

๙๐
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายแฟชั่นชุด “หน้ากาก”
FASHION PHOTOGRAPHY THE MASK



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

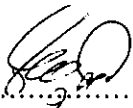
ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

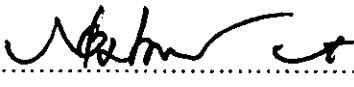
การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “หน้ากาก”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE MASK”



ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๒๒/๐๕/๕๐.....
(อาจารย์ชัยวุฒิ พุชมทอง)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ ๒๖.๕.๕๐.....
(อาจารย์รัตติกัลย์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่นชุด “หน้ากาก”

FASHION PHOTOGRAPHY THE MASK

ชื่อ

นางสาวณัฐสินี กนกรัตน์มณี

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2549

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง

บทคัดย่อ

การแต่งหน้าสามารถทำให้หน้าตาของบุคคลคนหนึ่งเปลี่ยนไปจากเดิม เราสามารถ
แต่งหน้าของบุคคลคนนั้นให้ดูสดใส สง่างามหรือดูดุก็ได้แล้วแต่จินตนาการในการสร้างสรรค์ของ
ช่างแต่งหน้า ทั้งนี้ต้องอาศัยการถ่ายทอดแนวความคิด และจินตนาการผ่านมุมมองการถ่ายภาพ และ
การจัดแสงที่ดี เพื่อให้ผลงานที่ออกมานั้นสื่อได้ถึงเจตนารมณ์ร่วมระหว่างช่างภาพ และช่าง
แต่งหน้า

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณป้า และม้า ที่ส่งเสริม สนับสนุนทุกสิ่งทุกอย่าง และไม่เคยปิดกั้นทางความคิด
เค็งโชคที่ได้เกิดมาเป็นลูกป้า และม้า ถ้าโลกหน้ามีจริงขอเกิดเป็นลูกของป้า และม้าตลอดไป
รักป้า และม้าเท่าฟ้า

ขอบคุณครูอุ้ย ครูเอิร์ท ครูชิงค์ ที่คอยให้คำปรึกษา และแนะนำที่ดีมาตลอด จนทำให้หนู
มีวันนี้

ขอบคุณเฮียเฮาสำหรับแนวความคิดที่ว่าต้องเรียนในสิ่งที่ชอบ ชอบใจสิ่งที่ช่วยเข้ามาตลอด
ในทุกๆเรื่อง แจ๊รักองมากนะ

ขอบคุณน้อม และทราย ที่ไม่ว่ายังไงก็ยังอยู่มาด้วยกันตลอด ความหวังดี และความห่วงใย
ทำให้เค้ารู้ว่าใครเป็นเพื่อน ชอบใจนะเพื่อนรัก

ขอบคุณปู่กำลังใจของกำลังใจของเรา ถึงเราจะรู้จักกันไม่นาน แต่ก็ทำให้เรารู้ว่าปู่
มีน้ำใจมากมาย

ขอบคุณแบด คู่่น ณฑ เปา พี่กอน หงส์ บิว น้องหนู พี่คิด พี่เจ้ย ที่ช่วยเหลือมา
ตลอดจนงานชิ้นนี้ลุล่วง

ขอบคุณเบิร์ท พี่โก้ พี่ทาโร่ พี่แอน ที่เป็นพี่ปรึกษา และคอยช่วยเหลือมาตลอด

ขอบคุณหนูณัฐ และพี่เข้มมากนะ ที่ติดกับเค้ามาตลอด

ขอบคุณวาริ อ๊อบและแวน สำหรับกำลังใจ และมิตรภาพอันยาวนาน

ขอบคุณกานต์ และเหมี่ยวที่เป็นที่ปรึกษาจนเราดีขึ้น

ขอบคุณความเสียใจ ที่ทำให้เราเข้มแข็งมากขึ้น และไม่ยอมเดินขำรอยแห่งความ
ผิดพลาดเดิมอีก

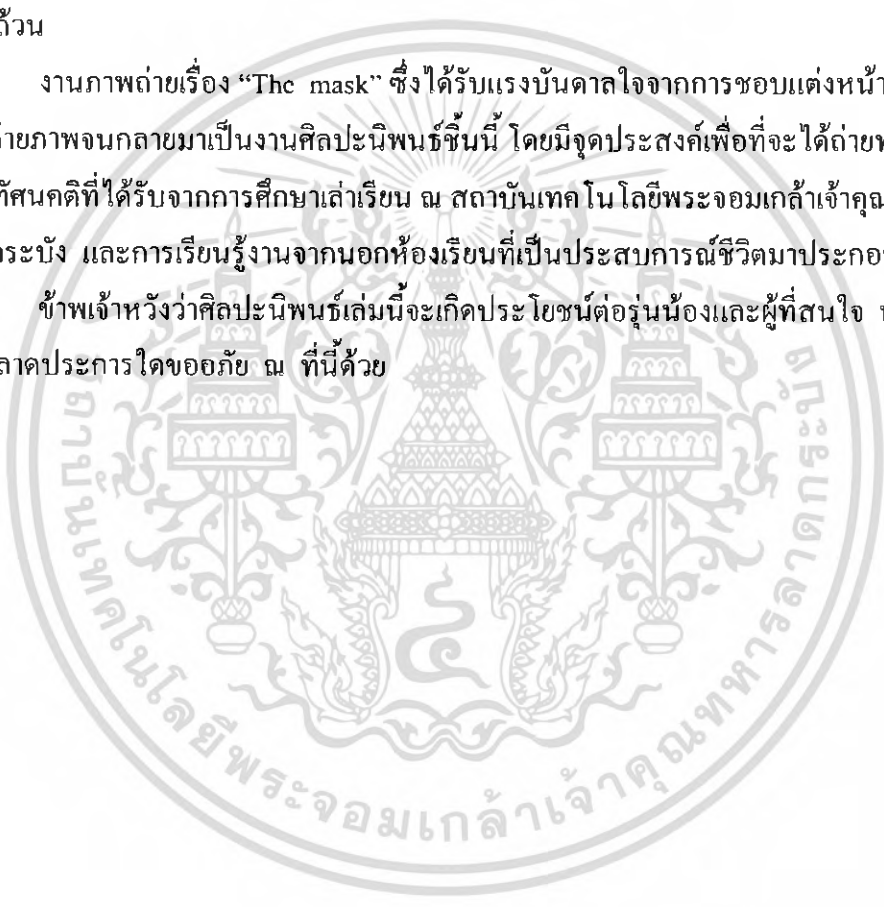
ขอบคุณสำหรับจังหวะที่พอดี ที่ทำให้เรารู้จักพี่เบสท์ คุณแม่ คุณพ่อ คุณลุง น้องเบงก์
ข้าวเหนียว หมูπίง ที่ทำให้เข้าใจว่าอะไรคือการเติมเต็มให้แก่กันและกัน ขอบคุณสำหรับสิ่งดีๆ
และกำลังใจนะคะ

คำนำ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ ข้าพเจ้ามีความประสงค์ที่จะถ่ายทอดความคิดของข้าพเจ้าผ่านงานภาพถ่าย ใช้ชื่อว่า “The mask” โดยกระบวนการทำงานทั้งหมด ตั้งแต่ขั้นตอนทางความคิดต่อเนื่องไปถึงการเตรียมงาน การถ่ายทำและการตกแต่งภาพ ล้วนถูกเก็บรวบรวมไว้ในศิลปนิพนธ์เล่มนี้ไว้ครบถ้วน

งานภาพถ่ายเรื่อง “The mask” ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากการชอบแต่งหน้า บวกกับทักษะการถ่ายภาพจนกลายมาเป็นงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ โดยมีจุดประสงค์เพื่อที่จะได้ถ่ายทอดความรู้ และทัศนคติที่ได้รับจากการศึกษาเล่าเรียน ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และการเรียนรู้จากนอกห้องเรียนที่เป็นประสบการณ์ชีวิตมาประกอบด้วย

ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะเกิดประโยชน์ต่อรุ่นน้องและผู้ที่เกี่ยวข้อง หากเกิดความผิดพลาดประการใดขออภัย ณ ที่นี้ด้วย



สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของความสำเร็จและปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา	1
1.3 ขอบเขตเบื้องต้นในการศึกษา	1
1.4 ข้อยกเว้นในการศึกษา	2
1.5 ฯลฯ	2
2 ข้อมูลเกี่ยวกับศิลปินที่ศึกษา Patrick Demarchelier	3
2.1 ประวัติช่างภาพ Patrick Demarchelier	3
2.2 Hans Feurer แรงบันดาลใจให้กับPatrick Demarchelier	6
2.3 แนวความคิด และวิธีการทำงานของ Patrick Demarchelier	8
2.3.1 ความดูเป็นธรรมชาติในการถ่ายแฟชั่น	8
2.3.2 การให้ความสำคัญของรายละเอียดบริเวณส่วนศีรษะ และไหล่	9
2.3.3 การใช้กล้องมุม long shot ในการถ่ายภาพ	10
2.3.4 การเน้นการใช้ lines and forms บนร่างกายของคน	11
2.3.5 ความเรียบง่าย ในการถ่ายภาพบุคคล	11
2.3.6 การใช้ space	12
2.3.7 การใช้สี และการเลือกฉากหลัง	14
3 ข้อมูล	16
3.1 ความหมายของภาพถ่ายแฟชั่น	16
3.2 ภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot	17
3.3 ประวัติความเป็นมาของเทพเจ้ากรีก และโรมัน	18

3.3.1	อโฟรไดท์ (วีนัส) - เทพีแห่งความรักและความงาม Aphrodite (Venus) - Goddess of love and beauty	18
3.3.2	นาร์ซิสซัส - (Narcissus) หม่อมรูปงาม ผู้ตกหลุมรักเงาสะท้อนของตนเองในน้ำ	21
3.3.3	แพนดอรา - (Pandora) ที่มาของคำว่า Pandora's box หรือ Pandora's casket	23
3.3.4	ดีเมเทอร์ (เซเรส) - เทพีแห่งความอุดมสมบูรณ์และการเก็บเกี่ยว (แม่โพสพ) Demeter (Ceres) - Goddess of Harvest	25
3.3.5	อเทมิส (ไดอาน่า) - เทพีแห่งการล่าและพระจันทร์ Artemis (Diana) - Goddess of the Hunt and moon	29
3.3.6	เฮรา (จูโน) - ราชนีเทพ เทพีแห่งการแต่งงานและการให้กำเนิด Hera (Juno) - Goddess of Marriage & Birth	32
3.4	ความเชื่อมโยงจากผลงานของ Patrick Demarchelier ผู้ผลงานของข้าพเจ้า	34
3.4.1	ถ่ายภาพโดยเน้นการใช้ lines and forms	34
3.4.2	การจัดแสงเพื่อผิวที่ดูเกลี้ยงนวลเนียน	35
4	กระบวนการการทำงาน	36
4.1	ขั้นตอนการทำงาน	36
4.1.1	สรุปแนวความคิด	36
4.1.2	แบบร่าง (Sketch)	36
4.1.3	แบบร่างการแต่งหน้า	40
4.1.4	นางแบบ Michele Stanck	42
4.2	ขั้นตอนการทำงานจริง	43
4.2.1	การจัดการเสื้อผ้าและเครื่องประดับให้เหมาะสมกับบุคลิกของเทพแต่ละองค์	43
5	ภาพผลงานจริง	44
5.1	ภาพผลงานทั้งหมด	44
5.2	แผนผังการจัดไฟ	56
5.3	การจัดเรียงรูปเล่ม	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และแจ้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 ภาพเบื้องหลัง	62
6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	63
บรรณานุกรม	66
ประวัติผู้แต่ง	67



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

1	รูปของ Patrick Demarchelier	3
2	รูปของ Hans Feurer	6
3	ภาพผลงานของ Hans Feurer	6
4	ภาพผลงานของ Hans Feurer	6
5	ภาพผลงานของ Hans Feurer	6
6	ภาพผลงานของ Hans Feurer	7
7	ภาพผลงานของ Hans Feurer	7
8	ภาพผลงานของ Hans Feurer	7
9	ภาพผลงานของ Hans Feurer	7
10	ภาพผลงานของ Hans Feurer	7
11	รูปเปรียบเทียบระหว่าง Hans Feurer กับ Patrick Demarchelier	8
12	รูปเปรียบเทียบระหว่าง Hans Feurer กับ Patrick Demarchelier	8
13	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	8
14	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	8
15	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	8
16	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	8
17	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	9
18	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	9
19	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	9
20	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	9
21	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	10
22	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	10
23	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	10
24	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	11
25	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	11
26	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และส่งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

27	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	11
28	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	11
29	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	12
30	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	12
31	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	12
32	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	12
33	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	12
34	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	12
35	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	12
36	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	13
37	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	13
38	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	13
39	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	13
40	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	13
41	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	13
42	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	14
43	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	14
44	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	14
45	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	14
46	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	14
47	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	14
48	ตัวอย่างภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head shot	17
49	ตัวอย่างภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head shot	17
50	ตัวอย่างภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head shot	17
51	ตัวอย่างภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head shot	17
52	ตัวอย่างภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head shot	17
53	ตัวอย่างภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head shot	17
54	The Birth of Venus By Sandro Botticelli 1445-1510	18
55	Eco and Narcissus By John William Waterhouse	21
56	Pandora By John William Waterhouse	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และส่งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

57	Demeter ,Netherlands ,1600's	25
58	Diane de Versailles By Leo Chares	29
59	Jupiter and Juno	32
60	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	34
61	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	34
62	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	35
63	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	35
64	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	35
65	ภาพ Venus	37
66	The Birth of Venus By Sandro Botticelli 1445-1510	37
67	ภาพ Narcissus	37
68	Narcissus By Caravaggio ,1598-99	37
69	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	38
70	Pandora By Jules Joseph Lefebvre	38
71	รูปปั้นนูนต่ำ Demeter	38
72	ภาพ Demeter	38
73	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	39
74	ภาพ Artemis	39
75	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	39
76	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	39
77	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	40
78	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	40
79	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	40
80	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	41
81	ภาพผลงานของ Patrick Demarchelier	41
82	เครื่องสำอาง max	41
83	ภาพนางแบบ Michele Stanck	42
84	ภาพผลงานจริง Venus	44
85	ภาพผลงานจริง Venus	45
86	ภาพผลงานจริง Narcissus	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

87	ภาพผลงานจริง Narcissus	47
88	ภาพผลงานจริง Pandora	48
89	ภาพผลงานจริง Pandora	49
90	ภาพผลงานจริง Demeter	50
91	ภาพผลงานจริง Demeter	51
92	ภาพผลงานจริง Artemis	52
93	ภาพผลงานจริง Artemis	53
94	ภาพผลงานจริง Hera	54
95	ภาพผลงานจริง Hera	55
96	แผนผังการจัดไฟเซต Venus	56
97	แผนผังการจัดไฟเซต Narcissus	56
98	แผนผังการจัดไฟเซต Pandora	56
99	แผนผังการจัดไฟเซต Demeter	56
100	แผนผังการจัดไฟเซต Artemis	56
101	แผนผังการจัดไฟเซต Hera	56
102	ภาพหน้าปกหน้า	57
103	ภาพหน้าปกหลัง	57
104	การจัดเรียงรูปเล่มของเซต Venus	57
105	การจัดเรียงรูปเล่มของเซต Narcissus	58
106	การจัดเรียงรูปเล่มของเซต Pandora	58
107	ภาพประกอบใบไม้แห้ง แสดงถึงความเศร้า ความหมองหม่น	59
108	การจัดเรียงรูปเล่มของเซต Demeter	59
109	การจัดเรียงรูปเล่มของเซต Artemis	60
110	การจัดเรียงรูปเล่มของเซต Hera	60
111	ภาพประกอบดอกกุหลาบ สัญลักษณ์เพศหญิง	61
112	ภาพเฉลย ก่อนแต่งหน้า	61
113	ภาพเบื้องหลัง	62
114	ภาพนางแบบ Mariana N.	63
115	ภาพผลงาน Psyche By Mariana N.	64
116	ภาพผลงาน Venus By Mariana N.	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และยุ่งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของความสำคัญและปัญหา

การแต่งหน้าสามารถทำให้หน้าตาของบุคคลคนหนึ่งเปลี่ยนไปจากเดิม เราสามารถแต่งหน้าของบุคคลคนนั้นให้ดูสดใส สว่างงามหรือดูดีก็ได้แล้วแต่จินตนาการในการสร้างสรรค์ของช่างแต่งหน้า

ข้าพเจ้าสนใจในผลงานของ Patrick Demarchelier เนื่องจากเขามักถ่ายภาพโดยเน้นการใช้shape และ line จึงทำให้ผลงานเขาโดดเด่น ผลงานส่วนใหญ่ของเขาจะเป็นการถ่ายภาพขาวดำ ซึ่งต้องคำนึงถึงน้ำหนักของสีขาว เทา และดำ ส่งผลทำให้ผิวของนางแบบดูวอลเนียนและเกลี้ยง น้ำหนักอย่างสวยงามถึงแม้บางภาพจะมีน้ำหนักของสีดำมากก็ตาม

1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา

เป็นการถ่ายภาพ Fashion โดยเน้นที่การถ่ายภาพและเครื่องสำอาง (Beauty Shot) โดยศึกษาแนวความคิด และวิธีการทำงานของ Patrick Demarchelier

1.3 ขอบเขตเบื้องต้นในการศึกษา

1.3.1 แนวความคิด

บุคลิกของคนสามารถเปลี่ยนไปจากเดิมได้ด้วยการแต่งหน้า และการถ่ายภาพ

1.3.2 รูปแบบการสร้างสรรค์

1. ศึกษาว่าการแก้ไขส่วนที่บกพร่องของใบหน้าทำได้โดยการแต่งหน้าเช่นไร
2. ดูละคร และภาพยนตร์ และสังเกตว่าการแต่งหน้าเพื่อบ่งบอกว่าตัวแสดงนั้นๆ มี ลักษณะนิสัยอย่างไร เช่นเป็นคนป่วย เป็นตัวอิจฉา ผู้หญิงอ่อนหวาน ฯลฯ
3. ดูตัวอย่างการแต่งหน้าจากหนังสือ เว็บไซต์ โฆษณาเครื่องสำอางต่างๆ
4. ศึกษาการจัดแสงเพื่ออำพรางหรือเน้นจุดเด่น ในการ ถ่ายภาพบุคคล

1.3.3 ขอบเขตของการทำงาน

กล้อง Mamiya RZ

ขนาดภาพ 16" x 16" จำนวน 12 ภาพ (ไม่รวมภาพประกอบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ข้อจำกัดในการศึกษา

เนื่องจากดิฉันได้หิบบกเอาเนื้อเรื่องเกี่ยวกับเทพนิยายกรีก และโรมันมาใส่ในเฟชั่นชุดนี้ จึงทำให้เกิดข้อจำกัดเกี่ยวกับท่าโพสท์ เนื่องจากต้องอิงจากภาพวาดของศิลปินที่เขียนถึงเทพองค์นั้นๆ จึงทำให้บางภาพไม่สามารถแสดงถึงอารมณ์ที่ต้องการสื่อได้อย่างเต็มที่ตามที่ต้องการ

1.5 ๗๗๗

หากเลือกนางแบบเพื่อมาถ่าย Beauty Shot ควรเลือกนางแบบที่ไม่มีแก้ม หน้าตอม เมื่อเวลาถ่ายภาพจะให้เห็นโครงของใบหน้าชัดเจน หากใช้นางแบบต่างชาติควรเลือกนางแบบที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลัก ทั้งนี้เพื่อให้สามารถติดต่อสื่อสาร และกำกับนางแบบได้ตรงตามความต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับศิลปินที่ศึกษา Patrick Demarchelier



รูปที่ 1

2.1 ประวัติช่างภาพ Patrick Demarchelier

อาชีพของ Patrick Demarchelier เริ่มในปี 1963 และเขาใช้เวลามากกว่า 3 ทศวรรษในการเปลี่ยนแปลงมุมมอง และความเข้าใจในการถ่ายภาพ นอกจากนี้การเปลี่ยนแปลงในการถ่ายภาพของ Patrick Demarchelier ถือเป็นแบบอย่างของช่างภาพหลายคนอีกด้วย Patrick Demarchelier ถึงจะมีฝีมือมากกว่าแต่ทว่ากลับไม่โดดเด่น งานของเขาใช้สัญชาตญาณมากกว่า และเขาสามารถดึงแรงบันดาลใจจากสื่อของเขาได้อย่างดีเยี่ยม

Patrick Demarchelier เกิดในปี 1943 ใกล้กับกรุงปารีส เขาเติบโตมาในเมืองอุตสาหกรรมที่ชื่อ Le Havre ในวันนี้เขาจะถ่ายรูปที่ไหน ไม่ว่าจะเป็นที่ Mexico , Miami หรือ West Indies หรือที่อื่นๆดูเหมือนว่าเขาจะเป็นร่องแคบบรรยากาศที่สร้างโดยแสงแดดและอากาศ ถึงแม้ว่าเขาจะไม่ได้เรียนสูงนัก และไม่แน่นอนว่าจะจะเป็นอะไรในชีวิตเมื่อโตขึ้น แต่เมื่อตอนเขาอายุ 17 เขาได้รับกล้องถ่ายรูปเป็นของขวัญวันเกิด และมันทำให้เขาได้รู้ว่าเขาต้องการจะเป็นอะไร

งานถ่ายภาพในช่วงแรกๆของเขาอยู่ใน Lab เล็กๆ ทางตอนเหนือของฝรั่งเศส เขาทำหน้าที่อัดและตกแต่งรูปติด passport ตอนอายุ 20 เขาย้ายได้ไปอยู่ปารีส ในช่วงแรกได้สมัครให้กับหนังสือพิมพ์ หลังจากนั้นเขาได้จบหลักสูตรในการใช้ห้องมืด และได้ทำงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพถ่ายภาพให้กับนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์ หลังจากนั้น 6 เดือน เขาได้เป็นช่างภาพประจำโมเดลลิ่งสตูดิโอแห่งหนึ่ง งานของเขาคือการถ่ายภาพนางแบบหน้าใหม่ ซึ่งเส้นทางทางการของเขาได้มาถูกทาง แต่ดูเหมือนไม่ค่อยมีประโยชน์สำหรับเขาเท่าไรนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากนั้น 1 ปี เขาได้ทำงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพอีกครั้ง แต่เป็นผู้ช่วยช่างภาพชื่อดังที่ชื่อ Hans Feurer ซึ่งเคยเป็นผู้ดูแลหอศิลป์ แล้วพลิกผันตัวเองมาเป็นช่างภาพ รูปที่ Hans Feurer ถ่ายเป็นรูปที่สมบูรณ์แบบมาก โดยที่จะเน้นการcropเพื่อเน้นความเป็นผู้หญิง Hans Feurer ประสบความสำเร็จอย่างสูงเมื่อได้ร่วมงานกับ Patrick Demarchelier

หลังจากนั้น 1 ปี เขาได้ทำงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพอีกครั้ง แต่เป็นผู้ช่วยช่างภาพชื่อดังที่ชื่อ Hans Feurer ซึ่งเคยเป็นผู้ดูแลหอศิลป์ แล้วพลิกผันตัวเองมาเป็นช่างภาพ รูปที่ Hans Feurer ถ่ายเป็นรูปที่สมบูรณ์แบบมาก โดยที่จะเน้นการcropเพื่อเน้นความเป็นผู้หญิง Hans Feurer ประสบความสำเร็จอย่างสูงเมื่อได้ร่วมงานกับ Patrick Demarchelier

Hans Feurer เริ่มทำงานกับนิตยสารอังกฤษ เช่น Nova และในปี1968 ได้ถ่ายภาพให้กับนิตยสาร Vogue จึงทำให้ Patrick Demarchelier ได้เรียนรู้งานอย่างมากมายจาก Hans Feurer

Patrick Demarchelier พร้อมทั้งจะเริ่มเส้นทางของเขาเอง ด้วยเงินค่าจ้างจาก Elle และ Marie-Claire และนิตยสารอื่นๆซึ่งเป็นเวลาไม่นานก่อนที่ Patrick Demarchelier จะเป็นช่างภาพในปลายทศวรรษ 60 Patrick Demarchelier อยู่ที่ปารีสซึ่งกลายเป็นมหานครแห่งแฟชั่น และเป็นที่แห่งการถ่ายภาพของโลกอีกครั้ง ในขณะที่ Helmut Newton และ Guy Bourdin กำลังแข่งขันกันว่าใครจะเป็นผู้นำ

ทางการถ่ายภาพแฟชั่นที่นิตยสารVogue ที่ผู้อ่านสามารถรับได้

ด้วยความที่การถ่ายภาพของ Patrick Demarchelier มีลักษณะง่าย ๆ ทุกคนจึงชอบและทำให้เป็นที่นิยมในเวลานั้น ได้นำไปสู่ก้าวต่อไปในการถ่ายภาพของวงการแฟชั่นและเป็นอีกหนึ่งเรื่องหนึ่งที่ชาวปารีสภาคภูมิใจ Alexander Liberman ซึ่งเป็นครีเอทีฟ ไคเร็คเตอร์ ของนิตยสาร Vogue ชอบการถ่ายภาพในรูปแบบสบาย ๆ แบบนี้เพราะมันให้ความรู้สึกอบอุ่นและทำให้กลุ่มเป้าหมายของนิตยสารเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของผู้หญิงในยุคนั้น ในปี1974 Patrick Demarchelier ได้เริ่มทำงานให้กับนิตยสาร Vogue อเมริกัน และในปีต่อมาเขาได้ย้ายมาอยู่ที่นิวยอร์ก แต่ทว่าเขายังคงเดินทางกลับไปฝรั่งเศสเป็นประจำ และเขาได้เป็นช่างภาพชั่วคราวให้นิตยสารVogue จนถึงปี1979

Patrick Demarchelier ได้มาถึงช่วงที่อาจกล่าวได้ว่าเป็นช่วงสำคัญที่สุดในชีวิตการทำงานของเขา การฝึกฝนในการใช้ห้องมืดของเขาเกิดผลอย่างมาก เพราะรูปขาวดำของเขานั้นไม่มีที่ติเลย ส่วนในภาพสีก็มีความงดงามไม่แพ้กัน คุณภาพในรูปของเขานั้นไม่ได้ได้มาด้วยการใช้อะไรที่เกินพอดีหรืออะไรที่ผิดแปลกเลย ภาพถ่ายแฟชั่นของ Patrick Demarchelier ได้รับคำชมเชยมากมายถึงความเหมือนจริง ถึงแม้กระนั้น Patrick Demarchelier ก็ตระหนักเสมอมาว่า ภาพถ่ายแฟชั่นจะอยู่

ในโลกของแฟชั่นไม่ได้อยู่ในโลกของความเป็นจริง แต่เขาก็สามารถสร้างรูปที่สร้างจากโลกที่ไม่ใช่จากโลกความเป็นจริงนี้ ให้ดูเป็นธรรมชาติเสมอ สำหรับตัว Patrick Demarchelier กล่าวว่า "ผมชอบเสียงหัวเราะอย่างจริงใจ ในรูปของผม" เขาหลีกเลี่ยงที่จะเสริมเติมแต่งรูปของเขา เพราะเขาไม่ยอมให้รูปของเขาเสียความลึกซึ้งหรือคุณค่าของมันไป Alexander Liberman กล่าวถึง Patrick Demarchelier ว่าเป็น "ผู้ริเริ่มอย่างสุภาพ" อ่อนไหวกับเสน่ห์ของผู้หญิง นักเขียนชื่อ Glenn O'Brien ยกย่องให้เขาเป็นผู้บุกเบิกความสวยงาม ถึงแม้ว่าคำกล่าวขวัญของ Patrick Demarchelier จะเป็นรูปแฟชั่นของหญิงสาว เขาก็ได้รับชื่อเสียงในการถ่ายภาพคนดังเช่นกัน ประการแรกที่ชัดเจนที่สุดที่ทุกคนเห็นเมื่อดูภาพของ Patrick Demarchelier โดยไม่มองอย่างอื่นเลยคือมันเป็นรูปขาวดำอย่างหนึ่งที่ช่างภาพที่ประสบความสำเร็จทุกคนเห็นว่าเป็นความท้าทายคือการถ่ายภาพบุคคลไม่เว้นแม้แต่ Patrick Demarchelier เองเหมือนกับช่างภาพยุคก่อน ภาพขาวดำใช้ในงานที่จริงจังและเป็นทางการมันดูบอบกอบอยู่บ่อย ๆ ว่าในการถ่ายภาพบุคคล ช่างศิลป์ก็มีแค่ส่วนหัวและมือเท่านั้น แต่งานของ Patrick Demarchelier แบ่งแยกอย่างชัดเจนว่างานของเขานั้นเน้นลงบริเวณส่วนหัว และลงรายละเอียดบริเวณไหล่ ส่วนมือนั้นนำมาใส่ในภาพเพื่อเสริมและแสดงออกเป็น เอฟเฟ็คเพิ่ม

เขามีความสนใจอย่างเห็นได้ชัดที่จะถ่ายรูปนางแบบ และรูปส่วนมากของเขานั้นเหมือนภาพถ่ายบุคคลมากกว่าที่จะเป็นภาพถ่ายแฟชั่น เช่นรูปของ Kristen McMenamy, Linda Evangelista, Christy Turlington

เราสามารถบอกได้ว่าสุดยอดนางแบบหลาย ๆ คนแจ้งเกิดได้เพราะรูปถ่ายของเขา ตำแหน่งที่พวกเขาทุกคนกำลังขึ้นชมและมีความสุขอยู่กับมันเกิดจากการที่ Patrick Demarchelier ได้เก็บรูปและสิ่งตัวตนของพวกเขาออกมา เขายังกล่าวอีกว่า "ผู้หญิงเป็นคนก่อกำเนิดช่วงเวลา เขาเป็นแค่คนกดชัตเตอร์เท่านั้น" ความหลงใหลในร่างเปลือยเปล่าของ Patrick Demarchelier ไม่ได้มีเฉพาะในตัวเขาเท่านั้น แต่ช่างภาพอีกหลาย ๆ คนก็มีความสนใจใจการที่จะถ่ายภาพร่างกายของหญิงสาวขยับขณะที่ใส่เสื้อผ้าอยู่และได้เพิ่มเป็นในขณะที่ไม่ได้สวมใส่อะไรเลย Patrick Demarchelier จะผลิตผลงานคุณภาพสูงออกมาอีกเริ่มในกลางศตวรรษที่ 80 เขามีโอกาสได้แสดงการใช้สีในรูปของเขาอีกในหลายตัวอย่างของงานที่โดดเด่น จะมีรูปถ่ายของแคนนเซอร์, Mud Woman, Woman on the Beach, Talisa Soto

หนึ่งในงานที่ Patrick Demarchelier ได้ทำออกมาทำให้เห็นว่ามันแตกต่างจากบรรทัดฐานที่ได้กล่าวไปก่อนหน้านี้ คือ เขาได้ถ่ายภาพของศิลปินที่รู้จักกันในนามของ Prince ในปี 1997 เป็นภาพสีและขาวดำ การใช้สีที่แปลกไปของรูปชุดนี้ทำให้เห็นถึงแนวทางการเปลี่ยนแปลงอย่างนำต้นต้นของ Patrick Demarchelier เหมือนรูป Collections ฤดูใบไม้ผลิในปี 1997 ของ Amber Valletta ทำให้แน่ใจในการที่เขาจะพัฒนาในการใช้สีและตำแหน่งนักถ่ายภาพของยุค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจุบัน

2.2 Hans Feurer แรงบันดาลใจให้กับPatrick Demarchelier



รูปที่ 2

ผลงานของ Hans Feurer



รูปที่ 3



รูปที่ 4



รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6



รูปที่ 7



รูปที่ 8



รูปที่ 9



รูปที่ 10

ภาพผลงานที่แสดงให้เห็นว่า Hans Feurer เป็นแรงบันดาลใจให้กับ Patrick Demarchelier

Hans Feurer

Patrick Demarchelier

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11



รูปที่ 12

2.3 แนวความคิด และวิธีการทำงานของ Patrick Demarchelier

2.3.1 ความคู่เป็นธรรมชาติในการถ่ายแฟชั่น



รูปที่ 13



รูปที่ 14



รูปที่ 15



รูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณภาพในรูปของเขานั้นไม่ได้ได้มาด้วยการใช้อะไรที่เกินพอดีหรืออะไรที่ผิดแปลกเลย ภาพถ่ายแฟชั่นของ Patrick Demarchelier ได้รับคำชมเชยมากมายถึงความเหมือนจริง ถึงแม้กระนั้น Patrick Demarchelier ก็ตระหนักเสมอมาว่า ภาพถ่ายแฟชั่นจะอยู่ในโลกของแฟชั่นไม่ได้อยู่ในโลกของความเป็นจริง แต่เขาก็สามารถสร้างรูปที่สร้างจากโลกที่ไม่ใช่จากโลกความเป็นจริงนี้ ให้ดูเป็นธรรมชาติเสมอ เขาหลีกเลี่ยงที่จะเสริมเติมแต่งรูปของเขา เพราะเขาไม่ต้องการให้รูปของเขาเสียความลึกซึ้งหรือคุณค่าของมันไป

2.3.2 การให้ความสำคัญของรายละเอียดบริเวณส่วนศีรษะ และไหล่



รูปที่ 17

รูปที่ 18



รูปที่ 19

รูปที่ 20

ประการแรกที่ชัดเจนที่สุดที่ทุกคนเห็นเมื่อดูภาพของ Patrick Demarchelier โดยไม่มองอย่างอื่นเลยคือมันเป็นรูปขาวดำ อย่างหนึ่งที่ช่างภาพที่ประสบความสำเร็จทุกคนเห็นว่าเป็นความท้าทายคือการถ่ายภาพบุคคลไม่เว้นแม้แต่ Patrick Demarchelier เองเหมือนกับช่างภาพยุคก่อน ภาพขาวดำใช้ในงานที่จริงจังและเป็นทางการมันถูกบอกรู้อยู่บ่อย ๆ ว่าในการถ่ายภาพบุคคล ช่างศิลป์ก็มีแค่ส่วนหัวและมือเท่านั้น แต่งานของ Patrick Demarchelier แบ่งแยกอย่างชัดเจนว่างานของเขานั้นเน้นลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณส่วนหัว และลงรายละเอียดบริเวณไหล่ ส่วนมีอนั้นนำมาใส่ในภาพเพื่อเสริมและแสดง ออกเป็น เอฟเฟ็คเพิ่ม

2.3.3 การใช้กล้องมุม long shot ในการถ่ายภาพ



รูปที่ 21



รูปที่ 22

รูปที่ 23

เครื่องมือที่ Patrick Demarchelier ใช้ในการถ่ายภาพบุคคลไม่เฉพาะว่าเป็นชาย หรือหญิง หรือ แม้แต่การถ่ายภาพสัตว์เขาจะย้ายไปอีกด้านหนึ่งเกือบสุดแล้วใช้กล้องในมุม Long Shot เพื่อจะได้ สภาพรอบ ๆ ตัวและรายละเอียดของคนที่เขาถ่ายด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4 การเน้นการใช้ lines and forms บนร่างกายของคน



รูปที่ 24



รูปที่ 25



รูปที่ 26



รูปที่ 27

จึงทำให้ผลงานของเขามีความโดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ เขายังกล่าวอีกว่า “ความงามมีอยู่ทุกที่ เพียงแต่คุณเปิดตา”

2.3.5 ความเรียบง่าย ในการถ่ายภาพบุคคล



รูปที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29

Patrick Demarchelier สนใจที่จะถ่ายรูปใบหน้าของคน โดยทั่วไปจะเห็นได้ว่าบุคคลที่ถูกกล่าวถึง คำนับเป็นบุคคลที่รู้จักทั่วโลก เขาจึงเป็นที่ต้องการในการถ่ายรูปคนดังอย่างสบาย ๆ ไม่ว่าจะ เป็นนักแสดงชายหรือหญิงก็จะไม่มั่นใจหรือกังวลที่จะถ่ายรูปในท่าหนึ่ง เพราะรูปที่ออกมาจะมีผลต่อ ความนิยมหรือกระแสตอบรับกลับมา เมื่อมีสถานการณ์แบบนี้เกิดขึ้น Patrick Demarchelier ก็จะ เป็นตัวแปรสำคัญเพราะเขาสามารถทำให้คนที่จะถูกถ่ายเชื่อในเขาวรรูปจะออกมาดีเพราะเสน่ห์และ บุคลิกภาพที่เรียบง่ายมากกว่าที่จะอวดความพอใจของเขาหรือบังคับแนวความคิดของเขาลงบนผู้ถูก ถ่ายรูป จึงทำให้ผลออกมาน่าพึงพอใจ

2.3.6 การใช้ space



รูปที่ 30



รูปที่ 31



รูปที่ 32



รูปที่ 33



รูปที่ 34



รูปที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 36



รูปที่ 37



รูปที่ 38



รูปที่ 39



รูปที่ 40



รูปที่ 41

หนึ่งในงานของ Patrick Demarchelier ที่โดดเด่นออกมาก็คือภาพถ่ายภูมิทัศน์ และการถ่ายภาพสัตว์ป่าไม่ว่าจะเป็นชีราฟ หรือมาลายใน Tanzania ,พีรมิดในอียิป หรือภาพAbstract ที่ Saint Barthelemy รูปถ่ายพวกนี้ยืนยันถึงความสามารถในการถ่ายภาพที่ใช้ Space ส่วนมากในการใช้ช่องว่างไม่ว่าจะภาพ Masai นักซูโม่ พระธิดา หรือหญิงและเด็กชาวเปรูส่วนมากจะได้มาจากที่เขาท่องเที่ยวไปทั่วโลก มีน้อยครั้งที่จะแยกจากความต้องการของเขาที่จะถ่ายนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.7 การใช้สี และการเลือกฉากหลัง



รูปที่ 42



รูปที่ 43



รูปที่ 44

รูปที่ 45



รูปที่ 46



รูปที่ 47

ช่างภาพจำนวนมากที่จะให้ความสำคัญในการวางรูปแบบของการใช้สีซึ่งทำให้รูปที่ออกมาไม่
 เฉียบขาด ไม่สมดุล แต่ทว่า Patrick Demarchelier ให้ความสำคัญกับเอฟเฟ็คของเขาเช่นเลือก
 ฉากหลังให้คล้ายกับชุดของนางแบบ เขาทำให้ส่วนประกอบที่เรียบง่ายกลายเป็นส่วนประกอบที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำคัญ บวกกับการประสานสื่ออย่างลงตัวและสามารถเก็บรายละเอียดโดยปราศจากปัญหาของการ
ถ่ายรูปแบบในสถานที่จริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ข้อมูล

3.1 ความหมายของภาพถ่ายแฟชั่น

การถ่ายภาพแฟชั่น (Fashion Photography) คือ การถ่ายภาพที่มีความเกี่ยวข้องกับแฟชั่น ภาพที่ได้เป็นการนำเสนอ เสื้อผ้า(Clothing) เครื่องประดับ (Accessories) ผ่านรูปแบบหรือสไตล์ต่างๆ โดยไม่ยึดติดอยู่กับเรื่องราวหรือมุมมองที่ตายตัว

การถ่ายภาพแฟชั่นไม่ได้มีรูปแบบที่ธรรมดาเหมือนการถ่ายภาพข่าว รูปภาพแฟชั่นที่ประสบความสำเร็จต้องมีเนื้อหามากกว่าการบันทึกเสื้อผ้าอย่างง่าย ช่างภาพสามารถสอดแทรกมุมมอง ทักษะคิด และความคิดที่แยบยลไว้ในภาพได้อีกด้วย

กว่าศตวรรษ ช่างภาพแฟชั่นมีวิวัฒนาการจากการถ่ายภาพบุคคลธรรมดา (Portraiture) จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของการถ่ายภาพบุคคลผู้มีชื่อเสียงในสื่อต่างๆ ดังนั้นช่างภาพที่มีชื่อเสียงจึงมีอิทธิพล และพลังอำนาจอย่างสูงในโลกของแฟชั่นและสื่อต่างๆเช่นกัน ถึงแม้ว่าช่างภาพและรูปถ่ายของเขาทั้งหลายอาจจะมีการเปลี่ยนแปลง แต่การถ่ายภาพแฟชั่นยังคงมีพื้นฐานบนข้อเท็จจริงที่ว่า “ของบางสิ่งสามารถมีความสวยงามในภาพถ่ายมากกว่าในชีวิตจริง”

หากจะให้ภาพถ่ายแฟชั่นเป็นภาพที่อยู่เหนือกาลเวลา ไม่ใช่แค่ความสวยงามที่ฉาบฉวยเป็นไปตามกระแส หรือเปลี่ยนแปลงไปตามสมัยนิยม จากคำที่ว่า เหตุการณ์ก่อให้เกิดประสบการณ์ของความคิด ความคิดก่อให้เกิดการพัฒนา ทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าภาพถ่ายแฟชั่นที่ดีคงไม่ใช่แค่เป็นรูปภาพคนที่ใส่เสื้อผ้าเพื่อโชว์เสื้อผ้า ภาพถ่ายแฟชั่นอาจบอกเรื่องราว ทักษะคิด หรือเหตุการณ์ต่างๆของช่วงยุคสมัยนั้นๆ ได้อีกด้วย อาจเป็นคล้ายๆกับสมุดบันทึกเรื่องราวหรือจดหมายเหตุที่สามารถบอกเล่าว่าช่วงสมัยนั้นนิยมอะไรอยู่ หรือในขณะนั้นมีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นบ้าง เป็นต้น

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

3.2 ภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot



รูปที่ 48



รูปที่ 49



รูปที่ 50



รูปที่ 51



รูปที่ 52



รูปที่ 53

เช่นเดียวกับการถ่ายภาพแฟชั่นที่เน้นทรานด์สนอ เสื้อผ้า(Clothing) เครื่องประดับ (Accessories) ผ่านรูปแบบหรือสไตล์ต่างๆ โดยไม่ยึดติดอยู่กับเรื่องราวหรือมุมมองที่ตายตัว การถ่ายภาพแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot เพื่อนำเสนอเครื่องสำอางบนใบหน้า หรือที่เรียกว่า Beauty shot การถ่ายภาพ Beauty shot นั้นไม่ต่างจากการถ่ายภาพแฟชั่นที่เสนอเสื้อผ้าเท่าไรนัก เปรียบได้กับว่าเครื่องสำอางที่แต่งแต้มบนใบหน้าคือเสื้อผ้าที่นางแบบสวมใส่นั้นเอง

ภาพถ่ายแฟชั่นในแต่ละยุคสมัยนั้น มีพัฒนาการที่แตกต่างกันไป ตามกระแสของแฟชั่นที่มีความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาช่างภาพที่เกิดขึ้นและมีชื่อเสียงแต่ละยุคสมัยนั้นล้วนมีความสามารถ และมีผลงานที่โดดเด่น ช่างภาพกับแฟชั่นเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่อยู่รวมอยู่ในการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ทั้งทางด้านเครื่องแต่งกาย รูปแบบ(Style) วิถีชีวิต และทัศนคติ

3.3 ประวัติความเป็นมาของเทพเจ้ากรีก และโรมัน

3.3.1 อโฟรไดท์(วีนิส)-เทพีแห่งความรักและความงาม

Aphrodite (Venus) - Goddess of love and beauty



รูปที่ 54

เทพีองค์สำคัญที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์มากที่สุดได้แก่เทพี อโฟรไดท์ (Aphrodite) หรือ วีนิส (Venus) ซึ่งเป็นเจ้าแม่ครองความรักและความงาม สามารถสะกดเทพและมนุษย์ทั้งปวงให้ลุ่มหลง ทั้งอาจจะลบสติปัญญาของผู้คนลัดให้ตกอยู่ในความโศกเขลาไปได้ และเจ้าแม่จะคอยหว่านระยาเยาะบรรดาผู้ที่ตกอยู่ในอำนาจแห่งความเย้ายวนของเจ้าแม่ไว้ไป

ตามมหากาพย์อิลเลียดของ โฮเมอร์ เทวีอโฟรไดท์เป็นเทพธิดาของเซอัส เกิดกับนางอัปสร ไดโอนี (Dione) แต่บทกวีนิพนธ์ชั้นหลัง ๆ กล่าวว่า เจ้าแม่ผุดขึ้นจากฟองทะเล เนื่องจากคำว่า Aphros อันเป็นที่มาของชื่อเจ้าแม่ใน ภาษกรีกแปลว่า "ฟอง" แหล่งกำเนิดของเจ้าแม่อยู่ในทะเลแถวๆ เกาะไซเธอร่า (Cythera) จากนั้นเจ้าแม่ถูกคลื่นซัดไปจนถึงเกาะไซปรัส (Cyprus) อาศัยเหตุนี้ เกาะทั้งสองจึงกลายเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวกับเจ้าแม่ และบางทีเจ้าแม่ก็มีชื่อเรียกตามชื่อเกาะทั้งสองนี้ว่า ไซเธอเรีย (Cytherea) และ ไซเปรียน (Cyprian)

เมื่อเทวีอโฟรไดท์ถูกคลื่นซัดไปติด ณ เกาะไซปรัสนั้น ฤๅเทพีผู้รักษาทวาร แห่งเขาโอลิมปัสลงมารับพาเจ้าแม่ขึ้นไปยังเทพสภา เทพทุกคนในที่นั่นต่างตะลึงใน ความงามของเจ้าแม่ และต่างองค์ต่าง ก็อยากได้เจ้าแม่เป็นคู่ครอง แม้แต่เซอัสเองก็อยากจะได้ แต่เจ้าแม่ ไม่ยินดีด้วย ใ้เธอจึงโปรดประทานเจ้าแม่ให้แก่ ฮีฟีสทัส (Hephaestus) เทพรูปทรมผู้มีบาทอัน เป๋เป็เป็นบำเหน็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รางวัลทดแทนความชอบ ในการที่ฮีฟีสทัส ประกอบอสนีบาตถวายและเป็นการลงโทษ เจ้าแม่ใน
เหตุที่ไม่ใช่ติชอูสไปในตัวด้วย

แต่เทพองค์แรกที่เจ้าแม่พิชวาสและร่วมอภิรมย์ด้วยคือ เอรีส (Ares) หรือ มาร์ส (Mars)
ซึ่งเป็นเทพเจ้าแห่งการสงคราม เทพบุตรของเซอูสเทพบิดร เกิดกับเจ้าแม่ เฮรา ได้เป็นผู้สู้หากับเทวี
อโฟรไดท์ จนให้ประสูติบุตรสอง ทิดาหนึ่งรวมเป็นสาม มีนามตามลำดับว่า อีรอส (Eros) หรือ
คิวพิด (Cupid) แอนติรอส (Anteros) และ เฮอร์ไมโอนี (Hermione) หรือ ฮาร์โมนี (Harmonia)
นางเฮอร์ไมโอนีนัน ได้วิวาห์กับ แคมมัส (Cadmus) ผู้สร้างเมืองธีบส์ ซึ่งเป็นพี่ของนางยูโรปา ผู้ถูก
เซอูสลักพาไปเป็นคู่ร่วมอภิรมย์

เรื่องราวความรักของเทวีแห่งความงามและความรักอโฟรไดท์ไม่หมดแต่เพียงเท่านี้ เจ้า
แม่ที่ขียวหวานเสน่ห์ไปทั่วไม่ว่าเทพหรือมนุษย์ อาทิเช่น การมีจิตปฏิพัทธ์เสน่หากับเทพเฮอร์มิต
จนเกิดมีโอรสองค์หนึ่งนามว่า เฮอร์มาโฟร์ดิทัส (Hermahroditus) ในด้านของมนุษย์เทวีอโฟร
ไดท์ยังเคยแอบไปมีจิตพิชวาสกับบุรุษเดินดิน เช่น ไปชอบพอกับเจ้าชายชาวทรอยนามว่า
แอนคิส (Anchises) จนมีโอรสครั้งเทพครั้งมนุษย์ออกมานามว่า เอเนียส (Aeneas) ผู้เป็นต้น
ตระกูลของ ชาวโรมันทั้งหมด และที่อื้อฉาวฮือฮามากที่สุดได้แก่ การไปแอบรัก สูดหล่อแห่งยุคคือ
อโดนิส

ในกาลวันหนึ่ง เจ้าแม่อโฟรไดท์เล่นหัวหยอกเอนอยู่กับอีรอส บังเอิญถูกศรซึ่งอีรอสถือ
อยู่สะกิดเอาที่อุระถึงแม้ว่า จะเป็นแผลเพียงเล็กน้อย แต่ก็เป็นการเพียงพอที่จะทำให้เจ้าแม่ตกอยู่ใน
อำนาจพิชสรของบุตรได้ ยังมีทันทีที่แผลจะเหือดหาย เจ้าแม่ได้พบกับ อโดนิส (Adonis) มานพหนุ่ม
พเนจรอยู่ในราวป่า ให้บังเกิดความพิศมัยจนไม่อาจระงับ ยับยั้งอยู่ใน สวรรค์ได้ เจ้าแม่จึงลงมาจาก
สวรรค์มาพเนจรตามอโดนิส หมายถึงจะได้ใกล้ชิดซึ่งกันและกันไม่ว่าจะไป ทางไหนเจ้าแม่ก็จะ
ตามไปด้วย เทวีอโฟรไดท์หลงใหลและเป็นห่วงอโดนิส จนไม่เป็นอันระลึกถึงสถานแห่งหนึ่งแห่ง
โคที่เคยโปรด เทวีอโดนิสไปเฝ้าติดตาม อโดนิสไปในราวป่าตลอดเวลาเพื่อคอยดักเตือน และกำชับอโดนิสใน
เวลาล่าสัตว์ มิให้หักหาญเสี่ยงอันตรายมากนัก ให้หลีกเลี่ยงสัตว์ใหญ่ ถ้าแต่สัตว์เล็กชนิดที่พอจะ
ล่าได้เท่านั้น ตลอดเวลาที่เฝ้าติดตามเจ้าแม่พะเน้าพะนอเอาใจ อโดนิสด้วยประการ ทั้งปวง

แรกเริ่มเดิมทีก่อนที่จะกลายเป็นเทวีแห่งความงามและความรักนั้น อโฟรไดท์ที่เป็นเทวี
แห่งความสมบูรณ์ มาก่อน วิหารที่เล่าลือว่า โอ้อ่าที่สุดของซีกโลกทางด้านตะวันออกได้แก่ วิหาร
ที่เมืองคินิตุส ในรัฐแคเรีย (Caria) เมื่อเดินทางมาถึงกรีกก็มีผู้ ศรัทธาเชื่อถือสร้างวิหารใหญ่ให้
หลายแห่ง รวมทั้งกรุงเอเธนส์ซึ่งมีเทวีเอเธนา เป็นเทพอุปถัมภ์อยู่บนเนินอโครโปลิส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อโพรไดท์เป็นเทวีที่ชาวกรีกและโรมันโบราณ ถือว่าเกี่ยวข้องกับความเป็นอยู่ของมนุษย์มากที่สุด เนื่องจากเจ้าแม่เป็นเทวีครองความรักและความงาม ซึ่งความงามกับความรักก็เป็นสิ่งที่จับใจคนมากกว่าเรื่องอื่นๆ ด้วยเหตุนี้เจ้าแม่จึงมักเป็นที่เทิดทูนและกล่าวขวัญในจิตรศิลป์และวรรณคดีต่างๆ นอกจากนี้ชาวกรีกและโรมันยังถือว่าเจ้าแม่เป็นเทวีครองความมีลูกดกและการให้กำเนิดทารกอีกด้วย

ในเทพปกรณัมกล่าวว่า นกกระสาเป็นนกประกอบบารมีของอโพรไดท์คราวใดมีนกกกระสาตัวเมียไปทำรังอยู่บนยอดหลังคาบ้านใด หมายความว่าเจ้าแม่อโพรไดท์โปรดให้ครอบครัวในบ้านนั้นมีลูกและจะให้ประสบความสำเร็จรุ่งเรืองในยุโรป โดยเฉพาะภาคตะวันตกเฉียงเหนือ ถิ่นนกกกระสาประหนึ่งทีเคารพพิเศษ ในเยอรมันและเนเธอร์แลนด์ถือว่านกกกระสาเป็นนกที่นำโชคลาภมาให้ ดังนั้นชาวเยอรมันและวิลันดาจึงยินดีที่จะให้นกกระสาทำรังบนหลังคาบ้านเสมอ ยิ่งอาศัยอยู่นานเท่าใด ก็ยิ่งเป็นมงคลแก่บ้านนานเท่านั้น นกกระสาจึงเป็นที่กล่าวขวัญถึงอย่างสำคัญตามเทพนิยาย นิทาน ชาวบ้าน และนิทานเทียบสุภาษิตต่าง ๆ ของฝรั่งด้วยเหตุผลดังกล่าวมานี้

อนึ่งชาวยุโรปทั่วไปเขาเชื่อกันมาเป็นเวลานานหลายศตวรรษด้วยว่า ในคราวที่บ้านหนึ่งบ้านใดกำลังจะมีเด็ก เจ้าแม่อโพรไดท์จะให้ นกกระสาบินวนเวียน เหนือบ้านนั้น คตินี้กินความไปถึงว่า ถ้านกกระสาบินวนเหนือบ้านที่กำลังจะมีเด็กเกิด เด็กนั้นจะคลอดออกจากครรภ์โดยง่ายและอยู่รอดด้วย แต่คตินี้ในที่สุดก็เป็นเพียงข้ออ้างที่พ่อแม่จะใช้ตอบลูกดอนใดๆ เมื่อถูกถามว่าน้องเล็กเกิดมาแต่ไหน หรือตัวเกิดจากอะไรเท่านั้น

เทวีอโพรไดท์มีต้นเมอริเทิลเป็นพฤษชาประจำองค์

สัตว์เลี้ยงของเจ้าแม่เป็นนก บ้างว่าเป็นนกเขา นกกระจอกบ้าง หงส์บ้าง ตามแต่กวีคนไหนจะชอบใจยกให้เป็น

สัญลักษณ์ของเทวีแห่งความงามและความรัก

เมืองที่นับถือเจ้าแม่มากที่สุดได้แก่ เมืองปาฟอสในไซปรัสและเมืองไซธิราในเกาะครีต

3.3.2 นาร์ซิสซัส (Narcissus) - หนุ่มรูปงาม ผู้ตกหลุมรักเงาสะท้อนของตนเองในน้ำ



รูปที่ 55

นาร์ซิสซัส หนุ่มรูปงาม อันเป็นที่รักของนางอัปสรเอคโค(Echo) เนื่องจากนางมีข้อบกพร่องอยู่ประการหนึ่งคือ ข่างพูดเกินไป และไม่อาจจะคุยกับผู้ใด นางไม่เคยปล่อยให้ผู้อื่นพูดคำสุดท้ายเสียเลย เมื่อนางเอคโคใช้นิสัยนี้จะไม่เลือกกาลเทศะและบุคคล ในที่สุดจึงเกิดเรื่อง

วันหนึ่งเจ้าเทวีเฮรัสเสด็จมาเที่ยวหาเทพดิดีสวามีในราวป่า ด้วยสงสัยว่าเธอจะลงมาข้องแวะกับพวกนางอัปสรอีก เจ้าแม่หมายมั่นว่าจะจับให้เธอให้ได้คนหนึ่งคาเขา แต่บังเอิญมาปะนางเอคโคกลางทาง นางเอคโคเพ็ดพุดความตรงๆเป็นคั่งเป็นแคว เป็นเหตุให้เจ้าแม่เสียเวลาไปไม่น้อย เทพดิดีสวามีของเจ้าแม่รู้แกว่าจะถูกจับพิศ จึงไล่ นางอัปสร ไปเสียก่อนเจ้าแม่เสด็จมาถึง เจ้าแม่กริ้วนางเอคโคผู้ทำให้เสียพิศ จึงเรียกนางมาสาปว่า “ดื้อแต่ไปเจ้าอย่าหมายว่าจะพูดได้คล่องปากดังแต่ก่อนอีกเป็นอันขาด เจ้าจะสามรถเพียงอย่างเดียวได้คือ ทวนความที่ผู้อื่นพูด แต่จักปรีปากพูดก่อนหาได้ไม่”

ตั้งแต่นั้นมานางเอคโคก็ปรีปากพูดกับใคร ไม่ออก ได้แต่ทวนความที่ผู้อื่นพูดเท่านั้น เป็นที่ยอเย้ยของนางอัปสรเพื่อนกันยั้งนัก ถึงขั้นนางเอคโคต้องปลีกตนอยู่แต่ลำพัง ไม่สังสรรค์กับใครอีก

ที่ที่ลำเนาของนางเอคโค นั้น มีหนุ่มน้อยรูปงามรูปหนึ่งมาเที่ยวเตร่นามว่านาร์ซิสซัส (Narcissus) เป็นที่หมายปองของนางอัปสรเป็นอันมากในละแวกนั้น นางเอคโคมีความหลงใหลนาร์ซิสซัสเช่นกัน วันหนึ่งนางเห็นนาร์ซิสซัสมาเที่ยวเล่นดังเคยก็ตามไป แต่จะออกปากเอ่ยความอันใดหาได้ไม่ มัวแต่เดินตามคอยให้นาร์ซิสซัสเป็นฝ่ายก่อนจึงพูดตอบเท่านั้น ฝ่ายนาร์ซิสซัสรู้ตัวว่าถูกตาม แต่มองไม่เห็นใคร จึงร้องถามออกไปว่า “ใครมา” นางเอคโคก็ทวนคำว่า “ใครมา” เช่นกัน ครั้นนาร์ซิสซัสร้องถามว่า “ออกมาหาข้าเถิด” นางก็เรียกข้าง “หาข้าเถิด” นาร์ซิสซัสเริ่มจุน รำพึงดังๆว่า “ใครหนอมาแกลิ่งลือเลียน” นางก็ทวนรำพึงบ้างว่า “ลือเลียน” เมื่อนางเอคโค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรากฏตนเข้าใกล้ นาร์ซิสซัส หมายถึง นาร์ซิสซัสจะยินดี การณ์กลับตรงกันข้าม นาร์ซิสซัสกลับถอยหนีไปด้วยความเกลียดชัง นางมีความเสียใจนัก เทียวแฝงกายอยู่ตามถ้ำด้วยความระมัดระวัง ในที่สุดรูปกายของนางก็สูญหาย ส่วนกระดูกกลายเป็นหิน คงอยู่แต่เสียงซึ่งกันแต่จะทวนคำที่ผู้อื่นพูดซ้ำไปจนตราบนานเท่าบัดนี้

ฝ่าย นาร์ซิสซัส นั้น ถึงมาครว่าจะเป็นที่หมายปองของนางอัปสรเป็นอันมากก็มิได้ใส่ใจต่อนางใด ซ้ำยังแสดงความชิงชังนางเหล่านั้นอีกด้วย ซึ่งเป็นเหตุให้นางหนึ่งบังเกิดความแค้นถึงแก่บรรณานศาลกล่าวต่อเทวีความพยายบาท เพื่อบันดาลให้นาร์ซิสซัสรู้สำนึกเสียบ้างว่า การที่รักเขาแล้วเขาไม่รักตอบนั้นเป็นความทุกข์ระทมใจปานใด เทวีความพยายบาทก็ตอบสนองความบรรณานนั้น บันดาลให้วันหนึ่ง นาร์ซิสซัสเทียวไปถึงธารน้ำใสแห่งหนึ่ง เป็นที่ร่มเงียบสงบ ไม่มีสัตว์ใดเคยกล่าวกรายมาก่อน และน้ำในลำธารก็ใสดั่งแก้วกระจก นาร์ซิสซัสรู้สึกกระหายน้ำเป็นกำลัง จึงก้มลงจะจิบน้ำเพื่อมาดับกระหาย บัดฉลภาพสะท้อนของตัวเองในน้ำกระปรากฏแก่ตา

นาร์ซิสซัสพิศรูปอันงามของตัวเองในน้ำด้วยความตะลึงหลง ลืมความกระหายเสียสนิท สำคัญว่าภาพนั้นเป็นภูตประจําลำธาร เป็นภาพที่สุดแสนงามนี้กระไร ยิ่งพิศก็ยิ่งงามไม่มีที่ติ นาร์ซิสซัสบังเกิดความพิศวงหลงไหลขยับท่าจะกระกองกอด แต่พอมือสัมผัสน้ำ ภาพนั้นก็ไหวและหายไป ครั้นน้ำกลับนิ่งดั่งแก้ว ภาพนั้นก็ปรากฏขึ้นอีก ภาพลับๆล่อๆโดยทำนองนี้อยู่หลายครั้ง จน นาร์ซิสซัสถึงสะท้อนใจด้วยไม่สมมาดปรารถนา ครั้นจะหักใจปลีกตนก็ไม่สำเร็จ นาร์ซิสซัสมีจิตมุ่งกระสันในอันที่จะเขยชมภูตรูปที่ตนเห็นฝ่ายเดียว จึงทรุดกายจ่อมลงเฝ้าอยู่ ณ ที่นั้น

ในไม่ช้า นาร์ซิสซัสก็ถอนตนจากที่นั้น ไม่ขึ้น เพราะเกิดรากงอกหยั่งลงในดิน ใบก็แตกออกตามตัว ส่วนหน้าซึ่งโน้มพินิจดูน้ำอยู่ตลอดเวลานั้นก็กลายเป็นดอก นาร์ซิสซัสกลายเป็นดอกไม้อย่างสิ้นเชิง เป็นต้นตระกูลนาร์ซิสซัสที่ขอบขึ้นตามริมน้ำและที่ชื้นแฉะสืบมาจนถึงกาลปัจจุบันด้วยประการฉะนี้

3.3.3 แพนดอรา (Pandora) - ที่มาของคำว่า Pandora's box หรือ Pandora's casket



รูปที่ 56

การเนรมิตผู้หญิงครั้งนั้นเห็นจะเป็นการ โกลาหลไม่ใช่น้อย เพราะตามเรื่องเล่าว่า เทวดาทุกองค์ประชุมกันอวยสรรพลักษณะสตรีเพศให้แก่นางจนหาที่ติมิได้ มีความงาม-ความมีเสน่ห์ กระแสเสียงอันไพเราะ ความสง่าผ่าเผย ความอรรชรอ่อนช้อย และอิริยาบถอันละมุนละม่อม เป็นต้น แล้วขนานชื่อนางว่าแพนดอรา แปลว่าของขวัญแห่งเทพทั้งปวง ให้เมอร์คิวรี (Mercury) หรือ เซอร์เมส (Hermes) ตามชื่อกรีก พนักงานสื่อสารของเทพในสวรรค์ พานางมายังมนุษยโลก จูปีเตอร์ประทานผอบปิดสนิทให้แก่นางนำลงมาด้วย ผอบนี้แหละคือวัตถุประกอบเทพทัณฑ์ของจูปีเตอร์ เหตุด้วยในผอบนั้นมีสิ่งอันเป็นโทษสรรพค้อย่างบรรจุไว้ นอกจากผอบจะปิดสนิทแล้ว จูปีเตอร์ยังกำชับนางแพนดอราอย่างเคร่งครัดมิให้เปิดผอบด้วยประการใดๆ เป็นอันขาด ทั้งนี้เพราะให้เธอตระหนักอยู่ดีว่า มนุษย์ผู้หญิงที่เนรมิตใหม่นี้มีความอยากรู้อยากเห็นเป็นเจ้าเรือน การที่แสรังตั้งตั้งนั้นก็เพื่อจะเร่งให้นางเปิดผอบเร็วๆ นั้นเอง ครั้นนางแพนดอราอยู่กับเอพิเมธิสไม่นาน นางก็ละเมิดคำสั่งเทพบิดี เปิดผอบด้วยความอยากรู้อย่างข้างในบรรจุอะไรไว้จริงๆ

เรื่องเกี่ยวกับนางแพนดอรานี้ เล่ากันเป็นโน่นนี่ว่า จูปีเตอร์ประทานนางให้แก่เอพิเมธิส เพื่อให้เป็นผู้จัดเทศกาลมนุษยย์ให้มีความอ่อนโยน และว่าเอพิเมธิสมีผอบลูกหนึ่งอยู่ในครอบครองก่อนแล้ว (ไม่ใช่ นางแพนดอรานำลงมา) บังเอิญแพนดอราเปิดผอบนั้นเข้าจึงเกิดโทษ

ในทันทีที่ผอบเปิดออก บรรดาสิ่งอันเป็นพิษร้ายและเป็นอุปัทวะแก่มนุษยย์ทั้งทางกาย และทางใจก็พากัน โผเอนผุดผ่นว่อนไปในอากาศ ไม่ว่าจะอะไรที่ชั่วร้ายหลุดหนีออกจากผอบๆ ไปหมด โรคพยาธิทั้งหลาย อาทิเช่นโรคซัดซ้อ ลมจับโปง ไข้ทรพิษ อหิวาตกโรค กาฬโรค ฯลฯ ออกไปอวสานชั่วเครื่องเผผลาญใจ มีความแค้น ความพยายาม ความครุร้าย ความหยิ่งผอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความโลภ ฯลฯ ออกไป ล้วนแต่โอบบินคล้ำไปในอากาศคู่มือครีမ် คงเหลือแต่สิ่งเดียวอยู่กับผอบ ซึ่งนางแพนดอร่าทาบไว้ได้ด้วยความตกใจไม่ทันหลุดออกไปด้วย สิ่งนั้นคือความหวัง ซึ่งเทพเจ้าเอาบรจอุผอบไว้ให้ด้วยความสมเพชมนุษย์ คิดให้มนุษย์มีความหวังเป็นเครื่องหลอเลี้ยใจไว้บ้าง เพราะเหตุนี้ความหวังจึงเป็นสิ่งเดียวเท่านั้นที่คนเราได้อาศัยเชิดชูตั้งแต่นั้นมา

ในภาษาอังกฤษคำว่า Pandora's box หรือ Pandora's casket เป็นสำนวนเปรียบเทียบถึงสิ่งที่เป็นต้นเหตุของความเดือดร้อนยุ่งยาก เนื่องจากเรื่องนี้แหละเป็นมูลที่มา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 ดีเมเทอร์ (เซเรส) - เทพีแห่งความอุดมสมบูรณ์และการเก็บเกี่ยว (แม่โพสพ)

Demeter (Ceres) - Goddess of Harvest



รูปที่ 57

เซอัสเทพปริณายก มีเทวีภคินี 3 องค์ ในจำนวนนี้ 2 องค์เป็นคู่พี่สาวของเซอัสด้วย องค์หนึ่งคือเจ้าแม่เฮรา ที่เราได้รู้จักกันมาแล้ว อีกองค์ทรงนามว่า ดีมิเตอร์ (Demeter) ตามชื่อกรีกหรือภาษาโรมันว่า ซีริส (Ceres) เป็นเทวีครองข้าวโพด กรีกเทพีแห่งความอุดมสมบูรณ์และการเก็บเกี่ยว (แม่โพสพ) ซึ่งหมายถึงการเกษตรกรรมนั่นเอง

เจ้าแม่ดีมิเตอร์มีธิดาองค์หนึ่งทรงนามว่า พรอสเพอเพิน (Proserpine) หรือ เพอร์เซโฟนี (Persephone) เป็นเทวีครองฤดูผลิผลของพืชทั้งปวง

เพอร์เซโฟนีได้ถูกฮาเดสลักพาตัวไปเป็นคู่ครอง ในยมโลก ดังมีเรื่องพิสดารดังนี้ ฮาเดสปกครองยมโลกอยู่คนเดียว โดดเดี่ยวไร้คู่ปฏิบัติมาเป็นเวลานาน หามีเทวีองค์ใดใดที่อยากจะร่วมเทวบัลลังก์ กับเธอ เทวีแต่ละองค์ที่เธอทอดเสน่ห์หา ต่างองค์ต่างก็ไม่สมัครรักใคร่เธอ ด้วยไม่ปรารถนาจะลงไปอยู่ในใต้หล้าแดนบาดาล อันดวงสุริยาไม่สามารถทอแสงลงไปถึง ทำให้เธอมีนตึงหมางหทัยนั้ก ในที่สุดจึงต้องตั้งปณิธานจะไม่ทอดเสน่ห์หาใครอีกเป็น อันขาด หากปฏิบัติสวาทกับใคร ก็จะถูกคร่าพาเอาลงไปบาดาลคือ ๆ

วันหนึ่งเพอร์เซโฟนีพร้อมเพื่อนเล่นทิ้งมวลชวณกันลงเที่ยวสวนดอกไม้ เทียวเด็ดดอกไม้ อันจรุงกลิ่น สอดสร้อย ร้อยมาลัยอยู่เป็นที่สำราญ บังเอิญฮาเดสขับรถทรงแล่นผ่านมาทางนั้น ได้

บินสรวลสรรหรรษาว่าเรียงระคนเสียงขับร้องของ เหล่านางอัปสรสาวสวรรค์ลอยมา เธอจึงหยุดรถ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทรงลงไปเยี่ยมชมทางช่องสุมทุมพุ่มไม้ ครั้นพบเทวีรุ่นสะคราญทรงโฉม วิลาสวีไลนักรให้นี้กรัก จะเอาไปไว้ในขมโลก เธอจึงก้าวกระซอกชิงอุ้มเพอร์เซ โฟนีเทวีขึ้นรถไปในทันที

ฮาดสซัปรถเร่งไปจนถึงแม่น้ำไซเอนี (Cyane) ซึ่งขวางหน้าอยู่เห็นน้ำในแม่น้ำเกิดป่วน พล่านแผ่ ขยายท่วมทันดลิ่งสกัดกั้นเธอเอาไว้ จึงซัดรถไปทางอื่น ใช้นมือถืออุ้มหัตถ์มีงาม 2 แฉก กระแทกกระทั่งแผ่นดินให้แยก ออกเป็นช่อง แล้วซัดรถลงไปยังบาดาล ในขณะที่เดียวกันนั้น เพอร์เซ โฟนีแก่สยรรตองค์ขวางลงในแม่น้ำไซเอนีพลากร้องบอกนางอัปสร ประจำแม่น้ำให้เอาไปถวาย เจ้าแม่คิมิเตอร์ ผู้มารดาด้วย

ฝ่ายคิมิเตอร์แม่โพสพกลับมาจากทุ่งข้าวโพด ไม่เห็นธิดา เทียวเพรียกหากก็ไม่พานพบ วีแวออันใด เว้นแต่ดอกไม้สดกรรกราดกลาดเกลื่อนอยู่ เจ้าแม่เทียวหากระเซอะกระเซิงไปตามที่ต่าง ๆ พลากรู้เรียกไปจนเวลาเย็นให้อาตุร โทมนัสนักลวงเข้ราดริกาลเจ้าแม่ก็ไม่หยุดพักการเสาะหาธิดา จนถึงรุ่งอรุณของวันใหม่ แม้กระนั้นเจ้าแม่ก็ไม่ลดละ ความพยายาม คงค้นค้นเรียกหาธิดาไปตาม ทางอีก มิได้หวังถึงภาระหน้าที่ประจำที่เคยปฏิบัติแต่อย่างใด ดอกไม้ทั้งปวง จึงเหี่ยวเฉาเพราะขาด ฝนขโลมเลี้ยง ดินขาดคายเกลี้ยงไม่เหลือเลย พืชพันธุ์ธัญญาหารถูกแดดเผาเผาเซาเซาหมด ใน ที่สุดเจ้าแม่ก็สิ้นหวังระทระทวยห้อยนองกลิ้งนั่งพักที่ริมทางใกล้นครอีลูสิส ความระทมประดัง ขึ้นมาสุดที่จะหักห้าม เจ้าแม่ก็ซบพักตร์กันแสงให้คามลำพัง

ในระหว่างที่ยังไม่พบธิดานี้ เพื่อมิให้ผู้หนึ่งผู้ใดรู้จัก เจ้าแม่คิมิเตอร์ได้จำเลงองค์เป็นยาย แก่ ในขณะที่เจ้าแม่นั่งพัก พวกริดาของเจ้านคร อีลูสิสรู้ว่ายายแก่มานั่งคร่ำครวญคิดถึงลูก บังเกิด ความสังเวชสงสาร และเพื่อที่จะให้ยายหายโศกเศร้า นางเหล่านั้นจึงชวน ยายแก่เข้าไปในวังให้ดูแล กุมาร ทริปโทลิมีต (Triptolemus) ผู้น้อง ซึ่งยังเป็นทารกแบเบาะอยู่

เจ้าแม่คิมิเตอร์ยอมรับภาระนี้ พอลูบลำโอบอุ้มทารก ทารกก็เปล่งปลั่งมีนวลขึ้นเป็นที่ อิศจรย์แก่เจ้านครและบริษัท บริวารยิ่งนัก ตกกลางคืนขณะที่เจ้าแม่อยู่ตามลำพังกับทารก เจ้าแม่คิด ใคร่จะให้ทารกได้ทิพยภาพเป็นอมรรตยบุคคลจึงเอาน้ำด้อยเกสรดอกไม้ข โลมทารกพลาทงท้องบพ สังวิชยาขมนต์ แล้ววางทารกลงบนถ่านไฟอันร่าร้อน เพื่อให้ไฟลามเลียเผา ผลาญธาตุมฤตยู ที่ยัง เหลืออยู่ในกายทารกให้หมดสิ้น

ฝ่ายนางพญาของเจ้านคร ยังไม่วางใจยายแก่นัก ค่อยย่อเข้าไปในห้องเพื่อคอย ดู ประจวบกับดอนเจ้าแม่คิมิเตอร์ กำลังทำพิธีชุบทารกอยู่พอดี นางตกใจนกหวีดร้องเสียงหลง พลาทงถันเข้ารวบบุตรออกจากไฟ ครั้นเห็นบุตรสดสวาทไม่ เป็นอันตรายแล้ว จึงหันกลับมาจะไล่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบียดเข้ากับชายแก่เสียให้สาสมกับความโกรธแค้น แต่แทนที่จะเห็นชายแก่ กลับเห็นรูปเทวี ประกอบด้วยรัศมีเรืองรองอยู่ตรงหน้า เจ้าแม่ตรีศพนางพญาโดยสุภาพ ในการที่เข้าไปขัดขวาง การพิธีเสีย ทำให้ มนต์เสื่อมและชুবถารอีกไม่ได้ แล้วเจ้าแม่คิมเตอร์ก็ออกจากเมืองอีลูซิสเที่ยวหาธิดาค่อไป

วันหนึ่งเจ้าแม่คิมเตอร์พนจรเลียบฝั่งแม่น้ำอยู่ พลันได้ประสพวัตถุแวววาวสิ่งหนึ่งอยู่ แทบบาท เจ้าแม่จำได้ ทันทิวาเป็นวายุรตองค์ของธิดา คือสายรตองค์ที่เพอร์เซโฟนีทิ้งฝากนาง อัสพรแห่งแม่น้ำไซเอนีไว้ เมื่อตอนรถทรงของฮาเดส จะลงสู่บาดาล เจ้าแม่ได้ของสิ่งนี้ยินดียิ่งนัก แสดงว่าธิดาอยู่ใกล้ที่นั่น จึงรีบดำเนินไปจนถึงน้ำพุแก้วแห่งหนึ่ง รู้สึกเมื่อขุดน้ำ จึงลงพังกทอดองค์ ตามสบาย พอรู้สึกเคลิ้มจะหลับ เสียงน้ำพุก็ฟองเฟื่องยิ่งขึ้นเหมือนเสียงพุดพิมพ์พ่า ในที่สุดเจ้าแม่ก็ จับความ ได้ว่า เป็นความประวิติของตนให้เจ้าแม่สดับฟัง และต้องการจะแจ้งข่าวของธิดาเจ้าแม่ว่า เป็นประการใด น้ำพุเล่าประวัติของ ตนเองว่า เดิมตนเป็นนางอัสพรชื่อว่า แอริธูสะ (Arethusa) บริวารของเทวี อาร์เทมิส (Artemis) วันหนึ่งลง อาบน้ำในแม่น้ำ แอลฟีอัส (Alpheus) เทพประจำ น่านน้ำนั้นหลงรัก แต่นางไม่ไยดีด้วยจึงหนีไป ส่วนเทพนั้นก็ ติดตามไม่ลดละ นางหนีเคล็ดข้าม เขาไปตลอดแคว้น แคว้น ข้ามผ่านแดนบาดาลไปตลอดอาณาเขตของฮาเดส ได้เห็น เพอร์เซโฟนี ประทับบัลลังก์อาสน์อยู่ในที่ราชินีแห่งยมโลก ครั้นกลับขึ้นมาอ่อนแรงเห็นไม้พันเทพแอลฟีอัส นางเสียดบุญ อดิฐานยึดเอาเจ้าแม่ของนางเป็นที่พึ่ง เทวีเคียนาจึงโปรดบันดาลให้นางกลายเป็น น้ำพุอยู่ ณ ที่นั้น

เมื่อได้รู้ถึงที่อยู่ของธิดาดังนี้แล้ว เจ้าแม่คิมเตอร์จึงรีบ ไปอ้อนวอนเทพปริณายกให้ช่วย ชูส อนุโลมตามคำวอนขอ โดยมีเงื่อนไขว่า ถ้าเพอร์เซโฟนีไม่ได้เสพเสวยสิ่งใดในระหว่างที่อยู่ บาดาล จะให้ฮาเดสส่งเพอร์เซโฟนีขึ้นมาอยู่กับมารดา แล้วมีเทวบัญชาให้ เซอร์มิสลง ไปสื่อสารแก่ ฮาเดสในยมโลก เจ้าแดนบาดาลจำต้องขอม โอนอ่อนจะส่งเพอร์เซโฟนีคืนสู่ เจ้าแม่คิมเตอร์ แต่ ในขณะที่นั้นภูตครองความมืดเรียกว่า แอสกาลลอสฟัส (Ascalaphus) ร้องประกาศขึ้นว่า ราชินีแห่ง ยมโลก ได้เสวยเมล็ดทับทิมแล้ว 6 เมล็ด ในที่สุดจึงตกลงกันเป็นยุติว่า ในปีหนึ่ง ๆ ให้เพอร์เซโฟนี เทวีอยู่กับฮาเดสใน ยมโลก 6 เดือน สำหรับเมล็ดทับทิมที่เสวยเมล็ดละเดือน แล้วให้กลับขึ้นมาอยู่ กับมารดาบนพิภพอีก 6 เดือน สลับกันอยู่ทุกปี ไป ด้วยเหตุนี้เมื่อเพอร์เซโฟนีเทวีอยู่กับมารดา โลก จึงอยู่ในระยะเวลาของวสันตฤดู พืชพันธุ์ธัญญาหารนานาชนิดผลิดอก ออกผล และเมื่อเพอร์เซโฟนี เทวีลงไปอยู่ในบาดาล โลกก็ตกอยู่ในระยะเวลาของเหมันตฤดู พืชผลทั้งปวงร่วงหล่นชบเซา อัน เป็นความเชื่อของชาวกรีกและ โรมัน โบราณ ตามเรื่องที่เล่ามาดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเจ้าแม่ติมิเตอร์พบบิดาแล้ว ก็กลับไปยังเมืองฮิลูตีสติก เพราะว่าเจ้า ครอบงมกับ นางพญาปลุกวิหารถวายเจ้าแม่ไว้ที่นั่น เพื่อให้มนุษย์รู้จักการทำอะไร ไถนา เจ้าแม่ได้สั่งสอนทริปโท ลิมัส ซึ่ง เติบ โตเจริญวัยเป็นผู้ใหญ่แล้ว ให้รู้จักใช้ไถ จอบ และเคียว สั่งสอนชาวนาสืบ ๆ กันมาจน ราบเท่าบัดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5 อเทมิส (ไดอาน่า) - เทพีแห่งการล่าและพระจันทร์

Artemis (Diana) - Goddess of the Hunt and moon



รูปที่ 58

เธอคือเทพองค์เดียวกับ ไดอาน่า เทพีที่มีอิทธิพลต่อทุกสรรพสิ่งที่ปลูกอยู่บนดินและในดิน และการแพร่พันธุ์ของสิ่งมีชีวิต รวมทั้งมนุษย์ด้วย

เทพีอาร์เทมิสองค์นี้เป็นธิดาของซุส และเป็นฝาแฝดกับ อพอลโล่ทันที่ที่ล้อมตาของโลก เธอก็ร้องขออาภรณ์แห่งนักล่าสัตว์จากเสด็จพ่อของเธอ และท่านก็ประทานคันธนูทองพร้อมกระบอกธนู ซึ่งเธอได้ใช้ประหัตประหารในการผจญภัยครั้งแรกๆ ร่วมกับแฝดอพอลโล่ ซึ่งหลังจากนั้น อาร์ทิเมิสก็เถิกราชการออกผจญภัย โดยเด็ดขาดและทิ้งพ่อใจที่อาศัยอยู่ในมิประเทศทुरกันดารในป่าดิบคาเคียแห่ง อาร์คาเดีย และตั้งปณิธานที่จะกลายเป็นผู้อนุรักษ์ธรรมชาติที่นั่น

นางกำนัลที่ล้อมกายของเธอที่ได้รับการเลือกสรรแล้วคือนางไมลิสสองคนซึ่งมีหน้าที่ดูแลฝูงหมาล่าเนื้อที่คู่ร้ายของเธอ นอกเหนือจากปณิธานในการให้ความอุดมสมบูรณ์กับสิ่งต่างๆแล้ว สิ่งที่อาร์เทมิสรักมากที่สุดก็คือธรรมชาติและเธอก็พาทุกชนิด เธอไม่มีเวลาให้เพศตรงข้ามเพราะเธอหวงแหนพรหมจารีของตนอย่างยิ่ง ทั้งไม่ยอมให้ข้าราชการรอบข้างประพุดเรื่องกามวิสัยอีกด้วย ดังนั้นเมื่อครั้งหนึ่งนางไม คาลิสโต ซึ่งอยู่ในหมู่ นางกำนัลของเธอยินยอมให้ซุส มาสัมผัสสัมพันธ์สวาทด้วย อาร์เทมิถึงกับบันดาลโทสะตามล่าตามล้างนางไมคตินั้น มิใช่ที่เธอจะพร่ำร้องพลางหนีพลาง แต่อาร์เทมิส ไม่ยอมลดละ ซุสเองก็พยายามป้องกันคาลิสโตจากความโกรธเกรี้ยวของลูกสาว โดยเปลี่ยนนางให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นหมี แต่ก็ไม่อาจห้ามโทษของอาร์เทมิสให้อ่อนลง ในที่สุดนางหมีก็ถูกหมาล่าเนื้อรุมล้อมฉีกเนื้อ และอาร์เทมิสก็ประหารนางด้วยคมธนูของเธอเอง

แอคเตออน พรานอีกผู้หนึ่งที่ตกเป็นเหยื่อของอาร์เทมิส วันเคราะห์ร้ายของเขาเกิดขึ้นเมื่อ บังเอิญไปเห็นนางเปลือยกายเล่นน้ำพร้อมกับนางกำนัลทั้งสิบสองในป่า ความงามของเทวีที่ ล้อมรอบด้วยสาวงามทำให้เขาคดเคี้ยวจ้องมองภาพข้างหน้าไม่กะพริบตา และวินาทีนั้นเอง หันมาเห็นแอคเตออนพอดี ท้าวเธอสาปให้เขากลายเป็นกวางตัวผู้วิ่งหนีไป และสั่งให้หมาล่าเนื้อ ของแอคเตออนเองติดตามออกล่า และสุดท้ายมันฉีกเนื้อกวางที่ครั้งหนึ่งคือนายของมันกระจายอยู่ กลางป่า

อาร์เทมิสเป็นผู้สร้างให้กฎของความงามและความบริสุทธิ์ของป่า แต่จะบันดาลความ โหดร้ายของมันต่อคนที่กล้าขัดขืน สำหรับชาวนาที่คิดที่สำนึกถึงพลังของเธอได้และยอมพลีผลไม้ ลูกแรกที่ได้ในฤดูเก็บเกี่ยวเป็นเครื่องบูชาแก่เทวี เขาผู้นั้นจะได้รับผลตอบแทนที่คุ้มค่า ทำนอง เดียวกับคนที่ปฏิเสธก็จะได้รับโทษเช่นกัน เช่น โอเนนีออส ที่ไม่ยอมพลีผลไม้แก่นาง อาร์เทมิสส่งหมี ยักษ์เข้าไปทำลายไร่ นาตลอดจนครอบครัวจนหมดสิ้น เธอลงโทษ แอคมเมตอส สำหรับความผิด ธรรมดาๆ ด้วยการส่งงูพิษ มากมายเข้าไปในเรือนหอคืนที่เขาแต่งงาน

ชายคนใดที่บังเอิญได้เห็นเธอวิ่งนำหน้านางไม้สิบสองคนล้อมรอบด้วยหมาล่าเนื้อวิ่ง เวียนเห่าขามที่เธอกลิ่นธนูขึ้นเล็งกวางตัวงาม ควรจะรีบหลบตามองไปทางอื่นก่อนที่อาร์เทมิสจะหัน มาเห็นประกายดาที่เต็มไปด้วยอารมณ์ปรารถนาอันมีอาจซ่อนเร้น ความสง่าและความงามของเธอ คือสัญลักษณ์ของความลึกถึบของผู้หญิงซึ่งผู้ชายชอบตามล่าอยู่เสมอ...

โอโรออน เป็นนักล่าสัตว์ที่เท่หะระเบิดที่สุดในประเทศกรีกโบราณ วันหนึ่งขณะออกล่า สัตว์ ได้เห็นหญิงสาวในชุดกระโปรงสั้น สีน้ำตาลสำหรับล่าสัตว์ สะพายถุงใส่ลูกธนู มือถือคันธนู หญิงสาวผู้นี้แขนขาสีน้ำตาล เพราะอยู่ท่ามกลางแสงแดด ทำให้กลมกลืนเข้ากับธรรมชาติที่เป็น ต้นไม้ได้อย่างดี ภายใต้งาไม้และความว่องไว เธอหายไปไหนพุ่มไม้ อย่างไม่ทิ้งร่องรอย ไม่ได้ยิน แม้แต่เสียงจากเธอ คงมีแต่เสียงนกเสียงกาตามธรรมชาติ เขาไม่เคยพบใครที่มีความสวยงาม มีความ ว่องไวและไปมาด้วยความเงียบได้เท่าเธอ เธอผู้นี้คือ อาร์เทมิส เทพีธิดาแห่งการล่าสัตว์และดวง จันทร์ เธอมีกลุ่มที่ออกล่าสัตว์กันเสมอ และโอโรออนก็ได้รับการชักชวนให้ร่วมกลุ่ม ในเย็นวัน หนึ่ง หลังจากการล่าสัตว์ ทุกคนก็มาสูมหิวนิทานกัน อาร์เทมิส เล่าถึงคราวที่ได้ตามกวาง 4 ตัวและ จับได้ทั้งหมด โดยไม่ต้องใช้ลูกธนู โอโรออน ก็เลขาจะหนอย บอกว่า "ผมสามารถฆ่าสัตว์ป่าได้ หมดทั้งโลกเลย ถ้าผมต้องการจะทำ" ฝ่าย อะพอลโล ซึ่งเป็นสุริยเทพ และเป็นพี่ของอาร์เทมิส ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟังกี่ไม่ชอบความซีโม้ ไอ้อวดของนายโอโรออน จึงนำไปเล่าให้ จีอา ซึ่งก็คือ โลก และเป็นยายทวดของ อพอลโล คุณยายโลกเป็น โกรธและว่า "ใคร...บังอาจจะมาฆ่าลูกหลานของฉัน" ว่าแล้วก็ให้แมงป่องยักษ์ ไปจัดการนายพราน ในประเทศไทย จะเห็นกลุ่มดาวนี้ ขึ้นตรงทิศตะวันออก และตกตรงทิศตะวันตกที่สุด โดยจะ โคจรตามแนว เส้นศูนย์สูตรฟ้า (เส้นที่ลากจากตะวันออกไปตะวันตก ผ่านกลางหัวราพอดิ) โดย ดาวมินตาจะ จะตรงกับเส้นศูนย์สูตรฟ้าพอดี เวลาขึ้นจะหันหัวไปทิศเหนือ เอาโล่และเข้าขึ้นมาก่อน ซึ่งในป่าที่ต้นไม้บังจนมองไม่เห็น กลุ่มดาวจะเซ่ (ซีทิสเหนือ) เราสามารถซีทิสได้ จากการสังเกตดาวกลุ่มนี้ กลุ่มดาวนายพราน จะเริ่มปรากฏให้เห็น บนท้องฟ้าในตอนหัวค่ำ ในช่วงต้นฤดูหนาว (ธันวาคม) จะไปเห็นกันเต็ม ๆ ก็ช่วงวันวาเลนไทน์ (กุมภาพันธ์) ที่นายพรานจะขึ้นมาตรงกับ จุดจอมฟ้า (กลางหัวราพอดิ) ในเวลาประมาณ 2 ทุ่ม พอถึงช่วงปลายเมษายน ดาวนายพรานก็จะหายหน้าหายตา จากฟ้ายามค่ำคืนไป จากนั้นก็จะเป็นช่วงเวลาของ ดาวแมงป่อง คู่ปรับตลอดกาล ผู้ไม่มีวันจะอยู่ร่วมฟ้ากับดาวนายพราน แมงป่องยักษ์ ตามนายพรานไปเจอที่ชายทะเล ก็ตะลุยเข้าห้ำหั่นกันชุลมุน นายพรานก็แหงแมงป่องยักษ์ด้วยพริ้ว และกระบอง แต่แมงป่องไม่เป็นไรเพราะมีกระดองที่แข็งแรง นายพรานเห็นท่าไม่ดี จึงว่ายน้ำหนีไปยังเกาะ ฝ่าอพอลโล ชุ่มดูผลงานอยู่ เห็น โอโรออนว่ายน้ำไปไกล จนเห็นเป็นจุดดำเล็กกลางทะเล จึงไปหาอาร์เทมิส แล้วถามว่า "เห็นจุดดำเล็ก ๆ ที่กลางทะเลนั้นไหม...เธอต้องยังไม่ถูกแน่" อาร์เทมิส จึงเล็งธนูยิงไปที่จุดดำนั้น และจมหายไปในน้ำทันที อาร์เทมิส ฆ่าความจริงก็เมื่อร่างของนายพราน ถูกซัดเข้าฝั่ง เธอรำให้เสียใจ และนำร่างไร้วิญญาณของนายพราน ขึ้นไปประดับไว้กลางท้องฟ้า และเพื่อไม่ให้แมงป่องดามมาราวิ จึงประดับไว้ทิศตรงข้ามกับ กลุ่มดาวแมงป่อง ดังนั้น เมื่อกกลุ่มดาวแมงป่องขึ้น กลุ่มดาวนายพรานก็ตกไปแล้ว พอกลุ่มดาวแมงป่องตก กลุ่มดาวนายพรานจึงจะขึ้น เป็นเช่นนี้มาชั่วนาตาปี และจะเป็นเช่นนี้ไป ตลอดกาลปาวสาน

ผู้กำเนิดแมว

ใครสร้างแมว...ทุกสิ่งทุกอย่างในโลกล้วนแล้วแต่มีตำนานทั้งสิ้น กำเนิดของแมวก็เช่นเดียวกัน ตำนานเทพของกรีกเชื่อต่อกันมาว่า อาร์เทมิส (เทพธิดาแห่งดวงจันทร์) เป็นผู้สร้างแมว เพื่อแก้แค้นเทพอพอลโล (น้องชาย) ที่สร้างสิงโตมาทำให้นางกลัว นางจึงทำให้แมวเป็นเหมือนสิงโต แต่ทำให้เหมือนกันย่อส่วนลงมา เพื่อจงใจเยาะเย้ยเทพอพอลโล

3.3.6 เฮร่า (จูโน) - ราชินีเทพ เทพีแห่งการแต่งงานและการให้กำเนิด

Hera (Juno) - Goddess of Marriage & Birth



รูปที่ 59

เฮร่า (Hera) หรือภาษาโรมันว่า จูโน (Juno) เป็นราชินีของเทพธิดาทั้งหลาย เพราะเป็น
 ชายาของเซอุส

เฮร่าเป็นธิดาองค์ใหญ่ของเทพไทเทัน ครั้นกับเทพมารดาเรอียา ต่อมาในตอนหลังได้
 อภิเษกสมรสกับ เซอุสเทพคือราชาของนาง ทำให้นางกลายเป็นราชินีสูงสุดในสวรรค์ชั้น
 โอลิมปัสที่ไม่ว่าผู้ใดก็ร่ำมเกรง เทวีเฮร่าไม่ชอบนิสัยเจ้าชู้ของเซอุสด้วยเหตุที่เซอุสเป็นคน
 เจ้าชู้ ทำให้เฮร่ากลายเป็นคนขี้หึงและคอยลงโทษหรือพยายามทรมานที่มาเป็นภรรยาของเซอุส
 อยู่เสมอ

เมื่อแรกที่เซอุสขอแต่งงานด้วยเฮร่าปฏิเสธ และปฏิเสธเรื่อยมาจนถึง 300 ปี วันหนึ่ง เซ
 อุสคิดทำอุบายปลอมตัว เป็นนกกาเหว่าเมื่อยพายุฝนไปเกาะที่หน้าตักเฮร่าสงสารก็เลยจับนกมาลูบ
 ขนพร้อมกับพูดว่า "ฉันรักเธอ" ทันใดนั้นเซอุสก็กลายเป็นร่างกบคินและบอกว่า เฮร่าต้องแต่งงาน
 กับพระองค์

แต่ทว่าชีวิตการครองคู่ของเทวีเฮร่ากับเทพปริณายกเซอุสไม่ค่อยราบรื่นเท่าใดนัก มักจะ
 ทะเลาะเบาะแว้งเป็นปากเสียงกันตลอดเวลา จนเป็นเหตุให้ชาวกรีกโบราณเชื่อกันว่า ในเวลาที่เกิด
 ฟ้าคะนองดุเดือดขึ้นเมื่อไร นั่นคือ สัญญาณว่าเซอุสกับเฮร่าต้องทะเลาะกันเป็นแน่ เพราะ 2 เทพนี้
 เป็นสัญลักษณ์ของสรวงสวรรค์ เมื่อท้องฟ้าเกิดอานพศก็ แปลว่า เป็นเพราะการขัดแย้งรุนแรงของ 2
 เทพคู่นี้

แม้ว่าเทวีเฮร่ามีศักดิ์ศรีเป็นถึงราชินีแห่งสวรรค์หรือเทพมารดาแทนเรอียา แต่ความ
 ประพฤติและอุปนิสัยของเจ้าแม่ไม่อ่อนหวาน มีเมตตาสมกับเป็นเทพมารดาเลย โดยประวัติของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าแม่นั้นมีทั้งโศคร้าย ไร้เหตุผล เข้าคิดเจ้าแก่นและอาฆาตพยาบาทจนถึงที่สุด ผู้ใดก็ตามที่ถูก เทวีเฮร่าอาฆาตไว้มักมีจุดจบที่ไม่สวยงามนัก ว่ากันว่า ชาวกรูทรอยทั้งเมืองล่มจมลงไปเพราะเพลิง อาฆาตแค้นของเจ้าแม่เฮร่านี้เอง สาเหตุเกิดจาก เจ้าชายปารีสแห่งทรอยไม่เลือกให้เจ้าแม่ชนะเลิศ ในการตัดสินความงาม ระหว่าง 3 เทวีแห่งสวรรค์ คือเทวีเฮร่า เทวีเอเธน่า และเทวีอิโฟรโดท์

ความร้ายกาจของเจ้าแม่เคยถึงขนาดคิดปฏิวัติโค่นอำนาจของสวามีจนเกือบสัมฤทธิ์ผล เรื่องมีอยู่ว่า เจ้าแม่โกรธแค้นความไม่ซื่อสัตย์ของสวามีขึ้นมาอย่างเต็มกลืนจึงร่วมมือกับเทพโปเซดอน ข้าวมุทธรเซษฐาของเซอุสเอง และเทพพอลโลกับเทวีเอเธน่าด้วย ช่วยกันกลุ้มรุมจับองค์เทพเซอุสมัดพันนาการไว้แน่นหนา จนเป็นเหตุให้เทพปรีณายกเซอุสจวนเจียนจะสูญเสียอำนาจอยู่รำไร พอดีชายอีกองค์ของเซอุสนามว่า มีทิส (แปลว่าภูมิปัญญา) ได้นำผู้ช่วยเหลือมาสู่สถานการณ์ ทันเวลา โดยไปพาอาอีทีออน (Aegeon) ซึ่งเป็นอสูรร้อยแขนที่น่าประหลาดประหลาดมา ช่วยเหลือเทพดีเซอุสอสูรตนนี้มีฤทธิ์อำนาจมากเสียจนเทพเทวาน้อยใหญ่ต้องยอมศิโรราบไปตาม ๆ กัน เมื่ออาอีทีออนมาแก้ไขให้ เซอุสและนั่งเฝ้าอยู่ข้างบัลลังก์ของไท่เธอ บรรดาผู้คิดกบฏปฏิวัติก็ หน้าม่อ ชวนกันหนีหน้าไปหมด

องค์เทพเซอุสก็เคยร้ายกาจกับราชินีเทวีเฮร่าเหมือนกัน ทรงลงโทษลงทัณฑ์แก่เจ้าแม่อย่างไม่ว่างหน้าอยู่บ่อยๆ นอกจากทุดอย่างรุนแรง แล้ว ไท่เธอยังใส่โซ่ตรวนที่ขาของเจ้าแม่ กับผูกข้อหัดถ์และพาดคอกันมัดโยง โดงแดงอยู่บนห้องฟ้า จนเป็นเหตุให้เกิดตำนานเกี่ยวกับ เทพฮิฟีสทัส ขึ้นมาว่า จากการวิวาทครั้งนี้เทพฮิฟีสทัสผู้เป็นโอรส เข้าขัดขวางมิให้พระบิดา กระทำรุนแรงแก่พระมารดา เซอุสเทพบดีที่กำลังโกรธกริ้วจับตัวฮิฟีสทัสขว้างลงมาจากสวรรค์ กลายเป็นเทพพิการไปเลย

เทวีเฮร่านอกจากขี้หึงแล้ว ยังช่างริษยามากอีกด้วย ครั้งหนึ่งเมื่อเซอุสทรงมีราชธิดานามว่าเอเธน่า ออกมาได้โดยไม่ต้องพึ่งใคร ซึ่งกระโดดออกจากเศียรของไท่เธอเอง เจ้าแม่เฮร่าก็ ริษยาขี้แง ตรีสว่าเมื่อสวามีทรงมีกุมารี่ด้วยองค์เองได้ นางเองก็มีได้เช่นกัน ทว่าบุตรที่เกิดจาก ตัวเจ้าแม่เองนั้นกลับมิได้สะดวก เรื่องฤทธิ์เช่นเอเธน่า แต่เป็นอสูรร้ายน่าเกลียดน่ากลัวยิ่ง (แต่บางตำนานกล่าวว่าบุตรที่จากเทวีเฮร่าก็คือ ฮิฟีสทัสนั่นเอง) คืออสูรร้าย ไทฟ์ฮัส (Typhcus) ซึ่งผู้ใดเห็นก็ หวาดกลัว เลยทำให้เทพปรีณายกเซอุสกริ้วใหญ่ และการวิวาทบาดหมางก็เกิดขึ้นอีก

เจ้าแม่เฮร่ามีโอรสธิดากับเทพบดีเซอุส 4 องค์ นามว่า ฮีบี (Hebe) ฮิลลิธิยา (Hilithia) เอเรส (Ares) และฮิฟีสทัส (Hephaestus) เทพ 2 องค์หลัง นี้เป็นที่รู้จักกันดี เพราะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทพเอเรส คือ เทพแห่งสงคราม ส่วนเทพฮีฟีสทัสคือเทพถลุงเหล็กหรือเทพช่างงานช่าง

แม้ว่าชีวิตสมรสของเจ้าแม่เฮร่าจะไม่ราบรื่นนัก แต่ในฐานะที่เป็นราชินีหรือเป็นมารดาแห่งสวรรค์ เฮร่าเป็นเทพที่คุ้มครองการแต่งงาน มีหลายครั้งที่เธอคอยคลอใจให้วีรบุรุษได้แสดงความกล้าหาญจึงทำให้เป็นที่เคารพนับถือในเขต โอลิมปัสเทวาลัยที่เป็นที่บูชาขนาดใหญ่ที่สุดของ เทวีเฮร่าอยู่ที่เมืองอาร์กอสเรียกว่า เดอะ เฮร่าเอียม (The Heraeum)

สัญลักษณ์ของเฮร่าคือ วัว นกยูง และสิงโต

พฤษภษาประจำตัวของเจ้าแม่คือ ผลทับทิม และนกแขกเต้า

3.4 ความเชื่อมโยงจากผลงานของ Patrick Demarchelier ผู้ผลงานของข้าพเจ้า

3.4.1 ถ่ายภาพโดยเน้นการใช้ lines and forms



รูปที่ 60

รูปที่ 61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 การจัดแสงเพื่อผิวที่ดูเกลี้ยงวอลเนียน



รูปที่ 62

รูปที่ 63

รูปที่ 64

เนื่องจากผลงานส่วนใหญ่ของPatrick Demarchelier จะเป็นการถ่ายภาพขาวดำซึ่งต้องคำนึงถึงน้ำหนักของสีขาว เทา และดำ ส่งผลทำให้ผิวของนางแบบดูวอลเนียนและเกลี้ยงน้ำหนักอย่างสวยงามถึงแม้บางภาพจะมีน้ำหนักของสีดำนากก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

กระบวนการการทำงาน

4.1 ขั้นตอนการทำงาน

4.1.1 สรุปแนวความคิด กล่าวคือข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมอมตะแห่งเหล่าเทวะและวีรบุรุษกรีก-โรมันซึ่งเป็นเรื่องโลดโผน ส่วนแล้วด้วยความมหัศจรรย์ลึกลับ ทั้งเป็นตำนานของสิ่งธรรมชาติต่างๆ โดยสมมุติอย่างน่าทึ่ง ดูกดั่ง “ คันท้อง ” ซึ่งไม่เพียงแต่สามารถเห็นภาพสะท้อนของความหวัง และความกลัวในส่วนลึกของหัวใจของเราเท่านั้น หากยังเห็นภาพสะท้อนของผู้คนจากยุคบรรพกาลด้วย

เมื่อเทพเจ้าของกรีก และโรมันได้เขียนจากนิสย และอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ จึงกล่าวได้ว่าตัวละครต่างๆ ได้สะท้อนผลของการกระทำของมนุษย์ เทพแต่องค์จึงมีลักษณะนิสัยที่ชัดเจนดังที่กล่าวคร่าวๆ ไว้ในประวัติความเป็นมาของเทพไว้แล้วข้างต้น ซึ่งมนุษย์หนึ่งคนสามารถเปลี่ยนไปได้หลายอารมณ์ ขึ้นอยู่กับสภาพจิตใจในช่วงนั้น บางวันเราอาจเดี๋ยวดีเดี๋ยวร้าย หรือบางวันอาจดูอ่อนโยน ดูสง่างาม ดูร้าย แล้วแต่การแสดงออก ซึ่งเปรียบได้ดั่งการสวมหน้ากากทางอารมณ์ของเทพแต่ละองค์ ซึ่งในหนึ่งวันคนคนหนึ่งอาจสวมหน้ากากของเทพทุกองค์ก็เป็นได้

4.1.2 แบบร่าง (Sketch) เนื่องจากงานของข้าพเจ้าได้หยิบเอาเรื่องราวของเทพเจ้ากรีกและโรมันมาเกี่ยวข้อง จึงใช้ภาพวาดที่เขียนถึงเทพองค์ต่างๆ เข้ามาผสมผสานกับการถ่ายภาพแฟชั่นชุดนี้ด้วย เพื่อให้ทิศทางของงานไปในทิศทางเดียวกัน

4.1.2.1 อโฟรไดท์(วินัส) - เทพีแห่งความรักและความงาม

Aphrodite (Venus) - Goddess of love and beauty



รูปที่ 65



รูปที่ 66

อารมณ์ของภาพจะดูเซ็กซี่ ชั่วขณะ แต่แฝงด้วยความอิจฉาริษยาในผู้ที่สวยกว่า

4.1.2.2 นาร์ซิสซัส (Narcissus) - หนุ่มรูปงาม ผู้ตกหลุมรักเงาสะท้อนของตนเอง

ในน้ำ



รูปที่ 67



รูปที่ 68

อารมณ์ของภาพจะดูลุ่มหลงในความงามของตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2.3 แพนดอรา (Pandora) - ที่มาของคำว่า Pandora's box หรือ Pandora's

casket



รูปที่ 69



รูปที่ 70

อารมณ์ของภาพจะดูกังวลและครุ่นคิดว่าภายในกล่องจะมีอะไรซ่อนอยู่

4.1.2.4 ดีเมเทอร์ (เซเรส) - เทพแห่งความอุดมสมบูรณ์และการเก็บเกี่ยว (แม่

โพสพ)

Demeter (Ceres) - Goddess of Harvest



รูปที่ 71



รูปที่ 72

อารมณ์ของภาพจะดูเศร้าโศกเสียใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2.5 อเทมิส (ไดอาน่า) - เทพีแห่งการล่าและพระจันทร์

Artemis (Diana) - Goddess of the Hunt and moon



รูปที่ 73



รูปที่ 74

อารมณ์ของภาพจะดูเข้มแข็ง หัวหาญ ลึกลับ

4.1.2.6 เฮรา (จูโน) - ราชนินเทพ เทพีแห่งการแต่งงานและการให้กำเนิด

Hera (Juno) - Goddess of Marriage & Birth



รูปที่ 75



รูปที่ 76

อารมณ์ของภาพจะดูรุนแรง เต็มไปด้วยแรงแห่งความหึงหวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 แบบร่างการแต่งหน้า



รูปที่ 77

อโฟรไดท์(วินัส)เทพีแห่งความรักและความงาม Aphrodite (Venus) - Goddess of love and beauty



รูปที่ 78

นาร์ซิสซัส (Narcissus) - หนุ่มรูปงาม ผู้ตกหลุมรักเงาสะท้อนของตนเองในน้ำ



รูปที่ 79

แพนดอร่า (Pandora) - ที่มาของคำว่า Pandora's box หรือ Pandora's casket

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 80

ดีเมเทอร์ (เซเรส) - เทพีแห่งความอุดมสมบูรณ์และการเก็บเกี่ยว (แม่โพสพ) Demeter (Ceres) -
Goddess of Harvest



รูปที่ 81

อเทมิส (ไดอาน่า) - เทพีแห่งการล่าและพระจันทร์ Artemis (Diana) - Goddess of the Hunt and
moon



รูปที่ 82

เฮร่า (จูโน) - ราชนีเทพ เทพีแห่งการแต่งงานและการให้กำเนิด

Hera (Juno) - Goddess of Marriage & Birth

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 นางแบบ Michele Stanek



รูปที่ 83

Height : 174 cm**Bust :** 33"**Waist :** 23"**Hip :** 34"**Hair :** Light brown**Eyes :** Brown**Shoes :** 8<http://www.chicmodelsbkk.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ขั้นตอนการทำงานจริง

4.2.1 การจัดหาเสื้อผ้าและเครื่องประดับให้เหมาะสมกับบุคลิกของเทพแต่ละองค์ พยายามจัดหาองค์ประกอบต่างๆ สัญลักษณ์ประจำเทพแต่ละองค์เพื่อสื่อถึงอารมณ์ และลักษณะบุคลิกของเทพองค์นั้นๆ

4.2.1.1 อโฟรไดท์(วีนิัส)เทพีแห่งความรักและความงาม

Aphrodite (Venus) - Goddess of love and beauty มีท่าทางที่ผู้คนส่วนใหญ่จำได้ดี คือท่าบีบมวยผม และท่าที่เป็นภาพประกอบโปรแกรม Illustrator เจ้าแม่ต้องดูสวย สง่างาม เข้ายวน ดังนั้นจึงเลือกสื่อเป็นสีน้ำตาล ตาสีฟ้าและมีเครื่องประดับเป็นมุกบ่งบอกว่าเจ้าแม่ผุดขึ้นจากฟองทะเล

4.2.1.2 นาร์ซิสซัส (Narcissus) - หนุ่มรูปงาม ผู้ตกหลุมรักเงาสะท้อนของตนเองในน้ำ เนื่องจากหนุ่มน้อยผู้นี้ได้หลงรักเงาสะท้อนของตนเองในน้ำ ข้าพเจ้าจึงให้เขามีดวงตาสีฟ้า ซึ่งเป็นสีที่สะท้อนขึ้นมาจากน้ำ และวางภาพกลับหัวเปรียบเหมือนเงาสะท้อนในน้ำซึ่งวางซ้อนกับแผ่นใสที่เป็นรูปวงน้ำอยู่ วางรูปคู่กันในลักษณะเหมือนมองตนเองอยู่ มีลวดลายของดอกไม้ซึ่งหมายถึงดอกนาร์ซิสซัส ส่วนเสื้อผ้าให้เป็นสีม่วงเพราะบางตำรากล่าวว่าหนุ่มน้อยผู้นี้อาจไม่ใช่ชายชาติตรีเต็มร้อยเท่าไรนักนั่นเอง

4.2.1.3 แพนดอรา (Pandora) - ที่มาของคำว่า Pandora's box หรือ Pandora's casket ให้เสื้อผ้าของนางเป็นสีดำ เพื่อแสดงถึงความกังวลใจ ความสงสัยจากสิ่งทีนางอยากรู้จากในกล่องที่ไม่สามารถคาดเดาได้

4.2.1.4 ดีเมเทอร์ (เซเรส) - เทพีแห่งความอุดมสมบูรณ์และการเก็บเกี่ยว (แม่โพสพ) Demeter (Ceres) - Goddess of Harvest เนื่องจากเจ้าเซร่า โศกจนไม่ได้ดูแลพืชพันธุ์ต่างๆ เลยเหี่ยวเฉา เพราะโดนแสงแดดแผดเผา เสื้อผ้าของนางจึงเป็นสีน้ำตาล และสวมหมวกประดับด้วยดอกไม้และรวงข้าวแห้ง เพื่อแสดงถึงการหมดสิ้นแล้วทุกสิ่งนางร้องไห้เป็นอย่างมากจึงให้คำของนางสีเทาจุดตั้งน้ำตาได้ชะล้างเอาสีที่ตาออกไปจนเกือบหมด

4.2.1.5 อเทมิส (ไดอาน่า) - เทพีแห่งการล่าและพระจันทร์ Artemis (Diana) - Goddess of the Hunt and moon เจ้าแม่มีอาวุธประจำกายคือธนู และโปรดปรานการล่าสัตว์เป็นอย่างมาก จึงให้เจ้าแม่แต่งกายรัดกุม ทะมัดทะแมง ที่คอประดับด้วยขนสัตว์ที่นางล่ามาได้ และจัดไฟจุดตั้งเจ้าแม่โผล่มาจากเงาของแสงจันทร์

4.2.1.6 เฮร่า (จูโน) - ราชนีเทพ เทพีแห่งการแต่งงานและการให้กำเนิด Hera (Juno) - Goddess of Marriage & Birth เนื่องจากเจ้าแม่เป็นเทพที่จี๋หึง และโมโหร้าย จึงให้เจ้าแม่ใส่ชุดสีแดง ที่ผมประดับด้วยขนนกยูงซึ่งเป็นสัตว์ประจำกาย ผมที่สยายเหมือนกำลังจะผลงฤทธิ์กับผู้ที่มาข้องเกี่ยวกับเทพบิดวงใจของเจ้าแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ภาพผลงานจริง

5.1 ภาพผลงานทั้งหมด



รูปที่ 84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 87

(รูปวงน้ำที่เห็นได้ป็นลบนบนแผ่นใส แล้วนำมาวางซ้อนผลงานจริง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 89

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



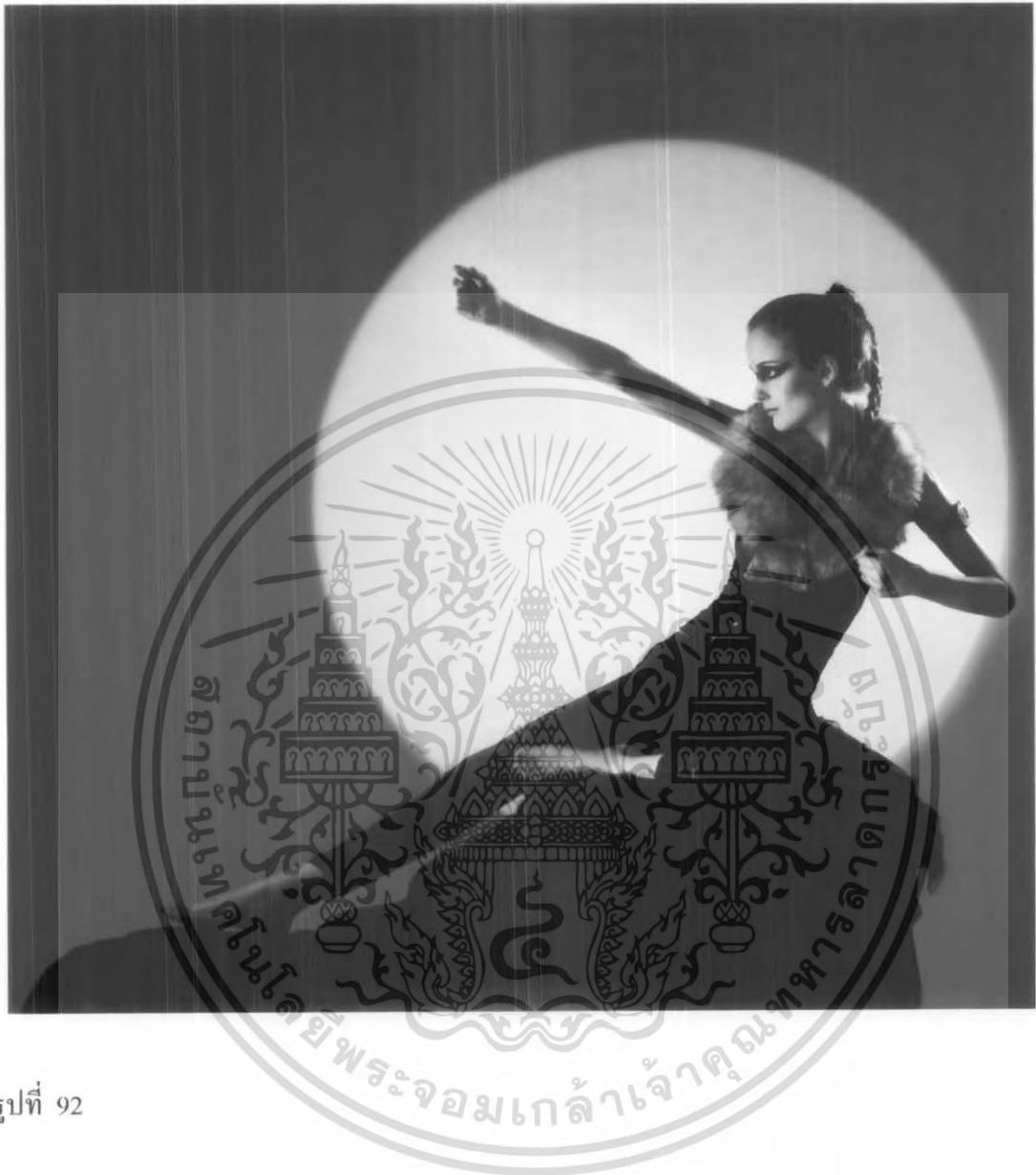
รูปที่ 90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



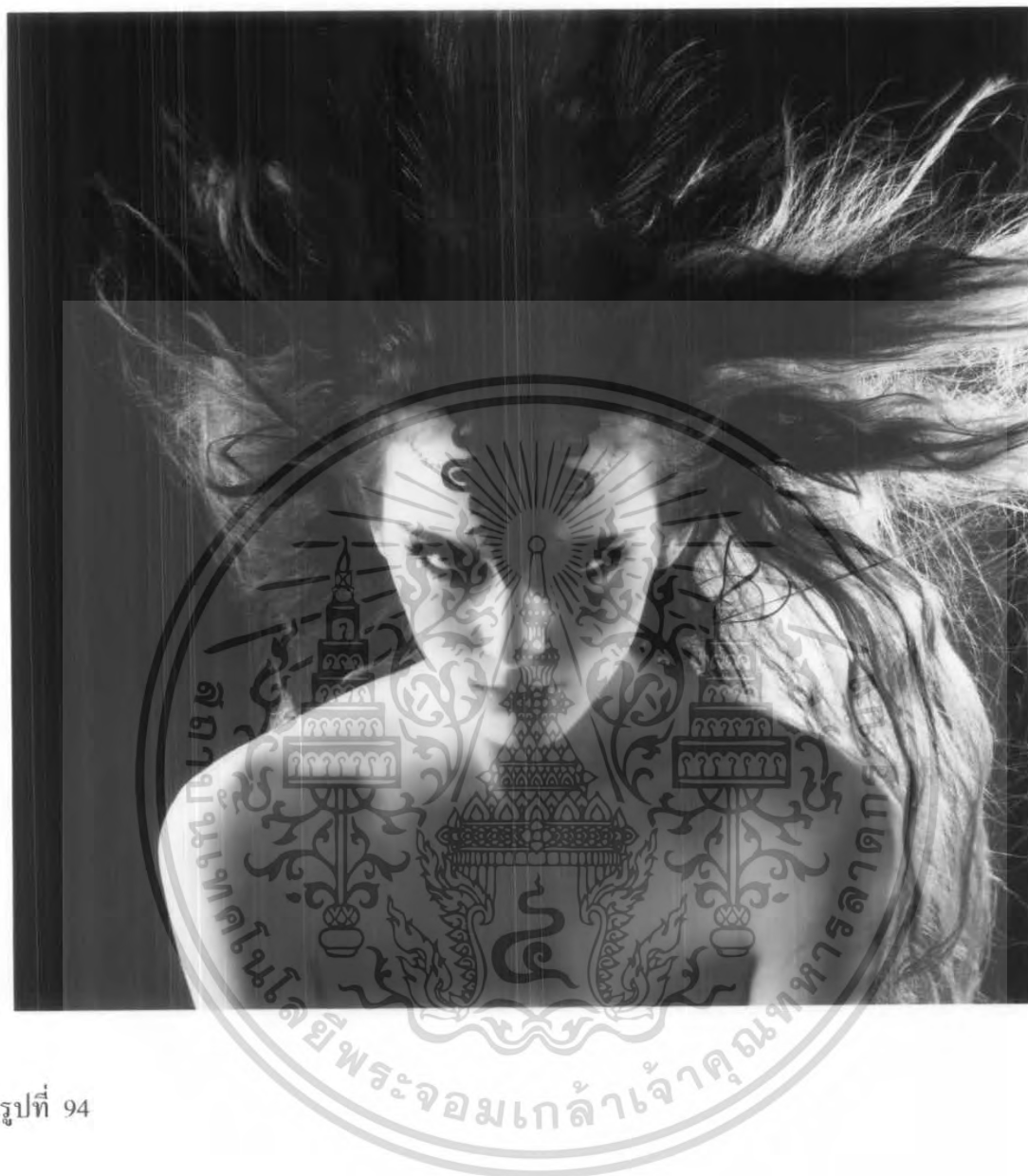
รูปที่ 92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 94

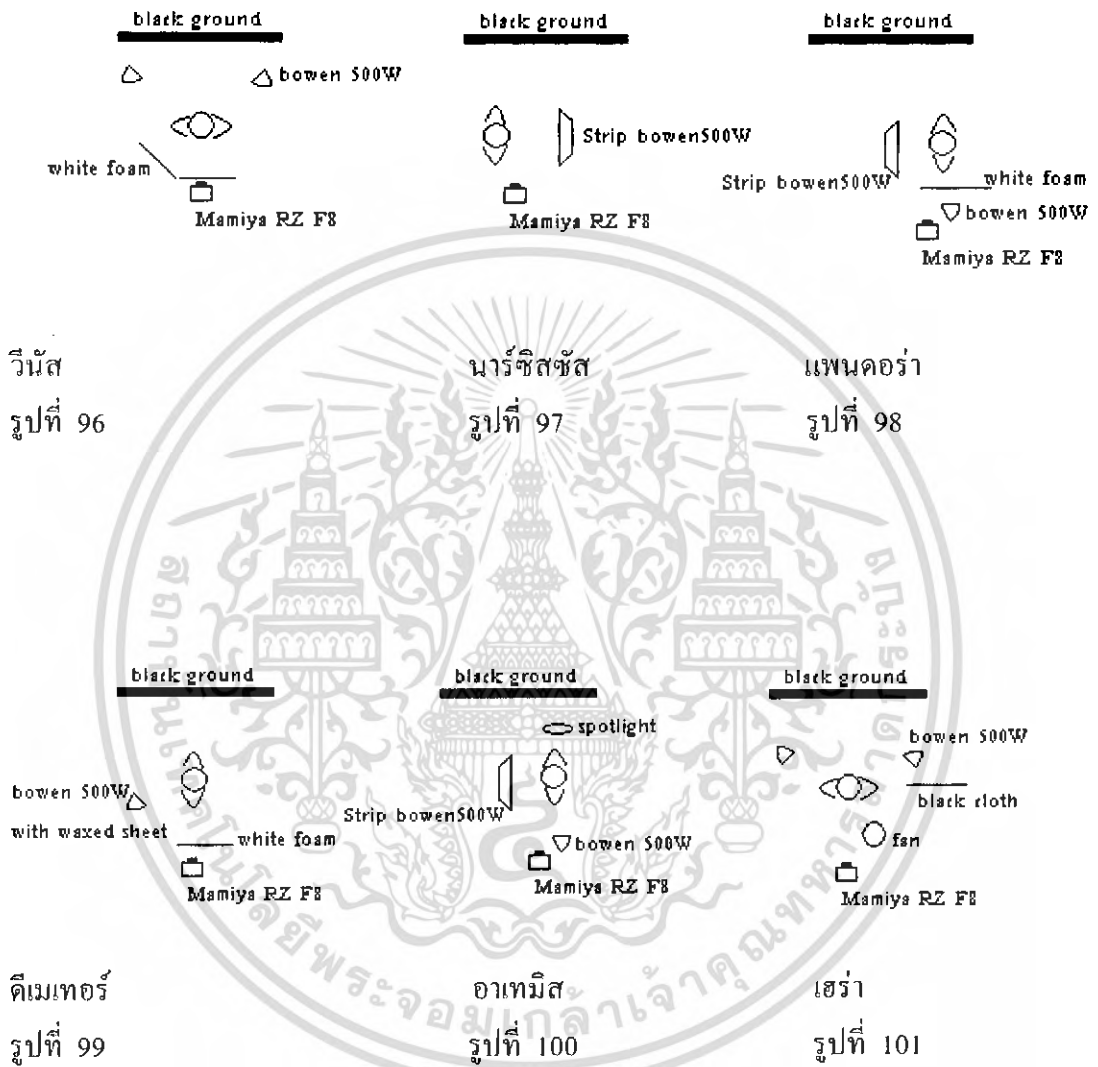
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 แผนผังการจัดไฟ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การจัดเรียงรูปเล่ม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

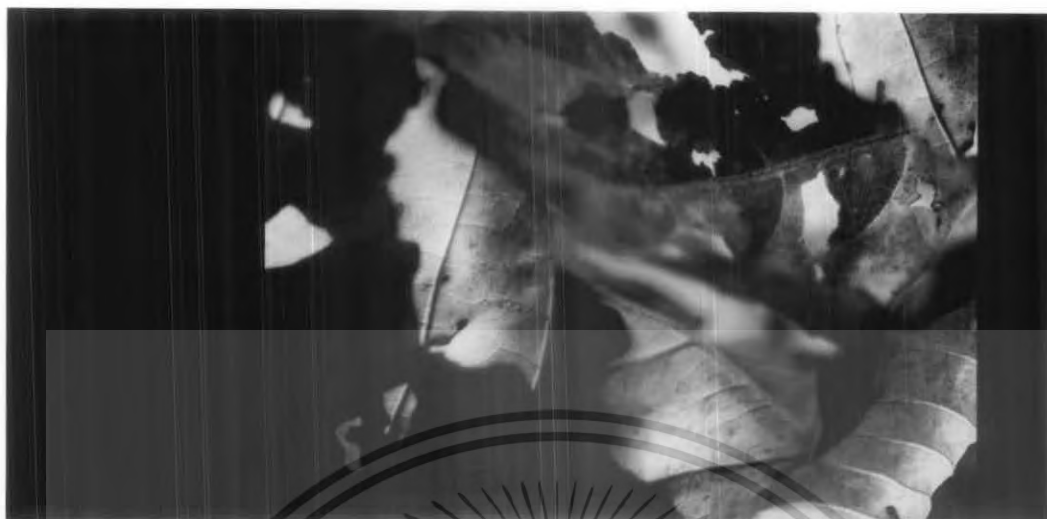


รูปที่ 105



รูปที่ 106

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 107



รูปที่ 108

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

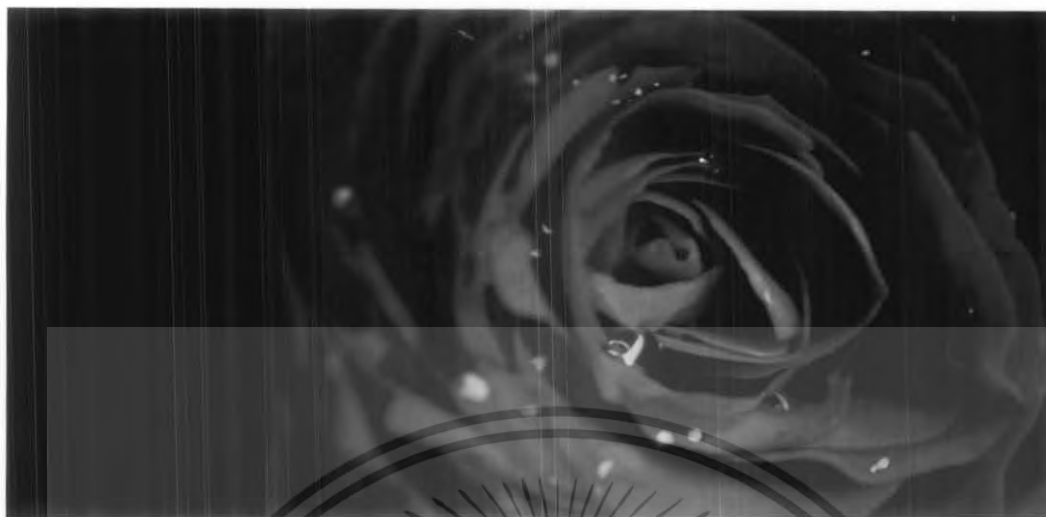


รูปที่ 109



รูปที่ 110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 111



รูปที่ 112

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ภาพเบื้องหลัง



รูปที่ 113

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

เนื่องจากนางแบบคนแรก que เลือกมาเป็นชาวบราซิลจึงทำให้เกิดปัญหาทางด้านการสื่อสาร ประกอบกับนางแบบค่อนข้างมีแก้มมาก ทำให้เกิดปัญหาในการถ่ายภาพและการจัดแสงอย่างมาก จึงต้องเปลี่ยนนางแบบ และทำการถ่ายภาพใหม่ทั้งหมด

นางแบบคนแรก Mariana N.



Height 174

Bust / Chest 32"

Waist 24.5"

Hips 35"

Dress / Collar 4

Shoes 39

Hair Black

Eyes Black

<http://www.redmodelling.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 115



รูปที่ 116



รูปที่ 117

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการผิดพลาดในครั้งนี้นำให้ข้าพเจ้ารู้ว่า เราควรจัดแสงที่ Black ground และที่ตัวแบบ ให้ใกล้เคียงที่เราต้องการมากที่สุดก่อน เพราะการตกแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์ช่วยเราได้เพียงบางส่วนเท่านั้น และเราควรมีแบบร่าง (Sketch) ที่ชัดเจน และแน่นอน เพื่อให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่น ไม่เสียเวลา และทำให้ทีมงานของเรามั่นใจในความพร้อมของเรามากขึ้นอีกด้วย

นอกจากนี้ควรจัดเตรียมเสื้อผ้า และเครื่องประดับของแต่ละชุด ให้อยู่ในหมวดเดียวกัน เพื่อป้องกันการผิดพลาด และสะดวกในการใช้สอย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- www.demarchelier.net/home.html
- www.dclastudio.ru
- www.la-couture.com
- www.artnet.de
- www.mujcraldia.com
- สายสุวรรณ.เทวดาฝรั่ง กรีก-โรมัน.พิมพ์ครั้งที่9.กรุงเทพฯ:สาขาศูรกิจ โรงพิมพ์บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่งจำกัด(มหาชน).2549



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง

ชื่อนางสาว ภัฐสินี กนกรัตน์มณี เกิดวันที่ 5 เดือนมกราคม พ.ศ.2526 จบการศึกษา ระดับชั้นประถม ที่โรงเรียนสฤติเดช จังหวัดจันทบุรี ระดับชั้นมัธยม สายวิทย์-คณิต ที่โรงเรียน ศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี และเข้าศึกษาต่อระดับอุดมศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ เริ่มสนใจ การแต่งหน้าเนื่องจากศึกษาวิชาการถ่ายภาพบุคคล และคิดว่าการแต่งหน้าและการถ่ายภาพไปด้วยกันได้ดี จึงไปศึกษาการแต่งหน้าเพิ่มเติมที่ MTI และคิดว่าหากมีโอกาส อยากเป็นช่างภาพที่ แต่งหน้าให้นางแบบด้วยตนเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้