

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง “วันเวลาแห่งความสุข”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM

TITLE “HAPPINESS OF DAY”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “วันเวลาแห่งความสุข”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “HAPPINESS OF DAY”



นางสาวณัฐกัญย์ ทยุตจารุวิชญ์

Miss NATTHAKAN THAYUTAJARUWIT

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

วันที่

๕ มิ.ย. ๒๕๖๐

หัวหน้าภาควิชา

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

วันที่

๙ มิ.ย. ๖๐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “วันเวลาแห่งความสุข” DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “HAPPINESS OF DAY”
ชื่อ	นางสาวณัฐกัญญ์ ทฤษฎาจารย์วิษญู
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

จุดเริ่มต้นของการทำศิลปนิพนธ์เรื่องนี้เกิดจากที่ได้เห็นวิถีชีวิตคนในเมืองหลวง ที่ดิ้นรนเพื่อให้ได้มาซึ่งตำแหน่งหน้าที่การมาก จนมองข้ามสิ่งจำเป็นบางอย่างในชีวิตไป นั่นคือความสุข ความสบายใจ แตกต่างจากคนที่อยู่ต่างจังหวัดที่ดำเนินชีวิตอย่างพอกินพอใช้ มีความเป็นมิตรแบบบริสุทธิ์ใจ จึงได้นำความคิดนี้มาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้นที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของคนวัยทำงานชื่อหนึ่ง ซึ่งเข้ามาใช้ชีวิตอยู่ในเมืองหลวงเพื่อเรียนและทำงาน โยไม่คิดจะกลับไปใช้ชีวิตที่บ้านเกิด แต่ยิ่งทำงานมากเท่าไรเขาก็ยังไม่มีความสุข คนรักที่เคยมีก็เลิกไปกับเขาไปแต่งงานกับเพื่อนของเขาเอง งานที่เคยทำได้ก็ดูแย่ลงเรื่อยๆพร้อมกับสภาพร่างกายของเขาเอง จนเมื่อวันหนึ่งที่เขาจำเป็นต้องกลับไปพักผ่อนที่บ้านต่างจังหวัดของเขา ซึ่งมันทำให้เขาได้รู้สึกถึงความสุข อย่างที่เขาไม่เคยสัมผัสมาก่อน จากวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ของริเพื่อนร่วมรุ่นสมัยมัธยมต้นของเขาเอง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์หลักคือ เพื่อสร้างจิตสำนึก และระลึกถึงการใช้ชีวิตอย่างมีความสุขบนพื้นฐานความพอเพียง งานกับเงินอาจเป็นสิ่งสำคัญในการดำรงชีวิตในปัจจุบันแต่ก็อย่าลืมใส่ใจคนใกล้ชิด และ ตัวเองบ้าง เพราะความสุขที่เป็นพื้นฐานของการใช้ชีวิตที่ดีในสังคมไม่ใช่แค่มีเงินและงานที่ดีเลิศกว่าคนอื่นเท่านั้น

กิตติกรรมประกาศ

การเริ่มต้นทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้สำเร็จไปได้ด้วยดีหลังจากใช้เวลาศึกษาค้นคว้า และผ่านกระบวนการทำงานต่างๆ อย่างเป็นขั้นตอน แต่ข้าพเจ้าไม่อาจทำงานไปได้ด้วยตัวของข้าพเจ้าเองเพียงคนเดียว ยังต้องอาศัยและพึ่งพาศิลปินหลายคนซึ่งให้ความช่วยเหลือด้วยไมตรีจิตและน้ำใจอันดีงาม ข้าพเจ้าขอขอบคุณ

- สมาชิกในครอบครัวของข้าพเจ้า
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ และคณะกรรมการทุกท่าน
- นักแสดงทุกท่าน นาย จารุ ชุตินา นางสาว สิริธร ศิริรัตน์ นาง พิสมัย พิพัฒน์จริยา เด็กชาย อนุสรณ์ อโนมา เด็กหญิง ซาลินี ศรีสกุล เด็กชาย ศรารุช น้อยริยะ เด็กชาย ทักษิณ สุวรรณจักร์
- ผู้เข้าร่วมการคัดเลือกนักแสดงทุกท่าน
- ทีมงาน เพื่อน พี่น้อง ชาวนิเทศศิลป์ที่ให้ความช่วยเหลือ อีกทั้งบุคคลผู้เกี่ยวข้องทุกท่านที่ไม่ได้เอ่ยนามไว้ ณ ที่นี้

ขออำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายจงบันดาลให้ผู้มีพระคุณทุกท่านจงมีความสุข และความเจริญก้าวหน้าในหน้าที่การงานทั้งตนเองและครอบครัว

ณัฐกันย์ ทฤษฎาจารย์วิชญ์

25 มีนาคม 2550

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1. บทนำ	
หัวข้อ โครงการ	1
ความเป็นมาของ โครงการ	1
ลักษณะของ โครงการ	2
คำจำกัดความของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์โครงการ	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
ขอบเขตของ โครงการ	3
แนวทางบรรลุเป้าหมาย	3
แหล่งข้อมูล	3
2. การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น (Short film)	4
2.2 ภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama)	13
2.3 ปัญหาสังคมในสังคมไทย	15
3. บทภาพยนตร์	
3.1 ประเด็น	23
3.2 โครงเรื่องย่อ	23
3.3 ลักษณะตัวละคร	24
บทภาพยนตร์(Screenplay)	25
บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting script)	32
4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre production)	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคัดเลือกนักแสดงนำ (Casting)	36
การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location scout)	50
การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script breakdown)	57
เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง (Call sheet)	61
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	66
5.1งานกำกับการแสดง (Acting)	68
5.2งานจัดฉาก (Setting)	69
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – production)	70
6.1การตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)	70
6.2การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)	74
6.3การตัดต่อลำดับเสียง (Sound post – production)	83
7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	87
บรรณานุกรม	91
ภาคผนวก	92
ประวัติผู้เขียน	98

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		
4.1-4.14	ภาพคัดเลือกนักแสดง (Casting)	36
4.15-4.28	ภาพสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location scout)	50
5.1	ฉากหนึ่งกลับบ้านแสงตอนเช้า	67
5.2	หนึ่งเดินกลับจาก โรงเรียนแสงตอนเย็น	67
6.1-6.18	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)	71
6.19-6.36	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)	72
6.37-6.51	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)	73
6.52-57	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)	74
6.58-6.63	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)	74
6.64-6.81	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)	75
6.82-6.99	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)	76
6.100-6.117	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)	77
6.118-6.135	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)	78
6.136-6.153	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)	79
6.154-6.171	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)	80
6.172-6.189	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)	81
6.190-6.207	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)	82
6.208-6.213	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)	83
ภาคผนวก		93

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “วันเวลาแห่งความสุข”

ความเป็นมาของโครงการ

เนื่องจากในปัจจุบันคนส่วนใหญ่มักให้ความสำคัญและมองคุณค่าชีวิตที่ตำแหน่งหน้าที่ การงานเป็นหลักจนลืมใส่ใจพื้นฐานของการใช้ชีวิตที่ทำให้เกิดความสุขทางใจ ประกอบกับข้าพเจ้า ได้มีโอกาสอ่านหนังสือเรื่องสั้นจากชีวิตจริงเล่มหนึ่ง ชื่อหนังสือ บางสิ่งที่ทำให้หัวใจอุ่น ตอนหนึ่งของหนังสือได้เล่าถึงเรื่องราวของเพื่อนสาวชาวสวนนี้ไว้ทำให้ข้าพเจ้าได้สะท้อนใจถึงเรื่องราวของตนเองและคนในสังคมรอบตัวซึ่งหลายคนเป็นอย่างที่กล่าวไว้

ลักษณะของโครงการ

เป็นการศึกษาการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เนื้อหาเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของคน ปัจจุบันในสังคมที่แตกต่างกันระหว่างสังคมเมืองหลวงที่ให้ความสำคัญกับฐานะทางสังคม และชีวิตแบบต่างจังหวัดที่ใช้ชีวิตบนพื้นฐานความพอเพียงและเป็นสุข เพื่อสะท้อนให้ผู้ชมได้ทบทวนถึงลักษณะการใช้ชีวิตของตนเองบ้างว่าสิ่งที่ได้ทำอยู่นั้นพอเพียงและสร้างความสุขให้กับตัวเองบ้างหรือไม่

คำจำกัดความของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เพื่อสะท้อนให้ผู้ชมได้ทบทวนถึงลักษณะการใช้ชีวิตของตนเองบ้างว่าสิ่งที่ได้ทำอยู่นั้นพอเพียงและสร้างความสุขให้กับตัวเองบ้างหรือไม่

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.ผลิตภาพยนตร์สะท้อนสังคมเกี่ยวกับการทะเลาะเบาะแว้งให้ความสำคัญกับความสุขทางจิตใจ
- 2.สร้างความรู้สึกร่วมให้ผู้ชมให้มีอารมณ์ร่วมไปกับภาพยนตร์ได้ตามจินตนาการของผู้กำกับ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดความชำนาญจากการนำความรู้ทางด้านกาถ่ายทำภาพยนตร์มาใช้ในการผลิตผลงานทุกชิ้นตอน
2. ได้มีโอกาสฝึกฝนและประสบการณ์จากการทำงานในระดับอาชีพ
3. เนื้อหาเรื่องราวในภาพยนตร์สามารถทำให้คนดูได้เกิดแรงคิด เพื่อนำไปปรับใช้ให้เกิดความสุขในชีวิตของแต่ละคนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต 1 เรื่อง ถ่ายทำด้วยกล้อง Digital Video ความยาวประมาณ 15 นาที

แนวทางบรรณูป้าหมาย

1. ศึกษาในเรื่อง โครงสร้างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์แนวชีวิต โดยมีเทคนิคการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ
2. ศึกษาข้อมูลของคนวัยทำงาน การใช้ชีวิตประจำวัน
3. ศึกษาตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง My girl & I, Christmas in August, The way home, Road home
4. สังเกตการณ์ดำเนินชีวิตของคนต่างจังหวัดในปัจจุบัน

แหล่งข้อมูล

1. หนังสืออ้างอิง เช่น
 - ศศ.ประภัศสร — เลิศอนันต์, การกำกับภาพยนตร์, กรุงเทพมหานคร; สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ.2544
 - HOW TO WRITE A SELLING SCREENPLAY BY CHRISTOPHER KEANE แปล: มณิสรา ปาลกะวงษ์ ณ อยุธยา และ ศศิพร หมั่นเจริญฤติก
 - รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม, นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือสั้น ,กรุงเทพมหานคร; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น (SHORT FILM)

ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีความยาวไม่เกิน 30 นาที การเล่าเรื่องอาจจะมีพื้นฐานในภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์สารคดี หรือภาพยนตร์ทดลองชนิดต่างๆ ซึ่งสามารถเป็นไปได้ทั้ง Live action หรือ Animation ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีวัตถุประสงค์ของการบรรยายเล่าเรื่องและรูปร่างของเรื่อง อาจเกี่ยวข้องกับรูปแบบบรรยายหรือเรื่องที่กระตุ้นรูปทรงของการเล่าเรื่องหรือ ใช้การแสดงเป็นตัวบรรยาย ซึ่งมีการนำเสนอเป็นแบบแถลงหรือกล่าววัตถุประสงค์ของเรื่องราวมากกว่าการเป็นภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นเท่านั้น

ภาพยนตร์ที่มีความยาวกว่า 30 นาที มีแนวโน้มที่จะเข้าถึงตัวละครและ โครงเรื่องที่แตกต่างกัน ซึ่งมักจะมีโครงเรื่องที่ 2 หรือ โครงเรื่องรอง ในขณะที่ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีการเข้าถึงตัวละครอย่างเดียว โครงเรื่องและตัวละครง่ายๆ ชรรรมคา ซึ่งเวลาที่จำกัดนั้นจะช่วยเสริมสร้างความแตกต่างในเรื่องนี้ได้อย่างชัดเจน

คุณลักษณะที่แตกต่างระหว่างภาพยนตร์ขนาดสั้นกับภาพยนตร์ขนาดยาว

หากไม่พูดถึงความแตกต่างกันในเรื่องความยาวของระยะเวลาในภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์ขนาดยาวแล้วนั้น ยังมีส่วนที่มีความแตกต่างกันอีกมากทั้งในเรื่องของตัวละครซึ่งต้องมีตัวละครเฉพาะ ตัวประกอบอีกหลายตัว โครงเรื่องต้องมีความซับซ้อนอีกทั้งยังต้องมีโครงเรื่องรอง อาจมีการบอกเล่าถึงของคนหลายคนในภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องเดียว แต่สำหรับภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น ไม่มีเวลามากพอที่จะมีโครงเรื่องซับซ้อน หรือโครงเรื่องรองได้ ความง่ายกว่าของภาพยนตร์ขนาดสั้นขึ้นอยู่กับจำนวนตัวละครและระดับของการวางโครงเรื่อง ซึ่งต้องไม่ยุ่งยากซับซ้อน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซ้อนมากเกินไป แต่ไม่ได้หมายความว่าตัวละครหลักจะง่ายจนเกินไป เราต้องสร้างตัวละครหลักให้มีความซับซ้อน แต่ต้องเผยให้เห็นการแสดงที่ชัดเจนเพื่อเป็นการคลี่คลายหรือเปิดโครงเรื่องให้คนดูเข้าใจ เนื่องจากระยะเวลาในภาพยนตร์ขนาดสั้นมีไม่มากพอ

ตารางแสดงคุณลักษณะที่แตกต่างของภาพยนตร์ขนาดสั้นหรือภาพยนตร์ขนาดยาว¹

ภาพยนตร์ขนาดสั้น	ภาพยนตร์ขนาดยาว
1.ความยาวไม่เกิน 30 นาที	1.ความยาว 30 นาทีขึ้นไป
2.มีโครงเรื่องหลักเพียง โครงเรื่องเดียวที่ไม่ซับซ้อน	2.มีโครงเรื่องหลักและ โครงเรื่องรองซับซ้อน
3.มีตัวละครจำนวนน้อย 2-3 ตัว ไม่เกิน 3-4 ตัว	3.มีจำนวนตัวละครหลักได้มากและยังมีตัวประกอบได้อีกหลายตัว
4.ลักษณะตัวละครไม่มีความหลากหลาย ประหยักรูปแบบที่ใช้ในการสร้างตัวละคร ตัวละครหลักอาจจะซับซ้อนแต่ต้องเผยถึงการกระทำ เพื่อเป็นการคลี่คลายให้คนดูเข้าใจ เนื่องจากไม่มีเวลาในการหยุดหารายละเอียดของตัวละคร	4.ลักษณะของตัวละครมีความหลากหลาย ลักษณะนิสัยของตัวละครเลียนแบบจากความเป็นจริง มีระดับความละเอียดในการสร้างบุคลิกภาพ
5.มีรูปแบบที่ยืมมาจากภาพยนตร์ประเภทอื่น เช่น การบรรยายจากภาพยนตร์สารคดี ลักษณะที่ไม่มีเรื่องราวของภาพยนตร์ทดลองต่างๆ และ ภาพยนตร์ Animation	5.มีรูปแบบการเล่าเรื่อง (Narrative Film) ที่สามารถแบ่งแยกเป็นแนวต่างๆ (Genre) เช่น หนัง Gangster หนังตะวันตก หนังเพลง
6.มีการพัฒนาบทมาจากเรื่องสั้น โครงกลอน	6.มีการพัฒนาบทมาจากนวนิยายเรื่องยาว อัดฉวี

¹ ประภัสสร เลิศอนันต์, การกำกับภาพยนตร์, กรุงเทพมหานคร: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาด

กระบัง, พ.ศ.2544

ภาพถ่าย ละครความยาว 1 องก์หรือเรื่องจริงเหตุการณ์จริง	ประวัติของบุคคลสำคัญ ชีวิตจริงของบุคคลสำคัญ
---	---

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น แบ่งออกเป็นหัวข้อต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ความยาว ความยาวที่เหมาะสมที่สุดคือพอดีหรือลงตัวหรือได้สนองตอบเรื่องอย่างพึงพอใจ เล่าเรื่อง ได้อย่างสมบูรณ์ ครบถ้วน

2. ศูนย์กลางความคิดหลัก คือ อะไรก็ตามที่เกี่ยวกับเรื่องทั้งหมดเป็นตัวยึดเรื่องราวและเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดควรจะเป็นบทเสริมของประเด็นหลัก

3. ข้อขัดแย้ง องค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงทั้งหมด คือ ความต้องการทำให้เห็นข้อขัดแย้ง (Conflict) ชัดเจน ข้อขัดแย้งมีความสำคัญเพราะสร้างความตึงเครียด ซึ่งเป็นส่วนช่วยดึงอารมณ์ของคนดูให้ทำงานจนกระทั่งข้อขัดแย้งนั้น ได้รับการแก้ไข จากนั้นความตึงเครียดก็ผ่อนคลายในตอนจบของเรื่อง เราสามารถสร้างข้อขัดแย้งได้โดยกำหนดปัญหาหรือตั้งเป้าหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง มีตัวละครต้องการในบางสิ่ง อาจจะไม่มีความสุขหรือไม่สมหวัง ซึ่งจะช่วยกลั่นกรองให้ (Dramatic) ชัดเจนยิ่งขึ้น อุปสรรคที่ขัดปัญหาเป็นการเพิ่มข้อขัดแย้งให้มีความเข้มข้นขึ้น

พื้นฐานของข้อขัดแย้งมีอยู่หลายแบบสามารถเป็นไปได้ทั้งเรื่องแต่งขึ้นหรือเรื่องจริง

-ตัวเองขัดแย้งกับตัวเอง (Internal)

-บุคคลขัดแย้งระหว่างบุคคล (Personal)

-บุคคลขัดแย้งกับสังคม (Social Environment)

-บุคคลขัดแย้งกับธรรมชาติ (Physical Environment)

เป็นการขัดแย้งแบบใดแบบหนึ่งหรือหลายแบบรวมกัน เป็นการดึงความสนใจของเราไปหาความยากลำบากของตัวละครหลัก สร้างจุดเชื่อมของอารมณ์ที่ลึกระหว่างคนดูกับตัวละครหลัก โดยแสดงสาเหตุของตัวละครหลักออกมาอย่างชัดเจน กำหนดข้อขัดแย้งโดยสร้างความต้องการของตัวละครหลักเพื่อเอาชนะข้อขัดแย้งและแก้ปัญหา แล้วเราจะพอใจเมื่อข้อขัดแย้งได้แก้ปัญหาแล้ว ถ้าตัวละครสามารถได้สิ่งต่างๆ มาอย่างง่ายดายก็ไม่ได้เกิดเรื่องราว (Story) ได้

4. เพียง 1 เหตุการณ์หลักเท่านั้น แนวคิดของภาพยนตร์ขนาดสั้นเน้นที่เหตุการณ์เดียวที่เกิดขึ้นภายในเรื่องที่ต้องแก้ไขปัญหา เป็นการเล่าเรื่องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ โดยการได้รับประสบการณ์ของภาพมาภายในเวลาจริง ซึ่งต้องแสดงให้เห็นถึงจุดเด่นที่เกี่ยวกับเรื่องราวภายใต้ข้อจำกัดในเรื่องของเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

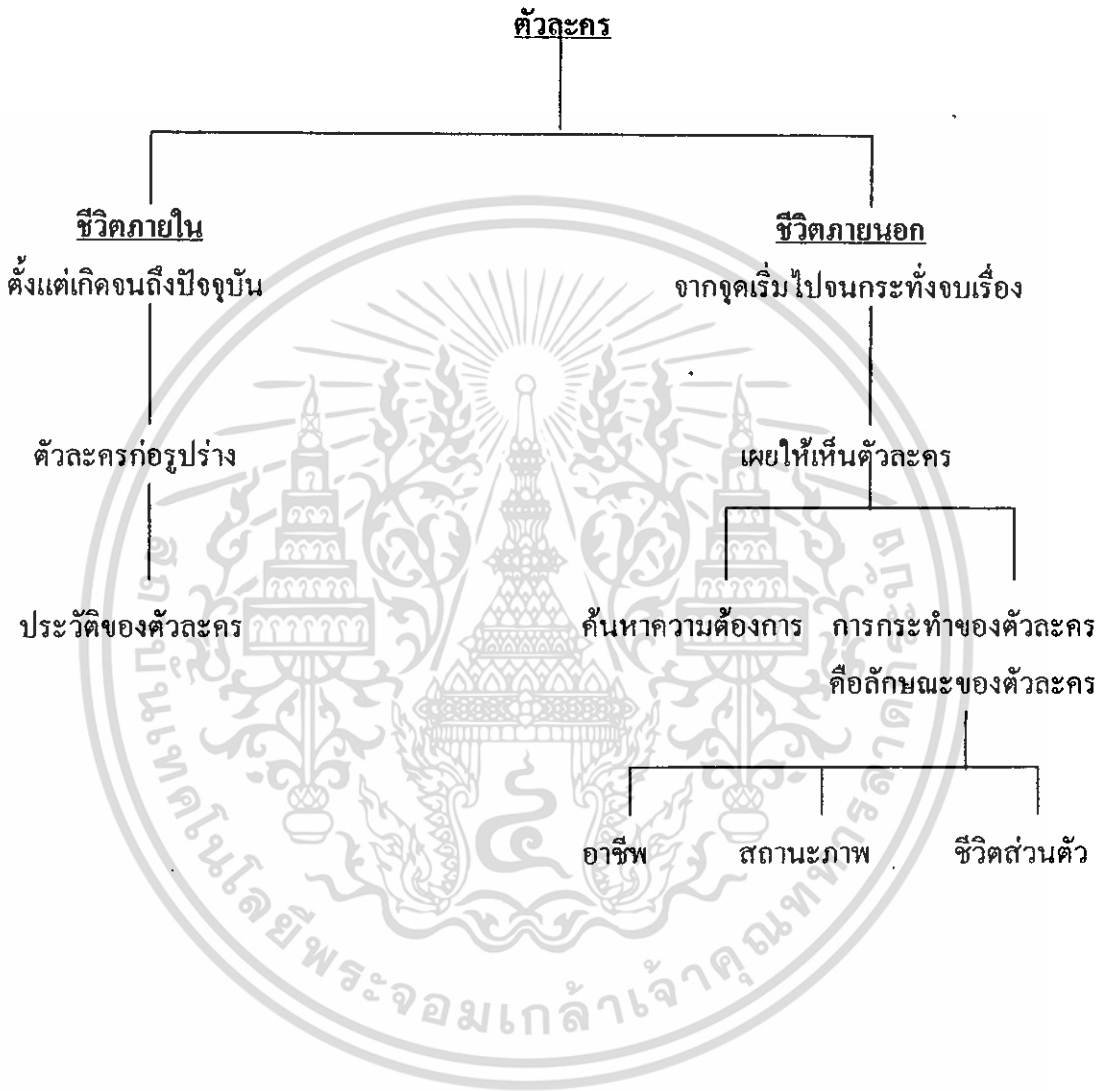
5. ขอบเขตปมหลังของเรื่อง ปมหลังของเรื่อง (Back Story) คือ ประวัติ ข้อมูล หรือการเปิดเผยของตัวละครที่จำเป็น เพื่อให้เข้าใจแรงจูงใจของตัวละครหลักในระหว่างเส้นทางของเรื่อง ซึ่งในเวลาจำกัดของภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น ทำให้ต้องทำความเข้าใจเรื่องและตัวละครอย่างง่าย ๆ

6. ตัวละครหลักตัวเดียว ควรมีตัวละครหลักเพียงตัวเดียว เนื่องจากภาพยนตร์ขนาดสั้นมีข้อจำกัดด้านเวลาเป็นตัวกำหนด ดังนั้นความซับซ้อนในการเสนอเรื่องราว ในส่วนของตัวละครอื่นๆ นั้นก็ควรมีส่วนส่งเสริมตัวละครหลักอย่างชัดเจนด้วย ตัวละครหลักก็มีความสำคัญที่สุด มีความชัดเจนในด้านบุคลิก ลักษณะ (Character) เป็นอย่างมาก การเข้าถึงตัวละครนั้นเป็นสิ่งจำเป็นซึ่งทำได้ด้วยการแยกองค์ประกอบชีวิตของตัวละครออกเป็นพื้นฐาน 2-ประการ คือ

1. ชีวิตภายใน (Interior) เป็นส่วนที่มองไม่เห็นการกระทำ (Action) ของตัวละครเป็นปมหลัง (Background) ของตัวละคร เริ่มจากตั้งแต่เกิดจนถึงเวลาเริ่มเรื่องราวของภาพยนตร์ ซึ่งเป็นกระบวนการก่อรูปร่าง (Form) ตัวละครของเรา

2. ชีวิตภายนอก (Exterior) เป็นส่วนที่มองเห็นการกระทำของตัวละคร (Action) ซึ่งจะเผยให้เห็นลักษณะของตัวละครบอกความต้องการ มุมมองทัศนคติของตัวละครจนถึงบทสรุปของเรื่อง

การแยกองค์ประกอบของชีวิตตัวละครเขียนเป็นแผนผังได้ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ขนาดสั้น²

รูปร่างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

รูปร่างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นเป็นไปในโครงสร้าง (Structure) ที่ถูกจัดวางไว้ดังนี้

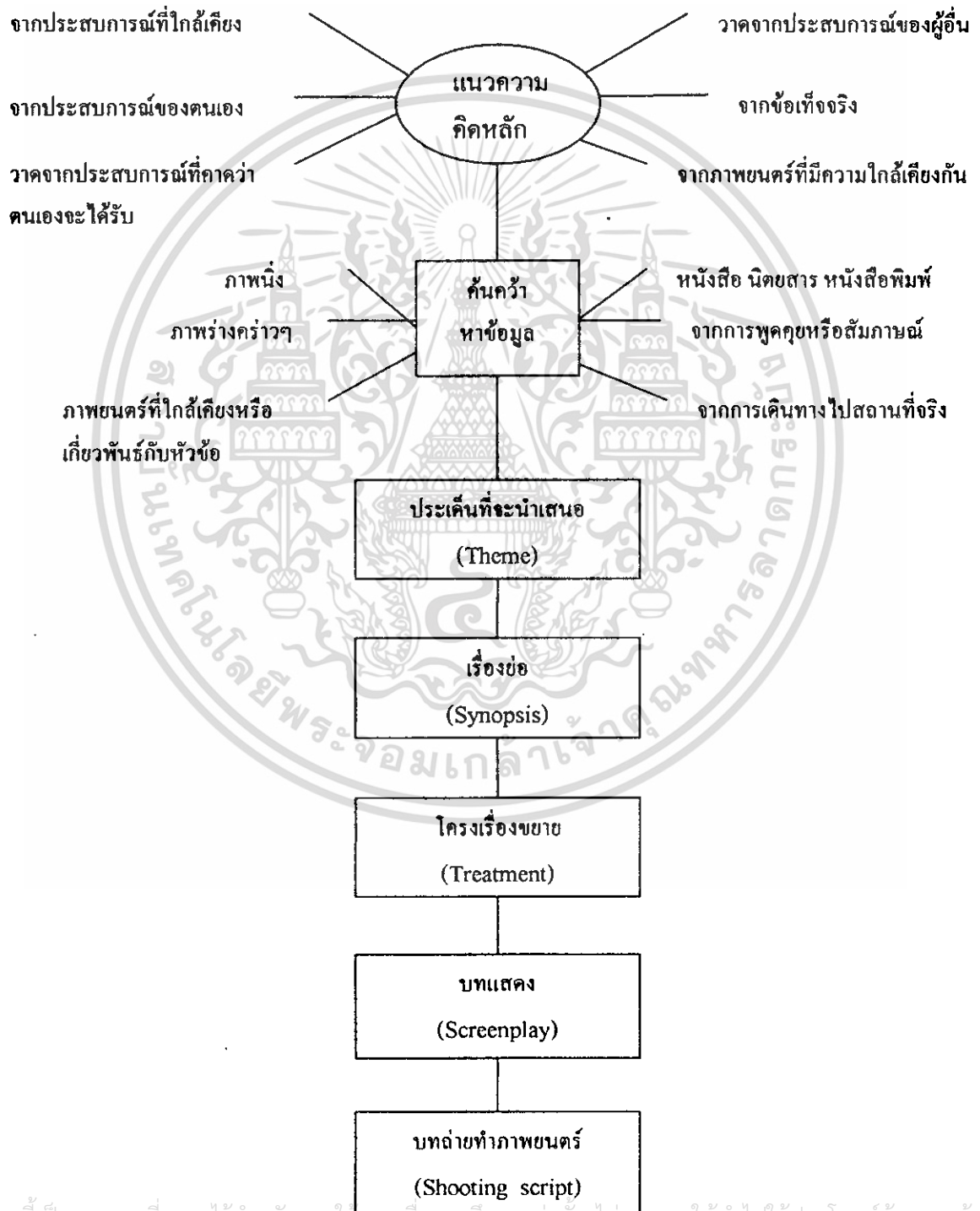
1. การเริ่มเรื่อง (Set up)
2. ตอนกลางเรื่อง ดำเนินเรื่อง (Development)
3. ตอนจบเรื่อง บทสรุปเรื่อง (Resolution)

สูตรหรือรูปแบบเช่นนี้สร้างธรรมชาติของการแสดงเชิงบรรยายและไม่บรรยาย เนื้อเรื่องทั้งหมดมักเป็นไปตามรูปแบบนี้ ปัญหาได้ถูกหยิบยกมา ได้ดำเนินไปและแก้ไขจนถึงบทสรุปของเรื่อง เรื่องก็จบลง



การเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้นพอจะจำแนกออกเป็นขั้นตอนได้ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในห้องเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนต่างๆ ที่กล่าวมานี้มักใช้มากในการเขียนบทภาพยนตร์บันเทิงขนาดทั่วไป ในส่วนของภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นก็ใช้ขั้นตอนต่างๆ เหล่านี้เช่นกัน จะมีความแตกต่างกันในเรื่องของคุณลักษณะต่างๆ ที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น

1.Theme คือ ประเด็นหลักของเรื่องที่จะนำเสนอ เป็นหัวใจหลักที่ยึดเรื่องราวทั้งหมดเอาไว้บอกเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนิน ไปของเรื่อง

2.Synopsis คือ เรื่องย่อของภาพยนตร์ทั้งหมดที่ขยายออกมาจาก Plot ที่ถูกคัดเลือกแล้วอีกที เพื่อให้ทราบโดยรวมว่าภาพยนตร์เรื่องนี้เกี่ยวกับอะไร เรื่องย่อนี้จะช่วยในการกำหนดขอบเขตของเนื้อหาให้การดำเนินเรื่องออกไปทิศทาง

3.Treatment คือ โครงเรื่องขยายที่นำเสนอเหตุการณ์อย่างต่อเนื่องกัน เป็นการขยายโครงเรื่องจาก Synopsis อีกที โครงเรื่องขยายเหมือนกับการเขียนเรื่องสั้น มีความยาวไม่จำกัดแต่ต้องไม่ยาวจนเกินไป ต้องนำเสนออย่างตรงไปตรงมา ใช้ภาษาที่เรียบง่าย ส่วนเรื่องรายละเอียดนั้นต้องมีการเล่าเรื่องราวที่ต่อเนื่องกัน ลักษณะเป็นการเขียนแบบบรรยายระบุถึงเนื้อหา ตัวละครหรือเหตุการณ์ต่างๆ โดยมิได้เรียบเรียงลำดับเหตุการณ์ว่าสิ่งใดมาก่อนมาหลัง

4.Screenplay คือ บทแสดงที่ขยายมาจาก โครงเรื่องหลักทั้งหมด ขั้นตอนนี้จะเป็นการดำเนินเรื่องอย่างละเอียด มีการบรรยายโดยแยกออกเป็นฉากๆ เช่น การระบุออกมาว่าเป็นสถานที่ไหน ภายในหรือภายนอก สังเกตว่ายังไม่มีการใส่รายละเอียดของกล้องลงไป แต่จะเน้นไปที่เรื่องของตัวละคร บทสนทนา และการแสดงอย่างละเอียด

5.Shooting script คือ บทถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนการนำเอาบทภาพยนตร์มาใส่รายละเอียดต่างๆ เป็นการเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสุดท้ายเพื่อนำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ มีรายละเอียดที่เพิ่มเติมจากจากบทแสดงดังนี้

5.1 ส่วนนำ ได้แก่

- เลขลำดับ Shot เรียงลำดับตั้งแต่ Shot แรกจนถึง Shot สุดท้าย
- สถานที่และเวลา แสดงว่าสถานที่นั้นอยู่ที่ไหน ภายในหรือภายนอก เวลาเช้า สาย บ่าย เย็นหรือกลางคืน

5.2 ส่วนภาพ ได้แก่

- มุมกล้อง กำหนดว่ากล้องจะถ่ายมุมไหนเพื่อการสื่อความหมายที่ดี โดยปกติมุมกล้องจะแบ่งเป็น มุมระดับสายตา(Eye level), มุมสูง (High angle), มุมต่ำ (Low angle)
- ขนาดภาพ กำหนดวัตถุที่จะถ่ายว่าจะให้อยู่ใกล้หรือไกลเพียงใด เพื่อที่จะสื่อ

ความหมายได้ตามที่ต้องการ โดยปกติจะมี 3 ขนาดภาพ ได้แก่ ขนาดภาพใกล้ (Close up), ขนาดภาพปานกลาง (Medium Shot), ขนาดภาพไกล (Long Shot) แต่จะมีการจำแนกรายละเอียดข้อย่อยไปอีกเพื่อกำหนดขนาดภาพได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น ภาพปานกลางค่อนข้างใกล้ (Medium – Close up), ภาพไกลมาก (Extream – Long shot) เป็นต้น

-การเขียนคำอธิบาย คือ การเขียนบรรยายเหตุการณ์การแสดงของตัวละคร

-การเคลื่อนกล้อง ระบุการเคลื่อนไหวของกล้อง เช่น Zoom in, Zoom out, Dolly, Tracking เป็นต้น

-การเชื่อมต่อภาพ เมื่อต้องการจบ Shot แล้ว ต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของภาพ ซึ่งมีหลายลักษณะให้เลือกใช้ตามความเหมาะสม เช่น ตัดไป (Cut), เฟด (Fade), จางหาย (Dissolve) เป็นต้น

5.3 ส่วนเสียง ได้แก่

-เสียงบรรยายหรือเสียงสนทนา เสียงพูดเพื่อบอกความหมาย หรือเพื่อการดำเนินเรื่อง

-เสียงประกอบเพื่อช่วยสร้างอารมณ์ เช่น เสียงฟ้าผ่า เสียงปืน เสียงจกจันร้อง เป็นต้น

-เสียงดนตรีประกอบ เสียงเพลงหรือเสียงดนตรีที่ใช้ประกอบเรื่องราว

2.2 ภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama)

ความหมายของภาพยนตร์แนวชีวิต

เป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันในสังคม บอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครที่ประสบปัญหาแล้วต้องพยายามต่อสู้กับปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยวิธีใดวิธีหนึ่ง เรื่องราวของปัญหาสามารถเป็นไปได้ทุกเรื่องไม่ว่าจะเป็นปัญหาครอบครัว ปัญหาความรัก ปัญหาการทำงาน ซึ่งต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริงและต้องเป็นที่ยอมรับและสอดคล้องกับยุคสมัย

ชีวิตของทุกคนต้องมีปัญหาต่างๆ เข้ามาต่อสู้อะไรไม่มากก็น้อย ทำให้ทุกคนต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่อที่จะเอาชนะปัญหาต่างๆ เหล่านั้นให้ได้ ทำให้เกิดข้อขัดแย้งที่ทำให้เกิดการตัดสินใจซึ่งสิ่งนี้เป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งในเนื้อหาของภาพยนตร์แนวชีวิต

จุดประสงค์ในการนำเสนอภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์ชีวิตเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของมนุษย์ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัวมนุษย์มากที่สุด เพราะเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นนั้นเป็นความจริงที่สามารถเกิดขึ้นกับใครก็ได้ ทำให้ทุกคนที่ดูภาพยนตร์แนวชีวิตก็เหมือนกับการส่องกระจกมองตัวเอง การมองเห็นถึงปัญหาต่างๆ ในเรื่องราวที่เกิดในภาพยนตร์นั้น ทำให้คนดูรู้และเข้าใจมนุษย์ด้วยกันเองมากขึ้นและสามารถนำข้อคิดที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์มาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตของตนเองได้อย่างมีความสุข

เมื่อใครก็ตามที่ได้ชมภาพยนตร์แนวชีวิต ก็สามารถเข้าใจถึงอารมณ์ของตัวละครได้ดี เพราะเขาเข้าใจปัญหาที่เกิดขึ้นจากรายการที่คุ้นเคย หรือเคยประสบพบเจอมาก่อนในชีวิต จุดประสงค์ในการนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์แนวชีวิตนั้น เน้นที่การเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด และจิตใจของตัวละครอย่างลึกซึ้งนั่นเอง

ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์แนวชีวิตถูกจำแนกออกมาจากภาพยนตร์แนวอื่นๆ ด้วยเนื้อหาและเรื่องราวของภาพยนตร์เป็นหลัก แต่ด้วยเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตมนุษย์นั้นทำให้มักจะคาบเกี่ยวกับภาพยนตร์แนวอื่นๆ ด้วย เช่น ภาพยนตร์ชีวิต-ตลก (Drama – comedy), ภาพยนตร์เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก (Drama – romantic) เป็นต้น

ภาพยนตร์แนวชีวิตพองามเอกลักษณ์ออกได้ดังนี้

1. เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาชีวิตของตัวละครที่ต้องเผชิญ เป็นการเล่าถึงชีวิตจิตใจและอารมณ์อย่างลึกซึ้ง และการเข้าถึงตัวละครในทุกๆ ด้าน จนเกิดความสะเทือนอารมณ์ต่อคนดู
2. เหตุการณ์หรือปัญหาต่างๆ ที่ตัวละครพบมักมีความยุ่งยากซับซ้อน น่าสงสาร คนดูจะเอาใจช่วยตัวละครเพื่อให้หลุดพ้นสิ่งต่างๆ
3. มีความสมจริงตามธรรมชาติ มีเหตุผล แต่มีการปรับปรุงเพิ่มเติมซึ่งไม่เกินความจริง
4. ผลของเรื่องจะกล่าวถึงความเกี่ยวข้องของเหตุการณ์กับตัวละครเพียงกลุ่มหรือคนใดคนหนึ่ง มีผลต่อการดำเนินชีวิตที่คนดูรับรู้และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน
5. อาจมีการใช้สัญลักษณ์ทางภาพ ให้คนดูตีความหมายที่แฝงในจิตใจของตัวละคร
6. มีการใช้ภาพตัดต่อที่ยืด – หดเวลา (Timing) ของแต่ละซีน ต่างไปจากเวลาจริงซึ่งมีผลอย่างยิ่งต่อคนดู ระยะเวลาของเรื่องมีการสลับเหตุการณ์ความคิดคำนึง ความฝันและความทะเยอทะยาน มีความเกินมนุษย์หรือบางครั้งก็มีการเล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์
7. มุมกล้องและขนาดภาพมีความหลากหลาย ให้คนดูเป็นผู้เฝ้าสังเกตการณ์ ร่วมอยู่ในเหตุการณ์และเข้าถึงตัวละครในทุกๆ ด้าน
8. การจัดแสง มีการปรับแต่งเพื่อให้ผลทางอารมณ์ความรู้สึกของคนดู มีความสวยงามเกินจริงเล็กน้อย แต่ยังยึดหลักความเป็นจริงเอาไว้ เสริมสร้างบรรยากาศภายในฉากให้มากขึ้น
9. ใช้เทคนิคการตัดต่อเข้าช่วยเพื่อเน้นอารมณ์ให้กับคนดู มีการใช้ “Montage” ในการกระตุ้นอารมณ์คนดูอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ปัญหาสังคมในสังคมไทย

ปัญหาสังคมเป็นปรากฏการณ์อย่างหนึ่งในสังคมที่เกิดขึ้นควบคู่กันมากับสังคมมนุษย์ กล่าวได้ว่า พื้นที่ที่เกิดสังคมมนุษย์ขึ้น ปัญหาสังคมก็เกิดขึ้นด้วยเช่นกัน แต่สภาพของปัญหาสังคมในขณะนั้นยังอยู่ในสภาพที่ไม่มี ความสลับซับซ้อนและเข้มข้นจนมีผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของสมาชิกในสังคมมากนัก เนื่องจากสังคมยังมีขนาดเล็ก และมีสมาชิกจำนวนจำกัดแต่เมื่อสังคมได้คลี่คลายวิวัฒนาการไปสู่สถานะความเป็นสังคมเชิงซ้อน สภาพะดังกล่าวได้ส่งผลให้ปัญหาสังคมได้เพิ่มความเข้มข้นและสลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้น และดูเหมือนว่าจะเพิ่มมากขึ้นเป็นทวีคูณในอนาคต

ความหมายของปัญหาสังคม

คำว่า “ปัญหาสังคม” เป็นคำที่มีความหมายในลักษณะกว้าง ขาดต่อการที่จะให้นิยามได้อย่างแน่ชัด ทั้งนี้เพราะปัญหาสังคมเป็นผลสืบเนื่องจากสังคม ซึ่งเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มีขนาดใหญ่ โดยการเป็นจุดศูนย์รวมขององค์ประกอบรวมมากมายหลายชนิด การที่สังคมมีฐานะเป็นเป็นองค์ประกอบขนาดใหญ่ดังกล่าวนี้อาจทำให้เกิดมุมมองขึ้นมากมายหลายแง่มุม นักวิชาการแต่ละท่านต่างก็ให้คำนิยามหรือความหมายไปนานาทัศนะ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับทัศนคติและมุมมองของแต่ละคนว่ามีความเป็นมาอย่างไร เช่น เมื่อมีสถานการณ์หนึ่งเกิดขึ้นคนบางคนเห็นว่าเป็นภาวะที่เลวร้ายอย่างยิ่ง จะนำความเสื่อมเสียมาสู่สังคมอย่างรุนแรง ในขณะที่คนบางคนเห็นว่าเป็นภาวะปกติ ไม่น่าจะเป็นผลในทางเสื่อมเสียกับสังคมมากนัก เช่น ในกรณีของปัญหาแหล่งเสื่อมโทรมในเขตกรุงเทพมหานคร หรือทั่ว ๆ ไป ถ้าถามคุณครูประทีป อึ้งทรงธรรม จะได้คำตอบว่าไม่น่าเป็นห่วง เป็นปรากฏการณ์ปกติในสังคม เพราะเขาเหล่านั้นเคยชินอยู่ในสภาพแวดล้อมดังกล่าวและไม่เคยไปอาศัยอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ดีกว่า ในทางกลับกันถ้าถามกลุ่มบุคคลที่มีฐานะทางเศรษฐกิจที่มีอันจะกินว่ามีความรู้สึกอย่างไรต่อปัญหาแหล่งเสื่อมโทรม พวกเขาเหล่านั้นก็จะตอบว่าเป็นปัญหาที่ต้องแก้ไขอย่างเร่งรีบ เพราะจะเป็นตัวทำลายสังคมและก่อให้เกิดปัญหาอื่น ๆ ความมาอีกมากมาย จะเห็นได้ว่าการมองสถานการณ์ใด ๆ ว่าเป็นปัญหาสังคมหรือไม่ของบุคคลที่มีสภาพภูมิหลังแตกต่างกันนั้น จะมีความคิดที่แตกต่างกัน ดังนั้น จึงเป็นความยากอยู่ไม่น้อยต่อการที่จะให้ความหมายของคำว่า “ปัญหาสังคม” แต่อย่างไรก็ตาม จากการศึกษาและประมวลแนวคิดของนักวิชาการแต่ละท่าน แล้วสรุปความได้ว่า ปัญหาสังคมคือ สถานการณ์ใด ๆ ก็ตามที่เกิดขึ้นในสังคมแล้ว ได้ส่งผลกระทบต่อบุคคลจำนวนมากพอควร ในลักษณะที่สังคมนั้นไม่พึงประสงค์และบุคคลจำนวนมากในสังคมนั้นมีความคิดเห็นตรงกันว่า จะต้องกระทำการแก้ไขโดยการกระทำร่วมกันทางสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรคความเครียด/ประสาท (Stress)

ความเครียดคืออะไร

ความเครียดก็คือ การหดตัวของกล้ามเนื้อส่วนใดส่วนหนึ่งหรือหลายส่วนของร่างกาย นั่นเอง ซึ่งทุกคน จำเป็นต้องมียู่เสมอในการดำรงชีวิต เช่น การทรงตัว เคลื่อนไหวทั่วๆ ไป มีการศึกษาพบว่าทุกครั้งที่เรา คิดหรือมีอารมณ์บางอย่างเกิดขึ้นจะต้องมีการหดตัว เคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อแห่งใดแห่งหนึ่ง ในร่างกายเกิดขึ้นควบคู่เสมอ ในทางวิชาการ ความเครียดหมายถึงปฏิกิริยาของร่างกายและจิตใจ ที่มีต่อสิ่งที่มากระตุ้น ซึ่งคำว่าปฏิกิริยาที่ไม่ได้จำเพาะเจาะจงว่าส่วนใดส่วนหนึ่ง อาจจะเป็นการตอบสนองของร่างกายบางส่วน เช่น ปวดหัว หัวใจเต้นแรง เหงื่อออก หรือเป็นความรู้สึกกระวนกระวาย และสิ่งที่มากระตุ้น หรือสิ่งเร้าที่จะทำให้เกิดความเครียดก็แตกต่างกันไปในแต่ละคน

ความเครียด มีทั้งประโยชน์และโทษ แต่ความเครียดที่เป็นโทษนั้น เป็นความเครียดชนิดที่เกินความจำเป็น แทนที่จะเป็นประโยชน์กลับกลายเป็นอุปสรรคและอันตรายต่อชีวิต เมื่อคนเราอยู่ในภาวะตึงเครียด ร่างกายก็จะเกิดความเค็มพร้อมที่จะ “สู้” หรือ “หนี” โดยที่ร่างกายมีการเปลี่ยนแปลงต่างๆ เช่น

1. หัวใจเต้นแรงและเร็วขึ้น เพื่อฉีดเลือดซึ่งจะนำออกซิเจนและสารอาหารต่างๆ ไปเลี้ยงเซลล์ทั่วร่างกาย พร้อมกับขจัดของเสียออกจาก กระแสเลือดอย่างรวดเร็ว
2. การหายใจเร็วขึ้น แต่เป็นการหายใจตื้นๆ
3. มีการขับครีนาตินและฮอร์โมนอื่นๆ เข้าสู่กระแสเลือด
4. ม่านตาขยายเพื่อให้ได้รับแสงมากขึ้น
5. กล้ามเนื้อหดเกร็งเพื่อเตรียมการเคลื่อนไหว เตรียมสู้หรือหนี
6. เส้นเลือดบริเวณอวัยวะย่อยอาหารหดตัว
7. เหงื่อออก เพราะมีการเผาผลาญอาหารมากขึ้น ทำให้อุณหภูมิ ของร่างกายเพิ่มขึ้น

เมื่อวิกฤตการณ์ผ่านพ้นไปร่างกายจะกลับสู่สภาวะปกติ แต่ความเครียดที่เป็นอันตราย ก็คือความเครียดที่ เกิดขึ้นมากเกินความจำเป็น เมื่อเกิดแล้วคงอยู่เป็นประจำ ไม่ลดหรือหายไปตามปกติหรือเกิดขึ้น โดยไม่มี เหตุการณ์ที่เป็นการคุกคามจริงๆ

เท่าที่มีการศึกษา เรื่องปัญหาสุขภาพจิตในประเทศไทยพบว่าในภาวะปกติ คนทั่ว ๆ ไป จะมีความรู้สึกเครียด หรือมีอาการในระดับปานกลาง และมากประมาณ 20-30 เปอร์เซ็นต์ ของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บันทึกหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

หลังจากภาวะ วิกฤตเศรษฐกิจ (ตั้งแต่เดือนกรกฎาคม 2540 ซึ่งประกาศลอยตัวค่าเงินบาท) เป็นต้นมา การสอบถามโดยใช้แบบสอบถามประชาชนทั่วไป จะรู้สึกเครียดมากขึ้นเป็น 40-60 เปอร์เซ็นต์แล้วแต่อาชีพซึ่งถ้าดูแล้วคนที่ไม่เครียด นอกจากเด็กที่ไม่รู้เรื่องอะไรแล้ว ก็เห็นจะเป็นผู้ใหญ่ หรือคนแก่ที่สมองเสื่อม หรือไม่รับรู้ อะไรแล้ว มีบางท่านอาจจะคิดว่า ขนาดของปัญหาจะสัมพันธ์กับความเครียดที่เกิดขึ้น ซึ่งตามความเป็นจริงแล้วไม่เป็นเช่นนั้น เราอาจจะเห็นผู้ที่คิดหนี้ธนาคาร 3,000 ล้านบาท กินได้ นอนหลับ ในขณะที่ผู้ที่ถูกทวงเงินไม่กี่พันบาทมีอาการเครียดกินไม่ได้ นอนไม่หลับ ดังนั้น คนที่จะเอาตัวรอดจากความเครียดได้ ต้องรู้จัก “จัดการ” กับความเครียดนั้น ซึ่งโดยความหมายแล้ว การ “จัดการ” ไม่ได้หมายความว่าให้เราจัดการความเครียดให้หมดไป แต่หมายถึงวิธีการที่เราจะอยู่กับความเครียดของเราให้ได้ โดยวิธีการดังต่อไปนี้

1. เมื่อคิดว่าเรากำลังเริ่มเครียด หยุดคิดสักครู่ หรือพยายามนึกถึงภาพสวย ๆ สถานที่สวย ๆ ที่เคยเห็นหรือเคยไปพบ บางครั้งเราไม่สามารถหนีจากสถานการณ์ หรือ ภาวะแวดล้อมไปได้ก็จะใช้ความคิดฝันให้เป็นประโยชน์เหมือนเพลง “To dream the impossible dream”
2. เมื่อหยุดคิด หรือหยุดความฟุ้งซ่านลง ได้บ้างแล้วให้พยายามเรียงลำดับปัญหาตามความสำคัญอาจจะนั่งนึก หรือเขียนลงเป็นข้อ ๆ และค่อย ๆ คิดดูว่าปัญหาใด แก้ไขได้ ปัญหาใดต้องรอไว้ก่อน หรือปัญหาบางอย่างที่ไม่สามารถแก้ไขได้เลย คงต้องยอมรับจิตใจความสามารถในการแก้ไขปัญหาของเราอย่างเป็นจริง
3. เมื่อเรียงลำดับปัญหาได้แล้วก็ต้องพยายามหากิจกรรมต่าง ๆ ทำที่ดีที่สุด คือ การออกกำลังกาย เล่นกีฬาชนิดต่าง ๆ ที่ตนเองถนัด หรือพอเล่นได้ หรือทำกิจกรรมช่วยเหลือผู้อื่น เช่น ไปเลี้ยงเด็ก - กำพรวน เลี้ยงอาหารผู้ป่วยสามัญ โดยเฉพาะตามโรงพยาบาลจิตเวชต่าง ๆ ที่ขาดแคลนคนเหลือเวลา
4. หาเพื่อนหรือผู้ที่เราสามารถระบายความเครียดได้ เราอาจจะคุยกับญาติ พี่น้อง ครู พระ หรือผู้ที่สามารถ รับฟังสิ่งที่เรารู้สึกกังวล และทำให้เครียด ถ้ายังรู้สึกว่ามีปัญหามากอาจจะไปพบผู้อื่นที่ทำหน้าที่ให้คำปรึกษา (Counselor) นักจิตวิทยา หรือจิตแพทย์ สำหรับวิชาชีพ หลังสุด อยากให้ไปพบในกรณีสุดท้าย เพราะอาจจะไม่มีเวลามากพอสำหรับท่านที่อยากระบายความเครียดนาน ๆ และแถมยังต้องเสียค่าใช้จ่ายตามกรณีอีกด้วย
5. ประการสุดท้ายหลังจากดำเนินการมาตามคำแนะนำต่าง ๆ แล้ว ก็คือ การปรับจิตใจของเรา (ซึ่งจะลดความตึงเครียดไปได้บ้างแล้ว) ให้รู้จักปรับเข้ากับปัญหายอมรับในสิ่งที่ยังแก้ไข

78180

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในหอสมุดเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ได้ ถ้าอยากร้องไห้ก็ร้องเสียให้เต็มที่ไม่ต้องอายใคร (ควรจะทำกิจกรรมนี้ในที่ลับตาผู้คนเสียหน่อย) พยายามให้ความหวังกับตนเองและดูแลสุขภาพ การกินการนอนให้พอเพียง การใช้ยา “ระงับประสาท” หรือยา “คลายเครียด” อยากรู้พิจารณาเมื่อมีอาการทางกายมากขึ้น หรือนอนไม่หลับจนไปทำงานทำการไม่ได้ เพราะยาเหล่านี้เพียงแต่ช่วยลดอาการวิตกกังวล หรือนอนไม่หลับจนไปทำงานทำการไม่ได้ เพราะยาเหล่านั้นเพียงแต่ช่วยลดอาการวิตกกังวล หรืออาการทางกาย เช่น ใจสั่น ปวดหัว หรือช่วยให้นอนหลับเท่านั้น ความเครียดจะยังคงเป็นแขกประจำของท่านอยู่เสมอ ดังนั้น จึงควรจะอยู่กับความเครียดให้ได้ ดีกว่าจะหลบหนีจากมันไป

ผลของความเครียดต่อชีวิต

1. ผลต่อสุขภาพทางกาย ได้แก่ อาการไม่สบายทางกายต่างๆ เช่น ปวดหัว ปวดเมื่อยตามส่วนต่างๆของร่างกาย ความผิดปกติของหัวใจ ความดันโลหิตสูง โรคกระเพาะ อาการท้องผูกท้องเสียบ่อยๆ นอนไม่หลับ หอบหืด เสื่อมสมรรถภาพทางเพศ ฯลฯ
2. ผลต่อสุขภาพจิตใจ นำไปสู่ ความวิตกกังวล ซึมเศร้า กลัวอย่างไรเหตุผล อารมณ์ไม่มั่นคง เปลี่ยนแปลงง่าย หรือ โรคประสาทบางอย่าง

นอกจากนี้ความเครียดส่งผลต่อร่างกายและจิตใจ ย่อมส่งผลไปถึง ประสิทธิภาพในการทำงาน สัมพันธภาพต่อครอบครัวและบุคคลแวดล้อม และเมื่อประสิทธิภาพในงานตกต่ำ สัมพันธภาพเสื่อมทรามลง จิตใจย่อมได้รับผลตั้งเครียดมากขึ้นซ้ำซ้อน นับว่าความเครียดเป็นภัยต่อชีวิตอย่างยิ่ง

สาเหตุของความเครียด

1. สภาพแวดล้อมทั่วไป เช่น มลภาวะ ได้แก่ เสียงดังเกินไป จากเครื่องจักร เครื่องยนต์ อากาศเสียจากควันท่อไอเสีย น้ำเสีย ฝุ่น ละออง ยาฆ่าแมลง การอยู่กันอย่างเบียดเสียด ชัดเชียดเป็นต้น
2. สภาพเศรษฐกิจที่ไม่น่าพอใจ เช่น รายได้น้อยกว่ารายจ่าย
3. สภาพแวดล้อมทางสังคม เช่น การสอบแข่งขันเข้าเรียน
4. เข้าทำงาน เลื่อนขั้น เลื่อนตำแหน่ง เป็นต้น
5. นิสัยในการกิน-ดื่ม ที่ส่งเสริมความเครียด เช่น ผู้ที่ดื่มกาแฟบ่อยๆ สูบบุหรี่ ดื่มเหล้า ตลอดจนเงินของกินที่มีน้ำคาลมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หาความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับโภชนาการ เช่น รู้ว่าอาหาร เครื่องดื่มบางประเภท ช่วยส่งเสริม
ความเครียด
- สำรวจและเปลี่ยนแปลงทัศนคติต่อตัวเองและผู้อื่น เช่น มองตัวเองในแง่ดี มองผู้
อื่นในแง่ดี
- สำรวจและปรับปรุง สัมพันธภาพต่อคนในครอบครัวและสังคมภายนอก
- ฝึกผ่อนคลายโดยตรง เช่น การฝึกหายใจให้ถูกวิธี การฝึกสมาธิ การออกกำลังกาย
แบบง่ายๆ การฝึกผ่อนคลายกล้ามเนื้อ การนวด การสำรวจ ทำนั้ง นอน ยืน เดิน
การใช้จินตนาการนึกภาพที่รื่นรมย์

เมื่อคุณเกิดความเครียดขึ้นมา ลองพยายามนึกทบทวนดูว่า เกิดจากสาเหตุอะไร และเลือกใช้วิธีลด
ความเครียดดังที่กล่าวมา วิธีใด วิธีหนึ่งหรือหลายวิธีร่วมกัน อาจทำให้ความเครียดผ่อนคลายหรือ
ไม่เครียดเลยก็ได้ ขอให้ทุกคน โชคดีอย่าได้มีความเครียดเลย

ลักษณะทั่วไปของสังคมชนบทไทย

1. สมาชิก ครอบครัวและบ้านใกล้เรือนเคียงมีความสัมพันธ์สนิทสนมกัน และเป็น
กันเอง
2. 2.ครอบครัวเป็นหน่วยสำคัญทางเศรษฐกิจ และมีลักษณะเบ็ดเสร็จช่วยกันทำงาน
สร้างเครื่องมือเครื่องใช้ และประกอบอาหารด้วยตนเอง
3. 3.วัดเป็นสถานที่สำคัญสำหรับประกอบพิธีกรรมทางศาสนา สมัยก่อนวัดเป็น
แหล่งสำคัญในการให้การศึกษาแก่ประชาชนด้วย
4. 4.ชาวชนบทส่วนใหญ่ยึดมั่นอยู่กับประเพณีดั้งเดิม
5. 5.ชาวชนบทเชื่อถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ โชคกลาง เนื่องจากต้องพึ่งพาอาศัยธรรมชาติ และอยู่
กับธรรมชาติ
6. 6. ชาวชนบทมีอัตราการเกิดสูง เพราะนิยมแต่งงานกันตั้งแต่อายุน้อย เนื่องจากต้อง
ประกอบอาชีพ
7. 7. ระดับการศึกษาและเทคนิคในการประกอบอาชีพต่ำ เพราะด้อยโอกาสทางการ
ศึกษา และได้รับการศึกษาไม่ทั่วถึง
8. 8. เป็นสังคมที่มีความสัมพันธ์กันตามประเพณีของหมู่บ้านและท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ชาวชนบทใช้เงินส่วนใหญ่ไปในพิธีกรรมต่าง ๆ เช่น งานแต่งงาน งานขึ้นบ้านใหม่ งานบวช ฯลฯ
10. ชาวชนบท มีระดับความคิดและความเข้าใจแคบมักมองแค่เรื่องใกล้ตัว
11. ชาวชนบทมีค่านิยมในการนับถือผู้ใหญ่ จิตใจกว้างขวางรู้จักบุญคุณไม่เอาัดเอาเปรียบ และไม่เบียดเบียนเพื่อนบ้านรักญาติพี่น้อง และท้องถิ่น

ลักษณะทั่วไปของสังคมเมือง

1. มีความสัมพันธ์ กันในลักษณะทุติยภูมิ คือ ติดต่อกันด้วยตำแหน่งหน้าที่การงานมากกว่า เป็นการส่วนตัว โดยคำนึงถึงประโยชน์ตอบแทน
2. ความ ผูกพันในครอบครัวมีน้อย โดยเฉพาะอย่างยิ่งความผูกพันกันกับเพื่อนบ้านมีน้อยมาก ถึงแม้บ้านเรือนอยู่ติดกัน อาจจะ ไม่รู้จักกัน
3. ชาวเมืองมีหลากหลายอาชีพ แต่ละคนก็มีความชำนาญพิเศษในอาชีพของตน
4. การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเป็นไปอย่างรวดเร็ว เพราะได้รับความก้าวหน้าทางวิทยาการต่างๆ จากสังคมอื่น
5. เป็นศูนย์รวมของการศึกษา การปกครอง ธุรกิจการค้าและอื่นๆ
6. ชาวเมืองส่วนใหญ่อยู่ภายใต้ระบบการแบ่งงานกันทำ ตามความรู้ความสามารถเฉพาะอย่าง จึงต้องมีชีวิตอยู่ โดยไม่พึ่งพาซึ่งกันและกัน มีลักษณะตัวใครตัวมันหรือพึ่งตนเอง
7. เนื่องจากการอพยพจากชนบทเข้าสู่เมืองจึงทำให้มีประชากรเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว
8. คนในเมืองไม่ค่อยมีความเห็นใจกันและไม่ค่อยเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่เพราะต้องแข่งขันแย่งชิงกัน
9. มีค่านิยมในความฟุ้งเฟ้อและวัตถุนิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างสังคมเมืองกับสังคมชนบท

สังคมชนบท	สังคมเมือง
สิ่งแวดล้อมเป็นธรรมชาติ	ไม่เป็นธรรมชาติ , มนุษย์สร้าง
ที่อยู่อาศัย อยู่อย่างเบาบาง	แออัดยัดเยียด หนาแน่น
ความสัมพันธ์แบบกลุ่มปฐมภูมิ	สัมพันธ์แบบกลุ่มทุติภูมิ
เรียบง่าย	ยุ่งยาก สลับซับซ้อน
ยึดมั่นในคำสอนและประเพณีทางศาสนามาก	ยึดมั่นและปฏิบัติตามประเพณีทางศาสนาน้อย
การแบ่งชนชั้นมีน้อย	มีหลายชนชั้น
อาชีพมีเพียงไม่กี่อาชีพส่วนใหญ่เกษตรกรรม	มีหลากหลายอาชีพตามความรู้ความสามารถ เช่น อุตสาหกรรม พาณิชยกรรม ธุรกิจส่วนตัว
เป็นสังคมพื้นบ้าน , ชุมชน	สังคมที่หลากหลาย , มวลชน
มีเอกภาพ , เปลี่ยนแปลงน้อย	เปลี่ยนแปลงเสมอ , และรวดเร็ว
สามัคคีกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียว	ขาดความสามัคคี , มีความหลากหลาย
คำนึงเรื่องส่วนตัว	ไม่คำนึงเรื่องส่วนตัว
คำนึงถึงความเป็นมนุษย์	บั่นทอนความเป็นมนุษย์
ประชากรวัยเด็กมาก	ประชากรวัยเด็กน้อย วัยทำงานสูง
เชื่อ โชคกลาง , สิ่งศักดิ์สิทธิ์	เชื่อเหตุผล
ว่านอนสอนง่าย	ไม่เชื่อฟัง
ถูกเก็บกด , ขาดเสรีภาพ	มีเสรีภาพสูง
มีความดั้งเดิมหรือมีลักษณะไม่ทันสมัย	มีความทันสมัย , และมีเทคโนโลยีใหม่ๆ
มีศีลธรรม คุณธรรมสูง	ขาดคุณธรรมหรือมีน้อย
เป็นครอบครัวขยาย	มีลักษณะเป็นครอบครัวเดี่ยวมากขึ้น
รายได้น้อย	รายได้สูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็น

จงอย่าลืมหยุดพักและหาความสุขเล็กๆน้อยๆสำหรับตัวเองบ้าง

3.2 โครงเรื่องย่อ

หนึ่ง ผู้ช่วยผู้กำกับงานโฆษณาอายุ 30 ปี ขยัน บำรุงงาน ทำงานหนักจนตัวเองล้มป่วยเพราะร่างกายรับไม่ไหวต้องพักงานซึ่งมันทำให้เขาเครียดมากเขาตัดสินใจกลับบ้านต่างจังหวัดที่ไม่ได้กลับมา นานหลายปีเมื่อกลับไปเขาได้สัมผัสกับบรรยากาศที่ไม่วุ่นวายอย่างกรุงเทพและเพื่อนเก่าที่เคยเรียนด้วยกันตอนอยู่มัธยมต้นทำให้เขาได้คิดถึงเรื่องเมื่อสมัยเด็กๆที่เมื่อตอนนั้นเขารู้สึกเบื่อและไม่ชอบเวลาถูกเพื่อนๆแกล้งแต่ตอนนี้มันกลับทำให้เขารู้สึกดีมากขึ้น เพื่อนสาวคนที่เขาบังเอิญมาเจอนี้เธอชื่อริ เธอไม่ได้เรียนต่อมัธยมปลายเหมือนอย่างเขาและเพื่อนๆ เธอต้องออกมาทำสวนตามที่ทางบ้านต้องการ แต่ปัจจุบันเมื่อได้เจอกันอีกครั้งเธอยังคงเป็นสาวชาวสวน ที่ดูร่าเริง เหมือนเดิม เธอแต่งงานมีครอบครัว ภูมิใจความสุข ทำให้เขารู้ตัวว่าเขาเองยังขาดอะไรหลายๆอย่างที่ควรมี หลายๆอย่างในชีวิตต้องการ เพราะที่ผ่านมามาเองคิดเสมอว่าการทำให้คนอื่นยอมรับในตำแหน่งหน้าที่การงานที่ดีในสังคมจะสามารถทำให้เขามีค่าและมีความสุขได้ เธอก็ทำให้เขารู้ว่าเขาน่าสงสารมาก และ การที่ได้รับตำแหน่งที่ดีทางสังคมไม่ใช่หนทางความสุขแท้จริงเลย

3.3 ลักษณะตัวละคร

หนึ่ง ชายหนุ่มอายุ 30 ปี เป็นคนเชียงใหม่โดยกำเนิดแต่ไปเรียนระดับปริญญาที่กรุงเทพฯ และ จบมาทำงานต่อที่นั่น

ลักษณะภายใน ขยัน เห็นงานเป็นเรื่องใหญ่และสำคัญที่สุดในชีวิต แต่ขี้เหงา อ่อนไหวง่าย ต้องการการยอมรับนับถือจากผู้ร่วมงาน

ลักษณะภายนอก รูปร่างสันทัด ค่อนข้างผอมเพราะไม่ชอบออกกำลังกายมาตั้งแต่เด็ก แต่งตัวง่ายๆ ไม่เนี้ยบมาก เสื่อยัดกางเกงยีน รองเท้าผ้าใบ การเรียนปานกลาง ฐานะปานกลาง อยู่กับแม่ตั้งแต่จำความได้เพราะพ่อเสียชีวิตตั้งแต่เขาเด็กๆมีแม่รับราชการครู(โรงเรียนดอย)

รี หญิงสาววัย 30 ปี เป็นสาวชาวสวนลำไยเป็นคนเชียงใหม่โดยกำเนิด ลักษณะภายใน เป็นคนเรียบง่าย ร่าเริง สน รักครอบครัว ไม่ทะเยอทะยานเกินตัว อยู่กับความเป็นจริง

ลักษณะภายนอก รูปร่างสมส่วน ชาวบ้านๆ แต่งตัวง่ายๆ แต่ไม่สกปรก แต่งงานมีครอบครัวแล้วมีลูกสาว 1 คน ชาย 1 คน

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

เรื่อง วันเวลาแห่งความสุข

SC: กตตัน

1.ภายใน/ห้องประชุมใหญ่ของบริษัท/กลางวัน

หนึ่งกำลังร่วมพิธีแต่งงานในห้องประชุม สีหน้าเคล้งเครียดมาก มีลูกค้าผลิตภัณฑ์ และเอเจนซี่ นั่งฟังและคอยซักถามข้อมูลต่างๆ แต่ดูท่าทางไม่พอใจกับผลงานที่หนึ่งและทีมนำมาเสนอ หนึ่งพยายามอธิบายให้ลูกค้าทั้งสองฝ่ายเข้าใจ แต่ก็ไม่เป็นผล

2.ภายใน/ห้องประชุมเล็กของพนักงาน/กลางวัน

หนึ่งนั่งคุยงานกับทีมงานและผู้กำกับโฆษณาหนึ่งถูกต่อว่าจากผู้กำกับเรื่องการหารเฟออร์เรนซ์ และการนำเสนอต่างๆและให้ทำมาอีก หนึ่งสีหน้าเครียดมาก คุยเสร็จหนึ่งเดินออกมา

3.ภายใน/คอนโดหนึ่ง/กลางวัน

หนึ่งนั่งหน้าคอมพิวเตอร์คุยโทรศัพท์กับพี่สาว

หนึ่ง

“ครับแม่....”

แม่

“เป็นไงบ้างหนึ่งสบายดีไหมลูก”

หนึ่ง

“อ้อ...ก็งั้นๆแหละแม่...ไม่ค่อยดีเท่าไร”

แม่

“แล้วกินข้าวกินปลาหรือยัง”

หนึ่ง

“ยัง...เลยแม่”

แม่

“จะกลับบ้านเมื่อไหร่ล่ะ...”

หนึ่ง

“แม่เดียวหนึ่งขอทำงานต่อก่อนนะแม่ไว้หนึ่งโทรไป”

หนึ่งรีบวางสายแล้วทำงานต่อหนึ่งเดินไปหยิบกาแฟแต่เป็นลมหมดสติล้มลงกองกับพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.ภายใน/ทางเดินของบริษัท/กลางวัน

หนึ่งเดินเข้าบริษัทหอบงานมาดูท่าทางเปลี่ยวๆ ไม่ค่อยดีเท่าไร เพื่อนผู้ชายคนหนึ่งเดินผ่านมาเข้ามา ทักทาย

เพื่อน

“เฮ้ย!!หนึ่ง...ดู โทรมๆนะมึง”

หนึ่ง

“อ้อ...”

เพื่อน

“หาหมอมั่งนะมึง...”

สังเกตสีหน้าหนึ่งเล็กน้อย

เพื่อน

“ไอ้ชายกับจิบแฟนเก่ามึงจะแต่งงานแล้วนะเว้ย...มึงมัวแต่ทำงาน...มันคงไม่กล้าชวน
มึง”

ขึ้นการ้งงานแต่งงานให้ หนึ่งรับมาหน้าตาดูเซ็งเล็กน้อยแล้วเดินเข้าไปทำงาน

5.ภายใน/ห้องนอนในคอนโดหนึ่ง/เย็น

หนึ่งวางการ้งงานแต่งไว้ข้างแล้วล้มตัวลงนอนหลับไป

หนึ่งตื่นขึ้นมาล้างหน้าในห้องน้ำจะทำงานต่อแต่ก็เป็นลมล้มไป

เสียงหมอ

“ช่วงนี้ก็อย่าเพิ่งทำงานหนักมากนะครับ..พยายามพักผ่อนให้มาก...อาการหนักกว่าครั้งแรกที่เจอกัน
มากนะ...ผมแนะนำว่าถ้าเป็นไปได้น่าจะลาพักร้อนบ้างก็จะดีขึ้น...อย่าเครียดนะครับ....”

SC: กลับบ้าน

1.ภายนอก/หน้าบ้านหนึ่งที่ จ.เชียงใหม่/เช้า

หนึ่งเดินเข้ามาที่บ้าน ขณะที่แม่ยืนรดน้ำต้นไม้อยู่ เมื่อเห็นหนึ่งสีหน้าแม่ดูสลดชื่นขึ้นทันที

2.ภายนอก/บ้านของครอบครัวหนึ่งที่ จ.เชียงใหม่/กลางวัน

หนึ่งนั่งเฉื่อยๆอยู่หน้าบ้านที่ทุกอย่างดูสงบต่างจากกรุงเทพอย่างสิ้นเชิง...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“จะอยู่ที่วัน...หนึ่ง”

หนึ่ง

“ว่าจะกลับพุงนี้เลย...แถวนี้มีร้านเน็ตไหมแม่...!!”

แม่

“ไม่รู้นะแต่เห็นใกล้ๆ โรงเรียนเก่าหนึ่งมีร้านคอมอยู่น่ามีนะ...จะทำอะไรละ”

หนึ่ง

“ว่าจะหาข้อมูลเรื่องงานแก้เชิงหน่อย”

หนึ่งว่าแล้วก็เดินไปหยิบกุญแจรถจะออกไปร้านอินเทอร์เน็ต

หนึ่ง

“ทุ่งหลังบ้านยังเดินลัดไปได้ไหมแม่”

แม่

“อ้อ...”

หนึ่งเดินจะออกจากบ้าน...พลางคะ โทนมามแม่

หนึ่ง

“พวกไอ้ริมันยังอยู่กับรีเปล่าแม่”

แม่

“รีนะก็ยังไม่อยู่แหละแต่คนอื่นๆย้ายไปหมดแล้ว เ่ง ได้ยินว่าเพิ่งแต่งงานเมื่อ 2-3เดือนก่อนแล้วก็ย้ายไปอยู่กับเมียมันที่ทางใต้เลยไปช่วยกิจการทางบ้านเมียมันนุ่นปล่อยพอกับแม่อยู่กันสองคนแต่มันก็

โทรมาตลอดนะ

.....หนุ่มก็เหมือนกัน ไปอยู่กรุงเทพตั้งนานแล้วไม่เห็นกลับมาเลย”

เสียงแม่พูดระหว่างหนึ่งซุ่มเตอร์ไซค์ไปที่ร้านอินเทอร์เน็ตข้าง โรงเรียนมัธยมต้นที่หนึ่งเคยเรียนอยู่ จนถึงหน้าโรงเรียน

3.ภายนอก/หน้าโรงเรียนมัธยมต้นของหนึ่ง/กลางวัน

หนึ่งซุ่มเตอร์ไซค์ผ่านหน้าโรงเรียนม.ต้นที่เคยเรียนอยู่แต่ก็คิดสนใจเข้าไปที่โรงเรียนแล้วจอดมอเตอร์ไซค์ทิ้งไว้หนึ่งเดินเข้าไปที่ห้องโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SC : ระลึกอดีต

1.ภายใน/โรงเรียนมัธยมต้นของหนึ่ง/กลางวัน-เย็น

หนึ่งตัดสินใจเดินเข้าไปดูในโรงเรียน เห็นเด็กนักเรียนกันเขยื้อนนี่ถึงสมัยตัวเองยังเรียนอยู่แล้วยังไปพลางเขาเดินมาหยุดที่สนามฟุตบอลเล็กๆของโรงเรียนเสียดคั้งขึ้นเป็นสัญญาณว่าโรงเรียนเลิกแล้วเด็กๆค่อยๆทยอยกันออกมาหนึ่งมองดูอย่างมีความสุขแล้วนั่งลงที่ข้างสนาม...มีเด็กกลุ่มหนึ่งชวนกันมาเตะบอลที่สนาม... หนึ่งนั่งดูเด็กๆเตะฟุตบอลที่สนามโรงเรียนนั้นเพลินเสียงรลรับนักเรียนแล่นออกไปจากโรงเรียนหนึ่งนึกขึ้นได้เดินออกมาก็เย็นมากแล้วเลยตัดสินใจเดินกลับบ้าน

2.ภายนอก/ทุ่งข้าว/เย็น

หนึ่งเดินยืมดูท่าทางสบายใจ...

“หนึ่ง ๆ !!”

เสียงผู้หญิงคนหนึ่งตะโกนเรียก...หนึ่งหันไปมาหาต้นเสียง

“ทางนี้...”

หญิงสาวชาวบ้านคนหนึ่ง โบกไม้โบกมือพยายามทักทายหนึ่ง
หนึ่งพยายามเพ่งมอง

“หนึ่งใช่ไหม...จำเราได้ไหม”

หนึ่งมองเห็นเริ่มจำได้ว่าป็นริเพื่อนสมัยเด็ก รียีนกักรมือเรียกหนึ่ง หนึ่งเดินเข้าไปทำทางดีใจที่ได้เจอเพื่อนเก่า

ริ

“โห..หายไปนานเลยนะ...”

ริทำทางคั่นเดินปนแปลกใจ...หนึ่งยิ้มพยักหน้า

ริมองสังเกตเล็กน้อย

ริ

“เป็นใจไปอยู่กรุงเทพฯนาน ไม่กลับบ้านเลยนี่”

หนึ่ง

“อ้อ..ทำงานทุกวันเลย... แล้วเธอล่ะ?”

รี

“ก็เหมือนเดิม...ตั้งแต่ทำสวนลำไยยัง ไรก็ทำอยู่อย่างนั้นแหละ”

หนึ่ง

“แต่งงานแล้วนี่...”

หนึ่งแซวเพื่อน

รีจำก่อนตอบ

รี

“โหย!!...ลูกสองแล้ว... โรงเรียนเล็กเดี๋ยวก็มา...”

รี

“มาๆ..เอาไปกิน...สิ...”

รีพูดยิ้มๆแล้วเดินไปหยิบถุงพลาสติกมาใส่ลำไย...

หนึ่ง

“ไม่เป็นไร เย็นแล้ว...เรากลับก่อนดีกว่า...”

รี

“อ้าวเธอ...คร่าวหน้าก็แวงมาบ้างนะ...”

หนึ่ง

“อ้อ...ไปก่อนนะ”

รี

“อ้อ...”

SC: ย้อนอดีต

1.ภายนอก/ทุ่งข้าวทางเดินกลับบ้านหนึ่ง/เย็น

เด็กชายหนึ่งในชุดนักเรียนมอมๆหลังเลิกเรียนสะพายกระเป๋าบีบใหญ่ที่หลังกำลังเดินคุ่มๆกลับบ้าน

ข้างหลังมีเพื่อนนักเรียนสามคนวิ่งตามมาในกลุ่มนั้นมี รี เด็กหญิงในชุดนักเรียนมอมๆดูแก่นๆ แซง

เด็กชายในเสื้อนักเรียนกางเกงบอลตัวโคล่งๆ นุ่ม เด็กชายร่างสูงใหญ่กว่าเด็กทั่วไป(ดูโตแต่ไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฮ้วน)ใส่ชุดนักเรียนมอๆเช่นกัน...เมื่อวิ่งตามมาได้สักพัก เด็กหญิงรีก็แยกจะเข้าบ้านแต่ก่อนจะเข้าบ้านรีก็ตะโกนเรียกหนึ่ง

รี

“หนึ่ง.....”

หนึ่งหันมามองตามเสียงเรียกชื่อตัวเอง...แต่ต้องเจอกับ โคลนเต็มๆ....พร้อมกับเสียงเด็กๆสามคนนั้น หัวเราะเยาะอย่างสนุกสนาน... หนึ่งยืนยั้งงงๆ..มือพลางปาดโคลนที่เสื้อเพื่อน3คนล้อเลียน

เพื่อน

“ไอ้ขี้วัวๆ”

พลางหัวเราะเยาะ พอเห็นหนึ่งหันมาทำหน้าที่ไม่พอใจกรีบวิ่งหนีไป

SC : ผ่อนคลาย

1.ภายในบ้านของครอบครัวหนึ่งที่ จ.เชียงใหม่/กลับจากบ้านรี

หนึ่งเดินเข้าบ้านมาทางประตูรั้วด้านหลังบ้านแล้วมานั่งลงที่แคร่ได้ต้นไม้หลังบ้าน

แม่

“มีไหมหนึ่ง...”

หนึ่ง

“อะไรเธอแม่...”

แม่

“อินเตอร์เน็ตนะ”

หนึ่ง

“เออ...ลืมไปเลยแฮะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“แล้วพรุ่งนี้จะออกกี่โมงละหนึ่ง”

หนึ่ง

“ยังดีกว่าแม่...อีกสัก 2-3 วันค่อยกลับ...ขี้เกียจ...คิดถึงแม่อยากอยู่กับแม่นะ”

หนึ่งดูอารมณ์ดีขึ้นมันผิดตา

แม่...งงๆเล็กน้อยแต่ก็ใจที่ได้มีเวลากับลูกต่ออีกหน่อย

จบ.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting script)

หน้าที่ 1

SC: 1 กอดัน

Scene.ที่ทำงาน

1.1 LS หน้าประตูห้องประชุมมองเห็นหนึ่งยืนปริศนทำงานหน้าห้องสีหน้าเครียด

1.1 MS หนึ่งคุยงานกับทีมงาน หนึ่ง โคนต่อว่า สีหน้าเครียด

1.1 CU สีหน้าลูกค้าเอเจนซี่ขณะประชุมเคลียดๆ

1.4 LS หนึ่งเดินหอบงานต่างๆเข้าบริษัทมีเพื่อนชายของหนึ่งเดินเข้ามาทัก

1.4 MS หนึ่งและเพื่อนคุยเรื่องแฟนเก่าหนึ่งที่เพิ่งเลิกจะแต่งงานกับเพื่อนอีกคน

1.4 MS หนึ่งนั่งสูบบุหรี่ ทำงานสีหน้าเครียด

Scene.คอนโดหนึ่ง

1.3 CU จอคอมพิวเตอร์หนึ่งรีเซิร์ทข้อมูลงาน

1.3 CU เห็นกฎแฉเหล็กชัดเป็นระยะหน้า เห็นมือหนึ่งที่เคาะ Keyboard คอมพิวเตอร์ระยะหลัง

1.3 LS หนึ่งนั่งทำงานหน้าคอมพิวเตอร์ เสียงโทรศัพท์ดังขึ้นหนึ่งรับและคุยโทรศัพท์กับทางบ้าน

1.3 MS หนึ่งคุยโทรศัพท์ด้านข้างเห็นสีหน้าหนึ่งทำงานไปคุยไปไม่ค่อยสนใจที่คุยมากจนคุยโทรศัพท์เสร็จ

1.3 CU โทรศัพท์มือถือของหนึ่งมีสายเข้า

1.3 LS หนึ่งเดินไปซงกาแฟแล้วเป็นลมล้มลงกับพื้น

1.3 CU สีหน้าหนึ่งไม่ค่อยสู้ดีนัก ขณะก้มลงจะซงกาแฟแล้วเป็นลมล้มไป

1.5 LS หนึ่งเปิดประตูเดินเข้ามาในห้องแล้วเดิน ไปนั่งดูการ์ดแต่งงานที่เตียง

1.5 CU สีหน้าหนึ่งตอนดูการ์ด

1.5 CU นาฬิกาที่ห้องหนึ่งเวลากลับจากทำงาน และ เวลาที่หนึ่งตื่นหลังจากดูการ์ดแล้วกลับไป

1.5 MS หนึ่งยืนล้างหน้าในห้องน้ำแล้วเป็นลมล้มไป

CU กฎเหล็กในห้องหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่ 2

VO เสียงหมอบอกอาการหนึ่ง

SC: 2 กลับบ้าน

Scene. บ้านหนึ่ง (สันกำแพง จ.เชียงใหม่)

LS ภาพเส้นทางที่รถสองแถวจากตัวเมืองเชียงใหม่วิ่งไปบ้านหนึ่ง

2.1 LS หนึ่งสกายกระเป่าเป้เดินเข้าบ้านมาที่บ้านวิ่งอย่างดีใจเข้าหาหนึ่ง-หนึ่งเดินเข้ามาหาแม่ไหว้แม่

2.1 MS สีน้าท่าทางของแม่ดีใจที่เห็นหนึ่งหนึ่งเดินเข้าหาแม่

2.2 MS สีน้าแม่ล้างจานไปคุยกับหนึ่งไป

2.2 MS ด้านหน้าหนึ่งนั่งเฉื่อยๆอยู่หน้าบ้าน มีเสียงแม่ถามขึ้น “จะอยู่ที่บ้าน...หนึ่ง”

2.2 CU สีน้าเมื่อๆของหนึ่งขณะคุยกับแม่

2.2 LS หนึ่งวิ่งขึ้นบรรไดไปหยิบกุญแจรถมอเตอร์ไซด์ข้างในบ้าน-ถามแม่เรื่องเพื่อนเก่า

Scene. ซีมอเตอร์ไซด์

2.3 MS หน้าหนึ่งในกระจกขณะซิมอเตอร์ไซด์ออกไป

2.3 CU หนึ่งจากด้านหลังดูอารมณ์ดี

2.3 LS จากด้านหลังเห็นหนึ่งซิมอเตอร์ไซด์เข้าไปในโรงเรียน

SC: 3 ระลึกอดีต

Scene. 1 โรงเรียนมัธยมต้นของหนึ่ง

3.1 MS หนึ่งเดินดูตามห้องเรียน-สวัสดีครูในห้องเรียน โดยมีเด็กๆเดินไปมาใกล้จะเลิกเรียน

3.1 MS ครูกำลังสอนเด็กๆในห้องเรียนขณะที่หนึ่งสวัสดี และครูรับไหว้หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่ 3

3.1 MS pan รับ เด็กๆที่เลิกเรียนและกำลังเล่นกันที่สนาม

3.1 MS หนึ่งนั่งมองเด็กๆที่เล่นกันที่สนามดูอารมณ์ดีคิดถึงอดีต

3.1 LS รถรับส่งนักเรียนบรรทุกเด็กๆกำลังเล่นออกไปจากโรงเรียน

3.1 LS หนึ่งเดินไปทางด้านหลังโรงเรียนซึ่งเป็นท้องทุ่ง

Scene. ทุ่งข้าวทางเดินกลับบ้านหนึ่ง

3.2 LS รีสำรวจลำไยที่กำลังออกดอกอยู่ในสวนของตัวเอง-มองเห็นหนึ่งแล้วตะ โคน โบกมือเรียกหนึ่ง

3.2 CU สีหน้าของรีอารมณ์ดีขณะสำรวจลำไย

3.2 CU รีชะ โงกมองทางหนึ่งขณะที่หนึ่งมองเห็นรีและกำลังจะเดินมาหารี

3.2 LS หนึ่งเดินในท้องทุ่ง-ได้ยินเสียงเรียกชื่อตัวเองหนึ่งมองหาต้นเสียง-มองเห็นรีและเดินเข้าไปหารี

3.2 2S หนึ่งเดินเข้าไปหารีที่สวนลำไย

3.2 CU รีและหนึ่งขณะพูดคุยกัน

3.2 CU หนึ่งริมอกริมหนึ่งที่เดินจากไป

3.2 LS แทนสายตารี เห็นหนึ่งเดินและหายไปไนท้องทุ่งและแสงอาทิตย์ยามเย็น

3.2 MS หนึ่งเดินสีหน้าสบายใจ

3.2 CU ดอกหญ้าปลิวไสว

SC: 4 ย้อนอดีต

Scene. ทุ่งข้าวทางเดินกลับบ้านหนึ่ง

4.1 LS รี ตอนเด็กเดินย่องมากับเพื่อนชายอีก 2 คน ทางด้านหลังหนึ่งตอนเด็ก

4.1 MS รีและเพื่อนร่วมกัวนเรียกชื่อหนึ่งพอหนึ่งหันมาก็ป่า โคนเข้าที่เสือนักเรียนของหนึ่งและหัวเราะชอบใจก่อนวิ่งหนีไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่ 4

4.1 CU หน้าที่หนึ่งหลังจาก โคนเพื่อนปา โคลนใส่ และมองจนเพื่อนวิ่งหนีไป

SC: 5 ผ่อนคลาย

Scene.บ้านหนึ่ง

5.1 MS หนึ่งเดินเปิดประตูหลังบ้านเดินเข้ามาในบ้าน

5.1 LS หนึ่งนั่งแคร่ไม้ไผ่อย่างสบายใจ..ตอบคำถามแม่และบอกว่าจะอยู่ต่ออีกหน่อย

5.1 MS แม่หนึ่งกวาดใบไม้เห็นหนึ่งกลับมาถามถึงเรื่องอินเทอร์เน็ตและเวลากลับ

5.1 CU สีน้าจิตใจของแม่ตอนหนึ่งบอกว่าจะอยู่ ต่ออีกหน่อย



บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre-production)

การคัดเลือกนักแสดงนำ (Casting)

ทดสอบบท หนึ่ง

1.



ภาพที่ 4.1

ชื่อ นาย จารุ ชูติมา ชื่อเล่น หนุ่ม อายุ 30 ปี วัน/เดือน/ปี เกิด 29/03/2519
 ส่วนสูง 179 เซนติเมตร หนัก 55 กิโลกรัม อาชีพ รับจ้าง บริษัท เทเซอร์เมย์ จำกัด
 ประสบการณ์ทางการแสดง ออกค่ายเล่นละคร
 ที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้ 254/2 ถ. เจริญราษฎร์ ต. วัดเกต อ. เมือง จ. เชียงใหม่
 เบอร์โทรศัพท์ 089-6336005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.



ชื่อ นายณัฐพงษ์ อภัยวานิชย์ ชื่อเล่น ตะ อาย 7 ปี วัน/เดือน/ปีเกิด 8/07/2522
 ส่วนสูง 170 เซนติเมตร น้ำหนัก 63 กิโลกรัม อาชีพ ผู้ช่วยสอนการแสดง
 บริษัท สุดล้ำแอด จำกัด ความสามารถพิเศษ ร้องเพลง , วาดการ์ตูน
 ประสบการณ์ทางการแสดง เล่นละครเวที 4 ปี
 ที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้ 152 ม.2 ต. ท่าวังตาล อ. สารภี จ. เชียงใหม่
 เบอร์โทรศัพท์ 086-6703438

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.



ชื่อ นาย นรธิป ะลี ชื่อเล่น แน็ก อายุ 21 ปี ในเดือน/ปี เกิด 19/11/2528
 ส่วนสูง 175 เซนติเมตร น้ำหนัก 60 กิโลกรัม อาชีพ นักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 เบอร์โทรศัพท์ 086-6599282

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทดสอบบทที่ ๑

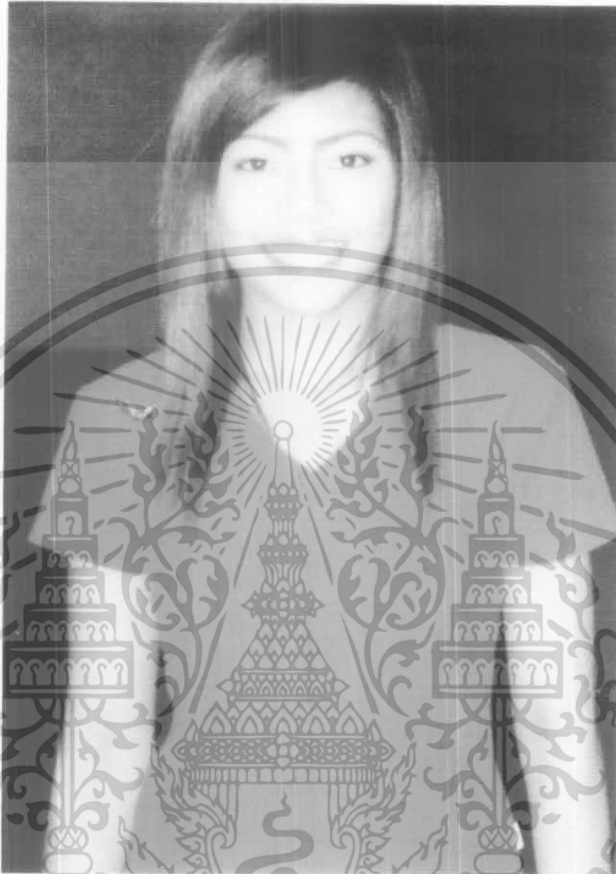
1.



ชื่อ นางสาว สิริธร ศิริรัตน์ ชื่อเล่น รุณ อายุ 21 ปี วัน/เดือน/ปีเกิด 24/08/2528
 ส่วนสูง 150 เซนติเมตร น้ำหนัก 42 กิโลกรัม อยุ่ที่ นักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 ความสามารถพิเศษ ร้องเพลง เต้นรำ เถลวันโต ทำขนม
 เบอร์โทรศัพท์ 087-1790748

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.



ชื่อ นางสาว เมธาวิ เตียสนอง ชื่อเล่น เมย์ อายุ 22 ปี วัน/เดือน/ปี เกิด 8/04/2527
 ส่วนสูง 156 เซนติเมตร น้ำหนัก 43 กิโลกรัม อาชีพ นักศึกษามหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทิร์น
 ความสามารถพิเศษ เต้นรำ ประสบการณ์ทางการแสดง เต้นประกอบบ๊วยอลวล
 เบอร์โทรศัพท์ 087-1821021

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.



ชื่อ นางสาว ปณิดา นุ่มน้อย ชื่อเล่น นุ่มน้อย 26 ปี จบเดือน/ปี เกิด 8/08/2523
 ส่วนสูง 160 เซนติเมตร น้ำหนัก 50 กิโลกรัม อาชีพ รับจ้างอิสระ
 ความสามารถพิเศษ ร้องเพลง
 เบอร์โทรศัพท์ 085-6145909

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.



ชื่อ นางสาว ชุติมา จันทร์ขจรชัย ชื่อย่อ หญิง อายุ 21 ปี วัน/เดือน/ปีเกิด 25/10/2528
 ส่วนสูง 156 เซนติเมตร น้ำหนัก 44 กิโลกรัม อาชีพ นักศึกษา มหาวิทยาลัยพายัพ
 ความสามารถพิเศษ เต้นรำ ร้องเพลง เล่นละคร ดนตรี
 ประสบการณ์ทางการแสดง เล่นละครเวทีเรื่อง ซ่อน, โลกไม่จริงของผู้หญิงชื่อ อมันดา เล่นหนัง
 แผ่นของประเทศ เยอรมัน ฯลฯ
 เบอร์โทรศัพท์ 089-4312354

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.



ชื่อ นางสาว พิชยา อุดแดง ชื่อเล่น ครีม อายุ 16 ปี วัน/เดือน/ปีเกิด 25/09/2523
 ส่วนสูง 152 เซนติเมตร น้ำหนัก 42 กิโลกรัม อาชีพ พนักงานออฟฟิศ
 ความสามารถพิเศษ รำไทย พิมพ์ดีด
 (ไม่สะดวกในการลงที่อยู่และเบอร์โทรศัพท์ ณ ที่นี้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.



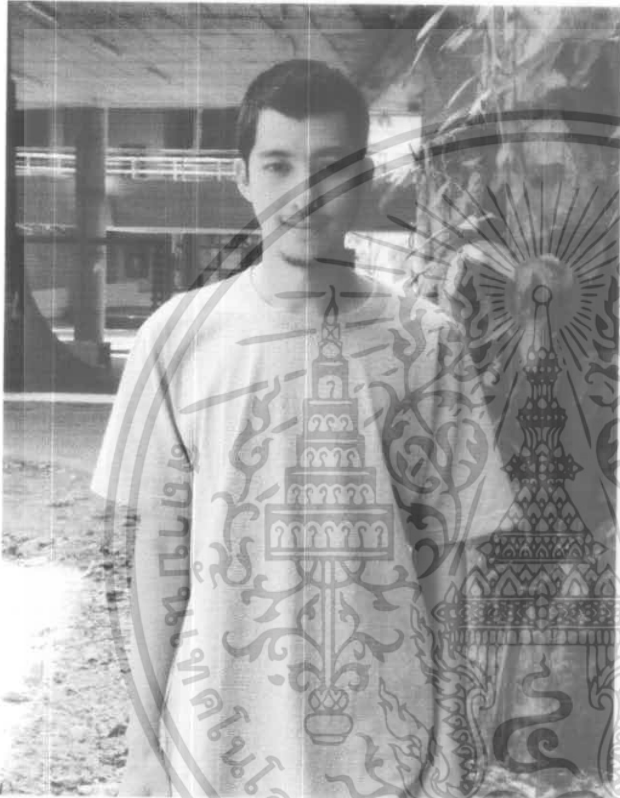
ชื่อ นางสาว สุดคะนิง สีตาคม ชั้นเรียน นุ๊ก ชาญ 23 ปี วัน/เดือน/ปีเกิด 29/03/2526
 ส่วนสูง 150 เซนติเมตร น้ำหนัก 39 กิโลกรัม อาชีพ นักศึกษา สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
 (ไม่สะดวกในการลงที่อยู่และเบอร์โทรศัพท์ ณ ที่นี้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการคัดเลือกนักแสดงนำ

ผู้รับบท หนึ่ง

ผู้รับบท ธี



ชื่อ นาย จารุ ชุตติมา ชื่อเล่น หนึ่ง อายุ 30 ปี

ชื่อ นางสาว สิริธร ศิริรัตน์ ชื่อเล่น ธี
อายุ 21 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการคัดเลือกนักแสดงสมทบ

ผู้รับบท เด็กชายหนิง



ชื่อ เด็กชาย อนุสรณ์ อโนมา ชื่อเล่น เมิร์ท อายุ 12 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้รับบท เด็กหญิง ร



ชื่อ เด็กหญิง ชาลินี ศรีสกุล ชื่อเล่น ชื่อ อายุ 10 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้รับบท แม่หนึ่ง



ชื่อ นาง พิสมัย พิพัฒน์จริยา ชื่อเล่น ไหม อายุ 53 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้รับบทเพื่อนในกลุ่ม เด็กหญิง รี



ภาพที่ 4.13

ภาพที่ 4.14

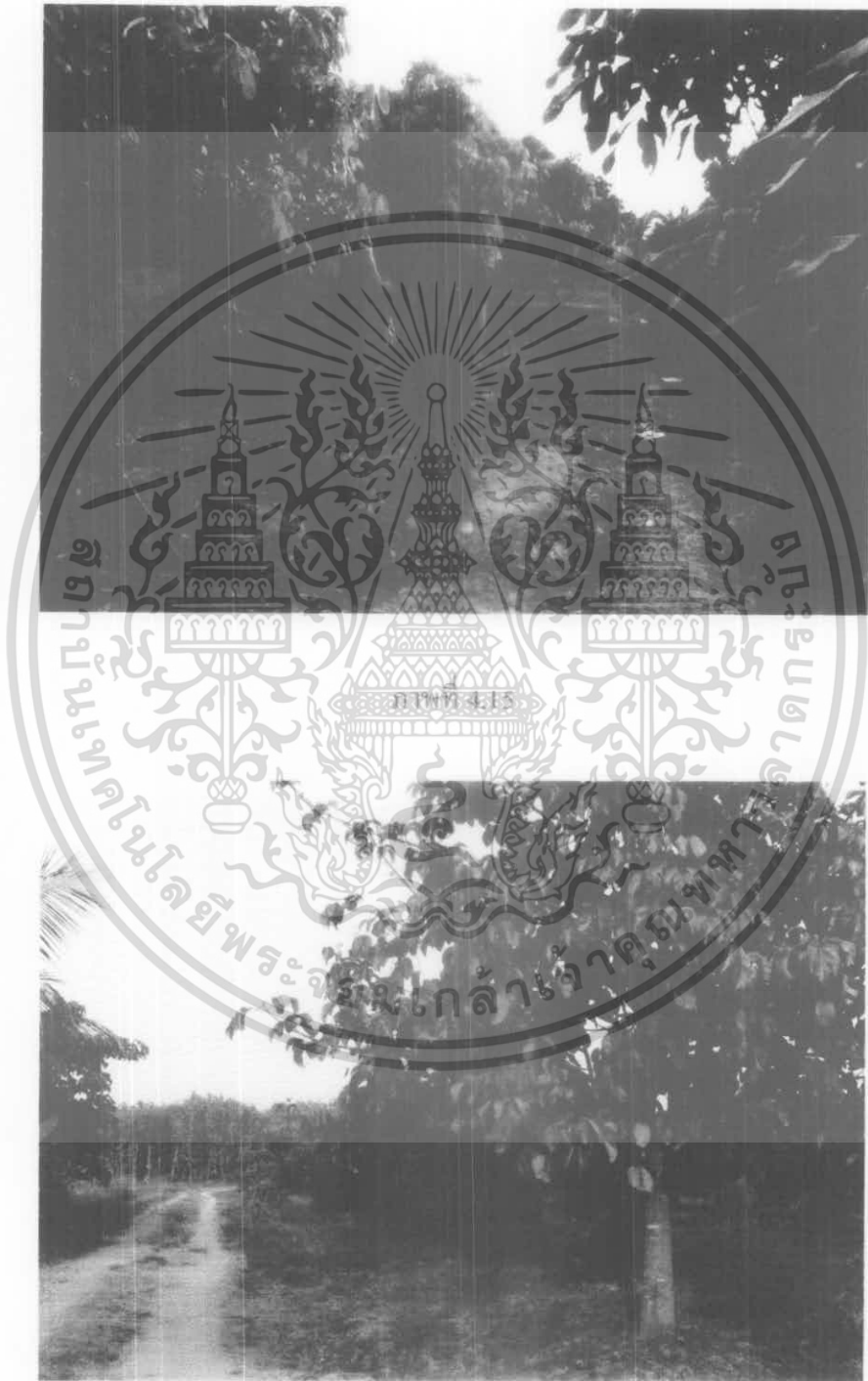
ชื่อ เด็กชาย ศรวิษ น้อยริยะ ชื่อเล่น ตี อายุ 12 ปี

ชื่อ เด็กชาย ทักษิณ สุวรรณจักร
ชื่อเล่น เบียร์ อายุ 12 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location Scout

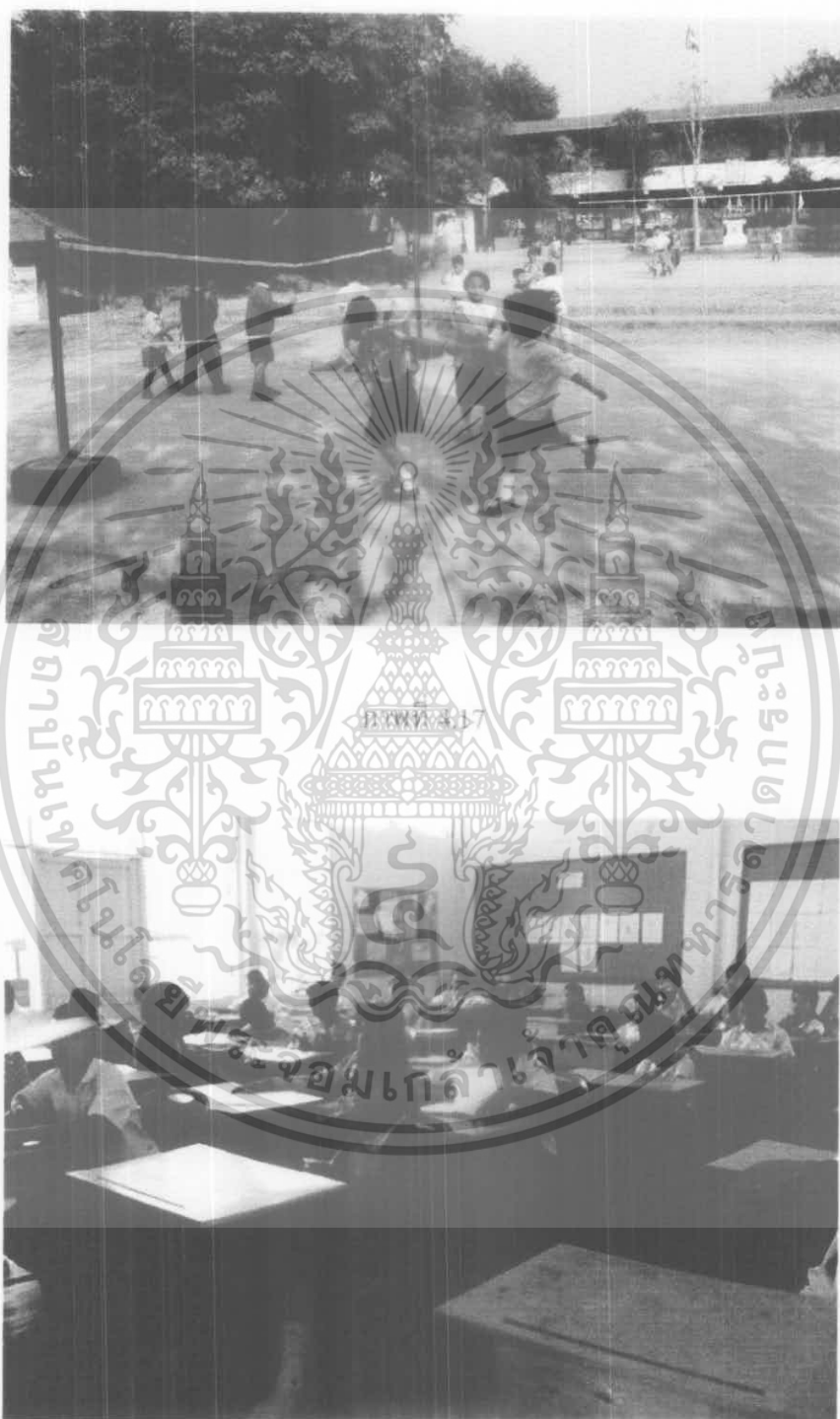
สวนลำไยของรี



ภาพที่ 4.16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

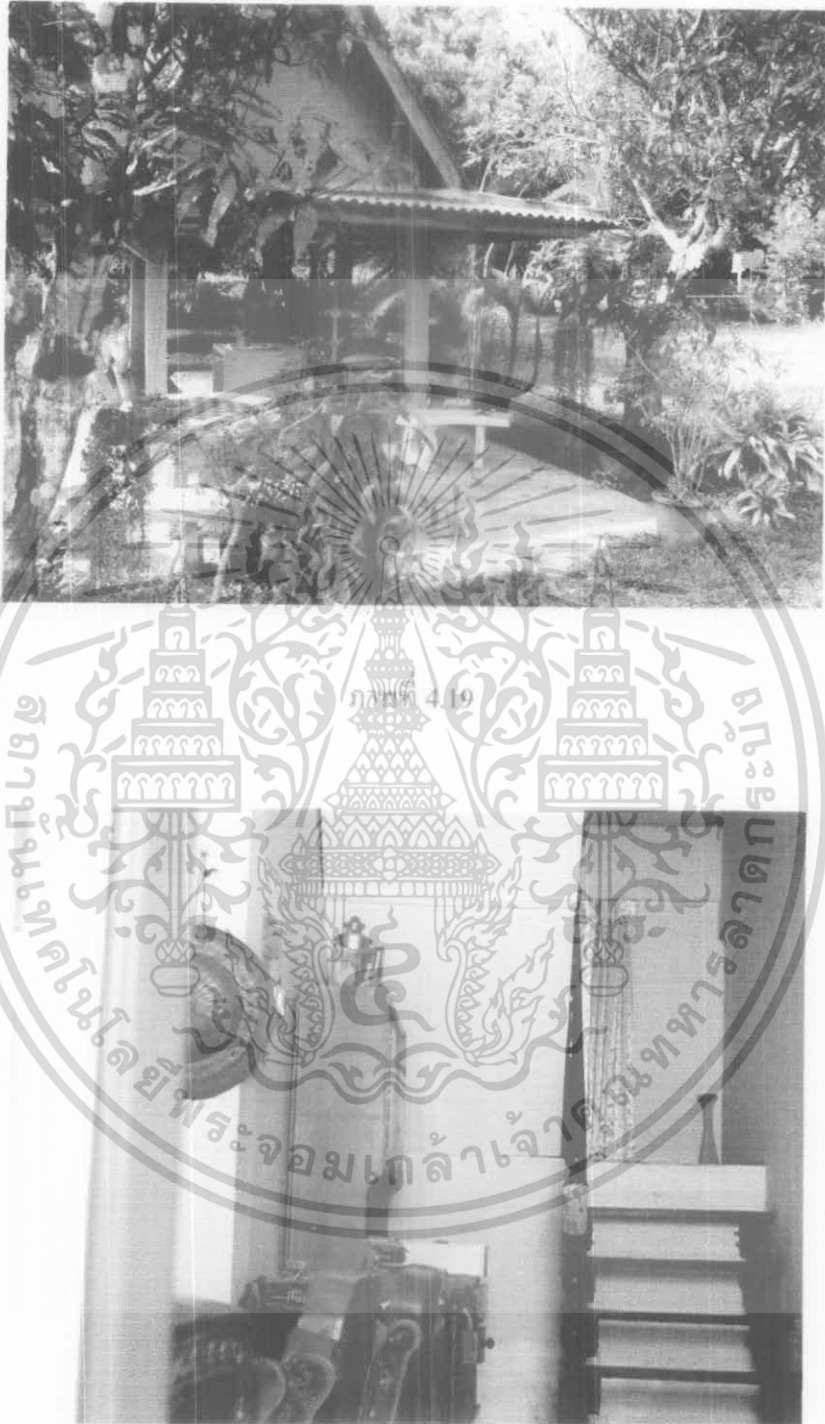
โรงเรียนเก่าของหนึ่ง



ภาพที่ 4.18

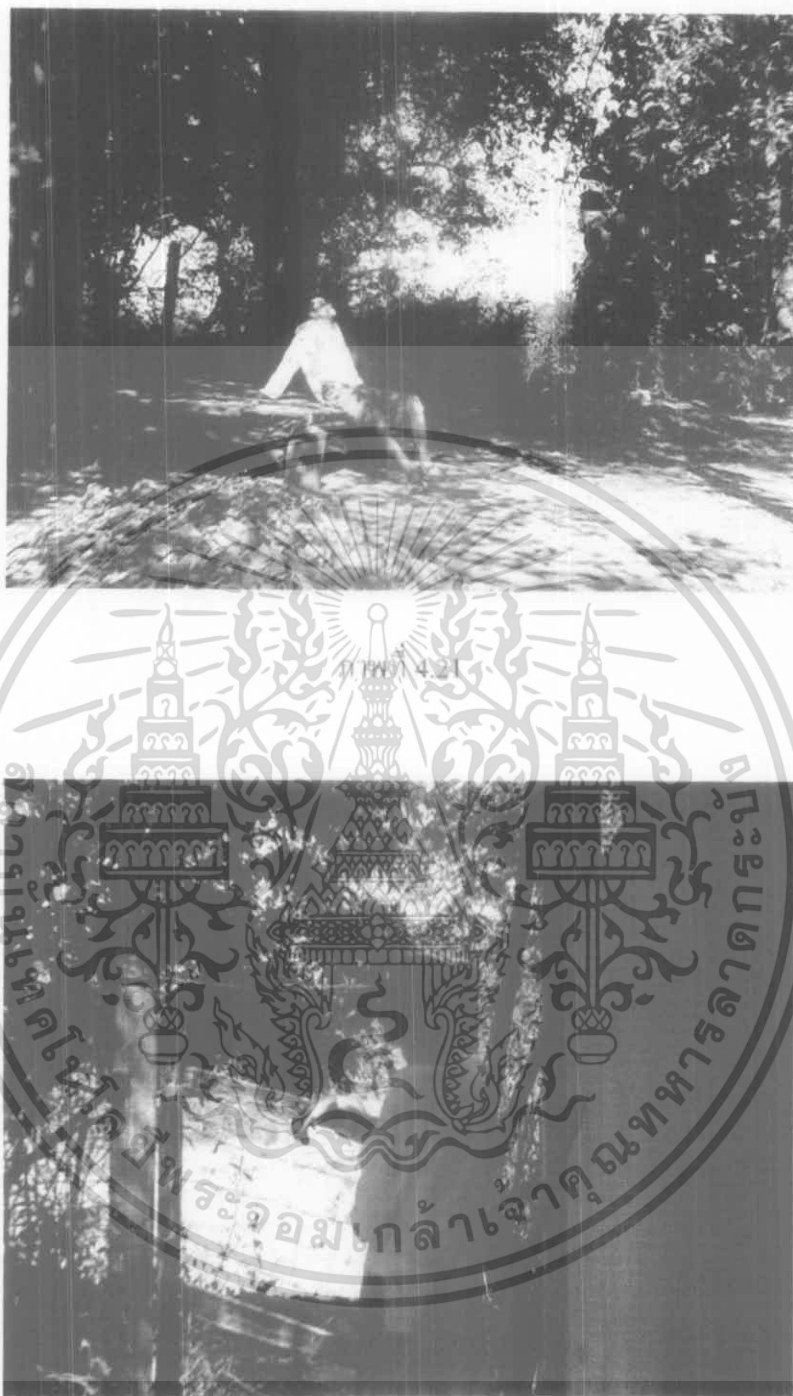
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านที่ จ. เชียงใหม่ อ. สันกำแพง



ภาพที่ 4.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอนโดของหนึ่งที่ กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

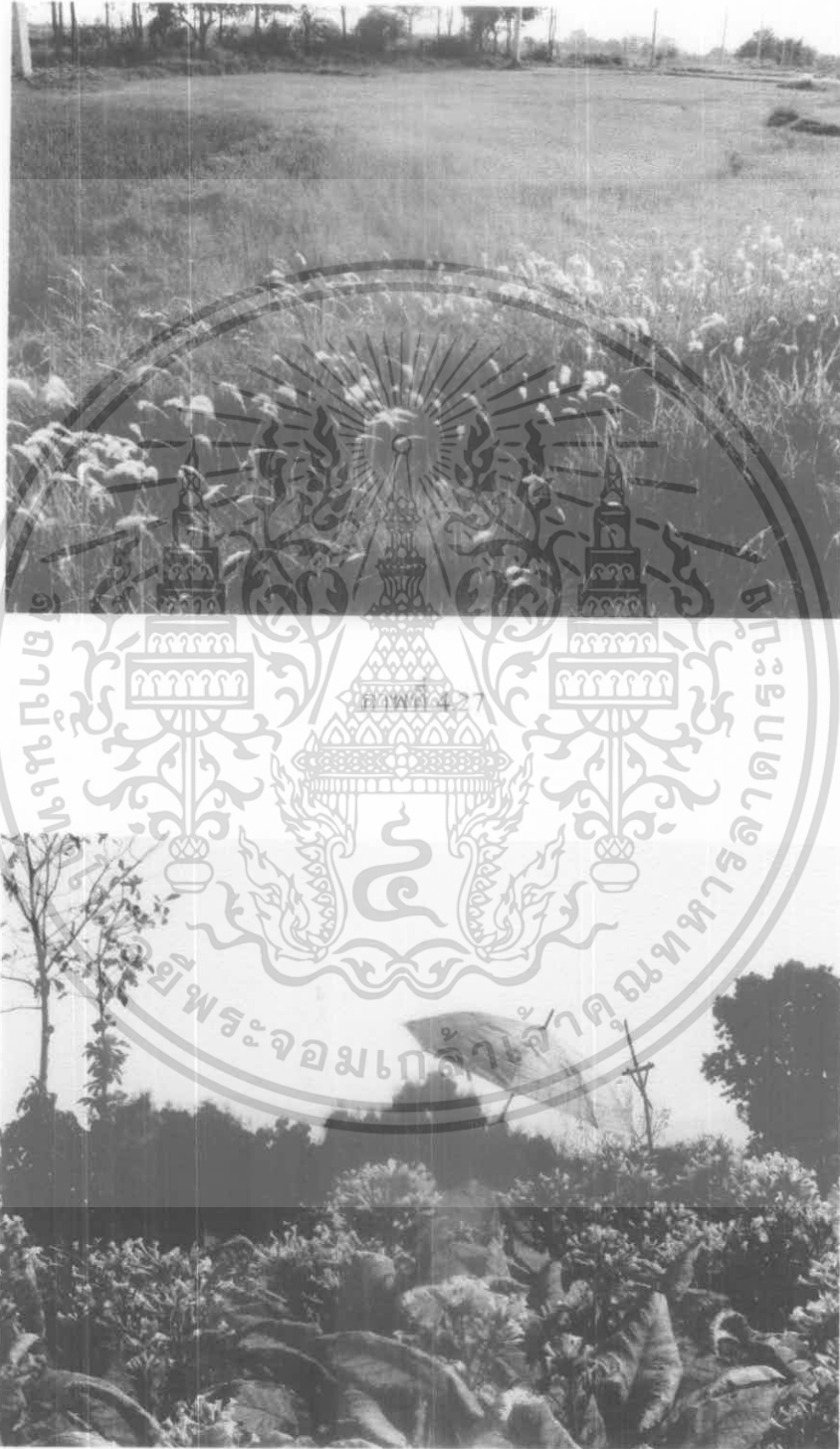
ที่ทำงานหนึ่งที่กรุงเทพ



ภาพที่ 4.26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางเดินจากสวนลำไยกลับบ้านของหนึ่ง



ภาพที่ 4.28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAK DOWN

วันที่ 1-03-50 แผ่นที่ 1/3

เรื่อง ช่วงเวลาของความสุข

กำกับ ณัฐกัญญ์ ทฤษฎาจารย์วิชญ์

SC/SCENE SC:1 ทั้งหมด Location หอศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่,ห้องประชุม

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และ Atnimman

IN/EX IN-EX D/N D-N นักแสดงนำ หนึ่ง(จรรุ ชุตติมา)

On Set	SC/Scene	Shot	Main Character	Support Character	Ext ra	Costume	Make up	Prop.	Special Mark
13:00-15:00	SC:1/ ที่ทำงาน	1.4	หนึ่ง	เพื่อนที่ทำงานของ หนึ่ง(ผู้ชาย)	2-3	หนึ่ง: เสื้อ โปโลดำ, กางเกงยีนส์ เพื่อน: เสื้อ ขิด-กางเกง ยีนส์	หนึ่ง: โทรมๆ ป่วยๆ	หนึ่ง: Lab top , Story board,เพิ่ม งานต่างๆ, บุหรื(มาโบ โล่ไลท์! ของ) เพื่อน: กล้องถ่าย ภาพ,การ์ด แต่งงาน	ทางเดินหอ ศิลป์ ม.ช.
15:30-16:30	SC:1/ ที่ทำงาน	1.1	หนึ่ง	ลูกค้า13, เพื่อนร่วม งาน2	-	หนึ่ง: เสื้อขิด, กางเกงยีนส์ ลูกค้า,เพื่อน ร่วมงาน: คูตี	หนึ่ง: ปกติ- โทรมๆ	หนึ่ง: Lab top , Story board,เพิ่ม งานต่างๆ, บอร์ดเสนองาน	ห้อง ประชุม คณะ สถา ปัตย์ฯ ม.ช.
17:00-19:00	SC:1/ คอนโด หนึ่ง	1.5	หนึ่ง	-	-	หนึ่ง: ชุดต่อ เนื่อง 1.4	ต่อเนื่อง 1.4	ต่อเนื่อง 1.4	Atnimman
19:00-20:00	SC:1/ คอนโด หนึ่ง	1.3	หนึ่ง	-	-	หนึ่ง: ชุดต่อ เนื่อง 1.4	ต่อเนื่อง 1.4	ต่อเนื่อง 1.4	Atnimman

เอกสารนี้เป็นเอกสารต้นฉบับสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAK DOWN

วันที่ 1-03-50 แผ่นที่ 2/3

เรื่อง ช่วงเวลาของความสุข

กำกับ ฉัญฐกัญย์ ทศดาจารย์วิษณุ

SC/SCENE SC:2-3 ทั้งหมด Location บ้าน,โรงเรียนรวมศูนย์วัดห้วยแก้ว และ สวน

ลำไยปุ-ปาลี

IN/EX IN-EX D/N D นักแสดงนำ หนึ่ง(จาร์ ชุติมา), รี(สิริธร ศิริรัตน์)

On Set	SC/Scene	Shot	Main Character	Support Character	Ext ra	Costume	Make up	Prop.	Special Mark
07:00-09:00	SC:2/ บ้านหนึ่ง	2.1	หนึ่ง	แม่หนึ่ง	-	หนึ่ง: เสื้อยืด ขาว,กางเกง ขีนส์,เสื้อกัน หนาวสีแดง, หมวกแก๊ปดำ แม่หนึ่ง: เสื้อ ผ้าฝ้ายสีขาว, เสื้อกันหนาว ลายพื้นบ้าน, ผ้าถุงสีเข้ม	หนึ่ง: ปกติ แม่หนึ่ง: ปกติ	หนึ่ง: กระเป๋าสี เดินทาง	หน้าบ้าน
09:00-12:00	SC:2/ บ้านหนึ่ง	2.2	หนึ่ง	แม่หนึ่ง	-	หนึ่ง: เสื้อผ้า ฝ้ายขาว, กางเกงขาตั้ง แม่หนึ่ง: เสื้อ ผ้าฝ้ายสีขาว, เสื้อกันหนาว ลายพื้นบ้าน, ผ้าถุงสีเข้ม	หนึ่ง: ปกติ แม่หนึ่ง: ปกติ	หนึ่ง: กุญแจรถ มอเตอร์ ไซค์	หนึ่ง: ศาลา เล็กหน้า บ้าน-บรร โคโนในบ้าน แม่: ซิงล้าง จานในครัว
13:00-14:00	SC:2/ ซีมอร์เตอร์ ไซค์	2.3	หนึ่ง	-	-	หนึ่ง: ชุดต่อ เนื่อง 2.2	ต่อเนื่อง 2.2	หนึ่ง: รถ มอเตอร์ ไซค์	ถนนหน้า โรงเรียน รวมศูนย์วัด ห้วยแก้ว
14:00-15:00	SC:3/ โรงเรียน มัธยมต้น ของหนึ่ง	3.1	หนึ่ง	-	-	ต่อเนื่อง 2.2	ต่อเนื่อง 2.2	ต่อเนื่อง 2.2	โรงเรียน รวมศูนย์วัด ห้วยแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
ไม่ว่ากรณีใดของหนึ่ง อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16:00-18:00	SC:3/ ทุ่งทางเดิน กลับบ้าน หนึ่ง	3.2	หนึ่ง,รี	-	-	หนึ่ง: ต่อ เนื่อง 2.2 รี: เต็มผ้าฝ้าย แขนขาวตีส้ม, ผ้าถุงตีเข้ม	หนึ่ง: ต่อ เนื่อง 2.2 รี: ใสบา สวย ธรรมชาติ	-	ทุ่งใกล้ สวนลำไย, สวนลำไย
-------------	---	-----	----------	---	---	---	---	---	---------------------------------



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAK DOWN

วันที่ 1-03-50 แผ่นที่ 3/3

เรื่อง ช่วงเวลาของความสุข

กำกับ ฉัตรกัญญ์ ทศดาจารย์วิษณุ

SC/SCENE SC:4-5 ทั้งหมด Location บ้านหนึ่ง และทุ่งทางกลับบ้านหนึ่ง

IN/EX EX D/N D นักแสดงนำ หนึ่ง(จรรยา ชูติมา) นักแสดงสมทบ ค.ช.หนึ่ง

(ค.ช.อนุสรณ์ อโนมา),ค.ญ.รี(ค.ญ.ชาลินี ศรีสกุล) นักแสดงประกอบ ค.ช.เก่ง,หนุ่ม

On Set	SC/Scene	Shot	Main Character	Support Character	Extra	Costume	Make up	Prop.	Special Mark
08:00-12:00	SC:5/ บ้านหนึ่ง	5.1	หนึ่ง	แม่หนึ่ง	-	หนึ่ง: ต่อ เนื่อง 2.2 แม่หนึ่ง: ต่อ เนื่อง 2.2	หนึ่ง: ต่อ เนื่อง 2.2	แม่หนึ่ง: ไม้กวาด	ประตูหลัง บ้าน
14:00-18:00	SC:4/ ทุ่งหลัง บ้านหนึ่ง	4.1	-	ค.ช.หนึ่ง, ค.ญ.รี	ค.ช.เก่ง, ค.ช.หนุ่ม	ทุกคน: ชุด นักเรียน	ทุกคน มอมๆ	รี: โคลน, กระเป๋าเป้ นักเรียน ของทุกคน	ทุ่งไหล่ สวนลำไย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL CHEET

วันที่ 7/03/50 (ถ่ายทำวันที่1/3)

เรื่อง ช่วงเวลาของความสุข

กำกับ ณัฐกรกันย์ ทฤษฎาจารย์วิชญ์

Location หอศิลป์ม.ช.,ห้องประชุมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์,Atnimman SC/Scene SC:1

ทั้งหมด ทีมงาน เบิร์ด,ปู,มัน,หล้า นักแสดงนำ หนึ่ง(จารย์ ชุตินา)

นักแสดงสมทบ ภูมิ นักแสดงประกอบ 6 คน

สถานที่ถ่ายทำ	สถานที่นัด	เวลา นัด	ถึงสถานที่ ที่ถ่ายทำ	พร้อม ถ่าย	ทีมงาน	นักแสดง นำ	นักแสดง สมทบ	นักแสดง ประกอบ
หอศิลป์ม.ช.	บ้าน ผกก.	12:00	12:30	13:00	เบิร์ด,ปู,มัน,หล้า	-	-	-
หอศิลป์ม.ช.	หอศิลป์ ม.ช.	12:30	12:30	13:00	-	หนึ่ง(จารย์ ชุตินา)	ภูมิ	2-3
ห้องประชุม คณะสถา ปัตยกรรมศาสตร์ ม.ช.	หน้าคณะ สถา ปัตยกรรมศาสตร์ ม.ช.	15:00	15:20	15:30	เบิร์ด,ปู,มัน,หล้า	หนึ่ง(จารย์ ชุตินา)	-	6
Atnimman		16:00	16:20	16:30	เบิร์ด,ปู,มัน,หล้า	หนึ่ง(จารย์ ชุตินา)	-	-

อุปกรณ์ถ่ายทำ	กล้อง Panasonic Dvx100 = 1 ตัว, ขาตั้งกล้อง = 1 ตัว, แผ่นโฟมขนาดกลาง = 2 แผ่น, กระจกยี่สิบ = 2 แผ่น		
เสื้อผ้า	นักแสดงนำ	นักแสดงสมทบ	นักแสดงประกอบ
	เสื้อโปโลสีดำ 1 ตัว,เสื้อยืดคอกลมสีเทา 1 ตัว,ผ้าขนหนูเช็ดหน้า 1 ผืน,ถุงเท้าดำ 1 คู่, รองเท้าผ้าใบใส่ทำงาน 1 คู่, กางเกงยีนส์ 1 ตัว, กระเป๋าเป้ 1 ใบ	เสื้อยืดคอกลมสีเทา 1 ตัว, กางเกงยีนส์ 1 ตัว, กระเป๋ากล้อง 1 ใบ	ชุดทำงาน
อุปกรณ์อื่นๆ	Laptopหนึ่ง,แฟ้มงาน,ฟิวเจอร์บอร์ดปะภาพเสนองาน,นาฬิกาในคอนโดหนึ่ง,กุญแจเหล็กแต่งห้องหนึ่ง,หนังสือเกี่ยวกับงานศิลปะต่างๆ,บุหรื		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL CHEET

วันที่ 8/03/50 (ถ่ายทำวันที่2/3)

เรื่อง ช่วงเวลาของความสุข

กำกับ ฉัตรกัญญ์ ทศดาจารย์วิษุทธิ์

Location บ้าน, โรงเรียนรวมศูนย์วัดห้วยแก้ว และ สวนลำไยปู่-ปาลี SC/Scene SC: 2-3 ทั้งหมด ทีมงาน เบิร์ด,ปุ,มัน,หล้า นักแสดงนำ หนึ่ง(จารุ ชุตินา), รี(สิริธร ศิริรัตน์) นักแสดงสมทบ แม่หนึ่ง(พิสมัย) นักแสดงประกอบ -

สถานที่ถ่ายทำ	สถานที่นัด	เวลานัด	ถึงสถานที่ถ่ายทำ	พร้อมถ่าย	ทีมงาน	นักแสดงนำ	นักแสดงสมทบ	หมายเหตุ
บ้านสันกำแพง	บ้านสันกำแพง	06:30	06:30	07:00	เบิร์ด,ปุ,มัน,หล้า	หนึ่ง(จารุ ชุตินา)	แม่หนึ่ง(พิสมัย)	-
โรงเรียนรวมศูนย์วัดห้วยแก้ว	โรงเรียนรวมศูนย์วัดห้วยแก้ว	12:00	12:30	13:00	เบิร์ด,ปุ,มัน,หล้า	หนึ่ง(จารุ ชุตินา)	-	ใช้มอร์เตอร์ไซค์
ทุ่งหญ้าริมถนนสายสันกำแพง-เชียงใหม่	ทุ่งหญ้าริมถนนสายสันกำแพง-เชียงใหม่	15:00	15:30	16:00	เบิร์ด,ปุ,มัน,หล้า	หนึ่ง(จารุ ชุตินา)	-	-
สวนลำไยปู่-ปาลี		16:30	16:30	17:00	เบิร์ด,ปุ,มัน,หล้า	หนึ่ง(จารุ ชุตินา), รี(สิริธร ศิริรัตน์)	-	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ถ่ายทำ	กล้อง Panasonic Dvx100 = 1 ตัว, ขาค้างกล้อง = 1 ตัว, แผ่นโฟมขนาดกลาง = 2 แผ่น, กระดาษสีเงิน = 2 แผ่น		
เสื้อผ้า	นักแสดงนำ	นักแสดงสมทบ	นักแสดงประกอบ
	หนึ่งชุดแรก: เสื้อยืดขาว, กางเกงยีนส์, เสื้อกันหนาวสีแดง, หมวกแก๊ปดำ, เป้าเบ้, ชุดสอง : เสื้อผ้าฝ้ายแขนยาวขาว, กางเกงขาตั้งรี : เสื้อผ้าฝ้ายแขนยาวสีส้ม, ผ้าถุงดำ	แม่หนึ่ง : เสื้อผ้าฝ้ายสีขาว, เสื้อกันหนาวลายพื้นบ้าน, ผ้าถุงสีเขียวเข้ม	-
อุปกรณ์อื่นๆ	มอเตอร์ไซค์หนึ่ง, สายยางรดน้ำต้นไม้		



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL CHEET

วันที่ 9/03/50 (ถ่ายทำวันที่3/3)

เรื่อง ช่วงเวลาของความสุข

กำกับ ณัฐกัญย์ ทฤษฎาจารย์วิชญ์

Location บ้านหนึ่ง และทุ่งทางกลับบ้านหนึ่ง SC/Scene SC: 4-5 ทั้งหมด ทีมงาน
เบิร์ต,ปุ้ม,มัน,หล้า นักแสดงนำ หนึ่ง(จาร์ ชุตินา) นักแสดงสมทบ แม่หนึ่ง(พิศมัย),
ค.ช.หนึ่ง(ค.ช.อนุสรณ์ อโนมา),ค.ญ.รี(ค.ญ.ชาลินี ศรีสกุล) นักแสดงประกอบ ค.ช.เก่ง,หนุ่ม

สถานที่ถ่ายทำ	สถานที่นัด	เวลา นัด	ถึงสถานที่ ที่ถ่ายทำ	พร้อม ถ่าย	ทีมงาน	นักแสดง นำ	นักแสดงสม ทบ	นักแสดง ประกอบ
บ้านสันกำแพง	บ้านสัน กำแพง	07:00	07:30	08:00	เบิร์ต,ปุ้ม,มัน,หล้า	หนึ่ง(จาร์ ชุตินา)	แม่หนึ่ง (พิศมัย)	-
ทุ่งหญ้าริม ถนนสายสัน กำแพง- เชียงใหม่	ทุ่งหญ้าริม ถนนสาย สันกำแพง- เชียงใหม่	13:00	13:00	13:30	เบิร์ต,ปุ้ม,มัน,หล้า	-	-	-
ทุ่งหญ้าริม ถนนสายสัน กำแพง- เชียงใหม่	ทุ่งหญ้าริม ถนนสาย สันกำแพง- เชียงใหม่	13:30	13:30	14:00	เบิร์ต,ปุ้ม,มัน,หล้า	-	ค.ช.หนึ่ง (ค.ช.อนุสร ณ์ อโนมา), ค.ญ.รี (ค.ญ.ชาลินี ศรีสกุล)	ค.ช.เก่ง, หนุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ถ่ายทำ	กล้อง Panasonic Dvx100 = 1 ตัว, ขาตั้งกล้อง = 1 ตัว, แผ่นโฟมขนาดกลาง = 2 แผ่น, กระดาษสีเงิน = 2 แผ่น, ไฟ = 2 ดวง, รม = 2 คัน		
เสื้อผ้า	นักแสดงนำ	นักแสดงสมทบ	นักแสดงประกอบ
	หนึ่ง : เสื้อผ้าฝ้ายแขนยาวขาว, กางเกงขาตั้ง	แม่หนึ่ง : เสื้อผ้าฝ้ายสีขาว, เสื้อกั๊ก หนวกลายพื้นบ้าน, ผ้าถุงสีเขียว เด็กๆทั้งหมด : ชุดนักเรียนมี กระเป๋าเป้, เสื้อ ค.ช.หนึ่งสำหรับ เลอะ โคลน 2 ตัว	ชุดนักเรียน, กระเป๋าเป้, นักเรียน
อุปกรณ์อื่นๆ	ไม้กวาดใบไม้, โคลน		



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เริ่มต้นขึ้นต่อจากขั้นตอนการจัดเตรียมงานและวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำภาพยนตร์จะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีหรือไม่นั้น ก็ขึ้นอยู่กับว่าจะมีการเตรียมงานที่ดีและมีความพร้อมมากน้อยแค่ไหน ทีมงานทุกคนมีส่วนสำคัญที่จะทำให้การถ่ายทำดำเนินไปอย่างราบเรียบและมีประสิทธิภาพ หรือจะทำให้การทำงานเกิดความล่าช้าและเกิดข้อผิดพลาดก็เป็นไปได้ ขึ้นอยู่กับการจัดวางตำแหน่งหน้าที่ ความรับผิดชอบที่ชัดเจน แล้วยังขึ้นอยู่กับความรับผิดชอบในข่ายงานของแต่ละหน้าที่แต่ละบุคคลอีกด้วย การทำงานควรเป็นไปอย่างรอบคอบและรัดกุม ปัญหาต่างๆ อาจเกิดขึ้นโดยที่เราไม่ได้คาดคิดเอาไว้ก่อน ดังนั้นการตัดสินใจแก้ปัญหาควรใช้สติ ไตร่ตรองให้ดีก่อนที่จะทำอะไร

การเตรียมงานในขั้นนี้เกี่ยวข้องกับโดยตรงในส่วนของอุปกรณ์ได้แก่ อุปกรณ์กล้องและอุปกรณ์ไฟ ก่อนการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ไปยังสถานที่ถ่ายทำ ควรมีการสำรวจอุปกรณ์ว่าครบถ้วน ความจำนวนที่ระบุหรือไม่ แล้วตรวจสอบอุปกรณ์แต่ละชิ้นว่ามีความสมบูรณ์ต่อการใช้งานมากน้อยเพียงใด หากอุปกรณ์มีความบกพร่องชำรุดควรเปลี่ยนอุปกรณ์ที่สมบูรณ์ไปใช้แทน และต้องแจ้งให้กับผู้ให้เช่าทราบทันที ไม่ควรแจ้งหลังจากใช้งานเสร็จเพราะอาจมีปัญหาในภายหลังได้

ขั้นตอนของการถ่ายทำภาพยนตร์พอจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนด้วยกัน ดังนี้

1. ฉากภายใน สถานที่ถ่ายทำภายในหลักๆ ได้แก่ ฉากภายในบ้าน ฉากภายในห้องประชุม ที่ทำงานหนึ่ง ฉากภายในโรงเรียน การถ่ายทำฉากภายในบ้านปัญหาถือเป็นส่วนของบ้านจริง ข้าวของเครื่องใช้ต้องมีการจัดวางให้ได้อารมณ์ประกอบที่ลงตัวและเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง และเพื่อการวางตำแหน่งของกล้อง การจัดแสง หลายครั้งที่การเริ่มถ่ายทำฉากภายในเป็นไปได้อย่างล่าช้า เพราะไม่มีเวลามาจัดสถานที่ถ่ายทำให้พร้อมทุกอย่างก่อนการถ่ายทำ ต้องใช้เวลาในการจัดแสงให้เหมาะสมกับการเคลื่อนที่ของคน กล้อง และ ช่วงเวลาตามเนื้อเรื่อง ส่วนฉากภายในโรงเรียนเป็นสถานที่ที่มีคนเยอะดังนั้นต้องมีการติดต่อก่อนการถ่ายทำเสมอต้องถ่ายทำด้วยความสงบเรียบร้อย เพื่อไม่ให้รบกวนการเรียนการสอนในขณะนั้น ในการถ่ายทำต้องเร่งรีบเพื่อให้ทันเวลาเลิกเรียน และปัญหาความวุ่นวายของเด็กนักเรียนเล็กๆ(บางส่วน)ซึ่ง ไม่ค่อยให้ความร่วมมือในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างความยากลำบากมาก สถานที่ที่มีความกว้างพอกับการวางตำแหน่งกล้องจึงไม่มีปัญหา การจัดแสงส่วนใหญ่เป็นแสงจากธรรมชาติต้องมีการใช้โฟม หรือ รีเฟรค ช่วยบ้าง ส่วนในห้องประชุมนั้น ต้องเปิดไฟในห้องช่วยเนื่องจากแสงจากธรรมชาติไม่เพียงพอในการถ่ายทำรวมถึงพื้นที่ที่ค่อนข้างจำกัดในการวางตำแหน่งกล้อง ต้องขยับโต๊ะ ตำแหน่งนักแสดงหลอก เพื่อให้มุมในการถ่ายทำสะดวกและสวยงามมากขึ้น

2. ฉากภายนอก ฉากภายนอกได้แก่ ฉากบริเวณนอกบ้าน ฉากทุ่งหญ้า ฉากสวนลำไย ปัญหาที่พบในการถ่ายทำภายนอกเกือบทุกๆฉาก คือ ปัญหาเรื่องแสง เสียงบรรยากาศ และ ผู้คนที่ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องในการแสดง เนื่องจากเราไม่สามารถควบคุมได้ ดังนั้นการแก้ปัญหาในฉากภายนอกทุกๆ ฉากคือ กำหนดเวลาในช่วงที่มีแสงธรรมชาติมากพอและเหมาะสมกับเวลาในบทภาพยนตร์ ตัวอย่างเช่น ฉากหนึ่งกลับมาถึงบ้านตอนเช้า ต้องถ่ายเวลาที่แสงไม่จัดและแจ่มจนเกินไป เพราะต้องเป็นแสงตอนเช้าซึ่งเป็นแสงที่นุ่มนวล



ภาพที่ 5.1 ฉากหนึ่งกลับมาบ้านแสงตอนเช้า

หรือ ฉากหนึ่งเดินกลับจาก โรงเรียนในตอนเย็นก็ต้องรอให้ได้แสงในเวลาเย็นตามบทภาพยนตร์ แสงที่ได้จะดูอบอุ่นเหมาะสมกับช่วงเวลามากที่สุด



ภาพที่ 5.2 ฉากหนึ่งเดินกลับจาก โรงเรียนแสงตอนเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1 งานกำกับแสดง (Acting)

การซ้อมบทรื้อให้นักแสดง

ในขั้นตอนของการกำกับแสดงควรมีการซ้อมบทรื้อให้นักแสดงเพื่อให้นักแสดงทำความเข้าใจกับบุคลิก ลักษณะนิสัย การแสดงออกทางสีหน้าท่าทางของตัวละครที่ได้รับบทบาท แต่ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้เนื่องจากมีความไม่พร้อมในเรื่องของเวลาในการทำงาน เพราะเกิดความล่าช้าในการเตรียมงานในแต่ละขั้น รวมทั้งมีความไม่สะดวกในการนัดนักแสดงมาพบกันเพื่อซ้อมบทรื้อ เนื่องจากนักแสดงต้องทำงานประจำและบางคนก็คิดเรียนทำให้เวลาของทั้งนักแสดงและผู้กำกับไม่ตรงกันจึงไม่สามารถนัดซ้อมบทรื้อในการแสดงได้

BLOCK SHOT

การ BLOCK SHOT มีความสำคัญเนื่องจากการเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำและเป็นการลดปัญหา เนื่องจากบางครั้งบทภาพยนตร์เมื่อนำมาถ่ายทำไม่สามารถที่จะถ่ายทำได้ตามดัวบทเพราะเนื่องจากสถานที่ถ่ายทำไม่เหมาะสม การที่จะรู้ว่าสถานที่ถ่ายทำมีความเหมาะสมหรือไม่ก็ต้องมีการ BLOCK SHOT ก่อนจึงจะรู้ถึงปัญหาและความเหมาะสม สำหรับการทำงานของภาพยนตร์เรื่องนี้การ BLOCK SHOT ไม่มีปัญหาเนื่องจากสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่เป็นสถานที่ที่มีพื้นที่ค่อนข้างมากแต่ก็มีปัญหาบ้างเนื่องจากเป็นสถานที่ธรรมชาติเช่น สวนลำไย พื้นที่ภายในสวนจะไม่เรียบเสมอกันก็จะมีปัญหาเรื่องระดับบ้าง ต้องใช้บล็อกหนุนเท้าช่วยบ้างหรือ ขยับมุมกล้องหลอกเพื่อให้องค์ประกอบสมบูรณ์ที่สุดเท่าที่จะทำได้

การแสดงในสถานที่ถ่ายทำ

คือการทำงานการกำกับแสดงขั้นสุดท้ายหลังจากการซ้อมบทรื้อ การBLOCK SHOT แต่เนื่องจากการทำงานจริงไม่มีการซ้อมบทรื้อให้นักแสดง ดังนั้นในการถ่ายทำจึงต้องให้นักแสดงซ้อมการแสดงในสถานที่ถ่ายทำก่อนการถ่ายทำจริง แต่การทำเช่นนี้ทำให้เสียเวลามากในวันที่ถ่ายทำภาพยนตร์

งานกำกับแสดงแบ่งหน้าที่ต่างๆ ออกได้ดังนี้

1.ผู้กำกับภาพยนตร์

ณัฐกันย์ หุตุจารวิชัย ทำหน้าที่ผู้กำกับภาพยนตร์นอกจากเป็นผู้ที่คอยควบคุมดูแลการทำงานโดยรวมของทีมงานทั้งหมดแล้ว หน้าที่หลักๆ คือต้องควบคุมกำกับแสดงของนักแสดง เป็นผู้ตัดสินใจว่าการแสดงของนักแสดงในฉากนั้นๆ ใช้ได้หรือไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ผู้ช่วยผู้กำกับ

แสงวรรณ ปาลี เป็นผู้ช่วยเหลือผู้กำกับในกรณีที่ต้องควบคุมการแสดงของนักแสดงหลายคน หรือนักแสดงตัวประกอบจำนวนมาก เป็นผู้รับฟังข้อแก้ไข และเป็นผู้ให้ข้อเสนอแนะต่อผู้กำกับ และมีหน้าที่ดูแลความถูกต้องของส่วนประกอบทุกส่วนที่ปรากฏอยู่ในฉากให้มีความต่อเนื่องทางการแสดง ทิศทางการเข้าออก และสิ่งต่างๆ โดยรวม และทำหน้าที่บันทึกข้อมูลทางการแสดงและการถ่ายทำในเอกสาร

5.2 งานจัดฉาก (Setting)

งานจัดฉากแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆ ออกได้ดังต่อไปนี้

1. ผู้กำกับศิลป์ (Art director)

ณัฐกัญย์ ทฤษฎาจารย์วิษณุ เป็นผู้ควบคุมรายละเอียดของฉากหรือสถานที่ถ่ายทำ ทั้งในด้านการจัดวางและตกแต่งสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในฉาก ให้เกิดความสอดคล้องและเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับเรื่องราวที่ภาพยนตร์แสดงเอาไว้

2. ผู้ดูแลอุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop Master)

ณัฐกัญย์ ทฤษฎาจารย์วิษณุ มีหน้าที่จัดและเก็บอุปกรณ์ที่ประกอบอยู่ในฉากแต่ละฉาก ซึ่งทำหน้าที่จัดวางหรือตกแต่งอุปกรณ์ประกอบฉากเหล่านั้นลงบนฉาก โดยคำนึงถึงความสวยงามและความเหมาะสม

3. ผู้ดูแลเครื่องแต่งกาย (Wardrobe)

ณัฐกัญย์ ทฤษฎาจารย์วิษณุ มีหน้าที่จัดเตรียมเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของนักแสดงแต่ละคน โดยคำนึงถึงความต่อเนื่องของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของนักแสดงในแต่ละฉากด้วย

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – production)

การตัดต่อลำดับภาพ

การตัดต่อเริ่มจากการพิจารณาภาพยนตร์เรื่องนั้นๆว่าเป็นภาพยนตร์แนวใด เล่าเรื่องแบบไหน เมื่อรู้แนวทางการเล่าเรื่องซึ่งในแต่ละฉากต้องทำความเข้าใจว่าต้องการจะสื่อความหมายแบบใด และให้ความรู้สึกอย่างไร นอกจากนี้จะคำนึงถึงแนวทางการลำดับภาพแล้ว การใช้เทคนิคบางอย่างในการเชื่อม Shot ก็มีผลสำคัญในการสร้างอารมณ์เพิ่มมากขึ้นด้วย เช่น การใช้เทคนิค Slow มีผลทำให้ดึงอารมณ์คนดูไว้ได้นาน การใช้ Dissolve เพื่อให้ภาพรู้สึกนุ่มนวลขึ้นและเป็น การยืดเวลาในช่วงนั้นให้ดูยาวนานขึ้น

6.1 การตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

การตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบเป็นการจัดวางเรียงภาพและเสียงไปตามลำดับบทภาพยนตร์ เพื่อดูเรื่องราวทั้งหมดโดยไม่เน้นเรื่องของจังหวะ (Rhythm) และเวลา (Timing) อีกทั้งยังดูความเหมาะสมด้วยว่าส่วนใดควรเก็บไว้ ส่วนใดควรตัดออก เมื่อเห็นว่าส่วนใดไม่สมบูรณ์หรือขาดหายไป ซึ่งมีผลต่อเรื่องราวก็ควรทำการจกบันทึกไว้ เพื่อทำการถ่ายซ่อมหรือถ่ายทำเพิ่มเติม



ภาพที่ 6.1-6.18 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.19-6.36 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.37-6.51 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.52-57 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

6.2 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

การตัดต่อในขั้นสุดท้ายนั้นเป็นการตัดต่อลำดับเรื่องราวโดยละเอียด โดยให้ความสำคัญกับทุกสิ่งทุกอย่างในภาพยนตร์ รวมถึงการเพิ่มเติมหรือถอดเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด ขั้นตอนนี้ผู้กำกับมีความสำคัญในการควบคุมและชี้แจง เนื่องจากผู้กำกับเป็นผู้เห็นเรื่องราวในภาพยนตร์มากกว่าใคร



ภาพที่ 6.58-6.63 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารทูลงวันเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.64-6.81 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.82-6.99 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



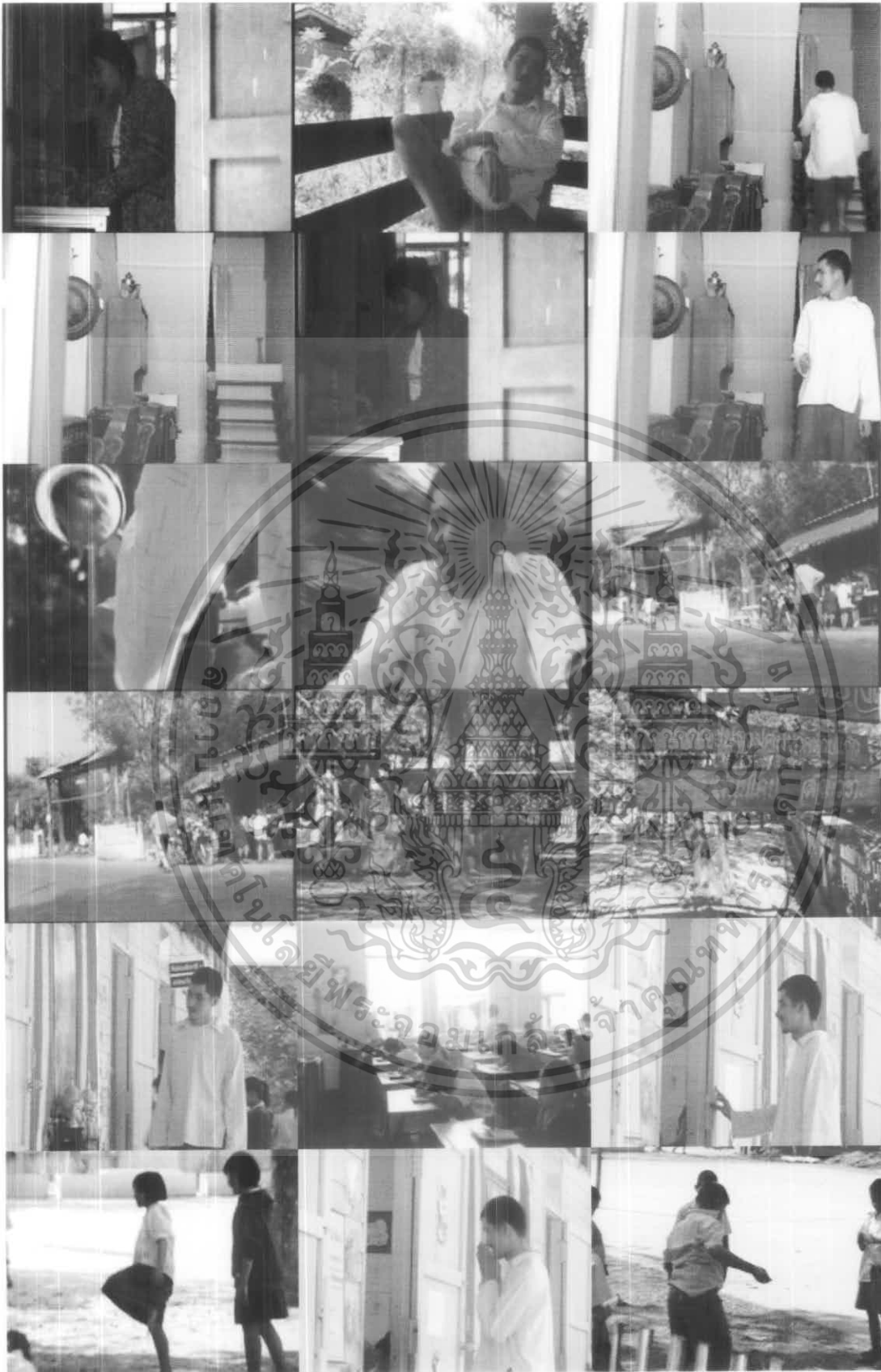
ภาพที่ 6.100-6.117 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.118-6.135 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.136-6.153 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



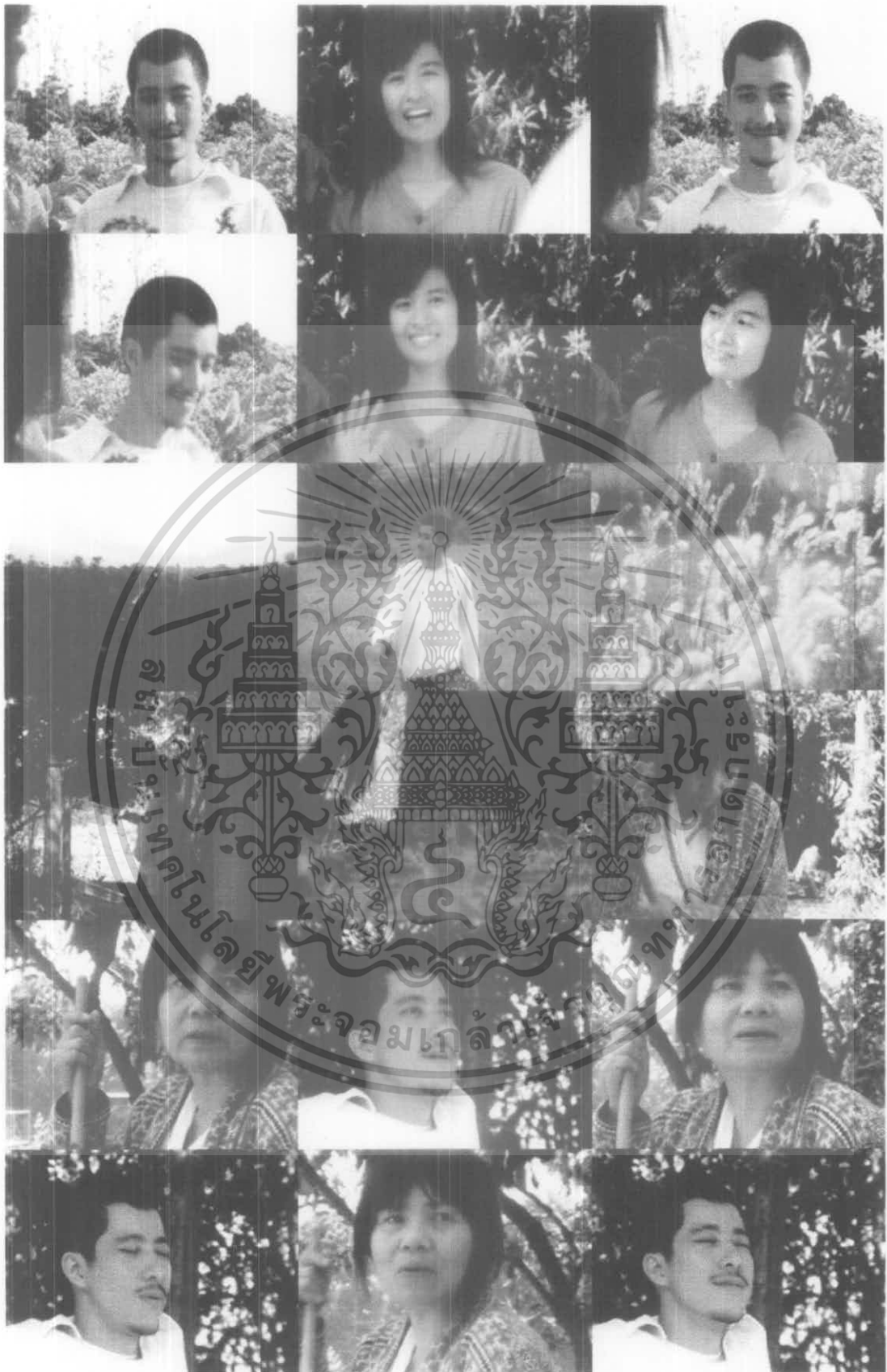
ภาพที่ 6.154-6.171 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.172-6.189 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.190-6.207 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.208-6.213 ตัวอย่างการคัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

6.3 การตัดต่อลำดับเสียง (Sound post-production)

เสียงที่ใช้ในภาพยนตร์ ประกอบไปด้วยเสียงต่างๆ มากมาย เช่น เสียงประกอบ เสียงดนตรี เสียงคำร้อง เสียงบรรยาย และเสียงสนทนา เสียงทั้งหมดเหล่านี้ควรใช้อย่างมีประสิทธิภาพ ขณะเดียวกันการใช้เสียงให้มีความสอดคล้องและสัมพันธ์กันถือเป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงความมีชีวิตชวนฟัง มีความผสมกลมกลืน ซึ่งจะช่วยสร้างเสริมจินตนาการให้กับผู้ชมชมได้อีกด้วย เสียงประกอบช่วยให้ภาพยนตร์ดูสมจริงและเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น แต่เสียงที่นำมาประกอบภาพยนตร์นั้นต้องสอดคล้องกับภาพที่นำเสนอด้วย การสร้างเสียงให้ดูสมจริงไม่จำเป็นต้องบันทึกในขณะที่ถ่ายทำภาพยนตร์ อาจใช้เสียงของอินดิเจนเสียงให้นำดูเชื่อถือได้

นอกจากจะใช้เสียงประกอบในการช่วยให้อาพดูสมจริงแล้ว เสียงประกอบยังช่วยบอกถึงสถานที่โดยไม่จำเป็นต้องเห็นบรรยากาศทั้งหมด เช่น ได้ยินเสียงจอบแฉ เสียงเรียกร้องให้ซื้อสินค้า เสียงทะเลาะกันของแม่ค้าก็รู้ได้ทันทีว่าเป็นตลาด และถ้าในขณะเดียวกันที่มีเสียงของแม่ค้ายังมีเสียงของนกร้องก็ยังแสดงถึงเวลาเช้าได้อีกด้วย

บางครั้งเสียงประกอบยังช่วยทำหน้าที่เชื่อมฉากต่างๆ เข้าด้วยกันอีกด้วย ทำให้จินตนาการของผู้ชมต่อเนื่องกันไปโดยไม่ขาดตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เราสามารถแบ่งเสียงประกอบที่ใช้ในภาพยนตร์ออกได้ 3 ลักษณะ คือ

1.เสียงประกอบที่อยู่ในฉาก (Location sound) เป็นเสียงประกอบที่แหล่งเสียงปรากฏอยู่ในภาพด้วย เป็นเสียงที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ถ้าเห็นชายคนหนึ่งเดินเข้ามาและได้ยินเสียงฝีเท้าของเขา จากภาพยนตร์เสียงที่เป็นเสียงประกอบอยู่ในฉาก เช่น *รอน้ำดันไม้* เสียงวางจานชาม เสียงรถวิ่งบนถนน เป็นต้น

2.เสียงประกอบที่อยู่นอกฉาก (Background sound หรือ Ambience sound) เป็นเสียงประกอบที่แหล่งเสียงไม่ปรากฏอยู่ในฉากมักเป็นเสียงบรรยากาศโดยรอบของฉากเหตุการณ์ แม้จะไม่เห็นแหล่งเสียงในภาพก็สามารถทราบได้ว่าแหล่งเสียงคืออะไร เช่น เสียงนกร้องตอนเย็นที่สวนลำไย เสียงพูดของแม่หนึ่งล่ำถึงเพื่อนๆของหนึ่ง เป็นต้น

3.เสียงประกอบที่สร้างขึ้น (Artificial sound) เป็นเสียงที่สร้างขึ้นภายหลังจากการถ่ายทำ เกิดจากเครื่องมือทางอิเล็กทรอนิกส์หรือการแปลงเสียงธรรมชาติให้ผิดไปจากเดิม เช่น การบันทึกเสียงด้วยการเปลี่ยนอัตราความเร็วให้เร็วขึ้นหรือช้าลงหรือเดินถอยหลัง นิยมใช้เสียงชนิดนี้ในภาพยนตร์แนวจินตนาการ แนววิทยาศาสตร์กันมาก รวมทั้งภาพยนตร์ที่มีฉากเหนือจริงเกินธรรมชาติ เช่น ฉากแสดงความวิกลจริตหรือฉากเกี่ยวกับผีร้าย ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่มีเสียงประกอบที่สร้างขึ้น

เสียงประกอบ

เสียงประกอบที่ใช้ในภาพยนตร์คือ เสียงต่างๆ ไป เป็นตัวแทนของสิ่งที่เกิดขึ้นจากภาพ ซึ่งจะต้องสัมพันธ์กับเวลาและการกระทำของสิ่งนั้นๆ โดยเฉพาะ ขณะเดียวกันก็จะแสดงความหมายในตัวของมันเองด้วย เสียงฟ้าแลบ เสียงฟ้าร้อง เสียงน้ำ เสียงฝนต่างๆ เหล่านี้เป็นต้น

หลักสำคัญของการใช้เสียงประกอบ คือ การยึดภาพเป็นหลัก และเสียงประกอบนั้นต้องเกิดขึ้นจากภาพ การเลือกใช้เสียงประกอบแต่ละครั้งจึงต้องคำนึงถึงหลักของความจริงเสมอ เสียงประกอบที่เหมาะสมที่สุดคือเสียงที่บันทึกจากเหตุการณ์จริง เนื่องจากหูของมนุษย์ทำงานคล้ายกับตา คือ พยายามเลือกเน้นเฉพาะแต่สิ่งที่หน้าสนใจ เราเลือกมองสิ่งหนึ่ง ในขณะที่มองหลายสิ่งในภาพข้ามไป ฉะนั้นหูของเราก็เช่นกันมักจะเลือกฟังแต่สิ่งที่หน้าสนใจโดยไม่รับฟังเสียงอื่นที่อาจปนอยู่ในภาพนั้นๆ

จากเหตุผลนี้เอง เมื่อนำเสียงประกอบมาใช้กับภาพยนตร์ เช่น ในฉากโรงเรียนซึ่งมีเสียงของเด็กๆที่พูดคุยกันแต่เมื่อถ่ายทำภาพยนตร์ เสียงที่เกิดขึ้นนั้นมากเกินไปซึ่งรบกวนเสียงหลักที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการใส่เข้ามาเพื่อดำเนินเรื่อง ดังนั้นจึงต้องปรับระดับเสียงเอาให้เหมาะสมและไม่รบกวนเสียงหลัก

การสร้างบรรยากาศจากเสียงประกอบ

เสียงประกอบที่ใช้ในภาพยนตร์ ไม่ควรผูกอยู่กับความเป็นจริงอย่างตรงไปตรงมาเสมอ ผู้สร้างภาพยนตร์สามารถใช้เสียงได้อย่างสร้างสรรค์ บ่อยครั้งที่ผู้ชมภาพยนตร์ต้องการฟังเสียงที่มีลักษณะเป็นการเน้น ซึ่งจะทำให้เกิดความรู้สึกจริงจังกับสิ่งที่เห็นเหล่านั้นได้มากกว่า เช่น ภาพห้องนาฬิกาขยับเขยื้อนในยามเช้าเห็นดวงอาทิตย์ทอดแสงลอดชายไม้ออกมา แม้จะเป็นภาพสวยงามก็จริง หากผู้สร้างภาพยนตร์ยึดหลักความเป็นจริง จะไม่มีเสียงอะไรออกมาเลยนอกจากเสียงลมพัดเบาๆ ซึ่งแท้จริงแล้วเราสามารถสร้างสรรค์เสียงอื่นๆ ได้อีก เช่น เสียงจกจก และนก

ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีบางฉากที่เลือกที่จะไม่ใช่เสียงใดๆ ในฉากเลย แล้วแทนด้วยเสียงภายนอกฉากแทน เช่น ฉากในที่ประชุมของหนึ่ง มีการใช้เสียงในการสนทนาทางโทรศัพท์ระหว่างแม่ของหนึ่งและหนึ่ง แม่ถามสารทุกข์สุกดิบของลูก และ ภาพในห้องประชุม หรือ การทำงานอย่างเคร่งเครียด ของหนึ่งก็เป็นการยืนยันคำตอบที่ฟังดูเรียบง่ายของหนึ่งที่ตอบแม่ว่างานยุ่งภาพช่วยตอกย้ำให้คนดูรู้สึกถึงความตึงเครียดในการทำงานของหนึ่งมากขึ้นกว่าการที่จะเห็นหนึ่งนั่งคุยโทรศัพท์กับแม่อยู่ที่โต๊ะทำงานเพียงอย่างเดียว และยังสามารถเล่าเรื่องสภาพชีวิตของหนึ่งได้อย่างกระชับและชัดเจนมากขึ้น

ส่วนในฉากที่เสียงประกอบทั้งภายใน-ภายนอกฉากมีความสำคัญมากๆ ฉากหนึ่งคือฉากโรงเรียนซึ่งต้องมีเสียงเด็กๆ พุดคุยกันขณะเรียน และ เล่น เสียงการเรียนการสอนจำเป็นมาก

การเปรียบเทียบเสียงประกอบกับการใช้เสียงอื่นๆ จะเห็นว่าเสียงมีหน้าที่แตกต่างกันมาก เช่น การใช้เสียงดนตรี แต่ละครั้งจะเพิ่มและเปลี่ยนแปลงความรู้สึกของผู้ชม ในทางตรงกันข้ามเสียงประกอบกับเป็นเสียงที่ช่วยเสริม ทำให้น่าฟังน่าสนใจยิ่งขึ้น หรือเพิ่มเติมเข้าไปยังส่วนที่ขาดอยู่ ขณะเดียวกันช่วยเสริมภาพให้ดูมีความหมาย

เสียงสนทนา

เมื่อกล่าวถึงการบันทึกเสียงคำสนทนาในงานถ่ายทำภาพยนตร์และ โทรทัศน์นั้นเป็นเรื่องที่น่าหนักใจสำหรับผู้บันทึกเสียง ไม่ว่าจะทำงานในโรงถ่ายภาพยนตร์ ภายนอกสถานที่ หรือภายในห้องบันทึกเทปโทรทัศน์ก็ตาม แต่เงาของไมโครโฟนจะปรากฏในภาพไม่ได้บางครั้งไมโครโฟนอาจจะซ่อนอยู่หลังวัตถุหรืออุปกรณ์ตกแต่งอื่นๆ ภายในฉากในตำแหน่งที่อยู่ใกล้กับนักแสดง เพราะโดยหลักการแล้วจะต้องไม่เห็นไมโครโฟนในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการที่นิยมปฏิบัติกันส่วนใหญ่ คือ การติดตั้งไมโครโฟนบนก้านบูมซึ่งผู้ถือสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก และไม่ทำให้เกิดเสียง แต่ในการถ่ายทำจริงของภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่มีอุปกรณ์บูมและก้านบูม ดังนั้นจึงต้องใช้ไมโครโฟนที่ต่อออกจากภายนอกกล้อง Panasonic dvx 100 ปัญหาที่เกิดขึ้นจึงเกิดในฉากที่มีการสนทนากันระหว่างตัวละครที่อยู่ห่างจากกล้องมากๆ เพราะเสียงจะเบาว่าปกติมากจึงต้องมีการบันทึกเสียงการสนทนาแยกไว้เพื่อความชัดเจนและง่ายแก่การตัดต่อเสียงภายหลัง

เสียงดนตรี

เสียงดนตรีเป็นส่วนสำคัญในภาพยนตร์แทบทุกเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์บันเทิง ภาพยนตร์โฆษณา หรือภาพยนตร์สารคดี ล้วนต้องอาศัยดนตรีเข้ามาเป็นองค์ประกอบในการเดินเรื่อง โดยอย่างยิ่งในการสร้างบรรยากาศ ผู้สร้างภาพยนตร์นิยมใช้ดนตรีมาดึงอารมณ์ของผู้ชมให้สอดคล้องตามไปกับเรื่องราวในภาพยนตร์การใช้ดนตรีประกอบภาพยนตร์ไม่ใช่เรื่องง่ายเพราะต้องใช้ความละเอียดอ่อน ความเข้าใจในเรื่องราว และอารมณ์ของภาพตลอดจนบุคลิกลักษณะของตัวแสดงต่างๆ รวมทั้งความเข้าใจในศิลปะของภาพยนตร์อีกด้วย ต้องรู้จักเลือกที่จะใส่ดนตรีเข้าไปในช่วงใดบ้าง แต่ละช่วงควรใส่ดนตรีแนวไหน ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบในเรื่องดนตรีประกอบนอกจากจะต้องมีความรู้ความสามารถในทางดนตรีแล้ว ยังต้องมีความเข้าใจในศิลปะภาพยนตร์อีกด้วย

ในภาพยนตร์เรื่องนี้เลือกใช้เพลงบรรเลงกีตาร์ เนื่องจากเสียงกีตาร์เป็นเสียงที่ให้อารมณ์ที่ไม่หนักจนเกินไปซึ่งเหมาะและสามารถสื่อถึงอารมณ์ของตัวละคร และ บรรยากาศของหนังเรื่องนี้ได้เป็นอย่างดีและด้วยการใช้เพลงที่ไม่มีเนื้อร้องก็เป็นการเปิดโอกาสให้คนดูได้ใช้ความรู้สึกจากประสบการณ์ทางอารมณ์ส่วนตัวของตัวเอง เช่น ฉากที่หนึ่งเศร้าและหดหูหลังจากได้การดำเนินงานของแฟนที่เพิ่งเลิกกันไป ก็นำเพลงกีตาร์บรรเลง ในจังหวะที่ช้าและเศร้าเพื่อดึงอารมณ์ของคนดูให้รู้สึกคล้ายตามไปกับตัวละคร เช่น ฉากที่หนึ่งจินตนาการถึงสมัยเด็กๆก็เลือกเพลงที่มีความสนุกสนานเหมาะสมกับความสดใสของวัยในคอนนั้นและให้ความรู้สึกที่สดใสในความรู้สึกของหนึ่งในปัจจุบัน ณ ขณะนั้นด้วย

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

จากการทำงานที่ผ่านมาถือได้ว่าแต่ละขั้นตอนล้วนเป็นแบบฝึกหัดที่สำคัญของการเป็นผู้กำกับว่าจะสามารถนำความรู้ความสามารถทั้งหมดที่มีอยู่นั้นมาใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างไร ในการทำโครงการนี้ อีกทั้งยังมีความมุ่งมั่นพยายามในด้านของร่างกายในการทำงาน และด้านสมองในการตัดสินใจคิดแก้ปัญหาต่าง ๆ ในสถานะของนักศึกษาที่เป็นผู้กำกับถือได้ว่าเป็นประสบการณ์ขั้นต้นที่สำคัญในการเรียนรู้กระบวนการทำงานภาพยนตร์ อีกทั้งยังทำให้รู้จักการทำงานอย่างเป็นขั้นเป็นตอนอย่างมีระบบ ในส่วนของความผิดพลาดของการทำงานนั้นย่อมเกิดขึ้นได้อยู่ตลอดเวลาไม่ว่าจะเป็นในส่วนขั้นตอนของการทำงานใดๆ แต่นั่นคือการฝึกฝนและเป็นแบบฝึกหัดที่ดีในการเพิ่มความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ดีในการทำงาน

การแก้ปัญหา ถือได้ว่าเป็นการเรียนรู้ที่สำคัญที่จะได้รับเป็นประสบการณ์จากความผิดพลาดที่เกิดขึ้น ทำให้เรียนรู้และเข้าใจถึงสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อการตัดสินใจแก้ปัญหาที่ดีขึ้นในครั้งต่อไป ถึงแม้ปัญหานั้นเราจะไม่สามารถที่จะหลีกเลี่ยงได้แต่เราสามารถที่จะตัดสินใจและนำความผิดพลาดที่ผ่านมาเป็นการเรียนรู้เพื่อการตัดสินใจและแก้ปัญหาได้ดีขึ้น ซึ่งถือได้ว่าเป็นประสบการณ์อันล้ำค่าที่ได้รับจากการทำงานอย่างเป็นกระบวนการเป็นขั้นตอนที่ผ่านมาทุกขั้นทุกตอน การทำงานในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ได้เกิดปัญหาต่างๆ ขึ้นหลายด้าน ซึ่งพอจะแยกออกได้ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ปัญหาก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

สถานที่ถ่ายทำ

ปัญหาในส่วนของสถานที่ถ่ายทำหลักๆ คือ โกลจากกรุงเทพ ทำให้การติดต่อประสานงาน เรื่องของการขอใช้สถานที่ต้องวางแผนระยะยาวไว้หลายวัน เพราะต้องใช้เวลาในการเดินทาง 9-10 ชั่วโมง และ สถานที่ที่ต้องใช้ส่วนใหญ่เป็นสถานที่ราชการ ซึ่งต้องมีการขออนุญาตและรอการตอบรับเป็นเวลาหลายวัน และ ปัญหาที่สำคัญคือในการถ่ายฉากโรงเรียนนั้น ตามบทแล้วจะต้องมีบรรยากาศของการเรียนการสอนอยู่ด้วยจึงมีข้อจำกัดเรื่องเวลาในการถ่ายทำเพิ่มขึ้นเนื่องจากถ้าต้องจัดหานักแสดงประกอบมาเองนั้นจะทำให้เปลืองเวลาและค่าใช้จ่ายเพิ่มมากขึ้น และ ตัวโรงเรียนที่ใช้ในการถ่ายทำนั้นอยู่ห่างไกลจากตัวเมืองและที่พักระยะ 70 กม. จึงเป็นการไม่สะดวกในการจัดเตรียมนักแสดงประกอบไปเอง และ สิ่งสำคัญที่สุดในการถ่ายทำคือความสุภาพ และ ไม่สามารถส่งเสียงดังได้เพราะจะเป็นการรบกวนการเรียนการสอนของอาจารย์และนักเรียนที่มีการเรียนการสอนกันอยู่

นอกจากนี้ในส่วนของสถานที่ธรรมชาติก็มีปัญหาไม่แพ้กัน เช่น สวนลำไยเนื่องจากช่วงที่ถ่ายทำเป็นช่วงที่ต้นลำไยกำลังออกดอกมากมายการเข้าไปใกล้ๆ โดยไม่ระวังก็จะทำให้ดอกของลำไยเสียหายได้ รวมถึงช่วงระยะเวลาในการถ่ายทำก็ต้องคำนึงถึงสภาพแสงของช่วงเวลาต่างๆ ให้ดี ดังนั้นจึงต้องมีการวางแผน ตารางเวลาการถ่ายทำให้ดีกว่าก่อนที่จะเดินทางไปถ่ายทำ

2. ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ

เงินและทรัพยากร

ในส่วนนี้จะเกี่ยวข้องกับอุปกรณ์ ในการถ่ายทำ คือสภาพกล้องที่นำไปใช้ถ่ายทำในครั้งแรกที่เดินทางไปถ่ายทำมีปัญหาในเรื่องระบบภายใน ซึ่ง ในขณะที่ถ่ายทำนั้นไม่สามารถทราบได้เนื่องจากกล้องยังกด Record ได้ตามปกติ ทำให้เกิดความสับสนเพราะไม่ตรวจสอบเทปที่ได้บันทึกมาจนกระทั่งกลับมาที่ กรุงเทพ และ เทปปลงคอมพิวเตอร์จึงทราบว่าตัวกล้องมีปัญหาในการบันทึกเทปคือ ในช่วงเริ่มกดบันทึกภาพกล้องจะไม่สามารถบันทึกได้จึงทำให้เสียเวลา ฯลฯ เป็นอย่างมาก ฉะนั้นก่อนที่จะนำอุปกรณ์ไปใช้ไม่ว่าจะเป็นอะไรก็แล้วแต่ควรตรวจสอบให้รอบคอบทุกชิ้น และ เมื่อถ่ายในแต่ละครั้งถ้าเป็นอุปกรณ์ในลักษณะที่สามารถตรวจเช็คได้ทันทีหลักจากใช้งานก็ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรวจเช็คให้แน่ใจทุกครั้งเพื่อไม่เป็นการเสียเวลาเพิ่มขึ้นอีก หลังจากเกิดความผิดพลาดด้านเทคนิคดังกล่าวแล้วผลที่ตามมาคือ ต้องเดินทางกลับไปถ่ายเพิ่มเติม ทำให้มีค่าใช้จ่าย และ ต้องวางแผนการถ่ายทำในสถานที่ต่างๆให้ทั้งหมด

สถานที่ถ่ายทำ

ในการถ่ายทำครั้งแรกนั้นปัญหาที่เกิดขึ้นคือ สถานที่ธรรมชาติที่วางแผนเอาไว้คือทุ่งข้าว นั้นได้ถูกเกี่ยวและเผาทิ้งไปหมดจึงไม่สามารถถ่ายทำได้อย่างที่วางไว้จึงต้องย้ระยะเวลาการถ่ายทำออกไปเพื่อหา สถานที่ใหม่ทดแทนในการถ่ายทำให้ได้ ในครั้งนั้นต้องใช้แปลงทดลองการเกษตรของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ในการถ่ายทำแทนแต่ปัญหาก็คือวันที่ขอเข้าไปถ่ายทำนั้นเป็นวันที่ปิดทำการคือวันอาทิตย์ ซึ่งจะมีเวลาจำกัดได้แค่ 2 ชม.เท่านั้นเนื่องจากผู้ดูแลต้องปิดประตูตามกฎของมหาวิทยาลัยจึงทำให้การถ่ายทำทุลักทุเล และ รีบเร่งมาก ดังนั้นการวางแผนการถ่ายทำโดยเฉพาะ แหล่งธรรมชาติทั้งหลาย ต้องสืบ และ สอบถาม คนในพื้นที่ให้แน่ใจถึงการเปลี่ยนแปลงตามธรรมชาติและฤดูกาลเก็บเกี่ยวพืชพันธุ์ทั้งหลายให้มั่นใจเสียก่อนที่จะวางแผนการถ่ายทำ

ส่วนในครั้งที่สองนั้น ไม่มีปัญหาเนื่องจากได้รับบทเรียนมาจากครั้งแรกทำให้วางแผนได้รัดกุมมากขึ้น

3.ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เสียง

ปัญหาของเสียงส่วนใหญ่เกิดจากเสียงรบกวน ได้แก่ เสียงคน เสียงการทำงานของเครื่องจักร เสียงรถ ซึ่งเกิดขึ้นระหว่างถ่ายทำ ซึ่งเป็นเสียงที่ไม่ต้องการเพราะทำให้เสียงของการสนทนาลดความสำคัญลงไปซึ่งบางครั้งส่งผลไปยังความต่อเนื่องของฉากของการแสดงซึ่งมีเสียงเป็นตัวปัญหา ทำให้หลายครั้งถ้าไม่สามารถควบคุมในเรื่องเสียงรบกวนได้จริงๆ ก็จำเป็นต้องเสียเวลาเพื่อรอให้เสียงรบกวนเหล่านั้นหมดไปก่อนจึงเริ่มการถ่ายทำภาพยนตร์ต่อไป

ข้อเสนอแนะ

การทำงานให้บรรลุเป้าหมายควรวางแผนการทำงานให้ถึงเป้าหมาย To do list ว่าต้องทำอะไรบ้าง มีการตั้งเป้าในการทำงาน เช่น กำหนดวันหรือสัปดาห์นี้ต้องมีการถ่ายทำภาพยนตร์ ต้องถ่ายอย่างไร เมื่อไหร่ ต้องใช้งบประมาณเท่าไรไม่ควรเกินเท่าไร อุปกรณ์ต้องใช้อะไรบ้างใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำ ต้องเช่าหรือไม่ ถ้าเช่าต้องคืนกี่โมง สำหรับการถ่ายงานนักศึกษาด้วยงบประมาณที่มีน้อยและกำลังคนก็มีน้อยด้วยเช่นกัน ดังนั้นจึงควรจับกลุ่มกันกับเพื่อนๆ ในชั้นปีหรือรุ่นน้อง เพื่อเป็นทีมงานในการทำงานเพื่อลดความล่าช้าในการทำงาน และเป็นการเพิ่มศักยภาพในการทำงานที่มีคุณมากขึ้น เพราะเป็นการเป็นไปไม่ได้ที่คนเดียวจะสามารถทำหน้าที่ทุกอย่างได้ดีทุกตำแหน่งหน้าที่ ดังนั้นจึงควรจับกลุ่มกับเพื่อนที่มีความชำนาญในด้านต่างๆ เข้ามาช่วยงาน แต่ไม่ควรจับกลุ่มกันมากเกินไป เพราะจะมีปัญหาในการวาง call sheets เพราะลิวจะชนกัน ควรจับกลุ่มกันกับเพื่อนในห้องที่มีความชำนาญในด้านที่เราต้องการความช่วยเหลือ และสำหรับหน้าที่ที่ต้องการแต่ไม่จำเป็นต้องมีความชำนาญ เช่นการยกของ การดูแลนักแสดง

ทุกครั้งที่มีการทำ List ต้องมีการ Check List เพื่อตรวจสอบการทำงานเพื่อป้องกันความผิดพลาด เช่น การเช่าอุปกรณ์กล้อง อุปกรณ์ไฟ ต้องจดบันทึกว่ามีอะไรบ้างจำนวนเท่าไร ต้องมีการเช็คว่ามีอะไรบ้างและครบหรือไม่ และเมื่อใช้เสร็จของครบตามจำนวนตอนแรกหรือไม่ ในแต่ละหน้าที่ควรทำ List สิ่งที่ต้องทำ เช่น หน้าที่ของฉากกล้อง หน้าที่ของช่างไฟ หน้าที่ของผู้กำกับ ซึ่งควรมี List ในสิ่งที่ต้องทำ และไม่ควรสลับหน้าที่กันเพราะจะทำให้เกิดการสับสนและลืมได้

ในทุกครั้งที่เสร็จจากการถ่ายทำภาพยนตร์ควรมีการสรุปงาน Meeting ถึงผลสำเร็จและผลของความผิดพลาดว่าเกิดจากอะไรควรแก้ไขอย่างไร ไม่ควรละเลยเพราะจะเป็นปัญหาที่ไม่มีการได้รับการแก้ไข ควรวางแผนกันหาทางกันแก้ปัญหาเพราะในการถ่ายทำภาพยนตร์ครั้งต่อไปจะได้ไม่เกิดปัญหาเดิมๆ อีก

บรรณานุกรม

ประภัสสร เลิศอนันต์, การกำกับภาพยนตร์, กรุงเทพมหานคร; สถาบัน เทคโนโลยีพระจอม
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ.2544

พระประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์, การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง, กรุงเทพมหานคร; มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมราชา, พ.ศ.2542

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม, นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ, กรุงเทพมหานคร; จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2545

สมบัติ ดาปัญญา, คู่มือคลายเครียด ความรู้เรื่องความเครียด การป้องกันและแก้ไข พิมพ์ครั้งที่ 2,
กรุงเทพมหานคร; เจริญบุญการพิมพ์, พ.ศ. 2526

CHRISTOPHER KEANE, HOW TO WRITE A SELLING SCREENPLAY แปล: มณีสภา ปาล
กะวงศ์ ณ อยุธยา และ ศศิพร หมั่นเจริญลาภ, กรุงเทพมหานคร; Goodbooks, พ.ศ.2547

ภาพยนตร์เรื่อง, Christmas in August กำกับโดย Heo Jin-Ho , พ.ศ.2541

ภาพยนตร์เรื่อง, Road home กำกับโดย Zhang Yimou , พ.ศ. 2543

ภาพยนตร์เรื่อง, The way home กำกับโดย Lee Jeong-Hyeng , พ.ศ.2546

ภาคผนวก

ก.ภาพเบื้องหลังจากภาพยนตร์เรื่อง “วันเวลาแห่งความสุข”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

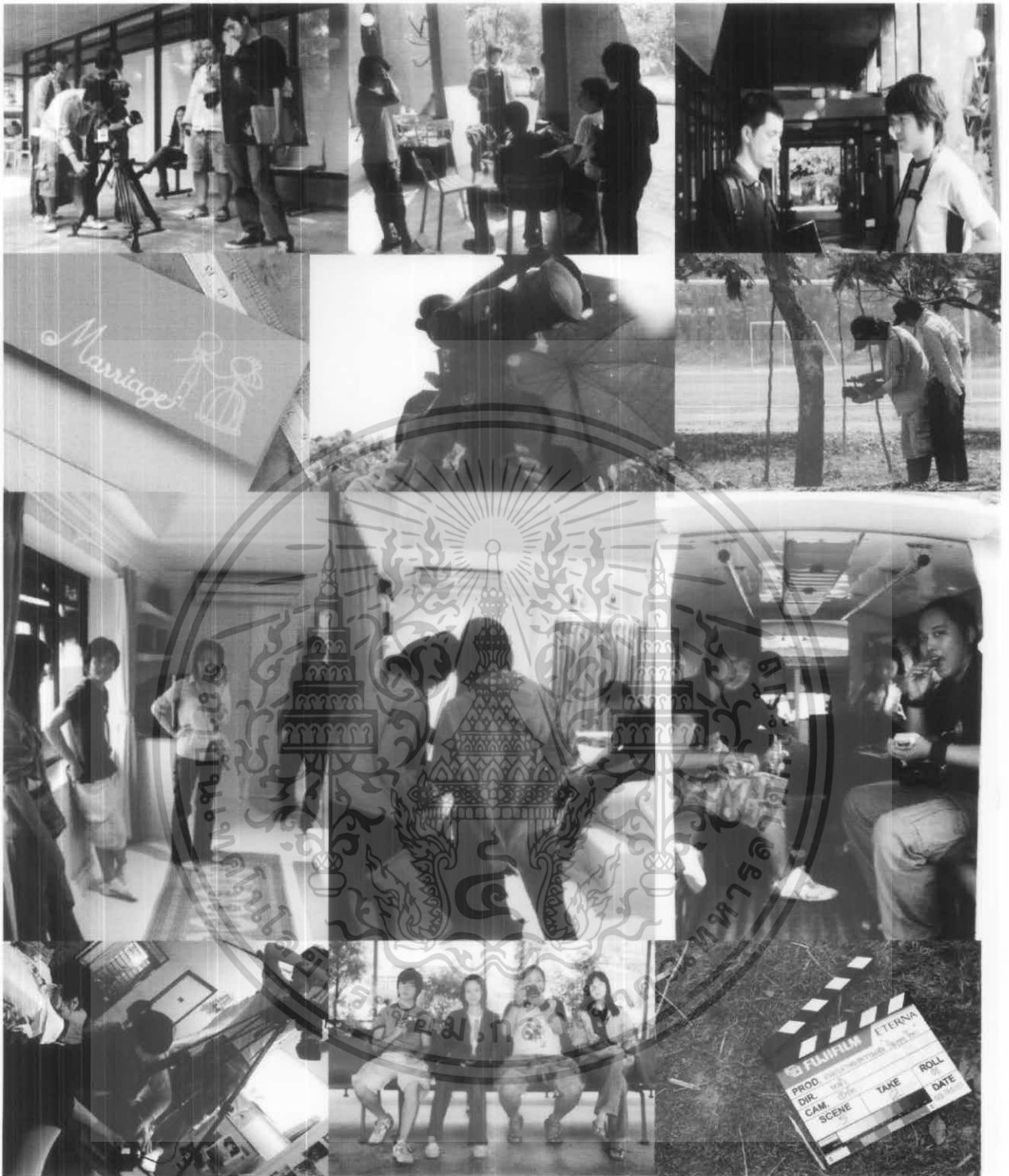


เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณการถ่ายทำ(The Film Production Budget)

รายการ	งบประมาณที่ตั้งไว้(บาท)	งบประมาณที่ใช้จริง(บาท)
ค่าเดินทางไป/กลับ ต่างจังหวัดทั้งหมด	7,500	11,396
ค่าเช่ากล้อง	9,000	16,000
เบ็ดเตล็ด	9,000	15,000
รวมค่าใช้จ่ายในการถ่ายทำ	25,500	42,396



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวณัฐกัญญา ทฤษฎาจารย์

เกิดวันที่ 11 สิงหาคม พ.ศ.2526 ที่จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา 2537	โรงเรียนพุทธโสภณ จังหวัดเชียงใหม่
ระดับมัธยมศึกษา 2542	โรงเรียนสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่
ระดับ ปวช . 2545	วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
ระดับปริญญาตรี 2549	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวีดิโอ

ประวัติการฝึกงาน

บริษัทฟิล์มเชิร์ฟ จำกัด พ.ศ. 2547

ประวัติผลงาน

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 4 นาที
จากวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์2 เรื่อง “ข้าวกล่อง” ตำแหน่ง ผู้ผลิตภาพยนตร์
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที
จากวิชาการกำกับภาพยนตร์2 เรื่อง “รอยรัก” ตำแหน่ง ผู้กำกับ
- ภาพยนตร์แอนิเมชัน ความยาว 4 นาที
จากวิชาภาพยนตร์ ANIMATION เรื่อง “A - Z”
ในตำแหน่งแอนิเมเตอร์ตัวอักษร M
- ภาพยนตร์แอนิเมชัน ความยาวไม่เกิน 15 นาที
จากวิชาโครงการพิเศษ เรื่อง “ไม้ขีดไฟกับดอกทานตะวัน”
ในตำแหน่งผู้กำกับ / แอนิเมเตอร์/ ตัดต่อ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที
จากวิชาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “วันเวลาแห่งความสุข”
ในตำแหน่งผู้กำกับ / ผู้กำกับภาพ / ตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รางวัลชนะเลิศ ประเภทภาพยนตร์สารคดี เกี่ยวกับไทย หัวใจสีเขียว จัดโดย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ปีพ.ศ.2546 กลุ่ม ART ON FILM CLUB สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เรื่อง “ความประทับใจใกล้กรุงเทพ”

ประวัติผลงานการแสดง

- ภาพยนตร์โฆษณาไอศกรีมเนสเล่ บริษัท ฟีนอมิน่า พ.ศ. 2548
- ภาพยนตร์โฆษณาแชมพู รีจอยซ์ ประเทศ จีน, ใต้หวัน,ฮ่องกง พ.ศ. 2548
- ภาพยนตร์โฆษณาไก่ย่างห้าดาว บริษัท แบนดิท พ.ศ. 2548
- ภาพยนตร์โฆษณาน้ำยาล้างจาน โลปอนเอฟ บริษัท บิ๊กบลูฯ พ.ศ. 2548
- ภาพยนตร์โฆษณาน้ำจิงจินเจน พ.ศ. 2548
- ภาพยนตร์โฆษณาผ้าอนามัยไซไฟ บริษัท ฟีนอมิน่า พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาGE bank บริษัท ฟีนอมิน่า พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาลูกอมสมินท์ บริษัท ฟีนอมิน่า พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาแป้งเด็กแคร์ บริษัท รีมิทซ์ พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาแอทแทคอีซี่ บริษัท แมทซิ่ง พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาคนอร์คัพโจ๊ก พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาเมเจอร์ M-Club พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์ เรื่อง ศพ บริษัท กานจายฟิล์ม ในเครือ สหมงคลฟิล์ม พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาสีทาบ้าน ประเทศเวียดนาม บริษัท จำโบ้เอ พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาร้านอาหารฟูจิ บริษัท ฮับ โฮ ฮิน พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาขนม ประเทศเวียดนาม บริษัท บิ๊กบลู พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาครีมบำรุงผิวกายจอห์นสันแอนด์จอห์นสัน บริษัท ฮับ โฮ ฮิน พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาเบรนนเนอร์พลัสไวตามินรวม บริษัท เอ็กคร้าเฟรม พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาผลิตภัณฑ์ทำความสะอาดอีซี่ ออฟแบง บริษัทถ่ายทำ ประเทศมาเลเซีย พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพยนตร์ประกอบเพลง อย่าเอาน้ำตากลับบ้าน ศิลปิน ใหม่ เจริญปุระ สังกัดแกรมมี่ พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์ประกอบเพลง เหงา คิดถึง รอ ศิลปิน เสกสรร สุขพิมาย สังกัดแกรมมี่ พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์โฆษณาผงซักฟอกโอโม่ ประเทศจีน พ.ศ. 2549
- ภาพยนตร์ประกอบเพลง ยิ้มให้กับความผิดหวัง ศิลปิน นิโคล ปานพุ่ม สังกัดแกรมมี่ พ.ศ. 2550



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้