

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**ความทรงจำจากความบอบช้ำ**

**Sorrowful Remember**



**นางสาว ดลฤทัย ชลอมรักษ์**  
**MISS DONRUTHAI CHALOMRUK**

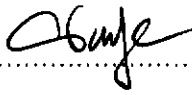
เลขานี้.....  
เลขทะเบียน..... **78216**  
วัน,เดือน,ปี..... **26.03.2551**

b..... <b>149988 66</b>
i.....

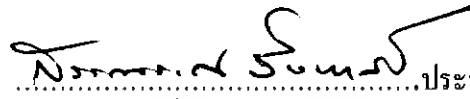
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


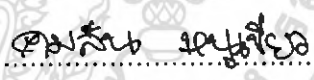
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

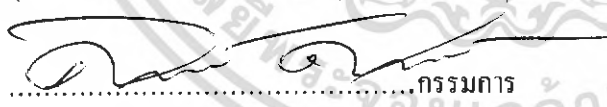
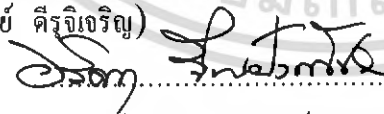
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

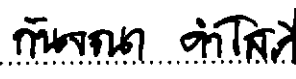
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมตุง)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริเจริญ)  
.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความทรงจำจากความบอบช้ำ
	Sorrowful Remember
ชื่อ	นางสาวคลฤทัย ชลอมรัมย์
รหัสนักศึกษา	46020288
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี

#### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ในช่วงชีวิตหนึ่งของข้าพเจ้า ที่ได้ผ่านช่วงเวลาของความเจ็บปวดและบอบช้ำ เปรียบเสมือนจุดมืดมนของชีวิตที่อยากจะหลุดพ้น ซึ่งมีผลต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้าและครอบครัวที่อยากต่อการสื่อสารให้เข้าใจ นำพามาซึ่งความแตกแยกทางความคิดของข้าพเจ้ากับทุกคนในครอบครัว ข้าพเจ้าจึงนำเสนอรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานโดยถ่ายทอดผ่านอารมณ์แห่งเฉาของดอกไม้ ซึ่งในดอกไม้แต่ละดอก มีความหมาย มีอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป และเมื่อผ่านช่วงเวลาต่างๆความเหี่ยวเฉา สามารถบ่งบอกได้ถึงเรื่องราวและความพิเศษในการสะท้อนภาพแห่งอารมณ์และความรู้สึก ข้าพเจ้าจึงเลือกนำความพิเศษเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ด้วยวิธีการทางภาพพิมพ์พื้นราบเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด

ผลงานของข้าพเจ้ามีส่วนประกอบของรูปทรงที่ทำให้เกิดจุดเด่นเชื่อมต่อกับสีและที่ว่าง โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของดอกไม้ที่เหี่ยวเฉา มีลักษณะของพื้นผิวที่แห้งเหี่ยวต่างกัน เนื่องจากทัศนธาตุเหล่านี้จะรวมกันและเกี่ยวเนื่องกันอยู่ ทั้งในรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นและสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ

การศึกษาค้นคว้าและการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้รับบรรจุจุดประสงค์ในระดับที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสุขในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และมีกำลังใจที่จะพยายามพัฒนาทางความคิดและผลงานต่อไป

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูง ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดูอบรม สั่งสอน ให้โอกาส และกำลังใจในการใช้ชีวิต และสนับสนุนด้านการศึกษาตลอดมา และขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ได้ให้คำชี้แนะและช่วยเหลือในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้จนสำเร็จลุล่วง ตลอดจนคุณอาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ซึ่งแนวทางในสิ่งที่ตั้งมทั้งด้านการศึกษา และมอบความคิดที่กว้างไกล ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือแก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างดี จนนำมาซึ่งความสำเร็จในด้านการศึกษาและการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 <b>บทนำ</b>	<b>1</b>
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 <b>ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	<b>3</b>
ที่มาแห่งความบันเทิง	3
อิทธิพลที่ได้รับ	8
ศิลปินที่ได้รับอิทธิพล	9
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	17
3 <b>วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>18</b>
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	18
กระบวนการสร้างงาน	34
4 <b>วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>38</b>
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	38
การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	63
5 <b>บทสรุป</b>	<b>82</b>
บรรณานุกรม	83
ผลงานศิลปะ	84
ประวัติผู้เขียน	92

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพที่มาแห่งความมั่นคงใจ	4
ภาพร่างชุดที่ 1	18
ภาพร่างชุดที่ 2	25
ภาพร่างชุดที่ 3	29
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	63
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	64
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3	65
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4	66
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5	67
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 6	68
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 7	69
ภาพงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1	85
ภาพงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2	86
ภาพงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3	87
ภาพงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4	88
ภาพงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5	89
ภาพงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 6	90
ภาพงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 7	91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ชีวิตของแต่ละคนมีเรื่องราวมากมายที่ผ่านเข้ามาในแต่ละวัน มีทั้งสุขทุกข์ปะปนกันไป มีทั้งช่วงเวลาที่น่าจดจำและไม่อยากจะจดจำ แต่ในบางสิ่งที่ไม่น่าจะจดจำก็นำมาเป็นบทเรียนสอนเราได้เป็นอย่างดี เรื่องราวหลายเรื่องในอดีตไม่เพียงแต่เราเท่านั้นที่รับรู้ความรู้สึกดีใจ เสียใจ คนในครอบครัวทุกคนจะรับรู้และสัมผัสกับความรู้สึกที่เราเผชิญอยู่ชั่วขณะ พ่อแม่จะเป็นบุคคลแรกที่ดีใจ หัวเราะ ร้องไห้ กับเราเสมอ และจะเป็นบุคคลแรกที่เอื้อมมือมาช่วยเราแม้ไม่ร้องขอ

จากประสบการณ์ในช่วงชีวิตหนึ่งของข้าพเจ้าได้ผ่านช่วงเวลาของความเจ็บปวดและบอบช้ำเป็นช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าจมปักอยู่กับวังวน ความคิดของตัวเอง ลุ่มหลงเพียงสิ่งที่ตัวเองต้องการและถือเอาความคิดของตัวเองเป็นหลักในการตัดสินใจมองไม่เห็นสิ่งดี ๆ แม้แต่ความรักและความห่วงใยที่ครอบครัวมอบให้ จึงทำให้ช่วงเวลาเหล่านั้นเป็นเสมือนจุดมืดมนของชีวิตที่อยากจะหลุดพ้น ซึ่งมีผลต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้าและผู้คนรอบตัวที่ยากต่อการสื่อสารเข้าใจนำมาซึ่งความแตกแยกทางความคิดของตัวข้าพเจ้ากับทุกคนในครอบครัว แต่ข้าพเจ้าสามารถก้าวผ่านช่วงเวลาเหล่านั้นมาได้เพราะความรักความอดทนของพ่อแม่และทุกคนในครอบครัว ทำให้ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์และบทเรียนที่ตัวข้าพเจ้าและครอบครัวไม่อาจลืมเลือน

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ในช่วงชีวิตที่สับสนเหล่านั้น ส่งผลให้มุมมองและความรู้สึกในชีวิตเปลี่ยนแปลงไป ข้าพเจ้านำความรู้สึกและประสบการณ์ เหล่านั้นถ่ายทอดผ่านอารมณ์แห่งเฉาของดอกไม้

## ความสำคัญโครงการ

เพื่อนำเสนอรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวและประสบการณ์ในชีวิตช่วงหนึ่งถ่ายทอดผ่านอารมณ์แห่งเฉาของดอกไม้

ในมุมมองของข้าพเจ้าดอกไม้แต่ละดอกมีความหมาย มีอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปและเมื่อผ่านช่วงเวลาต่างๆ ความเหี่ยวเฉาสามารถบอกได้ถึงเรื่องราวที่ได้ถูกกระทำมาและมีความพิเศษที่สะท้อนอารมณ์ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกนำความพิเศษเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ด้วยวิธีการทางภาพพิมพ์พื้นราบเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดและประสบการณ์ชีวิตของข้าพเจ้า

## วัตถุประสงค์

1. นำเสนอและถ่ายทอดความรู้สึกในเรื่องราวชีวิตของตัวข้าพเจ้าผ่านรูปทรงของดอกไม้และสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ
2. เพื่อเป็นแนวทางในการนำรูปแบบต่างๆของดอกไม้มาปรับใช้และสร้างให้เกิดความคิดที่คล้ายใหม่ในรูปแบบของตนเอง
3. เพื่อศึกษาการพัฒนา และแก้ปัญหาทางความคิดสร้างสรรค์ที่ผ่านออกมาในรูปแบบงานภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคทางภาพพิมพ์พื้นราบและสามารถให้เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจต่อไป

## ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอและถ่ายทอดผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยแรงบันดาลใจที่ได้รับจากเรื่องราวในชีวิตส่วนตัว นำเสนอด้วยรูปทรงของดอกไม้ที่ดูแห่งเฉาขาดความชุ่มชื้น
2. การสร้างสรรค์ผลงาน โดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบและทำให้เกิดความสมบูรณ์โดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะ สร้างสรรค์ให้เป็นแบบที่ต้องการจะถ่ายทอดมากที่สุด

## 3. จำนวนงานทั้งหมดมี 7 ชิ้น

3.1	ความทรงจำจากความบอบช้ำ 1	ขนาด 60x80 ซม.
3.2	ความทรงจำจากความบอบช้ำ 2	ขนาด 60x80 ซม.
3.3	ความทรงจำจากความบอบช้ำ 3	ขนาด 60x80 ซม.
3.4	ความทรงจำจากความบอบช้ำ 4	ขนาด 60x80 ซม.
3.5	ความทรงจำจากความบอบช้ำ 5	ขนาด 60x80 ซม.
3.6	ความทรงจำจากความบอบช้ำ 6	ขนาด 60x80 ซม.
3.7	ความทรงจำจากความบอบช้ำ 7	ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มาแห่งความบันดาลใจ

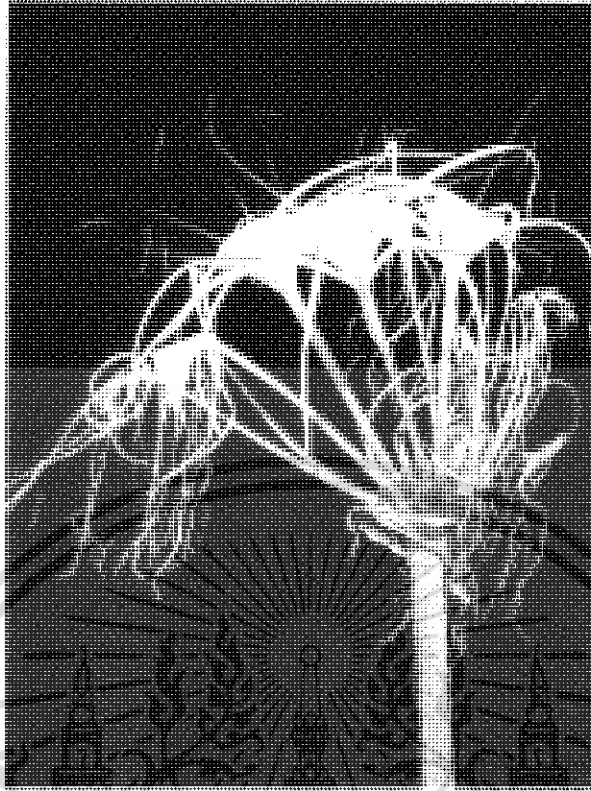
ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ในช่วงชีวิตหนึ่งของข้าพเจ้า ช่วงชีวิตนั้นเป็นช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้รับความเจ็บปวดและบอบช้ำทั้งทางร่างกายและจิตใจ เนื่องมาจากข้าพเจ้ามีความคิดที่แตกต่างจากครอบครัว ถือเอาความคิดของตนเองเป็นหลักในการตัดสินใจ จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องตัดสินใจที่จะใช้ชีวิตด้วยตัวเอง หลังจากนั้นมาได้มีเหตุการณ์มากมายที่ผ่านเข้ามาทำให้ข้าพเจ้าต้องโดนบีบบังคับ กดดัน เจ็บปวด และบอบช้ำ ช่วงเวลาเหล่านั้นเป็นเสมือนจุดมืดมนของชีวิตที่ยากที่จะสามารถหลุดพ้น สิ่งต่างๆมากมายที่เกิดขึ้นทำให้ข้าพเจ้าไม่ยอมรับครอบครัว และทุกๆคนที่ข้าพเจ้ารู้จัก คิดถึงแต่ตัวเอง สิ่งที่เกิดขึ้นกับชีวิตของข้าพเจ้ามีผลกระทบต่อจิตใจของพ่อแม่ และทุกๆคนในครอบครัว รวมทั้งตัวของข้าพเจ้าเองด้วย เรื่องราวที่เกิดขึ้นมากมายเป็นช่วงเวลาที่ไม่เคยจางหายไปจากความทรงจำของตัวข้าพเจ้า และทุกคนในครอบครัว ถึงแม้ว่ามันจะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นระหว่างข้าพเจ้า พ่อ แม่ และครอบครัว แต่สุดท้ายที่ข้าพเจ้าได้กลับมาใช้ชีวิตปกติได้อย่างทุกวันนี้ก็เป็นเพราะความรักและความอดทนของพ่อ แม่ และครอบครัว

ประสบการณ์ชีวิตในครั้งนั้น เป็นสิ่งเตือนสำหรับข้าพเจ้า ในทุกวันนี้ทำให้ข้าพเจ้าใช้ชีวิตได้ดีขึ้นและเข้าใจถึงความรักความห่วงใยของพ่อ แม่ และทุกๆคนในครอบครัว

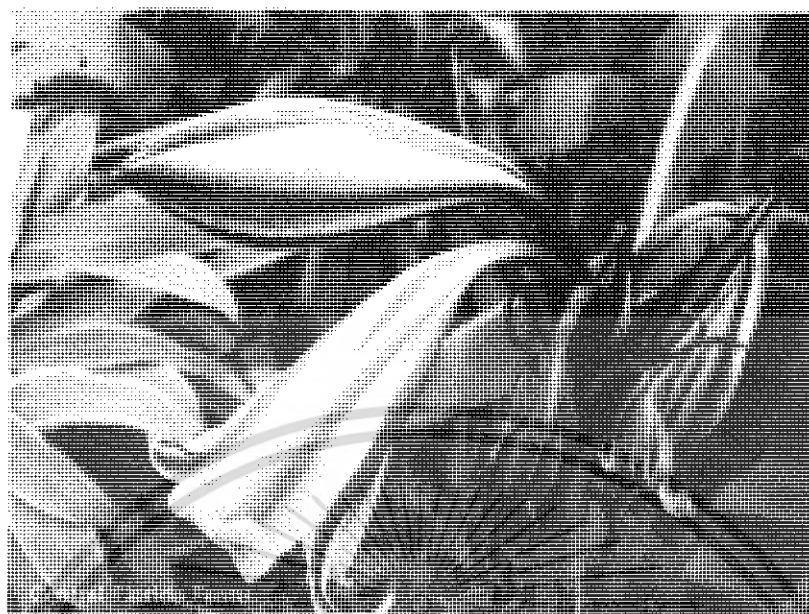
ภาพที่มาแห่งความบันดาลใจ  
ภาพดอกไม้บานาชนิด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในการนำดอกไม้มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะตามความรู้สึกต่างๆ ของศิลปิน แต่ละคนจึงเริ่มศึกษาผลงานของศิลปินหลายๆท่าน จนกระทั่งได้เจอและศึกษาผลงานของศิลปินท่านหนึ่ง คือ จอร์เจีย โอคีฟ (Georgia O'keeffe) ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบผลงานของเขาเป็นอย่างมาก ศิลปินมีความคิดเกี่ยวกับดอกไม้ว่า “คุณเห็นดอกไม้มีลักษณะค่อนข้างเล็ก ทุกๆคนมีโอกาสเกี่ยวพันกับดอกไม้อยู่หลายครั้ง คุณยื่นมือไปสัมผัสกับดอกไม้ สูดดมกลิ่นหอมของมัน บางครั้งสัมผัสมันด้วยริมฝีปากของคุณ โดยที่เกือบจะไม่ได้อะไร หรือมอบมันให้บางคนได้ชื่นชมมัน กระทั่ง ในแนวทางที่ไม่มีใครเห็นความจริงว่ามันเล็กมากๆ เราไม่มีเวลาและมองอย่างใช้เวลา เหมือนกับเพื่อน ฉันระบายความจริงอย่างที่ฉันเห็นมันและว่าไม่มีใครเห็นอย่างที่ฉันเห็น ฉันวาดดอกไม้แต่ละดอกที่มันมีคุณลักษณะเฉพาะต่อฉันเท่านั้น และฉันได้ขยายขนาดของมันให้ใหญ่ขึ้น เพื่อคนอื่น ได้เห็นดอกไม้อย่างที่ฉันเห็น<sup>1</sup>

เมื่อข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวความคิดของจอร์เจีย โอคีฟแล้ว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ ได้รับเอาอิทธิพลจากงานของเขามาใช้ในงานของข้าพเจ้าเป็นบางส่วน เช่น การใช้ดอกไม้มาเป็นเนื้อหาหลักในงาน

ในงานของจอร์เจีย โอคีฟ เกี่ยวข้องกับข้าพเจ้า ในเรื่องของการนำดอกไม้มาเป็นเนื้อหาหลักในงาน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของการนำดอกไม้ในมุมมองที่ตัวเราต้องการ ผสมผสานกับความรู้สึกของเราสร้างสรรค์เป็นผลงานชุดนี้

<sup>1</sup> [online]. Available:<http://www.google.com./Georgia O'keefe> <http://202.57.155.219/asp-bin/PrintNews.aspx?NewsID=9480000125162>

## ศิลปินที่ได้รับอิทธิพล



จอร์เจีย โอคิฟ

**GEORGIA O'KEEFE**

เกิดในปี ค.ศ.1887 เสียชีวิตลงในปี ค.ศ.1985 มีอายุรวม 98 ปี  
 “ไร่คนมองดอกไม้ อย่างที่มันเป็น....มันดูเล็กมาก.....เราปราศจากเวลาที่จะพิเคราะห์มันอย่างถี่ถ้วน  
 ดังนั้น ฉันจึงบอกกับตัวเองว่า ฉันจะไม่วาดในสิ่งที่ฉันเห็น อย่างที่ดอกไม้คือตัวฉัน” ประโยคนี้เป็น  
 ของจอร์เจีย โอคิฟ ศิลปินหญิงชาวอเมริกันที่ได้เคยกล่าวเอาไว้เมื่อหลายสิบปีก่อน

จอร์เจีย โอคิฟ เป็นศิลปินหญิงชาวอเมริกันที่มีชื่อเสียงโด่งดังมากในภาพขยายของกลีบ  
 ดอกไม้ ภาพกระดูก และภาพทะเลทราย

ตั้งแต่เริ่มเข้าวัยรุ่น เธอก็ประกาศกับเพื่อนร่วมชั้นเรียนว่า เธอจะทำทุกอย่างเพื่อศิลปะของเธอ  
 เธอ และเธอตัดสินใจในช่วงเวลานั้นว่าจะเป็นศิลปิน

ทั้งที่เมื่อครั้งที่เธอยังสาวอ่อนหลังไปประมาณเกือบจะร้อยกว่าปี ศิลปินระดับอาชีพนั้นหา  
 ได้ยากในสังคมอเมริกัน แต่เธอก็ตัดสินใจเช่นนั้น และเธอสามารถทำความฝัน ความตั้งใจของตัวเอง  
 ให้เป็นจริงได้

เธอเริ่มศึกษาศิลปะอย่างเป็นทางการเป็นจริงเป็นจังเมื่ออายุ 16 ปี เดินทางไปรัเรียนที่นิวยอร์ก ก่อนที่  
 พ่อของเธอจะส่งจดหมายมาว่าไม่สามารถส่งเสียเธอให้เรียนต่อไปได้ เธอตัดสินใจเดินทางไป ชิคา  
 โก เพื่อจะเป็นศิลปินวาดภาพขายและพักอยู่กับป้าของเธอในราวปี 1908

ที่ชิคาโก โอคิฟไม่มีเวลาที่จะวาดภาพได้ เธอเริ่มป่วยไข้ จึงตัดสินใจเดินทางกลับไปอยู่กับ  
 ครอบครัวในปี 1909 เมื่ออยู่ที่บ้าน เธอเริ่มวาดภาพได้อีกครั้งหนึ่งและเริ่มได้งานสอนวาดภาพเพื่อยัง  
 ชีพ

ในปี 1916 โอคิฟ ได้ส่งภาพวาดของเธอให้กับเพื่อนสาวคนหนึ่งและบอกไปในจดหมายว่า  
 ไม่ต้องการให้ใครดู นอกจากเพื่อนคนนี้ที่มีนามว่า แอนนา แต่แล้ว เพื่อนของเธอตัดสินใจนำภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของไอคิฟไปให้ช่างภาพที่มีชื่อเสียงโด่งดังในยุคนั้น เจ้าของแกลเลอรี 291 แกลเลอรีที่เป็นหัว  
หอกของศิลปินหัวก้าวหน้าในอเมริกา อัลเฟรด สติกลิตซ์ ผู้จบการศึกษาทางด้านวิศวกรรมและ  
ภาพถ่ายมาจากเบอร์ลิน ประเทศเยอรมัน เขาเป็นผู้นำผลงานของศิลปินอย่างปิกัสโซ่ มาทิสและ  
เซซาน มาแสดงเปิดมุมมองใหม่ให้กับอเมริกันชนในยุคนั้น

เมื่อสติกลิตซ์ เห็นผลงานจิตรกรรมของ ไอคิฟ เขาก็ตัดสินใจแสดงภาพของเธอทันที โดยที่  
ไอคิฟไม่ทันรู้ตัวมาก่อน นั่นคือการแสดงงานครั้งแรกในชีวิตของเธอและในที่สุดสติกลิตซ์ก็หย่าร้าง  
กับภรรยาเก่าและหันมาขอ ไอคิฟแต่งงาน ทั้งคู่ห่างกันถึง 23 ปี

และเพียงแค่การแสดงภาพครั้งนั้น ไอคิฟก็เริ่มมีชื่อเสียงขึ้นมาทันที ไอคิฟเป็นผู้หญิง  
อเมริกันที่ไม่ใส่ใจในการแต่งตัวเธอสวมชุดง่าย ๆ เสื้อผ้าหลวมๆ และถักผมเปีย เธอทุ่มเททุกลมหายใจ  
ให้กับการทำงานศิลปะ ยิ่งเธอได้ใช้ชีวิตกับสติกลิตซ์ ทั้งคู่ต่างก็ส่งเสริมและสนับสนุนกัน

สติกลิตซ์ถ่ายภาพ ไอคิฟ ทั้งทั้งร่างกว่า 300 ภาพ หลายคนบอกว่างานของ ไอคิฟนั้นอยู่  
ระหว่างสิ่งที่เป็นยิ่งกว่าจริงและสิ่งที่เป็นนามธรรมอย่างสุดซึ้ง เธอได้เปิดมุมมองใหม่ๆ แก่บางสิ่ง  
บางอย่างด้วยการเลือกสิ่งๆ ที่เธอนำมาวาดในงานศิลปะของเธอ เธอเรียนรู้ทิวทัศน์ มุมมองเมือง ความ  
มีชีวิตชีวาและสีสันต่างๆ ของดอกไม้ แต่เธอกลับยกย่องสามีของเธอว่าเป็นผู้เปิดมุมมองและช่วยให้  
เธอเห็นมองเห็นความละเอียดลออของสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวและนั่นทำให้เธอมองเห็น โลกต่างๆ ไป  
จากที่เคยเห็น

ไม่น่าแปลกใจเลยที่ในงานของ ไอคิฟนั้น เราสามารถสัมผัสได้ถึงความแข็งแกร่งและความ  
พิเศษในมิตรภาพอย่างเป็นทางการที่สุดจากทัศนคติที่มีต่อโลก

ไอคิฟเริ่มต้นวาดภาพดอกไม้ภาพแรกในปี 1924 สำหรับเธอแล้ว ดอกไม้กลายเป็นความงาม  
ที่เราทั้งหลายไม่ควรมองข้าม เธอบอกว่า เราเกี่ยวข้องกับดอกไม้เสมอ มือเราแตะกลีบดอก เราก็สัมผัส  
ลมกลิ่นและริมฝีปากของเราสัมผัสกับกลีบบางของมัน เรามอบดอกไม้ให้กัน แต่น้อยครั้งเหลือเกินที่  
เราจะมีโอกาสมองดูดอกไม้อย่างจริงจัง ไอคิฟบอกว่า เธอวาดดอกไม้แต่ละดอกที่มันมีคุณ  
ลักษณะเฉพาะต่อเธอเท่านั้น และเธอ ได้ขยายขนาดของมันใหญ่ขึ้นเพื่อให้คนอื่น ได้เห็นดอกไม้  
ที่เธอเห็นนั่นเอง

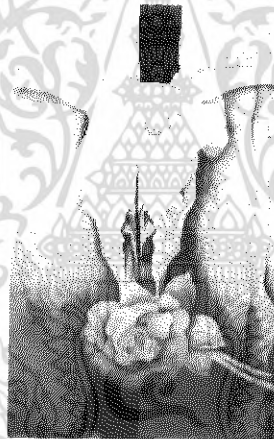
ไอคิฟใช้ชีวิตไปมาระหว่างบ้านที่อยู่ร่วมกับสติกลิตซ์กับการเดินทางไปแสวงหาแรงบันดาลใจ  
ในการสร้างงานของตัวเองและก่อนที่ทั้งคู่จะระหองระแหงกันมากกว่าที่เป็นอยู่ สติกลิตซ์ก็ลาจากโลก  
นี้ไป หลังจากนั้นอีกสามปี เมื่อไอคิฟจัดการทุกอย่างเรียบร้อยแล้ว ขณะนั้นเธออายุ 62 ปี ก็ได้  
เดินทางไปปักหลักที่บ้านกลางทะเลทรายในรัฐนิวเม็กซิโก จากนั้นเธอก็ใช้ชีวิตเดินทางรอบโลกและ  
กลับมาบ้านเพื่อสร้างสรรค์งานตามแบบฉบับของเธอ และใช้ชีวิตคู่ร่วมกับคู่ชีวิตคนใหม่ ที่อายุอ่อน  
กว่าเธอ ฮวน แฮมิลตัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จอร์เจีย โอคีฟจากโลกนี้ไปด้วยวัย 98 ปี นับเป็นศิลปินที่มีอายุยาวคนหนึ่งของโลกเลย ที่เดียว ตลอดชีวิตการทำงานศิลปะ เธอทุ่มเทให้กับการเฝ้ามองสิ่งรอบตัว พินิจพิเคราะห์ลงไปถึงรายละเอียดแล้วจึงถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานแต่ละชิ้นของเธอเอง ดังเช่นที่เธอเคยกล่าวไว้ว่า สำหรับฉัน ความหมายของคำพูดไม่ชัดเจนเหมือนความหมายของสีตันและรูปทรงสื่อความหมายได้ชัดเจนยิ่งกว่าคำพูด สถานที่เกิดและวิถีชีวิตของฉันไม่ใช่เรื่องสำคัญ งานที่ฉันทำ ณ ที่ที่ฉันอยู่ต่างหากเล่าที่น่าสนใจ โอคีฟจะพิจารณาธรรมชาติด้วยความละเอียดละอ่อน เธอสัมผัสและรู้สึกได้ถึงสภาวะนามธรรมที่มีอยู่ในธรรมชาติด้วยสัญชาตญาณ

รูปทรงนามธรรมในสรรพสิ่ง (The Abstract Forms of Visible Thing) ที่เธอมองเห็นและใช้ทักษะทางศิลปะถ่ายทอดออกมานั้น ได้ให้อิทธิพลต่อวงการศิลปะในสหรัฐอเมริกาอย่างกว้างขวาง นักวิชาการศิลปะกล่าวถึงศิลปะที่เธอทำว่า “แม้กระทั่งศิลปินนามธรรมยังรู้สึกตื่นเต้นเมื่อได้เห็นงานของเธอ”

สำหรับโอคีฟ หัวใจในการสร้างสรรค์ของเธอก็คงไม่แตกต่างไปจากศิลปินทั่วไป เธอกล่าว ว่า “จินตนาการทำให้คุณเห็นทุกสิ่งทุกอย่างได้”<sup>2</sup>



จอร์เจีย โอคีฟ (GEORGIA O'KEEFFE)

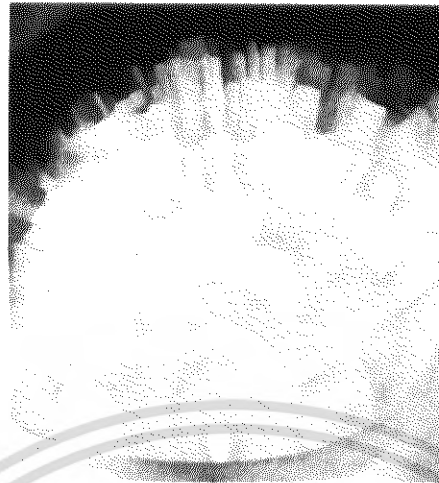
Cow's skull with Calico Roses 1931

สีน้ำมันบนผ้าใบ 92.2 x 61.3 cm.

Cow's skull with Calico Roses ลักษณะเด่นของงาน คือ เป็นงานเหนือจริง วางกระดูกแห้ง สีขาวและดอกไม้เคียงกัน การตัดกันของหัวกระ โหลกและดอกกุหลาบ การห่อหุ้ม และการแตกแยก รูปทรงที่ดูนูนและเสียงเรียกที่ซ่อนอยู่ภายในดูปล่อยออกมาอย่างมีพลัง แสดงออกถึงการต่อสู้ระหว่างเพศ

<sup>2</sup> ศศ.จิระนันท์ พิตรปรีชา, “โลกแห่งศิลปะทศวรรษที่20” (กรุงเทพฯ:ด้านสุทธาการพิมพ์,2545) หน้า 431

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



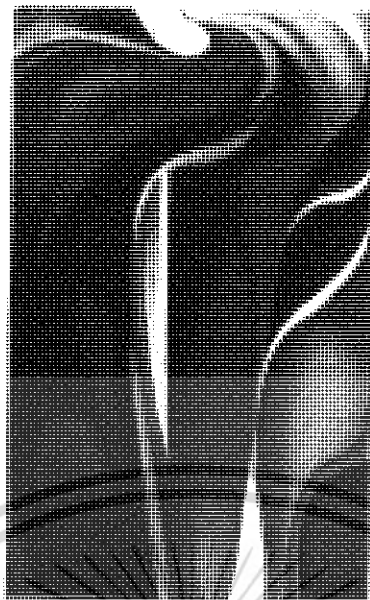
**จอร์เจีย โอคีฟ (GEORGIA O'KEEFFE)**

**Abstraction – White Rose III, 1927**

สีน้ำมันบนผ้าใบ 91.4 x 76.2 ซม.

จากรูป “Abstraction – White Rose III” โอคีฟ อธิบายว่าคนส่วนมากไม่ฝึกพลังในการตั้งเจตอย่างรุนแรง พวกเขาเพียงแค่มองธรรมชาติอย่างผ่านๆละทิ้งการมองอย่างมีความหมาย เธอรู้สึกว่ระหว่างที่พวกเรามักจะตอบสนองต่อดอกไม้โดย การดมและการสัมผัส เราแทบจะไม่ค่อยมองเห็น “ในความเป็นจริง ไม่มีใครมองดอกไม้จริง” เธอพูดเสียดสีเล็กๆ “มันเล็กน้อยมาก” เพราะเธอเป็นศิลปินที่มีพลัง โอคีฟสามารถนำและรวมเส้นสายตาของเรา ในงาน “Abstraction – White Rose III” เธอสร้างภาพที่ปรากฏเหนือประสบการณ์ในการมองจากสายตาของเธอ จากใจกลางดอกตูม ตั้งภาพ โคลสอัพ จุดขยายออกไปถึงขอบนอกของภาพ โอคีฟ แปลงประสบการณ์ในการใช้ความรู้สึกขยายภาพในงานศิลปะลงในงาน 36 x 30 นิ้ว ในกระบวนการสร้างสรรค์ เธอเพิกเฉยต่อรายละเอียดผิวเผินของดอกไม้ และเปิดเผยลึกซึ้งถึงจิตวิญญาณ<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Ella M.Foshay “Reflections of Nature” (Hong Kong : Weather vane Book,1990) p.77



### จอร์เจีย โอคีฟ (GEORGIA O'KEEFFE)

Jack – in – the – Pulpit V, 1930

สีน้ำมันบนผ้าใบ 121.9 x 76.2 ซม.

โอคีฟสร้างงานชุด “Jack – in – the – Pulpit ” ดอกไม้ที่เธอวาดเป็นจินตนาการวัยเด็กของเธอ โอคีฟคิดถึงประสบการณ์ในวัยเรียน ที่อาจารย์เอามาเป็นตัวอย่างในการเรียนเรื่องพืช เธอนำรูปทรงแปลกๆและการแปรเปลี่ยนเฉดสี จากส่วนกลีบ สีม่วงเกือบดำ ถึงสีเขียวทั้งหมด จากสีเขียวซีดๆจางๆของดอกไม้ จนถึงสีเขียวเข้มของใบ เธอแสดงกลีบดอกที่หุ้มอยู่และเผยให้เห็นเกสรที่อยู่ภายใน โดยรูปทรงของดอกไม้ คือสิ่งที่ลึกลับ มันบ่งบอกได้จากรูปทรง รวากับห้องที่ห่อหุ้มอยู่ภายใน ซึ่งรักษาอวัยวะสืบพันธุ์ของพืช เมื่อมองลึกถึงภายใน เธอต้องวาดใกล้ๆและมองอย่างระมัดระวัง โอคีฟมีโอกาที่จะทำภายในช่วงชีวิตของเธอ เธอพบดอกไม้ป่า สองชนิดในป่าใกล้บ้านพักตากอากาศที่ทะเลสาบจอร์จ ตอนแรกประสบการณ์บังคับสายตาของเธอมองดอกไม้เป็นแบบสำหรับวาดภาพ ความทรงจำของโอคีฟในชั้นเรียนสุดขั้วมากกลางห้วงความคิด โอคีฟยังจำได้ ทำให้เธอเริ่มมองสิ่งต่างๆอย่างระมัดระวังในรายละเอียด แน่ใจว่าในช่วงแรก ความสนใจของเธอพุ่งไปยังเส้นรอบนอกและสี ที่เคิบโตด้วยความคิดของการวาดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**จอร์เจีย โอคีฟ (GEORGIA O'KEEFFE)**

**Jack – in – the – Pulpit III ,1930**

**สีน้ำมันบนผ้าใบ 101.6 x 76.2 ซม.**

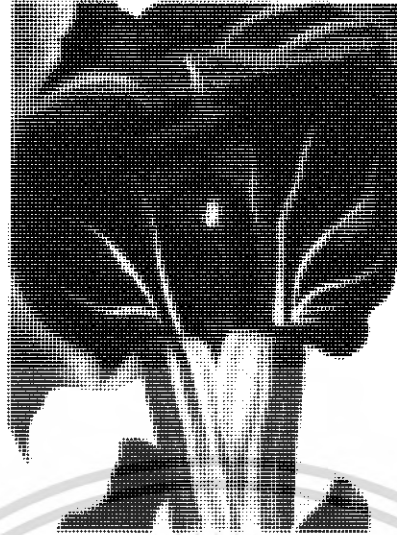


**จอร์เจีย โอคีฟ (GEORGIA O'KEEFFE)**

**Jack – in – the – Pulpit IV ,1930**

**สีน้ำมันบนผ้าใบ 101.6 x 76.2 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จอร์เจีย โอคีฟ (GEORGIA O'KEEFFE)

Jack - in - the - Pulpit I ,1930

สีน้ำมันบนผ้าใบ 30.5 x 22.9 ซม.



จอร์เจีย โอคีฟ (GEORGIA O'KEEFFE)

Jack - in - the - Pulpit II ,1930

สีน้ำมันบนผ้าใบ 101.6 x 76.2 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในงานชุด “**Jack-in-the-Pulpit**” แต่ละรูปพาเราเข้าไปใกล้ดอกไม้โดยปราศจากความมัวส่วนที่เล็กกว่าของดอกไม้ล้าลอยต่อส่วนที่ขยายใหญ่กว่า ขณะที่สเกลของแคนวาส ยังคงเหมือนเดิมถึงแม้ดอกไม้จะดูเป็นจุดเด่นของภาพทั้งหมด มันเป็นรายละเอียดที่เปลี่ยนตามมุมมองการเปลี่ยนมุม

รูป “**Jack-in-the-Pulpit**” ทำให้เราอัศจรรย์ใจ ในความสัมพันธ์ระหว่าง การมองเห็นและการรับรู้ ยิ่งไกลจากดอกไม้ เราจะรับรู้ถึงรายละเอียดของโครงสร้างได้มากขึ้น ยิ่งเข้าไปใกล้มันเรายิ่งเห็นน้อยเราแต่เราเข้าใจ “**Jack-in-the-Pulpit**” มากขึ้น จากการจำแนกรายละเอียดในแต่ละโครงสร้างของงานชิ้นที่สอง หรือจากมุมมองทะลุผ่านของเกสร

ภาพชุดนี้ให้มุมมองที่เป็นปริศนาของความสัมพันธ์ของศิลปะและธรรมชาติ โอศิฟเผชิญหน้ากับจักรวาลของธรรมชาติ ซึ่งยิ่งใหญ่และซับซ้อนอย่างน่าฉงน เธอมองหาชิ้นส่วนเล็กๆ เพื่อทะลวงความลับของมัน ยิ่งเธอเข้าไปใกล้พวกมันด้วยสายตา อันตระหนกต่อความงามของเธอ มันก็จะยิ่งเกิดขึ้นมากมาย ด้วยดอกไม้ดอกเดียว เธอเผยถึงจิตจำกัด และความเป็นไปได้ของเราในการเข้าใจจักรวาลแห่งธรรมชาติ<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Ella M.Foshay “Reflections of Nature” (Hong Kong : Weather vane Book,1990) p.79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แนวความคิดในการสร้างสรรค์**

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกจากประสบการณ์ที่ผ่านช่วงเวลาอันเจ็บปวดและบอบช้ำในช่วงชีวิตหนึ่งของข้าพเจ้า ผ่านจังหวะรูปทรงและความเกี่ยวเนื่องของดอกไม้ ดอกไม้ที่ผ่านช่วงเวลาต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ลม แสงแดด สายฝน มีร่องรอย และเรื่องราวมากมาย ซึ่งในดอกไม้แต่ละดอก มีความหมาย มีอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าจึงเลือกนำดอกไม้ที่มีความหมายและรูปทรงที่สามารถแสดงความรู้สึกและบอกเล่าเรื่องราวได้ชัดเจนเช่น ดอกพลับพลึง เมื่อถึงเวลาเกี่ยวจะค่อยๆเกี่ยวไปที่ละดอกจนสุดท้ายจะหักหรือล้มไปทั้งช่อเปรียบเสมือนกับเรื่องราวในชีวิตของข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้านำมาชีวิตตัวเองคำดิ่งลงและไม่ใช่แค่เพียงข้าพเจ้าเท่านั้น พ่อแม่ และครอบครัวก็ไม่ต่างจากตัวข้าพเจ้า และเรื่องราวนี้ถ้าไม่มีพ่อ ที่เป็นหลัก ครอบครัวของข้าพเจ้า ก็คงไม่ต่างจาก ช่อดอกพลับพลึง สำหรับในงานชิ้นอื่นๆก็มีดอกไม้หลากหลายชนิด เช่น ดอกกระดังงาสงขลา ดอกบัวกระดังหรือวิคตอเรีย ที่ข้าพเจ้าต้องการนำมาถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ



78216

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานนั้นต้องดำเนินไปตามขั้นตอนอย่างเป็นระบบเหมาะสมกับรูปแบบ แนวความคิด และวัตถุประสงค์ในการสร้างผลงานเพื่อผลลัพธ์ในผลงานที่สมบูรณ์และครบถ้วนในทุกปัจจัย ขั้นตอนการสร้างสรรค์ จึงถือได้ว่าเป็นสิ่งที่มีสำคัญเป็นอย่างยิ่งที่จะทำให้ผลงานนั้นสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เทคนิควิธีการเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่จะช่วยให้การดำเนินการสร้างสรรค์ที่ได้รับการถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นรูปแบบได้ตรงตามวัตถุประสงค์และสมบูรณ์ครบถ้วน

#### การสร้างภาพร่าง

ในการทำงานแต่ละครั้ง หลังจากที่ได้รวบรวมความคิดแล้วจะต้องมีการสร้างภาพร่าง เพื่อให้ได้ความชัดเจนขององค์ประกอบภาพ โครงสร้างโดยรวมและที่สำคัญคือตรงความคิดที่ได้วางไว้แต่ต้น ก่อนที่จะลงมือปฏิบัติจริง ดังนั้นผลงานที่นำมาสร้างสรรค์ชุดนี้จึงมีภาพร่างแบ่งเป็นชุดๆ ได้ดังนี้

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 4



ภาพร่างขั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

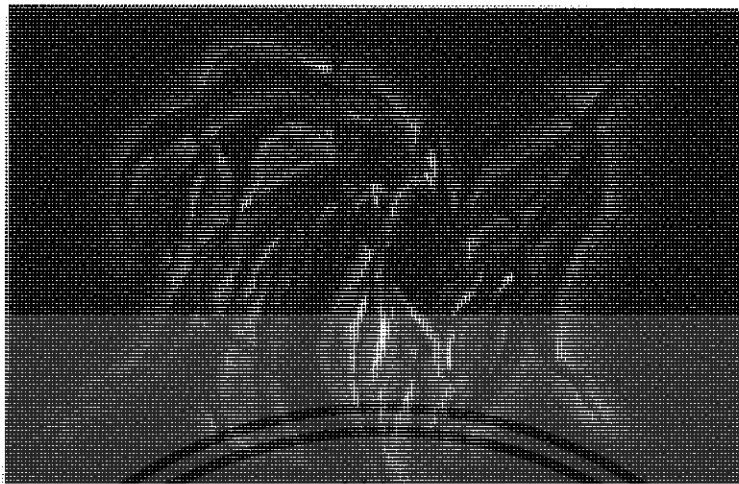


ภาพร่างจีนที่ 6

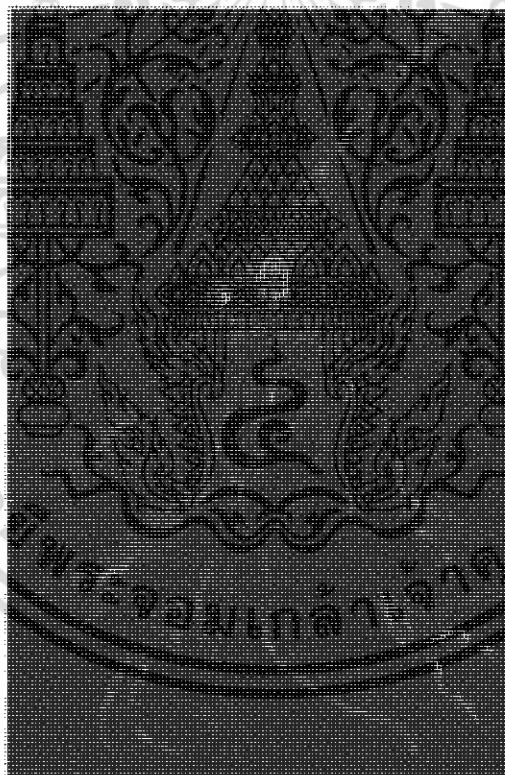


ภาพร่างจีนที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 8



ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 10



ภาพร่างชั้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหา

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกคอกพลับพลึงที่เกี่ยวเฉาในการนำเสนอเป็นหลัก เนื่องจากคอกพลับพลึงเป็นดอกไม้ที่เมื่อเกี่ยวเฉาแล้วก็ยังคงติดกับก้านและลำต้น ทนต่อแสงแดดและลม เหมือนดังเรื่องราวในชีวิตของข้าพเจ้า

ในผลงานชุดนี้ได้ทำการสร้างสรรค์ภาพร่างเพื่อหาความลงตัวจำนวน 11 ชิ้น ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงานจริงจำนวน 2 ชิ้น และใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะที่ทำการทำภาพร่างคือ บรรยากาศด้านหลังซึ่งควรมีระยะลึกจะทำให้ภาพดูมีมิติและมีระยะของรูปทรงข้าพเจ้าจึงเลือกนำผลงานชิ้นที่ 10 และ 11 มาทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีการผลัดระยะขอบรูปทรงมากที่สุด

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 2

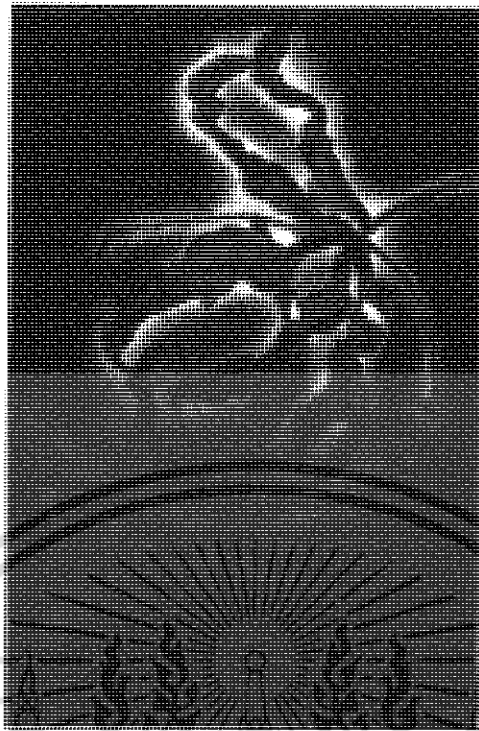


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



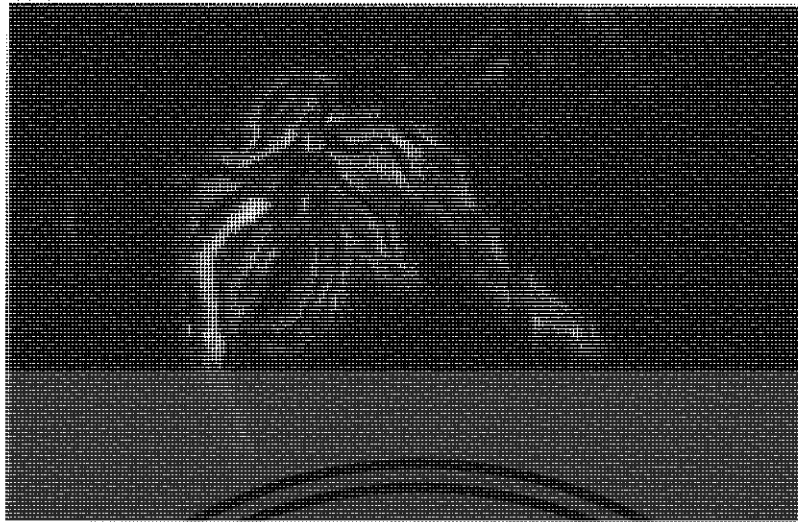
ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกดอกกระดังงาสงขลามาเป็นตัวนำเสนอหลัก และเพิ่มรูปทรงใน  
ระยะหลังให้มากขึ้นจากชุดที่ 1

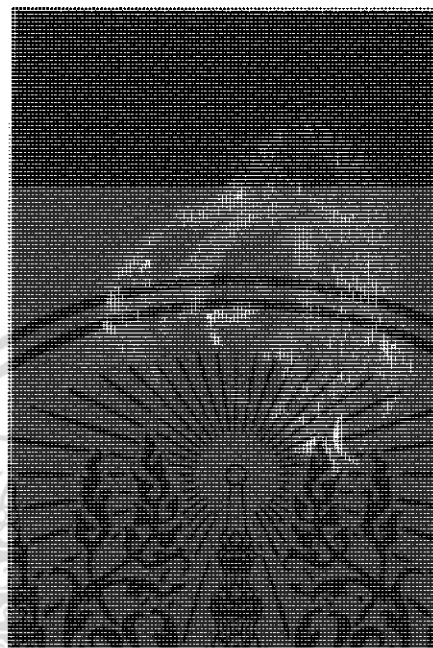
กระดังงาสงขลาอาจจะเป็นดอกไม้ที่ไม่เห็นได้โดยทั่วไปนักเป็นกระดังงาที่มีลักษณะ  
กลีบดอกขาวและหึงงอมมากกว่ากระดังงาพันธุ์อื่นๆและเมื่อเหี่ยวเฉาก็ยังคงมีรูปทรงที่น่าสนใจ และ  
ให้ความรู้สึกได้อย่างที่ข้าพเจ้าต้องการ ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าลดแสงและนำหน้าขาวให้น้อยลง  
และสร้างบรรยากาศให้มีมิติและมีรายละเอียดมากขึ้น เพื่อให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพ  
ร่างชิ้นที่ 6 มาลงมือปฏิบัติงานจริงตามขั้นตอนด้วยเทคนิควิธีการภาพพิมพ์พื้นราบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 3

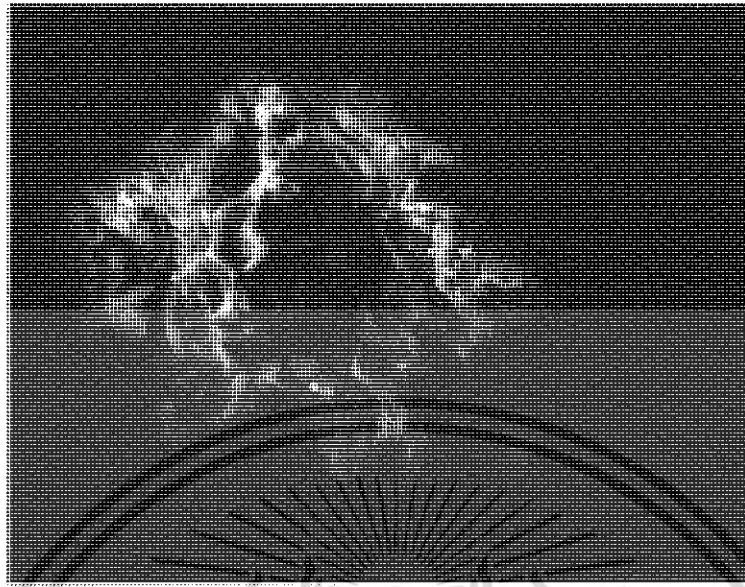


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

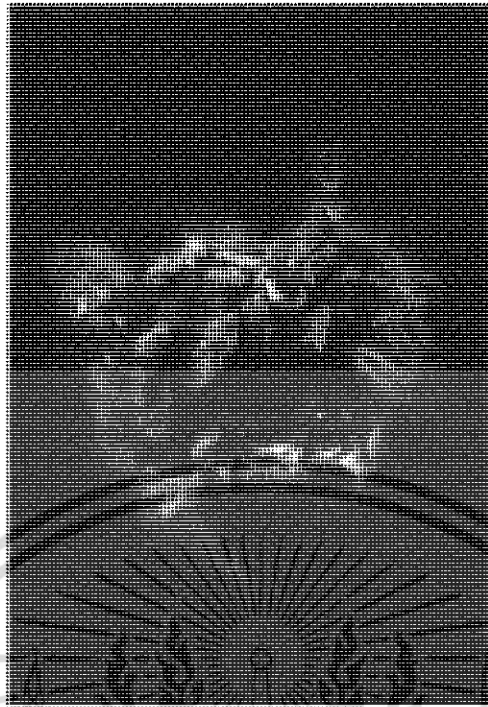


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

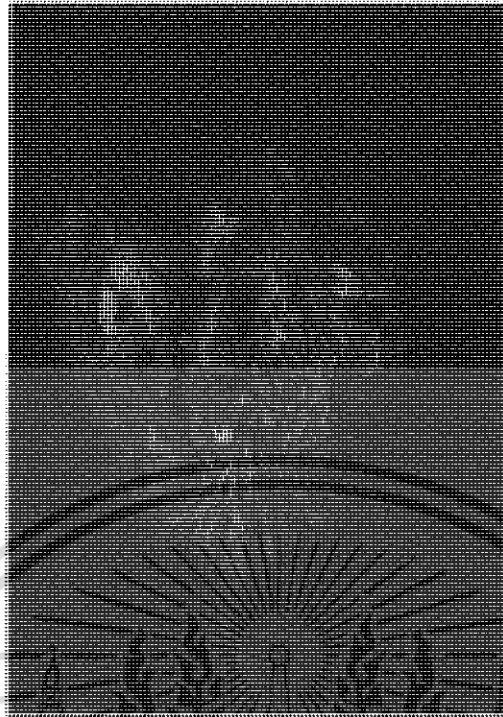


ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

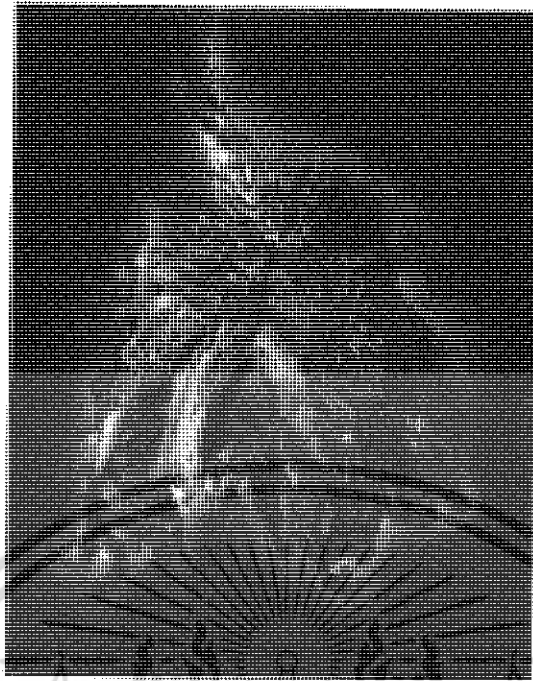


ภาพร่างขั้นที่ 7



ภาพร่างขั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 9

### การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหา

#### ภาพร่างชุดที่ 3

การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหาในภาพร่างชุดที่ 3 มีภาพร่างทั้งหมด 9 ชั้น ข้าพเจ้าได้นำดอกบัววิกตอเรียหรือดอกบัวกระดังมาเป็นตัวนำเสนอสถิต เพราะมีความน่าสนใจ ในรูปทรงของดอกบัว ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการถ่ายภาพในมุมต่างๆของดอกบัวและนำมาจัดองค์ประกอบ ให้สมบูรณ์ตามเรื่องราวและความรู้สึกของข้าพเจ้า

ปัญหาในการสร้างภาพร่างชุดนี้คือมีมุมมองที่คล้ายกันเกินไป ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างชั้นที่ 6 ชั้นที่ 7 ชั้นที่ 8 ชั้นที่ 9 มาสร้างสรรค์ผลงานจริง เพราะใน 4 ชั้นนี้มีมุมมองและบรรยากาศโดยรวมลงตัวที่สุด จุดเด่นของภาพร่างชุดนี้ คือการ เลือกดอกไม้ ได้ตรงต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าและในตัวของดอกสามารถบอกเรื่องราว ได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงาน

ผลงานชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้น โดยกระบวนการทางภาพพิมพ์ ด้วยวิธีการของภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ซึ่งมีลักษณะพิเศษ คือ นำแผ่นอลูมิเนียมมาล้างทำความสะอาด สร้างสรรค์ในกรรมวิธีของภาพพิมพ์พื้นราบ ทำการกัดกรด และปิดหน้าเพลทด้วยกาวบริสุทธิ์ ทิ้งไว้สักพัก เช็ดทำความสะอาดด้วย น้ำมันสน และทินเนอร์ ต่อมาเช็ดหน้าเพลทด้วย เรดแลคเกอร์ จากนั้นนำสีหมึกที่ผสมไว้มาพิมพ์ด้วยวิธีการกลิ้งสี วางกระดาษ และเข้าแทนพิมพ์ จนสำเร็จออกมาเป็นผลงาน ซึ่งขั้นตอนการทำศิลปะพิมพ์ดังกล่าวมีดังต่อไปนี้

### วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

1. เพลทอลูมิเนียม ขนาด 60x80 เซนติเมตร
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์และสร้างเทคนิคลงบนพื้นผิวของแม่พิมพ์
  - ดินสอไข (Mitsu-Bishi Dermatograph No.7600)
  - ทูช (Tusche)
  - รับบิ้งอิงค์ (Rubbing Ink)
3. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ทางเคมี
  - น้ำมันสน (Turpentine)
  - น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
  - น้ำ
  - กรดฟอสฟอริก (Photpholic)
  - กาวบริสุทธิ์ หรือกาวกระถิน (Alabic Gum)
  - เรดแลคเกอร์ (Red Lakker) สำหรับเป็นตัวรับหมึก
4. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
  - กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาเบรียโน (Fabriano)
  - กระดาษฟู้ฟสำหรับพิมพ์ทดสอบ
  - แผ่นกระดาษทำสัญลักษณ์ สำหรับบอกตำแหน่งในการวางกระดาษพิมพ์
    - แผ่นรองพิมพ์
    - สีหมึกพิมพ์ออฟเซต
    - ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมสีหมึกพิมพ์ให้เหนียวตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มิเดียม (Medium) สำหรับผสมสีหมึกพิมพ์ให้มีความใสขึ้น
- ฟองน้ำ สำหรับชุบน้ำ เช็ดหน้าเพลทระหว่างพิมพ์ ป้องกันหน้าเพลทแห้ง

#### 5. อุปกรณ์ทำความสะอาดแม่พิมพ์

- ผ้าสาธู
- เศษผ้าอืด (Cotton)
- ฟองน้ำเซลลูโลส

### กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

1. นำเพลทอลูมิเนียม ที่ใช้สำหรับภาพพิมพ์หิน ทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ด้วยกรดฟอสฟอริกที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1:5 ล้างคราบสิ่งสกปรกที่ติดค้างอยู่บนผิวหน้าเพลทให้หมดไป แล้วล้างออกด้วยน้ำสะอาด แล้วจึงนำมาตากไว้จนหน้าเพลทแห้งสนิท

2. ทำการลอกงานจากแผ่นลอกลายที่ขยายแบบมาจากภาพร่างของจริง ด้วยวิธีการที่ใช้เกรียงสีที่เห็นชัดเจนบนด้านหลังของแผ่นลอกลาย แล้วนำแผ่นนั้นวางทาบบนแผ่นเพลท เขียนทับลงบนลายที่ลอกไว้ เพื่อให้เส้นรอบนอกของรูปทรงที่ต้องการติดลงบนหน้าเพลท

3. ทำการเขียนหน้าเพลทโดยใช้ดินสอไขมิตซูบิชิ เบอร์ 7600 เขียนลงบนเพลทส่วนที่ต้องการ ซึ่งในบางจุดของตัวงานบนแม่พิมพ์ในการสร้างสรรค์ เราสามารถคัดลอกโดยเลือกใช้เทคนิควิธีการอื่นเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่น่าสนใจขึ้นมาได้ เช่น

3.1 การทำเทคนิค ทูช (Tusche) คือการนำก้อนทูลงบนภาชนะ ควรจะเป็นเครื่องเคลือบเพื่อให้เนื้อของก้อนทูลเกาะบนภาชนะ จากนั้นเลือกใช้ตัวทำละลายซึ่งมี 3 อย่าง คือ น้ำ น้ำมันสน และน้ำมันทินเนอร์ ทั้ง 3 อย่าง จะให้ผลทางเทคนิคและการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ใกล้เคียงกันแต่หายย ละเอียดต่างกัน

3.1.1 น้ำมันทินเนอร์ ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่หายยแต่เป็นตัวทำละลายที่แห้งเร็วที่สุด

3.1.2 น้ำมันสน ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ละเอียดแบบกลางๆ และเป็นตัวทำละลายที่แห้งช้า ซึ่งอาจจะต้องทิ้งเพลทไว้ข้ามคืน เพื่อให้ส่วนนั้นแห้งสนิทจริง ก่อนการกัดกรด

3.1.3 น้ำให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ละเอียดและค่อนข้างออกมาสวยที่สุดแต่เป็นตัวทำละลายที่แห้งค่อนข้างช้า

3.1.4 สามารถเลือกทำตัวละลายทั้ง 3 อย่างมาทำการผสมกันเพื่อให้เกิดพื้นผิวอื่นได้

3.2 การทำเทคนิค รับบึงอิงค์ (Rubbing Ink) คือการนำเศษผ้าถูลงบนก้อนรับบึงอิงค์ จนรู้สึก ว่าเนื้อของรับบึงอิงค์ ติดขึ้นมาบนเนื้อผ้าพอสมควรแล้วจากนั้นถูลงบนหน้าเพลทในบริเวณที่ ต้องการ สำหรับผลทางเทคนิคของรับบึงอิงค์นั้น จะเกิดร่องรอยของการการถูที่มีลักษณะฟุ้งคล้าย เฆม่าควัน ซึ่งเหมาะกับการสร้างบรรยากาศให้กับงานเป็นอย่างดี

4. นำแผ่นเพลทที่เขียนเสร็จแล้วมาโรยหน้าเพลท เพื่อไล่ความชื้นออก จากนั้นผสมกาวรดกับ กาวบริสุทธิ์ ควงใช้แก้วควงในอัตราส่วน 60:40 จากนั้นนำมากดหน้าเพลทด้วยวิธี เริ่มกดจากบริเวณ ที่ทำการเพลทจุดที่มีน้ำหนักเข้มนที่สุดก่อน เพื่อกดครดไล่มาสู่จุดที่มีน้ำหนักที่อ่อนที่สุด ใช้เวลา 4 นาที จากนั้นทำการหยุดการกดของกรดด้วยการเทกาวบริสุทธิ์ปิดลงบนพื้นที่ทั้งหมด แล้วจึงนำผ้า สาธุเช็ด ทำความสะอาดกาวออก ให้บางที่สุดและรอหน้าเพลทแห้ง

### ขั้นตอนการพิมพ์งาน

1. ทำความสะอาดและเปิดหน้าเพลท โดยนำน้ำมันสนและทินเนอร์เช็ดล้างหน้าเพลทจนสะอาด จากนั้นนำเรดแลคเกอร์เทใส่เศษผ้าถูเบาๆลงบนหน้าเพลท เช็ดตามด้วยผ้าสาธุที่แห้งและสะอาดจน ทั่วทั้งงาน แล้วเศษผ้าชุบเรดแลคเกอร์ เช็ดลงบนหน้าเพลทบางๆ แล้วจึงนำเศษผ้าที่ชุบน้ำมันสนถูกับ กับสีหมึกพิมพ์ที่ผสมทิ้งไว้มาทาถูบนหน้าเพลทเป็นการอัดสีลงไปชั้นหนึ่งบนเพลท เพื่อช่วยใน เรื่องของน้ำหนักสีบนเพลทเวลาพิมพ์งาน

2. นำสีหมึกที่ผสมไว้ แล้วใช้เกียงปาดสีลงบนแท่นหินอ่อนที่ใช้สำหรับกลึงและตีสีพิมพ์ จากนั้นนำลูกกลึง (เลือกขนาดตามพื้นที่สำหรับพิมพ์ ) มากลึงสี

3. ในการกลึงสีลงบนหน้าเพลทเพื่อพิมพ์งานทุกครั้งจำเป็นต้องมีฟองน้ำที่ชุบน้ำพอหมาดไว้ สำหรับเช็ดหน้าเพลทป้องกันหน้าเพลทแห้งทุกครั้ง ไม่เช่นนั้น หากหน้าเพลทแห้ง เมื่อกลึงสีลงไป เนื้อสีจะติดและลงบนหน้าเพลททั้งหมด เกินกว่าพื้นที่ที่ต้องการดังนั้นจึงควรระวัง แต่ครั้งนี่กลึงไป ในทิศทางเดียวแล้วหยุด เช็ดขอบเพลทให้สะอาดด้วยน้ำมันสน

4. เมื่อกลึงสีลงบนเพลท สังเกตคว่ำสีที่กลึงไปนั้นมีเม็ดสีหรือน้ำหนักงานวนสีเต็มหรือยัง โดย ดูได้จากการที่สีบนหน้าเพลทจะขึ้นเป็นเม็ดเล็กๆ จากนั้นปิดเพลทโดยกลึงสีลงบนเพลทอีกครั้งหนึ่ง แต่ครั้งนี่กลึงไป ในทิศทางเดียวแล้วหยุด เช็ดขอบเพลทให้สะอาดด้วยน้ำมันสน

5. ทำการพิมพ์ทดสอบจนกว่าจะได้น้ำหนักของภาพตามภาพร่าง

6. กลึงหมึกให้ครบ 4 ชุด นำกระดาษสำหรับพิมพ์จริง (Fabriano) และพิมพ์จริงโดยวางทับลง บนหน้าเพลทในตำแหน่งที่ทำสัญลักษณ์ไว้ป้องกันการวางกระดาษที่คลาดเคลื่อน จากนั้นนำ กระดาษพัฟ 3-4 แผ่น วางทับลงไปอีกชั้นสำหรับป้องกันการเปื้อน แล้วจึงนำแผ่นจารบีวางปิดทับ

เป็นขั้นสุดท้าย เลื่อนให้จารีปืออยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ ลองกดน้ำหนักแท่นพิมพ์เพื่อให้แน่นพอ เมื่อน้ำหนักแท่นแน่นพอแล้ว หมุนตัวล็อกแท่นเข้า จากนั้นทำการหมุนแท่นเพื่อพิมพ์งาน

7. หลังจากนั้นปลดตัวล็อกแท่น ดึงแท่นออกมา นำแผ่นรองพิมพ์และกระดาษฟรุ๊ฟยกออก จากนั้นเปิดแผ่นกระดาษพิมพ์ออก พิจารณาน้ำหนักสีของผลงานเก็บวางลงในตะแกรงรอกแห้ง ควรพิมพ์งานลงกระดาษไว้จำนวนหนึ่งเพื่อให้ได้สีที่สมบูรณ์ที่สุด คัดเลือกเพื่อจัดเก็บใส่กรอบ เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

บทวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ประกอบไปด้วยการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในการใช้ทัศนธาตุ การแทนค่าสัญลักษณ์ต่างๆ ในผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ประกอบไปด้วยการใช้รูปทรง สี เส้น พื้นผิว เป็นเนื้อหาในการแสดงออกภายใต้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ ในบทนี้จะทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบภาพในตัวผลงานอย่างละเอียดจำนวน 7 ชิ้น

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงแนวความคิดและวัตถุประสงค์ ที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ในช่วงชีวิตหนึ่งของข้าพเจ้า ถ่ายทอดผ่านอารมณ์แห่งเฉาของดอกไม้ เชื่อมต่อไปถึงการนำจินตนาการความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นรูปแบบ และ รูปทรงที่มีความลงตัวมากที่สุด ผลงานจึงมีส่วนประกอบของทัศนธาตุต่างๆ ทางศิลปะ ผลงานของข้าพเจ้ามีส่วนประกอบของรูปทรงที่ทำให้งานเกิดจุดเด่นเชื่อมต่อกับสีและที่ว่าง โดยได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงของดอกไม้ที่เหี่ยวเฉา มีลักษณะของพื้นผิวและร่องรอยที่นุ่มบ้างหยาบบ้างตามความแห้งเหี่ยวของดอกไม้ และในดอกไม้แต่ละชนิดก็มีพื้นผิวที่แห้งเหี่ยวต่างกัน ในส่วนของที่ว่าง แต่ละจุดถูกทำให้เชื่อมต่อกันโดยการสร้างสีให้มีน้ำหนักไล่เข้าหากัน เนื่องจากทัศนธาตุเหล่านี้จะรวมกันและเกี่ยวเนื่องกันอยู่ทั้งในรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นและสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ เราจำเป็นต้องแยกทัศนธาตุออกเป็นช่วงๆ เพื่อวิเคราะห์ให้ชัดเจนถึงคุณลักษณะและหน้าที่เฉพาะตัวของแต่ละธาตุ<sup>5</sup> ซึ่งสามารถทำการวิเคราะห์ให้เห็นถึงวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานได้มากขึ้น

<sup>5</sup> ชลุด นิมิเสมอ.องค์ประกอบศิลป์: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด. 2531. หน้า 27.

## รูปทรง (Form)

ความเข้าใจเกี่ยวกับรูปทรง รูปทรงหรือรูปแบบนั้น นักทำและนักคิดในอดีตเข้าใจต่างกัน บางท่านก็เข้าใจตามการรับรู้ของมนุษย์ บางท่านก็เข้าใจเหนือการรับรู้ กล่าวคือ เข้าใจตามอุดมคติ ดังเช่นเพลโต เป็นต้น ซึ่งให้แนวความคิดเกี่ยวกับรูปทรงไว้กว้างๆ 3 ประการคือ

1. เมื่อกล่าวถึงรูปทรง ย่อมมีความหมายคล้ายกับความคิด ( Form , Ideas ) เพราะมีลักษณะเป็นได้ทั้งรูปธรรมหรือนามธรรม หรือรูปธรรมและนามธรรมอย่างเดียวกัน รูปทรงในที่นี้หมายถึง แบบสมบูรณของสิ่งสิ่งนั้น ตามที่เราคิดด้วยเหตุนี้จึงได้มีการตกลงกำหนดรูปแบบของความงามตามแบบสมบูรณ แล้วสรุปเป็นทฤษฎีรูปทรงดังต่อไปนี้ ในบรรดาสิ่งทั้งหลายในจักรวาล ทั้งที่อยู่ในสถานะที่กำลังเป็นอยู่ หรือกำลังกลายเป็นก็ตาม ย่อมมีรูปแบบอันสมบูรณของสิ่งนั้นปรากฏอยู่ในลักษณะนามธรรมตามความคิด ผู้ที่มีสติปัญญาแหลมคมเท่านั้นจึงสามารถสัมผัสได้ รูปแบบสมบูรณนี้เรียกว่ารูปทรงในอุดมคติ (Eternal Forms or Idealistic Forms)
2. เมื่อกล่าวถึงรูปทรง ย่อมหมายถึงสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่ กินเนื้อที่ มีบริเวณว่าง มีมิติ มีลักษณะเป็นรูปธรรม สามารถสัมผัสได้ เปลี่ยนแปลง โยกย้าย ปรับปรุงได้ รูปทรงดังกล่าวนี้อาจได้แก่คน สัตว์ ติ่งของ หิน แร่ ต้นไม้ ดอกไม้ เป็นต้น
3. เมื่อกล่าวถึงรูปทรง ย่อมหมายถึง รูปทรงที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นด้วยวัสดุกระบวนการผสมผสานกับความคิด ซึ่งอาจมีลักษณะเป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติ หรือเคลื่อนไหวได้จริง หรือรู้สึกเคลื่อนไหวได้ รูปทรงที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นนี้เป็นผลของความพยายามใช้กับความคิดและความสามารถในการแก้ปัญหาทางด้านวัสดุ และกระบวนการทำงานของมนุษย์ ซึ่งจะเท่ากับว่าส่วนหนึ่งเป็นรูปแบบสมบูรณหรือรูปทรงในอุดมคติ และอีกส่วนหนึ่งเป็นรูปทรงที่สัมผัสได้หรือรูปทรงระดับสัมผัส ด้วยเหตุนี้ จึงได้มีการกำหนดรูปแบบของความงามตามที่มนุษย์สร้างเป็นทฤษฎีรูปทรงดังต่อไปนี้ ในบรรดารูปที่มนุษย์สร้างขึ้น ย่อมมีลักษณะผสมผสานกันของรูปธรรมและนามธรรมปรากฏอยู่ โดยที่ขณะศิลปินกำลังสร้างสรรค์ เขาต้องหุ่มเททั้งกำลังกายและกำลังความคิด เพื่อให้ผลงานมีคุณค่าตามรูปแบบสมบูรณ และสัมผัสได้ตามรูปทรงสัมผัส ซึ่งจะเป็นรูปทรงของศิลปินเอง

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงโดยการนำดอกไม้แต่ละชนิดมาจัดวางในมุมมองที่แตกต่างกันไปตามความรู้สึกเพื่อถ่ายทอดจินตนาการและความรู้สึกที่ได้รับจากแรงบันดาลใจ แสดงให้เห็นถึงลักษณะของรูปทรงและรายละเอียดของพื้นผิวที่สร้างขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 1



## รูปทรง ( Form )

สำหรับผลงานชิ้นที่ 1 เป็นรูปทรงของ ดอกกล้วยปลิง ที่มีลักษณะดอกเหี่ยวเฉาโดยจัดวาง ไว้ตรงกลางภาพและให้มีการทับซ้อนกันสองช่อ ดอกกล้วยปลิง เพื่อให้เกิดการผลัดระยะและมีมิติ โดยให้มีเพียงหนึ่งช่อ และบางดอกที่มีรายละเอียด เพื่อทำให้เกิดจุดเด่นภายในตัวงาน

## ผลงานชิ้นที่ 2



## รูปทรง ( Form )

สำหรับผลงานชิ้นที่ 2 เป็นรูปทรงของ ดอกกล้วยปลิงที่มีลักษณะเหี่ยวเฉา การจัดวาง ให้ ตัวดอกมีลักษณะเด่นมากยิ่งขึ้น โดยการขยายให้ ดอกมีขนาดใหญ่และมีการรองรับด้วยอีกกลุ่มดอก หนึ่งที่มีความชัดเจนน้อยกว่าเพื่อให้เกิดการผลัด ระยะหน้าและหลังทำให้งานมีมิติมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3



## รูปทรง ( Form )

สำหรับผลงานชิ้นที่ 3 เป็นรูปทรงของดอกกระดังงาสงขลาที่มีลักษณะเหี่ยวเฉา จืดจาง โดยให้มีเพียงดอกเดียวที่มีรูปทรงรายละเอียด ความชัดเจนมากที่สุด และยังขยายตัวดอกให้ใหญ่ขึ้นเพื่อให้เห็นร่องรอยของความเหี่ยวเฉาและให้ดอกอื่นลดระดับความชัดเจนของรูปทรง ทำให้ผลงานมีมิติ

## ผลงานชิ้นที่ 4



## รูปทรง ( Form )

สำหรับผลงานชิ้นที่ 4 เป็นรูปทรงของดอกบัวกระดังงา หรือ บัววิคตอเรีย ที่มีความเหี่ยวเฉา ในผลงานชิ้นนี้รูปทรงเป็นส่วนสำคัญที่สุดของงาน เพราะเป็นจุดเด่นและบอกเล่าเรื่องราว และแวงความรู้สึกได้ในตัวของรูปทรงเองทำให้งานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

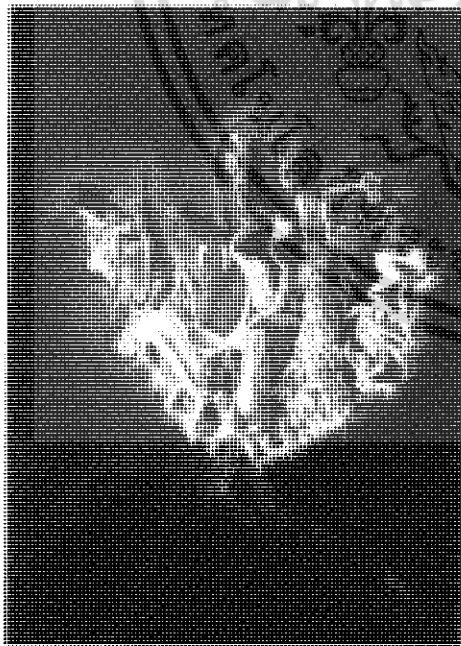
## ผลงานชิ้นที่ 5



## รูปทรง ( Form )

สำหรับผลงานชิ้นที่ 5 เป็นรูปทรงของดอกบัวกระดังง์ หรือ บัววิคตอเรีย ผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงเป็นส่วนนอกเล่าเรื่องราวที่ได้รับจากแรงบันดาลใจและเป็นจุดเด่นที่สุดนั่นคือดอกไม้

## ผลงานชิ้นที่ 6

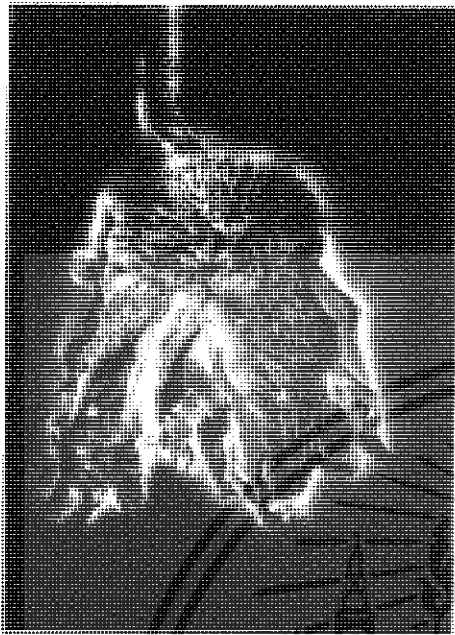


## รูปทรง ( Form )

สำหรับผลงานชิ้นที่ 6 เป็นรูปทรงของดอกบัวกระดังง์ หรือ บัววิคตอเรีย รูปทรงในผลงานชิ้นนี้ คือรูปทรงของดอกไม้ที่แห้งเหี่ยวในมุมมองที่ไม่เป็นไปตามธรรมชาติ ทำให้ผลงานดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นและเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 7



## รูปทรง ( Form )

สำหรับผลงานชิ้นที่ 7 เป็นรูปทรงของ  
ดอกบัวกระดัง หรือ บั้ววิตตอเรีย ผลงานชิ้นนี้  
รูปทรงของดอกไม้ที่มีอยู่ในธรรมชาติผสมผสาน  
เข้ากับความคิดทำให้ผลงานมีอารมณ์และ  
ความรู้สึกได้อย่างที่ต้องการมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น ( Line )

การเริ่มต้นของงานศิลปะในวัยเด็กเราใช้เส้นในระยะเริ่มต้น เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่ง เส้นสามารถบ่งบอกได้ถึงอารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ ได้ในตัวของมันเอง เส้นสามารถบ่งบอกถึงขอบเขตของรูปทรงต่างๆ ขอบเขตของสิ่งของ ขอบเขตของน้ำหนัก และขอบเขตของสี เส้นที่ข้าพเจ้าใช้ชิ้นในงานเป็นเส้นที่กำหนดขอบเขตของกลีบดอกเพื่อให้มีการแบ่งกลีบได้ชัดเจน และมีความแข็งแรงในรูแบบ โทนเพราะดอกไม้ในแต่ละดอกมีลีลาทำทางที่แตกต่างกัน

### ผลงานชิ้นที่ 1



#### เส้น ( Line )

ผลงานชิ้นนี้เส้นเกิดจากลักษณะของกลีบดอกเป็นเส้นที่ช่วยให้ดอกปลับปลิงมีอารมณ์และความรู้สึกถึงความแข็งแรงมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



## เส้น (Line)

เส้นทำให้เกิดระยะของภาพดูแล้วเกิดมิติในดอกพลับพลึง เส้นเป็นตัวช่วยเพิ่มรายละเอียดของงานชิ้นนี้เพื่อให้จุดเด่นคือดอกพลับพลึงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 3



## เส้น (Line)

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าไม่ได้ใช้เส้นเป็นส่วนสำคัญมากนัก เพียงแต่อาจจะเห็นเส้นที่เป็นรูปทรงของตัวดอกกระดังงาสงขลาเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



## เส้น ( Line )

ผลงานชิ้นนี้เส้นทำให้เกิดเป็นรูปทรงหลักและเส้นเป็นส่วนช่วยในเรื่องของน้ำหนักเส้นในน้ำให้ดูมีมิติและใส ส่วนในตัวดอกบัวกระดังหรือดอกบัววิกตอเรีย เส้นช่วยเน้นกลีบ แบ่งกลีบและเพิ่มรายละเอียดให้กับดอก

## ผลงานชิ้นที่ 5



## เส้น ( Line )

รูปทรงของดอกในชิ้นนี้เส้นช่วยในเรื่องของการแบ่งกลีบและน้ำหนักให้ดูมีมิติ มีระยะทำให้งานดูสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 6



## เส้น ( Line )

เส้นที่ใช้ในผลงานนี้ช่วยในเรื่องของรายละเอียดในตัวดอกไม้ให้มีการผลักระยะของแต่ละกลีบและเพิ่มรายละเอียดของร่องรอยที่แห้งเหี่ยวให้กลีบดอก หนามและก้านอีกด้วย

## ผลงานชิ้นที่ 7



## เส้น ( Line )

เส้นในผลงานนี้เป็นส่วนช่วยในการแบ่งกลีบและสร้างรายละเอียดให้กับหนามและก้านดอกไม้ให้มีน้ำหนักและมีมิติมากยิ่งขึ้น และยังช่วยถ่ายทอดอารมณ์ที่ได้รับจากแรงบันดาลใจได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่จะช่วยสร้างให้เกิดความน่าสนใจและความแตกต่างกัน ระหว่างพื้นที่ พื้นผิวสามารถทำให้เกิดความรู้สึกอารมณ์รับรู้ในการมองเห็น ได้เป็นอย่างดี เพราะจะช่วยกระตุ้นให้ผู้ดูพบเห็น มีความรู้สึก และคล้อยตามได้อย่างรวดเร็ว พื้นผิวที่เกิดในงานของข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่ทำให้รูปทรงที่เป็นจุดเด่นกับพื้นที่ว่างมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจนและยังช่วยถ่ายทอดความรู้สึกได้ตามแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ทำให้การสร้างสรรค์ผลงานมีจุดสนใจและความสมบูรณ์ให้กับงาน

### ผลงานชิ้นที่ 1



## พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่มีความเคลื่อนไหวของน้ำหนักสีและบางจุดที่เกิดเป็นพื้นผิวลักษณะหยาบเกิดจากการทำเทคนิคทิวซในการเขียนเพนท์จากนั้นนำมาคัดกรัด เมื่อพิมพ์ออกมาจะมีลักษณะปรากฏในงาน ส่วนพื้นผิวของพื้นหลังยังให้ความรู้สึกถึงความรู้สึกถึงความกดดันบีบคั้นอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

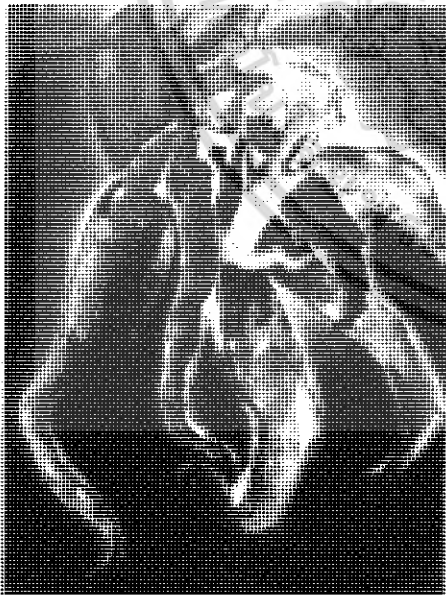
## ผลงานชิ้นที่ 2



## พื้นผิว (Texture)

ส่วนของพื้นผิวมีเกิดการเคลื่อนไหว ยังคงมีอยู่ พื้นผิวที่สร้างให้เกิดความนุ่มและเพิ่มมิติคือส่วนที่เป็นการใช้ผงซีล็คไล่น้ำหนักในขั้นตอนการเขียนเพลาทแล้วนำเพลาทไปย่างเมื่อพิมพ์ออกมาจึงมีลักษณะเช่นที่ปรากฏในงานชิ้นที่ 2 พื้นผิวในชิ้นนี้สามารถสร้างอารมณ์ที่สับสนและกดดันได้อีกด้วย

## ผลงานชิ้นที่ 3



## พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวในบริเวณจุดเด่นที่เป็นดอกนั้นมี ความโดดเด่นที่สุด โดยเทคนิคการเขียนเพลาท ด้วยพู่ช จากนั้นนำมาถักครด เมื่อพิมพ์ออกมาจะมีลักษณะที่ปรากฏในงาน ทำให้ลักษณะของ ดอกมีพื้นผิวที่แตกต่างจากจุดอื่นๆ ในงาน พื้นผิวที่ดอกกระดิ่งงาสงขลายังสามารถบอกได้ถึงความรู้สึกที่ผ่านการถูกกระทำมาจากระยะเวลาต่างๆ เหมือนตั้งเรื่องราวชีวิตของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

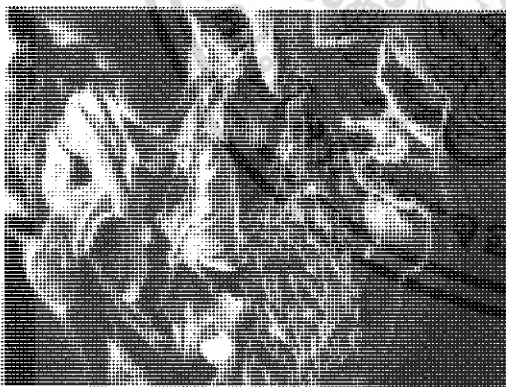
## ผลงานชิ้นที่ 4



## พื้นผิว (Texture)

สำหรับงานชิ้นนี้พื้นผิวเป็นสิ่งที่สำคัญ ทำให้เกิดการลวงตาที่บริเวณหนาม จนทำให้หนามดูแหลมคมและพื้นผิวทำให้ในตัวดอกไม้มีความแข็งแรงมากยิ่งขึ้น จนทำให้เกิดความรู้สึกถึงความแหลมคมที่เจ็บปวด

## ผลงานชิ้นที่ 5

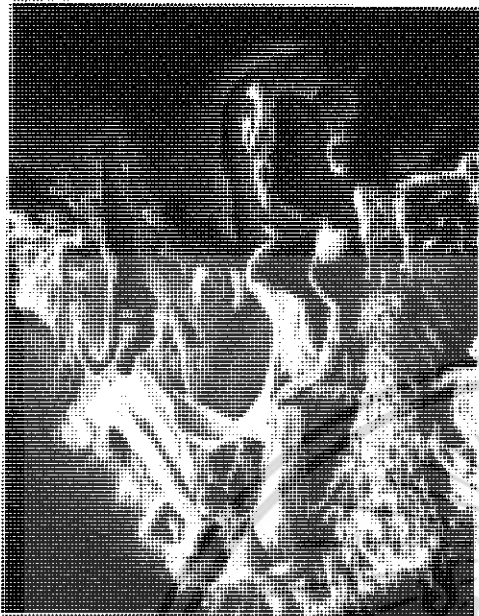


## พื้นผิว (Texture)

ในชิ้นนี้พื้นผิวมีส่วนช่วยให้บริเวณตัวดอกไม้เป็นจุดเด่นมีความลงตัวมากยิ่งขึ้นเพราะพื้นผิวช่วยให้ดอกไม้มีความแข็งแรงและมีความสวยงามของความเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 6



## พื้นผิว (Texture)

ส่วนของพื้นผิวในชิ้นนี้ช่วยให้กลีบดอกมีร่องรอยที่แห้งเหี่ยวและมีมิติมากยิ่งขึ้น แสดงให้เห็นถึงอารมณ์และความรู้สึกในแง่ลบตั้งประสบการณ์ชีวิตของข้าพเจ้า

## ผลงานชิ้นที่ 7



## พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้จุดเด่นมีความสมบูรณ์ มองเห็นได้ชัดที่บริเวณหนามดูแลมคมและคู่มิมีติมากยิ่งขึ้น และยังแสดงอารมณ์ที่เจ็บปวดและบอบช้ำได้ด้วยพื้นผิวของหนามและกลีบดอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี (Colour)

สี เป็นสิ่งที่เราพบเห็นทั่วไปในสรรพสิ่ง ทั้งในปรากฏการณ์ทางธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์คิดค้นขึ้น สีจึงมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์ ยิ่งถ้าเรามีความเข้าใจต่อการใช้สี มีความรู้ในเรื่องจิตวิทยาของสีต่อผลงานศิลปะ ก็จะช่วยให้เราเข้าใจในคุณค่า และเกิดเอกภาพในผลงานชิ้นๆนั้น การผสมสีของสีอาจมีความกลมกลืนหรือตัดกัน อาจใช้สีร้อนหรือเย็น อาจใช้สีจุดจาดบาดตา หรือจะใช้สีที่มีสัญลักษณ์อย่างไร ย่อมล้วนแล้วแต่ความเหมาะสมของงานแต่ละประเภท ในงานของข้าพเจ้าสีเป็นทัศนธาตุที่สำคัญและมีบทบาทมาก สีไม่เพียงแต่ทำหน้าที่หนักเท่านั้น แต่สียังช่วยสร้างอารมณ์และความรู้สึกด้วยตัวของมันเอง

### ผลงานชิ้นที่ 1



### สี (Colour)

สีในผลงานชิ้นนี้เป็นสีที่มีลักษณะพุ่งในบรรยากาศของพื้นหลัง ส่วนในตัวดอกจะเป็นโทนสีอ่อน เช่นสีขาว สีเทา และมีน้ำหนักของสีที่ต่างกัน แม้แต่ในดอกพลับพลึงแต่ละดอกก็มีน้ำหนักสีที่ไม่เท่ากัน เพื่อทำให้งานดูมีมิติมากยิ่งขึ้น และยังช่วยสะท้อนอารมณ์ในเรื่องราวที่เจ็บปวดของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



## สี (Colour)

ผลงานชิ้นนี้มีการผสมผสานของสีหลายสีซึ่งอยู่ในโทนน้ำหนักดำและมีแสงสว่างเพียงเล็กน้อย สำหรับในพื้นที่ทำให้พื้นหลังมีบรรยากาศมากยิ่งขึ้นส่วนในจุดเด่นเป็นสีขาว สีน้ำตาล สีเหลือง และสีเขียว รวมกันอยู่ในดอกและกิ่ง นอกจากนี้ แสงในน้ำหนักดำนั้นยังแทนค่าในเรื่องราวของความรู้สึกที่ยังมีความหวังในการสู้กับเหตุการณ์ร้ายๆ แม้ว่าจะมีเพียงเล็กน้อยก็ตาม

## ผลงานชิ้นที่ 3



## สี (Colour)

ในผลงานชิ้นนี้ สีเป็นส่วนช่วยให้ดอกไม้มีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น เพราะในส่วน of พื้นหลังเป็นสีที่มีน้ำหนักดำแต่ดอกนั้นเป็นโทนสีเหลืองจึงทำให้มีการผลัดกระยะด้วยสีและน้ำหนักของสี ในส่วนของแสงก็ยังแทนความรู้สึกได้เหมือนกับชิ้นที่ 2 ให้ความรู้สึกว่ายังมีแสงสว่าง แม้เพียงรอบค่านจะมีดักแค้ไหน เปรียบเสมือนพ่อแม่และครอบครัวของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



## สี (Colour)

สีที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้เป็นสีโทนร้อน ที่มีสีโทนเย็นอย่างสีเขียวเป็นเส้นและน้ำหนัก ช่วยเบรกกันไว้เพื่อทำให้งานดูสมบูรณ์ และ สีในตัวของดอกยังสื่อความหมาย เช่น สีชมพูใน ดอกนั้น หมายถึง ตัวข้าพเจ้าที่ยังเป็นเด็ก แต่ ถ้อมรอบด้วยความเจ็บปวดและอันตราย

## ผลงานชิ้นที่ 5



## สี (Colour)

ผลงานชิ้นนี้เลือกใช้โทนสีร้อนเพื่อ แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ที่บีบคั้นและบ่งบอก ถึงความแห้งเหี่ยวไปตามสภาพในตัวของ เหมือนดังประสบการณ์ในช่วงชีวิตของ ข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 6



## สี (Colour)

สีในผลงานชิ้นนี้โดยภาพรวมจะเป็นสีเขียว สื่อให้เห็นถึงความเป็นธรรมชาติ รวมเข้ากับอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากแรงบันดาลใจทำให้งาน โดยรวมรู้สึกได้ในแง่ลบของประสบการณ์ ชีวิตที่ข้าพเจ้าได้เผชิญในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต

## ผลงานชิ้นที่ 7



## สี (Colour)

สีเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่สำคัญทำให้รับรู้ถึงอารมณ์และความรู้สึก งานชิ้นนี้เลือกที่จะใช้เป็นโทนสีตามดอกจริงที่มีอยู่ในธรรมชาติแสดงถึงตัวข้าพเจ้าในขณะนั้นที่ยังเป็นเด็ก แต่ล้อมรอบด้วยสีที่แสดงความรู้สึกในแง่ลบตามแรงบันดาลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อน- แก่ของภาพเกิดจากแสงของสีที่สว่าง และสีที่เป็นแสงจะช่วยให้เกิดความสว่าง และไล่น้ำหนักของสีขึ้นมา ทำให้เกิดมิติ น้ำหนักในงานของข้าพเจ้าเป็นตัวช่วยควบคุมแสงในงานเป็นอย่างมากและทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์

### ผลงานชิ้นที่ 1



#### น้ำหนัก (Tone)

ในผลงานชิ้นนี้น้ำหนักเป็นทัศนธาตุที่สำคัญมากอีกอย่างหนึ่ง เพราะน้ำหนักเป็นทัศนธาตุที่ช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



## น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้ มีส่วนช่วยทั้งในตัวดอก บรรยากาศ และพื้นหลัง ทำให้งานมีความแน่นของน้ำหนักสี เพื่อแสดงอารมณ์และความรู้สึกถ่ายทอดออกมาในชิ้นงาน

## ผลงานชิ้นที่ 3



## น้ำหนัก (Tone)

ผลงานชิ้นนี้เลือกที่จะให้น้ำหนักในบรรยากาศหลังมากที่สุดเพื่อแสดงความรู้สึกในตัวงาน และทำให้ในส่วนของดอกนั้นมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



## น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้จะได้น้ำหนักจากขอบงานเข้ามาเพื่อให้โดยรวมของผลงานมีความสมบูรณ์ และแสดงอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า

## ผลงานชิ้นที่ 5



## น้ำหนัก (Tone)

ส่วนของน้ำหนักในผลงานชิ้นนี้ ได้ให้ความสำคัญกับพื้นหลังและตัวดอก เพื่อให้ในดอกมีมิติและระยะรวมทั้งพื้นหลัง เพื่อให้ผลงานเกิดความลงตัว และแสดงความรู้สึกถึงความกดดัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชั้นที่ 6



## น้ำหนัก (Tone)

ผลงานชิ้นนี้ น้ำหนักเป็นส่วนสำคัญมากสำหรับในดอกบัว เพราะทำให้ดอกบัวมีระยะและมิติของกลีบ เพื่อให้มีความน่าสนใจ และแสดงอารมณ์มากยิ่งขึ้น

## ผลงานชั้นที่ 7



## น้ำหนัก (Tone)

ในผลงานชิ้นนี้เลือกให้น้ำหนักเป็นส่วนสำคัญอีกอย่างหนึ่ง เพราะทั้งในกลีบดอกบัว หนาม และบรรยากาศ ต้องการน้ำหนักมากเพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์และถ่ายทอดอารมณ์ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่ว่าง (Space)

ที่ว่างมีส่วนสำคัญในงานเนื่องจากที่ว่างจะช่วยเป็นจุดพักสายตาจากรายละเอียดและเนื้อหาในงาน จนในบางครั้งที่ว่างถือเป็นความเด่น และช่วยให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ที่ว่างในงานของข้าพเจ้าเป็นการจัดองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญและมีพื้นที่ใหญ่เพราะช่วยทำให้เกิดการสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกที่กดดัน เจ็บปวด บอบช้ำจากประสบการณ์ชีวิตของข้าพเจ้า ดังนั้นที่ว่างจึงทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1

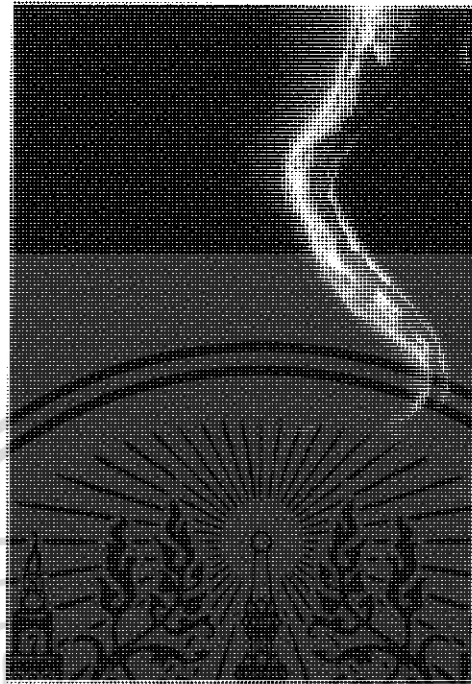


ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3

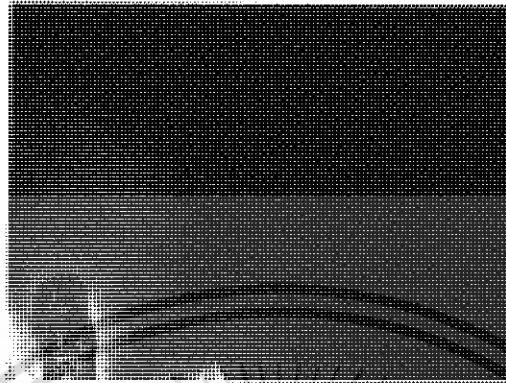


## ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

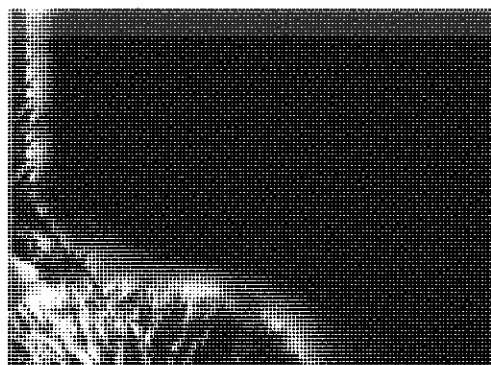
## ผลงานชิ้นที่ 5



## ผลงานชิ้นที่ 6



## ผลงานชิ้นที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจน จะทำให้การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ โดยอาศัยหลักการวิเคราะห์ในเรื่องของ โครงสร้าง เอกภาพ तुสภาพ พลังการเคลื่อนไหว และความเป็นเด่น ตามหลักการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ โดย ชลูด นิ่มเสมอ<sup>6</sup>

### โครงสร้างภาพ



ผลงานชิ้นที่ 1

โครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 1 เมื่อแบ่งพื้นที่ โดยการลากเส้นจากกลางภาพ ด้านบนลงด้านล่าง จากด้านซ้ายไปด้านขวาโดยให้มีพื้นที่เท่ากัน จะเห็น โครงสร้างของภาพอยู่ในตำแหน่ง กลางภาพ โครงสร้างรูปทรงหลัก ( ดอกพลับพลึง ) ข้างเข้าต้องการให้มีขนาดใหญ่เพื่อเป็นจุดสนใจของงาน

<sup>6</sup> ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลป์: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด. 2531. หน้า 63,232.

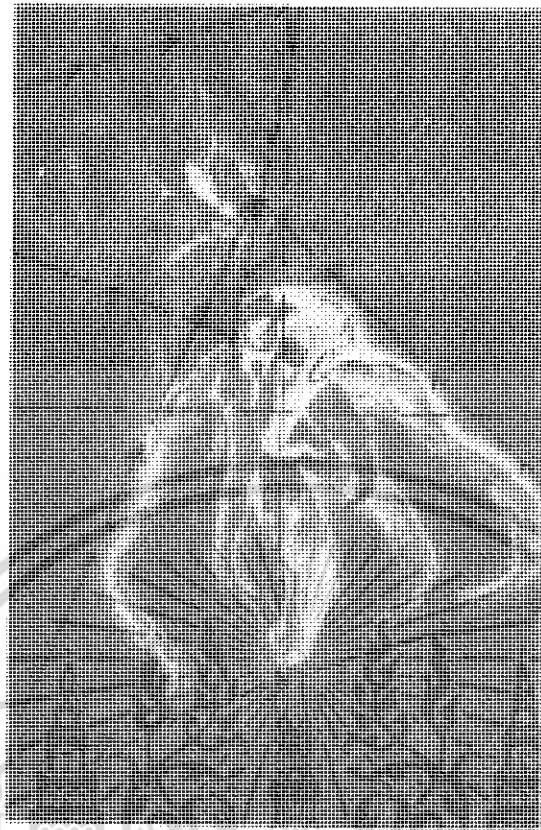
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้มีโครงสร้างของภาพอยู่ในตำแหน่งตรงกลางภาพก่อนไปทวงขวา โดยการลากเส้นจากบนลงล่าง จากซ้ายไปขวา และ โครงสร้างหลักของภาพอยู่ในรูปทรงสามเหลี่ยมแนวตั้ง โดยมีขนาดใหญ่ และมี โครงสร้างของภาพรองรับอยู่ทางด้านซ้าย เพื่อรองรับโครงสร้างหลักและทำให้ตัวงานดูสมบูรณ์

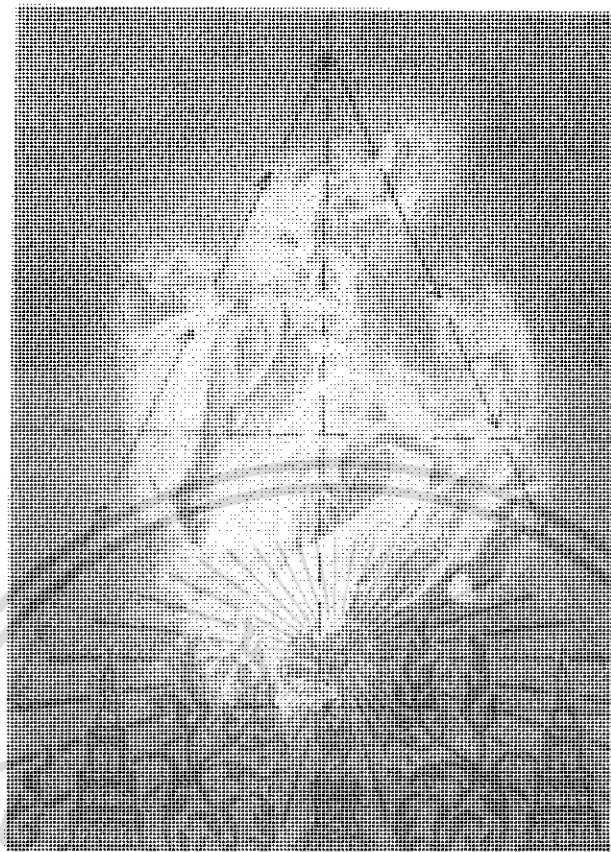
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 3

โครงสร้างหลักของภาพงานชิ้นที่ 3 นี้เป็นคอกกระดิ่งงาสงขลา อยู่ในรูปทรงสามเหลี่ยมที่  
 ตะแคง เมื่อลากเส้นตรงกลางจากด้านบนลงล่าง จากซ้ายไปขวา จะมีตำแหน่งอยู่ตรงกลางภาพก่อน  
 ไปทางขวา และมีโครงสร้างรองรับที่ด้านบนก่อนไปทางซ้ายและอยู่ในรูปทรงสามเหลี่ยมเช่นกัน  
 เพื่อให้ตัวงานมีความสมดุลกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### ผลงานชิ้นที่ 4

โครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 4 นี้เป็นรูปทรงดอกบัวกระดังหรือบัววิกตอเรีย เมื่อลากเส้นตรงจากบนลงล่าง จากซ้ายไปขวา โดยให้พื้นที่เท่ากัน โครงสร้างของผลงานชิ้นนี้จะอยู่ตรงกลางภาพพอดี ในรูปทรงสามเหลี่ยมแนวตั้ง

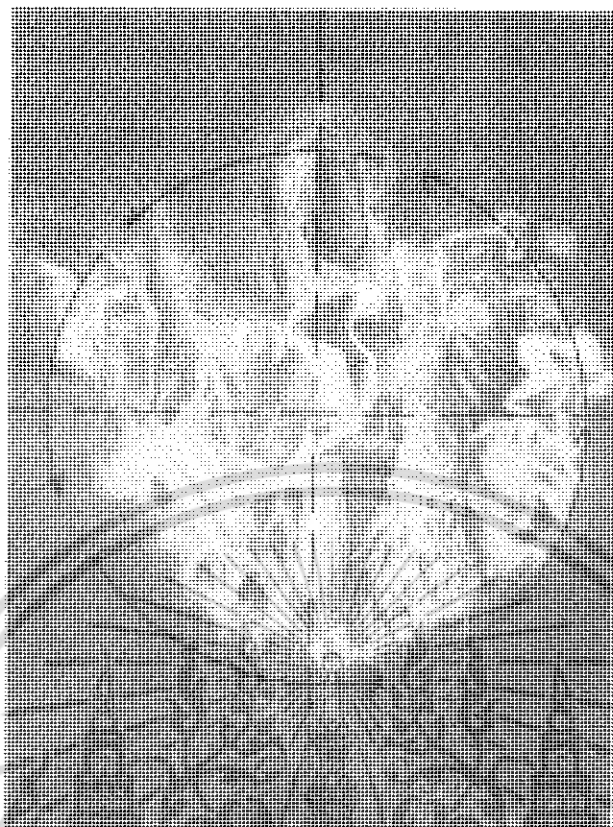
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### ผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 5 มีโครงสร้างภาพจุดเด่นอยู่ในพื้นที่สามเหลี่ยมคว่ำและวางในตำแหน่งกลางค่อนข้างไปทางซ้าย เมื่อลากเส้นตรงจากบนลงล่าง จากซ้ายไปขวา โดยมีพื้นที่เท่ากัน และมีรูปทรงขอท้ายดอกทรงรับด้านหลังเพื่อให้งานมีความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 6

โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 6 เป็นโครงสร้างภาพที่อยู่ในรูปร่างกลมและมีรูปทรงของก้านดอกบัวรองรับ 2 ก้านด้านหลังไขว้กันจากมุมบนขวาไปซ้าย เพื่อให้งานมีความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 7

โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 7 เป็นโครงสร้างภาพที่อยู่ในรูปสามเหลี่ยมแนวดิ่ง และเมื่อลากเส้นจากกลางภาพด้านบนลงล่าง จากซ้ายไปขวา โครงสร้างจุดเด่นของงานชิ้นนี้จะอยู่ตำแหน่งตรงกลางพอดี

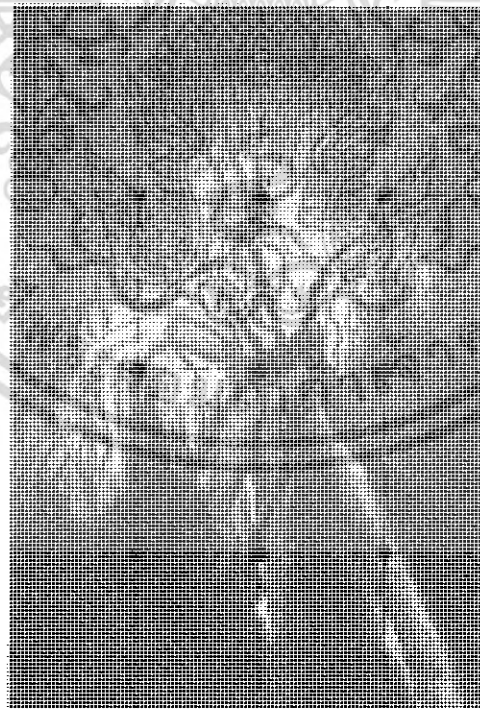
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกภาพ

เอกภาพในงานศิลปะจะต้องเกิดจากการผสมผสานกัน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งด้านแนวความคิด เรื่องราวและทัศนธาตุ ถ้าศึกษาให้เข้าใจลึกซึ้ง เอกภาพจะมีรายละเอียดปลีกย่อยอีกมาก งานทั้ง 7 ชิ้นของข้าพเจ้าถือว่ามีความเป็นเอกภาพทางด้านเรื่องราวและรูปทรงของดอกไม้บานาชนิดที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เอกภาพของเรื่องราวนั้นจะดูได้จากการเลือกนำเอา ดอกไม้เพียงชนิดเดียวมาแสดงออกในแต่ละชิ้นงาน ส่วนเอกภาพของรูปทรงจะเห็นได้จากการนำเสนอ รูปทรงของดอกไม้ที่มีขนาดใหญ่และขนาดเดียวในแต่ละผลงาน ดังนั้นในผลงานทุกชิ้นจะมีความเป็นเอกภาพที่ชัดเจนในตัวของมัน

## ดุลยภาพ

ดุลยภาพเป็นกฎเกณฑ์ของเอกภาพ หมายถึงการถ่วงดุลน้ำหนักให้เท่ากันทั้งสองข้างมีทั้งดุลยภาพแบบสมมาตรคือซ้าย-ขวาเท่ากัน บน-ล่างเท่ากัน หรือแบบอสมมาตรคือทั้งสองข้างจะไม่เท่ากัน งานของข้าพเจ้าเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร อย่างเช่นผลงานชิ้นที่ 7 รูปทรงของดอกบั้งกระดังหรือบัววิกตอเรียเป็นจุดเด่นอยู่ในส่วนกลางภาพที่มีบน-ล่าง , ซ้าย-ขวาใกล้เคียงกันด้วยน้ำหนักของสีในบรรยากาศและรูปทรงของจุดเด่น



ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

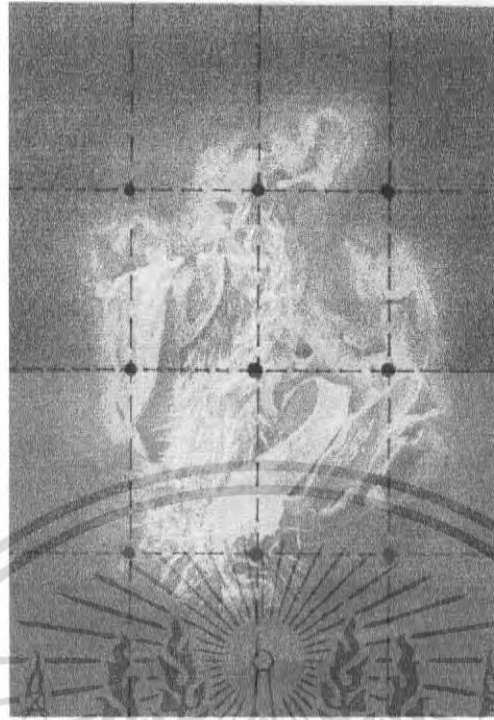


ผลงานชิ้นที่ 2

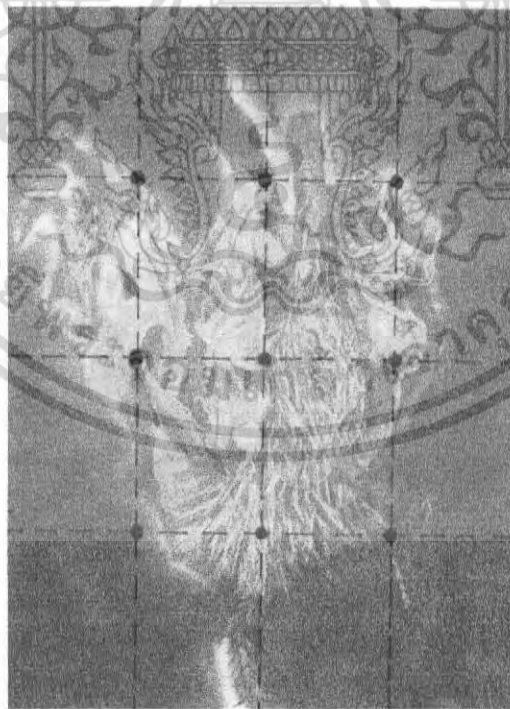


ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

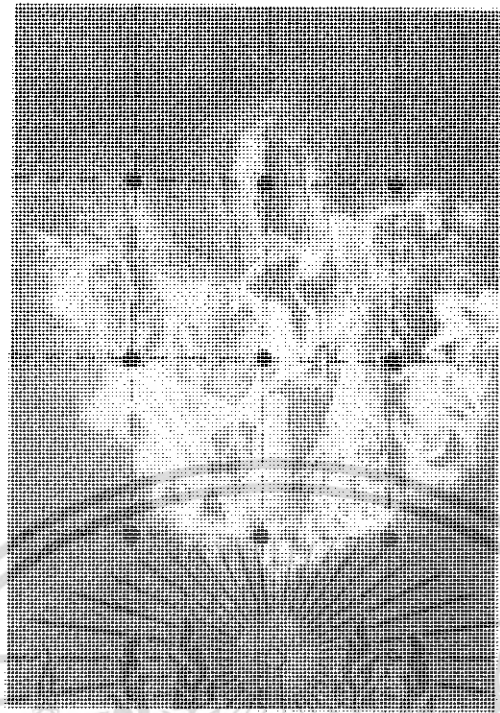


ผลงานชิ้นที่ 4

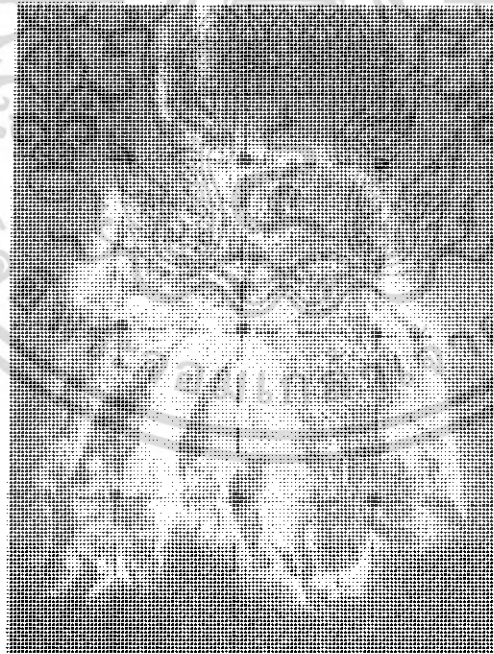


ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

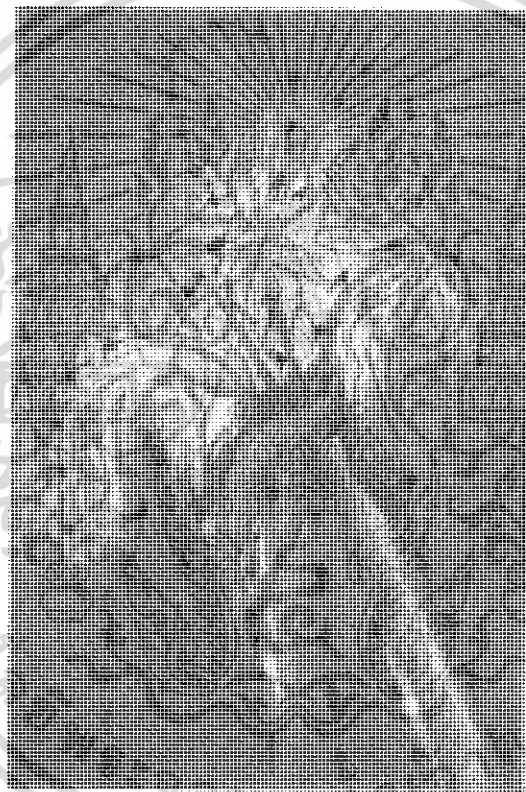


ผลงานชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พลังการเคลื่อนไหว

พลังการเคลื่อนไหวในตัวตนของข้าพเจ้าเป็นไปอย่างช้าๆและสงบนิ่ง แต่แฝงไปด้วย  
อารมณ์และความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากการผสมผสานของสี โดยการไล่น้ำหนักจากเข้มไปหาอ่อน ทำให้  
ผลงานสามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกจากแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น



ผลงานชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

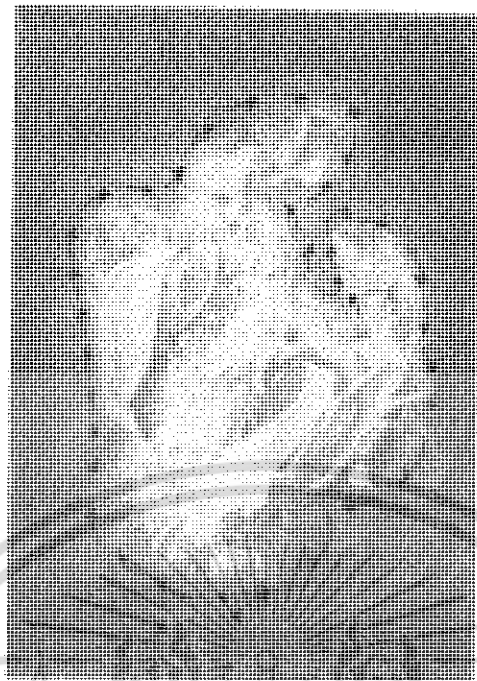


ผลงานชิ้นที่ 2

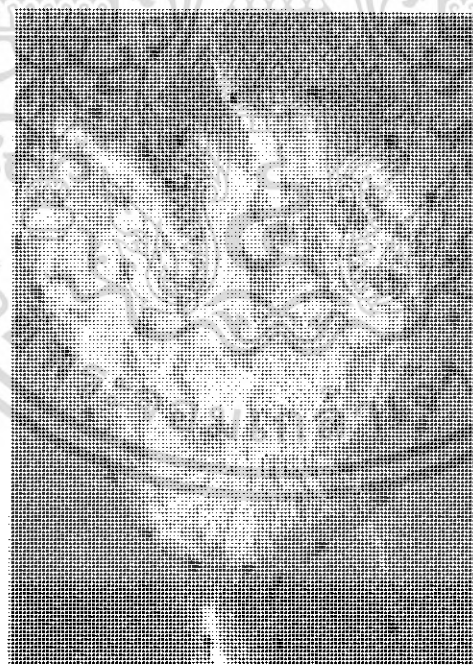


ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

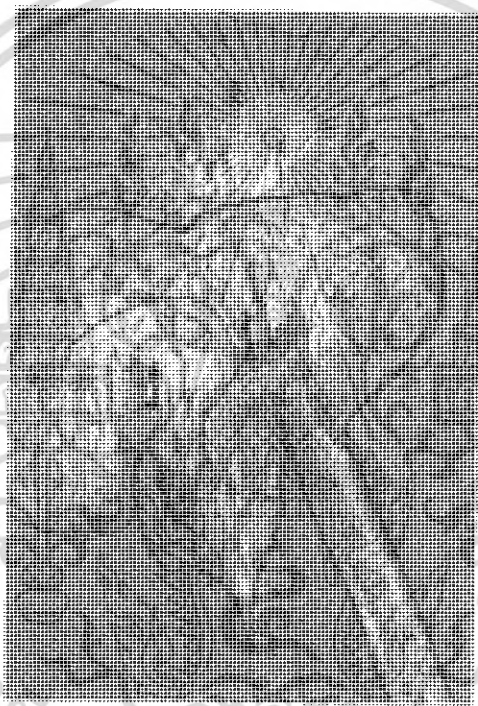


ผลงานชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความเป็นเด่น

ในผลงานทั้ง 7 ชิ้นของข้าพเจ้าจะเห็นความเป็นเด่นที่ชัดเจน ในส่วนของรูปทรงหลัก หมายเลขซึ่งกำหนดให้รูปทรงหลักมีขนาดใหญ่ (ภาพผลงานชิ้นที่ 4, 5 และ 7) ส่วนความเป็นรอง จะถูกกำหนดให้อยู่ในหมายเลข 2 รองจากนั้นคือส่วนประกอบรายละเอียดต่างๆ เช่นกึ่งของดอก ช่อ ดอกพลับพลึง ดอกกระดังงาสงขลา ที่มีน้ำหนักและความชัดเจนน้อยกว่าจุดเด่นมาก เห็นได้จาก ผลงานชิ้นที่ 1, 2 และ 3

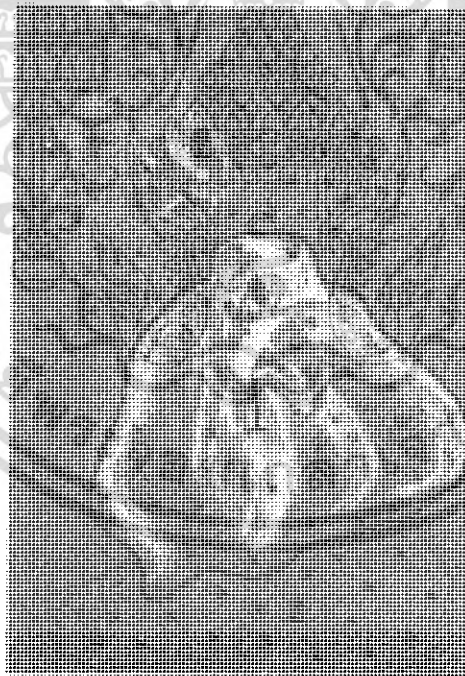


ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

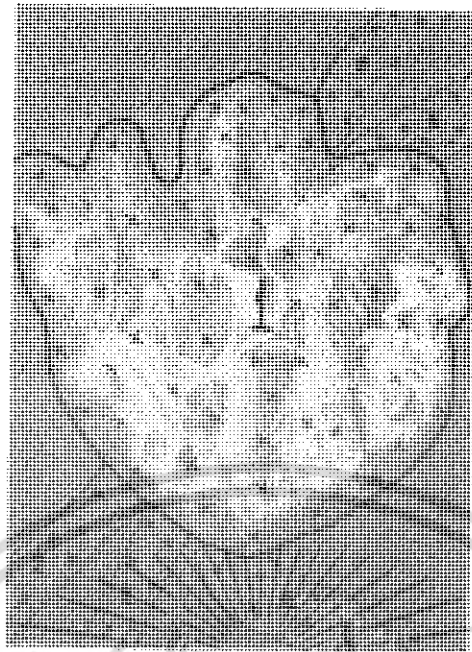


ผลงานชิ้นที่ 4

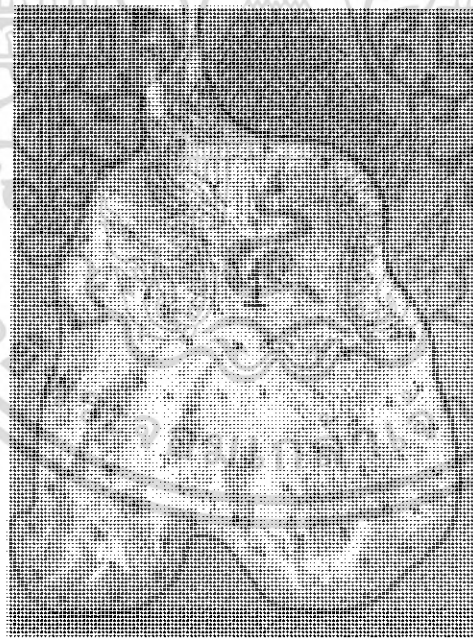


ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ประสบการณ์มากมายในชีวิตของคนทุกคนมีสุข ทุกข์ปะปนกันไป ประสบการณ์ชีวิตมักเป็นสิ่งที่ทุกคนจดจำ ไม่ว่าจะดี หรือเลวร้าย ประสบการณ์ชีวิตของข้าพเจ้าเป็นช่วงเวลาที่เจ็บปวดและเป็นความทรงจำที่เลวร้าย ไม่ว่าจะเป็นตัวของตัวเอง ข้าพเจ้า พ่อแม่ และครอบครัว ก็มีประสบการณ์ชีวิตครั้งนั้นเป็นบทเรียน จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอดและสร้างสรรค์ประสบการณ์ตรงในชีวิตลงในงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบเป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งผนวกกับแนวความคิดและความรู้สึกจากประสบการณ์ในช่วงหนึ่งของข้าพเจ้ามาถ่ายทอดในผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นของข้าพเจ้าต้องค้นคว้าหาข้อมูลและทดลองเทคนิคใหม่ๆ การเรียนรู้สิ่งใหม่จากการปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงกระบวนการทางความคิดและการแก้ปัญหาในงานศิลปะอย่างถูกต้อง รวมทั้งให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่องทักษะความรู้ ความเข้าใจในทุกๆด้าน อย่างมีระบบแบบแผนเป็นเหตุเป็นผลได้

การค้นคว้าและการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้บรรลุวัตถุประสงค์ในระดับที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คือเรื่องของความกล้าที่จะปฏิบัติงานเทคนิคใหม่ที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้ปฏิบัติ และเปลี่ยนทัศนคติส่วนตัวในการทำงานที่แตกต่างไปจากเดิม จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสุขในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และมีกำลังใจที่จะพยายามพัฒนาความคิดและผลงานต่อไป

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมานี้มีปัญหาในการปฏิบัติงานบ้าง ทั้งในส่วนของแนวความคิดที่ไม่ลงตัว ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพ การใช้ทัศนธาตุที่ดูไม่ลงตัวบ้าง และปัญหาที่สำคัญของการปฏิบัติงานครั้งนี้คือ ปัญหาจากการทำเทคนิคเขียนผงซีล็ค เช่น ปัญหาที่เกิดจากการควบคุมน้ำหนักในการเขียนเพลทของข้าพเจ้าไม่พอดีต่องาน หรืออาจเกิดจากสารเคมีที่ข้าพเจ้าค่อนข้างจะประสบปัญหาอยู่บ่อยครั้ง รวมถึงขั้นตอนวิธีการพิมพ์ เช่น กระดาษไม่สามารถรองรับปริมาณของสีในจำนวนหลายเพลทต่องานหนึ่งชิ้น จึงทำให้เกิดความเสียหายในผลงานบางชิ้นและได้ผลงานไม่เป็นไปตามความต้องการในเบื้องต้น ทั้งนี้เมื่อข้าพเจ้าเห็นตัวปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละครั้งทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงการวางแผนที่รัดกุมในแต่ละขั้นตอน และทำความเข้าใจกับธรรมชาติของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบได้เป็นอย่างดี

บรรณานุกรม

จิระนันท์ พิตรปรีชา, “โลกแห่งศิลปะทศวรรษที่20” กรุงเทพฯ: ด้านสุทธาการพิมพ์,2545

ชลุค นิ่มเสมอ.องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ : บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด. 2531

Ella M.Foshay “Reflections of Nature” Hong Kong : Weather vane Book,1990

[online]. Available:<http://www.google.com/> จอร์เจีย โอคิฟ

<http://www.manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=9480000125162>

March 11, 2007



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	ความทรงจำจากความบอบช้ำ 1
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	ความทรงจำจากความบอบช้ำ 2
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	ความทรงจำจากความบอบช้ำ 3
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน	ความทรงจำจากความบอบซ้ำ 4
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 5



ชื่อผลงาน	ความทรงจำจากความบอบซ้ำ 5
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 6



ชื่อผลงาน	ความทรงจำจากความบอบซ้ำ 6
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชั้นที่ 7



ชื่อผลงาน	ความทรงจำจากความบอบซ้ำ 7
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวดลฤทัย ชลอมรักษ์  
 เกิด 28 พฤษภาคม 2527  
 ที่อยู่ 4736 ลาดพร้าว 101 คลองจั่น บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240  
 เบอร์โทร 089-4542604  
 การศึกษา โรงเรียนสตรีวิทยา 2 มัธยมศึกษาตอนต้น  
 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร  
 ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน และ เกียรติประวัติ

- 2542 ได้รับรางวัลสร้างสรรค์ประกวดภาพเขียน หัวข้อ "สืบสารมรดก  
 ศิลปวัฒนธรรมไทย" ประเภทมัธยมศึกษา ของธนาคารรัตนสิน
- 2545 ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทเครื่องเคลือบดินเผา นิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน  
 นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ณ ห้างสรรพสินค้าซีคอนสแควร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้