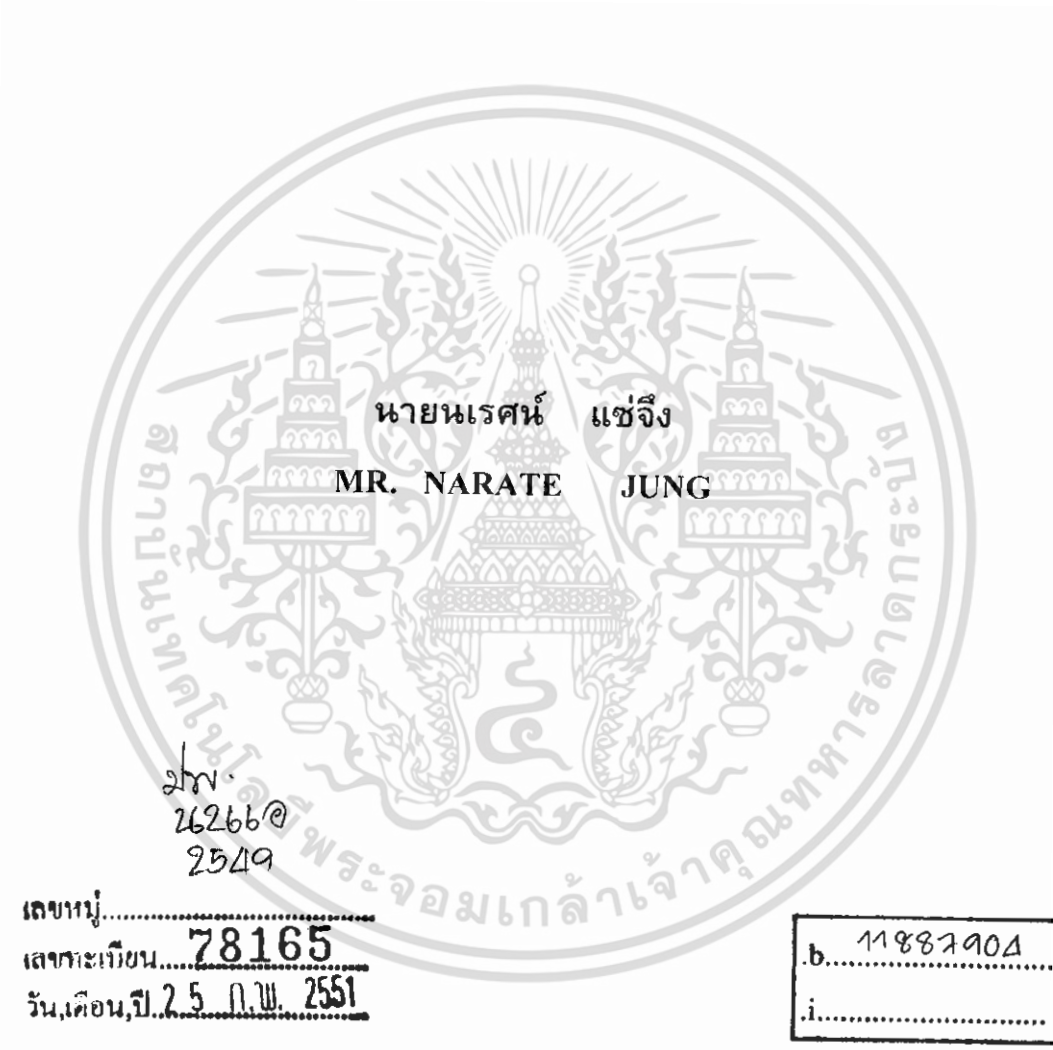


83

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

อารมณ์ภายในสู่ภายนอก

TEMPERAMENT INSIDE OF OUTSIDE



ชพ.
262660
2549

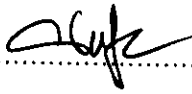
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน **78165**
วัน,เดือน,ปี **25** ก.พ. **2551**

b. 11887904
i.

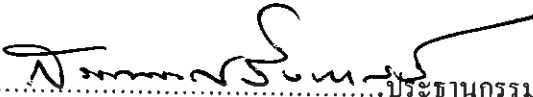
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)


..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เชษฐา วราขุน)

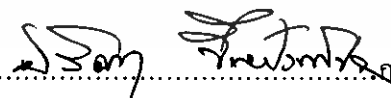
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา ต้าโสภี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
..........กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงดา)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..........กรรมการ
(อาจารย์ศิริรัตน์ ศิริเจริญ)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทร์เพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อารมณ์ภายในสู่ภายนอก TEMPERAMENT INSIDE OF OUTSIDE
ชื่อ	นายนเรศน์ แซ่จิ่ง 46020244
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ

บทคัดย่อ

งานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบทั้ง 4 ชั้น ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความคิดจินตนาการบวกรสร้างสรรค์ ตลอดจนเป็นส่วนของการระบายความรู้สึกในแง่ลบของจิตใจ ความกดดันในอารมณ์ที่มีต่อสังคม ในเวลานี้เช่น อารมณ์เบื่อหน่าย ท้อแท้ เศร้าหมอง อึดอัด เก็บกด ฯลฯ ปลดปล่อยอารมณ์ที่มีอยู่ ซึ่งในสถานการณ์ความเป็นจริงหลายอย่าง ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ส่งผลภายในจิตใจของตนเอง กับสิ่งแวดล้อมที่บางครั้งเราต้องกระทำโดยขัดต่อความรู้สึก ถ้าเข้าใจธรรมชาติสิ่งที่เกิดขึ้นและกฎเกณฑ์ที่น่าเบื่อต่างๆ เราก็หลีกเลี่ยงมิได้ที่จะกระทำที่ไม่สบายใจ บทสรุปในสิ่งนั้นอาจจบลงคงเหลือไว้แต่ความรู้สึก อารมณ์ที่ต่างกับการไม่สมหวังอย่างใจ ทางออกที่ทำให้จิตใจได้ปลดปล่อย การระบายความรู้สึกผ่านทางศิลปะจึงเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้ทุกสิ่งทุกอย่างดีขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ด้วยความขอบคุณอย่างสุดซึ้ง กราบทำขอบพระคุณบิดา มารดา อย่างจริงใจ
ผู้มอบชีวิตที่มีค่าแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัตน์ ผู้ซึ่งเป็นอาจารย์
ที่ปรึกษาซื่อสัตย์ และเสียสละเวลาให้แก่ข้าพเจ้าในการดำเนินงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ให้
สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี รวมทั้งคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่าน ที่มอบความรู้ทางด้าน
วิชาศิลปะ และให้ความอนุเคราะห์ทางด้านความคิดในการทำงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้



ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1	บทนำ
	ความสำคัญของโครงการ
	วัตถุประสงค์ของโครงการ
	ขอบเขตของโครงการ
บทที่ 2	ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์
	อิทธิพลที่ได้รับ
	แนวความคิดในการสร้างสรรค์
บทที่ 3	วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์
	ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง
	กระบวนการสร้างงาน
บทที่ 4	วิเคราะห์การสร้างสรรค์
	วิเคราะห์ทัศนธาตุ
	วิเคราะห์โครงสร้าง
บทที่ 5	บทสรุป
บรรณานุกรม	
ผลงานศิลปะ	
ประวัติผู้เขียน	

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพประกอบที่มา	8
2.	ภาพประกอบอิทธิพลจากงานศิลปะ	14
3.	ภาพร่างชุดที่ 1	24
4.	ภาพร่างชุดที่ 2	27
5.	ภาพร่างชุดที่ 3	29
6.	ภาพร่างชุดที่ 4	31
7.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ	36
8.	ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง	40
9.	ผลงานศิลปะ	47



บทที่ 1

บทนำ

จากสภาวะปัจจุบัน มนุษย์ในสังคมต่างพบเจอสิ่งต่างๆมากมายไม่ว่าดีหรือเลว สุขทุกข์ ผิดหวังสมหวัง ผ่านเข้ามาในชีวิตทั้งที่ตั้งใจเผชิญกับปัญหาและหลบหลีก ปัญหาต่างๆเกิดขึ้นมากมาย เกิดการแก่งแย่ง จึงดิ้นรน เพื่อให้ตนเองมีชีวิตที่ดี สภาพแวดล้อมเช่นนี้ ทำให้สภาพจิตใจเกิดความกดดัน ความเครียดสร้างอารมณ์ในด้านลบต่างๆ มากมายอยู่ใน อารมณ์เหล่านี้ส่งผลกระทบต่อชีวิต ทำให้ปั่นทอนจิตใจ การได้ระบายออกจึงเป็นส่วนหนึ่งที่สามารถปลดปล่อยอารมณ์ ด้านลบ ออกจากใจ

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ารู้สึกถึงภาวะความต้องการในจิตใจตนเอง ในเรื่องของอารมณ์ภายในและ ความรู้สึกที่อยากปลดปล่อยอารมณ์ที่เก็บไว้สู่ภายนอก ข้าพเจ้าจึงอยากระบายสิ่งต่างๆ โดยเฉพาะ เรื่องเราของความกดดันให้ออกจากสิ่งนี้ ชีวิตและจิตใจมากกว่าที่เป็นอยู่ได้รู้สึกถึงความผ่อนคลายสบายใจให้กับตนเอง

ซึ่งในขณะนี้ตัวข้าพเจ้าสามารถปลดปล่อยอารมณ์ภายในที่อัดอัด กัดคั้นในบางเรื่อง ออกมาได้อย่างเต็มที่ ตามที่ต้องการ เนื่องด้วยปัจจัยหลายอย่าง เช่น ในแง่กาลเทศะ สภาพสังคมที่รับไม่ได้ ความก้าวร้าวที่เกิดขึ้น ความรุนแรงของการระบายออก จึงเป็นเหตุให้ ข้าพเจ้าปลดปล่อยจินตนาการทางอารมณ์มาในรูปแบบงานศิลปะ ทำในเกิดความสุขที่ได้ นำเสนอความเป็นส่วนตัวอารมณ์ของตัวเอง ผ่านความคิดออกมาเป็นผลงานของข้าพเจ้า โดย นำเสนอในแง่การสร้างรูปลักษณ์ การสร้างตัวตนรูปแบบท่าทางความกดดัน อารมณ์ในแง่ลบ ให้กับตนเอง เพื่อความพอใจของข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อตอบสนองความต้องการภายในจิตใจ โดยมีแรงบันดาลใจจากอารมณ์ของคนที่เกิดจากสภาพสังคมและสิ่งแวดล้อม
2. เพื่อต้องการให้เห็นถึงอารมณ์ภายในจิตใจของข้าพเจ้า
3. เพื่อทอดความงามและความแปลกใหม่ทางความคิด
4. เพื่อความพอใจของตนเอง

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาเป็นเรื่องของตนเองเพื่อสะท้อนอารมณ์ที่ซ่อนอยู่ภายในออกสู่ภายนอก โดยใช้รูปทรงที่สร้างขึ้นเป็นการแสดงออก
2. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะเซอร์เรียลลิสม์
3. สร้างสรรค์ผลงานผ่านกรรมวิธี การพิมพ์โดยใช้หลายเทคนิคบนผ้าใบ
4. ผลงานทั้งหมดของโครงการจำนวน 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 180x150 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 200x140 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 200x140 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 200x140 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

มนุษย์มีความหลากหลาย มีอารมณ์ ความรู้สึกที่หลากหลาย สุข เศร้า เหงา ผิดหวัง เบื่อหน่าย ท้อแท้ ดันรน สับสน วุ่นวาย ฯลฯ ความรู้สึกเหล่านี้ขึ้นอยู่กับสภาพจิตใจในแต่ละเหตุการณ์ของความจริง ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนนอกเหนือการควบคุมของเรา ผู้คนในสังคมต่างมีจิตใจที่ต่างกัน อารมณ์ที่ต่างกันขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมรอบกาย ขึ้นอยู่กับสภาพจิตใจของแต่ละบุคคล ในปัจจุบันคนในสังคมล้วนแต่แสวงหา ดันรนเพื่อให้ชีวิตดีขึ้นและหวังว่าสิ่งที่ทำสามารถตอบสนองความต้องการให้กับตัวเองจนมองข้ามจิตใจคนรอบข้างว่ารู้สึกอย่างไรกับการกระทำในสิ่งเหล่านั้น ถึงแม้จะรู้อยู่แก่ใจว่าไม่ถูก

มนุษย์มักสร้างกฎเกณฑ์ต่างๆมากมายทั้งที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ตามอำนาจของผู้สร้างที่เห็นว่ากฎเกณฑ์นั้นเอื้อประโยชน์แก่ตนเองและพรรคพวก จนบางครั้งกฎเกณฑ์เหล่านั้นกลับมาทำร้าย บีบบังคับมนุษย์ด้วยกันเอง ถึงแม้ส่วนรวมจะยอมปฏิบัติตามกฎแต่บางครั้งภายในจิตใจของคนเหล่านั้นอาจจะขัดแย้งรอวันที่จะระเบิดออกมา

ปัจจุบันมนุษย์ส่วนใหญ่คิดจะทำอะไรก็ตามไม่ว่าจะสำคัญหรือไม่สำคัญมักจะใช้เหตุผลคิดถึงแต่เหตุและผลที่จะตามมาจนลืมใช้ส่วนของจิตใจในการตัดสินใจ หรือใช้สมองมากกว่าหัวใจ เป็นการปิดกั้นตัวเอง ซึ่งมนุษย์อีกกลุ่มรวมถึงข้าพเจ้ามักจะใช้ใจมากกว่าเหตุผลในการตัดสินใจที่จะทำอะไรก็ตามทำให้เกิดความแตกแยก มนุษย์เหล่านี้จึงเกิดความเบื่อหน่าย ท้อแท้ ในการใช้ชีวิตร่วมกับมนุษย์ส่วนใหญ่ เกิดการเบื่อกับที่จะรับฟังเหตุผล เบื่อที่จะใช้ชีวิตในปัจจุบันแต่ก็ต้องเก็บความรู้สึกเหล่านั้นไว้ภายใน เกิดความขัดแย้งอยู่ภายในอารมณ์ รอที่จะแสวงหาทางระบายออกสู่ภายนอก

จิต ก็คืออารมณ์ จิต (MIND) คือ มีหน้าที่รู้ นึก คิด

จิตสำนึก (Conscious Mind) คือ สภาวะที่จิตตื่นและรู้ตัว สามารถตอบสนองต่อสิ่งเร้าจากประสาทสัมผัสทั้ง 5 ได้แก่ รูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัสได้ด้วยการ

จิตกึ่งสำนึก (Semiconscious Mind) คือ สภาวะจิตที่ไม่รู้สึกตัว เมื่อปลุกอาจรู้สึกตัวดีขึ้นแต่ไม่รู้สึกตัวเต็มที่

จิตไร้สำนึก (Unconscious Mind) คือ ความคิด ความรู้สึก และแรงผลักดันซึ่งถูกเก็บกตไว้ภายในจิตใจโดยไม่รู้ตัว แม้จะพยายามนึกอย่างไรก็นึกไม่ออก

¹ หนังสือจิตวิทยาทั่วไป หน้าที่ 14 โดย ร.ศ. ขนิษฐา วิชาเสนาธร

ความต้องการกระบวนกรจูงใจจะเกิดขึ้นตลอดเวลา เนื่องจากร่างกายมีความต้องการ อารมณ์และแรงขับที่มีพลัง ซึ่งกำหนดทิศทางกรแสดงพฤติกรรมต่างๆ อันจะนำไปสู่เป้าหมายความต้องการ เกิดจากการขาดแคลนภายในร่างกายทำให้ร่างกายขาดสมดุล แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่ ความต้องการทางด้านร่างกายและความต้องการทางด้านจิตใจ

สิ่งแวดล้อมหลังเกิด คือ สิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อชีวิตของบุคคลภายหลังจากคลอดมาจากครรภ์มารดา จนกระทั่งสิ้นชีวิต สิ่งแวดล้อมดังกล่าวมีอิทธิพลต่อบุคคลโดยผ่านกระบวนการอบรมทางสังคม ซึ่งหมายถึงกระบวนการอบรมการเลี้ยงดูสมาชิกใหม่ให้เรียนรู้กฎเกณฑ์ต่างๆของสังคม มีการถ่ายทอดวัฒนธรรมในสังคม ทำให้บุคคลมีเจตคติ ความเชื่อ ค่านิยม ตลอดจนพฤติกรรมปฏิบัติตามแนวของคนอื่นส่งผลต่อการรับรู้ ฐีสึกของอารมณ์ต่างๆจากการพัฒนาอารมณ์ของมนุษย์

อารมณ์ของมนุษย์เปรียบเสมือนสิ่งที่ไม่หยุดนิ่งเกี่ยวโดดแเกาะกิ่งไม้ กิ่งนั้นกิ่งนี้ตลอดเวลา บางครั้งก็เฟื่องฟูงชันเป็นทุกข์ อารมณ์ดีก็สุข บางครั้งกังวลห่วงใย ไม่เข้าเรื่องก็ทุกข์ อารมณ์เสียหาเรื่องใส่ตัว คิดน้อยอกน้อยใจ อารมณ์โหน่ง คือธรรมชาติของจิตที่มีได้ฝึกฝนเป็นที่มาของทุกข์ อารมณ์ฟุ้งชันไม่หยุดนิ่งขาดการควบคุม เทียวสลัดความคิดไร้สาระไม่เป็นประโยชน์ ดังสติให้มันจิตใจก็จะไม่ล้าและมีพลัง การคิดมากมายหลายเรื่องไม่ได้ทำให้ความคิดบรรลุผลสำเร็จแต่ประการใด มีแต่ความสับสนและเป็นทุกข์หาทางระบายอารมณ์ออก เพื่อลดความฟุ้งชันออกจากจิตใจ หากไม่ได้รับความปลดปล่อยทางอารมณ์ที่เก็บไว้ข้างในหรือควบคุมและปรับสภาพ ผลที่ตามมา² อารมณ์และความเจ็บป่วยมีโรคชนิดหนึ่งเกิดขึ้นเนื่องจากสาเหตุทางอารมณ์ คือ โรคทางอารมณ์ (Psychosomatic dissondens) อาการที่เกิดขึ้นจะเป็นความเจ็บป่วยไข้ทางกาย แต่บ่อเกิดที่แท้จริงอยู่ที่อารมณ์ ได้แก่ โรคแผลในกระเพาะ สันนิษฐานว่าเกิดขึ้นเพราะความแกรงตัวของกระเพาะอาหารและการสูบฉีดโลหิตไปเลี้ยงผนังกระเพาะมีลักษณะไม่สม่ำเสมอ อันเป็นผลมาจากการมีอารมณ์ค้างตลอดเวลา น้ำย่อยอาหารที่มีปริมาณมาก ซึ่งเกิดจากความเครียดทางอารมณ์ มีสารเคมีบางอย่าง ซึ่งกัดกร่อนเยื่อผนังกระเพาะ ทำให้เกิดแผลในกระเพาะอาหารได้ นอกจากนี้โรคบางชนิด เช่น หืด ความดันโลหิตสูงและเบาหวานล้วนเกิดขึ้นเพราะความรุนแรงของอารมณ์ที่เกิดขึ้นบ่อยหาทางออกไม่ได้

² หนังสือองค์ประกบศิลปะ สำนังพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช โดยช. ชลุด นิยมเสมอ

³ หนังสือจิตวิทยาทั่วไป หน้าที่ 224 โดยร.ศ. ชนิษฐา วิทยาศาสตร์

ข้าพเจ้าจึงต้องการเสนอแนวความคิด “อารมณียภายในระบวยุสสุภายนอก” เพื่อเป็นการปลดปล่อยอารมณีย เพื่อการแบ่งเบาภาวะกดดันให้ระบวยุสสุผ่านทางจินตนาการ เป็นภาพเขียนจินตภาพส่วนตัวของข้าพเจ้า

ในการเสนอข้อมูลข้างต้นนี้ ต้องการแสดงให้เห็นถึงอารมณียหน้าที่ของจิตสำนึกที่มีผลต่ออารมณียภายในและสิ่งแวดล้อมเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งหากไม่ได้รับการปลดปล่อยจะเกิดผลอย่างไร



อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ในการดำรงชีวิตในแต่ละวันของข้าพเจ้า ได้ผ่านสังคมและสิ่งแวดล้อมที่เข้ามาทาบในจิตใจ ซึ่งสภาวะของสังคมในเมืองปัจจุบัน ตูสับสนวนววย อันตราย มีเรื่องราวผ่านเข้ามาทั้งดีและไม่ดี สร้างความกดดันในเรื่องต่างๆมากมาย เกิดกฎเกณฑ์ที่ต้องบังคับให้กระทำตาม ทำให้ขัดแย้งต่อจิตใจ เกิดความกดดันลึกๆภายในที่มีอาจปฏิเสธได้ ทำให้จิตใจส่วนลึกอยากที่จะแสดงออก อยากต่อต้านในกฎที่ไม่ชอบ กระทำแล้วขัดต่อจิตใจเกิดความอึดอัดแต่ทำอะไรไม่ได้ จึงต้องหาทางระบายออกเพื่อผ่อนคลายจิตใจ

อิทธิพลจากผลงานศิลปะ

การที่ข้าพเจ้ามีโอกาสได้เห็นงานศิลปะ หลายยุคหลายสมัยจากอาจารย์ผู้สอน จากการศึกษาด้วยตนเองและตามสื่อต่างๆมีแนวความคิดที่คล้ายคลึงกัน และผลงานของบุคคลที่น่าสนใจ ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นแง่มุมในการสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่และคล้อยตาม เกิดเป็นแรงบันดาลใจขึ้น

ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบงานในแนวลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ โดยเฉพาะผลงานของ Salvador Dali ศิลปินชาวสเปนและศิลปินเซอร์เรียลลิสม์ในประเทศไทยอีก 2 ท่านคือ ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ กับ อาจารย์วุฒิกกร คงคา ทั้ง 3 ท่านนี้เป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า อิทธิพลที่ได้รับและเรียกได้ว่าชื่นชอบอย่างมาก คือ ลัทธิงานเหนือจริง "Surrealist Pastry" เซอร์เรียลลิสต์ ข้าพเจ้าชอบงานแนวนี้นี้ จากการศึกษาแต่ไม่ได้มากมายนัก แต่ก็พอรู้ ความคิดของลัทธินี้ช่างโดนใจข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีชอบโลกของความจริงชอบที่จะฝันมากกว่า คือการอยู่กับความเพ้อฝันเพราะความฝันข้าพเจ้าจะทำอะไรก็ได้

ความคิดของลัทธินี้มีได้มีความหมายตายตัว เพราะการแถลงข่าวของลัทธินี้ทุกครั้ง นิยามของความคิดก็เปลี่ยนไป เช่น อย่างหลงตัวเอง อย่างซิ่งตัวเองในสำนักปฏิบัติจนกลายเป็นคนที่ติดในกฎเกณฑ์ไปในที่สุด อย่างยอมรับการหวังกำไรทางการค้า อย่างหาเกียรติยศที่เป็นทางการ จงหาแรงบันดาลใจจากชีวิตเท่านั้น จงมีแต่อุดมคติที่จะพัฒนาสติปัญญาของตนอย่างต่อเนื่อง

“ สักวันหนึ่ง จะมาถึงวันที่มนุษย์ จะได้ฝันทุกอย่างที่ยังตื่นอยู่ ”

“ การปลดปล่อยจิตให้เป็นอิสระโดยสมบูรณ์ ”

“ จงเปลี่ยนแปลงชีวิต ” “ จงเปลี่ยนโลก ”

“ มุ่งทำลายกฎเกณฑ์ระเบียบของโลกภายนอกที่เป็นจริงที่มีอยู่ ซึ่งมีบริดจองจำทำให้มนุษย์ในสภาพน่าสมเพชไร้พลัง ไร้เสรีภาพและมุ่งทั้งสร้างสรรค์โลกใหม่ ความเป็นจริงที่ใหม่ เพื่อให้มนุษย์ใช้ชีวิตใหม่อย่างมีคุณค่าปราศจากความขัดแย้งและมีเสรีภาพสมบูรณ์ ”

“ อัครวินซีมีดำที่นายกย่อง ”

“ ความฝันที่ไหนเข้าไปตีมีซาบในชีวิตจริง ”

ความคิดที่ข้าพเจ้าชอบและเห็นด้วยมากที่สุดคือ “ ยึดหลักความเป็นจริงแต่ไม่เลียนแบบความเป็นจริงเช่นมนุษย์ต้องการเลียนแบบการเดินทาง เสียดคิดค้นลือขึ้นมาซึ่งลือไม่เหมือนเขาเลย ในที่นี้เขาได้สร้างเซอร์เรียลโดยไม่รู้ตัว ”

ถึงแม้ลัทธินี้จะจบลงแล้วแต่ข้าพเจ้าจะยังชื่นชอบและชอบตลอดไป

ประวัติ ซัลวาดอร์ ดาลี



ซัลบาดอร์ โดมิงโก เฟลิเป ซาซินโต ดาลี โดเมนเนก (Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí Domènech) หรือเป็นที่รู้จักกันในชื่อ ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí) (11 พฤษภาคม พ.ศ. 2447 - 23 มกราคม พ.ศ. 2532) เป็นจิตรกรชาวสเปน มีชื่อเสียงจากผลงานภาพวาดแนวเหนือจริง

ซาลวาดอร์ ดาลี เกิดเมื่อเวลา 8 นาฬิกา 45 นาที ของวันที่ 11 พฤษภาคม 1904 ที่เมืองฟีกูรัส ประเทศสเปน โดยมีพ่อเป็นเจ้าหน้าที่รับขึ้นทะเบียนหนังสือสัญญาและพินัยกรรม เป็นบุคคลสำคัญของสังคมที่นั่นพอสมควร ชื่อซาลวาดอร์นั้นแต่เดิมตั้งให้กับพี่ชายของเขา ซึ่งตายไป 3 ปี ก่อนหน้าที่จะถึงวันเกิดของดาลี เขากลายเป็นเด็กเพียงคนเดียวในบ้าน

ในหนังสือชีวประวัติชื่อ My secret life พิมพ์ในปี พ.ศ. 2485 ได้กล่าวไว้ว่า "ในช่วงวัยเด็กนั้นค่อนข้างจะเป็นคนนิสัยหยิ่ง จอมทอง กุญโว ไอ้อวด และตอนอายุ 6 ขวบ เขาอยากจะเป็นพ่อครัว เมื่ออายุ 7 ขวบเขาต้องการจะเป็นนโปเลียน"

⁴ [www. Salvador - dali.org](http://www.Salvador-dali.org)



จนกระทั่งถึงรอบวันเกิดของน้องสาวของเขา อานา มารีย์ จึงเป็นเหตุให้เด็กชาย ซาลวาดอร์ เป็นเด็กที่ถูกตามใจและได้รับอนุญาตให้ทำอะไร ได้สารพัดตามที่เขาต้องการ

"พี่ชายของผมและตัวผม มีความคล้ายคลึงกันเหมือนกับน้ำ 2 หยด เพียงแต่เรามีแววสะท้อน ที่แตกต่างกัน ซึ่งก็เหมือนกับผมเขียวแหละที่เขา มีหน้าตาของอัจฉริยะ โดยแท้ เขามีลักษณะของ ความฉลาดเกินอายุอย่างน่าตกใจ แต่ดูผาดๆ ของเขาถูกปกปิดด้วยความเศร้าห่อหุ้ม ซึ่งแสดงออก ถึงลักษณะที่ไม่สามารถจะก้าวข้ามไปสู่ความฉลาดหลักแหลม ส่วนผมซึ่งเป็นอีกฝ่ายหนึ่งฉลาด น้อยกว่ามาก แต่สะท้อนทุกสิ่งทุกอย่าง ผมกลายเป็นต้นตำรับอันสุดยอดของความแปลกประหลาด ซึ่งถ่วงความพิสดารสารพัดชนิดของมนุษย์เอาไว้ ผมถกถวยความพึงพอใจด้วยความไร้จุดหมาย ความกระตือรือร้นอย่างเห็นแก่ตัว และด้วยการเข้าหาเพียงเล็กน้อย ผมอาจกลายเป็นตัวอันตราย ได้"

การศึกษาของเขาเริ่มต้นเมื่อปี 1914 ในโรงเรียนประจำท้องถิ่น ซึ่งตอนนั้นก็คือ โรงเรียน แห่งฟิรูร์ส ภายใต้การดำเนินงานของคณะบาทหลวงแห่งมาริสท์ ออร์เดอร์ เป็นช่วงการเรียน เล็กๆ น้อยๆ สมุดรายงานของโรงเรียนที่ส่งถึงผู้รับคือพ่อแม่ของเขาทำให้ต้องขวัญหนีดีฝ่อ เพราะ คะแนนนั้นมันเลวร้ายมาก

ครั้งหนึ่งเมื่อเขาอยู่ตามลำพังกับน้องสาววัย 3 ขวบ เขาตะแคงอย่างแรงที่ศีรษะ ซึ่งนำมาซึ่ง ความสนุกสนานปลาบปลื้มแก่เขายิ่งนัก เขายังพบกับความสุขที่ไม่สามารถจะอธิบายได้กับการ ไผ่ลงจากบันไดคราวละหลายๆ ชั้น ความเจ็บปวดดูเหมือนจะไม่มีค่าสำคัญ ส่วนความอภิรมย์อัน แรงกล้านั้นมีอยู่สั้นเหลือ เขายังได้รับการช่วยผู้ให้ทำซ้ำ อีกหลายต่อหลายครั้ง โดยมีได้ไม่รู้ตัวถึงผล ที่จะเกิดกับเพื่อนร่วมห้องเรียน นอกจากนี้เขายังเคยชกไวโอลินของเด็กชายคนหนึ่งจนแตกละเอียด เพียงเพื่อพิสูจน์ให้เห็นว่าการวาดภาพนั้นเหนือกว่าการเล่นดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยอายุที่ไม่ทันจะเข้าเกณฑ์เรียนหนังสือ คาสีได้แสดงออกถึงความสามารถพิเศษอันสำคัญมากต่อความเป็นศิลปินของเขา ด้วยภาพทิวทัศน์ที่เป็นที่รู้จักกันอย่างดีในยุคต้นๆ มีไปสการ์ดตามมามากๆ อีก 2 ภาพ อันแสดงถึงความทะเยอทะยานมากขึ้น ได้แก่ภาพ Portrait of Helen of Troy และ Joseph Greeting his Brethren ซึ่งเป็นผลงานรูปแบบบรรณคดีในศตวรรษที่ 19 เก็บเลข ส่วนเรื่องสตูดิโอ นั้น คาสี ได้รับอนุญาตให้ใช้ห้องซักรีดห้องเก่าที่อยู่ชั้นบนสุดของบ้าน วันไหนที่อากาศร้อนเขาก็จะลากถังไม้ถังโตๆ แล้วรองน้ำให้เต็ม จากนั้นก็แก้ผ้าแล้วแช่ไปพลางวาดภาพไปพลางได้เป็นชั่วโมงๆ ภาพวาดของเขาก็คือการนำฉากล่องใส่หมวกที่เอามาจากร้านขายหมวกผู้หญิงของป้ามาติดติดผนังเต็มไปหมด รวมทั้งผลงานในสมัยเรอเนสซองซ์ที่ฝึกจากนิตยสาร ที่นี่คือที่ปลอดภัยของเขาและช่างเป็นความสันโดษที่เขาใฝ่หาเสียนี้กระไร ความโดดเด่นกลายเป็นความบ้าคลั่ง เมื่อเกิดเหตุการณ์อันน่าละอายหรืออึดอัดใจ เขาก็จะรีบเร่งขึ้นไปชั้นบนยังห้องซักรีดของเขา ที่นี่เขารู้สึกเหมือนมีเพียงเขาคนเดียวในโลก เขามองอยู่ในความเพ้อฝันของเขา เล่นเป็นอัจฉริยะบุรุษด้วยความคิดที่ว่า "ถ้าคุณเล่นเป็นอัจฉริยะ คุณก็จะได้เป็นอัจฉริยะ"

พ่อแม่ของคาสีทราบถึงความสามารถในทางศิลปะที่เจริญงอกงามขึ้นเรื่อยๆ ของลูกชายจึงส่งเขาให้ไปอยู่กับเพื่อนในชนบท รามอน พิตซอท เป็นเศรษฐีนักสะสมงานศิลปะและเป็นจิตรกรผู้มีลักษณะของงานในแบบอิมเพรสชันนิสต์ที่มีพรสวรรค์อาจจะเรียกได้ว่ามีพรสวรรค์กันทั้งครอบครัวเลยก็ว่าได้ เพราะลูกชาย 2 คนเป็นนักดนตรี ลูกสาวคนหนึ่งเป็นนักร้องโอเปร่า ส่วนอีกคนหนึ่งแต่งงานกับกวีชาวสเปนถิ่นฐานที่อยู่ของเขาเรียกกันว่า Muli de la Torre หรือ The Tower Mill ช่วงเวลาที่คาสีอยู่กับครอบครัวนี้ ได้มีอิทธิพลสำคัญในชีวิตของเขา และเป็นทางสว่างในการเพ้อฝันของอิโรติกที่ปรากฏในผลงานมากมายของเขาในระยะต่อมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยความช่วยเหลือของพิทซอท พ่อของดาลีจึงส่งเขาไปเรียนในชั้นเรียนศิลปะในพิญูร์ส Nunez เจ้าของโรงเรียนและเป็นครูที่ค่อนข้างจะเห็นอกเห็นใจคน มองเห็นแววศิลปินในตัวลูกศิษย์คนนี้ของเขา ต่อมาดาลีก็ได้ฟื้นฟูความรู้ในเรื่องสมัยเรอเนซซองซ์ ภาพวาดของเขาเริ่มเข้าไปกระทบความสนใจของผู้คน เริ่มมีการจัดแสดงงานในที่สาธารณะ และจัดเป็นนิทรรศการ ในระหว่างนั้น เขาก็เรียนต่อในระดับมัธยมที่ Marist School ถึงแม้ว่าบรรดาครูทั้งหลายจะเลิกหวังที่จะสอนสั่งเขาแล้วก็ตาม ซึ่งเขาก็เริ่มเบื่อบทเรียนแล้วเหมือนกัน เขาคอยการเวียนมาถึงของเวลาปิดเทอม เขามักจะใช้เวลาอยู่ที่หมู่บ้าน Cadaques บนริมฝั่งทะเลเมดิเตอร์เรเนียน โจดหิน และชายหาด กลายเป็นจุดที่เขานิยมชมชื่น

ในปี 1921 ดาลีได้เข้าเรียนในสถาบันศิลปะแห่งกรุงแมดริด การเรียนในสถาบันนี้ เป็นแบบ "ตามคำสอน" การวาดเส้นวัตถุจะต้องมีขนาดที่แน่นอน แต่ดาลีไม่สนใจคำสอนเลย เขาจะวาดขนาดเล็กนิดเดียว เมื่อต้องนำมาแก้ไขใหม่ เขาก็วาดเสียใหญ่โตเกินไป แต่อย่างไรก็ตามสิ่งที่เขาได้รับในฐานะนักเรียนก็คือความสมบูรณ์แบบ ในระยะเวลาต่อมา ดาลีเริ่มเป็นที่รู้จักและเป็นที่เรียกร้องจากเพื่อนร่วมสถาบัน

ดาลีเคยถูกจับเข้าคุกในปี 1924 ในฐานะผู้ต้องสงสัยในการก่อการจลาจล แต่เนื่องจากพนักงานไม่สามารถหาหลักฐานมัดตัวเขาได้ ดาลีจึงได้รับอิสระหลังจากไปกินข้าวแดงในคุกถึง 1 เดือน เขากลับไปเรียนต่อ แต่ไม่นานจากนั้นเขาก็ถูกเชิญให้ออกจากโรงเรียน ดาลีมิได้หยุดความเป็นศิลปินของเขาไว้แค่นั้น เขาได้รับสัมผัสศิลปะอีกหลายลัทธิไม่ว่าจะเป็น ดาดา, ฟิวเจอริสม์, คิวบิสม์, พบศิลปินต่างลัทธิ เช่น Chirico, Carlo, ดาลีเดินทางไปปารีสในปี 1927 เพื่อพบ ปิกัสโซ พุดคุยสนทนาหาข้อแลกเปลี่ยนในเรื่องของ คิวบิสม์ ซึ่งดาลีกำลังศึกษางานและค่อนข้างชื่นชม

ดาลี ได้เปิดแสดงผลงานเดี่ยวที่ดัลมอ แกลลอรี่ กรุงบาร์เซโลนา ซึ่ง ปิกัสโซ ได้เดินทางมาชื่นชมด้วย ดาลีได้รับการแนะนำให้รู้จักกับ อังเดร เบรดอง เจ้าลัทธิเซอร์เรียลิสต์ ซึ่งก่อตั้งขึ้นในปี 1924 เซอร์เรียลิสต์ในยุคแรกๆจะถกกันความมีเหตุมีผล และหลักทางตรรกวิทยา ด้วยความนิยมความไม่มีเหตุผล ศิลปินจะได้รับการแนะนำไม่ให้ถ่ายทอดความบังดาลใจจากความเป็นจริง ดาลีเข้ากลุ่มศิลปินเซอร์เรียลิสต์ในปี 1929 ในปารีส และในปีนั้นเองที่เขาแต่งงานกับ กาลา ในเดือนตุลาคม

ดาลีมีโอกาสดำจัดแสดงผลงานในต่างประเทศหลายครั้ง เขาจัดแสดงผลงานเดี่ยวที่ Zwemmer Gallery กรุงลอนดอน ในสโตนีเซอ์เรียลิสต์ซึ่งมีความเกี่ยวเนื่องถึงการแสดงออกทางการเมืองมากขึ้น เขาสรรเสริญอิตเลอร์ ความเอนเอียงในความนิยมระบอบราชาธิปไตยของเขาทำให้ถูกตำหนิอย่างเป็นทางการจากกลุ่ม เขาจึงยุติการร่วมกลุ่มเซอร์เรียลิสต์ตั้งแต่นั้น ในปีเดียวกันนี้คือปี 1934 เขาได้ย่างเท้าก้าวแรกลงบนแผ่นดินอเมริกา และได้วาดภาพประกอบเมืองนิวยอร์ก ลงบนหนังสือ The American Weekly

ถึงแม้ว่าเขาจะเลิกยุ่งเกี่ยวกับกลุ่มเซอร์เรียลิสต์แล้วก็ตาม แต่เขายังเข้าร่วมงานนิทรรศการศิลปะเซอร์เรียลิสต์นานาชาติ ณ กรุงลอนดอน

ในปี 1937 ดาลีไปอิตาลี และที่นั่นเขาได้รับอิทธิพลภาพวาดในยุคเรอเนสซองซ์ และ บาโรก มาด้วย ดาลีได้กลับไปอเมริกาอีกครั้งในปี 1940 ซึ่งเป็นช่วงสงครามโลก เพื่อตั้งถิ่นฐานในรัฐแคลิฟอร์เนีย และเริ่มทำชื่อเสียงในอเมริกาทันที เขาเขียนหนังสือชื่อ "ชีวิตลับของ ซาลวาดอร์ ดาลี" ซึ่งตีพิมพ์ในหนังสือ เดลี เพรส ของนิวยอร์ก ซึ่งนำมาพิมพ์รวมเล่มในปี 1961 เขาเริ่มเขียนบทความ บทภาพยนตร์ ควบคู่ไปกับการวาดภาพ

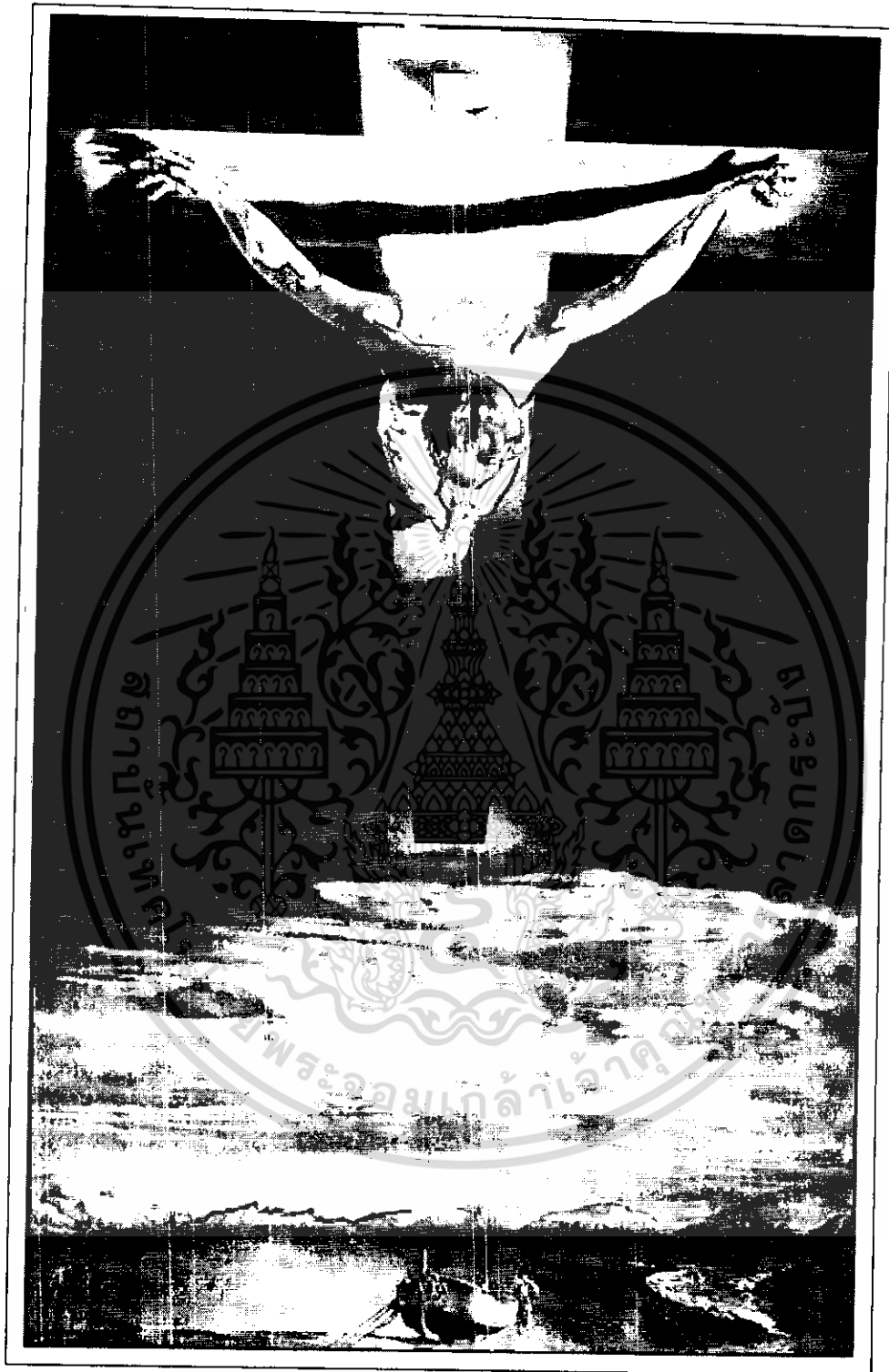
ดาลี เริ่มบุกเบิกไปเปิดนิทรรศการครั้งใหญ่ที่กรุงโตเกียว ในปี 1964-1965 นอกจากนี้เขายังเริ่มวาดภาพประกอบพระคัมภีร์ไบเบิล แต่มีใจว่าเขาไม่เคยทำงานเกี่ยวกับศาสนามาก่อน เขาเคยวาด The Madonna of Port Lligat และภาพ Christ of st.John of the Cross ในปี 1942 และ 1951 ตามลำดับ



พ.ศ. 2532 ดาลี ก็เสียชีวิตลงด้วยโรคหัวใจล้มเหลว รวมอายุได้ 85 ปี ถึงแม้ว่า จะไม่มี ชาล วาดอร์ ดาลี อีกต่อไป แต่ใครล่ะจะลืมความเป็นศิลปินที่ซาบซึ้งสุดแสน พลังอำนาจที่พวยพุ่งออกมา จากผลงานของเขา ไม่ต้องให้สังคมมาบีบคั้น ไม่ต้องให้ความเมจนมาบั่นค้อ ไม่ต้องรอความพิการมา กระตุ้น กระทั่งความเป็นอัจฉริยะออกมา เพราะเขาเป็นอย่างนี้ตั้งแต่เกิด เพราะเขาคือ " ชาวลดอร์ ดาลี Salvador Dali "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานของ Salvador Dali



"Christ of st.John of the Cross"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



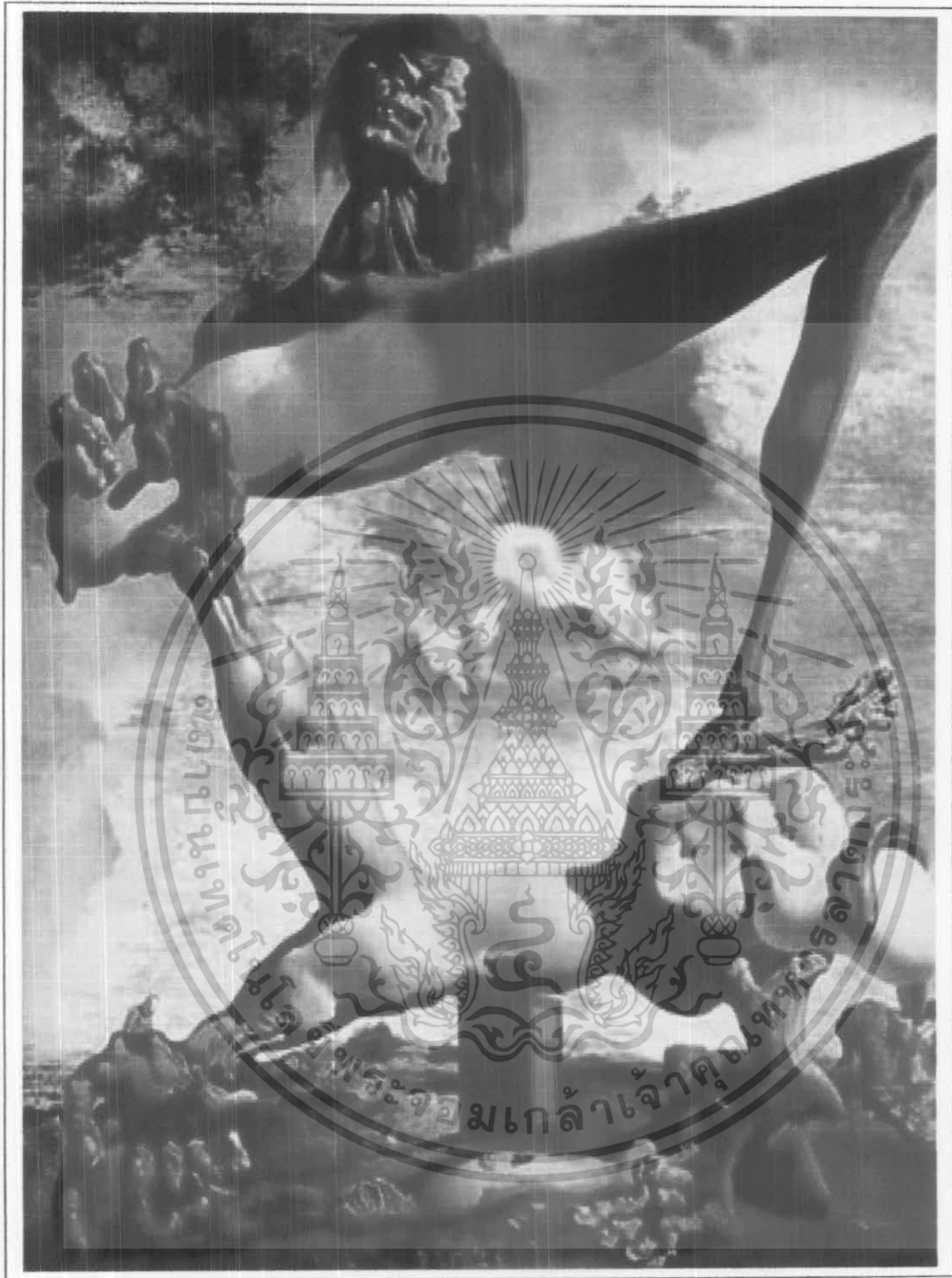
“eda Atomica” หงส์ในภาพเป็นสิ่งระลึกถึงจินตนาการบางส่วนในวัยเด็ก ซึ่งเขาเคยใช้ช้อนส้อมขูด
 โตะจนเป็นรูปหงส์ ถือได้ว่าเป็นรูปแรกในชีวิต และผู้หญิงในภาพคือกาลา เทพีผู้เป็นแรงบันดาลใจ
 ของกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



"dali voltaire"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Soft Construction with Boiled Beans - Premonition of Civil War, 1936 ถูกรังสรรขึ้นใน
วาระเดียวกับที่ ปิกัสโซ่เขียนภาพ guernica

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ของนักศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

78165



“ภาพอาหารมือสุดท้าย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติศิลปิน

ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารต หัวหน้าภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เกิดเมื่อ 23 กันยายน 2486 ที่ กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

2505 : ศิลปบัณฑิต สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

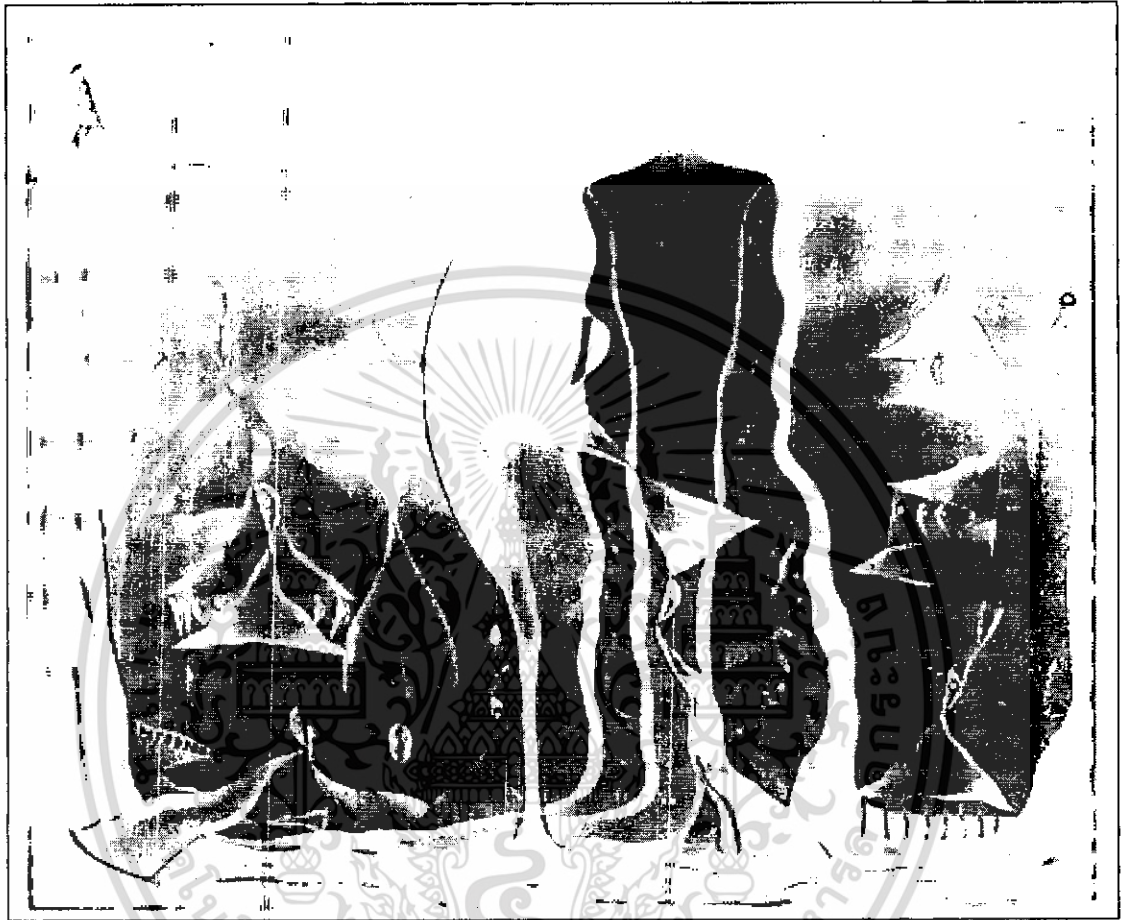
2522 : ศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

- 2512 - รางวัลเกียรตินิยมนันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19
- 2514 - รางวัลเกียรตินิยมนันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 20
- 2517 - รางวัลเกียรตินิยมนันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22
- 2523 - รางวัลเกียรตินิยมนันดับ 1 เหรียญทอง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26
- 2524 - รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม ธนาคารกสิกรไทย
- 2525 - รางวัลธนาคารแห่งประเทศไทย
- 2535 - รางวัลเกียรตินิยมนันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 38
- 2536 - รางวัลเกียรตินิยมนันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39
- 2537 - รางวัลเกียรตินิยมนันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40
- 2538 - รางวัลเกียรตินิยมนันดับ 1 เหรียญทอง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 41
- ศิลปินชั้นเยี่ยม ประเภทจิตรกรรม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- การแสดง ครั้งที่ 1-2 อีรัก
- 2531 - ศิลปินร่วมสมัยจากประเทศไทย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สหรัฐอเมริกา
- 2532 - การแสดงศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 3 ศูนย์ศิลปะวิเฟรโด แลมคิวบา
- 2535 - นิทรรศการศิลปะ 2 ศิลปิน ดิวาร์ตีสท์แกลเลอรี
- 2538 - นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำแห่งเอเชีย ครั้งที่ 10 หอศิลป์แห่งชาติ
- 2539 - นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9
- ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- 2541 - มหกรรมศิลปกรรมแห่งเอเชีย เอเชียเกมส์ ครั้งที่ 13

⁵ Life : A Host of Experiences : Kiattisak Chanonnart 2006

ประวัติผลงาน



ชื่อผลงาน : จังหวัดชีวิต หมายเลข 2

เทคนิค : ขนาด สีน้ำมันบนผ้าใบ, 140 x 160 ซม.

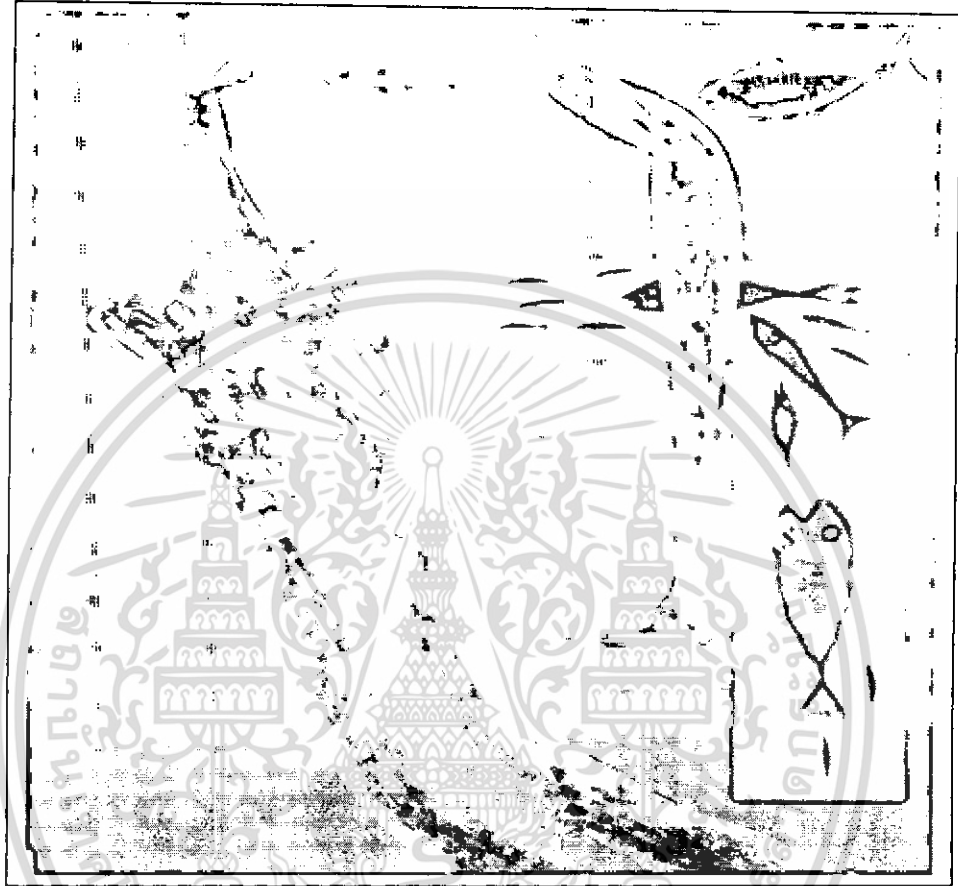
ปีที่สร้างงาน : 1992

แนวความคิด : จากเรื่องราวและความเป็นไปของชีวิตหลายรูปแบบและความแตกต่างตามจังหวัด-ร้อย สุข-ทุกข์ อันเป็นสัจธรรม

รางวัล : รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

นิทรรศการ : การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : ชีวิตกับปลา

เทคนิค : ขนาด สีน้ำมันบนผ้าใบ, 120x100 ซม.

ปีที่สร้างงาน : 2001

นิทรรศการ : การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติศิลปิน

⁶ วุฒิกร กงดา เกิดเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2512

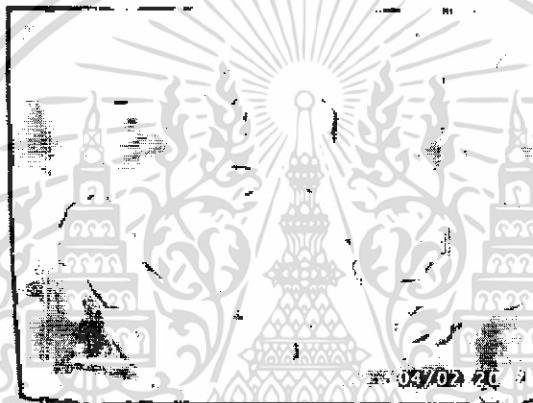
ประวัติการศึกษา

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

2535 : รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 38

2539 : รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 43



⁶ DIFFERENT WALL : WAY : WORK 2003

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

สร้างสรรค์งานโดยผ่านอารมณ์ความรู้สึกภายใน ผ่านรูปทรงของฟิกเกอร์แบบคลี่คลาย ตัดทอน แสดงพฤติกรรมท่าทาง บิดเบี้ยว เอี้ยวตัว การเกรง ท่าทางที่ผิดของกล้ามเนื้อ และสร้างบรรยากาศของงานด้วยสีที่รุนแรง ภาพเหล่านี้แสดงออกชัดเจน ในอารมณ์ก่อดัน ต่างๆที่ออกมาจากภายในให้สอดคล้องกับจิตใจ เพื่อจะได้ปลดปล่อยการแสดงออกได้อย่าง เต็มที่ และบ่งบอกถึงอารมณ์ภายใน ที่สอดคล้องกันด้วยวิธีการสร้างสรรค์ทางศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ากล่าวถึงส่วนที่เป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ทั้งส่วนที่เป็น
รูปแบบ เนื้อหา เทคนิค วัตถุประสงค์ และองค์ประกอบดังนี้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

แนวความคิดชุดที่ 1 ของข้าพเจ้านี้ต้องการเสนอเรื่องราวที่ก่อกวนภายในจิตใจ ในหลายๆเรื่องที่เกิดขึ้น รอบตัวเราโดยเฉพาะ เรื่องส่วนตัวที่สามารถควบคุมสิ่งต่างๆได้อย่าง ยากขึ้น ถอยห่างจากปัญหาแลความวุ่นวายภายนอกเป็นการระบายออกของอารมณ์ ที่มีต่อ รูปทรงมนุษย์ที่ผิดเพี้ยน นำมาจัดองค์ประกอบแบบพีระมิด ที่เปรียบเสมือนบ้านของจิตในโลก แห่งจินตนาการของอารมณ์และความรู้สึกภายใน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริง ซึ่งมีหนึ่งชิ้น การที่ข้าพเจ้าได้นำภาพร่าง ชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นเพราะความลงตัวขององค์ประกอบในภาพ อิริยาบถท่าทางของรูปทรง มนุษย์ที่ลงตัว มีความเชื่อมต่อของรูปทรง ซึ่งในขณะที่อาจารย์ที่ปรึกษาเห็นด้วยกับการนำภาพ ร่างนี้ไปขยาย เนื่องจากมีความแปลกใหม่ของโครงสร้าง รูปทรงที่นำมาใช้ตั้งที่กล่าวมาข้างต้น



ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

แนวความคิดชุดที่ 2 ในภาพร่างชุดที่ 2 ของข้าพเจ้าได้พัฒนาในเรื่องการนำโครงสร้างรูปทรงมนุษย์มาเพิ่มเติมให้มากขึ้น เปลี่ยนแปลงองค์ประกอบให้เป็นแนวนอน สร้างบรรยากาศในโทนสีแดงมีความหลากหลายของรูปทรงมากขึ้น เพื่อความน่าสนใจและความแปลกใหม่ของผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

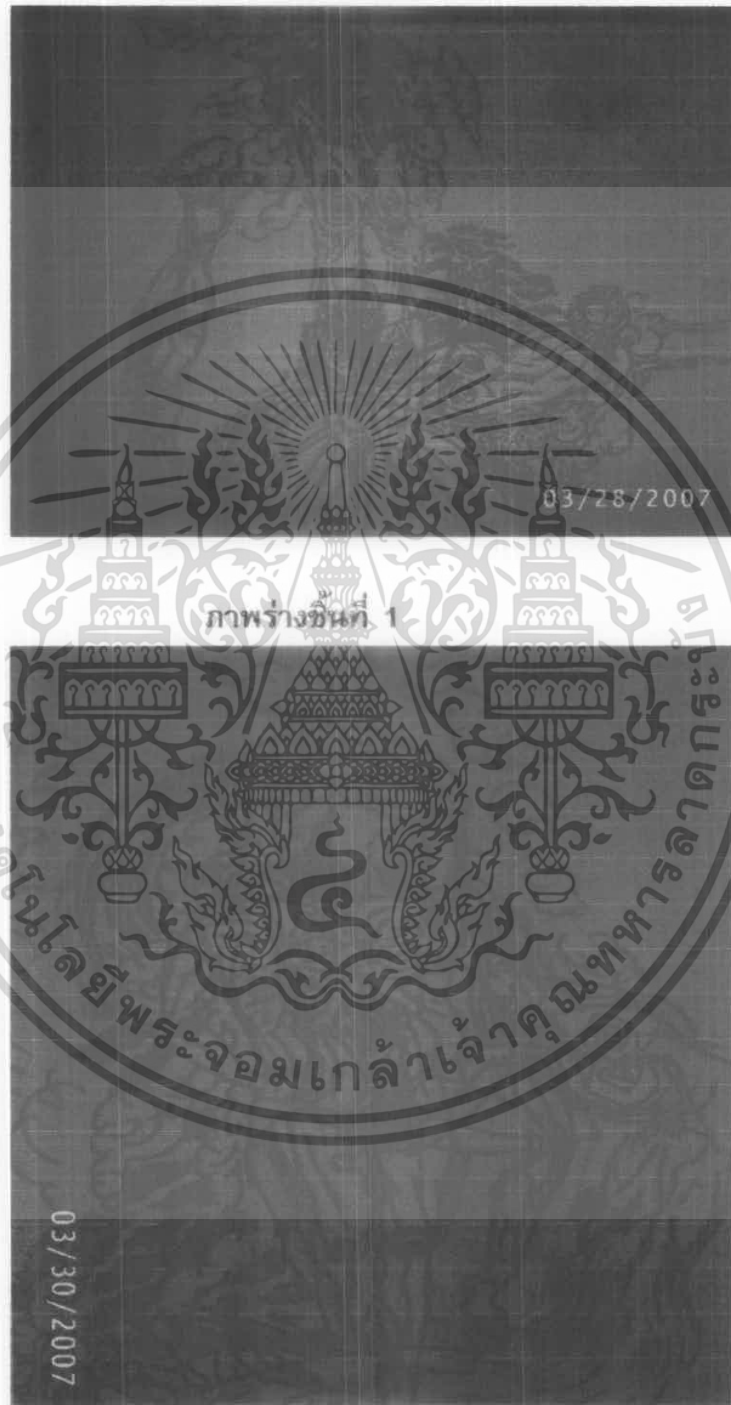
ภาพร่างชุดที่ 3

แนวความคิดชุดที่ 3 ในภาพร่างชุดที่ 3 งานของข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของภาพวาด ฟิกเกอร์ที่มีกล้ำเนื้อเด่นชัด เลือกทำทางที่ข้าพเจ้าคิดว่าเหมาะสมมาใช้ในผลงานของข้าพเจ้า

จัดองค์ประกอบและสร้างสรรค์ สดุดีทอนฟิกเกอร์ ภาพร่างชุดนี้จึงเป็นการนำภาพ ฟิกเกอร์มนุษย์มาเป็นข้อมูล จึงไม่มีภาพร่างที่ตายตัวแต่เน้นการสร้างสรรค์ในผลงานจริง มากกว่า การทำงานของข้าพเจ้ายึดติดกับอารมณ์ที่มีในช่วงเวลาการทำงาน สีและที่แปรจึง กำหนดตายตัวไม่ได้ ในภาพร่างชุดนี้



ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

แนวความคิดชุดที่ 4 ในภาพร่างชุดที่ 4 ประกอบด้วยภาพร่างทั้งหมด 3 ชิ้น นำเสนอเรื่องราวของตนเอง ที่เบียดต่อปัญหาและเหตุผลที่ข้าพเจ้าคิดว่าไร้สาระ

ในภาพร่างชุดนี้ ประกอบด้วยลายเส้นสีแดงและสีดำ เพราะการทำงานของข้าพเจ้ามิสามารถกำหนดสีและที่แปร่งได้ในภาพร่าง ผลงานชิ้นที่ 4 เป็นการรวมกันของภาพร่างทั้งชุด สีของผลงานเกิดจากอารมณ์ในเวลาสร้างสรรค์ผลงานจริง งานของข้าพเจ้าทุกชิ้นไม่สามารถกำหนดสีและที่แปร่งขึ้นอยู่กัช่วงขณะของการทำงาน ในเวลานั้น อยากใส่สีอะไร ที่แปร่งเป็นอย่างไร ภาพร่างจึงเป็นแค่โครงสร้างคร่าวๆของผลงานจริง



กระบวนการสร้างงาน

นำภาพร่างมาขยายด้วยวิธีการใช้โครงสร้างจากภาพร่างที่มีอยู่เดิม นำโครงสร้างโดยรวมมาขยาย เพิ่มรายละเอียดความประณีต เพิ่มเทคนิคใหม่ในการเขียนภาพ บวกกับถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่มีในเวลานั้น

สร้างสรรค์ภาพร่างจนถึงขยายผลงานจริง เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลที่เห็นจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบตัว ความรู้สึกผ่านการแทนค่าจากรูปทรงฟิกเกอร์ ประกอบสัญลักษณ์ที่บ่งบอกแนวคิด

1. เลือกสรรข้อมูลที่สอดคล้องกับแนวคิด นำความรู้สึกประมวลความคิดโดยนำรูปทรงคนมาตัดทอน ประยุกต์ความรู้สึกในการแสดงท่าทาง

- 1.1 การมองเห็นสภาพบรรยากาศของธรรมชาติ ท้องฟ้า นำมาผ่านกระบวนการทางความรู้สึก ทำให้ผลงานมีความสอดคล้องกลมกลืนกัน ทั้งบรรยากาศ สี รูปทรง

2. การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานจิตรกรรมถูกสร้างขึ้นโดยอาศัยภาพร่างเป็นตัวกำหนดโครงสร้างของแนวความคิด บวกกับอารมณ์ในตอนที่สร้างงานเป็นหลัก มุ่งเน้นความสัมพันธ์ของภาพ ความสมบูรณ์ของภาพเพื่อป้องกัน ความผิดพลาดเกี่ยวกับทิศทางในการสร้างสรรค์งาน

3. วิเคราะห์ผลงาน

เมื่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเสร็จสิ้น ผลงานในแต่ละชิ้นยังคงต้องมีการแก้ไข เพิ่มเติม และพัฒนาในเรื่องของฝีมือในการถ่ายทอดลงในงานให้ได้มากยิ่งขึ้น คำแนะนำของอาจารย์ ทำให้เกิดความชัดเจนของแนวทาง ในการแสดงออกมากยิ่งขึ้น

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้ถ่ายทอดอารมณ์กับกิริยาและร่างกาย ที่มีการดัดแปลงดัดทอนให้เกิดความงามตามจินตนาการ ผสมผสานให้ลงตัวกับความรูสึกภายในตัวของข้าพเจ้า เพื่อแทนความรู้สึกที่ต้องการ แสดงออกภายใต้บรรยากาศที่รุนแรง เคลื่อนไหวและมีความเป็นส่วนตัวในเรื่องของความรู้สึกภายใน ในเรื่องอารมณ์ เพื่อปลดปล่อยความกดดัน อึดอัด นำเบือมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ ใช้การจัดองค์ประกอบแบบพีระมิดและทัศนธาตุต่างๆ ที่สอดคล้องกับแนวความคิดของผลงาน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ความเข้าใจที่มีความเป็นเอกภาพ ในการวิเคราะห์ร่างกายของมนุษย์เป็นบ่อเกิดที่สำคัญของสัญลักษณ์ในการแสดงออก ทั้งเวลาโกรธ ตีใจ หรือ เสียใจ ลักษณะท่าทางของคนจะเปลี่ยนแปลงไปตามอารมณ์นั้นๆ เราจึงคุ้นเคยกับลักษณะที่เป็นสัญลักษณ์ของอารมณ์เหล่านี้เป็นอย่างดี ทั้งที่ปรากฏในร่างกายมนุษย์และสิ่งต่างๆในธรรมชาติ

แ่งมุมส่วนตัวแสดงความสัมพันธ์กันของเนื้อหา และตามแนวความคิดมีการกลั่นกรองทัศนธาตุนำมาประกอบเข้าด้วยกัน เพื่อสื่อความหมายให้ตรงกัน ความคิดเพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดความสมบูรณ์ เป็นไปตามเจตนาของข้าพเจ้า ให้ได้มากที่สุด ในการสร้างสรรค์ทัศนธาตุของข้าพเจ้าดังนี้

รูปทรง (Forms)

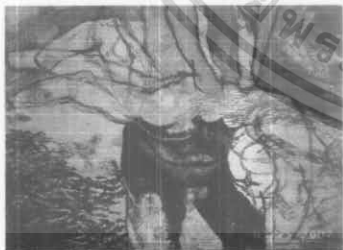
รูปทรงที่มนุษย์ใช้ในผลงานทุกชิ้น ข้าพเจ้านั้นตัวเองเป็นสื่อสัญลักษณ์ในการแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่างกัน



ก. รูปทรงการแสดงท่าทางที่คิดเพี้ยน ไม่สมประกอบ บิดเบี้ยวของมนุษย์(ชั้นที่ 1-4) แทนค่าความหมายของอารมณ์ที่แสดงถึงความกดดันจากความรู้สึกภายใน อารมณ์ในด้านลบต่างๆ จนเกิดเป็นความตอบสนองได้ตรงกัน



ข. รูปทรงมนุษย์ที่เป็นตัวรอง อยู่ข้างซ้ายบ้าง ข้างขวาบ้าง แทนค่าการเคลื่อนไหวของรูปทรงเด่น ในการผสานของเส้นและสี แทนค่าความหมายในเชิงอารมณ์ที่เบื่อบั่นและสับสน

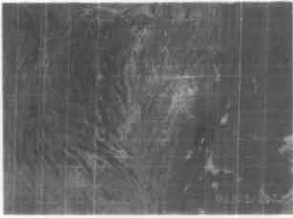


ค. รูปทรงมนุษย์ที่แสดงอาการกุมศีรษะ หรือไร้ศีรษะ แทนค่าการแสดงอาการที่เบื่อบั่นต่อเหตุผลที่ข้าพเจ้าคิดว่าไร้สาระ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



- ก. พื้นที่ว่างที่ในงานของข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่ทำให้เกิด
จังหวะที่ลงตัว และพักสายตาสร้างระยะให้กับงาน

น้ำหนัก (Tone)



- ก. ค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นในงานทำภาพเกิดความ
สมบูรณ์ สร้างระยะความลึก ความซับซ้อนของ
รูปทรงให้กับผลงาน และทำให้องค์ประกอบมี
ความลงตัวมากขึ้น

เส้น (Line)



- ก. เส้นในงานของข้าพเจ้าแทนค่าบรรยากาศ ภาพใน
งานทำให้เกิดความเคลื่อนไหวสอดคล้องของ
พื้นผิวกับรูปทรงมนุษย์ที่เป็นตัวเด่น และรูปทรง
มนุษย์รอบงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ข. เส้นที่ไหลลื่นแทนคำก๊อมนเมฆที่แสดงการไร้
ร่องรอย แสดงถึงการเบือนหน้าที่จะอยู่เป็นหลัก
แหล่ง ซึ่งสอดคล้องกับผลงาน

สี (Color)



- ก. สีของตัวข้าพเจ้าเป็นสีที่สด หลากหลาย รูปทรง
เด่นเหนสีที่สว่าง ตัวรองใช้สีที่รองลงมาแสดงถึง
ความโดดเด่นของรูปทรง โดยการใช้สีแทนคำ คือ
สว่างที่สุดคือความโดดเด่น เป็นรูปทรงหลักของ
งาน



- ข. สีของบรรยากาศมีความกลมกลืนโดยทั่วทั้งภาพ
ออกไปในโทนร้อน มักใช้สีแดงเป็นหลัก เหลือง
และขาวแทนความสว่าง สีของรูปทรงมนุษย์ใช้สี
เนื้อสร้างบรรยากาศด้วยความรุนแรงของสีและ
การตัดกันของสีอย่างรุนแรง เป็นสีเฉพาะของ
ข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์โครงสร้าง

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การสร้างสรรคงานศิลปะ คือ การนำทัศนธาตุมาประกอบเข้าด้วยกัน ให้เกิดเป็นรูปทรงที่มีเอกภาพสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการนำเสนอ แนวความคิดที่ประกอบด้วย ภาพกลมกลืนเกิดเป็นความหลากหลาย สมดุลในเรื่องสัดส่วน ความเป็นเด่นเกิดความเคลื่อนไหว การจำกัดที่เหมาะสมกับแนวความคิดและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความสมบูรณ์ เป็นไปตามเจตนาของผู้สร้างให้ได้มากที่สุด ดังนั้นการสร้างสรรคงานของข้าพเจ้าจึงมีองค์ประกอบเยอะแยะได้ดังนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony)
2. ความหลากหลาย (Variety)
3. ความสมดุล (Balance)
4. สัดส่วน (Proportion)
5. ความเป็นเด่น (Dominance)
6. ความเคลื่อนไหว (Movement)
7. การจำกัด (Economy)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

มีความกลมกลืนในเรื่องของน้ำหนัก และการเชื่อมโยงผสมผสานกันของที่แปร่งเข้ากัน มีการกระจายของเส้น เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของผลงาน และมีการตัดเส้นดำเพื่อความเด่นชัดกลมกลืนเช่นกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายเกิดจากเส้นพื้นผิวที่เกิดจากที่แปร่ง และเทคนิคการสร้างของข้าพเจ้าทั้งภาพทำให้เกิดการผสมผสานกันเพื่อทับซ้อนเข้าหากัน

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเกิดจากการจัดวางองค์ประกอบซ้าย-ขวาเท่ากัน มีจุดเด่นตรงกลาง และมีความสว่าง

4. สัดส่วน (Proportion)

มีการแบ่งสัดส่วนเป็น 3 ส่วน มีขนาดที่แตกต่างกัน และน้ำหนักที่ต่างกัน ส่วนเด่นตรงกลางจะชัดเจน มีรายละเอียดที่แน่นมากกว่าส่วนอื่น ส่วนบนจะมีรายละเอียดตัวประกอบที่น้อยแต่สว่าง ส่วนล่างจะมีเรื่องราวที่เยอะรูปทรงเยอะ ซึ่งทั้ง 3 ส่วน เชื่อมต่อกันด้วยเส้น และรูปทรง การแบ่งองค์ประกอบเป็น 3 ส่วน เพื่อความลงตัวในสัดส่วนของภาพ และจัดองค์ประกอบแบบสามเหลี่ยมเพราะความชอบส่วนตัว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

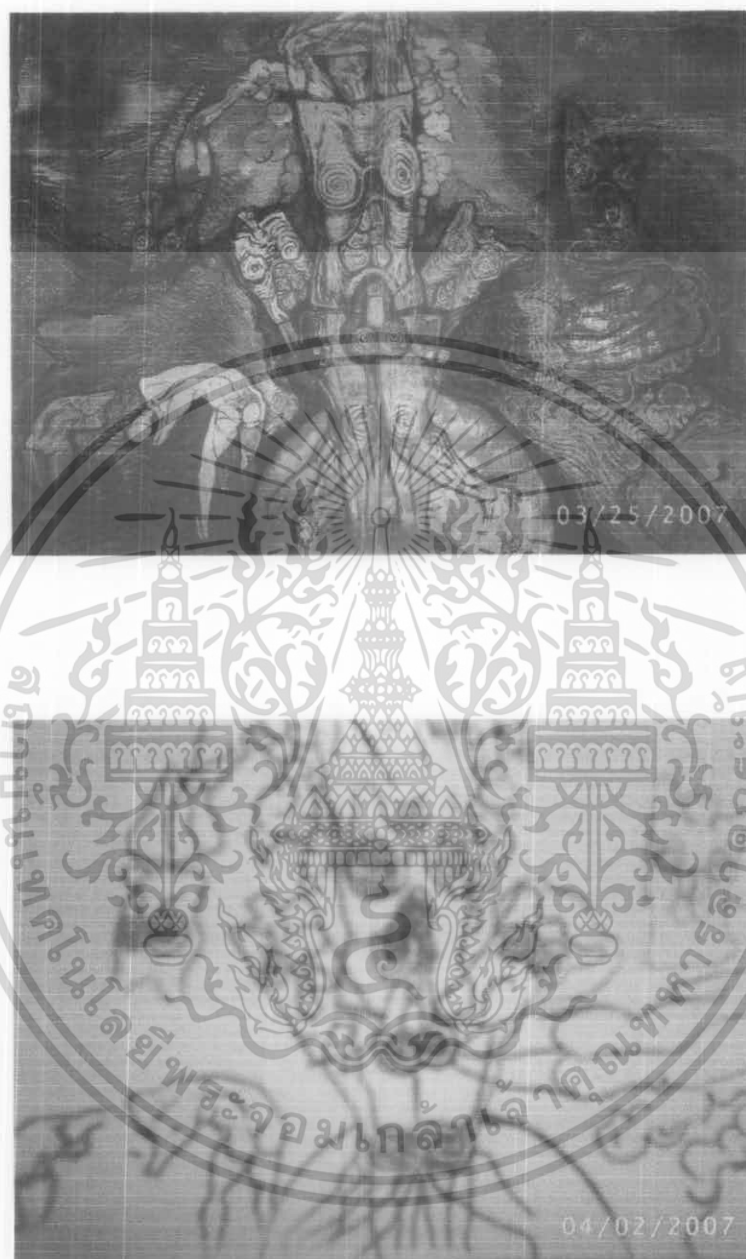
รูปทรงมนุษย์เป็นส่วนสำคัญที่สุดในผลงาน โดยมีความเด่นชัดอยู่กลางภาพเป็นตัวสื่อถึงแนวคิดที่ต้องการแสดงออกไว้อย่างชัดเจน เป็นตัวบอกเนื้อหาของ และลักษณะสัดส่วนที่เหนือจริงชัดเจนกว่าส่วนอื่น เป็นส่วนที่ปะทะสายตาในจุดตรงกลาง และมีขนาดที่เหมาะสมที่สุดของภาพ ช่วยให้เกิดความเป็นเด่นยิ่งขึ้นในผลงานชิ้นนี้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากรูปทรงที่มีการต่อเนื่องทับซ้อนกัน ทำให้เกิดจังหวะ และการใช้ที่ของแปร่งซึ่งมีลักษณะเป็นเส้นอยู่ทั่วทั้งภาพเป็นบรรยากาศของภาพ ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความผสมผสานเข้าหากัน

7. ความจำกัด (Economy)

รูปทรงของวัตถุที่มีการจำกัดให้ผสมกันอยู่ภายใน และวัตถุต่าง ๆ มีการแสดงออกกับตัวประธาน เป็นไปด้วยความประสานกัน และสอดคล้องกันกับแนวความคิด ซึ่งถ่ายทอดสู่ผลงานของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

มีความกลมกลืนในเรื่องของน้ำหนัก และการเชื่อมโยงผสมผสานกันของที่แปร่งเข้ากัน มีการกระจายของเส้น เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของผลงาน และมีการตัดเส้นดำเพื่อความเด่นชัดกลมกลืนเช่นกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายเกิดจากเส้นพื้นผิวที่เกิดจากที่แปร่ง และเทคนิคการสร้างของข้าพเจ้าทั้งภาพทำให้เกิดการผสมผสานกันเพื่อทับซ้อนเข้าหากัน

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเกิดจากการจัดวางองค์ประกอบซ้าย-ขวาเท่ากัน มีจุดเด่นตรงกลาง และมีความสว่าง

4. สัดส่วน (Proportion)

มีการแบ่งสัดส่วนเป็น 3 ส่วน มีขนาดที่แตกต่างกัน และน้ำหนักที่ต่างกัน ส่วนเด่นตรงกลางจะชัดเจน มีรายละเอียดที่เน้นมากกว่าส่วนอื่น ส่วนบนจะมีรายละเอียดตัวประกอบที่น้อยแต่สว่าง ส่วนล่างจะมีเรื่องราวที่เยอะรูปทรงเยอะ ซึ่งทั้ง 3 ส่วน เชื่อมต่อกันด้วยเส้น และรูปทรง การแบ่งองค์ประกอบเป็น 3 ส่วน เพื่อความลงตัวในสัดส่วนของภาพ และจัดองค์ประกอบแบบสามเหลี่ยมเพราะความชอบส่วนตัว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงมนุษย์เป็นส่วนสำคัญที่สุดในผลงาน โดยมีความเด่นชัดอยู่กลางภาพเป็นตัวสื่อถึงแนวคิดที่ต้องการแสดงออกไว้อย่างชัดเจน เป็นตัวบอกเนื้อหาของ และลักษณะสัดส่วนที่เหนือจริงชัดเจนกว่าส่วนอื่น เป็นส่วนที่ปะทะสายตาในจุดตรงกลาง และมีขนาดที่เหมาะสมที่สุดของภาพ ช่วยให้เกิดความเป็นเด่นยิ่งขึ้นในผลงานชิ้นนี้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากรูปทรงที่มีการต่อเนื่องทับซ้อนกัน ทำให้เกิดจังหวะ และการใช้ของแปร่งซึ่งมีลักษณะเป็นเส้นอยู่ทั่วทั้งภาพเป็นบรรยากาศของภาพ ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความผสมผสานเข้าหากัน

7. ความจำกัด (Economy)

รูปทรงของวัตถุที่มีการจำกัดให้ผสมผสานกันอยู่ภายใน และวัตถุต่างๆมีการแสดงออกกับตัวประธานเป็นไปด้วยความประสานกัน และสอดคล้องกันกับแนวความคิด ซึ่งถ่ายทอดสู่ผลงานของข้าพเจ้า

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้มีลำดับขั้นตอนการดำเนินงานต่างๆ นับตั้งแต่ การได้รับแรงบันดาลใจจากจิตใต้สำนึกภายในสิ่งที่ต้องการปลดปล่อย อารมณ์ที่แฝงไว้ภายใน ความเป็นตัวเองสอดคล้องกับ ร่างกายที่ได้รับการปรับปรุง ประยุกต์เพิ่มเติม ลดตัดทอน จากนั้นจึงปรับเปลี่ยนให้เป็นแนวความคิดสื่อผ่านทางผลงานทางศิลปะ ผ่านกรรมวิธีการเพนท์ ตลอดจนได้พัฒนาแก้ไขปัญหาอย่างเป็นขั้นตอน การสร้างงานได้มีการเพิ่มเติม ปรับปรุงตั้งแต่ ชั้นแรกมาโดยตลอด เพื่อก่อให้เกิดความสมบูรณ์และสอดคล้องกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้า ต้องการนำเสนอมากที่สุด ด้วยตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะที่ไม่ได้มุ่งเสนอเรื่องความงาม เท่านั้น

ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จึงเปรียบเสมือนการบันทึกตัวตน เรื่องราวของสภาวะอารมณ์ในช่วงนั้นของ ข้าพเจ้า ซึ่งส่งผลต่อจิตใจข้าพเจ้าด้านอารมณ์ความกดดันที่มีต่อสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน ปลดปล่อยอารมณ์ ความต้องการภายใต้จิตสำนึกออกมาอย่างอิสระ ผ่านการสร้างสรรคผลงาน ชุดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชนินฐา วิเศษสาคร . จิตรวิทยาทั่วไป . คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม . สถาบันเทคโนโลยีพระ
จอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2540.

ชลุต นิมสมอ . องค์ประกอบศิลปะ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ครั้งที่ 4 .กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2539 .

Life: **A Host of Experiences** : Kiettisak Chanonnart 2006.

DIFFERENT WALL : DIFFERENT WAY : DIFFERENT WORK 2003.

WWW.Salvadar – Dali .org.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	อารมณีกายในสูทภายนอก 1
พ.ศ.	2549
เทคนิค	สื่อศิลปะบนผ้าใบ
ขนาด	180x150

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	อารมณ่ภายในสู่ภายนอก 2
พ.ศ.	2549
เทคนิค	สื่อศิลปะบนผ้าไหม
ขนาด	200x140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	อารมณ์ภายในสู่ภายนอก 3
พ.ศ.	2550
เทคนิค	สื่อศิลปะบนผ้าใบ
ขนาด	200x140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน	อารมณภายในสู่ภายนอก 4
พ.ศ.	2550
เทคนิค	สื่อศิลปะบนผ้าใบ
ขนาด	200x140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายนเรศน์ แซ่จิ่ง

เกิด 23 มิถุนายน 2526

ที่อยู่ 80/264 หมู่ที่ 6 แขวงแสมดำ เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร

โทร. 087-1080569

การศึกษา

- วิทยาลัยอาชีวศึกษารนบุรี
- โรงเรียนเพาะช่าง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

- ร่วมแสดงงานอาชีวะปริทัศน์
- ร่วมแสดงงานวันเกิดเพาะช่าง
- ร่วมแสดงงาน MINI SCULTURE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้