

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “โศกนาฏกรรมแห่งความรัก”  
**FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “TRAGEDY OF ROSES”**



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “โศกนาฏกรรมแห่งความรัก”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “TRAGEDY OF ROSES”



นายทศพล บุญยธนาภิวัดน์  
Mr.TOSAPON BOONYATANAPIWAT

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์... *ทศพล บุญยธนาภิวัดน์* ...วันที่ 12 ธ.ค. 50  
(อาจารย์มงคล เกียรติกาญจนกุล)

หัวหน้าภาควิชา... *ว. วัชรินทร์* ...วันที่ 12 ธ.ค. 50  
(อาจารย์วีรศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ถ่ายภาพแฟชั่น ในชื่อ ”โศกนาฏกรรมแห่งความรัก” Fashion Photography Titled “Tragedy of roses”
ชื่อ	นายทศพล บุญญธนาภิวัฒน์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาค	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์มંગคล เกียรติกาญจนกุล

### บทคัดย่อ

งานถ่ายภาพชุดนี้ เป็นงานถ่ายภาพประเภทแฟชั่น ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความคิด และสิ่ง  
ที่วิเคราะห์จากช่างภาพชาวสวีตเซอร์แลนด์ที่ชื่อว่า Patrizio di renzo โดยข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ  
ที่ได้จากตัวช่างภาพ มาประยุกต์ใช้ในผลงาน ให้ออกมาเป็นเรื่องราวของความทุกข์จากการผิดหวัง  
ในความรัก โดยใช้นางแบบและเสื้อผ้าเป็นตัวนำเสนอผลงานชุดนี้ อุปกรณ์ที่ใช้คือกล้อง medium  
format ต่อเข้ากับ digital back ซึ่งมีความละเอียด 22 ล้านพิกเซล และตกแต่งภาพในโปรแกรม  
photoshop ส่วนการจัดแสง ใช้ไฟแฟลชผสมกับแสงธรรมชาติ พร้อมรูปแบบการนำเสนอเป็นแบบ  
หนังสือภาพ ซึ่งจัดวางรูปแบบตามนิตยสาร

## กิตติกรรมประกาศ

คุณนิยม บุญญธนาภิวัดน์ คุณพ่อที่ถ้อยคำบรรยายไม่จบ

คุณจำเนียร บุญญธนาภิวัดน์ สำหรับความอบอุ่นที่หาไม่ได้จากภายนอก

ธนันต์-ยศธร บุญญธนาภิวัดน์ สำหรับเสียงดนตรี ที่คอยผ่อนคลายให้ความสุขบังเกิด

อาจารย์มงคล เกียรติกาญจนกุล ที่ปรึกษาและคณาจารย์ทุกท่าน

พี่ต่อ กับทรงผมและหน้าตาที่ออกมา

พี่ต่อ - เสื้อผ้า

พี่ลือ - จู๊ระวิษณุ ล้อเลิศรัตนะ

เก่ง ผู้ช่วยที่เหมือนเพื่อน

พี่ตัน vitamin c

เต้,วอ,อิส สำหรับเรื่องดีดี ยอด,หลัก,ใจ,สัน,นิวกับความสนุกที่ไม่มีวันเลือน สุกข์กับความช่วย

เหลือที่มีให้ และเพื่อนๆนิเทศศิลป์รุ่น 21 ทุกคน ขอขอบคุณในความเป็นเพื่อนที่มีให้กัน

ฉท - ฉท อรัญษะนาก ขอขอบคุณในความเป็นเพื่อน...ที่ไม่เคยบอก

แก้,ตะวัน,นอต,หนึ่ง,บิณ,เต้าและเพื่อนที่บดินทร 2 ที่คอยให้กำลังใจ

ขอบคุณสถาบัน...สำหรับประสบการณ์ที่สอนทำให้ผมมี...ชีวิต

คุณแม่ - สุภรศมี ขอขอบคุณที่ให้ผมได้คิดถึงคำว่าแม่

## คำนำ

งานถ่ายภาพแฟชั่นชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลและเน้นถึงขั้นตอนกระบวนการทำงาน ของข้าพเจ้าไว้ในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ โดยงานที่ได้จากการวิเคราะห์แนวความคิดของช่างภาพ ชาวสวีตเซอร์แลนด์ที่ชื่อว่า Patrizio di renzo แล้วนำมาแปรเป็นงานแฟชั่นในรูปแบบของข้าพเจ้า โดยใช้แนวความคิดของช่างภาพเป็นหลัก ข้าพเจ้าได้พยายามรวบรวมข้อมูลในส่วนของตัวช่างภาพ และสิ่งที่มีผลต่อแนวความคิดของช่างภาพ เพื่อนำมาวิเคราะห์ แล้วนำไปสู่แนวทาง การผลิตงานแฟชั่น โดยให้ความสำคัญกับแนวความคิด และความน่าสนใจ ตลอดจนการนำเสนอเสื้อผ้า ในแนวทางของงานแฟชั่น

ทศพล บุญญธนาภิวัดน์

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1-7	ตัวอย่างผลงานชุด Banshee .....	4-7
8-10	ตัวอย่างผลงานชุด Merlin's Dream .....	9
11-15	ตัวอย่างผลงานชุด Danna Tape .....	10-12
16-20	ตัวอย่างผลงานชุด Dream 45 .....	13-15
21	ภาพ David Lynch .....	16
22	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Blue Velvet .....	17
23	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Mulholland Dr. ....	17
24	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Lost Highway .....	18
25	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The Elephant Man .....	18
26	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Batman .....	19
27	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Pee-Wee's Big Adventure .....	19
28	ภาพ Stanley Kubrick .....	20
29	ภาพ Salvador Dali .....	20
30	ภาพผลงานของ Salvador Dali .....	21
31-38	ภาพทดลองถ่าย .....	24-27
39-40	ภาพสถานที่ในการถ่าย .....	28-29
41-43	ภาพนางแบบ .....	30-32
44-45	ภาพร่างเสื้อผ้า .....	33-34
46-56	ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ .....	36-39
57-58	ตัวอย่างรูปแบบภาพแสดง .....	40
59	เกณฑ์การเลือกภาพ .....	41
60-67	ภาพสมบูรณ์ .....	42-46
68	ตัวอย่างการจัดแสง .....	48

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
คำนำ .....	ค
สารบัญ .....	ง-จ
สารบัญภาพประกอบ .....	ฉ
<b>บทที่ 1.</b>	
ความเป็นมา .....	1
แรงบันดาลใจ .....	1
วัตถุประสงค์และเป้าหมาย .....	1
แนวทางการศึกษา .....	1
ขั้นตอนการทำงาน .....	1
<b>บทที่ 2.</b>	
ประวัติช่างภาพ .....	3
บทวิจารณ์ช่างภาพ .....	4
บุคคลที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ .....	16
<b>บทที่ 3.</b>	
บทวิเคราะห์ .....	22
เป้าหมาย .....	23
การทดลองถ่าย .....	24
สถานที่ในการถ่ายทำ .....	28

## สารบัญ(ต่อ)

นางแบบ .....	30
ตัวอย่างเสื้อผ้า .....	33
ตารางการทำงาน .....	35
บทที่ 4.	
ผลงานที่ยังไม่ได้ตกแต่งภาพ .....	36
ตัวอย่างรูปแบบภาพแสดง .....	40
ตัวอย่างเกณฑ์ในการเลือกภาพ .....	41
ตัวอย่างภาพที่ใช้ส่งจริง .....	42
บทสรุป .....	47
ตัวอย่างการจัดแสง .....	48
บรรณานุกรม .....	49
ประวัติผู้เขียน .....	50

## บทที่ 1

### ความเป็นมา

เนื่องจากข้าพเจ้าสนใจในงานถ่ายภาพของช่างภาพแฟชั่น ชาวสวีตเซอร์แลนด์ที่ชื่อว่า Patrizio di renzo ที่มีลักษณะที่ชัดเจนในการถ่ายภาพ โดยจะใช้เทคนิคที่มีความสอดคล้อง ผสมผสานให้เข้ากันกับแนวความคิดที่โดดเด่นของแต่ละผลงาน ซึ่งใน แต่ละแนวความคิดนั้นต้องการสื่อสารให้คนที่ได้ชมผลงาน รู้สึกหลุดเข้าไปอยู่ในโลกแห่งจินตนาการที่ไกลออกไปจากโลกของความเป็นจริงที่เกิดขึ้นอยู่ทุกวัน ผลงานที่ออกมาส่วนใหญ่จึงมีลักษณะของอารมณ์ความรู้สึกที่หดหู่ โศกเศร้า เป็นหลัก ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจและต้องการจะนำเสนอ การถ่ายภาพแฟชั่นด้วยแนวความคิดที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากช่างภาพคนนี้เพื่อสร้างสรรค์และเพิ่มเติมผลงานแฟชั่นให้มากขึ้น ด้วยวิธีการแทรกแนวคิดทัศนคติของข้าพเจ้า จากที่ได้ทำการศึกษาและวิเคราะห์ช่างภาพดังกล่าว และหวังว่าจะเป็นแนวทางการศึกษาในกระบวนการด้วย

### แรงบันดาลใจ

ในการถ่ายภาพโครงการนี้ คือตัวแนวความคิด และงานถ่ายภาพของช่างภาพที่ชื่อว่า Patrizio di renzo

### วัตถุประสงค์และเป้าหมาย

- ต้องการศึกษานแนวความคิดและสไตล์การถ่ายภาพของช่างภาพดังกล่าว เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับผลงานของการถ่ายภาพของข้าพเจ้า
- เทคนิคในการถ่ายภาพและการจัดแสงที่ศึกษามาประยุกต์เลือกใช้ให้เหมาะสมกับลักษณะงาน

## แนวทางการศึกษา

ศึกษาแนวความคิดในการผลิตผลงาน  
ในการสร้างสรรค์ผลงาน

และข้อมูลต่างๆที่มีอิทธิพลต่อตัวช่างภาพ

## ขั้นตอนการทำงาน

นำเสนอหัวข้อ เพื่อให้พิจารณาถึงความเป็นไปได้ในการดำเนินโครงการ  
นำเสนอข้อมูลอ้างอิง รายละเอียด ประเด็นการศึกษาเพื่อประกอบทำนิพนธ์  
ส่งตรวจความคืบหน้าของงานและผลงานในส่วนแรก พร้อมกับนิพนธ์ส่วนแรก  
ส่งตรวจความคืบหน้าของงานและผลงานพร้อมกับนิพนธ์ส่วนที่ 2  
ส่งผลงานสมบูรณ์ สรุปตัวนิพนธ์ รวมเล่ม รอการพิจารณาแก้ไขในการปรับปรุง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ประวัติช่างภาพ

Patrizio di renzo เกิดเมื่อปีค.ศ. 1971 ในเมือง ชุก ของประเทศสวีตเซอร์แลนด์ ในปีค.ศ. 1986 เขาได้เริ่มเข้ารับการศึกษาจากโรงเรียนสอนถ่ายภาพแห่งหนึ่งในเมืองเบิร์น และสำเร็จการศึกษาเมื่อปีค.ศ. 1990

ในปีต่อมา เขาได้ย้ายไปยังเมืองปารีส เพื่อไปเป็นผู้ช่วยช่างภาพ ของช่างภาพที่ชื่อว่า Bruno Bisang ซึ่งเป็นชาวสวีตเซอร์แลนด์เหมือนกัน ต่อมาในปีค.ศ. 1993 เขาได้เริ่มเป็นช่างภาพอิสระ จนมาในปีค.ศ. 2001 เขาจึงได้รับการยอมรับว่าเป็นช่างภาพแฟชั่นที่มีชื่อเสียงคนหนึ่งในกรุงปารีส

ในปีเดียวกันนั้น เขาก็ได้ย้ายไปยังมหานครนิวยอร์ก ในประเทศสหรัฐอเมริกา แต่โลกของการถ่ายภาพแฟชั่นก็มีชื่อเสียงเดียวที่เขาปรารถนาที่คิดจะทำ ยังมีภาพถ่ายบุคคลสำคัญอีก ก ที่เขายังอยากที่จะทำอีกด้วย และเหล่าคนดังที่เคยผ่านการกดชัตเตอร์ของเขาก็มี Chloe Sevigny, Devon Aloi, Naomi Campbell, Dean and Dan of Dsquared หรือ Natalia Vodianova และอีกหลายคนมากมาย ส่วนผลงานของเขายังได้รับการตีพิมพ์ในนิตยสาร Numerous และ Zink ในประเทศฝรั่งเศสอีกด้วย นอกจากนี้กลุ่มลูกค้าที่สำคัญของเขาก็คงมี Cacharel, Mexx, Tsumori Chisato, Tabac หรือ Gabriela Sabatini

ถึงแม้ว่าเขาจะมีอายุเพียง 36 ปีเท่านั้น แต่เขาก็มีสไตล์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ชัดเจน และยังได้รับการตีพิมพ์หนังสือภาพของตัวเองมาแล้วหนึ่งเล่มอีกด้วย ซึ่งมีชื่อว่า “Portraits of illusions”

## บทวิจารณ์ช่างภาพ

- จากบทวิจารณ์ของ Gabriel Bauret,นักวิจารณ์ของนิตยสาร ZOOM และ หัวหน้าบรรณาธิการของ Camera International ที่กล่าวถึง Patrizio di renzo

การที่เราจะทำความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ของช่างภาพแต่ละคนได้นั้น มีหลักเกณฑ์ที่เราควรนำไปใช้คือ “การไม่มีอคติ” เราควรที่จะเปิดรับทุกสิ่งโดยไม่ได้คาดหวังสิ่งใดเอาไว้ก่อน อย่างเช่นการมองผลงานของ Patrizio Di Renzo

ข้อสังเกตในงานของ Renzo อย่างแรกคือ ในผลงานทุกชุดของเขานั้น ไม่มีภาพใดๆที่หลุดออกไปจากแนวความคิดหลักของผลงานชุดนั้นเลย ยกตัวอย่างเช่น ผลงานชุด “Banshee” ซึ่งแต่ละภาพในผลงานชุดนี้ก็มีลักษณะเด่น,รูปแบบ และจังหวะของตัวเองที่เด่นชัด แต่เมื่อรวมเข้าไว้ด้วยกันแล้วก็ยังทรงสามารถอยู่ในผลงานชุดเดียวกันได้

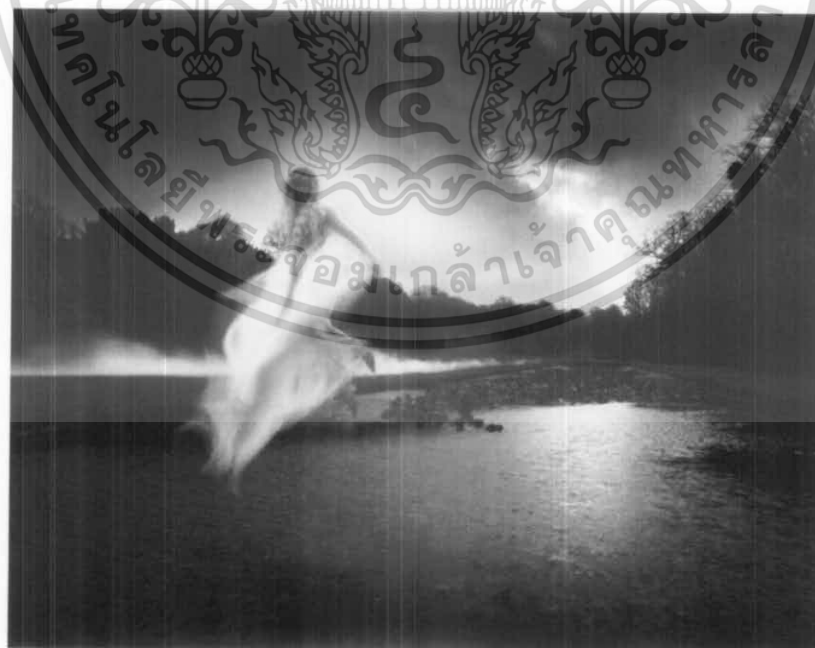


รูปที่ 1 งานภาพถ่ายชุด Banshee

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2 งานภาพถ่ายชุด Banshee



รูปที่ 3 งานภาพถ่ายชุด Banshee

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

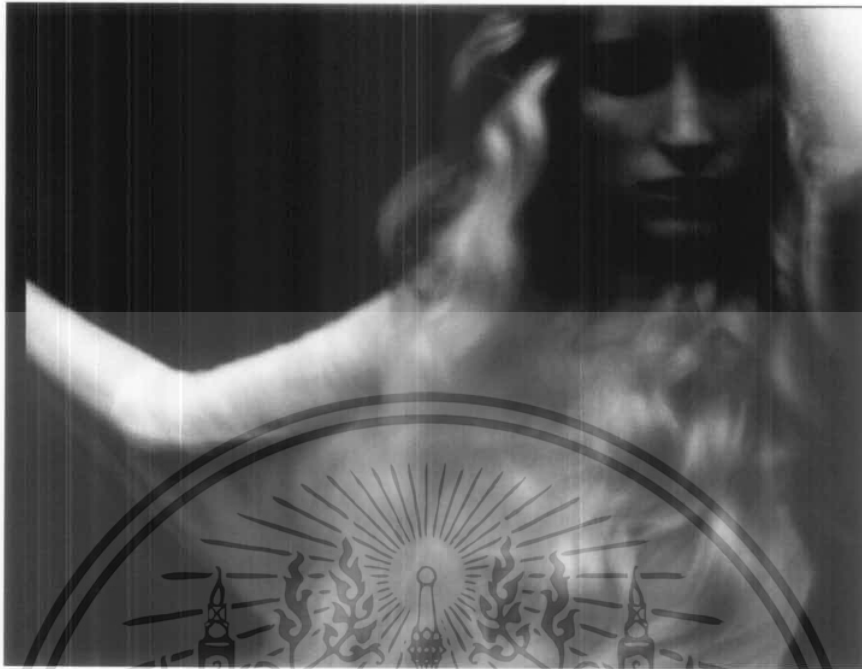


รูปที่ 4 งานภาพถ่ายชุด Banshee



รูปที่ 5 งานภาพถ่ายชุด Banshee

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 งานภาพถ่ายชุด Banshee



รูปที่ 7 งานภาพถ่ายชุด Banshee

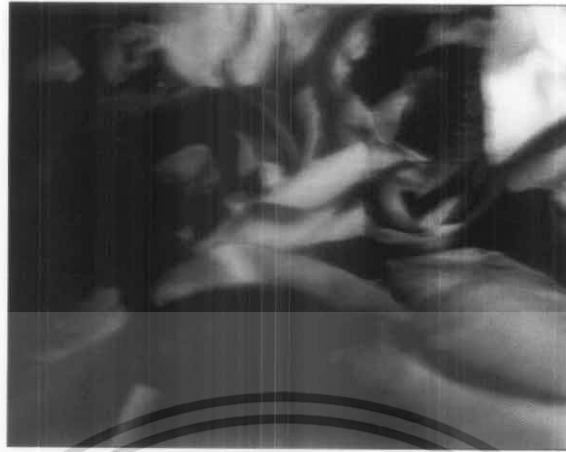
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อที่สองก็คือผลงานของ Renzo นั้นจะใช้ทฤษฎีเรื่องของการสร้างสภาพแวดล้อมที่ไม่ได้มีอยู่จริง (de-realization) ซึ่งสามารถพบเห็นได้บ่อยในผลงานของเขา Renzo นั้นให้ความสำคัญในเรื่องของการชักจูงความรู้สึกของผู้ชม ให้หลุดเข้าไปสู่โลกแห่งจินตนาการของเขา โลกที่ห่างไกลออกไปจากความเป็นจริงในทุกๆวันที่เป็นอยู่ ซึ่งเป็นกรนำเสนอที่ต่างออกไปจากช่างภาพคนอื่นๆ ที่ต้องการนำเสนอในเรื่องราวของความเป็นจริงและความถูกต้อง

ดังนั้น Renzo จึงเลือกใช้เทคนิคในการสร้างกรนของภาพให้ดูหายๆ เพื่อที่จะทำให้ผู้ชมได้รู้สึกก้าวเข้าไปยังโลกแห่งจินตนาการที่เขาสร้างขึ้นมา

ชุดผลงานที่โดดเด่นของ Renzo ชุดหนึ่งคือ “Merlin’s Dream” ที่ได้อ้างอิงมาจากเรื่องราวของพ่อมดเมอร์ลิน ซึ่งผลงานในชุดนี้ทั้งหมด มีความงดงามของดอกไม้เข้ามาเป็นประเด็นหลัก เขาได้รับแนวความคิดมาจากภาพเขียนของ Arnold Böcklin ที่ได้ถกกันว่า”อะไรคือสิ่งที่ทำให้ความงามนั้นมีตัวตน” Renzo ชื่นชอบในผลงานชุดนี้ของเขาเป็นอย่างมาก เพราะมันสามารถสื่อถึงความมหัศจรรย์ของความงดงามในธรรมชาติออกมาได้อย่างดีเยี่ยม ผลงานชุดนี้ของ Renzo นั้นโดดเด่นไปด้วยความลึกกลับ และความน่าสงสัยของตัวดอกไม้ ภาพถ่ายดอกไม้ของเขานั้น ราวกับว่ามันสามารถหลุดออกมาจากภาพถ่ายได้ ความงดงามของดอกไม้เหล่านี้ Renzo ถ่ายโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้องและใช้ Slow Speed Shutter เพื่อต้องการความเคลื่อนไหว ที่ทำให้ดอกไม้เหล่านั้นดูน่าหลงใหลเพิ่มมากยิ่งขึ้น

Renzo เลือกที่จะใช้ภาพสีแทนภาพขาวดำ และใช้การ Desaturated ลดค่าแสงลงให้น้อยที่สุด เพื่อที่ภาพจะได้หลุดออกไปจากความเป็นจริง



รูปที่ 8 งานภาพถ่ายชุด Merlin's Dream



รูปที่ 9 งานภาพถ่ายชุด Merlin's Dream



รูปที่ 10 งานภาพถ่ายชุด Merlin's Dream

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในผลงานชุด “Danna Tape” เขาได้รับแรงบันดาลใจมาจากชีวิตจริง เมื่อเขาลงมาจากรถแท็กซี่ในค่ำวันหนึ่ง ปรากฏว่าคนขับรถแท็กซี่ได้ตามเขาลงมาทันที พร้อมกับยื่นม้วนเทปวิดีโอที่มีกระดาษติดอยู่ว่า “Danna” ซึ่งคนขับคงคิดว่าเป็นของเขา มันจึงทำให้เขารู้สึกสนใจในเทปม้วนนี้ขึ้นมา เขาจึงลองหาข้อมูล แล้วพบว่ามันเป็นชื่อเรียกของอาจารย์เกอิชา จากนั้นเขาจึงเปิดดูแล้วพบว่า เป็นหญิงสาวคนหนึ่งที่สวยงาม และยังคงมีความโรแมนติกซ่อนเอาไว้อยู่ในตนเอง Renzo พบกับสิ่งที่เขาไม่เคยพบเจอมาก่อน แต่มันเต็มไปด้วยความสวยงามและมีมนต์เสน่ห์ เขาเข้าไปเข้ามาหลายต่อหลายรอบ จนเขาต้องการนำเสนอความงามเหล่านั้นออกมา แบ่งปันให้ผู้อื่นได้รู้สึกอย่างเดียวกันกับเขา ซึ่งผลงานชุดนี้เขาก็ได้นำเอากระจก และการสร้างเงาของภาพเพื่อให้คล้ายกับภาพที่ได้จากการดูทีวี



รูปที่ 11 งานถ่ายภาพชุด Danna Tape

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

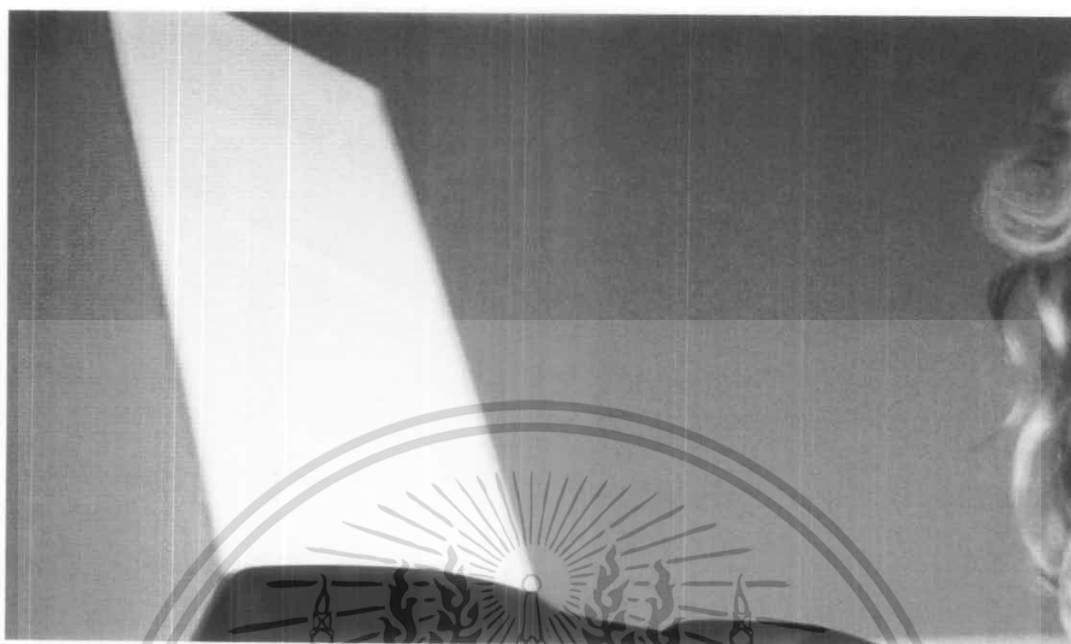


รูปที่ 12 งานถ่ายภาพชุด Danna Tape



รูปที่ 13 งานถ่ายภาพชุด Danna Tape

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14 งานถ่ายภาพชุด Danna Tape



รูปที่ 15 งานถ่ายภาพชุด Danna Tape

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรค์ผลงานในชุด “Dream 45” ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก David Lynch, Tim Burton, Stanley Kubrick หรือแม้กระทั่ง Salvador Dali รูปภาพในผลงานชุดนี้เกิดมาจากการเตรียมความพร้อมในการเตรียมตัวก่อนถ่ายทำที่ดี ภาพที่ถ่ายในทะเลทรายนามิเบียนั้นไม่ได้เกิดขึ้นจากการใช้ Computer Effects แต่อย่างใด หากแต่เป็นการเซตฉากขึ้นมาจริงๆ

ต้นไม้ที่ตายแล้วบวกกับเครื่องแต่งกายที่เหลือเชื่อ ซึ่งทำมาจากขนนก ก่อให้เกิดภาพที่มหัศจรรย์ขึ้นมา ราวกับว่ามันเป็นภาพลวงตาที่ไม่สามารถเกิดขึ้นจริงได้



รูปที่ 16 งานภาพถ่ายชุด Dream 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 17 งานภาพพิมพ์ชุด Dream 45



รูปที่ 18 งานภาพถ่ายชุด Dream 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 19 งานภาพถ่ายชุด Dream 45



รูปที่ 20 งานภาพถ่ายชุด Dream 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีคนเคยนำเอาผลงานชุด “Dream 45” กับ “Banshee” มาเปรียบเทียบกันในเรื่องของความเพี้ยนและความพิสดาร ซึ่งมีหลายคนบอกว่าในผลงานชุด “Banshee” แสดงออกถึงสไตล์การถ่ายภาพของ Renzo ได้มากกว่า ซึ่งในผลงานชุดนี้เราจะพบกับความงามของต้นไม้ สภาพแวดล้อมที่มีน้ำ และปราสาทที่ดูอึมครึม เต็มไปด้วยหมอกและควัน Banshee นั้นเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องภูตผีของชาวไอร์แลนด์ ที่จะส่งเสียงร้องโหยหวนออกมา ในยามที่มีคนภายในบ้านตายไป ซึ่งเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ Renzo จึงเกิดความสนใจ ที่คิดจะเอามานำเสนอในรูปแบบของภาพถ่าย ซึ่งสิ่งเหล่านี้เองที่ช่างภาพคนอื่น ๆ มักจะไม่ให้ความสนใจ แต่เขากลับนำเสนอออกมาได้อย่างดีเยี่ยม จากการสร้างสรรค์ที่หลุดพ้นจากคำว่า “ขีดจำกัด”

### บุคคลที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของช่างภาพ

1. David Lynch เกิดเมื่อวันที่ 20 มกราคม ปีค.ศ. 1946 เขาเคยได้เข้ารับรางวัล Academy Award ในสาขาผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยมมาแล้วถึง 3 ครั้งด้วยกันจากภาพยนตร์เรื่อง The Elephant Man (1980), Blue Velvet (1987) และ Mulholland Drive (2002) นอกจากนี้ยังเคยได้รับการยกย่องจากนิตยสาร Times ในปีค.ศ. 1992 ว่าเป็นบุคคลที่ทรงคุณค่ามากที่สุดในวงการภาพยนตร์



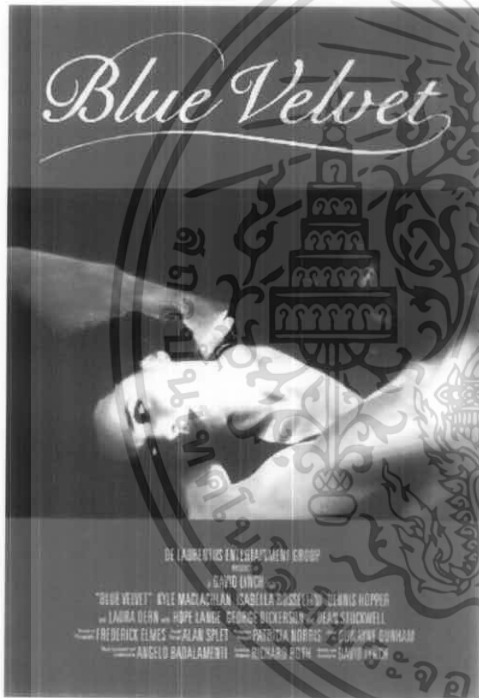
รูปที่ 21 ภาพ David Lynch

ภาพยนตร์ของเขาเป็นที่รู้จักกันดีในแง่ของความงาม ความเกินจริง และสิ่งที่เป็นนามธรรม งานของเขาส่วนมากจะถูกถ่ายทอดออกมาในอารมณ์ของความรู้สึกแบบฝันร้าย ส่วนมุมมอง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตำนานหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

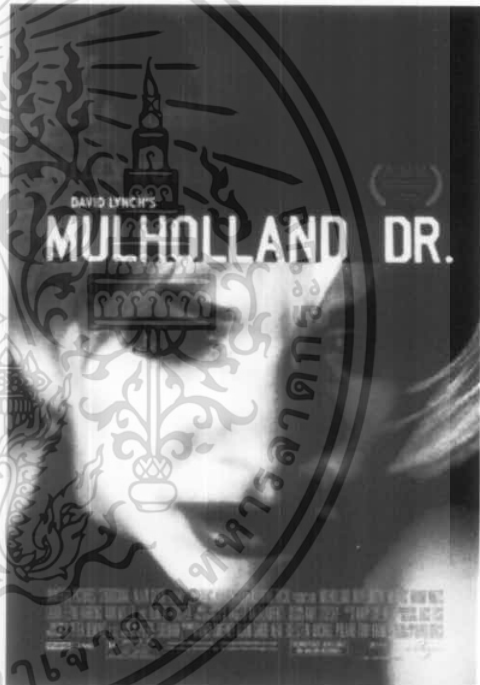
ที่เขา มักใช้เป็นประจำคือมุกกล้องตรงๆที่ตายตัว และเขายังให้ความสำคัญอย่างละเอียดอ่อนต่อการอัดเสียงเป็นอย่างมาก บ่อยครั้งที่งานของเขานั้นมักที่จะไปถ่ายทำกันในเมืองเล็กๆของอเมริกา (อย่างเช่นภาพยนตร์เรื่อง Blue Velvet และ Twin Peaks )หรือไม่เขาก็มักจะไปถ่ายบริเวณแถบซานเมื่อง (Lost Highway, Mulholland Dr.)

อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์ที่ผู้คนสามารถจดจำความเป็นตัวตนของเขาได้มากที่สุดก็คือ ภาพยนตร์เรื่อง Blue Velvet (1986) และ Mulholland Dr. (2001) ส่วนละครทีวีจากเรื่อง Twin Peaks (1991-1992)



รูปที่ 22 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง

Blue Velvet



รูปที่ 23 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง

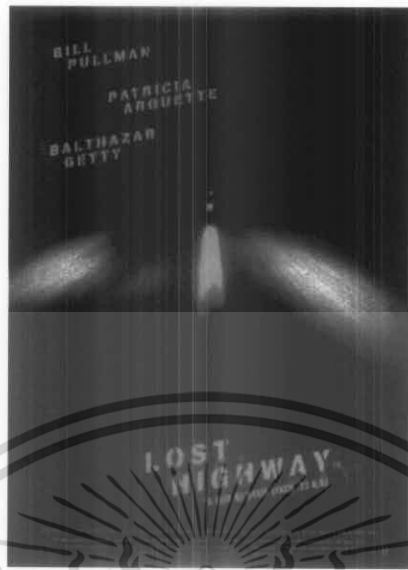
Mulholland Dr.

ด้วยสไตล์ของงานที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเขานั้นทำให้เขาได้รับสมญานามจาก โพรคิวเซอร์ที่ชื่อว่า Stuart Cornfeld ว่า”Jimmy Stewart from Mars”

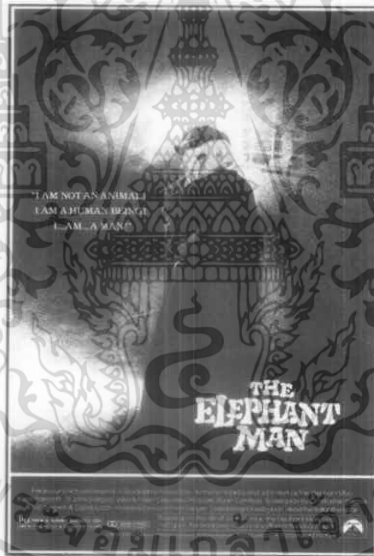
ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา เขายังคงพัฒนาให้เกิดความสอดคล้องกันระหว่างการเล่าเรื่องแบบอิสระและสไตล์ของภาพ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้กลายมาเป็นเอกลักษณ์ ที่ทำให้เขาโด่งดังมีชื่อเสียงและผู้คนทั่วไปสามารถจดจำตัวของเขาได้อีกด้วย

78259

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 24 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Lost Highway



รูปที่ 25 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The Elephant Man

2. Tim Burton เกิดเมื่อวันที่ 25 สิงหาคม ปีค.ศ. 1958 เขาเคยได้เข้ารับรางวัล Academy Award ในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชาวอเมริกันมาแล้วครั้งหนึ่ง และเป็นที่รู้จักกันดีในเรื่องของสไตล์งานที่แปลกแหวกแนวจากที่มีอยู่โดยทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของภาพยนตร์อะนิเมชัน ที่มีการใช้เทคนิคที่เรียกว่า stop-motion และรวมทั้งในเรื่องของการพูดถึงตัวละครที่เกินจริง ในภาพยนตร์ของเขาอีกด้วย

เขาทำงานในตำแหน่ง Note Directing ครั้งแรกให้กับ Paul Reubens ในเรื่อง Pee-wee's Big Adventure ต่อมาจึงเข้ามาทำให้กับบริษัท Blockbuster และได้รับประสบความสำเร็จจากภาพยนตร์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่อง Batman ในปี 1989 หลังจากนั้นเขาก็ยังคงได้รับทำงานให้กับ Blockbuster ต่อมาอีกเรื่อยๆ ซึ่งโดยส่วนใหญ่แล้ว ภาพยนตร์ของเขานั้นจะเป็นแนวตลกๆ ที่มีอารมณ์ความรู้สึกแบบหตู่เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเขาบอกว่าได้รับแรงบันดาลใจมาจากเทพนิยายแนวโกธิค และด้วยสไตล์เหล่านี้ จึงทำให้ผู้คนมากมาย ต่างจดจำในความเป็นตัวตนของเขาได้อย่างดีเยี่ยม



รูปที่ 26 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง

Batman



รูปที่ 27 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง

Pee-wee's Big Adventure

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. Stanley Kubrick เกิดเมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม ปีค.ศ.1928 เขาได้รับการยกย่องจากชาวอเมริกัน ทั้งจากในฐานะของผู้กำกับภาพยนตร์ และโปรดิวเซอร์ของภาพยนตร์อีกเช่นเดียวกัน นอกจากนี้ เขายังเคยได้รับรางวัล Academy Award ในสาขาเทคนิคพิเศษยอดเยี่ยมมาแล้วอีกด้วย



รูปที่ 28 ภาพ Stanley Kubrick

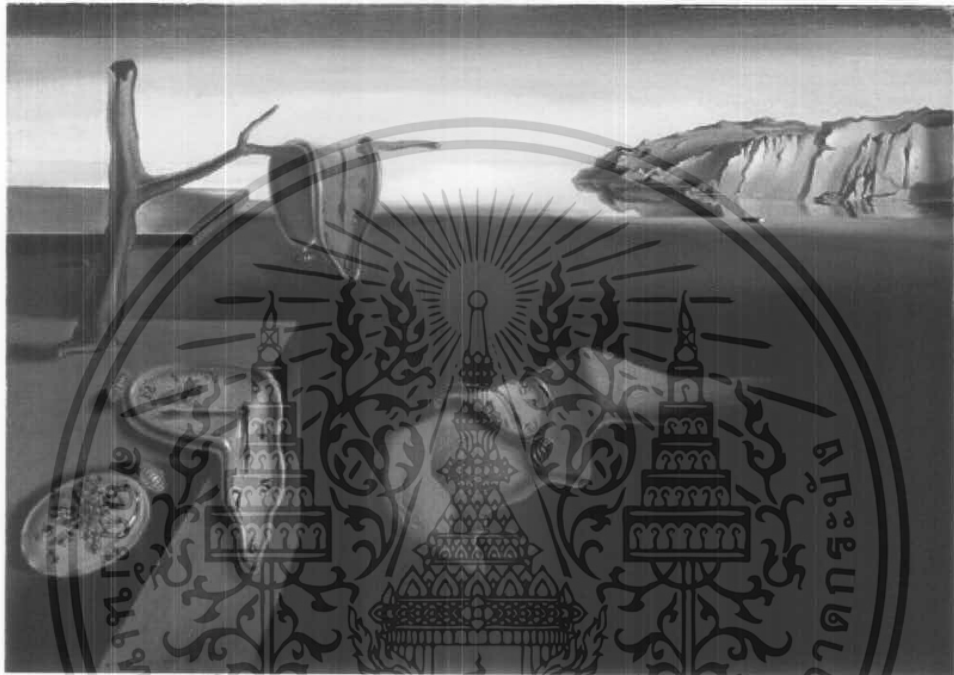
4. Salvador Dali เกิดเมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม ปีค.ศ.1904 เป็นศิลปินชาวสเปน และเป็นจิตรกรที่โด่งดังที่สุดคนหนึ่งในช่วงศตวรรษที่ 20 งานของเขานั้นถูกจัดอยู่ในลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ ซึ่งงานของเขานั้นมีความโดดเด่น แปลกประหลาด และมีความสวยงามรวมอยู่ด้วย



รูปที่ 29 ภาพ Salvador Dali

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานของเขาที่สำคัญ ก็คือผลงานที่ใช้ชื่อว่า "The Persistence of Memory" ซึ่งเป็นงานที่เขาทำเสร็จสิ้นในปีค.ศ.1931 และตัวเขายังคงทำงานศิลปะในแขนงอื่นๆอีกเช่น ภาพยนตร์ ประติมากรรม และการถ่ายภาพ นอกจากนั้น เขาเคยได้ร่วมงานกับบริษัทอย่าง Walt Disney จนได้รับรางวัล Academy Award จากภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องสั้นที่มีชื่อว่า "Destino" มาแล้ว



รูปที่ 30 ภาพผลงานของ Salvador Dali ที่มีชื่อว่า  
"The Persistence of Memory"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทวิเคราะห์

จากการที่ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาถึงช่างภาพที่ชื่อว่า Patrizio di renzo มาทั้งหมดนั้น ข้าพเจ้าพบว่าแนวความคิดคือส่วนที่มีความสำคัญที่สุด ของการผลิตผลงานออกมาในแต่ละชุด ด้วยแนวความคิดที่หนักแน่น จึงทำให้ภาพที่ปรากฏออกมาไม่เคยถูกแบ่งแยก ให้หลุดออกไปจากชุดเดียวกันเลย ทุกภาพที่ถูกถ่ายทอดออกมานั้น จึงสามารถสื่อถึงแนวความคิด ของแต่ละผลงานได้อย่างชัดเจนและเหมาะสม ดังนั้นแนวความคิดจึงเป็นเรื่องที่สำคัญที่สุดของช่างภาพคนนี้ ที่จะสร้างสรรค์ผลงานออกมา โดยกลุ่มบุคคลที่มีอิทธิพล ต่อแนวความคิดของเขานั้นอย่างเช่น David Lynch, Tim Burton, Stanley Kubrick และ Salvador Dali ส่วนแล้วแต่เป็นบุคคลที่มีความคิดที่เป็นปัจเจก ไม่เหยียบย่ำอยู่บนที่เดิมๆ ต้องการที่จะแสวงหาสิ่งใหม่อยู่ตลอดเวลา และทุกคนที่เขายกย่องนับถือนั้นก็ได้รับการยอมรับ ในด้านของแนวความคิด และสไตล์ของผลงานที่ชัดเจน เช่นเดียวกันกับตัวเขา

แนวความคิดที่เป็นจุดเด่น ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามาจากผลงานของเขา คือ เขาต้องการชักจูงให้ผู้ชมได้หลุดเข้าไปอยู่ใน โลกแห่งจินตนาการ ที่เขาได้สร้างขึ้นมา ซึ่งเป็น โลกที่ไกลออกไปจากความเป็นจริงที่มีอยู่ของทุกวันนี้ โดยแนวความคิดนี้ ทำให้ตัวผลงานของเขานั้นมีความเป็นเอกลักษณ์ ที่ชัดเจน มากกว่าช่างภาพแฟชั่นโดยทั่วไป ประกอบกับการเลือกหาเอวอิธิหรือเทคนิคต่างๆ ที่เหมาะสมลงไป ให้เข้ากันกับการสร้างสรรค์ผลงาน ตามแนวความคิดที่ได้วางเอาไว้ ผลงานของเขา จึงทำให้ผู้ที่ได้ลองเข้าไปสัมผัส รู้สึกราวกับว่า ได้หลุดเข้าไปใน โลกอีกแห่งหนึ่ง เป็นที่ที่ไกล ออกไปจากความเป็นจริง หากแต่ที่แห่งนี้ คือ โลกแห่งจินตนาการ ที่ถูกสร้างขึ้นโดยช่างภาพที่ชื่อว่า Patrizio di renzo

โดยสรุปแล้วที่มาของงานข้าพเจ้า จะมีแนวความคิดที่เกี่ยวข้อง กับเรื่องความทุกข์โศกของ ผู้หญิงที่เชื่อมั่นในความรัก ความรักที่ทุกคนต่างเชื่อและคาดหวังในด้านของสิ่งที่ตั้งมาโดยไม่เคย นึกหรือลองดูในมุมกลับกันบ้างสักครั้ง โดยจะใช้สัญลักษณ์เป็นดอกกุหลาบเพื่อแทนค่าความรัก และเป็นสิ่งที่สะท้อนทำให้คนเรามองทุกสิ่งรอบตัวให้เป็นสองด้านได้เป็นอย่างดีและใช้เทคนิคที่เหมาะสมอย่างเช่น การลดค่าของสีให้น้อยลงเพื่อบอกถึงความเศร้าโศก และการสร้างกรน ของภาพเพื่อแทนความรู้สึกผิดหวัง เป็นต้น

## เป้าหมาย

ในตัวเนื้อหาของข้าพเจ้า ต้องการจะแสดงถึงแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานว่ามีความสำคัญเพียงใดตามที่ได้ทำการศึกษาจากตัวช่างภาพ ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างแนวความคิดที่ต้องการให้ผู้ที่ได้ชม รู้สึกถึงความรักความมั่นคงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญ มีทั้งด้านที่ดี และด้านที่ผิดหวัง โดยในตัวเองนี้จะนำเสนอในส่วนของด้านที่ผิดหวัง และจะเน้นถึงอารมณ์ที่หดหู่ โศกเศร้า และผิดหวังเป็นหลัก ในการแสดงออกของท่าทาง ส่วนของเสื้อผ้า จะเป็นโทนสีเทาเพื่อให้สอดคล้องกันกับแนวความคิดที่ได้วางไว้ และเสริมด้วยสถานที่ที่กว้างของสนามเทนนิสเก่า ซึ่งจะช่วยให้ตัวงานนั้น ทำให้ผู้ที่ได้ชม รู้สึกมีอารมณ์ร่วมไปด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การทดลองถ่าย

วัตถุประสงค์ในการทดลองถ่ายครั้งนี้ เพื่อต้องการนำเสนอภาพที่มีลักษณะของเนื้อหาใน ด้วงาน ที่ใกล้เคียงกับงานจริงมากที่สุด เพื่อพิจารณาถึงรูปแบบและความเป็นไปได้ และปรับปรุง ก่อนที่จะถ่ายจริง



รูปที่ 31 ภาพทดลองถ่าย

รูปที่ 32 ภาพทดลองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

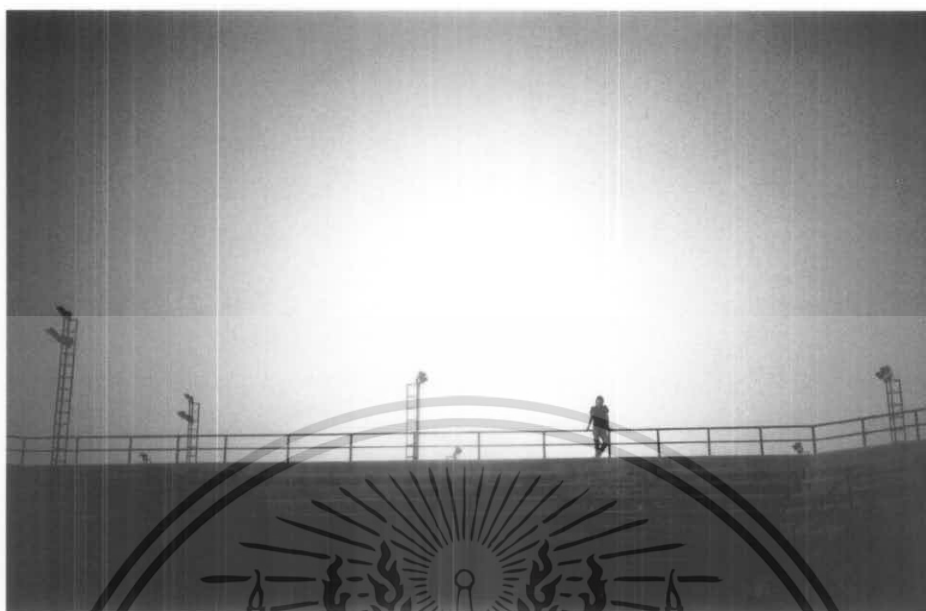


รูปที่ 33 ภาพทดลองถ่าย

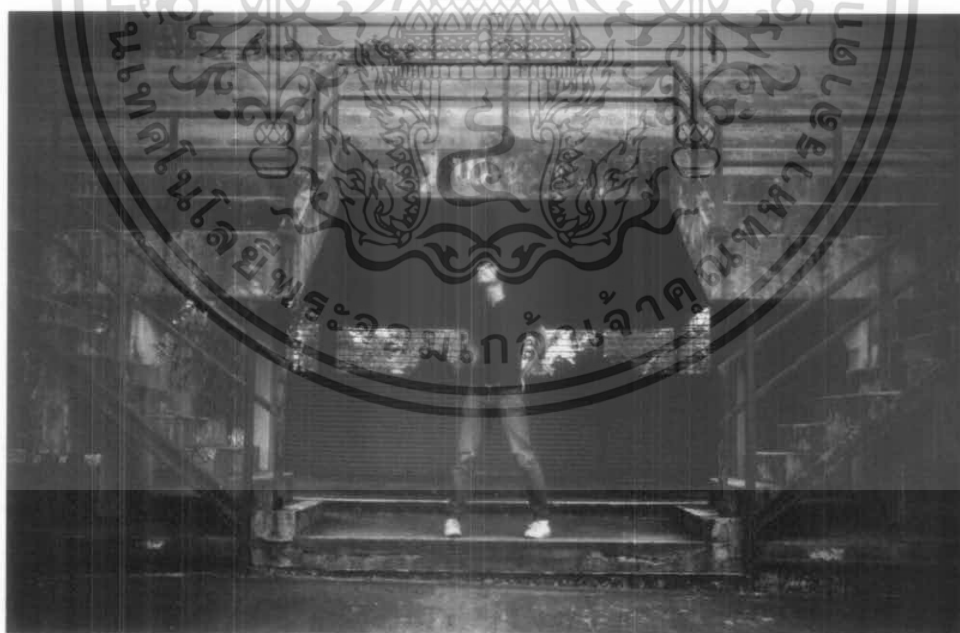


รูปที่ 34 ภาพทดลองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 35 ภาพทดลองถ่าย



รูปที่ 36 ภาพทดลองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37 ภาพทลองถ่าย



รูปที่ 38 ภาพทลองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สถานที่ในการถ่ายทำ



รูปที่ 39 ภาพสถานที่ในการถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 40 ภาพสถานที่ในการถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นางแบบ

Reggina จาก Apple Models



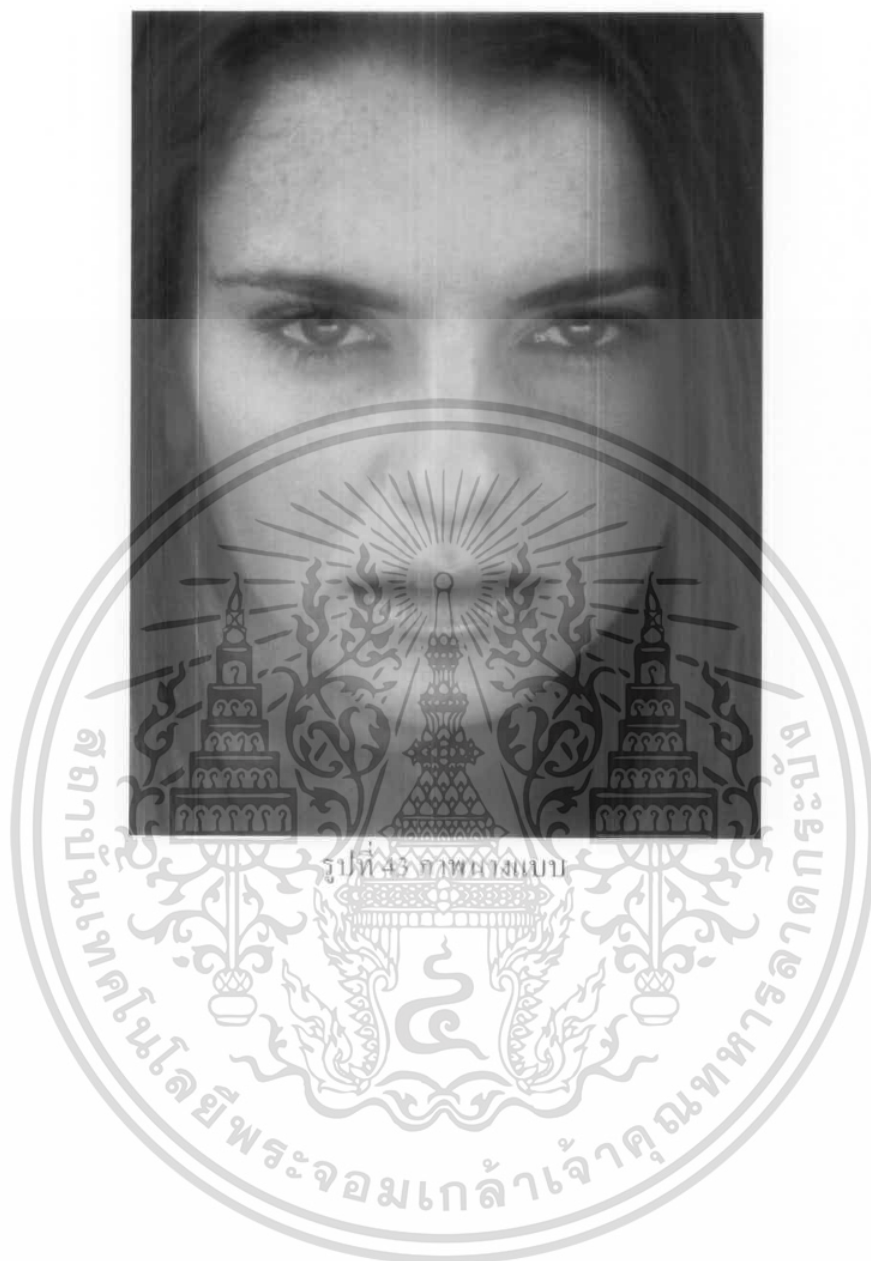
รูปที่ 41 ภาพนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 42 ภาพนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 43 ภาพทางนบ

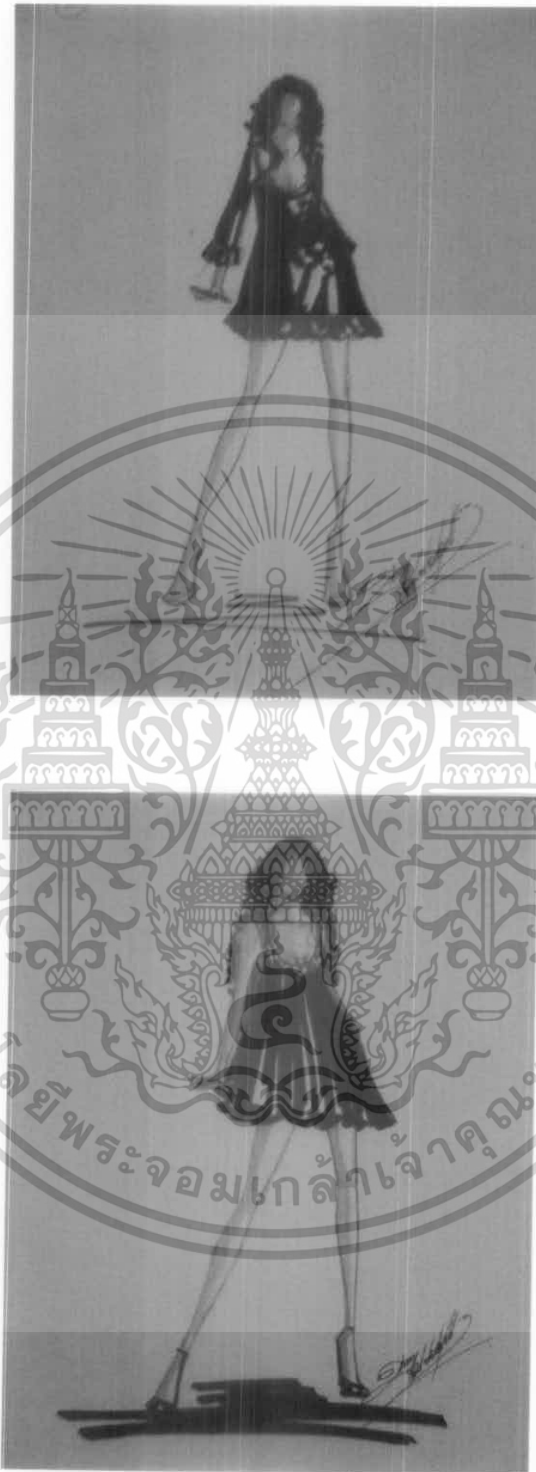
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างเสื้อผ้าที่ร่างไว้



รูปที่ 44 ภาพร่างเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 45 ภาพร่างเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางการทำงาน

- 3 พฤศจิกายน - นำเสนอโครงการ ที่ห้องธุรการภาควิชาศิลปะ
- 4 พฤศจิกายน - นำเสนอหัวข้อ
- 11 พฤศจิกายน - นำเสนอหัวข้อพร้อมข้อมูลรายละเอียด ที่ผ่านการอนุมัติแล้ว
- 12 พฤศจิกายน-8 ธันวาคม - หาข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์
- 4 ธันวาคม - นำเสนอข้อมูลทั้งหมด
- 10 ธันวาคม-5 มกราคม - ติดต่อทุกส่วนที่เกี่ยวข้องในการทำงาน
- 6 มกราคม - pre-pro
- 21 มกราคม - ถ่ายจริง
- 27 มกราคม - ส่งความคืบหน้า พร้อมบทที่1และ2 ของภาคนิพนธ์
- 28 มกราคม-2 กุมภาพันธ์ - เลือกรูปและตกแต่งภาพ
- 17 กุมภาพันธ์ - ตัดงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

## ผลงานบางส่วนและยังไม่ได้ตกแต่งภาพ

รูปที่ 46 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



รูปที่ 47 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 48 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



รูปที่ 49 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ

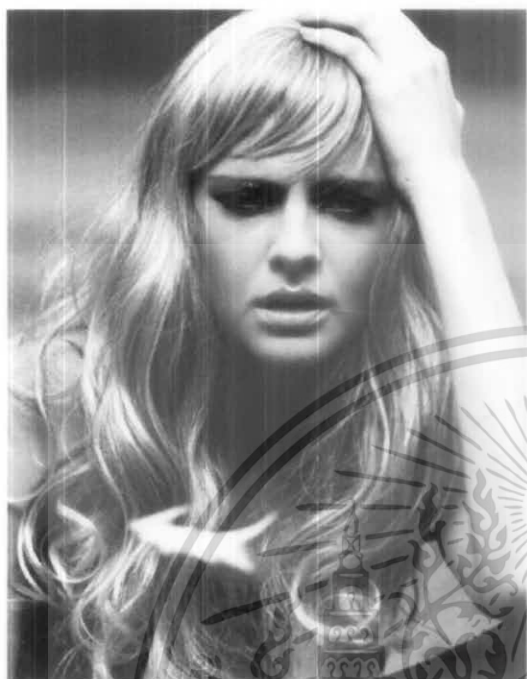


รูปที่ 50 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 51 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



รูปที่ 52 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



รูปที่ 53 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



รูปที่ 54 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ

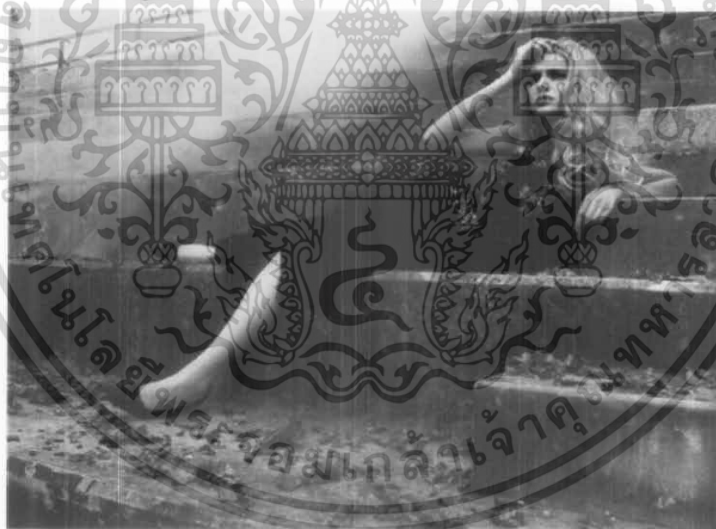


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 55 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



รูปที่ 56 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างรูปแบบภาพถ่าย

รูปที่ 57 ตัวอย่างรูปแบบภาพถ่าย



รูปที่ 58 ตัวอย่างรูปแบบภาพถ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างเกณฑ์ในการเลือกภาพ

### รูปที่ 59 การเลือกภาพ



เกณฑ์ในการเลือกภาพนี้ข้าพเจ้ากำหนดหลักเกณฑ์ในการพิจารณาออกเป็น 3 ส่วนคือ 1.องค์ประกอบของภาพ 2.ท่าทางและอารมณ์ 3.ลักษณะของคว้น

รูปที่ 1 และ 3 ขาดคุณสมบัติข้อ 3 ที่กลุ่มคว้นมีปริมาณมากเกินไป จนมองไม่เห็นเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 2 และ 4 ขนาดคุณสมบัติข้อที่ 2 และ 3 ตรงที่ลักษณะของควันไม่สวย และการแสดงออกของสีหน้า และท่าทางน้อยเกินไป

ภาพที่ข้าพเจ้าเลือกนั้นคือ ภาพที่ 5 และ 6 สาเหตุเพราะ มีความเหมาะสมตามหลักเกณฑ์ที่ข้าพเจ้าได้ระบุไว้ข้างต้นครบทุกหัวข้อ และหลักเกณฑ์เหล่านี้ ก็เป็นสิ่งที่ใช้ในการตัดสินใจ เลือกรูปภาพที่เหลืออีกด้วย

### ตัวอย่างของภาพที่ใช้ส่งจริงและตกแต่งภาพแล้ว

ขนาดของภาพที่ใช้ในการส่งจริงคือ 12 x 16 นิ้ว จำนวน 8 ภาพ

รูปที่ 60 ภาพสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 61 ภาพสมบูรณ

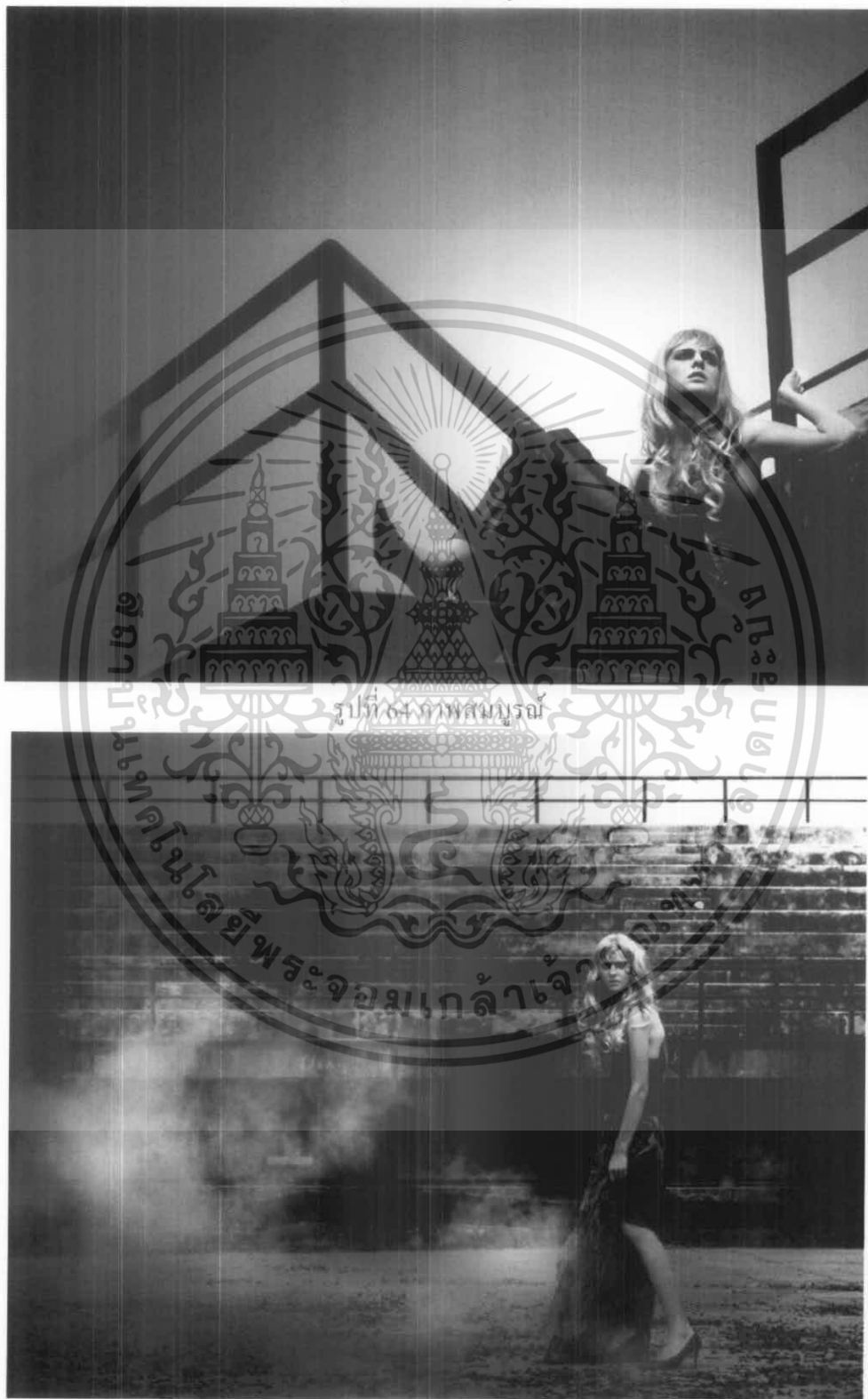


รูปที่ 62 ภาพสมบูรณ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 63 ภาพสมบูรณ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 65 ภาพสมบูรณ



รูปที่ 66 ภาพสมบูรณ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 67 ภาพสมบูรณ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทสรุป

เริ่มถ่ายรูปแรกตอน 11.00 น. ทั้งหมดแล้วเสร็จในเวลา 17.00 น. การจัดแสงจะใช้ไฟแฟลช Broncolor 1 ตัว กับกล้อง Hasselblad 503 CW พร้อมด้วยเลนส์ 3 ตัวคือ 40 mm. 80 mm. และ 150 mm. ต่อเข้ากับ Digital Back ของ Phase one รุ่น H 25 ซึ่งมีความละเอียด 22 ล้านพิกเซล ถ่ายที่ ISO 200 Radio slave ใช้วิธีผสมแสงแฟลช และแสงธรรมชาติ จนถึงวิธี Drop Ambient มากที่สุดอยู่ที่ 2 Stop การจัดแสงใช้ร่วมกับเครื่องทำวันแบบถ่าน และถ่ายในพื้นที่เปิดโล่ง การตกแต่งภาพใช้วิธีลดค่า Saturation ของแต่ละค่าสี รวมถึงการปรับคอนทราสต์ และตกแต่งผิวให้ดูมีความเนียนเพิ่มขึ้น

## ข้อเสนอแนะ

การลดค่า Saturation ควรที่จะลดในแต่ละค่าสีที่ต้องการ จะได้ความเหมาะสมมากกว่าการที่ลดค่า Saturation โดยเลือกไปที่ Master เพราะจะเป็นการปรับค่าความเข้มของสีทั้งหมด ให้เพิ่มขึ้นหรือลดลงโดยพร้อมกัน จึงทำให้ควบคุมได้ไม่ดีเท่ากับวิธีการแยกปรับค่าความเข้มของสีในแต่ละสี

## ตัวอย่างการจัดแสง

รูปที่ 68 ตัวอย่างการจัดแสง



ตัวไฟใช้ Blanc color ใส่ร่มทะลุส่องอยู่ด้านข้างของนางแบบเพื่อให้แบบดูไม่แบนไปกับพื้นหลังและ Drop ambient 2 stop ด้านหลังปล่อยควันบางๆ เพื่อเพิ่มอารมณ์ให้กับภาพมากขึ้น ใช้กล้อง Hasselblad 503 CW Lens 80 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

<http://www.patriziodirengo.com/>

<http://www.fashion.net/>

<http://www.davidlynch.com/>

<http://www.visual-memory.co.uk/amk/>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Tim\\_Burton](http://en.wikipedia.org/wiki/Tim_Burton)

<http://www.dali-gallery.com/html/dali.php>

[http://www.salvador-dali.org/en\\_index.html](http://www.salvador-dali.org/en_index.html)

<http://www.davidlynchfoundation.com/>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Patrizio\\_Di\\_Renzo](http://en.wikipedia.org/wiki/Patrizio_Di_Renzo)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ประวัติผู้เขียน**

ชื่อ-นามสกุล นายทศพล บุญญธนาภวัฒน์  
วัน เดือน ปีเกิด 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2527  
ที่อยู่ 623/3-4 หมู่บ้านเรือนเพชร ถนนรามคำแหง หัวหมาก บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240  
ประวัติการศึกษา สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนบดินทรเดชา 2 พ.ศ. 2546 และระดับปริญญาตรี ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ จบการศึกษาในปี พ.ศ. 2550



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้