

ห้องสมุดคณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง



วีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

Video for Public Relations Agricultural Technique Department

Faculty of Agricultural Technology at KMUTL

นายกสิวัฒน์ ศรีสุนนท์

นายสรณนท์ พรหมบุญมี

นายสาริต บัวขาว

2548

ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

DEPARTMENT OF AGRICULTURAL TECHNIQUE, FACULTY OF AGRICULTURAL TECHNOLOGY
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

88

20/35

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

วิธีทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
Video for Public Relations Agricultural Technique Department
Faculty of Agricultural Technology at KMITL



T099492



เสนอ

ภาควิชาเทคนิคเกษตร

คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กทม.

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์เกษตร)

ก/พ.
ก3399

พ.ศ. 2548

9548

เลขที่..... 99492

เลขทะเบียน..... สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
วันเดือนปี..... มิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบรับรองปัญหาพิเศษ

ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เรื่อง

วีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

Video for Public Relations Agricultural Technique Department
Faculty of Agricultural Technology at KMITL

ได้รับการพิจารณาให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการเกษตร
เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม พ.ศ. 2548

นายกลีวัฒน์ ศรีสุนนท์

ผู้วิจัย

นายสรณนท์ พรหมบุญมี

ผู้วิจัย

นายสาธิต บัวขาว

ผู้วิจัย

อาจารย์ ดร.สมศักดิ์ คูหาสวรรค์เวช
กศบ., คอช., กศด. (เทคโนโลยีการศึกษา)
ประธานกรรมการสอบปัญหาพิเศษ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชมาภรณ์ ชันด์ศรี

ค.บ., ค.ม. (สัตวศาสตร์)

หัวหน้าภาควิชาเทคนิคเกษตร

อาจารย์ณัฐกร สงคราม

กศบ., ค.ม. (สัตวศาสตร์)

กรรมการสอบปัญหาพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปัญหาพิเศษฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาอย่างสุดซึ่งจากอาจารย์ทั้งสองท่าน คือ อาจารย์ ดร.สมศักดิ์ คุณาสวรรค์เวช ประธานกรรมการปัญหาพิเศษ และอาจารย์ ญัฐกร สงคราม กรรมการปัญหาพิเศษที่กรุณาให้คำปรึกษา แนะนำ ช่วยเหลือ ชี้แนะแนวทาง ตลอดจนตรวจทาน แก้ไขข้อบกพร่องในการทำปัญหาพิเศษนี้ ให้ความเอาใจใส่และให้กำลังใจตลอดมา จนสำเร็จ สมบูรณ์ผู้วิจัยจึงใคร่ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

นอกจากนี้ยังได้รับความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากน้อง ๆ โรงเรียนเบญจมราชา นุสรณ์และ น้อง ๆ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตนนทบุรี รวมทั้งอาจารย์ประจำภาควิชา ทุกท่าน ขอขอบคุณ อีวาพร โคตปัญญา ช่วยให้คำปรึกษาในการเขียนบทวิดิทัศน์และอัดเสียง สุรศักดิ์ สังข์สุวรรณ ช่วยในการถ่ายภาพและให้คำปรึกษาในเรื่องรูปเล่ม นฤมล บึงอ้อ ช่วยให้ คำปรึกษาในด้านการคำนวณผลการวิจัย เติม พูลศิลป์ และ สิทธิศักดิ์ ชูสุวรรณ กำลังใจและ เพื่อน ๆ น้อง ๆ ภาควิชาเทคนิคเกษตรไม่ว่าจะเป็นต่อเนื่องและ 4 ปี ที่คอยให้กำลังใจและเป็นห่วง ตลอดเวลา

ที่สำคัญกว่าสิ่งอื่นใด ความสำเร็จจะไม่บังเกิดหากผู้วิจัยปราศจากผู้มีพระคุณสูงสุดใน ชีวิตคือ บิดา มารดาครอบครัวศรีสุนนท์ ครอบครัวบัวขาว และครอบครัวพรหมบุญมี รวมถึงผู้ที่ อยู่เบื้องหลังความสำเร็จทุกท่านที่ให้กำลังใจและช่วยเหลือตลอดมา ผู้วิจัยจึงใคร่ขอขอบพระคุณ มา ณ โอกาสนี้

กสิวัฒน์ ศรีสุนนท์

สรณนท์ พรหมบุญมี

สาธิต บัวขาว

24 พฤษภาคม 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

เรื่อง : วิจัยวิธีดำเนินการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

โดย : นายกสิวัฒน์ ศรีสุนนท์
นายสรนทร์ พรหมบุญมี
นายสาธิต บัวขาว

ชื่อปริญญา : วิทยาศาสตร์บัณฑิต (นิเทศศาสตร์เกษตร)

สาขาวิชา : นิเทศศาสตร์เกษตร

ประธานกรรมการปัญหาพิเศษ :



(อาจารย์ ดร.สมศักดิ์ คุณาสวรรค์เวช)

๒๔ / ๒๖ / ๕๕

การศึกษาวิจัยวิธีดำเนินการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตวิธีดำเนินการเผยแพร่ที่มีคุณภาพและประเมินความพึงพอใจในการรับสื่อ กลุ่มตัวอย่างเป็นบุคคลทั่วไปจำนวน 30 คน โดยใช้แบบประเมินเป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูล แล้วทำการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการประเมินวิธีดำเนินการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตรโดยรวม อยู่ในระดับดี มีคะแนนเฉลี่ยรวม 3.60 สามารถนำไปเผยแพร่ตามวัตถุประสงค์ได้ เมื่อพิจารณาในแต่ละตอนพบว่า ตอนที่ 1 แนะนำภาควิชาเทคนิคเกษตร มีผลการประเมินคุณภาพทางด้านสื่อ อยู่ในระดับปานกลาง มีคะแนนเฉลี่ย 3.27 และผลการประเมินคุณภาพด้านเนื้อหาอยู่ในระดับดี มีคะแนนเฉลี่ย 3.93 ตอนที่ 2 แนะนำสาขาวิชาพัฒนาการเกษตร มีผลการประเมินคุณภาพด้านสื่ออยู่ในระดับดีมีคะแนนเฉลี่ย 3.43 และผลการประเมินคุณภาพด้านเนื้อหาอยู่ในระดับดี มีคะแนนเฉลี่ย 3.84 ตอนที่ 3 แนะนำสาขาวิชานิเทศศาสตร์เกษตร มีผลการประเมินคุณภาพด้านสื่ออยู่ในระดับปานกลาง มีคะแนนเฉลี่ย 3.42 และผลการประเมินคุณภาพด้านเนื้อหา มีคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับดี มีคะแนนเฉลี่ย 3.74

ผลการประเมินความพึงพอใจในการชมวิธีดำเนินการของบุคคลทั่วไปพบว่าความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับดี มีคะแนนเฉลี่ย 3.74 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า เสียงสัมภาษณ์ชัดเจน เข้าใจง่ายและวิธีดำเนินการง่ายต่อการเข้าใจ มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ส่วนความกระชับของเนื้อหา มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
ขอบเขตการศึกษา	2
นิยามศัพท์ปฏิบัติการ	2
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม	
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสื่อวีดิทัศน์	3
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาควิชาเทคนิคเกษตร	23
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	29
บทที่ 3 วิธีการวิจัย	
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	32
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	32
วิธีดำเนินการวิจัย	32
วิเคราะห์และแปลผล	36
ขั้นตอนการดำเนินการ	38
บทที่ 4 ผลการวิจัยและวิจารณ์	
ผลการวิจัย	39
ตอนที่ 1 แนะนำภาควิชาเทคนิคเกษตร	39
ตอนที่ 2 แนะนำสาขาวิชาพัฒนาการเกษตร	42
ตอนที่ 3 แนะนำสาขาวิชานิติศาสตร์เกษตร	46
วิจารณ์ผลการวิจัย	53
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	
สรุปผลการวิจัย	54
ปัญหาและอุปสรรคในการผลิตวีดิทัศน์	55
ข้อเสนอแนะของผู้วิจัย	55
บรรณานุกรม	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก	58
ภาคผนวก ก	59
- รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อวีดิทัศน์	60
- รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาวีดิทัศน์	60
ภาคผนวก ข	61
- แบบประเมินวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร ของผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อ	62
- แบบประเมินวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร ของผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา	65
- แบบประเมินวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร ของบุคคลทั่วไป	67
ภาคผนวก ค	
- ปกบรรจุภัณฑ์ของวีดิทัศน์	76
ประวัติผู้วิจัย	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	การเปรียบเทียบข้อดีข้อเสียของสื่อประเภทต่าง ๆ	4
2	แสดงความสามารถของสื่อชนิดต่าง ๆ ในแต่ละบทบาทหน้าที่	5
3	แสดงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อ	40
4	แสดงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านเนื้อหา	42
5	แสดงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อ	43
6	แสดงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านเนื้อหา	45
7	แสดงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อ	46
8	แสดงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านเนื้อหา	48
9	แสดงเวลาในการนำเสนอโดยรวม	49
10	แสดงผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญโดยรวม	49
11	แสดงข้อมูลพื้นฐานของบุคคลทั่วไป	51
12	ผลการประเมินความพึงพอใจของบุคคลทั่วไป	52



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่

1 ภาพแสดงขั้นตอนการดำเนินงาน

หน้า

38



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

(Introduction)

ความสำคัญของปัญหา

ภาควิชาเทคนิคเกษตรเป็นภาควิชาหนึ่งที่อยู่ภายในคณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มีการเปิดการเรียนการสอนในสาขาพัฒนาการหลักสูตร 4 ปี และหลักสูตร 2 ปี (ต่อเนื่อง) ต่อมาในปี พ.ศ. 2546 ได้มีการเปิดการเรียนการสอนในสาขาวิชานิเทศศาสตร์เกษตรหลักสูตร 2 ปี (ต่อเนื่อง) เป็นปีแรก ซึ่งสาขาวิชาพัฒนาการเกษตร ทั้ง 2 หลักสูตรแรกนั้นมีการประชาสัมพันธ์และสื่อที่ใช้ในการประชาสัมพันธ์ที่ค่อนข้างล้าสมัยไม่ค่อยเป็นที่สนใจเท่าใดนัก อีกทั้งในสาขาวิชานิเทศศาสตร์เกษตร หลักสูตร 2 ปี (ต่อเนื่อง) ยังไม่เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย เนื่องจากมีการประชาสัมพันธ์ที่น้อยและสื่อที่ใช้ในการประชาสัมพันธ์ยังไม่มีคุณภาพและเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนมากนัก

จากปัญหาดังกล่าวสื่อที่สามารถนำมาใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ให้แก่ภาควิชาเทคนิคเกษตรมีประสิทธิภาพได้คือ สื่อประเภทวีดิทัศน์ ซึ่ง วสันต์ อดิศักดิ์ (2533) ได้กล่าวว่าสื่อวีดิทัศน์เป็นสื่อที่ให้ความรู้และความเข้าใจได้มากกว่าสื่อประเภทอื่น เพราะสื่อวีดิทัศน์ทำสิ่งที่เป็นนามธรรมให้เป็นรูปธรรม ผู้ชมสามารถรับรู้ได้ทั้งภาพและเสียงในขณะเดียวกัน สื่อวีดิทัศน์สามารถชมหลายครั้งถ้าไม่เข้าใจ และสามารถนำข่าวสารนำข่าวสารไปสู่คนหมู่มากได้ง่าย สื่อวีดิทัศน์ให้ความคิดและเสริมสร้างทัศนคติ สามารถสื่อสารกันได้ และสื่อวีดิทัศน์เป็นเครื่องมือสำคัญในการปรับปรุงสังคมและศึกษาด้วยตนเองหรือเป็นกลุ่มได้

จากเหตุผลดังกล่าว ผู้วิจัยจึงต้องการศึกษาการผลิตสื่อวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตรและใช้เป็นสื่อในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้บุคคลทั่วไปได้รู้จักภาควิชาเทคนิคเกษตรและทราบถึงหลักสูตรที่เปิดสอนของภาควิชาต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่มีคุณภาพ
2. เพื่อประเมินความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปที่รับชมสื่อวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ผู้วิจัยผลิตขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้วีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบังที่มีคุณภาพ
2. ได้ทราบถึงความพึงพอใจในการรับสื่อวีดิทัศน์ เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ขอบเขตการศึกษา

ขอบเขตการศึกษาการผลิตสื่อวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร ผู้วิจัยได้ศึกษาในส่วนของภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง โดยการศึกษาแบ่งเป็น 3 ตอน คือ แนะนำภาควิชาเทคนิคเกษตร แนะนำสาขาวิชาพัฒนาการเกษตร และแนะนำสาขาวิชาวิทยาศาสตร์เกษตร

นิยามศัพท์ปฏิบัติการ

วีดิทัศน์ หมายถึง เทปหรือแม่เหล็ก บันทึกภาพและเสียงด้วยกรรมวิธีแม่เหล็กไฟฟ้า บันทึกโดยต่อเนื่องและนำมาฉายได้ทันทีด้วยเครื่องตรวจสอบภาพและเสียง

การเผยแพร่ หมายถึง ตัวกลางที่ใช้ในการสื่อสารหรือช่องทางที่ผู้ส่งสารให้ทั้งความรู้ และข้อมูลที่ให้ประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในเรื่องที่ต้องการศึกษา ใช้ส่งข้อมูลข่าวสารหรือความรู้สึกไปยังผู้รับ

วีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ หมายถึง สื่อวีดิทัศน์ที่จัดทำขึ้นเพื่อมุ่งเน้นให้กลุ่มเป้าหมายมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องที่ต้องการศึกษา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลังได้ชมวีดิทัศน์แล้วจะเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการไว้

คุณภาพวีดิทัศน์ หมายถึง วีดิทัศน์ที่ผู้วิจัยผลิตขึ้นได้ผ่านการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ ด้านสื่อและด้านเนื้อหาโดยมีผลการประเมินอยู่ในระดับดี

ภาควิชาเทคนิคเกษตร หมายถึง ภาควิชาที่เปิดการเรียนการสอนในสาขาวิชาพัฒนาการเกษตร 4 ปี และ 2 ปี (ต่อเนื่อง) และสาขาวิชาวิทยาศาสตร์เกษตร 2 ปี (ต่อเนื่อง) คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังคุณภาพ

บุคคลทั่วไป หมายถึง ผู้ที่สนใจหรือผู้ที่ต้องการทราบรายละเอียดเกี่ยวกับภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรม

(Review of Related Literature)

การตรวจเอกสารในการทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ได้แบ่งการตรวจเอกสารไว้เป็น 3 ลักษณะ

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสื่อวีดิทัศน์
2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาควิชาเทคนิคเกษตร
3. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสื่อวีดิทัศน์

1. ความหมายของ สื่อ

วารินทร์ รัตมีพรหม (2531 : 14) ได้กล่าวว่า สื่อ (medium media) คำนี้มาจากภาษาละตินว่า Between ซึ่งแปลว่า "ระหว่าง" คำว่าสื่อจึงหมายถึงสิ่งที่เป็นพาหนะนำข้อมูลจากแหล่งกำเนิดไปสู่ผู้รับ ในแง่ของการสื่อสารส่งความหมายถึงกัน (Media of communication) สื่อที่ใช้กันอยู่ เช่น ภาพยนตร์ โทรทัศน์ เครื่องเสียง วิทยุ ภาพวาดดูฉาย และสิ่งพิมพ์

ไชยยศ เรืองสุวรรณ (2526 : 4) คำว่า "สื่อ" หมายถึงตัวกลางหรือช่องทางที่จะส่งสารหรือเรื่องราวไป ซึ่งอาจส่งด้วยคำพูดการเขียน หรือภาษาใบ้

วรรณา เจียมทะวงษ์ (2536 : 1) ได้กล่าวไว้ว่า สื่อ นั้นคือสิ่งที่ใช้เป็นตัวกลางในการถ่ายทอดความรู้ทักษะและเจตคติให้แก่ผู้เรียนได้เรียนตามวัตถุประสงค์ สื่อการสอนที่รูปแบบการสอน และสภาพแวดล้อมของการใช้สื่อ

สุรัชย์ ลิกขาบัณฑิต (2527 : 15-16) ให้ความหมายของสื่อไว้ว่า สื่อหมายถึง ตัวกลางหรือช่องทางที่จะนำสารหรือเรื่องราวไป ซึ่งอาจส่งโดยคำพูดหรือภาษาเขียน

จากความหมายดังกล่าวสามารถสรุปความหมายของสื่อได้ว่า สื่อ คือตัวกลางที่ใช้ในการสื่อสารหรือช่องทางที่ผู้ส่งสารใช้ส่งข้อมูลข่าวสารหรือความรู้สึกไปยังผู้รับ ซึ่งใช้วีดิทัศน์ก็เป็นสื่ออีกประเภทหนึ่งที่ใช้ในการส่งข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ได้

2. การเปรียบเทียบระหว่างสื่อวีดิทัศน์กับสื่อชนิดอื่น

หากจะเปรียบเทียบสื่อต่าง ๆ ที่ใช้ในการเผยแพร่หรือใช้ในการเรียนการสอน จะเห็นได้ว่า โทรทัศน์หรือสื่อวีดิทัศน์มีประสิทธิภาพมากที่สุดถ้าเปรียบเทียบกับสื่อชนิดอื่น ๆ ดังตารางที่ 1 และ

2 การเปรียบเทียบข้อดี ข้อเสียของสื่อประเภทต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1 การเปรียบเทียบข้อดี ข้อเสียของสื่อประเภทต่าง ๆ

สื่อ	ข้อดี	ข้อเสีย
วีดิทัศน์	ความครอบคลุมสูง	การเลือกสรรผู้ฟังต่ำ
โทรทัศน์	การเข้าถึงสูง มีผลกระทบจากแสง เสียง และ การเคลื่อนไหว	อายุข่าวสารสั้น ต้นทุนรวมสูง
วิทยุ	ความภาคภูมิใจสูง ต้นทุนต่ำต่อผู้รับหนึ่งราย ต้นทุนต่ำ	ต้นทุนการผลิตสูง ยุ่งยาก ความลับสน
นิตยสาร	มีความถี่สูง ข่าวสารอายุสั้น มีศักยภาพในการแบ่งส่วนตลาด การผลิตซ้ำมีคุณภาพ บรรจุข้อมูลได้มาก	สร้างความตั้งใจได้ต่ำ ยืดหยุ่นได้ ระยะเวลาในการออก แต่ละฉบับนาน ใช้ประสาทสัมผัสด้าน
หนังสือพิมพ์	อายุข่าวสารนาน ผู้อ่านอ่านได้หลายครั้ง ความครอบคลุมสูง ใช้เวลาในการนำออกเสวนสั้น ผู้อ่านควบคุมนำเสนอในตำแหน่ง ที่น่าสนใจ	สายตาเท่านั้น ขาดความยืดหยุ่น อายุสั้น สร้างความตั้งใจต่ำ เข้าถึงผู้รับสารได้บางกลุ่ม
สื่อออกสถานที่	มีความจำกัดด้านทำเล มีการดูซ้ำสูง	เวลาในการดูสั้นจึงต้อง ใช้ข่าวสารสั้น, ภาพพจน์ต่ำ
จดหมายตรง	สังเกตเห็นได้ เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายสูง ผู้อ่านควบคุมการรับข่าวสาร บรรจุข้อมูลได้มาก มีโอกาสในการอ่านซ้ำ	จำกัดเฉพาะในท้องถิ่น ต้นทุนสูง ภาพพจน์ต่ำ ลับสน

ที่มา : ศิริวรรณ เสรีรัตน์ (2537)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2 แสดงความสามารถของสื่อชนิดต่าง ๆ ในแต่ละบทบาทหน้าที่

บทบาทหน้าที่	สื่อวัสดุ				
	รูปภาพและ นิทรรศการ	แผ่นใส	เทปเสียง	เทปประกอบ สไลด์	เทป โทรทัศน์
- ให้เปลี่ยนพฤติกรรม	ปานกลาง	ปานกลาง	ปานกลาง	ปานกลาง	ปานกลาง
- ให้หลักการและ ความสัมพันธ์	ปานกลาง	ปานกลาง	ต่ำ	ปานกลาง	สูง
- ให้ติดตามความ ต่อเนื่องของขบวนการ	ปานกลาง	ปานกลาง	ปานกลาง	สูง	สูง
- ให้ตัดสินใจแก้ปัญหา	ต่ำ	ต่ำ	ต่ำ	ปานกลาง	ปานกลาง
- ให้เปลี่ยนพฤติกรรม	ต่ำ	ต่ำ	ต่ำ	ปานกลาง	สูง
- ให้ลงมือทำโดยใช้ ทักษะ	ต่ำ	ต่ำ	ปานกลาง	ต่ำ	สูง
- ให้พัฒนาทัศนคติ ความคิดเห็น	ต่ำ	ต่ำ	ต่ำ	ปานกลาง	ปานกลาง

ที่มา : ศิริวรรณ เสรีรัตน์ (2537)

3. ความหมายของวิดีโอหรือวีดิทัศน์

วารินทร์ รัศมีพรหม (2531 : 131) กล่าวว่า วิดีโอ คือระบบส่งสัญญาณที่ไม่ต้องใช้สาย และไม่ต้องออกอากาศ คือ วิดีโอกระเป๋านิ้วหรือวิดีโอตั้งโต๊ะซึ่งสามารถที่จะเล่นย้อนกลับได้และเปิดดูรายการเมื่อใดก็ได้ตามต้องการ รูปแบบในการบันทึกวิดีโอเทปในปัจจุบันเป็นที่นิยมกันก็คือ วิดีโอคาสเซต (Videocassette) และวิดีโอดีสก์ (Videodisc)

वलันต์ อติศัพท์ (2533 : 45) ได้กล่าวว่าเครื่องบันทึกเทปโทรทัศน์คือการบันทึกภาพลงบนเทปโทรทัศน์ อาศัยหลักพื้นฐานเดียวกับการบันทึกเสียงลงบนเทปเสียง คือการแปลงสัญญาณภาพให้เป็นสัญญาณแม่เหล็ก โดยอาศัยความเร็วของเส้นเทปที่ต้องเคลื่อนที่ผ่านหัวบันทึกเทปโทรทัศน์ที่ค่อนข้างสูงมาก นอกจากนี้ในเทปโทรทัศน์ยังมีร่องอื่น ๆ อีกนอกเหนือจากสัญญาณภาพ เช่น แถบสัญญาณเสียง แถบสัญญาณควบคุม (Control Track) เพื่อควบคุมให้แต่ละเฟรมมีความสัมพันธ์กัน

อนันต์ธนา อังกินันท์ และ เกื้อกุล ภูมรัตน์ (2532) วิดีโอเทปบันทึกภาพเหมือนภาพถ่าย ภาพยนตร์ และในขณะที่เดียวกันใช้บันทึกเสียงเหมือนเครื่องเทป แต่เป็นลักษณะเหมือนคาสเซตมากกว่า เทปม้วนใหญ่ ๆ สามารถบันทึกดูภาพในเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้และนำมาฉายได้เมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการจะชม เครื่องวิดีโอเทปสามารถเล่นได้ทั้งขาวดำและสี ส่วนเครื่องบันทึกภาพเหมือนเครื่องถ่ายภาพยนตร์ถือติดตัวถ่ายเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้และไม่ต้องล้างเหมือนภาพยนตร์

จากความหมายดังกล่าวสามารถสรุปความหมายของวิดีโอหรือวีดิทัศน์ได้ว่า การบันทึกภาพลงเทปโทรทัศน์ มีลักษณะเหมือนการบันทึกเสียงในเทปคาสเซต ซึ่งในการบันทึกสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวและบันทึกได้ทั้งขาวดำและสี นำมาฉายได้โดยไม่ต้องล้างฟิล์ม

4. ประโยชน์และคุณค่าของวีดิทัศน์หรือวิดีโอ

วิรุฬห์ ลีลาพฤทธิ (2529 : 138-139) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของวิดีโอเทปเพื่อการศึกษาโดยทั่วไปดังต่อไปนี้

1. การแพร่ภาพเทปโทรทัศน์ สามารถทำได้ในระบบสีและขาวดำ
2. มีเครื่องบันทึกภาพแบบเคลื่อนย้ายได้ ซึ่งสามารถใช้ได้ในห้องเรียนหรือตามสถานที่ต่าง ๆ ได้
3. ประสิทธิภาพในการสื่อสารสูง
4. สามารถแพร่ภาพและเสียงได้ทุกโอกาสและนำมาสอนซ้ำโดยไม่ทำให้เนื้อเรื่องเสีย
5. เทปโทรทัศน์สามารถตัดต่อได้ นำมาใช้ประโยชน์ใหม่ได้และยังถ่ายม้วนอื่นเพื่อแลกเปลี่ยนกันใช้ได้อีก

ร่วมศักดิ์ แก้วปลั่ง และ อันธธนา อังกินันท์ (2531 : 142-143) ได้กล่าวถึงประโยชน์และคุณค่าของวิดีโอเทปทางการศึกษาทั่วไปดังต่อไปนี้

1. เป็นแหล่งวิทยาการอันสมบูรณ์
2. ช่วยปรับปรุงการสอนของครูให้มีประสิทธิภาพดียิ่งขึ้น
3. ใช้ในการสาธิตอย่างได้ผล
4. สามารถบันทึกเทปได้
5. สามารถผลิตรายการได้ทั้งในและนอกห้องส่ง
6. ใช้สอนนักเรียนจำนวนมากได้

วสันต์ อดิศักดิ์ (2533 : 200-201) ได้กล่าวถึงคุณค่าของสื่อวีดิทัศน์ไว้ว่า

1. เห็นภาพเคลื่อนไหวและได้ยินเสียง
2. ทำนามธรรมให้เป็นรูปธรรม
3. นำข่าวสารไปสู่คนหมู่มากได้ง่าย
4. รวมคุณค่าของวิทยุและโทรทัศน์
5. ให้ความคิดและเสริมสร้างทัศนคติ
6. สามารถติดต่อสื่อสารกันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. เป็นเครื่องมือสำคัญในการปรับปรุงสังคม
8. ศึกษาด้วยตนเองหรือเป็นกลุ่มได้
9. เหมาะสำหรับทำ Micro teaching
10. การผลิตทำได้ง่ายกว่าภาพยนตร์

ไพโรจน์ ตีรณธนากุล และ นิพนธ์ ศุภศรี (2528 : 3) ได้กล่าวถึงคุณค่าของวีดิทัศน์ไว้เช่นเดียวกันว่า

1. มีประสิทธิภาพในการสื่อสารสูง มีทั้งภาพ(สี) และเสียงในเวลาเดียวกัน
 2. สามารถต่อขยายให้นักเรียนดูครั้งละหลาย ๆ คนได้ กล่าวคือสามารถดูได้ครั้งละมาก ๆ ถึงเป็นพัน ๆ คนได้
 3. สามารถหยุดภาพนิ่งบางจุดหรือดูซ้ำอีกหรือภาพช้าโดยทำให้เนื้อหาเสียไป
 4. ใช้ฝึกทักษะการแสดงหรือการสอน (Micro teaching) ของครูได้
 5. ใช้ประกอบการเรียนซ่อมเสริม (Remedia) รายบุคคลหรือรายกลุ่มได้
 6. ครูสามารถสร้างวีดิทัศน์ขึ้นเองเพื่อได้วีดิทัศน์การศึกษาตามที่ครูต้องการได้ไม่ยากนัก
- ปัจจุบันการผลิตวีดิทัศน์เพื่อเป็นสื่อประกอบการศึกษาจำนวนมาก เนื่องจากสื่อวีดิทัศน์มีข้อดีหลายอย่างที่ช่วยในการศึกษาให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น เช่น สามารถมองเห็นภาพและได้ยินเสียงในเวลาเดียวกัน

5. ขั้นตอนการผลิตวีดิทัศน์และโทรทัศน์

ไพโรจน์ ตีรณธนากุล และ นิพนธ์ ศุภศรี (2528 : 76-78) ได้กล่าวถึงขั้นตอนในการผลิตโทรทัศน์ไว้ดังนี้

1. กำหนดจุดประสงค์ของเป้าหมายให้ชัดเจน
2. รวบรวมข้อมูลและเอกสาร
3. คัดเลือกข้อมูลและเอกสาร
4. เขียนบทโทรทัศน์
5. เตรียมบันทึกภาพ
6. งานศิลป์
7. เตรียมเครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสาธิตทดลอง
8. การบันทึกภาพ
9. ตัดต่อ
10. การบันทึกเสียง
11. การตรวจแก้ไขนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12. การนำรายการไปใช้

13. การประเมินผล

ณรงค์ สมพงษ์ (2530 : 312) ได้กล่าวถึงขั้นตอนการผลิตโทรทัศน์ว่าขั้นตอนการผลิตโทรทัศน์แบ่งเป็น

1. การวางแผน (Planning)
2. การเตรียมการถ่ายทำ (Preparation)
3. การผลิต (Production)
4. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Post production)

สุรัชย์ สิกขาบัณฑิต (2528 : 26-48) ได้กล่าวถึงขั้นตอนการผลิตรายการว่าจะต้องมีการดำเนินการเป็น 3 ขั้นตอนใหญ่ ๆ ดังนี้

1. ขั้นตอนการวางแผนการผลิตรายการ

1.1 ทำการศึกษาจุดมุ่งหมาย และเป้าหมายในการทำรายการต้องทราบจุดมุ่งหมายทั่วไปของเนื้อหา และนำมาวิเคราะห์กำหนด กลุ่มเป้าหมาย (Target Group) และจุดมุ่งหมายเฉพาะ

1.2 รวบรวมทรัพยากร และศึกษาข้อขัดข้องในการผลิต โดยจะต้องศึกษาว่าแหล่งทรัพยากรที่จำเป็นต้องใช้กระบวนการผลิตอะไรบ้าง มีอะไรบ้าง ทรัพยากรและข้อขัดข้องที่ควรศึกษา มีดังนี้

1.2.1 เครื่องมือ และวัสดุอุปกรณ์ ต้องศึกษาดูว่ามีเครื่องมือ วัสดุและอุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ในการถ่ายทำเพียงใด พร้อมทั้งตรวจสอบด้วยว่าวัสดุที่มีอยู่เพียงพอหรือไม่และใช้ได้หรือไม่

1.2.2 บุคลากร ต้องศึกษาขีดความสามารถ ความรับผิดชอบและประสบการณ์ของบุคลากร ซึ่งคุณภาพของรายการขึ้นอยู่กับความสามารถของบุคลากรเป็นสำคัญ

1.3 การเขียนหัวข้อเนื้อหา และการเลือกแบบการนำเสนอรายการ วิดีทัศน์เพื่อการศึกษาจำเป็นต้องอิงเนื้อหาเป็นสำคัญ ซึ่งต้องนำเนื้อหานั้นมาเขียนเป็นรูปแบบการนำเสนอรูปแบบการนำเสนอที่นิยมกัน เช่น แบบสัมภาษณ์ แบบอภิปราย แบบบรรยาย แบบนาฏกรรม และแบบบรรยายโดยไม่ให้เห็นตัวผู้บรรยาย

2. การเตรียมการผลิตรายการ ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

2.1 การเขียนบท (script) เป็นการวางโครงสร้างของรายการวีดิทัศน์ บทที่ดีควรเป็นบทแบบง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน ข้อความรูปภาพหรือสัญลักษณ์ ควรใช้การสื่อความหมายได้ชัดเจน คำบรรยายและภาพต้องสัมพันธ์กัน ภาษาที่ใช้เหมาะกับผู้เรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 การเตรียมบุคลากร จะต้องติดต่อประสานงานกับบุคคลต่าง ๆ ซึ่งได้แก่ผู้เขียนบทผู้กำกับรายการ ฝ่ายเทคนิค และผู้แสดง ฯลฯ เพื่อช่วยทำหน้าที่ต่างๆ ในการผลิต

2.3 การเตรียมงานศิลปะ จะต้องสนองจุดมุ่งหมายของรายการ อีกทั้งมีความเหมาะสมกับสื่อวีดิทัศน์

2.4 การเตรียมฉากและอุปกรณ์ประกอบทั้งในและนอกสตูดิโอ

2.5 การเตรียมการอื่น ๆ เช่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ดนตรีและเสียงที่ใช้ประกอบ

2.6 การซ่อมซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายสำหรับฝ่ายเทคนิค และผู้แสดง

3. การดำเนินรายการเป็นขั้นตอนที่จะทำการผลิตวีดิทัศน์ ซึ่งถ้าได้ปฏิบัติตามขั้นตอนต่าง ๆ ดังกล่าวมาแล้วอย่างเคร่งครัด ความผิดพลาดของรายการที่จะมีขึ้นในขั้นนี้ก็มีน้อย ในขั้นนี้จะเริ่มถ่ายทำตามบทที่เขียนไว้จากนั้นจึงนำมาตัดต่อเพื่อเรียบเรียงให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นแล้วจึงนำมาบันทึกเสียงบรรยาย เสียงดนตรี และเสียงประกอบต่าง ๆ

ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าขั้นตอนในการผลิตโทรทัศน์หรือวีดิทัศน์มีหลายขั้นตอนตามแต่จะแบ่งให้ละเอียดขนาดไหนแต่พอจะแยกเป็นช่วงใหญ่ ๆ ได้ 3 ช่วงคือ ช่วงเตรียมการก่อนถ่ายทำ ช่วงถ่ายทำ และหลังช่วงถ่ายทำ ซึ่งแต่ละช่วงนั้นจะส่งผลถึงกัน เช่น ถ้ามีการถ่ายทำที่ดีก็จะง่ายต่อการถ่ายทำและจะง่ายต่อการตัดต่อ

6. บทโทรทัศน์ หรือบทวีดิทัศน์

ความหมายบทโทรทัศน์ หรือบทวีดิทัศน์

วสันต์ อดิศักดิ์ (2533 : 193) กล่าวว่า การเขียนบทวีดิทัศน์เป็นการนำเอาความคิดในการสร้างสรรค์งานวีดิทัศน์มาทำให้เป็นรูปธรรมขั้นหนึ่งก่อน เพื่อแสดงให้เห็นว่าเหตุการณ์ในรายการจะดำเนินไปอย่างไร โดยแสดงให้เห็นทั้งลักษณะภาพที่จะปรากฏ คำบรรยาย หรือบทสนทนา ตลอดจนเสียงประกอบอื่น ๆ

ไพโรจน์ ติรณนากุล และ นิพนธ์ ศุกศรี (2528 : 89) ได้กล่าวว่า บทโทรทัศน์เป็นการกำหนดโครงเรื่องของรายการเหมือน ๆ กับพิมพ์เขียวที่ใช้ในการกำหนดแบบก่อสร้างบ้าน ซึ่งต้องมีโครงสร้างที่ถูกต้องเหมาะสม ไมเช่นนั้นอาจเกิดจุดอ่อนและพังทลายในที่สุด

ชิน คล้ายปาน (2528 : 29) กล่าวว่า บทโทรทัศน์คือข้อความที่จะกำหนดจากการถ่ายทำโทรทัศน์หรือรายการเทปโทรทัศน์เรื่องนั้นเอาไว้ บทโทรทัศน์แต่ละบทจะมีโครงเรื่องของตนเอง

ดังนั้นจึงพอจะสรุปได้ว่า บทวีดิทัศน์หรือโทรทัศน์ก็คือสิ่งที่กำหนดว่ารายการจะดำเนินไปทางไหน อย่างไร เพื่อช่วยให้อ่านง่ายในการถ่ายทำ และการดำเนินการของฝ่ายต่าง ๆ

การเขียนบทโทรทัศน์

วสันต์ อดิศักดิ์ (2533 : 200-201) ได้ให้หลักในการเขียนบทโทรทัศน์ไว้ว่า การเขียนบทโทรทัศน์เป็นศาสตร์และศิลป์เฉพาะตัวที่ไม่เหมือนการเขียนลักษณะอื่น ๆ ซึ่งมีหลักการเขียนดังนี้

1. การคิดออกมาเป็นภาพ วิดีทัศน์เป็นสิ่งที่ถ่ายทอดด้วยภาพเป็นหลักและเสริมด้วยคำพูดและเสียง ภาพจะต้องถ่ายทอดเหตุการณ์ออกมาอย่างเป็นศิลปะและสื่อความหมายในการรับรู้ของผู้ชม ผู้เขียนบทจะต้องคำนึงถึงสิ่งต่าง ๆ ออกมาให้เป็นภาพที่จะถ่ายทอดไปสู่ผู้ชม ภาพเหล่านี้อาจจะใช้เพียงลำพังเพื่อสื่อสารเรื่องราวกับผู้ชม หรือใช้เสียงประกอบ คือเสียงดนตรีเสริม โดยไม่ต้องมีคำบรรยายคำพูดประกอบก็ย่อมได้

2. การเขียนคำพูดเพื่อการได้ยิน การชมโทรทัศน์ผู้ชมจะต้องได้ยินคำพูด คำบรรยายเพียงครั้งเดียวไม่สามารถกลับมาฟังได้เช่นการกลับมาอ่านหนังสือ ดังนั้นคำพูดที่ใช้จะต้องง่ายเหมาะแก่การฟังของกลุ่ม ไม่ควรใช้ประโยคที่ซ้ำซ้อนเกินไป ใช้ภาษาพูดมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เป็นภาษาที่สื่อสารด้วยอารมณ์ และที่สำคัญนั้นต้องสัมพันธ์กับภาพอย่างมีความหมายและศิลปะ

3. การเข้าใจพื้นฐานของผู้ชม การรับรู้ของผู้ชมแต่ละกลุ่มไม่เหมือนกันและไม่เท่ากัน ผู้เขียนบทโทรทัศน์จะต้องสื่อสารภาพและคำบรรยายให้เหมาะสมกับแต่ละกลุ่มด้วย

4. การเข้าใจการนำเสนอรายการโทรทัศน์บทโทรทัศน์เปรียบเสมือนแปลนรายการทั้งหมดว่าจะดำเนินไปอย่างไร ดังนั้น การที่ผู้เขียนบทโทรทัศน์มีความรู้ด้านเทคนิคของการนำเสนอทางโทรทัศน์ เทคนิคของการทำภาพพิเศษ เรื่องของแสงเสียงแล้วย่อมสามารถที่จะจินตนาการในการนำสิ่งเหล่านี้มาใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ไพโรจน์ ตีรณธรากุล และ นิพนธ์ ศุภศรี (2528 : 90) ได้กล่าวว่า การเขียนบทโทรทัศน์จะง่ายขึ้นถ้าทำตามลำดับขั้นดังนี้

ขั้นที่ 1 รวบรวมหนังสือ เอกสารและวัสดุต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับหัวเรื่องที่จัดทำ

ขั้นที่ 2 เลือกสิ่งที่ตรงกับจุดประสงค์มากที่สุด

ขั้นที่ 3 ตัดสินว่าจะเรียงลำดับสิ่งที่เลือกไว้แล้วอย่างไร

จีน คล้ายปาน (2528 : 31) ได้ให้วิธีการในการเขียนบทโทรทัศน์ไว้ดังนี้

1. รวบรวมข้อมูลและทรัพยากรที่จะนำมาผลิตรายการ
2. คัดเลือกเนื้อหาให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของรายการ
3. กำหนดรายละเอียดในบทโทรทัศน์ตามความสามารถของอุปกรณ์ที่มีอยู่ รวมทั้งงบประมาณและเจ้าหน้าที่ที่จะทำการถ่ายทำ
4. ผู้เขียนบทจะต้องเดาความรู้สึกว่าผู้ชมต้องการอะไร และจะต้องสนองตอบอย่างไร
5. ความต่อเนื่องของเนื้อหา เป็นสิ่งจำเป็นที่ทำให้ผู้ชมคอยติดตามรายการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเขียนบทเป็นงานที่สำคัญในการผลิตรายการ ผู้เขียนบทควรจะศึกษาเนื้อหาในเรื่องที่จะทำ วัตถุประสงค์ของรายการ รวมทั้งกลุ่มเป้าหมายด้วยเพื่อที่จะสามารถถ่ายทอดวัตถุประสงค์ของรายการแก่ผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

7. การตัดต่อลำดับภาพ

ความหมายของการตัดต่อ

สุทัศน์ บุรีรักษ์ดี (2528 : 735) ได้ให้ความหมาย ของการตัดต่อลำดับภาพไว้ว่าการตัดต่อลำดับภาพ หมายถึงการนำภาพที่ได้จากการถ่ายทำแล้วมาเรียงต่อกันโดยแต่ละชอตและแต่ละฉากให้เข้ากันอย่างต่อเนื่องและกลมกลืนจนสามารถบอกเรื่องราวที่ผู้ติดต่อผู้กำกับ ต้องการจะถ่ายทอดไปให้ผู้ชมได้รับรู้ โดยคำนึงถึงความยาว จังหวะ อารมณ์ ให้ถูกหลักภาษาและไวยากรณ์ เพื่อให้ภาพที่ออกมาบอกเรื่องราวอย่างกลมกลืน และเป็นเอกภาพ ผู้ดูได้ความรู้สึก ได้ความสุขหรือได้อารมณ์อื่นตามที่ผู้ตัดต่อกำหนดไว้

ยงยุทธ รักษาศรี (2532 : 1102) ได้กล่าวว่า ในขบวนการผลิตโทรทัศน์นั้น การตัดต่อหมายถึงการเลือก คือ เลือกชอตที่ท่านคิดว่าดีที่สุด และเลือกส่วนที่ดีที่สุดของชอตนั้นออกมา เพื่อให้ภาพส่วนนั้นบอกเรื่องราวตามที่ท่านคิดเอาไว้

ไพโรจน์ ตรินธนากุล และนิพนธ์ ศุกศรี (2528:151) ได้กล่าวว่า การตัดต่อวิดีโอเทปจะทำให้รายการต่อเนื่องกัน เนื่องจากภาพที่บันทึกบางภาพถ่ายทำในเวลาและสถานที่ต่างกัน จำเป็นต้องมีการตัดต่อภาพเพื่อให้เป็นไปตามสคริปที่วางไว้ทั้งนี้เพราะเป็นการยากที่จะบันทึกรายการทั้งหมดให้ต่อเนื่องกันในครั้งเดียว

สุสิทธิ์ วิโรจน์สกุล (2531) ได้ให้ความหมายของการตัดต่อไว้ว่า การตัดต่อ คือ การเปลี่ยนภาพและเสียงจากชอตหนึ่งไปยังชอตต่อไป โดยให้มีความต่อเนื่องและเรียงลำดับตามเรื่องราว ไม่มีการกระโดดหรือมีอิริยาบถซ้ำซ้อนกัน และมีการรักษาคุณภาพของเสียง ให้กลมกลืนกันโดยตลอด

ในการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ในปัจจุบันนี้ กระบวนการไม่ได้สิ้นสุดเพียงแค่การถ่ายทำเสร็จภายในห้องผลิตรายการ หรือสตูดิโอ เท่านั้น เพราะบางครั้งการจะถ่ายทำรายการให้เสร็จไปเลยทีเดียวเป็นเรื่องลำบาก ด้วยเหตุที่การจะผลิตรายการขึ้นมารายการหนึ่งนั้นจำเป็นต้องอาศัยผู้ร่วมงานหลายฝ่าย เช่น ช่างกล้อง ผู้ควบคุมเสียง ผู้ควบคุมแสง ผู้กำกับรายการ ผู้แสดง ฯลฯ ดังนั้นโอกาสที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งจะทำผิดพลาดทำให้ต้องมีการหยุดบันทึกเทปโทรทัศน์เพื่อถ่ายทำใหม่ตั้งแต่ต้นจึงมีมากขึ้น ซึ่งก็นับว่าเป็นการเสียทั้งเวลาและค่าใช้จ่ายมากกว่าที่ควรจะเป็น ด้วยเหตุนี้ทำให้มีผู้หันมาใช้วิธีถ่ายเจาะเป็นฉาก ๆ ตามเรื่องราวที่เตรียมเอาไว้ จากนั้นก็นำภาพถ่ายเอาไว้มารวมตัดต่อลำดับภาพในภายหลัง ซึ่งทำให้ได้รายการที่สมบูรณ์และมีความละเอียด ประณีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยเฉพาะสำหรับรายการวิทยุโทรทัศน์ที่มีการถ่ายทำนอกสถานที่หรือนอกห้องผลิตรายการหรือนอกสตูดิโอ ซึ่งอาจจะใช้กล้องโทรทัศน์ในการถ่ายทำเพียงกล้องเดียวหรืออาจจะใช้หลายกล้องและใช้เครื่องบันทึกเทปโทรทัศน์หลายเครื่อง แต่ไม่มี Switcher ควบคุมขณะถ่ายทำ ในกรณีเช่นนี้ก็ยิ่งทำให้การตัดต่อหลังจากการถ่ายทำมีความจำเป็นมากขึ้น เนื่องจากขณะถ่ายทำมักไม่ได้ถ่ายทำตามลำดับในบทที่เตรียมไว้ แต่จะเลือกถ่ายภาพที่ถ่ายในสถานที่เดียวกันมุมกล้องใกล้เคียงกัน ต่อ ๆ กันไปก่อน แล้วจึงจะย้ายไปถ่ายมุมอื่น หรือสถานที่อื่นต่อไป ทั้งนี้ก็เพื่อมิให้เป็น การเสียเวลาในการเคลื่อนย้ายกล้อง และอุปกรณ์ในการถ่ายทำอื่น ๆ กลับไปกลับมานั่นเอง และเมื่อถึงช่วงของการตัดต่อ ก็จะนำภาพทั้งหมดที่ถ่ายมาเลือกและตัดต่อลำดับภาพเชื่อมภาพ แต่ละภาพเข้าด้วยกัน ตามเรื่องราวในบทโทรทัศน์ที่มีอยู่หรือตามที่มีผู้ตัดต่อเห็นสมควร

ความสำคัญของการตัดต่อ

ศุภิพร วิโรจน์สกุล. (2531) กล่าวว่า การตัดต่อนับว่าเป็นหัวใจสำคัญของกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ไม่น้อย รายการจะน่าเบื่อ น่าสนใจ และชวนติดตามหรือไม่เพียงใดมิใช่อยู่ที่ การถ่ายทำเพียงอย่างเดียว แต่เทคนิคการตัดต่อได้เข้ามามีบทบาทอย่างสำคัญในการทำให้ภาพที่ ทำมากกลายมาเป็นเรื่องราวที่น่าสนใจ ดังนั้นการตัดต่อจึงมีความสำคัญซึ่งพอจะสรุปได้ดังนี้

1. ช่วยต่อเชื่อมภาพ

การถ่ายทำรายการวิทยุโทรทัศน์ ไม่นิยมแช่กล้องจับภาพหรือฉากใดฉากหนึ่งนาน ๆ เพราะจะทำให้ผู้ชมเบื่อหน่าย ดังนั้นจึงมีการถ่ายเป็นช็อตสั้น ๆ และจับภาพในมุมต่าง ๆ กัน แล้วจึงนำภาพที่ถ่ายทั้งหมด มาตัดต่อเรียงลำดับใหม่หรือเชื่อมภาพหรือช็อตแต่ละช็อตเข้าด้วยกัน ตามลำดับ ให้ถูกต้องตามเรื่องราว ซึ่งบางรายการอาจต้องใช้การตัดต่อเชื่อมภาพเป็นร้อย ๆ แห่ง เช่น รายการที่ถ่ายทำนอกสถานที่ด้วยกล้องเดียว หรือรายการที่มีการตัดภาพอย่างรวดเร็ว แต่ถ้า เป็นรายการที่ผลิตภายในห้องส่งหรือในสตูดิโอ ซึ่งมักถ่ายเป็นตอนยาว และมีการลำดับภาพใน ระหว่างการผลิตโดยใช้ Switcher บ้างแล้ว การตัดต่อภายหลังการผลิตก็จะง่ายขึ้นเพียงตัด ต่อเชื่อมภาพของฉากแต่ละฉากให้ต่อเนื่องกันเท่านั้น

2. ช่วยแก้ไขข้อบกพร่อง

การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ แม้จะได้ระมัดระวังและพิจารณาอย่างรอบคอบแล้วก็ตาม ก็ยังมักพบข้อบกพร่องอยู่เสมอ การตัดต่อสามารถช่วยได้ โดยการตัดภาพที่ไม่พึงปรารถนา ออกไปและแทรกภาพที่ดี ๆ เข้าไปแทนที่

3. ช่วยจำกัดเวลา

เวลาในการออกอากาศของสถานีวิทยุโทรทัศน์ เป็นเวลาที่มีค่ามาก ดังนั้นการผลิต รายการจึงต้องให้มีความยาวพอเหมาะหรือพอดี กับช่วงเวลาที่กำหนดเอาไว้ ซึ่งถ้ารายการที่ผลิต ยาวเกินไปก็ต้องใช้กระบวนการตัดต่อ ปรับแต่ง ตัดภาพ ส่วนที่เกินออกไปบ้าง แม้ว่าภาพที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาจะเป็นภาพที่ดี ๆ สวย ๆ และเป็นประโยชน์กับเรื่องที่จะเสนอมากเพียงใดก็ตาม หรือถ้ารายการที่ผลิตสั้นเกินไป ก็ต้องใช้กระบวนการตัดต่อในการแทรกภาพเพิ่มเข้าไป เพื่อให้รายการยาวขึ้น

4. ช่วยสร้างเรื่องราวอย่างต่อเนื่อง

การตัดต่อเป็นการนำภาพแต่ละชอต แต่ละฉาก แต่ละตอน มาเชื่อมต่อเข้าด้วยกัน ซึ่งถ้าเป็นการต่อเชื่อมภาพอย่างมีศิลปะ มีความคิดสร้างสรรค์แล้วละก็ ผู้ชมก็จะรู้สึกต่อเนื่องในเรื่องราวที่น่าเสนอ ทั้งนี้ในขั้นตอนการถ่ายทำจะต้องให้ได้ภาพที่ดี มีรายละเอียดมากพอ มีภาพหลาย ๆ ขนาด ทั้งภาพขนาดใหญ่ ขนาดกลาง และขนาดเล็ก และมีภาพหลาย ๆ มุมในแต่ละฉาก แต่ละตอน จึงจะทำให้ผู้ตัดต่อสามารถเลือกภาพมาตัดต่อเข้าด้วยกันได้อย่างต่อเนื่องตามความต้องการ

วิธีการตัดต่อเทปโทรทัศน์

ศุภิพร วิโรจน์สกุล (2531) ได้กล่าวว่า ไม่ว่าจะเครื่องตัดต่อแบบใด หรือใช้เทปโทรทัศน์ประเภทใดก็ตาม จะมีวิธีการตัดต่อได้ 2 วิธี คือ

1. วิธีประกอบรายการ (Assemble)

ตามปกติการถ่ายทำรายการวิทยุโทรทัศน์ด้วยเทปโทรทัศน์ไม่ว่าจะเป็นรายการประเภทสาระความรู้ หรือรายการบันเทิง มักมีการบันทึกภาพและเสียงยึดยาวกว่าที่ต้องการ บางส่วนก็อาจจะบันทึกซ้ำภาพเดิมหลายครั้ง เพื่อจะได้เลือกภาพที่ดีที่สุดเพียงหนึ่งภาพ นอกจากนั้นก็ยังถ่ายทำโดยไม่เรียงลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง ดังนั้นจึงต้องมีการตัดต่อแถบภาพที่บันทึกแต่ละตอนให้เข้าเป็นเรื่องเดียวกันที่ต่อเนื่องกลมกลืน และมีความยาวพอเหมาะเหล่านี้เรียกว่า การประกอบรายการ

การตัดต่อด้วยวิธีประกอบรายการ ทำให้โดยการบันทึกทั้งภาพและเสียงจากเทปที่ถ่ายทำมาลงสู่เทปตัดต่อที่จะใช้ในการออกอากาศตามลำดับชอตที่ได้ระบุเอาไว้ในบท โดยเริ่มจากจุดเริ่มต้นจนถึงจุดสิ้นสุดของภาพในชอตแรก แล้วต่อด้วยจุดเริ่มต้นของภาพในชอตที่สอง และจุดสิ้นสุดของชอตที่สอง ก็จะต่อกับจุดเริ่มต้นของชอตที่สาม เป็นอย่างนี้เรื่อยไปจนจบ ซึ่งการตัดต่อแบบนี้เป็นการตัดต่อที่ง่ายและสะดวกและใช้เวลาไม่มากนัก

2. วิธีแทรก (Insert)

เป็นการแทรกภาพหรือเสียงอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือทั้งภาพและเสียงจากเทปที่ถ่ายทำมาลงสู่เทปตัดต่อที่จะใช้ในการออกอากาศ ซึ่งในเทปตัดต่อต้องมีการบันทึกภาพเอาไว้อยู่แล้ว แต่เราไม่ต้องการภาพเดิม จึงใช้การตัดต่อด้วยวิธีนี้ในการแทรกภาพใหม่ทับลงไปทีภาพเดิม เป็นการลบภาพเดิมออก และได้ภาพใหม่ที่แทรกเข้าไปออกมาแทน ยกตัวอย่างเช่น ในเทปตัดต่อได้บันทึกภาพผู้ชายคนหนึ่งกำลังคิดถึงอะไรบางอย่าง และต่อมาก็มมีคนมาเรียกให้เขารู้สึกตัว เหตุการณ์เช่นนี้ถ้าเราเสนอแต่ภาพของผู้ชายคนนั้นไปตลอด ก็อาจทำให้ผู้ชมเกิดความเบื่อหน่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เราจึงต้องการแทรกภาพเหตุการณ์ที่ชายคนนั้นลงไป โดยให้เสียงแบลคกรวยังคงเดิม วิธีแทรกภาพนี้ เราต้องกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด เพื่อเวลาที่เราแทรกภาพ ภาพใหม่ก็อาจจะทับภาพเดิมที่เราต้องการ ซึ่งอยู่ต่อ จากชอตที่เราไม่ต้องการไปด้วยได้

ประเภทของการลำดับภาพในการดำเนินเรื่อง

ศุสิทธิ์ วิโรจน์สกุล (2531) กล่าวถึงการลำดับภาพในการดำเนินเรื่องไว้ดังนี้

1. คอนตินิวอัส (Continous)

เป็นการเสนอเรื่องราวเรียงไปตามลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง ตั้งแต่ต้นจนจบโดยมากมักใช้กับเรื่องที่มีตัวเอกเพียงตัวเดียว และก็ติดตามพฤติกรรมของตัวเอกไปโดยตลอด ซึ่งในปัจจุบันไม่ค่อยใช้การดำเนินเรื่องแบบนี้กันแล้ว เพราะไม่ค่อยน่าสนใจ ไม่ดึงดูดผู้ชมให้ติดตามเรื่องราวโดยตลอดเท่าที่ควร

2. ซิมูทานีอัส (Simultaneous) หรือครอสคัตติ้ง (Cross Cutting)

เป็นการเสนอเหตุการณ์ 2 เหตุการณ์หรือมากกว่าซึ่งเกิดขึ้นในเวลาเดียวกัน หรือใกล้เคียงกัน การดำเนินเรื่องแบบนี้ เป็นที่นิยมและขึ้นมากในปัจจุบัน เพราะทำให้ผู้ชมรู้สึกตื่นเต้นและไม่เบื่อ

3. พาราลลล (Parralled)

เป็นการนำเสนอเหตุการณ์ 2 เหตุการณ์หรือมากกว่า ที่เกิดขึ้นในเวลาที่แตกต่างกัน และอาจมีสถานที่ต่างกันด้วย ซึ่งความแตกต่างกันนั้น มีความสัมพันธ์ในแง่ความคิด หรือการเปรียบเทียบ

4. อินโวลูท (In Voluted)

เป็นการเริ่มต้นด้วยการเสนอเหตุการณ์ที่จบไปแล้ว แล้วต่อกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตั้งแต่ต้นจนจบใหม่ การดำเนินเรื่องแบบนี้ เป็นการดึงดูดใจของผู้ชมเอาไว้ด้วยเหตุการณ์ที่เป็นไคลแมกซ์ (Climax) ของเรื่อง ซึ่งใช้ได้ดีและเป็นที่ยอมรับในภาพยนตร์ สำหรับละครโทรทัศน์ก็มีใช้บ้างกับละครสั้นที่จบภายในวันเดียว ถ้าเป็นละครเรื่องยาว หลายตอนจบ มักไม่ใช้การดำเนินเรื่องแบบนี้ เพราะเมื่อผู้ชมได้ชมไป 2-3 ตอนแล้วก็อาจจะลืมเหตุการณ์ตอนเริ่มต้นแล้ว

นอกจากนี้ สุชาติ พรหมปัญญา (2546) กล่าวถึง ประเภทการลำดับภาพในการดำเนินเรื่องไว้ดังนี้

1. Intercutting Editing ใช้กับพื้นที่หรือบุคคลเป็นเทคนิคในการตัดระหว่างกรกระทำที่แตกต่างกัน ซึ่งเกิดขึ้นในเวลาเดียวกันแต่ต่างสถานที่กัน เทคนิคนี้ค้นพบเมื่อปี 1906 เพื่อสร้างแรงกดดันและความตื่นเต้นให้กับเรื่อง ตัวอย่างเช่น ภาพตัวเลขที่ลดลงเรื่อย ๆ ของระเบิดเวลาที่ถูกต้องไว้ ตัดกลับไปมาสลับกับภาพอุปรวรรคต่าง ๆ จากการหนีออกจากตึกที่กำลังถูกระเบิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นต้น การตัดภาพแบบอินเตอร์คัตบนใบหน้าในสถานที่เดียวกันแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนทัศนคติที่มีทั้งกริยาและปฏิกริยาชอตที่ใช้ตัดภาพกลับไปมานี้เรียกว่า Cutaway หรือ Cutback

2. Analytical Editing เป็นการแบ่งเนื้อหาออกเป็นเฟรมย่อย ๆ จากที่ใช้กันดั้งเดิมเริ่มต้นด้วยภาพระยะไกลเพื่อให้เห็นสถานการณ์รวมและความสัมพันธ์ของวัตถุในพื้นที่ ตามด้วยชอตที่ใกล้เข้ามาเพื่อแทรก (Inter Shot) แสดงถึงรายละเอียด และมุ่งไปสู่การกระทำที่สำคัญชอตที่ใช้ทำหน้าที่เพื่ออธิบายสถานการณ์เรียกว่า Establishment Shot หรือ Master Shot

3. Contiguity Editing เป็นการติดตามการกระทำที่ยังตำแหน่งต่าง ๆ รูปแบบดั้งเดิมนิยมใช้กันในฉากไล่ล่าของภาพยนตร์ตะวันตก เมื่อผู้ถูกล่าซึ่งมีผ่านต้นไม้ใหญ่ต้นหนึ่ง ซึ่งจะเป็นจุดอ้างอิงต่อไปเวลาต่อมาในตำแหน่งเดิม ผู้ไล่ล่าก็ซึ่งมีมาตามมาและผ่านต้นไม้ต้นเดียวกันไป ต้นไม้ในที่นี้จึงมีบทบาทเหมือนกับป้ายถนนสำหรับผู้ชมที่จะใช้อ้างอิงสถานที่ขึ้นมาเพื่อเป็นเครื่องหมายบอกเวลาที่ผ่านไประหว่างผู้ล่าและผู้ถูกล่า

4. Point-of-View เป็นชนิดหนึ่งของ Contiguity Editing ที่อธิบายมาแล้วแต่ถูกแยกออกมาต่างหาก เป็นการติดตามไปดูเฉพาะส่วนที่เป็นผลของการกระทำเพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ เช่นเมื่อมีภาพคนหันไปทางด้านหนึ่งของจอผลของการมองจะต่อเป็นภาพใดภาพหนึ่ง ดังนั้นชอตที่ตามมาก็จะแสดงภาพที่คนคนนั้นมองเห็นด้วย ชอตที่เป็นผลของการกระทำนั้นเรียกว่า Reaction Shot ซึ่งสามารถประยุกต์ใช้กับเหตุการณ์อื่นได้อีกเช่น ภาพการยิงจรวดซีปนาถูกตามด้วยภาพความหายนะของบ้านเมืองการใช้ Reaction Shot จึงเป็นการสรุปการกระทำของชอตก่อนหน้าโดยไม่ต้องมีคำอธิบาย

หลักการพื้นฐานของการติดต่อและลำดับภาพ

สุชาติ พรหมบัญญัติ (2544) ได้กล่าวถึง หลักการพื้นฐานของการลำดับภาพไว้ว่า หลักการติดต่อเบื้องต้นก็คือการนำชอตต่าง ๆ มาจัดการเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดในการนำเสนอเนื้อหาที่ผู้ชมต้องการโดยที่จะไม่ไปละเมิดความรู้สึกต่อเนื่องระหว่างการกระทำต่าง ๆ ซึ่งต้องคำนึงถึงหลักการดังนี้

1. ความต่อเนื่องของการกระทำ ภาพการกระทำต่าง ๆ จะถูกส่งจากชอตหนึ่งไปสู่ชอตหนึ่งโดยไม่ให้มีการสะดุดทั้งความเร็วหรือทิศทางเคลื่อนที่ เช่นคนกำลังวางของจดหมายลงบนโต๊ะ (ซึ่งอยู่นอกกรอบ) ภาพถูกตัดมาเห็นของจดหมายในระยะใกล้กว่า ก่อนที่จะถูกวางลงไปในโต๊ะเราจะเห็นตำแหน่งของวงจดหมายที่สัมพันธ์กับโต๊ะและความเร็วของการเคลื่อนที่ของจดหมายในช็อตทั้งสองจะต้องใกล้เคียงกัน ทำให้ความต่อเนื่องเกิดขึ้นบนโต๊ะ แสงสว่างและตำแหน่งของมือ ดังนั้นการตัดภาพแบบนี้จึงไม่สะดุด ชอตระยะใกล้ที่ข้ามเส้นการแสดงจึงไม่ควรนำมาใช้

2. ทิศทางบนจอ หากของจดหมายถูกเคลื่อนจากซ้ายไปขวาในภาพระยะกลางชอต ภาพของของจดหมายในระยะที่ใกล้กว่าจึงจะต้องเคลื่อนตามไปในทิศทางเดียวกัน การใช้มุมกล้องใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางตรงข้ามจะทำให้ของจดหมายเคลื่อนที่จากขวาไปซ้ายแทนซึ่งจะทำให้เกิดภาพโคด ที่ผู้ชมสังเกตเห็นได้ง่าย

3. ความคล่องตัวของเส้นสายตา เส้นสายตาของคนที่มีองศาของจดหมายควรจะอยู่ในทิศทางที่ผู้ชมเชื่อว่ามีของจดหมายอยู่ ถ้าเขามองออกไปนอกภาพด้วยเส้นสายตาที่ขนานไปกับความสูงของเขามันจะหมายถึงเขากำลังมองไปที่ความสูงนั้น ในขณะที่เมื่อเขามองต่ำลงมาเราจะสันนิษฐานว่าเขากำลังมองไปที่ของจดหมาย ผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ที่อยู่คนละซีกต้องอยู่ในเส้นสายตาเดียวกัน เพื่อที่จะตัดภาพระหว่างนั้นได้ เส้นสายตาที่มองออกไปนอกกรอบภาพต้องเข้ากันกับการคาดหวังของผู้ชมไปยังที่ซึ่งตำแหน่งของคนที่เขา กำลังสนทนาด้วย มีความจำเป็นที่จะต้องประมาณความสัมพันธ์ของสถานที่ระหว่างชอต ประชานที่กำลังพูดและมองไปทางซ้ายจะถูกสรุปโดยผู้ชมว่าเขา กำลังพูดกับบางคนที่อยู่ทางซ้าย ภาพตัดไปยังอีกคนหนึ่งที่มีมองไปทางขวาเป็นการยืนยันความคาดหวังของผู้ชม การเข้ากันของเส้นสายตากำหนดได้จากตำแหน่งของตาและมุมมอง เราแทบจะไม่สามารถใช้การตัดต่อเข้าไปจะแก้ไขการถ่ายที่ไม่เข้ากันได้เว้นแต่จะใช้เทคนิคการกลับเพื่อย้อนสายตา แต่ก็จะไปละจุดความสมมาตรอื่น ๆ เช่น ทรงผมที่อาจกลับข้างไปด้วย

4. ขนาดของชอต เป็นปัจจัยที่สำคัญอย่างหนึ่งในการตัดต่อในการทำอินเตอร์คัต ภาพของใบหน้า การตัดจากภาพระยะใกล้ปานกลางกับภาพระยะใกล้ปานกลางด้วยกันของอีกคนหนึ่งเป็นการจัดการเพื่อไม่ให้เกิดการสะดุดของภาพจากความคล่องกันของเส้นสายตาดังกล่าวมาแล้ว ในทางกลับกันการตัดระหว่างภาพระยะไกลของคนคนหนึ่งกับภาพที่ถ่ายในระยะใกล้ปานกลางของอีกคนหนึ่งย่อมจะทำให้เกิดภาพโคดและไม่มีความต่อเนื่อง

เทคนิคในการลำดับในการผลิตรายการโทรทัศน์

ศุสิทธิ์ วิโรจน์สกุล (2531) ได้กล่าวถึงเทคนิคต่าง ๆ ในการลำดับภาพไว้ดังนี้

1. การเรียงความ

1.1 ความยาวของภาพหรือชอต

การเปลี่ยนภาพหรือการตัดภาพแต่ละครั้ง จะทำให้ผู้ชมถูกกระตุ้นความรู้สึกขึ้นครั้งหนึ่ง แล้วความรู้สึกนั้นจะค่อย ๆ ลดลง จนกระทั่งมีการตัดภาพอีกครั้งหนึ่ง ถ้าความยาวของชอตพอเหมาะ อารมณ์ของผู้ชมจะถูกกระตุ้นตามจังหวะ ถ้าชอตยาวเกินไป อารมณ์ของผู้ชมจะราบเรียบไม่ตื่นเต้น แต่ถ้าชอตสั้นเกินไป อารมณ์จะถูกกระตุ้นแต่เพียงเบาบาง เพราะเกิดความเคยชินเสียแล้ว

ตามปกติชอตหนึ่งจะยาวไม่เกิน 15-30 วินาที แต่บางชอตอาจต้องยาวหรือสั้นกว่านี้ ยกตัวอย่างเช่น ภาพหลอดยาสีฟัน ถ้าเป็นเหตุการณ์ที่หอมพินกำลังแนะนำให้คนใช้คนหนึ่งหันมาใช้ยาสีฟันชนิดหนึ่ง เพื่อเป็นการถนอมรากฟัน ภาพของหลอดยาสีฟันในมือของหอมพินต้องมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความยาวมากกว่า 30 วินาที แต่ถ้าเป็นเหตุการณ์ที่แม่บ้านมาซื้อของในห้างสรรพสินค้า และหยิบหลอดยาสีฟันมาหลอดหนึ่งใส่ลงในตระกร้า ภาพมือของแม่บ้านที่กำลังหยิบหลอดยาสีฟันนั้นยาวเพียง 2-3 วินาทีก็พอ เพราะช่วงที่แม่บ้านหยิบหลอดยาสีฟันใส่ในตระกร้า นั้นไม่ควรนานเกินไป จะเป็นการไม่สมจริง เป็นต้น

1.2 ความถี่ของการเปลี่ยนภาพ

ในการเปลี่ยนจากภาพหนึ่งไปสู่อีกภาพหนึ่ง ตามธรรมชาติรายการที่ยาว 30 นาที จะมีการเปลี่ยนภาพหรือตัดภาพประมาณ 200 ครั้ง แต่ก็อาจเปลี่ยนแปลงได้ตามเนื้อเรื่อง ถ้าเป็นเรื่องราวที่แสดงการเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว เช่น การวิ่ง การกระโดด การแข่งขันก็ต้องตัดภาพให้มีความสูง คือ เปลี่ยนภาพอย่างรวดเร็ว ผู้ชมจะเกิดความรู้สึกกระปรี้กระเปร่า แต่ถ้าเป็นเรื่องราวที่เชื่องช้า เช่น การอ่านหรือการเขียนหนังสือ การนั่งรับประทานอาหาร กรณีเช่นนี้ ก็ไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนภาพเร็วมาก เพราะมันจะเป็นการขัดกับอริยาบถของผู้แสดง

2. การเชื่อมภาพ

ศุภิสร์ วิโรจน์สกุล (2531) กล่าวว่า การเชื่อมภาพในการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ ทำได้หลายวิธีดังนี้

2.1 ตัด (Cut)

การตัดเป็นวิธีที่ง่ายที่สุดและใช้กันมากที่สุดเป็นการเปลี่ยนภาพจากภาพหนึ่งไปสู่อีกภาพหนึ่งอย่างรวดเร็ว และยังเป็นช่วยถ่ายทอดความสนใจของผู้ชมไปสู่สิ่งใหม่ ซักยั้งแะสิ่งที่ต้องการเน้น ซึ่งควรจะตัดภาพเพื่อสร้างความลึกลับ หรือความต่อเนื่องของภาพแต่ละภาพมิใช่เป็นการทำลายความต่อเนื่องของภาพ เทคนิคในการตัดภาพมีดังนี้

2.1.1 ไม่ควรตัดภาพของบุคคลด้วยภาพที่คล้ายกัน หรือต่างกันอย่างมากในเรื่องขนาดของภาพ มุมและ Headroom

2.1.2 ควรพิจารณาว่าควรตัดภาพตรงจุดไหน หลักการควรตัดภาพควรตัดภาพตรงจุดที่เริ่มการกระทำ หรือสิ้นสุดการกระทำไม่ควรตัดภาพในขณะที่มีการกระทำ เพราะอาจทำให้ผู้ชมรู้สึกสะดุด เช่น ถ้าเราต้องการเสนอภาพของผู้แสดงกำลังจับลูกบิดประตู ตัดไปชอตที่สองเป็นภาพภายในห้อง ผู้แสดงกำลังเปิดประตูเข้ามา หรือชอตแรกเป็นภาพของผู้แสดงจับลูกบิดประตู เปิดประตูก้าวเข้าไปในห้อง แล้วปิดประตูตัดไป ชอตที่สองเป็นภาพภายในห้อง ผู้แสดงจับลูกบิดประตู ซึ่งปิดอยู่แล้ว การตัดภาพในลักษณะดังกล่าวเป็นการตัดก่อนเริ่มการกระทำ และหลังการกระทำ ผู้ชมจะรู้สึกสะดุดในขณะที่เราตัดภาพ ในทางตรงกันข้าม ถ้าเราตัดภาพในขณะที่มีการกระทำ เช่น ชอตแรกเป็นภาพผู้แสดงจับลูกบิดเปิดประตู แล้วกำลังก้าวเข้าไปในห้อง ตัดไป ชอตที่สองเป็นภาพภายในห้อง ผู้แสดงกำลังก้าวเข้ามาในห้อง แล้วปิดประตู การตัดในลักษณะนี้ เราจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชื่อมต่อการกระทำของผู้แสดงในชอตแรกและชอตที่สองให้แบบเนียนได้ยาก ผู้ชมจะรู้สึกสะดุดทันที

2.1.3 ไม่ควรตัดภาพให้รู้สึกว่ภาพกระโดด (Jump Cut) ซึ่งเกิดขึ้นเมื่ออริยาบท บางตอนขาดหายไป ช่วงกลางของการกระทำ หรือช่วงกลางของคำพูดถูกตัดออกไป ยกตัวอย่างเช่น ช่วงแรกเป็นภาพผู้หญิงกำลังเปิดประตูรถ และทำท่าจะเข้าไปในรถ ตัดไปชอตที่สองเป็นภาพผู้หญิงกำลังติดเครื่องการตัดภาพเช่นนี้ ทำให้ภาพผู้หญิงกำลังเข้าไปนั่งในรถและจัดเตรียมที่นั่ง ก่อนที่จะติดเครื่องยนต์ขาดหายไป ทำให้เกิดภาพกระโดด ซึ่งถือว่าการตัดภาพที่ไม่ดี อย่างไรก็ตาม ถ้าเป็นการตัดภาพกระโดดเพราะจงใจ ก็อาจทำได้ในกรณีที่ทำให้เรื่องราวกระชับยิ่งขึ้น เช่น ผู้ชายชวนผู้หญิงไปดูหนัง ตัดไปเป็นภาพผู้ชายและผู้หญิงอยู่ที่โรงหนัง การตัดเช่นนี้ได้ข้ามเหตุการณ์ไปมากมาย เป็นการตัดเหตุการณ์ที่ไม่มีความสำคัญ หรือไม่น่าสนใจออกไป เพื่อให้เรื่องราวกระชับขึ้น เป็นการตัดภาพที่นิยมใช้กันมาก

2.1.4 ไม่ควรตัดภาพระหว่างที่ภาพกำลังหยุดอยู่กับที่ กับภาพที่มีการเคลื่อนไหว เช่น ชอตแรกเป็นภาพชายคนหนึ่งกำลังเปิดประตูรถแล้วเข้าไปนั่ง (รถอยู่กับที่) ถัดไปรถยนต์คันนั้น กำลังแล่นอยู่ในถนน การตัดภาพเช่นนี้ไม่ควรกระทำ ควรให้ภาพแรกเห็นรถเคลื่อนออกไปเล็กน้อย ก่อน แล้วจึงตัดไปเป็นภาพรถแล่นในถนน จึงจะได้ภาพที่สมบูรณ์

2.1.5 ควรรักษาทิศทางของการเคลื่อนไหว การตัดภาพผู้แสดงที่เคลื่อนไปทางซ้ายมือ หรือขวา เข้าหาหรือถอยหลังล้วนแต่มีความหมายซึ่งเราควรรักษาทิศทางดังกล่าวเอาไว้ อย่างเช่น ผู้ชายกับผู้หญิงกำลังเดินเข้ามาหากัน ถ้าเราให้ชอตแรกเป็นภาพผู้ชายเดินหันหน้าทางขวา ตัดไปเป็นอีกชอตหนึ่งเป็นภาพของผู้หญิงเดินหันหน้าไปทางขวาเช่นเดียวกัน เช่นนี้ก็ทำให้ดูเหมือนว่า ผู้ชายเดินตามผู้หญิง หรือไม่ก็ผู้หญิงเดินตามผู้ชาย ซึ่งจริง ๆ แล้ว ในชอตที่สองต้องเป็นภาพผู้หญิงที่เดินไปทางซ้าย จึงจะเป็นทิศทางที่ถูกต้อง หรืออีกตัวอย่างหนึ่งก็เช่น ชอตแรกผู้ชายคนหนึ่งกำลังเดินอยู่ แล้วเขาก็หันไปเห็นเพื่อน ๆ ของเขา กำลังคุยอยู่ทางด้านซ้าย ผู้ชายคนนั้นจึงเดินไปทางซ้าย ตัดไปเป็นภาพของเพื่อน ๆ กำลังคุยกันอยู่แล้วผู้ชายคนนั้นก็เดินเข้ามาทางขวา เช่นนี้เป็นการรักษาทิศทางของการเคลื่อนไหวที่ถูกต้อง ทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกขัด ๆ หรือกระตุก

2.2 เฟด (Fade)

2.2.1 เฟดเข้า (Fade in) เริ่มจากภาพดำแล้วค่อย ๆ เห็นภาพชัดขึ้นเรื่อย ๆ จนเห็นชัดเต็มที่ ควรใช้ในการเริ่มการแสดง เป็นการเปิดฉาก

2.2.2 เฟดออก (Fade Out) จากภาพที่เห็นชัดเต็มที่อยู่แล้วค่อย ๆ จางลงเรื่อย ๆ จนกลายเป็นภาพดำ เป็นการแสดงถึงการสิ้นสุดของการแสดงในฉากนั้น ๆ และเป็นการสิ้นสุดอย่างราบเรียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 เฟดออกแล้วเฟดเข้า (Fade Out-In) เป็นการตัดต่อด้วยการเฟดภาพแรกออกแล้วเฟดภาพที่สองเข้ามาแทนที่ ใช้ในการแสดงการเปลี่ยนเวลาและสถานที่หรือใช้ในการแสดงให้เห็นว่าเรื่องราวในตอนกลางของเหตุการณ์ถูกตัดข้ามไป เพราะไม่มีความสำคัญไม่น่าสนใจ หรืออาจจะใช้กับภาพที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว เช่น ภาพแรกเป็นภาพรถแข่งที่กำลังแล่นอย่างรวดเร็ว จากนั้นก็เฟดออก แล้วเฟดเข้าเป็นภาพรถคันแรกเข้าสู่เส้นชัย เป็นต้น

2.3 ภาพจางซ้อน (Dissolve)

เป็นการผสมระหว่างภาพเฟดเข้าและออก โดยเราให้ภาพหนึ่งเฟดออกในขณะที่ภาพต่อไปเฟดเข้ามา ในตอนปลายของภาพแรก ซ้อนกับตอนต้นของภาพที่สองเล็กน้อย การตัดต่อภาพเช่นนี้เป็นการตัดต่อที่ราบเรียบ ทำให้เกิดความนุ่มนวล สบายตา ไม่ทำให้อารมณ์ของผู้ชมสะดุด ซึ่งการทำภาพจางซ้อนนี้ทำให้ได้ทั้งอย่างรวดเร็วและอย่างช้า

2.3.1 ภาพจางซ้อนอย่างรวดเร็ว เป็นการแสดงให้เห็นการกระทำซึ่งเหมือนกันหรือแสดงให้เห็นว่าทั้งสองภาพเป็นเหตุการณ์ ซึ่งอยู่ช่วงเวลาเดียวกัน

2.3.2 ภาพจางซ้อนอย่างช้า เป็นการแสดงว่ามีการเปลี่ยนเวลาและสถานที่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งแสดงถึงเวลาซึ่งผ่านไป แสดงถึงความเจริญวัย เช่น จากเด็กเป็นผู้ใหญ่ หรืออาจจะใช้เมื่อต้องการย้อนเวลากลับไปสู่เหตุการณ์ในอดีต เช่น ภาพแรกเป็นภาพผู้ชายกำลังคิด Dissolve ไปเป็นภาพเหตุการณ์ในตอนที่เด็กของผู้ชายคนนั้น เป็นต้น นอกจากนั้น การตัดต่อด้วยวิธีนี้อาจจะใช้ในการแสดงถึงการก้าวหน้าของเหตุการณ์หรือการกระทำ เช่น ภาพแรกเป็นภาพผู้หญิงกำลังปอกเปลือกผลไม้ Dissolve ไปเป็นภาพผลไม้ที่ปอกเปลือกเอาไว้เรียบร้อยแล้ววางอยู่ในจาน เป็นต้นและสิ่งที่ดีควรระวังก็คือ ไม่ควรใช้ภาพจางซ้อนในช่วงกลางของการกระทำ

2.4 กวาดภาพ (Wipe)

เป็นการใช้เทคนิคพิเศษในการทำให้ภาพหนึ่งเข้ามาแทนที่อีกภาพหนึ่งด้วยการกวาดแหวก แทรก เลื่อน หมุน ฯลฯ โดยให้มีลักษณะรูปร่างที่แปลกตา โดดเอนมากมาย มักใช้กับการกระทำที่สนุกสนาน ปกปิด ซ่อนเร้น เป็นการช่วยดึงดูดความสนใจของผู้ชม แต่ก็อาจจะทำลายมิติในภาพได้ ดังนั้นการกวาดภาพจึงมักนิยมใช้ในรายการประเภทต่าง ๆ เช่น รายการเพลง คอนเสิร์ต รายการเกมโชว์ และอื่น ๆ ยกเว้นรายการการแสดงละคร

2.5 ซ้อนภาพ

เป็นการนำภาพสองภาพมาซ้อนกันทำได้ 2 ลักษณะ คือ

2.5.1 การซ้อนให้ภาพหนึ่งทับอีกภาพหนึ่งเช่น ภาพของผู้หญิงคนหนึ่งเดินอยู่หน้าฉากที่มีด ซ้อนกับภาพของชายทะเล ภาพที่เราเห็นจะเป็นภาพผู้หญิงเดินอยู่ที่ชายทะเล

2.5.2 ซ้อนให้เห็นภาพทั้งสองที่ซ้อนกันอยู่พร้อมกัน ใช้ในการแสดงถึงความคิดหรือความฝัน เช่น ภาพคนกำลังหลับ ซ้อนกับภาพเหตุการณ์ในความฝัน ผู้ชมจะสามารถเข้าใจได้ว่าคน ๆ นั้นกำลังฝัน

2.6 มอนтаж (Montage)

เป็นการแสดงภาพหลาย ๆ ภาพเรียงต่อกันอย่างรวดเร็ว โดยให้เห็นภาพแต่ละภาพในช่วงเวลาที่สั้นมาก ซึ่งอาจจะใช้วิธีตัดภาพ หรือเลื่อนหรือซ้อนภาพก็ได้ ยกตัวอย่างเช่น ถ้าเราพูดถึงการแข่งขันกีฬาประเภทต่าง ๆ ก็อาจจะให้เป็นภาพกีฬาฟุตบอล บาสเกตบอล เทนนิส แบดมินตัน ฯลฯ เรียงเข้ามาอย่างรวดเร็ว เป็นต้น

2.7 แบ่งจอภาพ (Split-Screen)

เป็นกลวิธีในการแยกภาพออกเป็น 2 ส่วน หรือมากกว่า ซึ่งในแต่ละส่วนจะเสนอเรื่องราวของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสถานที่ต่างกัน แต่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน เช่น เหตุการณ์ที่ผู้แสดง 2 คน กำลังพูดคุยกันทางโทรศัพท์ เราก็ใช้วิธีแบ่งจอภาพเป็น 2 ส่วน แล้วเสนอภาพของผู้แสดงทั้งสองคนในแต่ละส่วน เป็นต้น

2.8 แช่ภาพ (Freeze)

เป็นการหยุดเดี่ยวเอาไว้หนึ่ง ๆ ระยะเวลาหนึ่งซึ่งจะนานแค่ไหนก็ได้แต่ผู้ตัดต่อเพราะไม่มีกำหนดตายตัวว่า จะต้องแช่ภาพเอาไว้ยาวนานเท่าไร การแช่ภาพนี้นิยมใช้ในตอนจบของฉากหรือเมื่อจบรายการ อย่างเช่น ถ้าเป็นละครจะใช้เมื่อต้องการให้ผู้ชมเห็นภาพที่แสดงถึงอารมณ์ของตัวละครที่น่าสนใจ น่าตื่นเต้น หรือน่าหวาดกลัว ฯลฯ อีกทั้งยังเป็นการทิ้งท้ายให้ผู้ชมคาดเดาเหตุการณ์ต่อจากนั้นไปเอง ซึ่งผู้ชมจะสามารถคาดเดาได้ ยกตัวอย่างเช่น ละครที่เสนอเรื่องเกี่ยวกับภูติผีหรือเรื่องรันทด ซึ่งในตอนจบ ตัวเอกกำลังจะถูกผีฆ่าตาย ตัวเอกพยายามหนีหัวซุกหัวซุน แต่ในที่สุดเมื่อตัวเอกหันมาอีกทีก็เจอผี ตัวเอกทำหน้าตกใจกลัวสุดขีด ตอนนี้องจะแช่ภาพระยะใกล้ ที่ใบหน้าของตัวเอกเอาไว้ เป็นการทิ้งท้ายให้ผู้ชมเห็นว่า ตัวเอกต้องตายแน่ โดยไม่จำเป็นต้องเสนอภาพต่อจากนี้อีก

2.9 ไอริส (Iris)

เป็นการเสนอภาพโดยเริ่มจากการให้เห็นภาพเป็นรูปวงกลมเล็ก ๆ แล้วค่อย ๆ ขยายใหญ่ขึ้นจนเห็นเต็มจอภาพ ซึ่งใช้ในการเริ่มฉากใหม่หรืออาจจะเป็นการให้ภาพที่เห็นเต็มจอก่อนแล้วค่อย ๆ ถูกปิดด้วยวงกลม จมหายไปจากจอภาพ ซึ่งก็ใช้ในการปิดฉาก ซึ่งการเชื่อมภาพแบบนี้จะใช้ได้กับรายการบางประเภทเท่านั้น เช่น รายการเกมโชว์ รายการตอบปัญหา รายการกีฬาที่มีบ้าง แต่เป็นส่วนน้อย แต่สำหรับละครและสารคดีนั้นมักจะไม่นิยมใช้การเชื่อมภาพแบบนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาที่ควรเปลี่ยนชื่อ

ศุติพร วิโรจน์สกุล (2531) กล่าวว่า การรู้ว่าเมื่อใดควรเปลี่ยนชื่อ เป็นเรื่องที่สำคัญสำหรับผู้ตัดต่อ ซึ่งในเรื่องนี้ส่วนใหญ่แล้วจะขึ้นกับดุลยพินิจของผู้ตัดต่อเอง แต่อย่างไรก็ตาม ก็มีหลักที่สำคัญ ๆ ที่ควรคำนึงถึงในการเปลี่ยนชื่อ ดังนี้

1. เพื่อให้เห็นสิ่งใหม่

เราจะตัดภาพเมื่อเราต้องการเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้ชมเห็นอย่างเช่น รายการที่เสนอการปรุงอาหาร ภาพเดิมเราเสนอภาพพิธีกรกำลังแนะนำแม่บ้านให้ผู้ชมรู้จัก และก็คุยกันนิดหน่อยว่าวันนี้จะทำอาหารอะไร เมื่อถึงเวลาที่แม่บ้านแนะนำเครื่องปรุงต่าง ๆ ที่ใช้ในการปรุงอาหาร เราก็ควรจะตัดไปเป็นภาพระยะใกล้ของเครื่องปรุงต่าง ๆ ที่แม่บ้านกำลังแนะนำ หรือในขณะที่แม่บ้านกำลังปรุงอาหารให้ชม ก็ต้องมีการตัดไปเป็นภาพระยะใกล้ของอาหารที่กำลังปรุงอยู่ด้วย เป็นต้น

2. เพื่อให้เห็นมุมมองภาพต่าง ๆ ที่ออกไป

เราจะตัดภาพจากภาพหนึ่งไปยังอีกภาพหนึ่ง เมื่อเราเห็นว่า เราน่าจะให้ผู้ชมได้เห็นอะไรที่แตกต่างกันออกไปจากเดิม ซึ่งอาจจะเป็นซับเจ็คเดิม แต่เป็นคนละด้าน คนละมุม ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นความแปลกหรือความสำคัญอย่างอื่นบ้าง ยกตัวอย่างเช่น รายการกีฬา เราจะต้องพยายามเสนอภาพในการแข่งขันกีฬาในหลาย ๆ มุม พยายามใช้ภาพที่มีมุมที่ผู้ชมจะสามารถมองเห็นการแข่งขันได้อย่างชัดเจน เช่น กีฬาชกมวย บางภาพกรรมการอาจจะเข้ามาจับการชกนักมวยทั้งสองพอดี้ เราก็จะต้องตัดไปเป็นภาพจากมุมอื่น ที่ไม่มีกรรมการยืนบัง แต่ทั้งนี้ก็ต้องระวังไม่ให้เกิดภาพกระโดดด้วย

3. เมื่อชอตนั้นมีบางสิ่งมากระทบหรือดึงดูดความสนใจความอยากรู้อยากเห็น

เมื่อภาพเดิมเป็นภาพของชายคนหนึ่งกำลังนั่งอ่านหนังสือพิมพ์อยู่ที่เก้าอี้ ทันใดนั้นก็มียเสียงคนอีกคนร้องเรียก ชายคนนี้นั้นไปมองตอนนี้เองที่เราควรจะตัดภาพไปเป็นภาพของคนที่มาเรียก เพราะผู้ชม ย่อมอยากรู้อาใครมาเรียก

4. เมื่อมีปฏิกิริยาตอบโต้

เมื่อเราต้องการให้ผู้ชมเห็นถึงปฏิกิริยาตอบโต้ของซับเจ็คหรือกลุ่มซับเจ็คที่มีต่อเรื่องราวที่เกิดขึ้น อย่างเช่น รายการละคร ภาพเดิมเป็นภาพที่มีผู้ชายคนหนึ่งเข้ามาหาผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่งอยู่ในห้อง ชายคนนั้นนำข่าวมาบอกว่าพ่อของเธอประสบอุบัติเหตุเสียชีวิต ตอนนี้ผู้หญิงยอมเป็นผู้ที่มีปฏิกิริยาต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง เราก็ควรจะตัดไปเป็นภาพระยะใกล้ใบหน้าของผู้หญิงที่กำลังแสดงให้เห็น อารมณ์เศร้า เสียใจ หรืออารมณ์อื่น ๆ แล้วแต่บทบาทของตัวละครตัวนั้น

ห้องสมุดคณะเทคโนโลยีการเกษตร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. การประเมินรายการ

วสันต์ อดิศักดิ์ (2533 : 143-144) ได้กล่าวถึงการประเมินรายการไว้ว่า การประเมินรายการเป็นการศึกษาว่าเทปวีดิทัศน์ที่ผลิตขึ้นมานั้นมีประสิทธิภาพเพียงใดต่อกลุ่มเป้าหมายซึ่งทำได้ 2 รูปแบบคือ

1. การประเมินด้วยผู้เชี่ยวชาญโดยจัดตั้งคณะผู้เชี่ยวชาญขึ้นเป็นผู้ประเมินเทปวีดิทัศน์ชุดที่ผลิตขึ้น ผู้เชี่ยวชาญชุดนี้ควรประกอบด้วย นักวัดและประเมินผล ผู้เชี่ยวชาญด้านโทรทัศน์ นักเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา บุคคลเหล่านี้จะร่วมกันวิเคราะห์ในการปรับปรุงเทปวีดิทัศน์ให้ดียิ่งขึ้น

2. การประเมินโดยการทดลอง เป็นการนำเอาเทปวีดิทัศน์ที่ผลิตขึ้นไปทดลองใช้กับกลุ่มเป้าหมายและวัสดุว่าเขาบรรลุหรือผ่านวัตถุประสงค์ที่วางไว้หรือไม่

ไพโรจน์ ตีรณธนากุล และ นิพนธ์ ศุภศรี (2528 : 163-164) ได้กล่าวว่า การประเมินรายการมีความสำคัญมาก เพราะจะชี้ให้เห็นว่ารายการที่จัดทำขึ้นดีหรือไม่ โดยทั่วไปการประเมินผลจะทำ 2 ครั้งคือ

1. การประเมินขณะผลิตรายการซึ่งเรียกว่า "การประเมินผลการผลิต" ช่วงที่เหมาะสมสำหรับการประเมิน คือ หลังจากเขียนโครงร่าง เขียนบท หรือหลังจากการบันทึกรายการเป็นระยะ ๆ ผู้ประเมินผลควรเป็นตัวผู้เขียนบท ผู้ร่วมงาน ผู้เชี่ยวชาญด้านโสตทัศนศึกษา และหรือผู้เชี่ยวชาญด้านการสื่อสาร นอกจากนี้ก็ควรปรึกษาหารือผู้ที่มีพื้นฐานความรู้ทางการศึกษาด้านการสื่อสารและด้านเนื้อหาวิชาด้วย

2. การประเมินผลหลังจากการทำสิ้นสุดลงแต่ก่อนการใช้งานจริงซึ่งเรียกว่า "การประเมินรายการ" โดยจะเสนอรายการให้ผู้ชมกลุ่มเล็ก ๆ ดูก่อนแล้วทำการประเมินผลจาก 3 รูปแบบ

2.1 การสังเกตผู้ชม

2.2 การทดสอบรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา

2.3 การใช้แบบทดสอบหรือแบบประเมิน

ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่า การประเมินเป็นการวัดดูว่ารายการที่ผลิตตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่ ต้องแก้ไขอย่างไรบ้างโดยจะนำเทปวีดิทัศน์ไปให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินและนำไปให้กลุ่มเป้าหมายจำนวนหนึ่งดูและนำข้อผิดพลาดมาแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาควิชาเทคนิคเกษตร

ประวัติความเป็นมา

ภาควิชาเทคนิคเกษตรได้เริ่มก่อเกิดมา เมื่อมีการปรับเปลี่ยนจากวิทยาลัยเกษตรกรรม เจ้าคุณทหารมาเป็นคณะเทคโนโลยีการเกษตร เมื่อวันที่ 22 เมษายน พ.ศ. 2522 โดยเป็นการจัดตั้งภาควิชาในระยะเริ่มแรก ซึ่งมีอยู่เพียง 4 ภาควิชา คือ ภาควิชาเทคนิคเกษตร ภาควิชาเทคโนโลยีการผลิตพืช ภาควิชาเทคโนโลยีการผลิตสัตว์ และภาควิชาบริหารธุรกิจเกษตร สังกัดสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง หากนับอายุถึงปัจจุบันภาควิชาเทคนิคเกษตรมีอายุรวม 23 ปีได้ผ่านการปรับเปลี่ยนและพัฒนามาเป็นระยะ ๆ ดังนี้

ช่วงปี พ.ศ. 2522-2529 ภาควิชาเทคนิคเกษตรรับผิดชอบหลักสูตร ปวช.เกษตรกรรม และปวช.ช่างเกษตร โดยรับนักศึกษาที่จบมัธยมต้นมาศึกษาต่อทางด้านวิชาชีพเรียน 3 ปีเป็นการสอนที่เน้นประสบการณ์ตรง เน้นทักษะปฏิบัติ ในขณะที่เดียวกันบุคลากรในภาควิชาในขณะนั้นต้องมีหลากหลายเพราะต้องรับผิดชอบรายวิชาทางด้านวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ สังคม และวิชาชีพ ซึ่งวิชาพื้นฐานเหล่านี้คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ (ชื่อคณะเริ่มต้นคณะวิทยาศาสตร์ยังไม่ได้แยก) คือว่าต่ำกว่าปริญญาตรี ภาควิชาต้องรับผิดชอบการเรียนการสอนหมดทุกรายวิชา ด้วยภาควิชามีบุคลากรจำนวนมากและหลายด้าน ซึ่งต่อมาได้ปรับเปลี่ยนย้ายไปสังกัดภาควิชาอื่น ๆ และคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมเมื่อมีบุคลากรมากและหลายด้าน ภาควิชายังได้รับนิคมชอบ ในหลักสูตร ปวส.เกษตรกรรม ปวส.(ไม้ดอกไม้ประดับ) และ ปวช.ช่างเกษตร

ช่วงปี พ.ศ. 2529-ปัจจุบัน ปี 2528 คณะได้ปรับเปลี่ยนนโยบายจัดการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นจะรับผิดชอบการเรียนการสอนนักศึกษาหลักสูตร 4 ปี ได้ให้มติที่ประชุมให้ภาควิชาเทคนิคเกษตรปฏิบัติการรับนักศึกษาระดับ ปวช. ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2529 เป็นต้นมา ภาควิชาจึงต้องปรับเปลี่ยนการเรียนการสอนหลักสูตรพัฒนาการเกษตร โดยในระยะเริ่มต้น ปี พ.ศ. 2531 ภาควิชาได้เป็นหลักสูตรพัฒนาการเกษตรหลักสูตรต่อเนื่อง โดยรับนักศึกษาที่จบการศึกษาระดับ ปวส.เกษตรกรรมหรือเทียบเท่าเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีระยะเวลาตามหลักสูตร 2 ปี จบแล้วได้รับปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (พัฒนาการเกษตร) ต่อมาปี พ.ศ. 2538 ภาควิชาได้เริ่มขยายโดยรับนักศึกษาหลักสูตร 4 ปี รับนักศึกษาที่จบมัธยมศึกษาปีที่ 6 โดยวิธีการสอบตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย

นับถึงปัจจุบันภาควิชาดำเนินการเรียนการสอนหลักสูตรพัฒนาการเกษตร มารวมระยะเวลา 15 ปี นักศึกษาหลักสูตรพัฒนาการเกษตรหลักสูตรต่อเนื่อง รวม 15 รุ่น รุ่นละประมาณ 30 คน หลักสูตร 4 ปี รวม 8 รุ่น รุ่นละประมาณ 20 คน และในปีการศึกษา 2546 ภาควิชาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คน ในส่วนของคณาจารย์ในภาควิชาปัจจุบันรวม 17 ท่าน มีหัวหน้าภาควิชาจากกระยะเริ่มต้นถึงปัจจุบันจำนวน 5 ท่าน โดยมีรายนามดังนี้

1. อาจารย์สนอง นิลเพชร
2. ผศ. โกเมศ โอสถศิลป์
3. อาจารย์แสนนิต หงษ์ทรงเกียรติ
4. ผศ. ศุภสมบุรณ์ อึ้งรัตนากร
5. ผศ. สุขุมภรณ์ ชันศรี

หลักสูตรที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี

ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร เปิดสอนในหลักสูตรปริญญาตรี 3 หลักสูตร ได้แก่

1. หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนาการเกษตร (4 ปี)
2. หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนาการเกษตร (ต่อเนื่อง 2 ปี)
3. หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์เกษตร (ต่อเนื่อง 2 ปี)

หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนาการเกษตร (4 ปี)

ชื่อปริญญา

วิทยาศาสตรบัณฑิต (พัฒนาการเกษตร)

วท.บ. (พัฒนาการเกษตร)

(Bachelor of Science Program (Agricultural Development)

B.Sc. (Agricultural Development)

ปรัชญา

"วิเคราะห์ วางแผน จัดการทรัพยากรการเกษตรและถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชน"

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถในการประกอบอาชีพด้านพัฒนาการเกษตร สามารถวิเคราะห์หรืออย่างเป็นระบบ และมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพการเกษตร
2. เพื่อผลิตบุคลากรที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถครองตัวอยู่ในสังคมได้อย่างเต็มภาคภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อส่งเสริมการศึกษา การวิจัยและเผยแพร่ผลงานทางด้านเกษตรศาสตร์
4. เพื่อสนองนโยบายของรัฐและเอกชนในการพัฒนาคุณภาพของบุคลากร

คุณสมบัติของผู้เข้ารับการศึกษ

หลักสูตร 4 ปี รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย สายวิทยาศาสตร์

การคัดเลือกผู้เข้ารับศึกษา

หลักสูตร 4 ปี เป็นผู้ผ่านการคัดเลือกตามระเบียบของทบวงมหาวิทยาลัยและ/หรือเป็นผู้ผ่านการคัดเลือกตามระเบียบของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังว่าด้วยการรับนักศึกษาเข้าเรียนในระดับปริญญาตรี

โครงสร้างของหลักสูตร

หลักสูตร 4 ปี จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 139 หน่วยกิต ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ 103 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องเรียนสาขาพัฒนาการเกษตรเป็นวิชาเอก และมีวิชาโทให้เลือกเรียนตามความสนใจดังนี้

1. วิชาโทเกษตรศาสตร์เกษตร
2. วิชาโทเทคโนโลยีเครื่องจักรกลเกษตร
3. วิชาโทเทคโนโลยีการผลิตพืช
4. วิชาโทพืชสวน
5. วิชาโทสัตวศาสตร์
6. วิชาโทบริหารธุรกิจเกษตร
7. วิชาโทวิทยาศาสตร์การประมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนาการเกษตร (2 ปี ต่อเนื่อง)

ชื่อปริญญา

วิทยาศาสตรบัณฑิต (พัฒนาการเกษตร)

วท.บ. (พัฒนาการเกษตร)

(Bachelor of Science Program (Agricultural Development)

B.Sc. (Agricultural Development)

ปรัชญา

"วิเคราะห์ วางแผน จัดการทรัพยากรการเกษตรและถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชน"

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถในการประกอบอาชีพด้านพัฒนาการเกษตร สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพการเกษตร
2. เพื่อผลิตบุคลากรที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถครองตัวอยู่ในสังคมได้อย่างเต็มภาคภูมิ
3. เพื่อส่งเสริมการศึกษา การวิจัยและเผยแพร่ผลงานทางด้านเกษตรศาสตร์
4. เพื่อสนองนโยบายของรัฐและเอกชนในการพัฒนาคุณภาพของบุคลากร

คุณสมบัติของผู้เข้ารับการศึกษ

หลักสูตร 2 ปี รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาเกษตรกรรม หรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติอื่นๆ ครบตามระเบียบสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การคัดเลือกผู้เข้ารับการศึกษ

หลักสูตร 2 ปี ให้เป็นไปตามระเบียบของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการรับนักศึกษาเข้าเรียนในระดับปริญญาตรี

โครงสร้างของหลักสูตร

หลักสูตร 2 ปี จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 79 หน่วยกิต ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 17 หน่วยกิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.หมวดวิชาเฉพาะ 56 หน่วยกิต

3.หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องเรียนสาขาพัฒนาการเกษตรเป็นวิชาเอก และมีวิชาโทให้เลือกเรียนตามความสนใจดังนี้

1. วิชาโทนิเทศศาสตร์เกษตร
2. วิชาโทเทคโนโลยีเครื่องจักรกลเกษตร
3. วิชาโทเทคโนโลยีการผลิตพืช
4. วิชาโทพืชสวน
5. วิชาโทสัตวศาสตร์
6. วิชาโทบริหารธุรกิจเกษตร
7. วิชาโทวิทยาศาสตร์การประมง

หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์เกษตร

ชื่อปริญญา

วิทยาศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์เกษตร)

วท.บ. (นิเทศศาสตร์เกษตร)

B.Sc. (Agricultural Communication)

ปรัชญา

"ก้าวทันวิทยาการ สื่อสารถูกต้อง พัฒนาการเกษตรถูกทาง"

วัตถุประสงค์

1. มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ในวิชาการ สาขาเกษตรกับด้านนิเทศศาสตร์เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม
2. เพื่อเพิ่มพูนทักษะให้ครบถ้วนสมบูรณ์ ทั้งทางด้านเกษตรและนิเทศศาสตร์
3. สามารถก้าวทันกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการสื่อสารและสารสนเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.เป็นผู้มีจิตใจใฝ่รู้ศึกษา มีความรับผิดชอบ คุณธรรม

คุณสมบัติของผู้เข้ารับการศึกษ

รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาเกษตรกรรมหรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติอื่นๆ ครบตามระเบียบสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การคัดเลือกผู้เข้ารับศึกษา

ให้เป็นไปตามระเบียบของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการรับนักศึกษาเข้าเรียนในระดับปริญญาตรี

โครงสร้างของหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 79 หน่วยกิต ดังนี้

1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 17 หน่วยกิต

2.หมวดวิชาเฉพาะ 56 หน่วยกิต

3.หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

การรับสมัครผู้เข้ารับการศึกษ

ภาควิชาเทคนิคเกษตร จะเปิดรับนักศึกษาใหม่เป็นประจำ ทุกปี ปีละ 1 ครั้ง ดังนี้

1.หลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง 2 ปี

รับสมัครนักศึกษา ใหม่ประมาณเดือนกุมภาพันธ์และจะทำการสอบคัดเลือกเข้าศึกษา ต่อประมาณ เดือน มีนาคม ของทุกปีโดยสถาบันจะจัดรับสมัคร และทำการ สอบ คัดเลือกเอง

2.หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

รับสมัครนักศึกษาใหม่และสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อตามประกาศของทบวงมหาวิทยาลัยในระบบ ใหม่ ซึ่งจะทำการสอบปีละประมาณ 2 ครั้ง ในเดือนตุลาคม และเดือน เมษายน ของทุกปี

จำนวนนักศึกษา

จำนวนนักศึกษาที่รับเข้าศึกษาต่อตามหลักสูตรต่างๆ ของภาควิชาเทคนิคเกษตร ในแต่ละปีการศึกษานั้น หลักสูตร 2 ปี จะเปิดรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อปีละ 30 คน และหลักสูตร 4 ปี จะรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อปีละ 20 คน รวมนักศึกษาที่เข้ามาศึกษาในแต่ละปีการศึกษาประมาณ 80 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ทิตนา แชมณี (2525 :) ได้วิจัยเรื่องการผลิตและการใช้วีดิทัศน์ประกอบการฝึกอบรมกระบวนการกลุ่มในปี พ.ศ. 2524 โดยได้ผลิตวีดิทัศน์ เพื่อใช้ประกอบการฝึกอบรมกระบวนการกลุ่มแก่ข้าราชการพลเรือนตั้งแต่ระดับ 3 ขึ้นไป จำนวน 4 เรื่อง คือ มนุษย์สัมพันธ์ ลักษณะผู้นำ บทบาทสมาชิกกลุ่มและทักษะการนำอภิปราย ผลการวิจัยปรากฏว่าคะแนนเฉลี่ยหลังการศึกษาโดยวีดิทัศน์สูงกว่าคะแนนเฉลี่ยก่อนการศึกษาโดยวีดิทัศน์ แสดงว่าวีดิทัศน์มีประสิทธิภาพช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้จริง นอกจากนี้ผู้วิจัยได้เสนอแนะว่าควรมีการผลิตวีดิทัศน์เพื่อการศึกษา นอกกระบบกับผู้ศึกษาในระดับต่าง ๆ ทั้งเด็กและผู้ใหญ่ เช่น การให้ความรู้แก่เกษตรกรและการให้ความรู้แก่ประชาชนทั่วไปโดยมีวัตถุประสงค์ เช่น เพื่อให้ความรู้ เพื่อฝึกอาชีพหรือความชำนาญบางอย่าง

สุดสวาท เกศบุรมย์ (2530 : 176 – 177) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่องความคิดเห็นและความต้องการวีดิทัศน์เพื่อการศึกษาด้านอาชีพ สำหรับศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดโดยการออกแบบสำรวจความคิดเห็นของผู้อำนวยความสะดวกศูนย์บริการการศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดต่าง ๆ ปรากฏผลดังนี้

ความต้องการวีดิทัศน์เพื่อการศึกษาด้านอาชีพ 9 วิชา คือ วิชาช่างยนต์ วิชาช่างวิทยุ วิชาช่างอิเล็กทรอนิกส์ วิชาช่างเสื้อผ้า วิชาชีพเกษตร วิชาช่างเชื่อมโลหะ วิชาอาหารและขนม วิชาช่างตัดผมเสริมสวย ตามลำดับ ความต้องการอยู่ในระดับมากที่สุดคือ ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดต้องการรายการวีดิทัศน์เพื่อนำไปให้ความรู้แก่ประชาชนเกี่ยวกับเรื่องอาชีพมากเนื่องจากเห็นว่าการประกอบอาชีพจำเป็นอย่างยิ่งต่อการดำเนินชีวิต

รูปแบบเสนอรายการวีดิทัศน์เห็นว่รูปแบบการเสนอวีดิทัศน์ด้านอาชีพควรใช้การสาธิต อาจเป็นเพราะว่าวีดิทัศน์ใช้ในการสาธิตได้ดี แสดงให้เห็นทุกขั้นตอนโดยเฉพาะภาพที่แสดงในระยะใกล้ทำให้ผู้ดูสิ่งที่ต้องการจะเน้นได้ชัดเจนและเห็นว่รูปแบบการนำเสนอรายการวีดิทัศน์ ควรใช้หลากหลายรูปแบบด้วยกันซึ่งอาจเป็นทั้งการบรรยาย การสาธิต การสนทนาซักถาม สารคดีและละคร โดยพิจารณาความเหมาะสมของเนื้อหารายการประกอบด้วย ทั้งนี้เพราะการเสนอรายการหลายรูปแบบทำให้ไม่เบื่อกง่าย

ความยาวของรายการวีดิทัศน์ รายการวีดิทัศน์เพื่อการศึกษาเพื่ออาชีพแต่ละรายการควรมีความยาวตั้งแต่ 15 – 30 นาที

เต็มทิพย์ เอื้อยะคะนอง (2539) ได้ศึกษาวีดิทัศน์เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ทางการเกษตร เรื่องการเพาะเลี้ยงปูทะเลนึ่งเพื่อการค้า โดยมีวัตถุประสงค์การจัดทำปัญหาพิเศษ เพื่อเป็นสื่อในการเผยแพร่ และการฝึกอบรมแก่บุคคลที่สนใจในการเลี้ยงปูทะเลนึ่งเพื่อการค้า ผลการศึกษาชี้ให้เห็นว่าวีดิทัศน์ดังกล่าวสามารถทำให้ผู้เข้าชมมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพาะปะเลนั่มเพื่อการค้ามากขึ้น วิดีทัศน์เรื่องนี้จึงเหมาะสมที่จะนำไปใช้เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่แก่ผู้ที่สนใจในการเพาะปฐุณั่มได้จริง

จิราวุฒิ ปัญญาติลล (2540). ได้ศึกษา การใช้สื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียน เรื่อง เทคนิคการตัดต่อลำดับภาพ ผลจากการประเมินคุณภาพวีดิทัศน์ของผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน พบว่า คุณภาพทั้งทางด้านเทคนิค และเนื้อหาของสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง การใช้สื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียน เรื่อง เทคนิคการผลิต และจัดระบบรายการวิทยุโทรทัศน์แบบไม่มีสื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียน จากการทดสอบกับกลุ่มนักศึกษา จำนวน 10 คน ผลการวัดความพึงพอใจของนักศึกษาส่วนใหญ่ เห็นว่าการมีสื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียนทำให้มีความเข้าใจในเนื้อหา มากขึ้นกว่าการเรียนแบบเดิม คือแบบไม่มีสื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียน อยู่ในระดับมากถึง 60 เปอร์เซ็นต์ และอยู่ในระดับมากที่สุดถึง 30 เปอร์เซ็นต์ มีเพียง 10 เปอร์เซ็นต์เท่านั้นที่มีความรู้ความเข้าใจเพิ่มขึ้นในระดับปานกลาง และสื่อวีดิทัศน์เรื่องดังกล่าว ยังสามารถนำไปประเมินทางด้านการรับรู้ และความเข้าใจในเนื้อหาของนักศึกษาที่ยังไม่เคยเรียนวิชาดังกล่าวมาก่อน โดยใช้กลุ่มนักศึกษาในการทดสอบจำนวน 10 คน ผลการประเมินว่า นักศึกษาตอบแบบสอบถามก่อนชมรายการวีดิทัศน์อยู่ในระดับ 49.33 เปอร์เซ็นต์ ซึ่งไม่เกิน 60 เปอร์เซ็นต์ มีเพียงนักศึกษา 2 คนเท่านั้น ที่ทำแบบสอบถามได้ถึง 60 เปอร์เซ็นต์ ซึ่งคือว่า มีระดับความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหา มาก่อน แล้วจากนั้นให้นักศึกษาทั้งหมดชมวีดิทัศน์จนจบ แล้วให้ทำแบบสอบถามหลังชมวีดิทัศน์อีกครั้ง ผลของคะแนนของนักศึกษาทำได้เกิน 60 เปอร์เซ็นต์ทุกคน ซึ่งมีคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับ 82 เปอร์เซ็นต์ ถือว่ามีระดับความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาเพิ่มขึ้น ทำให้สื่อวีดิทัศน์มีความเหมาะสมในการใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนได้

เดชา วัฒนารัษฎกุล และเอกพันธ์ มวงสมัย์ (2545) ได้ศึกษาวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่เรื่องเกษตรธรรมชาติ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่แก่เกษตรกรและบุคคลทั่วไปที่สนใจเรื่องเกษตรธรรมชาติ ผลการศึกษาพบว่า เกษตรกรมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดีโดยมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.60 – 3.80 ได้แก่ เนื้อหา มีความน่าสนใจ สีสัน ความชัดเจนของภาพ เสียงบรรยายชัดเจน เข้าใจง่าย ดนตรีประกอบเหมาะสมและเวลาเหมาะสม ส่วนความพึงพอใจของเกษตรกรอยู่ในระดับปานกลางโดยมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.10 – 3.30 ได้แก่รูปแบบการนำเสนอ ภาพสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องชัดเจนและตัวอย่างที่นำเสนอสอดคล้องกับเนื้อหา

ผลการประเมินรับรู้ความเข้าใจในเนื้อหาของเกษตรกรใน ตำบลสายไหม อำเภอสายไหม จังหวัดปทุมธานี ที่ตอบแบบสอบถามพบว่า ระดับคะแนนตอบแบบทดสอบ ก่อนชมวีดิทัศน์เกษตรกรได้คะแนนเฉลี่ยรวม 42.06 ซึ่งได้คะแนนไม่เกินร้อยละ 60 ถือว่ายังมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาของเกษตรธรรมชาติดีพอ หลังจากชมวีดิทัศน์ให้แบบทดสอบสามารถทำคะแนนเพิ่มขึ้นได้ทุกคนโดยมีคะแนนเฉลี่ยรวมได้ร้อยละ 80.66 มีผลต่างของคะแนนที่เพิ่มขึ้นเฉลี่ยรวมแล้ว ร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ละ 38.66 และเกษตรกรสามารถทำคะแนนได้เกินร้อยละ 60 ถือว่าเกษตรกรมีความรู้เรื่องเกษตรกรรมชาติมากขึ้นวิดิทัศน์เรื่องนี้จึงเหมาะสมที่จะนำไปส่งเสริมและเผยแพร่ต่อไป

คเชนทร์ วรฤทธิ และฮาฟิซา เมาะมิง (2547) ได้ศึกษาวิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่เรื่องเกษตรทฤษฎีใหม่ ได้จัดทำปัญหาพิเศษเพื่อประกอบการส่งเสริมและการเผยแพร่เรื่องเกษตรทฤษฎีใหม่ ผลการวิจัยพบว่าเกษตรกรในอำเภอระแหง อำเภอลาดหลุมแก้ว จังหวัดปทุมธานี ที่ชมวิดิทัศน์แล้วมีเกษตรกรส่วนใหญ่ร้อยละ 60 คิดว่าน่าจะนำความรู้มาใช้ในการทำการเกษตรในพื้นที่ของตน ร้อยละ 20 คิดว่าสามารถนำมาปรับใช้ได้บ้าง เช่น ในเรื่องของการปลูกพืชผสมผสาน และการจัดการแหล่งน้ำ ส่วนเกษตรกร ร้อยละ 20 ไม่คิดในเรื่องการนำการเกษตรทฤษฎีใหม่มาปรับใช้ในพื้นที่ของตนโดย ซึ่งวิดิทัศน์เรื่องนี้เป็นอีกส่วนหนึ่งที่จะสามารถบอกถึงความต้องการของเกษตรกรได้ และกระตุ้นให้เกษตรกรหันมาทำเกษตรทฤษฎีใหม่ในพื้นที่ของตน

นงนันท อุดมทิพย์ (2547) ได้ศึกษาวิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรขยายคาพัฒนา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นสื่อในการเผยแพร่ ศึกษาคุณภาพวิดิทัศน์จากสมาชิกกลุ่มแม่บ้านเกษตรกร และศึกษาความเหมาะสมและพึงพอใจของบุคคลทั่วไปที่รับชมสื่อวิดิทัศน์ จากผลการวิจัยผลการประเมินคุณภาพของวิดิทัศน์จากกลุ่มแม่บ้าน 13 ท่านพบว่า คุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก มีคะแนนเฉลี่ย 4.43 เมื่อพิจารณาพบว่า เสียงบรรยายชัดเจนเข้าใจง่าย เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ มีคะแนนเฉลี่ย 4.54 ความเหมาะสมที่จะนำไปใช้เพื่อเผยแพร่แก่บุคคลทั่วไปมีคะแนนเฉลี่ย 4.46 ผลการประเมินด้านความเหมาะสมและความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปอยู่ในระดับดีมีคะแนนเฉลี่ย 3.91 ความชัดเจนของภาพบรรยาย มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.92 ความน่าสนใจของเนื้อหา มีคะแนนเท่ากับ 3.85 การนำความรู้ที่ได้จากการรับชมไปประยุกต์ใช้มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.62 ซึ่งทั้งหมดอยู่ในระดับดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 วิธีการวิจัย

(Research Methodologies)

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากร คือ บุคคลทั่วไปที่ต้องการทราบและสนใจในภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่าง เป็น นักเรียนที่ศึกษาอยู่ในระดับ มัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส) ในจังหวัดนนทบุรี จำนวน 30 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. วิดีทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2. แบบประเมินคุณภาพด้านเนื้อหา

3. แบบประเมินคุณภาพด้านสื่อ

4. แบบประเมินบุคคลทั่วไป

วิธีดำเนินการวิจัย

การดำเนินการผลิตวีดิทัศน์

1. ศึกษาข้อมูลทางด้านการผลิตวีดิทัศน์

2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานที่ใช้ในการผลิตวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

3. ผลิตรายการวีดิทัศน์โดยมีขั้นตอนดังนี้

3.1 เขียนบทวีดิทัศน์

3.2 วางแผนการผลิต

3.3 ถ่ายทำวีดิทัศน์

3.4 บันทึกเสียง/ตัดต่อ

3.5 ให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบ / แก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างแบบประเมินคุณภาพชีวิตทัศน์

1. ศึกษาข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบประเมินด้านต่าง ๆ

2. สร้างแบบประเมินด้านคุณภาพสำหรับผู้เชี่ยวชาญโดยมีหัวข้อดังนี้

2.1 แบบประเมินคุณภาพด้านสื่อ ประกอบด้วย

2.1.1 ความเหมาะสมของภาพ

2.1.1.1 ความคมชัด

2.1.1.2 สีสิ้น

2.1.1.3 มุมกล้องและองค์ประกอบ

2.1.2 ความเหมาะสมของเสียง

2.1.2.1 ความชัดเจนของเสียงบรรยาย

2.1.2.2 จังหวะในการบรรยาย

2.1.2.3 การบรรยายถูกต้องตามภาษาและอักขระ

2.1.2.4 ความเหมาะสมของดนตรีประกอบ

2.1.2.5 ความชัดเจนของเสียงดนตรี

2.1.2.6 ความชัดเจนของเสียงบุคคลที่สัมภาษณ์

2.1.2.7 ความเหมาะสมของเสียงบรรยายและเสียงดนตรี

2.1.3. ความเหมาะสมของตัวอักษรและกราฟิก

2.1.3.1 ขนาดของตัวอักษร

2.1.3.2 สีของตัวอักษร

2.1.3.3 รูปแบบของตัวอักษร

2.1.3.4 กราฟิกของไต่เต็ดและกราฟิก

2.1.4. ความเหมาะสมในการติดต่อลำดับภาพ

2.1.4.1 ความต่อเนื่องของการลำดับภาพ

2.1.4.2 เทคนิคการติดต่อภาพ

2.1.4.3 ความสอดคล้องของภาพและเสียงบรรยาย

2.1.5. ความเหมาะสมของเวลา

2.1.5.1 เวลาในการเสนอโดยรวม

2.1.5.2 เวลาในการนำเสนอแต่ละตอน

2.1.6. ความเหมาะสมของบรรจุภัณฑ์

2.1.6.1 ความเหมาะสมของภาพ

2.1.6.2 ความเหมาะสมของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.1.6.3 ความเหมาะสมของตัวอักษร
- 2.1.7. ความเหมาะสมของการนำไปใช้
 - 2.1.7.1 ความน่าสนใจของวีดิทัศน์
 - 2.1.7.2 ความเหมาะสมของการนำไปเผยแพร่
- 2.2 แบบประเมินคุณภาพด้านเนื้อหา ประกอบด้วย
 - 2.2.1. ความเหมาะสมด้านเนื้อหา
 - 2.2.1.1 เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์
 - 2.2.1.2 เนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย
 - 2.2.1.3 ความถูกต้องของเนื้อหา
 - 2.2.1.4 ความต่อเนื่องของเนื้อหา
 - 2.2.1.5 ความทันสมัยของเนื้อหา
 - 2.2.1.6 ความน่าสนใจของเนื้อหา
 - 2.2.1.7 ความสมบูรณ์ของเนื้อหา
 - 2.2.1.8 ปริมาณของเนื้อหา
 - 2.2.1.9 ภาษาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย
 - 2.2.1.10 คุณภาพของเนื้อหาโดยรวม
 - 2.2.1.11 ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำไปใช้ในการเผยแพร่
- 3. สร้างแบบประเมินความพึงพอใจสำหรับบุคคลทั่วไป โดยมีหัวข้อดังนี้
 - 3.1 ภาพสื่อความหมายได้ดี
 - 3.2 ภาพมองเห็นได้ชัดเจน
 - 3.3 ความสวยงามของภาพและกราฟิก
 - 3.4 เสียงบรรยายชัดเจนเข้าใจง่าย
 - 3.5 เสียงสัมภาษณ์ชัดเจนเข้าใจง่าย
 - 3.6 ดนตรีประกอบมีความน่าสนใจ
 - 3.7 วีดิทัศน์มีความน่าสนใจ
 - 3.8 วีดิทัศน์ง่ายต่อการเข้าใจ
 - 3.9 วีดิทัศน์มีการเรียงลำดับอย่างต่อเนื่อง
 - 3.10 ความกระชับของเนื้อหา
 - 3.11 ความเหมาะสมของเวลาในการชมวีดิทัศน์
 - 3.12 ความรู้ที่ได้รับจากการชมวีดิทัศน์
 - 3.13 ความประทับใจในการชมวีดิทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำไปทดสอบด้านภาษาและการสื่อความหมายกับบุคคลทั่วไปที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง
5. นำมาปรับปรุงแก้ไข

การประเมินคุณภาพชีวิตทัศน์

ขั้นตอนการประเมินคุณภาพได้มาจากผู้เชี่ยวชาญและความพึงพอใจจากบุคคลทั่วไป
ขั้นตอนการประเมินคุณภาพชีวิตทัศน์มีขั้นตอนดังนี้

1. การประเมินคุณภาพชีวิตทัศน์ด้านสื่อ

ประเมินคุณภาพชีวิตทัศน์ของผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านคือ ผศ.สุชมาภรณ์ ชันธ์ศิริ อาจารย์ถนอมนวล สีหะกุลัง และอาจารย์ดวงกมล ปานรศทิพย์ โดยใช้แบบประเมินคุณภาพของผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อ

2. การประเมินคุณภาพชีวิตทัศน์ด้านเนื้อหา

ประเมินคุณภาพชีวิตทัศน์ของผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านคือ อาจารย์เอนก บุญยีน อาจารย์ ดร.ปัญญา หมั่นเก็บ และอาจารย์ ดร.กนก เลิศพานิช โดยใช้แบบประเมินคุณภาพของผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา

ในการประเมินคุณภาพชีวิตทัศน์จากผู้เชี่ยวชาญและบุคคลทั่วไป ต้องอยู่ในระดับดี จึงจะถือว่าชีวิตทัศน์ที่ผู้วิจัยผลิตมีคุณภาพและสามารถนำไปใช้ต่อไป

การทดลองใช้

การนำชีวิตทัศน์เพื่อเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตรไปทดลองใช้ มีขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่างเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการทดลองต่อไป
2. แจกวัสดุประลองค้ำให้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นบุคคลทั่วไปทราบถึงวัตถุประสงค์ในการวิจัยและขั้นตอนการทดลอง

3. นำชีวิตทัศน์ให้ผู้บุคคลทั่วไปได้รับชมชีวิตทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร โดยให้ดูชีวิตทัศน์ทั้ง 3 ตอน

4. ประเมินความพึงพอใจเมื่อบุคคลทั่วไปรับชมชีวิตทัศน์ทั้ง 3 ตอนจบแล้ว ทำการประเมินความพึงพอใจแล้วนำมาวิเคราะห์และแปรผลข้อมูลต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์และแปลผลข้อมูล

ค่าสถิติที่ใช้

ค่าสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์การประเมินคุณภาพของผู้เชี่ยวชาญ และการประเมินด้านความพึงพอใจในการชมวีดิทัศน์ของบุคคลทั่วไป ค่าสถิติที่ใช้คือ

ค่าร้อยละ คำนวณได้จากสูตร

$$\text{ร้อยละ} = (X/N) \times 100$$

X = จำนวนตัวอย่างที่ต้องการศึกษา

N = จำนวนตัวอย่างทั้งหมด

ค่ามัชฌิมเลขคณิต (ค่าเฉลี่ย)

$$\bar{X} = \sum Xi / N$$

\bar{X} = ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของสื่อ

$\sum Xi$ = ผลของคะแนนที่ทำการประเมิน

N = จำนวนผู้ประเมินทั้งหมด

การแปลผลข้อมูล

การให้คะแนนในการประเมินด้านต่าง ๆ ได้แบ่งการให้คะแนนออกเป็น 5 ระดับดังนี้

5	หมายถึง	ดีมาก
4	หมายถึง	ดี
3	หมายถึง	ปานกลาง
2	หมายถึง	น้อย
1	หมายถึง	น้อยที่สุด

เกณฑ์ในการแปลผลข้อมูล

การแปลความหมายของค่าเฉลี่ยในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แบ่งการแปลผลข้อมูลออกเป็น 5 ระดับ (Liker, 1961) ซึ่งมีความหมายดังนี้

4.51 - 5.00	=	ดีมาก
3.51 - 4.50	=	ดี
2.51 - 3.50	=	ปานกลาง
1.51 - 2.50	=	น้อย
1.00 - 1.50	=	น้อยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ข้อมูล

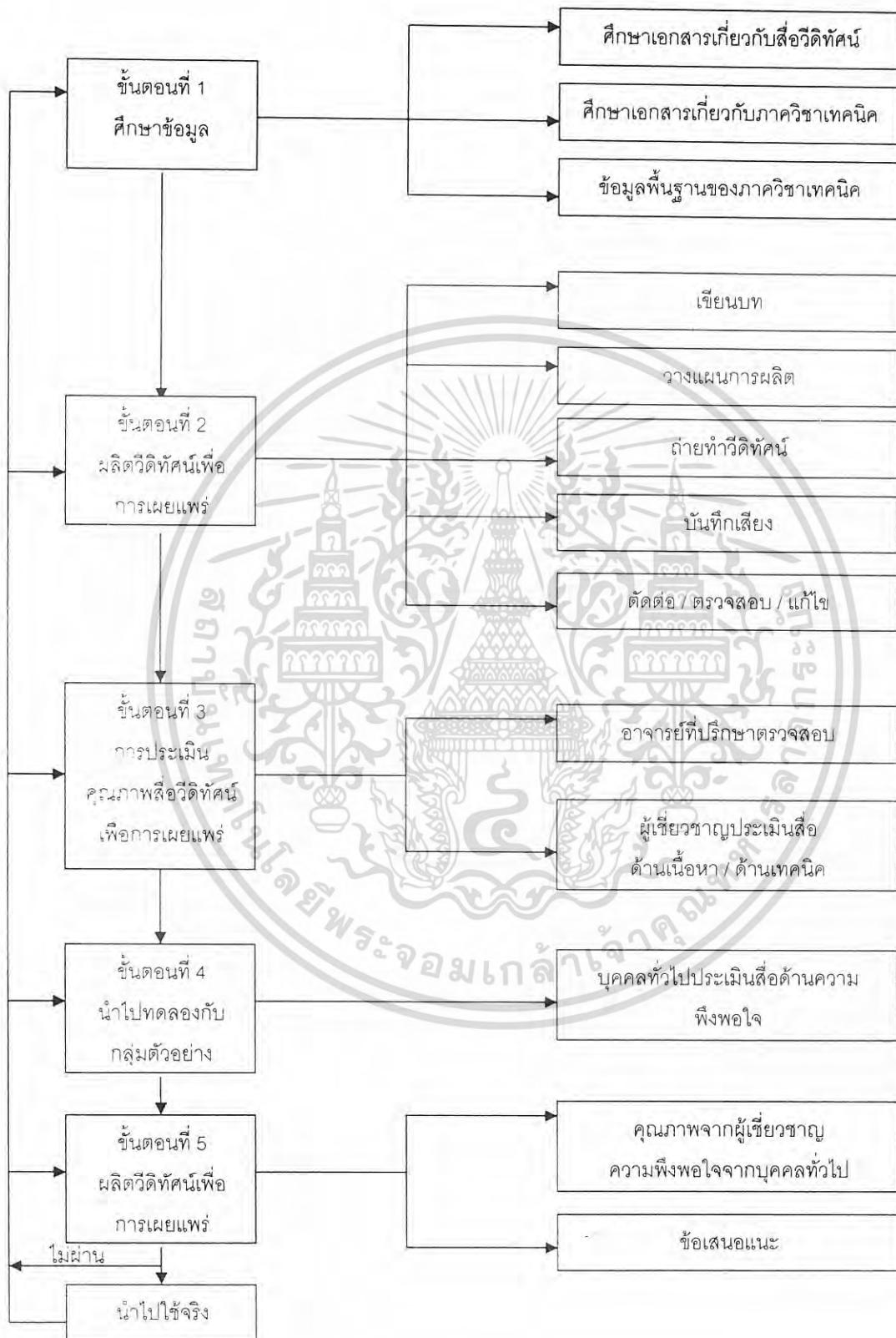
การประเมินคุณภาพของผู้เชี่ยวชาญเพื่อ ทำการวัดคุณภาพในการผลิตสื่อและเนื้อหา โดยการใช้แบบสอบถามแล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย นำเสนอในรูปแบบตารางและแปรผลโดยการบรรยาย ในการประเมินผลคุณภาพชีวิตทัศนของผู้เชี่ยวชาญมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับน้อย หรือต้องปรับปรุงให้นำชีวิตทัศนนั้นมาปรับปรุงตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญแล้วให้ผู้เชี่ยวชาญ ประเมินสื่อชีวิตทัศนใหม่อีกครั้ง จนกว่าค่าเฉลี่ยคุณภาพของสื่อจะอยู่ในระดับที่ดี จึงจะสามารถ นำไปใช้งานตามวัตถุประสงค์ได้

การประเมินความพึงพอใจของบุคคลทั่วไป ทำการวัดความพึงพอใจโดยการใช้แบบ ประเมินการพึงพอใจแล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย นำเสนอในรูปแบบตารางคำอธิบายและ แปรผลโดยการบรรยาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการดำเนินงาน



ภาพที่ 1 ภาพแสดงขั้นตอนการดำเนินงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลการวิจัยและวิจารณ์
(Results)

ผลการวิจัย

จากการศึกษาการผลิตวีดิทัศน์ เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

1. ผลการประเมินคุณภาพวีดิทัศน์โดยผู้เชี่ยวชาญ
2. ผลการประเมินความพึงพอใจของบุคคลทั่วไป

1. ผลการประเมินคุณภาพวีดิทัศน์โดยผู้เชี่ยวชาญ

ผลการประเมินคุณภาพวีดิทัศน์ของผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน แบ่งออกเป็นด้านสื่อและด้านเนื้อหา โดยแบ่งออกเป็น 3 ตอนคือ

ตอนที่ 1 แนะนำภาควิชาเทคนิคเกษตร

การประเมินคุณภาพวีดิทัศน์ด้านการผลิตสื่อ

จากตารางที่ 1 ผลการประเมินคุณภาพวีดิทัศน์โดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านการผลิตสื่อ พบว่าคุณภาพวีดิทัศน์โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง มีค่าเฉลี่ยรวม 3.27 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ความเหมาะสมของเสียงและความเหมาะสมของเวลา อยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย 3.16 ส่วนความเหมาะสมของตัวอักษรกราฟิก ความเหมาะสมของบรรจุภัณฑ์ ความเหมาะสมของการนำไปใช้และเผยแพร่ ความเหมาะสมของภาพและความเหมาะสมในการติดต่อลำดับภาพอยู่ในระดับปานกลางมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.88 – 3.33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 แสดงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศน์ด้านการผลิตสื่อ

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
ความเหมาะสมของภาพ		
1. ความคมชัด	2.66	ปานกลาง
2. สีสีน	3.00	ปานกลาง
3. มุมกล้องและองค์ประกอบ	3.33	ปานกลาง
<u>ค่าเฉลี่ย</u>	2.99	ปานกลาง
ความเหมาะสมของเสียง		
1. ความชัดเจนของเสียงบรรยาย	3.66	ดี
2. จังหวะในการบรรยาย	4.00	ดี
3. การบรรยายถูกต้องตามภาษาและอักขระ	4.00	ดี
4. ความเหมาะสมของดนตรีประกอบ	3.00	ปานกลาง
5. ความชัดเจนของเสียงดนตรี	3.66	ดี
6. ความชัดเจนของเสียงบุคคลที่สัมภาษณ์	3.66	ดี
7. ความเหมาะสมของเสียงบรรยายกับดนตรี	3.33	ปานกลาง
<u>ค่าเฉลี่ย</u>	3.66	ดี
ความเหมาะสมของตัวอักษรกราฟิก		
1. ขนาดของตัวอักษร	3.33	ปานกลาง
2. สีของตัวอักษร	3.33	ปานกลาง
3. รูปแบบตัวอักษร	3.00	ปานกลาง
4. กราฟิกของไตเติ้ลและเครดิต	3.66	ดี
<u>ค่าเฉลี่ย</u>	3.33	ปานกลาง
ความเหมาะสมในการตัดต่อลำดับภาพ		
1. ความต่อเนื่องของการลำดับภาพ	3.00	ปานกลาง
2. เทคนิคการตัดต่อภาพ	3.00	ปานกลาง
3. ความสอดคล้องของภาพกับคำบรรยาย	2.66	ปานกลาง
<u>ค่าเฉลี่ย</u>	2.88	ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 (ต่อ)

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
ความเหมาะสมของเวลา		
1. เวลาในการนำเสนอแต่ละตอน	3.66	ดี
ค่าเฉลี่ย	3.66	ดี
ความเหมาะสมของบรรจุภัณฑ์		
1. ความเหมาะสมของภาพ	3.00	ปานกลาง
2. ความเหมาะสมของสี	3.00	ปานกลาง
3. ความเหมาะสมของตัวอักษร	3.00	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	3.00	ปานกลาง
ความเหมาะสมของการนำไปใช้เผยแพร่		
1. ความน่าสนใจของวีดิทัศน์	3.00	ปานกลาง
2. ความเหมาะสมของการนำไปใช้เผยแพร่	3.00	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	3.00	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยรวม	3.27	ปานกลาง

ข้อเสนอแนะ

1. การนำเสนอภาพควรใช้ภาพที่สวยงามและใหม่กว่านี้
2. เสียงของการบรรยายหากอ่านแบบเป็นการพูดจะให้อารมณ์มากกว่าการอ่านแบบเป็นทางการ

การประเมินคุณภาพวีดิทัศน์ด้านเนื้อหา

จากตารางที่ 4 ผลการประเมินคุณภาพวีดิทัศน์โดยผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา พบว่าคุณภาพวีดิทัศน์โดยรวมอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ยรวม 3.93 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำไปใช้ในการเผยแพร่ เนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย ความถูกต้องของเนื้อหา ความต่อเนื่องของเนื้อหา ความทันสมัยของเนื้อหา ความน่าสนใจของเนื้อหา ปริมาณของเนื้อหา ภาษาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย คุณภาพของเนื้อหาโดยรวม, คุณภาพวีดิทัศน์โดยรวม เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์อยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.66 – 4.33 ส่วนความสมบูรณ์ของเนื้อหา อยู่ในระดับปานกลาง มีค่าเฉลี่ย 3.33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4 แสดงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนด้านเนื้อหา

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
ความเหมาะสมด้านเนื้อหา		
1. เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	3.66	ด
2. เนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย	4.00	ด
3. ความถูกต้องของเนื้อหา	4.00	ด
4. ความต่อเนื่องของเนื้อหา	4.00	ด
5. ความทันสมัยของเนื้อหา	4.00	ด
6. ความน่าสนใจของเนื้อหา	4.00	ด
7. ความสมบูรณ์ของเนื้อหา	3.33	ปานกลาง
8. ปริมาณของเนื้อหา	4.00	ด
9. ภาษาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย	4.00	ด
10. คุณภาพของเนื้อหาโดยรวม	4.00	ด
11. ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำไปใช้ ในการเผยแพร่	4.33	ด
ค่าเฉลี่ยรวม	3.93	ด

ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา

1. เนื้อหาไม่ได้อธิบายถึงความก้าวหน้าของภาควิชา
2. ข้อมูลยังไม่ครอบคลุมและยังขาดเนื้อหาบางส่วน

ตอนที่ 2 แนะนำสาขาวิชาพัฒนาการเกษตร

การประเมินคุณภาพชีวิตทัศนทางการผลิตสื่อ

จากตารางที่ 5 ผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนโดยผู้เชี่ยวชาญด้านทางการผลิตสื่อ พบว่าคุณภาพชีวิตทัศนโดยรวมอยู่ในระดับดี โดยมีค่าเฉลี่ยรวม 3.43 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ความเหมาะสมของเวลา ความเหมาะสมของภาพ และความเหมาะสมของเสียงอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.48 – 4.00 ส่วนความเหมาะสมของตัวอักษรกราฟิก ความเหมาะสมในการติดต่อลำดับภาพ ความเหมาะสมของบรรจุภัณฑ์และความเหมาะสมของการนำไปเผยแพร่ อยู่ในระดับปานกลาง มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.00 – 3.42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมาะสมในการติดต่อลำดับภาพ ความเหมาะสมของบรรจุภัณฑ์และความเหมาะสมของการนำไปเผยแพร่ อยู่ในระดับปานกลาง มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.00 – 3.42

ตารางที่ 5 แสดงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนด้านผลิตสื่อ

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
<u>ความเหมาะสมของภาพ</u>		
1. ความคมชัด	3.67	ดี
2. สีสิ้น	3.67	ดี
3. มุมกล้องและองค์ประกอบ	3.33	ปานกลาง
<u>ค่าเฉลี่ย</u>	3.56	ดี
<u>ความเหมาะสมของเสียง</u>		
1. ความชัดเจนของเสียงบรรยาย	3.67	ดี
2. จังหวะในการบรรยาย	3.33	ปานกลาง
3. การบรรยายถูกต้องตามภาษาและอักขระ	4.00	ดี
4. ความเหมาะสมของดนตรีประกอบ	3.00	ปานกลาง
5. ความชัดเจนของเสียงดนตรี	3.67	ดี
6. ความชัดเจนของเสียงบุคคลที่สัมภาษณ์	3.67	ดี
7. ความเหมาะสมของเสียงบรรยายกับดนตรี	3.00	ดี
<u>ค่าเฉลี่ย</u>	3.48	ดี
<u>ความเหมาะสมของตัวอักษรกราฟิก</u>		
1. ขนาดของตัวอักษร	3.67	ดี
2. สีของตัวอักษร	3.33	ปานกลาง
3. รูปแบบตัวอักษร	3.00	ปานกลาง
4. กราฟิกของไตเติ้ลและเครดิต	3.67	ดี
<u>ค่าเฉลี่ย</u>	3.42	ปานกลาง
<u>ความเหมาะสมในการติดต่อลำดับภาพ</u>		
1. ความต่อเนื่องของการลำดับภาพ	3.33	ปานกลาง
2. เทคนิคการติดต่อภาพ	3.33	ปานกลาง
3. ความสอดคล้องของภาพกับคำบรรยาย	3.33	ปานกลาง
<u>ค่าเฉลี่ย</u>	3.33	ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5 (ต่อ)

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
ความเหมาะสมของเวลา		
1. เวลาในการนำเสนอโดยรวม	4.00	ดี
2. เวลาในการนำเสนอแต่ละตอน	4.00	ดี
ค่าเฉลี่ย	4.00	ดี
ความเหมาะสมของบรรจุภัณฑ์		
1. ความเหมาะสมของภาพ	3.00	ปานกลาง
2. ความเหมาะสมของสี	3.33	ปานกลาง
3. ความเหมาะสมของตัวอักษร	3.33	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	3.22	ปานกลาง
ความเหมาะสมของการนำไปใช้เผยแพร่		
1. ความน่าสนใจของวิดีโอทัศน์	3.00	ปานกลาง
2. ความเหมาะสมของการนำไปใช้เผยแพร่	3.00	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	3.00	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยรวม	3.43	ดี

ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญด้านผลิตสื่อ

1. ควรปรับบทบรรยาย ให้เห็นถึงลักษณะถึงการเรียนการสอนที่ครอบคลุมและชัดเจน
2. ควรซื้อต้นหนังสือที่การบรรยาย เลข 1,2,3

การประเมินคุณภาพวิดีโอทัศน์ด้านเนื้อหา

จากตารางที่ 6 ผลการประเมินคุณภาพวิดีโอทัศน์โดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านเนื้อหาจำนวน พบว่าคุณภาพวิดีโอทัศน์โดยรวมอยู่ในระดับดี มีคะแนนเฉลี่ยรวม 3.84 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ปริมาณของเนื้อหา ภาษาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย คุณภาพเนื้อหาโดยรวม เนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำไปใช้ในการเผยแพร่ ความถูกต้องของเนื้อหา และความสมบูรณ์ของเนื้อหา อยู่ในระดับ ดี มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.66 – 4.43 ส่วนความต่อเนื่องของเนื้อหา ความทันสมัยของเนื้อหา และความน่าสนใจของเนื้อหา อยู่ในระดับ ปานกลาง มีค่าเฉลี่ย 3.33

แม้ว่ากรณิใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6 แสดงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนด้านเนื้อหา

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
ความเหมาะสมด้านเนื้อหา		
1. เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	4.43	ดี
2. เนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย	4.00	ดี
3. ความถูกต้องของเนื้อหา	3.66	ดี
4. ความต่อเนื่องของเนื้อหา	3.33	ปานกลาง
5. ความทันสมัยของเนื้อหา	3.33	ปานกลาง
6. ความน่าสนใจของเนื้อหา	3.33	ปานกลาง
7. ความสมบูรณ์ของเนื้อหา	3.66	ดี
8. ปริมาณของเนื้อหา	4.43	ดี
9. ภาษาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย	4.43	ดี
10. คุณภาพของเนื้อหาโดยรวม	4.40	ดี
11. ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำไปใช้ในการเผยแพร่	3.67	ดี
ค่าเฉลี่ยรวม	3.84	ดี

ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา

1. ภาพกับเนื้อหายังไม่สอดคล้องกันเท่าที่ควร
2. ไม่ได้กล่าวถึงบัณฑิตที่จบการศึกษาแล้วว่ามีตำแหน่งหรือหน้าที่ในการปฏิบัติงานอะไรบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนที่ 3 แนะนำสาขาวิชาวิทยาศาสตร์เกษตร

การประเมินคุณภาพชีวิตทัศนด้านการผลิตสื่อ

จากตารางที่ 7 ผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อ พบว่าคุณภาพชีวิตทัศนโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง โดยมีค่าเฉลี่ยรวม 3.42 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ความเหมาะสมของเวลา ความเหมาะสมของเสียง และความเหมาะสมของภาพ อยู่ในระดับ ดี มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.44 – 4.00 ส่วนความเหมาะสมของตัวอักษรกราฟิก ความเหมาะสมในการติดต่อลำดับภาพ ความเหมาะสมของบรรจุภัณฑ์ และความเหมาะสมของการนำไปใช้ในการเผยแพร่ อยู่ในระดับปานกลาง มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.00 – 3.42

ตารางที่ 7 แสดงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนด้านการผลิตสื่อ

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
ความเหมาะสมของภาพ		
1. ความคมชัด	3.67	ดี
2. สีสีน	3.33	ปานกลาง
3. มุมกล้องและองค์ประกอบ	3.33	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	3.44	ดี
ความเหมาะสมของเสียง		
1. ความชัดเจนของเสียงบรรยาย	3.67	ดี
2. จังหวะในการบรรยาย	3.33	ปานกลาง
3. การบรรยายถูกต้องตามภาษาและอักขระ	4.00	ดี
4. ความเหมาะสมของดนตรีประกอบ	3.33	ปานกลาง
5. ความชัดเจนของเสียงดนตรี	3.67	ดี
6. ความชัดเจนของเสียงบุคคลที่สัมภาษณ์	3.67	ดี
7. ความเหมาะสมของเสียงบรรยายกับดนตรี	3.33	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	3.57	ดี
ความเหมาะสมของตัวอักษรกราฟิก		
1. ขนาดของตัวอักษร	3.67	ดี
2. สีของตัวอักษร	3.33	ปานกลาง
3. รูปแบบตัวอักษร	3.00	ปานกลาง
4. กราฟิกของไตเติ้ลและเครดิต	3.67	ดี
ค่าเฉลี่ย	3.42	ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 7 (ต่อ)

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
<u>ความเหมาะสมในการติดต่อลำดับภาพ</u>		
1. ความต่อเนื่องของการลำดับภาพ	3.33	ปานกลาง
2. เทคนิคการติดต่อภาพ	3.33	ปานกลาง
3. ความสอดคล้องของภาพกับคำบรรยาย	3.33	ปานกลาง
<u>ค่าเฉลี่ย</u>	3.33	ปานกลาง
<u>ความเหมาะสมของเวลา</u>		
1. เวลาในการนำเสนอโดยรวม	4.00	ดี
2. เวลาในการนำเสนอแต่ละตอน	4.00	ดี
<u>ค่าเฉลี่ย</u>	4.00	ดี
<u>ความเหมาะสมของบรรจุภัณฑ์</u>		
1. ความเหมาะสมของภาพ	3.00	ปานกลาง
2. ความเหมาะสมของสี	3.00	ปานกลาง
3. ความเหมาะสมของตัวอักษร	3.00	ปานกลาง
<u>ค่าเฉลี่ย</u>	3.00	ปานกลาง
<u>ความเหมาะสมของการนำไปใช้เผยแพร่</u>		
1. ความน่าสนใจของวิดีโอ	3.00	ปานกลาง
2. ความเหมาะสมของการนำไปใช้เผยแพร่	3.00	ปานกลาง
<u>ค่าเฉลี่ย</u>	3.00	ปานกลาง
<u>ค่าเฉลี่ยรวม</u>	3.42	ปานกลาง

ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญด้านผลิตสื่อ

1. เสียงบรรยายบางช่วงเบาว่าเสียงดนตรี
2. ควรปรับปรุงให้น่าสนใจและครอบคลุมถึงลักษณะของภาควิชาให้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การประเมินคุณภาพชีวิตทัศนด้านเนื้อหา

จากตารางที่ 8 ผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านเนื้อหาพบว่า คุณภาพชีวิตทัศนโดยรวมอยู่ในระดับดี โดยมีค่าเฉลี่ยรวม 3.74 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า เนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ความต่อเนื่องของเนื้อหา ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำไปใช้ในการเผยแพร่ ความทันสมัยของเนื้อหา ความน่าสนใจของเนื้อหา ความสมบูรณ์ของเนื้อหา ภาษาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย คุณภาพเนื้อหาโดยรวม และความถูกต้องของเนื้อหา อยู่ในระดับ ดี มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.60 – 4.33 ส่วนปริมาณของเนื้อหา อยู่ในระดับปานกลาง มีค่าเฉลี่ยรวม 3.00

ตารางที่ 8 แสดงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศนด้านเนื้อหา

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
ความเหมาะสมด้านเนื้อหา		
1. เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	4.00	ดี
2. เนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย	4.33	ดี
3. ความถูกต้องของเนื้อหา	3.60	ดี
4. ความต่อเนื่องของเนื้อหา	4.00	ดี
5. ความทันสมัยของเนื้อหา	3.66	ดี
6. ความน่าสนใจของเนื้อหา	3.66	ดี
7. ความสมบูรณ์ของเนื้อหา	3.66	ดี
8. ปริมาณของเนื้อหา	3.00	ปานกลาง
9. ภาษาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย	3.66	ดี
10. คุณภาพของเนื้อหาโดยรวม	3.66	ดี
11. ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำไปใช้ในการเผยแพร่	4.00	ดี
ค่าเฉลี่ยรวม	3.74	ดี

ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา

1. เนื้อหายังไม่ครอบคลุม
2. เสียงสัมภาษณ์ไม่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาในการนำเสนอวิดิทัศน์

จากตารางที่ 9 จากการประเมินเวลาในการนำเสนอวิดิทัศน์ โดยรวมอยู่ในระดับ ดี มีค่าเฉลี่ย 3.88 เมื่อพิจารณาเป็นรายตอนพบว่า ตอนที่ 1 ภาควิชาเทคนิคเกษตร ตอนที่ 2 สาขาวิชา พัฒนาการเกษตรและตอนที่ 3 สาขาวิชานิติศาสตร์เกษตรอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย 3.66 – 4.00

ตารางที่ 9 เวลาในการนำเสนอโดยรวม

หัวข้อในการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
ตอนที่ 1 ภาควิชาเทคนิคเกษตร	3.66	ดี
ตอนที่ 2 สาขาวิชา พัฒนาการเกษตร	4.00	ดี
ตอนที่ 3 สาขาวิชานิติศาสตร์เกษตร	4.00	ดี
เฉลี่ยรวม	3.88	ดี

ผลการประเมินคุณภาพวิดิทัศน์โดยรวม

จากตารางที่ 10 ผลการประเมินคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ โดยรวมอยู่ในระดับ ดี มีค่าเฉลี่ย 3.60 เมื่อพิจารณาเป็นรายตอนพบว่า ตอนที่ 1 ภาควิชาเทคนิคเกษตร ตอนที่ 2 สาขาวิชา พัฒนาการเกษตร ตอนที่ 3 สาขาวิชานิติศาสตร์อยู่ในระดับดีมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.58 – 3.65

ตารางที่ 10 แสดงผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญโดยรวม

หัวข้อในการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
ตอนที่ 1 ภาควิชาเทคนิคเกษตร		
ด้านผลดีสื่อ	3.27	ดี
ด้านเนื้อหา	3.93	ดี
ค่าเฉลี่ย	3.60	ดี
ตอนที่ 2 สาขาวิชา พัฒนาการเกษตร		
ด้านผลดีสื่อ	3.45	ดี
ด้านเนื้อหา	3.84	ดี
ค่าเฉลี่ย	3.65	ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 10 (ต่อ)

หัวข้อในการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
ตอนที่ 3 สาขาวิชานิติศาสตร์เกษตร		
ด้านผลดีสื่อ	3.42	ดี
ด้านเนื้อหา	3.74	ดี
ค่าเฉลี่ย	3.58	ดี
ค่าเฉลี่ยรวม	3.60	ดี

2 ผลการประเมินความพึงพอใจของบุคคลทั่วไป

ผลการทดลองใช้วิธีทัศนียภาพเพื่อการเผยแพร่กับบุคคลทั่วไป จากแบบประเมินความพึงพอใจในการรับชมวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง ซึ่งประกอบด้วย 2 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้กรอกแบบประเมิน

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจในการชมวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของบุคคลทั่วไป

จากตารางที่ 11 ข้อมูลทั่วไปของผู้กรอกแบบประเมินจำนวน 30 ท่าน ประกอบด้วย
ภูมิฐานะ อายุ เพศ ระดับการศึกษา อาชีพ

ภูมิฐานะ

จากการตอบแบบประเมินวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบประเมินมีภูมิฐานะอยู่ที่จังหวัดจันทบุรีเป็นส่วนมาก คิดเป็นร้อยละ 63.33 รองลงมากรุงเทพมหานครคิดเป็นร้อยละ 20 และน้อยที่สุดคือจังหวัดปทุมธานีคิดเป็นร้อยละ 16.67

อายุ

ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบประเมินส่วนมากมีอายุ 19 ปี คิดเป็นร้อยละ 36.67 อายุ 18 ปีคิดเป็นร้อยละ 33.33 อายุ 20 ปีคิดเป็นร้อยละ 16.67 อายุ 17 ปีคิดเป็นร้อยละ 13.33

เพศ

ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบประเมินเป็นเพศชายคิดเป็นร้อยละ 60 และเป็นเพศหญิงคิดเป็นร้อยละ 40

ระดับการศึกษา

ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบประเมินมีระดับการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย คิดเป็นร้อยละ 46.67 และระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง คิดเป็นร้อยละ 53.33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานการณ์ภาพ

ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบประเมินมีเป็นนักเรียนคิดเป็นร้อยละ 50 เป็นนักศึกษา ร้อยละ 50

ตารางที่ 11 ข้อมูลพื้นฐานของบุคคลทั่วไป

ตัวแปร	จำนวน (n=30)	ร้อยละ
ภูมิภาค		
นนทบุรี	19	63.33
กรุงเทพมหานคร	6	20.00
ปทุมธานี	5	16.67
อายุ		
17 ปี	4	13.33
18 ปี	10	33.33
19 ปี	11	36.67
20 ปี	5	16.67
เพศ		
ชาย	18	60.00
หญิง	12	40.00
ระดับการศึกษา		
มัธยมศึกษาตอนปลาย	14	46.67
ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)	16	53.33
สถานการณ์ภาพ		
นักเรียน	14	46.67
นักศึกษา	16	53.33

ตอนที่ 2 ผลการวัดความพึงพอใจของบุคคลทั่วไป

จากตารางที่ 12 ผลการประเมินจากในด้านความพึงพอใจในการชมวีดิทัศน์ของบุคคลทั่วไป พบว่า ระดับความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปโดยรวมอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.74 เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ภาพสื่อความหมายได้ดี, วีดิทัศน์มีความน่าสนใจ, วีดิทัศน์มีการเรียงลำดับอย่างต่อเนื่อง, ความเหมาะสมของเวลาในการชมวีดิทัศน์, เสียงบรรยายชัดเจนเข้าใจง่าย, ความรู้ที่ได้รับจากการชมวีดิทัศน์, เสียงสัมภาษณ์ชัดเจนเข้าใจง่าย, วีดิทัศน์ง่ายต่อการเข้าใจ,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข้าใจ , ภาพมองเห็นได้ชัดเจน , ความสวยงามของภาพและกราฟิก , ดนตรีประกอบมีความน่าสนใจ , ความกระชับของเนื้อหา , และความประทับใจในการชมวีดิทัศน์ อยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.53 - 3.90

ตารางที่ 12 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของบุคคลทั่วไป

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (X)	ระดับความคิดเห็น
1. ภาพสื่อความหมายได้ดี	3.76	๓๑
2. ภาพมองเห็นได้ชัดเจน	3.86	๓๑
3. ความสวยงามของภาพและกราฟิก	3.73	๓๑
4. เสียงบรรยายชัดเจนเข้าใจง่าย	3.63	๓๑
5. เสียงสัมภาษณ์ชัดเจนเข้าใจง่าย	3.90	๓๑
6. ดนตรีประกอบมีความน่าสนใจ	3.66	๓๑
7. วีดิทัศน์มีความน่าสนใจ	3.76	๓๑
8. วีดิทัศน์ง่ายต่อการเข้าใจ	3.90	๓๑
9. วีดิทัศน์มีการเรียงลำดับอย่างต่อเนื่อง	3.76	๓๑
10. ความกระชับของเนื้อหา	3.53	๓๑
11. ความเหมาะสมของเวลาในการชมวีดิทัศน์	3.76	๓๑
12. ความรู้ที่ได้รับจากวีดิทัศน์	3.63	๓๑
13. ความประทับใจในการชมวีดิทัศน์	3.80	๓๑
ค่าเฉลี่ยรวม	3.74	๓๑

ข้อเสนอแนะของบุคคลทั่วไป

1. ภาพที่ใช้เป็นภาพนิ่งมากเกินไป
2. ความคมชัดของภาพน้อยเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิจารณ์ผลการวิจัย

1. จากการศึกษาวิจัย วิดีทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มีผลการประเมินคุณภาพด้านสื่อและด้านเนื้อหา ในภาพรวมอยู่ในระดับ ดี มีค่าเฉลี่ย 3.60 ทั้งนี้เนื่องมาจาก ในการผลิตวีดิทัศน์ มีการวางแผนการผลิตได้เป็นอย่างดี และสอดคล้องกับกลุ่มตัวอย่าง นอกจากนี้ สื่อวีดิทัศน์สามารถเห็นภาพเคลื่อนไหวและได้ยินเสียง ทำให้นามธรรมเป็นรูปธรรม สามารถสื่อความหมายได้ดีและนำข้อมูลข่าวสารไปสู่คนหมู่มากได้ง่าย ซึ่งสอดคล้องกับ วสันต์ อดิษฐ์ (2533 : 200) ที่กล่าวว่าคุณค่าของสื่อวีดิทัศน์เป็นสื่อวีดิทัศน์ที่สามารถเห็นภาพเคลื่อนไหวและได้ยินเสียง ทำนามธรรมให้เป็นรูปธรรม สามารถติดต่อสื่อสารกันได้ นำข่าวสารไปสู่คนหมู่มากได้ง่าย ดังนั้นคุณค่าของวิทยุโทรทัศน์สามารถ ทำให้เกิดความคิดและเสริมสร้างทัศนคติ สามารถติดต่อสื่อสารกันได้

2. จากการศึกษาวีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง บุคคลทั่วไปเมื่อได้รับชมสื่อวีดิทัศน์แล้วมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย 3.74 ทั้งนี้เนื่องมาจากความชัดเจนของภาพและเสียงบรรยายและความน่าสนใจของเนื้อหา ภาพสื่อความหมายได้ดี ความกระชับของเนื้อหา สอดคล้องกับ วิภา อุตมพันธ์ (2544) ที่กล่าวว่า วิดีทัศน์ ให้ทั้งภาพและเสียง สามารถใช้ได้ดี ในการบรรยายเหตุการณ์ที่มีความเคลื่อนไหวเห็นความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ ให้ความรู้สึกเข้าใจ เล่นเทคนิคของเสียงที่น่าสนใจได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ (Conclusions and Recommendations)

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยเรื่องการผลิตวีดิทัศน์เผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โดยแบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ ตอนที่ 1 แนะนำภาควิชาเทคนิคเกษตร ตอนที่ 2 แนะนำสาขาวิชาพัฒนาการเกษตร และตอนที่ 3 แนะนำสาขาวิชานิติศาสตร์เกษตร มีผลการศึกษาดังนี้

1. ผลการประเมินคุณภาพวีดิทัศน์โดยผู้เชี่ยวชาญ

1.1 วีดิทัศน์แนะนำภาควิชาเทคนิคเกษตร มีผลการประเมินคุณภาพทางด้านสื่อ อยู่ในระดับปานกลาง มีค่าเฉลี่ย 3.27 และผลการประเมินคุณภาพทางด้านเนื้อหาอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย 3.93

1.2 วีดิทัศน์แนะนำสาขาวิชาพัฒนาการเกษตร มีผลการประเมินคุณภาพทางด้านสื่อ อยู่ในระดับดีมีค่าเฉลี่ย 3.43 และผลการประเมินคุณภาพทางด้านเนื้อหาอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย 3.84

1.3 วีดิทัศน์แนะนำสาขาวิชานิติศาสตร์เกษตร มีผลการประเมินคุณภาพทางด้านสื่ออยู่ในระดับปานกลาง มีค่าเฉลี่ย 3.42 และผลการประเมินคุณภาพทางด้านเนื้อหา มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย 3.74

1.4 เวลาในการนำเสนอวีดิทัศน์ โดยรวมอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย 3.88

1.5 ผลการประเมินคุณภาพวีดิทัศน์โดยรวมอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย 3.60 สามารถนำไปเผยแพร่ตามวัตถุประสงค์ได้

2. ผลการประเมินคุณภาพความพึงพอใจของบุคคลทั่วไป

จากการประเมินคุณภาพในด้านความพึงพอใจในการชมวีดิทัศน์โดยบุคคลทั่วไป โดยรวมอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย 3.74 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแล้วพบว่า เสียงสัมภาษณ์ชัดเจนเข้าใจง่ายและวีดิทัศน์ง่ายต่อการเข้าใจ มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ส่วนความกระชับของเนื้อหา มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและอุปสรรคการวิจัยวิดิทัศน์

จากการผลิตวิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่เรื่องการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร ได้พบปัญหาอุปสรรคคือ

1. ในการรวบรวมข้อมูลและประวัติของภาคเทคนิคผู้วิจัยจะต้องค้นหาข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ ให้พร้อมเพียงก่อนจะเริ่มลงมือ
2. ในการเขียนบทบรรยายจะต้องใช้ถ้อยคำที่กระชับฟังแล้วเข้าใจได้ง่าย และระยะเวลาจะต้องไม่มากจนเกินไป
3. ผู้วิจัยได้ผลิตวิดิทัศน์ก่อนหน้าทีบทบรรยายจะเสร็จสมบูรณ์ทำให้ภาพที่หามาไม่ตรงกับบทบรรยาย และภาพยังไม่เพียงพออีกด้วย
4. อุปกรณ์ในการผลิตเกิดเหตุขัดข้องเนื่องจากอุปกรณ์อยู่ในสภาพที่ไม่ค่อยเหมาะสมเท่าไรนัก

ข้อเสนอแนะของผู้วิจัย

จากการศึกษาการผลิตวิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตรในครั้งนี้ผู้วิจัยขอเสนอแนะให้สำหรับผู้ที่สนใจในการทำวิดิทัศน์ในครั้งต่อไป ดังนี้

1. สิ่งที่สำคัญที่สุดของการผลิตวิดิทัศน์ บทบรรยายจะต้องเสร็จสมบูรณ์และจะต้องได้รับการตรวจแก้ไขจากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้สะดวกต่อการผลิต
2. ควรทำการติดต่อกับหน่วยงานที่รับผิดชอบเพื่อขอข้อมูลและภาพตั้งแต่เนิ่น ๆ จะทำให้การผลิตเป็นไปอย่างเรียบร้อยและสมบูรณ์
3. ไม่ใช่เพียงแต่การเตรียมข้อมูลและเอกสารเท่านั้น ผู้ทำการวิจัยจะต้องเตรียมอุปกรณ์และทดสอบอุปกรณ์ก่อนการผลิตเพื่อป้องกันการผิดพลาดระหว่างการผลิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- คเชนทร์ วรวิทย์ และฮาพิชา เมะมิง.2545. **วิถีทัศน์เพื่อการส่งเสริมและเผยแพร่เรื่อง
เกษตรทฤษฎีใหม่**. ปัญหาพิเศษระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ
ทหารลาดกระบัง. กรุงเทพมหานคร.
- จิราวุฒิ ปัญญาติลก.2540. **การใช้สื่อวิถีทัศน์ประกอบการเรียน เรื่อง เทคนิคการตัดต่อ
ลำดับภาพ**.ปัญหาพิเศษระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง. กรุงเทพมหานคร.
- ไชยยศ เรื่องสุวรรณ. 2526. **การบริหารสื่อและเทคโนโลยีการศึกษา**. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ชิน คล้ายปาน. 2528. **เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์**. กรุงเทพมหานคร: คณะอนุกรรมการ
กลุ่มโสตทัศนศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย.
- เดชา วัฒนาธิราชกุล และเอกพันธ์ ม่วงสมัย.2545. **วิถีทัศน์เพื่อการส่งเสริมและเผยแพร่เรื่อง
เกษตรธรรมชาติ**.ปัญหาพิเศษระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ
ทหารลาดกระบัง. กรุงเทพมหานคร.
- ณรงค์ สมพงษ์. 2530. **สื่อเพื่องานส่งเสริมเผยแพร่**. กรุงเทพมหานคร: ฝ่ายสื่อการศึกษา
สำนักงานส่งเสริมและฝึกอบรม. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- เต็มทิพย์ เอื้อยะคะนอง.2539. **การเพาะเลี้ยงปูนิมเพื่อการค้า**. ปัญหาพิเศษระดับปริญญาตรี
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. กรุงเทพมหานคร.
- ทิตนา แคมณี. 2525. **ผลงานวิจัยโครงการการผลิตและการใช้เทปโทรทัศน์ประกอบการ
ฝึกอบรมกระบวนกรกลุ่ม**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ัญนันท์ อุดมวิทย์.2547. **วิถีทัศน์เพื่อการเผยแพร่กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรขยายตาพัฒนา**.ปัญหา
พิเศษระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
กรุงเทพมหานคร.
- ไพโรจน์ ตีรณธนากุล และนิพนธ์ และนิพนธ์ ศุกศรี. 2528. **เทคนิคการผลิตรายการวิดีโอเพื่อ
การศึกษา**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ.
- ยงยุทธ์ รักษาศรี. 2532. **การผลิตรายการโทรทัศน์**. กรุงเทพมหานคร: อรุณการพิมพ์.
- ร่วมศักดิ์ แก้วปลั่ง และอนันต์ธรา อังกินันท์. 2531. **วิทยุและโทรทัศน์เพื่อการศึกษา**. (พิมพ์ครั้งที่
ที่ 5). กรุงเทพมหานคร: อรุณการพิมพ์.
- วารินทร์ รัศมีพรหม. 2531. **สื่อการสอนเทคโนโลยีเพื่อการศึกษาและการสอนร่วมสมัย**.
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วรรณภา เจียมทะวงษ์. 2536. **ทักษะพื้นฐานของการผลิตการสอน.** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.
- วสันต์ อดิศัพท์. 2533. **เทคโนโลยีการผลิตสื่อการศึกษา.** กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- วิภา อุตมจันทร์. 2544 **เทคนิคการติดต่อ.** กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- วิรุฬห์ สีลาพฤทธิ. 2539. **เทคโนโลยีทางการศึกษา.** กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ศุภสิพร วิโรจน์กุล. 2531. **การติดต่อเทปโทรทัศน์.** กรุงเทพมหานคร: คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศิริวรรณ เสรีรัตน์. 2537. **การโฆษณาและการส่งเสริมการตลาด.** กรุงเทพมหานคร: บริษัทเอสเอ็ม เซอร์คิตเพรส จำกัด.
- สุชาติ พรหมปัญญา. 2544. "หลักการพื้นฐานของการติดต่อและลำดับภาพ" Digital & Multimedia Magazine. (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2544).
- _____. 2546. "ประเภทการลำดับภาพในการดำเนินเรื่อง" Digital & Multimedia Magazine. (พฤษภาคม-มิถุนายน 2546).
- สุรัชย์ ลิขานันต์. 2527. **การผลิตวัสดุและเทคโนโลยีการศึกษา.** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- _____. 2528. **วิทยุโทรทัศน์การศึกษา.** กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- สุทัศน์ บุรีภักดิ์. 2528. **ถ่ายภาพและภาพยนตร์.** กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว.
- สุดสวาท เกศบุรมย์. 2530. **ความคิดเห็นและความต้องการรายการวิดีโอเทปเพื่อการศึกษา** ด้านอาชีพสำหรับศูนย์การเรียนนอกโรงเรียน. ปรินิพนธ์นิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร กรุงเทพมหานคร.
- อนันต์ธนา อังกินันท์ และเกื้อกุล ภูมรัตน์. 2532. **สื่อการมวลชนและประชาสัมพันธ์เพื่อการศึกษา.** (พิมพ์ครั้งที่ 5) กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ภาควิชาเทคนิคเกษตร. 2005.[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก: <http://www.Agritech.com>[2548,ก.พ. 18]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อวีดิทัศน์

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อวีดิทัศน์ มีทั้งหมด 3 ท่านดังนี้

1. ผศ.สุชมาภรณ์ ชันธุ์ศรี ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2. อาจารย์ ถนอมนวล สีหะกุลัง ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
3. อาจารย์ ดวงกมล ปานรศทิพ ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาวีดิทัศน์

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาวีดิทัศน์ มีทั้งหมด 3 ท่านดังนี้

1. อาจารย์ เอนก บุญยีน ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2. อาจารย์ ดร.ปัญญา หมั่นเก็บ ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
3. อาจารย์ ดร. กนก เลิศพานิช ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินคุณภาพของวิทยุทัศน์ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการผลิตสื่อ

เรื่อง วิทยุทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ตอน วิทยุทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร

วัตถุประสงค์

เพื่อเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร

1. สาขาวิชาพัฒนาการเกษตร
2. สาขาวิชานิติศาสตร์เกษตร

กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียน นักศึกษาและบุคคลทั่วไปที่สนใจ

ความยาวของวิทยุทัศน์ 11.16 นาที

คำชี้แจง หลังจากการรับชมสื่อวิทยุทัศน์แล้ว ให้ผู้เชี่ยวชาญทำการประเมินวิทยุทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร โดยการประเมินจากหัวข้อที่กำหนดให้เรียงตามหัวข้อในการทำเครื่องหมาย (✓) ตามระดับความคิดเห็นของท่าน

ในแบบประเมินทดสอบในหัวข้อต่างๆ การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อโดยให้วิธีการให้คะแนนตาม
น้ำหนัก เป็น 5 ระดับ ดังนี้

- 5 หมายถึง ดีมาก
- 4 หมายถึง ดี
- 3 หมายถึง ปานกลาง
- 2 หมายถึง พอใช้
- 1 หมายถึง ปรับปรุง

หากมีข้อคิดเห็นเพิ่มเติมโปรดเขียนไว้ในหัวข้อ "ข้อเสนอแนะ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินคุณภาพวีดิทัศน์ด้านการผลิตสื่อ

เรื่อง **วีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**

ชื่อ.....นามสกุล.....อายุ.....ปี

เพศ ชาย หญิง

วุฒิการศึกษา.....

อาชีพ.....ตำแหน่ง.....

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องว่างตามความคิดเห็นของท่าน

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
ความเหมาะสมของภาพ					
1. ความคมชัด					
2. สีสิ้น					
3. มุมกล้องและองค์ประกอบ					
ความเหมาะสมของเสียง					
1. ความชัดเจนของเสียงบรรยาย					
2. จังหวะในการบรรยาย					
3. การบรรยายถูกต้องตามภาษาและอักขระ					
4. ความเหมาะสมของดนตรีประกอบ					
5. ความชัดเจนของเสียงดนตรี					
6. ความชัดเจนของเสียงบุคคลที่สัมภาษณ์					
7. ความเหมาะสมของเสียงบรรยายกับดนตรี					
ความเหมาะสมของตัวอักษรและกราฟิก					
1. ขนาดของตัวอักษร					
2. สีของตัวอักษร					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินคุณภาพของวิดิทัศน์ผู้เชี่ยวชาญ ด้านเนื้อหา

เรื่อง วิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ตอน วิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร

วัตถุประสงค์

เพื่อเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร

1. สาขาวิชาพัฒนาการเกษตร
2. สาขาวิชาวิทยาศาสตร์เกษตร

กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียน นักศึกษาและบุคคลทั่วไปที่สนใจ

ความยาวของวิดิทัศน์ 11.16 นาที

คำชี้แจง หลังจากการรับชมสื่อวิดิทัศน์แล้ว ให้ผู้เชี่ยวชาญทำการประเมินวิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร โดยการประเมินจากหัวข้อที่กำหนดให้เรียงตามหัวข้อในการทำเครื่องหมาย (✓) ตามระดับความคิดเห็นของท่าน

ในแบบประเมินทดสอบในหัวข้อต่างๆ ภาวให้คะแนนในแต่ละหัวข้อโดยให้วิธีการให้คะแนนตาม
น้ำหนัก เป็น 5 ระดับ ดังนี้

- 5 หมายถึง ดีมาก
- 4 หมายถึง ดี
- 3 หมายถึง ปานกลาง
- 2 หมายถึง พอใช้
- 1 หมายถึง ปรับปรุง

หากมีข้อคิดเห็นเพิ่มเติมโปรดเขียนไว้ในหัวข้อ " ข้อเสนอแนะ "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินคุณภาพวิทยุทัศน์ด้านเนื้อหา

เรื่อง วิทยุทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ชื่อ.....นามสกุล..... อายุ.....ปี

เพศ ชาย หญิง

วุฒิการศึกษา

อาชีพ..... ตำแหน่ง

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องว่างตามความคิดเห็นของท่าน

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
ความเหมาะสมด้านเนื้อหา					
1. เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2. เนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย					
3. ความถูกต้องของเนื้อหา					
4. ความต่อเนื่องของเนื้อหา					
5. ความทันสมัยของเนื้อหา					
6. ความน่าสนใจของเนื้อหา					
7. ความสมบูรณ์ของเนื้อหา					
8. ปริมาณของเนื้อหา					
9. ภาษาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย					
10. คุณภาพของเนื้อหาโดยรวม					
11. ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำไปใช้ในการเผยแพร่					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณ ที่สละเวลาในการกรอกแบบสอบถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินความพึงพอใจ

เรื่อง **วีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**

วัตถุประสงค์

เพื่อเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร

1. สาขาวิชาพัฒนาการเกษตร
2. สาขาวิชานิติศาสตร์เกษตร

ความยาวของวีดิทัศน์ 11.16 นาที

คำชี้แจง หลังจากการรับชมสื่อวีดิทัศน์แล้ว ให้ผู้เชี่ยวชาญทำการประเมินวีดิทัศน์เพื่อเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร โดยการประเมินจากหัวข้อที่กำหนดให้เรียงตามหัวข้อในการทำเครื่องหมาย (✓) ตามระดับความคิดเห็นของท่าน

ในแบบประเมินทดสอบในหัวข้อต่างๆ การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อโดยให้วิธีการให้คะแนนตาม
 ให้นำหนัก เป็น 5 ระดับ ดังนี้

- 5 หมายถึง ดีมาก
- 4 หมายถึง ดี
- 3 หมายถึง ปานกลาง
- 2 หมายถึง พอใช้
- 1 หมายถึง ปรับปรุง

หากมีข้อคิดเห็นเพิ่มเติมโปรดเขียนไว้ในหัวข้อ "ข้อเสนอแนะ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินความพึงพอใจ

เรื่อง **วิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**

ภูมิลำเนา..... อายุ..... ปี

เพศ ชาย หญิง

วุฒิการศึกษา

อาชีพ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องว่างตามความคิดเห็นของท่าน

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ภาพสื่อความหมายได้ดี					
2. ภาพมองเห็นได้ชัดเจน					
3. ความสวยงามของภาพและกราฟิก					
4. เสียงบรรยายชัดเจนเข้าใจง่าย					
5. เสียงสัมภาษณ์ชัดเจนเข้าใจง่าย					
6. ดนตรีประกอบมีความน่าสนใจ					
7. วิดิทัศน์มีความน่าสนใจ					
8. วิดิทัศน์ง่ายต่อการเข้าใจ					
9. วิดิทัศน์มีการเรียงลำดับอย่างต่อเนื่อง					
10. ความกระชับของเนื้อหา					
11. ความเหมาะสมของเวลาในการชม วิดิทัศน์					
12. ความรู้ที่ได้รับจากการชมวิดิทัศน์					
13. ความประทับใจในการชมวิดิทัศน์					

ข้อเสนอแนะ

.....

ขอขอบคุณ ที่สละเวลาในการกรอกแบบสอบถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ค

- บทวิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร
ตอนแนะนำภาควิชาเทคนิคเกษตร
- บทวิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร
ตอนแนะนำสาขาวิชาพัฒนาการเกษตร
- บทวิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร
ตอนแนะนำสาขาวิชาวิทยาศาสตร์เกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บทวิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร
ตอน แนะนำภาควิชาเทคนิคเกษตร**

ความยาว : 3.25 นาที

รายการ : วิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร

วัตถุประสงค์ : เพื่อเป็นสื่อในการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร

ผู้เขียนบท : นายกลีวัฒน์ ศรีสุนนท์

ลำดับ	ภาพ	บท/บรรยาย	เวลา
1	เด็กเรียนเก่า ๆ	ภาควิชาเทคนิคเกษตรได้เริ่มก่อตั้งเมื่อวันที่ 22 เมษายน พ.ศ. 2522 หากนับอายุถึงปัจจุบัน มีอายุรวม 26 ปี ได้ผ่านการปรับเปลี่ยนและพัฒนาเป็นระยะ ๆ ดังนี้	00.15
2	เด็กเรียนเก่า ๆ	โดยในระยะเริ่มแรก ช่วงปี พ.ศ. 2522-2529 ภาควิชาเทคนิคเกษตรรับผิดชอบหลักสูตร ปวช. เกษตรกรรม และ ปวส.ช่างเกษตร โดยรับนักศึกษาที่จบมัธยมต้นมาศึกษาต่อทางด้านวิชาชีพเกษตรกรรม เป็นการสอนที่เน้นประสบการณ์ตรง เน้นทักษะและการปฏิบัติ	00.28
3	เด็กเรียนปัจจุบัน กิจกรรมในภาควิชา นักศึกษาในอดีต	ปี 2529 - จนถึงปัจจุบัน จึงได้รับเปลี่ยนนโยบายจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี โดยมุ่งเน้นรับผิดชอบการเรียนการสอนนักศึกษาในหลักสูตร 2 ปี ซึ่งในหลักสูตร 2 ปี ได้เปิดรับนักศึกษาที่จบการศึกษาระดับ ปวส. เกษตรกรรมหรือเทียบเท่าเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีระยะเวลาตามหลักสูตรสองปี ต่อมาปี พ.ศ. 2538 ภาควิชาได้เริ่มขยายโดยรับนักศึกษาหลักสูตร 4 ปี ซึ่งในหลักสูตร 4 ปี ได้เปิดรับนักศึกษาที่จบมัธยมศึกษาปีที่ 6 โดยวิธีการสอบตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย	01.40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับ	ภาพ	บท/บรรยาย	เวลา
	นักศึกษานิเทศ ๔ เกษตร	และเมื่อ พ.ศ. 2546 ภาควิชาได้เปิดสาขาวิชานิเทศศาสตร์เกษตร หลักสูตร 2 ปีต่อเนื่อง และหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาพัฒนาการเกษตร เพื่อเป็นการตอบสนองของความต้องการ ทางด้าน การศึกษาที่เพิ่มขึ้น	
4	การสัมภาษณ์นักศึกษาใหม่	ภาควิชาเทคนิคเกษตร จะเปิดรับนักศึกษาใหม่เป็นประจำ ทุกปี ปีละ 1 ครั้ง ดังนี้ 1) หลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง 2 ปีรับสมัครนักศึกษา ใหม่ประมาณเดือนกุมภาพันธ์และจะทำการสอบคัดเลือกเข้าศึกษา ต่อประมาณเดือน มีนาคม ของทุกปี โดยสถาบันจะจัดรับสมัคร และทำการ สอบ คัดเลือกเอง 2) หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปีรับสมัครนักศึกษาใหม่และสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อตามประกาศของทบวงมหาวิทยาลัยในระบบใหม่ ซึ่งจะทำการสอบปีละ 2 ครั้ง ในเดือนตุลาคม และเดือน เมษายน ของทุกปี	00.81
5	รุ่นพี่รับปริญญา	เป็นเวลากว่า 26 ปี ที่ภาควิชาเทคนิคเกษตรได้ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ซึ่งพร้อมที่จะเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาประเทศชาติ	00.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร
ตอน แนะนำสาขาวิชาพัฒนาการเกษตร

ความยาว : 3.08 นาที

รายการ : วิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร

วัตถุประสงค์ : เพื่อเป็นสื่อในการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร

ผู้เขียนบท : นายสรณนท์ พรหมบุญมี

ลำดับ	ภาพ	บท/บรรยาย	เวลา
1	การเรียนในแปลงเกษตร	พัฒนาการเกษตร คือ การเรียนรู้เกี่ยวกับกระบวนการจัดการและวิธีการใดๆ ที่จะทำให้อาการเกษตรดีขึ้น โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และวิธีการพัฒนาภาคการเกษตรให้เกิดความยั่งยืน หลักสูตรพัฒนาการเกษตรได้มีการเปิดรับสมัครทั้งหลักสูตร 2 ปีต่อเนื่องและหลักสูตร 4 ปี	00.64
2	การนำเสนอของนักศึกษา สัมภาษณ์นักศึกษาใหม่	คุณสมบัติของผู้เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาพืชชั้นสูง สาขาเกษตรกรรมหรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติอื่นๆ ครบตามระเบียบสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ส่วนหลักสูตร 4 ปี เปิดรับนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย สายวิทยาศาสตร์	00.25
3	การเรียนของนักศึกษา	การเรียนการสอนในสาขาวิชาพัฒนาการเกษตร มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้รู้จักการวางแผน การวิเคราะห์และการจัดการอย่างมีคุณภาพ สำหรับสาขาวิชาโทที่ภาควิชาเปิดสอน มี 2 สาขาวิชาโท	00.30
4	การลงปฏิบัติงานของนักศึกษา	คือ วิชาโทช่างกลเกษตรและวิชาโทนิติศาสตร์ ส่วนในวิชาช่าง เน้นให้นักศึกษาได้ปฏิบัติจริงตามที่ได้เรียนรู้จากทฤษฎีมาก่อนแล้ว เช่นการขับรถแทรกเตอร์ การต่อวงจรไฟฟ้า เป็นต้น ส่วนใน	00.55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับ	ภาพ	บท/บรรยาย	เวลา
	การเรียนนอกสถานที่ในเรื่องของการถ่ายภาพ	วิชาโทนิเทศศาสตร์มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้ปฏิบัติจริงเช่น วิชาเทคนิคการถ่ายภาพเบื้องต้น นักศึกษาจะได้ออกไปถ่ายภาพสถานที่ วิชาหลักการโฆษณาและประชาสัมพันธ์ นักศึกษาจะได้ผลิตรายการต่าง ๆ รวมทั้งการจัดรายการวิทยุด้วย ซึ่งภาควิชามีการจัดเตรียมทั้งอุปกรณ์เครื่องมือต่างๆไว้สำหรับนักศึกษาอย่างพอเพียง	0.55
5	การเรียนของนักศึกษา	การเรียนในหลักสูตรพัฒนาการเกษตรนั้นไม่ได้เพียงมุ่งเน้นให้นักศึกษาได้เรียนรู้เฉพาะในรายวิชาโทช่างและนิเทศศาสตร์เป็นหลัก นักศึกษาทั้ง 2 หลักสูตร สามารถที่เลือกเรียนวิชาโทในภาควิชาอื่น ๆ ได้ โดยให้เลือกเรียนตามความสนใจดังนี้	00.52
6	การผลิตพืช	1. วิชาโทเทคโนโลยีการผลิตพืช 2. วิชาโทพืชสวน	00.10
	สัตวในคอก	3. วิชาโทสัตวศาสตร์ 4. วิชาโทบริหารธุรกิจเกษตร 5. วิชาโทวิทยาศาสตร์การประมง	00.14
6	การดูงานนอกสถานที่	การเรียนในสาขาวิชาพัฒนาการเกษตรนั้นไม่ได้เน้นให้นักศึกษาได้เรียนเฉพาะในห้องเรียนเท่านั้น แต่ยังมี การจัดให้นักศึกษาได้ออกไปศึกษาดูงานนอกสถานที่เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้จากประสบการณ์จริงที่ได้เห็นและสามารถนำกลับมาปรับปรุงหรือประยุกต์ใช้ทั้งในการเรียนหรือในวงการทำงานได้อีกด้วย	00.25
7	รุ่นพี่รับปริญญา	นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาพัฒนาการเกษตรเป็นเครื่องยืนยันว่าบัณฑิตที่จบการศึกษาพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้อย่างมีคุณภาพ	00.53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร

ตอน แนะนำสาขาวิชานิติศาสตร์เกษตร

ความยาว : 4.34 นาที

รายการ : วิดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร

วัตถุประสงค์ : เพื่อเป็นสื่อในการเผยแพร่ภาควิชาเทคนิคเกษตร

ผู้เขียนบท : นายสาธิต บัวขาว

ลำดับ	ภาพ	บท/บรรยาย	เวลา
1	ภาควิชาเทคนิคเกษตร	ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จึงได้เปิดการปฏิบัติงานของนักศึกษาหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต (ต่อเนื่อง) สาขาวิชานิติศาสตร์เกษตร ในปีพุทธศักราช 2546 เป็นปีการศึกษาแรกมีนักศึกษาคำนวณ 22 คน	0.6
2	การเรียนนอกสถานที่ของนักศึกษา	นิติศาสตร์เกษตร เป็นสาขาวิชาที่สามารถนำเอาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร เทคโนโลยีและวิทยาการใหม่ๆ ในวงการเกษตรถ่ายทอดไปสู่เกษตรกรและชุมชนได้อย่างรวดเร็วและถูกต้องแม่นยำ เพื่อช่วยในการพัฒนาการเกษตรต่อไป	0.23
3	การสอบสัมภาษณ์ของนักศึกษาใหม่	คุณสมบัติของผู้เข้ารับการศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาเกษตรกรรมหรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติอื่นๆ ครบตามระเบียบสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	0.13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับ	ภาพ	บท/บรรยาย	เวลา
4	การถ่ายภาพของนักศึกษา การดูงานนอกสถานที่	ในเรื่องของการเรียนการสอน สาขาวิชาเทคนิค ศาสตร์เกษตรมุ่งเน้นให้นักศึกษาได้ปฏิบัติจริง เช่น วิชาเทคนิคการถ่ายภาพเบื้องต้น นักศึกษาจะได้ออกไปถ่ายภาพสถานที่ วิชา หลักการโฆษณาและประชาสัมพันธ์ นักศึกษา จะได้ผลิตรายการต่าง ๆ รวมทั้งการจัดรายการ วิทยุด้วย ในทุกรายวิชาจะเน้นให้นักศึกษาได้ ปฏิบัติจริงตามทฤษฎีที่ได้เรียนมาก่อน โดยทาง ภาควิชาเทคนิคเกษตรได้จัดเตรียมห้อง และ อุปกรณ์สำหรับการปฏิบัติงานไว้อย่างสมบูรณ์	0.48
5	การดูงานนอกสถานที่	ไม่เพียงแต่นักศึกษาจะได้เรียนรู้จากอาจารย์ และตนเองเท่านั้น ทางภาควิชาฯยังจัดให้ นักศึกษาได้ออกไปดูงานนอกสถานที่อีกด้วย ซึ่ง ทำให้นักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการ เรียนรู้ภายในห้องเรียน ซึ่งนักศึกษาสามารถนำ กลับไปปรับใช้ในการเรียนต่อไปได้อีกด้วย	0.20
6	บรรยากาศการรับปริญญา ของรุ่นพี่	นักศึกษาที่สำเร็จในสาขาวิชาเทคนิคศาสตร์ เกษตรนั้นจะพร้อมที่จะนำความรู้ความสามารถ ที่ได้ศึกษาไปปฏิบัติงานได้ตรงกับความต้องการ ของหน่วยงานต่าง ๆ	0.15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Department of Agricultural Technique

วิทยาลัยการเกษตรและเทคโนโลยีสุพรรณบุรี

AGRITECH

จัดทำขึ้นเป็นสื่อเพื่อใช้ในการเผยแพร่เรื่องราวต่างๆของภาคีกรรพที่ประวัติความเป็นมา รวมไปถึงหลักสูตรการเรียนการสอนเพื่อใช้ในการเผยแพร่ให้กับบุคคลที่สนใจและเป็นแนวทางในการตัดสินใจสำหรับผู้ที่สนใจในภาควิชา

เนื้อหาภายในประกอบด้วย

- 1.แนะนำภาควิชาเทคโนโลยีเกษตร
- 2.แนะนำสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3.แนะนำภาควิชาพัฒนาการเกษตร

- วิธีการใช้แผ่น VCD
- 1.ใส่แผ่น VCD ลงในถาดของเครื่องเล่นVCD
 - 2.เลือกเรื่องที่จะชม
 - 3.เครื่องจะเล่นแผ่นตามลำดับอัตโนมัติ

ศูนย์แบบเทคโนโลยีพระยาแล่มมหาวิทยาลัยสุพรรณบุรี

2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นายกสิวัฒน์ ศรีสุนนท์
วันเดือนปีเกิด วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2523
สถานที่เกิด โรงพยาบาลศรีสะเกษ
ที่อยู่ปัจจุบัน 1325/21 ถ.วิจิตรนคร อ.เมือง จ.ศรีสะเกษ
ประวัติการศึกษา ปีการศึกษา 2531 อนุบาล โรงเรียนอนุบาลศรีสะเกษ
ปีการศึกษา 2537 ประถมศึกษา โรงเรียนอนุบาลศรีสะเกษ
ปีการศึกษา 2540 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี
ปีการศึกษา 2542 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง
ปทุมธานี
ปีการศึกษา 2544 CERTIFICATE BYGHLOM LANEBOK SKOLER
(ANIMAL SCIENCE) DENMARK
ปีการศึกษา 2546 ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (คณะสัตวศาสตร์
สาขาวิชาสัตวใหญ่) วิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีศรีสะเกษ
ปีการศึกษา 2548 ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์เกษตร)
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ชื่อ - สกุล นายสรณนท์ พรหมบุญมี
วันเดือนปีเกิด วันที่ 13 กันยายน พ.ศ. 2525
สถานที่เกิด โรงพยาบาลสวรรค์ประชารักษ์ นครสวรรค์
ที่อยู่ปัจจุบัน 9/8 หมู่ 5 ตำบลบางกลาง อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000
ประวัติการศึกษา ปีการศึกษา 2532 ประถมศึกษา โรงเรียนวัดสร้อยทอง
ปีการศึกษา 2538 มัธยมศึกษาตอนต้น-ปลาย โรงเรียนเตรียมอุดม
พัฒนาการ บางใหญ่
ปีการศึกษา 2543 ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (คณะประมง
สาขาเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำ) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต
ปทุมธานี
ปีการศึกษา 2546 ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์เกษตร)
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ - สกุล นายสาธิต บัวขาว
วันเดือนปีเกิด วันที่ 05 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2526
สถานที่เกิด โรงพยาบาลระนอง
ที่อยู่ปัจจุบัน 89/320 หมู่ 1 ตำบลปากน้ำ อำเภอเมือง จังหวัด ระนอง 85001
ประวัติการศึกษา ปีการศึกษา 2530 อนุบาล โรงเรียนอนุบาลระนอง
ปีการศึกษา 2532 ประถมศึกษา โรงเรียนอนุบาลระนอง
ปีการศึกษา 2538 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนพิชัยรัตนาคารระนอง
ปีการศึกษา 2541 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (คณะประมง สาขาแปรรูป
สัตว์น้ำ) วิทยาลัยประมงติณสูลานนท์ สงขลา
ปีการศึกษา 2543 ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (คณะประมง
สาขาเทคโนโลยีอุตสาหกรรมประมง) วิทยาลัยประมงติณสูลานนท์
สงขลา
ปีการศึกษา 2546 ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์เกษตร)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้