

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง


ภาพสะท้อนดอกไม้ในความทรงจำจากพ่อ
REFLECTED TO DAD'S MEMORIES



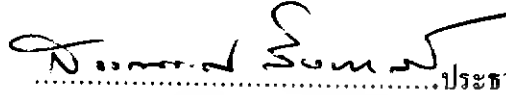
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ)
.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพสะท้อนดอกไม้ในความทรงจำจากพ่อ
REFLECTED TO DAD'S MEMORIES

ชื่อ นางสาว นพรัตน์ กรีเวก

รหัสนักศึกษา 46020291

สาขาวิชา ภาพพิมพ์

ภาควิชา วิจิตรศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2549

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ภาชะวิระ

บทคัดย่อ

ครอบครัวคือ สิ่งที่ข้าพเจ้ารักและมีความสำคัญต่อบทบาทของชีวิตข้าพเจ้าในทุกๆ ด้านของการดำเนินชีวิต จนเมื่อข้าพเจ้าได้สูญเสียบิดาอันเป็นที่รักและเป็นเสาหลักของครอบครัวไป ความเสียใจ ความโศกเศร้า ความสับสน ความอ้างว้าง ความหวัหวั สิ่งต่างๆ เหล่านี้ยังวนเวียนอยู่ในจิตใจ ภาพในอดีตยังคงแสดงให้เห็นในความทรงจำของข้าพเจ้าเสมอมา ทำให้ข้าพเจ้าระลึกถึงความผูกพันที่ยังสัมพันธ์กับตัวข้าพเจ้าคือบิดา ดอกไม้คือ สิ่งมีชีวิตที่เป็นตัวเชื่อมของความผูกพัน ความทรงจำที่ผสมผสานระหว่างอดีตกับปัจจุบัน เมื่อดอกไม้ผลิบาน ความสดใส ความเบิกบานได้แสดงออก และเมื่อยามที่ดอกไม้เหี่ยวเฉา ร่วงโรย ความโศกเศร้าได้สะท้อนให้เห็นถึงกฎเกณฑ์ของธรรมชาติที่มันแปรผันไปตามกาลเวลา ข้าพเจ้าจึงต้องการสะท้อนถึงมุมมองชีวิตที่มีผลกระทบต่อข้าพเจ้าโดยตรง โดยแสดงออกผ่านรูปทรงดอกไม้ที่ให้ความรู้สึกสับสน โหยหา ระลึกถึงความสูญเสียและเชื่อมสายผ่านมิติต่างๆ ที่เคลื่อนไหว แปรผันไม่แน่นอน เป็นช่วงเวลาที่มิอาจเรียกหาและหวนคืนกลับสู่อ้อมกอดของอดีตที่อบอุ่น และความรักที่ยังคงอยู่ภายในความทรงจำของข้าพเจ้า ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (ETCHING)

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดู อบรมสั่งสอน พร้อมทั้งเป็นผู้ให้กำลังใจและทุนทรัพย์ในด้านการศึกษาลดอดเสมอมา ขอขอบคุณคณาจารย์ทุกท่านที่มอบความรู้ ความเข้าใจในการศึกษาศิลปะให้มีความคิดและวิสัยทัศน์เพิ่มมากขึ้น สามารถเข้าใจและดำเนินชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะขอขอบคุณอาจารย์ อนุพงษ์ ศาชีวะ อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ผู้มีบทบาทแนะนำในเรื่องของการศึกษาวิชาภาพพิมพ์เป็นอย่างดีเสมอมาแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ บุคลากรของภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่านที่เอื้ออำนวยความสะดวกด้านสื่อการเรียนการสอน ขอขอบคุณรุ่นพี่ รุ่นเพื่อน รุ่นน้องที่มีทั้งดีและร้ายปะปนกันไป และขอบคุณทุกท่านที่ผ่านเข้ามาในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า ขออภัยหากมิได้เอ่ยนามไว้ใน ณ.ที่นี้ สุดท้ายข้าพเจ้าสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เพื่ออภิลักขณ์แด่บิดาผู้เป็นที่รักของข้าพเจ้า



๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	4
วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
ขอบเขตของโครงการ	5
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มา	6
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	9
แนวความคิด	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน (ภาพพิมพ์)	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	35
วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ	54
บทที่ 5 บทสรุป	
บทสรุป	78
เอกสารอ้างอิง	80
ผลงานศิลปะ	81
ประวัติผู้เขียน	88

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. อิทธิพลที่ได้จากสภาพแวดล้อม	7
2. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะที่เกี่ยวข้อง	9
3. ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
3.1 ภาพร่างชุดที่ 1	13
- ภาพร่างชิ้นที่ 1	13
- ภาพร่างชิ้นที่ 2	13
- ภาพร่างชิ้นที่ 3	14
- ภาพร่างชิ้นที่ 4	14
- ภาพร่างชิ้นที่ 5	15
3.2 ภาพร่างชุดที่ 2	16
- ภาพร่างชิ้นที่ 1	16
- ภาพร่างชิ้นที่ 2	16
- ภาพร่างชิ้นที่ 3	17
- ภาพร่างชิ้นที่ 4	17
- ภาพร่างชิ้นที่ 5	18
3.3 ภาพร่างชุดที่ 3	19
- ภาพร่างชิ้นที่ 1	19
- ภาพร่างชิ้นที่ 2	19
- ภาพร่างชิ้นที่ 3	20
- ภาพร่างชิ้นที่ 4	20
- ภาพร่างชิ้นที่ 5	21
- ภาพร่างชิ้นที่ 6	21
- ภาพร่างชิ้นที่ 7	22
- ภาพร่างชิ้นที่ 8	22

4. ภาพประกอบกระบวนการสร้างสรรค์	24
4.1 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างภาพผลงานจริง	24
4.2 ภาพอุปกรณ์ในการล้างทำความสะอาดแม่พิมพ์	25
4.3 ภาพอุปกรณ์ในการอัดหมึกพิมพ์แผ่นทองแดง	25
4.4 ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพผลงานจริง	26
5. ภาพประกอบขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์	27
6. ภาพประกอบวัสดุอุปกรณ์การสร้างเทคนิค SOFT GROUND	29
7. ภาพประกอบขั้นตอนการเขียนไฮสค	31
8. ภาพประกอบขั้นตอนการเตรียมพิมพ์ภาพผลงานจริง	32
9. ภาพประกอบขั้นตอนกระบวนการเทคนิคหินทราย	33
10. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	36
10.1 รูปทรง	
- ผลงานชิ้นที่ 1	36
- ผลงานชิ้นที่ 2	36
- ผลงานชิ้นที่ 3	37
- ผลงานชิ้นที่ 4	37
- ผลงานชิ้นที่ 5	38
- ผลงานชิ้นที่ 6	38
10.2 น้าหนัก	
- ผลงานชิ้นที่ 1	39
- ผลงานชิ้นที่ 2	39
- ผลงานชิ้นที่ 3	40
- ผลงานชิ้นที่ 4	40
- ผลงานชิ้นที่ 5	41
- ผลงานชิ้นที่ 6	41
10.3 พื้นผิว	
- ผลงานชิ้นที่ 1	42
- ผลงานชิ้นที่ 2	42
- ผลงานชิ้นที่ 3	43
- ผลงานชิ้นที่ 4	43

- ผลงานชั้นที่ 5	44
- ผลงานชั้นที่ 6	44
10.4 ที่ว่าง	
- ผลงานชั้นที่ 1	45
- ผลงานชั้นที่ 2	45
- ผลงานชั้นที่ 3	46
- ผลงานชั้นที่ 4	46
- ผลงานชั้นที่ 5	47
- ผลงานชั้นที่ 6	47
10.5 สี	
- ผลงานชั้นที่ 1	48
- ผลงานชั้นที่ 2	48
- ผลงานชั้นที่ 3	49
- ผลงานชั้นที่ 4	49
- ผลงานชั้นที่ 5	50
- ผลงานชั้นที่ 6	50
10.6 เส้น	
- ผลงานชั้นที่ 1	51
- ผลงานชั้นที่ 2	51
- ผลงานชั้นที่ 3	52
- ผลงานชั้นที่ 4	52
- ผลงานชั้นที่ 5	53
- ผลงานชั้นที่ 6	53
11. ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	
11.1 ความกลมกลืน	
- ผลงานชั้นที่ 1	54
- ผลงานชั้นที่ 2	55
- ผลงานชั้นที่ 3	55
- ผลงานชั้นที่ 4	56
- ผลงานชั้นที่ 5	56

- ผลงานชิ้นที่ 6	57
11.2 ความหลากหลาย	
- ผลงานชิ้นที่ 1	58
- ผลงานชิ้นที่ 2	58
- ผลงานชิ้นที่ 3	59
- ผลงานชิ้นที่ 4	59
- ผลงานชิ้นที่ 5	60
- ผลงานชิ้นที่ 6	60
11.3 ความสมดุล	
- ผลงานชิ้นที่ 1	61
- ผลงานชิ้นที่ 2	62
- ผลงานชิ้นที่ 3	62
- ผลงานชิ้นที่ 4	63
- ผลงานชิ้นที่ 5	63
- ผลงานชิ้นที่ 6	64
11.4 สัดส่วน	
- ผลงานชิ้นที่ 1	64
- ผลงานชิ้นที่ 2	65
- ผลงานชิ้นที่ 3	65
- ผลงานชิ้นที่ 4	66
- ผลงานชิ้นที่ 5	66
- ผลงานชิ้นที่ 6	67
11.5 ความเป็นเด่น	
- ผลงานชิ้นที่ 1	68
- ผลงานชิ้นที่ 2	68
- ผลงานชิ้นที่ 3	69
- ผลงานชิ้นที่ 4	69
- ผลงานชิ้นที่ 5	70
- ผลงานชิ้นที่ 6	70
11.6 ความเป็นรอง	

- ผลงานชั้นที่ 1	71
- ผลงานชั้นที่ 2	71
- ผลงานชั้นที่ 3	72
- ผลงานชั้นที่ 4	72
- ผลงานชั้นที่ 5	73
- ผลงานชั้นที่ 6	73
11.7 การเคลื่อนไหว	
- ผลงานชั้นที่ 1	74
- ผลงานชั้นที่ 2	75
- ผลงานชั้นที่ 3	75
- ผลงานชั้นที่ 4	76
- ผลงานชั้นที่ 5	76
- ผลงานชั้นที่ 6	77
12. ภาพผลงานศิลปะ	
- ผลงานชั้นที่ 1	82
- ผลงานชั้นที่ 2	83
- ผลงานชั้นที่ 3	84
- ผลงานชั้นที่ 4	85
- ผลงานชั้นที่ 5	86
- ผลงานชั้นที่ 6	87

บทที่ 1

บทนำ

ครอบครัวไทยมีลักษณะเป็นครอบครัวเดี่ยวและครอบครัวขยาย ครอบครัวเดี่ยวเป็นครอบครัวที่ประกอบด้วย พ่อ แม่และลูกที่อาศัยอยู่ในบ้านหลังเดียวกัน ส่วนครอบครัวขยายจะมีคน 3 รุ่นอยู่ด้วยกันคือ ตา ยาย พ่อ แม่ และลูก ครอบครัวนั้นเป็นหน่วยสำคัญมากของทุกชนชั้นสังคมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ในอดีตครอบครัวไทยทำหน้าที่เป็นหน่วยผลิตสิ่งต่างๆ ที่สังคมต้องการและเป็นหน่วยบริโภคผลผลิตนั้นๆ เป็นโรงเรียนซึ่งทำหน้าที่อบรมสั่งสอนเด็กๆ ในครอบครัวให้เรียนรู้การประกอบอาชีพตามแบบบรรพบุรุษ และเรียนรู้วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีต่างๆ ในสังคม ให้การศึกษาอบรมตามกฏแห่งความบริสุทธิ์ คุณธรรมทุกอย่างต้องสอนในครอบครัว บุรณภาพของพันธะในครอบครัวต้องนำมาพิจารณาเสมอ สิทธิของสมาชิกแต่ละคนต้องไม่ถูกละเมิด สิทธิเหล่านี้ต้องอนุรักษ์ไว้และความสามัคคีของครอบครัวต้องได้รับการก้ำจุน ความเสียหายของแต่ละคนถือว่าเป็นความเสียหายของทุกคน ความสุขสบายของแต่ละคนเป็นความสุขสบายของทุกคน เกียรติของคนหนึ่งเป็นเกียรติของคนทุกคน ในครอบครัวต้องให้ความสำคัญแก่เด็กเป็นอย่างมากแม้จนปัจจุบัน เด็กก็ยังเป็นที่รวมความสนใจของคนในครอบครัวและทุกครอบครัวก็มีความหวังที่จะพัฒนาเด็กให้เติบโตอย่างมีคุณภาพ สามารถพัฒนาตนเองและครอบครัวได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ครอบครัวไทยในปัจจุบันนี้ มีความสัมพันธ์กันในกลุ่มเล็กๆ และด้วยความเป็นสังคมสมัยใหม่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว รวมทั้งความรู้ ความคิด ความเชื่อ ค่านิยม วัฒนธรรมต่างๆ ย่อมแตกต่างกันเป็นอย่างมากจากคนรุ่นหลัง คนรุ่นแรกคือรุ่นพ่อแม่และแม่คนรุ่นหลังคือรุ่นลูก ยิ่งได้เป็นรุ่นปู่ ย่า ตา ยายและหลาน ความแตกต่างยังมีมากขึ้นตามลำดับ ดังนั้นเราหวังว่าความคิดเห็นของคนที่เกิดก่อนสงครามโลกกับคนยุคอวกาศไปนอกโลกจะต้องสอดคล้องกันนั้นย่อมเป็นไปได้ ยิ่งเป็นสภาพสังคมที่พ่อแม่และลูกไม่ได้อยู่ใกล้ชิดกันตลอดเวลา อีกทั้งมีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องระบบงานธุรกิจต่างๆ ซับซ้อนมากขึ้น สิ่งที่พ่อแม่เคยทำได้ พอมาถึงรุ่นลูกอาจกลายเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม ใช้ไม่ได้หรือเลิกใช้ไปแล้ว พ่อและแม่เลยไม่เข้าใจในพฤติกรรมการแสดงออกทางความคิดความรู้สึกลูก ดังนั้นในยุคใหม่ ลูกจำเป็นต้องเรียนรู้การแก้ไขปัญหาด้วยตนเองเพื่อเผชิญหน้ากับปัญหาใหม่ๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ครอบครัวเริ่มที่จะมองเห็นศักยภาพของคนเองที่จะก้าวหน้าไปได้มากกว่าบทบาทเดิม แต่ความพยายามที่จะก้าวหน้าและเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีนี้กลับได้ผลตรงกันข้ามที่นำเสร้ายคือ ความรัก และความสัมพันธ์ระหว่าง

สมาชิกในครอบครัวกลับอ่อนลงลูกในปัจจุบันจึงค่อนข้างจะมีความเป็นตัวของตัวเองสูงและขัดแย้งกับพ่อแม่ได้ง่าย มีการแตกแยก การทะเลาะวิวาทตีขลаницเข้ามา ไม่ว่าจะในด้านความรู้ ความคิดเห็น หรือพฤติกรรมที่แสดงออก ล้วนแล้วแต่มีความคิดเห็นที่ไม่ตรงกันแทบทั้งสิ้น เกิดช่องว่างระหว่างวัย การพบปะพูดคุยเรื่องส่วนตัวเพื่อร่วมกันแก้ปัญหา เมื่อยามทุกข์ก็แทบจะไม่มีให้พบเห็นกัน บทบาทของแต่ละคนเริ่มลดน้อยลง เหลือไว้เพียงแต่ความเขินชา ว่างเปล่าภายในจิตใจของแต่ละบุคคล

สถาบันครอบครัวให้อะไรแก่สังคมบ้าง

1. ให้สมาชิกใหม่แก่สังคม (REPRODUCTION) มนุษย์เราเกิดมาแล้วในที่สุดก็ต้องตายไป ชีวิตมนุษย์ก็วนเวียนเป็นวัฏจักรอยู่อย่างนี้อย่างไม่สามารถหลีกเลี่ยงไปได้ ฉะนั้นครอบครัวจึงมีหน้าที่ที่จะต้องผลิตสมาชิกใหม่ให้แก่สังคมเพื่อชดเชยกับสมาชิกเก่าที่ล้มหายตายจากไป สถาบันนี้เป็นสถาบันเดียวเท่านั้นที่ทำหน้าที่นี้ให้แก่สังคม แต่มีข้อควรระวังอยู่ว่า สถาบันครอบครัวจะผลิตสมาชิกจำนวนเท่าไรจึงจะเหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม และทรัพยากรของโลกที่มีอยู่ เพราะหากผลิตออกมาจนเกินไปก็จะทำให้เกิดปัญหาต่างๆ ตามมามากมาย เช่น ปัญหาความยากจน ปัญหาการขาดแคลนอาหาร หรืออาจจะพูดในรวมๆ ก็คือ เกิดปัญหาประชารัตนเอง

2. บำบัดความต้องการทางเพศ (SEXUAL GRATIFICATION) สถาบันครอบครัวจะช่วยให้มนุษย์ในสังคมบำบัดความต้องการทางเพศได้อย่างถูกต้องตามทำนองคลองธรรม โดยการสมรสกัน การสมรสกันระหว่างชายหนุ่มหญิงสาวเมื่อถึงวัยอันควรจะเป็นการช่วยบรรเทาหรือลดปัญหาอาชญากรรมทางเพศได้

3. เลี้ยงดูผู้เยาว์ให้เจริญเติบโตขึ้นในสังคม (MAINTENANCE OF IMMATURE CHILDREN OR RAISING THE YOUTH) สถาบันครอบครัวจะต้องให้การเลี้ยงดูบุตรของตนให้ดีที่สุด ไม่ว่าจะยากดีมีจนเพียงไรก็ตาม เลี้ยงดูให้เจริญเติบโตขึ้นตามวัยทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ

4. ให้การอบรมสั่งสอนแก่เด็กให้รู้จักระเบียบกฎเกณฑ์ของสังคม (SOCIALIZATION) ครอบครัวเป็นสถาบันแรกที่ทำหน้าที่ในการอบรมสั่งสอนแก่เด็กให้รู้จักกฎระเบียบของสังคม ทำหน้าที่ถ่ายทอดวัฒนธรรมและพัฒนาบุคลิกภาพเป็นไปในทิศทางที่สังคมพึงปรารถนา การอบรมสั่งสอนเด็กนั้นอาจทำได้ทั้งทางตรงและทางอ้อม ลักษณะของการอบรมสั่งสอนนั้นย่อมแตกต่างกันออกไปในแต่ละครอบครัว แต่จุดประสงค์มักจะสอดคล้องต้องกันคือ มุ่งให้เป็นคนดีมีคุณธรรม มีใช้สอนให้เป็นคนชู้แน่นอน

5. ให้สถานภาพ (SOCIAL PLACEMENT) สถาบันครอบครัวเป็นสถาบันแรกที่ทำให้สถานภาพแก่นบุรุษตั้งแต่แรกเกิด ทันทีที่มนุษย์เกิดมา มนุษย์ผู้นั้นจะได้ชื่อ-นามสกุลจากครอบครัว มีสถานภาพเป็นลูกเป็นหลาน เป็นพี่ เป็นน้อง เป็นคนไทย เป็นลูกคนรวย เป็นลูกคนจน เป็นต้น

6. ให้ความรักและความอบอุ่น (AFFECTION) ไม่มีสถาบันใดจะเสมอเหมือนสถาบันครอบครัว เป็นสถาบันที่ให้ความรักและความอบอุ่นอย่างจริงใจและตลอดชั่วกาลนาน ไม่มีวันเสื่อมคลาย

เด็กในยุคปัจจุบันกับครอบครัว

ปัจจุบันนี้ สภาพของครอบครัวเปลี่ยนแปลงไปมาก กล่าวคือ ลักษณะของครอบครัวในยุคปัจจุบันส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นครอบครัวเดี่ยวมากขึ้น โดยเฉพาะในสังคมเมืองจะประกอบไปด้วย พ่อ แม่ และลูกเท่านั้น สภาพเศรษฐกิจในยุคปัจจุบันนี้จะพบว่า ทั้งพ่อและแม่ต่างก็ต้องออกไปทำงานด้วยกันทั้งคู่ ทำให้เด็กขาดคนเลี้ยง คนที่คอยใกล้ชิด ผูกพันดูแลอย่างเต็มที่ ฉะนั้นบางครั้งเราอาจพบว่าเด็กจะไม่ค่อยใกล้ชิดผูกพันกับพ่อแม่มากนัก เพราะเด็กบางคนอาจจะถูกทอดทิ้งอยู่กับพี่เลี้ยงมากเกินไป หรือการส่งเด็กไปอยู่แคมเนอเซอร์รี่ (NURSERY) หรืออาจถูกส่งตัวไปอยู่กับปู่ ย่า ตา ยาย ที่อยู่ต่างจังหวัด เป็นต้น เมื่อสภาพครอบครัวเปลี่ยนไปเช่นนี้ ลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับครอบครัวในปัจจุบันจึงมีลักษณะดังต่อไปนี้

1. ความห่างเหิน ไม่ใกล้ชิด ไม่ผูกพัน สืบเนื่องมาจากสภาพของพ่อและแม่ที่ต้องออกไปทำงานนอกบ้านด้วยกันทั้งคู่ เลยมีเวลาอยู่ในบ้านร่วมกันน้อย เวลาที่จะพูดคุยกันก็เลยมีน้อยมาก
2. เด็กอยู่บ้านไม่ติด ชอบออกไปเที่ยวนอกบ้าน ไปค้างคืนที่บ้านเพื่อน อาจเป็นเพราะว่าพ่อแม่เห็นแก่งานมากจนเกินไป ลูกก็เลยไม่ค่อยแคร์ความรู้สึกของพ่อแม่
3. เด็กเกิดความรู้สึกไม่รักครอบครัว ไม่รักพ่อแม่ หลายคนจึงหาทางออกอื่นๆ เช่น หนีออกจากบ้าน ดิฉยาเสพติด แม้กระทั่งฆ่าตัวตาย เป็นต้น

ลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับครอบครัวในยุคปัจจุบัน อาจมีสาเหตุได้ดังนี้

1. พ่อแม่ทำงานมากเกินไปซึ่งเป็นปัญหาที่พบกันทั่วไปในสังคม ไม่ว่าจะเป็นสังคมเมืองหรือสังคมชนบทก็ตาม
2. พ่อแม่บางคนอาจเครียดกับการเรียนของลูกมากเกินไป ตั้งเกณฑ์หรือตั้งความหวังไว้สูง ลูกจึงยิ่งเครียดมากขึ้น กล่าวพ่อแม่เสียใจ ดังนั้นพ่อแม่ควรให้กำลังใจไม่ซ้ำเติมเมื่อลูกผิดพลาด
3. พ่อแม่ไม่มีเวลาอย่างพอเพียงให้กับลูก ควรจะกำหนดวันใดวันหนึ่งเป็นวันครอบครัวเพื่ออยู่ร่วมกัน พูดคุยปรึกษาหารือกัน ทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน

ฉะนั้นจะเห็นได้ว่าความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับครอบครัว โดยเฉพาะครอบครัวชนชั้นกลางและชนชั้นสูงนับวันจะมีลักษณะเห็นห่างกันมากขึ้น ด้วยสาเหตุต่างๆ มากมายหลายประการ อาจสืบเนื่องมาจากสภาพทางเศรษฐกิจ สภาพทางสังคมซึ่งมีผลกระทบโดยทั่วไป หากไม่ระมัดระวังกับสภาพดังกล่าวก็อาจจะสูญเสียลูกซึ่งเป็นศุภที่รักของเราไปได้

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเห็นถึงคุณค่า ความสำคัญของครอบครัวเป็นหลัก เพราะเป็นสถาบันและองค์กรหลักๆ ของสังคมไทย โดยเฉพาะครอบครัวไทยในปัจจุบันจะเป็นแบบสังคมเมือง บทบาทของคนในครอบครัวคือ ต้องใช้เวลาให้คุ้มค่าที่สุดที่สุดเพราะเนื่องจากการแข่งขันกันสูงมาก ทั้งในเรื่องของหน้าที่การงาน การเรียนการสอนวัดผลต่างๆ สิ่งเหล่านี้ทำให้ครอบครัวต้องขยันเพื่อให้เป็นที่ยอมรับกับบุคคลอื่นในสังคม โดยลืมไปว่าเวลาที่สำคัญที่สุดคือ เวลาที่เราควรมอบให้กับบุคคลในครอบครัวซึ่งน้อยมาก ผู้คนส่วนใหญ่ขอมำเวลาที่สำคัญนี้ไปมอบให้กับบุคคลอื่น ไม่ค่อยสนใจและอาจลืมไปว่ามีบุคคลที่รอเราอยู่ในบ้าน

ข้าพเจ้าเป็นหนึ่งในสังคมที่แสดงบทบาทหน้าที่เป็นส่วนหนึ่งในครอบครัวน้อยมาก เมื่อต้องสูญเสียบิดาผู้เป็นที่รักไป ความเสียใจ ความรู้สึกต่างๆ ส่งผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ห้วงเวลาในอดีตขังวนเวียนอยู่ในความทรงจำ เมื่อมองย้อนดูครอบครัว ข้าพเจ้ารู้สึกโหยหาความอบอุ่นในอดีตที่มีอาจย้อนคืนกลับมา เมื่อต้องสูญเสียสมาชิกคนสำคัญ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความสำคัญของคำว่า “ครอบครัว” ยังคงดำเนินชีวิตต่อไปด้วยความรักและอดทนต่อเหตุการณ์ในอดีต และให้ความสำคัญกับบุคคลในครอบครัว ณ สถานการณ์ปัจจุบัน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้ทราบถึงความสัมพันธ์ของครอบครัวในปัจจุบัน เรื่องของเวลาที่มีผลทำให้สมาชิกภายในครอบครัวมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกันน้อยลง
2. เพื่อให้ทราบถึงความสำคัญของบุคคลในครอบครัว อันได้แก่ พ่อ แม่ และลูก
3. เพื่อต้องการแสดงออกถึงสิ่งที่ยังหลงเหลือไว้ของปัจจุบัน นำมาสร้างสรรค์เป็นสื่อทางด้านผลงานศิลปะ
4. เพื่อให้ตระหนักถึงความเอาใจใส่ระหว่างกันของบุคคลในครอบครัวในช่วงเวลาที่ยังมีชีวิตอยู่
5. เพื่อสร้างความเข้าใจและสามารถจินตนาการ ถ่ายทอดผลงานออกมาจากภายในจิตใจ ในรูปแบบของผลงานทางด้านศิลปะ

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของมิติ ช่วงเวลาของอดีตกับปัจจุบัน โดยการนำสื่อคือ ดอกไม้ แสดงถึงความผูกพันกับบุคคลที่จากไป มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน
2. ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกด้วยผลงานในแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะที่แสดงออกมาจากความรู้สึกภายในจิตใจ
3. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยใช้กระบวนการภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด (ETCHING)
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 6 ชิ้น
 - 4.1 ขนาดผลงาน 60 x 80 เซนติเมตร (2 มิติ)
 - 4.2 ขนาดผลงาน 60 x 80 เซนติเมตร (2 มิติ)
 - 4.3 ขนาดผลงาน 60 x 80 เซนติเมตร (2 มิติ)
 - 4.4 ขนาดผลงาน 60 x 80 เซนติเมตร (2 มิติ)
 - 4.5 ขนาดผลงาน 60 x 80 เซนติเมตร (2 มิติ)
 - 4.6 ขนาดผลงาน 60 x 80 เซนติเมตร (2 มิติ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

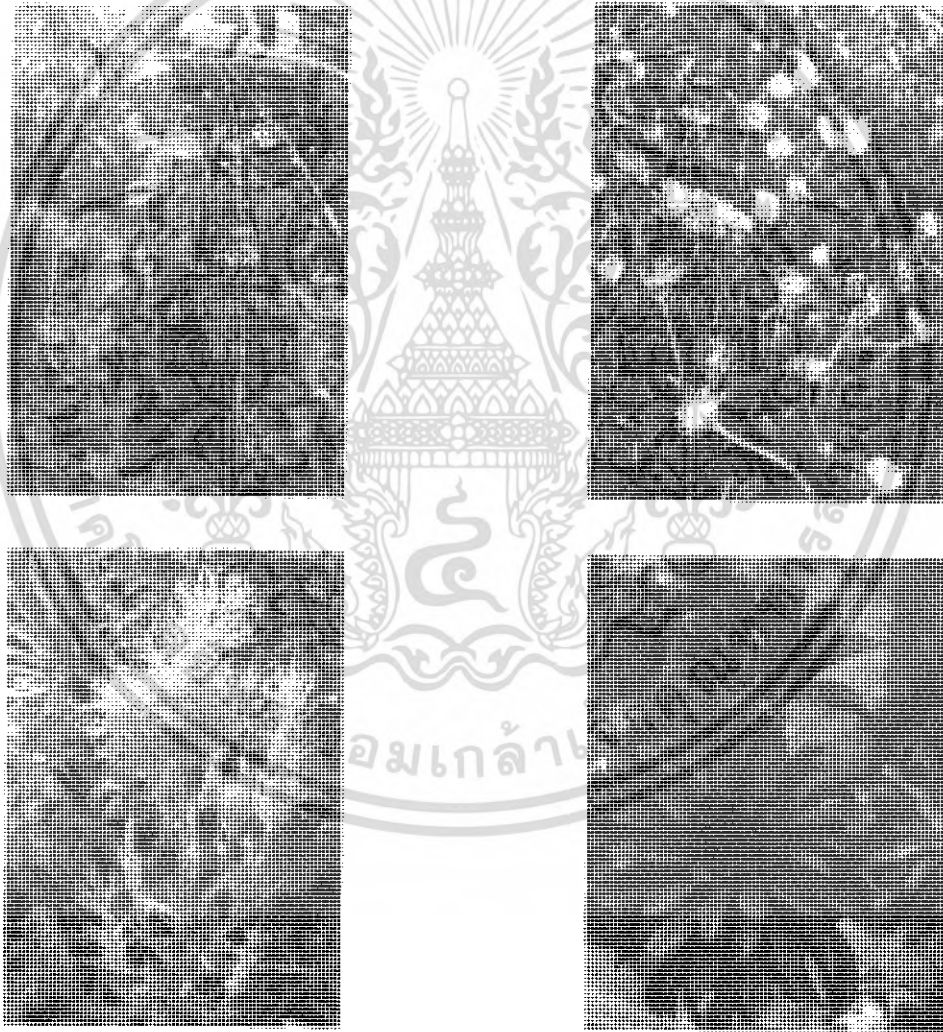
ในอดีตวัยเยาว์ ข้าพเจ้าถูกรวมเลี้ยงดูโดยตาและยายอันสืบเนื่องมาจากสภาพทางครอบครัวที่พ่อและแม่ต่างไม่ค่อยมีเวลาดูแลข้าพเจ้าเท่าใดนัก ความห่างเหิน ความอบอุ่น ความรู้สึกดังกล่าวจึงมีผลกระทบต่อข้าพเจ้าตั้งแต่วัยเด็ก ถึงแม้วันหยุดสุดสัปดาห์หรือช่วงเวลาที่เปิดเทอม ข้าพเจ้าได้มาอยู่กับพ่อและแม่ แต่ความที่ทั้งสองต้องทำงาน จนบางครั้งแทบจะไม่มีเวลาในการดูแลเอาใจใส่ข้าพเจ้าเลย กลับกลายเป็นข้าพเจ้าต้องอยู่อย่างโดดเดี่ยว เวลาที่จะพูดคุยกันจึงกลับลดน้อยลงไปทุกๆ ที่ข้าพเจ้าได้อยู่โดยพร้อมหน้าพร้อมตา แต่กลับหาเวลาเอาใจใส่กันไม่ได้ เป็นเหตุผลเช่นนี้เสมอมาจนข้าพเจ้าเติบโตและได้ย้ายเข้ามาศึกษาต่อ ได้อยู่กับพ่อแม่ พ่อเป็นผู้เข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตมากที่สุดตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา ด้วยวัยของพ่อที่เริ่มมากขึ้น ทำให้สภาพร่างกายในการทำงานเริ่มลดลง ท่านจึงต้องออกจากการทำงานมาดูแลความเป็นอยู่ภายในบ้าน ณ ช่วงเวลานั้นท่านให้ความสำคัญกับข้าพเจ้ามาก ดูแลทุกอย่างภายในครอบครัวตั้งแต่เช้าจนดึก เวลาพักผ่อนจึงไม่ค่อยเพียงพอกับความต้องการทางร่างกาย ท่านก็สู้อและเป็นอย่างนี้เรื่อยมา เมื่อข้าพเจ้ากำลังศึกษาอยู่ในระดับมหาวิทยาลัย เกิดปัญหาต่างๆ มากขึ้น ผู้คนต้องแข่งขันกัน ค่าครองชีพเริ่มสูงขึ้น ความเป็นอยู่ที่เคยพอกินพอใช้ก็เริ่มขาดทุน บทบาทและหน้าที่ของทุกคนในครอบครัวจึงต้องเพิ่มขึ้นตามมา พ่อของข้าพเจ้าก็เป็นอีกคนหนึ่งที่ยากจะช่วยเหลือครอบครัว ไม่อยากอยู่เฉยๆ ท่านจึงต้องการที่จะสร้างรายได้เพื่อมาแบ่งเบาภาระโดยไม่คำนึงถึงตนเอง ในช่วงเวลานั้นข้าพเจ้ามีส่วนช่วยเหลือท่านน้อยมาก เพราะมัวแต่สนใจในเรื่องของตนเอง จนวันหนึ่งเมื่อข้าพเจ้าสูญเสียท่านไป ข้าพเจ้ารู้สึกเสียใจเป็นอย่างมากที่ไม่ได้อยู่กับท่านในวันสุดท้าย ข้าพเจ้ารู้สึกผิดหวัง ท้อแท้ หัวเหว และไม่อายให้อภัยกับตนเองได้ ข้าพเจ้ารู้สึกผิดที่ยังมิได้ทดแทนบุญคุณความรัก ความอบอุ่น ให้เกิดกับบิดาอันเป็นที่รักได้ เป็นการสูญเสียที่มีอาจเรียกกลับคืนมาได้

ถึงแม้ว่าในปัจจุบันนี้ข้าพเจ้าจะยังอยู่กับโลกแห่งความเป็นจริง แต่ในความรู้สึกเล็กๆ ภายในจิตใจนั้นยังคงเสร้านุญต์ตลอดเวลา ภาพเก่าๆ ในอดีตยังคงแสดงให้เห็นอยู่ แม้ว่าผ่านมานานแล้วก็ตาม ยังคงมีความรู้สึกอยากกลับไปแก้ไขสิ่งต่างๆ ในอดีตแต่ก็เป็นไปไม่ได้ สิ่งที่ดีที่สุดในตอนนี้เป็น การทำชีวิตของตนเองให้ดีขึ้น เพื่อทดแทนการสูญเสีย เคารพเชื่อฟังมารดาและสร้างคุณงามความดีให้เสมือนว่าพ่อยังคงอยู่

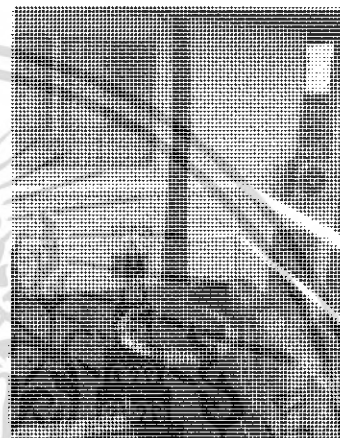
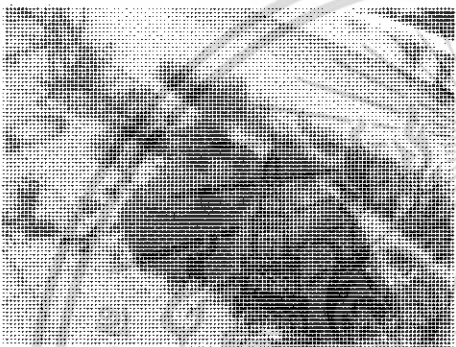
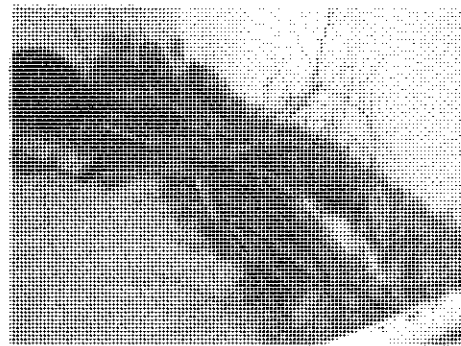
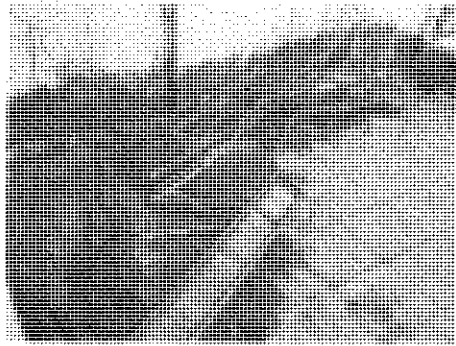
อิทธิพลที่ได้จากสภาพแวดล้อม

จากสภาพแวดล้อมรอบๆ ตัวข้าพเจ้ากับบิดากล่าวถึงบรรยากาศของบ้านที่มีบิดาคอยดูแลเอาใจใส่ภายในครอบครัว งานอดิเรกของท่านชอบการปลูกต้นไม้ ดอกไม้ รดน้ำพรวนดิน ใส่ปุ๋ย ดอกไม้พรรณไม้ต่างๆ ก็สดใสร่าเริงมีชีวิตชีวา ให้ความรู้สึกสดใสภายในครอบครัว จนกระทั่งข้าพเจ้าได้สูญเสียบิดาไป ดอกไม้ก็ขาดการดูแลไปเช่นกัน ช่วงเวลาแห่งการโรยราที่ย่อมมาถึง เหลือแต่เพียงความอับเฉาซึ่งแปรผันไปโดยไม่สามารถฟื้นคืนขึ้นมาได้ ซึ่งข้าพเจ้าได้สัมผัส รับรู้ เห็นจริงของการร่วงโรยดอกไม้ เปรกเช่นการร่วงโรยของชีวิตซึ่งมีอาจหวนคืนกลับมาได้

ภาพประกอบข้อมูลจากสภาพแวดล้อมจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

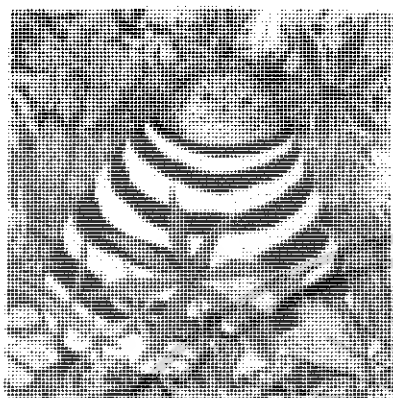


ข้าพเจ้าหยิบยกให้เห็นความหมายของดอกไม้ 2 ลักษณะคือ ความสดใสแทนค่าของการมีชีวิต ความแห้งเหี่ยวแทนค่าการสูญเสียโดยการ ใช้บรรยากาศที่อิงจากสภาพตามจินตนาการผสมเข้ากับดอกไม้ที่มีคาข้าพเจ้าปลูกจนกระทั่งดอกไม้เหี่ยวแห้งตาย พื้นดินที่แตกกระแหง รูปทรงของกลีบใบ กิ่งก้านที่เปราะบาง โรยรา ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งเหล่านี้มาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ภาพประกอบผลงานศิลปะใน TRENTION DOYLE HANCOCK



ESTHER , 2002

GRAPHITE AND ACRYLIC ON PAPER

11 ¼ x 10 ¼ INCHES



L.I.I.I, ETC... , 2002

GRAPHITE AND ACRYLIC ON PAPER

11 ¼ x 9 ¼ INCHES

TRENTION DOYLE HANCOCK ศิลปินชาวสหรัฐอเมริกา เกิดในปีค.ศ. 1974 ในรัฐเท็กซัส งานภาพวาดสื่อผสมของศิลปินบอกถึงเรื่องกองดินที่มีชีวิต รำลึกถึงความเป็นเด็กที่จินตนาการไว้น่าทึ่ง การแสดงออกในรูปแบบของตนเองผ่านทุ่งดอกไม้ ศิลปินใช้สีสันทึบจัดจ้านผ่านรูปทรงของดอกไม้ที่มีความแปลกประหลาดจากจินตนาการ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกรูปทรงของดอกไม้ที่มีความทับซ้อนกัน การใช้สีที่เน้นรูปทรงให้ดูมีอิสระ นำมาจัดเป็นองค์ประกอบในรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามแนวคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า

JUDITH K. MCMILLAN ศิลปินหญิงอีกท่านที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เป็นผลงานภาพถ่ายโดยใช้ต้นพีชนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ศิลปินใช้เครื่องเอ็กซเรย์ (X-RAY) แทนการใช้กล้องถ่ายรูป แสดงโครงสร้างของส่วนภายในของพืชปรากฏให้เห็นถึงความสวยงามทางธรรมชาติของรูปทรงที่มองไม่เห็นด้วยสายตาคมมนุษย์ ผลงานของศิลปินจะมีความแปลกและมีความสวยงาม เช่นภาพของดอกไม้ ใบไม้ต่างๆ สิ่งมีชีวิตเหล่านี้ได้ปรากฏออกมาในภาพรูปลักษณะกึ่งโปร่งใส แสดงให้เห็นถึงการเปิดจิตใจให้ระลึกรถึงสิ่งต่างๆ ที่ได้หมุนเวียนไปของโลกแห่งความเป็นจริง ซึ่งผลงานโดยทั่วไปของศิลปินเป็นภาพถ่ายจากเครื่องเอ็กซเรย์นั้น สีในงานของภาพจะมีลักษณะสว่าง ผลงานจะเริ่มตั้งแต่ใบอ่อนถึงส่วนที่เป็นดอก และจากส่วนที่เป็นดอกจนถึงส่วนที่เป็นผล แสดงให้เห็นถึงการเริ่มต้นจนถึงการจากไปโดยมุมมองที่แปลก และผสมผสาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างนำมหัสจรรย์ระหว่างวิทยาศาสตร์กับศิลปะ รูปทรงของพืชพรรณทางธรรมชาติได้แสดงการ
จับซ้อนจากภายในซึ่งมองเห็นได้ยากด้วยตาเปล่า ถือว่าเป็นการค้นพบศิลปะแนวใหม่ของตัวศิลปิน
เอง ข้าพเจ้าได้หิวยกรูปทรงของดอกไม้ที่มีลักษณะ โปร่งใสมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในลักษณะ
แนวทางของข้าพเจ้า โดยมีโครงสร้างของงานศิลปะเป็นไปตามอิทธิพลของศิลปินท่านนี้

ภาพประกอบผลงานศิลปิน JUDITH K. MCMILLAN



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ภาพลักษณ์ในอดีตของความทรงจำ ผสมผสานสายสัมพันธ์แห่งความรักและความอบอุ่น เป็นบ่อเกิดแห่งจินตนาการ ถ่ายทอดประสบการณ์ความรู้สึของการสูญเสียบิดา ผ่านรูปทรงของ ต้นไม้ ดอกไม้ ในสองลักษณะคือ ทางกายภาพแสดงความมีชีวิตและแสดงความแห้งเหี่ยวทาบซ้อนทำให้เกิดมิติ และในทางความหมายคือ การมีชีวิตอยู่ การสูญเสีย เป็นภาพสะท้อนในส่วนลึก ภายใต้อัจฉใจที่มีต่อบิดาของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

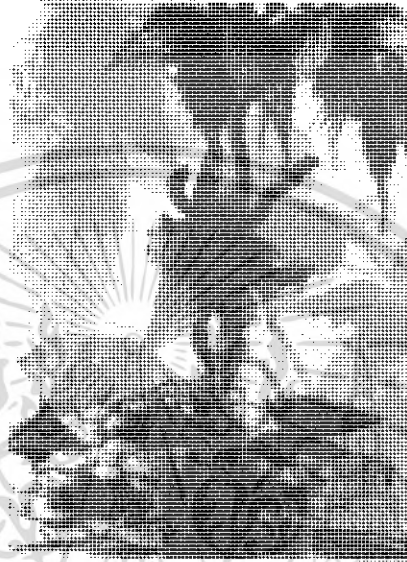
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากการระลึกถึงเรื่องราวต่างๆ จากความทรงจำเมื่อตอนที่บิดาของข้าพเจ้ายังมีชีวิตอยู่ สิ่งที่จะเห็นได้ชัดเจนนั้น บิดาของข้าพเจ้าชอบที่จะปลูกต้นไม้ ดอกไม้ ข้าพเจ้าจึงสร้างรูปทรงของดอกไม้ให้เกิดขึ้นในกระบวนการทางความคิด ส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยการหาข้อมูลค้นคว้าเพิ่มเติม ทั้งจากแหล่งที่มีอยู่จริงและค้นจากสื่อต่างๆ ได้แก่ จากหนังสือภาพถ่าย นิตยสาร ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต โดยเลือกรูปภาพที่ตัวข้าพเจ้าสนใจ อันได้แก่ รูปดอกไม้หลากหลายชนิด ซึ่งเป็นข้อมูลที่ตรงตามแนวคิดของข้าพเจ้า ลีลาการเคลื่อนไหวที่อิสระของดอกไม้ สีของดอกไม้ที่มีความเชื่อมโยงกัน

เมื่อได้รูปทรงของดอกไม้ที่ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้นำข้อมูลที่ได้นี้ มาสร้างสรรค์ผลงานเป็นภาพร่าง โดยนำภาพจากข้อมูลทั้งหมด จัดทำและดัดแปลงใหม่ ด้วยระบบคอมพิวเตอร์ ซึ่งมีความสำคัญมากในการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างในแต่ละชุด เพื่อต้องการให้เห็นผลที่เป็นจริง ทั้งเรื่องของรูปทรง สี สัน การจัดวางต่างๆ ว่าสามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงได้หรือไม่ ให้สอดคล้องไปกับความรู้สึกรสใจของตัวข้าพเจ้า โดยภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาทั้งหมดมีอยู่ด้วยกันทั้งหมด 3 โครงการ ในหนึ่งโครงการจะมีจำนวนภาพร่างทั้งหมด 5-8 ชิ้น ซึ่งในแต่ละโครงการจะถูกคัดเลือกภาพร่างที่ดีที่สุดจำนวน 2 ชิ้น เพื่อนำไปขยายภาพร่างและพัฒนาเป็นผลงานจริงในรูปแบบของภาพ 2 มิติ ผ่านการสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด (ETCHING)

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ผลงานภาพร่างชุดที่ 1 นี้มีจำนวนผลงานภาพร่างทั้งหมด 5 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของดอกไม้มาทับซ้อนกันเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ในผลงาน โดยนำดอกไม้มาจัดวางองค์ประกอบเป็นกลุ่มๆ มีการปรับค่าของดอกไม้ให้มีค่าโปร่งแสงหรือปรับค่าตรงกันข้าม (NEGATIVE) เพื่อให้ดอกไม้กลับค่าลงเป็นลบจากความเป็นจริง ความหมายก็จะเปลี่ยนไปในตัวผลงาน และได้แทรกแซงดอกไม้ขึ้นมาใหม่ตามจินตนาการของข้าพเจ้า ปรับค่าให้สมดุลกับดอกไม้ที่เป็นกลุ่มๆ ใส่สีตรงกันข้ามทั้ง 2 รูปแบบ เมื่อเวลาที่ดอกไม้ทั้ง 2 ทับซ้อนกันก็จะเกิดสีใหม่โดยการจัดการของตัวผลงานเอง

ผลงานภาพร่างชุดที่ 1 ที่ถูกคัดเลือกเพื่อนำมาขยายและพัฒนาเป็นผลงานจริงคือ ผลงานภาพร่างชิ้นที่ 2 เพราะมีการจัดองค์ประกอบของผลงานดูมีความน่าสนใจมากที่สุด ทั้งในเรื่องของสีในการทับซ้อนกันมีความน่าจะเป็นไปได้มากที่สุด ลักษณะดอกไม้ที่แทรกขึ้นมา ดูมีความแปลกประหลาดและเข้ากับตัวพื้นหลังดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



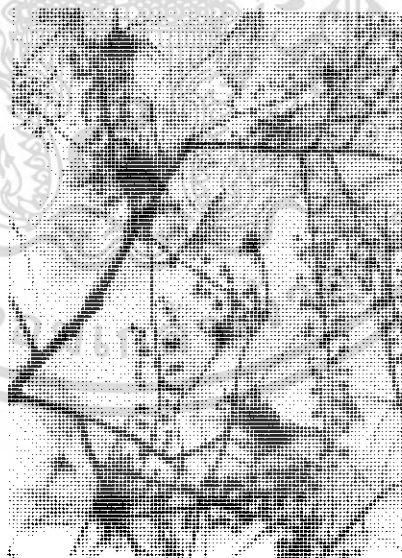
ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างทอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

78210

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

ผลงานภาพร่างชุดที่ 2 นี้มีจำนวนผลงานทั้งหมด 5 ชิ้น ซึ่งในการนำเสนอผลงานภาพร่างชุดนี้ ยังคงมีการนำเสนอการทับซ้อนกันของดอกไม้เช่นเดียวกับภาพร่างชุดที่ 1 เพราะลักษณะเนื้อหาของผลงานยังคงต่อเนื่องกัน จะปรับเปลี่ยนก็ตรงรูปทรงของดอกไม้ที่ทับซ้อนกันเป็นกลุ่มๆ คือ นำดอกไม้ 2 กลุ่มมาทับซ้อนกัน ซึ่งดูสับสนมากกว่าเดิม ในเรื่องของการใช้สีก็ได้ลดความสดลงมาและเน้นสีค่าเป็นหลักเพื่อให้เข้ากับแนวความคิดของผลงาน

ผลงานภาพร่างชุดที่ 2 ที่ถูกคัดเลือกเพื่อนำมาขยายและพัฒนาเป็นผลงานจริงคือ ผลงานภาพร่างชั้นที่ 2, 3 และ 4 เพราะให้ความรู้สึกตามอารมณ์มากที่สุด เรื่องของสีก็มีความพอดีกับตัวของผลงานดูมีความน่าสนใจ การจัดองค์ประกอบก็ดูเหมาะสม มีจังหวะ ไม่อัดแน่นและไม่เหลือพื้นที่มากจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1



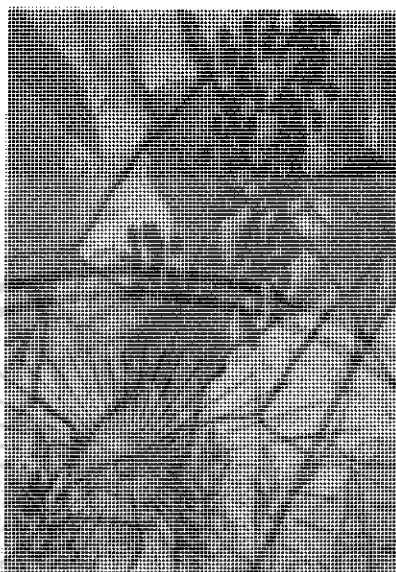
ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

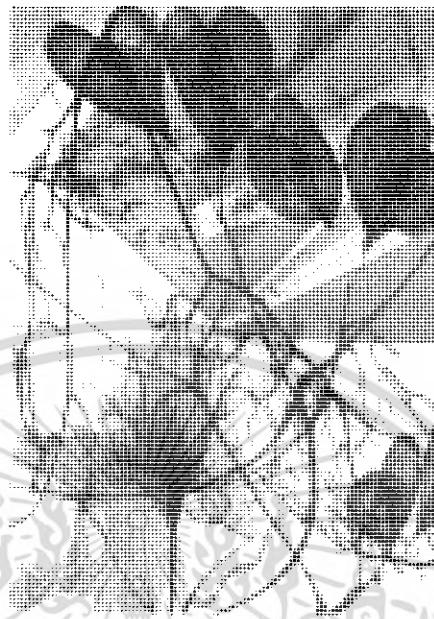


ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 7



ภาพร่างชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ มีจำนวนผลงานทั้งหมด 8 ชิ้น ยังคงเป็นเรื่องราวต่อเนื่องกันจากผลงานชุดที่ 1 และชุดที่ 2 ในเรื่องของการทับซ้อนกันของดอกไม้ แสดงความหมายในธรรมชาติ โดยแฝง เสื้อผ้า เข็มขัด หนังสือ สิ่งของบิดาที่ข้าพเจ้าผูกพันในยามเมื่อมีชีวิตอยู่เข้ามาแทรกในผลงานเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกตามแนวคิดของข้าพเจ้า

ผลงานชุดที่ 3 ที่นำมาขยายและพัฒนาเป็นผลงานจริง คืองานชิ้นที่ 3 และชิ้นที่ 8 เพราะเป็นรูปทรงที่ผสมผสานลงตัวของสิ่งของที่นำมาสอดแทรกกับดอกไม้ เกิดมิติที่แปลกใหม่ รับกับอารมณ์ในความรู้สึกตามแนวความคิดได้อย่างลงตัว



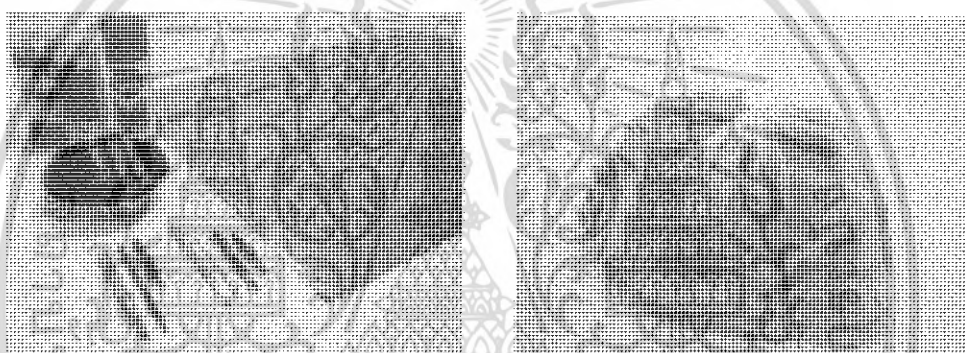
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ชิ้นมานี้ ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์โดยผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (ETCHING) เนื่องจากเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวของผลงานได้ตรงตามแนวความคิดและความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าโดยตรงมากที่สุด ซึ่งผลงานภาพพิมพ์ในชุด “ภาพสะท้อนดอกไม้ในความทรงจำจากพ่อ” มีขั้นตอนและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

อุปกรณ์ในการสร้างภาพผลงานจริง

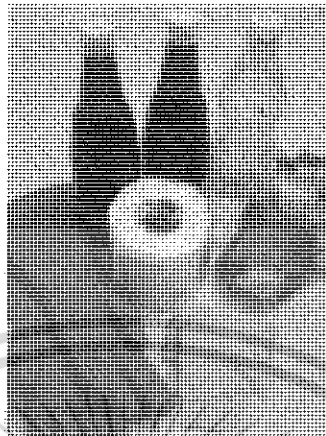


ภาพประกอบอุปกรณ์ในการสร้างภาพผลงานจริง

1. แผ่นทองแดง (COPPER PATES) ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
2. เหล็กปลายแหลม (ETCHING NEEDLE)
3. วานิชดำ (VARNISH TYPE-P)
4. สีสเปรย์กระป๋อง (COLOUR SPRAY)
5. พู่กันกลมและแปรงใหญ่
6. ภาชนะใส่วานิชดำ (ถ้วย ขาม ฝากระป๋องสเปรย์)
7. ดินสอไขมิตซูบิชิ (MITSU-BISHI NO.7600)
8. กรดกัดทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

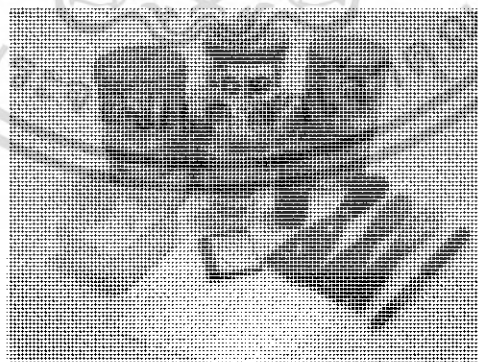
อุปกรณ์ในการล้างทำความสะอาดแม่พิมพ์



ภาพประกอบอุปกรณ์ในการล้างทำความสะอาดแม่พิมพ์

1. น้ำมันสน
2. ฟีนเนอร์
3. น้ำส้มสายชู
4. เกลือ
5. ผงซักฟอก
6. ถุงมือ
7. เศษผ้าหรือกระดาษชำระ

อุปกรณ์ในการอัดหมึกพิมพ์แผ่นทองแดง

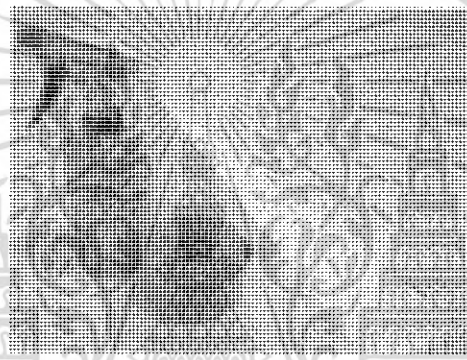


ภาพประกอบอุปกรณ์ในการอัดหมึกพิมพ์แผ่นทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. หมึกพิมพ์สีภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (O.P.I)
2. สารละลายความหนืดของหมึกพิมพ์
3. เกียงผสมสี
4. ยางปาด
5. กระดาษลอกลาย
6. ตะไบ
7. สเตคสันทำความสะอาดมือ

อุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพผลงานจริง



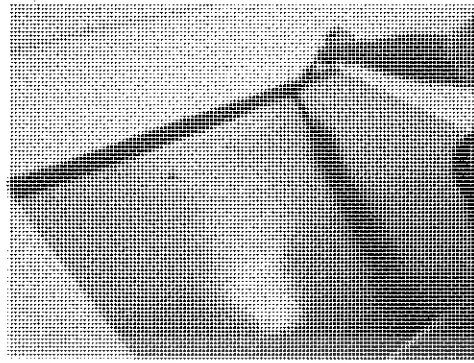
ภาพประกอบอุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพผลงานจริง

1. กระดาษฟาบรีโน (FABRINO)
2. กระดาษบรูฟ
3. แป้งฝุ่น
4. ฟร็อกกี้ตีสน้ำ
5. กระดาษกาวน้ำ
6. กระดาษขึงภาพ

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. นำแผ่นทองแดงขนาด 60 x 80 เซนติเมตรมาทำความสะอาดโดยการล้างน้ำเปล่า หากแผ่นทองแดงเป็นรอยขีดข่วนมากๆ บนหน้าแผ่น ควรนำกระดาษทรายเบอร์ 1000-2000 ขัดพื้นหน้าผิวของแผ่นทองแดงให้เรียบเสียก่อน แล้วล้างน้ำให้สะอาดจากนั้นนำไปล้างลมตากให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบการทวานิชดำ

2. ใช้แปรงใหญ่ คทวานิชดำที่มีส่วนผสมของทินเนอร์และน้ำมันสน จากนั้นนำมาทาลงบนแผ่นแม่พิมพ์ไปในทางเดียวกันเพื่อผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์จะได้เรียบเป็นระนาบเดียวกัน ระวังอย่าให้ฟองอากาศขึ้นเพราะจะทำให้เกิดเป็นรอยเมื่อนำไปกัดกรด ตั้งไว้จนแห้งสนิท นำแป้งฝุ่นมาโรยให้ทั่วแผ่นแม่พิมพ์

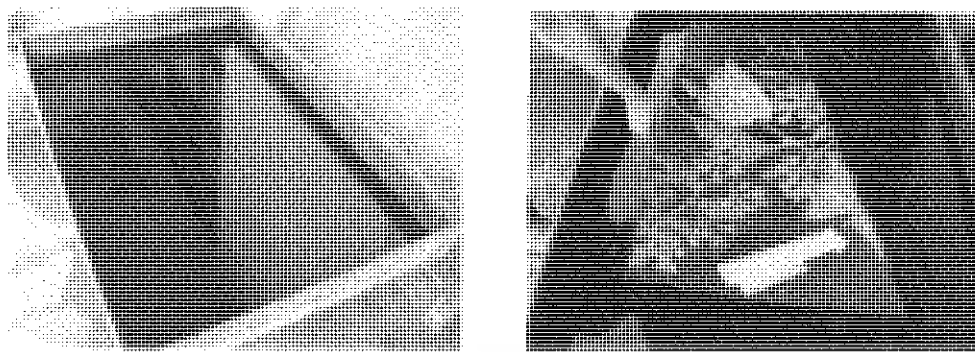
3. นำภาพร่างที่เตรียมไว้มาขยายขนาดใหญ่เท่ากับแผ่นแม่พิมพ์ลงบนกระดาษไขโดยกลับข้างของภาพร่างเพื่อนำมาเป้นต้นแบบในการร่างภาพโครงสร้าง พร้อมทั้งรายละเอียดของภาพลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ และใช้ปากกาปลายแหลมเขียนร่างภาพ



ภาพประกอบการ HARD GROUND

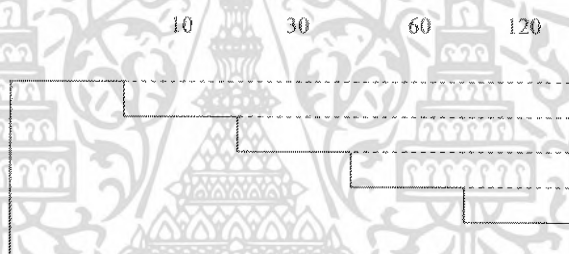
4. ใช้เหล็กปลายแหลมลากเส้นตามรอยที่ร่างไว้จากปากกา ซึ่งขั้นตอนนี้จะต้องสร้างภาพให้มีรายละเอียดเช่นเดียวกันกับการวาดเส้นลงบนกระดาษ (DRAWING) เพื่อให้ภาพเกิดความสมบูรณ์มากที่สุด เทคนิคกระบวนการนี้เรียกว่า การวาดเส้นกัดกรด (HARD GROUND)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบบ่อกรด

5. นำแผ่นแม่พิมพ์แช่ในน้ำกรดด้วยอัตราส่วน 1:2 คือ กรดกัดทองแดง 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 ลิตร แช่ทิ้งไว้ประมาณครึ่งชั่วโมง จากนั้นล้างน้ำเปล่าให้สะอาด ตรวจสอบว่าแผ่นแม่พิมพ์ที่ถูกกัดกรดได้ ความลึกเท่าที่ต้องการหรือไม่ หากต้องการให้เส้นมีความเข้มก็สามารถนำไปกัดกรดต่อได้อีก ซึ่งในการกัดกรดครั้งแรกนั้นไม่ควรแช่กรดนานเกินชั่วโมง เพราะจะทำให้แผ่นแม่พิมพ์ที่ถูกกัดกรดมีความลึกจนเกินไปทำให้สร้างเทคนิคอย่างอื่นได้ยากขึ้น



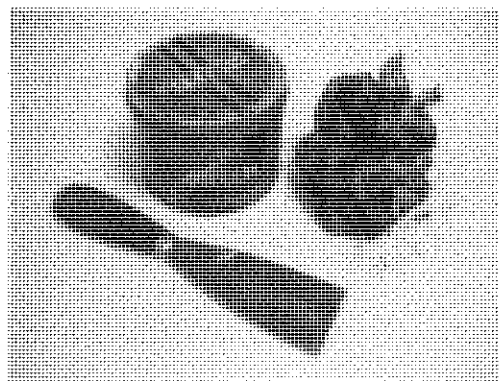
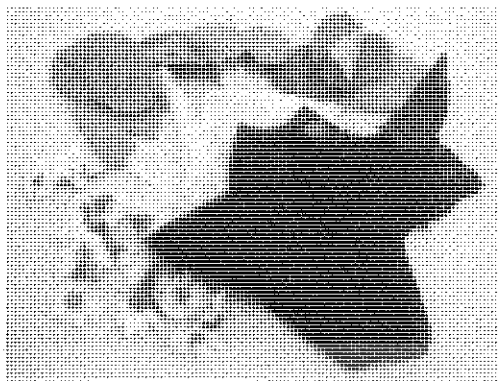
ความลึกด้วยการประมาณค่าตามชาร์ต

6. นำแผ่นแม่พิมพ์ล้างวานิชให้หมดด้วยน้ำมันสนและฟีนเนอร์ นำหมึกพิมพ์อัดสีให้ทั้งแผ่น เช็ดให้สะอาด นำไปเข้าแท่นพิมพ์เพื่อนรูฟคู่น้ำหนักกว่าเป็นอย่างไร

ขั้นตอนกระบวนการเทคนิค SOFT GROUND

SOFT GROUND ETCHING คือ วิธีการสร้างภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์กัดกรด ซึ่งใช้วิธีเคลือบพื้นแผ่นแม่พิมพ์โลหะด้วยสารกันกรดซึ่งเจือจางระเบิดไปด้วย ดังนั้นพื้นบนผิวแม่พิมพ์จึงลื่นและไม่แห้งแข็ง ซึ่งวัสดุอุปกรณ์ มีดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



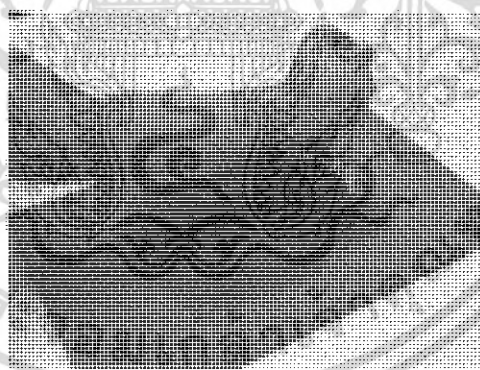
ภาพประกอบวัสดุอุปกรณ์การสร้างเทคนิค SOFT GROUND

- เศษวัสดุต่างๆ ที่มีพื้นผิวเห็นได้ชัดเจน เช่น ใบไม้ ผ้าลูกไม้ กระดาษ ฯลฯ
- จาระบี
- ผงวานิชดำ
- เกียง
- ดูกกลิ้ง

- แผ่นอะคริลิกหรือแผ่นกระจก

ขั้นตอนของกระบวนการเทคนิค SOFT GROUND

- 1). ดึงแผ่นแม่พิมพ์ที่ต้องการใช้เทคนิค SOFT GROUND ให้สะอาด ทิ้งไว้ให้แห้งสักครู่



ภาพประกอบขั้นตอนดึงกระดาษแม่พิมพ์ที่สะอาด

- 2). นำเกียงดีกจาระบีพอประมาณ ปาดลงบนแผ่นอะคริลิกหรือแผ่นกระจก จากนั้นใช้ ดูกกลิ้ง กลิ้งจาระบีให้กระจายทั่วแผ่นอะคริลิกหรือแผ่นกระจกพอสมควร แล้วจึงนำผงวานิชดำโรยบนจาระบีที่กลิ้งไว้ในปริมาณที่พอดี กลิ้งให้เข้ากับจาระบีจนเป็นเนื้อเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3). นำจากระดับที่ผสมกับผงวานิชดำ กลิ้งลงบนแผ่นแม่พิมพ์ในบริเวณที่ต้องการทำเทคนิคนี้ ให้มีความหนาพอสมควร จากนั้นปิดวานิชดำในบริเวณที่ไม่ต้องการทำเทคนิคนี้

4). นำวัสดุที่ต้องการทำเทคนิค SOFT GROUND วางลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามต้องการ จากนั้นนำกระดาษลอกวางทับบนแผ่นแม่พิมพ์ นำมาวางลงบนแท่นพิมพ์ที่มีกระดาษขรุขระรองอยู่ข้างใต้ นำกระดาษขรุขระอีกแผ่นวางทับกระดาษลอกวางอีกชั้นหนึ่ง และนำผ้าสักหลาดมาวางทับชั้นสุดท้ายแล้วจึงนำเข้าแท่นพิมพ์ ปรับระดับแท่นพิมพ์ให้มีแรงกดพอสมควร ไม่แน่นมากเกินไป การพิมพ์ภาพผลงานจริง

5). หมุนแท่นพิมพ์จนสุดแผ่นแม่พิมพ์ นำผ้าสักหลาดออกมาจากแท่นพิมพ์พร้อมทั้งกระดาษขรุขระ กระดาษลอกวางและวัสดุต่างๆ ออกจากแผ่นแม่พิมพ์ ลวดลายต่างๆ จากวัสดุที่ใช้จะติดลงบนแผ่นแม่พิมพ์

6). ตรวจสอบพื้นผิว รายละเอียดต่างๆ ว่ามีความสมบูรณ์สมบูรณ์จริงในเทคนิคหรือไม่ จากนั้นนำไปกักรีด ก็เป็นอันเสร็จสิ้นกระบวนการสร้างผลงานด้วยเทคนิค SOFT GROUND

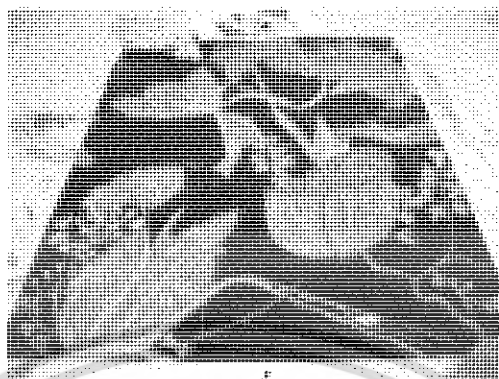
ขั้นตอนกระบวนการเทคนิค RELIEF

1). เมื่อได้ภาพร่างบนแผ่นแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้ากำหนดการสร้างเทคนิค RELIEF ในบางบริเวณ โดยเริ่มจากการเปิดพื้นที่ที่ต้องการจะสร้างเทคนิคนี้ ส่วนพื้นที่ที่ไม่ต้องการก็ปิดวานิชดำให้สนิท ทิ้งไว้สักครู่รอให้วานิชดำแห้ง

2). กัดน้ำหนักของแม่พิมพ์ โดยใช้อัตราส่วนของน้ำกรด 1:2 ทั้งระยะเวลาไว้โดยเริ่มจากรยะแรก 5 นาที จากนั้นล้างน้ำให้สะอาด ตรวจสอบความลึกบริเวณที่กรดได้กัดลงไปว่าลึกพอตามที่ต้องการหรือไม่ ถ้ายังไม่เพียงพอก็นำไปแช่กรดและเพิ่มระยะเวลาให้นานขึ้น การกัดกรดที่ระยะเพื่อสร้างน้ำหนักของงานจากน้ำหนักเท่าไปหาน้ำหนักดำ ส่วนไหนของภาพที่ต้องการแต่น้ำหนักเท่าก็กัดกรดแค่ 2-3 ระยะ ไม่เกินครึ่งชั่วโมงแล้วนำวานิชดำมาปิดแผ่นแม่พิมพ์ ส่วนที่ไม่ได้ปิดวานิชดำก็สามารถนำไปกักรีดต่อเพื่อสร้างน้ำหนักดำต่อไป

3). เมื่อได้น้ำหนักทั้งหมดของภาพตรงตามที่ได้กำหนดไว้เรียบร้อยแล้ว ควรรับรู้ผลงานเพื่อดูน้ำหนักโดยรวมของภาพผลงานทั้งหมด หากตรงตามความต้องการก็เป็นอันเสร็จสิ้นกระบวนการเทคนิค RELIEF

ขั้นตอนกระบวนการเทคนิคการเขียนไฮสลด



ภาพประกอบการเขียนไฮสลด

1). ปิดความชื้นในส่วนของพื้นที่ที่ไม่ต้องการคัดกรด เห็นไว้ในส่วนของโครงสร้างรูปทรงของภาพที่ได้ทำเทคนิคต่างๆ ไว้ จากนั้นใช้ดินสอไฮขาว (MITSU-BISHI NO.7600) เขียนกันกรดเพื่อสร้างน้ำหนักเช่นเดียวกับการวาดเส้น ส่วนที่ใช้ไฮสลดนั้นจะกันไม่ให้ น้ำกรดซึมผ่าน ได้เร็ว สามารถสร้างน้ำหนักได้ดี

2). นำแผ่นแม่พิมพ์ไปแช่กรดเป็นระยะ (STEP) โดยเริ่มตั้งแต่เวลา 10 วินาที นำมาล้างน้ำให้สะอาด เขียนไฮสลดทับบนส่วนที่เขียนไปแล้วรอบแรก พยายามขยายน้ำหนักให้เพิ่มขึ้น ส่วนไหนต้องการน้ำหนักค่าก็ไม่ต้องเขียนทับลงไป แบ่งเป็นระยะของเวลาคือ 10 วินาที 20 วินาที 40 วินาที 3 นาที 5 นาที 20 นาที 30 นาทีและ 1 ชั่วโมง นำแผ่นแม่พิมพ์ล้างวนิชให้หมดด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์ นำหมึกพิมพ์อัดสีให้แห้งแผ่น เช็ดให้สะอาด นำไปเข้าแท่นพิมพ์เพื่อรับดูน้ำหนักกว่าเป็นอย่างไร

นาที 0.10 0.20 0.40 3 5 20 30 60



จำนวนครั้ง 1 2 3 4 5 6 7 8

ชาร์ตค่าน้ำหนักของการเขียนไฮสลด (นาที / จำนวนครั้ง)

3). อาจได้น้ำหนักที่ตรงตามความต้องการของภาพทั้งหมด สามารถพิมพ์เป็นผลงานจริงได้เลย แต่หากต้องการน้ำหนักเพิ่มก็ให้เขียนไฮสลดปรย้เพิ่ม โดยการล้างแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดแล้วรอให้แห้ง ฉีดสปรย์ให้ละอองของสปรย์ติดลงบนแผ่นแม่พิมพ์ ทิ้งไว้สักครู่จึงนำดินสอไฮขาวเขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่นเดียวกับการเขียนไซสค์ซึ่งจะได้ปริมาตร (VOLUME) และน้ำหนัก (TONE) มากขึ้นแล้วนำ
นำแผ่นแม่พิมพ์ล้างวานิชให้หมดด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์ นำหมึกพิมพ์อัดสีให้ทั้งแผ่น เช็ดให้
สะอาด นำไปเข้าแท่นพิมพ์เพื่อรู้ฟู่ดูน้ำหนักทั้งหมดของผลงาน

ในการรื้อผลงานทั้งหมดตามที่กล่าวมานั้นควรตรวจสอบภาพผลงานให้ตรงตาม
เจตนารมณ์ที่ตั้งไว้ และตรงตามภาพร่างที่กำหนด หากภาพผลงานยังไม่เสร็จสมบูรณ์ซึ่งยังไม่ตรง
ตามความต้องการ ให้เพิ่มน้ำหนักนั้นๆ ตามความต้องการเพื่อความเหมาะสมจนเมื่อได้ทั้งเส้นและ
น้ำหนักที่สมบูรณ์ทั้งทั้งผลงานแล้วจึงเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานจริง

ขั้นตอนการเตรียมพิมพ์ภาพผลงานจริง



ภาพประกอบการตะไบขอบแผ่นแม่พิมพ์

1. นำแผ่นแม่พิมพ์มาตะไบขอบให้เป็นมุม 45 องศาทั้ง 4 ด้านของแผ่นแม่พิมพ์เพื่อป้องกัน
กระดาษขาดเมื่อเวลาเข้าแท่นพิมพ์ ล้างให้สะอาดด้วยทินเนอร์ผสมผงซักฟอก ล้างน้ำเปล่าอีกทีแล้ว
จึงนำน้ำส้มสายชูผสมกับเกลือล้างบนแผ่นแม่พิมพ์อีกครั้งเพื่อให้ตะกอนที่ยังติดอยู่กับแผ่นแม่พิมพ์
ได้ถูกชำระล้างออกไปให้หมด ล้างน้ำเปล่าครั้งสุดท้ายแล้วจึงนำไปผึ่งลมให้แห้งสนิท
2. นำแผ่นแม่พิมพ์อัดหมึกด้วยสีต่างๆ ตามแบบภาพร่างโดยใช้ยางปาดอัดหมึกให้ทั่วแผ่น
แม่พิมพ์ เช็ดหมึกออกด้วยกระดาษลอกลายเพื่อทำให้ผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์สะอาด
3. นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานจริงคือ ฟาบริโน (FABRIANO) หมักกับน้ำเปล่าโดยใช้ฟ
ร็อกก็จืดน้ำลงบนกระดาษให้ทั่วทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ชบน้ำออกด้วยกระดาษรื้อฟู่ ทิ้งไว้สักครู่
4. เช็ดขอบแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วยทินเนอร์ทั้ง 4 ด้าน นำกระดาษรื้อฟู่วางบนแผ่นแม่พิมพ์ 1
แผ่น แล้วนำแผ่นแม่พิมพ์วางทับโดยจัดให้อยู่ระหว่างกลางของกระดาษรื้อฟู่
5. นำกระดาษฟาบริโนที่หมักไว้วางทับบนแผ่นแม่พิมพ์ ใช้กระดาษรื้อฟู่วางทับอีก 2 แผ่น
จากนั้นนำผ้าสักหลาดมาวางทับกระดาษรื้อฟู่อีกที

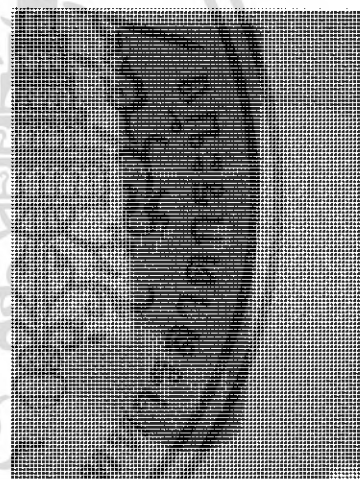
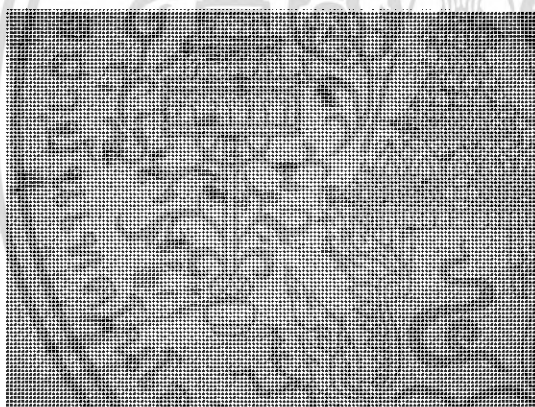
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เลื่อนปลายผ้าสักหลาดให้อยู่ได้ลูกกลิ้งของแท่นพิมพ์แล้วจึงไขเกลียวของลูกกลิ้ง เพื่อให้ลูกกลิ้งกดทับตรงปลายผ้าสักหลาดจนแน่น แล้วจึงหมุนแท่นให้ลูกกลิ้งกลิ้งผ่านกระดาษและแผ่นแม่พิมพ์ไปจนสุดปลายของอีกด้าน หมุนเกลียวออกเพื่อยกลูกกลิ้งขึ้นให้พ้นผ้าสักหลาด

7. ในการพิมพ์แผ่นแม่พิมพ์ทับซ้อนกันนั้น ให้ทำเครื่องหมายตรงมุมทั้ง 4 เพื่อเวลาเปลี่ยนแผ่นแม่พิมพ์จะได้ตรงกันภาพจะไม่เลื่อน

8. นำผ้าสักหลาดและกระดาษรูปที่ปิดทับกระดาษฟาบรีโนออก จากนั้นนำกระดาษฟาบรีโนที่ผ่านการกดทับของแท่นพิมพ์เข้ากับแผ่นแม่พิมพ์เกิดเป็นผลงานจริงนำไปจึงกับกระดาษที่เตรียมไว้ โดยใช้กระดาษกาวน้ำปิดทับตรงขอบของผลงาน ทิ้งไว้ให้ภาพผลงานจริงแห้งสนิท เมื่อสิ้นสุดวิธีที่กล่าวมานี้ทั้งหมดจึงจะถือว่าได้ผลงานภาพพิมพ์ที่สมบูรณ์และเสร็จสิ้นกระบวนการในการพิมพ์ภาพผลงานจริง

ขั้นตอนกระบวนการเทคนิคอินทาร์ย์
อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงานอินทาร์ย์



- กระดาษเนื้อบาง (กระดาษสา กระดาษสี)
- สเปรย์กาว

ขั้นตอนในการพิมพ์

1). นำกระดาษอินทาร์ย์ (ข้างเข้าใช้กระดาษสา) วางไว้บนกระดาษแข็งผลงาน จากนั้นนำสเปรย์กาวฉีดให้ทั่วกระดาษ ทิ้งไว้ประมาณ 5 นาที

2). นำแผ่นแม่พิมพ์ที่อัดหมึกเสร็จเรียบร้อยแล้ว เช็ดขอบแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วยทินเนอร์ทั้ง 4 ด้าน นำแผ่นแม่พิมพ์แผ่นที่ 1 วางบนแท่นพิมพ์เพื่อเตรียมพร้อมพิมพ์ภาพผลงานจริง โดยนำกระดาษรูปรองบนแท่นพิมพ์ก่อนแล้ววางแผ่นแม่พิมพ์ทับลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3). นำกระดาษชินทาเรย์ที่พับไว้วางทับแผ่นแม่พิมพ์ โดยให้ด้านที่ฉีดสเปรย์กาวอยู่ด้านบนของแผ่นแม่พิมพ์

4). วางกระดาษฟาบรีโนทับลงบนกระดาษชินทาเรย์อีกชั้น นำกระดาษบรู๊ฟและผ้าสักหลาดวางทับซ้อนกัน หมุนเป็นพิมพ์ให้น้ำหนักทั้ง 2 ด้านเท่ากันเพื่อเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานจริง

5). หมุนแท่นพิมพ์จนสุดแผ่นแม่พิมพ์แผ่นที่ 1 ยกผ้าสักหลาด กระดาษบรู๊ฟและกระดาษฟาบรีโนขึ้นในแนวตั้ง โดยที่ยังไม่นำออกมาจากแท่นพิมพ์ นำแผ่นแม่พิมพ์แผ่นที่ 1 ออก แล้วนำแผ่นแม่พิมพ์แผ่นที่ 2 มาวางแทนที่เพื่อทำการซ้อนภาพพิมพ์ในผลงาน กระดาษชินทาเรย์ที่ได้วางทับแผ่นแม่พิมพ์แผ่นที่ 1 นั้นจะถูกติดไปกับกระดาษฟาบรีโนแล้ว พร้อมภาพผลงานจริงของแผ่นแม่พิมพ์แผ่นที่ 1

6). เมื่อวางแผ่นแม่พิมพ์แผ่นที่ 2 เรียบร้อยแล้ว วางกระดาษฟาบรีโน กระดาษบรู๊ฟและผ้าสักหลาดทับลงไปอีกครั้ง หมุนแท่นพิมพ์กลับจนสุดแผ่นแม่พิมพ์แผ่นที่ 2 คลายเป็นพิมพ์ นำผ้าสักหลาด กระดาษบรู๊ฟ และกระดาษฟาบรีโนออกจากแท่นพิมพ์

7). วางกระดาษฟาบรีโนที่พิมพ์ผลงานเสร็จแล้ว ขึงลงบนกระดาษแข็งผลงาน ปิดกระดาษกาวน้ำทั้ง 4 ด้าน ก็เป็นอันเสร็จสิ้นกระบวนการพิมพ์ภาพผลงานจริงผสมชินทาเรย์

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นั้น มีรูปแบบที่หลากหลายไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัวซึ่งนำไปภาพลักษณะของงานศิลปะอาจมีทั้ง ความสวยงาม ความหตุสะเทือนใจ บางครั้งก็ดูเศร้า คลกขบขัน จนถึงขั้นดูไม่รู้เรื่องเลยก็มี ทั้งหมดนี้ขึ้นอยู่กับทัศนคติมุมมอง แนวความคิดของศิลปินที่ถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะเพื่อเป็นตัวกลางระหว่างสังคมและศิลปิน ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดประสบการณ์ความรู้สึกสะเทือนใจในการดูเสียบิดา โดยใช้สื่อสัญลักษณ์ที่เป็นธรรมชาติเช่นดอกไม้ที่แห้งเหี่ยว ร่วงโรยมาแสดงสุนทรีย์ภาพในอีกบทบาทหนึ่ง ดังนั้นผลงานศิลปะที่ดีและมีคุณค่าจึงต้องมีปัจจัยส่วนประกอบของทัศนธาตุที่สามารถวิเคราะห์แบ่งแยกออกมาได้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้มีส่วนประกอบของรูปทรงดอกไม้ที่ทับซ้อนกันแสดงออกโดยใช้เส้นสร้างสรรค์เป็นรูปทรงขึ้นมาภายในผลงาน มีพื้นที่ว่าง ปรางูขึ้นในขอบเขตรูปทรงที่ทับซ้อนและเลื่อมล้ำกันทำให้ค่าน้ำหนักของเจดสีมีมิติเพิ่มมากขึ้นทั้งนี้เพื่อความเข้าใจของผู้ชมงานการวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะจึงมีความจำเป็นและแบ่งแยกดังนี้

รูปทรง (FORM)

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของดอกไม้เป็นหลักโดยให้ความรู้สึกถึงความ ร่วงโรย แห้งแล้ง เหี่ยวเฉา จึงเป็นรูปทรงที่ถูกอ้างอิงจาก ความรู้สึกโศกเศร้าของตัวข้าพเจ้า โดยใช้โครงสร้างที่ไม่แน่นอนมาทับซ้อนเพื่อให้เกิดมิติระยะในความเคลื่อนไหวซึ่งประกอบขึ้นมาใหม่โดยลดรายละเอียดลงตามความเหมาะสม

ผลงานชิ้นที่ 1



รูปทรงของดอกไม้ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเป็นการตัดทอนส่วนสำคัญ โดยนำรูปทรงของดอกไม้ กิ่งก้านใบต่างๆ มาผสมกับรูปดอกไม้ที่ตัดทอน โดยมีโครงสร้างของดอกไม้ กิ่งก้าน เป็นต้นแบบใน ลักษณะที่ทับซ้อนกันเพื่อเกิดรูปทรงในมิติใหม่ๆ เกิดขึ้น

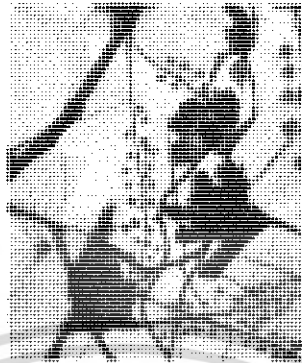
ผลงานชิ้นที่ 2



รูปทรงของดอกไม้ที่แสดงความเคลื่อนไหวในอากาศ ชัดเจนให้มิติในรูปทรงดอกไม้ กิ่งก้าน ใบ ที่เลื่อมสลับทับซ้อนกันตามจังหวะเกิดรูปทรงในรูปทรงโดยรวมที่เปลี่ยนแปลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรงของกลุ่มดอกไม้แสดง ความเคลื่อนไหวบางผสมผสานรูปทรงของเสื้อผ้าในลักษณะ
ที่ทับซ้อนกันอย่างกลมกลืน ให้ความหมายตามความรู้สึกในแนวความคิดมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 4



รูปทรงของกลุ่มดอกไม้ ที่ทับซ้อนกันของดอก เกสร กิ่งก้าน รายละเอียดแสดงรูปทรง
โดยรวมได้เคลื่อนไหวให้ความรู้สึกอิสระทำให้มิติของรูปทรงได้แสดงออกอย่างกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



รูปทรงของดอกไม้ กิ่งก้าน ใบต่างๆ ข้าพเจ้านำรูปทรงเหล่านี้มาเป็นโครงสร้างหลักในผลงาน ข้าพเจ้าได้แทรกรูปทรงสิ่งของ เช่น เสื้อผ้า เข็มขัด มารวมแสดงให้ความหมายของภาพลักษณะ

ผลงานชิ้นที่ 6



การนำรูปทรงดอกไม้ที่ทับซ้อนกันข้าพเจ้าได้นำกระดุมมาหาเป็นวัสดุในการสร้างรูปทรง การทับซ้อนกันของรูปทรงต่างๆ จึงมีการเปลี่ยนแปลงให้รายละเอียดระหว่างวัสดุของดอกไม้จริง และรูปทรงที่สร้างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (TONE)

ในผลงานของข้าพเจ้านั้น การสร้างน้ำหนักเป็นส่วนสำคัญมากในผลงานเพราะเป็นส่วนที่สร้างความรู้สึกลมพิษผสานกลมกลืน และขัดแย้งให้กับรูปทรงพร้อมกับพื้นที่ว่างในภาพน้ำหนักในส่วนที่สร้างขึ้นของรูปทรงจะมีความแตกต่างกันการทับซ้อนกันของน้ำหนักในรูปทรง จะแสดงมิติให้เกิดน้ำหนักที่เปลี่ยนแปลงโดยพื้นที่ว่างจะถูกสร้างให้มีน้ำหนักอ่อนแก่ตามลำดับ

ผลงานชิ้นที่ 1



การสร้างน้ำหนักให้เกิดขึ้นจะเน้น ไปที่รูปทรงดอกไม้เป็นหลักมาทับซ้อนแสดงปฏิกิริยา และเฉดสีใหม่ๆ ในผลงาน

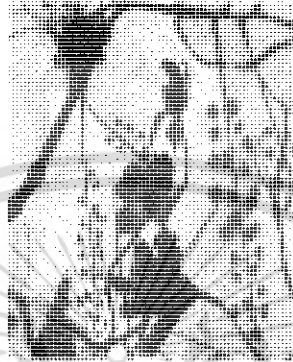
ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้แสดงการทับซ้อนกันของเฉดสีที่แตกต่าง ทำให้ปริมาตรผลิตภัณฑ์การเคลื่อนไหวในพื้นที่ว่างและดอกไม้ให้ผสมกลมกลืนกัน

ผลงานชิ้นที่ 3



น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้แสดงน้ำหนักที่เบาบางเป็นระยะในผลงาน บรรยากาศของรูปทรงจึงประสานกันเชื่อมโยงให้ผลงานดูมีชีวิตที่ปรับเปลี่ยนไปจากเดิม

ผลงานชิ้นที่ 4



การสร้างน้ำหนักของรูปทรงรวมถึงพื้นผิวมีความแตกต่างและขัดแย้งกันของรูปทรงและน้ำหนักโดยมีการทับซ้อนกันของกระดาษสามาเป็นตัวเปลี่ยนค่าภายในผลงานทั้งหมดทำให้เกิดน้ำหนักใหม่และแตกต่างจากผลงานชิ้นก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้ยังคงใช้วัสดุกระดาษมาสร้างน้ำหนักในผลงาน คู่สีของน้ำหนักที่เกิดขึ้นในรูปทรงของ กลุ่มดอกไม้ ใบไม้ที่ทับซ้อนกันมีจังหวะที่เด่นชัดขึ้นทั้งในรูปทรงของเส้นผิว และสิ่งของต่างๆ ที่ผสมผสานกันภายในภาพ

ผลงานชิ้นที่ 6



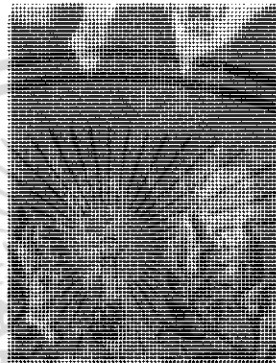
น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้มีความแตกต่างของระยะและรูปทรงของคู่สีที่ทับซ้อนกัน ที่ผลักดันทำให้เคลื่อนไหวเปลี่ยนน้ำหนักที่ทับซ้อนกันเกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (TEXTURE)

ข้าพเจ้าสร้างพื้นผิวเพื่อมุ่งเน้นให้รูปทรงสอดคล้องและกลมกลืนลักษณะดั้งเดิมตามธรรมชาติ ของรูปทรง ด้วยพื้นผิว ดอกไม้ กลีบใบ กิ่งก้าน โดยใช้ใบไม้จริงมาเป็นต้นแบบในการสร้างพื้นผิวให้ดูสมจริงตามความรู้สึกตามแนวคิดของข้าพเจ้า

ผลงานชิ้นที่ 1



พื้นผิวในผลงานเกิดจากรูปทรงของดอกไม้ และบริเวณของพื้นที่ว่าง โดยให้รูปทรงของกลุ่มดอกไม้ มีพื้นผิวที่หยาบเพื่อแสดงความแข็งแรง กิ่งก้านให้ความรู้สึกแห้งแล้งตามแนวความคิด

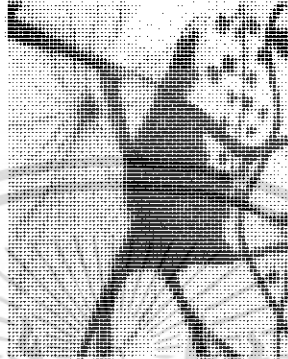
ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวที่แสดงออกในผลงาน ข้าพเจ้าใช้วัสดุใบไม้จริงมาสร้างพื้นผิวจึงมีความสมจริงเพิ่มมากขึ้นตามลำดับของผลงานและมีความแตกต่างตามมิติของพื้นผิวที่เกิดจากใบไม้จริงตามธรรมชาติ

ผลงานชิ้นที่ 3



พื้นผิวที่แสดงออกในงานยังคงใช้ใบไม้จริงมาสร้างเป็นพื้นผิวภายในผลงาน ความเบาบางของน้ำหนักรูปทรงผสมเข้ากับพื้นผิวที่ทับซ้อนกัน เพื่อผลลัพท์ระหว่างพื้นที่ว่างให้เกิดบรรยากาศที่ดูสัมพันธ์กันภายในผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 4



พื้นผิวที่เกิดขึ้นเป็นการนำเอากระดาษสาที่มีพื้นผิวของกลีบใบไม้เศษของกิ่งก้านมาสร้างขึ้นมาภายในผลงานทำให้เกิดมิติของการทับซ้อนกันมีความเป็นธรรมชาติเพิ่มมากขึ้นตอบสนองความรู้สึกได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



พื้นผิวที่แสดงออกในผลงาน ข้าพเจ้านั้นพื้นผิวของเส้นผ้า เข็มขัด ให้มีความนุ่มนวลให้
ความชัดเจนและผสมเข้ากับรูปทรงของธรรมชาติและพื้นผิวจากใบไม้จริง

ผลงานชิ้นที่ 6



พื้นผิวภายในผลงานข้าพเจ้านั้นให้ความสมจริงของวัสดุเพิ่มมากขึ้นผสมเข้ากับรูปทรง
ของกุ่มดอกไม้ที่ทับซ้อนกันทำให้เกิดระยะของมิติที่สลับกับพื้นผิวของวัสดุจริงแสดงบรรยากาศที่
ลงตัวภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (SPACE)

พื้นที่ว่างภายในผลงานข้าพเจ้ากำหนดให้เป็นตัวขับเน้นรูปทรง ระหว่างดอกไม้ที่ทับซ้อนกัน พื้นที่ว่างมีการถ่ายทอดเข้าออกทำให้เกิดมิติและความลึก ระยะหน้า หลัง เชื่อมโยงเข้าหากัน ระหว่างพื้นที่ว่างในพื้นที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 1



พื้นที่ว่างแสดงขอบเขต รูปทรง ดอกไม้ใบไม้ไม่เป็นการกำหนดระยะห่างของจังหวะที่ทับซ้อนกัน โดยพื้นที่ว่างจะเน้นปริมาตรที่อยู่ระหว่างมิติต่างๆ ภายในภาพ

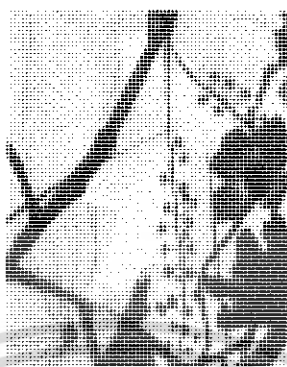
ผลงานชิ้นที่ 2



พื้นที่ว่างระหว่างดอกไม้ใบไม้ ยังคงแสดงมิติของพื้นที่ว่างเป็นจังหวะ การทับซ้อนกันของรูปทรงต่างๆ เป็นการถ่ายทอดเข้าออกของบรรยากาศและพื้นที่ว่างในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



การเชื่อมโยงของพื้นที่ว่างเกิดจากการสร้างน้ำหนักผลักดันระยะการทับซ้อน
แสดงจังหวะที่ล่องลอยผสมผสานความกลมกลืนภายในภาพ

ให้พื้นที่

ผลงานชิ้นที่ 4



พื้นที่ว่างภายในงานแสดงขอบเขตและระยะมิติที่ทับซ้อนของกลุ่มดอกไม้ให้สัมพันธ์กันกับ
พื้นที่ว่างจึงเป็นโครงสร้างที่สร้างระยะที่อ้าเขต รูปทรงและบรรยากาศภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นเป็นการสร้างจังหวะที่จับรูปทรงดอกไม้และบรรดาศของพื้นผิวต่างๆ
ภายในผลงานให้เคลื่อนไหวและลงตัว

ผลงานชิ้นที่ 6



พื้นที่ว่างภายในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำเอาวัสดุกระดาษสามาพับซ้อนลงในภาพ ทำให้เกิด
มิติของพื้นที่ว่างที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบที่ให้ความรู้สึกมิติในพื้นที่ว่างและให้ความรู้สึกในบรรยากาศ
ของธรรมชาติตามแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (COLOUR)

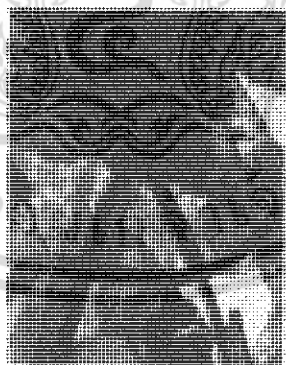
ในผลงานของข้าพเจ้าใช้แสดงการทับซ้อนกันของรูปทรงเพื่อให้เกิดน้ำหนักและคู่สีใหม่ ภายในงานค่าความอ่อนแก่และบริเวณที่เป็นรูปทรงของดอกไม้ ถึง ก้าน เกสรต่างๆในการทับซ้อนกันของคู่สีทำให้เกิดมิติค่าน้ำหนักของเฉดสีที่หลากหลาย

ผลงานชิ้นที่ 1



สี ข้าพเจ้าใช้คู่สีที่จัดอยู่ในวรรณะเย็นแสดงการทับซ้อนทำให้เกิดสีใหม่ในมิติของรูปทรง ตามลำดับ

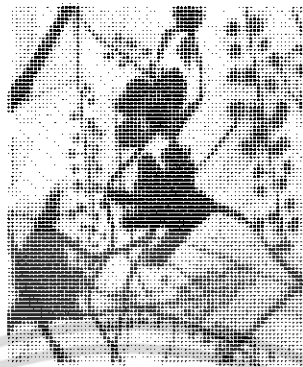
ผลงานชิ้นที่ 2



สีที่ใช้ในผลงานแสดงออกเป็นสีม่วงอมดำเป็นการทับซ้อนกันของเฉดน้ำหนักรวมกับเฉด น้ำหนักที่เข้ม โดยแทรกสีวรรณะร้อน คือสีส้มเพื่อลดค่าความจัดของคู่สีภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3



สีในผลงานชิ้นนี้เป็นการให้ค่าสีที่บางเบาโดยใช้สีเทาอมม่วงในระยะห่างระหว่างกิ่ง กับใบ และใช้สีดำในระยะหน้าในลำดับเพื่อให้ความรู้สึกของบรรยากาศในธรรมชาติ

ผลงานชั้นที่ 4



สีในผลงานชิ้นนี้แตกต่างจากน้ำหนักอื่นเนื่องจากใช้การทับซ้อนกันของกระดาษสามาติพิมพ์ ลงในงานทำให้น้ำหนักของเฉดสีมีความเบาบางลงซ้อนมิติที่สลับซับซ้อนภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



สีในผลงานชิ้นนี้ยังคงใช้กระดาษมาเป็นตัวสร้างน้ำหนักของเจดีย์โดยใช้สีน้ำเงินอมดำ และสีเหลือง ทับซ้อนกันทำให้การไล่น้ำหนักแสดงมิติของคู่มือที่ต่างกัน

ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานส่วนใหญ่ที่กล่าวมาแล้วนั้นรวมถึงผลงานชิ้นนี้ยังใช้ลักษณะของการทับซ้อนกันของคู่มือเป็นหลักเนื่องจากข้าพเจ้าต้องการความรู้สึกของบรรยากาศที่เลื่อนลอยเพื่อให้ตรงกับแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกสู่ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (LINE)

เส้นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดในทิศทางที่อิสระและเคลื่อนที่ในลักษณะของเส้นทแยง
เส้นตรง เส้นที่ทับซ้อนประกอบกันเป็นรูปทรงต่างๆ เกิดมิติและจังหวะที่ให้ความรู้สึกที่แสดง
อารมณ์ในแนวความคิด ได้ชัดเจนขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1



เส้นในผลงานชิ้นนี้ แสดงการเคลื่อนไหวในทิศทางที่อิสระจากจังหวะของรูปทรงที่ทับ
ซ้อนกัน ประสานกัน ในแนวทางที่จัดแย้งกันภายในมิติที่แตกต่างกัน

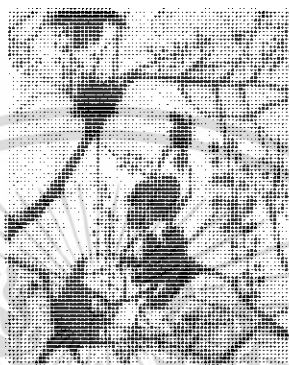
ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นในผลงานชิ้นนี้ แสดงลักษณะของเส้นที่มีค่าน้ำหนักที่ชัดเจนในรูปทรงลำต้นของต้นไม้ ที่มีค่าน้ำหนักที่เข้มให้ความโดดเด่นในทิศทางที่เคลื่อนไหวสลับซับซ้อนกันไปมาและแบ่งพื้นที่ในรูปทรงของเส้นระยะหลังให้มีมิติมากขึ้นอีกด้วย

ผลงานชิ้นที่ 3



เส้นในผลงานชิ้นนี้ แสดงค่าน้ำหนักของเส้นที่บางเบาให้ความรู้สึกอ่อนไหวพลัดกันระยะของมิติที่เกิดขึ้นจากเส้นในทิศทางที่ขัดแย้งกันมาประสานเข้ากันด้วยบรรยากาศที่ให้อารมณ์ธรรมชาติมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

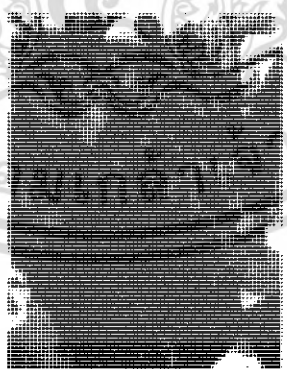
เส้นในผลงานชิ้นนี้ มีค่าน้ำหนักที่ชัดเจนรูปทรงระยะหน้าและมิติของเส้นที่เกิดจากการทับซ้อนภายในงานมีความหลากหลายแสดงโครงสร้างของเส้นที่มีทิศทางที่อิสระที่แตกต่างจากผลงานชิ้นอื่นๆ

ผลงานชิ้นที่ 5



เส้นในผลงานชิ้นนี้ แสดงการเคลื่อนไหวที่แตกต่างในเรื่องของรูปทรงที่เกิดจากเส้นของรูปทรงดอกไม้ เส้นที่เกิดจากรูปทรงของเส้นผ่า เข็มขัด ที่ให้ความรู้สึกในสองลักษณะในทิศทางที่กลมกลืนและขัดแย้งกัน

ผลงานชิ้นที่ 6



เส้นในผลงานชิ้นนี้ เน้นระบะการทับซ้อน เส้นที่มีค่าน้ำหนักที่เข้มในระยะแรกผลักดันกันในลักษณะการกระจายโครงสร้างที่เกิดจากเส้นน้อยใหญ่ในมิติที่แตกต่างให้สัมพันธ์ภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบภาพ

1. ความกลมกลืน (HARMONY)

ความเป็นหนึ่งอันเดียวกันจากการเชื่อมโยงของรูปทรงต่างๆ ให้สัมพันธ์ เพื่อผลรวมอันเป็นหนึ่งที่ไม่สามารถแบ่งแยกได้ เอกภาพของงานศิลปะคือการรวมเอารูปทรงหลักที่มีขนาดใหญ่ และมีความชัดเจน มีรูปทรงย่อยที่ประกอบกันขึ้นมาเป็นโครงสร้าง เมื่อข้าพเจ้านำเอาบุคลิกของดอกไม้มาเป็นสัญลักษณ์ในงาน รูปร่าง ความถูกต้องในความสมจริงจึงแสดงออกอย่างมีดุลยภาพ

ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 1 การประสานในความกลมกลืนของเส้น รูปทรงรวมถึงพื้นผิวและการทับซ้อน
เป็นไปในทิศทางที่อิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 2 ความกลมกลืนในรูปทรงและการทับซ้อนของน้ำหนักที่มีมิติที่หนักแน่น

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 3 การประสาน ความกลมกลืนของน้ำหนักรูปทรงที่บางเบาด้วยทะระยะให้มีบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4

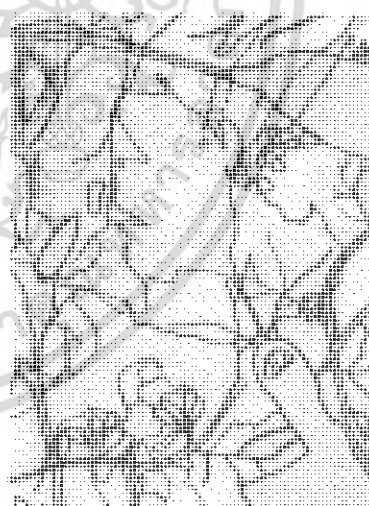


ผลงานชิ้นที่ 4 ความกลมกลืนภายในภาพกระจายไปด้วยรูปทรง เส้น รวมถึงน้ำหนักของพื้นที่ว่างต่างๆ ประสานกัน ในมิติที่ทับซ้อน ในลักษณะที่สัมพันธ์กัน

ภาพผลงานชิ้นที่ 5



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 5 การประสานรูปทรงดอกไม้รวมถึงรูปทรงของเสี้ยว เพิ่มจัด ทับซ้อนในจังหวะที่อิสระเปิดพื้นที่ว่างให้มีความอิสระมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 6



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานชิ้นที่ 6 ในลักษณะงานโดยรวมของข้าพเจ้านั้นมีความกลมกลืนของรูปทรงโดยเกิดจากการทับซ้อนทำให้ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าแสดงออกในรูปแบบที่เน้นการทับซ้อนที่ให้อ้างอิงประสานกันด้วยรูปทรงของกลีบดอกไม้เล็กๆกระจายอยู่ในระยะหลังพร้อมผลิตภัณฑ์รูปทรงกลุ่มดอกไม้ ใบไม้ในระยะหน้าให้ชัดเจนขึ้น อย่างมีมิติที่กลมกลืนกันภายในภาพ

2. ความหลากหลาย (VARIETY)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงธรรมชาติเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ กฎเกณฑ์ธรรมชาติเหล่านี้มีอยู่ในสัญชาติของมนุษย์ทุกคน ข้าพเจ้าหยิบยกเอาหมวดหมู่ความแข็งเพียวว่องไว เป็นสิ่งจรรยาในธรรมชาติ บุคลิกภาพของดอกไม้ที่กล่าวมานั้นนำมาจัดวางในรูปแบบที่ทับซ้อนเพื่อให้เกิดมิติต่างๆ ได้อย่างมีเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

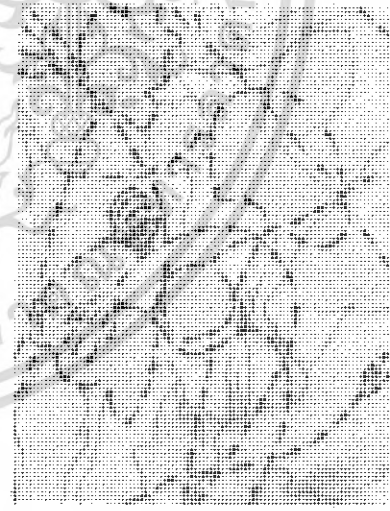


ผลงานชิ้นที่ 1 ความหลากหลายภายในผลงานแสดงออกโดยใช้รูปทรงดอกไม้ กิ่ง ก้าน
รวมไปถึงการทับซ้อนทำให้เกิดรูปทรงต่างๆขึ้นมาใหม่

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2



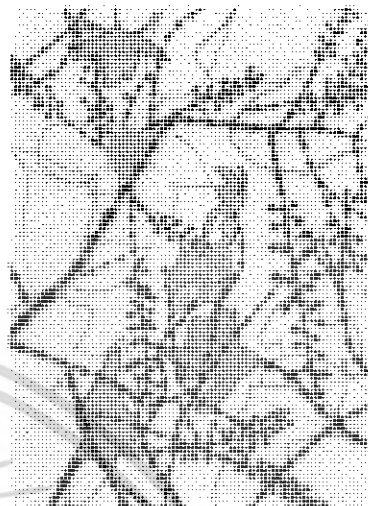
ผลงานชิ้นที่ 2 ความหลากหลายของการทับซ้อนของรูปทรงดอกไม้ที่มีค่าน้ำหนักในความ
เลื่อมล้ำแสดงมิติให้เกิดจังหวะและรูปทรงใหม่ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 3 ความหลากหลายแสดง โดยรูปแบบที่มีค่าน้ำหนักที่บางเบาถ่ายเทระยะมิติ
ของการทับซ้อน

ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 4 ความหลากหลายประสานกันด้วยจังหวะ รูปทรง เส้น น้ำหนัก และมิติการ
ทับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชั้นที่ 5



ภาพวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 5

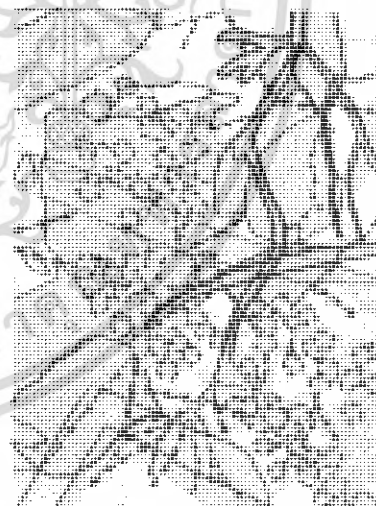


ผลงานชั้นที่ 5 ความหลากหลายประกอบไปด้วยรูปทรงดอกไม้ รูปทรง ของเสื้อผ้า เข็มขัด ประสานกันในลักษณะของการทับซ้อน

ภาพผลงานชั้นที่ 6



ภาพวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 6



ผลงานชั้นที่ 6 ความหลากหลายในผลงานชั้นนี้ประสานกันด้วยรูปทรงดอกไม้เล็กๆที่ กระจายอยู่ในระยะต่างๆ สร้างโครงสร้างการทับซ้อนกันด้วยรูปทรงที่สัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (BALANCE)

ดุลยภาพหรือความสมดุลในทางศิลปะ คือการประสานกลมกลืนพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ที่ประกอบกันขึ้นเป็นผลงานศิลปะซึ่งในผลงานของข้าพเจ้า โดยการจัดให้รูปทรงหลักของผลงานมีขนาดใหญ่และอยู่ตรงกลางของผลงานอีกทั้งยังมีรูปทรงขนาดเล็กกระจายอยู่ตามส่วนต่างๆ ของผลงานซึ่งมีส่วนทำให้ผลงานเกิดดุลยภาพในแนวที่เป็นจังหวะที่ขัดแย้งกันเคลื่อนไหวไปในทิศทางที่สอดคล้องกัน

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 1 การทับซ้อนกันภายในผลงานแบ่งระยะการเคลื่อนไหวที่อิสระสร้างความสมดุลภายในผลงาน

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 2 ในลักษณะของค่าน้ำหนักที่ชัดเจนของรูปทรงดอกไม้ กิ่ง ก้าน ลำต้น สามารถแบ่งระยะมิติที่ให้ความสมดุลเกิดขึ้นในงานอย่างลงตัว

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 3 ค่าน้ำหนักที่เบาบางในรูปทรงดอกไม้แสดงถึงบรรยากาศของธรรมชาติที่สมดุลขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 4 ความสมดุลในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการทับซ้อนกันด้วยจังหวะที่หลากหลาย โดยมีโครงสร้างของมิติการทับซ้อนเป็นตัวสร้างความสมดุล

ภาพผลงานชิ้นที่ 5



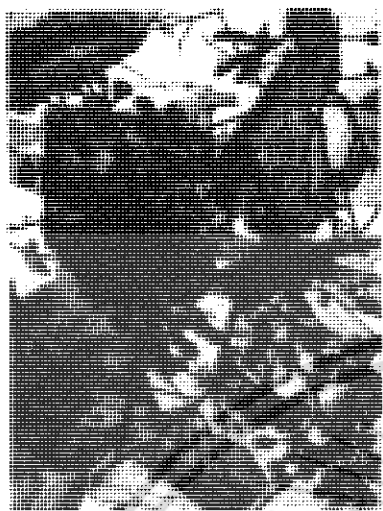
ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรงดอกไม้ที่ทับซ้อนในจังหวะต่างๆ ประสานรูปทรงของเส้นผ้า เข็มขัด ที่ซ้อนอยู่ในมิติของการเลื่อมล้ำสร้างความสมดุลภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 6



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6

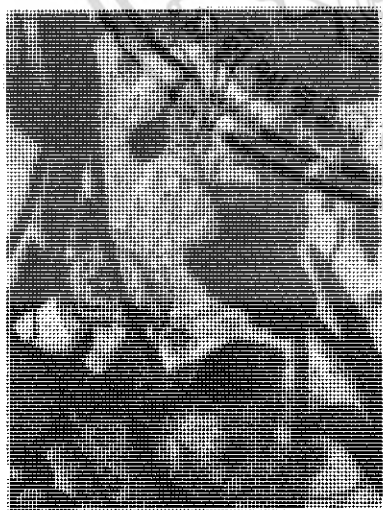


ผลงานชิ้นที่ 6 การกระจายของรูปทรง กลีบดอกไม้เล็กๆ เป็นการประสานค่าน้ำหนัก โดยรวมให้เกิดมิติของการทับซ้อนรูปทรงโดยรวมให้สมดุล

4. สัดส่วน (PROPORTION)

ภายในผลงานมีสัดส่วนที่ต่างจุด จังหวะของรูปทรงดอกไม้เป็นหลัก สัดส่วนย่อยต่างๆ แสดงระยะที่สลับทับซ้อนไปมาในรูปทรงใหญ่ๆทำให้เกิดมิติในรูปทรงใหม่ๆ เป็นการขยายตัวของ การทับซ้อนกันในพื้นที่ว่างอีกด้วยจึงผสมผสานมิติและบรรยากาศในธรรมชาติได้ดี

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1



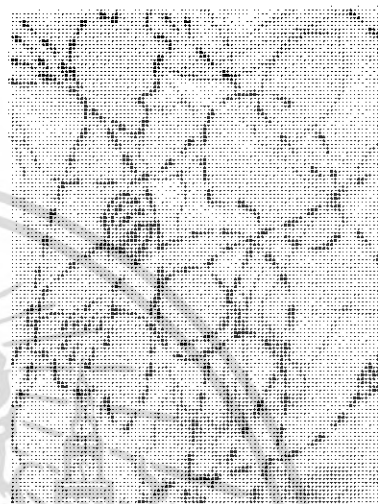
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สักส่วนในผลงานเน้นลักษณะของรูปทรงใหญ่ทับซ้อนผลัดกันในรูปแบบทรงแย่งๆ เช่น รูปทรงของกิ่งก้าน ลำต้น ดอก เกสรต่างๆ

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

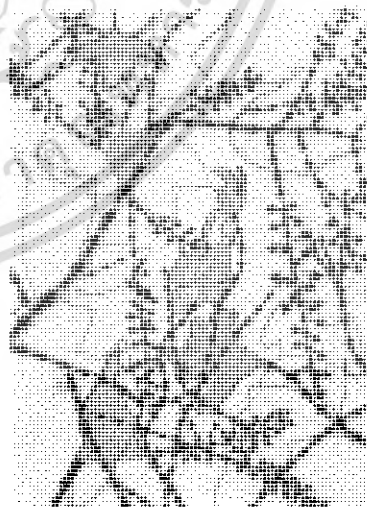


ผลงานชิ้นที่ 2 สักส่วนภายในผลงานชิ้นนี้แสดงรูปทรงที่แบ่งระยะและน้ำหนักที่ชัดเจน ในมิติที่สลับซ้อนกันในรูปแบบที่เกิดขึ้นใหม่

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



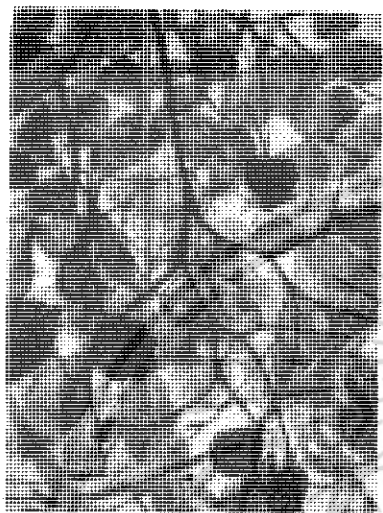
ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3



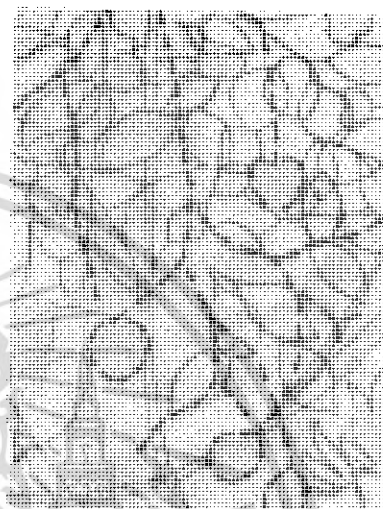
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3 สักส่วนของดอกไม้ กิ่ง ก้าน ที่ให้จังหวะและค่าน้ำหนักที่เบาบางภายในผลงาน

ภาพผลงานชั้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 4

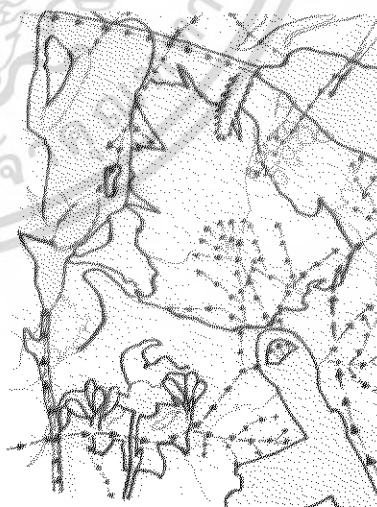


ผลงานชั้นที่ 4 สักส่วนในผลงานงานเป็นรูปแบบที่สลับซับซ้อนกันไปมาของรูปทรงดอกไม้ ที่กระจายไปมาภายในพื้นที่ว่างต่างๆ

ภาพผลงานชั้นที่ 5



ภาพวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 5



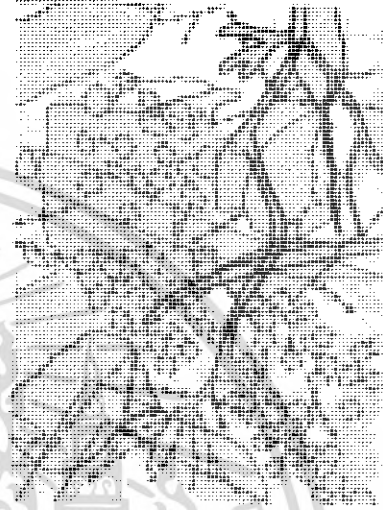
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5 การเคลื่อนไหวในทิศทางที่แตกต่างกันของรูปทรงดอกไม้และรูปทรงของ
เส้นผ้า เข็มขัดเป็นสัดส่วนที่สัมพันธ์กัน

ภาพผลงานชิ้นที่ 6



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานชิ้นที่ 6 รูปทรงของกลุ่มดอกไม้ให้สัดส่วนที่เน้นระยะหน้าที่ชัดเจนขึ้นผลักดัน
สัดส่วนในระยะหลังให้ประสานกลมกลืน

5. ความเป็นเด่น (DOMINANCE)

ความเป็นเด่นในผลงานถูกสร้างขึ้น ด้วยลักษณะของการทับซ้อนของรูปทรงเป็นหลัก
ดอกไม้ กิ่งก้านและใบ รูปทรงข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ แสดงออกโดยอยู่ในใจกลางของภาพเป็นหลัก
และเชื่อมโยงโดยการทับซ้อนเข้าหากัน ในจังหวะที่น่าสนใจและชัดเจนยิ่งขึ้น ในลักษณะความโดดเด่น
ในการทับซ้อนกันซึ่งปรากฏอยู่ในผลงานทุกชิ้นตามลำดับ

ภาพผลงานชั้นที่ 1



ภาพวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 1



ผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะความโดดเด่นแสดงออกในจังหวะของการทับซ้อนของรูปทรงดอกไม้และตุลีสี่เหลี่ยมในมิติของการทับซ้อน

ภาพผลงานชั้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 2



ผลงานชั้นที่ 2 ความโดดเด่นเกิดจากค่าน้ำหนักที่ชัดเจนในการทับซ้อนกันของรูปทรงดอกไม้และมิติสี่ที่สลับซ้อนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 3 ความโดดเด่นของก้านน้ำหนักที่บางเบาเป็นตัวหลักคั่นให้รูปทรง ดอกไม้ ลำต้น กิ่ง ก้าน มีระะยะการทับซ้อนที่โดดเด่น

ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 4 ความโดดเด่นเกิดจากขังหระของมิติที่ทำการทับซ้อนของรูปทรงมีค้ำน้ำหนักที่หลากหลายสร้างโครงสร้างที่แตกต่างจากผลงานชิ้นก่อนๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 5



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5

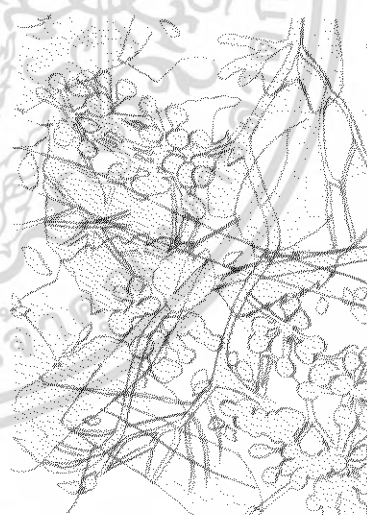


ผลงานชิ้นที่ 5 ความโดดเด่นเกิดจากการประสานของรูปทรงดอกไม้ที่ทับซ้อนสลับกับรูปทรงของเส้นผ่า เข็มขัด ซึ่งอยู่ในมิติที่สัมพันธ์กัน

ภาพผลงานชิ้นที่ 6



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานชิ้นที่ 6 ความโดดเด่นเกิดจากจังหวะการทับซ้อนกันของรูปทรงดอกไม้ในระยะหน้าผลัดกันพื้นที่ว่างในระยะหลังให้เกิดมิติ และ โครงสร้างรวมไปถึงคู่สีที่มีมิติต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นรอง (SUBORDINATION)

ความเป็นรองของรูปทรงนั้น มีส่วนช่วยเสริมให้รูปทรงหลักและรูปทรงที่เด่นนั้นปรากฏชัดเจนในด้านของความหมาย และช่วยสร้างการเชื่อมต่อนำหนักเข้มซึ่งเป็นรูปทรงของกลีบใบและกลีบดอกที่ซ่อนอยู่ในบรรยากาศที่อ่อนกว่าการซ้อนกันของรูปทรงที่อ่อนไหวทำให้เกิดการเคลื่อนไหว

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรงของกลุ่มดอกไม้ ที่ทับซ้อนอยู่ในระยะหลังรองรับเชื่อมสลับค่านำหนักของรูปทรงให้เด่นขึ้น

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2



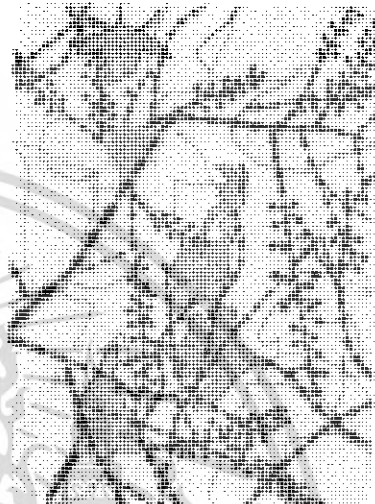
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 2 กลุ่มดอกไม้ที่ให้ค่าความเป็นรองในระยะหลังมีค่าน้ำหนักที่อ่อนสลับเข้ม ช่วยขับให้ดอกไม้ในระยะหน้ามีน้ำหนักและรูปทรงที่ชัดเจนขึ้น

ภาพผลงานชั้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 3

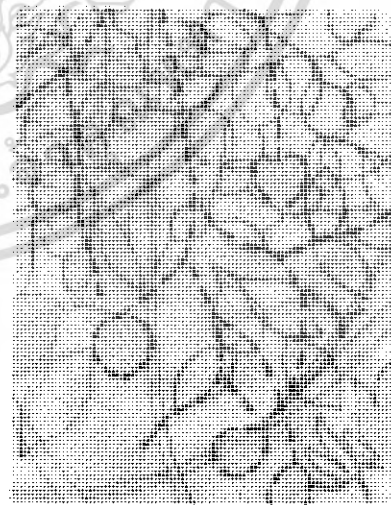


ผลงานชั้นที่ 3 ความเป็นรองแสดงชัดเจนในรูปทรงดอกไม้ระยะหลังที่บางเบาแบ่งแยกให้ดอกไม้ที่เคลื่อนไหวในระยะหน้ามีความโดดเด่นมากขึ้น

ภาพผลงานชั้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 4



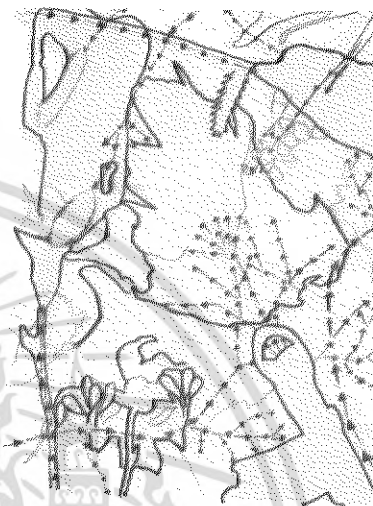
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 ความเป็นร่องแสดงออกโดยผ่านมิติที่ทับซ้อนเป็นตัวสร้างให้รูปทรงต่างๆ มีความเลื่อมล้ำและหลักคั่นระนาบให้โดดเด่น

ภาพผลงานชิ้นที่ 5



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5

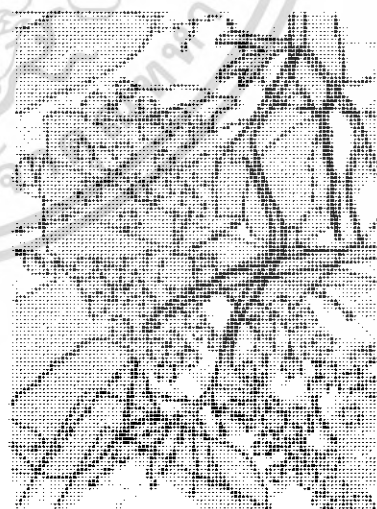


ผลงานชิ้นที่ 5 ความเป็นร่องที่ช่วยขับให้รูปทรงเสื้อผ้า เข็มขัด ดอกไม้ให้เด่นขึ้น คือ รูปทรงของใบไม้ในระยะหลังที่มีน้ำหนักเบาในบริเวณพื้นที่ว่างที่ให้จังหวะที่เหมาะสม

ภาพผลงานชิ้นที่ 6



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6 ความเป็นร่องเกิดจากรูปทรงที่ทับซ้อนกันในระยะหลังผลักดันให้สีและรูปทรงระยิบระยับโดดเด่นชัดเจนขึ้น

6. การเคลื่อนไหว (MOVEMENT)

การเคลื่อนไหวในจังหวะงานศิลปะนั้น ก็คือการซ้ำอย่างมีเอกภาพและความหมาย ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้านี้ได้สร้างจังหวะของพื้นที่ที่แบ่งขอบเขตของรูปทรงในการทับซ้อนรวมไปถึงรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ ภายในภาพ กล่าวคือ การเคลื่อนไหวสร้างรูปทรงย่อยและรูปทรงใหญ่ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับทิศทางการทับซ้อนของพื้นที่ที่สลับซ้อนติดกันอยู่ภายในรูปทรง ซึ่งมีความกลมกลืนและขัดแย้งในปริมาณที่เหมาะสม ลักษณะต่างๆ จึงปรากฏในผลงานของข้าพเจ้าทุกชิ้น

ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรงดอกไม้ที่เกิดขึ้นมีทิศทางที่หลากหลายทั้ง หักเห เลี้ยวซ้ายทำให้เกิดการเคลื่อนไหวที่ทับซ้อนกันอย่างอิสระ

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

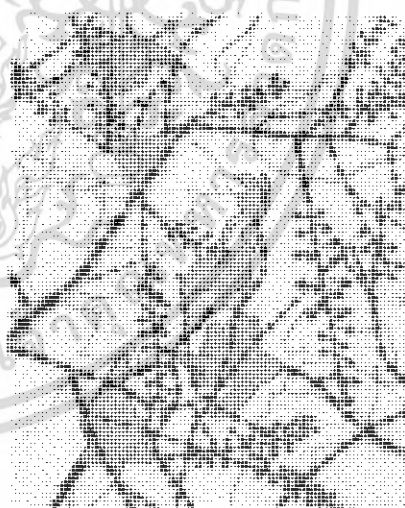


ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรงของเส้นในระนาบที่มีจังหวะการเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์กับการทับซ้อน

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3



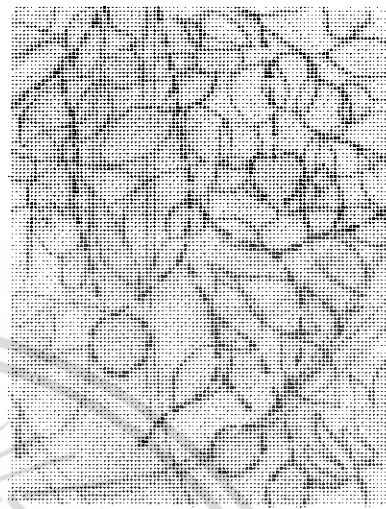
ผลงานชิ้นที่ 3 การเคลื่อนไหวในรูปทรงระนาบมีความโดดเด่นเพราะน้ำหนักกระยะหลังมีค่าน้ำหนักที่เบาบางทำให้มีบรรยากาศที่ประสานการเคลื่อนไหวในมิติที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชั้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 4



ผลงานชั้นที่ 4 มีความเคลื่อนไหวที่กระจายโดยรวมในระบะต่างๆที่เกิดจากการทับซ้อนกัน

ภาพผลงานชั้นที่ 5



ภาพวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 5



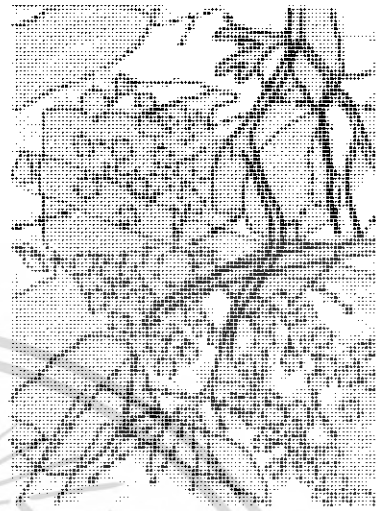
ผลงานชั้นที่ 5 มีรูปแบบการเคลื่อนไหวที่อยู่ในทิศทางที่สลับกัน ซ้อนกันไปมาในถ่ายเทพื้นที่ว่างให้มีจังหวะที่สัมพันธ์กันภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 6



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานชิ้นที่ 6 การเคลื่อนไหวของรูปทรงในระยะหน้าเกินไปในลักษณะของการกระจาย
 จังหวะของรูปทรงกลุ่มดอกไม้ ผลักดันรูปทรงที่ทับซ้อนในระยะหลังให้เกิดมิติที่สอดคล้อง
 ประสานกันภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นด้วยการใช้รูปแบบที่เกิดจากแนวคิด และจินตนาการ ซึ่งได้แรงบันดาลใจที่ได้พบกับประสบการณ์จริงที่เกิดจากการสูญเสียบิดา นำมาซึ่งความเสียใจโศกเศร้า เป็นความรู้สึกของมนุษย์คนหนึ่งที่ได้เรียนรู้และเข้าใจต่อสังขรณ์ในชีวิตที่ความเป็นครอบครัวได้ขาดหายไป ความทรงจำต่างๆ ที่มีต่อบิดาทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงความไม่แน่นอนของชีวิตมนุษย์ที่มีการเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลาตั้งแต่ ธรรมชาติ ดอกไม้ มีการผลิดอก เจริญงอกงาม ก็ย่อมเหี่ยวเฉาร่วงโรย ด้วยเหตุผลดังกล่าวข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะสร้างผลงานทางศิลปะเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกถึงสายสัมพันธ์ของสายใยในครอบครัวในความรักที่มีต่อบิดาของข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคและวิธีการของภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด (ETCHING) โดยใช้แม่พิมพ์เป็นแผ่นทองแดง ด้วยลักษณะของการพิมพ์ซ้อนเพลทโดยอาศัยรูปทรงของดอกไม้ กิ่งก้าน ใบต่างๆ รวมไปถึงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเป็นส่วนหลักในผลงานนำมาดัดแปลงสร้างสรรค์ให้สอดคล้องตามแนวความคิดโดยผ่านอารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการส่วนตัวถ่ายทอดออกมาในรูปแบบที่คล้ายคลึงลักษณะของความจริงบ้างนำมาทับซ้อนกันในเรื่องประกอบที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ เพื่อแสดงบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ ที่เชื่อมโยงความสัมพันธ์ในสองลักษณะคือ การสูญเสียและพลัดพรากจากบุคคลอันเป็นที่รักไป

ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณประโยชน์ที่เกิดจากผู้ชมงานศิลปะของข้าพเจ้า และหวังว่าจะทำให้ผู้คนเข้าใจในสังขรณ์ของธรรมชาติเพิ่มมากขึ้น และมองย้อนดูครอบครัวด้วยความรักให้มากยิ่งขึ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากภาพร่างที่ทำมาโดยใช้คอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือในการสร้างภาพ เมื่อนำแบบไปขยายลงในกระดาษไขไม่ตรงตามภาพร่างต้นแบบ ข้าพเจ้าจึงแก้ไขปัญหาลเฉพาะหน้าในผลงานจริง โดยเฉพาะส่วนสำคัญในงานคือ การวางรูปทรงของดอกไม้บนเพลททองแดง เพื่อให้การทับซ้อนกันของรูปทรงมีความเหมาะสมลงตัวสามารถสะท้อนความเป็นธรรมชาติในลักษณะรูปทรงดอกไม้ที่แห้งเหี่ยวแสดงถึงบทบาทในสองลักษณะที่เกิดขึ้นในมิติที่ต่างกัน เพื่อให้ผลงานเกิดความจริงและเกิดความสมบูรณ์ ดังนั้นศิลปินนิพนธ์ โครงการ “ภาพสะท้อนดอกไม้ในความทรงจำจากพ่อ” ที่

ข้าพเจ้าจัดทำขึ้นเป็นไปตามกระบวนการของเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (ETCHING) สมดังเจตนารมณ์และด้านที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะซึ่งใช้เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานเช่นเดียวกับข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

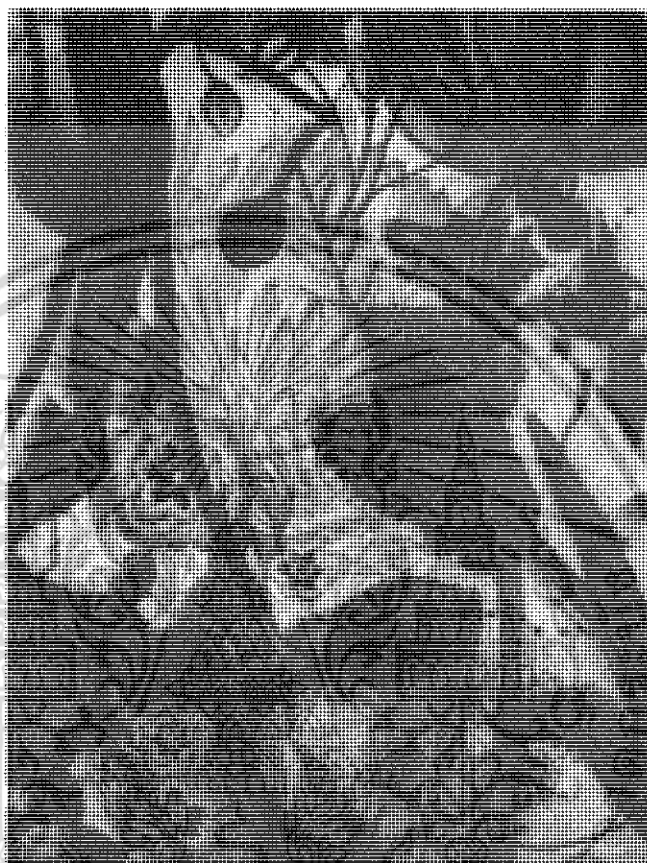
- ศิริรัตน์ แอดสกุล . การเปลี่ยนแปลงทางสังคมในปัจจุบัน . วารสารวิทยากรย์ กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา , 2540 . (ปีที่ 96 ฉบับที่ 3 เดือนเมษายน 2540)
- ศิริรัตน์ แอดสกุล . ครอบครัว : สาระที่นารู้ . กรุงเทพฯ , โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2546 .



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน DIMENSION OF MEMORIES NO. 1

ปี ค.ศ. 2007

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด (ETCHING)

ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน DIMENSION OF MEMORIES NO. 2

ปี ค.ศ. 2007

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (ETCHING)

ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



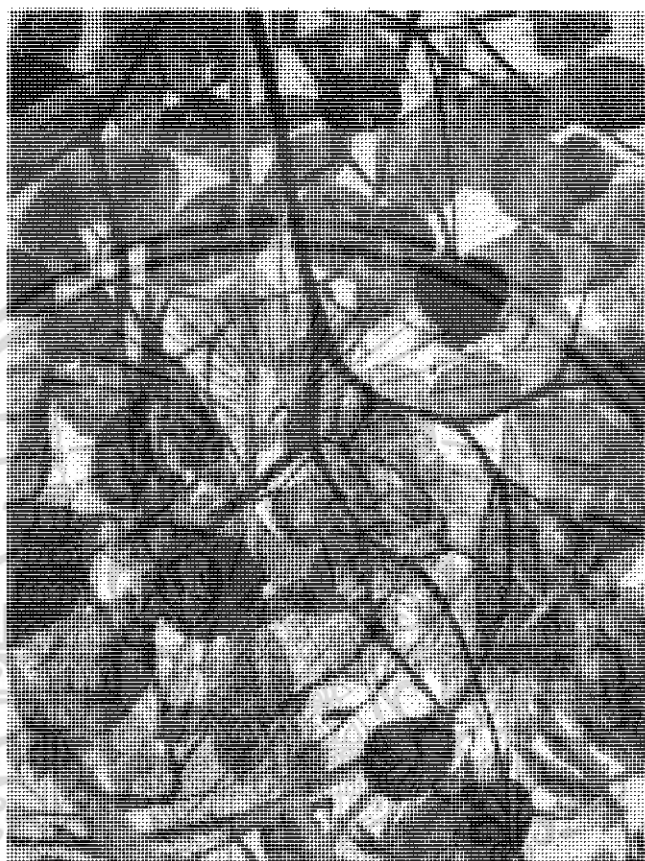
ชื่อผลงาน DIMENSION OF MEMORIES NO. 3

ปี ค.ศ. 2007

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด (ETCHING)

ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน DIMENSION OF MEMORIES NO. 4

ปี ค.ศ. 2007

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (ETCHING)

ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน DIMENSION OF MEMORIES NO. 5
 ปี ค.ศ. 2007
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด (ETCHING)
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน DIMENSION OF MEMORIES NO. 6
 ปี ค.ศ. 2007
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด (ETCHING)
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว นพรัตน์ กรีเวก
 เกิด 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2526
 ที่อยู่ 159/43 ซอยปลุกจิต ถนนพระราม 4 แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
 E-MAIL vjrainbow@hotmail.com

การศึกษา

โรงเรียนเทพศิรินทร์วิทยาลัย
 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการทำงาน

2548 ร่วมปฏิบัติการในโครงการ “ศิลปะร่วมสมัยสเปนและอิตาลี” , หอศิลป์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร , กรุงเทพฯ

ประวัติการแสดงผลงาน

2547 ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม “SET SCULPTURE AWARDS” , อาคารตลาด
 หลักทรัพย์แห่งประเทศไทย , กรุงเทพฯ
 2547 ร่วมแสดงผลงาน “ประติมากรรมขนาดเล็ก” , อัมรินทร์พลาซ่า , กรุงเทพฯ
 2548 ร่วมแสดงผลงาน “MINIPRINT” ไทยญี่ปุ่น , ห้องนิทรรศการสุวรรณภูมิ ,
 กรุงเทพฯ
 2548 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ประติมากรรมไทย สเปน อิตาลี , หอศิลป์มหาวิทยาลัย
 ศิลปากร , กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้