

๗๔

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

มิติแห่งธรรมชาติในจินตนาการ

DIMENSION OF NATURAL IMAGINATION



นางสาวปทุมพร วงษ์วิลัย
MISS PATOMPORN WONGVILAI

เลขที่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....

11A28
2549

78196

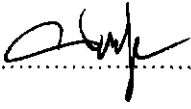
25 ก.พ. 2551

b. 11881321
i.

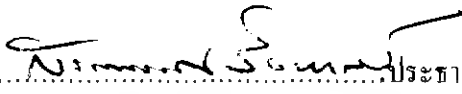
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)


..........กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

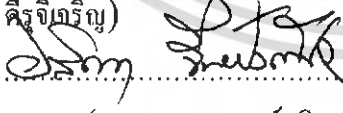
..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

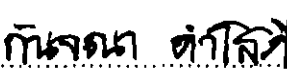
..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี) (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..........กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

..........กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..........กรรมการ
(อาจารย์ศรินิตช์ ศิริเจริญ)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มิติของธรรมชาติในจินตนาการ
	DIMENSION OF NATURAL IMAGINATION
ชื่อ	นางสาวปฐมพร วงษ์วิสัย
รหัสนักศึกษา	46020295
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี

บทคัดย่อ

ความงามอันวิจิตรของธรรมชาติ เป็นสิ่งจรรโลงใจ และการหล่อเลี้ยงจิตใจของมนุษย์ให้เกิดความละเอียดอ่อน ไม่ว่าจะเป็น ต้นไม้ ใบไม้ และดอกไม้ พืชพรรณต่างๆที่มีความงาม และน่าสนใจในเรื่องของรูปทรง พื้นผิว สี สัน ที่ถูกสรรค์สร้างขึ้นมาจากปราศจากการแต่งเติมจากมนุษย์ สิ่งที่ธรรมชาติได้สร้าง และ กำหนดขึ้นนั้นล้วนแต่เป็นสิ่งที่เป็เหตุ และเป็นผล ไม่ว่าจะเป็น ต้นไม้ที่มีรูปทรงที่แตกต่างกันตามแต่ละพืชพันธุ์ สี สันที่สวยงาม และหลากหลายของ ใบไม้ ดอกไม้ ความงามเหล่านี้ แม้จะมีเสน่ห์ในตัวของมันเอง แต่เมื่อธรรมชาตินำสิ่งเหล่านี้มาอยู่รวมกัน จึงได้เกิดเป็นมิติแห่งความงาม

จากเหตุผลดังกล่าวจึงเป็นที่มาของความประทับใจ และแรงบันดาลใจ ในเรื่อง มิติของธรรมชาติ ของต้นไม้ ใบไม้ ดอกไม้สี สัน หิ้งคางม รวมถึงรูปทรง และลักษณะพื้นผิวที่น่าสนใจ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบของตนเอง รวมทั้งจินตนาการของข้าพเจ้าในการใช้สี สัน ที่จัดจ้าน เกินความเป็นจริง จนเกิดมิติของธรรมชาติในจินตนาการของข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้ความอุปการะคุณ และอาจารย์ที่ปรึกษา ศิลปนิพนธ์เป็นอย่างสูง ที่ได้แนะนำสั่งสอน เสนอแนะในสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อศิลปนิพนธ์เล่มนี้ ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ อันเป็นประสบการณ์ที่สำคัญ ที่จะได้นำไปใช้ในวิถีการทำงานต่อไป



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิด	
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ	14
แนวความคิดสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	18
กระบวนการสร้างงานจริง	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	36
วิเคราะห์องค์ประกอบ	46
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	53
ผลงานศิลปะ	54
ประวัติผู้เขียน	61

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพที่มาของความบันเทิง	5
2. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะของศิลปิน	15
3. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1	18
4. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2	21
5. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3	24
6. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4	28
7. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 - 6	36
- รูปทรง (Forms)	36
- เส้น (Line)	38
- สี (Colour)	40
- พื้นผิว (Texture)	42
- น้ำหนัก (Volume)	44
8. ภาพวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลปะผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 - 6	46
9. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 - 6	55

บทที่ ๑

บทนำ

ในปัจจุบันการดำรงชีวิตของมนุษย์ให้ความสำคัญกับเทคโนโลยี วิทยาการทางวิทยาศาสตร์ ที่มีการพัฒนาและขยายตัวอย่างรวดเร็ว แต่น้อยคนนักที่จะนึกถึงความสำคัญของธรรมชาติ ซึ่งในอดีตนั้น เมื่อความเจริญที่ทันสมัยยังเข้ามาไม่ถึง มนุษย์ใช้ชีวิตและอาศัยอยู่กับสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยธรรมชาติ วิถีชีวิตประเพณีต่าง ๆ นั้น ส่วนแต่เป็นคุณสมบัติที่ได้รับมาจากธรรมชาติ และด้วยเหตุนี้เองที่ทำให้มนุษย์กับธรรมชาติมีความผูกพันกัน

ต้นไม้ ใบไม้ และดอกไม้ เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ มนุษย์ได้นำความสวยงาม ความพิเศษของสี สัน รูปทรง มาประยุกต์เป็นข้าวของเครื่องใช้ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น การนำเอาสวดสายของเถาไม้ ใบไม้ ดอกไม้ เพ้นต์ลงไปในเครื่องใช้ ถ้วยชาม ภาชนะ ผืนผ้าอย่างสวยงาม เป็นต้น

ความงามของธรรมชาติเป็นสิ่งที่ใกล้ตัวคนเรามาก ธรรมชาติสร้างสรรค์สิ่งที่สวยงาม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของรูปทรงของต้นไม้ ลำต้นที่โค้งงอ การแตกกิ่งใบได้อย่างลงตัว ใบไม้มีหลากหลายสีและขนาดตามพันธุ์ อีกทั้งดอกไม้มีรูปทรงที่ดูแปลกตา สีที่สวยสดงดงาม แข่งกันเบ่งบานเมื่อได้มาอยู่ร่วมกัน

ถึงแม้ความงามเหล่านี้ในปัจจุบันจะหาได้ยากแล้วก็ตาม มนุษย์เราก็ยังที่จะแสวงหาความงามนี้เพื่อเป็นเหมือนการหลุดพ้นจากความวุ่นวายในสังคมเมือง มาสู่ความสงบที่สวยงามของธรรมชาติ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบันสภาวะทางสังคมเมืองมีการพัฒนา และขยายตัวอย่างรวดเร็วในทุกๆด้าน ผู้คนในสังคมต่างมีการแข่งขัน แข่งชิง และตกอยู่ในภาวะอารมณ์ที่ตึงเครียด สับสน และวุ่นวาย ด้วยเหตุนี้เองทำให้คนจำนวนไม่น้อยหาหนทางที่จะหลุดพ้นจากสภาพความเป็นจริงที่ต้องเผชิญอยู่ในปัจจุบัน และข้าพเจ้าก็เป็นหนึ่งในจำนวนนั้นเช่นกัน

การปลดปล่อยอารมณ์ ความรู้สึกโดยการใช้อินตนาการของข้าพเจ้านั้นจึงมีส่วนช่วยให้จิตใจผ่อนคลาย รวมถึงการได้พักผ่อนในสถานที่ที่โอบล้อมไปด้วยธรรมชาติ จึงทำให้ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นความงามของรูปทรงในแบบของต้นไม้ ลำต้นที่ต่างพากันโค้งงอ อย่างอ่อนช้อย จังหวะของการแตกกิ่งช่อดอกของแต่ละกิ่งมีความสมดุลอย่างพอดีกับขนาดของลำต้น อีกทั้งรูปทรงและสีสันทของใบไม้และดอกไม้ ที่มีการซับซ้อนกันจนเกิดความเป็นมิติ ที่ดูมีน้ำหนักและหนาแน่น ความงามเหล่านี้เกิดขึ้นโดยปราศจากการสร้างสรรค์ และปรุงแต่งจากมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงเกิดความประทับใจในความงามของต้นไม้ที่ได้ไปพบเห็น นำมาสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ โดยที่ผสมผสานกับจินตนาการของข้าพเจ้า เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอความงามจากรูปทรงที่ดูแปลกตาของต้นไม้ ใบไม้ และดอกไม้ในธรรมชาติ
2. เพื่อต้องการที่จะแสดงออกถึงจินตนาการและความประทับใจที่มีต่อธรรมชาติ
3. เพื่อให้ผู้ชมผลงานเกิดความประทับใจต่อความงามทางธรรมชาติในรูปของผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตของเนื้อหา

- นำเสนอผลงานที่แสดงถึงความงามของต้นไม้ กิ่งก้าน ร่วมกับจินตนาการของข้าพเจ้า

ขอบเขตชนิดของงาน

- ผลงานเป็นเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

ขอบเขตด้านเทคนิค

- จำนวนของชิ้นงานมี 6 ชิ้น
 - มิตินั่งธรรมชาตินในจินตนาการ 1 ขนาด 51 x 77 เซนติเมตร
 - มิตินั่งธรรมชาตินในจินตนาการ 2 ขนาด 51 x 77 เซนติเมตร
 - มิตินั่งธรรมชาตินในจินตนาการ 3 ขนาด 51 x 73 เซนติเมตร
 - มิตินั่งธรรมชาตินในจินตนาการ 4 ขนาด 51 x 70 เซนติเมตร
 - มิตินั่งธรรมชาตินในจินตนาการ 5 ขนาด 53 x 70 เซนติเมตร
 - มิตินั่งธรรมชาตินในจินตนาการ 6 ขนาด 51 x 70 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

มนุษย์เรายังมีแรงบันดาลใจในการจินตนาการ การสร้างสรรค์ ผลงานจากธรรมชาติ และประสบการณ์ส่วนตัวที่ประทับใจ เมื่อได้เข้าถึง และสัมผัส ได้เรียนรู้และหยุดพิจารณาความงามของธรรมชาติอย่างลึกซึ้ง ก็จะพบว่าไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่เล็กขนาดไหนก็มีสาระรายละเอียดและความงามอยู่ในตัวที่สามารถจรรโลง โลกได้

สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ความสวยงามที่มีอยู่ทั่วไปไม่ว่าจะเป็นดอกไม้ ใบไม้ ต้นไม้ สีสันที่มีความสดใสรูปทรงที่โค้งงอ หลากหลายและแปลกตา ซึ่งในปัจจุบันพบเห็นได้ยากหรือแทบจะไม่มีเลยในสังคมเมืองที่มีผู้คนอาศัยอยู่อย่างพลุกพล่าน ความเป็นวิถีการทางเทคโนโลยี อีกทั้งสิ่งก่อสร้างที่แสดงถึงความก้าวหน้า ได้เข้ามาแทนที่สิ่งที่ธรรมชาติสร้างสรรค์ขึ้น ผู้คนจำนวนไม่น้อยที่อาศัยอยู่ในสังคมและต้องพบกับความจำเจ ซ้ำซากทางทัศนียภาพ ความวุ่นวาย การแข่งขันในการดำเนินกิจกรรมประจำวัน ความต้องการที่จะหลุดพ้นจากสภาพความเป็นจริงที่เผชิญอยู่ โดยการเข้าหาสถานที่ที่แวดล้อมด้วยธรรมชาติ จึงเกิดขึ้นกับคนหลายๆคน รวมถึงตัวข้าพเจ้าด้วยเช่นกัน

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในธรรมชาติ ดอกไม้ ใบไม้ ต้นไม้ ความงามที่เกิดขึ้นจากรูปทรง เส้นสี น้ำหนัก ลักษณะของพื้นผิว ไม่ว่าจะเป็นลำต้นที่โค้งงอ อ่อนช้อย กิ่งก้านที่แตกออกมาอย่างสมดุล ใบไม้ที่มีหลายขนาด หลากรูปทรง ดอกไม้มีสีสันที่มากมาย นั้นเป็นสิ่งที่ธรรมชาติสร้างสรรค์ขึ้น ล้วนมีความสวยงามในตัวเองที่แตกต่างกันออกไปตามพันธุ์ และอยู่ร่วมกันอย่างลงตัวจนเกิดความเป็นมิติแห่งธรรมชาติในแต่ละมุมมองของทัศนียภาพ

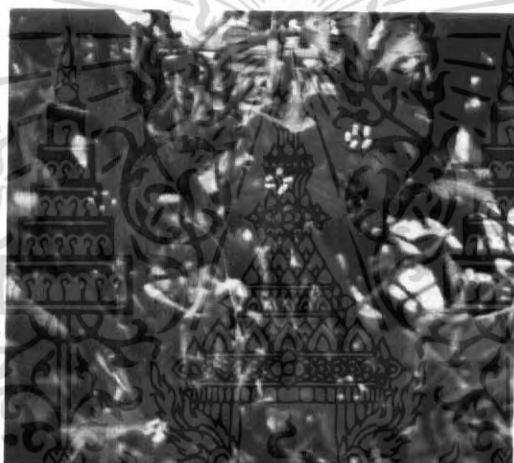
มิติของธรรมชาติเป็นความงามอย่างหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำมาผสมผสานกับจินตนาการบางส่วนของข้าพเจ้า ถ่ายทอดออกมา โดยมุ่งเน้นในเรื่องของสีสัน ความสดใส สวยงามและรูปทรงที่อ่อนช้อยของต้นไม้ ใบไม้ ดอกไม้ อย่างพอเหมาะ

อิทธิพลสิ่งแวดล้อม

ภาพที่มาของแรงบันดาลใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



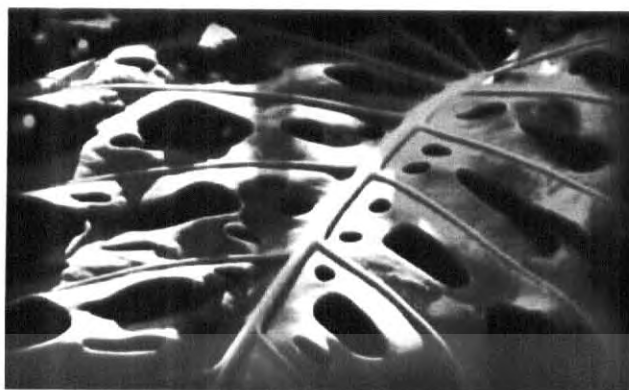
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

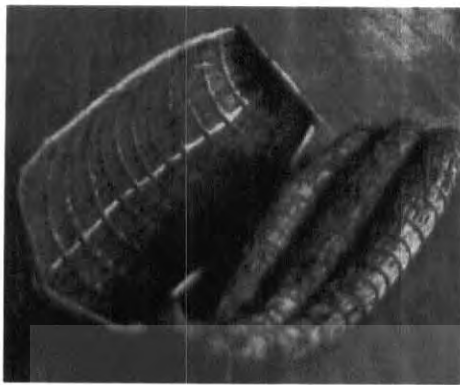
อิทธิพลที่ได้รับ

คริส ครูรี เป็นศิลปินที่มีผลงานทางศิลปะซึ่งมีอิทธิพลต่อข้าพเจ้า คริส ครูรี เริ่มที่จะทำงาน ประติมากรรมโดยใช้วัสดุธรรมชาติ และมีมุมมองเกี่ยวกับธรรมชาติที่ต่างออกไปจากคนทั่วไปและ ยังมีความคิดริเริ่มที่จะสร้างสรรค์ผลงาน ระหว่างธรรมชาติกับมุมมองส่วนตัวของเขาที่เกี่ยวกับการเมือง จารีต ศีลธรรม

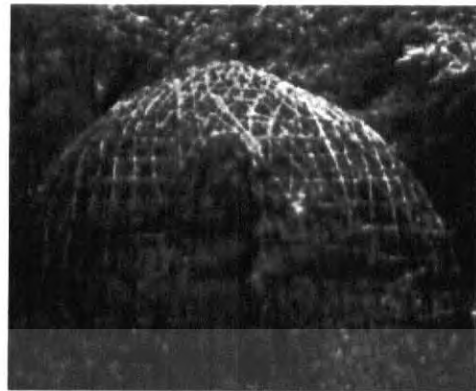
ตัวศิลปินเองต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกมากกว่าความงามในธรรมชาติ คือ ความรู้สึกซาบซึ้งกับธรรมชาติ สภาพชนชั้น การปกป้องความปลอดภัยที่ธรรมชาติได้ให้ไว้ เนื่องจากสถานที่ที่เขาจะสร้างงานนั้นเคยเป็นแหล่งหลบซ่อนของคน เขามีความผูกพันและเกี่ยวข้องกับมัน อีกทั้งยังมีความคุ้นเคยและเข้าใจในเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นอย่างถ่องแท้ กับสิ่งที่ในช่วงเวลาหนึ่ง ที่คนต้องมาหลบซ่อนในป่า ธรรมชาติมอบสิ่งที่มีคุณค่าไว้ให้เราคือ ความซ่อนเร้นในธรรมชาติ หรือสภาวะจิต ความปลอดภัยของมนุษย์ และสิ่งนี้เองเป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องการและ ธรรมชาติมอบให้ การแสดงออกของศิลปินมีรูปแบบที่แน่นอน การแปลความหมายของความคิดในรูปแบบนามธรรมให้เกิดเป็นรูปธรรมที่มีมากกว่าความงาม มากกว่าจินตนาการด้านศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงานของ คริส ครูรี ผู้ชมผลงานอาจไม่มีความจำเป็นจะต้องเข้าใจ รู้ซึ่งถึง ศิลปะก็ได้ เพียงแต่เข้าใจถึงสภาพแวดล้อม และการดำรงชีวิตของคนที่นี่ ซึ่งเปรียบเสมือนที่หลบซ่อนกำบัง โดยเนื้อหาแสดงออกอย่างชัดเจน มีการหยิบเอาสิ่งใกล้ตัวมาใช้ โดยเฉพาะ สถานที่ที่ตั้ง ก้อนหินที่เป็นสัญลักษณ์ ผลงานของตัวศิลปินเองจะแสดงออกในรูปแบบที่มีความสัมพันธ์ระหว่าง ผลงานกับพื้นที่ว่าง หรืออากาศ

คริส ครูรี แสดงผลงานและถ่ายทอดร่วมกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น ผลงานชื่อ CONNEMARA VESSELS 1988 , CUCKOO DOME 1992 , SHIMANTO RIVER SPHERES 1997,1998



CONNEMARA VESSELS 1988



CUCKOO DOME 1992



SHIMANTO RIVER SPHERES 1998



SHIMANTO RIVER SPHERES 1997

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากผลงานศิลปะอีกท่านคือ Hiroaki Miyayama เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่นที่สร้างสรรค์ผลงานโดยผ่านกระบวนการพิมพ์โลหะ โดยองค์ประกอบหลักในผลงานจะเป็นรูปของดอกไม้ นานาพันธุ์ที่มีในฤดูต่างๆ

การทำงานในแต่ละชิ้นของตัวศิลปินเอง ได้มีการเฟ้ามอง และสังเกตเรื่องราวต่างๆ ที่เกี่ยวกับดอกไม้ มาเป็นระยะเวลาานาน จนกระทั่งเห็นถึงความงดงามในความแตกต่างระหว่างดอกไม้กับสภาพแวดล้อมรอบข้าง ไม่ว่าจะเป็ฤดูกาลหรือสภาพอากาศก็ตาม



Layer of legacies-1



Red Rose-2



Flowering dogwood-96



Azalea-97



Layer of legacies-4



Rose 95-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

แนวความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานของมนุษย์เรานั้นมีแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง แนวความคิดต่างๆก็มาจากธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นแง่บวกหรือแง่ลบ ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกจากมุมมองของตนเองที่มีความประทับใจเกี่ยวกับรูปทรง สี สัน ของ ต้นไม้ ใบไม้ และดอกไม้ นำเสนอออกมาให้เกิดเป็นมิติแห่งธรรมชาติ ซึ่งจะมุ่งเน้นไปในเรื่องของ สี สัน รวมถึงรูปทรง มาผสมผสานกับจินตนาการของข้าพเจ้าในเรื่องการใช้สี สัน ต่างๆ ในธรรมชาติ และรูปทรงที่นำมา เพิ่ม ลด ตัดทอน คัดแปลง ไปตามอารมณ์ ความรู้สึก เพื่อให้เกิดเป็นมิติที่มีการทับซ้อนของต้นไม้ ใบไม้ ดอกไม้ แสดงให้เห็นถึงความงามที่แฝงอยู่ในธรรมชาติตามทัศนคติของข้าพเจ้า



78196

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์เป็นส่วนสำคัญยิ่งในการสร้างผลงาน ที่เป็นการถ่ายทอดมาจาก แรงบันดาลใจ นำไปสู่การค้นคว้า และ ศึกษาหาข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์ส่วนตัว การเรียนรู้ จากธรรมชาติตามสถานที่ต่างๆ การบันทึกความทรงจำจากภาพถ่าย ข้อมูลอีกส่วนหนึ่งมาจากการศึกษาตามแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น หนังสือ อินเทอร์เน็ต เพื่อให้ตรงตามแนวความคิด และ วัตถุประสงค์ ก่อให้เกิดเป็นภาพร่างต้นแบบ ที่มีการเพิ่ม ลด ตัดทอน ดัดแปลง เพื่อให้ได้รูปแบบ องค์ประกอบศิลป์ และ ทิศนาตภาพตามต้องการ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างในชุดที่ 1 ต้องการแสดงถึงความเป็นมิติของธรรมชาติ ซึ่งมีหลากหลายแบบตามจินตนาการ โดยการนำมุมมองของทิวทัศน์มา ปรับค่าของสี เปลี่ยนแปลงให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างไปจากความเป็นจริง

ภาพร่างในชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 3 นำมาขยายเป็นผลงานจริง เพราะเมื่อจะกล่าวถึงความเป็นมิติแล้วชั้นที่ 3 จะแสดงออกมาได้อย่างชัดเจนมาก เนื่องจากมีระยะที่เป็นหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และ หลัง การทับซ้อนของกิ่งก้าน ซึ่งแตกต่างไปจากภาพร่างอื่นๆ ที่เมื่อดูแล้วยังไม่ปรากฏความ เป็นมิติเพียงพอที่จะให้ตรงตามแนวความคิด อีกทั้งภาพร่างชิ้นนี้ ยังมีความน่าสนใจตรงที่ นำ องค์ประกอบต่างๆในงานมาจัดแต่ง เพิ่มทอน รูปทรง และการซ้ำของส่วนประกอบย่อยภายในงาน

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4



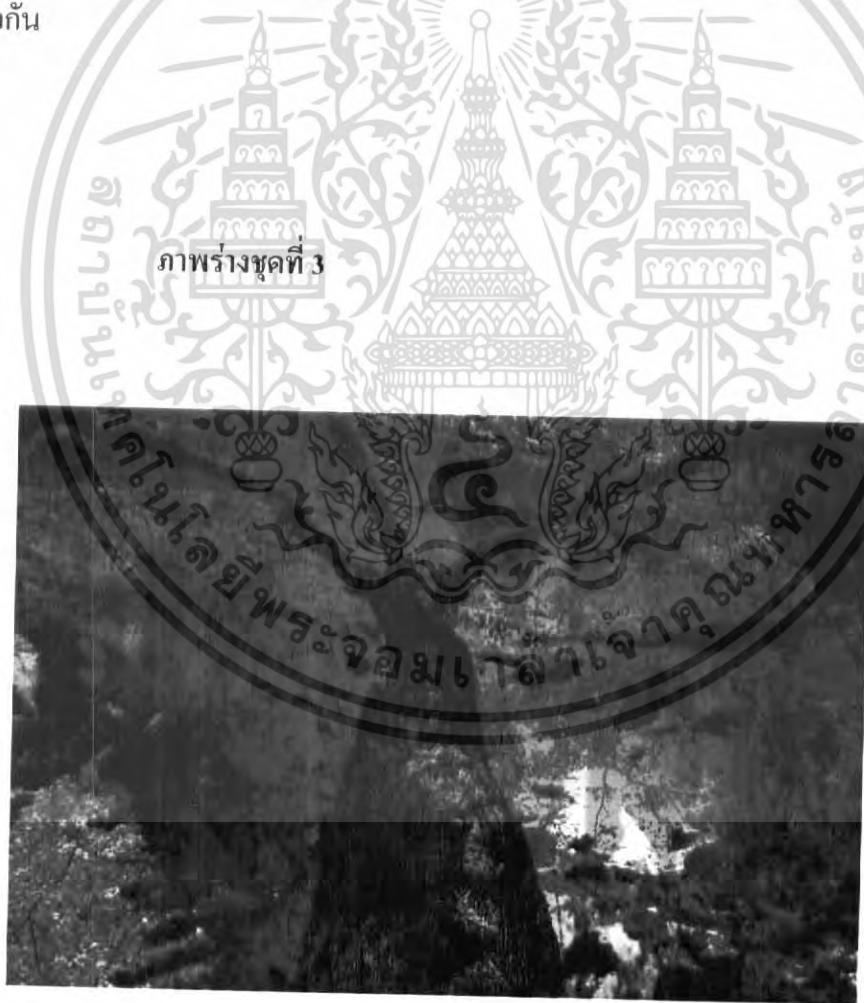
ภาพร่างชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

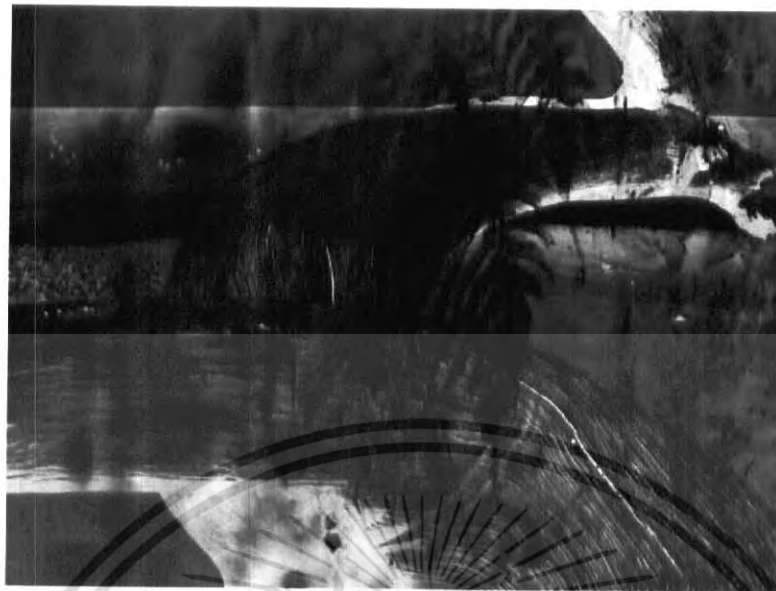
ภาพร่างชุดที่ 2 เป็นการพัฒนาต่อเนื่องมาจาก ภาพร่างชุดที่ 1 โดยการเพิ่มระยะหน้าที่มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นรูปทรงของต้นไม้ รวมถึงการเพิ่มรายละเอียดเล็กๆน้อยๆ ให้มีการทับซ้อนกัน ไม่ว่าจะเป็นรูปทรง หรือ สี ก็ตาม จึงทำให้เกิดความเป็นมิติภายในงานยิ่งขึ้น

ภาพร่างของชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปขยายเป็นผลงานจริง เนื่องด้วยเป็นความลงตัวที่สุดของชุดนี้ เพราะ ความเป็นเด่นในงานที่เป็นรูปทรงต้นไม้ เป็นองค์ประกอบหลักที่มีรายละเอียดสอดคล้องกับพื้นหลังที่เป็นกิ่งไม้วางสลับกับไปมา ซึ่งภาพร่างชิ้นอื่น บ้างก็ดูเป็นกลุ่มก้อนกัน ไม่มีการกระจายกระจายของสี รูปทรงหลักหลุดจากระยะของพื้นหลัง หรือ รูปทรงบางอย่างดูแข็งจนเกินไป แต่ภาพร่างชิ้นที่ 4 นี้ มีการกระจายสีเส้นของบรรยากาศที่ทำให้ภาพเป็นหนึ่งเดียวกัน



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2

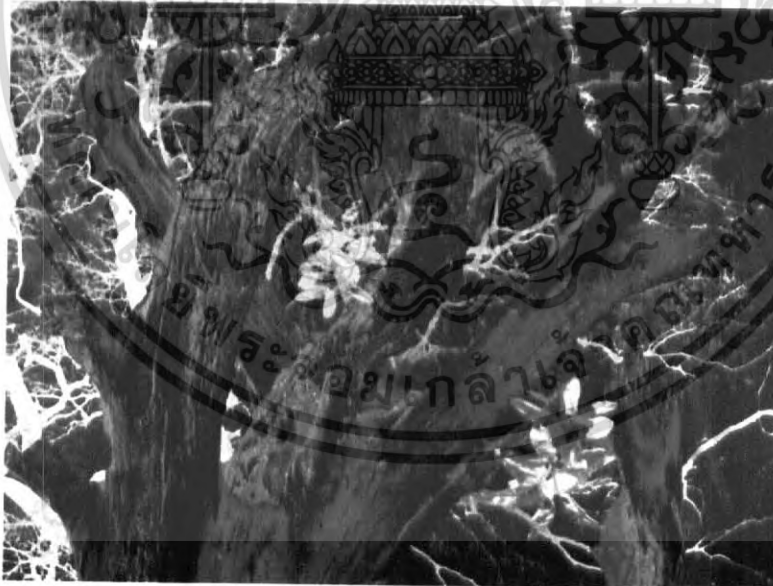


ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

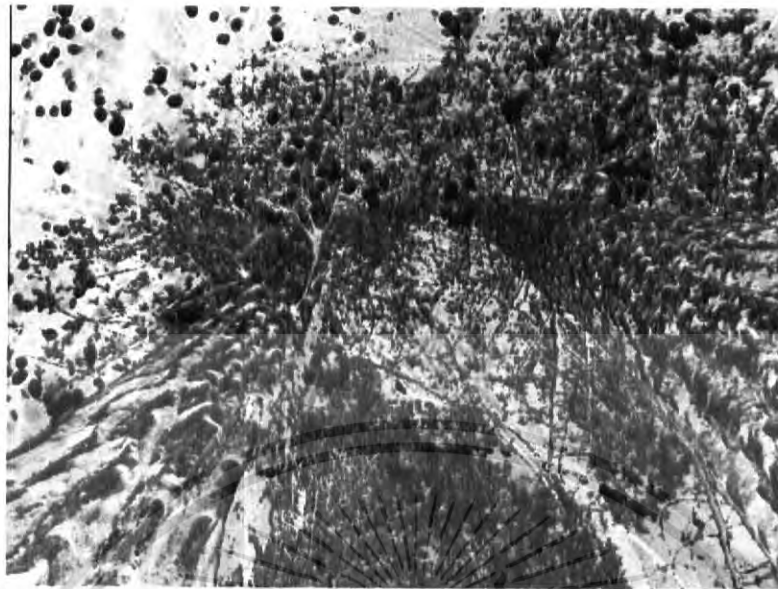


ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 6

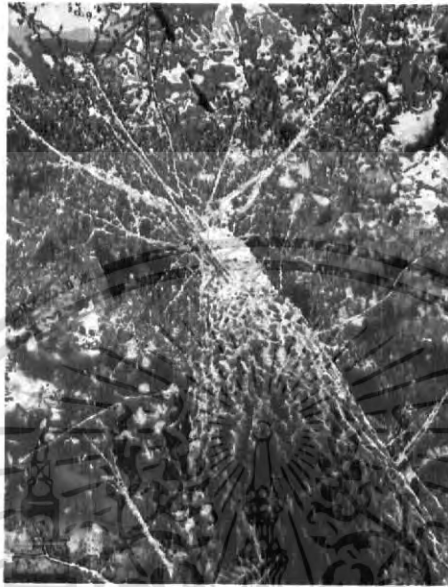
ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีการพัฒนาต่อเนื่องมาจากภาพร่างชุดที่ 2 ความลงตัวในภาพร่างในชุดนี้จึงมีมากขึ้นในเรื่องของมุมมองที่ผสมผสานกับจินตนาการ การคำนึงถึงหัวข้อหลักของแนวความคิด การตีโจทย์ของคำว่า มิติ สีสัน รูปทรง ที่ทับซ้อนกันจนเกิดอีกน้ำหนักหนึ่ง ในเรื่องของรูปทรงหลัก มีความชัดเจนมากขึ้น โดยมุ่งเน้น ความเป็นธรรมชาติด้วยการใช้รูปทรงของต้นไม้ที่มีพื้นผิววิเวกรอยตามธรรมชาติ เป็นหลัก อีกทั้งสีที่ใช้ยังมีความหลากหลาย โทนสี

จากภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 1 และ ชั้นที่ 5 นำไปขยายเป็นผลงานจริง เนื่องด้วยความชัดเจนที่มีมากขึ้นในรูปทรง และ สี ขนาดขององค์ประกอบที่พอเหมาะกับการแสดงผลงาน รูปทรงอื่นๆที่มีตามธรรมชาติปรากฏเพิ่มมากขึ้น จนเกิดความเป็นมิติของรูปทรง และ สี ซึ่งภาพร่างชั้นอื่นๆอาจจะมีคล้ายคลึงกัน แต่จะแตกต่างกันในเรื่องของมุมมองที่ไม่ค่อยมีความน่าสนใจ สีสันที่มีความจัดจ้านไม่เท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 ยังคงมีการพัฒนาต่อเนื่องมาจากภาพร่างชุดที่ 3 แต่ยังคงรูปทรงหลักที่เป็นรูปทรงของต้นไม้ จะเปลี่ยนแปลงในเรื่องของรูปทรงที่ดูประหลาด แปลกตา มีการบิด ม้วนของต้นไม้ กิ่งก้าน ในรูปแบบที่ธรรมชาติสรรค์สร้างมากขึ้น โทนสียังคงที่จะใช้สีที่หลากหลาย และจัดจ้าน

ภาพร่างในชุดที่ 4 นี้ข้าพเจ้าได้เลือกนำมาขยายเป็นผลงานจริงสองชิ้น คือชิ้นที่ 3 กับชิ้นที่ 4 เพราะว่า ภาพร่างทั้งสองชิ้นนี้มีความน่าสนใจในเรื่องของรูปทรงของต้นไม้ และ ยังคงความเป็นมิติตรงตามแนวความคิด ส่วนภาพร่างชิ้นอื่นนั้นมึข้อผิดพลาดในเรื่องของการเลือกใช้สีที่ทำให้รูปทรงภายในงานดูไม่ชัดเจน อีกทั้งยังมีการมอมมองที่ซ้ำกับภาพร่างชุดที่ 2 ที่ได้นำไปขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

เนื่องจากขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์พื้นราบนี้ มีขั้นตอนหลายขั้นตอน ข้าพเจ้าจึงขอแจกแจงขั้นตอนเป็นหมวดหมู่ ดังนี้

ก. เฟลทอลูมิเนียมสำหรับงานภาพพิมพ์พื้นราบนี้

1. ตัดมุมเฟลท ลบความคมออก
2. ใช้กระดาษที่ปิดหน้าเฟลทมารองมือทุกครั้งที่จับเฟลท

ข. ขั้นตอนการล้างเฟลท

1. ราคาน้ำล้างหน้าเฟลท เพื่อกำจัดฝุ่นละอองและเศษอลูมิเนียมออก
2. ใต้งู่มือยาง เทน้ำล้างเฟลท ที่ผสมด้วยกรดซัลฟิวริก ลงบนเฟลท เอาเศษผ้าถูก็ได้ให้ทั่วเฟลท
3. ราคาน้ำทิ้ง
4. เทน้ำล้างเฟลท และถูก็ได้เฟลทอีกครั้ง
5. ราคาน้ำทิ้ง แล้วยกเฟลทตั้งขึ้นพียงให้น้ำไหลออก จากนั้นจึงใช้กระดาษปรีฟวางปิดหน้าชั้นน้ำออก
6. พัดให้แห้ง

ค. ขั้นตอนการสร้างภาพ

ควรวางแผนขั้นตอนของการสร้างภาพ โดยการแยกสีที่ละสีออกจากกัน ในกระดาษอีกแผ่นก่อน เพื่อที่จะได้เกิดความเข้าใจและทำให้การสร้างสร้งงานเป็นไปอย่างมีขั้นตอนและทำให้เกิดความสะดวกต่อการปฏิบัติงาน จากนั้นจึงนำภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกไปขยายให้ได้ขนาดที่พอเหมาะกับเฟลท โดยการถ่ายเอกสารแบบขยายลงบนกระดาษไข นำมาทำการลอกลาย โดยใช้สีฝุ่น(แบบแท่ง) สีส้ม หรือ สีน้ำตาล (ไม่จำกัดสีแต่ควรจะเป็นสีที่ไม่เข้มหรืออ่อนเกินไป) ระบายลงด้านหน้าของภาพให้ทั่ว จากนั้นจึงทำการลอกลายในส่วนของรูปทรงหรือรายละเอียดต่างๆ ตามขั้นตอนที่ได้วางแผนแล้วให้เสร็จ และก่อนพิมพ์ทุกครั้งควรเตรียมน้ำใส่ภาชนะไว้ก่อน เพราะน้ำที่ไหลออกมากจะอุดตัน เมื่อเทียบกับอุณหภูมิในห้องปฏิบัติงาน เพราะน้ำที่อุ่นนั้น จำทำให้ไขที่เขียนไว้อ่อนตัวลง ซึ่งส่งผลต่อลายเส้นที่สร้างไว้ในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ง. กัดกรดครั้งที่ ๑

1. โรยแป้งลงบนเพลท ใช้เศษผ้าไล้หมุนแป้งเบาๆคลุมทั่วเพลท เหตุผลคือ ทำให้ไขที่วาดลงไปลงบนเพลทติดทนขึ้น ไม่เลอะเทอะเวลากลึงหมึกพิมพ์ลงไป ทำให้ผิวหน้าเพลทรับความมากขึ้น

2. ผสมกาวกรด โดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คนให้เข้ากัน

3. เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำก้อนเล็กวนผสมกาวให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที ในกรณีที่ส่วนไหนของภาพเข้มจัด ให้กัดส่วนนั้นก่อน ประมาณ 2 นาที แล้วจึงไล่วนไปส่วนอื่นๆที่เหลือ รวมเวลาให้ครบ 4 นาที

4. ใช้ฟองน้ำก้อนเดียวกันนี้ ดูบออกแล้วเช็ดขอบเพลทด้วย

5. ใ้ท้าวโดยใช้ผ้าสาธูปเป็นก้อนกลม เช็ดให้กาวเหลือบางที่สุด

6. ยกเพลทออกทำความสะอาดที่รองเพลทบนแท่นพิมพ์

7. ตัดเพลทลงบนที่รองเพลท โดยใช้กาวบริสุทธิ์ หรือ น้ำ เพื่อยึดแล้วทิ้งไว้ประมาณ 30-45 นาที และนำแก้วน้ำที่ใส่ส่วนผสม กัดกรด และ ผ้าไปซัก ล้าง ตาก

จ. หลังจากทิ้งไว้ 30-45 นาที แล้ว จึงล้างไขออกด้วยวิธีดังนี้

1. เหน้้ำมันสนลงบนเพลท เพื่อล้างไขที่เขียน จากนั้น ใช้ทินเนอร์ล้างตามอีกครั้ง

2. ใช้เศษผ้าชุบเรดแลคเกอร์ วนให้ทั่วเพลท แล้วใช้ผ้าสาธูปไ้วนให้ทั่วเพลท ให้เหลือบางที่สุด ขั้นตอนนี้ต้องทำอย่างรวดเร็ว

3. ใช้เศษผ้าชุบหมึกที่จะพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนแล้วไปเช็ดวนให้ทั่ว

4. ใช้พดๆ ให้แห้ง เพื่อไล่ความชื้นออกให้หมด

ฉ. เตรียมหมึกและอุปกรณ์ก่อนพิมพ์

1. ปาดหน้าหมึกออกจากกระป๋องลงบนโต๊ะหินอ่อน

2. ถ้าหมึกเหลวไปต้องใช้แมกนีเซียมผสม

3. ถ้าหมึกแห้ง หรือ เหนียวเกินไป ต้องผสมด้วยน้ำมันวานิช

4. ผสมหมึกแห้งจนได้ความหนืดตามที่ต้องการ

5. ใช้เกรียงปาดหมึกขวางเป็นทางยาวบนแท่นหินอ่อน แล้วจึงใช้ลูกกลิ้งๆตีหมึกให้เนียนละเอียด แล้วพักลูกกลิ้งไว้บนฐานตั้ง

6. เตรียมฟองน้ำสองก้อน ซึ่งเป็นฟองน้ำสำหรับใช้น้ำดูบนเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. เตรียมกะละมัง หรือ ภาชนะที่เป็นอ่างขนาดย่อม 2 ใบ ใบหนึ่งใส่น้ำ อีกใบวางไว้สำหรับรับน้ำสกปรกจากการเช็ดหน้าเพลาท

8. เตรียมกระดาษบรูฟัดขนาดให้สามารถครอบคลุมเพลาทได้ทั้งหมด

ข. พิมพ์บรูฟ

1. กลิ้งหมึกพิมพ์ประมาณ 4 ชุด ควรกลิ้งทั้งแนวอนแนวตั้ง และ ทแยง เพื่อให้หมึกอยู่ทั่วทั้งหน้าเพลาท แล้วจึงนำลูกกลิ้ง ไปกลิ้งรับหมึกพิมพ์ที่แท่นหมึก เพื่อมากลิ้งชุดที่ 2 และ 3 ส่วนชุดที่ 4 ชุดสุดท้าย ให้กลิ้งหมึกผ่านหน้าเพลาทครั้งเดียว โดยไม่ต้องกลิ้งกลับมา

*ในการกลิ้งหมึกลงหน้าเพลาท จำเป็นต้องหล่อด้วยน้ำทุกครั้ง เพราะน้ำจะเป็นตัวกันไม่ให้หมึกพิมพ์ติดเพลาทตรงส่วนที่ไม่ได้สร้างภาพไว้ ดังนั้นแม่พิมพ์จึงจำเป็นต้องเปียกตลอดเวลา ในขณะที่กลิ้งหมึกจนเต็มลูกกลิ้ง

2. ใช้กระดาษบรูฟที่เตรียมไว้ 5 แผ่น วางทับลงบนเพลาท ตามด้วยแผ่นแข็งพลาสติก
3. ทำเครื่องหมายบอกระยะที่จะไขแท่นพิมพ์ผ่านออกไปโดยการ ใช้เทปติดลงบนแท่นที่รองเพลาท และฐานเครื่องพิมพ์ ให้อยู่ในระดับที่ตรงกัน
4. ใช้จระบีปาดลงบนแผ่นพลาสติก
5. ปรับและจัดความแน่นของแท่นพิมพ์
6. คึงคั้นสีออกที่ทำหน้าที่กดแท่นพิมพ์ลง
7. ปลดปุ่มเกียร์แล้วไขแท่นพิมพ์ไปจนถึงระยะที่ทำเครื่องหมายไว้
8. ปลดคั้นสีออกขึ้นแล้วตั้งฐานรองรับงานพิมพ์ออกมา
9. ใช้เกรียงปาดจาระบีออกจากบาร์ของแท่นพิมพ์ แล้วปาดไว้บนแผ่นพลาสติกเหมือนเดิม
10. ยกแผ่นพลาสติกขึ้น ตั้งงานพิมพ์บรูฟขึ้นดู โดยการดึงกระดาษออกจากมุมขวาบน
11. ใช้ฟองน้ำลูบหน้าเพลาททันที แล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกให้ครบ 4 ชุด
12. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง

ข. กัดกรดครั้งที่ 2

1. โรยแป้งลงบนงานที่กลิ้งหมึกครบทั้ง 4 ชุดแล้ว ไล่ให้ทั่ว ปิดฝุ่นแป้งออก
2. ผสมกาวกรด 50% และกาวบริสุทธิ์ 50% เข้าด้วยกัน
3. เทส่วนผสมลงบนเพลาท ใช้ฟองน้ำสำหรับกัดเพลาท ไล่น้ำให้ทั่วประมาณ 4 นาที ถ้าส่วนไหนมีน้ำหนักเข้มจัด ควรกัดส่วนนั้นก่อน
4. เช็ดออกวิธีเดียวกับขั้นตอนที่ 1
5. ให้กาวบริสุทธิ์ ให้เหลือกาวบนเพลาทบางที่สุด แล้วปล่อยให้แห้งประมาณ 10 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ล้างออกด้วยน้ำมันสน เพื่อเอาไขออกจากเพลท ห้ามล้างด้วยทินเนอร์
7. ใช้หมึกพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนเช็ดปิดหน้าเพลท
8. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
9. เตรียมกลิ้งหมึกพิมพ์
10. พิมพ์รูปซ้ำอีกทีจนกว่าหน้าหมึกจะเต็มพอ แล้วจึงพิมพ์ด้วยกระดาษพิมพ์

วิธีการเก็บเพลท

1. เดิมหมึกพิมพ์โดยการกลิ้งหมึกให้เต็มครบ 4 ชุด
2. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
3. โรยแป้งไล่คราบทั่วเพลท แล้วปิดฝุ่นแป้งออก
4. ใ้กาวบริสุทธิ์ ให้กาวเหลือบางที่สุด
5. ทิ้งกาวให้แห้ง
6. ล้างหมึกพิมพ์ออกด้วยน้ำมันสน
7. เอาหมึกผสมน้ำมันสนเช็ดหน้าเพลทบางๆ
8. ห่อเก็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างงานศิลปะนั้น ความคิด หรือ อารมณ์ที่ศิลปินต้องการแสดงออกนั้นเป็นสิ่งสำคัญที่สุดเป็นอันดับแรก เปรียบได้กับแบบแปลนในการก่อสร้างงานสถาปัตยกรรม ถ้าไม่มีแปลน หรือ จุดหมาย งานที่สร้างขึ้นจะเป็นไปอย่างตามบุญตามกรรม จะเรียกว่างานศิลปะมิได้ แนวความคิดในการทำงานจึงเป็น โครงสร้างทางนามธรรม หรือ ทางจิตที่จะขาดเสียไม่ได้¹

การวิเคราะห์ตามพจนานุกรมหมายถึง การแยกเป็นส่วนย่อยๆ หรือการกระจายไปอยู่ในส่วนย่อย หรือในกลุ่มย่อยที่พอจะอ่านความหมาย และ เห็นระเบียบความสำคัญของส่วนย่อยๆ เหล่านั้นได้²

โดยเนื้อหาของการสร้างสรรค์ผลงาน มีที่มาจากแรงบันดาลใจซึ่งเกี่ยวข้องกับ ประสบการณ์ทางธรรมชาติ ความรู้สึกที่เป็นนามธรรมถูกนำเสนอให้เกิดความเข้าใจในลักษณะ รูปธรรมที่ชัดเจนยิ่งขึ้น รูปทรงในงานศิลปะถูกอ้างอิงมาจากรูปทรงทางธรรมชาติ รวมถึงน้ำหนัก สี เส้น ที่อยู่ร่วมกันในผลงาน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในทัศนธาตุ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เกิดเป็นรูปทรง อันได้แก่ เส้น (Line) น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Tone) ที่ว่าง (Space) สี (Colour) และลักษณะพื้นผิว (Texture) สร้างรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่อง หรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกัน หรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่าง สมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือ กฎของเอกภาพ

¹ ชลุดนัม สมอ “องค์ประกอบของศิลปะ” (กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2534) หน้า 27

² พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง “วิธีวิทยาการวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์” (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545) หน้า 137
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



รูปทรง (Forms)

รูปทรงต่างๆ ที่เกิดขึ้นในผลงานของ
ข้าพเจ้า เกิดจากการนำรูปแบบมาจาก
ธรรมชาติ โดยการตัดแต่งตาม
จินตนาการ

ผลงานชิ้นที่ 2



รูปทรง (Forms)

รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2 ยังคงนำมาจาก
ธรรมชาติ แต่จะใช้สีที่จัดจ้าน เพื่อเพิ่มความ
โดดเด่น รูปทรงต้นไม้เป็นองค์ประกอบ
หลักของผลงาน เพิ่มความเด่นโดยการกลับ
ค่าสีของน้ำหมึก

ผลงานชิ้นที่ 3

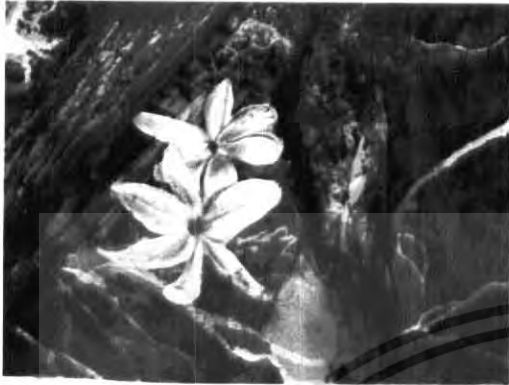


รูปทรง (Forms)

รูปทรงในภาพ เป็นดอกไม้ และ ใบไม้
ที่นำไปจัดวางอยู่ในงานเพื่อเพิ่มระยะในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

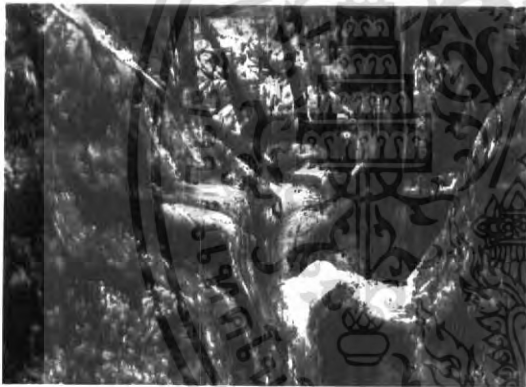
ผลงานชิ้นที่ 4



รูปทรง (Forms)

รูปทรงในภาพ เป็นดอกไม้ ที่ลอยอยู่ในงานเพื่อเพิ่มระยะในงาน และยังมีรูปทรงของท่อนไม้ ที่มาจากธรรมชาติ แต่ลักษณะของรูปทรงจะมีความแปลกตามากขึ้น รูปทรงจะมีส่วนที่ยื่น โค้งงอ เพิ่ม

ผลงานชิ้นที่ 5



รูปทรง (Forms)

รูปทรงในผลงานชิ้นนี้จะไม่มีมาก เพื่อเพิ่มจุดสนใจในรูปทรงหลักที่เป็นต้นไม้ซึ่งมีความโค้งงอ แตกกิ่งก้านอย่างแปลกตา

ผลงานชิ้นที่ 6



รูปทรง (Forms)

รูปทรงในผลงานยังคงเป็นต้นไม้ใหญ่ และยังมีบางส่วนที่มีดอกไม้ เป็นกลุ่มเล็กๆ ทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

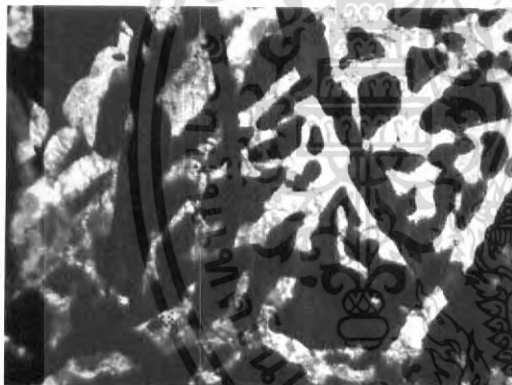
ผลงานชิ้นที่ 1



เส้น (Line)

เส้นภายในงานเป็นเส้นของกิ่งก้านที่แตกออกแยกกันไปมา มีขนาดที่แตกต่างกัน

ผลงานชิ้นที่ 2



เส้น (Line)

เส้นภายในผลงานชิ้นนี้เหมือนกับผลงานชิ้นที่ 1 ที่เป็นลักษณะของกิ่งก้านของต้นไม้

ผลงานชิ้นที่ 3

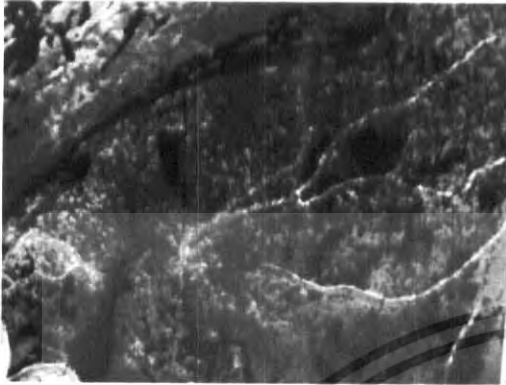


เส้น (Line)

เส้นในผลงานชิ้นนี้ยังคงเป็นกิ่งก้านของต้นไม้ แต่เพิ่มมิติด้วยสีของกิ่งที่ หนักเบาแตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



เส้น (Line)

เส้นของกิ่งและเส้นของน้ำหนักที่
เกิดขึ้นภายในงาน

ผลงานชิ้นที่ 5



เส้น (Line)

เส้นสร้างลวดลายของไม้เลื้อยเพื่อเพิ่ม
ความรู้สึกโค้งงอของลำต้น

ผลงานชิ้นที่ 6

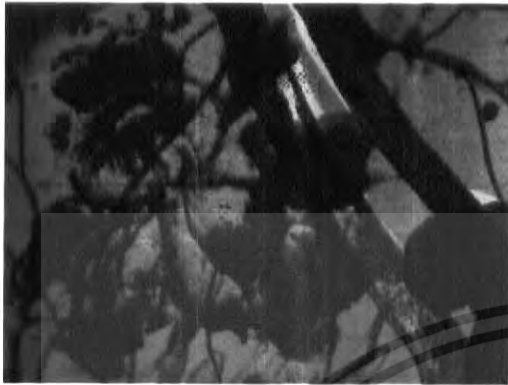


เส้น (Line)

ในผลงานชิ้นนี้เป็นเส้นที่เกิดจาก
รูปทรงของธรรมชาติเชื่อมต่อกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

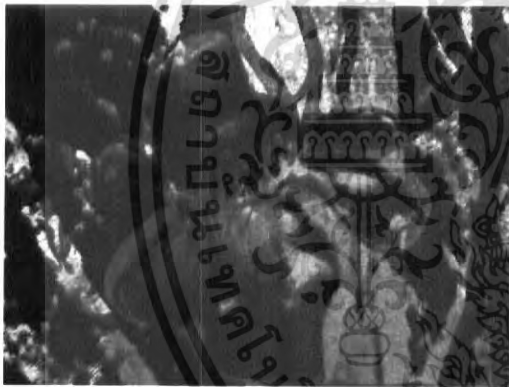
ผลงานชิ้นที่ 1



สี(Colour)

จากผลงานชิ้นนี้ สีที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นอีกสีหนึ่ง เพิ่มความหลากหลาย สีที่ใช้เป็นสีที่จัดจ้านการทับซ้อนกันจะเกิดความแตกต่างที่ทำให้สีดูเบาบางลงเป็นอีกมิติ

ผลงานชิ้นที่ 2



สี(Colour)

ยังคงที่จะใช้สีฐานที่ดูชัดเจน ในงานชิ้นนี้ได้นำสีคู่ตรงข้ามที่อยู่ร่วมกัน เพื่อเพิ่มความโดดเด่นภายในงาน

ผลงานชิ้นที่ 3

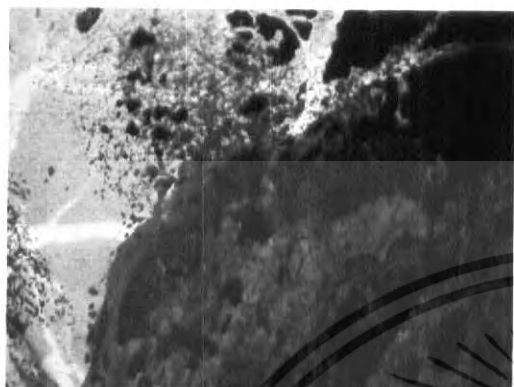


สี(Colour)

ความหลากหลายในการใช้สีในโทนที่ใกล้เคียงเพื่อเพิ่มแสง และเงาภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



สี(Colour)

สีในผลงานชิ้นนี้มีการทับซ้อนกันเพิ่มมากขึ้นเพื่อเพิ่มระยะ มิตินำสนใจ

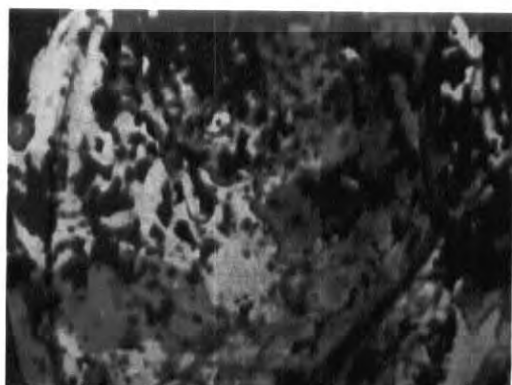
ผลงานชิ้นที่ 5



สี(Colour)

สีเส้นที่จุดขนาดกระจายอยู่ทั่วผลงานเพิ่มความหลากหลาย สดใส และเป็นสีของแสงภายในงาน

ผลงานชิ้นที่ 6

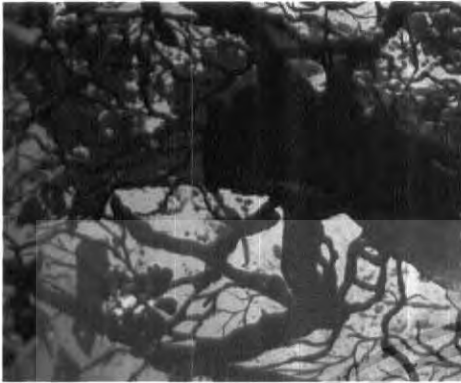


สี(Colour)

การเลื่อมล้ำของสีที่ทำให้เกิดสีใหม่ที่เป็นทั้งแสง และเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



พื้นผิว(Texture)

ที่เกิดจากราบของเทคนิคทาง
กระบวนการพิมพ์

ผลงานชิ้นที่ 2



พื้นผิว(Texture)

ยังคงเป็นกราบของเทคนิคทางภาพ
พิมพ์ และมีพื้นผิวที่เป็นร่องรอยของเปลือก
ไม้ที่มึตามธรรมชาติ

ผลงานชิ้นที่ 3

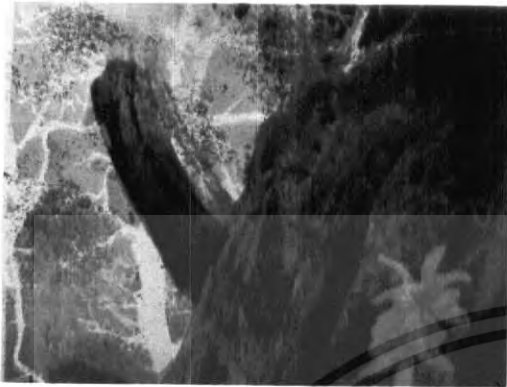


พื้นผิว(Texture)

สีที่ถูกทับซ้อนกันจนเกิดความเข้มที่ทับ
กับ ตัวกราบเทคนิค รวมทั้งลวดลายของ
เปลือกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



พื้นผิว(Texture)

ร่องรอยของพื้นผิวที่อ่อนไม้ที่มีสีหลากหลาย
ทับกับคราบของเทคนิค

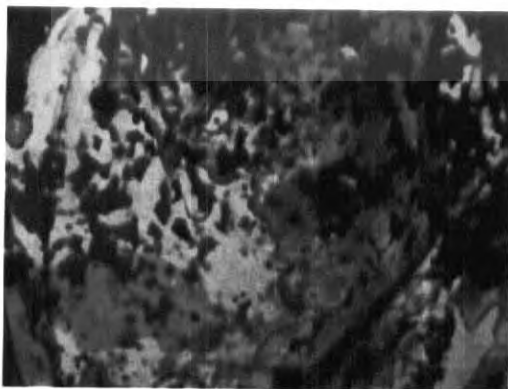
ผลงานชิ้นที่ 5



พื้นผิว(Texture)

คราบของเทคนิคภาพพิมพ์ การใช้สีทับ
กันจนเกิดพื้นผิวที่แตกต่างกัน

ผลงานชิ้นที่ 6



พื้นผิว(Texture)

ความหลากหลาย และลักษณะที่ไม่
แน่นอนของเทคนิค ทำให้เกิดพื้นผิวที่
แปลกตามากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



น้ำหนัก(Volume)

การใช้ตัวเทคนิคไล่สีเข้มไปยังสีอ่อน
ทำให้กิ่งก้านมีน้ำหนัก

ผลงานชิ้นที่ 2



น้ำหนัก(Volume)

ในผลงานชิ้นนี้ ลักษณะการใช้สีทำ
น้ำหนัก เพียงแค่เน้นระยะที่สำคัญ ก่อน
หลัง ให้ความเด่นชัดของรูปทรง ตาม
ความต้องการ

ผลงานชิ้นที่ 3



น้ำหนัก(Volume)

ผลงานชิ้นนี้จะมีแสงและเงาที่โดดเด่น
มากกว่าผลงานชิ้นอื่นๆ การเพิ่มน้ำหนัก
ของสีจึงเป็นตัวช่วยให้เกิดความเป็นมิติ
ภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

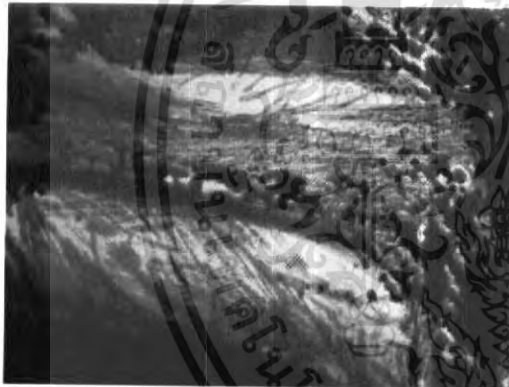
ผลงานชิ้นที่ 4



น้ำหนัก(Volume)

น้ำหนักของผลงานชิ้นนี้มีความเข้มของสีในบรรยากาศและ ตัวงานมากเพื่อเป็นการปลักระยะภายในงาน

ผลงานชิ้นที่ 5



น้ำหนัก(Volume)

การสานเส้นแรงเงา ที่ทำให้เกิดน้ำหนักซึ่งรวมกับตัวเทคนิค กับสี

ผลงานชิ้นที่ 6



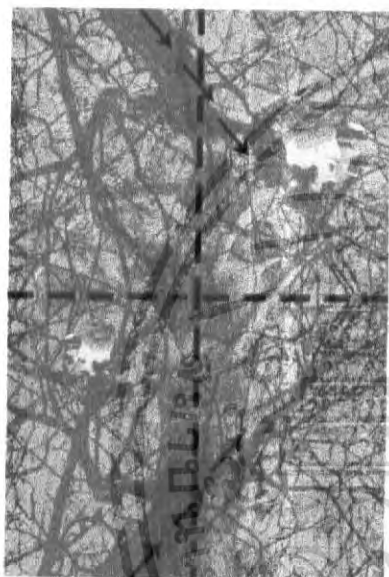
น้ำหนัก(Volume)

น้ำหนักภายในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการทับซ้อนของสี จนเกิดรูปทรงที่มีระยะหน้าหลัง

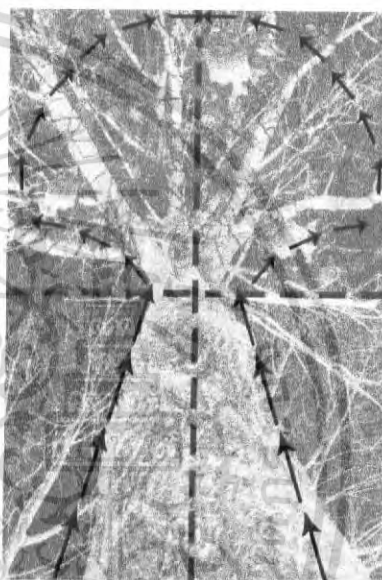
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ

โครงสร้างภาพ



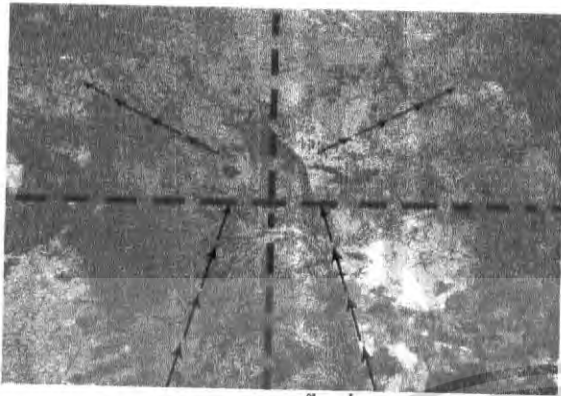
ผลงานชิ้นที่ 1



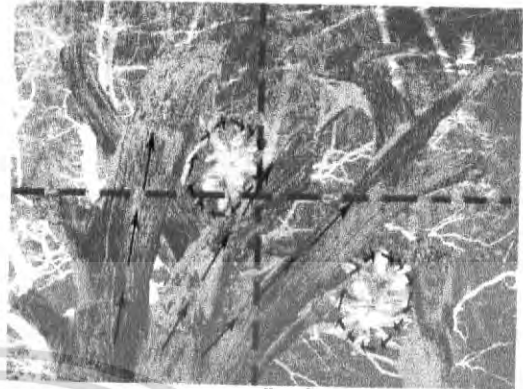
ผลงานชิ้นที่ 2

โครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 1 เมื่อแบ่งพื้นที่ด้านบน ด้านล่างซ้าย และด้านขวา โครงสร้างจะค่อนข้างไปด้านซ้าย เนื่องจากรูปทรงของกิ่งที่แตกกันไปฝั่งซ้ายจึงมีการถ่วงน้ำหนักโดยใช้ดอกไม้ที่มีหลายขนาดไว้ฝั่งขวา ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้างของภาพตั้งอยู่กลางภาพ มีมุมมองที่มองเงยขึ้น เพื่อเป็นจุดเด่นของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

โครงสร้างของภาพงานชิ้นที่ 3 ตั้งอยู่กลางภาพ โดยล้อมรอบองค์ประกอบย่อยรอบด้าน
ผลงานชิ้นที่ 4 โครงสร้างของงาน ตั้งเป็นจุดเด่นในระนาบหน้าของผลงาน และใช้สีเป็นตัวช่วยถ่วง
น้ำหนักให้เกิดความสมดุล



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

โครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 5 และชิ้นที่ 6 มีความคล้ายคลึงกันคือ รูปทรงหลักตั้งอยู่กลาง
ภาพ ชิ้นที่ 5 รูปทรงแตกขึ้นไปพื้นที่ด้านบน แต่ถูกล่วงน้ำหนักที่เข้มอยู่ที่พื้นที่ด้านล่าง ส่วนชิ้น
ที่ 6 รูปทรงจะหนักตรงพื้นที่ด้านล่าง แต่สีเบาบาง ทำให้เกิดการถ่วงกัน

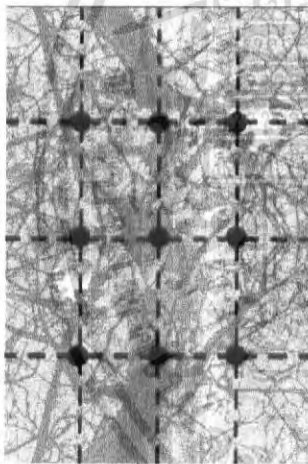
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพ

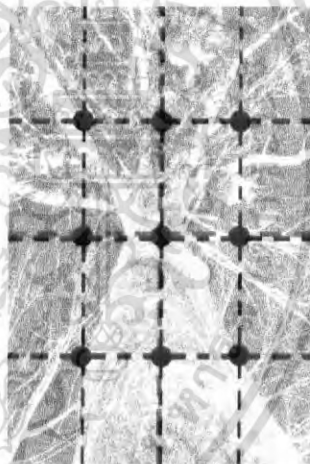
เอกภาพในงานศิลปะ คือการรวมตัวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของส่วนต่างๆ อันได้แก่ ความคิด (แนวเรื่อง) รูปทรงและอาจรวมถึงการแสดงออก ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้าจะแสดงถึงการ แวดล้อมด้วยธรรมชาติ อยู่ร่วมกันเป็นหนึ่ง

ดุลยภาพ

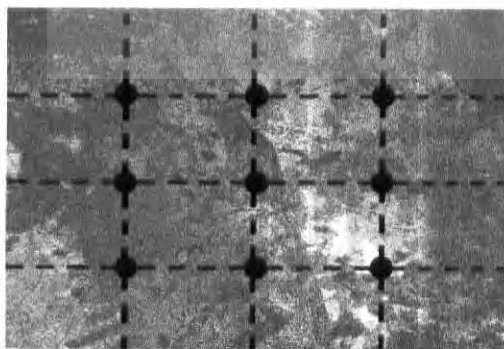
ดุลยภาพเป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ ดุลยภาพโดยทั่วไปหมายถึงการถ่วงน้ำหนัก หรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะดุลยภาพมีความหมายรวมไปถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่ง งานของข้าพเจ้าจะมีความเป็นดุลยภาพแบบ สมมาตร มีความสมดุล เนื่องจากองค์ประกอบหลักในงานจะอยู่กึ่งกลาง ดังเช่นภาพผลงานทั้ง 6 ชิ้น



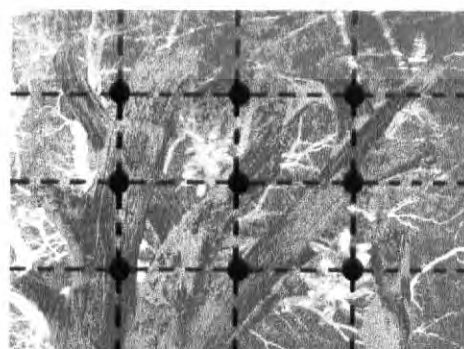
ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

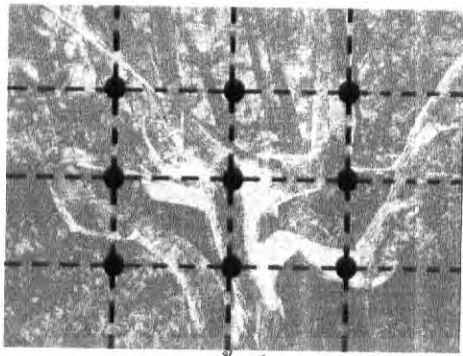


ผลงานชิ้นที่ 3

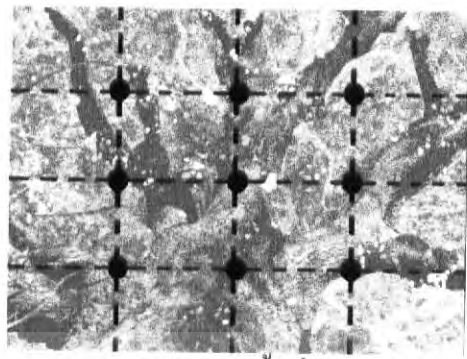


ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

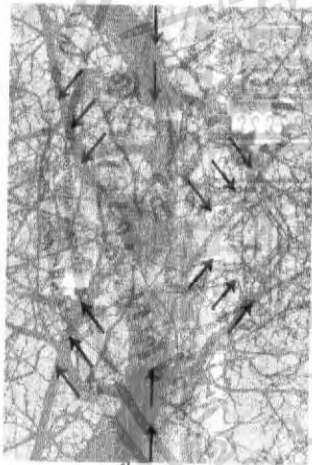


ผลงานชิ้นที่ 5

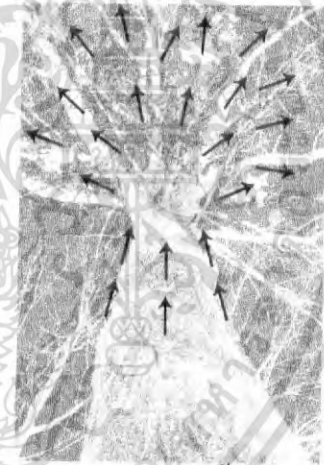


ผลงานชิ้นที่ 6

พลังเคลื่อนไหว



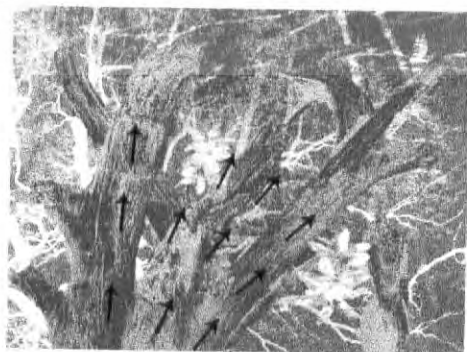
ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

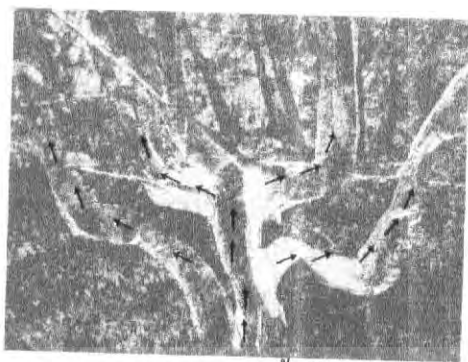


ผลงานชิ้นที่ 3

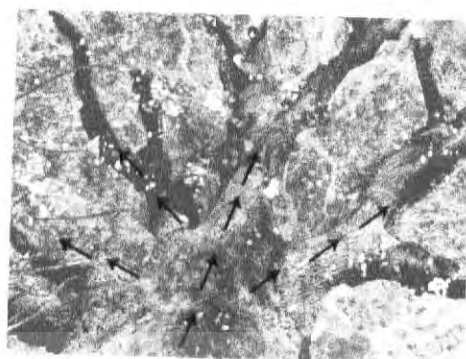


ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



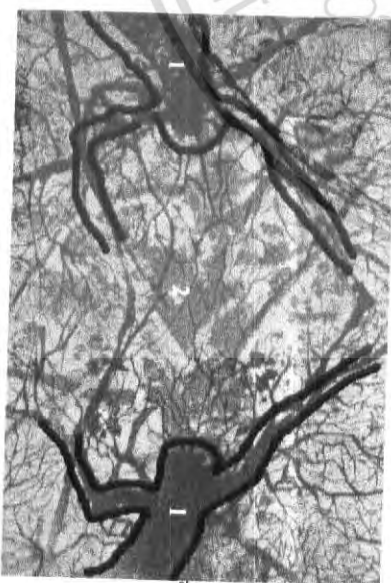
ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

พลังเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า นี้ส่วนมากจะเกิดจากความเคลื่อนไหวของกิ่งก้านสาขาของต้นไม้ จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เคลื่อนที่ไปตามเส้น ตามสี ตามน้ำหนักอ่อนแก่ที่มีอยู่ในภาพ ผ่านไปในที่ว่างลักษณะต่างๆ ที่กำหนดขึ้น โดยรูปทรงในงานของข้าพเจ้า

ความเป็นเด่น

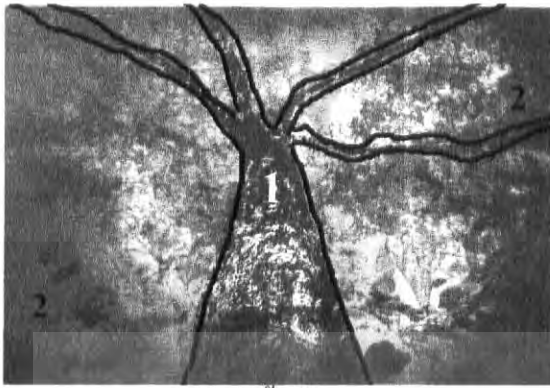


ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

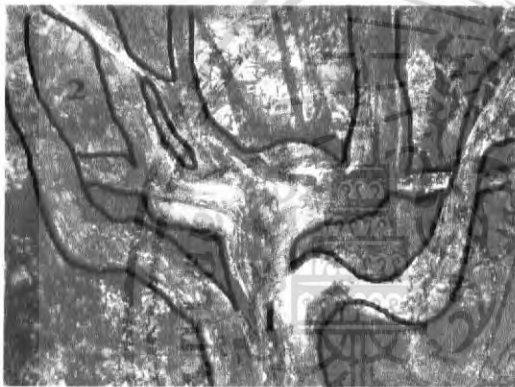
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



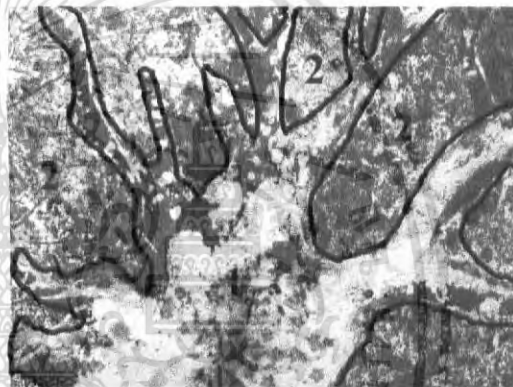
ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

ในผลงานทั้ง 6 ชิ้นของข้าพเจ้าได้กล่าวถึงความเป็นมิตินิยมของชนชาติ รูปทรงหลักของผลงานจึงออกมาเป็นต้นไม้ กิ่งก้านต่างๆ ที่ถูกจัดวางให้อยู่บริเวณกลางงาน จึงจะเห็นความเป็นเด่นอย่างชัดเจน ส่วนความเป็นรองนั้นจะอยู่รอบๆ ของรูปทรงที่เป็นเด่น โดยทั่วงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ขบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการนำความประทับใจ และประสบการณ์ที่สะสมมาอย่างไม่รู้ตัว ที่ข้าพเจ้ามีต่อธรรมชาติ อันเนื่องมาจากการหลีกเลี่ยงความวุ่นวายในสังคมเมือง ไปสู่ความเป็นธรรมชาติที่เต็มไปด้วย ต้นไม้ ดอกไม้ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเอาสิ่งที่มองเห็นในโลกแห่งธรรมชาติเป็นประเด็นสำคัญมาผสมผสานกับจินตนาการ ถ่ายทอดความรู้สึกที่เป็นนามธรรมออกผลงานที่เป็นรูปธรรมมากที่สุด ความต้องการที่จะแสดงออกถึงความเป็นมิติในธรรมชาติที่ถูกสร้างสรรค์โดยปราศจากฝีมือมนุษย์ ความน่าหลงใหล น่าชื่นชม และชวนมองของสีสันแห่งมิติ องค์ประกอบเล็กๆ ในธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นดอกไม้ ใบไม้ กิ่งก้านต่างๆ ที่หลายๆคนไม่เคยที่จะสังเกต มองและพิจารณาว่าสิ่งเหล่านี้มีหน้าที่สำคัญที่ทำให้เกิดความลงตัวในธรรมชาติที่มีสีสัน ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นแห่งความประทับใจ ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการแสดงผลงานด้านความงามทางด้านศิลปะที่ใช้จินตนาการในด้านสีสันแต่งเติมความเป็นต้นไม้ ดอกไม้ ใบไม้ ให้ดูแปลกตาไปจากความเป็นจริง แต่ยังคงรูปทรงของความเป็นธรรมชาติเหล่านั้นไว้บ้างบางส่วน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ ที่มีความน่าสนใจในเรื่องของเทคนิคที่เข้ากับผลงาน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าประสบกับปัญหาหลากหลายประการอันเนื่องมาจากการเปลี่ยนหัวข้อเรื่องของการทำงาน และการค้นหาความชอบที่แท้จริงได้ล่าช้า จึงทำให้มีเวลาในการคิด และทำภาพร่างน้อย การใช้ทัศนธาตุที่ดูไม่ลงตัวไป การจัดองค์ประกอบที่ยังไม่เข้าที่ ปัญหาจากเทคนิคทูล ผงซีร็อค ที่ออกมาไม่ตรงตามความคิด ข้าพเจ้านำจุดบกพร่องในการทำงานชิ้นแรกมาแก้ไข เปลี่ยนแปลง รวมถึงการปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความชำนาญ การวางแผนในการทำงานที่ดี และเอาใจใส่ในการปฏิบัติงานอย่างจริงจัง เป็นหนทางที่ดีที่สุดในการแก้ไขปัญหา และข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นภายในงานของข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา . โลกศิลปะทศวรรษที่ 20 . กรุงเทพฯ:สำนักสุทธาการพิมพ์ .,2545.
 ชลุด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช .,2534.
 พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง . วิธีวิทยาการวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์ . กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์แห่ง
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .,2545
 วรา ปั่นสนธิ .ความรู้ทั่วไปทางศิลปะ . กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์ภูมิบัณฑิต .,2532.
 สุชาติ เถาทอง . วาดเส้น . กรุงเทพฯ : โอ. เอส.พริ้นติ้งเฮ้าส์ .,2536.
 Drury Chris , **CHRIS DRURY : Silent Spaces** ,Great Britain : Thams and Hudson , 1998



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



DIMENSION OF NATURAL IMAGINATION 1

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

51 x 77 ซม. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

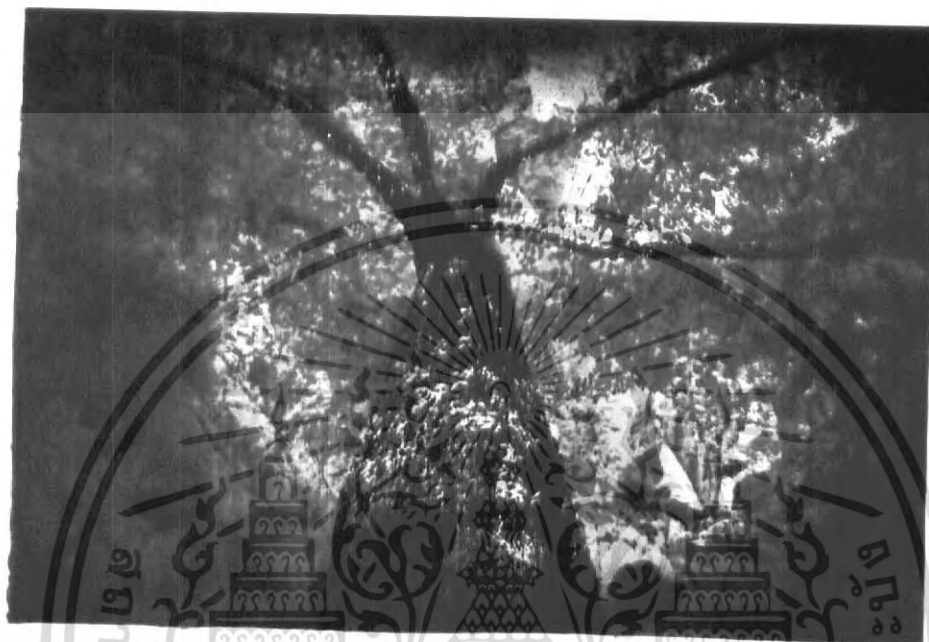


DIMENSION OF NATURAL IMAGINATION 2

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

51 x 77 ซม. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



DIMENSION OF NATURAL IMAGINATION 3

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

51 x 73 ซม. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



DIMENSION OF NATURAL IMAGINATION 4

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

51 x 70 ซม. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

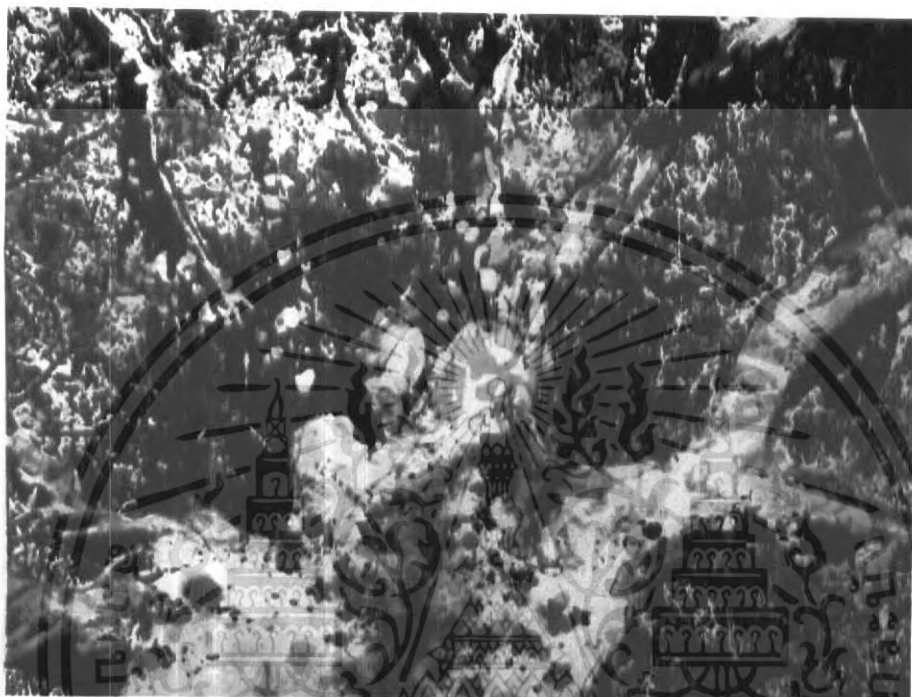


DIMENSION OF NATURAL IMAGINATION 1

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

53 x 70 ซม. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



DIMENSION OF NATURAL IMAGINATION 1

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

51 x 70 ซม. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ปฐมพร วงษ์วิสัย
 เกิด 20 กุมภาพันธ์ 2528
 ที่อยู่ 63/450 หมู่บ้านเคหะธานี 4 สุขุมวิท 3 สะพานสูง 10240
 โทรศัพท์ 089-009-7020
 E-mail KALAMUNG_KWAM@HOTMAIL.COM
 การศึกษา

โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้