

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

กาลเวลา สถานที่และการเปลี่ยนแปลง

TERIOD OF TIME,SOME WHERE A CHANGING



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศรินทร์ชัย ตีระเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	กาลเวลา สถานที่และการเปลี่ยนแปลง PERIOD OF TIME, SOME WHERE A CHANGING
ชื่อ	นางสาวศกาทกานต์ แก้วคำ
รหัสนักศึกษา	46020248
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

มนุษย์กับธรรมชาติเป็นสิ่งที่มิอาจแยกออกจากกันได้ ทั้งนี้เพราะมนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ การดำรงอยู่อย่างสอดคล้องกับภาวะความเป็นไปของธรรมชาติจึงเป็นสิ่งสำคัญและจะเป็นส่วนที่ทำให้มนุษย์ได้เรียนรู้ถึงการเปลี่ยนแปลงตามระยะเวลาและสถานที่ สรรพสิ่งในธรรมชาติต่างมีความงดงามภายในตัวของมันเอง กาลเวลาทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ความงามก็ปรากฏในรูปแบบใหม่และแปรเปลี่ยนอยู่เสมอ ความเปลี่ยนแปลงจึงเป็นไปตามจังหวะ เป็นปรากฏการณ์ฤดูกาลที่เกิดเป็นคุณภาพใหม่ตามมาจึงเป็นความมหัศจรรย์ และความเคลื่อนไหวดังกล่าวจึงเป็นสิ่งที่พินิจพิจารณาในการเปลี่ยนแปลงยิ่งนัก

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากความประทับใจในการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติในช่วงเวลาและสถานที่ต่างๆ โดยมีเนื้อหาในเรื่องของความงามในปรากฏการณ์ของธรรมชาติ และได้รับรูปแบบในการสร้างสรรค์กษณที่ต่างๆ และภาพถ่ายที่เกี่ยวกับธรรมชาติ ในการหาข้อมูลเพื่อนำมาแสดงออกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เพื่อเป็นไปตามวัตถุประสงค์และสร้างความเข้าใจในเรื่องของความงามที่ไม่ยึดติดต่อสิ่งใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ กาลเวลา สถานที่และการเปลี่ยนแปลง ครั้งนี้ประสบผลสำเร็จได้ด้วยดี จากที่ใช้เวลาค้นคว้าศึกษาหาข้อมูลและขั้นตอนการสร้างสรรค์ศิลปะ โดยได้รับคำปรึกษา และความช่วยเหลือเป็นอย่างดีจากรองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษา และคณะอาจารย์ทุกท่าน รวมถึงเจ้าหน้าที่ในภาควิชาจิตรศิลป์ สุกท้ายข้าพเจ้าขอขอบคุณบิดา มารดาและครอบครัว รุจาคม ที่ให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด เพื่อนๆ ทั้งในรุ่นเดียวกันและต่างรุ่นในสถาบันเดียวกัน และต่างสถาบัน และผู้ที่เกี่ยวข้องที่มีส่วนในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ที่มีได้เอื้อนนานจนงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

นางสาวผกา กานต์ แก้วคำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มาของแนวความคิด	4
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงาน	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	39
บทที่ 5 บทสรุป	40
บรรณานุกรม	41
ผลงานศิลปะ	42
ประวัติผู้เขียน	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจ	4
ภาพอิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
ภาพร่างผลงานศิลปะ	11
ภาพประกอบการวิเคราะห์	28
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1	43
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2	44
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3	45
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4	46
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 5	47
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 6	48



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเอง โดยไม่มีผู้ใดสร้างและปรุงแต่งต่อเติมขึ้น มนุษย์กับธรรมชาติ เป็นสิ่งที่มีอาจแยกออกจากกันได้ ทั้งนี้เพราะมนุษย์เป็นเพียงองค์ประกอบหนึ่งของธรรมชาติ การดำรงอยู่อย่างสอดคล้องกับภาวะความเป็นไปของธรรมชาติ จึงเป็นสิ่งสำคัญและจะเป็นส่วนที่ทำให้มนุษย์ได้เรียนรู้ถึงการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ

มนุษย์มีความชื่นชอบมีศรัทธาอันแรงต่อการดำเนินชีวิตที่ผิดแผกแตกต่างกันออกไปบ้าง ซึ่งความชื่นชอบส่วนตัวอาจเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมหรือประสบการณ์ส่วนตัวหล่อหลอมออกมา ถ้าจะกล่าวถึงรูปแบบศิลปะที่ยึดถือรูปแบบธรรมชาติเป็นต้นแบบความคิดของผู้สร้างสรรค์ ส่วนมากมักคุ้นเคยและมีประสบการณ์อาศัยอยู่ในสภาพแวดล้อมที่สัมผัสหรือมีความชื่นชอบเป็นพิเศษ ผลงานลักษณะนี้จึงเป็นความประทับใจและชื่นชอบของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งในธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่มีชีวิตหรือไร้ชีวิตล้วนแต่มีชีวิตด้วยกันทั้งสิ้น

ความสำคัญของโครงการ

ธรรมชาติเป็นต้นกำเนิดของสรรพสิ่งในโลก เป็นบ่อเกิดของความงาม ความสุนทรีย์และ เป็นสิ่งที่แฝงด้วยความมหัศจรรย์ แม้เป็นส่วนเล็กๆของชีวิต หากพิจารณาถึงวิวัฒนาการของธรรมชาติก็จะเห็นความสัมพันธ์ความผูกพันของชีวิต ในการดำเนินชีวิตภายใต้สภาพแวดล้อมของธรรมชาติเป็นปกติสุขจำเป็นต้องพึ่งพาอาศัยกันอย่างถูกแนวทางด้วยมนุษย์เองมื่ออดีตอันยาวนาน มีการพัฒนาความเป็นมาอย่างต่อเนื่องเรียนรู้ที่จะใช้ชีวิตอย่างปกติสุข มนุษย์ก็ยังคงดำรงและดำเนินชีวิตควบคู่ไปกับธรรมชาติที่เป็นต้นแบบในการศึกษาที่ชี้นำแนวทางที่เหมาะสมให้

ปรากฏการณ์ภายใต้ธรรมชาติ เป็นส่วนหนึ่งที่จะคอยชี้นำมนุษย์ให้แสวงหาแนวทางของพื้นฐานในการดำรงอยู่และมีชีวิตอย่างพอเพียง จากบรรยากาศสภาพของแวดล้อมลักษณะปรากฏของความเคลื่อนไหวทางธรรมชาติกลับมีความพิเศษและเป็นความมหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นจากความเป็นธรรมชาติต่างๆไป บรรยากาศความเคลื่อนไหวของแสงเงาในธรรมชาติในช่วงเวลาต่างๆ แสงที่ตกกระทบวัตถุหรือต้นไม้ใบหญ้าในช่วงเวลาต่างๆ เห็นการเปลี่ยนแปลงของจังหวะและมิติ แสงเงาที่ไม่เท่ากัน เช่นเห็นการเคลื่อนไหวตามกระแสลมในเวลาเช้า แสงแดดวิบๆวับๆตกกระทบยามเย็น ปรากฏการณ์ไวแสงในกลางคืนที่พาดผ่านไป ละอองน้ำฝนที่ตกกระทบแสงเมื่อยามฝนตกขณะแดดออก หมอกควันที่ปกคลุมในยามหน้าหนาวหรือแม้แต่กระไอความร้อนจัดจ้านยามหน้าร้อน ทำให้รู้สึกได้ของลีลาและความเคลื่อนไหวในช่วงเวลาที่แตกต่างกันปรากฏการณ์ต่างๆเหล่านี้ที่มูลเหตุของความคิดที่ข้าพเจ้าตระหนักถึงความสำคัญและรับรู้ถึงคุณค่าของธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. สร้างแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ ความคิด เทคนิควิธีการและรูปแบบการนำเสนอ
2. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและหีบขยลกเอาช่วงเวลาบางส่วนและสร้างเป็นผลงานความประทับใจที่ต่อความเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติ
3. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โลหะให้เข้ากับเงื่อนไขที่กำหนด ซึ่งมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ในโครงการศิลปะนิพนธ์ โดยต้องการที่จะสร้างบรรยากาศของกาลเวลา สถานที่และการเปลี่ยนแปลง เพื่อแสดงถึงความพิเศษของปรากฏการณ์ความงามที่เปลี่ยนแปลงขึ้นจริง โดยต้องมีความสัมพันธ์กลมกลืนกันระหว่างตัวผลงานและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาสาระต้องแสดงออกถึงเรื่องราวของกาลเวลา สถานที่และการเปลี่ยนแปลงผ่านผลงานภาพพิมพ์โลหะ ที่ได้เข้าไปจัดการสร้างสรรค์รูปแบบขึ้นมาใหม่
2. แนวเรื่องแสดงทัศนคติมุมมองของตนเองที่มีต่อความพิเศษของการเปลี่ยนแปลงธรรมดาที่เกิดขึ้นตามกาลเวลาและสถานที่โดยผ่านรูปแบบภาพพิมพ์โลหะ (Etching) มีเนื้อหาที่สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน ทั้งส่วนที่เป็นเนื้อหาของงานบันทึกเรื่องราวและความประทับใจในการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ
3. เรื่องราวต้องการนำเสนอสิ่งที่มาจากธรรมชาติที่เกิดการเปลี่ยนแปลง ผสมผสานกับเรื่องของกาลเวลาและสถานที่ ประสบการณ์ที่ได้จากการสัมผัสธรรมชาติในช่วงเวลาและสถานที่ที่แตกต่างกัน โดยมุ่งเน้นที่จะนำเสนอเรื่องราวของการแปรเปลี่ยนที่ปรากฏขึ้น
4. รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานจะเป็นภาพพิมพ์โลหะ(Etching)ที่ได้จัดการกับรูปแบบความเป็นจริงแล้ว ใช้รูปแบบของภาพถ่าย รูปทรงอิสระ (Organicform)และแยกมิติของแต่ละกลุ่มด้วยรูปทรงเรขาคณิต(Geometricform)เพื่อแยกน้ำหนักของแต่ละส่วนของรูปทรงอิสระให้เกิดมิติแทนค่าของเวลาที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

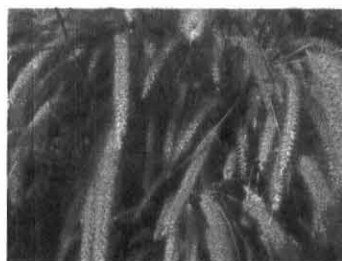
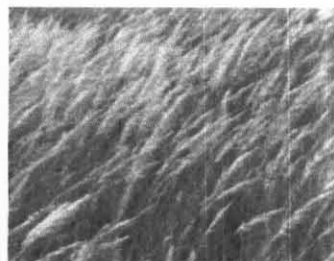
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสสัมผัสกับธรรมชาติ เป็นผลมาจากความประทับใจในธรรมชาติที่ซึ่งเป็นสถานที่ที่สามารถบั่นทอนจิตใจเรา เพราะในชีวิตของมนุษย์เรามักเจอแต่สิ่งวุ่นวาย ซึ่งเป็นระบบของสังคมและสิ่งแวดล้อมเป็นส่วนหนึ่งที่มีผลกระทบต่อจิตใจมนุษย์ สิ่งเหล่านี้เป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดความน่ารำคาญทั้งทางกายและจิตใจ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงรู้เห็นความสำคัญของธรรมชาติ และจากแนวความคิดที่ว่าทุกสิ่งทุกอย่างบนโลกนี้ย่อมมีการเปลี่ยนแปลง ตามกาลเวลาและสถานที่ ข้าพเจ้าพบว่า การเปลี่ยนแปลงที่เป็นเรื่องธรรมดานั้นก็กลับมีความพิเศษในตัวของมัน ความงามตามธรรมชาตินั้นก็มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ความมหัศจรรย์ที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าพิจารณาความคิดเช่นนี้และใช้เวลาสังเกตทั้งจากภาพถ่าย สื่อและจากประสบการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง ความเคลื่อนไหวทางธรรมชาติกลับมีความพิเศษและเป็นความมหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นจากความเป็นธรรมดาต่างๆไป เช่นข้าพเจ้าเห็นต้นไม้ ใบหญ้า เห็นการเปลี่ยนแปลงของมัน มีการเคลื่อนไหวตามกระแสลมในเวลาเช้า แสงแดดวิบๆ วัฏจักรกระทบยามเย็น ปรากฏการณ์ไวแสงในกลางคืนที่พาดผ่านไป ละอองน้ำฝนที่ตกกระทบแสงเมื่อยามฝนตกขณะแดดออก หมอกควันที่ปกคลุมในยามหน้าหนาวหรือแม้แต่กระไอความร้อนจากร้อนยามหน้าร้อน แสงสีระยิบระยับที่สะท้อนจากผิวน้ำมาสัมผัสแผ่วเบาเคล้าเคลียใบหญ้าที่แผ่ขยายกระจายอยู่บางๆ ข้าพเจ้ามุ่งจับบรรยากาศความเคลื่อนไหวของแสงเงาในธรรมชาติ มีเงาไหวๆ มีน้ำกระทบสายลมเคลียเคล้าดอกหญ้าแบบบาง ข้าพเจ้าจับภาพของต้นหญ้า ดอกหญ้า อากาศ และน้ำให้สะท้อนและสีกันซึ่งกันและกัน โดยมีแสงเป็นตัวกลาง ที่รอยต่อไว้ให้ปรากฏ แล้วแต่ความงามที่เกิดขึ้นได้อย่างหน้าอัศจรรย์ใจยิ่งนัก ถือว่าเป็นความมหัศจรรย์ของชีวิตจริงๆ แม้จะเป็นสถานที่เดิม แต่ข้าพเจ้ากลับมองว่าการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตามธรรมดานั้นเมื่อพิจารณาวิเคราะห์ถึงปรากฏการณ์แปรเปลี่ยนที่เกิดขึ้นจะพบความมหัศจรรย์และความงามที่เกิดขึ้นได้เพียงครั้งเดียว ต่อให้เกิดปรากฏการณ์เช่นนี้อีกการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นก็ไม่เหมือนเดิมอีก ที่แต่การเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ ตามกาลเวลา

โดยเหตุผลดังกล่าวจึงได้เป็นแรงบันดาลใจให้มีแนวคิดแนวความคิดสร้างสรรค์โครงการศิลปะที่ต้องนำการเสนอถึงเรื่องราวเกี่ยวกับกาลเวลา สถานที่และการเปลี่ยนแปลง ที่มีความสัมพันธ์กันและไม่สามารถแยกออกจากกันได้ แม้แต่ในความงามตามธรรมชาติมักจะเกิดการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ข้าพเจ้าได้หยิบยกเอาช่วงเวลาบางส่วนมาสร้างเป็นผลงาน คือหยิบการเปลี่ยนแปลงตามปรากฏการณ์ตามธรรมชาติ ในช่วงเวลาและสถานที่ต่างๆ ให้ออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ด้วยการคิดค้นหาเทคนิคและวิธีการเพื่อให้สอดคล้องและสัมพันธ์ตามเรื่องราวที่ต้องการถ่ายทอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มาของแนวความคิด



ดอกหญ้าที่มีการเปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงเวลา สถานที่ที่ต่างกัน มีความงามอยู่ภายในตัว



ธรรมชาติที่มีการเปลี่ยนแปลง เช่น ต้นไม้ ต้นหญ้า ที่เวลาและสถานที่ต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งที่มาหรือต้นเหตุที่ทำให้เกิดความบังคลาใจหรือความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากประสบการณ์และช่วงเวลาของการดำเนินชีวิตส่วนตัวที่ได้มีโอกาสสัมผัสกับธรรมชาติ เนื่องจากข้าพเจ้าอาศัยอยู่ชานเมืองซึ่งสภาพแวดล้อมรอบๆ ล้วนเป็นธรรมชาติ เช่น ท้องทุ่งหญ้า ทุ่งนา สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ซึ่งไม่มีผู้ใดมาปรุงแต่งและพบว่าการดำเนินชีวิตเช่นนี้ให้ความรู้สึกสงบสบายทั้งกายและใจ ซึ่งต่างจากสังคมเมืองที่มีแต่ความสับสนวุ่นวาย สิ่งเหล่านี้สามารถตรึงจิตใจเราให้รู้สึกผ่อนคลายได้

จากการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าและจากประสบการณ์ที่ได้สัมผัสธรรมชาติ หากพิจารณาถึงสิ่งที่อยู่รอบๆ ตัว ก็จะพบกับความงามของธรรมชาติที่มีการเปลี่ยนแปลงซึ่งเป็นเรื่องธรรมดาที่กลับมีความพิเศษในตัวของมัน ธรรมชาตินั้นมักมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ตามกาลเวลาและสถานที่ แม้จะเป็นสถานที่เดิมแต่ต่างเวลาก็คงพบถึงการแปรเปลี่ยนที่เกิดขึ้น และสิ่งเหล่านี้ที่เป็นเรื่องธรรมดาที่กลับมีความพิเศษเป็นปรากฏการณ์ภายใต้ธรรมชาติ ที่มีความเคลื่อนไหวอย่างน่าสนใจเมื่อได้พิจารณาแล้ว

สำหรับข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นคุณค่าของธรรมชาติ จึงนำความประทับใจมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ เพื่อต้องการแสดงถึงปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลง กาลเวลาและสถานที่ ผ่านผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลที่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์คือ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและสื่อต่างๆ ที่อยู่รอบตัวข้าพเจ้า สถานที่ธรรมชาติที่ข้าพเจ้าพบเห็นและมีโอกาสได้สัมผัสเป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจกับการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ในช่วงเวลาและสถานที่ที่แตกต่างกัน โดยใช้เรื่องราวเหล่านั้นมาจัดรูปแบบใหม่ผ่านกระบวนการทางศิลปะเพื่อแสดงถึงความประทับใจในธรรมชาติ

ศิลปิน

Jacob van Ruisdael

เกิดปี ค.ศ. 1628หรือ29, ที่เมืองฮาร์เล็ม เนท (Haarlem Neth) เสียชีวิต 14 มีนาคม ค.ศ. 1682 ที่เมืองอัมสเตอร์ดัม (Amsterdam) เขาเป็นจิตรกรภาพทิวทัศน์ชาวดัตช์ พ่อของเขามีอาชีพเป็นคนทำกรอบรูปและศิลปิน ได้ฝึกเขาวาดภาพ เขาได้สมัครเข้าร่วมกับ Haarlem painters' guild ในปีค.ศ. 1648 และเขาได้อาศัยอยู่ในอัมสเตอร์ดัม (Amsterdam) ในปีค.ศ. 1656 เขาเป็นที่จดจำในฐานะของศิลปินที่มีความสามารถหลากหลาย และมีภาพวาดประมาณ 700 ภาพ ในขณะที่ศิลปินชาวดัตช์ก่อนหน้านี้เขาจะใช้ต้นไม้ในการตกแต่งภาพเท่านั้น แต่เขาใช้ต้นไม้เป็นหลักในการวาดภาพ เขาใช้ฝีแปรงที่เข้มแข็ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และมีพลัง ใช้สีที่เข้ม ในสไตล์บาโรค ในการสร้างอารมณ์ให้ภาพวาดของเขามีพลัง ภาพ Jewish Cemetery ปี ค.ศ. 1660 เป็นงานที่สร้างชื่อเสียงให้เขาด้านการสร้างภาพที่มีอารมณ์รุนแรง ในภาพมี หินสุสาน 3 อันถูกพลังธรรมชาติทำลายให้เป็นเศษเล็กเศษน้อย ผลงานระยะหลังๆของเขายังมีภาพพาโนรามาอีกหลายงานที่เป็นรูปของชนบทเมืองดัช โดยการใส่ระยะเส้นสายตา เมฆ ฟ้า ลงในผ้าใบ เขาจัดได้ว่าเป็นนักจิตรกรผู้ยิ่งใหญ่ในการวาดภาพวิวทัศนียภาพในเมืองดัชตลอดกาล

Jacob van Ruisdael จิตรกรภาพทัศนียภาพชาวดัช (ค.ศ.1628-ค.ศ.1682) ผู้จุดสูงสุดของคุณภาพและความหลากหลายของงานเขียนภาพทัศนียภาพจากหลักการสังเกต โลกที่เขามองเห็น

Jacob van Ruisdael เกิดใน Haarlem เป็นลูกชายของจิตรกร Isaak van Ruisdael ซึ่งงานของพ่อเขาไม่เป็นที่รู้จัก ลูกของเขาชื่อ Salomon van Ruysdael นักวาดภาพทัศนียภาพผู้มีพรสวรรค์ งานในวัยเยาว์ของ Jacob ได้รับอิทธิพลมาจากพ่อและนักวาดภาพที่เนยขึ้นๆในโรงเรียน Haarlem เขาก็ผู้นำนในการพัฒนาภาพวาดทัศนียภาพเรียลลิสต์ตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 17 เขาเป็นศิลปินมาสเตอร์ในปี ค.ศ. 1648 ในปีนั้นเองเขาได้เข้าเป็นสมาชิกของ Haarlem guild งานของเขาในปี ค.ศ. 1645 และปี ค.ศ. 1646 ได้ยืนยันแล้วว่าเขาคือศิลปินที่ประสบความสำเร็จในขณะที่เขายังมีอายุน้อย

ความราบเรียบของชนบทรอบๆบ้านเกิดของเขาเป็นสิ่งที่เขานำมาสร้างสรรค์งานผ่านฝีแปรงของ Ruisdael ซ้ำแล้วซ้ำเล่า ภายในผืนผ้าใบนั้น ท้องทุ่งหลากหลาย ประดับด้วยผืนผ้าลินินที่เงินสีนวล ค่ำหลักของเมือง Haarlem ถูกขึงเพื่อพอกเรียงรายให้เห็นเต็มไปหมด การเรียงตัวของก้อนเมฆประปรายท้องทุ่งที่อานแสงอาทิตย์ ลม เส้นขอบฟ้าจะมีอาคารบ้านเรือนเชื่อมต่อกับท้องฟ้า ภาพเช่นนี้อยู่บนพื้นฐานของธรรมชาติส่วนประกอบที่คัดสรรเพื่อให้ฉากของธรรมชาติถูกเปลี่ยนให้กลมกลืนมีเอกภาพ มันคือการแปรสภาพของบทกวีของความสัจจริง

ภายหลังจากปี ค.ศ. 1650 ไม่นาน Ruisdael ได้เริ่มได้รู้จักกับทัศนียภาพที่ต่างออกไปทั้งแบบที่เป็นภูเขาและแมกไม้ ผ่านการเดินทางในเขตชายแดนฝั่งตะวันออกของ ฮอลแลนด์ และ ฝั่งตะวันตกของ เยอรมัน ประสบการณ์ในการเดินทางเหล่านั้นถูกถ่ายทอดผ่านภาพเขียนของเขาจำนวนมาก



ศิลปิน	Jacob Van Ruisdael
ชื่องาน	A Pool surrounded by Trees
ขนาด	107.5 x 143 cm.
เทคนิค	Oil on canvas
ค.ศ.	1665



ผลงานของ Jacob van Ruisdael เป็นภาพทิวทัศน์ ใช้ต้นไม้เป็นหลักในการวาดภาพ เขาใช้ฝีแปรงที่เข้มแข็งและมีพลัง ใช้สีที่เข้ม ในสไตล์บาโรค ในการสร้างอารมณ์ให้ภาพวาดของเขามีพลัง

1

¹ WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Jacob van Ruisdael

Dutch, about 1650 - 1660

Black chalk, point of brush, and light and dark gray washes

5 11/16 x 7 7/16 in.



Jacob van Ruisdael

Dutch, late 1650s - early 1660s

Oil on canvas

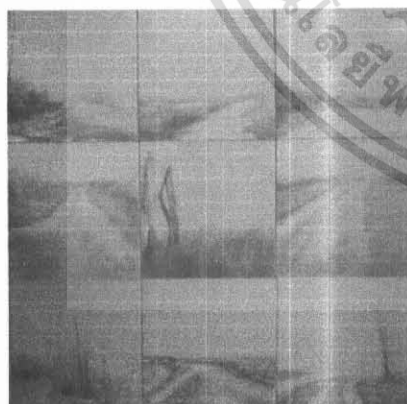
15 3/4 x 18 in.

Jacob van Ruisdael งานของเขามีความหลากหลายเขาจัดได้ว่าเป็นนักจิตรกรผู้ยิ่งใหญ่ในการวาดภาพทิวทัศน์จากหลักการสังเกตโลกที่เขามองเห็น

ศิลปิน

ชิน ฮี ปัก (Shin-Hye Park)

Shin-Hye Park เกิดในที่เมืองเตกู (Daegu) ประเทศเกาหลี การศึกษาที่วิจิตรศิลป์บัณฑิตวิทยาลัย Hong-Ik Univ. โซล ประเทศเกาหลี, Freie Kunst ในเยอรมันตะวันตก ที่มหาวิทยาลัย Gesamthochschule Univ. des Landes Hessen ประเทศเยอรมนี ปัจจุบันเป็นผู้บรรยายที่ Hankyong National Univ., ประเทศเกาหลี



ชื่อศิลปิน

Shin-Hye Park

ชื่องาน

Landscape, 2005

ขนาด

120 x 120 cm

เทคนิค

Pencil Drawing



ชื่อศิลปิน

Shin-Hye Park

ชื่องาน

Landscape, 2001

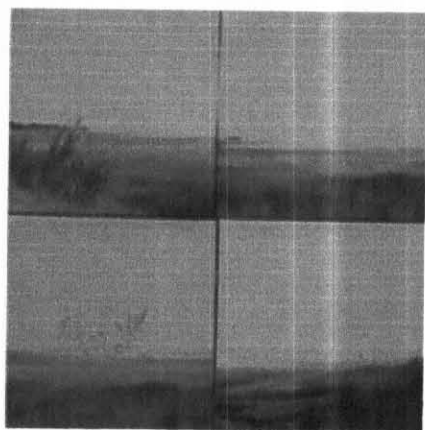
ขนาด

60 x 60 cm

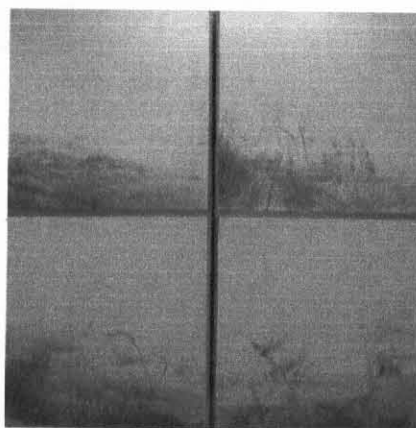
เทคนิค

Oil Painting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Shin-Hye Park
ชื่องาน Landscape, 2001
ขนาด 60 x 60 cm
เทคนิค Oil Painting



ชื่อศิลปิน Shin-Hye Park
ชื่องาน Landscape, 2004
ขนาด 80 x 80 cm
เทคนิค Pencil Drawing

สำหรับผลงานศิลปะของเขามีความเข้าใจและมีความรู้ลึกถึงสิ่งที่ได้สัมผัสในธรรมชาติ กล่าวคือ การ ได้ยิน ได้กลิ่นและรู้สึกท่ามกลางธรรมชาติของชีวิตทุกๆ วัน ทำให้แน่ใจที่จะเรียนรู้ในธรรมชาติ

ในผลงานของเขาให้ความสำคัญอย่างยิ่งเกี่ยวกับธรรมชาติและจะเดินหน้าอย่างไรเพื่อรู้จักธรรมชาติ เพราะธรรมชาติคือจุดเริ่มต้นของความเข้าใจเกี่ยวกับชีวิต

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินได้ใช้รูปแบบเนื้อเรื่องเป็นไปในทิศทางเดียวกัน นั่นก็คือเรื่องของธรรมชาติและ ความประทับใจ รวมถึงโทนสีที่ใช้และการจัดวางองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้รูปแบบจากธรรมชาติและรูปแบบช่องสี่เหลี่ยม ซึ่งเป็นแนวทางสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าและ

อิทธิพลได้จากงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบการจัดการ โครงสร้างขององค์ประกอบของผลงานศิลปะทั้งสองศิลปิน มาเป็นรูปแบบในการจัดวาง ซึ่งเป็นวิธีการสร้างมิติในผลงาน มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารทัศนคติในธรรมชาติส่วนตัวออกมาในเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้รูปทรงจากธรรมชาติและภาพถ่ายจากการที่ได้สัมผัสธรรมชาติในเวลาและสถานที่ที่แตกต่างกัน โดยคาดหวังให้เกิดสุนทรียศาสตร์ไม่ว่าจะเป็นทางทัศนศิลป์หรือเนื้อหาแนวความคิดถ่ายทอดความประทับใจในปรากฏการณ์ภายใต้ธรรมชาติที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ตามกาลเวลาและสถานที่

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานข้าพเจ้ามีเรื่องราวที่ธรรมดาและมาจากธรรมชาติมีแนวคิดที่ว่า ทุกสิ่งทุกอย่างบนโลกนี้ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงและทุกสิ่งที่เกิดขึ้นล้วนเป็นวัฏจักรชีวิตย่อมดำเนินไปตามบทบาทและหนทางของตนเอง มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาตามกาลเวลาและสถานที่ ความเคลื่อนไหวทำให้เกิดความพิเศษภายในตัวของมันเอง

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อสารทัศนคติส่วนตัวที่มีสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมาแสดงออกให้เห็นการเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลาและสถานที่ที่แตกต่างกัน โดยให้เห็นความแตกต่างของช่วงเวลาที่ประกอบกับจังหวะการเคลื่อนไหวของธรรมชาติ แสงและเงาที่ตกกระทบ มิติที่เกิดขึ้นกับธรรมชาติเช่น ต้นไม้ ใบหญ้า มุมมองของตนเองที่มีต่อความพิเศษของการเปลี่ยนแปลงธรรมดาที่เกิดขึ้นตามกาลเวลาและสถานที่ โดยผ่านรูปแบบภาพพิมพ์โลหะ (Etching) มีเนื้อหาที่สอดคล้องไปทิศทางเดียวกันทั้งส่วนที่เป็นเนื้อหาของการบันทึกเรื่องราวและความประทับใจในการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เป็นผลมาจากความประทับใจเกิดขึ้นจากประสบการณ์ที่ได้จากสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัวที่อยู่ภายนอก รับรู้ได้จากการมอง สัมผัสกับความรูสึกภายใน จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องสร้างภาพร่างเพื่อกำหนดโครงสร้างของผลงานและแนวคิดให้เป็นไปตามอารมณ์และความรูสึกก่อนเสมอ จากนั้นจึงถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจริง

การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เริ่มสร้างสรรค์ภาพร่างซึ่งแสดงถึงเนื้อหา แนวความคิด ความประทับใจในปรากฏการณ์ภายใต้ธรรมชาติ ที่ให้เห็นถึงความพิเศษภายในตัวของมัน ในช่วงเวลาและสถานที่ที่แตกต่างกัน

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

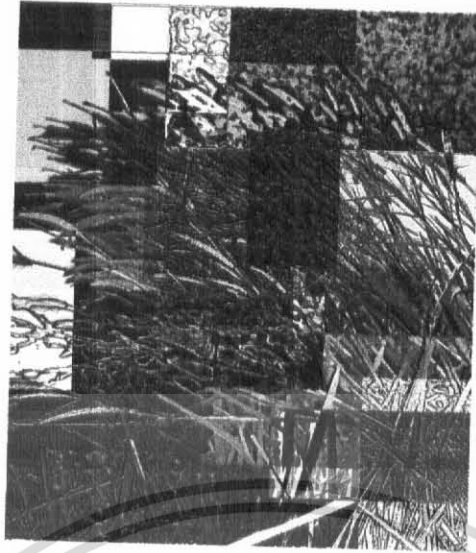


ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6

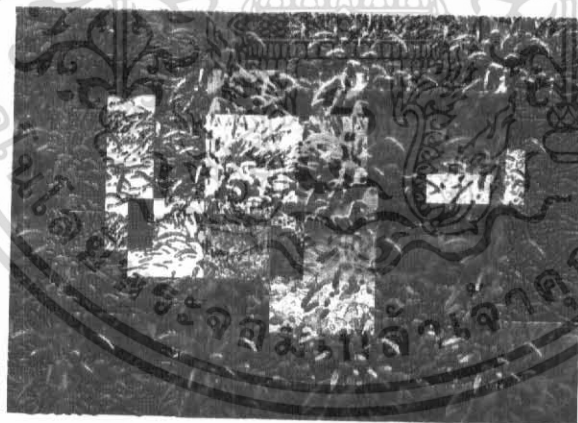


ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

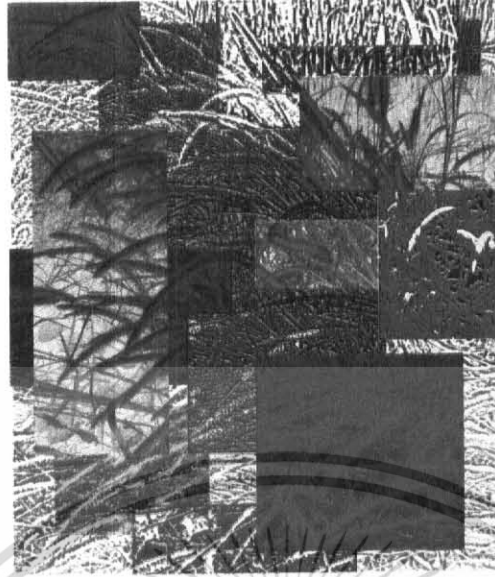


ภาพร่างชิ้นที่ 8



ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 10

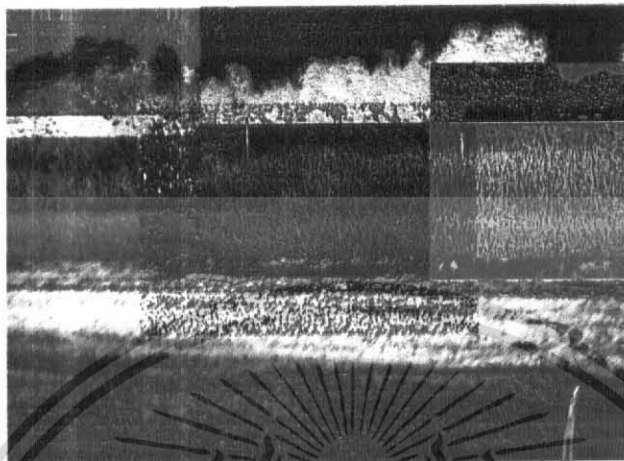
ภาพร่างในชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 10 ชั้น เป็นภาพร่างขึ้นจากภาพถ่ายของธรรมชาติที่มีการเคลื่อนไหว เช่น ต้นอ้อ ดอกอ้อ เป็นส่วนใหญ่ มาจัดการ โดยเทคนิคคอมพิวเตอร์เพื่อให้ได้เทคนิคและพื้นผิว(Texture)ที่แปลกใหม่ ใช้โทนสีขาว ดำ เพื่อผลกระยะของน้ำหนัก และแยกมิติของแต่ละกลุ่มด้วยรูปทรงเรขาคณิต (Geometricform) เพื่อแยกน้ำหนักของแต่ละส่วน ภาพร่าง(Sketch)ทุกชั้นจะมีลักษณะไปในทิศทางเดียวกัน แต่ละชั้นมีแสดงถึงความพิเศษของธรรมชาติได้อย่างชัดเจน มีการแบ่งช่วงเวลาไว้อย่างชัดเจน โดยใช้วิธีการสร้างกรอบเป็นช่องสี่เหลี่ยม ทับซ้อนกันให้มีมิติเพื่อแสดงถึงช่วงเวลา

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำผลงานภาพร่าง ชั้นที่ 2 และ 3 มาพัฒนาในการสร้างสรรค์ เพราะมีความพิเศษภายในตัวของมันมากที่สุด และมีความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างชุดที่ 2

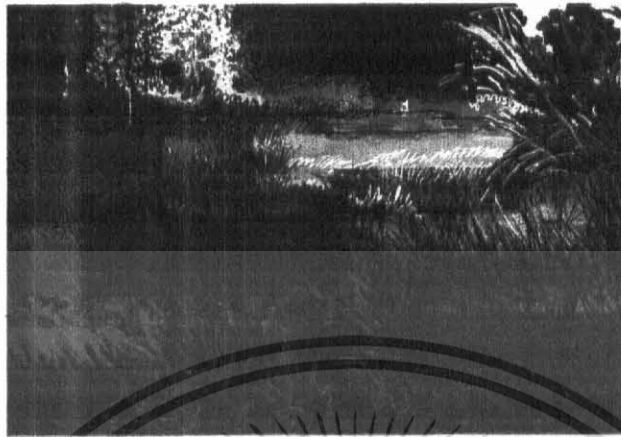


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน **78195** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

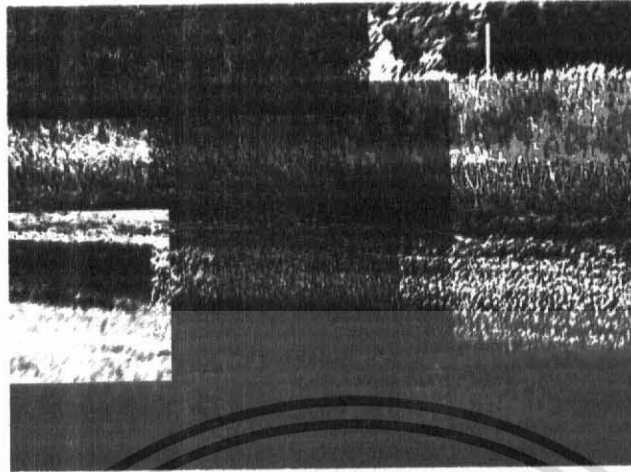


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

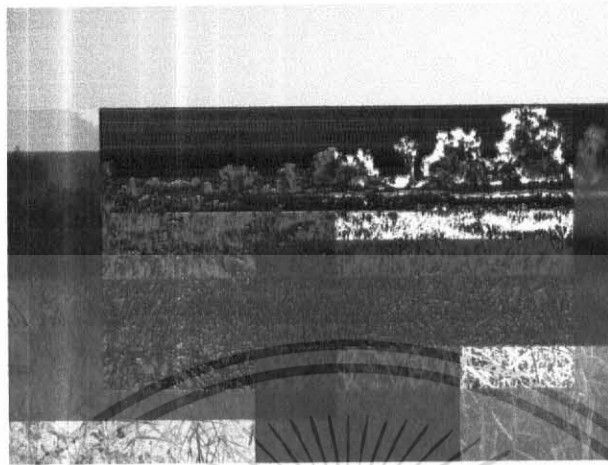


ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 7

ภาพร่างในชุดที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 7 ชั้น ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบการนำเสนอจากภาพร่างชุดที่ 1 อย่างชัดเจน ภาพร่างในชุดนี้จะเป็นภาพถ่ายทิวทัศน์ (Landscape) เป็นมุมมองที่กว้างขึ้นจากภาพร่างชุดที่ 1 ที่ให้เห็นถึงการแปรเปลี่ยนของธรรมชาติได้และยังคงใช้รูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) เพื่อแยกนำหน้าของแต่ละส่วน ผลงานชุดนี้ได้มีการใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ช่วยในเรื่องของสีลาและข้าพเจ้าได้นำภาพร่าง (Sketch) มาจัดการ โดยการวาดเส้น (Drawing) ทึบ ให้เป็นจังหวะและสีลาของธรรมชาติมากที่สุด ข้าพเจ้าถือว่านี่คือการพัฒนาภาพร่างจากชุดที่ 1 ทั้งในเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอ

ข้าพเจ้าได้นำเอาผลงานภาพร่างชั้นที่ 3 และ 4 มาพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ เพราะสามารถบอกเรื่องราวแนวคิดได้มากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

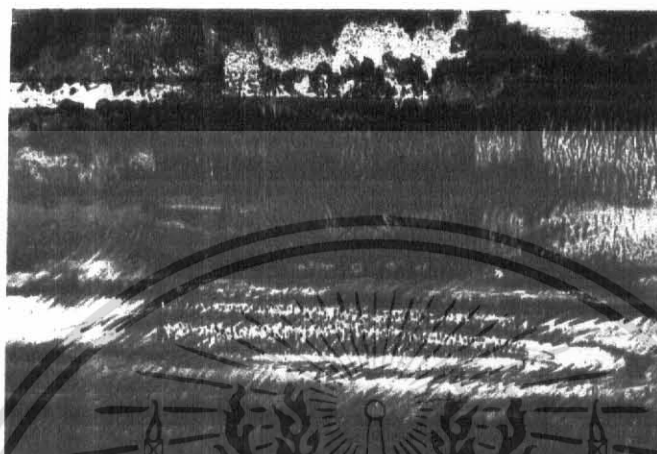


ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

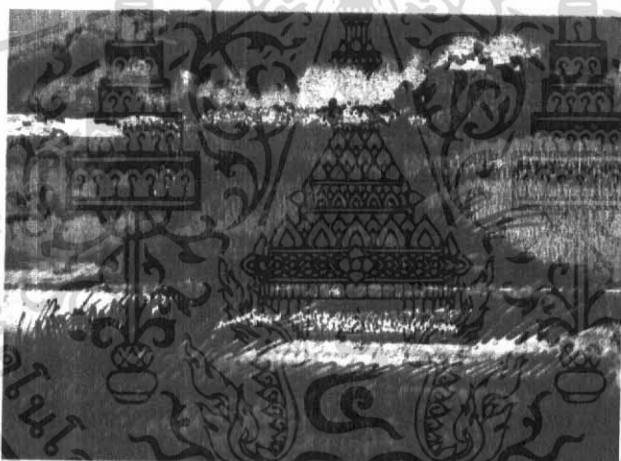


ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างในชุดนี้มีความคล้ายกับภาพร่างชุดที่ 2 แต่มีการพัฒนามากขึ้นจากเดิม เพราะมีความเป็นตัวข้าพเจ้ามากที่สุด เนื่องจากใช้เทคนิคการวาดเส้น (Drawing) เข้ามาใช้มากเป็นพิเศษ แสดงถึงลีลาการเคลื่อนไหวได้เป็นอย่างดี นับว่าเป็นภาพร่างที่มีการจัดการเกือบทั้งหมด เน้นจังหวะของความเคลื่อนไหวแต่ยังคงความเป็นภาพวิวทิวทัศน์ (Landscape)

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาผลงานภาพร่างชิ้นที่ 4 และ 5 มาพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะใช้เทคนิคภาพพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะ (Etching) ในการถ่ายทอดแนวความคิดการแสดงออกทางความรู้สึก เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถสร้างความคมชัด และการสร้างน้ำหนักที่ซับซ้อนความอ่อนแก่ได้หลายน้ำหนัก เมื่อผ่านกระบวนการสร้างภาพร่างต้นฉบับ (Sketch) แล้วนำมาขยายให้มีขนาดเท่ากับผลงานจริงด้วยเทคนิคการถ่ายเอกสารขนาดใหญ่ ปรับแต่งความถูกต้องอีกครั้งหนึ่งให้เกิดความถูกต้องมากที่สุดตามกายภาพ แล้วจึงนำไปปฏิบัติตามขั้นตอนทางเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

กระบวนการของ ภาพพิมพ์ (Etching)

การสร้างผลงานจริง

การสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะใช้เทคนิคภาพพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะ (Etching) ในการถ่ายทอดแนวความคิดการแสดงออกทางความรู้สึก เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถสร้างความคมชัด และการสร้างน้ำหนักที่ซับซ้อนความอ่อนแก่ได้หลายน้ำหนัก เมื่อผ่านกระบวนการสร้างภาพร่างต้นฉบับ (Sketch) แล้วนำมาขยายให้มีขนาดเท่ากับผลงานจริงด้วยเทคนิคการถ่ายเอกสารขนาดใหญ่ ปรับแต่งความถูกต้องอีกครั้งหนึ่งให้เกิดความถูกต้องมากที่สุดตามกายภาพ แล้วจึงนำไปปฏิบัติตามขั้นตอนทางเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์โลหะ

1. แผ่นทองแดง
2. กรดกำมะถัน
3. เครื่องมือเหล็กแหลม (Needle)
4. วานิชดำ (Asphaltiom)
5. เครื่องพิมพ์กักรด (Etching Press)
6. หมึกพิมพ์ (Ink Of Etching)
7. ผงเรดดรากอน (Red Dragon)
8. ตู้โรยผงเรดดรากอน (Dust Box)
9. น้ำมันสน (Turpentine)
10. ทินเนอร์ (Thinner)
11. พู่กัน แปรงทาสี (Bush)
12. เต้าไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. หน้ากากป้องกันสารเคมี
14. ถุงมือยาง
15. พวงชักฟอก
16. ยูนิเทป
17. ฟองน้ำและผ้าเช็ดทำความสะอาด
18. ดินสอไข

1. ขั้นตอนการสร้างภาพร่างบนแม่พิมพ์

นำภาพร่างต้นฉบับ ที่ขยายด้วยกระดาษไขกลับซ้ายไปขวา วางทับแม่พิมพ์ที่เคลือบด้วยวานิชดำไว้แล้ว ถัดลอกด้วยปากกา เมื่อนำภาพที่ขยายออกจากแม่พิมพ์จะเห็นลายเส้นร่างบนวานิชดำ ใช้แปรงฝุ่นโรยทับ เพื่อให้เห็นความคมชัดของลายเส้น นำเหล็กแหลมขูดตามเส้นร่างที่กำหนดไว้ เพื่อให้วานิชดำหลุดออก เห็นเนื้อแม่พิมพ์โลหะเป็นรอยเส้น ใช้เหล็กแหลมทำน้ำหนักรีดเพิ่มเติมด้วยการจูดบนแม่พิมพ์ เพื่อเน้นน้ำหนักเข้มในบางที่ แล้วนำไปแช่ในน้ำกรดกำมะถันด้วยเทคนิค (Hard Ground) ในอัตราส่วน น้ำกรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 กิโลกรัม (1:2) น้ำกรดจะทำปฏิกิริยากับแม่พิมพ์ที่เป็นลายเส้นใช้เวลา 20-40 นาที ตามน้ำหนักของเส้นอ่อนแก่ของภาพร่างจึงนำแม่พิมพ์ขึ้น ล้างด้วยน้ำสะอาด

2. ขั้นตอนการสร้างพื้นผิว

ใช้น้ำมันสน ทินเนอร์ ล้างวานิชดำออกในพื้นที่ ๆ ต้องการ ทำพื้นผิวให้สะอาด สร้างร่องรอยตามแบบร่างด้วยเทคนิค (Relief) เช่นบรรยากาศต่างๆ ของภาพร่าง โดยใช้วานิชดำ พู่กันลมพ่นในบางส่วน เมื่อพื้นผิวแห้งดีแล้วนำไปแช่กรด 5-30 นาที ขึ้นอยู่กับความเข้มและร่องลึกเพื่อให้เกิดน้ำหนักที่ต่างกัน จากนั้นก็ล้างด้วยน้ำมันสนและตามด้วยน้ำ ตากแม่พิมพ์ให้แห้ง

3. ขั้นตอนการชุบ

เมื่อสร้างร่องเสร็จ กุดหมึกลงบนแม่พิมพ์ ใช้กระดาษลอกลายเช็ดหมึกบนผิวหน้าให้สะอาด แล้วจึงนำไปพิมพ์ภาพ ถ้าผลงานยังไม่สมบูรณ์หากต้องแก้ไขบางส่วนแก้ไขโดยการ ใช้กระดาษทรายเบอร์ขัดเพื่อลดความลึก จากนั้นทำความสะอาดโดยใช้กระดาษทรายเบอร์ 1,200 ขัดให้เงาอีกรอบ ล้างให้สะอาดและให้แห้งสนิท จึงนำไปโรยผงเรตราคอน เพื่อเข้าสู่เทคนิค (Aquatint)

4. ขั้นตอนการสร้างน้ำหนัก เทคนิค(Aquatint)

4.1 วิธีการโรยผงเรตราคอน

เตรียมผู้ผงเรตราคอนด้วยการทำความสะอาดตู้ นำผงเรตราคอนดำให้เป็นฝุ่นผงละเอียดนำไปเทในท่อเป่าลม โดยขั้นตอนนี้ต้องอาศัยความพิถีพิถัน นำแม่พิมพ์วางลงบนตะแกรงกลางตู้แล้วปิดตู้ เปิดเครื่องเป่าลมให้ผงกระจายเป็นฝุ่นเต็มตู้ ทิ้งให้ผงเรตราคอนลงบนแม่พิมพ์ประมาณ 15 นาที จากนั้นทำแบบเดิมอีก 2 ครั้ง เตรียมเตาไฟฟ้าให้มีความร้อนพอเหมาะ จากนั้นนำแม่พิมพ์มาผ่านความร้อนเพื่อให้ผงยึดติดทั่วแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิธีการสร้างน้ำหนักเทคนิค(Aquatint)

นำแม่พิมพ์ที่ผ่านความร้อน มาสร้างน้ำหนักด้วยการเขียนไขให้มีความแตกต่างกัน โดยใช้ น้ำกรด 1:3 ใช้ระยะเวลาตั้งแต่ 5 วินาที ถึง 7 นาที ตามลำดับการสร้างน้ำหนักต้องควบคุมให้เป็นไปตามแบบ

4.3 วิธีการสร้างเทคนิค (Dry Point)

เทคนิคนี้ไม่ต้องผ่านการกัดกรด จึงทำให้มีเส้นลักษณะอ่อนนุ่ม แสดงลักษณะความสดของหมึก เพื่อนำรูปทรงหรือการสร้างรูปทรงให้ได้น้ำหนักอ่อน

ขั้นตอนการพิมพ์งาน

อุปกรณ์ในการพิมพ์งาน

1. เครื่องพิมพ์กรดกัด
2. กระดาษพิมพ์งาน
3. กระดาษปรู๊ฟ
4. หมึกพิมพ์
5. อ่างแช่กระดาษ
6. พลาสติก
7. ตะไบ
8. น้ำมันสน
9. น้ำมันทินเนอร์
10. กระดาษลอกลาย
11. ผ้าสาจู
12. กระดาษขาว
13. ไม้กระดาน สำหรับยิงกระดาษ
14. กระบอกฉีดน้ำ
15. ผ้าสักหลาด

นำแม่พิมพ์ที่ได้ทำความสะอาดแล้ว จัดแต่งขอบด้วยตะไบขอบแม่พิมพ์ทำมุม 30 องศาเพื่อลดความคมของขอบแม่พิมพ์ทั้ง 4 ด้านให้เรียบร้อย แล้วนำไปอุดหมึกให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ ใช้กระดาษลอกลายเช็ดหมึกที่เป็นส่วนเกินออก เหลือไว้ที่ติดอยู่ในร่องแม่พิมพ์ จนกระทั่งได้น้ำหนักของแม่พิมพ์ ทำความสะอาดของแม่พิมพ์ที่ตะไบทำมุม 30 องศาด้วยน้ำมันทินเนอร์เตรียมกระดาษพิมพ์ด้วยการแช่กระดาษพิมพ์ด้วยน้ำสะอาด จากนั้นซับน้ำออกจนหมดด้วยกระดาษรองพิมพ์ เข้าสู่กระบวนการพิมพ์ นำกระดาษรองพิมพ์ ทำเครื่องหมายกำหนดขนาดแม่พิมพ์ และกระดาษของกระดาษพิมพ์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นนำแม่พิมพ์วางตามเครื่องหมายที่กำหนด นำกระดาษพิมพ์หลังจากที่ซับน้ำที่สนิท แล้วนำมาวางทับบนแม่พิมพ์ ใช้กระดาษรองพิมพ์มาไว้ด้านบนอีกครั้ง นำผ้าสักหลาดรองพิมพ์วางด้านบน ทำการปรับน้ำหนักแทนพิมพ์ให้ได้น้ำหนักที่ต้องการเพื่อให้เกิดแรงกดของแม่พิมพ์ จากนั้นทำการพิมพ์หลักจากกระดาษเข้าแทนพิมพ์ผ่านแรงกดทับด้วยแทนพิมพ์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว นำกระดาษที่ผ่านการพิมพ์สมบูรณ์วางทับด้วยกระดาษรองพิมพ์ ยึดขอบ 4 ด้านของกระดาษพิมพ์ด้วยเทปกระดาษกาวชนิดใช้น้ำ เพื่อให้เกิดความเรียบร้อยและนำผลงานตากให้แห้ง รอให้กระดาษพิมพ์แห้งคงรูปเดิม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

หลังจากผ่านขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์จนผลงานเสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้านำผลงานสร้างสรรค์มาวิเคราะห์ในเชิงศิลปะเพื่อความรู้ในเชิงวิชาการเพื่อที่จะก่อเกิดพัฒนาการที่ดีในการทำงานครั้งต่อไป

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1

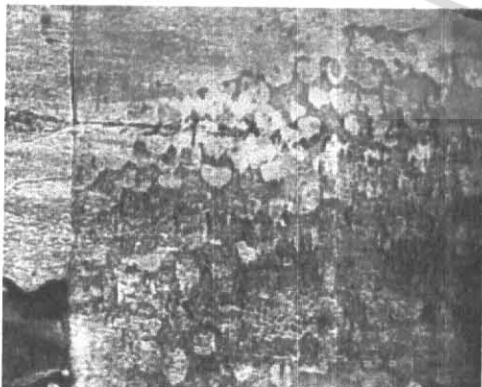
ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าใช้รูปแบบผสมผสานระหว่างรูปแบบเหมือนจริงกับ ไม่เหมือนจริงและมีการปรับแต่งเพิ่มเติมในรายละเอียดที่เกี่ยวข้องใช้ทัศนธาตุต่างๆจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกับแนวความคิด

รูปทรง (Form)



ข้าพเจ้าใช้รูปทรงอิสระ (Organic form) เช่น ต้นอ้อ และต้นหญ้าต่างๆ และแยกมิติของแต่ละกลุ่มด้วยรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) เพื่อแยกน้ำหนักของแต่ละส่วนของรูปทรงอิสระนั้นให้เกิดมิติแทนค่าของเวลาที่แตกต่างกัน

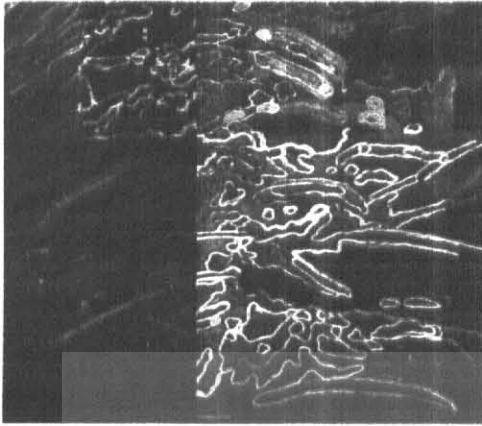
ลักษณะผิว (Texture)



พื้นผิวในงานของข้าพเจ้า มีความหยาบและละเอียดไม่เท่ากันมีลักษณะเป็นจุดใหญ่ เล็กแตกต่างกัน เพื่อเพิ่มน้ำหนักและมิติในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



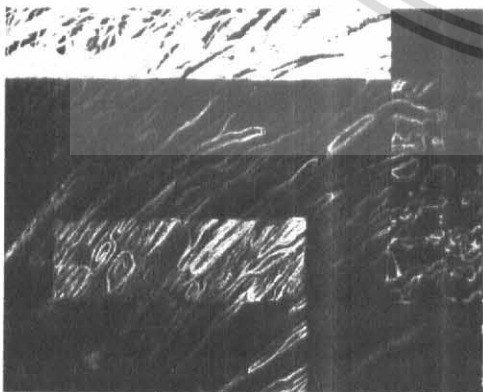
เส้นตามแนวของคันท่อข้าพเจ้าใช้เป็นตัวเชื่อมโยงเรื่องราวของภาพซึ่งก่อให้เกิดความเคลื่อนไหว แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างกาลเวลา สถานที่และการเปลี่ยนแปลง

พื้นที่ว่าง (Space)



ในผลงานภาพพิมพ์พื้นที่ว่างเป็นตัวกำหนดขอบเขตระหว่างรูปทรงภายในกับภายนอกที่ทำงานร่วมกับธาตุอื่น

น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Chiaroscuro)



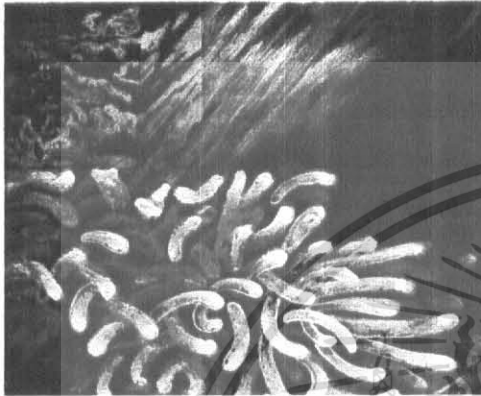
ข้าพเจ้าต้องการสร้างโทนสีขาวดำเพื่อผลักระยะของน้ำหนักให้สอดคล้องกับแนวความคิดและรูปแบบการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

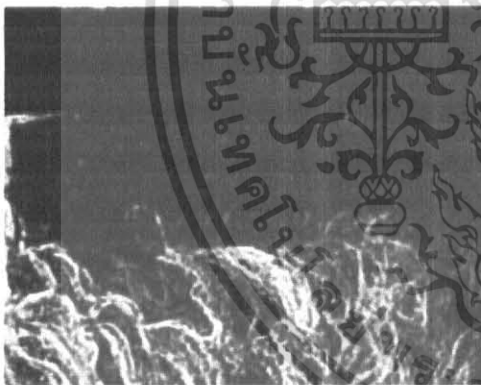
ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าใช้รูปแบบผสมผสานระหว่างรูปแบบเหมือนจริงกับไม่เหมือนจริงและมีการปรับแต่งเพิ่มเติมในรายละเอียดที่เกี่ยวข้องใช้ทัศนธาตุต่างๆจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกับแนวความคิด

รูปทรง (Form)



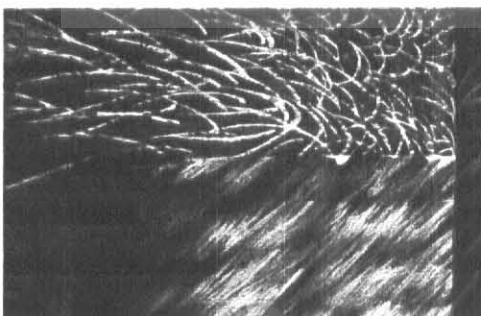
ข้าพเจ้าใช้รูปทรงอิสระ (Organic form) จากธรรมชาติ เช่น ต้นอ้อ และต้นหญ้าต่างๆ และแยกมิติของแต่ละกลุ่มด้วยรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) เพื่อแยกน้ำหนักของแต่ละส่วนของรูปทรงอิสระนั้นให้เกิดมิติแทนค่าของเวลาที่แตกต่างกัน

ลักษณะผิว (Texture)



พื้นผิวในงานของข้าพเจ้า มีความหยาบและละเอียดไม่เท่ากันมีลักษณะเป็นจุดใหญ่บ้าง เล็กบ้าง เป็นเส้นที่รู้สึกขัดแย้งกันเพื่อเพิ่มมิติในงาน

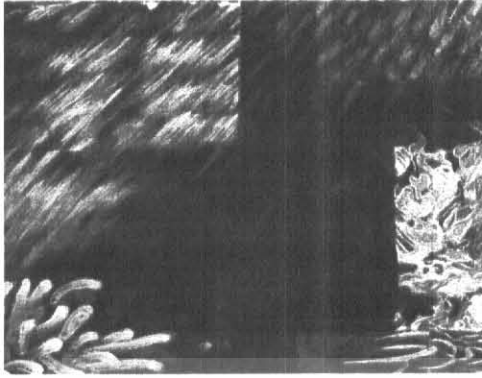
เส้น (Line)



แนวเส้นของต้นอ้อข้าพเจ้าใช้เป็นตัวเชื่อมโยงเรื่องราวของภาพซึ่งก่อให้เกิดความเคลื่อนไหว แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างกาลเวลา สถานที่และการเปลี่ยนแปลง

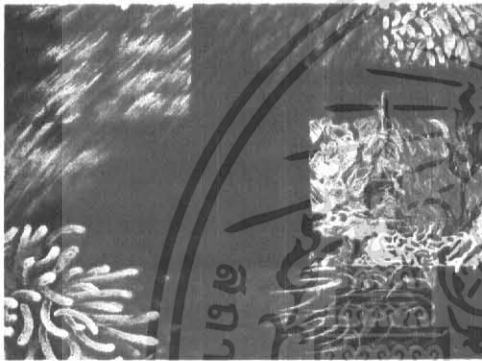
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)



ในผลงานภาพพิมพ์พื้นที่ว่างเป็นตัวกำหนดขอบเขตระหว่างรูปทรงภายในกับภายนอกที่ทำงานร่วมกับธาตุอื่น

น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Chiaroscuro)

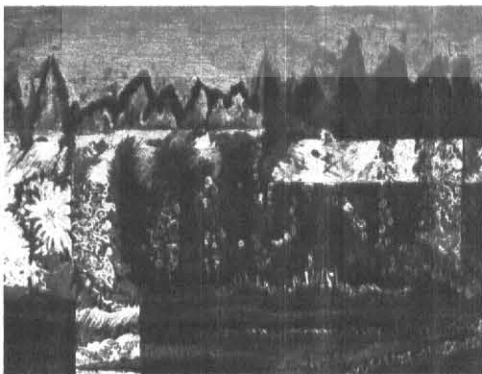


ข้าพเจ้าต้องการสร้างโทนสีขาวดำเพื่อผลักระยะของน้ำหนักให้สอดคล้องกับแนวความคิดและรูปแบบการนำเสนอ

ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าใช้รูปแบบผสมผสานระหว่างรูปแบบเหมือนจริงกับไม่เหมือนจริงและมีการปรับแต่งเพิ่มเติมในรายละเอียดที่เกี่ยวข้องใช้ที่สนระตู่ต่างๆจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกับแนวความคิด

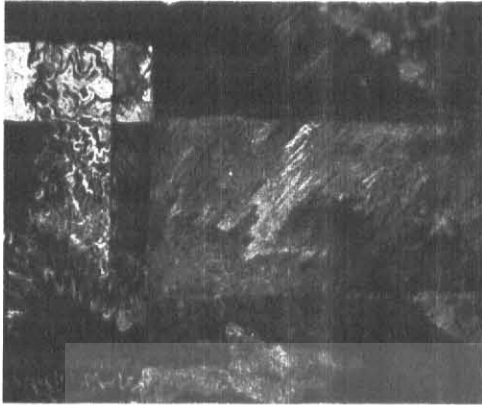
รูปทรง (Form)



ข้าพเจ้าใช้รูปทรงอิสระ (Organic form) และแยกมิติของแต่ละกลุ่มด้วยรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) เพื่อแยกน้ำหนักของแต่ละส่วนของรูปทรงอิสระนั้นให้เกิดมิติแทนค่าของเวลาที่ต่างกัน

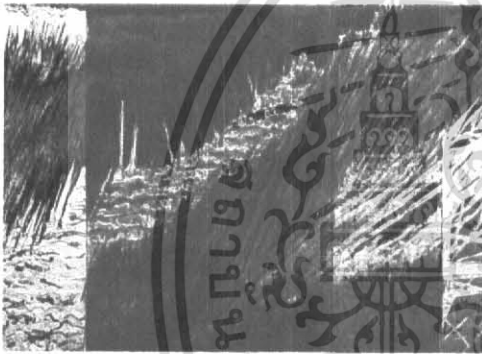
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Texture)



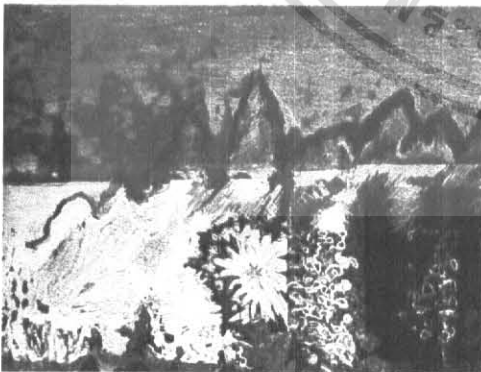
พื้นผิวในงานของข้าพเจ้า มีความหยาบและละเอียดไม่เท่ากันมีลักษณะเป็นจุด เป็นเส้นที่รู้สึกขัดแย้งกันเพื่อเพิ่มมิติในงาน

เส้น (Line)



แนวเส้นของต้นหญ้า ทุ่งหญ้า ข้าพเจ้าใช้เป็น ตัวเชื่อมเรื่องราวของภาพทำให้มีการเคลื่อนไหวภายในงาน แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างกาลเวลา สถานที่ และการเปลี่ยนแปลง

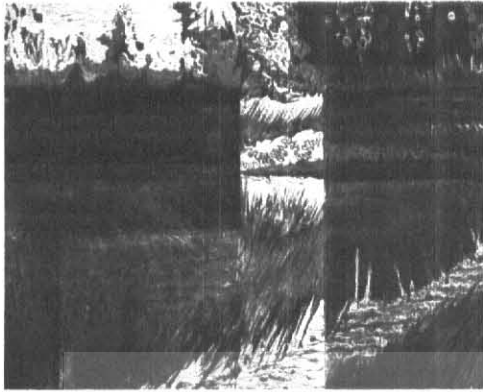
พื้นที่ว่าง (Space)



ในผลงานภาพพิมพ์พื้นที่ว่างเป็นตัวกำหนดขอบเขตระหว่างรูปทรงภายในกับภายนอกที่ทำงานร่วมกับธาตุอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Chiaroscuro)



ข้าพเจ้าต้องการสร้างโทนสีขาวดำเพื่อผลกระทขะของน้ำหนักให้สอดคล้องกับแนวความคิดและรูปแบบการนำเสนอ

ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าใช้รูปแบบผสมผสานระหว่างรูปแบบเหมือนจริงกับไม่เหมือนจริงและมีการปรับแต่งเพิ่มเติมในรายละเอียดที่เกี่ยวข้องใช้ทัศนธาตุต่างๆจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกับแนวความคิด

รูปทรง (Form)



ข้าพเจ้าใช้รูปทรงอิสระ (Organic form) เป็นทิวทัศน์ (Landscape) และแยกมิติของแต่ละกลุ่มด้วยรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) เพื่อแยกน้ำหนักของแต่ละส่วนของรูปทรงอิสระนั้นให้เกิดมิติแทนค่าของเวลาที่แตกต่างกัน

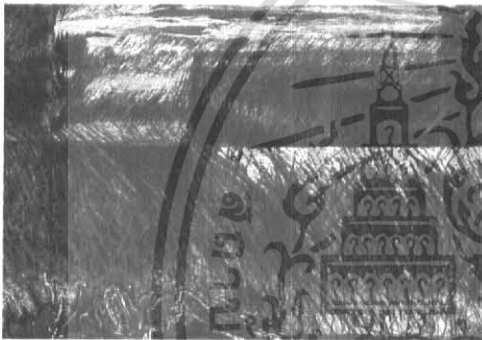
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Texture)



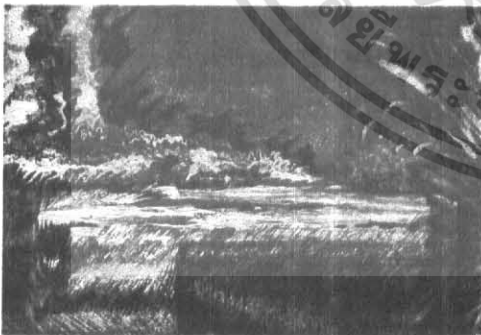
พื้นผิวในงานของข้าพเจ้า มีความหยาบและละเอียดไม่เท่ากันมีลักษณะเป็นจุด เป็นเส้นที่รู้สึกขัดแย้งกันเพื่อเพิ่มมิติในงาน

เส้น (Line)



แนวเส้นของต้นไม้และท่อน้ำข้าพเจ้าใช้เป็น ตัวเชื่อมเรื่องราวของภาพซึ่งก่อให้เกิดความเคลื่อนไหว แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างกาลเวลา สถานที่และการเปลี่ยนแปลง

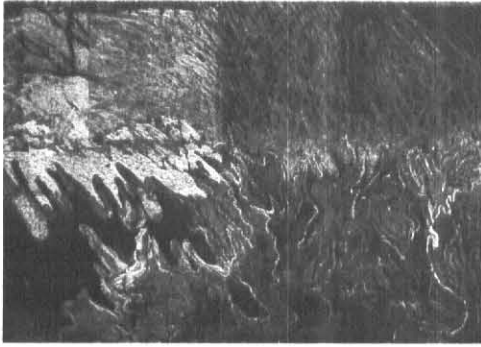
พื้นที่ว่าง (Space)



ในผลงานภาพพิมพ์พื้นที่ว่างเป็นตัวกำหนดขอบเขตระหว่างรูปทรงภายในกับภายนอกที่ทำงานร่วมกับธาตุอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Chiaroscuro)

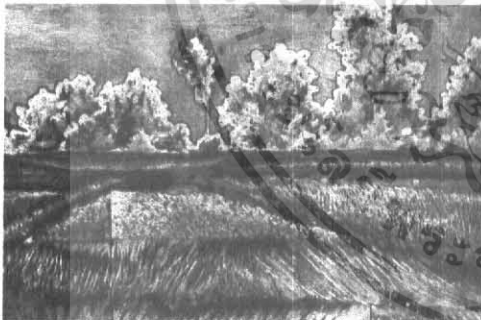


ข้าพเจ้าต้องการสร้าง โทณสีขาวดำเพื่อผลักระยะของน้ำหนักให้สอดคล้องกับแนวความคิดและรูปแบบการนำเสนอ

ผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าใช้รูปแบบผสมผสานระหว่างรูปแบบเหมือนจริงกับไม่เหมือนจริงและมีการปรับแต่งเพิ่มเติมในรายละเอียดที่เกี่ยวข้องใช้ที่สนวดต่างๆจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกับแนวความคิด

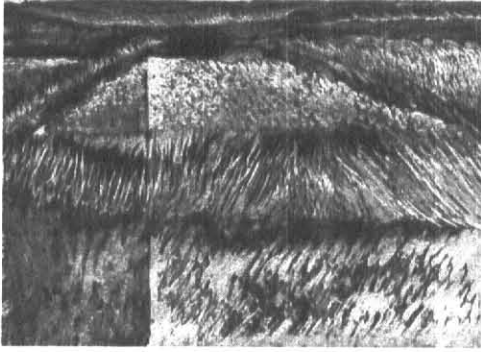
รูปทรง (Form)



ข้าพเจ้าใช้รูปทรงอิสระ (Organic form) เช่น ต้นไม้ ทุ่งหญ้า และแยกมิติของแต่ละกลุ่มด้วยรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) เพื่อแยกน้ำหนักของแต่ละส่วนของรูปทรงอิสระนั้นให้เกิดมิติแทนค่าของเวลาที่แตกต่างกัน

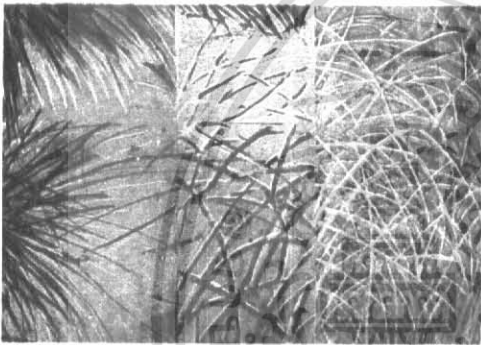
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Texture)



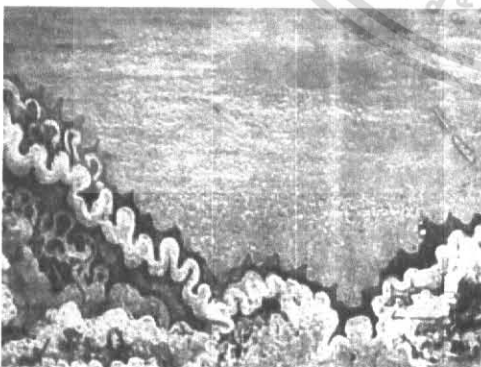
พื้นผิวในงานของข้าพเจ้า มีความหยาบและละเอียดไม่เท่ากันมีลักษณะเป็นจุด เป็นเส้นที่รู้สึกขัดแย้งกันเพื่อเพิ่มมิติในงาน

เส้น (Line)



แนวเส้นของทุ่งหญ้า ข้าพเจ้าใช้เป็นตัวเชื่อมโยงเรื่องราวของภาพซึ่งก่อให้เกิดความเคลื่อนไหว แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างกาลเวลา สถานที่และการเปลี่ยนแปลง

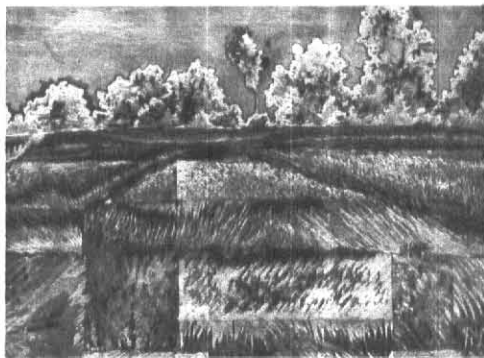
พื้นที่ว่าง (Space)



ในผลงานภาพพิมพ์พื้นที่ว่างเป็นตัวกำหนดขอบเขตระหว่างรูปทรงภายในกับภายนอกที่ทำงานร่วมกับธาตุอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Chiaroscuro)



ข้าพเจ้าต้องการสร้างโทนสีขาวดำเพื่อผลกระทบของน้ำหนักให้สอดคล้องกับแนวความคิดและรูปแบบการนำเสนอ

ผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าใช้รูปแบบผสมผสานระหว่างรูปแบบเหมือนจริงกับไม่เหมือนจริงและมีการปรับแต่งเพิ่มเติมในรายละเอียดที่เกี่ยวข้องใช้ทัศนธาตุต่างๆจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกับแนวความคิด

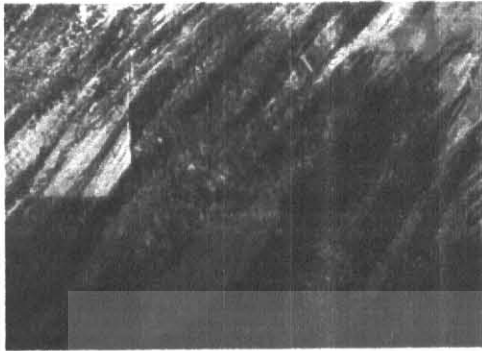
รูปทรง (Form)



ข้าพเจ้าใช้รูปทรงอิสระ (Organicform) เช่น ต้นไม้ต้นหญ้าต่างๆ และแยกมิติของแต่ละกลุ่มด้วยรูปทรงเรขาคณิต (Geometricform) เพื่อแยกน้ำหนักของแต่ละส่วนของรูปทรงอิสระนั้นให้เกิดมิติแทนค่าของเวลาที่แตกต่างกัน

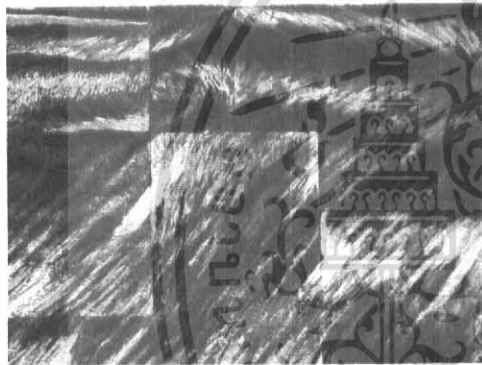
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Texture)



พื้นผิวในงานของข้าพเจ้า มีความหยาบและละเอียดไม่เท่ากันมีลักษณะเป็นจุด เป็นเส้นที่รู้สึกขัดแย้งกันเพื่อเพิ่มมิติในงาน

เส้น (Line)



เส้นของต้นหญ้า หุ่นหญ้าข้าพเจ้าใช้เป็นตัวเชื่อมโยงเรื่องราวของภาพซึ่งก่อให้เกิดความเคลื่อนไหว แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างกาลเวลา สถานที่และการเปลี่ยนแปลง

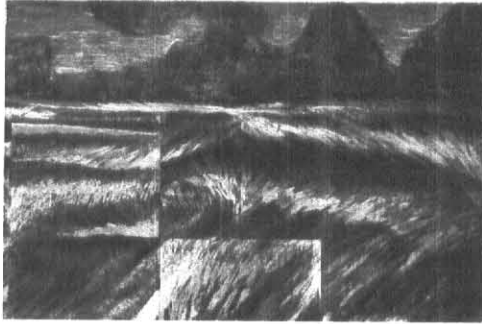
พื้นที่ว่าง (Space)



ในผลงานภาพพิมพ์พื้นที่ว่างเป็นตัวกำหนดขอบเขตระหว่างรูปทรงภายในกับภายนอกที่ทำงานร่วมกับธาตุอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Chiaroscuro)



ข้าพเจ้าต้องการสร้าง โทนสีขาวดำเพื่อผลักระยะของน้ำหนักให้สอดคล้องกับแนวความคิดและรูปแบบการนำเสนอ

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานชุดนี้เกิดจากเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งทุกชิ้นงานจะมีรูปทรงที่คล้ายกันซ่อนอยู่ในนั้นกลมกลืนกันไป

2. จังหวะ(Rhythm)

ลักษณะของเส้นที่คอยประสานในช่องสี่เหลี่ยมที่มีน้ำหนักขาว เทา ดำ ที่มีความหนา บางแตกต่างกันทำให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวและคอยเชื่อมต่อภาพอย่างต่อเนื่องเป็นจังหวะ

3. ความสมดุล (Balance)

ด้วยการทำงานชุดนี้องค์ประกอบของภาพโดยรวมจะเห็นว่ามีการทับซ้อนกันช่องสี่เหลี่ยมที่เป็นมิติเพื่อแสดงออกถึงเวลา มีการจัดวางองค์ประกอบที่สมดุลโดยความรู้สึก

4 สัดส่วน (Proportion)

ในงานชุดนี้ได้พยายามให้สัดส่วนสมบูรณ์โดยการใช้ช่องสี่เหลี่ยมเป็นตัวกำหนดสัดส่วนที่เกือบจะเท่ากันวางเรียงต่อกัน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าได้นำเอารูปแบบการนำเสนอที่เกี่ยวกับธรรมชาติมีความเป็นเด่นด้วยการเน้นน้ำหนักขาวดำในบางจังหวะให้เด่นชัด

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ด้วยสายเส้นที่ประสานกันเป็นไปตามจังหวะ, พื้นผิวและเทคนิคการนำเสนอของตัวงานแต่ละชิ้นที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดที่สอดคล้องกับเรื่องราวของกาลเวลา สถานที่และการเปลี่ยนแปลงน่าจะแทนความหมายของความเคลื่อนไหวได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “กาลเวลา สถานที่ และการเปลี่ยนแปลง” นี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยการเสนอถึงความประทับใจในความเปลี่ยนแปลงและความพิเศษภายใต้ธรรมชาติในช่วงเวลา และสถานที่ที่แตกต่างกัน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นแสดงถึงความประทับใจจากประสบการณ์ที่ได้สัมผัสกับธรรมชาติในช่วงเวลา และสถานที่ที่ต่างกันและเห็นความสำคัญของสิ่งที่เป็นความธรรมดาแต่กลับมีความพิเศษอยู่ภายใน จึงสร้างผลงานในรูปแบบของการบันทึกการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ซึ่งผลงานทุกชิ้นมีลักษณะไปในทิศทางเดียวกัน และสร้างความน่าสนใจด้วยการสร้างมิติของกาลเวลาอย่างชัดเจนเพื่อให้เกิดความแปลกประหลาดในผลงานของตนเอง

โดยมีการวิเคราะห์ในเรื่องของทัศนธาตุ คือ รูปทรง (Form) ลักษณะผิว (Texture) เส้น (Line) พื้นที่ว่าง (Space)นี้ หนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Chiaroscuro) รวมทั้งการวิเคราะห์ในเรื่องขององค์ประกอบที่แสดงถึงความกลมกลืน จังหวะ ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น และการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในแต่ละงาน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงาน เกิดจากการกำหนดรายละเอียดและน้ำหนักในภาพร่างไม่ชัดเจนทำให้กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานกำหนดรายละเอียดและน้ำหนักในภาพร่างไม่ชัดเจนก่อให้เกิดความสับสนซึ่งเป็นส่วนสำคัญของการสร้างสรรค์

ข้อเสนอแนะ

ควรมีการวางแผน และกำหนดกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ให้ลงตัวก่อนปฏิบัติจริงเพื่อสะดวกต่อการสร้างสรรค์งานให้เหมาะสมกับรูปแบบที่ดัดแปลงจะนำเสนอ ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปะนิพนธ์ชุด “กาลเวลา สถานที่ และการเปลี่ยนแปลง” นี้คงจะเป็นประโยชน์และแนวทางในการศึกษาสำหรับนักศึกษาหรือผู้ที่สนใจในศิลปะซึ่งมีแนวความคิดและรูปแบบการนำเสนอเช่นเช่นเดียวกับข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

ชลุค นิ่มเสมอ,องค์ประกอบศิลป์.กรุงเทพฯ:บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด,2531
 ราชบัณฑิตยสถาน,พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย,กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ราชบัณฑิตยสถาน,2543
 วิรุณ ตั้งเจริญ,ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย,กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์เดียนสโตร์,2534
WWW.abcgallery.com
WWW.google.com
WWW.nationglery.org.uk/



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ชอุค นิ่มเสมอ,องค์ประกอบศิลป์.กรุงเทพฯ:บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด,2531
 ราชบัณฑิตยสถาน,พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย,กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์ราชบัณฑิตยสถาน,2543
 วิรุณ ตั้งเจริญ,ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย,กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์เดียนสโตร์,2534
WWW.abcgallery.com
WWW.google.com
WWW.nationglery.org.uk/



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

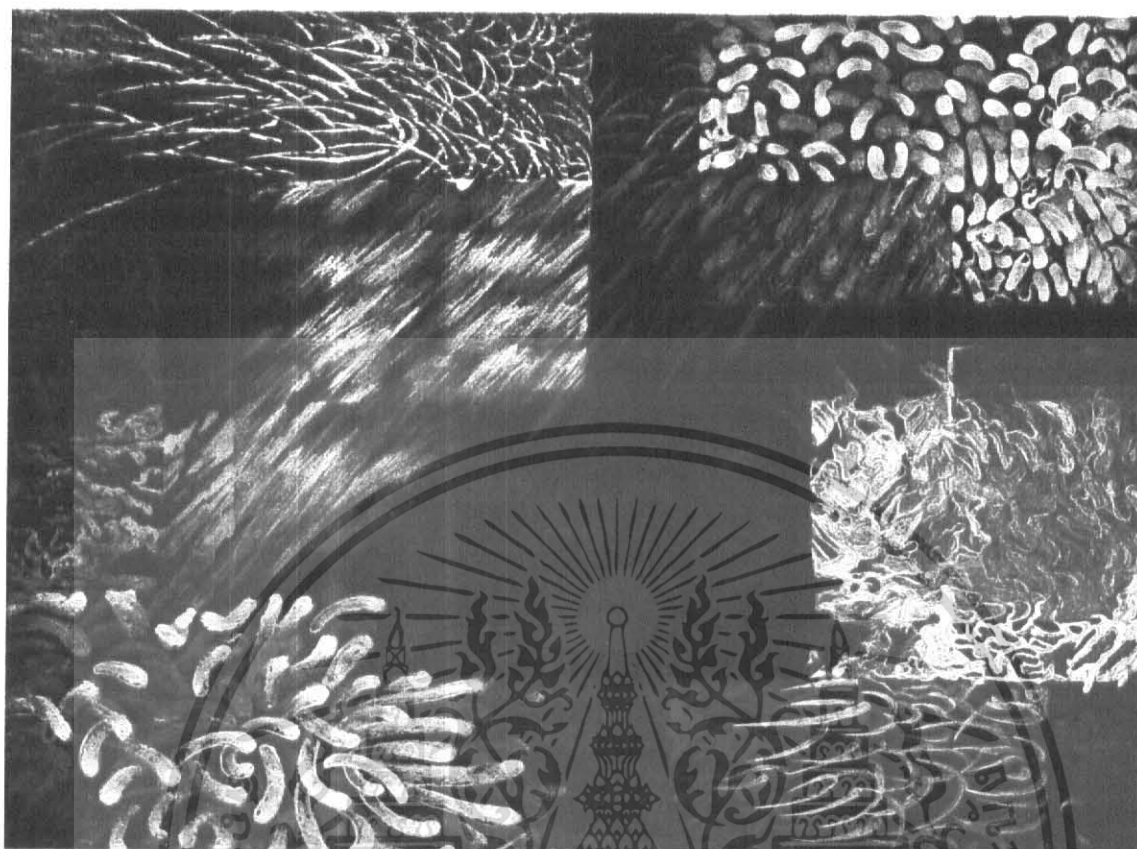


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



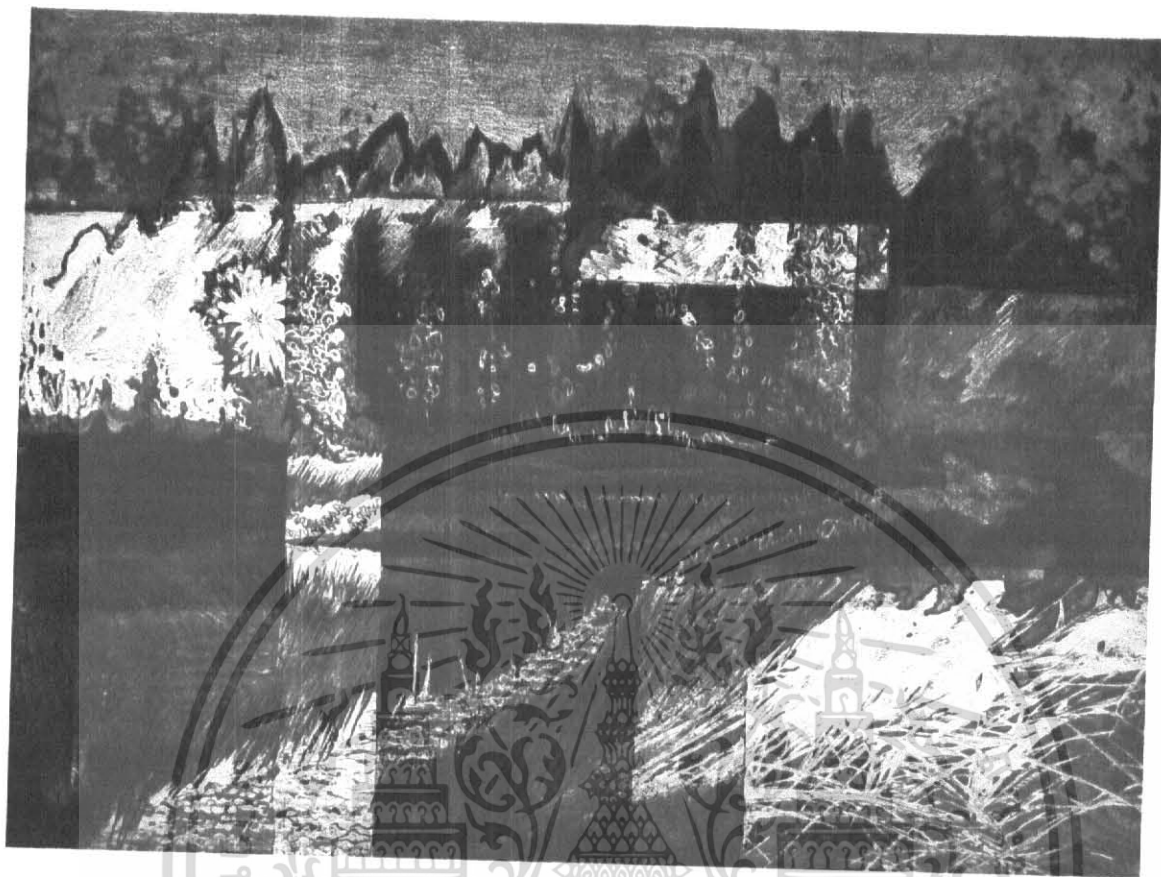
ชื่องาน กาลเวลา สถานที่ และการเปลี่ยนแปลง I
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ
 ขนาด 60 x 80 ซม.
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



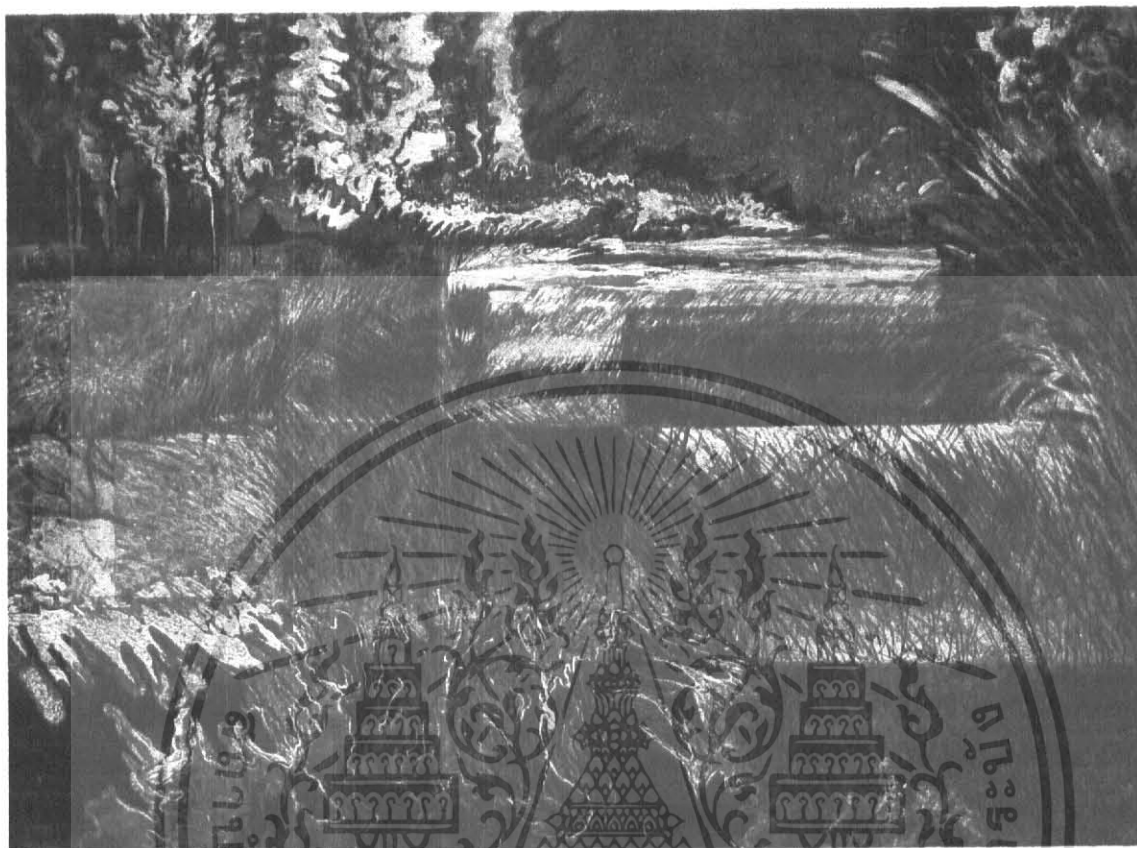
ชื่องาน กาลเวลา สถานที่ และการเปลี่ยนแปลง 2
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ
 ขนาด 60 x 80 ซม.
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



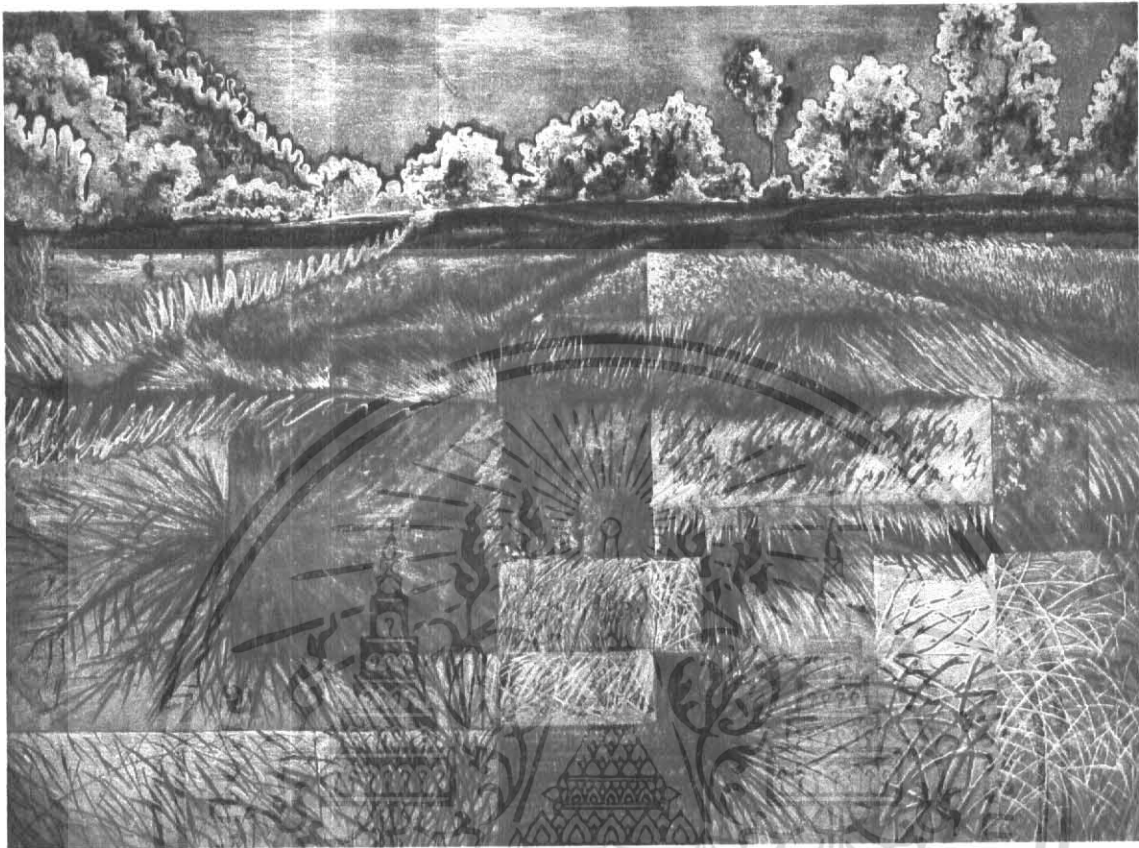
ชื่องาน กาลเวลา สถานที่ และการเปลี่ยนแปลง 3
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ
 ขนาด 60 x 80 ซม.
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



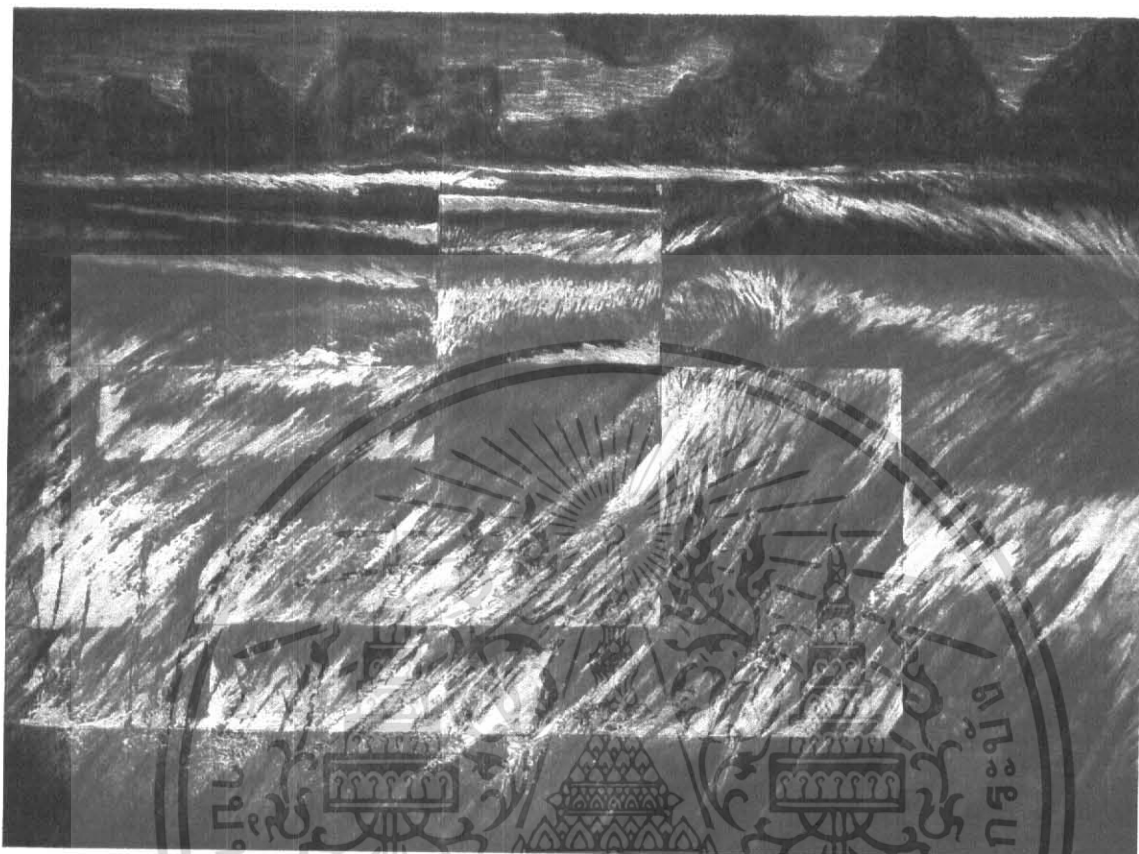
ชื่องาน กาลเวลา สถานที่ และการเปลี่ยนแปลง 4
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ
 ขนาด 60 x 80 ซม.
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กาลเวลา สถานที่ และการเปลี่ยนแปลง 5
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ
 ขนาด 60 x 80 ซม.
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กาลเวลา สถานที่ และการเปลี่ยนแปลง 6
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ
 ขนาด 60 x 80 ซม.
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาว ผกาภานต์ แก้วคำ

เกิด 28 เมษายน พ.ศ. 2527

ที่อยู่ 39/714 หมู่ 1 ต.รังสิต อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110

การศึกษา

- โรงเรียนบ้านGRAM
- โรงเรียนไพรัชธรรมคุณวิทยา
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติ

2542 - รางวัลนักเรียนพระราชทาน

ประวัติการแสดงผลงาน

2547 - ร่วมแสดงผลงาน Mini Sculpture

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้