

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

"โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์สำหรับศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร"

โดย

นายประเวช นิสากร

รหัส 29 25 07

ภาควิชาศิลปะ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2532 - 33

ร/ว.

2/389 ค

๑๑๒-๑๕๓๑

เลขหมู่.....**80857**
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....**23 พ.ค. 2551**

b.....**108 ๓239๕**
i.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร

โดย

นาย ประเวศ นิสากร

กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

รับทราบ วันที่ เดือน พศ.

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ

คณบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร ได้เกิดขึ้นมา เนื่องจากข้าพเจ้าเห็นว่า ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร นี้ เป็นสถานที่ที่อนุรักษ์ไว้ซึ่งมรดกทางศิลป คือ ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทย อีกทั้งยังเป็นการช่วยเหลือเกษตรกรที่ยากจนให้ได้มีอาชีพเสริม ในเวลาว่างจากงาน อันเป็นส่วนช่วยเพิ่มรายได้ให้แก่ครอบครัว แต่ศูนย์ศิลปาชีพ แห่งนี้ ยังไม่ได้มีการทำสื่อเผยแพร่ถึงกิจกรรมต่าง ๆ ภายใน ซึ่งเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ ที่ช่วยให้ผู้มีคุณค่า น่าเยี่ยมชม และให้ความสนับสนุน ที่เคยทำมาก็เป็นการทำโดยไม่ได้มีการวางรูปแบบที่จริงจัง น่าสนใจ ทั้ง ๆ ที่ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร เป็นสถานที่ที่มีความสำคัญมากถึงระดับประเทศเลยทีเดียว ข้าพเจ้าคิดว่า โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร นี้ น่าจะมีส่วนช่วยทำให้ศูนย์ศิลปาชีพ นี้ น่าเที่ยวชม และช่วยสร้างภาพพจน์ของศูนย์ฯ ให้ผู้มีคุณค่าขึ้น

นายประเวช นิสากร

29 มีนาคม 2533

คำอุทิศ

ความดีทั้งหลายที่มีอยู่ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขออุทิศ แก่ ผู้ที่โค
ชื่อว่า "แม่" ทุกๆ ท่าน ด้วยความสำนึกในบุญคุณอย่างสูง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำประกาศคุณูปการ

โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร นี้ สามารถสำเร็จลุล่วงลงไปด้วยดี ก็ด้วยความอนุเคราะห์จาก หน่วยงานและบุคคลหลายท่าน ดังนี้

1. ท่านองคมนตรี นายชานินทร์ ภริยวิเชียร
2. กอง บก. ประสานงาน ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร
3. อ.นิตินทร ภริยวิเชียร
4. อ.วัฒนพันธ์ คุรุทะเลน
5. อาจารย์ในภาควิชา นิเทศศิลป์ ทุกท่าน
6. คุณ สมใจ พลละมี

และที่ขาดเสียไม่ได้เลย คือ เพื่อน ๆ ทุกคนที่คอยให้กำลังใจ และคอยให้ความช่วยเหลือมาด้วยดี โดยตลอด
ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอย่างสูง ในความอนุเคราะห์ต่างๆ ที่ทุกท่าน ได้กรุณาช่วยเหลือ มา ณ ที่นี้ ด้วยความจริงใจ

ประเวศ นิสาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำอุทิศ	2
คำประกาศคุณูปการ	3
คำนำ	4
สารบัญ	5
หัวข้อโครงการ	6
ความสำคัญของโครงการ	6
วัตถุประสงค์ของโครงการ	6
ขอบเขตของโครงการ	7
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	8
การรวบรวมข้อมูล	9
ลักษณะของงาน	14
การดำเนินการออกแบบ	15
แบบร่างครั้งที่ 1	18
แบบร่างครั้งที่ 2	26
ผลงานขั้นสุดท้าย	30
แหล่งข้อมูล	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการ

"โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์สำหรับศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร"

ความสำคัญของโครงการ

ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร เป็นศูนย์ฯ ที่มีการอนุรักษ์ และสืบทอดศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทย ให้ดำรงอยู่ ซึ่งเอกลักษณ์แห่งความเป็นไทย อีกทั้งยังเป็นการช่วยเพิ่มรายได้ให้แก่เกษตรกรที่ยากจน ในยามว่างจากงาน โดยการขายสินค้า ศิลปาชีพ ชาวเขาจิกควา ศูนย์ศิลปาชีพ แห่งนี้ นำที่จะได้รับการสนับสนุนให้ดำรงอยู่ตลอดไป โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร จึงเป็นส่วนหนึ่งในการที่จะช่วยเผยแพร่ และสร้างความเข้าใจต่อศูนย์ฯ ให้กับบุคคลทั่วไป ใ้ครูจิกควายังขึ้น อีกทั้งยังช่วยเสริมสร้างภาพพจน์ที่ดีให้กับทางศูนย์ฯ ด้วย

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อประชาสัมพันธ์ให้นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย และชาวต่างประเทศ มาเที่ยวชมและซื้อสินค้าจากศูนย์ฯ
2. เพื่อเป็นการแนะนำและให้รายละเอียดเกี่ยวกับศูนย์ฯ แก่ผู้เข้ามาเที่ยวชมศูนย์ฯ
3. เพื่อเผยแพร่ศิลปหัตถกรรมไทย ให้เป็นที่รู้จักถึงคุณค่าที่นาอนุรักษ์ รักษาไว้
4. เพื่อสร้างภาพพจน์ที่ดีแก่ศูนย์ฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. โปสเตอร์ จำนวน 3 ชิ้น

พิมพ์ 4 สี ขนาด $16 \frac{3}{4}'' + 22 \frac{3}{4}''$
ศึกษาศถานที่ราชการ , โรงแรม และศูนย์การค้าที่สำคัญ เพื่อเป็นการเชิญชวนให้นักท่องเที่ยวและบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจไปเที่ยวชมศูนย์ฯ

2. แผ่นพับ จำนวน 1 ชิ้น

พิมพ์ 2 สี ขนาด $8 \frac{1}{4}'' + 11 \frac{1}{4}''$
สำหรับแจกเมื่อซื้อบัตร เขาไปในศูนย์ฯ โดยเนื้อหาจะบอกรายละเอียดเกี่ยวกับสถานที่ และสินค้าภายในศูนย์ฯ โดยจะมีแผนที่บอกสถานที่ด้วย เพื่อความสะดวกในการชมศูนย์ฯ และซื้อสินค้า

3. หนังสือแนะนำและให้รายละเอียดเกี่ยวกับศูนย์ฯ จำนวน 1 เล่ม

พิมพ์ 4 สี ขนาด $4'' + 8 \frac{1}{2}''$ หน้า 16 หน้า

สำหรับแจกภายในศูนย์ฯ ให้กับนักท่องเที่ยวพิเศษ เช่น การทัวร์ เป็นหมู่คณะ เป็นต้น โดยรายละเอียดข้างในจะบอกประวัติความเป็นมา , จุดมุ่งหมาย รวมทั้งรายละเอียดต่างๆ ให้เข้าใจ เพื่อให้ข้อมูลเกี่ยวกับศูนย์ฯ ที่ถูกต้อง เป็นการสร้างภาพพจน์ที่ดีสำหรับศูนย์ฯ ด้วย

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ 2 นี้ สิ่งที่จะคาดว่าจะได้รับ เป็นอันดับแรก ก็คือ การเรียนรู้ การทำหนังสือ เริ่มตั้งแต่ การเรียบเรียงข้อมูลให้เป็น ขั้นตอนที่ต่อเนื่องได้ใจความ และน่าสนใจ มีการถายรูปงานจริง และการ ทำข้อมูลจริงๆ ซึ่งเป็นขั้นตอนการทำงานที่ใกล้เคียงความจริงมากที่สุด เป็น การสร้างประสบการณ์ที่ดีโครงการหนึ่ง

นอกจากนี้ ผลที่จะได้รับอาจจะเกิดแก่ ศนยศิลป์อาชีพ บางไทร คือ ทำให้บุคคลภายนอกทั่วไป ใฝ่ใฝ่และทำความเข้าใจในศนยศิลป์ ดียิ่งขึ้นไปอีก เพราะว่าข้อมูลที่ได้นำมา เสนอนั้น เป็นข้อมูลจริงทุกประการ



การรวบรวมข้อมูล

1. ประวัติความเป็นมา

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณ พระราชทานที่ดินทรัพย์สินส่วนพระองค์ ซึ่งมีเนื้อที่ทั้งสิ้น 43,000 ไร่ ให้กับสำนักงานการปฏิรูปที่ดินเพื่อเกษตรกรรม ทำการปฏิรูปที่ดินและแบ่งให้แก่เกษตรกรโคกเขา เป็นที่ทำมาหากินและพักอาศัย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2518 เป็นต้นมา จนกระทั่งปัจจุบัน และเพื่อเป็นการสนับสนุนให้เกษตรกรเหล่านี้มีรายได้มากขึ้น ทั้งยังเป็นการหารายได้พิเศษ จึงทรงมีพระราชดำริที่จะจัดตั้งศูนย์ศิลปาชีพขึ้น โดยมีพระราชดำรินางองคมนตรี นายธานินทร์ กรัยวิเชียร จึงได้มีการประชุมพิจารณาจัดหาพื้นที่เพื่อที่จะดำเนินการก่อสร้าง คณะคัดเลือกพื้นที่โคกพิจารณาแล้วเห็นว่า พื้นที่ในเขตปฏิรูปที่ดิน บางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นพื้นที่เหมาะแก่การดำเนินการก่อสร้าง ศูนย์ศิลปาชีพ กว้างเหตุผลที่สำคัญคือ

1. เป็นพื้นที่พระราชทานแปลงใหญ่มีขอบเขตตอนกลางติดกับแม่น้ำเจ้าพระยา สามารถที่จะคิดแปลงให้เป็นพื้นที่สวยงามได้
 2. ไม่ไกลจากกรุงเทพมหานครมากนัก การคมนาคมไปมาสะดวก ทั้งทางน้ำและทางบก
 3. ใกล้กับพระราชวังบางปะอินซึ่งเป็นสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ
- เมื่อคณะคัดเลือกพื้นที่ โคกพื้นที่ที่จะก่อสร้างแล้ว องคมนตรี นายธานินทร์ กรัยวิเชียร จึงได้นำเรื่อง เสนอคณะรัฐมนตรีของ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ คณะรัฐมนตรีได้ลงมติในที่ประชุมให้ตอบสนองพระราชประสงค์ เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2531

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้มีการประกอบอาชีพผสมผสานกับอาชีพของเกษตรกรในปัจจุบัน โดยจัดการฝึกสอนให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน รวมทั้งจัดหาตลาดสำหรับผลผลิต

2. เพิ่มพูนรายได้ให้กับเกษตรกร
3. เพื่อขจัดปัญหาเศรษฐกิจและสังคมในการว่างเว้นจากการทำนา
4. เพื่อขยายสิทธิการปกครองที่ดิน
5. เพื่อเป็นศูนย์รวมและอนุรักษ์ไว้มรดกศิลปและวัฒนธรรมจากทุกภาคของประเทศ อันเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนขนบธรรมเนียมประเพณีและเอกลักษณ์ของไทย

3. สถานที่ตั้งศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร

ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร ตั้งอยู่บนฝั่งซ้ายแม่น้ำเจ้าพระยา ในเขตตำบลบางใหญ่ อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีเนื้อที่ทั้งสิ้น 785 ไร่

แต่เดิมพื้นที่แห่งนี้ กรมราชทัณฑ์ได้เช่าที่ดินทรัพย์สินส่วนพระองค์ จัดตั้งทัณฑสถาน เรียกว่า ทัณฑสถานวิหิณมบางไทร จำนวน 285 ไร่ เมื่อมีพระราชประสงค์ที่จะก่อสร้างศูนย์ศิลปาชีพ ทัณฑสถานวิหิณมบางไทร จึงได้ขยายออกไปและมอบอาคารที่พักต่าง ๆ ให้กับสำนักงานปฏิรูปที่ดินเพื่อเกษตรกรรม เป็นผู้ดูแลและระกัดแปลงเป็นโรงฝึกอบรมศิลปาชีพ จนถึงปัจจุบัน

ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร ได้ดำเนินการฝึกอบรมศิลปาชีพเมื่อ วันที่ 1 พฤษภาคม 2524 เป็นต้นมา นับเป็นรุ่นที่ 1 โดยเริ่มเข้ารับการฝึกอบรมตั้งแต่ 8.00 - 16.00 น. ทุกวัน จะหยุดเฉพาะวันพุธเท่านั้นเพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมพักผ่อน 1 วัน ระยะเวลาในการฝึกอบรม รุ่นที่ 1-3 ใช้ระยะเวลาการฝึกแต่ละ 8 เดือน เพื่อคัดเลือกผู้ที่ได้รับการฝึกอบรมแล้วสามารถที่จะนำความรู้ที่ได้รับถ่ายทอดต่อไปยังผู้อื่นได้ จะแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยครูตั้งแต่รุ่นที่ 4 เป็นต้นไประยะเวลาการฝึกอบรมรุ่นละ 4 เดือน ปัจจุบันเปิดทำการฝึกสอนรวมทั้งสิ้น 19 แผนกดังต่อไปนี้

แผนกประจำวัน 15 แผนก มีดังนี้

1. แผนกเขียนลายไทย
 2. แผนกสอดกระเป๋าย่านลิเภา ซึ่งเป็นศิลปหัตถกรรมทางภาคใต้
- เกิดที่ จ. นครศรีธรรมราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. แผนกจักสานไม้ไผ่ลายฉิด เป็นศิลปหัตถกรรมของภาคอีสาน
เกิดที่ ต.หนองห้าง อ.ภูผินารายณ์ จ.กาฬสินธุ์

4. แผนกทอผ้าลายตีนจก เป็นศิลปหัตถกรรมของภาคเหนือ เกิด
ที่ หมู่บ้านหาดเสี้ยว ต.หาดเสี้ยว อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย

5. แผนกทอผ้าไหม เป็นศิลปหัตถกรรมของภาคอีสาน เกิดที่
อ.สนบท จ.ขอนแก่น

6. แผนกตัดเย็บเสื้อผ้า

7. แผนกช่างไม้

8. แผนกช่างเครื่องดนตรี

9. แผนกปั้นตุ๊กตาและผลไม้ เป็นศิลปหัตถกรรมของภาคกลาง
เกิดเมื่อครั้งสมัยรัชกาลที่ 4

10. แผนกปั้นและหล่อ

11. แผนกสานผักตบชวา

12. แผนกช่างเครื่องหนัง

13. แผนกเครื่องเรือนหวาย

14. แผนกเป่าแก้ว

15. แผนกช่างตี

แผนกเฉพาะวัน 4 แผนก ซึ่งจะฝึกสอนเฉพาะในวันอังคารเท่านั้น
นั้น โคนจะมีเจ้าหน้าที่จาก กองราชเลขาธิการ ในสมเด็จพระเจ้า
มาฝึกสอน

1. แผนกตักนึ่ง

2. แผนกปักผ้า

3. แผนกขนมไทย

4. แผนกดอกไม้ประดิษฐ์

4. การจัดหาครูฝึกสอนศิลปาชีพแผนกต่าง ๆ

การจัดหาครูฝึกสอนในแผนกต่าง ๆ มุณินิธิสัง เสริมศุณย์ศิลปาชีพ
หรือองคมนตรีในราชานินทร์ กรัยวิเชียร และกองราชเลขาธิการในสมเด็จพระเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดำเนินการคัดเลือกจิตรกรและวิทยากรพิเศษ จากชาวบ้านและหน่วยราชการต่าง
ต่างที่มีความสามารถในทางศิลปหัตถกรรมและวิชาชีพ เช่น

1. แผนกสอดกระเป๋าย่านลิเภา จากกองทัพภาคที่ 4
2. แผนกช่างซ่อมเครื่องยนต์ จากกรมการขนส่งทหารอากาศ

คอนเมือง

3. แผนกช่างไม้ จากเรือนจำกลาง บางขวาง
4. แผนกตัดเย็บเสื้อผ้า จากวิทยาเขตชุมชนนครปฐม
5. แผนกเขียนลายไทย จากวิทยาเขตเพาะช่าง
6. แผนกปั้นตุ๊กตา จากศูนย์ปั้นตุ๊กตา ต.บางเสด็จ อ.ป่าโมก

จ.อ่างทอง

นอกจากนี้แล้วบางแผนกใดแห่งหนึ่งใหญ่ผู้ก่อบรมที่มีความสามารถเป็น
ครูสอนได้ เช่น แผนกจักสานไม้ไผ่ลายซิด แผนกทอผ้าไหม แผนกทอผ้าลาย
สีนจก

5. การรับสมัครผู้เข้ารับการฝึกอบรมศิลปอาชีพและสิทธิที่ได้รับ

ศูนย์ศิลปอาชีพ บางไทร ได้เปิดรับสมัครผู้ฝึกอบรม วันที่ 1 เมื่อ
20 เมษายน 2524 ภายในบริเวณใกล้เคียงกับศูนย์ศิลปอาชีพ บางไทร ซึ่ง
สามารถไปกลับได้สะดวกและตรงตามเวลาที่กำหนด แต่ในปัจจุบันได้ขยายออก
ไป โดยให้เขตปฏิรูปที่ดินจังหวัดต่าง ๆ รับสมัครผู้ที่มีความประสงค์จะเข้ารับการ
ฝึกแล้วจัดส่งมายังศูนย์ศิลปอาชีพ บางไทร ซึ่งทางสำนักงานปฏิรูปที่ดิน จะจัด
หาที่พักและงบประมาณส่วนหนึ่งให้ ในการรับสมัครจะถือหลักเกณฑ์การคัดเลือกดังนี้

1. อายุตั้งแต่ 16 - 40 ปี
2. สามารถฝึกอบรมได้ตามเวลาที่กำหนด
3. ครอบครัวมีฐานะยากจน ไม่มีที่ทำกินเป็นของตนเอง
4. บิดา , มารดา เสียชีวิตแล้ว คนเองมีภาระต้องรับผิดชอบ
5. บุคคลซึ่งทุพพลภาพหรือพิการ

บุคคลที่ได้รับการคัดเลือกเข้ามาฝึกอบรมในศูนย์ศิลปอาชีพ ทางศูนย์
จะจ่ายเบี้ยเลี้ยงให้ เป็นค่าอาหารและยานพาหนะ คนละ 30 และ 20 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่วัน สำหรับผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นครูหรือช่วยครูก็ได้รับ เบี้ยเลี้ยงเพิ่มเป็นวันละ 60 และ 50 บาท นอกจากนี้เบี้ยเลี้ยงที่ได้รับแล้วผู้ที่มีผลงานก็จะได้รับเปอร์เซ็นต์จากการขายผลงานนั้นตอบแทน

6. การจัดหาวัสดุและจำหน่ายผลผลิต

ในการจัดหาวัสดุที่ใช้ในการฝึกอบรมค่านศิลป์หัตถกรรม จะอยู่ในความรับผิดชอบของกองราชเลขาธิการ ในสมเด็จพระเจ้า จักรเจ้านาที่ติดต่อกจากถิ่นกำเนิดของแต่ละภาค แล้วส่งมายังศูนย์ฯ เช่น หวาย , โหม และย่านลิเภา เป็นต้น

ส่วนการฝึกอบรมแผนกวิชาชีพร วัสดุภัณฑ์ต่างๆ หัวหน้าหน่วยประสานงานจะเป็นผู้ติดต่อซื้อจากท้องตลาดทั่วไป

ในการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่ผลิตได้ จะแบ่งออกเป็นสองประเภท คือ ประเภทศิลปหัตถกรรม โคนแก่ กระเป่าจักสานไม้ไผ่ลายซิก , กระเป่าย่านลิเภา , ผ้าไหมและผ้าลายตีนจก ทุกวันอังคารและวันพฤหัสบดี ซึ่งมีเจ้าหน้าที่จากกองราชเลขาธิการ ในสมเด็จพระเจ้า มาตรวจงานที่ศูนย์ฯ ก็จะได้รับผลผลิตเหล่านี้ไปตกแต่งยังสวนจิตรลดา ต่อจากนั้นก็ได้ออกจำหน่ายตามร้านจิตรลดา ในกรุงเทพฯ ซึ่งมีอยู่ 8 ร้าน และที่ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร อีก 1 ร้าน ส่วนประกอบวิชาชีพ ก็ได้ออกจำหน่ายที่ร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ

7. การปฏิบัติของผู้ฝึกอบรมศิลปาชีพหลังจบการฝึกอบรม

ผู้ที่สามารถที่จะนำความรูที่ได้รับออกไปประกอบอาชีพส่งเสริมที่ยังบ้านได้ สามารถที่จะขอรับการสนับสนุนอุปกรณ์การทำต่างๆ ได้ที่ศูนย์ฯ บางไทร เมื่อผลิตได้แล้วก็นำมาขายให้กับศูนย์ฯ ทางศูนย์ฯ ก็จะหักค่าวัสดุภัณฑ์ที่ เหลือก็จะจ่ายให้กับผู้ที่ส่งมาขาย

ลักษณะของงาน

1. โปสเตอร์

ใช้เทคนิคภาพถ่าย ภาพงานที่สมบูรณ์แล้ว มาเป็นจุดเด่น เพื่อให้เห็นความสวยงาม และจะมีตัวหนังสือที่เป็นหัวเรื่อง และส่วนบรรยาย โดยจะเป็นทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ในจำนวน 3 ชิ้นนี้ จะทำเป็นชุดต่อเนื่องกัน คือ ศิลปะจากไม้ ศิลปะบนผ้า และขนมไทย สาเหตุที่เลือกเอา 3 จุดนี้มาเสนอก็คือ เนื่องจากเห็นว่า เป็นศิลปหัตถกรรมที่แสดงออกถึงความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน ควรที่จะเผยแพร่ให้รู้จักและดำรงอยู่ยาวนานที่สุด

2. แผ่นพับ

ใช้ภาพประกอบเป็นภาพถ่าย และมีตัวหนังสือให้รายละเอียดในการเที่ยวชม สำหรับแผ่นนี้ จะเป็นภาพทิวทัศน์ ใหญ่โตชัดเจนและดูน่าสนใจกว่าที่จะเป็นเพียงเส้นธรรมคา

3. หนังสือ

ภาพประกอบจะใช้เทคนิคเหมือนกับแผ่นพับ แต่จะพิมพ์เป็น 4 สี ขนาดก็สามารถที่จะพกพาติดตัวได้ เป็นการสะดวกสำหรับการท่องเที่ยว

การดำเนินการออกแบบ

1. แผนผัง

จุดเด่นของแผนผัง คือ การจัดวาง และการเรียบเรียงข้อมูลให้ดูน่าสนใจ พร้อมทั้งต้องเสนอภาพที่มีความงาม เพื่อช่วยเสริมให้ดูมีคุณค่า และจริงจัง รูปแบบการจัดวางเน้นที่ความเรียบง่าย แต่ดูดี ให้ความรู้สึกที่จริงจัง แต่มีเสน่ห์ โดยการใส่ภาพประกอบเล็กๆ เข้าไปในบางจุด รูปภาพสี ภาพถ่ายของผลิตภัณฑ์ จักสานไม้ไผ่ลายซิก เป็นตัวหลัก มีภาพประกอบแผนที่ที่ตั้ง ที่ใช้ เป็นรูปภาพกราฟิก เพื่อให้ดูใคงายและชัดเจน โดยการตัดรายละเอียดปลีกย่อยที่ไม่สำคัญออก ภาพสถานที่ภายใน ไร่โรงช้าง เป็นปกเนื่อง จากเห็นว่า เป็นศาลาโลงที่ใหญ่ และสวยงาม

ในส่วนของข้อมูลภายใน จะมีบอกถึง พระราชเสาวนีย์ ในสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ , วัตถุประสงค์ , ที่ตั้ง และสิ่งที่มีให้ชมและการเที่ยวชมภายในศูนย์ฯ ทั้งนี้ จุดประสงค์ก็เพื่อ สร้างความน่าสนใจให้กับบุคคลภายนอกใหม่มาเที่ยวชมศูนย์ฯ เป็นหลัก

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

3. โปสเตอร์

จุดเด่นอยู่ที่ ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์ ที่มีความสวยงาม และการจัดวางที่มา
ช่วยเสริมให้ดูดีขึ้นมา รายละเอียดมีเพียงเล็กน้อยเท่านั้น โปสเตอร์จะแบ่ง
เป็น 3 ชุด คือ

1. ชนมไทย
2. ศิลปจากไม้
3. ลวดลายบนผา

ซึ่งทั้ง 3 นี้ จะใช้เป็นคำทักหัวโปสเตอร์ในแต่ละชั้น และจะมีการ
จัดวางที่ใกล้เคียงกัน แต่ไม่ใช่เหมือนกันเลยทีเดียว เพียงแค่ให้ดูมรสุมว่า
ทั้ง 3 ชั้นนี้ อยู่ในชุดเดียวกันเท่านั้น



80857

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

amenities which will help in this unique city even more memorable.

SPECIAL SECTION

Left: Francis Asch, *blinded from a West African youth camp by malaria*, became the *father of French cinema*, when he saw *Robert Capra* in 1917. Right: "Mad dog" *John McKeown* is making a *controversial journey*.

and a it hard

There is no way of knowing from appearance whether a person is infected or not. In the event of sexual intercourse, it is prudent for the man to always use a condom each time from start to finish. Women should make sure their partner uses one. Use of condoms does reduce the risk of infection but is not entirely 100 percent safeguard. Naturally, reducing the number of your sexual partners will help lower the risk of exposure to the AIDS virus.

Early AIDS symptoms may be vague and ill-defined. They include weight loss, fever, diarrhea, sore throat, and enlargement of the lymph glands. Later symptoms may be pneumonia, a particular form of skin cancer and/or a variety of the brain viruses. These in doubt or suspect that they have been exposed to the disease, are advised to see a doctor at the nearest hospital for full examination and blood test. Those already infected with the AIDS virus should consult their doctor for guidance with a view to their proposed travel. For more information, please contact your doctor or nearest hospital health consultation.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

mountain



Of all Germany's cities, Cologne must surely be one of the most vibrant. In spring and summer particularly, the sidewalk cafes flow over with people engaged in animated conversation, pink-haired youngsters in leather gear gather around the city's fountains to swim and the seven white statues of robbers and minor artists perform in the square of Cologne's famed cathedral.



It would thus seem of a major in a city that is the core, indeed, just a level, in the Roman system as the Romans say that the system branched to Rome. The street walls and mosaic in the cathedral are of a Roman era, as shown from the Cathedral. As a result of the discovery, the Roman Decree can be traced.

between

Isom has also participated in the ASEAN Mobile Exhibition of Paintings, Graphics and Photography in 1981, Primis Exhibition in 1982 and 23 years of Malaysian Art in 1983. Overseas exhibitions include International Graphic Art at Osaka University in Japan and Poster and Graphic Art Show, Warsaw, Poland, both in 1985. In 1981, he was nominated Young Illustrator of Asia in Japan.

His entry into the advertising world happened quite accidentally. To earn some income after graduation, Isom went around town trying to sell his paintings. The effort led him to knock on the doors of an international advertising agency with this objective. He was taken to see the boss of the creative department, who was impressed with what he saw. John Lane, the creative director at the time not only bought some of his work but also offered him a job as a finished artist/visualizer in the agency's studio. Working, long and hard, he worked his way up to an art director's position winning a few advertising awards along the way. Currently he is a working partner in a commercial design firm that does brochures, leaflets and annual reports.



who find



Come to Kuala Lumpur any day between September 28 and October 8 and a fortune awaits you, because during that period the entire country will be projected in the nation's capital city.

Malaysia Fest '88, organized by the Tourism Development Corporation, will be a two-week extravaganza of "everything local", promoting the best of Malaysian culture, food, handicraft, traditional games, dances, dramas, and the Youth Symphony Orchestra.

In these two as-they-come weeks, hundreds of shops in Kuala Lumpur known fondly by name as the "Kingdom of Love", will offer a wide range of duty-free high-quality items including cosmetics, toiletries, and jewelry. Also, the "special offer" incentives will be Malaysian handicraft and, of course, bulk of many wonderful fabrics and designs. VN's gift away to the "gifters" agreement" reached by also helping to keep prices at an all-time low. Not to come out on the scene, Kuala Lumpur's many plush hotels will be open, ready on what is already considered to be low.

to choose



The Imperial Palace in Tokyo is a sight to see.

When all is ready, the army stands in line, the latter one of the "left" others, the other in the "right" others. The army, perfectly organized, moves into position. The "left" others, the "right" others.

They come to the Imperial Palace in Tokyo to have their picture taken. Hundreds of them are lined up, waiting for their turn to be photographed. They are dressed in black and white, the girls in black skirts, short white socks and blouses.

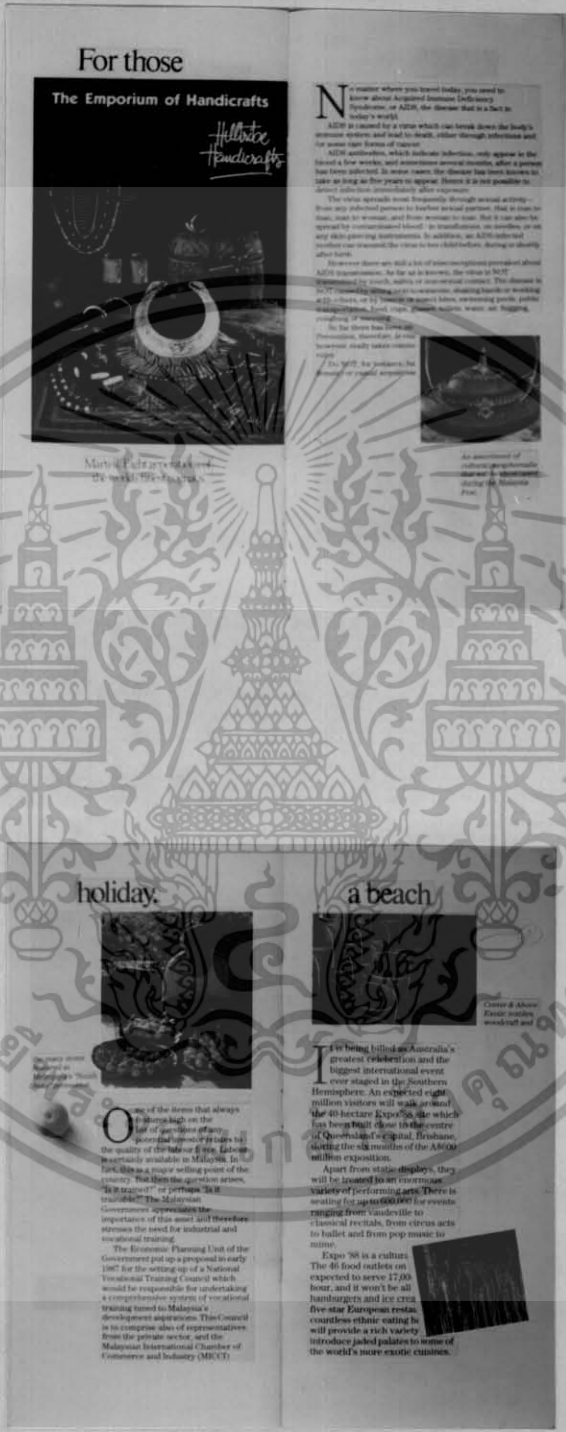
If you walk in Tokyo, you will see hundreds of people on the street. They are dressed in black and white, the girls in black skirts, short white socks and blouses. They are dressed in black and white, the girls in black skirts, short white socks and blouses.

Outside the walls of the Imperial Palace, early on a bright, sunny day, the army is gathered.

Food is served and each group of people is lined up in the ground. The march of foot soldiers is a small cloud of dust from the dry ground.

A man in shorts and a hat is seen, splashing the ground with water to keep the dust down ready for the shooting.





For those

The Emporium of Handicrafts



Many of our products are made by hand.

No matter where you travel today, you need to know about Acquired Immune Deficiency Syndrome, or AIDS, the disease that is a fact in today's world.

AIDS is caused by a virus which can break down the body's immune system and lead to death, either through infection and for some type of cancer.

AIDS antibodies, which indicate infection, only appear in the blood a few weeks, and sometimes several months, after a person has been infected. In some cases the disease has been known to take as long as five years to appear. Hence it is not possible to detect infection immediately after exposure.

The virus spreads most frequently through sexual activity from any infected person to another infected partner. But it can be transmitted by woman and from woman to man. But it can also be spread by contaminated blood, in transfusion, or needles or any other piercing instruments. In addition, an AIDS-infected mother can transmit the virus to her child before, during or shortly after birth.

There are about one million of non-infectious parasites about AIDS transmission. As far as is known, the virus is NOT transmitted by sweat, saliva or conventional contact. The disease is NOT transmitted to a new-born, during birth or suckling at all - even on a long-term breast-feeding. However, some people, particularly babies, are more susceptible to infection.

So far there has been no known cure, although, in some cases, treatment has been shown to be effective.

Do NOT be lulled into a sense of complacency.



An example of a person who has been infected with the AIDS virus.

holiday



One of the items that always brings back the memories of a holiday is the quality of the handicrafts available in Malacca. In fact, it is a major selling point of the country. The handicrafts are available in Malacca. The Malacca Government appreciates the importance of this asset and therefore stresses the need for industrial and vocational training.

The Economic Planning Unit of the Government put up a proposal in early 1987 for the setting up of a National Vocational Training Council which would be responsible for undertaking a comprehensive system of vocational training aimed at Malacca's development objectives. The Council is to comprise also of representatives from the private sector and the Malaysian International Chamber of Commerce and Industry (MCCI).

a beach



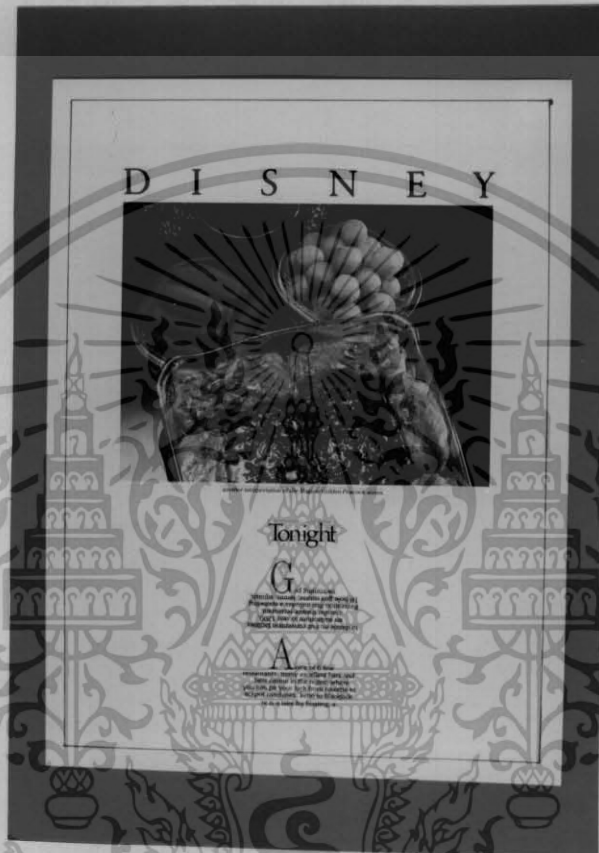
If you're looking for Australia's greatest celebration and the biggest international event ever staged in the Southern Hemisphere, an expected eight million visitors will walk around the 40 hectare Expo '86, the which has been built close to the centre of Queensland's capital, Brisbane, during the 44 months of the A\$600 million exposition.

Apart from state displays, they will be joined by an ever-growing number of performing arts. There is seating for up to 500,000 for events ranging from vaudeville to classical recitals. From circus acts to ballet and from pop music to mime.

Expo '86 is a culture. The 46 food outlets on expected to serve 27,000 a day, and it won't be all hamburgers and ice cream. Five star European restaurants - ethnic eating it will provide a rich variety. Introduce jabs! palates to some of the world's more exotic cuisines.



- โปสเตอร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา หรือต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากการเสนอแบบร่างครั้งที่ 1 แล้ว ขั้นตอนต่อมา คือ การถ่ายภาพที่จะใช้จริงๆ มาประกอบการจัดวางใหญ่ใกล้เคียงงานจริงมากขึ้น จึงได้ดำเนินการโดยการเดินทางไป เพื่อถ่ายรูปที่ ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร จังหวัดอยุธยา แต่ยังมีบางภาพเหมือนกันที่ไม่สมบูรณ์ และบางภาพยังถ่ายไม่ได้ ดังแบบร่างในครั้งที่ 2 ซึ่งมีเสนอเฉพาะหนังสือแนะนำเท่านั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 25 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



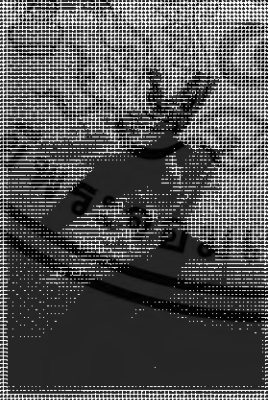
Several lines of text, appearing as horizontal bars due to the halftone effect.



Several lines of text, appearing as horizontal bars due to the halftone effect.



Several lines of text, appearing as horizontal bars due to the halftone effect.



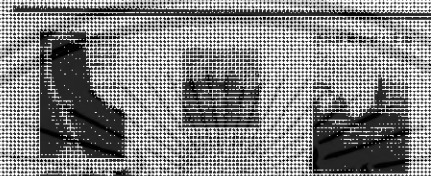
Several lines of text, appearing as horizontal bars due to the halftone effect.

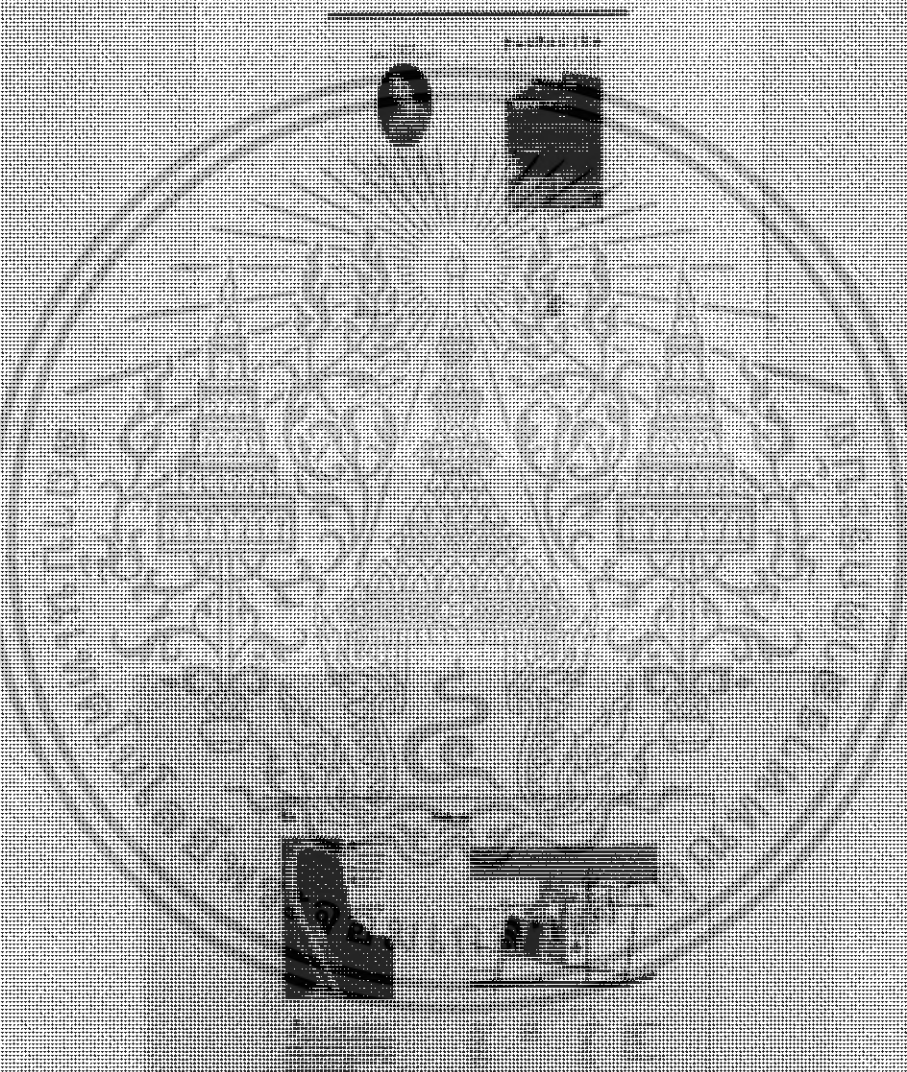
Several lines of text, appearing as horizontal bars due to the halftone effect.

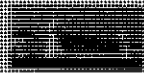


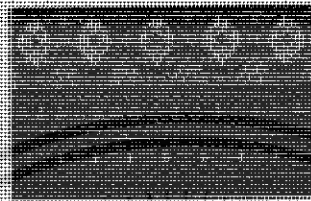
பெரிய செய்தி

சென்னை

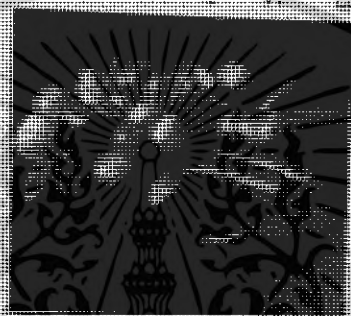












ကမ္ဘာ့အဖွဲ့အစည်း



ကမ္ဘာ့အဖွဲ့အစည်း

ကမ္ဘာ့အဖွဲ့အစည်း

ကမ္ဘာ့အဖွဲ့အစည်း



ကမ္ဘာ့အဖွဲ့အစည်း

ကမ္ဘာ့အဖွဲ့အစည်း

ขอมูลในการออกแบบ

1. ลักษณะงานเดิมที่มีอยู่

รูปแบบของสิ่งพิมพ์ที่ทางศูนย์ฯ เคยทำมา ไม่ค่อยจะมีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์และเป็นชุดเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน ภาพประกอบใช้ภาพถ่ายทั้งหมด ซึ่งคิดว่ายังไม่มีความสมบูรณ์พอ

2. ลักษณะและรูปแบบที่คาดว่าจะนำมาใช้

คือ การใช้เทคนิคภาพถ่าย ซึ่งจะทำให้ดูจริงจัง และเห็นรายละเอียดที่ชัดเจน ไม่บิดเบือน โดยการจัดหน้านิ่งถ่าย

แหล่งขอมูล

- โดยความอนุเคราะห์จาก องคมนตรี นายธำนิทร กรชัยเชียร รองประธานกรรมการมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ
- จาก บก.ทท.ประสานงาน ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร