

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความไม่เสมอภาคของชายและหญิง

Unequal in Male and Female



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสูง)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ถชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิศร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศรินทร์ชย์ ศิริเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ความไม่เสมอภาคของชายและหญิง
Unequal in Male and Female
ชื่อ นายปิยะรัฐ ไกรหาร
รหัสนักศึกษา 46020296
สาขาวิชา ภาพพิมพ์
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2549
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ มัลลิกา มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

สังคมไทยในปัจจุบันการที่ผู้หญิงออกมาเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมกันที่เห็นอยู่บ่อยๆสำหรับผู้ชายมันค่อนข้างไม่มีความหมาย อาจจะเป็นเรื่องน่าเบื่อ และผู้ชายคิดว่าการที่ผู้หญิงเรียกร้องสิทธิเป็นการเรียกร้องความสนใจ และคิดว่าไม่สำคัญ โดยไม่รู้เลยว่าสิ่งที่ผู้หญิงเรียกร้องนั้นมันเป็นสิ่งที่เป็นภาระของผู้ชายที่เขาเปรียบแอบแฝงอยู่โดยไม่รู้ตัว ข้าพเจ้าคิดว่า การเอารัดเอาเปรียบสตรีเพศตรงข้ามมันมีกันมานานานมากแล้ว ผู้ชายเป็นเพศที่มีอำนาจ เจ้าของเจ้าอย่างและเป็นผู้นำ ซึ่งถูกปลูกฝังมาว่าสตรีเป็นเพศที่อ่อนแอ และด้อยกว่า จึงทำให้ความเหลื่อมล้ำเกิดขึ้นระหว่างคนสองเพศนี้ทีละน้อย จนทำให้เกิดการเอารัดเอาเปรียบและเป็นที่มาของความไม่เสมอภาคของชายและหญิง

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณรองศาสตราจารย์ มัลลิกา มังกรวงษ์ ซึ่ง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า และได้ให้คำชี้แนะที่ดีในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณ บิคา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูง ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดู อบรมสั่งสอนพร้อมทั้งเป็นผู้ให้กำลังใจในการศึกษา ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน ผู้มอบความรู้ความเข้าใจ และดำเนินสู่หนทางศิลปะจนได้เข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย ขอขอบคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ชี้แนะสิ่งที่ถูกต้อง มีประโยชน์ และมอบความคิดที่กว้างไกลแก่ข้าพเจ้า และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการติดต่อสอบถามจนนำมาซึ่งความสำเร็จของการสร้างสรรค์ผลงานชุดศิลปนิพนธ์ ในครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	3
วัตถุประสงค์	3
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างงาน	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	33
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	33
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	43
บทที่ 5 บทสรุป	50
เอกสารอ้างอิง	51
ภาพผลงานศิลปะ	52
ประวัติผู้เขียน	59

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพประกอบข้อมูลอิทธิพลทางศิลปะศิลปิน Otto dix	7
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
ภาพร่างชุดที่ 1	10
ภาพร่างชุดที่ 2	17
ภาพร่างชุดที่ 3	20
ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งาน	24
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ	
วิเคราะห์รูปทรง	33
วิเคราะห์เส้น	37
วิเคราะห์สี	39
วิเคราะห์พื้นผิว	40
วิเคราะห์น้ำหนัก	41
วิเคราะห์พื้นที่ว่าง	42
ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1	43
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2	44
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3	45
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4	46
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5	47
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6	48
ภาพผลงานศิลปะ	
Unequal in Male and Female 1	53
Unequal in Male and Female 2	54
Unequal in Male and Female 3	55
Unequal in Male and Female 4	56
Unequal in Male and Female 5	57
Unequal in Male and Female 6	58

บทที่ 1

บทนำ

ในสังคมปัจจุบันการเท่าเทียมกันของหญิงชายได้รับการยอมรับมากขึ้นด้วยการมองภาพลักษณ์ของมนุษย์ให้ลึกลงไปถึงแก่นแท้ว่าผู้ชายและผู้หญิงไม่มีใคร โดดเด่นเหนือใคร ซึ่งต่างจากภาพลักษณ์ในอดีตที่ผู้ชายจะต้อง โดดเด่นกว่าผู้หญิงในทุกๆด้านเสมอ ด้วยลักษณะทางกายภาพมันก็ควรเป็นเช่นนั้น แม้แต่ตัวข้าพเจ้าที่เป็นเพศชายบางครั้งก็ยังยึดติดกับความคิดนี้อยู่บ้าง และเพศชายทุกคนก็เหมือนกันที่ผู้ชายจะต้องมีความทะเยอทะยานในการเป็นผู้นำและจะไม่ตกเป็นรองของผู้หญิง มันจึงทำให้ความเหลื่อมล้ำทางสิทธิได้เกิดขึ้นและแทรกซึมผ่านเข้ามาจนผู้ชายไม่รู้ตัวว่ามันเป็นความไม่เท่าเทียมกันที่เป็นเช่นนั้นไปแล้วเพราะผู้ชายเป็นฝ่ายได้ผลประโยชน์จึงไม่มีใครคิดถึงเรื่องนี้ อีกประการหนึ่งนั้นปฏิเสธไม่ได้ว่าเป็นเรื่องของค่านิยมที่เราถูกปลูกฝังกันมาเป็นเวลานานผ่านระบบการศึกษา เช่น ผ่านสื่อที่เราเสพ เช่น ผ่านเรื่องราวในชีวิตประจำวันที่เราพบเห็น หลอมรวมเป็นทัศนคติที่เรามีต่อโลกต่อชีวิต ซึ่งในบางมิติเราอาจไม่รู้ด้วยซ้ำว่าเรามีวิธีคิดเช่นนั้น เป็นความหมายของผู้ชายในจารีตแบบเก่าๆ อันที่จริงข้าพเจ้าไม่ได้เจาะจงลงไปทีละขั้น โดยตรง แต่หันไปเสนอความเป็นโลกสองใบเพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงมายาคติของชนชั้นกลางที่แสดงออก ข้าพเจ้าคิดว่าปัญหาสังคมหลายอย่างเกิดขึ้นเพราะผู้คนยินยอมให้ค่านิยมแบบเชิดชู”มาตรฐานความเป็นลูกผู้ชาย” เข้าครอบงำ ตั้งแต่การกดขี่ผู้หญิงในระดับจิตใต้สำนึกภายใต้หน้ากากรัฐภาพบุรุษ การเอาชนะเพศที่ด้อยโอกาสกว่าตนเองโดยมองผ่านความด้อยโอกาสนั้นรวมไปถึงความรุนแรงหลากหลายชนิดที่เป็นสัญลักษณ์ของความมีอำนาจซึ่งทั้งหมดนั้นล้วนเป็นวิธีคิดแบบ”เด็กผู้ชาย”ที่ครอบงำสังคม

คติของ”ความเท่าเทียมกันทางเพศ” เป็นสิ่งที่สังคมไทยรับมาจากตะวันตก เป็นอุดมการณ์หนึ่งของลัทธิ”เสรีนิยมใหม่” (วาครวี.พ.ศ. 2549: หน้า 30) และเป็นทัศนคติที่ผูกพ่วงมากับมโนทัศน์สมัยใหม่ไม่ว่าจะเป็น สิทธิมนุษยชน สิทธิสตรี สิทธิเด็ก เป็นต้น สังคมไทยสมัยใหม่ต่างไว้วางใจและเชื่อมั่นในคติเหล่านี้โดยไม่มีข้อสงสัย ในทางอุดมการณ์ แต่ในทางปฏิบัติเรามักเห็นสิ่งที่ไม่ลงรอยกันในคตินี้อยู่เสมอๆ และในสังคมไทยก็ได้ชื่อว่าเป็นสังคมที่ละเมิดทั้งสิทธิมนุษยชน สิทธิสตรี สิทธิเด็กและอะไ้อื่นๆอีกมากมายที่ผูกพ่วงมากับมโนทัศน์ชุดเดียวกันนี้

เมื่อเกิดความไม่ลงรอยขึ้นระหว่างคติเหล่านี้กับสังคมไทย ฝ่ายที่ถูกกล่าวหาว่าเป็นฝ่ายผิดก็มักจะเป็น สังคมไทย อยู่เสมอ จึงมักได้คำตอบว่าสังคมไทยมีปัญหา และ ต้องแก้ไข เพื่อให้สังคม

จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับสถานภาพที่ไม่เท่าเทียมกันในความต่างกันของหน้าที่ระหว่างชายและหญิง ผู้หญิงช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ ไม่มีเหตุผลและเจ้าอารมณ์ เป็นความคิดที่ผู้ชายสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการศึกษาพฤติกรรมของมนุษย์เพศชาย และเพศหญิง ถึงสถานภาพที่ไม่เท่าเทียมกัน ต่างกันในเรื่องของสาเหตุการตกเป็นรองของผู้หญิง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อมุ่งหมายให้ตระหนักชายและหญิงและเคารพในสิทธิซึ่งกันและกัน
2. ต้องการสื่อให้เห็นว่าสังคมนี้มีความเท่าเทียมกันแล้วแต่ที่จริงๆเหมือนเป็นภาพลวงตา ซึ่งจริงๆผู้ชายอาจไม่รู้ และต้องเรียนรู้ให้ถ่องแท้
3. ข้าพเจ้าอยากให้ผู้ชายที่ยังเอาเปรียบผู้หญิงหันมามองในมุมใหม่ในความเสมอภาคและเท่าเทียมกันของผู้หญิง

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าใช้รูปทรงคนมาเป็นสื่อในการแสดงออก รูปร่างหน้าตา บรรยากาศ สถานที่ที่ตัวข้าพเจ้าศึกษา และหาข้อมูลมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ตรงตามแนวความคิด
2. สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ด้วยการใช้แม่พิมพ์แผ่น โลหะเพื่อต้องการแสดงรายละเอียดของรูปร่างหน้าตาของเส้นรวมถึง ร่องรอยของพื้นผิว และการสร้างสรรค์น้ำหนักร่อนแก่ได้อย่างนุ่มนวล
3. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 6 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามองคุณภาพของสถานภาพผู้ชายกับผู้หญิงสมัยนี้ว่าการที่จะทำให้สถานภาพของคนสองเพศนี้มีความเสมอภาคและเท่าเทียมกันจริงๆนั้นเป็นเรื่องยาก ถึงแม้ทุกคนอาจจะบอกว่าสมัยนี้หญิงกับชายมีความเท่าเทียมกันแต่ข้าพเจ้ามองว่ามันยังเป็นไปไม่ได้ทั้งหมด เพราะการปลูกฝังและค่านิยมให้ผู้ชายเหนือกว่าผู้หญิงมันได้ซึมเข้าไปในจิตใต้สำนึกของผู้คนแล้ว อาจจะมีบุคคลบางกลุ่มเห็นค่าของมันแล้วแต่ก็ยังไม่หมดเสียทีเดียว ยิ่งสมัยนี้ผู้หญิงออกมาเรียกร้องสิทธิสตรี ความเสมอภาคกันมากขึ้น แต่ข้าพเจ้ากลับมองว่ามันยิ่งทำให้ผู้หญิงมีภาระและถูกเอารัดเอาเปรียบ กดขี่มากขึ้นตามความเสมอภาคด้วยเช่นกัน

ความแตกต่างระหว่างเพศเป็นผลมาจากสภาพแวดล้อมทางสังคม ไม่ใช่ความแตกต่างทางธรรมชาติ ผู้ชายในฐานะเผด็จการและผู้หญิงเปรียบเสมือนทาส (นัยยะทางการเมืองและความเป็นพลเมือง) ไม่มีความแตกต่างทางเพศตามธรรมชาติระหว่างหญิงและชาย แต่สังคมปรับเปลี่ยนตั้งที่เป็นความจริงทางสรีระมาเป็นสิทธิทางกฎหมาย ไม่มีใครรู้หรือรับรู้ถึงธรรมชาติของทั้งสองเพศ ครอบงำที่พวกเขาถูกมองเห็น เฉพาะในสภาพที่มีความสัมพันธ์ต่อกันในปัจจุบัน สิ่งที่ยกกันว่าธรรมชาติของผู้หญิงเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาอย่างปราดเปรื่อง เป็นผลของการถูกบังคับในทิศทางของการถูกกระตุ้นอย่างไม่เป็นธรรมชาติ ในทิศทางอื่นๆความเป็นรองของผู้หญิงไม่เคยชอบด้วยเหตุผลแต่ถูกยึดเยียดให้โดยสังคมและธรรมชาติ เริ่มจากสรีระที่อ่อนแอกว่า และถูกยืนยันด้วยกฎหมายและระบบการเมือง ความดีของกว่าของผู้หญิงหรือความเป็นอื่นของผู้หญิงไม่ได้เกิดขึ้น เพราะผู้หญิงแตกต่างกับผู้ชาย แต่เพราะสถานภาพทางสังคมทำให้เป็นเช่นนั้น ผู้หญิงจึงถูกทำให้เป็นอื่น โดยสังคมมายาคติ (Myth) ส่วนใหญ่ถูกอธิบายโดยแง่มุมที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ชาย

จุดประสงค์เพื่อมุ่งหมายให้คนตระหนักถึงความเท่าเทียมกันของผู้หญิงที่มีให้ผู้ชาย อยากให้มองมุมใหม่ที่ใครๆอาจจะมองว่าสังคมนี้มีความเท่าเทียมกันแล้ว แต่จริงๆกลับเป็นภาพลวงเรื่องจริงคือผู้ชายอาจจะยังไม่รู้ อยากให้ผู้ชายมองมุมใหม่และเข้าใจในความเสมอภาคและความเท่าเทียมกันของทั้งสองเพศที่มีความแตกต่าง

ในสภาพสังคมไทยตั้งแต่อดีต ผู้หญิงจะถูกสอน อบรมให้ปฏิบัติคนอ่อน โยนและเอาใจเพศตรงข้ามเพื่อเติบโตและก้าวเข้าสู่สังคมอย่างหญิงที่ดั่งาม รวมไปถึงการใช้ชีวิตคู่ซึ่งครอบครัวจะพร่ำสอนเมื่อถึงเวลามีคู่ครอง คู่ของเราจะได้ดูแลเราอย่างดี



ความแตกต่างทางศรัทธาของผู้หญิงในแต่ละประเทศ



เมื่อผู้หญิงมีหน้าที่เท่าเทียมกับผู้ชาย



ภาพของผู้หญิงที่เป็นสื่อถึงเรื่องของประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลทางศิลปะถือได้ว่าเป็นสิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งที่มีส่วนส่งเสริมและผลักดันให้เกิดแนวความคิด และรูปลักษณะของงานศิลปะให้เด่นชัดขึ้น และเป็นแรงบันดาลใจให้แก่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจให้แก่ข้าพเจ้าได้แก่ อ็อตโต ดิกซ์

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะเอ็กเพรสชันนิสต์

เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 1 เกิดขึ้น การพัฒนาความคิดของกลุ่มเอ็กเพรสชันนิสต์ในประเทศเยอรมนีก็จะจำกัดช่วง ศิลปินเกือบทุกคนเข้าสู่สนามรบเป็นเวลาหลายปี หลังจากการพ่ายแพ้สงครามของเยอรมนีทุกอย่างก็พังทลายไปด้วย ทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไปหมด รวมทั้งศิลปะ

เมื่อสงครามยุติลง ศิลปินในเยอรมนีต่างก็เข็ดขยาดต่อสงครามเช่นเดียวกันกับประเทศอื่นๆ ในยุโรป พวกเขาคิดถึงความสุขสงบภายในช่วงต้นทศวรรษที่ 1930 พวกเขาเริ่มที่จะถอยกลับไปสู่สิ่งที่คุ้นเคยจับปัดน้อยกว่า คือการหันไปสู่วรรณคดีและสร้างงานที่มีความสงบภายในโครงสร้างของภาพมากขึ้น

ในขณะเดียวกัน ศิลปินผู้ซึ่งซึมซับเอาความเจ็บปวดทรมานและรับรู้ถึงความหิวโหยของสงครามสะสมอยู่แล้ว ยิ่งได้มาเห็นสภาพบ้านเมืองหลังเกิดสงครามยิ่งเกิดความสะเทือนใจโลกที่พวกเขาเห็นเต็มไปด้วยความเลวร้าย ขมขื่น บ้านเมืองเคลื่อนไปด้วยนักควย โอกาส แมงดา โสเภณี และคนจรจัด สิ่งเหล่านี้กระตุ้นศิลปินบางท่านให้เกิดความรู้สึกที่จะต้องทำอะไรสักอย่างเพื่อต่อต้านและ โจมตีความเน่าเฟะของสังคม ศิลปะจึงได้กลายมาเป็นอาวุธของเขา ศิลปินที่เป็นหัวหอกในการสร้างงานวิพากษ์วิจารณ์ตีแผ่ความเลวร้ายในสังคมยุคนั้นคือ จอร์จ กร็อซ (George Grosz ค.ศ. 1893 – 1959) และ อ็อตโต ดิกซ์ (Otto Dix ค.ศ. 1891 – 1969) กร็อซได้รับคำแนะนำทางศิลปะจากปัสซิน (Pascin) คลี (Klee) และ โคโคชกา (Kokoschka) เขาใช้เส้นเป็นหลักกับงานเขียนที่ดูคล้ายๆกับงานของเด็กๆ แต่เต็มไปด้วยความจริงใจในเนื้อหา กร็อซได้รับอิทธิพลส่วนหนึ่งจากลัทธิกลุ่มฟิวเจอริสม์ (Futurism) ในอิตาลีและกลุ่มดาดาในฝรั่งเศส

ส่วนดิกซ์นั้นถ่ายทอดความเจ็บปวดขมขื่นจากสงครามลงไปในหน้าของผู้อื่นที่วาดอย่างทั่วถึง ผลงานที่ค่อนข้างไปในทางเรียลลิสต์ของเขานั้นมองผ่านสายตาของคนที่มีความเก็บกดรุนแรง เขาวาดภาพผู้คนในหลายสาขาอาชีพด้วยวิธีบรมครูสมัยโบราณ บุคคลในภาพเป็นทางผ่านแห่งความทุกข์ยากและไร้สาระในตัวมนุษย์ ภาพคนของเขามักจะกระตุ้นให้ผู้ชมสงสัยในสภาพจิตใจของผู้ที่มาเป็นแบบให้แก่เขาอยู่เสมอ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากอ็อตโต ดิกซ์ ในส่วนของการแสดงอารมณ์ความรู้สึกเสียคติที่แสดงออกมาจากใบหน้าและท่าทางของผู้คนในสังคมที่เลื่อมล้ำและลักษณะการแสดงออกของ

ความรู้สึกที่ถูกกดดันจากผู้กระทำที่มีอำนาจเหนือกว่าอย่างป่าเถื่อนมาใช้ในงานสร้างสรรค์ของ
ข้าพเจ้า



อ็อตโต ดิกซ์ (Otto Dix), *[Reclining Woman on a Leopard Skin]*, 1927, Oil on panel, 27 1/2 x 39"



อ็อตโต ดิกซ์ (Otto Dix), *Souvenir of the galerie des Glaces, Brussels 1920* ของชำร่วยจากแกลลอรี่
, 1920, Oil on panel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อ็อตโต ดิกซ์ (Otto Dix), Metropolis, Oil on panel



อ็อตโต ดิกซ์ (Otto Dix), To beauty, Oil on panel

แนวความคิดสร้างสรรค์

พฤติกรรมแฝงของมนุษย์เป็นสิ่งที่ซับซ้อนและลึกเกินกว่าจะเข้าใจ พฤติกรรมบางอย่างก็ไม่ได้เกิดจากจิตใต้สำนึกของตัวเอง แต่อาจเกิดจากสังคม จารีต ประเพณีที่หล่อหลอมมา ถูกความคิดและความรู้สึกครอบงำ มนุษย์มักจะคอยตามอะไรต่างๆ อาจจะมีสิ่งปลูกเร้ามาช่วยยวนจนทำให้จิตใต้สำนึกมีความลุ่มหลง ทำให้สภาพจิตใจขัดแย้งกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ เป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานที่มีระบบระเบียบและเป็นไปด้วยความเหมาะสมตรงตามรูปแบบ แนวความคิด และความต้องการของผู้สร้างสรรค์ โดยเฉพาะต้องสอดคล้องกับอุปนิสัยของการสร้างสรรค์ไปตามปัจเจกบุคคล ขั้นตอนการทำงานจึงถือได้ว่ามีความสำคัญยิ่งในการที่จะทำให้ผลงานมีความสำเร็จลุล่วงลงด้วยความสมบูรณ์ เพราะขั้นตอนการสร้างสรรค์จะเริ่มตั้งแต่การศึกษาหาข้อมูล การเก็บรวบรวมข้อมูล ข้อมูลที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง ตลอดจนการนำภาพร่างมาขยายเป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิค วิธีการตามความถนัดของผู้สร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานดังกล่าวเป็นผลงานศิลปะที่สามารถถ่ายทอดความคิด และเจตนาในการสร้างสรรค์ โดยรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ มาสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะของความคิดที่ต้องการแสดงออกของตัวข้าพเจ้าเองมาเป็นข้อมูลทางรูปภาพในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการถ่ายภาพในอิริยาบถต่างๆ แยกต่างกันไปแล้วจึงโดยศึกษาจากอิริยาบถทั้งหมดจะเป็น กิจกรรมต่างๆ ที่สื่ออย่างชัดเจน

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

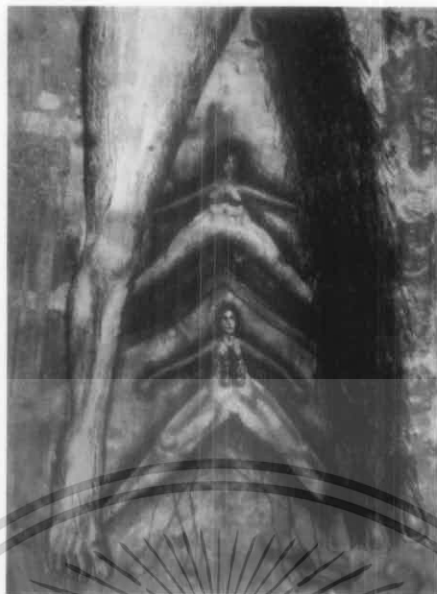


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 9



ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 11



ภาพร่างชั้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดนี้ใช้สรีระของเพศชายและเพศหญิงอยู่ในอิริยาบถต่างๆและมีการสลับสรีระทั้งของเพศชายและเพศหญิงเพื่อต้องการความรู้สึกที่คิดเพิ่มขึ้นไปจากความเป็นจริง ลักษณะของภาพร่างจะเป็นบรรยากาศของอากาศ (Space) และจะมีสรีระของมนุษย์โคเคนต์ลอยขึ้นมา ลักษณะของเพศชายจะมีความแข็งแกร่งส่วนลักษณะของเพศหญิงจะมีเชือกที่คอยพันรนาการอยู่ ถูกมัดติดกับมือสองข้าง ซึ่งบอกถึงความอิสระของตัวเพศชาย และการถูกบีบบังคับของเพศหญิงที่เป็นฝ่ายโดนกระทำซ้ำพเจ้าภาพร่างชิ้นที่ 11 ได้ผ่านกระบวนการตรวจภาพร่างสู่กระบวนการทำงานจริง เพราะรูปทรงที่ค่อนข้างมีความเป็นจริง คุณมีความหมายซ่อนอยู่ในรายละเอียด รวมทั้งลักษณะอิริยาบถที่แสดงออก ดูเป็นการประชดประชันที่มีความนัยแฝงอยู่



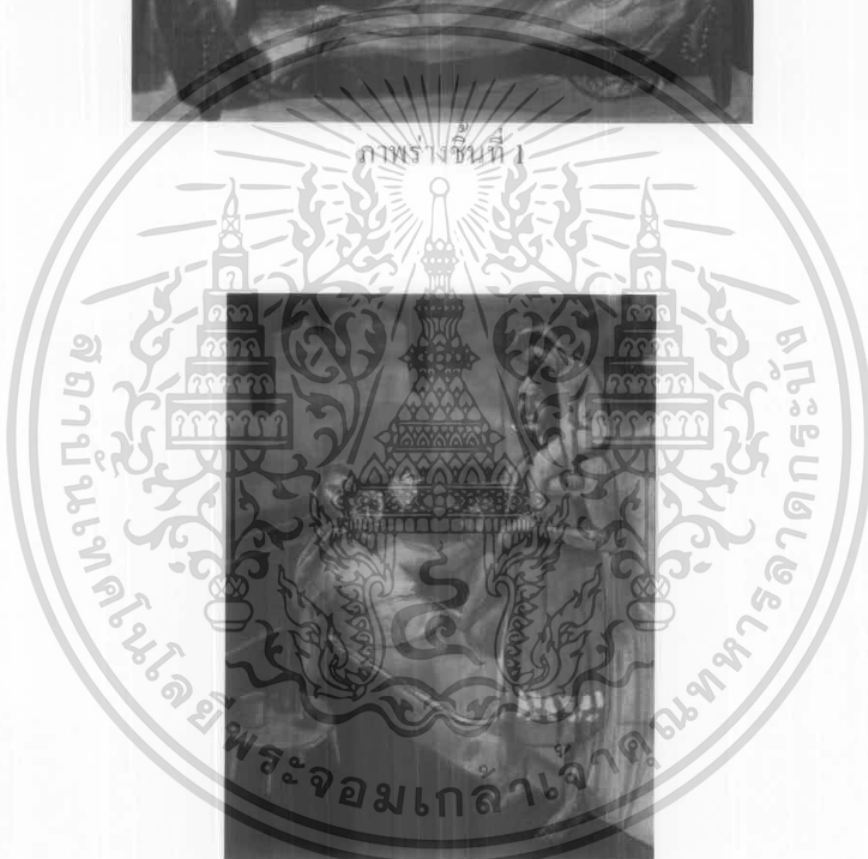
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

78157

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดนี้ดูมีความขัดกันของพฤติกรรมที่แสดงออกของเพศชายและเพศหญิง ยังคงใช้รูปทรงของสตรีระของคณเหมือนเดิม แต่มีความจริงจิ่งมากขึ้น มีบรรยากาศ สถานที่ ที่ค่อนข้างต่างจากชุดแรก คือมีองค์ประกอบของตัวงานมากขึ้น ทำให้ดูเหมือนเป็นกิจวัตรประจำวัน และการกระทำที่ผู้ชายเอาเปรียบผู้หญิงเข้ามา

งานชุดนี้ภาพร่างชิ้นที่ 5 และ 6 ได้ผ่านกระบวนการตรวจภาพร่างสู่กระบวนการสร้างงานจริง เพราะเป็นภาพร่างที่มีความน่าสนใจในองค์ประกอบศิลป์ และลักษณะของทิศทางในการเชื่อมโยงของรูปทรงที่เกี่ยวข้องกันกับบรรยากาศที่แสดงออกถึงความคิด และอารมณ์ที่ซ่อนอยู่ภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพร่างชิ้นที่ 8

ภาพร่างชุดนี้จะมีรายละเอียดและบรรยากาศภายในตัวงานที่ดูสมจริงมากขึ้น จะค่อนข้างเหมือนกับภาพร่างในชุดที่ 2 ทั้งลักษณะรูปร่างอิริยาบถที่แสดงออกของสรีระคนดูสนุกขึ้นแต่มีความหมายแฝงอยู่โดยนัย ในตัวงานที่ถ่ายทอด

งานชิ้นที่ 1 2 และ 3 ผ่านกระบวนการตรวจภาพร่างเข้าสู่กระบวนการทำงานจริง เพราะลักษณะการแสดงออกของรูปทรงที่สามารถสื่อให้เห็นถึงความคิดในการนำเสนอได้อย่างชัดเจนมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งใช้แผ่นแม่พิมพ์เป็น โลหะทองแดง (Copper) หรือเรียกว่าภาพพิมพ์โลหะ(Etching)ซึ่งมีลักษณะพิเศษคือ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมีระหว่างฉนวนกันน้ำกรดและน้ำกรดกัมมะถัน เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ ร่องรอยต่างๆที่เกิดขึ้นนั้นจะกลายเป็นส่วนที่รับหมึกและพิมพ์หรือกดทับลงบนกระดาษออกมาเป็นรูปภาพตามที่ต้องการ ซึ่งผลงานภาพพิมพ์ในชุดศิลปะนิพนธ์ดังกล่าวนี้ มีขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างงานภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1.แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plate)

-แผ่นทองแดง (Copper)ขนาด 60 x 80 ซม.



2.เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์

-เหล็กปลายแหลม



-มีดคัดเตอร์

3.เครื่องมือในการลบแม่พิมพ์

-ตะไบเหล็กใช้สำหรับลบขอบแม่พิมพ์

-กระดาษทรายน้ำ เบอร์ 1200

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี

- น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง



- ถาดใส่น้ำกรดทำจากพลาสติก ไฟเบอร์ หรือเซรามิกเคลือบมัน



- ถ้วยตวงน้ำกรด

- ถังมืออย่างกันกรด

- แวนตาและหน้ากาก สำหรับกันกรด

5. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด

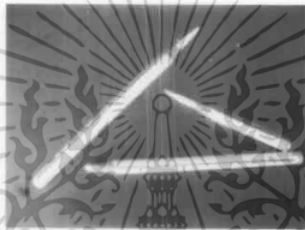
- วานิชดำ (Black Vanish Type-P)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



-สีสเปรย์กระป๋อง (Spray)

-ดินสอไข (Mitsu-Bishi Dermatograph no.7600)



-แปรงหรือฟู่กันสำหรับทาวานิชคาร์รองพื้น

6. อุปกรณ์ในการทำลายวานิชดำ

-น้ำมันสน (Turpentine)

-น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)



7. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์

-น้ำมันสน (Turpentine)

-น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)

-ผงซักฟอก

-เกลือ น้ำปลา หรือซีอิ๊วขาว สำหรับแม่พิมพ์ทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-แปรงสีฟัน

-เศษผ้ายัด (Cotton)

8. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

-กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาเบรียโน (Fabriano)

-กระดาษพรีพรี สำหรับรองกันเปื้อน

-หมึกพิมพ์ (O.P.I)



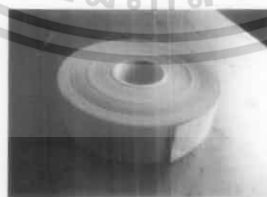
-กระดาษลอกลาย หรือกระดาษสมุดหนาหนักสำหรับซบหมึก หรือทำความสะอาด



-ผ้าสักหลาดสำหรับรองพิมพ์

-กระดาษแข็งผลงาน

-กระดาษกาวน้ำ



9. อุปกรณ์ในการทำเทคนิคอะควาตินท์

-ตู้โรยอะควาตินท์สำหรับโรยผงยางสน

-ผงยางสน

-เตาสำหรับย่างแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ถุงมือหนังกันความร้อน
- ผ้ากรองกันผงยางสน
- ดินสอ ไซ (Mitsu-Bishi Dermatograph no. 7600)

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1. นำแผ่นโลหะทองแดงที่เป็นแผ่นแม่พิมพ์ตัดขนาด 60x80 ซม.แล้ว ชัดด้วยกระดาษทรายเบอร์ 1200 ให้ทั่วบริเวณผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์เพื่อลบรอยขีดข่วนและล้างคราบน้ำมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมดไปด้วยผงซักฟอกและน้ำ แล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปเป่าพัดลมให้แห้งสนิท
2. ทาวานิชดำที่ทำการผสมด้วยน้ำมันทินเนอร์ ทาที่ด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์ ทิ้งไว้จนแห้งสนิทแล้วจึงปิดด้วยเทปกาวเพื่อป้องกันรอยขีดข่วน และเพื่อกันน้ำกรด
3. ทาวานิชดำที่ผสมน้ำมันสนเรียบร้อยแล้วลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ และทำให้เรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่น พร้อมกับนำแผ่นแม่พิมพ์วางไว้บนพื้น ที่มีความเรียบเสมอกัน แล้วทิ้งไว้ให้แห้งสนิท เพื่อใช้เป็นฉนวนกันน้ำกรดต่อไป
4. นำภาพร่างที่เตรียมไว้ไปถ่ายเอกสารลงบนกระดาษไซให้มีขนาดเท่ากับแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อง่ายต่อการร่างภาพ แล้วจึงทำการร่างภาพ โครงสร้าง พร้อมทั้งรายละเอียดของภาพลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ที่ทาลงฉนวนกันน้ำกรดไว้เรียบร้อยแล้วด้วยดินสอ ไซสีอ่อน
5. ใช้เหล็กปลายแหลมขีดผ่านฉนวนกันน้ำกรดเพื่อสร้างภาพตามที่ร่างไว้ ซึ่งขั้นตอนดังกล่าวจะต้องสร้างให้โครงสร้างและรายละเอียดของภาพเกิดความสมบูรณ์ตามแบบที่เป็นภาพร่าง ส่วนการสร้างรายละเอียดในผลงานนั้นต้องมีการสร้างเพิ่มเติม เพราะผลงานมีขนาดใหญ่กว่าภาพร่างต้นแบบอยู่มาก จากนั้นจึงนำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1:2 หรือกรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตร
6. นำแผ่นแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรดประมาณครึ่งชั่วโมง จนกระทั่งเนื้อ โลหะที่เปิดไว้มีความกว้างและความลึกเท่าที่ต้องการ จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการกัดด้วยน้ำกรดมาล้างฉนวนกันน้ำกรดออกเพื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามตำแหน่งที่ต้องการ
7. การสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมีอยู่หลากหลายชนิดด้วยกัน เช่น สีสเปรย์ ดินสอ ไซ วานิชดำ ซึ่งใช้ทำปฏิกิริยากับน้ำและน้ำมัน เพื่อให้ได้ลักษณะของพื้นผิวตรงตามที่กำหนดไว้ ในขั้นตอนดังกล่าวอาจใช้เวลานานและมีการทับซ้อนกันหลายครั้งเริ่มโดยการนำลงไปแช่ในน้ำกรดด้วยเวลาที่แตกต่างกันซึ่งใช้อัตราส่วนน้ำกรด 1:20 คือ น้ำกรด 1 ส่วน ต่อ น้ำ 20 ส่วน โดยใช้เวลาตั้งแต่ 1 นาที จนถึง 6-8 ชั่วโมง แล้วแต่ลักษณะของฉนวนกันน้ำกรดและความตื้นลึกของพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์จนครบตรงตามเจตนาแล้ว จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาด โดยการใช้ทินเนอร์ผสมกับผงซักฟอกและน้ำ ล้างทำความสะอาดจนวนก้นน้ำกรดออกจากผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมด

8. นำผงยางสน ซึ่งบดจนละเอียดแล้วประมาณ 2 ด้วยกาแฟ ใส่ลงในกระบอกเหล็กที่เชื่อมต่อกับมอเตอร์ไฟฟ้า พร้อมทั้งนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการสร้างพื้นผิวและล้างจนสะอาดเรียบร้อยแล้ววางลงบนตะแกรงไม้ ซึ่งอยู่เหนือกระบอกที่ใส่ผงยางสน จากนั้นจึงปิดตู้ และเปิดมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อเป่าผงยางสนให้กระจายออก และคกลงสู่ผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์จนหมด แล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ออกมาอย่างด้วยเตาไฟฟ้าที่เตรียมไว้ให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์

9. นำแผ่นแม่พิมพ์มาทาด้วยวานิชดำที่ผสมน้ำมันทินเนอร์ที่ด้านหลัง ทิ้งไว้จนแห้งสนิทแล้วจึงปิดทับด้วยเทปกาพลาสติกเพื่อเป็นฉนวนกั้นน้ำกรดอีกครั้ง จากนั้น ทาวานิชดำที่ผสมด้วยน้ำมันทินเนอร์ และน้ำมันสนที่ปริมาณที่เหมาะสมลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ในส่วนที่ไม่ต้องการทำในเทคนิคนี้ หรือส่วนที่สมบูรณ์อยู่แล้ว รอให้แห้งสนิท และใช้คินสอไขเขียนกั้นน้ำกรด และเพื่อการสร้างน้ำหนักและปริมาตรบนแผ่นแม่พิมพ์ โดยใช้เวลาในการกักรวดดังนี้

ครั้งที่ 1 เวลา	10	วินาที		
ครั้งที่ 2 เวลา	20	วินาที	รวมเป็น 30	วินาที
ครั้งที่ 3 เวลา	30	วินาที	รวมเป็น 1	นาทีก่อน
ครั้งที่ 4 เวลา	1	นาทีก่อน	รวมเป็น 2	นาทีก่อน
ครั้งที่ 5 เวลา	2	นาทีก่อน	รวมเป็น 4	นาทีก่อน
ครั้งที่ 6 เวลา	3	นาทีก่อน	รวมเป็น 7	นาทีก่อน

ด้วยอัตราส่วนของน้ำกรดและน้ำ 1:3 คือ กรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 3 ลิตร และในการกักรวดแต่ละครั้งต้องนำแผ่นแม่พิมพ์มาเขียนด้วยคินสอไขเพื่อกั้นน้ำกรด โดยเริ่มจากน้ำหนักขาว เทา จนถึงดำ เนื่องจากคินสอไขไม่สามารถทนต่อการกัดเซาะของน้ำกรดได้ จึงต้องใช้วานิชดำเป็นตัวช่วยในการกัดเซาะของน้ำกรด โดยเริ่มตั้งแต่เวลาประมาณ 2 นาทีขึ้นไป และใช้สิสเปอร์ย์ฟั่นเป็นละอองบางๆ เพื่อให้เกิดน้ำหนักที่มากและละเอียดขึ้น

เมื่อเสร็จกระบวนการของอะควาคินท์แล้ว นำแม่พิมพ์มาล้างจนวนก้นน้ำกรดออกด้วยทินเนอร์ ผงซักฟอก น้ำปลา และน้ำจืดผิวหน้า และด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์สะอาด แล้วจึงนำไปเป่าด้วยพัดลมให้แห้งสนิท

ขั้นตอนการพิมพ์งาน

การนำเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) มาพิมพ์มีวิธีและขั้นตอน ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพิมพ์ทดสอบ ในผลงานของข้าพเจ้า การพิมพ์ทดสอบมีขึ้นเพื่อตรวจสอบภาพผลงาน ให้ตรงตามเจตนารมณ์ที่ตั้งเอาไว้ และตรงตามภาพร่างต้นแบบที่กำหนดขึ้น แต่หากภาพผลงานยังไม่สมบูรณ์ ซึ่งไม่ตรงตามความต้องการ ให้เพิ่มน้ำหนักในส่วนที่ต้องการตามความเหมาะสม จนเมื่อได้ทั้งเส้นและน้ำหนักที่สมบูรณ์ทั่วทั้งงานแล้ว จึงเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานจริงต่อไป

การพิมพ์ผลงาน คือ ขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อการสร้างแผ่นแม่พิมพ์เป็นไปด้วยความสมบูรณ์ การเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผลงานจึงเริ่มขึ้น และมีวิธีการดังต่อไปนี้

1. นำแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ไปอุดหมึกพิมพ์ และเช็ดหมึกออก โดยการใช้ผ้าสาหลาหูนวนบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ ไปจนทั่ว จากนั้นจึงเช็ดหมึกออกด้วยกระดาษ ไขอีกครั้ง เพื่อให้ผิวหน้าของแม่พิมพ์สะอาด

2. นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการอุดหมึก และเช็ดหมึกออกเรียบร้อยแล้วไปวางลงบนแท่นพิมพ์ โดยใช้กระดาษพรูฟรองด้านล่างของแผ่นแม่พิมพ์ประมาณ 2-3 แผ่น แผ่นแม่พิมพ์ที่วางลงบนกระดาษพรูฟนั้นจะวางให้ด้านที่มีการอุดหมึกหงายออก พร้อมทั้งวางให้อยู่ตรงกึ่งกลางของกระดาษพรูฟด้วย

3. นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าใช้กระดาษฟาเบริโย นำไปทำให้ชุ่มน้ำด้วยการใช้กระบอกน้ำฉีดพ่นให้ทั่วแผ่นกระดาษทั้งด้านหน้าและด้านหลัง พร้อมกับซับน้ำออกด้วยกระดาษพรูฟ จากนั้นนำกระดาษฟาเบริโย ไปวางทับลงบนแผ่นแม่พิมพ์ที่อยู่บนแท่นพิมพ์ การวางนั้นต้องให้กระดาษขนานกับแผ่นแม่พิมพ์ทั้งสองด้าน และวางทับด้วยกระดาษพรูฟ 2-3 แผ่น จากนั้นจึงนำผ้าสักหลาดมาวางทับลงบนกระดาษพรูฟอีกชั้นหนึ่ง

4. เลื่อนปลายของผ้าสักหลาดให้อยู่ใต้ลูกกลิ้งของแท่นพิมพ์ แล้วจึงทำการ ไขเกลียวของลูกกลิ้ง เพื่อให้ลูกกลิ้งกดทับลงตรงปลายของผ้าสักหลาดจนแน่น แล้วจึงหมุนแท่นให้ลูกกลิ้ง กลิ้งผ่านกระดาษและแผ่นแม่พิมพ์ ไปจนสุดปลายอีกด้านหนึ่งของผ้าสักหลาด เสร็จแล้วจึงหมุนเกลียวเพื่อยกลูกกลิ้งขึ้น ให้พ้นจากผ้าสักหลาด

5. นำผ้าสักหลาดและกระดาษพรูฟ ซึ่งปิดทับบนกระดาษฟาเบริโยออก จากนั้นจึงนำกระดาษฟาเบริโยที่ผ่านการกดทับของลูกกลิ้งซึ่งอัดทับเข้ากับแผ่นแม่พิมพ์ จนเกิดเป็นตัวผลงาน นำไปขึงกับกระดานซึ่งใช้สำหรับการชิงผลงาน โดยใช้กระดาษกาวนำปิดทับขอบทั้งสองด้านของผลงาน แล้วจึงกระดาษที่พิมพ์ผลงานไว้ เพื่อให้หมึกพิมพ์ที่อยู่บนกระดาษแห้งสนิท ซึ่งอาจใช้เวลา 3-5 วัน ในการรอผลงานให้แห้ง เมื่อสิ้นสุดวิธีการดังกล่าวนี้ จึงจะถือว่า ได้ผลฉายภาพพิมพ์ที่สมบูรณ์และเสร็จสิ้นกระบวนการในการพิมพ์ผลงาน

การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์ผลงาน

เนื่องจากการสร้างแม่พิมพ์ โดยเฉพาะที่ต้องใช้ฉนวนกับน้ำกรดชนิดต่างๆ หลังจากสร้างแม่พิมพ์ แผ่นแม่พิมพ์จะเต็มไปด้วยฉนวนกันกรด โดยเฉพาะวานิชดำ ฉะนั้นจะต้องทำความสะอาดออกให้หมดก่อนที่แผ่นแม่พิมพ์จะเข้าสู่กระบวนการพิมพ์และกระบวนการ โรยผงยางสน ซึ่งสามารถอธิบายขั้นตอนและวิธีการ ได้ ดังนี้

1.ล้างฉนวนกันกรดออกจากด้านหน้าของแม่พิมพ์ ด้วยน้ำมันทินเนอร์ แล้วจึงเช็ดออกด้วยเศษผ้ายัด จะทำให้ผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์สะอาดขึ้น และเหลือฉนวนกันกรดอยู่เพียงเล็กน้อย

2.นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ล้างฉนวนกันกรดออกด้วยน้ำมันทินเนอร์ในขั้นแรก เข้าสู่กระบวนการล้าง โดยการทำให้ปฏิกิริยาระหว่างผงซักฟอก น้ำมันทินเนอร์ และน้ำ ด้วยการเทผงซักฟอกกระจายให้ทั่วบริเวณผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ และตามด้วยเทน้ำมันทินเนอร์ให้ทั่ว หลังจากนั้น ใช้ผ้าชุบน้ำบิดผสมลงไป พร้อมทั้งใช้ผ้ายัดขัดผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อให้ผงซักฟอก น้ำมันทินเนอร์ และน้ำ ทำความสะอาดฉนวนกันน้ำกรดที่มีอยู่ให้หลุดออกจากแผ่นแม่พิมพ์ ซึ่งควรขัดทั้งด้านหน้าและด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อความสะอาด ใช้แปรงสีฟันหมุนวนบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อให้ขุ่นแปร่งทำความสะอาดฉนวนกันกรดต่างๆ ที่มีหลงเหลืออยู่ตามซอกของพื้นผิวที่เศษผ้าไม่สามารถทำความสะอาดได้ทั่วถึง

3.นำแผ่นแม่พิมพ์ล้างด้วยน้ำปลา หรือ ซีอิ้วขาวจนแผ่นแม่พิมพ์เป็นสีชมพู หรือสีน้ำตาลอ่อนๆ แล้วจึงล้างให้น้ำเปล่าอีกทีให้สะอาด และเช็ดตามด้วยน้ำมันทินเนอร์ นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการล้างเรียบร้อยแล้ว ไปตากพัดลมจนแห้งสนิท เพื่อรอเข้าสู่กระบวนการพิมพ์งานต่อไป

การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์หลังพิมพ์ผลงาน

หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการพิมพ์ ควรทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดเรียบร้อยทุกครั้ง เพื่อเก็บแผ่นแม่พิมพ์ไว้ สำหรับการพิมพ์งานครั้งต่อไป ซึ่งการทำความสะอาดก็ใช้วิธีเช่นเดียวกับการทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ก่อนการพิมพ์ผลงาน ดังที่ได้กล่าวมาแล้วในข้างต้น

การบากแผ่นแม่พิมพ์หรือการลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์

การบากแผ่นแม่พิมพ์หรือการลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์มีความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะการใช้แผ่นแม่พิมพ์ที่มีความหนา เนื่องจากสันของแผ่นแม่พิมพ์อาจจะทำให้เกิดการขาดเป็นแนวตามขอบของแผ่นแม่พิมพ์ได้ หรือถ้าหากแผ่นแม่พิมพ์มีความคมมากๆ อาจทำให้สักรีดสำหรับรองพิมพ์เกิดการขาดได้เช่นกัน ซึ่งการบากอาจใช้ตะไบเหล็ก โดยวางตะไบเอียง

เป็นมุมกับแผ่นแม่พิมพ์ประมาณ 45 องศา โดยบังคับให้องศาอยู่ในระดับเดียวกันตลอด จนตะไบเหล็กปากผิวของขอบแผ่นแม่พิมพ์ได้ลึกตามต้องการจนครบทั้งสี่ด้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความพึงพอใจในความงาม ความสะเทือนใจ แง่คิด และอารมณ์ ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นจึงมีจุดมุ่งหมายแสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำของสิทธิและความเสมอภาคของเพศชายและเพศหญิง โดยสร้างงานออกมาในรูปแบบที่เพศหญิงเป็นฝ่ายถูกกระทำโดยเพศชายเพื่อให้เกิดแง่คิดขึ้นมา ฉะนั้นศิลปะจึงเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการและประสบการณ์ชีวิตในการอยู่ร่วมกันกับสังคมที่มีแต่ความมัวเมา ลุ่มหลงของกิเลสตัณหา ออกมาเป็นรูปธรรมเพื่อให้เกิดความสุนทรีย์ภาพ สามารถรับรู้และเข้าใจโดยง่ายแก่ผู้ที่พบเห็นผลงาน

ผลงานจึงมีส่วนประกอบของทัศนธาตุต่างๆทางศิลปะ ซึ่งสามารถวิเคราะห์แยกย่อยออกมาได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในภาพผลงานมากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีส่วนประกอบของรูปทรงคนเป็นหลัก เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องและความคิด ที่เป็นจุดมุ่งหมาย โดยใช้ “เส้นสร้างรูปทรงขึ้นในผลงาน จะมีที่ว่าง หรือรูปร่างของที่ว่างปรากฏขึ้น พร้อมกับเส้นทัศนธาตุ จะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่าง ของสี มีน้ำหนักอ่อนแก่ ของสี มีที่ว่างรอบๆบริเวณสี และจะมีลักษณะผิวที่หยาบหรือละเอียดมัน”¹ ดังนั้นการวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานทางศิลปะจึงมีความจำเป็นอย่างมากเช่นกัน ทั้งนี้เพื่อความเข้าใจที่จะเกิดขึ้นในผลงานของผู้ชมงาน โดยทั่วไป ซึ่งมีลักษณะ ดังต่อไปนี้

รูปทรง (Form)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงที่ค่อนข้างเสมือนจริง ซึ่งประกอบด้วยเพศชายและเพศหญิง ลักษณะของเพศชายจะมีการแสดงออกของอิริยาบถที่อยู่อย่างสุขสบายมีความเป็นผู้นำ ผู้มีอำนาจ เป็นเจ้าสัวอย่าง มรตึงลุ่มหลงมัวเมาทางกิเลสตัณหา ซึ่งมีเพศหญิงเป็นเมียล่างคอยปรนนิบัติ ปรนเปรอรูปทรงนั้นจะมีความชัดเจนในลายเส้น น้ำหนัก ลักษณะการแสดงออก เพื่อถ่ายทอดจินตนาการความคิด อารมณ์ อย่างชัดเจนที่สุด

¹ ชลุด นิมิเสมอ.องค์ประกอบศิลป์: ไทยวัฒนาพานิช,2543

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงที่ชัดเจน รูปทรงใหญ่ที่เป็นตัวคนและขนาดรองลงมารองรับอยู่ด้านล่าง ทำให้ดูถ่ายน้ำหนักลงมาไม่หนัก จะดูหนักอยู่ตรงช่วงกลางแต่ด้วยการมีรูปตึกสะพานที่คอยช่วยกระจายน้ำหนักออกไปทำให้ดูมีระยะ สร้างมิติขึ้นมา

ผลงานชิ้นที่ 2



รูปทรงที่ใช้ในงานชิ้นนี้เมื่อดูแล้วจะมีความเชื่อมต่อกันมีการสร้างระยะของรูปทรง เพื่อให้เกิดการสัมพันธ์คู่กันและสร้างระยะไม่ให้ว่างหรือมากเกินไป และขนาดของรูปทรงที่ทำให้ภาพมีความสมดุลแต่มีรูปทรงลักษณะเฉียงต่างจากงานชิ้นแรกที่มีรูปทรงตรงลงมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรงเหมือนกันกับชิ้นที่ 1 และ 2 แต่จะมีทั้งรูปทรงแนวเฉียงและแนวตรงลดหลั่นกันไป ทั้งภาพเน้นความรู้สึก อารมณ์ บ่งบอกทางสีหน้า และท่วงท่าของรูปทรงกับบรรยากาศที่สะท้อนแสงเงาได้เป็นอย่างดี

ผลงานชิ้นที่ 4



ชิ้นนี้มีรูปทรงที่ทับซ้อนใช้แสงเงาบรรยากาศ ช่วยให้บรรยากาศของตัวห้องดูมีมิติ ลึกลงไป รูปทรงของคนก็มีความเชื่อมต่อสัมพันธ์กันด้วยการประสานของมือที่ยื่นออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ชิ้นนี้มีทั้งรูปทรงที่ตัดทอนและกลมกลืน การแบ่งระยะให้ดูซับซ้อนมากขึ้น มีการนำสายตาไปด้วยรูปทรงที่ต่อเนื่องกันทำให้กระจายทั่วทั้งภาพ ไม่นักไปทางใดทางหนึ่ง

ผลงานชิ้นที่ 6



ชิ้นนี้มีรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในระนาบหน้า ทำให้ดูหลุดออกไปจากกรอบเดิมๆ เพื่อที่จะทำให้อุปทรงและรายละเอียดทางด้านหลังเกิดความสมดุลกันและเกิดมิติที่ซ้ำซ้อนกันมากขึ้น เป็นการคลี่คลายรูปทรงของชิ้นงานให้ดูสมบูรณ์ จนเกิดความคิดต่อยอดมายังผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนประกอบ และเป็นทัศนธาตุที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะเส้นสามารถกำหนดขอบเขตของรูปทรง และเพื่อลดความกระด้างของรูปทรงขนาดใหญ่-ขนาดเล็กและเพื่อสร้างทิศทางให้เกิดขึ้นภายในผลงาน เส้นจึงสามารถสร้างความรู้สึกที่เป็นอิสระให้ได้ทั้งกับรูปทรงและพื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าจึงนำเส้นมาสร้างส่วนต่างๆของรูปทรง เพื่อสร้างขนาดและรายละเอียดของรูปทรงให้ละเอียดและสอดคล้องกับรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3



ผลงานชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)

สีเป็นส่วนประกอบของศิลปะที่สำคัญ มีบทบาทที่โดดเด่นมากส่วนหนึ่ง เพราะสีสามารถถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ บรรยากาศ และยังสามารถแบ่งแยกส่วนประกอบต่างๆภายในชิ้นงานให้เห็นได้อย่างชัดเจนซึ่งสามารถรับรู้ได้อย่างรวดเร็วแต่ในชิ้นงานของข้าพเจ้าใช้สีคุมโทนที่มืดทึบที่ให้อารมณ์ความรู้สึกกดดัน

ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นส่วนประกอบหนึ่งของงาน เพื่อแสดงความแตกต่างกันระหว่างรูปทรง หรือ อาจจะใช้พื้นผิวในการนำมาสร้างสรรค์รูปทรง นอกจากนี้พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นสามารถทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก และสามารถรับรู้ได้ด้วยการมอง และที่สำคัญ เมื่อพื้นผิวถูกนำไปใช้เป็นภาพพื้นหลังจะยังช่วยเป็นตัวเสริมให้จุดเด่นของภาพดูเด่นชัดมากยิ่งขึ้นอีกด้วย ซึ่งในชิ้นงานของข้าพเจ้า พื้นผิวนั้นมีความสำคัญ ทั้งในด้านการเป็นภาพพื้นหลัง การแสดงออกถึงการสื่ออารมณ์ ความรู้สึก และยังเป็นตัวช่วยในการเชื่อมต่อกันของรูปทรงอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อน แ่ ที่เกิดขึ้นภายในภาพจะเป็นส่วนช่วยให้เนื้อหาในชิ้นงานมีความครบถ้วน สมบูรณ์ทางทัศนธาตุมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นเส้น หรือ รูปทรง เมื่อนำมาทับซ้อนกันหลายๆชั้นก็จะเกิดน้ำหนักที่ทับซ้อนโดยอัตโนมัติ หรืออาจจะเกิดจากแสงสว่างโดยที่ไม่ต้องเน้นปริมาณของรูปร่าง ก็จะบ่งบอกถึงความรู้สึกได้เช่นกัน ในชิ้นงานของข้าพเจ้าจะมีน้ำหนักเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก เพื่อความสมบูรณ์แบบของชิ้นงาน

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง(Space)

ที่ว่างจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อได้สร้างรูปทรงขึ้นให้มีความสัมพันธ์กันในผลงานแล้ว และยังช่วยแสดงขอบเขตของรูปทรงให้เด่นชัดมากขึ้น ที่ว่างที่มีอยู่ในงานจะเป็นพื้นที่ สำหรับการพักสายตาจากจุดเด่นที่มีอยู่ในงาน แต่ถ้าในชิ้นงานมีความเป็นที่ว่างอยู่มาก ที่ว่างนั้นๆก็อาจจะกลายเป็นจุดเด่นในภาพก็เป็นได้ ในชิ้นงานของข้าพเจ้าช่วงแรกๆจะมีลักษณะของพื้นที่ว่างอยู่ร่วมกับพื้นที่ผิวที่บางเบา ส่วนในช่วงหลังก็จะเริ่มบีบอัดเข้ามาจนแทบจะไม่เหลือที่ว่างให้เห็นอยู่

ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 1



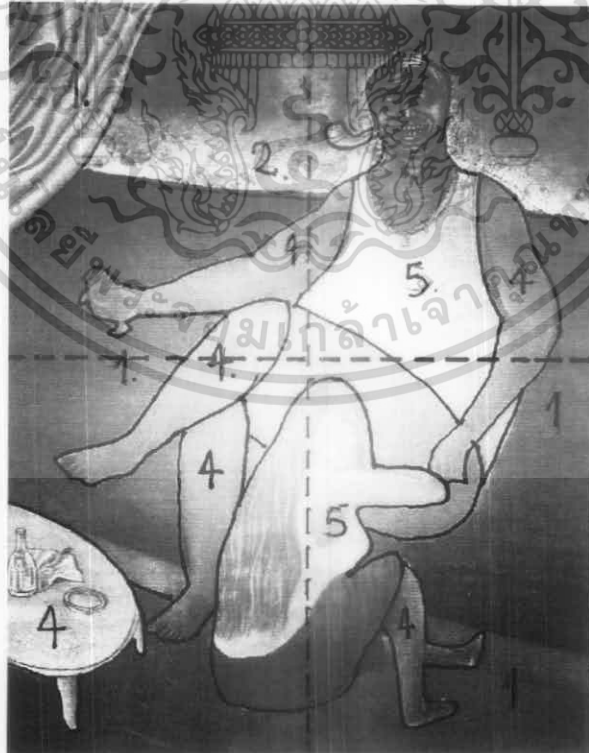
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

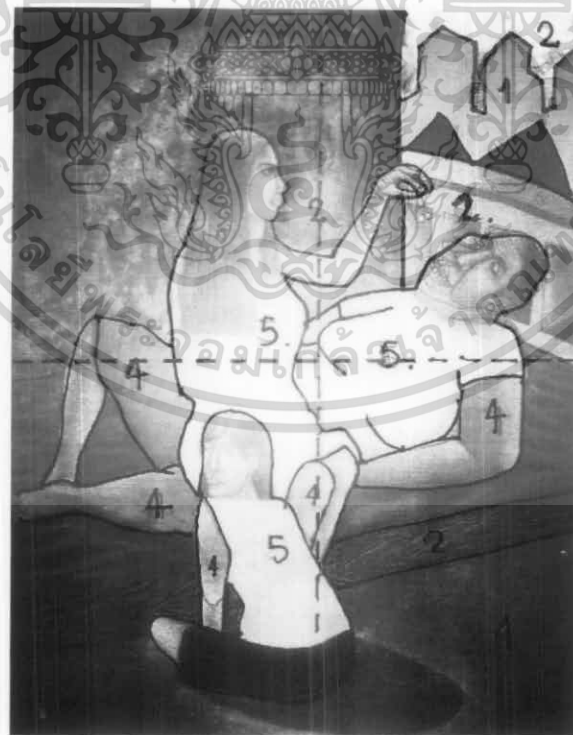


ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

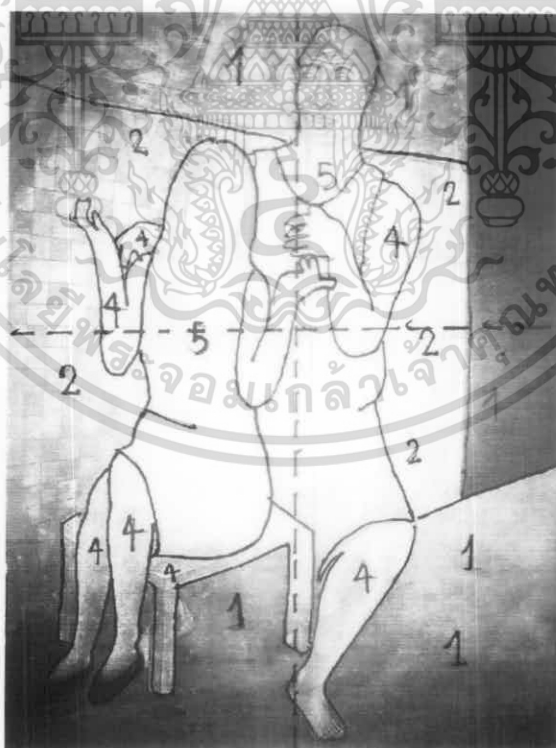


ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

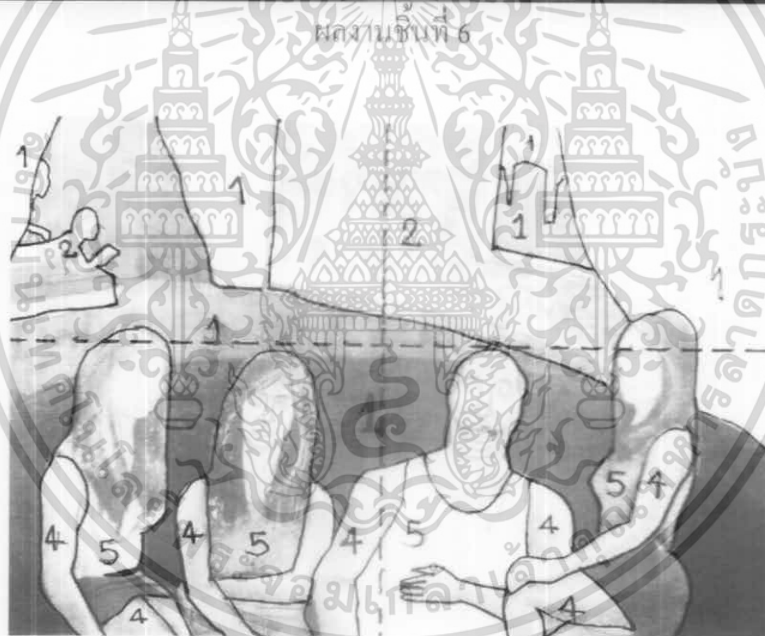


ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6



วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

1. ความกลมกลืน (Harmony)

นำรูปทรงจากความเป็นจริงมาปรับเปลี่ยนให้เป็นรูปทรงที่มีความเป็นส่วนตัวในงานเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ไม่ให้ผิดจากเดิมมาก หรือเพี้ยนมากจนเกินไป แต่จะเป็นการนำรูปทรงคนมาสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นลักษณะอิริยาบถ น้ำหนักแสงเงาที่บ่งบอกอารมณ์ได้อย่างชัดเจน กับบรรยากาศและการใช้สีเพื่อเน้นความชัดเจนในตัวตน ทำให้ชิ้นงานมีความกลมกลืนและไม่หลุดออกจากกัน

2.ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงแต่ละงานคล้ายคลึงกัน แต่จะมีพื้นผิว น้ำหนัก บรรยากาศ และรายละเอียดเล็กๆน้อยๆในตัวตนที่ไม่ซ้ำกัน กับอิริยาบถต่างๆที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอด แม้แต่สีหน้าก็บ่งบอกๆได้หลากหลาย และการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์ที่แตกต่างกันออกไป ทำให้เกิดความหลากหลายของงานชิ้น

3.ความสมดุล (Balance)

ผลงานของข้าพเจ้ามีความสมดุลโดยการสร้างรูปทรง มีการถ่วงดุลกันจากรูปทรงที่มีขนาดแตกต่างกัน และพื้นผิวกับสีช่วยส่งเสริมในเรื่องความสมดุลกันของตัวภาพ

4.สัดส่วน (Proportion)

โดยโครงสร้างของรูปทรงหลักและรูปทรงรอง มีลักษณะ สัดส่วน ถูกต้องตามความเป็นจริง และมีความสำคัญในเนื้อหาเท่าๆกัน แต่ด้วยน้ำหนักที่ปรากฏทำให้เกิดความถดถอยกันไปในความสำคัญทางสายตา สัดส่วนของภาพพื้นหลังมีปริมาณที่เกือบจะมีความสำคัญเท่ากัน แต่เพื่อให้ผลงานมีบรรยากาศที่ค่อนข้างโปร่งตาขึ้น จำเป็นจะต้องลดทอนความสำคัญบางส่วนของภาพพื้นหลังลง เพื่อความลงตัวในความสำคัญของสัดส่วน

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงที่มีลักษณะที่ดูเด่นมีความหลากหลายในตัวและน้ำหนักแสงเงาบนรูปทรง ที่ทำให้รูปทรงดูมีความชัดเจน ดูสนุกสนาน และบ่งบอกถึงอารมณ์ได้ อิริยาบถที่เหมือนกับการโพสท่าดูจงใจ ทำให้ตัวรูปทรงมีความเป็นเด่น และแสงเงากับพื้นผิวที่แตกต่างกันช่วยบีบให้รูปทรงโดดเด่นมีความสำคัญมากยิ่งขึ้น

6.ความเคลื่อนไหว (Movement)

รูปทรงและน้ำหนักในงานของข้าพเจ้าทุกชิ้น เป็นรูปทรงที่ดูดูแข็งแรง เน้นการแสดงออกทางท่าทางเหมือนการโพสท่า ทำมากกว่าที่จะดูเป็นการเคลื่อนไหว จะมีก็แต่เพียงรายละเอียดปลีกย่อยภายในเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าเชื่อว่าความเสมอภาคของเพศชายและเพศหญิงจะเกิดขึ้นในสังคมบริสุทธ์ที่มีเทคโนโลยีล้ำหน้าทันสมัยนั้น อย่างทุกวันนี้กลับเป็นเรื่องยากเพราะถึงแม้สังคมที่เจริญแล้ว ถึงอย่างไร แต่ผู้ชายก็ยังเป็นผู้ชาย ความเอาใจเอาเปรียบ กคชี่เพศตรงข้ามมันเหมือนได้แทรกซึมเข้ามาในสายเลือด ทำให้สังคมที่ผู้ชายสร้างขึ้นเป็นภาพลวง ใครจะแน่ใจได้อย่างไรว่า ผู้ชายจะมอบสิทธิความเท่าเทียมให้กับผู้หญิงง่ายๆ ในเมื่อสิ่งๆนี้ทำให้พวกเขา ดำรงความเป็นผู้นำ ความมีอำนาจ ความสุขสบาย ข้าพเจ้าคิดว่าทุกคนควรตระหนักเรื่องนี้อย่างจริงจังเสียที ไม่ใช่ผ่านแล้วผ่านไป ข้าพเจ้าคิดว่าหน้าที่ของผู้หญิงทำให้เป็นสิ่งมีชีวิตที่มีเหตุผล และการเป็นพลเมืองไม่มีความแตกต่างทางเพศตามธรรมชาติ

การสร้างผลงานของข้าพเจ้า เพื่อให้ตระหนักถึงความไม่เสมอภาคที่มันมีมาเนิ่นนาน และควรที่จะหมดไปจากสังคม ข้าพเจ้าจึงสะท้อนออกมาเป็นงานศิลปะ โดยสื่อออกมาในแนวประชดประชัน โดยผ่านกระบวนการของเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เพื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาและเรื่องราวของผลงาน

ปัญหาข้อเสนอแนะ

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นนี้ได้ประสบกับปัญหาบางประการ คือ การทำพื้นผิวในบางครั้ง ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมความ อ่อน แก่ ของน้ำหนักที่เกิดขึ้นได้ จึงต้องมีการแก้ไขในกระบวนการสร้างงานอีกครั้ง และปัญหาจากกระบวนการขั้นตอนการโรยผงยางสน ได้เติมผงยางสนลงไปปริมาณที่น้อยเกินไป ทำให้เกิดการไล่น้ำหนักไม่ละเอียดและผงยางสนยังหลุดง่ายอีกด้วย ถ้าเกิดปัญหาเช่นนี้ขึ้น ต้องกลับไปแก้ไขในกระบวนการสร้างงานอีกครั้ง นั้นจะทำให้เสียเวลาและเกิดความยุ่งยากเป็นอย่างมาก

ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นนี้ ได้ผ่านกระบวนการ และขั้นตอนต่างๆที่จะประสบความสำเร็จออกมาเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ได้ จึงหวังว่าข้อมูลต่างๆจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ และใช้เทคนิค วิธีการ ในการสร้างสรรค์ เช่นเดียวกับข้าพเจ้า

เอกสารอ้างอิง

ชลุด นิมเสมอ.องค์ประกอบศิลป์:ไทยวัฒนพานิช,2534

จิระพัฒน์ พิศรปรีชา.โลกศิลปะศตวรรษที่ 20: เมือง โบราณ,2545

โตมร สุขปรีชา.Genderiwm: a book,2548

วาด รวี.ผู้ชายที่กำลังตีพิมพ์: open book,2549



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	Unequal in Male and Female ความไม่เสมอภาคของชายและหญิง 1
เทคนิค	Etching
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

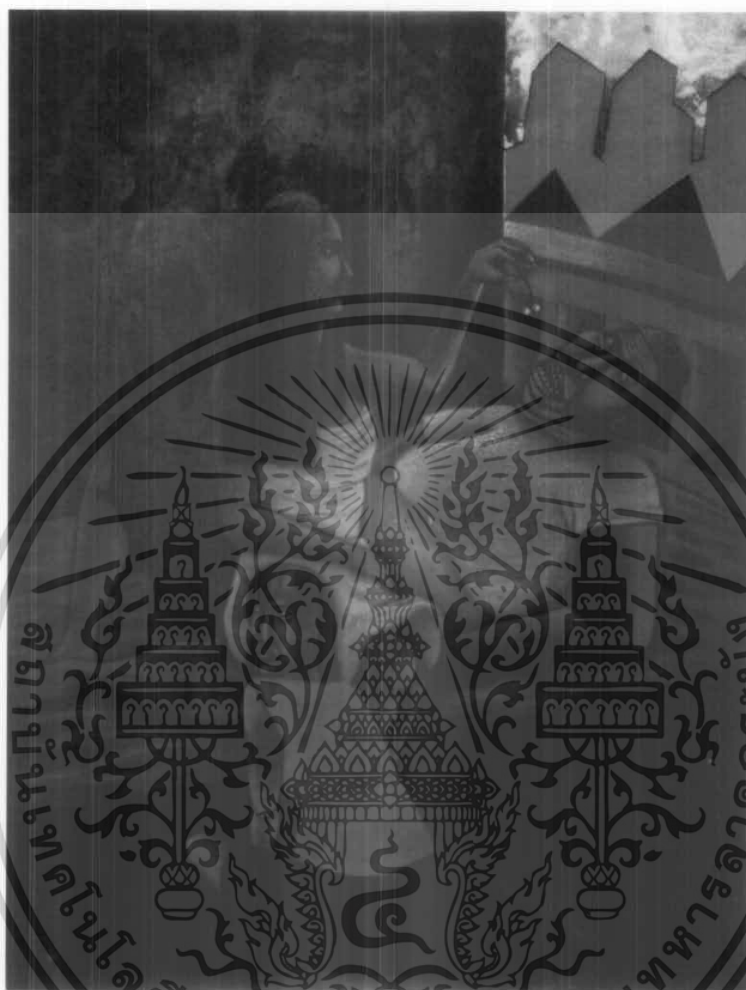
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	Unequal in Male and Female ความไม่เสมอภาคของชายและหญิง 2
เทคนิค	Etching
ขนาด	60 x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	Unequal in Male and Female ความไม่เสมอภาคของชายและหญิง 3
เทคนิค	Etching
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

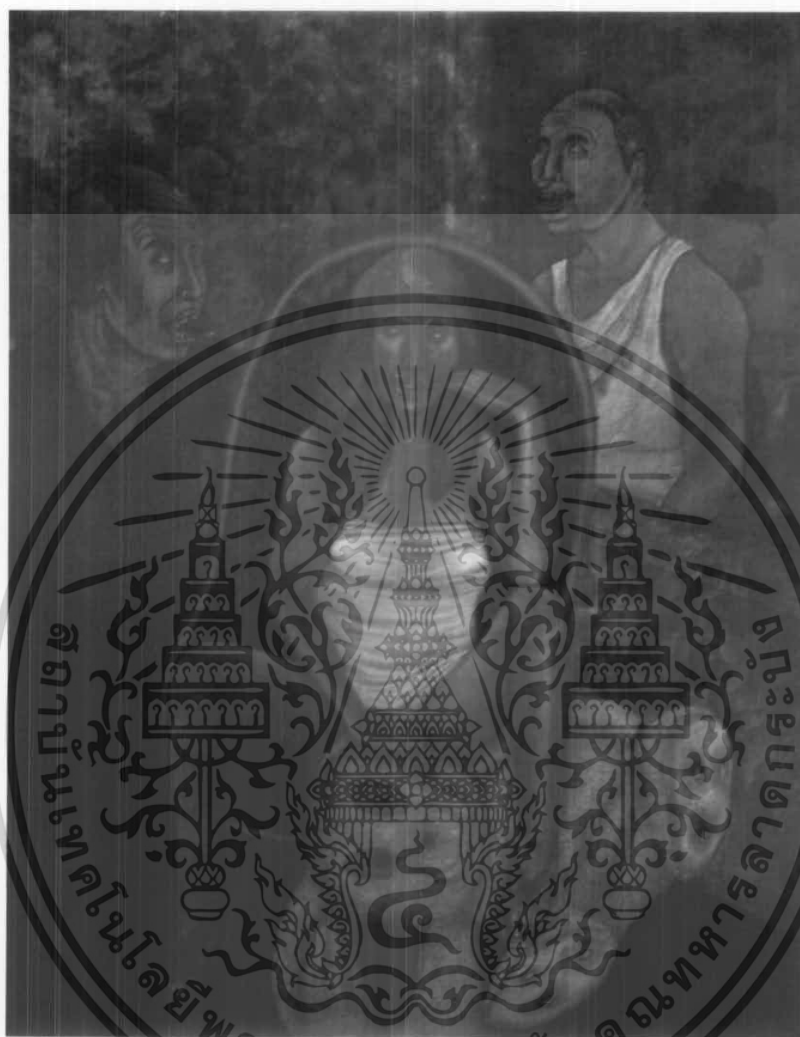
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน	Unequal in Male and Female ความไม่เสมอภาคของชายและหญิง 4
เทคนิค	Etching
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5



ชื่อผลงาน	Unequal in Male and Female ความไม่เสมอภาคของชายและหญิง 5
เทคนิค	Etching
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 6



ชื่อผลงาน	Unequal in Male and Female ความไม่เสมอภาคของชายและหญิง 6
เทคนิค	Etching
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายปิยะรัฐ ไกรหาร

Mr. Piyarat Kriharn

เกิด 16 ธันวาคม 2526

ที่อยู่ 72 สวนสยาม คันทายาว ซ. อมรพันธ์นคร 8 กทม. 10230

การศึกษา

-โรงเรียนวัดบวรนิเวศ

-สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

2547 – Mini Sculpture

2548 – ได้รับทุนการศึกษาจากมูลนิธิศิลปินแห่งชาติไทย Young Thai Artist Awards



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้