

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวจิตวิเคราะห์

เรื่อง "คืนหนึ่ง"

DIRECTING OF PSYCHOANALYSE SHORT FILM TITLE "ONENIGHT"



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวจิตวิเคราะห์ เรื่อง “คืนหนึ่ง”

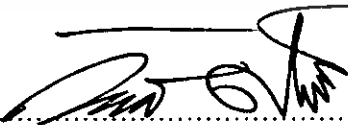

DIRECTING OF PSYCHOANALYSE SHORT FILM TITLE “ONENIGHT”





นางสาวรูปนกุล ลือกุลวัฒน์ชัย  
Miss TAPANAKUL LEUKULWATANACHAI

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

 วันที่   
(อาจารย์กิตติ สรมณี)

หัวหน้าภาควิชา.....

 วันที่   
(อาจารย์รัศมีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวจิตวิเคราะห์ เรื่อง “คืนหนึ่ง”  
(DIRECTING OF PSYCHOANALYSE SHORT FILM TITLE  
ONENIGHT)

ชื่อ

นางสาว รุปนกุล ลือกุลวัฒน์ชัย

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวิดีโอ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

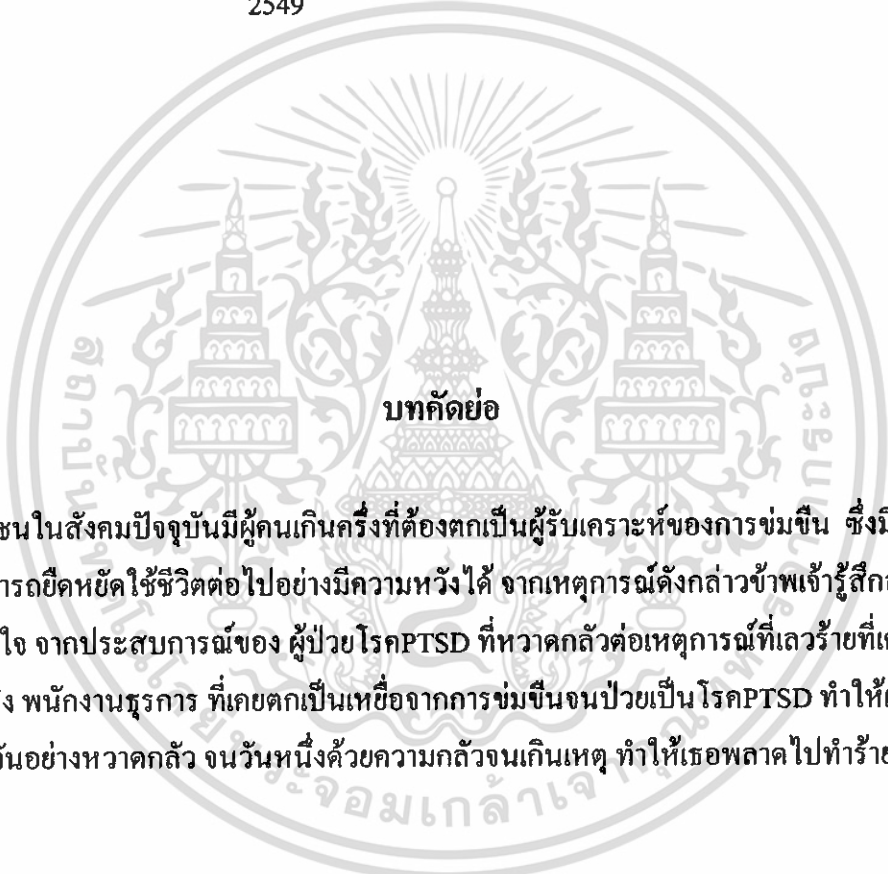
สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา

กิตติ ศรีมณี

ปีการศึกษา

2549



บทคัดย่อ

ชุมชนในสังคมปัจจุบันมีผู้คนเกินครึ่งที่ต้องตกเป็นผู้รับเคราะห์ของการข่มขืน ซึ่งมีเพียงบางคนที่จะสามารถยืดหยัดใช้ชีวิตต่อไปอย่างมีความหวังได้ จากเหตุการณ์ดังกล่าวข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจและประทับใจ จากประสบการณ์ของผู้ป่วยโรค PTSD ที่หวาดกลัวต่อเหตุการณ์ที่เลวร้ายที่เคยพบเจอหญิง พนักงานธุรการ ที่เคยตกเป็นเหยื่อจากการข่มขืนจนป่วยเป็นโรค PTSD ทำให้เธอดำเนินชีวิตประจำวันอย่างหวาดกลัว จนวันหนึ่งด้วยความกลัวจนเกินเหตุ ทำให้เธอพลาดไปทำร้ายผู้อื่นเข้า

## กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือและมิตรไมตรีจากบุคคลเหล่านี้

- คุณพ่อคุณแม่และญาติๆทุกคนที่คอยช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกต่างๆ
- กสิณ สระตันต์ ที่ช่วยแก้ไขปัญหาและปรึกษาปัญหาต่างๆ
- ชนมล จงเกษม ที่มีเวลาให้ทุกครั้งขอความช่วยเหลือ
- ครอบครัวพันธ์ทิศาทุกคน
- พนักงานทุกคนที่บริษัทปิ่นสุวรรณ

ขอขอบคุณทุกๆท่านที่มีส่วนร่วมให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ฐปนกุล ลีกุลวัฒน์ชัย

เมษายน 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาของโครงการ

ในสังคมปัจจุบันความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินไม่สามารถมีสิ่งใดมารับรองความปลอดภัยได้ ผู้คนหลากหลายที่แออัดกันอยู่ในเมืองแคบๆดำเนินชีวิตมาอย่างปกติ จนกระทั่งได้มีเหตุการณ์ที่กระทบชีวิตและสภาพจิตใจ แม้หลายคนจะก้าวผ่านมันมาได้แต่ก็มีคนกลุ่มหนึ่งที่ไม่สามารถหาทางออกให้แก่ตนเองได้จนสภาพจิตใจเริ่มย่ำแย่ บีบคั้นตนเองจนร่างกายและจิตใจเหนื่อยล้า

จากประสบการณ์จริงของผู้ที่ประสบปัญหา และข้อคิดจากหนังสือเรื่อง “ความสะอาดของผู้ตาย” ซึ่ง เขียนโดยปราบดา หยุ่น ในบทที่ห้าของหนังสือ “ลืมแล้วหรือว่าเราคิดถึงกัน” ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจในความเจ็บปวดจากประสบการณ์ที่แปลงมาเป็นพฤติกรรม และต้องการถ่ายทอดเรื่องราวออกมาเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น ที่สะท้อนถึงจิตใจที่ยังวนเวียนอยู่กับเหตุการณ์นั้นๆจนทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน

### ลักษณะของโครงการ

เป็น โครงการศึกษาเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวจิตวิเคราะห์ ที่สะท้อนถึงกลุ่มคนที่มีความหวาดกลัวจากประสบการณ์ที่เลวร้าย

### ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัลวิดีโอ ความยาว ประมาณ 12 นาที

## เป้าหมายของโครงการ

1. เพื่อนำความรู้ทางภาพยนตร์มาใช้ในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น เพื่อที่จะสามารถถ่ายทอดแนวคิดสู่ผู้ชมได้อย่างบรรลุเป้าหมาย
2. เพื่อเป็นการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์แนวจิตวิเคราะห์
3. เพื่อสะท้อนปัญหาสังคมที่เกิดขึ้น หลังจากที่บุคคลได้รับความสะเทือนใจจากเหตุการณ์ที่เลวร้าย เช่น การข่มขืน เป็นต้น

## แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูลของผู้ที่เคยมีประสบการณ์หวาดระแวงกับเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน เพื่อคัดสรรสำคัญออกมาเป็นบทภาพยนตร์
2. สัมภาษณ์จากผู้ที่มีประสบการณ์ถูกข่มขืนและอยู่ในภาวะ PTSD ( Post Traumatic Stress Disorder)
3. แนวคิดจากภาพยนตร์เรื่อง Crash กำกับ โดย Paul Haggis

## แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

1. หนังสืออ้างอิง
  - ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์, การกำกับภาพยนตร์
  - นายแพทย์ทวีศิลป์ หัสดี, จิตตวิทยา
  - รณชัย คงสกนธ์, ภาวะผิดปกติทางจิตใจจากเหตุการณ์วินาศภัย (POST TRAUMATIC STRESS DISORDER: PTSD)

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับประสบการณ์และเกิดความชำนาญในการกำกับภาพยนตร์และการผลิตภาพยนตร์ทุกขั้นตอน
2. ผลงานภาพยนตร์แนวจิตวิเคราะห์ เพื่อความบันเทิง 1 เรื่อง

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลโครงการ

ในบทบาทพจนตรัตว์ละครหลักนั้น ได้เผชิญกับเหตุการณ์ที่เลวร้ายจนทำให้เกิดภาวะตั้งเครียดทางร่างกายและจิตใจจนก่อเกิดเป็นโรค Post Traumatic Stress Disorder (PTSD) จึงต้องมีการศึกษาถึงโรคดังกล่าวแล้วนำมาวิเคราะห์ออกมาเป็นการกระทำของตัวละคร ยกตัวอย่างอาการของโรคจากที่ คุณเซอร์รี่ (นามสมมุติ) ได้ปรึกษาและบอกอาการกับแพทย์

**คุณเซอร์รี่ :** ยังมีภาพหลอนในจิตใจตลอดเวลาค่ะ เมื่อหลายปีก่อน โดนโจร 2 คนบุกขึ้นบ้านแล้วใช้ปืนจี้ให้นอนคว่ำ จากนั้นก็เอาเชือกมัดมือ แล้วมันก็ลงมือข่มขืนหนูทั้ง 2 คน จากนั้นก็ขโมยของไปและก็หนีหายไป พอดีแฟนกลับมาค่ะ แต่พอรู้เรื่องก็เลิกกันไป ตอนนี้นอกจากอาการจิตหลอน เวลานอนจะพวาร์้องไห้ อยากมีแฟนมาอยู่ใกล้ๆแล้ว ยังกลัวว่าจะมีโจรมาเข้าบ้านอีก ต้องลุกมาปิดประตูปิดหน้าต่าง และพยายามเปิดทีวี โอนิ่งดูจนตี 4 ถึงจะนอนค่ะ เป็นแบบนี้มานานเป็นปี จนจะเห็นหรือได้ยินเสียงใครก็จะสะดุ้ง และจะได้ยินเสียงคนอยู่นอกบ้าน กำลังไขกุญแจ หรือบางทีก็จะได้ยินเสียงคนเดินบนหลังคา มันทำให้ใจเราหวาดผวาค่ะ กลัวก็กลัวและก็จะประสาทอ่อนๆค่ะ จนทุกวันนี้ จะมีลักษณะคล้ายกับกลัวกลางคืนค่ะ อยากหายเร็วๆค่ะ มันหายใจไม่ออกตลอดเวลาเลย เที่ยงคืนค่ะ อยากหายจากความคิดแบบนี้ค่ะ

**แพทย์ :** เรียนคุณ เซอร์รี่

อาการของคุณน่าจะเข้าได้กับภาวะ PTSD ( Post Traumatic Stress Disorder) ซึ่งการเจอเรื่องราวที่ร้ายๆในชีวิต ไม่ว่าจะอุบัติเหตุ หรือลักษณะของการถูกข่มขืน ไม่ได้เป็นเพียงความรู้สึกเจ็บในตอนที่ถูกกระทำเท่านั้น แต่ในใจจะเจ็บอยู่นานกว่า คงจะต้องมีการบำบัดรักษาเพื่อเยียวยาทางด้านจิตใจด้วยนะคะ

ผมอยากจะทำให้คุณได้พูดคุย หรือระบายออกกับทางจิตแพทย์ หรือนักจิตวิทยา ที่มีความเชี่ยวชาญด้านนี้โดยเฉพาะครับ ซึ่งจะช่วยทางด้านจิตใจได้มากที่สุดครับ

---

<sup>1</sup>จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ที่คุณเซอร์รี่ (นามสมมุติ) เขียนปรึกษากับแพทย์จากการสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2549

# ภาวะผิดปกติทางจิตใจจากเหตุการณ์วินาศภัย

## Posttraumatic stress disorder

Posttraumatic stress disorder หรือชื่อย่อว่า PTSD เป็นความผิดปกติทางจิตเวชที่เกิดขึ้นกับบุคคลหลังจากเกิดเหตุการณ์ร้ายแรง หรือตกอยู่ในภาวะกดดันที่มากกว่าจะพบได้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเกิดกับใครก็สามารถทำให้เกิดความผิดปกติได้เช่นกัน โดยเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมักจะเกี่ยวข้องกับความเป็นความตาย หรือความปลอดภัย เช่น การถูกข่มขืน การถูกจับเป็นตัวประกัน หรืออุบัติเหตุร้ายแรงทั้งจากธรรมชาติและการทำงานของมนุษย์ เช่น แผ่นดินไหว หรือการวางระเบิด เป็นต้น ซึ่งบุคคลอาจเป็นผู้เผชิญกับเหตุการณ์ด้วยตัวเอง หรือเป็นพยานรู้เห็นเหตุการณ์ นั้น ๆ ก็ได้

จากการศึกษาอุบัติการณ์ของ PTSD แสดงให้เห็นว่าโรคนี้เป็นโรคทางจิตเวชที่พบได้บ่อยเป็นอันดับ 4 โดยพบในผู้ชายถึงร้อยละ 10.3 และในผู้หญิงร้อยละ 18.3 ทั้งนี้อุบัติการณ์การเกิด PTSD ที่สูงในกลุ่มประชากรทั่วไปนี้ มีสาเหตุมาจากอัตราความรุนแรงที่เพิ่มขึ้นในสังคมปัจจุบันจากการประเมินเมื่อไม่นานมานี้พบว่าประชากรโดยทั่วไป มีโอกาสที่จะเผชิญกับเหตุการณ์สะเทือนใจรุนแรงอย่างน้อยครั้งหนึ่งในชีวิต และประมาณร้อยละ 25 มีโอกาสที่จะเกิด PTSD

### เหตุการณ์ร้ายแรงที่พบได้บ่อยในกลุ่มประชากรทั่วไป แบ่งตามเพศ

#### ในผู้ชาย

- การเป็นพยานรู้เห็นถึงการบาดเจ็บ หรือความรุนแรง : 36 %
- อุบัติเหตุที่ร้ายแรงถึงชีวิต : 25%
- การถูกทำร้ายด้วยอาวุธ : 19 %
- การเกิดอัคคีภัย หรือภัยพิบัติทางธรรมชาติ : 19 %
- การถูกทำร้ายร่างกาย : 11 %

#### ในผู้หญิง

- การเกิดอัคคีภัย หรือภัยพิบัติทางธรรมชาติ : 15 %
- การเป็นพยานรู้เห็นถึงการบาดเจ็บ หรือความรุนแรง : 15 %
- อุบัติเหตุที่ร้ายแรงถึงชีวิต : 14 %
- Sexual molestation : 12 %
- การถูกข่มขืน : 9 %

<sup>3</sup> รวบรวมข้อมูลจากการสอบถามประวัติ โดย Kessler 1995 ทัดลอกโดย รณชัย คงสกนธ์

## ความเป็นมา

PTSD ถูกค้นพบในปี 1980 โดยเป็นการอธิบายถึง อาการที่เกิดขึ้นเป็นระยะเวลายาวนาน โดยเป็นการตอบสนองต่อความเครียดที่รุนแรง การวินิจฉัยมุ่งไปที่การเปลี่ยนแปลงทางด้านพฤติกรรม และร่างกาย ที่เกิดจากความเครียดอันจะนำไปสู่การป่วยเป็นโรคต่อไป การวินิจฉัย PTSD ที่คิดค้นขึ้นในช่วงแรกนั้น เป็นช่วงที่ผู้คนให้ความสนใจกับทหารผ่านศึกในสงครามเวียดนาม ผู้ที่มีอาการเรื้อรังหลังจากผ่านเหตุการณ์มาแล้วหลายปี สรุปได้ว่าอาการต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับผู้รอดชีวิตนั้น เป็นความยึดถือของอาการที่เกิดขึ้นในตอนแรกเมื่อเกิดเหตุการณ์ขึ้น (Yehuda and McFarlane 1995) ซึ่งจริงๆ แล้วก็พบว่าเหยื่อไฟไหม้มีลักษณะแบบนี้ด้วยเหมือนกัน เช่นในเรื่องความคิดที่ผุดขึ้นมาในช่วงแรกเมื่อเกิดเหตุการณ์ร้ายแรง (Andreasen 1980) ส่วนความคิดที่ว่า PTSD เป็นการแสดงออกถึง ความล้มเหลวในการปรับตัวให้เข้าสู่สภาวะปกติของบุคคล ก็เป็นที่ยอมรับกัน (Horowitz 1986)

จากการที่มนุษย์ต้องเผชิญเหตุการณ์อันเลวร้ายต่างๆ นานา ทำให้มีการสังเกตเห็นความผิดปกติบางอย่างที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ โดยเมื่อเกิดเหตุการณ์ที่รุนแรงขึ้น บุคคลมักจะมีอาการที่ถือว่าเป็นสิ่งผิดปกติขึ้น โดยได้มีการศึกษาค้นคว้ากันอย่างจริงจังกันตั้งแต่ปี ค.ศ. 1890 และหลังจากนั้นอีก 90 ปีให้หลัง ในปี ค.ศ. 1980 Diagnostic and Statistic Manual III (DSM- III) (American Psychiatric Association) ก็ปรากฏ PTSD ขึ้นมาเพื่อเป็นแนวทางในการวินิจฉัยโรค

## ความหมายของ PTSD

DSM-IV พยายามให้คำจำกัดความของ PTSD โดยจำกัดเฉพาะเหตุการณ์ต่าง ๆ ซึ่งเป็นอันตรายต่อชีวิตหรือทำให้เกิดการบาดเจ็บรุนแรง และยังได้เน้นไปที่ลักษณะเด่นๆ ซึ่งได้แก่ความกลัว (fear) ความรู้สึกหมดหวัง (helplessness) และความหวาดกลัว (horror)

เหตุการณ์ที่อาจเป็นสาเหตุทำให้เกิด PTSD แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ใหญ่ ๆ ดังนี้

- เหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรงระหว่างบุคคล (interpersonal violence) และ
- เหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับอุบัติเหตุหรือวินาศภัยซึ่งเป็นอันตรายถึงแก่ชีวิต ทั้งที่เกิดจากมนุษย์หรือเกิดขึ้นจากธรรมชาติ

DSM-IV ได้ยกตัวอย่างเหตุการณ์ความรุนแรงต่าง ๆ ไม่ว่าเหตุการณ์ต่าง ๆ เหล่านี้จะก่อให้เกิดการบาดเจ็บทางร่างกาย หรือไม่ก็ตาม เพราะพิจารณาไปที่ผลกระทบของเหตุการณ์ซึ่งกระตุ้นให้เกิดการตอบสนองทางจิตใจ

ความหวาดกลัวต่อการบาดเจ็บ หรือการตาย และการติดอยู่กับความรู้สึกกลัว (fear) ความรู้สึกหมดหวัง (helplessness) และความหวาดวิตก (horror) เป็นจุดเริ่มต้นของการตอบสนองที่จะนำไปสู่การเกิด PTSD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนําสู่ใช้

DSM-IV ยอมรับว่า PTSD สามารถเกิดขึ้นได้กับบุคคลซึ่งเห็นเหตุการณ์ (witness) หรือรับทราบเหตุการณ์รุนแรงเหล่านั้น ดังนั้นการได้เห็นเหตุการณ์ การบาดเจ็บที่รุนแรง หรือการเสียชีวิตที่ไม่ได้เป็นไปตามธรรมชาติ หรือแม้แต่การได้ทราบเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับบุคคลที่รักก็สามารถก่อให้เกิด PTSD ได้

Traumatic event ไม่มีคำจำกัดความที่แน่นอนว่า traumatic event หมายถึงอะไรแต่ลักษณะเฉพาะของ traumatic event จะขึ้นอยู่กับบทบาท ที่บุคคลเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ซึ่งประกอบด้วย

- บุคคลต้องเผชิญต่อเหตุการณ์
- บุคคลที่รอดจากเหตุการณ์
- บุคคลสามารถนึกถึงประสบการณ์ได้ด้วยตนเอง
- ประสบการณ์เกิดขึ้นกับคนอื่น โดยที่บุคคลนั้นจะต้องเป็นพยานรู้เห็น

### เหตุการณ์ที่จัดว่าเป็น traumatic events ในความหมายของDSM-IV

- การถูกทำร้าย (ทั้งทางร่างกาย ทางเพศ การถูกปล้น หรือชิงทรัพย์)
- การถูกลักพาตัว
- การถูกจับเป็นตัวประกัน
- การสู้รบในสงคราม
- การโจมตีของผู้ก่อการร้าย
- การทรมานทุกขกรรม
- การเป็นนักโทษสงคราม หรืออยู่ในค่ายกักกัน
- การเกิดภัยพิบัติทางธรรมชาติหรือจากการกระทำของมนุษย์
- การเกิดอุบัติเหตุทางรถยนต์ที่รุนแรง
- การป่วยด้วยโรคที่ร้ายแรงถึงชีวิต

ดังตัวอย่างเช่น ตำรวจนายหนึ่งป่วยจนไม่สามารถไปทำงานได้ และมีเพื่อนตำรวจปฏิบัติหน้าที่แทน และในขณะที่ปฏิบัติหน้าที่เขาถูกฆาตกรรม ตำรวจผู้นั้นมีอาการแสดงออกเหมือน PTSD เขาคิดตลอดเวลาว่า เขาควรเป็นคนที่ถูกฆ่า ไม่ใช่เพื่อนที่มาทำหน้าที่แทนเขา ดังนั้น แม้ว่าบุคคลจะมีอาการ PTSD ก็ไม่จำเป็นต้องเผชิญกับเหตุการณ์ อาจเป็นเพียงจินตนาการ

เหตุการณ์เหล่านี้สามารถทำให้บุคคลที่เผชิญ หรือเป็นพยาน ในเหตุการณ์เกิด traumatic ได้ โดยบุคคลที่ถูกคุกคามชีวิต (life threatening) คือ บุคคลที่ตกเป็นเหยื่อจากเหตุการณ์ ส่วนบุคคลที่เกิดอาการซึมเศร้า (depressive) คือ บุคคลที่อยู่หรือเป็นพยาน

(witness) ในเหตุการณ์นั้น การแยกดังกล่าวมีความสำคัญ เพราะจะทำให้ได้ประสบการณ์ traumatic ที่แตกต่างกันสำหรับบุคคลที่มีประสบการณ์แบบคุกคามชีวิตจะมีการตอบสนอง แบบ fight-flight เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ 16 ใช้

stress เพื่อให้ตนเองรู้สึกปลอดภัย คนกลุ่มนี้ ได้แก่เหยื่อที่รอดชีวิตจากเหตุการณ์ไฟไหม้ การปล้น หรือถูกข่มขืน ซึ่งบุคคลเหล่านี้จะแสดงอาการแตกต่างจากผู้อยู่ในเหตุการณ์ที่เห็นผู้อื่นได้รับอันตราย แต่ไม่สามารถเข้าไปช่วยเหลือได้ ซึ่งคนกลุ่มนี้จะมีการตอบสนองแบบ flee ต่อเหตุการณ์ที่น่าสะพรึงกลัว และเกิดความรู้สึกเครียดที่ไม่สามารถช่วยเหลือคนอื่นได้มากกว่า

<sup>3</sup>Kessler et al. (1995) ได้ศึกษาพบว่า สาเหตุของการเกิด PTSD ในผู้หญิงที่พบมากที่สุด คือ การถูกข่มขืน และการถูกลวนลามทางเพศกลุ่มตัวอย่างหญิงพบว่า ร้อยละ 51.2 มีอาการของโรคความเครียดเกิดขึ้น ปัจจัยทางด้านเพศก็มีผล เช่น ในการเกิดอุบัติเหตุในการเกิดอุบัติเหตุ จะพบในผู้ชายเท่ากับร้อยละ 25 ในขณะที่ผู้หญิงเท่ากับร้อยละ 13.8 แต่ในการถูกข่มขืนจะพบในผู้หญิงเท่ากับร้อยละ 9.2 ซึ่งต่าง ๆ กับของผู้ชายที่มีแค่ร้อยละ 0.7 เท่านั้น ฉะนั้นเหตุการณ์ร้ายแรงที่ส่งผลให้เกิด PTSD ได้ นั่นจึงแตกต่างกันอย่างเช่น ในผู้หญิงที่ถูกข่มขืนจะพบร้อยละ 48.4 หรือในผู้ชายที่เป็นพยานรู้เห็นการตายหรือการบาดเจ็บที่ร้ายแรงจะพบร้อยละ 10.7



---

<sup>3</sup> รวบรวมข้อมูลจากการสอบถามประวัติ โดย Kessler 1995 คัดลอกโดย รณชัย คงสกนธ์

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

**บทภาพยนตร์** คือ แบบร่างของการสร้างภาพยนตร์ บทภาพยนตร์จะมีความคล้ายคลึงกับวรรณกรรมตรงที่การบอกเล่าเรื่องราวว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร แต่จะแตกต่างที่บทภาพยนตร์นั้นต้องสื่อความหมายออกมาเป็นภาพ โดยใช้ภาพเป็นตัวสื่อความหมาย เป็นการเขียนอธิบายรายละเอียดเรื่องราว เมื่อได้โครงสร้างเรื่องที่ชัดเจนแล้วจึงนำเหตุการณ์มาแตกขยายเป็นฉากๆ ลงรายละเอียดย่อยๆ ใส่สถานการณ์ ช่วงเวลา สถานที่ ตัวละคร บทสนทนา บางครั้งอาจกำหนดมุมกล้องหรือ ขนาดภาพ ให้ชัดเจนเลยก็ได้ บทภาพยนตร์จึงเขียนเพื่อเป็นการเตรียมงานผลิต (pre-production) และฝึกซ้อมนักแสดง โดยเฉพาะ

#### โครงเรื่อง (PLOT)

หญิง พนักงานธุรการของบริษัทปิ่นสุวรรณ ซึ่งเคยถูกโจรสองคนข่มขืนในห้องพัก นับแต่นั้นจึงเกิดอาการหวาดระแวง มีความวิตกหรือกลัว โดยเฉพาะเมื่อมีเหตุการณ์ชวนให้นึกถึงอดีต จนวันหนึ่งรถของเธอเสียและต้องตัดสินใจขึ้นแท็กซี่เพื่อกลับที่พัก เธอระแวงแท็กซี่ตลอดทางแต่ก็ไม่มีอะไรเกิดขึ้น จนเมื่อถึงที่พัก หญิงรีบลงจากแท็กซี่จนทำมือติดกไว้ไนเรด แท็กซี่จึงหยิบมันขึ้นมาแล้วลงจากรถหวังมาคืนเธอ แต่หญิงกลับเข้าใจผิดว่าจะเข้ามาทำร้ายเธอจึงชิงทำร้ายแท็กซี่ก่อนที่ตนเองจะเป็นผู้รับเคราะห์อีกครั้ง

#### ประเด็น (THEME)

ภัยอันตรายในสังคมทำให้เราหวาดระแวงในหมู่พวกเดียวกันเอง

## โครงการขยาย (TREATMENT)

หญิง หญิงสาวที่เพิ่งเรียนจบและเข้าทำงานในตำแหน่งธุรการในบริษัทปิ่นสุวรรณ เมื่อครั้งที่เธอเพิ่งย้ายเข้ามาทำงานใหม่ๆ เธอเคยถูกโจรข่มขืนภายในห้องพัก นับแต่นั้นเธอก็กลัวจนฝังใจจนหวาดระแวงกับทุกคนที่เธอคุยด้วยหรือบางสถานการณ์ที่เธอต้องอยู่กับผู้ชายเพียงลำพัง จนเธอคิดหางานและที่พักใหม่ เพื่อว่าการเปลี่ยนสถานที่ทำงานและที่พักจะทำให้เธอรู้สึกดีขึ้นและเธอจะได้นอนหลับได้เสียที

ในระหว่างกลางดึกจากกลับจากที่เธอไปสัมภาษณ์งาน รถของเธอที่ชอบสตาร์ทไม่ติดก็เกิดดับขึ้นอย่างกะทันหัน เธอจึงเข้าจอกข้างทางและหวังจะมีมือดี โทรขอความช่วยเหลือแต่มือดีของเธอกลับมีค่าโทรไม่พอ เธอจึงระแวงรอบข้างอยู่ในรถเป็นเวลานานเพราะรอบข้างเป็นที่เปลี่ยวไม่มีใครผ่านไปผ่านมา ข้างทางก็เป็นพงหญ้า ชักพักเธอเห็นแสงไฟจากกระจกหลัง เธอพยายามมองดูและเห็นเป็นแท็กซี่ วนหนึ่งเธอคิดว่าต้องไม่ปลอดภัยแน่ๆ และอาจเกิดการข่มขืนขึ้นกับเธออีกครั้งแต่เมื่อเธอมองไปรอบๆ ซึ่งไม่มีใครผ่านไปมาเลย เธอจึงตัดสินใจทิ้งรถไว้และออกจากรถพร้อมเก็บมีดพกที่วางอยู่บนเบาะเข้ากระเป๋าลือแล้วกำมันไว้แน่น

ระหว่างทางเธอพยายามมองหาทะเบียนรถและบัตรประจำตัวของแท็กซี่และกำมันเอาไว้ เธอมองหน้าแท็กซี่ผ่านกระจกและพยายามสังเกตลักษณะเด่นๆ ไว้ให้หมด ไม่นานแท็กซี่ก็พาเธอมาส่งถึงที่เธอรีบจ่ายเงินและออกไปจากรถอย่างรวดเร็ว โดยที่มือดีของเธอตกอยู่ในรถ เมื่อแท็กซี่จะถอยรถออกจึงหันมาเห็นมือดีเขาจึงเก็บมันขึ้นมาและรีบวิ่งไปให้เธอ หญิงที่กำลังรีบเดินจะไปถึงที่พักโดยเร็วเมื่อได้ยินเสียงฝีเท้าที่ตามเธอมาเธอก็รีบเดินหนี เมื่อแท็กซี่เห็นดังนั้นจึงตะโกนเรียกแต่เธอก็ไม่หันมาเขาก็วิ่งเข้าไปและตะเบ่าเธอ หญิงที่กำลังรีบเดินเข้าไปในมือก็พลันนึกถึงเหตุการณ์ที่เธอโดนข่มขืนพร้อมกับหันกลับมาใช้มีดฟันแท็กซี่อย่างไม่ยั้งมือ แท็กซี่โดนฟันเข้าไปหลายครั้งเขาร้องโอดโอยจนมือดีของหญิงตกลงพื้น เมื่อหญิงเห็นมือดีของตนก็เข้าใจเหตุการณ์ทั้งหมดโดยทันที เธอทิ้งมีดในมือลงกับพื้นและมองแท็กซี่ที่มีเลือดไหลนองสลับกับมือดีของเธอเอง เธอก้าวถอยช้าๆ สายตาเลื่อนลอย

## วิเคราะห์ตัวละคร

แต่เดิมตัวละครหลักนั้นเป็นผู้ชายแต่เหตุที่ได้วางตัวละครหลักเป็นผู้หญิงแทนนั้นเพราะจากplotเรื่องเดิมนั้นตัวละครหญิงมีความเปลี่ยนแปลงทั้งสภาพจิตใจและร่างกายนั้นมากกว่าและตัวละครหญิงนั้นสามารถถ่ายทอดความรู้สึกแหวงและคิดไปเองได้ละเอียดกว่า ดังนั้นเมื่อตัวละครนี้มีการเปลี่ยนแปลงจึงเหมาะที่จะนำมาเป็นตัวละครหลัก

ในแง่บุคลิก เนื่องจากเธอเป็นคนที่ยังอยู่แต่ในอดีตจึงไม่มีความเป็นตัวของตัวเองมากนัก แต่ก็มีความพยายามเล็กๆ ที่อยากจะไปให้พ้นในสภาพนี้เธอจึงมีอาชีพเป็นพนักงานธุรการที่ไม่มีหน้าที่แบบเฉพาะด้านแต่ก็เป็นอาชีพที่ต้องใช้ความพยายามในการอดทน

### ตัวละครหลัก

ชื่อ	น.ส.ธราทิพย์ ศรีวัง (หญิง)
อายุ	24
เพศ	หญิง
ส่วนสูง/น้ำหนัก	165 ซม. / 50 กก.
ลักษณะทางกายภาพ	ผิวน้ำผึ้ง ตาคำ-น้ำตาล ผมดำ
อาชีพ	พนักงานธุรการ ในบริษัท ปิ่นสุวรรณ จำกัด
บุคลิก	เก็บตัว พุดน้อย ไม่เข้าสังคม ไม่ชอบอยู่ในที่คนเยอะๆ
การศึกษา	ปริญญาตรี บัณฑิต หลักสูตรบริหารธุรกิจ มสธ.
ฐานะ	ปานกลางถึงยากจน
ที่อยู่ปัจจุบัน	หอพักในกรุงเทพมหานคร
ภูมิหลัง	เดิมที่อาศัยอยู่กับแม่ที่ซานเมือง แต่เมื่อสมัครงานจึงย้ายมาอยู่หอพักที่อยู่ใกล้กับที่ทำงาน จนวันหนึ่งหญิงนอนหลับไปโดยไม่ได้ถือกระเป๋าตุที่กระเป๋ยงเธอจึงถูกโจรที่เข้ามาขโมยของข่มขืน นับแต่นั้นเธอก็จะรู้สึกแหวงแหวงและหวาดกลัวทุกครั้งที่อยู่ในห้องคนเดียวแล้วได้ยินเสียงคนเดินมาจากข้างนอก กลายเป็นคนที่นอนไม่หลับจนกว่าจะเช้า เธอไม่กล้าบอกใครแม่แต่แม่ และพยายามดำเนินชีวิตตามปกติโดยที่หญิงกำลังหางานใหม่เพื่อที่จะได้ย้ายที่พักไปที่อื่น เพราะมันเป็นหนทางที่ดีที่จะทำให้เธอลืมเหตุการณ์ที่เลวร้ายได้

## วิเคราะห์ตัวละคร

ตัวละครสมทบตัวนี้เป็นตัวแทนของกลุ่มคนที่ภายนอกดูน่ากลัวและไม่น่าไว้วางใจ เป็นตัวแทนของกลุ่มคนที่ไม่ว่าจะทำความดีแต่ก็ไม่มีใครเห็นและรับรู้ หน้าซำยังถูกซ้ำเติม โดยไม่มีใครเหลียวแล

### ตัวละครสมทบ

ชื่อ	นายรัตนริน ทวาทอง (ริน)
อายุ	37
เพศ	ชาย
ส่วนสูง/น้ำหนัก	170 ซม. / 55 กก.
ลักษณะทางกายภาพ	ผิวคล้ำ ตาคำ-น้ำตาล ผมดำ
อาชีพ	ขับรถแท็กซี่
บุคลิก	เงียบขรึม
การศึกษา	ประถมศึกษาตอนปลาย
ฐานะ	ยากจน
ที่อยู่ปัจจุบัน	คลองเตย
ภูมิหลัง	แต่เดิมรินเป็นพนักงานอยู่ในร้านอาหารแต่ด้วยค่าแรงที่น้อยเกินกว่าจะหาเลี้ยงครอบครัวจึงออกมา แล้วหาแท็กซี่เช่าในกะกลางคืน ส่วนกลางวันรินทำงานพาร์ทไทม์ในช่วงบ่าย รินอาศัยอยู่ในห้องเช่าแถวคลองเตย ครอบครัวของรินมีทั้งหมดสี่คนลูกชายสองคน ภรรยาและตัวรินเอง

# บทภาพยนตร์ เรื่อง “คืนหนึ่ง”

## SCREENPLAY DRAFT 1

### SCENE A “สาเหตุ”

ภายใน / ที่ทำงาน / 17.00

นาฬิกาบอกเวลาห้าโมงเย็น หญิงเก็บของลงลิ้นชัก ลูกชิ้นหยิบกระป๋องแล้วเดินออกจากโต๊ะทำงาน เพื่อน โต้ะข้างๆที่เพิ่งพิมพ์งานเสร็จก็ตะโกนบอกอีกคน

เพื่อนร่วมงาน

“เสร็จแล้ว! อย่าลืมก๊อบปี้อีกสิบชุดนะ”

หญิงเดินออกไปโดยไม่สนใจเพื่อนร่วมงานที่กำลังวิ่งวนกันอยู่ด้านหลัง เธอยืนอยู่ในลิฟท์ที่มีคนแน่นจนคึก มีชายสองคนที่สูบบุหรี่อยู่ ควันบุหรี่โชยมาแตะจมูก หญิงเริ่มตัวสั่นพร้อมกับภาพอดีตที่มีควันบุหรี่ลอยฟุ้งบดบังเงาเบลตาของชายคนหนึ่ง ถิ่นบุหรี่ค่อยๆหล่นลงมาที่หน้าเธอ

### SCENE A1 “อดีต”

ภายใน / ห้องพัก / 18.00

เธอกลับมาถึงห้องพักในเวลาหกโมง ฟ้ายังไม่มืดเท่าใดนัก เธอรีบลงจากรถแล้วรีบวิ่งเข้าห้องพักไป เธอลงล็อกประตูถึงสามชั้นก่อนที่จะทิ้งตัวลงบนเตียง เธอฝันถึงเหตุการณ์ที่โดนพ่อเธอข่มขืน ชักพักเธอสะดุ้งตื่นเมื่อได้ยินเสียงคนเดินมาพร้อมเสียงกุญแจเธอลืมตาขึ้นมาพร้อมกับเดินมาปิดประตูที่ระเบียง เช็คว่าประตูห้องล็อกแล้วเธอยัง

นาฬิกาบอกเวลาเที่ยงคืน หญิงนอนลืมตาพร้อมกับนึกภาพเตียงสั่นกับเวลาเที่ยงคืนในตอนนั้น เธอลุกขึ้นมาเปิดทีวีดู จนเวลาล่วงเลยไปจนตีสาม

### SCENE B “หาอาวุธ”

ภายใน / ห้องพัก / 5.00

หญิงลืมตาตื่นขึ้นมาอย่างฉับพลันพร้อมน้ำตาที่ไหลหลังจากฝันร้าย เธอมองไปรอบๆห้องเพื่อความแน่ใจว่าเธออยู่ในที่ๆปลอดภัย เธอกุมคอเสื้อไว้แน่น ทันใดเสียงนาฬิกาปลุกก็ดังขึ้น

ทีวีเปิดขึ้นด้วยรีโมท หญิงทิ้งตัวลงบนเตียงพร้อมกับยกแก้วกาแฟขึ้นจิบ ในทีวีมีข่าวการฆาตกรรมและข่มขืนสาวนิรนามซึ่งยังจับตัวคนร้ายไม่ได้ หญิงวางแก้วกาแฟลงแล้วปิดทีวีเสียเตี๋ยวนั้น

ภายใน / ที่ทำงาน / 11.20

เธอนั่งอยู่หน้าคอมพิวเตอร์ในที่ทำงานพร้อมออกไปที่หน้าจออย่างขะมักเขม้น บนหน้าจอเป็นเว็บบอร์ดสำหรับซื้อขายอุปกรณ์ป้องกันตัว อย่าง สเตปรีฟริกไทย stun gun

เพื่อนร่วมงานชาย

“หญิง รวมงบประมาณของปลายปีเสร็จรึยัง”

หญิง

“อ...อ้อ...เสร็จแล้วค่ะ”

หญิงกดปรีนงานออกจากโปรแกรมเอ็กซ์เซล และรวบรวมเอกสารจะยื่นให้เพื่อนร่วมงาน

เพื่อนร่วมงานชาย 1

“จะซื้อสเตปรีฟริกไทยหรือครับ ผมรู้จักเว็บดี ๆ”

พูดจบเขาก็จับ mouse และเปิดเข้าคู่มือ โดยที่ตัวของเค้าเนบกับไหล่ของหญิง หญิงได้กลิ่นบุหรี่ยาสูบออกมาจากเสื้อที่เขาใส่ เธอนิ่ง เม็ดเหงื่อเริ่มพุดขึ้นมาตามร่างกาย เพื่อนร่วมงานอธิบายสรรพคุณของสเตปรีฟริกไทยในเว็บนี้ แต่หญิงไม่ได้ยินแล้ว ในหัวเธอมีแต่ภาพที่ไปซ้อนทับเหตุการณ์ในอดีต กลิ่นบุหรี่ยาสูบทำให้เธอจำได้ว่ากลิ่นที่หล่นบนหน้าเธอในคืนนั้นกลับร้อนขึ้นมาอีกครั้ง สัมผัสที่ต้องเนบชิดกับคนอื่นทำให้เธอหายใจติดขัด มือสั่น ตัวสั่น แล้วเธอก็เริ่มน้ำตาไหลอยู่หนึ่งๆบนแก้มของเธอ

เพื่อนร่วมงานชาย 1

“หญิง! เป็นอะไรไป”

เพื่อนร่วมงานเห็นเธอนิ่งไปจึงท้วงถามขึ้น หญิงนั่งตัวสั่นนิ่งๆ ไม่พูดอะไร มีแต่เสียงสะอื้น เพื่อนร่วมงานเห็นเธอนิ่งและไม่ตอบอะไร จึงหยิบงานที่ปรีนเสร็จแล้วและทิ้งเธอไว้ลำพัง กับหน้าจอเว็บขาย stun gun และสเตปรีฟริกไทย

SCENE B1 “สเตปรีฟริกไทย”

ภายใน / หอพัก / 6.00

หญิงเดินลงมาจากห้องหมายจะไปที่ทำงาน เธอเหลือบเห็นช่องใส่จดหมายของห้องเธอมีก่องพัสดุวางอยู่ เธอรีบหยิบขึ้นมาดู และแกะมันออก ด้านในเป็นสิ่งที่เธอคิดนั่นคือสเตปรีฟริกไทย

SCENE C “อยู่ดึก”

ภายใน / ที่ทำงาน / 16.50

เพื่อนร่วมงานหญิง1

“หญิง แก่ตรงนี้ให้พี่ด้วยนะ วันหลังตรวจให้ดีขึ้นหน่อยซีเค้าก็อปปีกันไปแล้วด้วย”

หญิง

“คะ....”

หญิงรับคำอ่อยๆพร้อมกับหันไปดูนาฬิกาบอกเวลา4 โมง50นาทีกับห้องฟ้าที่กำลังมืดสลัว

หญิง

“เอาวันนี้เลยเธอคะ”

เพื่อนร่วมงานหญิงหันมาด้วยหน้าบูดๆพร้อมกับพูดว่า

เพื่อนร่วมงานหญิง1

“วันนี้ซี! พรุ่งนี้เค้าต้องเอาใบงบประมาณเข้าที่ประชุมนะ พี่จะรอในห้องนะ”

แล้วเธอก็เดินไปอย่างหัวเสียในความไม่รู้งานของหญิง

หญิงนั่งเก้าอี้ โดยที่เพื่อนร่วมงานค่อยๆถูกออกจากห้องไปทีละคนๆ จนเวลาล่วงมาถึงสี่ทุ่มเธอหันไปมองฟ้าที่มีคนสนิทและปิดคอมพิวเตอร์ เธอมองรอบๆออฟฟิศที่ไม่มีคน มือเธอเริ่มสั่น เธอตัดสินใจรีบเก็บของแล้วออกจากห้องไป

SCENE C1 “เกือบ”

ภายนอก / 22.00 / โรงจอดรถ

ประตูลิฟท์เปิดที่ชั้นจอดรถใต้ดิน หญิงยังยืนอยู่ค้ำใน ไม่ออกมา เธอค่อยๆก้าวเท้าออกมาเมื่อก็กำลังเปรยที่อยู่ในกระเป๋านั่น มีรถไม่กี่คันเท่านั้นที่ยังจอดอยู่ เธอจึงเห็นรถเธอได้ไม่ยาก ห่างออกไปเพียงไม่ถึงสามเมตรเท่านั้น ทันใดก็มีรถตู้มาจอดข้างหน้าเธอ

ชายในรถตู้1

“โทษครับ ในบริษัทยังมีคนอยู่มั๊ยครับ”

หญิงยังกำลังเปรยในกระเป๋านั่น

หญิง

“ตอนนี้ไม่มีแล้วค่ะ”

ชายในรถตู้1

“ขอบคุณครับ”

แล้วรถตู้ก็ผ่านหน้าเธอไป โดยไม่มีอะไรเกิดขึ้น หญิงโล่งใจแล้วก็เดินไปที่รถของเธอ เธอปล่อยมือข้างที่กำลังเปรยเป็นหีบกุญแจรถแทน เธอเปิดประตูกำลังจะเข้าไป ทันใดก็มีกลิ่นฉุนมาตรงหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการน14ใช้

เธอรีบกลั้นหายใจเพราะกลิ่นแรงมาก เธอจึงแค่สูดมันเข้าไปบ้าง เธอคืนซัดซิ่น เหนือเธอเริ่มออก และหวีดร้อง นัยน์ตาเธอเบิกกว้าง ในหัวมีภาพเธอตอนเด็กที่คืนซัดซิ่นพ่อที่นั่งทับเธออยู่ เธอรีบ ความหาสเปรย์ในกระเป๋าก็ยังคล่องแขนเธออยู่ ขณะที่คนขับรถตู้ก็ตะโกนมา

ชายในรถตู้1

“เร็วดิอะ รอให้มันเรียกแม่มีงมารีไง”

หญิงกำสเปรย์ได้แล้ว ก็ฉีดใส่ตาของคนที่กำลังจับแขนเธอ ชายคนนั้นสะดุ้งสุดตัวและปล่อยมือ ออกจากแขนของหญิง กระป๋องสเปรย์หล่นลงกระทบพื้น เธอได้จังหวะจึงรีบวิ่งไปที่รถ ที่ประตู เปิดค้างไว้ เธอออกสตาร์ทรถอย่างรวดเร็วพร้อมกับน้ำตานองหน้า มือของเธอเย็นเฉียบ หายใจหอบถี่ๆ เธอดูมีความสุขพร้อมกับเอามือไปกุมตรงหัวด้านขวา

อีก50วินาทีจะไฟเขียว เธอรู้สึกราวว่ามีควันหรือออกมาจากช่องแอร์ และรถก็สั้นไปหมด เธอ ก้มฟุบลงกับพวงมาลัย เธอพูดเบาๆกับตัวเอง

หญิง

“หยุด.....หยุด...”

สัญญาณไฟเขียวกระพริบขึ้นมา อีก50วินาทีจะไฟแดง

SCENE C2 “ปืน”

ภายนอก / โรงจอดรถ / 24.00

เมื่อกลับมาถึงห้องพัก หญิงเอื้อมมือมาเปิดไฟรอให้ห้องสว่างก่อนแล้วจึงเข้าห้อง เธอลง ล็อกทั้งสามชั้น หญิงเข้าเว็บเดิมที่เธอเคยสั่งซื้อสเปรย์พริกไทย เธอถามหาปืนจากหลายๆคนใน กระหู่ มีใครที่จะสามารถขายให้เธอบ้าง แล้วเธอก็เจออยู่2-3คนที่สามารถจะขายปืนให้เธอได้

SCENE D “พัสดุ”

ภายใน / หอพัก / 8.00

เธอเดินลงมาจากห้องพักและตรงมาที่รับจดหมายของแต่ละห้องมีพัสดุที่เธอรอคอยอยู่ จริงๆ เธอเอามันขึ้นรถไปที่ทำงานด้วยกัน

## SCENE D1 “อยู่ตึก(อีกครั้ง)”

ภายใน / ที่ทำงาน / 14.00

หญิงกำลังเรียงเอกสารเป็นชุดเพื่องานประชุมในอีกหนึ่งชั่วโมงข้างหน้า การประชุมผ่านไปได้สองชั่วโมง เธอก็เตรียมเอกสารในชุดต่อไป เธอเริ่มกังวลกับเวลาที่ค่อยๆผ่านไป การประชุมก็ยังไม่สิ้นสุดซักที

ทุกคนทยอยออกจากห้องประชุมเมื่อตอนสามทุ่ม หญิงรีบเก็บของแล้วรีบลงลิฟท์ไปกับทุกคน เธอรีบเดินขึ้นรถในขณะที่คนยังเยอะอยู่ เธอไม่มีทางพลาดแบบเมื่อวานแล้ว เธอหันไปมองกระเป๋าลือที่วางอยู่ตรงที่นั่งข้างๆ

## SCENE D2 “รถเสีย”

ภายใน / ลานร้าง / 23.00

หญิงขับมาได้ซักพักรถก็ดับลง เธอลองสตาร์ทใหม่ มันก็ไปไม่ได้ไม่ไกลกว่าที่เดิมสักเธอลองสตาร์ทดูอีกหลายครั้งแต่ก็ไม่ได้ผล เธอมองข้างทางรอบ ร้านค้าได้ปิดลงหมดทั้งแถบ มีเพียงแสงไฟจากร้านแฟมมีลิ้มาร์ทที่อยู่ห่างจากเธอไปประมาณสี่ช่วงตึก มันไกลเกินกว่าที่เธอจะกล้าเดินออกไป เธอตัดสินใจโทรไปหาเพื่อน

หญิง

“ฮัลโหล...แอนตอนนี้แอนว่างมั๊ย”

แอน

“ทำไมเหรอ”

หญิง

“คือตอนนี้เรารถเสียอยู่แถวที่ทำงานนะ แล้วมันก็เปลี่ยวมาก ไม่มีคนเลย แอนช่วยมารับเราที่นี้หน่อยได้มั๊ย”

แอน

“โห...แถวที่ทำงานเลยเหรอ ตอนนี้เราอยู่แถวสยามนะ”

แอนอยากบอกปิด ด้วยระยะทางที่ไกล และก็ค่อนข้างตึกแล้ว

หญิง

“.....อ.....งั้นไม่เป็นไร ขอขอบคุณมากนะ”

หญิงวางสายไปพร้อมด้วยความผิดหวัง เธอพยายามไล่เบอร์ดู แต่ก็ไม่มีใครที่พอจะมาได้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งจนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการน16ใช้

## ด้านนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

“.....อ.....จั้นไม่เป็นไร ขอขอบคุณมากนะ”

หญิงวางสายไปพร้อมกับความผิดหวัง เธอพยายามไล่เบอร์ดู แต่ก็ไม่มีใครที่พอจะมาได้ ชักพักก็มีแท็กซี่มาจอดข้างหน้ารถของเธอ หญิงเริ่มใจคอไม่ดีมันตาเธอขยายและมองที่แท็กซี่ไม่วางตา เธอเอื้อมมือไปถือกระเป๋าจรด ชักพักแท็กซี่รูปร่างท้วม ผิวคล้ำก็เดินมาหาเธอ เขาคาบнуหรีที่เพิ่งจุดไม่นาน ไว้ในปาก แล้วตะโกนผ่านกระจกรถว่า

แท็กซี่

“รถเป็นอะไรรีเปล่าครับ”

หญิงส่ายหน้าแล้วคว้ากระเป๋าถือออกมาไว้แน่น แท็กซี่หันไปดูที่กระโปรงรถ มีควันขาวๆลอยออกมาจากด้านใน

แท็กซี่

“ผมว่ารถคุณคงเสียนะครับ ให้ผลลองซ่อมดูมั้ยที่รถผมมีอุปกรณ์”

หญิงกำปิ่นที่อยู่ในกระเป๋าไว้แน่น พร้อมกับรวบรวมสติตะโกนผ่านกระจกรถตอบไป

หญิง

“ไม่เป็นไรค่ะ”

แท็กซี่ทำท่าไม่ได้ยินที่เธอพูดแล้วตะโกนบอกให้เธอไขกระจกลง เธอส่ายหน้าพร้อมกับตะโกนบอกอีกครั้ง

หญิง

“ไม่เป็นไรค่ะ!!!”

แท็กซี่

“จั้นเอาเบอร์ไปนะผมมีเบอร์”

แท็กซี่เดินกลับไปทิ้งรถแล้วก้มหยิบนามบัตรมาหนึ่งใบ เขาเดินมาที่หญิงอีกครั้งพร้อมกับบอกให้ไขกระจกลงจะได้ให้นามบัตรที่อยู่ แต่หญิงไม่ยอมเธอได้แต่ส่ายหน้าแล้วบอกว่า

หญิง

“ไม่เป็นไรค่ะ”

แท็กซี่เดินกลับไปนั่งที่รถแล้วหยิบโทรศัพท์มือถือมาโทรไปบอกที่อยู่ว่ามีรถเสียอยู่ที่นี้ มีผู้หญิงแคคนเดียว ทำทางเธอกลัวมากกว่าตนจะทำร้าย ให้มาดูแลคนที่ เดี่ยวจะมีคนมาทำร้ายเธอจริง แล้วแท็กซี่ก็ออกรถไป หญิงมองตามแท็กซี่จนลับก็ไม่มีรถคันใดสวนมาเลย เธอเริ่มคลายมือจากปิ่นออก และหันไปดูด้านหลัง มีตสนิทแหบจะมองไม่เห็นเลยถ้าไม่มีแสงไฟจากร้านแฟมมีลีมาร์ท

หญิงมองเข้าไปในร้านแฟมมีลีมาร์ทเห็นพนักงานหญิงสองคนชายหนึ่งคน เธอเหงื่อแตกพร้อมกับกำปิ่นในมือแน่น เธอตัดสินใจเอาปิ่นเก็บใส่กระเป๋า แล้วลงมาจากรถ หมายถึงไปที่แฟมมีลีมาร์ท มือหนึ่งเธอกำปิ่นที่อยู่ในกระเป๋าไว้แน่น

เธอเดินห่างออกจากรถของเธอได้ไม่กี่เมตร เธอก็ได้ยินเสียงรถมาจอดไม่ไกลจากเธอ เธอหยุดเดิน และมีเสียงก้องในหัวเธอ

เสียงพ้อในหัว

“อยู่นิ่งๆซิ”

หญิงพยายามก้าวเท้าแต่มันก็อยู่นิ่ง

ชายคนหนึ่งเดินลงมาจากรถที่เพิ่งจอดอยู่ท้ายรถเธอ เขาเดินมาใกล้หญิงทุกที หญิงเริ่มก้าวเท้าออกทีละก้าวที่ไหลเต็มหน้า ขาที่สั่นเริ่มออกวิ่งเหยาะๆไปทางแฟมมีลีมาร์ท ที่ซึ่งเป็นแสงสว่างแหล่งเดียวในที่นั้น

ชายดังกล่าวเมื่อเห็นว่าหญิงเริ่มวิ่ง จึงวิ่งตาม

ชาย

“คุณครับ”

เขาวิ่งอย่างเต็มที่ ชั่วเดี๋ยวก็ถึงตัวหญิงที่กำลังวิ่งอย่างสุดแรงโดยที่ตัวสั่นไปทั้งตัว หญิงกำปิ่นไว้แน่นเสียงในหัวเธอดังขึ้นมามาก

เสียงพ้อในหัว

“อีกนิดเดียว”

ชายคนนั้นได้วางมือลงบนไหล่เธอช้าๆเมื่อเรียกแล้วเธอไม่ได้ยิน

ชาย

“คุณครับ”

“ปัง!!!!”

พนักงานในแฟมมีลีมาร์ทสะดุ้งเฮือกทั้งสามคน กล้องเครื่องมือของช่างได้ตกลงกระทบพื้น ก่อนที่ตัวของช่างก็ล้มลงกระแทกกับพื้นเช่นกัน

หญิงยืนถือปิ่นค้างอยู่อย่างนั้น ในหัวเธอเป็นภาพตอนที่พ่อเธอลุกออกไปจากตัวเธอ กางเกงนอนที่กองอยู่ตรงหัวเข่า พ่อมาหยิบบุหรืที่วางที่โต๊ะข้างเตียงจนมีรอยไหม้ ใกล้ๆกันยังมีรอยไหม้ขนาดใกล้เคียงกันอีก2-3รอย แล้วพ่อของเธอก็เดินออกจากห้องไป

## ปัญหาที่พบในบทภาพยนตร์ Draft 1

1. เนื้อเรื่องในบทภาพยนตร์ “ถิ่นหนึ่ง” มีจุดบกพร่องตรงที่ปัญหาหลักในปัจจุบันของตัวละครนั้นมากกว่าปัญหาที่ตัวเอกเผชิญในอดีตซึ่งเป็น sub plot ซึ่งรายละเอียดใน sub plot มีค่อนข้างมาก จึงดึงความสนใจไปจากเนื้อเรื่องหลักจนหมด
2. การกระทำของตัวละครก็ยังคงไม่สมเหตุสมผลในด้านการแก้ปัญหา เช่น เมื่อตัวเอกต้องเผชิญปัญหากับความกลัวคนจะเข้ามาข่มขืนก็ซื้อปืนเพื่อป้องกันตัว
3. ตัวละครไม่ได้โดนใครทำอะไรเลยแต่กลับหวาดกลัวมากเกินไป

## แนวทางแก้ปัญหา

1. ปรับบทจากที่เป็นพ่อข่มขืนตัวละครในวัยเด็กเป็นการ โดน โจรเข้ามาข่มขืนในตอน โดแทน
2. ลดความรุนแรงจากปืนมาเป็นมีดพกที่ผู้หญิงมักพกติดตัว
3. ปรับจากที่เคยโดนกระทำในอดีตมาเป็นเรื่องในปัจจุบัน

# บทภาพยนตร์ เรื่อง “คืนหนึ่ง”

## SCREENPLAY DRAFT 4

### SCENE A “ไม่รอจนค่ำ”

ภายใน / ที่ทำงาน/ 17.00

นาฬิกาบอกเวลาห้า โมงเย็น หญิงเก็บของลงลิ้นชัก ลูกชิ้นหยิบกระเป๋าทิ้งแล้วเดินออกจากโต๊ะทำงาน เพื่อนโต๊ะข้างๆที่เพิ่งพิมพ์งานเสร็จก็ตะโกนบอกอีกคน

เพื่อนร่วมงาน

“เสร็จแล้ว! อย่าลืมถือบปี่อีกสิบชุดนะ”

หญิงเดินออกไปโดยไม่สนใจเพื่อนร่วมงานที่กำลังวิ่งวุ่นกันอยู่ด้านหลัง

### SCENE A1 “ระแวง”

ภายใน / ในลิฟท์/ 17.30

เธอเดินเข้าลิฟท์ไปตามลำพัง ลิฟท์กำลังปิดลง ทันใดก็มีมือเอื้อมมาขวางประตูลิฟท์ที่กำลังจะปิด หญิงสะดุ้งตกใจกับมือนั้น ชักพิกเข้าของมือที่เป็นพนักงานชายก็เข้ามา ประตูลิฟท์ปิดลง หญิงยืนนิ่งอยู่ตรงหน้าแผงควบคุมลิฟท์ เธอชำเลืองมองพนักงานชายด้วยหางตา เธอล้วงกระเป๋าแล้วกำมิดไว้แน่น หญิงรู้สึกวุ่นวายพนักงานชายคนนั้นเดินเข้ามาใกล้เธอแล้วพยายามยื่นมือมาที่เธอ

“ดิง!!”

เสียงลิฟท์ทำให้หญิงตื่นจากหว้งค์ พนักงานชายยืนอยู่ที่เดิม แล้วเขาก็เดินออกไปอย่างรวดเร็ว เธอพิกกับตัวลิฟท์แล้วหายใจถี่ๆม่านตาเบิกกว้าง

### SCENE A2 “รถ”

ภายใน / โรงจอดรถใต้ดิน/ 18.00

ประตูลิฟท์เปิดที่ชั้นจอดรถใต้ดิน เสียงสตาร์ทรถดังอยู่หลายครั้ง ดวงอาทิตย์กำลังลับขอบฟ้า หญิงพยายามสตาร์ททอยู่หลายครั้งก็ไม่ติด เธอเริ่มกังวลเพราะคนก็เริ่มน้อยลงๆทุกที ในที่สุดรถก็สตาร์ทติด หญิงรีบขับออกไปอย่างรวดเร็ว

### SCENE B “สาเหตุ”

ภายใน / ห้องพัก/ 20.00

หญิงกลับมาถึงห้องพัก เธอเปิดประตูและลงกลอนทั้งสามชั้นอย่างระมัดระวัง เธอล้างหน้าแล้วมองไปที่กระจกพลันนึกถึงอดีตที่เธอถูกข่มขืน

หญิงนอนหลับอยู่บนเตียง ทันใดประตูที่ระเบียงก็เปิดออกพร้อมกับเงาชายคนหนึ่งเดินตรงมาที่เธอ เมื่อหญิงรู้สึกว่ามีน้ำหนักบางอย่างลงมาที่เตียงเธอก็หัน ไปดูแต่ก็พบว่ามิดงอไว้ที่หน้าของเธอ เธอพยายามคว้ามิดงอที่อยู่ใกล้ๆ แต่เมื่อชายดังกล่าวพยายามใช้กำลังเธอก็ร้องให้คนช่วยและมิดงอจึง โดนปิดลงพื้น

หญิงหัน ไปมองผ้าม่านที่ปลิวอยู่ตรงระเบียง เธอเดินไปแล้วเปิดม่านออกแล้วถือประตูไว้แน่น

## SCENE B1 “หวาด”

ภายใน / ห้องพัก/ 03.00

หญิงนั่งหลับอยู่บนหน้าต่างวิ นาศึกษาเวลาคือสาม ทันใดเธอก็สะดุ้งตื่นด้วยเสียงไขกุญแจของข้างห้อง สายตาเธอมองนิ่งไปที่ประตู เธอจึงถือกระเป๋าแล้วเดินเข้าของเสียงเดินเปิดประตูเข้าห้องไป เธอก็หันมาหยิบรีโมตแล้วดูโทรทัศน์ต่อ

## SCENE B2 “สัมภาษณ์งาน”

ภายใน / ห้องพัก/ 11.00

โทรทัศน์ยังเปิดข้าง ทีวีตั้งแต่เมื่อคืน หญิงก็นั่งกึ่งนอนหลับอยู่บนเตียง ซักพักเสียงมิดงอของเธอก็ดังขึ้น หญิงลุกขึ้นมาอย่างงัวเงียแล้วคว้า รีโมตมิดงอที่มีข้อความเตือนความจำ

“สัมภาษณ์งานที่ปิ่นสุวรรณ”

หญิงไปสัมภาษณ์งานตามที่ต่างๆ ซึ่งแต่ละที่ก็ยังไม่ให้คำตอบ หรือบางที่ก็มีพนักงานเต็มอยู่แล้ว เธอตระเวน ไปหลายๆที่ที่เธอ ได้ไปยื่นใบสมัครไว้

## SCENE C “ตัดสินใจ”

ภายใน / ถนนเปลี่ยว/ 22.00

หญิงพยายามสตาร์ทรถอยู่ในที่จอดรถ จนรถคันสุดท้ายขับผ่านหน้าหญิงไป ทั้งลานเหลือเธออยู่คนเดียว ซักพักเธอก็สตาร์ทติดแล้วขับออกไป

เธอขับมาถึงถนนเปลี่ยวที่หนึ่งข้างทางมีแต่ร้านค้าที่ปิดหมดแล้ว ซักพักรถของหญิงดับเอาคือๆ เธอพยายามเข้าจอดข้างทาง เมื่อจอดได้เธอก็หันไปมองรอบๆ ไม่มีรถผ่านมาซักคัน เธอเริ่มกลัวเมื่อมอง ไปลึกเท่าไรก็เห็นแต่ความมืด เธอคว้ามิดงอมาจากกระเป๋าหวังจะ โทรหาเพื่อนร่วมงาน แต่โทรศัพท์ของเธอเงินหมด โทรออกไม่ได้ เธอหันซ้ายขวามองรอบๆ ก็ไม่เห็นร้านค้าเลย เธอก็ไม่กล้าลงจากรถ ระหว่างที่เธอไม่รู้ว่าจะทำอะไร ก็มีแสงขึ้นมาจากกระจกหลัง เป็นแสง

จากรถแท็กซี่ เธอมองผ่านกระจกหลังอยู่พักหนึ่ง สายตาคุ่นคิดอย่างเคร่งเครียด เธอตัดสินใจเก็บ  
มือถือและกุญแจรถใส่กระเป๋าแล้วลงจากรถ เธอโบกรถแท็กซี่แล้วขึ้นไปหวังจะกลับที่พัก

ระหว่างทางเธอกำมือที่อยู่ในกระเป๋าไว้แน่น แท็กซี่ไม่พูดอะไรกับเธอ เขาขับไปเรื่อยๆ  
และมองเธอผ่านกระจกหลังในบางครั้ง กลิ่นควันบุหรี่คั่งไปทั่วรถ หญิงพยายามจำเลขทะเบียน  
และสีรถ ภาพคนขับจากด้านหลังที่เธอนั่งอยู่ ทำให้เธอนั่งนิ่งมาตลอดทาง

## SCENE C1 “ปกป้องตนเอง”

ภายใน / หอพัก/ 23.00

แท็กซี่มาส่งเธอถึงที่พักโดยสวัสดิภาพ เธอจ่ายเงินแล้วรีบลงจากรถทันที เธอรีบ  
เดินเข้า หวังจะถึงห้องพักโดยเร็ว

แท็กซี่รับเงินมาและกำลังจะถอยรถออก แต่เขาสังเกตเห็นมือถือเครื่องหนึ่งตกอยู่ที่เบาะจึงคิดว่าคง  
เป็นของลูกค้าที่เพิ่งลงไป

หญิงเดินกลับเข้าหอที่มีคสดเธอเดินอย่างรวดเร็วและกำมือไว้แน่น เธอหันไปที่แท็กซี่ได้ยิน  
เสียงปิดประตู เธอเริ่มใจไม่ดีแล้วเดินเร็วมากขึ้น เธอเหลือบมองด้านหลังด้วยหางตาแล้วเห็นเงา  
คนกำลังวิ่งตามเธอมา เธอกำลังจะเริ่มออกวิ่ง ก็มีมือมาแตะที่บ่าเธอพอดี ภาพที่เธอโดนข่มขืนก็ผุด  
ขึ้นมาในหัว พร้อมกับที่เธอหันไปพร้อมกับมิดในมือ แท็กซี่กำลังยื่นของในมือที่กำไว้ให้หญิง  
ด้วยความมิด หญิงไม่อาจรู้ได้ว่ามันคืออะไร เธอไม่รอนมือของเขายื่นมาถึงตัว เธอหันไปพร้อม  
กับใช้มิดแทงเขาที่ลำตัว แท็กซี่กุมแผลที่มีคดียังปักอยู่แล้วก็ทรุดตัวลงด้วยความตกใจ มือถือร่วง  
หล่นลงสู่พื้น หญิงหันไปมองมือถือที่ตกลงมาจากมือแท็กซี่ เธอหันไปมองแท็กซี่ที่ร้องโอดโอย  
ด้วยความเจ็บปวด

หญิงหันไปมองที่มือถือและแท็กซี่อีกครั้ง เรื่องราวถูกเรียบเรียงลงในหัวเธออย่างถูกต้อง  
เธอได้แต่เดินถอยหลังมาทีละก้าวอย่างช้าๆ

## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับการเตรียมความพร้อมก่อนการลงมือถ่ายทำจริง ซึ่งประกอบด้วย การคัดเลือกนักแสดง การกำกับภาพ การกำกับศิลป์และการวางแผนการถ่ายทำ ทั้งหมดนี้จะส่งผลต่อภาพยนตร์โดยตรง การเตรียมงานที่ดีจะทำให้การถ่ายทำจริงสะดวกรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์นี้จึงจัดเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมาก

#### การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ ใช้วิธีการหาที่มีลักษณะหน้าตาและท่าทางให้ใกล้เคียงกับบุคลิกตัวละครที่วางไว้ให้มากที่สุด ดังนี้

#### ตัวละคร หญิง

ผู้ที่มารับบทในตัวละครนี้ถึงแม้ว่าลักษณะทางกายภาพจะสูงกว่าที่วางไว้แต่สามารถแสดงสีหน้าและอารมณ์ของตัวละครออกมาได้เป็นอย่างดี บวกกับการที่ผู้มารับบทนี้มีอาชีพการงานเดียวกันกับตัวละครและเคยมีประสบการณ์ร่วมกับบท และยังคงเคยแสดงละครเวที จึงไม่ยากนักที่จะใช้ประสบการณ์มาปรับเปลี่ยนในการเล่นภาพยนตร์

#### ตัวละคร คนขับแท็กซี่

ผู้ที่มารับบทในตัวละครนี้ มีอาชีพเป็นคนขับแท็กซี่จริงๆ จึงไม่ยากนักกับการกำกับการแสดง ปัญหาเพียงการแสดงออกทางสีหน้าที่ต้องใช้เวลาในการแสดงค่อนข้างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการใช้

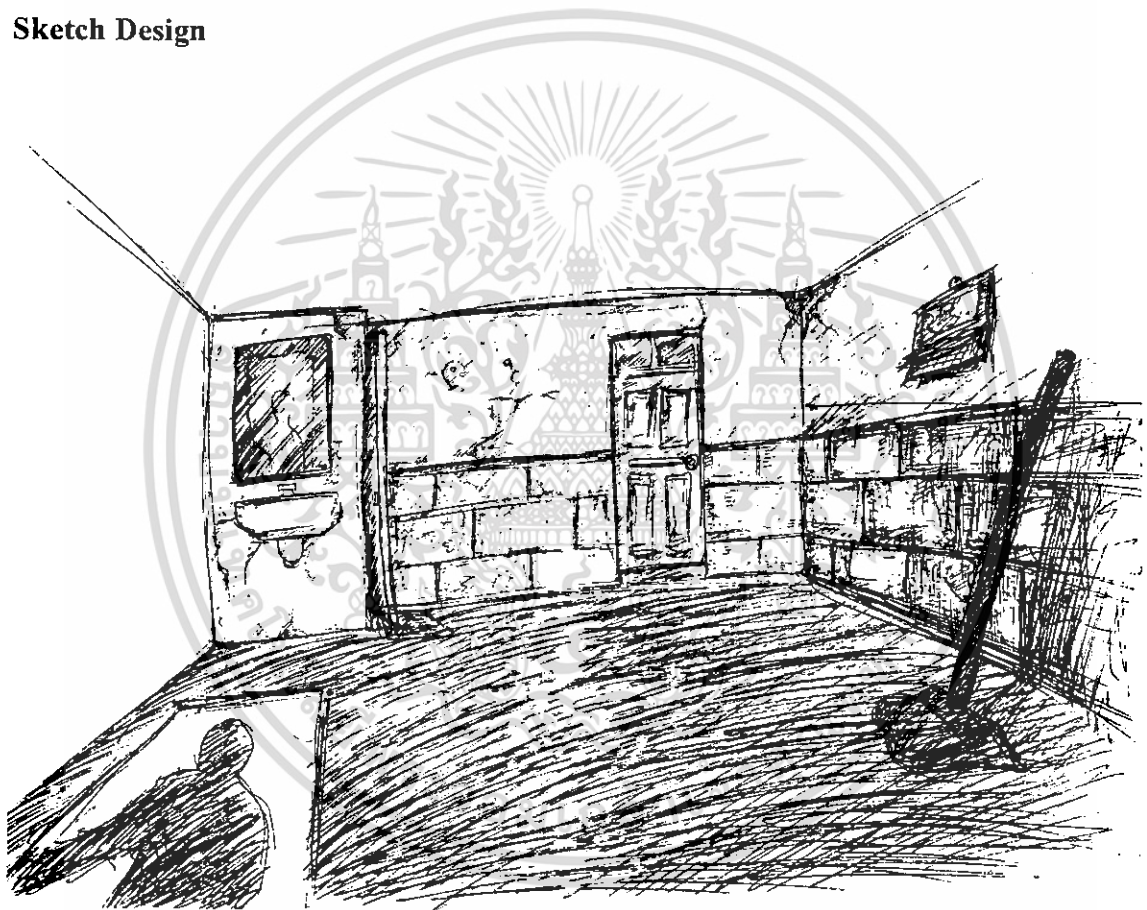
## สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ก่อนที่จะออกไปสำรวจโลกทัศน์ ได้มีการวางconceptของฉากไว้ก่อนแล้ว โดยดูจากอารมณ์ของเรื่อง และทิศทาง การเคลื่อนไหวของตัวละครเป็นหลัก

## ฉากห้องพัก

เป็นฉากห้องพักของตัวเอกและเป็นฉากที่ตัวเอกเคยโดนข่มขืนในอดีต โดยฉากห้องพักจะเป็นสถานที่ที่ตัวละครจะแสดงความชีวิตส่วนตัวออกมามากที่สุด

## Sketch Design



เนื่องจาก ตามเนื้อเรื่องนั้นตัวละครหลักเป็นโรคPTSD ซึ่งจะมีความหวาดกลัวและระแวงมากกว่าคนปกติ จึงเป็นไปได้ที่ตัวเอกจะเลือกที่พักอาศัยที่ดูโทรมและน่ากลัว ซึ่งเป็นเหตุให้เกิดความระแวงและทำให้สุขภาพของตนแย่ลง

ห้องพักที่ตัวเอกควรอยู่จึงน่าจะเป็นห้องที่ดูสะอาดปลอดภัย จึงได้มีการเปลี่ยนแปลงสถานที่ๆใช้ในการถ่ายทำจริง

# บทถ่ายทำภาพยนตร์ (SHOOTING SCRIPT)

## เรื่อง “คืนหนึ่ง”

### SCENE A ภายใน / 17:00 / ที่ทำงาน

1. Establishing Shot ตึกปิ่นสุวรรณ ตัดไป
2. MS หญิงเริ่มเก็บของเตรียมตัวกลับท่าทางรีบร้อน ตัดไป
3. CU งานและของที่หญิงเก็บ ตัดไป
4. FS เพื่อนร่วมงานเอางานมาให้ โดยที่มีเสียงตะโกนเรียกไล่หลังมา  
เพื่อนร่วมงาน  
“เสร็จแล้วอย่าลืมถือบปี่อีกห้าสิบหุคนะ” ตัดไป
5. MS หญิงรับงาน แล้งเหยหน้ามองนาฬิกาอย่างลำบากใจ ตัดไป
6. CU นาฬิกาในบริษัทห้าโมงครึ่ง ตัดไป
7. MS หญิงมองงานที่รับมา แล้วตัดสินใจเก็บงานไว้ในกอง ตัดไป
8. FS หญิงลุกออกไปจาก โต๊ะทำงานด้วยความรีบร้อน ตัดไป
9. MS เพื่อนร่วมงานมองตามหญิงที่กลับก่อนเวลาอย่างตำหนิ ตัดไป

### SCENE A1 ภายใน / 17:00 / ลิฟท์

10. LS หน้าลิฟท์ มีพนักงานเดินออกมาจากลิฟท์แล้วหญิงเดินสวนเข้าไป ตัดไป
11. MS หญิงกดลิฟท์และลิฟท์กำลังจะปิด มีพนักงานชายวิ่งมาขวางลิฟท์พอดี หญิงตกใจมาก ตัดไป

12. BIRD EYE ในลิฟท์ หญิงชำเลื่องตามองพนักงานชายที่ยืนอยู่ด้านหลังด้วยความกังวล
- ตัดไป
13. CU หญิงล้วงกระเป๋าแล้วกำมิดไว้
- ตัดไป
14. FS หญิงคิดว่าพนักงานชายกำลังยื่นมือมาที่ตน
- ตัดไป
15. MS CU หน้าหญิงตกใจตื่นขึ้นจากภวังค์เพราะเสียงลิฟท์ “ติ๊ง!”
- ตัดไป
16. MS ชายเดินออกจากลิฟท์ หญิงมองตามโล่งใจ
- ตัดไป
- SCENE A2      ภายใน / 18:00 / โรงจอดรถ**
17. LS หญิงเดินออกมาจากลิฟท์ในชั้นใต้ดิน
- ตัดไป
18. MS (จากด้านในรถ) หญิงเปิดประตูขึ้นรถ
- ตัดไป
19. MS (จากด้านนอกรถ) หญิงพยายามสตาร์ทรถแต่ไม่ติด หญิงเริ่มกังวล
- ตัดไป
20. CU หน้าปัดรถ หญิงมองปริมาณน้ำมันที่เหลืออยู่
- ตัดไป
21. MS (จากด้านในรถ) หญิงพยายามสตาร์ทรถอยู่หลายครั้ง เธอเริ่มกังวลมากขึ้น
- ตัดไป
22. CU ไฟหน้ารถติ๊กๆดับๆ
- ตัดไป
23. MS หญิงสตาร์ทรถติด เธอโล่งใจ
- ตัดไป
24. LS หญิงรีบร้อนขับออกไปจากโรงจอดรถ ซึ่งมีรถเธอเป็นคันสุดท้าย
- ตัดไป

**SCENE B**      ภายใน / 20:00 / ห้องพัก

25. LS หญิงเปิดประตูเข้าห้องพักอย่างเหนื่อยหน่าย      ตัดไป
26. CU หญิงลงกลอนทั้งสามชั้น      ตัดไป
27. LS หญิงเดินเข้าห้องน้ำเพื่อล้างเครื่องสำอาง      ตัดไป
28. MS หญิงล้างหน้า      ตัดไป
29. LS เดินออกจากห้องน้ำอย่างช้าๆ ดวงตาล่องลอยเหมือนกับคิดอะไรอยู่      ตัดไป
30. PT หญิงยื่นเช็ดหน้า หน้ากระจก แล้วมองเงาสะท้อนของผ้าม่านที่อยู่ด้านหลัง      ตัดไป
31. CU เหตุการณ์ตอนข่มขืน ที่หญิงนึกถึง      ตัดไป
32. FS หญิงหยุดความคิดและเดินไปเปิดม่านออก      ตัดไป
- FLASH BACK**      ภายใน / ห้องพักหญิง / กลางคืน
33. Insert ผ้าม่านปลิวด้วยลมเอื่อยๆในตอนกลางคืน      ตัดไป
34. CU โจรเดินเข้ามาในห้องอย่างเงียบเชียบจากระเบียง โดยที่หญิงยังคงหลับอยู่      ตัดไป
35. FS หญิงนอนหลับหันหน้าเข้าห้อง เงาโจรสองคนที่เข้ามาทางระเบียงสะท้อนกับกระจกเงา      ตัดไป
36. MS ยิงใส่กระจก หญิงนอน หันหลังให้ระเบียง โจรเดินเข้ามาใกล้ขึ้นเรื่อยๆจากด้านหลัง      ตัดไป
37. MS ด้านข้างของผ้าม่าน โจรเดินเข้ามาอย่างช้าๆ      ตัดไป

38. MS bird eye view เงาโจรค่อยๆเข้ามาตรงเตียงที่หญิงนอน หญิงรู้สึกว่ามีคนอยู่บนเตียงจึงเหลือบมองดู

ตัดไป

39. CU มือหญิงเอื้อมหยิบมือถือข้างหมอน โจรรู้ตัวจึงเริ่มจับเธอไว้ หญิงปิดมือถือจนตกเตียงไป

ตัดไป

40. MS แทนสายตาหญิงที่มีโจรอยู่ด้านบนตัวเธอ

ตัดไป

41. CU หน้าหญิงที่โดนมีดจ่อตรงหน้าเธอเป็นหน้าหนีด้วยความกลัว

ตัดไป

42. CU มือถือตกพื้น

ตัดไป

**SCENE B1**

ภายใน / 3.00 / ห้องพัก

43. CU แสงกระพริบจากTVส่งนาฬิกาที่บอกเวลาตี3

ตัดไป

44. CU โทรศัพท์ที่ยังเปิดทิ้งไว้

ตัดไป

45. MS หน้าหญิง ตาสลึมสลือ ตกใจตื่นเพราะเสียงไขกุญแจ

ตัดไป

46. CU แทนสายตาหญิงมองไปทางประตูอย่างสงสัย

ตัดไป

47. FS หญิงหันมาดูทีวีด้วยความโล่งใจ

ตัดไป

**SCENE B2** ภายใน / 11.00 / ห้องพัก

48. Establishing Shot พระอาทิตย์ขึ้น ตัดไป
49. CU โทรศัพท์ที่เปิดทิ้งไว้ ตัดไป
50. CU แสงแดดส่องนาฬิกา บอกเวลา 11.00 ตัดไป
51. LS หญิงนอนหลับอยู่บนเตียงในท่าง่วง ตัดไป
52. CU มือถือดัง ตัดไป
53. MS หญิงลุกขึ้นจากเตียงอย่างจืดจาง ตัดไป
54. FS ยิงกระจก หญิงเดินมาหยิบมือถือที่วางอยู่บนโต๊ะ ตัดไป
55. CU หน้าจอมือถือ “นัดสัมมนาณงาน ตึกปิ่นสุวรรณ” ตัดไป

**SCENE C** ภายใน / 12.00 / ที่ทำงาน

56. Establishing Shot สำนักงานปิ่นสุวรรณ ตัดไป
57. MS ห้องสำนักงาน พนักงานทุกคนกำลังทำงานกันอย่างเร่งรีบ ตัดไป
58. CU ใบสมัครงานของหญิงที่เขียนอย่างเรียบร้อย ตัดไป
59. MS หน้าหญิงที่ดูกังวลจากการรอการตอบรับของผู้จัดการ ตัดไป
60. MS หญิงเดินออกมาจากสำนักงาน ด้วยตาลอยๆ ตัดไป

SCENE C1 ภายนอก / 23.00 / ถนนเปลี่ยว

61. Establishing Shot ถนนตอนกลางคืน รถจำนวนมากวิ่งกันขั้วกั๊ว  
ตัดไป
62. MS หญิงกำลังขับรถและคุยโทรศัพท์กับแม่  
ตัดไป
63. FS อยู่รถก็ดับลงหญิงตกใจมาก เธอจึงค่อยๆจอดรถไว้ข้างทาง  
ตัดไป
64. MS รถหยุดนิ่งสนิท หญิงมองดูที่หน้าปัดรถ ว่ามีสิ่งใดผิดปกติ  
ตัดไป
65. CU หน้าปัดบอกปริมาณน้ำมันที่ยังเต็มอยู่  
ตัดไป
66. FS นอกรถ หญิงลงสตาร์ทรถอยู่หลายครั้ง จนเริ่มหัวเสีย  
ตัดไป
67. CU มือหญิงสตาร์ทรถอย่างรุนแรง ด้วยความโมโห  
ตัดไป
68. MS จากหลังรถ หญิงหันไปมองด้านหลัง เธอหวังว่าจะมีใครผ่านมาเลย  
ตัดไป
69. FS ถนนเปลี่ยวโล่งๆ ไม่มีแสงไฟให้เห็นเลย  
ตัดไป
70. CU ตาหญิงมองซ้ายขวา หญิงเริ่มเครียดและฟุ้งซ่าน  
ตัดไป
71. MS หญิงนั่งนิ่งในรถสายตาเลื่อนลอย เหมือนกำลังคิดอะไร  
ตัดไป
72. CU หญิงมองกระจกหลังและเห็นแสงไฟจากรถแท็กซี่ส่องเข้ามาในรถเธอ  
ตัดไป
73. FS หญิงตัดสินใจออกมาจากรถเพื่อ โบกแท็กซี่  
ตัดไป
74. MS ในแท็กซี่ หญิงเปิดประตูขึ้นรถ โดยมองที่คนขับตลอดเวลา  
ตัดไป

SCENE C      ภายใน / 24.00 / ในแท็กซี่

75. MS หญิงนั่งกอดกระเป๋าแน่น สายตามองทะเยอตนที่แปะไว้ในรถ      ตัดไป
76. CU แท็กซี่มองกระจกหลัง เห็นว่าหญิงกำลังมองตน หญิงหลบตาทันที      ตัดไป
77. CU หญิงกำมิดในกระเป๋าแน่น เซอระมัดระวังตัวอย่างมาก      ตัดไป
78. MS แท็กซี่นั่งขับรถไปอย่างนิ่งๆ ไม่ได้สนใจอะไร      ตัดไป
79. CU มือแท็กซี่เปลี่ยนเกียร์      ตัดไป

80. CU แทนสายตาหญิงมองบัตรประจำตัวของแท็กซี่ ที่มีกระดาษอย่างอื่นมาแปะทับเต็มไปหมด

ตัดไป

SCENE C1      ภายนอก / 24.30 / หน้าหอพัก

81. Establishing Shot หอพักยามกลางคืนที่วังเวง      ตัดไป
82. FS แท็กซี่ค่อยๆจอดที่หน้าหอพัก      ตัดไป
83. MS หญิงจ่ายเงินแท็กซี่อย่างเร่งรีบแล้วลงจากรถไป      ตัดไป
84. CU มือถือหญิงตกในรถเพราะความรีบร้อน      ตัดไป
85. MS แท็กซี่เอื้อมมาหยิบมือถือที่เบาะหลัง      ตัดไป
86. FS หญิงเดินอย่างรวดเร็ว เธอรู้สึกว่ามีคนเดินตามเธออยู่ด้านหลัง      ตัดไป
87. CU ด้วยความกลัวเธอหยิบคิตเตอร์ออกมาจากกระเป๋าแล้วกำไว้      ตัดไป
88. MS หญิงตกใจมากที่แท็กซี่จับไหล่เธอจากด้านหลัง      ตัดไป

89. MS หยิงหันมาใช้คัตเตอร์ฟันแท็กซีโดยไม่ลืมหูลืมตาด้วยความกลัว ตัดไป
90. MS แท็กซีตกใจปัดแขนและคัตเตอร์ให้พ้นตัว ตัดไป
91. CU มือถือหยิงที่ตกลงกระทบพื้นจากมือของแท็กซี ตัดไป
92. FS เสย หยิงหยุดพินมองมือถือที่ตกแล้วหันมามองแท็กซี ตัดไป
93. CU คัตเตอร์หลุดจากมือของหยิงตกลงพื้น ตัดไป
94. MS Center หยิงยกมือที่เปื้อนเลือดดูและถ่อยๆถอยหลัง ตัดไป
95. Establishing Shot Bird Eye view หยิงถ่อยๆเดินถอยทีละก้าวๆ ตัดไป



# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Location : หอพัก

scene	Time on Scene	D/N	Action	Prop	Cast	Costume	Note
A	21.00-22.00	N	คุยโทรศัพท์กับแม่, โคนชายคุยชมเขมขิ่นในห้อง	มือถือ, แก้วน้ำ, โต๊ะ, เข็มขัด	ตัวเอก ช.ข่มขิ่น 2 คน	ชุดทำงาน ญ 1	
A1	1.00-2.00	N	หลังจากโดนข่มขิ่นหญิงก็โทรบอกเพื่อน	มือถือ	ตัวเอก	ชุดเดียวกับ A	
A4	17.00	D	ขับรถกลับมาถึงหอ เทกกล่องประตูและมีดอกจากลุง	กล่องประตู 2-3 อัน มีด , รถยนต์	ตัวเอก	ชุดอยู่บ้าน 1	
A5	21.00	N	กลัวมาก ระวังไปหมด จนนอนไม่หลับ กลัวว่าจะมีคนเข้ามาข่มขิ่นอีก	โคมไฟหัวนอน มีด แผ่นDVD	ตัวเอก	ชุดนอน 1	
B1	-	N	โดนข่มขิ่นซ้ำในฝัน ตัวเองร้องไม่ได้เพราะไม่มีปาก	กระบี่เป็ถือ, เข็มขัด	ตัวเอก ช.ข่มขิ่น 2 คน	ชุดทำงาน ญ 2	*แต่ง effect ตัวเอกไม่มีปาก
B2	3.00	N	ตื่นขึ้นมาเพราะฝันร้าย ก็ยืนแล้ววิ่งแก้ตัวกัดกำแพง	มีด , แก้วน้ำ, ยา	ตัวเอก	ชุดนอน 2	*แสงสีเลือดฟ้า

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Location : ที่ทำงาน – อีฟท์

35scene	Time on Scene	D/N	Action	Prop	Cast	Costume	Note
B	17.30	D	เก็บของกลับบ้านตอน 5 โมง เดิน ไปที่ลิฟต์และมี ผู้ชายเข้ามาในลิฟท์	กระเป๋าคาด, มิด	ตัวเอก ประกาย ช 1	ชุดทำงาน อู 2	
C1	21.00	N	เพ็ญอยู่คนเดียวในที่ทำงาน มีพนักงาน อู เดินมา บอกว่าจะปิดไฟแล้ว	กระเป๋าคาด	ตัวเอก พนักงาน อู 1	ชุดทำงาน อู 3 ชุดทำงาน ประกอบ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Location : ที่จอดรถ ของที่ทำงาน

scene	Time on Scene	D/N	Action	Prop	Cast	Costume	Note
C2	22.00	N	ต่อจาก C1 สตาร์ทรถไม่ได้กว่าจะติดก็เหลือรถ แค่นับเดียวแล้ว	รถยนต์	ตัวเอก	ชุดทำงาน ญ.3	มีรถติดกันข้ามคันติด

Location : ถนนเปลี่ยว

scene	Time on Scene	D/N	Action	Prop	Cast	Costume	Note
C	23.00	N	รถสตาร์ทไม่ได้ตรงถนนเปลี่ยว ไม่รู้ทำไงดี พอดี taxi ผ่านมาเลยเรียกแท็กซี่	มือถือ, รถยนต์, กระเป๋า ถือ, มิด, taxi	ตัวเอก แท็กซี่	ชุดทำงาน ญ.3	

**Location : ลานหน้าหอพัก**

scene	Time on Scene	D/N	Action	Prop	Cast	Costume	Note
D	24.00	N	เข้าใจผิดว่าแท็กซี่จะเข้ามาทำร้ายจึงใช้มีดแทงเข้าที่ลำตัว เพราะความตกใจ	มีดถือ, กระเป๋าสถือ, มีด taxi, เงินจ่ายแท็กซี่	ตัวเอก สี่สี่ แท็กซี่	ชุดทำงาน ญ 3	*Effect แผลของ สี่สี่ แท็กซี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้สอนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET			
วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2550		DAY 1	
ผู้กำกับภาพยนตร์ รูปนกุล ลือกุลวิฒนะชัย		เรื่อง กินหนึ่ง	
เบอร์โทรศัพท์ 081-644-1526			
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
A1	วราภรณ์ (หญิง)	ห้องพัก / หอพักFBT	N
B	รัตนริน (คนขับแท็กซี่)		N
เวลาเข้าฉาก			
1.วราภรณ์ (แม่)	17.00		
2.รัตนริน (คนขับแท็กซี่)	20.00		
แผนที่			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET			
วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2550		DAY 2	
ผู้กำกับภาพยนตร์ รูปนกุล ลือกุลวัฒน์นะชัย		เรื่อง ดินหนึ่ง	
เบอร์โทรศัพท์ 081-644-1526			
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
A	วราภรณ์ (หญิง)	ที่ทำงาน / บริษัทปิ่นสุวรรณ จำกัด	D
B2	สุกัตรา (หัวหน้างาน 1)		D
	รังสิมา (หัวหน้างาน 2)		
	นที (หัวหน้างาน 3)		
เวลาเข้าฉาก			
1.วราภรณ์ (แป้ม)	14.00		
2.สุกัตรา (หัวหน้างาน 1)	17.00		
3.รังสิมา (หัวหน้างาน 2)	17.30		
4.นที (หัวหน้างาน 3)	18.00		
แผนที่			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET			
วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2550		DAY 3	
ผู้กำกับภาพยนตร์ รูปนกุล ลีกุลวิฒนะชัย		เรื่อง คินหนึ่ง	
เบอร์โทรศัพท์ 081-644-1526			
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
A2	วราภรณ์ (หญิง)	โรงจอดรถ / โรงจอดรถคณะ วิศวกรรมศาสตร์	D
B1		ห้องพัก / หอพักFBT	N
เวลาเข้าฉาก			
1. วราภรณ์ (หญิง)		17.00	
แผนที่			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET			
วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2550		DAY 4	
ผู้กำกับภาพยนตร์ ฐปนกุล ลือกุลวิฒนะชัย		เรื่อง คีนหนึ่ง	
เบอร์โทรศัพท์ 081-644-1526			
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
C	วราภรณ์ (หญิง) รัตนริน (คนขับแท็กซี่)	ถนนเปลี่ยว / ซอยก่อนข้ามไปจะเชิงเทรา	N
เวลาเข้าฉาก			
1. วราภรณ์ (หญิง)	19.00		
2. รัตนริน (คนขับแท็กซี่)	21.00		
แผนที่			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET			
วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2550		DAY 5	
ผู้กำกับภาพยนตร์ ชูปนกุล ลือกุลวิณะชัย		เรื่อง คีนหนึ่ง	
เบอร์โทรศัพท์ 081-644-1526			
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
C1	วราภรณ์ (หญิง) รัตนริน (คนขับแท็กซี่)	ลานหน้าหอพัก / หอพักตำรวจ	N
เวลาเข้าฉาก			
1. วราภรณ์ (หญิง)	19.00		
2. รัตนริน (คนขับแท็กซี่)	19.00		
แผนที่			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ประกอบด้วยหลายๆสิ่งที่จะต้องนำมาประยุกต์ใช้ เช่นทีมงาน นักแสดง และการทำงานยังรวมไปถึงการติดต่อประสานงานกับหลายๆฝ่าย ทั้งนักแสดงจนถึงการเช่าไฟ-กล้อง

#### การถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้วางแผนการถ่ายทำไว้เป็นเวลา 7 วัน เนื่องจากเมื่อนับสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำแล้วมีทั้งหมด 5 สถานที่และจะเริ่มถ่ายทำได้เฉพาะตอนกลางคืนเท่านั้น จึงต้องใช้เวลากการถ่ายทำหลายวัน

#### อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

กล้อง

Panasonic DVX 100

Sony HD

อุปกรณ์บันทึกเสียง

ไมโครโฟน VW-VMS2E STEREO

การถ่ายทำในครั้งแรกได้เริ่มถ่ายทำตามเนื้อเรื่อง ซึ่งเลือกซีนที่ใช้อารมณ์และความสามารถในการแสดงน้อยสุดก่อน เพื่อเป็นการไต่ลำดับการแสดงของนักแสดง

ฉากแรกคือฉากในสำนักงาน ได้ใช้บริษัทปิ่นสุวรรณเป็นสถานที่ในการถ่ายทำจึงมีตัวประกอบค่อนข้างเยอะทำให้สะดวกต่อการถ่ายทำเพราะไม่ต้องติดต่อนักแสดงจำนวนมากปัญหาที่พบอาจเป็นเรื่องการวางมุมกล้องได้จำกัดเนื่องจากเป็นสำนักงานที่กำลังใช้งานอยู่จริง จึงมีเนื้อที่ที่เราจะทำงานได้ค่อนข้างน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการน 47 ใช้

## การบันทึกความต่อเนื่อง (CONTINUITY)

ตารางบันทึกความต่อเนื่อง มีประโยชน์ในการถ่ายทำและในขั้นตอนลำดับภาพเป็นอย่างมาก โดยจะบันทึกฉากก่อนหลังที่ถ่าย และจดบันทึกข้อดีข้อเสียของแต่ละฉากไว้ ดังนั้น จึงไม่ควรที่จะละเลยการบันทึกความต่อเนื่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ 51

CONTINUITY					
TITLE : คีนหนึ่ง				DAY	NIGHT
DIRECTOR : ชูปนกุล ลือกุลวัฒน์ชะชัย				EXT	INT
DATE: 1 กุมภาพันธ์ 2550				SHEET 1	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
A1	13	LS หน้าลิฟท์ หญิงเดินเข้าลิฟท์	1	เดินเร็วไป	
			2	เดินไม่เป็นธรรมชาติ	
			3	ผ่าน	
	14	MS หญิงกดลิฟท์และลิฟท์กำลังจะปิด มีพนักงานชายวิ่งมาขวางลิฟท์พอดี หญิงตกใจ	1	พนักงานชายวิ่งช้า	
			2	ลิฟท์ปิดก่อน	
			3	หน้าหญิงไม่ตกใจ	
			4	ผ่าน	
	15	BIRD EYE ในลิฟท์ หญิงชำเลืองตามองพนักงานชายที่ยืนอยู่ด้านหลัง	1	ผ่าน	
			1	ผ่าน	
	16	CU หญิงล้วงกระเป๋าแล้วกำมิดไว้	1	ล้วงเร็วไป	
			2	มือบังมิด	
			3	ผ่าน	
	17	FS พนักงานกำลังยื่นมือมาที่หญิง	1	ผ่าน	
	18	PT CU หน้าหญิงตกใจเพราะเสียงลิฟท์ "ติ๊ง!"	1	หน้ายังไม่ตกใจ	
			2	ตกใจเกินไป	
			3	ผ่าน	
19	MS ชายเดินออกจากลิฟท์ หญิงมองตาม	1	ทำท่าสงสัยมากไป		
		2	โน้มตัวมากไป		
		3	ผ่าน		
B	28	LS หญิงเปิดประตูเข้าห้องพัก	1	เดินหยุดกลางคัน	
			2	ลืมเปิดไฟ	
			3	เข้าไป	
			4	ผ่าน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะที่ละครศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY				
TITLE : คีนหนึ่ง			DAY	NIGHT
DIRECTOR : รูปนกุล ลือกุลวัฒน์ชัย			EXT	INT
DATE: 1 กุมภาพันธ์ 2550			SHEET 1	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
B	29	CU หูยิงลงกลอนทั้งสามชั้น	1	เร็วไป
			2	โดนกล้อง
			3	ผ่าน
	30	LS หูยิงเดินเข้าห้องน้ำ	1	ผ่าน
	31	PT หูยิงล่างหน้า	1	หลุดเฟรม
	33	PT หูยิงยื่นเช็คหน้า หน้า กระจก	2	ผ่าน
1			แสดงเข้าไป	
			2	ผ่าน

CONTINUITY				
TITLE : คินหนึ่ง			DAY	NIGHT
DIRECTOR : รูปนกุล ลือกุลวิณะชัย			EXT	INT
DATE: 2 กุมภาพันธ์ 2550			SHEET 2	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
A	4	Establishing Shot ตึกปิ่น สุวรรณ	1	ผ่าน
	5	MS หุญเริ่มเก็บของเตรียมตัว กลับ	1	เร็วไป
			2	ผ่าน
	6	CU งานและของที่หุญเก็บ	1	หลุดเฟรม
			2	เก็บผิดที่
			3	ผ่าน
	7	FS เพื่อนร่วมงานเอางานมาให้	1	ตัวประกอบพูดผิด
			2	ผ่าน
	8	PT หุญรับงาน แล้งงขหน้า มองนาฬิกา	1	ผ่าน
			9	CU นาฬิกาห้าโมงครึ่ง
	10	PT หุญมองงานที่รับมาแล้ว ตัดสินใจเก็บงานไว้ในกอง	1	เร็วไป
			2	ชนกล้อง
3			เร็วไป	
4			ผ่าน	
11	FS หุญลุกออกไปจากโต๊ะ ทำงาน	1	ผ่าน	
		12	MS เพื่อนร่วมงานมองตามหุญ ที่กลับก่อนเวลา	1
			2	ตัวประกอบ2ช้าไป
			3	หุญเดินเร็วไป
			4	ประตูไม่ปิด
			5	ผ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการใช้

CONTINUITY						
TITLE : คีนหนึ่ง				DAY	NIGHT	
DIRECTOR : รูปนกุล ลือกุลวัฒน์ชัย				EXT	INT	
DATE: 2 กุมภาพันธ์ 2550				SHEET 2		
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK		
B2	48	Establishing Shot พระอาทิตย์ ขึ้น	1	ผ่าน		
	49	CU โทรทัศน์ที่เปิดทิ้งไว้	1	ผ่าน		
	50	CU นาฬิกา 11.00	1	ผ่าน		
	51	LS หลิงนอนหลับอยู่บนเตียง	1	ผ่าน		
	52	CU มือถือดัง	1	ผ่าน		
	53	MS หลิงลุกขึ้นจากเตียง	1	เร็วไป		
	54	FS บิงกระจาก หลิงเดินมาหยิบ มือถือ	2	ผ่าน		
			1	กล้องต่ำไป		
			2	เข้าไป		
	55	CU หน้าจอมือถือ	3	ผ่าน		
			1	หน้าจอไม่ขึ้น		
				2	ผ่าน	

CONTINUITY				
TITLE : ถิ่นหนึ่ง			DAY	NIGHT
DIRECTOR : รูปนกุล ลือกุลวัฒน์ชะชัย			EXT	INT
DATE: 4 กุมภาพันธ์ 2550			SHEET 3	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
A2	20	LS หึงเดินออกมาจากลิฟท์ ในชั้นใต้ดิน	1	เข้าไป
			2	เปลี่ยนขนาดภาพ
			3	ผ่าน
	21	PT (จากด้านในรถ) หึงเปิด ประตูขึ้นรถ	1	หลุดเฟรม
			2	เปลี่ยนมุมกล้อง
			3	เร็วไป
			4	ผ่าน
	22	MS (จากด้านนอกรถ) หึง พยายามสตาร์ทรถแต่ไม่ติด	1	ผ่าน
	23		CU หน้าปัด	1
	24	PT (จากด้านในรถ) หึง พยายามสตาร์ทรถ	1	หลุดเฟรม
			2	ผ่าน
	25	CU ไฟหน้ารถติ๊กๆดับๆ	1	ผ่าน
	26	MS หึงสตาร์ทรถติด	1	แสดงเร็วไป
			2	ผ่าน
27	LS หึงขับรถออกจากโรงจอด รถ	1	ผ่าน	
B1	43	CU นาฬิกา ตี3	1	ผ่าน
	44	CU โทรทัศน์	1	ผ่าน
	45	PT หน้าหึง ดาสลึมสลือ ตกใจตื่นเพราะเสียงไซกูดแจ	1	ตกใจเกินไป
			2	เร็วไป

CONTINUITY				
TITLE : คีนหนึ่ง			DAY	NIGHT
DIRECTOR : รุปนกุล ลือกุลวิฒนะชัย			EXT	INT
DATE: 4 กุมภาพันธ์ 2550			SHEET 3	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
B1	46	CU แทนสายตามองไปทาง ประตู	1	ผ่าน
	47	FS หญิงหันมาดูทีวีต่อ	1	เข้าไป
			2	ลืมหัดรีโมท
			3	ผ่าน



CONTINUITY					
TITLE : คีนหนึ่ง				DAY	NIGHT
DIRECTOR : รูปนกุล ลือกุลวิฒนะชัย				EXT	INT
DATE: 7 กุมภาพันธ์ 2550				SHEET 4	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
C	61	Establishing Shot ถนนตอน กลางคืน	1	ผ่าน	
	62	PT หญิงกำลังขับรถ	1	ขับเร็วไป	
63	FS รถค่อยๆจอด	2	สีหน้าไม่ได้		
		3	ผ่าน		
		1	ใกล้กล้องเกิน		
		2	จอดไกลเกิน		
		3	หลุดเฟรม		
64	PT รถหยุด หญิงมองหน้าปิด	4	ผ่าน		
		1	ตกใจเกินไป		
		2	เร็วไป		
		3	ผ่าน		
65	CU หน้าปิด , น้ำมัน	1	ผ่าน		
66	FS นอกกรด หญิงสตาร์ทรถ	1	แสดงเข้าไป		
		2	สีหน้าไม่ได้		
		3	ผ่าน		
67	CU มือหญิงสตาร์ทรถ	1	หลุดเฟรม		
		2	ผ่าน		
		1	แสงจ้าไป		
68	PT จากหลังรถ หญิงหันมามอง	2	สายตามองผิดที่		
		3	ผ่าน		
		1	ผ่าน		
69	FS แทนสายดาหญิง	1	ผ่าน		
70	CU ดาหญิงมองซ้ายขวา	1	สีหน้าไม่ได้		
		2	ผ่าน		

CONTINUITY				
TITLE : คีนหนึ่ง			DAY	NIGHT
DIRECTOR : รูปนกุล ลือกุลวัฒน์ชัย			EXT	INT
DATE: 7 กุมภาพันธ์ 2550			SHEET 4	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
C	71	PT หญิงนั่งนิ่งในรถ	1	สีหน้าไม่ได้
			2	เร็วไป
			3	ผ่าน
72	CU หญิงมองกระจกหลัง มีรถ แท็กซี่	1	มุกกล้องไม่ได้	
		2	สายตาไม่ได้	
		3	แสงน้อยไป	
		4	ผ่าน	
73	FS หญิงออกมาจากรถโบก แท็กซี่	1	เร็วไป	
		2	ผ่าน	
74	PT ในแท็กซี่ หญิงเปิดประตูขึ้น รถไป	1	หลุดเฟรม	
		2	ผ่าน	

CONTINUITY				
TITLE : คีนหนึ่ง			DAY	NIGHT
DIRECTOR : รูปนกุล ลือกุลวัฒน์ชัย			EXT	INT
DATE: 8 กุมภาพันธ์ 2550			SHEET 5	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
C1	81	Establishing Shot หอพัก	1	ผ่าน
	82	FS ค่อยๆจอด หงษ์ลงมาจากรถ	1	ผ่าน
	83	PT หงษ์จ่ายเงินแท็กซี่แล้วลงจากรถ	1	ผ่าน
	84	CU มือถือหงษ์ตกในรถ	1	ผ่าน
	85	PT แท็กซี่เอื้อมมาหยิบมือถือ	1	ไม่เข้าเฟรม
			2	ทำผิดธรรมชาติ
			3	ผ่าน
	86	FS หงษ์เดินอย่างรวดเร็ว มีแท็กซี่อยู่ด้านหลัง	1	เดินเข้าไป
			2	หลุดเฟรม
			3	หลุดเฟรม
			4	ผ่าน
	87	CU หงษ์หยิบบัตรเครดิตออกมาจากรกระเป๋า	1	มือบัง
			2	เร็วไป
			3	ผ่าน
	88	PT หงษ์ตกใจที่แท็กซี่จับไหล่จากด้านหลัง	1	ตกใจน้อยไป
			2	หลุดเฟรม
			3	มือผิดธรรมชาติ
			4	ผ่าน
	89	PT หงษ์หันมาใช้บัตรเครดิตพันแท็กซี่	1	หลุดเฟรม
2			เร็วไป	
3			บัตรเครดิตหล่น	
4			สีหน้าไม่ได้	
5			ผ่าน	
90	PT แท็กซี่ตกใจปิดแขนและบัตรเครดิตให้พันตัว	1	ตกใจน้อยไป	
		2	สีหน้าไม่ได้	

CONTINUITY				
TITLE : คีนหนึ่ง			DAY	NIGHT
DIRECTOR : รูปนกุล ลือกุลวิณะชัย			EXT	INT
DATE: 8 กุมภาพันธ์ 2550			SHEET 5	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
C1	91	CU มือถือหญิงตก	1	หลุดเฟรม
			2	หลุดเฟรม
			3	หลุดเฟรม
			4	ผ่าน
	92	FS เสย หญิงหยุดฟัน มองมือถือที่ตกแล้วหันมามองแท็กซี่	1	สีหน้าไม่ได้
			2	สีหน้าไม่ได้
			3	ผ่าน
	93	CU คัตเตอร์ตกพื้น	1	หลุดเฟรม
			2	ผ่าน
	94	PT Center หญิงยกมือที่เปื้อนเลือดดูและค่อยๆถอยหลัง	1	สีหน้าไม่ได้
			2	ผ่าน
	95	Establishing Shot Bird Eye หญิงค่อยเดินถอยที่ละก้าว	1	หลุดเฟรม
			2	เข้าไป
3			ผ่าน	

## การลำดับเสียง (SOUND POST-PRODUCTION)

การบันทึกเสียงเป็นอีกขั้นตอนหนึ่งที่สำคัญมากในภาพยนตร์ เป็นตัวคอยเสริมอารมณ์ความรู้สึกในฉากนั้นๆ ซึ่งเสียงในภาพยนตร์แยกออกเป็นประเภทได้ดังนี้

### เสียงบรรยากาศ (AMBIENCE)

เนื่องจากสถานที่ที่ไปถ่ายทำเป็นที่พักอาศัยและที่เปลี่ยวเกือบ80เปอร์เซ็นต์ และยังถ่ายทำในเวลากลางวัน เพราะฉะนั้นในภาพยนตร์เรื่องนี้จึงไม่ค่อยมีปัญหาด้านเสียงบรรยากาศมากนัก

อาจมีบางฉากที่มีเสียงรถเข้ามารบกวนบ้าง เมื่อถ่ายทำฉากนั้นๆเสร็จ ก็จะทำการอัดเสียงบรรยากาศต่างหากอีกครั้ง หากมีชื่อตไหนที่เสียงโดดเด่นมาเกินไปและไม่ได้อัดเสียงมาต่างหาก ก็จะใช้วิธีเฟดเสียงหรือการลดNoiseลง เพื่อให้เสียงโดดเด่นไป

### เสียงเทคนิคพิเศษ (SOUND EFFECT)

เสียงเทคนิคพิเศษภายในภาพยนตร์เรื่องนี้มักเป็นเสียงจริงที่เกิดขึ้นแต่ตัวเองจะได้ยินเกินความเป็นจริง เช่น เสียงเดินของคนข้างห้องที่เดินเข้ามาใกล้ตนเอง ซึ่งจริงๆแล้วเป็นเสียงเดินเบาๆจากที่ไกลๆ ในจุดนี้บางครั้งก็จะใส่ให้เสียงมีเอคโคอยู่เล็กน้อยเพื่อให้ดูมีความแฟนตาซี เป็นความคิดของตัวเอง ไม่ใช่เสียงจากของจริงทั้งหมด

### เสียงดนตรีประกอบ (MUSIC)

เสียงดนตรีภายในเรื่องนี้มักเป็นดนตรีเบาๆที่เน้น โทนมุขหนักแน่น มักออกมาในฉากที่ตัวละครต้องตัดสินใจหรือได้รับความกดดัน บางครั้งผสมผสานไปกับเสียงหายใจหนักๆ เพื่อบ่งบอกอารมณ์ของตัวละคร

## งบประมาณการถ่ายทำ (Budget)

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานภาพยนตร์เรื่อง “คืนหนึ่ง” ในขั้นตอน

Preproduction , Production ,Post-production

รายการ	งบประมาณ
<b>Pre-production</b>	
ค่าเอกสารการถ่ายทำ	700
ค่าเสื้อผ้านักแสดง	230
<b>Production</b>	
กล้อง Panasonic dvx 100 7 ตัว	10,500
ค่าเช่าไฟ	2,000
เทป MINI DV	900
ค่านักแสดง 7 ตัว	7,000
ค่าน้ำมันรถนักแสดง 7 ตัว	3,500
ค่าซื้อไฟ 500 watt. 1 ดวง	550
ค่าคัตเตอร์ 2 อัน	70
<b>Post-Production</b>	
ค่า Hard Disk 160 GB นำมาเก็บ Footage	2,500
<b>รวมค่าใช้จ่าย</b>	<b>27,950 บาท</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการ 69.ปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้พบกับปัญหาต่างๆที่สามารถแก้ไขได้หรืออาจต้องปรับเปลี่ยนมันไป ซึ่งแล้วแต่สถานการณ์นั้นๆ แต่ปัญหาจะเป็นประสบการณ์ให้กับเราให้ได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนในการรับมือกับเหตุการณ์เฉพาะหน้า ความผิดพลาดต่างๆจะเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับเราเมื่อได้เข้าไปทำงานจริง ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นตัวผลักดันสำหรับภาพยนตร์เรื่องต่อไป

#### ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production)

##### การแก้ไขปรับปรุงบท

บทภาพยนตร์ในครั้งแรกนั้น ทั้งตัวละครและการเล่าเรื่องในรายละเอียดต่างก็น่ายากเกินกว่าที่จะดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้น จึงต้องเปลี่ยนโครงเรื่องให้กระชับขึ้นตัดส่วนรายละเอียดปลีกย่อยออก การดำเนินเรื่องที่ช้าเกินไปก็ต้องทำให้เร็วขึ้น จากการได้ปรึกษากับที่ปรึกษา จึงนำสิ่งต่างๆมาแก้ไขเพื่อบทภาพยนตร์ที่ดีขึ้น

##### การคัดเลือกนักแสดงและการซ้อมการถ่ายทำ

ตัวละครหลักภายในเรื่องมีเพียงตัวเดียว ซึ่งบุคลิกเป็นคนขี้กลัว หวาดระแวง จากเรื่องราวในอดีต การคัดเลือกในครั้งแรกนั้นมีอยู่สามคนที่พอจะแสดงได้ ซึ่งหนึ่งในนั้นจะแสดงออกทางท่าทางน้อยที่สุดแต่แสดงออกทางสีหน้ามากที่สุด บวกกับการที่เธอมีประสบการณ์เป็นผู้กำกับละครเวทีมาก่อนจึงค่อนข้างมีพื้นฐานในการสร้างอารมณ์ให้กับตัวเองในระดับหนึ่ง

ในขั้นตอนการซ้อมก่อนถ่ายทำตัวนักแสดงไม่ได้ใช้เวลาในการสร้างหรือปรับอารมณ์มากนัก แต่กว่าระดับอารมณ์จะไต่ได้ตามที่ต้องการก็ต้องแสดงซ้ำๆอยู่หลายเทค จึงทำให้เสียเวลาในการถ่ายทำค่อนข้างมาก

## สถานที่ถ่ายทำ

ก่อนเริ่มการถ่ายทำ ได้ทำการติดต่อไปยังหอพักของทางกรุงเทพมหานคร เนื่องจากสภาพของหอพักที่ดูเก่าและทรุดโทรมและผังของห้องก็ตรงตามที่ได้ออกแบบไว้ จึงเหมาะสมมากกับฉากในภาพยนตร์ ทางหอพักก็อนุญาต แต่ในภายหลังเมื่อจะเริ่มการถ่ายทำในวันรุ่งขึ้นทางหอพักกลับแจ้งปฏิเสธที่จะอนุญาตให้ทางทีมงานขึ้นไปเช็ดฉากเนื่องจากความเข้าใจผิดว่า “นักศึกษาเข้ามาถ่ายภาพนิ่ง” จึงต้องทำการหยุดการถ่ายทำและเริ่มหาสถานที่ใหม่

จากเหตุการณ์ข้างต้น เนื่องจากเมื่อครั้งที่ไปขออนุญาตทางเจ้าหน้าที่ไม่ได้ให้ทางทีมงานไปคุยโดยตรงแต่เจ้าหน้าที่เข้าไปคุยกันเองแล้วออกมาบอกทางทีมงานอีกที จึงมีความเข้าใจไม่ตรงกัน ทำให้เกิดความล่าช้าในการทำงานเป็นอย่างมาก

## ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ ( Production )

### ปัญหาที่เกิดจากอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

กล้องที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ในการถ่ายทำในครั้งแรก ใช้กล้อง Sony HD ซึ่งมีจุดเด่นในเรื่องของความคมชัด และค่าความละเอียดของภาพสูง แต่เนื่องจากคิวของกล้องตัวนี้ไม่สัมพันธ์กับเวลาที่ใช้ในการถ่ายทำ เพื่อแก้ไขในบางฉาก ข้าพเจ้าจึงมีความจำเป็นต้องใช้กล้องอีกตัวหนึ่ง รุ่น Panasonic dvx 100 ซึ่งให้สี และค่าความละเอียดของภาพต่างจากกล้องตัวแรก ทำให้ข้าพเจ้าต้องคอยปรับค่าสี และแสง ให้มีความคล้ายคลึงกันให้มากที่สุด เพื่อลดปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ในส่วนของอุปกรณ์ไฟ รูปแบบแสงในภาพยนตร์เรื่องนี้ ส่วนใหญ่ จะเป็นแสงสลับ มีส่วนของเงาที่มากกว่าแสงสว่าง ประกอบกับสถานที่ถ่ายทำที่เปลี่ยว และห่างไกลจากชุมชน การจะหาสถานที่ต่อพ่วงไฟฟ้า จึงไม่สะดวกนัก เพราะต้องขอต่อพ่วงจากห้องพักของชาวบ้าน ซึ่งอยู่ไกลจากสถานที่ถ่ายทำ ทำให้ไม่สามารถใช้อุปกรณ์ไฟได้อย่างเต็มที่นัก เนื่องจากอุปกรณ์พ่วงต่อไฟฟ้านั้นมีจำกัด

### ปัญหาที่เกิดจากระยะเวลาในการถ่ายทำ

เนื่องจากเวลาในภาพยนตร์เรื่องนี้เกือบทั้งหมด เป็นเวลากลางคืน ทำให้การถ่ายทำนั้น กินเวลาหลายวัน เนื่องจากถ่ายทำได้เพียงวันละ 4-5 ชั่วโมงเท่านั้น ประกอบกับนักแสดง ซึ่งแม้ว่าจะมีความตั้งใจในการแสดงเป็นอย่างดี แต่ระยะเวลาถ่ายทำที่กินเวลาหลายวันนั้น ทำให้เกิดปัญหาเวลาว่างของนักแสดงไม่ตรงตามแผนการถ่ายทำ จึงแก้ไขโดยการนัดหมายล่วงหน้าอย่างน้อย 2 สัปดาห์ จากนั้นจึงทำแผนการถ่ายขึ้น แล้วโทรไปเพื่อทำการยืนยันวันนัดหมายซ้ำอีกครั้ง ก่อนถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการ 71 ไปใช้

## ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post – Production)

เนื่องจากใช้กล้องดิจิทัลในการถ่ายทำซึ่งแม้ว่าจะประหยัดต้นทุนได้มากแต่ปัญหาที่ตามมาคือ ฟุตเทจจำนวนมาก ทำให้พื้นที่ของHard disk ที่มีนั้น ไม่เพียงพอ

อีกปัญหาหนึ่งคือการตัดต่อเสียงบรรยากาศซึ่งมีเสียงรบกวนมากจึงต้องแก้ไขด้วยการปรับแต่งเสียงโดยลดค่าความถี่เสียงรบกวนให้เบาลงและอัดเสียงบรรยากาศใหม่ทั้งหมดในบางฉาก

## ข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์ในครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักว่าไม่สามารถทำงานที่ทุกอย่างต้องการความละเอียดแบบนี้ได้ด้วยตัวคนเดียวที่งานที่คุยกันเข้าใจและมีทักษะเฉพาะด้านนั้นสำคัญยิ่ง เพราะตัวเราไม่สามารถเชี่ยวชาญในทุกๆด้านที่จำเป็นต้องกระทำ

ประสบการณ์ครั้งนี้เองที่จะเป็นตัวช่วยเตือนใจเมื่อได้ทำงานในครั้งหน้า การทำงานทุกขั้นตอนด้วยตัวของตัวเองช่วยให้เราได้รู้จุดบกพร่องในทุกๆจุด ถึงแม้ว่าจะมีจุดผิดพลาด เราก็สามารถนำจุดผิดพลาดนั้นมาเป็นสิ่งเตือนใจในการทำงานในภายภาคหน้าได้เป็นอย่างดี



## บรรณานุกรม

การกำกับภาพยนตร์, ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์ . กรุงเทพฯ , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า  
คุณทหารลาดกระบัง , 2544

คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ , รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม . กรุงเทพฯ , จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,  
2546.

ภาวะผิดปกติทางจิตใจ จากเหตุการณ์วินาศภัย Posttraumatic stress Disorder  
(PTSD), รณชัย คงสกนธ์, ปีที่1/2548

สัมภาษณ์บุคคลที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับโรค Posttraumatic stress Disorder  
(PTSD) ผู้ป่วย รวมถึงบุคคลใกล้ชิดของผู้ป่วย, 30 ธันวาคม 2549  
โดย นางสาว รุปนกุล ลือกุลวิฒนะชัย



## ภาคผนวก

### ก.ประวัติและผลงานของผู้เขียน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกา74ไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว ชุมนกุล ลีกุลวัฒน์นะชัย  
เกิดวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2526 ที่จังหวัดราชบุรี

## ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา พ.ศ. 2538	โรงเรียนอุดมวิทยา จ.ราชบุรี
ระดับมัธยมศึกษา พ.ศ. 2544	โรงเรียนสวนกุหลาบ จ.นนทบุรี
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2546 - 2549	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

## ประวัติผลงานภาพยนตร์

1. ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวระทึกขวัญ ความยาว 12 นาที จากวิชาพื้นฐานภาพยนตร์เบื้องต้น เรื่อง “ROOM” ในตำแหน่งผู้เขียนบท พ.ศ. 2546 ถ่ายทำด้วยระบบเบต้าแคม
2. ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวคอมเมดี้ ความยาว 8 นาที จากวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์1 เรื่อง “Lucky” ในตำแหน่งดากล้อง พ.ศ. 2547 ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล
3. ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติกแฟนตาซี ความยาว 3 นาที จากวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์1 เรื่อง “sakura drop” ในตำแหน่งตัดต่อ พ.ศ. 2547 ถ่ายทำด้วยระบบฟิล์ม 16 mm
4. ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 12 นาที จากวิชากำกับภาพยนตร์ 2 เรื่อง “น้ำไหล” ในตำแหน่งผู้กำกับ พ.ศ. 2548 ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล
5. ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก ความยาว 5 นาที จากวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์2 เรื่อง “RE LOVE” ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ พ.ศ. 2548 ถ่ายทำด้วยระบบฟิล์ม 16 mm
6. ภาพยนตร์ประกอบเพลง “เกินเสียใจ” ของ ทราช เจริญปุระความยาว 4 นาที จากวิชาออกแบบการถ่ายทำ ในตำแหน่งผู้กำกับ พ.ศ. 2548 ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล
7. ภาพยนตร์โฆษณา “SONY PLAYSTATION 2” ความยาว 30 วินาที จากวิชาการถ่ายทำโฆษณา ในตำแหน่งผู้ช่วยกำกับ พ.ศ. 2548 ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล
8. ภาพยนตร์โฆษณาเพื่อสังคม เรื่อง “ประหยัดไฟวันนี้ ก่อนที่จะไม่มีไฟฟ้าให้ใช้” ความยาว 30 วินาที วิชาการถ่ายทำโฆษณา ในตำแหน่งตัดต่อ พ.ศ. 2548 ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล

9. ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 13 นาที จากวิชาโครงการพิเศษ เรื่อง “กาลเวลา ยังคงอยู่”  
ในตำแหน่งผู้กำกับ พ.ศ. 2549 ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล
10. ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวจิตวิเคราะห์ ความยาว 10 นาที จากวิชาศิลปะนิพนธ์ เรื่อง “คืนหนึ่ง”  
ในตำแหน่งผู้กำกับ พ.ศ. 2550 ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีก76นำไปใช้