

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

การศึกษาลักษณะของสวนบาหลี
Characteristic of Balinese Garden

โดย

นางสาวธัญญาลักษณ์ สุมา

เสนอ

ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 73529
วัน,เดือน,ปี 20 ก.ค. 2550

b. 11794421
i.

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (พืชสวน)

พุทธศักราช 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบรับรองปัญหาพิเศษปริญญาตรี
ภาควิชาพืชสวน

เรื่อง

การศึกษาลักษณะของสวนบาหลี่
Characteristic of Balinese Garden

โดย
นางสาวธัญญาลักษณ์ สุมา

ได้รับการพิจารณาจาก

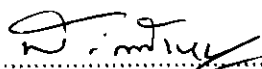


(ดร.ศรายุทธ ผลโพธิ์)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 24 เดือน พค. พ.ศ. 2550

ภาควิชารับรองแล้ว



(รศ.ดร.สมชาย กล้าหาญ)

หัวหน้าภาควิชาพืชสวน

วันที่ 24 เดือน พค. พ.ศ. 50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนิยม

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ศรายุทธ ผลโพธิ์ อาจารย์ที่ปรึกษาปัญหาพิเศษที่กรุณาให้คำปรึกษา แนะนำ และช่วยแก้ปัญหาต่างๆ ตลอดจนช่วยแก้ไขปัญหาพิเศษเล่มนี้จนเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณร้านที่จำหน่ายวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการออกแบบจัดสวนที่เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายรูปที่ใช้ประกอบในปัญหาพิเศษเล่มนี้ และขอบคุณพี่อิมที่เอื้อเฟื้อภาพถ่ายของสวนบาหดีและขอบคุณครุอาจารย์ทุกท่าน ที่คอยให้ข้อมูลและคำแนะนำต่างและขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ญาติพี่น้องทุกคน ที่คอยให้กำลังใจตลอดมา ขอขอบคุณเพื่อนๆ และ พี่ๆ ทุกคนที่คอยช่วยเหลือในเรื่องต่างๆ

หากการจัดทำปัญหาพิเศษครั้งนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าขออภัยและจะปรับปรุงแก้ไขในโอกาสต่อไป

นางสาวธัญญาลักษณ์ สุมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : การศึกษาลักษณะของสวนบาหลี่
Characteristic of Balinese Garden.
โดย : นางสาวธัญญาลักษณ์ สุมา
ภาควิชา : พืชสวน
สาขาวิชา : พืชสวน
คณะ : เทคโนโลยีการเกษตร
อาจารย์ที่ปรึกษา : ดร.ศรายุทธ ผลโพธิ์

บทคัดย่อ

การศึกษาเกี่ยวกับลักษณะของสวนบาหลี่เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดสวนจริงได้
วิธีการศึกษาประกอบด้วยการรวบรวมข้อมูล และนำข้อมูลมาวิเคราะห์ในเชิงพรรณนา จาก
การศึกษาทำให้ทราบว่าสวนบาหลี่เป็นสวนแบบเมืองร้อนที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีแนวคิดในการ
จัดสวนมาจากอิทธิพลของความเชื่อและความศรัทธาของคนในศาสนาฮินดู สวนบาหลี่มีลักษณะ
เป็นสวนในเขตร้อนคล้ายสวนป่า ผสมกับสวนน้ำ ที่มีรูปแบบบรรยากาศที่มีความศักดิ์สิทธิ์ ด้วย
เทวรูปแกะสลักรูปต่างๆ ที่ประดับไว้ตามมุมของสวนและพรรณไม้เมืองร้อนในท้องถิ่นที่เหมาะสมกับ
สวน มีการแสดงอาณาเขตโดยใช้กำแพงเตี้ยๆ และหุ้มประตูมาประกอบในการจัดสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Title : Characteristic of Balinese Garden.
By : Miss Thanyaluck Suma
Department : Horticulture
Major : Horticulture
Faculty : Agricultural Technology
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang Bangkok.
Advisor : Dr. Sarayut Phonpho

Abstract

The study of Balinese garden characteristic aims to inform the Balinese garden's feature that compiled and presented in the simplify way to understand which is able to apply in gardening. Research methods compose of literature review and data analysis in descriptive technique. From the study indicates that Balinese garden is a tropical zone garden which has a unique style and an idea of gardening is influenced by the belief and the fait in Hindu of local people. Balinese garden has an attribute as a tropical zone garden like the forest garden complied with the water garden. Among the sacred ambiance surrounds Balinese garden, the garden is decorated by carved model of Hindu god, properly tropical plants, using the low fence to show the boundary of the garden and Balinese courtyard gates for decoration.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
สารบัญ	ก
สารบัญภาพ	ข
คำนำ	1
วัตถุประสงค์	2
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
ตรวจเอกสาร	3
วิธีการศึกษา	9
ผลการศึกษาและวิจารณ์	10
สรุปผลการศึกษา	34
เอกสารอ้างอิง	35
	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	พิธีกรรมบริเวณริมทางเดินทางเข้าไปในโรงแรมแห่งหนึ่งในบาห์ลี	13
2	สวนโชว์แสดงถึงพิธีกรรมทางศาสนาบริเวณพื้นที่กลางโรงแรมที่พักในบาห์ลี	13
3	รูปปั้นครุฑที่ใช้ตกแต่งภายในโรงแรมที่พักในบาห์ลี	14
4	รูปปั้นเทวรูปบริเวณส่วนหนึ่งของโรงแรมที่พักในบาห์ลี	14
5	ซุ้มประตูทางเข้าของโรงแรมแห่งหนึ่งในบาห์ลี	15
6	ซุ้มประตูหินแกะสลักของโรงแรมแห่งหนึ่งในบาห์ลี	15
7	ซุ้มประตูของโรงแรมแห่งหนึ่งในบาห์ลี	16
8	รูปประติมากรรมบริเวณทางเข้าที่พักของโรงแรมแห่งหนึ่งในบาห์ลี	16
9	แผ่นหินทรายรูปแบบต่างๆ ที่ร้านเรือนแก้ว จ.นครปฐม	17
10	วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ตกแต่งสวนรูปแบบต่างๆ	17
11	แผ่นหินทางเดินรูปแบบต่างๆ	18
12	สระว่ายน้ำในบริเวณส่วนกลางโรงแรมที่พักในบาห์ลี	18
13	สระว่ายน้ำในบริเวณส่วนหนึ่งของโรงแรมที่พักในบาห์ลี	19
14	บ่อน้ำที่ใช้หินสกัดในบริเวณสวนของสวนของโรงแรมที่พักในบาห์ลี	19
15	บ่อน้ำธรรมชาติในบริเวณส่วนหนึ่งของโรงแรมที่พักในบาห์ลี	20
16	สระว่ายน้ำแบบประยุกต์ใช้ในปัจจุบันบริเวณส่วนหนึ่งของโรงแรมที่พัก	20
17	สระว่ายน้ำแบบประยุกต์ใช้ในปัจจุบันบริเวณส่วนหนึ่งของโรงแรมที่พัก	21
18	ผนังริมกำแพงที่สร้างเป็นบ่อน้ำในบริเวณส่วนหนึ่งของโรงแรมที่พัก	21
19	ประติมากรรมที่สร้างเป็นน้ำพุบริเวณส่วนหนึ่งของโรงแรมที่พัก	22
20	ประติมากรรมตามหลักความเชื่อบาห์ลี ที่ร้านเรือนแก้ว จ.นครปฐม	22
21	ประติมากรรมตามตำนานบาห์ลี ที่ร้านเรือนแก้ว จ.นครปฐม	23
22	ประติมากรรมพระพุทธรูปเจ้า ที่ร้านเรือนแก้ว จ.นครปฐม	23
23	ประติมากรรมพระพุทธรูปเจ้า ที่ร้านเรือนแก้ว จ.นครปฐม	24
24	ประติมากรรมครุฑ ที่ร้านเรือนแก้ว จ.นครปฐม	24
25	พันธุ์ไม้ประเภทเฮลิโคเนีย	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
26	คัล้าน้ำช่อดั้ง	26
27	เฟี้ยร์นโม่มะขาม	27
28	ต้นลีลาวดี	27
29	รูปแบบสวนบาหลี่ที่จัดในพื้นที่ภายในบ้านแห่งหนึ่ง	30
30	รูปแบบสวนบาหลี่ที่จัดบริเวณมุมหนึ่งของโรงแรมโนบาหลี่	31
31	สวนบาหลี่ที่มีบ่อน้ำเป็นองค์ประกอบบริเวณมุมหนึ่งของโรงแรมโนบาหลี่	31
32	รูปแบบสวนบาหลี่บริเวณทางขึ้นห้องพักรของโรงแรมโนบาหลี่	32
33	รูปแบบสวนบาหลี่บริเวณทางขึ้นห้องพักรของโรงแรมโนบาหลี่	32
34	รูปแบบสวนบาหลี่บริเวณทางเดินไปห้องพักรของโรงแรมโนบาหลี่	33
35	สวนกลางโรงแรมแห่งหนึ่งในโรงแรมที่บาหลี่	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

สวนแบบบาหลี่ถือว่าเป็นสวนที่นิยมจัดกันมากในขณะนี้ แนวคิดในการออกแบบสวนมาจากความเชื่อ ความศรัทธา ในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของศาสนาฮินดู และวัฒนธรรมมางแถบชวา (<http://lib.kku.ac.th/fullgarden/balee.htm>, 2005) ดังนั้น สวนบาหลี่จึงมีรูปแบบเฉพาะ สวนบาหลี่เป็นสวนที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีความโดดเด่นในตัวเอง และในปัจจุบันคนส่วนมากหันมานิยมจัดสวนแบบบาหลี่เพราะสวนบาหลี่เป็นสวนที่จัดตกแต่งได้ง่าย วัสดุที่ใช้สามารถหาได้ง่าย และพรรณไม้ที่ใช้ตกแต่งประดับก็หาได้ในประเทศไทยเพราะสวนมากจะเป็นไม้ในเขตร้อนสามารถเจริญเติบโตได้ในสภาพอากาศในประเทศไทยได้ดี

จากเหตุผลดังกล่าว จึงได้ทำการศึกษาและรวบรวมข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับลักษณะต่างๆ ของ สวนบาหลี่ เพื่อนำมาใช้ในการจัดสวนได้อย่างถูกต้อง และได้ศึกษารวบรวมข้อมูลของลักษณะของสวน ชนิดของพรรณไม้ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบในการตกแต่ง ทั้งประติมากรรม และเครื่องปั้นต่างๆ

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะของสวนบาทลีเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดสวนจริงได้ต่อไป

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ทำให้ทราบถึงข้อมูลและรายละเอียดของลักษณะสวนบาทลีเพื่อใช้ในการออกแบบจัดสวนสำหรับผู้สนใจ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการเลือกหาวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ รูปแบบของสวนที่ถูกต้องเหมาะสม และชนิดของพรรณไม้ต่างๆ ที่เหมาะสมกับสภาพของสวนในการนำไปประยุกต์ใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรวจเอกสาร

ในสภาพปัจจุบันลักษณะของการออกแบบจะเป็นไปในลักษณะเรียบง่าย ไม่ยุ่งยาก แต่เกิดประโยชน์และความพอใจสูงสุดเท่าที่มนุษย์จะทำได้ ถือได้ว่าเป็นลักษณะของแนวคิดร่วมสมัยของงานออกแบบซึ่งเน้นรูปแบบที่เรียบง่าย (Simplicity) และมีความเด่นน่าสนใจ (Readability) สำหรับในเรื่องการจัดสวน ความเรียบง่ายในรูปแบบอาจเป็นผลมาจากสภาพเศรษฐกิจ วัสดุ วิธีการ ข้อจำกัดเรื่องแรงงานในการดูแลรักษา และเกี่ยวเนื่องกับรสนิยมตามยุคสมัย ส่วนความเด่นที่น่าสนใจก็จะมุ่งไปที่รูปแบบที่ใหม่ด้วยโครงสร้างของสวนทั้งหมดมากกว่าเน้นด้วยการตกแต่งอย่างหรูหราหลากหลายด้วยวัสดุราคาแพง (ขวัญชัย, 2536)

ความสำคัญของการจัดสวนต่อชีวิตและความเป็นอยู่ของมนุษย์

นับแต่โบราณกาลมนุษย์เรารู้จักสร้างที่อยู่อาศัยเพื่อปกป้องคุ้มครองตนเองให้อยู่รอดปลอดภัยจากภัยธรรมชาติและสัตว์ป่า ต่อมามนุษย์เราก็มักนำสัตว์มาเลี้ยงไว้เป็นเพื่อน ไว้ใช้งาน และไว้เป็นอาหาร รู้จักทำคอก ทำรั้ว ทำอาณาเขตของบ้านให้เป็นสัดส่วน นำต้นไม้มาปลูกให้ร่มเงาและประดับให้สวยงาม และก็พัฒนากันมาเรื่อยๆ ความสำคัญของการจัดแต่งบริเวณบ้านด้วยต้นไม้ดอกไม้ แต่ก่อนนั้นก็เพียงเพื่อตอบสนองของความต้องการทางด้านจิตใจและสุขภาพ ของเจ้าของหรือบุคคลในสถานที่นั้นเป็นสำคัญ เช่น ปลูกพืชผักผลไม้ไว้รับประทาน ปลูกไม้ประดับ ปลูกไม้ใหญ่ไว้ให้เกิดความร่มรื่นเย็นสบาย ปลูกไม้ดอกไม้ประดับไว้ดูเล่นและประดับบ้านเพื่อความสวยงามและเพลิดเพลินกับรูปร่าง สีกลิ่นและกลิ่น เหล่านี้เป็นต้น แต่เมื่อบ้านเมืองพัฒนาและเจริญมากขึ้น ดึกและบ้าน ถนน โดยเฉพาะในเมืองใหญ่ๆ ก็ถูกสร้างขึ้นมากมายทำให้เกิดการแออัด การจัดแต่งสวน การปลูกต้นไม้และจัดบริเวณบ้านอาคารที่พักอาศัย และสถานที่ต่างๆ เริ่มมีบทบาทสำคัญ ทั้งเหตุผลและความจำเป็น มากขึ้นเรื่อยๆ เช่น จัดเพื่อเสริมสร้างความโอ่อ่าสง่างาม หรือจัดเพื่อเพิ่มความสวยงามน่าอยู่อาศัยให้กับตัวอาคาร เพื่อทำให้เกิดความเป็นส่วนตัว เมื่อมองจากภายนอกบ้าน เพื่ออำพรางสภาพแวดล้อมที่ไม่น่าดู เพื่อลดความไม่น่ารื่นรมย์ของตัวอาคาร เพื่อช่วยลดปัญหาฝุ่นละอองที่มีอยู่ในบรรยากาศ เพื่อลดเสียงรบกวนจากผู้คนและยานพาหนะต่างๆ บนท้องถนน และเพื่อเป็นที่ที่พักผ่อนคลายเครียดเมื่อกลับมาจากการทำงานเพื่อเป็นงานอดิเรกยามว่าง เป็นต้น (พรธณเพ็ญ, 2538)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานออกแบบสามารถแบ่งได้หลายอย่างในที่นี้จะแบ่งออกเป็น 5 ประเภทคือ (วิรุณ, 2527)

1.งานออกแบบเพื่อการดำรงชีวิต เป็นการออกแบบเพื่อชีวิตการเป็นอยู่ งานอาชีพ เช่น การออกแบบในงานกสิกรรม การเลี้ยงสัตว์ การจัดวางแนวปลูกพืช การออกแบบชลประทาน การออกแบบโรงเรือน เป็นต้น

2.งานออกแบบเพื่อสนองความงาม ถือเป็นงานออกแบบสร้างสรรค์(Greative Design) อันเป็นไปในลักษณะความรู้สึกได้ด้วยอารมณ์ เช่น งานออกแบบจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ โดยหวังให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกซาบซึ้ง และสะเทือนอารมณ์

3.งานออกแบบเพื่อเผยแพร่ เป็นงานออกแบบที่มุ่งชักชวน เรียกร้อง เสนอข่าวสารด้านต่างๆ เช่น การออกแบบด้านสิ่งพิมพ์ การออกแบบโฆษณา เป็นต้น

4.งานออกแบบเพื่อการใช้สอย เป็นการออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ทั้งที่มีขนาดใหญ่ เช่นการออกแบบยานพาหนะ การออกแบบผลิตภัณฑ์ต่างๆ

5.การออกแบบเพื่อการอยู่อาศัย เป็นการออกแบบเพื่อก่อประโยชน์ทางกายภาพและชีวภาพ บันดาลให้ชีวิตมีความสุข เช่น งานออกแบบสถาปัตยกรรม งานออกแบบตกแต่งภายใน และภายนอกอาคาร งานออกแบบผังเมือง เป็นต้น

ความหมายของคำว่า Landscape Gardening การปรับปรุงพื้นดินให้เกิดทัศนทัศน์แหล่งอำนวยความสะดวกสุขสถานพักผ่อนหย่อนใจตลอดจนแหล่งสวยงามต่างๆโดยมีขอบเขต (สมจิตร, 2535) ปัจจุบันสวนมีรูปแบบหลากหลายและมีความสวยงามต่างๆกันไปให้เราเลือก ขึ้นชมได้ตามรสนิยม แต่เบื้องหลังภาพสวนสวยๆที่เห็นหลายคนอาจจะเคยนึกสงสัยอยู่บ้างว่าสวนเหล่านี้มีที่มาที่ไปเป็นอย่างไร รูปแบบของสวนที่มีมาในประวัติศาสตร์โลกแยกการศึกษาออกได้สองส่วนใหญ่ๆ คือ สวนแบบตะวันตก และสวนแบบตะวันออกความแตกต่างของการไล่เรียงรูปแบบสวนจากสองซีกโลกนี้ก็คือนวนแบบตะวันตกจะมีความต่อเนื่องเรียงกันมาตามยุคสมัยและเหตุการณ์แวดล้อมทางประวัติศาสตร์พัฒนาการและรูปแบบการเปลี่ยนแปลงจะเชื่อมโยงถึงกันเกือบทุกประเทศเนื่องจาก ประเทศทางตะวันตกโดยเฉพาะในยุโรปนั้นมีการแลกเปลี่ยนแนวคิดและเทคโนโลยีกันอยู่ตลอดเวลา ส่วนสวนของประเทศทางตะวันออกจะมีความแตกต่างแยกกันไปตามพื้นฐานวัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่ต่างกัน การเชื่อมโยงถ่ายทอดแนวคิดให้กันและกัน ก็มีบ้างแต่ไม่ได้กระจายทั่วถึงกันหมด อย่างไรก็ตามก็ตีแนวคิดและรูปแบบสวนจากทั้งทางตะวันตกและตะวันออกต่างก็มีอิทธิพลต่อกันและกันอยู่เสมออย่างที่แยกออกจากกันได้โดยเด็ดขาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามประวัติศาสตร์การจัดสวนที่ผ่านมาทำให้ทราบถึงความจำเป็นและความสำคัญ ของสวนที่มีต่อจิตใจและสภาพร่างกายของผู้ที่เป็นเจ้าของสถานที่ ดังนั้นการจัดสวนจึงมีประโยชน์ หลายอย่างที่จำเป็นต่อความเป็นอยู่ของมนุษย์ จึงเป็นเหตุให้มีการจัดสวนขึ้น เพื่อบรรลุถึง จุดมุ่งหมายต่างๆ ดังนี้ (เอื้อมพร, 2527)

1. จัดสวนขึ้นเพื่อจะกันเสียงรบกวนจากถนนหรือเพื่อนบ้าน มักจะใช้พุ่มหนาหรือไม้ยืนต้น เช่น อโศกอินเดีย, ชบา, เข็ม, ฝักการอง ฯลฯ

2. เพื่อกรองฝุ่นละอองที่กระจายทั่วไปในอากาศ โดยเลือกใช้พรรณไม้ที่สามารถเก็บฝุ่น ละอองได้มาก เช่น สนทะเล, สนประติพัทธ์

3. จัดแต่งบางตำแหน่งของสวนเพื่อปิดบังสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสมของบริเวณ ใกล้เคียง เช่น บริเวณใกล้บ้านที่มีกองขยะสวนและต้นไม้จะช่วยกรองเชื้อโรคและปิดบังภาพไม่ น่าดูได้

4. เพื่อให้เกิดความเป็นส่วนตัว ป้องกันการลอบมองจากเพื่อนบ้าน เช่น ภายในบ้านมีสระ ว่ายน้ำ หรือมีมุมสงบส่วนตัว

5. เพื่อความสุขทางด้านจิตใจ เมื่อสภาพของสวนในบ้านมีสีเขียวสดใส มีร่มเงาของต้นไม้ มีบ่อน้ำ ลำธาร หรือน้ำตกจำลองและทำให้ได้มีโอกาสใกล้ชิดธรรมชาติมากขึ้น

6. เพื่อประโยชน์ใช้สอย เช่น ปลูกผักสวนครัว หรือปลูกไม้ผล

7. เพื่อการออกกำลังกายโดยการวิ่งหรือเล่นเกมต่างๆ ฝึกการปลูกเลี้ยงและดูแลต้นไม้

การนำเอาสวนบาหลิมาประยุกต์ใช้ในการจัดตกแต่งในรูปแบบของ“Spa Garden”ใน สถานที่ต่างๆที่สำคัญ

ปัจจุบันสวนสไตล์บาหลิ กำลังเป็นที่นิยมจัดกันทั่วไป ทั้งในโรงแรม รีสอร์ท และบ้านอยู่ อาศัย ด้วยความมีเสน่ห์เฉพาะตัวของสวนสไตล์นี้ ที่ผสมผสานวัฒนธรรม ความเชื่อ กับความชุ่ม ชื่นของสวนน้ำ สวนบาหลิจึงมีลักษณะเป็นสวนในเขตร้อนคล้ายสวนป่า ผสมกับสวนน้ำ ที่มี รูปแบบบรรยากาศลึกลับ ด้วยทิวรูปแกะสลักรูปต่างๆ ที่ประดับไว้ตามมุมของสวนอันอุดมไปด้วย พรรณไม้เมืองร้อนที่เหมาะสมกับสวนสไตล์นี้ เช่น ปาล์ม ลิลาวดี ชบา กระดาษ เฮลิโคเนีย เป็นต้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดสวนสไตล์นี้ มักจะผสมผสานความเป็นสวนน้ำเข้าไปด้วย สวนใหญ่จึงมีบ่อน้ำเป็นส่วนประกอบ ซึ่งอาจก่อเป็นบ่อน้ำพุ ประดับด้วยหินทราย และพรรณไม้น้ำ เช่น บัว และกกพันธุ์ต่างๆ ตกแต่งไว้ตามองค์ประกอบหลักของสวน ซึ่งแต่ละสวนอาจใช้รูปแกะสลักหินทราย งานแกะสลักไม้ แทนเทวรูป เพื่อทำให้มีรูปแบบที่แตกต่างออกไป

(<http://www.readygarden.biz/index.php?lay=show&ac=article&Id=42186&Ntype=1>)

สุขภาพที่ดีนั้นเป็นสิ่งสำคัญโดยเฉพาะการทำกิจกรรมที่ได้ประโยชน์พร้อมทั้งสุขภาพกายและสุขภาพใจจะสามารถเสริมกำลังให้ร่างกายของเราดียิ่งขึ้นไปการบำบัดกายและจิตใจด้วยสวนน้ำที่มีทั้งสายน้ำใส เสียงน้ำตก และกลิ่นดอกไม้หอม ทำให้สวนสวยแห่งนี้ครบสรรพคุณในการพักผ่อน กลายเป็นสวนสปาขนาดย่อมในบ้านได้อย่างลงตัวสายน้ำช่วยชำระและบำบัดกายและจิตใจมีประโยชน์ต่อสุขภาพให้วันที่เหน็ดเหนื่อยจากการทำงานที่แสนหนัก ให้รู้สึกผ่อนคลายสบายตัว สบายใจไปกับสวนน้ำสปาในบ้านหลังนี้ได้อย่างอบอุ่นกาย สบายใจ และในปัจจุบันมีการนำเอาการทำ Spa Garden มาใช้กันอย่างแพร่หลายในสวนของ รีสอร์ท โรงแรม ฯลฯ เพราะเป็นที่นิยมของผู้ให้บริการ และนักท่องเที่ยวเป็นอย่างมาก

- **ภาพแห่งการผ่อนคลาย** ศาลาในสวนน้ำเป็นจุดเด่น น้ำสายตาสู่สวนสวยแห่งนี้ที่แวดล้อมด้วยภาพของสายน้ำใสไหลเวียนวนบริเวณโขดหิน โดยมีสายน้ำตกกระทบหินเบื้องล่างตลอดเวลา พร้อมด้วยความเขียวขจีตามธรรมชาติสีส้มสีส้มของไม้ดอก ให้ภาพเบื้องหน้าสบายตา สบายใจทุกครั้งที่ได้มอง

- **กลิ่นแห่งความสดชื่น** ตลอดระยะเวลาการเดินทางที่มีพันธุ์ไม้น้ำสายตาสวยงามเป็นแนวทางเดินแล้ว ยังได้มีการปลูกไม้ดอกไม้ประดับตลอดเส้นทางที่สวนน้ำ ทำให้ได้รับกลิ่นอายพันธุ์ไม้และกลิ่นหอมจากไม้ดอกหลากสีสัน รู้สึกถึงความสดชื่น ผ่อนคลายได้ทุกพื้นที่ภายในสวนสวยแห่งนี้

- **เสียงแห่งธรรมชาติ** การตกแต่งภายในศาลาที่รู้สึกถึงการพักผ่อนแบบสปา โดยแวดล้อมด้วยพันธุ์ไม้ธรรมชาติ รวมทั้งน้ำตกกระทบโขดหินที่ส่งเสียงเสนาะอย่างเป็นธรรมชาติตลอดเวลาให้รู้สึกถึงการผ่อนคลายในบรรยากาศการพักผ่อนแบบธรรมชาติที่ได้ประโยชน์ทั้งร่างกายและจิตใจ (www.sansiri.com, 2005)

ตัวอย่างการนำเอาสวนแบบบาหลีมารจัดในโรงแรมซึ่งจะยกตัวอย่างโรงแรมที่บาหลี่ที่เป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยวมี 2 โรงแรม ได้แก่
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. **โรงแรม SHARATION BALI** เป็นโรงแรมขนาดใหญ่ไม่มากนักมีความเป็นส่วนตัวสูง บรรยากาศสงบสบายๆ ไม่พลุกพล่าน เมื่อเข้าเริ่มเข้าไปในบริเวณ LOBBY ของโรงแรม คือ บริเวณพื้นที่ส่วนของลิฟท์ที่กระชับด้วยสัดส่วนที่พอดีไม่ใหญ่โตจะดูเป็นกันเองมากกว่า มีการตกแต่งด้วย HANDCRAFT ต่างๆ ของบาหลีสั้น เช่น ไม้แกะ เป็นต้น มีการโชว์โครงสร้างหลังคาและเป็นอาคารที่เปิดโล่ง ไม่มีฝ้าผนัง ทำให้รู้สึกถึงการที่พื้นที่ของภายนอกและภายในได้แลกเปลี่ยนกันทำให้เราได้สัมผัสกับอากาศที่เป็นธรรมชาติและได้รู้สึกถึงความเป็นกันเองของสถานที่ เมื่อเดินลึกเข้าไป สิ่งแรกเราจะได้ยินเสียงน้ำตกดังขึ้นเรื่อยๆ เมื่อเราเดินออกมาตามทางเดินแล้วมองไปด้านหลัง จะเห็นสระว่ายน้ำ ซึ่งพื้นที่อันนี้จะสอดคล้องไปกับอาคารมีการลดระดับของสระน้ำเป็นชั้นๆ ใช้น้ำตกเป็นตัวเปลี่ยนระดับ การเล่นระดับทำให้ความน่าสนใจและเสียงน้ำตกจะได้ยินไปทั่วเลย ที่เดียวเราจะเห็นได้ว่า SERATION LAGOON BALI มีคอนเซ็ปต์ในการดีไซน์แลนด์สเคป โดยใช้น้ำเป็น feature หลักของโครงการมีการใช้น้ำล้อมรอบอาคารไว้ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ซึ่งผืนน้ำจะเข้ามาติดกับอาคาร ดังนั้นคนที่พักอยู่ชั้นล่างด้านที่ติดสระว่ายน้ำก็จะสามารถลงสระได้จากห้องของตนเองไม่ต้องผ่าน CORRIDOR ส่วนห้องพักที่อยู่อีกด้านหนึ่งมีน้ำมาชนอาคารเหมือนกันแต่ไม่ใช่สระว่ายน้ำจะเป็นสระบัวแทน ไม่สามารถลงเล่นน้ำได้และจะมีวิวเป็นสวน TROPICAL STYLE แทนวิวทะเล แต่ข้อเสียของการเอาน้ำมาติดอาคารอย่างหนึ่งคือ จะมีแสงสะท้อนเข้ามาในห้องทำให้เกิดความไม่สบายตา รอบๆ สระน้ำของโรงแรมบริเวณริมทะเลมีต้นมะพร้าวประปรายแซมอยู่ทั่วไปบนสนามหญ้า

2. **โรงแรม HYATT** บริเวณทางขึ้นของโรงแรมนั้นจะขึ้นตาม SLOPE เรื่อยๆ จนถึงทางเข้า LOBBY พอลงจากรถก็จะสามารถมองเห็นทะเลผ่าน LOBBY เป็นมุมมองระยะไกลออกไปสู่ทะเล และภายใน LOBBY จะได้ยินเสียงเพลงพื้นเมืองบรรเลงอยู่ตลอดเวลา ทางเข้าเป็น COVERWALK-WAY ที่สั้นๆ แต่กว้างมากขนานข้างด้วยสระน้ำ ส่วนคอนเซ็ปต์ของการดีไซน์ของโรงแรมนี้จะออกมาในลักษณะของ SMALL TOWN เป็นเมืองเล็กๆ มีทุกอย่างครบในตัวเอง จาก LOBBY เราเดินผ่านจะเป็น shopping mall ซึ่งจัดในรูปแบบของตลาดในเมืองทั่วไปมีร้านอาหารกลางแจ้ง ร้านขายของเก่า งานไม้แกะสลัก ตลอดทางเดินมาห้องพักจะพบกับความร่มรื่นของพันธุ์ไม้ TROPICAL มีการเล่นระดับของทางเพิ่มความสนใจทางเดินจะเป็น COVERWALK-WAY เชื่อมถึงกัน ห้องพักจะมีขนาดใหญ่กว่าโรงแรมแรกเล็กน้อย และวิวจะมองเห็นทะเลได้แม้จะอยู่ชั้นล่างก็ตามเป็นเพราะมีความชันจากอาคารถึงทะเล สระว่ายน้ำของโรงแรมนี้จะแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนแรกจะเป็นสระใหญ่ติดริมทะเลเป็นบรรยากาศพบปะสังสรรค์ผู้คนมากมาย ส่วนที่สองจะเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สระที่ถัดเข้ามาทางด้านหลัง ซึ่งจะเป็นรูปแบบคล้ายคลองเล็กๆ มีหินเทียม ทางน้ำคดไปมา มีการทำอุโมงค์ให้ลอดผ่านได้ความรู้สึกสงบกว่าด้านหน้า (นิตี, 2540)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการศึกษา

1.รวบรวมข้อมูลเอกสารจากแหล่งต่างๆ ซึ่งแบ่งได้ดังนี้

1.1 ข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Data) คือการสำรวจและศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริง

1.2 ข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Data) คือการศึกษาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เช่น หนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ และทางอินเทอร์เน็ต เป็นต้น

2.การวิเคราะห์ข้อมูล (Data Analysis)

ใช้การนำเสนอบรรยายเชิงพรรณนา และนำข้อมูลทั้งหมดมาประกอบพร้อมกับรูปภาพ เพื่อใช้ในการบรรยายให้สามารถเข้าใจได้ง่ายยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการศึกษาและวิจารณ์

ประวัติของสวนบาหลี

บาหลีตั้งอยู่ใกล้ตอนกลางของหมู่เกาะอินโดนีเซีย มีพื้นที่ 5,650 ตร.กม มีประชากรมากกว่า 3 ล้านคน ใช้ภาษา "บาหะซาร์" เป็นภาษาประจำชาติ ซึ่งนอกจากนี้มีภาษาพูดมากกว่า 350 ภาษาแตกต่างกันไป ศาสนาหลักคือ "ฮินดู" ระบบเงินตราที่ใช้คือ "รูเปเยาะห์" ซึ่งเขียนย่อว่า Rp (ซึ่งไม่ใช่เงิน รูปี ของอินเดีย) ขนาดกระแสไฟฟ้าใช้ 220 V เหมือนบ้านเรา การเดินทางเข้าเกาะบาหลีไม่ต้องขอวีซ่าแต่อย่างใด วัฒนธรรมของชาวบาหลีเป็นสิ่งที่ดึงดูดของนักท่องเที่ยว เพราะที่บาหลีนี้เป็นที่เที่ยวยิ่ง ประเพณี ศาสนา วัฒนธรรม เจริญเหนือวัตถุอื่นๆ และผู้คนบนเกาะบาหลียังเชื่อกฎบาปไหว้เทพเจ้า และปฏิบัติจนปัจจุบัน และการเยี่ยมชมวัดต้องแต่งชุดสุภาพ (กางเกงขายาว) ไม่เช่นนั้นก็ต้องยืมใส่เพื่อให้เข้าวัดนั้นๆ ได้ ที่พักบนเกาะบาหลีมีราคาเริ่มต้นตั้งแต่หลักร้อยไปจนถึงหลักหมื่นราคาที่พัก รีสอร์ทบนภูเขาสูงพร้อมบริการสปาในราคาพักคืนละหลักหลายหมื่น และการนำสิ่งเสพติดทุกชนิดเข้ามาในเกาะบาหลีนี้ถือเป็นโทษที่ร้ายแรงคือประหารชีวิตเท่านั้น ช่วงเวลาที่นำเดินทางมาเยือนบาหลีที่สุดคือ ในช่วงของเดือน กรกฎาคม-กันยายน เพราะอากาศไม่ร้อนจัดและไม่ตกชุกที่บาหลีเป็นที่ขึ้นชื่อในการมาทำการสปามากที่สุดแห่งหนึ่งของโลก เพราะบรรยากาศและการนวดด้วยนวดน้ำมันสมุนไพรหรือกลิ่นหอมต่างๆ เป็นที่นักแสวงหาความสุขอยากมาได้ลองสักครั้งหนึ่งในชีวิต (<http://lib.kku.ac.th/fullgarden/balee.htm>, 2005)

เมื่อนึกถึง "บาหลี" หลายคนจะนึกถึงมนต์ขลังที่ดูลึกลับ บาหลีแม้มีพื้นที่เพียงขนาดกว้างยาวประมาณ 140 X 80 กิโลเมตร เมืองที่ยังเป็นเขตของภูเขาไฟ เมืองในเขตป่าฝน มีพื้นที่เพาะปลูกทำนาเพียง 20% แต่ก็สามารถส่งข้าวเป็นสินค้าออกของประเทศได้ แต่เมืองขนาดเล็กแบบนี้ จึงมีชื่อเสียงไปทั่วโลกด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่น่าสนใจ บาหลียังคงความเป็นเมืองที่บริสุทธิ์ธรรมชาติยังเป็นธรรมชาติไม่ใช่เฉพาะธรรมชาติของป่า ธรรมชาติของสภาพแวดล้อม แม้แต่ผู้คนก็ยังอยู่แบบธรรมชาติประเภทเดินเทินของบนศีรษะหรือสามารถนั่งปลดทุกขิมข้างถนนพร้อมถลกสะโพรงโดยไม่สนใจผู้คนที่ผ่านไปมา

สวนบาหลีคือสวนตามธรรมชาติอันศักดิ์สิทธิ์ของบาหลี ไม่ต่างจากสวนธรรมชาติของประเทศในแถบเอเชียได้ แต่สิ่งที่ทำให้สวนบาหลีแตกต่างจนทำให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวคือบ่อน้ำที่ใช้ประกอบพิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งมีองค์ประกอบของประติมากรรมฮินดูเป็นต้นแบบบาหลีเป็นเมืองมีโบราณสถานจำนวนมากที่การสร้างวัดและสระน้ำขนาดใหญ่ และมีรูปปั้นประดับเกาะเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวนไวสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ติดตามสระน้ำ สระน้ำในวัดส่วนมากจะใช้เป็นสถานที่อาบน้ำ บางแห่งมีน้ำพุ ที่มีชื่อที่สุดชื่อ “น้ำพุทัมพักสิริม” จากตำนานที่เชื่อกันแล้วว่าพระอินทร์ใช้พระแสงดาบแทงใส่ก้อนหินเกิดเป็นบ่อรับน้ำ ชาวบ้านจึงได้มาอาศัยอาบน้ำเพราะคิดว่าเป็นที่ศักดิ์สิทธิ์ เหมือนอาบน้ำมนต์ให้หายจากโรคภัยไข้เจ็บ หรือสระน้ำศักดิ์สิทธิ์ชื่อตี่รตาอิมปูล ที่คนบาหลี่มาอาบน้ำชำระบาปปีละครั้งในวันพระของเดือนสี่ที่พระจันทร์เต็มดวง บ่อหรือสระน้ำจึงเป็นสิ่งสำคัญในวัฒนธรรมบาหลี่ เมื่อมีภูมิประเทศที่เอื้ออำนวย สภาพอากาศเขตป่าฝนช่วยให้ต้นไม้ในบาหลี่งามร่มครึ้มรอบสวนซึ่งต้นไม้ที่ขึ้นล้อมรอบก็ล้วนเป็นไม้ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เป็นไม้ของเขตป่าฝน

ความนิยมในสวนแบบบาหลี่เริ่มเกิดขึ้นเมื่อชาวตะวันตกเข้าไปสร้างโรงแรมและสวนมาก จะสร้างโดยคงรูปแบบให้ใกล้เคียงกับสภาพแวดล้อม การนำเอาศิลปะและวัฒนธรรมมาตกแต่งโรงแรมจึงเกิดขึ้น รูปแบบการประยุกต์เช่นนี้เป็นความคิดสร้างสรรค์ที่สะดุดตาเพราะเป็นการนำธรรมชาติมาดัดแปลงให้คงความรู้สึกของธรรมชาติที่แนบแน่นกับการใช้ชีวิตได้ เมื่อคนไปเที่ยวบาหลี่และถ่ายรูปกลับมา ความแปลก ความน่าสนใจ จึงดึงดูดคนให้เริ่มกล่าวถึงความงามของสวนแบบบาหลี่กันขึ้นมาความงามแบบน่าตื่นตาตื่นใจจึงเกิดขึ้น เพราะทั้งต้นไม้และรูปสลักหินต่างสร้างเสริมซึ่งกันและกัน จึงเกิดเสน่ห์อันน่าหลงใหลจริงๆแล้วสวนแบบบาหลี่นั้น คนบาหลี่ไม่ได้คิดประดิษฐ์ตั้งใจจะให้เป็นอย่างนั้น รูปแบบของสวนที่มีบ่อน้ำแล้วล้อมรอบไปด้วยไม้อบน้ำ ล้วนเกิดมาจากธรรมชาติของเมืองที่มีโบราณสถานอันเก่าแก่ที่มีการสร้างบ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์ ประกอบประติมากรรมประดับ ศิลปินอินเดียเข้านั้นได้รับอิทธิพลมาจากอินเดียสันนิษฐานว่าแพร่เข้ามาโดยพ่อค้าที่มาค้าขายทางทะเลตั้งแต่ศตวรรษที่ 7 สวนบาหลี่เป็นที่นิยมมากขึ้น ศิลปะการจัดสวนบาหลี่จึงถูกนำไปจัดสร้างในแบบต่างๆมากมาย บางรายอาจจะนำไปจัดเต็มรูปแบบเหมือนต้นฉบับ แต่ยังมีอีกมากที่นำไปดัดแปลงจากการศึกษาหลายตำรา ดังนั้นจึงอยากจะขอสรุปให้ทุกท่านที่สนใจในสวนบาหลี่ได้จำหลักง่ายๆ อันเป็นพื้นฐานและบรรยากาศทั่วไปของสวนบาหลี่ (<http://www.thaithink.com/lugkana/gardenaroundtheworld/baligarden/baligarden.htm>, 2004)

สวนหาดเด่นๆ ของบาหลี่ที่เป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยวมี 2 หาดด้วยกันคือ KUTA BEACH & NUSA DUA BEACH หาด KUTA BEACH เป็นหาดที่ค่อนข้างทางด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ของเกาะบาหลี่ ลักษณะเป็นชายหาดยาวมาก ในบริเวณถัดเข้ามาจากชายหาดจะมีศูนย์รวมสินค้าพื้นเมืองมากมายวางขาย เป็นแหล่งรวมที่พักนักท่องเที่ยวและมีกิจการที่เกิดขึ้นในบริเวณนี้จะค่อนข้างหลากหลายถูกนำมารวมไว้ เช่น DISCO, HARD ROCK CAFE รับประทานอาหาร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อร้อยของทุกชาติแหล่งสินค้าพื้นเมืองราคาถูก ส่วนหาด NUSA ที่ถูกกำหนดให้เป็นที่ตั้งของ HOTEL & RESORT ระดับห้าดาวโดยทางรัฐเป็นผู้ดูแล สาธารณูปโภค สาธารณูปการส่วนกลางในประเทศอินโดนีเซีย มีหน่วยงานที่ดูแลทางด้านการท่องเที่ยว คือ NASA DUA TELECOMMUNICATIONS REPUBLIC OF INDONESIA ลักษณะของ NASA BEACH ที่แตกต่างกันอย่างชัดเจนที่สุดคือ ที่ NASA DUA BEACH จะมีการดูแลสภาพแวดล้อมดีมาก มีการจัดสรรที่ดินให้เอกชนเข้าใช้เป็นที่ตั้งโรงแรมระดับหรูในบริเวณพื้นที่นี้จะมีพื้นที่ส่วนกลางซึ่งถูกใช้เป็นสิ่งอำนวยความสะดวก ความบันเทิง ให้แก่ผู้ที่เข้าพักในโรงแรมบริเวณนี้ เช่น SHOPPING MALL ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว ศูนย์การแสดงศิลปวัฒนธรรมของเกาะบาหลี สนามกอล์ฟ เป็นต้น (นิติ, 2540)

จากการศึกษาถึงข้อมูล ลักษณะของสวนบาหลี วัสดุตกแต่งที่ใช้สำหรับออกแบบจัดสวนของสวนบาหลี โดยแบ่งการศึกษาออกเป็นส่วนๆ ได้ดังนี้
(<http://www.thaithink.com/lugkana/gardenaroundtheworld/baligarden/baligarden.htm>, 2004)

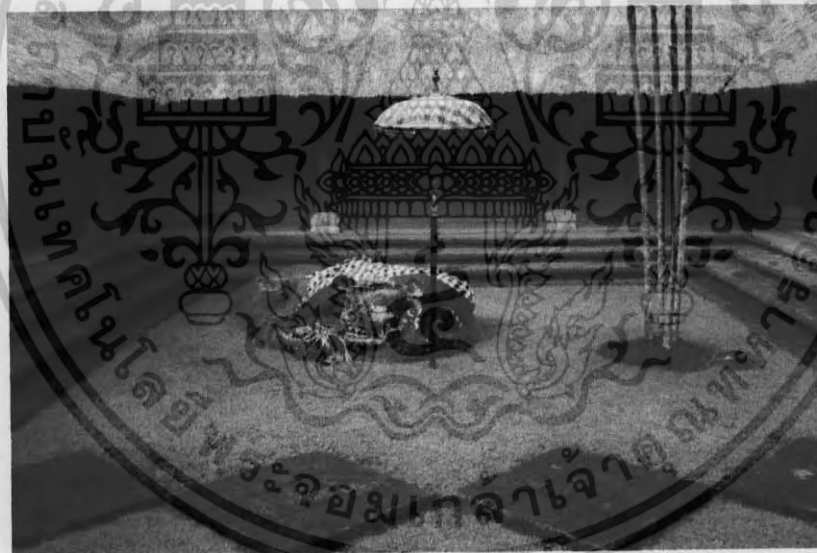
1. เครื่องหอม สิ่งศักดิ์สิทธิ์และพิธีกรรมต่างๆ
2. วัตถุประสงค์สวนบาหลี
3. ต้นไม้ที่ใช้ประกอบในสวนบาหลี
4. แสง

พื้นฐานของสวนบาหลี ประกอบไปด้วย

1. เครื่องหอม สิ่งศักดิ์สิทธิ์และพิธีกรรมต่างๆ เนื่องจากต้นแบบของสวนมาจากพื้นที่ที่อยู่ในบริเวณสิ่งศักดิ์สิทธิ์และพิธีกรรม ภายในสวนจึงต้องมีกลิ่นหอมของเครื่องหอม ไม่ว่าจะจากดอกไม้หรือน้ำมันหอมเช่นน้ำมันจันทน์ ที่หอมฟุ้งกลบอบอวลไปทั้งสวน จะช่วยให้บรรยากาศดูลึกซึ้ง มีมนต์ขลัง (ภาพที่ 1-4)



ภาพที่ 1 พิธีกรรมบริเวณริมทางเดินทางเข้าไปในโรงแรมแห่งหนึ่งในบาหลี
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพที่ 2 สวอนโชว์แสดงถึงพิธีกรรมทางศาสนาบริเวณพื้นที่กลางโรงแรมที่พักในบาหลี
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 รูปปั้นครุฑที่ใช้ตกแต่งภายในโรงแรมที่พักในบาหลี่
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพที่ 4 รูปปั้นเทวรูปบริเวณส่วนหนึ่งของโรงแรมที่พักในบาหลี่

ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วัตถุประสงค์สวนบาหลี่ ความแจ่มจรัสของสวนบาหลี่ มีองค์ประกอบมาจากวัตถุประสงค์ที่นำมาประกอบการจัดสวน ไม่ว่าจะเป็นรูปหินแกะเป็นซุ้มประตู (ภาพที่ 5-7) หรือรูปปั้นประติมากรรมและแผ่นทางเดินหินทรายรูปแบบต่างๆ (ภาพที่ 8-11)



ภาพที่ 5 ซุ้มประตูทางเข้าของโรงแรมแห่งหนึ่งในบาหลี่
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพที่ 6 ซุ้มประตูปหินแกะสลักของโรงแรมแห่งหนึ่งในบาหลี่
ที่มา : ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

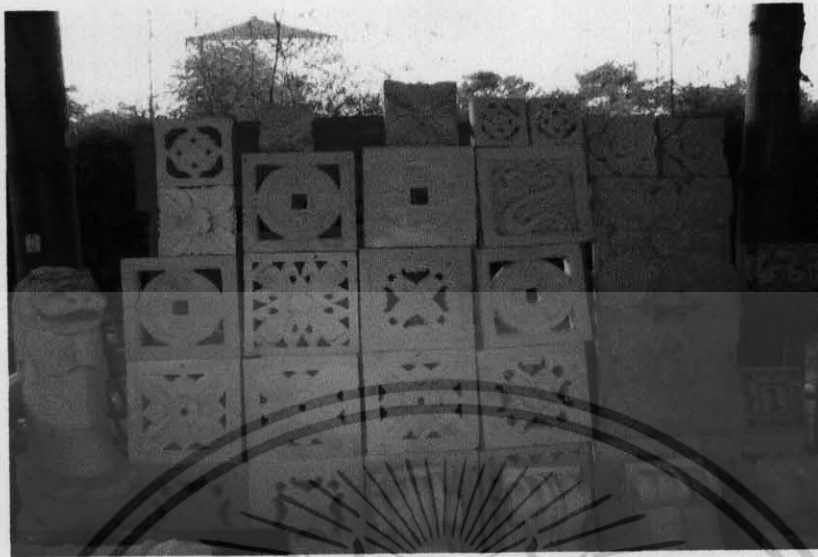


ภาพที่ 7 ซุ้มประตูของโรงแรมแห่งหนึ่งในบาหลี
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพที่ 8 รูปประติมากรรมบริเวณทางเข้าที่พักของโรงแรมแห่งหนึ่งในบาหลี
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 แผ่นหินทรายรูปแบบต่างๆ ที่ร้านเรือนแก้ว จ.นครปฐม
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพที่ 10 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ประดับตกแต่งสวน
ที่มา: บ้านและสวน, (2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ **73529** ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 แผ่นหินทางเดินรูปแบบต่างๆ

ที่มา: Made Wijaya, (2005)

ล้วนเป็นสิ่งจำเป็น แม้แต่ของง่าย ๆ ราคาถูกเช่นร่มขนาดใหญ่สีสดใสที่ใช้ปักริมสระน้ำ (ภาพที่ 12 และ 13) ก็ช่วยเน้นความงามของต้นไม้เจดีย์เขียวให้เด่นขึ้นมาได้



ภาพที่ 12 สระว่ายน้ำในบริเวณส่วนกลางโรงแรมที่พักในบาห์ลี

ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 สระว่ายน้ำในบริเวณสวนหนึ่งของโรงแรมที่พักในบาหลี
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

สิ่งสำคัญคือการนำทั้งของเก่าและของใหม่มาจัดวางร่วมกันได้อย่างไม่น่าเกลียด ให้ดูกลมกลืน
บ่อน้ำของบาหลีต้องใช้หินสกัดเป็นแท่งๆ ประเภทศิลาแลง (ภาพที่ 14 และ 15)



ภาพที่ 14 บ่อน้ำที่ใช้หินสกัดในบริเวณสวนของสวนของโรงแรมที่พักในบาหลี
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 บ่อน้ำธรรมชาติในบริเวณสวนหนึ่งของโรงแรมที่พักในบาห์ดี
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

แต่นักจัดสวนปัจจุบันของไทยนิยมใช้ไฟเบอร์กลอสเป็นบ่อน้ำแทน คุณภาพใช้แทนกันได้โดยไม่น่า
เกลียด สิ่งที่ดีของบ่อน้ำแบบบาห์ดีคือไม่ต้องลงทุนทำบ่อให้ลึก ความลึกเพียง 30-50 เซนติเมตร ก็
ใช้ได้แล้ว เมื่อบ่อไม่ลึกก็อาจไม่จำเป็นต้องใช้ที่กว้าง ถ้าบ้านแคบอาจใช้ผนังริมกำแพงด้านหนึ่ง
ด้านใดสร้างบ่อน้ำขนาดเล็กนี้ขึ้นมาได้ (ภาพที่ 16-18)

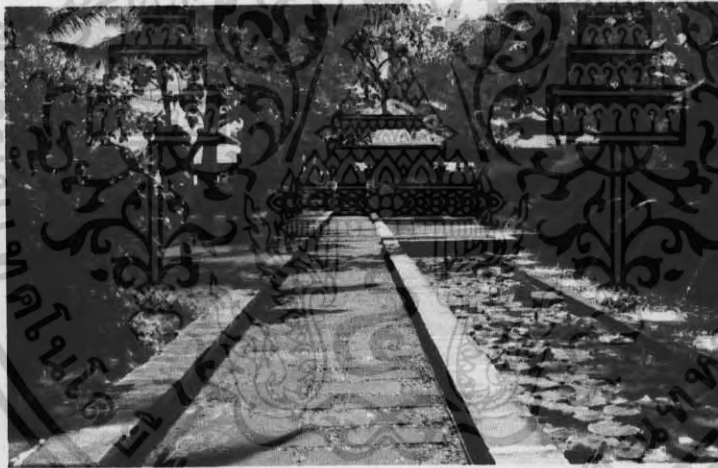


ภาพที่ 16 สระว่ายน้ำแบบประยุกต์ใช้ในปัจจุบันบริเวณสวนหนึ่งของโรงแรมที่พัก
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 สระว่ายน้ำแบบประยุกต์ใช้ในปัจจุบันบริเวณส่วนหนึ่งของโรงแรมที่พัก
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพที่ 18 ผนังริมกำแพงที่สร้างเป็นบ่อน้ำในบริเวณส่วนหนึ่งของโรงแรมที่พัก
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

โดยที่ชาวบาหลี่ ได้ชื่อว่ามีฝีมือในการเป็นช่าง งานศิลปะแกะสลักมีมากมาย ลักษณะของศิลปะจะอิงกับศาสนา การนำศิลปกรรมมาประดับสวนบาหลี่ ต้องเข้าใจงานประติมากรรมของอินโดนีเซียว่าจะต้องมีศิลปะอินเดียเป็นหลักใหญ่ ประติมากรรม ของสวนบาหลี่มีตั้งแต่การสร้างซุ้มประตู รูปจำหลักปางต่างๆของพระพุทธเจ้า เช่น พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร พระวัชรปาณี โพธิสัตว์ และรูปสลักตำนานโบราณที่เกี่ยวกับเทวดา ยักษ์ ต่างๆ ตามอารยธรรมอินเดีย (ภาพที่ 19-23)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ประติมากรรมที่สร้างเป็นน้ำพุบริเวณส่วนหนึ่งของโรงแรมที่พัก
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพที่ 20 ประติมากรรมตามหลักความเชื่อบาทลี ที่ร้านเรือนแก้ว จ.นครปฐม
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ประติมากรรมตามตำนานบาทลี ที่ร้านเรือนแก้ว จ.นครปฐม
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพที่ 22 ประติมากรรมพระพุทธเจ้า ที่ร้านเรือนแก้ว จ.นครปฐม
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



17 11:12

ภาพที่ 23 ประติมากรรมพระพุทธรูปที่ร้านเรือนแก้ว จ.นครปฐม
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพที่ 24 ประติมากรรมครุฑที่ร้านเรือนแก้ว จ.นครปฐม
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

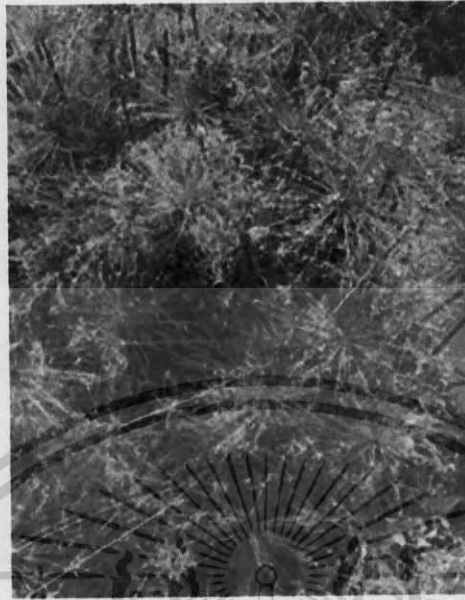
3. ต้นไม้ที่ใช้ประกอบตกแต่งในสวนบาทลี แม้ต้นไทรจะเป็นต้นไม้ศักดิ์สิทธิ์ของอินโดนีเซีย เป็นต้นไม้ที่นำไปเป็นสัญลักษณ์ส่วนหนึ่งของตราแผ่นดิน แต่ต้นไทรเป็นต้นไม้ใหญ่ที่ไม่เหมาะนำมาปลูกในพื้นที่ขนาดเล็ก หลักการนำต้นไม้ มาปลูกในสวนบาทลีต้องเน้นความเขียวและความชุ่มชื้นเพื่อให้ได้บรรยากาศของป่าฝนจะเป็นพันธุ์ไม้ประเภทเฮลิโคเนีย (ภาพที่ 24) และกก (ภาพที่ 25) หรือคัลล่าน้ำ (ภาพที่ 26) อันเป็นไม้ที่เป็นกอเป็นกลุ่มจะช่วยให้สวนมีความสดชื่นมากขึ้น



ภาพที่ 25 พันธุ์ไม้ประเภทเฮลิโคเนีย

ที่มา: <http://www.pantown.com/board.php?id=2753&name=board3&topic=42&action=view>, (2005)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ต้นกกชียิปต์

ที่มา: <http://agkc.lib.ku.ac.th/plantwebsite/webpage/WaterPlants/กกชียิปต์.html>, (2005)



ภาพที่ 27 คล้าน้ำชอตั้ง

ที่มา: <http://agkc.lib.ku.ac.th/plantwebsite/webpage/WaterPlants/คล้าน้ำชอตั้ง%20ชอครามน้ำ.html>, (2005)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 เฟิร์นใบมะขาม

ที่มา: <http://www.ds.ac.th/~botany/list/data/fernbaimakam.html>, (2005)

สวณเฟิร์น (ภาพที่ 28) จะช่วยให้สวณริมสระมีความเขียวที่หลากหลาย ถ้าอยากให้มีสีสันของดอกไม้ สวณบาทลินियมใช้ลั่นทม (ภาพที่ 29) ปลุกแคตันเดียว พอให้มีร่มเงาตามธรรมชาติริมบ่อ การมีร่มเงาช่วยไม่ให้ตะไคร่น้ำที่ขอบแสงแดดเติบโตเร็ว



ภาพที่ 29 ต้นลั่นทม

ที่มา: <http://agkc.lib.ku.ac.th/plantwebsite/webpage/Trees/ลั่นทมแดง3.html>, (2005)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และยังมีพรรณไม้และต้นไม้ชนิดอื่นๆ ที่ใช้ประกอบในการจัดสวนอีกหลายอย่างและเป็นพรรณไม้ที่หาได้ง่ายในประเทศไทยและนิยมใช้จัดสวนในประเทศไทยเพราะเหมาะกับภูมิประเทศและภูมิอากาศในบ้านเราเป็นอย่างดี พรรณไม้ที่นิยมใช้จัดตกแต่งสวน ยกตัวอย่างเช่น ชิงแดง (*Alpinia Purpurata* Vieill.), จั๋ง (*Rhapis exelsa*), หมากผู้หมากเมีย (*Cordyline fruticosa* (L.) Goepfert), พลับพลึง (*Crinum asiaticum* Linn.), โมกซ้อน (*Wrightia religiosa* Benth.), ตาหลา (*Etlingera elatior* (Jack) R.M. Smith.), เล็บครุฑ (*Polyscias fruticosa* Harms. Var. *deleuanum* N.E.Br.), หีบไม้งาม (*Carissa macrocarp* (Ecklon) A.DC.), เตหลิ (*Spathiphyllum* sp.), คุณนายตื่นสาย (*Portulaca grandiflora* Hood.), ฤๅษีผสม (*Solenostemon scutellarioides* (L.) Codd.), เฟิร์นข้าหลวงหลังลาย (*Asplenium nidus* L.), หน้าวัวใบ (*Anthurium cubense*) เป็นต้น และพวกต้นไม้ใหญ่และป่าล้มต่างๆ ยกตัวอย่างเช่น กล้วยพัด (*Ravenala madagascariensis* F.J. Gmel.), หมากแดง (*Cyrtostachys lakka*), หมากเขียว (*Ptychosperma macarthurii*), มะพร้าว (*Cocos nucifera* Linn.), น้ำเต้าต้น (*Crescentia cujete* Linn.), หางนกยูงฝรั่ง (*Delonix regia* (Bojer Ex Hook.) Rafin.), ตีนเป็ดน้ำ (*Cerbera odollam* Gaertn.), และยังมีหญ้าที่นิยมใช้จัดสวนบาหลี คือ หญ้ามาเลเซีย (*Axonopus compressus* Swartz Beav.) เป็นต้น (นิติเทพ, 2547)

4. แสง สวนบาหลีต้องมีไฟตอนกลางคืนส่องเน้นบางจุดให้รู้สึกเหมือนเป็นบริเวณประกอบพิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์ถ้ามีตะเกียงแบบพื้นเมืองบาหลีก็จะช่วยได้มาก

ปัจจุบันสวนมีรูปแบบหลากหลายและมีความสวยงามต่างๆกันไปให้เราเลือกชื่นชมได้ตามรสนิยม แต่เบื้องหลังภาพสวนสวยๆ ที่เห็นหลายคนอาจจะเคยนึกสงสัยอยู่บ้างว่าสวนเหล่านี้มีที่มาที่ไปเป็นอย่างไร

รูปแบบของสวนที่มีมาในประวัติศาสตร์โลกแยกการศึกษาออกได้สองส่วนใหญ่ๆ คือ สวนแบบตะวันตก และสวนแบบตะวันออกความแตกต่างของการไล่เรียงรูปแบบสวนจากสองซีกโลกนี้ก็คือสวนแบบตะวันตกจะมีความต่อเนื่องเรียงกันมาตามยุคสมัยและ เหตุการณ์แวดล้อมทางประวัติศาสตร์ พัฒนาการและรูปแบบการเปลี่ยนแปลงจะเชื่อมโยงถึงกันเกือบทุกประเทศเนื่องจากประเทศทางตะวันตกโดยเฉพาะในยุโรปนั้นมีการแลกเปลี่ยนแนวคิดและเทคโนโลยีกันอยู่ตลอดเวลา ส่วนสวนของประเทศ ทางตะวันออกจะมีความแตกต่างแยกกันไปตามพื้นฐานวัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่ต่างกัน การเชื่อมโยงถ่ายทอดแนวคิดให้กันและกัน ก็มีบ้างแต่ไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวนไว้อำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระจายทั่วถึงกันหมด อย่างไรก็ตามก็ดีแนวคิดและรูปแบบสวนจากทั้งทางตะวันตกและตะวันออกต่างก็มีอิทธิพลต่อกันและกันอยู่เสมออย่างที่แยกออกจากกันได้โดยเด็ดขาด

เนื่องจากบาฮาลีและไทยนั้นมีความใกล้เคียงกันในเรื่องของสภาพอากาศ ดังนั้นการเลือกใช้พรรณไม้นั้นไม่ค่อยพบปัญหา นอกจากนี้ป้อน้ำที่ก่อกำเนิดจากหินทรายก็ช่วยเติมกลิ่นอายของบาฮาลีได้เช่นกัน เมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ชาวตะวันตกเข้ามามีบทบาทต่อรูปแบบศิลปะของชาวบาฮาลีโดยการนำเอาความคิด และเทคนิคใหม่ๆ มาผสมผสานกับศิลปะดั้งเดิมสร้างงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผสมกับความอุดมสมบูรณ์ ทางพรรณไม้บนเกาะแห่งนี้ทำให้เกิดสวนแบบบาฮาลีอย่างที่เห็นในปัจจุบันขึ้นมา โดยที่สวนยังคงลักษณะของคอร์ต (Courtyard Garden) ตกแต่งด้วยพรรณไม้เมืองร้อน โดยมีดอกไม้ เช่น บัว ลั่นทม และชบาตกแต่งอยู่ทั่วไป งานหินแกะสลักก็เป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญ เนื่องจากความศรัทธาที่ชาวบาฮาลีมีต่อ ศาสนาประกอบกับความมีฝีมือทางศิลปะทำให้มีการแกะสลักหินเพื่อประดับและตกแต่งวัดวาอารามอยู่เสมอ ทั้งนี้วัสดุที่นำมาแกะนั้นส่วนใหญ่เป็นหินสบู่พุ่งง่ายต้องมีการเปลี่ยนใหม่อยู่เสมอ รูปแกะสลักเก่าจึงกลายเป็น วัสดุอันมีค่าสำหรับนักจัดสวน นอกจากรูปหินแกะสลักแล้วงานศิลปะชนิดอื่นๆ เช่น หม้อ กระจ่าง ชาม อ่าง ก็ล้วนแต่ถูกนำมาจัดวางในสวนเพื่อแสดงให้เห็นความร่ำรวยทางวัฒนธรรมของเกาะแห่งนี้ โดยส่วนใหญ่ จะเน้นสร้างสวนให้มีเสน่ห์ด้วยบรรยากาศแบบชนบท (Rustic Charm) นอกจากสวนแบบบ้านชนบทแล้วสวนในวังของบาฮาลียังแสดงให้เห็นอิทธิพลจากชาวด้วยสวนแบบทางการที่เน้นการใช้รูปทรงเรขาคณิต และการใช้น้ำเพื่อตกแต่งสวน (<http://www.kanokteam.com/?p=tips2>, 2005)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นเมื่อสรุปแล้วสวนบาหลีมี่จะพื้นฐานในจัดโดยทั่วไปจะประกอบด้วย รูปปั้นต่างๆ สระน้ำหรือบ่อน้ำตื้นๆ มีเทวรูป ชุ่มประตุ ศาลา แบบบาหลี่ และพรรณไม้ที่ใช้สำหรับจัดประกอบกับสวนส่วนมากจะเป็นไม้ในเขตร้อนและพรรณไม้น้ำต่างๆ เช่น พวงเฮลิโคเนีย บัว คล้าน้ำ ชิงแดง เฟิร์นต่างๆ ลิลาวดี น้ำเต้าต้น ฯลฯ ซึ่งจะเน้นต้นไม้ใหญ่ที่มีกิ่งก้านสาขาที่สวยงามเข้ากับบรรยากาศในเขตร้อนชื้นและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดสวนในประเทศไทยได้อย่างเหมาะสมโดยการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ และพรรณไม้ต่างๆ ตามที่กล่าวมาข้างต้นและมีรูปตัวอย่างสวนบาหลี่ประกอบเป็นแนวคิด (ภาพที่ 30-36)



ภาพที่ 30 รูปแบบสวนบาหลี่ที่จัดในพื้นที่ภายในบ้านแห่งหนึ่ง
ที่มา: เสรี, (2541)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 รูปแบบสวนบาทลี้ที่จัดบริเวณมุมหนึ่งของโรงแรมในบาทลี้
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพที่ 32 สวนบาทลี้ที่มีบ่อน้ำเป็นองค์ประกอบบริเวณมุมหนึ่งของโรงแรมในบาทลี้
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 รูปแบบสวนบาทลีบริเวณทางขึ้นห้องพักของโรงแรมโนบาห์ลี
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพที่ 34 รูปแบบสวนบาทลีบริเวณทางขึ้นห้องพักของโรงแรมโนบาห์ลี
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 รูปแบบสวนบาหลีสีบริเวณทางเดินไปห้องพักของโรงแรมในบาหลี่
ที่มา: ภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพที่ 36 สวนกลางโรงแรมแห่งหนึ่งในโรงแรมที่บาหลี่
ที่มา: เสรี, (2541)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลของลักษณะของสวณบาทลีที่สำคัญโดยภาพรวมสวณบาทลีก็จะประกอบด้วยแนวคิดในการออกแบบเกิดจากความเชื่อ และความศรัทธาของคนในท้องถิ่นรวมถึงความเชื่อของศาสนาฮินดู ในประเทศอินเดียซึ่งมีอิทธิพลในการออกแบบซึ่งจะทำให้สวณบาทลีจะมีความแตกต่างจากสวณอื่นๆในการจัดสวน องค์ประกอบสำคัญของสวณบาทลีมี 4 ส่วนด้วยกันคือ

1. น้ำ ซึ่งจะอยู่ในรูปแบบของกำแพงพ่นน้ำ น้ำตก บ่อน้ำตามธรรมชาติ สระน้ำแบบประยุกต์ ซึ่งรูปแบบของสิ่งของในแต่ละสิ่งนั้นจะออกแบบบาทลี
2. ชุ่มประตูด่างๆ เป็นชุ่มที่แกะสลักจากหินออกมาในรูปแบบแนวบาทลี
3. ประติมากรรมต่างๆ เช่น เทวรูป ยักษ์ ลิง สิงห์ ครุฑ นาค เป็นต้น
4. ต้นไม้และพรรณไม้จะใช้พรรณไม้ในเขตร้อนมาประดับตกแต่งเป็นส่วนมากและต้นไม้ที่มีประจำอยู่ในท้องถิ่นนั้นๆ โดยส่วนมากจะใช้ต้นลีลาวดีเป็นหลัก และจะประกอบด้วยพรรณไม้อื่นๆ ที่ใช้ประดับเป็นพวงไม้ใบใหญ่ๆ เช่น กระดาด เฮลิโกเนีย เฟิร์น ไม้ไม้ต่างๆ เป็นต้น

เอกสารอ้างอิง

ขวัญชัย จิตสำรวาย. การออกแบบเขียนแบบจัดสวน. รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์; กรุงเทพฯ, 2536.

หน้า 15.

คณะบรรณานุกรมสำนักพิมพ์บ้านและสวน. 30 มุมสวน. พิมพ์ครั้งที่ 3. อมรินทร์การพิมพ์;

กรุงเทพฯ, 2547. หน้า

นิติ ตริตระการ. Landscape. บริษัทด้านสถาปนการพิมพ์ จำกัด; กรุงเทพฯ, 2540. หน้า 142-150.

นิติเทพ ใจหัน. 2547. ปัญหาพิเศษเรื่อง การออกแบบ-ปรับปรุงภูมิทัศน์บ้าน
 ผศ.ไพบุลย์ ใจเด็ด, นักศึกษาปริญญาตรี, ภาควิชาพืชสวน, คณะเทคโนโลยีการเกษตร,
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

พรรณเพ็ญ ฉายปรีชา. การจัดสวน. พิมพ์ครั้งที่ 3. บริษัทอมรินทร์ แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด;

กรุงเทพฯ, 2538.

วิรุณ ตั้งเจริญ. การออกแบบ. พิมพ์ครั้งที่ 2. สำนักพิมพ์วิมลวารสาร; กรุงเทพฯ, 2527.

สมจิตร โยระคง. การวางผังตกแต่งบริเวณ. พิมพ์ครั้งที่ 3. บริษัทรวมสาส์น (1997) จำกัด;

กรุงเทพฯ, 2535.

เสรี ทรัพย์สาร. การจัดสวนในบ้าน. พิมพ์ครั้งที่ 12. บ้านและสวน; กรุงเทพฯ, 2541. 216 หน้า

เอื้อมพร วิสมหมาย. หลักการจัดสวนเบื้องต้น. โรงพิมพ์อักษรพิทยา; กรุงเทพฯ, 2527.

หน้า 29-30.

Ds. 2005. (Available Source): <http://www.ds.ac.th/~botany/list/data/fembaimakam.html>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Kanok & Team Landscape & Garden Design Ltd. Part. 2005. (Available Source):

<http://www.kanokteam.com/?p=tips2>.

Made Wijaya. **Tropical Garden Design**. Architelago; Singapore, 2005.

Pantown. 2005. . (Available Source): <http://www.pantown.com/board.php?id=2753>

[&name=board3&topic=42&action=view](http://www.pantown.com/board.php?id=2753&name=board3&topic=42&action=view).

Plants Landscape. 2005. (Available Source): <http://agkc.lib.ku.ac.th/plantwebsite/webpage/WaterPlants/กกอียิปต์.html>.

Plants Landscape. 2005. (Available Source): <http://agkc.lib.ku.ac.th/plantwebsite/webpage/WaterPlants/คัล้าน้ำช่อตั้ง%20ช่อครามน้ำ.html>.

Plants Landscape. 2005. (Available Source): <http://agkc.lib.ku.ac.th/plantwebsite/webpage/Trees/ลิ้นทมแดง3.html>.

ReadyGarden.biz. 2005. สวนบาทลี. (Available Source): <http://www.readygarden.biz/index.php?lay=show&ac=article&Id=42186&Ntype=1>.

Sansiri. 2005. (Available Source): <http://www.sansiri.com>

Thaithink. 2004. สวนบาทลี. (Available Source): <http://www.thaithink.com/lugkana/gardenaroundtheworld/baligarden/baligarden.htm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้