

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “ผู้รับใช้”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “SERVANT”



เลขหมู่.....
 เลขทะเบียน..... **78243**
 วัน,เดือน,ปี..... **26 ก.พ. 2551**

b.....	11889226
i.....	

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายสารคดีเรื่อง “ผู้รับใช้”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “SERVANT”



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Prof. N. N. N.* วันที่ 4 พ.ย. 50
(อาจารย์พิทักษ์ หนันชัยบุตร)

หัวหน้าภาควิชา..... *Adorn C.* วันที่ ๕.๑๑.๕๐
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “ผู้รับใช้”
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED
“SERVANT”
ชื่อ นางสาวชากานต์ ผดุงชีวิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2549
อาจารย์ที่ปรึกษา พิชักษณ์ ทนันชัยบุตร

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นการศึกษาเกี่ยวกับการสร้างงานภาพถ่ายสารคดี โดยศึกษาแนวความคิด และวิธีการทำงานของช่างภาพสารคดี ซึ่งเป็นการนำเสนอ และถ่ายทอดสิ่งที่เกิดขึ้นตามชีวิตที่เป็นอยู่ ผ่านทางมุมมอง ทักษะคิดของช่างภาพ และในการทำงาน ได้นำเอาแนวความคิดเกี่ยวกับการถ่ายภาพ และวิธีการทำงานของช่างภาพมาศึกษาและประยุกต์ใช้ เพื่อสร้างผลงานภาพถ่าย

เรื่องราวและวัตถุประสงค์ที่นำเสนอ นั้น เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการปฏิบัติตนของ นักบวช ซึ่งมีทั้ง เหล่าบราเดอร์ และคุณพ่อ ของคณะพระมหาไถ่ และกิจกรรมพิเศษของนักเรียนศาสนา ในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก ซึ่งเป็นกลุ่มบุคคลที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย และได้รับคำสอนและได้สัมผัสถึงความสุภาพ และความตั้งใจในการปฏิบัติตนของการเป็นนักบวช ด้วยความศรัทธาในพระคริสตศาสนา ซึ่งได้นำเสนอส่วนหนึ่งของการดำเนินชีวิต การทำงาน เพื่อผู้คน และสูงสุดคือพระเจ้า ที่เปรียบดังเป็น “ผู้รับใช้” ซึ่งเรื่องที่ถ่ายทอดมานั้น เป็นอีกมุมหนึ่ง นอกเหนือจาก ภาพกิจกรรมหรือพิธีกรรมในโบสถ์ ที่อาจเคยได้พบเห็นกันบ้างแล้ว

การถ่ายภาพสารคดีดังกล่าว นอกจากมีในส่วนของประเด็นที่นำเสนอ และการเล่าเรื่องแล้ว ยังรวมถึงการถ่ายทอดด้านอารมณ์ หากสร้างความประทับใจเมื่อได้ดูภาพถ่ายนั้นแล้วมากเพียงใด ก็จะส่งผลให้งานมีประสิทธิภาพมากขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

คุณพ่อ และคุณแม่ ที่ให้อิสรหะทั้งการดำเนินชีวิตและการเลือกศึกษาด้านการถ่ายภาพ รวมทั้ง การสนับสนุนการทำงานอย่างเต็มที่

บราเดอร์ ปฏิญา สิริธารรัตน์ ที่ช่วยสอนคำสอน และให้ข้อคิดดีๆในการใช้ชีวิต และกำลังใจที่มีให้เสมอมา

คุณพ่อ สมพงษ์ เดียวตระกูล ที่อนุญาตให้ติดตามคุณพ่อ เพื่อดำเนินการถ่ายภาพการทำงานของท่าน

คุณพ่อ ชาคริต แซ่ท้าว ที่สละเวลาเพื่อช่วยเหลือในการทำงานครั้งนี้

คุณครู ทศนีย์ ศรีวรกุล สำหรับความช่วยเหลือ และคำแนะนำต่างๆมากมาย

อาจารย์ พิชักษณ์ ทนันทชัยบุตร ที่ให้คำปรึกษา และข้อเสนอแนะ ในการถ่ายภาพสารคดี และงานของช่างภาพ

และบรรดาเพื่อนๆ สาขาถ่ายภาพ รุ่น 21 ที่คอยให้ความบันเทิง ความสนุกสนาน และให้กำลังใจ ซึ่งกันและกัน ตลอดมา

นางสาวชากานต์ ผดุงชีวิต

มีนาคม 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาพถ่ายสารคดี “ผู้รับใช้” เป็นการนำเสนอ เกี่ยวกับส่วนหนึ่งของการปฏิบัติตน การใช้ชีวิตของการเป็นนักบวช ในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก ซึ่งเป็นกลุ่มบุคคลที่ข้าพเจ้าได้พบเจอและได้เห็นในสิ่งดีๆที่พวกเขา ตั้งใจทำ ไม่ใช่เพื่อตนเอง แต่เพื่อพระเจ้าและ ผู้คนทั่วไป ตั้งแต่ นักเรียนศาสนา บราเดอร์ และคุณพ่อ เช่น การทำหน้าที่เป็น ผู้คอยดูแล ช่วยเหลือผู้คน การทำศาสนบริการ เช่น การจับร้องของนักเรียนศาสนา การแจกศีลมหาสนิท ของคุณพ่อ หรือ ช่วงเวลาของการถวายตนเพื่อเข้ารับการเป็นผู้รับใช้ในพระเจ้าตลอดชีวิตของบราเดอร์ และการทำงานในส่วนของการเป็นคุณพ่อ เช่นกิจกรรมในโบสถ์ นอกจากนั้นยังรวมไปถึงการออกไปพบปะ เยี่ยมเยียน ผู้คน เพื่อให้กำลังใจและเป็นเสมือนการดูแลซึ่งกันและกัน รวมถึงต้องการถ่ายทอดให้เห็นช่วงเวลาหนึ่งของการอยู่กับพระเจ้า เช่น การ สวดภาวนา ซึ่งถือเป็นสิ่งหนึ่ง ที่นักบวช พึงปฏิบัติเสมอ เป็นต้น

ทั้งนี้เพื่อบอกเล่า ให้ผู้ที่ทั้งอาจเคยรับรู้เรื่องราวของกลุ่มบุคคลดังกล่าวบ้างแล้ว หรือ ผู้ที่ยังไม่รู้จัก ได้เห็นถึงอีกมุมหนึ่งของการทำหน้าที่ในชีวิตของการเป็นนักบวชคาทอลิก ที่มีความศรัทธาที่จะรับใช้พระเจ้า ผู้คนและพระศาสนาจักร ว่าเขาได้ปฏิบัติตนอย่างไรบ้าง

นางสาวธากานต์ ผดุงชีวิต

มีนาคม 2550

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ.....	1
1.2 แนวความคิด.....	1
1.3 วัตถุประสงค์.....	1
1.4 ประเด็นศึกษา.....	2
1.5 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.6 ขั้นตอนการเตรียมงานและการดำเนินการ.....	2
1.7 แหล่งข้อมูล.....	2
2. การถ่ายภาพสารคดี Documentary Photography.....	3
- ช่างภาพ Henri Cartier-Bresson.....	5
- บทวิเคราะห์และตัวอย่างผลงาน.....	7
- ช่างภาพ Eugene Smith.....	15
- บทวิเคราะห์และตัวอย่างผลงาน.....	19
3. ข้อมูลเกี่ยวกับการทำงาน.....	28
4. วิเคราะห์ข้อมูลและเตรียมการทำงาน.....	33
5. กระบวนการสร้างงาน.....	36
5.1 ขั้นตอนการทดลองการทำงาน.....	36
5.2 ขั้นตอนการทำงานจริง.....	37
5.4 วิธีการทำงาน.....	38
5.5 ภาพผลงาน.....	41

6. สรุปและข้อเสนอแนะ.....	62
บรรณานุกรม.....	66
ประวัติผู้แต่ง.....	67



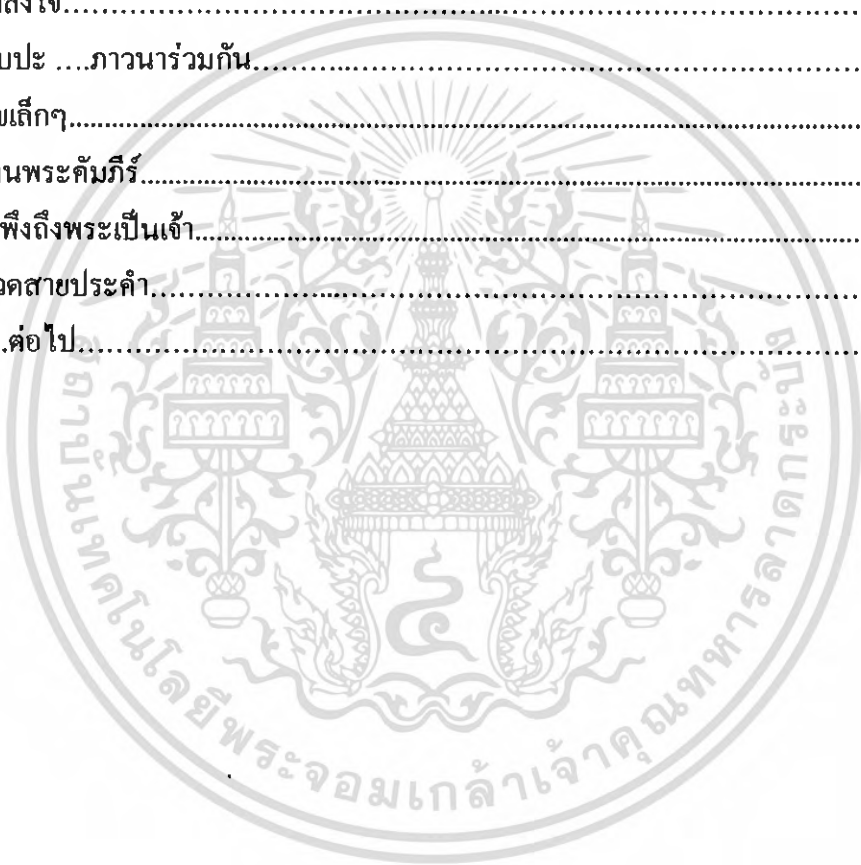
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

รูปที่ 1	Derrière la Gare Saint-Lazare (1932).....	8
รูปที่ 2	Rue Mouffetard, Paris (1954).....	9
รูปที่ 3	Alicante, Espagne (1932).....	10
รูปที่ 4	Barrio Chino, Barcelona, Espagne (1933).....	11
รูปที่ 5	Lisbon, Portugal, 1955.....	11
รูปที่ 6	Hyeres, France 1932.....	12
รูปที่ 7	Tarascon, France, 1959.....	13
รูปที่ 8	Alberto Giacometti, Paris, France, 1961.....	14
รูปที่ 9	The Walk to Paradise Garden.....	16
รูปที่ 10	Tomoko Uemura in Her Bath Minamata, 1972.....	20
รูปที่ 11	World War II Saipan.....	21
รูปที่ 12	The day's first office call.....	22
รูปที่ 13	Home call.....	22
รูปที่ 14	X-ray	23
รูปที่ 15	Minor emergency.....	23
รูปที่ 16	Broken ribs.....	24
รูปที่ 17	Another home call.....	24
รูปที่ 18	Problems of age.....	25
รูปที่ 19	เปล่งเสียง.....	42
รูปที่ 20	ให้จังหวะ.....	43
รูปที่ 21	ตั้งใจ.....	44
รูปที่ 22	ร่วมพิธีมิสซา.....	45
รูปที่ 23	เคารพพระเยซูเจ้า.....	46
รูปที่ 24	อ้าลา.....	47
รูปที่ 25	ถวายตนตลอดชีวิต เพื่อเป็นผู้รับใช้	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่26 คุณพ่อ ผู้ใจดี.....	49
รูปที่27 แจกศีลมหาสนิท.....	50
รูปที่28 รับฟัง.....ครุ่นคิด.....	51
รูปที่29 เชื่อมเขื่อน.....	52
รูปที่30 คนชรา....ความเจ็บป่วย.....	53
รูปที่31 สัมผัส.....	54
รูปที่32 กำลั้งใจ.....	55
รูปที่33 พบปะภาวนาร่วมกัน.....	56
รูปที่34 สุขเล็กๆ.....	57
รูปที่35 อ่านพระคัมภีร์.....	58
รูปที่36 รำพึงถึงพระเป็นเจ้า.....	59
รูปที่37 สวดสายประคำ.....	60
รูปที่38ต่อไป.....	61



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ

เนื่องมาจาก ข้าพเจ้า ได้มีโอกาสพบเห็น ผู้คนที่มีความเชื่อและการดำเนินชีวิต ในความรัก และความศรัทธา ในศาสนาคริสต์ และรวมถึง คนรอบข้างที่เปรียบเหมือนเป็นอีกครอบครัวของ ข้าพเจ้า ทั้งคุณพ่อ นักบวช ครูคำสอน ที่คอยอบรม ดูแลข้าพเจ้า เป็นอย่างดี โดยเฉพาะข้าพเจ้า ได้เห็นถึงความรักและตั้งใจที่จะทำหน้าที่ผู้รับใช้ อย่างดี ของบรรดานักบวช ดังเช่น เหล่าคุณพ่อ บรรดาบราเดอร์ หรือแม้กระทั่งนักเรียนศาสนา ที่มอบตนเอง เพื่อเป็นผู้ดูแลช่วยเหลือผู้คน เช่น การแจกศีลมหาสนิท การรับฟัง การเยี่ยมเยียน การขับร้อง เป็นต้น จึงทำให้ข้าพเจ้าอยากเป็นตัวแทนที่ถ่ายทอดเรื่องราวดีๆ ทั้งความผูกพัน การปฏิบัติตน ทั้งของนักบวช รวมถึงกับผู้คนที่มีความศรัทธา ในพระคริสตศาสนา

1.2 แนวความคิด

ภาพถ่ายที่เกี่ยวกับผู้คนที่มีความผูกพันและวิถีชีวิตในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก ผลงานภาพถ่าย จะประกอบด้วยภาพที่มีทั้งเรื่องราวของวิถีชีวิต พิธีทางศาสนาคริสต์ รวมทั้ง อากัปกิริยา ของผู้คน ในช่วงเวลานั้นๆ โดยผ่านทางมุมมองของผู้สร้างงาน

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อเก็บภาพเรื่องราว และจังหวะที่น่าประทับใจ ของการดำเนินชีวิตของผู้คนที่นับถือในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก ที่ในช่วงเวลานั้น ไม่ว่าจะ เป็น บรรดานักบวช หรือ เด็ก ผู้ใหญ่ คนสูงอายุ และเพื่อให้คนที่ยังไม่รู้จัก เห็นว่าชาวคาทอลิกนั้นมีอะไรเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ และปฏิบัติตัวในชีวิตคาทอลิกอย่างไร

1.4 ประเด็นศึกษา

สามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับคนที่ไม่รู้จักได้ และศึกษาการเก็บภาพจังหวะ (Moment) ที่สำคัญและน่าประทับใจได้ ซึ่งใช้การศึกษาแนวทางการทำงานของ Henri Cartier-Bresson และศึกษาแนวการทำงาน ของ Eugene Smith เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่บอกเล่าเรื่องราว

1.5 ขอบเขตของโครงการ

- กล้อง Canon EOS30
- ภาพถ่าย ขาวดำ
- จำนวน 20 ภาพ

1.6 ขั้นตอนการเตรียมงานและดำเนินการ

- ศึกษาข้อมูลโดยรวมเกี่ยวกับการถ่ายภาพสารคดี
- ศึกษาข้อมูลแนวคิดและการทำงานของช่างภาพ
- วางแผนรูปแบบ การเล่าเรื่องของงาน
- เลือกสถานที่และติดต่อพูดคุยกับทางคุณพ่อเพื่อขออนุญาตถ่ายทำ
- เตรียมความพร้อมด้านอุปกรณ์ทั้งฟิล์มและอุปกรณ์การถ่าย

1.7 แหล่งข้อมูล

- หนังสือ Henri Cartier-Bresson: The man, The Image and The world a retrospective
- www.aperture.org/
- www.henricartierbresson.org
- www.photography.about.com
- www.mydesine.com/
- www.washingtonpost.com
- www.smithfund.org
- www.masters-of-photography.com
- www.life.com/Life/essay/country_doctor

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การถ่ายภาพสารคดี Documentary Photography

2.1 ภาพถ่ายสารคดี บันทึกเหตุการณ์ตามความเป็นจริงอย่างตรงไปตรงมา งานภาพถ่ายเชิงสารคดีครอบคลุมหลากหลายประเภท มิได้จำกัดแค่ภาพถ่ายเกี่ยวกับชีวิตและสังคมเท่านั้น ภาพถ่ายสถาปัตยกรรม ภาพถ่ายทางวิทยาศาสตร์และการแพทย์ ภาพถ่ายธรรมชาติ ภาพถ่ายเชิงมานุษยวิทยา ภาพถ่ายเดินทาง ท่องเที่ยว ภาพถ่ายทางดาวเทียม ล้วนแต่เป็นงานภาพถ่ายเชิงสารคดีทั้งสิ้น¹

วัตถุประสงค์หลักของภาพถ่ายประเภทนี้คือ การบันทึกหลักฐานเอกสาร เพื่อเก็บข้อมูลอย่างใดก็ตาม ในฐานะสื่อทางภาพที่มีอิทธิพลต่อความคิดและอารมณ์ ขอบเขตของงานภาพถ่ายสารคดีจึงมิได้หยุดอยู่แค่การบันทึกข้อมูล หลักฐานเอกสารเท่านั้น นับแต่ปลายศตวรรษที่สิบเก้า รูปแบบของภาพถ่ายสารคดีนำไปใช้ในการ โน้มน้าวกระแสสังคม รวมถึงการเมืองและการโฆษณาชวนเชื่อ²

ภาพถ่าย ในฐานะสื่อทางภาพอันเป็นกลไกสำคัญทางวัฒนธรรม จึงมิได้เป็นเพียงเครื่องมือสำหรับการเล่าเรื่องราว หรือความบันเทิงเท่านั้น แต่ภาพถ่ายคือเครื่องมือแห่งอำนาจ ในการกระตุ้นเร้าความคิดและอารมณ์ของสังคม กลไกทางวัฒนธรรม ประกอบกับความเชื่อที่ว่าภาพถ่ายไม่โกหก ยิ่งทำให้ภาพถ่ายมีอิทธิพลมากขึ้น ภาพถ่ายหนึ่งภาพสามารถทำลายชีวิตคนให้ย่อยยับได้ทั้งชีวิต สามารถสร้างกำลังใจแก่สังคมที่กำลังอ่อนล้า หรือจะทำให้สังคมหันมาม่ากันเองในเรื่องที่ไม่เป็นจริงก็ได้ทั้งนั้น ขึ้นอยู่กับว่า ใช้ภาพถ่ายเป็นหรือไม่และสามารถใช้ได้ดีเพียงใดเท่านั้น³

^{1, 2, 3} A fragment from an interview with Walker Evans: By Leslie Katz, first printed in *Art in America* (March/April 1971)

การทำงานของช่างภาพสารคดี

งานสารคดีต้องอาศัยเวลาเจาะลึกในหัวข้อนั้นๆ การถ่ายภาพสารคดีนั้น ช่างภาพต้องทำการกำหนดขอบเขตงาน และเฝ้าบันทึกสภาพการณ์ต่างๆหลังจากวันนั้น ต้องมีส่วนร่วมอยู่กับหัวข้อนั้นเป็นเวลานาน และการที่ช่างภาพสารคดีต้องใช้เวลาอยู่กับเรื่องราว หลายครั้งนำไปสู่ความผูกพันกับสิ่งที่ตนกำลังบันทึก จนสูญเสียความเป็นกลางไป ซึ่งเป็นเรื่องธรรมดาของช่างภาพสารคดี⁴

ในยุคแรก องค์ประกอบภาพถ่ายเดินตามแนวทางจิตรกรรมเป็นหลัก แต่เมื่ออุปกรณ์การถ่ายภาพมีความคล่องตัวมากขึ้น กล้องมีขนาดเล็กลง ฟิล์มมีความไวแสงมากขึ้น หลักสุนทรียศาสตร์ภาพถ่ายก็เปลี่ยนตามไปด้วย การถ่ายจากมุมสูง มุมต่ำ การแอบถ่าย ภาพเคลื่อนไหวกลายเป็นเงาต่างๆในบางส่วน การมีวัตถุโผล่ขึ้นมาบังอยู่ตรงฉากหน้า หรือการมีสิ่งแปลกปลอมในฉากหลัง เหล่านี้กลายเป็นเสน่ห์ของภาพถ่ายสารคดี รวมทั้งภาพถ่ายแนวสตรีท(Straight Photography)⁵

การบันทึกภาพอย่างรวดเร็ว ตรงไปตรงมา ไม่เสริมแต่ง เน้นชีวิตในแง่มุมต่างๆ รูปแบบงานภาพถ่ายสารคดีนี้ได้พัฒนาไปสู่งานภาพถ่ายอีกประเภทหนึ่ง คือ Street Photography หรือภาพถ่ายชีวิตข้างถนน ซึ่งเหมือนการผสมผสานระหว่างงานภาพถ่ายข่าวและสารคดี บ่งบอกจุดยืนของลัทธิศิลปะสมัยใหม่ (Modernism) ในงานภาพถ่ายสมัยใหม่ (Modern Photography) อย่างชัดเจน⁶

^{4, 5, 6} ภาพถ่ายสารคดี / ภูมิภมม ผดุงรัตน์ / จากต้นฉบับเดิม : พศกจิรายุ 2545 แก้ไขใหม่ครั้งที่ 3: กรกฎาคม 2549

ช่างภาพ Henri Cartier-Bresson



เกิดในปี 1908 ที่ประเทศฝรั่งเศส ในครอบครัวอุตสาหกรรมสิ่งทอ เขาได้รับการศึกษาอย่างดี ในวัยเด็ก จึงมีชีวิตค่อนข้างสุขสบาย พ่อของเขาชอบถ่ายภาพเมื่อมีเวลาว่างจากการทำงาน และลุงผู้ชอบการวาดภาพสีน้ำมันเป็นชีวิตจิตใจ ในวัยเยาว์จึงซึมซับศิลปะแขนงนี้ไว้ในใจ ในช่วงที่ Henri Cartier-Bresson เป็นหนุ่ม เขาเคยต้องการจะเป็นจิตรกร และเขาก็เรียนรู้เรื่องการวาดภาพในกรุงปารีสจากอองเดร โลห์เท ซึ่งเป็นจิตรกรแนวคิวบิสต์ และเรียนจากฌากส์ เอมีล บลานซ์ด้วย และได้เริ่มต้นถ่ายภาพโดยใช้กล้องธรรมดาที่มีรูปร่างเหมือนกล่องในช่วงทศวรรษ 1930

เขามีแนวคิดในการทำงานถ่ายภาพคือ “การใช้สมอง สายตา และใจ เป็นแกนหลักของการถ่ายภาพ”⁷ และการให้ความสำคัญ แม้สิ่งเล็กๆ ที่คนมองผ่านไป และ Henri Cartier-Bresson นั้น มีการแสดงออกที่ง่าย ๆ จริงใจ ชัดเจน ต่อคนรอบข้าง และต่อสถานที่นั้น ๆ และแนวคิดอีกอย่างของเขา ที่กล่าวไว้ว่า ช่วงเวลาของมนุษย์ ไม่เหมือนกัน มีขึ้น มีลง มีเร็ว มีช้า มีเวลาที่พร้อมได้ที่ และอาจหายไปจากนั้นไม่นาน มีน้อยครั้งที่จะไม่เคลื่อนที่ หรืออาจพูดได้ว่า อาจเป็นช่วงที่เป็นจุดจบเลยก็ได้ เวลาของชีวิตเรานั้น ไม่เหมือนกับเวลาของเครื่องจักร หรือเครื่องกล ที่ทำให้มันหมุนซ้ำอีกได้⁸

เวลาที่เขากล่าวภาพ เขาจะทำ ตัวเองให้เหมือนว่า ทุกที่ที่ไปนั้น เป็นเหมือนบ้าน จะได้เป็นที่ที่คุ้นเคย เหมือนเขาได้เป็นส่วนหนึ่งของสังคมนั้นๆ และกลมกลืนไปกับผู้คน

นอกจากนั้น ระยะเวลาที่พอดี หมายความว่า เขาเข้าไปบันทึกภาพในลักษณะที่ไม่ถูกสังเกต และถูกกลืนไปกับสถานการณ์แวดล้อม หมายความว่า เขาก็กล้องเป็นส่วนหนึ่งของกันและกัน

^{7,8} Henri Cartier-Bresson: The man, The Image and The world a retrospective

เขาเลือกใช้ กล้อง Leica 35 ม.ม. rangefinder คู่กับเลนส์ 50 ม.ม. (เลนส์มุมกว้างในบางครั้งเพื่อถ่าย landscape) และจะใช้เทปขาวดำบางส่วนสีเงินของกล้องเพื่อไม่ให้เป็นที่สะดุดตา เขาใช้ฟิล์มขาว-ดำที่มีค่าความไวแสงสูง ประกอบกับเลนส์ที่คมชัด ทำให้เขาสามารถอำพรางการถ่ายรูปของเขา และเขาก็ไม่เคยใช้แฟลช เขามองว่า “มันเป็นการเสียมารยาท เหมือนกับคุณถือปืนมาคุกอนเสิร์ด”⁹

เดือนพฤษภาคม 1947 เขาได้ร่วมก่อตั้งเอเจนซีช่างภาพ Magnum Photos Inc. กับเพื่อนช่างภาพอีก 3 คน คือ Robert Capa, David Seymour, George Rodger เอเจนซีแห่งนี้มีส่วนปรับเปลี่ยนมาตรฐานใหม่ของการจ้างและลิขสิทธิ์ผลงานของช่างภาพ มันเป็นช่วงเวลา that Henri Cartier-Bresson รายงานสถานการณ์ต่างๆ ในฐานะช่างภาพอาชีพให้กับนิตยสารข่าวรายเดือนหลายฉบับ โดยมี Life, Paris Match และ Ce Soir (นิตยสารฝรั่งเศส) เป็นหลัก

เขาเดินทางไปรอบโลก โดยเฉพาะในเอเชียที่เขาเดินทางไปตามประเทศต่างๆ นานสามปี ตั้งแต่อินเดีย อินโดนีเซีย จีน โดยเข้าไปเป็นประจักษ์พยานต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและการเมืองครั้งประวัติศาสตร์ในภูมิภาคนี้ ในอินเดีย เขาเป็นช่างภาพคนสุดท้ายที่ได้สนทนาและบันทึกภาพมหาตมะ คานธี หนึ่งชั่วโมงก่อนถูกลอบสังหาร ในจีน เขาเข้าไปมีส่วนร่วมกับการเปลี่ยนแปลงการปกครองและการกำเนิดขึ้นของสาธารณรัฐประชาชนจีน ด้วยความเหมาะสมเจาะพอดีของเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ การปฏิบัติด้านเทคโนโลยีการถ่ายภาพโดยเฉพาะกล้องLeicaที่มีคุณภาพดี ขนาดพอเหมาะพอดี ทำให้ง่ายต่อการทำงาน การเติบโตของสื่อ นิตยสารภาพ การพัฒนาทางวิชาชีพ และช่างภาพที่มีความสามารถเป็นเลิศจำนวนหนึ่ง Photo Journalism จึงได้พบกับช่วงเวลาที่ดีที่สุด ในประวัติศาสตร์การถ่ายภาพ

Henri Cartier-Bresson เลิกทำงานในเอเจนซี Magnum ในปี 1966 แต่เขายังคงถ่ายภาพต่อไป โดยเขาอาศัยอยู่ในกรุงปารีสกับมาร์ติน แพรงค์ ซึ่งเป็นภรรยาคนที่สองของเขาที่เป็นตากล้องเหมือนกัน โดยทั้งสองมีลูกบุญธรรมด้วยกันคนหนึ่ง

⁹ www.mydesine.com/ (07/03/2007)

Henri Cartier-Bresson เลิกถ่ายภาพเพื่อหันมาทุ่มเทให้กับการวาดภาพในเวลาต่อมา และในปีที่แล้วเขาก็ได้จัดตั้งมูลนิธิ Henri Cartier-Bresson และได้เสียชีวิตลงเมื่อปีค.ศ.2004

The Decisive moment

Decisive Moment หรือจังหวะที่เกิดขึ้นแค่ชั่วขณะ การจะได้ภาพที่มีจังหวะดีๆ นั้น เรื่องของเวลานั้นสำคัญ จะต้องไม่เร็วเกินไป หรือ ช้าเกินไป

ปี 1952 หนังสือรวมผลงานภาพชื่อ Image à la Sauvette ของ Henri Cartier-Bresson ได้รับการตีพิมพ์ ในบทนำของหนังสือภาพเล่มนี้เขาได้เขียนถึงวิธีการและสิ่งที่เขายึดถือในการทำงานเอาไว้อย่างละเอียด จนกล่าวได้ว่ามันเป็นบทเรียนสำคัญที่ถ่ายทอดไว้ให้ช่างภาพรุ่นหลัง

คำว่า Image à la Sauvette นั้นอาจแปลแบบเทียบเคียงได้ว่า Street Photography (ในภาษาฝรั่งเศส à la sauvette หมายถึงการแอบๆ ทำโดยไม่ขออนุญาต, อย่างรวดเร็วโดยไม่มีใครเห็น) คำว่า the Decisive Moment นั้นเหมาะสมกับภาพถ่ายของ Henri Cartier-Bresson ได้ดีที่สุด

บทวิเคราะห์และตัวอย่างผลงานของช่างภาพ

ลักษณะงานของ Henri Cartier-Bresson ที่เห็นมากๆ จะเป็นลักษณะการถ่ายภาพแบบsnap เขาเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปในเรื่องของการสามารถเก็บภาพที่มีจังหวะที่พอดีพอดี เหมาะสม และมี องค์ประกอบภาพที่ลงตัว Henri Cartier-Bresson มีการตัดสินใจที่รวดเร็ว ในการจับภาพ อากัปกริยา ที่เกิดขึ้น แค่ช่วงเวลาสั้นๆ เช่น การชำเลืองมองของคน การเคลื่อนไหวต่างๆ และเขายังเห็นสิ่งที่เกิดขึ้นที่อยู่ข้างหน้า ว่ามีความหมายในตัวของมันเอง ให้มีความสำคัญกับสิ่งนั้น ภาพถ่ายของเขานั้น มีความเรียบง่าย ไม่ซับซ้อน และคู่มือชีวิต ผลงานของเขาส่วนมากจะไม่ใช่งานที่รุนแรงหรือคุดันนัก และบางภาพก็คู่มืออารมณ์ขันด้วย



รูปที่1 Derrière la Gare Saint-Lazare (1932)

เป็นภาพถ่ายที่มีชื่อเสียงของ Henri Cartier-Bresson ในเรื่องของจังหวะ ในภาพคือ จังหวะที่ปลายสั้นเท้าของชายผู้นั้น ขณะที่กำลังกระโดด ข้ามแอ่งน้ำ ซึ่งอีกเพียงเสี้ยววินาทีเดียว ก็จะแตะลงพื้นแล้ว บวกกับเรื่องของแสงเงาที่สะท้อนจากน้ำ ซึ่งทั้งท่าทางและภาพเงาสะท้อน ก็ไปล้อเล่นกับภาพโปสเตอร์เล็กๆ ที่อยู่ด้านหลัง เป็นภาพที่ลงตัวทั้งการจับจังหวะ แสงเงา ลูกเล่น และองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่2 Rue Mouffetard, Paris (1954)

ภาพเด็กชายชาวฝรั่งเศสที่ถือขวดขนาดใหญ่สองขวดด้วยความภาคภูมิใจ โดยมีเด็กหญิงตัวเล็กหัวเราะอยู่ข้างหลัง โดยภาพแสดงให้เห็นถึง อารมณ์ขันที่อ่อนโยนซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำตัวเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่3 Alicante, Espagne (1932)

ภาพนี้แสดงให้เห็นในเรื่องของ ความสัมพันธ์ การต่อเนื่องของเส้น ที่มือของบุคคลทั้งสาม สัมผัส เชื่อมต่อกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4 Barrio Chino, Barcelona, Espagne (1933)



รูปที่ 5 Lisbon, Portugal, 1955

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 Hyeres, France 1932

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7 Tarascon, France, 1959

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 8 Alberto Giacometti, Paris, France, 1961

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างภาพ W. Eugene Smith



Eugene Smith หรือ William Eugene Smith ช่างภาพ Photo photojournalism ชาวอเมริกัน เกิดเมื่อปีค.ศ. 1918 ใน Wichita, มลรัฐ Kansas ช่วงอายุ 14 ปี เขามีความสนใจเรื่องวิศวกรรม อากาศยาน และได้ยืมกล้องของคุณแม่มาถ่ายเครื่องบินที่จอดอยู่ตามสนามบินท้องถิ่น ในเวลาไม่นาน การถ่ายภาพก็กลายเป็นสิ่งที่เขาสนใจมากที่สุด ระหว่างที่ศึกษาระดับมัธยมตอนปลาย เขาได้ถ่ายภาพให้กับหนังสือพิมพ์ท้องถิ่นในเมือง Wichita หัวข้อภาพถ่ายในยุคแรกเริ่มของเขา ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องกีฬา การบินและภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ ต่อมา Eugene Smith ได้ทำลายภาพเหล่านั้นไปเป็นจำนวนมาก ด้วยสาเหตุที่ว่าภาพดังกล่าวไม่คู่ควรที่จะเก็บรักษาไว้

Eugene Smith เคยทำงานกับ Life Magazine ในช่วงปี 1947-1954 ตลอดช่วง 7 ปี นั้น ภาพถ่ายของเขากลายเป็นปกขายดีของ Life Magazine

Eugene Smith มีความคิดที่ว่า ภาพที่ดี มันมีความหมายในตัวเอง ไม่จำเป็นต้องมีคำบรรยายมากมาย เพราะถ้าไม่มีภาพ ต่อให้มีคำบรรยายมากแค่ไหน มันก็ไม่มี ความหมาย¹⁰

ภาพถ่ายของ Eugene Smith เป็นผลงานที่เต็มไปด้วยเรื่องราวชีวิต ไม่ว่าจะเป็นการเกิด ความรุนแรง และความตายความสูญเสีย ในภาพถ่ายของเขาสามารถบอกเล่าเรื่องราว ได้อย่างดี นั้นเป็นการถ่ายทอดทั้งความเป็นจริงของมนุษย์ และความรับผิดชอบต่อสังคมในตัวของเขาอย่างเขา

Eugene Smith เริ่มถ่ายภาพอย่างเต็มตัวในช่วงปี 1937 Eugene Smith ได้พยายามอธิบายคำว่า “Humanity” ต่อลูกศิษย์ของเขาว่า สิ่งที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์มีค่า มากกว่ารูปของมนุษย์ซึ่งไม่ได้เสนอ วัตถุประสงค์อื่นมากกว่าใช้ทำประโยชน์ งานชิ้นเอกของการรายงานโดยใช้ภาพเป็นสื่อกลางซึ่ง

¹⁰ บทความของ Fred Ritchin www.smithfund.org (07/03/2007)

ใช้ให้เป็นประโยชน์ในการฝ่าฝืนของบังคับเล็กๆ น้อย

ช่วงชีวิตการผลิตผลงาน Eugene Smith ได้เลือกที่จะทำงานด้านเกี่ยวกับมนุษยชาติโดยใช้ภาพถ่ายเป็นสื่อ ซึ่งเป็นพื้นฐานความเชื่อภายใต้การทำงานของเขา Eugene Smith (รวมถึงสองประการความสำเร็จและการไม่สามารถโต้แย้งได้) พื้นฐานและปัญหาโดยใช้ช่วงเวลานึงถึงช่วงเวลานึงทำให้รูปของ Eugene Smith มีความสมบูรณ์ภาพมากขึ้น ซึ่งเป็นผลงานส่วนบุคคลโดยดูจากรูปแบบ สี และการรวมตัวของเหล่ามนุษยชาติกับ ความงดงามและพลัง

ช่วงต้นปี 1940 พัฒนาการของ Eugene Smith มาอยู่ในช่วงทรงตัว (อย่างไรก็ตามในปี 1971 New York Jewish Museum เต็มไปด้วยผลงานของ Eugene Smith) ในช่วงทรงตัวของ Eugene Smith ได้แสดงผลงานของสงครามโลกครั้งที่สอง ทั้งสองสิ่งคือการถ่ายภาพและเรื่องของคุณธรรม ผลงานใน Okinawa ในปี 1945 เกี่ยวกับการได้รับความทรมาณจากบาดแผล Eugene Smith ได้ผลิตภาพที่ตัวเขาหวังว่าจะเป็นภาพที่แสดงถึงผลจากการเกิดสงคราม

สองปีต่อมาจากการหวนกลับหลังจากเผชิญบาดแผลของสงครามในปี 1945 (ความสูญเสียด้านร่างกาย รวมถึง เกือบตาบอดในการถ่ายภาพ Minamata ทำให้เขาต้องเผชิญกับจุดต่ำสุดของชีวิตซึ่ง (คล้ายว่าได้ตายไปแล้ว) ไร้ซึ่งกำลังและความสามารถ ที่จะกลับมาถือกล้องถ่ายภาพได้อีกครั้ง ทำให้ Eugene Smith ได้สร้างผลงานที่มีชื่อเสียงชิ้นหนึ่งชื่อว่า "The Walk to Paradise Garden." ซึ่งเป็นผลงานที่เกี่ยวกับ ความรู้สึกในใจเพื่อเป็นเครื่องรำลึกถึงช่วงเวลาที่ต้องผ่านอุปสรรคในชีวิตกลับมาสู่ชีวิตใหม่อีกครั้ง "The Walk to Paradise Garden." กลายเป็นความทรงจำที่แสดงใน Steichen's Family of Man



รูปที่ 9 The Walk to Paradise Garden

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ช่วงปี 1947-1954 Eugene Smith ได้ทำงานด้านนิตยสาร (LIFE MAGAZINE) ซึ่งเปลี่ยนความเข้าใจของภาพเป็นบทความ อย่างเช่น "Country Doctor" ซึ่งเป็นความยินยอมที่ดีกว่าอย่างอื่น ("Spanish Village" และ "Nurse Midwife") เป็นตัวอย่างของรูปแบบที่ดีที่สุดในปี 1951 บทความ "Spanish Village" เป็นตัวอย่างเด่นที่สุดของการบรรยายภาพซึ่งการเขียนแสดงให้เห็นภาพจริงของวัฒนธรรมที่เป็นส่วนสำคัญ

Eugene Smith ได้หวนกลับมาในช่วงที่ดีที่สุดของชีวิตอยู่หลายครั้ง สองปีต่อมาหลังจากการบรรยายภาพถ่ายครั้งใหญ่ครั้งสุดท้าย Eugene Smith ได้เปรียบ Guggenheim Fellowship เป็นที่หนึ่งในสาม ซึ่งเป็นหนึ่งในความพยายามอุตสาหกรรมอย่างมาก เป็นการศึกษาครั้งยิ่งใหญ่เกี่ยวกับการถ่ายภาพของ Pittsburgh ซึ่งเป็นหนึ่งในอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ของอเมริกา

ผลกระทบของช่วงปีที่มีการตีพิมพ์ Pittsburgh ซึ่งเป็นช่วงการเตรียมและเริ่มต้นของหนังสือเล่ม Eugene Smith ใหญ่ที่ทำให้ มองไกลขึ้น และการบังเกิดผลที่ยุ่งยากที่ไม่ได้คิดมาก่อนก็เกิดขึ้น มีปัญหาทำให้ U.S. Library of Congress ได้มีการยื่นอุทธรณ์ ซึ่งอาจพบข้อผูกมัดที่บรรจุในใบอนุญาตของแรงงานของ Smith's Pittsburgh การพิมพ์ครั้งนี้ถ้าได้รับการยอมรับจะเป็นอะไรที่ประหลาดมาก อย่างไรก็ตามผลงานที่มีชื่อเสียงส่วนใหญ่ของ Eugene Smith เป็นผลงานแห่ง Minamata ซึ่งสำเร็จในช่วงต้น ทศวรรษที่ 70 เป็นการตกลงสืบสานมรดกการถ่ายภาพของช่วงสงคราม ซึ่งไม่ได้เป็นเพียงแต่ในภาพรวมของสงครามแต่ยังส่งผลให้เห็นความรุนแรงของสงครามต่อบุคคลหรือต่อสถาบันต่างๆรวมถึงชาติ ซึ่งส่งผลต่อการปนเปื้อนของสิ่งแวดล้อมเป็นผลจากความโลภและผลประโยชน์ส่วนตัวเป็นใหญ่ ซึ่งส่งผลต่อผู้อ่อนแอ จากผลงาน Minamata นับเป็นสิ่งสำคัญที่กระตุ้นการเคลื่อนไหวต่อธรรมชาติและเป็นมรดกชิ้นเอาของการมนุษยชาติจากผลงานของ Eugene Smith

การพิมพ์ของ Eugene Smith ทำโดยเป็นขำขันเพื่อเป็นนัยในการเปลี่ยนแปลง จุดเด่นที่บรรเจิด และเต็มไปด้วยโทนีสดำ Eugene Smith สนใจในสิ่งที่แสดงออกมาจากเตียงที่มีคนตายจากงานชุด Spanish Village ด้วยความเชื่อมั่นและความตรง Eugene Smith ได้เสนอกลอนที่เกี่ยวกับชีวิตและความตาย จากตอนเดียวกันใน Spanish Village Eugene Smith ได้เสนอภาพสามสมาชิกแห่ง Guardia Civil ซึ่งเป็นการนำเสนอในรูปแบบที่รุนแรงกว่า Eugene Smith ได้รับการยอมรับอย่างดีจากการเป็นผู้ผลิตภาพ และช่างภาพ การอัครขยาย ภาพของเขามีความนุ่มนวลของเกรนมีความละเอียดของระดับสี ในผลงานของ Eugene Smith ตัวอย่างเช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้เผยแพร่ข้อมูล และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

W. Eugene Smith การมีส่วนร่วมช่วยในการเปลี่ยนรูปแบบ หรือปฏิรูป ของการเป็น ช่างภาพข่าว ที่ใช้ภาพเป็นสื่อ ช่วงกลางของศตวรรษสุดท้าย ผ่านทางภาพถ่ายที่ยิ่งใหญ่ในนิตยสาร ซึ่งนั่นทำให้เป็นการสนับสนุนจากสิ่งที่เคยมี และยังคงมีบรรดากองทัพของช่างภาพในแบบ Street Photographers,ช่างภาพสารคดี(Documentary) และรวมไปถึงช่างภาพข่าว(Photojournalists) แม้ว่าจะมีการตำหนิหรือไม่ ซึ่งจะเป็นดังผู้สืบทอด ซึ่งสิ่งเหล่านั้นเป็นมรดกของ Eugene Smith ทั้งเรื่องของความงดงามของภาพถ่าย และความรู้ลึกซึ้งพิศชอบ ศิลกรรม มนุษยธรรม ซึ่งพื้นฐานของเขา ที่ยังคงเป็นผู้ชี้ทาง ที่ดีที่สุด เพื่อผู้ที่ดำเนินรอยตามต่อไป

ในช่วงชีวิตของ Eugene Smith เขาถือเป็นบุคคลที่เป็นตำนานแห่งวงการถ่ายภาพ ในความเห็นของหลายๆ คน เขาเป็นหนึ่งในบรรดาช่างภาพหนังสือพิมพ์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งของโลกอย่างมิอาจปฏิเสธได้ เขาเป็นช่างภาพผู้เปี่ยมด้วยความสามารถที่แทบจะไม่มีใครเปรียบได้ นอกเหนือจากทักษะและความเข้าใจอันลึกซึ้งที่ส่งผลต่อการถ่ายภาพแล้ว ทักษะอันเชี่ยวชาญในด้านห้องมืดสำหรับล้างรูปถ่ายก็ทำให้ผลงานต้นฉบับของ Eugene Smith มีความเป็นศิลปะในตัวเองเช่นกัน

ในอีกแง่หนึ่ง พวกบรรณาธิการมักจะขนานนาม Eugene Smith ว่าเป็น “ตัวปัญหา” เนื่องจากเขาจะปฏิเสธอย่างแข็งกร้าวไม่ให้รูปภาพ การจัดหน้า รวมทั้งเนื้อหาข่าวประกอบภาพถูกกำกับ โดยนโยบายของนิตยสารหรือสิ่งใดก็ตามที่อยู่นอกเหนือจากวิสัยทัศน์ของเขา Eugene Smith มุ่งมั่นเพื่อคุณภาพของผลงาน โดยไม่หวั่นเกรงต่ออุปสรรค เขาภูมิใจในความเป็นตัวของตัวเองและมีส่วนร่วมระดับมาตรฐานของการถ่ายภาพ

ประเด็นสำคัญก็คือว่า Eugene Smith เป็นบุคคลที่ทุ่มเทให้กับอาชีพช่างภาพด้วยหัวใจ การยึดมั่นในความจริงทำให้เขาเสนอภาพถ่ายอย่างซื่อตรงโดยไม่คำนึงถึงเงินตราหรือความปลอดภัยส่วนตัว ผลของการอุทิศตนนี้เอง ทำให้เขากลายเป็นบุคคลที่ได้รับการยกย่องในระดับสากลว่าเป็นศิลปิน Eugene Smith ประสบกับโรคแทรกซ้อนซึ่งเป็นผลมาจาก ยาเสพติดและแอลกอฮอล์ ซึ่งเป็นทำให้สภาพร่างกายทรุดโทรมลง และเขาได้เสียชีวิตลง ในปี ค.ศ. 1978

บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานของช่างภาพ

ลักษณะงานของ Eugene Smith ภาพถ่ายของเขา เป็นภาพที่สามารถบอกเล่าเรื่องราว ทำให้คนดู เมื่อเห็นภาพของเขาแล้วเกิดความรู้สึกอะไรได้มาก เช่น รู้สึก หดหู่ สะเทือนใจ กับภาพใน Minamata เป็นต้น และภาพถ่ายของเขายังเป็นงานที่เกี่ยวข้องกับเรื่องมนุษยธรรม เขาเป็นเหมือนกับคนที่บอกให้โลกรับรู้ ถึงผลร้ายแรงของการทำลายล้าง ผลกระทบจากสงคราม และนอกจากนั้นการทำงานของเขา คือการเข้าไปเสมือนเป็นส่วนหนึ่งในผู้ร่วมเหตุการณ์ และผลงานมีความชัดเจนเรื่องประเด็น การเล่าเรื่องโดยภาพ ที่ไม่ต้องพูดอะไรให้มากมาย ทั้งภาพถ่าย ที่ไม่ละเลยเรื่องแสงเงา และองค์ประกอบ ซึ่งสวยงามและสื่ออารมณ์ได้ดีมาก ทั้งที่ขณะบันทึกภาพเขาต้องอยู่ในสภาวะที่คับขัน เช่น เหตุการณ์ในสงคราม หรือต้องพบเจอสิ่งที่สะเทือนใจ เป็นต้น และรวมทั้งการพิมพ์อักษยายภาพ ก็มีความละเอียด นุ่มนวลและใส่ใจในเรื่องการใช้โทนสี ซึ่งทำให้เป็นผลงานที่มีค่าเมื่อได้รับชมและศึกษา



รูปที่10 Tomoko Uemura in Her Bath Minamata, 1972

ภาพถ่ายนี้แสดงให้เห็นถึงผลกระทบจากการได้รับสารกัมมันตภาพรังสีใน Minamata ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งเป็นภาพที่ไม่ต้องอธิบายอะไรมากมาย เพราะภาพได้บอกเล่าทั้งเรื่องราวและที่สำคัญคือ อารมณ์ ซึ่งทำให้รู้สึก สะเทือนใจ บวกกับแสงที่ทอดลงมาเพียงเล็กน้อย แต่พอดีกับการเปิดเผยให้เห็นสีหน้าที่เต็มไปด้วยความทุกข์ทรมานของบุคคลในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11 World War II Saipan

ภาพนี้แสดงให้เห็นในเรื่องของความรุนแรง การทำลาย และความสูญเสีย จากเหตุการณ์ ในสงครามโลกครั้งที่ 2 ทำให้เห็นถึงความขมขื่นของการเกิดสงคราม ซึ่งให้เห็นว่า เด็กตัวเล็กๆ ที่ควรจะมีชีวิตข้างหน้าที่ดีกว่านี้ แต่กลับต้องมารับเคราะห์จากการกระทำของผู้ใหญ่ที่คิดแต่การต่อสู้ทำลายกัน และในการถ่ายภาพนี้ ยังแสดงให้เห็น การเข้าไปมีส่วนร่วมในเหตุการณ์อย่างใกล้ชิด เสมือนว่า ช่างภาพเป็นทหารที่อยู่ภายในสถานการณ์นั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายชุด Country Doctor จาก (www.life.com/Life/essay/country_doctor/21/03/2007)



รูปที่12 The day's first office call



รูปที่13 Home call

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14 X-ray



รูปที่ 15 Minor emergency

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16 Broken ribs



รูปที่ 17 Another home call

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่18 Problems of age

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์ความแตกต่างของผลงานของช่างภาพ Henri Cartier-Bresson

และ W. Eugene Smith

สำหรับ Henri Cartier-Bresson การถ่ายภาพของเขาจะเป็นลักษณะแบบ Street Photographer เป็นการเดินทางไปที่ต่างๆ และมองเห็นสิ่งที่เกิดขึ้นข้างหน้า อย่างมีความหมาย และเก็บภาพ ช่วงจังหวะเวลานั้นไว้ ลักษณะภาพถ่ายของเขาจะมีหลากหลายอารมณ์ความรู้สึก แต่ก็ไม่ดูคั่นมากนัก รวบรวมทั้งองค์ประกอบของภาพ มีความสัมพันธ์ระหว่างแบบกับสิ่งรอบข้าง และภาพถ่ายของ Henri Cartier-Bresson ทำให้รู้สึกว่าเขาเป็นคนที่ค่อนข้างอารมณ์ดีและสนุกกับการถ่ายภาพ และให้ความสำคัญกับทุกสิ่งที่เขาพบเจอ และก็ไม่ปล่อยให้ผ่านไป

สำหรับ Eugene Smith การถ่ายภาพของเขาเป็นลักษณะของช่างภาพ Photo photojournalism ซึ่งเขาได้ถ่ายภาพในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เป็น ผลงานที่สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ต่อผู้ชม ได้มากที่สุด งานภาพถ่ายของเขาในจุดต่างๆ ล้วนมีความหมาย หนักแน่น โดยเฉพาะต่อความรู้สึก และมีรายละเอียดเรื่องราวในภาพถ่ายนั้น

สิ่งที่ได้จากการศึกษา ทั้งแนวคิดและการทำงานของช่างภาพ Henri Cartier-Bresson

สิ่งที่ได้คือ การรู้จักสร้างความคุ้นเคย มีปฏิสัมพันธ์ทั้งต่อผู้คนและสถานที่นั้นๆ คือการเข้าไปเสมือนเป็นส่วนหนึ่งของสังคมนั้น และไม่แสดงตัวจนใจแข็งว่าเป็นช่างภาพ และเวลาที่ถ่ายภาพ ช่างภาพจะนึกถึงหลักของ Henri Cartier-Bresson ที่กล่าวว่า “ การใช้สมอง สายตา และใจ เป็นแกนหลักของการถ่ายภาพ”¹¹ และการได้ดูผลงานของ Henri Cartier-Bresson มีส่วนช่วยให้เห็นอีกมุมมองของการถ่ายภาพ คือ การสนใจ และให้ความสำคัญต่อสิ่งที่เราเห็นข้างหน้า เช่น กิริยาอาการของผู้คน หรือ ช่วงเวลาที่สำคัญในขณะนั้น อีกทั้งต้องจริงใจต่อคนรอบข้างและต่อสถานที่นั้นด้วย

การทำงานและแนวคิดของ Henri Cartier-Bresson ที่ได้ศึกษา มีส่วนเกี่ยวข้องกับผลงานที่ทำ เช่น ลักษณะการถ่ายแบบ Snap บันทึกภาพสิ่งที่เห็น โดยที่ผู้ที่ถูกถ่ายภาพนั้นอาจไม่ทันรู้ อยู่ภายใต้ขอบเขตของการเคารพสิทธิส่วนบุคคล โดยที่ไม่เลียมารยาท หรือขณะที่ผู้ถ่ายภาพกำลังแสดงอาการกิริยาหรืออารมณ์ต่างๆ โดยธรรมชาติที่เป็น

สิ่งที่ได้จากการศึกษา ทั้งแนวคิดและการทำงานของช่างภาพ W. Eugene Smith

ได้ศึกษาในการถ่ายภาพ ที่ต้องมีประเด็น มีจุดมุ่งหมาย ในเรื่องที่ต้องการเล่า ว่า ทำเพื่ออะไร มีผลอย่างไร เช่น การถ่ายภาพ ของผู้ประสบความพหามาจากสงคราม ซึ่ง ทาง Eugene Smith ต้องการให้ภาพได้เป็นสื่อและตัวเขาเป็นตัวแทน ที่จะบอกให้โลกรับรู้สิ่งที่เกิดหรือในผลงานชุด Country Doctor ซึ่งเป็นการเล่าเรื่องจากภาพ ที่มีเรื่องราว ในช่วงเวลา ส่วนหนึ่งของการทำงานกับผู้คน ของนายแพทย์ผู้หนึ่ง นั่นก็เป็นสิ่งที่ช่างภาพ ได้ศึกษาและพยายามนำมาใช้ในการทำงาน ซึ่ง ช่างภาพเอง ก็ต้องการให้ภาพถ่ายและตัวช่างภาพ ได้มีส่วนเป็นผู้สื่อและเป็นตัวแทนให้ผู้คน ได้เห็นในชีวิต การทำงานของนักบวช ที่เป็นแกนหลักของงานชุดนี้ และนอกจากนั้น สิ่งที่ได้รับจากการศึกษาการทำงาน และการได้ดูภาพผลงานของ Eugene Smith ทำให้ได้เรียนรู้ในการเข้าไปมีส่วนร่วมับเหตุการณ์ และผู้คน เพื่อให้เข้าใจและเป็นหนึ่งเดียวกับบุคคลและสิ่งแวดล้อมนั้นๆ เพื่อให้ได้การสื่อเรื่องราวและอารมณ์ ที่มีความหมายมากกว่าการถ่ายภาพแบบสังเกตการณ์อย่างเฉียดลอดทั้งหมด

¹¹Henri Cartier-Bresson: The man, The Image and The world a retrospective

บทที่ 3

ข้อมูลเกี่ยวกับการทำงาน

ภาพถ่ายสารคดี ชุด ผู้รับใช้ เป็นการถ่ายทอด เรื่องราวของกิจกรรม บางส่วนของผู้ที่ได้ชื่อว่า เป็นคังผู้รับใช้ ทั้งของพระเจ้า และเพื่อนมนุษย์ ในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก มีทั้ง กิจกรรมพิเศษของนักเรียนศาสนา คือ การเป็นนักขับร้อง เพื่อมอบความสำราญใจทางเสียงเพลง ตามงานหรือพิธีต่างๆ และ การรำพึง เคารพต่อพระเป็นเจ้า ของบราเดอร์จนถึงการเข้าถวายตัว ต่อพระเป็นเจ้า เพื่อบวชเป็นคุณพ่อ หรือที่ได้ยินกันคือ บาทหลวง นอกจากนี้ยังมีหน้าที่ของการ เป็นคุณพ่อ เช่น การแจกศีลมหาสนิท การฟังสารภาพบาป รวมไปถึงการเสียดละเวลาส่วนตัว เพื่อไปพบปะผู้สูงอายุ พุดคุย ร่วมสวดภาวนาร่วมกัน และการเยี่ยมเยียนคนป่วย เพื่อให้กำลังใจกัน และยังมีส่วนของการอยู่กับพระเป็นเจ้าในการอ่านพระคัมภีร์ การรำพึงสวดภาวนา เพื่อให้ คนมีแรงใจในการทำหน้าที่ คังผู้รับใช้ ในวันต่อไป

เหตุผลที่สร้างผลงานชุดนี้ เพราะว่า ข้าพเจ้าได้พบเจอกับบรรดานักบวชคาทอลิก และ ก่อนข้างคุ้นเคย จึงได้เห็นสิ่งดีๆ ที่พวกเขาได้ทำ ทั้งเรื่องของ การประพาศติคน ที่อ่อนน้อม สุภาพ การช่วยเหลือผู้คน และพระศาสนจักร อีกทั้งตัวข้าพเจ้าเองก็ได้รับการอบรมสั่งสอน และ กำลังใจจาก ทั้งบราเดอร์และคุณพ่อ ซึ่งทำให้รู้สึกเกิดความชื่นชมในตัวพวกเขาเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึง อยากถ่ายทอด ชีวิตในบางส่วนของทั้งนักเรียนศาสนา จนถึงเหล่าบราเดอร์ และคุณพ่อ จึงเป็นที่มาของการทำงานในครั้งนี้

3.1 “ผู้รับใช้” ในที่นี้คือ การเป็นผู้รับใช้ในชีวิตของนักบวช ได้รับการตอบสนองกระแส เรียก โดยมีส่วนร่วมในชีวิตพระคริสตเจ้า ในฐานะ ศาสนบริกรเพื่อประกาศพระคริสตเจ้า และนำประชากรของพระเจ้าไปสู่ความศักดิ์สิทธิ์¹²

¹² Lumen Gentium ธรรมนูญด้านพระธรรมกล่าวถึงพระศาสนจักร/ การฟื้นฟูชีวิตและพันธกิจของอัครตังฆมณฑล กรุงเทพฯ.ศ.2005 โดย พระคาร์ดินัลไมเกิ้ล มีชัย กิจบุญชู พระอัครตังฆราชแห่งอัครตังฆมณฑลกรุงเทพฯ

มีจิตคารมความรักของผู้ภิกขา เจริญชีวิตซื่อสัตย์ต่อการภาวนา ไตร่ตรองพระวาจา เป็นผู้นำด้านความเชื่อ และมีชีวิตจิตแห่งความเป็นหนึ่งเดียวกัน¹³

การเป็นผู้นำในการช่วยฟื้นฟูชีวิตและเสริมสร้างฆราวาส ครอบครัว และชุมชนให้ เข้มแข็ง เติบโตในความเชื่อ และเป็นพยานถึงพระคริสตเจ้า¹⁴

3.2 ชีวิตนักบวช

ชีวิตนักบวชแสดงออกซึ่งความรักของพระเจ้าในโลก โดยเป็นประจักษ์พยาน โดยเฉพาะ ถึงพันธกิจแห่งความรอดพ้น ที่พระเยซูเจ้าทรงทำให้เป็นจริง โดยทรงอุทิศถวายพระองค์แก่พระ บิดาเจ้าอย่างสมบูรณ์ นักบวชนั้นแสวงหาพระเจ้า ดำเนินชีวิตเป็นหนึ่งเดียวกันฉันพี่น้องและรับ ใช้ผู้อื่น กิจกรรมทั้งสามนี้เป็นลักษณะพิเศษของชีวิตนักบวช ซึ่งจะเป็นสักขีพยานแบบคริสตชน ให้แก่ประชาชน¹⁵

นักบวชตอบสนองกระแสเรียก ดำเนินชีวิตตามแบบพระคริสตเจ้า เพื่อเอกลักษณ์ของ พระองค์ปรากฏให้เพื่อนมนุษย์เห็นและสัมผัสได้ ถวายตนอย่างแท้จริง กล้าทำทายนามิขของ โลกปัจจุบันและแสดงหนทางนำไปหาพระคริสตเจ้า นักบวชเสริมสร้างชีวิตสนิทสัมพันธ์กับ พระคริสตเจ้า อาศัยพระวาจา และศีลศักดิ์สิทธิ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งพิธีบูชาขอบพระคุณ รำพึง ภาวนา ปฏิบัติธรรมวินัย ดำเนินชีวิตเรียบง่าย ยึดจิตคารมของคณะและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับ ผู้อื่น รวมทั้งสร้างสมดุลระหว่างชีวิตภาวนา การงาน และชีวิตหมู่คณะ¹⁶

^{13, 14} Codex Iuris Canonici (ประมวลกฎหมายพระศาสนจักร), Ecclesia in Asia (สมณสาสน์หลังการประชุมสมัชชา “พระศาสนจักรในเอเชีย”) / การฟื้นฟูชีวิตและพันธกิจของอัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ ค.ศ. 2005 โดย พระคาร์ดินัลไมเกิ้ล มีชัย กิจบุญชู พระอัครสังฆราชแห่งอัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ

¹⁵ Ecclesia in Asia (สมณสาสน์หลังการประชุมสมัชชา “พระศาสนจักรในเอเชีย”) / การฟื้นฟูชีวิตและพันธกิจของอัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ ค.ศ. 2005 โดย พระคาร์ดินัลไมเกิ้ล มีชัย กิจบุญชู พระอัครสังฆราชแห่งอัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ

¹⁶ Vita Consecrata พระคำรัตถ์เดือนหลังการประชุมสมัชชาพระอัครสังฆราช เรื่อง “ชีวิตผู้รับเจิม” / การฟื้นฟูชีวิตและพันธกิจของ อัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ ค.ศ. 2005 โดย พระคาร์ดินัลไมเกิ้ล มีชัย กิจบุญชู พระอัครสังฆราชแห่งอัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ

3.3 ถึงสำคัญของการเป็นนักบวช ในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก

จะต้องปฏิบัติตามที่จะปฏิบัติตน 3 ประการ คือ

- ความยากจน
- ความบริสุทธิ์
- ความนบนอบ

และดำเนินชีวิตในพระเป็นเจ้า และมีกร ภาวนา ดูแลเอาใจใส่ผู้คน ด้วยความรัก ความเห็นอกเห็นใจ และด้วยจิตตารมณ์แห่งการรับใช้

3.4 หน้าที่ของการเป็นคุณพ่อ (บาทหลวง)

- พยายามรู้จักผู้อยู่ในการดูแล
- เอาใจใส่ให้มีการสวดภาวนาที่บ้าน
- เยี่ยมเยียนและใส่ใจในทุกข์สุขของพวกเขา
- ให้กำลังใจ แนะนำ ตักเตือน
- ช่วยคนเจ็บป่วย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ขณะใกล้จะตาย ช่วยให้ได้รับศีลศักดิ์สิทธิ์
- ดูแลคนยากจน คนตกทุกข์ได้ยาก คนถูกทอดทิ้ง คนละถิ่นฐาน
- เอาใจใส่ให้สามภรรยาและผู้เป็นบิดามารดาทำหน้าที่ของตนอย่างดี ให้เจริญก้าวหน้าในชีวิต คริสตชนในครอบครัว
- รับรู้และส่งเสริมบทบาทฆราวาสในงานแพร่ธรรม
- ร่วมมือกับพระสังฆราชและคณะสงฆ์ของสังฆมณฑล ทำงานเพื่อมุ่งให้สัตบุรุษคำนึงถึงความ เป็นหนึ่งเดียวกันในระดับวัด ระดับสังฆมณฑล และระดับสากล และพร้อมที่จะส่งเสริมความเป็นหนึ่งเดียวกันดังกล่าว
- เกี่ยวกับหน้าที่อันเป็นสิทธิของเจ้าอาวาส โดยเฉพาะ
- โปรดศีลล้างบาป
- โปรดศีลกำลังผู้อยู่ในอันตรายจะตาย ตามกฎหมายมาตรา 1003 # 2-3 และอวยพรพระสันตะปาปา
- เป็นประธานพิธีแต่งงาน
- ทำพิธีฝังศพ
- เสกภาชนะน้ำล้างบาประหว่างเทศกาลปัสกา และนำขบวนแห่ภายนอกวัด และอวยพรพระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สันตะปาปา

- ถวายบูชามิสซาวันอาทิตย์และวันฉลองที่บังคับในมิสซาที่สง่ากว่าหมด

3.5 พระศาสนจักรคาทอลิก

3.5.1 พระศาสนจักร (The Church)

พระศาสนจักร คือ คริสตังทั่ว โลกรวมเป็นสังคมเดียว ภายใต้การปกครองของสมเด็จพระสันตะปาปา และ พระสังฆราช

3.5.2 ประมุข พระศาสนจักรคาทอลิก

ประมุขพระศาสนจักรคาทอลิกที่ไม่ปรากฏแก่ตา คือ องค์พระเยซูเจ้า
ประมุขที่ปรากฏแก่ตา คือ สมเด็จพระสันตะปาปา (The Pope) หรือ (The Holy Father) ศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิกสอนว่า สมเด็จพระสันตะปาปา เป็นผู้แทนพระเยซูคริสตเจ้า และเป็นผู้สืบตำแหน่งนักบุญเปโตร ในการปกครองพระศาสนจักร

3.5.3 สังฆมณฑล (Diocese)

พระศาสนจักรคาทอลิก แบ่งการปกครองเป็น “ สังฆมณฑล ” โดยมี พระสังฆราช (Bishop) ผู้สืบตำแหน่งอัครสาวกและได้รับมอบอำนาจจากพระสันตปาปา ให้ปกครองสังฆมณฑล คำว่า “มิสซัง” เป็นภาษาโปรตุเกส หมายถึง เทียบสังฆมณฑล คือ ขอบเขตในการปกครองของพระสังฆราชที่ยังมีคริสตังแต่น้อย และคำนี้ยังใช้คู่กับ “มิสซังนารี” คือ ผู้ที่ไปประกาศศาสนาในประเทศมิสซัง บางทีเรียกว่า “สงฆ์ธรรมทูต”

3.5.4 บาทหลวง และ บราเดอร์-ซิสเตอร์

บาทหลวง หรือที่ชาวคาทอลิกเรียกว่า “คุณพ่อ” (Father) ทำหน้าที่ช่วยพระสังฆราชปกครองวัด(โบสถ์) ต่างๆ ในสังฆมณฑล

บราเดอร์ และซิสเตอร์ (Brothers-Sisters) คือ นักบวชชาย หญิง ที่ตั้งใจอุทิศตนเป็นพิเศษรับใช้เพื่อนมนุษย์ตามคำสอนของพระคริสตเจ้า

3.5.5 เอกลักษณะของพระศาสนจักรคาทอลิก

พระศาสนจักร ของพระเยซูเจ้า มีลักษณะหรือเอกลักษณะ 4 ประการ

1.เอกภาพ คือ คาทอลิกทั่วโลกมีความเป็นหนึ่งเดียวกันใน ความเชื่อ สืบศักดิ์สิทธิ์ 7 ประการ และมีประมุขหรือหัวหน้า (องค์พระเยซูเจ้า และสมเด็จพระสันตะปาปา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. **ความศักดิ์สิทธิ์** คือ พระเยซูเจ้าผู้ตั้งพระศาสนจักรเป็นผู้ศักดิ์สิทธิ์ เป็นพระเป็นเจ้า รวมถึงพระธรรมคำสอนและศีล(Sacraments) ต่างๆก็ศักดิ์สิทธิ์ และผู้ถือศาสนานี้ สามารถบำเพ็ญตนเป็นผู้ศักดิ์สิทธิ์หรือนักบุญ (Saint) ได้

3. **สากลภาพ** คือ พระศาสนจักรคาทอลิก เพื่อสากลโลก เพื่อมนุษย์ทุกคนทุกยุคทุกสมัย

4. **สืบจากคณะอัครสาวก** คือ หัวหน้าคั้งเดิมของพระศาสนจักรเป็น อัครสาวกของพระเยซูเจ้า ซึ่งหัวหน้ปัจจุบันคือ สมเด็จพระสันตะปาปา ก็สืบตำแหน่งโดยชอบธรรมจากนักบุญเปโตร หัวหน้ อัครสาวก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ข้อมูลและเตรียมการทำงาน

แนวความคิดของงาน “ผู้รับใช้”

เรื่องราวเกี่ยวกับ กิจกรรม หน้าที การดำเนินชีวิต ของนักเรียนศาสนา บราเดอร์ และคุณพ่อ ในบางส่วนที่ข้าพเจ้าสนใจ และเลือกมานำถ่ายทอด

ประเด็นของเรื่อง

บทบาท หน้าที ของนักบวชคาทอลิก ในการทำงานเพื่อเป็นเสมือน ผู้รับใช้ แม้ว่าบางคนอาจมองว่าสิ่งที่พวกเขาทำไม่ใช่เรื่องใหญ่ แต่ในความเป็นจริง ทุกสิ่งที่ทำ ทั้งการสวดภาวนา การถวายคนรับใช้พระเป็นเจ้า หรือการ พุดคุย เยี่ยมเยียนผู้คน การกระทำแม้เพียงเล็กน้อย ก็ถือว่าเป็นเหมือนการ รับใช้เพื่อนมนุษย์และทำเพื่อพระเป็นเจ้าแล้ว

จุดประสงค์ในการนำเสนอ

นำเสนอการปฏิบัติตน และการทำหน้าที่ของทั้งนักเรียนศาสนา บราเดอร์และคุณพ่อ ซึ่งเป็นนักบวชในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก โดยผ่านทางทัศนะของข้าพเจ้าที่เลือกนำมาเสนอ เพื่อให้ผู้คนได้รู้จักการเป็นนักบวชและการทำงานของพวกเขาได้ไม่มากก็น้อย

วางแผนการทำงาน

ศึกษา ค้นคว้า ข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นที่ต้องการศึกษา และต้องการทำ เริ่มจากประเด็นศึกษา และเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ และการศึกษาหาแนวความคิด และ กระบวนการทำงานในการสร้างงานของช่างภาพที่เลือกมาศึกษา จากนั้นจึงสรุปประเด็น และแนวความคิดของงานที่จะทำ

การค้นคว้าข้อมูลต่างๆ ส่วนใหญ่หาได้จากอินเทอร์เน็ต และจากหนังสือที่รวบรวมภาพ
ผลงานของช่างภาพที่ได้ศึกษา

วิธีการเล่าเรื่องในงานชุดนี้ คือ แบ่งเป็นเรื่องราว 3 ส่วน ของกลุ่มบุคคล 3 กลุ่ม คือ

ส่วนที่ 1 เป็นการเลือกกิจกรรมที่พิเศษของนักเรียนศาสนากลุ่มหนึ่งกับการเป็นนักขับร้อง ในพิธี
ต่างๆ เพราะการขับร้องเพลง ถือเป็นส่วนสำคัญที่เป็นค้ำผู้นำผู้คนให้ร้องเพลง เพื่อสรรเสริญ พระ
เป็นเจ้า

ส่วนที่ 2 เป็นภาพเกี่ยวกับ บราเดอร์ ซึ่งมีทั้งการดำเนินชีวิต การร่วมกิจกรรมทางศาสนา หรือ
การอภิปริยาต่างๆ และรวมถึง บราเดอร์รุ่นใหม่ในการเข้าพิธีบวช เป็นคุณพ่อ ซึ่งถือเป็น
ช่วงเวลาที่สำคัญมาก ของการเป็นนักบวช เพื่อก้าวต่อไปเป็นคุณพ่อ และพร้อมเป็นผู้รับใช้ ที่มี
หน้าที่ที่มากขึ้นตามด้วย

ส่วนที่ 3 เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับ คุณพ่อ ทั้งการทำงาน ในโบสถ์ การพูดคุย พบปะผู้คน รวมถึงการ
ออกไปนอกสถานที่ เพื่อเยี่ยมคนชรา และผู้ป่วย เหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือก ช่วงเวลาที่คุณพ่อไปเยี่ยม
ผู้ป่วย นั้น เพราะ ข้าพเจ้าได้รับการสั่งสอนว่า ผู้เจ็บป่วย เป็นผู้ที่เราต้องดูแล รับใช้ เขาให้ดีที่สุด
เพราะผู้ป่วยนั้น ตัวเขาเองก็ได้รับความทุกข์ทรมานมากพอแล้ว สิ่งที่เราให้ได้นั้นคือ กำลังใจ
และการดูแล พุดคุย นอกจากส่วนของการทำงานนอกสถานที่ ก็ยังมีในส่วนของการทำงานโบสถ์ เพื่อ
ใช้เวลาสวดภาวนา ทำวัตร อีกส่วนหนึ่งด้วย

จากการศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นศึกษา ทั้งเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเป็นนักบวช การปฏิบัติ
ตนต่างๆ และต่อจากนั้นเป็นการ พุดคุย สอบถามกับทางคุณพ่อที่โบสถ์พระมหาไถ่ และชี้แจง
เรื่องการทำงานชุดนี้

การวางแผนเพื่อการถ่ายทำ ส่วนภายในโบสถ์ได้พูดคุยเพื่อขอถ่ายภาพทั้งในระหว่างพิธีบูชา
ขอบพระคุณและในห้องฟังสารภาพบาป ในช่วงแรกต้องการถ่ายภาพให้หลากหลายเพื่อเก็บ
บันทึกข้อมูลที่ได้พบเจอในแต่ละวัน

ได้ทำการติดตามข่าวสารว่าในช่วงเวลานั้น มีเหตุการณ์หรือพิธีอะไรที่สำคัญบ้าง และได้
ทราบข้อมูลเรื่องว่ามีการประกอบพิธีบวช สงฆ์ใหม่ และถวายคนตลอดชีวิตในช่วงเดือน

พฤศจิกายน จึงสอบถามรายละเอียดเรื่อง วันและเวลา ขอบเขตของการเข้าหาบุคคลในพิธี ได้มาก
แล้วไหนเนื่องจากเป็นพิธีศักดิ์สิทธิ์และสำคัญ จากทางคุณพ่อ

ต่อมาได้สอบถามพูดคุยทั้งกับคุณพ่อ บราเดอร์ และครูคำสอน ที่โบสถ์ว่า นอกจาก หน้าที่
ภายในโบสถ์ แล้วมีสิ่งใดที่คุณพ่อ หรือบราเดอร์ ทำบ้าง และได้ทราบข้อมูลว่า มีกิจกรรมนอก
สถานที่ด้วย เช่น คุณพ่อ ก็มีภารกิจไปเยี่ยมผู้ป่วยทั้งที่โรงพยาบาลและที่บ้าน หรือ กลุ่มของ
บราเดอร์ ที่ไปร้องเพลงตามบ้านในช่วงเทศกาลคริสต์มาส เป็นต้น

นอกจากนั้น เมื่อได้พูดคุยกับคุณพ่อ จนเกิดความคุ้นเคยแล้ว จึงได้ทราบว่า ชีวิตนักบวชมี
ช่วงเวลาที่เรายังไม่เคยเห็น คือ การเข้าโบสถ์(วัดน้อย) ซึ่งเป็นสถานที่ไว้สำหรับการสวดภาวนา
ทำวัตร ของคุณพ่อ และบราเดอร์ ซึ่งเป็นกิจวัตรที่ปฏิบัติ เพื่อระลึกถึงพระเป็นเจ้า นอกเหนือจาก
เวลาที่อยู่กับผู้คน

ในด้านอุปกรณ์ ใช้กล้อง 35 mm. Canon EOS 30 เลนส์ SIGMA 28-70 และ 28-200 mm
กล้องNIKON F80 และเลนส์ 24 mm. เพื่อการเก็บภาพในมุมมองที่แตกต่างกันออกไป ส่วน
ฟิล์มที่ใช้คือ Black & White Negative Film ของ Kodak T-MAX 400 และ Black & White
Negative Film ของ ILFORD PAN 400

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

กระบวนการสร้างงาน

5.1 ขั้นตอนการทดลองการทำงาน

เริ่มจากการสร้างความคุ้นเคยกับผู้คน และการถ่ายภาพในสถานที่ที่มีผู้คนมากมาย และเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ จึงได้ลองทำการถ่ายภาพในบริเวณโบสถ์ ผู้คน ทั้งเด็ก และผู้ใหญ่ และเข้าไปพูดคุย ทักทาย เพื่อสร้างปฏิสัมพันธ์ทั้งผู้คนที่มาโบสถ์ และกับนักบวชหลายๆท่าน

ปัญหาที่พบ คือ สภาพแสง ณ ที่นั้นไม่พอ จึงต้องทำการ Push Film และนอกจากนั้น ยังพบเรื่องของ ภาพที่ได้ในฟิล์มแรก คือ สีออกเทา ไม่ค่อยมี Contrast เท่าที่ควร

การใช้ความไวแสงของฟิล์ม

ความไวแสงฟิล์มคือ ค่าที่บอกระดับความไวแสงของฟิล์มนั้นๆ ฟิล์มที่มีตัวเลขระบุความไวแสงมาก ค่าความไวแสงก็ยิ่งมากขึ้นด้วย ในการถ่ายภาพที่มีแสงน้อยนั้น เราไม่จำเป็นที่จะจำกัดการถ่ายด้วยการใช้แฟลชอย่างเดียว เราสามารถที่จะเพิ่มความไวแสงของฟิล์มได้ โดยฟิล์มที่บุคคลทั่วไป ถ่ายนั้นจะใช้ความไวแสงของฟิล์มที่ ISO 100 แต่ปัจจุบัน เรามีฟิล์มที่มีความไวแสงมากๆ เพื่อสามารถที่จะถ่ายภาพในที่ที่มีแสงน้อย โดยไม่ต้องใช้แฟลชได้ และผลที่ได้ จะได้อีกอารมณ์หนึ่ง ซึ่งผลที่ได้นั้นอยู่ในรายละเอียดของภาพ ค่าความไวแสงฟิล์มเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเป็นตัวกำหนดหลายๆสิ่งในการถ่ายภาพ เช่น เรื่องความเร็วชัตเตอร์ของกล้องและรูรับแสงของเลนส์ (ฟิล์มความไวแสงสูง จะทำให้ความเร็วชัตเตอร์มากกว่าและรูรับแสงที่แคบกว่า) ซึ่งจะเป็นตัวกำหนดความคมชัดในการถ่ายภาพประเภทเคลื่อนไหว หรือเป็นตัวกำหนดช่วงความชัดลึกของภาพ นอกจากนี้ ค่าความไวแสงของฟิล์มยังเป็นตัวกำหนดคุณภาพของภาพอีกด้วย

เช่นกัน โดยปกติแล้วฟิล์มความไวแสงต่ำจะให้ภาพที่มีเกรนละเอียดกว่า รวมทั้งความคมชัด และ Contrast สีที่ดูดีกว่าฟิล์มความไวแสงสูง แต่นั่นก็แล้วแต่ผู้ใช้ หากต้องการภาพที่มีเกรนที่แตก หรือมีเกรนมากกว่าปกติ เพื่อให้ได้ภาพในอีกรูปแบบหนึ่ง ก็สามารถ เลือกใช้ฟิล์มค่าความไวแสงสูงได้ หรือ ทำการ Push Film เพิ่มได้

ความไวแสงของฟิล์มนั้น จะวัดค่าการจับภาพ และแสงสีต่างๆ ได้ขึ้นอยู่กับฟิล์ม ความไวแสงของฟิล์ม เราจะเรียก ASA (American Standards Association) หรือ ISO (International Standards Organization) ตัวอย่างเช่น ISO 100 หรือ 400

การ Push Film

เหตุผลข้อหนึ่งที่ทำให้ต้องเพิ่มความไวแสงฟิล์มจากค่าปกติก็คือ เพื่อการถ่ายภาพในสถานที่ที่มีมืดหรือมีแสงน้อย ซึ่งทำให้ไม่สามารถถ่ายภาพได้ โดยใช้ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ได้จากค่าความไวแสงฟิล์มปกติ ดังนั้นต้องหลอกกล้อง โดยการตั้งความไวแสงให้สูงขึ้น ซึ่งจะทำให้ได้ความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น หรือ ได้ค่ารูรับแสงที่แคบลง เพียงพอสำหรับการถ่ายภาพที่ต้องการ

5.2 ขั้นตอนการทำงานจริง

หลังจากการทดลองถ่าย ทำให้เห็นข้อบกพร่องที่เกิดขึ้น เช่น สภาพแสงในสถานที่นั้นไม่พอ ต้องทำการ Push Film เพิ่มเป็น 1600 อีกทั้งเรื่องการใช้เลนส์ ในครั้งแรกใช้ SIGMA 28-70 ปัญหาที่พบคือทางยาวเลนส์ไม่มากพอ เมื่อต้องการถ่ายจากระยะไกล จึงเพิ่มเป็น เลนส์ SIGMA 28-200 เข้ามาใช้แทน

นอกจากนั้น ยังมีปัญหาอีกด้านคือ ช่วงแรก มีอาการเกร็ง ยังไม่ค่อยคล่องในการถ่ายภาพงาน รู้สึกเกรงใจผู้คนใน โบสถ์ ที่ไปถ่ายภาพพวกเขาอยู่ บ้าง จึงต้องสร้างความคุ้นเคยมากขึ้น

การเริ่มต้นทำงาน ได้มีการสอบถาม พูดคุยกับทั้งคุณพ่อ และบราเดอร์ เพื่อขอคำแนะนำ และสิ่งที่เป็นความรู้ที่จะมีส่วนเพิ่มเติมให้แก่การทำงาน

5.4 วิธีการทำงาน

การเข้าหาแบบ อย่างเช่น สิ่งที่ต้องการบันทึกภาพคือ การร้องเพลงของกลุ่มนักเรียนศาสนา ซึ่งเป็นกิจกรรมพิเศษ นอกเหนือจากการศึกษาเล่าเรียนตามปกติ เพื่อไม่ให้เป็นการทำให้แบบเกิดความประหม่าหรือเกร็ง เมื่อเห็นกล้อง ข้าพเจ้าจึงเข้าไปนั่งและร่วมร้องเพลงใกล้ๆผู้เล่นอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งรู้จักกัน และมีการพูดคุยกับน้องนักเรียนศาสนาที่เป็นผู้ทำหน้าที่ให้จังหวะเพลง ซึ่งเป็นผลดี ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าไปใกล้กลุ่มนักร้อง โดยที่ทั้งตัวข้าพเจ้าเองและตัวแบบมีความเคยชินในระดับหนึ่ง และลดอาการประหม่าได้

การถ่ายภาพระหว่างการร่วมพิธีบูชาขอบพระคุณ(มิสซา) คือ เป็นช่วงที่ข้าพเจ้าเอง กำลังร่วมในพิธีมิสซา วันอาทิตย์ ซึ่งพอดีมีบราเดอร์ทั้งสามมาร่วมพิธีด้วย และได้เห็นว่า มีความสงบ ตั้งใจ และบวกกับองค์ประกอบและแสงที่เกิดขึ้น ทำให้ข้าพเจ้าจึงทำการถ่ายภาพในช่วงเวลานั้นไว้ และภาพที่บังเอิญได้พบ ว่ามีบราเดอร์ผู้หนึ่งกำลังคุกเข่า แสดงความเคารพต่อพระรูปพระเยซูเจ้า ซึ่งหลังจากที่ข้าพเจ้ากดชัตเตอร์แล้ว เพียงวินาที บราเดอร์ผู้นั้นก็ลุกขึ้นพอดี จึงถือว่าอาจเป็นโชคดียิ่งที่ได้เก็บภาพในจังหวะช่วงเวลาที่ถ้าปล่อยไปก็อาจไม่ได้เห็นอีก หรือไม่สามารถรู้ได้ว่าจะมีอีกไหม

ในส่วนของพิธีบวช นั้น ข้าพเจ้าสามารถเข้าไปใกล้ผู้เข้ารับการบวชได้ในระดับหนึ่ง ยกเว้นในบริเวณเวทีที่มีพระแท่น ตั้งอยู่และมีบาทหลวงผู้ประกอบพิธี และคุณพ่อท่านอื่นๆที่มาร่วมในพิธีเท่านั้นที่อยู่บริเวณเวที และข้าพเจ้าได้ทราบว่า ช่วงเวลาที่สำคัญที่สุดในการบวช คือ การนอนราบ เพื่อเป็นการถวายตนตลอดชีวิต เป็นการตายจากโลกเพื่อเกิดใหม่ในชีวิตพระเยซูเจ้า เมื่อถึงเวลาดังกล่าว ข้าพเจ้าก็พยายามหาพื้นที่ ที่พอจะสะดวกและเหมาะสมที่สุดเท่าที่เป็นได้ ภายในเวลาไม่มาก และมีพื้นที่ที่จำกัด

การถ่ายภาพในส่วนของการทำงานของคุณพ่อ ในช่วงแรก ได้ถ่ายทำเกี่ยวกับการประกอบพิธีในโบสถ์ โดยหลังจากได้ขออนุญาตผ่านทางคุณพ่อเรียบร้อยแล้วและเก็บบันทึก ภาพระหว่างที่คุณพ่อพบปะพูดคุยกับผู้คนที่มาโบสถ์ โดยการถ่ายภาพแบบSnap เพื่อความเป็นธรรมชาติที่สุด แต่หลังจากนั้น รู้สึกว่า เรื่องราวยังกว้างเกินไป เพื่อให้เรื่องที่เล่าแคบลงและชัดเจนมากขึ้นจึง เข้า

ใกล้แบบมากขึ้น โดยขออนุญาตคุณพ่อเข้าไปถ่ายในห้องฟังสารภาพบาป เพื่อเก็บอากัปกริยา ที่เกิดขึ้นของคุณพ่อ เมื่อรับฟังสารภาพบาปและต้องให้คำแนะนำต่อผู้นั้น และภาพที่ถ่ายค่อนข้างยาก คือ การแจกศีลมหาสนิท(แผ่นปัง) เนื่องจากบริเวณที่คุณพ่อแจกนั้น จะมีผู้คนมาต่อแถวอยู่มาก และไม่กว้างขวางนัก จึงหามุมในการถ่ายได้ลำบาก อีกทั้งขณะที่แจกศีลและผู้คนรับศีลนั้น เกิดขึ้นเร็ว ต้องถ่ายอยู่หลายภาพ และรอเพื่อให้ได้จังหวะที่เห็นแผ่นศีล (แผ่นปัง) ที่คุณพ่อแจก กับมือของผู้ที่รับ

นอกจากนั้น การถ่ายทำในส่วนที่คุณพ่อออกไปนอกสถานที่ เพื่อไปตามบ้านผู้คน หรือเยี่ยมผู้ป่วย ทั้งที่โรงพยาบาลและที่บ้าน หลังจากพูดคุยและขอคิดตามคุณพ่อแล้ว ก็ได้ไปตามวันและเวลาที่นัดหมายไว้ ในครั้งแรกที่ไปนั้น ติดตามคุณพ่อ ไปเยี่ยมผู้ป่วยที่โรงพยาบาล 2 แห่ง เพื่ออวยพรและแจกศีลมหาสนิท(แผ่นปัง) เนื่องจาก ข้าพเจ้าเกรงใจผู้ป่วย เพราะต้องถ่ายภาพเขาในขณะที่คุณพ่อพูดคุยและแจกศีลมหาสนิท แต่ข้าพเจ้าได้รับความกรุณาจากคุณพ่อ โดยที่คุณพ่อได้บอกกับทางผู้ป่วยและญาติที่นั่น เกี่ยวกับการทำงานครั้งนี้ และครั้งต่อมาได้ติดตามคุณพ่อไปเยี่ยมผู้ป่วย และคุณพ่อไปพบปะพูดคุยและสวดภาวนากับคนชราตามบ้านพักอาศัย เช่นเดียวกัน คุณพ่อก็ได้บอกเล่าราวๆเกี่ยวกับการถ่ายภาพของข้าพเจ้า และได้รับความยินดีให้ถ่ายทำเช่นกัน

และการทำงานอีกส่วนคือถ่ายทำในช่วงเวลาที่คุณพ่อใช้เวลาในการอ่านพระคัมภีร์ และสวดสายประคำ ที่วัดน้อย (โบสถ์เล็ก ที่สำหรับคุณพ่อ นักบวชใช้สวดภาวนา ทำวัตร) ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับทางคุณพ่ออีกท่าน เรื่องที่ขออนุญาตถ่ายภาพ เวลาที่คุณพ่ออยู่ในวัดน้อย จึงได้รับทราบ ว่า เมื่อไหร่ที่คุณพ่อจะทำการสวดภาวนา ดังนั้นจึงขออนุญาตเข้าไปถ่ายทำ ซึ่งภายในนั้น มีสภาพแสงค่อนข้างน้อย และไม่กว้างใหญ่นัก อูสงบ และเหมาะกับเป็นที่ใช้เวลาอยู่กับพระเจ้า ในช่วงแรก ข้าพเจ้ารู้สึกเกรงใจ เพราะคุณพ่อจะมีสมาธิและในนั้นค่อนข้างเงียบ ข้าพเจ้าก็ตั้งสมาธิและพยายามถ่ายภาพอย่างสุภาพที่สุด เพื่อไม่ให้เป็นการรบกวน และในครั้งต่อมา เมื่อเริ่มคุ้นเคยกับสถานที่และคนแล้ว ก็สามารถถ่ายภาพได้คล่องตัวขึ้นและกล้าที่จะเข้าใกล้แบบมากกว่าช่วงแรก และทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นอีกมุมหนึ่งที่ไม่เคยเห็นมาก่อน เกี่ยวกับการดำเนินชีวิต ในการสวดภาวนา ที่นอกเหนือจากการทำงานกับผู้คนภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาเมื่อได้เห็นภาพถ่ายบางส่วนแล้ว ในช่วงแรกๆ คือ ยังมีแต่ภาพกว้าง ที่ค่อนข้างเยอะ จึงต้องถ่ายเพิ่มเติม เพื่อให้ได้มุมมองที่ดีกว่าเดิม รวมทั้งเพิ่มในส่วนของภาพ Close up และเรื่องของอารมณ์

เมื่อถ่ายทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว และผ่านกระบวนการล้างอัด ภาพขาว-ดำ เสร็จสิ้นตามเป้าหมายที่วางไว้ เมื่อถึงการสรุปขั้นสุดท้าย ข้าพเจ้าก็พยายามเก็บในส่วนของการเล่าเรื่องที่ต้องการจะบอก แต่ผล คือ ยังขาดจุดที่มีอารมณ์ที่สูงที่สุด หรือ ยังสร้างความประทับใจให้คนดูได้ ไม่มากนัก แต่สำหรับข้าพเจ้าในนั้น พอใจในระดับหนึ่ง และรับคำแนะนำต่างๆ ที่ได้รับ เพื่อที่จะได้นำมาใช้ในการถ่ายภาพ หรือทำงานในอนาคตต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 19 เปล่งเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20 ให้จังหวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 21 คังใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 22 ร่วมพิธีมิตชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



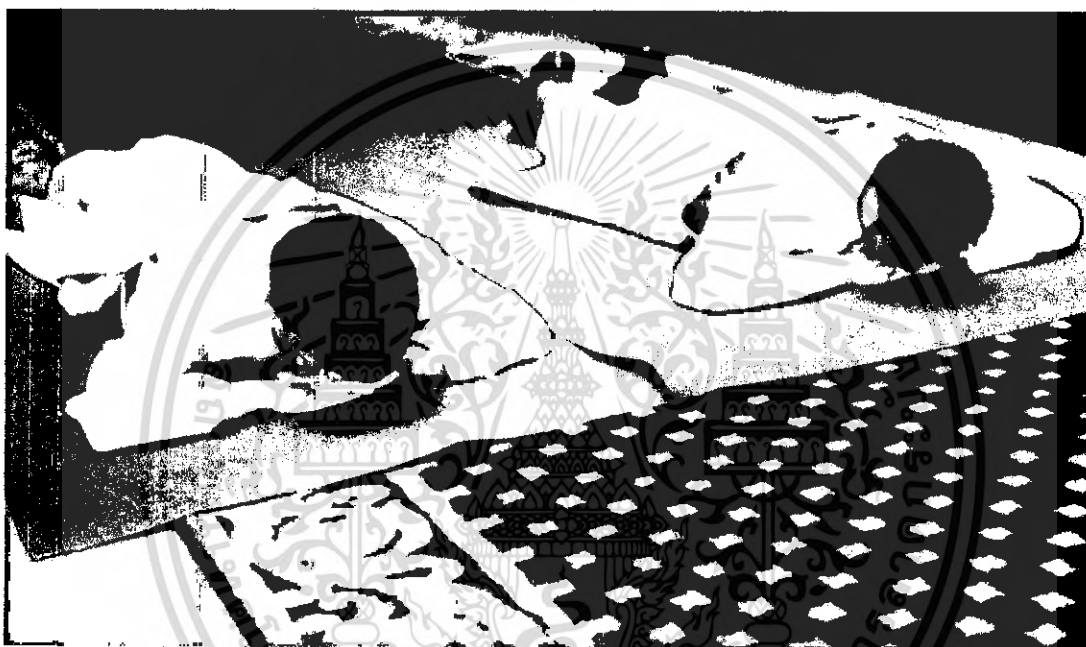
รูปที่ 23 เคารพพระเยซูเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 24 อ้าถา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 25 ถวายตนตลอดชีวิต เพื่อเป็นผู้รับใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



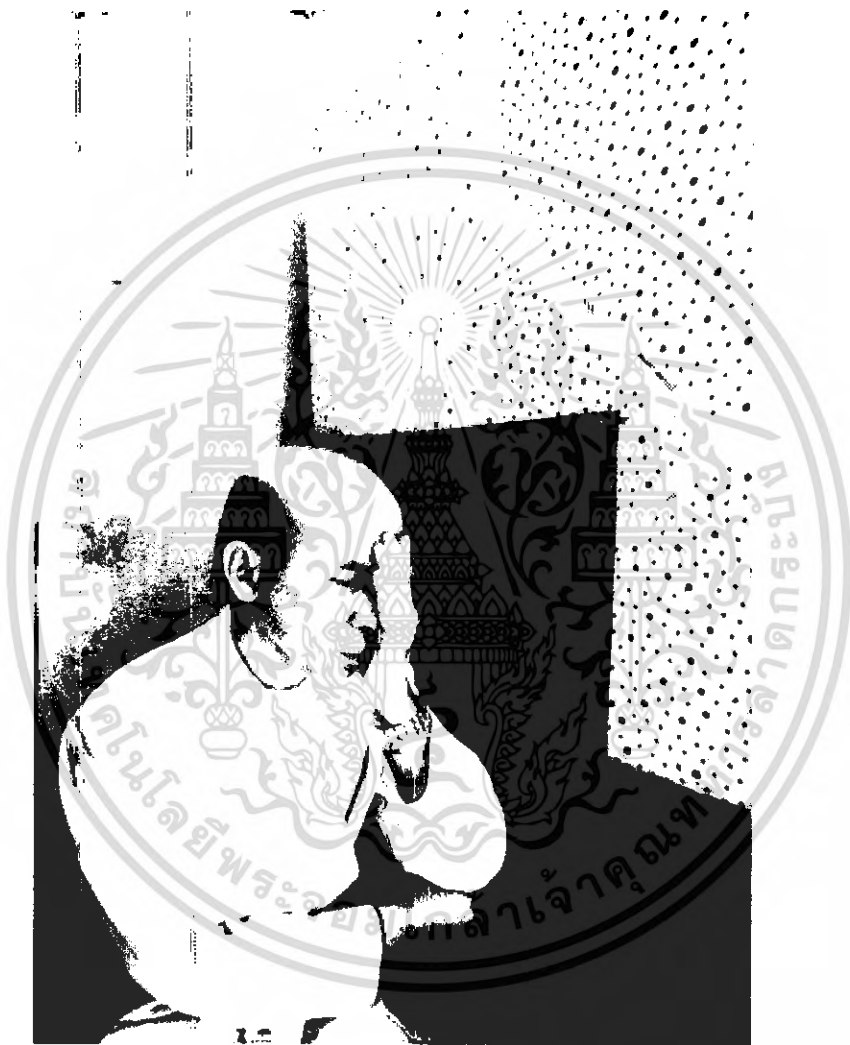
รูปที่ 26 คุณพ่อ ผู้ใจดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่27 แจกศีลมหาสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 28 รับฟัง.....ครุ่นคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29 เยี่ยมเยือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่30 คนชรา...ความเจ็บป่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31 ต้มผัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่32 กำถังใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 33 พบปะภาวนาร่วมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 34 สุขเล็กๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 35 อ่านพระคัมภีร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่36 รำฟิ่งถึงพระเป็นเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่37 สวดสายประคำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่38ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

สรุปและข้อเสนอแนะ

จากการได้ศึกษาการถ่ายภาพ แนวสารคดี แนวความคิด วิธีการทำงาน ทั้งของช่างภาพที่เลือกศึกษา และจากคำแนะนำจากอาจารย์ เมื่อได้ปฏิบัติงานจริง สามารถสรุปได้ว่า การถ่ายภาพสารคดี ไม่ใช่เพียงแค่ การถ่ายบุคคลใดบุคคลหนึ่ง หรือ สิ่งใดสิ่งหนึ่ง ตามที่เป็นอยู่เท่านั้น แต่การถ่ายภาพแนวสารคดีมีรายละเอียดอีกมากมายเกินกว่าที่เคยคิด การถ่ายภาพสารคดีนั้น สิ่งที่ต้องคำนึงถึง คือ ประเด็นของเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ ความชัดเจนของเนื้อหา แนวความคิด สามารถบอกเล่าเรื่องราวที่ต้องการถ่ายทอดได้

การนำเสนอภาพถ่ายชุดนี้ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ในการบอกเล่าเรื่องราว



ส่วนที่ 1

เป็นภาพของการขับร้องเพลง เพื่อสรรเสริญพระเจ้า ในพิธีทางศาสนา ภายในโบสถ์ พระมหาไถ่ของนักเรียนศาสนา ซึ่งอนาคต พวกเขาก็คือ การเป็นนักบวช นั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ส่วนที่ 2

เป็นภาพของบรรดาบราเดอร์ ซึ่งในสองภาพแรก คือการร่วมในการบูชาขอบพระคุณ และการแสดงความเคารพต่อพระเป็นเจ้า



และสองภาพนี้คือ การอำลาญาติพี่น้อง พ่อแม่ หรือผู้มีพระคุณ ก่อนจะถวายตนรับใช้พระเจ้า ตลอดไป (การเข้าพิธีบวชเป็นสงฆ์) และการนอนราบในภาพสุดท้ายในส่วนที่ 2 หมายถึง การตายจากทางโลก เพื่อเกิดใหม่ในชีวิตของพระเยซูเจ้า



ส่วนที่ 3

เป็นภาพของ คุณพ่อ และการทำงานของท่าน เช่น การแจกศีลมหาสนิท การฟังสารภาพบาป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



และนอกจากหน้าที่ในโบสถ์ ก็เป็นภาพของ การ ไปเยี่ยมผู้ป่วย จับมือ ให้กำลังใจ



และการ ไปร่วมพูดคุย สวดภาวนากับผู้สูงอายุ

และสุดท้าย คือ การปฏิบัติตน ในส่วนที่เป็นการอยู่กับพระเป็นเจ้าอีกทาง เช่น การอ่านพระคัมภีร์ การสวดภาวนา สวดสายประคำ และอริยาบถ หลังการสวดภาวนา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยภาพรวมของผลงานภาพถ่ายสารคดี เรื่อง “ผู้รับใช้” ข้าพเจ้าคิดว่า ในบางภาพหรือ บางส่วนของเรื่องที่น่าสนอนั้น ยังไม่มีพลังมากพอที่จะทำให้ผู้ชมเกิดความประทับใจหรือหยุด อยู่กับภาพนั้นเป็นเวลานานได้ และยังไม่ชัดเจนพอที่จะทำให้เข้าใจในบางสิ่งที่บุคคลในภาพนั้น แสดงกิริยาอาการอยู่ จึงต้องมีการอธิบายประกอบบ้าง และในส่วนของ การเล่าเรื่อง อาจไม่ ละเอียดมากนัก และอาจวางโครงเรื่องที่มีเรื่องราวของกลุ่มบุคคลมากเกินไป หากมุ่งไปเพียงแค่ กลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง อาจทำให้ ได้การเล่าเรื่องที่ชัดเจนและมีรายละเอียดมากกว่านี้ ในเรื่องการ ถ่ายภาพที่เป็นPortrait นั้นนอกจากจะให้เห็นสีหน้าอาการของบุคคลนั้นแล้ว ควรต้องให้เห็นแวว ตาของเขามากกว่านี้ เพราะแววตาคือส่วนที่สามารถสื่อทั้งอารมณ์ความรู้สึกของคนได้อย่างดี และในภาพที่ต้องมีเรื่องของการถ่ายทอดด้านอารมณ์ความรู้สึก จากบุคคลหรือเหตุการณ์ขณะนั้น ก็มีอยู่ในระดับหนึ่ง แต่จะดีกว่านี้ ถ้าหากมีภาพที่ สื่อสารกับผู้ชมได้ โดยที่เขาสามารถรับ ความรู้สึกและมีอารมณ์ร่วมได้ จะเป็นผลงานที่มีความหมายและสมบูรณ์มากขึ้น

สิ่งที่ได้จากการทำงานครั้งนี้คือ ได้เรียนรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพสารคดี และศึกษาแนวคิด การทำงานของช่างภาพที่มีชื่อเสียงระดับโลก และการได้นำความรู้ที่ได้ศึกษาและคำแนะนำจาก อาจารย์ มาประยุกต์ใช้ในการทำงาน มีส่วนทำให้เข้าใจเกี่ยวกับการทำงาน การเล่าเรื่องในการ ถ่ายภาพสารคดี มากขึ้น

นอกจากนั้น สิ่งที่ได้รับ จากการทำงานครั้งนี้ คือ การได้สร้างปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่นๆ ทั้งผู้ใหญ่ เด็ก คนสูงอายุ จากการทำที่ได้ถ่ายภาพในบริเวณ โบสถ์ เพื่อต้องการสร้างความคุ้นเคย และที่สำคัญคือ เมื่อได้ถ่ายภาพในส่วนของนักบวช จึงได้เข้าใจในวิถีชีวิต และได้รับความรู้ มากขึ้นกว่าเดิม เกี่ยวกับการเป็นนักบวช การปฏิบัติตน การทำงาน และการช่วยเหลือผู้คนที่ ทั้ง ของ บราเดอร์ และ คุณพ่อ นับว่าเป็นสิ่งดีๆ ส่วนหนึ่งในชีวิต ที่ข้าพเจ้าได้รับ และได้เห็นถึง ความใจดี และได้รับความช่วยเหลืออย่างดีในการทำงานครั้งนี้

บรรณานุกรม

- พระคาร์ดินัล ไมเกิ้ล มีชัย กิจบุญชู พระอัครสังฆราชแห่งอัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ, การฟื้นฟูชีวิตและพันธกิจของอัครสังฆมณฑล กรุงเทพฯ, สมัชชาอัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ ค.ศ.2005
- รวมเทคนิคการถ่ายภาพด้วยแสงน้อย Shutter Photography, 2002
- ศวิศักดิ์ ตรีวรรณ, พระศาสนาคาทอลิกเบื้องต้น, พิมพ์ครั้งที่3: พิมพ์ที่ ดำรงธรรม,2531
- อาจารย์ภูมิภมล ผดุงรัตน์, ภาพถ่ายสารคดี, นิตยสารณัฐนลิน, ฉบับที่28: พิมพ์ที่ อ.การพิมพ์, 2549
- Henri Cartier-Bresson: The man, The Image and The world a retrospective
- www.aperture.org/
- www.henricartierbresson.org
- www.life.com/Life/essay/country_doctor
- www.masters-of-photography.com
- www.mydesine.com/blog/?author=I
- www.photography.about.com
- www.smithfund.org
- www.washingtonpost.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ นางสาวธากานต์ ผดุงชีวิต เกิดวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2527 จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ โรงเรียนอนุบาลนครปฐม จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่ โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และได้ศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้