

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM

TITLE “VIRTUE IN MIND”



วพ.
๒๖๑๓ก
๒๕๔๙

เลขที่.....
๘๑๑๖๓
สาขา.....
วัน,เดือน,ปี..... ๖ ส.ย. ๒๕๕๑

b. ๑๑๑ ๒๖๑๐๓
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา ๒๕๔๙

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM
TITLE “VIRTUE IN MIND”



นางสาวนัคดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์
Miss Naddawan Sithilertprasit

ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 2 พ.ค. 2560.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 5.5.60.....
(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา”
	DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM
	TITLE “VIRTUE IN MIND”
ชื่อ	นางสาวนัคดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา” เป็นภาพยนตร์สะท้อนสังคมนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของพนักงานกวาดถนนคนหนึ่ง ซึ่งต้องออกมาทำงานตั้งแต่เช้ามืด มีรายได้น้อยเปรียบเสมือนคนหาเช้ากินค่ำ แต่มีจิตใจที่ดีงาม มีน้ำใจ ช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ด้วยกันแม้เกิดภัย การให้ความช่วยเหลือผู้ที่กำลังประสบกับอันตราย จะส่งผลให้ชีวิตของเขาต้องเข้ามาเกี่ยวข้องและได้รับอันตรายไปด้วย ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการสะท้อนให้เห็นมุมมองว่าถ้าคนดีเข้าไปช่วยเหลือคนอื่นแล้วได้รับความเดือดร้อนถึงตน จะทำให้คนทำความดีกันน้อยลงทุกวัน จนสุดท้ายเหลือแต่คนที่นิ่งดูตายไม่มีน้ำใจ

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้คงจะไม่สำเร็จล่วงไปด้วยดี ถ้าหากไม่ได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายท่าน ที่คอยให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้กับข้าพเจ้าจนการทำข้าพเจ้าขอขอบคุณ

- นายสมชาย สิทฺธิเลิศประสิทธิ์ นางจิราภรณ์ สิทฺธิเลิศประสิทธิ์ และสมาชิกในครอบครัวของข้าพเจ้าทุกคน
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์
- คณาจารย์ทุกท่าน
- นवलจันทร์ สังกา
- ปิยะวัฒน์ เกิดแสงสุริยงค์
- อมรทิพย์ เกิดศรี
- สนิท ทรัพย์ไพฑูลย์
- จ.ศ.ศ.ธนา พรรณทอง
- ศ.ต.ท.สิทธิ์เสรี อินทร์รัตน์
- ศ.ต.อ.ระนอง เกิดศิริ
- พ.ต.ท.ภวัต ท้อมกลาง
- ไหม หมวดสันเทียะ
- นงลักษณ์ ปานยิ้ม
- เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์
- ธิติ น้อยเสวก
- โชกชัย เมืองจินดา

แม้บางท่านอาจจะไม่ได้มีรายชื่อปรากฏอยู่ในนี้ แต่ก็ขอขอบคุณจากใจจริงที่ช่วยเหลือผลงานชิ้นนี้สำเร็จล่วงไปด้วยดี

นัคดาวรรณ สิทฺธิเลิศประสิทธิ์

มีนาคม 2550

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง

บทที่	หน้า
1. บทนำ	
หัวข้อโครงการ.....	1
เบื้องหลังความเป็นมา.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
คำจำกัดความของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
ขอบเขตโครงการ.....	2
แหล่งข้อมูลเบื้องต้น.....	2
2. การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น (Short film).....	3
2.2 ภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama).....	7
2.3 การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	9
2.4 การรับฟังพยานบุคคล.....	12
3. บทภาพยนตร์	
3.1 ประเด็น.....	16
3.2 โครงเรื่องย่อ.....	16
3.3 ลักษณะตัวละคร.....	16
3.4 ขั้นตอนการพัฒนาบท.....	17

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
4. ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำ (Pre - Production)	
4.1 ตีความบทภาพยนตร์.....	40
4.2 คัดเลือกนักแสดงและการฝึกซ้อมนักแสดง.....	40
เอกสารคัดเลือกนักแสดง.....	41
4.3 การวางแผนการถ่ายทำ (Shooting plan)	
4.3.1 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script).....	52
4.3.2 บทภาพ (Story board).....	58
4.3.3 การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์(Location Scout).....	63
4.3.4 การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script breakdown Sheet).....	69
4.3.5 เอกสารเรียกตัวนักแสดง (Call sheet).....	74
4.3.6 การจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์ (Budget).....	79
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
5.1 การกำกับการแสดง (Directing).....	82
5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematography).....	83
5.3 การจัดตกแต่งฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก (Setting & Property).....	84
5.4 รายงานความต่อเนื่อง (Continuity report).....	87
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)	
6.1 การตัดต่อลำดับภาพ.....	95
6.2 การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post - Production).....	99
6.3 การตัดต่อดิจิทัลวิดีโอ.....	99
7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
7.1 ปัญหาของบทภาพยนตร์.....	100
7.2 ปัญหาในขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ (Pre - Production).....	100
7.3 ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ (Production).....	101
7.4 ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	106
ข้อเสนอแนะ.....	107

บทที่

หน้า

บรรณานุกรม.....108

ประวัติผู้เขียน.....109



สารภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
4.1	ภาพนักแสดงใหม่ (นวลจันทร์).....	41
4.2	ภาพนักแสดงเอก (ปิยวัฒน์).....	42
4.3	ภาพนักแสดงนุ่น (อมรทิพย์)	43
4.4	ภาพนักแสดงน้อย (สนิท)	44
4.5	ภาพนักแสดงอาแป๊ะเจ้าของร้าน (สมเพ็ชร).....	45
4.6	ภาพนักแสดงอึดเพื่อนบ้าน (สมคิด).....	46
4.7	ภาพนักแสดงใหม่ (บงกชเพชร).....	47
4.8	ภาพนักแสดงเอก (รัตติญญา).....	48
4.9	ภาพนักแสดงเอก (วรพจน์).....	49
4.10	ภาพนักแสดงเอก (ปภรณ์).....	50
4.11	ภาพนักแสดงนุ่น (จุฬาลักษณ์).....	51
4.12-4.66	บทภาพ.....	59
4.67	ฉากหน้าสถานีตำรวจจรเข้บ่อย.....	63
4.68	ฉากห้องสืบสวน.....	64
4.69	ฉากป้อมตำรวจสี่แยกจินดา.....	65
4.70	ฉากภายนอกบ้านใหม่.....	66
4.71	ฉากภายในบ้านใหม่.....	67
4.72	ฉากตลาดสามชุก จ.สุพรรณบุรี.....	68
4.73	แผนที่ตึกร้างเป็นร้านส้มตำหาสารคาม.....	75
4.74	แผนที่ป้อมตำรวจซอยจินดา.....	77
5.1	ชุดพนักงานกวาดถนน.....	85
5.2	ชุดตำรวจ.....	85
5.3	ชุดวินรถจักรยานยนต์.....	85
6.1-6.57	ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา”.....	95
7.1	ใหม่ตกใจทำงานข้าวตก.....	102
7.2	ใหม่ตกใจกลัว.....	102

ฉ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.3	เอกปาดูจจาระใส่บ้านเช่าของไหม.....	102
7.4	ภาพดูจจาระเทียม.....	103
7.5	ภาพไหมห่มผ้าในมุ้ง.....	103
7.6	ภาพไหมกลัวอยู่ในมุ้ง.....	103
7.7	ภาพตลาดสามชุก.....	104
7.8	ภาพนุ่นมาตามหาไหม.....	104
7.9	ภาพไหมคุยกับนุ่นที่ร้านกาแฟ.....	104
7.10	ภาพอาแป๊ะร้านของชำ.....	105
7.11	ภาพไหมและนุ่นเดินเข้าสถานีตำรวจ.....	105
7.12	ภาพไหมและนุ่นแจ้งความ.....	105



บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา”

เบื้องหลังความเป็นมา

ในปัจจุบันมีภัยอันตรายมากมายที่เกิดขึ้นในสังคม ภัยต่างๆที่เกิดขึ้นถ้าไม่ได้เกิดขึ้นกับตนหรือคนรอบข้าง มีน้อยคนนักที่จะยื่นมือเข้าไปช่วยผู้ที่กำลังเกิดอันตรายเหล่านั้น หรือเข้าไปช่วยก็กลัวภัยอันตรายที่จะเกิดขึ้นกับตนตามมาหากต้องไปเกี่ยวข้องกับขบวนการสอบสวน ทำให้หลายคนนิ่งเฉยไม่สนใจที่จะให้ความช่วยเหลือเมื่อเห็นผู้อื่นเกิดภัย ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์จริงของคนที่เข้าไปช่วยคนอื่นที่ถูกทำร้าย เพื่อเป็นแบบอย่างถึงการทำความดีช่วยเหลือผู้อื่นเมื่อเห็นผู้อื่นเกิดภัย โดยไม่นิ่งดูสายกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แม้ผลที่ตามมาอาจจะส่งผลเดือดร้อนต่อเราก็ตาม

ลักษณะของโครงการ

เป็นการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เพื่อสะท้อนให้คนในสังคมได้กล้ายื่นมือเข้าช่วยเหลือบุคคลอื่นเมื่อเห็นคนเหล่านั้นเกิดอันตรายแล้วเราสามารถช่วยเหลือได้

คำจำกัดความของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เพื่อสะท้อนปัญหาสังคม

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เป็นภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นว่าเราควรช่วยเหลือคนอื่นเมื่อเขาเกิดอันตราย ถึงแม้เขาจะไม่ใช่คนที่เกี่ยวข้องกับเราก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ต้องการให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ช่วยลดความกลัวในการที่จะช่วยเหลือคนอื่น
3. แสดงให้เห็นถึงสาเหตุว่าทำไมคนส่วนใหญ่จึงไม่ยอมเข้าไปยุ่งเรื่องของบุคคลอื่น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดความชำนาญในการกำกับภาพยนตร์และผลิตภาพยนตร์ทุกขั้นตอน
2. เนื้อหาสามารถให้แง่คิดแก่สังคมในการกล้าตัดสินใจช่วยเหลือบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับตนเมื่อเขาเกิดอันตรายโดยไม่จำเป็นต้องต่อเรื่องที่เกิด
3. แสดงให้เห็นคนที่ถูกคุกคาม ข่มขู่ซึ่งเป็นผลมาจากการเข้าช่วยเหลือบุคคลอื่น ซึ่งเป็นเหตุสำคัญว่าทำไมมักไม่มีใครกล้าช่วยเหลือยื่นมือเข้าช่วยคนขณะถูกทำร้าย

ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา” ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัลวิดีโอ Panasonic DVX 102

แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

1. หนังสืออ้างอิง

- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม , คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ , กรุงเทพมหานคร ; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , พ.ศ. 2546.
- ประภัสสร เลิศอนันต์ , การกำกับภาพยนตร์ , กรุงเทพมหานคร ; สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง , พ.ศ. 2544.
- พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ , การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง , กรุงเทพมหานคร ; มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช , พ.ศ. 2542.
- Hero of the month , Marie Claire , กรุงเทพมหานคร ; สำนักงาน Marie Claire ; พ.ศ. 2549

2. บทสัมภาษณ์

ไทม หมดสันเทียะ วัย 38 ปี พนักงานกวาดถนน , การเข้าช่วยเหลือหญิงสาวถูกทำร้าย โดย นัคดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์ , กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น (SHORT FILM)

ในความหมายของหนังสือที่ยึดถือตามธรรมเนียมปฏิบัติ คือ หนังสือที่มีความยาวไม่เกิน 30 นาทีที่มีรูปแบบหรือสไตล์หลากหลาย ทั้งที่ใช้การแสดงสด (Live action film) หรืออนิเมชัน (Animated film) ก็ได้

การกำหนดความยาวของหนังสั้นด้วยเวลาแน่นอน เพราะเนื่องจากหนังสือที่มีความยาวเกินกว่า 30 นาที จะมีรูปแบบของการเข้าถึงตัวละครและโครงเรื่องต่างจากหนังสือที่มีความยาวไม่เกิน 30 นาที หนังสือที่มีความยาวตั้งแต่ 30 – 60 นาที จะมีโครงเรื่องที่ซับซ้อนกว่าการกำกับอารมณ์ของคนดูว่าตอนไหนควรเร่งรีบ ตอนไหนควรทิ้งหรือถ่วงเวลาเพื่อให้คนดูสนุกสนาน ส่วนหนังสั้นนั้นมีเวลาจำกัดไม่สามารถทอดอารมณ์หรือเล่นอารมณ์กับคนดูได้มากนักจึงต้องเข้าถึงตัวละครอย่างรวดเร็วและทำโครงเรื่องให้ง่ายไม่ซับซ้อนเพื่อให้คนดูเข้าใจเรื่องได้ในเวลาที่จำกัด

ปัจจัยสำคัญของภาพยนตร์สั้น¹

การสร้างหนังสั้นมีปัจจัยสำคัญที่ควรคำนึงดังนี้

1. ความยาว (Length)

ความยาวของหนังสั้นเป็นปัญหาของคนทำหนังใหม่อยู่เสมอ มักมีคำถามว่าหนังสั้นควรมีความยาวแน่นอนหรือไม่ และความยาวเท่าใดจึงเหมาะสมที่สุด

กฎเกณฑ์ความยาวของหนังสั้นมีไม่แน่นอน ในปัจจุบันที่สร้างกันมักมีความยาวตั้งแต่ 1 – 30 นาที แต่อย่างไรก็ตาม ความยาวของหนังสือที่เหมาะสมคือความพอดีหรือลงตัว ซึ่งความพอดีหรือลงตัวนี้อยู่ที่หนังสือสามารถตอบสนองเรื่องได้อย่างพึงพอใจแล้วหรือยัง ทั้งหมดจึงขึ้นอยู่กับผู้กำกับที่จะตัดสินใจว่า

¹รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม . คนสร้าง สร้างหนัง หนังสั้น , กรุงเทพมหานคร ; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2546.

การเล่าเรื่องเกินพอดีหรือขาดความพอดีซึ่งมีผลทำให้หนังสือขาด ชีตขาด หรือ หนังสือเร็ว เรื่องขาดหายไป จนคุณไม่รู้เรื่อง เป็นต้น

2. แก่นเรื่อง (Theme)

แก่นเรื่องหรือความคิดหลักเรื่อง มีผู้ให้ความหมายต่างๆ ดังนี้

คือ “สาระหรือจุดเป้าหมายที่เรากำลังพยายามเข้าถึง” (Laura Shamas , 1991)

คือ “ความคิดลึกซึ้งที่เป็นนามธรรม หรือ ความคิดที่ยึดโครงสร้างของเรื่อง และนำเสนอผ่านตัวละคร เป็นแก่นชิ้นของการแสดงทั้งหมด” (Irwin R. Blacker , 1986)

แก่นของเรื่องจึงเป็นศูนย์กลางของความคิดหลักที่เกี่ยวกับเรื่องทั้งหมดที่ผู้กำกับภาพยนตร์ ต้องการสื่อสารกับคนดู หรือต้องการบอกคนดู นอกจากนี้ความคิดหลักนี้ยังเป็นตัวคอยยึดเรื่องราวหรือเนื้อเรื่องทุกส่วนขององค์ประกอบของเรื่องเข้าไว้ด้วยกัน

ในหนังสือควรมีความคิดหลักประการเดียวมีจะนั้นจะทำให้เรื่องซับซ้อน และต้องใช้วิธีการเล่าเรื่องแบบหนึ่งบนเตียงที่มีความยาวทั่วไป อย่างไรก็ตาม หนังสือเรื่องบางครั้งก็ไม่จำเป็นต้องมีแก่นเรื่องหรือความคิดหลักทุกเรื่องเสมอไป หรือมีแต่ไม่เน้น ก็มีบ้างที่เห็นอยู่ทั่วไป เช่น หนังสือ หรือหนังสือที่ไม่น่าเป็นต้องให้เด่นทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวิจารณ์ตามความเหมาะสมของผู้กำกับและที่สำคัญต้องระลึกเสมอว่าความคิดหลักของเรื่องไม่จำเป็นต้องสอดคล้องกับคนดูเสมอไป แต่ให้คนดูได้มีโอกาสไตร่ตรองสำรวจความคิดของตนเอง เป็นการจุดจินตนาการและทำให้เกิดความคิดทางสติปัญญาขึ้น

3. ความขัดแย้ง (Conflict)

ความขัดแย้ง เป็นการกำหนดความต้องการหรือตั้งเป้าหมายอย่างใดอย่างหนึ่งให้กับตัวละคร แล้วสร้างอุปสรรคให้ตัวละครแก้ปัญหาหรือพยายามบรรลุเป้าหมายนั้น หมายความว่าตัวละครต้องพบกับอุปสรรคคอยขัดขวางและจำเป็นต้องเอาชนะอุปสรรคเพื่อการแก้ปัญหาข้อขัดแย้ง หากเพิ่มข้อขัดแย้งก็ยิ่งทวีความรุนแรงเข้มข้นขึ้น และจะคลี่คลายลงเมื่อความต้องการหรือเป้าหมายนั้นได้รับการตอบสนองและบรรลุผลแล้ว

การสร้างความขัดแย้งในหนังสือหรือในบทภาพยนตร์นั้น คนเขียนบทต้องเริ่มที่การวางประเด็นของเรื่องไว้ล่วงหน้าก่อนที่จะลงมือเขียนบท เป็นประโยคหลักสำคัญ (Premise) ซึ่งหมายถึงการวางประเด็นประโยคสั้น ๆ ไม่เกินหนึ่งประโยค เพราะหากยาวๆ จะทำให้สับสน

ความขัดแย้งมีหลายประเภท คือ

1. ความขัดแย้งระหว่างบุคคล
2. ความขัดแย้งระหว่างคนกับสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความขัดแย้งภายในจิตใจของตนเอง

4. ความขัดแย้งระหว่างคนกับธรรมชาติ

ความขัดแย้งในแบบใดแบบหนึ่งหรือหลายแบบรวมกัน จะช่วยดึงความสนใจของคนดูไปยังตัวละครหลัก เช่น เมื่อตัวละครหลักหรือพระเอก นางเอก ต้องเผชิญกับสิ่งหรือคนที่เลวร้าย อำนาจที่ไม่เป็นธรรม สังคมที่เร้นแค้นเอาต์เอาเปรียบ หรือธรรมชาติที่ทวีปรีดแปรปรวน ผู้กำกับต้องสร้างจุดเชื่อมของอารมณ์ระหว่างคนดูกับตัวละคร โดยแสดงความต้องการ สาเหตุของตัวละครออกมาให้เห็นอย่างชัดเจน

ความขัดแย้งมีความสำคัญมากในบทภาพยนตร์ เพราะ “ละครก็คือความขัดแย้ง หากปราศจากความขัดแย้งก็จะไม่เกิดตัวละคร หากปราศจากตัวละครก็จะไม่เกิดเอ็ชชั่น หากปราศจากเอ็ชชั่นก็จะไม่มีเรื่องราว หากปราศจากเรื่องราวก็จะไม่มีบทภาพยนตร์” (Syd Field, 1994)

4. เหตุการณ์เดียว (One primary event)

เหตุการณ์หลักในหนึ่งสั้นควรมีเพียงเหตุการณ์เดียวที่เกิดขึ้นในช่วงระยะเวลาใดเวลาหนึ่ง หรืออาจกินระยะเวลาในหนึ่งหลายวัน หรือหลายอาทิตย์ก็ได้

5. ตัวละครเดียว (One Major Character)

ตัวละครและเหตุการณ์มีความสำคัญ เพราะการเล่าเรื่องในหนึ่งจะใช้เล่าผ่านตัวละคร ผ่านเหตุการณ์ จึงจะเห็นการกระทำหรือเอ็ชชั่นของตัวละครคนดูไม่ต้องการให้เห็นตัวละครพูดกันไปตามเท่านั้น แต่ต้องการรู้ในแง่มุมต่างๆ ของตัวละคร ทั้งรูปร่างหน้าตา จิตใจ ความรู้สึกนึกคิด ทำไมตัวละครจึงต้องทำเช่นนั้น มีแรงจูงใจอะไร หลีกเลียงได้หรือไม่ คนดูจะรู้สึกและมีอารมณ์ร่วมไปกับตัวละครถึงชัยชนะ พ่ายแพ้ ล้มเหลว มีความหวังไข เข้าข้างหรือเป็นศัตรูผจญภัยร่วมทุกข์ร่วมสุขกับตัวละคร และชอบหรือไม่ชอบตัวละครนั้น

ในหนึ่งสั้นทั้งหมดที่มีความยาวประมาณ 2 ชั่วโมง โดยปกติมีตัวละครหลัก 3 – 5 ตัว บางเรื่องใช้ 6-7 ตัวก็มี แต่ในหนึ่งสั้นใช้ตัวละครหลักเพียงตัวเดียว และต้องสร้างตัวละครให้มีความน่าสนใจเท่ากับตัวละครในหนึ่งสั้นทั้งหมดเนื่องจากในหนึ่งสั้นมีเวลาจำกัด ไม่มากพอสำหรับพัฒนาโครงเรื่องที่ซับซ้อน มีตัวละครมากมาย เรื่องสั้นจึงต้องอาศัยตัวละครหลักเพียงตัวเดียวที่ไปสัมพันธ์กับตัวละครหรือปัญหาอื่น แล้วเผยให้คนดูเห็นบางสิ่งบางอย่างที่น่าสนใจ หรือบางเรื่องที่คุณดูไม่เคยรู้เกี่ยวกับตัวละครนั้น หนึ่งบางเรื่องก็เผยให้ตัวละครเองพบเห็นในสิ่งที่ประหลาดใจก็มี

6. ความต้องการ (Need & Want)

ความต้องการของตัวละคร คือสิ่งที่ตัวละครอยากเอาชนะ อยากได้ต้องการให้ได้มา ต้องการบรรลุในสิ่งใดสิ่งหนึ่งในระหว่างเนื้อหาของเรื่องราว (Syd Field , 1984)

เราต้องกำหนดความต้องการของตัวละครตั้งแต่ก่อนการเขียนบทโดยกำหนดว่าอะไรคือความต้องการของตัวละครและความต้องการนี้จะเป็นตัวผลักดันผ่านแอ็คชั่นของตัวละคร จากนั้นจึงสร้างอุปสรรคขัดขวางความต้องการนั้น เรื่องของเราจึงมีความกดดันทางด้านอารมณ์เพราะมีความขัดแย้ง ข้อขัดแย้งเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการเล่าเรื่องจึงควรระลึกละเอียดว่าละครคือความขัดแย้ง (Syd Field , 1984) และที่สำคัญความต้องการนี้จะช่วยทำให้โครงเรื่องพัฒนาไปอย่างมีทิศทาง

ดังนั้น หนังสือส่วนใหญ่มักตั้งคำถามก่อนลงมือเขียนบทว่าความต้องการของตัวละครหลักคืออะไรทำไมจึงต้องเป็นเช่นนั้นและอะไรที่เป็นแรงจูงใจของความต้องการที่จำเป็นนั้น เพื่อนำไปใช้อธิบายตัวละครหลักและเพื่อจะไปใช้สร้างสรรค์เป็นโครงเรื่องของบทหนังต่อไป

7. โครงสร้างบท (Structure)

โครงสร้างของบทเป็นรูปแบบในการเขียนบทภาพยนตร์ที่จะช่วยยึดปัจจัยสำคัญของการเล่าเรื่องเข้าไว้ด้วยกัน โครงสร้างจึงเป็นความสัมพันธ์ระหว่างส่วนย่อยกับทั้งหมด (the whole) เช่นเดียวกับเนื้อเรื่องเป็นทั้งหมด ส่วนย่อยๆที่เป็นองค์ประกอบคือ แอ็คชั่น ตัวละคร ฉาก ซีเควนส์ องก์ I , II , III , เหตุการณ์ สถานการณ์ คนตรี สถานที่ ฯลฯ ทั้งหมดล้วนสร้างขึ้นมาเป็นเรื่องนั่นเอง

ดังนั้น โครงสร้างจึงเป็นตัวยึดทุกสิ่งทุกอย่างเข้าด้วยกันเป็นทั้งหมด

8. ปุ่มหลัง (Backstory)

ปุ่มหลังของเรื่อง คือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหน้าภาพยนตร์จะเปิดเรื่องขึ้น และเหตุการณ์ในอดีตจะส่งผลโดยตรงกับอารมณ์ของตัวละครหลัก ปุ่มหลังของเรื่องนี้มีความสัมพันธ์กับความต้องการของตัวละครที่เขียนบทต้องรู้ล่วงหน้าก่อนลงมือเขียนบท แต่ไม่จำเป็นต้องปรากฏอยู่ในบท ทั้งนี้เพื่อเป็นการช่วยสร้างความเป็นมาที่น่าเชื่อถือให้กับตัวละครในช่วงปัจจุบันที่ปรากฏในเรื่อง

ความสำคัญ บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับฯเป็นจุดศูนย์กลางของการทำงานทั้งหมด มีอำนาจในการตัดสินใจสูงสุดและหลายครั้งที่ผู้กำกับฯต้องเผชิญกับสถานการณ์ที่ยากยิ่งต่อการตัดสินใจในการปฏิบัติงาน ผู้กำกับฯเปรียบเสมือนกับต้นแห่งทีมงานสร้างภาพยนตร์ มีความรับผิดชอบในงานต่างๆค่อนข้างหลากหลาย รวมไปถึงการให้คำปรึกษาหารือแก่ฝ่ายต่างๆ ทั้งงานกล้อง การแสดง และการลำดับภาพ ผู้กำกับฯจะเป็นผู้เรียบเรียงและกำกับการแสดง เป็นผู้ตัดสินใจเลือกใช้ส่วนประกอบต่างๆ เพื่อการสื่อความหมายเป็นผู้รับผิดชอบต่อการใช้วัสดุอุปกรณ์การผลิตและบุคลากรอย่างมีประสิทธิภาพ

ผู้กำกับฯต้องเป็นทั้งนักสร้างสรรค์และเป็นผู้กำกับฯ อาจจะไม่จำเป็นต้องเป็นเลิศไปเสียทุกด้าน แต่ต้องสามารถผสมผสานงานของแต่ละส่วนให้ทีมงานได้ใช้ความสามารถของตนอย่างเต็มที่ ผู้กำกับฯที่ดีจะต้องรู้จักทีมงานเป็นอย่างดี สัมผัสความแข็งแกร่งและข้อจำกัดของทีม นำมันมาใช้เพื่อจุดมุ่งหมายทางเศรษฐกิจและผลทางการสร้างสรรค์ พื้นฐานในใจผู้กำกับแต่ละคนก็รู้ความต้องการของตนเหนือสิ่งทั้งปวง หากผู้กำกับฯต้องเตรียมงานสร้างภาพยนตร์สักชิ้น ก่อนอื่นใดต้องเตรียมตัวให้พร้อมเสียก่อน ปัญหาสารพันในงานสร้างภาพยนตร์มักจะต้องการเอาใจใส่อย่างทันทีทันควันเป็นอย่างสูง ผู้กำกับฯต้องดูแลเอาใจใส่ปัญหาทั้งหลายทั้งปวง ถ่วงดุลงานสร้างสรรค์กับงานผลิตในความเป็นจริงและความกดดันทางธุรกิจ ทำงานด้านมุมมองของภาพว่าฉากต่างๆ ควรออกมาในรูปร่างลักษณะใดในขั้นตอนสุดท้าย ผู้กำกับฯต้องใช้ความจำเอาใจใส่ใจมากๆ แม้ว่าบทภาพยนตร์จะผูกโครงสร้างไว้แล้วอย่างระมัดระวังในขั้นตอนการพัฒนาบทและสร้างภาพเตรียมพร้อมไว้ระหว่างขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ เมื่อถึงเวลาปฏิบัติภารกิจจริงก็อาจถูกกระทบกระทั่งจนเกิดการปรับเปลี่ยนได้เสมอๆ ผู้กำกับฯที่เป็นคนเลือกบทภาพยนตร์หรือเขียนบทภาพยนตร์ด้วยตนเอง มักจะเป็นผู้ให้คำปรึกษาหารือเกี่ยวกับการคัดเลือกนักแสดง ผู้กำกับฯจะทำงานอย่างใกล้ชิดกับผู้กำกับภาพ ช่างกล้อง นักออกแบบสร้าง และเป็นผู้มีชัยชนะในสิทธิการตัดต่อลำดับภาพในขั้นตอนสุดท้าย ตามที่ตนต้องการให้เป็นไป ภายในระบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์ร่วมสมัยในปัจจุบัน ทั้งหมดนี้คือผู้กำกับภาพยนตร์ที่แข็งแกร่ง ซึ่งสามารถควบคุมงานสร้างสรรค์นั้นๆ ได้

2.2 ภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama)

มีความน่าสนใจอยู่ที่โอกาสที่ได้ศึกษาประสบการณ์ชีวิตของตัวละครเพื่อเป็นบทเรียนในชีวิตจริงของคนดู ตัวละครหลัก เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น วิธีเผชิญหน้ากับมรสุมชีวิต การแก้ปัญหาชีวิต ปัญหาสังคมของตัวละครล้วนแล้วแต่สร้างความน่าสนใจได้ทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์แนวชีวิตพ้อจำแนกลักษณะออกได้ดังนี้

1. เนื้อหาจะเกี่ยวกับ ปัญหาชีวิตของตัวละครที่ต้องเผชิญ เป็นการเล่าถึงชีวิตจิตใจ และ อารมณ์อย่างลึกซึ้ง และ การเข้าถึงตัวละครในทุกๆด้าน จนเกิดความสะเทือนอารมณ์ต่อคนดู
2. เหตุการณ์ หรือ ปัญหาต่างๆ ที่ตัวละครพบ มักมีความยุ่งยากซับซ้อน น่าสงสาร คนดูจะ เอาใจช่วยตัวละครเพื่อให้หลุดพ้นสิ่งต่างๆ
3. มีความสมจริงตามธรรมชาติ มีเหตุผล แต่มีการปรับปรุงเพิ่มเติม ซึ่งไม่เกินความจริง
4. ผลของเรื่อง จะกล่าวถึงความเกี่ยวข้อง ของเหตุการณ์ กับตัวละครเพียงกลุ่ม หรือ คนใด คนหนึ่ง มีผลต่อการดำเนินชีวิตที่คนดูรับรู้ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน
5. อาจมีการใช้สัญลักษณ์ทางภาพ ให้คนดูตีความหมายที่แฝงในจิตใจของตัวละคร
6. มีการใช้ภาพตัดต่อ ที่ยึด - หด เวลา (TIMING) ของแต่ละ Scene ที่ต่างไปจากเวลาจริงซึ่ง มีผลอย่างยิ่งต่อคนดู ระยะเวลาของเรื่อง มีการสลับเหตุการณ์ ความคิดคำนึง ความฝัน และความ ทะเยอทะยาน มีความเกินมนุษย์ หรือบางครั้งก็มีการเล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์
7. มุมกล้อง และ ขนาดภาพ มีความหลากหลาย ให้คนดูเป็นผู้เฝ้าสังเกตการณ์ ร่วมอยู่ใน เหตุการณ์ และเข้าถึงตัวละครในทุกๆด้าน
8. การจัดแสง มีการปรับแต่ง เพื่อให้ผลทางอารมณ์ความรู้สึกของคนดู มีความเกินจริง เล็กน้อย แต่ยังยึดหลักความเป็นจริงเอาไว้ เสริมสร้างบรรยากาศภายในฉากมากขึ้น
9. ใช้เทคนิคการตัดต่อเข้าช่วย เพื่อเน้นอารมณ์ให้กับคนดู มีการใช้ (MONTAGE) ในการ กระตุ้นอารมณ์คนดูอย่างชัดเจน

ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่องานกำกับภาพยนตร์

เวลาในการสร้างภาพยนตร์ งบประมาณ และความยาวของภาพยนตร์คือสามปัจจัยหลักที่มีผลต่องาน กำกับภาพยนตร์เป็นอย่างมาก

เวลา

เวลาเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ หากใช้เวลาอย่างเลวร้ายย่อมกลายเป็นศัตรูตัวฉกาจ ผู้ กำกับฯจะไม่เคยได้ใช้เวลามากมายอย่างเต็มที่แต่อย่างใดตารางการทำงานที่ได้ไม่เคยยาวนานเพียงพอ ดังนั้นจงมองให้เห็นสภาพความเป็นจริงที่เป็นอยู่ ถ้าผู้กำกับฯสามารถควบคุมปัจจัยด้านเวลาได้ ก็จะสามารถประสบความสำเร็จในงานสร้างภาพยนตร์

ประภัสสร เลิศอนันต์, การกำกับภาพยนตร์, กรุงเทพมหานคร ; สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง , พ.ศ. 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น³

หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ เป็นผู้รับผิดชอบตลอดงานผลิต มีหน้าที่ตั้งแต่การตัดสินใจ ในเรื่องการสร้างสรรค์ต่างๆ เช่น คัดเลือกนักแสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำ เป็นต้น เป็นผู้รักษาความคิดสร้างสรรค์ให้เป็นไปในทางเดียวกันทั้งหมด ผู้กำกับภาพยนตร์คือมีการตัดสินใจที่รอบคอบ และเด็ดขาด สามารถแก้สถานการณ์เฉพาะหน้า ที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำได้ เพื่อให้ดำเนินการถ่ายทำให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนจัดการกับงานหลังการถ่ายทำให้เสร็จสิ้นสมบูรณ์

คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์

1. เป็นผู้ที่มีรู้จักวิธีการสร้างสรรคงานออกมาได้อย่างสมบูรณ์
2. สามารถนำทฤษฎีทางภาพยนตร์มาใช้ในการสร้างสรรคผลงาน
3. เป็นผู้ที่มีรู้และเข้าใจบทบาทภาพยนตร์อย่างแท้จริง
4. รู้จักวิธีการทำงานระหว่างนักแสดงแต่ละคน
5. รู้จักวิธีการร่วมงานกับทีมงาน และสร้างความเชื่อถือในการทำงาน
6. ต้องมีความรอบคอบ และ ความเด็ดขาดในการตัดสินใจ
7. มีความตั้งใจ มุ่งมั่น และทุ่มเทในการทำงาน

ผู้กำกับในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่องและปรับปรุงบท

บทภาพยนตร์ นำเสนอเหตุการณ์ที่เป็นช่วงเวลาของตัวละครในเรื่อง ซึ่งต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ (Visual images) ผู้กำกับต้องประเมินได้ว่า เรื่องราวของภาพยนตร์มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสม บทที่เขียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่อง หรือ แนวคิดได้ดีเพียงพอ หรือไม่ ถ้าหากบทภาพยนตร์ มีความจำเป็นต้องปรับปรุง ผู้กำกับมีหน้าที่ใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตนเองเพื่อปรับปรุงให้ได้บทที่มีการเล่าเรื่องที่ดี

การทำงานของผู้กำกับเพื่อให้ได้บทภาพยนตร์ที่ดีนั้น อาจมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้างตามความเหมาะสม เช่น การขัดเกลาลบทสนทนา , การเขียนปรับปรุงโครงเรื่องใหม่ เป็นต้น

³พรประสิทธิ์พัฒนาบุรุษย์.การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง,กรุงเทพมหานคร; มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช , พ.ศ. 2542

ถ้าบทคืออยู่แล้ว ผู้กำกับอาจต้องการเพียงเตรียมการถ่ายภาพ โดยคิดบทถ่ายทำนอกเหนือจากเนื้อหาของเรื่อง และโครงสร้างที่สามารถส่งผลในการพัฒนาบทแสดง ผู้กำกับได้รับแรงบันดาลใจจากสถานที่ หรือ จากนักแสดงก็ได้ ในขณะที่หาสถานที่ ผู้กำกับอาจคิดถึงฉาก ที่มีลักษณะเฉพาะได้ ทำให้เกิดแรงบันดาลใจจาก บทในฉากใดฉากหนึ่ง หรือ ทั้งเรื่องก็ได้ หรือ หลังจากได้ฟังนักแสดงอ่านบทแล้ว ผู้กำกับอาจตัดสินใจปรับปรุง เพื่อความเหมาะสม กับความสามารถของนักแสดงในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่อง มักเป็นผู้ค้นหา สำนวนเนื้อเรื่อง เป็นผู้เขียนบทกระดาก ปรับปรุงการเขียนแล้วก็เริ่มดำเนินการถ่ายทำ จากนั้นก็เริ่มตัดต่อลำดับภาพ ผู้กำกับมีหน้าที่ค้นหาครั้งแล้วครั้งเล่า เปลี่ยนแปลงปรับปรุง จนกระทั่งได้งานที่สมบูรณ์ที่ดีที่สุด

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRE - PRODUCTION)

ผู้กำกับภาพยนตร์หน้าที่ดังนี้

1. การทำความเข้าใจบทภาพยนตร์ โดยผู้กำกับจะต้องสามารถกำหนดลงไปได้ว่า เนื้อเรื่องสาระที่ถ่องแท้คืออะไร อะไรคือแกนของเรื่อง และ อะไรคือตอนที่สำคัญที่สุดของเรื่อง พร้อมทั้งจะสามารถบอกได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้กำลังจะนำเสนออะไรแก่ผู้ดู สามารถเข้าใจบท และ เมื่อทำการแยกบท (BREAKDOWN) เป็นที่เรียบร้อยแล้วก็จะสามารถกำหนดคร่าวๆเกี่ยวกับระยะเวลาที่จะถ่ายทำจำนวนฉากที่จะต้องถ่าย
2. การฝึกซ้อมนักแสดง
3. การเลือกเฟ้นทีมงาน และ การหาสถานที่ถ่ายทำ โดยดูแลเรื่องความเหมาะสมของเนื้อเรื่อง เสื้อผ้า ฉาก และ เทคนิคทางภาพพิเศษต่างๆ ก่อนล่วงหน้า ด้วยการอ่านรายละเอียดจากบทแยกบท

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)

สิ่งสำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ในระหว่างการถ่ายทำคือ จะต้องทำทุกอย่างให้ คุณค่าของการเล่าเรื่องออกมาครบสมบูรณ์ที่สุด ทั้งบรรยากาศ ฉาก เสื้อผ้า แสงสี นอกจากนี้ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องสนใจกับความต่อเนื่องของภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางของนักแสดง การปล่อยจังหวะการเดินเรื่อง ความฉับพลันในการเล่าเรื่อง การจัดภาพ และ อื่นๆ ที่จะต้องประสานให้เกิดความสุนทรีย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เงื่อนไขและความสำเร็จในงานภาพยนตร์

สิ่งสำคัญอันดับแรกของผู้กำกับภาพยนตร์ ก็คือ การที่จะตัดสินใจกำกับภาพยนตร์เรื่องนั้นหรือไม่ การตกลงใจนั้นสามารถมีขึ้นได้ นับตั้งแต่วันที่แรก ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องยอมรับว่างานชิ้นนั้นๆ เป็นงานของเขาเอง และ เป็นงานที่มีความน่าสนใจสำหรับเขา ไม่มีอะไรที่จะทำให้เขาหน้าใจ ผิดหวัง และ เกิดความรู้สึกไม่ดีต่องาน หรือ บทภาพยนตร์นั้น เพราะเขาจะต้องผูกพัน และ ทำงานอยู่กับภาพยนตร์เรื่องนั้นตลอดระยะเวลาหนึ่งในระหว่างการผลิตภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์กับผู้ชม

โดยทั่วไปผู้ชมภาพยนตร์ มักเคยชินกับแนวเรื่อง และ ภาพของภาพยนตร์เดิมที่เคยดูมาก่อนแล้ว ภาพต่างๆ ที่เคยฉายบนจอ และ เสียงที่ผ่านออกมาจากลำโพงเป็นเสียงเครื่องกระตุ้นผู้ชมเท่านั้น ปฏิกริยาของผู้ชมเหล่านี้เป็นเป้าหมายของผู้กำกับ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงโครงเรื่องของภาพยนตร์ว่าเป็นอย่างไร

คนส่วนใหญ่ที่ชมภาพยนตร์มักจะค้นหาบทเรียนจากภาพยนตร์เพื่อช่วยให้เผชิญหน้ากับปัญหาในชีวิตจริงได้ ซึ่งอาจจะมีปัญหาความรัก ปัญหาเศรษฐกิจ และครอบครัว หรือ บางครั้งแม้แต่ปัญหาจากภัยธรรมชาติ ในทางกลับกันการได้พบปัญหาที่จริงเหล่านี้ทุกวันอาจจะทำให้ผู้ชมภาพยนตร์ต้องหลีกเลี่ยงปัญหาไปสักระยะหนึ่ง เพื่อผ่อนคลายความทุกข์ และมีกำลังใจกลับมาเผชิญปัญหาอีกครั้ง เหมือนกับที่มีคนนิยมพูดกันว่า การชมภาพยนตร์ก็คือ การหลบหนีจากชีวิตจริง ผู้ชมภาพยนตร์ทุกคนจะมาดูภาพยนตร์พร้อมกับความคาดหวังไว้แล้วว่า จะหาความเพลิดเพลินจากเรื่องที่ตนสนใจ ไม่ว่าจะ เป็น เรื่องเพศ อำนาจ ความรุนแรง หรือ ปัญหาต่างๆ ซึ่งอาจจะเป็นบทเรียนให้ผู้ดูคิดเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาให้ดีขึ้นได้

2.4 การรับฟังพยานบุคคล⁴

ประเด็นที่ 1 ความหมายพยานบอกเล่า

พยานบุคคลหมายถึง บุคคลที่มาเบิกความต่อศาลและการเบิกความของพยานบุคคลจะเป็นการเบิกความจากความทรงจำของคนจากสิ่งที่ตัวเองได้ประสบพบเห็นมา

ข้อสังเกต

(1) พยานบุคคลอาจเป็นพยานวัตถุก็ได้

(2) บุคคลที่มาพูดหรือติดต่อศาลไม่ได้หมายความว่า เป็นพยานบุคคลเสมอไป เพราะจะเป็นพยานได้ต้องยื่นระบุบัญชีพยานด้วย(ฎ.145/2522,3130/2523)

วินิจฉัยว่า โจทก์หรือจำเลย ไม่ได้ยื่นระบุบัญชีพยาน แต่อ้างตนเองเป็นพยานและนำตัวเองเข้าสืบ ศาลฎีกาวินิจฉัยว่า ศาลไม่ยอมให้สืบเพราะไม่ได้ระบุบัญชีพยาน แม้จะอ้างว่าเป็นโจทก์หรือคู่ความก็ตาม

พยานบุคคลจะเบิกความถึงเหตุการณ์ในอดีต

ตรรกของการเบิกความของพยานบุคคลประกอบด้วย 3 ขั้นตอน

• การสัมผัสกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

• การจดจำ

• การถ่ายทอด

หลักเกณฑ์ในการรับฟังพยานบุคคลแบ่งได้ 3 หลักคือ

• ความสามารถในการที่จะเป็นพยาน

• ลักษณะของความใกล้ชิดกับข้อเท็จจริงของพยาน

• ลักษณะของการถ่ายทอดข้อเท็จจริง

พยานบอกเล่าตามกฎหมายไทย

มาตรา 95 ห้ามมิให้ยอมรับฟังพยานบุคคลใด เว้นแต่บุคคลนั้น

(1) สามารถเข้าใจและตอบคำถามได้ และ

(2) เป็นผู้ที่ได้เห็น ได้ยิน หรือทราบข้อความเกี่ยวในเรื่องที่จะให้การเป็นพยานนั้นมาด้วยตนเอง

โดยตรง แต่ความในข้อนี้ให้ใช้ได้ต่อเมื่อ ไม่มีบทบัญญัติแห่งกฎหมายโดยชัดแจ้งหรือคำสั่งศาลว่าให้เป็นอย่างอื่น

⁴<http://www.thaijustice.com/webboard.asp?sub=0&id=92292>

บทบัญญัติว่าด้วยการห้ามรับฟังพยานบอกเล่าของไทยต่างจากหลักสากลอยู่หลายประการ ประการที่ 1 มาตรา 92 ใช้กับพยานบุคคลเท่านั้น ไม่ใช่กับพยานเอกสารหรือพยานวัตถุ พยานบอกเล่าจะมีสิ่งที่สำคัญเกี่ยวเนื่อง 3 สิ่ง

- ตัวบุคคลที่ไปประสบพบเห็นข้อเท็จจริงหรือที่เรียกว่าผู้บอกเล่า
- ข้อความที่เขาบอกเล่าซึ่งมีลักษณะเป็นการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้บอกเล่ากับพยานบอกเล่า
- ตัวพยานบอกเล่า

มาตรา 95(2) ห้ามรับฟังพยานบอกเล่าเฉพาะสื่อที่เป็นบุคคลเท่านั้น แต่ถ้าบุคคลที่ไปประสบพบเห็น เหตุการณ์และถ่ายทอดลงสื่ออื่นเช่นในเอกสารหรือวัตถุต่างๆ ก็ไม่ต้องห้ามรับฟังตามมาตรา 95(2) เพราะบันทึกดังกล่าวไม่ใช่พยานบุคคล

- แนวฎีกาถือว่า คำให้การชั้นสอบสวน เป็นพยานบอกเล่า(ฎ.3825/2524,2957/2532)

ประการที่ 2 การที่บุคคลมาเป็นพยานแล้วเบิกความถึงคำบอกเล่าของผู้อื่น หรือเบิกความถึงคำกล่าว หรือคำพูดของคนอื่น ไม่ได้หมายความว่าพยานบุคคลนั้นจะเป็นพยานบอกเล่าเสมอไป ต้องดู จุดประสงค์การนำพยานนั้นมาสืบด้วย เพราะถ้าพยานนั้นเบิกความถึงคำพูดหรือคำกล่าวของคนอื่น เพียงเพื่อพิสูจน์ว่ามีการกล่าวคำพูดนั้นจริงๆเช่นนี้ การนำสืบเพื่อพิสูจน์ความมีอยู่ของคำพูดหรือคำ กล่าวนั้น ดังนั้น เมื่อตัวพยานบุคคลได้ขึ้นการกล่าวข้อความมาด้วยตนเอง พยานบุคคลนั้นก็จะเป็น ประจักษ์พยาน ไม่ใช่พยานบอกเล่า(ฎ.266/2488)

ประการที่ 3 คำบอกเล่าซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของเหตุการณ์ที่เป็นประเด็นแห่งคดีหรือเกี่ยวเนื่องกับ ประเด็นแห่งคดี ไม่ถือว่าเป็นพยานบอกเล่า

ฎีกาที่ 304/2500 ตำรวจเป็นพยานเบิกความว่าพอเกิดเหตุแล้วจำเลยได้ออกมาจากที่เกิดเหตุฆาตกรรม มีผู้เดินตามจำเลยออกมาและชี้บอกแก่ตำรวจให้จับจำเลยเป็นคนแทงผู้ตาย คำของตำรวจเป็นพยาน ชั้นหนึ่งไม่ใช่พยานบอกเล่าเพราะคำบอกเล่าของผู้ที่ตามจำเลยออกมานั้นเป็นคำบอกเล่าในขณะที่ กระชั้นชิดทันทีซึ่งตามธรรมชาติยังไม่ทันมีช่องโอกาสแกลังปรักปรำ ศาลรับฟังประกอบพหุคดีเหตุ อื่นๆลงโทษจำเลยได้

ฎีกาที่ 308/2510 ผู้ตายคิดว่าตนเองจะยังไม่ตายได้บอกกำนันระบุชื่อจำเลยว่าเป็นคนร้ายที่ยิงตน โดย ไม่ปรากฏว่าในขณะนั้นผู้ตายมีสติพื้นเพื่อนเพราะความเจ็บปวดหรือสำคัญผิดในตัวคนร้ายหรือ คาคคะเนคนร้ายโดยพลการแต่ประการใด คำบอกเล่าเช่นนี้รับฟังได้ในฐานะเป็นคำบอกกล่าวในเวลา กระชั้นชิดกับเหตุการณ์ที่ยัง ไม่มีโอกาสที่ผู้บอกเล่าจะคิดใส่ความได้ทัน เป็นพฤติการณ์ประกอบ พยานโจทก์นำไปสู่การติดตามรู้ตัวผู้กระทำผิดและได้พยานหลักฐานอื่น(ฎีกานี้ ผู้ตายไม่คิดว่าตนเอง จะตาย ทำให้คำบอกเล่าของเขาไม่เข้าข้อยกเว้นเรื่องคำบอกเล่าในขณะที่รู้ตัวว่าใกล้จะตาย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฎีกาที่ 4418/2533 ทำให้การรับสารภาพของจำเลยโดยสมัครใจในชั้นสอบสวนและนำชี้ที่เกิดเหตุ ประกอบคำรับสารภาพนั้น ศาลรับฟังประกอบคำเบิกความของบิดาผู้เสียหายซึ่งได้รับฟังคำบอกเล่าของผู้เสียหายในโอกาสแรกที่พบกันหลังเกิดเหตุและมีสาระสำคัญตรงกัน ลงโทษจำเลยฐานพยายามกระทำชำเราเด็กหญิงได้

ประเด็นที่ 2 หลักการห้ามรับฟังพยานบอกเล่า

ให้ดูมาตรา 85 86 87 93 94 95 ระบบคอมมอนลอว์การนำพยานเข้าสู่ศาลและการใช้พยานในการวินิจฉัยคดีมีขั้นตอนที่สำคัญ 2 ขั้นตอนคือ ขั้นตอนแรก เป็นการวินิจฉัยว่า พยานหลักฐานนั้นจะรับฟังได้หรือไม่ (ADISSIBILITY) ขั้นตอนที่สอง การชั่งน้ำหนักพยานหลักฐาน

สรุป การห้ามมิให้รับฟัง ตามมาตรา 86,87,93,94,95 ไม่ได้หมายความว่า ห้ามรับฟังโดยเด็ดขาด แต่ศาลมีดุลพินิจที่จะนำพยานมาประเมินหรือชั่งน้ำหนักได้ แต่ต้องให้น้ำหนักน้อยกว่าพยานที่รับฟังได้ฎีกาที่ 3825/2524 ทำให้การของพยานในชั้นสอบสวนเป็นพยานหลักฐานอย่างหนึ่งที่จะนำมาประกอบการวินิจฉัยในการรับฟังเกี่ยวกับข้อเท็จจริงแห่งพฤติการณ์ และการกระทำทั้งหลายนั้นได้ ไม่มีบทบัญญัติกม.ใดห้ามไว้โดยเด็ดขาด(ฎ.3620/2524) ฎีกาที่ 2957/2532 ทำให้การของผู้รู้เห็นเหตุการณ์ในชั้นสอบสวนไม่มีกม.บัญญัติมิให้รับฟังประกอบพยานหลักฐานอื่น ดังนั้น ศาลรับฟังทำให้การชั้นสอบสวนของพยานดังกล่าวประกอบพยานหลักฐานอื่นและพฤติการณ์ในคดีลงโทษจำเลยได้

ประเด็นที่ 3 ข้อยกเว้นในการรับฟังพยานบอกเล่า

ตามมาตรา 95(2) ตอนท้ายได้บัญญัติว่า แต่ความข้อนี้ให้ใช้ได้ต่อเมื่อ ไม่มีบทบัญญัติแห่งกม.โดยชัดแจ้งหรือคำสั่งศาลว่าเป็นอย่างอื่น ความข้อนี้ก็ตีบทบัญญัติที่ห้ามรับฟังพยานบุคคลวันแต่ จะเป็นผู้ที่ได้เห็น ได้ยิน หรือทราบข้อความในเรื่องที่จะให้การเป็นพยานนั้นมาด้วยตนเอง โดยตรงป.วิ.อาญา มีมาตรา 134 เท่านั้นที่เป็นบทบัญญัติของกม.ที่บัญญัติให้รับฟังพยานบอกเล่าได้

สรุป ข้อยกเว้นในการรับฟังพยานบอกเล่า

ข้อยกเว้นประการแรก คำบอกเล่าที่เป็นคำรับของกลุ่มความฝ่ายตรงข้าม หมายถึง ข้อความซึ่งคู่ความฝ่ายหนึ่งได้บอกเล่า(ด้วยวาจา,ลายลักษณ์อักษร,หรือการสื่อความหมายอย่างใด) ต่อบุคคลอื่น แล้วคู่ความอีกฝ่ายหนึ่งอ้างบุคคลอื่นนั้นเป็นพยาน ฎีกาที่ 1057/2525 โจทก์จำเลยพิพาทกันว่าใครมีสิทธิครอบครองที่พิพาท ข้อความที่จำเลยเคยกล่าวต่อบุคคลภายนอกว่าจำเลยรับจำนำที่นาพิพาทไว้จากโจทก์ เป็นคำกล่าวที่เป็นปฏิปักษ์ต่อผลประโยชน์ของตน ใช้ยื่นจำเลยได้ เพราะการที่จำเลยเคยพูดยอมรับว่าคนรับจำนำที่นาไว้จากโจทก์ย่อมเท่ากับจำเลยยอมรับว่าคนไม่ใช่เจ้าของ เพราะเจ้าของจะรับจำนำทรัพย์สินของตนเองไม่ได้ ดังนั้น พยานบุคคลปากนี้จึงมีประโยชน์แก่ฝ่ายโจทก์ที่จะพิสูจน์ว่าจำเลยไม่ใช่เจ้าของที่พิพาท ฎีกาที่ 1819/2532 จำเลยยอมรับต่อเจ้าพนักงานตำรวจที่กรมตำรวจว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำเลยเป็นผู้แก้ไขตำแหน่งและเลขประจำตำแหน่งในบันทึกขอบรรจุข้าราชการตำรวจ ซึ่งผู้บังคับบัญชาของจำเลยเคยเสนอแต่งตั้งจำเลยให้เลื่อนตำแหน่งสูงขึ้น คำบอกเล่าเช่นนี้ ทำให้ตนเสียเปรียบหรือเสียประโยชน์สามารถรับฟังได้

ข้อยกเว้นข้อที่ 2 คำบอกเล่าของบุคคลซึ่งตายไปแล้ว

หมายความว่า เป็นคำบอกเล่าหรือเป็นคำกล่าวซึ่งบุคคลคนหนึ่งได้บอกเล่าไว้แก่บุคคลอื่นอาจจะด้วยวาจาหรือลายลักษณ์อักษรแล้วต่อมาผู้บอกเล่าถึงแก่ความตายก่อนที่จะเข้าเบิกความเป็นพยาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็น

กล้าขึ้นมือเข้าช่วยคนเดือดร้อนแม่ภายหลังเราต้องเดือดร้อนแทนก็ตาม

3.2 โครงเรื่องย่อ

“ไหม” พนักงานกวาดถนนวัย 50 ปี ออกปฏิบัติหน้าที่กวาดถนนในตอนเช้า เวลา 06.30 น. ไหมหยุดพักเหนื่อย ไหมเห็น “เอก” คนร้ายวัย 28 ปี กำลังลួคผู้หญิงเข้าไปในตึกร้าง ไหมวิ่งไปแจ้งความกับตำรวจทำให้ตำรวจจับคนร้ายได้ แต่การเป็นพลเมืองดีช่วยเหลือคนอื่นของเธอ ทำให้เอกเมื่อถูกประกันตัวออกมาแล้ว กลับมาก่อความแก่แค้นไหม ไหมจะทำยังไงเมื่อเธออยู่ตัวคนเดียวและไม่สามารถต่อสู้กับเอกได้รวมทั้งไม่มีใครที่พอจะยื่นมือเข้าช่วยเหลือเธอได้เช่นกัน

3.3 ลักษณะตัวละคร

“ไหม” อายุ 50 ปี อาชีพพนักงานกวาดถนนเขตเทศบาล อาศัยอยู่คนเดียวในห้องเช่าไม้แคบๆ เหตุเกิดจากการเป็นพลเมืองดีของไหม เธอแจ้งตำรวจให้ช่วยผู้หญิงที่ถูกลួคเข้าตึกร้าง ทำให้ตำรวจจับคนร้ายได้ครั้งนั้น ส่งผลให้เอกคนร้ายวัย 28 ปี กลับมากุ่ความ ช่มชู้ จะทำร้ายเธอ ไหมต้องกลายเป็นคนหวาดกลัวและไม่สามารถหนีไปไหนได้ ไหมต้องเผชิญหน้ากับความกลัวจากการโดนช่มชู้ทุกวันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้และไม่มีใครช่วยเธอได้เช่นกัน

“เอก” คนร้ายลួคหญิง อายุ 28 ปี มีอาชีพขับรถจักรยานยนต์รับจ้าง หลังจากถูกจับและประกันตัวออกมาได้ เอกกลับมาขับรถจักรยานยนต์รับจ้างตามปกติ จากอารมณ์ของเอกที่โกรธเคืองไหมที่เข้าไปยุ่งเรื่องของคนทำให้เอกโดนตำรวจจับ เอกกลับมาแก่แค้น โดยการช่มชู้ไหมด้วยวิธีต่างๆ เพื่อให้ไหมเกิดความกลัวถึงขีดสุดและไม่สามารถใช้ชีวิตต่อไปได้อย่างปกติสุขเหมือนเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการพัฒนาบท

ในขั้นตอนการพัฒนาบท เริ่มจากการนำเรื่องที่มีอยู่จริง มาพัฒนาเพิ่มรายละเอียดและอิริยาบถของตัวละครเข้าไป โดยให้ “ไหม” เป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องและเพิ่มเหตุการณ์ให้ไหมถูกก่อกวน ข่มขู่ จาก “เอก” แสดงให้เห็นผลของการเข้าไปช่วยเหลือบุคคลอื่นแล้วเกิดผลเดือดร้อนถึงตนซึ่งเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นและบทสรุปตอนท้ายที่ตัวละครต้องผ่านวิกฤตตรงนี้ไปให้ได้ ด้วยลักษณะของไหมที่ไม่สู้คน จึงทำให้ไหมเลือกที่จะหนีจากไปโดยที่ยังไม่รู้ว่าทำอะไร

โครงเรื่องที่วางไว้สามขั้นตอน

1. เปิดเรื่อง “ไหม” กวาดถนนเห็นนุ่นหญิงสาวโดนจูด ไหมจึงรีบไปแจ้งความกับตำรวจและไปให้ปากคำที่สถานีตำรวจ
2. ดำเนินเรื่อง ไหมเริ่มวิตกกังวลหวาดกลัวหลังจากรู้ว่า “เอก” คนร้ายถูกประกันตัวออกมาแล้ว เอกเริ่มก่อกวนและข่มขู่ไหมเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ จนไหมกลัวจนขีดสุด ไหมต้องตัดสินใจจะทนอยู่กับปัญหานี้คือไปอีกหรือไม่
3. ปิดเรื่อง ไหมตัดสินใจเก็บเสื้อผ้าและของใช้ย้ายหนีไปเพื่อเริ่มชีวิตใหม่ที่ยังไม่รู้อนาคตข้างหน้า

81163

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่อง สิ่งพิเศษของคนธรรมดา

Screen play ครั้งที่ 1

Sequence ทำความดีไม่หวังผลScene1 ภายนอก / ริมถนน - บนทางเท้า / เวลาเช้าครู่

ไหม อายุ 50 ปี พนักงานกวาดถนนกำลังกวาดถนนในเวลา 6 โมงเช้า รถยนต์วิ่งผ่านไปมาบน
ท้องถนน ผู้คนขึ้นรถเมล์อยู่ 3 คน

ไหมวางอุปกรณ์กวาดถนนไว้ที่มุมฟุตบาท และเดินมานั่งพักใต้ต้นไม้ ไหมถอดหมวกออก
สายตาเหลือบมองไปยังถนนฝั่งตรงข้าม

เอกอายุ 25 ปี ผิวดำ ขึ้นคยโทรศัพท์อยู่ที่หน้าตึกห้างฝั่งตรงข้าม นุ่นอายุ 25 ปีตัวเล็ก ผอม ใส่ชุด
ทำงานเสื้อแขนยาวกับกางเกงขายาวเดินผ่าน ชายหนุ่มที่ขึ้นคยโทรศัพท์อยู่ที่ จั๊บแขนหญิงสาวพยายามลาก
เข้าไปในตึกห้าง

ไหมตะโกนขอความช่วยเหลือกับคนที่ขึ้นอยู่ที่ป้ายรถเมล์

ไหม

“ช่วยทีคะ มันหลุดผู้หญิงเข้าไปในตึก ช่วยเขาที ”

คนที่ขึ้นรถอยู่ที่ป้ายรถเมล์ยังคงยืนนิ่งเฉย ไหมตะโกนให้เพื่อนที่กวาดถนนอยู่ฝั่งตรงข้ามรู้ว่า
ผู้หญิงโดนหลุดเข้าไปในตึกห้าง

ไหม

“ช่วยที คนร้ายหลุดผู้หญิงเข้าตึกห้าง”

ไหมวิ่งไปแจ้งความที่ป้อมตำรวจที่อยู่แยกถนนเลขไปอีกหนึ่งป้ายรถเมล์

Scene 2 ภายนอก / ป้อมตำรวจ / เช้าครู่

ไหมวิ่งไปหยุดที่ป้อมตำรวจที่อยู่สี่แยกถนน ยกมือเคาะกระจกที่ป้อมตำรวจ ตำรวจเปิดกระจก
ออกมา

ไหม

“พี่ช่วยทีคะ คนร้ายหลุดผู้หญิงเข้าไปในตึกห้าง ”

ตำรวจพยักหน้ารับแจ้งความและเปิดมือบอกให้วิ่งไปก่อน ไหมรีบวิ่งจากป้อมตำรวจกลับไปตึกห้าง

- หน้า 1 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3 ภายนอก / ตึกร้าง / ตอนเช้า

ไหมวิ่งกลับมาที่ตึกร้าง ไหมทันเห็นหน้าคนร้ายที่วิ่งสวนกับไหมออกไปโดยมีคนไล่ตามคนร้ายไป ไหมวิ่งเข้าไปหาคนที่โดนทำร้าย นอนสลบอยู่ มีเลือดไหลเต็มใบหน้าของนุ่น ไหมและน้อยเพื่อนช่วยกันพยุงนุ่นลุกนั่งและช่วยกันสวมเสื้อผ้าให้นุ่น

ไหมพยุงนุ่นที่ถูกทำร้ายขึ้นรถแท็กซี่ไปกับเพื่อนของนุ่นที่ตามมาทีหลัง รถแท็กซี่ค่อยๆ ขับออกไป ไหมยื่นมองน้ำตาคลอเบ้ามองรถแท็กซี่ที่ขับห่างออกไป

Sequence 2 นุ่นขอเรื่องให้ช่วย

Scene 4 ภายใน / บ้านเช่าของไหม / เวลากลางวัน

ไหมนอนอยู่ในบ้าน ไม่ได้ไปทำงานไหมรู้สึกปวดเมื่อยตามตัว ตำรวจและนุ่นตามมาที่บ้าน เพื่อขอร้องให้เธอไปชี้ตัวคนร้าย

ตำรวจ

“ ป้าเป็นคนเห็นเหตุการณ์ตั้งแต่ต้นและเป็นคนไปแจ้งตำรวจ ป้าช่วยไปให้ปากคำที่โรงพักหน่อยนะค่ะ ”

ไหมแสดงสีหน้าลังเล

ไหม

“ ฉันกลัวว่าจะโดนโจรกลับมาทำร้าย ”

ตำรวจ

“ ไม่ต้องกลัวหรอกป้า จับมันได้แล้ว ”

ไหม

“ แต่ฉันกลัวว่า จับคนร้ายได้แต่เขาอาจให้คนอื่นมาทำร้าย ”

ผู้หญิงถูกทำร้าย

“ หนูสลบไปจำอะไรไม่ค่อยได้ ”

คุณป้าเห็นเหตุการณ์ทั้งหมดช่วยไปชี้ตัวคนร้ายหน่อยนะค่ะ ช่วยหนูอีกสักครั้งนะค่ะ”

ป้าไหมมองผู้หญิงที่ถูกทำร้ายเห็นรอยฟกช้ำตามตัว ไหมนึ่งไปพักหนึ่งก่อนพยักหน้าตอบตกลง

- หน้าที่ 2 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5 ภายใน/สถานีตำรวจ / ตอนกลางวัน

ป้าไหมนั่งอยู่ข้างๆ คนร้ายที่ถูกใส่กุญแจมือ ตำรวจให้เธอชี้ตำรวจที่เธอไปแจ้งความด้วยในวันนั้น

ตำรวจ

“ป้าไปแจ้งความกับตำรวจคนไหนครับ”

ไหมลุกขึ้นชี้ตำรวจที่แจ้งความเสร็จเธอเดินมานั่งที่เก้าอี้เหมือนเดิม ไหมเล่าเหตุการณ์ด้วยใบหน้าตึงเครียดและบอกลักษณะคนร้ายว่าคนร้ายสวมเสื้อผ้าแบบไหม คนร้ายที่นั่งอยู่ข้างๆหันมามองหน้าเธอ ตำรวจพิมพ์รับแจ้งความไว้

ตำรวจ

“ลักษณะคนร้ายยังงัยครับ”

ไหม

“คนร้ายสวมเสื้อยืดสีดำ กางเกงยีนส์ ผิวคล้ำ”

Sequence3-ความหวาดกลัว**Scene 6 ภายใน / บ้านเช่าของไหม / ตอนเช้า**

ไหมแต่งตัวออกจากบ้านไปกวาดถนนตอนเช้ามีด เธอหยิบปืนโตเดินออกจากบ้าน หยิบกุญแจขึ้นล็อกประตู ไหมยืนนิ่งแล้วเปิดประตูเข้าไปในบ้านไหมเดินตรงไปที่ตู้เย็นและหยิบคัตเตอร์บนหลังตู้เย็นใส่กระเป๋าแกงแล้วเดินออกจากบ้านไป

Sequence4 -- คำขอบคุณ**Scene 7 ภายนอก/ริมถนน / ตอนเช้า**

ไหมกวาดถนนผู้คนเดินผ่านไปมาไหมคอยหันซ้ายหันขวามองรอบๆตัวอย่างระแวง ไหมสะดุ้งตกใจเมื่อเสียงโทรศัพท์มือถือของเธอดังขึ้น เธอกดรับโทรศัพท์

- หน้า 3 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียง(ผู้หญิงที่ถูกทำร้าย)

“สวัสดิ์ค่ะ ป้าไหมใช่ไหมค่ะ หนูคือคนที่โดนทำร้ายที่ป่าช่วยไ้ในะคะ
หนูโทรมาขอบคุณคุณป้าในะคะ ขอขอบคุณมากนะค่ะที่ช่วยหนูไว้”

ไหม

“ไม่เป็นไรหรอกจ๊ะ”

ไหมค่อยๆคปุ้มวางโทรศัพท์ เห็นรอยยิ้มบนใบหน้าไหม



- หน้า 4 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปรับปรุงแก้ไข

- เนื่องจากบทครั้งที่ 1 บทภาพยนตร์ยังคงดูเหมือนการรายงานข่าวอยู่ ด้านเนื้อหายังขาดรายละเอียดและอิริยาบถของตัวละครไม่เห็นรายละเอียดและการใช้ชีวิตของตัวละคร ควรเพิ่มการใช้ชีวิตในบ้านและการทำงานของตัวละคร
- ฉากใหม่กลัวควรจะทำให้เห็นการกระทำคุกคามข่มขู่ของเอกอย่างชัดเจน ไม่ใช่เกิดจากความคิดกลัวไปเองภายในใจของใหม่ ซึ่งดูไม่สมจริง ขาดความน่าเชื่อถือ ควรตัดทิ้งไป
- บทสรุปดูไม่สมจริง ควรให้เห็นผลของการกระทำที่ใหม่ได้รับจากการทำความดี การเข้าไปช่วยเหลือคนโดนทำร้าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่อง ถึงพิเศษของคนธรรมดา

Screen play ครั้งที่ 2

Sequence1 ทำความดีไม่หวังผล

Scene 1 ภายใน / บ้านเช่าของไหม / ตอนเช้า

เอก ชายวัย 25 ปี สองคนที่อยู่ในอาคารมีนมเข้าบรรจรถจักรยานยนต์เสียงดังวนไปมาผ่านหน้าบ้านไหมพนักงานกวาดถนนวัย 50 ปี ไหม นั่งกินข้าวเตรียมตัวออกไปกวาดถนนตอนเช้ามีดอกไม้ในบ้าน เอก จอครดหยิบถุงอาหารออกมาและวางใส่ที่หน้าบ้านไหม

“ ปัง! ”

ไหมตกใจงานข้าวล่วงหล่นกับพื้น ไหมค่อยๆเก็บข้าวที่หกใส่จาน น้ำตาไหล ได้ยินเสียงลอดผ่านประตูมา

“ กูจะฆ่ามันอีก”

Scene 2 ภายนอก / บ้านเช่าของไหม / ตอนเช้า

ไหมลุกเอาจานข้าวไปเก็บ เอาแกงที่มัดไว้เป็นถุงใส่บิ๊นโต สะพายกระเป๋าเดินออกจากบ้านไหมกำลังกวาดถนน พระบิณฑบาตผ่านมาไหมหยุดกวาดถนนเอาไม้กวาดไปวางไว้ที่ต้นไม้

ไหม

“ นิมนต์หลวงพ่อ ”

ไหมหยิบถุงข้าวและแกงที่ใส่บิ๊นโตมาใส่บาตรพระและนั่งลงยกมือพนมไหว้พระ

Scene 3 ภายนอก / ริมถนน / ตอนเช้า

ไหมก้มหน้ากวาดถนนอยู่ ไหมถอดหมวกออกยกมือขึ้นเช็ดเหงื่อที่ไหลย่อยลงมาที่ใบหน้า สายตาไหมมองไปฝั่งตรงข้ามถนนเห็นชายวัยรุ่น ร่างใหญ่ ผิวคล้ำ อายุประมาณ 25 ปี ยืนคุยโทรศัพท์อยู่หน้าตึกร้าง ไม่นานหนุ่มหญิงสาววัย 25 ปี รูปร่างเล็ก ผิวขาว เดินผ่านมา ไหมเห็นเอกที่ยืนคุยโทรศัพท์อยู่จับนุ่นและพยายามลากเข้าไปในตึกร้าง ไบหน้าไหมวิตก

- หน้าที่ 1 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไหม

“ช่วยด้วยค่ะ ผู้หญิง โคนจุดเข้าไปในตึกร้าง”

คนที่ยืนอยู่ป้ายรถเมล์แถวยังกงยี่นั้งเฉย ไหมตะโกนให้เพื่อนที่กวาดถนนอยู่ฝั่งตรงข้ามรู้ว่า มีผู้หญิง โคนจุดเข้าตึกร้าง

ไหม

“ช่วยด้วยผู้หญิง โคนจุด”

ไหมวิ่งไปแจ้งความที่ป้อมตำรวจ

Scene 4 ภายนอก / ป้อมตำรวจ / ตอนเช้า

ไหมวิ่งมาหยุดที่ป้อมตำรวจ เคาะกระจกตำรวจเปิดกระชกออกมา

ไหม

“ช่วยด้วยค่ะ มีผู้หญิงถูกฆาตที่ตึกร้าง”

ตำรวจรับแจ้งความและปิดมือให้ไหมวิ่งไปก่อน ไหมรับวิ่งกลับไปตึกร้าง

Scene 5 ภายใน / สถานที่ตำรวจ / ตอนบ่าย

ไหมนั่งให้ปากคำกับตำรวจที่สถานีตำรวจ คนร้ายชื่อเอกเป็นวัยรุ่นอายุประมาณ 25 ปี ร่างใหญ่ ผิวขาว ถูกใส่กุญแจข้อมือนั่งอยู่ข้างๆไหม ตำรวจสอบปากคำ ไหมเล่าถึงเหตุการณ์ที่เห็นและบอกลักษณะคนร้าย

ตำรวจ

“ป่าเห็นเหตุการณ์อย่างไรบ้าง”

ไหม

“ฉันเห็นคนร้ายขึ้นคยโทรศัพท์แล้วผู้หญิงผ่านมา คนร้ายจึงฉุดผู้หญิงเข้าตึกร้าง”

ไหมก้มหน้าให้การตำรวจด้วยเสียงสั่นเครือ ไหมพูดตะกุกตะกัก ตำรวจพิมพ์บันทึกไว้และให้ไหมกลับบ้านได้ ไหมเงยหน้าสบตาคนร้ายที่หันมามองหน้าไหม ไหมสะอื้นตกใจ ไหมก้มหน้าเดินออกมาจากห้องสืบสวน

Scene 6 ภายนอก / บ้านเช่าของไหม / กลางวัน

ไหมวางอุปกรณ์กวาดถนนที่โคนต้นไม้และนั่งลงแกะถุงข้าวที่ใส่มาในปิ่นโตกับน้อย

- หน้า 2 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้อย(เพื่อนใหม่)

“เกรู้ใหม่คนร้ายถูกปล่อยตัวออกมาแล้ว”

ใหม่

“วันก่อนตำรวจผ่านมาก็บอกฉันว่า

คนร้ายประกันตัวออกมาแล้ว”

น้อย

“เกระวังตัวไว้บ้างก็ดีนะ”

น้อยมองหน้าใหม่วิตกกังวล

ใหม่

“ฉันก็กลัวมันอยู่นะ แต่ตำรวจบอกว่าไม่ต้องกลัวมันหรอก มันคงไม่กล้าทำอีกแล้วแหละ”

ใหม่ก้มหน้าลงค่อยๆ ตักข้าวใส่ปากอย่างช้าๆ

Sequence 2 การถูกคุกคาม

Scene 6 ภายใน / บ้านเช่าของใหม่ / ตอนเช้า

ใหม่นั่งกินข้าวเตรียมตัวออกไปกวาดถนนตอนเช้ามีอยู่ในบ้าน ใหม่นั่งตัวสั่นเมื่อได้ยินเสียงดังของรถจักรยานยนต์ที่บิดวนไปมาหน้าบ้าน

“ ปัง! ”

ใหม่ตกใจงานข้าวล่วงหล่นกับพื้น วิญญาณสองคนจอรถจักรยานยนต์ที่หน้าบ้านใหม่ เอกที่นั่งซ้อนท้ายรถจักรยานยนต์ตะโกนขึ้นมาหลังจากขว้างอุจจาระใส่หน้าบ้านใหม่

เอก

“กูจะฆ่ามึงอีแก่”

ใหม่ค่อยๆเก็บข้าวที่หกอยู่ที่พื้นใส่จาน น้ำตาไหลด้วยความกลัว เสียงรถจักรยานยนต์ขับออกไปใหม่ลุกเอาจานข้าวไปเก็บและหยิบปืนโตกับสะพายกระเป๋าค่อยๆเปิดประตูบ้านออกมา ใหม่เห็นหน้าบ้านเลอะไปด้วยอุจจาระ ใหม่เอามือปิดจมูกวิ่งเข้าไปอาเจียนในห้องน้ำ

- หน้า 3 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8 ภายนอก / ริมถนน / ตอนบ่าย

ไหมยืนกวาดถนน ไหมกวาดผ่านตรงที่เคยช่วยให้ผู้หญิงรอดพ้นจากการโดนทำร้าย ไหมหยุดกวาดเอามือเช็ดเหงื่อที่ไหลออกมา สายตาเหม่อลอย คนตรวจความสะอาดขับรถจักรยานยนต์มาจอด

“ปรี้น !!! ”

ไหมสะดุ้งตกใจ

แมน(คนตรวจความสะอาด)

“อ้าว! ป้าไหม ทำไมวันนี้มากวาดตอนบ่ายล่ะ”

ไหมมองหน้าแมน นิ่งเงียบไม่พูดอะไร

Scene 9 ภายนอก / บ้านเช่าของไหม / ตอนเช้า

ไหมโบหน้าซิด ตากล้า หีบปั่นโตและสะพานกระเป๋ากลับจากบ้าน ไหมหันหลังเดินกลับเข้าไปในบ้านหีบคัตเตอร์ใส่กระเป๋ากางเกงแล้วเดินออกจากบ้านมา ไหมเดินออกมาหยุดหน้าบ้านกำลังจะเปิดประตู ไหมเดินถือปั่นโตไปตามถนน เอกที่จอนรถรออยู่ขับรถจักรยานยนต์มาด้านหลังด้วยความเร็วเฉี่ยว ไหมล้มลงกลิ้งไปกับพื้น

เอก

“ฮ่าๆ สมน้ำหน้า ช่างเรื่องชาวบ้านคืนก็แก่”

เอกขับรถจักรยานยนต์ออกไป ไหมค่อยๆ ลุกขึ้น ก็ล้มเก็บปั่นโตที่ลวงกระจัดกระจาย ไหมเอามือปาดน้ำตาก้มลงหีบคัตเตอร์ที่ลวงอยู่ที่พื้นใส่กระเป๋าค่อยๆ ลุกขึ้นเดินขากระเผลกกลับบ้าน

Sequence 3 –ไหมหนีกลับบ้านต่างจังหวัด**Scene 10 ภายใน / บ้านไหมต่างจังหวัด / ตอนเช้า**

ไหมยืนเอาถุงข้าวและแกงใส่บาตรพระไหมนั่งลงยกมือไหว้พระ ไหมเดินเข้าไปในร้านกาแฟวางตะกร้าลงที่โต๊ะ อาแป๊ะชงกาแฟเงยหน้ามองไหมและเดินตรงมาหาไหม

อาแป๊ะ

“นี่แกรี่เปล่าอาไหม ลือไซ้คนเข้าไปช่วยผู้หญิงที่โดนทำร้ายหรือเปล่า ลือนี้่น่ายกย่อง เก่งจริงๆ ”

ไหมหีบหนังสือพิมพ์ไปดู เห็นประกาศในหนังสือพิมพ์ให้ไหมไปช่วยชีวิตคนร้าย

- หน้าที่ 4 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence 4 – ช่วยถึงที่สุด

Scene 11 ภายใน / สถานีขนส่ง / ตอนเช้า

ไหมเคินขึ้นรถโดยสาร รถโดยสารขับเข้าสู่กรุงเทพฯ



- หน้าที่ 5 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปรับปรุงแก้ไข

ในส่วนของเนื้อหาควรปรับปรุงให้มีบริบทรายละเอียดที่สมจริงมากขึ้นคือ

- จากภายในห้องสืบสวน ใหม่กับเอกเชษฐหน้ากันดูไม่สมจริงควรปรับปรุงกระบวนการด้านการสืบสวนให้สมจริงมากขึ้น
- บทยังคงขาดรายละเอียดการใช้ชีวิตของใหม่ที่นอกเหนือจากการกวาดถนน
- บทสรุปยังคงต้องปรับปรุง หากบทสรุปใหม่เพราะเพียงแค่อาแปะพูดชมดูไม่สมเหตุสมผลมากพอที่จะทำให้ใหม่กลับเข้ามาในกรุงเทพมหานครได้และยังไม่เห็นผลที่ใหม่ได้รับชัดเจนพอต่อการเข้าไปช่วยเหลือคนโดนทำร้าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา”

Screen play ครั้งที่ 3

Sequence 1 ทำดีไม่หวังผล

Scene 1 ภายนอก / บ้านเช่าของไหม / กลางคืน

รถจักรยานยนต์ 4 – 5 คัน ขับวนไปมาเสียงดังข้างบ้านไหม พนักงานกวาดถนนวัย 50 ปี

Scene2 ภายนอก /ริมถนน / ตอนเช้า

รถวิ่งผ่านไปมาในตอนเช้า พระออกบิณฑบาตไปตามท้องถนน ไหมก้มหน้ากวาดถนน เธอหยุดถอดหมวกออกยกมือขึ้นเช็ดเหงื่อที่ไหลหยอกลงมาที่ใบหน้า สายตามองออกไปเห็นเอกชายวันรุ่ง ร่างใหญ่ ผิวคล้ำ อายุ 25 ปี ยืนคุยโทรศัพท์อยู่ นุ่งหญิงสาวรูปร่างเล็ก ผิวขาว เดินผ่านมา เอกพยายามลากนุ่งเข้าไปในตึกร้าง ไหมสะดุ้งตกใจ

ไหม

“ช่วยด้วยค่ะ ผู้หญิงโดนลุดเข้าไปในตึกร้าง”

ไหมหันมองซ้ายขวาไม่มีใครอยู่ในบริเวณนั้น ไหมวิ่งไปแจ้งความที่ป้อมตำรวจ ไหมวิ่งผ่านคนที่เดินสวนมาและให้ชายที่เดินสวนมาช่วย ไหมวิ่งต่อไปยังป้อมตำรวจ

Scene 3 ภายนอก / ป้อมตำรวจ / ตอนเช้า

ไหมวิ่งข้ามถนนยกมือเคาะกระจกหน้าต่างที่ป้อมตำรวจ ใบหน้าตื่นตกใจ

ไหม

“ช่วยด้วยค่ะ มีผู้หญิงโดนลุดที่ตึกร้าง”

ตำรวจหยิบวิทยุสื่อสารขึ้นมา

ตำรวจ

“จระเข้แยกเขี้ยวสอง แจ้งสองศูนย์ เหตุลุดหญิง ขอปลดกระบัง44”

- หน้าที่ 1 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4 ภายนอก / ตึกร้าง / ตอนเช้า

เอกคนร้ายลากนุ่นเข้าไปในตึกร้าง เอกชกเข้าไปที่ห้องนุ่น นุ่นสลบไป ลุงพลเมืองตีวิ่งเข้ามาในตึกร้าง

ลุงพลเมืองตี

“เฮ้ย มึงทำไรวะ”

เอกตกใจ ผลักลุงพลเมืองตีกระเด็นออกไปและวิ่งออกจากตึกร้าง ไหมวิ่งกลับมาที่ตึกหันหน้ามองเอก ตอนวิ่งสวนทางกันกับเอกที่ลุงพลเมืองตีวิ่งไล่ตามออกมาไหมเข้าไปในตึกร้างช่วยพยุงนุ่นลุกขึ้น

ไหม

“เป็นยังไงหนู มันทำไรหนูรีไปเล่า”

นุ่น

“ป้าช่วยหนูด้วย”

นุ่นสวมกอดไหมแล้วร้องไห้ ตัวสั่นด้วยความกลัว

เอกวิ่งออกมาจากตึกร้าง ตำรวจที่ตึกรอวิ่งเข้าไปจับกุมเอก ตำรวจพาเอกขึ้นรถตำรวจ รถตำรวจค่อยๆ ขับออกไป

Scene 5 ภายใน / สถานีตำรวจ / ตอนกลางวัน

ป้าหน้าสถานีตำรวจจรเข้บ่อย ภายในห้องสืบสวนเห็นไหมกำลังนั่งให้ปากคำอยู่

ตำรวจ

“หวัดดีครับป้า ผมพันตำรวจโทสุขเสรีนะครับ ป้าชื่ออะไรครับ”

ไหม

“ชื่อไหม ทองคำค่ะ”

ตำรวจ

“ป้าอายุเท่าไรแล้วครับ”

ไหม

“ 50 ปีค่ะ”

ตำรวจ

“ป้าทำงานอะไรครับ”

ไหม

“ทำความสะอาดถนน”

- หน้า 2 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำรวจ

“ป่าเห็นคนร้ายเขาจูดกันใช่ไหม เขาจูดกันยังไง”

ไหม

“ค่ะ เขากระซอกแขนเข้าตีก้าง”

ตำรวจ

“ตอนนั้นป่ามองเห็นคนร้ายไหม”

ไหม

“เห็นค่ะ”

ตำรวจ

“จำได้ไหม”

ไหม

“จำได้ค่ะ”

ตำรวจ

“เห็นชัดเจน ถ้าเกิดป่าเห็นเขาอีกที่จำได้ไหม”

ไหมค่อยๆ ก้มหน้าตอบช้าๆ

ไหม

“ค่ะ”

Scene 6 ภายนอก / ร้านส้มตำ / กลางวัน

ไหมและน้อยเดินเข้ามานั่งที่โต๊ะภายในร้านส้มตำ ทั้งสองกินส้มตำ

น้อย

“ไหมแกรู้ไหมคนร้ายถูกประกันตัวออกมาแล้วนะ”

ไหม

“ฉันก็พอรู้บ้าง ตำรวจบอกว่าคนร้ายถูกประกันตัวออกมาแล้ว”

น้อย

“แเกรงวังตัวไว้บ้างก็ดีนะ”

ไหม

“ฉันก็กลัวมันอยู่ ตำรวจบอกว่ามันคงจะไม่ทำอะไรอีกแล้วละ”

ไหมสีหน้าเคร่งเครียดค่อย ๆ ตักข้าวใส่ปาก

- หน้าที่ 3 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence 2 การถูกคุกคาม**Scene 7 ภายใน / บ้านเช่าของไหม / กลางคืน**

บ้านค่านอกเจียบสัจด์ เห็นโคมไฟห้อยช้อยลงมา ไหมนั่งลงกินข้าว ไหมเอียงหูฟังข้างบ้าน เมื่อได้ยินเสียงรถจักรยานยนต์ขับวนเสียงดังอยู่ข้างบ้าน ล้อรถจักรยานยนต์หยุดจอดเอกลงจากรถจักรยานยนต์หยิบถุงอุจจาระป่าใส่บ้าน

เอก

“กูจะฆ่ามันอีแก่”

ไหมสะดุ้งตกใจงานข้าวหล่น ไหมค่อยๆ เก็บเศษข้าวใส่จาน นั่งก้มตัวสั่นอยู่ในบ้านด้วยความกลัว

Scene 8 ภายนอก / หน้าบ้านไหม / กลางวัน

ไหมเดินออกจากบ้านผ่านหน้าบ้านอิดเพื่อนบ้านที่อยู่ละแวกเดียวกัน อิดกำลังตากผ้าอยู่หน้าบ้าน

อิด

“คนจะหลับจะนอนไม่ได้นอน มอไซค์เสียงดังทุกคืนเลย”

ไหมก้มหน้านิ่งเจียบไม่พูดอะไร เดินผ่านอิดไป

Scene 9 ภายนอก / ตึกร้าง / กลางวัน

ไหมกวาดถนนมาถึงตึกร้างที่เคยช่วยหญิงสาวที่ถูกทำร้าย ไหมถอดหมวกมอง ถนนหายใจแมนรูปร่างท้วม ผิวคล้ำ วัย 53 ปี คนตรวจถนนขับรถจักรยานยนต์มาจอดข้างๆไหม

แมน

“อ้าว !!! วันนี้ทำไมเปลี่ยนเป็นกะกลางวันแล้วล่ะ”

ไหมก้มหน้านิ่งไม่ตอบอะไร ไบหน้าเครียด

Scene 10 ภายนอก / ริมฟุตบาทตึกร้าง / กลางวัน

เอนั่งดื่มเบียร์อยู่ในร้านอาหาร ไหมไบหน้าซีด ตาคล้ำ เดินผ่านหน้าร้านอาหาร ไหมหยุด

- หน้าที่ 4 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กวาดถนน เอกรมองใหม่ด้วยใบหน้าเคียดเค้าน ขับรถจักรยานยนต์มาด้านหลังด้วยความเร็วเฉี่ยวใหม่ล้ม
กลิ้งไปกับพื้น

เอก

“ฮ่าๆๆๆสมน้ำหน้า คู่เรื่องชาวบ้านคินักอิกเก้”

ใหม่ค่อยๆลุกขึ้น ปัดฝุ่นตามตัวค่อยๆลุกขึ้นยืนเดินกระเสกไปตามทางกลับบ้าน

Sequence 3 ตอบมาขอบคุณ

Scene 11 ภายนอก / หน้าบ้านใหม่ / ตอนกลางวัน

นุ่นเดินมาหาใหม่ที่บ้านเพื่อขอบคุณที่ช่วยเธอไว้ นุ่นเห็นบ้านใหม่ลือกลุญแจ นุ่นเดินไปซื้อ
น้ำที่ร้านขายของชำ

นุ่น

“ลุงรู้จักป่าใหม่รีเปล่าคะ เขาผ่านมาแถวนี้บ้างรีเปล่า”

ลุงขายของชำใบหน้าสงสัย

ลุง (ร้านขายของชำ)

“ได้ข่าวเขาย้ายไปแล้วละหนุ แกโคคนร้ายมันก่อกวน แถวนี้นักเลงมันเยอะ”

นุ่นพยักหน้าคิ้วขมวด

Scene 12 ภายใน / ร้านกาแฟตลาดสามชุก / ตอนเช้า

ป้ายตลาดสามชุก 100 ปี นุ่นเดินเข้ามาในตลาดตามหาใหม่ คนชี้ทางให้ไปหาใหม่ที่ร้านกาแฟ
นุ่นเดินตรงเข้าไปในร้านกาแฟ เห็นใหม่นั่งอ่านหนังสือพิมพ์อยู่

นุ่น

“ป่า จำหนูได้ไหมคะ”

ใหม่

“จำได้จ๊ะ”

นุ่น

“แล้วป่าจะกลับกรุงเทพฯอีกไหมคะ”

- หน้าที่ 5 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไหม

“คงจะไม่กลับไปอีกแล้วล่ะหนู”

ไหมมองหน้าหนูในหน้าเครียดและนั่งเงียบไป

Sequence 4 กลับมาอีกครั้ง

Scene13 ภายใน / สถานที่ตำรวจจราจรเข็ญ้อย / ตอนกลางวัน

นุ่นพาไหมเดินเข้าไปในสถานีตำรวจจราจรเข็ญ้อย ทั้งสองนั่งอยู่ต่อหน้าพนักงานรับแจ้งความร้องทุกข์

นุ่น

“สวัสดิ์ค่ะ คือพาป้ามาแจ้งความนะค่ะป้าโดนข่มขู่”

ตำรวจ

“ป้าโดนข่มขู่แบบไหนมาบ้างครับ”

ไหม

“มันจับรถมาเฉี่ยวฉัน”

ตำรวจ

“เดี๋ยวจะส่งให้ตำรวจไปคุ้มครองและลงบันทึกไว้ล่ะครับ”

ป้ายิ้มกับนุ่นและขอบคุณตำรวจ

- หน้าที่ 6 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปรับปรุงแก้ไข

- ในส่วนของเนื้อเรื่องยังขาดรายละเอียดของ “เอก” ตัวคนร้ายควรมีอาชีพให้เห็นชัดเจนว่าเป็นวินรถจักรยานยนต์

- ในฉากสืบสวนบทสนทนาดูยาวยืดเยื้อเกินไป ควรปรับบทสนทนาให้กระชับสั้นลงกว่าเดิม

- การเปิดเรื่องด้วยฉากนักเลงอันธพาลขี่รถจักรยานยนต์มาข่มขู่อยู่หน้าบ้าน ไม่เหมาะสม เพราะเป็นการเล่าเรื่องที่ข้ามลำดับเวลาเหตุการณ์ทำให้คนดูไม่รู้เรื่องไม่เข้าใจว่าเกิดอะไรขึ้นกับใคร อีกทั้งยังมีตัวละครที่ไม่ได้กล่าวถึงตั้งแต่แรกเพิ่มฉากเข้ามาควรตัดทิ้งไป

- ฉากพลเมืองดีที่วิ่งเข้าไปช่วยเหลือนุ่นในตึกร้าง
- ฉากอึดเพื่อนบ้านที่ออกมาดำโดยไม่รู้สาเหตุ
- ฉากลุงร้านของชำบอกว่าไหมหนีไปแล้ว

ตอนจบของเรื่องยังหาบทสรุปไม่ได้ ฉากที่นุ่นกลับมาตามหาไหม ออกนอกประเด็นควรตัดทิ้งทั้งหมดเพราะควรให้ไหมพนักงานกวาดถนนเป็นตัวละครหลักตัวเดียวในการเล่าเรื่องและหาบทสรุปใหม่ให้น่าเชื่อถือสมจริงกว่าเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา”

Screen play ครั้งที่ 4Sequence 1 ทำดีไม่หวังผลScene 1 ภายนอก / ริมถนน / ตอนเช้า

บรรยากาศยามเช้าของถนนที่มีรถวิ่ง พระเดินบิณฑบาต ไหมพนักงานกวาดถนนวัย 50 ปี กำลังกวาดถนน เธอหยุดพักเหนื่อยสายตามองไปเห็นเอกชายรูปร่างท้วม ผิวคล้ำ วัย 25 ปี กำลังพยายาม ลุกกระฉากนุ่นหญิงสาว ร่าเง็ก ผอมบางวัย 25 ปี เข้าไปในตึกร้าง ไหมรีบวิ่งไปแจ้งความที่ป้อมตำรวจที่อยู่ตรงแยกมุลถนนเลยไปอีกหนึ่งป้ายรถเมล์

ไหม
“ช่วยด้วยค่ะ ช่วยด้วยค่ะ”

Scene 2 ภายนอก / ป้อมตำรวจ / ตอนเช้า

ไหมวิ่งข้ามถนนไปยังป้อมตำรวจ ไหมเคาะกระจกหน้าป้อมตำรวจ ตำรวจเปิดกระจกออกมา ไหมแจ้งความกับตำรวจด้วยใบหน้าแสดงความวิตกกังวล

ไหม
“ช่วยด้วยค่ะ มีผู้หญิงโดนลุดที่ตึกร้าง”

ตำรวจหยิบวิทยุสื่อสารขึ้นมาพูด

ตำรวจ (ที่ป้อมยาม)
“ระเ็นแยกเขตวอสอง ”

เสียง (ตำรวจที่ป้อมยาม)

“แจ้งเหตุลุดผู้หญิงซอยลาดกระบัง44”

Scene 3 ภายนอก / ตึกร้าง / ตอนเช้า

นุ่นนอนหลับอยู่ในตึกร้างซึ่งมีตำรวจคอยดักจับคนร้ายอยู่ด้านนอก นายตำรวจเข้ารวบตัวเอก เอกพยายามขัดขืน ตำรวจจับเอกผลักเข้าไปในรถตำรวจ ตำรวจเข้านั่งข้างเอกปิดประตูรถขับเลื้อนออกไป

- หน้าที่ 1 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4 ภายใน / สถานีตำรวจจรเข้ร้อย / กลางวัน

ด้านหน้าสถานีตำรวจจรเข้ร้อย เห็นป้ายชื่อสถานีตำรวจจรเข้ร้อยภายในห้องสืบสวน สิบตำรวจโทสิทธิเสรี นั่งอยู่ในห้องสองคนกับป้าไหม

ตำรวจโทสิทธิเสรี

“หวัดดีครับ ผมตำรวจโทสิทธิเสรี ป้าชื่อไรครับ”

ไหม

“ชื่อไหม ทองคำคะ”

ตำรวจโทสิทธิเสรี

“แล้วตอนนั้นป้ามองเห็นหน้าคนร้ายไหม”

ไหม

“เห็นคะ”

ตำรวจโทสิทธิเสรี

“เห็นหน้าเขาอีกที่จำได้ไหม”

ไหม

“จำได้คะ”

Scene 5 ภายใน / ร้านอาหารอีสาน / กลางวัน

ด้านหน้าร้านอาหารอีสาน ไหมถอดหมวกพัดไปมาเดินเข้ามาในร้านกับน้อย ทั้งสองกินส้มตำ

น้อย

“ไหมแกรู้ไหม คนร้ายถูกปล่อยตัวออกมาแล้วนะ”

ไหม

“วันก่อนตำรวจผ่านมาก็บอกฉันเหมือนกัน”

น้อย

“แกระวังตัวไว้บ้างก็ดีนะ”

น้อยสีหน้าวิตกกังวล ไหมถอนหายใจ ก็ขมวด ไบหน้าเคร่งเครียด

ไหม

“ฉันก็รู้ตัวอยู่ มันคงไม่ทำอะไรอีกแล้วแหละ”

- หน้า 2 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence 2 การถูกคุกคามScene 6 ภายใน / บ้านเช่าของไหม / กลางคืน

บ้านไหมด้านนอกเห็นบรรยากาศตองกลางคืนรอบบ้าน ภายในบ้านไหมนั่งอยู่ที่หน้ากระจก เอาแปรงทาหน้า ไหมลุกขึ้นเดินเข้าไปในมุ้ง เห็นไหมก้มลงกราบที่หมอน

เสียง

เสียงดังของรถจักรยานยนต์บิดไปมา

ไหมเวียนหูฟังด้วยความสงสัย ไหมเปิดมุ้งขึ้นและแอบมองผ่านซีกไม้ข้างบ้าน จักรยานยนต์ เอกหยุดรถข้างบ้านไหมไหม เอกยืนอยู่ข้างบ้านกว้างอุจจาระเข้าที่ผนังบ้าน

ใบหน้าไหมอยู่ในผ้าห่ม คิ้วขมวด ปากสั่น หายใจแรง ตัวสั่นด้วยความกลัวได้ยินเสียงเอกรอดผ่านเข้ามาในบ้าน

เสียง

“กูจะฆ่ามึงอีแก่”

ภายนอกบ้านเห็นเอกยืนอยู่มองมาที่บ้านไหมด้วยสายตาเครียดแค้น

Scene 7 ภายนอก / ริมถนน / กลางวัน

เอกนั่งคุยกับเพื่อนอยู่ที่วินจักรยานยนต์ มีผู้โดยสารมาเรียกรถ เอกลุกขึ้นสวมหมวกกันน็อก พาผู้โดยสารขับออกไป

ไหมยืนกวาดถนน แมนคนตรวจถนนขับรถจักรยานยนต์มาหยุดอยู่ตรงที่ไหมกวาดถนน

แมน

“วันนี้ทำไมเปลี่ยนเป็นกะกลางวันแล้วล่ะ”

ไหมขมวดคิ้วก่อนตอบแมน

ไหม

“ฉันกลัวโจรจะมาทำร้ายฉัน”

สีหน้าวิตกกังวล

Scene 8 ภายนอก / ริมถนน / ตอนเย็น

เอกนั่งรินเบียร์ใส่แก้ว ยกเบียร์ขึ้นมาดื่ม สายตาเหลือบขึ้นมองเห็นไหมเดินผ่านมา ไหมยืน

- หน้า 3 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กวาดถนน เขมมองไหมด้วยใบหน้าเคียดแค้นอยู่ด้วยหลังไหม เอกบิดคันเร่งรถจักรยานยนต์ขับออกมาด้วยความเร็ว เฉี่ยวไหมที่ยืนกวาดถนนอยู่ล้มกลิ้งไปกับพื้น เอกหยุดรถจักรยานยนต์หันหน้ามองไหมเยาะเย้ย

เอก

“สมน้ำหน้าอีแก่ ยุ่งเรื่องชาวบ้านนี่ก”

เอกขับรถมอเตอร์ไซด์ออกไป ไหมมองตามรถจักรยานยนต์เอกแววตาเคียดแค้น

Scene 9 ภายใน / บ้านเช่าของไหม / กลางคืน

แก๊งรถจักรยานยนต์ 6 คัน ขับรถจักรยานยนต์เสียงดังโวยวายวนอยู่ข้างบ้านไหม ไหมนั่งกอดเข่าอยู่ที่มุมบ้าน สีหน้าวิตกกังวล ตัวสั่น เสียงรถมอเตอร์ไซด์ยังคงดังอยู่ มีเพียงเสียงโวยวายดังรอดเข้ามาในบ้าน

เสียง

“เฮ้ย อยู่ไหนเนี่ยะ ออกมานะโว้ย ชอบยุ่งเรื่องชาวบ้านไซ้ไหม มันอยู่ไหนวะ”
ไหมยังคงนั่งอยู่ที่มุมบ้าน มือขื่นกุมหน้าผาก หายใจแรง ปากสั่น ตัวสั่นด้วยความกลัว

Sequence 3 ผลของความดี

Scene 10 ภายใน / บ้านเช่าของไหม / กลางคืน

มือไหมกำลังเก็บเสื้อผ้าใส่กระเป๋าดำเดินทาง เห็นไหมเต็มตัวใบหน้าเศร้า นั่งเก็บเสื้อผ้า ไหมรู้สึกขบปัดกระเป๋าลุกขึ้นหยิบกระเป๋าดำเดินทางมือขวาและถุงกระสอบพลาสติกมือซ้ายลุกขึ้นเดินออกจากบ้านไหมกอดถือกุญแจที่หน้าบ้าน

ไหมถือกระเป๋าดำและกระสอบพลาสติกสองมือเดินไปบนท้องถนนที่มีรถวิ่งผ่านไปมา รูปไหมและข้อความประกาศหาตัวไหมอยู่ในหน้าหนังสือพิมพ์

- หน้า ที่ 4 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำ (Pre-production)

เมื่อผ่านการเขียนบทภาพยนตร์ในขั้นตอนแรกแล้ว ต่อมาก็คือการเตรียมการถ่ายทำ (Pre-production) เป็นการเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำเพื่อให้งานออกมาอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

4.1 ตีความบทภาพยนตร์

ผู้กำกับควรมีความเข้าใจในบทของภาพยนตร์มากที่สุด รู้ว่าในบทต้องการสื่อความหมายใด และจะสื่อออกมาในรูปแบบไหน ในส่วนของภาพยนตร์ เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา” ข้าพเจ้า ต้องการนำคนทำความดีโดยไม่หวังผลตอบแทนแต่กลับได้รับความเดือดร้อนมาสู่ตน ซึ่งต้องการให้เห็นว่าเหตุใดคนถึงกลัวและไม่กล้าที่จะยื่นมือเข้ามาช่วยบุคคลอื่นเมื่อมีภัย เมื่อเราเข้าใจบทภาพยนตร์ดีแล้วก็เข้าสู่ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำในส่วนถัดไป


4.2 คัดเลือกนักแสดงและฝึกซ้อมนักแสดง

ผู้กำกับต้องเลือกนักแสดงที่มีลักษณะตรงตามกับบทภาพยนตร์ซึ่งเลือกได้จากลักษณะภายนอกก่อนและพูดคุยทำความเข้าใจกับลักษณะภายในจิตใจ ข้าพเจ้าทำการคัดเลือกนักแสดงจากบุคลิกภายนอกว่าสอดคล้องกับบทหรือไม่ จากเรื่องบทของ “โหม” เป็นหญิงวัย 50 ปี ใบหน้าหยาบกร้าน รูปร่างท้วม ผิวคล้ำ ดูตัวใหญ่แต่ไม่สู้คน บทของ “เอก” คนร้ายเป็นผู้ชายวัย 28 ปี ผิวคล้ำ รูปร่างสูงใหญ่ มีแววตา เดียด คุร้าย เมื่อลักษณะทางกายภาพภายนอกเหมาะสม ก็เข้าสู่ขั้นตอนการซ้อมบท (rehearsal) ในการซ้อมบทนักแสดงเป็นการฝึกซ้อมและทำความเข้าใจกับนักแสดงก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ รวมทั้งให้เกิดความคุ้นเคยกันระหว่างนักแสดงและผู้กำกับ รวมทั้งนักแสดงกับนักแสดงที่ต้องแสดงด้วยกันด้วย จะได้ไม่เขินอาย ซึ่งการซ้อมบทของข้าพเจ้าในครั้งแรกข้าพเจ้าจะบอกบุคลิกของตัวละครและอารมณ์ของตัวละครให้แก่นักแสดงฟังก่อนว่าข้าพเจ้าต้องการอารมณ์และการเคลื่อนไหวแบบใด ผลที่ตามมาคือนักแสดงเล่นไม่เป็นธรรมชาติ เกร็งและกลัวจะแสดงไม่ได้ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ ในช่วงหลังข้าพเจ้าจึงไม่บอกความคิดเห็นและสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการ เพื่อให้นักแสดงเล่นตามอารมณ์ ความเข้าใจในตัวละครด้วยตนเองก่อนแล้วจึงพูดคุยแนะนำ เสริมในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นไปตามบทที่วางไว้อีกครั้ง แบบการซ้อมที่สองทำให้นักแสดง ลดความเกร็ง และอาการกลัวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


เอกสารการคัดเลือกนักแสดง(Casting Sheet)

เอกสารคัดเลือกนักแสดงเป็นส่วนที่ค่อนข้างสำคัญส่วนหนึ่ง เป็นข้อมูลต่างๆ ของนักแสดง เพื่อความสะดวกต่อการติดต่อ และมีข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการนำไปใช้ต่อการถ่ายทำ

CASTING SHEET		
Title : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา	Director : นัสดาวรรณ สติพิเลิศประสิทธิ์	
ชื่อ : นवलจันทร์ สังกา	เพศ : หญิง	อายุ : 40 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 75 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 158 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : แม่ค้า
รับบท : ไหม		
		


ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดง ไหม (ผ่านการคัดเลือก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา	Director : นัคดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์	
ชื่อ : ปิยวัฒน์ เกิดแสงสุริยงค์	เพศ : ชาย	อายุ : 26 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 55 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 172 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : นักศึกษา
รับบท : เอก		
		


ภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดง เอก (ผ่านการคัดเลือก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา	Director : นิตดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์	
ชื่อ : อมรทิพย์ เกิดศรี	เพศ : หญิง	อายุ : 19 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 48 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 165 เซนติเมตร
สีผม : น้ำตาล	สีตา : ดำ	อาชีพ : นักศึกษา
รับบท : นุ่น		
		

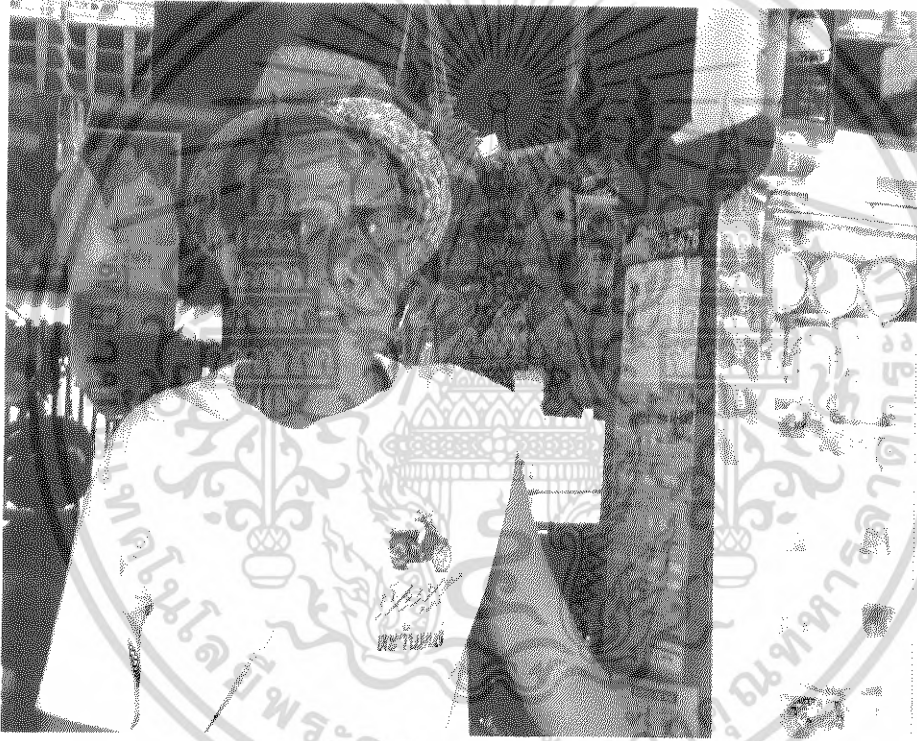
ภาพที่ 4.3 ภาพนักแสดงนุ่น (ผ่านการคัดเลือก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา	Director : นัคดาวรรณ สิทธีเลิศประสิทธิ์	
ชื่อ : สนิท ทรัพย์ไพบุลย์	เพศ : หญิง	อายุ : 52 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 50 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 152 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : แม่ค้า
รับบท : น้อย (เพื่อนใหม่)		
		


ภาพที่ 4.4 ภาพนักแสดงน้อย (ผ่านการคัดเลือก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา	Director : นัคดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์	
ชื่อ : สมเด็จพระ แก้วมูมข	เพศ : ชาย	อายุ : 55 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 55 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 168 เซนติเมตร
สีผม : ขาว	สีตา : ดำ	อาชีพ : พ่อค้า
รับบท : อาแปะเจ้าของร้านชำ		
		


ภาพที่ 4.5 ภาพนักแสดงอาแปะเจ้าของร้านชำ (ผ่านการคัดเลือก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา	Director : นัสดาวรรณ สิริทธิเลิศประสิทธิ์	
ชื่อ : สมคิด ฤาชา	เพศ : หญิง	อายุ : 47 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 45 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 158 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : แม่ค้า
รับบท : อี๊ด (เพื่อนบ้านใหม่)		
		

ภาพที่ 4.6 ภาพนักแสดงอี๊ด (ผ่านการคัดเลือก)


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา	Director : นัคดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์	
ชื่อ : บงกชเพชร ศรีเกตุ	เพศ : หญิง	อายุ : 55 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 58 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 163 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : พนักงานเขต
รับบท : ไหม		
		

ภาพที่ 4.7 ภาพนักแสดง ไหม


ผลการคัดเลือก : บุคลิกลักษณะภายนอกตรงตามตัวละครในบท แต่เมื่อลองซ้อมบทและถ่ายทำจริง
ไม่สามารถแสดงอารมณ์ของตัวละครออกมาได้ แม้จะทำการซ้อมบทแล้วก็ตาม
จึงจำเป็นต้องเปลี่ยนนักแสดงใหม่มารับบทไหมแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา	Director : นัคดาวรรณ สิทธีเลิศประสิทธิ์	
ชื่อ : รัตต์ญูณ สนธิเมือง	เพศ : ชาย	อายุ : 22 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 62 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 170 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : รับจ้าง
รับบท : เอก		
		

ภาพที่ 4.8 ภาพนักแสดง เอก


ผลการคัดเลือก : มีลักษณะภายนอกตรงตามตัวละครที่วางไว้ในบทภาพยนตร์ มีสีหน้าแววตา
 เครียดแต่เนื่องจากไม่มีเวลามาแสดงให้อย่างเต็มที่ข้าพเจ้ามีเหตุต้องคัดออก
 และหาบุคคลอื่นมารับบทเอกแทน
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา	Director : นัคดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์	
ชื่อ : วรพจน์ ทรัพย์สมบูรณ์	เพศ : ชาย	อายุ : 23 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 65 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 175 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : นักศึกษา
รับบท : เอก		
		

ภาพที่ 4.9 ภาพนักแสดง เอก

ผลการคัดเลือก : มีลักษณะภายนอกยังคงดูเป็นนักศึกษาวัยรุ่น บุคลิกไม่เหมาะที่จะมารับบทคนร้าย ที่มีอาชีพรับจ้างขับรถจักรยานยนต์บุคลิกภายนอกไม่ตรงตามบทจึงไม่ผ่านการคัดเลือก


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา	Director : นัคดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์	
ชื่อ : ปกรณ์ จิรายุกุล	เพศ : ชาย	อายุ : 36 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 65 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 173 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : -
รับบท: เอก		
		

ภาพที่ 4.10 ภาพนักแสดง เอก

ผลการคัดเลือก : บุคลิกภายนอกไม่ตรงตามตัวละครคนร้ายในบท เนื่องจากเอกต้องเป็นคนผิวคล้ำ
รูปร่างสูงใหญ่ แต่นักแสดงคนนี้มีผิวขาวดูมีการศึกษา ไม่ผ่านการคัดเลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา	Director : นิคดาวรรณ สิริทธิเลิศประสิทธิ์	
ชื่อ : จุฬาลักษณ์ ชัดขจร	เพศ : หญิง	อายุ : 23 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 41 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 153 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : พนักงานบริษัท
รับบท : นุ่น		
		

ภาพที่ 4.11 ภาพนักแสดงนุ่น

ผลการคัดเลือกนักแสดง : มีลักษณะภายนอกตรงตามตัวละครที่วางไว้ในภาพยนตร์ คือ รูปร่างเล็ก แต่เนื่องจากคิดธุระส่วนตัวที่ไม่สามารถมาแสดงในฉากที่ต้องแก้ไขต่อได้ ข้าพเจ้ามีเหตุต้องคัดออกและหาบุคคลอื่นมารับบทนุ่นแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวางแผนการถ่ายทำ (shooting plan)

เป็นสิ่งที่ผู้กำกับทุกคนควรจะทำ เพราะการถ่ายทำที่ไม่มีการเตรียมการและวางแผนงานที่ดี จะก่อให้เกิดปัญหาและยากที่จะหาหนทางแก้ไข ดังนั้นการวางแผนการถ่ายทำให้ดีย่อมรอบคอบ จะทำให้ลดเวลาที่เสียจากการถ่ายทำไปได้และช่วยลดข้อผิดพลาดให้เกิดขึ้นน้อยลงซึ่งการวางแผนงานการถ่ายทำภาพยนตร์ แบ่งออกเป็นสองส่วนได้ดังนี้

4.3.1 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting script)

เริ่มจากการศึกษาและอ่านบทให้เข้าใจ รวมทั้งรายละเอียดของตัวละคร ฉากเพื่อที่เวลานำบทมาทำเป็นบทถ่ายทำจะสามารถถ่ายทอดสิ่งที่ต้องการจะนำเสนอได้ดียิ่งขึ้นมีการจัดวางภาพ ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง ทำให้เล่าเรื่องได้เข้าใจมากยิ่งขึ้นก่อให้เกิดภาพยนตร์ที่มีความสมบูรณ์ครบถ้วน



Shooting script เรื่อง สิ่งพิเศษของคนธรรมดา

Sequence 1

Scene 1 ภายนอก / ตอนเช้า / ริมถนน

Shot 1 ESTABLISHING SHOT

ท้องถนนยามเช้ามีรถวิ่งผ่านไปมาบางตา

Shot 2 MLS

ไทม์กวาดถนนอย่างชะมัดๆ

Shot 3 LS.

บนฟุตบาททางเดินเห็นด้านหลังของพระกำลังบิณฑบาตในยามเช้า

Shot 4 MS.

ไทม์ถอดหมวกออกเช็ดเหงื่อ คิ้วขมวดสงสัย

Shot 5 LS.

แทนสายตาไทม์ เห็นเอกกำลังจุดธูปเข้าตีกริ่ง

Shot 6 LS.

ไทม์วิ่งไปแจ้งความที่ป้อมตำรวจ ไทม์ร้องให้คนช่วย “ช่วยด้วยค่ะ ช่วยด้วยค่ะ”

Scene 2 ภายนอก / ป้อมตำรวจ / ตอนเช้า

Shot 7 LS.

ไทม์วิ่งข้ามถนนไปป้อมตำรวจ

Shot 8 MS.

ไทม์ยกมือเคาะกระจก

Shot 9 MS.

ตำรวจเลื่อนกระจกเปิด

Shot 10 MS.

ไทม์แจ้งความกับตำรวจสีหน้าตื่นตกใจ “ช่วยด้วยค่ะ มีผู้หญิงโดนจุดที่ตีกริ่ง

Shot 11 MS.

ตำรวจหยิบวิทยุสื่อสารขึ้นมาพูด ตำรวจพูดว่า “กระแซะแยกเขตวอสอง”

- หน้าที่ 1 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

Scene 3 ภายนอก / ตึกร้าง / ตอนเช้า

Shot 12 LS.

นุ่นนอนสลบอยู่ในตึกร้าง เสียงของตำรวจ “แจ้งเหตุจุดหญิงชอยลาดกระบ้ง44”

Shot 13 LS.

เอกวิ่งออกจากตึกอย่างรวดเร็ว ถูกตำรวจที่หลบคอยอยู่จับกุมตัว เอกพยายามขัดขืน

Shot 14 MS.

ตำรวจผลักเอกเข้าไปในรถตำรวจ ปิดประตู รถตำรวจเคลื่อนออกไป

Scene 4 ภายใน / สถานที่ตำรวจจรเข้ น้อย / กลางวัน

Shot 15 INSERT

ป้านหน้าสถานีตำรวจจรเข้ น้อย

Shot 16 MASTER SHOT

เห็นไหมกับตำรวจสิทธิ์เสรีนั่งอยู่

Shot 17 MS

ตำรวจสิทธิ์เสรีพูดว่า “หวัดดีครับป้า ผมสืบตำรวจโทสิทธิ์เสรี ป้าชื่อไรครับ”

Shot 18 MS

ไหมพูดว่า “ชื่อไหม ทองคำคะ”

Shot 19 MS

ตำรวจสิทธิ์เสรีพูดว่า “แล้วตอนนั้นป้ามองเห็นหน้าคนร้ายไหม”

Shot 20 MS

ไหมพูดว่า “เห็นคะ”

Shot 21 MS

ตำรวจสิทธิ์เสรีพูดว่า “เห็นหน้าเขาอีกทีจำได้ไหม”

Shot 22 MS

ไหมพูดว่า “จำได้”

Scene 5 ภายใน / ร้านอาหารอีสาน / กลางวัน

Shot 23 LS

หน้าร้านอาหารอีสาน

Shot 24 LS

ไหมถอดหมวกพัดไปมา เดินเข้ามาในร้านกับน้อย

- หน้าที่ 2 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 25 LS

ไหมนั่งกินส้มตำกับน้อย น้อยพูดว่า “ไหมแกรู้ไหม คนร้ายถูกปล่อยตัวออกมาแล้วนะ” ไหมพูดตอบกลับว่า “วันก่อนตำรวจผ่านมาก็บอกฉันเหมือนกัน”

Shot 26 MS

น้อยพูดว่า “แกระวังตัวไว้บ้างก็คินะ”

Shot 27 MS

รับหน้าไหมถอนหายใจ กิ้วขมวด ใบหน้าเคร่งเครียด พูดตอบว่า “ฉันก็รู้ตัวอยู่มั่นคงไม่ทำอะไรอีกแล้วแหละ”

Scene 6 ภายใน / บ้านเช่าของไหม / กลางคืนShot 28 MASTER SHOT

Pan Shot บรรยากาศตอนกลางคืนลงมาเห็นบ้านของไหม

Shot 29 LS

ไหมนั่งอยู่หน้ากระຈกเอาแป้งทาหน้า ไหมลุกเดินเข้าไปในมุ้ง

Shot 30 LS

ไหมนั่งสวมดนตรี กัมลงกราบที่หมอน ได้ยินเสียงดังของรถจักรยานยนต์บิดไปมาที่ข้างบ้าน

Shot 31 MS

ไหมเอียงหูฟัง ไหมออกไปนอกมุ้ง

Shot 32 ECU

แสงไปส่องเห็นลูกตาไหมมองผ่านช่องไม้

Shot 33 LS

เอกหันหน้าเข้าหาบ้าน ขว้างถุงอุจจาระไปที่หน้าต่างข้างบ้านไหมเสียงดังถึ้น เอกพูด “กูจะฆ่ามึงอีแก่”

Shot 34 MS

ภายนอกบ้านเห็นหน้าเอกมองด้วยสายตาเคียดแค้น

Scene 7 ภายนอก / ริมนน / กลางวันShot 35 MASTER SHOT

เอกนั่งอยู่ที่วินจักรยานยนต์ มีผู้โดยสารมาเรียกรถ เอกลุกขึ้นสมหมวกกันน็อคพาผู้โดยสารขับออกไป

Shot 36 LS

แมนขับจักรยานยนต์มาจอดที่ตรงไหมกำลังกวาดถนนอยู่ แมนหยุดรถและพูดว่า “วันนี้ทำไมเปลี่ยนเป็นกะกลางวันแล้วละ”

- หน้าที่ 3 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 37 MCU

ไหมทิวขมวด พุดตอบแมน “ฉันทักลัวโจรจะมาทำร้ายฉันทัน”

Scene 8 ภายนอก / ริมถนน / ตอนเย็นShot 38 MS

เอกนั่งรินเบียร์ใส่แก้วอยู่หน้าร้านอาหาร เอกยกแก้วเบียร์ขึ้นดื่ม สายตาจะงักเหลือบขึ้นมอง

Shot 39 LS

แพลนสายตาเอกเห็นไหมเดินผ่านไป

Shot 40 ECU

เท้าของเอกถีบขาตั้งรถจักรยานยนต์ขึ้น

Shot 41 MCU

หน้าเอกมองไหมสายตาเคียดแค้น

Shot 42 ECU

มือบิดคันเร่งรถจักรยานยนต์

Shot 43 MS

เอกขับรถเข้าด้านหลังไหมที่กวาดถนนอยู่

Shot 44 LS

เอกขับรถเฉี่ยวไหม ไหมล้มลงกับพื้น

Shot 45 MCU

เอกหันหลังมามองไหม เอกพูดว่า “สมน้ำหน้าอีแก่ ยุงเรื่องชาวบ้านดิ้นก”

Shot 46 LS

เอกขับรถจักรยานยนต์ออกไป เห็นไหมนั่งอยู่ที่พื้น

Shot 47 MS

ไหมมองตามรถจักรยานยนต์ของเอก สายตาแค้น

Scene 9 ภายใน / บ้านเช่าของไหม / กลางคืนShot 48 MASTER SHOT

รถจักรยานยนต์ 6 คัน ขับวนไปมาเสียงดังโวยวายอยู่ข้างบ้านไหม

Shot 49 ECU

ลูกตาไหมแอบมองผ่านร่องหน้าต่างไหมวิ่งออกไป

- หน้าที่ 4 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 50 INSERT

ล้อรถจักรยานยนต์ปิดหมุนเป็นวงกลม

Shot 51 LS

ไหมนั่งกอดเข้า ตัวสั้น สีหน้าวิตกกังวลอยู่ที่มุม เสียงโวยวายดังเข้ามาในบ้าน “เฮ้ย !! อยู่ไหน ออกมานะโว้ย ชอบยุ่งเรื่องชาวบ้านซะไหม มันอยู่ไหน”

Shot 52 LS

ไหมนั่งกุมหน้าผาก หายใจแรง ปากสั้น ตัวสั้นด้วยความกลัว

Scene 10 ภายใน / บ้านเช่าของไหม / กลางคืน

Shot 53 CU

มือไหมหยิบเสื้อใส่กระเป๋าเดินทางกล้องออกมารับภาพไหมเก็บเสื้อผ้า

Shot 54 MS

ไหมลุกขึ้นหยิบกระเป๋าเดินทางและถุงกระสอบพลาสติกเดินออกไป

Shot 55 ECU

มือไหมถือกุญแจ แพลนไหมหยิบกระเป๋าเดินทางและถุงกระสอบพลาสติก

Shot 56 LS

ไหมเดินถือกระเป๋าเดินทางมือซ้าย ถุงกระสอบพลาสติกมือขวาไปตามทางโดยไม่รู้ว่าคข้างหน้าจะเป็นอย่างไร

Shot 57 CU

รูปไหมและข้อความประกาศหาตัวไหมอยู่ในหน้าหนังสือพิมพ์

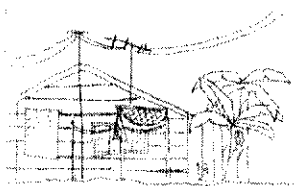
4.3.2 บทภาพ (Story Board)

เป็นขั้นตอนช่วยให้การถ่ายทำสะดวกขึ้น เพราะกำหนดมุมกล้องและขนาดภาพไว้ ป้องกันการหลงลืมถ่ายบางฉาก อีกทั้งยังเป็นส่วนช่วยให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันระหว่างผู้กำกับกับผู้ถ่ายภาพด้วย

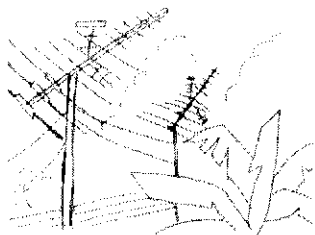


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

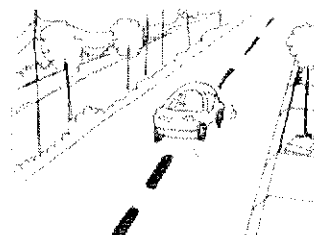
ภาพที่ 4.12 – 4.26 บทภาพ



4.12.1 ESTABLISH SHOT



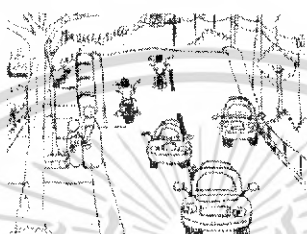
4.12.2 INSERT



4.12.3 LS



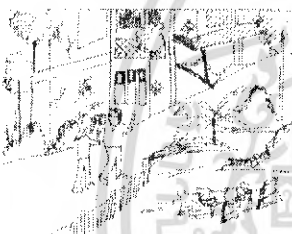
4.12.4 MLS



4.12.5



4.12.5 MS



4.12.7 LS



4.12.8 LS



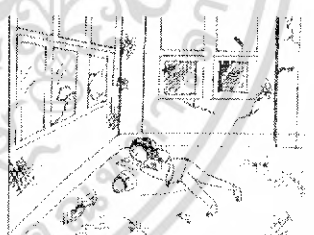
4.12.9 LS



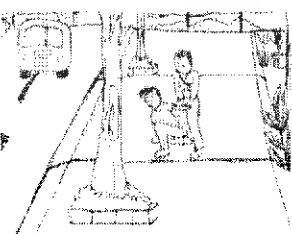
4.12.10 MS



4.12.11 MS



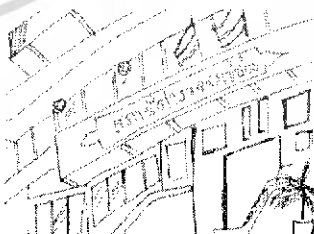
4.12.12 LS



4.12.13 LS



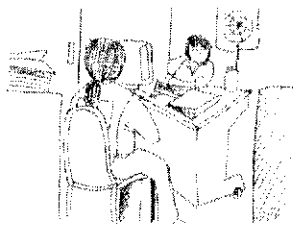
4.12.14 MS



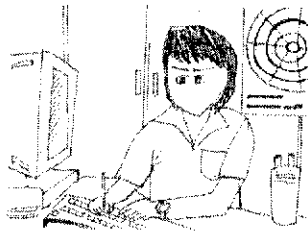
4.12.15 INSERT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

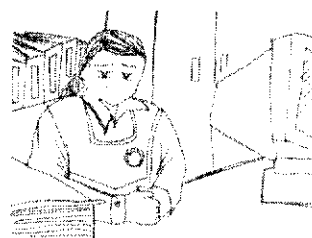
ภาพที่ 4.27 – 4.44 บทภาพ



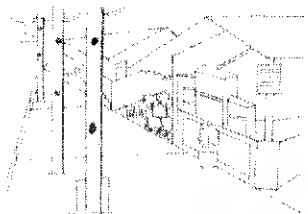
4.12.16 MASTER SHOT



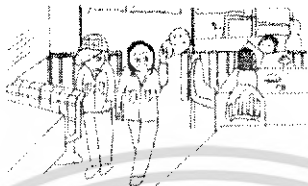
4.12.17 MS



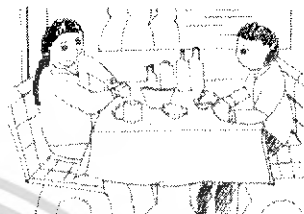
4.12.18 MS



4.12.19 LS



4.12.20 LS



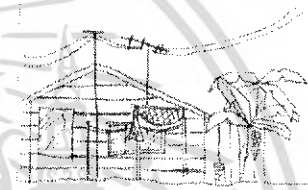
4.12.21 LS



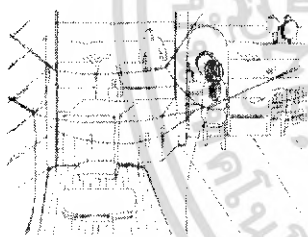
4.12.23 MS



4.12.24 MS



4.12.25 MASTER SHOT



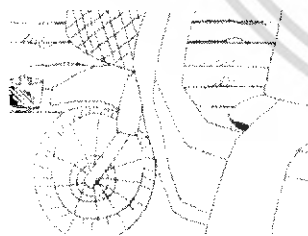
4.12.26 LS



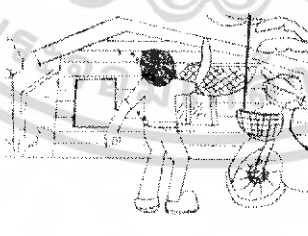
4.12.27 LS



4.12.28 ECU



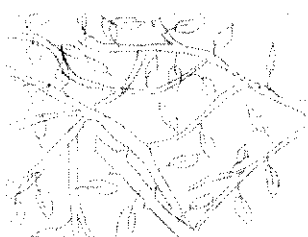
4.12.29 CU



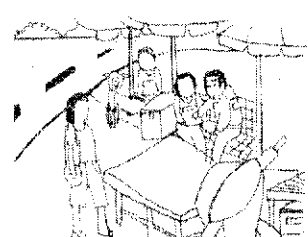
4.12.30 LS



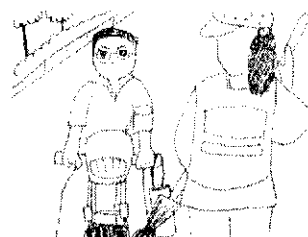
4.12.31 MS



4.12.32 INSERT



4.12.33 MASTER SHOT



4.12.34 LS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

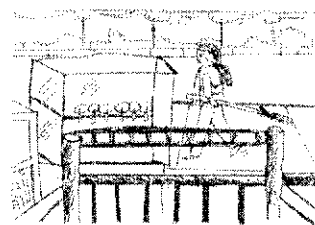
ภาพที่ 4.45 – 4.62 บทภาพ



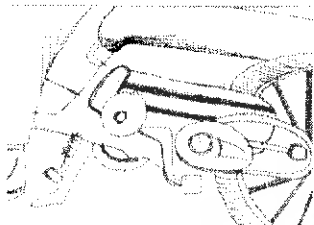
4.12.35 MCU



4.12.36 MS



4.12.37 LS



4.12.38 ECU



4.12.39 MCU



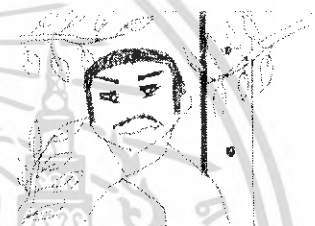
4.12.40 ECU



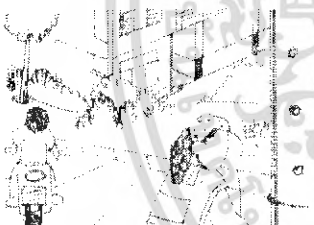
4.12.41 MS



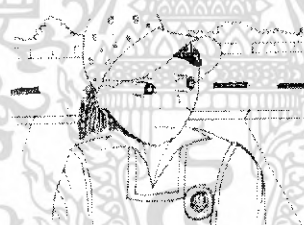
4.12.42 LS



4.12.43 MCU



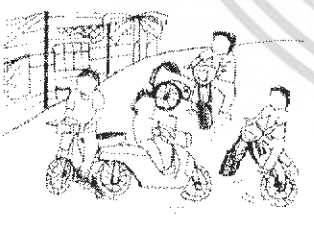
4.12.44 LS



4.12.45 MS



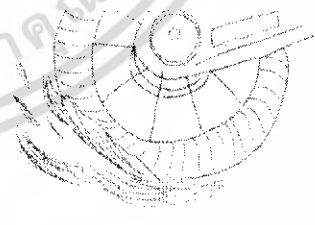
4.12.46 MS.



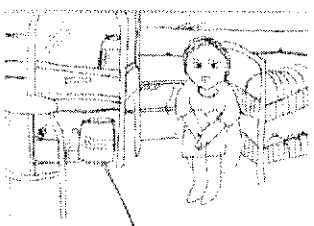
4.12.47 MASTER SHOT



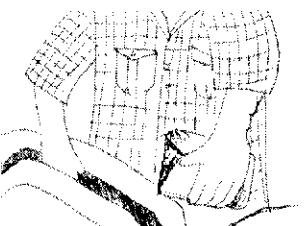
4.12.48 ECU



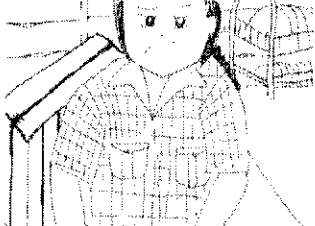
4.12.49 INSERT



4.12.50 LS



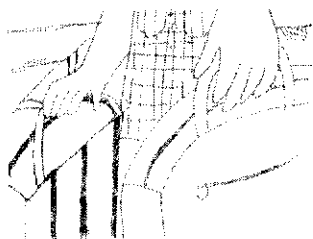
4.12.51 MS



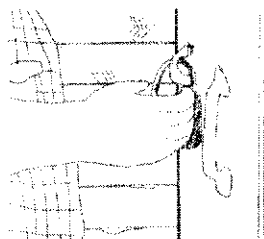
4.12.52 MS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

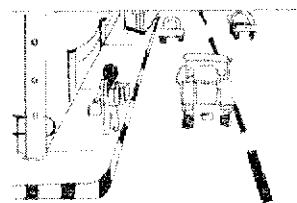
ภาพที่ 4.63 – 4.66 บทภาพ



4.12.53 MS



4.12.54 ECU



4.12.55 LS



4.12.56



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location Scout)

เนื่องจากในเรื่องค่อนข้างมีฉากหลากหลายฉาก ข้าพเจ้าจึงเลือกสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่เป็นสถานที่ใกล้เคียงกัน เพื่อลดระยะเวลาในการเดินทาง ฉากหลังคือฉากที่บ้านของใหม่ ซึ่งข้าพเจ้าเลือกบ้านไม้ที่มีลานด้านข้างกว้างๆ เพราะในบทต้องมีฉากที่รถจักรยานยนต์หลายคนมาขี่รวนก่อกวน จึงจำเป็นต้องใช้พื้นที่พอสมควรในการรวนรถ เมื่อเลือกบ้านภายนอกได้แล้วภายในบ้านตอนแรกข้าพเจ้าคิดว่าน่าจะถ่ายที่เดียวกับบ้านที่ถ่ายภายนอกแต่เกิดมีปัญหาไม่สามารถถ่ายได้ ข้าพเจ้าจึงต้องหาฉากภายในบ้านใหม่ซึ่งต้องเป็นบ้านไม้เช่นกันแล้วทำการออกแบบ Production design ให้คู่สอคล้องกับตัวละครและสอดคล้องกับบรรยากาศภายนอกบ้าน ในส่วนของฉากอื่นๆ ข้าพเจ้าก็ใช้ถ่ายทำจากสถานที่จริง เช่น ป้อมตำรวจ สถานีตำรวจ ห้องสืบสวน ตึกร้างคิดถนน เพื่อถ่ายทำฉากและเพื่อความสมจริง เนื่องจากเป็นภาพยนตร์แนวชีวิตที่มีตัวละครบ่งบอกอาชีพ ชูฐานะ ความเป็นอยู่ชัดเจน ดังนั้นการออกแบบฉากและหาสถานที่จึงเลือกที่ความสมจริงเป็นหลัก

ฉากหลักในภาพยนตร์เรื่อง “ตั้งพิเตนของถนนธรรมดา”

ฉากสถานีตำรวจจรเข้เน้อย / ป้อมตำรวจสี่แยกจินดา

ในฉากนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำเพื่อความสมจริงของฉากและอยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ถ่ายทำในฉากอื่นๆ ข้าพเจ้าเลือกสถานีตำรวจจรเข้เน้อยในการถ่ายทำฉากสืบสวนและใช้ป้อมตำรวจที่สี่แยกจินดาเป็นสถานที่จริงในฉากใหม่วังมาแจ้งตำรวจ

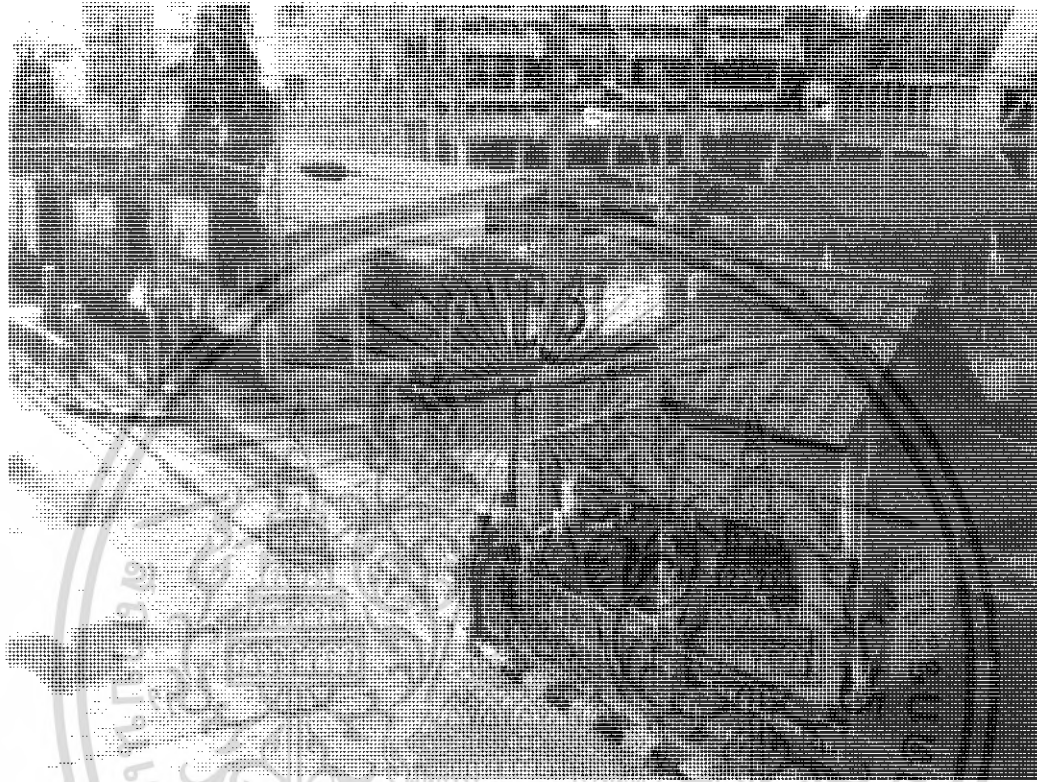


ภาพที่ 4.67 ฉากหน้าสถานีตำรวจจรเข้เน้อย
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.68 ฉากห้องสัมนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.69 ป็อนดำรงสีแซกจินดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากภายนอกบ้านไหม

ลักษณะฉากภายนอกบ้านไหมเป็นบ้านไม้ชั้นเดียวซึ่งมีส่วนประกอบสำคัญ คือ มีลานกว้างข้างบ้าน ซึ่งในฉากขับรถจักรยานยนต์ว่านก่อกวนเสียงดังจะทำให้มีพื้นที่พอในการถ่ายทำและเข้าฉากของรถจักรยานยนต์ จำนวน 6 คัน



ภาพที่ 4.70 ฉากภายนอกบ้านไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากภายในบ้านใหม่

เนื่องจากภายนอกบ้านและภายในบ้าน ไม่ใช่บ้านหลังเดียวกัน รวมทั้งภายนอกบ้านเป็นบ้านไม้ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องเลือกภายในที่ใช้ถ่ายทำเป็นห้องไม้ และจัดตกแต่งให้ดูเหมือนห้องคับแคบที่คนอาศัยอยู่เพียงแค่มองคนเดียวตามฐานะและอาชีพของตัวละคร



ภาพที่ 4.71 ฉากภายในบ้านใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากตลาดสามชุก จ.สุพรรณบุรี

เนื่องจากในบทภาพยนตร์ครั้งที่ 3 ข้าพเจ้ามีฉากใหม่ต้องหนีไปต่างจังหวัดและนั่นต้องตามมาเจอใหม่ในร้านกาแฟ ซึ่งข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำฉากนี้ที่ตลาดสามชุก จ.สุพรรณบุรี ตรงตามในบทภาพยนตร์ ซึ่งครั้งแรกข้าพเจ้าเห็นจากในรูปภาพทางอินเทอร์เน็ตนี่มาก่อนและเห็นว่าเป็นร้านกาแฟโบราณ ข้าพเจ้าจึงเดินทางไปสำรวจและถ่ายรูปมาให้ผู้ถ่ายภาพดู ซึ่งเห็นตรงกันว่าเป็นไปตามบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงเลือกเป็นสถานที่ถ่ายทำตอนจบของบทภาพยนตร์



ภาพที่ 4.72 ฉากตลาดสามชุก จ. สุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

เป็นเอกสารช่วยในเรื่องการถ่ายทำ ซึ่งช่วยให้เรารู้ว่าต้องถ่ายอะไรบ้างและต้องเตรียมอุปกรณ์ เครื่องแต่งกายแบบไหนในการเข้าฉาก เป็นการประหยัดเวลาถ้าพบฉากใดใกล้เคียงกันและสถานที่เดียวกันก็รวมถ่ายวันเดียวกันไปเลย ช่วยให้เราทำงานอย่างมีแบบแผนและรอบคอบมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET	1	SCRIPT BREAKDOWN SHEET	วันที่ : 3 มีนาคม 2550
เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา		ผู้กำกับ : นิตดาพรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์ โทร. 085-9665-031	
ฉาก : Scene 1, 5, 9			INT EXT
เหตุการณ์ : Scene 1 ไหมช่วยผู้หญิงโดนขูด Scene 5 คนร้ายถูกประกันตัวออกมา Scene 9 กลุ่มคนร้ายวนรถจักรยานยนต์ข้างบ้านไหม			
DAY			
NIGHT			
นักแสดงหลัก		อุปกรณ์ในการถ่ายทำ	
นวลจันทร์ สักหา		กล้อง Panasonic DVX - 102 , ขาดังกล้องไฟ 800 วัตต์ 1 ดวง , ไฟ 1,000 วัตต์ 1 ดวง ขาดังไฟ , เจลบลู , แผ่นกรองแสง	
ตัวแสดงแทน	ตัวประกอบ		
	ปิยวัฒน์ เกิดแสงสุริยงค์ อมรทิพย์ เกิดศรี สนธิ ทริพย์ไพบุลย์	เครื่องแต่งกาย - ชุดพนักงานกวาดถนน 2 ชุด - เสื้อเชิ้ต , กางเกงผ้าขายาว 1 ชุด - ชุดเสื้อยืดสีดำ , กางเกงยีนส์ 1 ชุด	
สถานที่ถ่ายทำ		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ตึกร้างติดร้านส้มตำหาสารคามทางเข้า ลาดกระบัง		- รถจักรยานยนต์ - ไม้กวาด	
การขนส่งและยานพาหนะ : มีรถไปรับทั้งนักแสดงและทีมงาน			
ทีมงาน			
นางลักษณ์ ปานยิ้ม , เพ็ญสุรีย์ ลัทธนิมิต , ธิติ น้อยเสวก , นิภาพร สิทธิเลิศประสิทธิ์			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET	2	SCRIPT BREAKDOWN SHEET	วันที่ : 4 มีนาคม 2550
เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา		ผู้กำกับ : นัสดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์ โทร. 085-9665-031	
ฉาก : Scene 6, 7, 8			INT EXT
เหตุการณ์ : Scene 6 เอกขว้างอุจจาระ Scene 7 เปลี่ยนเวลาทำงาน Scene 8 รถเที่ยวใหม่ล้ม			
DAY NIGHT			
นักแสดงหลัก		อุปกรณ์ในการถ่ายทำ	
นวลจันทร์ สังกหา ปิยวัฒน์ เกิดแสงสุริยงค์			กล้อง Panasonic DVX – 102 , ขาดังกล้อง ไฟ 800 วัตต์ 1 ดวง , ไฟ 1,000 วัตต์ 1 ดวง ขาดังไฟ , เจลบลู , แผ่นกรองแสง
ตัวแสดงแทน	ตัวประกอบ		
	สมชาย สิทธิเลิศประสิทธิ์	เครื่องแต่งกาย - ชุดพนักงานกวาดถนน 1 ชุด (ใหม่) - เสื้อเชิ้ต , กางเกงผ้าขาวาว 1 ชุด (เอก) - ชุดเสื้อยืดสีดำ , กางเกงยีนส์ 1 ชุด (แมน)	
สถานที่ถ่ายทำ		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ตึกร้างข้างร้านส้มตำหาสารคามทางเข้าลาดกระบัง		- รถจักรยานยนต์ 2 คัน - ไม้กวาด - ถุงอุจจาระปลอม	
การขนส่งและยานพาหนะ : มีรถไปรับทั้งนักแสดงและทีมงาน			
ทีมงาน			
นางลักษณ์ ปานอิม , เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์ , ธิติ น้อยเสวก , นิภาพร สิทธิเลิศประสิทธิ์			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET	3	SCRIPT BREAKDOWN SHEET	วันที่ : 8 มีนาคม 2550
เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา		ผู้กำกับ : นัคดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์ โทร. 085-9665-031	
ฉาก : Scene 2 , 3 , 4			INT EXT
เหตุการณ์ : Scene 2 ไหมแจ้งความป้อมตำรวจ Scene 3 ตำรวจจับกุมตัวเอก Scene 4 ไหมให้ปากคำตำรวจ			
DAY			
NIGHT			
นักแสดงหลัก		อุปกรณ์ในการถ่ายทำ	
นวนลจินทร์ สังกหา ปิยวัฒน์ เกิดแสงสุริยงค์		กล้อง Panasonic DVX – 102 , ขาตั้งกล้อง ไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง ขาตั้งไฟ , เจลบลู , แผ่นกรองแสง	
ตัวแสดงแทน	ตัวประกอบ		
	ธนา วรณทอง สิทธิเสรี อินทร์รัตน์ ระนอง เกิดศิริ	เครื่องแต่งกาย - ชุดพนักงานกวาดถนน 1 ชุด	
สถานที่ถ่ายทำ		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
สถานีตำรวจระเข้ร้อย กรุงเทพมหานคร		- ไม้กวาด - รถตำรวจ	
การขนส่งและยานพาหนะ : มีรถไปรับทั้งนักแสดงและทีมงาน			
ทีมงาน			
นงลักษณ์ ปานอิม , เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์ , ธิติ น้อยแสวก , นิภาพร สิทธิเลิศประสิทธิ์			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET	4	SCRIPT BREAKDOWN SHEET	วันที่ : 17 มีนาคม 2550
เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา		ผู้กำกับ : นัคดาวรรณ สิริเลิศประสิทธิ์ โทร. 085-9665-031	
ฉาก : Scene 1 , 5 , 6 , 7 , 8 , 9 , 10			INT EXT
เหตุการณ์ : Scene 1 (แก้ไข) ไหมถอดหมวกเช็ดเหงื่อ			
Scene 5 (แก้ไข) น้อยเตือนไหม			
Scene 7 (แก้ไข) เปลี่ยนเวลาทำงาน			
Scene 8 (แก้ไข) เอกเห็นไหมเดินผ่าน			
Scene 9 วนรถจักรยานยนต์ก่อกวนหน้าบ้านไหม			
Scene 10 ไหมเก็บของหนี			
DAY			
NIGHT			
นักแสดงหลัก		อุปกรณ์ในการถ่ายทำ	
นวลจันทร์ สังกา		กล้อง Panasonic DVX - 102 , ขาตั้งกล้องไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง	
		ขาตั้งไฟ , เจลบลู , แผ่นกรองแสง	
ตัวแสดงแทน	ตัวประกอบ	เครื่องแต่งกาย	
	สนธิ ทรัพย์ไพฑูลย์	- ชุดพนักงานกวาดถนน 1 ชุด	
		- เสื้อยืด 2 ตัว	
		- ผ้าถุง	
		- กางเกงขายาว 1 ตัว	
สถานที่ถ่ายทำ		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ตึกข้างร้านส้มตำหาสารคามทางเข้าลาดกระบัง		- รถจักรยานยนต์ 2 คัน	
		- ไม้กวาด	
		- มุ้ง	
		- หมวก	
การขนส่งและยานพาหนะ : มีรถไปรับทั้งนักแสดงและทีมงาน			
ทีมงาน			
นางลักษณ์ ปานยิ้ม , เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมินต์ , ธิติ น้อยเสวก , นิภาพร สิริเลิศประสิทธิ์			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.5 เอกสารการเรียกตัวนักแสดง (Call Sheet)

เอกสารเรียกตัวนักแสดงทำขึ้นเพื่อนัดหมายและกำหนด วัน เวลา สถานที่ ที่แน่นอนซึ่งในเอกสารจะระบุชื่อนักแสดง หมายเลขโทรศัพท์ที่ติดต่อกับของนักแสดง ช่วยให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันทุกฝ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET	1
วันที่ : 3 มีนาคม 2550			CONTRACT		
ผู้กำกับ : นัสดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์				085-9665-031	
เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา					
SCENE LIST	MAIN LIST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
Scene 1 (ไหมช่วยผู้หญิงถูกจูด)	ไหม	นุ่น เอก	D	ตึกร้างข้างร้านส้มตำ	
Scene 5 (คนร้ายถูกประกันตัว)	ไหม	น้อยเพื่อนไหม	D	มหาสารคาม ทางเข้าลาดกระบัง	
Scene 9 (คนร้ายขับรถวนข้างบ้านไหม)	ไหม	กลุ่มแก๊ง รถจักรยานยนต์	D		
TIME QUEUE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
MAINCAST	นวลจันทร์ สังกา	6.00 น.	06.30 น.	07.00 น.	CONTRACT 089-8664-740
	ปิยวัฒน์ เกิดแสงสุริยงค์	06.00 น.	06.30 น.	07.00 น.	
EXTRA	อมรทิพย์ เกิดศรี	06.00 น.	06.30 น.	07.00 น.	CONTRACT 084-1164-272
	สนธิ ทรัพย์ไพบุลย์	09.00 น.	09.30 น.	10.00 น.	081-5647-894
	กลุ่มคนร้ายวน	19.00 น.	-	20.00 น.	086-3323-241
	รถจักรยานยนต์				
แผนที่	ภาพที่ 4.73				
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน		
นงลักษณ์ ปานอิม , เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมิตร ธิดี น้อยแสวก , นิภาพร สิทธิเลิศประสิทธิ์			05.00 น.		

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

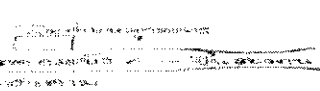
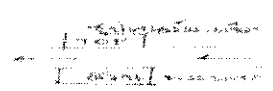
CALL SHEET				SHEET	2		
วันที่ : 4 มีนาคม 2550			CONTRACT				
ผู้กำกับ : นัสดาวรรณ สิริพิเศสประสิทธิ์				085-9665-031			
เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา							
SCENE LIST	MAIN LIST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION			
Scene 6 (เอกขว้างอุจาระ)	ใหม่	เอก	N	ตึกข้างร้านส้มตำ มหาสารคาม ทางเข้าลาดกระบัง			
Scene 7 (เปลี่ยนเวลาทำงาน)	ใหม่	แมน	D				
Scene 8 (รถเฉี่ยวไหมลัม)	ใหม่	เอก	D				
TIME QUEUE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	CONTRACT			
MAINCAST	นวลจันทร์ สังกา	12.00 น.	12.30 น.			13.00 น.	089-8664-740
EXTRA	ปิยวัฒน์ เกิดแสงสุริยงค์ สมชายสิทธิเลิศประสิทธิ์	16.00 น. 12.00 น.	16.30 น. 12.30 น.			17.00 น. 13.00 น.	089-6153-174 089-5519-529
แผนที่							
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน				
นางลักษณ์ ปานอิม , เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนตร์ ริติ น้อยเสวก , นิภาพร สิทธิเลิศประสิทธิ์			12.00 น.				

แจ้งให้ทราบถึงเอกสารที่แนบมาว่าหากมีข้อสงสัยหรือข้อผิดพลาดใดๆ กรุณาแจ้งกลับมายังฝ่ายประชาสัมพันธ์ โทร. 02-254-4000 ภายในวันที่ 15 มีนาคม 2550

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET	3
วันที่ : 8 มีนาคม 2550			CONTRACT		
ผู้กำกับ : นัคดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์				085-9665-031	
เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา					
SCENE LIST	MAIN LIST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
Scene 2 (โหมแจ้งความป้อมตำรวจ)	โหม	ตำรวจรับ แจ้งความที่ป้อม	D	ป้อมตำรวจซอย	
Scene 3 (ตำรวจจับกุมตัวเอก)	โหม	ตำรวจสายตรวจ จับกุมเอก	D	จินดาภิเษก ลาดกระบัง	
Scene 4 (โหมให้ปากคำตำรวจ)	โหม	ตำรวจสืบสวน	D	กรุงเทพมหานคร	
TIME QUEUE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
MAINCAST นวนจันทร์ สังกา	0700 น.	07.30 น.	08.00 น.	CONTRACT	089-8664-740
EXTRA ธนา วรรณทอง สิทธิเสรี อินทร์รัตน์ ระนอง เกิดศิริ	- - 07.00 น.	- - -	09.00 น. 16.00 น. 08.00 น.	CONTRACT	สถานีตำรวจ จรเข้จ้อย
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">แผนที่</div> ภาพที่ 4.74 					
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน		
นงลักษณ์ ปานยิ้ม , เพ็ญสุรีย์ ลัทธนิมิตร ชิต น้อยเสวก , นิภาพร สิทธิเลิศประสิทธิ์			12.00 น.		

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET	4	
วันที่ : 17 มีนาคม 2550			CONTRACT			
ผู้กำกับ : นัคดาวรรณ สิริพิเศสประสิทธิ์				085-9665-031		
เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา						
SCENE LIST	MAIN LIST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION		
Scene 1 (ใหม่เจ็ดห้อง)	ใหม่	-	D	ตึกร้างข้างร้านส้มตำ มหาสารคาม ทางเข้าลาดกระบัง		
Scene 5 (น้อยเดือนใหม่)	ใหม่	น้อย	D			
Scene 6 (เอกขว้างอุจจาระ)	ใหม่	-	N			
Scene 7 (เปลี่ยนเวลาทำงาน)	ใหม่	-	D			
Scene 8 (ใหม่เดินผ่านเอก)	ใหม่	-	D			
Scene 9 (วนรถจักรยานยนต์ ก่อนวนข้างบ้านใหม่)	ใหม่	-	N			
Scene 10 (ใหม่เก็บของหนี)	ใหม่	-	N			
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
MAINCAST	นวลจันทร์ สังกา	06.00 น.	06.30 น.	07.00 น.	CONTRACT	089-8664-740
	สนิท ทรัพย์ไพบลูย์	09.00 น.	09.30 น.	10.00 น.		
EXTRA					CONTRACT	081-5647-894
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">แผนที่</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>ผู้กำกับ</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ผู้ผลิต</p> </div> </div>						
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน			
นงลักษณ์ ปานยิ้ม , เพ็ญสุรีย์ ลัทธนิมิตร ชิต น้อยแสวก , นิภาพร สิริพิเศสประสิทธิ์			05.00 น.			

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.6 การจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์ (Budget)

เอกสารแสดงงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ (The Budget form) เป็นเอกสารสรุปค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการถ่ายทำภาพยนตร์ เริ่มต้นตั้งแต่ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อสรุปค่าใช้จ่ายทั้งหมด นับตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนถึงขั้นตอนสุดท้ายจนเสร็จออกมาเป็นผลงานที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณการถ่ายทำ			
เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา			
ผู้กำกับ : นัคดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์			
ผู้จัดการกองถ่าย : นิภาพร สิทธิเลิศประสิทธิ์			
จำนวนวันในการเดินทาง : วันที่ 3,4,8,7 มีนาคม 2550 ทั้งหมด 4 วัน			
จำนวนวันในการถ่ายทำ : วันที่ 3,4,8,7 มีนาคม 2550 ทั้งหมด 4 วัน			
Pre-production	จำนวน	งบที่ตั้งไว้	งบที่ใช้จริง
ค่าเดินทางประสานงาน	7 วัน	2,000	1,000
- หาข้อมูล			
- หานักแสดง			
- หาสถานที่ถ่ายทำ			
- ค่าทำอุปกรณ์ประกอบฉาก อุจจาระเทียม , เลือดเทียม , หนังสือพิมพ์, ปืนโต	1 จำนวน	1,000	600
Production			
ค่าจัดจอวิดีโอ	5 ม้วน	500	500
ค่าเดินทาง	4 วัน	5,000	5,000
ค่าเช่ากล้อง	4 วัน	8,000	7,500
ค่าไฟ	3 วัน	3,000	1,500
ค่าอาหาร/เครื่องดื่ม	4 วัน	3,000	3,000
ค่าโทรศัพท์นัดหมายนักแสดง	4 วัน	3,000	500
Post -production			
ค่าม้วนล้างหัวเทป	1 ม้วน	1,000	500
รวมทั้งหมด		26,500	20,100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

เมื่อถึงขั้นตอนการถ่ายทำจริง เป็นการถ่ายทำตามขั้นตอนที่วางไว้ ถ้าขั้นตอนการเตรียมการก่อนการถ่ายทำไม่ดีพอ จะทำให้งานดำเนินได้ช้าลง ด้วยประสิทธิภาพ งานก็ออกมาไม่ตามที่คาดหมายไว้

การจัดวางตำแหน่งหน้าที่รับผิดชอบ ควรเป็นไปอย่างรอบคอบ รัดกุม ซึ่งผู้กำกับควรมีความมั่นใจในตัวทีมงานและทีมงานควรให้ความร่วมมือกับผู้กำกับเป็นอย่างดี เพราะการทำงานในกองถ่าย ผู้กำกับจะเป็นคนออกคำสั่งให้ทุกคนเข้าใจตรงกัน ทีมงานทุกคนจึงควรร่วมมือในการประสานงานให้ลุล่วงไปได้

ในการถ่ายทำภาพยนตร์ เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา” แบ่งออกเป็น 3 ช่วงใหญ่ๆ คือ

1. ช่วงเดือนมกราคม 2550
2. ช่วงเดือนกุมภาพันธ์ 2550
3. ช่วงเดือนมีนาคม 2550

ซึ่งแต่ละช่วงนั้น ล้วนเป็นขั้นตอนการพัฒนาบท นับตั้งแต่บทภาพยนตร์ฉบับที่ 3 จนกระทั่งถึงฉบับที่ 4

1. ในช่วงต้นเดือนมกราคม 2550 คือช่วงการถ่ายทำครั้งที่ 1 เป็นการถ่ายทำในส่วนของบทภาพยนตร์ ฉบับที่ 3 ซึ่งส่วนที่ถ่ายทำไปนั้นไม่สามารถใช้ได้เลย เพราะเนื่องจากปัญหาหลายประการ เช่น นักแสดงที่ไม่สามารถมาตรงเวลาดำเนินการถ่ายทำล่าช้า คลาดเคลื่อน เสร็จไม่ทันกำหนด บางฉากต้องถ่ายทำในตอนเช้าต้องเลื่อนวันออกไปเพราะเลยช่วงเวลาที่ต้องถ่ายไปแล้ว นักแสดงใหม่ไม่สามารถให้อารมณ์ได้ตามที่ต้องการ ข้าพเจ้าจึงได้เปลี่ยนนักแสดงใหม่ที่มีความพร้อมด้านเวลาและสามารถแสดงอารมณ์ได้ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

2. ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ 2550 คือช่วงการถ่ายทำในครั้งที่ 2 เป็นการถ่ายทำในส่วนบทภาพยนตร์ฉบับที่ 3 ซึ่งเป็นการถ่ายทำใหม่ทั้งหมด เนื่องจากข้าพเจ้าเปลี่ยนนักแสดงใหม่ทั้งหมด ปัญหานักแสดงมาไม่ตรงเวลาจึงหมดไป การทำงานจากการเห็นจุดบกพร่องครั้งก่อนทำให้การถ่ายทำในครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราบรื่นมากขึ้น ในบางฉากที่เคยถ่ายทำมาแล้ว ส่วนของบทภาพยนตร์ที่เพิ่มเติมขึ้นมา ก็ได้มีการถ่ายทำจนครบ

3. ในช่วงเดือนมีนาคม 2550 คือ ช่วงการถ่ายทำในครั้งที่ 3 เป็นการถ่ายทำในส่วนของบทภาพยนตร์ฉบับที่ 4 ซึ่งเป็นการแก้ไขบทฉบับสุดท้าย เป็นส่วนแก้ไขตัดบางฉากที่ถ่ายทำมาแล้วไม่มีผลต่อเรื่องขาดความสมจริงในการถ่ายทำครั้งที่ 2 ออก และถ่ายทำส่วนที่ขาดหายยังไม่สมบูรณ์ รวมทั้งมีการถ่ายทำเพิ่มเติมใหม่อีก 2 ฉาก นั่นคือ ฉากใหม่ก๊วจนงานข่าวตกกระจายเปลี่ยนเป็นใหม่กำลังจะเข้านอนแล้วเห็นเอกป้าของใส่หน้าบ้าน เห็นอิริยาบถการก๊วของใหม่เพิ่มมากขึ้น กับฉากจบของเรื่องทำให้ภาพยนตร์มีความสมบูรณ์ขึ้น

การถ่ายทำภาพยนตร์แบ่งลักษณะงานได้เป็นส่วนต่างๆ ดังนี้

5.1. การกำกับการแสดง (Directing)

ผู้กำกับจำเป็นต้องมีความเข้าใจในบทอย่างแท้จริงและคอยชี้แนะแนวทางในการแสดงของนักแสดงแต่ละคน เนื่องจากนักแสดงแต่ละคนย่อมมีพื้นฐานในการแสดงที่แตกต่างกัน ผู้กำกับจึงเป็นผู้ตัดสินใจว่าการแสดงที่ถ่ายทำไปนั้นใช้ได้หรือไม่ เป็นไปตามสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ชมหรือเปล่า

ในการกำกับภาพยนตร์สั้นครั้งนี้ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับและดูแลขั้นตอนการถ่ายทำทั้งหมด ในการกำกับการแสดงช่วงแรก ข้าพเจ้าจะอธิบาย อารมณ์ ความรู้สึกของตัวละครที่ต้องการให้นักแสดงเข้าใจอย่างชัดเจนก่อน จากนั้นให้นักแสดงที่ต้องเข้าฉากด้วยกันลองซ้อมบทด้วยกัน โดยข้าพเจ้ากับทีมงานจะทำการจัดไฟ วางตำแหน่งมุมกล้อง และกำหนดพื้นที่ให้นักแสดงเล่น

ก่อนถ่ายจริงมีการซ้อมให้ดูก่อน 1 รอบ ซึ่งพบปัญหาคือ นักแสดงที่รับบทใหม่ไม่สามารถเล่นได้ เล่นตามที่ข้าพเจ้าบอกทั้งหมดโดยไม่มีอารมณ์ร่วมกับตัวละคร การแสดงจึงดูเกร็ง ไม่สมบทบาทนัก ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องขอมเสีเวลาในการให้นักแสดงอ่านบทและทำตามใจ แล้วแสดงออกมาให้ข้าพเจ้าดูก่อน 1 รอบ และมีการแนะนำเสริมในอารมณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการเข้าไป ถึงตอนแรกจะเสีเวลาอยู่มากแต่หลังจากนั้นนักแสดงก็เริ่มเข้าใจและเล่นได้ดียิ่งขึ้น

ประการต่อมาข้าพเจ้าต้องสื่อสารในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการให้ทีมงานรับรู้เข้าใจตรงกัน โดยเฉพาะผู้ถ่ายภาพเพื่อให้ได้ภาพที่สื่อความหมายออกมาตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ รวมทั้งการติดต่อของความอนุเคราะห์ต่างๆ เพื่อให้การถ่ายทำที่ราบรื่น ประสบผลสำเร็จ

ในส่วนนักแสดงที่มารับบทเป็นใหม่ ได้แก่ นางนวลจันทร์ สังกา นักแสดงที่ข้าพเจ้าคัดเลือกมานั้น ผมของนักแสดงมีการทำผมเป็นสีทองซึ่งดูเป็นวัยรุ่น ทันสมัยเกินไป เนื่องจากบทต้องเป็นคนที่ค่อนข้างซึ่กแล้ว ไม่สู้คน ข้าพเจ้าต้องให้นักแสดงข้อมผมกลับมาเป็นสีดำอย่างเดิมเพื่อตรงตามบุคลิกตัวละครที่วางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนัดนักแสดงจะมีการโทรศัพท์บอกล่วงหน้า เพื่อให้นักแสดงมีการเตรียมตัวซึ่งข้าพเจ้าจะบอกฉากเพียงคร่าวเท่านั้นในสิ่งที่ต้องแสดง เนื่องจากการถ่ายทำครั้งที่ 1 นักแสดงที่ข้าพเจ้าเปลี่ยนตัวไป มีการบอกฉากล่วงหน้า ทำให้นักแสดงต้องบวมมากเกินไปและยึดติดกับกระดาษที่ตนซ้อมมา พอถ่ายทำจริงนักแสดงเกิดอาการเกร็งและพยายามเล่นตามบทที่ซ้อมมาให้ได้ โดยไม่ฟังข้าพเจ้าและทีมงาน ทำให้ครั้งที่ 2 ข้าพเจ้าจะบอกเพียงฉากคร่าวๆ ให้นักแสดงอ่านบทและคิดถึงอารมณ์ในบทนั้นจริงๆ จะได้ไม่ต้องยึดติดคำสั่งของข้าพเจ้าจนไม่กล้าที่จะแสดงออกมา

ผู้ช่วยผู้กำกับเปรียบเสมือนหนึ่งมือขวาของผู้กำกับ คือเป็นผู้ดูแลความเรียบร้อยในกองถ่าย ดูแลนักแสดง และคอยประสานงานเรื่องอื่นๆ กับทีมงานให้เป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้า ซึ่งผู้ช่วยผู้กำกับของข้าพเจ้า คือ นางสาวเพ็ญสุรีย์ ลัทธินนต์

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematography)

การถ่ายทำเป็นการสื่อความหมายของผู้กำกับออกมาเป็นภาพเคลื่อนไหว ขั้นตอนนี้จึงต้องมีความละเอียด รอบคอบ ในการถ่ายทำอย่างมาก และต้องมีความรู้ในการใช้อุปกรณ์ที่ชำนาญเพื่อให้ได้ภาพที่สื่อออกมาเป็นไปตามที่ผู้กำกับต้องการสื่อให้มากที่สุด

ผู้กำกับภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้คือ นางสาวนงลักษณ์ ปานยิ้ม เป็นผู้แปลความหมายในสิ่งที่ผู้กำกับต้องการสื่อให้ออกมาเป็นภาพ รับผิดชอบในการดูแลกล้อง และดูแลอุปกรณ์ที่ใช้เสริมกับกล้อง อีกทั้งจัดวางขนาดภาพ องค์ประกอบภาพทั้งหมด รวมถึงการเคลื่อนกล้องให้เป็นไปอย่างถูกต้องตรงตามขั้นตอนและมีประสิทธิภาพ ตรงตามความต้องการที่จะสื่อสารของผู้กำกับและเป็นดากล้องหลักในการถ่ายทำ ซึ่งหน้าที่รับผิดชอบนี้เป็นคนเดียวกับผู้กำกับภาพ มีหน้าที่ควบคุมการทำงานของกล้องขนาดภาพ องค์ประกอบภาพ รวมทั้งการเคลื่อนกล้องด้วย

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำมีกล้อง Panasonic DVX-102 ซึ่งเข้ามา ไฟ 1,000 วัตต์ 1 ตัว ไฟ 800 วัตต์ 2 ตัว เทซซิ่ง เจลบลู เข้ามาเช่นกัน

ด้านบรรยากาศของภาพในการถ่ายทำ ส่วนใหญ่ถ้าเป็น outdoor ข้าพเจ้าจะใช้แสงจากธรรมชาติ และถ่ายตามช่วงเวลาในบทภาพยนตร์จริงๆ ซึ่งฉากตอนที่ “เอก” นุศหทัยงสาวเข้าไปในตึกร้าง เป็นฉาก outdoor ที่ถ่ายทำยากที่สุด ข้าพเจ้าต้องเริ่มออกไปถ่ายตั้งแต่ 06.00 น. และถ่ายไม่เกิน 08.00 น. เพราะในบทภาพยนตร์เป็นเวลาเช้าตรู่ถ้าถ่ายเกินกว่าเวลานี้ จะทำให้แสงจากพระอาทิตย์แรงขึ้นและถ่ายทำต่อไม่ได้

แต่ฉาก outdoor ตอนแก๊งอันธพาลมาวนรถ เป็นการถ่ายทำในตอนกลางคืน ซึ่งลานกว้างข้างบ้าน ไม่มีไฟฟ้า ข้าพเจ้าใช้ไฟ 800 วัตต์ 1 ดวง และ 1,000 วัตต์ 1 ดวง เป็นเหมือนแหล่งกำเนิดแสงมาจากเสาไฟข้างบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนฉาก indoor ซึ่งมีฉาก “ไหม” กำลังนอนข้าพเจ้าใช้แสงจากหลอดไฟ 100 วัตต์ 1 ดวง ห้อยลงมาจากบนบ้านเป็นไฟหลักที่ใช้ในบ้านและใช้ไฟ 800 วัตต์ 1 ดวง วางไว้นอกบ้านให้แสงรอดผ่านซี่ไม้เข้ามาในบ้าน ให้ได้บรรยากาศของการอยู่คนเดียวในบ้านหลังแคบๆดูโดดเด่น ว้าเหว่ เป็นต้น

5.3 การจัดตกแต่งฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก (Setting & Property)

สถานที่ถ่ายทำฉากสืบสวนและแจ้งความ ข้าพเจ้าได้ติดต่อยืมขอความอนุเคราะห์ในการถ่ายทำที่สถานีตำรวจฯเล็กน้อย เพื่อให้เกิดบรรยากาศการสืบสวนจริง ส่วนฉากบ้านของไหมข้าพเจ้าต้องการให้เป็นบ้านห้องแถวห้องเดียวที่มีที่นอนและครัวอยู่ในห้องเดียวกัน ซึ่งบ้านเดิมก่อนจัดมีของใช้แขวนใส่ถุงพลาสติกไว้ที่ผนังเยอะมาก ข้าพเจ้าจึงจัดการเอาออกให้หมดและให้กันห้องออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนแรกไว้นอนได้ทำการเอามุ้งมากางทิ้งไว้ อีกครึ่งห้องเป็นห้องครัวขนาดเล็ก ข้าพเจ้าเอาชั้นวางจานมาเพิ่มและนำหม้อ , กระทะ มาแขวนข้างฝาผนังให้เห็นรายละเอียดภายในของบ้านชัดเจนขึ้น

ในส่วนของเครื่องแต่งกายชุดพนักงานกวาดถนน ข้าพเจ้าได้ติดต่อขอยืมเครื่องแบบชุดพนักงานของคนกวาดถนนที่สวมใส่จริงมาจากนางบุญตา ทรงคอกิจ ซึ่งเป็นพนักงานกวาดถนนในเขตลาดกระบัง ทำให้ข้าพเจ้าตัดความกังวลใจในการที่ต้องไปหาชุดที่ใกล้เคียงหรือเหมือนชุดพนักงานกวาดถนนจริงมาสวมใส่เข้าฉาก

รวมทั้งชุดตำรวจจริงได้รับความอนุเคราะห์จาก จ.ส.ต.ชนา พรรณทอง และส.ต.อ. ระนอง เกิดศิริ เสือวินรถจักรยานยนต์ได้รับความอนุเคราะห์จากวินรถจักรยานยนต์ “บ้านสุขสยาม” ลาดกระบัง



ภาพที่ 5.1 ชุดพนักงานกวาดถนน



ภาพที่ 5.2 ชุดตำรวจ



ภาพที่ 5.3 ชุดวินรถจักรยานยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ที่ใช้ในการประกอบฉากอันได้แก่ อูจจาระเทียม ข้าพเจ้าให้นายริติ น้อยเสวก เป็นผู้ทำให้ โดยใช้ฟักทองต้มสุกบดผสมกับข้าวโพด แต่งสีโดยใช้สีโปสเตอร์ให้ใกล้เคียงกับสีของอูจจาระ เป็นต้น และในส่วนของเลือด การตกแต่งบาดแผล นายริติ น้อยเสวก รับผิดชอบในส่วนนี้ โดยใช้สีโปสเตอร์ในการตกแต่งแผลและเลือด เช่นกัน

การถ่ายทำภาพยนตร์ครั้งแรก ข้าพเจ้าใช้ไมโครโฟนที่ติดมากับกล้อง DVX – 102 ซึ่งทำให้เกิดปัญหาคือ ไม่ได้ยินเสียงที่ถ่ายทำมาข้าพเจ้าจึงใช้ไมโครโฟนไวท์ในการอัดเสียง การถ่ายทำครั้งต่อมาแทนซึ่งทำให้ได้เสียงที่คมชัดและชัดเจนกว่าครั้งแรก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET NO.01		CONTINUITY REPORT		วันที่ : 3 มีนาคม 2550	
ภาพยนตร์เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา		SCENE	<input type="checkbox"/> DAY		
ผู้กำกับ : นัสดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์			<input type="checkbox"/> NIGHT		
ดากล้อง : นงลักษณ์ ปานยิ้ม		SOUND	<input type="checkbox"/> REC.		
กล้อง : Panasonic DVX - 102			<input type="checkbox"/> No REC.		
ฉาก : 1, 5, 9					
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
1	1	Establish shot ท้องถนนยามเช้า	1	OK	
	2	Ls ไหมกวาดถนน	1	OK	
	3	Ls พระบิณฑบาตร	1	OK	
	5	Ls เอกจุดนุ่นเข้าคิกร้าง	1	OK	
	6	Ls ไหมวิ่งไปแจ้งความที่ป้อมตำรวจ	1-2	วิ่งเข้าไป	
				3	OK
5	26	Ls ไหมเดินเข้ามาในร้าน	1	ไม่รู้จะนั่งยังไง	
			2	OK	
	27	Ls ไหมกินส้มตำกับน้อย	1	แสดงไม่ได้	
			2	OK	
	28	Ms รับหน้าน้อยพูดให้ไหมระวังตัว	1	OK	
29	Ms ไหมถอนหายใจ	1-2	สีหน้าไม่เครียด		
		3	OK		
9	52	Master shot ขับรถจักรยานยนต์วน	1-5	หลุดเฟรม	
			6	OK	
	53	ECU ลูกตาไหมมองผ่านช่อง	1-2	ไม่ได้อารมณ์	
			3	OK	
	54	Insert ล้อรถจักรยานยนต์หมุน	1	หลุดเฟรม	
			2	OK	
	55	Is ไหมนั่งกอดเข่ากลัว	1-2	แสดงไม่ได้	
			3	OK	
56	Is ไหมนั่งกอดเข่ากลัวเพิ่มขึ้น	1	แสดงไม่ได้		
		2	OK		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET NO.02		CONTINUITY REPORT		วันที่ : 4 มีนาคม 2550	
ภาพยนตร์เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา		ผู้กำกับ : นัคดาวรรณ สิริพิเลิศประสิทธิ์	SCENE	DAY	
ฉาก : 6, 7, 8				NIGHT	
ฉาก : 6, 7, 8		นักแสดง : นงลักษณ์ ปานยิ้ม	SOUND	REC.	
กล้อง : Panasonic DVX - 102				No REC.	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
6	30	Master shot บรรยากาศตอนกลางคืน	1	แพลงเร็วไป	
			2	OK	
	31	Ls ไหมทาแป้งหน้ากระจก	1	OK	
	32	Ls ไหมนั่งสวดมนต์	1	OK	
	33	Ms ไหมเอียงหูฟัง	1	OK	
	34	ECU ลูกตาไหมมองผ่านช่องไม้	1-2	อารมณ์ไม่ได้	
			3	OK	
	35	Ms ไหมคลานเข้ามุ้ง	1	OK	
	36	Is เอกขว้างถุงอุจจาระ	1	ขว้างไม่ตรงจุด	
	37	Ms ไหมกัวอยู่ใต้ผ้าห่ม	1-4	แสดงไม่ได้	
		5	OK		
38	Ms เอกมองสายตาแค้น	1	การแสดงมากเกินไป		
		2	OK		
7	39	Master shot เอกขับวินรถจักรยานยนต์	1	เข้าไป	
			2	OK	
	40	Is แมนถามเปลี่ยนเวลาทำงาน	1-2	ขี่มาจอดไม่ถาม	
			3	OK	
8	42	Ms เอกดื่มเบียร์	1	สีหน้าไม่ได้อารมณ์	
			2	OK	
	44	ECU ขาเอกกับขาตั้งรถ	1	OK	
	45	MCU เอกมองไหมแค้น	1	OK	
	46	ECU มือบิดคันเร่งรถจักรยานยนต์	1	OK	
	47	Ms เอกขับรถจักรยานยนต์เข้าด้านหลังไหม	1-2	เข้าไป	
			3	OK	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE	SCHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
8	48	Is เอกข์บรมเจี๊ยะวโหม	1-2	ซ้ำไป
			3	OK
	49	MCU เอกข์หน้าว่าโหม	1-3	หลุดเฟรม
			4	OK



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET NO.03		CONTINUITY REPORT		วันที่ : 8 มีนาคม 2550		
ภาพยนตร์เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา		ผู้กำกับ : นัคดาวรรณ สิริพิเลิศประสิทธิ์	SCENE	DAY		
ดากล้อง : นงลักษณ์ ปานยิ้ม				NIGHT		
กล้อง : Panasonic DVX - 102		ฉาก : 2, 3, 4	SOUND	REC.		
				No REC.		
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK		
2			1 - 4	วิ่งมาแล้วติดรถข้ามไม่ได้		
	7	Ls ใหม่วิ่งข้ามถนนไปป้อมตำรวจ	3	Ok		
	8	MS ใหม่ยกมือเคาะกระจก	1	Ok		
	9	MS ตำรวจเลื่อนกระจกเปิด	1	Ok		
	10	MS ใหม่แจ้งความที่ป้อมตำรวจ	1	สีหน้าไม่พอใจ		
			2	Ok		
			3	รับมากไป		
	11	MS ตำรวจพูดวิทวัสสื่อสาร	1	พูดไม่ได้		
			2	Ok		
	3	12	Ls นุ่นนอนสลบอยู่	1	Ok	
		13	Ls ตำรวจจับกุมเอก	1	เร็วไป	
2				Ok		
14		MS ตำรวจผลักเอกเข้าในรถ	1	Ok		
4	15	Insert ป้ายหน้าสถานีตำรวจ	1	Ok		
	16	MASTER SHOT ใหม่นั่งสนทนากับตำรวจ	1	ไม่ได้ยินเสียง		
			2	Ok		
	17	MS "หวัดดีครับป้าผม..."	1	Ok		
	18	MS "ชื่อใหม่ ทองคำค่ะ"	1	Ok		
	19	MS "ป้าเห็นตอนลูกกันใช่ไหม"	1	Ok		
	20	MS "เห็นค่ะ"	1	Ok		
	21	MS "จำได้ไหม"	1	Ok		
	22	MS "จำได้"	1	Ok		
23	MS "เห็นหน้าเขาอีกที่จำได้ไหม"	1	Ok			

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	24	MS “จำได้ค่ะ”	1	ไม่ได้อารมณ์
			2	Ok



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET NO.04		CONTINUITY REPORT		วันที่ : 17 มีนาคม 2550	
ภาพยนตร์เรื่อง : สิ่งพิเศษของคนธรรมดา		ผู้กำกับ : นัคดาวรรณ สิริพิเลิศประสิทธิ์	SCENE	DAY	
ดากล้อง : นงลักษณ์ ปานยิ้ม				NIGHT	
กล้อง : Panasonic DVX - 102		ฉาก : 1,5,6,7,8,9,10	SOUND	REC.	
				No REC.	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
1	4	MS ไหมถอดหมวกเช็กเข็ม	1-3	สีหน้าไม่ได้	
			4	คนผ่านด้านหลัง	
5	25	LS หน้าร้านอาหารอีสาน	1	Ok	
	26	Ls ไหมกับน้อยเดินเข้ามาในร้าน	1	Ok	
	27	LS ไหมนั่งกินส้มตำกับน้อย	1	ไม่ได้อารมณ์	
			2	Ok	
	28	MS “แกระวังตัวไว้บ้างก็ดีนะ”	1	พูดผิด	
			2	Ok	
	29	MS ไหมถอนหายใจ	1-2	แสดงไม่ได้	
3			Ok		
6	31	LS ไหมอยู่หน้ากระจก	1	Ok	
	32	LS ไหมสวมมนต์	1	Ok	
	33	MS ไหมเอียงหูฟังเสียง	1	Ok	
	34	ECU ลูกตามองผ่านช่อง	1	ไม่ได้อารมณ์	
			2	แสงเปลี่ยน	
			3	Ok	
	35	ECU ไหมกลับเข้าไปในมุ้ง	1	เร็วไป	
2			Ok		
37	MS ไหมอยู่ใต้ผ้าห่ม	1-5	อารมณ์ไม่ได้		
		6	Ok		
7	41	MCU ไหมคว้าขวดคอบอก	1-3	Ok	
			4	Ok	
8	43	LS แพนสายตาเอกเดินผ่าน	1-2	แพลนไม่ทัน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9	53	ECU ลูกตาใหม่มอง	3	Ok
			1-2	หลุดเฟรม
			3	Ok
	55	LS ใหม่ก๊วกอดเข้า	1-2	อารมณ์ไม่ก๊ว
			3	Ok
			1-2	อารมณ์ไม่ก๊ว
	56	LS ใหม่ก๊วกว่าเดิม	3	Ok
			1-2	อารมณ์ไม่ก๊ว
			3	Ok
10	57	MS ใหม่หีบเสือใส่กระเป๋	1	หลุดเฟรม
			2	เสียงข้างนอกรบกวน
			3	Ok
	58	MS ใหม่หีบกระเป๋ออกไป	1	Ok
	59	ECU มือใหม่ลือคกญแจ	1	Ok
	60	LS ใหม่เดินหนีไปตามทาง	1	มีคนตัดหน้ากล้อง
			2	มีคนอื่นตัดหน้าใหม่
			3	Ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

ภาพยนตร์เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา” เป็นภาพยนตร์แนวชีวิต โดยอาศัยการเล่าเรื่องของตัวละครเป็นหลัก โดยเน้นในเรื่องอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครเป็นหลัก

เมื่อเราถ่ายทำเสร็จแล้ว จึงนำฟุตเทจมาเรียบเรียงลำดับเรื่องราวเข้าด้วยกัน โดยยึดบทภาพยนตร์เป็นหลักในขั้นนี้ยังไม่มีการตัดภาพส่วนใดส่วนหนึ่งทิ้ง แต่เป็นการเรียงลำดับภาพและเสียงตามความยาวฟุตเทจทั้งหมดที่ถ่ายมา เราเรียกว่า การเรียงคัต (ASSEMBLY)

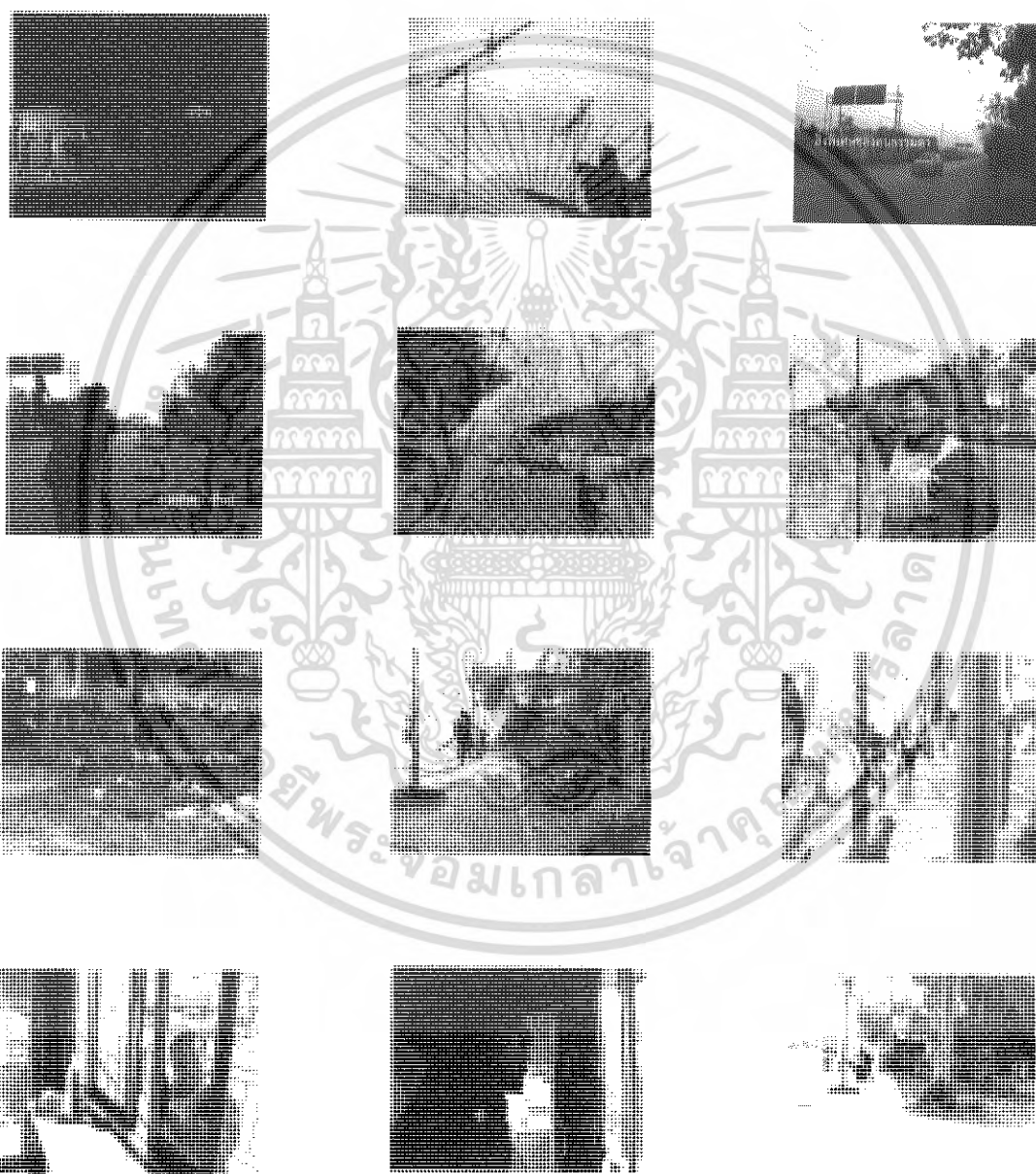
การเรียงภาพที่มีอยู่ทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว ผู้ตัดต่อลำดับภาพ จึงจะเริ่มลงมือตัดต่อครั้งที่ 1 ซึ่งคือวิธีหยาบ (ROUGH CUT) โดยตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก เหลือไว้แค่ส่วนที่ต้องการ ที่จะใช้ในแต่ละช็อตแต่ละฉากต่อตามลำดับเข้าด้วยกัน โดยคำนึงถึงความต่อเนื่องตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน ไปจนความต่อเนื่องของเนื้อหา ลีลา และอารมณ์ของภาพยนตร์การตัดต่อด้วยวิธีตัดหยาบนี้ คือเสมือนเป็นแบบร่างของงานตัดต่อลำดับภาพ ที่ใกล้เคียงกับงานตัดต่อขั้นสมบูรณ์ (FINE CUT) มากที่สุดหรือบางครั้งอาจใช้ได้จริงเลยถ้าผู้กำกับไม่มีความคิดเห็นด้านในการดัดแบบหยาบนั้น

ขั้นตอนการตัดต่อขั้นสุดท้ายที่สมบูรณ์ แล้วนั้นเป็นขั้นตอนของการใส่เทคนิค บางอย่างในการเชื่อมช็อตด้วย เช่น จางช้อน (DISSOLVE) หรือเฟดอิน - เฟดเอาท์ (FADE - IN / FADE - OUT) ตำแหน่งช้อนตัวหนังสือในไตเติ้ลและเครดิตทีมงาน

6.1 การตัดต่อลำดับภาพ

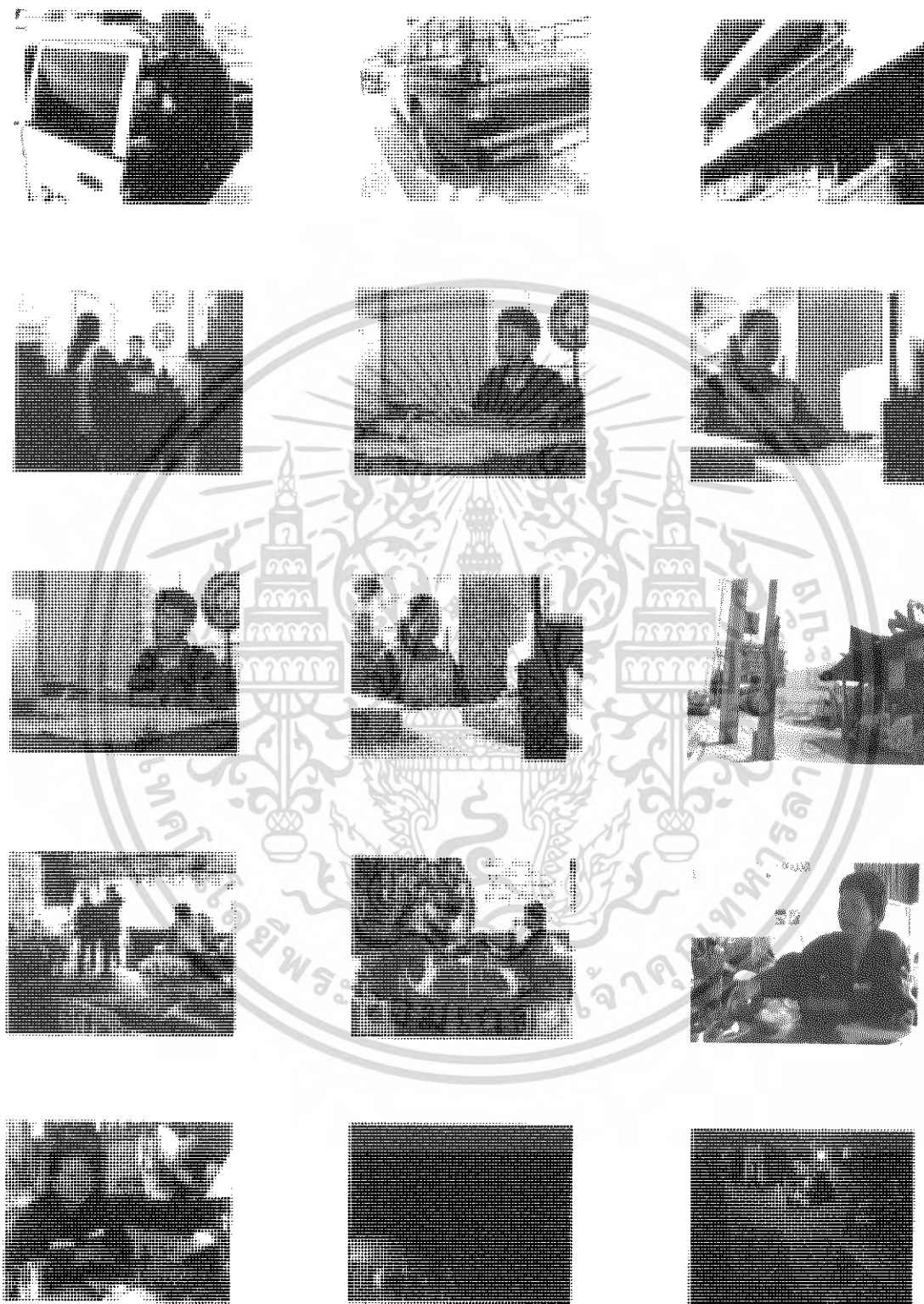
ในส่วนของการตัดต่อภาพ ในภาพยนตร์เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา” นั้นได้ใช้โปรแกรมตัดต่อที่ชื่อว่า Premiere pro ตัดต่องานชิ้นนี้ทั้งหมด

ภาพที่ 6.1 – 6.12 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “สิ่งพิเศษคนธรรมดา”



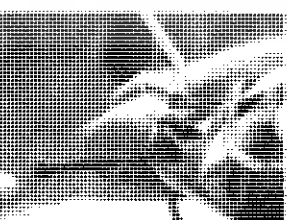
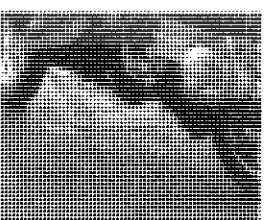
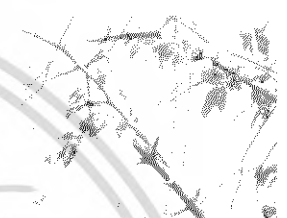
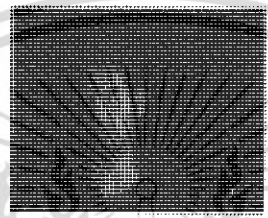
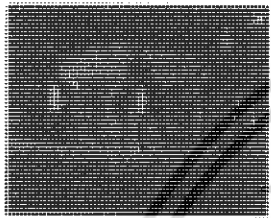
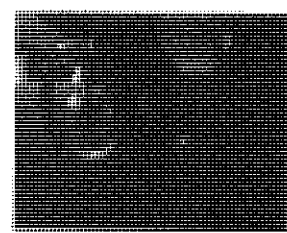
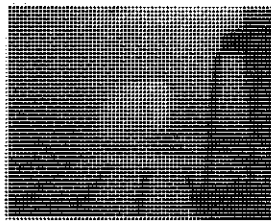
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.13 – 6.27 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา”



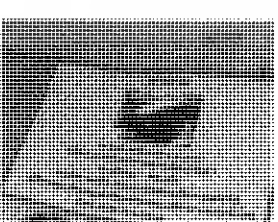
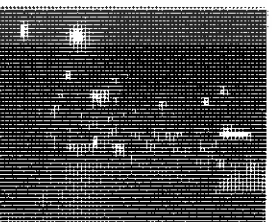
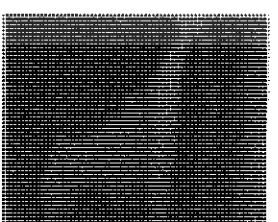
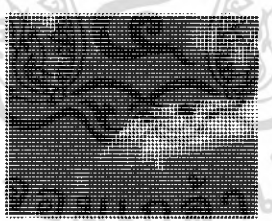
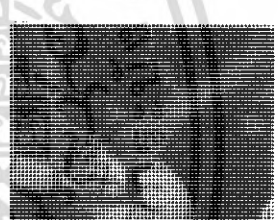
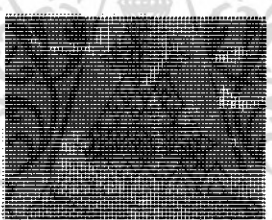
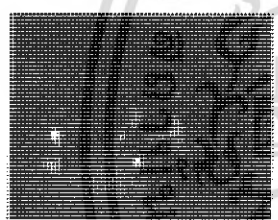
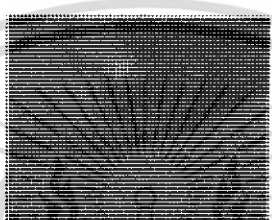
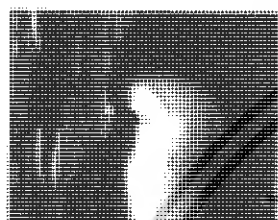
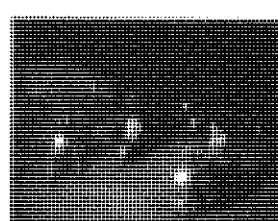
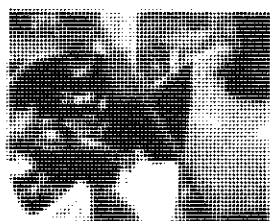
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.28 – 6.42 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.43 – 6.57 ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post - Production)

นอกจากส่วนของภาพที่เป็นส่วนสำคัญใช้ในการเล่าเรื่องแล้ว เสียงในภาพยนตร์นั้นเป็นส่วนที่มีความสำคัญเช่นกัน เพราะเสียงจะทำให้ภาพยนตร์สมบูรณ์ขึ้น ช่วยเพิ่มทั้งอารมณ์และความรู้สึกให้ผู้ชมเข้าใจในเรื่องราวมากขึ้น

6.2.1 เสียงสนทนา (Dialogue)

เสียงสนทนายระหว่างตัวละคร เป็นส่วนช่วยการเล่าเรื่องให้เข้าใจมากขึ้นรวมทั้งเป็นการแสดงถึงความรู้สึกอารมณ์ของตัวละคร เสียงสนทนาในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเสียงบันทึกระหว่างการถ่ายทำพร้อมกับการถ่ายภาพ มีเพียงบางฉากที่เกิดจากความผิดพลาดของการใช้ไมค์ทำให้ไม่ได้ยินเสียงตอนสนทนาของตำรวจที่ป้อม ข้าพเจ้าใช้กล้อง Digital mini DV อัดเพิ่ม เพื่อนำไปใช้ในกระบวนการตัดต่อ

6.2.2 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ช่วงแรกของการถ่ายทำเกิดความผิดพลาดเสียงที่อัดมาไม่ได้ยิน จึงต้องมีการบันทึกเสียง Ambience ใหม่เพื่อนำมาประกอบให้สอดคล้องกับภาพที่ถ่ายมาแล้ว

6.2.3 เสียงดนตรีประกอบ (Music)

เสียงดนตรีเป็นส่วนสำคัญในภาพยนตร์ ช่วยเพิ่มอารมณ์ให้การเล่าเรื่อง เมื่อนำมาประกอบภาพแล้วทำให้ผู้ชมคล้อยตามไปกับเรื่องราวในภาพยนตร์ได้ในภาพยนตร์เรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา” ไม่มีการใส่เสียงดนตรีประกอบเพราะข้าพเจ้าให้เสียงบรรยากาศกับเสียงสนทนาทำให้คนดูคล้อยตามอารมณ์ของภาพยนตร์แทน

6.3 การตัดต่อดิจิทัลวิดีโอ

เป็นการตัดต่อ พีซี ที่มีช่วงต่อ 1394 อยู่ ซึ่งใช้เป็นช่องทางส่งข้อมูลทั้งภาพและเสียงเข้ามาเก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์ โปรแกรมตัดต่อจะทำการตัดต่อวิดีโอ ในรูปแบบของข้อมูล dv แท้ๆสำหรับโปรแกรมที่นำมาใช้รองรับในการตัดต่อ คือ โปรแกรม premiere pro

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

ในการกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา” นี้ มีปัญหาและข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นให้ข้าพเจ้าต้องตัดสินใจแก้ไขปัญหาลดเวลา บางปัญหาเกิดขึ้นโดยที่เราไม่สามารถคาดการณ์ได้ล่วงหน้า ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเปรียบเสมือนแบบทดสอบการนำความรู้ที่มีอยู่ในด้านภาพยนตร์มาใช้แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นและทำการกำกับภาพยนตร์ผ่านลู่ลวงไปได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งเมื่อเกิดความผิดพลาดก็จะทำให้ข้าพเจ้าจำไว้เป็นบทเรียนในการแก้ไขและกำกับภาพยนตร์

7.1 ปัญหาของบทภาพยนตร์

ในส่วนของบทภาพยนตร์นั้น ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ การเขียนบทที่ไม่เห็น Action การแสดงในบทได้ชัดเจนและหลายครั้งเมื่อไม่มี Action ในบทที่ชัดเจน ทำให้ข้าพเจ้าต้องถ่ายทำใหม่และถ่ายเพิ่มหลายครั้ง อีกทั้งบทภาพยนตร์ไม่มีตอนจบของเรื่องที่ชัดเจนตรงประเด็นทำให้การทำงานในขั้นตอนไปเกิดความล่าช้า

7.2 ปัญหาในขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ (Pre - production)

นักแสดง

ในส่วนของตัวละครที่ถูกกำหนดให้สวมบทบาทของภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นไปตามความเป็นจริงของลักษณะอาชีพจริงๆ ที่มีในสังคม “ใหม่” พนักงานกวาดถนน ซึ่งบุคลิกภาพภายนอกนักแสดง ซึ่งรับบทโดย บงกชเพชร ศรีเกตุ ในครั้งแรกมีการทำผมและการแต่งกายภายนอก ดูไม่เหมือนคนกวาดถนน ทำให้ก่อนการถ่ายทำข้าพเจ้าจึงต้องลองให้แต่งชุดคนกวาดถนนจริง และทำผมเรียบเป็นปกติ และดูเหมือนคนกวาดถนนมากน้อยเพียงใด

บุคคลที่มารับบท “ใหม่” คนที่สอง คือ นवलจันทร์ สังกา ปัญหาส่วนแรก คือ ผมที่ย้อมเป็นสีทอง ดูไม่เหมือนคนกวาดถนน ข้าพเจ้าจึงให้ย้อมกลับเป็นสีดำดั้งเดิม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.3 ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำเกิดจากความไม่พร้อมของการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ ทำให้เกิดปัญหาขึ้นมากมาย บางปัญหาเป็นสิ่งที่เราไม่สามารถคาดเดาได้ล่วงหน้า การถ่ายทำจึงเกิดความล่าช้าและไม่เป็นไปตามที่วางไว้ เหล่านี้จึงเป็นปัญหาทำให้ข้าพเจ้าต้องคิดและแก้ไขปัญหายุ่ตลอดเวลา

นักแสดง

ในการนัดเวลานักแสดงนั้นเป็นเรื่องที่ต้องจัดการอย่างสำคัญมาก เพราะนักแสดงเป็นตัวหลักในการเล่าเรื่องราวภายในภาพยนตร์ ข้าพเจ้ามีปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายทำครั้งแรกอย่างมากกับนักแสดงทำให้การถ่ายทำครั้งที่สองของข้าพเจ้าต้องเปลี่ยนนักแสดงตัวหลักใหม่ทั้งหมด ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นคือ

1. ผู้รับบทคนร้าย (เอก) / รับบทนี้ครั้งแรก คือ รัตต์ญญู สันธิเมือง

เนื่องจากนักแสดงที่รับบทนี้ครั้งแรกพักอยู่ไกลจากสถานที่ถ่ายทำรวมทั้งการถ่ายทำในตอนเช้า และเวลาการทำงานประจำของนักแสดงผู้นี้ไม่แน่นอน ทำให้เกิดปัญหาการไม่มาตามเวลานัดใน call sheet ซึ่งทำให้การถ่ายทำบางฉากที่กำหนดไว้ใน breakdown ต้องถูกเลื่อนออกไปในวันใหม่ส่งผลกระทบต่อนักแสดงคนอื่นที่ร่วมเข้าฉากด้วยซึ่งต้องรอเป็นเวลานาน ข้าพเจ้าจึงได้แก้ไขโดยการเปลี่ยนตัวนักแสดงเป็น ปิยวัฒน์ เกิดแสงสุริยงค์ แทนที่มีความพร้อมทั้งด้านการแสดงและเวลามากกว่ามารับบทคนร้ายแทน

2. ผู้รับบทใหม่ / รับบทนี้ครั้งแรก คือ บงกชเพชร ศรีเกตุ

ปัญหาความไม่พร้อมทางด้านพร็โปรดักชันกับการคัดเลือกนักแสดงมารับบทใหม่และการสื่อสารที่ไม่เข้าใจของข้าพเจ้าและนักแสดงผู้รับบทใหม่คนแรก ทำให้ข้าพเจ้าและทีมงานไม่สามารถกำกับผู้รับบทใหม่ได้ แม้จะซ้อมบทอย่างมากก่อนการถ่ายทำก็ตาม ก่อให้เกิดความเครียดกับทีมงานทุกคนในระหว่างถ่ายทำ รวมทั้งระบบการเดินทางของนักแสดงที่อยู่ไกลสถานที่ถ่ายทำ ทำให้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องเปลี่ยนนักแสดงที่มีความพร้อมในด้านเวลามากกว่าและสามารถสื่อสารกับข้าพเจ้าและทีมงานได้เข้าใจมารับบทใหม่แทน ผู้ที่มารับบทใหม่แทน คือ นवलจันทร์ สังกา

3. ผู้รับบทน้อย / รับบทครั้งแรก คือ จุฬาลักษณ์ ชัดขจร

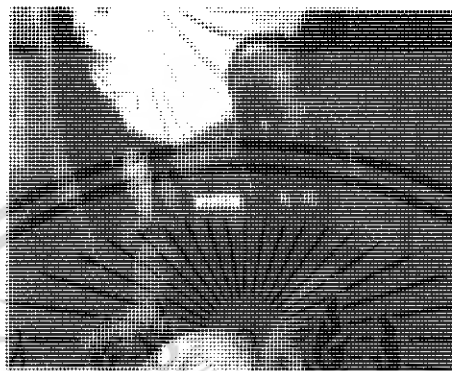
ข้าพเจ้าเปลี่ยนผู้รับบทน้อยในตอนแรกมาเป็น อมรทิพย์ เกิดศรี เนื่องจากนักแสดงคนแรกนั้นติดธุระกะทันหัน ไม่สามารถมาเล่นในการถ่ายทำแก้ไขครั้งต่อได้ ซึ่งการถ่ายทำและเวลาค่อนข้างจำกัดซึ่งข้าพเจ้าไม่สามารถรอได้เนื่องจากการถ่ายทำครั้งที่สองใช้ระยะเวลาหลายวัน ข้าพเจ้าจึงต้องเปลี่ยนให้อมรทิพย์ เกิดศรี มารับบทน้อยแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับแสดง

การกำกับแสดงในบางฉากซ้ำๆ ไม่สามารถให้นักแสดงเล่นตามบทบาทที่ต้องการได้ ถึงแม้จะให้มีการซ้อมก่อนการถ่ายทำหลายครั้งแล้วก็ตาม ทำให้ฉากที่ถ่ายทำมาดูไม่สมจริง ไม่เข้ากับภาพของเรื่อง
ที่ถ่ายทำมา ซ้ำๆ ซ้ำๆ จึงจำเป็นต้องตัดฉากที่ถ่ายทำมานั้นทิ้ง

1. ฉากโหมตใจ



ภาพที่ 7.1 โหมตใจเป็นตอนไฟเอก



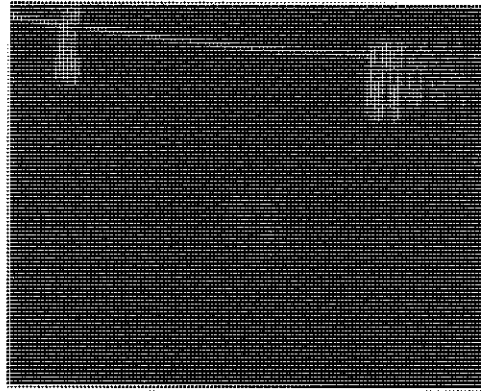
ภาพที่ 7.2 โหมตใจกลับ

2. ฉากปาอุจจาระใส่บ้าน



ภาพที่ 7.3 เอกปาอุจจาระใส่บ้านเช่าของไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.4 ภาพดูจากระยะไกล

3. ภาพใหม่ก้วอยู่ในมุ้ง



ภาพที่ 7.5 ภาพใหม่ก้วอยู่ในมุ้ง



ภาพที่ 7.6 ภาพใหม่ก้วอยู่ในมุ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ตลาดสามชุก



ภาพที่ 7.7 ภาพตลาดสามชุก



ภาพที่ 7.8 ภาพถนนมาตามหาไทย



ภาพที่ 7.9 ภาพใบเตยในร้านที่ร้านกาแฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ภาพอเนปิ้งร้านของชำ



ภาพที่ 7.10 ภาพอเนปิ้งร้านของชำ

6. อาคารวัดตองจบ



ภาพที่ 7.11 ภาพโหมและนุ่นเดินเข้าสถานีตำรวจ



ภาพที่ 7.12 ภาพ โหมและนุ่นนั่งฟังธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ

เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์ในครั้งนี้ใช้ระยะเวลาในการถ่ายทำหลายวันและมีการถ่ายทำเพิ่มในส่วนที่ยังบกพร่องอยู่ ทำให้ช่วงหลังของการถ่ายทำเกิดปัญหาเพราะเจ้าของบ้านที่ข้าพเจ้าใช้ถ่ายทำไม่อนุญาตให้ถ่ายทำต่อ ทำให้ข้าพเจ้าต้องหาสถานที่มีความใกล้เคียงกับบ้านถ่ายทำฉากภายในใหม่ ก่อให้เกิดปัญหาข้าพเจ้าต้องจัดฉากให้เกิดความรู้สึกว่าภายในและภายนอกคือสถานที่เดียวกันให้ได้ ซึ่งปัญหาเกิดจากการวางแผนการทำงานที่ไม่ดีของข้าพเจ้า ทำให้การถ่ายทำยืดเยื้อใช้ระยะเวลาถ่ายทำนาน ก่อให้เกิดปัญหาข้างต้น

อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เช่ากล้อง Panasonic DVX 102 มาจากบริษัท ซึ่งปัญหาที่พบได้เจอนั้น คือ เลนส์กล้องไม่สะอาด มีคราบฝุ่นสีขาวเป็นเป็นจุดอยู่ที่เลนส์ซึ่งมาเห็นในขั้นตอนตัดต่อแล้วทำให้ยากต่อการแก้ไข ก่อให้เกิดการถ่ายทำใหม่ส่วนของปัญหาที่เกิดขึ้นอีกจากอุปกรณ์ คือ ไฟเนื่องจากข้าพเจ้าได้เช่าไฟ 800 Watt มา 2 ดวงจากบริษัทเช่นกัน ไฟที่ข้าพเจ้าเช่ามาจะมาพร้อมกับสายต่อไฟ 2 เส้น ซึ่งเกิดปัญหาคือ สายไฟใช้ได้เพียงสายเดียว ทำให้เหลือไฟในการใช้ถ่ายทำได้เพียงดวงเดียวเช่นกัน

ดังนั้นก่อนการเช่าอุปกรณ์จากบริษัทเราควรตรวจสอบเช็คสภาพให้ดีเสียก่อนรวมทั้งเช็คสภาพก่อนการใช้งานทุกครั้ง

7.4 ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เสียง

เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่อยู่ติดกับถนน ก่อให้เกิดปัญหาเสียงรบกวนจากรถยนต์ที่ดังเกินไป บางฉากตำรวจที่ป้อมตำรวจถ่ายทำมาเสียงหายไปทั้งหมดเกิดจากการที่ข้าพเจ้าไม่ได้ตรวจเช็คสัญญาณเสียงให้ดี ซึ่งฉากของ “โหม” ร้องขอความช่วยเหลือไม่เต็มเสียง ฉากของแก๊งอันธพาลที่มาด่าฟังไม่รู้เรื่องว่าพูดอะไร ทำให้ต้องอัดเสียงเพิ่มใหม่และนำไปปรับแต่งเอาในขั้นตอนการตัดต่อจึงเสียเวลาเพิ่มมากขึ้น ดังนั้นการถ่ายทำครั้งหลังข้าพเจ้าจึงตรวจเช็คเสียงให้ดีก่อนการถ่ายทำทุกครั้งและมีการถ่ายเก็บเสียงบรรยากาศเพิ่มอีกด้วย

การตัดต่อ

ข้าพเจ้าลำดับเรื่องราวข้ามไปมาตอนตัดต่อหลาย ทำให้ข้าพเจ้าต้องจัดลำดับเรื่องราวใหม่โดยเรียงลำดับตามเหตุการณ์จากวันแรกที่เกิดเหตุของเรื่อง ไปจนถึงวันสุดท้ายจุดจบของเรื่องแล้วจึงทำการตัดต่อใหม่อีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

ในการทำงานภาพยนตร์เป็นสิ่งสำคัญ เมื่อเรามีความพร้อมชัดเจนในตัวเองจะช่วยให้การถ่ายทำขั้นต่อไปง่ายขึ้น ไม่เกิดปัญหาถ่ายแล้วใช้ไม่ได้ ต้องถ่ายเพิ่มหรือถ่ายมาแล้วต้องตัดทิ้งเพราะไม่มีผลต่อเรื่อง อีกทั้งยังทำให้ไม่เสียเวลาและประหยัดงบประมาณในการถ่ายทำเพิ่มมากขึ้น

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สิ่งพิเศษของคนธรรมดา” ทำให้ข้าพเจ้าได้ประสบการณ์จากการผลิตภาพยนตร์เพิ่มมากขึ้น เนื่องจากทุกขั้นตอนข้าพเจ้าต้องเป็นผู้คิดและตัดสินใจเองทั้งหมด และก่อให้เกิดความรอบคอบในการทำงานมากกว่าเดิมมีการตรวจเช็คอุปกรณ์ความพร้อมด้านต่างๆ ก่อนการถ่ายทำทุกครั้ง ซึ่งจะส่งผลทำให้ข้าพเจ้ามีความรอบคอบในการไปทำงานข้างนอกภายในอนาคตที่ต้องมีความพร้อมและไม่สามารถผิดพลาดได้เลย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ประภัสสร เลิศอนันต์ , การกำกับภาพยนตร์ , กรุงเทพมหานคร ; สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
ลาดกระบัง , พ.ศ. 2544

พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ , การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง , กรุงเทพมหานคร ;
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช , พ.ศ. 2542

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม , คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ , กรุงเทพมหานคร ; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,
พ.ศ. 2546

ไทม์ หมวคส์ตี๋เยะ , การเข้าช่วยเหลือหญิงสาวถูกทำร้าย ; สัมภาษณ์โดยนิตดาวรรณ
สิทธิเลิศประสิทธิ์ , กรุงเทพมหานคร

Hero of the month , Marie Claire , กรุงเทพมหานคร ; สำนักงาน Marie Claire ; พ.ศ. 2549

<http://www.thaijustice.com/webboard.asp?sub=0&id=92292>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวนัคดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์
เกิดวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527 ที่จังหวัดลพบุรี

ประวัติการศึกษา

ระดับอนุบาลศึกษาปีที่ 1-3 พ.ศ. 2536	โรงเรียนนารายณ์วิทยา จ.ลพบุรี
ระดับประถมศึกษาปีที่ 1-6 พ.ศ. 2538	โรงเรียนนารายณ์วิทยา จ.ลพบุรี
ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 พ.ศ. 2543	โรงเรียนชัยบาดาลวิทยา จ.ลพบุรี
ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 พ.ศ. 2545	โรงเรียนศรีอยุธยาฯในพระอุปถัมภ์ จ.กรุงเทพมหานคร
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2547- 2550	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขา ภาพยนตร์และวีดิโอ

ประวัติผลงานภาพยนตร์

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวสยองขวัญ ความยาวไม่เกิน 10 นาที จากวิชา “การถ่ายทำภาพยนตร์ 1” เรื่อง “ห้อง 325” ปี พ.ศ. 2547 ในตำแหน่งผู้จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก
- ภาพยนตร์โฆษณา ความยาว 10 วินาที จากวิชา “ภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์” เรื่อง “ส่งความสุขผ่าน Sony Handycam” ในปี พ.ศ. 2548 ในตำแหน่งผู้เขียนบท
- ภาพยนตร์โฆษณาเพื่อสังคม ความยาวไม่เกิน 10 วินาที จากวิชา “การกำกับศิลป์” เรื่อง “รักสามภพ” ในปี พ.ศ. 2548 ในตำแหน่งผู้เขียนบท
- ภาพยนตร์ประกอบเพลง “จันทร์” ของ โฉม ธนรัตน์ ความยาว 4 นาที จากวิชา “การกำกับศิลป์” ในปี พ.ศ.2548 ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ
- ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 7 นาที จากวิชา “การกำกับภาพยนตร์2” เรื่อง “กลับบ้าน” ปี พ.ศ. 2548 ในตำแหน่งผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 1 นาที จากวิชา “โครงการพิเศษ”
เรื่อง “เงามืด” ปี พ.ศ. 2550 ในตำแหน่งผู้กำกับ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 6 นาที จากวิชาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “สิ่งพิเศษ
ของคนธรรมดา” ปี พ.ศ. 2550 ในตำแหน่งผู้กำกับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้