

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**จังหวะ ลีลา ทักษะของธรรมชาติ**

**RHYTHM , MOVEMENT OF NATURAL ELEMENT**

**นางสาวบุญดา พุทธิเมธาพงศ์**  
**MISS BOONYADA PHUTTHIMETHAPHONG**

รพ.  
21624 จ  
0549

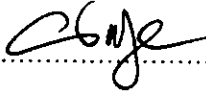
เลขานุ.....**78229**  
เลขทะเบียน.....  
วัน,เดือน,ปี...**26 ก.พ. 2551**

b. 11889044  
i. ....

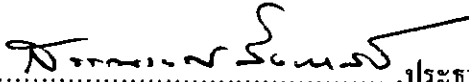
**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์**  
**คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์**  
**สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**  
**ปีการศึกษา 2549**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

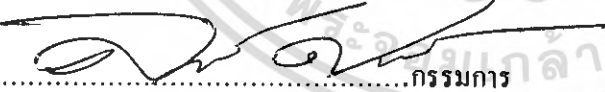
..........กรรมการ ..........กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ) (ศาสตราจารย์เคชา วราชน)

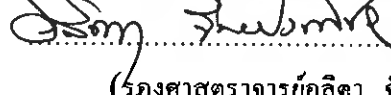
..........กรรมการ ..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

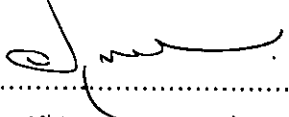
..........กรรมการ ..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำสาลี) (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..........กรรมการ ..........กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ) (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

..........กรรมการ ..........กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..........กรรมการ  
(อาจารย์ศรินทร์ย์ ศิริจิเจริญ)

..........กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทร์เพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ)

หัวข้อศิลปนิพนธ์      จังหวะ ลีลา ทักษะของธรรมชาติ  
RYTHM , MOVEMENT OF NATURAL ELEMENT  
ชื่อ                              นางสาวณัชดา พุฒิเมธาพงศ์  
รหัสนักศึกษา              46020294  
สาขาวิชา                    ภาพพิมพ์  
ภาควิชา                        ทัศนศิลป์  
คณะ                            สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                   2549  
อาจารย์ที่ปรึกษา            ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ

### บทคัดย่อ

ธรรมชาติเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์เรามาโดยตลอด หากเราให้ความสำคัญกับธรรมชาติที่อยู่รอบๆ ตัวเราก็จะเห็นถึงการพึ่งพาอาศัยกัน ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงต้องการเน้นและแสดงออกถึงแนวความคิดโดยการนำ แสงแดด เงา ใบไม้ ต้นไม้ ฯลฯ บรรยากาศที่อยู่รอบๆ ตัวในมุมมองที่แสดงถึงความงามของธรรมชาติในแต่ละช่วงเวลา มาสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) จำนวน 6 ชิ้น เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์และสามารถสร้างความรู้สึกร่วมกันแก่ผู้ชมงาน ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ชิ้นประกอบด้วย การสร้างภาพร่างเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง การวิเคราะห์ทัศนธาตุ รายละเอียดที่มีของรูปทรง สี การจัดวางองค์ประกอบ รวมไปถึงการวิเคราะห์ การจัดวางองค์ประกอบและนำมาเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานให้สัมฤทธิ์ผลตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้ ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้เสนอแนะปัญหาและการแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นในผลงานศิลปะชุดนี้ เพื่อเป็นประโยชน์ในกานนำไปสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในชิ้นต่อไป

## กิตติคุณประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงบุญคุณของ บิดา มารดา ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิด และเป็นกำลังใจต่อข้าพเจ้าเสมอมา ด้วยความเคารพอย่างสูง รวมถึงผู้ให้การอุปถัมภ์ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกๆ ท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ อบรม สั่งสอน ชี้นำ ต่อข้าพเจ้าในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ตลอดจนแนะนำการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีทุกประการ โดยเฉพาะ อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า



# สารบัญ

|                                    | หน้า    |
|------------------------------------|---------|
| บทคัดย่อ                           | ก       |
| กิตติกรรมประกาศ                    | ข       |
| สารบัญ                             | ค       |
| สารบัญภาพประกอบ                    | ง       |
| บทที่                              |         |
| 1. บทนำ                            |         |
| ความสำคัญของโครงการ                | 3       |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ             | 4       |
| ขอบเขตของโครงการ                   | 4       |
| 2. ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์    |         |
| อิทธิพลจากงานศิลปะ                 | 6 – 12  |
| อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม              | 13 – 19 |
| แนวความคิด                         | 20      |
| 3. วิธีดำเนินการสร้างสรรค์         |         |
| ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง          | 22 – 30 |
| กระบวนการสร้างงานทางเทคนิคภาพพิมพ์ | 31 – 34 |
| 4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์          |         |
| วิเคราะห์ทัศนธาตุ                  | 36 – 43 |
| วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ             | 44 – 51 |
| 5. บทสรุป                          |         |
| บรรณานุกรม                         | 53      |
| ผลงานศิลปะ                         | 55 – 60 |
| ประวัติผู้เขียน                    | 61      |

## สารบัญภาพประกอบ

| รูปที่                                                | หน้า    |
|-------------------------------------------------------|---------|
| 1. ภาพผลงานศิลปะ George Seurat                        | 6 – 11  |
| 2. ภาพผลงานศิลปะ Jen – Song Pan                       | 11      |
| 3. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม                  | 13 – 19 |
| 4. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1                    | 22 – 24 |
| 5. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2                    | 25 – 27 |
| 6. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3                    | 28 – 30 |
| 7. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1 – 6 | 37 – 42 |
| - รูปทรง (Form)                                       |         |
| - เส้น (Line)                                         |         |
| - น้ำหนัก (Value)                                     |         |
| - พื้นที่ว่าง (Space)                                 |         |
| - สี (Colour)                                         |         |
| 8. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์                        | 44 – 50 |
| 9. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1 – 6                  | 55 – 60 |

# บทที่ 1

## บทนำ

นักวิชาการได้ให้ความหมายของธรรมชาติว่าเป็นทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบๆ ตัวมนุษย์ ทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต โดยมีอิทธิพลเกี่ยวโยงถึงกันเป็นปัจจัยในการเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน ผลกระทบจากปัจจัยหนึ่งจะมีส่วนเสริมสร้างหรือทำลายอีกส่วนหนึ่ง อย่างหลีกเลี่ยงมิได้ โดยธรรมชาติเป็นวงจรและเป็นระบบนิเวศที่เกี่ยวข้องกัน

ระบบนิเวศ (Ecosystem) นักนิเวศวิทยาชาวอังกฤษ ชื่อ ทานสลีย์ (A.G Tansley) เป็นผู้เสนอคนแรกในปี ค.ศ. 1935 และให้ความหมายไว้ว่า หมายถึงระบบที่มีสิ่งมีชีวิตหลากหลายชนิดมาอยู่รวมกัน มีการกระทำร่วมกันและสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมหรือส่วนที่ไม่มีชีวิต มีอาณาเขตไม่แน่นอน โดยอาจมีการนำเข้าแร่ธาตุจากระบบใกล้เคียงเข้ามาในระบบ หรือสามารถถ่ายทอดพลังงานออกสู่ระบบอื่นได้ ระบบนิเวศมีชื่อเรียกอื่นๆ อีกได้แก่ ไบโอจีโอโคเอโนส (biogeocoenose) ไบโอสิสเต็ม (biosystem) แต่คำเหล่านี้ไม่นิยมใช้เท่ากับระบบนิเวศ

ระบบนิเวศจะมีขนาดต่างๆ กันตั้งแต่ ระบบนิเวศโลก มหาสมุทร ทวีป ทะเลสาบ ทะเลทราย ป่าดงดิบ ทุ่งหญ้า หนองบึง แอ่งน้ำเล็กๆ ผู้ปลา ทุกระบบนิเวศจะมีโครงสร้างพื้นฐานเหมือนกันคือ ส่วนที่มีชีวิต (Biotic factors) และ ส่วนที่ไม่มีชีวิต (Abiotic factors)

-- ส่วนที่มีชีวิต (Biotic factors) ประกอบด้วยประชากรพืช สัตว์ จุลินทรีย์ต่างๆ การศึกษาสิ่งมีชีวิตในทางระบบนิเวศวิทยาแบ่งได้ 3 กลุ่มคือ ผู้ผลิต (producer) ผู้บริโภค (consumer) ผู้บริโภคซากและผู้ย่อยสลาย (detritus feeders and decomposer)

**ผู้ผลิตหลัก** ในระบบนิเวศ คือ กลุ่มพืชสีเขียว หน้าที่ของผู้ผลิตคือ ผลิตสารอินทรีย์ในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ ไขมัน โปรตีน คาร์โบไฮเดรต เพื่อเป็นส่วนประกอบของเซลล์จากสารอนินทรีย์ คาร์บอนไดออกไซด์ น้ำ และสารอาหารต่างๆ ในรูปโปตัสเซียม ฟอสฟอรัส และซัลเฟอร์

**ผู้บริโภค** จัดอยู่ในกลุ่มที่เรียกว่า เฮเทอโรโทรฟ (hetero) หมายถึง สิ่งที่มีชีวิตที่เลี้ยงตัวเองไม่ได้ต้องกินพวกออโตโทรฟเป็นอาหาร มีขนาดแตกต่างกันไปตั้งแต่ขนาดเล็กเป็นไมครอน จนถึงขนาดใหญ่เช่น แบคทีเรีย ปลาวาฬ รวมทั้งมนุษย์ก็จัดอยู่ในกลุ่มนี้ด้วย สิ่งมีชีวิตกลุ่มนี้จะได้รับพลังงานจากการสลายโมเลกุลสารอินทรีย์ (คาร์โบไฮเดรต ไขมัน โปรตีน) จึงนิยมเรียกว่า เคโมเฮเทอโรโทรฟ

**ผู้บริโภคซากและผู้ย่อยสลาย** ส่วนมากจะอาศัยอยู่ในดินจึงมักเรียกว่า สัตว์ในดิน ซึ่งมีทั้ง สัตว์ขนาดใหญ่ (macrofana) คือสัตว์ที่สามารถมองเห็นด้วยตาเปล่าได้ หรือมีขนาดตั้งแต่ 2—20 มม. ได้แก่แมลงต่างๆ

ไส้เดือนดิน (earthworms) กิ้งกือ (millipedes) ปู (carbs) แมงมุม (spiders) ไร (mites) สัตว์พวกใช้ฟันแทะ (rodents) สัตว์เหล่านี้จะขุดดินเพื่อหาอาหารและทำเป็นที่อยู่อาศัยจึงมีส่วนช่วยในการย่อยสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่ในดิน รวมทั้งมีส่วนทำให้ดินแตกกระจายหรือรวมตัวกัน และช่วยในการกลับหรือเคลื่อนย้ายดิน ทำให้การระบายน้ำและอากาศในดินดีขึ้น รวมทั้งช่วยคลุกเคล้าสารอินทรีย์ต่างๆ ในดิน สัตว์ขนาดกลาง (mesofauna) คือสัตว์ที่มีขนาดประมาณ 0.1 – 2.0 มม. ได้แก่ แมลงหางคืด (collembola) ไร (acari) ไส้เดือนแดง (enchytracids) ปลวก (termites) มด (diptera) เป็นต้น ทำหน้าที่คล้ายสัตว์ขนาดใหญ่ สัตว์ขนาดเล็ก (rotauna) คือสัตว์ที่มีขนาด 10–100 ไมครอน มองด้วยตาเปล่าไม่เห็น ได้แก่ โปรโตซัว และ เนมาโตส สัตว์ในดินเหล่านี้อาจจะเรียกชื่อตามประเภทของซากที่บริโภค เช่น ผู้บริโภคซากสัตว์ เรียกว่า Necrophagy ผู้บริโภคมูลเรียกว่า Caprophagy ผู้บริโภคได้รับพลังงานโดยการบริโภคอาหาร และทำการสลายอาหารเพื่อให้ได้พลังงานมาใช้ในการสังเคราะห์ไมเลกุลสารอินทรีย์ที่ซับซ้อน เพื่อเป็นโครงสร้างของเซลล์ การสร้างเนื้อเยื่อ การเจริญเติบโต รักษาสมดุลภายในร่างกายรวมทั้งซ่อมแซมส่วนที่สึกหรอ ประมาณ 60–90% ของอาหารที่บริโภคเข้าไปใช้เป็นแหล่งพลังงาน และ 10–40% ใช้สร้างเนื้อเยื่อ โดยคาร์โบไฮเดรต ไขมัน โปรตีน ถูกย่อยให้เป็นโมเลกุลเล็กๆ ในกระเพาะอาหาร ถ้าไส้เล็ก และดูดซึมเข้าไปใช้ในเซลล์ต่างๆ ทั่วร่างกายทางกระแสเลือด ทุกๆ เซลล์จะมีขบวนการสลายสารอินทรีย์โมเลกุลเล็กๆ ให้ได้คาร์บอนไดออกไซด์ และน้ำ ที่เรียกว่าการหายใจ (cell respiration) เพื่อปลดปล่อยพลังงานออกมาใช้และได้คาร์บอนไดออกไซด์ เป็นของเสียที่ร่างกายขับออกมาทางลมหายใจ ขณะที่น้ำส่วนหนึ่ง ร่างกายจะนำไปใช้เพื่อลดการคั่งน้ำ นอกจากคาร์บอนไดออกไซด์และน้ำ ยังมีของเสียอื่นๆ ในรูปอะตอม ในโครเจน ฟอสฟอรัส จะถูกขับออกมาปนกับอุจจาระ และปัสสาวะ สู่ถึงแวดล้อม ซึ่งของเสียจากสิ่งมีชีวิต (พืช สัตว์ และมนุษย์) คือ ปุ๋ยหรืออาหารสำหรับพืชที่ผ่านการสลายให้เป็นสารอินทรีย์และพืชดูดซึมไปใช้ประโยชน์ได้

– ส่วนที่ไม่มีชีวิต หมายถึงปัจจัยทางกายภาพและเคมีที่แวดล้อมสิ่งมีชีวิตในระบบนั้นๆ เช่น ปริมาณแร่ธาตุอาหาร ปริมาณน้ำ สภาพภูมิอากาศ ส่วนที่ไม่มีชีวิตของระบบนิเวศแต่ละชนิด จะแตกต่างกันขึ้นกับสภาพพื้นที่ จะเห็นว่าสิ่งมีชีวิตทุกชนิดที่ดำรงชีพได้ต้องมีแหล่งพลังงานที่ให้กับสิ่งมีชีวิตนั้นใช้ได้อย่างต่อเนื่องตลอดเวลา ในระบบนิเวศผู้ผลิตคือ ผู้ที่ดึงพลังงานจากแสงอาทิตย์มาใช้ และส่งต่อในรูปพลังงานเคมีให้กับสิ่งมีชีวิตอื่นๆ จากผู้บริโภคขั้นที่หนึ่ง ไปยังผู้บริโภคขั้นที่สอง ตามลำดับขั้นของการบริโภค ซึ่งเรียกว่า ห่วงโซ่อาหาร (food chain) โดยพลังงานจะลดลงตามลำดับขั้นการบริโภค เริ่มจากพลังงานจะลดลงตามลำดับขั้นการบริโภค เริ่มจากพลังงานแสงอาทิตย์ที่ตรงมา 3000 กิโลแคลอรี ต่อตารางเมตรต่อวัน พืชตรงมาใช้ 1500 ผลผลิตขั้นแรกสุทธิ 15 ผลผลิตขั้นที่สอง 1.5 และผลผลิตขั้นที่สาม 0.3 พลังงานที่ลดลงไปไม่ได้สูญหายไป

จากระบบ โดยส่วนหนึ่งนำไปใช้ใน การหายใจ ส่งต่อให้ผู้บริโภคและผู้บริโภคดูดซึมไม่ได้ขับถ่ายออก บางส่วนส่งออกนอกระบบรวมทั้งสูญเสียในรูปพลังงานความร้อน ซึ่งในสภาพธรรมชาติมักจะไม่มีการห่วงโซ่อาหารเพียงสายเดียวที่เป็นอิสระ แต่จะมีความสัมพันธ์ที่สลับซับซ้อนระหว่างห่วงโซ่เกิดขึ้นเป็นสายใยอาหาร ( food web ) และห่วงโซ่อาหารจะมีความยาวไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและความหลากหลายของสิ่งมีชีวิตเช่น สังคมชีวิตบนบกมักสั้นกว่าในน้ำ เนื่องจากขนาดของสิ่งมีชีวิตเริ่มต้น เพราะบนบกพืชมีขนาดใหญ่สัตว์กินพืชจึงต้องมีขนาดใหญ่ไปด้วย ทำให้ผู้บริโภคลำดับถัดมาต้องมีขนาดใหญ่กว่าจึงจะบริโภคได้ ขณะที่ในทะเลผู้ผลิตคือ แพลงก์ตอน ซึ่งมีขนาดเล็กมาก สัตว์ที่เข้ามาจึงเริ่มต้นจากขนาดเล็กแล้วค่อยๆ เพิ่มขนาดจึงทำให้ห่วงโซ่อาหารยาว การถ่ายทอดพลังงานในระบบนิเวศของทะเลและป่าไม้ในสองทิศทาง โดยสังคมชีวิตในทะเลพลังงานจะถ่ายทอดไปตามห่วงโซ่อาหารแบบจับกิน ( detritus food chain ) ขณะที่ในสังคมป่าไม้หรือบริเวณดินตะกอนผลผลิตสุทธิเกือบ 90 % ถูกนำไปใช้โดยผู้ย่อยสลาย

สิ่งที่ได้พยายามศึกษา ให้คำจำกัดความของธรรมชาติและระบบนิเวศก็เพื่อให้มนุษย์ตระหนักถึงความสำคัญ ความจำเป็นที่จะต้องพึ่งพาธรรมชาติ แต่มนุษย์ก็ยังทำลายธรรมชาติอยู่ทั้งการนำทรัพยากรจากธรรมชาติมาใช้ประโยชน์จนเกินขอบเขต การนำธรรมชาติมาเป็นแหล่งท่องเที่ยวโดยขาดความรู้ ความเข้าใจแล้วคำว่า อนุรักษ์ มีไว้เพื่ออะไร

#### ความสำคัญของเนื้อหา

1. ให้ความสำคัญกับธรรมชาติที่มีอยู่รอบๆ ตัวเรา
2. ต้องการให้เห็นถึงคุณค่าของธรรมชาติที่มีต่อมนุษย์
3. เพื่อต้องการให้ช่วยกันรักษาธรรมชาติให้มากขึ้น
4. เพื่อดูต้องการให้ใช้ประโยชน์จากธรรมชาติอย่างรู้คุณค่าและไม่ใช้ประโยชน์จากธรรมชาติจนเกินขีด

ความสามารถที่ธรรมชาติจะรับได้

5. เพื่อให้ตระหนักถึงการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ให้มากขึ้น เพื่อที่จะไม่ต้องทำลายธรรมชาติโดยไม่จำเป็น
6. ให้ความรู้ความเข้าใจด้านการอนุรักษ์ธรรมชาติให้มากขึ้น

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อตอบสนองความรู้สึกระหิวใจของข้าพเจ้าที่มีต่อธรรมชาติ
2. เพื่อถ่ายทอดความคิดอิสระทางจินตนาการของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อธรรมชาติ
3. เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่คู่แล้วสบายตา และสามารถสร้างความสุขให้แก่ผู้ที่ชมงาน
4. เพื่อให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติที่สามารถช่วยสร้างความสุขให้แก่ผู้พบเห็น

### ขอบเขตของโครงการ

1. สร้างสรรค์จินตนาการจาก แสง เงา และรูปทรงของต้นไม้ ที่มีอยู่จริงมาตัดทอนในรูปแบบการทับซ้อนของแต้มีสี
2. นำลักษณะการเปลี่ยนแปลงของต้นไม้ และบรรยากาศในแต่ละฤดูมาเป็นองค์ประกอบในงานศิลปะ
3. การสร้างสรรค์ผลงานโดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ( Silk Screen )
4. จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 100 x 70 เซ็นติเมตร
  - 4.2 ขนาด 70 x 100 เซ็นติเมตร
  - 4.3 ขนาด 100 x 70 เซ็นติเมตร
  - 4.4 ขนาด 70 x 100 เซ็นติเมตร
  - 4.5 ขนาด 100 x 70 เซ็นติเมตร
  - 4.6 ขนาด 100 x 70 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ป่าไม้มีความสำคัญต่อสิ่งมีชีวิตทุกชีวิตไม่ว่าจะเป็นสัตว์หรือมนุษย์ ซึ่งบริเวณของป่าไม้นั้นจะมีสภาพความแตกต่างออกไปจากพื้นดินภายนอกโดยทั่วไปอย่างสิ้นเชิง เพราะป่าไม้เป็นแหล่งกำเนิดของดินน้ำลำธารต่างๆ และเป็นที่อยู่อาศัยรวมไปถึงเป็นแหล่งอาหารของบรรดาสัตว์ป่าทั้งหลาย ถ้าป่าไม้มีความอุดมสมบูรณ์ก็จะมีอากาศที่บริสุทธิ์ สดชื่นเย็นสบาย ส่งผลให้ฝนตกชุกอยู่เสมอ ทำให้ป่ามีความชุ่มชื้นอยู่ตลอดเวลา ซึ่งบรรดาดินไม้ที่มีอยู่มากรวมก็ช่วยให้ป่ามีชีวิตชีวาเต็มไปด้วยสีกลิ่นที่สวยงามเกิดความเขียวจีทั่วทั้งป่า ซึ่งส่งผลให้ทุกชีวิตทั้งสัตว์และมนุษย์ได้รับประโยชน์อย่างมากมาจากความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ

จากการที่ข้าพเจ้าได้เห็นภาพถ่ายของป่าไม้ที่ถูกทำลายลงด้วยมนุษย์ จากหนังสือหลายเล่มรวมถึงสื่อทางโทรทัศน์ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่ามนุษย์ได้เข้าไปมีบทบาทเพิ่มมากขึ้น จนทำให้ธรรมชาติต้องเสียสมดุล เกิดการตัดไม้ทำลายป่าทำให้ความเป็นธรรมชาติกำลังจะลบลบเลื่อนไป ความอุดมสมบูรณ์กำลังจะขาดหายไป และการเปลี่ยนแปลงนี้ต้องมีผลกระทบต่อทุกชีวิตอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้รวมไปถึง ป่า ดิน ไม้ สัตว์ ฤดูกาล ฯลฯ โดยมนุษย์ไม่เข้าใจถึงคุณภาพของการดำรงอยู่ของธรรมชาติ ที่มีการอยู่ร่วมกันเป็นวัฏจักร มีกานพืงพาอาศัยซึ่งกันและกัน ในเมื่อธรรมชาติที่มีการพืงพาอาศัยกันและกันถ้ามีสิ่งใดสิ่งหนึ่งขาดหายไป ก็ต้องเป็นผลให้สิ่งมีชีวิตอื่นๆ ไม่มีอาหาร ไม่มีที่อยู่อาศัย และล้มตายได้เช่นกัน

เนื่องจากป่าไม้ถูกทำลายลงอย่างมากในปัจจุบัน จึงทำให้ทุกคนในสังคมพยายามเรียกร้องถึงการอนุรักษ์ธรรมชาติ เสียงเรียกร้องเหล่านั้นเกิดขึ้นด้วยจิตสำนึกที่แท้จริงหรือ เป็นเพียงค่านิยมตามยุคสมัยเท่านั้น เพราะในความเป็นจริงแล้วคนในยุคสมัยนี้แทบจะไม่เข้าใจคุณภาพของธรรมชาติที่เกิดขึ้น สิ่งที่ขาดหายไปก็คือสัญชาตญาณทางการรับรู้ เพื่อเข้าถึงธรรมชาติ ความอุดมสมบูรณ์ การเกื้อกูลกัน การพืงพาอาศัยกันของทุกสรรพสิ่ง ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ภาพธรรมชาติขึ้นใหม่ เพื่อทดแทนสิ่งที่กำลังขาดหายไป ด้วยความคิดและจินตนาการส่วนตัว แสดงให้เห็นถึงแง่มุมของความงาม ความสดใส เพื่อสร้างภาพตามความคิด และความรู้สึกที่บ่งบอกถึงความสำคัญที่มีต่อธรรมชาติ ให้คนในสังคมปัจจุบันได้รับรู้ และตระหนักถึงความสำคัญเหล่านี้

ดังนั้นความเป็นจริงธรรมชาติ ก็คือสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวเรา ซึ่งเราสามารถสังเกตเห็นได้ในชีวิตประจำวัน แสงเงา เงาของต้นไม้ที่ทอดตัวลงมาสู่พื้นดิน ต้นไม้ ดอกไม้ ที่เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลา สภาพ และเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละฤดูกาล สีกลิ่นที่เกิดขึ้นจึงเป็นการบ่งบอก ถึงชีวิต การพืงพาอาศัยซึ่งกันและกัน จะได้

เห็นธรรมชาติมันอยู่ใกล้ตัวเรา แมแต่ในเมือง ในที่อยู่อาศัย ขึ้นอยู่กับว่าเราจะให้ความสำคัญ คุณเล และเพิ่มเติมให้คืนกันธรรมชาติได้มากน้อยแค่ไหน ธรรมชาติที่อยู่ใกล้ตัวเราก็จะกลับมาอยู่ใกล้ชีวิตเรามากขึ้น

### อิทธิพลจากงานศิลปะ

ในปีค.ศ. 1848 ได้มีการแสดงของจิตรกรกลุ่มหนึ่งขึ้นในปารีส พวกเขาเรียกตัวเองว่ากลุ่ม นีโอ – อิมเพรสชันนิสต์ (Neo – Impressionism) หรือ ดิวิชันนิสต์ (Divisionist)<sup>1</sup> หรือ ปวงติลลิสต์ (Pointillist)<sup>2</sup> หรือ โครโม ลูมินาติสต์ (Chromo Luminarist)<sup>3</sup> โดยมีหลักการอยู่บนพื้นฐานทางทฤษฎีวิทยาศาสตร์ ซึ่งได้กล่าวถึงแสงว่าเป็นพลังงานและอนุภาค จากความจริงที่ว่า “แสงเป็นอนุภาค” ก่อให้เกิดความคลอใจแก่ศิลปินกลุ่ม นีโอ – อิมเพรสชันนิสต์ อย่างยิ่งว่าตามความเป็นจริงแล้ว พวกลัทธิใหม่นี้ก็คือ พวกอิมเพรสชันนิสต์ นั่นเอง หากแต่พัฒนาเทคนิควิธีการให้เด่นยิ่งขึ้น โดยเฉพาะเทคนิคการระบายสี พวกเขาใช้เทคนิคการแต้มสีสะอาดบริสุทธิ์เป็นจุดลงบนภาพ นอกจากนี้ยังปฏิบัติตามทฤษฎีวิทยาศาสตร์อย่างเคร่งครัดกว่าพวกอิมเพรสชันนิสต์เสียอีก และนิยามวาดภาพสิ่งที่อยู่นิ่ง ไม่ขบวนการเคลื่อนไหวดังพวกอิมเพรสชันนิสต์ชอบทำ ผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็นผู้นำและให้กำเนิดคตินิยมในลัทธินี้คือ จอร์จ เซอราต์ (George Seurat) และมีผู้ร่วมงานคนสำคัญ คือ ปอล ซิญญัก (Paul Signac) แมกซ์มิเลียน ลูซ (Maximilian Luce) อังรี เอ็ด มงค์ กรอส (Henry Edmond Gross) ต่อมาจิตรกรคนสำคัญของกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ คือ คามิล ปิสซาร์โร เข้าร่วมด้วย

จอร์จ ปีแอร์ เซอราต์ (Georges Pierre Seurat, ค.ศ. 1850 – 1891) เกิดวันที่ 2 ธันวาคม ค.ศ. 1850 ในปีค.ศ. 1875 เริ่มศึกษาศิลปะ โดยเข้าศึกษากับประติมากรชื่อ Justin Lequoen ผู้มีความนิยมในผลงานของแองเกรส (Ingres) จิตรกรคนสำคัญของ กลุ่มนีโอ -- คลาสสิก ความคิดนี้ได้ก่ออิทธิพลให้แก่ตัวศิลปินผู้นี้อย่างมาก ขณะที่มียายุเพียง 18 ปี เขาได้เริ่มต้นจัดวางระเบียบชีวิตทางศิลปะอย่างเป็นระเบียบแบบแผน โดยทำการศึกษางานศิลปะชั้นเยี่ยมยุคก่อน ด้วยการคัดลอกภาพ อาทิ ผลงานของ โฮลไบน์ (Holbein) แองเกรส (Ingres) ปูแซง (Poussin) และ ราฟาเอล (Raphael)

หลังจากถูกปลดเป็นทหารกองเกิน จอร์จ ปีแอร์ เซอราต์ ได้พยายามค้นคว้าอย่างละเอียดเกี่ยวกับทฤษฎีของแสงอาทิตย์ โคนเฉพาะให้ความสนใจต่อทฤษฎีของ เชฟเวรีเย เฮล์มโฮลทซ์ และ รูด นอกจากนี้ก็นำมาจากสมุค

<sup>1</sup> Divisionist, divisus : ภาษาลาตินแปลว่า การแบ่งแยกออก

<sup>2</sup> Pointillist : ภาษาฝรั่งเศสแปลว่า จุดหรือแต้มสีเป็นจุด

<sup>3</sup> Chromo Luminarist แปลว่า แสงเป็นประกายระยิบระยับ

เส้นเข้าประกวดในงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และได้รับคัดเลือกให้แสดง ครั้นถึงฤดูใบไม้ผลิของปี ค.ศ. 1884 ซาลง เดส์ ซาติส แองปองคอง (Saion des Artistes Independants) ได้ก่อตั้งขึ้นมาจากผลการประท้วงของกลุ่มศิลปินหนุ่มต่อคณะกรรมการหัวเก่าของซาลง<sup>4</sup> จอร์จ เซอราต์ ได้เข้าร่วมขบวนการใหม่นี้ด้วย โดยส่งภาพ “คนอาบน้ำ” (Une Baignade) เป็นภาพคนกำลังอาบน้ำในแม่น้ำแซน ใช้เทคนิควิธีการเขียนเป็นจุดเล็กๆ สีสดใสเต็มไปหมด



ชื่อศิลปิน Georges Seurat  
 ชื่องาน คนอาบน้ำ (Une Baignade)  
 ขนาด 79 x 118 นิ้ว ค.ศ. 1884  
 เทคนิค Oil on canvas

<sup>4</sup> คณะกรรมการการประกวดงานศิลปกรรมแห่งชาติฝรั่งเศส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Georges Seurat  
 ชื่องาน ตอนบ่ายวันอาทิตย์ที่เกาะลากรองเจตต์  
 ขนาด 81 x 120 นิ้ว ค.ศ. 1885  
 เทคนิค Oil on canvas



ชื่อศิลปิน Georges Seurat  
 ชื่องาน The Side Show  
 ปี ค.ศ. 1889  
 เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Georges Seurat

ชื่องาน Models

ปี ค.ศ. 1887 - 1888

เทคนิค Oil on canvas



ชื่อศิลปิน Georges Seurat

ชื่องาน Yong women powdering herself

ปี ค.ศ. 1887 - 1888 ขนาด 16.4 x 19.7 นิ้ว

เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

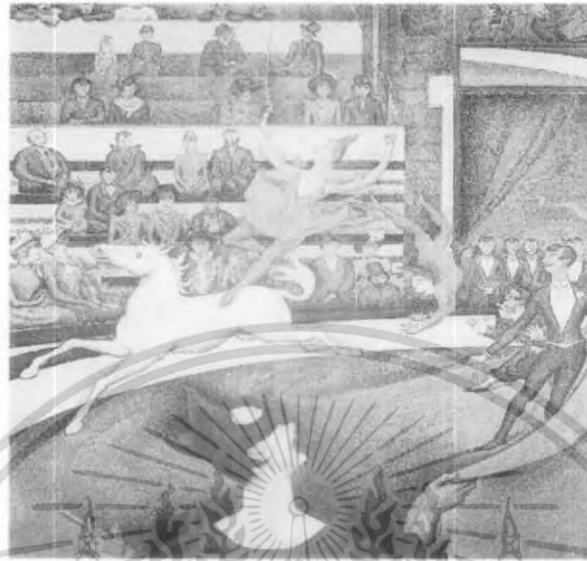


ชื่อศิลปิน Georges Seurat  
 ชื่องาน Le Chahut  
 ปี ค.ศ. 1889-1890 ขนาด 99.7 x 149.9 ซม.  
 เทคนิค Oil on canvas



ชื่อศิลปิน Georges Seurat  
 ชื่องาน The Lighthouse at Honfleur  
 ปี ค.ศ. 1886 ขนาด 66.7 x 81.9 ซม.  
 เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Georges Seurat

ชื่องาน The circus

ปี ค.ศ. 1890-1891

เทคนิค Oil on canvas



ชื่อศิลปิน Georges Seurat

ชื่องาน Entrance To The Port Of Honfleur

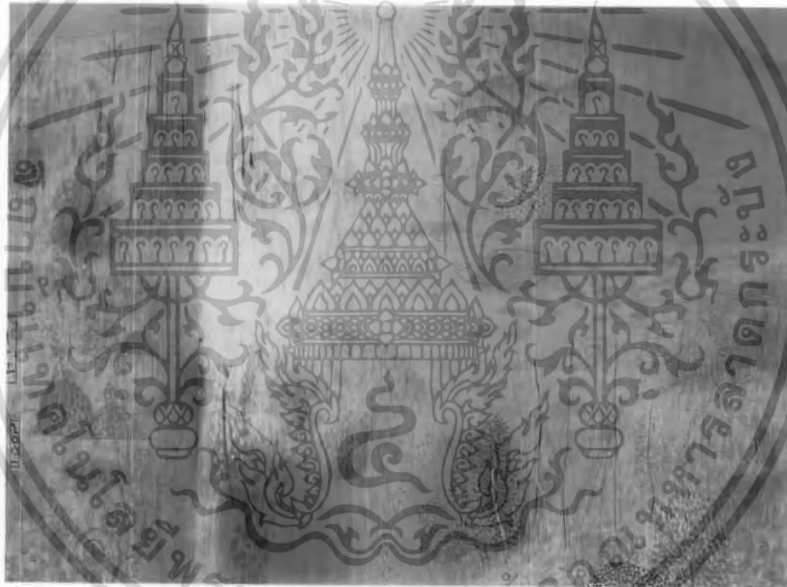
ปี ค.ศ. 1886 ขนาด 54 x 65 ซม.

เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Jen – Song Pan

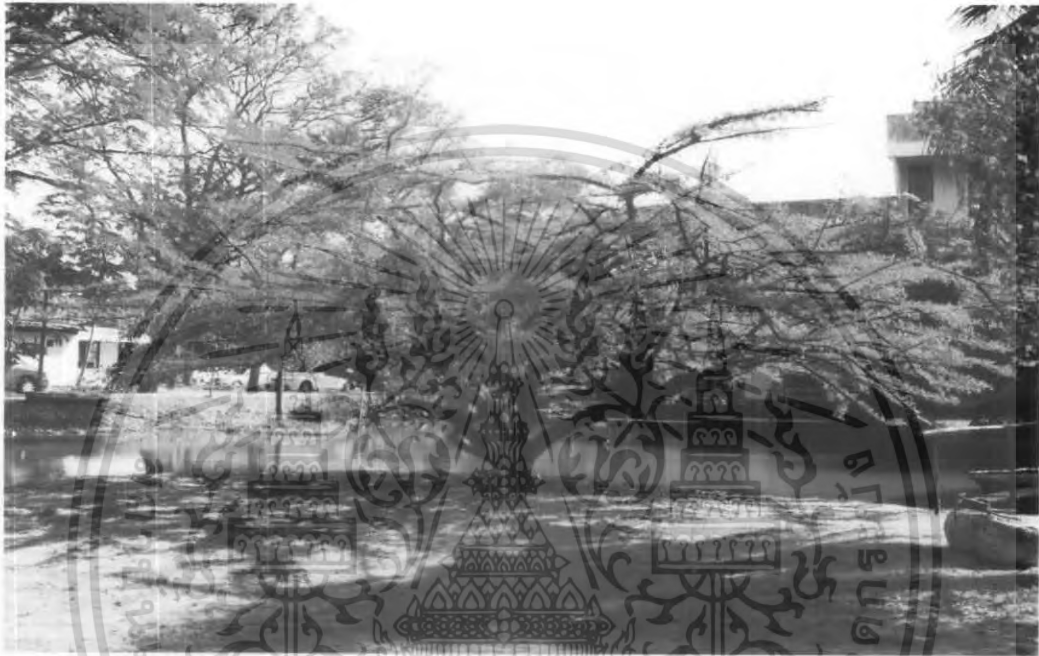
อิทธิพลที่เข้ามาเป็นส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้าอีกคนหนึ่งคือ อิทธิพลที่ได้รับมาจากผลงานทางศิลปะของ Jen – Song Pan ในชื่อ Hill และ Improvisation ผลงานทั้งสองชิ้นของ Jen – Song Pan แสดงให้เห็นถึงการออกแบบและสร้างสรรค์รูปทรงที่มีอยู่จริงใน ธรรมชาติ มาตัดทอน เพิ่มเติม และตกแต่งขึ้น โดยเฉพาะผลงานในชื่อ Improvisation ที่แสดงให้เห็นถึงความ สดใสของธรรมชาติ โดยการใช้คู่สีที่ดูสบายตา และให้ความมีอิสระต่อรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้น รวมถึงเป็นวิธีการ หนึ่งของการกำหนดทิศทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะในชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า



ชื่อศิลปิน Jen – Song Pan  
 ชื่องาน Hills  
 ปี ค.ศ. 2001 ขนาด 75 x 109 ซม.  
 เทคนิค Pencil , Ink , Acrylic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต้นสาเก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต้นลีลาวดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เงาของต้นตีนเป็ดฝรั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เงาของต้นดินเปิดฝรัง

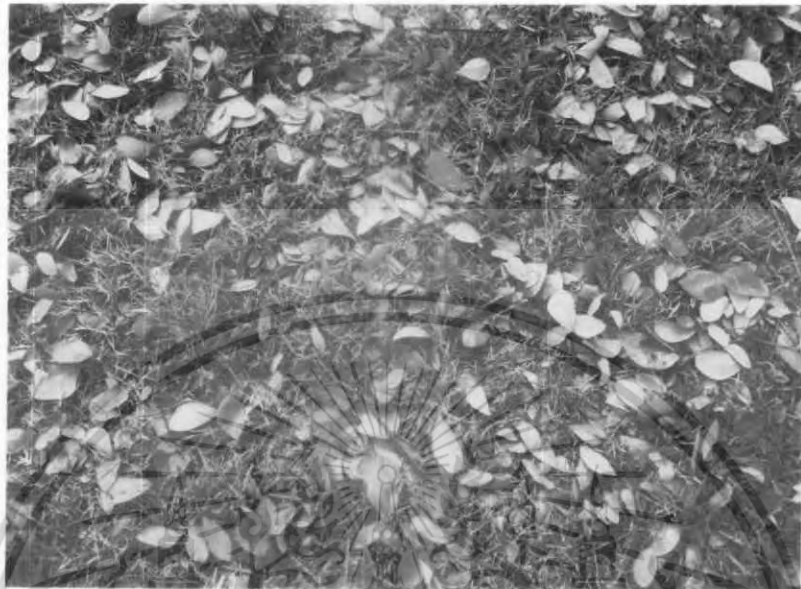
78229

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต้นตีนเป็ดน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต้นชานชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิด

ธรรมชาติจะมีการเปลี่ยนแปลงเล็กๆ น้อยๆ อยู่ทุกช่วงเวลา การเปลี่ยนแปลงนำมาซึ่ง ดีลา สีสัน ความงาม ข้าพเจ้าเฝ้าสังเกตธรรมชาติรอบๆ ตัว จากสิ่งที่ดูง่ายธรรมดาเมื่อเราให้ความสำคัญ ทุกสิ่งก็จะดูมีคุณค่าและพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เป็นสัมพันธ์ภาพพิเศษที่แฝงตัวอยู่ทั้งทางกายภาพและ ความรู้สึกของ ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชั้นของแต่ละศิลปิน ย่อมต้องมีความแตกต่างกันไปโดยสิ้นเชิงตามประสบการณ์และความสามารถของตัวศิลปิน บวกกับแรงบันดาลใจซึ่งมีผลให้กันศิลปิน มีแนวคิดในการสร้างสรรค์รูปแบบ เนื้อหา เรื่องราวรวมถึงการสร้างเทคนิคส่วนตัวของแต่ละบุคคลและข้าพเจ้าก็เช่นเดียวกัน รูปแบบเป็นการนำธรรมชาติที่มีอยู่จริงมาตัดทอน และใช้สีเส้นที่สดใส เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามของธรรมชาติที่ยังคงอยู่ ส่วนที่เป็นรูปทรงของต้นไม้สีเขียว คือความทรงจำที่มีต่อธรรมชาติ ซึ่งปัจจุบัน ได้ถูกทำลายไป

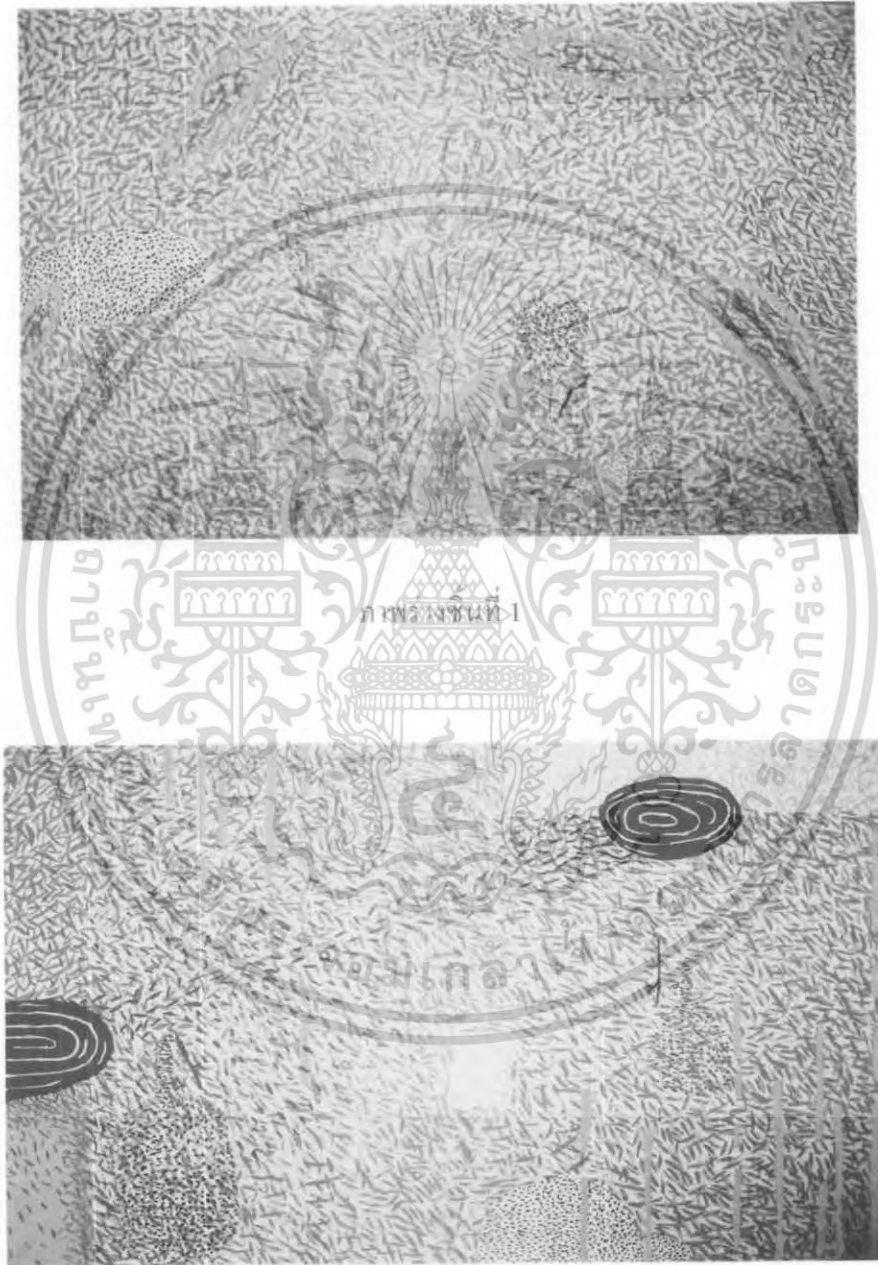
#### การสร้างภาพร่าง

ข้อมูลที่รวบรวมมาทั้งหมดได้บวกกันจินตนาการที่ปรุงแต่งส่วนตัว และการศึกษาค้นคว้าผสมผสานเข้าด้วยกัน เพื่อนำมาเป็นการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ โดยเน้นไปที่องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กันเนื้อหาโดยการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. การเลือกต้นข้อมูลที่สอดคล้องกันความคิด การนำรูปลักษณะของสิ่งต่างๆจากธรรมชาติที่พบเห็นด้วยการคลี่คลาย ตัดทอน และการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ให้สอดคล้องกับแนวความคิด ในรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะตัว
2. การสร้างภาพร่างจากรูปทรงที่ได้มาจากการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล ผสมผสานกับจินตนาการเพื่อมาจัดองค์ประกอบด้วยลักษณะเฉพาะตัว และการเพิ่มเติมแก้ไขในชิ้นงานที่ยังไม่สมบูรณ์ให้ลงตัวตามความต้องการ
3. การวิเคราะห์ผลงานเมื่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานได้เสร็จสิ้นลงแล้ว ผลงานภาพร่างในแต่ละชั้นอาจจะเกิดข้อผิดพลาดทางทัศนศาสตร์บางประการขึ้นได้ เมื่อได้วิเคราะห์ข้อดี ข้อเสียแล้วจึงทำการปรับปรุงแก้ไขอีกครั้งเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
4. การสร้างผลงานจริงสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้ได้ความรู้สึกที่ต้องการในรายละเอียดของผลงาน ผลงานจริงอาจจะแตกต่างไปจากภาพร่าง หากแต่ยังคงอยู่ในโครงสร้าง โดยวางของภาพร่างโดยประมาณ

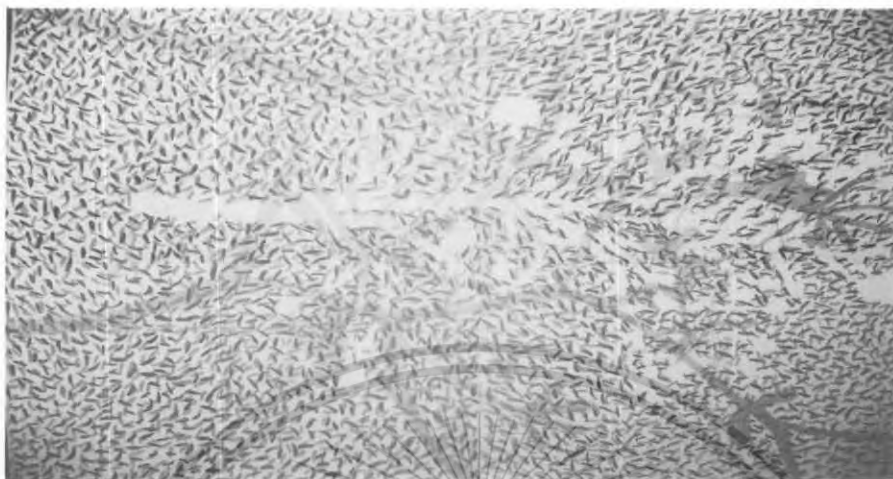
## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 1



### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 5

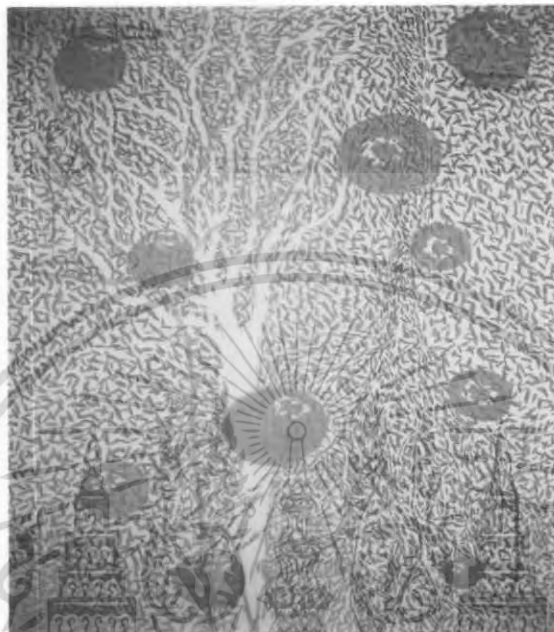
## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ซึ่งรูปแบบและแรงบันดาลใจข้าพเจ้าได้รับมาจาก แสงแดด เงา รูปทรงจากธรรมชาติและข้าพเจ้าใช้ความเป็นตัวคนเชื่อมต่อกันระหว่างเรื่องร่างที่เป็นความจริงจากธรรมชาติ และจินตนาการที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น รูปทรงที่ถูกคัดลอกและการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่จากความคิดที่มีต่อธรรมชาติที่ถูกทำลายไปให้เป็นภาพลักษณ์ใหม่

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชุดที่ 4 และ 5 ทั้งนี้เนื่องจากการจัดองค์ประกอบเรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิดมากกว่าชิ้นอื่นๆ การใช้สีที่แสดงถึงความสดใสของธรรมชาติ ซึ่งช่วยให้งานดูมีชีวิตชีวามากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

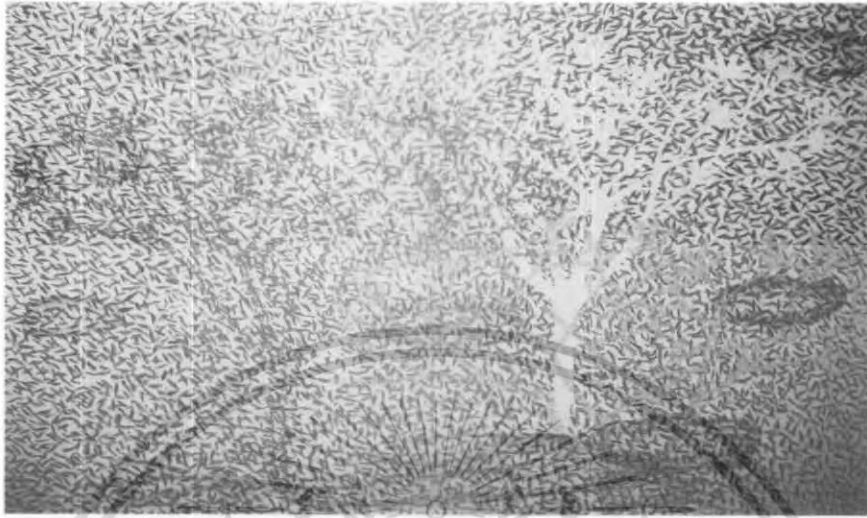


ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ซึ่งภาพชิ้นนี้ได้พัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 ซึ่งในแบบร่างชุดนี้มีการผลัดกระษะหน้ารวมถึงระษะหลังให้เกิดมิติใกล้ไกล ได้ขยับขนาดเส้น โดยการใช้ลักษณะของเส้นที่มีลักษณะแตกต่างกัน จึงหวะของกิ่งไม้ และ เสา ที่มีความละเอียดมากขึ้นสามารถสร้างให้เกิดความรู้สึกของการเคลื่อนไหว เส้นที่ใช้ก็เพิ่มสวามต่างของสีมากขึ้น เพื่อที่เมื่อสีทับกันก็จะเกิดอีกสีหนึ่งเกิดขึ้น

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชั้นที่ 4 และ 5 เนื่องจากมีรูปภาพรวมแล้วภาพร่างทั้งสองชิ้นนี้มีระษะหน้ารวมถึงระษะหลัง รูปทรงของต้นไม้ และ เสา ที่นำมาใช้ก็ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



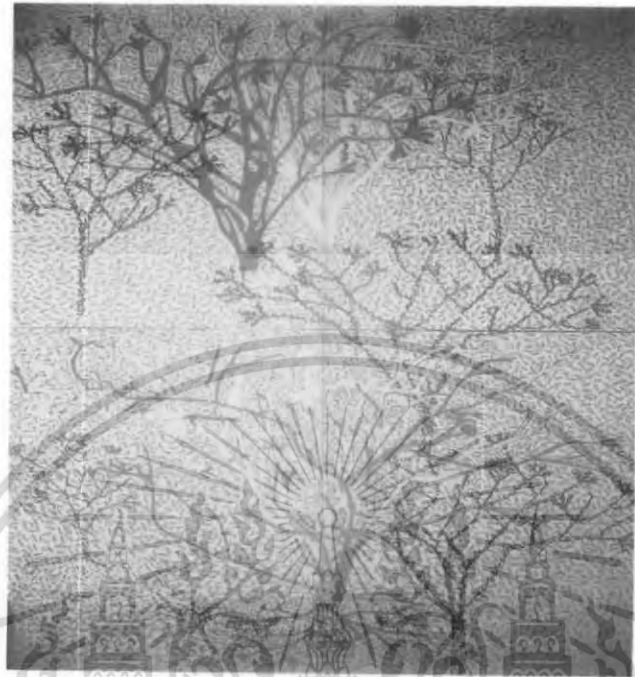
ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีทั้งหมด 5 ชั้น ขั้วพเจ้ได้ใช้ขนาดที่มคคต่างกันของรูปทรง ถึงแม้ว่าจะเป็นรูปทรงเดียวกันเพื่อให้เกิดระยะหน้า หลัง ได้พยายามเพิ่มจำนวนของรูปภาพที่มีความเกี่ยวเนื่อง รวมถึงสร้างสัมพันธ์ของรูปทรงในแต่ละรูปทรงให้มากขึ้นแต่ยังคงใช้ซึ่งความคิดที่มีต่อธรรมชาติที่ถูกทำลายไปให้เป็นภาพลักษณ์ใหม่

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชั้นที่ 3 และ 5 โดยรวมของภาพร่างสองชั้นนี้ไม่ลักษณะในการจัดองค์ประกอบที่หลากหลายกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ การใช้สีที่มีความเข้มใกล้เคียงกันมาทับซ้อนกันก็ทำให้เกิดระยะหน้า หลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงาน

### กระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

การพิมพ์ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เป็นระบบการพิมพ์ที่มีขั้นตอนการทำงานที่ง่าย สามารถจำแนกออกได้ 3 ขั้นตอนคือ

1. การเตรียมแม่พิมพ์
2. การสร้างแม่พิมพ์
3. การพิมพ์

#### 1. การเตรียมแม่พิมพ์

กระบวนการเตรียมแม่พิมพ์ จัดเป็นปัจจัยที่สำคัญอันดับแรกของการพิมพ์สกรีน โดยเริ่มศึกษาเรียนรู้ ตั้งแต่หลักของการพิมพ์ตะแกรงไหมเบื้องต้น การพิจารณาเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และขั้นตอน วิธีการปฏิบัติงาน ก่อนการทำแม่พิมพ์ ได้แก่ การเลือกใช้กรอบและผ้าสกรีน วิธีการขึงบล็อคจนถึงวิธีการล้างทำความสะอาด บล็อค ทั้งนี้ สามารถแบ่งขั้นตอน วิธีการปฏิบัติได้ 2 ขั้นตอนดังนี้

- การขึงบล็อค
- ขั้นตอนการทำความสะอาดบล็อค

#### การขึงบล็อค

##### วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

- กรอบ ไม้
- แแถบพลาสติก
- คีมจับผ้า
- ผ้าสกรีนเบอร์ 77 โดยประมาณ
- ตัวยิงลวดสำหรับกรอบ ไม้

หมายเหตุ ผ้าสกรีนเบอร์ 70 ถึง 80 เหมาะกับงานสกรีนของข้าพเจ้าเพราะผ้ามีความละเอียดปานกลางซึ่งแบบแม่พิมพ์ของชิ้นงานก็มีความละเอียดปานกลางเช่นกัน แต่ถ้าแม่พิมพ์เป็นเม็ดสกรีนที่มีขนาดเล็กมาก ก็ควรใช้ผ้าสกรีนเบอร์ 90 ขึ้นไปเพราะผ้าจะมีความละเอียดมากขึ้น

##### ขั้นตอนการขึงบล็อค

1. ตัดผ้าสกรีนที่มีขนาดใหญ่กว่าวงนอกของกรอบด้านละ 2-3 นิ้ว วางผ้าสกรีนให้เสมอแนวกรอบวงนอกทั้งสองด้าน

2. ใช้ตัวขึง ยิงที่มุมบนซ้าย ในลักษณะเฉียง 45 องศาประมาณ 2 – 3 ตัว แล้วดึงผ้ามาทางมุมขวาบน ยิงผ้าที่มุมขวา จากนั้นเชื่อมกันระหว่างมุมซ้าย ไปบนขวา
3. ต่อจากนั้นดึงผ้ามามุมล่างซ้าย ยิงผ้าที่มุมแล้วยิงเชื่อมจากมุมบนซ้าย ไปมุมล่างซ้าย
4. เสร็จแล้วดึงผ้ามามุมล่างขวา โดยดึงในลักษณะทแยง ใช้ตัวขึงที่มุม
5. ดึงผ้าเป็นช่วงๆ แล้วเริ่มยิงจากล่างซ้ายไปขวา ต่อจากนั้นยิงที่มุมขวาบน ลงมาข้างล่างจนครบทั้งสองด้าน
6. เสร็จแล้วใช้คัทเตอร์ตัดชายผ้าที่เหลือให้เสมอรอบ จากนั้นนำไปทำความสะอาดก่อนการนำไปใช้งาน

### ขั้นตอนการทำความสะอาดผ้าสกปรน

ผ้าสกปรนที่ขึงลงบนกรอบเสร็จใหม่ๆ ยังมีคราบสกปรกและไขมันติดอยู่ ดังนั้น ก่อนที่จะนำบล็อดไปสร้างแม่พิมพ์ ควรล้างทำความสะอาดก่อน ซึ่งเมื่อนำบล็อดไปสร้างแม่พิมพ์แล้วจะสามารถสร้างแม่พิมพ์ได้ง่าย แม่พิมพ์มีความทนทาน สามารถพิมพ์งานได้จำนวนมากๆ และมีอายุการใช้งานที่ยาวนาน โดยมี

#### วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

- บล็อดที่ขึงเสร็จเรียบร้อยแล้ว
- คริมขัดผ้าสกปรน
- น้ำยาล้างไขมันผ้าสกปรน
- แปรงขนนุ่ม
- ฟองน้ำ
- ไครเออร์

1. ทำสกปรนให้เปียกด้วยน้ำสะอาด ใช้แปรงขนนุ่มจุ่มคริมขัดผ้าลงบนสกปรนแล้วขัดเป็นวงกลม หรือ ก้นหอยให้ทั่วทั้งสองด้าน ทิ้งไว้ประมาณ 3 – 5 นาที
2. ล้างออกด้วยน้ำสะอาด ( คริมขัดผ้านี้จะช่วยให้กำจัดและแม่พิมพ์ต่างๆ เกาะติดกับผ้าสกปรนดียิ่งขึ้น )
3. เสร็จแล้วใช้ฟองน้ำชุบน้ำยาล้างไขมัน เช็ดทำความสะอาดสกปรนทั้งสองด้าน เพื่อขจัดคราบสิ่งสกปรกและไขมัน ทิ้งไว้ประมาณ 3 – 5 นาที

4. ล้างออกด้วยน้ำสะอาดอีกครั้ง จากนั้นนำไปเป่าด้วยไครเออร์ หรือนำไปตากแดดให้แห้งก็จะได้ สกรีนที่พร้อมจะนำไปสร้างแม่พิมพ์ได้ทันที

- หมายเหตุ
1. คริมขัดผ้าให้ใช้เพียงครั้งเดียวกับสกรีนที่ซึ่งเสร็จใหม่ๆ เท่านั้น
  2. น้ำยาล้างใยผ้าให้ใช้ทุกครั้ง ทั้งก่อนและหลังการสร้างแม่พิมพ์สกรีน

### การสร้างแม่พิมพ์

ข้าพเจ้าได้ใช้หมึกดำที่มีคุณสมบัติกันน้ำ ในการทำแม่พิมพ์ โดยใช้ที่ภูกันแถมลงบนกระดาษใย ให้เป็น รูปทรงของต้นไม้ เพื่อที่จะใช้การทับกันของสีแล้วจะเกิดระยงหน้า หลังขึ้น เมื่อทำแม่พิมพ์เสร็จแล้วควร จะตรวจดูว่าหมึกที่ใช้ทำแม่พิมพ์มีความเข้มข้นมากน้อยแค่ไหน โดยการนำแม่พิมพ์ไปส่องกับแสงดูถ้าหากแสงทะลุ ผ่านมาได้ก็ควรนำกลับไปถมหมึกใหม่อีกครั้ง

### การสร้างแม่พิมพ์โดยวิธีการถ่ายด้วยแสง ( Exposure )

#### การสร้างแม่พิมพ์วิธีกาวอัด ( Emulsion Direct system )

##### วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

- บล็อกที่ซึ่งและทำความสะอาดผ้าสกรีนเรียบร้อยแล้ว
- พัดลม
- กาวอัดสีฟ้าและสารไวแสง
- ฟิล์มสกรีน
- รางปาด และยางปาด
- ผงล้างกาวอัด
- แบบถ่าย หรือต้นแบบ

หมายเหตุ กาวอัดสีฟ้ามีความสามารถเก็บรายละเอียดของต้นแบบ ได้ในระดับปานกลางและมีความคงทนต่อ การสกรีนหลายๆ ครั้ง ซึ่งเหมาะกับลักษณะของต้นแบบของข้าพเจ้า

#### ขั้นตอนการปฏิบัติ

1. ผสมกาวอัดสีฟ้ากับสารไวแสงในอัตราส่วน กาวอัดสีฟ้า 500 กรัม ต่อ สารไวแสง 5 ฝาเล็ก และคน ให้เข้ากัน ทิ้งไว้ให้กาวเซกตัวประมาณ 1 ชั่วโมง
2. เคลือบกาวอัดที่ผสมแล้วลงบนสกรีน โดยเลือกใช้รางปาด หรือ เครื่องปาดกาวตามความเหมาะสม
3. นำสกรีนเข้าห้องมืดที่มีแสงสีส้ม จากนั้นให้เป่าด้วยลมเย็น หรือลมอุ่นจนแห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำแบบที่ทำเสร็จแล้ววางลงบนสกรีน โดยให้ด้านที่เราต้องการจะสกรีนแนบกับสกรีน จากนั้นใช้เทปใสติดเพื่อยึดแบบถ่ายให้ติดกับสกรีนได้แนบสนิท
5. นำไปฉายแสงตามเวลาที่กำหนด คือประมาณ 280 วินาที ตามอัตราส่วนที่ได้ผสมไว้
6. เมื่อฉายแสงเสร็จแล้ว นำไปฉีดน้ำล้างกาวอัดที่ไม่ได้ใช้ออก โดยจะต้องฉีดน้ำทั้งหน้าและหลังของบลิ๊อคสกรีน แต่ระวังอย่าฉีดน้ำแรงเพราะจะทำให้กาวอัดหลุดได้
7. นำแม่พิมพ์สกรีนไปเป่าให้แห้ง
8. ตรวจสอบและอุดรอยร้าวต่างๆ ให้เรียบร้อยด้วยกาวอุดสกรีน แต่ถ้าต้องการพิมพ์ด้วยสีเข้มน้ำ ให้อุดรอยร้าวด้วยกาวอัดผสมสนไวแสง เสร็จแล้วเคลือบด้วยน้ำยาเพิ่มความทน เพื่อเพิ่มความทนทานให้กับแม่พิมพ์ เมื่อเคลือบแล้วหำมนำไปเป่า หรือ อบ เพราะจะทำให้ผ้าสกรีนขาดได้ ทั้งนี้ควรตั้งทิ้งไว้ให้แห้ง ก็จะได้แม่พิมพ์ที่พร้อมจะใช้งาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานแต่ละชิ้นในโครงการ ศิลปนิพนธ์ชุด จังหวะ ลีลา ทักษะของธรรมชาติ ได้สร้างสรรค์จากความรู้ขั้นมูลฐานทางศิลปะของข้าพเจ้า รวมเป็นทัศนธาตุ และสุนทรียภาพในผลงาน ซึ่งได้รับเปลี่ยนไปตามเรื่องราวที่สอดคล้องกันแนวความคิด บวกกับจินตนาการที่ข้าพเจ้ารังสรรค์ขึ้น คือ จากรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาตินำมาตัดทอนตามความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้า ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้รูปแบบอันเป็นลักษณะเฉพาะตัวที่มีการใช้เต็มสีมาทับซ้อนกับจนเกิดรูปทรง เพื่อความเข้าใจอย่างกระจ่างชัดในผลงาน ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการแทนค่าความหมาย ข้าพเจ้าได้นำผลงานทั้ง 6 ชิ้น มาวิเคราะห์องค์ประกอบดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงเนื้อหาของการค่าความหมายของทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งแสดงออกอย่างชัดเจนในผลงาน ทั้งนี้เพื่อเป็นการเน้นให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น จนทำให้ผู้ชมผลงานเกิดความเข้าใจในเรื่องราว รวมถึงเนื้อหาต่างๆ ของผลงาน โดยการวิเคราะห์ และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุดังนี้



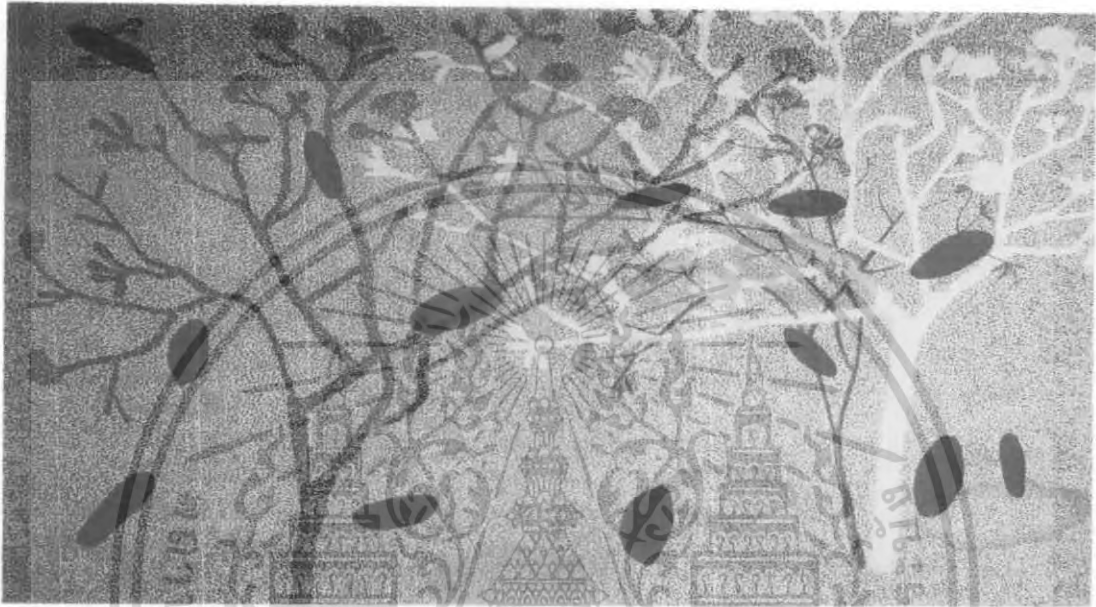
ชื่องาน จังหวะ สีตา ทศนราศของธรรมชาติ 1

เทคนิค Silk Screen

ขนาด 100 x 70 cm.

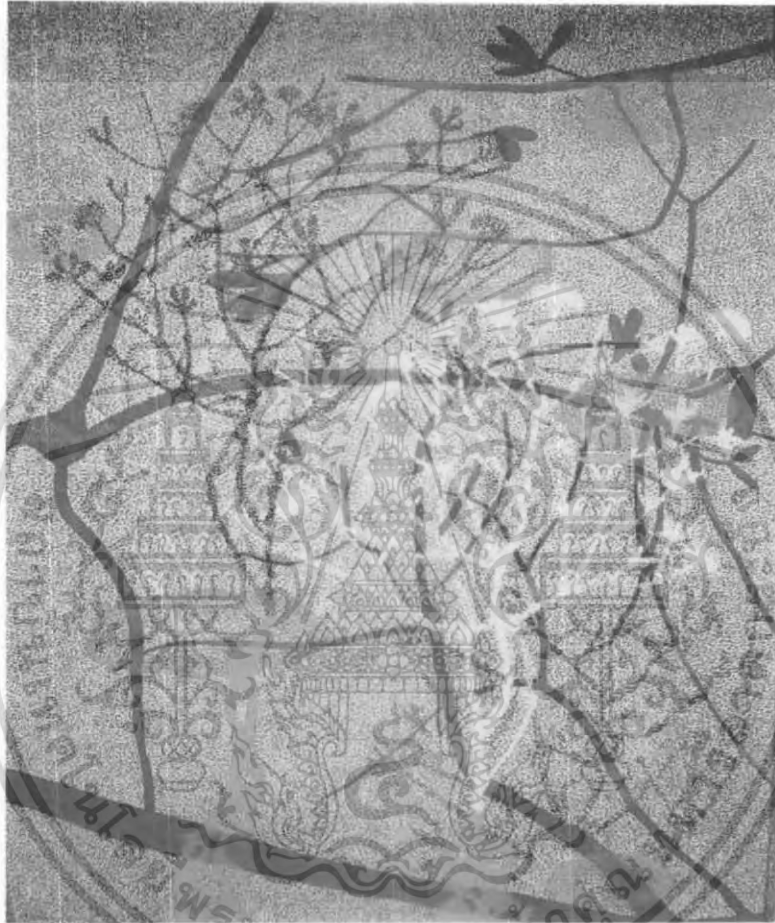
ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน จังหวะ สีลา ที่สนธยาของธรรมชาติ 2  
เทคนิค Silk Screen  
ขนาด 70 x 100 cm.  
ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน จังหวะ ลีลา ทศนธาตุของธรรมชาติ 3

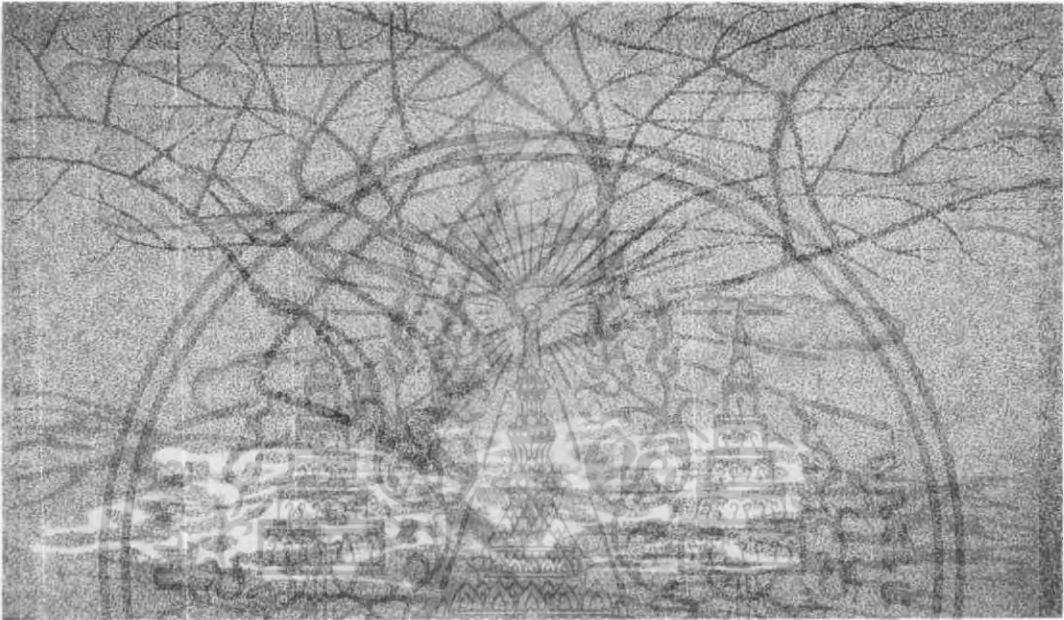
เทคนิค Silk Screen

ขนาด 100 x 70 cm.

ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชั้นที่ 4



ชื่องาน จังหะ ธิลา ที่สนธชาติของบรรพชาติ 4

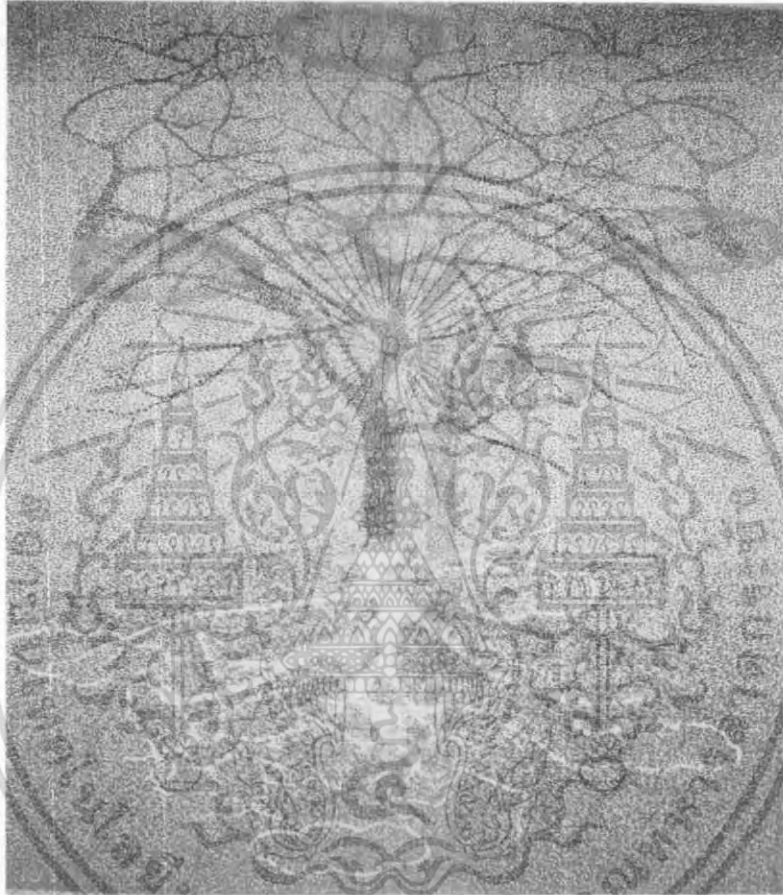
เทคนิค Silk Screen

ขนาด 70 x 100 cm.

ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

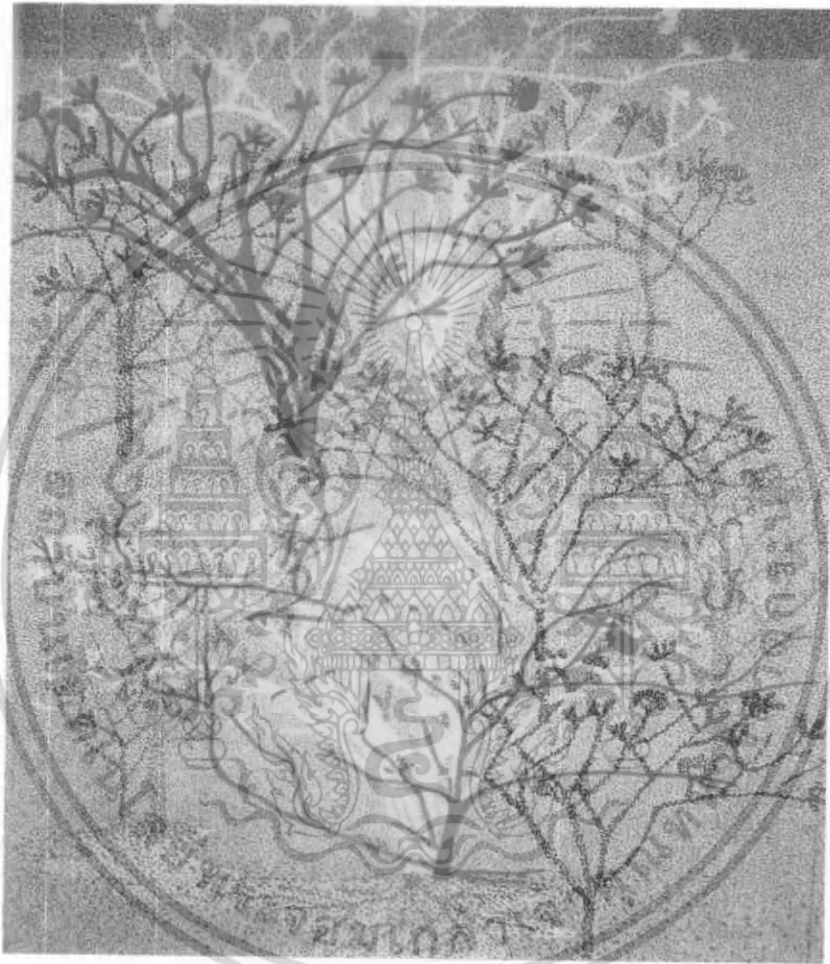
## ผลงานชิ้นที่ 5



ชื่องาน จิงหว่า ดิลา ที่ศักราชของธรรมชาติ 5  
 เทคนิค Silk Screen  
 ขนาด 100 x 70 cm.  
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 6



ชื่องาน จังหวะ ถีตา ทศนธาตุของธรรมชาติ 6  
 เทคนิค Silk Screen  
 ขนาด 100 x 70 cm.  
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง ( Forms )

รูปทรงของต้นไม้เป็นรูปทรงหลัก ที่มีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งรูปทรงหลักได้แสดงออกถึงลีลาของต้นไม้ รูปทรงของก้อนเมฆที่เป็นรูปทรงรองที่ลอยอยู่อย่างกระจายทั่วงานก็แสดงถึงจินตนาการที่มีต่อธรรมชาติ รูปทรงของต้นไม้ที่ทาบกับต้นไม้สีเขียวก็ช่วยผลัดกระยะไกล ไกลให้เกิดขึ้นในงาน รูปทรงของต้นไม้ที่ถูกเว้นไว้บ่งบอกถึงความเปลี่ยนแปลงไปของธรรมชาติในปัจจุบันที่กำลังสูญหายไปทุกขณะ

## เส้น ( Line )

เส้นเป็นองค์ประกอบย่อยที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานก็เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปทรงหลักในงานและช่วยให้องค์ประกอบสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

## น้ำหนัก ( Tone )

น้ำหนักเป็นสิ่งสำคัญในผลงานชิ้นนี้ น้ำหนักในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการทับซ้อนกันของสีที่มีความเข้มใกล้เคียงกัน น้ำหนักเข้มในงานทำให้เห็นถึงระยะหน้า ส่วนน้ำหนักอ่อนจะทำให้เห็นถึงระยะไกล รวมถึงมิติขึ้นภายในภาพ ดังนั้นน้ำหนักที่มีความเข้มและความอ่อนจึงถูกใช้เพื่อให้เกิดการกระจายตัวของรูปทรงทั่วทั้งภาพ สร้างให้รูปทรงแต่ละรูปทรงเกิดความเป็นอิสระ ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะดังกล่าวนี้ในผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้า

## พื้นที่ว่าง ( Space )

พื้นที่ว่างที่ถูกเว้นไว้ทำให้เกิดระยะกลางขึ้นในงาน รวมทั้งเป็นการสร้างจุดเด่นในงาน การที่เว้นที่ว่างไว้ให้เป็นรูปทรงต้นไม้ ก็เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงการหายไปของธรรมชาติที่เคยมีอยู่ในอดีตแต่ในปัจจุบัน ธรรมชาติเหล่านั้นได้ถูกทำลายลงจนไม่เหลือที่จะให้ธรรมชาติเหล่านั้นฟื้นคืนกลับมา

## สี ( Color )

สีที่ใช้เป็นสีที่จัดอยู่มีทั้งสีที่อยู่ในวรรณะร้อน และวรรณะเย็น ทั้งนี้ก็เพื่อที่จะแสดงออกให้เห็นถึงสีสันทองในแต่ละช่วงฤดูที่ธรรมชาติได้มีการเปลี่ยนแปลงไป สีที่ใช้ก็เป็นสีที่มีความเข้มใกล้เคียงกัน เมื่อนำสีทั้งสองมาทับซ้อนกันก็จะเกิดสีอีกสีหนึ่งเกิดขึ้น

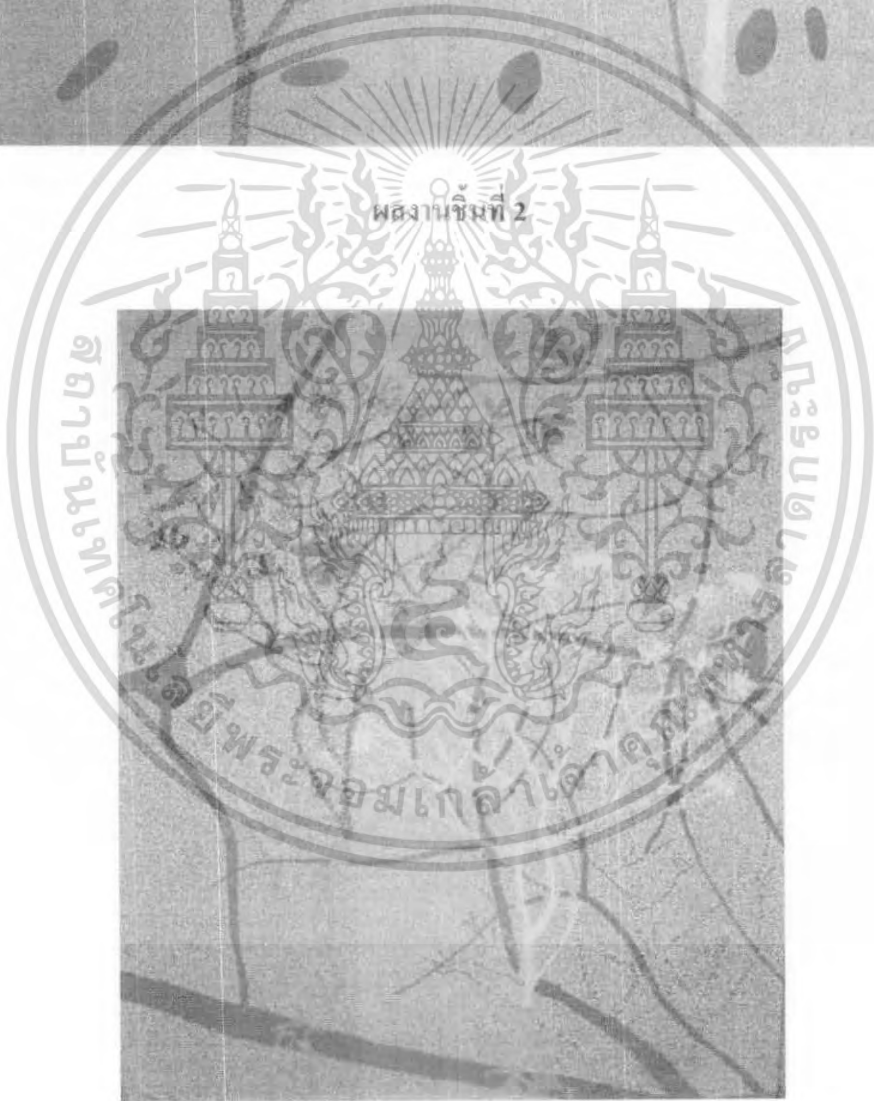
### การวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ

องค์ประกอบถือได้ว่ามีบทบาทสำคัญยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ และสามารถนำมาใช้เป็นหลักปฏิบัติ เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่ก่อให้เกิดความกลมกลืนรวมทั้งสร้างความสมบูรณ์ให้เกิดขึ้นภายในผลงานทางศิลปะ ผลงานที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์ คือ ผลงานชิ้นที่ 1 ถึงผลงานชิ้นที่ 6 ซึ่งประกอบไปด้วย ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความโดดเด่น และ การเคลื่อนไหว ดังนี้



ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



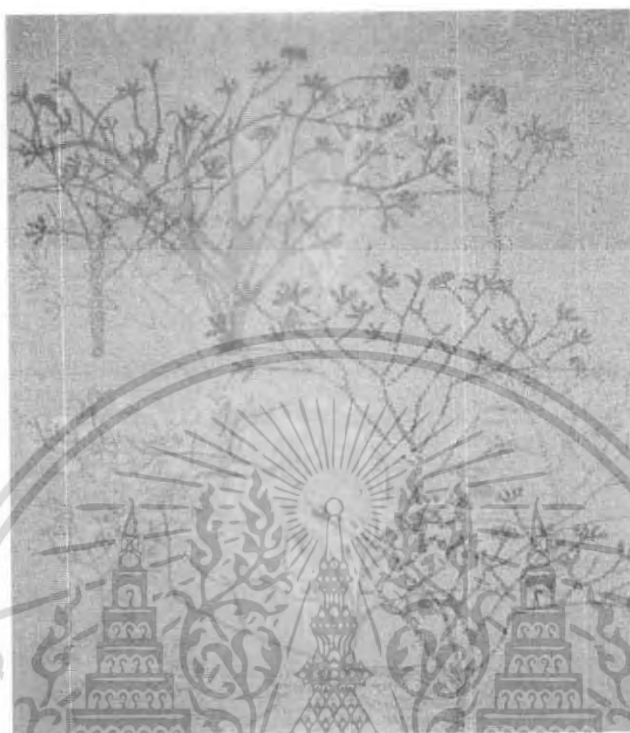
ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานเกิดจากความสัมพันธ์ของรูปทรงแต่ละรูปทรง ที่ปรากฏอยู่ในภาพผลงาน ทั้งนี้เพราะแต่ละรูปทรงเป็นรูปทรงเดียวกัน แต่นำมาจัดวางในลักษณะที่แตกต่างกับออกไป ความกลมกลืนนี้ยังเกิดขึ้นจากบรรยากาศ และสีที่ถูกสร้างขึ้น เพราะสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นสีที่อยู่ในวรรณะเดียวกัน จึงทำให้เกิดความเป็นอิสระ และให้ความหมายที่สอดคล้องกันรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นเป็นอย่างดี มีผลทำให้เกิดความกลมกลืนขึ้นในทุกส่วนของภาพผลงาน

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ภายในภาพผลงานของข้าพเจ้าไม่ได้แสดงความหลากหลายไว้อย่างชัดเจน เพราะรูปทรงทั้งหมดที่ใช้เป็นรูปทรงเดียวกัน แต่นำมาจัดวางซ้ำๆ กัน ในลักษณะที่แตกต่างกันออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ความสมดุล (Balance)

ภาพผลงานแสดงความสมดุลในลักษณะที่ทั้งสองข้างเท่ากัน เนื่องจากรูปทรงถูกจัดวางในพื้นที่ของภาพ ทั้งซ้าย และ ขวา มีการใช้รูปทรงเป็นตัวเชื่อมประสานให้รูปทรงทั้งสองด้านเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีปริมาณของรูปทรง รวมทั้งน้ำหนักของภาพที่เท่ากัน แต่หากไม่มีความเหมือนกันในรายละเอียดในทุกชิ้นงาน

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ในภาพผลงานใดแสดงให้เห็นถึงสัดส่วนที่เท่ากันของแต่ละรูปทรง อันได้แก่รูปทรงของต้นไม้ ใบไม้ รวมไปถึงก้อนเมฆ

### 5. ความโดดเด่น (Dominance)

รูปทรงของความเป็นเด่นนั้นเกิดขึ้นจากรูปทรงที่ถูกเว้นที่ว่างไว้ โดยความเป็นเด่นนั้นคือ การที่ไม่มีรายละเอียดใดๆ อยู่บนพื้นที่ที่เว้นว่างนี้

### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ภายในภาพผลงานให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว อันเกิดจากรูปทรงของที่พู่กันที่แต้มให้เป็นลักษณะของใบไม้ จึงส่งผลให้ภาพผลงานเกิดมีความเคลื่อนไหวเหมือนใบไม้ที่กำลังตก และที่กำลังตกลงสู่พื้นดิน

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ในยุคศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานขึ้นด้วยการใช้รูปแบบที่เกิดขึ้นจากแนวความคิดและจินตนาการ ซึ่งได้มาจากแรงบันดาลใจที่ได้พบเห็นและสังเกตธรรมชาติ โดยเฉพาะธรรมชาติที่อยู่รอบๆ ตัวและในปัจจุบัน ต้นไม้ กำลังลดน้อยลงทุกขณะ ด้วยเหตุผลดังที่กล่าวมานี้ ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด และเพื่อแสดงให้ผู้อื่นเห็นถึงความงามของธรรมชาติ หากธรรมชาติยังคงความอุดมสมบูรณ์เช่นในอดีต โดยใช้รูปแบบการสร้างสรรคด้วยกระบวนการ การตัดทอนรูปทรงและใช้เต็มสีที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นรูปทรงของต้นไม้

การสร้างสรรคผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคและวิธีการสร้างภาพพิมพ์ด้วยการใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) โดยการอาศัยสีที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นรูปทรงของต้นไม้ เสา ใบไม้ ฯลฯ และการเว้นที่ว่างไว้ให้เกิดรูปทรงของต้นไม้ เพื่อให้เกิดเป็นจุดเด่นขึ้นในงาน ชิ้นงานทั้ง 6 ชิ้น ได้คัดแปลงและสร้างสรรค์ให้เกิดรูปแบบของการจัดวางและรูปทรงใหม่ที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละชิ้นงาน โดยผ่านความคิดและจินตนาการส่วนตัวถ่ายทอดออกมาให้เห็นถึงสีสัน สีลาของธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลาที่แตกต่างกันไป

ปัญหาและข้อเสนอนะ จากการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาในการสร้างผลงาน คือ เนื่องจากภาพร่างเป็นชิ้นงานที่มีขนาดเล็ก แต่เมื่อนำมาขยายเป็นผลงานจริงที่มีขนาดใหญ่จึงก่อให้เกิดปัญหาคือ มีรายละเอียดของชิ้นงานน้อยเกินไป ขนาดของเต็มสีที่มีขนาดเท่ากันในภาพร่าง รูปทรงน้อยเกินไปเมื่อนำมาขยาย ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาด้วยวิธีการนำรูปทรงที่สามารถทำให้เกิดความลงตัวเพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ในผลงาน อีกทั้งเพิ่มรายละเอียดต่างๆในรูปทรงให้มากยิ่งขึ้นเพื่อสร้างให้ผลงานดูน่าสนใจ และแก้ไขขนาดของเต็มสีที่มีขนาดเท่ากันให้เต็มสีของพื้นกันรูปทรงมีขนาดที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ก็เพื่อสร้างให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าหวังว่าจะเกิดคุณประโยชน์ที่เกิดแก่ผู้ชมงานศิลปะ ชุคนี้น้อยมากก็น้อย และหวังว่าจะทำให้ทุกคนได้รู้จักธรรมชาติที่อยู่รอบๆ ตัวมากยิ่งขึ้น รวมทั้งช่วยกันดูแลรักษา อนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติให้คงอยู่ไปในอนาคต

### บรรณานุกรม

กำจร ตุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช , 2544

ชลุค นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช , 2531

นิตยสาร NATIONAL GEOGRAPHIC ฉบับเดือน มิถุนายน พ.ศ. 2549

พิสมัย ชัยรัตน์อุทัย. นิเวศวิทยาแหล่งน้ำ . กรุงเทพฯ : โครงการตำราคณะวิทยาศาสตร์สถาบัน

เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2548

[www.impressioniste.net](http://www.impressioniste.net)

[www.taschen.com](http://www.taschen.com)

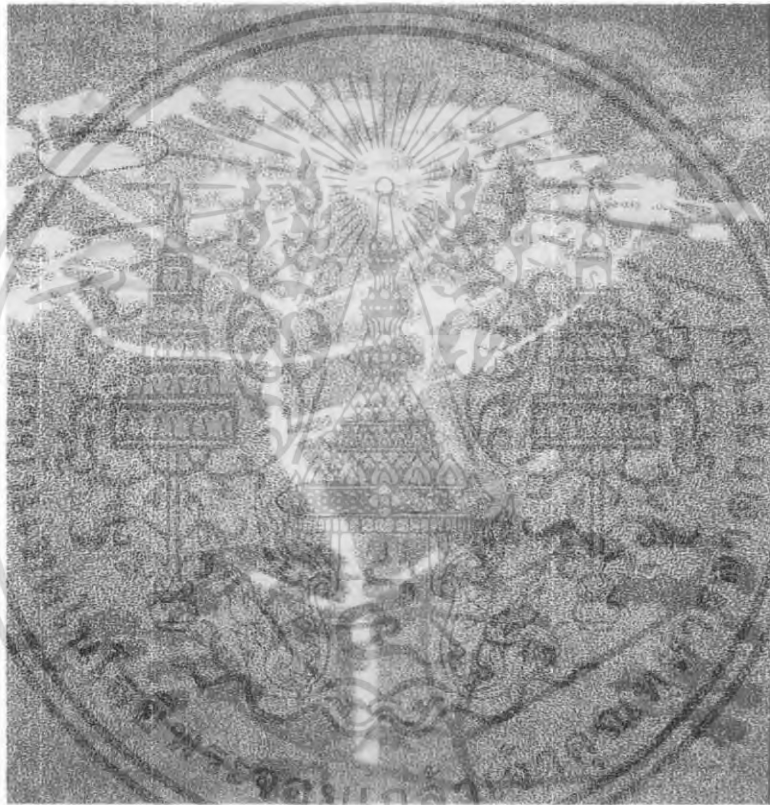


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

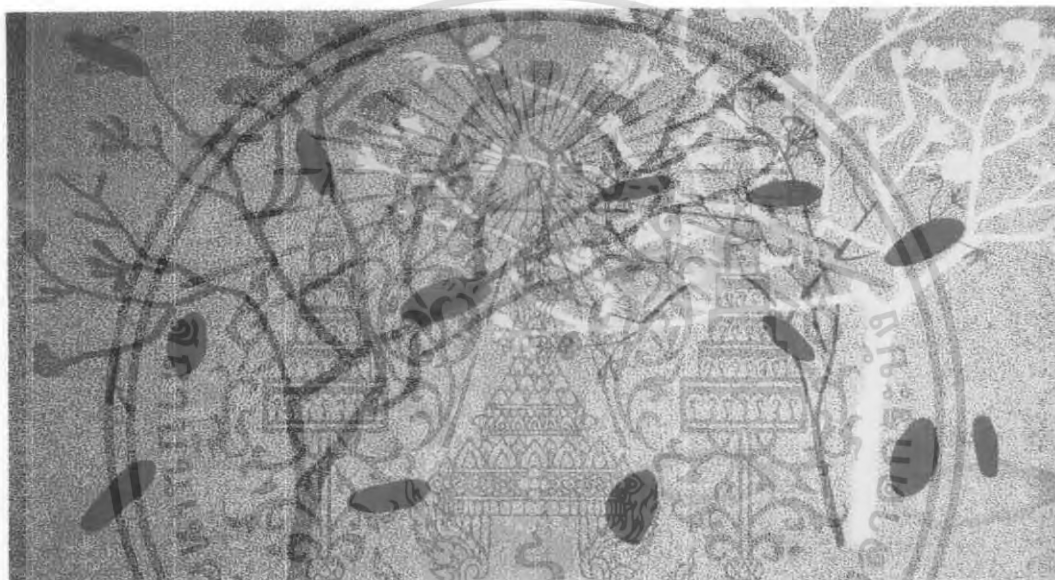
## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน จังหวะ ลีลา ทักษะของคุณของธรรมชาติ 1  
 เทคนิค Silk Screen  
 ขนาด 100 x 70 cm.  
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน จั๋งหะ ถีลา ที่สวนชาของธรรมชาติ 2

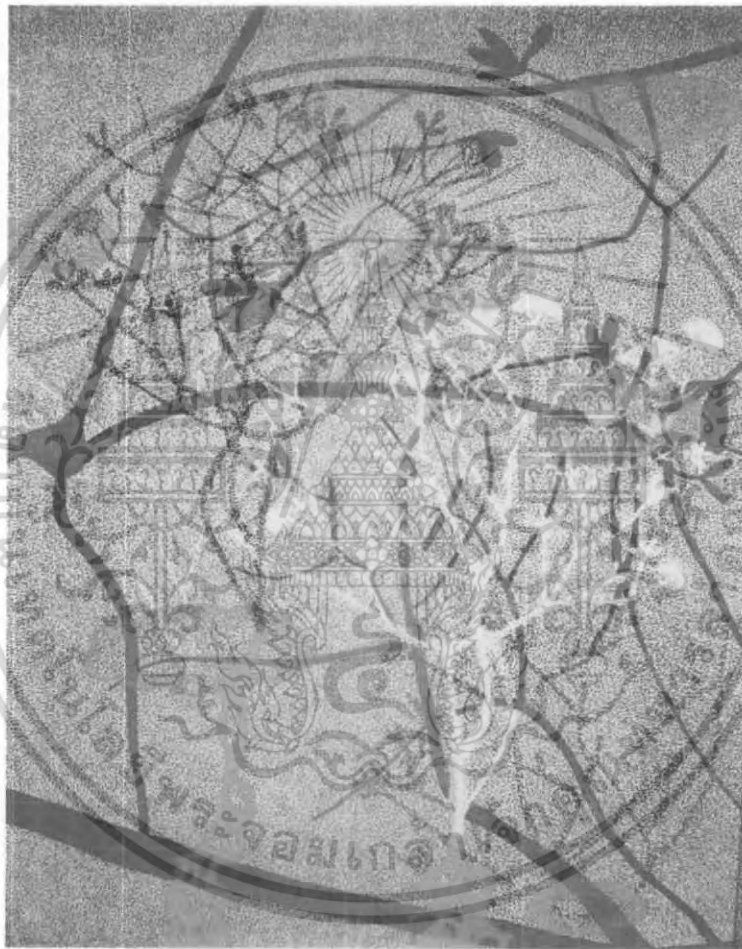
เทคนิค Silk Screen

ขนาด 70 x 100 cm.

ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

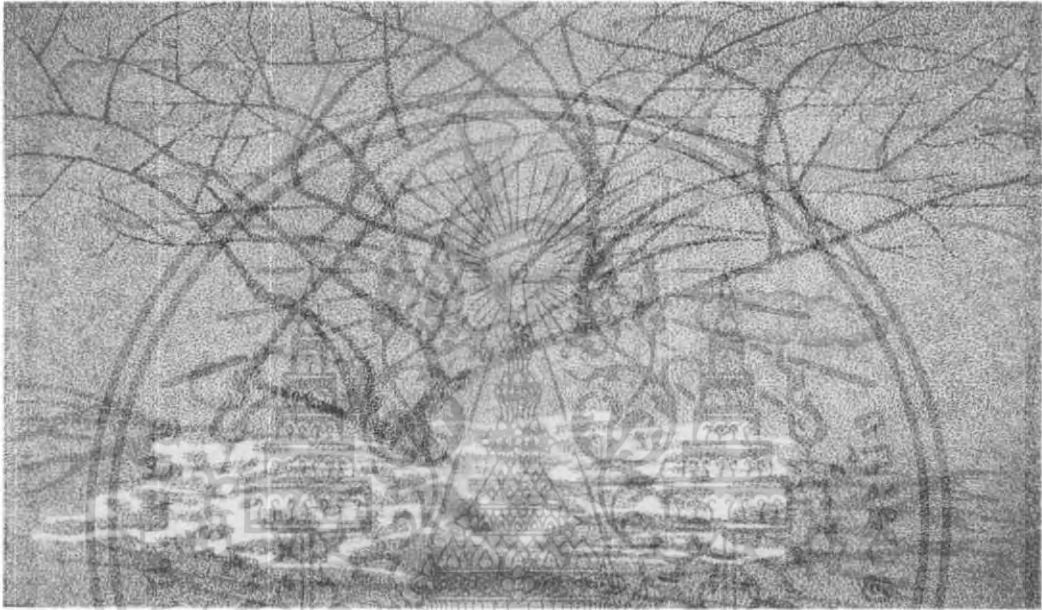
## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน จังหวะ ลีลา ทักษะของธรรมชาติ 3  
 เทคนิค Silk Screen  
 ขนาด 100 x 70 cm.  
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

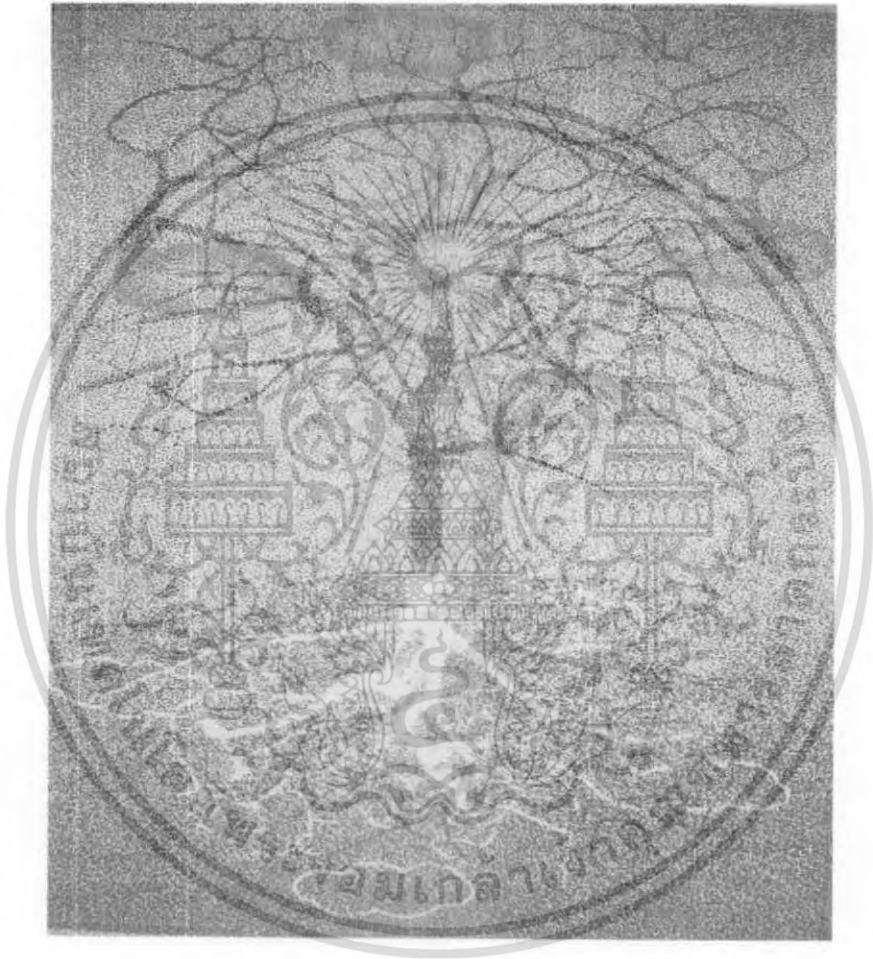
## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน จักรหระ ลีลา ทัศนธาตุของธรรมชาติ 4  
 เทคนิค Silk Screen  
 ขนาด 70 x 100 cm.  
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

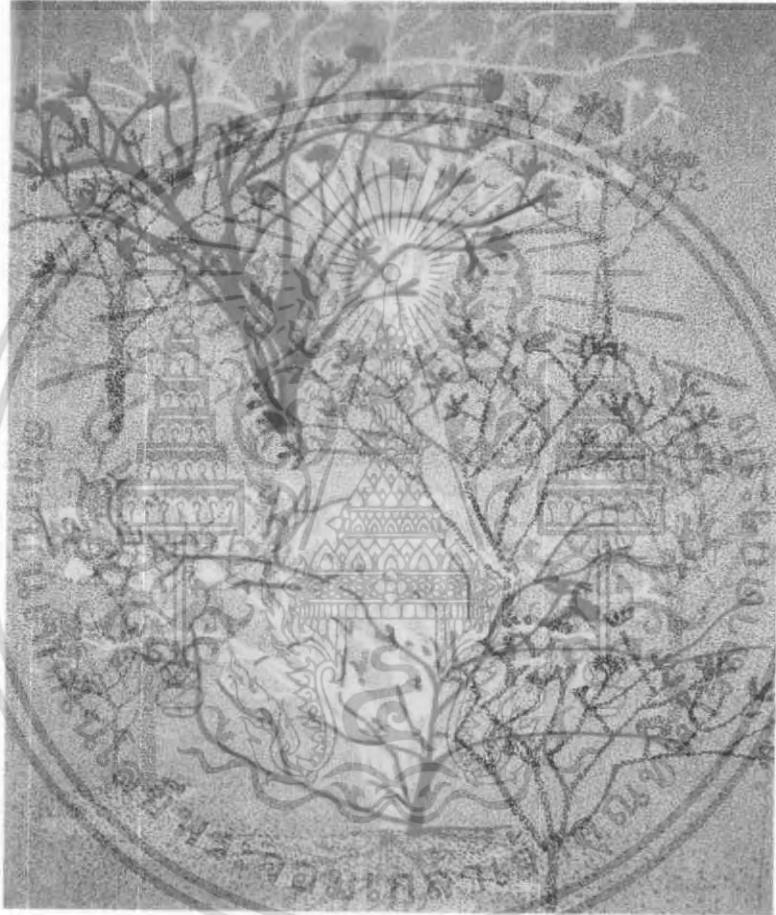
## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน จิ้งหว่า ลีลา ทัศนธาตุของธรรมชาติ 5  
 เทคนิค Silk Screen  
 ขนาด 100 x 70 cm.  
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน จังหวะ สีลา ทศนธาตุของธรรมชาติ 6  
 เทคนิค Silk Screen  
 ขนาด 100 x 70 cm.  
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นางสาว      บุญยดา พุฒิเมธาพงศ์  
เกิด            7 มีนาคม 2528  
ที่อยู่         44 ถนนเทศบาล 5 ตำบลสะเตง อำเภอเมือง จังหวัดยะลา

### การศึกษา

- โรงเรียนอนุบาล ยะลา
- โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง จังหวัดยะลา
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้