

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

เปลือกแห่งความสับสน

THE OUTER SURFACE OF FRUSTRATION

นายประสงค์ ธรรมธีรภัทร์

Mr. PRASONG THAMMATEERAPAT

เลขานุ.....
เลขทะเบียน.....**78208**
วัน,เดือน,ปี.....**26 ก.พ. 2551**

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศิริรัตน์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิศา จันทังเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ศิริรัตน์ ศิริจิเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เปลือกแห่งความสับสน
	THE OUTER SURFACE OF FRUSTRATION
ชื่อ	นายประสงค์ ธรรมธีรภัทร์
รหัสนักศึกษา	46020245
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ

บทคัดย่อ

ปัจจุบันในสังคมโลกาภิวัตน์นี้มีการเจริญเติบโตและมีแต่ความสับสนวุ่นวาย ซึ่งปัญหาของสังคมที่มีคนรอบข้างมากมายจึงเต็มไปด้วย ความรัก โลภ โกรธ หลง และกิเลสตัณหา ความขัดแย้งย่อมเกิดขึ้นในสังคมทำให้มนุษย์มีการแข่งขันกันเองส่งผลต่อสภาวะจิตที่เสื่อมถอยเกิดความหวาดระแวงแปลกแยกกันเอง ก่อให้เกิดความสับสนในความคิด มนุษย์เรามักคิดเสริมปรุงแต่งจิตตามจินตนาการของตนเองจนกลายเป็นความทุกข์ กล่าวหาว่าความวุ่นวายนี้เกิดจากผู้อื่นและสังคมรอบข้างจึงเป็นสาเหตุให้มนุษย์ปิดกั้นความคิดที่จะเปิดรับปัญหาของสังคมและตนเอง อยู่ในพื้นที่แคบและขอบเขตที่จำกัดในความคิดของตน ภายใต้อิทธิพลของ โลภ โกรธ หลง เสมือนเป็นเปลือกและกำแพงสูงปิดกั้นตัวเองไว้จึงไม่สามารถทำความเข้าใจกับสิ่งที่อยู่ภายในเพื่อหาหนทางหลุดพ้นนั้นได้

ที่กล่าวมาข้างต้นข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานในรูปแบบประติมากรรม โดยใช้รูปทรงของมนุษย์และกำแพง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการปิดบัง การสร้างสรรค์ผลงานจะมีการพัฒนาทั้งรูปแบบและความคิด เพื่อหาความสมบูรณ์ของตัวงานและนำไปสู่เป้าหมายหลักของความคิด

¹ ปรวิชัย จงกลณี “สำหรับ...ผู้เห็นความคิด” หน้า 122 (สำนักพิมพ์เพชรประกาย/2549)

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้ากราบขอบพระคุณ มารดา และครอบครัว ที่ให้การอุปการะเลี้ยงดู อบรม ให้การสนับสนุนในการศึกษา

ขอขอบคุณภาควิชาวิจิตรศิลป์ ที่ให้ความสะดวกด้านอุปกรณ์และพื้นที่ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ คณาจารย์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้และแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ขอขอบคุณ อาจารย์ศรินทร์ย์ ศิริจิเจริญ ที่ให้ความรู้และประสบการณ์สู่แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

นายประสงค์ ธรรมธีรภัทร์



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับ	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
วิเคราะห์ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1	14
วิเคราะห์ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2	16
กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	39
บทที่ 5 บทสรุป	40
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	41
เอกสารอ้างอิง	42
ผลงานศิลปะ	43
ประวัติผู้เขียน	46

สารบัญภาพ

รูปที่	หน้า
1. รูปศิลปิน Antony Gormley	5
2. ภาพผลงานของศิลปินจากอิทธิพลที่ได้รับ 1	5
3. ภาพผลงานของศิลปินจากอิทธิพลที่ได้รับ 2	6
4. ภาพผลงานของศิลปินจากอิทธิพลที่ได้รับ 3	7
5. ภาพผลงานของศิลปินจากอิทธิพลที่ได้รับ 4	8
6. ภาพแบบร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	10
7. ภาพแบบร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	11
8. ภาพแบบร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	11
9. ภาพแบบร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	12
10. ภาพแบบร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	12
11. ภาพแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	13
12. ภาพแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	13
13. ภาพแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	15
14. ภาพแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	15
15. ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม	17-20
16. ภาพขั้นตอนการปฏิบัติงาน	22
17. ภาพขั้นตอนการปฏิบัติงาน	23
18. ภาพขั้นตอนการปฏิบัติงาน	25
19. ภาพขั้นตอนการปฏิบัติงาน	26
20. ภาพขั้นตอนการปฏิบัติงาน	27
21. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1	29-32
22. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2	33-38
23. ภาพผลงานศิลปะ 1	44
24. ภาพผลงานศิลปะ 2	45

บทที่ 1

บทนำ

ในสังคมที่เจริญไปด้วยวัตถุนิยมที่มีแต่ความสับสนวุ่นวาย ต่างคนต่างอยู่ ต่างแข่งขันเอาชนะกันเอง ลุ่มหลงอยู่กับรูปธรรมในวัตถุ ลาภยศ ทรัพย์สินสมบัติ ฐานะทางสังคม สรรค์สร้างสิ่งทีตนเองปรารถนา เป็นเหตุให้เกิดปัญหาต่างๆกับตนเองและผู้อื่นอยู่รำไป

“เปลือกนอก” เป็นสิ่งที่ถูกเราสร้างขึ้นมาเพื่อฉาบตัวคนที่แท้จริงของเราเอาไว้ ไม่ว่าจะเป็นการแต่งตัว วางตัว การพูดการจา กริยาท่าทาง ล้วนเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นมาเพื่อปกปิดตัวคนที่แท้จริงของตนเองไว้เพื่อให้ตนเองโดดเด่นเป็นที่สนใจของผู้คนในสังคม เพียงคำนิยามชมชอบยกย่องสรรเสริญในลาภยศชื่อเสียงของตนจากผู้อื่น สิ่งเหล่านี้มาจากกิเลสตัณหา ความรัก ความโลภ โกรธ หลง ในสิ่งที่ตนได้มองเห็นในรูปธรรมและภาพลวง เสมือนแต่เป็นการมองแค่เปลือกนอกและหลงไปกับมันมั่วเมาอยู่กับสิ่งที่มีใช้ตัวตนจิตปรุงแต่งขึ้นมาเองทั้งนั้นส่งผลให้เกิดสภาวะความสับสนในความคิดยึดติดอยู่ในเปลือกนอกที่ถูกสร้างขึ้นซึ่งเป็นเหตุให้เกิดความทุกข์ภายในวนเวียนอยู่ในนั้นไม่สามารถหาทางออกได้ เหตุจากการที่เรายึดมั่นถือมั่นในวัตถุธรรม รูปธรรมไม่รู้จักเพียงพอในสิ่งที่ตนมีแสวงหาความสุขจากวัตถุในรูปแบบใหม่ตามค่านิยมของสังคมที่ไม่หยุดนิ่งจนตัวเองไม่สามารถพบความสุขที่แท้จริงได้ หากแต่การมองนั้นไม่ไปหลงยึดถือให้วิเศษประเสริฐไปกว่า การที่เรายอมรับว่าความวุ่นวายเป็นสิ่งปกติธรรมดาที่มันต้องมีในสังคมทุกสังคม คิดว่ามันเป็นธรรมดาอย่างนั้นเอง²

ในสังคมยุคปัจจุบันได้เกิดปัญหาความไม่เข้าใจกันหลายเรื่องเหตุจากการมองแต่ รูปลักษณะ คำพูด กริยาท่าทางที่สร้างความวุ่นวายให้กับสังคมรอบข้าง ศาสนากลายเป็นตัวพิมพ์ที่อยู่ในบัตรประจำตัวประชาชนหากไม่มีใครประพฤติปฏิบัติตามคำสอนของศาสนา ในศาสนาพุทธ มีคำสอนไว้อย่างชัดเจน ในเรื่องของการแสวงหาความสุขอย่างแท้จริง ธรรมที่พระพุทธเจ้าทรงตรัสไว้เป็นหลักคำสอนที่เป็นเนื้อในของศาสนา เป็นหลักคำสอนที่ทำให้มนุษย์หลุดพ้นจากวัตถุ สามารถทำให้มนุษย์พบกับความสุขได้อย่างแท้จริง ในสถานะที่ข้าพเจ้าเป็นคนไทยในศาสนาพุทธได้ศึกษาและให้ความสำคัญกับหลักการของศาสนาพุทธหยาบยกหลักการปล่อยวาง ซึ่งได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

² http://pnantika.blogspot.com/2007/02/blog-post_1808.html

ความสำคัญของโครงการ

“มอง” มนุษย์เรายึดติดกับการมองรูปลักษณ์ภายนอก อยากให้ลองมองดูเข้าไปภายใน ตัวคนที่แท้จริงเปลือกนอกเป็นสิ่งแรกที่เราได้เห็นได้สัมผัสจากวัตรธรรม รูปธรรม การที่เราไปหลงเปลือกนอกของผู้อื่นหรือวัตถุนิยมแล้วมาเห็นตัวตนที่แท้จริงทีหลัง ถ้าสิ่งนั้นเป็นสิ่งที่ยอมรับได้ก็ดีไป แต่ถ้าเรายอมรับมันไม่ได้ แล้วเรารู้ทีหลังทุกข์ใจ

ดังนั้นจึงขึ้นอยู่กับมุมมองของตัวเราเป็นสำคัญ ถ้ามองเพียงภายนอกก็จะไม่สามารถสัมผัสถึงคุณค่าภายในฉะนั้นแล้วเราควรมอง สิ่งใดก็ตามควรมองให้ลึกซึ่งถึงแก่นแท้ของสิ่งนั้นๆ การที่เราสามารถเข้าใจในหลักคำสอนของพระพุทธศาสนาได้อย่างถูกต้อง และนำหลักการมอง ภายนอกและภายในไปใช้ในสังคมเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิตต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาสุนทรียภาพความงามของร่างกายมนุษย์โดยใช้รูปทรงและทัศนธาตุออกมาเป็นผลงานประติมากรรม
2. เพื่อสะท้อนมุมมองจากความคิดและทัศนคติในแง่บวกและลบทั้งสองด้านของตนเอง โดยผ่านผลงานประติมากรรม
3. เพื่อตระหนักถึงความสำคัญของคำว่า “ สติ ” คือ สติในการมองเห็นความคิดที่จะยุติความ สับสน วุ่นวาย และความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคมโดยผ่านหลักแห่งพุทธธรรม

ขอบเขตของโครงการ

1. ได้สร้างรูปทรงที่มีโครงสร้างจากแนวความคิดเชิงสังขธรรม
2. ใช้รูปแบบที่มาจากกายวิภาคของมนุษย์ที่มีลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) และ นามธรรม (Abstract)
3. เป็นประติมากรรมใช้ขบวนการ ปั้นดินหล่อ ไฟเบอร์ กลาส (Fiber glass) และ ขบวนการปั้นปูน ยิปซั่ม (Gypsum) , ปูน พลาสเตอร์ (Plaster)
4. จำนวนผลงานทั้งหมดมี 2 ชิ้น
 - 4.1 ผลงานชิ้นที่1 , เปลือกแห่งความสับสน 1 , ขนาด 195 x 240 x 140 เซนติเมตร
 - 4.2 ผลงานชิ้นที่2 , เปลือกแห่งความสับสน 2 , ขนาด 210 x 270 x 230 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในสังคมที่มีการพัฒนาด้วยเทคโนโลยีหรือที่เรียกว่าสังคมยุคโลกาภิวัตน์ ที่มีผู้คนมากมายที่อยู่กันอย่างหนาแน่นในเมืองใหญ่ มีการสร้างค่านิยมในเรื่องของวัตถุใหม่ๆเป็นสังคมที่หลงอยู่ในวัตถุนิยม การดิ้นรนในการดำรงชีพจึงมีมากขึ้นเกิดความต่างระหว่างผู้คนในสังคมแบ่งเป็นขอบเขตหรือกรอบระหว่างชนชั้นสร้างความไม่เท่าเทียม เกิดความวุ่นวายความขัดแย้งเป็นปัญหาในสังคมก่อให้เกิดความหวาดระแวงระหว่างผู้คนในสังคม

ซึ่งถูกสร้างกรอบไว้นั้นเป็นสังคมที่ต่างคนต่างอยู่ ทุกคนสร้างพื้นที่จำกัดตนเองอยู่ในพื้นที่ตนพึงประสงค์หลงอยู่ในสิ่งที่ตนต้องการ ข้าพเจ้าจึงมองความคิดเหล่านี้เป็นเรื่องของเปลือกนอก (ภายนอก) ที่คนสร้างขึ้นมาเอง มีหลายสิ่งที่เป็นเสมือนเปลือกนอกไม่ว่าจะเป็นที่ทำงาน ที่อยู่อาศัย ยานพาหนะ เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ โทรศัพท์มือถือ ชื่อเสียง ลาภยศ เงินทอง ฯลฯ สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่คนสร้างขึ้นมาเพื่อเสริมสร้างตนเองให้ดูดีกลายเป็นค่านิยมในผู้คนสมัยนี้ที่จะต้องหาและต้องสร้างสิ่งเหล่านี้มาปึงจัยสำคัญคือ “เงิน” เงินเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้มนุษย์ต้องดิ้นรนไขว่คว้าเกินกว่าการดำรงชีวิต เกินความเพียงพอ จนหลงมัวเมาไปกับพันนาการแห่งการสร้างเปลือกนอกในสังคมเมือง สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่พบเจอและสัมผัสได้ในยุคปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดที่จะนำเสนอมุมมอง และประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอเกี่ยวกับสภาพสังคมปัจจุบันที่มนุษย์คิดไขว่คว้าสิ่งนอกกาย ยึดติดในค่านิยมต่างๆ และบูชาวัตถุนิยม ด้วยวิธีการต่างๆ เพื่อที่จะให้แต่ละคนนั้นเหนือกว่าผู้อื่น ซึ่งตามมาด้วยความเหลื่อมล้ำทางชนชั้น ซึ่งแท้จริงแล้ว สิ่งต่างๆ ที่กล่าวมานั้นล้วนแต่เป็นเสมือนเปลือกภายนอกซึ่งไม่ยังขึ้นต่อจิตวิญญาณอย่างแท้จริง

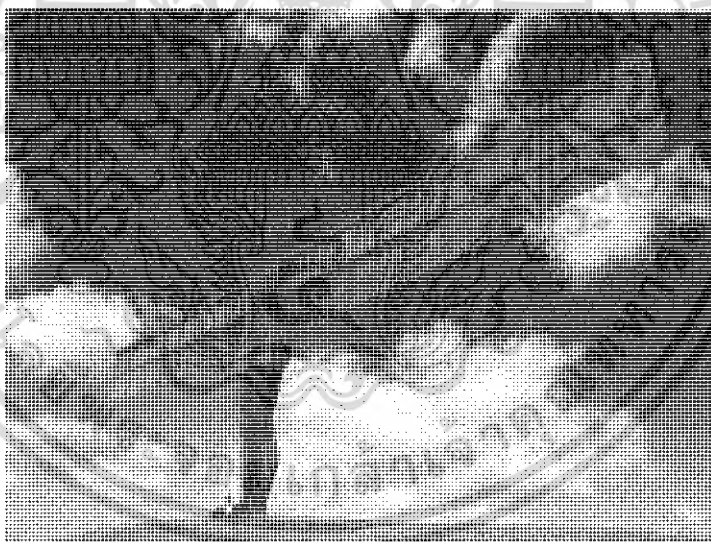
สรุปทั้งหมดที่กล่าวมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะจากประสบการณ์ และแนวคิดที่มีต่อเรื่องราวของสังคม ที่เป็นเหตุให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์งานศิลปะนี้เพื่อนำเสนอ มุมมอง และแนวคิดของข้าพเจ้าที่เชื่อว่าสิ่งต่างๆทางโลก และค่านิยม ที่มนุษย์พยายามไขว่คว่านั้น ล้วนเป็นเพียงเปลือกนอกเป็นตามค่านิยมของมนุษย์เท่านั้น เพื่ออย่าเตือนสภาวะปัจจุบันของยุคเสื่อมด้านจิตวิญญาณ แต่ความเจริญรุ่งเรืองด้านวัตถุนิยมอย่างแท้จริง

อิทธิพลที่ได้รับ

Antony Gormley



ประวัตินศิลปิน แอนโทนี กอร์มเลย์ (เกิดเมื่อ 30 กันยายนปี ค.ศ. 1950) เป็นประติมากรชาวอังกฤษผู้สร้างสรรค์งานที่เป็นที่รู้จักกันดีคือ Angle of the North ซึ่งตั้งอยู่ที่เมือง Gateshead



Angle of the North (1998)

กอร์มเลย์ เกิดและเจริญเติบโตในครอบครัวที่มั่งคั่งในเมือง hampstead

กอร์มเลย์ ได้รับการศึกษาที่ Ampleforth college หลังจากนั้นเขาได้เข้าศึกษาที่ Trinity college Cambridge ตั้งแต่ปี 1968-1971 ก่อนที่เขาจะเดินทางไปอินเดียและศรีลังกาเพื่อศึกษาพุทธศาสนาตั้งแต่ปี 1971-1974

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นับตั้งแต่ปี 1974 เขาได้เข้ามาอยู่ในวิทยาลัยหลายแห่งในลอนดอน และได้เรียนเพิ่มเติมในสาขาประติมากรรมที่ Slade School of Art ของมหาวิทยาลัย College London ระหว่างปี 1977-1979

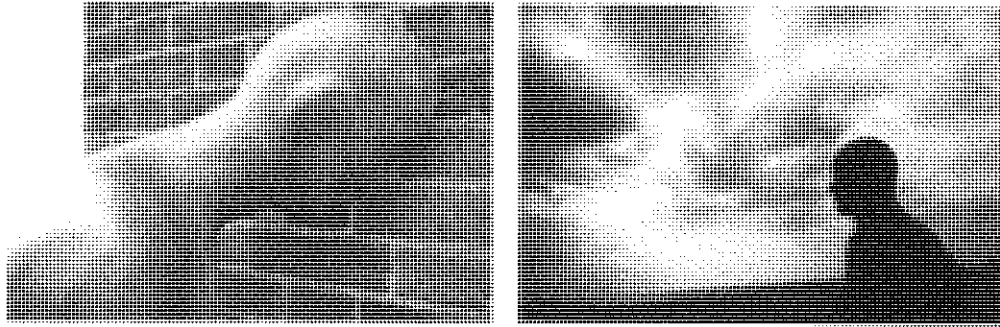
ในช่วงแรกๆ งานของเขาได้รับการสนับสนุนจาก Nicholas Serota ซึ่งเป็นเพื่อนรุ่นเดียวกัน ในสมัยที่อยู่ ที่ Cambridge เขาได้จัดให้กอร์มเลย์ จัดแสดงนิทรรศการเดี่ยวที่ Whitechapel Art Gallery ในปี 1981

เกือบทั้งหมดในงานของเขาจะเป็นรูปทรงมนุษย์ซึ่งร่างกายเขาถูกใช้เป็นแบบในงานหลายชิ้น



กอร์มเลย์ บรรยายงานของเขาว่าเป็นประติมากรรมที่สร้างขึ้นจากอากาศ (Air) ซึ่งทำด้วยไฟเบอร์กลาส ตะกั่ว และวัสดุอื่นๆ เพียงแต่การทำขึ้นจากอากาศนั้นไม่สามารถที่เห็นได้อย่างชัดเจน รูปร่างและหน้าตาเป็นอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



งานศิลปะของกอร์มเลย์ ขึ้นอยู่กับความเข้าใจจากตัวศิลปินเอง ในเรื่องจิตวิญญาณงานของตะวันตกและตะวันออก รวมทั้งความสอดคล้องของตัวงานและสถานที่ งานของเขาจะมุ่งรักษารูปร่าง งานไม่ใช่สัญลักษณ์แต่เป็นตัวบ่งชี้ ร่องรอยของเหตุการณ์จริงของร่างกายที่แท้จริงในเวลานั้น

กอร์มเลย์ได้ชนะรางวัล Turner prize ในปี 1994 ในสาขา British Isles ปัจจุบันเขาคือผู้ดูแลกองทุน Baltic Centre for Contemporary art

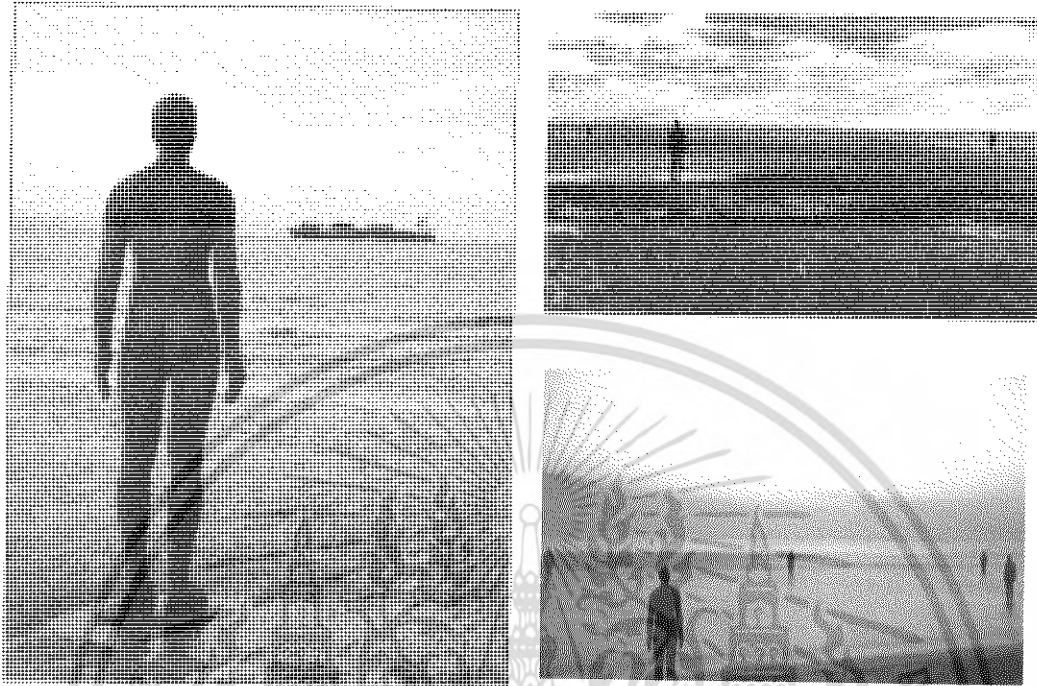
ในปี 2006 ในงาน Sydney Biennale Gormley's Asian Field ซึ่งเป็นรูปปั้นดินเหนียวจำนวน 180000 รูปปั้นโดยชาวจีนจำนวน 350 คน ในเวลา 5 วันจากดินเหนียวจำนวน 100 ตัน



Field(2006)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานสำคัญของเขา คือ รูปปั้นชื่อ Another place บนชายหาด Crosby ใกล้เมืองลิเวอร์พูล Iron Man ตั้งอยู่ในจัตุรัสวิกตอเรียในเมืองเบอร์มิงแฮม³



Another place(1997)

³ http://en.wikipedia.org/wiki/Antony_Gormley

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่รับจากศิลปินคือการได้ศึกษาและติดตามดูงานจากสื่อทั้งหนังสือและเว็บไซต์ซึ่งมีผลงานที่หลากหลายและน่าสนใจ ผลงานของกอร์มเลย์สามารถบรรยายถึงสังขรณ์ของมนุษย์ที่สะท้อนความคิด ซึ่งสามารถสัมผัสถึงอารมณ์ความรู้สึกและบรรยากาศที่ถูกถ่ายทอดออกมาจากความคิดของศิลปินเองได้ดีเยี่ยม ผลงานหลายชุดของกอร์มเลย์ที่สร้างขึ้นเป็นความประทับใจและเป็นจุดเริ่มต้นของข้าพเจ้าที่สนใจในเรื่องการมองสังขรณ์แห่งชีวิต โดยนำปรัชญามาใช้ทำให้เข้าใจในการมองชีวิตและความเป็นอยู่ของคนในสังคมในยุคปัจจุบันมากขึ้น

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเสนอความคิดที่สะท้อนสภาพสังคมในยุคปัจจุบันที่เต็มไปด้วยวัตถุนิยม สร้างความสับสน วุ่นวาย และความขัดแย้งภายในสังคม ส่งผลต่อสภาพจิตใจจนเกิดความหวาดระแวง เพียงแค่มองค่าในเรื่องของวัตถุมากกว่าจิตใจ จนกลายเป็นขอบเขตปิดกั้นตนเอง

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานประติมากรรม ในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ในการนำเสนอผลงาน โดยมีรูปร่างคนที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมประกอบในกำแพงที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นให้มีลักษณะเสมือนกำแพงวงแคบๆ เพื่อแสดงพื้นที่ที่ถูกจำกัด

บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในแนวความคิดเชิงสังขธรรม โดยให้รูปทรงต่างๆเป็นสัญลักษณ์สื่อออกมาผ่านกระบวนการปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส (Fiber Glass) และการทำปูน (Gypsum) ในลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงนั้นได้มีการสร้างรูปทรงจากโครงสร้างมนุษย์ที่ถูกกลับค่า (Negative) ในระนาบกำแพงที่มีปริมาตรเพื่อแสดงพื้นที่ ที่อยู่ด้านในแทนความคิดที่เป็นนามธรรมประกอบกับจังหวะของเส้นรอบนอกและจุดเชื่อมต่อที่เปิดพื้นที่ว่าง

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1

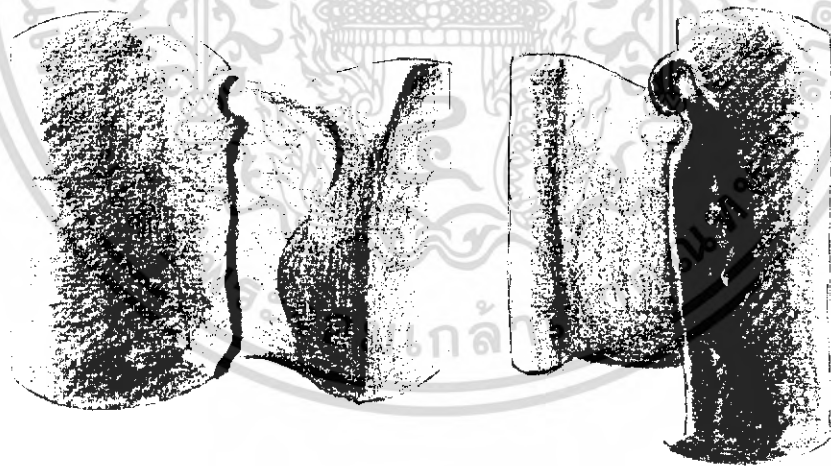


ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2



ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2



ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1

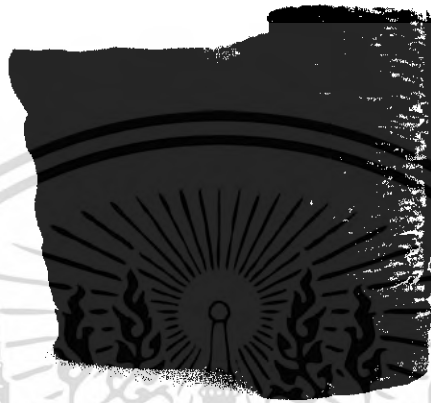


ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนา

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1



แบบร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1



แบบร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกที่เป็นนามธรรมของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันซึ่งมองกันในรูปแบบลักษณะของเปลือกนอกที่เป็นสิ่งถูกเราสร้างขึ้นมาเพื่อฉาบตัวคนที่แท้จริงของเราเอาไว้ ข้าพเจ้ายกตัวอย่างแบบร่างที่มีลักษณะเป็นกำแพงวนล้อมที่บิดันและเส้นรอบนอกที่มีจังหวะขึ้นลงต่อเนื่องและเปิดพื้นที่ว่างเป็นรูปทรงคนที่ถูกบิดเข้าหากันระหว่างจุดเชื่อมต่อของกำแพงที่แบ่งออกเป็นสองชั้น อีกด้านหนึ่งข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงของคนเป็น (Negative) ที่สามารถมองเห็นเส้นรอบนอกและมีจิตความลึกภาพร่างชุดนี้บอกถึงการดำเนินของคนเราที่ยึดติดกับสิ่งที่ตนสร้างไว้ยั้ววนเวียนอยู่เช่นนั้น ไปไว้ซึ่งทางออก

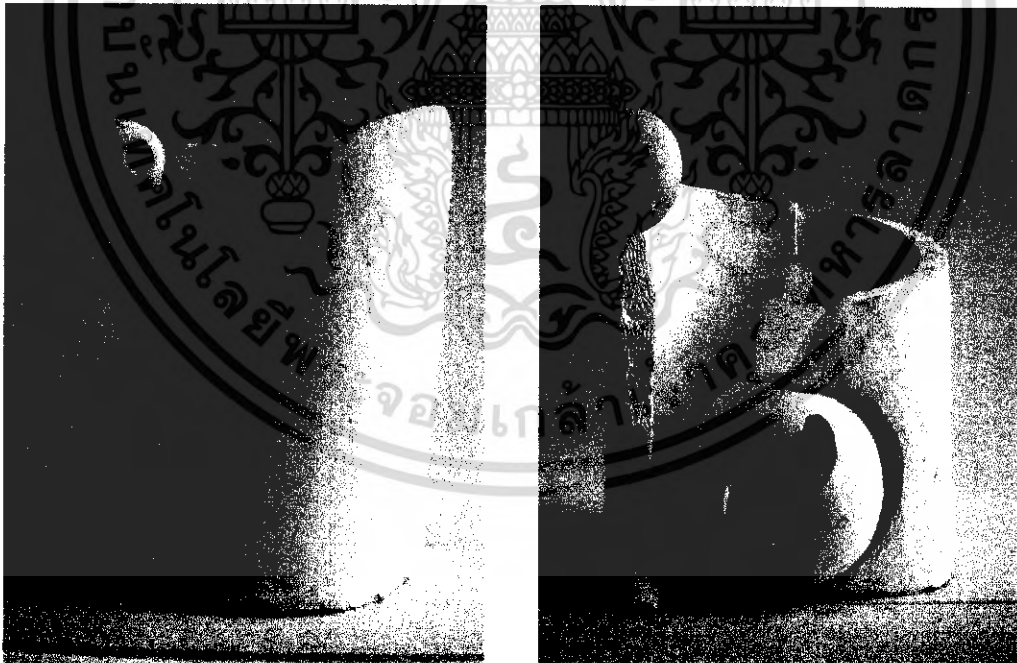


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2



แบบร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1



แบบร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้พัฒนาต่อจากภาพร่างชุดที่ 1 ซึ่งยังคงเนื้อหาเดิมและเพิ่มเติมเนื้อหาให้ผู้ชัดเจนขึ้น การแสดงความรู้สึกที่เป็นนามธรรมของมนุษย์สะท้อนความคิดในสังคมปัจจุบันซึ่งมองกันในรูปแบบลักษณะของเปลือกนอก ที่เป็นสิ่งถูกเราสร้างขึ้นจากนามธรรมแห่งความคิดมาเพื่อฉาบตัวคนที่แท้จริงของเราเอาไว้ นั่นส่งผลให้เรายึดติดและหลุมหลง ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้ายกตัวอย่างแบบร่างที่มีลักษณะเป็นกำแพงห้อมล้อมรูปทรงกลมใหญ่ที่มีลักษณะเป็นดวงตาในส่วนนี้ข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงคนไว้ด้านในที่มีมิติการมองจากดวงตาสู่ภายในและด้านนอกของดวงตาซึ่งด้านนอกนั้นข้าพเจ้าได้สร้างเป็น (Negative) จุดเกิดของกำแพงที่เริ่มจากรูปทรงดวงตาต่อเนื่องจากต่ำไปหาสูงและเปิดพื้นที่ว่างเป็นรูปทรงคนเป็นทางเข้าระหว่างจุดเชื่อมต่อของกำแพงที่แบ่งออกเป็นสองชั้น อีกด้านหนึ่งของกำแพงส่วนปลายข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงกลมเป็นดวงตาที่มีขนาดเล็กกว่าติดด้านบนของกำแพง ภาพร่างสามารถมองเห็นเส้นรอบนอกพื้นที่ว่างและมีทิศทางลึกลับ ภาพร่างชุดนี้อธิบายถึงการปิดกั้นตนเองและยึดติดกับสิ่งที่ตนสร้างไว้



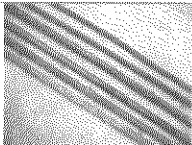

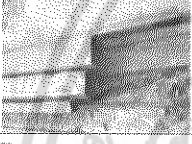



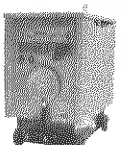

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในชุดนี้โดยมีกรรมวิธีและกระบวนการต่างๆหลายขั้นตอน เริ่มจากกระบวนการเชื่อมเหล็ก ปั้นปูนสด และปั้นดินถอนพิมพ์หล่อไฟเบอร์กลาส (Fiber glass) โดยมีอุปกรณ์และมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

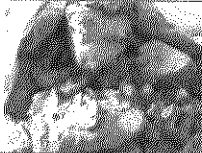
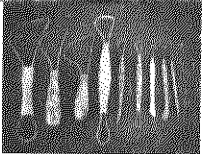







	1. เหล็กเส้น
	2. เหล็กท่อกลม
	3. เหล็กท่อเหลี่ยม
	4. กรรไกรตัดเหล็กเส้น
	5. เครื่องตัดไฟเบอร์ 14 นิ้ว
	6. ถวดเชื่อม โลหะ
	7. ตู้เชื่อม ไฟฟ้า
	8. ถุงมือเชื่อม

78208

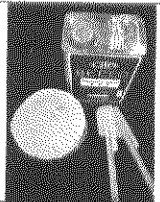
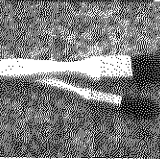
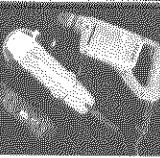
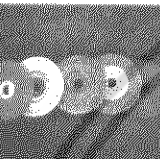

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	9. หน้ากากเชื่อม
	10. เครื่องมือวัดระดับ
	11. ลวดตาข่าย , ลวด , คีมมัดลวด , กรรไกรตัดลวด
	12. ไม้ค้ำ , ผ้ากระสอบ , โยมะพร้าว
	13.กรรไกรตัดผ้า
	14. ปูนยิปซั่ม (Gypsum)
	15. ปูนพลาสเตอร์ (Plaster powder)
	16. อุปกรณ์จับปูน
	17. อุปกรณ์แต่งผิวปูน
	18.กะละมังผสมปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	19. ดินเหนียว
	20. เครื่องมือปั้น
	21. ไฟเบอร์กลาส (Fiber glass)
	22. ตัวเร่งไฟเบอร์กลาส (Fiber glass)
	23. โมโน (Mono)
	24. สีสผสมไฟเบอร์กลาส (Fiber glass)
	25. ทึดคัม
	26. วาสลินขาว
	27. โยแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	28. ภาชนะผสม , ไม้พาย , ทินเนอร์
	29. แปรงทาสี
	30. อุปกรณ์ไฟฟ้า (สว่าน , เครื่องเจีย)
	31. ไม้เจียร 4 นิ้ว
	32. หน้ากันสารพิษ
	33. เครื่องตัดกระดามทราย , ใบกระดามทราย
	34. อุปกรณ์ทาสี , กากันสี , สีอุดเสากรรม , ทินเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการและเทคนิคการสร้างสร้งงานประติมากรรมมีขั้นตอนดังนี้

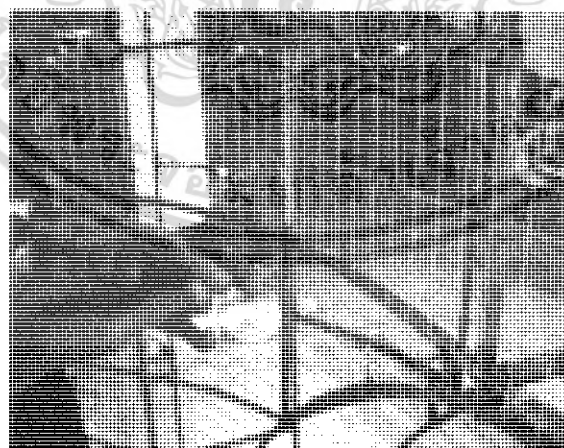
1.กระบวนการปั้นสด ปูนยิปซั่ม (Gypsum)

- 1.1 เชื่อมโครงสร้างจากเหล็กให้ได้รูปทรงตามที่ต้องการติดตั้งท่อเหล็กสำหรับไว้ยกชิ้นงาน
- 1.2 ติดตาข่ายลวดโดยใช้ลวดมัดให้ติดกับชิ้นงาน
- 1.3 ผสมปูนพลาสเตอร์ (Plaster powder) แล้วใช้ผ้ากระสอบชุบติดบนโครงเหล็กที่สร้างไว้
- 1.4 ผสมปูนยิปซั่ม (Gypsum) ฉาบบนพื้นปูนพลาสเตอร์ ที่สร้างไว้จากข้อ 3 แล้วแต่งพื้นผิว
- 1.5 ใช้ปูนยิปซั่มสร้างรูปทรงของฟิกเกอร์ (Figure) ด้วยกระบวนการปั้นสด
- 1.6 ใช้อุปกรณ์แต่งชิ้นงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพขั้นตอนการปั้นสด ปูนยิปซัม (Gypsum)



ขั้นตอน 1.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอน 1.5

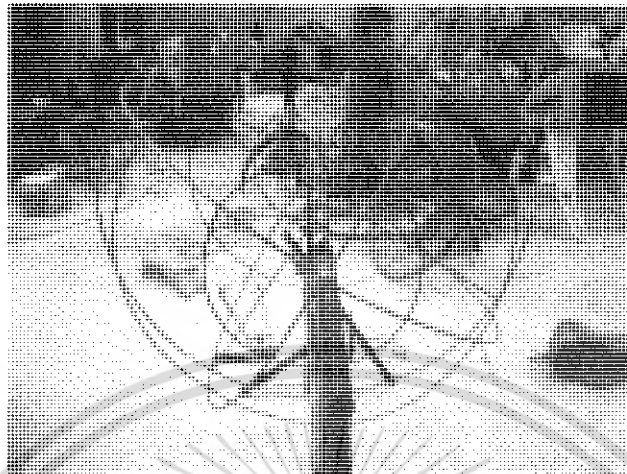
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. กระบวนการปั้นหล่อ ไฟเบอร์ กลาส (Fiber glass)

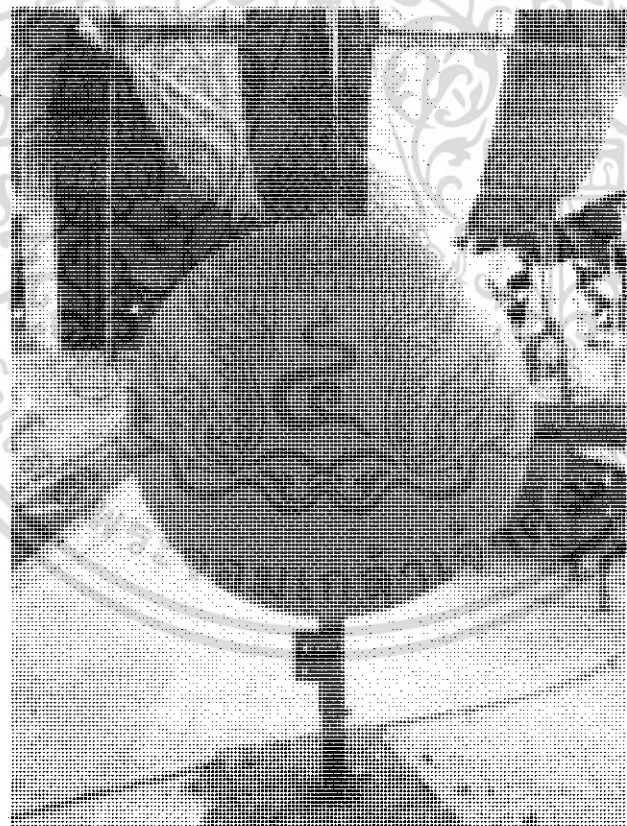
- 2.1 สร้าง โครงสร้างด้วยการเชื่อมเหล็ก
- 2.2 สร้างรูปทรงกลมด้วยดินเหนียว 2.3 ถอดแบบด้วยปูนปลาสเตอร์ (Plaster powder)
เสร็จแล้วถอดพิมพ์ออกจากแบบขั้นตอนนี้ได้เพิ่มกระบวนการสร้างรูปทรงของฟิกเกอร์ (Figure) ลงในพิมพ์ปูน
- 2.4 ความสะอาดแบบ (พิมพ์ปูน) ด้วยผงฟอกขาว แล้วทาวาสลินขาว
- 2.5 ผสมตัวหล่อไฟเบอร์กลาส (Fiber glass) กับทลคัมผสมให้เข้ากัน
- 2.6 ผสมตัวหล่อไฟเบอร์กลาส กับตัวเร่งแข็งในภาชนะคนให้ทั่ว ใช้แปรงทาลงที่พิมพ์ปูน
บางๆให้ทั่วรอให้แห้งแล้วลงน้ำอีกรอบ
- 2.7 ใช้ใยแก้ววางบนตัวหล่อไฟเบอร์กลาส
- 2.8 ผสมตัวหล่อไฟเบอร์กลาส กับโมโนแล้วใส่ตัวเร่งแข็งคนให้ทั่วทาบนใยแก้วที่วางไว้
- 2.9 ใช้เหล็กเส้นคัดตามโครงสร้างงานวางลงไปแล้ววางใยแก้วเพื่อให้ยึดติดกับตัวงานทำ
ตามขั้นตอนที่ 2.8
- 2.10 ผสมตัวหล่อไฟเบอร์กลาสให้มีความเหนียวผสมกับตัวเร่งแข็งวางบนขอบพิมพ์ปูน
เพื่อประกอบชิ้นงานทั้งหมด
- 2.11 ประกอบพิมพ์เข้าหากันรอให้แห้งแล้วถอดพิมพ์ปูนออก
- 2.12 ใช้เครื่องมือไฟฟ้าแต่งชิ้นงานเสร็จแล้วทำความสะอาดด้วยผงฟอกขาวทิ้งไว้ให้แห้ง
- 2.13 ใช้กระบวนการทำสีโดยใช้สีอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพขั้นตอนการหล่อ ไฟเบอร์ กลาส (Fiber glass)



ขั้นตอน 2.1



ขั้นตอน 2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

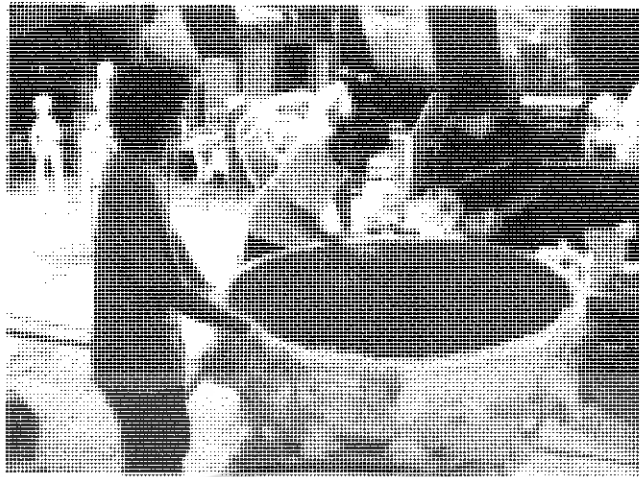


ขั้นตอน 2.3

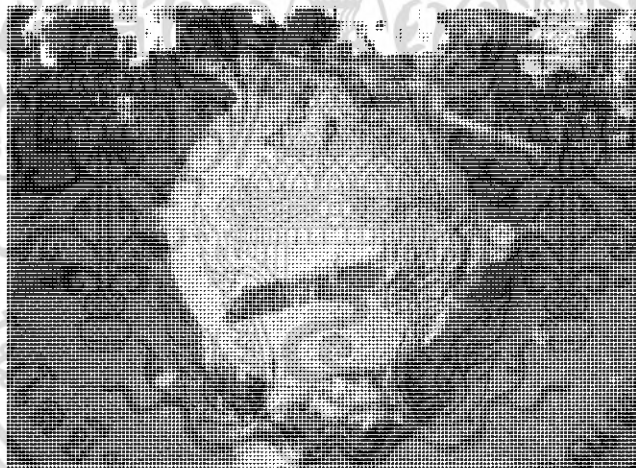


ขั้นตอน 2.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอน 2.6 - 2.9



ขั้นตอน 2.11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

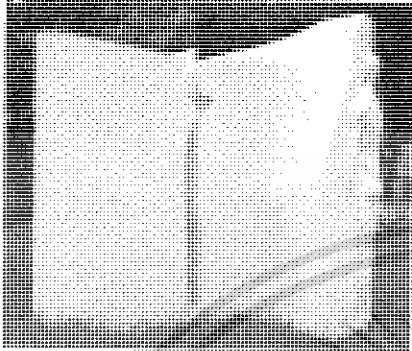
ผลงานชุด เปลือกแห่งความสับสน มีเนื้อหามาจากการวิเคราะห์ทางความคิดเชิงปรัชญาที่สัมพันธ์จากสังคมยุคปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงในด้าน วัฒนธรรม การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ได้รวบรวมข้อมูลจากหนังสือ ปรัชญา “สำหรับ...ผู้เห็นความคิด” และ การศึกษางานของ Antony Gormley ทางเว็บไซต์ ได้นำมาผ่านกระบวนการทางความคิดแล้วนำเสนอให้เกิดความเข้าใจในลักษณะของรูปธรรมที่ชัดเจนยิ่งขึ้น ผลงานชุดนี้ได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องมีการค้นคว้าทางด้าน เทคนิคและกระบวนการสร้างจึงสามารถแก้ไขปัญหาผลงานและพัฒนาได้ในระดับหนึ่งเกิดเป็นงานประติมากรรมที่มีมุมมองที่แปลกใหม่และน่าสนใจ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุต่างๆ ที่ได้นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ประกอบด้วย เส้น สี รูปทรง ปริมาตร ระบาย พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ผสมผสานกันจนเกิดความงามในรูปทรงและใช้ทัศนธาตุเหล่านี้สร้างความรู้สึกกับมีมุมมอง ซึ่งมีความหลากหลายอยู่ในผลงานประติมากรรมชุดนี้ จากแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานประติมากรรม ชุด “เปลือกแห่งความสับสน” สามารถอธิบายให้เข้าใจยิ่งขึ้น โดยการวิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุได้ดังนี้

ผลงานชุดที่ 1

รูปทรง Form

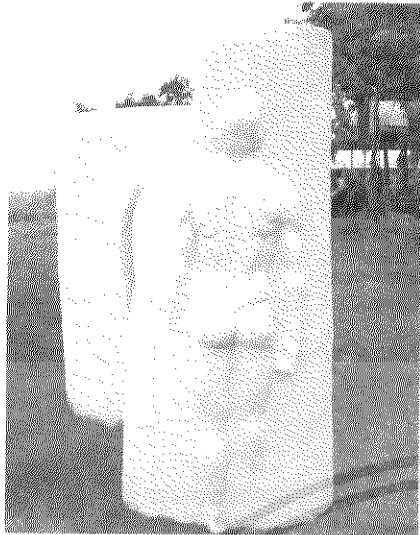


- ก. รูปทรงของกำแพง ที่มีลักษณะกึ่งนามธรรม
- ข. รูปทรงของมนุษย์ ที่เป็นเส้นรอบนอกระหว่างจุดเชื่อมต่อ แทนค่าของมนุษย์ที่เดินหลงอยู่ในวังวนแห่งความคิด



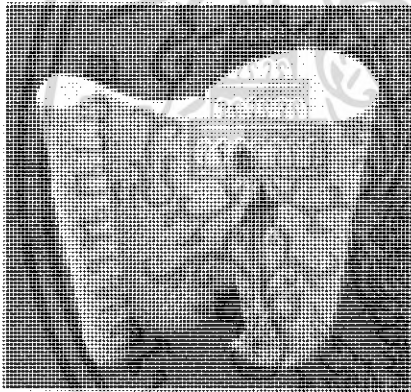
- ค. รูปทรงมนุษย์ที่เป็น Negative อยู่ในท่าที่กำลังก้าวเดินแทนค่าความคิดที่ยังคงยึดติดกับวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

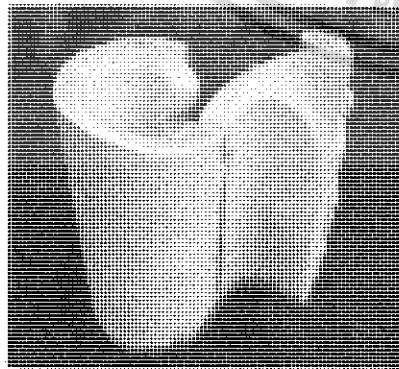


- ง. รูปทรงมนุษย์ที่เป็นนูนต่ำ อยู่ในท่าที่กำลังเดินเข้าไปในกำแพงแทนค่าจุดเริ่มต้นของความคิดที่กำลังจะลงยึดคิดในวัตถุนิยม

เส้น Line



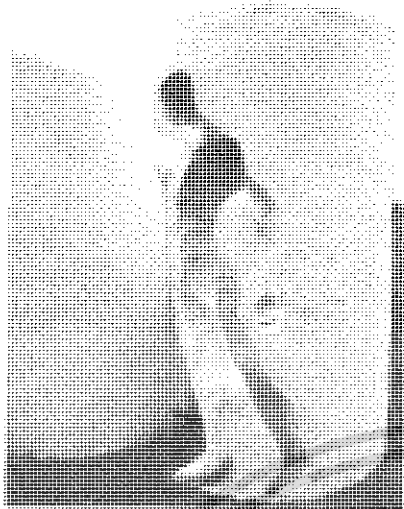
- ก. เส้นที่เกิดจากโครงสร้างของกำแพง
เส้นในแนวตั้งซึ่งเป็นความสูงของกำแพง
ข. เส้นโค้งที่อยู่ในแนวนอนซึ่งจะเห็นได้จากมุมสูงและเป็นเส้นที่กำหนดรูปทรงทั้งหมดของงาน



- ค. เส้นโค้งของกำแพงที่ให้ความรู้สึกมีการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ง. เส้นรอบนอกที่เป็นรูปทรงของมนุษย์

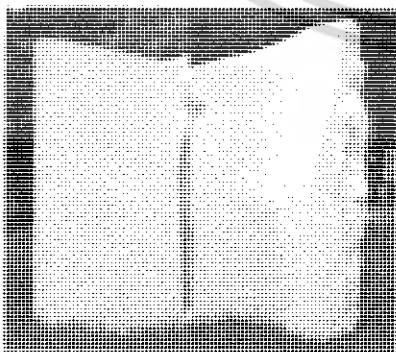


ปริมาตร



ก. มีปริมาตรที่ความหนาและที่บด้นให้
ความรู้สึกหนาแน่นและแข็งแรง

ระนาบ



ข. ระนาบของกำแพงที่มีจังหวะบิดทำให้
เกิดแสงเงาทำให้รูปทรงมีความ
หลากหลายผิดเพี้ยนไปจากความเป็น
จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี Color



- ก. ในงานชิ้นนี้เป็นสีขาวทั้งชิ้นงาน ทำให้มองเห็นแสงเงา เส้น ปริมาตร รูปทรง ได้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

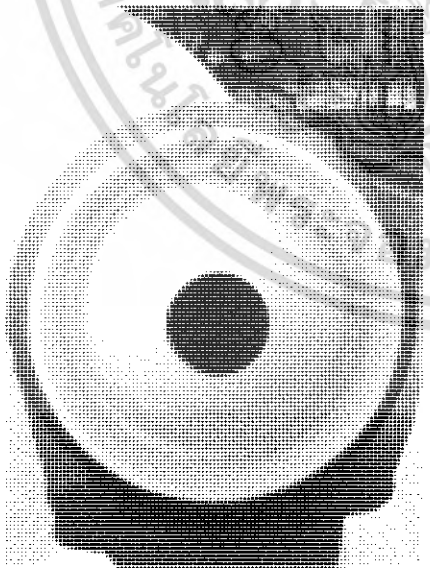
ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง Form



ก. รูปทรงของกำแพงที่มีลักษณะโค้งเป็นวงกลมมีความสูง

ข. รูปทรงกลมขนาดใหญ่มีรูปทรงของมนุษย์ที่เป็น Native อยู่ด้านหลังแทนค่าความว่าเปล่าของชีวิตของมนุษย์เราภายใต้เปลือกที่สร้างขึ้น



ค. รูปทรงกลมขนาดใหญ่มีลักษณะเป็นรูปดวงตาของที่เป็นจุดเกิดของกำแพงแทนค่าจิตสำนึกที่มองตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



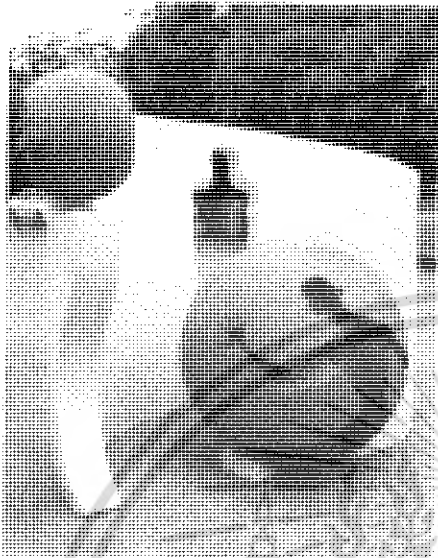
- ง. รูปทรงมนุษย์ที่อยู่ภายในรูปทรงกลม
ขนาดใหญ่แทนค่าความรู้สึกนึกคิดของ
ตนเอง



- จ. รูปทรงกลมขนาดเล็กที่อยู่ด้านบนซ้าย
มีลักษณะเป็นรูปทรงของดวงตา สื่อ
ความหมายของการมองและรับผลจาก
สังคมภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น Line



ก. เส้นที่เกิดจากโครงสร้างของกำแพงที่มีอยู่ในระนาบแนวตั้งซึ่งเป็นความสูงของกำแพง และเส้นโค้งต่างๆที่ทำให้กำแพงมีลักษณะแตกต่างจากกำแพงธรรมดาทั่วไปทำให้เกิดความหลากหลาย

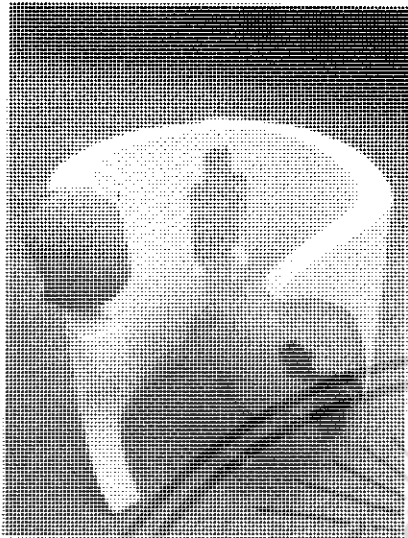
ข. เส้นที่เป็นรูปทรงของมนุษย์ที่มีทั้งเพียงเส้นรอบนอกที่กำหนดรูปทรงและเส้นภายในที่เป็นแสดงรายละเอียดของมนุษย์

ค. เส้นโค้งที่มองจากด้านบนให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวจากรูปทรงกลมขนาดใหญ่

ง. เส้นโค้งรูปตัว "S" ที่อยู่ในแนวตั้งนั้นให้ความรู้สึกที่มีการเคลื่อนไหวของดวงตา

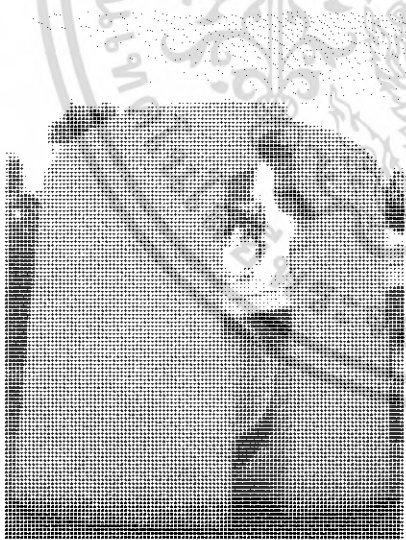
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริมาตร



- ก. รูปทรงของกำแพงมีลักษณะเป็นแผ่นที่โค้งเป็นรูปวงกลมความหนาของกำแพงทำให้เกิดปริมาตรที่เท่าๆกันทั้งแผ่น
- ข. รูปทรงวงกลมทั้ง 2 ลูกซึ่งลูกใหญ่นั้นมีปริมาตรที่มากกว่าด้วยขนาด แต่ก็ถูกจำกัดปริมาตรด้วยรูปทรงของมนุษย์ที่ไว้เข้าไป ทำให้ดูไม่มากเกินไปและทรงกลมขนาดเล็กที่อยู่ด้านบนทำให้รับกับปริมาตรที่เป็นแผ่นกว้างของกำแพงได้ดี

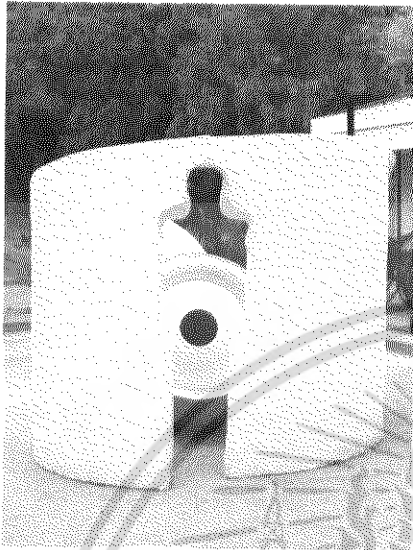
ระหนบ



- ก. เกิดจากกำแพงที่มีลักษณะเป็นแผ่นมีความสูงโค้งกลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง

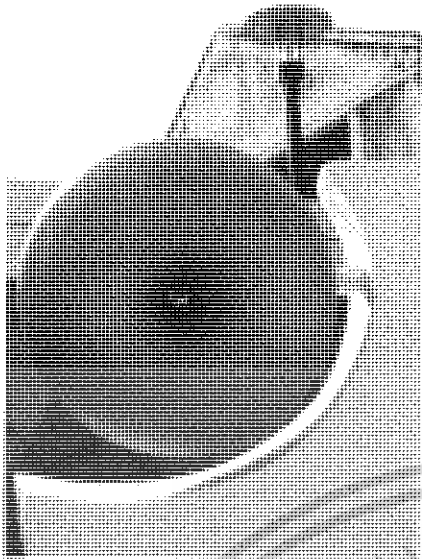


ก. พื้นที่ว่างที่เป็นรูปทรงมนุษย์อยู่
ระหว่างกำแพงสามารถมองเห็น
รูปทรงกลมของรูปดวงตาได้



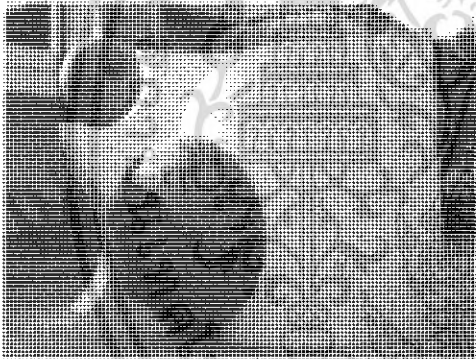
ข. พื้นที่ว่างที่ส่วนกลางของรูปทรงกลม
เป็นลักษณะในตาของดวงตามนุษย์
ที่สามารถมองเห็นมิติซ้อนอยู่ด้าน
ในให้เห็นรูปทรงมนุษย์นั้นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ก. พื้นว่างที่ส่วนกลางของรูปทรงกลม
เล็กเป็นลักษณะในตาของดวงตาอยู่
ด้านบนของกำแพงเจาะทะลุถึงกัน
ทั้งสองฝั่ง

สี Color



- ข. สีขาวของกำแพงทำให้เกิดแสงเงา
และเห็นรูปทรง ปริมาตร ในตัวงาน
ได้ชัดเจน
- ค. สีเทาในงานชิ้นนี้มีความหมายถึง
ความทุกข์ความหม่นหมองใจ ของ
มนุษย์ที่ต้องสร้างเปลือกนอกอยู่
ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบนับว่ามีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพื่อให้ได้ผลงานที่สะท้อนแนวคิดได้มากที่สุด จึงได้มีกระบวนการทดลองทั้งภาพร่าง การจัดวางด้วยโมเดล (Model) รูปทรง และองค์ประกอบจนสมบูรณ์ และควบคู่ไปกับแนวความคิด

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในงานทั้ง 2 ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของเราคณิต (Geometric form) มาใช้ประกอบกันรูปทรงของมนุษย์ซึ่งรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) นั้นเป็นรูปทรงง่ายๆ มีลักษณะที่หักเห เมื่อประกอบกับโครงสร้างในเรื่องเส้นของรูปทรงมนุษย์แล้วจึงทำให้เกิดความกลมกลืนกัน ประกอบกันสีที่อยู่ในชิ้นงานนั้นเป็นสีพื้นฐานเช่นสีขาวและสีเทาซึ่งต่างก็สีโทนเย็นจึงทำให้งานนั้นไม่ดูโดดไปมากนัก

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายเกิดจากเส้น รูปทรง ระบาย พื้นผิว ที่มาประกอบกันเป็นรูปทรงใหม่มีทั้งทรงที่มาจากรูปทรงจากธรรมชาติและรูปทรงเรขาคณิต

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานเกิดจากรูปทรงที่มีความต่างของขนาดรูปทรงและปริมาตรระหว่างสองข้างของก้ำกึ่งที่มีพื้นที่ว่างภายในเป็นตัวกำหนดในงานทั้งสองชุด

4. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวเกิดจากเส้นโค้งต่างๆที่ประกอบกันในงานที่เป็นก้ำกึ่ง เส้นแนวก้ำกึ่งที่เป็นเส้นแนวนอนของก้ำกึ่งที่ค่อยๆ โค้งขึ้นและบางจังหวะที่มีการบิดของเส้นให้ความรู้สึกสั่นไหวอย่างต่อเนื่อง

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นแรกนั้นความสูงของก้ำกึ่งและรูปทรงของก้ำกึ่งที่มีลักษณะโค้งมนเป็นวงกลมเข้าไปด้านในทำให้ก้ำกึ่งในงานของข้าพเจ้ามีความแตกต่างจากก้ำกึ่งทั่วไป และรูปทรงคนที่มีทั้งแบบนูนต่ำ และเป็น Negative ซึ่งดูแปลกตาทำให้งานชิ้นนี้มีโดดเด่น ชิ้นที่ 2 เกิดจากรูปทรงกลมที่มีขนาดใหญ่และสีที่แตกต่างไปจากก้ำกึ่งที่มีสีขาวทั้งหมด ซึ่งในทรงกลมนั้นมีรูปทรงคนที่เป็น Negative ทำให้งานนั้นมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

บทที่ 5 บทสรุป

ผลงานประติมากรรมชุด “เปลือกแห่งความสับสน” สร้างขึ้นเพื่อแสดงเจตนารมณ์ของความคิดต่อสังคมในยุคปัจจุบันในด้านภาวะจิตและความคิดของผู้คนในยุคสมัยนี้ ที่เต็มไปด้วยกิเลสตัณหาทางวัตถุความนิยมชมชอบจากผู้อื่น ด้วยความมุ่งหลงต้องการและสรรหาสร้างสิ่งวัตถุธรรมออกมาเพื่อปกปิดข้อบกพร่องของตนเองจนทำให้เกิดความสับสนในจิตใจของคน สิ่งที่เกิดขึ้นเหล่านี้คือความไม่รู้จักพอเพียงในสิ่งที่ตนเองมีอยู่ ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะแสดงออกถึงสังขรณ์ที่ว่า ความสุขนั้นอยู่ที่ใจไม่จำเป็นที่จะต้องไขว่คว้าหรือดิ้นรนให้ตนเองตกอยู่ในความทุกข์ การที่เรามองเห็นความคิดของผู้คนในสังคม และไตร่ตรองถึงความเป็นจริงว่าสิ่งที่ตนต้องการจริงๆ นั้นคือภาพลวงหรือความสุขในความพอเพียง ดังนั้นการที่เราได้รู้จักตัวตนของเราเอง จะทำให้เรารู้ว่าชีวิตที่แท้จริงของเรานั้นเราต้องการสิ่งใด

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานประติมากรรมที่มีลักษณะรูปแบบเป็น กิ่งนามธรรม เพื่อแสดงความคิดเชิงสังขรณ์ โดยใช้ทัศนธาตุในงานศิลปะนำมาสรรค์สร้างให้เกิดรูปทรงขึ้นมาใหม่ ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสังคมรอบข้างและศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากหนังสือและผลงานศิลปะปิ่นแอนโทนี กอร์มเลย์ (Antony Gormley) ผลงานของเขาสามารถบรรยายถึงสังขรณ์ของมนุษย์ที่สะท้อนความคิด ซึ่งสามารถสัมผัสถึงอารมณ์ความรู้สึกและบรรยากาศที่ถูกถ่ายทอดออกมาจากความคิดของศิลปินเองได้ดีเยี่ยม

จากเนื้อหาแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบกิ่งนามธรรม ทำให้มองเห็นลักษณะของบุคคลที่ติดอยู่ในวังวนของการสร้างเปลือกนอก ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นการสร้างความทุกข์ภายในใจของตนเอง ซึ่งงานประติมากรรมของข้าพเจ้านั้นได้แสดงความทุกข์ทรมานภายในจิตใจของมนุษย์เหล่านั้นในรูปแบบรูปธรรมที่ ข้าพเจ้าหวังว่าจะทำให้ผู้ที่ได้ชมงานประติมากรรมของข้าพเจ้าชุดนี้เกิดการสร้างเปลือกนอกซึ่งเป็นความทุกข์ให้กับตนเองและหันมาใช้ชีวิตอย่างรู้จักความพอเพียงเพื่อความสุขภายในใจของตนเองและสังคม

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในกระบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้ามีอยู่ 2 กระบวนการ คือ กระบวนการปั้นปูนสดและกระบวนการหล่อไฟเบอร์กลาส (Fiber glass) ข้าพเจ้าจะเสนอแนะที่กระบวนการ

- กระบวนการปั้นปูนสด (Gypsum)

กระบวนการปั้นปูนสดเป็นกระบวนการที่เหมาะสมกับงานที่มีพื้นที่และระนาบเพราะเป็นวัสดุที่ง่ายและรวดเร็วต่อการปฏิบัติงาน แต่ด้วยวัสดุเป็นเนื้อปูนจึงมีน้ำหนักมากจึงยากต่อการเคลื่อนย้าย

- กระบวนการหล่อไฟเบอร์กลาส (Fiber glass)

ในกระบวนการสร้างสรรค์แบบร่าง 3 มิติ ต้องคำนึงถึง วัสดุในการปฏิบัติงานในการรับน้ำหนัก ความสมดุลของรูปทรง ในการสร้างสรรค์งานจริง และในการปฏิบัติงานไฟเบอร์กลาส (Fiber glass) ต้องมีการป้องกัน เพราะตัววัสดุชิ้นนี้มีผลต่อผิวหนัง และทางลมหายใจ ต้องสวมผ้าปิดจมูก ถุงมือยาง และแต่งกายอย่างมิดชิดเพื่อป้องกันจากสารเคมี

ข้าพเจ้าคิดว่าในการทำงานบางอย่างมีผลและอันตรายต่อร่างกาย การป้องกันร่างกายจึงไม่ควรละเลย เพราะมันอาจจะสะสมอยู่ในร่างกายเราโดยที่เราไม่รู้ตัว อาจทำให้เราเจ็บป่วยในภายหลังก็ได้

เอกสารอ้างอิง

- บุญชัย จงกลณี “สำหรับ...ผู้เห็นความคิด” หน้า 122 (สำนักพิมพ์เพชรประกาย/2549)
- http://pnantika.blogspot.com/2007/02/blog-post_1808.html
- http://en.wikipedia.org/wiki/Antony_Gormley



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1

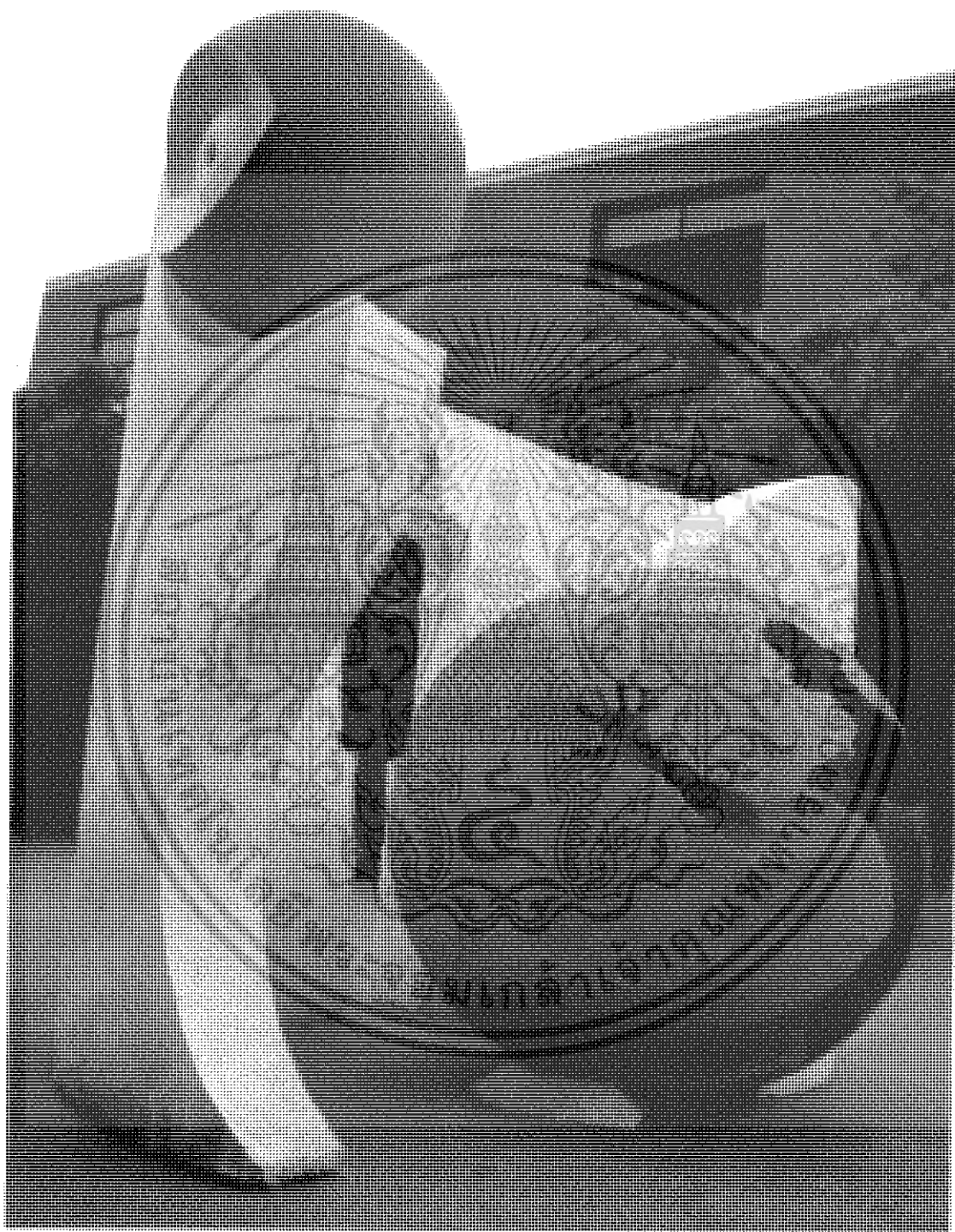


เปลือกแห่งความสับสน 1

ขนาด 195 x 240 x 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



เปลือกแห่งความสับสน 2

ขนาด 210 x 270 x 230 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายประสงค์ ธรรมสิริภักดิ์
 เกิด 19 กรกฎาคม 2527
 ที่อยู่ 275 หมู่ 2 ต.หัวโพธิ์ อ.สองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี 72110
 เบอร์โทร 035-417-419 , 084-133-3155
 Email heromyzin_art@hotmail.com
 การศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2548 - Living with Art. Mini Sculpture 1 , Amarin Plaza , Bangkok
 2548 - การแสดงศิลปกรรมระหว่างประติมากรจากประเทศไทย สเปน และ อิตาลี “6+1+1”
 - An Exhibition of Contemporary Thai, Italian & Spain Sculptors. “6+1+1”
 2549 - นิทรรศการแสดงผลศิลปะ “โลกประจำตัว” กลุ่ม Subways
 2550 - เมื่อประติมากรล้ำแดนเศช Divine Sculptors. โรงแรมสุขโขทัย กรุงเทพ ฯ
 - Divine Sculptors ,Lalanta and Sofitel Bangkok. หอศิลป์และการออกแบบ คณะ
 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพ ฯ
 - Art Thesis ศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพ ฯ
 - Mini Sculpture 2 , Lalanta and Sofitel . Bangkok.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้