

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

การปรับปรุงพื้นที่บ้านคุณนรินรัตน์ เทียนสงค์

Landscape Improvement Design at the House of Mrs. Narinrat Thiensonk



ร/น .
 ๔/๖๒๙ ก
 ๑๕๔๑
 ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เลขหมู่.....
 เลขทะเบียน **73589**
 วัน,เดือน,ปี **20 ก.ค. 2550**

b. 1179463x
 i.....

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (พืชสวน)
 พุทธศักราช 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบรับรองปัญหาพิเศษปริญญาตรี

ภาควิชาพืชสวน

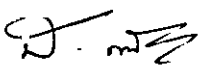
เรื่อง

การปรับปรุงพื้นที่บ้านคุณนรินรัตน์ เทียนสงค์

Landscape Improvement Design at the House of Mrs. Narinrat Thiensonk



ภาควิชารับรองแล้ว


.....

(รศ.ดร.สมชาย กกล้าหาญ)

หัวหน้าภาควิชาพืชสวน

วันที่ 28 เดือน มค พ.ศ. 50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนิยม

การจัดทำปัญหาพิเศษ เรื่อง การปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ บ้านคุณคุณนรินรัตน์ เทียนสงค์ ทางผู้จัดทำต้องขอขอบพระคุณอาจารย์ศรายุทธ ผลโพธิ์ ที่ให้โอกาสในการทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ ตลอดจนคณะอาจารย์ที่ให้คำปรึกษาแนะแนวทางในการแก้ไขปัญหา ต่างๆทำให้สามารถปฏิบัติจนบรรลุไปได้ด้วยดี

นอกจากนี้ขอขอบพระคุณผู้มีอุปการคุณที่ให้ความอนุเคราะห์ทางด้านวัสดุ อุปกรณ์ และทุนสำหรับใช้เป็นค่าใช้จ่ายสำหรับทำปัญหาพิเศษ และ ขอขอบคุณ พี่งามพิศ สุดแสนท์ คุณภัทริกา เมธากุล พี่อ้อฟ และ เพื่อนๆ ที่ช่วยให้คำแนะนำและคอยเป็นกำลังใจให้เสมอมา

นายปิยะวัฒน์ รวิวิทากุล
นายบัญญัติ สีลาเกษ
พฤษภาคม 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : การปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้านคุณนรินรัตน์ เทียนสงค์
โดย : นายปิยะวัฒน์ รวธิวิภากุล
นายบัญญัติ ศีลาเกษ
สาขาวิชา : พืชสวน
ภาควิชา : พืชสวน
คณะ : เทคโนโลยีการเกษตร
อาจารย์ที่ปรึกษา : คร. ศรายุทธ ผลโพธิ์

บทคัดย่อ

สวนในบ้านคุณนรินรัตน์ เทียนสงค์ หมู่บ้านนวลจันทร์ บ้านเลขที่ 8/16 หมู่ 8 ถนนนวลจันทร์ แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ มีเนื้อที่จัดสวนประมาณ 60 ตารางเมตร ขั้นตอนการออกแบบประกอบด้วย 3 ขั้นตอน คือ 1) ขั้นตอนการออกแบบ 2) ขั้นตอนการจัดสวน และ 3) ขั้นตอนการประเมินความพึงพอใจของเจ้าบ้าน

จากการสำรวจพบว่า สภาพของพื้นที่เดิมบริเวณหน้าบ้าน มีต้นไม้เดิม โดยบริเวณพื้นที่ทำการออกแบบปรับปรุง แบ่งออกเป็น 4 ส่วน ดังต่อไปนี้ 1) ทิศเหนือบริเวณรอบบ่อเชื่อมต่อกับศาลา 2) ทิศตะวันออกบริเวณสวนหย่อมหน้าบ้านใช้เป็นมุมพักผ่อน 3) ทิศตะวันตกบริเวณด้านหลังบ้าน และ 4) ทิศใต้บริเวณข้างบ้าน จากการประเมินความพอใจของเจ้าของบ้านที่ทำการศึกษาค่าความพอใจด้านความสวยงามมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.55 ซึ่งอยู่ในระดับดีมาก ด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.40 ซึ่งอยู่ในระดับดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Title : Landscape Improvement Design at House of Mrs. Narinrat Thiensonk
By : Mr. Piyawat Ravitivakul
: Mr. Bunyat Sirakate
Major : Horticulture
Department : Horticulture
Faculty : Agricultural Technology
Advisor : Dr. Sarayut Phonpho

ABSTRACT

The house of Mrs. Narinrat Thiensonk located on Nualjun Rd, Nualjun Village 8/16 M. 8, Klongkum, Bungkum, Bangkok. The total area for landscaping development is about 60 squaremeters. The landscape improvement design process composes of 3 steps ; 1) designation, 2) landscaping installation, and 3) satisfaction evaluation.

From surveying, there are existing trees at the front of the house. The landscape improvement area can be separated to 4 zone; Zone 1 is the northern of the house around the pond connecting to gazebo, zone 2 is the living area at the front of the house decorated with ornamental plants, zone 3 is the back of the house, and zone 4 is the southern of the house. The satisfaction evaluation of the owner composes of 2 parts; 1) the average score of aesthetic evaluation is 3.55 that is very good level, and the average score of function evaluation is 3.40 that is good level.

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
สารบัญ	ก
สารบัญตาราง	ข
สารบัญภาพ	ค
คำนำ	1
วัตถุประสงค์	2
การตรวจเอกสาร	3
อุปกรณ์และวิธีการดำเนินการ	9
ผลการศึกษา	12
วิจารณ์	29
สรุป	30
เอกสารอ้างอิง	31
ภาคผนวก	32



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงผลการสัมภาษณ์ของเจ้าของบ้าน ถึง กิจกรรมและความชอบ สถานที่รองรับความชอบ	14
ตารางที่ 2 แสดงราคาพรรณไม้	20
ตารางที่ 3 แสดงราคาวัสดุอุปกรณ์	22
ตารางที่ 4 แสดงผลความพึงพอใจด้านความสวยงาม	27
ตารางที่ 5 แสดงผลความพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม	28



สารบัญภาพ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 1 สภาพของพื้นที่เดิมบริเวณหน้าบ้าน	13
ภาพที่ 2 สภาพบ้านเดิมบริเวณทิศเหนือ	13
ภาพที่ 3 สภาพบ้านทางด้านทิศใต้ที่ติดกับเพื่อนบ้าน	13
ภาพที่ 4 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ (Site Analysis)	16
ภาพที่ 5 แสดงการใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram)	17
ภาพที่ 6 แสดงการออกแบบผังพื้นที่ (Master Plan)	18
ภาพที่ 7 แสดงพื้นที่บริเวณด้านหน้าฝั่งทิศตะวันออกก่อนและหลังการปรับปรุง	24
ภาพที่ 8 แสดงพื้นที่บริเวณด้านข้างบ้านฝั่งทิศใต้ก่อนและหลังการปรับปรุง	24
ภาพที่ 9 แสดงพื้นที่บริเวณด้านหลังบ้านก่อนและหลังการปรับปรุง	24
ภาพที่ 10 แสดงพื้นที่บริเวณศาลาก่อนและหลังการปรับปรุง	25
ภาพที่ 11 แสดงพื้นที่บริเวณด้านข้างบ้านฝั่งทิศเหนือก่อนการปรับปรุง	25
ภาพที่ 12 แสดงพื้นที่บริเวณด้านข้างบ้านฝั่งทิศเหนือก่อนหลังการปรับปรุง	25
ภาพที่ 13 แผนภูมิแสดงค่าความพอใจด้านความสวยงาม	27
ภาพที่ 14 แผนภูมิแสดงค่าความพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม	28

คำนำ

ปัจจุบัน มนุษย์ได้ห่างเหินจากธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆตัวไปอย่างมากมาย โดยมีได้ตั้งใจ ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากการพัฒนาทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีได้เจริญรุดหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง เป็นผลให้มนุษย์ต้องดิ้นตัวและแข่งขันกันมากจนเกือบลืมไปแล้วว่าธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆตัวกำลังจะหมดไป เมื่อถึงจุดๆหนึ่งที่มนุษย์ได้หวนรำลึกถึงธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆตัวกำลังจะหมดไป เมื่อถึงจุดๆหนึ่งที่มนุษย์ได้หวนรำลึกถึงธรรมชาติที่ผ่านมาก่อนหน้านี้ จึงหยุดทบทวนและหันกลับมาพิจารณาธรรมชาติเพื่อที่จะได้อยู่กับธรรมชาติอีกครั้ง แต่ความต้องการที่จะอยู่กับธรรมชาติของมนุษย์นั้น หากใช้การที่จะชวนขยายหาทางออกไปหาธรรมชาติไม่ แต่กลับเป็นความต้องการที่จะดึงธรรมชาติมาไว้ใกล้ๆตัว โดยนำมาประดับตกแต่งไว้ในห้อง หรือกลับอาคารสำนักงาน รวมถึงการจัดสวนในที่พัก (ชมรมพัฒนาไม้ดอกไม้ประดับ, 2536)

ดังนั้นในการสร้างที่อยู่อาศัยหรือที่ทำงานทั้งของส่วนราชการและของเอกชนก็จะตกแต่งบริเวณด้วยสวนไม้ประดับ สวนหย่อม ตลอดจนสวนสาธารณะ การจัดสวนไม้ประดับถือว่ามี ความสำคัญมากในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นบ้านจัดสรร บ้านทั่วไป อาคารพาณิชย์ จะจัดสวนไม้ประดับ สวนหย่อม และสวนลอย เพื่อให้ผู้พบเห็นหรือผู้อยู่อาศัยมีความสดชื่นด้วยบรรยากาศของ ความสวยงามด้วยดอกไม้ ต้นไม้ ซึ่งได้ประโยชน์ทั้งร่างกายและจิตใจ (จักรพันธ์ , 2539)

การจัดสวนต้องใช้ศาสตร์และศิลป์ประกอบกัน แต่กระนั้นก็ยังไม่สามารถเรียกได้ว่าเป็น การจัดสวนที่ดีได้ ทั้งนี้เพราะการจัดสวนนั้น จะต้องใช้เวลาเพื่อให้สวนที่จัดเป็นไปตามจินตนาการ จึงต้องอาศัยความสม่ำเสมอในการดูแลรักษาอีกด้วย แต่หากการดูแลรักษาไม่ดีพอ ย่อมทำให้สวนทรุดโทรมไม่สวยงาม จึงต้องมีการปรับปรุงสวนใหม่ อาจทำได้โดยการฟื้นฟูสภาพสวนให้ดีขึ้น หรืออาจจัดใหม่ทั้งหมด

สำหรับงานปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ครั้งนี้เป็นการปรับปรุงพื้นที่เพื่อทำให้สถานที่เกิดทัศนียภาพสวยงามน่าดู ทั้งยังมีประโยชน์ในการพักผ่อนหย่อนใจและใช้ทำกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างเต็มที่ รวมทั้งก่อให้เกิดประสบการณ์ ความรู้ทางการจัดสวนสำหรับผู้จัดทำ เพื่อจะนำไปใช้ในอนาคต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ของพื้นที่ให้สวยงาม และใช้เป็นพื้นที่พักผ่อนและทำกิจกรรมต่างๆ ของชาวบ้าน
2. เพื่อศึกษาขั้นตอนการออกแบบและนำความรู้ที่ได้ไปปฏิบัติจริงต่อไปเพื่อที่จะสามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรวจเอกสาร

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ได้ให้ความหมายของคำว่า สวน หมายถึง บริเวณที่ปลูกต้นไม้เป็นจำนวนมากซึ่งกันเป็นขอบเขตเอาไว้ เป็นคำกล่าวทั่วๆ ไป ถ้าต้องการกล่าวว่าเป็นสวนชนิดใด ลักษณะใด ก็ให้มีคำอื่นประกอบหลังบอกให้ทราบโดยเฉพาะ เช่น สวนครัว สวนดอกไม้ (พจนานุกรม, 2525)

สอ เสถบุตร ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับคำว่า Landscape แปลว่า ภูมิประเทศ, สภาพ, ภูมิประเทศ และคำว่า Landscape Gardening แปลว่า การทำสวนสำหรับดูเล่น มีภูเขาและลำธาร (สอ, 2530)

สมจิตร โยธะคง ได้ให้ความหมายของคำว่า Landscape Gardening แปลว่า การปรับปรุงพื้นที่ดินให้เกิดทิวทัศน์ แหล่งอำนวยความสะดวก สถานพักผ่อนหย่อนใจ ตลอดจนแหล่งสวยงามต่างๆ โดยมีขอบเขต (สมจิตร, 2535)

สวนธรรมชาติ คือ สวนที่ไม่ใช้เส้นตรงเป็นแกนในการออกแบบ แต่ใช้เส้นโค้งแบบธรรมชาติเป็นแกนนำสายตา ต้นไม้ที่อาศัยรูปทรงธรรมชาติไม่ต้องตัดแต่ง (เอี่ยมพร, 2527)

สวนหย่อม คือ สวนขนาดเล็กที่มีการจัดตกแต่งประกอบบริเวณสำคัญของสถานที่ เช่น ที่พักผ่อน ศาลา หรือด้านหน้าของอาคาร โดยเลือกใช้ต้นไม้ที่ชอบแสงสว่างเต็มที่ เจริญเติบโตช้า และสามารถตัดแต่งได้ เพื่อให้สวนหย่อมคงรูปได้ยาวนานที่สุด (เอี่ยมพร, มปป.)

การจัดสวนหย่อม คือ การจัดสวนไม้ประดับที่ใช้เนื้อที่ในการจัดน้อย เป็นสวนขนาดเล็กหรือจัดเป็นจุดๆ ในพื้นที่ใหญ่เพื่อเน้นบริเวณนั้นๆ เช่น บนพื้นสนามหญ้ากว้างแต่เพียงจุดเดียว ใช้อุปกรณ์ไม่เปลือง เช่น ก้อนหินก้อนหนึ่ง ต้นไม้คลุมดินหนึ่งกลุ่มกับไม้พุ่มขนาดกลางอีกหนึ่งต้นก็จัดได้ การจัดสวนแบบนี้ไม่ยุ่งยากซับซ้อน บริเวณที่จัดเป็นพื้นที่ราบหรือเป็นเนินก็ได้ จะจัดตามมุมอาคาร มุมถนน หรือโคนต้นไม้ เป็นสวนไม้ประดับที่มีรูปแบบกะทัดรัด สามารถเปลี่ยนแปลงรูปแบบและวัสดุที่ใช้ได้ง่ายถ้าเจ้าของเกิดความเบื่อหน่าย ส่วนใหญ่จะเปลี่ยนต้นไม้มากกว่าอย่างอื่น นิยมจัดกันมาก เพราะประหยัดเนื้อที่ค่าใช้จ่าย (จักรพันธ์, 2539)

การจัดสวนในบ้าน เป็นส่วนหนึ่งของ Landscape ในสาขาวิชาพืชสวน (Horticulture) มีความมุ่งหมายที่สำคัญเพื่อตกแต่งบริเวณบ้านให้สวยงามน่าดูก่อให้เกิดความสุขสดชื่นทั้งกายและใจแก่เจ้าของบ้านและผู้อาศัย ตลอดจนเป็นที่สุภาพสุขใจ แก่ผู้ที่ได้พบเห็น (เสรี, 2541)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบจัดสวน นับเป็นการออกแบบเพื่อเป็นสื่อกลางระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ และระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ปัจจุบันธรรมชาติถูกทำลายลงอย่างมาก ความสำคัญของการจัดสวนจึงมีคุณค่ามากขึ้น ทั้งในด้านการอนุรักษ์ธรรมชาติ การจัดวางผังเมือง การกำหนดพื้นที่สีเขียว การกำหนดเขตอุตสาหกรรมและเขตที่อยู่อาศัย ต้องมีการออกแบบให้มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม อันรวมไปถึงสภาพพื้นที่ รูปแบบของสถาปัตยกรรมสิ่งก่อสร้าง มีความสัมพันธ์กับบริเวณใกล้เคียง และยังคงออกแบบให้สอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้คนในสังคมนั้นๆ ด้วย (ขวัญชัย, 2536)

การออกแบบสวนบ้าน เป็นการวางแผนสวนบนพื้นฐานของความต้องการ, ความพึงประสงค์ของบุคคลในครอบครัวหรือเจ้าของบ้าน เป็นการออกแบบสวน เพื่อมุ่งอำนวยความสะดวก ความสวยงามให้สัมพันธ์ระหว่างบ้านหรืออาคารสิ่งก่อสร้างกับสวนที่จัด (สมจิตร, 2535)

ในการจัดสวนนั้น ได้กล่าวถึงสาเหตุที่มีการจัดสวนไว้ดังนี้ (เอี่ยมพร, 2527)

1. จัดสวนขึ้น เพื่อจะกันเสียงรบกวนจากถนน หรือเพื่อนบ้าน มักจะใช้พุ่มหนา หรือไม้ยืนต้น เช่น ไม้โศกอินเดีย ชบา เข็ม ผกากรอง ฯลฯ
2. เพื่อกรองฝุ่นละอองที่กระจายทั่วไปในอากาศ โดยเลือกใช้พรรณไม้ที่สามารถเก็บฝุ่นละอองได้มาก เช่น สนทะเล สวนประติพจน์
3. จัดแต่งบางตำแหน่งของสวน เพื่อปิดบังสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสม ของบริเวณใกล้เคียง เช่น บริเวณใกล้บ้านที่มีกองขยะ สวนและต้นไม้จะช่วยกรองเชื้อโรค และปิดบังภาพที่ไม่น่าดูได้
4. เพื่อให้เกิดความเป็นส่วนตัวป้องกันการลอบมองจากเพื่อนบ้าน เช่น ภายในบ้านมีสระว่ายน้ำ หรือมีมุมสงบส่วนตัว
5. เพื่อความสงบสุขทางด้านจิตใจ เมื่อสภาพของสวนในบ้านมีสีเขียวสดใสมีร่มเงาของต้นไม้ มีบ่อน้ำ ลำธาร หรือน้ำตกจำลอง และทำให้ได้มีโอกาสใกล้ชิดธรรมชาติมากขึ้น
6. เพื่อประโยชน์ใช้สอย เช่น ปลูกสวนครัว หรือปลูกผลไม้
7. เพื่อการออกกำลังกาย โดยการวิ่งหรือเล่นเกมต่างๆ ฝึกการปลูกเลี้ยง และดูแลต้นไม้

ได้แบ่งประเภทของการจัดสวนออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆ ดังนี้ (เอี่ยมพร, 2530)

1. สวนแบบประดิษฐ์ (Formal System)

การจัดสวนแบบประดิษฐ์ (Formal System) เป็นการจัดสวนที่วางรูปแบบโดยอาศัยรูปทรงเรขาคณิตเป็นหลัก มีจุดเน้นที่แปลงไม้ดอกไม้ประดับเป็นรูปร่างต่างๆ ตกแต่งไม้เป็นรูปร่างเรขาคณิตเช่นกัน หรืออาจทำเป็นรูปสัตว์ สนามหญ้าราบเรียบ และค่อนข้างแคบ ลักษณะการจัดวาง

สิ่งต่างๆจะเป็นแบบสมมูลกันทั้งทางด้านซ้ายและขวา นิยมประดับสวนด้วยรูปปั้น น้ำพุ น้ำตกและสระน้ำ

2. สวนแบบธรรมชาติ (Informal System)

การจัดสวนแบบธรรมชาติ (Formal System) เป็นการจัดสวนที่ไม่อาศัยรูปทรงเรขาคณิตเป็นหลัก แต่อาศัยการเลียนแบบธรรมชาติ และจังหวะความสมมูลในการจัดวางแทน มีจุดเน้นที่สนามหญ้ากว้างใหญ่ ปลูกต้นไม้หรือไม้ดอกเป็นกลุ่มๆ และปล่อยให้ต้นไม้เจริญเติบโตในรูปทรงที่เป็นธรรมชาติ ไม่ต้องตัดแต่งเป็นรูปทรงเรขาคณิต และนำเอาวัสดุที่เป็นธรรมชาติมาตกแต่งสวนมากขึ้น เช่น ทรายหรือซากไม้แห้ง และหินประดับสวน

วัตถุประสงค์ทั่วไป (สมจิตร, 2535)

วัตถุประสงค์ทั่วไปของการจัดสวน ประกอบไปด้วย 3 วัตถุประสงค์

1. การจัดสวนเพื่อประชาชน เป็นการจัดสวนเพื่อสนองตอบ หรือเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของประชาชน-บุคคล ความสะดวกสบายต่างๆภายในสวน เช่น ทางเดิน ศาลาพักผ่อน สระว่ายน้ำ ม้านั่งและอื่นๆ โดยธรรมชาติของบุคคลต้องการสวนที่มีรั้วรอบ มีพืชพรรณทั้งไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และองค์ประกอบในการจัดการจัด ในกรณีของพืชพรรณหลายๆชนิด ไม้ยืนต้น เพื่อเป็นร่มเงาตามทางเดินทำไม้พุ่มพืชคลุมดิน เพื่อให้ความเป็นอิสระ ชีตีสทาง ควบคุมทิศทางจราจร การจัดสวนเพื่อประชาชนมุ่งเน้นการเอื้ออำนวยประโยชน์สุขทางร่างกาย

2. การจัดสวนเพื่อความสวยงาม การจัดสวนมุ่งด้านความงาม ทำให้เกิดความสุขทางด้านจิตใจ และอารมณ์ การจัดมีหลายๆบรรยากาศ มีมุมสงบ มุมก่อให้เกิดความประหลาดใจ การจัดมุ่งเน้นให้เกิดคุณค่า มีความลึกลับเพื่อให้เกิดความคิด เช่น การจัดสวนมีบรรยากาศทุ่งโล่ง มีสระน้ำ ลำธาร หิน มุมน้ำตก น้ำพุ มุมดอกไม้ การจัดสวนเพื่อความงามมุ่งเน้นประโยชน์สุขทางด้านจิตใจและอารมณ์

3. การจัดสวนเพื่อการทดลองในการศึกษาพืชพรรณใหม่ เป็นการจัดสวนโดยมุ่งเน้นทดลอง การคัดเลือกพันธุ์ใหม่ สายพันธุ์ใหม่ เพื่อแสวงหาพืชพรรณที่เหมาะสม เพื่อใช้ในการจัดสวน และกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง วัตถุประสงค์ของการจัดสวนในข้อดังกล่าว มุ่งเน้นการศึกษาค้นคว้าทดลองและวิจัย

ประโยชน์และคุณค่าที่ได้รับจากการจัดสวน (เสรี, 2539)

1. เพื่อความสวยงามและคุณค่าแก่อาคารบ้านเรือน เป็นที่เชิดหน้าชูตา เป็นสง่าราศีแก่บ้านของคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ก่อให้เกิดความสะดวกและความสุข คือ มีที่พักผ่อนหย่อนใจตามรสนิยม มีสนามให้เด็กได้วิ่งเล่นออกกำลังกาย

3. เป็นการประหยัดและช่วยเศรษฐกิจภายในครอบครัว มีผลผลิตภายในบ้าน ไว้ใช้เอง อาทิ พืชผักสวนครัว ดอกไม้และผลไม้ ถ้ามีมากอาจนำไปจำหน่าย ทำให้มีรายได้เพิ่มขึ้น และยังช่วยลดการเที่ยวเตร่นอกบ้านอีกด้วย

4. ทำให้ครอบครัวมีสุขภาพสมบูรณ์ เพราะได้ออกกำลังกายในการทำงานเล็กๆน้อยๆในสวนซึ่งมีอากาศบริสุทธิ์

5. ก่อให้เกิดความสงบสุขภายในครอบครัว เกิดความใกล้ชิด เช่น พ่อบ้านขุดดิน แม่บ้านถอนหญ้า ลูกๆช่วยรดน้ำต้นไม้ เป็นการหัดให้เค้กรู้จักทำงานบ้าน และเกิดความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติของพืช

หลักการเลือกใช้ต้นไม้ตกแต่งบริเวณ (จักรพันธ์, 2539)

ในการออกแบบตกแต่งบริเวณนั้น ต้นไม้เป็นองค์ประกอบของการจัดการที่สำคัญ และจำเป็นอย่างยิ่ง ที่จะนำไปใช้ปลูกประดับตกแต่งอาคารและบริเวณให้เกิดความสดชื่น สวยงาม ผู้ออกแบบจะต้องรู้จักพันธุ์ไม้แต่ละชนิด ตลอดจนการเลือกใช้เป็นอย่างดี สามารถนำไปใช้ได้ถูกต้องกับสภาพของอาคาร ดิน และภูมิอากาศในบริเวณนั้นๆ หลักการเลือกใช้ต้นไม้จัดแต่งบริเวณมีดังนี้

1. เลือกพันธุ์ไม้ที่พื้นบ้านที่หาภายในท้องถิ่นนั้น เลือกที่มีทรงพุ่มสวยงาม ทนทาน ปลูกง่าย ตัดตกแต่งง่าย
2. เลือกพันธุ์ไม้ที่สามารถขยายพันธุ์ได้ง่าย ไม่ว่าจะปักชำ หรือตอน และเป็นพันธุ์ไม้ที่ราคาไม่แพงเกินไปนัก
3. เลือกพันธุ์ไม้ที่เหมาะสมกับบริเวณหรือพื้นที่นั้นๆ คือ ต้องทนต่อแสงแดด ถ้าเป็นไม้ปลูกที่มีแสงรำไร ก็สามารถเจริญงอกงามได้ดี รูปทรงพุ่มและลำต้นเหมาะสมกับวัสดุอื่นที่ใช้จัด เช่น ก้อนหิน หรือเครื่องปั้นดินเผาได้ดี
4. เลือกพันธุ์ไม้ที่มีสีกลิ่นสวยงาม ซึ่งมีทั้งไม้ดอกและไม้ใบ ดอกมีกลิ่นหอมทน ปลูกง่ายเป็นไม้ที่ใช้จัดสวนได้ดี บางชนิดเป็นพุ่มสวยงาม บางชนิดลำต้นสวยงาม ปลูกแล้วสามารถเสริมส่วนประกอบอื่นๆให้งดงามได้ทั้งบริเวณ

ลักษณะงานภูมิทัศน์ที่ดี (สมจิตร, 2541)

1. ต้องสามารถทำให้ผู้อยู่อาศัยมีชีวิตชีวาที่ดีกว่า (Better for Living) หมายถึง การวางแผน การจัด การสร้าง การดูแลบำรุงรักษาหลังการจัดสร้าง ทำให้ผู้อยู่อาศัยมีความพึงพอใจ มีความสุข มีความรัก มีความห่วงหาพัน เสรรมส่งวิถีการดำรงชีวิตและความสุขสันติในครอบครัวสวนองคอบทั้ง ด้านสถาปัตยกรรม วิศวกรรม สุนทรียภาพและอารมณ์

2. มีพื้นที่สำหรับพักผ่อนและใช้ประโยชน์ได้มาก หมายถึง พื้นที่ใช้สอยทั้งส่วนงานภูมิทัศน์เขียว (Greenscape) และส่วนงานภูมิทัศน์คาคแข็ง (Hardscape) เป็นการใช้พื้นที่ให้เกิดประสิทธิภาพ สำหรับการนั่งพักผ่อน การเดินเล่น การออกกำลังกาย การทำงาน การประกอบอาหาร พื้นที่รับประทานอาหาร พื้นที่สำหรับจัดเลี้ยง พื้นที่ห้องรับแขก พื้นที่ใช้สอยจร และให้ความปลอดภัย

3. สามารถควบคุมสภาพอากาศได้ตลอดปี ทำให้บ้านและบริเวณที่มีการจัดงานภูมิทัศน์ให้ ความรู้สึกเย็นสบาย ลดการสะท้อนของแสง แก้ไขปัญหามุมตกกระทบของแสง ป้องกันกระแสลมพัด แรง เก็บอุณหภูมิชื้นและกระแสลมไว้ในบริเวณ

4. ทำให้อากาศภายในบริสุทธิ์และสะอาด งานภูมิทัศน์ที่ดีต้องมีการจัดพืชพรรณเพื่อกรองซับ ฝุ่นละอองที่เป็นพิษ และฟอกอากาศที่เป็นพิษให้บริสุทธิ์

5. เพิ่มพูนคุณค่าให้แก่บ้าน อาคาร และบริเวณ เมื่องานภูมิทัศน์มีการดูแลบำรุงรักษาเป็นอย่างดี มีอายุยาวนาน งานภูมิทัศน์จะช่วยเพิ่มพูนคุณค่าแก่บ้าน อาคาร บริเวณ ทำให้บ้านอาคารมองดูดี มีความกระชับอ่อนนุ่ม ร่มรื่นสวยงาม เด่นสง่า ทำให้บริเวณมีคุณค่าและมีราคามากขึ้น งานภูมิทัศน์ เป็นเครื่องชี้ถึงวัฒนธรรม ความเก่าแก่ และจิตใจของผู้อยู่อาศัย

6. ให้ความเป็นอิสระ งานภูมิทัศน์ต้องสร้างเป็นอิสระได้ สร้างกรอบล้อมรอบ (Enclosure) สร้างห้องกลางแจ้ง (Outdoor Room) ซึ่งประกอบไปด้วยพื้นที่ระนาบระดับพื้นผิว (Floor Plane) พื้นที่ระนาบแนวตั้ง (Vertical Plane) และพื้นที่ระนาบเหนือศีรษะ (Overhead Plane) ทำให้เกิดชุดที่ว่างเป็นห้อง ให้ความอิสระแก่ผู้อยู่อาศัย ป้องกันสายตาจากบุคคลภายนอก และสามารถลดเสียงรบกวนจากภายนอกพื้นที่ได้

7. มีความสวยงามชั่ววันรันคร งานภูมิทัศน์ที่ดีมีการดูแลบำรุงรักษาอย่างดี ต้องสามารถคง ความสวยงามไว้ได้ตลอดเวลา ทุกวัน ทุกเดือน ทุกปี แม้ว่าการเวลาจะเปลี่ยนแปลงไป ยิงเวลา เปลี่ยนแปลงไป ความสวยงามและคุณค่ายิ่งเพิ่มขึ้น กลายเป็นความเก่า รูปทรง ผิวสัมผัส สี สัน บางส่วนเปลี่ยนแปลง ไปตามสภาพแวดล้อมของฤดูกาล เกิดเป็นประวัติศาสตร์ ดำนานเล่าขานบอกต่อกันมา กลายเป็นสิ่งที่ต้องควรอนุรักษ์และพิงหวนแหน

8. กำหนดตำแหน่งขององค์ประกอบแต่ละองค์ประกอบลงอย่างเหมาะสม กลมกลืน สอดคล้อง และรับกันกับพื้นที่ กับสถาปัตยกรรมหรือสิ่งก่อสร้างหลักอย่างเหมาะสมลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. มีการดูแลรักษาง่ายและต่ำ ประหยัดเวลา ประหยัดทุนทรัพย์ ประหยัดแรงงาน การจัดงานง่ายไม่ซับซ้อน คำนึงการออกแบบผู้ออกแบบจะต้องพยายามค้นหา ทำอย่างไรให้งานภูมิทัศน์มีความสวยงาม ใช้ประโยชน์ได้คุ้มค่า และมีการบำรุงรักษาง่าย (Easy Maintenance) และมีการดูแลบำรุงรักษาต่ำ (Low Maintenance)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์และวิธีการ

อุปกรณ์

1. คลิปเมตอร์
2. สมุดบันทึกข้อมูล
3. กล้องถ่ายรูป
4. กระดาษเขียนแบบ
5. เครื่องมือในการเขียนแบบ

วิธีการ

ประกอบด้วย 3 ขั้นตอนด้วยกันคือ

1. ขั้นตอนการออกแบบสวน (Design Process)

1.1 การสำรวจสถานที่ (Site Survey) เป็นการสำรวจสถานที่ที่จะทำการออกแบบจริง โดยหา ข้อมูลให้มากที่สุด ซึ่งข้อมูลที่จำเป็นในการจัดสวน เช่น ขนาด,ทิศทาง,ลม,ดิน,ระดับ ,ดิน, ภูมิอากาศ,พรรณไม้เดิม, วัสดุและอุปกรณ์ต่างๆ(เอี่ยมพร,2527)

1.2 การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client Analysis) โดยหาข้อมูลจากเจ้าของสถานที่ จากการสอบถาม สังเกต และพิจารณา อาจทำได้โดยการตั้งปัญหาตาม สนทนาถึงเรื่องความชอบ และรสนิยมโดยทั่วไปของเจ้าของสถานที่ เช่น เจ้าของบ้านชอบดูแลสวนและมีเวลาให้การทำงาน บำรุงต้นไม้มากนักน้อยแค่ไหน ชอบออกกำลังภายนอกตัวบ้านไหม เช่น เล่นกีฬา,ทำสวน,ทำอาหาร และยังมีอีกมากมายหลายอย่างที่ต้องสังเกตและจดจำเพื่อเป็นประโยชน์ในการออกแบบรวมทั้งเรื่องงบประมาณที่เจ้าของบ้านจะสามารถจ่ายได้ในการจัดสวนครั้งนี้ (เอี่ยมพร,2527)

1.3 การเขียนแบบ (Drawing) เป็นการกำหนดตำแหน่งของพรรณไม้และวัสดุต่างๆ ภายในบริเวณพื้นที่ที่ต้องการจะจัดสวน อาจกำหนดจุดแบบคร่าวๆ โดยการใช่วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram) การใช้สัญลักษณ์โดยการเขียนแปลน (Plan) หรือการเขียนทัศนียภาพ (Perspective) (กิตติพงษ์, ม.ป.ป.)

1.3.1 การวิเคราะห์สถานที่ (Site Analysis) การนำข้อมูลที่ได้จากการสำรวจมาทำการวิเคราะห์ถึงสภาพปัญหา และการใช้งานของพื้นที่ เพื่อนำมาใช้ในการแก้ปัญหา และกำหนด กำหนดกิจกรรมที่เหมาะสมต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.2 การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram) เป็นการกำหนดโครงการคร่าวๆลงในแปลนพื้นที่ ก่อนการเขียนแบบจริง ซึ่งการเขียนรูปร่างกลมเป็นการกำหนดองค์ประกอบต่างๆเพื่อเปรียบเทียบความเหมาะสม โดยอาศัยข้อมูลจากการวิเคราะห์ในเรื่องสภาพพื้นที่ ความต้องการของเจ้าของงาน,สมาชิกในครอบครัว (สมจิตร,2538)

1.3.3 การออกแบบผังพื้น (Plan) เป็นการเขียนแบบโดยมองจากเบื้องบนลงมา (Top view) ซึ่งสามารถบอกรายละเอียดเกี่ยวกับ ที่ตั้ง, ทิศทางและขนาดของสิ่งต่างๆภายในแปลนไว้ทั้งหมด (เอื้อมพร,2527)

- มาสเตอร์แปลน (Master Plan) เป็นแปลนที่สมบูรณ์แล้วได้เขียนถึงการออกแบบพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงทั้งหมดในเนื้อที่กว้างใหญ่

- รูปตัด (Section) เป็นรูปด้านที่ตัดผ่านโครงสร้าง ที่ต้องการจะให้ผู้ดูทราบถึงโครงสร้างของสิ่งนั้นๆ

- การเขียนทัศนียภาพ (Perspective) เป็นการเขียนภาพที่มีลักษณะที่เหมือนภาพถ่ายและมีมุมต่างๆกัน อาจเขียนโดยมีลายเส้นเป็นขวาคำหรือจะลงสีให้มีสีสันเหมือนจริงก็ได้

1.4 การประเมินราคา (Estimate) เป็นสิ่งจำเป็นในการจัดสวน สำหรับเจ้าของสถานที่และนักจัดสวน เพราะเจ้าของสถานที่ที่ต้องการจะทราบถึงราคาหรือค่าใช้จ่ายจริงในการจัดสวน โดยเจ้าของสถานที่ จะบอกถึงงบประมาณคร่าวๆที่สามารถจ่ายได้ และวัตถุประสงค์ที่ต้องการ นักจัดสวนจะช่วยออกแบบ และคำนวณค่าใช้จ่าย ให้อยู่ในระหว่างงบประมาณของเจ้าของสถานที่ที่ต้องการ โดยมีารตัดทอนหรือเปลี่ยนแปลงบางอย่าง ถ้าการประเมินราคาสูงกว่างบประมาณที่ตั้งไว้ หรือเพิ่มเติมการจัดสวนให้มีมากขึ้นเมื่องบประมาณเหลือ (เอื้อมพร,2527)

2. ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping Installation)

- 2.1 การคัดเลือกซื้อพรรณไม้ (Getting Plant)
- 2.2 การกำจัดวัชพืช (Weed Control)
- 2.3 การปรับที่ (Grading)
- 2.4 การจัดวางก้อนหิน (Setting Stones)
- 2.5 การเตรียมหลุมปลูกต้นไม้ (Soil Preparation)
- 2.6 การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และ ไม้คลุมดิน (Planting)
- 2.7 การโรยกรวด หินกลมหรือทราย
- 2.8 การปูหญ้า (Lawn Installation)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 การปูทางเท้า (Laying Pavements)

2.10 การตัดหญ้า ให้อปุ๋ย ศึกษาน้ำแมลง (Mowing ,Fertilizing and Pest Control)

2.11 การเก็บงานและส่งมอบงาน (Complete Work)

3. ขั้นตอนการประเมินความพึงพอใจเจ้าของบ้าน

โดยใช้แบบสอบถามในการประเมินความพึงพอใจทั้ง ทางด้านความสวยงาม ด้านประโยชน์ใช้สอยและ ความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการศึกษา

1. ผลการออกแบบ

1.1 ผลการสำรวจสถานที่ (Site Survey)

1.1.1 ที่ตั้งและสภาพของพื้นที่

สวนในบ้านของคุณรินรัตน์ เทียนสงค์ บ้านเลขที่ 8/16 หมู่ 8 ถนนนวลจันทร์ แขวง คลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ มีเนื้อที่จัดสวนโดยประมาณ 60 ตารางเมตร สภาพพื้นที่โดยรอบบ้าน บริเวณทิศตะวันตกติดทุ่งนา ช้างบ้านบริเวณทิศเหนือหน้าบ้านหลังบ้านติดกับเพื่อนบ้าน

สภาพของพื้นที่เดิมบริเวณหน้าบ้าน มีต้นไม้เก่าอยู่แล้วบ้างเป็นพวกต้นไม้ใหญ่พวก นนทรี ก้ามปู ส่วนไม้พุ่มเป็นไม้ใบขนาดเล็ก และทรุดโทรม ที่เจ้าของบ้านไม่ต้องการแล้ว เจ้าของบ้านจึงอยากให้อาอกเพื่อปลูกใหม่ (ภาพที่ 1)

สภาพบ้านเดิมบริเวณทิศเหนือ เป็นส่วนข่อมเล็กๆบริเวณนี้เจ้าของบ้านต้องการทำเป็น บ่อน้ำตกเลี้ยงปลาจึงมีการก่อสร้างบ่อน้ำตกและข้างๆทำเป็นสวนหินต่อไป (ภาพที่ 2)

สภาพบ้านทางด้านทิศใต้ที่ติดกับเพื่อนบ้าน พื้นที่เดิมปลูกหญ้าไม่สวย เจ้าของบ้าน ต้องการเอาออก และมีการปลูกหญ้าให้สวยงาม (ภาพที่ 3)

ดินและสถานที่ในบริเวณพื้นที่โดยรวมเป็นดินเหนียวแน่นมาก การระบายน้ำไม่ดีเท่าไรแต่ความอุดมสมบูรณ์ของดินดีพอสมควร

ลม จากการสำรวจแล้วพบว่าลมไม่มีผลเท่าไร เพราะบ้านเป็นที่มีการปลูกไม้ใหญ่ทำให้ ลดการพัดของแรงลม

วัสดุอุปกรณ์ จะมีแนวท่อระบายน้ำอยู่รอบตัวบ้าน และแนวสายไฟใต้ดินอยู่บริเวณแนว ถนนคอนกรีตเข้ายังตัวบ้าน

ทั้งนี้ ขนาด และแนวพรรณไม้เดิมสามารถดูได้จาก แบบ (ภาพที่ 4)



ภาพที่ 1 สภาพของพื้นที่เดิมบริเวณหน้าบ้าน



ภาพที่ 2 สภาพบ้านเดิมบริเวณทิศเหนือ



ภาพที่ 3 สภาพบ้านทางด้านทิศใต้ที่ติดกับเพื่อนบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ผลการสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client Analysis) สามารถแสดงรายละเอียดได้ ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 แสดงผลการสัมภาษณ์ของเจ้าของบ้าน ถึง กิจกรรมและความชอบ สถานที่รองรับความชอบ

บุคคลที่อาศัยในบ้าน	กิจกรรมและความชอบ	สถานที่รองรับความชอบ
คุณนรินทร์ เทียนสงค์	- บ่อน้ำตก - ต้องการสวนกรวด - ทางทิศใต้ต้องการทางเดิน - สนามหญ้า - ต้องการปลูกไม้พุ่ม - สนามหญ้าหน้าบ้าน	- ช้างบ้านทางทิศเหนือ - ทางทิศเหนือรอบบ่อน้ำ - บริเวณข้างบ้าน - รอบน้ำตก - หน้าบ้านข้างศาลา

1.3 การเขียนแบบ (Drawing)

เป็นการกำหนดตำแหน่งของพรรณไม้และวัสดุต่างๆ ภายในบริเวณพื้นที่ๆต้องการจะจัดสวนอาจจะกำหนดจุดแบบคร่าวๆ โดยใช้วงกลมในการออกแบบ(Balloon Diagram) การใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแบบ (Plan) หรือการเขียนรายละเอียด (Section)

1.3.1 การนำเอาข้อมูลจากการสำรวจสถานที่มาวิเคราะห์ (Site Analysis) แสดงดังภาพที่ 5

1.3.2 การใช้วงกลมในการออกแบบ(Balloon Diagram)

นำข้อมูลที่ได้จากการสำรวจพื้นที่และการสัมภาษณ์เจ้าของบ้านมาเป็นนแนวคิดในการออกแบบ จะแบ่ง ส่วนใหญ่ๆในการใช้พื้นที่ในการใช้ประโยชน์ได้ 4 ส่วน และสามารถคัดเลือกวงกลมตำแหน่งวงกลมในแต่ละส่วนและแสดงทิศทางการสัญจรเชื่อมโยงวงกลมและกิจกรรมต่างๆ (ภาพที่ 2)

ส่วนที่ 1 บริเวณทางด้านทิศเหนือรอบบ่อ เน้นการปลูกไม้ขนาดเล็ก เช่น จิกก้า หนวดปลาชุก ไข่มุกอันดามัน รอบบ่อน้ำตกหนาแน่น ไปด้วยพวกไม้คลุมดิน เช่น เฟิร์นพลาสติก

ส่วนที่ 2 บริเวณหน้าบ้าน มีการจัดสวนหย่อม และทำก้อนหินทางเดินเชื่อมต่อกับศาลา

ส่วนที่ 3 บริเวณด้านหลังบ้าน จะใช้ไม้ปลูกเป็นแนว เพื่อบังแดด

ส่วนที่ 4 บริเวณด้านทิศใต้ จะใช้ไม้คลุมดิน และ ไม้พุ่ม ปลูกให้เข้ากับไม้ที่มีอยู่เดิม เพื่อให้

เกิดความสวยงาม

1.3.3 การออกแบบผังพื้น (Plan)

- ผังพื้น (Plan) ภายเส้นแสดงขอบเขตหรือลักษณะรายละเอียด เกี่ยวกับทิศทางและขนาดของสิ่งต่างๆ ภายในสวน โดยจะมองมาจากที่สูงเป็นภาพ 2 มิติ

- Master Plan ผังที่สมบูรณ์ ครอบคลุมตำแหน่งอาคารและสิ่งก่อสร้างตลอดจนส่วนประกอบอื่นๆ โดยใช้สัญลักษณ์แทนพรรณไม้และวัสดุที่ใช้จัดสวน ส่วนมากจะเป็นพื้นที่กว้าง (ภาพที่ 6)

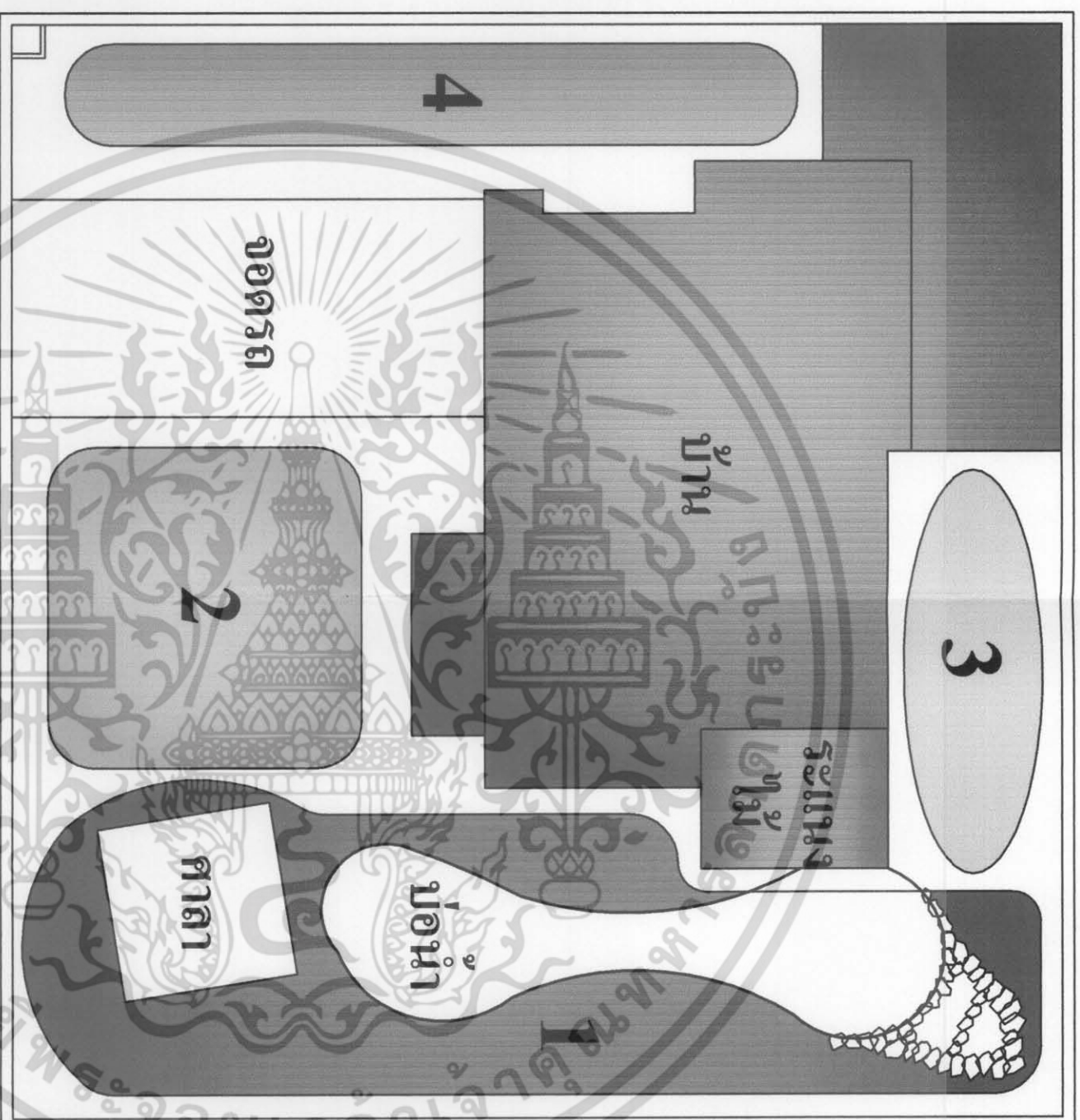
จากการแบ่งพื้นที่จะสามารถอธิบายลักษณะของกิจกรรมต่างๆ ได้ดังนี้คือ

ส่วนที่1 บริเวณด้านข้าง เดิมเป็นสวนหย่อม และมีการปลูกต้นไม้คลุมดินไม้พุ่มพวกเข็ม ไทรยอดทอด จึงเปลี่ยนมาปลูกบ่อ และทำสวนหินทางเดินเชื่อมต่อกับศาลา

ส่วนที่2 บริเวณหน้าบ้าน เดิมมีสภาพที่ทรุดโทรมจึงมีการปลูกหญ้าทับหญ้าเก่า ด้านข้างศาลามีลีลาวดี หนามผู้หนามเมีย พุดน้ำบุศย์ ฟ้าประติษฐ์ คล้าม้าลาย คำม็อกหลวง

ส่วนที่3 บริเวณด้านหลังบ้านเดิมเป็นสวนหย่อม ปลูกหญ้าและไม้มีสภาพทรุดโทรม จึงมีการปลูกหญ้าทับและมีการปลูกโมกเพื่อบังแดด ไอริส

ส่วนที่4 เดิมเป็นสนามหญ้า และมีหมากนวลที่เป็นไม้เก่าอยู่ จึงปลูกไม้คลุมดิน และไม้พุ่ม เช่น คล้าม้า โมก หนามผู้หนามเมีย เคหลี่ กกล้วยแดง เพื่อประดับให้สวยงาม



ภาพที่ 2 Balloon Diagram

1. บริเวณทางด้านทิศเหนือรอบบ่อเน้นการปลูกไม้ขนาดเล็ก เช่น ซีกก่า หนวดปลาตุ๊ก ไช้มุกอินดามัน รอบบ่อน้ำตกทหาแนบไปด้วยพวกไม้คลุมดิน เช่น เฟิร์นพลาสติก
2. บริเวณหน้าบ้าน มีการจัดสวนหย่อม และทำก้อนหินทางเดินเชื่อมต่อกับศาลา
3. บริเวณด้านหลังบ้าน จะใช้ไม้ปลูกเป็นแนว เพื่อบังแดด
4. บริเวณด้านทิศใต้จะใช้ไม้คลุมดินและไม้ปลูกให้เข้ากับไม้ที่มีอยู่เดิมเพื่อให้เกิดความสวยงาม

73589

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ผลการประเมินราคา (Estimate)

การประเมินราคาเป็นสิ่งที่จำเป็นในการปรับปรุงสวน หรือการจัดสวนใหม่ เพราะจะทำให้ทราบถึงราคาหรือค่าใช้จ่ายในการจัดสวน ซึ่งมีหลายขั้นตอนและทุกขั้นตอนต้องมีการประเมินราคาถึงค่าใช้จ่ายต่างๆ เพื่อให้สวนเสร็จสมบูรณ์ตามที่แบบแปลนแสดง โดยการแสดงหัวข้อการประเมินราคาออกดังนี้

- 1) ราคาของพรรณไม้ (ตารางที่ 2)
- 2) ราคาของวัสดุและการก่อสร้างอื่นๆ (ตารางที่ 3)
- 3) แรงงาน คือแรงงานต่อหน่วยงาน และงานตามปริมาณจำนวนแรง
- 4) ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด เช่นค่าใช้จ่ายช่วงเตรียมงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2 แสดงราคาพรรณไม้

ลำดับ	ชนิดพรรณไม้	จำนวน (ต้น,ถุง)	ราคาหน่วยละ (บาท)	รวม
1	เฟิร์นบรูไน	20	70	1,400
2	กล้วยแดง	10	70	700
3	กล้าเงิน	20	15	300
4	เดหลี	20	20	400
5	โมก	15	70	1,050
6	หมากผู้หมากเมีย	3	80	240
7	พุดซ้อน	10	80	800
8	จิงค่าง	3	70	210
9	ไผ่ฟิลิปปินส์	60	25	1,500
10	เข็มอินเดีย	60	15	900
11	จันทร์ผา	1	1,000	1,000
12	กำแพงเงิน	40	15	600
13	ไอรিস	20	25	500
14	ฟ้าประคิษฐ์	20	15	300
15	พุทธรักษา	2	250	500
16	ยางอินเดีย	2	250	500
17	ก้ามกุ้ง	50	15	750
18	หนวดปลาหมึกยักษ์	1	1,500	1,500
19	ประยงค์	1	600	600
20	หลิวไต้หวัน	30	15	450
21	กล้วยไม้ดิน	20	60	1,200
22	สับปะรดสี	6	60	360
23	หิบบไม้งาม	3	70	210
24	ไทรค่าง	3	150	450

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2 แสดงราคาพรรณไม้ (ต่อ)

ลำดับ	ชนิดพรรณไม้	จำนวน (ต้น, กิ่ง)	ราคาหน่วยละ (บาท)	รวม
25	รางทอง	15	25	375
26	คล้าม้าลาย	30	25	750
27	ค้ำมือกลวง	1	3,500	3,500
28	กุหลาบหิน	15	15	225
29	ฟีโลมะลอก	2	150	300
30	ไข่มุกอันดามัน	10	60	600
31	ลีลาวดี	1	8,000	8,000
32	เสน่ห์จันทร์แดง	8	70	560
33	เหลืองเชียงราย	1	800	800
34	กระโดน	1	2,500	2,500
35	พุทธรักษาสามสี	1	2,500	2,500
36	คล้าคุ้มภัย	30	30	900
37	เฟิร์นพลาสติก	60	40	2,400
38	หนวดปลาหมึก	60	70	4,200
39	หางหงษ์	3	80	240
40	หลิโว	50	25	1,250
41	ชันโคโซมา	2	60	120
42	ชีก้า	2	300	600
รวมราคาพรรณไม้ทั้งหมด				44,140

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 แสดงราคาวัสดุอุปกรณ์

วัสดุอุปกรณ์	จำนวน	ราคาหน่วยละ	
		(บาท)	รวม
ทราย (คิว)	2	320	640
หิน (ถุง)	60	25	1,500
หญ้า (ตารางเมตร)	25	60	1,500
ไม้หมอน (อัน)	4	500	2,000
ปูนขาว (ถุง)	5	20	100
ดินผสม (ถุง)	50	11	550
รวม			6,290

ค่าแรง 5 คน (เหมาจ่าย)	25,000	บาท
ค่ารถ	15,000	บาท
อื่นๆ	1,820	บาท
รวมเป็นค่าจัดสวนทั้งหมดเป็นเงิน =	94,350	บาท
<u>หมายเหตุ</u> ราคาไม่รวมกำไรและค่าออกแบบ		

2. ขั้นตอนการจัดสวน

1. การคัดเลือกซื้อพรรณไม้ (Getting Plant) เป็นการสำรวจและหาแหล่งพรรณไม้ที่มีในแบบตามแหล่งต่างๆ โดยพยายามหาทั้งชนิดของต้นไม้ ขนาด รูปทรง ให้เป็นไปตามแบบที่เสนอเจ้าของบ้าน และควรพยายามหลีกเลี่ยงการเปลี่ยนต้นไม้จากแบบเดิมนอกจากจำเป็นจริงๆ โดยดูจาก แบบ (Master Plan)

2. การกำจัดวัชพืช (Weed Control) เป็นการกำจัดวัชพืชในบริเวณพื้นที่จัดสวน เช่น ถางหญ้าออกหรือกำจัดพวกวัชพืช เช่น ผักบุ้ง

3. การปรับที่ (Grading) การปรับที่อาจเริ่มจากการปรับหน้าดินออกตรงบริเวณที่สูงเกินไป ให้เรียบตามระดับที่ต้องการ และนำดินมาถมตรงจุดที่ต่ำไป หรือถาดดินออกตรงบริเวณที่สูงไป ช่วงไหนต้องการให้เป็นเนิน ก็ทยอยเอาดินมาถมให้ได้ความสูงตามที่ต้องการ เมื่อถมที่เสร็จแล้ว ควรรดน้ำและย่ำดินให้แน่น ไม่เป็น โพรงเพื่อป้องกันการทรุดตัวของเนินในภายหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การจัดวางก้อนหิน (Setting Stones) หลักการจัดหินที่ดี ให้พิจารณานัยแห่งศิลปะการจัดหิน (Rock Symbolism) ซึ่งข้อควรคำนึงในการจัดหิน ได้แก่ การเลือกชนิด รูปลักษณะของหิน และการจัดวางหรือย้ายบ่อน้ำ

5. การเตรียมหลุมปลูกต้นไม้ (Soil Preparation) ควรเตรียมหลุมปลูกต้นไม้ขึ้นต้นหรือไม้ประธานก่อน แล้วจึงเป็นไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน ตามลำดับ โดยดูตำแหน่งต้นไม้ต่างๆจากแปลน เมื่อได้ตำแหน่งต้นไม้แต่ละต้น ก็ใช้ปูนขาวโรยป็นวงตรงจุดนั้น เพื่อขุดหลุมปลูกโดยกะขนาดหลุมตามชนิดของต้นไม้ เสร็จแล้วควรผสมดินผสมปูนขาว เพื่อช่วยให้ต้นไม้เจริญเติบโตได้ดี หรือทำการขุดย้ายต้นไม้เพื่อเปลี่ยนตำแหน่ง

6. การปลูกไม้ขึ้นต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน (Planting) เมื่อได้เตรียมหลุม และดินในหลุมเรียบร้อยแล้ว ก็เตรียมปลูกต้นไม้ โดยถอดต้นไม้จากกระถาง แล้ววางต้นไม้ลงในหลุมกลบดินให้แน่น หากเป็นไม้ขึ้นต้นขนาดใหญ่ ก็ควรค้ำด้วยไม้ไผ่ ไม้สน เพื่อถ่วงการโยกของต้นไม้เพราะการโยกของต้นไม้ จะทำให้รากกระเทือนหรือขาดได้ โดยจะมีการมัดพรรณไม้เหล่านั้นเข้ากับไม้ค้ำด้วยเชือก

7. การโรยกรวด หินกลมหรือทราย โดยวัตถุประสงค์การโรยกรวดเพื่อแสดงจินตนาการแทนน้ำ มีการวาดสวดลายให้เป็นลายต่างๆซึ่ง กรวด หินกลม หรือ ทรายมีขนาดเม็ดเล็ก การทำพื้นที่รองรับจึงมีความจำเป็น ถ้าหากพื้นที่โรยกรวดเป็นดินอัดแน่น กรวดจะมีความสวยงามได้ระยะหนึ่ง เมื่อฝนตกดินอ่อน นานเข้าจะทำให้กรวดมดินทำให้กรวดสกปรก วัชพืชต่างๆขึ้นแทรก เพราะฉะนั้นก่อนการโรยกรวดต้องปรับพื้นที่และใช้พลาสติกปูรอง จะช่วยให้ทำความสะอาดง่าย

8. การปูหญ้า (Lawn Installation) การปูหญ้าในการจัดสวนนิยมวิธีปูพรม หรือการปลูกโดยวิธีปูหญ้าเต็มแผ่น (Planting Sod) โดยชนิดของหญ้าที่นำมาปู ควรตรงกับแบบกำหนดและต้องเป็นหญ้าที่ชะใหม่ หลังจากปูเสร็จเรียบร้อยแล้ว ควรใช้ลูกกลิ้งสำหรับบดดินและทับหญ้าอีกครั้ง

9. การตัดหญ้า ให้อปุ๋ย ฉีดยาฆ่าแมลง (Mowing Fertilizing and Pest Control) หลังจากปูหญ้าได้ประมาณ 2 อาทิตย์ ก็ควรตัดหญ้า ซึ่งจะช่วยให้หญ้าเรียบเสมอกัน เมื่อตัดหญ้าเรียบร้อยแล้ว ก็ควรให้อปุ๋ยหญ้าและต้นไม้ทุกต้นที่ได้ปลูกไปแล้ว พร้อมทั้งฉีดยาฆ่าแมลงและยาถอนวัชพืช

10. การเก็บงานและส่งมอบงาน (Completed Work) เป็นงานขั้นสุดท้ายของการจัดสวน การจะส่งมอบงานให้แก่เจ้าของหรือลูกค้า การเก็บงาน ต้องเก็บรายละเอียดของงานทุกส่วนที่เป็นองค์ประกอบของการจัดสวน ให้อยู่สภาพเรียบร้อย มองดูมวลรวมของสวนต้องสมบูรณ์ ไม่มีข้อตำหนิ ประสิทธิภาพและคุณภาพของงานเป็นไปตามแปลนระบุไว้

หลังจากที่ได้ทำการจัดสวนเสร็จเรียบร้อยแล้วสามารถแสดงผลการจัด โดยได้เปรียบเทียบกับพื้นที่ก่อนจัดดังภาพที่ 7-12



ภาพที่ 7 แสดงพื้นที่บริเวณด้านหน้าฝั่งทิศตะวันออกก่อนและหลังการปรับปรุง



ภาพที่ 8 แสดงพื้นที่บริเวณด้านข้างบ้านฝั่งทิศใต้ก่อนและหลังการปรับปรุง



ภาพที่ 9 แสดงพื้นที่บริเวณด้านหลังบ้านก่อนและหลังการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 แสดงพื้นที่บริเวณศาลาก่อนและหลังการปรับปรุง



ภาพที่ 11 แสดงพื้นที่บริเวณด้านข้างบ้านฝั่งทิศเหนือก่อนการปรับปรุง



ภาพที่ 12 แสดงพื้นที่บริเวณด้านข้างบ้านฝั่งทิศเหนือก่อนหลังการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผลการประเมินความพึงพอใจเจ้าของบ้าน

หลังการจัดสวนเรียบร้อยแล้ว ได้ออกแบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพอใจของเจ้าของบ้าน และสมาชิกในครอบครัว โดยนำมาประเมินผลเป็นตัวเลข และเขียนกราฟ เปรียบเทียบค่าความพอใจซึ่งแบ่งเป็น

ค่าความพอใจด้านความสวยงาม (ตารางที่ 4 และ ภาพที่ 13)

ค่าความพอใจด้านประโยชน์ใช้สอย และความเหมาะสม (ตารางที่ 5 และ ภาพที่ 14)

การให้คะแนนแบ่งเป็น

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก

3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน พอใช้

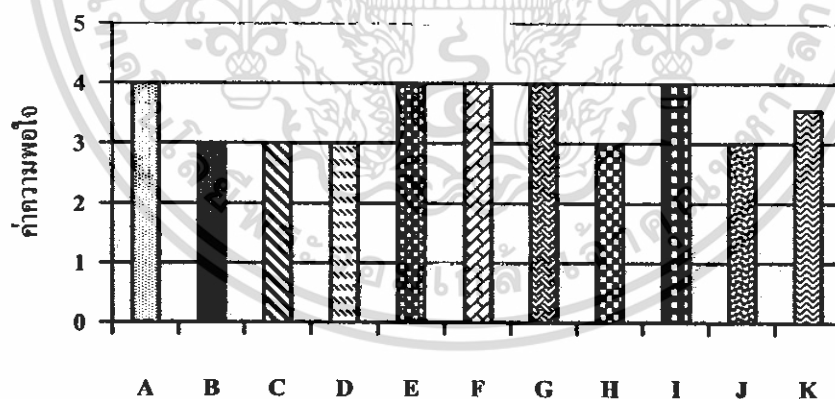
1 คะแนน หมายถึง ต้องแก้ไข



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4 แสดงผลความพึงพอใจด้านความสวยงาม

สิ่งที่ประเมิน	คุณนรินทร์
ชนิดต้นไม้	4
การใช้สีสันทัน	3
การใช้รูปทรงต้นไม้	3
การใช้ไม้ดอก	3
การใช้ไม้ใบ	4
การจัดกลุ่มต้นไม้	4
การใช้จำนวนต้นไม้	4
หิน	3
กรวด	4
ค่าเฉลี่ย	3.55



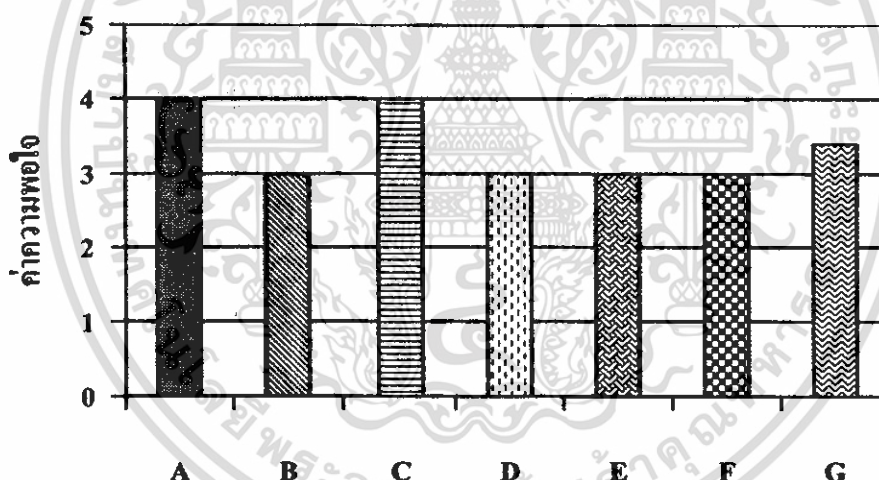
A = ชนิดต้นไม้ B = การใช้สีสันทัน C = การใช้รูปทรงต้นไม้ D = การใช้ไม้ดอก E = การใช้ไม้ใบ
F = การจัดกลุ่มต้นไม้ G = การใช้จำนวนต้นไม้ H = หิน I = กรวด J = ทางเท้า K = ค่าเฉลี่ย

ภาพที่ 13 แผนภูมิแสดงค่าความพอใจด้านความสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5 แสดงผลความพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

สิ่งที่ประเมิน	คุณนรินรัตน์
คันไม้ให้ร่มเงา	4
ไม้ประดับ	3
สนามหญ้า	4
ก้อนหิน	3
เนิน	3
ค่าเฉลี่ย	3.40



A = คันไม้ให้ร่มเงา B = ไม้ประดับ C = สนามหญ้า D = ก้อนหิน E = เนิน F = ทางเท้า
G = ค่าเฉลี่ย

ภาพที่ 14 แผนภูมิแสดงค่าความพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิจารณ์

จากการศึกษาและการปฏิบัติการออกแบบจักษวณจริง พบปัญหาโดยการออกแบบ พบปัญหาการวางต้นไม้ให้เหมาะสมกับสภาพพื้นที่ โดยเลือกต้นไม้ให้เหมาะสมกับสถานของแสงการปลูกต้นไม้ ต้นเล็ก เช่น หนวดปลาหมึก และไอริส ควรปลูกให้ห่างไม่ควรชิดกันเกินไปอาจทำให้ไม่สวย ก่อนการโรยหินกรวด ควรวางมุ้งตาข่ายสีฟ้าค่อกันให้ชิด เพื่อป้องกันวัชพืชงอก หลังจากปลูกเสร็จแล้ว ควรรดน้ำให้ชุ่มเพื่อไม่ให้ เพราะถ้าหญ้าตายแล้วเราต้องไปปลูกซ่อมทำให้เสียเวลา และค่าหญ้าเพิ่มอีก การโรยปูนขาวเวลาทำร่องปลูกควรโรยให้หนา เวลาปลูกจะทำให้เห็นลอยชัดเจน

ปัญหาจากเจ้าของบ้าน คือ ต้นไม้ที่ใหญ่ควรเอาออก แต่เจ้าของบ้านต้องการเก็บไว้ ในอนาคตมีปัญหาแก่โครงสร้างบ้านได้

นอกจากนี้ การที่เราปลูกต้นไม้ต้องขอความคิดเห็นเจ้าของบ้านด้วยว่า เจ้าของบ้านต้องการที่จะให้ปลูกตรงไหนบ้าง และให้คำแนะนำเจ้าของบ้านหลังปลูกต้นไม้เสร็จ บอกวิธีการดูแลกับเจ้าของบ้านด้วย และควรคำนึงถึงการใช้สอยอุปกรณ์ในบ้านด้วย

สรุป

การปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ในครั้งนี้ ประกอบไปด้วย 3 ขั้นตอน คือ 1) ขั้นตอนการออกแบบสวน 2) ขั้นตอนการจัดสวน และ 3) ขั้นตอนการประเมินความพึงพอใจของเจ้าของบ้าน

จากการออกแบบและจัดสวน ในครั้งนี้สามารถแบ่งพื้นที่ที่ได้ทำการปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ 1) ทิศเหนือบริเวณรอบบ่อ 2) ทิศตะวันออกบริเวณสวนหย่อมหน้าบ้าน 3) ทิศตะวันตกบริเวณค้ำหลังบ้าน และ 4) ทิศใต้บริเวณข้างบ้าน หลังจากที่ได้ทำการปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้ทำการประเมินความพึงพอใจของเจ้าของบ้านพบว่า ค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.55 ซึ่งอยู่ในระดับดีมาก และ ค่าความพึงพอใจในด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.40 ซึ่งอยู่ในระดับดี



เอกสารอ้างอิง

- กิตติพงษ์ ศรีวานิชกุล. 2542. เอกสารประกอบการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เทคนิคการจัดสวน”. คณะเทคโนโลยีการเกษตร. กรุงเทพฯ. 66 หน้า.
- จักรพันธ์ อักกพันธ์านนท์. 2539. หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ. โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์. กรุงเทพฯ. 255 หน้า.
- ชมรมพัฒนาไม้ดอกไม้ประดับ. 2536. คู่มือไม้ใบประดับภายในอาคาร. สำนักพิมพ์ยูไนเต็ดบุ๊ก. กรุงเทพฯ. 168 หน้า.
- ปิฐะ บุนนาค. 2520. ไม้ดอกไม้ประดับ. โรงพิมพ์เมืองอักษร. กรุงเทพฯ. 500 หน้า.
- วิทย์ เทียงบุรณธรรม. 2540. พจนานุกรมไม้ดอกไม้ประดับในเมืองไทย. โอ เอส พรินต์ติ้ง เฮ้าส์. กรุงเทพฯ. 981 หน้า.
- สมจิตร โยทะคง. 2535. การวางแผนและตกแต่งบริเวณ. อมรการพิมพ์. กรุงเทพฯ. 333 หน้า.
- _____. 2540. วัสดุพืชพรรณในการจัดภูมิทัศน์. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช. คณะเกษตรศาสตร์. 700 หน้า.
- _____. 2541. การจัดการงานดูแลบำรุงรักษาภูมิทัศน์. อมรการพิมพ์. กรุงเทพฯ. 267 หน้า.
- เสรี ทรัพย์สาร. 2532. การจัดสวนในบ้าน. อมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป จำกัด. กรุงเทพฯ. 219 หน้า.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2527. หลักการจัดสวนเบื้องต้น. โรงพิมพ์อักษรพิทยา. กรุงเทพฯ. 235 หน้า.
- _____. 2530. หลักการจัดสวนในบ้าน. โอ เอส พรินต์ติ้ง เฮ้าส์. กรุงเทพฯ. 244 หน้า.
- _____. 2542. พรรณไม้ในงานภูมิสถาปัตยกรรม. บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด. กรุงเทพฯ. 362 หน้า.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนิดพรรณไม้	ชื่อสามัญ	ชื่อวิทยาศาสตร์
เฟิร์นบรูไน	-	<i>Nephrolepis biserrata</i> (Sw.)Schott.
กล้วยแดง	-	<i>Heliconia indica lamarck</i> cv.Spectabills.
กล้วยเงิน	<i>Calathea</i> sp.	<i>Calathea picturata, Calathearoseo-</i> <i>picta.</i>
เดหลี	-	<i>Spathiphyllum Clevelandii</i>
โมก	Kurehi	<i>Wrightia religiosa</i>
หมากผู้หมากเมีย	Tilong Plant Tree of Kings.	<i>Cordyline</i> sp.
พุด	Gerdenia	<i>Gardenia jasminoides</i>
ขิงค้าง	Variegated Ginger	<i>Alpinia sandrerae</i>
ไฟฟิลิปปีนส์	Gold-dust Dracaena, Spotted Dracaeva	<i>Dracaena surculosa</i> Lindl.
เข็มอินเดีย	Dogwood	<i>Cornus sanguinea</i>
จันทร์ผา	-	<i>Dracaen lourairi</i> Gagnep.
คำแพงเงิน	Flax Lilly	<i>Dianella caerulea</i> Sims.
ไอริส	Iris, Yellow Flag	<i>Iris pseudacorus</i>
ฟ้าประดิษฐ์	-	<i>Convolvulus sabatius</i> Viv.
พุดน้ำบุษย์	Kedah Gardenia	<i>Gardennia</i> sp.
ยางอินเดีย	Banyan Tree	<i>Ficus annlata</i>
ก้ามกุ้ง	Umbrella Grass	<i>Fuirena ciliaris</i> (L) Roxb.
หนวดปลาหมึกยักษ์	-	<i>Schefflera arboricola</i> (Hayata) Hayata cv. Compacta
ประยงค์	Chinese Rice Flower	<i>Aglala odorata</i> Lour.
หลิวไต้หวัน	False Heather	<i>Cuphea hyssopitolia</i> HBK
กล้วยไม้ดิน	Ground Orchid	<i>Spathoglottis</i> Blume.
สับประคตี่	Bromeliads	<i>Neoregelia hybird</i>
หีบไม้งาม	Boxwood Beauty, Natal Plum	<i>Carissa macrocarpa</i> (Ecklon)
ไทรค่าง	Gogen Fig.	<i>Ficus japonica</i>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนิดพรรณไม้	ชื่อสามัญ	ชื่อวิทยาศาสตร์
รางทอง	Amaryllis	<i>Hymenocallis littoralis salosb cv.variegata</i> <i>Phoenixroebelenii</i>
คล้าม้าลาย	Zebra Plant	<i>Calathea zebrina</i> Lindl.
กำมอกหลวง	-	<i>Gardenia sootepensis</i> Hutch.
กุหลาบหิน	Kalanchoe	<i>Kalanchoe blossfeldiana</i> Poellnitz.
ฟีโลมะละกอล	-	<i>Philodendron bipinnatifidum</i> Endl.
พุทธรักษาสามสี	Yesterday-Today and Tomorrow	<i>Brunfelsia australis</i> Benth.
คล้าคุ้มภัย	-	<i>Calathea</i> sp.
เฟิร์นบอสตัน	-	<i>Nephrolepis exaltata</i> Schott.
หนวดปลาหมึกค้าง	-	<i>Schefflera</i> sp.
หลิวง	-	<i>Phyllanthus myrtifolius</i> Moon.
ชีก้า	-	<i>Calathea</i> sp.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้