

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง

**CONCEALED EMOTION RELEASE**



เลขหมู่.....**78225**.....  
เลขทศกัณฐ์.....**26 ก.พ. 2551**.....  
วัน,เดือน,ปี.....

b. **11888982**  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรรรณรงค์ สิงหเสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศรินทร์ย์ สิริจิเรญ)  
.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง CONCEALED EMOTION RELEASE
ชื่อ	นายเตชินท์ อธิพงษ์พิริต Mr TAECHIN ATIPONGPICHIID
รหัสนักศึกษา	46020293
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี

### บทคัดย่อ

มนุษย์ได้รับผลกระทบจากสิ่งกระตุ้นเร้าทั้งภายนอกและภายใน ซึ่งขัดแย้งกับความ  
ต้องการของจิตใจ ก่อให้เกิดอารมณ์อันหลากหลาย เช่น โกรธ เศร้า เสียใจ กลัว อึดอัด หรือ  
วิตกกังวล เป็นต้น เนื่องจากประสบการณ์การใช้ชีวิตประจำวัน ในแต่ละคนมีความแตกต่างกันไป  
ตามสภาพแวดล้อม ของแต่ละบุคคลที่ได้พบเจอ อารมณ์ในการแสดงออกที่ไม่ได้มีการปลดปล่อย  
ทำให้มนุษย์มีความเก็บกดภายในจิตใจ ซึ่งรวมถึงตัวข้าพเจ้าด้วย ความเก็บกดในเรื่องของอารมณ์  
ที่ไม่ได้ระบายออกมานั้น จะถูกเก็บสะสมไว้ในส่วนลึกของจิตใจ ล้วนแล้วแต่ก่อให้เกิดความทุกข์  
ได้ทั้งสิ้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้ ย่อมต้องการถ่ายเท หรือการแสดงออก ข้าพเจ้าจึงได้ใช้สิ่งเหล่านี้ เป็นแรง  
บันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบใจถึงคุณ บิดา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูง ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดู พร้อมทั้งเป็นผู้ให้กำลังใจ สนับสนุนด้านการศึกษาตลอดมา ขอขอบคุณพี่ชายที่ให้ความรัก ให้กำลังใจ และขอขอบคุณรองศาสตราจารย์กันจนเว คำโสภี ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้ให้คำชี้แนะในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้จนสำเร็จลุล่วง ตลอดจนคุณอาจารย์ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาท วิชาความรู้ ชี้แนะแนวทางในสิ่งที่ตั้งมทั้งทางด้านการศึกษา และมอบความคิดที่กว้างไกล ขอขอบคุณเพื่อนๆ ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกคน ที่ให้ความเป็นเพื่อน มิมิตรไมตรี และทำให้ข้าพเจ้ารู้จักคำว่าให้ สุดท้ายนี้ขอขอบคุณผู้ที่เคยให้ประสบการณ์ที่ดีที่สุดทุกท่าน จนนำมาซึ่งความสำเร็จในด้านการศึกษา และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาสร้างสรรค์	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 ความบันเทิงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มาของความบันเทิงใจ	4
อิทธิพลที่ได้รับ	6
แนวความคิด	12
บทที่ 3 ดำเนินการสร้างสรรค์	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงาน	23
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	40
บทที่ 5 บทสรุป	52
บรรณานุกรม	54
ผลงานศิลปะ	55
ประวัติผู้เขียน	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ	7
2. ภาพประกอบภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง	13
2.1 ชุดที่ 1	13
2.2 ชุดที่ 2	16
2.3 ชุดที่ 3	20
3. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
3.1 รูปทรง	28
3.2 เส้น	30
3.3 สี	32
3.4 พื้นผิว	34
3.5 น้ำหนัก	36
3.6 ที่ว่าง	38
4. ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	
4.1 โครงสร้าง	40
4.2 คุณภาพ	46
4.3 พลังการเคลื่อนไหว	48
4.4 ความเป็นเด่น	50
5. ภาพผลงานทางศิลปะ	
ชั้นที่ 1	56
ชั้นที่ 2	57
ชั้นที่ 3	58
ชั้นที่ 4	59
ชั้นที่ 5	60
ชั้นที่ 6	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

การปลดปล่อยมีความหมายหลายอย่าง ปลดปล่อยในเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึก การปลดปล่อยตัวเอง จากสถานที่หนึ่ง ไปยังอีกที่หนึ่ง ซึ่งสถานที่ใหม่นี้ มีความแตกต่างที่ดีกว่าเดิม และนำผลไปยังความรู้สึกที่ดีขึ้น วิธีการปลดปล่อยอารมณ์นั้น ทำได้หลายอย่างขึ้นอยู่กับความชอบของแต่ละบุคคลเช่น การได้ฟังเพลง เดินรำ และ ได้ดื่มกิน พบปะเพื่อนๆ เหมือนเป็นการปลดปล่อย และได้เป็นตัวของตัวเอง การได้เดินรำกับเพลงที่สนุกสนาน ไร้ใจ กับเพื่อนฝูงนั้นก็สามารถคลายความกดดันภายในจิตใจได้ หรือแม้แต่การนั่งดูคอนเสิร์ต นักร้องจะมีพลังที่กระตุ้นความรู้สึกภายในของผู้ชมให้เกิดอาการคล้อยตาม และปลดปล่อยความเป็นตัวเองออกมา คอนเสิร์ตเป็นอีกเวทีหนึ่งสำหรับผู้ที่ต้องการปลดปล่อยและเป็นตัวของตัวเอง

ทึ่งกับตัวอย่างมานี้เป็นเพียงไม่กี่ตัวอย่าง ยังมีอีกหลายอย่างที่มนุษย์พยายามสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ เพื่อให้มีทางเลือก ในการที่จะระบายอารมณ์ เพราะฉะนั้นผู้คนส่วนใหญ่จึงให้ความสำคัญในสิ่งที่อยู่ภายในจิตใจมาก เพราะทุกคนมีจิตใจมีความรู้สึก จึงไม่สามารถที่จะปิดบังอารมณ์ของตัวเองไว้ได้

ดังนั้นการดำรงชีวิตอยู่ในสังคมและสภาพของสิ่งแวดล้อม ที่มีสิ่งเร้าต่างๆมากมายส่งผลต่อพฤติกรรมและการแสดงออกของมนุษย์ ทั้งสิ่งเร้าภายนอกและภายใน สิ่งเร้าต่างๆล้วนเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้มนุษย์นั้นแสดงพฤติกรรมและการแสดงออกแตกต่างกันไป ตามสภาพและสิ่งแวดล้อมที่บุคคลเหล่านั้นดำรงอยู่ และเมื่อใดที่สิ่งเร้าเกิดขึ้นจากอารมณ์ขัดแย้ง ไม่สัมพันธ์กันกับความต้องการของจิตใจ และส่งผลให้เกิดความเจ็บปวดของอารมณ์ร่างกาย และจิตใจ ก่อให้เกิดภาวะทางอารมณ์อันหลากหลาย เช่น เศร้าใจ เสียใจ ความกลัว ความวิตกกังวล ความโกรธ ความอึดอัด หรืออุนวายใจ เป็นต้น

อารมณ์ หมายถึง ภาวะของจิตใจที่ปั่นป่วนเปลี่ยนแปลง เมื่อมีสิ่งเร้ามากระตุ้นเร้าให้เกิดอารมณ์ขึ้น ซึ่งอารมณ์ทุกอย่างจะมีความรุนแรงไม่เท่ากัน อารมณ์ระดับอ่อนเรียกว่า ความรู้สึก (Feeling) อารมณ์ระดับรุนแรงเรียกว่า อาเวค (Emotion) อารมณ์ทั้งสองมักไม่สามารถแยกออกจากกันได้โดยเด็ดขาด อารมณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น มักเกิดขึ้นจากสิ่งเร้าที่ทำให้เกิดอารมณ์ ซึ่งได้แก่ สิ่งเร้าภายนอก และ สิ่งเร้าภายใน ซึ่งประกอบด้วย

1. วัตถุ สภาพวะ หรือเหตุการณ์ภายนอกต่างๆ
2. ความรู้สึกนึกคิดต่างๆ อาทิเช่น จินตนาการ ความใฝ่ฝัน ความมุ่งหวัง ความจำ ฯ ลฯ
3. การเปลี่ยนแปลงทางเคมีในร่างกาย หรือ การเปลี่ยนแปลงในระบบประสาท เช่น ความกระหาย ความหิว ความต้องการทางเพศ หรือ ภาวะทางสรีระวิทยา อาทิ เช่น เจ็บออกแดด หรือ ความพิการทางร่างกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแสดงออกของอารมณ์ในมนุษย์นั้น สามารถสังเกตได้จากพฤติกรรมดังต่อไปนี้

1. การแสดงออกทางใบหน้า เช่น ในขณะที่มีอารมณ์สุข ริมฝีปากจะเผยออก และ หน้าตาจะเบิกกว้าง แต่ถ้ามีอารมณ์ทุกข์ ริมฝีปากจะเผยออกขึ้น หน้าตาเศร้าหมอง
2. อาการตะลึง แสดงออกในรูปของการเคลื่อนไหวศีรษะ โดยทันทีทันใด กระพริบตา ยกไหล่สูง อาการตะลึงจะปรากฏให้เห็นเฉพาะกับสิ่งเร้าที่มีความรุนแรงเท่านั้น
3. การแสดงออกทางอากัปกริยา ท่าทาง สังเกตได้จากการเคลื่อนไหวของร่างกาย คนที่มีอารมณ์เศร้า จะไหล่ตก ก้มหัว คนที่อารมณ์โกรธจะตัวสั่น กำมือแน่น
4. การแสดงออกทางด้านเสียง เสียงสามารถบ่งชี้อารมณ์ ได้ดีกว่าการแสดงออกทางใบหน้า และ กริยาท่าทาง ความดังของเสียงจะแตกต่างกันในแต่ละระดับอารมณ์ การพูดและเสียงที่เปล่งออกมา จะบ่งบอกอารมณ์ของผู้พูดได้ว่า มีอารมณ์ชนิดใด
5. การคิด คนที่มีอารมณ์เป็นสุข จะมีการคิดในทางที่สร้างสรรค์ มองโลกในแง่ดี แต่คนที่มีอารมณ์โกรธ เป็นทุกข์ การคิดจะมีลักษณะไปในทางที่มุ่งทำลาย มองโลกในแง่ร้าย
6. การตัดสินใจ คนอารมณ์เป็นสุข มักตัดสินใจด้วยเหตุผล ยึดหลักความจริง คนที่มีอารมณ์ทุกข์ ขุ่นมัว มักจะวู่วาม ไม่ใช่เหตุผล และไม่ฟังใคร

### ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ความรู้สึกเล็กๆ ภายในจิตใจของข้าพเจ้า และการแสดงออกของตัวข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าค้นพบว่าความรู้สึกและการกระทำนั้น เป็นสิ่งที่ขัดแย้งกับตัวเองอย่างสิ้นเชิง ทั้งทางด้านร่างกาย และจิตใจ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นส่วนที่สำคัญ ในการใช้ชีวิตของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

แต่เมื่อความรู้สึกเล็กๆนั้น ไม่ได้ถูกแสดงออกมา ทำให้เกิดสภาวะ ความกดดันภายในจิตใจ ซึ่งส่งผลกระทบต่อโดยตรงทางด้านความรู้สึก และเมื่อมีผลต่อความรู้สึกแล้ว ทำให้ส่งผลกระทบต่อ การแสดงออกด้วย

ด้วยเหตุผลนี้เองข้าพเจ้าอยากจะใช้ พื้นที่ของศิลปะนั้น เป็นพื้นที่ที่ข้าพเจ้าสามารถปลดปล่อย ความรู้สึก ปลดปล่อยจินตนาการ ที่ในโลกของความเป็นจริง ข้าพเจ้าไม่สามารถที่จะแสดงออกได้อย่างเต็มที่ และสิ่งเหล่านี้จึงเป็นเหตุปัจจัยสำคัญ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า

### วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอการเป็นตัวเอง ทางด้านความรู้สึกภายใน ที่อยู่ในจิตใจของข้าพเจ้า
2. เพื่อหาทางออก และ ปลดปล่อยของอารมณ์ของความรู้สึกและจินตนาการที่อยู่ภายในจิตใจ
3. ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าใช้พื้นที่ของศิลปะเป็นพื้นที่แสดงออกของตัวเอง
4. เพื่อเป็นการศึกษาคิดค้น และฝึกฝน เทคนิคของกระบวนการทางภาพพิมพ์พื้นราบ เพื่อให้เกิดความเข้าใจ และชำนาญเพิ่มมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. นำเสนอผลงานในรูปแบบของการแสดงออกทางอากัปกิริยา อาการทางใบหน้า ที่ แสดงออก ถึง ความรู้สึกของอารมณ์ที่อยากจะปลดปล่อย
2. กรรมวิธีภาพพิมพ์พื้นราบ
3. นำเสนอผลงานจำนวน 6 ชิ้น
  - 3.1 “การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง 1” (Concealed Emotion Release 1) 2549. 51 x 79 ซม.
  - 3.2 “การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง 2” (Concealed Emotion Release 2) 2549. 51 x 79 ซม.
  - 3.3 “การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง 3” (Concealed Emotion Release 3) 2549. 51 x 79 ซม.
  - 3.4 “การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง 4” (Concealed Emotion Release 4) 2549. 51 x 79 ซม.
  - 3.5 “การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง 5” (Concealed Emotion Release 5) 2549. 51 x 79 ซม.
  - 3.6 “การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง 6” (Concealed Emotion Release 6) 2549. 51 x 79 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มาของความมั่นคงใจ

สภาวะทางความรู้สึกของอารมณ์มนุษย์ ที่ก่อเกิดจากสภาพสังคมผู้คนรอบข้าง ความตึงเครียด ในการดำเนินชีวิตประจำวัน มีผลต่อสุขภาพจิต ซึ่งเป็นมูลเหตุให้มนุษย์เกิดความกดดัน

ความกดดันของมนุษย์นั้นมีหลายปัจจัยแตกต่างกันออกไป เช่น ปัญหาการดำรงชีวิต ความสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้าง เพื่อนร่วมงาน ความกดดันที่เกิดจากความเครียด ซึ่งข้าพเจ้าได้มองเห็น ผู้คนรอบข้าง ที่มีอารมณ์ที่เกิดจากความเครียด หรือ เกิดจากความตึงเครียด มีความแตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าได้รับรู้จากสีหน้า ท่าทางและการแสดงออก จึงทำให้ข้าพเจ้าสามารถที่จะคาดเดาได้ว่าคนเหล่านั้น ที่ แสดงความรู้สึกออกมาในแต่ละครั้งนั้น แสดงออกมาเหมือนที่รู้สึกจริงหรือเปล่า บางคนใบหน้ายิ้มแต่ใน ใจอาจร้องไห้ ซึ่งดูเหมือนเป็นการเสแสร้ง แต่เนื่องด้วยในสถานการณ์ตอนนั้น จึงไม่สามารถที่จะแสดง ออกมาได้เหมือนที่ใจรู้สึก เมื่อนานเข้าก็กลายเป็นความกดดันขึ้น ยิงนานก็กลายเป็นความเก็บกด หดหู่ เศร้าหมอง ไม่มีความสุข เมื่อเกิดความรู้สึกนั้นแล้วแน่นอนผลที่ตามมาอาจทำให้มีผลต่อกระบวนการทาง ความคิด บุคคลที่รู้สึกแบบนี้จะเป็นคนที่ซึมเศร้า ใบหน้าเศร้าหมอง และจะส่งผลไปถึงการแสดงออกด้วย ทำให้เป็นคนไม่ตรงต่อเวลาไม่มีความรับผิดชอบ ทำงานซำวางกายเฉื่อยชา ไม่กระปรี้กระเปร่า เมื่อมีความ กัดกันมากๆ และไม่สามารถที่จะปลดปล่อยได้ อาจทำให้บุคคลเหล่านั้น แสดงพฤติกรรมที่ไม่ดีต่อตัวเองขึ้นได้ เช่น มีพฤติกรรมที่ก้าวร้าว แยกตัว ต่อสู้ หรือหนีปัญหา และอาการที่แสดงออกของอารมณ์ ได้แก่ ความ กลัว ความวิตกกังวล ไม่เป็นมิตร ความผิดปกติ คิดซ้ำ หลงลืม ย้ำคิดย้ำทำ ย่อมส่งผลกระทบต่อสังคม ด้วย

หลายเหตุผลนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้ามองดูตัวเอง ว่าข้าพเจ้าก็ไม่สามารถแสดงอารมณ์ภายใน ที่ ตัวเองรู้สึกได้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากปัญหาของตัวเอง ทั้งผลกระทบที่จะส่งผลต่อการแสดงออกโดยตรง ทำให้เกิดความขัดแย้งของความรู้สึกมาก ดังนั้นการปลดปล่อยจึงเป็นทางเดียวที่ข้าพเจ้า จะแสดงความรู้สึกที่ขัดแย้งออกมาได้ และอาจทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข

บุคคลใดที่สามารถรักษาสมดุล ระหว่างการปลดปล่อยและควบคุมอารมณ์ไว้ได้ บุคคลนั้นย่อม ได้ชื่อว่า เป็นผู้พร้อมไปด้วยความสุขทางอารมณ์ กล่าวคือ สามารถพิจารณาได้ว่า อารมณ์เป็นของ ธรรมชาติ และสามารถหาทางออกได้อย่างที่สังคมยอมรับ แต่ไม่ถือได้ง่ายในการปฏิบัติ ที่จะทำให้การ ปลดปล่อยหรือควบคุมอารมณ์นั้น เป็นไปอย่างสมดุล เพราะเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับสังคม ที่ห้อมล้อมแต่ละ บุคคลนั้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่อย่างไรก็ดี การปลดปล่อยของอารมณ์ที่ข้าพเจ้าปรารถนา ก็ใช้ว่าจะเป็นทางเดียวที่จะทำให้ข้าพเจ้า ได้ค้นพบตัวตนที่แท้จริง มันอาจขึ้นอยู่กับความคิด ความเข้าใจ การยอมรับของตัวข้าพเจ้าเอง และพร้อมที่จะแก้ไข ปรับปรุงให้เข้ากับบุคลิกของตัวเอง ได้มากกว่าการค้นหาตัวตน อาจจะทำให้ข้าพเจ้า ค้นพบความสุขที่แท้จริง

ข้าพเจ้าจึงใช้พื้นที่ของการแสดงออกทางงานศิลปะ เป็นที่ระบายความรู้สึก ระบายอารมณ์โดยผ่าน เนื้อหา สี สัน องค์กรประกอบศิลป์ในผลงานศิลปะนิพนธ์ทั้งหมดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

ผลงานในชุด “การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง ” นี้เป็นผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจ จากความรู้สึกที่เก็บกดของอารมณ์ และอยากที่จะปลดปล่อย ส่วนหนึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล จากศิลปะของศิลปิน “ปาริชาติ ศุภพันธ์” ในแง่ของรูปแบบของรายละเอียดในผลงาน กล่าวคือ ส่วนที่เป็นรูปแบบตัวงานที่ศิลปิน ใช้ตัวเองเป็นตัวถ่ายทอดผลงาน ทำทางที่แสดงออก อารมณ์ ของใบหน้าที่ดูขัดแย้ง หรือแม้แต่ความคิด ของศิลปินที่ต้องการอยากจะบอกอะไรบางอย่างต่อสังคม ที่ออกมาในรูปแบบงานที่เสียดสีสังคม ประชดประชัน ข้าพเจ้าก็ได้รับอิทธิพล มาด้วยส่วนหนึ่ง และข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลในการใช้สี ( สีแดง ซึ่งเป็นสีที่ข้าพเจ้าแทนค่าความรู้สึก ภายในจิตใจ สนุกสนาน การปลดปล่อย ) และอีกคนหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลคือ “Ed Paschke ” เขาผู้นี้ได้สร้างผลงานที่เป็นนามธรรมไว้ส่วนมาก มีแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานที่ออกมาในรูปแบบเสียดสีสังคม เช่น นามบุคคลซึ่งเป็นที่รู้จัก มาสร้างสรรค์ผลงาน และข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลในการใช้สีด้วย จากศิลปิน “Ed Paschke ” และ “ปาริชาติ ศุภพันธ์” ดัง ผลงานศิลปะดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปาริชาติ สุขพันธ์

“Very very beautiful indeed”

แม่พิมพ์โลหะ ขนาด 110 x 160 ซม.

แนวความคิดทุกวันนี้ผู้คนต่างตะเกียกตะกายตามหาความสุข จนเหน็ดเหนื่อย ทุณทรายจนกลายเป็นความทุกข์ ปัญหาอาจจะอยู่ตรงที่ มัวแต่ไปยึดติดอยู่กับคำว่าความสุขเป็น “วัตถุ” แต่มิได้ตระหนักถึงหลักความจริงว่าความสุขคือ “สภาวะของจิตใจ” ซึ่งใครๆก็อยากได้มันมาอยู่กับเราดังนั้นข้าพเจ้าจึงยินดีที่จะแบ่งปันความสุข และสิ่งที่ดีงามที่มีอยู่ภายในจิตใจ ของข้าพเจ้าให้กับคนรอบข้าง ได้มีเสียงหัวเราะด้วยเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



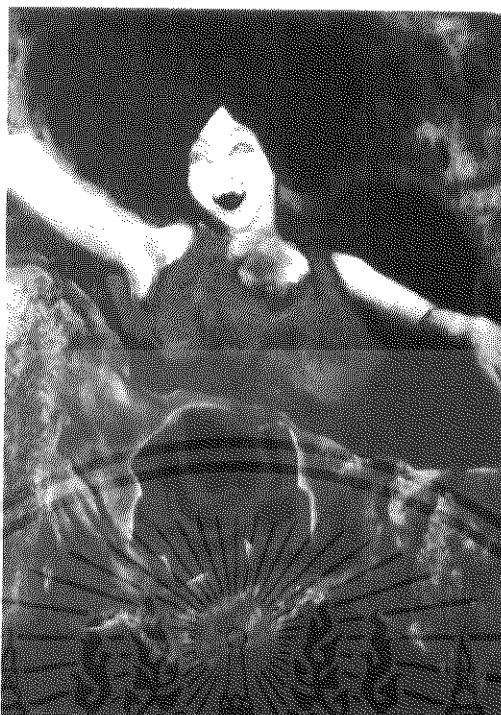
ปาริชาติ สุกพันธ์

“Very very beautiful indeed”

แม่พิมพ์โลหะ ขนาด 110 x 160 ซม.

เธอเลือกนำเสนอพฤติกรรมของสังคม เช่น สังคมในตอนกลางคืน สังคมของการฟุ้งเฟ้อ ด้วยการดึงเอาบุคลิกภาพ การแสดงออกปฏิกิริยาต่างๆของมนุษย์ออกมาผสมผสานกับการแต่งตัวตามจินตนาการที่เพิ่มเติมลงไปในภาพวาด ทำให้เกิดความเช่กซ์ในแบบธรรมชาติของมนุษย์ และยังสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตของผู้คน ในยามค่ำคืนอีกแง่มุมหนึ่งด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



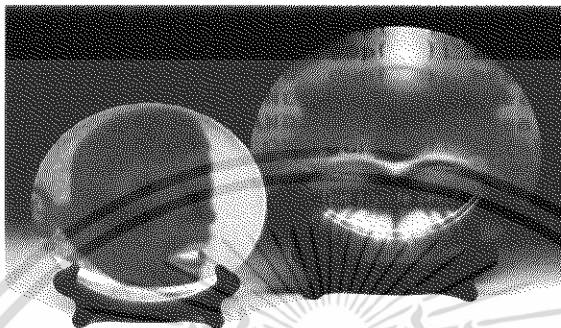
ปารีชาติ ศุภพันธ์

Charming Lady (Beauty without Jealousy)

แม่พิมพ์โลหะ ขนาด 214 x 354 ซม.

แนวความคิด ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความงดงามของชีวิต โดยที่ไม่ได้จำกัดอยู่แค่เรื่องราว และรูปลักษณ์ “ ภาพลักษณ์ ” ของความเป็นหญิงตามค่านิยมในสังคม ข้าพเจ้าแต่งตัวในชุดแปลกตา แล้วโพสท่าแสดง น่าตลกเลียน เป็นตัวของตัวเอง แต่ได้เปลี่ยนบทบาทละบุคลิก ไปเรื่อยๆ ไม่หยุดนิ่ง สวมบทบาทเป็นนางเอก ทรงเสน่ห์ ตัวอัจฉรา สาวคาบารัด ผู้หญิงทำงาน สาวโหดดี และสาวเจ้าเล่ห์แสนดี ข้าพเจ้าได้นำเสนอ ภาพอีกด้าน ของความหรรษางดงามของสังคม ที่หลอกให้เราหลงเชื่อในความเป็น “ วัตถุ ” ข้าพเจ้า อยากจะเสียดสี ประชดประชัน แทนที่จะดูเท่สง่างาม ข้าพเจ้ากลับอยู่ในท่าทางเขี้ยววน ตลกขบขัน สร้างรอยยิ้มสนุกสนาน ปราศจากความน่าอิจฉาแต่อย่างใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



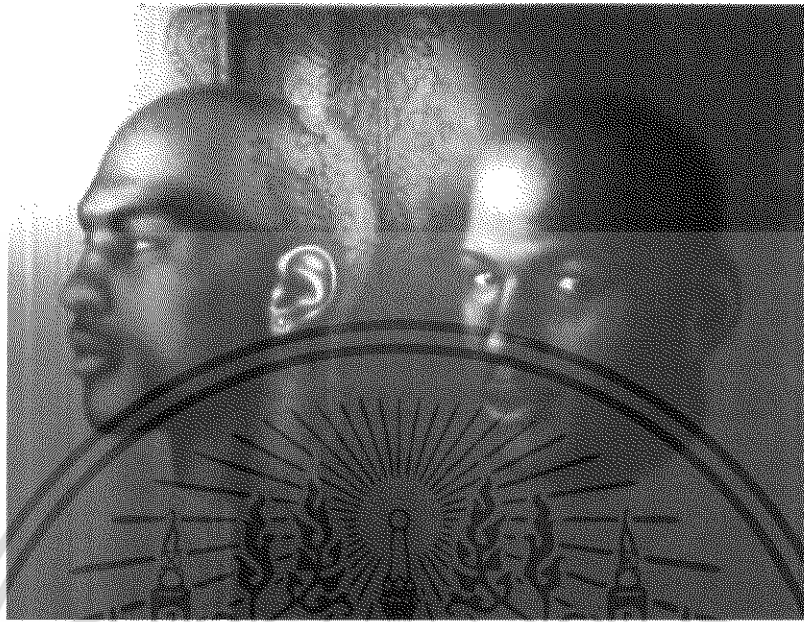
“ Ed Paschke ”

Dinner and Salad Plates, 1997

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ภาพวาดที่เป็นที่แพร่หลายภายหลังถูกสะสมและถูกเปิดแสดงที่ข้างต้น โลก. ในฐานะผลงานเหล่านี้  
กำลังถูกสัญญาว่ากระทะเละกันคนรักกระตุ้น. น้ำผึ้ง"ควรทำเรากำลังรับประทานที่เหล่านี้หรือไม่? ฉันคิด  
ว่าพวกเขาควรถูกขึ้นบนผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ Ed Paschke ”

Michael Jordan. 1991

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ 59x78 ซม.

1991 น้ำมันที่ภาพเขียนบนผ้าใบภาพเหมือนเงาสองด้านของ ไมเคิลจอร์แดน วาดเพื่อแขวนในห้องรับประทานอาหารส่วนตัวของไมเคิลใน ร้านอาหารไมเคิลจอร์แดนใน ปีแรกของตำแหน่งชนะเลิศBull และปีที่เขาถูกมอบรางวัลสันนิบาตMVPครั้งที่สอง. สิริยะที่มีสีเขียวแสดงถึงไมเคิลต่อสาธารณะ สิริยะเผชิญหน้าสีธรรมชาติแสดงถึงไมเคิลในด้านส่วนตัว. ภาพวาดอันนี้มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ถึงไมเคิลจอร์แดนในการกระทำแม้ว่าทั้งหมดที่เราเห็นคือใบหน้าของเขาจากมุมมองจิตศาสตร์ต่างกัน2อัน. ภาพเหมือนที่ซ้ายของภาพวาดคือด้านข้างของไมเคิลมีภูมิหลังสว่างมีสีเขียว. ในภาพเหมือนอื่นที่ถูกกลับตาค้นภาพบนภูมิหลังสว่างสีแดงจอร์แดนกำลังดูเราโดยการจ้องมองที่ไร้คู่แข่ง. โดยการทาสีจอร์แดนจากมุมมองจิตศาสตร์ต่างกัน2อัน,ฉันอยากจับนาที่นั่นจากเกมส์บาสเก็ตบอลที่เขาจะอยู่ในการเคลื่อนไหวที่คงที่. สีของแดงและสีเขียวเป็นสัญลักษณ์'stopและgo'ในสัญญาณไฟจราจรและแนวทางที่เหมือนกันเกมส์บาสเก็ตบอลเล่น(อ้างกล่าวPaschkeอี๊ด).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความเก็บกดในเรื่องของอารมณ์ภายในจิตใจ การเวลาทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ ในเรื่องของอารมณ์ ทำให้ค้นพบว่าข้าพเจ้ายังต้องการที่จะปลดปล่อยอารมณ์ส่วนนั้น ที่ถูกปิดบังเอาไว้ออกมาเพราะการที่ไม่ถูกเปิดเผยทำให้ตัวข้าพเจ้าเองอึดอัด ไม่มีความสุข

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำตัวข้าพเจ้าเอง ออกมาแสดงในอาภักปกริยาที่สนุกสนาน ร่าเริง แสดงออกผ่านลีลา ท่าทาง อารมณ์ของใบหน้า ทักษะต่างๆ และเรื่องราว ที่ได้รวบรวมความเก็บกดของอารมณ์ภายในจิตใจ แทนค่าความรู้สึก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจะมีการวางแผนที่ดีตั้งแต่เรื่องของแนวความคิดที่มาของแนวความคิดตลอดจน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอีกทั้งยังต้องหมั่นฝึกฝน และพัฒนาตนเองให้เกิดความชำนาญจนเข้าใจในเทคนิค วิธีการต่างๆ ของกระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์พื้นราบ เนื่องจากกระบวนการต่างๆ ของภาพพิมพ์พื้นราบนั้น มีหลายขั้นตอน และเทคนิคเฉพาะ จำเป็นต้องใช้ทักษะในการแก้ไขปัญหา ระหว่างการพิมพ์งาน เพื่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรียภาพ และเกิดความงามได้มากที่สุด

#### การสร้างภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง

การสร้างภาพร่างและพัฒนาภาพร่างนั้น มีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมาก เนื่องจากกระบวนการสร้างผลงานภาพพิมพ์พื้นราบนี้ ต้องอาศัยการสร้างแม่พิมพ์ จากการนำแบบร่างไปขยายให้ได้ ขนาดตามที่ต้องการ เพราะฉะนั้น โครงสร้าง และรายละเอียดต่างๆ ในภาพร่างจะต้องมีความสมบูรณ์ และ ชัดเจนทั้งทางด้านองค์ประกอบ และทัศนธาตุต่างๆ ดังนั้นภาพผลงานจริงในผลงานศิลปะ นิพนธ์ชุดนี้ จึงเกิดจากภาพร่างทั้งหมด 15 ชิ้น แบ่งเป็น 3 ชุด แต่ละชุดประกอบด้วยภาพร่าง จำนวน 5 ชิ้น ดังนี้

#### ภาพร่างชุดที่ 1

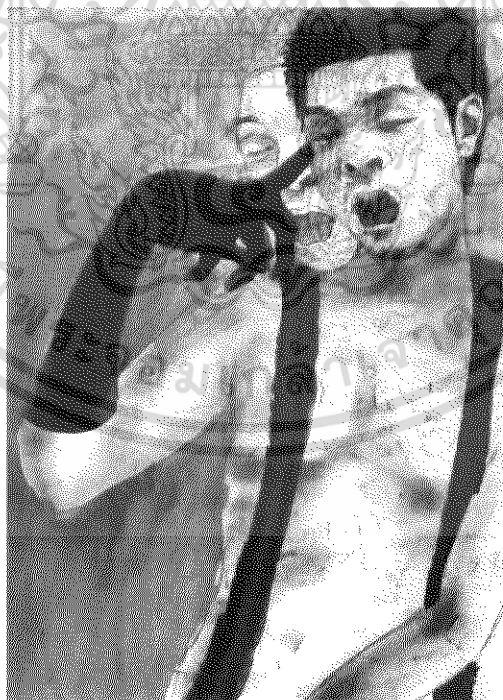


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

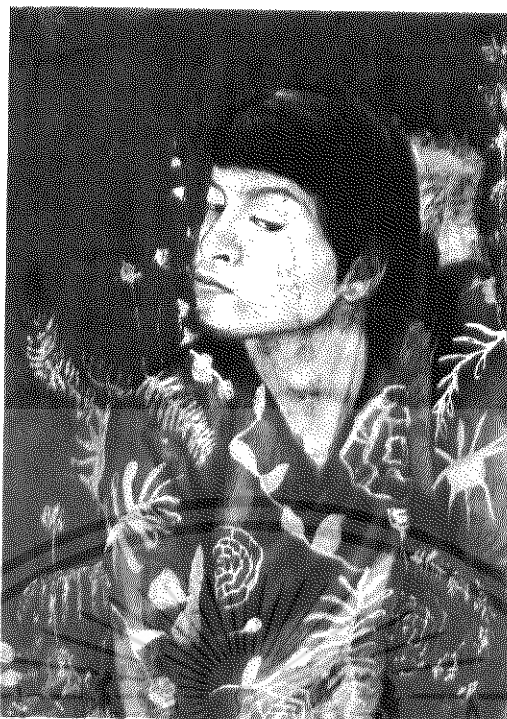


ภาพร่างชิ้นที่ 2

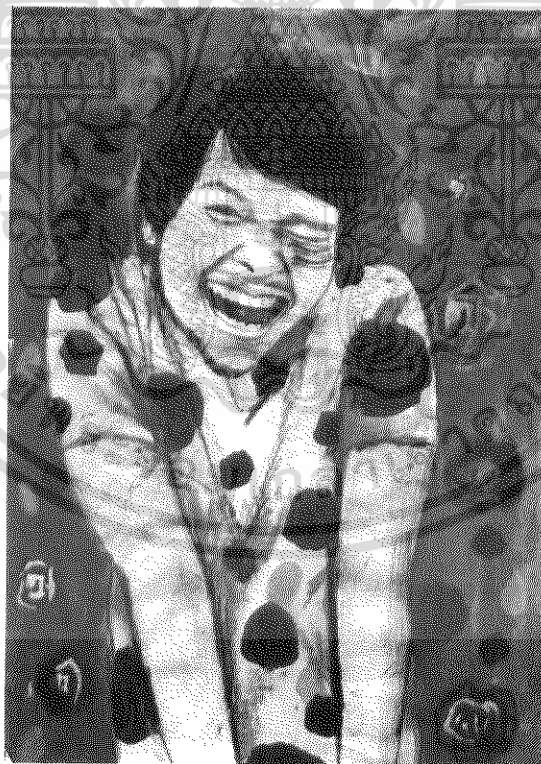


ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



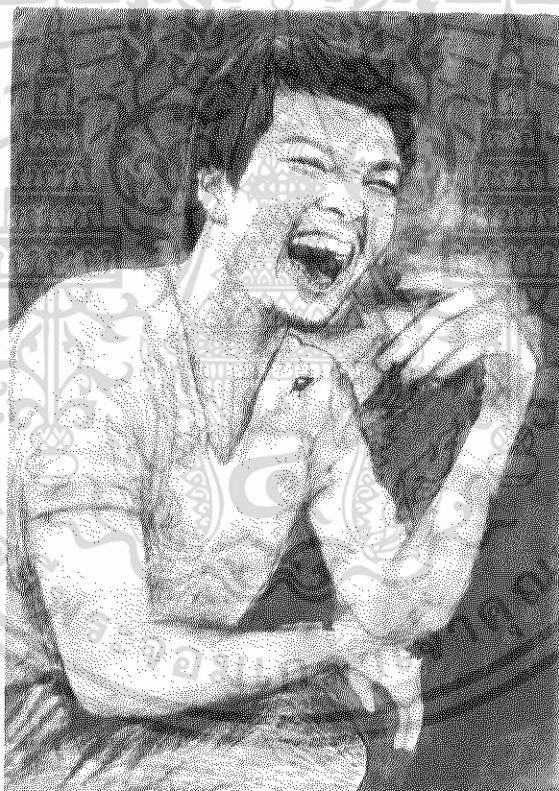
ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ยังมีปัญหาในเรื่องท่าทาง ใบหน้า การใช้ลวดลายดอกไม้บนตัวเสื้อ และพื้นหลังของภาพ ที่น้อยเกินไป เป็นพื้นที่ที่ว่างไม่มีเนื้อหา จึงทำให้ภาพร่างไม่ตรงกับแนวความคิด ในส่วนของลักษณะ ท่าทางที่ต้องการแสดงออก เป็นท่าทางที่ยังดูเป็นการโพสท่าถ่ายรูป มากกว่าจะเป็นท่าทางที่ต้องการอยากจะปลดปล่อย อารมณ์ของใบหน้าที่ไม่สามารถแสดงออกได้อย่างเต็มที่เพราะเนื่องจากความกังวลว่าจะไม่เกิดความงาม

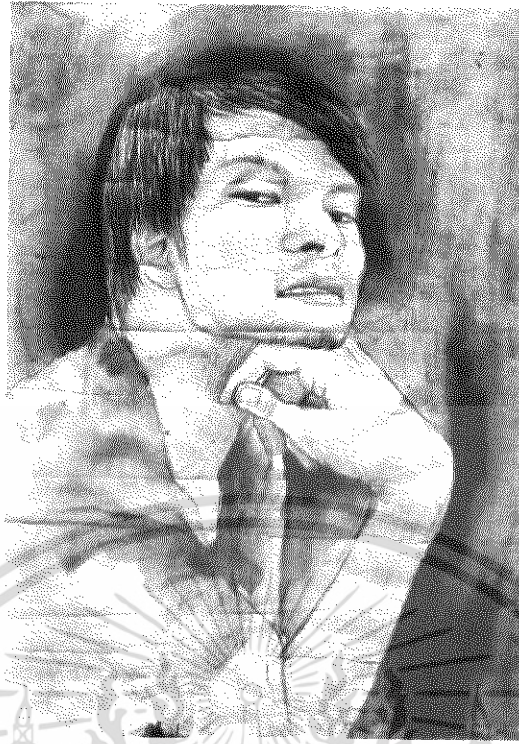
ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 และ 5 มาเป็นปฏิบัติงานจริง เพราะมีความสมบูรณ์ในเรื่องของอารมณ์ของภาพ สี ท่าทาง และองค์ประกอบมากที่สุด

## ภาพร่าง ชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

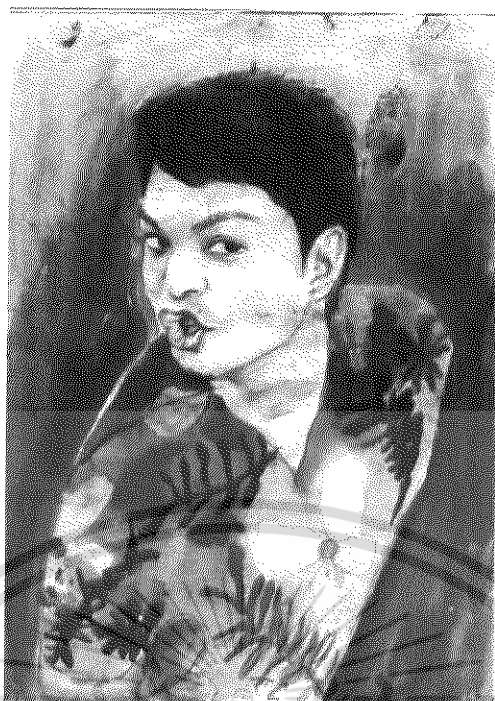


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับก 78225 การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

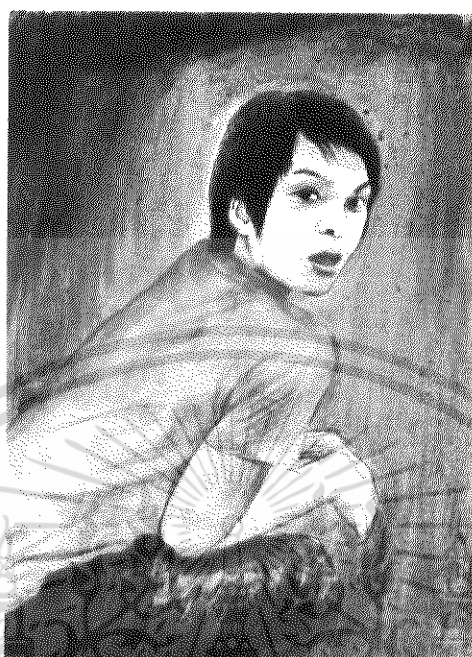
ภาพร่างชุดที่ 1 ทำให้มีการพัฒนาภาพร่างของอารมณ์บนใบหน้า ท่าทาง และรายละเอียดมากขึ้น รายละเอียดบนใบหน้า ที่มีการซ้อนกันของใบหน้า ทำให้ใบหน้ามีการเคลื่อนไหวมีอารมณ์มากกว่า เป็นการโพสท่าธรรมดา ท่าทางสะท้อนให้เห็นถึง ความไม่ตั้งใจของการโพสท่า ดูแล้วให้ความเป็นธรรมชาติ และอิสระกว่า

- ส่วนลวดลายของดอกไม้ นั้น ข้าพเจ้าได้มีการตัดออกเนื่องจากเวลาทำงานจริงนั้น อาจทำให้ภาพนั้นมีการบิดบังความสวยงามได้ และข้าพเจ้ายังไม่สามารถทำลวดลายของดอกไม้ได้ดี ข้าพเจ้าจึงได้มีการตัดออก ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 5 มาปฏิบัติงานจริง เพราะมีความสมบูรณ์และตรงกับแนวความคิดมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ภาพร่างในชุดนี้ ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 และ 5 มาปฏิบัติงานเนื่องจากมีความสมบูรณ์ในอารมณ์ของท่าทางใบหน้าทัศนธาตุ เนื่องจากภาพร่างทั้ง 2 ชุดที่ผ่านมานั้น ข้าพเจ้าได้เข้าใจในความคิดของงานละเข้าใจในการปฏิบัติงานมากขึ้น ข้าพเจ้ามีการคิดและวางแผนงานก่อนที่จะสเกตงาน ในแต่ละครั้งทำให้ภาพร่างชุดที่ 3 มีความสมบูรณ์ในเรื่องของ ท่าทางอารมณ์ที่สื่อออกมาอย่างอิสระ ทำให้คนที่ดูงานเข้าใจความคิดของงานและมีอารมณ์ร่วมตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงาน

เนื่องจากขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์สภาพพิมพ์พื้นราบนี้ มีขั้นตอนหลายขั้นตอน ข้าพเจ้าจึงขอแจกแจงขั้นตอนเป็นหมวดหมู่ดังนี้

### ก. เพลทอคูมิเนียมสำหรับงานภาพพิมพ์พื้นราบนี้

1. ตัดมุมเพลทอลบความคมออก
2. ใช้กระดาษที่ปิดหน้าเพลทมาลองมือทุกครั้ง ที่จับเพลท

### ข. ขั้นตอนการล้างเพลท

1. ราคาน้ำล้างหน้าเพลท เพื่อกำจัดฝุ่นละอองและเศษอคูมิเนียมออก
2. ใส่ถุงมือยาง เทน้ำล้างเพลท ที่ผสมด้วยกรดซัลฟิวริก ลงบนเพลท เอาเศษผ้าถูไล่ให้ทั่วเพลท
3. ราคาน้ำทิ้ง
4. เทน้ำล้างเพลท และถูไล่เพลทอีกครั้ง
5. ราคาน้ำทิ้ง แล้วยกเพลทตั้งขึ้นพียงให้น้ำไหลออก จากนั้นจึงใช้กระดาษบุฟวงปิดหน้าซับน้ำออก
6. พัดให้แห้ง

### ค. ขั้นตอนการสร้างภาพ

ควรวางแผนขั้นตอนของการสร้างภาพ โดยการแยกสีทีละสีออกจากกันในกระดาษอีกแผ่นก่อน เพื่อที่จะได้เกิดความเข้าใจและทำให้ การสร้างสรรค์งานเป็นไปอย่างมีขั้นตอนและทำให้เกิดความสะดวกต่อการปฏิบัติงาน จากนั้นจึงนำภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกไปขยายให้ได้ขนาดที่พอเหมาะกับเพลท โดยการถ่ายเอกสารแบบขยายลงบนกระดาษไข นำมาทำการลอกกลาย โดยใช้สีฝุ่น(แบบแท่ง)สีส้ม หรือสีน้ำตาล(ไม่จำกัดสีแต่ควรจะเป็นสีที่ไม่เข้มหรืออ่อนเกินไป)ระบายลงด้านหน้าของภาพให้ทั่ว จากนั้นจึงทำการลอกกลายในส่วนของรูปทรงหรือลายละเอียดต่างๆ ตามขั้นตอนที่ได้วางแผนไว้แล้วให้เสร็จ และก่อนพิมพ์ทุกครั้งควรเตรียมน้ำใส่ภาชนะไว้ก่อน เพราะน้ำที่ไหลออกมามักจะอุ่นจัด เมื่อเทียบกับอุณหภูมิในห้องปฏิบัติงาน เพราะน้ำที่อุ่นนั้น จะทำให้ไซที่เขียนไว้ อ่อนตัวลงซึ่งส่งผลต่อลายเส้นที่สร้างไว้ในงาน

### ง. กัดกรดครั้งที่ 1

1. โรยแป้งลงบนเพลท ใช้เศษผ้าไล่นูนแป้งเบาๆคลุมทั่วเพลท เหตุผลคือ ทำให้ไซที่วาดลง ไปบนเพลท

คิดทนขึ้น ไม่ลอะเทอะเวลากถึงหมึกพิมพ์ลงไป ทำให้ผิวหน้าเพลทรับกาวมากขึ้น

- 2.ผสมกาวกรด โดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คนให้เข้ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำก้อนเล็กวนผสมกาวให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาทีในกรณีที่ ส่วนไหนของภาพเข้มจัด ให้กัดส่วนนั้นก่อน ประมาณ 2 นาที แล้วจึงไล้วนไปส่วนอื่นๆที่เหลือ รวมเวลาให้ ครบ 4 นาที

4. ใช้ฟองน้ำก้อนเดียวกันนี้ ถูบออกแล้งเช็ดขอบเพลทด้วย
5. ให้กาว โดยใช้ผ้าสาธูปั้นเป็นก้อนกลม เช็ดให้กาวเหลือบางที่สุด
6. ยกเพลทออกมาทำความสะอาดที่ลองเพลทบนแท่นพิมพ์
7. ทิศเพลทลงบนที่ลองเพลท โยใช้กาวบริสุทธิ์หรือน้ำ เพื่อยึด แล้วทิ้งไว้ประมาณ 30-45 นาที และ นำแก้วน้ำที่ใส่ส่วนผสม กัดกรด และนำผ้าไปซัก ล้าง ตาก

จ. หลังจากทิ้งไว้ 30-4045 นาทีแล้ว จึงล้างไขออกด้วยวิธีดังนี้

1. เทน้ำมันสนลงบนเพลท เพื่อล้างไขที่เจียน จากนั้นใช้ทินเนอร์ล้างตามอีกครั้ง
2. ใช้เศษผ้าชุบเรดแลคเกอร์ วนให้ทั่วเพลท แล้วใช้ผ้าสาธูปั้นให้ทั่วเพลท ให้เหลือบางที่สุด  
ขั้นตอนนี้ต้องทำอย่างรวดเร็ว
3. ใช้เศษผ้าชุบหมึกที่จะพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนแล้วแล้วไปเช็ดวนให้ทั่ว
4. ใช้พัตฯให้แห้ง เพื่อ ไล่ความชื้นออกให้หมด

ฉ. เตรียมหมึกและอุปกรณ์ก่อนพิมพ์

1. ปาดหน้าหมึกออกจากกระป๋องลงบนโต๊ะหินอ่อน
2. ถ้าหมึกเหลวไปต้องใช้แม่กน็เชื่อมผสม
3. ถ้าหมึกแห้งหรือเหนียวเกินไป ต้องผสมด้วยน้ำมันวานิช
4. ผสมหมึกแห้งจนได้ความหนืดตามที่ต้องการ
5. ใช้เกรียงปาดหมึกขวางเป็นทางยาวบนแท่นหินอ่อน แล้วจึงใช้ลูกกลิ้งๆตีหมึกให้เนียนละเอียด แล้วพักลูกกลิ้งไว้บนฐานตั้ง
6. เตรียมฟองน้ำสองก้อน ซึ่งเป็นฟองน้ำสำหรับใช้น้ำถูบนเพลท
7. เตรียมกะละมัง หรือภาชนะที่เป็นอ่างขนาดย่อม 2 ใบ ใบหนึ่งใส่น้ำ อีกใบว่างไว้สำหรับรับน้ำ สกปรกจากการเช็ดหน้าเพลท
8. เตรียมกระดาษปรีฟตัดขนาดให้สามารถครอบคลุมเพลทได้ทั้งหมด

ช. พิมพ์ปรีฟ

1. กลิ้งหมึกพิมพ์ประมาณ 4 ชุด ควรกลิ้งทั้งแนวอนแนวตั้ง และทแยง เพื่อให้หมึกอยู่ทั่วทั้งหน้า เพลท แล้วจึงนำลูกกลิ้งไปกลิ้งรับหมึกเพิ่มที่แท่นหมึก เพื่อมากลิ้งชุดที่ 2 และ 3 ส่วน ชุดที่ 4 ชุดสุดท้าย ให้ กลิ้งหมึกผ่านหน้าเพลทครั้งเดียวคดโดยไม่ต้องกลิ้งกลับมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

\*ในการกลิ้งหมึกลงหน้าเพลท จำเป็นต้องหล่อด้วยน้ำทุกครั้ง เพราะน้ำจะเป็นตัวกันไม่ให้หมึกพิมพ์ติดเพลทตรงส่วนที่ไม่ได้สร้างภาพไว้ ดังนั้นแม่พิมพ์จึงจำเป็นต้องเปียกตลอดเวลา ในขณะที่กลิ้งหมึกจนเต็มลูกกลิ้ง

2. ใช้กระดาษปรีฟที่เตรียมไว้ 5 แผ่น วางทับลงบนเพลท ตามด้วยแผ่นแข็งพลาสติก
3. ทำเครื่องหมายบอกระยะที่จะไขแท่นพิมพ์ผ่านออกไปโดยการใช้เทปติดลงบนแท่นที่รองเพลท และฐานเครื่องพิมพ์ ให้อยู่ในระดับที่ตรงกัน
4. ใช้จาระบีปาดลงบนแผ่นพลาสติก
5. ปรับและจัดความแน่นของแท่นพิมพ์
6. ดึงคันล็อกที่ทำหน้าที่กดแท่นพิมพ์ลง
7. ปลดปุ่มเกียร์แล้วไขแท่นพิมพ์ไปจนถึงระยะที่ทำเครื่องหมายไว้
8. ปลดคันล็อกขึ้นแล้วดึงฐานรองรับงานพิมพ์ออกมา
9. ใช้เกรียงปาดจารบีออกจากบาร์ของแท่นพิมพ์ แล้วปาดไว้บนแผ่นพลาสติกเหมือนเดิม
10. ยกแผ่นพลาสติกขึ้น ดึงงานพิมพ์ปรีฟขึ้นดู โดยการดึงกระดาษออกจากมุมขวาบน
11. ใช้ฟองน้ำถูบนหน้าเพลททันที แล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกให้ครบ 4 ชุด
12. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง

#### ซ. กัดกรดครั้งที่ 2

1. โรยแป้งลงบนงานที่กลิ้งหมึกครบทั้ง 4 ชุดแล้วไล่ให้ทั่ว ปิดฝุ่นแป้งออก
2. ผสมกาวกรด 50% และกาวบริสุทธิ์ 50% เข้าด้วยกัน
3. เทส่วนผสมลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำสำหรับกัดเพลท ไล่น้ำให้ทั่วประมาณ 4 นาที ถ้าส่วนไหนมีน้ำหนักเข้มข้น ควรกัดส่วนนั้นก่อน
4. เช็ดออกด้วยวิธีเดียวกันกับขั้นตอนที่ 1
5. ปล่อยให้กาวบริสุทธิ์ ให้เหลือกาวบนเพลทบางที่สุด แล้วปล่อยให้แห้งประมาณ 10 นาที
6. ล้างออกด้วยน้ำมันสน เพื่อเอาไขออกจากเพลท ห้ามล้างด้วยทินเนอร์
7. ใช้หมึกพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนเช็ดปิดหน้าเพลท
8. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
9. เตรียมกลิ้งหมึกพิมพ์
10. พิมพ์ปรีฟซ้ำอีกทีจนกว่าน้ำหนักจะเต็มพอ แล้วจึงพิมพ์ด้วยกระดาษพิมพ์

#### วิธีเก็บเพลท

1. เดิมหมึกพิมพ์โดยการกลิ้งหมึกให้เต็มครบ 4 ชุด
2. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
3. โรยแป้งไล่คลุมทั่วเพลท แล้วปิดฝุ่นแป้งออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ใ้กาวบริสุทธิ์ ให้กาวเหลือบางที่สุด
5. ทิ้งกาวให้แห้ง
6. ล้างหมึกพิมพ์ออกด้วยน้ำมันสน
7. เอาหมึกผสมน้ำมันสนเช็ดหน้าเพลทบางๆ
8. ห่อเก็บ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

งานชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับการปลดปล่อยอารมณ์ของตัวข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าจึงใช้ตัวข้าพเจ้าแสดงออกผ่านเนื้อหาในภาพ เพื่อบอกเล่าเรื่องราว ทั้งอารมณ์ของใบหน้า ท่าทาง เป็นส่วนสำคัญ เพราะนั่นคือเนื้อหาของงาน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญมากที่สุด ส่วนที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้นก็มีความสำคัญอีกอย่างหนึ่ง เนื่องจากสามารถบอกอารมณ์ที่ข้าพเจ้ารู้สึกได้ เพราะเนื้อหาในงานชุดนี้ เนื้อหาที่เกี่ยวกับการปลดปล่อยอารมณ์ของตัวเองที่อยู่ในจิตใจ เพราะฉะนั้นจึงแทนค่าความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้า

### การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

#### รูปทรง

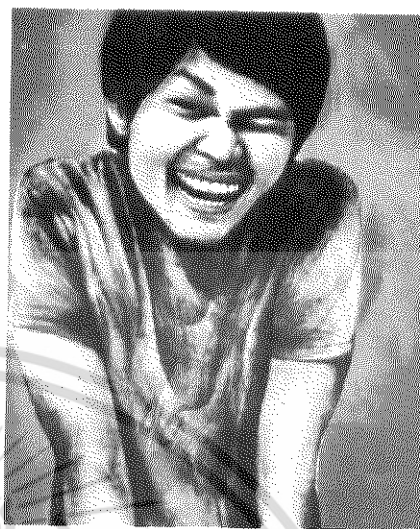
รูปทรง คือ ส่วนที่เป็นรูปธรรมของงานศิลปะ เป็นตัวการสำคัญที่สื่อความหมายจากศิลปินสู่ผู้ดู รูปทรงทางศิลปะแบ่งออกได้ 3 ประเภท คือ

1. รูปทรงเรขาคณิต ( Geometric Form ) เช่นรูปกลม รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม ฯ ล ฯ รูปทรงเหล่านี้เป็นรูปทรงที่ให้โครงสร้างพื้นฐานของรูปทรงอื่นๆ
2. รูปทรงอินทรีย์ ( Organic Form ) หมายถึงรูปทรงของสิ่งมีชีวิต หรือ มีลักษณะคล้ายสิ่งมีชีวิต ให้ความรู้สึกว่ามีชีวิต เติบโตได้
3. รูปทรงอิสระ ( Free Form ) หมายถึงรูปทรงที่ไม่ได้จำกัดอยู่ในแบบเรขาคณิต หรืออินทรีย์รูป แต่เกิดขึ้นอย่างไม่มีโครงสร้างแน่นอน ชัดแย้งกับรูปทรงเรขาคณิต แต่กลมกลืนกับรูปทรงอินทรีย์รูป

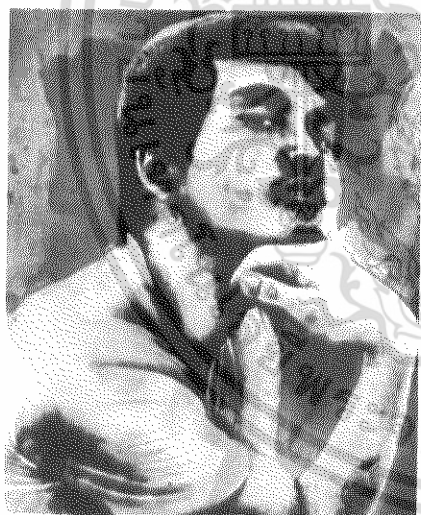
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

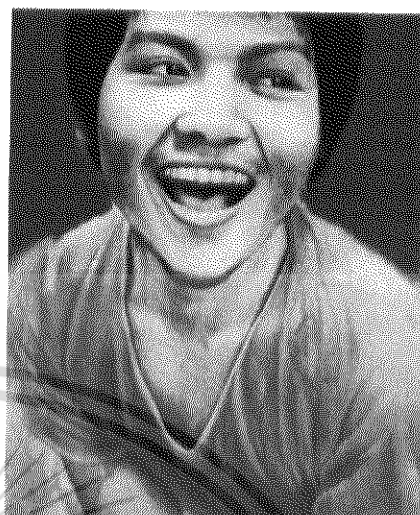


ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

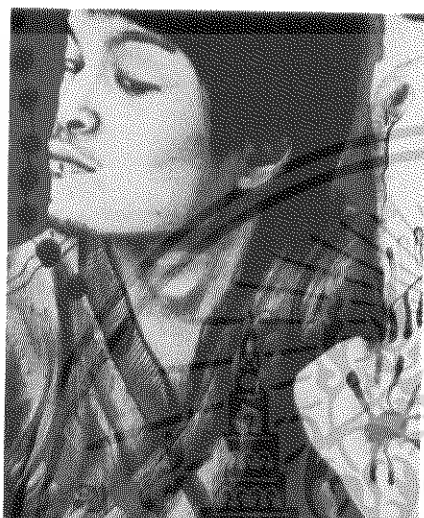
ผลงานชิ้นที่ 6

ในผลงานทั้ง 6 ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงหลักๆ คือ รูปทรงอินทรีรูป คือรูปทรงของตัวข้าพเจ้าเองที่มีท่วงท่าแสดงอาการร่าเริง สนุกสนาน มีความสุข ฯลฯ ข้าพเจ้าให้ความสำคัญของรูปทรงของตัวข้าพเจ้ามาก เพราะรูปทรงนี้มีความสำคัญของภาพ ดังนั้นความงามที่เกิดจากรูปทรงของตัวข้าพเจ้า จึงต้องมีความชัดเจน

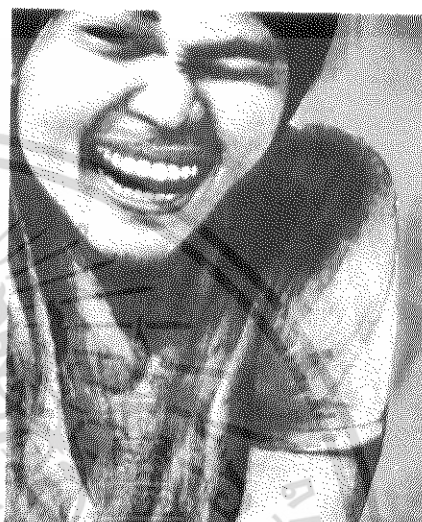
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น

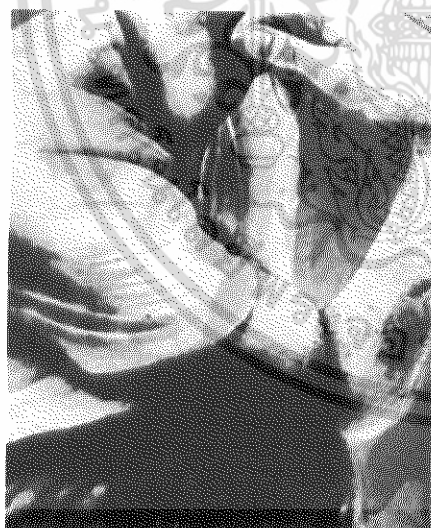
เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น เส้นจะมีมิติเดียว คือ ความยาว มีลักษณะต่างๆ มีทิศทาง และมีขนาดอีกทั้งยังให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไปด้วย



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3

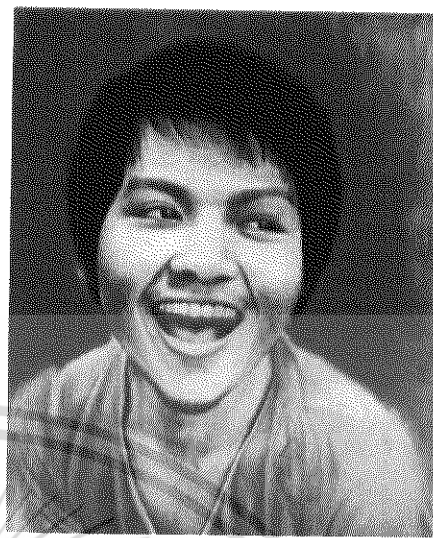


ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



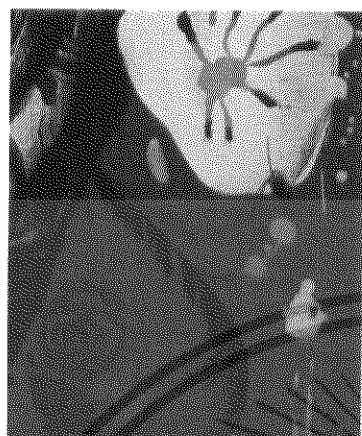
ผลงานชิ้นที่ 6

เส้นในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเส้นที่เกิดจากการวาดด้วยดินสอไข ลงบนรูปทรงของคน มีลักษณะเป็นเส้น แแรงเงาทั่วมุมไปมาจนเกิดเป็นน้ำหนัก จนกระทั่งเห็นเด่นชัด ตามจุดต่างๆ การแรงงานของใบหน้าสำคัญที่สุด เพราะส่วนของใบหน้าเป็นส่วนที่วาดยากเพราะมีรายละเอียดมาก จึงต้องเอาใจใส่ หากเกิดผิดพลาดอาจทำให้งานไม่สมบูรณ์ได้

### สี

สีเป็นสิ่งที่มียุทธพิพลต่อจิตมนุษย์ สีในงานศิลปะ คือทัศนธาตุที่สำคัญและมีบทบาทมากที่สุด สีในงานจิตรกรรมทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนัก ที่สามารถให้อารมณ์ ความรู้สึกตัวเองได้มากกว่า สีในงานศิลปะนั้นมีส่วนสำคัญเป็นอย่างมาก แต่ภาพที่งามก็ไม่จำเป็นต้องมีสีมากด้วยเสมอไป สีในงานของข้าพเจ้ามักเป็นสีที่กลมกลืนกัน ไม่เพียงแต่ทำหน้าที่ของน้ำหนัก แต่ยังสร้างอารมณ์ความรู้สึก และความหมายให้แก่งานของข้าพเจ้าด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



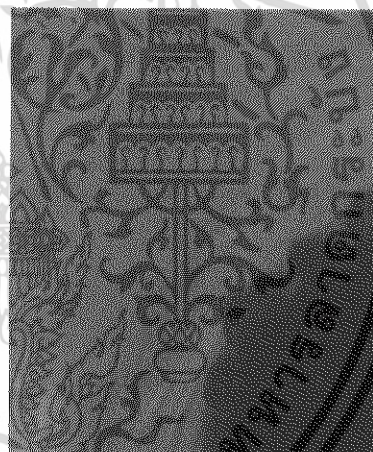
ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

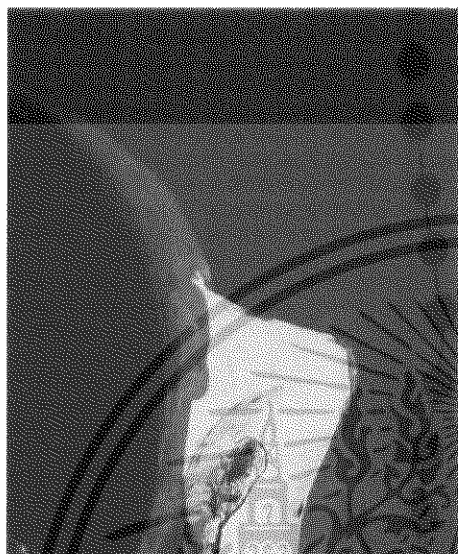
ผลงานชิ้นที่ 6

สีในงานทั้ง 6 ชุดนี้ เกิดจากการไล่น้ำหนักของสีจากสีอ่อนไปเข้ม และเทคนิคที่มีความเข้มอ่อน ทำให้เกิดระดับความเข้มของสีต่างกันไปด้วย สีที่ข้าพเจ้าเลือกมาใช้ในงาน เป็นสีที่มีความสดใส เป็นสีพิเศษ เช่น สีชมพู เป็นชมพูสะท้อนแสง ซึ่งถ้าสีชมพูสะท้อนแสงไปผสมกับสีอื่น จะเกิดสีที่สว่างมากเป็นพิเศษ ทำให้งานดูเป็นสีที่ไม่ธรรมดา สีจะสะท้อนแสงออกมา ดูมีมิติมากขึ้น การที่ข้าพเจ้าเลือกสีสดใส เหมือนกับการแสดงออกทางอารมณ์การปลดปล่อย ทำให้คนที่ดูงานรับรู้ถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว

พื้นผิว คือ บริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่มีลักษณะจับต้อง เช่น หยาบ มัน ละเอียด ด้าน นุ่ม ฯลฯ ในงานศิลปะ พื้นผิวมี 2 ชนิด คือ ลักษณะผิวที่จับต้องแล้วรู้สึกสัมผัสจริง และ ลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้น



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

ในผลงานของข้าพเจ้า เป็นพื้นผิวที่เกิดจากเทคนิคเฉพาะของภาพพิมพ์พื้นราบ คือ การเขียนเพลาทด้วยผงช็อคโกแลต ผงช็อคโกแลตมีความสำคัญในงานของข้าพเจ้า เป็นพื้นผิวที่ช่วยสร้างให้ชัดเจนขึ้นมา และพื้นผิวที่เป็นเหมือนเม็ดทราย หรือแม้แต่พื้นผิวที่ละเอียดที่เกิดจากการเขียนใจที่ทับกันหลายชั้น ก็ให้ความรู้สึกต่างกัน หรือแม้แต่พื้นผิวที่เกิดจากผงช็อคโกแลต ถ้าใช้ผงช็อคโกแลตด้วยมือพื้นผิวจะเป็นลักษณะนวลๆ ฟุ้งๆ แต่ถ้าเอาผงช็อคโกแลตไปผสมกับแอลกอฮอล์ ก็จะเป็นคราบคล้ายกับรากของต้นไม้ ซึ่งให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว พื้นผิวลักษณะนี้ จึงตรงกับแนวความคิดมากที่สุด

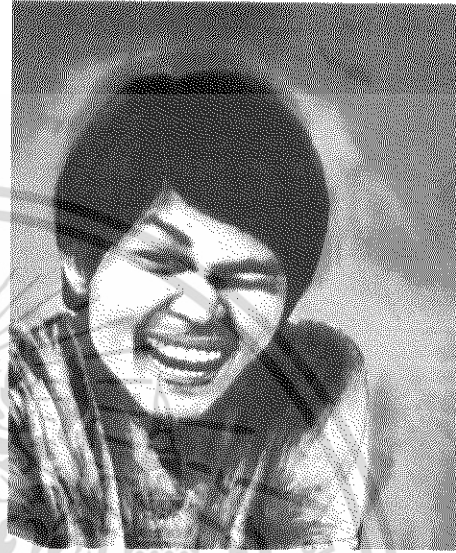
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก

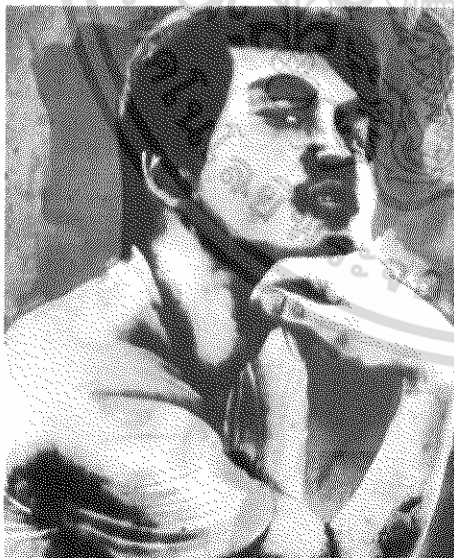
น้ำหนักคือความอ่อนแอของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และ บริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือการให้สีในความเข้มหลายระดับ เราสามารถให้ความรู้สึก หรือ อารมณ์ ด้วยการประสานกันของตัวมันเอง สามารถสร้างให้ผลงานมีจุดเด่นขึ้นได้ อีกทั้งยังให้ความแตกต่างระหว่าง รูป กับ พื้น หรือ รูปทรง กับที่ว่าง



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3

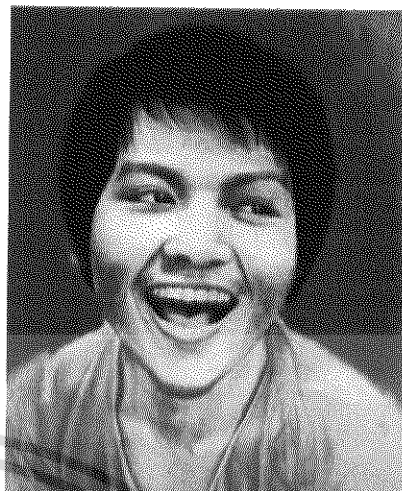


ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

น้ำหนักในงานของข้าพเจ้าทั้ง 6 ชิ้นนี้ เป็นน้ำหนักที่เกิดจากการทับซ้อนกัน ของสีหลายน้ำหนัก เนื่องด้วยเทคนิคของภาพพิมพ์พื้นราบ น้ำหนักของสีที่ทับกัน จนกลายเป็นระดับความเข้มอ่อนในดวงงาน ข้าพเจ้ามักใช้สีสร้างน้ำหนักเกิดจากการผสมความเข้มระดับของสีขึ้นเรื่อยๆ น้ำหนักบางส่วนของภาพ ข้าพเจ้าใช้เน้นบางจุดเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวของภาพด้วย ทำให้ภาพมีระยะมากขึ้น และสร้างความสมบูรณ์ให้แก่ภาพด้วย

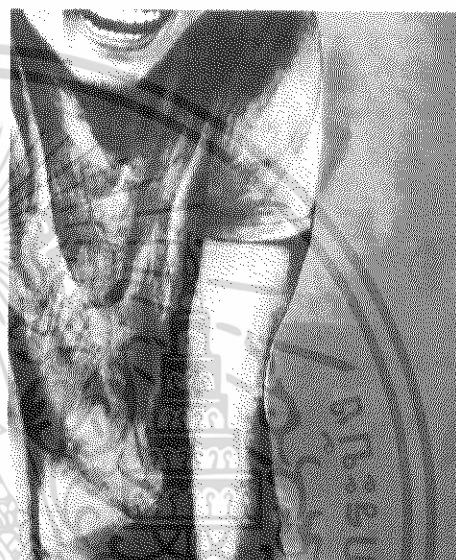
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่ว่าง

ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มองไม่เห็น จะปรากฏก็ต่อเมื่อมีทัศนธาตุอื่นกำหนดรูปร่าง หรือมาก่อให้เกิดปฏิกิริยาขึ้น ที่ว่างส่วนใหญ่ในงานของข้าพเจ้า จะเกิดจากการวางรูปทรงในงานก่อน จึงเกิดเป็นที่ว่างขึ้นมา คนทั่วไปมักจะมองเห็นแต่ความสำคัญของรูปทรงเท่านั้น เพราะเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นใหม่ มีน้อยคนนักที่จะนึกถึงว่า เป็นสิ่งที่มีมาแต่เดิม แต่ศิลปินจะสนใจและมองเห็นที่ว่าง อยู่ รอบๆรูปทรงนั้นด้วย เพราะที่ว่างทำงานน้อยกว่ารูปทรง เป็นสิ่งที่ให้ความดำรงอยู่ของรูปทรง และให้ความสมดุลแก่งาน



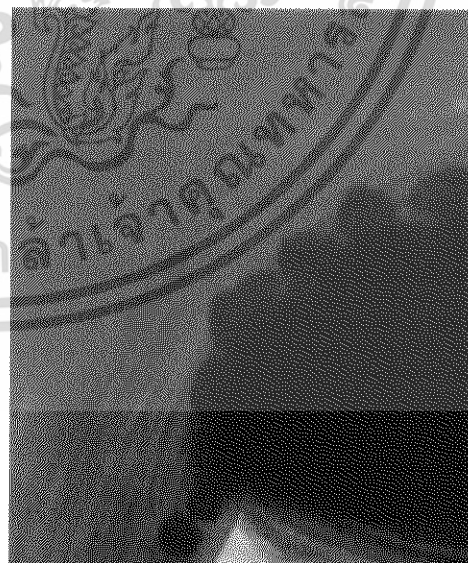
ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานทั้งหมดของข้าพเจ้าจะมีที่ว่างที่เกิดขึ้นจากพื้นหลังของภาพ และที่ว่างที่เกิดจากภายในรูปทรง เมื่อเกิดรูปทรงก็ย่อมเกิดที่ว่างขึ้นด้วยเช่นกัน รวมทั้งความเคลื่อนไหวภายในพื้นหลังที่เป็นพื้นที่ว่าง พื้นที่ว่างกับรูปทรงเป็นสิ่งที่คู่กัน ขัดแย้งกันตรงข้ามกัน แต่ก็ขาดกันไม่ได้ มันต้องมีการเกื้อกูลกันซึ่งกันและกัน ภาพถึงจะมีความสมดุล และสมบูรณ์ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

### โครงสร้างภาพ



ผลงานชิ้นที่ 1

โครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 1 เมื่อแบ่งพื้นที่ด้านบน ด้านล่าง ด้านซ้าย และด้านขวา ให้เท่ากัน จะเห็นโครงสร้างของภาพอยู่ในตำแหน่งกลางภาพก่อนไปทางขวาเล็กน้อย เนื่องจากโครงสร้างของรูปทรงหลัก นั้นมีขนาดใหญ่ และทำที่หันหน้าไปทางซ้ายด้วย มุมและองศาที่หันหน้าไปทางซ้าย การให้รูปทรงหลักนั้นค่อนข้างไปทางขวาเล็กน้อย เพื่อให้มีสเปซสำหรับพื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าจึงไม่ต้องการที่จะวางรูปทรงที่เป็นจุดเด่นนั้นอยู่กลางภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ จะอยู่ในรูปทรงของสามเหลี่ยม โครงสร้างของภาพอยู่ในตำแหน่งกลางภาพซึ่ง  
ข้าพเจ้าต้องการให้รูปทรงของคน อยู่กลางภาพ

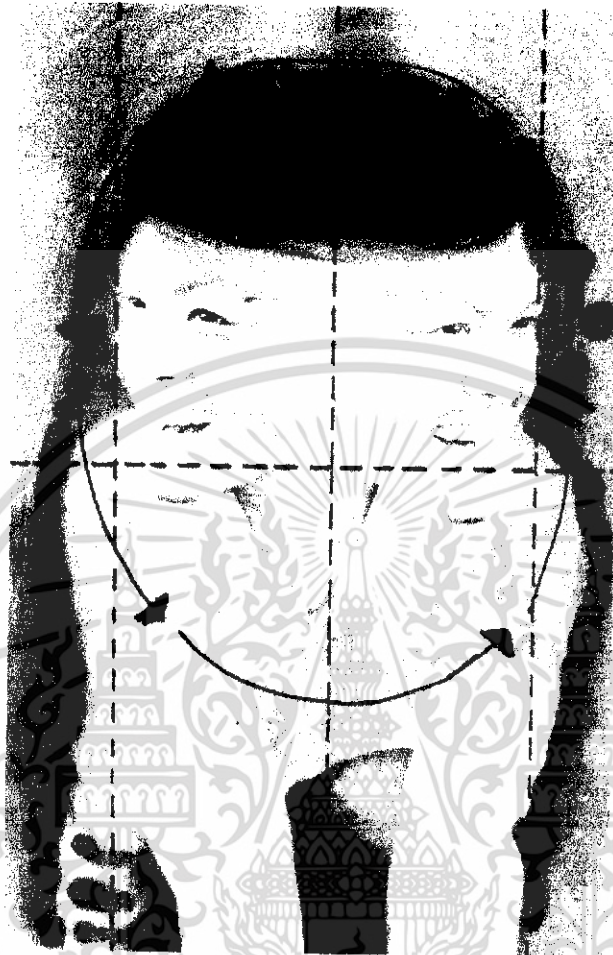
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 3

โครงสร้างของภาพชิ้นนี้ องค์ประกอบมีขนาดใหญ่เต็มพื้นที่เมื่อแบ่งเป็น 4 ส่วน  
เท่าๆกัน จะเห็นได้ว่ารูปทรงของตัวคน ค่อนไปทางซ้ายของภาพเล็กน้อย แต่จะมีส่วนที่เป็นแขน มาช่วย  
ถ่วงน้ำหนักของภาพเอาไว้

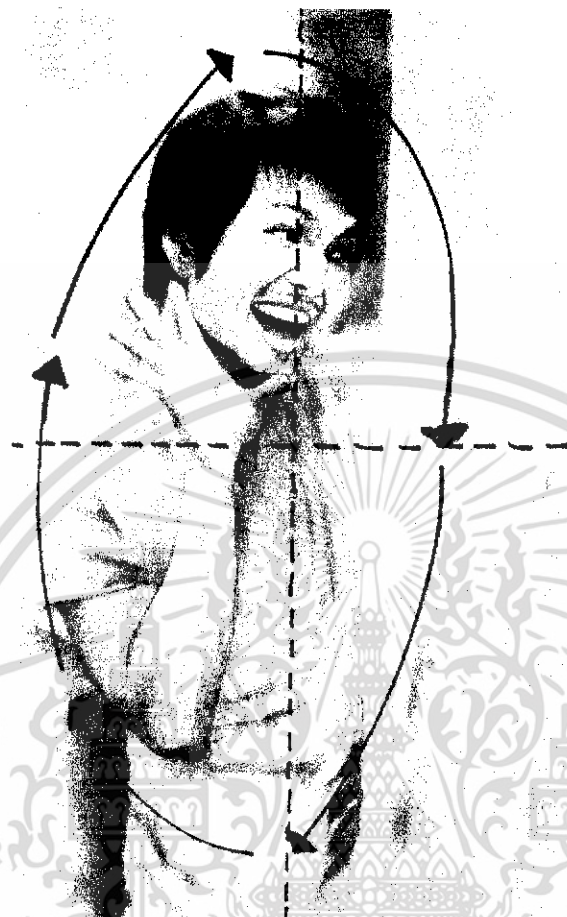
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

โครงสร้างของภาพชิ้นนี้ จะอยู่ในรูปทรงวงรี แนวตั้ง และเมื่อแบ่งกลางภาพให้เท่ากันแล้ว จะมีพื้นที่ว่างเกิดขึ้นจากด้านข้างทั้ง 2 ข้าง และเมื่อแบ่งนำหน้าของพื้นที่ว่างภาพนี้แล้ว จะได้ความสมดุลของภาพที่เท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

โครงสร้างของภาพจีนนี้จะอยู่กลางภาพ แต่จะถูกตัดน้ำหนักของรูปทรงไปประมาณ เศษ 1 ส่วน 4 จากรูป ส่วนของรูปทรงทรงที่ถูกตัดไป จะเป็นพื้นที่ว่างเปล่า แต่น้ำหนักของรูปทรง จะอยู่จุดบริเวณกลางภาพ แต่เนื่องด้วยน้ำหนักที่ถูกตัดไป เป็นน้ำหนักที่เป็นพื้นที่ว่างมาแทน ทำให้ภาพนั้นน้ำหนักยังดูเท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 6

โครงสร้างในงานชิ้นที่ 6 เมื่อแบ่ง 4 ช่องให้เท่ากัน จะเห็นได้เลยว่าจะมีช่องหนึ่งที่เป็นพื้นที่ว่างที่เกิดจากรูปทรง ที่เบี่ยงไปทางซ้ายของภาพ รูปทรงมีกิริยาที่มีการเคลื่อนไหว ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้ามาก

### เอกภาพ

เอกภาพในงานศิลปะ จะต้องเกิดจากการผสมผสานกัน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งด้านแนวความคิด เรื่องราว และทัศนธาตุ ถ้าศึกษาให้เข้าใจอย่างลึกซึ้ง เอกภาพจะมีรายละเอียดปลีกย่อยอีกมาก งานทั้ง 6 ชิ้นของข้าพเจ้า ถือว่ามีความเป็นเอกภาพทางด้านรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คูลยภาพ

คูลยภาพเป็นกฎเกณฑ์ หมายถึง การถ่วงคูลน้ำหนักให้เท่ากันสองข้าง มีทั้ง คูลยภาพแบบสมมาตร คือ ซ้าย-ขวา เท่ากัน , บน-ล่าง เท่ากัน หรือแบบอสมมาตร คือ ทั้งสองข้างจะเท่ากัน งานของข้าพเจ้ามีทั้งที่เป็นคูลยภาพแบบสมมาตร และ แบบอสมมาตร ดังเช่นผลงานชิ้นที่ 6 มีรูปทรงคนเป็นจุดเด่น อยู่ในส่วนซ้ายของภาพ แต่มีการใช้น้ำหนักจากสี มาถ่วงคูลน้ำหนัก ให้ภาพเกิดความสมดุลขึ้นแทน



ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พลังการเคลื่อนไหว



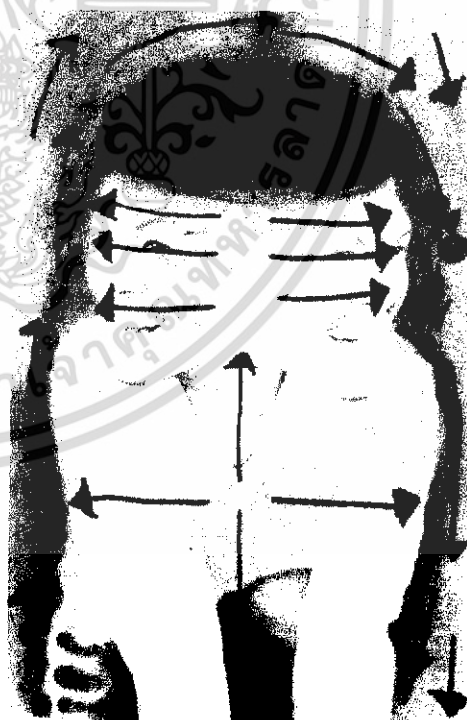
ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

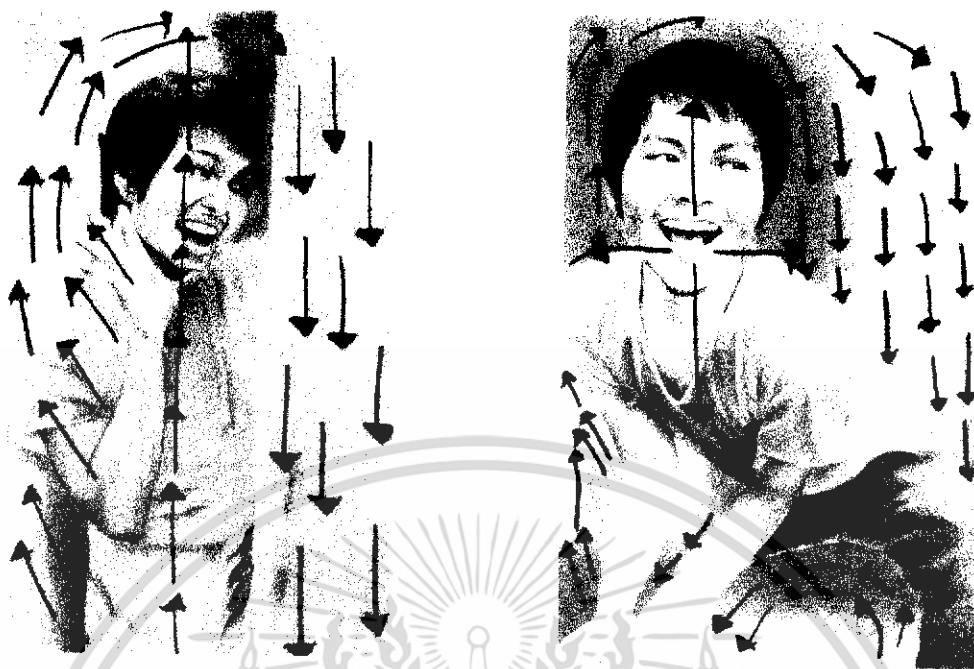


ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 6

พลังการเคลื่อนไหวในงานของข้าพเจ้า เกิดจากพื้นที่ว่าง ระหว่างรูปทรงของตัวคนกับพื้นหลังที่เคลื่อนไหว ไปตามจังหวะ ความเข้มอ่อนของลี เช่น รูปทรงของตัวคนที่มืท่าทาง คู่มือการเคลื่อนไหวบนพื้นหลัง ที่มีท่าทาง คู่มือการเคลื่อนไหว บนพื้นหลัง ที่มีจังหวะความเข้มอ่อนของระดับลี

## ความเป็นเด่น



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 6

ในผลงานทั้ง 6 ชิ้นจะเห็นความเป็นเด่นได้ชัดเจน ในส่วนของรูปหมายเลข 1 ซึ่งกำหนดให้มีขนาดใหญ่ (ภาพผลงานชิ้นที่ 1, 2, 3, 4, 5 และ 6) ส่วนความเป็นรองจะถูกกำหนดให้อยู่ในส่วนของหมายเลข 2 จากนั้นคือส่วนประกอบของรายละเอียด เช่น ความเข้มอ่อนของรูปทรงของดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

อารมณ์และความรู้สึก เป็นสิ่งที่ใกล้ชิดกันและสอดคล้องกัน อารมณ์และความรู้สึกภายใน ที่ต้องการอยากจะทำปลดปล่อย จากสิ่งเร้าภายนอกและภายใน ส่งผลต่อความรู้สึกในการแสดงออกผ่านทาง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นสภาพของจิตที่สัมผัสสะท้อนต่อความรู้สึกต่างๆ ที่เก็บกอดอยู่ภายใน ที่ข้าพเจ้าต้องการอยากจะทำปลดปล่อยจากอารมณ์ที่ถูกปิดบัง

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ เป็นเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นผนวกกับแนวความคิด และอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจที่ถูกปิดบัง แล้วต้องการอยากจะทำปลดปล่อย มาถ่ายทอดในผลงานของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้า ต้องใช้การหาข้อมูลการทดลองเทคนิคใหม่ๆ การเรียนรู้สิ่งใหม่จากการปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง ทำให้ข้าพเจ้าได้มีการเรียนรู้ถึง กระบวนการทางความคิด และการแก้ไขปัญหาในงานศิลปะอย่างถูกต้อง ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในเรื่องทักษะความรู้ ความเข้าใจในทุกๆด้านอย่างมีระบบ แบบแผน และเป็นเหตุเป็นผล

การค้นคว้าและการปฏิบัติงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้บรรลุจุดประสงค์ ในระดับที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คือ เรื่องของความกล้าที่จะปฏิบัติงานเทคนิคใหม่ๆ ที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้ปฏิบัติ และการเปลี่ยนทัศนคติส่วนตัว ในการทำงานที่แตกต่างไปจากเดิม จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสุขในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และมีกำลังใจที่จะพยายาม พัฒนาความคิดและผลงานต่อไป

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมา มีปัญหาในการปฏิบัติงานบ้าง ทั้งในส่วนของแนวความคิดที่ไม่ลงตัว ปัญหาในการจัดองค์ประกอบภาพ การใช้ทัศนธาตุที่ไม่ลงตัวบ้าง และปัญหาของการปฏิบัติงานครั้งนี้คือ ปัญหาจากผงซิลอกซ์ เช่น ปัญหาที่เกิดจากความไม่เข้าใจตัวเทคนิค และขาดความชำนาญของข้าพเจ้า หรืออาจจากตัวเคมีที่ข้าพเจ้าค่อนข้างจะประสบปัญหาอยู่บ่อยครั้ง การปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เกิดความชำนาญ การวางแผนที่ดี และการเอาใจใส่งานปฏิบัติงานอย่างจริงจัง จึงเป็นหนทางแก้ไขที่ดีที่สุดสำหรับข้าพเจ้า

### บรรณานุกรม

- ขนิษฐา วิเศษสาร . จิตวิทยาทั่วไป : งานตำราและเอกสารการพิมพ์ , 2540 .  
 ชลุด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบศิลป์ . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช , 2544 .  
 Ed Paschke , <http://www.galleriesmauricesternberg.com> , 1939 .  
 ปาริชาติ สุภพันธ์ , หนังสือพิมพ์คมชัดลึก , 2544 .  
<http://www.blogth.com/blog/Science/Art/1842.html> , 2548 .



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

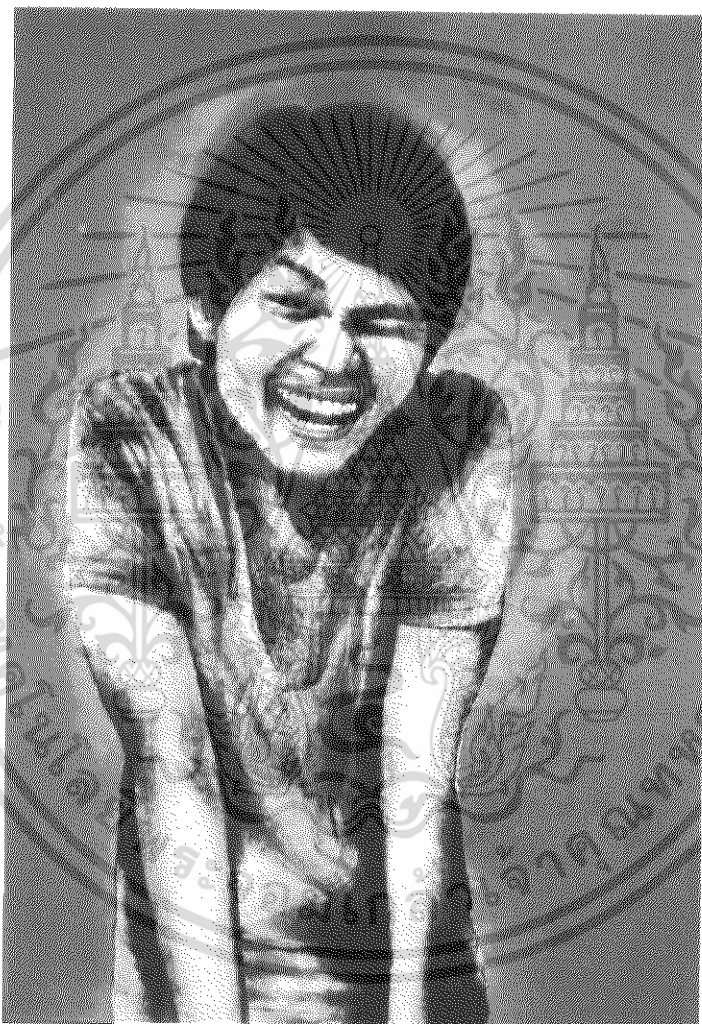


**การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง 1 ( CONCEALED EMOTION RELEASE 1 )**

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

51 x 79 ซม. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

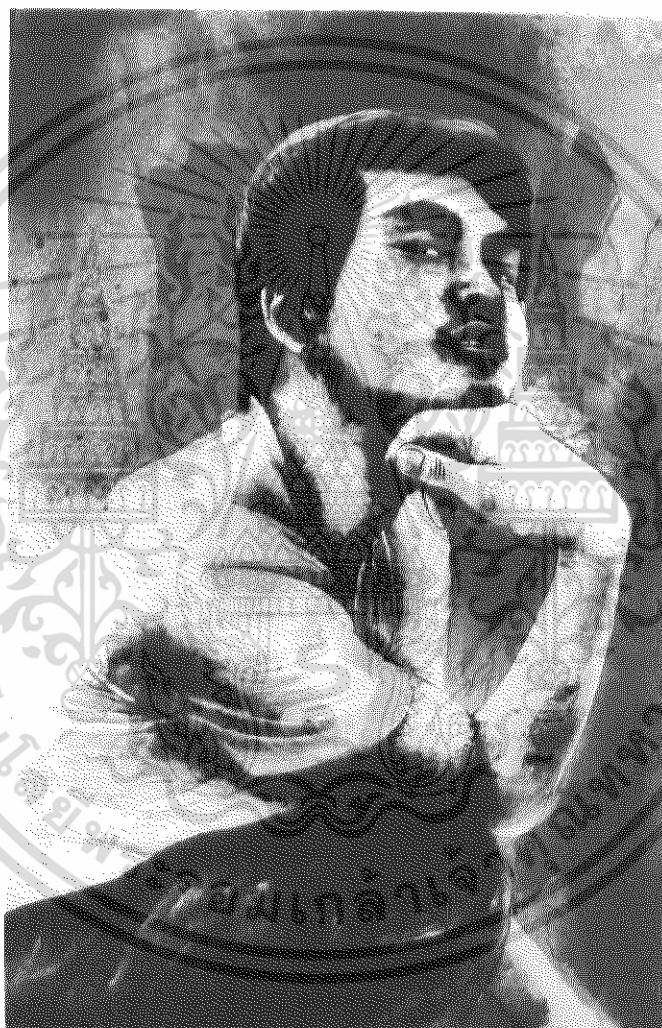


การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง 2 ( CONCEALED EMOTION RELEASE 2 )

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

51 x 79 ซม. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง 3 ( CONCEALED EMOTION RELEASE 3 )

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

51 x 79 ซม. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง 4 ( CONCEALED EMOTION RELEASE 4 )

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

51 x 79 ซม. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง 5 ( CONCEALED EMOTION RELEASE 5 )

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

51 x 79 ซม. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การปลดปล่อยของอารมณ์ที่แอบแฝง 6 ( CONCEALED EMOTION RELEASE 6 )

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

51 x 79 ซม. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย เศรินทร์ อธิพงษ์พิชิต  
 วัน เดือน ปีเกิด 1 พฤศจิกายน 2526  
 ที่อยู่ 88/84 ซ. อ่อนนุช ถ. สุขุมวิท พระโขนง บางนา กรุงเทพฯ 10250  
 E-mail: [bigdibdip@hotmail.com](mailto:bigdibdip@hotmail.com)  
 การศึกษา  
 - โรงเรียนลาซาล  
 - วิทยาลัยช่างศิลปกรรมศิลปากร  
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 ประวัติการแสดงผลงาน และ เกียรติประวัติ  
 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้