รูปทรงต่างๆ ภายในภาพ อันได้แก่ รูปทรงคนและรูปทรงสิ่งของเครื่องใช้ภายในร้าน สัดส่วนต่างๆ นี้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดจากความเป็นจริงซึ่งนำมาขยายใหญ่เป็นมุมกว้าง แบบพาโนรามา (PANORAMA) เพื่อบ่งบอกถึงเรื่องราวต่างๆ

5 ความโดดเด่น(Dominance)

ความโดดเด่นของงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้จัดวางรูปทรงของแม่ให้มีความเด่นชัด แสดงให้เห็นความสำคัญของชีวิต นอกจากนี้ได้ประกอบไปด้วยรูปทรงรองลงมา เช่น ถ้วยชาม จาน ชวด เครื่องใช้ต่างๆ ที่มีความสำคัญต่อการทำงานและดำรงชีวิต

6 การเคลื่อนไหว (Movement)

ภาพในภาพผลงานชิ้นนี้มีการเคลื่อนไหวของรูปทรง เรื่องราว เครื่องใช้ต่างๆ มากมาย ที่บ่งบอกเหตุการณ์การดำรงชีวิตเป็นพลังความเคลื่อนไหวที่ประสานสัมพันธ์กันของรูปทรงทั้งหมด

7 การจำกัด (Economy)

ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้จำกัด ให้เห็นถึงสิ่งของเครื่องใช้ย่อยๆ ช่างของแม่ที่มีความเหนื่อยล้าต่อการทำงานอันเป็นภาระในการดำรงชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 4



ผลงานชุดที่ 4

โครงสร้างภาพผลงานชุดที่ 4

1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืน ด้วยสีที่เขียนแบบภาพจิตรกรรมเหมือนจริง คู่โทน สีสวรรยากาศความร้อน จะเห็นได้ชัดในงานชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 4 ความกลมกลืนของรูปทรงและการจัดวางองค์ประกอบที่มีทิศทางเดียวกัน มีการตัดทอนของรูปทรง ทำให้เห็นถึงผลกระทบ จากความร้อนทั้งหมดจึงส่งผลทำให้เกิดความกลมกลืน

2 ความหลากหลาย (Variety)

ในงานที่มีความหลากหลายทางรูปทรงของสิ่งของเครื่องใช้ เช่น กระตะ เต่า ไอความร้อน สิ่งของเครื่องใช้มากมายในการทำงาน รูปทรงของคนที่มีสิ่งที่เกิดขึ้นบนผิวหนัง มีการตัดทอนระหว่างความร้อนกับตัวคนและสิ่งของอยู่รอบๆ ช่างได้อย่างดี

3 ความสมดุล (Balance)

ผลงานทั้ง 4 ชิ้นงาน มีการจัดวางองค์ประกอบที่เกิดความสมดุลในภาพ โดยรูปทรงของคน และรูปทรงสิ่งื่อนำมาประกอบกันนี้เป็นตัวเชื่อมประสานรูปทรงทั้งหลายที่ทำให้เกิดการดำเนินงานของภาพ จึงทำให้เกิดความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 สัดส่วน (Proportion)

รูปทรงต่างๆภายในภาพ อันได้แก่ รูปทรงคนและรูปทรงสิ่งของเครื่องใช้ในการทำงาน สัดส่วน คน ข้าพเจ้าได้ขยายใหญ่เพื่อที่จะเห็นผลกระทบความรู้สึกต่างๆ ที่เกิดขึ้นจริงที่ถ่ายภาพมาจากสัดส่วนจริง

5 ความโดดเด่น(Dominance)

ข้าพเจ้าให้ความโดดเด่นทางด้านแม่ของข้าพเจ้าที่มีต่อการทำงานให้กับครอบครัวและข้าพเจ้า ได้สร้างสรรค์ความเด่นของรองลงมาให้เห็นถึงไอความร้อนที่ออกมาจากเตาแก๊สที่มีผลกระทบต่อร่างกายและสิ่งที่อยู่รอบข้างได้อย่างชัดเจน

6 การเคลื่อนไหว (Movement)

ในภาพมีความเคลื่อนไหวของแม่ มีการแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวที่ให้ความรู้สึกอกกับกิริยาท่าทางในภาพมีความเคลื่อนไหวของไอจากความร้อนอย่างรุนแรงที่มีผลกระทบต่อสิ่งที่อยู่รอบๆข้างได้อย่างชัดเจน

7 การจำกัด (Economy)

ในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าได้จำกัดให้เห็นถึงแม่ของข้าพเจ้าที่ต้องทำงาน ซึ่งมีความเหนื่อย ถ้า เกิดร่องรอย อากา รราบความมัน เหงื่อ ที่ได้รับผลโดยตรงจากการทำงานและสร้างสรรค์ให้เห็นถึงการเผาไหม้ของวัตถุ เช่น เคาแก๊ส ไฟที่กำลังเผาเผากระทะทำให้เห็นได้อย่างชัดเจน

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการศิลปะนิพนธ์ “ชีวิตที่แปรเปลี่ยน” มีเนื้อหาเรื่องราวของชีวิตความเป็นอยู่และการดำเนินชีวิตของแม่ คนที่ต้องลุกขึ้นมาสู้เพื่อความอยู่รอด ในยุคปัจจุบันที่กำลังเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุส่งผลให้คนในสังคมส่วนใหญ่ต้องออกทำงาน ตั้งแต่เช้าจนค่ำ ซึ่งเป็นแบบนี้อยู่ทุกวัน จนมีผลกระทบมากมายที่เกิดขึ้นที่เราไม่รู้ตัว ข้าพเจ้าถึงถ่ายทอดเรื่องราวที่แปรเปลี่ยนของแม่ ที่ต้องทำงานหนัก เพื่อหาเงินค่าเช่าบ้าน จนเกิดผลกระทบต่อร่างกาย ซึ่งนับวันสังขารท่านแปรเปลี่ยนไปทุกๆ วัน จนใบหน้าเกิดร่องรอย อาการ ควบความมัน ควบแห้งอ และความเหนื่อยล้า ที่มีต่อการทำงานอย่างหนัก ซึ่งเป็นไปตามสภาพของสังขารที่มักจะมาพร้อมกับเวลาและประสบการณ์ต่างๆ ในชีวิตที่ต่อการทำงานอย่างยาวนานหลายปี

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ในผลงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้าได้นำเสนอให้เห็นถึงเรื่องราวและผลกระทบที่เกิดขึ้นในแต่ละภาพ โดยสร้างผลงานที่ได้ปฏิบัติอย่างต่อเนื่องมาทั้งหมด

4 ชิ้นด้วยกันมีดังนี้

ชิ้นที่ 1 เป็นภาพที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสชีวิตความเป็นจริงโดยตรง ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตของแม่ที่ต้องทำงานอย่างหนักเพื่อความเป็นอยู่และการดำรงชีวิต ซึ่งแสดงออกถึงลักษณะใบหน้า ที่มีร่องรอย ควบความมัน ควบแห้งที่ออกมาจากการทำงานแล้วข้าพเจ้าได้พบเห็นอยู่ทุกๆ วัน นอกจากนี้ผลงานของข้าพเจ้าแสดงออกถึงแนวความคิดได้อย่างชัดเจนผ่านใบหน้าขยายใหญ่ที่เน้นถึงความเหนื่อยล้า บนใบหน้าที่ปะทะแสงไฟจากความร้อนที่มาจากเตา ทำให้เกิดผลกระทบต่อแววตา และผิวหนัง จึงทำให้เห็นถึงร่องรอย อาการ ความร้อน ควบความมัน ควบแห้งที่เห็นได้ชัดเจน

ชิ้นที่ 2 เป็นภาพที่ข้าพเจ้าได้พัฒนาขึ้นมา โดยมุ่งเน้นการจัดองค์ประกอบภาพให้เห็นถึงผลกระทบของความร้อนที่ผลต่อการทำงาน โดยเขียนใบหน้าขยายใหญ่ทำให้เกิดร่องรอย อาการ ควบความมัน ควบแห้ง ที่เกิดจากไอความร้อน ซึ่งจะเห็นผลกระทบต่อการทำงานได้ชัดเจนมากกว่าชิ้นอื่นๆ โดยใช้ลูกเล่นไอความร้อนมาสร้างจังหวะทำให้เห็นการสร้างสรรค์ สักเกตจากจังหวะไอร้อนนำมาจัดวางทำให้มีการตัดทอนของรูปทรงออกไป แสดงให้เห็นถึงผลกระทบที่มาปะทะใบหน้า และผิวหนัง ได้อย่างชัดเจน

ชิ้นที่ 3 เป็นภาพที่ข้าพเจ้าได้พัฒนามีความแตกต่างไปจากเดิม ตรงที่ผลงานชิ้นนี้ใช้ องค์ประกอบของเนื้อหา เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการทำมาหากิน โดยที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริง จึงเน้นการเขียนภาพแบบเหมือนจริงโดยขยายใหญ่เป็นมุมกว้างที่แสดงถึงมุมมองของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งของ เครื่องมือเครื่องใช้ที่นำมาประกอบ ทำให้แตกต่างไปจากชิ้นงานอื่นๆ และเห็นถึงเรื่องราวรอบๆตัวของแม่เกี่ยวกับสิ่งของ เครื่องใช้เหล่านี้ที่สามารถบ่งบอกถึงเรื่องราวต่างๆได้ชัดเจน

ชั้นที่ 4 เป็นภาพที่ข้าพเจ้าได้เน้นถึงผลกระทบที่มีต่อการทำงาน ที่เกิดจากไอความร้อนมาปะทะร่างกายของแม่ ข้าพเจ้าจึงแสดงให้เห็นถึง ผิวหนัง ร่องรอย อาการ คราบความมัน คราบเหงื่อที่เกิดจากความร้อน โดยเขียนขยายใหญ่เพื่อเน้นให้เห็นถึงใบหน้าและอากัปกิริยาของร่างกาย ซึ่งได้ใช้ความร้อนจากเตาแก๊สมาแสดงออก โดยนำไอร้อนมาตัดทอนในส่วนที่ถูกปะทะบนใบหน้า ร่างกาย วัตถุสิ่งของต่างๆที่อยู่รอบข้างโดยตรง เพื่อแสดงให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ผลงานในชั้นนี้ของข้าพเจ้า

ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาทัศนธาตุต่างๆ มาใช้ในผลงานและสะสมประสบการณ์วิธีการสร้างผลงานแบบเหมือนจริงที่ดียิ่งขึ้นเรื่อยๆ และนอกจากนี้ยังทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีขั้นตอนการปฏิบัติงานและการแก้ไขปัญหาต่างๆ ขณะสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย ทั้งนี้เพื่อการพัฒนาฝีมือและแนวความคิดของข้าพเจ้าต่อไปในชีวิตข้างหน้า

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้ามีปัญหาในการทำงานในช่วงชั้นแรกกับชั้นที่ 2 , 3 และ 4 ที่มีปัญหาด้านมุมมอง การจัดองค์ประกอบ ที่แสดงออกมาได้เด่นชัด ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลกระทบขึ้นมา ซึ่งมาสร้างสรรค์ให้เห็นถึงความเหนียวส้นต่างๆ ให้ชัดเจน เพื่อตอบสนองแนวความคิดในแบบที่ตรงกับงานที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์มากที่สุด อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการพัฒนาผลงานศิลปะได้อย่างที่ข้าพเจ้าต้องการในครั้งต่อไป

บรรณานุกรม

CHUCK CLOSE. THE 20th-CENTURY ART BOOK. Phaidon Press Limited. London: 1996.

<http://www.answer.com/topic/chuck-close>

<http://www.askart.com/AskART/artists/biography.aspx?searchtype=BIO&artist=25837>

http://www.finearts.cmu.ac.th/adminfa/article/article_file/article49017.pdf



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ ชีวิตที่แปรเปลี่ยน-1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150x195 เซนติเมตร

ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ ชีวิตที่แปรเปลี่ยน 2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150x200 เซนติเมตร

ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ ชีวิตที่แปรเปลี่ยน3

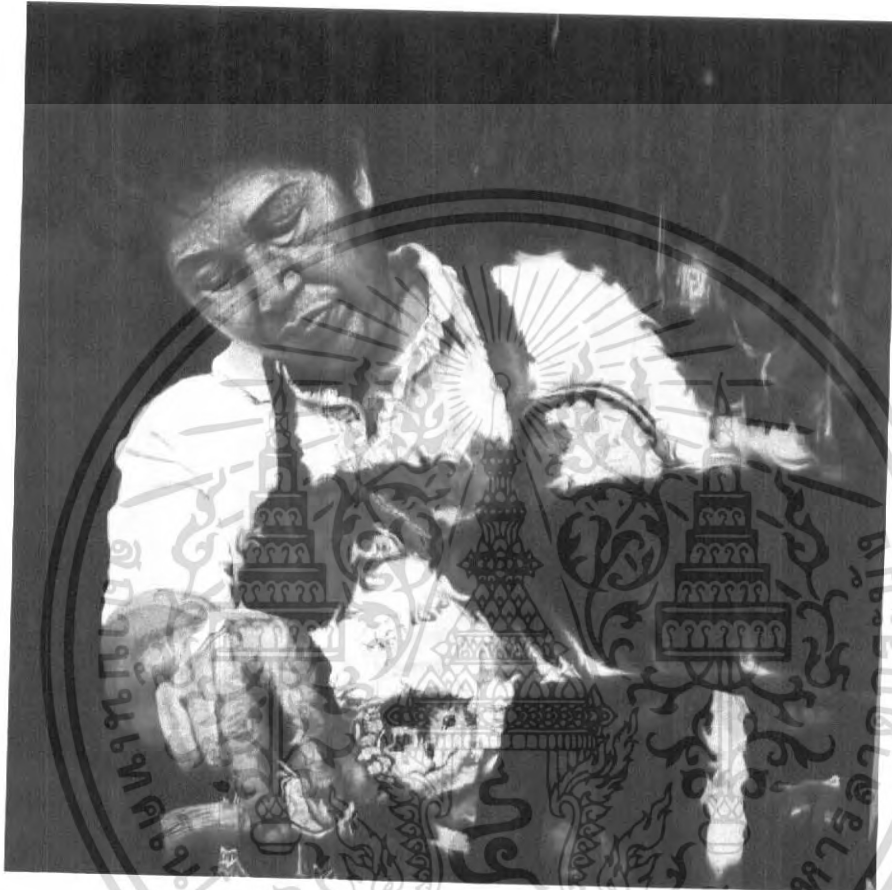
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200x400 เซนติเมตร

ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ ชีวิตที่แปรเปลี่ยน4

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200x200 เซนติเมตร

ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ พงษ์ศักดิ์ นามสกุล พูลชื่น

เกิดวันที่ 7 ตุลาคม 2526

ที่อยู่ปัจจุบัน 321 ซ. อ่อนนุช ถ. เถลิงพระเกียรติ แขวง/เขตประเวศ จ. กรุงเทพฯ 10250

การศึกษา

- โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่วมเกล้า
- วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง กรมศิลปากร
- ระดับปริญญาตรี ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระเจ้าเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

- 2544 - การร่วมแสดงนิทรรศการ“การเรียนรู้และป้องกันแก้ไขปัญหาโรคเอดส์”
- 2547 - การแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรม ณ ซีคอนสแควร์
- 2549 - การแสดงประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ ๑๘
- 2550 - การแสดงงานประกวดศิลปกรรม อมตะฮาร์ตอวอร์ด ครั้งที่ ๓

เกียรติประวัติ

- 2539 - ได้รับการคัดเลือกจากประเทศไทยเพื่อเข้าร่วมนิทรรศการศิลปะเด็กนานาชาติ ณ สหรัฐอเมริกาใต้ ครั้งที่ 3
- ได้รับรางวัลศิลปะเด็กแห่งเอเชีย ณ ประเทศญี่ปุ่น
- 2540 - ชนะเลิศเขียนภาพโรงเรียนมัธยมศึกษาส่วนกลาง กลุ่มที่ ๕
- ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดภาพสีโปสเตอร์“ทอสายใยศิลป์ แผ่นดินสุโขทัย”
- 2541 - ได้รับรางวัลชนะเลิศ โครงการอิซูซุเยาวชนสัมพันธ์
- 2542 - ได้รับรางวัลสร้างสรรค์อันดับ 1 การอนุรักษ์ไอโซน
- 2544 - รางวัลรองชนะเลิศ ประเภทภาพพิมพ์ วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง กรมศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2545 - รางวัลรองชนะเลิศ ประเภทจิตรกรรม วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง กรมศิลปากร
- 2546 - ได้รับรางวัลที่ 3 ประเภทจิตรกรรม วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง กรมศิลปากร
- ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทจิตรกรรม วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง กรมศิลปากร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้