

สำนักหอสมุดกลางพระจอมเกล้าลาดกระบัง

รูปทรงในจินตนาการ

FORM IN IDEA



นางสาวปรมฤดี โพธิ์ประสิทธิ์
PREMRUDEE POPRASIT

มท.
๒๖๑๓๖
๒๕๔๙

เลขาม.....
เลข วิชา..... **78190**
วัน,เดือน,ปี..... **25 ก.พ. 2551**

b..... **11881394**
i.....

**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญฉณา คำโตภัก)กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คุษาชีวะ)กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศิรินิคมย์ ศิริจเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

รูปทรงของจินตนาการ

Form in Idea

ชื่อ

นางสาวเปรมฤดี โพธิ์ประสิทธิ์

รหัสนักศึกษา

46020247

สาขาวิชา

จิตรกรรม

ภาควิชา

วิจิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2549

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร

บทคัดย่อ

คนทุกคนมีจินตนาการที่แตกต่างกันออกไป ความคิดและจินตนาการเป็นสิ่งที่สำคัญในการสรรค์สร้างงานศิลปะ ความสนใจเฉพาะตัวของข้าพเจ้าชื่นชอบในรูปทรงสิ่งมีชีวิตที่มีอยู่ตามธรรมชาติ และสิ่งเหล่านี้เองจึงเป็นที่มาแห่งแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าเริ่มแรกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เนื่องจากแรงบันดาลใจพื้นฐานของข้าพเจ้าเกิดจากการช่างสังเกตอีกทั้งเป็นคนช่างคิดและชอบจินตนาการถึงในเรื่องต่าง ๆ จึงนำเอาสิ่งที่สนใจเหล่านั้น สร้างรูปทรงในแบบเฉพาะของตัวข้าพเจ้าเองขึ้นมา โดยใช้อารมณ์และจินตนาการผสมกับความรูสึก สร้างบรรยากาศในโลกของสิ่งมีชีวิตที่ร่าเริง สนุกสนาน รูปทรงเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นใหม่ด้วยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ และผ่านขั้นตอนการแก้ปัญหาและการพัฒนาแล้วจึงถ่ายทอดผลงาน ด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิก (Arcylic) บนผ้าใบในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi -Abstract) จากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ เพื่อให้ศิลปนิพนธ์นี้เสร็จสมบูรณ์ เป็นผลงานที่ลงตัว ทั้งยังสามารถเรียนรู้และเข้าใจถึงปัญหาที่เกิดขึ้น รวมถึงแสวงหาแนวทางในการพัฒนารูปแบบเฉพาะตนเองไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดและอุปถัมภ์เลี้ยงดู ขอขอบคุณรองศาสตราจารย์อติลา จันผิงเพ็ชร ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิผู้ประสาทวิชาความรู้ ให้คำปรึกษาชี้แนะ แก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกด้านให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความเคารพรักและกตัญญูอย่างยิ่ง

นางสาวเปรมฤดี โพธิ์ประสิทธิ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
1.2 วัตถุประสงค์ของสร้างสรรค์	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
1.4 แหล่งข้อมูล ข้อมูลค้นคว้า	3
1.5 จำนวนผลงาน	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง	5
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม Takashi Murakami	6
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม Shintaro Miyake	9
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม Beatriz Milhazes	11
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	15
ภาพร่าง	15
กระบวนการสร้างงาน	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
4.2 วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ	26
บทที่ 5 บทสรุป	30
บรรณานุกรม	32
ผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	38

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพตัวอย่างแสดงพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์	2
ภาพตัวอย่างแสดงความคิดสร้างสรรค์	3
ภาพตัวอย่างภาพประกอบสัตว์น้ำ, สัตว์เลื้อยคลาน, ปลาทะเล	5
ภาพตัวอย่างวิธีการสร้างสรรค์รูปร่าง	6
ภาพถ่ายศิลปิน Takashi Murakami	7
ภาพตัวอย่างศิลปิน	7
ภาพตัวอย่างศิลปิน	8
ภาพถ่ายศิลปิน Shintaro Miyake	9
ภาพตัวอย่างศิลปิน	10
ภาพถ่ายศิลปิน Beatriz Milhazes	11
ภาพตัวอย่างศิลปิน	12
ภาพตัวอย่างศิลปิน	13
ภาพตัวอย่างหนังสือ Friend With You	13
ภาพร่างชุดที่ 1	15
ภาพร่างชุดที่ 2	16
ภาพร่างชุดที่ 3	18
ภาพร่างชุดที่ 4	20
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ	26
ภาพผลงานศิลปินพณิชชินที่ 1	34
ภาพผลงานศิลปินพณิชชินที่ 2	35
ภาพผลงานศิลปินพณิชชินที่ 3	36
ภาพผลงานศิลปินพณิชชินที่ 4	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

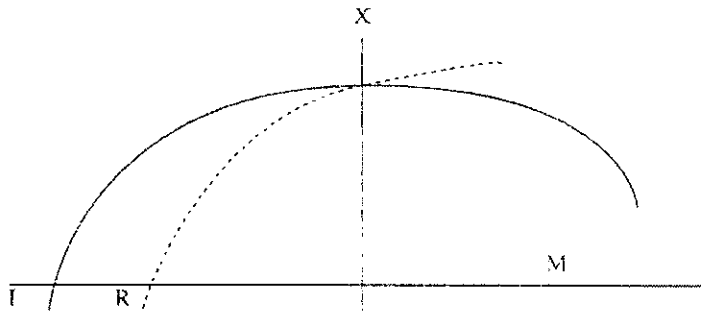
บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

มนุษย์เราทุกคนนั้นนอกจากจะแตกต่างกันที่อุปนิสัย รูปร่าง หน้าตาแล้ว ก็ยังแตกต่างด้วยความคิด และจินตนาการด้วย จะกล่าวได้ก็คือ การคิดเป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในสมอง เนื่องมาจากการใช้สัญลักษณ์ แทนสิ่งของหรือสถานการณ์ต่าง ๆ (ฮิลการ์ด . 1971 : 336) การคิดเป็นกระบวนการเกิดสัญลักษณ์ในสมองโดยที่บุคคลเข้าใจเหตุการณ์หนึ่ง ๆ หรือสิ่งหนึ่ง ๆ ตลอดจนความสัมพันธ์ ระหว่างสิ่งของต่าง ๆ หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยไม่จำเป็นต้องมองเห็นสิ่งนั้นหรือเหตุการณ์นั้น ๆ (ศิริโสภาค บูรพาเดช . 2528 : 220) การคิดยังให้ความหมายและความเข้าใจในแต่ละบุคคลได้อีกมากมาย จนทำให้เราได้เข้าใจในความหมายของการคิดได้กว้างไกลขึ้น การคิดยังมีความหมายได้อีกดังต่อไปนี้ การคิดคือพฤติกรรมทางจิตใจ ซึ่งมีแนวทางอันแน่นอนพฤติกรรมเช่นนี้ เกิดจากปัญหาที่จะต้องแก้ไข การแก้ปัญหาใช้นามธรรม และสัญลักษณ์เป็นส่วนใหญ่ การคิดมักจะจบลงด้วยการสรุปผลในขั้นสุดท้าย (ก่อ สวัสดิ์ พาณิชย์และคณะ . 2506 : 132) การคิดเป็นการที่ภาพของสิ่งของหรือสถานการณ์หรือสัญลักษณ์ของสิ่งของและสถานการณ์ได้เข้ามาปรากฏในใจหรือในสมองของบุคคล (ปราณี รามสูต . 2528 : 207) และ การคิดก็คือกระบวนการของกิจกรรมทางสมองที่ก่อให้เกิดแนวสำหรับพฤติกรรมภายในและภายนอก สำหรับปฏิบัติการชีวิต (กันยา สุวรรณแสง . 2532 : 109) เมื่อเราได้รู้และทำความเข้าใจถึงความหมายของการคิดสิ่งที่ตามมาหลังจากเกิดความคิดที่มักจะเป็นจินตนาการของความคิดสร้างสรรค์ตามด้วยทุกครั้งไป การคิดสร้างสรรค์ (Creative thinking) เป็นการคิดแบบค้นหาคำความสัมพันธ์ใหม่ ๆ ของสิ่งต่าง ๆ ซึ่งทำให้ได้ความรู้ใหม่ๆ ข้อมูลใหม่ๆ สิ่งประดิษฐ์แปลกๆ ใหม่ๆ ออกมา หรือทำให้สามารถแก้ปัญหาบางประการที่ยังไม่มีใครแก้ได้มาก่อน วิธีการที่มีอยู่แล้วให้ดีขึ้น (วัลลภ เฉลิม . 2543 : 116) พฤติกรรมของการสร้างสรรค์ของมนุษย์เรานั้นเรียนรู้ โดยการรับเอาข้อมูลจากแหล่งหนึ่งและแปลงข้อมูลเหล่านั้นในสมองเพื่อให้เกิดความเข้าใจซึ่งถือว่าเป็นวิธีการเรียนรู้อย่างหนึ่งที่มนุษย์ได้ (Debono และ Mckim . 1972 และ 1981:2) พฤติกรรมของมนุษย์นั้นเต็มไปด้วยการกระทำที่สะท้อนถึงจินตนาการที่มนุษย์แต่ละคนได้สร้างขึ้นจากข้อมูลต่าง ๆ ที่มีอยู่และส่วนใหญ่จะถูกจินตนาการออกมาให้เห็นเป็นภาพในสมอง การมองเห็น การใช้จินตนาการและการจดบันทึก (Mckim . 1981 : 2) กล่าวคือ การสร้างสรรค์สามารถทำให้เป็นรูปธรรมได้ (Lauder . 1985 : 40) การสร้างสรรค์นั้นเป็นการสร้างพฤติกรรมที่แตกต่างกันจากผู้อื่น การประดิษฐ์สิ่งใหม่ ๆ ที่ไม่มีผู้ใดทำมาก่อน (Koberg และ Bagnall . 1991 : 40) เมื่อความคิดมาบวกและรวมกับการสร้างสรรค์จึงทำให้เกิดจินตนาการ จินตนาการส่วนตัวเป็นเรื่องรวม โดยเฉพาะแตกต่างและน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เส้น IM แสดงการพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ ตั้งแต่วัยเด็กจนถึงวัยรุ่นสาว

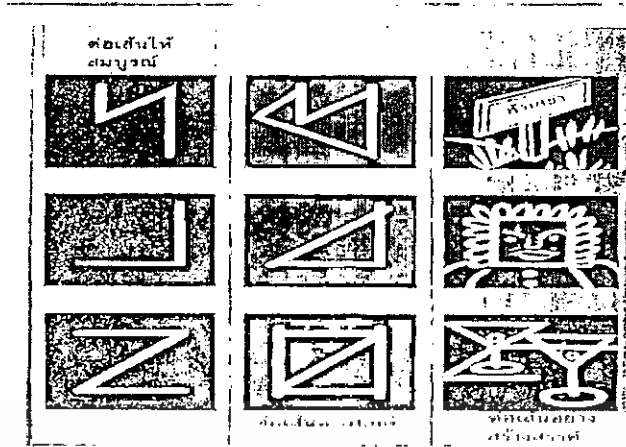
เส้น R แสดงความมีเหตุผล

เส้น X เป็นจุดที่ความคิดสร้างสรรค์ และความมีเหตุผลมาอยู่ในระดับเดียวกัน

และเนื่องด้วยการที่ข้าพเจ้าเป็นวัยรุ่นสมัยใหม่ เป็นคนที่มีความทันสมัย ทันเหตุการณ์ มีความเป็นตัวของตัวเอง รักสนุก ชื่นชอบสิ่งแปลกใหม่ ในความไม่เข้าใจใครอยากที่จะสรรหาความแตกต่าง ดังนั้นโลกในจินตนาการกับวิธีการคิดการสร้างสรรค์เรื่องราวจึงเป็นแบบของตัวเองที่ไม่เข้าใจใคร การคิดที่แตกต่าง การมองที่แตกต่างจึงเกิดจินตนาการที่สนุกสนาน สดใส หลากรูปแบบ

วิทยานิพนธ์นี้ต้องการสะท้อนถึง การคิดและจินตนาการอีกแบบหนึ่ง ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของการคิด การนำเอาความน่าสนใจต่าง ๆ ของสิ่งมีชีวิตรอบตัว ที่น่าสนใจ ที่เกิดจากการสังเกต การวิเคราะห์และพิจารณา นำเรียนรู้ นำมาคิดแปลง แบ่งแยก และผสมผสานกันอย่างลงตัว และน่าสนใจ จนเกิดเรื่องราวและรูปทรงแปลกใหม่ขึ้นมา จินตนาการคือการคิดนึกฝัน เป็นการสร้างเรื่องราวที่มีอยู่ในสมอง ทำให้สิ่งที่ไม่ได้อยู่จริงเกิดขึ้น มาได้ในโลกของจินตนาการส่วนตัว ด้วยการเปิดโลกทัศน์ที่กว้างไกลขึ้น การคิดที่ไม่หยุดนิ่งอยู่กับที่พร้อมที่จะสร้างเรื่องราวส่วนตัวโดยเฉพาะ ด้วยการนำเอาสิ่งที่คิดที่อยู่ภายใน ให้ออกมาสู่ภายนอกให้คนอื่นได้รับรู้และกระตุ้นให้เกิดการสร้างสรรค์จากจินตนาการของเรานั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 การมดัดสี (Color) ที่
เอกรูปทรงทางศิลปะ (Artistic Shape)
ของกรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1 เพื่อต้องการที่จะนำเสนอรูปร่างที่เกิดขึ้นจากความคิด และจินตนาการเฉพาะคนนำมาสร้างสัญลักษณ์ใหม่ผ่านรูปทรงทางศิลปะ

1.2.2 เพื่อแสวงหารูปแบบ (Style) ในงานจิตรกรรม สำหรับพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ในอนาคต

1.2.3 เพื่อต้องการให้ผู้ชมศิลปกรรมชุดนี้เกิดความรู้สึกเพลิดเพลิน ความประหลาดใจ และเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษาและสนใจงานจิตรกรรมในแนวเดียวกัน

1.3 ขอบเขตของโครงการ

นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi- Abstract) ด้วยจิตรกรรมสีอะครีลิค จำนวน 4 ชิ้น

เนื้อหา

เป็นเรื่องราวของรูปทรงอันเกิดจากการคิด และสังเกต ผสมกับจินตนาการส่วนตัว เพื่อให้ได้รูปทรงใหม่ที่น่าสนใจ ล่องลอยอยู่ในพื้นที่ว่างซึ่งสร้างขึ้นในลักษณะเฉพาะตน

1.4 แหล่งข้อมูล ข้อมูลค้นคว้า

ศึกษาจากตำราและหนังสือทางจิตวิทยา

การสร้างสรรค์และพัฒนาพฤติกรรมสร้างสรรค์ ผู้เขียน ศุภกรณ์ คิชฌุกพันธ์ พิมพ์ครั้งที่ 1

จิตวิทยาทั่วไป (General psychology Pc 103) ผู้เขียน รศ. มุกดา ศรีรงค์, รศ. ดร. นวลศิริ เปาโรหิตย์, รศ.

สิริวรรณ สารณานาด, ผศ. สุวิไล เรียงวัณนสุข, รศ. ดร. นิภา แก้วศรีงาม พิมพ์ครั้งที่ 2 (ปรับปรุงใหม่)

จิตวิทยาทั่วไป ผู้เขียน วัลลภา เถลิง, เกื้อกุล สถาพรวงษา 27 ม.ค. 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพถ่ายของสัตว์ (โปสเตอร์)

ภาพประกอบการศึกษาปลาทะเลชนิดที่ 1 และ 2 อินทราการพิมพ์

ภาพประกอบการศึกษาสัตว์เลื้อยคลานและสัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำ (Reptiles & Amphibian)

สัตว์น้ำไทย (Aquatic fauna of Thailand)

ภาพประกอบการศึกษาสัตว์ใต้ทะเลลึก (Deep sea animals) สยามเกตเลอริ

ภาพยนตร์โทรทัศน์

ปฐพีชีวิต (Earth planet) ทุกเสาร์-อาทิตย์ เวลา 22.00-23.00 น. ทางโมเดิร์นไนน์ทีวี (ช่อง 9)

เว็บไซต์

www.Google.com (สัตว์แปลกประหลาด)

www.Google.com (ใต้ทะเล)

1.5 จำนวนผลงาน

มีทั้งหมด 4 ชั้น

ชั้นที่ 1 ขนาด 130 x 150 cm

ชั้นที่ 2 ขนาด 120 x 150 cm

ชั้นที่ 3 ขนาด 110 x 180 cm

ชั้นที่ 4 ขนาด 140 x 190 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากศิลปะกรรมที่เกี่ยวข้อง

เกิดจากการที่ข้าพเจ้าเป็นคนช่างคิดช่างสังเกต ที่จะจับเอาบุคลิก ความน่าสนใจ ในสิ่งมีชีวิตรอบ ๆ ตัวที่แตกต่างกัน ด้วยรูปร่าง ลักษณะ สรีระของการเคลื่อนไหว ความแตกต่างของพื้นผิว รูปทรง อากา กริยามองดูแล้วเกิดความรู้สึกหลากหลาย ให้ความน่าสนใจ แตกต่างกันไป ในยุคสมัยของโลกใน สังคมปัจจุบันนี้เกิดเทคโนโลยีกว้างไกล ทำให้การศึกษาหาความรู้ ค้นคว้าสิ่งต่าง ๆ ง่ายขึ้นและ สะดวกสบายไม่ยุ่งยากสิ่งต่างๆ ที่อยากจะเห็นอยากรู้ก็หาดูได้ง่าย ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้ความเข้าใจ ช่วย เพิ่มพลังในการคิดสร้างสรรค์ได้มากขึ้นกว่าเดิมไม่ว่าจะหาข้อมูลหรือความรู้ที่มาหรือแนวความคิด สิ่ง ที่ได้ก็เกิดจากการดูนิยายสาร ดูโทรทัศน์ ดูวีซีดีสารคดีต่าง ๆ สร้างความน่าสนใจและแปลกตา แปลกใจแก่ ข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก สิ่งที่พบเห็นให้ความสนใจนำศึกษาและนำมาเสนอผ่านทางงานศิลปะได้ บวกกับ ความคิดในโลกของจินตนาการส่วนตัว การคิด การสร้างสรรค์ให้เกิดความแปลกใหม่ ทำให้เกิดการ พัฒนาจากรูปทรงที่ธรรมดา กลายเป็นรูปทรงที่มีลักษณะพิเศษ โดยเฉพาะของตัวเอง อีกทั้งข้าพเจ้ายัง ใฝ่ความรู้สึกรวมณ์สีหน้าท่าทางให้รูปทรงพวกนี้อีกด้วย ด้วยความที่เป็นคนสนุกสนาน ร่าเริง ชอบ ความสนุกสนาน รูปทรงของข้าพเจ้าจึงได้ความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าลงไปนั่นเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปด้วยรูปร่าง รูปทรง และสีสันทันที่แปลกประหลาด น่าสนใจ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสนใจในการที่จะหยิบจับเอาความพิเศษและจุดเด่นในแต่ละตัวมาสร้างให้เกิดรูปทรงใหม่ ๆ ในแบบของข้าพเจ้าเอง บางตัวก็จะมีรูปทรงไม่เหมือนกันด้วยผิว สี และขนาด บางตัวมีขนเยอะ มีตาเยอะ มีขามาก ตัวใสๆ อ้วนๆ ผอมๆ แล้วแต่ความเหมาะสมและความสวยงามทำให้ดูแล้วรู้สึกหลากหลายไม่ซ้ำซากจำเจ ให้ความรู้สึกสนุกสนานด้วยสีสันสดใส ที่ข้าพเจ้าได้สร้างให้ในงานด้วยอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัว



2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

อิทธิพลในงานของข้าพเจ้ามีหลากหลายทั้งจากสื่อทางโทรทัศน์ นิตยสาร หนังสือ รูปภาพโปสเตอร์ และการพบเห็นจริงๆ อีกทั้งยังมีผลงานของศิลปินต่างประเทศอีกหลายคน ได้แก่ “Takashi Murakami” “Shintaro Miyake” และ Beatriz Mihazes

“Takashi Murakami” เกิดที่เมืองโตเกียวในปี 1963 เป็นหนึ่งในนักศิลปะชาวญี่ปุ่นและจบการศึกษาด้าน BFA , MFA , PHD ที่มหาวิทยาลัย Tokyo National University of Fine Arts and Music ด้านศิลปะและดนตรี เขาได้แสดงโชว์เดี่ยวที่ห้องแสดงศิลปะ Marianne Boesky Gallery ที่นิวยอร์ก ปีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค.ศ.2003 ปี ค.ศ. 2002 แสดงที่มูลนิธิ Foundation Cartier Pour'art Comtemparian , ที่ปารีส ปี 2001 ที่ พิพิธภัณฑ์ Museum of Fire Arts , บอสตัน และปี 2001 ที่ Galerie Emmanuel Pemotin ปารีส



Takashi Murakami

ลักษณะของงานเป็นการใช้หัวคิดอย่างมากและอารมณ์ ชอบเขตการทำงานของเขาในการวาดภาพ การ์ตูนเข้าไปสู่การแกะสลักที่ดูเหมือนที่จะใช้อุปกรณ์เพียงไม่กี่ชิ้น ให้เป็นบอลูนใหญ่พองได้ โดยใช้แสดงที่โรงงานเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์นาฬิกา เสื้อผ้า T-Shirt และผลิตภัณฑ์อื่นๆ ซึ่งใช้นามลายเซ็นของเขาว่า MR.DOB โดยจัดไว้ที่ห้องแสดงผลงานศิลปะบริเวณชั้นสี่ ห้องสมุดภาพยนตร์และร้านค้าต่าง ๆ ข้าพเจ้าสนใจในรูปแบบของรูปทรง การใช้สีและเทคนิคของเขามาก เป็นรูปทรง ของการ์ตูนในจินตนาการลอยอยู่ในพื้นที่ว่าง การใช้สีและการไล่วาดสายได้เข้าไปในงานดูน่าสนใจ โคดเด่นและแปลกตา

รูปงาน

Takashi Murakami



Homage to france in Bacon (Portrait of George Dyer), 2005

เทคนิค

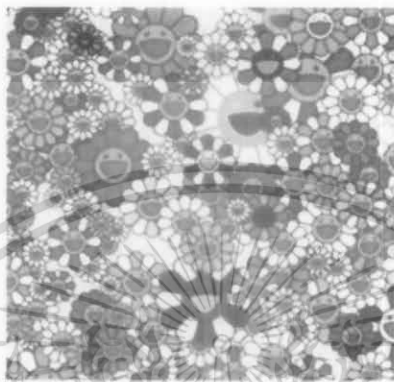
สีอะคริลิก

ขนาด

68.6x68.6 ซม. (27.0x27.0 in)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการจัดวางองค์ประกอบง่าย ๆ ด้วยการวางจุดเด่นไว้ทางด้านซ้ายมือและเป็นขนาดที่ใหญ่กว่าจุดของทางด้านขวามือ การใช้สีและลวดลายที่แสดงออกถึงความสนุกสนาน บวกกับรูปร่างหน้าตาของรูปทรงการ์ตูนที่กำลังหยอกล้อกัน การแลบลิ้นเล่นกับรูปทรง (การ์ตูน) ที่เล็กกว่า ดูแล้วทำให้เกิดความเพลิดเพลินและมีความสุข เป็นไปตามความต้องการของศิลปินที่ต้องการจะสื่อออกมา



Flower Superflat

Fine Art Category

Medium

Sizes

Date of Creation

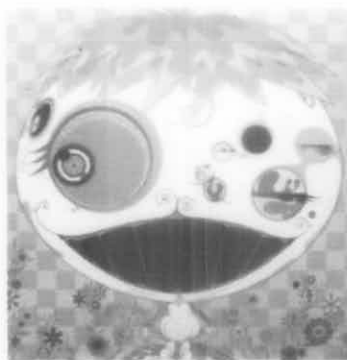
Print - Paster

Lithography

27.0x27.0 in (69 x 69 cm)

2003

ภาพนี้เป็นภาพของดอกไม้ที่สดใส ทั้งสีที่ให้ความรู้สึกร่าเริง สดใส การจัดวางองค์ประกอบก็มีขั้นตอน การวางดอกเล็กดอกใหญ่ของคุณแล้วหลากหลาย ทำให้ดูเด่นและสะดุดตา ดอกไม้แต่ละดอกก็ยิ้มให้คุณแล้ว ทำให้เกิดความรู้สึกที่มีความสุขยิ่งนัก บอกได้ถึงความเป็นตัวของศิลปินเองว่าเป็นคนอย่างไรเขาสามารถทำให้คนที่ชมงานเกิดความสุข และความสนุกสนานไปกับเขาได้อย่างดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Jeilfish Cval	
Fine Art Category	Print – Paster
Medium	Lithography
Sizes	69 x 69 cm (27.0x27.0 in)
Date of Creation	2003

การจัดวางองค์ประกอบของภาพนี้เน้นที่จุดสนใจที่ใหญ่และเด่นอยู่ตรงกลางภาพ รูปทรงของการ์ตูนที่ใหญ่จนเต็มภาพ รอบๆ ล้อมด้วยดอกไม้ สีสันสดใส สวยงาม รูปทรงของการ์ตูนที่ใหญ่มีรอยยิ้มกว้าง บอกได้ถึงความสุข งานของ Takashi Murakami นี้ทำให้คนที่พบเห็นเกิดความสุข ได้จริงๆ ข้าพเจ้าจึงชื่นชมและชื่นชอบในตัวของคุณศิลปินท่านนี้ ทั้งความคิด การจัดวางองค์ประกอบและการใช้สี เทคนิค ก็มีความเป็นตัวของตัวเอง ข้าพเจ้าจึงมีแนวคิดที่จะนำไปศึกษาและพัฒนาฝีมือ และแนวความคิดในงานของข้าพเจ้าต่อไป

“Shitaro Miyake” อายุ 37 ปี เกิดปี ค.ศ. 1970 ที่เมืองโตเกียว จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัย Tama Art University (แผนก Department of Fine Art, Department Print Major) และกำลังทำงานในโตเกียว ลักษณะของงานเป็นรูปทรงของการ์ตูนในจินตนาการของตนเอง เช่นเดียวกับ Murakami แต่ไม่เหมือนกันผลงานที่มีชื่ออยู่ขณะนี้ได้แก่ Sweet-san ในภาพขยายกว้างของสองข้างกำแพงมีสีสันด้วยการวาดภาพด้วยดินสอ รูปแบบนี้ก็มีความเป็นของตัวเอง ทั้งวิธีการ สีสันและเทคนิค



Shitaro Miyake

Ni-Mary-meru-Roku, Doitsu

April 28- 3, 2006

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการใช้เส้นของดินสอสีสร้างภาพขึ้นมาในการจัดวางที่แปลกประหลาดโดยการเน้นจุดเด่น ด้านล่างที่ใหญ่และลงสีจนเต็มตัว ด้านบนเป็นการใช้ลายเส้นวาดเป็นรูปเด็กผู้หญิงยืนอยู่ด้วยกิริยาอาการ ที่ต่างๆ กัน ด้านล่างที่เด่นเป็นรูปเด็กหลับตาใสมงกฏแหลม การใช้ลายเส้นที่ซับซ้อนน่าสนใจมาก การใช้สีสันทึบไม่ซ้ำกัน โดยเฉพาะที่เส้นผม ด้วยเทคนิคทำให้ดูว่ามีเด็กมากมายยืนอยู่บนศีรษะของเด็กผู้หญิง ตัวใหญ่ด้านล่าง



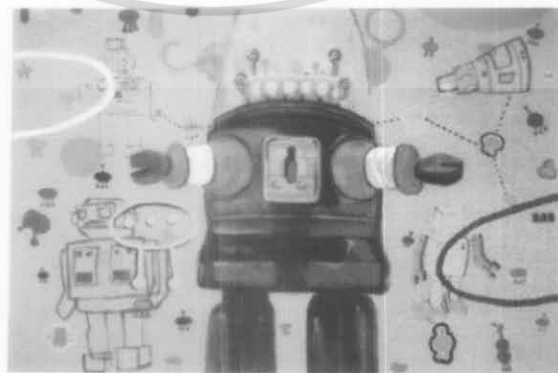
Shitaro Miyake

Statue's town 2003, Colored Pencil, on Paper 44.5" x 139"

Courtesy of

Carlos and Claudia de la Cruz

ภาพนี้มีความน่าสนใจมาก ข้าพเจ้าชื่นชอบในการใช้เทคนิคและแนวคิดวิธีการของเขามาก การใช้ดินสอสร้างรูปทรงตัวเล็ก ตัวใหญ่ เชื่อมโยงกันทั้งภาพ ดูแล้วน่าสนใจแปลกและสนุกสานเหมือนกับเมืองคือโลกของเขา ภาพนี้ใช้วิธีการเขียนพื้นขาวและเส้นดำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shitaro Miyake

110 Pieces of Miss Sweet

60x90x60 cm.

เป็นการผสมผสานระหว่างการลงสีที่เต็มมีแสงเงาและน้ำหนักที่ชัดเจนกับเส้นที่วาดด้วยสี มีการสร้างรูปทรงที่แปลกตาอยู่ด้านหลังด้านหน้าตรงกลางเด่นและใหญ่อย่างชัดเจน เป็นรูปทรงที่ล่องลอยอยู่พื้นสีฟ้า เหมือนลอยอยู่บนอวกาศจินตนาการที่ล่องลอย รูปทรงการ์ตูนและหุ่นยนต์ดูน่าสนใจ

ด้วยความที่ Shitaro เป็นศิลปินที่มีเอกลักษณ์และเทคนิคที่หลากหลาย ข้าพเจ้าจึงชื่นชอบและเกิดแรงบันดาลใจในการที่จะพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าเองต่อไป

“Beatriz Milhazes” เกิดที่ Rio de Janeiro ในปี ค.ศ. 1961 ตัดสินใจสร้างงานจิตรกรรมของเธอเป็นที่ดึงดูดมาก แรงบันดาลใจมาจากการสร้างรูปทรงและเรื่องราวการปลูกพืชแบบบราซิล สวยงามและการพลิกแพลงต่างๆ สร้างภาพที่ทับซ้อนมีรูปแบบและสีสันหลากหลายในงาน ความชอบแบบบราซิลที่เต็มไปด้วยองค์ประกอบของสีสันที่สดใสเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมแบบบราซิลเลียน เป็นภาพงานแสดงศิลปะของพืชและสัตว์ในเขตร้อนชื้น รูปแบบของดอกไม้ที่ม้วนและมีรูปร่างของใบไม้ดูแปลกตา



Beatriz Milhazes

นอกจากศิลปินที่มีอิทธิพลและทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างงานแล้ว ยังมีหนังสือผลงานรวมรูปภาพศิลปะที่ข้าพเจ้าสนใจอีกคือหนังสือ “Friends with you” Tiny friends, Larger than life (by Sonja Commentz)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน

Beatriz Milhazes



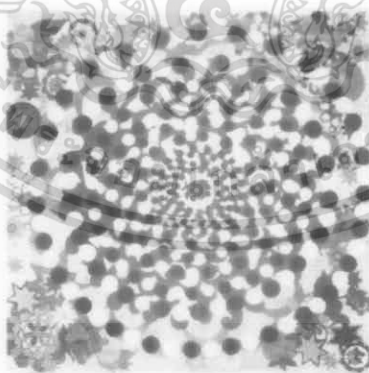
Beatriz Milhazes, The Prize, 2000

Acrylic on canvas, 39.5 x 39.5 "

Imagines courtesy Edward Thorp Gallery

New York

เป็นการจัดวางจุดเด่นเป็นกลุ่มให้อยู่ตรงกลางของภาพ การใช้สีที่สด เป็นกลุ่มที่เด่นให้ดูน่าสนใจขึ้น ทางด้านหน้า ส่วนทางด้านหลังใช้สีที่ดูจางลงเพื่อที่จะ ได้ไม่เด่น แข่งกับด้านหน้ามีการใช้ลายเส้น และ รูปทรงที่แปลกๆ มากมายดูน่าสนใจมาก



Beatriz Milhazes, My Baby, 2000

Acrylic on Canvas, 70 x 70 "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

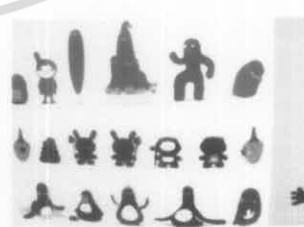
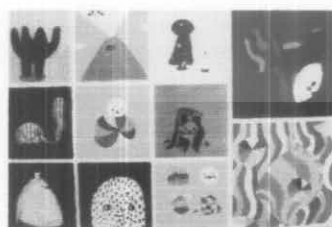
ภาพนี้ศิลปินต้องการลวงตาให้เกิดมิติที่ลึกลงไปด้วยการใช้จุดสีขาว-ดำเป็นรูปร่างกลมในขนาดที่ไม่เท่ากัน ล้อมด้วยดอกไม้ในแนวที่ศิลปินถนัด แสดงถึงความแปลกในมุมมองของตัวศิลปินเองการทำอย่างนี้ทำให้งานดูน่าสนใจไม่ซ้ำซากจำเจ ต้องการที่จะเป็นความสนใจไปที่จุดตรงกลาง



Beatriz Milhazes, 2000
 "Palmolive"
 Acrylic on Canvas, 199 x 249.5 cm

ภาพชิ้นนี้มีจุดสนใจตรงกลางภาพเน้นสีตัดที่เข้มและมีขนาดที่ใหญ่ ทับลงบนพื้นซึ่งมีขนาดเล็กบวกกับโทนสีที่สดใส สะอาดตา มีรูปทรงและลายเส้นที่แปลกด้วยขนาด สี ที่หลากหลาย จึงทำให้ภาพดูแล้วมองได้ทุกจุด ไม่น่าเบื่อ

อีกทั้งข้าพเจ้ายังสนใจรูปทรงและแบบการสร้างลวดลายที่ตัดกัน รูปทรงของหนังสือรวมภาพ "Friend With You", Tiny Friends, Larger Than Life (by Sonja Commentz)



ภาพประกอบหนังสือ "Friend With You", Tiny Friends, Larger Than Life (by Sonja Commentz)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงใหม่ ด้วยการนำรูปทรงที่มีในธรรมชาติมาผสมผสานกับรูปทรงในจินตนาการ เป็นการสร้าง รูปทรงสัญลักษณ์ใหม่และให้รูปทรงนั้นแสดงความร่าเริง สดใส มีความสุข เพลิดเพลินและสนุกสนาน เคลื่อนไหวอยู่ในพื้นที่ว่าง โดยการใช้การเน้นเส้น การใช้สีที่หลากหลาย เพื่อแสดงลักษณะเฉพาะตนของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

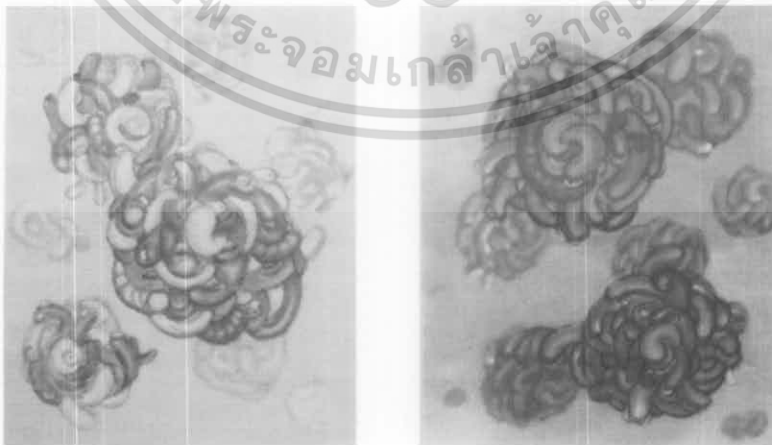
วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

งานจิตรกรรมชุดรูปทรงในจินตนาการนี้ต้องการสื่อออกมาในรูปแบบจิตรกรรมกึ่งนามธรรม โดยสร้างรูปทรงที่มีที่มาจากธรรมชาติผสมกับรูปทรงอิสระในจินตนาการ โดยผลงานแต่ละชิ้นได้ผ่านการคิดค้นรูปแบบและมีการปรับเปลี่ยนองค์ประกอบในการใช้ เส้น สี รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ถึงตัวมากที่สุดจึงต้องพัฒนาจากภาพร่างเป็นลำดับขั้นตอนนี้
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

ต้องการเห็นถึงการรวมกันอยู่ของรูปทรง ที่ผสมผสานกลมกลืน อย่างลงตัวและไม่แตกต่างกัน จุดเด่นที่ชัดเจนด้วยสีที่สดใสและขนาดใหญ่จากตัวเล็ก ๆ ในแต่ละตัวรวมกลุ่มกันจนได้ขนาดใหญ่ ทางด้านหลังก็จะมีกลุ่มๆ เล็กๆ ที่มีสีที่จางกว่า เพื่อช่วยให้ด้านหน้าเด่นชัด รูปทรงเหล่านี้จะลอยอยู่ในบรรยากาศที่ว่างเปล่าหวานๆ ขวนฝัน เปรียบได้กับจินตนาการของข้าพเจ้าด้วยความรู้สึกที่สวยงาม ต้องการให้รูปทรงในจินตนาการของตัวข้าพเจ้าอยู่ในบรรยากาศที่สวยงามขวนฝัน

ภาพที่นำไปขยายเป็นงานจริง จะเน้นความลงตัวในแต่ละภาพนำเอาความน่าสนใจในแต่ละภาพร่างมารวมกันและปรับให้ลงตัวที่สุดในงานชิ้นจริง เพื่อความสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดด้วยวิธีการทางจิตรกรรมสีอะครีลิกลงบนพื้นผ้าใบ จากผลงานภาพร่างชุดนี้ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปขยายเป็นผลงานชิ้นจริง

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

78190

ภาพร่างชุดที่ 2

ยังคงเป็นการจัดอยู่ในรูปแบบของการรวมกลุ่มแต่จะแตกต่างกันด้วยขนาดของรูปทรงที่รวมกลุ่มกันในขนาดที่ใหญ่ขึ้น สีเส้นจะเบาบางลงมีเทคนิคมากขึ้นจะมีการใช้ลายเส้น (Drawing) ผสมลงไปด้วย เพื่อต้องการที่จะให้ดูแปลกตา และไม่เหมือนกับชิ้นแรก

ภาพที่ได้นำมาขยายเป็นงานจริงให้เลือกระหว่างชิ้นที่ 3 และ 4 ข้าพเจ้าเลือกชิ้นที่ 4 เพราะสิ่งที่หลากหลายและลายเส้นที่มากและไม่ซ้ำกันทำให้ดูสนุกสนานและหลากหลาย

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 3



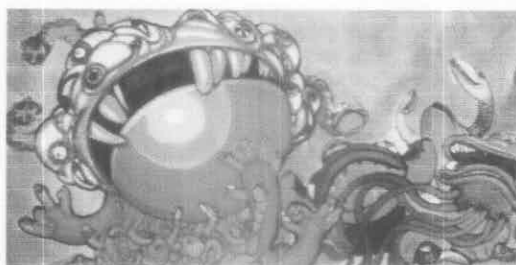
ภาพร่างขั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ชุดนี้จะเน้นหนักมากที่สุดที่สีสัน รูปร่าง และเรื่องราว จะเห็น ได้จากรูปทรงที่แปลกไปจากเดิมมาการจัดองค์ประกอบก็แตกต่างไปจากชุดที่ 2 อย่างชัดเจนเพื่อต้องการให้ดูสนุกและสีสันที่สดใสมากขึ้นเพื่อให้ได้รู้ถึงความสุข สนุก และความหลากหลาย ที่ออกมาจากจินตนาการของข้าพเจ้าอย่างแท้จริง ขั้นที่เลือกคือขั้นที่ 4 เพราะสีที่สดใสและรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 3



ภาพร่างขั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

ชุดนี้รวบรวมทุกอย่างทั้งความคิด จินตนาการ และเรื่องราว การหยอกล้อกันของรูปทรงการอยู่รวมกันด้วยความสนุกสนาน ด้วยรูปร่างหน้าตา อารมณ์ และสีสัน จินตนาการของข้าพเจ้า เป็นจินตนาการที่สวยสดงดงาม ให้มันสดใส เหมาะสมกับวัยและนิสัยส่วนตัวการจัดวางองค์ประกอบแตกต่างจากชุดที่ 3 แต่จะคล้ายกับชุดที่ 2 คือเพิ่มเรื่องราวและสีสันที่ลงตัวที่สุด

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานศิลปะทั้ง 4 ชุดนี้ได้นำเอาภาพร่างมาขยายลงบนเฟรมด้วยการร่างภาพก่อนด้วยมือ โดยใช้ดินสอสีให้เหมือน และใกล้เคียงกับแบบร่างที่สุดจากนั้นก็ลงสีตามแบบร่าง ถ้ามีเทคนิคที่พื้นหลังก็จะทำพื้นหลังก่อน แล้วค่อยร่างรูปทรงตามแบบร่าง ลงสีให้สมบูรณ์ ค่อยๆ เก็บรายละเอียด อย่างประณีต และสวยงาม อาจจะมีปรับเปลี่ยนถ้ามีข้อบกพร่องและไม่ลงตัวในการขยายเป็นงานจริงชิ้นใหญ่ก็จะเพิ่มเติมจนสมบูรณ์และสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

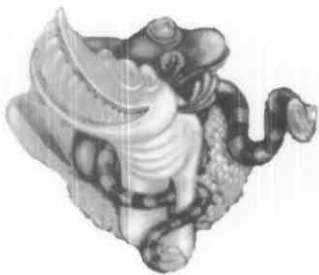
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เกิดองค์ความรู้และความเข้าใจในด้านวิชาการ โดยแยกการวิเคราะห์เป็น 2 หลัก คือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และ การวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ในการสร้างอารมณ์และความรู้สึกผ่านทางศิลปกรรมในรูปแบบของจิตรกรรมชุดนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.1.1 รูปทรง ในที่นี้ หมายถึง รูปทรงที่เกิดจากจินตนาการทางความคิด มีแรงผลักดันทำให้เกิดแรงบันดาลใจมาจากสิ่งมีชีวิตที่แตกต่างกันทางด้านสรีระและแหล่งที่อยู่อาศัย มาจากต้นกำเนิดที่แตกต่างกัน ซึ่งแต่ละชนิดก็มีความน่าสนใจต่างกัน อย่างเบ็ดเสร็จหลากหลาย ข้าพเจ้าจึงนำเอาสิ่งที่น่าสนใจเหล่านี้ มาผสมกัน คัดแปลง ปรับเปลี่ยนให้ดูน่าสนใจ จนเกิดคามงาม จึงได้รูปทรงใหม่ขึ้นมา และนำเอารูปทรงใหม่ที่ได้นี้มาสร้างในงานของข้าพเจ้า เมื่อได้รูปทรงที่ต้องการเพื่อความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า ด้วยความที่ข้าพเจ้าเป็นวัยรุ่นสมัยใหม่มีอารมณ์ขัน สนุกสนาน ชอบความสุขและเสียงหัวเราะ ข้าพเจ้าจึงใส่อารมณ์และความรู้สึกเหล่านี้เข้าไปในรูปทรงของข้าพเจ้าด้วย ดังนั้นรูปทรงของข้าพเจ้าจึงมีบทบาทที่สำคัญมากในงานของข้าพเจ้าทุกๆ ชิ้น ลักษณะของรูปทรงที่ใช้นี้มีดังนี้



ชั้นที่ 1 ลักษณะของรูปทรงที่ใช้เป็นการแสดงออก ของการอยู่ร่วมกัน เป็นกลุ่มก้อน เป็นเชิงรวมตัวกันของรูปทรงที่ต้องพึ่งพาอาศัยการปรับตัวเข้าหากัน มีลักษณะและทิศทางไปในทางเดียวกัน

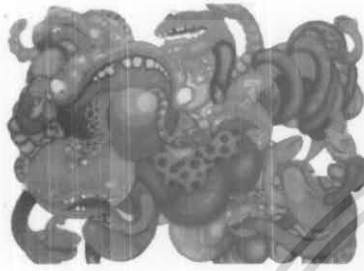


ชั้นที่ 2 คล้ายคลึงกับชั้นแรกแต่จะแตกต่างด้วยขนาดของรูปทรงที่ใหญ่ และเด่นชัดกว่า เพื่อให้เห็นถึงลักษณะและสรีระที่น่าสนใจและสำคัญของตัวรูปทรงตามความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

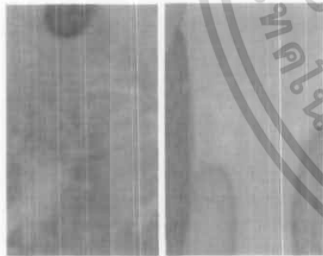


ชั้นที่ 3 แตกต่างจากรูปภาพร่างชั้นที่ 1 และ 2 อย่างสิ้นเชิงด้วยความหลากหลายของรูปทรงและขนาดที่เพิ่มขึ้นความน่าสนใจที่แปลกตาจากเดิมอย่างมาก

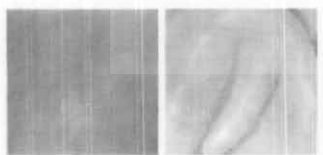


ชั้นที่ 4 ชั้นนี้มีความน่าสนใจและแสดงออกถึงความสำคัญในตัวของรูปทรงได้เป็นอย่างดี ด้วยท่าทางและอาการของตัวรูปทรงที่หยอกล้อกันด้วยความสูงทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ ซึ่งทำให้มีความหลากหลายอยู่ในภาพภาเดียว

4.1.2 สี ในที่นี้หมายถึง การแสดงออกถึงความรู้สึกของตัวเอง บ่งบอกถึงความสุข สนุกสนาน ชวนให้เพลิดเพลินใจ ร่าเริง สดใส ซึ่งออกมาจากบุคลิกส่วนตัวและความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า



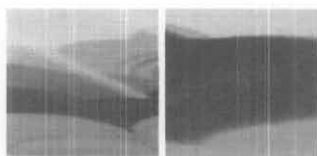
ชั้นที่ 1 สีที่ใช้ในภาพแรกแสดงออกถึงการเริ่มจุดเริ่มต้นการใช้สีขั้นที่สดใส เหมือนกับ แสงของอรุณในรุ่งเช้า ที่ส่องแสงสว่าง ดูแล้วสดใส การเริ่มต้นของวันใหม่เพื่อการดำเนินชีวิตในวันต่อไป



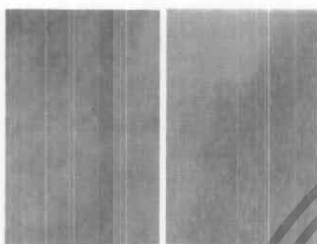
ชั้นที่ 2 คือกลุ่มสี สีที่ใช้เป็นกลุ่มสีโทนเย็นที่ดูแล้วสบายตา นุ่มนวล ได้แก่ สีน้ำเงิน สีฟ้า ม่วงน้ำเงิน และนำเอาสีโทนร้อนเช่น สีแดง สีเหลือง ส้มแดง มาใส่เพื่อให้ดูแปลกตาและขัดความรู้สึกบ้าง ทำให้เกิดความรู้สึกที่หลากหลาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3 สีที่ใช้ในชั้นนี้มีความหลากหลายในกลุ่มสีทั้งโทนร้อนและโทนเย็นซึ่งแสดงออกถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง ในแต่ละช่วงเวลา สีส่วนใหญ่จะสดใส เช่น สีเหลือง ส้ม แดง ชมพู ม่วง ฟ้ำ น้ำเงิน เป็นการผสมผสานสีที่แทนอารมณ์และความรู้สึกลงไปในงาน



ชั้นที่ 4 ความหมายและการใช้โทนสีเป็นแบบเดียวกันกับชั้นที่ 3 เพื่อความสนุก สดใส และร่าเริง ทำให้จิตใจชุ่มชื่นเบิกบาน

4.1.3 พื้นผิว (Texture) พื้นผิวที่ใช้นี้เป็นอีกส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้งานดูแปลกและน่าสนใจอาจจะมีบ้างพอสมควร เพื่อที่ตัวของพื้นผิวจะได้ไม่เข้ามาบดบังในตัวของรูปทรง

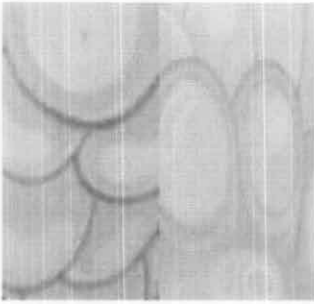


ชั้นที่ 1 พื้นผิวที่ใช้เป็นการใช้สีที่แปรปรวนลงบนพื้นผ้าใบบางๆ ทำให้เกิดการรวมตัวกันของสีที่เป็นแผ่นๆ ในระนาบเดียวกัน พื้นผิวที่สร้างจะไม่ใช้วัสดุอื่น เข้ามาช่วยแต่จะใช้ความเป็นสีแสดงออกถึงพื้นผิวเองทั้งในตัวของรูปทรงและพื้นหลัง

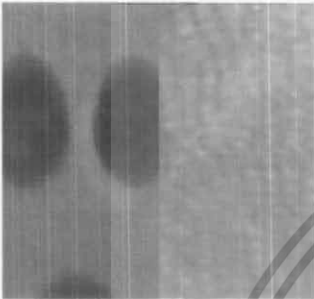


ชั้นที่ 2 ลักษณะของพื้นผิวจะเหมือนและใกล้เคียงกันกับชั้นที่ 1 เป็นอย่างมาก ด้วยวิธีการอย่างเดียวกันแต่จะแตกต่างที่จะใช้วิธีการดินสอดำเข้าไปช่วยด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3 ในชั้นนี้ไม่ได้ใช้ความเป็นพื้นผิวเลยและจะสร้างความเป็นสี่เข้ามาแทน โดยให้สี่ด้านหลังทำหน้าที่พื้นที่ว่าง (Space) ด้วย



ชั้นที่ 4 จะมีความแตกต่างจากชั้นที่ 3 นิดหน่อย ในบางจุดจะสร้างพื้นผิวดูด้วยสี่ด้วยคุณสมบัติของสี่อะคลิสิกที่เป็น ได้ทั้งสีน้ำและเนื้อสีที่หนา การใส่สี่ด้วยวิธีการที่สลับซับซ้อนกันลงไปในภาพภาพเดียว บริเวณของกลุ่มกลุ่มเดียวกัน

4.1.4 พื้นที่ว่าง (Space) ก็เพื่อให้เห็นถึงความสำคัญในรูปทรงที่ล่องลอยอยู่ในความคิด ในอารมณ์ และความรู้สึก ให้รู้สึกเหมือนอากาศอีกส่วนหนึ่งในจินตนาการ



ชั้นที่ 1 พื้นที่ว่างที่สี่สว่าง ทำให้ดูโดดเด่น เป็นที่อยู่ของรูปทรงเพื่อให้รูปทรงได้ทำงานอย่างเต็มที่เป็นการแสดงออกของตัวรูปทรงที่สำคัญ เป็นจุดพักสายตา เพื่อความลงตัวของภาพ

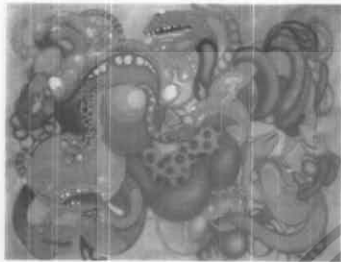


ชั้นที่ 2 เป็นรูปแบบของพื้นที่ว่างในแนวความคิดเดียวกันกับชั้นที่ 1 ให้ภาพดูมีอากาศ สบายตา และเป็นที่อยู่ของรูปทรงที่ล่องลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3 พื้นที่ว่างที่ใช้ในงานเป็นแนวความคิดเดียวกันกับชั้นที่ 1 และ 2



ชั้นที่ 4 พื้นที่ว่างที่ใช้ในงานเป็นแนวความคิดเดียวกันกับชั้นที่ 1 2 และ 3

4.2 วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ

ในการจัดวางองค์ประกอบในงานศิลป์ก็เพื่อให้เกิดความงาม ความสมบูรณ์ และความลงตัวในภาพ
ภาพแต่ละภาพจะมีความพิเศษและน่าสนใจขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน

การจัดวางองค์ประกอบของข้าพเจ้ามีดังนี้

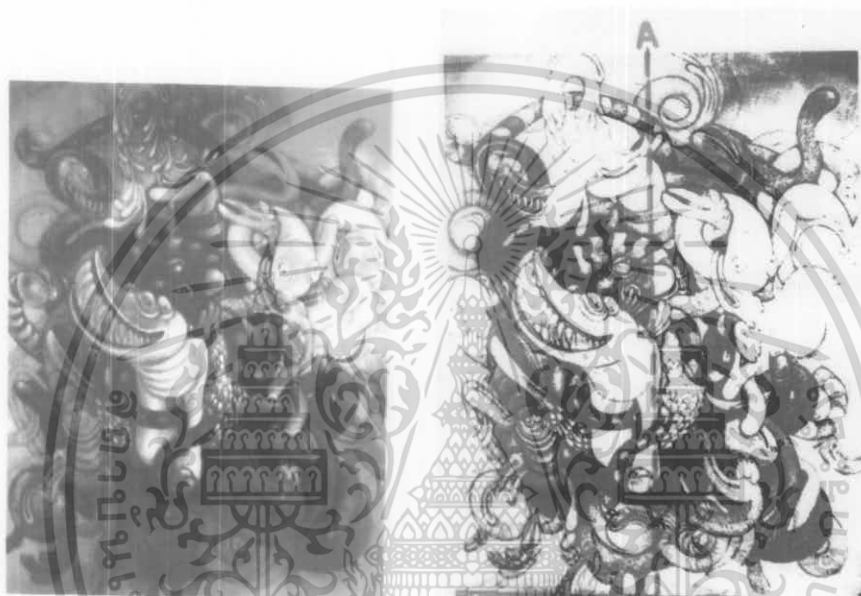


วิเคราะห์ภาพที่ 1

- ภาพที่ 1 A แสดงถึงจุดเด่นของภาพ
B แสดงถึงทิศทาง การเคลื่อนไหว
C ความสมดุลของภาพ (แบบเสรี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นที่ 1 มีความกลมกลืน (Harmony) เป็นความกลมกลืนของสีและขนาดของรูปทรงในกลุ่มแต่ละกลุ่มมีความเป็นจังหวะ (Rhythm) ในแต่ละรูปทรงจะมีการเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่งในแต่ละตัวทั้งที่รูปร่างและสีการเน้นความหนักเบาและยังมีความขัดแย้ง (Contrast) เพราะจะมีการเน้นของสีที่จะตัดให้รูปทรงที่สำคัญๆ เด่นชัดขึ้นมาจากส่วนอื่นอีกทั้งยังมีความละเอียด (Elaboration) คือมีความละเอียดปราณีตมีการเพิ่มเส้นจุดและลวดลายให้กับตัวรูปทรงทำให้เกิดความหลากหลายและแปรเปลี่ยนรูปทรงให้ดูประหลาด ของสีและความประสานสัมพันธ์กันทั้งภาพ ความสมดุลของภาพเป็นแบบรัศมี (Radical Balance) เพราะจุดสนใจจะเป็นก้อนใหญ่จากนั้นจะมีก้อนเล็กๆ กระจายอยู่รอบๆ ของตัวภาพ



วิเคราะห์ภาพที่ 2

ภาพที่ 2 A แสดงความสมดุลเส้นแบ่งความสมดุลแบบใกล้เคียงกัน

ขั้นที่ 2 จะคล้ายคลึงกับขั้นที่ 1 คือมีทั้งความกลมกลืน (Harmony) จังหวะ (Rhythm) ความหลากหลาย (Variety) แต่จะแตกต่างกันที่ความสมดุล (Balance) คือเป็นความสมดุลแบบใกล้เคียงกัน (Approximate Symmetrical Balance) และความสมดุลแบบแนวนอน (Horizontal Balance) การใช้น้ำหนักและรูปทรงที่ถ่วงดุลที่เท่าเทียมกันด้านซ้ายและขวาของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วิเคราะห์ภาพที่ 3

ภาพที่ 3 A เส้นแบ่งความสมดุล

B จุดเด่น

C ทิศทางการเคลื่อนไหว

ชั้นที่ 3 เป็นการจัดวางองค์ประกอบที่หลากหลายมากมีทั้งความหลากหลาย (Variety) สิ่งๆ ที่เหมือนๆ ซ้ำๆ ของสีมีการขัดแย้ง (Contract) ของรูปทรงเส้นที่ต่างให้เกิดความงามเพื่อเน้นจุดในเรื่องความละเอียด (Elaboration) ในแต่ละรูปทรงจะมีการเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก รูปทรง ความสมดุลที่ใกล้เคียงกัน (Approximate Symmetrical Balance) เมื่อดูรายละเอียดของภาพจะมีความแตกต่างไม่มากนัก เป็นความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน (Vertical Balance หรือ Vertical Placement) สุดท้ายเน้นที่ความเป็นเด่น (Dominance) ของกลุ่มรูปทรงที่ใหญ่ทางด้านล่างของรูปทรง



วิเคราะห์ภาพที่ 4

ภาพที่ 4 A เส้นแบ่งความสมดุล

B จุดเด่น

C การเคลื่อนไหวของรูปทรง (จุดเด่น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 4 รายละเอียดขององค์ประกอบที่คล้ายคลึงกันกับชั้นที่ 3 แต่จะแตกต่างกันที่ความสมดุลแบบ ซ้ายขวาไม่เท่ากัน (Vertical Balance หรือ Vertical Placement) แต่ละรายละเอียดจะเหมือนชั้นที่ 3 ทุก ประการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ขบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากการช่างสังเกต ความสนใจ และสงสัยในตัวจากรูปแบบของรูปทรง ทางสรีระของสิ่งมีชีวิตที่มีอยู่ตามธรรมชาติ ผสมผสานกับวิถีคิดและจินตนาการในโลกของความเป็นส่วนตัว ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่เป็นรูปธรรมออกมาเป็นแบบกึ่งนามธรรม ต้องการให้เห็นผลงานที่แสดงออกถึงความสำคัญของการคิดและจินตนาการอันเกิดจากความสนใจในสิ่ง ที่คนอื่นมองข้ามหรือเห็นว่าเป็นเรื่องธรรมดาในธรรมชาติ ความแปลกประหลาด น่าสนใจ ที่ถูกสร้างขึ้น ให้เป็นรูปทรงที่แปลกใหญ่ต่างจากเดิม โดยสิ้นเชิง ด้วยวิธีการทางความคิดและจินตนาการ ในรูปแบบ โดยเฉพาะของตัวข้าพเจ้าเอง

ข้าพเจ้าต้องการแสดงผลงานด้านความสนุกสนาน ความแปลกประหลาด และสวยงาม ใช้ความรู้สึก จินตนาการ มาพัฒนาสร้างสรรค์รูปทรงให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้น ซึ่งได้รับอิทธิพลจากรูปทรงของสัตว์ในธรรมชาติจากสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ ศึกษาเพิ่มเติมจากรูปถ่ายสัตว์ อาทิเช่น ภาพประกอบการศึกษา สัตว์เลื้อยคลานและสัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำ (Reptiles & Amphibian) เป็นภาพถ่ายของสัตว์เลื้อยคลานประเภทต่างๆ ที่หาดูได้ยากและแปลกประหลาดยิ่งนัก ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากรูปแบบทางสรีระของ สัตว์เลื้อยคลานเหล่านั้น อาทิเช่น ขา นิ้วเท้า ดวงตา หรือลวดลายที่แปลกตา และน่าสนใจ ส่วนทางด้าน เนื้อหาที่จะแตกต่างจากสภาพความเป็นอยู่จริงโดยสิ้นเชิง เรื่องราวและรูปแบบ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก ศิลปินชาวญี่ปุ่น Takashi Murakami ซึ่งผลงานของเขาจะเป็นรูปทรงอันเกิดจากจินตนาการของเขาเอง เช่นกัน เขาได้แรงบันดาลใจมาจากตัวการ์ตูนชนิดหนึ่ง ทั้งสี และรูปทรงเป็นแบบเฉพาะตัวของเขาเอง

ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลข้างต้น แล้วนำมาดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน หลังจากที่ได้เขียนภาพร่างขึ้น กำหนดรูปแบบตัวรูปทรงในขนาดและท่าทางต่างๆ ว่าต้องการรูปทรงลักษณะท่าทางการจัดวาง องค์ประกอบและสีสรร้อย่างไร ผลงานเสกคิดทั้งหมดผ่านการแก้ไขและพัฒนาอย่างต่อเนื่องจากนั้น ข้าพเจ้าก็นำรูปทรงเหล่านั้นมาสู่สร้างงานศิลปะ ลงบนผืนผ้าใบให้เรียบร้อยและสมบูรณ์อย่างที่สุด

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นต้องการแสดงให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันของรูปทรงที่มีที่มาแตกต่างกัน การนำเอาข้อดีและความน่าสนใจแต่ละอย่างของสิ่งมีชีวิต นำมาผสมผสานรวมตัวกันอย่างลงตัว ข้าพเจ้า ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก จากความคิดและจินตนาการส่วนตัวที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและมีความสุข เมื่อได้ พบเห็นได้เรียนรู้และได้พิจารณาสังเกตความน่าสนใจและความแปลกตาของรูปทรงเหล่านี้อย่างเข้าใจ ว่าไม่ว่ารูปทรงนั้นจะเกิดมาจากสิ่งใด มีที่มาแตกต่างกันแค่ไหน ก็มีเนื้อหา รูปร่าง และความงามที่จะนำพา ไปสู่ความสุขทางอารมณ์ได้โดยไม่มีข้อบกพร่องเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความงามที่ซ่อนอยู่ในรูปทรงของสิ่งมีชีวิตตามธรรมชาติ ให้เกิดเป็นรูปทรง จากความคิดและจินตนาการในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยผ่านการสร้างสรรค์ทางศิลปะในรูปแบบงาน ทางด้านจิตรกรรม ด้วยวิธีการใช้สีอะครีลิคลงบนผืนผ้าใบ ซึ่งจากการสร้างสรรค์งานที่มีการพัฒนาอย่าง เป็นขั้นตอน ทำให้เกิดความรู้และความเข้าใจต่างๆ ทั้งทางด้านความคิด รูปแบบ เทคนิควิธีและปัญหา ต่างๆ ที่เกิดขึ้น สิ่งเหล่านี้สามารถนำไปปรับปรุงและพัฒนาผลงานในระยะต่อไปได้เพื่อให้ผลงานมีความ ชัดเจนยิ่งขึ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ การสร้างผลงานชุดนี้ เป็นผลงานที่ต่อเนื่องมาจากการเรียนในชั้นปีที่ 3 ข้าพเจ้าทำงานในลักษณะของศิลปะทางด้านจิตรกรรม การใช้ความคิดและจินตนาการ ในช่วงแรกนั้น รูปแบบของตัวรูปทรงยังมีความที่ยังไม่ลงตัวอยู่มาก การคิดที่จะผสมผสานรูปทรงยังไม่ดีเท่าที่ควรนัก จึง ต้องศึกษารวบรวมรูปทรงที่น่าสนใจต่างๆ และคิดที่จะผสมผสานให้รูปทรงนั้นๆ สมบูรณ์และสวยงามดู น่าสนใจให้มากยิ่งขึ้น หากทางออกให้กับปัญหาที่เกิดขึ้นในทุกขั้นตอนตลอด จะแยกปัญหาในการทำงาน ไว้ในแต่ละชิ้นงานดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้ามีปัญหาตั้งแต่การเขียนภาพร่าง ด้วยตัวรูปทรงที่ยังดูไม่ค่อยน่าสนใจ การจัดวางองค์ประกอบก็ดูเรียบง่ายไปสีที่ใช้กับพื้นที่ว่างด้านหลัง สีเส้นที่ใช้ยังไม่ค่อยดึงดูดความน่าสนใจ การผลักระยะของตัวรูปทรงกับพื้นที่ว่างด้านหลังน้ำหนักสีที่ใช้ยังต้องแก้ไขและปรับปรุงอีกเพราะ ต้องการให้ตัวของรูปทรงซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพทำงานได้มากกว่านี้

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าลดปัญหาจากชิ้นที่ 1 โดยการจัดการกับพื้นที่ด้านหลัง ด้วยการใส่สีของ บรรยากาศและตัวรูปทรงให้กลมกลืนกันมากกว่าชิ้นแรก ลักษณะรูปทรงที่ใช้ก็โดดเด่นและน่าสนใจกว่า ชิ้นแรกจะเห็นได้จากการพัฒนาของตัวรูปทรงและสีเส้นอย่างชัดเจน การใส่เทคนิคก็ช่วยเพิ่มความ น่าสนใจในงานอีกมาก

ผลงานชิ้นที่ 3 จากภาพร่างของชุดนี้ด้วยการใช้สีและมีการใช้ลายเส้นเข้ามาในงานด้วยทำให้เกิด ความไม่เข้าใจในระบะที่ไม่เด่นชัด ระหว่างพื้นที่ว่างด้านหลังกับรูปทรงด้านหน้า ยังดูเด่นเท่ากันและยัง แข่งกันอยู่ จึงต้องหาวิธีปรับรูปทรงให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม เมื่อน้ำหนักและระบะที่สมบูรณ์มากกว่า เดิม

ผลงานชิ้นที่ 4 ภาพร่างชุดนี้มีปัญหาต่อเนื่องมาจากชิ้นที่ 3 คือระบะของน้ำหนักรูปทรงและพื้นที่ว่าง ด้านหลังยังดูกลมกลืนกัน วิธีแก้ปัญหาคือลดสีและความเข้มของสีให้ดูอ่อนลงไปจาก ในรูปทรงเพื่อที่ ด้านหลังจะได้ไม่แข่งกับด้านหน้า ภาพจะดูมีระบะและน้ำหนักมากกว่าเดิม เพื่อที่ภาพจะดูสมบูรณ์และลง ตัวมากที่สุด ปัญหาต่างๆ ในการทำงานที่กล่าวมาข้างต้น ถูกขจัดออกไปโดยธรรมชาติของการทำงาน อย่างต่อเนื่อง ประกอบกับการที่ข้าพเจ้าพัฒนาลายเส้นอยู่สม่ำเสมอ หาข้อมูลจากรูปทรงที่แปลกตาจึงทำ ให้ข้าพเจ้าเข้าใจมากขึ้น ในลักษณะของผลงานและลักษณะของรูปทรงในความคิดและจินตนาการของ ข้าพเจ้าเองเป็นอย่างดี ซึ่งข้าพเจ้าคาดหวังว่าผลงานของข้าพเจ้าจะสามารถพัฒนาออกไปได้อย่างดีเยี่ยม และ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษาศิลปะในแนวทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

มุกดา ศรีขันธ์ . นวลศิริ เปาโรหิตย์ . สิริวรรณ สารนาถ . สุวิไล เรืองวัฒนสุข . นิภา แก้วศรีงาม . การสร้างสรรค์และการพัฒนาพฤติกรรมสร้างสรรค์ . พิมพ์ครั้งที่ 1 สิงหาคม 2539

วัลลภ เฉลิม . เกื้อกูล สถาพรวงษา . จิตวิทยาทั่วไป . 27 ม.ค. 2543

ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์, หนังสือศิลปะกับการดำเนินชีวิต Arts of Living . พิมพ์ครั้งที่ 1 กรกฎาคม 2541

จิตวิทยาทั่วไป General Psychology pc 103 พิมพ์ครั้งที่ 2 ปรับปรุงใหม่ 2540

หนังสือ “Friend With You”, Tiny Friends, Larger Than Life (by Sonja Commentz)

www.Google/Takashimurakami.com

WWW.Google/Shintaro Miyake.com

WWW.Google/Beatriz Millhazes.com

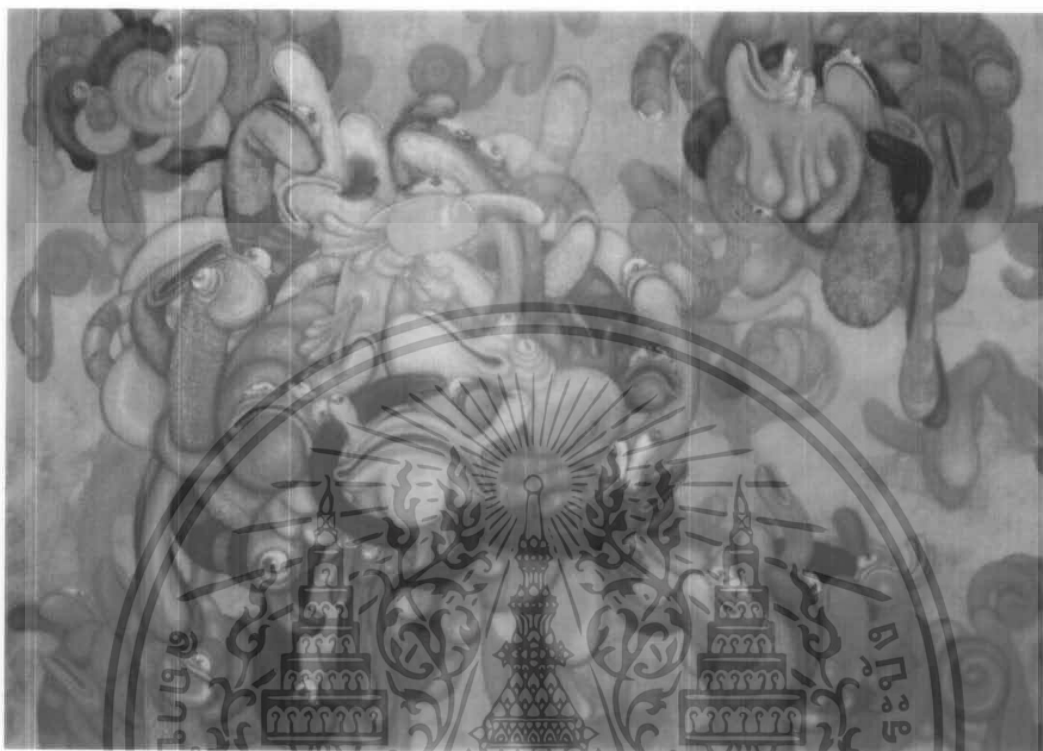
WWW.Google/สัตว์ใต้ทะเล, ใต้ทะเล, สัตว์ประหลาด.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน
เทคนิค
ขนาด
ปี พ.ศ.

เกาะกลุ่ม
อะคลิลิคบนผ้าใบ
130 x 150 เซนติเมตร
2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	รวมตัว
เทคนิค	อะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	120 x 150 เซนติเมตร
ปี พ.ศ.	2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน บนฝาผนัง
เทคนิค อะคริลิกบนฝาโบ
ขนาด 110 x 180 เซนติเมตร
ปี พ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน หยกกลือ
 เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 140 x 190 เซนติเมตร
 ปี พ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวเปรมฤดี โพธิ์ประสิทธิ์
เกิด 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2527
ที่อยู่ 10/30 หมู่ 4 หมู่บ้านเศรษฐกิจ ซอยศิริเกษม ต.บางไผ่ อ.ภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร 10160
เบอร์โทร 02-8070418 086-006-5256
การศึกษา โรงเรียนวัดสังเวชวิทยาราม
 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 ภาควิชาวิจิตรศิลป์

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2547 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ณ ตึกภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2548 ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมขนาดเด็กครั้งที่ 1 Mini Sculpture 1 สีส้มเกล็ดเรือ
- 2548 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ณ ห้างสรรพสินค้าซีคอนสแควร์
- 2548 ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Art ม้านัส ณ หอประชุมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2548 ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Art Street ณ หอประชุมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เกียรติประวัติ

- 2545 รางวัลชมเชยการแข่งขันเขียนภาพแสดงผลงานมหกรรมจิตรกรรมประเภทวาดเส้นระดับ
 ประโยควิชาชีพ ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระศรีนครินทร์ราชชนนี