

๖๖
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ผู้หญิงกับอารมณ์ซ่อนเร้น

WOMAN IN RECONDITE EMOTION




เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 78164
วัน,เดือน,ปี..... 25 ก.พ. 2551

b. 11887๙1๖
i.

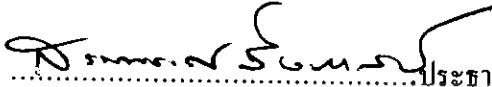
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)


.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)


.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภ)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

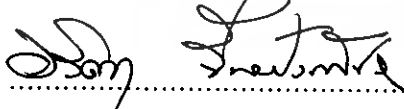

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ทรายิระ)

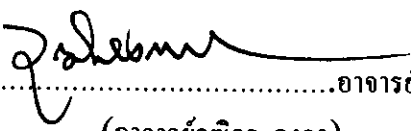

.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)


.....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)


.....กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริเจริญ)


.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ผู้หญิงกับอารมณ์ซ่อนเร้น

WOMAN IN RECONDITE EMOTION

ชื่อ

นายธนสาร คณะเกษม

รหัสนักศึกษา

46020238

สาขาวิชา

จิตรกรรม

ภาควิชา

วิจิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2549

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์วุฒิกกร คงคา

บทคัดย่อ

ผู้หญิงเป็นเพศที่มีความอ่อนไหวสูง สวยงามและน่าทะนุถนอมแต่ผู้หญิงก็มีพลังบางอย่างที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในเช่นกัน ข้าพเจ้ามักไม่สนใจ ความสวยงามภายนอกที่ผู้คนทั่วไปหลงใหลแต่เป็นสิ่งที่อยู่ลึกลงไปจิตใจมากกว่า เหมือนคนที่ชอบหน้าฝน ชอบความมืดมน ข้าพเจ้าชอบบางสิ่งที่ยามไม่ได้ ซึ่งมีในผู้หญิงบางคนเท่านั้น ข้าพเจ้าขอเรียกมันว่า แรงดึงดูด มันเป็นพลังอย่างหนึ่งที่คอยข่มดักจับและดึงดูดผู้คน ข้าพเจ้าใช้สิ่งนี้เป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผ่านงานจิตรกรรมสีน้ำมันในรูปแบบกึ่งนามธรรม บิดเบือนรูปทรงผู้หญิง จากความเป็นจริงเล็กน้อยโดยกระบวนการหาข้อมูลนำมาเขียนเป็นภาพร่างและนำมาพัฒนาเป็นผลงานจริง มีการใช้กระบวนการวิเคราะห์ ทักษะธาตุและองค์ประกอบศิลป์ ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นการประมวลผลต่างๆ ที่ได้จากงานชุดนี้ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวทางสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มจิตระลึกด้วยความเคารพและกตัญญูอย่างสูงต่อ บิดา มารดา สถาบันการศึกษาและ
คณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมสั่งสอน ชี้แนะในสิ่งที่ถูกที่ควร และเป็น
ประโยชน์ต่อข้าพเจ้า โดยเฉพาะอาจารย์วุฒิกร กงคา ผู้ควบคุมและแนะนำการสร้างสรรค์ผลงาน ในชุด
ศิลปนิพนธ์จนสำเร็จด้วยดีทุกประการ

สิ่งใดที่เป็นคุณค่าและความดีงาม อันเกิดจากศิลปนิพนธ์นี้ ของงมีส่วนให้บุคคลทั้งหลายดังกล่าว
ข้างต้นและผู้ที่เกี่ยวข้องศึกษาได้ประโยชน์โดยทั่วกัน

ธนสาร กณะเกษม



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Egon Schiele	5
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Yoshitomo Nara	7
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Lucien Freud	9
แนวความคิด	11
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพร่าง	12
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ	24
บทที่ 5 บทสรุป	27
เอกสารอ้างอิง	28
ผลงานศิลปะ	29
ประวัติผู้เขียน	34

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพตัวอย่างศิลปิน Egon Schiele	5-6
ภาพตัวอย่างศิลปิน Yoshitomo Nara	7-8
ภาพตัวอย่างศิลปิน Lucien Freud	9-10
ภาพร่างชุดที่ 1	12-14
ภาพร่างชุดที่ 2	15-16
ภาพร่างชุดที่ 3	17-18
ภาพร่างชุดที่ 4	19-20
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21-23
วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ	24-25
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	30
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	31
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	32
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	33



บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันผู้หญิงถูกยกให้มีบทบาททางสังคมมากขึ้น ภาระต่างๆ ก็เพิ่มมากขึ้นเช่นกัน ข้าพเจ้าคิดว่าผู้หญิงควรจะเป็นเพศที่ถูกต้องเหมาะสมและได้รับความรักจากผู้ชายมากกว่าการเป็นช่างเท้าหลัง หรือ การถูกกดขี่ทางเพศ ผู้ชายมักคิดว่าตนเองเป็นฝ่ายเลือกผู้หญิงแต่แท้จริงแล้วความรักฉันหนุ่มสาวบนโลกนี้ การตัดสินใจขั้นสุดท้ายที่ใครจะลงเอยกับใครนั้น ล้วนแล้วแต่เป็นการตัดสินใจของผู้หญิงหากปราศจากความยินยอมพร้อมใจของฝ่ายหญิงแล้ว คำว่ารักบน โลกนี้ก็ยากจะเกิดขึ้นได้ ด้วยความที่ผู้หญิงในยุคนี้ต้องอ่อนหวานและเข้มแข็งไปพร้อมๆ กัน อาจทำให้ต้องเก็บกดความรู้สึกบางอย่างไว้ ความรู้สึกที่ไม่ต้องการให้ใครรู้ ภายใต้อิทธิพลที่น่ารัก สวยงามก็อาจมี สัญชาตญาณหรือความปรารถนาเล็กๆ ซ่อนอยู่มากมาย

สำหรับผู้หญิงแล้วคงมีหลายคนที่ถูกหลอมนให้กลายเป็นคนที่พูดอะไร ไม่ได้ในหลายเรื่องทั้งชีวิตและความรัก ไม่นับความปรารถนาในใจที่ต้องเก็บซ่อน

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงคุณค่าความงามของสตรีระทวงที และสิ่งที่ซ่อนอยู่ภายใต้ความงามนั้นของผู้หญิง ด้วยธรรมชาติที่มี ความอ่อนแอทั้งด้านร่างกายและจิตใจ ผู้หญิงจึงเกิดจิตสำนึกบางอย่างที่ต้อง โอนอ่อน ความกระแสนิยมของผู้ชายซึ่งมีความเข้มแข็งมากกว่า โดยที่ตัวผู้หญิงอาศัยความอ่อนแอ นั้นเป็น เครื่องมือแสวงหาความสะดวกสบายในชีวิต จนทำให้ถูกดูหมิ่นจากผู้ชายบางกลุ่ม เกิดเป็นความขัดแย้งระหว่างผู้ชายและผู้หญิง โดยเนื้อแท้แล้วผู้หญิงควร ได้รับการยอมรับและเข้าใจมากกว่านี้ จะเป็นอะไรถ้าผู้หญิงจะห้าวหาญ หรือหยาบคายในบางครั้ง รวมไปถึงการแสดงศักยภาพที่มีอยู่ให้ปรากฏชัดเจนในสังคม

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับผู้หญิงในด้านความสวยงามและอารมณ์ในเชิงจิตวิทยาโดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ประเภทจิตรกรรม
2. เพื่อเป็นการศึกษาแนวทางและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองที่เป็นลักษณะเฉพาะตัว
3. เพื่อสรุปและรวบรวมความรู้ที่ศึกษามาถ่ายทอดสู่สาธารณะและคาดว่าจะประโยชน์แก่ผู้ที่ศึกษาการทำงานศิลปะในแนวทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายที่จะสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์บางอย่างที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใน ผ่านออกมาทางสีหน้าและท่าทาง เผยให้เห็นสิ่งที่อยู่ลึกๆ ในมนุษย์ทุกๆ ที่มีได้แยกตัวออกมาจากสังคมโดยใช้ทัศนระชาดู เช่น รูปทรง เส้น สี พื้นที่ว่าง ของงานจิตรกรรมที่สามารถตอบสนองทางความคิดได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

2. แนวทางสร้างสรรค์เป็นลักษณะ กึ่งนามธรรม (Semi-Abstract)

3.กรรมวิธีสร้างสรรค์เป็นจิตรกรรม

4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

4.1 ขนาด 120 x 150 เซนติเมตร

4.2 ขนาด 120 x 150 เซนติเมตร

4.3 ขนาด 130 x 160 เซนติเมตร

4.4 ขนาด 130 x 170 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามองเห็นปัญหาของสังคมผ่านทางสื่อต่างๆ ที่มีผู้หญิงตกเป็นเชลยมากกว่าผู้ชาย เช่น คลิปวิดีโอลามก ภาพหลุดคารา เป็นต้น ทุกกรณีผู้หญิงส่วนเสียหายกว่าผู้ชายอันเกิดจากความไม่เสมอภาคเท่าเทียมกันระหว่างชาย-หญิง ทำให้ผู้หญิงต้องตกอยู่ในสภาพที่ด้อยกว่า ถูกคูห่มั่นเหยียดหยามและถูกวิจารณ์ในด้านลบอยู่เสมอ อันเป็นแรงกดดันอย่างหนึ่งที่ทำให้ผู้หญิงซึ่งโดยธรรมชาติแล้วเป็นผู้ที่อ่อนแอทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ ต้องโอนอ่อนผ่อนตามกระแสของสังคม ต้องกระทำในสิ่งที่ไม่ต้องการกระทำ ถูกปิดกั้นโอกาสในการแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างเต็มที่ ส่งผลกระทบให้ผู้หญิงกลายเป็นบุคคลที่มีความเก็บกดและกดดันอยู่ในจิตใจ จนผลัดดันให้เกิดพฤติกรรมซ่อนเร้นลึกลับบางครั้งก็ฉาบฉวยเต็มไปดด้วย เล่ห์เหลี่ยม มารยา ปิดบัง พฤติกรรมที่แท้จริง เพื่อการดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างเนบเนียนและเป็นสุข

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) นักจิตวิเคราะห์ได้อธิบายทฤษฎีจิตวิเคราะห์ที่เกี่ยวกับพฤติกรรมและการเก็บกดอารมณ์ของมนุษย์พอสรุปได้ดังนี้

1. พฤติกรรมมนุษย์นั้นมีพลังขับเคลื่อน 3 อย่าง คือ พลังดิบ พลังเหตุผลและพลังคุณธรรม

- มนุษย์ที่ใช้แต่พลังดิบ (ที่เรียกว่าอิด-Id) อิดเป็นส่วนหนึ่งของจิต ซึ่งเดิมเชื่อว่าเป็นจิตไร้สำนึกที่เต็มไปด้วยสัญชาตญาณ และความต้องการ ความทรงจำสำคัญทั้งปวง ที่เก็บกักไว้เป็นส่วนคำมีดของคนเป็นปีศาจหรือมาร

- มนุษย์ที่ใช้แต่พลังคุณธรรม (ที่เรียกว่าซูปเปอร์อีโก้-Superego) ซูปเปอร์อีโก้ เป็นคุณธรรม ประเพณี จริยธรรมและความรู้สึกที่ฝังอยู่ภายใน เป็นคุณสมบัติโดยตรงที่เด็กๆ ได้จากพ่อ แม่และ โดยการเรียนรู้ดีหรือชั่ว ด้วยตนเอง

- มนุษย์ที่ใช้แต่เหตุผล (ที่เรียกว่า อีโก้-Ego) จะมีพฤติกรรมที่อยู่ในโลกของความจริง แต่บางอย่างแข็งกระด้าง อีโก้เป็นตัวการร่วมกับอิดและยืนอยู่คนละข้างกับซูปเปอร์อีโก้ อีโก้จะป้องกันไม่ให้ปรารถนาที่เป็นข้อห้ามกับพัฒนาการทางจิต เช่นเก็บกด เลียนแบบ โคดเคียวปฏิเสศไม่รับรู้ เพื่อป้องกันไม่ให้อีโก้ต้องเจ็บปวด

2. จิตวิเคราะห์ระบุว่า มนุษย์นั้นมีความวิตกกังวล (Anxiety) อยู่เสมอ และจะหาทางระบายออกไปคาถาร์ซิส (Catharsis) ขณะเดียวกันก็พยายามปกป้องไม่ให้ตนเองตกอยู่ในวังวนของความวิตกกังวลโดยวิธีต่างๆ

3. ความคิดหลักของจิตวิเคราะห์อีกประการหนึ่ง คือ จิตไร้สำนึก (Unconscious) อันเป็นส่วนลึกของมนุษย์ที่สะสม เก็บงำ ซ่อนเร้น ความปรารถนาต่างๆ ไว้มากมายซึ่งปรากฏในความฝัน

4. จิตวิเคราะห์ชี้ว่า มนุษย์มีพัฒนาการเป็นขั้นตอนที่สัมพันธ์กับเรื่องเพศ(เพศในความหมายของ

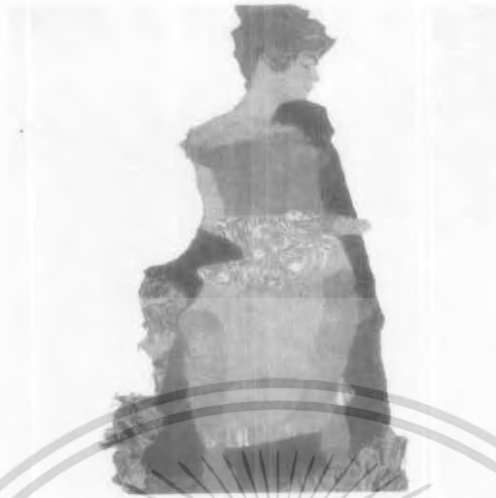
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พรอยด์ กว้างกว่าความหมายทั่วไปมาก) หรือ ความพึงพอใจสุดๆ เช่นเด็กเล็กๆ ความพึงพอใจอยู่ที่ปาก การดูด กัด กลืน หากความต้องการหรือความพึงพอใจไม่ได้รับการตอบสนองพฤติกรรมเมื่อโตขึ้นก็จะเปลี่ยนแปลงแปรปรวนไป ผู้หญิงเติบโตจากวัยเด็กสู่วัยรุ่น ต้องเผชิญกับแรงกดดันหลายอย่าง ซึ่งผู้หญิงก็อาจมีด้านมืดที่ถูกเก็บงำอยู่ในโลกส่วนตัวของแต่ละคน เกิดเป็นเสน่ห์บางอย่างน่าค้นหาสิ่งที่อยู่ลึกกลงไปในจิตใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ศิลปิน Egon Schiele

ชื่อภาพ Gerti Schiele

เทคนิค Oil on Canvas

ขนาดภาพ - 140 x 140 cm



ศิลปิน Egon Schiele

ชื่อภาพ Seated Woman with left Drawn Up

เทคนิค Gouache and black chalk

ขนาดภาพ 46 x 30.5 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Egon Schiele

ชื่อภาพ Seated Girl

เทคนิค Watercolour and pencil

ขนาดภาพ 48 x 31.5 cm

เอกอนนั้นเป็นผู้ที่มีอารมณ์แปรปรวนเต็มไปด้วยความหวาดวิตก จิตรกรรมภาพของเขาจึงเต็มไปด้วยการแสดงออกที่ดูแล้วให้ความรู้สึกตึงเครียด อึดอัด เขามักจะจัดทำทางของแบบให้ดูก้าวร้าวทั้งสีหน้า ท่าทาง การแสดงออกถึงอารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์ในจิตรกรรมของเขานั้นจัดว่ายอดเยี่ยม (ส่วนหนึ่งมาจากการศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึก (unconscious) ของฟรอยด์) งานหลายชิ้นแสดงออกในเรื่องเพศอย่างเปิดเผยและล่อแหลมต่อศีลธรรม การมีเอกลักษณ์ของตัวเองและฝีมือการใช้เส้นและสีที่ฉูดฉาดทำให้ เอกอน ได้รับการยกย่องให้เป็นหนึ่งในเอกเพอร์สัจนิยมที่ผู้ยิ่งใหญ่ ของ โลกเขาเสียชีวิตเมื่อมีอายุได้เพียง 28 ปี ด้วยโรคทางเดินหายใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Yoshitomo Nara

ชื่อภาพ Attention

เทคนิค Pastel, acrylic and colored pencil on paper, 2003

ขนาดภาพ 58 x 53 inches



ศิลปิน Yoshitomo Nara

ชื่อภาพ Nice to See You Again

เทคนิค Acrylic on canvas, 1996

ขนาดภาพ 71 x 59 inches

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Yoshitomo Nara
 ชื่อภาพ Sprout the Ambassador
 เทคนิค Acrylic on canvas, 2001
 ขนาดภาพ 82 x 78 inches

โยชิโตโม นาระ เกิดในปี ค.ศ.1959 ที่เมืองชิโรซากิ จังหวัดอาโอโมริ ประเทศญี่ปุ่น จบปริญญาตรีและโทที่ Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music แล้วนาระ ได้ไปเรียนต่อที่สถาบันศิลปะ Kunstakademie Dusseldorf ในประเทศเยอรมัน หลังจากนั้นก็กลับมาพำนักและก็กลับมาทำงานอยู่ที่กรุงโตเกียวประเทศญี่ปุ่น

เด็กๆ ของนาระส่วนใหญ่มักจะยืนอยู่อย่างโดดเดี่ยว สายตาจ้องเขม็งกับรอยยิ้มเหยียดๆ ที่แสดงออกถึงภาวะอารมณ์แบบผู้ใหญ่ อย่างความกลัว ความกังวล หรือแม้กระทั่งความเคียดแค้น ในทางกลับกัน รูปของหมาที่อ่อนโยน และเป็นมิตร ในภาพเขียนของเขา ก็แสดงออกถึงความสงบและสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

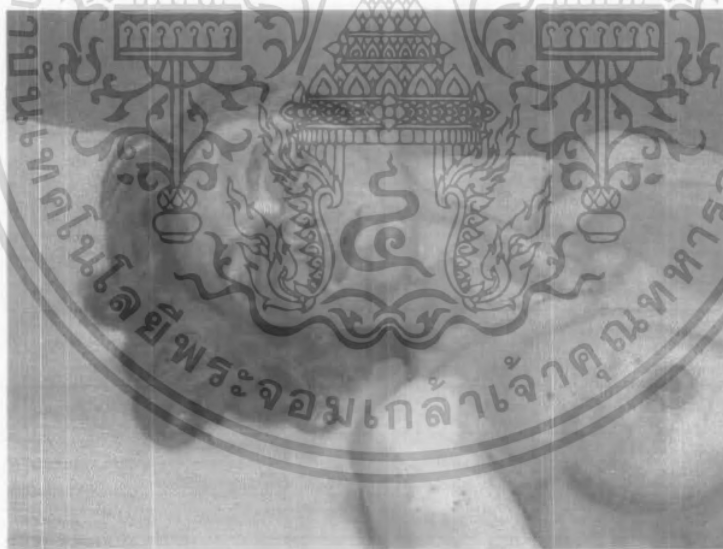


ศิลปิน Lucien Freud

ชื่อภาพ *Girl with a white dog*

เทคนิค Oil on canvas

ขนาดภาพ 76.2 x 101.6 cm



ศิลปิน Lucien Freud

ชื่อภาพ *with Closes Eyes*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Lucien Freud

ชื่อภาพ Autoportrait

ลูเซียน ฟรอยด์ ผู้เป็นไมเคิลแองเจโล แห่ง ศตวรรษที่ 20 ผลงานที่สดเต็มไปด้วยพลังและความกล้าหาญ รวมทั้งการสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ที่มีอยู่ในจิตใจอันเร้นลับและ โลกของจิตใต้สำนึกของมนุษย์ออกมา ในขณะที่เดียวกันบุคคลในงานของฟรอยด์สามารถทำให้เราสัมผัสได้กับสภาพความเป็นตัวตนของเขาออกมาอย่างเปิดเผย นับจาก ค.ศ. 1958-1959 เป็นต้นมา จิตรกรรมของเขาระดการใช้เส้น (Linear) ลงและจะออกไปในทางการระบายสี (Painterly) มากขึ้น แต่ก็มีได้ต้องการใช้เส้นออกไปจนหมดเสียทีเดียว จิตรกรรมของเขาได้รวมเอาศิลปะที่แสดงอารมณ์ (Expressive Brushwork) และรายละเอียดที่ชัดเจนเข้าไว้ด้วยกันซึ่งจิตรกรน้อยรายที่จะทำในสิ่งดังกล่าวได้ผลดีเยี่ยมดังที่ปรากฏในงานของฟรอยด์

ผลงานของเขาได้สะท้อนให้เห็นถึงความโดดเดี่ยวและความวิตกกังวลในชีวิตมนุษย์ ผ่านออกมาทางสีหน้าและท่าทางเผยให้เห็นความโดดเดี่ยวที่มีอยู่ลึกๆ ในมนุษย์ทุกๆ ที่มีได้แยกตัวออกมาจากสังคม ความแปลกแยก โดดเดี่ยวนี้ก็จะเห็นได้ในงานประเภททิวทัศน์ เมือง และหุ่นนิ่งด้วย

ข้าพเจ้าศึกษาลักษณะการจัดวางองค์ประกอบและเทคนิคในการเขียนภาพคนที่บิดเบือนจากความเป็นจริงของศิลปินทั้ง 3 คน ซึ่งสามารถสะท้อนแนวความคิดเกี่ยวกับจิตใต้สำนึก (Unconscious) ความโดดเดี่ยว ภายในตัวมนุษย์ออกมาได้อย่างชัดเจน เกิดเป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ ชุดนี้ของข้าพเจ้า ซึ่งมีเนื้อหาแนวความคิดเกี่ยวกับอารมณ์ต่างๆ ที่มีอยู่ในจิตใจอันซ่อนเร้นของผู้หญิงเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนภาพอารมณ์และความรู้สึกซ่อนเร้นของผู้หญิงให้ปรากฏ อันเนื่องจากความไม่เสมอภาคเท่าเทียมหรือขนบธรรมเนียมหลายอย่างที่ทำให้ผู้หญิงต้องปิดบังความรู้สึกบางอย่าง จนส่งผลให้ผู้หญิงเกิดความรู้สึกเก็บกดและกดดันในจิตใจกลายเป็นบุคคลที่มีพฤติกรรมปิดบังซ่อนเร้น ไม่กล้าแสดงตัวตนที่แท้จริงให้ปรากฏออกมาอย่างชัดเจน โดยใช้การตัดทอนและบิดเบือนรูปทรงผู้หญิงเพื่อสะท้อนความรุนแรงที่ซ่อนอยู่ผ่านใบหน้าที่น่ารักแต่เรียบเฉยไม่บ่งบอกถึงอารมณ์ใดๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การศึกษาจากประสบการณ์จริงในชีวิต การบันทึกความใส่ใจกับบุคคลรอบข้างเวลาที่ได้ไปในสถานที่ต่างๆ การสอบถามความคิดเห็นของผู้หญิงในวัยต่างๆ เปรียบเทียบความรู้สึกและความคิดว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร รวมถึงการสอบถามทัศนคติจากผู้ชายว่ามีแง่มุมอย่างไรเกี่ยวกับผู้หญิงและได้ศึกษาจากประสบการณ์ทางอ้อม โดยรับจากข่าวสารบทความจากนิตยสาร หนังสือพิมพ์ ละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ทัศนคติและพฤติกรรมการแสดงออกของผู้หญิงในแง่มุมต่างๆ นำมาสรุปเรียบเรียงเป็นแนวความคิด

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาและได้สรุปเป็นแนวความคิด ข้าพเจ้าจึงคิดหารูปแบบมารองรับแนวความคิด โดยใช้รูปทรงใบหน้าของผู้หญิงนำคติกลายจากความเป็นจริง เพื่อให้แสดงอารมณ์และความรู้สึกตรงกับแนวความคิดมากที่สุด



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าใช้รูปทรงผู้หญิงเป็นองค์ประกอบหลักของภาพ มีรูปทรงดอกไม้แทนความหมายของความสวยงามที่ถูกเคียดแค้นโดยสิ่งที่มีความหมายว่า LOVE ครึ่งตัว แทนความหมายของความรักที่ไม่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายในงาน ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานภาพร่าง ชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้มีค่านั่งอิริยาบถของผู้หญิงให้ทำท่ายืนเพื่อแทน
 ความหมายของความรุนแรงที่ซ่อนอยู่ภายในจิตใจและมีรูปทรงตุ๊กตาที่แทนความหมายของความรู้
 เดียงสาที่กำลังจะจากไป ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 2 ในชุดที่ 2 มาขยายเป็นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

78164



ภาพร่างคนที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าใช้รูปทรงเรขาคณิตในชุดนักเรียนแทนความหมายของความรู้ เติงสา แทนความหมายของความกลัวที่เกิดภายในจิตใจ และใบหน้าแสดงความเรียบเฉยของอารมณ์ภายนอก ข้าพเจ้าได้นำภาพร่าง ชั้นที่ 1 และชั้นที่ 3 มาประกอบกันเป็นผลงานในชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของผู้หญิงเปลือยถอดครีดยุติธรรม แทนความหมายของ อารมณ์ซ่อนเร้นบางอย่างของผู้หญิงและมีตุ๊กตาหมีแทนความหมายของความรู้เคียงคู่ พื้นหลังใช้สีแดง เพื่อให้แสดงถึงความรุนแรงที่อยู่ในจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประติมากรรมชิ้นนี้ ข้าพเจ้าแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึก บางอย่างให้ผู้หึงเก็บซ่อนเอาไว้ ซึ่งข้าพเจ้านำการค้นคว้า จินตนาการ อารมณ์และความรู้สึกผสมผสานกันเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ประกอบและทัศนธาตุที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อ ก่อให้เกิดผลสำเร็จเป็นเอกภาพในผลงาน

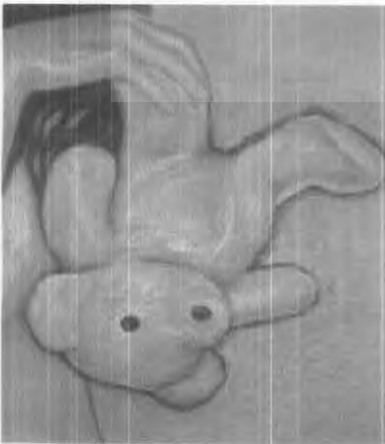
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีส่วนประกอบของรูปผู้หึงกับสิ่งของซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมายตามแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย โดยใช้ทั้งเส้น สี น้ำหนักและเทคนิค ในการสร้างสรรค์ ดังนั้นการวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานศิลปะจึงมีความจำเป็นเพื่อความเข้าใจที่จะเกิดขึ้นในผลงาน ซึ่งมีลักษณะดังต่อไปนี้

รูปทรง (Form)



ก. รูปทรงผู้หึงซึ่งถือว่าเป็นรูปทรงหลักและมีความสำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ถูกตัดทอนรายละเอียดจากความ เป็นจริง เพื่อแสดงความรู้สึก ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น



ข. รูปสิ่งของในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าถูกใช้แทนสัญลักษณ์ สื่อความหมาย เช่น ตุ๊กตา แทนคำ ความ ไร้เดียงสาของผู้หึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



ก.เส้นถูกนำมาใช้ในบางบริเวณเพื่อช่วยเน้นความรู้สึกและเส้นที่เกิดจากการตวัดพู่กัน ทำให้รู้สึกถึงความรุนแรง

น้ำหนัก (Tone)



ก.น้ำหนักช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานร่วมกับทัศนธาตุอื่นๆ น้ำหนักยังมีส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศในผลงานของข้าพเจ้าอีกด้วย

สี (Colour)



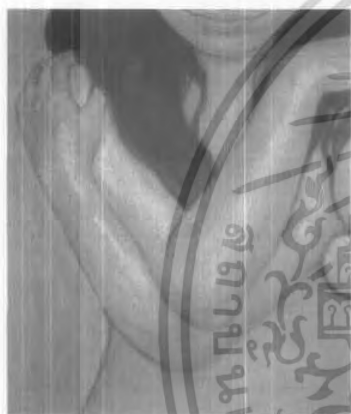
ก.ในผลงานของข้าพเจ้าใช้สีโทนร้อนเป็นส่วนมากเพื่อเน้นถึงอารมณ์ และความรู้สึกที่รุนแรงผ่านใบหน้าผู้หญิงที่เรียบเฉย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



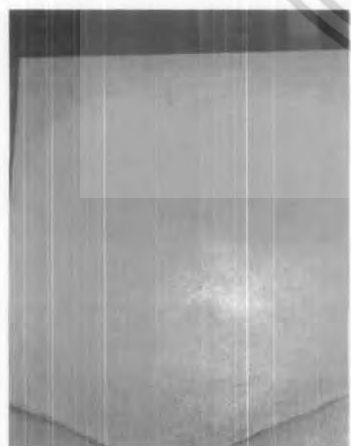
ข. สีถูกใช้เพื่อกำหนดความรู้สึกของผลงานบางส่วน ช่วยให้ผลงาน มีความชัดเจนในแนวความคิดมากยิ่งขึ้น เช่น บรรยากาศ สีแดง แสดงถึงความรุนแรงที่แฝงในตัวผู้หญิง

พื้นผิว (Textures)



ก. การสร้างพื้นผิว มีความสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้าช่วยให้ งานของข้าพเจ้ามีอารมณ์และความรู้สึกมากยิ่งขึ้น

พื้นที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างมีความสำคัญมากทำให้งานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นการ ปลดปล่อยพื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้ายังช่วยเน้นให้รูปทรงผู้หญิงเด่น ขึ้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

นำรูปทรงผู้หญิงซึ่งถูกตัดทอนรายละเอียดไม่ถูกต้องตามความเป็นจริงทั้งหมด มาสร้างสรรค์ผลงาน โดยวางรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ ไว้กึ่งกลางภาพมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของรูปทรงแตกต่างกัน ในผลงาน ทั้ง 4 ชิ้น สีถูกกระจายไปในส่วนต่างๆ ของภาพ ส่งผลให้เกิดความกลมกลืนในผลงานของ ข้าพเจ้า

2. ความหลากหลาย (Varity)

รูปทรงเป็นส่วนที่มีความหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยประกอบด้วยรูปทรง คน ซึ่งมีลักษณะท่าทางแตกต่างกันไป นอกจากความหลากหลายในส่วนของท่านแล้ว สีที่ใช้ยังมีความแตกต่างกันในผลงาน ทั้ง 4 ชิ้น ของข้าพเจ้า

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างความสมดุลโดยการสร้างรูปทรงหลักให้อยู่บริเวณ กึ่งกลางของภาพ อีกทั้งยังใช้เส้นและน้ำหนักช่วยให้ภาพผลงานเกิดความสมดุลมากขึ้น ทำให้จบลงสมบูรณ์ลงในผลงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงผู้หญิงซึ่งไม่เน้นสัดส่วนตามหลักความจริงทุกประการ แต่ถูกนำมาสร้างสรรค์เกิดจากการคลี่คลาย ผสมผสานกับเนื้อหา อารมณ์และความรู้สึก เพื่อให้ตรงกับแนวคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด

5. ความเป็นเด่น (Dominsnce)

ความเป็นเด่นของงานถูกกำหนดให้เกิดจากรูปทรงของผู้หญิงซึ่งอยู่ในจุดกึ่งกลางของภาพและมีขนาดใหญ่ที่สุด และสีของพื้นหลังทำให้รูปทรงผู้หญิงมีความเป็นเด่นมากขึ้น

6. ความเคลื่อนไหว (movement)

จังหวะความเคลื่อนไหวเกิดจากสีแปร่งที่ปรากฏอยู่ในรูปทรงผู้หญิง และพื้นหลังที่เรียบยังช่วยให้เกิดเป็นอากาศเพิ่มขึ้นอีกด้วย ส่งผลให้เกิดการเคลื่อนไหวเป็นเอกภาพ

7. การจำกัด (Economy)

องค์ประกอบของภาพถูกจำกัดให้มีเพียงรูปทรงผู้หญิงอยู่กึ่งกลางภาพ เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่ชัดเจนมากขึ้นระหว่างรูปทรงผู้หญิงกับบรรยากาศ

บทที่ 5

บทสรุป

จากการรวบรวมแนวความคิด ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อตอบสนองแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอให้ปรากฏออกมาเป็นรูปแบบงานที่สะท้อนภาพผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน

ในการดำเนินงานข้าพเจ้าได้พบอุปสรรคในแต่ละขั้นตอนการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นการร่างแบบให้ใกล้เคียงกับแนวความคิดการปรับปรุงผลงานแต่ละชิ้นให้มีการพัฒนาไปในแนวทางที่ใกล้เคียงกับแนวคิดมากที่สุด อุปสรรคเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดการเรียนรู้และเข้าใจในปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดจนดำเนินงานแก้ไขปัญหาลงมือปฏิบัติด้วยความพยายามอย่างดีที่สุด ซึ่งข้าพเจ้ามีความรู้สึกพอใจกับผลงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นในระดับหนึ่ง

นอกเหนือจากการเรียนรู้การปฏิบัติงานและการแก้ไขปัญหาเพื่อพัฒนาผลงานศิลปะตามวัตถุประสงค์แล้ว สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำศิลปนิพนธ์ ชุดนี้คือ การพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น รู้จักใช้เวลาอันมีค่าที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประโยชน์ เกิดความรับผิดชอบในหน้าที่การงานซึ่งเป็นพื้นฐานในการพัฒนาบุคลากรเพื่อสร้างประโยชน์ให้แก่สังคมต่อไป

เอกสารอ้างอิง

กิตติกร มีทรัพย์, ชิกเมนต์ ฝรอยด์ ประวัติชีวิตการทำงานและฝรอยด์บำบัต . พิมพ์ครั้งแรก :

สำนักพิมพ์ มติชน มิถุนายน 2549

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลปะศตวรรษที่ 20 กรุงเทพมหานคร . พิมพ์ครั้งที่ 1 สิงหาคม 2545

ดวงพร เทรสวัสดิ์, ผู้หญิงมีไว้ให้รัก . สำนักพิมพ์บ้านหนังสือ พิมพ์ครั้งแรก : มิถุนายน 2543

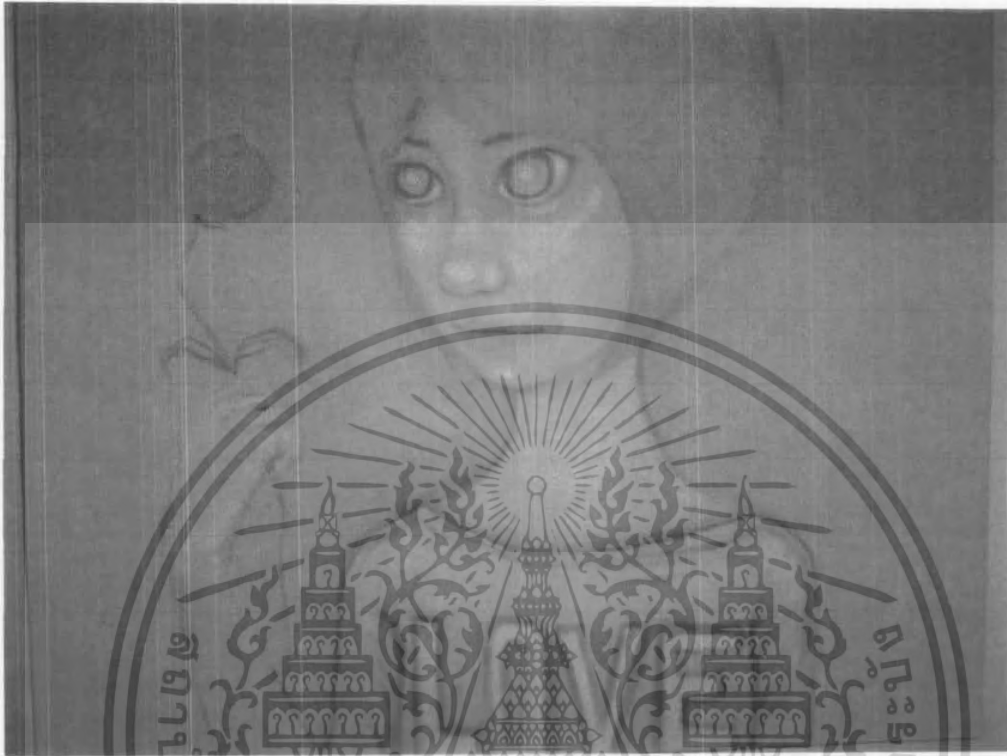


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



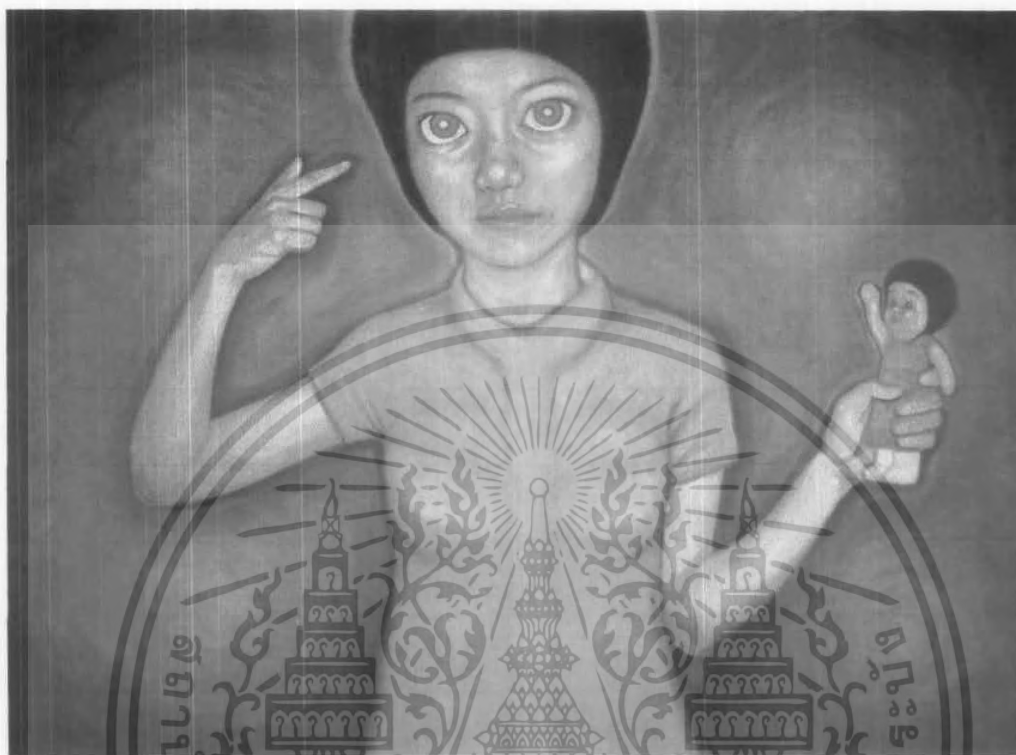
ชื่องาน ผู้หญิงกับดอกไม้

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ผู้หญิงกับตุ๊กตา
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 120 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ผู้หญิงกับแมวดง
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 130 x 170 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ผู้หญิงเปลือยกับตุ๊กตา
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 130 x 170 เซนติเมตร

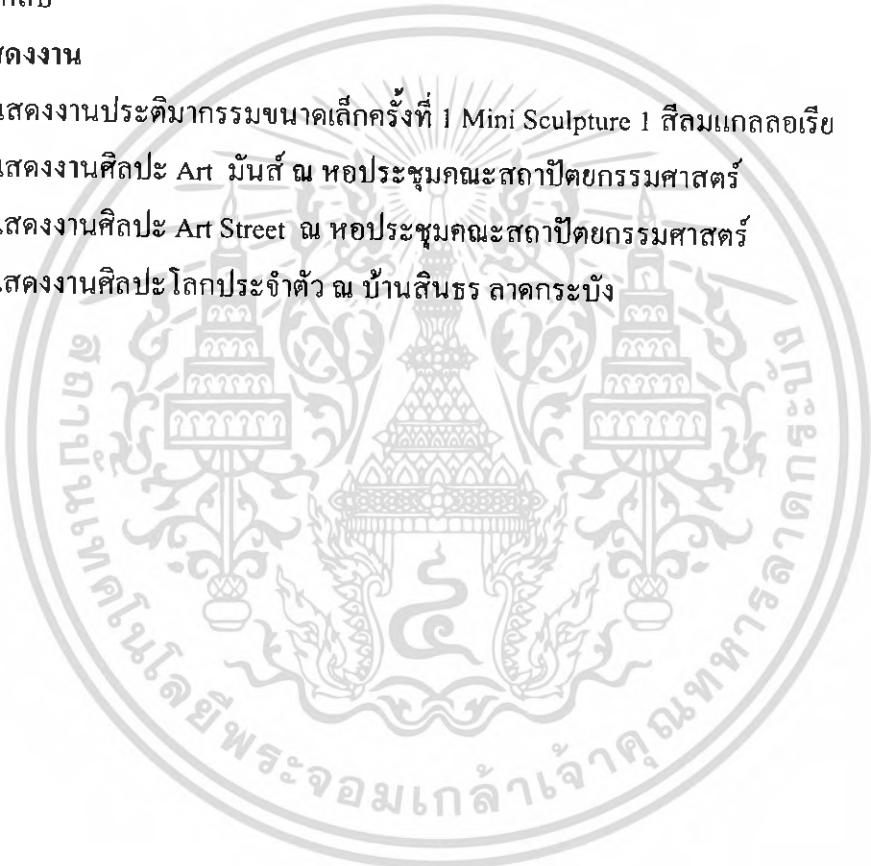
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายชนสาร คณะเกษม
 เกิด 13 กันยายน 2527
 ที่อยู่ 409/2 ถนนบรมไตรโลกนารถ อ.เมือง จ.พิษณุโลก 65000
 การศึกษา โรงเรียนโรจนวิทย์มาลาเป็ียง
 โรงเรียนพิษณุโลกพิทยาคม
 โรงเรียนเฉลิมขวัญสตรี
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 ภาควิชาวิจิตรศิลป์

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2548 ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมขนาดเล็กครั้งที่ 1 Mini Sculpture 1 สีส้มแกลลอรี่
- 2548 ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Art มั่นสั ณ หอประชุมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2548 ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Art Street ณ หอประชุมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2549 ร่วมแสดงผลงานศิลปะโลกประจำตัว ณ บ้านสินธร ลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้