

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR
SURIN BEACH RESORT & SPA PHUKET



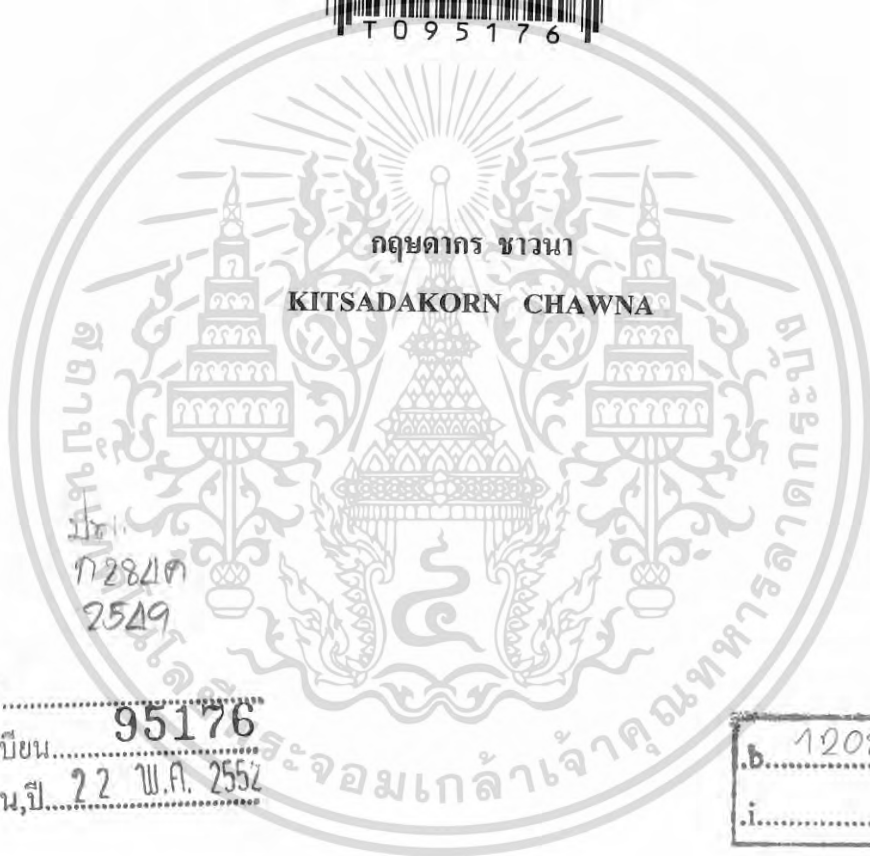
ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประจำปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต

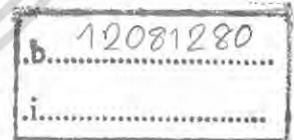
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR
SURIN BEACH RESORT & SPA PHUKET



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....

95176

22 พ.ค. 2552



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประจำปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต
ชื่อเรื่อง (ภาษาอังกฤษ)	INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR SURIN BEACH RESORT & SPA PHUKET
ชื่อนักศึกษา	นาย กฤษดากร ชาวนา
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญานิพนธ์	อาจารย์ ธรรมสรณ์ งามวรธรรม

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์สำคัญของการศึกษาโครงการนี้คือ เพื่อทำการศึกษาค้นคว้าและวิจัย และเน้นให้เข้าใจถึงบทบาทใจความสำคัญของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ในตัวโครงการประเภท โรงแรม รีสอร์ท เป็นหลัก เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบและเสนอแนะกิจกรรม ของโครงการ ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน หาดสุรินทร์ รีสอร์ทแอนด์ สปา ภูเก็ต โดยการศึกษาแบบของตัวอาคาร พฤติกรรมผู้ให้และผู้ให้บริการ รวมถึงศิลปวัฒนธรรมและลักษณะของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่เป็นลักษณะเฉพาะในสถานที่ตั้งของโครงการ ตลอดจนนโยบายในด้านการท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ต เพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่จะเข้ามาใช้บริการ และเพื่อให้การออกแบบอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริงในความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของตัวโครงการที่เป็นสถานที่ ที่ประกอบกิจการประเภทโรงแรมรีสอร์ท ดังนั้นจึงเห็นสมควรที่จะดำเนินการศึกษาโครงการนี้เพื่อบรรลุจุดมุ่งหมายดังกล่าว

วิธีการวิจัย

เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบาย และลักษณะความต้องการและพฤติกรรมของผู้เข้าใช้ โครงการหาดสุรินทร์ รีสอร์ทแอนด์ สปา ภูเก็ต จึงได้ทำการศึกษารายละเอียดดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากตัวโครงการ ทั้งทางด้านนโยบายการบริหารงาน และการบริการต่างๆ รวมทั้งรายละเอียดจากผู้ออกแบบตัวอาคารของโครงการ
2. พฤติกรรมในการให้และรับบริการรวมถึงอัตราค่าสิ่งของบุคลากรที่เกี่ยวข้อง
3. ความต้องการขั้นพื้นฐาน ทางกายภาพที่จะประกอบขึ้นภายในโครงการ
4. องค์ประกอบและแนวทางการออกแบบทางสถาปัตยกรรมและงานระบบของโครงการ
5. ศึกษาถึงสภาพแวดล้อมของสถานที่ตั้งของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ศึกษาถึงเอกลักษณ์ทางศิลปะและวัฒนธรรมประเพณีของท้องถิ่นที่ตั้งของโครงการ

สรุปผลการวิจัย

1. จากลักษณะของอาคารส่วนใหญ่ที่เป็นแบบเปิดโล่งและหันหน้าสู่ทะเลอันค้ำประกันทางด้านทิศตะวันตกของ โครงการมีการเชื่อมต่อพื้นที่ภายนอกและพื้นที่ภายในของตัวอาคารเข้าด้วยกันจึงต้องมีการออกแบบให้สอดคล้องและตอบรับกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติโดยรอบของโครงการ

2. ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน สามารถจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์ภายในพื้นที่ใช้สอยในแต่ละส่วนบริการ ให้มีความสัมพันธ์และตอบสนองความต้องการ ตามพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้และผู้ให้บริการได้ เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะทางสถาปัตยกรรม และสภาพแวดล้อมโดยรอบ

3. รูปแบบโดยรวมของงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน มีลักษณะสอดคล้องกับวัฒนธรรมและกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ โดยมุ่งเน้นการออกแบบและบรรยากาศตลอดจนประโยชน์ใช้สอย ที่สะดวกสบายให้ความรู้สึกพักผ่อนและผ่อนคลาย เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม

ข้อเสนอแนะ

1. ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โครงการประเภทโรงแรมรีสอร์ทจำเป็นต้องมีความรู้และความเข้าใจในด้านการบริหารงานและการดำเนินงานต่างๆภายในโครงการให้ชัดเจน

2. ควรมีการศึกษาในเรื่องของการใช้ประโยชน์ในพื้นที่ขององค์ประกอบต่างๆของโครงการให้ชัดเจนและเข้ากับยุคปัจจุบันเพื่อเป็นการลดการใช้พื้นที่ในการออกแบบไปอย่างสิ้นเปลือง

3. ควรมีการศึกษาให้เข้าใจถึงลักษณะและคุณสมบัติของวัสดุต่างๆที่นำมาใช้ในการออกแบบให้ชัดเจนเพื่อประโยชน์สูงสุดในการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาโทเล่มนี้สำเร็จได้ด้วยความรู้จากอาจารย์ที่ปรึกษา อ. ธรรมสรณ์ งามวรรณธรรม และจากบุคคลต่างๆ หลายท่านที่ช่วยให้คำชี้แนะตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ คุณแม่หนูและคุณพ่อชัย ที่ให้การสนับสนุนและบันทาลทุกสิ่งให้ ในทุกๆ ด้าน รวมถึงทุนทรัพย์และกำลังใจตลอดมา แก่ลูกคนนี้

ขอขอบคุณ คณะอาจารย์ในสาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายในทุกท่าน ที่ให้ความรู้และประสบการณ์อันมีค่าแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ พี่ตูน dec 17 พี่ธณ dec 19 ที่ให้คำปรึกษาและแนะนำได้ตลอดเวลา ดีจริงๆ

ขอขอบคุณ สำหรับมิตรภาพ เพื่อน เฮ้ว , โอ , ชาย และอีกหลายๆ คน ที่ให้ความช่วยเหลือในด้านงานแบบ

สุดท้ายต้องขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่พยายามมาจนถึงวันนี้ และคุณอ้อมที่คอยอยู่ข้างๆ เสมอและเป็นกำลังใจที่ดีตลอดการทำปริญญาโทเล่มนี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากปริญญาโทเล่มนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาที่รักและเคารพเพียง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

กฤษดากร ชาวนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ญ
สารบัญตาราง	ภ
สารบัญแผนภูมิ	ด
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 วัตถุประสงค์ของการทำปริญญานิพนธ์	2
1.4 เหตุผลในการเลือกโครงการ	3
1.5 ที่มาของปัญหา	4
1.6 แนวทางการแก้ปัญหา	4
1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย	5
1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	6
1.9 ขอบเขตของโครงการ	6
1.10 ขอบเขตในการทำปริญญานิพนธ์	11
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญานิพนธ์	13
1.12 แหล่งศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล	14
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน	15
2.1 ประวัติความเป็นมาและความหมายของโรงแรม	15
2.1.1 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย	16
2.1.2 ความหมายของโรงแรม	17
การแบ่งประเภทโรงแรม	18
2.1.3 การแบ่งระดับของโรงแรม	18
2.1.4 การแบ่งประเภทของโรงแรม	19
2.1.5 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามแบบยุโรป	22
2.1.6 การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.2 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ดาว.....	29
2.3 ระดับการบริหารโรงแรม.....	32
2.3.1 ประเภทการบริหารโรงแรมอิสระ.....	32
2.3.2 ประเภทการบริหารโรงแรมในระบบเครือข่าย.....	32
2.3.3 เครือข่ายของโรงแรม.....	32
2.3.4 โครงสร้างระบบการบริหารโรงแรม.....	34
2.4 การแบ่งหน่วยงานในระบบการบริหารภายในโรงแรม.....	37
2.4.1 พนักงานและฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญ.....	37
2.4.2 ฟังก์ชันจัดองค์กรของโรงแรม.....	38
2.4.3 ฝ่ายบริการและอำนวยการ.....	41
2.4.4 ฝ่ายบริหารส่วนหน้า.....	41
2.4.5 แผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรม.....	43
2.4.6 ฝ่ายแม่บ้าน.....	44
2.4.7 ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม.....	45
2.4.8 ฝ่ายครัว.....	47
2.4.9 แผนกคลังพัสดุ.....	48
2.4.10 ฝ่ายบำรุงรักษาและรักษาความปลอดภัย.....	49
2.5 หลักในการออกแบบตกแต่งภายในส่วนโถงต้อนรับ.....	50
2.5.1 หลักในการออกแบบส่วนโถงต้อนรับ.....	51
2.5.2 หลักในการออกแบบส่วนล็อบบี้ลิฟต์.....	56
2.5.3 หลักในการออกแบบส่วนภัตตาคารและคอฟฟี่ชอป.....	59
2.5.4 หลักในการออกแบบส่วนห้องพัก.....	66
2.5.5 หลักการออกแบบห้องน้ำภายในส่วนห้องพัก.....	73
2.5.6 หลักการจัดระบบไฟฟ้าและแสงสว่างในส่วนห้องน้ำ.....	76
2.5.7 หลักในการออกแบบในส่วนสปา.....	77
2.6 ระบบเทคนิคต่างๆที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม.....	106
2.6.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอกโรงแรม.....	107
2.6.2 ระบบปรับอากาศ.....	107

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.6.3 ระบบแสงสว่าง	112
2.6.4 ระบบเสียง	121
2.6.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย	123
2.6.6 ระบบไฟฟ้า	127
2.6.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ	129
2.7 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในรีสอร์ท	129
2.7.1 จิตวิทยาในการเลือกใช้ผ้าและสี	129
2.7.2 จิตวิทยาการใช้สี	130
2.7.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน	130
2.8 การศึกษาวัสดุที่ใช้ในการออกแบบรีสอร์ท	132
2.10 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	141
2.10.1 กะตะธานี ภูเก็ต บีช รีสอร์ท (Katathani Phuket Beach Resort)	141
2.10.2 เดอะ วิลเลจ รีสอร์ท แอนด์ สปา (The Village Resort & Spa)	165
2.10.3 เดอะ ฟรอนท์ วิลเลจ (The Front Village Karon Phuket)	183
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดของโครงการ	198
3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมและลักษณะที่ตั้งจังหวัดภูเก็ต	198
3.1.1 ข้อมูลเฉพาะจังหวัดภูเก็ต	198
3.1.1.1 ประวัติศาสตร์ความเป็นมาจังหวัดภูเก็ต	198
3.1.1.2 สถานที่ตั้ง	199
3.1.1.3 อาณาเขต	199
3.1.1.4 ภูมิศาสตร์	200
3.1.1.5 ภูมิอากาศ	200
3.1.1.6 การปกครอง	200
3.1.1.7 ประชากร	201
3.1.1.8 ดวงตราประจำจังหวัด	201
3.1.1.9 ดอกไม้ประจำจังหวัด	202
3.1.1.10 ต้นไม้ประจำจังหวัด	202

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
3.1.1.11 การคมนาคม	203
3.1.1.12 ดำเนินการปริมปราเมืองภูเก็ต	203
3.1.1.13 ประเพณีและวัฒนธรรม	204
3.1.1.14 สถานที่สำคัญ	207
3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ	213
3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ	213
3.2.1.1 สถานที่ตั้งของโครงการ	213
3.2.1.2 อาณาเขต	214
3.2.1.3 การเดินทางเข้าสู่พื้นที่ของโครงการ	216
3.2.1.4 ลักษณะสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ	216
3.2.2 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของโครงการ	217
3.2.2.1 ลักษณะอาคาร	217
3.2.2.2 รายละเอียดของอาคาร	218
1 อาคารส่วนต้อนรับและการบริการต่างๆ Main Lobby & Hotel Service	218
2 อาคารส่วนห้องพัก Hotel Block 1-8 (Guest Room)	220
3 อาคารส่วนบ้านพัก Pool Villa	232
4 อาคารส่วนศูนย์บำบัดดูแลสุขภาพ Spa Pavilion	234
3.3 การศึกษาสภาพแวดล้อมในส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน	239
3.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)	239
3.3.2 ส่วนนั่งพักและพักผ่อน (Saloon Lounge)	239
3.3.3 ส่วนนั่งพักและพักผ่อนกลางสระ (Lotus Pound Lounge)	239
3.3.4 ส่วนภัตตาคารพิเศษ (Coffee Shop)	239
3.3.5 ส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)	240
3.3.6 ส่วนห้องพัก (Guest Room)	241
3.3.7 ส่วนศูนย์บำบัดดูแลสุขภาพ (Spa Pavilion)	241
3.4 การศึกษาระบบการดำเนินงานและอัตรากำลังบุคลากรภายในโครงการ	242
3.4.1 ฝ่ายบริหารการจัดการและอำนวยความสะดวก	242
3.4.2 ฝ่ายบริหารการจัดการทั่วไป	242

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
3.4.3 ฝ่ายห้องพัก.....	242
3.4.4 ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม.....	243
3.4.5 ฝ่ายบริหารเพื่อสุขภาพ.....	243
3.5 การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร.....	251
3.5.1 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท.....	251
3.5.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบของโครงการ.....	257
บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ.....	275
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อตัวอาคารภายในโครงการ.....	275
4.2 การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของอาคารภายในโครงการ.....	281
4.3 การวิเคราะห์ทางสัญจรภายในโครงการ.....	286
4.4 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมในด้านต่างๆ ที่มีผลกระทบต่ออาคารภายในโครงการ.....	287
4.4.1 กลุ่มอาคาร A อาคารสาธารณะ (Main Lobby & Hotel Service).....	287
4.4.2 อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1 – 8).....	293
4.4.3 กลุ่ม C อาคารห้องพัก (Hotel Block 3-5).....	303
4.4.4 กลุ่ม D อาคาร (Hotel Block 6-8).....	318
4.4.5 กลุ่ม E อาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa).....	333
4.4.6 กลุ่ม F อาคารส่วนศูนย์บำบัดดูแลสุขภาพ (Spa Pavilion).....	336
4.5 การศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย (Space) ภายในอาคารในส่วนที่ออกแบบ.....	351
4.5.1 การศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในอาคารส่วนต้อนรับ.....	351
4.5.2 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคารส่วนศูนย์บำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa).....	368
4.5.3 อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1-8).....	375
4.5.4 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa).....	380
4.6 การวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ.....	389
4.7 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ.....	415
4.8 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ.....	447
4.8.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	447
4.8.2 ส่วนโถงพักคอย (Lobby Lounge).....	456
4.8.3 ส่วนคอฟฟี่ชอป (coffee Shop).....	461

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.8.4 ส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)	467
4.8.5 ส่วนห้องอาหารพิเศษ (Private Dining)	473
4.8.6 ส่วนห้องประชุมสัมมนา (Meeting Room)	476
4.8.7 ส่วนศูนย์บำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)	483
4.8.8 ส่วนห้องพัก (Guest room)	497
4.9 การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามผลการวิเคราะห์ (Zoning)	527
บทที่ 5 สรุปแนวคิดในการออกแบบ	543
5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ	543
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ	544
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน	546
5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby hall)	550
5.3.2 ส่วนล็อบบี้พักผ่อน (Lobby Lounge)	556
5.3.3 ส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop)	564
5.3.4 ส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)	568
5.3.5 ส่วนห้องจัดประชุมสัมมนา (Meeting room)	574
5.3.6 ส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)	578
5.3.7 ส่วนห้องพัก (Guest room)	587
บรรณานุกรม	
ประวัติผู้เขียน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน Lobby Hall	50
ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ Front Desk บริเวณ Lobby Hall	51
ภาพที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	52
ภาพที่ 2.4 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	54
ภาพที่ 2.5 แสดงภาพตัดและขยายพื้นที่ใช้สอยในส่วนเคาน์เตอร์	55
ภาพที่ 2.6 แสดงลักษณะชั้นเก็บของและอุปกรณ์ต่างๆ	55
ภาพที่ 2.7 แสดงในส่วนภายในล็อบบี้เลาจน์ Lobby Lounge	56
ภาพที่ 2.8 แสดงในส่วนบรรยากาศภายในภัตตาคาร Restaurant	59
ภาพที่ 2.9 ลักษณะของรถจัดเข็นอาหาร	61
ภาพที่ 2.10 แสดงในส่วนบรรยากาศภายในคอฟฟี่ชอป Coffee Shop	63
ภาพที่ 2.11 แสดงลักษณะของเก้าอี้ที่ใช้ในส่วนของโถงต้อนรับและภัตตาคาร	64
ภาพที่ 2.12 แสดงห้องพักในลักษณะห้องนอนเตียงเดี่ยว Single Bed Room	66
ภาพที่ 2.13 แสดงห้องพักในลักษณะห้องนอนเตียงคู่ Double Bed Twin Bed Room	67
ภาพที่ 2.14 แสดงห้องพักในลักษณะห้องชุดขนาดใหญ่ Deluxe Suite Room	67
ภาพที่ 2.15 แสดงห้องพักในลักษณะห้องชุดที่มีการจัดเป็นพิเศษ Grand suite room	68
ภาพที่ 2.16 แสดงลักษณะของแผงหัวเตียง	70
ภาพที่ 2.17 แสดงลักษณะของห้องน้ำในห้องพัก	73
ภาพที่ 2.18 แสดงลักษณะการวางตำแหน่งของโคมไฟให้แสงสว่างในส่วนห้องพัก	76
ภาพที่ 2.19 แสดงบรรยากาศและลักษณะของการนวดแผนไทย	80
ภาพที่ 2.20 แสดงลักษณะการนวดแบบสวีดิช	81
ภาพที่ 2.21 แสดงลักษณะการนวดด้วยสมุนไพร	82
ภาพที่ 2.22 แสดงลักษณะการนวดแบบชิวาสู	83
ภาพที่ 2.23 แสดงลักษณะการนวดหน้า	85
ภาพที่ 2.24 แสดงบรรยากาศและลักษณะของการนวดเท้า	86
ภาพที่ 2.25 แสดงลักษณะการบำบัดด้วยน้ำ	86
ภาพที่ 2.26 แสดงลักษณะการติดตั้งอุปกรณ์และองค์ประกอบต่างๆของอ่างน้ำวน	87
ภาพที่ 2.27 แสดงโครงสร้างของห้องอบซาวน่า	90
ภาพที่ 2.28 แสดงลักษณะการไหลเวียนของอากาศภายในห้องอบซาวน่า	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.29 แสดงลักษณะของเตาชาน้ำแบบไฟฟ้า.....	92
ภาพที่ 2.30 แสดงลักษณะของห้องอบชาน้ำในแบบภายในและภายนอก.....	94
ภาพที่ 2.31 แสดงลักษณะการทำโยคะ	95
ภาพที่ 2.32 แสดงลักษณะการทำไทเก๊ก	96
ภาพที่ 2.33 แสดงลักษณะการทำสมาธิ	96
ภาพที่ 2.34 แสดงบรรยากาศในส่วนของโถงต้อนรับในส่วนของสปา	97
ภาพที่ 2.35 แสดงบรรยากาศในส่วนคาน์เตอร์ต้อนรับ	98
ภาพที่ 2.36 แสดงบรรยากาศในส่วนพักผ่อน (Waiting Area).....	98
ภาพที่ 2.37 แสดงบรรยากาศในส่วนโซว์ลินค้ำ.....	99
ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศภายในห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าและเก็บเสื้อผ้า	100
ภาพที่ 2.39 แสดงบรรยากาศในส่วนห้องนวดในลักษณะ ของการนวดในแบบของการขึ้นนวด	100
ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศในส่วนการนวดแผนไทยซึ่งเป็นการนวดในแบบนั่งกับพื้น	102
ภาพที่ 2.41 แสดงบรรยากาศและลักษณะของการนวดหน้า.....	102
ภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศในส่วนของห้องนวดเท้า.....	102
ภาพที่ 2.43 แสดงลักษณะการติดตั้งเครื่องปรับอากาศแบบชุดภายในอาคาร.....	106
ภาพที่ 2.44 แสดงลักษณะการติดตั้งเครื่องปรับอากาศระบบ (Split Type Air Condition).....	107
ภาพที่ 2.45 แสดงการเดินท่อน้ำแบบ Sprinklerไว้เหนือฝ้าเพดาน.....	123
ภาพที่ 2.46 แสดงระบบการฉีดน้ำออกจากท่อน้ำในระบบแบบ Sprinkler..... ที่ติดตั้งไว้เหนือฝ้าเพดาน	124
ภาพที่ 2.47 แสดงลักษณะที่ตั้งของโครงการ กะตะธานี ภูเก็ต บีช รีสอร์ท.....	142
ภาพที่ 2.48 แสดงลักษณะผังบริเวณที่ตั้งของโครงการ.....	143
ภาพที่ 2.49 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในโถงต้อนรับ	145
ภาพที่ 2.50 แสดงส่วนติดต่อสอบถามและส่วนสัมภาระ.....	146
ภาพที่ 2.51 แสดงส่วน Front Desk.....	146
ภาพที่ 2.52 แสดงส่วนคาน์เตอร์ต้อนรับและส่วนคาน์เตอร์ทัวร์	146
ภาพที่ 2.53 แสดงส่วนพักผ่อน	146
ภาพที่ 2.54 แสดงส่วนพักผ่อน	146

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.55 แสดงส่วนมินิบาร์ภายในส่วน Lounge	146
ภาพที่ 2.56 แสดงส่วนภัตตาคารอาหารทะเล	148
ภาพที่ 2.57 แสดงส่วนครัวที่เป็นแบบเปิด	148
ภาพที่ 2.58 แสดงพื้นที่ภายในภัตตาคารอาหารทะเล	148
ภาพที่ 2.59 แสดงส่วนฝ้าเพดานและ โคมไฟ	148
ภาพที่ 2.60 แสดงลักษณะการจัดวางผัง	149
ภาพที่ 2.61 แสดงส่วนพื้นที่ภายในภัตตาคารชมทะเล	149
ภาพที่ 2.62 แสดงลักษณะการตกแต่งเพดานด้วยงานไม้	149
ภาพที่ 2.63 แสดงถึงรูปแบบเฟอร์นิเจอร์	149
ภาพที่ 2.64 แสดงลักษณะอาคารภัตตาคารชนิดคา	150
ภาพที่ 2.65 แสดงถึงรูปแบบเฟอร์นิเจอร์	150
ภาพที่ 2.66 แสดงลักษณะการตกแต่งผนัง	150
ภาพที่ 2.67 แสดงลักษณะการตกแต่งฝ้าเพดาน	150
ภาพที่ 2.68 แสดงบรรยากาศภายในภัตตาคารอาหารอิตาเลียน	151
ภาพที่ 2.69 แสดงลักษณะการจัดผังและที่ว่างภายใน	151
ภาพที่ 2.70 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ	151
ภาพที่ 2.71 แสดงลักษณะการใช้โคมไฟในการให้แสง	151
ภาพที่ 2.72 แสดงลักษณะเฟอร์นิเจอร์	151
ภาพที่ 2.73 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องประชุมสัมมนา (Function Room)	153
ภาพที่ 2.74 แสดงลักษณะ โถงทางเข้าห้อง SIMILAN	154
ภาพที่ 2.75 แสดงลักษณะของส่วนพักผ่อน	154
ภาพที่ 2.76 แสดงลักษณะภายในห้อง SIMILAN	154
ภาพที่ 2.77 แสดงลักษณะภายในห้อง PHI-PHI	154
ภาพที่ 2.78 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ Junior Suite	155
ภาพที่ 2.79 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ Junior Suite	156
ภาพที่ 2.80 แสดงลักษณะของส่วนวางสัมภาระ	156
ภาพที่ 2.81 แสดงลักษณะของส่วนอ่างอาบน้ำ	156
ภาพที่ 2.82 แสดงลักษณะของส่วนรับประทานอาหาร	156

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.83 แสดงลักษณะของส่วนพักผ่อน	156
ภาพที่ 2.84 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ Grand Suite	157
ภาพที่ 2.85 แสดงบรรยากาศภายในส่วนนอนของห้องพักแบบ Grand Suite	158
ภาพที่ 2.86 แสดงบรรยากาศภายในส่วนห้องน้ำของห้องพักแบบ Grand Suite	158
ภาพที่ 2.87 แสดงลักษณะของส่วนพักผ่อน	158
ภาพที่ 2.88 แสดงลักษณะของส่วนแต่งตัว	158
ภาพที่ 2.89 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ Royal Thani Suite	159
ภาพที่ 2.90 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนของห้องพักแบบ Royal Thani Suite	159
ภาพที่ 2.91 แสดงลักษณะของส่วนเตรียมอาหาร	160
ภาพที่ 2.92 แสดงลักษณะของส่วนเตียงนอน	160
ภาพที่ 2.93 แสดงลักษณะของการตกแต่งแผงหัวเตียง	160
ภาพที่ 2.94 แสดงลักษณะส่วนโต๊ะทำงาน	160
ภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศภายในส่วนห้องน้ำของห้องพักแบบ Royal Thani Suite	160
ภาพที่ 2.96 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพ (Tew Son Spa)	162
ภาพที่ 2.97 แสดงลักษณะของอาคารในส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพ (Tew Son Spa)	162
ภาพที่ 2.98 แสดงลักษณะส่วน โถงต้อนรับ	163
ภาพที่ 2.99 แสดงการตกแต่งหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับ	163
ภาพที่ 2.100 แสดงลักษณะของส่วน โซ่ว์สินค้า	163
ภาพที่ 2.101 แสดงลักษณะของส่วนนวดไทย	163
ภาพที่ 2.102 แสดงลักษณะของส่วนนวดน้ำมัน	163
ภาพที่ 2.103 แสดงลักษณะการตกแต่งฝ้าเพดาน	163
ภาพที่ 2.104 แสดงลักษณะของบรรยากาศที่ตั้งของโครงการ เดอะ วิลเลจ รีสอร์ท แอนด์ สปา	165
ภาพที่ 2.105 แสดงลักษณะของหลังคาทรงกลีบบัว	166
ภาพที่ 2.106 แสดงลักษณะของหลังคาทรงหวมก	166
ภาพที่ 2.107 แสดงลักษณะของบรรยากาศภายในโครงการ	166
ภาพที่ 2.108 แสดงลักษณะของการจัดสวน	166
ภาพที่ 2.109 แสดงลักษณะของอาคารส่วนต้อนรับ	167

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.110 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในส่วนโถงต้อนรับ	168
ภาพที่ 2.111 แสดงโถงทางเข้าและทางเดินสู่โถงต้อนรับ	168
ภาพที่ 2.112 แสดงลักษณะของ โถงต้อนรับ	168
ภาพที่ 2.113 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ	168
ภาพที่ 2.114 แสดงลักษณะของส่วนพักคอย	168
ภาพที่ 2.115 แสดงลักษณะของอาคารในส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม	170
ภาพที่ 2.116 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม	170
ภาพที่ 2.117 แสดงบรรยากาศภายในส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Restaurant & Bar)	171
ภาพที่ 2.118 แสดงการยกระดับเพื่อแยกส่วนพื้นที่ใช้สอย	171
ภาพที่ 2.119 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์	171
ภาพที่ 2.120 แสดงส่วนบริการอาหารแบบบุฟเฟ่ต์	171
ภาพที่ 2.121 แสดงลักษณะของโครงสร้างหลังคา	171
ภาพที่ 2.122 แสดงลักษณะและบรรยากาศของอาคาร ในส่วนบ้านพักแบบ (Pool access villa)	173
ภาพที่ 2.123 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในส่วนบ้านพักแบบ (Pool access villa)	174
ภาพที่ 2.124 แสดงส่วนพักผ่อน	174
ภาพที่ 2.125 แสดงลักษณะของส่วนนอน	174
ภาพที่ 2.126 แสดงลักษณะส่วนห้องน้ำ	174
ภาพที่ 2.127 แสดงลักษณะของส่วนทำงานและส่วนแต่งตัว	174
ภาพที่ 2.128 แสดงลักษณะและบรรยากาศของอาคารในส่วนบ้านพักแบบ (Topical Villa)	176
ภาพที่ 2.129 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในส่วนบ้านพักแบบ (Topical Villa)	176
ภาพที่ 2.130 แสดงลักษณะบันไดทางขึ้น	177
ภาพที่ 2.131 แสดงลักษณะของส่วนพักผ่อน	177
ภาพที่ 2.132 แสดงส่วนวาง TV และ โต๊ะทำงาน	177
ภาพที่ 2.133 แสดงลักษณะของส่วนแต่งตัว	177
ภาพที่ 2.134 แสดงลักษณะของส่วนห้องน้ำ	177
ภาพที่ 2.135 แสดงลักษณะของส่วนนอน	177
ภาพที่ 2.136 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในส่วนศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)	179

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.137 แสดงลักษณะของโถงทางเข้า	180
ภาพที่ 2.138 แสดงลักษณะของส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ	180
ภาพที่ 2.139 แสดงลักษณะของศาลานวดไทย	180
ภาพที่ 2.140 แสดงลักษณะของส่วนห้องนวดน้ำมัน	180
ภาพที่ 2.141 แสดงลักษณะของส่วนอ่างอาบน้ำ	180
ภาพที่ 2.142 แสดงลักษณะของบรรยากาศที่ตั้งของโครงการ เดอะ ฟร็อน วิลเลจ	183
ภาพที่ 2.143 แสดงแผนที่ตั้งของโครงการ	183
ภาพที่ 2.144 แสดงลักษณะของอาคารส่วนต้อนรับ	184
ภาพที่ 2.145 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในส่วนโถงต้อนรับ	185
ภาพที่ 2.146 แสดงลักษณะของส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Front Deck)	185
ภาพที่ 2.147 แสดงลักษณะของส่วนพักผ่อนส่วน	186
ภาพที่ 2.148 แสดงลักษณะของลายพื้น	186
ภาพที่ 2.149 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคาร	187
ภาพที่ 2.150 แสดงส่วนบริเวณที่นั่ง	187
ภาพที่ 2.151 แสดงลักษณะของจุดบริการ	187
ภาพที่ 2.152 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์	187
ภาพที่ 2.153 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ (Sea front)	188
ภาพที่ 2.154 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ (Sea front)	188
ภาพที่ 2.155 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์	188
ภาพที่ 2.156 แสดงลักษณะแผงหัวเตียง	188
ภาพที่ 2.157 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ (Water front deluxe)	190
ภาพที่ 2.158 แสดงลักษณะของส่วนเตียงนอน	190
ภาพที่ 2.159 แสดงลักษณะของส่วนตู้วาง T V	190
ภาพที่ 2.160 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์	190
ภาพที่ 2.161 แสดงส่วนระเบียงติดกับสระว่ายน้ำ	190
ภาพที่ 2.162 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ (Executive suite)	192
ภาพที่ 2.163 แสดงลักษณะของส่วนเตียงนอน	192
ภาพที่ 2.164 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์	192

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.165 แสดงลักษณะของส่วน โต้ะแต่งตัว	192
ภาพที่ 2.166 แสดงส่วนวางสัมภาระและส่วนทำงาน	192
ภาพที่ 2.167 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ (Hunnemoon sweet)	194
ภาพที่ 2.168 แสดงบรรยากาศภายในส่วนนอนของห้องพักแบบ (Hunnemoon sweet)	194
ภาพที่ 2.169 แสดงลักษณะของส่วนพักผ่อน	195
ภาพที่ 2.170 แสดงลักษณะของส่วนเตียงนอน	195
ภาพที่ 2.171 แสดงส่วน โต้ะทานอาหาร	195
ภาพที่ 2.172 แสดงส่วนวางสัมภาระและส่วนแต่งตัว	195
ภาพที่ 2.173 แสดงลักษณะของส่วนเตรียมอาหาร	195
ภาพที่ 2.174 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์	195
ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่จังหวัดภูเก็ตและอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดใกล้เคียง	199
ภาพที่ 3.2 ตราประจำจังหวัดภูเก็ต	201
ภาพที่ 3.3 แสดงธงประจำจังหวัดภูเก็ต	201
ภาพที่ 3.4 แสดงดอกไม้ประจำจังหวัด	202
ภาพที่ 3.5 แสดงต้นไม้ประจำจังหวัด	202
ภาพที่ 3.6 แสดงสถานที่ตั้งของโครงการจากตัวเกาะภูเก็ต	213
ภาพที่ 3.7 แสดงอาณาเขตติดต่อของโครงการ	214
ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	215
ภาพที่ 3.9 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	215
ภาพที่ 3.10 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	215
ภาพที่ 3.11 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	216
ภาพที่ 3.12 แสดงลักษณะการวางตัวของกลุ่มอาคารภายในโครงการ	217
ภาพที่ 3.13 แสดงผังชั้นล่างอาคารส่วนต้อนรับ	218
ภาพที่ 3.14 แสดงผังชั้นบนอาคารส่วนต้อนรับ	219
ภาพที่ 3.15 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนต้อนรับ	219
ภาพที่ 3.16 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนต้อนรับ	219
ภาพที่ 3.17 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนต้อนรับ	220
ภาพที่ 3.18 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนต้อนรับ	220

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 3.19 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1).....	220
ภาพที่ 3.20 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1).....	221
ภาพที่ 3.21 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1).....	221
ภาพที่ 3.22 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1).....	221
ภาพที่ 3.23 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1).....	221
ภาพที่ 3.24 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 2)	222
ภาพที่ 3.25 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 2).....	222
ภาพที่ 3.26 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 2).....	222
ภาพที่ 3.27 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 2).....	223
ภาพที่ 3.28 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 2).....	223
ภาพที่ 3.29 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 3).....	223
ภาพที่ 3.30 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 3).....	224
ภาพที่ 3.31 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 3).....	224
ภาพที่ 3.32 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 3).....	224
ภาพที่ 3.33 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 3).....	225
ภาพที่ 3.34 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 4).....	225
ภาพที่ 3.35 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 4).....	225
ภาพที่ 3.36 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 4).....	226
ภาพที่ 3.37 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 4).....	226
ภาพที่ 3.38 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 4).....	226
ภาพที่ 3.39 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 5).....	227
ภาพที่ 3.40 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 5).....	227
ภาพที่ 3.41 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 5).....	227
ภาพที่ 3.42 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 5).....	228
ภาพที่ 3.43 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 5).....	228
ภาพที่ 3.44 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6).....	229
ภาพที่ 3.45 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6).....	229
ภาพที่ 3.46 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6).....	229

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 3.47 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6).....	230
ภาพที่ 3.48 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6).....	230
ภาพที่ 3.49 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 7-8).....	230
ภาพที่ 3.50 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 7-8).....	231
ภาพที่ 3.51 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 7-8).....	231
ภาพที่ 3.52 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 7-8).....	231
ภาพที่ 3.53 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 7-8).....	232
ภาพที่ 3.54 แสดงผังอาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa).....	232
ภาพที่ 3.55 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa).....	233
ภาพที่ 3.56 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa).....	233
ภาพที่ 3.57 แสดงผังอาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception).....	234
ภาพที่ 3.58 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception).....	234
ภาพที่ 3.59 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception).....	235
ภาพที่ 3.60 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception).....	235
ภาพที่ 3.61 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception).....	235
ภาพที่ 3.62 แสดงผังอาคารสปาส่วนห้องนวด (Spa Treatment).....	236
ภาพที่ 3.63 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารสปาส่วนห้องนวด (Spa Treatment).....	236
ภาพที่ 3.64 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารสปาส่วนห้องนวด (Spa Treatment).....	236
ภาพที่ 3.65 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารสปาส่วนห้องนวด (Spa Treatment).....	237
ภาพที่ 3.66 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารสปาส่วนห้องนวด (Spa Treatment).....	237
ภาพที่ 3.67 แสดงผังอาคารสปาส่วนอบตัว (Steam).....	237
ภาพที่ 3.68 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารสปาส่วนอบตัว (Steam).....	238
ภาพที่ 3.69 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารสปาส่วนอบตัว (Steam).....	238
ภาพที่ 3.70 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารสปาส่วนอบตัว (Steam).....	238
ภาพที่ 3.71 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารสปาส่วนอบตัว (Steam).....	238
ภาพที่ 4.1 แสดงแผนที่ที่ตั้งของโครงการ SURINBEACH RESORT & SPA.....	276
ภาพที่ 4.2 แสดงแผนผังที่ตั้งอาคารและอาณาเขตติดต่อของโครงการ.....	276
ภาพที่ 4.3 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศเหนือ.....	277

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.4 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศใต้	277
ภาพที่ 4.5 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศตะวันออก	277
ภาพที่ 4.6 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศตะวันตก	277
ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมในด้านต่างๆ ที่มีผลต่อโครงการ	277
ภาพที่ 4.8 แสดงผังการวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบหลักและทางสัญจรภายในโครงการ	286
ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารสาธารณะชั้นล่าง	288
ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารสาธารณะชั้นบน	288
ภาพที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	289
ภาพที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	290
ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	291
ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	292
ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 1)	293
ภาพที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	294
ภาพที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	295
ภาพที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	296
ภาพที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	297
ภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 2)	298
ภาพที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	299
ภาพที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	300
ภาพที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	301
ภาพที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	302
ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 3)	303
ภาพที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	304
ภาพที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	305
ภาพที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	306

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	307
ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน	308
กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)	
ภาพที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	309
ภาพที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	310
ภาพที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	311
ภาพที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	312
ภาพที่ 4.35 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน	313
กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 5)	
ภาพที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	314
ภาพที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	315
ภาพที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	316
ภาพที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	317
ภาพที่ 4.40 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน	318
กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 6)	
ภาพที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	319
ภาพที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	320
ภาพที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	321
ภาพที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	322
ภาพที่ 4.45 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน	323
กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 7)	
ภาพที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	324
ภาพที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	325
ภาพที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	326
ภาพที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	327
ภาพที่ 4.50 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน	328
กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)	
ภาพที่ 4.51 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	329

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.52 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้.....	330
ภาพที่ 4.53 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก.....	331
ภาพที่ 4.54 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก.....	332
ภาพที่ 4.55 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารบ้านพัก (Pool Villa).....	333
ภาพที่ 4.56 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ.....	334
ภาพที่ 4.57 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้.....	335
ภาพที่ 4.58 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคาร.....	336
ส่วนต้อนรับ (Spa Reception)	
ภาพที่ 4.59 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ.....	337
ภาพที่ 4.60 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้.....	338
ภาพที่ 4.61 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก.....	339
ภาพที่ 4.62 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก.....	340
ภาพที่ 4.63 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายกลุ่มอาคาร.....	341
ส่วนกิจกรรมบำบัด (Spa Treatment)	
ภาพที่ 4.64 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ.....	342
ภาพที่ 4.65 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้.....	343
ภาพที่ 4.66 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก.....	344
ภาพที่ 4.67 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก.....	345
ภาพที่ 4.68 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายกลุ่มอาคารส่วนอบตัว (Steam).....	346
ภาพที่ 4.69 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ.....	347
ภาพที่ 4.70 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้.....	348
ภาพที่ 4.71 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก.....	349
ภาพที่ 4.72 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก.....	350
ภาพที่ 4.73 แสดงผังบริเวณส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)	352
ภาพที่ 4.74 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)	352
ภาพที่ 4.75 แสดงผังบริเวณส่วน โถงต้อนรับ (Front Desk)	353
ภาพที่ 4.76 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงต้อนรับ (Front Desk)	353
ภาพที่ 4.77 แสดงลักษณะรูปแบบของลูกกรงกันตกที่ใช้ภายในส่วน (Lobby Hall)	353

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.78 แสดงผังบริเวณ โถงทางเข้าในส่วน โถงพักผ่อน (Beer Saloon Lounge)	354
ภาพที่ 4.79 แสดงผังบริเวณส่วนโถงพักผ่อน (Beer Saloon Lounge)	354
ภาพที่ 4.80 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในโถงทางเข้าในส่วน โถงพักผ่อน (Beer Saloon Lounge)	355
ภาพที่ 4.81 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงพักผ่อน (Beer Saloon Lounge)	355
ภาพที่ 4.82 แสดงผังบริเวณส่วนพักผ่อนกลางบ่อบัว (Lotus Pond Lounge)	357
ภาพที่ 4.83 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนพักผ่อนกลางบ่อบัว (Lotus Pond Lounge)	357
ภาพที่ 4.84 แสดงผังบริเวณส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)	359
ภาพที่ 4.85 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)	359
ภาพที่ 4.86 แสดงผังบริเวณส่วนประชุมสัมมนา (Meeting Room)	361
ภาพที่ 4.87 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนประชุมสัมมนา (Meeting Room)	361
ภาพที่ 4.88 แสดงผังบริเวณส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) ด้านทิศตะวันตก	363
ภาพที่ 4.89 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) ด้านทิศตะวันตก	363
ภาพที่ 4.90 แสดงผังบริเวณส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) ด้านทิศตะวันออก	364
ภาพที่ 4.91 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) ด้านทิศตะวันออก	364
ภาพที่ 4.92 แสดงผังบริเวณส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) ด้านทิศเหนือ	365
ภาพที่ 4.93 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) ด้านทิศเหนือ	365
ภาพที่ 4.94 แสดงผังบริเวณส่วนรับประทานอาหารส่วนตัว (Private Dining)	367
ภาพที่ 4.95 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนรับประทานอาหารส่วนตัว (Private Dining)	367
ภาพที่ 4.96 แสดงผังบริเวณส่วนโถงต้อนรับ (Spa Reception)	369
ภาพที่ 4.97 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนโถงต้อนรับ (Spa Reception)	370
ภาพที่ 4.98 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนโถงต้อนรับ (Spa Reception)	370
ภาพที่ 4.99 แสดงผังบริเวณส่วนพักผ่อน (Spa Lounge)	371
ภาพที่ 4.100 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนพักผ่อน (Spa Lounge)	371
ภาพที่ 4.101 แสดงผังบริเวณส่วนห้องนวด (Spa Treatment)	373
ภาพที่ 4.102 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนห้องนวด (Spa Treatment)	373
ภาพที่ 4.103 แสดงผังบริเวณส่วนห้องนวด VIP (VIP Spa Treatment)	374
ภาพที่ 4.104 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนห้องนวด VIP (VIP Spa Treatment)	374
ภาพที่ 4.105 แสดงผังบริเวณส่วนห้องพัก (Standard Room)	375

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.106 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก (Standard Room)	375
ภาพที่ 4.107 แสดงผังบริเวณส่วนห้องพัก (Executive Suite Room)	376
ภาพที่ 4.108 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนพักผ่อนของห้องพักแบบ (Executive Suite Room)	377
ภาพที่ 4.109 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนนอนของห้องพักแบบ (Executive Suite Room)	377
ภาพที่ 4.120 แสดงผังบริเวณส่วนห้องพัก (President Suite Room)	378
ภาพที่ 4.121 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนนอนของห้องพักแบบ (President Suite Room)	379
ภาพที่ 4.122 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนนั่งพักผ่อนของห้องพักแบบ (President Suite Room)	379
ภาพที่ 4.123 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนศาลาพักผ่อนของห้องพักแบบ (President Suite Room)	380
ภาพที่ 4.124 แสดงผังบริเวณส่วนโถงรับแขกและส่วนรับประทานอาหาร (Living & Dining Area)	382
ภาพที่ 4.125 แสดงลักษณะของเสาและหน้าต่างที่ใช้ภายในบ้านพักวิลล่า (Pool Villa)	382
ภาพที่ 4.126 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนโถงรับแขก (Living Area)	383
ภาพที่ 4.127 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนรับประทานอาหาร (Dining Area)	384
ภาพที่ 4.128 แสดงผังบริเวณส่วนห้องนอน 1 (Bed Room 1)	385
ภาพที่ 4.129 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนห้องนอน 1 (Bed Room 1)	385
ภาพที่ 4.130 แสดงผังบริเวณส่วนห้องนอน 2 (Bed Room 2)	386
ภาพที่ 4.131 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนห้องนอน 2 (Bed Room 2)	386
ภาพที่ 4.132 แสดงผังบริเวณส่วนห้องนอนใหญ่ (Master Bed Room)	387
ภาพที่ 4.133 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนห้องนอนใหญ่ (Master Bed Room)	388
ภาพที่ 4.134 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่องค์ประกอบหลักภายในโครงการ	527
ภาพที่ 4.135 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงต้อนรับและ โถงพักคอย	528
ภาพที่ 4.136 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน พักคอกกลางบ่อบัว (Lotus pond Lounge)	529
ภาพที่ 4.137 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องอาหารคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)	530
ภาพที่ 4.138 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)	531

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.139 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมสัมมนา (Meeting room 1 - 3).....	532
ภาพที่ 4.140 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa).....	533
ภาพที่ 4.141 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนต้อนรับ (Spa reception).....	534
ภาพที่ 4.142 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและอบตัว.....	535
ภาพที่ 4.143 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนอาคารห้องนวดชั้นล่าง.....	536
ภาพที่ 4.144 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารส่วนห้องนวดชั้นบน.....	537
ภาพที่ 4.145 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ Standard Room.....	538
ภาพที่ 4.146 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ Executive Suite Room.....	539
ภาพที่ 4.147 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ President Suite Room.....	540
ภาพที่ 4.148 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ Pool villa.....	541
ภาพที่ 4.149 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ Pool villa.....	542
ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดหลักในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการ.....	545
ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดหลักในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการ.....	546
ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม ภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	551
ภาพที่ 5.4 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรม ภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	551
ภาพที่ 5.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน โถงต้อนรับ(Lobby Hall).....	552
ภาพที่ 5.6 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าพาดาน ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	552
ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน A ส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	553
ภาพที่ 5.8 แสดงรูปด้าน B ส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	553
ภาพที่ 5.9 แสดงรูปด้าน C ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Front desk).....	553
ภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	554
ภาพที่ 5.11 แสดงทัศนียภาพในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Front desk).....	554
ภาพที่ 5.12 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall).....	555
ภาพที่ 5.13 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ ภายในส่วนล็อบบี้เลานจ์ (Lotus pond Lounge).....	556

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.14 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบ	
ภายในส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Lotus pond Lounge).....	557
ภาพที่ 5.15 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Lotus pond Lounge).....	557
ภาพที่ 5.16 แสดงรูปด้าน A ในส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Lotus pond Lounge).....	558
ภาพที่ 5.17 แสดงรูปด้าน B ในส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Lotus pond Lounge).....	558
ภาพที่ 5.18 แสดงทัศนียภาพในส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Lotus pond Lounge).....	559
ภาพที่ 5.19 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Lotus pond Lounge).....	559
ภาพที่ 5.20 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ	
ภายในส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Beer Saloon Lounge).....	560
ภาพที่ 5.21 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบ	
ภายในส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Beer Saloon Lounge).....	561
ภาพที่ 5.22 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นระบบไฟฟ้า	
ในส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Beer Saloon Lounge).....	561
ภาพที่ 5.23 แสดงรูปด้านในส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Beer Saloon Lounge).....	562
ภาพที่ 5.24 แสดงทัศนียภาพในส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Beer Saloon Lounge).....	562
ภาพที่ 5.25 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนในส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Beer Saloon Lounge).....	563
ภาพที่ 5.26 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop).....	565
ภาพที่ 5.27 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop).....	565
ภาพที่ 5.28 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ,ระบบไฟฟ้าในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop).....	566
ภาพที่ 5.29 แสดงรูปด้าน A ในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop).....	566
ภาพที่ 5.30 แสดงรูปด้าน B ในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop).....	566
ภาพที่ 5.31 แสดงทัศนียภาพในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop).....	567
ภาพที่ 5.32 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop).....	567
ภาพที่ 5.33 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining).....	569
ภาพที่ 5.34 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining).....	569
ภาพที่ 5.35 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining).....	570
ภาพที่ 5.36 แสดงรูปด้าน A ส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining).....	570
ภาพที่ 5.37 แสดงรูปด้าน B ส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining).....	570

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.38 แสดงทัศนียภาพในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)	571
ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)	571
ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)	572
ภาพที่ 5.41 แสดงทัศนียภาพในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)	572
ภาพที่ 5.42 แสดงทัศนียภาพในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)	573
ภาพที่ 5.43 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)	573
ภาพที่ 5.44 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ ภายในส่วนห้องจัดประชุมสัมมนา (Meeting room)	574
ภาพที่ 5.45 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ส่วนห้องจัดประชุมสัมมนา (Meeting room)	575
ภาพที่ 5.46 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าพาดานส่วนห้องจัดประชุมสัมมนา (Meeting room)	575
ภาพที่ 5.47 แสดงรูปด้าน A ห้องจัดประชุมสัมมนา 1 (Meeting room 1)	576
ภาพที่ 5.48 แสดงรูปด้าน B ห้องจัดประชุมสัมมนา 1 (Meeting room 1)	576
ภาพที่ 5.49 แสดงรูปด้าน A ห้องจัดประชุมสัมมนา 2 (Meeting room 2)	576
ภาพที่ 5.50 แสดงรูปด้าน ห้องจัดประชุมสัมมนา 2 (Meeting room 2)	577
ภาพที่ 5.51 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องจัดประชุมสัมมนา 1 - 2 (Meeting room1-2)	577
ภาพที่ 5.52 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องจัดประชุมสัมมนา 1 - 2 (Meeting room1-2)	577
ภาพที่ 5.53 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)	578
ภาพที่ 5.54 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ในส่วนต้อนรับอาคารสปา (Spa Reception)	579
ภาพที่ 5.55 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ในอาคารส่วนห้องนวด (Spa Treatment)	579
ภาพที่ 5.56 แสดงรูปด้านในส่วนต้อนรับอาคารสปา (Spa Reception)	580
ภาพที่ 5.57 แสดงรูปด้านในส่วนโชว์และจำหน่ายผลิตภัณฑ์ (Retail)	580
ภาพที่ 5.58 แสดงรูปด้านในส่วนพักผ่อนและบริการเครื่องดื่มสมุนไพร (Spa Lounge)	580
ภาพที่ 5.59 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น , รูปด้าน ส่วนห้องนวดไทย (Thai massage)	581
ภาพที่ 5.60 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น , รูปด้าน ส่วนห้องนวดอโรมา (Aroma massage)	581
ภาพที่ 5.61 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้นส่วนห้องนวดพิเศษ (V.i.p massage)	582
ภาพที่ 5.62 แสดงรูปด้าน ส่วนห้องนวดพิเศษ (V.i.p massage)	582
ภาพที่ 5.63 แสดงทัศนียภาพในส่วนต้อนรับ สปา (Spa Reception)	583
ภาพที่ 5.64 แสดงทัศนียภาพในส่วนโชว์และจำหน่ายผลิตภัณฑ์ (Retail)	583

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.65 แสดงทัศนียภาพในส่วนพักผ่อนและบริการเครื่องดื่มสมุนไพร (Spa Lounge)	583
ภาพที่ 5.66 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดไทย (Thai massage)	584
ภาพที่ 5.67 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดอโรมา (Aroma massage)	584
ภาพที่ 5.68 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดพิเศษ (V.i.p massage)	585
ภาพที่ 5.69 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดพิเศษ (V.i.p massage)	585
ภาพที่ 5.70 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)	586
ภาพที่ 5.71 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนห้องพักแบบ Standard room	587
ภาพที่ 5.72 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ในส่วนห้องพักแบบ Standard room	588
ภาพที่ 5.73 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าพาดานในส่วนห้องพักแบบ Standard room	588
ภาพที่ 5.74 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Standard room (Twin bed)	589
ภาพที่ 5.75 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Standard room (Double bed)	589
ภาพที่ 5.76 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Standard room (Twin bed)	589
ภาพที่ 5.77 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Standard room (Double bed)	590
ภาพที่ 5.78 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Standard room	590
ภาพที่ 5.79 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room	591
ภาพที่ 5.80 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room	591
ภาพที่ 5.81 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าพาดานในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room	592
ภาพที่ 5.82 แสดงรูปด้าน A ในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room	592
ภาพที่ 5.83 แสดงรูปด้าน B ในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room	592
ภาพที่ 5.84 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room (Twin bed)	593
ภาพที่ 5.85 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room (Twin bed)	593
ภาพที่ 5.86 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room (Double bed)	594
ภาพที่ 5.87 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room (Double bed)	594
ภาพที่ 5.88 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room	595
ภาพที่ 5.89 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ ภายในส่วนห้องพักแบบ President suite room	596
ภาพที่ 5.90 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ในส่วนห้องพักแบบ President suite room	597
ภาพที่ 5.91 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าพาดานในส่วนห้องพักแบบ President suite room	597

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.92 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ President suite room	597
ภาพที่ 5.93 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ President suite room.....	597
ภาพที่ 5.94 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ President suite room	598
ภาพที่ 5.95 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ pool villa	599
ภาพที่ 5.96 แสดงผั่งเฟอร์นิเจอร์ , ผั่งพื้น ในส่วนห้องพักแบบ pool villa.....	599
ภาพที่ 5.97 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ pool villa	600
ภาพที่ 5.98 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ pool villa	600



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงขนาดของแกนเตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม.....	52
ตารางที่ 2.2 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องใช้ภายในส่วนให้บริการส่วนหน้า.....	53
ตารางที่ 2.3 แสดงองค์ประกอบต่างๆภายในส่วนล็อบบี้เ้าานจ์ (Lobby Lounge).....	57
ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบและการใช้สอยในส่วนภัตตาคาร (Restaurant)	59
ตารางที่ 2.5 ระยะเวลาของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร.....	61
ตารางที่ 2.6 ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ.....	61
ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบและประโยชน์ใช้สอยในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)....	65
ตารางที่ 2.8 แสดงขนาดของเตียงนอน (ถัดจากเนื้อที่ของห้องพัก).....	68
ตารางที่ 2.9 แสดงขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป.....	68
ตารางที่ 2.10 แสดงขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา.....	69
ตารางที่ 2.11 แสดงขนาดความสูงของเตียงนอน.....	69
ตารางที่ 2.12 แสดงการเปรียบเทียบลักษณะวิธีการติดตั้งโต๊ะแต่งตัวและโต๊ะทำงาน.....	71
ตารางที่ 2.13 แสดงองค์ประกอบต่างๆภายในห้องนวด.....	103
ตารางที่ 2.14 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด (Package Air Condition).....	105
ตารางที่ 2.15 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน.....	107
(Split Type Air Condition)	
ตารางที่ 2.16 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงของการติดตั้งต่อกำลังแรงเทียนของหลอดไฟ	111
ตารางที่ 2.17 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ.....	113
ตารางที่ 2.18 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนโถงต้อนรับและพักคอย.....	147
(Lobby Hall & Lounge)	
ตารางที่ 2.19 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนส่วนบริการอาหาร และเครื่องดื่ม.....	152
(Restaurant & Bar)	
ตารางที่ 2.20 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องประชุมสัมมนา (Function Room).....	154
ตารางที่ 2.21 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องพัก (Guest Room).....	161
ตารางที่ 2.22 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพ (Tew Son Spa).....	164
ตารางที่ 2.23 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนโถงต้อนรับและพักคอย.....	169
(Lobby Hall & Lounge)	
ตารางที่ 2.24 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Restaurant & Bar).....	172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.25 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนบ้านพักแบบ (Pool access villa).....	175
ตารางที่ 2.26 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนบ้านพักแบบ (Topical Villa).....	178
ตารางที่ 2.27 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa).....	181
ตารางที่ 2.28 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนโถงต้อนรับและพักผ่อน (Lobby Hall & Lounge)	186
ตารางที่ 2.29 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องพักแบบ (Sea front).....	189
ตารางที่ 2.30 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องพักแบบ (Water front deluxe)	191
ตารางที่ 2.31 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องพักแบบ (Executive suite).....	193
ตารางที่ 2.32 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องพักแบบ (Hunnemoon sweet).....	196
ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่สำคัญของจังหวัดภูเก็ต	208
ตารางที่ 3.2 แสดงอัตราค่าจ้างบุคลากรฝ่ายบริหารของโครงการ.....	246
ตารางที่ 3.3 แสดงอัตราค่าจ้างบุคลากรฝ่ายห้องพักของโครงการ.....	248
ตารางที่ 3.4 แสดงอัตราค่าจ้างบุคลากรฝ่ายอาหารและเครื่องดื่มของโครงการ.....	249
ตารางที่ 3.5 แสดงอัตราค่าจ้างบุคลากรฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Spa) ของโครงการ.....	250
ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ	289
ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 1)	294
ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 2)	299
ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 3)	304
ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)	309
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 5)	314
ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 6)	319

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 7)	324
ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)	329
ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารบ้านพัก (Pool Villa)	334
ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคาร สปาส่วนต้อนรับ	337
ตารางที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคาร ส่วนกิจกรรมบำบัด	342
ตารางที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคาร ส่วนอบตัว (Steam)	347
ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายใน โครงการ	419
ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายใน ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)	421
ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วน โถงพักคอย (Beer Saloon Lounge)	423
ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายใน ส่วนห้องประชุมสัมมนาขนาดเล็ก (Meeting Room)	425
ตารางที่ 4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายใน ส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)	427
ตารางที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายใน ส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)	429
ตารางที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายใน ส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)	431
ตารางที่ 4.21 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องนวดไทย (Thai Massage)	433

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 4.22 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องนวดโรม่า (Aroma Therapy)	435
ตารางที่ 4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องนวด VIP... ..	437
ตารางที่ 4.24 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายใน ส่วนห้องพักแบบ (Standard Room)	439
ตารางที่ 4.25 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องพักแบบ (Executive Suite Room)	441
ตารางที่ 4.26 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องพักแบบ (President Suite Room)	443
ตารางที่ 4.27 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนบ้านพักวิลล่า (Pool Villa)	445
ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)	450
ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงพักคอย (Lobby Lounge)	457
ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)	462
ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)	468
ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหารพิเศษ (Main Dining)	474
ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมสัมมนา (Meeting room)	477
ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายใน ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)	484
ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (Guest room)	498
ตารางที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนบริการต่างๆของโครงการ	546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของ โรงแรมขนาดเล็ก	38
แผนภูมิที่ 2.2 แสดงการแบ่งหน่วยงาน โรงแรมขนาดกลาง	39
แผนภูมิที่ 2.3 แสดงการแบ่งหน่วยงาน โรงแรมขนาดใหญ่	40
แผนภูมิที่ 2.4 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการส่วนหน้า	42
แผนภูมิที่ 2.5 แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกโถงส่วนหน้าของ โรงแรม	43
แผนภูมิที่ 2.6 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายแม่บ้าน	44
แผนภูมิที่ 2.7 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการอาหารเครื่องดื่ม	45
แผนภูมิที่ 2.9 แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกคลังพัสดุ	48
แผนภูมิที่ 2.10 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบำรุงและรักษาความปลอดภัย	49
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงสายงานการบริหารของ โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต	244
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงสายงานการบริหารฝ่ายการจัดการงานทั่วไปของ โครงการ	244
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงสายงานการบริหารฝ่ายห้องพักของ โครงการ	245
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงสายงานการบริหารฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่มของ โครงการ	245
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงสายงานการบริหารฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพของ โครงการ	246
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทผู้ใช้อาคารภายใน โครงการ	390
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)	402
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วน โถงพักผ่อน (Lobby Lounge)	405
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)	406
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)	407
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนประชุมสัมมนา (Meeting Room)	408
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนห้องพักแบบ (Standard room)	409
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนห้องพักแบบ (Executive suite room)	410
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนห้องพักแบบ (Peesident suite room)	411
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนบ้านพักแบบ (Pool villa)	412
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนศูนย์บำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)	413
แผนภูมิที่ 4.12 แสดงช่วงเวลาที่ได้รับบริการผู้ใช้พื้นที่ในส่วนให้บริการต่าง ๆ	414

ของโครงการ (Time of User)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.13 แสดง โครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายใน โครงการ.....	419
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบหลักภายใน โครงการ.....	420
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยหลักภายในโครงการ.....	420
แผนภูมิที่ 4.16 แสดง โครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ.....	421
ภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)	
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆ.....	422
ภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)	
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)....	422
แผนภูมิที่ 4.19 แสดง โครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ.....	423
ภายในส่วนโถงพักคอย (Beer Saloon Lounge)	
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆ.....	424
ภายในส่วนโถงพักคอย (Beer Saloon Lounge)	
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบต่างๆ.....	424
ภายในส่วนโถงพักคอย (Beer Saloon Lounge)	
แผนภูมิที่ 4.22 แสดง โครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ.....	425
ภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาขนาดเล็ก (Meeting Room)	
แผนภูมิที่ 4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆ.....	426
ภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาขนาดเล็ก (Meeting Room)	
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน.....	426
ห้องประชุมสัมมนาขนาดเล็ก (Meeting Room)	
แผนภูมิที่ 4.25 แสดง โครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ.....	427
ภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)	
แผนภูมิที่ 4.26 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆ.....	428
ภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)	
แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน.....	428
ส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)	
แผนภูมิที่ 4.28 แสดง โครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ.....	429
ภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.29 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)	430
แผนภูมิที่ 4.30 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน ส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)	430
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)	431
แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)	432
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)	432
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องนวดไทย	434
แผนภูมิที่ 4.35 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนห้องนวดอโรมา (Aroma Therapy)	435
แผนภูมิที่ 4.36 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศองค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนห้องนวด อโรมา (Aroma Therapy)	436
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายใน ส่วนห้องนวด อโรมา (Aroma Therapy)	436
แผนภูมิที่ 4.38 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนห้องนวด VIP.	437
แผนภูมิที่ 4.39 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนห้องนวด VIP.	438
แผนภูมิที่ 4.40 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องนวด VIP	438
แผนภูมิที่ 4.41 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนห้องพักแบบ (Standard Room)	439
แผนภูมิที่ 4.42 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนห้องพักแบบ (Standard Room)	440
แผนภูมิที่ 4.43 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอย ภายในส่วนห้องพักแบบ (Standard Room)	440

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.44 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนห้องพักแบบ (Executive Suite Room)	441
แผนภูมิที่ 4.45 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนห้องพักแบบ (Executive Suite Room)	442
แผนภูมิที่ 4.46 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายใน ส่วนห้องพักแบบ (Executive Suite Room)	442
แผนภูมิที่ 4.47 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องพักแบบ (President Suite Room)	443
แผนภูมิที่ 4.48 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนห้องพักแบบ (President Suite Room)	444
แผนภูมิที่ 4.49 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายใน ส่วนห้องพักแบบ (President Suite Room)	444
แผนภูมิที่ 4.50 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนบ้านพักวิลล่า (Pool Villa)	445
แผนภูมิที่ 4.51 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆ ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า (Pool Villa)	446
แผนภูมิที่ 4.52 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบ้านพักวิลล่า (Pool Villa)	446

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันสังคมโลกได้เปลี่ยนแปลงไปจากอดีตทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีต่างๆ มีความเจริญก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็วจากการขยายตัวของ เศรษฐกิจทำให้เกิดธุรกิจใหม่ๆ ขึ้นมากมายและเกิดการแข่งขันกันสูงทางด้านธุรกิจ โดยเฉพาะใน ประเทศแถบเอเชียซึ่งเป็นประเทศที่กำลังพัฒนาในทุกด้านดังนั้นการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศจึง จำเป็นต้องพัฒนาไปพร้อมๆ กันในทุกด้าน โดยเฉพาะการพัฒนาเศรษฐกิจในด้านการท่องเที่ยว เพราะในด้านการท่องเที่ยวมีความจำเป็นต่อการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยเป็นอย่างมาก เพราะ สามารถทำรายได้หลักให้กับประเทศไทยอยู่ในอันดับต้นๆ โดยเป็นช่องทางสำคัญที่นำเงินตราเข้าสู่ ประเทศได้นับหลายพันล้านบาทในแต่ละปี และยังช่วยส่งเสริมชื่อเสียงให้กับประเทศไทย ในทางตรงและทางอ้อมอีกด้วย

จากการมีชื่อเสียงทางด้านการท่องเที่ยวในหลายๆ ด้านของประเทศไทย โดยเฉพาะลักษณะ ธรรมชาติทางทะเลนับว่ามีความสมบูรณ์สวยงามติดอันดับของโลกและเป็นที่ยอมรับในหมู่นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศ ทำให้นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศในแถบยุโรป อเมริกา และแถบเอเชียเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก

จากการเกิดเหตุการณ์แผ่นดินไหวเมื่อปลายปี 2547 ที่บริเวณหมู่เกาะสุมาตราในเขตประเทศ อินโดนีเซียทำให้เกิดปรากฏการณ์คลื่นยักษ์ ซึนามิ ขึ้นคลื่นยักษ์ได้พัดทำลายหลายประเทศในแถบ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้รวมถึงประเทศไทย โดยเฉพาะในแถบชายฝั่งทะเลอันดามันทำให้เกิดความเสียหายในหลายๆ ด้านทั้งในด้านกายภาพและชีวภาพทำให้แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติและ สถานที่พักผ่อนตากอากาศได้ถูกทำลายไปเป็นจำนวนมาก เกิดผลกระทบทำให้การพัฒนา เศรษฐกิจทางด้านการท่องเที่ยวในแถบชายฝั่งทะเลอันดามันชะงักงันอย่างรวดเร็วและส่งผลให้ การพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศเกิดการเติบโตลดลงจากการสูญเสียรายได้จากธุรกิจการท่องเที่ยว เนื่องจากนักท่องเที่ยวต่างชาติเดินทางมาพักผ่อนลดน้อยลง

จากสภาพการณ์ปัจจุบัน เกาะภูเก็ต ที่มีสมญานามว่า ไข่มุกอันดามัน มีศักยภาพสูงในด้าน ทรัพยากรทางธรรมชาติ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และมีความหลากหลายในวิถีชีวิต และเป็นจุดศูนย์กลางการท่องเที่ยวในแถบชายฝั่งทะเลอันดามัน เป็นที่ยอมรับของนักท่องเที่ยวทั้ง ชาวไทยและชาวต่างชาติเป็นอย่างดีเป็นแหล่งที่มีสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติมากมายและเป็นแหล่ง ที่ตั้งของสถานที่พักผ่อนตากอากาศประเภทโรงแรมรีสอร์ท หลายๆ แห่ง มีความพร้อมทางด้าน สาธารณูปโภค ความปลอดภัย ความสะดวกสบายในการเดินทาง และมีกิจกรรมหลากหลายเพื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพักผ่อนแบบผ่อนคลายทั้งทางร่างกายและจิตใจ นอกเหนือจากการผ่อนคลายจากการทำสปา และความงดงามทางธรรมชาติ

ดังนั้นโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต จึงเป็นโครงการหนึ่งที่ต้องการดึงดูดและรองรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศและเพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐบาลและกระทรวงการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยที่มีนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวในแถบชายฝั่งทะเลอันดามันอย่างจริงจังและพัฒนาเศรษฐกิจในท้องถิ่นให้มีความเจริญเติบโตอย่างถาวรอันส่งผลให้สภาพเศรษฐกิจของประเทศมีความขยายตัวทางเศรษฐกิจมากขึ้นตามลำดับ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ และบุคคลทั่วไป ในรูปแบบที่เอื้ออำนวยความสะดวกสบาย ในบรรยากาศเพื่อการพักผ่อนอย่างแท้จริง และต้องการให้การพักผ่อนมีหลายรูปแบบตั้งแต่ห้องพัก และแบบแยกเป็นบ้านพักส่วนตัวรวมทั้งการผ่อนคลายในแบบการทำสปา และความเป็นส่วนตัวใกล้ชิดธรรมชาติ
2. เพื่อเป็นสถานที่สนับสนุนและส่งเสริมการท่องเที่ยวอันเป็นรายได้หลักของประเทศส่งผลให้เกิดการขยายตัวทางด้านเศรษฐกิจของประเทศมากขึ้น
3. เพื่อส่งเสริมให้ชุมชนเข้ามามีส่วนร่วม และมีบทบาทในการดำเนินงานด้าน รีสอร์ท แอนด์ สปา ที่จะช่วยให้เกิดการสร้างงานในชุมชน และทำให้เกิดเงินหมุนเวียนในท้องถิ่นมากขึ้น
4. เพื่อต้องการส่งเสริมภาพลักษณ์ของโครงการให้สอดคล้องกับบรรยากาศที่แวดล้อมไปด้วยธรรมชาติทางทะเลและให้ดูมีบรรยากาศโดยรวมเป็นแบบผ่อนคลายที่สุด และสามารถสร้างความประทับใจให้กับนักท่องเที่ยวที่เข้าพัก
5. เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนที่ช่วยประชาสัมพันธ์งานบริการ และการท่องเที่ยวของประเทศไทยได้เป็นอย่างดี อันส่งผลถึงการแสดงออกทางด้านวัฒนธรรมประเพณีการต้อนรับการให้บริการในแบบเอกลักษณ์ของความเป็นไทย

1.3 เหตุผลที่เสนอปฏิญานิพนธ์

1. เนื่องจากโครงการเป็นโครงการจริง ซึ่งมีความน่าสนใจทั้งทางด้านสถาปัตยกรรมและองค์ประกอบอื่นๆของโครงการและยังไม่มีกรออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน จึงเหมาะสมในการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาต่างๆตามกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างเหมาะสมมีระบบสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และสภาพแวดล้อมของโครงการ โดยดำเนินงานควบคู่ไปกับงานสถาปนิกอาคารและวิศวกรงานระบบบนพื้นฐานความต้องการของมีถณนากรในด้านความสวยงามและความถูกต้องของความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เป็นโครงการที่สามารถให้ความรู้ในด้านการศึกษาข้อมูลและแนวทางการออกแบบโรงแรมประเภทรีสอร์ท โดยต้องยึดหลักการออกแบบอาคารประเภทโรงแรมรีสอร์ทให้ถูกต้องเหมาะสมมีรูปแบบการใช้สอย ความสวยงาม ที่เป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป อีกทั้งต้องเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานสากล และภาพลักษณ์ของโครงการ
3. เป็นโครงการที่ผู้ทำปริญญานิพนธ์สามารถศึกษาข้อมูลและรายละเอียดต่างๆ เช่นรูปแบบการออกแบบสถาปัตยกรรม การจัดวางงานระบบต่างๆของโครงการ ลักษณะการใช้พื้นที่ของอาคาร รวมถึงพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร โรงแรมประเภทรีสอร์ทที่มีความสัมพันธ์กันอย่างมากในแง่ของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ ตลอดจนองค์ประกอบภายในโครงการ เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษามาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาและการทำงานในโอกาสต่อไป
4. เป็นโครงการที่ผู้ทำปริญญานิพนธ์สามารถศึกษาการใช้แนวความคิด ที่เกี่ยวกับความต้องการ คึงคุณค่าผู้ใช้บริการและสามารถส่งเสริมความเป็นภาพลักษณ์ของโครงการและนำเสนอความเป็นภาพลักษณ์ของโครงการและประเทศ

1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปริญญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าหาแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน การจัดพื้นที่ให้มีบรรยากาศเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมในขณะเดียวกันก็สามารถตอบสนองความต้องการในด้านประโยชน์ใช้สอย ความงาม สำหรับผู้ใช้บริการให้ถูกต้องตามกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ถึงปัญหาต่างๆและแนวทางในการแก้ไขปัญหาเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ
3. เพื่อศึกษาพื้นที่ว่างภายในอาคาร และพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้อาคารผู้การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสม และสอดคล้องกับลักษณะการใช้งานของอาคารและสภาพแวดล้อมของอาคารทั้งภายในและภายนอกอาคาร
4. เพื่อศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบต่างๆในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของอาคาร โรงแรมประเภทรีสอร์ทที่มีองค์ประกอบในการใช้พื้นที่ต่างๆ เช่น โถงต้อนรับ ร้านอาหาร ส่วนห้องพักและส่วนอื่นๆรวมถึงสถานที่ตั้ง สภาพแวดล้อม ภูมิอากาศ ของโครงการที่มีผลกระทบต่อ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเพื่อนำไปสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสมและมีประโยชน์ใช้สอยสูงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ที่มาของปัญหา

1. โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการที่อยู่ในระหว่างการดำเนินการ ซึ่งยังไม่ได้รับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสม
2. โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการที่สร้างขึ้นเพื่อต้องการนำเสนอการออกแบบที่แปลกใหม่และสร้างความน่าสนใจให้สามารถดึงดูดลูกค้าทั้งนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติและเพื่อรองรับลูกค้าที่เข้าพัก จึงต้องคำนึงถึงศักยภาพในด้านต่างๆ
3. ลักษณะของอาคารภายในโครงการมีลักษณะการใช้พื้นที่แบบเชื่อมกัน จึงจำเป็นต้องออกแบบในด้านของการจัดการพื้นที่ให้สอยให้สอดคล้องและสัมพันธ์กันในแต่ละหน่วยงานรวมถึงสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมภายนอกอาคารที่มีลักษณะเฉพาะตัวให้เหมาะสม

1.6 แนวทางการแก้ปัญหา

1. ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรม วิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นและหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา เพื่อนำมาสังเคราะห์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. ศึกษาถึงลักษณะของสถานที่ตั้ง สภาพภูมิอากาศ และสภาพแวดล้อม ที่มีผลกระทบต่อ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจาก โครงการใกล้เคียง เพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ให้เหมาะสมกับโครงการ
3. พฤติกรรม เนื้อที่ ใช้สอย และวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่จะนำมาใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ความสวยงาม ความปลอดภัย การบำรุงรักษาและเกิดประสิทธิภาพในการใช้งานศึกษาถึง
4. ศึกษาถึงกลุ่มเป้าหมาย ข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการในการใช้งาน การจัดแบ่งทางสัญจรให้มีความสอดคล้องกับความต้องการในการใช้งานจริง

1.7 วิธีดำเนินการวิจัย

ในการดำเนินการทำปริญญาานิพนธ์จำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลจากหลายๆที่และหลายๆวิธี เช่นการใช้เอกสารต่างๆ การสัมภาษณ์ และการรวบรวมข้อมูลอื่นๆจากผู้ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนแหล่งข้อมูลจากสถานศึกษาตามห้องสมุดต่างๆ ซึ่งมีหลักการดังนี้

1. ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่ตั้งของโครงการ สภาพแวดล้อมทางด้านกายภาพ เศรษฐกิจ สังคม และลักษณะทางศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งปัญหาต่างๆที่มีผลกระทบต่อโครงการ
2. ศึกษาาระบบโครงสร้างหน่วยงานต่างๆของโครงการ
 - องค์ประกอบต่างๆภายในโครงการ
 - สายงานบริหารของหน่วยงานต่างๆภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จำนวนพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
- ความสัมพันธ์ในส่วนต่างๆของผู้ใช้อาคาร
- ศึกษาลักษณะพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆของโครงการ
- ศึกษาลักษณะและขนาดสัดส่วนของเฟอร์นิเจอร์ต่างๆที่เหมาะสมกับโครงการ
- งานระบบต่างๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในโครงการ

3. ศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรมประเภทเดียวกัน ที่มีลักษณะใกล้เคียงกับโครงการจากสถานที่จริง เอกสารประกอบการออกแบบ และสิ่งพิมพ์ เพื่อนำมาวิเคราะห์ และเปรียบเทียบเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น

4. สรุปผลวิเคราะห์ข้อมูล และรวบรวมข้อมูลในการออกแบบตกแต่งภายในอาคารประเภทโรงแรมทั้งหมด ทั้งในด้านเทคนิค ความสัมพันธ์ของพื้นที่กับผู้ใช้อาคาร และรูปแบบของการออกแบบภายในที่น่าสนใจ เพื่อนำไปสู่แนวทางการออกแบบภายใน เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและวัตถุประสงค์ของโครงการ

5. กำหนดแนวความคิดทางด้านสถาปัตยกรรมภายในโดยประมวลจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น โดยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ

6. จัดทำแบบร่างและแบบสมบูรณ์รวมทั้งข้อมูลเอกสารซึ่งเป็นบทสรุปในการทำปริญญานิพนธ์และนำเสนอผลงาน

1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานรายละเอียดของโครงการ
 - ประวัติความเป็นมาของโครงการ
 - วัตถุประสงค์ของโครงการ
 - ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
 - ลักษณะของโครงการ
 - สายงานการบริการ หน้าที่ และอัตรากำลังเจ้าหน้าที่
2. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมภายในและภายนอกโครงการ
 - พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ
 - การจัดองค์ประกอบภายในโครงการ
 - เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ภายในโครงการ
 - วัสดุต่างๆ ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม
 - จิตวิทยาในงานออกแบบ
3. ศึกษาผู้ใช้โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ประเภทของผู้ใช้โครงการ
- พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร
- สายงานการบริหารของโครงการ
- อัตรากำลังเจ้าหน้าที่ภายในโครงการ
- ความสัมพันธ์ของแต่ละหน่วยงาน

4. ศึกษาวิเคราะห์โครงการ

- วิเคราะห์สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อม
- วิเคราะห์ตัวอาคาร
- วิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ
- วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

5. ศึกษางานระบบต่างๆภายในอาคาร

- ระบบไฟฟ้าและแสงสว่าง
- ระบบปรับอากาศ
- ระบบการป้องกันอัคคีภัย
- ระบบท่อแก๊สภายในอาคาร
- ระบบป้องกันเสียงรบกวน
- ระบบรักษาความปลอดภัย

6.ศึกษาโครงการเปรียบเทียบกับเพื่อเป็นแนวทางการแก้ปัญหาและนำเข้าสู่แนวทางการออกแบภายในโครงการ

1.9 ขอบเขตของโครงการ

โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต

ลักษณะของโครงการ โครงการจริง

สถานที่ตั้ง หาดสุรินทร์ อำเภอ ถลาง จังหวัด ภูเก็ต

พื้นที่รวมของโครงการโดยประมาณ 23,180.00 ตารางเมตร

โครงการหาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา มีส่วนบริการอยู่ 4 ส่วนหลักๆด้วยกัน คือ

1. อาคารส่วนต้อนรับ มีลักษณะเป็นอาคาร ค.ส.ล. มี 2 ชั้น
2. อาคารส่วนห้องพักแบ่งเป็น BLOCK จำนวน 8 อาคาร
 - 2.1 HOTEL BLOCK 1,2 จำนวน 2 อาคาร มีลักษณะเป็นอาคารค.ส.ล. 2 ชั้น
 - 2.2 HOTEL BLOCK 3,4,5 จำนวน 3 อาคาร มีลักษณะเป็นอาคารค.ส.ล. 5 ชั้น
 - 2.3 HOTEL BLOCK 6,7,8 จำนวน 3 อาคาร มีลักษณะเป็นอาคารค.ส.ล. 6 ชั้น
3. อาคารส่วนบ้านพัก (POOL VILLA) มีทั้งหมด 5 หลัง เป็นอาคารเรือนไทย 2 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อาคารส่วน SPA เป็นอาคารลักษณะกลุ่มมีทั้งหมด 7 หลัง

ส่วนที่ 1 MAIN LOBBY & HOTEL SERVICE

1.1 LOWER FLOOR AREA

- MAIN DINING AREA	430.00	ตารางเมตร
- MAIN KITCHEN	209.12	ตารางเมตร
- PRIVATE DINING 2 UNIT	117.50	ตารางเมตร
- W.C.MALE	19.16	ตารางเมตร
- W.C. FEMALE	19.35	ตารางเมตร

1.1.1 ส่วนพนักงานและเจ้าหน้าที่

- WET GARRAGE	15.25	ตารางเมตร
- SECURITY	8.61	ตารางเมตร
- PERSONEL	9.90	ตารางเมตร
- ENGINGEERING YARD	20.50	ตารางเมตร
- ENGINGEERING OFFICE	28.10	ตารางเมตร
- FURNITURE STORE	76.00	ตารางเมตร
- CHECKING AND RECEIUNG	29.40	ตารางเมตร
- MAIN LOCKER 2 UNIT	98.60	ตารางเมตร
- STAFF KITCHEN	40.30	ตารางเมตร
- STAFF CANTEEN	73.70	ตารางเมตร
- ENGINGEERING PLANT	122.00	ตารางเมตร
- PUMP pm and FILTRATION	34.00	ตารางเมตร
- M/E WORKSHOP	34.00	ตารางเมตร
- LAUNDRY	80.00	ตารางเมตร
- LINEN.ST.	18.50	ตารางเมตร
- M.T.G.	28.00	ตารางเมตร
- HOTEL ADMIN	115.60	ตารางเมตร
- HOUSE KEEPING OFFICE	18.25	ตารางเมตร
- HOUSE KEEPING STORE	71.80	ตารางเมตร
- W.C. MALE	11.76	ตารางเมตร
- W.C. FEMALE	11.76	ตารางเมตร
- GENERAL STORE	102.00	ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 1,320.00 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 UPPER FLOOR AREA

MAIN LOBBY

- RECEPTION	214.00	ตารางเมตร
- LOUNGE	140.00	ตารางเมตร
- SPECICALITY RESTAURANT	160.50	ตารางเมตร
- KITCHEN	100.70	ตารางเมตร
- CHECK IN/OUT OFFICE	108.50	ตารางเมตร
- MEETING ROOM 1	37.00	ตารางเมตร
- MEETING ROOM 2	39.20	ตารางเมตร
-MEETING ROOM 3	76.65	ตารางเมตร
- W.C. LADY	9.25	ตารางเมตร
- W.C. MAN	9.80	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	1,037.00	ตารางเมตร

* หมายเหตุ ยังไม่รวมส่วนทางเดิน, ระเบียง, โถงทางเข้า, บ่อบัวและ โถงบันได
ส่วนที่ 2

2.1 HOTEL BLOCK 1-8

- HOTEL BLOCK 1-2 จำนวน 2 อาคาร อาคารละ 2 ชั้น
รวมเนื้อที่ทั้งหมดโดยประมาณ 2,880.00 ตารางเมตร
- HOTEL BLOCK 3-5 จำนวน 3 อาคาร อาคารละ 5 ชั้น
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 8,100.00 ตารางเมตร
- HOTLE BLOCK 6-8 จำนวน 3 อาคาร อาคารละ 6 ชั้น
รวมเนื้อที่ทั้งหมดโดยประมาณ 8,640.00 ตารางเมตร

ส่วนที่ 3

3.1 VILLA HOUSE จำนวน 5 หลัง มีพื้นที่ทั้งหมดดังนี้

3.1.1 GROUND FLOOR AREA

- SALA	9.00	ตารางเมตร
- WALK WAY	2.50	ตารางเมตร
- POOL DECK	76.00	ตารางเมตร
- SWIMMING	53.00	ตารางเมตร
- FOYER	24.50	ตารางเมตร
- ENTRANCE SALA	3.50	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- WALK WAY	3.00	ตารางเมตร
- LIVING AREA	25.00	ตารางเมตร
- BATH ROOM 1	25.00	ตารางเมตร
- STAIR HALL	11.50	ตารางเมตร
- DIEING AREA	27.50	ตารางเมตร
- W.C.	5.00	ตารางเมตร
INDOOR AREA	127.50	ตารางเมตร
OUTDOOR AREA	31.00	ตารางเมตร
TOTAL AREA	158.50	ตารางเมตร

3.1.2 UPPER FLOOR AREA

- SALA	6.00	ตารางเมตร
- TERRACE	16.00	ตารางเมตร
- TERRACE	15.00	ตารางเมตร
- STAIR HALL	17.00	ตารางเมตร
- BATHROOM 2	20.50	ตารางเมตร
- MASTERBATHROOM 1	26.00	ตารางเมตร
- BATHROOM 2	25.00	ตารางเมตร
- ABSTERBATHROOM 2	33.00	ตารางเมตร
INDOOR AREA	127.50	ตารางเมตร
OUTDOOR AREA	31.00	ตารางเมตร
TOTAL AREA	158.50	ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมด (ต่อหนึ่งหลัง) 444.50 ตารางเมตร

ส่วนที่ 4 SPA PAVILION

4.1 STEAM ROOM

- STEAM ROOM	9.50	ตารางเมตร
- STEAM ENTRANCE	5.00	ตารางเมตร
- SHOWER	5.00	ตารางเมตร
- LOCKER AREA	9.50	ตารางเมตร
- W.C.	9.50	ตารางเมตร
- OUTDOOR DECK	11.50	ตารางเมตร
INDOOR AREA	77.00	ตารางเมตร
OUTDOOR AREA	16.00	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TOTAL AREA	118.00	ตารางเมตร
4.2 SPA RECEPTION		
- SPA RECEPTION	31.00	ตารางเมตร
- MANAGER	10.00	ตารางเมตร
- STAFF	10.00	ตารางเมตร
- LOUNGE	33.50	ตารางเมตร
- RETAIL	14.50	ตารางเมตร
- OUTDOOR DECK	16.00	ตารางเมตร
- W.C.	3.00	ตารางเมตร
INDOOR AREA	102.00	ตารางเมตร
OUTDOOR AREA	16.00	ตารางเมตร
TOTAL AREA	118.00	ตารางเมตร
4.3 SPA TREATMENT		
4.3.1 GROUND FLOOR AREA		
- SPA TREATMENT ROOM 1-6	21.00	ตารางเมตร
- SHOWER 6 AREA	15.00	ตารางเมตร
- COURTYARD 6 AREA	60.00	ตารางเมตร
- TERRACE 3 AREA	23.50	ตารางเมตร
- LOTUS POND	9.50	ตารางเมตร
- OUTDOOR DECK	70.00	ตารางเมตร
INDOOR AREA	223.50	ตารางเมตร
OUTDOOR AREA	92.50	ตารางเมตร
TOTAL AREA	316.00	ตารางเมตร
4.3.2 UPPER FLOOR AREA		
- SPA TREATMENT ROOM 1-6	21.00	ตารางเมตร
- SHOWER 1-6	2.50	ตารางเมตร
- BALCONY	21.00	ตารางเมตร
- TERRACE 3 AREA	23.50	ตารางเมตร
- OUTDOOR DECK	35.00	ตารางเมตร
INDOOR AREA	184.50	ตารางเมตร
OUTDOOR AREA	48.00	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TOTAL AREA	232.00	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	759.50	ตารางเมตร

1.10 ขอบเขตในการทำปฏิญานิพนธ์

พื้นที่ในการทำปฏิญานิพนธ์โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต ประกอบด้วย ส่วนต่าง ๆ ดังนี้

ส่วนที่ 1 MAIN LOBBY & HOTEL SERVICE

1.1 LOWER FLOOR AREA

- MAIN DINING AREA	430.00	ตารางเมตร
- MAIN KITCHEN	209.12	ตารางเมตร
- PRIVATE DINING 2 UNIT	117.50	ตารางเมตร

1.2 UPPER FLOOR AREA

MAIN LOBBY

- RECEPTION HALL	214.00	ตารางเมตร
- LOUNGE	140.00	ตารางเมตร
- SPECICALITY RESTAURANT	160.50	ตารางเมตร
- KITCHEN	100.70	ตารางเมตร
- CHECK IN/OUT OFFICE	108.50	ตารางเมตร
- MEETING ROOM 1	37.00	ตารางเมตร
- MEETING ROOM 2	39.20	ตารางเมตร
- MEETING ROOM 3	76.65	ตารางเมตร
- W.C.LADY	9.25	ตารางเมตร
- W.C.MAN	9.80	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	1,037.00	ตารางเมตร

*หมายเหตุ ยังไม่รวมส่วนทางเดิน,ระเบียง,โถงทางเข้า,บ่อบัวและโถงบันได

ส่วนที่ 2

2.1 HOTEL BLOCK 1-8

2.1.1 HOTEL BLOCK 1-2 จำนวน 2 อาคาร อาคารละ 2 ชั้น

รวมเนื้อที่ทั้งหมดโดยประมาณ 2,880.00

2.1.2 HOTEL BLOCK 3-5 จำนวน 3 อาคาร อาคารละ 5 ชั้น

รวมเนื้อที่ทั้งหมดโดยประมาณ 8,100.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 HOTEL BLOCK 6-8 จำนวน 3 อาคาร อาคารละ 6 ชั้น
รวมเนื้อที่ทั้งหมดโดยประมาณ 8,640.00

ส่วนที่ 3 POOL VILLA

3.1 GROUND FLOOR AREA

- SALA	9.00	ตารางเมตร
- WALK WAY	2.50	ตารางเมตร
- POOL DECK	76.00	ตารางเมตร
- SWIMMING	53.00	ตารางเมตร
- FOYER	24.50	ตารางเมตร
- ENTRANCE SALA	3.50	ตารางเมตร
- WALA WAY	3.00	ตารางเมตร
- LIVING AREA	25.00	ตารางเมตร
- BATH ROOM 1	25.00	ตารางเมตร
- STAIR HALL	11.50	ตารางเมตร
- DIEING AREA	27.50	ตารางเมตร
- W.C.	5.00	ตารางเมตร
INDOOR AREA	151.50	ตารางเมตร
OUTDOOR AREA	134.50	ตารางเมตร
TOTAL AREA	286.00	ตารางเมตร

3.2 UPPER FLOOR AREA

- SALA	6.00	ตารางเมตร
- TERRACE	16.00	ตารางเมตร
- TERTACE	15.00	ตารางเมตร
- STAIR HALL	17.00	ตารางเมตร
- BATHROOM 2	20.50	ตารางเมตร
- MASTERBATHROOM 1	26.00	ตารางเมตร
- BATHROOM 2	25.00	ตารางเมตร
- MASTERBATHROOM 2	33.00	ตารางเมตร
INDOOR AREA	127.50	ตารางเมตร
OUTDOOR AREA	31.00	ตารางเมตร
TOTAL AREA	158.50	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด ต่อ 1 หลัง	444.50	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 4 SPA PAVILION

4.1 STEAM ROOM

- STEAM ROOM	9.50	ตารางเมตร
- STEAM ENTRANCE	5.00	ตารางเมตร
- SHOWER	5.00	ตารางเมตร
- W.C	9.50	ตารางเมตร
- OUTDOOR AREA	11.50	ตารางเมตร
- INDOOR AREA	77.00	ตารางเมตร
- OUTDOOR AREA	16.00	ตารางเมตร
- TOTEL AREA	93.00	ตารางเมตร

4.2 SPA RECEPTION

- SPA RECEPTION	31.00	ตารางเมตร
- MANAGER	10.00	ตารางเมตร
- STAFF	10.00	ตารางเมตร
- LOUNGE	33.50	ตารางเมตร
- RETAIL	14.50	ตารางเมตร
- OUTDOOR DERK	16.00	ตารางเมตร
- W.C	3.00	ตารางเมตร
INDOOR AREA	102.00	ตารางเมตร
OUTDOOR AREA	16.00	ตารางเมตร
TOAL AREA	118.00	ตารางเมตร

1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้รู้ถึงกระบวนการ ขั้นตอนของการค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำไปสู่งานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. ได้ทราบถึงปัญหา และรู้จักการแก้ปัญหา เพื่อนำไปสู่งานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม
3. ได้ทราบและเข้าใจในรายละเอียดส่วนต่างๆของโครงการ ระบบการบริหารการทำงาน พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร
4. ได้ทราบและเข้าใจรายละเอียดของงานระบบเทคนิคต่างๆภายในโครงการ เพื่อนำไปสู่การแก้ไขปัญหาให้เกิดความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ผู้ทำปริญญานิพนธ์จะได้มีประสบการณ์ในการเรียนรู้ การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลตลอดจน การแก้ปัญหาในเรื่องของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อไป

1.12 แหล่งค้นคว้าหาข้อมูล

1. บริษัท LEO INTERNATIONAL DESIGN
2. ห้องสมุดคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
3. หอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

2.1 ประวัติความเป็นมาและความหมายของโรงแรม

ประวัติศาสตร์ได้พูดถึงเรื่องโรงแรมอย่างชัดเจนในเรื่องราวของ “คริสต์มาส” มาเรียและโยเซฟ หาห้องว่างตามโรงแรมไม่ได้เลย ทั้งมาเรียและโยเซฟจึงต้องพากันไปพักในคอกสัตว์

มีหลักฐานตั้งแต่ 12,000 ปีมาแล้ว กิจกรรมโรงแรมเป็นกิจกรรมเก่าแก่เกิดมาพร้อมกับการท่องเที่ยวและการเดินทางของคน หรือก็การติดต่อของพ่อค้าซึ่งต้องเดินทางไปค้าขายตามหัวเมืองต่างๆ รวมทั้งพวกที่แสวงหาเมืองขึ้นอีกด้วย

โรงแรมที่เก่าแก่ที่สุดเท่าที่พบเห็นกันอยู่พบที่เมือง “ปอมเปอี” ทางใต้ของอิตาลี ซึ่งเมืองนี้ถูกลาวาจากภูเขาไฟ “วิวยูเวียส” กลบจนมิด ในปี 79 ก่อนคริสตกาล โรงแรมนี้เป็นตัวอย่างโรงแรมในสมัยอาณาจักรโรมเป็นเจ้าครองโลก

สมัยศาสนจักรปกครองโลก มีนักบวชคณะต่างๆมักสร้างที่พักตามรายทาง เพื่อให้ให้นักบวชจาริกแสวงบุญได้พักผ่อน เมื่อสงครามครูเสดเกิดขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1096-1270 ทำให้เห็นความล้มเหลวของคริสต์ศาสนา แต่ในเวลาเดียวกันอุตสาหกรรมโรงแรมได้ถูกขยายตัวขึ้น ถึงขนาดมีการตั้งสมาพันธ์ผู้ดูแลโรงแรมขึ้นที่เมืองฟลอเรนซ์ ซึ่งอยู่ทางตอนเหนือของอิตาลี ในปี พ.ศ. 1282

ศตวรรษที่ 17 การขนส่งเริ่มพัฒนาขึ้น จึงเกิดมีเส้นทางเดิน “รถม้า” ข้ามประเทศขึ้นในประเทศอังกฤษ ตามเส้นทางเหล่านี้ได้มีการสร้างอินน์ (Inn) และทาเวอร์น (Tavern) ขึ้นเพื่อเป็นที่พักค้างแรมอย่างสบาย ต่อมาเริ่มมีการนำ “รถยนต์” มาใช้ทั้งในอินน์ (Inn) และทาเวอร์น (Tavern) ก็กลายเป็นที่พักค้างแรมของผู้ใช้รถยนต์ไปด้วย ต่อมาในปี พ.ศ. 1825-1850 มีการนำ “รถไฟ” มาใช้ ซึ่งรถไฟเริ่มมีบทบาทสมทบกับรถยนต์ คนเดินทางข้ามเมืองจึงรวดเร็วขึ้น ไม่ต้องพักค้างแรมอีกแล้ว ทั้งอินน์ และทาเวอร์น จึงค่อยๆหมดความหมายลง

ศตวรรษที่ 20 อินน์ (Inn) เก่าๆกลับมามีเสน่ห์อีกในอังกฤษได้จากโรงแรมในเครือของ “Good and Trust House” ส่วนมากเป็นอินน์ (Inn) เก่าๆจากศตวรรษที่ 17 นำมาปรับปรุงให้สวยงาม พร้อมกับต่อเติมอุปกรณ์ทันสมัยเข้าไปเพื่อความสวยงามและสะดวกสบายขึ้น

สหรัฐอเมริกาเริ่มมีธุรกิจโรงแรมภายหลังอังกฤษ และนำคำว่า “Motel” มาใช้ เมื่อแยกคำว่า “Hotel” เป็นสถานที่สำคัญสำหรับผู้เดินทางโดยแท้จริง สหรัฐอเมริกามี “Hotel” แห่งแรกที่นิวยอร์กชื่อ “City Hotel” ซึ่ง Hotel นี้มีจำนวนห้องทั้งหมด 37 ห้อง

“สถานพักตากอากาศ” พอเข้าสู่ศตวรรษที่ 19 ก็เป็นสมัยเริ่มต้นของสถานพักตากอากาศ (RESORT) ตำนานของ “Greenbrier” เล่ากันว่ามีการก่อตั้งมาตั้งแต่สมัยอเมริกาเป็นอาณานิคมอยู่ ชาวอินเดียเป็นผู้ค้นพบน้ำพุซึ่งสามารถรักษาโรคได้น้ำพุนี้มีชื่อว่า “White Sulphur” ในมลรัฐ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวอร์จิเนียตะวันตก ใน ค.ศ. 1778 ได้มีการสร้างที่พักให้คนที่มาพักรักษาโรคไขข้ออักเสบได้พักอาศัย

ในสหรัฐอเมริกา มีการสร้างสถานที่พักตากอากาศ (Resort) แห่งแรกที่ภูเขา “ Mountain House ” ในปี ค.ศ. 1824 ซึ่ง Resort นี้มีขนาดถึง 300 ห้อง ใน ค.ศ. 1834 มีการสร้างโรงแรมแห่งที่ 2 คือ “ Soratoga Springs ” ซึ่งมีชื่อเสียงมากทั่วประเทศ ต่อมาอีก 10 ปี ก็ได้เปลี่ยนชื่อเป็น “ Grand Union Hotel ” ใน ค.ศ. 1858 “ Old White Resort ” ได้ถือกำเนิดขึ้น ได้จัดเป็นสถานที่พักตากอากาศที่มีเครื่องอำนวยความสะดวกครบครันที่สุด

ในปี ค.ศ. 1910 ได้พัฒนาขึ้นมามากมาย มีสนามกอล์ฟ 3 แห่ง สระว่ายน้ำกลางแจ้งและในร่ม บ่ออาบน้ำแร่ สนามเทนนิส ฯลฯ

2.1.1 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย

ในสมัยก่อน เมื่อคนไทยมีความจำเป็นที่จะต้องเดินทางไปพักหรือค้างแรมนอกบ้านก็มักจะพักตามบ้านญาติพี่น้องหรือคนรู้จัก และพักตามศาลาวัดที่มีอยู่ทั่วไปในระหว่างการเดินทาง นอกจากนั้นผู้ที่เป็นหญิงก็ไม่นิยมการเดินทางเพราะเป็นการไม่สมควรและไม่ปลอดภัย จนกระทั่งเมื่อประมาณ 110 ปีที่ผ่านมา เริ่มมีการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับผู้เดินทาง ซึ่งสันนิษฐานว่าเริ่มต้นกัน ในสมัยที่มีการเล่นพนันห่วยซึ่งตอนนั้นยังไม่ผิดกฎหมาย ผู้ที่อยู่ต่างจังหวัดจะเดินทางเข้ามาเล่นพนันในกรุงเทพฯ ซึ่งส่วนใหญ่ที่เล่นจะอยู่ที่สะพานเหล็กใกล้กับสะพานหันในปัจจุบัน จะเปิดให้เล่นกันวันละ 3 เวลา คือ เช้า บ่าย ค่ำ ผู้ที่อยู่ไกลก็ไม่อาจที่จะกลับบ้านได้ และการเดินทางในสมัยนั้นยังไม่สะดวกจึงต้องหาที่พักซึ่งนอกจากจะเป็นบ้านญาติหรือคนที่รู้จักแล้ว ก็ยังได้มีการจัดที่พักชั่วคราวไว้บริการใกล้บ่อนสำหรับผู้ที่มาเล่นการพนันด้วย

ที่พักที่จัดขึ้นมีลักษณะเป็นแบบห้องเปิดถึงกันตลอดโดยสร้างเป็นแคร์ยกสูงแค่เข้า ให้นอนเรียงแถวต่อกันไปโดยไม่มีการแบ่งแยกเป็นสัดส่วน ต่อมาเมื่อมีผู้ใช้บริการมากขึ้นจึงเริ่มมีการแบ่งเป็นสัดส่วน โดยเฉพาะผู้ที่ต้องการความสะดวกสบาย ต่อมาได้มีการปรับปรุงเป็นห้องแถวชั้นเดียวและสองชั้น การเรียกเก็บค่าบริการก็จะสูงขึ้นตามลำดับ แต่ก็ยังอยู่ใกล้กับสถานที่เล่นการพนันเช่นเดิม โดยเป็นที่แพร่หลายและเรียกว่า “ ที่พักคนเดินทาง ”

ในสมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ได้มีชาวต่างประเทศเข้ามาเปิดกิจการโรงแรมในประเทศไทย ได้แก่ Captain Jame White , Carter and Howord C.Wo Thomas และ Lewis ซึ่งลงโฆษณาสถานที่พักในหนังสือพิมพ์ชื่อ Bangkok Calender ของ หมอบริดลีย์ (D.R.Bradley) ซึ่งเป็นหมอสอนศาสนาชาวอเมริกันที่เดินทางเข้ามาอยู่ในเมืองไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2378

ในปี พ.ศ.2419 ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้มีการสร้างโรงแรมใหม่ขึ้นที่ ตำบลคอกกาวย ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นโรงแรม “ โอเรียลเต็ล ” ในปัจจุบัน ซึ่งในสมัยนั้นเป็นเพียงอาคารไม้ชั้นเดียวสร้างขนานกับริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) พระองค์ทรงเคยไปศึกษา ณ ประเทศอังกฤษ (ในสมัยดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระยุพราชเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ) นั้น เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว (พ.ศ.2455) ได้เสด็จกลับโดยผ่านประเทศสหรัฐอเมริกา พระองค์ทรงเห็นกิจการโรงแรมของต่างประเทศหลายแห่ง เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์พระองค์ทรงมีพระราชดำริที่จะให้มีการดำเนินกิจการโรงแรมขึ้นในประเทศ จึงมอบหมายให้พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ซึ่งเป็นผู้บัญชาการรถไฟในขณะนั้น ได้สร้างโรงแรมหัวหินซึ่งเป็นโรงแรมชายหาดแห่งแรกของประเทศไทย และพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ได้ทรงพระราชทานวังพญาไท เพื่อดัดแปลงเป็นโรงแรมแห่งใหม่ แต่พระองค์ทรงเสด็จสวรรคตก่อนที่จะดำเนินการสร้างเสร็จ โรงแรมดังกล่าวได้ดำเนินการเสร็จในสมัยพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) ถือเป็นโรงแรมเคอลุกซ์แห่งแรกในประเทศไทยและได้รับการยกย่องว่าเป็น (Palace Hotel) ที่ยอดเยี่ยมที่สุด

โรงแรมที่เกิดขึ้นในสมัยต่อมาคือ “โรงแรมรัตนโกสินทร์”, “โรงแรมทอรอคราเดโร” และต่อมารัฐบาลได้เห็นความสำคัญของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว จึงได้สนับสนุนอย่างเต็มที่โดยดำเนินกิจการโรงแรมเป็นตัวอย่างคือ “โรงแรมเอราวัณ” เพื่อต้อนรับแขกรัฐบาลเองและแขกต่างประเทศ เพื่อต้องการที่จะสนับสนุนภาคเอกชนให้ดำเนินธุรกิจนี้ โดยรัฐบาลได้ดำเนินการโฆษณาประเทศไทยและแหล่งท่องเที่ยวไปทั่วโลก ขณะเดียวกันก็ได้เปิดหน่วยงานของรัฐบาลขึ้นคือ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (อ.ส.ท.) ในสมัยนั้นเพื่อสนับสนุนภาคเอกชนอย่างจริงจังทุกๆด้านและมีการฝึกอบรมต่างๆจนกระทั่งหน่วยงานนี้ได้ขยายไปเป็น “การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย” (ท.ท.ท.) ในปัจจุบัน

2.1.2 ความหมายของโรงแรม

ความหมายของคำว่าโรงแรม “โรงแรม” นั้น ตามพระราชบัญญัติโรงแรม พ.ศ. 2478 มาตราที่ 3 กล่าวไว้ว่า โรงแรมหมายถึง บรรดาสถานที่ทุกชนิดที่จัดตั้งขึ้นเพื่อรับสินจ้างสำหรับคนเดินทางหรือบุคคลที่จะมาหาที่อยู่ หรือพักชั่วคราว จะต้องประกอบด้วย การจัดการบริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม ให้แก่ผู้ที่เข้าพักตามความต้องการ ได้ด้วย มีกำหนดไว้ในมาตรา 25 ว่า “เคหะสถานใดใช้เป็นบ้านดังกล่าว คือ เฉพาะเป็นที่รับบุคคลที่ประสงค์จะพักอาศัยอยู่ ซึ่งระยะเวลาอย่างน้อย 1 คืน โดยผู้มีสิทธิให้ใช้มิได้ขายอาหารหรือเครื่องดื่มใดๆ แต่ผู้พักเป็นปกติธุระ หรือแก่ประชาชน ไม่ถือว่าเป็นโรงแรมตามความหมายแห่งพระราชบัญญัตินี้” นอกจากพระราชบัญญัติโรงแรมของประเทศไทย (Hotel Proprietor Act. 1956) กำหนดว่าโรงแรมคือสถานที่ประกอบการจะต้องมีอาหารและเครื่องดื่ม และที่พักไว้คอยบริการคนเดินทางที่จ่ายค่าบริการเท่านั้น

แต่ I.U.T.O. (International Union Of Travel Organization) ซึ่งมีสำนักงานใหญ่อยู่ที่กรุงเจนีวา ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ มีประเทศต่างๆ เป็นสมาชิกได้เปิดประชุมกันในปี ค.ศ. 1963 เพื่อให้คำจำกัดความของคำว่า Hotel ดังนี้ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Hotel is “Anestablishment intended for receiving travellers and if necessary supplying them with meals against payment and according to fixed rates”

ในการประชุมครั้งนั้น I.U.T.O. ยังได้แบ่งประเภทของโรงแรมออกเป็น 5 ประเภท คือ

- โรงแรมชั้นหรู (Luxury Hotel)
- โรงแรมชั้นหนึ่ง (First Class Hotel)
- โรงแรมชั้นสอง (Second Class Hotel)
- โรงแรมชั้นสาม (Third Class Hotel)
- โรงแรมชั้นสี่ (Fourth Class Hotel)

นอกจากนี้ I.U.T.O. ยังได้กำหนดสิ่งที่จำเป็นสำหรับโรงแรมแต่ละประเภทควรมี สำหรับโรงแรมชั้นหนึ่งนั้นมีข้อกำหนดไว้ว่า

1. ควรมีห้องรวมหรือห้องสาธารณะหลายๆห้อง
2. ต้องมีสัดส่วนที่มีห้องนั่งเล่นหรือห้องรับแขก
3. ภายในห้องมีที่อุ่นอาหารเล็กๆน้อยๆด้วย
4. ต้องมีโทรศัพท์ติดต่อกันทุกห้อง
5. ห้องนอนต้องมีเฟอร์นิเจอร์ที่มีคุณภาพสูง
6. อย่างน้อย 60% ของห้องพักต้องมีห้องน้ำ
7. ทุกห้องจะต้องมีห้องส้วมและ Bidet ทุกห้อง
8. บริการจัดการต่างๆ โดยทั่วไปต้องมีคุณภาพสูง โดยเฉพาะเรื่องสุขภาพอนามัย ต้องมีบริการต้อนรับที่โอโง่ง มีพนักงานคอยเปิดประตูให้ และต้องมี Restaurant ในห้องนั้น

2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรม

2.2.1 การแบ่งระดับของโรงแรม (Hotel Classification)

การแบ่งระดับของโรงแรมเพื่อให้แขกสามารถมองสภาพโรงแรมอย่างกว้างๆ เป็นแนวทางให้แขกเลือกโรงแรมที่จะเข้าพักได้ตามต้องการ การแบ่งระดับของโรงแรมแตกต่างกันออกไปในแต่ละประเทศ บางแห่งใช้วิธีการแบบง่ายๆโดยเน้นจุดสำคัญๆ เช่น ราคาห้องพัก ขนาดของโรมแรม แต่บางประเทศคำนึงจุดสำคัญมากมาย

วิธีการจัดระดับของโรงแรมที่นิยม อันเป็นแนวทางอย่างกว้างๆ พิจารณาจากสิ่งเหล่านี้ คือ ราคา คือ ราคาต่อห้อง ต่อคืนเพื่อเป็นแนวทางให้แขกมองอย่าง กว้างๆ ตามกำลังเงินที่จะต้องจ่าย

สถานที่ตั้ง อาจจะใช้พื้นฐานการจัดระดับตามเขต อันเป็นสถานที่ตั้ง ของโรงแรม เช่น อยู่ใจกลางเมือง ขานเมืองรอบนอก ชายทะเล เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาดของโรงแรม ขนาดของโรงแรมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่ง เพื่อ เป็นแนวทางให้แขก รู้ว่ามีสิ่งอำนวยความสะดวกมากน้อยเพียงใด เช่น โรงแรมขนาดใหญ่มักจะมีสิ่งอำนวยความสะดวกมากกว่าโรงแรมขนาดเล็ก แต่แขกบางกลุ่มอาจชอบโรงแรมขนาดเล็ก เนื่องจากจะได้รับการบริการที่อบอุ่นกว่าโรงแรมขนาดใหญ่

สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทต่างๆ สิ่งอำนวยความสะดวกการให้บริการแก่แขกเป็นปัจจัยสำคัญอีกอย่างหนึ่งในการเลือกใช้บริการของแขก โรงแรมจึงจำเป็นต้องแจ้งให้ทราบว่า มีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องอาหาร บาร์ ห้องประชุม เป็นต้น

มาตรฐาน มาตรฐานเป็นสิ่งที่บอกค่อนข้างยาก ไม่เหมือนกับราคา ขนาดของโรงแรม หรือสิ่งอำนวยความสะดวกซึ่งสามารถบ่งชี้คุณภาพของโรงแรมได้อย่างชัดเจน คุณภาพของการให้บริการแก่แขก อาหารที่เสิร์ฟ การต้อนรับ เป็นเครื่องตัดสินว่ามีมาตรฐานเพียงใด โรงแรมที่มีมาตรฐานที่ดีประเทศหนึ่งอาจมีมาตรฐานกลางของอีกประเทศหนึ่งก็ได้ ฉะนั้นมาตรฐานของการบริการของโรงแรมต่างๆ จึงนิยมเปรียบเทียบกับประเทศนั้นๆ

2.2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรม (Type of Hotel Accommodation)

การแบ่งประเภทของโรงแรม สามารถแบ่งได้หลายวิธีตามหลักวิชาการ ดังนี้

- 1 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่ตั้ง
- 2 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะการดำเนินงาน
- 3 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม
- 4 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามขนาดของโรงแรม
- 5 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามระยะเวลาการเข้าพัก
- 6 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่เข้าพัก

2.2.1.1 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะของที่ตั้ง

การแบ่งประเภทตามลักษณะที่ตั้ง แบ่งได้ 4 ประเภทดังนี้

1 โรงแรมในเมือง (City Hotel) คือ โรงแรมในเมืองใหญ่ๆที่มีความสำคัญทางด้านธุรกิจ การค้าขาย การทูต หรือการท่องเที่ยวโดยเฉพาะที่มีสถานที่ท่องเที่ยวในลักษณะสถาปัตยกรรมเก่าแก่ของเมืองมีโบราณสถานและโบราณวัตถุ และอื่นๆ ผู้ที่ใช้บริการของโรงแรมประเภทนี้จะได้รับความความสะดวกสบายต่างๆ อย่างพร้อมมูล

นอกจากนี้โรงแรมประเภทนี้ยังได้มีการจัดให้มีการบริการ เพื่ออำนวยความสะดวกต่างๆ แก่แขกโรงแรม และบุคคลภายนอก เช่น ห้องอาหาร ภัตตาคาร Clocktall Lounge , Disco Club Food Center หรือบริการสำหรับธุรกิจ เช่น Business Center เป็นต้น

2 โรงแรมในเมืองเล็ก (City Small Hotel) คือ โรงแรมที่อยู่ห่างจากตัวเมืองจากแหล่งชุมชนเมืองใหญ่ หรือชนบท และแหล่งท่องเที่ยวที่มีความสำคัญทางด้านประวัติศาสตร์

3 โรงแรมสำหรับการพักผ่อนตากอากาศ (Resort Hotel) คือโรงแรมที่ตั้งขึ้นเพื่อการพักผ่อนตากอากาศ โดยเฉพาะ ตั้งอยู่ในบริเวณที่เป็นสถานที่พักผ่อนตากอากาศต่างๆ ทำให้มีบรรยากาศโดยรอบบริเวณแตกต่างไปจากโรงแรมในเมือง ส่วนในด้านการบริการของโรงแรมประเภทนี้มีการบริการด้านต่างๆ เช่นเดียวกับโรงแรมในเมืองทั่วไป และมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ อย่างครบครัน

4 โรงแรมท่าอากาศยาน (Airports Hotel) โรงแรมประเภทนี้ต้องมีจำนวนห้องพักไม่ต่ำกว่า 100 ห้อง มีภัตตาคาร คอฟฟี่ช็อป ห้องจัดเลี้ยง โรงแรมท่าอากาศยานเป็นที่นิยมการจัดเลี้ยงประชุมซึ่งเป็นคู่แข่งโรงแรมในเมือง

2.2.1.2 การแบ่งประเภทตามลักษณะการดำเนินการของโรงแรม

การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะการดำเนินงานแบ่งได้ 3 ลักษณะคือ

- 1 ลักษณะอเมริกา (American Plan Hotel) คือโรงแรมที่คิดค่าห้องพักรวมกับค่าอาหารเช้า ซึ่งอาจจะเป็น 2-3 มื้อ ไม่ยกเว้นในกรณีที่พักไม่รับบริการอาหาร
- 2 ลักษณะยุโรป (Europe Plan Hotel) คือโรงแรมที่ตั้งเพียงอัตราค่าห้องพักไว้เท่านั้น ส่วนค่าอาหาร ถ้าแขกจะรับบริการต้องเสียเพิ่มอีก
- 3 ลักษณะผสม (Dual Plan Hotel) คือโรงแรมที่มีการให้บริการทั้งสองแบบข้างต้น โดยจะให้แขกที่มาพักเป็นผู้เลือกรับบริการ

2.2.1.3 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม

การแบ่งประเภทของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรมแบ่งได้ 5 ประเภทคือ

- 1 โรงแรมชั้นพิเศษ (Luxury Hotel) คือโรงแรมที่มีความหรูหราไม่เพียงซึ่งมีส่วนให้บริการพิเศษต่างๆ ครบถ้วนและดีที่สุดใน
- 2 โรงแรมชั้นหนึ่ง (First Class Hotel) คือโรงแรมที่อยู่ในเมืองที่ห่างไกลจากชุมชนเมืองใหญ่ หรือชนบทและแหล่งท่องเที่ยวที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ มีการจัดการบริการที่ดี และการจัดบริเวณรอบๆ โรงแรม ถ้าเป็น โรงแรมชั้นหนึ่งของนักท่องเที่ยว ต้องมีการจัดบรรยากาศทั้งด้านในและด้านนอกให้เป็นส่วนหนึ่งของที่ตั้งโรงแรมและให้ความรู้ถึงบรรยากาศของประเทศนั้นๆ
- 3 โรงแรมชั้นสอง (Second Class Hotel) คือโรงแรมที่ลักษณะการบริการส่วนประกอบต่าง ๆ ดีน้อยกว่าโรงแรมชั้นหนึ่ง
- 4 โรงแรมชั้นสาม (Third Class Hotel) คือโรงแรมที่มีการบริการและส่วนประกอบต่าง ๆ ที่อำนวยความสะดวกต่างๆ มีน้อยหรืออาจไม่มีเลย
- 5 โรงแรมชั้นสี่หรือโรงแรมราคาถูก (Cheap Hotel) คือโรงแรมที่ให้บริการด้านที่พักค้างคืนหรือห้องนอนเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1.4 การแบ่งประเภทตามขนาดของโรงแรม โดยถือจำนวนห้องพักเป็นเกณฑ์พิจารณา

การแบ่งประเภทของโรงแรมตามขนาดของโรงแรมแบ่งได้ 4 ประเภทคือ

1 โรงแรมขนาดใหญ่ มีจำนวนห้องพักตั้งแต่ 300 ห้องขึ้นไป เป็นโรงแรมที่จัดอยู่ในระดับมาตรฐานสากล มีการดำเนินการที่ซับซ้อน ส่วนใหญ่จะเป็นโรงแรมที่มีเครือข่ายของการดำเนินกิจการขยายขอบเขตไปตามเมือง หรือประเทศต่างๆ

2 โรงแรมขนาดกลาง มีจำนวนห้องพักไม่เกิน 300 ห้อง เป็นโรงแรมที่จัดให้มีบริการที่ได้มาตรฐาน มีการดำเนินกิจการไม่กว้างขวางนัก คงจำกัดอยู่เพียงภายในสถานที่ซึ่งเป็นที่ตั้งของโรงแรมเท่านั้น

3 โรงแรมขนาดเล็ก มีจำนวนไม่เกิน 100 ห้อง โรงแรมประเภทนี้ ส่วนใหญ่จะเป็นการดำเนินการโดยสมาชิกภายในครอบครัวหรือโดยเจ้าของสถานที่จัดตั้งโรงแรมนั่นเอง ดำเนินการเป็นธุรกิจขนาดเล็กเป็นส่วนใหญ่จะเป็นโรงแรมในท้องถิ่นหรือชนบท หรือโรงแรมที่ตั้งอยู่ระหว่างเส้นทางการเดิน และโรงแรมในบริเวณที่พิกัดอากาศ ที่มีผู้ไปพักในช่วงฤดูพักผ่อน

2.2.1.5 การแบ่งประเภทตามลักษณะระยะเวลาการเข้าพัก

การแบ่งประเภทของโรงแรมตามระยะเวลาการเข้าพักแบ่งได้ 3 ประเภทคือ

1 Transient Hotel คือโรงแรมที่แขกมาใช้บริการพักชั่วคราว หรือระยะสั้นๆ เพียงวันเดียว หรือน้อยกว่านั้น ไม่มีการจองห้องพักล่วงหน้า มีที่จอดรถประมาณ 50 คัน โรงแรมประเภทนี้โดยมากอยู่นอกเมืองตามทางผ่านที่จะไปในเมืองอื่น แขกจะเข้าพักเพื่อพักผ่อน พักรถ หรือชำระร่างกายเท่านั้น

2 Resident Hotel คือโรงแรมที่แขกผู้เข้าพักมา ดำเนินการทางด้านธุรกิจที่ต้องใช้เวลานาน เพื่อรอทำสัญญาซึ่งต้องใช้เวลามากกว่า เป็นเดือน หรือเป็นปี ในทำนองนั้นโรงแรมประเภทนี้ต้องมีส่วนบริการที่ดี และมีการอำนวยความสะดวกครบครัน

3 Resort Hotel คือโรงแรมที่แขกผู้มาพัก ต้องการพักผ่อนหรือ พักฟื้น โดยมากจะอยู่บริเวณแหล่งท่องเที่ยว จะบริการเน้นหนักสำหรับนักท่องเที่ยวที่มาพักผ่อน ระยะเวลาพักตั้งแต่ 3 วัน ไปจนถึง 20 วัน

2.2.1.6 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะการเข้าพัก

การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่เข้าพักแบ่งได้ 3 ประเภทคือ

1 โรงแรมสำหรับนักธุรกิจ (Business Hotel) โดยมุ่งบริการด้านที่พักอาหารและบริการที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจต่างๆ เช่น มีห้องประชุมในการประกอบทางด้านธุรกิจมีบริการทางด้านเลขานุการและพนักงานพิมพ์ หากต้องมีการสื่อสาร ก็จะมีส่วนบริการทางด้านไปรษณีย์ โทรศัพท์ และโทรเลข รวมถึงการบริการทางด้านอินเทอร์เน็ตด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 โรงแรมสำหรับนักท่องเที่ยว (Tourist Hotel) โดยบริการทางด้านอาหารและที่พัก และอำนวยความสะดวกเรื่องการท่องเที่ยว สำหรับนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่มาพักตามปกติแล้ว โรงแรมประเภทนี้พร้อมต้อนรับนักท่องเที่ยวด้วย

3 โรงแรมระหว่างทาง (Motor Hotel) บริการผู้พักที่เดินทางผ่านมา โดยในวันรุ่งขึ้นจะเดินทางต่อด้วยรถยนต์ มุ่งบริการที่พัก และอาหาร สถานที่จึงอยู่ระหว่างทางเมืองหนึ่งไปอีกเมืองหนึ่ง มีการบริการที่จอดรถสำหรับผู้เข้าพักอย่างสะดวกสบาย

2.2.3 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามแบบยุโรป

นอกจากนั้นการแบ่งชนิดของโรงแรมดังที่กล่าวมาแล้วนั้น ยังมีการแบ่งชนิดของโรงแรมอีกรูปแบบหนึ่ง คือการแบ่งประเภทโรงแรมตามแบบยุโรป มีการดำเนินการคล้ายกันกับชนิดของโรงแรมที่กล่าวมาแล้ว แต่อาจแตกต่างกันไปตามวัตถุประสงค์การดำเนินการ ด้วยเหตุที่ยุโรปมีความเจริญก้าวหน้าด้านกิจการโรงแรมมากที่สุด พอแบ่งประเภทโดยสังเขป ดังนี้

Commercial Hotel คือ โรงแรมธุรกิจโดยตั้งอยู่ในเมืองหลวงหรือในเขตเมืองใหญ่ในที่ๆ มีการดำเนินการธุรกิจขนาดใหญ่อยู่เป็นจำนวนมาก หรือตามเมืองท่าต่างๆที่มีความเจริญทางธุรกิจ เป็นอันมากโรงแรมประเภทนี้มักจะมีส่วนที่สามารถรองรับการจัดกาประชุมสัมมนาต่างๆรวมอยู่ด้วย

Resident Hotel คือ โรงแรมท่องเที่ยวมักอยู่ในเมืองหลวงหรือในสถานที่ๆมีความสำคัญทางด้านการท่องเที่ยว เช่น มี สถาปัตยกรรมที่เก่าแก่และมีความสำคัญตั้งอยู่และเป็นเมืองที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ หรือเป็นเมืองที่มีกลุ่มชาวเมืองที่มีพฤติกรรมความเชื่อและประเพณีที่เป็นเอกลักษณ์พิเศษจากที่อื่นๆ

Resort hotel คือ โรงแรมที่ตั้งอยู่ในบริเวณที่มีสถานที่พักผ่อนที่มีธรรมชาติงดงาม เช่น ตามชายหาดริมทะเล ตามภูเขา ป่าไม้ เทือกเขาที่สวยงามหรือเทือกเขาที่มีหิมะและเป็นที่ๆสามารถเข้าสู่ตัวเมืองได้ง่ายบางครั้งอาจตั้งอยู่ตามชานเมืองใหญ่ๆ ที่มีภูมิประเทศที่สงบงดงาม

Hospitel คือ โรงพยาบาลที่มีการบริการบางส่วนคล้ายกับการบริการของโรงแรม

Clinnique คือ สถานพยาบาลที่มีการให้บริการรักษาพยาบาลแต่มีขนาดเล็กกว่าโรงพยาบาล และมีการบริการบางส่วนเหมือนกับการให้บริการของโรงแรม

Motel Hotel คือ เป็นที่พักขนาดเล็ก มักตั้งอยู่ตามเส้นทางผ่านระหว่างเมืองมีลักษณะเป็นคิกแถว และมีที่จอดรถประจำแต่ละห้องพัก

Batioteli Hotel คือ โรงแรมขนาดเล็ก มักตั้งอยู่ตามเส้นทางผ่านระหว่างเมืองใหญ่ๆจะมีเฉพาะในยุโรปและอเมริกาเหนือ

Hospotel Hotel คือ สถานที่พักที่ตั้งอยู่ใกล้กับบริเวณสถานกีฬาใหญ่ๆหรือเป็นที่พักของนักกีฬาระหว่างการเก็บตัวหรือแข่งขัน ซึ่งใน ยุโรป มีสถานที่ในลักษณะนี้จำนวนมาก หรืออาจจะต้องอยู่ใกล้สถานที่ๆมีการแสดงใหญ่ๆ เพื่อให้ผู้แสดงและ ผู้เข้าชมได้เข้าพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thermal Hotel คือ ที่พักในบริเวณที่มีน้ำแร่ทางธรรมชาติและมีการบริการอาบน้ำแร่เข้ามาประกอบหรืออาจเป็นสถานที่บำรุงร่างกายอย่างหนึ่ง ลักษณะการให้บริการเหมือนกับโรงแรม

Retire House คือ บ้านพักที่อยู่ในชนบทห่างไกลจากตัวเมืองบรรยากาศทั่วไปมีลักษณะเป็นชนบทที่สงบเงียบเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจ

Rest House คือ บ้านพักที่มีลักษณะเป็นบังกะโลตั้งอยู่ทั่วไปในที่ๆสงบเงียบส่วนใหญ่ตั้งอยู่ในสถานพักผ่อนทางธรรมชาติที่งดงามเช่น ชายหาดริมทะเล ภูเขา เทือกเขาที่สวยงามสำหรับผู้มาพักเป็นครอบครัวและต้องการความเป็นส่วนตัว

Pension คือ ที่พักคนป่วยมักตั้งอยู่ใกล้ตัวเมืองในชนบทที่มีบรรยากาศที่ดีและภูมิประเทศที่สวยงามและสามารถเข้าสู่ตัวเมืองได้ง่ายบางครั้งอาจตั้งอยู่ตามชานเมืองใหญ่ๆที่มีบรรยากาศที่เงียบสงบ

2.2.4 การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด

โรงแรมสมัยใหม่จะต้องหาทางกำหนดกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด (Target Markets) หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือจะต้องกำหนดว่าจะขายให้แก่แขกประเภทใดหรือมาจากที่ไหน ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยการวิจัย ตลอดจนใช้เครื่องมือและกลยุทธ์ทางการตลาดเข้ามาช่วยเสียก่อนแล้วจึงพยายามเจาะตลาดกลุ่มเป้าหมายนั้น

แนวโน้มในระยะหลังนี้ โรงแรมจะกำหนดหรือเจาะกลุ่มย่อยจากตลาดที่อยู่ภายในกลุ่มเป้าหมายขนาดใหญ่มากขึ้น และพยายามปรับบริการของตนให้เหมาะกับกลุ่มเป้าหมายย่อยนั้น การแบ่งตลาดออกเป็นส่วนย่อยๆ นี้ ในภาษาอังกฤษเรียกว่า Market Segmentation ซึ่งในกิจการอื่นๆ ก็มีการดำเนินการในทำนองเดียวกัน

อย่างไรก็ดี โรงแรมส่วนใหญ่จะไม่กำหนดกลุ่มเป้าหมายเพียงกลุ่มเดียว หากแต่มองไว้หลายกลุ่ม ดังนั้นในการกำหนดประเภทโรงแรม จึงใช้วิธีดูจากกลุ่มเป้าหมายหลักเป็นเกณฑ์

การแบ่งประเภทของ โรงแรมตามกลุ่มเป้าหมายทางการตลาดดังกล่าวจะสามารถแบ่งอย่างกว้างๆ ได้ดังนี้

2.2.4.1 โรงแรมประเภทธุรกิจ (Commercial Hotels)

โรงแรมประเภทธุรกิจโดยทั่วไปจะตั้งอยู่ในตัวเมืองหรือเขตที่มี ร้านค้า/บริษัทธุรกิจตั้งอยู่หนาแน่น ซึ่งเป็นบริเวณที่สะดวกต่อการติดต่อกิจการของแขกซึ่งคือนักธุรกิจ โรงแรมประเภทนี้มีจำนวนโรงแรมมากกว่าประเภทอื่นๆ และมุ่งขายห้องพักแก่นักธุรกิจเป็นหลัก นักท่องเที่ยวที่มาเป็นกรุ๊ป นักท่องเที่ยวทั่วไป และกลุ่มประชุมสัมมนาที่ชอบโรงแรมประเภทนี้ด้วยเหมือนกัน ในสมัยก่อนโรงแรมประเภทธุรกิจนี้ถือว่าเป็นโรงแรมประเภทพักชั่วคราว หรือ Transient hotels เพราะระยะเวลาพักของแขก (length of guest stays) สั้นกว่าโรงแรมประเภทอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนใหญ่บริการสำหรับแขกในโรงแรมประเภทธุรกิจ จะมีหนังสือพิมพ์ให้ฟรี เสรีภาพในตอนเช้า มีโทรศัพท์ โทรทัศน์ระบบเคเบิลทีวี วีดีโอ บริการให้เช่ารถ บริการรับ-ส่ง ที่สนามบิน คือที่พักผ่อน ห้องอาหารทั้งทางการและพักผ่อน นอกจากนั้นส่วนใหญ่จะมีห้องประชุม ห้องพักผ่อน ห้องชุด และบริการจัดเลี้ยง และบางโรงแรมอาจมีศูนย์สุขภาพ ห้องอาบน้ำแบบเซาน่า ฯลฯ

2.2.4.2 โรงแรมประเภทประจำท่าอากาศยาน (Airport Hotels)

ตั้งอยู่ใกล้กับท่าอากาศยาน โดยเฉพาะท่าอากาศยานนานาชาติ ลูกค้าส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจผู้โดยสารเครื่องบินที่จำเป็นต้องพักค้างคืน เพราะมีการยกเลิกเที่ยวบินหรือเครื่องบินมีปัญหาขัดข้องต้องเลื่อนกำหนดออก หรือผู้โดยสารที่จำเป็นต้องพักรอเพื่อต่อเที่ยวบินอื่น ตลอดจนเจ้าหน้าที่สายการบินต่างๆ โรงแรมประเภทนี้จะมีบริการระหว่างสนามบินกับโรงแรมและส่วนใหญ่จะมีห้องประชุมเพื่อบริการแก่แขกที่เดินทางมาประชุมแต่ไม่ต้องการเสียเวลา ในการเดินทางเข้าเมืองซึ่งจะประหยัดทั้งค่าใช้จ่ายและเวลา

2.2.4.3 โรงแรมประเภทห้องชุด (Suite Hotels)

นับว่าเป็นโรงแรมประเภทที่เพิ่งได้รับการพัฒนาขึ้นมาล่าสุดและกำลังได้รับความนิยมอย่างมาก โรงแรมประเภทนี้จะมีห้องพักที่เป็นห้องชุดเล็กๆ คือ เป็นห้องพักที่มีห้องรับแขกแยกออกจากห้องนอน บางแห่งก็อาจจะมีห้องครัวเล็กๆ ให้ การที่ให้นิเวศน์ที่สะดวกสบายภายในห้องพักแขกมากขึ้น ทำให้มีเนื้อที่สาธารณะภายในโรงแรมน้อยลงกว่าปกติ

โรงแรมประเภทนี้ได้รับความนิยมจากแขกหลายกลุ่ม กลุ่มหนึ่งคือพวกที่กำลังเปลี่ยนที่อยู่ ซึ่งใช้โรงแรมเป็นที่พักชั่วคราว ส่วนกลุ่มคนที่ต้องเดินทางบ่อยๆ ก็ชอบ โรงแรมประเภทนี้เพราะให้ความรู้สึกเหมือนอยู่บ้าน พวกที่มาพักผ่อนก็ชอบเพราะเห็นว่ามีความเป็นส่วนตัวและก็สะดวกดี ส่วนคนที่ทำงานเป็นนักบัญชี ทนายความ หรือนักบริหารก็ชอบโรงแรมประเภทนี้ ตรงที่มีห้องรับแขกอยู่ใกล้ห้องนอน ซึ่งเขาจะใช้เป็นที่ทำงานหรือรับแขกก็ได้

2.2.4.4 โรงแรมประเภทพักอาศัย (Residential Hotels)

โรงแรมประเภทที่ให้เช่าพักช่วงยาวแก่แขกที่ส่วนใหญ่มาพักคนเดียว โดยมีบริการต่างๆ ที่ค่อนข้างจำกัดกว่าโรงแรมทั่วไป โรงแรมประเภทนี้ส่วนใหญ่จะตั้งอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา แต่ในระยะหลังได้รับความนิยมลดลง เนื่องจากมีที่พักประเภทคอนโดมิเนียมและโรงแรมแบบห้องชุดเข้ามาแทนที่ ห้องพักของโรงแรมประเภทนี้จะมีลักษณะใกล้เคียงกับโรงแรมประเภท Suite Hotels มากทีเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4.5 โรงแรมประเภทแบ่งเวลาและประเภทคอนโดมิเนียม

(Time-Share and Condominium Hotels)

โรงแรมประเภทที่กำลังขยายตัวได้แก่โรงแรมแบบแบ่งเวลา(Time-Share Hotels) ซึ่งมีลักษณะเป็นการซื้อความเป็นเจ้าของห้องพักเป็นบางช่วงเวลา ซึ่งปกติจะเป็นระยะเวลา 1 หรือ 2 สัปดาห์ต่อปี ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นห้องพักในคอนโดมิเนียม เจ้าของห้องอาจจะนำห้องพักของตนไปให้คนอื่นเช่าก็ได้โดยผ่านบริษัทที่บริหารโรงแรมนั้นอยู่ โดยที่บริการต่างๆ ก็เหมือนโรงแรมทั่วไปนั่นเอง ทำให้แขกไม่ทราบว่าที่ตนมาพักอยู่นั้นเป็นโรงแรมประเภท Time-Share โรงแรมประเภทนี้จะเป็นที่นิยมมากเป็นพิเศษในกรณีที่ตั้งอยู่ในท้องที่ห่างไกล ซึ่งเจ้าของห้องอาจจะไปพักเพียงปีละ 2-3 สัปดาห์เท่านั้น จึงคุ้มกว่าที่จะซื้อไว้เป็นเจ้าของคนเดียว

โรงแรมแบบคอนโดมิเนียมก็คล้ายคลึงกับประเภทแบ่งเวลา ต่างกันคือ แบบคอนโดมิเนียมแต่ละห้องจะมีเจ้าของคนเดียว ในขณะที่แบบแบ่งเวลาจะมีเจ้าของหลายคน

2.2.4.6 โรงแรมประเภทให้บริการที่พักกับอาหารเช้า (Bed and Breakfast Hotels)

บางทีก็เรียกย่อๆว่า B&B ประเภทนี้ได้แก่บ้านหรืออาคารขนาดเล็กที่มีไม่กี่ห้อง นำมาดัดแปลงที่พักราคาของผู้นักเดินทาง เจ้าของสถานที่จะพักอยู่ในโรงแรมนั่นเองและเป็นผู้จัดการด้านอาหารเช้าให้แก่แขกด้วยตนเอง บริการอาหารมีอีกส่วนมากจะไม่ค่อยมีบริการให้ ด้วยบริการแบบง่ายๆ เช่นนี้ ราคาห้องพักจึงค่อนข้างจะย่อมเยากว่าโรงแรมทั่วไป แขกส่วนหนึ่งก็ชอบโรงแรมประเภทนี้เพราะรู้สึกว่ามีความเป็นกันเองดี

2.2.4.7 โรงแรมกาสิโน (Casino Hotels)

โรงแรมที่มีบริการด้านการพนันจะจัดอยู่ในกลุ่มโรงแรมกาสิโน ห้องพักและห้องอาหารของโรงแรมประเภทนี้จะค่อนข้างหรูหรา เป็นกิจการส่วนที่ยังเป็นรองกิจการด้านการพนัน โรงแรมกาสิโนดั้งเดิมมาพักได้ด้วยเรื่องการพนันและกิจกรรมบันเทิง ส่วนใหญ่จะมีห้องอาหารพิเศษต่างๆ และการแสดงฟลอร์โชว์ชั้นดี และบางแห่งอาจจัดเที่ยวบินเหมาลำไปรับแขกที่ประสงค์จะมาเล่นการพนัน กิจการด้านการพนันของโรงแรมบางแห่งเปิดวันละ 24 ชั่วโมงและปีละ 365 วัน โดยไม่มีวันหยุด โรงแรมกาสิโนบางแห่งใหญ่โตมากขนาดมีห้องพักถึง 4,000 ห้อง โดยห้องพักทั้งหมดอยู่ในอาคารหลังเดียวกัน

2.2.4.8 โรงแรมประเภทศูนย์การประชุม (Conference Centers)

ธุรกิจของศูนย์การประชุมมุ่งที่การจัดประชุมกลุ่มใหญ่ๆ ส่วนมากก็จะมึบริการด้านที่พักด้วย และมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในการประชุม ศูนย์การประชุมมักจะไปตั้งอยู่นอกตัวเมืองและมีบริการด้านความบันเทิงและการพักผ่อนต่างๆ ให้ด้วย เช่น มีสนามกอล์ฟ สระว่ายน้ำแบบในร่มและกลางแจ้ง ศูนย์สุขภาพ ห้องอาบน้ำแร่ ที่วิ่งออกกำลังกาย ฯลฯ สำหรับเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าบริการก็มักจะคิดราคาแบบเหมารวมทุกอย่าง ซึ่งได้แก่ ค่าห้อง ค่าอาหาร ค่าใช้ห้องประชุม ค่าเช่าอุปกรณ์ต่างๆ และบริการที่เกี่ยวข้องอื่นๆ แต่สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับแขกจะมีไม่มากอย่างโรงแรม

2.2.4.9 โรงแรมเพื่อการประชุม (Convention Hotels)

โรงแรมเพื่อการประชุมเป็นโรงแรมประเภทหนึ่งที่กำลังเติบโต โดยปกติโรงแรมประเภทนี้จะมีขนาดใหญ่กว่าโรงแรมทั่วไปมาก คืออาจจะมีจำนวนห้องพักถึง 2,000 ห้องก็ได้เพื่อให้บริการอย่างเพียงพอสำหรับการประชุมขนาดใหญ่ที่มีผู้เข้าร่วมประชุมจำนวนมาก โรงแรมประเภทนี้จะมีห้องนิทรรศการ ห้องจัดเลี้ยงขนาดใหญ่ (ballrooms) และห้องประชุมขนาดกลางและเล็กอีกจำนวนมาก มีบริการห้องอาหารแบบต่างๆ ทั้งแบบบริการตนเอง (self-serve restaurants or cafeterias) และแบบมีคนมาบริการถึงโต๊ะ ลูกค้าส่วนใหญ่ได้แก่นักธุรกิจ ดังนั้นจึงมีบริการอำนวยความสะดวกแก่นักธุรกิจในด้านต่างๆ ด้วย เช่น การประชุมทางโทรศัพท์ (teleconferencing) บริการด้านเลขานุการ การแปลเอกสารและเครื่องส่งโทรสาร (facsimile machines) และอันที่จริง โรงแรมกาสิโนก็มีบริการคล้ายคลึงกันนี้เหมือนกัน

โดยทั่วไปลูกค้าที่มาประชุมจะเป็นสมาคม สโมสร และ บริษัทต่างๆ ที่จัดประชุมเจ้าหน้าที่หรือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับหลายจังหวัด ระดับภาค ระดับประเทศ หรือระดับนานาชาติ การวางแผนหรือการจองบริการของโรงแรมประเภทนี้จะต้องกระทำล่วงหน้าเป็นปี ถ้ายังเป็นงานประชุมที่มีขนาดใหญ่มาก ยังต้องจองล่วงหน้านาน บางครั้งเป็นเวลาหลายปีทีเดียว

2.2.4.10 โรงแรมเพื่อการพักผ่อนตากอากาศ (Resort Hotels)

บุคคลที่ต้องการไปพักผ่อน หรือใช้เวลาช่วงวันหยุดพักผ่อนประจำปี จะเลือกไปพักยังโรงแรมประเภท Resort Hotels ซึ่งจะตั้งอยู่ใกล้ภูเขา บนเกาะใดเกาะหนึ่ง หรือเป็นทำเลซึ่งอยู่ห่างไกลจากชุมชน และมีทิวทัศน์สวยงาม บริการต่างๆ ของโรงแรมจะเน้นกิจกรรมด้านบันเทิงมากเป็นพิเศษ เช่น จัดให้มีงานเดินร่า เล่นกอล์ฟ เทนนิส ซิม้า เดินป่า สกี และการว่ายน้ำ โดยเน้นให้มีบรรยากาศแบบสบายๆ และให้แขกเกิดติดใจกับกิจกรรมที่สนุกสนานต่างๆ เพื่อจะได้กลับมาพักอีก

สถานที่พักผ่อนตากอากาศจะประกอบด้วยที่พักและส่วนประกอบอื่นๆ ที่มีลักษณะแตกต่างกัน แบ่งได้ดังนี้

1 The Beach, Golf and Tennis Resort สถานที่ตากอากาศประเภทนี้ส่วนใหญ่จะตั้งริมหาด โดยมีส่วนประกอบอื่นๆ คือ สนามกอล์ฟ และเทนนิส บางแห่งอาจมีศูนย์สำหรับหารประชุมเพื่อดึงดูดกลุ่มนักธุรกิจ การออกแบบส่วนใหญ่จะจัดส่วนสระว่ายน้ำให้สัมพันธ์กับห้องพักและชายหาด การจัดห้องพักต้องให้ได้วิวชายหาดอย่างน้อย 90% และคำนึงถึงการเอาสภาพตามธรรมชาติมาใช้ในการออกแบบให้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 The Health Spa สถานตากอากาศประเภทนี้นอกจากส่วนบ่อน้ำร้อนแล้ว ยังประกอบด้วย ส่วน Health Club ส่วนกีฬากลางแจ้ง และกิจกรรมประกอบอื่นๆ ส่วนใหญ่แล้วผู้มาพักจะเป็น ผู้สูงอายุ และการรับประทานอาหารจะนิยมทานในห้องพัก ฉะนั้นเส้นทางสัญจรต่างๆ ต้องให้สั้น และสะดวก ส่วนห้องพักจะมีขนาดใหญ่กว่าขนาดมาตรฐานประมาณ 20% ประมาณครึ่งของ จำนวนแขกที่ Health Spa นี้ จะเป็นแขกจากภายนอก ฉะนั้น ทางเข้าออกจึงควรแยกกัน โดยคำนึงถึง ความสะดวกและส่วนใช้สอยที่ต่อเนื่อง

3 The Vacation Village สถานตากอากาศประเภทนี้จะมีลักษณะเป็นหมู่บ้านที่ให้ บรรยากาศที่สบายๆ เป็นกันเอง และกิจกรรมที่เป็นหมู่คณะ โดยให้ความรู้สึกที่เป็นการพักผ่อนจริงๆ ลักษณะของอาคารจะเป็นอาคารเดี่ยวเพื่อให้เข้ากับวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมธรรมชาติโดยจัดให้ อยู่กับธรรมชาติมากที่สุด สถานที่ตากอากาศประเภทนี้ ได้แก่ Club Med เป็นต้น

4 The Timesharing and Condominium Resort สถานตากอากาศประเภทนี้จะมีผู้ใช้สถานที่ มากกว่าสถานตากอากาศประเภทอื่นๆ ถึง 20% เพราะผู้ใช้สถานที่จะเป็นเจ้าของหรือ เป็นผู้ ลงทุนซื้อการใช้ห้อง โดยจะผลัดเปลี่ยนไปตามสถานที่ตากอากาศอื่นๆ ซึ่งในระยะยาวแล้วจะถูกกว่า การต้องเสียค่าเช่าในการ ไปสถานที่ตากอากาศแต่ละครั้ง ส่วนประกอบอื่นๆ สำหรับสถานที่ตาก อากาศประเภทนี้จะมีเช่นเดียวกับสถานตากอากาศทั่วไป การออกแบบต้องเน้นให้เห็นความเป็น ส่วนตัวและเอกเทศมากกว่าสถานตากอากาศประเภทอื่น ส่วนห้องพักจะมีลักษณะคล้าย อพาร์ท เม้นท์ซึ่งมีส่วนนั่งเล่น ทานอาหาร ห้องน้ำ ห้องนอน ในแต่ละยูนิต ห้องพักชนิดต่างๆต้องมี มาตรฐานที่ดีเนื่องจากผู้ซื้อจะเป็นกลุ่มผู้ที่มีรายได้สูง การออกแบบอาคารต้องให้เห็นวิวและรูปด้าน ที่น่าสนใจ รวมทั้งการจัดภูมิสถาปัตยกรรมที่ดี

5 The Tourist/Sight-Seeing Resort สถานที่ตากอากาศประเภทนี้ควรจัดให้ใกล้เคียงกับสถาน ท่องเที่ยวมากที่สุด และออกแบบให้สอดคล้องกับลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อม สำหรับที่ตั้งบาง แห่ง การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อแยกทั้ง 2 ส่วน จากกันก็เป็นสิ่งที่จำเป็นเช่น อเมริกา และใช้ระบบ ขนส่ง เช่น รถไฟเล็กเพื่ออำนวยความสะดวก

6 The Multi-Resort Complex การพัฒนาสถานที่ตากอากาศขนาดใหญ่เป็นการตอบสนอง ต่อการพัฒนาสังคม เศรษฐกิจการคมนาคมของรัฐ ทั้งนี้ต้องพิจารณาถึงแหล่งท่องเที่ยวที่จะดึงดูดให้ นักท่องเที่ยวไปเที่ยวและลักษณะของตำแหน่งที่ตั้งที่เหมาะสม สถานตากอากาศประเภทนี้ จะเป็น โครงการขนาดใหญ่ประกอบด้วยถนนที่มีการจัดภูมิสถาปัตยกรรม ขนานกับแนวชายหาดโดยมี โรงแรมทันสมัย ส่วนกีฬาทางน้ำ ศูนย์การค้า สนามกอล์ฟ และหมู่บ้านตากอากาศอยู่ในโครงการ ศักยภาพในการทำโครงการประเภทนี้จะมีในท่าๆ มีลักษณะธรรมชาติที่สวยงามเฉพาะตัวหรือที่ๆ มี ประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ รวมทั้ง สภาพภูมิอากาศที่ดี ปัจจุบันโครงการลักษณะนี้มีการจัดทำใน ประเทศเม็กซิโกหลายแห่ง และคาดว่าจะเกิดในที่อื่นๆ ที่เหมาะสมต่อไป ทั้งนี้ โครงการลักษณะนี้ ต้องมีการสำรวจและศึกษาโดยการทำงานเป็นทีมในทุกๆ เรื่องที่เกี่ยวข้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 The Marina Hotel โรงแรมประเภทนี้มีขึ้นเพื่อตอบสนองต่อผู้ใช้เรือท่องเที่ยวหรือผู้ที่มาเล่นกีฬาทางน้ำ โดยใช้เป็นจุดที่พักรับเรือยอชท์ หรือเรืออื่นๆ และเป็นจุดเริ่มต้นสำหรับกีฬาทางน้ำต่างๆ ในการออกแบบต้องเตรียมส่วนการให้บริการทางเรือที่มีประสิทธิภาพ และให้พื้นที่ส่วนใหญ่ได้ทัศนียภาพทางน้ำมากที่สุด โรงแรมประเภทนี้จะพิเศษกว่าสถานตากอากาศชายทะเลอื่นๆ เนื่องจากประเภทของแขกที่มีพัก

ลักษณะพิเศษของโรงแรมตากอากาศ

โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) มักจะอยู่ในบริเวณที่มีภูมิประเทศที่สวยงามและมีอากาศดีหรือเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญ สำหรับโรงแรมตากอากาศจะมุ่งบริการด้านที่พัก ด้านอาหารและพักผ่อนหย่อนใจ รวมไปถึงด้านกีฬา (Sport Club) แก่ผู้ที่มาพักผ่อน อันได้แก่นักท่องเที่ยวและเบาะผู้จะมาพักผ่อนจริงๆ เป็นสำคัญ ดังนั้นโรงแรมตากอากาศจะต้องมีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างจากโรงแรมประเภทอื่นๆ ในหัวข้อต่างๆ ดังต่อไปนี้

ลักษณะทำเลที่ตั้ง

โรงแรมตากอากาศ ควรจะตั้งอยู่ในทำเลที่มีภูมิประเทศที่เอื้ออำนวยต่อการพักผ่อน ซึ่งแวดล้อมไปด้วยธรรมชาติที่สวยงาม เช่น ภูเขา ทะเล แม่น้ำ ทะเลสาบ ป่าไม้ ฯลฯ

บรรยากาศของโรงแรมตากอากาศ เป็นบรรยากาศบริสุทธิ์ ต้องไม่มีสิ่งรบกวน เช่น การจราจร ความแออัดของตึกกรมอาคาร หรือน้ำเสีย รวมไปถึงควันเสีย อันก่อให้เกิดการรบกวนประสาทสัมผัสทางการมองเห็นและเสียง

สภาพแวดล้อม

ผู้มาพักจะต้องได้สัมผัสกับธรรมชาติให้มากที่สุดรวมทั้งทางด้านอากาศที่สดชื่นและทัศนียภาพที่สวยงาม เช่น จากชายทะเล ป่าเขา ซึ่งเป็นที่ชอบอย่างยิ่งสำหรับผู้มาพักผ่อน ดังนั้น การปรับอากาศจึงไม่มีความจำเป็นอีกทั้งยังเป็นตัวบ่งชี้ทางด้านความรู้สึกระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติด้วย

กรณีของเสียง ผงังของโรงแรมตากอากาศไม่จำเป็นต้องเป็นวัสดุกันเสียงเพราะว่าผู้มาพักต้องการสัมผัสกับเสียงธรรมชาติอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นเสียงคลื่น ลม น้ำตก เสียงสัตว์ต่างๆ ฯลฯ ยกเว้นในบางห้องที่จำเป็น เช่น ใน Night Club หรือสถานที่เต้นรำ

ลักษณะของตัวอาคารจะต้องเข้ากับสภาพแวดล้อม และไม่เป็นตัวทำลายธรรมชาติ เช่น โรงแรมชายทะเลควรสร้างในแนวราบตามลักษณะของชายหาด หรือโรงแรมตามเชิงเขา ควรมีการลดหลั่นของตัวอาคารให้เข้ากับความลาดของเชิงเขา

การเน้นด้านมุมมองของผู้มาพัก โรงแรมตากอากาศจะต้องคำนึงถึงข้อนี้เป็นพิเศษ เช่น จัดให้มีระเบียงของห้องรับแขก เพื่อพักผ่อนและมีมุมมองทิวทัศน์ที่ดี รวมทั้งส่วนอื่นๆ ของโรงแรม เช่น ภัตตาคาร สระน้ำ Lounge Coffee Shop ฯลฯ จะต้องกลมกลืนกับสัมพันธ์กับบรรยากาศที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นธรรมชาติอย่างเต็มที่และเหมาะสมกับการใช้สอย เพื่อการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติอย่างแท้จริง และ ได้รับความรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้

การเลือกวัสดุในการตกแต่งภายใน ควรเป็นวัสดุธรรมชาติและวัสดุในท้องถิ่นนั้นๆ เพื่อเน้นถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของท้องถิ่น สภาพแวดล้อมและศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นนั้นๆ

คำนึงถึงผลกระทบในการเลือกใช้วัสดุ เช่น อากาศชายทะเลจะทำปฏิกิริยากับเหล็กทำให้ผุกร่อน หรือปัญหาการพัดพาเอากรวดและทรายเข้ามายังบริเวณ โรงแรม ดังนั้นวัสดุปูพื้นในบริเวณนั้นไม่ควรเป็นพรมเพราะจะทำให้ทำความสะอาดยาก ควรเลือกวัสดุที่ทำความสะอาดง่ายและทนทานเข้ากับสภาพแวดล้อม เช่น หิน ไม้ อีกทั้งการป้องกันปัญหาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม สภาพอากาศ ลม ฝน และเชื้อรา ฯลฯ

ห้องน้ำควรมีระบบระบายน้ำที่ดีและมีที่กรองกรวด เพื่อป้องกันการอุดตันของท่อน้ำ การอำนวยความสะดวกและกิจกรรมพิเศษ

การจัดตำแหน่งสระว่ายน้ำของโรงแรมชายทะเลและห้องอาบน้ำจืด ควรจัดอยู่ในด้านที่ติดทะเลมากที่สุด เพราะนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่นิยมอาบน้ำทะเลแล้วมาอาบน้ำจืด รวมทั้งผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ซึ่งเป็นความสะดวกกว่าที่ผู้พักจะต้องไปอาบน้ำในห้องพัก และทำให้ไม่สกปรกต่อตัวอาคาร

จัดให้มีกิจกรรมพิเศษ เป็นการเสริมทางด้านนันทนาการ เพลิดเพลินในการพักผ่อนและมีประโยชน์ต่อการพักผ่อน เช่น กิจกรรมทางน้ำ เช่น การเล่นเรือใบ ดำน้ำ ตกปลา หรือจัดให้มีสนามกีฬาประเภทต่างๆ เช่น เทนนิส กอล์ฟ จ็อกกิ้ง ฯลฯ

2.3 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ “ ดาว ”

วิธีจัดกลุ่มโรงแรมอีกแบบหนึ่งคือการแบ่งตามระดับมาตรฐานของบริการ ระดับมาตรฐานของบริการได้จากการวัดผลประโยชน์ต่างๆที่ให้แก่แขก เรื่องมาตรฐานของบริการนี้ไม่เกี่ยวกับขนาดของโรงแรมหรือว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และในโรงแรมเดียวกันก็อาจจะมีระดับบริการหลายระดับก็ได้ ระดับมาตรฐานของบริการนั้นโดยทั่วไปจะพอรู้ได้จากอัตราค่าห้องพักนั่นเอง ในสหรัฐอเมริกา มีองค์กรหลายแห่งที่จัดการประเมินและให้คะแนนบริการของโรงแรมและกิจการอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับผู้เดินทาง ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักดีที่สุด ได้แก่ สมาคมยานยนต์สหรัฐฯ (The American Automobile Association หรือ AAA) และ หนังสือคู่มือการเดินทางของโมบิล (The Mobil Travel Guide) โรงแรมที่ AAA ให้คะแนนไว้สูงสุดจะได้รับเพชร 4 หรือ 5 เม็ด (diamonds) ส่วน Mobil Travel Guide จะให้ดาว 4 หรือ 5 ดวงแก่โรงแรมที่ได้คะแนนสูงสุด ส่วนในประเทศไทย มีหน่วยงานหลายแห่งที่ทำการจัดกลุ่มโรงแรมและร้านอาหารแล้วกำหนด “ดาว” หรือเครื่องหมายรับรองคุณภาพอย่างอื่นให้ เพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้เดินทางหรือนักท่องเที่ยวได้เลือกใช้บริการตามแบบที่ตนต้องการ เช่น สมาคมยานยนต์ หรือ Automobile Association (AA) และราชยานยนต์สโมสร หรือ Royal Automobile Club (RAC) เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดกลุ่มโดยวิธีให้ดาวนั้น แต่ละกลุ่มมีลักษณะแตกต่างกันดังนี้

กลุ่มดาวเดียว ★

หมายถึงโรงแรมซึ่งมีขนาดเล็กๆ ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวก และเฟอร์นิเจอร์แบบง่ายๆ และพอใช้ได้ ห้องพักทุกห้องมีน้ำร้อนและน้ำเย็นพร้อมห้องอาบน้ำและห้องส้วมพอเพียง (เป็นแบบที่แขกหลายห้องใช้ห้องน้ำร่วมกัน) มีบริการด้านอาหาร และเครื่องคัมสำหรับผู้พัก แต่อาจไม่บริการแก่บุคคลภายนอก โรงแรมกลุ่มนี้จะมีบรรยากาศเป็นกันเอง และส่วนมากเจ้าของโรงแรมจะเป็นผู้ดูแลบริหารงานเอง

กลุ่มสองดาว ★★

ได้แก่โรงแรมที่มีมาตรฐานด้านห้องพักสูงกว่ากลุ่มดาวเดียว มีห้องพักที่มีห้องอาบน้ำในตัวอยู่บ้าง ในห้องพักอาจมีโทรศัพท์ และโทรทัศน์ให้ด้วย มีอาหารให้เลือกมากกว่า แต่ก็อาจไม่ให้บริการแก่บุคคลภายนอกเช่นเดียวกับกลุ่มดาวเดียว

กลุ่มสามดาว ★★★

ได้แก่โรงแรมที่ตกแต่งดี ห้องพักกว้างขึ้นและมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มากขึ้น ส่วนใหญ่จะมีห้องน้ำในตัวโดยมีอ่างอาบน้ำด้วย มีบริการด้านอาหารครบเครื่องขึ้น แต่อาจไม่เปิดจำหน่ายแก่บุคคลภายนอกสำหรับมือเที่ยงและในวันสุดสัปดาห์

กลุ่มสี่ดาว ★★★★

โดยทั่วไปจะเป็นโรงแรมขนาดใหญ่ที่ตกแต่งดีเป็นพิเศษ มีมาตรฐานสูงในด้านบริการและความสะอาดสบาย อาจมีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง

กลุ่มห้าดาว ★★★★★

โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรู ซึ่งมามาตรฐานสากลระดับสูงสุดในทุกด้าน คือทั้งห้องพัก อาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ

หากไม่ใช้วิธีพิจารณาจากดาวหรือเพชรก็พอจะแบ่งมาตรฐานของโรงแรมอย่างกว้างๆ ออกเป็น 3 ระดับ คือ ก. ระดับโลกหรือโรงแรมชั้น 1 ข. ระดับกลางหรือโรงแรมชั้น 2 และ ค. ระดับประหยัดหรือโรงแรมชั้น 3 สำหรับโรงแรมระดับโลก อนุโลมรวมประเภทหรู ดีเยี่ยมซึ่งได้รับ 5 เพชร หรือ 5 ดาว กับระดับ 4 เพชร หรือ 4 ดาวเข้าด้วยกัน

2.3.1 โรงแรมระดับโลก

ลูกค้าส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจระดับสูงสุด คารา นักแสดง นักการเมืองระดับสูงและเศรษฐี ในโรงแรมมีห้องอาหารหลายห้องหลายแบบและเป็นระดับชั้นดี ราคาแพง บริการเยี่ยม ส่วนเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในห้องพัก สิ่งของเครื่องใช้ ก็จะมีคุณภาพดีเป็นพิเศษ เช่น ผ้าเช็ดตัวชนิดเนื้อหนาและเปลี่ยนให้ใหม่วันละ 2 ครั้ง มีการเปิดเตียงให้ทุกคืน มีนิตยสารและหนังสือพิมพ์มาส่งให้อ่านทุกวัน

จุดที่โรงแรมระดับนี้จะเน้นมาก คือการดูแลเอาใจใส่แขกเป็นส่วนตัว (personal attention) อัตราส่วนของจำนวนพนักงานต่อแขก 1 คนจะสูงกว่าปกติ โรงแรมประเภทนี้ส่วนใหญ่จะมีพนักงานตำแหน่ง Concierge ซึ่งพูดได้หลายภาษา และ คอยช่วยเหลือแขกเป็นพิเศษ

บางโรงแรมจะกำหนดห้องพักบางชั้นไว้ต่างหากเพื่อให้บริการที่พิเศษกว่าปกติ เรียกว่า Executive floor หรือ tower concept ซึ่งจะมีห้องพักที่ใหญ่และหรูหรา มีบริการเครื่องดื่ม ผ้าเช็ดตัวสำรอง ผลไม้ และดอกไม้สด นอกจากความพิเศษภายในห้องพักแล้ว อาจมี Concierge ประจำอยู่ในแต่ละชั้นก็ได้ การขึ้นลิฟท์มายังชั้นพิเศษเหล่านี้ก็ต้องใช้กุญแจลิฟท์ที่ทำไว้เป็นพิเศษ ส่วนมากในแต่ละชั้นจะจัดให้มีห้องนั่งเล่นซึ่งแขกจะใช้นั่งพัก อ่านหนังสือพิมพ์ รับประทานอาหาร หรือรับประทานอาหารก็ได้ นอกจากนี้ก็อาจจะมีบริการด้านเลขานุการให้ มีการลงทะเบียนเข้าพักและเช็คเอาท์แบบพิเศษด้วย

2.3.2 โรงแรมระดับกลาง

โรงแรมที่มีบริการอยู่ในระดับกลางนับว่าได้รับความนิยมสูงสุด เพราะแม้จะไม่หรูหราแต่ก็ให้บริการสิ่งอำนวยความสะดวกที่จำเป็นจริงๆ อย่างพอเพียง แขกที่มาพักได้แก่นักธุรกิจ ผู้เดินทางที่ไม่มาเป็นกลุ่มและผู้ที่มาเป็นครอบครัว อัตราค่าห้องพักต่ำกว่าโรงแรมระดับโลก พวกที่วางแผนจัดประชุมสัมมนาจะชอบ โรงแรมระดับนี้มาก

2.3.3 โรงแรมระดับล่าง

โรงแรมแบบนี้กำลังได้รับความนิยมและเพิ่มจำนวนขึ้นมาก โดยเฉพาะในสหรัฐฯ เพราะในห้องพักสะอาด อยู่สบาย แต่ไม่แพง มีบริการสิ่งอำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐานที่แขกต้องการอย่างเพียงพอ คนที่ชอบประหยัด และคนที่มั่งคั่งประมาณจำกัดก็มี จำนวนมากจึงนิยมใช้บริการโรงแรมระดับนี้ ถูกค่าได้แก่ผู้ที่เดินทางมาเป็นครอบครัว นักท่องเที่ยว นักธุรกิจ คนที่กำลังท่องเที่ยวระหว่างพักร้อน คนที่เกษียณอายุ และกลุ่มประชุมสัมมนา

โรงแรมระดับนี้มักจะไม่มียังอาหารชนิดเต็มรูปแบบ แขกจะต้องออกไปรับประทานอาหารข้างนอกที่อยู่ใกล้ๆ กับ โรงแรม แต่ส่วนใหญ่จะมีอาหารเช้าแบบง่ายๆ บริการให้ฟรี

สำหรับในเมืองไทย ไม่ปรากฏว่ามีหน่วยงานไหนจัดให้มีการให้ “ดาว” หรือวิธีอื่นใดที่บอกถึงระดับมาตรฐานหรือประเภทของโรงแรมต่างๆ แต่ก็นิยมพูดถึงระดับมาตรฐานของโรงแรมด้วยจำนวนดาวเช่นกัน หากเป็นการกำหนดด้วยความรู้สึกของผู้พูดเอง จึงไม่มีเกณฑ์ที่ค่อนข้างแน่นอนหรือเชื่อถือได้ ซึ่งล้วนเป็นการให้ดาวตามความพอใจของตน โดยไม่มีสถาบันที่น่าเชื่อถือรับรองทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ระบบการบริหารโรงแรม (Hotel Management Systems)

รูปแบบการจัดการหรือการบริหาร โรงแรมนั้นเป็นปัจจัยอีกอย่างหนึ่งที่แบ่งกลุ่มหรือประเภทของโรงแรม หากพิจารณาตามพื้นฐานหรือที่มาของผู้บริหารแล้ว พอจะแบ่งอย่างกว้างๆ ได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.4.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (Independent hotels)

2.4.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (Chain hotels)

2.4.1 ประเภทการบริหารแบบโรงแรมอิสระ (Independent hotels)

ประเภทโรงแรมอิสระ หมายถึงโรงแรมที่ไม่มีความเป็นเจ้าของร่วมหรือข้อผูกพันทางด้านบริหารกับโรงแรมอื่น คือ ไม่มีความสัมพันธ์กับโรงแรมอื่นในด้านนโยบายการบริหารหรือข้อผูกพันทางการเงิน จึงสามารถกำหนดนโยบายและวิธีบริหารของตนไปโดยอิสระ

ข้อได้เปรียบประการสำคัญของโรงแรมประเภทนี้ก็คือความมีอิสระหรือความคล่องตัวในการบริหาร เพราะไม่มีความจำเป็นต้องรักษาภาพพจน์หรือจุดยืนแบบใดแบบหนึ่ง

กลุ่มโรงแรมอิสระนี้ยังแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ ประเภทที่ว่าจ้างบริษัทรับจ้างบริหาร (Management Company) มาบริหารกิจการในนามของตน โดยไม่เข้าระบบเครือข่าย กับอีกประเภทหนึ่งที่กล่าวมาแล้ว คือเจ้าของกิจการเป็นผู้ดำเนินงานเอง

2.4.2 ประเภทการบริหารโรงแรมในระบบเครือข่าย (Chain hotels)

โรงแรมประเภทนี้มีที่มาหรือสาเหตุที่ให้เครือข่ายโรงแรมเป็นผู้บริหารที่แตกต่างกัน ซึ่งพอจะแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกพัฒนามาจากประเภทแรก โดยแต่เดิมเจ้าของกิจการบริหารงานเอง หรือจ้างมืออาชีพมาบริหารภายใต้การกำกับดูแลของตนแล้วไม่ประสบความสำเร็จ จึงว่าจ้างให้มีผู้มาบริหารงานแทนจะดีกว่า

อีกกลุ่มหนึ่ง เจ้าของอาจจะเป็นคนมีหัวคิดทันสมัยหน่อย คือเชื่อว่ากิจการอะไรก็ตามถ้าให้คนที่เขามีความรู้ความชำนาญเป็นคนทำจะให้ได้ผลดีกว่า และเริ่มเจรจาติดต่อเครือข่ายโรงแรมให้มาบริหาร โรงแรมของตนตั้งแต่ระหว่างก่อสร้างอาคาร ซึ่งนับว่าเป็นวิธีการที่ถูกต้องที่สุดเนื่องจากการดำเนินงานโรงแรมให้ได้ผลดีนั้น จำเป็นต้องมีการออกแบบกำหนดพื้นที่ใช้สอยของแผนกต่างๆ ที่ถูกต้องตั้งแต่แรก ซึ่ง สามารถช่วยให้การทำงานของแต่ละแผนกและการประสานงานระหว่างแผนกเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพสูงสุด

2.4.3 เครือข่ายของโรงแรม (Hotel Chains)

เครือข่ายของโรงแรมต่างๆ นั้น พอจะแบ่งเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ได้ 4 กลุ่มดังนี้

2.4.1 เครือข่ายโรงแรมท้องถิ่น

2.4.2 เครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 บริษัทรับจ้างบริหาร โรงแรม

2.4.4 เครือข่ายโรงแรมอิสระ

2.4.3.1 เครือข่ายโรงแรมท้องถิ่น (Local chains)

การขยายตัวของธุรกิจท่องเที่ยว โดยเฉพาะด้านนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาจากต่างประเทศ ทำให้เกิดความจำเป็นที่จะต้องมีการรองรับนักท่องเที่ยวมากขึ้น จึงมีผลโดยตรงต่อการขยายตัวของธุรกิจโรงแรม

เจ้าของโรงแรมที่ประสบความสำเร็จจากโรงแรมแห่งแรกของตน เริ่มขยายธุรกิจโดยสร้างห้องพักเพิ่มหรือสร้างโรงแรมแห่งใหม่ และเป็นที่มาของเครือข่ายโรงแรมทั้งเล็กและใหญ่จำนวนมากไม่น้อยในปัจจุบัน ซึ่งเป็นแนวโน้มอย่างเดียวกับที่เกิดขึ้นในธุรกิจอื่นๆ

ในแวดวงธุรกิจโรงแรม เครือข่ายหรือกลุ่มโรงแรมต่างๆ บางกลุ่ม นอกจากการดูแลบริหารโรงแรมที่ตนเองเป็นเจ้าของแล้ว ยังขยายแนวธุรกิจในลักษณะรับจ้างบริหารโรงแรมให้แก่โรงแรมของเจ้าของอื่นด้วย โดยรับค่าจ้างบริหาร (management fees) และขายสิทธิในการใช้ชื่อและเครื่องหมายการค้า (franchise)

2.4.3.2 เครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ (International Hotel chains)

เครือข่ายโรงแรมในโลกปัจจุบันมีมากมายนัก นิตยสาร Hotels ของสมาคมโรงแรมระหว่างประเทศ (International Hotel Association) ได้มีการสำรวจและจัดอันดับเครือข่ายโรงแรมใหญ่ของโลก 300 อันดับในปี 1998-1997 (Hotel's Corporate 300 ranking) ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ

การจัดอันดับเครือข่ายโรงแรมแบ่งเป็น

1. การจัดอันดับตามจำนวนห้องพัก
2. การจัดอันดับตามจำนวนโรงแรม
3. การแบ่งกลุ่มตามประเทศที่เครือข่ายแต่ละแห่งมีสำนักงานใหญ่ตั้งอยู่ด้วย
4. การจัดอันดับตาม “ตรา” หรือชื่อโรงแรม (hotel brands)

2.4.3.3 บริษัทรับจ้างบริหารโรงแรม (Hotel management companies)

ในวงการโรงแรมมีบริษัทอยู่ไม่น้อยที่ทำกิจการด้านรับจ้างบริหารโรงแรม หมายถึงการเข้าไปช่วยบริหารโรงแรมที่ตัวเองไม่ได้เป็นเจ้าของหรือเป็นเจ้าของเพียงบางส่วน โดยทำสัญญาว่าจ้างรับจ้างให้บริหาร (management contract) และได้ค่าจ้างบริหาร (management fee) เป็นการตอบแทน

บริษัทรับจ้างบริหารโรงแรมใหญ่ๆ ของโลกที่รับจ้างบริหารโรงแรมอย่างเดียว (ไม่เกี่ยวกับเรื่องขายสิทธิการใช้ตรา) ส่วนใหญ่เป็นบริษัทของสหรัฐฯ แต่ไม่ค่อยมีบทบาททางธุรกิจโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บางแห่งจะซื้อ franchise จากเครือข่ายโรงแรมใหญ่ๆ เพื่อให้ได้สิทธิในการใช้ตราหรือชื่อโรงแรมที่เป็นที่รู้จักและเชื่อถือ ในขณะที่เดียวกันก็จ้างบริษัทรับจ้างบริหารเข้าบริหาร โรงแรมแทนตนเองอีกทีหนึ่ง

2.4.3.4 เครือข่ายโรงแรมอิสระ (Voluntary chains หรือ Consortia)

เป็นการรวมกลุ่มของ โรงแรมต่างๆ โดยมุ่งเน้นที่ความร่วมมือทางการตลาดเป็นหลัก โดยเฉพาะ การใช้ระบบการรับจองห้องพักผ่านศูนย์กลาง ซึ่งสามารถเชื่อมโยงการจองห้องพักจากทุกมุมโลกด้วยระบบคอมพิวเตอร์ การเป็นสมาชิกของเครือข่ายดังกล่าวจึงเหมือนมีตัวแทนรับจองอยู่ทั่วโลก ซึ่งให้ประโยชน์ในการขยายตลาดด้านห้องพักให้กว้างขวางขึ้นมาก และทำให้การจองห้องพักสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็ว โดยผ่านเครื่องคอมพิวเตอร์ ทุกวันนี้ ผู้เดินทางจากซีกโลกหนึ่งที่ต้องการไปยังประเทศในอีกซีกโลกหนึ่งไม่จำเป็นต้องเขียนจดหมายไปจองโรงแรมล่วงหน้าหนึ่งปีอย่างในสมัยก่อน แต่สามารถจองและได้รับคำตอบยืนยันเรื่องห้องพักในเวลาชั่วอึดใจเดียว และเพิ่มบริการจองห้องพักผ่านระบบจองที่หนึ่งของสายการบินเข้าไปอีกด้วย

การเป็นสมาชิกเครือข่ายโรงแรมประเภทนี้มีอิสระในการดำเนินงาน เพราะไม่มีเงื่อนไขอะไรผูกมัด อีกทั้งเสียค่าธรรมเนียมน้อยกว่าประเภท franchise

2.4.4 โครงสร้างระบบการบริหารโรงแรม (Hotel Structure)

ธุรกิจด้านโรงแรมเป็นธุรกิจที่ดำเนินงานตลอด 24 ชั่วโมง ต่อวัน และไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริการและพนักงานตลอดเวลา บุคคลเหล่านี้ต้องได้ผ่านการอบรมและมีมาตรฐานการบริการ (STANDARD OF SERVICE) จึงต้องมีการร่วมมือกันระหว่างพนักงานในแผนกต่างๆ เพื่อให้การบริการของโรงแรมเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพสูงสุด โครงสร้างระบบการบริหารโรงแรมประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

2.4.4.1 สายงานหรือแผนผังการลำดับการบังคับบัญชา (Chain Of Command Or organization)

รายละเอียดในการจัดการนั้นแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับขนาดและมาตรฐานของ โรงแรมนั้นๆ ถ้าหากจะปฏิบัติงานให้ประสบความสำเร็จก็จำเป็นต้อง จัดโครงสร้างแบ่งลำดับการบังคับบัญชาให้แผนกต่างๆรับผิดชอบเฉพาะด้าน เพื่อให้กิจการนั้นดำเนินไปด้วยดีไม่มีการทำงานที่ซ้ำซ้อนหรือปะปนกัน ตามนโยบายและระบบที่วางไว้

2.4.4.2 นโยบายหลักและระบบการบริหารงานของโรงแรม (Policies and System)

การสร้างนโยบายหรือการกำหนดนโยบายและระบบในกิจการ โรงแรมซึ่งมีเจ้าของคนเดียวหรือเป็นโรงแรมขนาดเล็กส่วนมากเจ้าของหรือผู้ลงทุนจะมอบหน้าที่ให้ผู้จัดการทั่วไป แต่บริษัทธุรกิจโรงแรมนานาชาติซึ่งมีโรงแรมในเครือข่ายตั้งอยู่หลายท้องถิ่นและหลายประเทศมีผู้ร่วมลงทุนหลายฝ่าย การดำเนินนโยบายหลัก (Main Policies) และระบบปฏิบัติงานย่อมมาจากสำนักงานเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหญ่ (Head Office) ซึ่งเป็นสำนักบริการส่วนกลาง เพื่อให้โรงแรมในเครือมีนโยบายและระบบมาตรฐานและแนวทางเดียวกันเพื่อสะดวกในการตรวจสอบและควบคุม อย่างไรก็ตามโรงแรมในเครือก็จะมีปัญหารายละเอียดแตกต่างกัน โดยเฉพาะกฎหมายท้องถิ่นประเพณี สภาพแรงงาน ฯลฯ ฉะนั้นสำนักงานใหญ่จะต้องร่วมมือกับผู้จัดการทั่วไปกำหนดนโยบายหลักและระบบ เพื่อให้มีประสิทธิภาพเต็มที่ ไม่มีปัญหาในทางปฏิบัติกับผู้บริหารและพนักงานทั่วไป นโยบายหลักและระบบการบริหารงานของโรงแรม มีดังนี้

- 1 แรงงาน (Labour)
- 2 อัตราค่าบริการ (Rate Structure)
- 3 การจัดซื้อ (Purchasing)
- 4 การประกันภัย (Insurance)
- 5 การโฆษณา (Advertising)
- 6 การบัญชี (Accounting)
- 7 สินเชื่อ (Credit)

1. แรงงาน (Labour)

เมื่อเปิดกิจการในโรงแรมค่าใช้จ่ายที่สำคัญอย่างหนึ่งก็คือ งบประมาณสำหรับการจ้างแรงงาน ฉะนั้นจะต้องกำหนดนโยบายการว่าจ้างกำหนดตำแหน่งต่างๆของพนักงานจำนวนพนักงาน และมาตรฐานของพนักงานซึ่งขึ้นอยู่กับขนาดและธุรกิจนั้นๆ นโยบายการจ้างงานจะต้องมีหลักการพิจารณาถึงรายละเอียดต่างๆ เช่น เงินเดือน ผลประโยชน์พิเศษ การให้สวัสดิการทางสังคม สุขภาพ เงินประกัน เบี้ยบำนาญ ตลอดจนไปจนถึงพนักงานดีเด่น เป็นต้น สิ่งเหล่านี้จะมีการยืดหยุ่นไปตามลักษณะของโรงแรมต่างๆ

2. อัตราค่าบริการ (Rate Structure)

โรงแรมที่จะเปิดใหม่ต้องกำหนดค่าที่พักไว้ก่อนที่จะเริ่มดำเนินงาน โดยพิจารณาขั้นตอนก่อนการก่อสร้าง ชนิดของโรงแรม อุปกรณ์อำนวยความสะดวกต่างๆ ตลอดจนไปถึงประเภทของแขกที่คาดว่าจะเข้ามาพัก สรุปคือ การประเมินค่าธุรกิจที่ลงทุนกับผลตอบแทนที่คาดว่าจะได้รับ กำหนดออกมาเป็นค่าบริการของโรงแรมนั่นเอง (อัตราค่าห้องพักและอัตราค่าบริการอื่นๆ เช่น อาหาร เครื่องดื่ม ฯลฯ) อัตราค่าบริการของโรงแรมในท้องถิ่นก็ต้องนำมาเปรียบเทียบด้วย

3. การจัดซื้อ (Purchasing)

โรงแรมลักษณะในเครือ (Chain Hotel) บางแห่งอาจจะมีแผนกจัดซื้อกลาง (Central Purchasing Department) แต่บางแห่งมีลักษณะแตกต่างไปเช่น โรงแรมในเครือ Sheraton จะจัดหน่วยงานแยกเฉพาะ (A. Separate Cooperation) ซึ่งมีหน้าที่ในการจัดซื้อทุกอย่าง จึงมาขายต่อให้โรงแรมสาขาแต่ละแห่ง โดยมีเครื่องหมายของเครือตนเองติดที่วัสดุทุกชิ้น สำหรับการจัดซื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาหารและเครื่องดื่มนั้น มักจะไม่มีแผนกจัดซื้อกลาง ยกเว้นแต่ว่าเครือโรงแรมนั้น มีมากกว่า 1 แห่ง ในเมืองเดียวกัน เพราะว่าเก็บอาหารไว้ส่วนกลางแล้วต้องห่อใหม่ จัดไปตามสาขาอีกทีหนึ่ง

สำหรับเครื่องดื่มมีลักษณะเฉพาะไปตามกฎหมาย หรือการอนุญาตในท้องถิ่นหรือแต่ละประเทศแตกต่างกันไปโดยทั่วไปจะจัดซื้อกับผู้ผลิตโดยตรงหรือพ่อค้าขายส่ง โรงแรมจะต้องหาเครื่องดื่มไว้ทุกชนิดเพราะลูกค้าแต่ละคนชอบไม่เหมือนกัน

โดยสรุปแล้วมีเหตุผลใหญ่ 2 ข้อ ในการจัดตั้งแผนกจัดซื้อกลางขึ้น คือ

1. ในด้านการเงินย่อมประหยัดค่าใช้จ่าย เพราะการซื้อมากย่อมได้ราคาที่ต่ำ หรือสินค้าบางประเภท เช่น เครื่องเรือน ของตกแต่ง พรม ผ้าปูที่นอน ฯลฯ อาจจะติดต่อกับโรงงานงานโดยตรง ซึ่งยอมได้สินค้าที่ราคาถูกลงอย่างแน่นอน

2. เป็นเหตุผลในด้านการควบคุมคุณภาพสินค้า ฝ่ายบริการจัดซื้อสามารถคัดเลือกมาตรฐานสินค้าที่ดี และเท่าเทียมกันกับทุกโรงแรมในเครือได้

4. การประกันภัย (Insurance)

การประกันภัยของโรงแรมก็มีลักษณะเดียวกับการจัดซื้อสินค้าอื่นๆ คือต้องมีหน่วยงานกลาง เพื่อให้โรงแรมในเครือมีมาตรฐานและสะดวกกับการควบคุมกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับการจัดซื้อประกันของโรงแรม มักจะขึ้นกับสำนักงานบริหารส่วนกลางเพื่อจะมีการเจรจาในอัตราดอกเบี้ยที่ถูกลง

5. การโฆษณา (Advertising)

โรงแรมลักษณะในเครือโดยทั่วไป จะมีการโฆษณาร่วมกันในเครือของตนเอง เช่น Hilton , Sheraton , Holiday Inn ฯลฯ เป็นการสร้างชื่อให้ติดกับประชาชนโดยทั่วไป การโฆษณาในลักษณะเช่นนี้มีแนวความคิดที่ว่าคนเดินทางท่องเที่ยวมักพักโรงแรมที่มีชื่อเสียง คล้ายคลึงกัน โดยเฉพาะ ห้องพัก อาหาร เครื่องดื่ม ไม่ต่างจากสินค้าที่เคยรู้จักมาก่อนแล้ว เช่น คนอเมริกันจะรู้จักโรงแรมในเครือ Inter – Continental เมื่อมาเที่ยวเมืองไทยรู้ว่าไม่มีโรงแรมในเครือนี้ ก็อาจจะอยากมาพักด้วยเช่นกัน จากแนวความคิดนี้จึงมีการจัดโฆษณาส่วนกลางของโรงแรมในเครือขึ้น

อย่างไรก็ตามความจำเป็น ในการโฆษณา ชื่อของโรงแรมตามท้องที่ต่างๆก็ยังคงมีอยู่ไม่เพียงแต่จะโฆษณาในด้านการจัดเลี้ยง ภัตตาคาร บาร์ เท่านั้น แต่ยังหมายถึงการขายห้องพักของโรงแรมในท้องถิ่นนั้นด้วย เพราะฉะนั้น โรงแรมสาขาในเครือแต่ละแห่งจึงต้องมีงบประมาณโฆษณาของตนเองด้วย

6. การบัญชี (Accounting)

การบัญชีเป็นแผนกที่สำคัญมากในธุรกิจทุกประเภท รวมทั้งธุรกิจโรงแรมด้วย ทุกๆ โรงแรมจำเป็นต้องมีการจัดทำบัญชี สถิติ เก็บเป็นตัวเลขให้มีระบบ เพื่อการตรวจสอบและการวางแผนล่วงหน้า ระบบการบัญชีจะเป็นเครื่องมือให้ผู้บริหารตัดสินใจในการดำเนินการต่างๆ ได้

7. สินเชื่อ (Credit)

โรงแรมในเครือข่ายทุกแห่งจะมีนโยบายร่วมกันในการรับสินเชื่อ ยกเว้นการรับบัตรเครดิตสินเชื่อของชาตินั้น ต้องยึดหยุ่นได้ตามขนบธรรมเนียมประเพณีที่ใช้อยู่ทางโรงแรมจะต้องตรวจสอบบริษัทที่เสนอบัตรเครดิตก่อนที่จะมารับใช้โรงแรมของตน สำหรับสินเชื่อกับ Travel agents และลูกค้าคนอื่นๆ โดยปกติระยะเวลาของการกำหนดชำระหนี้มักจะเป็นรายเดือน แต่ก็อาจมีการตกลงกันเป็นลักษณะพิเศษได้ สำหรับโรงแรมลักษณะในเครือข่ายก็จะมีการตกลงนโยบายรวมของด้านสินเชื่อ เพื่อนำมาใช้กับโรงแรมในเครือของตนทั้งหมด

2.5 การแบ่งหน่วยงานในระบบการบริหารภายในโรงแรม

การจัดหน่วยงานภายในระบบโรงแรมขึ้นอยู่กับขนาดของโรงแรม โรงแรมที่มีขนาดเล็ก จำนวนห้องพักต่ำกว่า 50 ห้อง มีห้องอาหารเพียง 1 ห้อง และบาร์ 1 ห้อง การจัดหน่วยงานจึงไม่ยุ่งยากมากนัก แต่ในโรงแรมขนาดใหญ่ที่มีจำนวนห้องพักถึง 600 ห้อง ก็ต้องมีห้องอาหาร ห้องจัดเลี้ยง คลอดจนบริการอื่นๆ อีกมากมายตามมา การจัดหน่วยงานหรือการจัดองค์กรย่อมมีความสลับซับซ้อนมากขึ้น และมีหน่วยงานที่ให้การบริการเพิ่มขึ้น

การจัดองค์กร หมายถึง การจัดแบ่งคนทำงาน โดยกำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบให้ทำเป็นแผนๆ แต่ละงานจะสอดคล้องกันในฐานะเป็นองค์กรเดียวกัน จำเป็นต้องให้สายงานบังคับบัญชาชัดเจน และมีการสื่อความที่ดีด้วย ลักษณะการจัดองค์กรจะเป็นรูปใดนั้นขึ้นอยู่กับโรงแรมแต่ละแห่ง ว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และมีขนาดใหญ่หรือเล็กแค่ไหนด้วย

สำหรับโรงแรมเล็กๆ การจัดองค์กรจะเป็นลักษณะแบบง่ายๆ โดยมีผู้จัดการคนหนึ่งดูแลควบคุมงานทุกด้าน การติดต่อสื่อความจึงมักจะเป็นแบบง่ายๆ และจะเป็นการติดต่อระหว่างตัวพนักงานกับผู้จัดการ โดยตรง และพนักงานก็สามารถติดต่อประสานงานกับแผนกอื่นๆ ได้เอง

2.5.1 พนักงานและฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญ (Staff and Major Department)

โรงแรมมีลักษณะเป็นอุตสาหกรรม ไม่สามารถที่จะดำเนินการและบริหารงานได้โดยคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆ กัน ร่วมมือกันดำเนินการไปสู่ความสำเร็จ สำหรับการบริหารโรงแรมในปัจจุบันเราอาจแบ่งประเภทได้ดังนี้

2.5.1.1 พนักงานของโรงแรมแบ่งออกเป็น 4 ระดับ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบายและผู้ควบคุมนโยบายไปปฏิบัติคือผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (General Manager and Department Heads)
2. ระดับรองและผู้ช่วยหัวหน้าหรือแผนก (Sub and Assistant Department Heads)
3. ระดับหัวหน้า (Supervisor)
4. พนักงานทั่วไป (General Staff)

2.5.1.2 ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงแรมแบ่งเป็น 6 ฝ่าย คือ

1. ฝ่ายจัดการและอำนวยการ (Manager and Administration)
2. ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม (Front Office)
3. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Department)
4. ฝ่ายแม่บ้าน (House Keeping)
5. ฝ่ายครัว (Kitchen)
6. ฝ่ายช่าง (Engineering Department)

2.5.2 ฝั่งการจัดองค์กรของโรงแรม

2.5.2.1 โรงแรมขนาดเล็ก

ในโรงแรมขนาดเล็กมีพนักงานน้อย ดังนั้นพนักงานต้องทำหน้าที่หลายอย่าง เช่น พนักงานต้อนรับนอกจากให้บริการแขกเกี่ยวกับการลงทะเบียนแล้ว ต้องทำหน้าที่เป็นพนักงานรับโทรศัพท์ (Operator) และพนักงานการเงิน (Front Cashier) เมื่อแขกจะกินห้องพักด้วย หรือพนักงานบริการอาหาร นอกจากจะเสิร์ฟอาหารในห้องอาหารแล้ว ยังต้องเสิร์ฟอาหารในห้องพักแขกด้วย และผู้จัดการต้องทำหน้าที่ด้านการเงิน พัสดุ และการจัดซื้ออาหาร ซึ่งงานเหล่านี้ในโรงแรมขนาดใหญ่จะแยกออกเป็นแต่ละแผนก



แผนภูมิที่ 2.1 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2.2 โรงแรมขนาดกลาง

เมื่อโรงแรมมีขนาดใหญ่ขึ้นการกำหนดหน้าที่ของแผนกต่างๆแยกออกอย่างชัดเจน แต่ละแผนกมีหัวหน้าดูแลความรับผิดชอบ เนื่องจากโรงแรมมีขนาดใหญ่ขึ้นและมีบริการให้แก่มากขึ้น ในโรงแรมขนาดเล็กมีผู้ช่วยผู้จัดการเพียง 1 คน แต่ในโรงแรมขนาดกลางอาจมีผู้ช่วยผู้จัดการถึง 2 คน โดยทำงานสลับกันเป็นช่วงเวลา เพื่อให้การบริหารโรงแรมดำเนินไปโดยตลอด

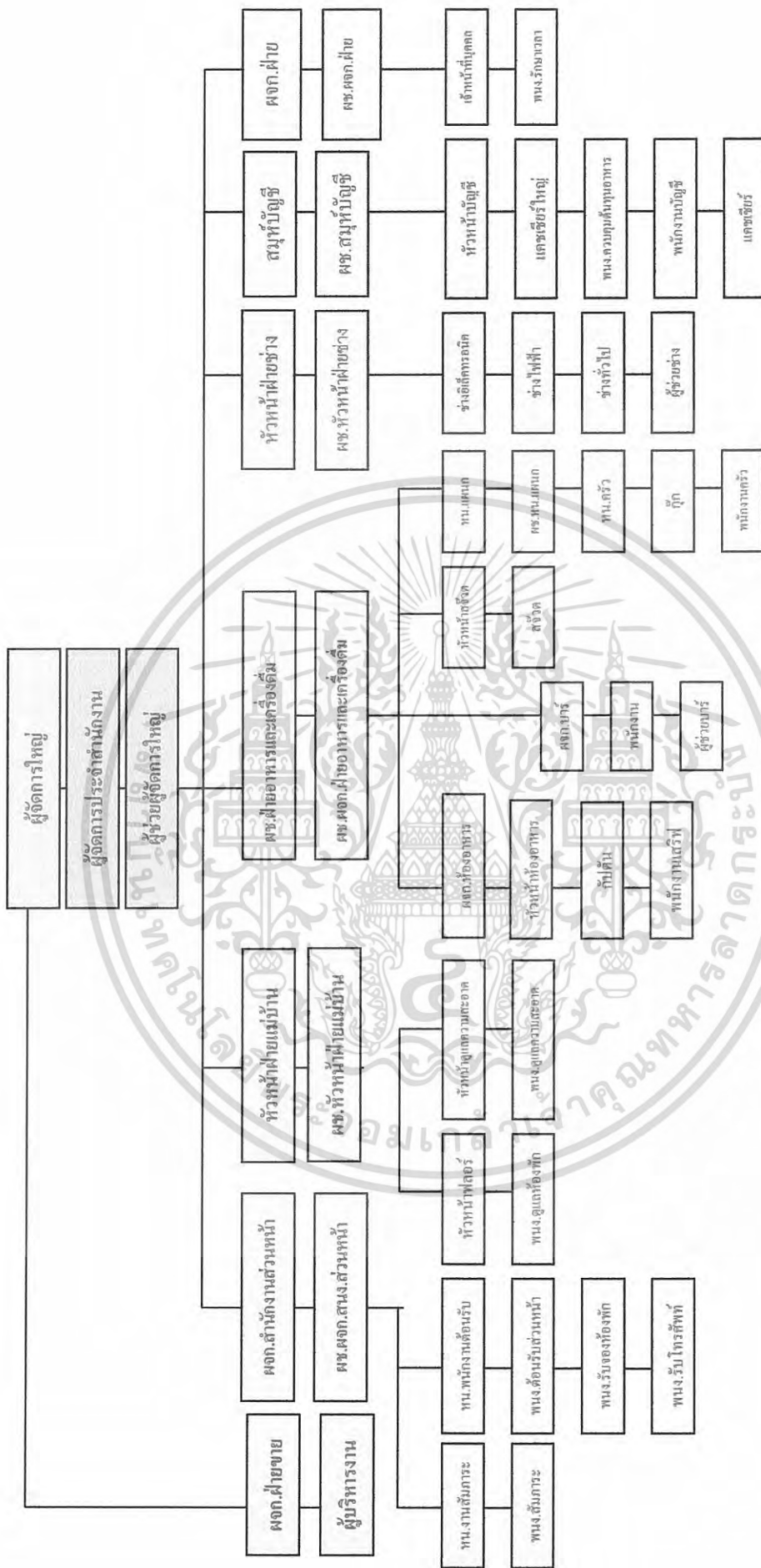


แผนภูมิที่ 2.2 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาดกลาง

2.5.2.3 โรงแรมขนาดใหญ่

ในโรงแรมขนาดใหญ่ที่มีจำนวน 300 ห้องขึ้นไปการบริการจำเป็นต้องใช้พนักงานที่มีประสิทธิภาพเป็นจำนวนมาก มีการแบ่งแผนกต่างๆรับผิดชอบงานในหน้าที่ออกไปหลายแผนก จะเห็นได้ว่าการแบ่งหน่วยงานภายในโรงแรมก็จะขึ้นอยู่กับขนาดของโรงแรมแต่อย่างไรก็ตาม ทุกโรงแรมจะมีหน่วยงานหลักที่เหมือนกัน ซึ่งหน่วยงานหลักทั้ง 6 หน่วยงานที่กล่าวมาแล้ว คือ ฝ่ายจัดการและอำนวยความสะดวก, ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม, ฝ่ายแม่บ้าน, ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม, ฝ่ายครัว, ฝ่ายช่าง

โรงแรมขนาดใหญ่ จะต้องแบ่งขอยออกเป็นหน่วยงานย่อย โดยมีหัวหน้าดูแลในแต่ละหน่วยงาน ในโรงแรมใหญ่ๆ ปรมาณงานแต่ละด้านจะมีมากจนพนักงานในแต่ละแผนกมีความเชี่ยวชาญเฉพาะงานด้านเดียวและงานของแต่ละคนก็จะไม่ค่อยมีโอกาสไปเกี่ยวข้องกับงานด้านอื่นๆของโรงแรมเหมือนอย่างในกรณีของโรงแรมขนาดเล็ก



แผนภูมิที่ 2.3 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาดใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3 ฝ่ายจัดการและอำนวยการ(Manager and Administration)

ฝ่ายจัดการและอำนวยการมีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการดำเนินงาน ของโรงแรม วางแผนและตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบายการควบคุมเกี่ยวกับการทำงานของพนักงานทั้งหมด สำหรับ โรงแรมที่มีขนาดเล็ก หน้าที่ของฝ่ายจัดการและอำนวยการการดูแลคนอาจจะไม่มากนักบางกรณี เจ้าของโรงแรมจะทำหน้าที่ผู้จัดการเอง ส่วน โรงแรมที่มีขนาดใหญ่จะมีการแบ่งสายงานรับผิดชอบ มากขึ้น

พนักงานในฝ่ายจัดการและอำนวยการ

2.5.3.1 เจ้าของโรงแรม (Owner)

เป็นผู้กำหนดเป้าหมายของธุรกิจให้เจ้าหน้าที่ปฏิบัติตาม

2.5.3.2 กรรมการบริษัท (Board of Director)

ประกอบด้วยหุ้นส่วนใหญ่ ๆ หรือผู้ตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบาย การบริหารงาน โดย ไม่เกี่ยวข้องงานประจำ

2.5.3.3 ผู้จัดการทั่วไป (General Manager)

เป็นผู้บัญชาการบางส่วนหรือบางฝ่ายของ โรงแรม หรือหลายๆฝ่าย ตามที่ได้รับ มอบหมายอำนาจหน้าที่

2.5.3.4 สมุหบัญชี (Accountant)

เป็นผู้ควบคุมรายรับรายจ่ายของ โรงแรม ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานะการเงินแก่ ผู้จัดการและกรรมการบริษัท

2.5.3.5 ผู้จัดการฝ่ายบุคคล (Personal Manager)

เป็นผู้รับผิดชอบเกี่ยวกับพนักงานทั้งหมดของ โรงแรม รวมทั้งการจัดการพนักงาน สวัสดิการ และบันทึกหลักฐานต่างเกี่ยวกับการทำงาน

2.5.4 ฝ่ายบริการส่วนหน้า (Front Office Department)

ฝ่ายบริการส่วนหน้ามีหน้าที่ต้อนรับผู้มาติดต่อเกี่ยวกับตารางพัก การจัดห้องพัก ให้กับแขก ดูแลดูแลแขก การจ่ายค่านี้อั่งพักและค่าใช้จ่ายอื่นๆของแขกที่เข้าพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 2.4 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการส่วนหน้า

พนักงานฝ่ายบริการส่วนหน้า

2.5.4.1 ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า (Front Office manager)

มีหน้าที่เป็นผู้บังคับบัญชางานประจำวันของแผนกต่างๆ ให้ดำเนินไปด้วยความราบรื่น

2.5.4.2 ผู้จัดการแผนกจองห้องพัก (Reservtion Manager)

มีหน้าที่ดูแลงานในการจองห้องพักให้แน่ใจว่าแขกที่จะจองห้องพักล่วงหน้า ได้รับการติดต่อทันทีและบันทึกในแผนภูมิการจองห้องพัก อย่างไม่บกพร่อง

2.5.4.3 หัวหน้าแผนกต้อนรับ (Head Receptionist)

มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการติดต่อสื่อสารทางโทรศัพท์ภายในและภายนอกโรงแรม ให้มีประสิทธิภาพ

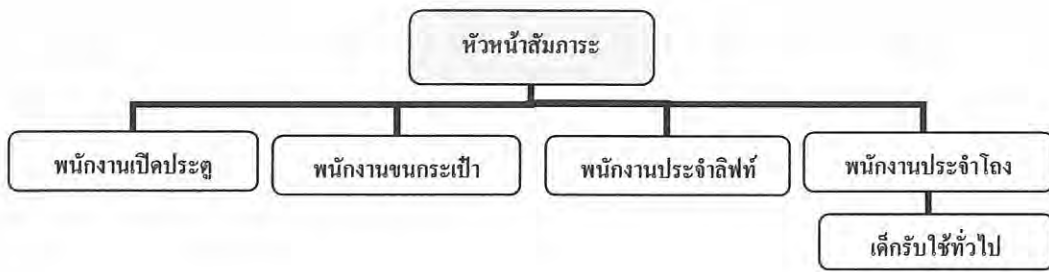
2.5.4.4 หัวหน้าแคชเชียร์ (Head Cashier)

มีหน้าที่ดูแลเกี่ยวกับรายจ่ายของแขก บัญชีการใช้จ่ายให้ถูกต้องเมื่อแขกจะออกโรงแรม

2.5.5 แผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรม (Front Hall Department)

แผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรมมีหน้าที่และความรับผิดชอบบริเวณทางเข้าของโรงแรม ลิฟท์ และขนสัมภาระของแขก ไปยังห้องพัก บริการตอบข้อสอบถามของแขก และบริการด้านจดหมายไปรษณีย์ภัณฑ์และข่าวสารแก่แขก บางแห่งต้องดูแลกุญแจห้องพักด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 2.5 แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกห้องส่วนหน้าของโรงแรม

พนักงานแผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรม

2.5.5.1 พนักงานแผนกห้องโถงส่วนหน้า (Head Hall Porter)

มีหน้าที่ดูแลงานของพนักงานขนสัมภาระ ล้าง และมอบหมายหน้าที่ให้พนักงานในแผนกปฏิบัติงาน และควบคุมงานให้เรียบร้อย

2.5.5.2 พนักงานเปิดประตู (Door Man)

มีหน้าที่ดูแลบริเวณหน้าประตูโรงแรม ช่วยเหลือแขก เข้า – ออก อำนวยความสะดวกแก่แขกที่ ขึ้น – ลง รถ และเรียกรถให้แขก

2.5.5.3 พนักงานขนกระเป๋า (Luggage Porter)

มีหน้าที่อำนวยความสะดวกเกี่ยวกับการขนสัมภาระของแขกที่เข้ามาพัก และบริการขนสัมภาระออกจากห้องพักเมื่อแขกจะออกจากโรงแรม

2.5.5.4 พนักงานประจำลิฟท์ (Lift Man)

มีหน้าที่ดูแลและจัดการเกี่ยวกับการทำงานของลิฟท์โดยสารของโรงแรม เพื่ออำนวยความสะดวกแก่แขกที่ใช้บริการ

2.5.5.5 พนักงานประจำห้องโถง

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยของหัวหน้าพนักงานในหน้าที่ต่างๆ ที่เกี่ยวกับการตอบข้อซักถามและบริการข่าวสารแก่แขก

2.5.5.6 เด็กรับใช้ทั่วไป (Page Boy)

มีหน้าที่จัดส่งข่าวสารจดหมายต่างๆ แก่แขก เดินหนังสือ ตามแขกทำตามที่ได้รับมอบหมาย

2.5.6 ฝ่ายแม่บ้าน (House Keeping Department)

ฝ่ายแม่บ้าน เป็นผู้ดูแลเกี่ยวกับการจัดเตรียมห้องพักทั้งหมด ให้มีความสะอาดพร้อมที่จะรับแขกและขณะที่แขกอยู่ รวมทั้งดูแลความสะดวก สะอาด เรียบร้อย บริเวณสาธารณะของโรงแรมทั้งหมด เช่น ทางเดิน ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องจัดเลี้ยงต่างๆ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 2.6 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายแม่บ้าน

พนักงานในแผนกแม่บ้าน

2.5.6.1 หัวหน้าแม่บ้าน (Head House Keeper)

มีหน้าที่การดำเนินงานทั้งหมด การบังคับบัญชา มอบหมาย ควบคุมงานให้สำเร็จตามเป้าหมาย

2.5.6.2 แม่บ้านประจำชั้น (Floor House Keeper)

มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบงานประจำชั้น หรือส่วนที่ได้รับมอบหมาย ตรวจสอบการทำงานทำความสะอาดห้องพักของแม่บ้านและพนักงานทำความสะอาดที่อยู่ได้บังคับบัญชา รวมทั้งตรวจสอบสภาพของห้องพักและรายงาน

2.5.6.3 แม่บ้าน (Room Maid)

มีหน้าที่รับผิดชอบการเตรียมห้องพักแขก เช่น ทำความสะอาด จัดเตียงนอน เตรียมผ้าคลุมและอุปกรณ์อื่นๆที่จำเป็นภายในห้องนอน

2.5.6.4 พนักงานทำความสะอาด (Cleaner)

มีหน้าที่ทำความสะอาดบริเวณที่สาธารณะทั่วไปของโรงแรม สำนักงานของฝ่ายต่างๆ รวมทั้งบริเวณทางเดิน ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องจัดเลี้ยง ฯลฯ

2.5.6.5 พนักงานขนของ (House Porter)

มีหน้าที่เนื่องจากพนักงานแม่บ้านในห้องพักส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีพนักงานขนของที่จะต้องยกของที่หนักๆ เช่น เฟอร์นิเจอร์ ถ้ำเตียงเสื่อผ้า

2.5.6.6 พนักงานดูแลเครื่องซักผ้า (Liner Keeper)

มีหน้าที่รับผิดชอบคลังพัสดุเครื่องผ้า ส่งมอบผ้าที่สะอาดให้แม่บ้าน ตรวจสอบจำนวนผ้าที่สกปรก และจัดส่งไปซักรีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.6.7 พนักงานเย็บผ้า (Seamstress)

มีหน้าที่ซ่อมแซมเสื้อผ้าตัดเย็บผ้าในโรงแรมให้อยู่ในสภาพที่ปกติ

2.5.6.8 หัวหน้าห้องซักรีด (Laundry Supervisor)

มีหน้าที่รับผิดชอบงานซักรีดของโรงแรม มอบหมายและควบคุมการทำงาน of พนักงานซักรีด

2.5.6.9 พนักงานซักรีด (Laundry Maid)

มีหน้าที่ซักและรีดผ้าต่างๆ ที่ผู้บังคับบัญชามอบหมายให้ทำ อาจจะเป็นเสื้อผ้าของแขกที่มาพักในโรงแรมหรือผ้าทั่วไปที่ใช้ในโรงแรม

2.5.7 ฝ่ายบริการอาหาร และเครื่องดื่ม (Food & Beverage Service Department)

เป็นฝ่ายที่ทำรายได้มากฝ่ายหนึ่งของ โรงแรมมีหน้าที่และรับผิดชอบเกี่ยวกับ การขายการบริการอาหารเครื่องดื่มในห้องอาหาร บาร์ ห้องพักผ่อน และห้องจัดเลี้ยง ทั้งภายในและภายนอกโรงแรม



แผนภูมิที่ 2.7 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการอาหารเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงานในฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม

2.5.7.1 ผู้จัดการฝ่ายอาหาร และเครื่องดื่ม (Food & Service Manager)

มีหน้าที่รับผิดชอบงานบริการ เกี่ยวกับอาหารทั้งหมดของโรงแรม มอบหมายควบคุมการทำงานของแผนกต่างๆที่อยู่ในความรับผิดชอบและติดต่อประสานกับแผนกที่เกี่ยวข้อง

2.5.7.2 ผู้จัดการห้องอาหารต่างๆ (Outlet / Restaurant Manager)

มีหน้าที่รับผิดชอบงานบริการของห้องอาหารที่ได้รับมอบหมาย ควบคุมพนักงานและแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น รวมทั้งติดต่อและประสานงานกับหน่วยงานอื่น

2.5.7.3 หัวหน้าพนักงานบริการ Head Waiter

มีหน้าที่ดูแลงานประจำวันของห้องอาหาร ต้อนรับแขก มอบหมายเขตการทำงาน ให้แก่พนักงานผู้ได้บังคับบัญชา

2.5.7.4 พนักงานบริการจุดบริการ (Station Waiter)

มีหน้าที่รับผิดชอบในการต้อนรับแขก รับคำสั่งจากแขกและบริการอาหาร เครื่องดื่ม ในเขตที่ตนได้รับมอบหมาย

2.5.7.5 พนักงานเดินอาหาร (Commis Waiter)

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยพนักงานประจำจุดบริการ ทำหน้าที่ส่งอาหาร ลำเลียงอาหารมาจากครัว และจัดเก็บอุปกรณ์ที่ใช้แล้ว จัดโต๊ะและอุปกรณ์เครื่องใช้

2.5.7.6 พนักงานเสิร์ฟไวน์ / เครื่องดื่ม (Wine / Waiter)

มีหน้าที่เสิร์ฟเครื่องดื่มและไวน์ในห้องอาหาร เสนอแนะเครื่องดื่มอย่างเหมาะสมกับโอกาส

2.5.7.7 พนักงานเสิร์ฟในห้องพัก (Floor / Room Service)

มีหน้าที่เสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่มให้แขกในห้องพัก

2.5.7.8 แคชเชียร์ประจำห้องอาหาร (Cashier)

มีหน้าที่บันทึกเงินที่ได้จากการบริการอาหารและเครื่องดื่ม จัดรวมบัญชี และรวบรวมยอดจำหน่ายของห้องอาหารนั้นๆ

2.5.7.9 ผู้จัดการบาร์ / เครื่องดื่ม (Bar / Beverage Manager)

มีหน้าที่ดูแลเกี่ยวกับการจัดการดูแลบาร์และเครื่องดื่มให้ดำเนินอย่างมีประสิทธิภาพ เช่น ตรวจสอบ สต็อกเครื่องดื่ม และมอบหมายงานแก่พนักงาน

2.5.7.10 พนักงานบาร์ (Bartender)

มีหน้าที่จัดเตรียมบาร์ ผสมเครื่องดื่มแก่แขกในห้องอาหาร บาร์ต่างๆ ตามที่แขกต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.7.11 พนักงานเสิร์ฟเครื่องดื่มในบาร์ (Waiter)

มีหน้าที่ต้อนรับแขก รับคำสั่ง เสิร์ฟเครื่องดื่ม ดูแลอำนวยความสะดวกและจัดเก็บอุปกรณ์ต่างๆ

2.5.8 ฝ่ายครัว (Kitchen Department)

ฝ่ายครัวเป็นฝ่ายผลิตของโรงแรม ในการจัดเตรียมปรุงอาหารแก่แขกในห้องอาหารของโรงแรม บางโรงแรมจัดอาหารแก่พนักงานด้วย โรงแรมใหญ่ๆจะแบ่งงานเป็นส่วนๆ โดยมีหัวหน้าแผนกเป็นคนรับผิดชอบ ส่วนโรงแรมเล็กๆฝ่ายครัวอาจมีพนักงานครัวไม่มากนัก

พนักงานในฝ่ายครัว

2.5.8.1 หัวหน้าพ่อครัว (Head Chef)

มีหน้าที่ดูแลจัดปรุงอาหารต่างๆ มอบหมายงานจัดเตรียมรายการอาหาร แนะนำและควบคุมงานแผนกต่างๆที่อยู่ในความรับผิดชอบ

2.5.8.2 ผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว (Assistant Head Chef)

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว ในการดูแลและแผนกต่างๆให้ดำเนินงานไปด้วยความเรียบร้อย

2.5.8.3 หัวหน้าแผนกครัวเย็น (Larder Chef Or Chef Grade Manager)

มีหน้าที่การปรุงและการจัดเตรียมอาหารชนิดเย็นและอาหารเรียกน้ำย่อย

2.5.8.4 หัวหน้าแผนกผัก (Vegetable Chef Or Chef Entermettion)

มีหน้าที่จัดเตรียมและปรุงอาหารผักต่างๆ อาหารประเภทแห้ง ไข่ เนย เจริญ เป็นต้น

2.5.8.5 หัวหน้าแผนกซอส (Sauce Chef)

มีหน้าที่จัดเตรียมซอสปรุงทุกชนิดทั้งร้อนและเย็น

2.5.8.6 หัวหน้าแผนกอบ (Roast Chef or Chef Rotisseur)

มีหน้าที่ทำอาหารประเภทอบและย่างทุกชนิดรวมทั้งน้ำซอสเกรวี่

2.5.8.7 หัวหน้าแผนกปลา (Fish Chef or Chef Poissonier)

มีหน้าที่เตรียมและปรุงอาหารประเภทปลา และซอสสำหรับปลา

2.5.8.8 หัวหน้าแผนกขนม (Pastry Chef or Chef Patisier)

มีหน้าที่จัดเตรียมขนมของหวานทั้งเย็นและร้อน และเค้กต่างๆ

2.5.8.9 ผู้ช่วยพ่อครัว (Assistant Chef or Commis Chef)

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยและจัดเตรียมอาหารให้พ่อครัวแผนกนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.8.10 พนักงานล้างอุปกรณ์ครัว (Pot Washer or Casserolier)

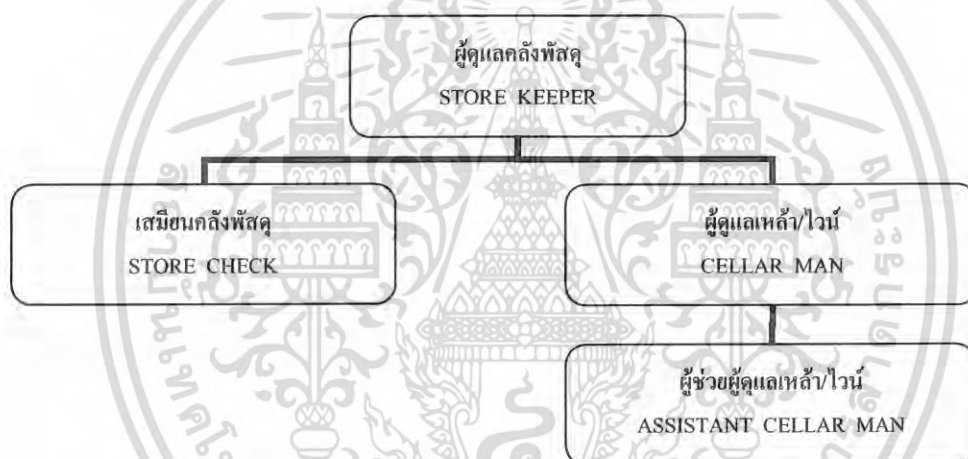
มีหน้าที่ทำความสะอาดอุปกรณ์ทุกชนิด

2.5.8.11 พนักงานสัมภาระในครัว (Kitchen Porter)

มีหน้าที่ทำความสะอาด และจัดอุปกรณ์ในครัวตามที่พ่อครัวมอบหมาย

2.5.9 แผนกคลังพัสดุ (Store Section)

แผนกคลังพัสดุ มีหน้าที่ดูแลรักษาปริมาณของอาหาร เครื่องดื่มที่แอลกอฮอล์ และเครื่องดื่มอื่นๆ สำหรับฝ่ายที่จะต้องนำไปผลิตและจำหน่าย พืชอาหาร จะมีอาหารแห้ง อาหารสด จะจัดส่งไปยังฝ่ายครัวทันที ส่วนพัสดุเครื่องดื่ม จะดูแลปริมาณ สุรา เบียร์ ไวน์ และเครื่องดื่มอื่นๆ ให้เพียงพอต่อห้องอาหารต่างๆจะเบิกไปจำหน่าย หน่วยงานนี้ต้องรายงาน ข้อมูลแก่ผู้จัดการอาหารและเครื่องดื่ม เพราะเป็นผู้รับผิดชอบในการบริการอาหารและเครื่องดื่ม



แผนภูมิที่ 2.9 แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกคลังพัสดุ

พนักงานในแผนกคลังพัสดุ

2.5.9.1 ผู้ดูแลคลังพัสดุ (Store Keeper)

มีหน้าที่รับผิดชอบปริมาณคลังอาหารแห้ง ควบคุมการรับรอง จัดเก็บ และการเบิกจ่ายพัสดุต่างๆ

2.5.9.2 เสมียนคลังพัสดุ (Store Chec)

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยในการเบิกจ่ายรับของ จัดเก็บ บันทึกลักษณะต่างๆ และตรวจราคา

2.5.9.3 ผู้ดูแลเหล้า/ไวน์ (Cellar Man)

มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ต่างๆ ควบคุมการรับและจัดเก็บเบิกจ่ายพัสดุ

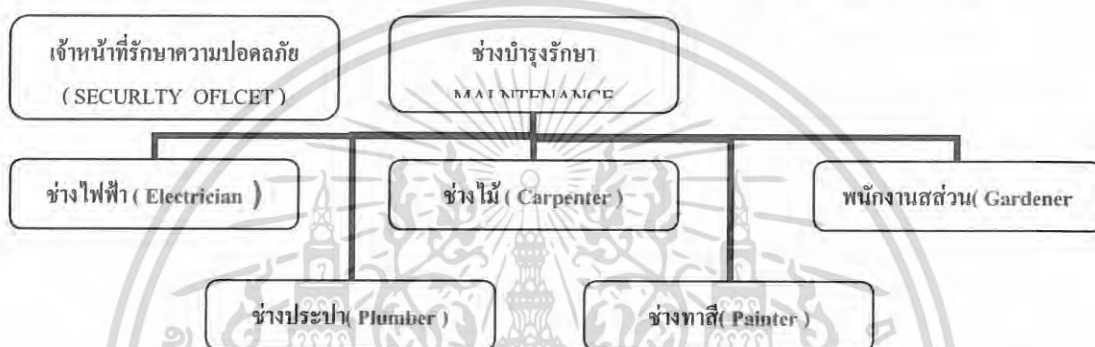
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.9.4 ผู้ช่วยผู้ดูแลเหล่า / ไวน์ (Assistant Cellar Man)

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยเหลือ ให้การรับ - การเบิกจ่ายเครื่องดื่ม จดบันทึกหลักฐานต่างๆ เพื่อรายงานและตรวจสอบ

2.5.10 แผนกบำรุงรักษาและรักษาความปลอดภัย (Maintenance and Security Department)

ฝ่ายบำรุงรักษาความปลอดภัย มีหน้าที่และรับผิดชอบเกี่ยวกับการบำรุงรักษาตัวอาคารโรงแรม อุปกรณ์ เครื่องมือทุกชนิด กระจายกระแสไฟฟ้า น้ำร้อน น้ำเย็น ซ่อมแซมเฟอร์นิเจอร์ให้เพียงพอต่อการใช้สอย รวมทั้งรักษาความปลอดภัยของโรงแรม ทรัพย์สินของแขก ฝ่ายบำรุงรักษาและความปลอดภัย จะขึ้นตรงกับผู้จัดการทั่วไปหรือผู้ช่วยผู้จัดการทั่วไป



แผนภูมิที่ 2.10 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบำรุงและรักษาความปลอดภัย

พนักงานฝ่ายบำรุงและรักษาความปลอดภัย

2.5.10.1 ช่างบำรุงรักษา (Maintenance Engineer)

มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการรักษา ซ่อมบำรุงโรงแรมและอุปกรณ์ต่างๆ ให้อยู่ในสภาพดีรวมทั้งจดบันทึกงานซ่อมแซมต่างๆ

2.5.10.2 ช่างไฟฟ้า (Electrician)

มีหน้าที่รักษาซ่อมแซม เกี่ยวกับอุปกรณ์ไฟฟ้าและจัดหาอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง ตามความต้องการของหน่วยงานอื่นๆ

2.5.10.3 ช่างประปา (Plumber)

มีหน้าที่รักษาและซ่อมแซมเครื่องมืออุปกรณ์เกี่ยวกับการจ่ายน้ำทุกชนิด

2.5.10.4 ช่างไม้ (Carpenter)

มีหน้าที่จัดทำและซ่อมแซมเฟอร์นิเจอร์ อุปกรณ์ที่ใช้ไม้เป็นวัสดุทุกชนิด

2.5.10.5 ช่างทาสี (Painter)

มีหน้าที่ดูแลเกี่ยวกับการตกแต่งทาสีต่างๆ ที่จำเป็นของโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.10.6 พนักงานสวน (GARDENER)

มีหน้าที่ดูแลและจัดบริเวณโรงแรมให้สวยงาม ในเรื่องต้นไม้ สนามหญ้า สวนดอกไม้ ประดับโรงแรม

2.5.10.7 เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย (Security Officer)

มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบเกี่ยวกับ ความปลอดภัยของโรงแรมและแขก ผู้เข้าพักตรวจสอบไม่ให้บุคคลภายนอกที่ไม่เกี่ยวข้องเข้ามาในโรงแรม จัดทำรายงานการรักษาความปลอดภัยประจำ เสนอแก่ผู้จัดการ

2.6 หลักในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ต้องคำนึงถึงหลักเกณฑ์ต่างๆ โดยต้องวิเคราะห์ส่วนประกอบต่างๆ ของโรงแรม โดยจำแนกได้เป็นส่วนประกอบต่างๆ ดังนี้

2.6.1 หลักในการออกแบบส่วนโถงต้อนรับ (Main Lobby)

มีลักษณะเป็นห้องโถงขนาดใหญ่ อยู่ด้านหน้าบริเวณทางเข้าประกอบด้วย ส่วนต้อนรับ ส่วนประชาสัมพันธ์ , เคาน์เตอร์ลงทะเบียนห้องพัก, แคนเซียร์ รวมถึงบริเวณทางเดิน ห้องโถงควรเป็นจุดศูนย์รวมใจกลางของการหมุนเวียนของแขกผู้มาเข้าพัก เพื่อให้แขกสามารถไปใช้บริการส่วนต่างๆ ของโรงแรม ดังนั้น โถงต้อนรับจึงเป็นส่วนแรกและเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้แขกผู้มาพักได้รับความรู้สึกถึงบรรยากาศโดยรวมและภาพพจน์ของ โรงแรมนั้นๆ จึงเป็นส่วนที่จำเป็นต้องมีการตกแต่งที่ดีกว่าส่วนอื่นๆ และยังบ่งบอกถึงภาพลักษณ์ของ โรงแรมเพราะในส่วนของ โถงต้อนรับจะมี ส่วนช่วยในการประชาสัมพันธ์ โรงแรมและยังเปรียบเสมือนหน้าตาของ โรงแรม



รูปภาพที่ 2.1 แสดงในส่วนลักษณะส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

2.6.1.1 การออกแบบโถงต้อนรับ (Lobby Design)

เพื่อเน้นความสำคัญของห้องโถง ดังนั้นการตกแต่งจึงต้องให้ดูสง่า เค้น เป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับโรงแรม บรรยากาศ และการกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย จะต้องไม่เป็นการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างปัญหาทางด้านการสัญจรที่ไม่สะดวก การจัดวางชุดรับแขกในลักษณะเดี่ยว และอยู่กันเป็นกลุ่ม เพื่อว่าแขกที่มานั่งพักคนเดียวสามารถเข้าไปนั่งพักได้โดยไม่ก่อความรู้สึกเก้อเขิน จึงควรเป็นเก้าอี้นั่งสบายเพียงสำหรับ 1 ที่นั่งด้วย

2.6.1.2 ขนาดของโถงต้อนรับ (Size of Lobby)

ขนาดของห้องโถงขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของโรงแรมนั้นๆ รวมถึงจำนวนของร้านค้าที่ให้เช่ากิจการบริการนี้อีกด้วย การออกแบบส่วนนี้ต้องคำนึงว่าส่วนนี้จะให้ความรู้สึกและมีความเหมาะสมกับแขกที่นั่งพักรออย่างไรขณะที่พักรออยู่ ในโรงแรมใหญ่ๆ ห้องโถงเป็นส่วนที่จัดให้มีการออกแบบให้เป็นที่รวมบริการทั้งหลายที่ลูกค้าต้องการ สำหรับในโรงแรมเป็นส่วนที่แขกจะมาใช้ร่วมกันในตอนเย็นและเวลาอื่นๆ เพื่อทำกิจกรรมร่วมกัน โถงควรจะมีขนาดใหญ่พอประมาณเพื่อความสะดวกและความเหมาะสม

2.6.1.3 เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (Front Desk)

เป็นหน่วยงานส่วนใหญ่ (Front Office) ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับขนาดของโถงต้อนรับเป็นอย่างมาก เพราะการติดต่อต้อนรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของโถงต้อนรับรวมถึง การลงทะเบียนของแขกเชิยร์ และส่วนประชาสัมพันธ์จะอยู่ติดต่อกันโดยตลอดก็ได้ แต่อย่างไรก็ตามพนักงานที่เคาน์เตอร์สามารถไปสู่ห้องทำงาน(Front Office) ซึ่งอยู่ด้านหลังได้โดยสะดวก แผนกต้อนรับควรจะมีการติดต่อกับแขกได้โดยตรงทันทีที่แขกเข้ามาถึง โรงแรม และตำแหน่งของเคาน์เตอร์ควรอยู่ในที่ที่สามารถมองเห็นหน้าลิฟท์และบันไดขึ้นลง ได้อย่างชัดเจนทั้งแผนกต้อนรับและแขกเชิยร์ ตำแหน่งที่ตั้งของประชาสัมพันธ์ไม่แน่นอนอาจอยู่ร่วมกับแผนกลงทะเบียนก็ได้ นอกจากนี้ควรมีส่วนของพนักงานขนสัมภาระหรือกระเป๋าของแขกผู้เข้าพัก(Bell Captain) หรือ เคาน์เตอร์สำหรับ พนักงานยกกระเป๋า



ภาพที่ 2.2 แสดงในส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (Front Desk)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.1.4 การออกแบบเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

ลักษณะโดยทั่วไป เป็นเคาน์เตอร์ตามยาว อาจแบ่งตามช่วงเวลา ควรจัดให้เห็นเป็นกลุ่มของแผนกนี้ด้วย ควรโชว์ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ที่มีการออกแบบตกแต่ง และควรลดระดับความสูงของเพดานเพื่อเน้นให้เกิดความสำคัญของเคาน์เตอร์ และมีสัดส่วนอาณาเขตที่ชัดเจน

2.6.1.5 สัดส่วนของเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรมี 2 ระดับ คือ ส่วนด้านหน้าสำหรับแขกยืนเขียน สูงประมาณ 1.00 เมตร และสำหรับด้านในของพนักงาน สูง 75 เซนติเมตร สำหรับนั่งทำงาน และเก้าอี้สูงประมาณ 43 เซนติเมตร ช่วงด้านในนี้เว้นช่องให้พนักงานเดินอย่างน้อย 1.00 เมตร (ไม่รวมส่วนเก้าอี้พนักงาน) สำหรับความต้องการความกว้างของเคาน์เตอร์เพื่อสะดวกในกรณีขึ้นของไปมา ควรกว้างประมาณ 60–85 เซนติเมตร ส่วนหลังของเคาน์เตอร์จะเป็นแผงแสดงห้องพัก ช่องใส่กุญแจ ก่อสร้างใส่จดหมาย บอร์ดประชาสัมพันธ์ควรจัดไว้ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ง่าย ไม่ควรให้แขกผู้เข้าพักสามารถมองเห็นเคาน์เตอร์ช่องเก็บเงินได้

ขนาดของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม

ตารางที่ 2.1 แสดงขนาดของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม

จำนวนห้องพักของโรงแรม (ห้อง)	ขนาดเคาน์เตอร์ (เมตร)	เนื้อที่สำหรับ Front Desk (ตารางเมตร)
50	3.00	5.50
100	4.50	9.50
200	7.50	18.50
400	10.50	30.00

2.6.1.6 อุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องใช้ที่ติดตั้งในส่วนต่างๆของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องใช้ที่ติดตั้งเพื่อประกอบการออกแบบตัวเคาน์เตอร์ โดยสามารถจัดเป็นส่วนได้ดังนี้ คือ 1. ส่วนธุรการ 2. ส่วนติดต่อสื่อสาร 3. ส่วนแคชเชียร์



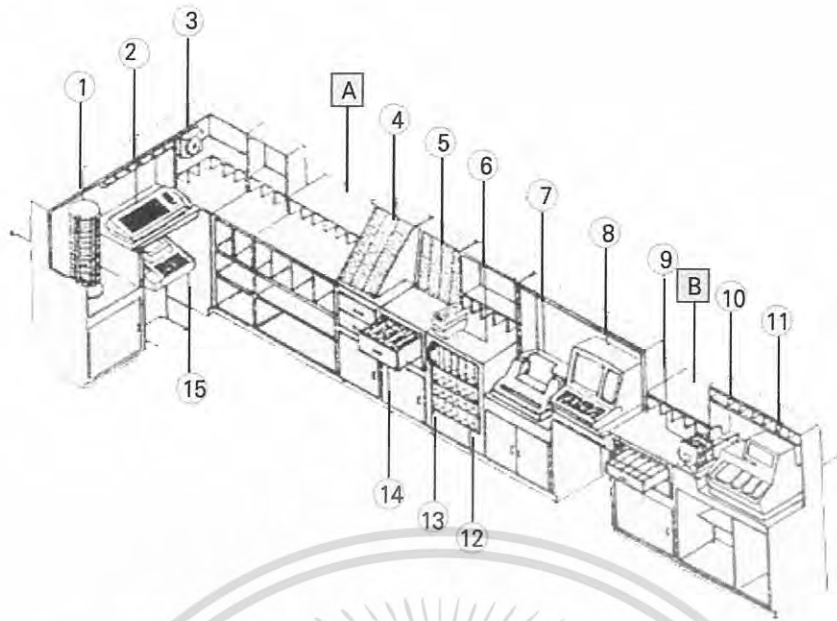
ภาพที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องใช้ภายในส่วนให้บริการส่วนหน้า

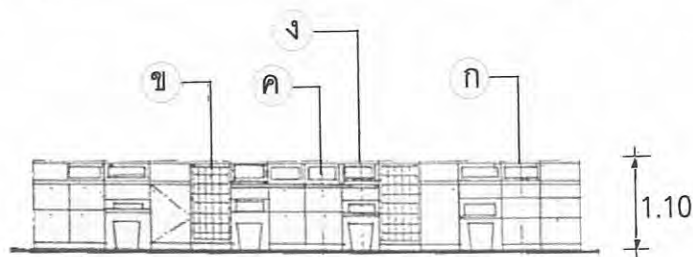
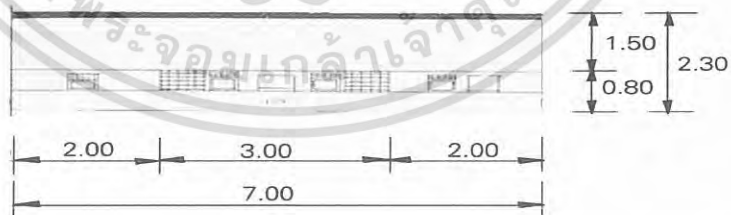
อุปกรณ์	ประโยชน์ใช้สอย
1. ส่วนธุรการ	
คอมพิวเตอร์	เก็บข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้องกับห้องพักเช่น แสดงถึงห้องพักที่มีแขกเข้ามาพัก ห้องที่จองแล้วที่ยังว่างเก็บข้อมูลชื่อแขกที่เข้ามาพักตามลำดับตัวอักษร และคู่กับหมายเลขห้องเพื่อได้ทราบว่าแขกพักห้องไหนชื่ออะไร ต้องการออกวันไหน ค้นหาการจองห้องพักล่วงหน้า เป็นต้น
โทรศัพท์	เพื่อใช้ติดต่อในส่วนต่างๆของโรงแรมและแขกที่ต้องการติดต่อจองห้องพัก
ลิ้นชักเก็บเอกสารและแบบฟอร์ม	สำหรับเก็บเอกสารแบบฟอร์มในการลงทะเบียนและจองห้องพักต่างๆ
ช่องเก็บข่าวสารและกุญแจ	ช่องที่ใช้สำหรับเก็บกุญแจหรือเอกสารต่างๆของทางโรงแรม ปัจจุบันการใช้กุญแจเปลี่ยนเป็นระบบ Key Card แล้ว การจัดเก็บจึงสะดวกขึ้น
2. ส่วนติดต่อสื่อสาร	
โทรศัพท์	เพื่อบริการ โทรศัพท์ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศสำหรับแขกผู้มาพัก
คอมพิวเตอร์	ทำให้ทราบรายละเอียดในการโทรศัพท์ เช่น วัน เวลา สถานที่และราคา เพื่อการเก็บเงินที่ถูกต้อง
3. ส่วนแคชเชียร์	
คอมพิวเตอร์	เพื่อคิดเงินรวมค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับการเข้ารับบริการของแขกผู้เข้าพัก
ลิ้นชักเก็บเงิน	เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสด
ลิ้นชักสำหรับเก็บเอกสาร	เป็นลิ้นชักสำหรับเก็บบิล เก็บเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง
เครื่องรูดการ์ด	ใช้สำหรับรับบัตรเครดิตของลูกค้า ในกรณีที่แขกไม่ต้องจ่ายเงินสด
โทรศัพท์	เพื่อติดต่อกับส่วนต่างๆ ภายในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



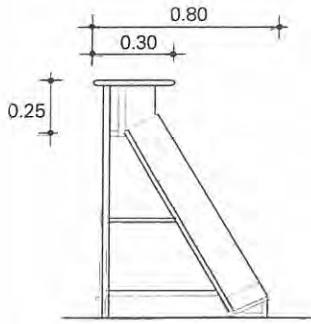
ภาพที่ 2.4 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. แผงใส่รายชื่อแขก | 9. กล่องใส่บิลแขก |
| 2. สวิตช์บอร์ดอัตโนมัติ | 10. กล่องใส่เวาเซอร์ |
| 3. เครื่องตั้งเวลา | 11. เครื่องจักรลงเวลา |
| 4. รুমแร็ค | 12. ช่องใส่จดหมาย |
| 5. แผงใส่กุญแจ | 13. โทรศัพท์ |
| 6. เครื่องลงวันที่และเวลา | 14. ลิ้นชักใส่กุญแจสำรอง |
| 7. ปริ้นเตอร์ | 15. เครื่องโทรพิมพ์ |
| 8. คอมพิวเตอร์ | |

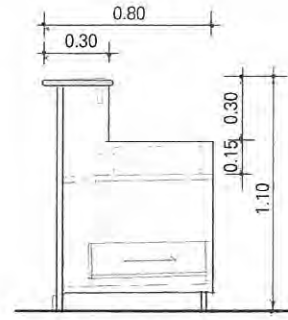


แสดงแปลนและรูปตัดของเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

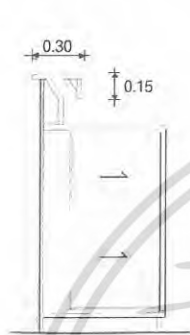
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



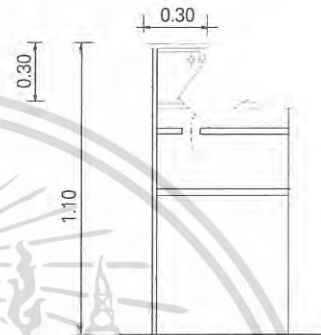
รูปตัด ก บริเวณแคชเชียร์



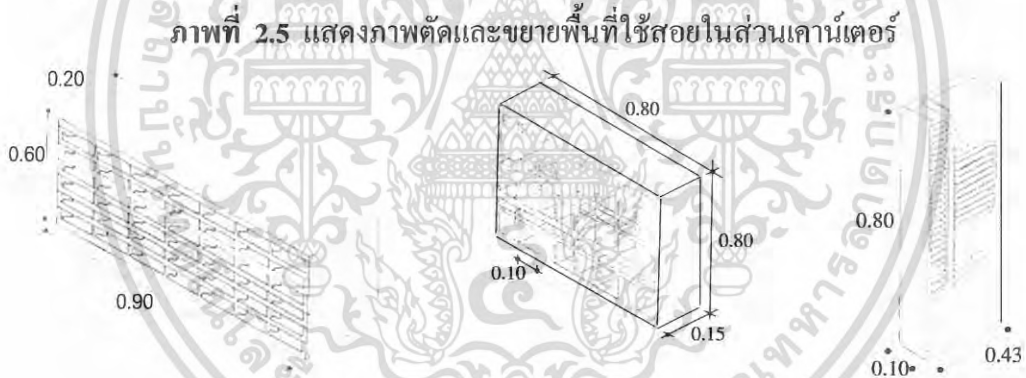
รูปตัด ข ช่องใส่กุญแจ / จดหมาย



รูปตัด ค ช่องใส่คีย์กุญแจ



รูปตัด ง การติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 2.5 แสดงภาพตัดและขยายพื้นที่ใช้สอยในส่วนเคาน์เตอร์

ภาพที่ 2.6 แสดงลักษณะชั้นเก็บของและอุปกรณ์ต่างๆ

2.6.2 หลักในการออกแบบส่วนล็อบบี้เ้า่นจ้ (Lobby Lounge)

การออกแบบตกแต่งเป็นลักษณะที่ผ่อนคลาย มีความสบายเป็นกันเอง ควรมีแสงสว่างปานกลาง ยกเว้นในตำแหน่งที่ใช้ทำงาน และส่วนโชว์หลังบาร์ ซึ่งต้องการความสว่างมากกว่าปกติ เพื่อดึงดูดความสนใจของลูกค้าและสะดวกในการทำงาน ไฟเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยสร้างบรรยากาศในการออกแบบให้มีความน่าสนใจ สำหรับโต๊ะที่ติดผนังควรติดไฟที่ผนังเพื่อแสงที่เบาและอบอุ่น เพราะ ล็อบบี้เ้า่นจ้เป็นส่วนที่นั่งพักรอและมีการดื่มเครื่องดื่ม จึงสร้างบรรยากาศให้เชิญและน่านั่ง อาจจัดให้มีบริเวณที่เขียนกรอกแบบฟอร์มหรืออื่นๆ ไว้ตามจุดต่างๆหรือทำเป็นเคาน์เตอร์เล็กๆ ก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบควรระวังเรื่องการป้องกันเสียงจากบริเวณที่ใช้งาน เช่น ส่วนที่เป็นบาร์ เบียร์ ส่วนที่เข้า-ออกของคนเสิร์ฟ ส่วนที่เป็นครัวควรออกแบบเป็นที่กั้นอย่างดี การใช้วัสดุที่นุ่มเช่น พรม วัสดุที่กันเสียงสามารถช่วยลดเสียงเหล่านั้นได้ และเพื่อให้เกิดบรรยากาศและความน่าสนใจควรมีดนตรีบรรเลง

เฟอร์นิเจอร์ ต้องเป็นกลุ่มหรือมีหลายแบบลักษณะ ปกติจะเป็นเก้าอี้แบบนั่งสบายคล้ายกับชุดโซฟาแต่เป็นชุดเล็กๆ ประมาณ 4-5 คน เก้าอี้และโต๊ะสามารถขยับได้ โต๊ะควรออกแบบให้ง่ายต่อการทำความสะอาดและการป้องกันรอยด่างที่จะเกิดขึ้น

พรมที่ใช้ ควรมีคุณภาพดีป้องกันการเปื้อนหยดน้ำรอยบุหรี่ยุใหม่และทำความสะอาดได้ง่าย ในกรณีที่มีพื้นที่ดูกว้างและโล่ง ไม่ก่อให้เกิดความไม่น่านั่งและเป็นส่วนตัว การออกแบบควรจัดให้มีการแบ่งพื้นที่ โดยมี Partitions เตี้ย หรือปรับระดับพื้น ลดระดับของเพดาน หรือการใช้ชั้นลอยมาคั่นจะช่วยให้มีสัดส่วนน่าดูขึ้น และทำให้บริเวณที่นั่นดูแปลกตา ปกติเพดานควรมีอย่างน้อย 3 เมตร หรือมากกว่านี้

สภาพแวดล้อม ควรมีเครื่องปรับอากาศที่เพียงพอเพื่อทำให้อากาศมีความสบาย และยังช่วยลดกลิ่นเหม็น กลิ่นบุหรี่

ระยะของเส้นทางสัญจรและรวมไปถึงการบริการจะกว้างอย่างน้อย 1 เมตรนอกจากนี้ยังต้องมีการบริการในส่วนที่เป็นเคาน์เตอร์



รูปภาพที่ 2.7 แสดงในส่วนภายในล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

2.6.2.1 ลักษณะของเคาน์เตอร์ส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

ลักษณะของเคาน์เตอร์แบ่งเป็น 2 ระดับ คือเคาน์เตอร์ส่วนหน้า สูงประมาณ 1.10 เมตร จะเป็นที่สำคัญสำหรับบริการแขกคือ ด้านหน้าจะเป็น stools (Stool) หรือเก้าอี้สูงสำหรับนั่ง สูงประมาณ 70 เซนติเมตร และเคาน์เตอร์ด้านในสำหรับพนักงานจะสูง 80-90 เซนติเมตร เป็นเนื้อที่สำหรับวางสิ่งของที่เตรียมบริการแก่แขกอาจจะมี Sink หรือตู้เย็น ความกว้างของทางเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในเคาน์เตอร์ของพนักงานอย่างน้อย 1 เมตร ตามปกติเคาน์เตอร์จะวางในแนวผนัง ส่วนที่ติดผนังจะมีโซฟาเครื่องดื่มต่างๆที่มีให้บริการ ความกว้างของตู้โซฟาประมาณ 60 – 65 เซนติเมตร

ตามปกติจากการคำนวณทางสถาปัตยกรรม เนื้อที่รวมของเก้าอี้และบาร์ จะคิด 0.3 – 0.5 ตารางเมตรต่อห้องพัก 1 ห้อง และเนื้อที่ต่อบุคคลประมาณ 1.8 – 2.0 ตารางเมตร

ตารางที่ 2.3 แสดงองค์ประกอบต่างๆภายในส่วนล็อบบี้แลันจ์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. ชุดโซฟา Sofa Set	โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง หรือมีลักษณะเป็นโซฟา Booth (เคลื่อนย้ายไม่ได้) ส่วนมากลักษณะการจัดมักจัดให้เข้า Set กับเก้าอี้พักผ่อนและหมอนอิงเพื่อทำให้เกิดลูกเล่นในงานออกแบบมากขึ้น
2. เก้าอี้พักผ่อน Armchair	เป็นเก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโยกย้ายได้ ลักษณะการใช้เก้าอี้ในส่วนนี้ค่อนข้างหลากหลายในเรื่องของการดีไซน์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และลักษณะการนั่งยังคงการใช้งานที่เหมือนกัน
3. โต๊ะกลาง Coffee Shop	การใช้งานคือ ไว้วางเครื่องดื่ม อาหารว่าง เมนูเครื่องดื่ม แจกันดอกไม้ ที่เชิญบุรี ของแถมระหว่างการสนทนา หรือ อาจจะใช้เป็นส่วนที่แยกเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ วัสดุที่ใช้ต้องดูหรูหรา ทนทาน และในแง่ของการดีไซน์ต้องแข็งแรงด้วย
4. โต๊ะข้าง Side Table	เป็นส่วนเสริมทำให้องค์ประกอบในการ SET ชุดโซฟา ให้ดูลงตัว การใช้งานอาจจะเป็นเรื่องของการวางโคมไฟตั้งโต๊ะ เครื่องดื่ม สามารถเคลื่อนย้ายได้ แข็งแรง ทนทาน
5. ดนตรี Music	เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศ เครื่องดนตรีที่มักนิยมใช้จะเป็นเครื่องดนตรีชิ้นเดียว ส่วนมากจะเป็น เปียโน ไวโอลิน แหกโคโฟน หรือ อาจจะเป็นดนตรีที่อยู่ตามภูมิภาคนั้นๆ หรือ แล้วแต่แนวทางในการออกแบบที่ต้องการให้ส่วนนี้เป็นอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3 (ต่อ) แสดงองค์ประกอบต่างๆภายในส่วนล็อบบี้เอนจิน (Lobby Lounge)

<p>6. ไฟ Lighting</p>	<p>เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ ไฟมีตั้งแต่ ไฟตั้งโต๊ะ ไฟยืน ไฟ บนฝ้าเพดาน แสงไฟที่ใช้ในส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ต้องช่วยส่งเสริมบรรยากาศให้ดูดี หรูหรา รวมถึงการเลือกดวงโคมที่มาใช้ด้วย ควรจะช่วยส่งเสริมในเรื่องของการดีไซน์</p>
<p>7. บาร์ Bar</p>	<p>ให้บริการด้านเครื่องดื่มเป็นส่วนใหญ่ และเป็นส่วนเก็บเงินด้วย และบริการอาหารว่างในส่วนหน้าของเคาน์เตอร์ จะมี STOOL BAR ไว้ให้กับแขกที่ต้องการนั่งแบบสนทนาไปดื่มเหล้าไปให้นั่งลักษณะของเก้าอี้STOOL จะมีขนาดไม่ใหญ่มากนัก ขนาดโดยประมาณ ไม่ต่ำกว่า 0.40 x 0.40 x 0.75 ซม. (ถึงที่นั่ง) (ดูในรายละเอียดเรื่องของบาร์)</p>

ระยะห่างระหว่างบาร์และส่วนหลังบาร์ควรมีพื้นที่เพียงพอให้ทำงานได้ อย่างน้อยต้องกว้าง 36 นิ้ว หรือ 90 ซม. ให้บาร์เทนเดอร์ (พนักงานผสมเครื่องดื่ม) ยืนให้บริการลูกค้า และมีที่ว่างพอให้คนอื่นเดินสวนด้านหลังได้ การทำงานของบาร์เทนเดอร์หนึ่งคนอาจต้องการที่ว่าง 30 นิ้ว หรือ 75 ซม. ที่ว่างระหว่างที่นั่งควรมีที่มากพอที่จะให้คนรูปร่างใหญ่เดินเข้า-ออกมานั่งได้อย่างสบายๆ โดยไม่ชนกับคนที่นั่งอยู่ที่มานั่งข้างๆ

2.6.3 หลักในการออกแบบส่วนภัตตาคารและคอฟฟี่ชอป (Restaurant and Coffee Shop)

สิ่งที่ควรคำนึงถึงในการจัดผังและการออกแบบภายในภัตตาคารและห้องอาหาร

1. การจัดความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์เสิร์ฟ ครัว และเนื้อที่ใช้สอย
2. ตำแหน่งของทางเข้า-ออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน
3. ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สีที่ใช้ การป้องกันเสียงรบกวนข้างเคียง เช่น ครัว
4. การเลือกใช้วัสดุปูพื้นที่ดูแลรักษาความสะดวกง่าย
5. การใช้แสงสว่างบริเวณทั่วไปควรใช้ Dimmer ความสว่างตั้งแต่ 0-320 ลักซ์ ส่วนเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างให้ความนุ่มนวล และรู้สึกอบอุ่น
6. การออกแบบ วิธีจัด โต๊ะ เก้าอี้ โต๊ะบริการ และเครื่องเรือนอื่นๆ
7. ระบบถ่ายเทอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.3.1 ห้องอาหาร (Restaurant)

เป็นส่วนที่เปิดบริการอาหารทั้ง 3 มื้อ หรืออาจเปิดเฉพาะกลางวันหรือเย็นก็ได้ การจัดห้องอาหารจะมีลักษณะหรูหราและเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละโรงแรมส่วนใหญ่ คือ ส่วนทางเข้า, ส่วนพักรอ, ส่วนรับประทานอาหาร และสิ่งสำคัญคือ อาจมีดนตรีเบาๆ โดยทั่วไปห้องอาหารจะตกแต่งในลักษณะตามประเภทอาหารที่บริการ เช่นอาหารไทย อาหารจีน อาหารอิตาเลียน เป็นต้น จึงมีการตกแต่งแทบทุกส่วนไม่ว่า พื้น ผนัง เพดาน ตลอดจนเฟอร์นิเจอร์ที่เข้ากับลักษณะอาหารและชื่อของอาหาร เครื่องเรือนต้องได้รับการออกแบบเป็นพิเศษ และนั่งสบาย การจัดโต๊ะ มักมีผ้าปู 2 ชั้นพื้นล่างคลุมยาวใช้ผ้าสีอ่อน พื้นบนคลุมส่วนหน้าโต๊ะใช้ผ้าสีเข้ม เพื่อป้องกันการสกปรกของเศษอาหาร ผ้าคลุมนี้จะต้องเปลี่ยนทุกครั้งที่แขกรับประทานอาหารเสร็จ



ภาพที่ 2.8 แสดงในส่วนบรรยากาศภายในภัตตาคาร (Restaurant)

องค์ประกอบภายในส่วนของภัตตาคาร (Restaurant)

ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบและการใช้สอยในส่วนภัตตาคาร (Restaurant)

องค์ประกอบ (Element)	ประโยชน์ใช้สอย (Function)
1.เคาน์เตอร์พนักงานต้อนรับลูกค้า Hostess Counter	ทำหน้าที่ต้อนรับแขก และจัดการพาไปนั่งที่โต๊ะ รวมถึงแนะนำและรับรายการอาหาร ส่วนนี้จะอยู่บริเวณด้านหน้าสุดของภัตตาคารหรือด้านนอกและเป็นบริเวณที่มีรายการอาหารหรือมีป้ายติด Promotion ของภัตตาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.4 (ต่อ) แสดงองค์ประกอบและการใช้สอยในส่วนภัตตาคาร (Restaurant)

องค์ประกอบ (Element)	ประโยชน์ใช้สอย (Function)
2. ส่วนพักคอย	จะอยู่บริเวณส่วนหน้าของภัตตาคารในระหว่างที่แขกรอโต๊ะนั่งหรืออาจจะรอคนที่มาด้วยก่อนที่จะเข้าสู่ภายในภัตตาคาร ไม่จำเป็นต้องจัดให้มีที่นั่งมากนัก
3. เคาน์เตอร์บริการเครื่องดื่มและคิดเงิน Counter & Cashier	เป็นเคาน์เตอร์บริการเครื่องดื่ม และทำหน้าที่เช็คบิลให้กับลูกค้าด้วย เช็ครายการอาหาร ความสูงของเคาน์เตอร์มี 2 ระดับหรืออาจมีการบริการด้วยจัดให้มี Stool Bar บริการด้วย (ดูรายละเอียดในส่วนบาร์)
4. โต๊ะรับประทานอาหาร Dining Table	ขนาดของโต๊ะจะมีตั้งแต่สี่เหลี่ยม จตุรัส, สี่เหลี่ยม, วงกลมแล้วแต่ลักษณะการออกแบบของภัตตาคารนั้นๆ (ดูในรายละเอียดของขนาดโต๊ะและจำนวนคนนั่ง)
5. เก้าอี้รับประทานอาหาร Dining Chair	ขนาดของเก้าอี้ ควรมีลักษณะไม่เล็กหรือไม่ใหญ่เกินไป เคลื่อนย้ายได้สะดวก ลักษณะของเก้าอี้มีได้ทั้งท้าวแขนหรือไม่มีท้าวแขนก็ได้ (ดูในรายละเอียดของขนาดเก้าอี้ที่ใช้ในร้านอาหาร)
6. เคาน์เตอร์บริการ Service Station	จะวางเป็นจุดๆ อยู่ภายในภัตตาคาร เป็นส่วนให้บริการ ส่วนเครื่องปรุง ช้อน - ส้อม ผ้าเช็ดมือ ผ้าเช็ดปาก ฯลฯ ใน 1 ภัตตาคาร ควรมีเคาน์เตอร์บริการ 2 จุดขึ้นไป และควรตั้งให้ห่างจากครัวหลัก
7. ห้องรับรองพิเศษ Private Dining	เสริมในส่วนที่ขาดต้องการห้องส่วนตัวที่มาเป็นกลุ่ม หรือจองห้องไว้เพื่อประชุมหรือปรึกษากันในระหว่างรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SRS



ภาพที่ 2.9 ลักษณะของรถจัดเป็นอาหาร

การจัดโต๊ะในภัตตาคาร ควรแสดงพื้นที่และเส้นทางสัญจรที่ชัดเจน เดินชัดและไม่สับสน มีพื้นที่สำหรับทางเดินลูกค้าเวลาที่นั่งที่สะดวกพอสมควร รวมถึงการบริการของผู้ให้บริการเวลาเข้าเสิร์ฟอาหาร หรือถอนอาหารได้ง่าย สะดวกรวมทั้งหากมีการใช้รถเข็นจะมีระยะเท่าใด ในการบริการต้องเผื่อช่องทางสัญจรเวลามีคนเดินผ่านด้วย

ตารางที่ 2.5 ระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร

ความต้องการ	ระยะห่าง (เมตร)
ทางเดินส่วนทางเข้าออกระหว่างDining area กับ Service	1.50-1.80
ทางเดินหลักระหว่างแถวโต๊ะ	1.10-1.35
ทางบริการต่ำสุดระหว่างชุดที่นั่ง	0.90
ทางบริการสำหรับรถเข็น	1.35
ระยะห่างระหว่างการนั่งและเลื่อนเก้าอี้	0.30
ระยะห่างระหว่างขอบโต๊ะถึงระยะการนั่ง	0.60
ระยะความกว้างของเนื้อที่รับประทานอาหารต่อคน	0.60

ตารางที่ 2.6 ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ

ประเภทการจัด	ลักษณะและความต้องการ
โต๊ะและเก้าอี้จัดแบบลอยตัว	ความสูงของโต๊ะ 0.75 เมตร ความสูงของเก้าอี้ 0.45 เมตร
	การใช้งานขนาดคนนั่ง 2 คน 2ข้าง ขนาด 0.63 x 0.80 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.6 (ต่อ) ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ

ประเภทการจัด	ลักษณะและความต้องการ
โต๊ะและเก้าอี้จัดแบบลอยตัว	การใช้งานขนาดคนนั่ง 4 คน 4ข้าง ขนาด 0.85 x 0.85 เมตร
	การใช้งานขนาดคนนั่ง 4 คน 2ข้าง ขนาด 0.80 x 1.25 เมตร
	การใช้งานขนาดคนนั่ง 8 คน 2ข้าง ขนาด 0.80 x 2.50 เมตร
	ถ้าเป็น โต๊ะเหลี่ยมนั่งหัวโต๊ะด้วยใช้ขนาดดังนี้
	การใช้งาน 6 คนนั่ง 0.80 x 1.45 เมตร
	การใช้งาน 8 คนนั่ง 0.80 x 2.05 เมตร
	การใช้งาน 8 คนนั่ง 0.80 x 2.05 เมตร
	การใช้งาน 10 คนนั่ง 0.80 x 2.70 เมตร
	การใช้งาน 12 คนนั่ง 0.80 x 3.30 เมตร
	ถ้าเป็น โต๊ะกลม ใช้ขนาดดังนี้
	การใช้งาน 2 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.60 เมตร
	การใช้งาน 3 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.80 เมตร
	การใช้งาน 4 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.90 เมตร
	การใช้งาน 5 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.10 เมตร
	การใช้งาน 6 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.25 เมตร
	การใช้งาน 8 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.40 เมตร
	การใช้งาน 10 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.55 เมตร
	สรุปแล้ว โต๊ะสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 0.85 เมตร เป็นที่นิยมใช้กันมากที่สุด การจัด โต๊ะขนาดนี้ เป็นแบบทแยงมุมแล้วจะประหยัดพื้นที่มากกว่า

2.6.3.2 คอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

เป็นที่บริการอาหารและเครื่องดื่ม ซึ่งปกติมักเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง มีลักษณะการตกแต่งภายในให้มีบรรยากาศแบบสนุกสนานเป็นกันเอง ไม่มีพิธีรีตอง จึงปรากฏว่ามีบุคคลหลายประเภทสามารถใช้บริการได้ตลอดเวลา ลักษณะครัวจึงแยกต่างหาก เป็นครัวขนาดย่อมที่ทำการปรุงอาหารเบาๆ และทำหน้าที่ปรุงอาหารเมื่อครัวใหญ่ปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตกแต่งภายในส่วนคอฟฟี่ชอป เน้นหลักด้านการบริการที่สะดวกสบาย การจัดวางผังภายในจะแบ่ง 2 ส่วน ส่วนนอกให้บริการแก่ผู้ที่มาทางอาหารเบาๆ ใช้เวลาทานน้อยส่วนในให้บริการอาหารที่หนักใช้เวลาทานกว่า ระหว่าง 2 ส่วนนี้ จะถูกแบ่งโดยตั้งใจเพราะมักกินส่วนด้วยที่นั่งยาวหันหลังให้ หรือใช้กระถางต้นไม้ นอกจากนี้ยังจัดให้มี Counter Service ด้วย



ภาพที่ 2.10 แสดงในส่วนบรรยากาศภายในคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

ข้อคำนึงในการออกแบบ

1. ไฟฟ้า ไฟฟ้าเป็นส่วนสำคัญในการออกแบบ การสร้างบรรยากาศทำให้เกิดความน่าสนใจ และการใช้ไฟหลายสีเป็นการเน้นจุดสำคัญ การใช้ไฟที่เน้น โตะที่นั่งทำให้เกิดความเป็นส่วนตัว
2. เพดาน เพดานควรสูงอย่างน้อยไม่ต่ำกว่า 2.75 เมตร และต้องใช้วัสดุคูดเสียง ป้องกันเสียงจากเครื่องจักร และเสียงที่ซึมมาจากเพดาน
3. ผิวของผนัง ผิวของผนังอาจจะใช้ได้หลายชนิด เช่นการกรุทับด้วย ยิปซัมทนไฟ นอกจากนี้ยังมีผนังกระจุก ไม้ โลหะ ผิวดพลาสติกทาสีปิดหรือหินอ่อน เป็นต้น
4. พื้นและผิวพื้นส่วนใหญ่จะปูพรมเพื่อลดเสียงให้ความรู้สึกอบอุ่นและสบาย พรมอาจจะปูบนคอนกรีตเลยก็ได้ชนิดของพรมต้องผ่านการคัดเลือก ส่วนใหญ่พรมทอมือจะมีราคาสูง การเลือกพรมต้องไม่หนาจนเกินไปเพราะจะทำให้การเข็นรถอาหารเกิดการติดขัดได้
5. เครื่องเรือน การออกแบบต้องสอดคล้องกับการตกแต่งภายใน และต้องให้เกิดความสบายในการนั่ง เพราะการรับประทานอาหารต้องใช้เวลาในการนั่งที่นาน การจัด โตะมักมีผ้าปู 2 ชั้น ผืนล่างคลุมยาวลงไป โดยมักจะเป็นผ้าสีอ่อน ส่วนบนคลุมด้านบนและสีที่เข้มเพื่อป้องกันการเปื้อน ซึ่งผ้าคลุมด้านบนนี้ต้องเปลี่ยนทุกครั้งหลังที่แขกรับประทานอาหารเสร็จ ซึ่งมีส่วนประกอบดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เคาเตอร์และสตูลคาเตอร์สามารถจัดได้หลายวิธี แล้วแต่ขนาดและรูปร่างของเนื้อที่ที่นิยมคือแบบตรงแบบตัว U ส่วนสตูลชนิดติดตายจะต้องห่างจากทางเดิน 55–60 เซนติเมตร

2. โต๊ะติดตาย การจัดนั้นอาจนั่งได้ 2–3 ด้าน โต๊ะที่มีที่นั่งเป็นแถวประกอบโต๊ะนั้นเป็นแบบที่เหมาะสมกับที่นั่งที่มีด้านหนึ่งติดกับผนัง บางครั้งอาจทำให้การเข้าออกลำบากขึ้น การแก้ไข คือจัดให้ฐานโต๊ะติดตายกับพื้น แต่หน้าโต๊ะเลื่อนเข้าออกได้เพื่อความสะดวก

3. Booth ตามปกติโต๊ะควรมีขนาดเล็กเพื่อประหยัดเนื้อที่ แต่ควรมีขนาดพอที่ขาของผู้รับประทานจะไม่ชนกัน ซึ่งไม่ควรต่ำกว่า 60 เซนติเมตร และปกติความกว้างของโต๊ะจะประมาณ 75 เซนติเมตร ส่วนความยาวนั้นขึ้นอยู่กับขนาดความกว้างของไหล่ของผู้นั่ง ซึ่งเมื่อเฉลี่ยแล้วความกว้างของแต่ละคนก็จะประมาณ 60 เซนติเมตร ปกติ Booth อาจมีความยาว 1.10 เมตร สำหรับนั่ง 2 คน ถ้าหากเป็น Booth ที่ด้านหนึ่งติดกับผนังจะต้องคำนึงถึงช่วงแขนของบริการที่เอื้อมเข้ามาบริการด้วยซึ่งไม่ควรเกิน 1.20 เมตร

4. โต๊ะอาหาร โต๊ะปกติมีขนาดใหญ่มาก ควรมี 4 ขา แต่ถ้ามีขนาดใหญ่มาก จำนวนขาโต๊ะจะมากกว่านั้นก็แล้ววัสดุที่ใช้ทำโต๊ะอาจเป็นไม้ เหล็ก หรือพลาสติก พื้นผิวของโต๊ะนั้นจะต้องเรียบไม่ว่าจะเป็นด้านบนหรือด้านล่าง วัสดุที่หน้าโต๊ะควรจะทำความสะดวกง่าย

5. เก้าอี้ขนาดของที่นั่งเฉลี่ยแล้วลึกเท่ากับ 43–45 เซนติเมตร ความเอียงของพนักพิง 3–5 องศา (ไม่นับความหนาของเบาะ) ความสูงของที่นั่ง 43 เซนติเมตร ควรใช้กับโต๊ะสูง 75 เซนติเมตร

โต๊ะบริการ เป็นจุดบริการในเรื่องของอุปกรณ์ต่างๆ เครื่องปรุง ฯลฯ ปกติอัตราส่วน 1 จุด ต่อที่นั่ง 50–60 ที่นั่ง

สรุป

จำนวนที่นั่งในภัตตาคารและคอฟฟี่ชอปขึ้นอยู่กับขนาดประเภทตำแหน่งที่ตั้งของโรงแรมและการดำเนินงาน โดยทั่วไปแล้วจะคิด $.75 \times$ จำนวนห้องพักเป็นจำนวนที่นั่งของภัตตาคารและ $5 \times$ จำนวนห้องพัก เป็นที่นั่งของส่วน Lobby ถ้าเป็นโรงแรมสำหรับการประชุมจะจัดพื้นที่ส่วน Coffee Shop มากเพื่อให้พอกับความต้องการในช่วงอาหารเช้า สำหรับ Reesort Hotel ซึ่งแขกจะทานอาหารทั้ง 3 มื้อ ในโรงแรมอาจจัดส่วนพื้นที่กลางแจ้งหรือ บริเวณสระหรือสวน เทออเรชต่างๆ เป็นส่วนที่จัดอาหารก็ได้ ฉะนั้นการคิดจำนวนที่นั่งและพื้นที่ในส่วนนี้จะไม่คงที่



ภาพที่ 2.11 แสดงลักษณะของเก้าอี้ที่ใช้ในส่วนของโรงแรมต้อนรับและภัตตาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบและประโยชน์ใช้สอยในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	ประโยชน์ใช้สอย (FUNCTION)
1. พนักงานต้อนรับ Hostess	ต้อนรับแขกของโรงแรมที่ได้รับคูปองอาหาร และลูกค้าทั่วไป อยู่ในส่วนด้านหน้าของอาหาร
2. โต๊ะบุฟเฟต์ Buffet Table	เป็นส่วนที่จัดวางอาหารไว้ให้ลูกค้าเข้ามาใช้บริการ และเป็นในลักษณะบริการตัวเอง ต้องจัดวางตำแหน่งให้สามารถเห็นได้ชัด และไม่ไกลจากห้องครัวและที่นั่งมากนัก และต้องเป็นสัดส่วนกับจำนวนของโต๊ะและของคนด้วย
3. โต๊ะอาหาร Dining Table	ขนาดของโต๊ะไม่ใหญ่มากนัก มี 2 ลักษณะคือ ส่วนรับประทานอาหารหนักและส่วนรับประทานอาหารเบา ขนาดของโต๊ะไม่ใหญ่มากนัก วัสดุจะต้องทนทาน ทำความสะอาดง่าย การออกแบบไม่ต้องหรูหรามากเกินไปในภัตตาคารอาจจะไม่ต้องใช้ผ้าคลุมโต๊ะก็ได้ (ดูในรายละเอียดของเรื่องขนาดของโต๊ะและจำนวนเก้าอี้)
4. เก้าอี้รับประทานอาหาร Dining Chair	เก้าอี้ที่ใช้ต้องมีขนาดเบา เคลื่อนย้ายได้สะดวก ขนาดไม่ต้องใหญ่โตนัก เป็นแบบนั่งสบายๆ ไม่เป็นทางการมากนัก (ดูในรายละเอียดของเรื่องขนาดโต๊ะและเก้าอี้)
5. เคาน์เตอร์คิดเงิน / คูปอง Cashier Counter Coupon	เป็นส่วนคิดเงิน หรือ เก็บคูปองกับแขกที่มาพักในโรงแรม ตำแหน่งการวางจะไม่ไกลจากตำแหน่งของห้องครัวมากนัก เพราะการส่งบิลเข้าครัวเมื่อสั่งอาหารต้องผ่านเคาน์เตอร์นี้ก่อนทุกครั้ง
6. ครัว Kitchen	ครัวในส่วนนี้จะเป็นครัวแบบครัวโชว์ หรือ เป็นแบบครัวปิดก็ได้ ขึ้นอยู่กับอาหารที่ทางโรงแรมจะนำเสนอ การวางตำแหน่งของครัวจะใกล้กับส่วนโต๊ะบุฟเฟต์ และส่วนเคาน์เตอร์คิดเงินเมื่อรับบิลสั่งอาหาร

2.6.4 หลักในการออกแบบส่วนห้องพัก (Guest Room)

เป็นส่วนที่สร้างความสุขสบายให้แก่ผู้เข้าพักมากที่สุดในการบริการทุกอย่างของโรงแรม เพราะว่าการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่และมีความสุขสบายจะทำให้แขกผู้มาพักนึกถึงความสะดวกสบายที่เกิดขึ้นจึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของผู้เข้าพักและคิดว่าผู้เข้าพักจะเลือกใช้ห้องพักชนิดไหนอย่างไรแล้วจึงจัดสรรสิ่งทีแขกผู้เข้าพักต้องการในการออกแบบตกแต่งภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทของห้องพักแบ่งได้ ดังนี้

Single
Twin-bed
Double room
Triple room
Connecting room
Adjoining room
Deluxe suite room

2.6.4.1 รูปแบบและประเภทของห้องพักทั่วไป

รูปแบบของห้องพักมีหลายลักษณะ ห้องที่มีความต้องการมาก คือห้องที่มีลักษณะเป็นเตียงคู่ การออกแบบในเรื่องการใช้สีของห้องพักควรเลือกใช้สีโทนเดียว เพื่อไม่ให้เกิดการเลือกของจากแขกผู้เข้ามาพักและยังสร้างความสะดวกในการดูแลรักษา ส่วนห้องชุดนั้นต้องมีลักษณะโดดเด่นออกไป ห้องชุดนับเป็นสัญลักษณ์อีกอย่างหนึ่งของโรงแรม เพื่อผู้ที่ต้องการพักในแบบที่สะดวกสบายมากขึ้นและยังเป็นที่ซึ่งนักธุรกิจจะมาใช้เป็นสถานที่พบปะกัน และจัดปาร์ตี้เล็กๆ ระหว่างการประชุมใหญ่

ลักษณะการจัดห้องพักในรูปแบบของโรงแรมโดยทั่วไป มีหลักการแบ่งใหญ่ๆ อยู่ 4 ประเภท คือ

1. **Standard room** หมายถึง ห้องพักแบบธรรมดา และเป็นห้องที่มีราคาถูกที่สุดในโรงแรมและห้องพักแบบธรรมดายังแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

1.1 **Single Bed Room** ห้องนอนเตียงเดี่ยว เหมาะสำหรับผู้เข้าพักที่เดินทางมาเข้าพักแบบคนเดียวหรือมาเป็นคู่ หรือคู่รัก (ปัจจุบันนี้ห้องในลักษณะนี้มีการขีดเตียงขนาดเล็กไว้ 2 เตียง เพื่อแขกผู้เข้าพักต้องการแยกนอนก็มี)



ภาพที่ 2.12 แสดงห้องพักในลักษณะห้องนอนเตียงเดี่ยว (Single Bed Room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 Double Bed / Twin Bed Room ห้องนอนเตียงคู่ เหมาะสำหรับ แยกที่เข้ามาพัก 2 คนขึ้นไป

ทั้ง 2 แบบนี้ ราคาของการเข้าพักจะพอกๆกัน การตกแต่งภายในและข้าวของเครื่องใช้ จะมีลักษณะคล้ายคลึงกัน แต่ราคาในการเข้าพักก็เป็นราคาเดียวกัน



ภาพที่ 2.13 แสดงห้องพักในลักษณะห้องนอนเตียงคู่ (Double Bed / Twin Bed Room)

2. Connecting rooms หมายถึง ห้องที่อยู่ติดกัน และมีประตูด้านในเปิดทะลุถึงกันได้ ขนาดของห้องอาจจะเป็นขนาดของห้องพักแบบมาตรฐาน 2 ห้องต่อดิดกัน แยกที่เข้ามาพักอาจจะเข้ามาเป็นครอบครัวและต้องการแยกห้องนอน พ่อ-แม่ กับลูก และต้องอยู่ในความดูแลของพ่อ-แม่ อย่างใกล้ชิด หรืออาจจะเข้ามาพักแบบกลุ่มนักท่องเที่ยวชาย-หญิง หรือนักธุรกิจที่มีงบประมาณจำกัดที่ต้องเข้ามาติดต่อกันและต้องการความเป็นส่วนตัวจากผู้ติดตาม

3. Deluxe suite room หมายถึง ห้องชุดที่มีขนาดห้องใหญ่เป็น 1-2 เท่าของห้องพักแบบธรรมดา แยกที่เข้ามาจะเป็นแยกที่ต้องการความสะดวกสบายและความคล่องตัวในการเข้าพักเป็นพิเศษ มีส่วนนอน รับแขก แต่งตัว ทำงาน แยกออกจากกัน บางแห่งอาจจะมีห้องน้ำมากกว่า 1 ห้อง ด้วยซ้ำ เพื่อให้คนที่เข้ามาเป็นแขกของเจ้าของห้อง ได้ใช้ไม่ปะปนกันกับเจ้าของห้อง การจัดแบ่งเตียงก็มีทั้งแบบ Single Bed และ Double Bed แล้วแต่ความประสงค์ของผู้เข้าพักว่าต้องการจะเข้าพักในลักษณะไหน



ภาพที่ 2.14 แสดงห้องพักในลักษณะห้องชุดขนาดใหญ่ (Deluxe suite room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. **Grand suite room** หมายถึง ห้องชุดที่มีลักษณะการจัดเป็นแบบ พิเศษที่สุดในโรงแรม ราคาแพงที่สุด ขนาดของห้องพักจะใหญ่เป็น 2-4 เท่า หรือมากกว่าตามความต้องการของโรงแรมในแต่ละระดับ ลักษณะการจัดห้องพักจะมีห้องพักถึง 2 ห้องนอน ห้องน้ำ 2-3 ห้อง ส่วนรับประทานอาหาร ส่วนทำงาน ส่วนรับแขก ส่วนแต่งตัว ส่วนครัว การตกแต่งค่อนข้างหรูหรา ต้องการความคล่องตัวสูง และแขกที่เข้ามาพักจะเป็นประเภทแขกระดับ VIP. หรือชาวต่างชาติที่เข้ามาท่องเที่ยวเป็นเวลานาน หรือนักธุรกิจชั้นนำ หรือต้องเข้ามาติดต่อด้านธุรกิจเป็นเวลานานๆ



แสดงส่วนพักผ่อนและรับแขก

แสดงส่วนห้องนอน

ภาพที่ 2.15 แสดงห้องพักในลักษณะห้องชุดที่มีการจัดเป็นพิเศษ (Grand suite room)

2.6.4.2 ส่วนประกอบในส่วนห้องพักโดยทั่วไป

1. เตียงนอน โดยทั่วไปใช้เตียงแบบเตียงแฝด (Twin Bed) นอกจากนี้เนื้อที่ไม่อำนวยจึงใช้เป็นเตียงเดี่ยวหรือเตียงคู่

ตารางที่ 2.8 แสดงขนาดของเตียงนอน (คัดจากเนื้อที่ของห้องพัก)

ลักษณะของห้อง	ขนาดของเตียง (เมตร)	เนื้อที่ห้องพัก (ตารางเมตร)
Single Bed	1.00 X 2.00	65
Double Bed	1.80 X 2.00	90
Twin Bed	1.00 X 2.00	100

ตารางที่ 2.9 แสดงขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป

ลักษณะของห้อง	ขนาดความกว้าง (ม)	ขนาดความยาว (ม)
Twin Bed	0.95	1.90
Double Bed	1.37	2.03
Queen Side	1.52	2.10
King Side	1.83	2.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.10 แสดงขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา

ลักษณะของห้อง	ขนาดความกว้าง (ม)	ขนาดความยาว (ม)
Twin Bed	1.00	2.00
Double Bed	1.50	2.00
Small Single	0.90	1.90
Small Double	1.53	1.90

ตารางที่ 2.11 แสดงขนาดความสูงของเตียงนอน

ข้อพิจารณาในการเลือกใช้	ขนาดความสูง (ม.ม.)	ขนาดความสูง (นิ้ว)
ขนาดที่ใช้กันทั่วไป	400 – 450	16 – 18
ขนาดที่ใช้สำหรับผู้สูงอายุ	500 – 600	22 – 24
ขนาดที่คำนึงถึงถึงความสะอาด	500 – 600	22 – 24

ข้อกำหนดในการจัดลักษณะของเตียงนอนภายในโรงแรม

1. ขนาดเหมาะสมทั้งความกว้าง ความยาว ความสูง ต่อขนาดของห้องพัก
2. ให้ความรู้สึกนุ่มสบาย สะอาดและปราศจากกลิ่นอับชื้น มีคุณสมบัติของฟูกที่นอนและตัวรองที่นอนตามมาตรฐานสากล
3. มีความทนทาน ประกอบด้วยขอบสันที่แข็งแรง
4. ไม่มีเสียงรบกวนเวลาขยับตัว
5. สามารถเคลื่อนย้ายและถอดเก็บได้ง่ายต่อการทำความสะอาดและการซ่อมแซม

2. แผงหัวเตียง (Head Board & End Board)

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญ เพื่อใช้เป็นที่นั่งพิงอ่านหนังสือ กั้นระหว่างหมอนกับผนังของห้อง หรือเป็นการรักษาหมอน แผงหัวเตียงนี้เป็นส่วนหนึ่งของเตียงจะติดตั้งอยู่กับเตียง หรือเป็นเบาะกันกระแทกผนัง ในกรณีนี้ควรคำนึงถึงการป้องกันความเสียหายจากการขีดข่วน เช่น กิ๊ฟติดผม เครื่องประดับ คราบน้ำมันใส่ผม เพื่อมิให้เกิดรอยเประเปรี๊นแก่ผนังหัวเตียง ความสูงของแผงหัวเตียงนี้สูง ประมาณ 0.90 เมตร สำหรับแผงปลายเตียงอาจมีขึ้นเพื่อเป็นที่เก็บชายผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อย และควรติดตั้งอย่างหนาแน่น เพราะใช้เป็นที่จับในการเคลื่อนย้ายเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 แสดงลักษณะของเตียงเดี่ยว

3. ตู้เสื้อผ้าและส่วนรางแขวน (Hang Space in Closet)

โดยปกติใช้เป็นผู้ที่ติดตายไว้ทางเข้าห้องพัก และใช้เป็นผู้เก็บสัมภาระเพื่อให้แขกได้ตรวจสอบสิ่งของก่อนจะออกจากโรงแรม ความกว้างของตู้ประมาณ 50 – 60 เซนติเมตร รางแขวนภายในตู้ควรมีความสูงประมาณ 145.50 เซนติเมตร และราวแขวนควรอยู่ต่ำกว่าเพดานตู้ 5 – 7 เซนติเมตร เพื่อความสะดวกในการแขวนเสื้อผ้าและทำความสะอาด บานประตูตู้ควรเป็นชนิดบานเลื่อน ภายในตู้ต้องมีแสงสว่างเพื่อสะดวกในการหาสิ่งของภายในตู้ ส่วนด้านล่างของตู้จะเป็นที่วางรองเท้า

4. ชั้นวางของ (Shelves in Closet)

ถ้าภายในตู้มีเนื้อที่มากพอ มักจะมีชั้นวางของอยู่ภายในตู้ ถ้าเป็นโรงแรมประเภทที่ช่วงระยะเวลาการเข้าพักสั้น ๆ ควรเป็นแบบเปิดโล่ง

5. ลิ้นชัก (Drawer)

สำหรับส่วนห้องพักของโรงแรมควรจัดให้มีลิ้นชักเฉพาะ โต๊ะแต่งตัวหรือ โต๊ะเขียนหนังสือ ซึ่งมีความสำคัญในเรื่องของการเก็บของใช้กระจุกกระจิกของผู้เข้าพัก

6. โต๊ะข้างเตียง (Side Table / Night Table)

ขึ้นอยู่กับขนาดของห้องพัก คืออาจอยู่ระหว่างเตียงคู่ (Twin Bed) หรือข้างเตียงใหญ่ ส่วนมากจะจัดเป็นชุดรวมสวิทช์ไฟฟ้า โทรทัศน์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ได้เช่นกัน ขนาดความสูงของโต๊ะข้างเตียงไม่ควรแตกต่างจากขนาดความสูงของเตียงมากนัก คืออย่าให้สูงกว่า 60 – 70 เซนติเมตร โต๊ะข้างเตียงควรเคลื่อนย้ายได้ เพื่อสะดวกในการทำความสะดวกและซ่อมแซม ความกว้างของโต๊ะข้างเตียงประมาณ 37 – 45 เซนติเมตร ถ้าอยู่ระหว่างเตียงคู่จะใช้ขนาด 60 เซนติเมตร

7. ที่วางกระเป๋าเดินทาง (Luggage Rack)

ควรมีความยาวประมาณ 75 – 90 เซนติเมตร ควรตั้งอยู่ใกล้กับ โต๊ะแต่งตัวและ โต๊ะเขียนหนังสือ สูงจากพื้นประมาณ 45 เซนติเมตร สำหรับห้องพักแบบเตียงคู่ควรมีบริการไว้ 2 ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว(Writing Desk & Dressing Table)

ความกว้างประมาณ 40 – 45 เซนติเมตร ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 75 เซนติเมตร
ความสูงของเก้าอี้ประมาณ 43 – 45 เซนติเมตร

ตารางที่ 2.12 แสดงการเปรียบเทียบลักษณะวิธีการติดตั้ง โต๊ะแต่งตัวและ โต๊ะทำงาน

แบบเคลื่อนย้ายได้	แบบติดตาย
1. มีแบบมากมายที่ให้เลือกใช้	1. การเลือกแบบอยู่ในขอบเขตที่จำกัด
2. การออกแบบและการเลือกวัสดุที่ดีกว่า	2. โดยมากมักสร้างในที่มีเนื้อที่น้อย
3. มีความสะดวกในการเคลื่อนย้ายทำความสะอาดและซ่อมแซม	3. ช่วยลดเนื้อที่การปูพรม
4. ใช้ต้นทุนในการผลิตสูง	4. ใช้ต้นทุนในการผลิตต่ำ

เครื่องเรือนที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ ประกอบด้วย

- เก้าอี้แต่งตัวและเก้าอี้เขียนหนังสือ (Dressing Chair & Writing Desk)
- เก้าอี้พักผ่อน (Easy chair)
- โต๊ะตั้งโคมไฟหรือ โต๊ะข้าง (Side Table)
- โต๊ะกลาง (Coffee Table)
- ตะกร้าทิ้งขยะ (Waste Basket)
- ที่เขี่ยบุหรี่ (Ashy)

9. ตู้วางทีวี (T.V. Cabinet)

ส่วนมากจะเป็นแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว มีทั้งแบบวางทีวีไว้บนตู้ และแบบทำเป็นตู้บานปิด-เปิด
ด้านล่างบางครั้งทำเป็นส่วนของบาร์ คือใส่ตู้เย็น แก้ว ฯลฯ

10. เก้าอี้ (Chair)

มีลักษณะโยกย้ายง่าย เบา อาจจะเป็นเก้าอี้มีเท้าแขน หรือไม่มีเท้าแขนก็ได้ เป็นเก้าอี้ที่ใช้กับ
โต๊ะทำงาน หรือ ใช้กับโต๊ะแต่งตัวก็ได้ อาจเป็นตัวเดียวกันก็ได้หรือในส่วนของเก้าอี้แต่งตัว อาจทำ
เป็น Stool ก็ได้ถ้าในกรณีที่ไม่ได้ใช้โต๊ะแต่งตัวกับ โต๊ะทำงานตัวเดียวกัน

11. โซฟา (Sofa)

เป็นลักษณะ 2-3 ที่นั่ง หรือแบบเข้ามุมแล้วแต่ลักษณะของห้อง ควรมีลักษณะแบบนั่งสบาย
หรือสามารถใช้เป็นส่วนรับประทานอาหารในห้องได้ด้วย สามารถโยกย้ายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12. เก้าอี้พักผ่อน (Armchair / Easy chair)

มีลักษณะเป็นเก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง โยกย้ายได้ อาจจะมีมากกว่า 2 ตัว ใน 1 ห้องแล้วแต่ขนาดของห้อง

13. โต๊ะกลาง (Coffee Table)

มีขนาดไม่ใหญ่มากนัก โยกย้ายได้ แต่วัสดุที่นำมาใช้ควรแข็งแรงทนทาน เพราะแขกที่เข้าพักอาจไม่ระวังเรื่องความเสียหายมากนัก ความสูงในบางตัว อาจสูง 0.60 หรือ 0.42 ซม.

14. โต๊ะข้าง (Side Table)

มีขนาดเบา โยกย้ายสะดวก ความสูงโดยประมาณ 0.60 ซม. ไว้สำหรับวางผลไม้ หรือชุดต้อนรับของทางโรงแรม ที่เขียนบุหรี โคมไฟ หนังสือ ของใช้ของแขก หรือใช้ในส่วนที่เป็นมุมพักผ่อนของแขก

15. ชุดรับประทานอาหาร (Dining Set)

เป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว อาจมีใช้ในห้องขนาดใหญ่ของโรงแรม มีตั้งแต่ 4 ที่นั่งเป็นอย่างน้อย

16. กระจกแต่งตัว (Mirror Frame)

เป็นส่วนประกอบในห้องพักจะอยู่ในส่วนของ โต๊ะแต่งตัวหรือ โต๊ะทำงาน

17. แสงสว่าง (Lighting)

ในห้องพักแสงสว่างที่ใช้จะมีในส่วนของ โคมไฟตั้ง โต๊ะหัวเตียง ส่วนหน้ากระจกแต่งตัวติดผนัง หรือตั้งโต๊ะ โคมไฟตั้งพื้นบริเวณพักผ่อน ไฟในตู้เสื้อผ้า ไฟในส่วนทางเข้าห้อง ไฟในห้องน้ำ บริเวณหน้ากระจกแต่งหน้า และอาบนํ้า

สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพัก

- แผงควบคุมไฟฟ้าที่เตียง พร้อมสวิตซ์ไฟในห้อง โทรทัศน์ วิทยุ
- โทรทัศน์สี พร้อมสัญญาณดาวเทียมภายในและต่างประเทศ
- ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก
- เก้าอี้นวมที่มีเท้าแขน
- ชั้นวางกระเป๋าสัมภาระ , ตู้เสื้อผ้า
- โต๊ะกลาง , โต๊ะเขียนหนังสือ
- แผ่นบอกอัตราค่าห้องพัก , ประกาศกฎข้อบังคับของโรงแรม
- ตู้เย็นขนาดเล็ก , มินิบาร์
- ตู้เซฟส่วนบุคคล (ติดตั้งในตู้เสื้อผ้า)
- โทรศัพท์สายตรงจากห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เครื่องโทรสารสายตรง และจุดเชื่อมต่อสัญญาณคอมพิวเตอร์ภายในห้องพัก
- อุปกรณ์สำหรับรีดผ้า (บางโรงแรมจะมีไว้ในตู้เสื้อผ้า)

18. ห้องน้ำ (Bathroom)

ส่วนห้องน้ำในห้องพัก ควรเป็นส่วนที่มีเนื้อที่ไม่ใหญ่มากนักใช้เนื้อที่ประหยัดที่สุด และมีการจัดวางกลุ่มสุขภัณฑ์เพื่อสะดวกในการเดินท่อน้ำ ส่วนมากงานระบบท่อน้ำของห้องพักแยกแต่ละคู่จะติดกัน เพื่อรวมท่อน้ำประปา ท่อน้ำทิ้ง ท่อส้วม สุขภัณฑ์ภายในห้องน้ำ จะมีดังนี้ อ่างล้างหน้า กระจก โคมไฟส่องสว่างจะมีกระจกสำหรับโกนหนวดโดยเฉพาะ อ่างอาบน้ำ ที่มีระบบน้ำอุ่น น้ำเย็น โถชักโครก ผักบัว



ภาพที่ 2.17 แสดงลักษณะของห้องน้ำในห้องพัก

2.6.5 การออกแบบห้องน้ำภายในส่วนห้องพัก (Bath Room)

ห้องน้ำภายในโรงแรม ในปัจจุบันได้รับการตกแต่งอย่างพิถีพิถันมากขึ้นเพื่อเพิ่มความพอใจและความสะดวกสบายแก่ผู้ใช้เพราะการทำความสะอาดร่างกายและการขับถ่ายมีความสำคัญไม่น้อยกว่าเรื่องการกินและการพักผ่อนเลย

การออกแบบห้องน้ำภายในโรงแรมไม่ว่าจะเป็นส่วนสาธารณะหรือในส่วนห้องพัก เริ่มเข้ามามีบทบาทมากขึ้น เพราะเป็นทั้งในเรื่องของความสวยงาม ประโยชน์ใช้สอย และยังเป็นหน้าเป็นตาให้กับโรงแรมอีกด้วย ข้อควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งห้องน้ำมีดังนี้ คือ

1. ขนาด ขนาดของห้องน้ำในโรงแรมส่วนมากจะถูกกำหนดมาเป็นมาตรฐานอยู่แล้วจากสถาปนิก แต่ผู้ออกแบบตกแต่งภายใน สามารถปรับเปลี่ยนขนาดได้ตามความต้องการให้เหมาะสมกับขนาดของห้องพักเมื่อสะดวกในเรื่องของการใช้งาน แต่ไม่สามารถโยกย้ายตำแหน่งของสุขภัณฑ์ได้มากนัก เพราะจะทำให้เกิดปัญหาภายหลังได้

2. ที่ตั้ง ห้องน้ำส่วนมากภายในโรงแรมจะถูกกำหนดมาจากสถาปนิกผู้ก่อสร้างมาแล้วเพราะจะเป็นเรื่องกำหนดของงานระบบของน้ำและมักจะปรับเปลี่ยนตำแหน่งไม่ได้ แต่สามารถเพิ่มหรือขยายให้เหมาะสมกับความต้องการของห้องหรือแนวทางในการออกแบบได้ และมักจะอยู่ส่วนหน้าของห้อง ภายในห้องพักเสมอ เพื่อความสะดวกในแง่ของการซ่อมแซม ส่วนห้องน้ำในส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สาธารณะเช่นกัน มักจะถูกกำหนดตำแหน่งมาแล้วจากสถาปนิกของโครงการ และตำแหน่งการจัดวางจะมีอยู่ทุกชั้นในโรงแรม และจะอยู่ในตำแหน่งที่ก่อให้เกิดความรำคาญต่อการใช้งานของผู้อื่นด้วย

3. แสงสว่าง ห้องน้ำห้องส้วมต้องการแสงสว่างพอประมาณ โดยทั่วไปมักจะเน้นแสงบริเวณกระจกส่องหน้า ซึ่งบางครั้งใช้สำหรับโกนหนวด แต่งหน้า

4. เครื่องใช้ การจัดเครื่องใช้ขึ้นอยู่กับแบบของห้องน้ำห้องส้วมว่าจะเป็นแบบใด ซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 2 แบบ คือ

1. แบบฝักบัว
2. แบบอ่างน้ำ

สำหรับเครื่องใช้ในห้องน้ำห้องส้วมทั้ง 2 แบบสามารถกล่าวรวมๆ ได้คือ

ฝักบัว มี 2 แบบ คือ ชนิดก้านแข็งติดถาวรกับผนัง และชนิดสายอ่อนซึ่งสามารถปรับระดับการพ่นน้ำได้

อ่างอาบน้ำ ขนาดที่นิยมกันคือ 0.80X1.50X0.40 เมตร มีทั้งรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปไข่ สี่เหลี่ยมจัตุรัส อ่างน้ำเป็นเหล็กหล่อเคลือบด้วยน้ำยาเคลือบและมีการยึดติดมากับอ่างซึ่งสามารถใช้ได้ทั้งน้ำร้อนและน้ำเย็น

อ่างล้างหน้า มีรูปทรงต่างๆ กัน เช่น สี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปไข่ รูปกลม มีทั้งแบบยึดติดกำแพงและผนังและแบบที่ก่อกำขึ้นมาเป็นโถ๊ะ อ่างล้างหน้าจะสูงจากพื้นประมาณ 0.80 เมตร ส่วนที่เป็นโถ๊ะวางอ่างล้างหน้ามักติดกระจกเงาไว้ด้านหลังอ่างล้างหน้า

โถส้วม ที่นิยมใช้ในโรงแรมจะเป็นประเภทส้วมชักโครก

ส้วมชักโครก (Toilet) ส่วนมากทำด้วยดินขาวเคลือบแก้ว (vitreous china) โถส้วมมีทั้งรูปทรงกลมและรูปไข่ ขนาดประมาณ 0.35X0.40 เมตร และสูงจากพื้น 0.40 เมตร มีฐานติดกับพื้น มีฝารองนั่งและฝาสำหรับปิดโถส้วมเมื่อไม่ได้ใช้ ส้วมชักโครกมีทั้งแบบหม้อน้ำและ แบบ ฟลัชวาล์ว (ปัจจุบันไม่นิยมใช้แล้ว)

โถปัสสาวะหญิง (Bidet) ลักษณะเป็นอ่างเตี้ยคล้ายโถส้วม ตั้งติดกับพื้น สูงจากพื้นประมาณ 0.40 เมตร ระบบน้ำเป็นฟลัชวาล์ว

โถปัสสาวะชาย (Urinal) เป็นโถทำด้วยดินเผาเคลือบ มีทั้งแบบติดตั้งกับฝาผนังเรียบและติดเข้ามุมห้อง ระบบน้ำเป็นแบบฟลัชวาล์ว

นอกจากนี้ ในห้องน้ำห้องส้วมยังมีอุปกรณ์อย่างอื่น เช่น กระจกเงา ตู้แขวนเก็บของ ที่วางสบู่ ที่ใส่กระดาษชำระ ราวแขวนผ้า ถังขยะ ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการจัดตกแต่งห้องน้ำในส่วนห้องพัก

การจัดห้องน้ำห้องส้วมควรมีหลักความสวยงามที่ไม่ทำให้เสียประโยชน์ใช้สอย ห้องน้ำและห้องส้วมอาจจัดแยกจากกันหรือรวมไว้ในห้องเดียวกันก็ได้ การจัดไว้รวมกันยังอาจแบ่งเป็นตอนๆ ทำให้สามารถใช้ห้องน้ำได้พร้อมกันครั้งละหลายคน โดยแต่ละคนจะมีม่านหรือผนังเตี้ยๆกั้นไว้ การจัดเรียงสุขภัณฑ์ทั้งหลายไว้ในผนังเดียวกันเป็นการประหยัดค่าติดตั้งท่อน้ำได้ดีที่สุด

ในการออกแบบห้องน้ำควรเลือกสื่กระเบื้องและสุขภัณฑ์ต่างๆ ให้มีสีและลวดลายกลมกลืนกัน สำหรับการทำพื้น การปูกระเบื้อง การเดินท่อ และการติดตั้งเครื่องใช้ในห้องน้ำนั้นเป็นเรื่องที่สำคัญมากเพราะถ้าเกิดเลือกหรือใช้得不เหมาะสมอาจทำให้ดูเสียภาพพจน์หรือไม่น่าประทับใจในการเข้ามาใช้บริการได้เลยก็ได้

หลักที่ควรคำนึงถึงสำหรับการจัดตกแต่งห้องน้ำห้องส้วม คือ

1. ไม่ควรปูพื้นห้องด้วยวัสดุที่มีผิวหยาบและเรียบเป็นมัน เช่นกระเบื้องเคลือบ เพราะเมื่อเปียกน้ำอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้ง่าย ควรใช้วัสดุที่มีผิวหยาบค่อนข้างหยาบ เช่น โม่เสกชนิดด้าน เซรามิกชนิดด้าน เป็นต้น
2. เมื่อเปิดบานประตูแล้วไม่ควรบังสวิตซ์ไฟ ควรใช้ปลั๊กและสวิตซ์ไฟแบบกั้นน้ำและไม่ควรติดตั้งในส่วนที่น้ำสามารถกระเด็นได้ถึง
3. การติดตั้งระบบดูดอากาศ เพื่อระบายอากาศควรอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม ไม่ก่อให้เกิดเสียงรบกวน
4. ไม่ควรตั้งโถส้วมตรงกับประตู
5. ท่อระบายน้ำควรมีขนาดใหญ่พอสมควรและพื้นห้องต้องเทลาดไปยังบริเวณท่อระบายน้ำ
6. ควรติดฉากพลาสติกหรือกระจกเลื่อนระหว่างส่วนอาบน้ำกับส่วนอื่นๆที่พื้นอาจก่อบสูงประมาณ 0.20 เมตร เพื่อไม่ให้น้ำกระเด็นหรือไหลไปยังส่วนอื่นๆ
7. ตำแหน่งของท่อน้ำส่วนของโถส้วมไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้ เพราะจะเป็นตำแหน่งการเดินท่อของทั้งโครงการ หากปรับเปลี่ยนตำแหน่งอาจทำให้ยุ่งยาก แต่ปรับหรือเพิ่มขยายขนาดของห้องได้ตามความเหมาะสม

2.6.6 หลักการจัดระบบไฟฟ้าและแสงสว่างในส่วนห้องพัก

แสงสว่างในห้องพักมีความสำคัญมาก เพราะช่วยสร้างบรรยากาศที่ดีสิ่งเหล่านี้จำเป็นอย่างยิ่งสำหรับโรงแรม มีการจัดวางตำแหน่งโคมไฟที่โต๊ะเขียนหนังสือ โคมไฟที่หัวเตียงซึ่งมีที่บังแสงไฟ สำหรับเพื่อให้คนใช้ไฟคนหนึ่งจะไม่รบกวนอีกคนหนึ่งในเตียงเดียวกัน ควรติดตั้งสวิตซ์สามทางเพื่อสะดวกในการดับไฟ ห้องพักแขกควรมีแสงไฟที่เพียงพอแต่ก็ไม่มากจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18 แสดงลักษณะการวางตำแหน่งของโคมไฟให้แสงสว่างในส่วนห้องพัก

ตำแหน่งที่ให้แสงไฟในห้องพักแขก

1. เนื้อทางเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ดวงไฟประมาณ 60 - 100 วัตต์
2. โต๊ะแต่งตัวและเขียนหนังสือ ควรมีไฟติดอยู่เหนือกระจกส่อง หรือ โคมไฟตั้ง โต๊ะ ประมาณ 100 วัตต์
3. ไฟที่หัวเตียงมักจะอยู่ที่เหนือขึ้นไป ในกรณีเตียงแฝดอาจคิดแบบสองจุดเหนือโต๊ะข้างตรงกลางหรือใช้แยกจากกันเลยก็ได้ ประมาณ 40 - 100 วัตต์
4. ห้องน้ำ เป็นไฟแยกแต่ละดวงด้วยสวิตช์แยกภายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจกตามปกติจะคลุมด้วยสวิตช์เดียวกัน ใช้ไฟ Fluoretscent ประมาณ 30 วัตต์
5. ตู้เสื้อผ้า ใช้ไฟ Fluoretscent ประมาณ 15 วัตต์
6. บริเวณกลางห้องควรเป็นแสงสว่างที่ให้ความสว่างได้ทั่วมีสวิตช์อยู่ที่ทางเข้าห้องพัก

ตำแหน่งติดตั้งปลั๊กไฟและสวิตช์ไฟ

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| - ปลั๊กตัวเมียทั่วไป | สูงเหนือระดับพื้น 0.30 เมตร |
| - ปลั๊กสำหรับเครื่องใช้ที่วางบนโต๊ะ | สูงเหนือระดับพื้น 1.20 เมตร |
| - สวิตช์ | สูงเหนือระดับพื้น 1.20 เมตร |
| - ปลั๊กเครื่อง โคนหมวด | สูงเหนือระดับพื้น 1.35 เมตร |

2.6.7 หลักในการออกแบบในส่วนของ สปา (Spa)

2.6.7.1 ประวัติความเป็นมาของคำว่า Spa

Spa มีรากศัพท์มาจาก ภาษาละติน ว่า “sanus per aqua” ซึ่งหมายถึงการดูแลสุขภาพด้วยการบำบัดโดยน้ำ เช่นการอาบน้ำ ซาวน่า หรือการนวด วิธีการเช่นนี้มีมาตั้งแต่สมัยโรม ที่คนในสังคมชั้นสูงจะนิยมอาบน้ำที่โรงอาบน้ำสาธารณะ (therme) โดยใช้เวลาที่นั่นเพื่อการพักผ่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเป็นที่สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องการเมืองจากนั้นในช่วงของ purism ความนิยมดั้งเดิมนี้ได้หายไป จนกระทั่งมาถึงต้นศตวรรษที่ 19 ได้กลับมาเฟื่องฟูอีกครั้ง เมื่อเมืองชื่อว่า Spa ในประเทศ เบลเยียม ได้ใช้ชื่อนี้ในการผลิตน้ำแร่บรรจขวดขาย

ในยุโรป คำว่า Spa ได้มีการใช้ทั่วไปและมีความหมายที่ชัดเจนซึ่งหมายถึง การบำบัดฟื้นฟูสุขภาพเฉพาะด้าน ในบางเมืองจะนำเอาคำนั้นขึ้นต้นชื่อเมือง ซึ่งเป็นการแสดงว่าเมืองนั้น ๆ มี Spa ที่เป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป ในเรื่องของคุณภาพว่าด้วยการบริการ เครื่องมืออุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกบุคลากรผู้เชี่ยวชาญด้านการแพทย์ โภชนาการ ยาและผลิตภัณฑ์การบำบัด และมีที่พักสำหรับลูกค้า (Spa – House) ท่ามกลางบรรยากาศสวนขนาดใหญ่เมืองที่ได้รับการขึ้นต้น Spa นี้ส่วนมากจะเป็นเมืองที่มีภูมิประเทศที่สวยงาม มีพื้นที่ติดภูเขาหรือทะเล มีอากาศที่ดีและมีน้ำที่สะอาด เป็นประโยชน์ต่อสุขภาพคนทั่วไปที่มาเพื่อฟื้นฟูสุขภาพจากการป่วยไข้หรือหลังการผ่าตัด โดยคนกลุ่มนี้จะมา Spa เป็นประจำอย่างน้อยทุก ๆ 2 ปี

คำจำกัดความของ Spa

ทุกวันนี้คำว่า Spa ถูกใช้ในหลาย ๆ ความหมายด้วยกัน แต่ก็เกี่ยวข้องกับเรื่องของสุขภาพและความงามความมีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรง (Wellness) เป็นแนวคิดสำคัญของ Spa ความมีสุขภาพสมบูรณ์ในที่นี้หมายถึง การมีสมดุลของกายจิตและวิญญาณ ทั้งสามเป็นส่วนหนึ่งเดียวกันในร่างกาย การมีสมดุลนี้เป็นการสร้างพลังงานในร่างกายที่จะช่วยในมนุษย์มีสุขภาพที่ดี ซึ่งเป็นเป้าหมายของ Spa รวมทั้งเรื่องการบริการสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ และมีความเป็นส่วนตัวให้แก่ลูกค้า

ปัจจัยต่างๆ ของ Spa

สปา Spa จะเน้นปัจจัยและความรู้สึกต่างๆ ของมนุษย์ทั้ง 5 คือ รูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัส เพื่อช่วยในการบำบัดร่างกาย และการที่ร่างกายได้รับความรู้สึกทั้ง 5 นี้ แล้วเกิดความรู้สึกที่เป็นสุขสงบ ผ่อนคลาย นั่นก็หมายถึงว่าร่างกายของคุณได้พักผ่อนเต็มที่และเพียงพอต่อความต้องการของระบบต่างๆ ในร่างกาย

จากปัจจัยต่างๆ ที่กล่าวมาทั้ง 5 ของ “ สปา ” หากได้เข้าสถานที่ซึ่งให้บริการด้าน สปา ที่ไหนสักแห่งซึ่งถูกโอบล้อมด้วยธรรมชาติ เต็มๆ พร้อมด้วยเสียงเพลงเบาๆ คลอกับเสียงนกร้อง มีพนักงานที่มีความชำนาญในด้านการนวดผ่อนคลาย ใช้น้ำมันกลิ่นหอมกรุ่นลูบไล้ทั่วร่างกายให้เคลิบเคลิ้ม จากนั้นก็ลงแช่ในอ่างน้ำที่มีแรงดันของน้ำสัมผัสกับผิวกาย จะรู้ได้ว่าร่างกายจะรู้สึกผ่อนคลาย จนความเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้าจะค่อยๆ หายไป อารมณ์และความรู้สึกจะดีขึ้น ดังนั้นจึงไม่น่าแปลกใจเลยว่าทำไม “สปา” จึงเป็นที่นิยมมากขึ้นทุกวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดประสงค์ และแนวทางการออกแบบ Spa

เพื่อสร้างความสงบ ความพักผ่อน การควบคุมร่างกายและจิตที่สมดุล จากที่ปัจจุบันเราอาศัยอยู่ในช่วงของการเปลี่ยนแปลงที่ซับซ้อนไร้ระเบียบ การเจริญเติบโต เกิดสิ่งใหม่ต่าง ๆ อย่างรวดเร็ว นับว่า เป็นนวัตกรรมที่ไร้ขอบเขต พลังแห่งจิตเป็นวัตถุดิบที่จะพาให้ผ่านช่วงของการเปลี่ยนแปลงในอนาคตนี้ไปได้

2.6.7.2 แนวทางการออกแบบ Spa

แนวทางการออกแบบ สปา คือ การออกแบบลักษณะของ Human Design ดัง 5 หัวข้อต่อไปนี้

1. พื้นที่ส่วนกิจกรรม ส่วนออกกำลังกาย (Fitness) ส่วนสุขภาพ
2. พื้นที่ส่วนทริทเมนต์ พื้นที่สำหรับการดูแลรักษาความงามและร่างกาย ได้แก่ ส่วนเสริมความงาม (Beauty Salon) และส่วนนวด
3. พื้นที่ส่วนการอบ การอบไอน้ำแห้ง (Sauna) การอบไอน้ำ (Steam)
4. พื้นที่ส่วนสันทนาการ พื้นที่สำหรับการผ่อนคลายทางกายและจิตใจ ได้แก่ การทำสมาธิ การฝึกโยคะ ไทชิ จีง
5. พื้นที่ส่วนน้ำ (Water Area) สระสปา (Spa pool) สระน้ำวน (Jacuzzi) ฯลฯ

ทั้ง 5 ส่วนนี้มีความสำคัญเท่าเทียมกันและสัมพันธ์กัน การจัดวางทั้งหมดนี้อย่างสมดุลก็จะเกิดผลดีต่อการตลาด ซึ่งทั้งหมดนี้จะเกิดกิจกรรมที่สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ส่วนหลักๆ คือ

1. ส่วนออกกำลังกาย (Fitness)
2. ส่วนเสริมความงาม (Beauty Salon)
3. ส่วน สปา (Spa and Body Treatment)

ซึ่งแต่ละส่วนมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

1.1 ส่วนออกกำลังกาย (Fitness)

ประกอบไปด้วย

1.1.1 พื้นที่ออกกำลังกายด้วยอุปกรณ์ออกกำลังกาย

เป็นห้องออกกำลังกายที่ต้องใช้เครื่องมือ และอุปกรณ์ต่างๆ เป็นห้องที่ต้องรับน้ำหนักมาก เนื่องจากน้ำหนักของอุปกรณ์ การใช้อุปกรณ์ต่างๆ เหล่านี้ จำเป็นที่ผู้ใช้จะต้องได้รับคำแนะนำจากผู้ฝึก (Instructor) เพื่อที่จะใช้งานเครื่องได้อย่างถูกต้องและถูกท่าทาง ควรมีพื้นที่อย่างน้อย 100 ตร.ม.

1.1.2 พื้นที่กายบริหาร

สำหรับการออกกำลังกายบริหารท่าทางต่างๆ ตามเสียงเพลง เช่น Floor exercise, Step Aerobic โดยมีผู้ฝึกเป็นผู้นำและคอยดูแล ซึ่งการออกกำลังกายจะเป็นช่วงเวลาตามแต่สถานที่นั้นๆ จะกำหนดไว้ โดยปกติจะใช้ เวลา ประมาณ 30 – 45 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ส่วนเสริมความงาม

ประกอบไปด้วยกิจกรรมที่เกิดขึ้นได้แก่

1.2.1 การทำผม ได้แก่ การสระ คัด ตัด อบ เป่า ทำสีผม

ผู้มาใช้บริการจะติดต่อกับพนักงานว่าจะทำอะไร แล้วพนักงานจะพาไปสระผมก่อน ไม่ว่าจะเลือกทำอะไรก็ตาม เสร็จและจึงไปนั่งที่หน้ากระจก เพื่อทำการทำผมต่อไปส่วนการทำสีผม ตัดผม อบผม ไม่จำเป็นต้องไปนั่งที่โต๊ะ ควรนั่งเป็นที่นั่งที่สบายเพราะต้องนั่งเป็นเวลานาน ควรมีที่วางนิตยสารใกล้ๆ เพื่อให้ผู้ใช้บริการอ่าน

1.2.2 การทำเล็บ

1.2.3 การนวดหน้า

1.2.4 การอบสมุนไพร

1.3 ส่วนสปา (Spa)

เป็นส่วนที่มีกิจกรรมที่เกี่ยวกับการบำบัดและดูแลสุขภาพตัวแบบต่างๆ โดยแบ่งตามลักษณะการบำบัด ดังนี้

1.3.1 ส่วนบำบัดด้วยอโรมาเธอราปี (Aeromatherapy)

1.3.1.1 การนวดในประเทศไทย (นวดไทย)

การนวดในประเทศไทยมีประวัติในแง่ของการเยียวยารักษาอาการเมื่อยมานาน การนวดแผนไทยถูกสร้างสรรค์ขึ้นเมื่อกว่า 2,000 ปีก่อน และยังคงใช้กันมาจนถึงปัจจุบัน รากฐานของการนวดแบบไทยนั้น คือ การแพทย์แผนโบราณของจีน ซึ่งได้พัฒนาการกดจุดและการนวดแบบกดจุดขึ้นมา ความรู้เรื่องการนวดและการนวดแผนโบราณในประเทศไทย ได้ถูกส่งมอบกันมาเป็นคำสอนด้วยปากหรือด้วยการสาธิตภาคปฏิบัติที่คนรุ่นหนึ่งสอนบอกแก่คนรุ่นต่อมาภายในครอบครัว โดยทั่วไปแล้วก็จะส่งทอดต่อกันมาจากพ่อแม่มาให้กับลูก และจากครูแก่ลูกศิษย์ลักษณะพิเศษของการนวดแบบไทยอยู่ตรงที่เป็นการนวดที่พื้นห้องเรื่องนี้จะช่วยให้การคัด การเหยียดยืดแบบ โยคะทำได้สะดวก ผู้รับการนวดจะสวมเครื่องแต่งกายตามปกติ ใช้เวลาในการนวดประมาณ 60 นาทีเป็นอย่างน้อย

การนวดแผนไทยสามารถแยกแยะรายละเอียดการนวดได้ดังต่อไปนี้

- การกด โดยใช้นิ้วหัวแม่มือกดลงที่ส่วนของร่างกาย
- การกลิ้ง การใช้นิ้วมือหรือสันมือออกแรงกดให้ลึกถึงกล้ามเนื้อให้เคลื่อนไปมา หรือคลึงเป็นลักษณะวงกลม
- การบีบ เป็นการจับกล้ามเนื้อให้เต็มฝ่ามือแล้วออกแรงบีบที่กล้ามเนื้อ
- การดึง เป็นการออกแรงเพื่อที่จะยืดเส้นเอ็นของกล้ามเนื้อหรือพังผืดของข้อต่อที่หดรัดเข้าไปออก
- การบิด การออกแรงเพื่อหมุนข้อต่อหรือกล้ามเนื้อเส้นเอ็นให้ยืดออกทางด้านขวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การคัด เป็นการออกแรงเพื่อให้ข้อต่อที่ติดขัดเคลื่อนไหวได้ตามปกติ การคัดต้องออกแรงมาก และค่อนข้างรุนแรง

- การตบตีหรือการทุบการสับ เป็นการออกแรงกระตุ้นกล้ามเนื้ออย่างป็นจังหวะ

- การเหยียบ นิยมให้เด็กขึ้นมาเหยียบหรือเดินอยู่บนหลังของผู้ใหญ่ เป็นทำอันตราย

เนื่องจากจุดมุ่งหมายของการนวดคือ การให้เลือดสูบฉีดและเดินทางได้โดยสะดวก (อุณหภูมिर่างกายสูงขึ้น) ลักษณะของห้องจึงควรเป็นห้องที่ปลอดโปร่งและระบายอากาศได้ดี ใช้อากาศบริสุทธิ์ (แต่ควรมีการเผื่อระบบปรับอากาศไว้ด้วย)



ภาพที่ 2.19 แสดงบรรยากาศและลักษณะของการนวดแผนไทย

1.3.1.2 การนวดแบบสวีดิช

การนวดแบบสวีเดน เป็นการนวดที่หนักหน่วงพอสมควร และมีจุดมุ่งหมายเพื่อที่จะเพิ่มพลังงาน สร้างความแข็งแรงหรือ “ปลุก” ร่างกายให้ตื่นตัวด้วย การเพิ่มการหมุนเวียนโลหิต การนวดแบบนี้ มุ่งหมายไปในทางที่จะทำให้เกิดความผ่อนคลายและความสบายใจ มากกว่าจะเพื่อแก้ปัญหาทางด้านสรีระอย่างหนึ่งอย่างใดโดยตรง

การนวดแบบสวีเดน มีลักษณะเด่นตรงที่การจับพลิกเพลงในแบบต่างๆ มากมาย อาทิ

Effeurage เป็นการนวดเบาๆ ไม่ว่าจะเป็นส่วนผิหรือที่อยู่ลึก ประกอบด้วยการลูบแบบที่หมุนวนเข้าไปหาหัวใจเพื่อเพิ่มการหมุนเวียนโลหิต ก็กับการลูบแบบที่หมุนวนแบบสลับไปทางซ้ายทีขวาที และการลูบวนเป็นวงเกลียว ซึ่งจะกระตุ้นการหมุนเวียนของโลหิตที่ผิวหนัง

Petrissage เป็นการขยำ นั่นคือกล้ามเนื้อจะถูกยกขึ้นดึงให้ห่างออกมาจากกระดูกและก้บีบ การขยำนี้อจะกระตุ้นการหมุนเวียนของโลหิตในเส้นโลหิตที่อยู่ลึกลงไป รวมทั้งการหมุนเวียนของน้ำเหลือง และเป็นการให้กล้ามเนื้อได้ออกกำลังกาย

Tapotement หรือการลูบแบบเคาะ โดยการตีแบบแบมือ ห่อมือ หรือตบๆ ลงที่กล้ามเนื้อ การนวดแบบนี้จะก่อให้เกิดผลในการกระตุ้นกล้ามเนื้อประสาทและทำให้เกิดความสงบ

Friction เป็นการออกแรงกดลงไปบนเนื้อเยื่อ การนวดแบบนี้ทำให้อุณหภูมิในบริเวณที่นวดสูงขึ้น และมีประโยชน์ในการทำให้เอ็นหรือพังผืดที่ยึดติดกัน ได้แยกออกจากกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Vibration เป็นการนวดซึ่งจะมีการเขย่าหรือการเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะ ในระดับความเร็วต่างๆ กัน ทำให้เกิดคลื่นความสั่นสะเทือนชนิดที่เคลื่อนกลับไปกลับมาขึ้นในเนื้อเยื่อที่ได้รับ การนวด ผลกระทบจากความสั่นสะเทือนนี้ จะรู้สึกได้ที่บริเวณผิวๆ หรือที่บริเวณซึ่งอยู่ ลึกลงไปในเนื้อเยื่อของกล้ามเนื้อ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับความแรงของความสั่นสะเทือน

โดยทั่วไปแล้ว การนวดแบบสวีเดน จะมีการถูบริเวณผิวทั้งหมดของร่างกาย โดยจะมีการใช้น้ำมันมะกอกหรือโลชั่น เป็นเครื่องหล่อลื่น เพื่อให้มือของผู้นวดไถลไปบนผิวได้สะดวก การนวดแบบสวีเดนเป็น การนวดในแบบที่ไม่ต้องใช้ความมีทักษะพิเศษมากเหมือนอย่างการรักษาโรค ในแบบอื่นๆ ในขั้นตอนการนวดใช้ระยะเวลาในการนวด ประมาณ 60 นาทีเป็นอย่างน้อย

เนื่องจากการนวดแบบสวีเดน เป็นการนวดที่ไม่สวมเสื้อผ้าในการนวด ดังนั้นห้องที่ทำการนวดจึงควรมิดชิด การนวดนิยมให้ผู้ถูกนวดนอนบนเตียงนวด เพื่อลดความจำเป็นที่จะต้องก้มหลัง และยังอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้นวดเปลี่ยนตำแหน่งในการเข้าหาผู้ถูกนวด



ภาพที่ 2.20 แสดงลักษณะการนวดแบบสวีดิช

1.3.1.3 การนวดด้วยสมุนไพร

การบำบัดด้วยน้ำมันหอม คือ การบำบัดโรคโดยใช้ น้ำมันหอมหรือกลิ่นหอม ใช้หัวน้ำหอม ใช้หัวน้ำมัน (หรือน้ำมันเข้มข้น) ที่สกัดออกมาจากดอกไม้ ใบไม้ ก้านใบ และดอก รากหรือผลของต้นไม้ หัวน้ำมันหอมเป็นสมุนไพรในรูปแบบที่มีพลังมากที่สุด ประโยชน์แก่ร่างกายและจิตใจของน้ำมันหอม ได้จากการซึมซับเข้าไปทางผิวหนังและด้วยการสูดดม วิธีการสูดดมอาจเป็นการสูดไอที่ได้จากการระเหยของหัวน้ำมันตามธรรมชาติ หรือใช้อุปกรณ์ในการพ่นก็ได้

หัวน้ำมันหอมซึมแทรกเข้าไปทางผิวหนังได้ง่าย เพราะโครงสร้างของโมเลกุลของมันเอง การวิจัยในเยอรมันได้แสดงให้เห็นว่า ทันทีที่หัวน้ำหอมเหล่านี้เข้าสู่กระแสโลหิตแล้ว เราจะสามารถวัดปริมาณน้ำหอมได้จากลมหายใจตอนหายใจออก หลังจากที่มันได้ทำหน้าที่ในการบำบัดรักษาแล้ว

หัวน้ำมันหอมสามารถบำบัดรักษาความเจ็บป่วยชนิดต่างๆ มากมาย หัวน้ำมันหอมที่ใช้ในการนวดนั้นมักจะเจือผสมลงในน้ำมันพืชที่เป็นพาหะ อัตราส่วนที่ใช้กันทั่วไปคือ หัวน้ำมันหอม 20 หยด ต่อ น้ำมันพืชที่เป็นพาหะ 1 ออนซ์ เวลาที่ใช้ในการบำบัดด้วยเครื่องหอมควบคู่ไปกับการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นวดจะเกิดปฏิสัมพันธ์กันขึ้นระหว่างการนวด อันเป็นปัจจัยในการสัมผัสเชิงรักษา ซึ่งสื่อถึงความเอาใจใส่และส่งเสริมความผ่อนคลายกับหัวน้ำมันหอม ซึ่งตัวมันเองก็มีคุณสมบัติทางการรักษาหลายอย่าง

การบำบัดโดยตรงด้วยเครื่องหอม เป็นศิลปะในการเชี่ยวชาญรักษาโรคอย่างหนึ่งที่มีความสลับซับซ้อน มิใช่เพียงการเติมหัวน้ำมันหอมเพิ่มลงไปผสมกับน้ำมันสำหรับนวดหรือน้ำสำหรับอาบ หรือเพียงการสูดดมหัวน้ำมันหอมจากขวด หรือใช้หัวน้ำมันหอมชนิดใดชนิดหนึ่งทาลงที่ผิวหนังโดยตรง

ขั้นตอนการนวด

นำน้ำมันหอมระเหยที่ผสมกับ base oil เรียบร้อยแล้วมานวดตัว บริเวณที่นวดกันมากได้แก่ บริเวณรอบลำคอ หัวไหล่ วิธีการนวดให้ใช้หัวแม่มือ หรือฝ่ามือทั้งสองข้างนวดจากไหล่ไปคอ แล้ววนกลับมาที่บริเวณแขนหรือที่บริเวณหลัง โดยให้หลีกเลี่ยงการนวดบนสันหลัง ให้นวดพร้อมกันทั้ง 2 มือ นวดขึ้นไปถึงไหล่และกดลงมา การนวดบริเวณหน้าท้อง ใช้ฝ่ามือนวดหมุนตามเข็มนาฬิกา การนวดบริเวณขาและเท้า ให้นวดจากต้นขาลงถึงเท้า การนวดด้วยน้ำมันหอมใช้เวลาประมาณ 60 นาที



ภาพที่ 2.21 แสดงลักษณะการนวดด้วยสมุนไพร

1.3.1.4 การนวดแบบชีอาตุ

ชีอาตุเป็นภาษาญี่ปุ่น หมายความว่า การกดด้วยนิ้ว (Finger Pressure) เป็นฟอร์มเดียวกับการฝังเข็ม แต่ได้พัฒนาเป็นการนวดสัมผัสเพื่อสุขภาพ เหมือนกับการฝังเข็ม ชีอาตุตั้งอยู่บนหลักการกระตุ้นพลังชี (chi) ภาษาญี่ปุ่นคือพลังกิ (ki) คือ ทำการกดตามจุดต่างๆ ที่ตั้งอยู่ที่เมอริเดียน เพื่อให้พลังกิไหลเวียนได้สะดวก เป็นการช่วยทำให้อวัยวะต่างๆ ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ชีอาตุ คือ การฝังเข็มที่ใช้ปลายนิ้วมือแทนเข็ม เป็นเทคนิครักษาด้วยตนเอง เฉพาะอย่างยิ่งเพื่อขจัดความเจ็บปวด

ขั้นตอนการนวด

เริ่มจากการซักประวัติก่อน แล้วผู้ถูกนวดก็จะนอนลงบนพื้น จะใส่เสื้อผ้าหรือไม่ใส่ก็ได้ แต่ถ้าใส่ควรให้น้อยชิ้นที่สุดผู้นวดจะเริ่มนวดด้วยการยืดส่วนต่างๆ ของร่างกายอย่างนุ่มนวลเพื่อให้พลังไหลเวียน ต่อไปถึงการกดจุดทั่วร่างกาย จากกลางสู่ศีรษะ แขนและขา เพื่อจะได้ทราบว่าผู้ถูกนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รู้ลึกอย่างไร หากผู้ถูกนวดรู้สึกเจ็บ ณ จุดใดแสดงว่าจุดนั้นสกดกันพลังชีวิต ขั้นตอนการนวดไม่เป็นที่แน่นอน ขึ้นอยู่กับผู้นวดและผู้ถูกนวด การนวดจะนวดตามจุดต่างๆ ที่อยู่ในเส้นเมริเดียน ดังนี้

1. ตอนเริ่มและตอนจบ ชีพจรทั้ง 12 ชีพ จะถูกกดเพื่อตรวจสอบถึงการเดินของพลังของผู้ถูกนวดก่อนและหลังจากการนวด
2. ใช้ข้อศอกกดลงข้างกระดูกสันหลังทั้ง 2 ข้าง เพื่อกระตุ้นจุดที่เกี่ยวกับระบบการหายใจ การหมุนเวียน และการย่อยอาหาร ผู้นวดจะกดหนักแต่รู้สึกสบายดี
3. ขาของผู้ถูกนวดจะงอออกเพื่อนวดเส้นเมริเดียนที่เดินไปสู่ภูเขาน้ำดี เมริเดียนนี้อยู่ส่วนข้างของขา จุดที่สำคัญ คือ ส่วนข้างหน้าของตาค่อม
4. ผู้ถูกนวดนอนคว่ำ ผู้นวดใช้สันเท้ากดฝ่าเท้าของผู้ถูกนวด การกดจุดนี้เป็นการรักษาไต และจะรู้สึกสบายมาก
5. การกดจุดที่เกี่ยวกับลำไส้เล็ก โดยกดให้คลายเมื่อยรวมถึงศีรษะ ใบหน้า การนวดกดจุดต่างๆ ทำให้ผู้ถูกนวดรู้สึกผ่อนคลายจนหลับไป
6. การนวดเส้นเมริเดียนหัวใจ ซึ่งอยู่ที่แขน ผู้นวดจะดึงและนวดแขนเพื่อให้ข้อต่อกล้ามเนื้อต่างๆ ยืดและผ่อนคลาย ทำให้พลังเดินได้สะดวก
7. จุดฮารา หรือจุดตันเถียรของเต่า ซึ่งเป็นส่วนศูนย์กลางหรือศูนย์รวมพลัง เป็นส่วนที่สำคัญที่สุด ผู้นวดจะต้องมีความชำนาญมาก
8. อาการที่หมุนเท้าอย่างนิ่มนวล และรวมทั้งการนวดผสมผสานการนวดบริเวณฮารา สามารถบรรเทาความเจ็บปวดเมื่อยบริเวณสะเอว

การนวดจะหนักเบาและนานเท่าใดขึ้นอยู่กับผู้นวด ตลอดถึงปฏิกิริยาของคนไข้ โดยมีวัตถุประสงค์ให้พลัง (เลือดลม) เดินสะดวก และยังมีผลดีทางคลายความเจ็บปวด เช่น ปวดฟัน ปวดศีรษะ ปวดหลังทุกชนิด ความเครียด โรคท้องผูก โรคนอนไม่หลับ โรคท้องร่วง แต่โดยปกติจะใช้เวลานวดประมาณ 1-1.5 ชั่วโมง



ภาพที่ 2.22 แสดงลักษณะการนวดแบบชิวาสู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.1.5 การนวดและดูแลรักษาหน้า (Facial Massage & Treatment)

การนวดหน้า (Facial Massage) เพื่อกระตุ้น การไหลเวียนของโลหิต ทำให้เซลล์กล้ามเนื้อได้รับการออกกำลังป้องกันรอยเหี่ยวย่น ทำให้เซลล์เก่าที่ตายแล้วหลุดออกไป เปิดให้เซลล์ชั้นล่างที่ใหม่กว่า สดใสกว่าขึ้นมา ผิดจะสดใสไม่หม่นหมอง การนวดหน้าที่ถูกวิธีควรทำครั้งละไม่เกิน 30 นาที อาทิตย์ละครั้ง

ผู้ถูกนวดจะต้องนอนบนเตียงนวดเพื่อรับการนวดหน้า อาจจะเป็นเตียงสำหรับการนวดหน้าโดยเฉพาะก็ได้ แต่โดยทั่วไปแล้วก็ใช้เตียงประเภทเดียวกับเตียงนวดตัวเลยการนวดหน้าสามารถทำได้ 2 วิธี คือ

1. นวดด้วยมือ
2. นวดด้วยเครื่อง

การขัดหน้า (Facial Scrub) เพื่อให้ผิวเกลี้ยง เนียนขาว ขัดให้เซลล์ที่ตายแล้วชั้นบนหลุดออก เหมาะกับผิวหยาบกร้าน รุขุมขนกว้าง ผิวที่มีสิวลึ้น ควรทำอาทิตย์ละครั้ง ใช้เวลาครั้งละไม่เกิน 30 นาที การอบไอโซนหรือไอน้ำ (Facial Steaming) เหมาะกับผิวทุกชนิด จะช่วยให้ผิวได้ถ่ายเทเอาสิ่งสกปรกออก ทำให้ผิวได้หายใจ ทำความสะอาดไปถึงชั้นล่างของรูขุมขน ซึ่งสบู่และครีมไปไม่ถึง ช่วยให้กล้ามเนื้อผ่อนคลาย ไอโซนยังช่วยให้ระบบหายใจและปอดสะอาด นำเชื้อไวรัสต่างๆ บนผิวหนัง ควรทำอาทิตย์ละครั้ง ใช้เวลา 20 นาที มาร์คหน้า (Face Masque) เป็นการพอกหน้าด้วยครีมหรือสมุนไพร ทำให้ใบหน้าเต่งตึง นวลเนียน ป้องกันผิวหนังที่มีรอยย่น ใช้เวลาประมาณ 20 นาที



ภาพที่ 2.22 แสดงลักษณะการนวดหน้า

1.3.1.6 การนวดกดจุดฝ่าเท้า (Reflexology)

เป็นรูปแบบของการนวดซึ่งใช้หลักการที่ว่า ร่างกายของคนเรามีจุดสะท้อนหรือจุดรีเฟล็กซ์ ซึ่งเป็นตัวแทนหรือตรงกับอวัยวะหรือบริเวณที่สำคัญทุกแห่งของร่างกายรีเฟล็กซ์ โขโลยี มองว่าฝ่าเท้าของคนเราเป็นเหมือนกับกระจกขนาดย่อที่สะท้อนสภาพร่างกายทั้งหมด นอกจากนี้ยังมีจุดสะท้อนที่ปลายและบริเวณด้านข้างของเท้า รวมทั้งจุดที่อยู่ตรงด้านข้างของขาด้วย จุดทั้งหมดนี้มีแผนภูมิทำเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไว้อย่างชัดเจน รีเฟล็กโซโลยี ประกอบด้วยการกดโดยใช้นิ้วและฝ่ามือลงที่จุดสะท้อนที่อยู่บนเท้า ด้วยแรงกดสม่ำเสมอ การออกแรงกดจะทำให้เกิดอาการชาไปชั่วขณะ การให้แรงกดสลับกับการคลาย จะทำให้ร่างกายเกิดการตรวจสอบร่างกายใหม่ และต้องนำข้อมูลเพิ่มมากขึ้นจากเดิม เพื่อให้เกิดการปรับตัวอย่างเหมาะสม ร่างกายจะพยายามที่จะตอบสนองต่อตัวกระตุ้นที่เกิดขึ้น การกระตุ้นทำให้ร่างกายต้องการที่จะได้รับพลังงานเพิ่มมากขึ้น พลังงานที่ใช้จะได้รับมาจากการสลายตัวของกลูโคสและออกซิเจน ถ้าหากร่างกายยังถูกกระตุ้นอยู่จากภายนอกตลอดเวลาจะทำให้ร่างกายต้องการพลังงานอยู่ตลอดเวลาเช่นกัน แม้รีเฟล็กโซโลยีจะไม่ใช้การรักษาโดยเฉพาะ แต่ก็เชื่อว่าการกระตุ้นที่จุดสะท้อนอย่างดี จะส่งผลถึงอวัยวะหรือบริเวณต่างๆ ของร่างกาย โดยปรับปรุงหรือบรรเทาปัญหาสุขภาพมากมาย นอกจากนี้ยังส่งเสริมสุขภาพและความสมดุลกลมกลืนทางร่างกาย และจิตใจในแบบที่เป็นธรรมชาติ

ขั้นตอนการนวด

ก่อนที่จะทำการนวด ผู้นวดจะทำความสะอาดเท้าของผู้ถูกนวดก่อนด้วยแปรงฟู่หรือแปรงข้าวโพด ซึ่งจะช่วยให้ผิวหนังที่เท้านุ่มขึ้นและง่ายต่อการนวด เมื่อเสร็จแล้วผู้นวดจะทำการนวดทั่วๆ เท้าก่อนเพื่อให้เท้านุ่มลงและผ่อนคลาย และยังทำให้ผู้นวดทราบด้วยว่าต้องใช้แรงกดขนาดไหนลงบนเท้า เช่น คนที่บ่าจี้ก็ต้องกดให้หนักแน่น ในขณะที่ผู้อื่นคิดว่ากรกดแน่นๆ แบบนี้จะทำให้เจ็บและไม่สบาย เมื่อผู้นวดทราบแล้วว่าต้องใช้แรงกดขนาดไหน ก็เริ่มนวดตามจุดรีเฟล็กซ์ของทั้งสองเท้าด้วยความนุ่มนวล

ใช้ระยะเวลาในการนวดนานประมาณ 1 ชั่วโมง ในการนวดครั้งแรก ครั้งต่อไปใช้เวลาประมาณ 30-45 นาที



ภาพที่ 2.23 แสดงบรรยากาศและลักษณะของการนวดเท้า

1.3.1.7 Body Treatment

เป็นการดูแลรักษาร่างกายโดยการใช้น้ำมัน ไครน น้ำมัน หรือผลิตภัณฑ์จากธรรมชาติอื่น มาทาหรือพอกบนตัวชั่วขณะ ประมาณ 15-20 นาที แล้วจึงขัดออก หรือไปล้างตัวให้สะอาดเพื่อทำให้ผิวพรรณสดใส่อีกครั้งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 แสดงลักษณะการดูแลรักษาร่างกายโดยใช้สมุนไพร (Body Treatment)

1.3.1.8 ส่วนบำบัดด้วยน้ำ (Hydrotherapy)

เป็นส่วนของการใช้น้ำบำบัด (Hydrotherapy) ประกอบด้วย

1. การแช่ตัวในน้ำ ใช้คุณสมบัติความแตกต่างของน้ำ คือ ร้อนและเย็น ปล่อยให้แช่ในระยะเวลาที่กำหนดสลับกัน ช่วยกระตุ้นระบบต่างๆ ในร่างกาย น้ำที่ใช้ควรเป็นน้ำอุ่นประมาณ 38 – 40 องศาเซลเซียส เพื่อการสร้างความรู้สึกสบายตัว โดยอ่างน้ำอุ่นนี้ควรเป็นอ่างน้ำวน (Jacuzzi) เพื่อช่วยทำให้โลหิตหมุนเวียนดีขึ้น ขับถ่ายดี รักษาผิวพรรณให้สะอาดและลดความเครียด
2. การฉีดน้ำเฉพาะจุด ที่เป็นสาเหตุของความเครียด เช่น โรคกระเพาะอาหาร โดยใช้น้ำอุณหภูมิต่างกัน ระยะเวลาต่างกัน ด้วยความแรงต่างกัน
3. ถังลอยตัว (Floatation tank) โดยลงไปในสระที่ผสมน้ำอุณหภูมิพอเหมาะกับการเคลื่อนไหวพิเศษ ใช้มาสก์ปิดตา เปิดเพลงคลอเบาๆ ช่วยคลายเครียดทางจิตใจและทำให้เกิดความสงบในจิตใจไปพร้อมๆ กันด้วย
4. การนวดตัวในน้ำ เหมาะสำหรับผู้ที่มีภาวะเครียด ผู้นวดจะสวมเสื้อผ้าที่ใส่สบาย แล้วให้ผู้ถูกนวดนอนบนเตียงแล้วเปิดน้ำร้อนสลับน้ำเย็น แล้วทำการนวดไปซักระยะ (น้ำจะถูกปล่อยมาจากส่วนบนของเตียง)



ภาพที่ 2.25 แสดงลักษณะการบำบัดด้วยน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 อ่างนํ้าวน (Jacuzzi , Whirlpool Baths)

เป็นลักษณะที่ดัดแปลงจากการอาบน้ำแร่ น้ำร้อนคือ อ่างนํ้าวน เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนวนอยู่ภายใน ถังขนาดต่างๆ สามารถปรับน้ำที่พุ่งออกมาให้เป็นน้ำวน ปรับให้วนตัวหรือปรับให้พุ่งได้

ประโยชน์ที่ได้รับจาก Jacuzzi ช่วยในการผ่อนคลายกล้ามเนื้อที่ใช้งานมาก ตลอดทั้งวันทำให้กล้ามเนื้อมีอาการคลายตัวจากการเกร็งตัว ทั้งยังช่วยพักผ่อนสมองได้มีความรู้สึกโล่ง ปลอดโปร่ง รวมถึงทำให้ผิวหนังสดชื่นขึ้นด้วย

ลักษณะรูปร่างอ่างนํ้าวนที่มีในปัจจุบัน คือ วงกลม วงรีรูปเหลี่ยม หรือแล้วแต่จะออกแบบ อาจอาจทำจากวัสดุประเภทไฟเบอร์กลาส , อ่างกระเบื้องเคลือบ , หินสังเคราะห์ ฯลฯ ความกว้างของอ่างโดยมากมีตั้งแต่ 1.20 เมตรขึ้นไป

4.2 ลักษณะโครงสร้างของอ่างนํ้าวน

1. โครงสร้างเป็นอ่างไฟเบอร์กลาส โดยขอบอ่างนั่งได้

2. ระบบการทำนํ้าวน (Support System)

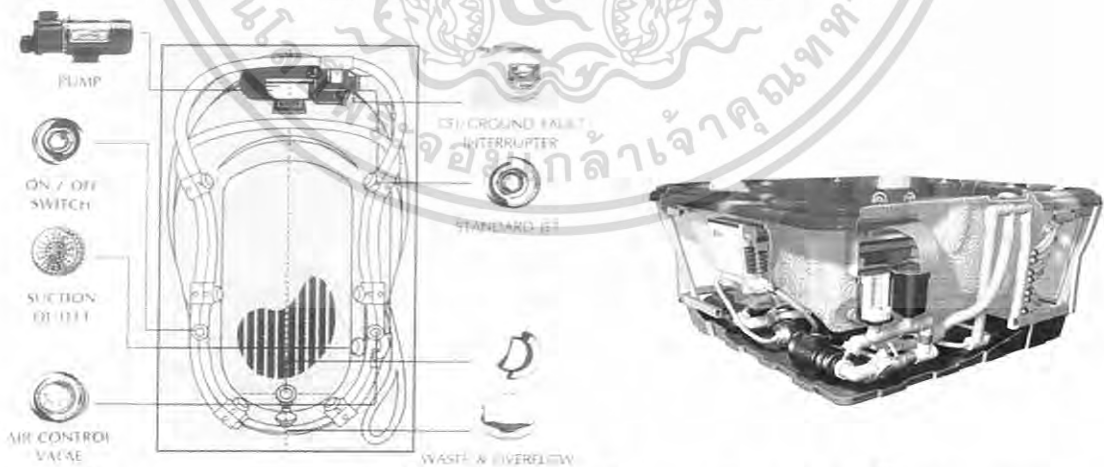
Pump เป็นตัวสำคัญที่ทำหน้าที่ นำน้ำเข้าสู่ระบบต่างๆของอ่างนํ้าวนรวมถึงการถ่ายน้ำทิ้งออกจากอ่าง

Filter เป็นส่วนกรองน้ำหมุนเวียนให้ใสสะอาดอยู่เสมอ

Heater ระบบท่อปล่อยอากาศทำให้นํ้าวน ทำหน้าที่เป็นตัวปล่อยอากาศที่มีแรงดันสูงทำให้นํ้าเกิดมีแรงดันขึ้นมา

3. ระบบระบายน้ำเสีย

รูปร่างอาจเป็นถังกลมตั้งตรง หรือสอบลงด้านล่างหรืออ่างรี ไม่นิยมทำอ่างไม้รูปสี่เหลี่ยม การทำอ่างจะตั้งเหนือพื้นดินแล้วนิยมยกพื้นบริเวณนั้นให้สูงเสมอขอบสระ



ภาพที่ 2.26 แสดงลักษณะการติดตั้งอุปกรณ์และองค์ประกอบต่างๆของอ่างนํ้าวน (Whirlpool)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การอบซาวน่า (Sauna)

“Sauna” เป็นวิธีการอบตัวเพื่อสุขภาพพลานามัยโดยการใช้ความร้อนแห้ง (DRY HEAT BATHING) ซึ่งความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟกระจายออกมา ความร้อนแห้งนี้จะมีอุณหภูมิสูงกว่า ความร้อนในห้องอบไอน้ำชนิดชื้นที่เรียกว่า “Turkish Bath” อุณหภูมิภายในห้อง Sauna จะสูงถึง 200 องศาฟาเรนไฮต์ หรือ 65 – 70 องศาเซลเซียส การอบตัวแบบ Sauna จะทำให้เหงื่อออกมากกว่า การอบตัววิธีอื่นๆ เพราะความร้อนแห้ง ซึ่งมีอุณหภูมิสูงจะทำให้รูขุมขนของผิวหนังเปิดกว้างมากที่สุด และช่วยขับสารพิษ ซึ่งสะสมอยู่ในร่างกายคนเราออกได้อย่างรวดเร็ว วิธีการอบ Sauna จัดได้ว่าเป็นขบวนการทำความสะอาดร่างกาย และเป็นการพักผ่อนร่างกายอย่างหนึ่งที่สามารถทำให้ร่างกายมีความสดชื่น กระปรี้กระเปร่า ช่วยเสริมสร้างสุขภาพพลานามัยที่ดี ทั้งยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางสมอง และช่วยให้เกิดความงามทางด้านผิวหนังที่ดูแลเปลี่ยนแปลงปลั่งมีน้ำมีนวล การอบ Sauna จึงเป็นวิธีการที่ดีที่สุดที่จะทำให้ร่างกายอยู่ในสภาวะที่สมบูรณ์เต็มที่

ขั้นตอนและวิธีการอบไอน้ำ

1. อาบน้ำอุ่น ฟอกสบู่และล้างให้สะอาด เช็ดตัวให้แห้ง
2. พักเข้านอน 5 – 10 นาที
3. ออกมาอาบน้ำเย็นหรือแช่น้ำ
4. พัก 10 – 20 นาที
5. เข้าอบอีก ลดความร้อนลง...อบให้เหงื่อออก
6. ออกมาอาบน้ำให้สะอาดอีกครั้ง
7. พักอีก 10 – 20 นาที เพื่อให้ร่างกายปรับตัว

ประโยชน์ของ Sauna

เป็นประโยชน์ต่อสุขภาพอนามัยของร่างกาย (FOR THE SAKE OF THE HEALTH) เนื่องจากการอบ Sauna เป็นการทำให้เหงื่อออกมา จึงเป็นการขับน้ำและสารพิษออกจากร่างกายได้มาก ร่างกายจึงมีความแข็งแรงสมบูรณ์ ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ ทั้งยังเป็นการช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางระบบประสาท ทำให้สมองปลอดโปร่งมีสมาธิดี ช่วยให้เด็กมีการเจริญเติบโต มีร่างกายแข็งแรง ในผู้สูงอายุจะช่วยให้มีภูมิคุ้มกันต้านต่อโรคภัยไข้เจ็บ และบรรเทาอาการปวดกล้ามเนื้อ กระดูกไขข้อต่างๆ เพราะการอบ Sauna จะทำให้เกิดแรงดึงในส่วนต่อของไขข้อกระดูก และการอบ Sauna ช่วยให้ความร้อนมีระบบหมุนเวียนของโลหิตดีขึ้น

เป็นการพักผ่อนในชีวิตอย่างมีความสุข เพราะการอบ Sauna เป็นการพักผ่อนร่างกายโดยใช้เวลาว่างเป็นไปอย่างสบาย ทำให้จิตใจสงบ ผ่อนคลายความตึงเครียดให้ประโยชน์ทางด้านความงาม เพราะการอบ Sauna เป็นวิธีการขจัดสิ่งสกปรก และสารพิษออกจากร่างกายทางรูขุมขนได้อย่างแท้จริง ซึ่งการอาบน้ำธรรมดาไม่สามารถทำได้ จึงทำให้ผิวหนังของผู้ได้รับการอบ Sauna มีความสะอาดเปลี่ยนแปลงปลั่งสดชื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อควรระวังในการเข้าอบ Sauna

การเข้าอบ Sauna ในสภาวะที่ร่างกายมีความปกติสมบูรณ์ จะช่วยส่งเสริมสุขภาพพลานามัยได้ แต่ในบางสภาวะร่างกายก็มีอาจ Sauna ได้ จึงควรมีข้อปฏิบัติ ดังนี้

1. ผู้ที่ป่วยเป็นโรคความดันโลหิตสูง โรคหัวใจ โรคที่เกี่ยวกับระบบทางเดินหายใจ ระบบหมุนเวียนโลหิตปกติ หรือป่วยเป็นโรคเรื้อรัง เช่น เบาหวาน ลมบ้าหมู ก่อนการเข้าอบ Sauna ควรได้รับการตรวจเช็คร่างกายและได้รับอนุญาตและคำแนะนำจากแพทย์ก่อน
2. ห้ามผู้ที่รับประทานยานอนหลับ ยาระงับประสาท หรือยาใดๆ ก็ตามที่เป็นการหยุดพักการทำงานของร่างกาย หรือในสภาวะที่ร่างกายอ่อนเพลียต้องการพักผ่อนนอนหลับ เข้าอบ Sauna
3. ห้ามผู้ที่ดื่มสุราหรือแอลกอฮอล์ชนิดต่างๆที่อยู่ในอาคารมีนเมา ควบคุมสติไม่ได้เข้าอบ Sauna โดยเด็ดขาด เพราะผู้ที่ดื่มสุราภายในร่างกายจะมีความร้อนอยู่มากกว่า เข้าไปในห้องที่มีความร้อนจัดอาจทำให้บุคคลนั้นเป็นอันตรายถึงตายได้
4. ไม่ควรเข้าห้อง Sauna หลังจากมีการรับประทานอาหารมื้อหนัก ควรพักอย่างน้อย 1 ชั่วโมง เพื่อให้ร่างกายได้ย่อยอาหาร
5. เมื่อเข้าห้องอบ Sauna แล้วมีความรู้สึกว่าร่ากายไม่สบาย เกิดอาการวิงเวียน ควรรีบออกจากห้องโดยทันที
6. สำหรับผู้หญิงที่มีครรภ์ก่อน ก่อนเข้าห้องอบ Sauna ควรได้รับการตรวจและปรึกษาแพทย์
7. การเข้าอบ Sauna ในแต่ละครั้งไม่ควรเกิน 30 นาที ควรใช้เวลาประมาณ 5 - 15 นาที พอให้เหงื่อท่วม

6. การอบไอน้ำเปียก (Steam)

เป็นห้องอบด้วยไอน้ำร้อน เหมาะสำหรับผู้ที่มีผิวแห้ง เพราะไอน้ำร้อนช่วยให้ผิวชุ่มชื้นมากขึ้น และกระตุ้นการหมุนเวียนของเลือด โดยผู้ใช้งานจะไปอาบน้ำมาก่อนแล้วจึงเข้ามานั่งในห้องอบไอน้ำ ควรใช้เวลาประมาณ 20 นาที ความร้อนประมาณ 115 - 120 องศาฟาเรนไฮต์ ขึ้นตอนต่างๆ เหมือนการใช้งานห้องซาวน่า

7. ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า (Locker Room)

ผู้ใช้งานจะรับกุญแจ ล็อกเกอร์จากเจ้าหน้าที่มาไขล็อกเกอร์หรือในบางที่จะมีกุญแจติดอยู่ที่ล็อกเกอร์อยู่แล้ว โดยจะไปเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าก่อน แล้วจึงเอาของมาเก็บในล็อกเกอร์ จากนั้นจึงไปอาบน้ำในห้องอาบน้ำ แล้วไปใช้ห้องซาวน่าหรือห้องสตรีมหรืออ่างน้ำวนต่อไป

8. ห้องอาบน้ำ (Shower)

เป็นที่ทำความสะอาดร่างกายก่อนและหลังจากการใช้ห้องอบไอน้ำและอ่างน้ำวน โดยผู้ใช้งานเปลี่ยนเสื้อผ้าในล็อกเกอร์ก่อนแล้วจึงมาอาบน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.26 แสดงลักษณะของห้องอบไอน้ำ (Steam Room)

โครงสร้างของห้องอบไอน้ำ ประกอบด้วย

1. พื้นห้อง อาจใช้พื้นที่เป็นแผ่นไฟเบอร์กลาสด้านหรือแผ่นวัสดุเคลือบไม่มีรอยต่อ สามารถกันน้ำได้และไม่ลื่น การใช้กระเบื้องเคลือบเซรามิกก็จัดได้ว่าเป็นพื้นที่ดี แต่จำเป็นต้องเชื่อมรอยต่อให้สนิทกันน้ำซึมลงสู่พื้นด้านล่าง ส่วนการใช้พื้นไม้ก็เป็นที่ยอมรับกันทั่วไป แต่มีข้อเสียที่ว่าเมื่อไม้เปียกน้ำจะทำให้ลื่น และไม้จะเก็บกลิ่นได้เร็ว ยกต่อการทำความสะอาด ไม้ที่ใช้ในการทำพื้นนี้นิยมใช้ไม้ที่ดูดความร้อนน้อย เช่น ไม้สน เป็นต้น ขนาดของไม้ที่ใช้คือ 1“ x 3“

ถ้าเป็น Out Door Sauna จำเป็นต้องมีการทาสีกันน้ำหรือทำเสาเข็มก่อน แต่ถ้าเป็น In Door Sauna ก็ไม่จำเป็น

2. ผนัง โครงสร้างของผนังห้องซาวน่ามีการวางโครงไม้ทางนอน – ตั้ง กว้างช่องละ 0.40 – 0.60 บุฉนวนกันความร้อนซึ่งฉนวนกันความร้อนที่ดีจะต้อง สามารถเก็บความร้อนภายในไม่ให้รั่วออกมาสู่ภายนอก วัสดุที่ใช้ทำฉนวนกันความร้อนมี 2 ชนิด คือ ไฟเบอร์กลาส ซึ่งทำจากใยแก้ว และแผ่น Rock Wood ซึ่งทำจากเศษหินเล็กๆ นำมาปั้นรวมกันเข้าเป็นหินซึ่งเป็น Rock Wood นี้จะอ่อนตัวแล่นกว่าไฟเบอร์กลาส

การตกแต่งผนัง เลือกไม้ที่มีคุณภาพดีไม่มีตำหนิ มีความทนทานต่อความร้อนสูงและไม่บิดงอง่าย และไม้จะต้องผ่านกรรมวิธีการอบ – ผึ่งเรียบร้อยแล้ว ไม้ที่นิยมนำมาทำผนัง คือ ไม้สน ไม้ซีดาร์แดงและเหลือง เป็นต้น ขนาดของแผ่นไม้ที่ใช้ทำผนัง ขนาด 1“ x 4“ หรือ 1“ x 6“ ติดเข้ากันตามแนวตั้งเพื่อให้รอยต่อผนังป้องกันความร้อนรั่วออกไปภายนอก

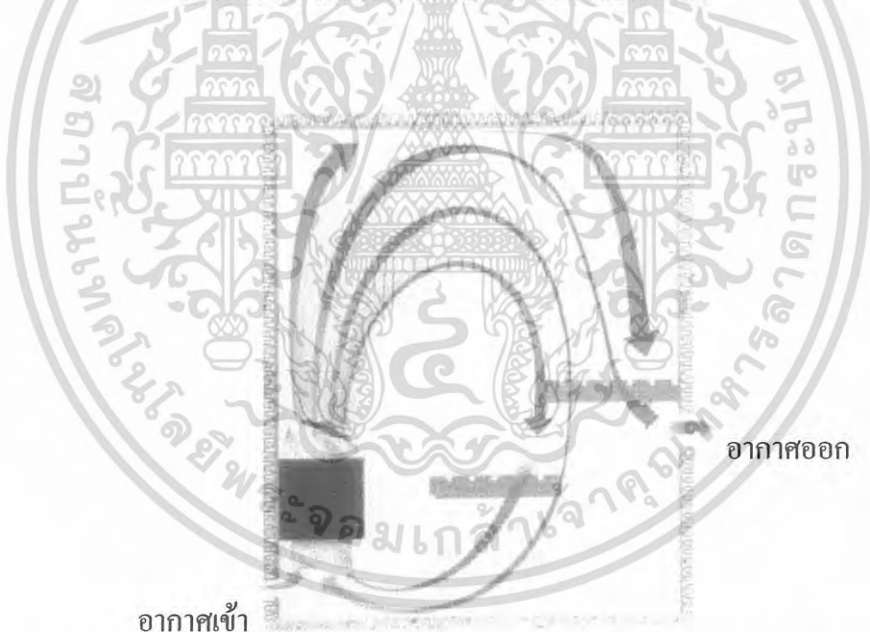
3. ที่นั่ง ทำด้วยไม้เพราะมีคุณสมบัติในการดูดความร้อนได้น้อยเช่น ไม้สน, ไม้ซีดาร์, ไม้พลสตาร์ เป็นต้น ความกว้างของที่นั่งโดยทั่วไปจะกว้างประมาณ 45 – 50 เซนติเมตร เพื่อให้เวลานั่งแล้วศีรษะจะได้ไม่ติดเพดาน

โครงสร้างที่นั่งเป็นโครงไม้ขนาด 2“ x 2“ , 2“ x 3“ ติดเว้นช่องระแนงโดยเว้นห่างกันประมาณ 1/2“ เพื่อการระบายอากาศ การติดตั้งอาจใช้ไม้ค้ำยันติดตั้งกับพื้น หรือทำเป็นชั้นลอยติดกับผนังด้านข้างเลยก็ได้ ลักษณะของที่นั่งอาจเป็นชั้นระบายตลอดแนว หรืออาจหักมุมเอียงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับนอนและมีรางสำหรับยกพาดวางเท้าก็ได้การจัดที่นั่งอาจจัดได้หลายวิธีเช่น รูปตัว U หรือตัว L ก็ได้ แต่ในกรณีที่จะจัดเป็นแนวชิดผนังด้านเดียว ความยาวของที่นั่งจะต้องไม่น้อยกว่า 1.80 เมตร เพื่อให้ผู้ที่ออบซาวน่าสามารถนอนเหยียดได้อย่างสบาย



ภาพที่ 2.27 แสดง โครงสร้างของห้องอบซาวน่า



ภาพที่ 2.28 แสดงลักษณะการไหลเวียนของอากาศภายในห้องอบซาวน่า

เตาอบซาวน่า

เตาอบซาวน่า ถือเป็นหัวใจของห้องซาวน่าเพราะเป็นตัวให้ความร้อนแก่ห้องอบซาวน่า ในปัจจุบันนี้มีการสร้างเตาซาวน่าแบบสำเร็จรูป โดยมีทั้งแบบใช้แก๊สและไฟฟ้า (แต่แบบที่ใช้ไฟฟ้านั้นจะเป็นที่นิยมมากกว่า)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เตาไฟฟ้า (Electric Stove) ในปัจจุบันนิยมใช้มากเพราะระบบการทำงานสามารถควบคุมได้ง่าย การติดตั้งสะดวกโดยเตาชนิดนี้จะมีขดลวดความร้อนอยู่ด้านล่างและวางก้อนหินไว้บนถาดเหนือเตา ระบบการควบคุมการทำงานของเตาชาวนานี้ อาจจะอยู่ติดกับตัวเตาหรืออยู่ด้านล่างห้องก็ได้

2. เตาแก๊ส (Gas Stove) โครงสร้างคล้ายกับเตาไฟฟ้าแต่ภายในเตาจะมีหัวสูบล้างแก๊สที่ใช้ คือ แก๊สโพรเพนเหลว (Propane) การติดตั้งจะติดไว้ภายนอกห้อง

3. เตาไม้ (Wood Stove) เตาชนิดนี้เกิดความร้อนขึ้นจากการเผาไม้ผืน ต้องใช้เวลาในการให้ความร้อนนาน แต่กลิ่นของควันไฟที่เกิดขึ้นจะช่วยให้อากาศของการอบชาวนาตามแบบของชาวฟิลิปปินส์โบราณ โครงสร้างของเตาเมื่อก่อนหน้านี้ทำด้วยอิฐและหินแม่น้ำ แต่ในปัจจุบันทำด้วยโลหะกันสนิม

4. หินเผาไฟ (Stove Stone) หินถือว่าเป็นส่วนสำคัญของเตาอบชาวนา หินจะเป็นตัวกักความร้อน ให้น้ำ ให้มีไอน้ำของอากาศที่สบายต่อการหายใจ และให้ความร้อนที่สบายต่อร่างกาย หินที่ใช้ในการอบชาวนาเป็นที่มีความแข็ง เนื้อแน่น เป็นหินภูเขาไฟ ขนาดของหินที่ใช้จะมีขนาดเท่ากับกำปั้นมือ หินที่ใช้ในการอบชาวนาแบบฟินด์แลนด์ คือ หินเบลดเพอร์ไคโดท์ (Black Peridotite) ที่มีอยู่ในประเทศฟินด์แลนด์



ภาพที่ 2.29 แสดงลักษณะของเตาชาวนาแบบไฟฟ้า (Electric Stove)

ชนิดของชาวนา

การแบ่งตามลักษณะที่ตั้งแบบชาวนาภายในและภายนอก

1. แบ่งตามลักษณะที่ตั้งแบบชาวนาภายในและภายนอก

1.1 ชาวนาแบบภายนอก (Outdoor) เป็นห้องชาวนาที่สร้างขึ้นมาเพื่อสัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติโดยการเลือกที่ตั้งจะเลือกในมุมที่สงบ ไปด้วยธรรมชาติของต้นไม้หรือบริเวณสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่ายน้ำ และชามาน้ำแบบภายนอกจะต้องมีห้องอาบน้ำและส่วนแต่งตัวอยู่ด้วย การสร้างห้องชามาน้ำแบบนี้จะต้องมีโครงสร้างของฐานรากและหลังคาเพิ่มขึ้น

1.2 ชามาน้ำแบบภายใน (Indoors) เป็นห้องอบชามาน้ำที่สร้างขึ้นภายในบ้าน จะติดตั้งอยู่ในบริเวณใกล้กับห้องอาบน้ำและส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและแต่งตัว การสร้างห้องชามาน้ำแบบภายในจะใช้โครงสร้างของห้องที่ประหยัดกว่าห้องชามาน้ำแบบภายนอกเพราะไม่ต้องใช้โครงสร้างของฐานรากและหลังคา

2. แบ่งตามลักษณะของการสร้างห้อง

2.1 แบบ Prefabricated or Modular เป็นชามาน้ำที่มีโครงสร้างของห้องชุดชิ้นส่วนประกอบสำเร็จรูป มีส่วนประกอบของโครงสร้างห้อง ผนัง ฝ้าเพดาน ที่นั่ง ประตู และเตาเผา โครงสร้างทั้งหมดจะสามารถประกอบเข้าด้วยกันได้ทันทีโดยใช้สตั๊กเกรียว

2.2 แบบ Precut Saunas เป็นแบบที่สร้างขึ้นตามความต้องการของพื้นที่ห้องที่มีอยู่แล้ว โดยมีการทำขึ้นประกอบชิ้นส่วนประกอบตามแบบขนาดที่ต้องการ

2.3 แบบ Custom Saunas เป็นการสร้างห้องชามาน้ำในรูปลักษณะคล้ายกระท่อมไม้ซุง ชาวฟินแลนด์โบราณแต่มีโครงสร้างภายในเช่นเดียวกับชามาน้ำโดยทั่วไป

3. แบ่งตามลักษณะของการใช้ความร้อน

3.1 Smoke Saunas เตาเผาหินใช้ความร้อนที่ได้จากการเผาไม้เมื่อเริ่มเผาไม้เปิดประตูไล่ควันไฟออกจากห้อง เตาหินจนกระทั่งร้อนแดงจึงนำไฟออกไปปิดประตูเมื่อไล่ควันไฟออกจากห้องแล้วเติมน้ำราดลงบนก้อนหินที่ร้อนแดง ในลักษณะนี้จะเป็นการอบชามาน้ำในระยะเวลาสั้นๆ วิธีนี้การอบชามาน้ำแบบชาวฟินแลนด์โบราณ

3.2 Fume Sauna เป็นการให้ความร้อนแก่ก้อนหินที่อุณหภูมิ 500 องศาเซลเซียส จนเกิดเป็นไอก๊าซทำให้ความชื้นภายในห้องหมดไป และอุณหภูมิภายในห้องสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว ก่อนการเข้าอบชามาน้ำควรเปิดประตูห้องระบายอากาศออก ในระหว่างเข้าอบชามาน้ำใช้น้ำราดลงบนก้อนหิน

3.3 Stove Sauna ด้านบนของเตาชนิดนี้ทำด้วยหินหรือโลหะครอบเพื่อให้ควันไฟออกไปทางปล่องระบายอากาศ ความร้อนจะผ่านออกมาทางช่องไฟทำให้หินมีความร้อนมากพอแล้วก็ปิดช่องไฟนั้น ถ้าต้องการความร้อนที่สูงขึ้นก็เปิดช่องไฟนั้นและราดน้ำลงบนก้อนหิน

3.4 Town Sauna เป็นการให้ความร้อนแก่ก้อนหินโดยการใช้เตาไฟฟ้า โดยภายในเตาจะมีขดลวดความร้อนเพื่อให้ความร้อนต่อหิน



ห้องอาบน้ำแบบภายใน



ห้องอาบน้ำแบบภายนอก

ภาพที่ 2.30 แสดงลักษณะของห้องอาบน้ำในแบบภายในและภายนอก

อุปกรณ์ประกอบการอาบน้ำ

เครื่องใช้ที่ประกอบการอาบน้ำ ประกอบด้วย

1. เทอร์โมมิเตอร์ เพื่อวัดอุณหภูมิในห้องอาบน้ำ
2. ไฮโกรมิเตอร์ เป็นเครื่องมือวัดความชื้นสัมพัทธ์ซึ่งอาจอยู่ร่วมกับเทอร์โมมิเตอร์ก็ได้
3. ถังน้ำและจักตักน้ำ (Bucket and Ladle) ส่วนใหญ่ทำจากไม้
4. Vihtas เป็นมัดกิ่งไม้ซึ่งนำมาจากก้านไม้ของไม้เนื้ออ่อน นำไปตากแห้ง การใช้โดยการนำไปจุ่มน้ำให้ร้อนตัวใช้ในการสัดน้ำให้ทั่วระหว่างการอาบน้ำ ซึ่งจะช่วยให้ร่างกายมีการหมุนเวียนโลหิตที่ดี

1.3.1.9 พื้นที่สันทนาการ (Relaxation and mental recreation area)

1.การทำโยคะ (Yoga)

โยคะเป็นวิธีหรือระบบพัฒนาสรีระ ความคิด จิตใจ และจิตวิญญาณ เป็นการนำเอาคำสอนในคัมภีร์พระเวทย์ของอินเดียครั้งโบราณมาประยุกต์ใช้ในทางปฏิบัติ เทคนิคของศาสตร์และศิลป์แห่งการดำเนินชีวิตนี้ พยายามที่จะสร้างสมดุลให้แก่แง่มุมของบุคคล โยคะสอนว่าบุคคลที่มีสุขภาพดีเป็นหน่วยที่ประกอบด้วยร่างกาย ความคิด จิตใจ และวิญญาณ ที่ประสานรวมกันอย่างกลมกลืน ราบรื่นคำว่าโยคะ หมายถึง การรวม ประสาน การสร้างความกลมกลืน การสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และการใช้ประโยชน์

โยคะ เป้าหมายของสุขภาพที่ดี จะบรรลุได้ด้วยการประสานเทคนิคที่ประกอบด้วยการออกกำลังกายแบบที่เรียกว่า “อาสนะ” ซึ่งก็เป็นท่าทรงตัวต่างๆ ทำโยคะหรืออาสนะมีจุดมุ่งหมายเพื่อที่จะเหยียดและกระตุ้นกล้ามเนื้อทุกส่วนในร่างกาย นอกจากนั้นแล้ว เทคนิคการหายใจลึกๆ ที่อยู่ในท่าเหล่านี้ยังมีแนวโน้มที่จะสร้างความสมดุลให้แก่ร่างกายทั้งหมด รวมทั้งการทำงานโดยที่เราไม่รู้ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างเช่น การหมุนเวียนโลหิต การหายใจ การย่อยอาหาร และการกำจัดของเสีย รวมทั้งการทำงานของต่อมอวัยวะ และระบบประสาทด้วย

แม้ว่าโยคะจะมีได้มีจุดมุ่งหมาย เพื่อรักษาโรคหรือความเจ็บไข้ได้ป่วยอย่างใดอย่างหนึ่ง โดยเฉพาะแต่ก็ได้พบว่ามันมีประสิทธิภาพในการบำบัดปัญหาทางสรีระมากมาย โยคะสร้างสุขภาพที่ดีด้วยการกำจัดสิ่งแปลกปลอมที่ขัดขวางการทำงานตามปกติของร่างกาย และช่วยให้ร่างกายรักษาตัวเอง ผู้ฝึกโยคะควรใส่เสื้อผ้าที่ทำให้เคลื่อนไหวร่างกายได้สะดวก ไม่ใส่รองเท้าขณะฝึกโยคะ เพื่อป้องกันการลื่น การฝึกโยคะควรฝึกในห้องที่อบอุ่นแต่ไม่อบอ้าวจนทำให้อึดอัด ควรมีพื้นที่มาก และมีสภาพแวดล้อมที่เงียบสงบ



ภาพที่ 2.31 แสดงลักษณะการทำโยคะ

2. การทำไทเก๊ก

แต่แรกเริ่มเดิมทีนั้น ไทเก๊กหรือไทชีชวน เป็นระบบสำหรับการป้องกันตัวเอง ทว่าในปัจจุบันนี้มันเป็นระบบการออกกำลังกายหรือยิมนาสติกที่ฝึกกันในประเทศจีน ซึ่งมีหลักการตั้งอยู่บนการเคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะการถ่วงดุลอย่างถูกต้องของน้ำหนักของร่างกาย และการหายใจโดยไม่ต้องออกแรง ลักษณะเด่นของไทเก๊ก คือ เทคนิคในการเคลื่อนไหวช้าๆ และต่อเนื่องโดยไม่มีการเกร็งหรือฝืนตลอดลำดับการเคลื่อนไหวที่มีลักษณะ ไปในทางตรงกันข้ามและแตกต่างกันมาก การเคลื่อนไหวแต่ละท่าพัฒนาขึ้นมาจากการผสมผสานวิธีการเก่าแล้ววิวัฒนาการขึ้นมาเป็นการเคลื่อนไหวที่จะมีต่อ กล่าวอย่างรวบรัดได้ว่าไทเก๊กเป็นการออกกำลังกายที่ใช้ความคิดจิตใจเป็นตัวควบคุม

ไทเก๊ก เป็นการออกกำลังกายที่ไม่ต้องใช้แรงกายในตอนเริ่มแรก และเหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยในแทบจะทุกสภาวะของสุขภาพ ปัจจัยที่สำคัญอย่างหนึ่งคือการออกกำลังกายในภาวะที่ผ่อนคลายด้วยการคลายกล้ามเนื้อเสียก่อน แล้วระบายเอาความตึงเครียดที่เก็บสะสมไว้ออกไป

สาระสำคัญของไทเก๊กอยู่ที่การรักษาคุณที่สมบูรณ์ของร่างกายเอาไว้เสมอทุกเมื่อ ดังนั้น การเคลื่อนไหวส่วนใหญ่จึงต้องทำในท่ากึ่งคุกเข่า เพื่อรักษาความมั่นคงเอาไว้ให้มากที่สุด แม้ว่าจะมีได้มุ่งหมายเพื่อการนำเสนอต่อผู้ชม แต่ไทเก๊กดูเหมือนกับการรำรำในรูปแบบหนึ่ง มันเป็นการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สังเคราะห์ของรูปแบบและหน้าที่ที่สมบูรณ์อยู่ในตัวเองและมีได้มีรากมาจากศิลปะการรำรำใน รูปแบบอื่นใด

คุณลักษณะที่สำคัญของไทเก๊กมีอยู่ 5 ประการ คือ

1. ความช้า ซึ่งช่วยพัฒนาการรับรู้
2. ความเบา ซึ่งช่วยให้การเคลื่อนไหวเป็นไปอย่างต่อเนื่องราบรื่น
3. ความสมดุล ทำให้ร่างกายอยู่ในท่าที่ไม่ต้องเครียดเกร็ง
4. ความสงบ ได้มาจากความต่อเนื่องที่มีการเคลื่อนไหวแบบไหลเรื่อยเสมอกัน
5. ความชัดเจน คือ การชำระจิตใจให้สะอาด ปราศจากความคิดที่เข้ามาบงกฏ

ปัจจัยสำคัญ 2 ประการของไทเก๊ก คือ ความอ่อนนุ่มและการเคลื่อนไหวเป็นวงกลม การเคลื่อนไหวต่างๆ คุ่มนวลเนื่องจากการไหลอย่างต่อเนื่องจากท่าหนึ่งไปอีกท่าหนึ่ง โดยไม่มีการตั้งเกร็งในระหว่างปฏิบัติการเคลื่อนไหวเป็นวงกลม ประกอบด้วยรูปแบบทางเรขาคณิต อย่างเช่น วงกลม วงโค้ง ลักษณะเกลียว และลักษณะเว้าโค้ง ในขนาดต่างๆ กัน และทิศทางต่างๆ มากมาย การเคลื่อนไหวเป็นวงกลมจะสร้างความสม่ำเสมอ กระตุ้นความสงบและสร้างพลังงาน

ประโยชน์ของการฝึกไทเก๊ก มีทั้งในด้านกายและใจ มันช่วยให้ความคิดทำงานอย่างมีการรับรู้มากขึ้น มีความแจ่มชัดและมีสมาธิมากขึ้น มันเพิ่มการหมุนเวียนของโลหิตที่ไปหล่อเลี้ยงกล้ามเนื้อ กระตุ้นระบบประสาทและกิจกรรมของต่อม และช่วยส่งเสริมการเคลื่อนไหวของข้อต่อ ทั้งหมดนี้สำเร็จลงได้โดยไม่ต้องเพิ่มการทำงานของหัวใจ เนื่องจากมีการเน้นที่ความสมดุล ไทเก๊กจึงมีประโยชน์เพิ่มตรงที่ทำให้มีท่าการทรงตัวที่ดี



ภาพที่ 2.32 แสดงลักษณะการทำไทเก๊ก

3. การทำสมาธิ

การทำสมาธิ คือ การหันเหความเอาใจใส่ไปสู่แง่มุมที่กระจางชัดของธรรมชาติภายในของตัวเราเองด้วยความตั้งใจ การใช้การทำสมาธิเพื่อการเยียวยารักษาโรคมะเร็งใหม่ๆ เทคนิคการทำสมาธิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นผลิตภัณฑ์ของวัฒนธรรมที่หลากหลายของประเทศชาติต่างๆ ทั่วโลก คุณค่าของการทำสมาธิเพื่อบรรเทาความทุกข์และส่งเสริมการหายจากโรคเป็นที่ทราบและปฏิบัติกันมานานับเป็นพันๆ ปีแล้ว

การทำสมาธิในปัจจุบันนี้มีอยู่หลายประเภท ซึ่งมีพื้นฐานตั้งอยู่บนหลักการต่างๆ กัน การทำสมาธิถูกจัดจำแนกออกอย่างหยาบๆ เป็น 4 ประเภท ขึ้นอยู่กับว่าทำอยู่กับส่วนไหนของร่างกายหรือจิตใจ และใช้กลไกการควบคุมและปล่อยวางเป็นปัจจัยในการบรรลุถึงภาวะสมาธิหรือไม่

ประเภทแรก ซึ่งมีพื้นฐานอยู่ที่การควบคุมร่างกาย การทำสมาธิประเภทนี้ถูกนำไปรวมกับโยคะบางประเภท เพื่อรวมร่างกายและจิตใจเข้าด้วยกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การทำสมาธิชนิดนี้เกี่ยวข้องกับร่างกายขณะที่วางท่าที่แน่นอน โดยกระดูกสันหลังจะต้องอยู่ในแนวตรง ร่างกายจะต้องนิ่งและไม่มีการเคลื่อนไหว ทำเช่นนี้จะช่วยลดระดับเมตาโบลิซึมและความเครียดได้

ประเภทที่สอง ตั้งอยู่บนพื้นฐานของการควบคุมความคิด ใช้การเพ่ง (concentration) การครุ่นคำนึง (contemplation) การนึกภาพ (visualization) เพื่อบรรลุถึงภาวะสมาธิ

ประเภทที่สาม มีพื้นฐานอยู่ที่การปล่อยวางร่างกาย เป็นเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการตั้งใจผ่อนคลายความตึงของกล้ามเนื้อ เทคนิคการปล่อยวางอย่างอื่นๆ ส่งเสริมการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างอิสระ และทำไปเองตามที่รู้สึกอยาก อีกเทคนิคหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับการไม่เคลื่อนไหว โดยผู้ทำสมาธิเพียรพยายามที่จะไม่กระทำ ตัวอย่างหนึ่งของเทคนิคนี้คือการนั่งนิ่งและไม่ทำอะไรเลย

ประเภทที่สี่ มีพื้นฐานอยู่ที่การปล่อยวางความคิด ความคิดจิตใจจะอยู่นิ่งและเปิดรับสิ่งใดก็ตามซึ่งเข้ามา การปล่อยใจให้เปิด ก็ทำให้สามารถรับรู้เข้าไปถึงปัญหาใดปัญหาหนึ่งโดยเฉพาะ หรือยังเข้าไปถึงคำตอบคำถามที่เกี่ยวกับสุขภาพได้ การทำสมาธิสามารถสร้างคุณประโยชน์ให้แก่ความสุขสบายในด้านสรีระและจิตวิทยาบุคคลได้ ช่วยลดความดันโลหิต และช่วยคลายความเจ็บปวดและความเครียดอีกด้วยด้วยการทำสมาธิ ควรเริ่มจาก 5 นาที แล้วฝึกฝนไปเรื่อยๆ จนถึง 20 นาที หรือมากกว่านั้น



ภาพที่ 2.33 แสดงลักษณะการทำสมาธิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.7.3 องค์ประกอบต่างๆที่ต้องคำนึงถึงในการออกแบบในส่วนของสปา

1. โถงต้อนรับและส่วนประชาสัมพันธ์ (Lobby and Reception)

คือส่วนโถงต้อนรับ ใช้เป็นที่ติดต่อและพักคอย รวมถึงเป็นพื้นที่ศูนย์กลางการอำนวยความสะดวกในด้านบริการและให้ข่าวสารแก่ผู้มาใช้บริการ การจัดพื้นที่ของโถงต้อนรับ โดยส่วนใหญ่มักออกแบบและตกแต่งให้มีความโปร่งใส สวยงาม อาจใช้เป็นที่พักรอ หรือ พบปะหารือ ก่อนที่จะทำกิจกรรมใดๆ ต่อไป ซึ่งต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถพบเห็นได้ง่ายจากทางเข้าหลักสามารถติดต่อและประกอบการกิจได้อย่างสะดวกสบาย มีขนาดความต้องการของพื้นที่เพียงพอต่อความต้องการของผู้มาใช้บริการ จะมีส่วนที่นั่งพักคอยสำหรับผู้เข้ามาติดต่อและสมาชิกที่ใช้บริการ



ภาพที่ 2.34 แสดงบรรยากาศในส่วนของโถงต้อนรับในส่วนของสปา

2. ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Reception Counter)

โดยส่วนใหญ่สปาแบบ Resort & Hotel Spa ส่วนบริเวณที่เป็นส่วนต้อนรับลักษณะจะมีการบริการคล้ายคลึงกันกับแบบระบบงานของโรงแรมทั่วไป คือ มีการลงทะเบียนติดต่อประชาสัมพันธ์ เป็นต้น และทำการตรวจเช็คร่างกายเรียบร้อย ก่อนที่จะทำการบำบัด หรืออาจมีการให้ผู้เข้ามาทำการบำบัดได้เลือกคอร์สที่ตนต้องการจะมาใช้บริการ และเข้าพักภายในสปาแบบ Resort & Hotel Spa



ภาพที่ 2.35 แสดงบรรยากาศในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Reception Counter) ประกอบด้วย

1. พื้นที่แคชเชียร์ มีองค์ประกอบดังนี้

- เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับคิดเงินค่าบริการในแต่ละครั้ง หรือในการ ทำบัตรสมาชิก
- ลิ้นชักเก็บเงิน สำหรับเก็บเงินและทอนเงิน
- ลิ้นชักเก็บของมีค่า
- โทรศัพท์ สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆภายใน โรงแรมหรือแขกที่โทร ติดต่อมาจากภายนอก
- เครื่องรูดบัตรเครดิต

2. พื้นที่ส่วนต้อนรับ มีองค์ประกอบดังนี้

- กล่องใส่แผ่นพับ สำหรับประชาสัมพันธ์และแนะนำในส่วนนี้
- พื้นที่เขียนหนังสือ
- ตู้เก็บเอกสาร
- กล่องเก็บกุญแจล็อกเกอร์ เก็บกุญแจล็อกเกอร์ของผู้ใช้บริการ

3. ส่วนพักคอย (Waiting Area)

พื้นที่ส่วนนี้จัดเป็นพื้นที่ส่วนพักคอยมีบริเวณที่พักรอเล็กๆ สำหรับให้ผู้เข้าใช้บริการใช้เป็นที่นั่งพักรอหรือรอการบริการในด้านต่างๆหลังเสร็จจากการให้คำแนะนำจากพนักงานส่วนต้อนรับ หรือเสร็จจากกิจกรรมการนัดหรือในกิจกรรมด้านต่างๆในส่วน สปา ในพื้นที่ส่วนนี้จะมีการแยกออกจากส่วนต้อนรับชัดเจน แต่จะจัดรวมอยู่ในส่วนของ โถงต้อนรับและในส่วนของแนะนำสินค้าผลิตภัณฑ์ในการบำบัดด้านการทำสปา



ภาพที่ 2.36 แสดงบรรยากาศในส่วนพักคอย (Waiting Area)

4. ส่วนโชว์สินค้า

พื้นที่ส่วนนี้มักจะใกล้กับส่วน โถงทางเข้าด้านหน้า ส่วนพื้นที่พักรอ และส่วนพนักงานต้อนรับ มีไว้สำหรับโชว์สินค้าเพื่อแนะนำสินค้า หรืออาจทำเป็นร้านขายเฉพาะสินค้าเพื่อสุขภาพ อย่างเช่นในสถานที่โรงพยาบาลที่มีบริการเน้นทางด้านการศึกษาสุขภาพเป็นหลัก ก็มักจะมีการจัดพื้นที่ในลักษณะนี้เอาไว้บริการ ในส่วนโชว์สินค้ามักจัดให้อยู่รวมกันในส่วนของ โถงต้อนรับ และมักจัดอยู่ใกล้กับส่วนพักรอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.37 แสดงบรรยากาศในส่วนโรว์ลิ้นค้า

5. ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)

ในการกระทำการบำบัดในทางการทำสปาหรือการออกกำลังกายประเภทต่างๆ ควรจะใส่เสื้อผ้าที่กระชับที่สุดเพื่อจะได้ถนัดและเหมาะสม ไม่ควรสวมเครื่องประดับต่างๆ เพราะอาจทำให้เกิดการสูญหายและเกิดอันตรายด้วย ดังนั้นจึงต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้า เก็บของที่มีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยแยกเป็นของสุภาพบุรุษ และสุภาพสตรี

ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker) ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่เก็บของล็อกเกอร์เก็บของ สำหรับของมีค่า สัมภาระต่างๆ ของแขก
2. พื้นที่สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า
3. กระจกเงา อุปกรณ์แขวน ในบริเวณแต่งตัว

ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker) ควรมีเนื้อที่เฉลี่ย 14 ตารางฟุตต่อ 1 คน มีบริเวณสำหรับแต่งตัว และอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น กระจก น้ำพุดื่ม ที่วางของ เป็นต้น และควรมีล็อกเกอร์เพื่อไว้ 10 % ของจำนวน Locker ทั้งหมด

ขนาดของ Dressing Locker มี 2 ขนาดคือ

1. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.20 เมตร
2. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.80 เมตร



ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศภายในห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าและเก็บเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ห้องนวด (Massage Room)

การนวด การดึง และการตัด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัดโดยใช้ระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย ซึ่งถ้าใช้ไม่ถูกวิธีจะทำให้เกิดอันตรายจนถึงขั้นพิการได้

ปัจจุบันการนวดมีหลายรูปแบบด้วยกันในที่นี้ขอกล่าวเฉพาะการนวดที่เป็นที่นิยมใช้ในศูนย์สุขภาพเท่านั้น

1. การนวดแบบสวีดิช ควรเข้าห้องอบความร้อน หรือห้อง ซาวน่าก่อน เพื่อเป็นการช่วยในการจับเหยื่อ เพราะหลังจากร่างกายมีความเหนื่อยล้าจากการอบซาวน่าแล้วเมื่อได้รับการนวดแบบนี้จะทำให้ร่างกายรู้สึกผ่อนคลายได้อย่างดี ในการนวดแบบนี้จะใช้เวลาประมาณ 60 นาที ขณะนวดจะมีทั้งหนักและเบาสลับกันไป โดยเริ่มนวดจากปลายเท้าเรื่อยขึ้นมาถึงไหล่

ห้องสำหรับนวดแบบนี้จะเป็นห้องขนาดเล็ก มีเตียงสำหรับนอนนวดและมักมีการเปิดเพลงเพื่อสร้างบรรยากาศผ่อนคลายให้แก่ผู้บริการ



ภาพที่ 2.39 แสดงบรรยากาศในส่วนห้องนวดในลักษณะของการนวดในแบบของการขึ้นนวด

2. การนวดแบบไทย (Thai Massage) เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภทนวด คัด ดึง และการบีบเฟ้นเพื่อคลายความตึงเครียดของกล้ามเนื้อ ผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบาย ตัวเบา และหายปวดเมื่อย ลักษณะการนวดแบบไทยนี้ผู้นวดจะทำการนวดโดยใช้มือและอาจใช้น้ำมันบางประเภทเพื่อช่วยผ่อนคลายความปวดเมื่อยและผ่อนคลายกล้ามเนื้อในการนวดแผนไทย จะมีลักษณะการนวดในแบบเฉพาะคือการนวดกับพื้นราบ โดยการที่ผู้ถูกนวดจะนอนราบกับเบาะรองนวดโดยผู้ทำการนวดอาจต้องสัมผัสกับผู้ถูกนวดมากกว่าการนวดในวิธีอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศในส่วนการนวดแผนไทยซึ่งเป็นการนวดในแขนงนั่งเก้าอี้

3. การนวดหน้า เป็นการเพิ่มออกซิเจนกับผิวหนังซึ่งตรงตาม หลักวิชาการเรียกว่า Marine Facial นอกจากนี้ให้ออกซิเจนแล้วยังมีส่วนผสมของสาหร่ายทะเลที่เป็นตัวช่วยเพิ่มออกซิเจนให้รับโดยตรงอีกด้วย วิธีการนวดเริ่มจากการล้างหน้าด้วย Cleansing Milk แล้วเช็ดออกด้วย Toner ซึ่งจะเป็นตัวกระชับและสมานผิว



ภาพที่ 2.41 แสดงบรรยากาศและลักษณะของการนวดหน้า

4. การนวดเท้า Reflexology Massage เป็นการนวดเท้าแบบกดจุดซึ่งคิดค้นขึ้นโดยชาวจีน ต่อมาชาวอังกฤษได้นำไปศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาจนเป็นรูปแบบของอังกฤษในปัจจุบันการนวดที่เท้า นับเป็นการนวดที่มีประโยชน์แก่ร่างกายเป็นอย่างยิ่ง เพราะบริเวณฝ่าเท้าของเรามีจุดซึ่งเชื่อมต่อการทำงานส่วนต่างๆของร่างกาย



ภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศในส่วนของห้องนวดเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบภายในห้องนวด

ตารางที่ 2.13 แสดงองค์ประกอบต่างๆภายในห้องนวด

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เตียงนวด	<p>มี 2 ลักษณะด้วยกันคือ</p> <p>1.แบบยืนนวด ผู้ทากรนวดต้องสามารถเดินได้ รอบตัวขนาดของเตียงโดยประมาณ กว้าง 0.75-0.80 ซม.ยาว 1.80-2.00 ซม. สูง 0.60-0.75 ซม. ต้องกึ่งแข็งกึ่งนุ่มเพื่อสะดวกในการนวด</p> <p>ลักษณะของเบาะนอนให้หุ้มด้วยผ้าฝ้ายหรือมีส่วนที่เป็นหนังเทียมหุ้มด้วย เพื่อกันเปราะเปื้อนจากน้ำมันนวดเพราะจะซักและทำความสะอาดยาก</p> <p>ส่วนล่างมีที่เก็บผ้าเช็ดตัวและสามารถวางอุปกรณ์การนวดได้</p> <p>2.แบบนั่งนวด - ลักษณะของเบาะเป็นเหมือนแบบแรกแต่เป็นเบาะที่สามารถพับหรือเคลื่อนย้ายไปในส่วนที่แขกต้องการได้</p> <p>หมายเหตุ : ทั้ง 2 วิธีขึ้นอยู่กับว่าต้องการนวดแบบไหนด้วย</p>
2. ส่วนชั้นวางอุปกรณ์	<p>อาจจะเป็นแบบล้อเลื่อน เพื่อให้พนักงานที่เข้ามานวดได้จัดวางหรืออาจจะเป็นในลักษณะที่พนักงานเดินเข้ามาเลยก็มี</p>
3.ส่วนนั่งพัก	<p>อาจใช้ส่วนนี้เป็นกิจกรรมหนึ่งในการนวดด้วยก็ได้ เช่น นวดเท้า หรือนั่งพักรอเพื่อนที่เข้ามาด้วยกัน แต่ไม่อนุญาตให้ผู้ที่ไม่ใช่บริการในส่วนนี้เข้ามาดู เพราะจัดเป็นส่วน Private</p>
4. ส่วนแต่งตัว	<p>ไว้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า และมี Locker ไว้เก็บของส่วนตัวและสามารถแต่งตัวในบริเวณนี้ได้</p>
5. ส่วนห้องน้ำ	<p>อาจใช้ในส่วนใกล้เคียงรวมกับส่วน Sauna ฯลฯ หรือถ้าเป็นห้องแบบ VIP. ก็ควรมีไว้เป็นส่วนตัวในห้องเลย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม

ในที่นี้จะขอกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบมีอยู่หลายประเภท ดังนี้

2.7.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอก

2.7.2 ระบบปรับอากาศ

2.7.3 ระบบแสงสว่าง

2.7.4 ระบบเสียง

2.7.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

2.7.6 ระบบไฟฟ้า

2.7.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

2.7.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

ปัจจุบันระบบสื่อสารทั้งภายใน และภายนอกของโรงแรมจะใช้ระบบโทรศัพท์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ

1. Private Manual Branch Exchange

การใช้โทรศัพท์ เช้า - ออก กระทำได้โดยเชื่อมต่อระบบการติดต่อภายในเข้ากับระบบการติดต่อภายนอกโดยผ่านพนักงานต่อสาย โดยปกติช่วยการติดต่อจะสามารถติดต่อภายในได้มากกว่า 50 คำสาย และติดต่อภายนอกได้กว่า 10 คู่สาย โดยใช้พนักงานต่อสาย 2 คน

2. Private Automation Brance Exchange

เป็นการติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน หรือภายในกับภายใน โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสาย เหมาะสำหรับการใช้ในธุรกิจ สำนักงาน ซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย

3. Private Manual Exchange & Private Automation Brance

เป็นระบบการติดต่อสู่บริเวณที่เป็นสาธารณะ โดยแยกเป็นระบบอิสระโดยมีการกำหนดขอบเขตของการติดต่อเอาไว้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการบริการเกี่ยวพันกับสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น การเรียกพนักงาน การบริการรักษาความปลอดภัย การแจ้งสัญญาณเพลิงไหม้

4. Interroom or Direct Speech System

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน ปกติจะสามารถรวมการติดต่อได้เต็มที่ 8 คำสาย แต่อาจเพิ่มได้ถึง 64 คู่สาย ถ้าเป็นการติดต่อจากห้องทำงานสู่ห้องประชุม

ระบบโทรศัพท์ Pabx

เป็นระบบที่นิยมใช้ในธุรกิจ เนื่องจากมีการเพิ่มหรือกระจายสายภายใน ได้มากกว่าทั้งยังสามารถใช้ได้ในขณะที่มีการติดต่อเข้าไปในหน่วยงานอื่นๆ

การนำระบบ Padx ไปใช้พิจารณาได้จาก

- ปริมาณการใช้ การติดต่อจำนวนคู่สาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ระบบการติดต่อ ซึ่งดำเนินไปตามขั้นตอน
- ความต้องการอื่นๆ

การปฏิบัติตามหลัก Pabx

ในการกำหนดหมายเลขโทรศัพท์ในหน่วยงานต่างๆ ส่วนใหญ่จะกำหนดหมายเลขห้อง และหมายเลขชั้น เช่น

ห้องหมายเลข 11 บนชั้น 3 0311

ห้องหมายเลข 14 บนชั้น 4 0414

ตำแหน่งที่ควรติดตั้งโทรศัพท์

ตำแหน่งที่ติดตั้งควรคำนึงถึงการใช้ในยามฉุกเฉินและการรักษาบำรุงได้สะดวกเป็นเกณฑ์ ซึ่งได้แก่

- ในลิฟท์ ห้องเครื่องลิฟท์
- ห้องวิทยุ โทรทัศน์
- ห้องครัว ภัตตาคาร บาร์ ที่เตรียมอาหาร
- ทุก 3-4 ชั้นในบริเวณชานพัก
- โถงต้อนรับ
- โถงห้องจัดเลี้ยง
- ส่วนพักคอยต่างๆ
- ห้องพักผ่อนทำงานและส่วนทานอาหาร
- ฯลฯ

2.7.2 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่พบโดยทั่วไป มี 3 ระบบ คือ

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Type Air Condition)
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)
3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type Condition)

2.7.2.1 ระบบแอร์แบบชุด (Package Air Condition)

อุปกรณ์ส่วนประกอบทั้งหมด จะถูกบรรจุให้อยู่ภายในตู้เดียว เหมาะสำหรับใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก เช่น ห้องนอน ห้องทำงาน เป็นต้น มีขนาด 0.5 ถึง 5 ตัน

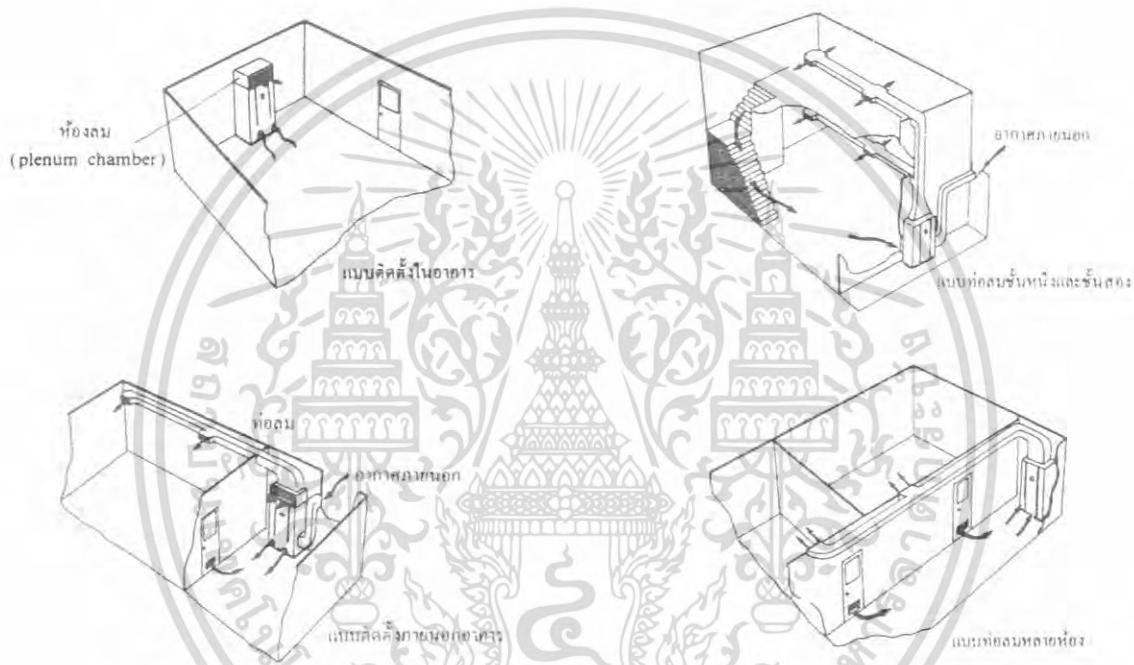
ตารางที่ 2.14 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด (Package Air Condition)

ข้อดี	ข้อเสีย
1. มีขนาดเล็กติดตั้งง่าย	1. ใช้งานในส่วนที่มีพื้นที่ขนาดเล็กเท่านั้น
2. มีราคาถูกใช้งบประมาณในการติดตั้งน้อย	2. ในขั้นตอนการติดตั้งต้องมีการเจาะผนัง
3. สามารถตัวเครื่องทำความสะอาดได้ง่าย	3. มีเสียงรบกวนเวลาใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.42 แสดงลักษณะของเครื่องปรับอากาศแบบชุด



ภาพที่ 2.43 แสดงลักษณะการติดตั้งเครื่องปรับอากาศแบบชุดภายในอาคาร

2.7.2.2 ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)

เครื่องปรับอากาศที่มีการแยกออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนทำความเย็นและท่อทำความเย็นไว้ในบริเวณปรับอากาศ กับหน่วยงานระบบความร้อน (จุดที่ระบายความร้อน เครื่องอัดความดัน) ซึ่งเป็นส่วนระบายความร้อนไว้ภายนอกบริเวณเครื่องปรับอากาศเชื่อมต่อกันด้วยท่อเป็นเครื่องปรับอากาศที่มีขนาดกลาง มักใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ เช่น ห้องทำงาน สำนักงาน หอประชุมที่ไม่ใหญ่มากนัก มีขนาดตั้งแต่ 1.5 ตัน ถึง 60 ตัน มีการส่งลม 3 แบบ คือ

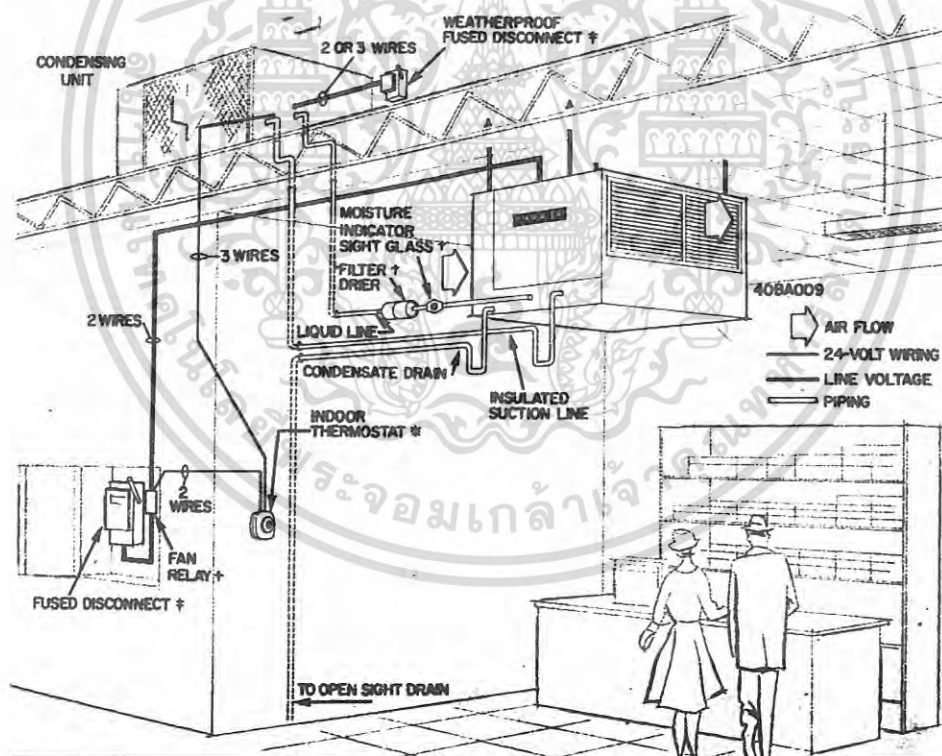
1. เครื่องส่งลมชนิดตั้งเป่า ใช้ตั้งกับพื้น
2. เครื่องส่งลมชนิดตั้งมีท่อต่อออกไปแบบนี้สามารถใช้ได้กับห้องที่มีขนาดใหญ่ เพราะสามารถใช้ท่อลมจ่ายแอร์ไปตามที่ต่างๆได้ตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เครื่องส่งลม ชนิดนอน (ต่อท่อลม) จะต่อท่อลมหรือไม่ก็ได้ ถ้าต่อท่อลมก็สามารถจ่ายแอร์ไปในที่ต่างๆ เครื่องส่งความเย็นชนิดนี้จะใช้เมื่อไม่มีตั้งพื้น หรือเมื่อต้องการให้เครื่องอยู่สูงระบบที่แขวนอยู่ในช่วง 2-3 เมตร สูงมากก็ไม่ดี เพราะลมไปเป่าลมร้อนระดับบนๆ ลงมา แต่ถ้าต่ำเกินไปจะเป่าโดนคน

ตารางที่ 2.15 แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)

ข้อดี	ข้อเสีย
<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องเดินเรียบ เพราะอุปกรณ์ที่ก่อให้เกิดเสียง จะอยู่ภายนอกอาคาร 2. มีตั้งแต่ขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่ 3. หน่วยทำความเย็นสามารถออกแบบให้สวยงามได้ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีท่อน้ำยาระหว่างหน่วยทำความเย็นกับหน่วยระบายความร้อน ทำให้ต้องเจาะผนังอาคาร 2. ความร้อนสามารถแทรกซึมเข้าไปในท่อต่างๆ ได้ ทำให้ประสิทธิภาพลดน้อยลง 3. การกระจายอากาศไม่ทั่วถึง



ภาพที่ 2.44 แสดงลักษณะการติดตั้งเครื่องปรับอากาศระบบ (Split Type Air Condition)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Fan Coil แบบฝังเพดาน



Fan Coil แบบซ่อนในเพดาน



Fan Coil แบบแขวนเพดานและตั้งพื้น Condensing Uniy แบบต่างๆ
ภาพที่ 2.44 แสดงลักษณะของอุปกรณ์ต่างๆในระบบของเครื่องปรับอากาศ

2.7.2.3 ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ เรียกอีกอย่างว่า “Chilled” หรือ Chilled Water System แบ่งการทำงานเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้ คือ

1. เครื่องชิลเลอร์ (Chilled Water System) คือ เครื่องทำความเย็น ประกอบด้วย อุปกรณ์ 4 ส่วนหลักๆ คือ

- คอมเพรสเซอร์ มี 2 แบบ คือ แบบลูกสูบ และแบบหอยโข่งสำหรับขนาดเครื่อง 120 ตันขึ้นไป จะใช้คอมเพรสเซอร์ แบบหอยโข่ง ซึ่งมีราคาแพงกว่าแต่จะช่วยลดการสั่นสะเทือน และสามารถเกิดคอมเพรสเซอร์ไว้ในส่วนทำความเย็น และส่วนระบายความร้อนได้เลย สามารถประหยัดเนื้อที่ได้มาก

- ส่วนระบายความร้อนซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง

- ถังลดความดัน

- ส่วนทำความเย็นซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง เครื่องต้องตั้งในที่โล่ง หรือที่เครื่องสามารถระบายความร้อนออกนอกได้โดยสะดวก

2. เครื่องเป่าลมเย็น (Air Heading Unit)

ถ้าเป็นขนาดเล็กเรียกว่า “Fan Coil Unit” ขนาดใหญ่เรียกว่า “Air Heading Unit” ทำหน้าที่หลักของเครื่องเป่าลมเย็น คือ ดูดอากาศภายในห้องเข้ามาในเครื่อง เข้าไปในท่อโดยตรง หรือ ต่อกับท่อ ซึ่งทำหน้าที่เป็นอุโมงค์ให้ลมเย็นวิ่งกระจายไปตามห้องอีกที

3. กูลลิ่ง ทาวเวอร์ (Cooling Tower or Condensing Unit)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำหน้าที่คล้ายกับหม้อน้ำในรถยนต์ คือ ระบายความร้อนจากน้ำที่ออกมาจากเครื่อง เพื่อให้ลมเย็นจะได้หมั่นเวียนนำกลับไปใช้ระบายความร้อนจากเครื่องใหม่

4. ถังขยายน้ำ

ทำหน้าที่เป็นถังพักให้น้ำที่ขยายตัวเนื่องจากมีอุณหภูมิสูงขึ้น (เมื่อเปิดเครื่อง) และเป็นแหล่งเติมน้ำเข้าระบบเพื่อทดแทนน้ำบางส่วนที่รั่วออกไปที่ปั้มน้ำหรือวาล์วบางตัว ปกติถังขยายน้ำจะต้องอยู่ที่ตำแหน่งสูงสุดของระบบโดยควรอยู่ใกล้ด้านที่ติดตั้งตัวปั้มน้ำ ทั้งนี้โดยทั่วไปขนาดบรรจุจะประมาณ 1,000 ลิตร

5. ปั้มน้ำมี 2 ชุด

ชุดหนึ่งเป็นปั้มน้ำเย็น ทำหน้าที่หมุนเวียนน้ำเย็นระหว่างส่วนทำความเย็นของเครื่องซิลเลอร์กับเครื่องเป่าลมเย็นอีกชุดหนึ่งเป็นปั้มน้ำร้อน ทำหน้าที่หมุนเวียนทั้งที่เป็นตัวกลางระบายความร้อนระหว่างส่วนระบายความร้อนของเครื่องกับคลุคลิ่ง ทาวเวอร์

6. เครื่องกรองน้ำ

ทำหน้าที่ปรับสภาพน้ำก่อนนำไปเติมในระบบ เป็นการช่วยลดการเกิดตะไคร่ ตะกรัน และการกัดกร่อน

7. ท่อน้ำ

เป็นท่อเหล็กฉนวนยางหรือ โฟมหุ้มกันไม่ให้ไอน้ำมาเกาะที่ท่อ ซึ่งเย็นหรือหยดเลอะเทอะ หากเป็นเมนขนาดใหญ่ควรทำรางน้ำ ไว้จับได้ท่อ เมื่อน้ำรั่วหรือเวลาซ่อมจะได้ไม่เกิดปัญหาเรื่องน้ำหยด การเดินท่อต้องสามารถที่จะกลับมาดูแลท่อได้สะดวก ฉนวนที่หุ้มท่อ โดยปกติจะมีอายุประมาณ 10 ปี แล้วจึงเปลี่ยนใหม่

8. สารเคมี

ใช้เติมเข้าระบบทั้งทางด้านน้ำเย็นและน้ำร้อน เพื่อฆ่าราและตะไคร่ไม่ให้เกาะตัวภายในเครื่อง

ข้อดีข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

ข้อดี สามารถกระจายความร้อนได้ทั่วถึง

ข้อเสีย เปลืองช่องว่างบนเพดาน

Centrifugali Machine ประกอบด้วยส่วนทำงานเป็นตัวกลางในการจ่ายความร้อนและความเย็น ให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น

Air Heading Unit แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

- Air Heading ใช้ลมเป่า Coil นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

- Air Heading จะเป่าลมผ่าน Coil เย็น และนำลมผ่านตู้ช่องท้อแล้วกระจายไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ Cooling Tower หรือ Condensing เป็นตัวถ่ายความร้อนและส่งความเย็นให้กับ Centrifugal Machine

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.15 แสดงการเปรียบเทียบการทำงานและ ประสิทธิภาพของเครื่องปรับอากาศแบบ Window Type , Package Type , Split Type และ Central

	Window Type	Package Type	Split Type	Central
ขนาด	5000 – 30000 BTU / ชม.	3 – 5 ตัน	1 – 80 ตัน	20 – 10000 ตัน
ใช้ไฟฟ้า	มากที่สุด	ปานกลาง	ปานกลาง	น้อยที่สุด
อายุการใช้งาน	5 ปี	10 ปี	มากกว่า 10 ปี	มากกว่า 20 ปี
ราคา	10000 – 15000 บาท / ตัน	15000 – 20000 บาท / ตัน	20000 – 25000 บาท / ตัน	25000 – 30000 บาท / ตัน
เสียงรบกวน	มีมาก	มีมาก	มีเสียงค่อนข้าง เงียบ	มีเสียงเงียบ

2.7.3 ระบบแสงสว่าง

การจัดแสงสว่างเพื่อการตกแต่งภายในอาคารแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แสงสว่างที่เกิดจากธรรมชาติ (Natural Light) เป็นส่วนหนึ่งในการจัดตกแต่งห้องให้สำคัญยิ่ง เพราะแสงจากธรรมชาตินี้ให้แสงที่นุ่มนวลและไม่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงสีของวัสดุตกแต่ง ข้อเสียของแสงชนิดนี้ก็คือ ยากแก่การควบคุมระดับการส่องสว่างของแสง แสงจะไม่สม่ำเสมอเพราะบางโอกาสจะให้แสงมากหรือน้อยกว่าปกติเวลาที่อากาศไม่สดใส การใช้แสงจากธรรมชาติใช้ได้ 2 วิธี คือ

วิธีแรก การใช้แสงส่องโดยตรงตามทิศทางหรือ อาจผ่านกระจกฝ้าเพื่อให้นุ่มนวลขึ้น

วิธีที่สอง การกำหนดให้แสงสว่างกระทบกระจกเงาหรือผนังสีอ่อน ๆ แล้วสะท้อนแสงตามทิศทางที่ต้องการ

2. แสงสว่างที่เกิดจากพลังงานหรือแสงไฟฟ้า (Artificail Light) หรือเรียกว่าแสงประดิษฐ์ เป็นแสงที่เราสามารถใช้ได้โดยตรงจากหลอดไฟหรือโคมไฟ ปัจจุบันเป็นที่นิยมกันมากมีผลิตภัณฑ์ทางด้านนี้เกิดขึ้นมากมาย และสามารถให้แสงสว่างได้ตามความต้องการแต่บางครั้งก็มีปัญหาเหมือนกันเพราะสีของแสงไฟ มีผลทำให้สีของวัสดุตกแต่งเปลี่ยนแปลงไป จะเป็นผลดีเมื่อต้องการเปลี่ยนสีวัสดุด้วยแสงไฟฟ้าตามต้องการ แสงไฟฟ้านำมาใช้ในการตกแต่งมากในปัจจุบันมีสองอย่าง ได้แก่ หลอดเรืองแสงหรือที่เรียกกันโดยทั่วไปว่าหลอด นีออนส์ และอีกประเภทหนึ่งคือหลอดชนิดที่มีไส้หลอด

หลักการให้แสงสว่างที่ดี

- เพิ่มประสิทธิภาพและความคล่องแคล่วในการทำงาน
- ช่วยเพิ่มความปลอดภัยในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศโดยทั่วไป ทำให้ผ่อนคลายอารมณ์และความตึงเครียดได้
นอกจากหลักการดังกล่าว ในการเลือกใช้แสงให้ได้ประโยชน์สูงสุดควรมีข้อพิจารณาดังนี้

- ความเข้มข้นของแสงสว่างต้องมีความพอดี

- ควรเลือกใช้แสงที่มีความผสมกลมกลืนกับพื้นที่บริเวณใกล้เคียงกัน ไม่ให้สภาพของแสง
ตัดกันมากเกินไป ทั้งความเข้มอ่อนในการส่องสว่างและสีของแสงไฟ

3. การควบคุมแสงสะท้อน ควรคำนึงถึงวัสดุโดยรอบ ไม่ว่าจะเป็นผนัง ฝ้าเพดาน วัสดุ
เครื่องเรือนหรือสิ่งประดับตกแต่งอื่น ๆ การกำหนดทิศทางของแสง ไม่ควรให้แสงส่องตรง
เกินไปและควรสะท้อนแสงได้ไม่เกิน 45 % เท่านั้น แต่หากต้องการเน้นพื้นที่นั้นเป็นพิเศษ
เช่นการตกแต่งหน้าร้านอาจใช้ได้บ้าง แต่ไม่ควรให้มีหลายจุดเพราะจะทำให้สายตาได้

4. ในกรณีไม่ต้องการให้แสงสว่างมาก อาจเลือกใช้ให้แสงสะท้อนส่องขึ้นเพดาน
จะช่วยให้แสงนุ่มนวลขึ้น

5. การใช้แสงจากหลอดที่ส่องสว่างของดวงโคม จะให้แสงที่สว่างยิ่งขึ้น การเลือกใช้
จึงควรให้ความเข้มของแสงที่พอเหมาะ

ระบบการให้แสงสว่างภายในโรงแรม

ความมุ่งหมายของการให้แสงสว่างเพื่อให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่าย หรือที่เรามองเห็นวัตถุนั้น
เนื่องจากแสงสะท้อนจากวัตถุเข้ามายังตาเรา การที่จะสะท้อนออกมาได้นั้นต้องมีแหล่งกำเนิดแสง
สว่างออกไปยังวัตถุสะท้อนเข้ามายังตาเราการที่ตาเราจะเห็นชัดเจนเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับเหมาะสมของ
แสงที่สะท้อนเข้ามายังตาของเราจากการทดลองเมื่อเราค่อยๆเพิ่มแสงสว่างจะได้ความจริงว่า

1. ความต้องการการส่องสว่างมองวัตถุชัด

2. เพื่อเพิ่มแสงสว่างมากขึ้นตามความสารถของการมองเห็นจะเป็นปฏิกภาค โดยตรงต่อการ
มองเห็น

3. เมื่อเพิ่มต่อไปการเห็นเด่นชัดจะไม่เป็นปฏิกภาคกับแสงสว่าง

ตารางที่ 2.16 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงของการติดตั้งต่อกำลังแรงเทียนของหลอดไฟ

ความสูงของการติดตั้งห่างจากพื้น (ฟุต)	ขนาดของดวงไฟ (วัตต์)
7 – 10	40
8 – 12	60
10 – 14	75
12 – 16	100
17 – 20	160
17 – 27	250
25 – 35	400
30 – 40	500

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสงสว่างที่จำเป็นสำหรับการใช้งานในสถานที่ต่างๆ กัน หน่วยเป็นจุดฟุตต่อกำลังเทียน
ร้านอาหาร คอฟฟี่ช็อป ล็อบบี้เล่าจัน

โต๊ะเก็บเงิน	50	ฟุตกำลังเทียน
ห้องครัว	70	ฟุตกำลังเทียน
ห้องอื่น	30	ฟุตกำลังเทียน

แสงและการให้แสง

การให้แสงสว่างเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่ง ในงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม แสงเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้เห็นลักษณะรูปทรงของอาคารและช่วยสร้างบรรยากาศเชื้อเชิญเข้ามา ประโยชน์ของการให้แสงจะเป็นส่วนสำคัญที่เกี่ยวกับการรักษาความปลอดภัย แสงที่ใช้ในอาคารควรจะเป็นส่วนที่ช่วยเน้นลักษณะการออกแบบภายในและ เน้นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งสร้างความรู้สึกให้เกิดความสูงลิ่ว รู้สึกว่าเล็กลงสร้างสรรคให้มีคุณค่า

หลอดแสงชนิดต่างๆ รวมทั้งแสงที่ใช้กับการออกแบบตกแต่ง

- หลอดที่มีไส้ Incandescent จะทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น และจะให้แสงในโทนร้อน มีแสงค่อนข้างไปในทางแดง - เหลือง เหมาะที่จะใช้กับเล่าจัน ร้านอาหาร และห้องนอน

- หลอด Fluorescent และหลอดไม่ใช่ไส้อื่นๆ จะมีประโยชน์มาก เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่นานกว่า และมีแสงนุ่มนวลเหมือนธรรมชาติ โดยมากใช้กับส่วนที่ต้องการทำงาน เช่น โต๊ะทำงาน ทางสัญจร ครัว

- แสง Infra - Red Heating ใช้ในส่วนบริเวณบริการต่างๆ ส่วนที่ต้องการใช้ทำอาหาร และในบางครั้งอาจใช้ในห้องน้ำเพื่อสร้างความรู้สึกอบอุ่น

ชนิดของโคมและการกระจายแสง

1. Direct	แสงสว่างข้างล่าง 90 - 100 %	ส่องขึ้น 100 %
2. Indirect	แสงสว่างข้างล่าง 10 %	ส่องขึ้น 90 - 100 %
3. Semi - Direct	แสงสว่างข้างล่าง 60 - 90 %	ส่องขึ้น 10 - 40 %
4. Semi - Indirect	แสงสว่างข้างล่าง 10 - 40 %	ส่องขึ้น 80 - 90 %
5. General Diffuse	แสงสว่างข้างล่าง 40 - 60%	ส่องขึ้น 40 - 60 %

วิธีการติดตั้งดวงโคม (Lighting Method)

1. การใช้ดวงโคมติดเพดาน (Ceiling Mouted Fitting)
2. การใช้ดวงโคมห้อยลงมา (Suspended or Pendent Fitting)
3. การใช้ดวงโคมติดผนัง (Wall Brackets)
4. การใช้ดวงโคมซ่อน (Ceiling Recessed Units)
5. การใช้ดวงโคมตั้งโต๊ะ (Table Lamp)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.17 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ

รูปร่าง	ชนิด	ลักษณะโดยทั่วไป	สถานที่ใช้
	หลอดไส้	ใช้และติดตั้งง่าย จุดติดทันที ราคาถูกมีให้เลือกทั้งหลอดแก้วใสและหลอดแก้วฝ้า ปรับหรี่แสงได้	เหมาะสำหรับไฟส่องสว่างและไฟประดับทั่วไป ไม่เหมาะกับบริเวณที่ต้องการแสงสว่างมากๆ
	หลอดทั้งสแตนฮา-โลเจน	ติดตั้งง่ายรูปร่างกระทัดรัด ใช้ส่องเน้น มีประสิทธิภาพสูงกว่าหลอดไส้ธรรมดา	เหมาะสำหรับการส่องวัตถุนั้นให้ดูโดดเด่น สะอาดตา และสร้างบรรยากาศให้ดูหรูหรา
	หลอดฟลูออเรสเซนต์	ให้แสงสว่างได้มากมีหลายโทนแสงมีประสิทธิภาพสูง	ใช้ทั้งภายในและภายนอก ให้แสงสว่างสม่ำเสมอ
	หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์	สามารถใช้แทนหลอดไส้ธรรมดาได้ มีประสิทธิภาพสูง หรือแสงไม่ได้	ใช้แทนหลอดไส้ธรรมดาทั้งให้แสงทั่วไปและSPOT LIGHT
	หลอดอินดักชั่น	ให้แสงคล้ายกับหลอดฟลู-ออเรสเซนต์แต่อายุการใช้งานมากกว่า	ไฟถนน ไฟติดตั้งในพื้นที่ที่ดูแลยาก
	หลอดแสงจันทร์	ใช้แทนหลอดไส้ อายุการใช้งานยาวนาน ติดตั้งง่าย	โรงงานเล็ก ไฟถนน ที่จอดรถ สถานีบริการต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.17 (ต่อ) แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ

รูปร่าง	ชนิด	ลักษณะโดยทั่วไป	สถานที่ใช้
	หลอดเมทัลเฮไลด์	ให้แสงมากกว่าแสงขาวกว่าหลอดชนิดอื่น มีความถูกต้องของสีมากกว่า อายุการใช้งานยาวนาน	ส่องสว่างตัวอาคาร ไฟถนน สนามกีฬา
	หลอดโซเดียมความดันสูง	ให้แสงสีเหลืองทอง อายุใช้งานยาวนานมาก	ไฟถนน ไฟโรงงาน
	หลอดโซเดียมความดันต่ำ	ให้แสงมากกว่าหลอดประเภทอื่น สีวัตถุเพี้ยน อายุใช้งานยาวนานมาก	ไฟถนน ไฟนอกอาคาร ที่ต้องการเรื่องความประหยัด ไม่คำนึงความถูกต้องของสี

หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่างๆ ของโรงแรม

1. โถงทางเข้า (Entry Hall)

เพื่อให้สายตาสามารถปรับตัวเข้ากับแสง ความเข้มของแสงควรกำหนดให้เป็นระดับตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถง ซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 Lux และเน้นส่วนของ Reception Counter ความเข้มของแสงประมาณ 400 Lux สีของแสงที่ให้ความรู้สึกโล่งในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง

การให้แสงในส่วนทางเข้าเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ค่าของความสว่างของแสงไฟสำหรับทางเข้ามีค่าเท่ากับ 30 กำลังเทียนซึ่งเป็นค่าที่เหมาะสม แต่ก็สามารถที่จะให้ค่าที่มากหรือน้อยกว่านี้ได้ขึ้นอยู่กับรูปแบบในการออกแบบ อีกเหตุผลหนึ่งก็คือ ถ้าโคมไฟที่ได้รับการออกแบบที่สวยงามแล้วในตอนกลางวันที่แสงสว่างเพียงพอก็ไม่จำเป็นต้องเปิดแต่ก็ยังช่วยให้เกิดความสวยงามเข้ากับสภาพแวดล้อมได้

ลักษณะของการส่องสว่าง ควรจะสอดคล้องแสงลงทางเดียว ถ้ากรณีที่มีดวงโคมติดผนังหรือเสาควรจะให้มีการส่องสว่างกระจายโดยรอบและอยู่สูง แสงอันจัดจ้าของบริเวณนี้แสดงถึงความยิ่งใหญ่หรูหราได้ ความจ้าของแสงไม่ได้ขึ้นอยู่กับจำนวนดวงไฟที่ใช้แต่ยังขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อปฏิบัติในการเลือกใช้แสงไฟฟ้าในส่วนทางเข้าใหญ่

1. ไม่ควรใช้ไฟฟ้อ เพราะรักษาทำความสะอาดและยังดูไม่เหมาะสม
2. ระวังแสงไฟเข้าตา ในกรณีที่ตรงทางเข้าประตูอยู่สูงกว่าระดับถนน ทำให้เวลาเดินออกมาแสงอาจจะสาดเข้าระดับสายตาพอดี
3. สำหรับโรงแรมชั้นหนึ่งไม่ควรใช้แสงไฟสลัวๆ เพราะจะลดความหรูหราของการออกแบบภายใน

2. โถงต้อนรับ (Lobby)

เป็นส่วนบริการที่ต้อนรับผู้ใช้บริการ (ทั้งผู้ที่จะมาพักอาศัยและผู้ที่มาใช้บริการด้านอื่นๆ) เป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่ามีบริการระดับใด และใหญ่โตหรูหราทั้งรูปแบบและวัสดุ จะมี 2 ส่วน คือ ส่วนพักคอยและเป็นส่วนนัดพบของแขก

ฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะแขกจะรู้สึกงอแงถ้าไปนั่งแล้วจะดูเด่นเกินไปและทางกลับกันถ้ามืดเกินไปแขกก็จะรู้สึกว่าเหมือนกับบริเวณนั้นอาจไม่ให้บริการให้แสงไฟสำหรับบริเวณโถงต้อนรับใช้ได้ทั้งแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรมและเปิดให้บริการทั้งกลางวันและกลางคืน ถ้าเป็นกลางวันก็อาจใช้แสงธรรมชาติเข้ามาช่วยก็จะเป็นการประหยัดและยังมีความสวยงามแบบธรรมชาติอีกด้วยแสงธรรมชาตินี้ส่องเข้ามาได้ทั้งทางผนังและเพดาน

ข้อควรระวังในการใช้แสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาตินั้นมีรังสีอุตราไวโอเลต ทำให้ของที่โชว์อาจจะมีการซีดจางลงของสีและวัสดุบางอย่างอาจเสื่อมสภาพเร็วขึ้น เช่น พลาสติกจะเหลืองลง และเปราะหักง่าย
2. แสงธรรมชาติจะแผ่ความร้อน ทำให้ต้องมีการป้องกันความร้อนภายในอาคาร โดยการเปิดพัดลมหรือแอร์ที่มากกว่าปกติซึ่งเป็นการสิ้นเปลือง
3. แสงธรรมชาติควบคุมไม่ได้ บางชั่วโมงแสงจ้า บางชั่วโมงแสงอ่อน มีดครึม ทำให้แสงสว่างนั้นไม่แน่นอนเกิดการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ
4. หากใช้แสงที่ส่องผ่านเพดานที่เป็นกระจก เวลาฝนตกแล้วไม่ดูแลรักษาให้ดีก็จะทำให้ขุ่นมัวลง และสกปรกได้

การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของโรงแรม

ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และผู้สูงค้ำหลังสำหรับ เก็บจดหมายและกุญแจห้องควงไฟจึงต้องเป็นแบบติดเพดานให้ลำแสงสาดลงมายังส่วนหน้าเคาน์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนพักคอย

ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อยเป็นช่อและโคมไฟตั้งโต๊ะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจายทั้งแสงขึ้นลง และรอบด้าน สำหรับแสงไฟที่ตั้งโต๊ะไม่ควรกระจายรอบเพราะจะทำให้แสงเข้ามายังตาคนที่นั่งได้ ควรเป็นแสงที่ขึ้นลงเท่านั้น

3. ส่วนบริการโทรศัพท์สาธารณะและทางเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟพอสมควรเพื่อพอดูที่มองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอเพราะ คนที่จะใช้โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และแสงสว่างทางเข้าห้องน้ำก็ไม่ควรสว่างมากเกินไปเพราะจะทำให้คนที่เข้าไปใช้รู้สึกเขิน

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภทจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าบริเวณโถงพักคอย มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟก็ควรมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังเกตคือ ถ้าใช้ดวงไฟหลายดวงซึ่งแต่ละดวงมีกำลังส่องน้อยเมื่อรวมกันแล้วจะมีแสงที่พอดีและมีความสวยงามมาก ควรมีการให้แสงสว่างที่ต้องการความพิเศษ เช่น โต๊ะทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศและโฆษณาของโรงแรม ตู้โชว์ของร้านค้า สำหรับหลักการในการให้แสงไฟนั้นใช้ผสมระหว่าง Direct Light และ Indirect Light ส่วนที่เป็น Indirect Light นั้นเพื่อที่จะใช้แสงไฟส่องกระทบฝ้าเพดานแล้วสะท้อนกลับมา ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและไม่เกิดเงา

4. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่นความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

5. ส่วนทางเดิน (Corridor)

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจและสงบเงียบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้ สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม ให้คิดระยะห่าง 2 เท่า ของความสูงระหว่างพื้นถึงเพดานทางเดิน และถ้าเป็นไปได้สวิตซ์ไฟควรอยู่ใกล้กับประตูห้องพักแวก เพื่อที่จะติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำทางเดินในแต่ละชั้น

ข้อปฏิบัติสำหรับการให้แสงสว่างส่วนทางสัญจร

1. ตามทางแยกหรือหัวมุม หรือบริเวณที่มีสิ่งกีดขวางอยู่ ควรจะให้แสงสว่างมากขึ้น
2. ทางเชื่อมระหว่างห้องพักไม่ควรจะสว่างมาก ควรพอดูให้เห็นหมายเลขห้องและช่องสำหรับเสียบกุญแจก็เพียงพอ
3. ส่วนที่ใช้สอยร่วมกัน เช่น บริเวณห้องน้ำ โซฟาพักคอย แทนเชียบูหรี นาฬิกาติดผนังหรือว่าป้ายบอกทางต่างๆ ควรจะมีแสงสว่างที่มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ไม่ควรใช้แสงสว่างในทางเดินมาทำลายความโดดเด่นในส่วนบริการอื่นๆ ที่สำคัญ เช่น โถงต้อนรับ ห้องอาหาร เป็นต้น

5. การให้แสงสว่างควรมีความต่อเนื่องกัน เพื่อการปรับสภาพสายตา

6. ส่วนที่ต้องการความปลอดภัยควรให้แสงสว่างที่มากขึ้น เช่น หน้าบันได หน้าลิฟต์ ทางเดินต่างระดับ หน้าประตู ทางไปโรงรถ สระน้ำ เป็นต้น

7. ควรจะให้แสงสว่างโดยเน้นจุดปลายทางเป็นสำคัญ เช่น ทางเดินไปสระน้ำ หรือไปห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับเล่นกีฬาหรือว่ายน้ำควรให้แสงสว่างในส่วนนั้นมาก ทั้งนี้นอกจากจะเห็นได้ชัดเจนแล้วยังเป็นการนำสายตาได้เป็นอย่างดีและมีความสวยงาม

8. ถ้าเป็นป้ายที่ไม่ใช่ตู้ไฟ ต้องมีแสงสว่างที่ส่องให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจน เห็นได้ในระยะไกลไม่ต่ำกว่า 5 เมตร (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของป้ายด้วย)

ไฟฉุกเฉิน การให้แสงกรณีฉุกเฉินมักจะต้องติดตั้งไว้ประมาณ 20 % ความเข้มของการส่องประมาณ 100 Lux ในตอนกลางวัน เพื่อลดความแตกต่างของแสงที่มากเกินไประหว่างภายนอกอาคารกับภายในอาคาร และลดแสงประมาณครึ่งหนึ่งในตอนกลางคืน

6. ห้องพัก (Guest Room)

การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝดซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็น โคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตช์ที่สามารถเอ้าเปิด - ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 Lux ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 Lux โดยมีสวิตช์ที่บริเวณทางเข้าห้องที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะติดตั้งที่เหนือกระจก

ไฟในห้องพักสามารถติดตั้งได้ 5 แบบ คือ ไฟห้อยจากเพดาน ไฟฝังในเพดาน ไฟติดผนัง ไฟกึ่ง โคมไฟที่ตั้งและเคลื่อนย้ายได้ ตัวสวิตช์ ปิด - เปิด ควรจะอยู่ที่ทางเข้าประตูและควรมีที่ควบคุมปริมาณของแสง (Dimmer) สำหรับไฟในห้องควรใช้หลอดไฟส่วนห้องน้ำควรเป็นไฟฟลูออเรสเซนต์เป็นหลัก อาจมีโคมหลอดสวยงามบริเวณโต๊ะเครื่องแป้ง ตำแหน่งของไฟที่เหมาะสมในห้องคือบริเวณใกล้เตียง บริเวณกลางห้อง หน้ากระจก ในห้องน้ำ (สว่างมาก) ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความหรูหราของห้องพักและราคา

7. ภัตตาคาร (Restaurant)

ภัตตาคารเป็นส่วนจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มเป็นเวลาเฉพาะ โดยจะเน้นความสำคัญกับการให้บริการอาหารในมือค้ำค่อนข้างมาก ฉะนั้นการให้แสงสว่างในส่วนนี้จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง การให้แสงในส่วนนี้จะขึ้นกับลักษณะของการออกแบบว่า ให้บริการอาหารประเภทใดและมี Concept ในการออกแบบอย่างไร

แสงที่ใช้ในภัตตาคารเป็นตัวช่วยเสริมสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร โดยปกติแสงในภัตตาคารจะใช้แสงจากหลอดไฟชนิดมีไส้ (Incandescent) เนื่องจากหลอดไฟชนิดนี้ให้แสงสว่างที่ค่อนข้างนุ่มนวล - เหลือง ซึ่งส่งผลให้เกิดความรู้สึกเป็นกันเองและเกิดความหรูหรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มากกว่าหลอดไฟนีออน การให้แสงสว่างภายในภัตตาคารมักใช้แสงหลาย ๆ ชนิดปะปนกันแล้วแต่ลักษณะการออกแบบและประโยชน์ใช้สอย การให้แสงสว่างเฉพาะโต๊ะอาหารให้ความรู้สึกเป็นส่วนตัวได้ นอกจากนี้การติดตั้งวงจรไฟฟ้าแบบพิเศษ เช่น สวิตช์สำหรับหรี่แสงนั้นมีประโยชน์ในภัตตาคาร เพราะจะปรับให้สว่างหรือสลัวก็ได้และการให้แสงจัดในบริเวณที่ต้องการเน้นหรือจุดที่น่าสนใจ เช่น เหนือโต๊ะอาหาร เหนือเคาน์เตอร์ จะทำให้ภัตตาคารดูสวยงามขึ้น

สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วนภัตตาคาร

1. รูปแบบโดยทั่วไปของภัตตาคารเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม
2. พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่วางไม่ผิดในกรณีที่ภัตตาคารนั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี
3. กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ
4. ในกรณีที่มีไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น
5. ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
6. มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม่ต้องการการสะท้อนแสง
7. แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
8. สำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่นเหนือโต๊ะ เป็นต้น

8. คอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

เป็นส่วนบริการอาหารอย่างเป็นกันเอง ส่วนนี้เน้นการบริการอาหารแบบรวดเร็ว บรรยากาศโดยรวมจึงควรสบาย ๆ เป็นกันเอง ไม่หรูหราเกินไปนัก

การให้แสงสว่างส่วนนี้ควรให้สว่างปานกลาง มีความสว่างทั่วบริเวณ ไม่ควรเล่นไฟแสงเป็นจุด ๆ ให้มากนัก หากเป็นไปได้ควรดึงแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาใช้ในส่วนนี้ให้มาก ๆ ก็จะเป็นผลดีทั้งในเรื่องของความประหยัดและยังทำให้บรรยากาศโดยรวมดู Relax ขึ้นด้วย การเลือกหลอดไฟอาจเลือกใช้หลอดแบบมีไส้ (Incandescent) ร่วมกับหลอด ไฟนีออน (Fluorescent) ไม่ว่าจะใช้ไฟแบบใดก็ตามสิ่งที่ต้องคำนึงถึงก็คือระวางการติดตั้งไฟที่จะสะท้อนเข้าตาผู้รับประทานอาหาร

9. ครัว (Kitchen)

การให้แสงไฟสำหรับครัวในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น สเตนเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบายในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. Banquet Hall

การให้แสงสว่างในส่วนนี้ โดยปกติจะใช้หลอด Fluorescent หรือ Incandescent ที่สามารถปรับแสงให้สว่างหรือให้สลัวลงได้ และสามารถปรับแสงที่เวทีเด่นรำด้วย เช่น Spot Light แสงในส่วนของ Banquet Hall ควรจะสามารถควบคุมได้ทุกๆส่วน ในการใช้สอยแต่ละอย่าง เช่น ในการจัดเลี้ยงอาหาร การประชุม และการฉายสไลด์ การติดตั้งควรติดตั้งในตำแหน่งที่แสงไม่จ้า แสงสว่างควรกระจายไปส่วนต่างๆ โดยแสงทางตรงเฉพาะพื้นที่ เช่น Spot Light หลอดไฟที่ใช้สำหรับเวที Stage Light , Feature Light และส่วนอื่นๆสามารถปรับได้

2.7.4 ระบบเสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลว และของแข็ง หูคนโดยทั่วไปจะได้ยินเสียงที่มีความถี่ประมาณ 16 – 2,000 Hz

2.7.4.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

2.7.4.2 การดูดเสียง

พลังงานของเสียงประกอบด้วย Air Pressure ซึ่งเกิดจากการไหวตัวของมัชฌิมในรูปแบบและขนาดที่เคลื่อนเสียงประสาทหูรับได้

Prefabricated Acoustical Units แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ

1. เป็นแผ่นสำเร็จรูป รูปทรงแปดเหลี่ยม หรือผิวหน้าขรุขระ แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ

1. All Material Unit เป็นเม็ดเล็กๆ
2. All Material Unit เป็นเม็ดเล็กๆ และใช้ชิปซัมหรือ Limes เป็นตัวยึด
3. Mineral หรือใยไม้อ่อน ผสมกับ Mineraer Binder ซึ่งไม่ติดไฟ เช่น แผ่น

Softion

2. เป็นแผ่นสำเร็จรูปที่เจาะรูพรุนด้วยเครื่องจักร และมีรูเป็น Pattern แบ่งเป็น 3 ประเภทคือ

1. เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าแข็งและแกร่ง เจาะรูพรุน ใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้า หรือเป็นตัวยึดกับวัสดุดูดเสียงที่อ่อนนุ่ม

2. เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหน้าอ่อนนุ่มกว่าแบบแรก เจาะรูพรุน สามารถที่จะทาสีได้โดยไม่ทำให้คุณสมบัติดูดเสียงลดลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เป็นวัสดุแบบเดียวกับ แบบที่ 2 แต่จะให้ทะลุเป็นทางบาง หรือทำเป็นร่องซึ่งสามารถดูดเสียงได้ดี

3. เป็นแผ่นที่ผิวหน้าเป็นใย (Fissure Surface) อาจทำได้จากวัสดุหลายชนิด เช่น จาก Mineral Unit เป็นเม็ดหรือพวก Cork มีคุณสมบัติดูดเสียง วัสดุนิดนี้ผิวหน้าหยาบเป็นหลุมเป็นบ่อมาก แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. เป็นแผ่นทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น ชีบผสมกับ Mineral Binder ผิวหน้าเรียบปานกลางและหยาบ

2. ทำด้วยไส้ไม้ชนิดต่างๆ เช่น ไส้ไม้สน ไม้ปล้อง ฯลฯ วัสดุประเภทนี้ติดตั้งยาก แต่ราคาถูก

การทำสียบนแผ่นวัสดุดูดเสียง

การพิจารณาอย่างรอบคอบก่อนการทำสียบนแผ่นวัสดุดูดเสียงเป็นอย่างมาก เพราะวัสดุบางชนิดเมื่อทาสียไปแล้วจะทำให้คุณสมบัติเปลี่ยนไป

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ ดูดเสียงด้วยการสั่นไหวตัว และวัสดุที่มีรูพรุนผิวหน้าเป็นรูขรุขระ ถ้าการทำสียแล้วไม่ไปอุดรูก็สามารถใช้สีทุกสีได้

2. วัสดุจาก Acoustic Plaster หรือ Fiber Board เมื่อทาสียแล้วสีจะไปเคลือบทำให้คุณสมบัติการดูดเสียงลดลง

2.7.4.3 เสียงรบกวน (Noise)

คือเสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบลขึ้นไป เป็นเสียงที่เราไม่ต้องการ เสียงรบกวนทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลงทำให้ ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางอารมณ์และอาจเกิดโรคประสาทได้

2.7.4.4 การใช้ระบบกระจายเสียงในส่วนต่างๆ

ระบบกระจายเสียง ประชาสัมพันธ์และเสียงเพลง ซึ่งเปิดจากสถานีวิทยุ หรือเทปไปยังส่วนต่างๆ ของโรงแรมสำหรับระบบที่ใช้ แยกเป็น 3 ส่วน คือ

1. โดยทั่วไป ได้แก่ ส่วนของแขกและส่วนทำงานเจ้าหน้าที่

2. เฉพาะส่วนได้แก่บริเวณ โถงทางเข้าของส่วนห้องสัมมนา ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยงและส่วนนันทนาการ รวมถึงส่วนการแสดงการเล่นต่างๆ

3. ระบบกระจายเสียงทั่วไป ใช้ระบบ Central Sound Transmission หรือ AM / FM ควรแยกใช้เฉพาะห้องพักแขก

สรุประบบเสียง

1. ที่แผนกต้อนรับและแผนกประชาสัมพันธ์ จะมีเครื่องเสียงประกอบด้วย เครื่องขยายเสียงและเครื่องเทป 4 ช่องทาง

2. บริเวณห้องโถงและทั่วๆ ไป จะมีลำโพงติดซ่อนในเพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ในห้องนอนมีลำโพงซ่อนในเพดาน ที่หัวเตียงจะมีสวิทช์
4. การเดินสายระบบเสียงแยกออกจากระบบอื่นๆ ทั้งหมดเดินในท่อ

2.7.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ในอาคารต่างๆ ระบบที่จัดสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ ระบบป้องกันอัคคีภัย เพราะเมื่อเกิดเพลิงไหม้ขึ้นแล้ว จะสร้างความเสียหายให้กับอาคารได้ ดังนั้นอาคารควรจะมีระบบนี้เพื่อช่วยบรรเทาเพลิงไหม้ ก่อนที่รดับเพลิงจะมา

ระบบเตือนและป้องกันอัคคีภัย สามารถแบ่งได้หลายประเภท คือ

1. ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ในขั้นแรก

โดยการออกแบบที่ตัวอาคาร กำหนดแยกส่วนใช้งานที่อาจเป็นสาเหตุให้เกิดเพลิงไหม้ออกไปจากส่วนใช้สอยอื่นๆ หรือการใช้วัสดุทนไฟ เช่นผนังโครงสร้าง ค.ส.ล. หรือกระจก เป็นต้น การกำหนดเขตที่อาจเป็นอันตรายให้คงคอบุหรี่

2. การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ (Fire Alarm) ซึ่งมีวิธีเตือนภัยให้แก่ผู้พักอาศัยภายในอาคารได้หลายวิธี คือ

2.1 เตือนด้วยคน โดยจัดให้มีป้อมสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ (Fire Alarm) ไว้ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัด โดยไม่ควรอยู่ห่างไกลเกิน 50 เมตร จากจุดต่างๆ ป้อมสัญญาณจะอยู่ในกล่องโลหะทาสีแดงและมีช่องกระจกบางๆปิดอยู่ เพื่อป้องกันการกดปุ่มสัญญาณโดยอุบัติเหตุ พร้อมทั้งมีท่อนโลหะเล็กไว้สำหรับทุบกระจกเพื่อกดปุ่มเตือนภัย

2.2 ระบบเตือนภัยอัตโนมัติ มี 2 วิธี คือ

2.2.1 แบบเตือนด้วยอุณหภูมิ (Heat Detector)

โดยใช้หลักที่ว่าเมื่ออุณหภูมิในบริเวณเครื่องสูงผิดปกติเครื่องก็จะแจ้งเตือนให้ทราบทันทีซึ่งปัจจุบันที่นิยมใช้กัน คือ

- Fixed Temp Detector เลือกตั้งอุณหภูมิได้ระหว่าง 136 F

- Rate of Rise Detector ใช้อัตราการเปลี่ยนไป จะใช้ 165 F ก็ได้ คืออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้เครื่องก็จะเตือนทันที (รัศมีของเครื่องใช้ได้ 6 เมตร) แปลงอุณหภูมิภายในนั้นเป็นเกณฑ์ เช่น ในห้องปรับอากาศที่อุณหภูมิ 70 F แล้วอุณหภูมิเปลี่ยนแปลงสูงขึ้นรวดเร็วเครื่องก็จะทำงาน (รัศมีในการทำงานประมาณ 15 เมตร)

2.2.2 แบบเตือนด้วยควัน (Smoke Detector)

คือเมื่อมีควันเกิดขึ้นขึ้นในบริเวณนั้นมากผิดปกติ สัญญาณจะแจ้งทันที ซึ่งโดยมากจะติดตั้งในโถงบันได Smoke Detector ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Light Beam มีหลอดไฟให้แสงผ่าน แสงที่ตัว Smoke Detector เป็นตัวแสง คือ ถ้ามีควันไฟบังแสงก็จะทำให้วงจรทำงานทันที ซึ่งในปัจจุบันนิยมใช้แบบนี้เป็นส่วนใหญ่ โดยติดตั้งไว้ในท่อแอร์ก็ได้

- Ionization Type มีราคาแพง ทำงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมี คือ จะเกิดประจุเมื่อมีควันมาก

- Humidity Type ใช้ความชื้นเป็นตัวนำให้วงจรสัญญาณแจ้งเตือนภัยของเครื่องทำงาน คือ เมื่อเกิดเพลิงไหม้มักจะเกิดความชื้นขึ้นมาด้วยและความชื้นนี้ก็จะเป็นสื่อที่จะทำให้วงจรทำงาน

3. การจำกัดบริเวณเพลิงไหม้ขึ้นเฉพาะบริเวณ

เช่น ห้องซึ่งใช้เครื่องปรับอากาศที่มีระบบท่อลม จะทำให้ลุกลามไปตามท่อลมได้จึงมักมีการติดตั้งประตูกั้นไฟในท่อด้วย การควบคุมจะถูกสั่งการจากห้องควบคุม ประตูกั้นไฟนี้จะทำให้ไฟไม่ลุกลามไปต่อและยังมีส่วนทำให้บริเวณที่เกิดเพลิงไหม้นั้นเป็นห้องอับอีกด้วย

4. การหนีไฟ

ควรมีบันไดหนีไฟทุกชั้น กระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 90 เมตร เพื่อกระจายคนสู่พื้นด้านล่างได้เร็วที่สุด โดยบันไดหนีไฟที่ต้องควบคุมพัดลมอยู่บนสุด หรือ ช่องบันไดหนีไฟ โดยการดูดอากาศจากภายนอกเข้าไปข้างในและในขณะเดียวกันก็จะมีพัดลมดูดอากาศ ดูดควันจากบริเวณ Smoke Stage ซึ่งมีอยู่ทุกชั้น ไล่ควันจากบริเวณหนีไฟ

5. ระบบพจญเพลิง มีหลายระบบด้วยกัน คือ

1. ระบบดับด้วยคน ได้แก่ ทราซ ถึงดับเพลิง และระบบหัวฉีดน้ำ เป็นต้น ระบบฉีดน้ำเป็นระบบที่มีราคาไม่ค่อแพง แบบท่อเปียก ได้แก่ ท่อดับเพลิงพร้อมหัวฉีดน้ำ ซึ่งมีน้ำในท่อที่พร้อมที่จะใช้ทันที แต่เนื่องจากเป็นระบบที่ต้องมีถังน้ำขนาดใหญ่สำหรับสำรองน้ำและต้องทำท่อความดันน้ำรอการใส่

2. ระบบดับแบบอัตโนมัติ มีลักษณะการควบคุม 2 แบบ คือ แบบควบคุมด้วยตัวเอง ได้แก่ ระบบที่ทำงานเมื่อถูกกระตุ้นด้วยความร้อน ณ จุดที่เกิดเพลิงไหม้และแบบควบคุมด้วยพนักงานในห้องควบคุม โดยจะใช้คู่กับระบบเตือนภัย

สารที่ใช้ในการดับเพลิง มี 2 ชนิด

1. แก๊ส มักเป็นสารที่ไม่ช่วยในการติดไฟและหนักกว่าอากาศ ใช้ในการปิดหรือคลุมบริเวณเพลิงไหม้ให้ขาดออกซิเจน ซึ่งใช้ในการเผาไหม้ทำให้ไฟไม่ติด แบบนี้มีราคาแพงมากเนื่องจากมีอุปกรณ์มากและใช้ความพิถีพิถันเป็นพิเศษ เช่น การติดตั้งท่อแก๊ส บี้มแก๊ส ถึงบรรจุแก๊ส ส่วนแก๊สที่ใช้มักจะเป็นแก๊สคาร์บอนไดออกไซด์หรือแก๊สฮาโลน ซึ่งชนิดหลังเป็นแก๊สที่ไม่ทำให้อุณหภูมิลดลงต่ำ จนเป็นอันตรายต่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และยังมีประสิทธิภาพสูงอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. น้ำ มีหลักการดับเพลิง โดยอุณหภูมิของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ให้ถึงจุดวาบและใช้สกัดเชื้อเพลิงบริเวณเพลิงไหม้ ระบบนี้เรียกว่า “ระบบหัวฉีดอัตโนมัติ”

ระบบหัวฉีด Sprinkler System

จัดวางท่อทางนอนไว้เป็นจุดๆ ใกล้เคียงเพดาน ท่อเหล่านี้จะมีหัวฉีดซึ่งเป็นแบบที่สร้างขึ้นไว้เมื่ออุณหภูมิถึงจุดที่ตั้งไว้ (ประมาณ 135 F - 160 F) หัวฉีดก็จะฉีกน้ำเป็นฝอยลงมา

ระบบ Sprinkler System มีอยู่ 2 แบบ คือ

1. ท่อเต็ม (Wet Type) ระบบมีน้ำอยู่ตลอดในท่อหลักและท่อแยก

2. ท่อเปล่า (Dry Type) ไม่มีน้ำอยู่ในท่อแยก เว้นแต่เมื่อเกิดเพลิงไหม้โดยทั่วไปจะจำกัดในอาคารที่ไม่ดีระบบระบายความร้อน

ระยะห่างของหัวฉีด Sprinkler System ขึ้นอยู่กับ

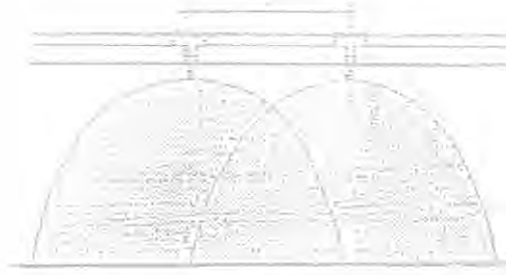
การก่อสร้างเพดาน ระยะห่างของการวางตง ประเภทของการใช้พื้นที่และเนื้อที่รวมทั้งหมด เช่น

- โครงสร้าง ไม่มีฝ้า อาคารที่ไม่ป้องกันไฟ (Non - Fireproof Building) ควรมีหัวฉีด 1 หัว ต่อพื้นที่ 7 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่าย ควรมี 1 หัวฉีด / 6.5 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่ายปานกลาง ควรมี 1 หัวฉีด / 9 ตารางเมตร
- สำหรับอาคารทนไฟ ควรมี 1 หัวฉีด / 18 ตารางเมตร
- อาคารทั่วไป ควรมี 1 หัวฉีด / 8 ตารางเมตร



ภาพที่ 2.45 แสดงการเดินท่อน้ำแบบ Sprinkler ไว้เหนือฝ้าเพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.46 แสดงระบบการฉีดน้ำออกจากท่อในในระบบแบบ Sprinkler ที่ติดตั้งไว้เหนือฝ้าเพดาน

2.7.6 ระบบไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าของโรงแรมต่อสายไฟหลักจากเมนหลักของ การไฟฟ้านครหลวง โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

1. มีแผงสวิตช์แรงสูง หม้อแปลงไฟฟ้า แผงเมนสวิตช์แรงต่ำ ประกอบเข้าด้วยกันเป็น Unit Substation โดยใช้หม้อแปลงชนิด Dry Type Chastise ซึ่งกินเนื้อที่น้อย สะดวกต่อการบำรุงรักษาและยังสามารถที่จะติดตั้งในห้องแบบธรรมดาได้
2. มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำรอง กรณีที่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าเกิดการขัดข้อง ซึ่งมีสวิตช์อัตโนมัติสามารถเดินเครื่องได้เองและจ่ายไฟในส่วนที่สำคัญๆ เช่น ไฟแสงสว่างส่วนทางเดินลิฟท์ ห้องเย็น ห้องครัว
3. สายไฟซึ่งใช้เดินในท่อเดินท่อเป็นแบบ Bus Dust ซึ่งสะดวกต่อการแยกสายไฟเข้าแผงประจำชั้น แต่ละชั้นกินเนื้อที่น้อย ทำให้ไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในช่วงของระบบ
4. ในห้องพัก ระบบแสงสว่างออกแบบให้สามารถ เปิด - ปิด ได้ในสวิตช์หลักที่หัวเตียงและที่ประตูห้อง เพื่อความสะดวกของผู้ใช้ห้อง และยังสามารถที่จะแยกปิดแต่ละส่วนได้
5. วงจรย่อยที่แยกเข้าห้องพัก ใช้วงจรอิสระไม่ปะปนกัน ดังนั้นในกรณีที่ไฟฟ้าห้องใดเกิดขัดข้องก็สามารถเข้าไปแก้ไขโดยไม่ส่งผลกระทบต่อห้องอื่นๆ

2.7.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

2.7.7.1. ระบบประชาสัมพันธ์และบริการเพลง

ประกอบด้วย ตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่น CD และลำโพงซึ่งติดตั้งตามส่วนต่างๆ ที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรมมีวงจรของไมโครโฟนติดอยู่ เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์

2.7.7.2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่ การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ ประกอบด้วย ระบบสายอากาศหลัก (Television) เครื่องขยายสัญญาณ และเครื่องกระจายสัญญาณไปยังเครื่องรับแต่ละเครื่อง โทรทัศน์วงจรเปิดและเชื่อมต่อเข้ากับระบบ VHF

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.7.3. ระบบส่งเอกสาร

เครื่องมือที่ติดตั้งใช้สำหรับการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่ง หรือจดหมายติดต่อกันระหว่างส่วนบริการ ส่วนงานต่างๆ อุปกรณ์ อิเล็กทรอนิกส์มีความรวดเร็ว แน่นนอนในการแจ้งข่าวสารต่างๆดังนี้

-ระบบท่ออากาศ จะใช้ระบบท่ออากาศติดต่อกันระหว่างส่วนกลางไปยังสถานีย่อย เช่นในส่วน ของแคชเชียร์ของภัตตาคาร บาร์ หรือติดต่อกับส่วนปฏิบัติงานอื่น ๆ เช่นห้องทำงาน ห้องหัวหน้า ห้องทำงานแม่บ้าน

-ระบบสายพาน เป็นการส่งโดยการเคลื่อนที่ของสายพานหรือโซ่

-ระบบคอมพิวเตอร์ เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วยแท่น พิมพ์ อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลไปยังแหล่งเก็บข้อมูล และเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้ มาใช้ได้ตลอดเวลา การส่งข้อมูลในระบบนี้รวดเร็วและแน่นนอนในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบ อื่นๆ

2.7.7.4. ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบรักษาความปลอดภัยระบบ Closed Circuit โดยเป็นระบบโทรทัศน์วงจรปิด ประกอบด้วย ส่วนต่างๆ ดังนี้

1. กล้องรับภาพ TV. Camera
2. จอรับภาพ TV. Monitor
3. SEQUENTIAL Switcher อุปกรณ์ควบคุมต่างๆ

นอกจากนี้ยังมีการรักษาความปลอดภัยในระบบ Card Tour อีกด้วย คือ เจ้าหน้าที่รักษา ความปลอดภัยจะเดินตรวจตราทั่วอาคารตลอด 24 ชม. ป้องกันคนที่ไม่มิลิทธิเข้ามาโดยไม่ได้รับ อนุญาต

2.7.7.5. ระบบ Key Card

เป็นระบบที่นำมาใช้แทนกุญแจ โดยการใช้ในลักษณะเป็นบัตร ขนาด 2 X 3 นิ้ว ซึ่งทำงาน ร่วมกับคอมพิวเตอร์

การใช้งาน เมื่อแขกเข้ามา Check in พนักงานต้อนรับจะป้อนข้อมูลที่เป็นรายละเอียดของ แขกลงในคอมพิวเตอร์ จากนั้นคอมพิวเตอร์จะบันทึกรหัสสำหรับแขกลงบน Card ซึ่ง Card จะใช้ เป็นกุญแจห้องสำหรับเปิดประตูในห้องพัก และยังสามารถใช้บัตรนี้แทนการจ่ายเงินเมื่อเข้าใช้ บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น Lobby Lounge , Coffee Shop , Restaurant เป็นต้น โดยการบริการขึ้นบัตรนี้ให้แก่พนักงานหลักจากการใช้บริการ ซึ่งพนักงานจะนำบัตรไปยัง แคชเชียร์แล้วทำการบันทึกข้อมูลค่าบริการต่างๆ ที่ผู้มาพักได้ใช้ระหว่างที่เข้าพัก ซึ่งเป็นบริการ ที่สะดวกสบายและรวดเร็วแก่แขกผู้เข้าพัก

2.7.7.6. ระบบแผนควบคุม (Control Plan)

เป็นระบบที่อยู่ภายในห้องพัก ซึ่ง Control นี้จะเป็นตัวควบคุมระบบต่างๆทั้งหมดภายในห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยแผนควบคุมที่ใช้จะวางบน โต๊ะหรือจะทำติดกับหน้าโต๊ะข้างเตียงก็ได้

ส่วนประกอบของ Control Plan

1. แผนควบคุมวิทย์ ประกอบด้วย

- ปุ่มเปลี่ยนคลื่น
- ปุ่มหรี – เร่งเสียง
- ปุ่มปิด –เปิดวิทย์

2. แผนนาฬิกาบอกเวลา ซึ่งสามารถตั้งเวลาปลุกได้

3. แผนควบคุมไฟฟ้าภายในห้องในจุดต่างๆ เช่น Entrance , Bedroom , Living ROOM

4. แผนควบคุมทีวี ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดทีวี
- ปุ่มเปลี่ยนช่อง
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง

5. แผนควบคุม Air Conditioning ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด – ปิดเครื่อง Air Conditioning
- ปุ่มปรับระดับความเย็น

6. แผนควบคุมการบริการ เช่น Do Not Disturb เมื่อกดปุ่มนี้ไฟสัญญาณที่ติดไว้หน้าห้องจะสว่างขึ้นเมื่อแม่บ้านเห็นก็จะเข้ามาทำความสะอาด

2.8 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม รีสอร์ท

จิตวิทยาการใช้สี

สีทุกสีมีอิทธิพลต่อการมองเห็นและส่งผลไปยังจิตใจของมนุษย์มากพอสมควร เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ ทั้งร้อนแรง อบอุ่น ชุ่มชื้น เขียวเย็น กระปรี้กระเปร่า ซึ่งการออกแบบตกแต่งภายในนั้นจำเป็นต้องมีการใช้สีที่มีความสัมพันธ์ตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ และยังส่งผลทำให้มีประสิทธิภาพในประโยชน์ใช้สอยมากขึ้น และบางเวลาก็ยังช่วยแก้ไขความรู้สึกที่บกพร่องต่างๆ ได้เช่นการใช้สีที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น อบอุ่น ได้ตามต้องการ

2.8.1 จิตวิทยาในการเลือกสีผ้าและสีต่างๆ

ในการเลือกชนิดและสีของผ้ามาควรคำนึงถึงสีสัน ลวดลายว่าเหมาะสมกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมนั้นหรือไม่ การจัดโดยไม่พิจารณาถึงแวดลอมนั้นอาจทำให้ผลงานออกแบบนั้นผิดเป้าหมายได้ พอที่จะแยกความรู้สึกที่ได้จากการตกแต่งผ้าชนิดต่าง ดังนี้

1. ผ้าไหม จะให้ความรู้สึกมีพิธีรีตอง เป็นระเบียบให้ความสง่างามแก่สถานที่
2. ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึกหรูหรา ฟุ่มเฟือย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน
 4. ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย โรแมนติก
 5. ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก
 6. วัสดุยางชนิดบาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง ชิงชัง เป็นทางการ น่าเชื่อถือ
 7. ม่านไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สบาย
- นอกจากนี้เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีความเป็นพิเศษ สำหรับใช้ในห้อง ขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องขนาดเล็กๆแคบๆ

2.8.2 จิตวิทยาการใช้สี

สีมีอิทธิพลในทางจิตวิทยาแก่การมองเห็นของมนุษย์มากทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ตามผลกระทบของอิทธิพลของสีต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์มีรายละเอียดคร่าว ๆ ได้ดังนี้

- สีเทา (grey) ให้ความรู้สึกเป็นทางการ บางครั้งก็ดูเย็นชา
- สีดำ (black) ให้ความรู้สึก ลึกลับ มืด ทุกข์โศก น่ากลัว มีพลัง
- สีขาว (white) ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย สันติภาพ
- สีแสด ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ อบอุ่นค่อนข้างร้อนแรง บาดตา
- สีเหลือง (yellow) ให้ความรู้สึกสดชื่น มีชีวิตชีวา สนุกสนาน เป็นสีที่มองเห็นชัดที่สุด ในงานสถาปัตยกรรมภายใน มักจะใช้ขาวมาช่วย
- สีแดง (red) ให้ความรู้สึกตื่นเต้น สะดุดตามากที่สุด แสดงความก้าวร้าว กล้า ถ้าเป็นสีแดงชาติ ให้ความรู้สึกมั่นคงสมบูรณ์
- สีน้ำเงิน (blue) ให้ความรู้สึกสงบ ขรึม มีศักดิ์ศรี สุภาพ อ่อนน้อม หนักแน่น เยือกเย็น สุขุม ลึกลับ
- สีเขียว (green) ให้ความรู้สึกเป็นกลาง พักสายตา เป็นกันเอง น่าวางใจ ร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวยสุขุม เยือกเย็น สันติ
- สีชมพู (pink) ให้ความรู้สึกน่ารัก นุ่มนวล อ่อนโยน บริสุทธิ์ ไร้เดียงสา อ่อนาง ความเป็นผู้ดี
- สีม่วง (violet) รู้สึกเยือกเย็น ขรึม สงบ เงียบ บางครั้งให้ความรู้สึกเศร้า ลึกลับในตัว บางครั้งทำให้ดูเบื่อตา

การใช้สีนอกจากจะให้ผลทางด้านความงามแล้ว จะต้องคำนึงถึงด้านจิตวิทยา

2.8.3 อิทธิพลของสี ต่อการออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร ส่วนใดที่มีความสว่างน้อยสีก็สามารถช่วยให้ส่วนนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สว่างขึ้นได้ แต่ในขณะที่เดียวกันการใช้สีที่ไม่เหมาะสมก็อาจจะทำให้คุณค่าของงานนั้นลดลงไป สีจึงมีอิทธิพลในการให้ความรู้สึกอย่างมากนับตั้งแต่เครื่องใช้ เครื่องประดับตลอดจนถึงที่อยู่อาศัย ด้วยเหตุนี้สีจึงนับว่าเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้

การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องศึกษาค้นคว้าว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อที่จะได้ผลงานที่ออกมาสวยงาม มีคุณค่า เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุดสีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม

โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุกชุมมาก ดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

ห้องทำงาน

ใช้เป็นทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มขึ้นกว่าสีสำหรับห้องนอน โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายในสีเข้มและสดใส ฉะนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อ่อนพอดู และถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสดใสในโทนอ่อนจะให้ความรู้สึกกระปรี้กระเปร่าได้ง่าย

ห้องรับแขก

โดยห้องรับแขกเป็นที่สนทนาปราศรัย รับแขกสีที่ใช้ควรเป็นสีที่เหมาะสมแก่การจะทำให้จิตใจเบิกบาน ไม่ควรใช้สีที่รุนแรง หลายสี เพราะจะทำให้รู้สึกอึดอัด สีที่เหมาะสมสำหรับห้องรับแขก เช่น สีส้มอ่อนๆ ใช้สำหรับผนัง ใช้สีครามหรือสีม่วงอมฟ้าตาลเข้มสำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ ผ้าบุเก้าอี้ เป็นต้น สิ่งตกแต่งเล็กๆน้อยๆใช้สีส้มแดง เมื่อรวมกันทั้งห้องจะรู้สึกเด่นสง่า

ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อน หรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดครึ้มเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทาน แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใส จะนำรับประทาน ตกแต่งด้วยผ้ารองจานหรือถ้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศคลึกคล้า น่าสนใจ

ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกัน เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาดเข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำให้ความสะอาดง่าย

คอฟฟี่ชอป

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้าน ต่างกันที่คอฟฟี่ชอปต้องตกแต่งให้ดูทันสมัยและแปลกตาให้ดูทันสมัยและแปลกตากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คอฟฟี่ชอป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรจำเจ ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของเจ้าของ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเจ็บและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างยิ่ง เพราะใช้สีเดียวแต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง จงระวังในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิตก ควรหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้ และไม่ควรใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนัก เพราะจะทำให้รู้สึกว่าได้พักผ่อนอย่างเต็มที่

ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อาบน้ำและมีโอ๊ตววม ได้รับความคิดมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้ายอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมสำหรับห้องน้ำ ควรใช้สีในวรรณะเย็นไม่ควรใช้สีในวรรณะร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าเราจะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอ่อนในการตกแต่งได้ที่ผ้าเช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อยควมมีชีวิตชีวาอาจจะอยู่ที่การปูกระเบื้องและสิ่งตกแต่งเล็กๆ

2.9 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบรีสอร์ท

การใช้วัสดุตกแต่งภายในรีสอร์ทและส่วนอื่นๆซึ่งบางชนิดไม่เหมาะสมและไม่สามารถนำมาใช้ได้ถ้าจะใช้ อาจจะทำให้เกิดปัญหาจากอากาศชายทะเลที่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุนั้นๆและต้องเพิ่มการบำรุงรักษาอันเป็นการเสียเวลาเปล่าประโยชน์ จากการศึกษาวิเคราะห์วัสดุที่จะใช้นั้นต้องทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ แลบชายทะเล และง่ายต่อการรักษาทำความสะอาด และน้ำทะเลไม่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุเหล่านั้น ส่วนใหญ่ที่ใช้กันอยู่ก็จะเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติและการประดิษฐ์ต่างๆไป

ไม้ทุกชนิดเช่น ไม้สัก ทราย ไม้ไผ่ ไม้ฉำฉา ฯลฯ หิน ก็จะมีพวกหินอ่อน หินกาบ หรือ หินทะเล กระชก และอื่นๆ ซึ่งในความจริงในส่วนของพื้นก็ไม่จำเป็นต้องปูพรมทุกห้อง (นอกจากห้องที่ต้องการความหรูหราสบาย และสวยงาม) เพราะยากแก่การทำความสะอาด เพราะชายทะเลกรวดและทรายจะติดตัว เสื้อผ้าของผู้ที่มาพักผ่อนตลอดเวลา ซึ่งการที่มาพักผ่อนเปลี่ยนบรรยากาศก็ต้องการความสบายโดยไม่ต้องคอยระวังรักษา หรือใช้โดยไม่อึดอัด ไม่สะอาด พื้นส่วนสาธารณะโดยทั่วไปควรใช้หิน กระเบื้องดินเผา หรืออื่นๆ เพราะเหมาะสมกับอากาศชายทะเล และรักษาง่าย ทำความสะอาดง่าย และคงทนถาวร

2.9.1. วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหินเหมาะสำหรับผนังภายในและภายนอกและพื้นทั้งภายในและภายนอกอาคาร เพราะสามารถทนดิน ฟ้า อากาศและยังใช้งานที่สมบุกสมบัน ตลอดจนส่วนที่มีคนพลุกพล่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากหินทนทานต่อการสัมผัสและทำความสะอาดง่าย ซึ่งยังให้ความงดงาม ประทับใจ มีค่า และดูหรูหรา หินแต่ละประเภทก็จะมีคุณสมบัติที่ต่างกันไป ดังนี้

หินแกรนิต

ส่วนมากใช้ในการกรุผนังหรือพื้นทางเดินของส่วนต่างๆ เนื่องจากเป็นหินที่แข็งแรงที่สุด และมีความทนทาน เมื่อขัดขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน บำรุงรักษาทำความสะอาดง่าย

หินกาบ

คือหินที่ซ้อนเป็นชั้นๆ ที่นิยมใช้มีหลายสี คือ สีน้ำตาล ดำ เหลือง ส้มแดง ม่วง(ราคาแพงมากที่สุด) หายากแต่ดูไม่เป็นธรรมชาติ นิยมนำมาปูพื้น ผนัง

หินอ่อน

การนำมาใช้จะใช้กับผนังภายในเป็นส่วนมาก มีสีให้เลือกหลากหลาย เป็นหินที่สามารถทนสกปรก ทนสารเคมีบางชนิดได้ หินอ่อนช่วยเสริมสร้างคุณค่าการตกแต่งได้เป็นอย่างดี ให้ความรู้สึกโอ้อ่า สวยงามตามธรรมชาติ สีที่นิยมได้แก่ สีเทา สีขาว สีดำ สีชมพูและสีส้มเหลือง

2.9.2 วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น กระเบื้องและเซรามิก สามารถใช้กรุผนังและพื้น ราคาถูกกว่าหินทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ การสีกร่อน บำรุงรักษาง่ายตลอดจนมีลวดลายให้เลือกได้มากกว่าอิฐอิฐ

สามารถนำมาใช้โดยสีธรรมชาติของมัน มีสีแดง สีเหลือง สีเทา ขาว มีราคาถูกกว่าหิน คงทนและง่ายต่อการรักษา

กระเบื้อง

เป็นวัสดุที่สามารถปูได้ทั้งพื้นผนัง ได้ทุก ๆ ห้องตามที่ต้องการและเหมาะสมสำหรับสภาพดินฟ้าอากาศ มีหลายขนาดหลายแบบและมีสีมากมายให้เลือก แบ่งเป็น 2 ชนิด

- กระเบื้องที่ผลิตในประเทศ มีทั้งคุณภาพและคงทนสวยงามใกล้เคียงกับของต่างประเทศ
- กระเบื้องที่ผลิตจากต่างประเทศ ผลิตด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย จึงทำให้มีคุณภาพมาก กระเบื้องที่ดีที่สุดคือกระเบื้องจากประเทศญี่ปุ่น และกระเบื้องที่สวยงามที่สุดมาจากอิตาลี

2.9.3 วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายใน เป็นวัสดุที่หาง่ายราคาไม่แพง มีความคงทนถาวร และให้คุณค่าทางความสวยงามตามธรรมชาติได้ดียิ่ง ที่ต้องการความเป็นธรรมชาติและมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม้มีหลายชนิด ทั้งไม้ที่มีในประเทศและจากต่างประเทศ เช่น

ไม้สัก

เป็นไม้เนื้อปานกลาง ใช้กับงานประณีตได้ดี รวมทั้งมีสีและลวดลายสวยงามเหมาะแก่การนำมาทำเครื่องเรือน การนำมาขัดให้เรียบหรืออาจจะย้อมสีให้เข้มก็จะทำให้สวยงามขึ้นอีกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม้อัดสัก

คือไม้สักที่แปรรูปเป็นแผ่นอัดทับไม้เนื้อแข็งเพื่อให้มีความแข็งตัวไม้บิดงอหรือหักใช้กรุเครื่องเรือนที่ทำโครงไม้สัก จะดูเสียดกว่าเครื่องเรือนที่ทำผิวด้วยไม้สัก

ไม้อัดยาง

เป็นไม้ชนิดเดียวกับไม้อัดสัก มีความแข็งแรงทนทานพอ ๆ กัน แต่เนื้อไม้และลวดลายจะน้อยกว่า นิยมนำมาพ่นสีหรือกรุวัสดุอื่นกับผิวหน้าอีกที ราคาถูก

ไม้อัดยมหิน

เป็นไม้ที่มีลักษณะคล้ายกับไม้อัดสัก แต่ว่า ลวดลายจะไม่เป็นระเบียบเรียบร้อยเหมือนกับไม้อัดสัก ผลิตน้อย ราคาไม่แน่นอน

ไม้ไผ่ วัสดุพื้นบ้าน

ไม้ไผ่ วัสดุพื้นบ้าน เป็นไม้ที่ทำได้ง่ายและมีอยู่ทั่วไปในทุกภาคของเมืองไทย เป็นวัสดุที่มีราคาไม่แพงจนเกินไป แต่มีความแน่นอน คือ ไม่ว่าจะแปรรูปแบบไปอย่างไร ก็ยังมีคุณค่าในตัวเองที่เห็นได้อยู่เสมอว่าเป็นไม้ไผ่ และไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติในตัวของมันเองได้เลยถึงแม้ว่าจะผนวกเอาฝีมือและความคิดของคนในการนำมาใช้แล้วก็ตาม ไผ่จึงเป็น ไม้ที่คนเห็นแล้วอดนึกถึงธรรมชาติและความรู้สึกที่ผ่อนคลายขึ้น ในสภาพที่เหมือนนั่งอยู่ในบรรยากาศนั้นไม่ได้

ไม้ไผ่ ที่จะนำมาตกแต่งนั้น จะต้องผ่านกรรมวิธีหลายอย่าง ตั้งแต่การแช่น้ำในน้ำยา ดมย่าง และอบ ก่อนที่จะนำมาใช้ในลักษณะการออกแบบที่แตกต่างออกไป ไม้ไผ่นี้เหมาะสม เป็นอย่างมากสำหรับการตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัย หรือนำมาประกอบในการทำเฟอร์นิเจอร์ โคมไฟ กั้นผนังแต่งเพดานและอื่น ๆ นับเป็นการเหมาะสมเป็นอย่างมากที่จะใช้กับสถานที่ เป็นชายทะเล เพราะปลอดจากปัญหาจากไอน้ำเค็มที่จะทำให้เกิดสนิมเร็วขึ้นกว่าปกติ แต่ที่สำคัญในยุคเศรษฐกิจเท่าที่จำเป็นในปัจจุบัน จะเป็นวัสดุที่มีราคาถูกกว่าวัสดุอื่น ๆ และจากการที่ได้ผ่านกรรมวิธีต่าง ๆ มาแล้ว ทำให้ไม้ไผ่ที่นำมาใช้จะมีความคงทนถาวร และปลอดภัยจากมอดคัคเจาะ

การใช้ไม้ไผ่ปูพื้น

ปัจจุบันมีป่าแก่ไม้ไผ่ซึ่งมีความคงทนและมีพื้นผิวที่สวยงาม นำมาปูพื้นเฉพาะช่วงหรือปูตลอดแนว ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติดีกว่าไม้ป่าแก่หรือพรม

การใช้ไม้ไผ่ทำม่านบังตา

เพราะลักษณะเป็นปล้องกลมเมื่อมาจับสานกันเป็นผืนก็ทำให้อุณหภูมิเย็นสบาย การสานตัวกันทำให้เป็นแผงขึ้นนี้ ทำให้เกิดลวดลายขึ้น เราสามารถออกแบบลวดลายของม่านบังตาไม้ไผ่นี้ได้หลายแบบ อาจจะสานเป็นตารางหรือเป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน หรือลายแบบอื่นๆ ได้อีกมากหรือจนกระทั่งเป็นลายอิสระไม่มีรูปทรงแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.4 วัสดุประเภทหวาย

วัสดุประเภทหวาย เป็นวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติในเมืองร้อน เหมาะสมกับการนำมาใช้ ตกแต่งโรงแรมประเภทตากอากาศ โดยตกแต่งส่วนที่ต้องการจะพักผ่อนทั่วไป เพราะมีความกลมกลืนกับธรรมชาติ ได้บรรยากาศพื้นถิ่น รวมทั้งราคาถูกและน้ำหนักเบา

ข้อเสียของหวาย

1. ไม่ทนทานต่อการกัดกินของสัตว์เล็กๆ เช่น มอด หรือ เชื้อรา แต่ก็สามารถป้องกันได้ โดยการทาน้ำยารักษาเนื้อไม้
2. ไม่แข็งแรงทนทานเหมือนไม้ โดยเฉพาะส่วนที่เป็นหวายเส้นเล็กๆ อาจจะขาดได้ง่าย มีชอกและมูกมามากทำให้เกิดความสกปรกง่าย
3. ไม่ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ มีอายุการใช้งานที่สั้นถ้าดูแลรักษาไม่ดี
4. ติดไฟง่าย

2.9.5 วัสดุประเภทแร่ธาตุต่างๆ

วัสดุโลหะ

เหล็ก

เหล็กที่ใช้ทำเครื่องเรือนมีอยู่ 2 ชนิด เหล็กแผ่นและเหล็กท่อกลม มีหลายขนาด สามารถนำมาดัดแปลงเป็นรูปตามความต้องการ ผิวชั้นนอกอาจทำได้หลายอย่างเช่น ชุบโครเมียม ฟันสี ลมดำ ข้อเสียคือเป็นสนิมได้ โดยเฉพาะกับสภาพอากาศที่ทะเลไม่ควรนำไปใช้

สแตนเลสสตีล

เป็นโลหะที่ดีพิเศษกว่าเหล็กธรรมดาทั่วไป คือ ไม่เป็นสนิม แข็งแรงแต่มีราคาสูงกว่าเหล็ก มีทั้งชนิดแผ่นและท่อกลม มีผิวที่มันวาว เบากว่าเหล็ก

ทองเหลือง

เป็นโลหะที่มีความแข็งแรง ผิวสีเหลือง ราคาแพง บำรุงรักษายาก แต่ว่าคุณสมบัติของทองเหลืองสามารถดัดโค้ง งอ หรือหล่อเป็นรูปต่างๆได้

กระจก

ปัจจุบันกระจกเป็นวัสดุที่สำคัญมากในการออกแบบตกแต่งภายในเพราะ มีความสวยงามและสามารถใช้กับวัสดุอื่นได้ด้วย มีความโปร่งแสง หยุหร่า กระจกสามารถทนไฟ กันลม กันฝนได้ปลอดภัยจากเชื้อราและสามารถป้องกันเสียงรบกวนโดยไม่ปิดบังทิวทัศน์ภายนอกได้ กระจกมีหลายรูปแบบทั้งสีตันและคุณสมบัติ

2.9.6 พรม

ปัจจุบันนี้พรมที่ใช้กันอยู่ มี 5 ประเภท คือ

1. พรมมาตรฐานทั่วไป เป็นพรมทอจากไหมจริงๆ แบ่งเป็น

พรมชนิดขนสัตว์แท้และพรมใยสังเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พรมมาตรฐานแขกจีน เป็นพรมลักษณะเดียวกันกับแบบแรกแต่มีขนาดเล็ก และขายเป็นจีนใช้วางบนพื้นโดยไม่ต้องติด

3. พรมกันน้ำ เป็นพรมที่ทำจากใยสังเคราะห์พิเศษ กันน้ำได้ดีกว่า 2 แบบแรก แต่ความสวยงามนั้นด้อยกว่า บางครั้งเรียกว่าพรมอัด

4. พรมที่ใช้วัสดุพิเศษ เป็นพรมที่ผลิตจากวัตถุดิบท้องถิ่นเช่น ปอ มีความทนทานสวยงาม ราคาถูก ไม่มีชนิดที่ใส่ปูเต็มห้อง เหมาะสำหรับการนำมาประดับที่ผนัง

5. พรมชนิดอื่นๆ เช่น พรมน้ำมันข้อสังเกต พรมเป็นวัสดุที่มีผิวอ่อนนุ่ม มีลวดลายให้เลือกมากมาย แต่จะต้องดูแลรักษาอย่างดี เหมาะสำหรับการนำไปใช้ในห้องที่มีการปรับอากาศ

2.9.7 ผ้าม่าน

เป็นวัสดุที่สำคัญในการตกแต่งภายใน มีความจำเป็นต่อประตู หน้าต่าง และกระจก ผ้าม่านทำจากวัสดุหลายชนิด เช่น

- ผ้าไหม ให้ความรู้สึกมีคุณค่า หูหระ สวยงาม
- ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึก หูหระ ภูมิฐาน ฟุ่มเฟือย มีราคา
- ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกเป็นกันเอง สดุกสนาน
- ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย
- ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก
- วัสดุยางสติคบาง ให้ความรู้สึกเข้มแข็ง แข็งขัง เป็นทางการน่าเชื่อถือ
- ม่านไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ ความสบาย เป็นกันเอง

ประโยชน์ของผ้าม่านคือ ช่วยกรองแสง ควบคุมแสงสว่างตามความต้องการ ช่วยลดความร้อนจากแสงแดด ช่วยกันฝุ่นและลม กันเสียง และช่วยสร้างบรรยากาศในการออกแบบตกแต่ง

นอกจากนี้ผิวสัมผัสกับเนื้อผ้าก็มีอิทธิพลต่อความรู้สึก เช่น

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีพิธีรีตอง เป็นพิเศษ สำหรับใช้ในห้องขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องเล็กๆแคบๆ

ความรู้สึกในการใช้ผ้าม่านสีต่างๆ

1. สีเหลือง ให้ความรู้สึกร่าเริง มั่งคั่งสมบูรณ์ อบอุ่น
2. สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ ขรึม สุขภาพ
3. สีเขียว ให้ความรู้สึกร่าเริง สดชื่น สดใส
4. สีแสด ให้ความรู้สึกตื่นเต้น เร้าใจ สดุก อบอุ่น
5. สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกภูมิฐาน น่าเชื่อถือ
6. สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุขภาพ เรียบร้อย
7. สีขาว ให้ความรู้สึกน่ารัก อ่อนโยน สะอาด บริสุทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.20 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
วัสดุทั่วไป								
1. หินเกล็ด ขัดมัน		•	•				หนา 5/8 – 3/4 นิ้ว ความกว้างไม่ ควรเกิน 3.60 ม.	บันไดภายนอก ทั่วไป, ห้องน้ำ, โถงทางเข้า, งานที่ ทนทานมาก
2. กระเบื้อง		•	•	•	•		จัตุรัส x4, 6 x 6, 8 x 8, 9 x 9, 12 x 12 นิ้ว หกเหลี่ยม, แปดเหลี่ยม ความ หนา 3/4, 1 1/4, 1 1/8, 1 1/2, 2 นิ้ว	ใช้งานหนักมาก ๆ อาคารพักอาศัย, ครัว, ห้องน้ำใน บริเวณที่ต้องการ ทนต่อความ ทนทาน ทนต่อ ดินฟ้าอากาศ ทน ต่อการสึกกร่อน บำรุงรักษาง่าย
3. กระเบื้อง เซรามิก เคลือบมัน		•	•				3 x 3, 4 x 4, 4 1/2, 6 x 6, 10 x 10, 12 x 12 นิ้ว หนา 3/8 ม 1/2ม 3/4 นิ้ว	ใช้ในที่ที่ต้องการ รักษาความ เหมาะสมต่อ สภาพดินฟ้า อากาศ และทนต่อ ไอน้ำเค็มได้ดี มี หลายแบบ ต้อง คำนึงถึงความ เหมาะสมในการ ใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.21 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ					ขนาด	การใช้งาน
	ดูดีเยี่ยม	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน		
4. กระเบื้อง หินอ่อน						มีขนาดต่าง ๆ ให้ เลือกมากมาย ความหนา $\frac{3}{4}$ - 1 นิ้ว	เป็นหินที่ทนทาน ต่อความสกปรก ได้ดี ทนต่อ สารเคมีได้บ้าง หินอ่อนมีค่าใน ด้านความงาม มากกว่าหิน ประเภทอื่น มีสีให้ เลือกตามความ เหมาะสม เช่น ขาว เทา ชมพู เขียว เนื้อน้ำตาล ไม่เก็บ เสียง ทรูหรา และ มีผิวดูสวยงาม
5. แผ่นหิน ธรรมชาติ		•	•			มีขนาดต่าง ๆ ให้ เลือกมากมาย ความหนา 1 $\frac{1}{2}$ - 2 นิ้ว	งานหนัก งาน ตกแต่ง
6. กระเบื้องหิน เกี๋ยง	•		•			มีหลายขนาดให้ เลือกมากมาย ผิว ที่เป็นเกี๋ยงควรถ หนาอย่างน้อย $\frac{1}{2}$ นิ้ว	งานปานกลาง งาน หนักการรักษาง่าย ดูเรียบร้อย ใช้เมื่อ ไม่ต้องการความ เงียบนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.22 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
7. วัสดุพื้นพวกไม้คอร์ก	●		●				30-70 นิ้ว กว้าง 6 นิ้ว (ชนิดแผ่น 4-12 นิ้ว รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 36x12 นิ้ว	ใช้งานหนักปานกลางอาคารทำงานเล็ก ๆ บ้านพักอาศัย
8. แผ่นพีวีซี		●	●	●			กว้าง 3, 4, 6 นิ้ว ความหนา $1\frac{1}{6}$ - $1\frac{1}{8}$ นิ้ว	ใช้งานหนักปานกลาง
9. แผ่นยางธรรมชาติ	●	●	●	●			กว้าง 3x6 นิ้ว ความหนา $1/8$, $3/16$ นิ้ว, $1/4$ นิ้ว ชนิดของฟองรองหนาอีก $1/8$ - $3/16$ นิ้ว	อาคารที่ต้องการความเงียบทนทาน
10. พรอม	●						มี 2 ชนิด คือ - พรอมพื้นใหญ่ที่ใช้ปูเต็มห้องหรือพื้นที่ - พรอมพื้นเล็ก ๆ มีขนาด 9x12, 5x7, 4x6, 2x3 นิ้ว	สถานที่ที่ต้องการความหุหุรหุห้องที่ต้องการเก็บเสียงป้องกันเสียงสะท้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.23 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
11. กระเบื้องยาง	●		●				6-48 นิ้ว เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 9x9 นิ้ว ความหนา $\frac{1}{8}$ นิ้ว,	ใช้งานปานกลาง ต้องการความเงียบ
12. พื้นไม้		●	●		●		มีหลายขนาด เลือกใช้ตามความเหมาะสมของงาน	ใช้ตามความเหมาะสมของสถานที่
วัสดุที่ใช้ทำผนังหรือกำแพง								
1. ผนังหรือกำแพงอิฐ		●			●			ใช้ทั้งภายในและภายนอก
2. ผนังหรือกำแพงก้อนกลวงและอิฐ		●			●		ความหนาของก้อน $3\frac{2}{8}$ นิ้ว และ $5\frac{3}{4}$ นิ้ว $7\frac{3}{4}$ นิ้ว, $11\frac{3}{4}$ นิ้ว	ใช้ได้ทั้งภายนอกและภายในสามารถใช้เป็นช่องแสงเพื่อรับแสงจากภายนอกได้
3. ผนังกำแพงหิน		●		●		●		ใช้ได้กับบางสถานที่ เพราะมีผลกระทบในหลายด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.24 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซับเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
4. ผนังเส้นใย	●				●		12, 18, 24 นิ้ว รูปทรงสี่เหลี่ยม ความหนา $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{7}{8}$ นิ้ว ถัดแผ่น ยาว 2x8, 2x6 นิ้ว หนา $\frac{3}{16}$ - $1\frac{1}{4}$ นิ้ว	ใช้ในส่วนที่ต้อง การการปรับเปลี่ยน สามารถเคลื่อนย้าย ได้
5. ผนังซีบอร์ด		●		●			4x8 ฟุต	
6. ผนังแผ่น อาร์คบอร์ด	●			●	●			ใช้เป็นผนังบุ ทำ ป้ายทำเฟอร์นิเจอร์
7. แผ่นแอสเบสตอสเมนต์	●		●	●	●	●	4x8, 4x6 ฟุต พวก เก็บเสียงได้ 12, 16, 18, 24 นิ้ว เป็นสี่เหลี่ยม ความหนา $\frac{3}{16}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$ นิ้ว พวกเก็บ เสียงได้ $\frac{1}{2}$, $\frac{5}{4}$ - 10 นิ้ว	
8. กระจกชาวน อ้อย	●			●	●		4x8, 4x6, 4x10, 4x12 ฟุต	ส่วนใหญ่ใช้กับ ห้องประชุมหรือ ห้องที่ต้องการเก็บ เสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.25 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดีมีเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
9. เซลโลกรีต (ใยไม้อัด)	●				●		1.00x2.00ม. ความหนา ½, ¾, 1 ½ 2, 3 นิ้ว	ใช้ทำผนัง
10. เซฟวีนบอร์ด				●	●		4x8 ฟุต	ทาสีต้องรองพื้นด้วยแลคเกอร์เพื่อประหยัดสี
11. แอสตุติกบอร์ด	●				●		0.60x0.60, 0.60x1.20, 0.60x2.40 ม. ความหนา 10 ซม.	ผนังกันห้องคนตรีประชุม อัดเสียง โรงภาพยนตร์ โดยตอกติดกับโครงไม้
วัสดุตกแต่งผนังและเพดาน								
1. วอลเปเปอร์	●		●					ใช้ตามลวดลายเหมาะสมสำหรับสถานที่ที่ต้องการความสวยงาม
2. กระเบื้องเซรามิก		●	●				มีหลายขนาด	ใช้กับผนังทั่วไปที่ไม่ต้องการความหยาบมากนัก
3. พลาสติก			●				4x8, 4x10, 4x12 ฟุต	ผนังที่ต้องการตกแต่ง
4. วัสดุพวกโลหะ		●	●					ใช้กรุผนัง, เสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.26 แสดงคุณสมบัติของสีชนิดทาและพ่น

	ประเภท	คุณสมบัติ	การใช้งาน	สี
สีชนิดทา	สีน้ำชนิดด้าน	สีทาแล้วไม่เป็นเงา	เหมาะสำหรับทาผนังและเพดานภายใน	สีให้เลือกมากมาย
	สีชนิดน้ำมัน	สีที่ทาแล้วเป็นเงา	ใช้ในที่ถูกรับต้องบ่อย ๆ เช่น ขอบประตู หน้าต่าง	
	สีพลาสติกธรรมดาและสีฝุ่น	ใช้ทาชั่วคราว เฉพาะงานออกร้าน ใ้ปื้อนง่าย	ใช้ทาชั่วคราว ใช้รองพื้น	
สีชนิดพ่น	สีพ่น แชนด์เท็กซ์ หรือ เอ็กซ์ – ไพร์ – เท็กซ์	ช่วยลดเสียงสะท้อน กันความชื้น ทดแดด ทนฝน ไม่หลุดลอก ปัญหาเรื่องรอยแตก	พ่นฝ้า ผนังภายในอาคาร ยั้งที่เป็นรอยต่อกระเบื้อง แผ่นเรียบ เมื่อพ่นสีแล้ว ทำให้ไม่เห็นรอยต่อ	
	พ่นสีคัลเลอร์เท็กซ์ บอรัมเท็กซ์	มีความคงทนต่อแดด ฝน ป้องกันรา ตะไคร่ น้ำ รักษาผิวปูน	มีทั้งชนิดฉาบและถูกกลิ้ง ใช้พ่นได้ทั้งภายในและภายนอก	
	สีพ่นลูกนำทเท็กซ์ โซลิต เท็กซ์	ประกอบด้วยวัสดุทนไฟ ทนความร้อนเก็บเสียง	เหมาะสมที่จะใช้กับห้องครัวหรือส่วนที่	
	สีพ่นคูราเท็กซ์	เป็นสีแฟนซี ทนแดด ทนฝน ไม่ล่อนง่าย	ใช้ได้ทั้งภายในและภายนอก	
	สีพ่นมิวรัสเท็กซ์	ประกอบด้วยเคมี วัสดุทนไฟในพลาสติก	ใช้ในส่วนที่มีเตาไฟ โรงงานที่ร้อน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

เหตุผลในการเลือกศึกษาโครงการเปรียบเทียบเพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อม และองค์ประกอบต่างๆ ภายในโรงแรมประเภทรีสอร์ท เพื่อนำมาสรุปผลการศึกษาและหาแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โดยพิจารณาจากการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ ดังนี้

2.10.1 วัตถุประสงค์ในการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

1. เพื่อศึกษารูปแบบของโรงแรมประเภทรีสอร์ท และลักษณะการให้บริการที่ใกล้เคียงกับโครงการ ในด้านสายงานการบริหารงานและการให้บริการในส่วนให้บริการต่างๆ ภายในโครงการ
 2. เพื่อศึกษาถึงลักษณะที่มาของงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมประเภทรีสอร์ท เพื่อนำมาเป็นแนวทาง ในการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
 3. เพื่อศึกษารูปแบบและการจัดบรรยากาศต่างๆ ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อเป็นแนวทาง ในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายใน ของโครงการที่กำลังศึกษา
 4. เพื่อศึกษาการเลือกใช้วัสดุต่างๆ ในงานออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายใน โครงการที่กำลังศึกษา
- จากเหตุผลในการศึกษาโครงการเปรียบเทียบจึงได้เลือกโรงแรมที่เหมาะสมและสอดคล้องกับโครงการ ดังนี้
1. กะตะธานี ภูเก็ต บีช รีสอร์ท (Katathani Phuket Beach Resort)
 2. เดอะ วิลเลจ รีสอร์ท แอนด์ สปา (The Village Resort & Spa)
 3. เดอะ ฟรอนท์ วิลเลจ (The Front Village Karon Phuket)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.10.1 โรงแรมกะตะธานี ภูเก็ต บีช รีสอร์ท

KATATHANI PHUKET BEACH RESORT

KATATHANI
PHUKET BEACH RESORT



ภาพที่ 2.47 แสดงลักษณะที่ตั้งของโครงการ

วัตถุประสงค์ในการศึกษาโครงการโรงแรม กะตะธานี ภูเก็ต บีช รีสอร์ท

1. ศึกษาถึงลักษณะของสถานที่ตั้งที่อยู่ในจังหวัดเดียวกันกับโครงการ
2. ศึกษาถึงลักษณะของสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปและการจัดบรรยากาศต่างๆ ที่มีลักษณะแบบทะเลชายฝั่ง อันดามัน ซึ่งใกล้เคียงกันกับสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ
3. ศึกษาถึงลักษณะของการให้บริการภายในส่วนต่างๆ ของโครงการ รวมถึงพฤติกรรมและกิจกรรมต่างๆ ที่ผู้ให้และผู้รับบริการกระทำร่วมกันภายในส่วนให้บริการต่างๆ ของโครงการ
4. ศึกษาถึงรูปแบบของแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ที่นำเอาลักษณะทางสถาปัตยกรรม และหลักการออกแบบตกแต่งภายในมาเป็นหลักของการออกแบบ

ลักษณะที่ตั้งของโครงการ

ตั้งอยู่ ณ เลขที่ 14 ถ. กะตะน้อย ต. กระรน อ. เมือง จ. ภูเก็ต ลักษณะที่ตั้งของโครงการมีลักษณะหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตก ติดกับบริเวณหน้าหาดกะตะ ซึ่งเป็นหาดที่มีความสงบ โดยมีทางเข้าหลักของโครงการทางด้านทิศตะวันออก ซึ่งติดกับถนนหลวงหรือ ถ. กะตะน้อย

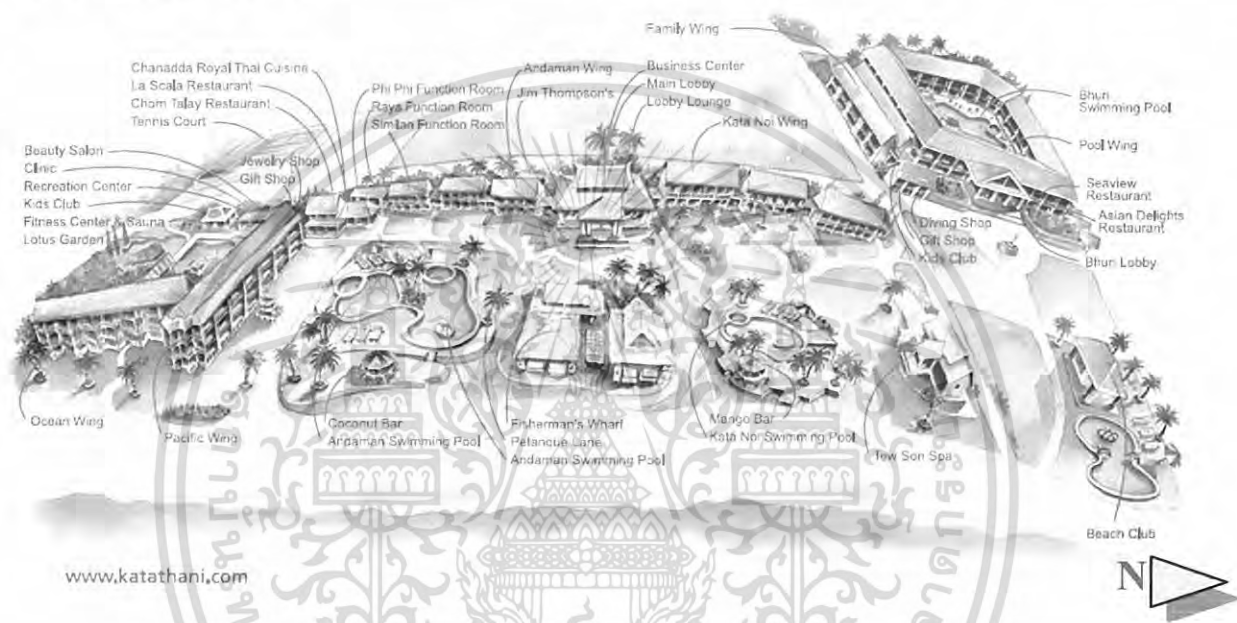
ประเภทของโครงการ

มีลักษณะเป็นโรงแรมประเภท รีสอร์ทตากอากาศ (Beach Resorts) โดยมีบรรยากาศของชายทะเลเป็นสถานที่ตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

มีลักษณะที่ตั้งติดกับบริเวณหน้าหาดกะตะน้อย โดยตัวโครงการหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตกออก สู่ทะเลอันดามัน มีลักษณะการจัดวางผังบริเวณ โดยแบ่งเป็นอาคารเป็นหลังๆ กระจายตัวอยู่ภายในเนื้อที่ 50 ไร่ โดยมีทางเดินหลักเชื่อมจากส่วนอาคารส่วนต้อนรับ และกระจายตัวเชื่อมสู่ส่วนพื้นที่ใช้สอยต่างๆภายใน โครงการสภาพแวดล้อมภายใน โครงการมีลักษณะของสวนมะพร้าว สลับกับพื้นที่ของสนามหญ้าสีเขียวที่ตัดกับสีฟ้าครามของสระว่ายน้ำ ทำให้เกิดบรรยากาศของความชุ่มชื้นในแถบเขตร้อนชื้น รวมถึงความโดดเด่นจากลักษณะทางสถาปัตยกรรมของตัวอาคารที่เป็นแบบลักษณะไทยร่วมสมัย



ภาพที่ 2.48 แสดงลักษณะผังบริเวณที่ตั้งของโครงการ

ส่วนประกอบหลักของโครงการ

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| - Main Lobby | - Lobby Lounge |
| - Business Center | - Function Room |
| - Restaurant & Bar | - Guest Room |
| - Tiew Son Spa | - Recreation Center |
| - Beach Club | - Kids Club |
| - Jim Thompson's Shop | - Jewelry Shop |
| - Gift Shop | - Beauty Salon |
| - Clinic | - Fitness Center & Sauna |
| - Tennis Court | - Swimming Pool |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทและรูปแบบของห้องพัก (Type of Room) มีจำนวนรวมทั้งหมด 454 ห้องพัก
โดยมีลักษณะการแบ่งรูปแบบของห้องพักตามพื้นที่ใช้สอยของโครงการออกเป็น 2 รูปแบบใหญ่
ดังนี้

1. Bhuri Wing ซึ่งเป็นพื้นที่ใช้สอยในส่วนทางด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือของโครงการ
โดยมีการแบ่งรูปแบบของห้องพักออกเป็น 2 แบบ ดังนี้

1.1 Superior Pool View มีจำนวนทั้งหมด 123 ห้องพัก โดยแยกเป็นแบบ เตียงคู่
(Double Bed) จำนวน 40 ห้อง และเตียงเดี่ยว (Twin Bed) จำนวน 83 ห้องพัก และในจำนวน 123
ห้องพัก มีจำนวน 11 ห้องพักที่สามารถเชื่อมพื้นที่ใช้สอยเข้าด้วยกันได้ (Connecting Room)

1.2 Family Superior มีจำนวนทั้งหมด 65 ห้องพัก

2. Thani Wing ซึ่งเป็นพื้นที่ใช้สอยส่วนใหญ่ของโครงการ โดยมีการแบ่งรูปแบบของ
ห้องพักออกเป็น 4 แบบ ดังนี้

2.1 Junior Suite มีจำนวนทั้งหมด 218 ห้องพัก โดยแยกเป็นแบบ เตียงคู่ (Double
Bed) จำนวน 108 ห้อง และเตียงเดี่ยว (Twin Bed) จำนวน 110 ห้องพัก และในจำนวน 218 ห้องพัก
มีจำนวน 15 ห้องพักที่สามารถเชื่อมพื้นที่ใช้สอยเข้าด้วยกันได้ (Connecting Room)

2.2 Grand Suite มีจำนวนทั้งหมด 44 ห้องพัก โดยแยกเป็นแบบ เตียงคู่ (Double
Bed) จำนวน 29 ห้อง และเตียงเดี่ยว (Twin Bed) จำนวน 15 ห้องพัก

2.3 Family Suite มีจำนวนทั้งหมด 44 ห้องพัก โดยแยกเป็นแบบ เตียงคู่ (Double
Bed) จำนวน 29 ห้อง และเตียงเดี่ยว (Twin Bed) จำนวน 15 ห้องพัก

2.4 Royal Thain Suite มีจำนวนทั้งหมด 3 ห้องพัก โดยเป็นแบบเตียงคู่ (Double
Bed) จำนวน 3 ห้อง

ขอบเขตของการทำกรณีศึกษา

- Main Lobby
- Restaurant & Bar
- Guest Room
- Lobby Lounge
- Function Room
- Tew Son Spa

ส่วนต้อนรับ (Main Lobby)

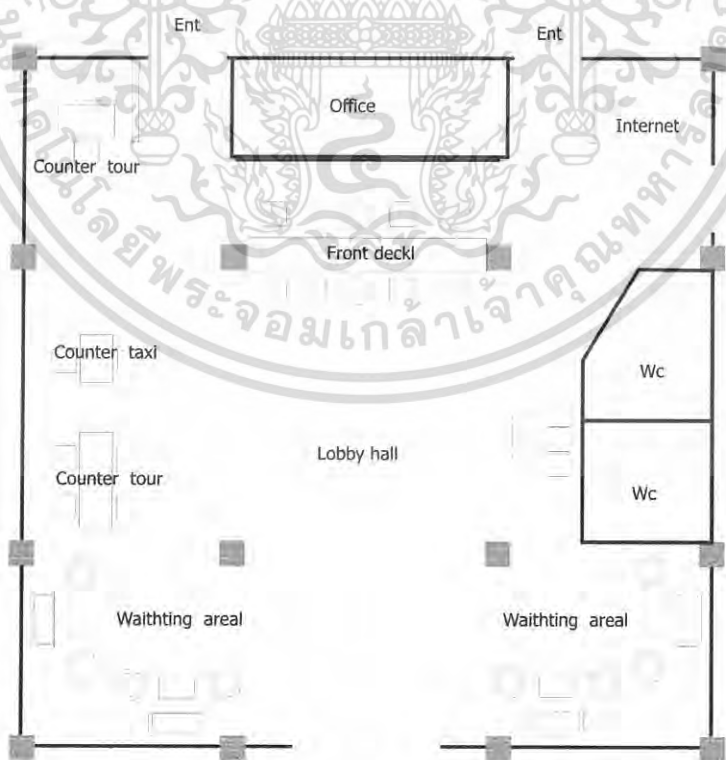
อาคารส่วนต้อนรับ มีลักษณะเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กมีชั้นเดียว ลักษณะเพดาน
สูงตกแต่งภายในด้วยเครื่องไม้แบบไทยประยุกต์ จากทางเข้าหลักของโครงการ ส่วนแรกที่
ผู้รับบริการจะได้พบคือ ส่วนติดต่อสอบถาม และส่วนงานสัมภาระ และเมื่อเข้าสู่ส่วน โถงต้อนรับ
จะพบกับส่วนโถงขนาดใหญ่ที่มีลักษณะเพดานสูงที่ตกแต่งด้วยงานไม้ และโคมไฟแขวนเพดานสี
ทองขนาดใหญ่ ซึ่งบ่งบอกถึงลักษณะความโอโถงหรูหราในแบบไทยๆ ด้วยงานสลักไม้ปิดทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยภายในพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)จะประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้ ส่วนประชาสัมพันธ์ติดต่อสอบถาม (Information) และส่วนสัมภาระ (Bell Boy) ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Front Desk) ส่วนสำนักงานส่วนหน้า (Front Office) ส่วนเคาน์เตอร์ทัวร์ (Counter Tour) ส่วนนั่งพักคอย (Lounge) ส่วนมินิบาร์ (Mini Bar) ส่วนบริการอินเทอร์เน็ต ส่วนห้องน้ำ เป็นต้น จากส่วนโถงต้อนรับต่อเนื่องกันจะเป็นส่วนนั่งพักคอย ซึ่งเป็นส่วนที่มีลักษณะเป็นอาคารเปิดที่สามารถเปิดและปิดหลังคาได้เพื่อรับบรรยากาศในช่วงยามเย็นและกลางคืน ภายในส่วนนั่งพักนี้จะมีส่วนมินิบาร์ไว้คอยบริการเครื่องดื่มตลอด 24 ชม. ด้วย

สรุปการศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

ภายในส่วน โถงต้อนรับมีการจัดพื้นที่ใช้สอย โดยการเว้นพื้นที่ว่างในส่วนตรงกลางและกระจายส่วนพื้นที่ใช้สอยต่างๆรอบๆบริเวณภายในผังรูปสี่เหลี่ยม โดยมีการกำหนดทางเข้าออกของพื้นที่เป็นสองทาง โดยมีลักษณะการบังคับทางสัญจรให้เข้าหาส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับเป็นส่วนกลาง และกระจายพฤติกรรมสู่ส่วนบริการอื่นๆ ต่อไป บรรยากาศโดยรวมภายในส่วน โถงต้อนรับจะเป็นแบบสงบอบอุ่นในแบบเป็นกันเอง แต่แฝงความโอ้อ่าหรูหรา ด้วยลักษณะของเพดานที่สูงและมีจุดรวมสายตาที่เป็น โคมไฟขนาดใหญ่แบบไทยๆ ทำสีทองแวววาวเพดาน และมีการตกแต่งภายในที่เน้นงานไม้ทำสีธรรมชาติและตกแต่งด้วยงานสลักไม้ลวดลายไทยทาสีทอง สลับกับพื้นที่ของผนังสีขาว ทำให้แสดงออกถึงการต้อนรับในแบบ ไทยๆ ที่มีความสงบอบอุ่นในแบบเป็นกันเอง ได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 2.49 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในโถงต้อนรับ

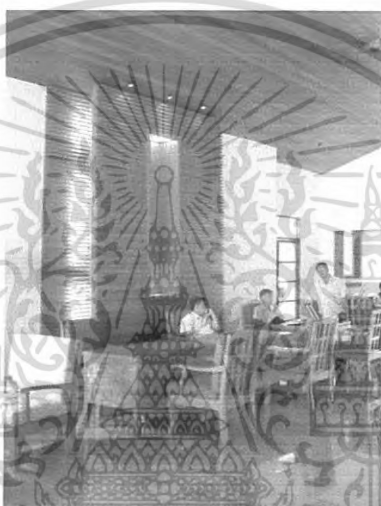
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.50 แสดงส่วนติดต่อสอบถามและส่วนสัมภาระ



ภาพที่ 2.51 แสดงส่วน Front Desk



ภาพที่ 2.52 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับและส่วนเคาน์เตอร์ทัวร์

ภาพที่ 2.53 แสดงส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 2.54 แสดงส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 2.55 แสดงส่วนมินิบาร์ภายในส่วน Lounge

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.18 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนโถงต้อนรับและพักรอย (Lobby Hall & Lounge)

หัวข้อการศึกษา	ส่วนโถงต้อนรับและพักรอย
1. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	มีลักษณะเป็นอาคารทรงไทยประยุกต์ ตัวอาคารหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตกสู่ทะเลอันดามัน หลังคาทรงปั้นหยา ผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสีขาว สลักกับการกรุไม้และติดตั้งกระจกใสเจาะช่องประตูเข้าออกทางด้านทิศตะวันออก จำนวนสองช่องใช้เป็นทางเข้าออกหลักและรอง และมีส่วนเชื่อมกับพื้นที่ใช้สอยภายนอกซึ่งเป็นพื้นที่ส่วนนั่งพักรอย
2. การจัดวางผัง	มีการจัดผังในรูปแบบสี่เหลี่ยม โดยการเว้นพื้นที่ว่างในส่วนตรงกลางและกระจายส่วนพื้นที่ใช้สอยต่างๆรอบๆบริเวณภายในผังรูปสี่เหลี่ยม โดยมีการกำหนดทางเข้าออกของพื้นที่เป็นสองทาง โดยมีลักษณะการบังคับทางสัญจรให้เข้าหาส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับเป็นส่วนกลาง และกระจายพฤติกรรมผู้ส่วนบริการอื่นๆต่อไป
3. ที่ว่างภายใน (Space)	มีลักษณะ โปร่งโล่งโอโถง ด้วยลักษณะการเน้นฝ้าเพดานในส่วนพื้นที่ตรงกลางให้ดูสูงชะลูด โดยมีเสาสี่เหลี่ยมจำนวน 4 ต้นเป็นตัวกำหนดพื้นที่ในส่วนนี้ และมีผนังที่เป็นกระจกใสในลักษณะปิดกันแต่ไม่ปิดบัง ทำให้สามารถ มองเห็นบรรยากาศภายนอกอาคารได้ เป็นการดึงบรรยากาศภายนอกเข้าสู่ภายใน ส่งผลให้พื้นที่ว่างภายในมีลักษณะ โปร่งโล่ง
4. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	มีการตกแต่งภายในโดยเน้นความเรียบง่ายบนความหรูหราในรูปแบบไทยร่วมสมัย (Thai Modern Style)
5. การใช้สี	ใช้สีธรรมชาติของเนื้อไม้และสีทองบนเนื้อโลหะ รวมถึงสีแดงชาติที่เป็นเอกลักษณ์ของงานไทย และสีขาวยของเนื้อปูน
6. การให้แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากภายนอกและแสงสว่างจากไฟ Down Light และ Up Light ในสีโทนเหลืองส้มเน้นเฉพาะจุด เพื่อสร้างบรรยากาศให้ดูอบอุ่น
7. การใช้วัสดุ	ส่วนใหญ่เป็นไม้ทำสีธรรมชาติและหินอ่อนปูพื้นผนังกระจกใส
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	รูปทรงเรียบง่ายวัสดุทำจากไม้ทำสีธรรมชาติและเบาะบุผ้า ส่วนใหญ่เป็นประเภทนั่งสบายแบบมีเท้าแขน ส่วน Top เป็นหินอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Restaurant & Bar)

ในส่วนของพื้นที่ให้บริการอาหารและเครื่องดื่ม มีการแยกเป็นสัดส่วนโดยการจัดพื้นที่ใช้สอยไว้ภายในอาคารจำนวน 2 หลัง คือ หลักแรกอยู่ทางด้านทิศตะวันตกของโครงการตั้งอยู่ตรงข้ามกับอาคารส่วนต้อนรับและติดกับบริเวณชายหาดและส่วนของสระว่ายน้ำ หลังที่สองอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการติดต่อกับอาคารส่วนห้องพักและอาคารส่วนสัมมนาและจัดเลี้ยง โดยมีทางสัญจรหลักภายในโครงการที่เริ่มจากส่วนอาคารส่วนต้อนรับเป็นตัวเชื่อมกับส่วนบริการอื่นๆ

ในพื้นที่ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่มสามารถแบ่งได้ตามลักษณะการให้บริการและประเภทของอาหารได้เป็น 4 ส่วนพื้นที่ใช้สอย ดังนี้

1. ภัตตาคารอาหารทะเล (Fisherman 's Wharf) ให้บริการอาหารทะเล เปิดบริการ เวลา 9.00 – 23.00 น.
2. ภัตตาคารชมทะเล (Chom Talay Restaurant) ให้บริการอาหารนานาชาติ เปิดบริการ เวลา 9.00 – 23.00 น.
3. ภัตตาคารชนัดดา (Chanadda Restaurant) ให้บริการอาหารไทยสำหรับชาววัง เปิดบริการ 18.30 – 23.00 น.
4. ภัตตาคารอาหารอิตาเลียน (La Scala Restaurant) บริการอาหารอิตาเลียน เปิดบริการ 18.30 – 23.00 น.

ภัตตาคารอาหารทะเล (Fisherman 's Wharf)

มีลักษณะเป็นอาคารชั้นเดียวแบบเปิดโล่ง (Open air) เพื่อรับบรรยากาศของชายหาด



ภาพที่ 2.56 แสดงส่วนภัตตาคารอาหารทะเล



ภาพที่ 2.57 แสดงส่วนครัวที่เป็นแบบเปิด



ภาพที่ 2.58 แสดงพื้นที่ภายในภัตตาคารอาหารทะเล



ภาพที่ 2.59 แสดงส่วนฝ้าเพดานและโคมไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภัตตาคารชมทะเล (Chom Talay Restaurant)

มีลักษณะเป็นอาคารแบบเปิดโล่ง (Open air) โครงสร้างอาคารเป็นกิ่งปูนกิ่งไม้ หลังคาทรงปั้นหยาภายในโชว์โครงหลังคาวัสดุไม้และมีการตกแต่งโครงหลังคาคด้วยงานไม้ จากลักษณะของอาคารในแบบเปิดโล่งทำให้สามารถมองเห็นทัศนียภาพของทะเลได้ชัดเจน ภายในพื้นที่ให้บริการสามารถรองรับผู้รับบริการได้ประมาณ 250 คน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์



ภาพที่ 2.60 แสดงลักษณะการจัดวางผัง



ภาพที่ 2.61 แสดงส่วนพื้นที่ภายในภัตตาคารชมทะเล



ภาพที่ 2.62 แสดงลักษณะการตกแต่งเพดานด้วยงานไม้



ภาพที่ 2.63 แสดงถึงรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภัตตาคารชนิดดา (Chanadda Restaurant)

มีลักษณะเป็นอาคารแบบโปร่งโล่ง ด้วยผนังกระจกใส ลักษณะ โครงสร้างอาคารเป็นกิ่งปูน กิ่งไม้ หลังคาทรงปั้นหยาภายในโชว์โครงหลังคาวัสดุไม้ และมีการตกแต่ง โครงหลังคาด้วยงานไม้ จากลักษณะของอาคารในแบบโปร่งโล่งทำให้สามารถมองเห็นทัศนียภาพของทะเลอันดามันใน ทางด้านทิศตะวันตกของตัวอาคารได้ชัดเจน ลักษณะการตกแต่งภายในเป็นแบบสไตส์ไทยร่วมสมัย วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นไม้ทำสีธรรมชาติ และมีการตกแต่งผนังด้วยการเขียนลายทองบนพื้นสีแดงชาติ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทย ในส่วนของฝ้าเพดานมีการตกแต่งเพดานด้วยงานไม้ และมีการ มุงหลังคาด้วยวัสดุโปร่งใส ทำให้สามารถรับแสงจากธรรมชาติในยามเย็นและบรรยากาศของ ท้องฟ้ายามค่ำคืนและยังช่วยให้ภายในตัวอาคารมีความ โปร่งโล่งอีกด้วย



ภาพที่ 2.64 แสดงลักษณะอาคารภัตตาคารชนิดดา



ภาพที่ 2.65 แสดงถึงรูปแบบเฟอร์นิเจอร์



ภาพที่ 2.66 แสดงลักษณะการตกแต่งผนัง

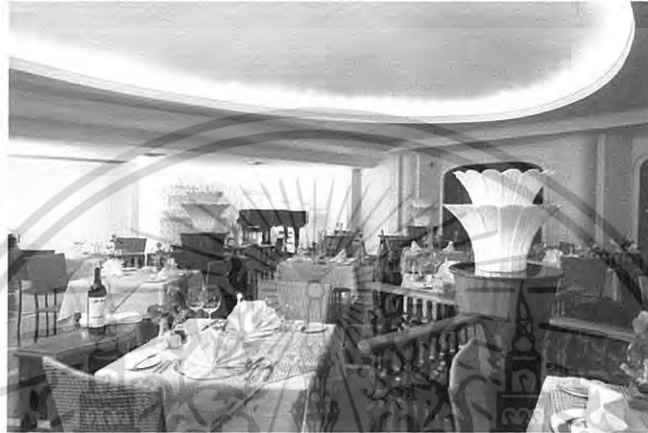


ภาพที่ 2.67 แสดงลักษณะการตกแต่งฝ้าเพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภัตตาคารอาหารอิตาลีเยน (La Scala Restaurant)

ตั้งอยู่บริเวณชั้น 2 ของอาคารที่มีลักษณะอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก พนักงานปูนเรียบทำสีขาวสลับกับการเจาะช่องผนังติดกระจกใสเพื่อเป็นช่องแสง และยังช่วยให้พื้นที่ภายในมีความโปร่งโล่งอีกด้วย ลักษณะการตกแต่งบรรยากาศภายในเป็นแบบการผสมผสานระหว่างวัสดุในรูปแบบเก่ากับรูปแบบใหม่ ในสไตล์คอนเทมโพรารีอิตาลีเยน (Italian Contemporary) มีการตกแต่งผนังและฝ้าเพดานโดยการเขียนสีบนปูนเปียก ใช้วัสดุไม้ทำสีธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่และเน้นโทนสีอ่อนเป็นหลัก



ภาพที่ 2.68 แสดงบรรยากาศภายในภัตตาคารอาหารอิตาลีเยน



ภาพที่ 2.69 แสดงลักษณะการจัดผังและที่ว่างภายใน



ภาพที่ 2.70 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ



ภาพที่ 2.71 แสดงลักษณะการใช้โคมไฟในการให้แสง



ภาพที่ 2.72 แสดงลักษณะเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.19 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Restaurant & Bar)

หัวข้อการศึกษา	ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม
1.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	มีลักษณะเป็นอาคารทรงไทยประยุกต์ในแบบเปิดโล่ง(Open Air) โครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตทึบไม้ มีลักษณะหลังคาทรงปั้นหยา ภายในโครงสร้างไม้ มีลักษณะโชว์โครงหลังคา
2. การจัดวางผัง	มีการจัดผังเน้นในด้านประโยชน์ใช้สอยภายในพื้นที่เป็นหลัก โดยคำนึงถึงการกำหนดทางสัญจรที่สะดวกไม่คับแคบติดขัด ทำให้สามารถใช้ประโยชน์ภายในพื้นที่ใช้สอยได้อย่างเต็มที่
3. ที่ว่างภายใน (Space)	ลักษณะของที่ว่างภายในเน้นความโปร่ง โล่ง ด้วยลักษณะของอาคารที่เป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) และการเจาะผนังติดกระจกใส เป็นการนำเอาบรรยากาศของธรรมชาติภายนอกเข้าสู่ที่ว่างภายใน
4.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	มีการตกแต่งภายใน โดยเน้นความเรียบง่ายบนความหรูหราในรูปแบบไทยร่วมสมัย (Thai Modern Style)
5. การใช้สี	เน้น โทนสีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น สีจากวัสดุไม้ทำสีธรรมชาติ สีขาวและเหลืองครีมของเนื้อปูนที่ผนัง และสีแดงชาติในบางจุด เพื่อเน้นและสื่อถึงความเป็นไทย
6. การให้แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และแสงไฟประดิษฐ์ประเภทโคมไฟตั้งพื้นและไฟ Down Light และ Up Light ในสีโทนเหลืองส้มเน้นเฉพาะจุด เพื่อสร้างบรรยากาศให้ดูอบอุ่น
7. การใช้วัสดุ	เฟอร์นิเจอร์ไม้ทำสีธรรมชาติ และหินอ่อนและกระเบื้องปูพื้น ฝ้าใหม่ไทย รวมถึงวัสดุสังเคราะห์ต่างๆ เช่นหวายเทียม เป็นต้น
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ใช้วัสดุธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพอากาศและลักษณะการใช้งาน รูปทรงเรียบง่าย เน้นทางด้านประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก

สรุปการศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Restaurant & Bar)

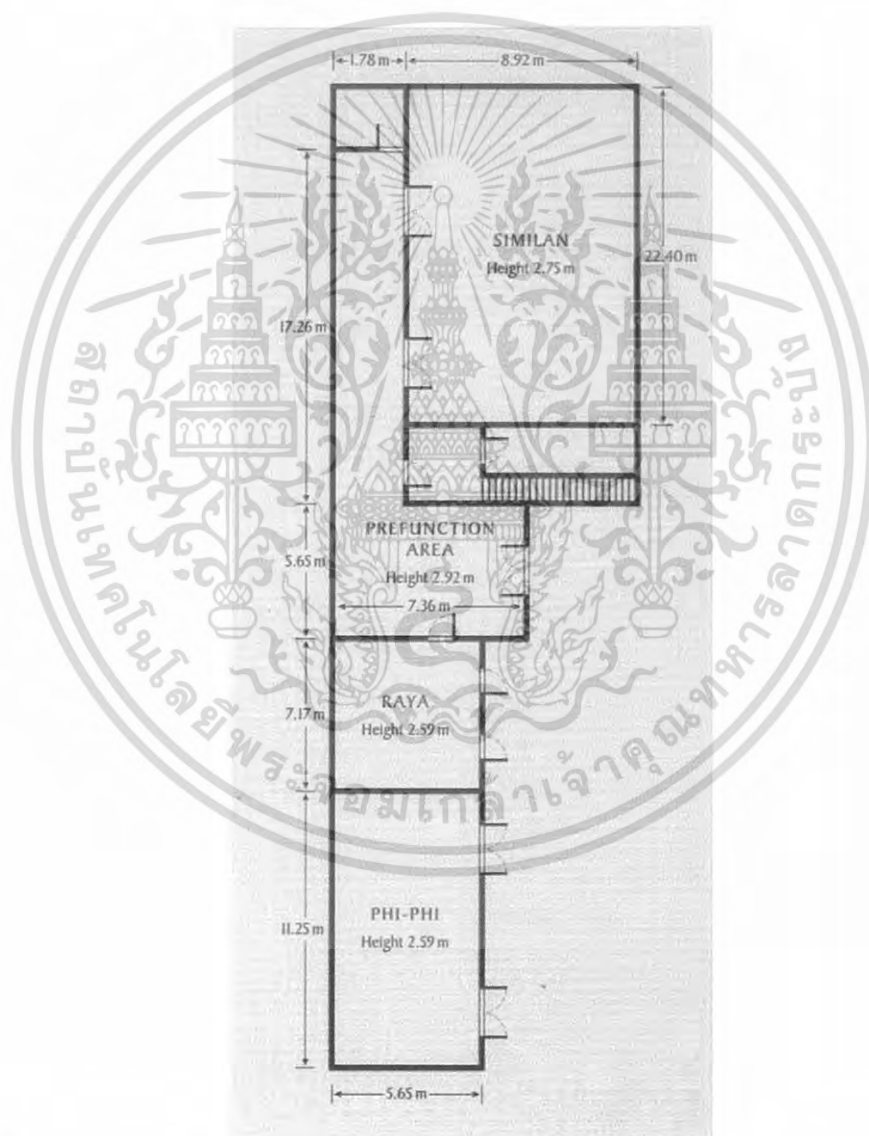
มีลักษณะการจัดผังโดยเน้นในด้านประโยชน์ใช้สอยภายในพื้นที่เป็นหลัก โดยมีการกำหนดทางสัญจรให้สัมพันธ์กับพื้นที่ใช้สอย บรรยากาศเน้นความโปร่งโล่งด้วยลักษณะอาคารที่เป็นแบบเปิดโล่ง (Open air) เป็นการนำเอาบรรยากาศของธรรมชาติภายนอกเข้าสู่ที่ว่างภายในลักษณะการตกแต่งภายในเน้นความเรียบง่ายบนความหรูหราในรูปแบบไทยร่วมสมัย (Thai Modern Style) ใช้เฟอร์นิเจอร์ที่ทำจากวัสดุไม้ทำสีธรรมชาติเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องประชุมสัมมนา (Function Room)

มีทั้งหมด 3 แบบ จัดตามจำนวนที่นั่ง ขนาดของพื้นที่และลักษณะการใช้งาน โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

- ห้อง RAYA มีความจุ 30 ที่นั่งมีขนาดเล็กที่สุด
- ห้อง PHI-PHI มีความจุ 50 ที่นั่งมีขนาดปานกลาง
- ห้อง SIMILAN มีความจุไม่จำกัดตายตัวสามารถจัดได้ตามต้องการและเป็นห้องที่มีขนาดใหญ่ที่สุด เป็นห้องที่สามารถจัดเป็นห้องจัดเลี้ยงหรือเป็นห้องสัมมนาได้ตามความต้องการของผู้รับบริการ



ภาพที่ 2.73 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องประชุมสัมมนา (Function Room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.74 แสดงลักษณะโถงทางเข้าห้อง SIMILAN ภาพที่ 2.75 แสดงลักษณะของส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 2.76 แสดงลักษณะภายในห้อง SIMILAN ภาพที่ 2.77 แสดงลักษณะภายในห้อง PHI-PHI

ตารางที่ 2.20 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องประชุมสัมมนา (Function Room)

หัวข้อการศึกษา	ห้องประชุมสัมมนา (Function Room)
1.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กผนังกรุไม้ฝ้าเพดานปิดทึบ
2. การจัดวางผัง	เน้นในด้านประโยชน์ใช้สอยภายในพื้นที่เป็นหลัก
3. ที่ว่างภายใน (Space)	มีลักษณะปิดทึบให้ความรู้สึกถึงความเป็นส่วนตัว
4.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	ตกแต่งด้วยงานไม้กรุผนังและบุฝ้าในโทนสีอ่อน มีการสร้างระดับฝ้าเพดานและซ่อนไฟเพื่อให้ห้องดูโปร่งสูง
5. การใช้สี	สีในโทนอ่อน
6. การให้แสงสว่าง	ใช้ไฟ Down Light และ ไฟฟูลอวเรสเซนซ์แสงขาว
7. การใช้วัสดุ	ที่มีลักษณะเก็บเสียงและไม่เกิดการสะท้อนกับแสงไฟ
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	เครื่องเรือนสำเร็จรูปน้ำหนักเบาสะดวกในการเคลื่อนย้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องพัก (Guest Room)

มีลักษณะการแบ่งรูปแบบของห้องพักออกเป็น 6 แบบ ตามลักษณะของพื้นที่ใช้สอยภายในดังนี้

- Superior Pool View
- Family Superior
- Junior Suite
- Grand Suite
- Family Suite
- Royal Thain Suite

ขอบเขตของการทำกรณีศึกษาภายในส่วนห้องพัก

Junior Suite มีจำนวนทั้งหมด 218 ห้องพัก โดยแยกเป็นแบบเตียงคู่(Double Bed) จำนวน 108 ห้อง และเตียงเดี่ยว (Twin Bed) จำนวน 110 ห้องพัก และในจำนวน 218 ห้องพัก มีจำนวน 15 ห้องพักที่สามารถเชื่อมพื้นที่ใช้สอยเข้าด้วยกันได้ (Connecting Room) ลักษณะบรรยากาศภายใน เน้นความอบอุ่นให้เกิดขึ้นภายในห้อง ด้วยการใช้อวัสดุที่เป็นไม้ทำสีธรรมชาติและผ้าไหมไทยเป็นหลัก มีลักษณะการแบ่งองค์ประกอบหลักภายในพื้นที่ใช้สอย ประมาณ 50 ตร.ม คือ ส่วนโถงทางเข้า, ส่วนห้องน้ำ, ส่วนนอน, ส่วนพักผ่อน, ส่วนระเบียง



ภาพที่ 2.78 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ Junior Suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.79 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ Junior Suite



ภาพที่ 2.80 แสดงลักษณะของส่วนวางสัมภาระ



ภาพที่ 2.81 แสดงลักษณะของส่วนอ่างอาบน้ำ



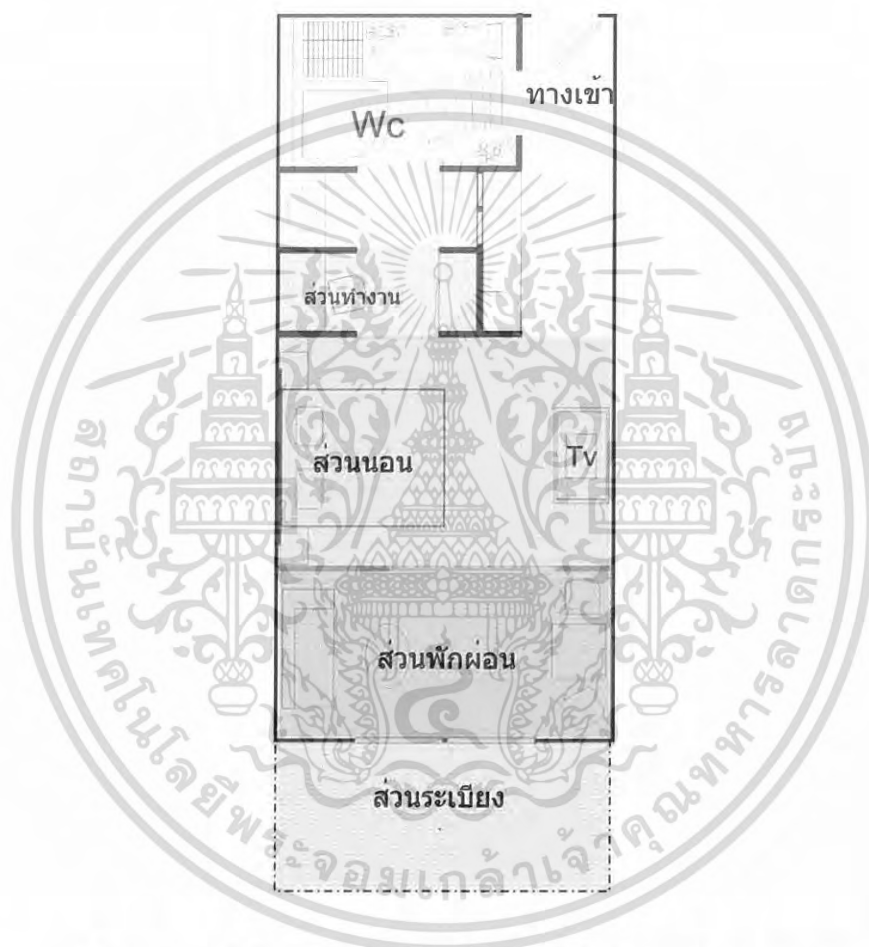
ภาพที่ 2.82 แสดงลักษณะของส่วนรับประทานอาหาร



ภาพที่ 2.83 แสดงลักษณะของส่วนพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Grand Suite มีจำนวนทั้งหมด 44 ห้องพัก โดยแยกเป็นแบบเตียงคู่ (Double Bed) จำนวน 29 ห้อง และเตียงเดี่ยว (Twin Bed) จำนวน 15 ห้องพัก ลักษณะบรรยากาศภายในเน้นความอบอุ่นให้เกิดขึ้นภายในห้อง ด้วยการใช้อวัสดุที่เป็นไม้ทำสีธรรมชาติและผ้าไหมไทยเป็นหลัก มีลักษณะการแบ่งส่วนพื้นที่ใช้สอยต่างๆ ภายในพื้นที่ใช้สอย ประมาณ 75 ตร.ม คือ ส่วนโถงทางเข้า , ส่วนวางสัมภาระ , ส่วนห้องน้ำ , ส่วนแต่งตัวและทำงาน , ส่วนนอน , ส่วนพักผ่อน , ส่วนรับประทานอาหาร , ส่วนระเบียบ โดยเฉพาะในส่วนห้องน้ำมีการตกแต่งในลักษณะของ สปา เพื่อสร้างบรรยากาศให้เกิดความผ่อนคลาย



ภาพที่ 2.84 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ Grand Suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.85 แสดงบรรยากาศภายในส่วนนอนของห้องพักแบบ Grand Suite



ภาพที่ 2.86 แสดงบรรยากาศภายในส่วนห้องน้ำของห้องพักแบบ Grand Suite



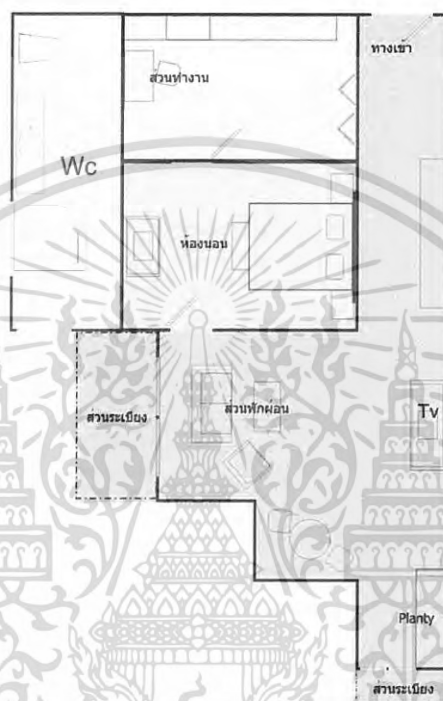
ภาพที่ 2.87 แสดงลักษณะของส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 2.88 แสดงลักษณะของส่วนแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Royal Thani Suite มีจำนวนทั้งหมด 3 ห้องพักโดยเป็นแบบเตียงคู่ (Double Bed) จำนวน 3 ห้อง มีลักษณะการแบ่งส่วนพื้นที่ใช้สอยต่างๆ ภายในพื้นที่ใช้สอย ประมาณ 100 ตร.ม คือ ส่วนโถงทางเข้า , ส่วนวางสัมภาระ , ส่วนห้องน้ำ , ส่วนแต่งตัวและทำงาน , ส่วนนอน , ส่วนพักผ่อน , ส่วนเตรียมอาหาร , ส่วนรับประทานอาหาร , ส่วนระเบียง ลักษณะบรรยากาศภายใน เน้นความอบอุ่นให้เกิดขึ้นภายในห้อง ด้วยการใช้อวัสดุที่เป็นไม้ทำสีธรรมชาติและผ้าไหมไทยเป็นหลัก และมีผนังเป็นกระจกใส ทำให้มุมมองภายในห้องสามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอกได้ 360 องศา



ภาพที่ 2.89 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ Royal Thani Suite

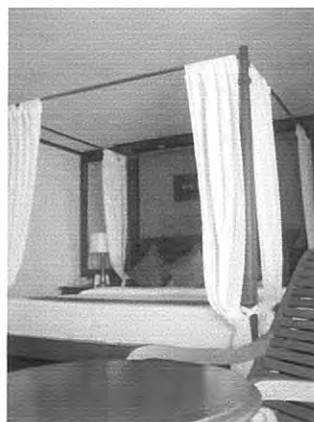


ภาพที่ 2.90 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนของห้องพักแบบ Royal Thani Suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.91 แสดงลักษณะของส่วนเตรียมอาหาร



ภาพที่ 2.92 แสดงลักษณะของส่วนเตียงนอน



ภาพที่ 2.93 แสดงลักษณะของการตกแต่งแผงหัวเตียง ภาพที่ 2.94 แสดงลักษณะส่วนโต๊ะทำงาน



ภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศภายในส่วนห้องน้ำของห้องพักแบบ Royal Thani Suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.21 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องพัก (Guest Room)

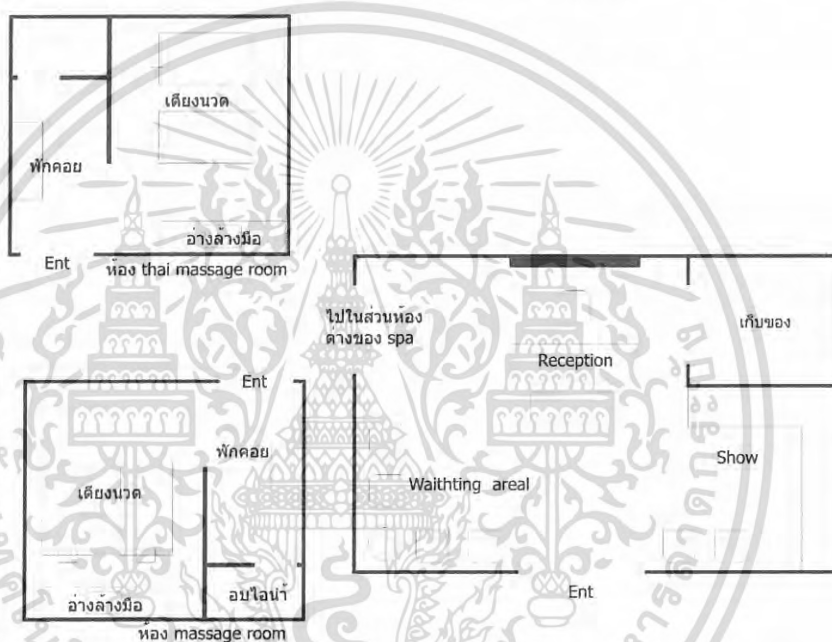
หัวข้อการศึกษา	ส่วนห้องพัก (Guest Room)
1. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	อาคารคอนกรีตเสริมเหล็กทรงไทยประยุกต์หลังคาทรงปั้นหยา
2. การจัดวางผัง	มีลักษณะเป็นผังรูปสี่เหลี่ยม โดยแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในเป็นสัดส่วนแต่มีความต่อเนื่องทางด้านประโยชน์ใช้สอย
3. ที่ว่างภายใน (Space)	ลักษณะของที่ว่างเป็นห้องสี่เหลี่ยม ภายในมีผนังกันแบ่งพื้นที่ภายในและมีการเจาะช่องแสงและเปิดผนังโดยการติดกระจกใส
4. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	มีการตกแต่งภายในให้เกิดความอบอุ่น โดยเน้นความเรียบง่ายบนความหรูหราในรูปแบบไทยร่วมสมัย (Thai Modern Style)
5. การใช้สี	เน้น โทนสี เอิร์ท โทน และสีของวัสดุไม้ทำสีธรรมชาติ และสีเส้นและความแวววาวของผ้าไหมไทย
6. การให้แสงสว่าง	ใช้แสงจากแสงประดิษฐ์ประเภทแสงสีส้มเหลืองจากโคมไฟตั้งพื้น , ไฟรั้งติดผนัง , ไฟ Down Light เน้นเฉพาะจุด และแสงจากธรรมชาติ
7. การใช้วัสดุ	ใช้วัสดุไม้ทำสีธรรมชาติเป็นหลัก วัสดุผ้าไหมไทย วัสดุปูพื้นเป็นพื้นไม้ปาเก้และกระเบื้องดินเผา
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	มีรูปแบบเรียบง่ายเน้นด้านประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก

สรุปการศึกษาวเคราะห์พื้นที่ส่วนห้องพัก (Guest Room)

มีลักษณะการจัดวางผังในลักษณะแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในเป็นสัดส่วนแต่มีความต่อเนื่องและเชื่อมโยงทางด้านประโยชน์ใช้สอยภายในพื้นที่ โดยมีความแตกต่างกันในแต่ละรูปแบบของห้องพัก ที่ขนาดของพื้นที่ใช้สอยภายในและประโยชน์ใช้สอยต่างๆ รวมถึงมุมมองต่างๆ ที่สามารถมองเห็นบรรยากาศทางธรรมชาติภายนอกได้ บรรยากาศภายในเน้นความอบอุ่นให้เกิดขึ้นภายในห้องพัก ด้วยการใช่วัสดุที่เป็นไม้ทำสีธรรมชาติและผ้าไหมไทยเป็นหลัก ลักษณะการตกแต่งภายในมีความเรียบง่ายบนความหรูหราในรูปแบบไทยร่วมสมัย (Thai Modern Style)

ส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพ (Tew Son Spa)

ในส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพมีลักษณะเป็นอาคารเดี่ยว โครงสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก ชั้นเดียว หลังคาทรงปั้นหยา การจัดพื้นที่ใช้สอยภายในมีลักษณะการแบ่งสัดส่วน ดังนี้ ส่วนโถงต้อนรับ , ส่วนพักผ่อน , ส่วนโชว์สินค้า , ส่วนสำนักงานและเก็บของ , ส่วนนวดไทย , ส่วนนวดน้ำมัน , ส่วนอบตัวและส่วนอ่างน้ำวน ลักษณะการตกแต่งภายในเป็นรูปแบบไทยร่วมสมัย (Thai Modern Style) โดยเน้นการสร้างบรรยากาศให้เกิดความสงบโดยการใช้วัสดุธรรมชาติเช่น ไม้ย่อมลีสีโทนเข้ม พื้นปูปาร์เก้ ผนังปูนเปลือย ฝ้าไหมไทย และมีการตกแต่งผนังและฝ้าเพดานด้วยงานไม้ฉลุลายแบบไทย เป็นต้น รวมถึงลักษณะของการให้แสงในแบบสลัวไม่สว่างจ้ามากนัก โดยการใช้แสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ผสมผสานกัน เพื่อสร้างความรู้สึกรู้สึกให้เกิดความสงบ



ภาพที่ 96 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพ (Tew Son Spa)



ภาพที่ 2.97 แสดงลักษณะของอาคารในส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพ (Tew Son Spa)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.98 แสดงลักษณะส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.99 แสดงการตกแต่งหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับ



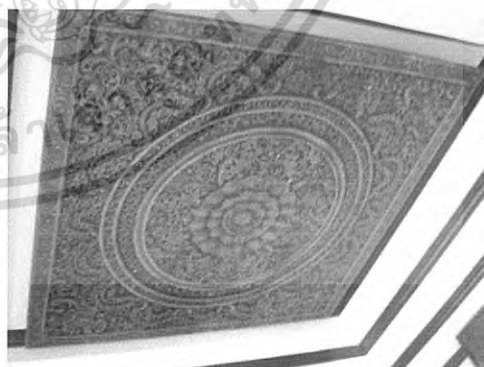
ภาพที่ 2.100 แสดงลักษณะของส่วนโชว์สินค้า



ภาพที่ 2.101 แสดงลักษณะของส่วนนวดไทย



ภาพที่ 2.102 แสดงลักษณะของส่วนนวดน้ำมัน



ภาพที่ 2.103 แสดงลักษณะการตกแต่งฝ้าเพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.22 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพ (Tew Son Spa)

หัวข้อการศึกษา	ส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพ (Tew Son Spa)
1. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	เป็นอาคารเดี่ยวชั้นเดียว โครงสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก หลังคาทรงปั้นหยา
2. การจัดวางผัง	การจัดผังเน้นพื้นที่ใช้สอยภายใน โดยแบ่งพื้นที่เป็นสัดส่วน แต่คงความต่อเนื่องทางด้านประโยชน์ใช้สอย
3. ที่ว่างภายใน (Space)	มีลักษณะปิดทึบเน้นความสงบและความเป็นส่วนตัวและมีการเจาะช่องผนังเพื่อรับแสงธรรมชาติเป็นบางส่วน
4. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	เป็นรูปแบบไทยร่วมสมัย (Thai Modern Style) โดยเน้นการสร้างบรรยากาศให้เกิดความสงบ
5. การใช้สี	ใช้โทนสีเข้มของเนื้อวัสดุไม้ และสีของวัสดุประเภทปูนเปลือย
6. การให้แสงสว่าง	ลักษณะของการให้แสงในแบบสลัวไม่สว่างจ้ามากนัก โดยการใช้แสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ผสมผสานกัน
7. การใช้วัสดุ	ใช้วัสดุธรรมชาติเช่น ไม้ย้อมสีโทนเข้ม พื้นปูปาเก้ ผนังปูนเปลือย ผ้าไหมไทย
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	มีรูปแบบเรียบง่าย ใช้วัสดุธรรมชาติเป็นหลัก เน้นด้านประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก

สรุปการศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพ (Tew Son Spa)

มีลักษณะการจัดผังโดยการเน้นพื้นที่ใช้สอยภายใน โดยการแบ่งพื้นที่เป็นสัดส่วน แต่คงความต่อเนื่องทางด้านประโยชน์ใช้สอยและพฤติกรรมของผู้ให้และผู้รับบริการ ลักษณะการตกแต่งภายในเป็นรูปแบบไทยร่วมสมัย (Thai Modern Style) โดยเน้นการสร้างบรรยากาศให้เกิดความสงบและผ่อนคลายโดยการใช่วัสดุธรรมชาติเป็นหลัก

สรุปการศึกษาวิเคราะห์โครงการ กะตะธานี ภูเก็ต บีช รีสอร์ท

โครงการกะตะธานี ภูเก็ต บีช รีสอร์ท เป็นสถานที่พักตากอากาศประเภทรีสอร์ท โดยมีลักษณะที่ตั้งในบรรยากาศแบบชายทะเล เน้นรูปแบบในด้านเอกลักษณ์ของความเป็นไทย โดยมีความโดดเด่นในด้านสถาปัตยกรรมและการตกแต่งภายใน โดยเน้นความเรียบง่ายบนความหรูหราในรูปแบบไทยร่วมสมัย (Thai Modern Style) ด้วยการใช้วัสดุที่เป็นไม้ทำสีธรรมชาติและผ้าไหมไทยเป็นหลัก และการใช้สีแดงชาติ สีทอง และสีเขียวสด เป็นการสื่อถึงความเป็นไทยได้ชัดเจน ลักษณะของบรรยากาศภายในโครงการมีลักษณะสงบผ่อนคลายและพักผ่อนในแบบธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.10.3 เดอะ วิลเลจ รีสอร์ท แอนด์ สปา

(The Village Resort & Spa)



ภาพที่ 2.104 แสดงลักษณะของบรรยากาศที่ตั้งของโครงการ

วัตถุประสงค์ในการศึกษาโครงการ เดอะ วิลเลจ รีสอร์ท แอนด์ สปา

1. ศึกษาถึงลักษณะของสถานที่ตั้งที่อยู่ในจังหวัดเดียวกันกับโครงการ
2. ศึกษาถึงลักษณะของสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปและการจัดบรรยากาศต่างๆ ที่มีลักษณะแบบทะเลชายฝั่ง อันดามัน ซึ่งใกล้เคียงกันกับสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ
3. ศึกษาถึงลักษณะของการให้บริการภายในส่วนต่างๆ ของโครงการ รวมถึงพฤติกรรมและกิจกรรมต่างๆ ที่ผู้ให้และผู้รับบริการกระทำร่วมกันภายในส่วนให้บริการต่างๆ ของโครงการ
4. ศึกษาถึงรูปแบบของแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ที่นำเอาลักษณะทางสถาปัตยกรรม และหลักการออกแบบตกแต่งภายในมาเป็นหลักของการออกแบบ
5. ศึกษาถึงลักษณะการจัดวางผังและการจัดวางพื้นที่ใช้สอยในส่วนให้บริการต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายในโครงการที่กำลังศึกษา

ลักษณะที่ตั้งของโครงการ

ตั้งอยู่ ณ เลขที่ 566 ถ. ปฎัก ต. กะรน อ. เมือง จังหวัดภูเก็ต ติดกับบริเวณสวนสาธารณะหนองหานหน้าหาดกะรน และเป็นส่วนหนึ่งของโครงการ เดอะ ฟร็อน วิลเลจ

ประเภทของโครงการ

มีลักษณะเป็นโรงแรมประเภท รีสอร์ทตากอากาศ (Beach Resorts) โดยมีบรรยากาศของชายทะเลเป็นสถานที่ตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

เป็นโครงการที่เป็นส่วนหนึ่งของโครงการ เดอะ ฟร็อน วิลเลจ ซึ่งให้บริการในด้านที่พักที่มีลักษณะเป็นบ้านพักแบบวิลล่า (Villa) ตั้งอยู่บริเวณหาดกะรน ติดกับถนนปฎัก สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจนด้วยความโดดเด่นทางด้านสถาปัตยกรรมที่แปลกตา ด้วยรูปทรงของหลังคาในส่วนของอาคารส่วนต้อนรับที่มีลักษณะเป็น โคมทรงกลมที่ออกแบบมาจากรูปแบบของหวมกทหารโบราณ และลักษณะของหลังคาในส่วนอาคารส่วนห้องพักที่มีลักษณะทรงกลีบบัว แบบ ไทย - ทักษิณร่วมสมัย บรรยากาศภายในโครงการมีความสงบร่มเย็นและเป็นธรรมชาติ ด้วยการวางตัวของอาคารส่วนต่างๆ ให้แทรกตัวอยู่ในพื้นที่ของการจัดสวนแบบเขตร้อนและสระว่ายน้ำขนาดใหญ่ และโครงการ เดอะ วิลเลจ รีสอร์ท แอนด์ สปา ยังได้รับการจัดอันดับจากการท่องเที่ยวไทยว่าเป็นโรงแรมที่สวยงามที่สุดของ UNSEEN PARADISE



ภาพที่ 2.105 แสดงลักษณะของหลังคาทรงกลีบบัว ภาพที่ 2.106 แสดงลักษณะของหลังคาทรงหวมก



ภาพที่ 2.107 แสดงลักษณะของบรรยากาศภายในโครงการ ภาพที่ 2.108 แสดงลักษณะของการจัดสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดหลักในการออกแบบของโครงการ (Main Concept Of Design)

แนวความคิดหลักในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการ มีลักษณะเป็นรูปแบบร่วมสมัย ไทย – ทักษิณ (Thai – Taksin Modern Style) และมีการนำเอาศิลปะของบาฮีมาผสมผสานในบางส่วน รวมถึงลักษณะของการจัดสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติแบบเขตร้อนชื้น (Tropical Garden) และลักษณะของอาคารสาธารณะที่เป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) ทำให้สื่อถึงการพักผ่อนและผ่อนคลายในแบบบรรยากาศของเขตร้อนชื้น ได้ชัดเจน

ลักษณะของกลุ่มผู้เข้ารับบริการ

กลุ่มลูกค้าที่เข้าใช้บริการส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติในประเทศแถบ สแกนดิเนเวีย ยุโรป เยอรมัน ออสเตรเลีย รองลงมาก็เป็นแถบเอเชีย ลักษณะของการเข้าพักส่วนใหญ่จะมาเป็นคู่สามีภรรยา หรือเป็นแบบครอบครัว

องค์ประกอบหลักของโครงการ

- | | |
|--------------------|------------------------|
| - Main Lobby | - Lobby Lounge |
| - Restaurant & Bar | - Guest Room (Villa) |
| - Spa | - Swimming Pool |

ส่วนประกอบต่าง ๆ ของโครงการ ที่ทำการศึกษาวเคราะห์แยกเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้

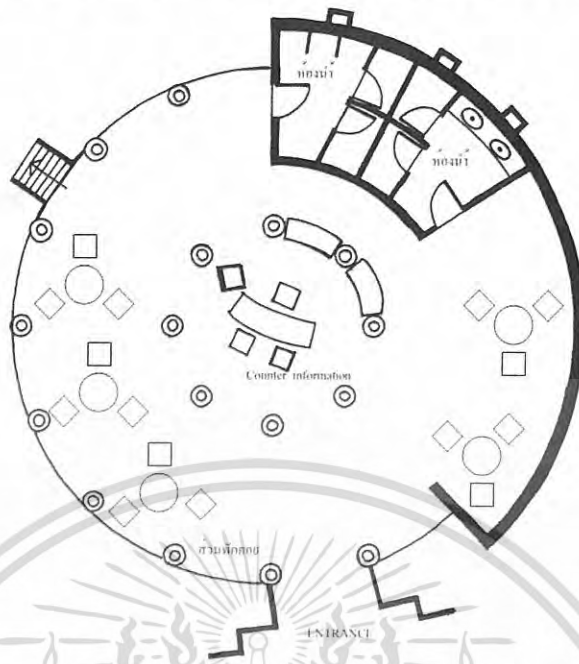
อาคารส่วนต้อนรับ (Main Lobby) มีลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) โครงสร้างเป็นเสาคอนกรีตทรงกลม และมีจุดเด่นที่ลักษณะของหลังคาที่เป็นโดมทรงกลมไขว้โครงสร้างภายในวัสดุไม้ทำสีทองคำดำน โดยมีส่วนที่ใช้สอยภายในเป็นผังรูปวงกลม มีส่วนประกอบหลักภายในพื้นที่ใช้สอยคือ ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Front Desk) ส่วนสำนักงานส่วนหน้า (Front Office) ส่วนนั่งพักผ่อน (Lounge) ส่วนห้องน้ำ มุมมองจากส่วนอาคารส่วนต้อนรับสามารถมองเห็นบรรยากาศโดยรวมของโครงการได้ชัดเจนและเป็นส่วนแรกๆ ที่ผู้เข้ารับบริการจะเข้าใช้เมื่อเข้าสู่โครงการก่อนจะเข้าสู่ส่วนบริการอื่นๆ ต่อไป โดยใช้ทางสัญจรหลักภายในโครงการ ซึ่งเริ่มต้นจากส่วนโถงต้อนรับและกระจายสู่ส่วนบริการอื่นๆ



ภาพที่ 2.109 แสดงลักษณะของอาคารส่วนต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงส่วนประกอบต่างๆ ในอาคารส่วนต้อนรับ (Main Lobby)



ภาพที่ 2.110 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.111 แสดงโถงทางเข้าและทางเดินสู่โถงต้อนรับ

ภาพที่ 2.112 แสดงลักษณะของโถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.113 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ

ภาพที่ 2.114 แสดงลักษณะของส่วนพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.23 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนโถงต้อนรับและพักรอย (Lobby Hall & Lounge)

หัวข้อการศึกษา	ส่วนโถงต้อนรับและพักรอย
1. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	เป็นอาคารแบบเปิดโล่ง (Open Air) มีลักษณะเป็นทรงกลม โครงสร้างเป็นเสาคอนกรีตรูปทรงกลมรับแรง มีลักษณะหลังคาเป็นโดมทรงกลมคล้ายห่มวก มีลักษณะโชนั โครงสร้างหลังคาวัสดุไม้ทำสี
2. การจัดวางผัง	มีการจัดผังในรูปวงกลมโดยการเว้นพื้นที่ว่างในส่วนตรงกลางและกระจายส่วนพื้นที่ใช้สอยต่างๆรอบๆบริเวณภายในผังรูปวงกลม โดยมีการกำหนดลักษณะการบังคับทางสัญจรให้เข้าหาส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับเป็นส่วนกลางและกระจายพฤติกรรมสู่ส่วนบริการอื่นๆ ต่อไป
3. ที่ว่างภายใน (Space)	จากลักษณะของอาคารแบบเปิดโล่ง (Open Air) และ โชนั โครงสร้างหลังคาให้ความรู้สึกโปร่งโล่งไม่กดทับ และจากลักษณะการวางผังของอาคารที่เป็นรูปวงกลมให้ความรู้สึกผ่อนคลายเมื่ออยู่ภายในที่ว่าง ภายในที่ว่างมีเสาทรงกลมวางเรียงตัวในลักษณะวงกลมอยู่บริเวณส่วนกลางของที่ว่างทำให้เกิดความเป็นจุดเด่นของพื้นที่ว่าง
4. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	มีลักษณะเป็นรูปแบบร่วมสมัย ไทย - ทักซิน (Thai - Taksin Modern Style) โดยเน้นลักษณะของการอยู่ร่วมกับธรรมชาติในบรรยากาศของเขตร้อนชื้น
5. การใช้สี	ใช้โทนสีสว่างสีเหลืองของวัสดุปูนเป็นหลัก และสีของวัสดุไม้ย้อมสีน้ำตาลเข้ม
6. การให้แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากภายนอกและแสงประดิษฐ์จากไฟประเภท Down Light ส่องสว่างเฉพาะจุด และเนื่องจากการใช้ผนังสีเหลืองทำให้เกิดความสว่างมากขึ้น
7. การใช้วัสดุ	ส่วนใหญ่เป็นวัสดุธรรมชาติประเภทไม้ย้อมสี ผนังฉาบคอนกรีตผสมสี
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	รูปทรงเรียบง่ายวัสดุทำจากไม้ทำสีธรรมชาติและเบาะบุผ้าส่วนใหญ่เป็นประเภทนั่งสบายแบบมีเท้าแขน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

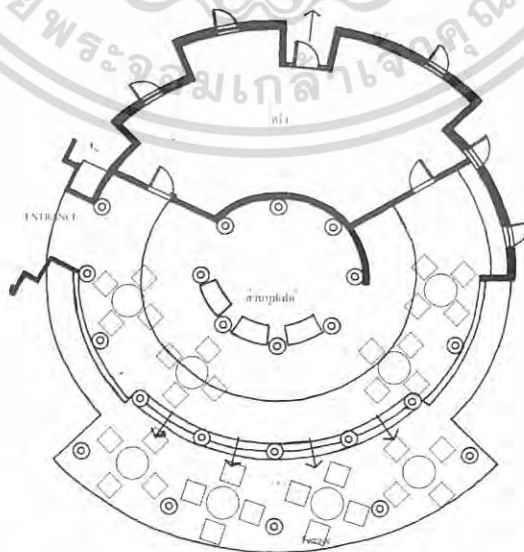
มีลักษณะการจัดผังในรูปแบบวงกลม โดยการเว้นพื้นที่ว่างในส่วนตรงกลางเป็นจุดศูนย์กลาง และกระจายส่วนพื้นที่ใช้สอยต่างๆ ในลักษณะโอบล้อมรอบๆ บริเวณภายในผังรูปวงกลม ลักษณะของบรรยากาศภายในเน้นความสงบและผ่อนคลาย ด้วยโทนสีเหลืองของผนังและการใช้เฟอร์นิเจอร์ที่ทำจากวัสดุธรรมชาติเป็นหลัก

อาคารส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Restaurant & Bar)

ให้บริการเน้นอาหารเพื่อสุขภาพ เปิดบริการเวลา 8.30 – 23.30 น แต่ในส่วนครัวเปิดบริการตลอด 24 ชม. มีลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) โครงสร้างเป็นเสาคอนกรีตทรงกลม และมีจุดเด่นที่ลักษณะของหลังคาที่เป็นโดมทรงกลมโชว์โครงสร้างภายในวัสดุไม้ทำสีทอง โดยมีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยเป็น 2 ส่วนคือ ภายในและภายนอกอาคาร ภายในผังรูปวงกลม มีส่วนประกอบหลักภายในพื้นที่ใช้สอย คือ ส่วนครัว , ส่วนเตรียมอาหาร , ส่วนบุฟเฟ่ , ส่วนจุดบริการ , ส่วนนั่งรับประทานอาหาร มุมมองจากส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม สามารถมองเห็นบรรยากาศโดยรวมของโครงการ ซึ่งเป็นสระว่ายน้ำและพื้นที่จัดสวนได้ชัดเจน



ภาพที่ 2.115 แสดงลักษณะของอาคารในส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม



ภาพที่ 2.116 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงส่วนประกอบต่างๆ ในอาคารส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Restaurant & Bar)



ภาพที่ 2.117 แสดงบรรยากาศภายในส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Restaurant & Bar)



ภาพที่ 2.118 แสดงการยกกระดานเพื่อแยกส่วนพื้นที่ใช้สอย ภาพที่ 2.119 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์



ภาพที่ 2.120 แสดงส่วนบริการอาหารแบบบุฟเฟ่ ภาพที่ 2.121 แสดงลักษณะของโครงสร้างหลังคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.24 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Restaurant & Bar)

หัวข้อการศึกษา	ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Restaurant & Bar)
1.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	เป็นอาคารแบบเปิดโล่ง (Open Air) มีลักษณะเป็นทรงกลม โครงสร้างเป็นเสาคอนกรีตรูปทรงกลมรับแรง มีลักษณะหลังคาเป็น โคมทรงกลมคล้ายหมวก มีลักษณะ โข่ว โครงสร้างหลังคาวัสดุไม้ทำสี
2. การจัดวางผัง	มีการจัดผังในรูปวงกลม โดยการเว้นพื้นที่ว่างในส่วนตรงกลางและกระจายส่วนพื้นที่ใช้สอยต่างๆรอบๆบริเวณภายในผังรูปวงกลม โดยมีการกำหนดพื้นที่ภายในเป็น 2 ส่วน คือพื้นที่ภายในอาคารและพื้นที่บริเวณรอบนอกอาคาร
3. ที่ว่างภายใน (Space)	จากลักษณะของอาคารแบบเปิดโล่ง (Open Air) และ โข่ว โครงสร้างหลังคาให้ความรู้สึกโปร่งโล่งไม่กดทับ และจากลักษณะการวางผังของอาคารที่เป็นรูปวงกลมให้ความรู้สึกผ่อนคลายเมื่ออยู่ภายในที่ว่าง ภายในที่ว่างมีเสาทรงกลมวางเรียงตัวในลักษณะวงกลมอยู่บริเวณส่วนกลางของที่ว่างทำให้เกิดความเป็นจุดเด่นของพื้นที่ว่าง
4.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	มีลักษณะเป็นรูปแบบร่วมสมัย ไทย – ทักซิณ (Thai – Taksin Modern Style) โดยเน้นลักษณะของการอยู่ร่วมกับธรรมชาติในบรรยากาศของเขตร้อนชื้น
5. การใช้สี	ใช้โทนสีสว่างสีเหลืองของวัสดุปูนเป็นหลัก และสีของวัสดุไม้ย้อมสีน้ำตาลเข้ม
6. การให้แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากภายนอกและแสงประดิษฐ์จากไฟประเภท Down Light ส่องสว่างเฉพาะจุด และเนื่องจากการใช้ผนังสีเหลืองทำให้เกิดความสว่างมากขึ้น
7. การใช้วัสดุ	ส่วนใหญ่เป็นวัสดุธรรมชาติประเภทไม้ย้อมสี ผนังฉาบคอนกรีตสีเหลือง
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	รูปทรงเรียบง่ายวัสดุทำจากไม้ทำสีธรรมชาติและเบาะบุผ้า ส่วนใหญ่เป็นประเภทเก้าอี้นั่งรับประทานอาหารแบบไม่มีที่เท้าแขน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ส่วนส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Restaurant & Bar)

มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบ โปร่ง โล่งมีบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ ด้วยลักษณะของอาคารแบบเปิดโล่ง (Open Air) และลักษณะของหลังคาทรงสูงภายใน โขว์โครงหลังคาทำให้สามารถถ่ายเทอากาศได้ดี เหมาะกับสภาพอากาศแบบเขตร้อนชื้น จากส่วนพื้นที่ภายในส่วนภัตตาคารสามารถมองเห็นบรรยากาศของสระว่ายน้ำและพื้นที่จัดสวนของ โครงการได้อย่างชัดเจน

ส่วนอาคารบ้านพัก (Villa)

ในส่วนอาคารบ้านพักมีทั้งหมดจำนวน 34 หลัง โดยแบ่งเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

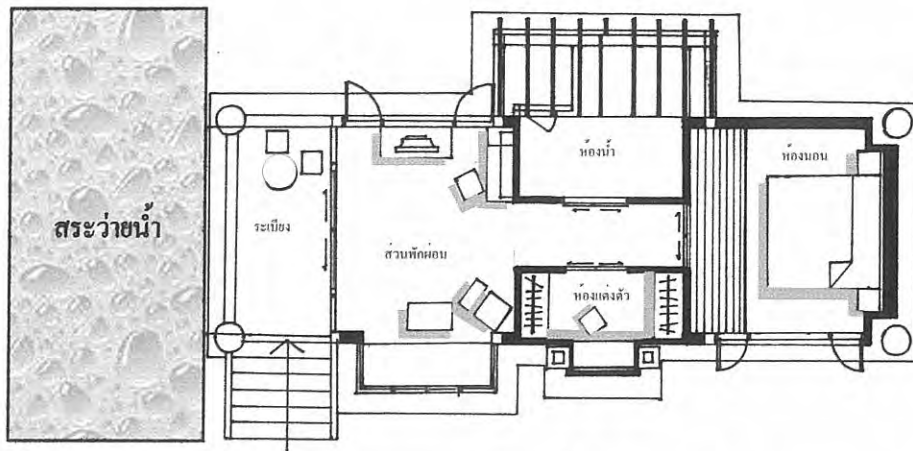
Pool access villa มีลักษณะเป็นอาคารคอนกรีตชั้นเดียว หลังคาทรงกลีบบัวรูปแบบไทย- ทักษิณร่วมสมัย จากการวางผังของตัวอาคารมีลักษณะพิเศษคือจากส่วนระเบียงพักผ่อนของอาคารสามารถลงสู่สระว่ายน้ำได้เลย และบรรยากาศโดยรวมของอาคารเป็นแบบใกล้ชิดกลมกลืนกับธรรมชาติ

ลักษณะการจัดผังภายในอาคาร มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในเป็น 4 ส่วน โดยมีประตูบานเลื่อนเป็นตัวกั้นส่วนพื้นที่ใช้สอย คือ ส่วนพักผ่อน , ส่วนแต่งตัว , ส่วนห้องน้ำ , ส่วนนอน ลักษณะการตกแต่งภายในห้องเน้นการเล่นสีและสร้างอารมณ์ด้วยแสง ด้วยการเปิดโล่งของหลังคาในส่วนของห้องน้ำโดยการมุงหลังคาด้วยวัสดุ โพลีคาร์บอเนตทำให้สามารถรับแสงธรรมชาติได้โดยตรง และทำผนังเป็นปูนเปลือยสีแดง พื้นปูนเปลือยสีเหลือง และมีการเจาะช่องผนังติดกระจกฝ้า เพื่อให้มองเห็นบรรยากาศของการจัดสวนภายนอกอาคารทำให้เกิดความรู้สึกใกล้ชิดกับธรรมชาติ และในส่วนของห้องนอนมีการยกระดับพื้นในส่วนของเตียงนอนให้อยู่ในระดับเดียวกับความสูงของขอบหน้าต่างซึ่งเป็นหน้าต่างบานเปิดกรอบบานลูกฟูกติดกระจกใส เพื่อให้เกิดความโปร่งโล่งภายในห้อง และให้ความรู้สึกใกล้ชิดกับธรรมชาติของสวนแบบเขตร้อนชื้นที่อยู่รอบๆ อาคาร



ภาพที่ 2.122 แสดงลักษณะและบรรยากาศของอาคารในส่วนบ้านพักแบบ (Pool access villa)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.123 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในส่วนบ้านพักแบบ (Pool access villa)

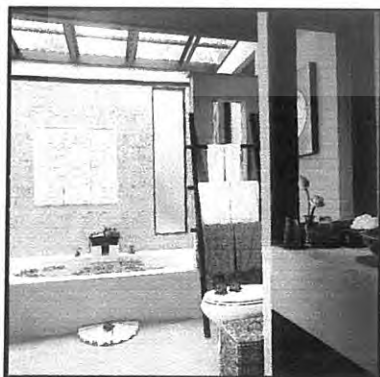
แสดงส่วนประกอบต่างๆภายในอาคารส่วนบ้านพักแบบ (Pool access villa)



ภาพที่ 2.124 แสดงส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 2.125 แสดงลักษณะของส่วนนอน



ภาพที่ 2.126 แสดงลักษณะส่วนห้องน้ำ ภาพที่ 2.127 แสดงลักษณะของส่วนทำงานและส่วนแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.25 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนบ้านพักแบบ (Pool access villa)

หัวข้อการศึกษา	บ้านพักแบบ (Pool access villa)
1.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	มีลักษณะเป็นอาคารคอนกรีตชั้นเดียว หลังคาทรงกึ่งปั้นจี้รูปแบบไทย- ทักษิณร่วมสมัย และบรรยากาศโดยรวมของอาคารเป็นแบบใกล้ชิดกลมกลืนกับธรรมชาติ
2. การจัดวางผัง	ลักษณะการจัดผังภายในอาคาร มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในเป็น 4 ส่วน คือ ส่วนพักผ่อน , ส่วนแต่งตัว , ส่วนห้องน้ำ , และส่วนนอน โดยมีประตูบานเลื่อนเป็นตัวกั้นส่วนพื้นที่ใช้สอยและทางสัญจรอยู่ตรงส่วนกลาง และมีลักษณะพิเศษคือจากส่วนระเบียงพักผ่อนของอาคารสามารถลงสู่สระว่ายน้ำได้เลย
3. ที่ว่างภายใน (Space)	มีลักษณะแบ่งที่ว่างภายในอาคารเป็นสัดส่วนตามประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก โดยมีการเน้นที่ว่างในส่วนเตียงนอนเป็นจุดเด่น ภายในที่ว่างมีการเจาะช่องผนังเพื่อให้สัมผัสกับธรรมชาติด้านนอกอาคารทำให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย
4.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	มีลักษณะเป็นรูปแบบร่วมสมัย ไทย – ทักษิณ (Thai – Taksin Modern Style) ลักษณะการตกแต่งภายในห้องเน้นการเล่นสีและสร้างอารมณ์ด้วยแสง โดยเน้นลักษณะของการอยู่ร่วมกับธรรมชาติในบรรยากาศของเขตร้อนชื้น
5. การใช้สี	ใช้โทนสีร้อนผสมเย็น เช่นสีแดงของผนังบางส่วน สีเหลืองของพื้น สีฟ้าของส่วนตกแต่งหัวเตียง รวมถึงการใช้สีจากวัสดุไม้ทำสีธรรมชาติ
6. การให้แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากภายนอกและแสงประดิษฐ์สีเหลืองส้มจากไฟประเภท Down Light ส่องสว่างเฉพาะจุดและโคมไฟติดผนัง
7. การใช้วัสดุ	ส่วนใหญ่เป็นวัสดุธรรมชาติประเภทไม้ย้อมสี , ปูนเปลือย , หินทรายเพื่อให้เกิดความผ่อนคลายแบบธรรมชาติ
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	ส่วนใหญ่เป็นแบบติดตายวัสดุทำจากไม้เนื้อแข็งย้อมสีน้ำตาลไหม้และเบาะบุผ้าสีขา

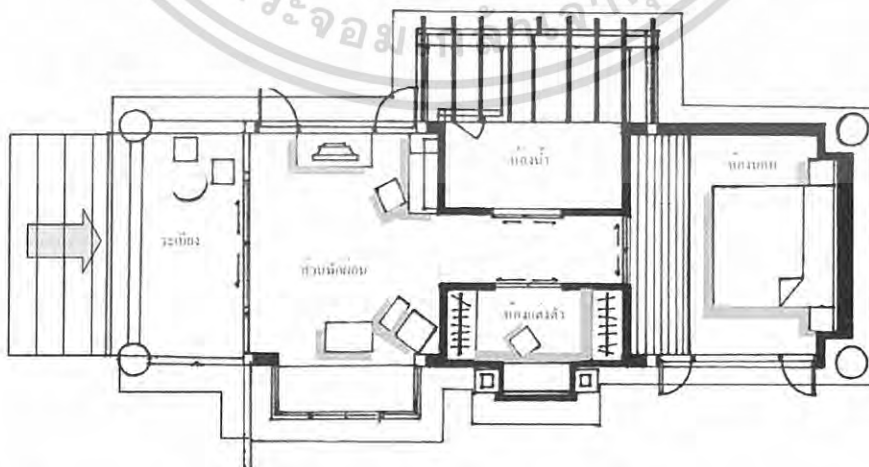
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(**Topical Villa**) มีลักษณะเป็นอาคารคอนกรีตชั้นเดียว หลังคาทรงกลีบบัวรูปแบบไทย- ทักนิยมร่วมสมัย จากการจัดวางผังของตัวอาคารมีลักษณะพิเศษคือบรรยากาศโดยรวมของอาคารเป็นแบบใกล้ชิดกลมกลืนกับธรรมชาติ โดยการจัดสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติในแบบเขตร้อนชื้น (Tropical Garden) โดยรอบอาคารบ้านพัก

ลักษณะการจัดผังภายในอาคาร มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในเป็น 4 ส่วน โดยมีประตูบานเลื่อนเป็นตัวกั้นส่วนพื้นที่ใช้สอย คือ ส่วนพักผ่อน , ส่วนแต่งตัว , ส่วนห้องน้ำ , ส่วนนอน ลักษณะการตกแต่งภายในห้องเน้นการเล่นสีและสร้างอารมณ์ด้วยแสง ด้วยการเปิดโล่งของหลังคาในส่วนของห้องน้ำโดยการมูมหลังคาด้วยวัสดุโพลีคาบอร์เนตทำให้สามารถรับแสงธรรมชาติได้โดยตรง และทำผนังเป็นปูนเปลือยสีแดง พื้นปูนเปลือยสีเหลือง และมีการเจาะช่องผนังติดกระจกฝ้า เพื่อให้มองเห็นบรรยากาศของการจัดสวนภายนอกอาคารทำให้เกิดความรู้สึกใกล้ชิดกับธรรมชาติ และในส่วนของห้องนอนมีการยกระดับพื้นในส่วนเตียงนอนให้อยู่ในระดับเดียวกับความสูงของขอบหน้าต่างซึ่งเป็นหน้าต่างบานเปิดกรอบบานลูกฟักติดกระจกใส เพื่อให้เกิดความโปร่งโล่งภายในห้อง และให้ความรู้สึกใกล้ชิดกับธรรมชาติของสวนแบบเขตร้อนชื้นที่อยู่รอบๆ อาคาร



ภาพที่ 2.128 แสดงลักษณะและบรรยากาศของอาคารในส่วนบ้านพักแบบ (**Topical Villa**)



ภาพที่ 2.129 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในส่วนบ้านพักแบบ (**Topical Villa**)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงส่วนประกอบต่างๆภายในอาคารส่วนบ้านพักแบบ (Topical Villa)



ภาพที่ 2.130 แสดงลักษณะบันไดทางขึ้น



ภาพที่ 2.131 แสดงลักษณะของส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 2.132 แสดงส่วนวาง TV และโต๊ะทำงาน



ภาพที่ 2.133 แสดงลักษณะของส่วนแต่งตัว



ภาพที่ 2.134 แสดงลักษณะของส่วนห้องน้ำ



ภาพที่ 2.135 แสดงลักษณะของส่วนนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.26 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนบ้านพักแบบ (Topical Villa)

หัวข้อการศึกษา	ส่วนบ้านพักแบบ (Topical Villa)
1.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	มีลักษณะเป็นอาคารคอนกรีตชั้นเดียว หลังคาทรงกึ่งปั้นจี้แบบไทย- ทักษิณร่วมสมัย และบรรยากาศโดยรวมของอาคารเป็นแบบใกล้ชิดกลมกลืนกับธรรมชาติ
2. การจัดวางผัง	ลักษณะการจัดผังภายในอาคาร มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในเป็น 4 ส่วน คือ ส่วนพักผ่อน , ส่วนแต่งตัว , ส่วนห้องน้ำ , และส่วนนอน โดยมีประตูบานเลื่อนเป็นตัวกั้นส่วนพื้นที่ใช้สอย และทางสัญจรอยู่ตรงส่วนกลาง โดยเน้นความใกล้ชิดกลมกลืนกับธรรมชาติ
3. ที่ว่างภายใน (Space)	มีลักษณะแบ่งที่ว่างภายในอาคารเป็นสัดส่วนตามประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก โดยมีการเน้นที่ว่างในส่วนเตียงนอนเป็นจุดเด่น ภายในที่ว่างมีการเจาะช่องผนังเพื่อให้สัมผัสกับธรรมชาติด้านนอกอาคารทำให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย
4.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	มีลักษณะเป็นรูปแบบร่วมสมัย ไทย - ทักษิณ (Thai - Taksin Modern Style) ลักษณะการตกแต่งภายในห้องเน้นการเล่นสีและสร้างอารมณ์ด้วยแสง โดยเน้นลักษณะของการอยู่ร่วมกับธรรมชาติในบรรยากาศของเขตร้อนชื้น
5. การใช้สี	ใช้โทนสีร้อนผสมเย็น เช่นสีแดงของผนังบางส่วน สีเหลืองของพื้น และการใช้สีเอกรงค์ในส่วนตกแต่งหัวเตียง รวมถึงการใช้สีจากวัสดุไม้ทำสีธรรมชาติ
6. การให้แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากภายนอกและแสงประดิษฐ์สีเหลืองส้มจากไฟประเภท Down Light ส่องสว่างเฉพาะจุดและโคมไฟติดผนัง
7. การใช้วัสดุ	ส่วนใหญ่เป็นวัสดุธรรมชาติประเภทไม้ย้อมสี , ปูนเปลือย , หินทรายเพื่อให้เกิดความผ่อนคลายแบบธรรมชาติ
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	ส่วนใหญ่เป็นแบบติดตายวัสดุทำจากไม้เนื้อแข็งย้อมสีน้ำตาลไหม้และเบาะบุผ้าสีขา

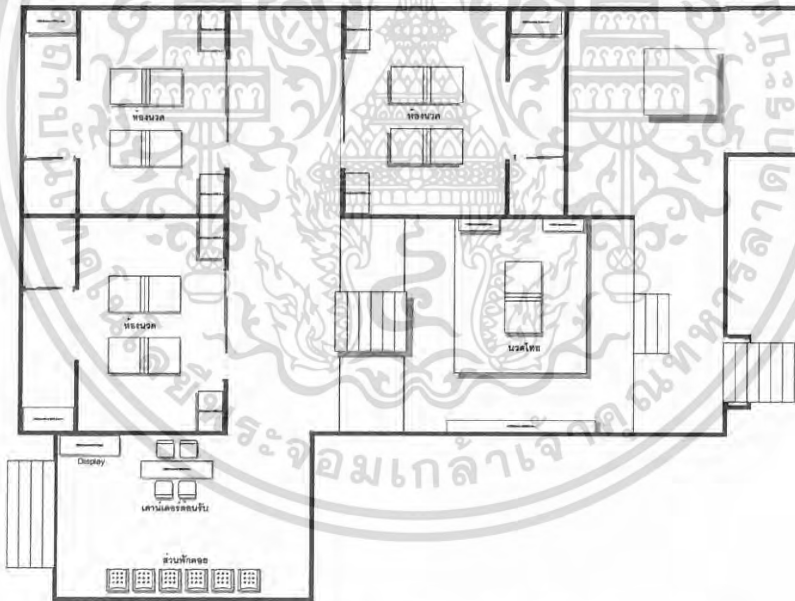
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ส่วนอาคารบ้านพัก (Villa)

มีลักษณะโดดเด่นในด้านรูปลักษณ์ของอาคาร และความใกล้ชิดกลมกลืนกับธรรมชาติในแบบเขตร้อนชื้น ทำให้เกิดความรู้สึกที่เป็นการพักผ่อนและผ่อนคลาย ที่เกิดจากความสงบในแบบการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ มีลักษณะการแบ่งที่ว่างภายในอาคารเป็นสัดส่วนตามประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักโดยเน้นที่ว่างในส่วนเตียงนอนเป็นจุดเด่น ลักษณะการตกแต่งภายในห้องเน้นการเล่นสีและสร้างอารมณ์ด้วยแสง รวมถึงการดึงเอาธรรมชาติภายนอกอาคารเข้าสู่ภายในอาคารในด้านความรู้สึกและมุมมองต่างๆ วัสดุที่ใช้เป็นวัสดุที่มีความคิดสื่อถึงความเป็นธรรมชาติ เช่น ไม้เปลือย , หินทราย เป็นต้น

ส่วนศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

เป็นส่วนบริการที่ตั้งอยู่ด้านในสุดของโครงการมีลักษณะเป็นกลุ่มอาคาร โดยแบ่งเป็นส่วนต่างๆ คือ ส่วนสำนักงานและส่วนต้อนรับ , ส่วนสถานวดไทย , ส่วนห้องนวดน้ำมัน ภายในอาคารส่วนต่างๆ มีลักษณะเน้นความโปร่งโล่งโดยการเปิดโล่งของลักษณะอาคารและการเจาะหลังคาและผนังเพื่อรับแสงธรรมชาติ บรรยากาศภายในความใกล้ชิดกลมกลืนกับธรรมชาติในแบบเขตร้อนชื้น



ภาพที่ 2.136 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในส่วนศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงส่วนประกอบต่างๆภายในอาคารส่วนศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)



ภาพที่ 2.137 แสดงลักษณะของโถงทางเข้า



ภาพที่ 2.138 แสดงลักษณะของส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ



ภาพที่ 2.139 แสดงลักษณะของศาลานวดไทย



ภาพที่ 2.140 แสดงลักษณะของส่วนห้องนวดน้ำมัน



ภาพที่ 2.141 แสดงลักษณะของส่วนอ่างอาบน้ำ



ภาพที่ 2.142 แสดงลักษณะของส่วนโถงทางเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.27 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

หัวข้อการศึกษา	ส่วนศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)
1. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	มีลักษณะเป็นอาคารคอนกรีตชั้นเดียวยกพื้นสูง หลังคาทรงกลีบบัวรูปแบบไทย- ทักซิณร่วมสมัย และบรรยากาศโดยรวมของอาคารเป็นแบบใกล้ชิดกลมกลืนกับธรรมชาติ
2. การจัดวางผัง	มีลักษณะการวางผังเป็นกลุ่มอาคารโดยแยกเป็นส่วนพื้นที่ใช้สอยในอาคารต่างๆ ให้มีความสัมพันธ์กันในด้านประโยชน์ใช้สอยรวมถึงพฤติกรรมและกิจกรรมของผู้ใช้และผู้รับบริการ โดยมีส่วนต้อนรับเป็นจุดศูนย์กลางและกระจายไปสู่พื้นที่ใช้สอยส่วนอื่น
3. ที่ว่างภายใน (Space)	มีลักษณะเปิดโล่งในส่วนนวดไทยและเจาะช่องผนังเพื่อให้รับแสงธรรมชาติและสัมผัสกับธรรมชาติด้านนอกอาคารทำให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย
4. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	มีลักษณะเป็นรูปแบบร่วมสมัย ไทย – ทักซิณ (Thai – Taksin Modern Style) ลักษณะการตกแต่งภายในห้องเน้นความโปร่งโล่งเรียบง่าย ในลักษณะของการอยู่ร่วมกับธรรมชาติในบรรยากาศของเขตร้อนชื้น
5. การใช้สี	ใช้โทนสีเย็น และสีจากตัววัสดุประเภทปูนเปลือย รวมถึงการใช้สีจากวัสดุไม้ทำสีธรรมชาติ
6. การให้แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากภายนอกและแสงประดิษฐ์สีเหลืองส้มจากไฟประเภท Down Light ส่องสว่างเฉพาะจุดและไฟ Up Light ในส่วนฝ้าเพดาน
7. การใช้วัสดุ	ส่วนใหญ่เป็นวัสดุธรรมชาติประเภทไม้ย้อมสี , ปูนเปลือย , หินทราย , กระเบื้องเคลือบล้าปาง , อิฐแก้ว เพื่อให้เกิดความผ่อนคลายแบบธรรมชาติ
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	เป็นแบบติดตายในส่วนเฟอร์นิเจอร์ประเภทกล่องตู้ และแบบลอยตัวในส่วนเตียงนวดและเก้าอี้ วัสดุทำจากไม้เนื้อแข็งย้อมสีโอ๊ค และทำสีธรรมชาติและเบาะบุผ้าสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ส่วนศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

มีลักษณะการจัดผังในลักษณะเป็นกลุ่มอาคาร โดยแบ่งอาคารเป็นหลังๆ แยกเป็นส่วนพื้นที่ตามประโยชน์ใช้สอย โดยจัดให้ส่วนห้องนวดน้ำมันเป็นพื้นที่ที่มีลักษณะปิดทึบมากที่สุด ลักษณะการตกแต่งภายในๆส่วนต่างๆ เน้นความโปร่งโล่งและเรียบง่ายในลักษณะของการอยู่ร่วมกับธรรมชาติในบรรยากาศของเขตร้อนชื้นเพื่อให้เกิดความผ่อนคลายแบบธรรมชาติมากที่สุด การใช้วัสดุประเภทไม้ ย้อมสี , ปูนเปลือยสีเหลือง , หินทราย , กระเบื้องเคลือบล้าปาง , อิฐแก้ว ทำให้เกิดความกลมกลืนกับธรรมชาติ

ข้อดีของโครงการ

1. มีลักษณะที่โดดเด่นและมีความเป็นเอกลักษณ์ในด้านสถาปัตยกรรม ที่แปลกตาเป็นจุดที่สร้างความน่าสนใจ (จุดขาย) และสามารถดึงดูดกลุ่มผู้เข้าใช้บริการได้ในด้านความพึงพอใจ
2. มีการผสมผสานระหว่างงานสถาปัตยกรรม กับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติได้อย่างลงตัว ทำให้ผู้เข้าใช้บริการมีความสงบและความเป็นส่วนตัวในการพักผ่อนในแบบใกล้ชิดและกลมกลืนกับธรรมชาติ สามารถตอบสนองในด้านการพักผ่อนได้อย่างน่าสนใจ
3. มีการเลือกใช้วัสดุที่มีความดิบและตรงไปตรงมาทำให้เกิดผลในด้านประโยชน์ใช้สอยและกลมกลืนกับลักษณะของธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

ข้อควรปรับปรุงของโครงการ

เนื่องจากลักษณะที่ตั้งของโครงการมีลักษณะสภาพอากาศเป็นเขตร้อนชื้นเมื่อเข้าสู่ช่วงฤดูฝนจะทำให้สภาพอากาศมีความชื้นสูงส่งผลให้มีผลกระทบกับวัสดุบางตัวที่ใช้ เช่น ฝ้าไม้ในส่วนโรงต้อนรับและกระเบื้องในส่วนภัตตาคารรวมถึงบันไดทางลงในส่วนสระว่ายน้ำที่เป็นเหล็ก อาจก่อให้เกิดการชำรุดขึ้นและเป็นอันตรายแก่ผู้ใช้ได้ รวมถึงการสูญเสียงบประมาณในการดูแลรักษาด้วย

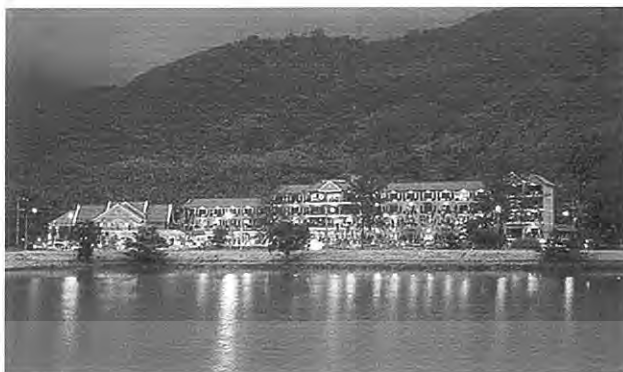
สรุปการศึกษาวิเคราะห์โครงการ เดอะ วิลเลจ รีสอร์ท แอนด์ สปา

โครงการ เดอะ วิลเลจ รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการที่สามารถตอบสนองความต้องการในการพักผ่อนในรูปแบบลักษณะของรีสอร์ท แอนด์ สปา ได้ชัดเจน ด้วยความเป็นเอกลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมในรูปแบบร่วมสมัย ไทย – ทักษิณ (Thai – Taksin Modern Style) และการจัดสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติภายในตัวโครงการในแบบเขตร้อนชื้น (Tropical Garden) เป็นการผสมผสานระหว่างงานสถาปัตยกรรมกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติได้อย่างลงตัวทำให้ผู้เข้าใช้บริการมีความสงบและความเป็นส่วนตัวในการพักผ่อนในแบบใกล้ชิด และกลมกลืนกับธรรมชาติสามารถตอบสนองในด้านการพักผ่อนได้อย่างน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.2 เดอะ ฟรอน วิลเลจ

(The Front Village)



ภาพที่ 2.142 แสดงลักษณะของบรรยากาศที่ตั้งของโครงการ

วัตถุประสงค์ในการศึกษาโครงการ เดอะ ฟรอน วิลเลจ

1. ศึกษาถึงลักษณะของสถานที่ตั้งที่อยู่ในจังหวัดเดียวกันกับโครงการ
2. ศึกษาถึงลักษณะของสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปและการจัดบรรยากาศต่างๆ ที่มีลักษณะแบบทะเลชายฝั่ง อันดามัน ซึ่งใกล้เคียงกันกับสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ
3. ศึกษาถึงลักษณะของการให้บริการภายในส่วนต่างๆ ของโครงการ รวมถึงพฤติกรรมและกิจกรรมต่างๆ ที่ผู้ให้และผู้รับบริการกระทำร่วมกันภายในส่วนให้บริการต่างๆ ของโครงการ
4. ศึกษาถึงรูปแบบของแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ที่นำเอาลักษณะทางสถาปัตยกรรม และหลักการออกแบบตกแต่งภายในมาเป็นหลักของการออกแบบ
5. ศึกษาถึงลักษณะการจัดวางผังและการจัดวางพื้นที่ใช้สอยในส่วนให้บริการต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายใน โครงการที่กำลังศึกษา
6. ศึกษาถึงลักษณะการเลือกใช้วัสดุในส่วนบริการต่างๆ ให้เหมาะสมกับการใช้งานและสภาพสภาพอากาศ เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายใน โครงการที่กำลังศึกษา



ภาพที่ 2.143 แสดงแผนที่ที่ตั้งของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะที่ตั้งของโครงการ

ตั้งอยู่ ณ เลขที่ 566 ถ. ปฎัก ต. กระรน อ. เมือง จังหวัดภูเก็ต ติดกับบริเวณสวนสาธารณะหนองหานหน้าหาดกระรน เป็นส่วนเดียวกับโครงการ เดอะ วิลเลจ รีสอร์ท แอนด์ สปา

ประเภทของโครงการ

มีลักษณะเป็นโรงแรมประเภทตากอากาศ (Beach Resorts) โดยมีบรรยากาศของชายทะเลเป็นสถานที่ตั้ง

ลักษณะของกลุ่มผู้เข้ารับบริการ

กลุ่มลูกค้าที่เข้าใช้บริการส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติในประเทศแถบ สแกนดิเนเวีย ยุโรป เยอรมัน ออสเตรเลีย รองลงมาก็เป็นแถบเอเชีย ลักษณะของการเข้าพักส่วนใหญ่จะมาเป็นคู่สามีภรรยา หรือเป็นแบบครอบครัว หรือแบบกรุ๊ปทัวร์

แนวความคิดหลักในการออกแบบของโครงการ (Main Concept Of Design)

แนวความคิดหลักในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการ มีลักษณะเป็นรูปแบบของ ชิโน - โปรตุเกส (Sino - Portuguese) และมีลักษณะของอาคารสาธารณะที่เป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) ทำให้สื่อถึงการพักผ่อนและผ่อนคลายในแบบบรรยากาศของเขตร้อนชื้น ได้ชัดเจน

ลักษณะของโครงการ

มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารตั้งอยู่บริเวณหาดกระรน ติดกับถนนปฎัก สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน ด้วยลักษณะของอาคารคอนกรีตมีความโดดเด่นในลักษณะของหลังคาทรงจั่วที่มีการตกแต่งหน้าบันในแบบศิลปะชิโน - โปรตุเกส (Sino - Portuguese) โดยมีอาคารในส่วนสาธารณะที่มีผังอาคารเป็นรูปกากบาท มีลักษณะเป็นอาคารคอนกรีต 2 ชั้น โดยแบ่งชั้นล่างเป็นส่วนสำนักงาน ในส่วนชั้นบนเป็นส่วนโถงต้อนรับและภัตตาคารซึ่งมีลักษณะเป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) เป็นจุดเด่นของตัวโครงการ

จากลักษณะของอาคารในส่วนต้อนรับที่มีการตกแต่งในส่วนโถงทางเดินในส่วนชั้นล่างหรือที่เรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอาเขตเป็นในรูปแบบของซุ้มโค้งรูปเกือกม้า บ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมในแบบศิลปะชิโน - โปรตุเกส (Sino - Portuguese) ได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 2.144 แสดงลักษณะของอาคารส่วนต้อนรับ

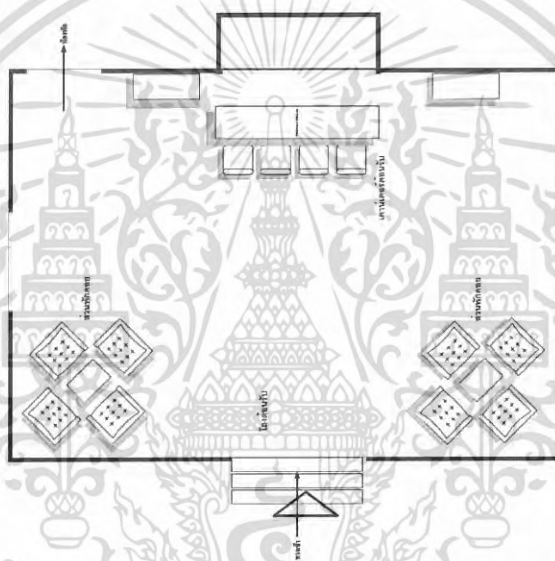
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบหลักของโครงการ

- Main Lobby
- Restaurant & Bar
- Guest Room
- Meeting Room
- Fitness Center & Sauna
- Swimming Pool

ส่วนประกอบต่าง ๆ ของโครงการ ที่ทำการศึกษาวิเคราะห์แยกเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้

อาคารส่วนต้อนรับ (Main Lobby) มีลักษณะเป็นอาคารคอนกรีต 2 ชั้น โดยแบ่งชั้นล่างเป็นส่วนสำนักงาน ในส่วนชั้นบนเป็นส่วนโถงต้อนรับและภัตตาคารซึ่งมีลักษณะเป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) ลักษณะการตกแต่งภายในเป็นแบบศิลปะซิโน - โปรตุเกส (Sino - Portuguese) พื้นที่ใช้สอยภายในมีลักษณะเน้นความโอ่โถง ด้วยลักษณะของฝ้าเพดานที่สูงโปร่ง



ภาพที่ 2.145 แสดงลักษณะการจัดวางผังภายในส่วนโถงต้อนรับ

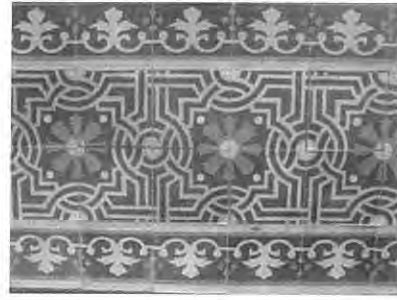


ภาพที่ 2.146 แสดงลักษณะของส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Front Deck)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.147 แสดงลักษณะของส่วนพักคอยส่วน



ภาพที่ 2.148 แสดงลักษณะของลายพื้น

ในส่วนพักคอยมีการใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้จริง
ข้อมือไม้ไผ่และเบาะนั่งสีแดงสื่อถึงความ
เป็นจีน

ในส่วนพื้นของโถงต้อนรับเป็นการปูวัสดุ
กระเบื้องที่มีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของ
ศิลปะชิโน - โปรตุเกส (Sino - Portuguese)

ตารางที่ 2.28 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนโถงต้อนรับและพักคอย (Lobby Hall & Lounge)

หัวข้อการศึกษา	ส่วนโถงต้อนรับและพักคอย
1.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	เป็นอาคารคอนกรีตในลักษณะเปิดโล่ง (Open Air) รูปแบบของอาคารเป็นศิลปะชิโน - โปรตุเกส (Sino - Portuguese)
2. การจัดวางผัง	มีการจัดผังในรูปแบบสี่เหลี่ยมโดยการเว้นพื้นที่ว่างในส่วน ตรงกลางและกระจายส่วนพื้นที่ใช้สอยต่างๆรอบๆ บริเวณภายในผังรูปสี่เหลี่ยม มีลักษณะการบังคับทาง สัญจรให้เข้าหาส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับเป็นส่วนกลาง และ กระจายพฤติกรรมสู่ส่วนบริการอื่นๆ ต่อไป
3. ที่ว่างภายใน (Space)	มีลักษณะโปร่งโล่งโอ้โถง คิวลักษณะการเน้นฝ้าเพดาน ในส่วนพื้นที่ตรงกลางให้ดูสูงโปร่ง
4.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	เป็นแบบศิลปะชิโน - โปรตุเกส (Sino - Portuguese) โดย การใช้ลวดลายและสีส้มมาใช้ในงานตกแต่ง
5. การใช้สี	ใช้โทนสีที่ให้ความอบอุ่นเช่น สี น้ำตาลเข้ม , สีส้มเหลือง
6. การให้แสงสว่าง	ใช้ไฟ Down Light และ Up Light ในสีโทนเหลืองส้ม
7. การใช้วัสดุ	เฟอร์นิเจอร์ไม้ข้อมือไม้ , พื้นกระเบื้องสลับหินขัด โทนสีเข้ม
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	เป็นรูปแบบจีนโดยใช้วัสดุไม้ข้อมือไม้โทนเข้มเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนภัตตาคารบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Restaurant)

เป็นส่วนบริการที่อยู่ติดกับส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall) ซึ่งเป็นส่วนที่ตั้งอยู่ในอาคารหลังเดียวกัน มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่ง (Open Air) ให้บริการด้านอาหารนานาชาติ โดยเปิดบริการ (6.30 a.m. – 12.00 p.m.) ลักษณะการตกแต่งภายในเป็นแบบร่วมสมัย ศิลปะจีน – โปรตุเกส (Sino – Portuguese) โดยการใช้ลวดลายและสีส้มมาใช้ในงานตกแต่ง



ภาพที่ 2.149 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคาร



ภาพที่ 2.150 แสดงส่วนบริเวณที่นั่ง
ในส่วนบริเวณนั่งรับประทานมีการ
ตกแต่งเสาดด้วยการเขียนลวดลายแบบ
ศิลปะจีน – โปรตุเกส



ภาพที่ 2.151 แสดงลักษณะของจุดบริการ
ในส่วนจุดบริการเป็นการใช้เฟอร์นิเจอร์
ประเภทตู้ไม้ที่มีลักษณะแบบศิลปะจีน



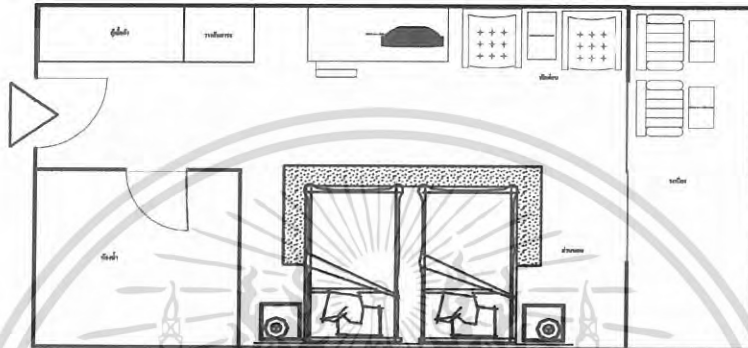
ภาพที่ 2.152 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องพัก (Guest room)

มีลักษณะเป็นอาคารคอนกรีตในรูปแบบร่วมสมัย ศิลปะชิโน – โปรตุเกส (Sino – Portuguese) ในส่วนของห้องพักสามารถแบ่งตามลักษณะของการวางผังและลักษณะของมุมมองในด้านทัศนียภาพภายนอกอาคารรวมถึงพื้นที่ใช้สอยภายในได้เป็น 4 รูปแบบ ดังนี้

ห้องพักแบบ (Sea front) มีลักษณะที่ตั้งอยู่ในส่วนชั้น 4 ของอาคารส่วนห้องพัก โดยมีเอกลักษณ์คือจากส่วนของระเบียงพักผ่อนภายในห้องพัก สามารถมองเห็นทัศนียภาพในบรรยากาศของทะเลได้



ภาพที่ 2.153 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ (Sea front)



ภาพที่ 2.154 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ (Sea front)



ภาพที่ 2.155 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์



ภาพที่ 2.156 แสดงลักษณะเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.29 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องพักแบบ (Sea front)

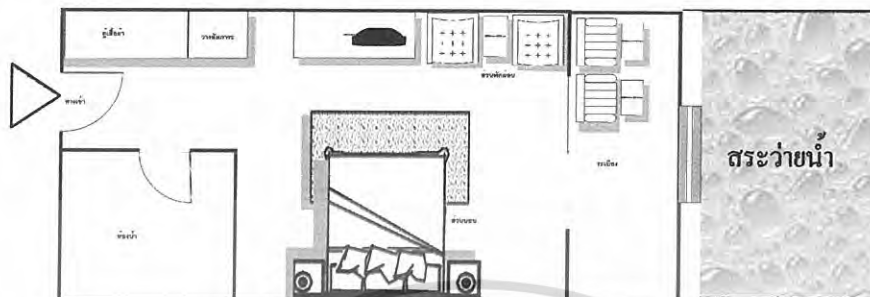
หัวข้อการศึกษา	ห้องพักแบบ (Sea front)
1.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	เป็นอาคารคอนกรีต 4 ชั้นในลักษณะรูปแบบของอาคารเป็นแบบร่วมสมัยศิลปะซิโน – โปรตุเกส (Sino – Portuguese)
2. การจัดวางผัง	มีการจัดผังในรูปแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในเป็น 5 ส่วนคือ ส่วนนอน , ส่วนห้องน้ำ , ส่วนแต่งตัวและเก็บสัมภาระ , ส่วนพักผ่อน , ส่วนระเบียง โดยกำหนดทางสัญจรในส่วนตรงกลางพื้นที่เป็นตัวเชื่อมพื้นที่ใช้สอยภายใน
3. ที่ว่างภายใน (Space)	มีลักษณะโปร่งโล่งด้วยประตูกระจกบานเลื่อนขนาดใหญ่
4.ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	เป็นแบบร่วมสมัยในสไตล์ศิลปะซิโน – โปรตุเกส (Sino – Portuguese) โดยการใช้รูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบจีน และเน้นบรรยากาศให้รู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลายด้วยการใช้โทนสีอ่อนของผนังห้องและผ้าปูเตียงให้ตัดกับสีน้ำตาลเข้มของเฟอร์นิเจอร์ไม้
5. การใช้สี	ใช้โทนสีที่ให้ความอบอุ่นเช่น สีน้ำตาลเข้ม , สีส้มเหลือง
6. การให้แสงสว่าง	ใช้แสงจากแสงประดิษฐ์ประเภทแสงสีส้มเหลืองจากโคมไฟตั้งพื้น , ไฟกริ่งติดผนังและแสงจากธรรมชาติ
7. การใช้วัสดุ	เฟอร์นิเจอร์ไม้ย้อมสีน้ำตาลเข้ม, พื้นกระเบื้องสีน้ำตาลส้ม
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	เป็นรูปแบบจีนโดยใช้วัสดุไม้ย้อมสีโทนเข้มเป็นหลัก

สรุปการศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ส่วนห้องพักแบบ (Sea front)

ลักษณะของการจัดสภาพแวดล้อมภายในห้องพักเน้นให้ความรู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลาย ด้วยการเลือกใช้โทนสีอ่อนของผนังห้องและผ้าปูเตียงผ้าฝ้าย ตัดกับสีน้ำตาลเข้มของเฟอร์นิเจอร์ไม้ในรูปแบบจีน และสีน้ำตาลส้มของพื้นกระเบื้อง ทำให้บรรยากาศภายในห้องดูกลมกลืนนุ่มนวลและสงบนิ่ง โดยมีบรรยากาศของทะเลเป็นจุดผ่อนคลายทางอารมณ์และสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องพักแบบ (Water front deluxe) มีลักษณะที่ตั้งอยู่ในส่วนชั้นล่างสุดของอาคารส่วนห้องพัก ซึ่งอยู่ติดกับสระว่ายน้ำ โดยมีเอกลักษณ์คือจากส่วนของระเบียงพักผ่อนภายในห้องพัก สามารถก้าวลงสู่สระว่ายน้ำได้ และจากส่วนเตียงนอนสามารถมองเห็นทัศนียภาพในบรรยากาศของสระว่ายน้ำทำให้รู้สึกผ่อนคลายเหมาะกับการพักผ่อน



ภาพที่ 2.157 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ (Water front deluxe)



ภาพที่ 2.158 แสดงลักษณะของส่วนเตียงนอน ภาพที่ 2.159 แสดงลักษณะของส่วนตู้วาง T V

ในส่วนของแผงหิ้งเตียงกรุผนังด้วยกรอบไม้บุฉนวนหนังสือแดงเป็นสไตล์ของจีนร่วมสมัย

ในส่วนการใช้เฟอร์นิเจอร์ประเภทกล่องตู้ไม้แบบจีนเป็นการรวมประโยชน์ใช้สอยในส่วนวาง T V กับส่วนตู้เขียนเข้าด้วยกัน เพื่อประหยัดพื้นที่ใช้สอยภายใน



ภาพที่ 2.160 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์ในส่วนของโต๊ะแต่งตัวและทำงานเป็นเฟอร์นิเจอร์วัสดุไม้ย้อมน้ำตาลเข้มเป็น

ภาพที่ 2.161 แสดงส่วนระเบียงติดกับสระว่ายน้ำในส่วนระเบียงใช้ประตูบานเลื่อนกระจกเป็นตัวกั้นซึ่งสามารถมองเห็นบรรยากาศของสระว่ายน้ำ

เอกสารนี้ เอกลักษณ์ของศิลปปะชิโน - โปรตุเกส เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.30 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องพักแบบ (Water front deluxe)

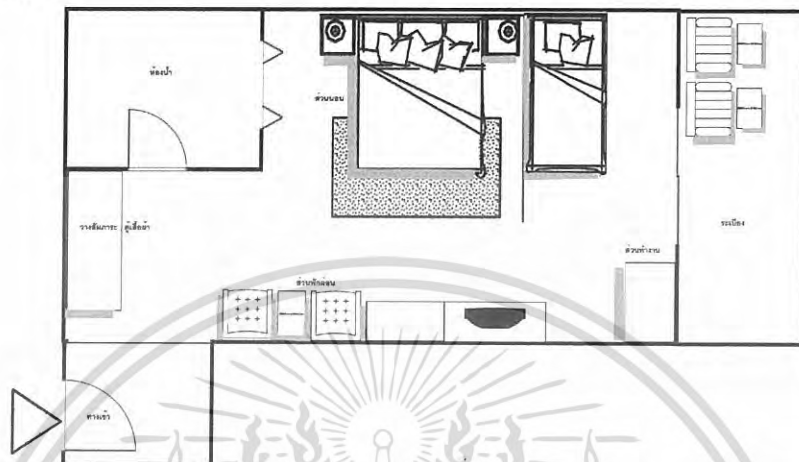
หัวข้อการศึกษา	(Water front deluxe)
1. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	เป็นอาคารคอนกรีต 4 ชั้นในลักษณะรูปแบบของอาคารเป็นแบบร่วมสมัยศิลปะซิโน – โปรตุเกส (Sino – Portuguese)
2. การจัดวางผัง	มีการจัดผังในรูปแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในเป็น 5 ส่วนคือ ส่วนนอน , ส่วนห้องน้ำ , ส่วนแต่งตัวและเก็บสัมภาระ , ส่วนพักผ่อน , ส่วนระเบียง โดยกำหนดทางสัญจรในส่วนตรงกลางพื้นที่เป็นตัวเชื่อมพื้นที่ใช้สอยภายใน
3. ที่ว่างภายใน (Space)	มีลักษณะโปร่งโล่งด้วยประตูบานเลื่อนกระจกขนาดใหญ่ ทึ่กั้นส่วนระหว่างระเบียงสระว่ายน้ำและส่วนนอน
4. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	เป็นแบบร่วมสมัยในสไตล์ศิลปะซิโน – โปรตุเกส (Sino – Portuguese) โดยการใช้รูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบจีน และเน้นบรรยากาศให้รู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลายด้วยการใช้โทนสีอ่อนของผนังห้องและผ้าปูเตียงให้ตัดกับสีน้ำตาลเข้มของเฟอร์นิเจอร์ไม้
5. การใช้สี	ใช้โทนสีที่ให้ความอบอุ่นเช่น สีน้ำตาลเข้ม , สีส้มเหลือง
6. การให้แสงสว่าง	ใช้แสงจากแสงประดิษฐ์ประเภทแสงสีส้มเหลืองจากโคมไฟตั้งพื้น , ไฟรั้งติดผนังและแสงจากธรรมชาติ
7. การใช้วัสดุ	เฟอร์นิเจอร์ไม้ย้อมสีน้ำตาลเข้ม, ผนังกระเบื้องสีน้ำตาลส้ม
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	เป็นรูปแบบจีน โดยใช้วัสดุไม้ย้อมสีโทนเข้มเป็นหลัก

สรุปการศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ส่วนห้องพักแบบ (Water front deluxe)

ลักษณะของการจัดสภาพแวดล้อมภายในห้องพักเน้นให้ความรู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลาย ด้วยการใช้น้ำตาลอ่อนของผนังห้องและผ้าปูเตียงผ้า่าน ตัดกับสีน้ำตาลเข้มของเฟอร์นิเจอร์ไม้ในรูปแบบจีน และสีน้ำตาลส้มของผนังกระเบื้องและการสร้างจุดเด่นในส่วนแพงหัวเตียงด้วยกรอบไม้บุนวมหนังสีแดง ทำให้บรรยากาศภายในห้องดูกลมกลืนนุ่มนวลและสงบนิ่ง โดยมีบรรยากาศและสีฟ้าครามของสระว่ายน้ำเป็นจุดผ่อนคลายทางอารมณ์และสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องพักแบบ (Executive suite) มีลักษณะที่ตั้งอยู่ในส่วนของอาคารส่วนห้องพัก 4 ชั้น โดยมีพื้นที่ใช้สอยภายในที่เป็นเอกลักษณ์คือ จากส่วนของอ่างอาบน้ำจะมีหน้าต่างบานพิเศษที่สามารถเปิดมุมมองให้มองเห็นส่วนนอนและส่วนระเบียงพักผ่อนและ สามารถมองเห็นทัศนียภาพและบรรยากาศภายนอกได้เป็นการเชื่อมความรู้สึกในด้านมุมมองเพื่อให้เกิดความโปร่งโล่งและผ่อนคลายเพื่อตอบสนองความต้องการในการพักผ่อน



ภาพที่ 2.62 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ (Executive suite)



ภาพที่ 2.163 แสดงลักษณะของส่วนเตียงนอน



ภาพที่ 2.164 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์



ภาพที่ 2.165 แสดงลักษณะของส่วนโต๊ะแต่งตัว



ภาพที่ 2.166 แสดงส่วนวางสัมภาระและส่วนทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.31 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องพักแบบ (Executive suite)

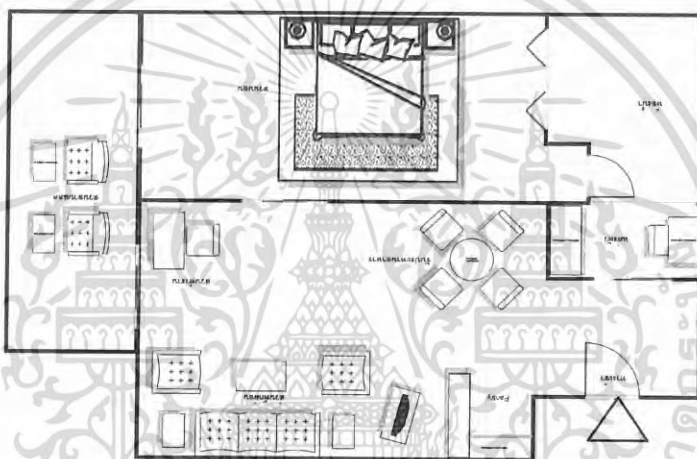
หัวข้อการศึกษา	ห้องพักแบบ (Executive suite)
1. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	เป็นอาคารคอนกรีต 4 ชั้นในลักษณะรูปแบบของอาคารเป็นแบบร่วมสมัยศิลปะซิโน – โปรตุเกส (Sino – Portuguese)
2. การจัดวางผัง	มีการจัดผังในรูปแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้าโดยแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในเป็น 5 ส่วนคือ ส่วนนอน , ส่วนห้องน้ำ , ส่วนแต่งตัวและเก็บสัมภาระ , ส่วนทำงาน , ส่วนพักผ่อน , ส่วนระเบียง โดยกำหนดทางสัญจรในส่วนตรงกลางพื้นที่เป็นตัวเชื่อมพื้นที่ใช้สอยภายใน
3. ที่ว่างภายใน (Space)	มีลักษณะโปร่งโล่งไม่ปิดบังในด้านมุมมอง ด้วยลักษณะการเชื่อมส่วนอ่างอาบน้ำกับส่วนนอนด้วยหน้าต่างบานเฟี้ยม และประตูบานเลื่อนกระจกขนาดใหญ่ที่กั้นส่วนระหว่างพื้นที่ภายในห้องกับส่วนระเบียง
4. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	เป็นแบบร่วมสมัยในสไตล์ศิลปะซิโน – โปรตุเกส (Sino – Portuguese) โดยการใช้รูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบจีน และเน้นบรรยากาศให้รู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลายด้วยการใช้โทนสีอ่อนของผนังห้องและผ้าปูเตียงให้ตัดกับสีน้ำตาลเข้มของเฟอร์นิเจอร์ไม้
5. การใช้สี	ใช้โทนสีที่ให้ความอบอุ่นเช่น สีน้ำตาลเข้ม, สีส้มเหลือง
6. การให้แสงสว่าง	ใช้แสงจากแสงประดิษฐ์ประเภทแสงสีส้มเหลืองจากโคมไฟตั้งพื้น , ไฟกริ่งติดผนังและแสงจากธรรมชาติ
7. การใช้วัสดุ	เฟอร์นิเจอร์ไม้ย้อมสีน้ำตาลเข้ม, พื้นกระเบื้องสีน้ำตาลส้ม
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	เป็นรูปแบบจีนโดยใช้วัสดุไม้ย้อมสีโทนเข้มเป็นหลัก

สรุปการศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ส่วนห้องพักแบบ (Executive suite)

ลักษณะของการจัดสภาพแวดล้อมภายในห้องพัก เน้นให้ความรู้สึกโปร่งโล่งอบอุ่นและผ่อนคลายกลมกลืนนุ่มนวลและสงบนิ่ง ด้วยการเลือกใช้โทนสีอ่อนของผนังห้องและผ้าปูเตียงสีน้ำตาลเข้มตัดกับสีน้ำตาลเข้มของเฟอร์นิเจอร์ไม้ในรูปแบบจีนและสีน้ำตาลส้มของพื้นกระเบื้อง และการเชื่อมส่วนอ่างอาบน้ำกับส่วนนอนด้วยหน้าต่างบานเฟี้ยม และประตูบานเลื่อนกระจกขนาดใหญ่ที่กั้นส่วนระหว่างพื้นที่ภายในห้องกับส่วนระเบียง ทำให้บรรยากาศภายในห้องดูโปร่งโล่งไม่ปิดบังในด้านมุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องพักแบบ (Hunnemoon sweet) มีลักษณะที่ตั้งอยู่ในส่วนของอาคารส่วนห้องพัก 4 ชั้น ลักษณะการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในแบ่งเป็น 2 ส่วนหลักๆ คือ ส่วนนอนและส่วนพักผ่อน โดยมีองค์ประกอบในส่วนพื้นที่ใช้สอยคือ ส่วน โถงทางเข้า , ส่วนโต๊ะรับประทานอาหาร , ส่วนเตรียมอาหาร ส่วนพักผ่อน , ส่วนโต๊ะทำงาน , ส่วนนอน , ส่วนห้องน้ำ , ส่วนแต่งตัวและส่วนระเบียงพักผ่อน ลักษณะของการตกแต่งภายใน จัดบรรยากาศให้โปร่งโล่งตามเอกลักษณ์ของเขตร้อนชื้น โดยการเชื่อมส่วนอ่างอาบน้ำกับส่วนนอนด้วยหน้าต่างบานเพี้ยมและประตูบานเลื่อนไม้ขนาดใหญ่ที่กั้นส่วนระหว่างพื้นที่ภายในส่วนนอนกับส่วนพักผ่อน โดยไม้ปิดบังในด้านมุมมองและยังเน้นในส่วนเตียงนอนโดยการยกระดับให้สูงกว่าระดับพื้นปกติ และทำให้ความรู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลายกลมกลืนนุ่มนวลและสงบนิ่ง ด้วยการเลือกใช้โทนสีอ่อนของผนังห้องและผ้าปูเตียง , ผ้าม่าน ที่ตัดกับสีน้ำตาลเข้มของเฟอร์นิเจอร์ไม้ในรูปแบบจีนและสีน้ำตาลส้มของพื้นกระเบื้อง



ภาพที่ 2.167 แสดงลักษณะการจัดวางผังในส่วนห้องพักแบบ (Hunnemoon sweet)



ภาพที่ 2.168 แสดงบรรยากาศภายในส่วนนอนของห้องพักแบบ (Hunnemoon sweet)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.169 แสดงลักษณะของส่วนพักผ่อน
ในส่วนพักผ่อนใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้ซ็อมลี
เบาะหนังสีแดงเป็นสไตล์จีนร่วมสมัย



ภาพที่ 2.170 แสดงลักษณะของส่วนเตียงนอน
ในส่วนเตียงนอนมีการเน้น โดยการยกระดับให้สูงกว่า
ระดับพื้นปกติเพื่อให้พื้นที่ในส่วนนอนมีความกว้าง
และมั่นคงขึ้น



ภาพที่ 2.171 แสดงส่วนโต๊ะทานอาหาร
ในส่วนมุมนับประทานอาหารใช้เฟอร์นิเจอร์
วัสดุไม้ซ็อมลีเข้มทั้งหมดรูปแบบของจีนร่วม
สมัย



ภาพที่ 2.172 แสดงส่วนวางสัมภาระและส่วนแต่งตัว
ในส่วนของโต๊ะแต่งตัวซึ่งจะมีโต๊ะวางกระเป๋าสัมภาระ
ตั้งขนานข้างเพื่ออำนวยความสะดวกในการใช้เป็น
เฟอร์นิเจอร์ไม้



ภาพที่ 2.173 แสดงลักษณะของส่วนเตรียมอาหาร
ในส่วนเตรียมอาหารเป็นเฟอร์นิเจอร์วัสดุ
ไม้ซ็อมลีเข้มประเภทตู้ติดตาย



ภาพที่ 2.174 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์
ลักษณะของเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักผ่อนมี
รูปแบบเรียบง่ายเน้นด้านประโยชน์ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.32 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องพักแบบ (Hunnemoon sweet)

หัวข้อการศึกษา	ห้องพักแบบ (Hunnemoon sweet)
1. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	เป็นอาคารคอนกรีต 4 ชั้นในลักษณะรูปแบบของอาคารเป็นแบบร่วมสมัยศิลปะซิโน – โปรตุเกส (Sino – Portuguese)
2. การจัดวางผัง	มีการจัดผังในรูปแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในเป็น 3 ส่วนหลักๆ คือ ส่วนพักผ่อน , ส่วนนอน และส่วนห้องน้ำ โดยมีประตูไม้บานเลื่อนเป็นตัวกั้นและเชื่อมระหว่างพื้นที่ใช้สอย
3. ที่ว่างภายใน (Space)	มีลักษณะโปร่งโล่งไม่ปิดบังในด้านมุมมอง
4. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน	เป็นแบบร่วมสมัยในสไตล์ศิลปะซิโน – โปรตุเกส (Sino – Portuguese) โดยการใช้อุปกรณ์เฟอร์นิเจอร์ไม้แบบจีน และเน้นบรรยากาศให้รู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลายด้วยการใช้โทนสีอ่อนของผนังห้องและฝ้าเพดานให้ตัดกับสีน้ำตาลเข้มของเฟอร์นิเจอร์ไม้
5. การใช้สี	ใช้โทนสีที่ให้ความอบอุ่นเช่น สีน้ำตาลเข้ม, สีส้มเหลือง
6. การให้แสงสว่าง	ใช้แสงจากแสงประดิษฐ์ประเภทแสงสีส้มเหลืองจากโคมไฟตั้งพื้น , ไฟรั้วติดผนังและแสงจากธรรมชาติ
7. การใช้วัสดุ	เฟอร์นิเจอร์ไม้ย้อมสีน้ำตาลเข้ม, ผนังกระเบื้องสีน้ำตาลส้ม
8. ลักษณะของเครื่องเรือน	เป็นรูปแบบจีนร่วมสมัยโดยใช้วัสดุไม้ย้อมสีโทนเข้มเป็นหลัก

สรุปการศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ส่วนห้องพักแบบ (Hunnemoon sweet)

มีลักษณะการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในแบ่งเป็น 2 ส่วนหลักๆ คือ ส่วนนอนและส่วนพักผ่อน โดยมีองค์ประกอบในส่วนพื้นที่ใช้สอยคือ ส่วนโถงทางเข้า , ส่วนโต๊ะรับประทานอาหาร , ส่วนเตรียมอาหาร ส่วนพักผ่อน , ส่วนโต๊ะทำงาน , ส่วนนอน , ส่วนห้องน้ำ , ส่วนแต่งตัวและส่วนระเบียงพักผ่อน ลักษณะของการตกแต่งภายใน จัดบรรยากาศให้โปร่งโล่งตามเอกลักษณ์ของเขตร้อนชื้น โดยการเชื่อมส่วนอ่างอาบน้ำกับส่วนนอนด้วยหน้าต่างบานเฟี้ยมและประตูบานเลื่อน ไม้ขนาดใหญ่ที่กั้นส่วนระหว่างพื้นที่ภายในส่วนนอนกับส่วนพักผ่อน โดยไม่ปิดบังในด้านมุมมองและยังเน้นในส่วนเตียงนอนโดยการยกระดับให้สูงกว่าระดับพื้นปกติ และทำให้ความรู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลายกลมกลืนนุ่มนวลและสงบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นี้ ด้วยการใช้โทนสีอ่อนของผนังห้องและผ้าปูเตียง , ผ้าม่าน ที่ตัดกับสีน้ำตาลเข้มของเฟอร์นิเจอร์ไม้ ในรูปแบบจีนและสีน้ำตาลส้มของพื้นกระเบื้องปูพื้น

ข้อดีของโครงการ

1. มีลักษณะที่โดดเด่นและมีความเป็นเอกลักษณ์ ในด้านสถาปัตยกรรมสไตล์ศิลปะจีน - โปรตุเกส (Sino - Portuguese) ซึ่งเป็นจุดที่สร้างความน่าสนใจ (จุดขาย) และสามารถดึงดูดกลุ่มผู้เข้าใช้บริการได้ในด้านความพึงพอใจ
2. มีการนำเอาลักษณะของงานสถาปัตยกรรมภายในสไตล์ศิลปะจีน - โปรตุเกส (Sino - Portuguese) ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของงานสถาปัตยกรรมในจังหวัดภูเก็ต มาใช้ในแบบร่วมสมัยได้ชัดเจน และน่าสนใจ
3. มีการใช้รูปแบบของเครื่องเรือนในลักษณะสไตล์จีนแต่มีการลดตัดทอนในด้านรายละเอียด เพื่อให้เกิดความเรียบง่ายและดูทันสมัยขึ้นแต่คงความเป็นเอกลักษณ์ในด้านรูปทรงวัสดุและประโยชน์ใช้สอย

ข้อควรปรับปรุงของโครงการ

เนื่องจากตัวโครงการมีระยะเวลาที่เปิดให้บริการมาเป็นเวลา 12 ปีเศษ จึงทำให้ลักษณะของการตกแต่งภายในตัวโครงการในด้านวัสดุที่ใช้มีการเสื่อมสภาพลงและดูล้าสมัยเมื่อเทียบกับปัจจุบันจึงทำให้ภาพลักษณ์ในด้านความหรูหราลดน้อยลงไป แต่ยังคงมีความเป็นเสน่ห์ของเนื้อวัสดุและในด้านคุณค่าของความงามและจิตใจแก่ผู้ที่เคยเข้ามาใช้บริการ

สรุปการศึกษาวิเคราะห์โครงการ เดอะ ฟรอน วิลเลจ (The Front Village)

โครงการ เดอะ ฟรอน วิลเลจ (The Front Village) เป็นโครงการที่สามารถตอบสนองความต้องการในด้านเป็นที่พักเพื่อการพักผ่อนในกิจกรรมต่างๆ ของผู้เข้าใช้บริการได้ชัดเจน ด้วยการหยิบเอาเอกลักษณ์ของศิลปะจีน - โปรตุเกส (Sino - Portuguese) ในด้านงานสถาปัตยกรรมซึ่งสื่อถึงความเป็นพื้นถิ่นของจังหวัดภูเก็ตมานำเสนอในแบบร่วมสมัย โดยการแสดงออกในด้านการใช้วัสดุและการลดตัดทอนรายละเอียดเพื่อให้เกิดความเรียบง่ายและดูทันสมัยขึ้น

การจัดสภาพแวดล้อมภายในพื้นที่ใช้สอยในส่วนให้บริการต่าง ๆ เน้นบรรยากาศให้เกิดความอบอุ่นในแบบเป็นกันเอง ด้วยลักษณะของการใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้แบบเรียบง่ายเน้นด้านประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก และให้ความสำคัญกับส่วนพื้นที่ว่างภายในเพื่อความคล่องตัวในการทำงานและทำให้พื้นที่ภายในดูโปร่งโล่งเหมาะกับสภาพอากาศในแบบเขตร้อนชื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมและสถานที่ตั้งของโครงการ

3.1.1 ข้อมูลเฉพาะจังหวัดภูเก็ต

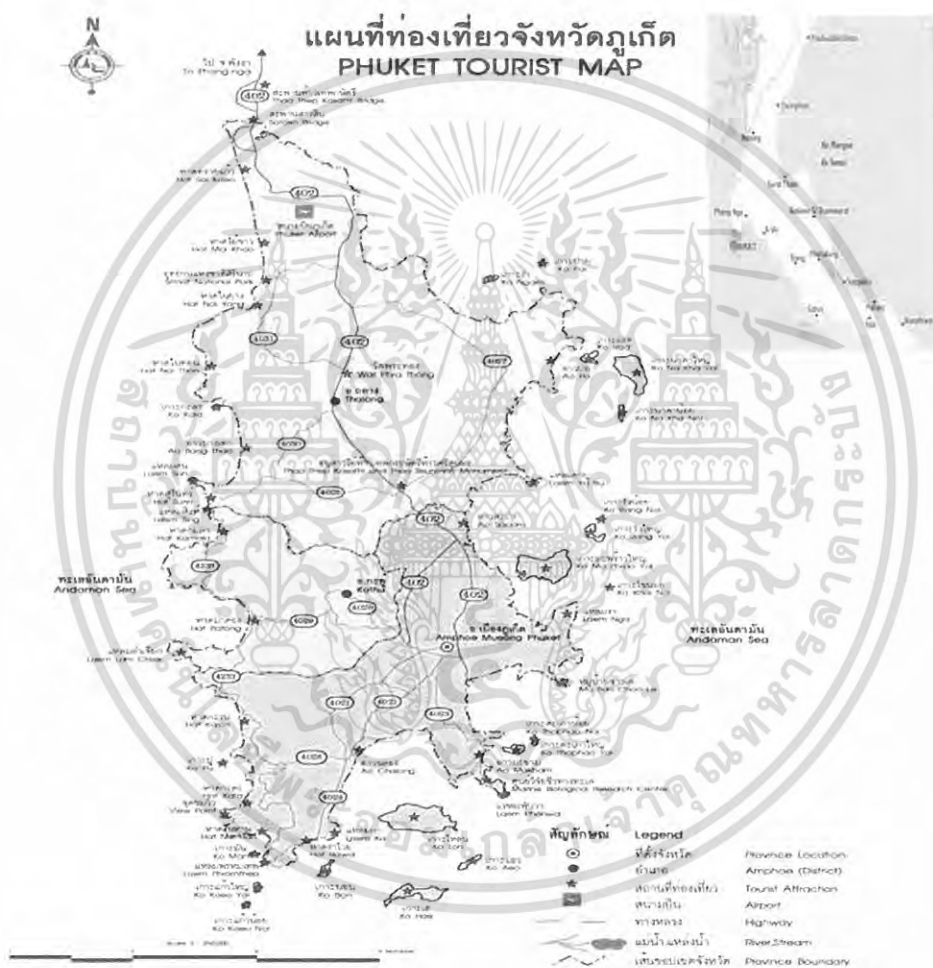
3.1.1.1 ประวัติศาสตร์ความเป็นมาจังหวัดภูเก็ต

จังหวัดภูเก็ตมีมาตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ อยู่ภายใต้การปกครองของเมืองต่าง ๆ เรื่อยมา จนกระทั่ง ร.1 ขึ้นครองราชย์และสถาปนากรุงรัตน โกสินทร์จนมาเกิดศึกกลางครั้งที่ 1 คุณหญิงจัน และคุณหญิงมุกกับชาวกลางด้านศึกพม่า จนได้รับพระราชทานตำแหน่งเป็นท้าวเทพกษัตรีและท้าวศรีสุนทร พ.ศ. 2329 อังกฤษเช่าเกาะปีนัง โดยมี โสโธ เป็นเจ้าเมืองปกครอง ปีนังเจริญกลายเป็น ตลาดการค้าสำคัญและเป็นต้นแบบการสร้างเมืองภูเก็ต พ.ศ. 2352 เกิดศึกกลางแพ้วพม่าจนกลายเป็น เมืองร้าง ต่อมา ร.3 โปรดเกล้าให้รื้อฟื้นสร้างเมืองใหม่ที่บ้านท่าเรือ ช่วงเวลานั้นมีการพบสายแร่ ที่เมืองเก็ตโฮ่(กะทู้) และที่บ้านทุ่งคา (อ.เมืองภูเก็ต) ในเวลาต่อมาการโยกย้ายเมืองภูเก็ตจึงไปตาม สายแร่และอยู่ในฐานะเมืองบริวารของกลางไทยทำสนธิสัญญาเบอร์นีกับอังกฤษส่งผลให้เกิดการค้า ขยายโดยตรงกับเมืองท่าต่าง ๆ ทำให้กิจการเหมืองแร่เจริญขึ้น มีชาวจีนอพยพเข้ามาทำเหมืองมากขึ้น ปีเตอร์ ดูรองต์ ชาวยุโรปค้นพบวิธีทำเหล็กวิลาส แร่ดีบุกจึงเป็นที่ต้องการของตลาดโลก ภูเก็ต เริ่มเจริญกว่ากลางเพราะมีแหล่งแร่เจริญสมบูรณ์ พ.ศ. 2396 ภูเก็ตได้รับการยกฐานะเมืองเท่ากับ เมืองกลาง ชาวจีนอพยพเข้ามาตั้งหลักแหล่งที่กะทู้เป็นจำนวนมาก พ.ศ. 2404 ตั้งภูเก็ตเป็นหัว เมืองขึ้นตรงกับกรุงเทพ ฯ พ.ศ. 2435 ตั้งมณฑลตะวันตกขึ้นที่ภูเก็ตและยุบเมืองกลางเป็น อ.กลาง พ.ศ. 2437 เปลี่ยนชื่อมณฑลตะวันตกเป็นมณฑลภูเก็ตขึ้นกับกระทรวงมหาดไทยและตั้งพระยาทิพ โภชา เป็นข้าหลวงเทศาภิบาลมณฑลภูเก็ตคนแรก พ.ศ. ตั้งธนาคารชาร์เตอร์แบงค์ที่ภูเก็ต พ.ศ. 2451 พระยารัษฎานำต้นยางพารามาทดลองปลูกที่ตรัง แล้วขยายมาที่ภูเก็ตและเมืองอื่น ๆ พ.ศ. 2454 จัดตั้งโรงเรียนสอนภาษาจีนขึ้นเป็นแห่งแรกของประเทศ ได้พัฒนามาเป็นโรงเรียนฮั่วมุนก่อน จะมาเป็นโรงเรียนภูเก็ตไทยหัว พ.ศ. 2476 คณะราษฎรเปลี่ยนแปลงการปกครอง ภูเก็ตถูกจัดตั้ง เป็นจังหวัด พ.ศ. 2508 สร้างสะพานสารสินทำให้การเดินทางสัมพันธ์กับกรุงเทพสะดวกยิ่งขึ้น พ.ศ. 2510 - 2519 เกิดการสร้างโรงแรมเพื่อธุรกิจการท่องเที่ยว พ.ศ. 2516 ท.ท.ท. เข้ามาวางแผน หลักเพื่อการท่องเที่ยวในภูเก็ต พ.ศ. 2523 เปิดโรงแรมภูเก็ตเมอร์ลิน เป็นโรงแรมชั้นนำใจกลาง เมืองภูเก็ต ต่อมารัฐบาลประกาศให้ภูเก็ตเป็นปีท่องเที่ยวๆไทย ส่งผลให้ภูเก็ตเติบโตอย่างรวดเร็ว ภูเก็ตได้รับเลือกให้เป็นเมืองคู่แฝดกับเมืองนิชเมืองตากอากาศระดับโลกในประเทศฝรั่งเศส พ.ศ. 2533 กำหนดให้ภูเก็ตเป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวนานาชาติ พ.ศ. 2540 สถาปนา ฯ เสนอ แผนปฏิบัติการภูเก็ตเมืองนานาชาติ เพื่อให้เป็นจังหวัดที่มีการปกครองพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.1.2 สถานที่ตั้ง

จังหวัดภูเก็ตตั้งอยู่ทางฝั่งทะเลด้านตะวันตกของภาคใต้ห่างจากกรุงเทพฯ 862 กม. ระหว่างเส้นรุ้งที่ 7° 45' ถึง 8° 15' เหนือ และเส้นแวงที่ 98° 15' ถึง 98° 3' ตะวันออก ตัวเกาะใหญ่มีความยาวจากเหนือจรดใต้ประมาณ 38.7 กม. และความกว้างจากตะวันออกไปตะวันตกประมาณ 21.3 กม. ทั้งยังประกอบด้วยเกาะบริวารอีก 32 เกาะ ที่สำคัญมี เกาะสิเหร่ เกาะแก้ว เกาะมะพร้าว เกาะโหลน เกาะเส เกาะราชาใหญ่ เกาะราชาน้อย เป็นอาทิเนื้อที่ทั้งจังหวัด (รวมเกาะบริวาร) ประมาณ 543.030 ตร.กม. หรือประมาณ 339,396 ไร่



ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่จังหวัดภูเก็ตและอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดใกล้เคียง

3.1.1.3 อาณาเขต

- ทิศเหนือ ติดท้องทะเลจังหวัดพังงา ตรงช่องปากพระ
- ทิศใต้ ติดทะเลอันดามัน
- ทิศตะวันออก ติดทะเลอันดามันและอำเภอเกาะยาวจังหวัดพังงา
- ทิศตะวันตก ติดทะเลอันดามัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.1.4 ภูมิศาสตร์

ภูเก็ตเป็นเกาะที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของรอยเลื่อนของเปลือกโลกขนาดใหญ่ที่เรียกว่ารอยเลื่อนคลองมารุย (Klong Marui Fault) ซึ่งวางตัวเป็นแนวยาวจากจังหวัดสุราษฎร์ธานีและพังงา ลงมาทางทิศตะวันออกเฉียงของภูเก็ต ทำให้แผ่นดินส่วนนี้ถูกดันออกมาทางใต้กลายเป็นแหลมยาวๆ อยู่ส่วนปลายสุดของจังหวัดพังงา และเมื่อพิจารณารวมกับข้อสันนิษฐานของ ม.จ.จันทร์จิรายุ รัชนี้ ที่เชื่อว่าเกาะภูเก็ตคือที่เดียวกับ “แหลมตะโกลา” ในบันทึกของปโตเลมี เมื่อคริสต์ศตวรรษที่ 2 ทำให้เชื่อได้ว่า บริเวณช่องปากพระ (ร่องน้ำระหว่างจังหวัดพังงาและภูเก็ต) เป็นผืนดินที่จะถูกคลื่นลมในทะเลกัดเซาะและตัดออกจากผืนแผ่นดินใหญ่ จนกลายเป็นเกาะขนาดใหญ่ที่สุดของประเทศ

จังหวัดภูเก็ตประกอบด้วยเกาะใหญ่และเกาะบริวาร ตัวเกาะใหญ่มีแนวชายฝั่งทะเลเว้าแหว่งโดยรอบ ด้านเหนือติดกับพังงาโดยมีช่องปากพระกั้น ด้านตะวันออกเป็นหาดโคลนและมีป่าชายเลน ด้านใต้เป็นโขดหินและแหลม ส่วนด้านตะวันตกเป็นชายหาดลึกเข้ามาจากแนวหาดฝั่งนี้มีป่าพรุขนาดเล็กกระจายอยู่หลายแห่ง ภายในตัวเกาะมีแนวเทือกเขาสองแนววางตัวจากทิศเหนือลงใต้ และมีที่ราบลอนคลื่นในเขต อ.ถลาง ส่วนในเขต อ.กระบุรี และ อ.เมือง เป็นที่ราบระหว่างหุบเขา

3.1.1.5 ภูมิอากาศ

อยู่ในเขตฝนเมืองร้อนอากาศจึงอบอุ่นชื้นตลอดปีฤดูกาลมีเพียงสองฤดูคือ ฤดูฝน เริ่มจากเดือนเมษายนถึงปลายเดือนกันยายน และฤดูร้อน เริ่มประมาณเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนมีนาคม อุณหภูมิโดยเฉลี่ยสูงสุดประมาณ 33 องศาเซลเซียส ต่ำสุด 23 องศาเซลเซียส ช่วงเดือนธันวาคมถึงเดือนมีนาคมเป็นช่วงอากาศดีที่สุด ท้องฟ้าแจ่มใส ไม่มีฝน อุณหภูมิประมาณ 31 องศาเซลเซียส

1. ทิศทางลม

- ได้รับลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (เมษายน-กันยายน)
- ได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ตุลาคม-มีนาคม)

2. อิทธิพลของลมมรสุม

ในช่วงเดือนเมษายนถึงเดือนกันยายน ในช่วงเวลานี้จะได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) ลมมรสุมจะพัดพาเอาไอน้ำจากมหาสมุทรอินเดียเข้ามาจึงทำให้เกิดความชุ่มชื้น ในช่วงเดือนตุลาคมถึงเดือนมีนาคม ช่วงเวลานี้จะได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะพัดพาลมร้อนมาจากแผ่นดินและอ่าวไทย

3. แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน แสงแดดจะแผ่รัศมีร้อนจากทางทิศเหนือเล็กน้อย ในช่วงฤดูฝนแสงแดดจะแผ่รัศมีค่อนข้างน้อยไปทางทิศใต้

3.1.1.6 การปกครอง

จังหวัดภูเก็ตแบ่งการบริหารราชการส่วนภูมิภาคออกเป็น 3 อำเภอ ประกอบด้วยอำเภอเมือง ภูเก็ต อำเภอกระบุรี อำเภอเขาลาง มี 17 ตำบลและ 102 หมู่บ้าน การบริหารราชการส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท้องถิ่นประกอบด้วยองค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 แห่ง เทศบาล 2 แห่ง ได้แก่ เทศบาลเมืองภูเก็ต และเทศบาลตำบลป่าตอง สุขาภิบาล 4 แห่ง และองค์การบริหารส่วนตำบล 13 แห่ง

3.1.1.7 ประชากร

ประชากร ณ กรกฎาคม 2543 รวมทั้งสิ้น 247,369 คน แบ่งเป็นชาย 121,128 คน หญิง 126,241 คน สำหรับอำเภอที่มีประชากรมากที่สุดได้แก่อำเภอเมือง มีประมาณ 86,606 คน

3.1.1.8 ดวงตราประจำจังหวัด

ตรารูปสองวีรสตรีขึ้นถือดาบ หมายถึง รูปท้าวเทพกระษัตรีและท้าวศรีสุนทร แสดงถึงวีรกรรมอันห้าวหาญของท้าวทั้งสองที่ได้ป้องกันเมืองถลางไว้ให้พ้นจากการรุกรานของพม่า เมื่อปลายปีมะเส็ง พ.ศ.2328



ภาพที่ 3.2 ตราประจำจังหวัดภูเก็ต

ธงประจำจังหวัดภูเก็ตทำด้วยผ้าสีฟ้ามีขอบสีขาว ตรงกลางปักภาพวาดรูปท้าวเทพกระษัตรีและท้าวศรีสุนทร ด้านหลังเป็นรูปภูเขาอยู่ในวงกลม



ภาพที่ 3.3 แสดงธงประจำจังหวัดภูเก็ต

คำขวัญประจำจังหวัดภูเก็ต

“ไข่มุกอันดามัน สวรรค์เมืองใต้ หาดทรายสีทองสองวีรสตรี บารมีหลวงพ่อแช่ม ”

3.1.1.9 ดอกไม้ประจำจังหวัด “ ดอกเฟื่องฟ้า ”

เฟื่องฟ้า เป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดกลางประเภทเถาเลื้อย ลำต้นมีหนามติดอยู่เป็นระยะๆ ลักษณะทรงพุ่มตัดแต่งได้ บังคับทิศทางการเจริญเติบโตได้ ออกดอกเป็นช่อตามส่วนยอด ส่วนดอกจะมีดอกเล็กสีขาว กลีบดอกจะมีขนาดและสีแตกต่างกันตามชนิดพันธุ์ ออกดอกตลอดปี โดยเฉพาะในฤดูแล้งจะให้ดอกคึกมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 แสดงดอกไม้ประจำจังหวัด

3.1.1.10 ต้นไม้ประจำจังหวัด “ ต้นประดู่ ”

ประดู่เป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ ดอกจะออกเป็นช่อมีสีเหลืองสดมีลักษณะคล้ายดอกถั่ว ดอกบานไม่พร้อมกัน มีกลิ่นหอมอ่อน ๆ ดอกที่ใกล้โรยจะเปลี่ยนเป็นสีเหลืองอมน้ำตาล ฤดูดอกบานอยู่ในช่วง พฤษภาคม- สิงหาคม

ภาพที่ 3.5 แสดงต้นไม้ประจำจังหวัด

3.1.1.11 การคมนาคม

1. การเดินทางจากกรุงเทพฯสู่จังหวัดภูเก็ต

รถยนต์ส่วนตัว จากกรุงเทพฯ ใช้เส้นทางสายธนบุรี-ปากท่อ (ทางหลวงหมายเลข ๓๕) แล้วใช้ทางหลวงหมายเลข ๔ (ถนนเพชรเกษม) ผ่านจังหวัดเพชรบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ จังหวัดชุมพร อำเภอกระบุรี อำเภอเมือง อำเภอกะเปอร์ จังหวัดระนอง อำเภอคุระบุรี อำเภอดงตาล อำเภอเมือง อำเภอดงตาล บ้านโคกกลอย จังหวัดพังงา ชำมะพานสารสิน หรือสะพานท้าวเทพกษัตรี เข้าจังหวัดภูเก็ต รวมระยะทาง ๘๖๒ กิโลเมตร

รถโดยสารประจำทาง บริษัท ขนส่ง จำกัด มีรถโดยสารทั้งรถธรรมดา และรถปรับอากาศออกจากสถานีขนส่งสายใต้ ไปภูเก็ตทุกวัน บริษัทเอกชน ติดต่อ บริษัท ภูเก็ต เซ็นทรัล ทัวร์ กรุงเทพฯ และบริษัท ภูเก็ตท่องเที่ยว

รถไฟ ไม่มีบริการรถไฟจากกรุงเทพฯ ไปภูเก็ตโดยตรง หากต้องการเดินทางโดยรถไฟต้องไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลงที่สถานีรถไฟพุนพิน จังหวัดสุราษฎร์ธานี แล้วต่อรถประจำทางเข้าจังหวัดภูเก็ต ใช้เวลาประมาณ ๔ ชั่วโมง

เครื่องบิน บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) มีเที่ยวบินกรุงเทพฯ - ภูเก็ตทุกวัน นอกจากนี้บริษัท บางกอกแอร์เวย์ และบริษัท แอร์เอเชีย ได้เปิดบริการเที่ยวบินไป-กลับ กรุงเทพฯ-ภูเก็ต ทุกวัน

2. การคมนาคม (การเดินทางภายในจังหวัดภูเก็ต)

ภูเก็ตเป็นจังหวัดที่มีการเดินทางภายในจังหวัดที่สะดวกสบาย มีรถตุ๊กตุ๊ก และรถสองแถวบริการไปตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น หาดราไวย์ หาดป่าตอง อ่าวฉลอง แหลมพันวา หาดกมลา หาดสุรินทร์ ห้าแยกฉลอง อ่าวมะขาม หาดกะตะ หาดกะรน หาดไนยาง อ่าวกะทะ สามารถขึ้นรถได้บริเวณตลาดสด ใกล้วงเวียนน้ำพุ ถนนระนอง ค่าโดยสารขึ้นอยู่กับระยะทาง นอกจากนี้การเดินทางจากสนามบินมายังตัวเมืองภูเก็ต สามารถใช้บริการรถแท็กซี่เข้าตัวเมืองภูเก็ต หรือไปยังหาดต่างๆ ในอัตราค่าบริการตามระยะทาง ส่วนในตัวเมืองก็มีบริการรถตู้ปรับอากาศและรถแท็กซี่รับส่งไปสนามบิน สำหรับรถตู้ปรับอากาศ จะมีระหว่างเวลา ๐๗.๐๐-๑๘.๐๐ น. รถออกทุกชั่วโมง สำหรับรถแท็กซี่ ต้องโทรแจ้งล่วงหน้า ๑ ชั่วโมง

3.1.1.12 ตำนานปรัมปราเมืองภูเก็ต

เอกสารหลายชิ้นบอกเราให้รู้กำเนิดและความเป็นมาของผู้คนและสังคมบนเกาะภูเก็ต แต่ที่น่าสนใจก็คือชาวบ้านภูเก็ตเองเล่า เขาอธิบายถึงที่มาของตัวเองอย่างไร

ครูชวน ประสมทรัพย์ นายหนังตะลุงบ้านลิพอนใต้ เล่าให้ฟังว่า สมัยก่อนเคยมีการประทับทรงที่ภูเก็ต วิญญาณที่มาลงเล่าถึงประวัติบ้านเมืองว่าแต่เดิมภูเก็ตเป็นเมืองร้าง มีอิสลามสามพี่น้องแล่นเรือไม้จากมาเลเซีย อินโดนีเซีย มาขึ้นบก คนทั้งสามแยกกันอยู่คนละที่ เอาธัญหารต่างๆ ทั้งมันและข้าวเปลือกมาปลูกขายพันธุ์ และในที่สุดก็กลายเป็น “โตะ” หรือเจ้าพ่อ เจ้าแม่แบ่งเขตคุ้มครองเกาะไปคนละแดน

ตำนานโตะต่างๆ นี้เป็นเค้ามุลอยๆ ดีที่บอกเล่าว่า คนภูเก็ตเป็นกลุ่มชนที่อพยพมาจากภายนอก โดยกลุ่มแรกที่เข้ามาน่าจะเป็นอิสลาม หรือมีอิสลามเป็นผู้ปกครอง และน่าจะมาตั้งถิ่นฐานเริ่มแรกในเขตตะวันตก ตะวันออก และตะวันออกเฉียงเหนือของเกาะตามเขตปกครองของโตะในตำนาน

นิทานอีกเรื่องหนึ่งที่แพร่หลายอยู่มากในเขตภูเก็ต-พังงา คือตำนาน “ตายนคิงลากหอก” ตายนคิงเป็นลูกคนหัวปีของตาม่องล่าย เรื่องตาม่องล่ายเป็นนิทานที่แพร่หลายอยู่ในแถบชายฝั่งอ่าวไทยตั้งแต่เพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ ข้ามไปถึงระยอง จันทบุรี และลงใต้ไกลสุดถึงไชยา ทางฟากอ่าวไทยนี้ เนื้อหาของนิทานจะเน้นหนักที่ตัวนางยมโดยผู้เฒ่า ส่วนฟากอันดามันเป็นเรื่องเล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของตายนคิงพีชาย

ประสิทธิ์ ชินการณ นักประวัติศาสตร์ท้องถิ่นภูเก็ตเล่าว่า ตายนคิงออกเดินทางแสวงโชค จากบ้านที่เมืองประจวบฯ ผ่านชุมพร ระนอง ตะกั่วป่า พังงา ล่องเข้าเกาะภูเก็ต เห็นเป็นอุดมสมบูรณ์ จึงปักหลักตั้งถิ่นฐาน โดยเหตุการณ์และสถานที่ต่างๆ ที่ตายนคิงสัญจรผ่าน ได้กลายเป็นเรื่องเล่า แห่งที่มาของชื่อบ้านนานเมืองในเมืองภูเก็ตยังเปรียบเปรยเรื่องโบราณต่างๆ ที่ตนเกิดไม่ทันว่า “เรื่องแต่ครั้งตายนคิงลากหอก ใครจะจำได้”

ส่วนคำมูลที่ได้จากนิทานเรื่องนี้ก็คือ ปางบรรพนั้นภูเก็ตใกล้ชิดยิ่งกับังพังงา และน่าจะ ติดต่อกันสัมพันธ์อยู่กับหัวเมืองชายทะเลปากอ่าวไทยทั้งไชยา ประจวบฯ เพชรบุรี จึงได้มีนิทานร่วม สังกศัญญาอันเกี่ยวเนื่องกัน

ตำนานอีกเรื่องหนึ่งที่มีสีสันนักในย่านทะเลอันดามันคือเรื่องของ “ป่าชีแหวง” ซึ่ง ประสิทธิ์ ชินการณ ยังจำเรื่องที่ย่าขันท่าเป็นเรื่องจริง และเล่าให้ฟังแต่เล็กๆ ถึงเด็กผู้หญิงชื่อสาย มลายูที่เกิดที่วังหม้อเมืองพังงาว่า เด็กคนนี้นั้นหน้าตาสะสวย แต่ปากแหวง ถูกเพื่อนล้อจึงหนีหน้าผู้คน จนไปพบกับโจรสลัดเฒ่าคนหนึ่ง ครูโจรจึงถ่ายทอดวิชาให้เธอหมดสิ้น เวลานั้นอยู่ในช่วงปลาย สมัยรัชกาลที่ 2 ต่อรัชกาลที่ 3 ในอ่าวพังงามีโจรสลัดมาก เพราะมีแหล่งกบดานตามถ้ำแถบเกาะพีพี เกาะภาพเขียน เกาะยาว โจรสลัดจะออกปล้นเรือสินค้าและเรือชาวบ้านที่เดินทางระหว่างภูเก็ต พังงา ตรัง เมื่อนางแหวงกลายเป็นโจร นางก็แต่งชุดขาว โปกศิระชะด้วยผ้าขาว คนไทยเห็นจึงเรียก “ชี” แหวง ความดุร้ายปล้นฆ่าไม่เลือกหน้าของป่ากระลอนไปทั้งอ่าว จนทางราชการไม่กล้าปราบ ลุถึงปี พ.ศ.2390 เศษๆ สมัยรัชกาลที่ 3 พระยาบริรักษ์ภูธร (แสง ณ นคร) มาเป็นเจ้าเมืองพังงา ชาวบ้านเรียกพระยาตบเหล็กไหล จึงจับเสือจับจระเข้ได้ด้วยมือเปล่า ท่านไปเจอกับป่าชีแหวง สอง ฝ่ายไม่เกรงกันเกิดการปะทะต่อสู้ ในที่สุดพระยาตบเหล็กก็ใช้ปืนยิงป่าชีแหวงร่วงตายตกลงในเรือ และเข้าจับโจรสลัดได้ทั้งหมด

ตำนานโจรสลัดแห่งอ่าวพังงาสะท้อนให้เห็นอย่างดียิ่งว่า ดินแดนแถบนี้ห่างไกลจากศูนย์ อำนาจอันใดอันหนึ่งที่มีอิทธิพลเพียงพอที่จะรักษาความเป็นระเบียบของย่านนี้ตลอดลงไปถึงช่อง แคมมะละกา ปัญหาโจรสลัดแบกเกิด-เขตแดนที่นิธิ เอียวศรีวงศ์เรียกว่า “รัฐชายขอบ” จึงเกิดขึ้น อย่างชุกชุม และเรื่องเล่าของป่าชีแหวง ที่อาวธกักับอาคมโบราณพ่ายแพ้ต่อบินไฟจากโลกสมัยใหม่ อย่างไม่เป็นท่า ก็บอกเราอีกด้วยว่า นับจากสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ยุคของการเปลี่ยนแปลงอย่างไม่ หยุดยั้งได้เดินทางมาถึงเกาะภูเก็ตแล้ว

3.1.1.13 ประเพณีและวัฒนธรรม

จังหวัดภูเก็ตในอดีตเจ้าถิ่นเดิม ได้แก่ เงาะซาไก และชาวน้ำ (ชาวลู หรือ ชาวไทยใหม่) ต่อมา ได้มีชาวอินเดีย ชาวไทย และชาวจีน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นชาวจีนฮกเกี้ยนอพยพเข้ามา สำหรับชาวไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้มีการอพยพเข้ามาอาศัยมากขึ้นทำให้สามารถยึดครองภูเข็ดได้มากกว่าชาติอื่น และในที่สุดชาวไทยที่อาศัยอยู่ก็ได้นำเอาวัฒนธรรมของชาติต่างๆ มาปรับปรุงและดัดแปลง จนกระทั่งกลายเป็นเอกลักษณ์ของชาวภูเข็ดสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

จังหวัดภูเก็ต มีการจัดงานเทศกาลหรือประเพณีที่สำคัญเป็นประจำทุกปี อันได้แก่ งานท้าวเทพกระษัตรี - ท้าวศรีสุนทร ซึ่งตรงกับวันที่ 13 มีนาคม ในงานจะมีการบวงสรวงวีรสตรีทั้งสองท่าน การจัดงานเฉลิมฉลอง และมีกิจกรรมต่าง ๆ มากมาย เพื่อเป็นการสดุดีวีรกรรมของท่าน และรำลึกเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ที่สองวีรสตรีสามารถปกป้องเมืองถลาง ให้รอดพ้นจากข้าศึกพม่า นอกจากนี้จังหวัดภูเก็ตยังมีประเพณีต่าง ๆ ที่สืบทอดกันมาแต่โบราณและยึดถือปฏิบัติกันประจำทุกปีจนถึงปัจจุบัน ดังนี้

1.ประเพณี ตรุษจีน คือการเฉลิมฉลองวันขึ้นปีใหม่ของคนจีน การปฏิบัติ - วันตรุษจีนตรงกับวันแรกของเดือน1ของจีน หรือเดือน2 เดือน 3 ทางจันทรคติ มีพิธีกรรมทั้งหมด 3 วัน วันแรกคือ วันที่ 29 เดือน 12 ของจีน มีการเตรียมอาหารและ ของไหว้ต่าง ๆ ไว้สำหรับวันรุ่งขึ้น วันที่สองคือ วันที่ 30 เดือน 12 ของจีน มีการไหว้ 2 ช่วง คือ ช่วงเช้า จะมีการไหว้เทพเจ้า และช่วงบ่าย จะมีการไหว้บรรพบุรุษ เมื่อเสร็จพิธีไหว้จะมีการรับประทานอาหารร่วมกันในครอบครัว และมีการแจก “ อั่งเปา ” (แต้เอีย) ให้แก่เด็ก ๆ วันที่สาม คือ วันที่ 1 เดือน 1 ของจีน ชาวจีนจะแต่งกายด้วยชุดใหม่เพื่อเป็นสิริมงคล ไปไหว้พระที่ศาลเจ้า และวันนี้ถือว่าเป็น วันเที่ยว อาจจะไปเยี่ยมญาติในท้องถิ่นอื่น ซึ่งในวันนี้จะไม่มีการทำงานแต่อย่างใด จะไม่มีการพูดคำหยาบ หรือคุด่าว่ากล่าวกัน

2.ประเพณี ไหว้เทวดา คือ การไหว้ต้อนรับและขอบคุณเทวดาที่ช่วยพิทักษ์รักษามนุษย์ การปฏิบัติ - เวลาของการไหว้จะเริ่มขึ้น หลังเที่ยงคืนของ วันที่ 8 เดือน 1 ของจีนไปแล้ว หรือช่วงเวลาเริ่มต้นของ วันที่ 9 เดือน 1 ของไหว้ที่สำคัญ คือ ต้นอ้อย 2 ต้น และของคาวหวานต่าง ๆ

3.ประเพณี แข็งเม็ง คือ การรวมญาติครั้งใหญ่เพื่อทำกิจกรรมบูชาบรรพบุรุษร่วมกัน การปฏิบัติ - ส่วนใหญ่จะตรงกับ วันที่ 5 เมษายน ของทุกปี แต่ในการไหว้ นั้นมีระยะเวลาที่สามารถไหว้ได้ คือ ก่อนวันที่ 5 เมษายน 10วัน และ หลัง วันที่ 5 เมษายน 10 วัน

4.ประเพณี ปล่อยเต่า คือ การทำบุญ และพระสวดมนต์ให้ศีลให้พรเสร็จ ก็จะมีการปล่อยเต่าลงทะเล การปฏิบัติ - ณ อุทยานแห่งชาติหาดโนayang ในวันที่ 13 เมษายน(วันสงกรานต์) ของทุกปี

5.ประเพณี วันลอยเรือ คือ การนำไม้ทองกลาง และไม้ระกำมาเป็นส่วนประกอบของ เรือพิธีซึ่งชาวเลจะใช้ลอย การปฏิบัติ -ในวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 6 และเดือน 11

6.ประเพณี สารทจีน (พ้อต้อ) คือ เดือนที่ชาวจีนถือว่า ยมบาลมีการปล่อยภูตผี หรือ วิญญาณต่างๆ ให้ออกมารับส่วนบุญประจำปี การปฏิบัติ - มีการไหว้บรรพบุรุษของแต่ละครอบครัว ในวันที่ 15 เดือน 7 จีน มีการ “ ไปปั่ว ” หรือ จัดตกแต่งเครื่องเซ่นไหว้ภูตผีและวิญญาณ ด้วยการทำขนมและแกะสลักผลไม้เป็นรูปสัตว์ต่าง ๆ และของ ไหว้ที่สำคัญคือ “ อั่งกู่ ” หรือ ขนมเต่าสี่แดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำจากแป้งข้าวเหนียว มีไส้ถั่วเหลืองกวน หรือ ทำจากแป้งสาลีไม่มีไส้ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ ของอายุ ยืนนาน และมีการไหว้ ณ สถานที่ต่างๆ ดังนี้

ในวัน 17 ค่ำ เดือน 6 ของ จีน ณ ศาลเจ้า บ้านกะทู้

ในวัน 13 ค่ำ เดือน 7 ของ จีน ณ บริเวณ บ้านตลาดใหญ่

ในวัน 16 ค่ำเดือน 7 ของ จีน ณ ศาลเจ้า บ้านตลาดเหนือ

ในวัน 17-18 ค่ำ เดือน 7 ของ จีน ณ ตลาดศศเทศบาล

ในวัน 21 ค่ำ เดือน 7 ของ จีน ณ บ้านอ่าวเก (ถนนตะกั่วป่า)

ในวัน 19-30 ค่ำ เดือน 7 ของจีน ณ ศาลเจ้าพืดค้อก้อง (บ้านบางเหนียว)

7. ประเพณี ไหว้พระจันทร์ คือ การไหว้เทพเจ้าด้วยขนมไหว้พระจันทร์ (ตงชีวเปี้ย) และ ขนมโก๋ การปฏิบัติ - ในวัน 15 ค่ำ เดือน 8 ของจีน

8. ประเพณี สารทไทย (เดือนสิบ) คือ เดือนที่ชาวไทยมีความเชื่อว่า ยมบาลมีการปล่อย ภูตผี และวิญญาณต่าง ๆ ให้ออกมารับเอาส่วนบุญ จึงมีการนำของ กาวหวานต่าง ๆ มาทำบุญและให้ทานกันที่วัด สำหรับขนมที่ สำคัญในพิธี คือ ขนมลา ขนมเทียน ขนมท่อนใต้ ขนมต้ม ฯลฯ การปฏิบัติ - ตรงกับวันแรม 8 ค่ำ เดือน 10 และ วันแรม 15 ค่ำ เดือน 10 ซึ่งแต่ละวัดจะกำหนดทำพิธี เพียงหนึ่งวัน แตกต่างกันไป

9. ประเพณี กินเจ คือ การถือศีลชำระจิตใจ และงดเว้นการบริโภคเนื้อสัตว์ทุกชนิด การปฏิบัติ - มีระยะเวลา 9 วัน เริ่มตั้งแต่ ขึ้น 1 ค่ำ เดือน 9 จนกระทั่งถึง ขึ้น 9 ค่ำ เดือน 9 ของทุกปี

10. ประเพณี เติ่นเต่า คือ การสังเวยเต่าขึ้นมawang ไชริมชายหาดในตอนกลางคืนถึงย่ำรุ่ง (ช่วงน้ำทะเลขึ้น) การปฏิบัติ - ระหว่างเดือนตุลาคมถึงเดือนกุมภาพันธ์ หรือ ถูคูเต่าวางไข่ เพื่อดูแล ตัวใหญ่ ๆ ที่หาดูได้ยาก

นอกจากประเพณีประจำปีดังกล่าวแล้วจังหวัดภูเก็ตยังมีประเพณี - วัฒนธรรมอื่น ๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเองอีกมากมายอันได้แก่ การอุปสมบท และการแต่งงาน เป็นต้น

การอุปสมบท ชาวภูเก็ตในปัจจุบันจะนิยมรวบรัดพิธีอุปสมบทโดยให้มีการ โคนผมนาคในตอนเช้าตรู่ของวันอุปสมบท และทำพิธีอุปสมบทในตอนสาย เมื่อเสร็จพิธีอุปสมบทในเวลาฉันทเพลก็จะเลี้ยงภัตตาหารเพลพระภิกษุสงฆ์ในวัด เพื่อเป็นการฉลองพระภิกษุที่บวชใหม่ไปพร้อมกัน

การแต่งงาน ชาวภูเก็ตจะมีการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมไทยและจีนร่วมกัน นั่นคือเมื่อมีการสู่ขอและกำหนดวันแต่งงานเรียบร้อยแล้ว ในตอนเช้าของวันแต่งงานเจ้าบ่าวจะแห่ขันหมากและของหมั้นต่าง ๆ มาบ้านเจ้าสาว พร้อมการจุดประทัดต้อนรับเจ้าบ่าวเมื่อมาถึงบ้านเจ้าสาว และเมื่อมีการหมั้นเจ้าสาวเรียบร้อยแล้ว เจ้าบ่าวและเจ้าสาวจะต้องไปสักการะเจ้าแม่กวนอิม (ปุ่ดจ้อ) ณ ศาลเจ้าปุ่ดจ้อ และไปไหว้หลวงพ่อแซ่ม ณ วัดฉลอง เมื่อเสร็จพิธีดังกล่าวแล้วก็จะเป็นการเลี้ยงฉลองการแต่งงาน ซึ่งก่อนการเลี้ยงฉลองจะมีการเชิญญาติผู้ใหญ่ของทั้งสองฝ่ายรับการคาราวะน้ำชาจากเจ้าสาวและเจ้าบ่าว เรียกว่า “ ผั่งเต้ ” เมื่อเสร็จการเลี้ยงฉลองจะมีการส่งตัวเจ้าสาวเจ้าบ่าวเข้าเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หอดตามประเพณีทั่วไป

วัฒนธรรมการรับประทานอาหาร อาหารส่วนใหญ่ของชาวจังหวัดภูเก็ตจะเน้นไปทางด้านอาหารจีน ซึ่งมีลักษณะเฉพาะของ จังหวัดภูเก็ตเอง นอกจากนี้ในการ รับประทานอาหารเช้า ชาวจังหวัดภูเก็ตจะนิยมรับประทานเป็น ขนม น้ำชา - กาแฟ หรือขนมจีน แทนการรับประทานข้าว อาหารที่มีลักษณะเฉพาะของชาวภูเก็ต ได้แก่ หมี่ฮกเกี้ยน หมี่หุ่นปลาฉาง หมี่สั่ว กาหรีไหมข้วย โอวต้าว ปอเปี๊ยะสด เสี่ยวโป้ย โลปะ ขนมจีน น้ำซุบหย่า น้ำพริกกุ้งเสียบ และ แกงพุงปลา เป็นต้น สำหรับขนมหวาน ได้แก่ อังกู๋ (ขนมเต่าสีแดง) ฮวดโก้ย (ขนมฟู) โอเฮ้ว (คล้ายวุ้น) ตูโบ้ เกียมโก้ย และอาโป้ง ฯลฯ นอกจากนี้ภูเก็ตรมีน้ำจิ้มมะม่วงที่เป็นลักษณะเฉพาะ คือ คล้ายน้ำปลาหวาน แต่ประกอบจาก กะปิ น้ำตาล และซีอิ้วดำ แทนน้ำปลา เรียกว่า “เกลือเคย”

ด้านการละเล่น การละเล่นพื้นเมืองของจังหวัดภูเก็ต คือ “ ร่องเง็ง ” เป็นการละเล่น หรือนาฏศิลป์ของชาวเล ที่มีกร่ายรำ และเต้นรำด้วยการเคลื่อนไหวของมือ เท้า ลำตัว ที่สัมพันธ์และสอดคล้องกัน ด้วยทำนองและเนื้อร้องของเพลงพื้นเมือง ที่มีเครื่องดนตรี ไวโอลิน ซิ่ง ฉิ่ง และกรับไม้ เป็นส่วนประกอบสำคัญสำหรับการแต่งกายในการละเล่น ร่องเง็ง นั้น ชาวเลผู้หญิงจะนุ่งผ้าปาเต๊ะ สวมเสื้อลูกไม้แขนยาวสีสรรระยิบระยับ ซึ่งชุดที่ใช้สวมใส่จะมีลักษณะคล้ายชุดยอหย่า

3.1.1.14 สถานที่สำคัญ

คงไม่ผิดนักหากเปรียบเกาะภูเก็ตเป็นประหนึ่ง “พิพิธภัณฑที่มีชีวิต”ซึ่งมีพื้นแผ่นดินเกาะภูเก็ตทำหน้าที่ต่างอาคารแสดง และมีวิถีชีวิตของผู้คนที่โผล่เล่นอยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อมทั้งทางธรรมชาติและวัฒนธรรมของแต่ละยุคสมัย เป็นเสมือนสิ่งจัดแสดงในพิพิธภัณฑแห่งนี้ เมื่อมองถึงเมืองภูเก็ตหรือพิพิธภัณฑที่มีชีวิตดังกล่าว ย่อมได้สัมผัสกับภาพลักษณ์สามภาพ คือ

1. ภาพของเมืองท่องเที่ยวตากอากาศระดับโลก ที่หนาแน่นไปด้วยกิจกรรมและธุรกิจการท่องเที่ยวตามหาดต่างๆ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นทุนจากต่างชาติและต่างถิ่น
2. ภาพสังคมวัฒนธรรมของชาวจีนบ๊าบ้า ซึ่งเป็นคนกลุ่มใหญ่ของภูเก็ต ที่มีเศรษฐกิจและการแสดงออกทางขนบธรรมเนียมประเพณีเข้มแข็งครอบคลุม กลุ่มชนอื่นๆ ในสังคม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของอาหารการกิน ภาษาพูด คติความเชื่อ หรือแม้กระทั่งศิลปะการก่อสร้างอาคารบ้านเรือนที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งเรียกว่าอาคารแบบชิโน - โปรตุเกส หรืออาคารแบบโคโลเนียล ยังปรากฏอยู่ทั่วไปตามถนนสายต่าง ๆ
3. ภาพวิถีชีวิตอันเกี่ยวเนื่องกับประวัติศาสตร์และปรัมปราคติ โดยเฉพาะกลุ่มคนไทยพื้นถิ่นกับคนอิสลามในเขตอำเภอถลาง บ้านฉลอง และอาจรวมไปถึงกลุ่มชาวเลแถบหาดราไวย์และสะพานสารสิน กลุ่มคนเหล่านี้ยังคงรักษาวิถีวัฒนธรรมแบบสังคมนิยมเกษตร ทำสวน ทำไร่ และประมงพื้นบ้านควบคู่ไปกับการอธิบายตัวตนและเรื่องราวของสถานที่ต่างๆ อันเกี่ยวเนื่องอยู่กับประวัติศาสตร์และตำนานต่าง ๆ

ภาพทั้งสามนี้เป็นบทสรุปของเรื่องราวต่าง ๆ และสถานที่ต่าง ๆ ที่สำคัญบนเกาะภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่สำคัญของจังหวัดภูเก็ต

ชื่อสถานที่	รายละเอียดสถานที่
<p>ตึกโบราณศิลปะชิโน-โปรตุกีส</p> 	<p>ตึกเก่าประมาณ 100 ปี เป็นสถาปัตยกรรมแบบชิโน-โปรตุกีส มีส่วนตึกมากกว่าส่วนกว้าง และไม่สูงนัก โดยมากสร้างในสมัยรัชกาลที่ 5 มีอยู่บริเวณถนนกลาง ถนนตีบุก ถนนพังงา และถนนเขาวราช</p>
<p>วัดฉลอง</p> 	<p>วัดฉลองเป็นวัดที่มีชื่อเสียงที่สุดของภูเก็ต มีรูปหล่อของหลวงพ่อแช่มและหลวงพ่อช่วงเป็นที่เคารพสักการะของชาวภูเก็ตทั่วไป ประวัตินอนหนึ่งของหลวงพ่อแช่มเป็นที่เล่าลือกันมาก ในคราวต่อสู้กับพวกจีนทำเหมืองแร่ที่ก่อการกบฏยึดเมืองภูเก็ตในสมัยรัชกาลที่ 5</p>
<p>อนุสาวรีย์ท้าวเทพกษัตรี ท้าวศรีสุนทร</p> 	<p>ตั้งอยู่ที่วงเวียนสี่แยกท่าเรืออำเภอถลาง โดยชาวภูเก็ตร่วมกันสร้างขึ้น เมื่อปี 2509 เพื่อเชิดชูเกียรติวีรสตรีผู้กล้าหาญแห่งเมืองถลาง ในวันที่ 24 มีนาคม 2510 ได้นำรูปหล่อขึ้นประดิษฐานบนแท่นฐานเนื่องจากเป็นวันเดียวกับที่พม่าแตกทัพหนีไปจากเมืองถลาง เมื่อปี พ.ศ. 2328 ต่อมาเดือนพฤษภาคม 2510 ได้ประกอบพิธีเปิดอนุสาวรีย์</p>
<p>ศาลเจ้ากระตู่</p> 	<p>ตั้งอยู่เลขที่ 37/1 หมู่ 4 ต.กะตู่ มีพื้นที่ประมาณ 2 ไร่ เป็นสถานที่ใช้สำหรับจัดประเพณีกินผักที่สำคัญแห่งหนึ่งของจังหวัดภูเก็ตเป็นประจำทุกปี นอกจากนี้ยังเป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมในวันสำคัญของชาวจีน อาทิเช่น งานแต่งงาน, งานวันเกิดของพระ (เสียด) สำหรับวันปกติจะเป็นที่สักการะบูชาของชาวบ้านและบุคคลทั่วไป</p>





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 (ต่อ) แสดงภาพสถานที่สำคัญของจังหวัดภูเก็ต

ชื่อสถานที่	รายละเอียดสถานที่
<p data-bbox="167 286 448 324">วัดพระทอง (วัดพระศุค)</p>  	<p data-bbox="739 286 1292 1243">อยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตประมาณ 21 กิโลเมตร ไปตามถนนเทพกษัตรีผ่านสี่แยกอำเภอกลาง ถึงที่ว่าการอำเภอกลางทางด้านขวาจะมีทางแยกเข้าวัดพระทอง วัดนี้มีพระพุทธรูปศุคขึ้นจากพื้นดินเพียงครึ่งองค์ เมื่อคราวศึกพระเจ้าปะดุง ยกพลมาตีเมืองกลาง พ.ศ. 2328 ทหารพม่าพยายามขุดพระศุคเพื่อนำกลับไปพม่า แต่ขุดลงไปคราวใดก็มีฝูงแตนไล่ต่อยจนต้องละความพยายาม ต่อมาชาวบ้านได้นำทองหุ้มพระพุทธรูปที่ศุคจากพื้นดินเพียงครึ่งองค์ ดังปรากฏอยู่จนถึงปัจจุบัน นอกจากนี้ยังเป็นที่ตั้งของ “พิพิธภัณฑสถานวัดพระทอง” เป็นที่เก็บรวบรวมโบราณวัตถุข้าวของเครื่องใช้ของชาวภูเก็ต เช่น “จิ้งจู้” เสื้อกันฝนชาวเหมืองแร่ดิบบุก รองเท้าดินตุ๊กของสตรีเชื้อสายจีนที่ต้องมัดเท้าให้เล็กตามค่านิยมของสังคมสมัยนั้น พิพิธภัณฑสถานเปิดให้เข้าชมฟรีทุกวัน เวลา 07.00 น. – 17.00 น.</p>
<p data-bbox="167 1265 298 1303">สะพานหิน</p> 	<p data-bbox="739 1265 1292 1646">เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจภายในตัวเมือง ตั้งอยู่สุดถนนภูเก็ตติดชายฝั่งทะเล เป็นที่ตั้งอนุสาวรีย์หลัก 60 ปี ซึ่งสร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ.2512 เพื่อเป็นที่ระลึกแก่ กัปตันเอ็ดเวิร์ด ไซมัสไมล์ ชาวออสเตรเลีย ผู้นำเรือขุดแร่ลำแรกมาใช้ขุดดิบบุกเมื่อ พ.ศ.2452 นอกจากนี้ยังเป็นที่ตั้งของศูนย์กีฬาสะพานหินอีกด้วย</p>
<p data-bbox="167 1668 444 1706">สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำ</p> 	<p data-bbox="739 1668 1292 1937">ตั้งอยู่ที่ปลายแหลมพันวา จากตัวเมืองภูเก็ตบริเวณถนนระนองมีรถสองแถวรับจ้างไปยังอควาเรียมซึ่งมีพันธุ์ปลาน้ำจืด และน้ำเค็มกว่า 100 ชนิดแสดงให้ชม เปิดให้เข้าชมทุกวันตั้งแต่เวลา 8.30-16.00 น.</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 (ต่อ) แสดงภาพสถานที่สำคัญของจังหวัดภูเก็ต

ชื่อสถานที่	รายละเอียดสถานที่
<p>ภูเก็ตแฟนตาซี</p> 	<p>ตั้งอยู่ที่หาดกมลาเป็นมิติใหม่แห่งความมหัศจรรย์บันเทิงยามราตรีที่ยิ่งใหญ่ บนเนื้อที่ 300 ไร่แสดงถึงศิลปวัฒนธรรมไทยทั้งดงาม โดยใช้เทคโนโลยีขั้นสูงด้านการบันเทิงที่ทันสมัย แสง สี เสียง สเปเชียลเอฟเฟกต์ครบครันภายในภูเก็ตแฟนตาซี</p>
<p>เขารัง</p> 	<p>เขารังเป็นเนินเขาอยู่ในตัวเมืองภูเก็ตทางด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ รถยนต์สามารถขึ้นไปถึงยอดเขาตามถนน "คอซิมบี๊" สามารถเห็นทัศนียภาพของเกาะภูเก็ตได้ชัดเจน ยิ่งเป็นช่วงกลางคืนจะเห็นแสงไฟจากตามบ้านเรือนงามระยิบระยับงามไปอีกแบบ และเขารังยังเป็นสวนสุขภาพและสวนสาธารณะไว้พักผ่อนหย่อนใจและชมทิวทัศน์</p>
<p>อุทยานสัตว์ป่าพระแลว</p> 	<p>อยู่ในเขตอำเภอถลาง ห่างจากตัวเมืองภูเก็ต 22 กิโลเมตร โดยเดินทางไปตามถนนเทพกษัตรี 22 กิโลเมตรถึงสี่แยก ถลางแล้วเลี้ยวขวาอีก 3 กิโลเมตร เป็นสถานที่เหมาะแก่การเดินป่าศึกษาธรรมชาติ ในบริเวณมีน้ำตก โตนไทร และต้นไม้หายาก คือ ปาล์มหลังขาว นอกจากนี้อีกด้านหนึ่งของเขาพระแลว ยังมีน้ำตกบางแป ซึ่งอยู่ห่างจากอนุสาวรีย์ วีรสตรีไปทางตำบลป่าคลอก 7 กิโลเมตร</p>
<p>หาดราไวย์</p> 	<p>เป็นหาดที่มีชื่อเสียงมาช้านาน อยู่ห่างจากตัวเมือง 17 กิโลเมตร ที่นี่ มีชาวเลอาศัยอยู่เช่นเดียวกับที่เกาะสิเหร่</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 (ต่อ) แสดงภาพสถานที่สำคัญของจังหวัดภูเก็ต

ชื่อสถานที่	รายละเอียดสถานที่
<p>หาดในหาน</p> 	<p>จากแหลมพรหมเทพเลียวขวาไปตามถนนสายรอบเกาะก็ถึงหาดในหาน ห่างจากตัวเมือง 18 กม. หาดทรายขาวสะอาดแต่ค่อนข้างสงบ ในช่วงมรสุมระหว่างเดือนพฤษภาคม - ตุลาคมคลื่นลมแรงมากไม่เหมาะสำหรับการเล่นน้ำ</p>
<p>หาดกะตะน้อย, กะตะใหญ่, หาดกระรน</p> 	<p>เป็นชายหาดที่นักท่องเที่ยวนิยมมาอนอาบแดด เพราะชายหาดสวยงาม น้ำใส ทรายขาวสามารถว่ายน้ำดูปะการังได้ไม่ลึกเกินไป มีปะการังให้ดูมากมาย</p>
<p>หาดป่าตอง</p> 	<p>หาดป่าตอง อยู่ระหว่างหาดกมลาและอ่าวกระรน อยู่ห่างจากตัวเมือง 15 กม. เป็นหาดที่มีความโค้งมาก มีหาดทรายสวยงาม ยาวถึง 3 กม. มีคลื่นลมแรงพอสมควร และมีทิวทัศน์ที่สวยงามมาก คือมีโขดหินเป็นแหลมยื่นออกไปในทะเลเปิดหัวท้ายหาด เป็นสถานที่ท่องเที่ยวและพักผ่อนหย่อนใจที่มีชื่อเสียงของจังหวัดภูเก็ต และยังเป็นหาดที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากที่สุดในจังหวัดภูเก็ต เช่น สถานที่พัก, บริษัทนำเที่ยว, ศูนย์การค้า, ร้านอาหาร เป็นต้น</p>
<p>หาดกะหลิม</p> 	<p>หาดกะหลิม ไปตามเส้นทางเดียวกันกับหาดป่าตอง แต่เมื่อถึงตัวหาดป่าตองมีทางแยกให้เลี้ยวขวาก็จะถึงหาดกะหลิม เป็นหาดเล็ก ๆ มีโขดหินและแนวปะการัง และมีสถานที่พักริมหาดด้วย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 (ต่อ) แสดงภาพสถานที่สำคัญของจังหวัดภูเก็ต

ชื่อสถานที่	รายละเอียดสถานที่
<p>แหลมพรหมเทพ</p>  	<p>เป็นจุดชมวิวยอดนิยมที่สุดของภูเก็ต อยู่ห่างจากหาดราไวย์ประมาณ 2 กิโลเมตร เป็นแหลมที่อยู่ตอนใต้สุดของเกาะภูเก็ต จากริมหน้าผามีแนวต้นตาลลาดลงสู่แหลมที่เป็นโขดหินสามารถเดินไปจนถึงปลายแหลมได้มองเห็นน้ำทะเลสีเขียวมรกต และสามารถเห็นเกาะแก้วพิสดารอยู่ด้านหน้าแหลม และทางขวาจะเห็นแนวหาดทรายของหาดในหาน แหลมพรหมเทพนับเป็นสถานที่ชมพระอาทิตย์ตกที่สวยงามมากแห่งหนึ่ง</p>
<p>เกาะแก้ว</p> 	<p>เกาะแก้ว อยู่ห่างทิศใต้ของแหลมพรหมเทพ นั่งเรือจากหาดราไวย์ประมาณ ๑๕ นาที บนเกาะมีหาดทรายและธรรมชาติใต้น้ำที่สวยงามมากนอกจากนั้นยังเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปบาทจำลองด้วย</p>
<p>เกาะเฮ</p> 	<p>อยู่ทางทิศใต้ของแหลมพันวา เป็นเกาะหนึ่งในเขตรักษาพันธุ์พืชของกรมประมง เดินทางโดยเรือโดยสารจากหาด ราไวย์หรืออ่าวฉลอง มีหาดทรายขาวละเอียด และมีแนวปะการัง บนเกาะมีบริการร้านอาหารและที่พัก</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

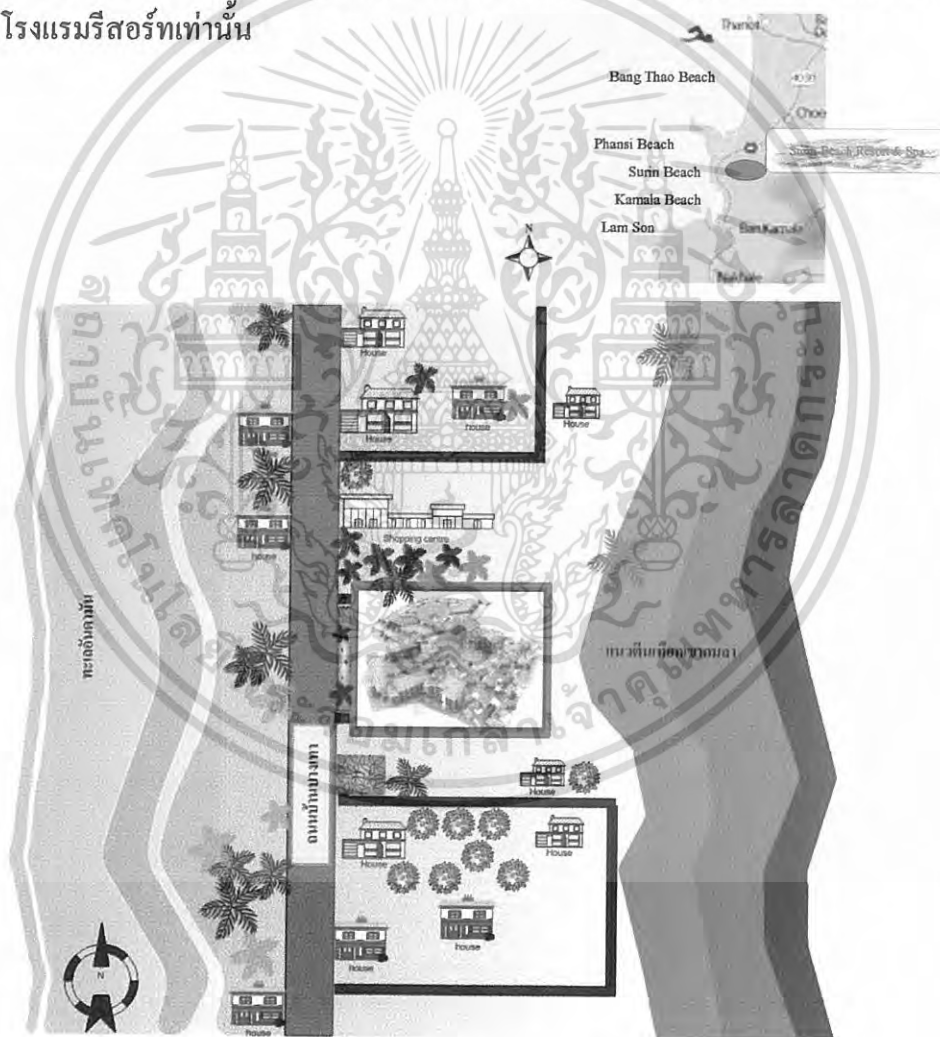
3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.2.1 ลักษณะที่ตั้ง และสภาพแวดล้อมของโครงการ

3.2.1.1 สถานที่ตั้ง

โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่ ณ บ้านหาดสุรินทร์ ตำบลเชิงทะเลอำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต บนเนื้อที่ประมาณ 26 ไร่เศษ ซึ่งอยู่ระหว่างหาดกมลาและหาดบางเทาโดยลักษณะของโครงการแบ่งเป็น 3 ส่วนหลัก ๆ คือ ส่วนแรก คือส่วนที่เป็นบริการทางด้านโรงแรมประเภทรีสอร์ท หรือส่วนที่เปิดให้เช่าพักผ่อน ส่วนที่ 2 คือ ส่วนคอนโดมิเนียม (Condominium) หรือส่วนสำหรับขาย ส่วนที่ 3 คือ ส่วนศูนย์การค้า (Shopping Mall) เปิดบริการสำหรับบุคคลภายในและภายนอกโครงการ

*หมายเหตุ ในการศึกษารายละเอียดของโครงการเพื่อการทำปฏิญญานិพนธ์จะศึกษาเฉพาะในส่วนของโรงแรมรีสอร์ทเท่านั้น



ภาพที่ 3.6 แสดงสถานที่ตั้งของโครงการจากตัวเกาะภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

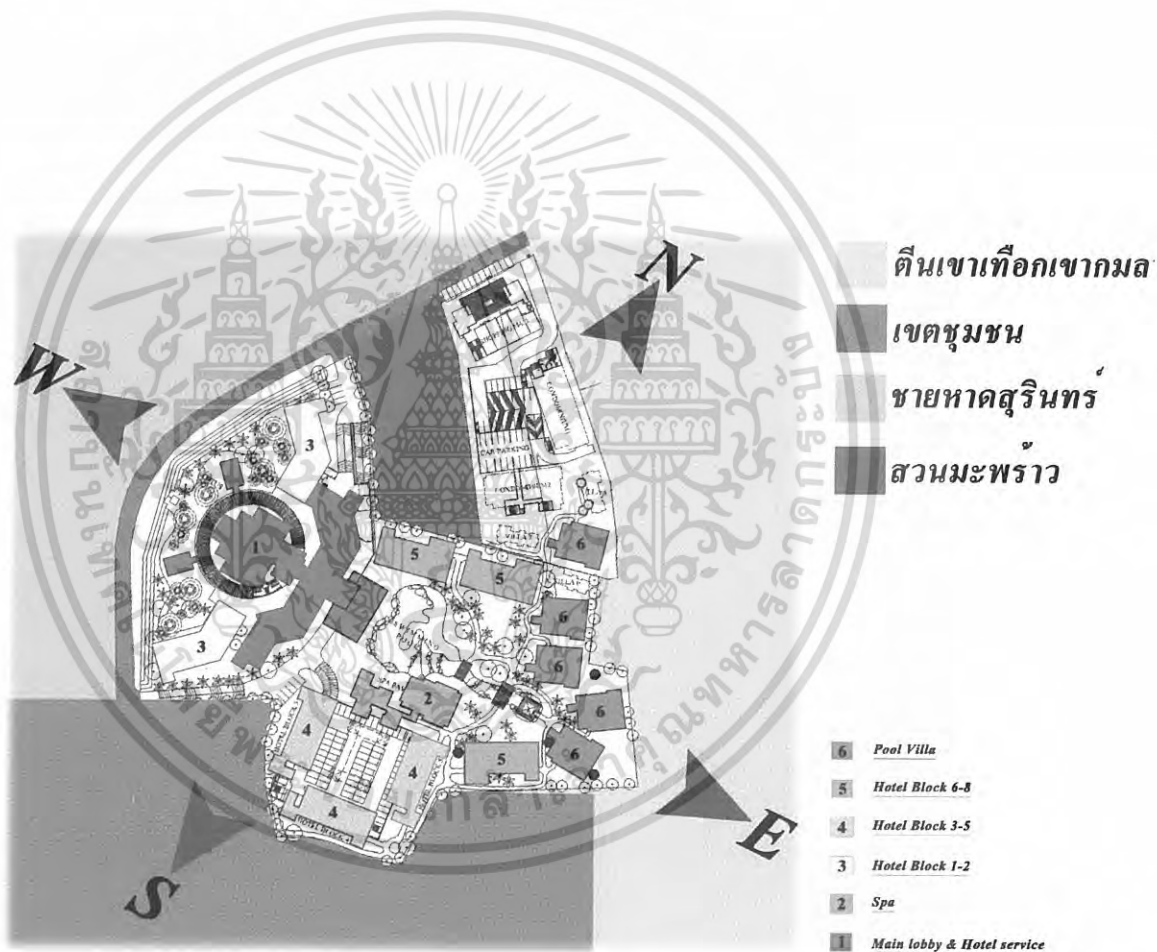
3.2.1.2 อาณาเขต

ทิศเหนือ ติดกับพื้นที่ป่าละเมาะและสวนมะพร้าว(ถ้าโครงการเสร็จสมบูรณ์จะมี ส่วนที่ติดกับอาคารส่วนคอน โคมินิยม)

ทิศใต้ ติดกับพื้นที่ของชุมชนบ้านหาดสุรินทร์ มีลักษณะเป็นพื้นที่สวนสลัดกับ อาคารบ้านเรือน

ทิศตะวันออก ติดกับพื้นที่สวนมะพร้าว ที่มีลักษณะพื้นที่เป็นที่ราบดินเขาของ แนวเทือกเขาภมกลา

ทิศตะวันตก ติดกับถนนเลียบริมหาดที่จะมุ่งหน้าไปหาดบางเทา



ภาพที่ 3.7 แสดงอาณาเขตติดต่อของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 3.9 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้



ภาพที่ 3.10 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

3.2.1.3 การเดินทางเข้าสู่พื้นที่ของโครงการ

การเดินทางเข้าสู่โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา สามารถเดินทางเข้าสู่โครงการได้ 2 เส้นทาง โดยเริ่มจากตัวอำเภอเมืองจังหวัดภูเก็ตเป็นจุดเริ่มต้น

เส้นทางแรก จากตัวอำเภอเมืองมาตามทางหลวงที่ 402 ซึ่งเป็นถนนเส้นหลักของเมืองภูเก็ตผ่านวงเวียนอนุสาวรีย์เจ้าเทพกษัตรี เท้าศรีสุนทร เลี้ยวซ้ายตัดเข้าสู่ทางหลวงที่ 4025 มุ่งหน้าสู่หาดสุรินทร์ผ่านหาดบางเทา โดยใช้เส้นทางถนนเลียบหาดตัวโครงการจะอยู่ทางด้านซ้ายมือ

เส้นทางที่สอง จากตัวอำเภอเมืองมาตามทางหลวงที่ 4020 ผ่านอำเภอกระทุ่มตัดเข้าสู่ทางหลวงที่ 4029 มุ่งหน้าสู่หาดป่าตอง เลี้ยวขวาสู่อ่าวกมลาโดยใช้เส้นทางถนนเลียบหาดผ่านแหลมสิงห์ตัดเข้าสู่หาดกมลาจนถึงหาดสุรินทร์ตัวโครงการจะอยู่ทางด้านขวามือ

การเดินทางจากสนามบินนานาชาติจังหวัดภูเก็ตเข้าสู่ตัวโครงการ โดยใช้เส้นทางหลวงที่ 402 ตัดเข้าทางหลวงที่ 4030 เลี้ยวขวาตัดเข้าทางหลวงที่ 4025 มุ่งหน้าสู่หาดสุรินทร์ตัดเข้าสู่ตัวโครงการจะอยู่ทางด้านซ้ายมือ

3.2.1.4 ลักษณะสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ

โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่บนพื้นที่ๆมีลักษณะเป็นที่ราบดินเขาของแนวเทือกเขากมลา โดยมีแนวลาดเอียงไปทางด้านทิศตะวันตก สู่ชายหาดสุรินทร์ลักษณะสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปมีลักษณะเป็นสวนมะพร้าวสลักกับป่าไม้พุ่มเตี้ย ลักษณะของพื้นที่ผิวดินมีความสูงต่ำไม่เท่ากัน สลับกับก้อนหินขนาดกลางกระจายอยู่ตามความลาดชันของพื้นที่ทำให้มีผลกระทบต่อการจัดการทางด้าน ภูมิสถาปัตยกรรม เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และก่อให้เกิดประโยชน์ใช้สอยสูงสุด ดังนั้นลักษณะของการวางผังอาคารของโครงการจึง จำเป็นต้องหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตกและมีการจัดผังอาคารในลักษณะเป็นกลุ่มอาคาร เพื่อก่อให้เกิดการใช้ประโยชน์ร่วมกันของอาคารและสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม

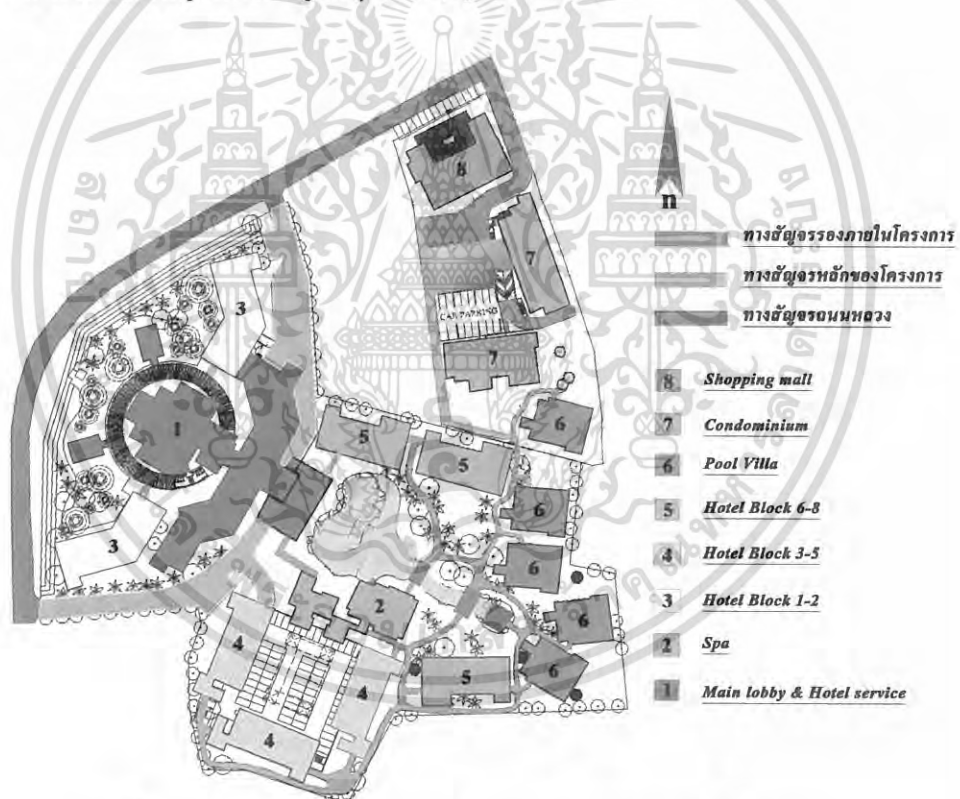
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของโครงการ

3.2.2.1 ลักษณะอาคาร

ลักษณะตัวอาคารของโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นอาคารที่มีการออกแบบรูปทรงอาคารแบบไทยประยุกต์ มีโครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก ลักษณะโดยรวมของการวางผังของโครงการ มีการแยกเป็นลักษณะกลุ่มอาคาร โดยจัดตามลักษณะของอาคารและประโยชน์ใช้สอยหลักของอาคาร สามารถแยกได้เป็น 6 ส่วนหลักๆ ดังนี้

1. อาคารส่วนต้อนรับและการบริการต่างๆ (Main Lobby & Hotel Service)
2. อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1 – 2)
3. อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 3 – 5)
4. อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6 – 8)
5. อาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa)
6. อาคารส่วนศูนย์บำบัดดูแลสุขภาพ (Spa Pavilion)



ภาพที่ 3.12 แสดงลักษณะการวางตัวของกลุ่มอาคารภายในโครงการ

3.2.2.2 รายละเอียดของอาคารภายในโครงการ

1. กลุ่ม A อาคารส่วนต้อนรับและการบริการต่างๆ (Main Lobby & Hotel Service)

ลักษณะของอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก มี 2 ชั้น ชั้นล่างมีการวางผังในลักษณะวงกลมโดยใช้ทางเดินเป็นตัวกำหนดขอบเขตของพื้นที่ใช้สอย ชั้นบนมีลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

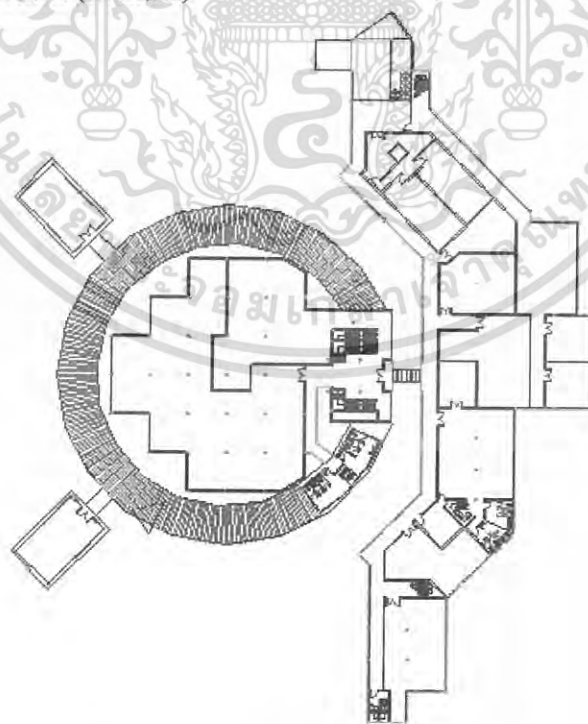
(Open Air) และ มีการทำบ่อบัวในลักษณะเป็นวงกลม เพื่อสร้างทัศนียภาพและบรรยากาศให้เหมาะสม กับตัวอาคารที่มีลักษณะแบบเปิดโล่ง การวางตัวของอาคารจะตั้งอยู่ ตรงด้านหน้าของโครงการ ติดกับถนนหน้าโครงการและทางเข้าหลัก หรือทางด้านทิศตะวันตกของโครงการ โดยมี ส่วนประกอบต่างๆ ดังนี้

ชั้นล่าง (Lower Floor) ประกอบด้วย 5 ส่วนหลักๆ ดังนี้

1. ส่วนสำนักงาน ในส่วนของพนักงานบริการ และช่างบำรุงดูแลรักษาในส่วนต่างๆ
2. ส่วนครัวหลัก (Main Kitchen)
3. ส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)และห้องรับประทานอาหารV.I.P (Private Dining)
4. ส่วนบ่อบัว (Lotus Pond)
5. ส่วนทางเดิน (Corridor)

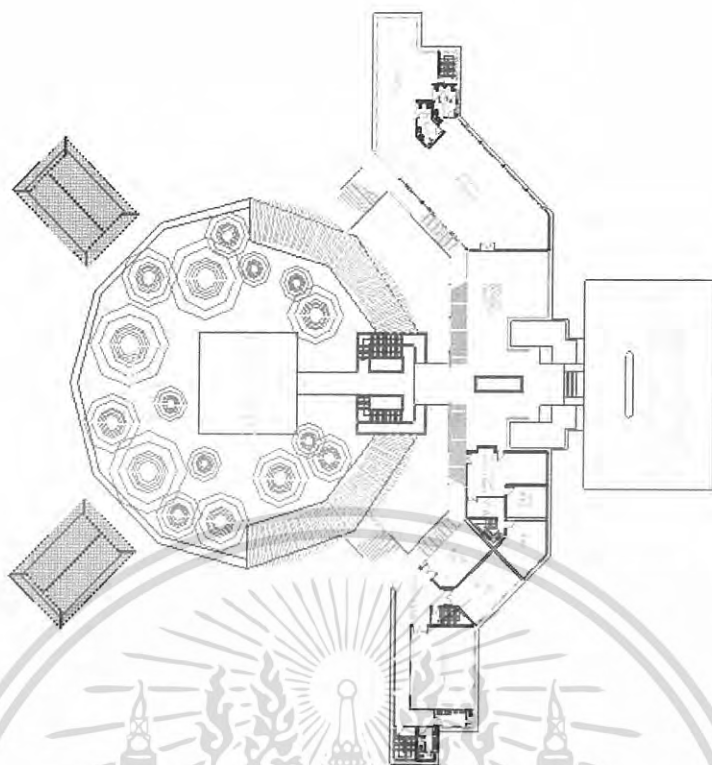
ชั้นบน (Upper Floor) ประกอบด้วย 7 ส่วนหลักๆ ดังนี้

- 1.ส่วน โถงต้อนรับและนั่งพักผ่อน (Lobby Hall & Beer saloon Lounge)
2. ส่วนสำนักงานส่วนหน้า (Front Office)
3. ส่วนประชุมสัมมนาขนาดเล็ก (Meeting Room)
4. ส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)
5. ครัวคอฟฟี่ชอป (Kitchen Coffee Shop)
6. ส่วนบ่อบัว (Lotus Pond)
7. ส่วนทางเดิน (Corridor)

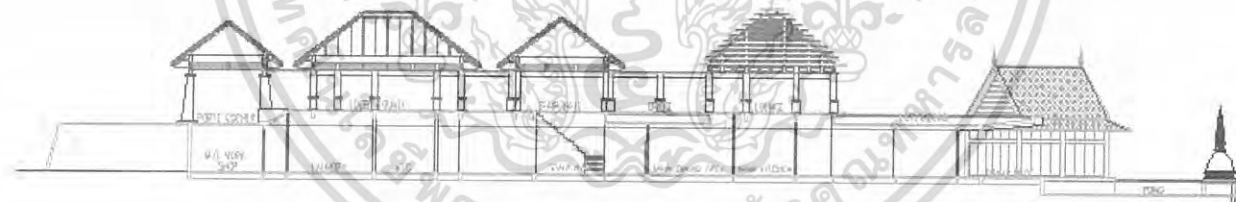


ภาพที่ 3.13 แสดงผังชั้นล่างอาคารส่วนต้อนรับ

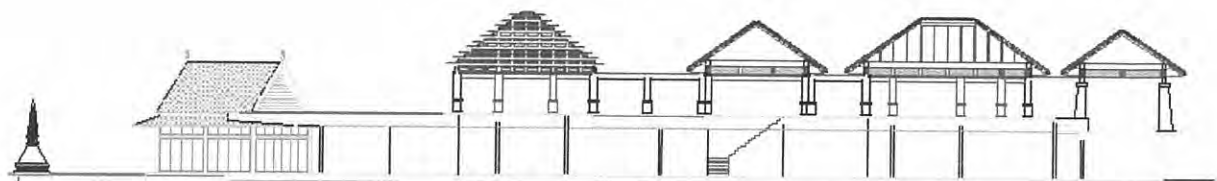
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 แสดงผังชั้นบนอาคารส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 3.15 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนต้อนรับ

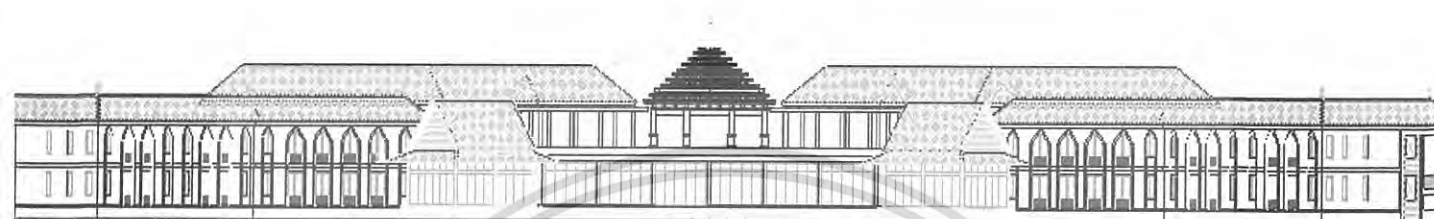


ภาพที่ 3.16 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 3.18 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนต้อนรับ

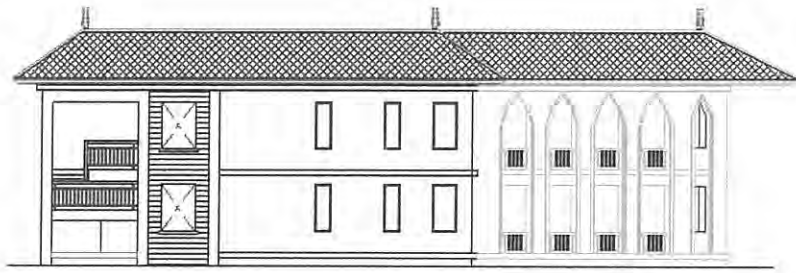
2. อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1 – 8) ลักษณะอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก รูปทรงอาคารแบบไทยประยุกต์หลักคาทรงปั้นหยาภาคใต้ ลักษณะการวางตัวของอาคารภายในโครงการมีลักษณะการจัดเป็นกลุ่มอาคาร โดยจำแนกได้ 3 กลุ่มอาคาร มีจำนวนทั้งหมด 8 อาคาร (Hotel Block 1-8) โดยแยกเป็นกลุ่มอาคารได้ ดังนี้

กลุ่ม B อาคาร (Hotel Block 1-2) มีลักษณะอาคารเป็นอาคาร 2 ชั้นจำนวน 2 อาคาร มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 20 ห้องพักมี 1 Type โดยแยกเป็น 2 อาคาร อาคารละ 10 ห้องพัก ลักษณะที่ตั้งติดกับอาคารส่วนต้อนรับทางด้านทิศเหนือและทิศใต้ โดยด้านหน้าของอาคารหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตกของโครงการ

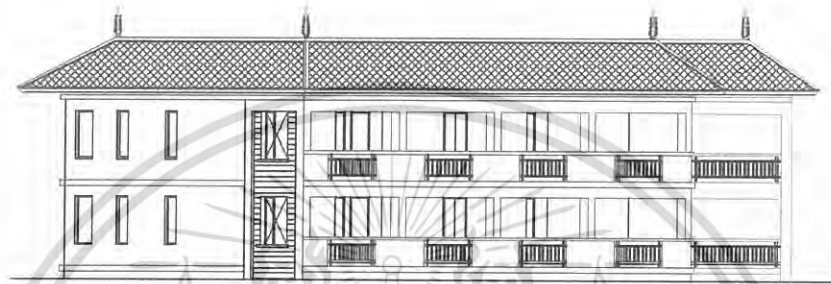


ภาพที่ 3.19 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1)

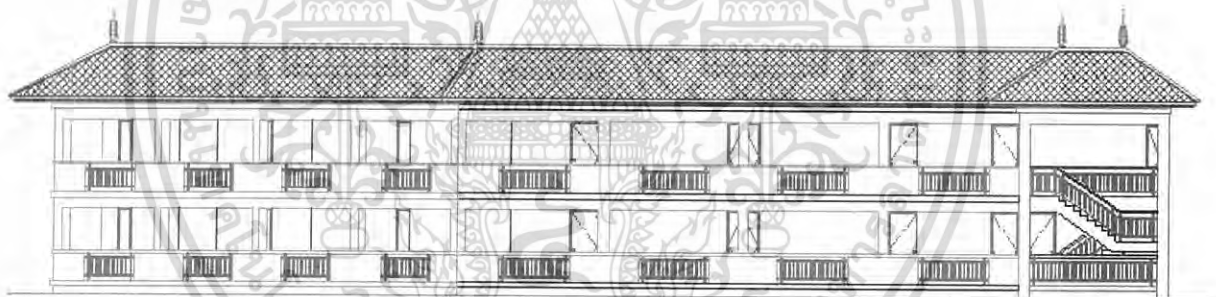
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



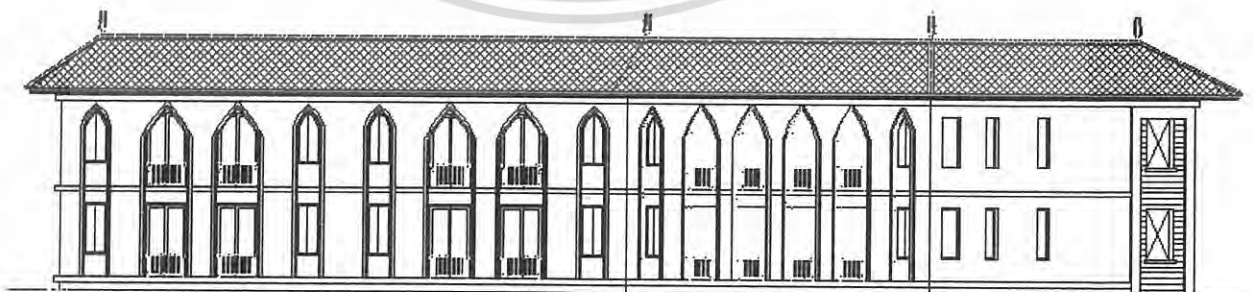
ภาพที่ 3.20 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1)



ภาพที่ 3.21 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1)

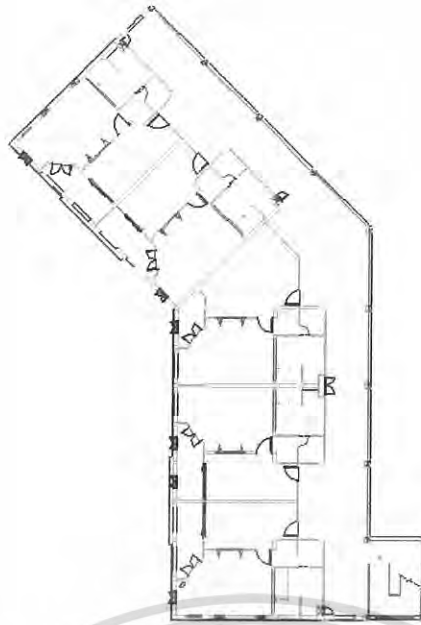


ภาพที่ 3.22 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1)

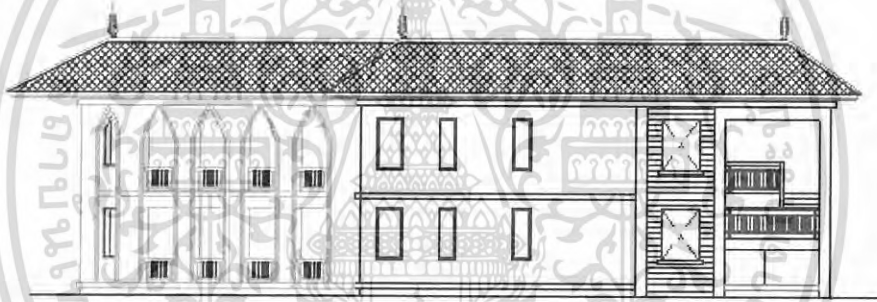


ภาพที่ 3.23 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 2)

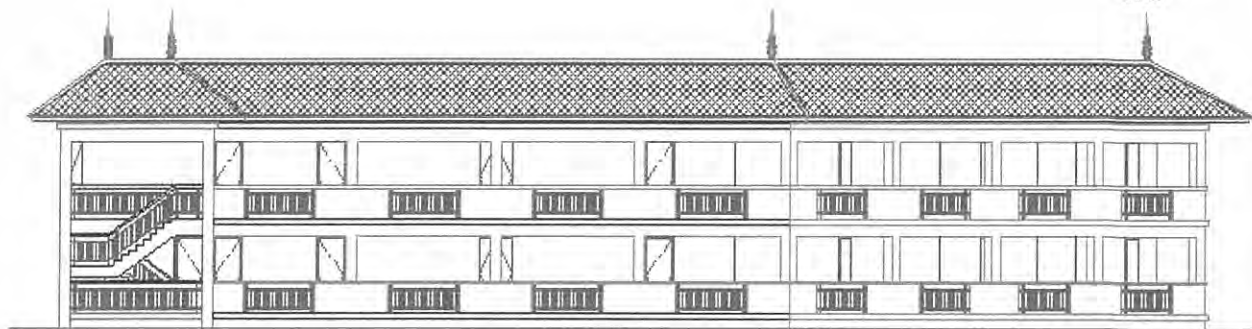


ภาพที่ 3.25 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 2)

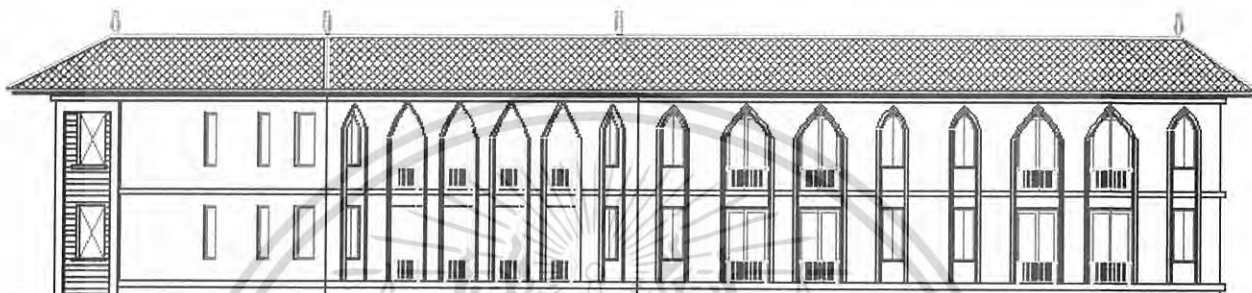


ภาพที่ 3.26 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

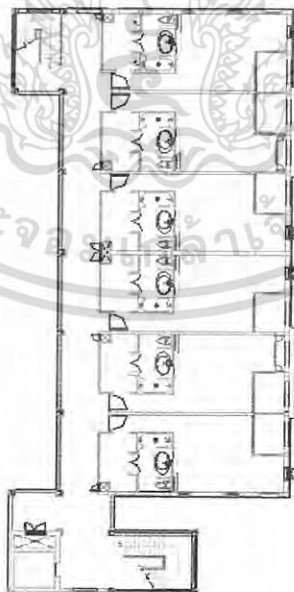


ภาพที่ 3.27 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 2)



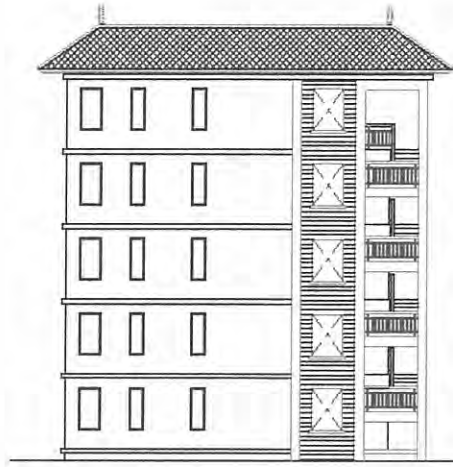
ภาพที่ 3.28 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 2)

กลุ่ม C อาคาร (Hotel Block 3-5) มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารจำนวน 3 อาคารแต่ละอาคารมี 5 ชั้น โดยมีสระว่ายน้ำ (Swimming Pool) เป็นจุดศูนย์กลางของกลุ่มอาคาร จำนวนห้องพักมีทั้งหมด 72 ห้องพักแบ่งเป็น 2 Type ลักษณะที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ ติดกับอาคารส่วนสปา (Spa Pavilton)



ภาพที่ 3.29 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 3)

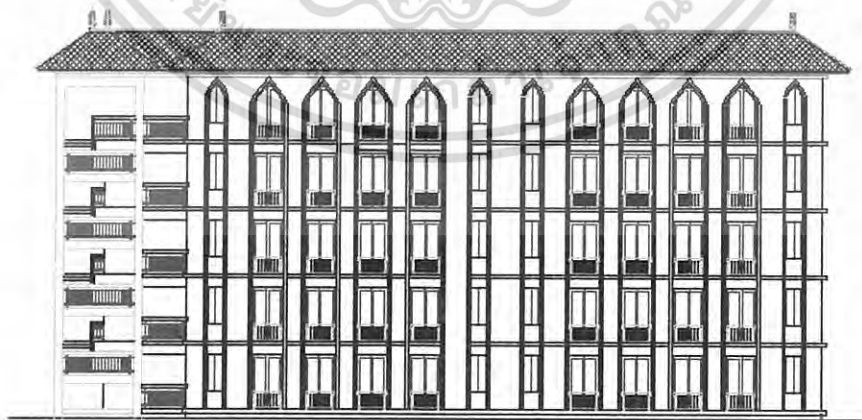
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 3)

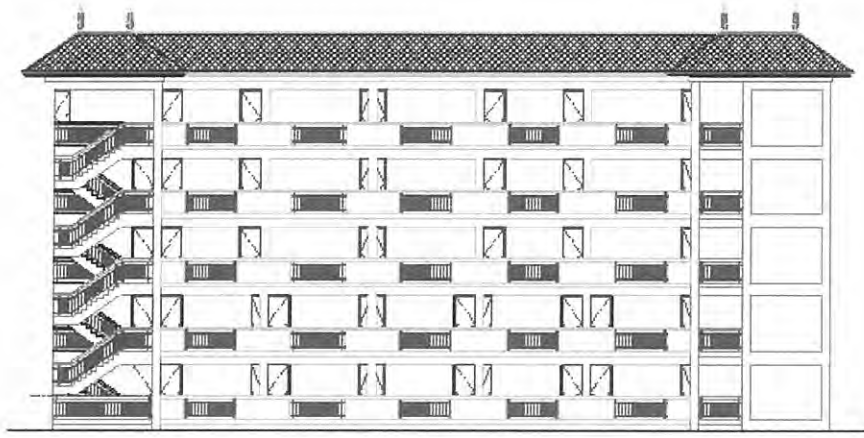


ภาพที่ 3.31 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 3)

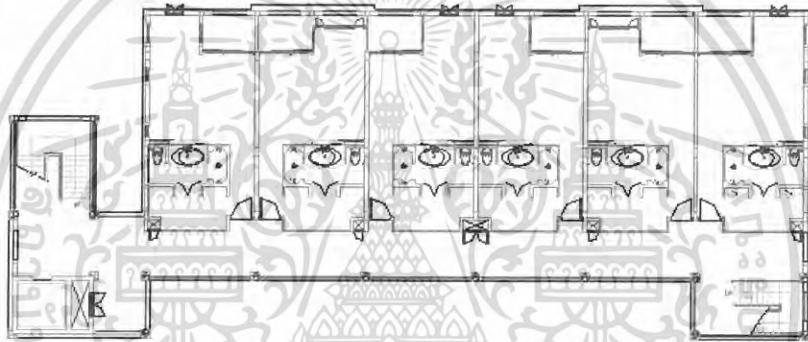


ภาพที่ 3.32 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 3)

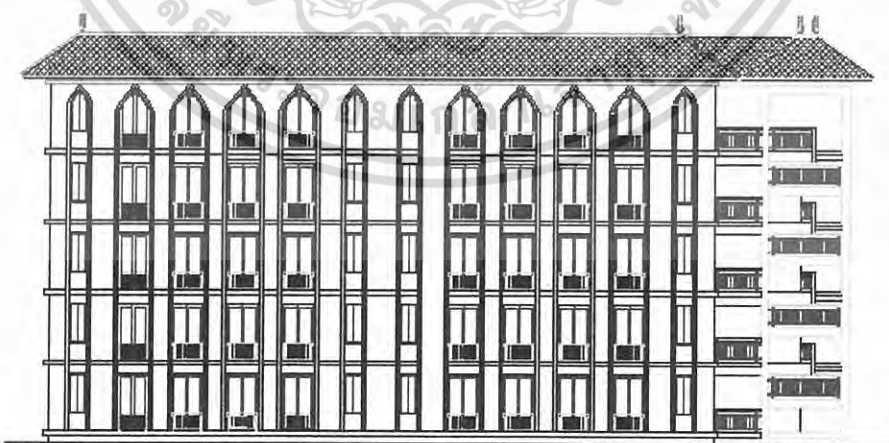
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 3)

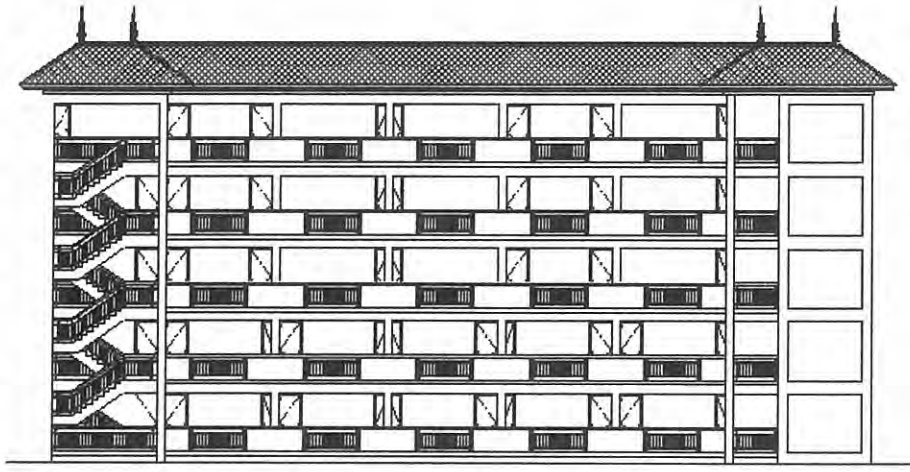


ภาพที่ 3.34 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 4)



ภาพที่ 3.35 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 4)

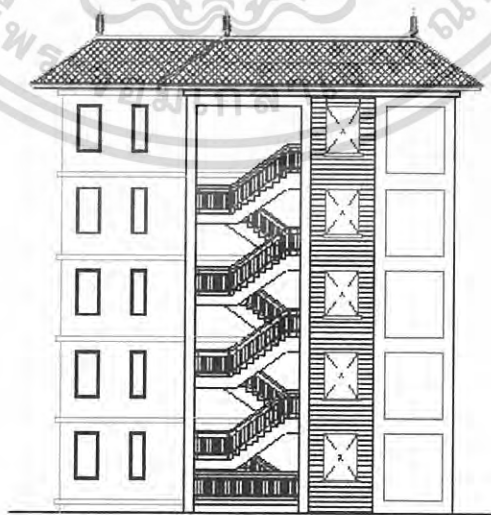
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 4)

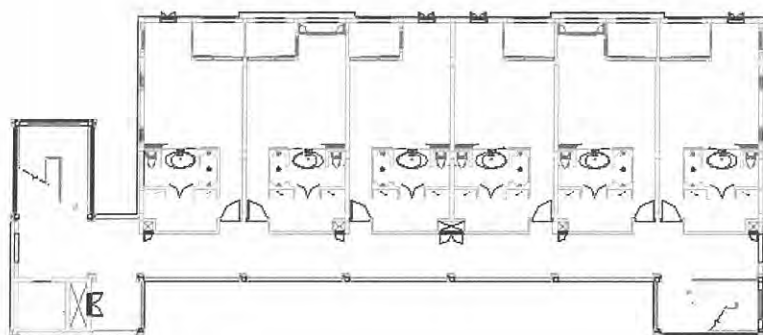


ภาพที่ 3.37 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 4)



ภาพที่ 3.38 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 4)

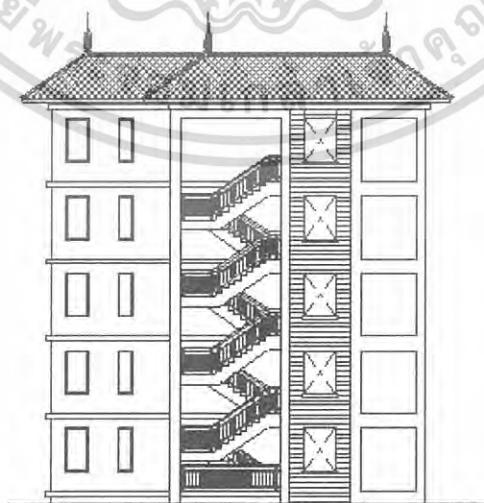
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 5)

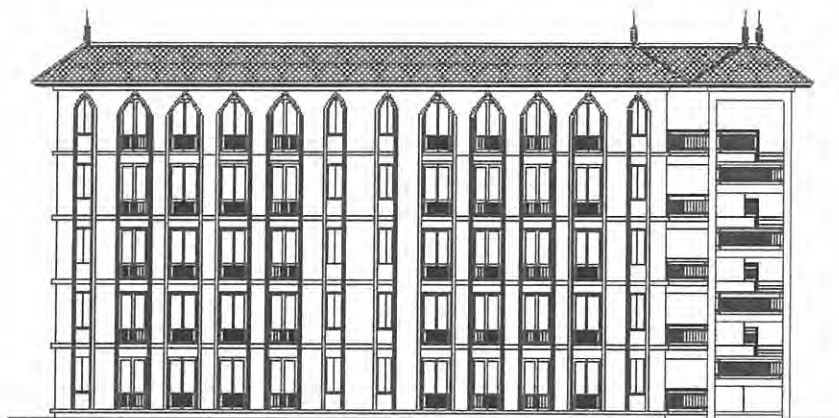


ภาพที่ 3.40 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 5)

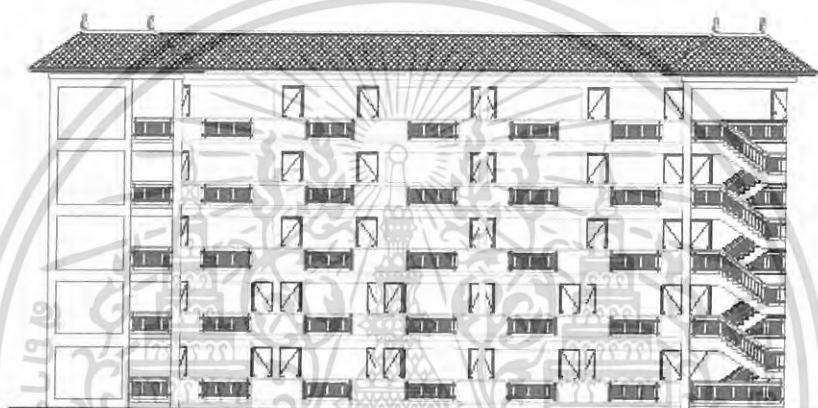


ภาพที่ 3.41 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 5)



ภาพที่ 3.43 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 5)

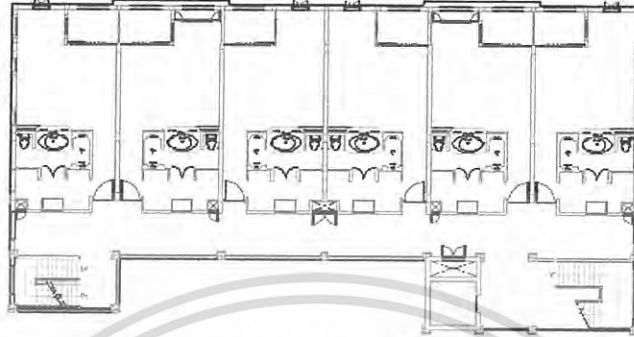
กลุ่ม D อาคาร (Hotel Block 6-8) มีลักษณะอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก ลักษณะหลังคาทรงปั้นหยากาศได้ จำนวน 3 อาคารแบ่งเป็น Block 6-8 มี 5 ชั้น ลักษณะการวางตัวของอาคารภายในโครงการ แบ่งเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1. Hotel Block 6 ตั้งอยู่ ทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ของโครงการ ลักษณะที่ตั้งของอาคาร ด้านหน้าของอาคารหันไปทางทิศเหนือติดกับสวนในโครงการ ด้านทิศใต้ติดกับที่ว่าง ด้านทิศตะวันออกติดกับอาคารส่วนบ้านพัก (villa) ด้านทิศตะวันตกติดกับอาคาร Hotel Block 5 มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 24 ห้องพัก แบ่งเป็น 3 Type

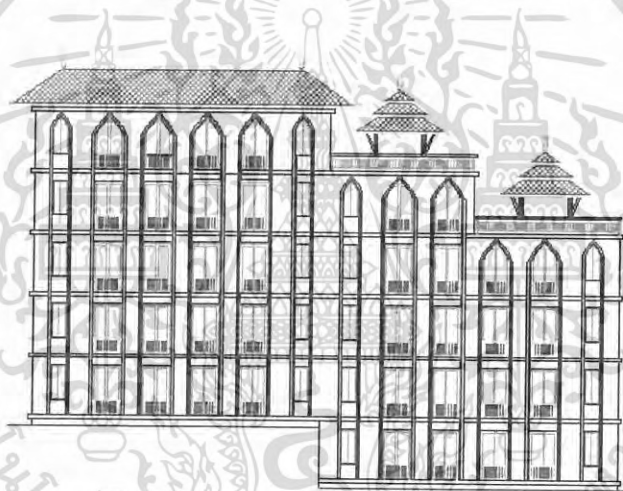
2. Hotel Block 7 ตั้งอยู่ ทางด้านทิศเหนือของโครงการ ลักษณะที่ตั้งของอาคารทางด้านทิศเหนือติดกับอาคารส่วนคอนโดมิเนียม ด้านทิศใต้ติดกับสวนและสระว่ายน้ำ ด้านทิศตะวันออกติดกับส่วนบ้านพัก (villa) ด้านทิศตะวันตกติดกับส่วนทางเข้าหลักของโครงการ มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 24 ห้องพัก แบ่งเป็น 3 Type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

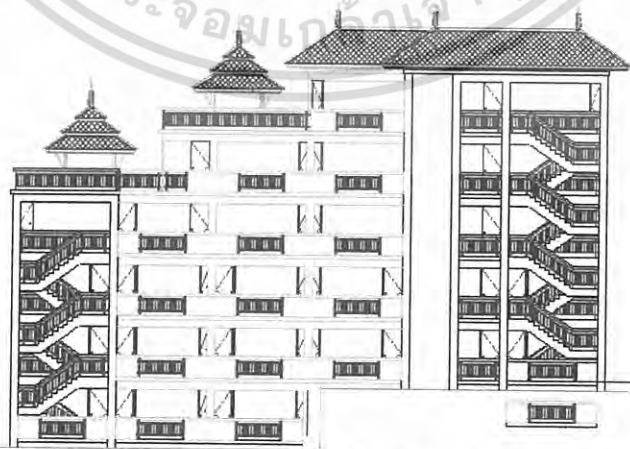
3. Hotel Block 8 ตั้งอยู่ทางด้านทิศเหนือของโครงการ ลักษณะที่ตั้งของอาคาร ด้านทิศเหนือติดกับพื้นที่ว่างสลักับสวนมะพร้าวด้าน ทิศใต้ติดกับส่วนของสวนและสระว่ายน้ำ ด้านทิศตะวันออกติดกับส่วนบ้านพัก (villa) ด้านทิศตะวันตกติดกับอาคาร Hotel Block 7 มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 24 ห้องพัก แบ่งเป็น 3 Type



ภาพที่ 3.44 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6)

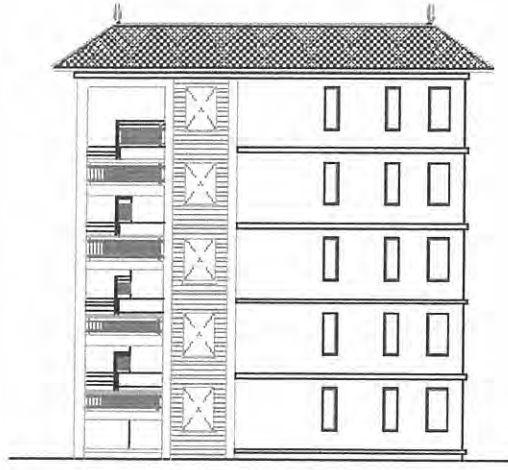


ภาพที่ 3.45 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6)



ภาพที่ 3.46 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6)

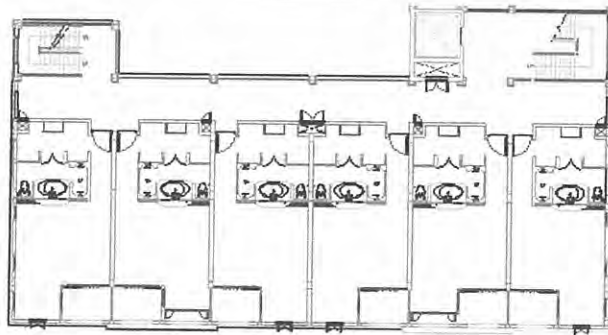
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6)

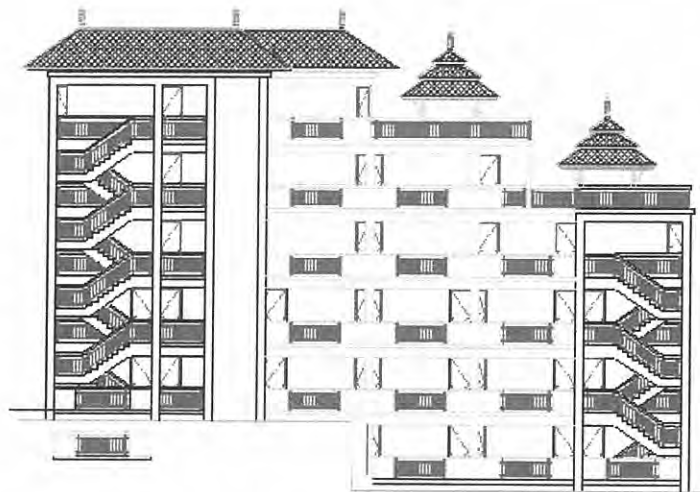


ภาพที่ 3.48 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6)



ภาพที่ 3.49 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 7-8)

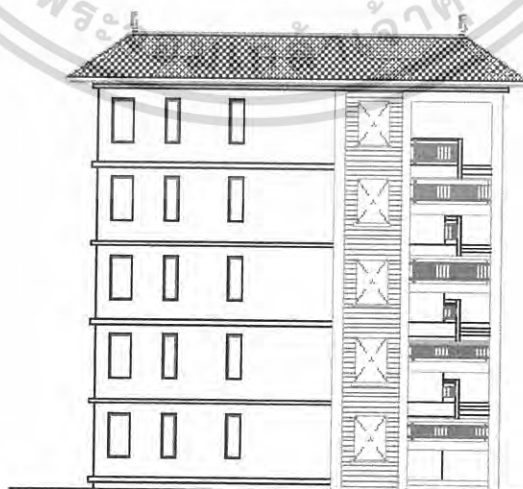
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.50 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 7-8)

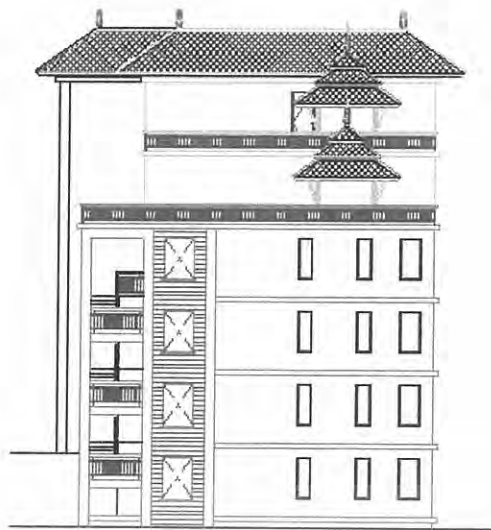


ภาพที่ 3.51 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 7-8)



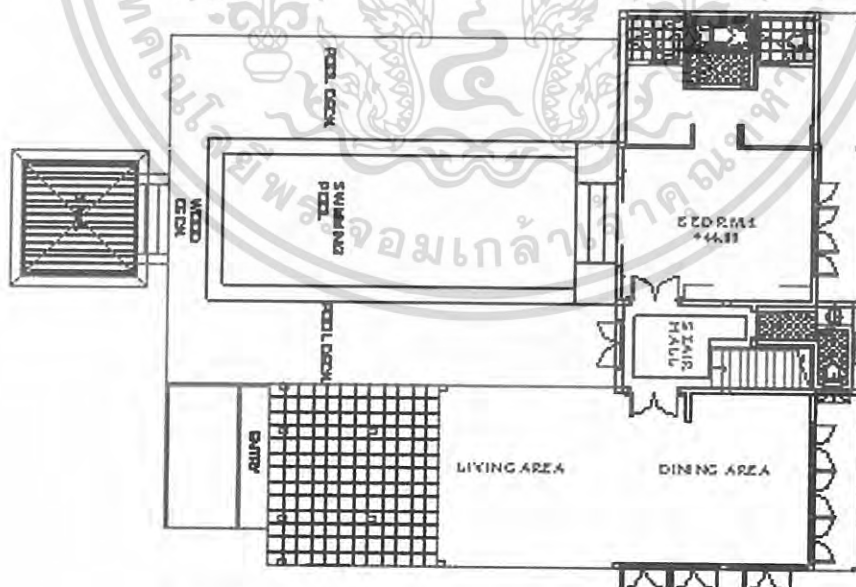
ภาพที่ 3.52 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 7-8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.53 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 7-8)

3. กลุ่ม E อาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa) ลักษณะอาคารเป็นอาคารรูปทรงแบบเรือนไทยประยุกต์ มีสระว่ายน้ำด้านอยู่หน้าอาคาร เป็นอาคาร 2 ชั้นจำนวน 5 หลัง ชั้นล่าง มีส่วนหลักๆ คือ ส่วนนั่งเล่น(Living Area) รับประทานอาหาร (Dining Area) ห้องนอน 1(Bed Room 1) ห้องน้ำ ๑ ชั้น 2 มีส่วนหลักๆ คือ ส่วนห้องนอน 2 (Bed Room 2) ส่วนห้องนอนใหญ่ (Master Bedroom) ห้องน้ำ ๑ ลักษณะที่ตั้งของอาคาร ตั้งอยู่ทางด้านทิศตะวันออกของโครงการ หันหน้าไปทางทิศตะวันตกด้านหลังติดกับป่าเนินเขา



ภาพที่ 3.54 แสดงผังอาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.55 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa)



ภาพที่ 3.56 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa)

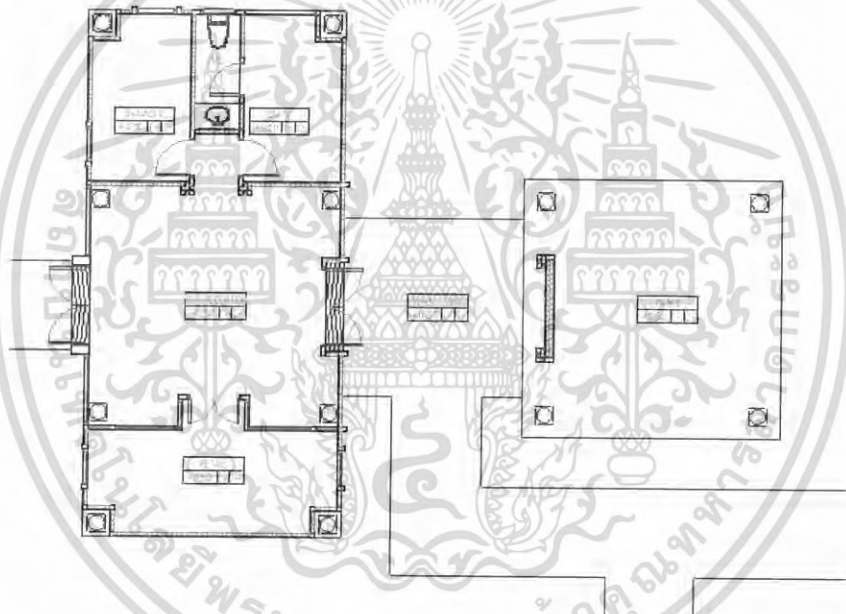
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. กลุ่ม F อาคารส่วนศูนย์บำบัดดูแลสุขภาพ (Spa Pavilion) ลักษณะอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กทรงอาคารแบบไทยประยุกต์ มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคาร แบ่งเป็น 3 กลุ่มอาคาร ดังนี้

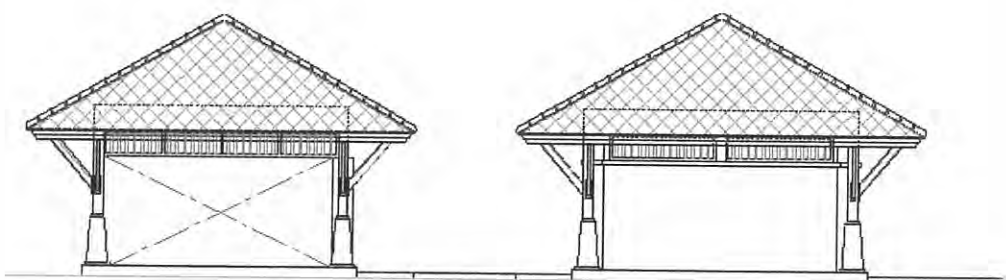
1. อาคารส่วนต้อนรับ (Spa Reception) มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารจำนวน 2 หลัง แบ่งเป็นอาคารส่วนต้อนรับและอาคารส่วนพักผ่อน

2. อาคารส่วนกิจกรรมบำบัด (Spa Treatment) มีลักษณะอาคารเป็นกลุ่มอาคารจำนวน 3 หลัง มี 2 ชั้นและมีส่วนทางเดินสามารถเชื่อมต่อกันภายในกลุ่มอาคาร มีจำนวนห้องนวดทั้งหมด 12 ห้องนวด

3. อาคารส่วนอบตัว (Steam) มีลักษณะอาคารเป็นกลุ่มอาคารจำนวน 2 หลัง มีทางเดินเชื่อมต่อกันระหว่างอาคาร ภายในอาคารแบ่งเป็น 2 ส่วนหลักๆ คือ ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า (Male Changing) และส่วนห้องอบตัว (Steam Room)

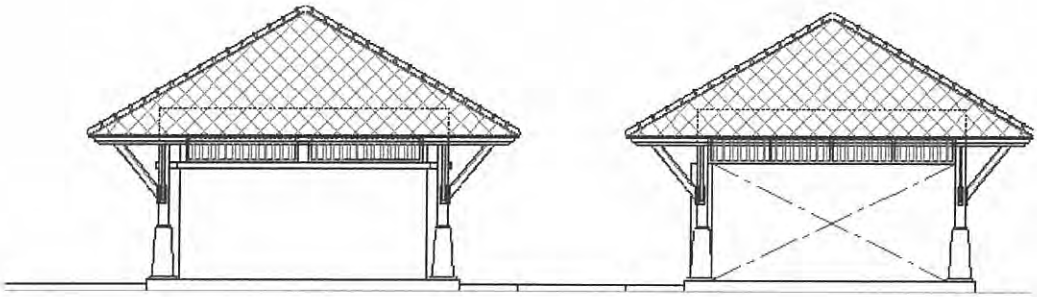


ภาพที่ 3.57 แสดงผังอาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception)

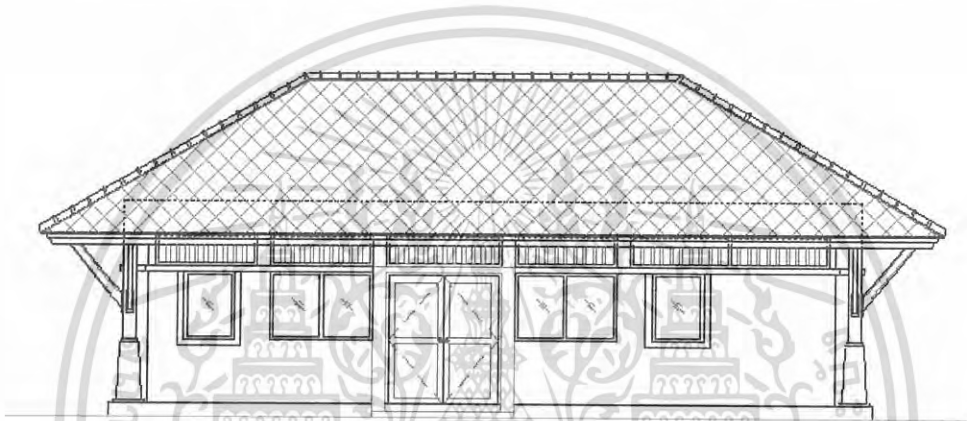


ภาพที่ 3.58 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception)

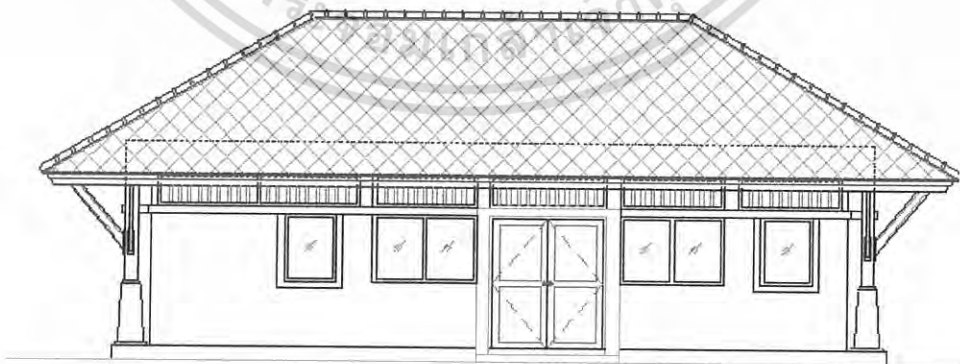
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.59 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception)

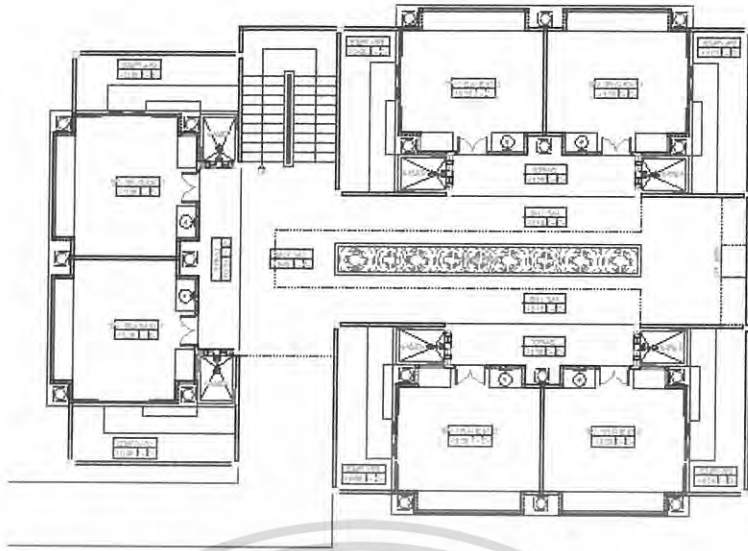


ภาพที่ 3.60 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception)



ภาพที่ 3.61 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.62 แสดงผังอาคารสปาส่วนห้องนวด (Spa Treatment)

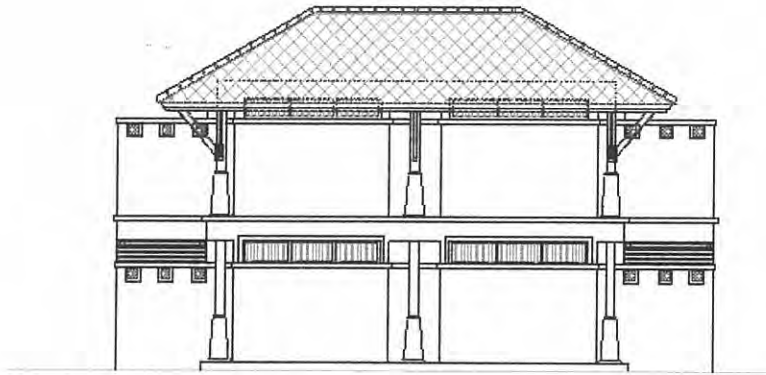


ภาพที่ 3.63 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารสปาส่วนห้องนวด (Spa Treatment)

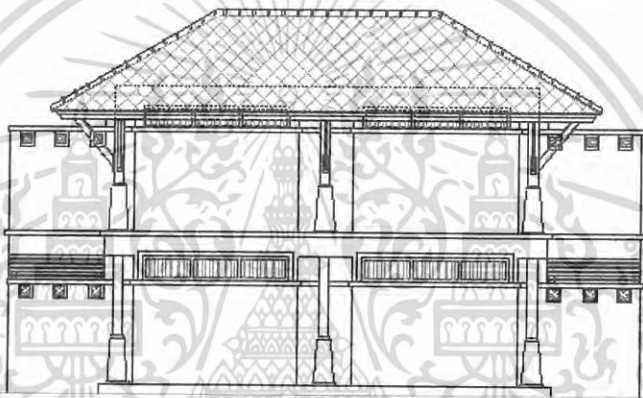


ภาพที่ 3.64 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารสปาส่วนห้องนวด (Spa Treatment)

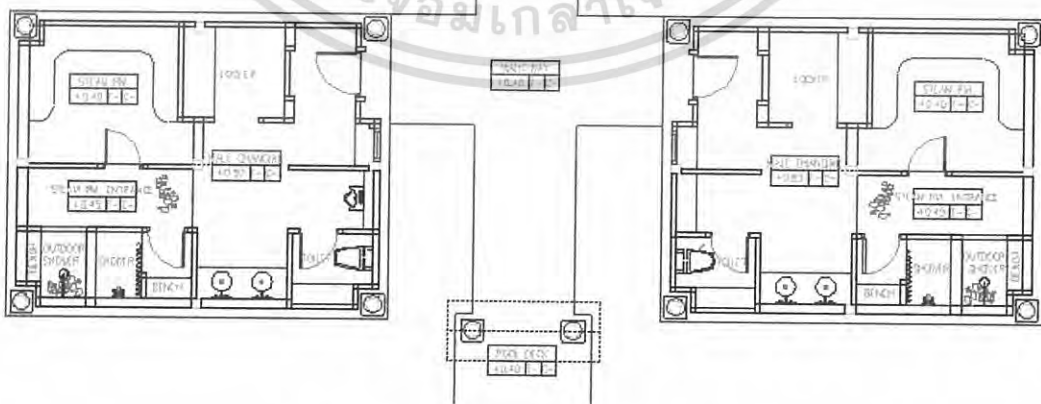
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.65 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารสปาส่วนห้องนวด (Spa Treatment)

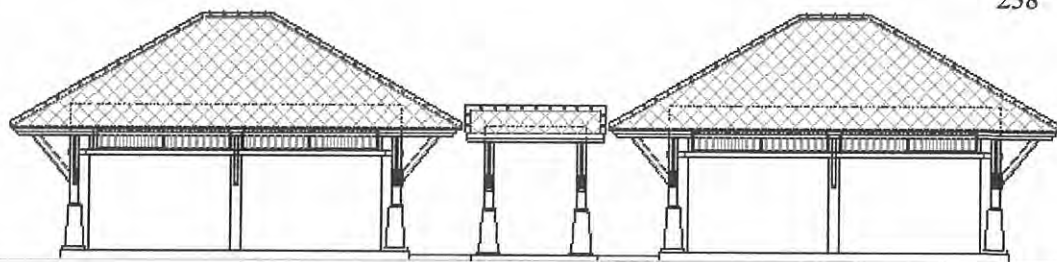


ภาพที่ 3.66 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารสปาส่วนห้องนวด (Spa Treatment)

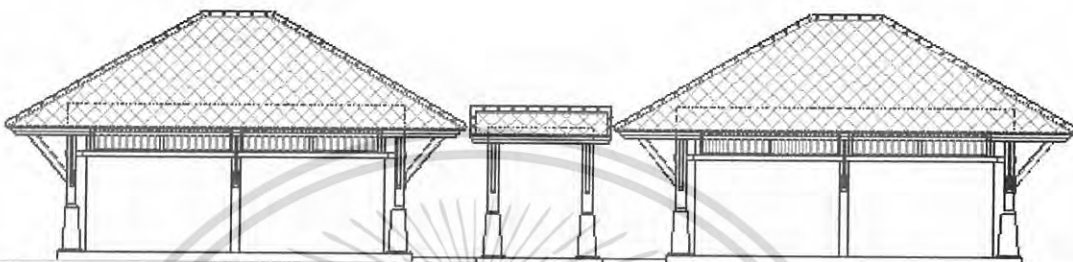


ภาพที่ 3.67 แสดงผังอาคารสปาส่วนอบตัว (Steam)

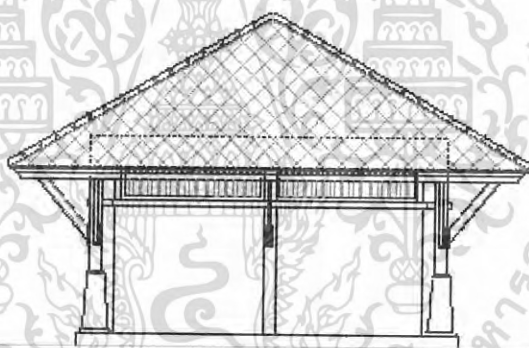
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



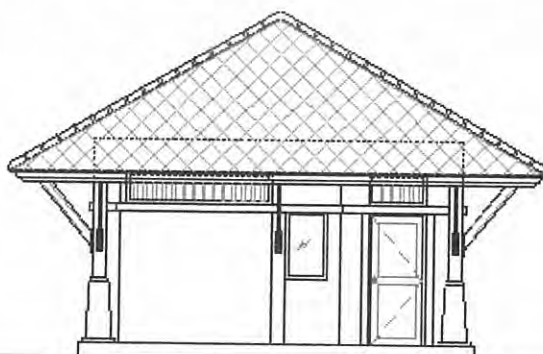
ภาพที่ 3.68 แสดงรูปด้านทิศเหนืออาคารสปาส่วนอบตัว (Steam)



ภาพที่ 3.69 แสดงรูปด้านทิศใต้อาคารสปาส่วนอบตัว (Steam)



ภาพที่ 3.70 แสดงรูปด้านทิศตะวันออกอาคารสปาส่วนอบตัว (Steam)



ภาพที่ 3.71 แสดงรูปด้านทิศตะวันตกอาคารสปาส่วนอบตัว (Steam)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การศึกษาสภาพแวดล้อมในส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

3.3.1 โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

ลักษณะส่วนโถงต้อนรับ เป็นส่วนที่เป็นอาคารในลักษณะเปิดโล่ง (Open Air) เป็นส่วนที่อยู่บริเวณชั้น 2 ของอาคารส่วนต้อนรับ (อาคาร A) ซึ่งอยู่ติดกับทางสัญจรหลักของโครงการด้านทิศเหนือติดกับ ส่วนของลิโอบบี้ล็านจ์ที่มีบริการเครื่องดื่มมีลักษณะเป็นอาคารเปิด ด้านทิศใต้ติดกับสำนักงานส่วนหน้า (Front Office) ด้านทิศตะวันออกติดกับโถงทางเข้า ด้านทิศตะวันตกติดกับส่วนทางเดินที่สามารถเดินเชื่อมต่อ ไปยังส่วนลิโอบบี้ล็านจ์ (Lounge) และสระบัว (Lotus Pond) และยังสามารถเดินลงไปยังชั้นล่างที่เป็นส่วนของ ภัตตาคารหลัก (Coffee Shop & Restaurant) บรรยากาศโดยรวมสามารถมองเห็น ส่วนที่เป็นล็านจ์ (Lounge) ที่อยู่กลางสระบัว ทางด้านทิศตะวันตก และยังสามารถมองเห็นเชื่อมต่อ ไปยัง บรรยากาศของทะเลอันดามัน ได้อีกด้วย ในส่วน โถงต้อนรับมีพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 214.00 ตารางเมตร

3.3.2 ส่วนนั่งพักและพักผ่อน (Beer saloon Lounge)

ลักษณะส่วนนั่งพักและพักผ่อน เป็นส่วนที่เป็นอาคาร ในลักษณะเปิดโล่ง (Open Air) อยู่บริเวณชั้น 2 ของอาคารส่วนต้อนรับ (อาคารA) ลักษณะที่ตั้งของตัวอาคาร อยู่ติดกับส่วน โถงต้อนรับและ ส่วนของ คอฟฟี่ชอป (Coffee Shop) ด้านทิศเหนือติดกับทางเข้าหลักของโครงการ ด้านทิศใต้ติดกับส่วน ระเบียงทางเดินที่เชื่อมไปยังส่วนสระบัวและ ส่วนอาคารห้องพัก (Hotel Block 1) ด้านทิศตะวันออกติดกับส่วนของ คอฟฟี่ชอป (Coffee Shop) ด้านทิศตะวันตกติดกับ ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall) บรรยากาศโดยรวมเนื่องจากเป็นอาคาร ในลักษณะเปิดทำให้ สามารถมองเห็นบรรยากาศโดยรอบอาคารเช่น ในส่วนของ โถงทางเข้าและ โถงต้อนรับและสามารถมองเห็นบรรยากาศของสระบัว และสามารถมองเห็นเชื่อมต่อ ไปยังบรรยากาศของทะเลอันดามัน ได้อีกด้วย

3.3.3 ส่วนนั่งพักและพักผ่อนกลางสระบัว (Lotus Pond Lounge)

ลักษณะส่วนพักผ่อน เป็นส่วนที่เป็นอาคารในลักษณะเปิดโล่ง (Open Air) อยู่บริเวณชั้น 2 ของอาคารส่วนต้อนรับ (อาคาร A) ลักษณะที่ตั้งของตัวอาคาร ตั้งอยู่ตรงกลางของสระบัว (Lotus Pond) ที่มีลักษณะเป็นสระรูปทรงกลม ซึ่งอยู่ถัดจากส่วน โถงต้อนรับ โดยมีทางเดินเป็นตัวเชื่อมจากส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall) มายังส่วนพักผ่อน บรรยากาศโดยรวมสามารถมองเห็นบรรยากาศธรรมชาติของสระบัว และสามารถมองเห็นบรรยากาศของทะเลอันดามัน ได้อีกด้วย มีพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 140.00 ตารางเมตร

3.3.4 ส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

ลักษณะส่วนคอฟฟี่ชอป เป็นอาคารในลักษณะโปร่ง โดยมีผนังเป็นกระจกโดยมีกรอบบานเป็นไม้เนื้อแข็ง ลักษณะที่ตั้งของอาคารอยู่บริเวณชั้น 2 ของอาคารส่วนต้อนรับ (อาคารA) ซึ่งอยู่ถัดจากส่วนส่วนนั่งพักและพักผ่อน (Lobby Lounge) ที่อยู่ติดกับส่วน โถงต้อนรับ ด้านทิศเหนือติดกับส่วนครัว ด้านทิศใต้ติดกับส่วนส่วนนั่งพักและพักผ่อน (Lobby Lounge) ด้านทิศตะวันออกติดกับทางเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักของโครงการ ด้านทิศตะวันตกติดกับส่วนทางเดินที่เชื่อมไปยังส่วนของสระบัว บรรยากาศโดยรวมทางด้านทิศตะวันตกสามารถมองเห็นบรรยากาศของสระบัว และสามารถมองเชื่อมต่อไปยังบรรยากาศของทะเลอันดามันได้อีกด้วย

3.3.5 ส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

ลักษณะส่วนภัตตาคารหลัก เป็นอาคารที่ตั้งอยู่บริเวณชั้นล่างของอาคารส่วนต้อนรับ (อาคาร A) สามารถเดินลงมาจากส่วนต้อนรับบริเวณชั้นบน เข้าสู่ชั้นล่างโดยใช้ทางสัญจรหลักสู่โถงบันไดเข้าสู่พื้นที่ภัตตาคารหลัก ลักษณะอาคารเป็นอาคารโปร่ง โดยมีกระจกเป็นตัวกำหนดพื้นที่ใช้สอยภายใน ในลักษณะการปิดกันแต่ไม่ปิดบังสายตา และยังมีส่วนที่เป็นพื้นที่ใช้สอยภายนอก (Dining Deck) ที่มีการวางตัวในลักษณะวงกลมโอบล้อมพื้นที่ใช้สอยภายในและยังเป็นทางสัญจรที่สามารถเชื่อมต่อไปยังส่วนต่างๆได้อีกด้วย และยังมีส่วนที่จัดเป็นส่วนพื้นที่ที่มีความต้องการความเป็นส่วนตัวในการรับประทานอาหาร (Private Dining) ซึ่งเป็นส่วนที่จัดแยกออกจากส่วนพื้นที่ใช้สอยหลัก ในลักษณะเป็นตัวอาคารที่ยื่นออกไปสู่ในส่วนของสระบัว บริเวณด้านหน้าของโครงการลักษณะที่ตั้งของส่วนภัตตาคารหลัก ด้านทิศเหนือติดกับอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1) และส่วนของสำนักงานฝ่ายเทคนิคของโครงการ ด้านทิศใต้ติดกับอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 2) และส่วนของสำนักงานฝ่ายเทคนิคของโครงการ ด้านทิศตะวันออกติดกับ ส่วนของสำนักงานฝ่ายเทคนิคของโครงการ ด้านทิศตะวันตกติดกับส่วนของสระบัวและพื้นที่การจัดสวนด้านหน้าของโครงการ บรรยากาศโดยรวมจากส่วนพื้นที่ภัตตาคารหลัก สามารถมองเห็นบรรยากาศของสระบัวและเชื่อมต่อไปยังบรรยากาศของทะเลอันดามัน ทางด้านทิศตะวันตกด้านหน้าของโครงการ มีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 547.50 ตารางเมตร

3.3.6 ส่วนห้องพัก (Guest Room)

โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต (Surin Beach Resort & Spa Phuket) มีลักษณะการจัดอาคารส่วนห้องพัก เป็นกลุ่มอาคาร โดยลักษณะการวางตัวของกลุ่มอาคารห้องพักจะกระจายอยู่ตามส่วนต่างๆของโครงการ สามารถแยกได้ 3 กลุ่ม แบ่งเป็น 8 อาคาร (Hotel Block 1-8) มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 164 ห้องพัก และยังมีส่วนที่เป็นอาคารบ้านพัก (Pool Villa) จำนวน 5 หลัง ส่วนของอาคารห้องพักทั้ง 8 อาคาร และส่วนของบ้านพักจะมีทางเดินที่สามารถเชื่อมกับส่วนบริการหลักๆ ของโครงการได้ บรรยากาศโดยรวมของส่วนห้องพัก จากลักษณะการวางผังของโครงการ ที่มีการจัดโดยการนำเอาส่วนของ สระว่ายน้ำ (Swimming Pool) ซึ่งเป็นพื้นที่บริการสาธารณะ มาเป็นจุดศูนย์กลางในการวางผังในส่วนของอาคารห้องพัก จึงทำให้ส่วนของห้องพักสามารถมองเห็นบรรยากาศของสระว่ายน้ำ และส่วนของการจัดสวนพรรณไม้ไทยพื้นถิ่นภาคใต้ภายในโครงการได้อย่างชัดเจน แต่จะมีส่วนของ กลุ่มอาคารห้องพัก B (Hotel Block 1-2) ที่เป็นอาคาร 2 ชั้นตั้งอยู่บริเวณ ด้านทิศตะวันตกของโครงการ ติดกับอาคารส่วนต้อนรับและส่วนห้องพักในแบบ ที่เป็นห้องพักแบบพิเศษ ซึ่งมีจำนวน 6 ห้อง ที่ตั้งอยู่บริเวณชั้น 5 , 6 ของ กลุ่มอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องพัก D (Hotel Block 6-8) ที่สามารถมองเห็นบรรยากาศความสวยงามของทะเลอันดามัน ทางด้านทิศตะวันตกซึ่งเป็นด้านหน้าของโครงการ ได้อย่างชัดเจน

ภายในโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต มีจำนวนห้องพัก ทั้งหมด 164 ห้องพัก และส่วนบ้านพัก (Pool Villa) จำนวน 5 หลัง จากจำนวนห้องพัก 164 ห้อง สามารถแบ่งได้ 3 แบบ ดังนี้

1. Standard Room	จำนวน 81	ห้องพัก
2. Executive Suite Room	จำนวน 77	ห้องพัก
3. President Suite Room	จำนวน 6	ห้องพัก
รวม	จำนวน 164	ห้องพัก
4. Pool Villa	จำนวน 5	หลัง

3.3.7 ส่วนศูนย์บำบัดดูแลสุขภาพ (Spa Pavilion)

ลักษณะของส่วนศูนย์บำบัดดูแลสุขภาพ มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคาร (กลุ่ม F) มีจำนวน 7 หลัง แบ่งตามลักษณะการบริการและประโยชน์ใช้สอย ลักษณะที่ตั้งของอาคารอยู่ติดกับส่วนสระว่ายน้ำของโครงการและส่วนอาคารห้องพักกลุ่ม C (Hotel Block 3-5) ด้านทิศเหนือติดกับสระว่ายน้ำของโครงการ ด้านทิศใต้ติดกับสระว่ายน้ำและอาคารห้องพักกลุ่ม C ด้านทิศตะวันออกติดกับพื้นที่จัดสวนของโครงการและส่วนของทางเดิน ที่เชื่อมจากส่วนบ้านพักวิลล่า สู่วิทยา สระว่ายน้ำด้านทิศตะวันตก ติดกับทางสัญจรหลักของโครงการ บรรยากาศโดยรวมสามารถมองเห็นบรรยากาศของสระว่ายน้ำ ได้อย่างชัดเจน

3.4 การศึกษาระบบการดำเนินงานและอัตรากำลังบุคลากรภายในโครงการ

ธุรกิจโรงแรม เป็นธุรกิจที่เปิดดำเนินการตลอดเวลา 24 ชั่วโมง และตลอดสัปดาห์ 7 วันไม่มีวันหยุด ในการบริหารงานและการบริการของผู้บริหารการดำเนินการและพนักงาน จึงต้องปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอ เช่นเดียวกับ โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต ซึ่งการดำเนินงานและการบริการภายในธุรกิจโรงแรมมีลักษณะที่เป็นอุตสาหกรรมประเภทหนึ่ง ที่ไม่สามารถดำเนินการเพียงบุคคลเดียวได้ ฉะนั้นจึงต้องมีผู้รับผิดชอบในหน้าที่ ที่แตกต่างกันไปตามระบบการบริหารงานภายในโครงการ โดยมีเจ้าของโครงการหรือกรรมการผู้จัดการมีหน้าที่ดูแลและกำหนดทิศทางการดำเนินการของโครงการทั้งหมด และมีผู้ช่วยและผู้จัดการในฝ่ายต่างๆ เป็นผู้ช่วยในการบริหาร ตลอดจนมีบุคลากรที่ได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานในการปฏิบัติงาน โดยเฉพาะด้านการบริการซึ่งเป็นหัวใจหลักของธุรกิจโรงแรม สำหรับโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต ได้มีการแบ่งสายงานการดำเนินการเป็น 5 ส่วนหลักๆ ดังนี้

1. ฝ่ายบริหารการจัดการและอำนวยการ (Administration)
2. ฝ่ายบริหารการจัดการงานทั่วไป (Managerial)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ฝ่ายห้องพัก (Residence)
4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage)
5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Sport & Recreation)

3.4.1 ฝ่ายบริหารการจัดการและอำนวยการ (Administration)

เป็นฝ่ายที่จัดอยู่ในระดับผู้บริหารชั้นสูงสุดหรือระดับมั่นคงของโครงการ มีหน้าที่ตัดสินใจและกำหนดทิศทางการบริหารการจัดการในด้านต่างๆของโครงการ รวมถึงการจัดการและอำนวยการในสิ่งต่างๆให้แก่ผู้จัดการทั่วไป เพื่อนำไปดำเนินการตามขั้นตอนที่วางไว้ตามความเหมาะสม ในระดับผู้บริหารการจัดการและอำนวยการจะดำรงตำแหน่งในระดับผู้บริหาร เช่น ประธานกรรมการผู้จัดการ , กรรมการผู้จัดการ , ผู้อำนวยการโรงแรม , ผู้จัดการใหญ่ เป็นต้น

3.4.2 ฝ่ายบริหารการจัดการงานทั่วไป (Managerial) สามารถแบ่งเป็นสายงานได้ 3 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายบัญชีและการเงิน (Accounting)

มีหน้าที่จัดทำข้อมูลรายงาน และควบคุมรายรับ รายจ่ายของโรงแรม ดูแลรับผิดชอบทางการเงินของโครงการ

2. ฝ่ายบุคคลและธุรการ (Personal and Administration)

มีหน้าที่จัดทำเอกสารต่างๆ และจัดทำประวัติพนักงานรวมถึงดูแลด้านบุคลากรภายในโครงการ

3. ฝ่ายช่างและแผนกรักษาความปลอดภัย (Engineering and Security)

มีหน้าที่รับผิดชอบงานเกี่ยวกับการดูแลรักษาและตรวจสอบ ซ่อมบำรุง เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์ต่างๆ ภายในโครงการ ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน และบันทึกรายงานการซ่อมแซมต่างๆ

3.4.3 ฝ่ายห้องพัก (Residence) สามารถแบ่งสายงานการบริการออกเป็น 2 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายบริการส่วนหน้า (Front Office)

มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลในส่วนของการดำเนินงานต่างๆ ในส่วนต้อนรับทั้งหมด การจัดการดูแลจัดหาห้องพัก กุญแจ การจ่ายค่าห้องพัก และการบริการชี้แจงให้คำแนะนำในส่วนห้องพักและการบริการในด้านอื่นๆ ให้แก่ผู้เข้ารับบริการ

2. ฝ่ายแม่บ้าน (House Keeping)

มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลด้านความสะอาดเรียบร้อยในทุกส่วนของโรงแรมโดยเฉพาะในส่วนห้องพักจะมีการดูแลและเป็นพิเศษ รวมถึงทางด้านการอำนวยความสะดวกและดูแลทางด้านอุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ ในส่วนห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.4 ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Beverage) สามารถแบ่งสายงานการบริการออกเป็น 2 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายครัวหลัก (Main Kitchen)

มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลการบริการด้านอาหารในส่วนต่างๆของโครงการ รวมถึงการจัดปรุงอาหารตามรายการอาหารที่กำหนดไว้ ในการบริการด้านอาหารภายในส่วนต่างๆ ของโครงการ รวมถึงการจัดเก็บรักษาวัตถุดิบต่างๆ ที่ใช้ในการประกอบอาหาร ตลอดจนจัดเตรียมรายการการจัดซื้อตามความจำเป็นทางด้านการจัดปรุงอาหาร

2. ฝ่ายเครื่องดื่ม (Beverage)

มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลให้บริการ ในด้านเครื่องดื่มตามรายการเครื่องดื่มที่กำหนดไว้ ในการบริการด้านเครื่องดื่มภายในส่วนต่างๆ ของโครงการ รวมถึงการจัดเก็บรักษาวัตถุดิบต่างๆที่ใช้ในการปรุงเครื่องดื่ม ตลอดจนจัดรายการจัดซื้อตามความจำเป็นทางด้านการบริการด้านเครื่องดื่ม

3.4.5 ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Health Spa) สามารถแบ่งสายงานการบริการออกเป็น 3 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร (Manager)

มีหน้าที่รับผิดชอบในด้านการบริหาร ควบคุมพนักงานในส่วนของ ส่วนบริการเพื่อสุขภาพให้ปฏิบัติตามหน้าที่ รวมถึงอำนวยความสะดวกในด้านการบริหารจัดการตามความจำเป็น และให้คำแนะนำต่างๆ แก่พนักงานภายในสายงานการบริการ

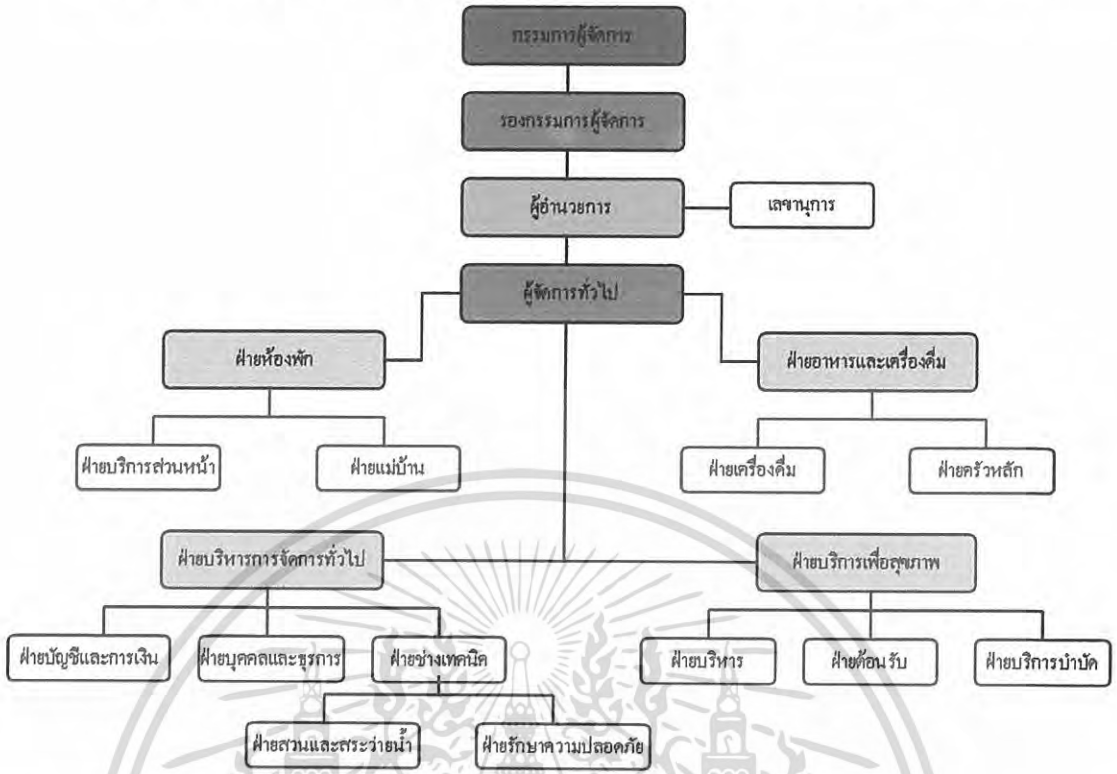
2. ฝ่ายต้อนรับ (Reception)

มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลให้บริการ ในด้านการต้อนรับ และให้คำแนะนำต่างๆที่เกี่ยวกับการบริการในส่วนสปา (Spa) รวมถึงทำการบันทึกประวัติของผู้เข้ารับบริการ

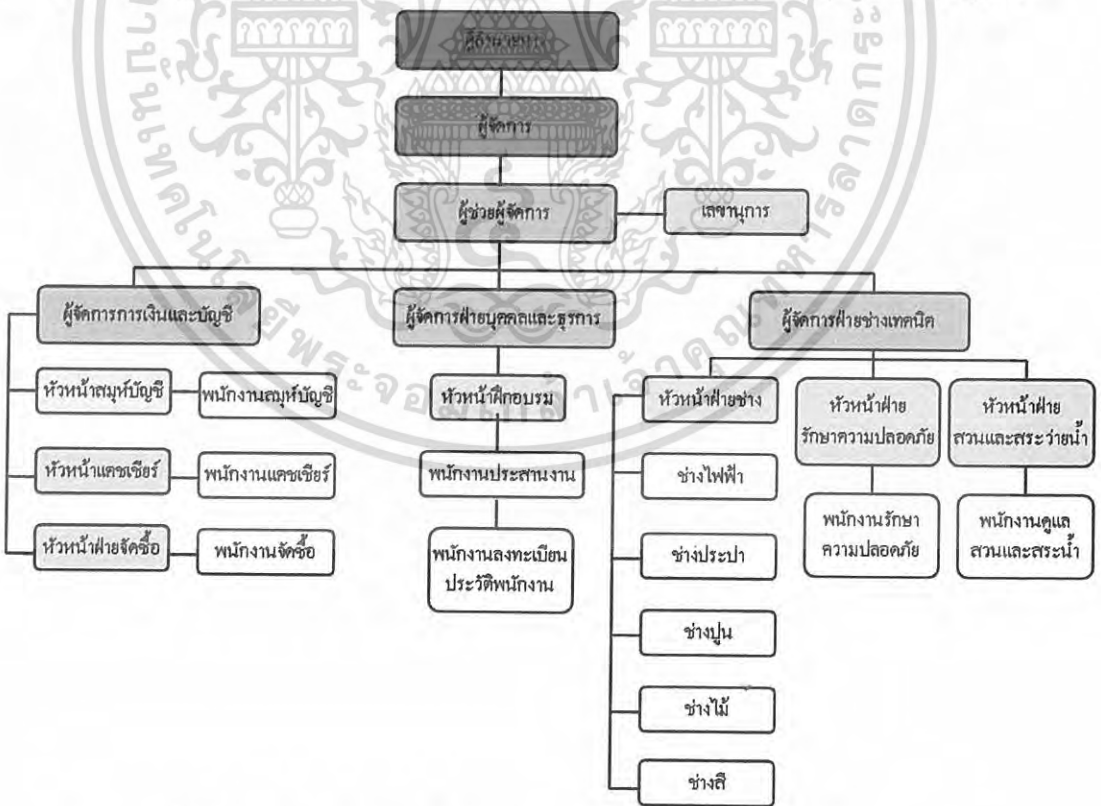
3. พนักงานนวด (Massagist)

มีหน้าที่รับผิดชอบในด้านการบริการ ในส่วนของกิจกรรมการบำบัดในส่วนของการนวดในแบบต่างๆ ที่มีการจัดให้บริการในศูนย์บริการเพื่อสุขภาพ

แสดงสายงานการบริหารของโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต แบ่งได้ดังนี้

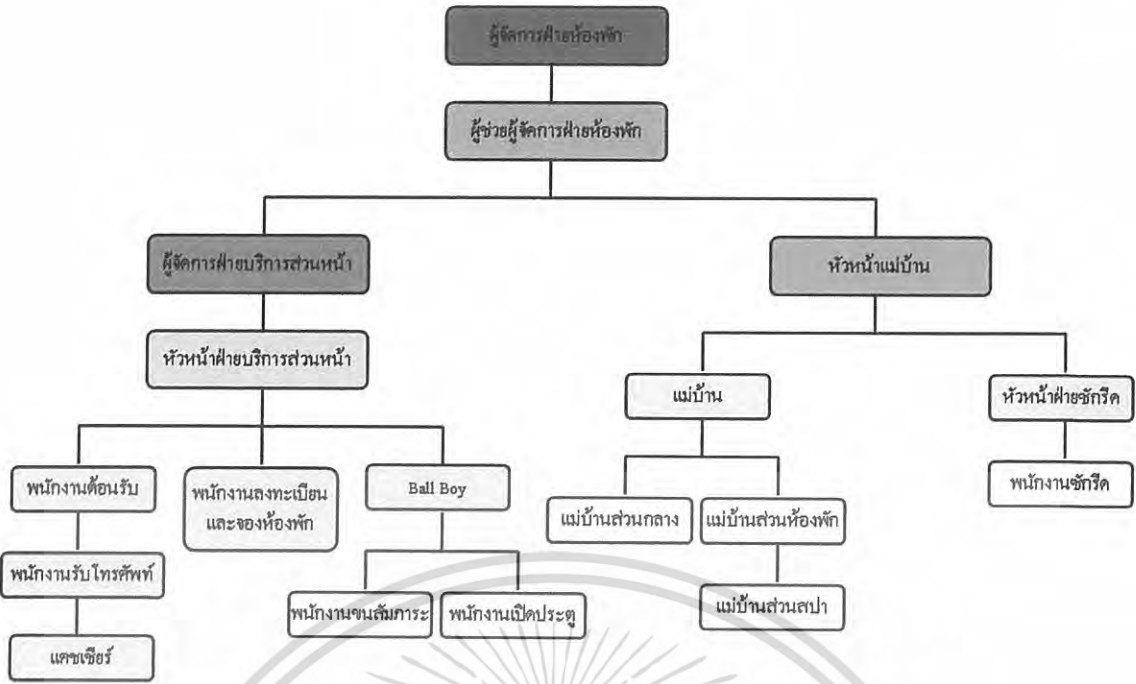


แผนภูมิที่ 3.1 แสดงสายงานการบริหารของโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต

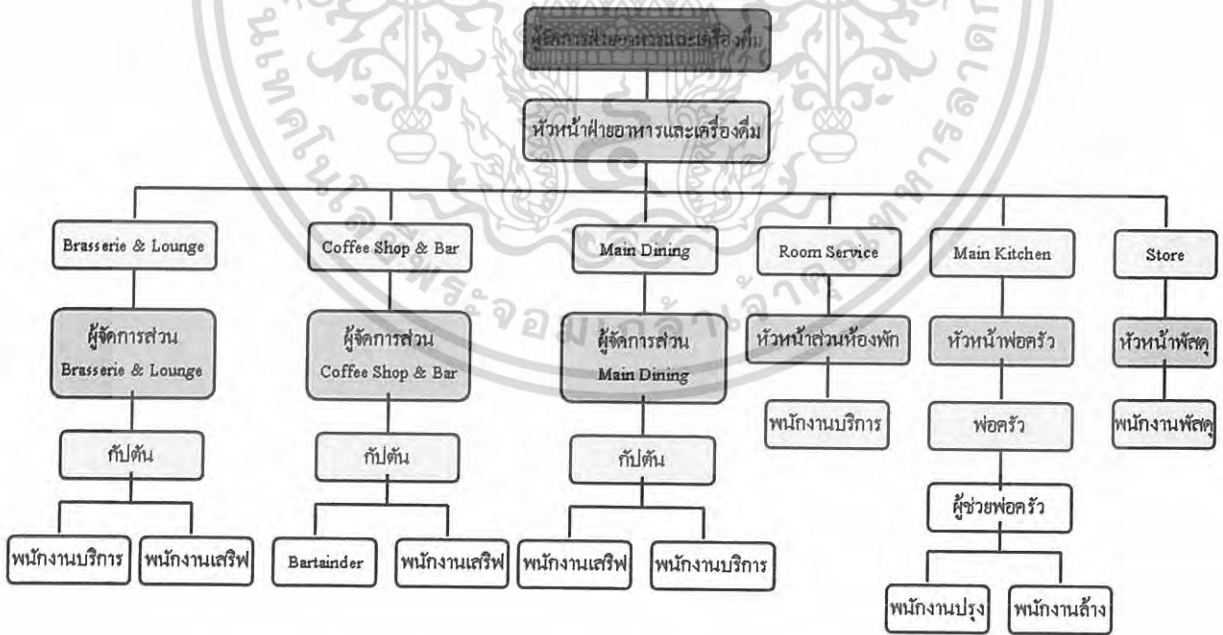


แผนภูมิที่ 3.2 แสดงสายงานการบริหารฝ่ายการจัดการงานทั่วไปของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงสายงานการบริหารฝ่ายห้องพักของโครงการ



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงสายงานการบริหารฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่มของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงสายงานการบริหารฝ่ายบริการเพื่อคุณภาพของโครงการ

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการโรงแรมรีสอร์ต สามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงาน ประจำปี พ.ศ. 2535 ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อห้องพัก คือ 1.098 – 1.5 คน ต่อ 1 ห้องพัก

จากมาตรฐานจำนวนพนักงานต่อจำนวนห้องพักของโรงแรมรีสอร์ต 1.5 คน ต่อ 1 ห้องพัก ภายใน โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 164 ห้องพัก ดังนั้น โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต จะมีพนักงาน โดยประมาณ $164 \times 1.5 = 246$ คน โดยสามารถแบ่งตามลักษณะการปฏิบัติงานของพนักงานภายในโครงการ เป็น 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับไมใช้เทคนิค ได้แก่ พนักงานต้อนรับ , พนักงานรับโทรศัพท์ , พนักงานขนสัมภาระ , พนักงานทำความสะอาด , พนักงานรักษาความปลอดภัย , ผู้ช่วยพ่อครัว เป็นต้น
2. ระดับใช้เทคนิคปานกลาง ได้แก่ หัวหน้าแม่บ้าน , หัวหน้ารักษาความปลอดภัย , หัวหน้าฝ่ายห้องพัก , หัวหน้าฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม , พนักงานบัญชี , พนักงานฝ่ายบุคคล เป็นต้น
3. ระดับเหนือกว่างานเทคนิค ได้แก่ ผู้จัดการฝ่ายต่างๆ , ฝ่ายวิศวกร , ฝ่ายตรวจสอบงานต่างๆ เป็นต้น
4. ระดับบริหาร ได้แก่ ประธานกรรมการ , กรรมการผู้จัดการ , ผู้อำนวยการ , รองผู้อำนวยการ , เลขานุการ ประธานกรรมการ เป็นต้น

สรุปการประมาณจำนวนบุคลากร ของโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต จำนวนบุคลากรที่ประมาณได้ คือ 246 คน สามารถแบ่งออกเป็น 4 ฝ่าย มีแผนกและตำแหน่งตามจำนวนบุคลากร ดังนี้

ตารางที่ 3.2 แสดงอัตรากำลังบุคลากรฝ่ายบริหารของโครงการ

ฝ่าย / ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
1. ส่วนบริหาร (Administrator)	
- ประธานกรรมการผู้จัดการ	1
- รองประธานกรรมการผู้จัดการ	1
- เลขานุการ	1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 (ต่อ) แสดงอัตรากำลังบุคลากรฝ่ายบริหารของโครงการ

ฝ่าย / ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
- ผู้อำนวยการ	1
- รองผู้อำนวยการ	1
- ผู้จัดการทั่วไป	1
- รองผู้จัดการทั่วไป	1
- เลขานุการ	2
รวม	9
ฝ่ายการเงินและบัญชี (Controller & Accountant)	
- ผู้จัดการฝ่ายการเงินและบัญชี	1
- รองผู้จัดการฝ่ายการเงินและบัญชี	1
- สมุหบัญชี	2
- หัวหน้าแผนกบัญชี	2
- แคชเชียร์ใหญ่	2
- หัวหน้าฝ่ายจัดซื้อ	1
- ฝ่ายจัดซื้อ	5
รวม	14
ฝ่ายบุคคลและธุรการ (Personal & Training)	
- หัวหน้าฝ่ายบุคคลและธุรการ	1
- ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายบุคคลและธุรการ	1
- หัวหน้าฝึกอบรบ	1
- เจ้าหน้าที่ฝึกอบรบ	5
- พนักงานทะเบียนประวัติพนักงาน	2
รวม	10
ฝ่ายช่างเทคนิค (Engineering)	
- หัวหน้าฝ่ายช่าง	1
- ช่างเทคนิค	10
- เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	12
- พนักงานดูแลสวนและสระน้ำ	12
รวม	35
รวมทั้งหมด	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 แสดงอัตรากำลังบุคลากรฝ่ายห้องพักของโครงการ

ฝ่าย / ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
2. ฝ่ายห้องพัก (Residence)	
- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1
- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1
รวม	2
ฝ่ายบริการส่วนหน้า (Front Office)	
- ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า	1
- หัวหน้าฝ่ายบริการส่วนหน้า	2
- พนักงานต้อนรับ	3
- พนักงานลงทะเบียนและจองห้องพัก	2
- พนักงานคิดเงิน	2
- พนักงานติดต่อ โทรศัพท์	2
- พนักงานขนสัมภาระ	5
รวม	15
ฝ่ายงานดูแลด้านความสะอาด (House Keeping)	
- หัวหน้าแม่บ้าน	2
- แม่บ้านประจำชั้น	12
- พนักงานประจำห้อง	12
- พนักงานทำความสะอาด	8
- หัวหน้าห้องซักรีด	2
- พนักงานซักรีด	10
รวม	46
รวมทั้งหมด	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงอัตรากำลังบุคลากรฝ่ายอาหารและเครื่องดื่มของโครงการ

ฝ่าย / ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
3. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage)	
- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1
- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1
- หัวหน้าฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1
รวม	3
Brasserie & Lounge	
- หัวหน้าฝ่าย Brasserie & Lounge	1
- กัปตัน Caption	1
- พนักงานปรุงเครื่องดื่ม (Bartenders)	3
- พนักงานเสิร์ฟ	5
รวม	10
Main Dining / Bar / Coffee Shop	
- ผู้จัดการฝ่ายห้องอาหาร	1
- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายห้องอาหาร	1
- หัวหน้าฝ่ายห้องอาหาร	1
- กัปตัน	2
- พนักงานปรุงเครื่องดื่ม (Bartenders)	3
- พนักงานบริการเสิร์ฟอาหาร (Waiter)	10
- พนักงานส่งอาหาร (Busboy)	5
รวม	23
Room Service	
- Room Captain	2
- Room Service Staff	12
รวม	14
ฝ่ายครัวหลัก (Main Kitchen)	
- หัวหน้าพ่อครัว	1
- ผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว	2
- ผู้ประกอบอาหาร	6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 (ต่อ) แสดงอัตรากำลังบุคลากรฝ่ายอาหารและเครื่องดื่มของโครงการ

ฝ่าย / ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
- ผู้ช่วยผู้ประกอบอาหาร	10
- พนักงานปรุง	6
- พนักงานล้าง	6
รวม	22
ฝ่ายคลังพัสดุ (Store)	
- หัวหน้าฝ่ายงานพัสดุ	1
- พนักงานพัสดุ	4
รวม	5
รวมทั้งหมด	77

ตารางที่ 3.5 แสดงอัตรากำลังบุคลากรฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Spa) ของโครงการ

ฝ่าย / ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
4. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)	
- ผู้จัดการฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ	1
- พนักงานต้อนรับ	2
- พนักงานเสริมสวย	4
- พนักงานนวด	8
รวม	15
รวมทั้งหมด	15

รวมอัตรากำลังบุคลากรภายในโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต รวมทั้งหมด 223 คน

จากจำนวนอัตรากำลังบุคลากรทั้งหมด 223 คน ÷ จำนวนห้องพัก 164 ห้องพัก

∴ ค่าเฉลี่ยเท่ากับพนักงาน 1.35 คน ต่อ 1 ห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

พฤติกรรมผู้ใช้อาคารภายในโครงการ

พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารภายในโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต แบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ

- **ผู้ให้บริการ** ได้แก่ เจ้าหน้าที่ และ พนักงานที่คอยให้บริการและอำนวยความสะดวกในด้านกิจกรรมการบริการต่างๆ ภายในอาคารโรงแรมรีสอร์ท

- **ผู้รับบริการ** ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาภายในอาคารของโรงแรม รีสอร์ท เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักอาศัย หรือ มาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุรกิจติดต่อธุรกิจ รับประทานอาหารมาใช้บริการจัดเลี้ยงภายในโรงแรม รีสอร์ท รวมถึงการเข้ามาใช้บริการในด้านสุขภาพ และ นันทนาการต่างๆ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่ายหลัก ๆ คือ

1.1 **ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง** คือ บุคลากรที่ปฏิบัติงานในระดับบริหาร หรือระดับมัณฑนของโรงแรม เช่น ผู้จัดการฝ่าย , หัวหน้าฝ่าย , ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่าง ๆ เป็นต้น

1.2 **เจ้าหน้าที่ทั่วไป** คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม รีสอร์ท แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำภายในโรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน , พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRON OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกผู้รับบริการอยู่เสมอ

1.3 **ลูกจ้างทั่วไป** คือ พนักงานทั่วไป เช่น พนักงานเสิร์ฟ , พนักงานครัว , พนักงานทำความสะอาด และ แม่บ้าน เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน Back of the House

2. ผู้รับบริการ ผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้ที่มาเข้าพักอาศัยภายใน โรงแรมรีสอร์ท

2. ผู้ที่มารับบริการร่วมภายใน โรงแรมรีสอร์ท

2.1 **ผู้ที่เข้าพักภายในโรงแรม** หมายถึง ผู้ที่มารับบริการด้านห้องพักของโรงแรมรีสอร์ท คือผู้ที่ เป็นแขกของทางโรงแรมรีสอร์ทโดยตรง อาจเป็น นักท่องเที่ยว นักธุรกิจ หรือผู้ที่มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปมักเป็นแขกชาวต่างประเทศ โดยสามารถแบ่งได้ตามลักษณะของการเข้าพักได้ ดังนี้ คือ

- **F.I.T. (Freelance Individaul Traveller)** โดยมากมักเดินทางมาเป็นการส่วนตัว อาจมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดนั้น ๆ หรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

- **Group Tour** เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 15 – 30 คน โดยผ่าน Tour Agencyc โดยชำระค่าบริการต่าง ๆ เรียบร้อยแล้ว ผู้เข้าพักประเภทนี้จะมีจำนวนมากที่สุด

- **Commercial** คือผู้ที่เดินทางมาติดต่อธุรกิจในด้านต่าง ๆ หรือ มีการประชุมสัมมนา โดยอาจใช้สถานที่ของ โรงแรมรีสอร์ทที่เป็นที่ประชุมสัมมนา และเข้าพักภายใน โรงแรมรีสอร์ทด้วย

2.2 ผู้ใช้บริการร่วม โดยมากมักจะเป็นลูกค้าที่อยู่ภายในจังหวัดนั้น ๆ ซึ่งในปัจจุบันมัก นิยมเข้ามาใช้บริการในด้านต่างๆ ของ โรงแรมรีสอร์ท หรืออาจเป็นผู้ที่มาติดต่อกับแขกของ โรงแรม รีสอร์ท และใช้บริการในด้านต่างๆ ของ โรงแรม นับเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับ โรงแรมรีสอร์ท ได้อีก ทาง ผู้ที่มาใช้บริการร่วมแบ่งได้ตามกิจกรรม ดังนี้ คือ

- ผู้ที่มาใช้บริการทางด้านการประชุมสัมมนาต่างๆ โดยวางหมายกำหนดการเป็นทางการ
- ผู้ที่มาใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ เช่น งานประชาสัมพันธ์ , งานเลี้ยงตามโอกาส ต่างๆ เช่น งานแต่งงาน เป็นต้น
- ผู้ที่มาใช้บริการในด้านอาหาร และ เครื่องดื่ม หรือผู้ที่ใช้สถานที่ของ โรงแรมเป็นที่นัดพบ พุคคุยติดต่อกัน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่น การมานั่งฟังเพลง , ชมการแสดง หรือเลือกซื้อของ ต่างๆ
- ผู้ที่มาใช้บริการทางด้านศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa) และกิจกรรมการออกกำลังกายต่างๆ เป็นต้น
- ผู้ที่เข้ามาเพื่อติดต่อกับแขกที่ให้บริการเข้าพักภายใน โรงแรมรีสอร์ท

3.5.1 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท

พฤติกรรมต่างๆของผู้ใช้อาคารเป็นตัวกำหนดสิ่งดังต่อไปนี้

1. องค์ประกอบในการใช้พื้นที่อาคาร
2. ความต้องการก่อนหลังขององค์ประกอบของอาคาร
3. เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆของอาคาร

3.5.1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

พฤติกรรมผู้ให้บริการของ โรงแรมรีสอร์ทจะแตกต่างกันตามหน้าที่และกิจกรรมของแต่ละ บุคคลที่ปฏิบัติงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้ คือ

1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน เวลา 8.30 – 16.30 น.

เวลาพัก 12.00 – 13.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่จอดที่จัดไว้เฉพาะ ตรงเข้าไปยัง สำนักงาน ตอกบัตร เพื่อลงเวลา เข้าทำงาน ตรงไปยังส่วนปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ และ ปฏิบัติหน้าที่ ปฏิบัติงานตามหน้าที่ของตนเองจนหมดเวลาทำงาน ตอกบัตรเพื่อลงเวลากลับ และเดินทางกลับ

2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานแบ่งเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

- ทำเป็นผลัด เวลา 8.30 – 16.30 น.
16.30 – 24.00 น.
- 24.00 – 17.00 น.

- ทำงานไม่เป็นผลัด เวลา 8.30 – 17.00 น.

เวลาพัก ผลัดกันพัก

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมจะต้องลงเวลาที่ Time Keeper ตอกบัตร แล้วไปยังห้องแต่งตัวเพื่อ เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดยูนิฟอร์มตามเครื่องแบบของ โรงแรม แล้วไปยัง ส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ ลงมือปฏิบัติงานจนหมดเวลาทำงาน ตอกบัตรเพื่อลงเวลาเลิกงาน แล้วเดินทางกลับ

3. ลูกจ้างและพนักงานบริการทั่วไป

เวลาทำงาน แบ่งกันทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาของส่วน บริการที่รับผิดชอบตามที่

พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

3.5.1.2 พฤติกรรมผู้ใช้บริการ

พฤติกรรมของผู้ใช้บริการนั้นมีความแตกต่างกันตามประเภทและลักษณะ ของการเข้าพัก และ จุดประสงค์ของลักษณะการใช้อาคาร โดยสามารถแบ่งเป็น 2 ประเภทหลัก มีรายละเอียด ดังนี้

1. ผู้มาเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท ซึ่งมีประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว คือ

- F.I.T. (Freelance Individaul Traveller) โดยมากมักเดินทางมาเป็นการส่วนตัว หรือเป็นครอบครัว อาจมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดนั้น ๆ หรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

เวลาเข้าใช้ ตลอดวัน ไม่มีเวลาที่กำหนดแน่นอน หรืออาจขึ้นอยู่กับเวลาของ การขึ้นลงของเครื่องบินหรือพาหนะอื่นๆ ที่ใช้เดินทาง

การเดินทาง รถยนต์ส่วนตัว , รถรับจ้างทั่วไป , รถบริการของทางโรงแรม รีสอร์ท ที่จัดบริการรับส่งผู้โดยสารจากสนามบินและเดินทางเข้าสู่โรงแรมรีสอร์ทหรือ เดินทางมาทางเรือเข้าสู่บริเวณหน้าหาดของโครงการ

พฤติกรรม เมื่อเดินทางเข้าสู่ตัวโรงแรมรีสอร์ท จะเข้าสู่บริเวณส่วน โถงต้อนรับเป็นส่วนแรก (Lobby Hall) ติดต่อส่วนบริการส่วนหน้า (Front Desk) เพื่อติดต่อ ห้องพักและขอเข้าพักตามแบบที่ต้องการ พร้อมกรอกประวัติ และรายละเอียดการเข้าพัก ซึ่งบางที่อาจมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้าก่อนการเดินทางโดยผ่านทาง การจัดการบริการ

ต่างๆ ของทางโรงแรมที่จัดไว้ เช่น การบริการจองห้องผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อแจ้งรายละเอียดการเข้าพักแล้วก็จะเข้าสู่ส่วนพักคอย (Lobby Lounge) เพื่อนั่งรอในส่วนของการจัดการด้านห้องพักและกุญแจห้อง โดยในช่วงเวลาการพักคอยอาจมีการส่งเครื่องดื่มต่างๆรับประทานด้วย เมื่อพนักงานดำเนินการลงประวัติและจัดการลงบัญชีห้องพักเรียบร้อยแล้ว ก็จะเดินเข้าสู่ส่วนห้องพัก โดยมีพนักงานในส่วนต้อนรับเป็นผู้นำพาไปสู่ห้องพักพร้อมพนักงานยกสัมภาระด้วยเมื่อเข้าสู่ห้องพักแล้วก็อาจพักผ่อน หรืออาบน้ำ และเข้าใช้บริการในส่วนต่างๆของโรงแรมต่อไป เช่น ในส่วนของภัตตาคารและส่วนบริการต่างๆ เป็นต้น

- **Group Tour** เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 15 – 30 คนโดยผ่าน Tour Agency โดยชำระค่าบริการต่างๆ เรียบร้อยแล้ว ผู้เข้ารับบริการประเภทนี้จะมีจำนวนมากที่สุด

เวลาเข้าใช้ มักจะเป็นการกำหนดเวลาที่แน่นอน เพราะทางกลุ่มทัวร์จะมีการติดต่อประสานงานและแจ้งรายรายละเอียดต่างๆ กับทางโรงแรมไว้เรียบร้อยแล้วโดยมีการแจ้งเวลาและกำหนดการเดินทางที่แน่นอน รวมถึงจำนวนผู้เข้าพักด้วย

การเดินทาง โดยส่วนใหญ่มักจะเป็นการเดินทางโดยเครื่องบิน เมื่อมาถึงสนามบินทางโรงแรมจะจัดรถบัสหรือรถโค้ช ไปรอรับจากสนามบิน และเดินทางเข้าสู่ตัวโรงแรมตามวันเวลาที่กำหนดไว้ หรืออาจเดินทางโดยรถบัสนำเที่ยวตามที่บริษัทจัดทัวร์จัดดำเนินการ

พฤติกรรม พฤติกรรมโดยทั่วไปจะมีลักษณะคล้ายคลึงกับ ผู้เข้าพักประเภทแรก (F.I.T.) แต่จะแตกต่างกันคือในการดำเนินการต่างๆ ในส่วนของการบริการส่วนหน้าของทางโรงแรมจะดำเนินการจัดการโดยผ่านหัวหน้าคณะทัวร์ หรือผู้จัดการคณะทัวร์ โดยทางโรงแรมจะตรวจสอบรายละเอียดต่างๆ ของผู้เข้าพักว่าตรงตามที่คณะทัวร์แจ้งมาล่วงหน้าหรือไม่

- **Commercial** คือผู้ที่เดินทางมาติดต่อธุรกิจในด้านต่าง ๆ หรือ มีการประชุมสัมมนา โดยอาจใช้สถานที่ของโรงแรมรีสอร์ท เป็นสถานที่จัดการประชุม หรืออาจเป็นสถานที่ ที่ตั้งอยู่ภายในจังหวัดนั้นๆ ก็ได้ และมีการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท ด้วย โดยผู้รับบริการประเภทนี้โดยมากมักจะเป็นระดับนักธุรกิจในการบริการจึงจำเป็นต้องมีความพิถีพิถันเป็นพิเศษ

เวลาเข้าใช้ มักจะเป็นการกำหนดเวลาที่แน่นอนมักอยู่ในช่วง เวลา 8.00-17.00 น จะมีการแจ้งกำหนดการเดินทาง กับทางโรงแรมไว้ล่วงหน้า รวมถึงการจองห้องพักด้วย

การเดินทาง มักเป็นรถยนต์ส่วนตัว หรือ อาจเป็นรถยนต์จากทางสนามบินที่มีการจัดการบริการไว้สำหรับชั้นนักธุรกิจ

พฤติกรรม ผู้ใช้บริการในประเภทนี้ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้ พฤติกรรมการใช้อาคารโดยทั่วไป จะคล้ายคลึงกับผู้ให้บริการใน 2 ประเภท ที่กล่าวมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้างต้นแต่จะมีความแตกต่างกันตรงที่มีกิจกรรมในด้านการประชุม หรือการสัมมนาในเชิงธุรกิจเข้ามารวมอยู่ด้วย หรืออาจเป็นการเข้ามาใช้บริการในส่วนห้องพักในระหว่างการประชุมธุรกิจต่างๆเพียงอย่างเดียวก็ได้

2. **ผู้ใช้บริการร่วม** โดยมากมักจะเป็นลูกค้าที่อยู่ภายในจังหวัดนั้น ๆ ซึ่งในปัจจุบันมักนิยมเข้ามาใช้บริการในด้านต่างๆ ของโรงแรมรีสอร์ท หรืออาจเป็นผู้ที่มาติดต่อกับแขกของโรงแรมรีสอร์ทและใช้บริการในด้านต่างๆของโรงแรม นับเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมรีสอร์ท ได้อีกทาง ผู้ที่มาใช้บริการร่วมจะมีพฤติกรรม แบ่งได้ตามกิจกรรม ดังนี้ คือ

- **ผู้ใช้บริการประชุมสัมมนา**

เวลาเข้าใช้ 0.83 – 17.00 น.

การเดินทาง รถยนต์ส่วนตัว รถยนต์รับจ้าง

พฤติกรรม ต้องมีการติดต่อจองสถานที่กับทางโรงแรมรีสอร์ท พร้อมทั้งแจ้งเวลาและกำหนดการต่างๆล่วงหน้าไว้แล้ว เมื่อถึงกำหนดเวลาที่ผู้ใช้เดินทางมาถึงโรงแรมทางพนักงานส่วนต้อนรับของทางโรงแรม ก็จะพาไปยังห้องประชุม และทางโรงแรมอาจมีการจัดบริการเตรียมของว่างไว้บริการและเมื่อเสร็จการประชุม ผู้ใช้บริการก็จะเดินทางกลับหรือบางส่วนอาจมีการจองห้องพักของโรงแรมเพื่อเป็นที่พักด้วย และอาจมีการใช้บริการในส่วนบริการอื่นๆของโรงแรมด้วย

- **ผู้ใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ**

เวลาเข้าใช้ 11.00- 14.00 น. หรือ 18.00 – 22.00 น.

การเดินทาง รถยนต์ส่วนตัว รถยนต์รับจ้าง

พฤติกรรม เมื่อจองสถานที่และแจ้งความประสงค์แก่โรงแรมแล้ว เมื่อถึงเวลา กำหนดโรงแรมจะเตรียมสถานที่ และอาหารเครื่องดื่มไว้เมื่อผู้ใช้บริการมาถึงอาจเข้าห้องจัดเลี้ยงได้เลย เมื่อเสร็จสิ้นก็จะเดินทางกลับ หรือบางส่วนอาจมีการจองห้องพักของโรงแรมเป็นที่พักด้วย แล้วอาจจะใช้บริการส่วนต่างๆของโรงแรมด้วย

- **ผู้ใช้บริการร่วมด้านรับประทานอาหารและเครื่องดื่มและใช้สถานที่ของโรงแรมเป็นที่นัด**

หมายพบปะสังสรรค์

เวลาเข้าใช้ ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย

การเดินทาง รถยนต์ส่วนตัวหรือรถยนต์รับจ้าง

พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมแล้วก็จะเข้าสู่ส่วนบริการต่างๆ ตามความต้องการ เช่น ส่วนพักคอย (Lounge) ในส่วนนี้ผู้ใช้บริการจะมีการสั่งเครื่องดื่มและอาหารว่างรับประทานเล็กน้อย เพื่อรอคนนัดหมายหรือในระหว่างกิจกรรมการสนทนาที่ใดส่วน กัฟฟาคา (Coffee Shop & Restaurant) ในส่วนนี้จะเป็นการใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม อาจเป็นการนัดหมายมาเพื่อรับประทานอาหารมีไอติมหนึ่งของผู้ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอง จำนวนคนของผู้มาใช้บริการในส่วนนี้อาจเป็นบุคคลเดียวหรือเป็นกลุ่มคนก็ได้ เมื่อผู้ใช้บริการเสร็จภารกิจแล้วก็เดินทางกลับ

- ผู้ใช้บริการร่วมด้าน ศูนย์บริการเพื่อสุขภาพ สปา (Spa Pavilion)

เวลาเข้าใช้ ไม่แน่นอนแต่จะอยู่ในเวลาทำการให้บริการ คือเวลา 9.00 – 20.00 น.

การเดินทาง รถยนต์ส่วนตัวหรือรถยนต์รับจ้าง

พฤติกรรม ผู้ใช้บริการในส่วนนี้ อาจมาใช้บริการเพียงคนเดียวหรือเป็นคู่ชายหญิงและเป็นครอบครัว เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะจอดรถในส่วนที่จอดรถ และจะเข้าสู่ส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม และจะไปยังส่วนประชาสัมพันธ์เพื่อติดต่อสอบถามแจ้งจุดประสงค์การเข้าใช้บริการ ถ้าผู้บริการมาเข้าใช้บริการเป็นครั้งแรก จะมีพนักงานส่วนต้อนรับแนะนำบริการและพาผู้บริการไปยังส่วน สปา เมื่อเข้าสู่ส่วนสปา ก็จะเข้าสู่ส่วนโถงต้อนรับและไปยังส่วน เคาน์เตอร์บริการเพื่อเลือกชนิดที่ต้องการรับบริการ เช่นการนวดน้ำมัน การนวดกดจุด เป็นต้น ถ้าเป็นการเข้ารับบริการเป็นครั้งแรกจะมีการลงทะเบียนประวัติการรับบริการด้วยโดยผู้บริการ เป็นผู้กรอกทะเบียนประวัติด้วยตัวเอง เมื่อแจ้งจุดประสงค์การเข้ารับบริการแล้วก็จะไปนั่งรอรับบริการที่ส่วนพักผ่อนสักพัก และจะมีพนักงานแนะนำให้ผู้เข้ารับบริการไปยังส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า และฝากของพร้อมทั้งเปลี่ยนรองเท้าด้วย เมื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าเรียบร้อยแล้วก็จะเข้าสู่บริการต่างๆ ตามที่แจ้งไว้ เมื่อเสร็จจากกิจกรรมการให้บริการแล้ว ก็จะอาบน้ำ และเปลี่ยนเสื้อผ้าและจะออกมานั่งพักผ่อนในส่วนพักผ่อน และจะมีการบริการเครื่องดื่มสมุนไพรในส่วนนี้ด้วย บางทีอาจเป็นการนั่งคอยคนที่มาด้วยกันก็ได้ เมื่อเสร็จกิจกรรมก็จะเดินทางกลับ

- ผู้มาติดต่อแขกที่เข้าพักภายในโรงแรม

เวลาเข้าใช้ ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมายของผู้ใช้บริการ

การเดินทาง รถยนต์ส่วนตัวหรือรถยนต์รับจ้าง

พฤติกรรม ผู้ที่มาติดต่อกับแขกที่เข้าพักภายในโรงแรม อาจมีการนัดหมายไว้หรือไม่ได้นัดหมายไว้ล่วงหน้า เมื่อเดินทางมาถึงตามเวลาที่นัดหมายกันเอาไว้ผู้บริการก็จะนั่งพักผ่อนแขกที่เข้าพักภายในโรงแรมตามส่วนบริการต่างๆ ตามที่นัดหมายเอาไว้ เช่นที่ Lobby Lounge , Coffee Shop ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่เคาน์เตอร์เพื่อสอบถามถึงห้องพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของโรงแรม โดยส่วนมากอาจจะนั่งใน Lobby Lounge , Coffee Shop เมื่อติดต่อธุรกิจเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรมต่อ แล้วเดินทางกลับ

3.5.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการ

3.5.2.1 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall and Front Desk)

1. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการในส่วนบริการส่วนหน้า(Front Desk) มีการทำงาน โดยแบ่งเป็น 3 ผลัด ดังนี้

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ เวลา 08.00 – 15.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ เวลา 15.00 – 23.00 น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ เวลา 23.00 – 08.00 น.

ในส่วนบริการส่วนหน้า (Front Desk) มีการทำงานโดยเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ประกอบด้วยแผนกต่างๆ ดังนี้

1.1 แผนกทะเบียน (Registrtion)

หน้าที่ - ลงทะเบียนการเข้าพัก (Check in – Check out)ของผู้เข้าพักแต่ละคน

- จัดหาห้องพักให้แก่ผู้เข้าพัก

- ทำสถิติการเข้าพักของผู้เข้าพัก

- เก็บรักษากุญแจห้องพักของผู้เข้าพักเมื่อผู้เข้าพักไม่อยู่

- ต้อนรับและแนะนำบริการในด้านต่างๆ ให้แก่ผู้เข้าพัก

บทบาท - อยู่ในเคาน์เตอร์ (Front Desk) คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของผู้เข้าพักและทำสถิติการเข้าพักของผู้เข้าพัก และเก็บกุญแจห้องพัก

กิจกรรม - เมื่อผู้เข้าพักติดต่อขอเข้าพักใน โรงแรม รีสอร์ทที่ (Counter Front Desk) พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และถามว่ามี การจองห้องพักไว้หรือไม่ ถ้าไม่ได้จองห้องพักเอาไว้ก็ต้อง จัดหาห้องพักโดยดูจาก (Room Rack) โดยถามผู้เข้าพักว่ามีความประสงค์จะเข้าพักห้องพักแบบใดจึงจัดบริการให้แก่ผู้เข้าพักและทำการลงบัญชีเข้าพัก (Check in) โดยให้ผู้เข้าพักเซ็นชื่อที่อยู่ลงในใบกรอกที่เรียกว่า บัตรจดนามในบัตรจดนามจะกำหนดวันเวลาที่เข้าพักระยะเวลาจนถึงวันเลิกพัก (Check out) จากนั้นพนักงานขอใบสำคัญของผู้เข้าพัก เช่น บัตรประชาชน หรือ Passport เพื่อดูรายละเอียดให้ถูกต้องและมอบกุญแจ

- ในกรณีที่ผู้เข้าพักเป็นการเข้าพักแบบ (Group Tour) จะมีผู้จัดการคณะทัวร์หรือไกด์จะทำหน้าที่นี้แทนผู้เข้าพักทั้งหมด

- ในกรณีที่ผู้เข้าพักได้จองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานส่วนต้อนรับ จะทำการตรวจเช็ค จากนั้นจะนำใบจดนามให้ผู้เข้าพักกรอกรายละเอียดเพื่อทำการลงทะเบียนเข้าพักและมอบกุญแจห้องพักพร้อมแจ้งตำแหน่งของห้องพักและลิฟท์ โดยมีพนักงานขนสัมภาระเป็นผู้นำผู้เข้าพักไปยังตำแหน่งห้องพักต่อไป

- เมื่อผู้เข้าพักทำการ (Check in) เรียบร้อย พนักงานบริการส่วนหน้าจะนำรายละเอียดของผู้เข้าพัก ไปบันทึกลงในสมุดรายการลงทะเบียน เพื่อทำสถิติลงรายงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประจำวัน เพื่อแจ้งไปยังส่วนของแม่บ้านเพื่อจัดการดูแลในเรื่องการรักษาความสะอาด ห้องพักและบริการในด้านต่างๆ แก่ผู้เข้าพักต่อไป

- เมื่อผู้เข้าพักออกไปติดต่อธุระ หรือ ท่องเที่ยวภายนอกโรงแรมรีสอร์ต พนักงานบริการส่วนหน้าจะมีหน้าที่เก็บรักษากุญแจแทนผู้เข้าพัก

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ โทรศัพท์สายในและสายนอก เครื่องคิดเงินพร้อมอุปกรณ์เครื่องอำนวยความสะดวกต่างๆ ในการทำงาน และเก้าอี้ทำงาน เป็นต้น

1.2 แผนกประชาสัมพันธ์ (Information)

หน้าที่ - ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่ผู้เข้าพัก และบุคคลที่มาติดต่อกับผู้เข้าพักภายในโรงแรมรวมถึงการให้บริการทางด้านไปรษณีย์โทรเลข และเทเล็กซ์ด้วย

บทบาท - ตอบข้อซักถามและแนะนำการบริการต่าง ๆ ของโรงแรม แจกเอกสารแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ พร้อมแนะนำการเดินทาง และบริการในด้านการเช่าต่าง ๆ และการสื่อสารในด้านต่าง ๆ

กิจกรรม - ให้คำแนะนำตอบข้อซักถามให้ข้อมูลต่าง ๆ ในทุกด้าน และทางด้านการท่องเที่ยว รายละเอียดของสถานที่ต่าง ๆ การเดินทางหรือแผนที่การเดินทาง

- จัดบันทึกรายละเอียดต่าง ๆ ของผู้มาติดต่อกับแขกของโรงแรมไว้ให้แก่แขกและแจ้งการนัดหมายต่าง ๆ ให้ทราบเมื่อผู้เข้าพักมารับกุญแจเข้าห้องพักเมื่อกลับเข้าสู่โรงแรม

- มีตารางราคาห้องพัก และโบรชัวร์แนะนำการบริการของโรงแรมไว้บริการให้แก่ผู้สนใจ

- คอยบริการให้คำแนะนำในรายละเอียดต่าง ๆ ของสถานที่ภายในโรงแรมและการบริการต่าง ๆ ของโรงแรม และสถานที่ท่องเที่ยวภายในจังหวัดที่ตั้งของโรงแรมและจังหวัดใกล้เคียง

- รับผิดชอบของทางโรงแรมและตอบจดหมายต่างๆ รวมถึงการรับจดหมายของผู้เข้าพักและทำการแยกชื่อ แยกห้องแล้วนำไปเสียบไว้ที่ Key Rack ในส่วนบริเวณลงทะเบียนและรับข้อความจากผู้เข้าพักที่ต้องการส่งข้อความ ทางเทเล็กซ์ไปยังห้องเทเล็กซ์และรับข้อความที่ส่งมาโดยเทเล็กซ์ ให้แก่ผู้เข้าพักทางช่อง Key Rack พนักงานในส่วนฝ่ายทะเบียนจะเป็นผู้นำให้แก่ ผู้เข้าพักเมื่อผู้เข้าพักกลับมา และรับกุญแจเข้าห้องพัก

อุปกรณ์ เครื่องคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์อำนวยความสะดวกต่างๆ ในด้านการสื่อสาร

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์บริการ เก้าอี้นั่งทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 พนักงานเก็บเงิน (Front Cashier)

หน้าที่ - เก็บค่าบริการต่างๆ ของผู้เข้าพักและบริการแลกเปลี่ยนเงินตราตามอัตราการแลกเปลี่ยนเงิน

- รับบิลการใช้บริการของผู้เข้าพักใช้บริการ จากแผนกทะเบียนมาจัดเก็บเข้าเพิ่ม

บทบาท - รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดค่าบริการห้องพักของผู้เข้าพักทุกๆ วันตามเวลาการเข้าพัก และคอยบันทึกและรวบรวมค่าบริการในการเข้าใช้ส่วนบริการต่างๆ ของผู้เข้าพักว่าใช้บริการอะไรบ้างเป็นเงินจำนวนเท่าไร

กิจกรรม - รับบิลจากแผนกทะเบียน เมื่อผู้ใช้บริการเข้า (Check In) แล้วพนักงานฝ่ายทะเบียนจะทำการออกบิลห้องพักมาให้แคชเชียร์ แล้วแคชเชียร์นำจัดเข้าเพิ่ม ซึ่งจะจัดตามลำดับรายชื่อและลำดับของห้องพัก แคชเชียร์จะนำบิลดังกล่าวมาเข้าเครื่องบันทึกข้อมูลการใช้บริการทุกวัน เป็นการคิดค่าบริการของผู้เข้าพักเป็นรายวัน เมื่อผู้เข้าพักทำการ (Check Out) พนักงานแคชเชียร์จะสอบถามไปยัง (Maid) ผู้ดูแลชั้นที่ผู้เข้าพักใช้บริการว่ามีการใช้บริการอะไรบ้าง โดยจะนำบิลที่ฝ่ายทะเบียนเป็นผู้ออกนำมาเข้าเครื่องและคิดรวมจำนวนเงินตามที่ผู้เข้าพักได้ใช้บริการ

- ถ้าผู้เข้าพักมีความต้องการ แลกเปลี่ยนอัตราเงิน จะมีการใช้อัตราการแลกเปลี่ยนตามอัตราการแลกเปลี่ยนสากล โดยมีการแสดงบอร์ดอัตราการแลกเปลี่ยนไว้

อุปกรณ์ เครื่องเก็บเงิน , เครื่องคอมพิวเตอร์

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์บริการ , เก้าอี้นั่งทำงาน

1.4 แผนกจองห้องพัก (Reservation)

หน้าที่ - รับบริการจองห้องพักในแบบต่างๆ ตามความประสงค์ของผู้เข้าพัก

- ในกรณีที่ผู้เข้าพักเป็นแบบ (Group Tour) แผนกจองห้องพักต้องทำการประสานงานกับแผนกทะเบียนว่ามีห้องเพียงพอต่อการจองหรือไม่

บทบาท - เป็นผู้คอยบริการด้านการจองห้องพักตามความประสงค์ของผู้เข้าพัก และคอยประสานงานกับแผนกทะเบียน และดูแลด้านจำนวนการจองห้องพักของผู้เข้าพักบริการ

กิจกรรม - คอยรับโทรศัพท์จากผู้มาติดต่อจองห้องพักหรือผู้เข้าพักที่มาติดต่อด้วยตนเองและให้คำแนะนำบริการต่างๆ และจัดหาห้องพักตามความประสงค์ที่ผู้เข้าพักต้องการ โดยประสานงานกับแผนกทะเบียนและจัดทำบัตรจองให้แก่ผู้ใช้บริการ

อุปกรณ์ โทรศัพท์ , บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้ทำงาน

1.5 แผนกรับโทรศัพท์ (Operator)

หน้าที่ คอยรับโทรศัพท์และตอบข้อซักถาม

บทบาท คอยรับโทรศัพท์ที่ติดต่อเข้ามายังส่วนต้อนรับและบริการ โอนสายไปยัง ส่วนที่ผู้ติดต่อต้องการ

กิจกรรม เมื่อมีผู้ติดต่อมาทางโทรศัพท์จะสอบถามว่าต้องการติดต่อกับส่วนใด กับใครและทำการ โอนสายไปยังส่วนที่ผู้ติดต่อต้องการต่อไป

อุปกรณ์ โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์, สมุดจดบันทึก

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ทำงาน, เก้าอี้

1.6 แผนกฝากของ (Safe Deposit)

หน้าที่ เก็บดูแลรักษาของมีค่าที่ผู้เข้าใช้บริการนำมาฝากให้ดูแล

บทบาท อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์บริการรับฝากของมีค่า ตามที่ผู้เข้าใช้บริการมีความประสงค์ฝากของ

กิจกรรม รับของมีค่าเมื่อผู้เข้าบริการนำมาฝาก และทำบัญชีรายการรับฝากตาม รายการพร้อมให้ผู้ใช้บริการลงชื่อในใบรายการฝากของ และทำการเก็บของมีค่านั้นภายใน ตู้เก็บของอย่างระมัดระวัง และมอบคืนเมื่อผู้เข้าบริการมารับของคืนและให้ผู้ใช้บริการเซ็น ใบรายการรับของฝากคืน

อุปกรณ์ ตู้เก็บของฝากต่างๆและเอกสาร ในการเช็ครายชื่อของผู้ใช้บริการที่มา ฝากของ

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์บริการ, ตู้เก็บของ (Safe), เก้าอี้ทำงาน

1.7 หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ (Bell Captian)

หน้าที่ ควบคุมดูแลการทำงานของ Bell Boy และคอยติดต่อประสานงานกับฝ่าย ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องเช่นส่วนห้องพัก เป็นต้น ถ้าผู้เข้าใช้บริการเป็นแบบกรุ๊ปทัวร์ต้องช่วย Bell Boy

บทบาท ควบคุมการดูแลการทำงานของ Bell Boy ให้มีประสิทธิภาพในการทำงานและให้คำแนะนำในด้านการทำงานของ Bell Boy นอกจากนั้นยังเป็นผู้ติดต่อกับ ผู้ใช้บริการด้านห้องพักเมื่อมีผู้มาพบ หรือกิจกรรมในด้านการบริการงานสัมภาระที่ ผู้ใช้บริการต้องการ

กิจกรรม - ควบคุมดูแลการทำงานของ Bell Boy และคอยติดต่อประสานงานกับ ฝ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

- คอยรับโทรศัพท์ในบริเวณ โต๊ะบริการเมื่อผู้เข้าบริการต้องการให้ พนักงานขนสัมภาระมาปฏิบัติงานในกรณีที่ผู้เข้าบริการต้องการ (Check Out) หรือในกรณี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มีโทรศัพท์ถึงผู้ให้บริการภายในก็จะมีหน้าที่ออกคำสั่งให้ Bell Boy ไปตามผู้ให้บริการมารับโทรศัพท์และสำหรับในกรณีที่ผู้ให้บริการเป็นแบบกรู๊ปทัวร์ ก็จะมีตารางที่บริเวณโต๊ะทำงานเขียนชื่อกรู๊ปทัวร์พร้อมลงเวลา Check In - Check Out

อุปกรณ์ วิทยุสื่อสาร , โทรศัพท์ , สมุดจดบันทึก

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์หรือโต๊ะบริการ , เก้าอี้ทำงาน

1.8 พนักงานยกสัมภาระ (Bell Boy)

หน้าที่ บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระต่างๆให้แก่ผู้เข้าพักไปยังส่วนห้องพัก

บทบาท ขนกระเป๋าเดินทางของผู้เข้าพักไปยังส่วนห้องพัก หรือรถ นอกจากนี้ยังบริการตามตัวผู้เข้าพักมารับโทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์ติดต่อถึง

กิจกรรม - เมื่อมีผู้เข้าพักเข้ามายังลานจอดรถ จะออกไปรับขนสัมภาระมายังเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า เพื่อทำการ (Check In) และเมื่อทราบห้องพักของผู้เข้าพักแล้วก็จะนำทางให้แก่ผู้เข้าพักพร้อมขนสัมภาระไปยังส่วนห้องพัก และในกรณีเดียวกันเมื่อมีการ (Check Out) ก็จะบริการขนสัมภาระไปยังส่วนลานจอดรถ

- ในกรณีที่ผู้เข้าพักต้องการฝากสัมภาระจะบริการขนสัมภาระไปไว้ยัง Baggage Room และทำบัตรให้แก่ผู้เข้าพักเพื่อความสะดวกในการรับของคืน

อุปกรณ์ รถเข็นขนสัมภาระ , วิทยุสื่อสาร , สมุดจดบันทึก

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์หรือโต๊ะบริการ , เก้าอี้ทำงาน

2. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall and Front Desk) สามารถแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. ผู้ให้บริการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท
2. ผู้ให้บริการร่วมหรือผู้ที่มาติดต่อกับผู้ให้บริการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท

2.1 ผู้ให้บริการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท

ประเภทของผู้ให้บริการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ทที่มีหลายเชื้อชาติโดยส่วนใหญ่จะเป็นนักท่องเที่ยว และนักธุรกิจ

หน้าที่ เป็นผู้ให้บริการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท

บทบาท ปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมรีสอร์ท วางไว้และมีการแจ้งให้ทราบ

กิจกรรม เมื่อเดินทางมาถึงบริเวณลานจอดรถจะเข้าสู่บริเวณ โถงต้อนรับและจะเข้าติดต่อส่วนบริการส่วนหน้า (Front Desk) เพื่อติดต่อห้องพักและลงทะเบียนเข้าพัก ถ้ามีการจองห้องพักล่วงหน้าก็จะแจ้งชื่อให้แก่พนักงานทราบ และทำการลงทะเบียนเข้าพักหรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจเข้าสู่ห้องพักและทำการกรอกรายละเอียดลงทะเบียนเข้าพักบนห้องพักก็ได้ ในกรณีที่เดินทางมาเป็นครอบครัวจะมีการนั่งพักคอยในส่วนล็อบบี้ หรือ ส่วนเก้าอี้ เพื่อรอในระหว่างการลงทะเบียนเข้าพักและเข้าสู่ห้องพัก ในกรณีที่เป็นการเข้าพักด้วยตัวคนเดียวหรือเป็นคู่สามีภรรยาจะเป็นคนดำเนินการในเรื่องการลงทะเบียนเข้าพัก ส่วนกลุ่มคณะทัวร์จะเข้าพักคอยในส่วนล็อบบี้หรือในส่วนเก้าอี้ หรือส่วนบาร์เมื่อเสร็จจากการลงทะเบียนเข้าพักแล้วจะเข้าสู่ห้องพักและส่วนบริการอื่นๆต่อไป

2.2 ผู้ใช้บริการร่วมหรือผู้ที่มาติดต่อกับผู้ให้บริการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท

หน้าที่ เป็นผู้ที่ใช้บริการในส่วนต่าง ๆ ภายในโรงแรมรีสอร์ท

บทบาท เข้ามาใช้บริการในส่วนบริการต่างๆ ภายในโรงแรมรีสอร์ท เช่น ในส่วนของภัตตาคาร , Coffee Shop , Lounge , หรือในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa) เป็นต้น หรืออาจเป็นการนัดหมายพบปะ หรือ มาติดต่อกับผู้ที่ใช้บริการในส่วนของโรงแรมพักของโรงแรม รีสอร์ท และอาจใช้ส่วนบริการของโรงแรมรีสอร์ทเป็นที่นัดหมายพบปะ

กิจกรรม - ผู้ใช้บริการในส่วนที่ต้องการพบผู้เข้าพักภายใน โรงแรมรีสอร์ทจะเข้ามาติดต่อในส่วนบริการส่วนหน้าว่า ต้องการพบกับผู้เข้าพักห้องใด แล้วพนักงานบริการส่วนหน้าจะโทรติดต่อให้และจะนั่งรอในบริเวณล็อบบี้หรือส่วนบริการต่างๆ หรือตามที่มีการนัดหมายไว้

- ส่วนบุคคลที่ต้องการเข้ามาใช้บริการในส่วนบริการต่างๆ ของโรงแรมรีสอร์ท จะเข้าสู่ส่วนบริการต่างๆ ตามที่ต้องการและใช้บริการในส่วนนั้นๆ เป็นต้น

3.5.2.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนล็อบบี้ล็านจ์ (Lobby Lounge)

ในส่วนบริการล็อบบี้ล็านจ์ (Lobby Lounge) จะเป็นการบริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิดโดยเฉพาะเครื่องดื่มประเภทเบียร์เพราะจะมีการบริการในส่วนของ Beer Saloon ไว้บริการผู้เข้าพักที่เป็นชาวต่างชาติด้วย โดยจะเปิดบริการตั้งแต่ เวลา 09.00 น. ถึง 03.00 น.

1. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการภายในส่วนบริการล็อบบี้ล็านจ์ (Lounge) มีการทำงานเป็นผลัด โดยแบ่งเป็น 2 ผลัดตามเวลาการให้บริการดังนี้

- ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ เวลา 09.00 - 18.00 น. (ผลัดเช้า)
- ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ เวลา 18.00 - 03.00 น. (ผลัดกลางคืน)

ผู้ให้บริการจะประกอบด้วย หน้าที่และกิจกรรมของพนักงานที่แบ่งเป็นฝ่ายต่างๆ ซึ่งจะมีหน้าที่ตามความรับผิดชอบในส่วนของ lobby Lounge จะประกอบด้วยฝ่ายต่างๆ ดังนี้

1.1 ผู้จัดการ (Manager)

หน้าที่ ควบคุมดูแลและให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการและคอยประสานงานกับส่วนบริการอื่นๆ เพื่อให้การดำเนินงานบริการในส่วน ล็อบบี้ล็านจ์ เป็นไปอย่างเรียบร้อย

บทบาท รับนโยบายจากผู้จัดการใหญ่ฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงานในส่วนรับผิดชอบ และตรวจตรา เรียบร้อย พร้อมทั้งให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอ

กิจกรรม คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการและผู้เข้าพัก และคอยดูแลความสงบเรียบร้อยภายในส่วนบริการล็อบบี้ล็านจ์

อุปกรณ์ เครื่องคอมพิวเตอร์ , โทรศัพท์ , สมุดจดบันทึก

เฟอร์นิเจอร์ โต๊ะทำงาน , เก้าอี้ทำงาน , ตู้เก็บเอกสาร

1.2 แคชเชียร์ (Cashier)

หน้าที่ ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายในล็อบบี้พร้อมทั้งทำบัญชีรายงำนด้านการเงิน

บทบาท เช็คยอดเงินของรายการเข้ารับบริการของผู้ใช้บริการในแต่ละโต๊ะ รับเงินทอนเงิน จัดเก็บและทำบัญชีบันทึกยอดเงินในแต่ละวันเพื่อลงบัญชีรายเดือน

กิจกรรม - พนักงานบริการจะนำใบรายการ การใช้บริการของผู้เข้าใช้บริการ มาเสียบที่ Counter Cashier และแคชเชียร์มีหน้าที่รวบรวมใบรายการแล้วคิดเงินตามรายการ การใช้บริการแล้วให้พนักงานบริการนำบิลไปเก็บเงินกับผู้เข้าใช้บริการต่อไป

- ถ้าผู้บริการเป็นผู้ที่เข้าพักภายในโรงแรม ซึ่งผู้บริการสามารถใช้ Room Card ได้ พนักงานจะนำ Room Card มาให้ แคชเชียร์เพื่อรูดับตรลงบัญชีใน Computer เพื่อทำการส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อจบการให้บริการก็จะรวมยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ นำบัญชีเสนอผู้จัดการ และฝ่ายบัญชีต่อไปเพื่อรวมยอดการเข้าใช้บริการของผู้บริการต่อไป

อุปกรณ์ เครื่องคิดเงิน , เครื่องคอมพิวเตอร์ , สมุดจดบันทึก

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์บริการ , เก้าอี้ทำงาน

1.3 บาร์เทนเดอร์ พนักงานปรุงเครื่องดื่ม (Bartender)

หน้าที่ ปรุงเครื่องดื่ม , จัดการในส่วนเครื่องดื่มในประเภทต่างๆ

บทบาท รับใบรายการสั่งเครื่องดื่มตามที่ผู้บริการต้องการ โดยมีพนักงานต้อนรับเป็นผู้นำมาส่งให้ และจัดการปรุงเครื่องดื่มตามรายการที่ได้รับมา

กิจกรรม ทำการปรุงเครื่องดื่มทุกประเภทตามใบรายการภายในเคาน์เตอร์บริการ โดยมีพนักงานเสิร์ฟเป็นผู้นำเครื่องดื่มไปเสิร์ฟให้แก่ผู้บริการตาม โต๊ะบริการต่อไป

อุปกรณ์ ภาชนะต่างๆ ที่ใช้ในการปรุงเครื่องคัม รวมถึงส่วนผสมต่างๆ ที่จำเป็น และอ่างล้างภาชนะต่างๆ ที่ใช้ในการปรุงเครื่องคัม , ตู้น้ำแข็งและแช่ส่วนผสมต่างๆ ที่ใช้ในการปรุงเครื่องคัม

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์บาร์ , ชั้นวางเครื่องคัม , ตู้เก็บภาชนะต่างๆ ที่ใช้ในการปรุงเครื่องคัม

1.4 พนักงานเสิร์ฟ

หน้าที่ บริการให้การต้อนรับ และรับรายการสั่งอาหารและเครื่องคัมและนำมาเสิร์ฟให้แก่ ผู้เข้าใช้บริการที่โต๊ะที่รับรายการสั่งอาหารและเครื่องคัม

บทบาท เข้าทำงานก่อนเวลาทำการ 30 นาที พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบทำงาน ตรวจเช็คอุปกรณ์ต่างๆ ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะทำงาน รวมทั้งเก็บโต๊ะ แก้ว , ช้อน , จานต่างๆ และเปลี่ยนผ้าปูโต๊ะให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะให้บริการต่อไป

กิจกรรม เมื่อผู้เข้าใช้บริการเข้ามาภายในส่วนบริการก็จะกล่าวคำทักทายและจัดหาที่นั่งให้แก่แขก ให้ใบรายการเมนูพร้อมคำแนะนำรายการบริการต่างๆ แล้วถามผู้เข้าใช้บริการว่าต้องการอะไร จากนั้นก็รายการส่งไปให้บาร์เทนเดอร์ แล้วคอยนำมาเสิร์ฟให้แก่ผู้เข้าใช้บริการ เมื่อผู้เข้าใช้บริการต้องการอะไรเพิ่มเติมก็จะคอยบริการให้เมื่อผู้เข้าใช้บริการจะติดเงิน พนักงานเสิร์ฟจะนำบิลที่เคาน์เตอร์แคชเชียร์มาให้แก่ผู้เข้าใช้บริการรับเงิน และทอนเงิน แล้วกล่าวคำขอบคุณและเดินไปส่งยังส่วนทางเข้า

อุปกรณ์ สมุดจดบันทึก , เมนูรายการอาหารและเครื่องคัม

1.5 พนักงานเล่นดนตรี

หน้าที่ บริการเล่นดนตรีและสร้างบรรยากาศในด้านเสียงดนตรีภายในล็อบบี้

บทบาท อยู่บริเวณเวทีคอยบรรเลงเครื่องดนตรีขับกล่อมและควบคุมเสียงเพลงและแสงไฟภายในล็อบบี้

กิจกรรม บรรเลงเครื่องดนตรีขับกล่อมและควบคุมเสียงเพลงและแสงไฟภายในล็อบบี้

อุปกรณ์ เครื่องดนตรี , เครื่องควบคุมเสียงต่างๆ

เฟอร์นิเจอร์ เวทีแสดงดนตรี , เคาน์เตอร์ควบคุมเสียงต่างๆ

2. ผู้ใช้บริการ

ผู้ให้บริการในส่วนล็อบบี้เก้าอี้ Lobby Lounge แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. ผู้ใช้บริการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท
2. ผู้ใช้บริการร่วมหรือผู้ที่มาติดต่อกับผู้ให้บริการเข้าพักภายใน โรงแรมรีสอร์ท

หน้าที่ เข้ามาใช้บริการด้านเครื่องคัม และอาหารว่างต่างๆ หรือนั่งพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท นั่งพูดคุยสนทนากันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงดังรบกวนผู้อื่น
กิจกรรม เข้ามาใช้บริการในบริเวณให้บริการ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง
 รับประทาน ในระหว่างการสนทนาหรือพักผ่อนและพักผ่อน เมื่อเสร็จจากกิจกรรมจะเรียก
 พนักงานบริการมาเก็บเงิน หรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกจากส่วนให้บริการ
เฟอร์นิเจอร์ ชุดนั่งรับประทานเครื่องดื่มและอาหารว่าง , โซฟานั่งพักผ่อน , โต๊ะ
 กลาง เป็นต้น

3.5.2.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop & Coffee Bar)

บริการอาหารและเครื่องดื่ม ในช่วงเวลากลางวันและกลางคืน ลักษณะการบริการด้านอาหารจะ
 เป็นอาหาร Barbeque และจะมีบริการอาหารเป็นเทศกาลไปตามฤดูกาลท่องเที่ยว

เปิดบริการ ตลอด 24 ชั่วโมง

บริการ เครื่องดื่ม และ อาหารทุกชนิด

1. ผู้ให้บริการ แบ่งเป็น 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 เวลา 08.00 - 16.00 น.

ผลัดที่ 2 เวลา 16.00 - 24.00 น.

ผลัดที่ 3 เวลา 24.00 - 08.00 น.

1.1 ผู้จัดการคอฟฟี่ชอป (Manager)

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยในระบบการดำเนินงานต่างๆ ภายในส่วนบริการ
 คอฟฟี่ชอป ให้เป็นไปตามระบบการบริการและดำเนินการจัดการประสานงานกับฝ่ายต่างๆ
 ที่เกี่ยวข้อง

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาจัดการประสานงานกับส่วนพนักงาน
 บริการพร้อมทั้งตรวจตราดูแลความเรียบร้อย

กิจกรรม ต้อนรับและแนะนำผู้เข้าใช้บริการ ดูแลและให้คำปรึกษาแก่กัปตันรวมถึง
 ผู้ได้บังคับบัญชาอื่นๆ

1.2 กัปตัน (Captain)

หน้าที่ ดูแลควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ

บทบาท รับคำสั่งจากผู้จัดการให้คำแนะนำและดูแลการปฏิบัติงานของ พนักงาน
 บริการและคอยต้อนรับผู้เข้าใช้บริการ

กิจกรรม ตรวจตราดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลและอำนวยความสะดวก
 สะดวกให้คำแนะนำในด้านการบริการแก่ผู้เข้าใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ (Bartender Manager)

หน้าที่ ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์

บทบาท ดูแลการทำงานให้คำปรึกษา แก่พนักงานปรุงเครื่องดื่มและดำเนินการในด้านการติดต่อประสานงานกับฝ่ายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

กิจกรรม ตรวจสอบเช็ครายการสั่งของต่างๆ และดำเนินการในด้านการติดต่อประสานงานกับฝ่ายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

1.4 บาร์เทนเดอร์ (Bartender)

หน้าที่ ผสมเครื่องดื่มตามรายการที่จัดบริการและอาหารว่างต่างๆ

บทบาท ประจําอยู่ภายในเคาน์เตอร์บาร์ รับรายการเครื่องดื่มจากพนักงานบริการ และจัดการปรุงเครื่องดื่มตามรายการที่ได้รับมา

กิจกรรม จัดปรุงเครื่องดื่มตามรายการบริการรวมถึงอาหารว่างต่างๆ

1.5 แคชเชียร์ (Cashier)

หน้าที่ ดูแลและดำเนินการในด้านการเงิน

บทบาท เช็คยอดเงิน และจัดทำใบรายการและออกใบเสร็จรับเงินตามรายการในการใช้บริการในแต่ละโต๊ะ และจัดทำบันทึกรายรับรายจ่ายลงบัญชี

กิจกรรม เมื่อพนักงานนำใบสั่งของผู้ใช้บริการ มาเสียบหน้าเคาน์เตอร์ แคชเชียร์จะนำมอดเงิน แล้วให้พนักงานนำไปเก็บเงิน ส่วนผู้ใช้บริการที่เข้าพักอยู่ในโรงแรมจะให้ผู้ใช้บริการเซ็นชื่อตามรายการเข้าพัก แล้วค่อยส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชีเพื่อรวบรวมยอดเงิน

1.6 พนักงานบริการ ชาย - หญิง

หน้าที่ ต้อนรับผู้เข้าใช้บริการ และแนะนำรายการอาหาร และเครื่องดื่มรวมถึงการบริการเสิร์ฟตามรายการที่ผู้เข้าใช้บริการต้องการ

บทบาท เข้าทำงานก่อนเวลาทำงาน 30 นาที เปลี่ยนเครื่องแบบทำงาน และตรวจเช็คอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการบริการให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน รวมถึงการจัดเก็บอุปกรณ์ต่างๆ เมื่อผู้เข้าใช้บริการใช้บริการเสร็จสิ้นแล้ว เช่นการนำผ้าปูโต๊ะมาเปลี่ยน เป็นต้น

กิจกรรม เมื่อเริ่มปฏิบัติงานจะทำการจัดเตรียมอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการบริการให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน คอยต้อนรับและจัดหาเมื่อมีผู้ใช้บริการเข้าใช้บริการรับคำสั่งจากผู้เข้าใช้บริการและนำมาประสานงานกับฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม และนำอาหารและเครื่องดื่มตามที่ผู้เข้าใช้บริการสั่งมาเสิร์ฟตามโต๊ะต่างๆ และคอยให้บริการต่างๆ เมื่อผู้เข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้บริการเรียกใช้ เช่น คอยเติมเครื่องดื่มให้แก่ผู้เข้าใช้บริการ เมื่อผู้เข้าใช้บริการใช้บริการเสร็จสิ้นแล้วพนักงานบริการจะนำบิลไปที่แคชเชียร์เพื่อคิดค่าบริการ และนำไปบิลจากแคชเชียร์มาให้ผู้เข้าใช้บริการ รับเงินและทอนเงิน และจัดการจัดเก็บโต๊ะและนำอุปกรณ์ใหม่มาจัดวางเพื่อรอให้บริการต่อไป

2. ผู้รับบริการ มี 2 ประเภทคือ

1. ผู้ใช้บริการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท
 2. ผู้ใช้บริการร่วมหรือผู้ที่มาติดต่อกับผู้เข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท
- หน้าที่ เข้ามาใช้บริการด้านเครื่องดื่มและอาหารว่างรวมถึงการนั่งพักผ่อนพูดคุย บทบาท เข้ามาเลือกที่นั่ง เลือกสั่งรายการเครื่องดื่มและอาหาร ตามรายการที่จัดบริการ รับประทานอาหารและเครื่องดื่ม ระหว่างการรับประทานอาหารและเครื่องดื่ม จะมีการสนทนากันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น

กิจกรรม เข้ามาใช้บริการในส่วนบริการ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่างรับประทาน ในระหว่างการสนทนาและนั่งพักผ่อน เมื่อใช้บริการเสร็จจะเรียกพนักงานบริการมาเช็คบิล หรือใช้RoomCard รับเงินทอนและออกจากส่วนบริการหรืออาจนั่งพักผ่อนพูดคุยต่อสักพัก

3.5.2.4 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนบริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม (Main Dining)

บริการอาหารและเครื่องดื่ม ในช่วงเวลากลางวันจนถึงมื้อค่ำ และจะมีบริการอาหารเป็นเทศกาลไปตามฤดูกาลท่องเที่ยว

เปิดบริการ 9.00 – 24.00 น

บริการ อาหารและเครื่องดื่มทุกประเภท

1. ผู้ให้บริการ

1.1 ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Manager)

หน้าที่ ควบคุมดูแลบริหารงาน ให้ระบบงานบริการในส่วนของฝ่ายอาหารและเครื่องดื่มเป็นไปตามจุดประสงค์ของการบริการ และคอยติดต่อประสานงานกับฝ่ายที่เกี่ยวข้องพร้อมทั้งคอยให้คำปรึกษาและแนะนำแก่พนักงานในส่วนบริการ

บทบาท ประชุมประสานงานกับฝ่ายบริหารและนำนโยบายการบริการมาประสานงานกับพนักงานในฝ่ายรับผิดชอบ พร้อมทั้งบริหารจัดการกับปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในสายงานและสรุปผลงานการบริการเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้เกิดแนวทางการบริการที่สมบูรณ์

กิจกรรม ควบคุมดูแลแนะนำให้คำปรึกษาแก่พนักงานบริการภายในส่วนบริการ

1.2 กัปตัน (Captain)

หน้าที่ ควบคุมการทำงานของพนักงานบริการเสิร์ฟ

บทบาท รับนโยบายการบริการจากผู้จัดการ และนำมาประสานงานกับพนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริการภายในฝ่าย รวมถึงคอยบริการต้อนรับผู้เข้าใช้บริการให้คำแนะนำรายการอาหารและเครื่องดื่มก่อนมอบบริการให้แก่พนักงานบริการต่อไป

กิจกรรม ควบคุมแนะนำให้คำปรึกษาในการทำงานของพนักงานบริการ พร้อมทั้งคอยอำนวยความสะดวกและให้คำแนะนำแก่ผู้เข้าใช้บริการ

1.3 หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ (Bartender Manager)

หน้าที่ ควบคุมดูแลการทำงานของพนักงานปรุงเครื่องดื่ม (บาร์เทนเดอร์)

บทบาท ควบคุมและบริหารงานภายในส่วนบริการเครื่องดื่ม (บาร์เครื่องดื่ม)

กิจกรรม ตรวจสอบรายการสั่งของต่างๆ และควบคุมแนะนำในการทำงานของพนักงานปรุงเครื่องดื่ม

1.4 บาร์เทนเดอร์ (Bartender)

หน้าที่ ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่างตามรายการบริการ

บทบาท คอยรับรายการจากพนักงานบริการปรุงเครื่องดื่มตามรายการที่ได้รับ

กิจกรรม ประจำอยู่ภายในเคาน์เตอร์บาร์ คอยจัดปรุงเครื่องดื่มตามรายการที่จัดบริการไว้

1.5 แคชเชียร์ (Cashier)

หน้าที่ จัดการและบริการในเรื่องเกี่ยวกับการเงินภายในส่วนอาหารและเครื่องดื่ม

บทบาท เช็คยอดเงินในการใช้บริการในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงิน และทำบัญชีรายรับรายจ่ายในแต่ละวันเพื่อสรุปรายได้และกำไรในการบริการ

กิจกรรม เมื่อพนักงานบริการนำไปส่งรายการอาหารและเครื่องดื่มตามที่ผู้ให้บริการต้องการ มาเทียบหน้าเคาน์เตอร์บริการ แคชเชียร์จะนำมารวมยอดเงินของการใช้บริการต่างๆ แล้วให้พนักงานบริการไปเก็บเงินตามใบบิลที่ออกให้ ส่วนในกรณีของผู้ใช้บริการที่เข้าพักอยู่ในโรงแรมก็จะให้ผู้ให้บริการเซ็นชื่อลงนามในการเข้าใช้บริการ แล้วส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชีการเงิน และเมื่อห้องอาหารปิดบริการจะต้องเช็คยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชีเพื่อรวบรวมยอดการใช้บริการและแจ้งให้ผู้เข้าใช้บริการทราบ

1.6 พนักงานบริการ ชาย - หญิง

หน้าที่ คอยต้อนรับและแนะนำรายการอาหาร ตามเมนูที่จัดบริการ รวมถึงการบริการเสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่มให้แก่ผู้เข้าใช้บริการ

บทบาท เข้าทำงานก่อนเวลาทำงาน 30 นาที เปลี่ยนเครื่องแบบทำงาน และตรวจเช็คอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการบริการให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน รวมถึงการจัดเก็บ

อุปกรณ์ต่างๆ เมื่อผู้เข้าใช้บริการใช้บริการเสร็จสิ้นแล้ว เช่นการนำผ้าปูโต๊ะมาเปลี่ยน เป็นต้น

กิจกรรม เมื่อเริ่มปฏิบัติงานจะทำการจัดเตรียมอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการบริการให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน คอยต้อนรับและจัดหาเมื่อมีผู้ใช้บริการเข้าใช้บริการรับคำสั่งจากผู้เข้าใช้บริการและนำมาประสานงานกับฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม และนำอาหารและเครื่องดื่มตามที่ผู้เข้าใช้บริการสั่งมาเสิร์ฟตามโต๊ะต่างๆ และคอยให้บริการต่างๆ เมื่อผู้เข้าใช้บริการเรียกใช้ เช่น คอยเติมเครื่องดื่มให้แก่ผู้เข้าใช้บริการ เมื่อผู้เข้าใช้บริการใช้บริการเสร็จสิ้นแล้วพนักงานบริการจะนำบิลไปที่แคชเชียร์เพื่อคิดค่าบริการ และนำไปบิลจากแคชเชียร์มาให้ผู้เข้าใช้บริการ รับเงินและทอนเงิน และจัดการจัดเก็บโต๊ะและนำอุปกรณ์ใหม่มาจัดวางเพื่อรอให้บริการต่อไป

2. ผู้เข้าใช้บริการ มี 2 ประเภทคือ

1. ผู้ใช้บริการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท
2. ผู้ใช้บริการร่วมหรือผู้ที่มาติดต่อกับผู้ให้บริการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท

หน้าที่ เข้ามาใช้บริการด้านเครื่องดื่มและอาหารว่างรวมถึงการนั่งพักผ่อนพูดคุย บทบาท เข้ามาเลือกที่นั่ง เลือกสั่งรายการเครื่องดื่มและอาหาร ตามรายการที่จัดบริการ รับประทานอาหารและเครื่องดื่ม ระหว่างการรับประทานอาหารและเครื่องดื่ม จะมีการสนทนากันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น

กิจกรรม เข้ามาใช้บริการในส่วนบริการ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่างรับประทาน ในระหว่างการสนทนาและนั่งพักผ่อน เมื่อใช้บริการเสร็จจะเรียกพนักงานบริการมาเช็คบิลหรือใช้Room Cardรับเงินทอนและออกจากส่วนบริการหรืออาจนั่งพักผ่อนพูดคุยต่อสักพัก

3.2.2.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนบริการห้องพัก (Guest Room)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนบริการห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภทคือ

1. พฤติกรรมของผู้ให้บริการ
2. พฤติกรรมของผู้เข้าใช้บริการ

1. ผู้ให้บริการภายในส่วนบริการห้องพัก (Guest Room)

ลักษณะการทำงานแบ่งเป็น 3 ผัด

ผัดที่ 1 ตั้งแต่เวลา 14.00 - 06.00 น.

ผัดที่ 2 ตั้งแต่เวลา 22.00 - 14.00 น.

ผัดที่ 3 ตั้งแต่เวลา 06.00 - 22.00 น.

พนักงานบริการในส่วนของห้องพักและบ้านพักจะประจำการอยู่ในส่วน House Keeping โดยมีการแบ่งเป็นฝ่ายบริการต่างๆ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก (Manager)

หน้าที่ ควบคุมดูแลบริหารงาน ให้ระบบงานบริการในส่วนของโรงแรมฝ่ายบริการห้องพักและห้องพักเป็นไปตามจุดประสงค์ของการบริการ และคอยติดต่อประสานงานกับฝ่ายที่เกี่ยวข้องพร้อมทั้งคอยให้คำปรึกษาและแนะนำแก่พนักงานในส่วนบริการ

บทบาท ประชุมประสานงานกับฝ่ายบริหาร และนำนโยบายการบริหารมาประสานงานกับพนักงานในฝ่ายรับผิดชอบ พร้อมทั้งบริหารจัดการกับปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในสายงาน และสรุปผลงานการบริการเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้เกิดแนวทางการบริการที่สมบูรณ์และเหมาะสม

กิจกรรม คอยแนะนำให้คำปรึกษาและ ตรวจตรา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

1.2 หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่ ควบคุมดูแลและตรวจตราการปฏิบัติงานของแม่บ้าน พร้อมทั้งคอยประสานงานกับฝ่ายบริการที่เกี่ยวข้อง

บทบาท ควบคุมดูแลและตรวจตราการปฏิบัติงานของแม่บ้านประจำในแต่ละชั้น

กิจกรรม ควบคุมแนะนำให้คำปรึกษาและคอยตรวจตราการทำงานของแม่บ้านประจำชั้น

1.3 พนักงานประจำชั้น

หน้าที่ ดูแลรักษาความสะอาดเรียบร้อยในส่วนชั้นบริการที่รับผิดชอบ พร้อมแจ้งสิ่งของที่เกิดการชำรุดเสียหายแก่แผนกช่างเพื่อให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน

บทบาท ดูแลรักษาความสะอาดเรียบร้อยในส่วนที่รับผิดชอบ

กิจกรรม ดูแลรักษาความสะอาดและตรวจตราตรวจเช็คอุปกรณ์ต่างๆ ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน ภายในส่วนรับผิดชอบและติดต่อประสานงานกับฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น ฝ่ายช่าง เป็นต้น

1.4 พนักงานประจำห้อง

หน้าที่ ดูแลรักษาความสะอาดเกี่ยวกับอุปกรณ์การบริการต่างๆ ภายในส่วนห้องพักให้อยู่ในสภาพพร้อมให้บริการ เช่น จัดการเปลี่ยนผ้าปูที่นอนและผ้าเช็ดตัวของผู้เข้ารับบริการ รวมถึงการทำความสะอาดและจัดเก็บอุปกรณ์การบริการต่างๆ

บทบาท ดูแลรักษาความสะอาดและ ตรวจเช็ค อุปกรณ์เครื่องใช้และเครื่องเรือนต่างๆ ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน และจัดหาเพิ่มเมื่อผู้เข้าใช้บริการร้องขอ

กิจกรรม ดูแลตรวจเช็คอุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ พร้อมเบิกจ่ายสิ่งของต่างๆ ที่จำเป็นในการบริการภายในส่วนบริการห้องพักให้ครบครันพร้อมให้บริการอยู่เสมอ

1.5 แผนกซักกรีด (Laundry) (พนักงานซักกรีด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่ ดูแลทำความสะอาดในด้านการงานเกี่ยวกับผ้าทั้งหมดเช่นผ้าปูเตียง, ผ้า màn เป็นต้น

บทบาท ดูแลรักษาความสะอาดในด้านการงานเกี่ยวกับผ้าทั้งหมด ให้อยู่ในสภาพพร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง และซ่อมแซมหรือเบิกจ่ายเพิ่มเติมเมื่อมีการชำรุดเกิดขึ้น

กิจกรรม ทำความสะอาดเกี่ยวกับผ้าทั้งหมดในส่วนของส่วนบริการสำหรับผู้เข้าใช้บริการและส่วนของผ้าที่ใช้ในส่วนภายในโรงแรม ให้อยู่ในสภาพพร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง และซ่อมแซมหรือเบิกจ่ายเพิ่มเติมเมื่อมีการชำรุดเกิดขึ้น

1.6 ช่างซ่อมบำรุง (Maintenance Engineer)

ในส่วนของแผนกช่างซ่อมบำรุงจะมีการแบ่งหน้าที่ตามฝ่ายต่างๆ ตามความถนัดทางช่าง เช่น ฝ่ายช่างไฟฟ้า , ฝ่ายช่างประปา , ฝ่ายช่างแอร์ , ช่างไม้ เป็นต้น แต่เมื่อมีการบำรุงซ่อมแซมอุปกรณ์ต่างๆ จะมีการจดลงบันทึกทะเบียนรายงานการซ่อมแซมเพื่อรายงานประสานงานกันภายในแผนกช่างซ่อมบำรุงเพื่อควมมีประสิทธิภาพและความเป็นระบบระเบียบในการทำงาน

หน้าที่ ดูแลรักษาพร้อมซ่อมแซมอุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ ในทุกด้านที่ใช้งานภายในส่วนบริการห้องพักให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งานเสมอ

บทบาท ดูแลรักษาพร้อมซ่อมแซมอุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ ในทุกด้านที่ใช้งานภายในส่วนบริการห้องพักให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอและจดบันทึกลงทะเบียนรายงานการซ่อมแซมเพื่อรายงานแก่หัวหน้าแผนก

กิจกรรม ตรวจสอบและดูแลรักษาซ่อมแซมอุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ ในทุกด้านที่ใช้งานภายในส่วนให้บริการห้องพัก ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอ และเมื่ออุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ เกิดการชำรุดเสียหายจะดำเนินการซ่อมแซมให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน

2. ผู้เข้าใช้บริการ

เข้าใช้บริการในส่วนของส่วนบริการห้องพัก คือ ผู้ที่เข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ทและเข้าใช้บริการในส่วนบริการอื่นๆ ที่มีจัดบริการภายในโรงแรมรีสอร์ทด้วย เช่นในส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม เป็นต้น

หน้าที่ ปฏิบัติตามกฎเกณฑ์การบริการที่โรงแรมรีสอร์ทกำหนดการไว้โดยทางโรงแรมรีสอร์ทจะมีการแจ้งให้ผู้เข้าใช้บริการทราบล่วงหน้าแล้ว เมื่อมีการติดต่อขอเข้าใช้บริการ

บทบาท เป็นผู้เข้าใช้บริการในแบบต่างๆ ของทางโรงแรมรีสอร์ทและอยู่ในความดูแลของโรงแรมรีสอร์ทในทุกด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม เมื่อผู้เข้าพักใช้บริการติดต่อขอเข้าพักใช้บริการ (Check In) กับทางโรงแรม รีสอร์ท เรียบร้อยแล้วทางพนักงานส่วนบริการต้อนรับส่วนหน้า (Front Desk) จะแจ้งรายละเอียดการเข้าพัก พร้อมรูปแบบและหมายเลขของห้องพักให้ผู้เข้าพักเข้าพักทราบ จากนั้น พนักงานบริการจะนำผู้เข้าพักใช้บริการเข้าสู่ส่วนบริการห้องพักตามรูปแบบของการเข้าพักของผู้เข้าพัก เมื่อผู้เข้าพักเข้าพักภายในห้องพักก็จะทำการเปลี่ยนเสื้อผ้าและอาบน้ำหรือพักผ่อนภายในส่วนบริการภายในห้องพัก ในช่วงเวลาของการเข้าพักผู้เข้าพักอาจมีการปฏิบัติกิจกรรมอื่นๆ ด้วย เช่น การใช้บริการในส่วน ของสปา (Spa) ส่วนประชุมสัมมนา เป็นต้น

3.5.2.6 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนบริการศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

เปิดบริการ เวลา 9.00 – 22.00 น.

ให้บริการ กิจกรรมบริการดูแลรักษาเพื่อสุขภาพ โดยการบำบัดเพื่อสุขภาพ ที่รวมเอาหลัก ของประสาทสัมผัสทั้ง 5 เข้าไว้ด้วยกัน คือ รูป , รส , กลิ่น , เสียง , สัมผัส เป็นต้น เช่น การนวดตาม ร่างกายด้วยน้ำมันหอมระเหยกลิ่นดอกไม้อ่างๆ เป็นต้น (ให้บริการทั้งผู้เข้าพักภายใน โรงแรมรีสอร์ทและผู้เข้าพักภายนอก)

ในการศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนบริการศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa) แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. พฤติกรรมของผู้ให้บริการ
2. พฤติกรรมของผู้เข้าพัก

1. ผู้ให้บริการ

มีลักษณะการทำงานเป็นผลัดโดยแบ่งเป็น 2 ผลัด คือ ดังนี้

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ เวลา 09.00 - 16.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่เวลา 16.00 - 23.00 น.

1.1 ผู้จัดการฝ่าย (Spa Manager)

หน้าที่ ควบคุมดูแลบริหารงาน ให้ระบบสายงานการบริการในส่วนบริการ ศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ มีความเป็นไปตามจุดประสงค์ของการบริการที่วางไว้ และ คอยติดต่อประสานงานกับฝ่ายบริการที่เกี่ยวข้อง พร้อมทั้งคอยให้คำปรึกษาและให้ คำแนะนำแก่พนักงานในส่วนบริการ

บทบาท ประชุมประสานงานกับฝ่ายบริหารและนำนโยบายการบริการมา ประสานงานกับพนักงานในฝ่ายรับผิดชอบ พร้อมทั้งบริหารจัดการกับปัญหาที่อาจเกิดขึ้น ในสายงานและสรุปผลงานการบริการเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้เกิดแนวทางการบริการที่ สมบูรณ์และเหมาะสม

กิจกรรม ควบคุมดูแลตรวจตราและบริหารงานในส่วนรับผิดชอบ และคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้อนรับผู้เข้าใช้บริการที่มาติดต่อธุรกิจต่างๆ รวมถึงการคอยให้คำปรึกษาแนะนำแก่พนักงานบริการในส่วนรับผิดชอบ

1.2 พนักงานประชาสัมพันธ์ (Spa Receptionist)

หน้าที่ ต้อนรับและให้คำแนะนำเกี่ยวกับรายการบริการต่างๆ ในส่วนบริการพร้อมลงทะเบียนประวัติการเข้าใช้บริการของผู้เข้าใช้บริการ

บทบาท บริการต้อนรับผู้เข้าใช้บริการและลงทะเบียนประวัติการเข้าใช้บริการของผู้เข้าใช้บริการ จัดการแนะนำขั้นตอนการเข้าใช้บริการในส่วนบริการ Treatment ต่างๆ โดยจัดการประสานงานกับพนักงานบริการในส่วน Spa Treatment และดูแลเรื่องการเงินภายในส่วน Spa Treatment

กิจกรรม คอยบริการต้อนรับและบริการจัดการลงทะเบียนประวัติการเข้าใช้บริการของผู้เข้าใช้บริการ ตรวจสอบข้อมูลประวัติการเข้าใช้บริการของผู้เข้าใช้บริการ และตรวจสอบโปรแกรมการเข้าใช้บริการ Treatment ที่เหมาะสมกับผู้เข้าใช้บริการแต่ละคนนั้นๆ จาก Computer ที่เก็บรวบรวมประวัติการเข้าใช้บริการต่างๆของผู้เข้าใช้บริการเอาไว้ และทำการติดต่อประสานงานการเข้าใช้บริการ ไปยังพนักงานบริการกิจกรรมบำบัดในส่วนบริการต่างๆ ภายในส่วนสปา

1.3 พนักงานบำบัด

หน้าที่ ให้บริการในด้านกิจกรรมการบำบัดในรูปแบบต่างๆ ที่มีบริการเปิดให้บริการ

บทบาท นำผู้เข้าใช้บริการไปยังส่วนบริการกิจกรรมบำบัดเพื่อสุขภาพและดำเนินการตามขั้นตอนของกิจกรรมการบำบัด พร้อมพูดคุยแนะนำเกี่ยวกับรายละเอียดของกิจกรรมต่างๆ ในการทำการบำบัดเพื่อสุขภาพ

กิจกรรม กล่าวต้อนรับพร้อมแนะนำตัว และนำพาผู้เข้าใช้บริการไปยังส่วนให้บริการกิจกรรมบำบัดที่ระบุไว้ตามโปรแกรมการบำบัดที่ผู้เข้าใช้บริการต้องการ เมื่อถึงส่วนบริการกิจกรรมบำบัดพนักงานบำบัด จะจัดการให้ผู้เข้าใช้บริการเปลี่ยนเสื้อผ้าและเข้าชำระล้างร่างกาย

หลังจากผู้เข้าใช้บริการทำการชำระล้างร่างกายเรียบร้อยแล้ว พนักงานบำบัดจะทำกิจกรรมการบำบัดตามขั้นตอนในโปรแกรมการบำบัดที่วางไว้ เมื่อเสร็จจากกิจกรรมการบำบัดแล้วผู้เข้าใช้บริการจะทำการชำระล้างร่างกายและเปลี่ยนเสื้อผ้า จากนั้นพนักงานบำบัดจะนำผู้เข้าใช้บริการมายังส่วนพักผ่อนและพักผ่อนในส่วนบริการส่วนหน้า เพื่อรอการเช็คยอดค่าเข้าใช้บริการในระหว่างนี้ อาจมีการนำเอาเครื่องดื่มน้ำเพื่อสุขภาพมาบริการผู้เข้าใช้บริการ เมื่อเสร็จจากการให้บริการกิจกรรมการบำบัด พนักงานบำบัดจะต้องจัดการทำความสะอาดอุปกรณ์การบำบัดและจัดเตรียมอุปกรณ์เครื่องใช้เพื่อให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งานในครั้งต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 พนักงานแม่บ้าน

หน้าที่ ทำความสะอาดโดยรวมของพื้นที่บริการสปาทั้งหมด รวมถึงคอยจัดเตรียม และจัดเก็บอุปกรณ์ต่างๆ ให้แก่พนักงานทำการบำบัดสามารถหยิบจับใช้ได้สะดวก รวมถึง การจัดการซักล้างอุปกรณ์ต่างๆ ที่ทำการใช้แล้วในแต่ละครั้ง

บทบาท เข้าปฏิบัติงานก่อนเวลาทำการ 1 ชั่วโมงเพื่อจัดการดูแลในด้านทำความสะอาดโดยรวมของพื้นที่บริการสปาทั้งหมดจนถึงเวลาเลิกงาน

กิจกรรม ทำความสะอาดโดยรวมของพื้นที่บริการสปาทั้งหมด รวมถึงคอยจัดเตรียมและจัดเก็บอุปกรณ์ต่างๆ ให้แก่พนักงานทำการบำบัดสามารถหยิบจับใช้ได้สะดวก รวมถึงการจัดการซักล้างอุปกรณ์ต่างๆ ที่ทำการใช้แล้วในแต่ละครั้ง

2. ผู้เข้าใช้บริการ

การศึกษาพฤติกรรมของผู้เข้าใช้บริการภายในส่วนบริการศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa) สามารถแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้เข้าใช้บริการภายใน คือผู้เข้าใช้บริการที่เข้าพักภายใน โรงแรมรีสอร์ท
2. ผู้เข้าใช้บริการภายนอก คือบุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการในส่วนบริการสปา

แต่อย่างไรก็ตามพฤติกรรมการเข้าใช้บริการของผู้เข้าใช้บริการทั้ง 2 ประเภทนี้อาจไม่มีความแตกต่างกันมากนัก ขึ้นอยู่กับลักษณะการให้บริการของผู้ให้บริการเป็นสำคัญ เช่น เมื่อมีผู้เข้าใช้บริการภายนอกขอเข้าใช้บริการอาจต้องมีการโทรจองล่วงหน้า 30 นาที หรือ 1 วัน เป็นต้น

หน้าที่ กรอกรายละเอียดลงทะเบียนประวัติการเข้าใช้บริการพร้อมเลือกโปรแกรมการบำบัดตามที่ต้องการ และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์การให้บริการ เช่น เปลี่ยนรองเท้าและเสื้อผ้าเมื่อเข้ามายังส่วนให้บริการแล้ว เป็นต้น

บทบาท เป็นผู้เข้าใช้บริการและกรอกรายละเอียดลงทะเบียนประวัติการเข้าใช้บริการพร้อมเลือกโปรแกรมการบำบัดตามที่ต้องการ

กิจกรรม เมื่อเข้ามายังส่วนบริการต้องเปลี่ยนรองเท้าตามที่ผู้ให้บริการจัดให้ และทำการกรอกรายละเอียดลงทะเบียนประวัติการเข้าใช้บริการในบริเวณส่วนต้อนรับ พร้อมเลือกโปรแกรมการบำบัดตามที่ต้องการ เมื่อเข้าสู่ส่วนการบริการกิจกรรมการบำบัดผู้เข้าใช้บริการจะทำการชำระล้างร่างกายและเปลี่ยนเสื้อผ้า และทำกิจกรรมการบำบัด เมื่อเสร็จจากกิจกรรมการบำบัดแล้ว ผู้เข้าใช้บริการจะทำการชำระล้างร่างกายและเปลี่ยนเสื้อผ้า จากนั้นพนักงานบำบัดจะนำผู้เข้าใช้บริการมายังส่วนพักผ่อนและพักผ่อนในส่วนบริการส่วนหน้า เพื่อรอการเช็คยอดค่าเข้าใช้บริการในระหว่างนี้ผู้ให้บริการ อาจมีการนำเอาเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพมาบริการผู้เข้าใช้บริการ เมื่อเสร็จจากกิจกรรมต่างๆ แล้วอาจมีการเลือกชมและซื้อผลิตภัณฑ์ต่างๆ หรืออาจออกจากส่วนบริการและเดินทางกลับ

บทที่ 4

การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อตัวอาคารภายในโครงการ

4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป

สถานที่ตั้งของโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่ ณ บ้านหาดสุรินทร์ ตำบลเชิงทะเลอำเภอ ถลาง จังหวัดภูเก็ต บนเนื้อที่ประมาณ 26 ไร่เศษ ซึ่งอยู่ระหว่างหาดกมลาและ หาดบางเทาโดยมีลักษณะการแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามส่วนบริการของโครงการโดยสามารถแบ่งได้เป็น 4 ส่วนหลัก ๆ คือ

1. อาคารส่วนต้อนรับและการบริการต่างๆ (Main Lobby & Hotel Service)
2. อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1 – 8)
3. อาคารส่วนบ้านพัก (Villa House)
4. อาคารส่วนศูนย์บำบัดดูแลสุขภาพ (Spa Pavilion)

ลักษณะสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของสถานที่ตั้งของโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่บนพื้นที่ๆ มีลักษณะเป็นที่ราบดินเขาของแนวเทือกเขากมลาโดยมีแนวลาดเอียงไปทางด้านทิศตะวันตก ผู้ชายหาดสุรินทร์ลักษณะสภาพแวดล้อมโดยทั่วไป มีลักษณะเป็นสวนมะพร้าวสลักกับป่าไม้พุ่มเตี้ย ลักษณะของพื้นที่ผิวดินมีความสูงต่ำไม่เท่ากัน สลับกับก้อนหินขนาดกลางกระจัดกระจายอยู่ตามความลาดชันของพื้นที่ทำให้มีผลกระทบกับการจัดการทางด้าน ภูมิสถาปัตยกรรม เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และก่อให้เกิดประโยชน์ใช้สอยสูงสุด ดังนั้นลักษณะของการวางผังอาคารของโครงการจึง จำเป็นต้องหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตกและมีการจัดผังอาคารในลักษณะ เป็นกลุ่มอาคาร เพื่อก่อให้เกิดการใช้ประโยชน์ใช้สอยร่วมกันของตัวอาคารและสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม โดยมีอาณาเขต ติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ ดังนี้

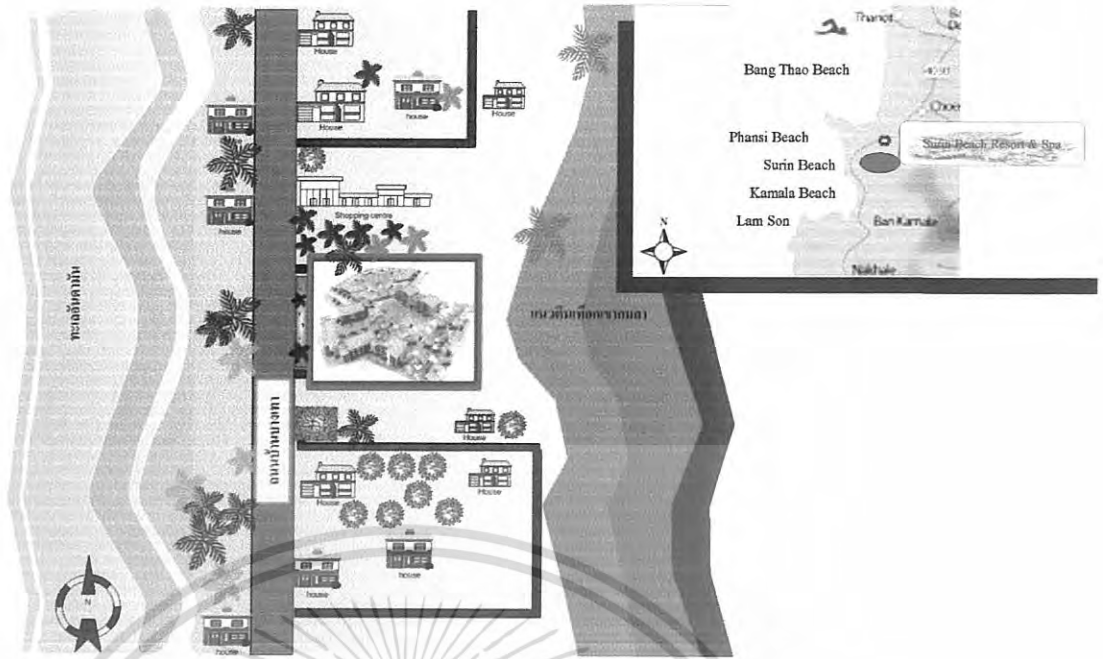
ทิศเหนือ ติดกับพื้นที่ป่าละเมาะและสวนมะพร้าว (ถ้าโครงการเสร็จสมบูรณ์จะมีส่วนที่ติดกับอาคารคอนโดมิเนียม)

ทิศใต้ ติดกับพื้นที่ของชุมชนชาวบ้านหาดสุรินทร์ มีลักษณะเป็นพื้นที่สวนสลักกับอาคารบ้านเรือน

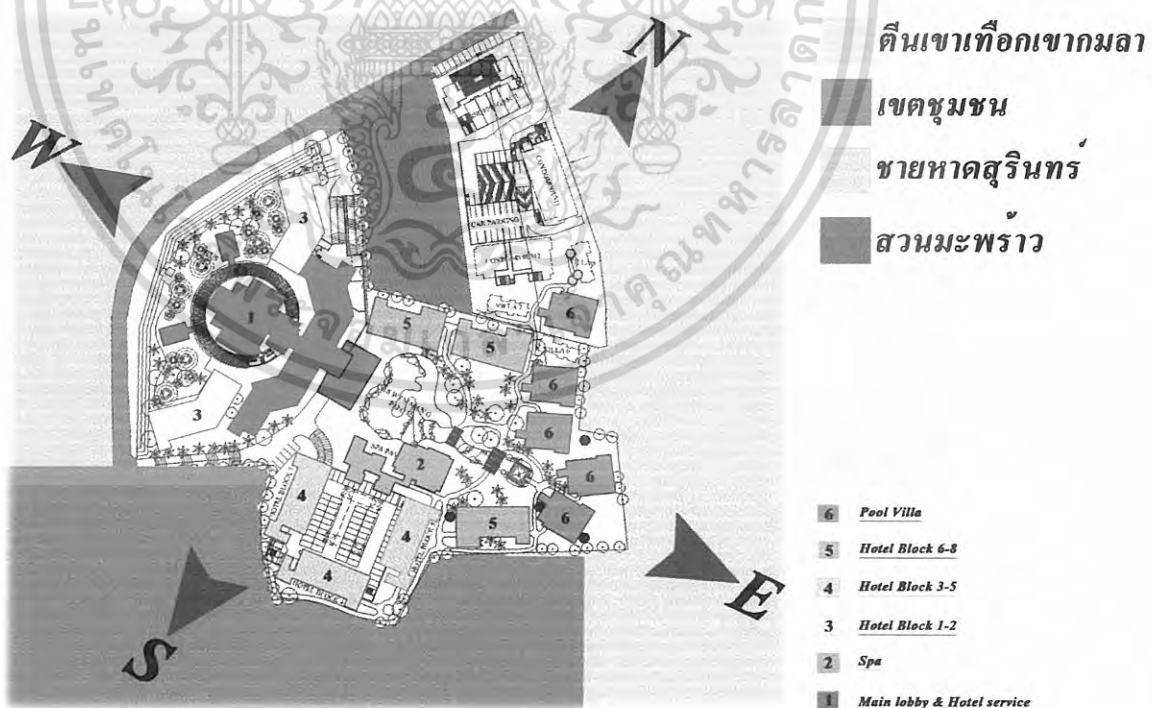
ทิศตะวันออก ติดกับพื้นที่ทำสวนมะพร้าว ที่มีลักษณะพื้นที่เป็นที่ราบดินเขาของแนวเทือกเขากมลา

ทิศตะวันตก ติดกับถนนหลวงที่จะมุ่งหน้าไปหาดบางเทา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1 แสดงแผนที่ตั้งของโครงการ SURINBEACH RESORT & SPA



ภาพที่ 4.2 แสดงแผนผังที่ตั้งอาคารและอาณาเขตติดต่อของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศเหนือ



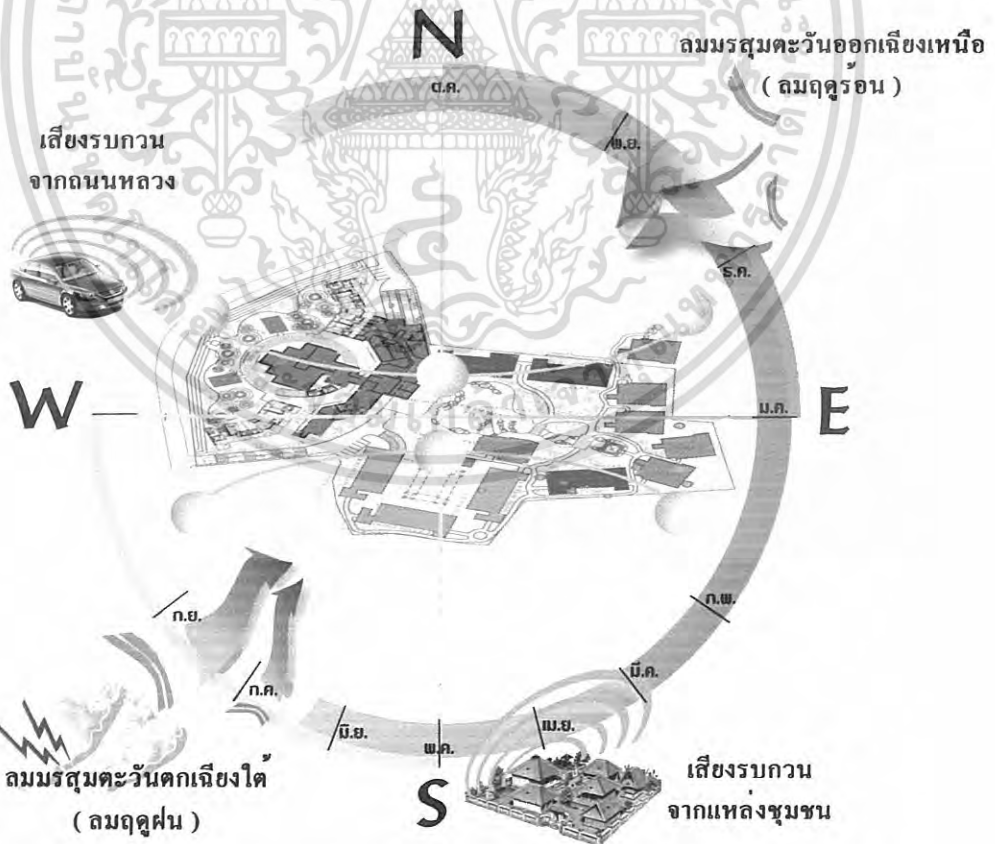
ภาพที่ 4.4 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.5 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.6 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศตะวันตก



ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมในด้านต่างๆ ที่มีผลต่อโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากสภาพแวดล้อมโดยรอบโครงการทำให้เกิดผลกระทบต่อตัวอาคารให้ส่วนต่างๆของโครงการ ดังนี้

4.1.2 การวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านแสงแดด

จังหวัดภูเก็ตตั้งอยู่ทางภาคใต้ของประเทศไทยประมาณเส้นรุ้งที่ 7.5 องศาเหนือ และเส้นแวงที่ 94 องศา ตะวันออกจากลักษณะการขึ้นและตกของดวงอาทิตย์ ในเขตจังหวัดภูเก็ต ช่วงเดือน มีนาคม - กันยายน ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือ ส่วนช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์ พระอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนว อ้อมใต้ ซึ่งเกิดจากความแตกต่างของละติจูดเที่ยงวัน (NOON LATITUDE) ของ ดวงอาทิตย์ซึ่งเป็นผลจากดวงอาทิตย์เคลื่อนที่ระหว่างเส้นทรอปิคคลิเนชัน (TROPIC DECLINATION) เมื่อเวลาสมมูล (EQUINOX) เท่ากับ 0 ในวันที่ 21 มี.ย และ วันที่ 21 ธ.ค เท่ากับ 23.5 องศาเหนือ และ 23.5 องศาใต้ สามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

จากลักษณะการวางผังของโครงการ SURINBEACH RESORT & SPA มีการวางผังโครงการโดยการวางตามแนวแกน ทิศตะวันตกและทิศตะวันออก โดยลักษณะของการวางผังโครงการจะหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตก สู่ทะเลฝั่งอันดามัน และวางผังทอดตัวยาวตามแนวแกนสู่ด้านทิศตะวันออกซึ่ง ติดกับแนวเทือกเขากมลา ดังนั้นจากลักษณะการขึ้นลงของดวงอาทิตย์ ใน ช่วงเดือน มีนาคม - กันยายน ซึ่งดวงอาทิตย์จะขึ้น และตกในแนวอ้อมเหนือ จากลักษณะดังกล่าวทำให้ส่งผลกระทบต่อทางด้านแสงแดดกับตัวอาคารภายในโครงการดังนี้ ในช่วงเช้าจะมีผลกระทบกับอาคารในส่วนบ้านพัก (Villa) และอาคารห้องพัก (Block 6) และ (Block 4) ทางด้านทิศเหนือ แต่เนื่องจากการออกแบบอาคารในลักษณะของสถาปัตยกรรมไทยในส่วนของอาคารบ้านพัก (Villa) โดยลักษณะของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมไทย ที่มีการออกแบบให้มีลักษณะของชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำจึงเป็นการแก้ปัญหาในด้านแสงแดด ได้ดีพอสมควร และในส่วนของอาคารห้องพัก (Block 6) และ (Block 4) ได้ มีการออกแบบในส่วนระเบียงให้มีซุ้มโค้งแบบไทยทำให้เป็นการช่วยลดปริมาณของแสงที่ส่องเข้ามายังภายในตัวอาคารได้ในระดับหนึ่ง และในส่วนภายในอาคาร ได้มีการติดตั้งฝ้าม่านกรองแสงตามจุดที่มีหน้าต่างเป็นการแก้ปัญหาได้อีกทางหนึ่ง และในส่วนช่วงเวลากลางวันจะมีผลกระทบกับตัวอาคารในส่วนอาคารส่วนต้อนรับ โดยเฉพาะในบริเวณส่วนเลาจน์ กลางน้ำ จะได้รับผลกระทบมากเพราะเป็นอาคารแบบเปิด แต่เนื่องจากตัวอาคารตั้งอยู่กลางสระน้ำจึงมีส่วนช่วยในเรื่องการลดโอโซนจากแสงแดดได้ในระดับหนึ่ง และเป็นแสงแดดในช่วงบ่ายจึงเป็นแสงที่มีความเข้มของแสงน้อยทำให้ผลกระทบที่เกิดเบาบางลงได้พอสมควร

ส่วนผลกระทบในช่วงเดือน ตุลาคม – กุมภาพันธ์ พระอาทิตย์จะขึ้น และตกในแนว อ้อมใต้ จากลักษณะดังกล่าว ส่งผลทำให้เกิดผลกระทบต่อทางด้านแสงแดดกับการวางตัวของอาคารภายในโครงการดังนี้ ในช่วงเวลาเช้าจะมีผลกระทบในส่วนของอาคารส่วนบ้านพัก (Villa) และอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องพักในส่วน (Block 7) และ (Block 8) ทางด้านทิศใต้ แต่เนื่องจากการออกแบบอาคารในลักษณะของสถาปัตยกรรมไทยในส่วนของอาคารบ้านพัก (Villa)

โดยลักษณะของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมไทย ที่มีการออกแบบให้มีลักษณะของชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำจึงเป็นการแก้ปัญหาในด้านแสงแดดในส่วนของอาคารบ้านพัก (Villa) ได้ดีพอสมควร และในส่วนอาคารส่วนห้องพัก (Block 7) และ (Block 8) ได้ มีการออกแบบในส่วนระเบียงให้มีซุ้มโค้งแบบไทย ทำให้เป็นการช่วยลดปริมาณของแสงที่ส่องเข้ามายังภายในตัวอาคารได้ในระดับหนึ่ง และในส่วนภายในอาคารได้มีการติดตั้งฝ้ามากรองแสงตามจุดที่มีหน้าต่างเป็นการแก้ปัญหาได้อีกทางหนึ่ง ส่วนผลกระทบในช่วงบ่ายจะมีผลกระทบในส่วนของอาคารส่วนต้อนรับในส่วนของเลาจน์ กลางน้ำ จะได้รับผลกระทบมากเพราะเป็นอาคารแบบเปิด แต่เนื่องจากตัวอาคารตั้งอยู่กลางสระน้ำ จึงมีส่วนช่วยในเรื่องการลดไอร้อนจากแสงแดดได้ในระดับหนึ่ง และเป็นแสงแดดในช่วงบ่ายจึงเป็นแสงที่มีความเข้มของแสงน้อยทำให้ผลกระทบที่เกิดขึ้นบางส่วนได้พอสมควร

ส่วนอาคารในส่วนอื่นๆ ของโครงการจะได้รับผลกระทบ ทางด้านแสงแดดเพียงเล็กน้อย เพราะได้มีการวางผังอาคารในแนวขวางทิศทางการขึ้นและตกของดวงอาทิตย์

4.1.3 การวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านกระแสนลม

กระแสนลมที่พัดผ่านโครงการเป็นประจำ คือ กระแสนลมที่ได้รับอิทธิพลจาก ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร่อน) จะเกิดขึ้นในช่วงเวลาเดือน ตุลาคม – มีนาคม และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) จะเกิดขึ้นในช่วงเดือน เมษายน – กันยายน จากกระแสนลมตามที่กล่าวมาจะส่งผลกระทบต่ออาคารในส่วนต่างๆ ของโครงการดังนี้ ในส่วนของอาคารที่ได้รับผลกระทบโดยตรงเนื่องจากมีลักษณะเป็นอาคารเปิดโล่ง คืออาคารส่วนต้อนรับในส่วนบริเวณของส่วนบริการลานเบียร์ และ ล็อบบี้เลาจน์ (Brasserie & Lounge) ส่วนเลาจน์กลางสระบัว และอาคารส่วนต้อนรับในส่วนของ สปา เมื่อเข้าช่วงเวลาของเดือน เมษายน – กันยายน ซึ่งเป็นหน้าฤดูฝนเมื่อเกิดฝนตกจะเกิดลมพัดแรงจากทางด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ เนื่องจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ทำให้เกิดผลกระทบในส่วนบริการต่างๆ ตามที่กล่าวมา จึงต้องทำการติดตั้งฝ้าแบบม้วนเก็บได้ในส่วนต่างๆของอาคารที่ได้รับผลกระทบจากกระแสนลมดังกล่าว ส่วนในช่วงเดือน ตุลาคม – มีนาคม จะได้รับอิทธิพลจาก ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ อาคารในส่วนต่างๆ ของโครงการ จะได้รับกระแสนมร้อนจากทางด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือซึ่งไม่ได้รับผลกระทบมากนัก เพราะมีแนวเทือกเขากมลาเป็นตัวกั้นแรงลมทำให้แรงลมมีกำลังอ่อนลง และยังส่งผลดีในเรื่องของแรงลม ที่ช่วยถ่ายเทอากาศภายใน โครงการให้มีอากาศที่ถ่ายเทได้สะดวก และยังช่วยสร้างบรรยากาศภายในโครงการให้มีอากาศที่ดีเย็นสบายถ่ายเทสะดวกอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 การวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านปริมาณฝน

ฝนที่ตกเป็นประจำ คือในช่วงเดือน เมษายน – กันยายน เป็นช่วงฤดูฝนซึ่งจะได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ปริมาณน้ำฝนที่ตกเฉลี่ยทั้งปีเท่ากับ 1,780.7 - 2,231.8 มิลลิเมตร โดยมีจำนวนวันที่มีฝนตกในรอบปี 154.8 วัน และเดือนที่มีฝนตกมากที่สุดคือ เดือน กันยายน ซึ่งมีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ย 391.4 มิลลิเมตร ส่วนเดือนที่มีปริมาณฝนตกน้อยที่สุดคือเดือน มกราคม มีปริมาณฝนเฉลี่ย 6.5 มิลลิเมตร

4.1.5 การวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านเสียง

ในส่วนผลกระทบทางด้านเสียง เกิดจากเสียงจากยานพาหนะ จากถนนหลวงทางด้านทิศตะวันตกของโครงการ และผลกระทบทางด้านเสียงจากแหล่งชุมชนหมู่บ้านหาดสุรินทร์ ในด้านทิศใต้ของโครงการ จากผลกระทบทั้งหมดที่กล่าวมามีเพียงเล็กน้อยเนื่องจากทางด้านทิศตะวันตกและทิศใต้ทางโครงการ ได้มีการปลูกต้นไม้จัดแต่งเป็นแนวยาว เพื่อป้องกันมลภาวะทางเสียงรบกวนต่างๆและฝุ่นละอองที่เกิดจากการจราจรบนถนนหลวงด้านทิศตะวันตกได้ดี และยังสร้างความร่มรื่นให้กับตัวอาคารภายในโครงการอีกด้วย

4.1.6 การวิเคราะห์ทางด้านอุณหภูมิและภูมิอากาศ

จังหวัดภูเก็ตมีลักษณะภูมิประเทศเป็นหมู่เกาะที่วางตัวตามแนวจากทิศเหนือไปทิศใต้ พื้นที่โดยรอบประกอบด้วย ภูเขา ทะเล และหาดทราย พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ราบสูง และมีสภาพเป็นเกาะที่ตั้ง ใกล้กับแผ่นดินใหญ่ จึงมีอากาศเหมือนกับพื้นที่ชายฝั่งทะเลทางด้านทิศตะวันตกของภาคใต้ของประเทศไทย มีเพียงสองฤดู คือ ฤดูฝนเริ่มจาก เดือนเมษายนถึงปลายเดือนกันยายน และฤดูร้อนเริ่ม ประมาณเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนมีนาคม มีลักษณะอากาศอบอุ่นชุ่มชื้นตลอดปี มีอุณหภูมิโดยเฉลี่ยตลอดปีที่อุณหภูมิสูงสุดประมาณ 33 องศาเซลเซียส และต่ำสุดที่ 23 องศาเซลเซียส ช่วงเดือนธันวาคมถึงเดือนมีนาคมเป็นช่วงที่อากาศดีสุด ท้องฟ้าแจ่มใส ไม่มีฝน อุณหภูมิประมาณ 31 องศาเซลเซียส จากลักษณะของอาคารภายในโครงการ ที่มีในส่วนที่เป็นอาคารในลักษณะเปิดโล่ง ทำให้ได้รับผลกระทบทางอุณหภูมิความร้อนจากแสงแดด ในช่วงเวลากลางวันทางโครงการจึงแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้โดยรอบโครงการและชุดสระบัว เพื่อลดช่วยลดอุณหภูมิความร้อน ที่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคารทำให้อุณหภูมิความร้อนลดลงจากไอน้ำจากสระบัวและความร่มรื่นจากต้นไม้

4.2 การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม ของอาคารภายในโครงการ

4.2.1 รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของอาคารภายในโครงการ

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารภายในโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นอาคารที่มีการออกแบบรูปทรงอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์ มีโครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก โครงสร้างหลังคาเป็นทรงปั้นหย่า ภายในโครงสร้างเหล็กทรีด มุงกระเบื้องทรงสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ลักษณะโดยรวมของการวางผังของโครงการ มีการแยกเป็นลักษณะกลุ่มอาคาร โดยจัดตามลักษณะของอาคารและประโยชน์ใช้สอยหลักของอาคาร สามารถแยกได้เป็น 6 ส่วนหลักๆ ดังนี้

1. อาคารส่วนต้อนรับและส่วนบริการต่างๆ (Main Lobby & Hotel Service)
2. อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1 – 2)
3. อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 3 – 5)
4. อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6 – 8)
5. อาคารส่วนบ้านพัก (Villa House)
6. อาคารส่วนศูนย์บำบัดดูแลสุขภาพ (Spa Pavilion)

4.2.2 ลักษณะการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร แบ่งตามกลุ่มอาคาร ดังนี้

4.2.2.1 กลุ่ม A อาคารส่วนต้อนรับและการบริการต่างๆ (Main Lobby & Hotel Service)

ลักษณะของอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก มี 2 ชั้น ชั้นล่างมีการวางผังในลักษณะวงกลม โดยใช้ทางเดินเป็นตัวกำหนดขอบเขตของพื้นที่ใช้สอย ชั้นบนมีลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) และ มีการทำบ่อบัวในลักษณะเป็นวงกลม เพื่อสร้างทัศนียภาพและบรรยากาศให้เหมาะสม กับตัวอาคารที่มีลักษณะแบบเปิดโล่ง การวางตัวของอาคารจะตั้งอยู่ ตรงด้านหน้าของโครงการ ติดกับถนนหน้าโครงการและทางเข้าหลัก หรือทางด้านทิศตะวันตกของโครงการ โดยมีการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารตามส่วนบริการต่างๆ ดังนี้

ชั้นล่าง (Lower Floor) ประกอบด้วย 5 ส่วนหลักๆ ดังนี้

1. ส่วนสำนักงาน ในส่วนของพนักงานบริการ และช่างบำรุงดูแลรักษาในส่วนต่างๆ
2. ส่วนครัวหลัก (Main Kitchen)
3. ส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) และห้องรับประทานอาหาร (Private Dining)
4. ส่วนบ่อบัว (Lotus Pond)
5. ส่วนทางเดิน (Corridor)

ชั้นบน (Upper Floor) ประกอบด้วย 7 ส่วนหลักๆ ดังนี้

1. ส่วนโถงต้อนรับและพักผ่อนส่วนบริการเครื่องดื่ม (Lobby Hall & Brasserie Lounge)
2. ส่วนสำนักงานส่วนหน้า (Front Office)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนประชุมสัมมนาขนาดเล็ก (Meeting Room)
4. ส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)
5. ครั้วอาหารพิเศษ (Kitchen)
6. ส่วนบ่อบัว (Lotus Pond)
7. ส่วนทางเดิน (Corridor)

4.2.2.2 อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1 – 8) ลักษณะอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก รูปทรงอาคารแบบไทยประยุกต์หลักคาทรงปั้นหยภาคใต้ลักษณะการวางตัวของอาคารภายในโครงการมีลักษณะการจัดเป็นกลุ่มอาคาร โดยจำแนกได้ 3 กลุ่มอาคารจำนวนทั้งหมด 8 อาคาร (Hotel Block 1-8) โดยแยกเป็นกลุ่มอาคารได้ ดังนี้

กลุ่ม B อาคาร (Hotel Block 1-2) มีลักษณะอาคารเป็นอาคาร 2 ชั้นจำนวน 2 อาคาร มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 20 ห้องพักมี 1 Type โดยแยกเป็น 2 อาคาร อาคารละ 10 ห้องพัก ลักษณะที่ตั้งติดกับอาคารส่วนต้อนรับทางด้านทิศเหนือและทิศใต้ โดยด้านหน้าของอาคารหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตกของโครงการ

กลุ่ม C อาคาร (Hotel Block 3-5) มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารจำนวน 3 อาคารแต่ละอาคารมี 5 ชั้น โดยมีสระว่ายน้ำ (Swimming Pool) เป็นจุดศูนย์กลางของกลุ่มอาคาร จำนวนห้องพักมีทั้งหมด 72 ห้องพักแบ่งเป็น 2 Type ลักษณะที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ ติดกับอาคารส่วนสปา (Spa Pavilton)

กลุ่ม D อาคาร (Hotel Block 6-8) มีลักษณะอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก ลักษณะหลังคาทรงปั้นหยภาคใต้ จำนวน 3 อาคารแบ่งเป็น Block 6-8 มี 5 ชั้น ลักษณะการวางตัวของอาคารภายในโครงการ แบ่งเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1. Hotel Block 6 ตั้งอยู่ ทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ของโครงการ ลักษณะที่ตั้งของอาคาร ด้านหน้าของอาคารหันไปทางด้านทิศเหนือติดกับสวนในโครงการ ด้านทิศใต้ติดกับที่ว่างด้านทิศตะวันออกติดกับอาคารส่วนบ้านพัก (villa) ด้านทิศตะวันตกติดกับอาคาร Hotel Block 5 มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 24 ห้องพัก แบ่งเป็น 3 Type

2. Hotel Block 7 ตั้งอยู่ ทางด้านทิศเหนือของโครงการ ลักษณะที่ตั้งของอาคาร ทางด้านทิศเหนือติดกับอาคารส่วนคอนโดมิเนียม ด้านทิศใต้ติดกับส่วนของสวนและสระว่ายน้ำ ด้านทิศตะวันออกติดกับส่วนบ้านพัก (villa) ด้านทิศตะวันตกติดกับส่วนทางเข้าหลักของโครงการ มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 24 ห้องพัก แบ่งเป็น 3 Type

3. Hotel Block 8 ตั้งอยู่ทางด้านทิศเหนือของโครงการ ลักษณะที่ตั้งของอาคาร ด้านทิศเหนือติดกับพื้นที่ว่างสลักับสวนมะพร้าวด้าน ทิศใต้ติดกับส่วนของสวนและสระว่ายน้ำ ด้านทิศ ตะวันออกติดกับส่วนบ้านพัก (villa) ด้านทิศตะวันตกติดกับอาคาร Hotel Block 7 มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 24 ห้องพัก แบ่งเป็น 3 Type

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการแบ่งพื้นที่ใช้สอย ภายในส่วนกลุ่มอาคาร (B , C , D) หรือในส่วนของอาคารห้องพัก (Hotel Block 6-8) มีการแบ่งระดับของห้องพักเป็น 3 ระดับ (Type) ดังนี้

1. Standard Room มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน ดังนี้

- โถงทางเข้า (Entrance Hall)
- ส่วนพักผ่อน (Bed Room)
- ส่วนนั่งเล่น (Living Area)
- ส่วนแต่งตัว (Lavatory Area)
- ส่วนห้องน้ำ (Bath Room)
- ส่วนระเบียง (Terrace Area)

2. Executive Suite Room มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน ดังนี้

- โถงทางเข้า (Entrance Hall)
- ส่วนพักผ่อน (Bed Room)
- ส่วนนั่งเล่น (Living Area)
- ส่วนแต่งตัว (Dressing Area)
- ส่วนห้องน้ำ (Bath Room)
- ส่วนระเบียง (Terrace Area)

3. President Suite Room มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน ดังนี้

- โถงทางเข้า (Entrance Hall)
- ส่วนพักผ่อน (Bed Room)
- ส่วนนั่งเล่น (Living Area)
- ส่วนแต่งตัว (Dressing Area)
- ส่วนห้องน้ำ (Bath Room)
- ส่วนระเบียง (Terrace Area)
- ส่วนศาลาพักผ่อน (Sala living Area)

4.2.2.3 กลุ่ม E อาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa) ลักษณะอาคารเป็นอาคารรูปทรงแบบเรือนไทยประยุกต์ มีสระว่ายน้ำด้านอยู่หน้าอาคาร เป็นอาคาร 2 ชั้นจำนวน 5 หลัง ชั้นล่าง มีส่วนหลักๆ คือ ส่วนนั่งเล่น (Living Area) รับประทานอาหาร (Dining Area) ห้องนอน 1 (Bed Room 1) ห้องน้ำ ๑ ชั้น 2 มีส่วนหลักๆ คือ ส่วนห้องนอน 2 (Bed Room 2) ส่วนห้องนอนใหญ่ (Master Bedroom) ห้องน้ำ ๑ ลักษณะที่ตั้งของอาคาร ตั้งอยู่ทางด้านทิศตะวันออกของโครงการ หันหน้าไปทางทิศตะวันตกด้านหลังติดกับป่าเนินเขา โดยมีการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารตามส่วนต่างๆ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. **ชั้นล่าง (Ground Floor Area)** มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณ ดังนี้

- ส่วนนั่งเล่น (Living Area)
- ส่วนรับประทานอาหาร (Dining Area)
- ส่วนโถงบันได (Stair Hall)
- ส่วนพักผ่อน (Bed Room 1)
- ส่วนห้องน้ำ (Bath Room 1)

2. **ชั้นบน (Upper Floor Area)** มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณ ดังนี้

- ส่วนพักผ่อน (Bed Room 2)
- ส่วนห้องน้ำ (Bath Room 2)
- ส่วนพักผ่อน (Master bed Room)
- ส่วนห้องน้ำ (Master bath Room)

4.4.2.4 **กลุ่ม F อาคารส่วนศูนย์บำบัดดูแลสุขภาพ (Spa Pavilion)** ลักษณะอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กรูปทรงอาคารแบบไทยประยุกต์ มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคาร แบ่งเป็น 3 กลุ่มอาคาร ดังนี้

1. **อาคารส่วนต้อนรับ (Spa Reception)** มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารจำนวน 2 หลัง มีชั้นเดียว แบ่งเป็นอาคารส่วนต้อนรับและสำนักงานและอาคารส่วนพักผ่อน (Lounge) โดยมีการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารตามส่วนบริการต่างๆ ดังนี้

1. **อาคารส่วนต้อนรับ (Spa Reception)** มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณ ดังนี้

- ส่วนต้อนรับ (Spa Reception)
- ส่วนโชว์ผลิตภัณฑ์ (Retail)
- ส่วนสำนักงาน (Manager & Staff Office)

2. **อาคารส่วนพักผ่อน (Spa Lounge)** มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณ ดังนี้

- ส่วนพักผ่อน (Lounge Area)
- ส่วนบริการเครื่องดื่มสมุนไพร

2. **อาคารส่วนกิจกรรมบำบัด (Spa Treatment)** มีลักษณะอาคารเป็นกลุ่มอาคารจำนวน 3 หลัง มีลักษณะเป็นแบบอาคารเรือนไทยประยุกต์ มี 2 ชั้นและมีส่วนทางเดินสามารถเชื่อมต่อกันภายในกลุ่มอาคาร มีจำนวนห้องนวดทั้งหมด 12 ห้องนวด โดยมีการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารตามส่วนบริการต่างๆ ดังนี้

1. **ส่วนห้องนวดแผนไทย (Thai Massage Room)** มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณ ดังนี้

- ส่วนเบาะนวด (Seater)
- ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์ (Cabinet)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)
 - ส่วนอาบน้ำ (Shower)
2. ส่วนห้องนวดน้ำมัน (Spa Treatment Room) มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณ ดังนี้
- ส่วนเตียงนวด (Massage Bed)
 - ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์ (Cabinet)
 - ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)
 - ส่วนอาบน้ำ (Shower)
3. อาคารส่วนอบตัว (Steam) มีลักษณะอาคารเป็นกลุ่มอาคารจำนวน 2 หลัง มีทางเดินเชื่อมต่อกันระหว่างอาคาร ภายในอาคารแบ่งเป็น 2 ส่วนหลักๆ คือ ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า (Male Changing) และส่วนห้องอบตัว (Steam Room)

4.3 การวิเคราะห์ทางสัญจรภายในโครงการ

ลักษณะการจัดวางทางสัญจรภายในโครงการ จากลักษณะการจัดวางผังอาคารภายในโครงการที่มีการแบ่งเป็นกลุ่มอาคารต่างๆ ตามประโยชน์ใช้สอยและลักษณะของการบริการในส่วนของกลุ่มอาคารนั้นๆ โดยมีทางสัญจรหลักที่เชื่อมต่อกับถนนหลวงด้านหน้าโครงการหรือเป็นทางสัญจรหลักที่ใช้เป็นทางเข้าออกของโครงการ ทางสัญจรหลักนี้จะเชื่อมต่อกับส่วนกลุ่มอาคารสาธารณะซึ่งเป็นกลุ่มอาคารส่วนต้อนรับและเป็นส่วนบริการส่วนแรกที่ใช้บริการจะเข้าใช้บริการ ภายในส่วนกลุ่มอาคารส่วนต้อนรับจะมีทางสัญจรภายในกลุ่มอาคารเริ่มจากส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall) และกระจายไปยังส่วนบริการต่างๆ ของกลุ่มอาคาร จากกลุ่มอาคารส่วนต้อนรับยังมีส่วนทางสัญจรที่เชื่อมต่อไปยังส่วนอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1-2) ซึ่งตั้งอยู่ด้านข้างของกลุ่มอาคารส่วนต้อนรับทางด้านซ้ายและขวาของกลุ่มอาคารเปรียบเสมือนเป็นปีกของกลุ่มอาคารส่วนต้อนรับ จากทางสัญจรในส่วนของกลุ่มอาคารส่วนต้อนรับจะเชื่อมต่อกับทางสัญจรภายในส่วนอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1-8) และอาคารส่วนศูนย์บริการเพื่อสุขภาพ (Spa) โดยมีทางสัญจรหลักจากด้านหน้าของส่วนกลุ่มอาคารส่วนต้อนรับเป็นตัวกระจายทางสัญจรเข้าสู่ส่วนห้องพักและส่วนบริการอื่นๆ และกระจายเข้าสู่ทางสัญจรภายในอาคารในส่วนต่างๆ ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 แสดงผังการวิเคราะห์ห้องค้ประกอบหลักและทางสัญจรภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมในด้านต่างๆ ที่มีผลกระทบต่ออาคารภายในโครงการ

โดยแบ่งเป็นอาคารต่างๆ ตามส่วนบริการ ดังนี้

4.4.1 กลุ่มอาคาร A อาคารสาธารณะ (Main Lobby & Hotel Service) โดยมีส่วนบริการต่างๆ ภายในอาคารแบ่งตามส่วนบริการต่างๆ ดังนี้

ชั้นล่าง (Lower Floor) ประกอบด้วย 5 ส่วนหลักๆ ดังนี้

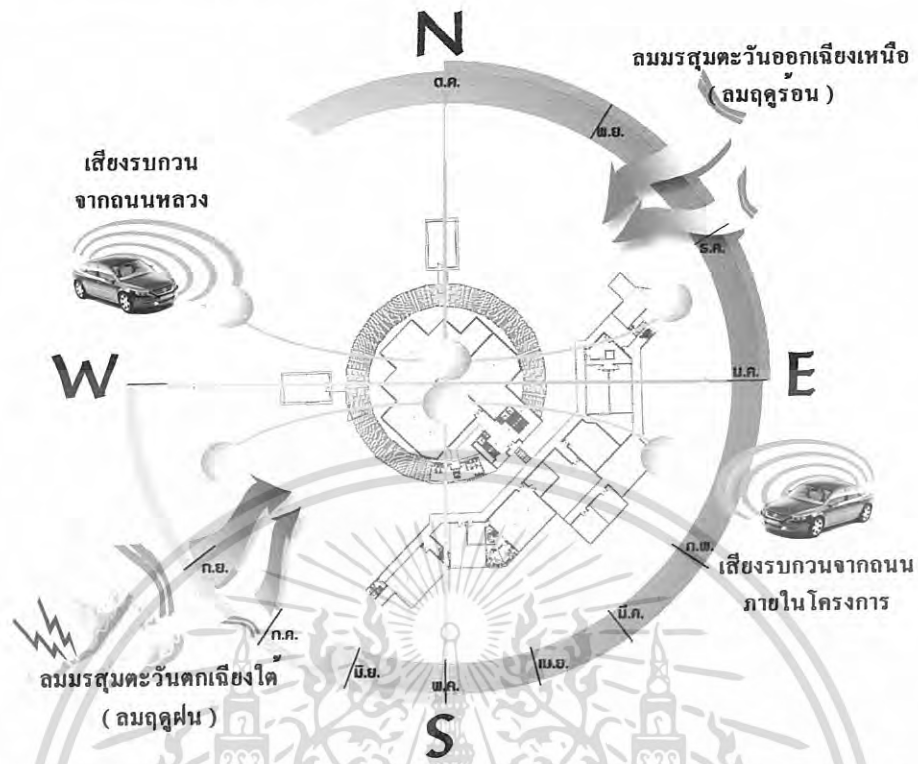
1. ส่วนสำนักงาน ในส่วนของพนักงานบริการ และช่างบำรุงดูแลรักษาในส่วนต่างๆ
2. ส่วนครัวหลัก (Main Kitchen)
3. ส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) และห้องรับประทานอาหาร V.I.P (Private Dining)
4. ส่วนบ่อบัว (Lotus Pond)
5. ส่วนทางเดิน (Corridor)

ชั้นบน (Upper Floor) ประกอบด้วย 7 ส่วนหลักๆ ดังนี้

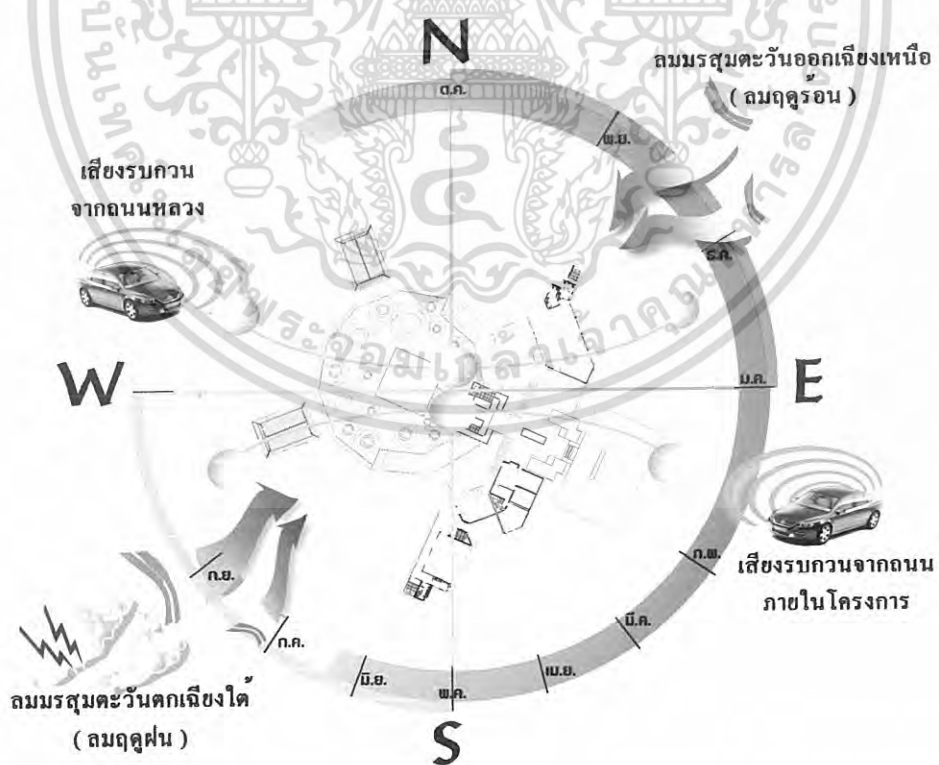
1. ส่วนโถงต้อนรับและพักผ่อนส่วนบริการเครื่องดื่ม (Lobby Hall & Brasserie & Lounge)
2. ส่วนสำนักงานส่วนหน้า (Front Office)
3. ส่วนประชุมสัมมนาขนาดเล็ก (Meeting Room)
4. ส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)
5. ครัวคอฟฟี่ชอป (Kitchen Coffee Shop)
6. ส่วนบ่อบัว (Lotus Pond)
7. ส่วนทางเดิน (Corridor)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อส่วนอาคารสาธารณะ



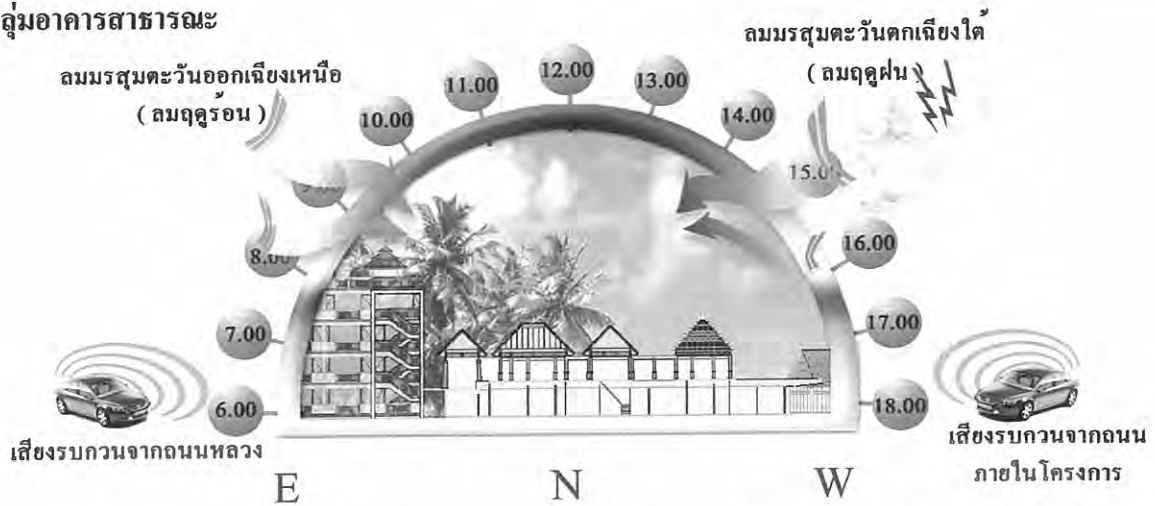
ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารสาธารณะชั้นล่าง (Lower Floor)



ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารสาธารณะชั้นบน (Upper Floor)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารสาธารณะ



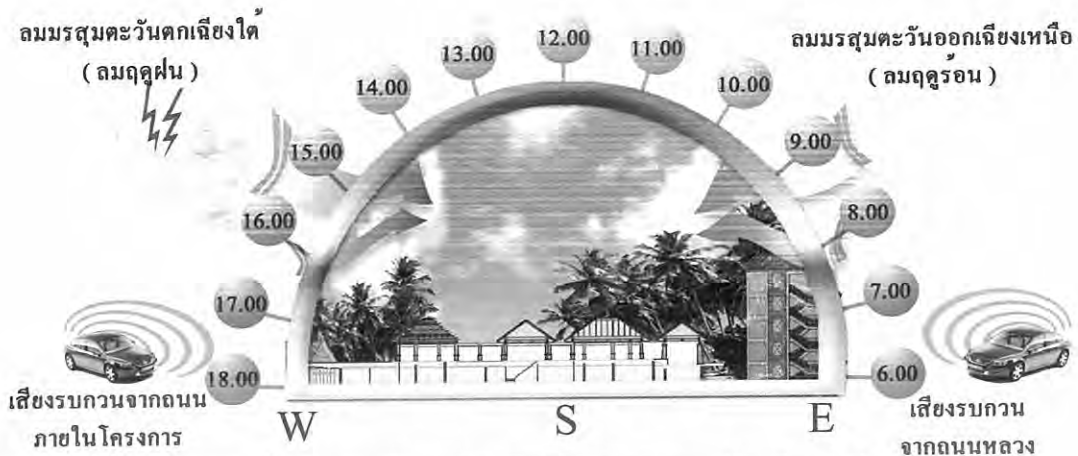
ภาพที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศเหนือ
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในส่วนของล็อบบี้ใต้ถุน (Brasserie & Lounge) เพราะมีลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) โดยเฉพาะในช่วงฤดูฝนดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือ แนวทางการแก้ปัญหา เนื่องจากการออกแบบรูปทรงอาคารในแบบเรือนไทยประยุกต์ทำให้มีลักษณะของชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำทำให้ช่วยลดปัญหาในส่วนนี้ไปได้มาก
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคารส่วนในช่วงฤดูฝนจะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบมากในส่วนของล็อบบี้ใต้ถุน (Brasserie & Lounge) เพราะมีลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) แนวทางการแก้ปัญหาอาจมีการติดตั้งผ้าใบแบบม้วนเก็บได้ และในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นด้วยแต่เนื่องจากเป็นด้านทิศเหนือจึงได้รับผลกระทบน้อย
เสียง	จะได้รับผลกระทบจากถนนหลักภายในโครงการที่ใช้เป็นทางเข้า – ออก โครงการแนวทางการแก้ปัญหาคือการปลูกต้นไม้เป็นแนวด้านทิศเหนือของอาคารเพื่อป้องกันเสียงและฝุ่นละอองจากการจราจรและจากระยะห่างของอาคารกับถนนมีความห่างพอสมควรจึงไม่ใช่อุปสรรคมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารสาธารณะ



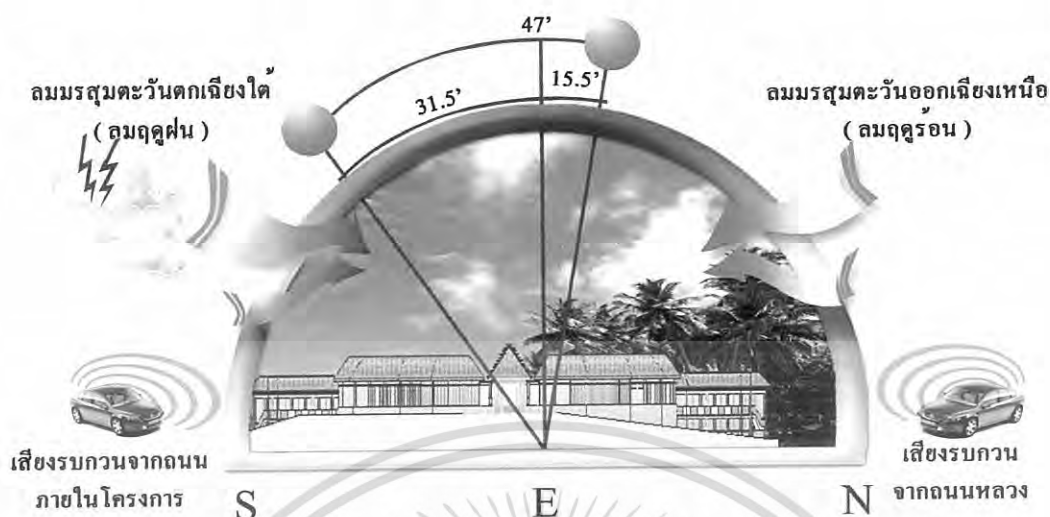
ภาพที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.1 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในส่วนของลอบบี้เส้นน้ำจืดกลางบ่อบัว (Lotus pond Lounge) เพราะมีลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) โดยเฉพาะในช่วงฤดูร้อนดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมใต้ แนวทางการแก้ปัญหา เนื่องจากการออกแบบรูปทรงอาคารในแบบเรือนไทยประยุกต์ทำให้มีลักษณะของชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำทำให้ช่วยลดปัญหาในส่วนนี้ไปได้มากและยังมีในส่วนของบ่อบัวเป็นตัวช่วยซับโอโซนจากแสงแดดอีกทาง
ลม	ในช่วงฤดูฝนช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) แต่เนื่องจากทางด้านทิศใต้เป็นอาคารในลักษณะอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบไม่มากนัก
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบมากในส่วนของลอบบี้เส้นน้ำจืดกลางบ่อบัว (Lotus pond Lounge) เพราะมีลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) แนวทางการแก้ปัญหามีการติดตั้งผ้าใบแบบม้วนเก็บได้ และในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	จะได้รับผลกระทบจากถนนหลักภายในโครงการที่ใช้เป็นทางเข้า – ออก ของโครงการ แนวทางการแก้ปัญหาคือการปลูกต้นไม้เป็นแนวด้านทิศใต้ของอาคารเพื่อป้องกันเสียงและฝุ่นละอองจากการจราจรและจากระยะห่างของอาคารกับถนนมีความห่างพอสมควรจึงไม่ปัญหามากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารสาธารณะ



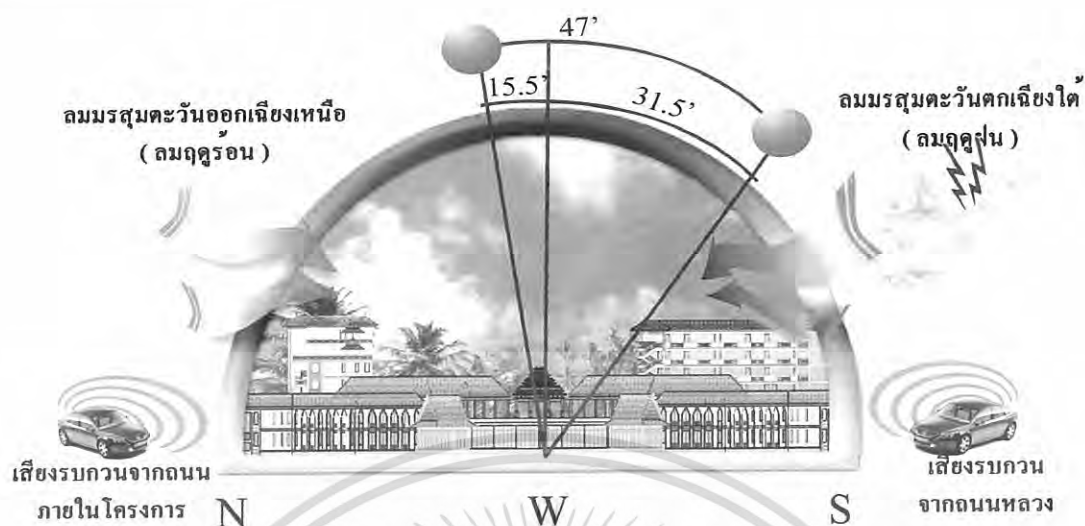
ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.1 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในส่วนของโรงทางเข้าในช่วงเวลาเช้าแต่เนื่องจากลักษณะอาคารมีลักษณะชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำจึงไม่ส่งผลกระทบมากนัก
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	จะได้รับผลกระทบในส่วนของล็อบบี้ด้านล่าง (Brasserie & Lounge) เพราะมีลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) แต่ในส่วนอื่นๆ จะไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากในช่วงเช้าฤดูฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) จะพัดเข้าทางด้านทิศตะวันตกของอาคาร
เสียง	จะได้รับผลกระทบจากถนนหลักภายในโครงการที่ใช้เป็นทางเข้า – ออก ของโครงการ แต่เนื่องจากมีปริมาณรถไม่มากนักจึงได้รับผลกระทบไม่มากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารสาธารณะ



ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.1 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันตก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงเวลาบ่ายในส่วนของล็อบบี้ใต้กลางบ่อบัว (Lotus pond Lounge) เพราะมีลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) แนวทางการแก้ปัญหา เนื่องจากการออกแบบรูปทรงอาคารในแบบเรือนไทยประยุกต์ทำให้มีลักษณะของชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำทำให้ช่วยลดปัญหาในส่วนนี้ไปได้มากและยังมีในส่วนของบ่อบัวเป็นตัวช่วยซับ ให้อุ่นจากแสงแดดอีกทาง
ลม	จะได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ในช่วงเดือน เม.ย. - ก. ย. (ลมฝน) ซึ่งในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. - ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบมากในส่วนของล็อบบี้ใต้กลางบ่อบัว (Lotus pond Lounge) เพราะมีลักษณะอาคารเป็นแบบเปิดโล่ง (Open Air) แนวทางการแก้ปัญหาอาจมีการติดตั้งผ้าใบแบบม้วนเก็บได้ และในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	จะได้รับผลกระทบจากการจราจรบนถนนหลวงด้านหน้าโครงการซึ่งมีการจราจรที่คับคั่งในช่วงเวลากลางวันแนวทางการแก้ปัญหาคือการปลูกต้นไม้เป็นแนวด้านทิศตะวันตกของอาคารเพื่อป้องกันเสียงและฝุ่นละอองจากการจราจรและจากระยะห่างของอาคารกับถนนมีความห่างพอสมควรจึงไม่เป็นปัญหามากนัก

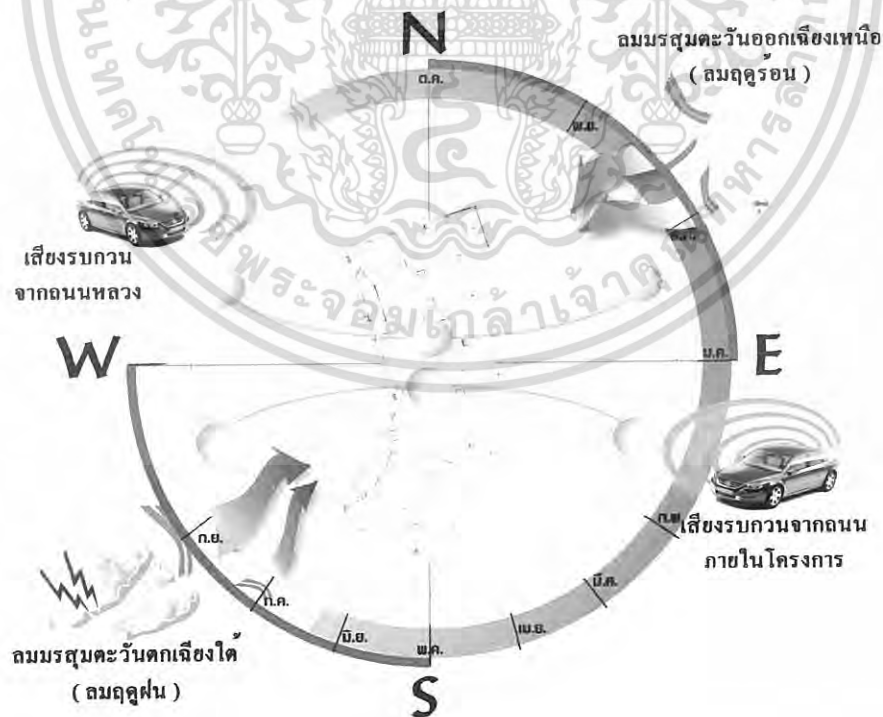
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1 – 8) ลักษณะอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก รูปทรงอาคารแบบไทยประยุกต์หลักาทรงปั้นหยภาคใต้ลักษณะการวางตัวของอาคารภายในโครงการ มีลักษณะการจัดเป็นกลุ่มอาคาร โดยจำแนกได้ 3 กลุ่มอาคาร มีจำนวนทั้งหมด 8 อาคาร (Hotel Block 1-8) โดยแยกเป็นกลุ่มอาคารได้ ดังนี้

4.4.2.1 กลุ่ม B อาคาร (Hotel Block 1) มีลักษณะอาคารเป็นอาคาร 2 ชั้น มีจำนวนห้องพัก ทั้งหมด 10 ห้องพักมี 1 Type (Executive Suite Room) ลักษณะที่ตั้งติดกับอาคารส่วนต้อนรับทางด้านทิศเหนือ โดยด้านหน้าของอาคารหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตกของโครงการมีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องพัก ดังนี้

- โถงทางเข้า (Entrance Hall)
- ส่วนพักผ่อน (Bed Room)
- ส่วนนั่งเล่น (Living Area)
- ส่วนแต่งตัว (Dressing Area)
- ส่วนห้องน้ำ (Bath Room)
- ส่วนระเบียง (Terrace Area)

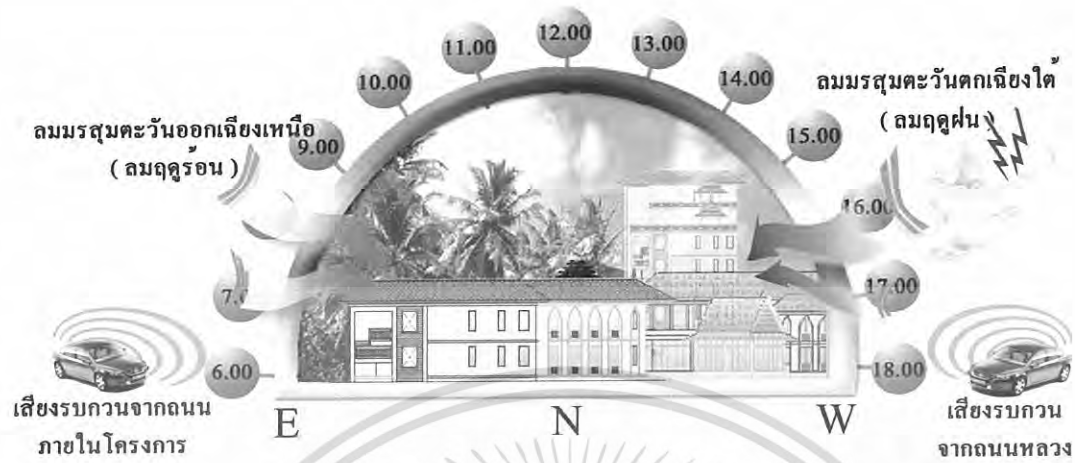
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนอาคารห้องพัก (Hotel Block 1)



ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 1)



ภาพที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 1)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศเหนือ
แสงแดด	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเพราะเป็นส่วนของโถงทางเดินและผนังด้านข้างของอาคาร
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเพราะเป็นส่วนของโถงทางเดินและผนังด้านข้างของอาคาร
เสียง	จะได้รับผลกระทบจากการจราจรบนถนนหลวงด้านหน้าโครงการซึ่งมีการจราจรที่คับคั่งในช่วงเวลากลางวัน และจากถนนทางเข้าโครงการด้านทิศเหนือ แนวทางการแก้ปัญหาคือการปลูกต้นไม้เป็นแนวด้านทิศตะวันตกและทิศเหนือของอาคารเพื่อป้องกันเสียงและฝุ่นละอองจากการจราจรและจากระยะห่างของอาคารกับถนนมีความห่างพอสมควรจึงไม่เป็นปัญหามากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 1)



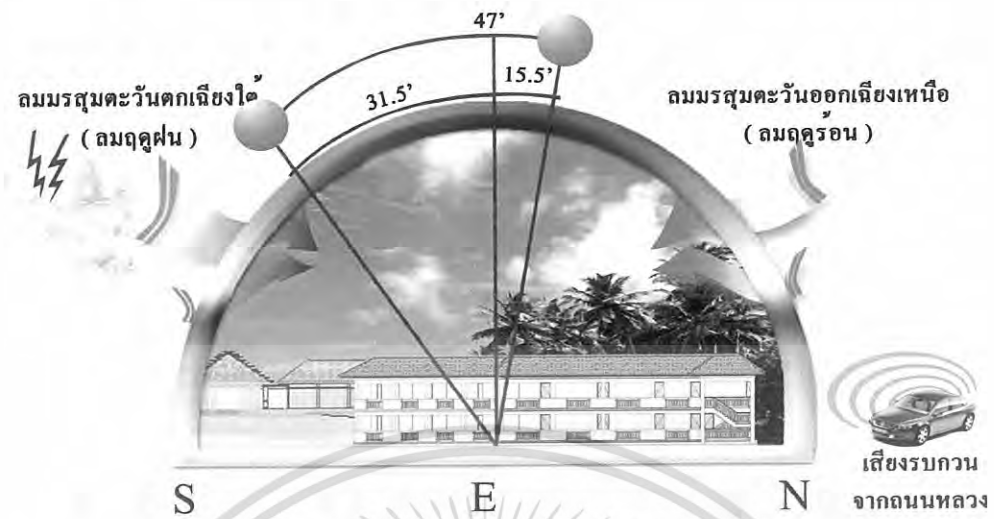
ภาพที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.2 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 1)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเพราะเป็นส่วนของระเบียงและผนังด้านข้างของอาคาร
ลม	ไม่ได้รับผลกระทบเพราะเป็นผนังด้านข้างของอาคาร
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. - ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบเพราะเป็นผนังด้านข้างของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 1)



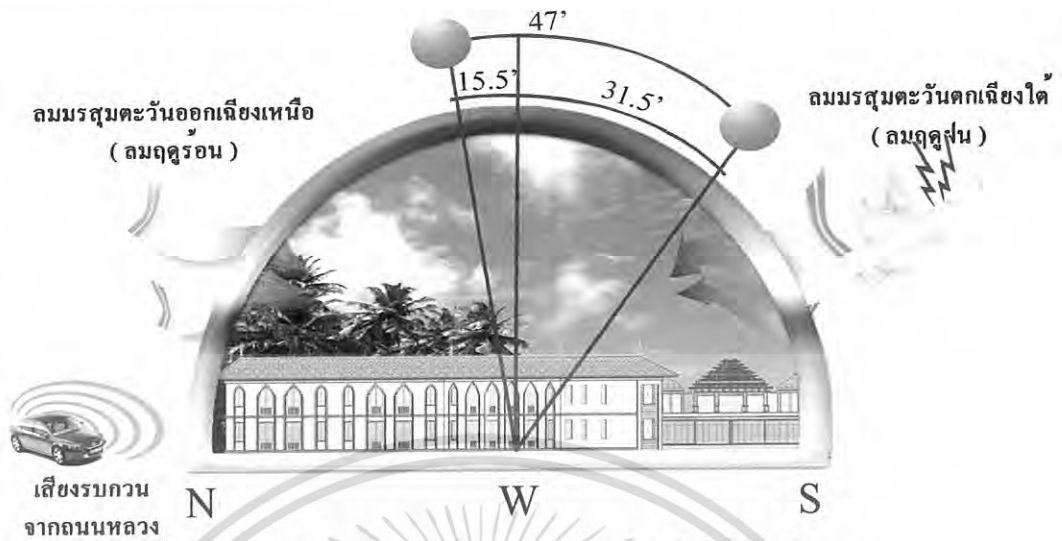
ภาพที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.2 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 1)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้าแต่ในด้านนี้เป็นส่วนของโถงทางเดินจึงไม่ส่งผลกระทบต่อตัวห้องพักมากนัก
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบ
เสียง	จะได้รับผลกระทบจากเสียงยานพาหนะจากถนนทางเข้าโครงการเพียงเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 1)



ภาพที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.2 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 1)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันตก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพัก แต่ได้มีการออกแบบอาคารให้มีส่วนซุ้มโค้งแบบไทยทำให้ช่วยลดปริมาณของแสงแดดลงได้
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝนจะส่งผลกระทบต่อในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพัก แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	จะได้รับผลกระทบจากการจราจรบนถนนหลวงด้านหน้าโครงการซึ่งมีการจราจรที่คับคั่งในช่วงเวลากลางวัน แนวทางการแก้ปัญหาคือการปลูกต้นไม้เป็นแนวด้านทิศตะวันตกและทิศเหนือของอาคารเพื่อป้องกันเสียงและฝุ่นละอองจากการจราจรและจากระยะห่างของอาคารกับถนนมีความห่างพอสมควรจึงไม่เป็นปัญหามากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2.2 กลุ่ม B อาคาร (Hotel Block 2) มีลักษณะอาคารเป็นอาคาร 2 ชั้น มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 10 ห้องพักมี 1 Type (Executive Suite Room) ลักษณะที่ตั้งติดกับอาคารส่วนต้อนรับทางด้านทิศใต้ โดยด้านหน้าของอาคารหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตกของโครงการมีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องพัก ดังนี้

- โถงทางเข้า (Entrance Hall)
- ส่วนพักผ่อน (Bed Room)
- ส่วนนั่งเล่น (Living Area)
- ส่วนแต่งตัว (Dressing Area)
- ส่วนห้องน้ำ (Bath Room)
- ส่วนระเบียง (Terrace Area)

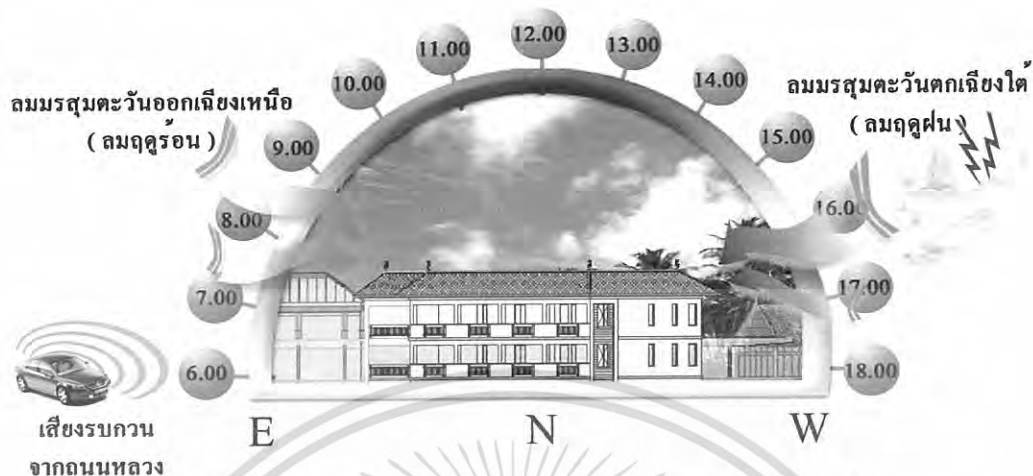
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนอาคารห้องพัก (Hotel Block 2)



ภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 2)



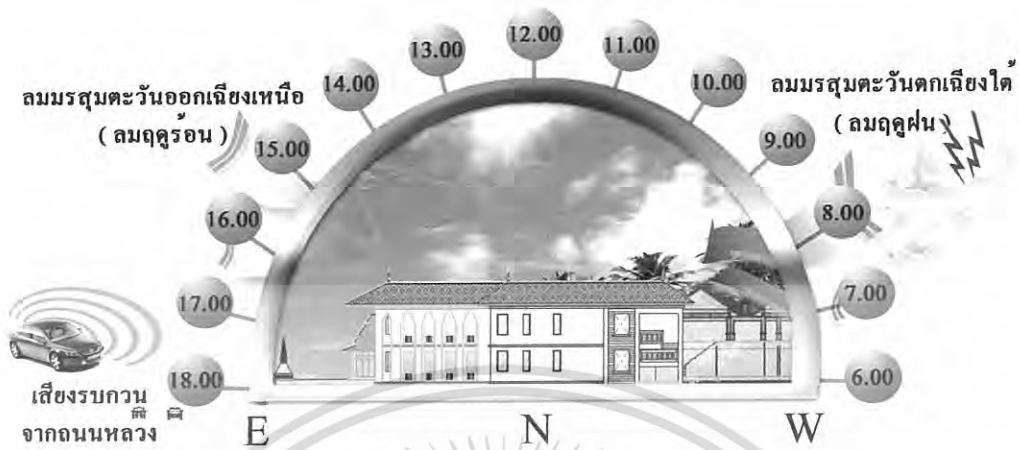
ภาพที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 2)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศเหนือ
แสงแดด	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเพราะเป็นส่วนของระเบียงและผนังด้านข้างของอาคาร
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเพราะเป็นส่วนของโถงทางเดินและผนังด้านข้างของอาคาร
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบเพราะเป็นผนังด้านข้างของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 2)



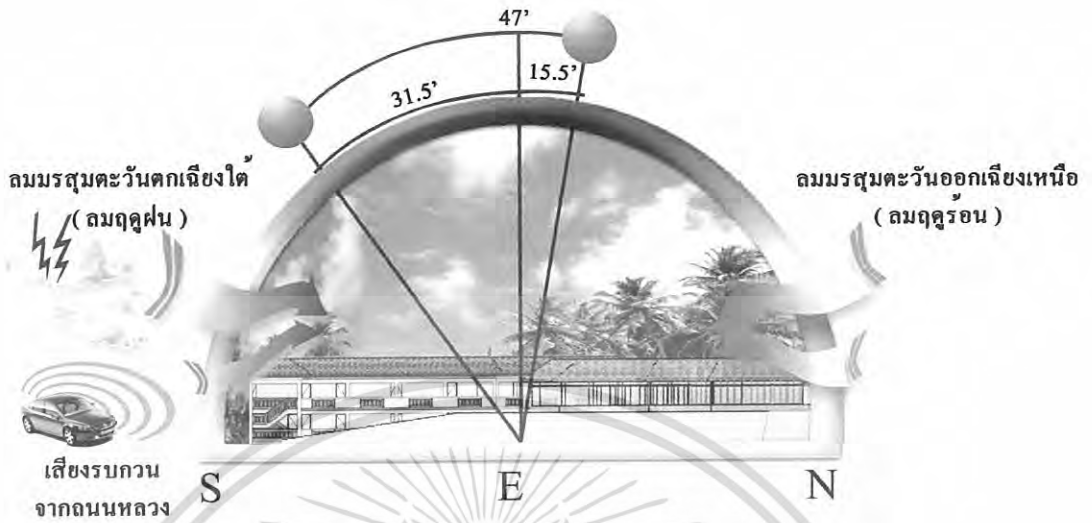
ภาพที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.3(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 2)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเพราะเป็นส่วนของโถงทางเดินและผนังด้านข้างของอาคาร
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน แต่เนื่องจากเป็นส่วนของโถงทางเดินและผนังด้านข้างของอาคารจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
เสียง	จะได้รับผลกระทบทางเสียงจากถนนหลวงด้านหน้าโครงการและเสียงจากแหล่งชุมชนด้านทิศใต้ของโครงการได้มีการปลูกต้นไม้เป็นแนวยาวเพื่อเป็นการป้องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 2)



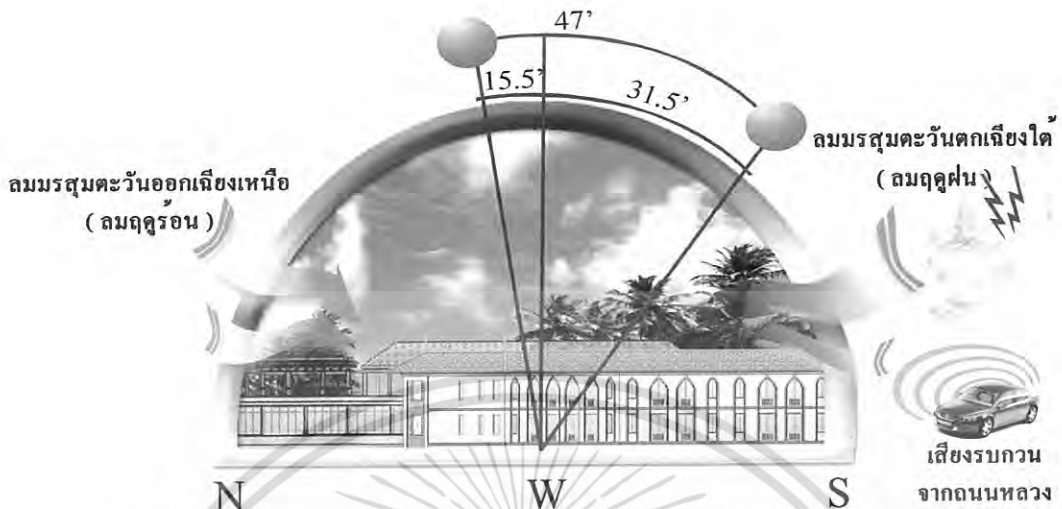
ภาพที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.3 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 2)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้าแต่ในด้านนี้เป็นส่วนของโถงทางเดินจึงไม่ส่งผลกระทบต่อตัวห้องพักมากนัก
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเพราะเป็นส่วนของโถงทางเดิน
เสียง	จะได้รับผลกระทบจากเสียงยานพาหนะจากถนนทางเข้าโครงการเพียงเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 2)



ภาพที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.3 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 2)

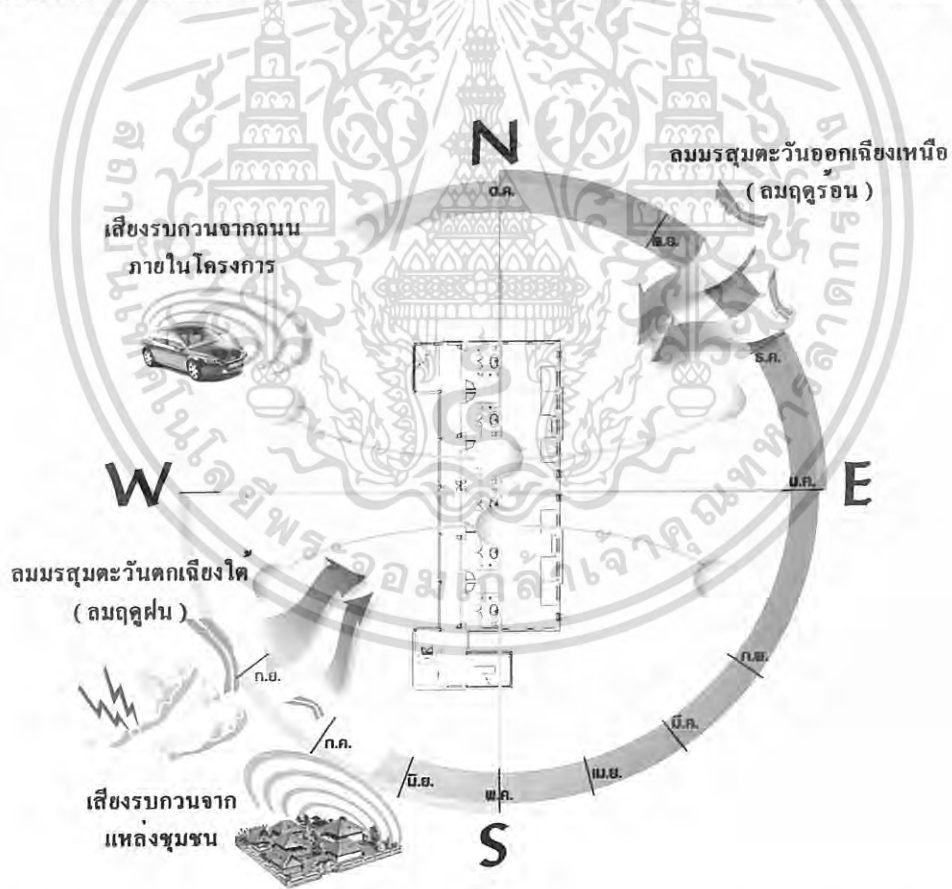
ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันตก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพัก แต่ได้มีการออกแบบอาคารให้มีสวนชุ่มชื้นแบบไทยทำให้ช่วยลดปริมาณของแสงแดดลงได้รวมถึงการติดตั้งผ้าม่านเพื่อกรองแสง
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝนจะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพัก แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	จะได้รับผลกระทบจากการจราจรบนถนนหลวงด้านหน้าโครงการซึ่งมีการจราจรที่คับคั่งในช่วงเวลากลางวัน แนวทางการแก้ปัญหาคือการปลูกต้นไม้เป็นแนวด้านทิศตะวันตกและทิศเหนือของอาคารเพื่อป้องกันเสียงและฝุ่นละอองจากการจราจรและจากระยะห่างของอาคารกับถนนมีความห่างพอสมควรจึงไม่เป็นที่รบกวนมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 กลุ่ม C อาคารห้องพัก (Hotel Block 3-5) เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กรูปทรงไทยประยุกต์มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารจำนวน 3 อาคารแต่ละอาคารมี 5 ชั้น โดยมีสระว่ายน้ำ (Swimming Pool) เป็นจุดศูนย์กลางของกลุ่มอาคาร จำนวนห้องพัก มีทั้งหมด 72 ห้องพักแบ่งเป็น 2 Type (Standard Room & Executive Suite Room) ลักษณะที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ ติดกับอาคาร ส่วน สปา (Spa Pavilton) โดยสามารถแบ่งเป็นอาคารต่างๆ ดังนี้

4.4.3.1 อาคารห้องพัก (Hotel Block 3) มีลักษณะอาคาร เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กรูปทรงไทยประยุกต์มีจำนวน 5 ชั้น จำนวน 24 ห้องพักแบ่งเป็น 2 Type คือ Standard Room จำนวน 12 ห้องพัก และ Executive Suite Room จำนวน 12 ห้องพัก ลักษณะที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการโดยด้านหน้าอาคารหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันออกติดกับสระว่ายน้ำ (Swimming Pool) ส่วนด้านทิศตะวันตก และทิศเหนือ ติดกับ ส่วนทางสัญจรหลักของโครงการ ด้านทิศใต้ ติดกับอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)

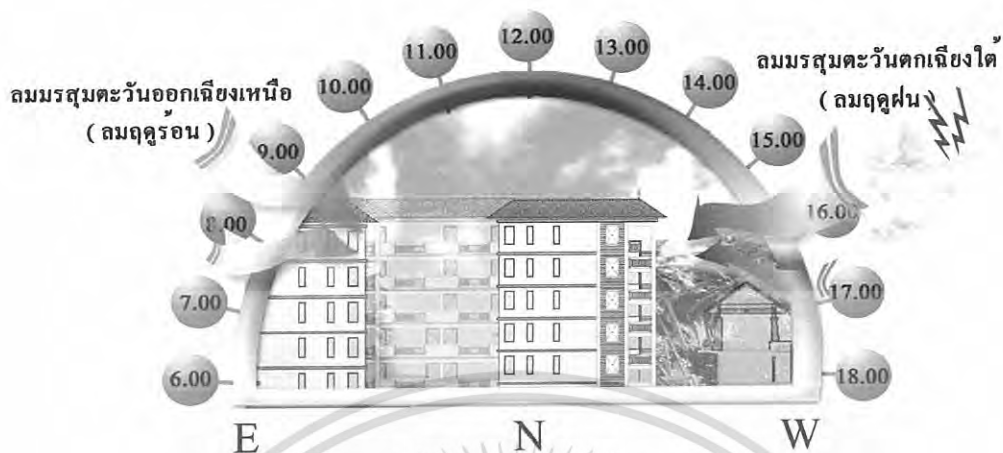
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนอาคารห้องพัก (Hotel Block 3)



ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 3)



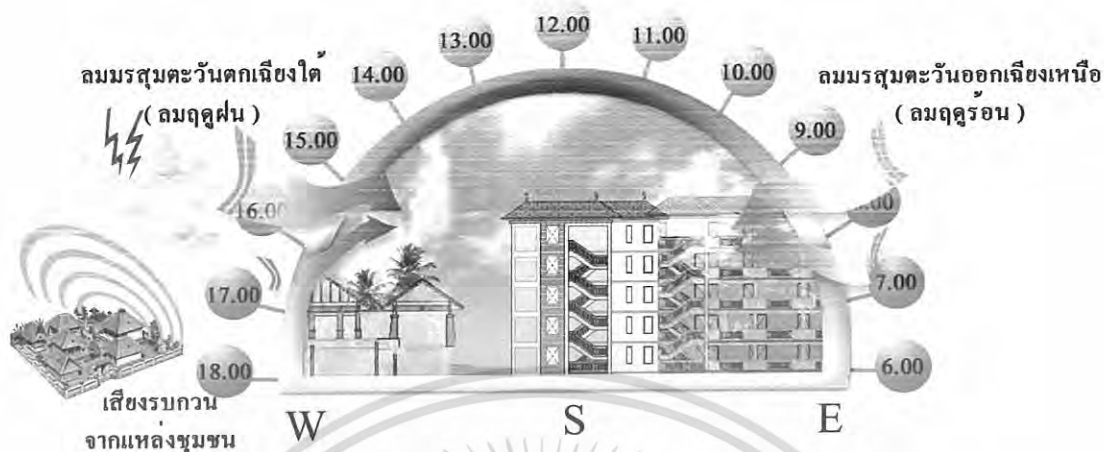
ภาพที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 3)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศเหนือ
แสงแดด	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเพราะเป็นส่วนด้านข้างของอาคารที่มีลักษณะเป็นอาคารปิด
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบเพราะเป็นส่วนด้านข้างของอาคารที่มีลักษณะเป็นอาคารปิด
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบเพราะเป็นส่วนด้านข้างของอาคารที่มีลักษณะเป็นอาคารปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 3)



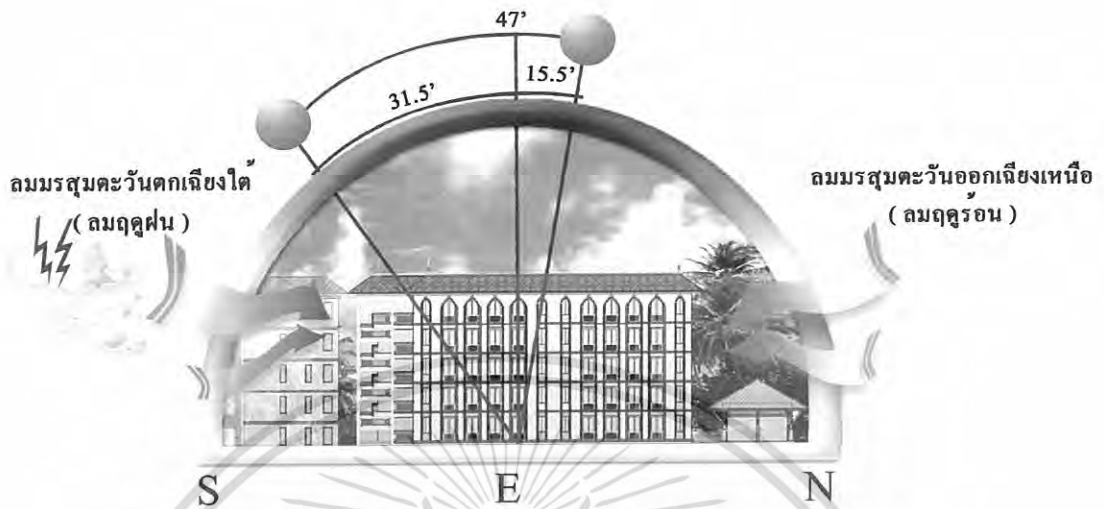
ภาพที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.4 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 3)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเพราะเป็นส่วนด้านข้างของอาคารที่เป็นส่วนโถงบันไดและระเบียงและมีลักษณะเป็นอาคารปิด
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) เมื่อฝนตกจะมีลมกระโชกแรงแต่เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารที่เป็นส่วนโถงบันไดและระเบียงและมีลักษณะเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. - ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝนแต่เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารที่เป็นส่วนโถงบันไดและระเบียงและมีลักษณะเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
เสียง	ได้รับผลกระทบทางด้านเสียง จากแหล่งชุมชนที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ แต่เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารที่เป็นส่วนโถงบันไดและระเบียงและมีลักษณะเป็นอาคารปิดจึงไม่ส่งผลกระทบมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 3)



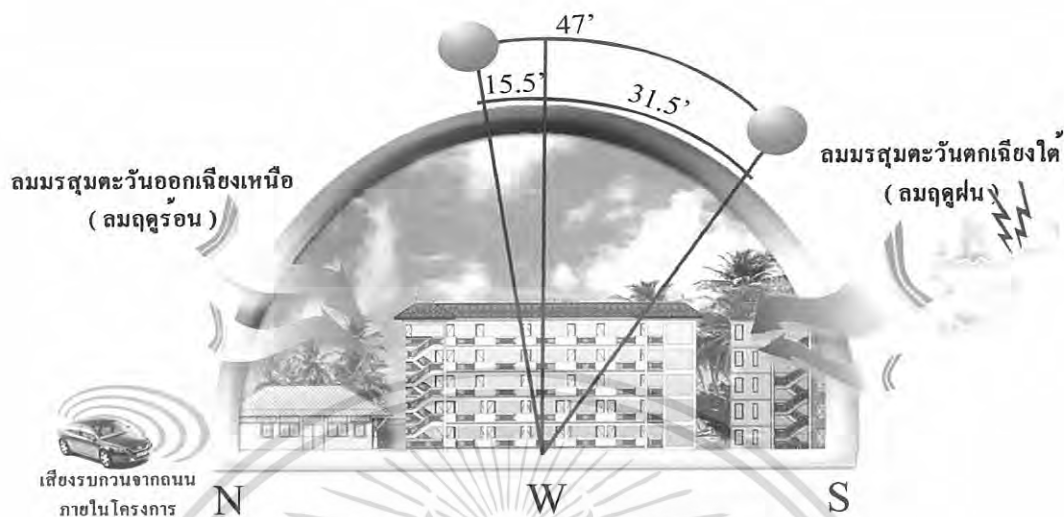
ภาพที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.4 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 3)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้าในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพักแต่ได้มีการออกแบบอาคารให้มีส่วนซุ้มโค้งแบบไทยทำให้ช่วยลดปริมาณของแสงแดดลงได้รวมถึงการติดตั้งผ้าม่านเพื่อกรองแสง
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 3)



ภาพที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

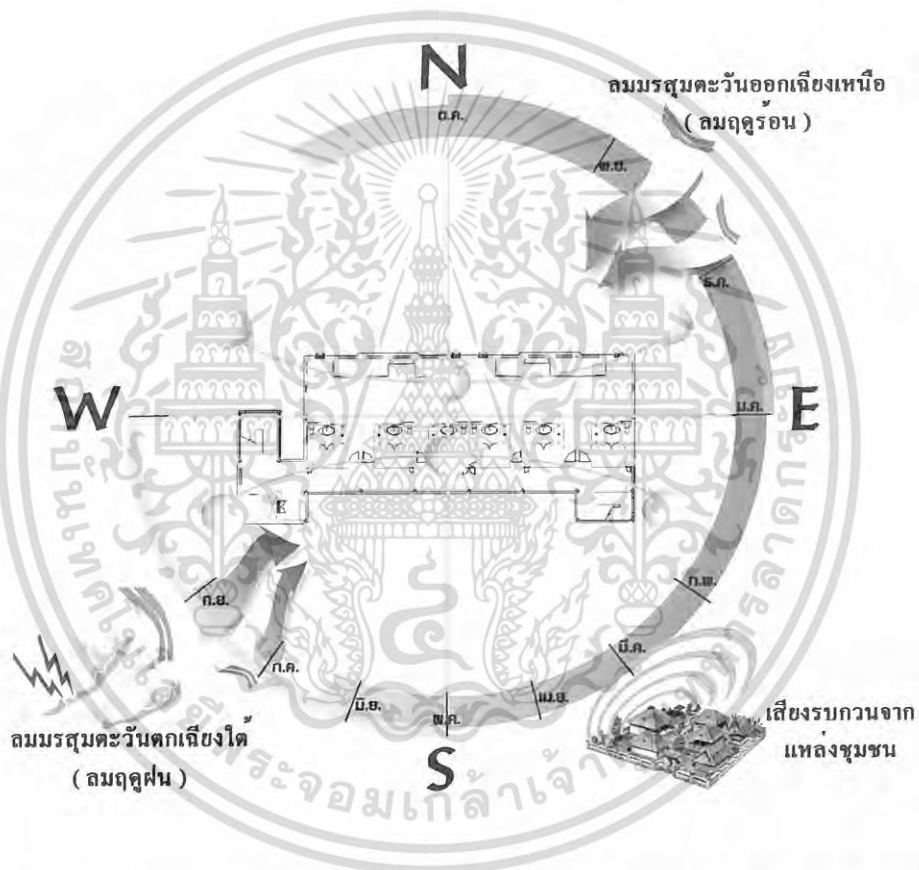
ตารางที่ 4.4 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 3)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันตก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายในส่วนของโถงทางเดิน
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบต่อส่วนโถงทางเดิน แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ได้รับผลกระทบทางด้านเสียง จากแหล่งชุมชนที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ และเสียงยานพาหนะจากถนนทางสัญจรหลักของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3.2 อาคารห้องพัก (Hotel Block 4) มีลักษณะอาคาร เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กรูปทรงไทยประยุกต์มีจำนวน 5 ชั้น จำนวน 24 ห้องพักแบ่งเป็น 2 Type คือ Standard Room จำนวน 12 ห้องพัก และ Executive Suite Room จำนวน 12 ห้องพัก ลักษณะที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการโดยด้านหน้าอาคารหันหน้าไปทางด้านทิศเหนือติดกับสระว่ายน้ำ (Swimming Pool) ส่วนด้านทิศตะวันตกและทิศตะวันออก ติดกับอาคารห้องพัก (Hotel Block 3 และ Block 5) ด้านทิศใต้ ติดกับแหล่งชุมชนที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ

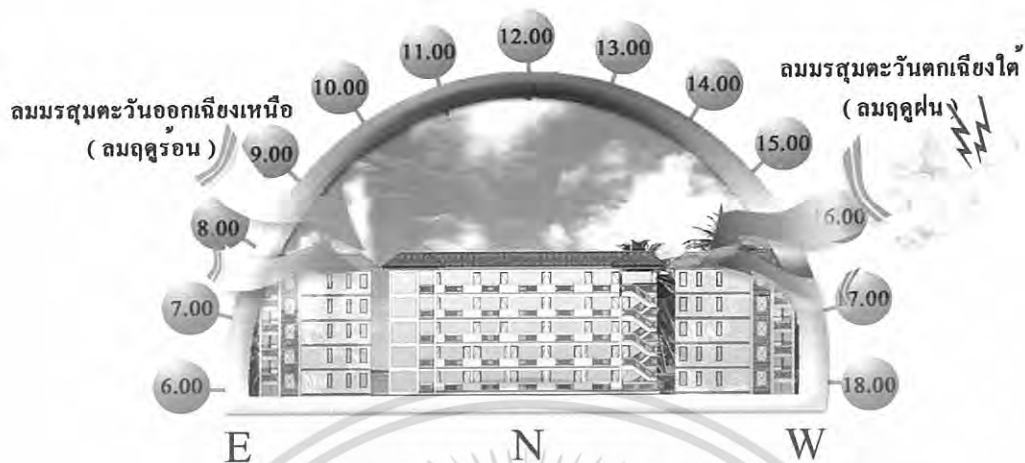
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)



ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)



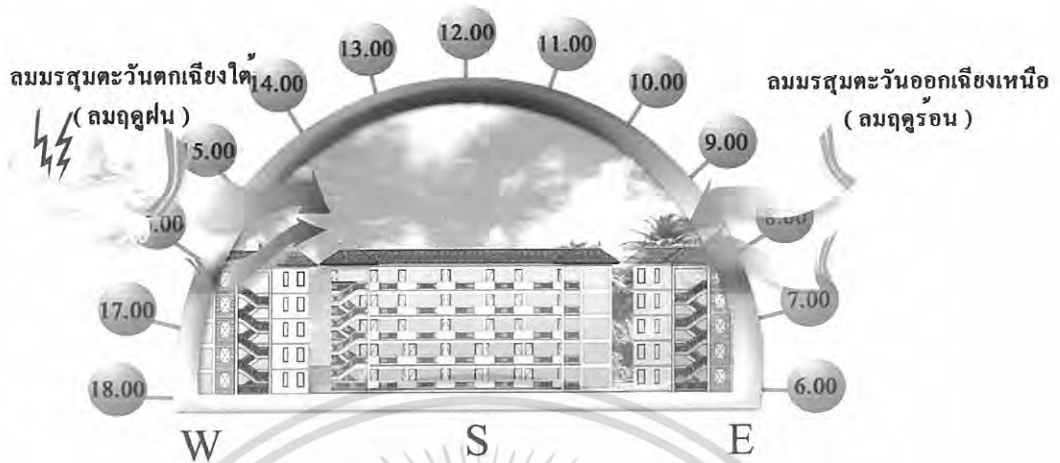
ภาพที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศเหนือ
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูฝน เดือน มี. ค. – ก. ย. ดวงอาทิตย์จะ ขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือจะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพัก แต่ได้มีการออกแบบอาคารให้มีส่วนซุ่ม โคนแบบไทยทำให้ช่วยลดปริมาณของแสงแดดลง ได้รวมถึงการติดตั้งผ้าม่านเพื่อกรองแสง
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะ ไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)



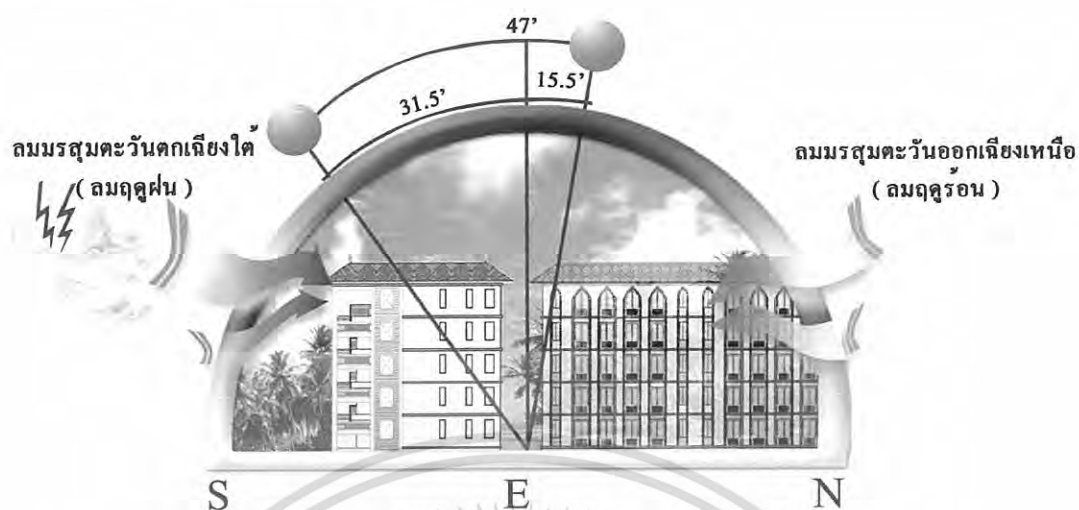
ภาพที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงฤดูร้อน ช่วงเดือน ต. ค. – ก. – พ. ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมได้ จะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงโถงทางเดิน
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบต่อส่วนโถงทางเดิน แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ได้รับผลกระทบทางด้านเสียง จากแหล่งชุมชนที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ แนวทางการแก้ปัญหาคือการปลูกต้นไม้เป็นแนวด้านใต้ของอาคารเพื่อป้องกันเสียง และผู้เฝ้าระวังจากแหล่งชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)



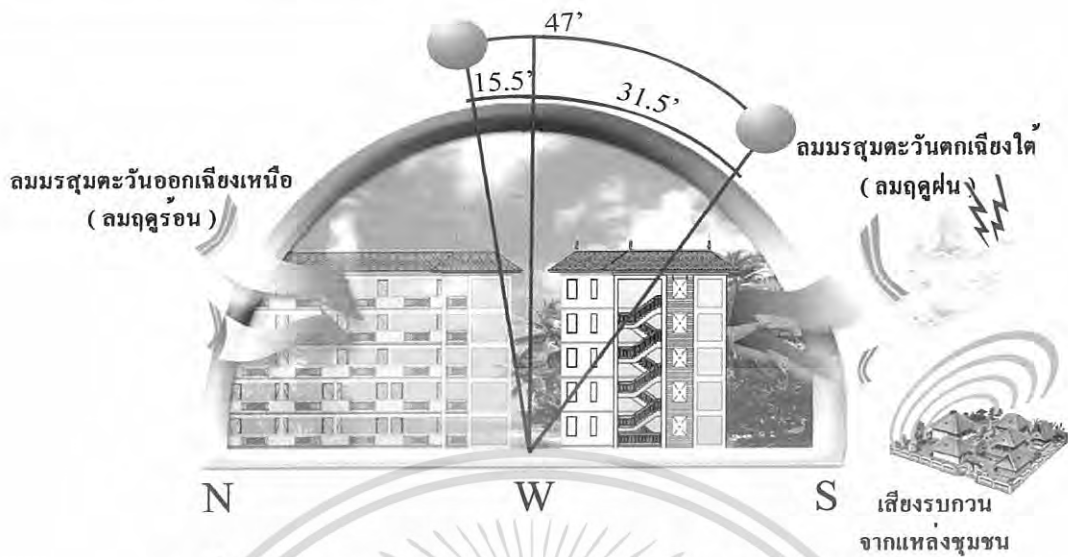
ภาพที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.5 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเพราะเป็นส่วนด้านข้างของอาคารที่มีลักษณะเป็นอาคารปิด
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) และมีลักษณะเป็นอาคารปิด
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)



ภาพที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.5 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 4)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันตก
แสงแดด	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเพราะเป็นส่วนด้านข้างของอาคารที่มีลักษณะเป็นอาคารปิด
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝนแต่เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารที่เป็นส่วนโถงบันไดและระเบียงและมีลักษณะเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบต่อส่วนโถงทางเดิน แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ได้รับผลกระทบจากแหล่งชุมชนบ้านพักอาศัยในด้านทิศด้านทิศใต้เล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3.3 อาคารห้องพัก (Hotel Block 5) มีลักษณะอาคาร เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กรูปทรงไทยประยุกต์มีจำนวน 5 ชั้น จำนวน 24 ห้องพักแบ่งเป็น 2 Type คือ Standard Room จำนวน 12 ห้องพัก และ Executive Suite Room จำนวน 12 ห้องพัก ลักษณะที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ โดยด้านหน้าอาคารหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตกติดกับสระว่ายน้ำ (Swimming Pool) ส่วนด้านใต้ติดกับส่วนอาคารห้องพัก (Hotel Block 4) และทิศเหนือ ติดกับอาคารส่วน สปา (Spa) ด้านทิศใต้ ติดกับแหล่งชุมชนที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ

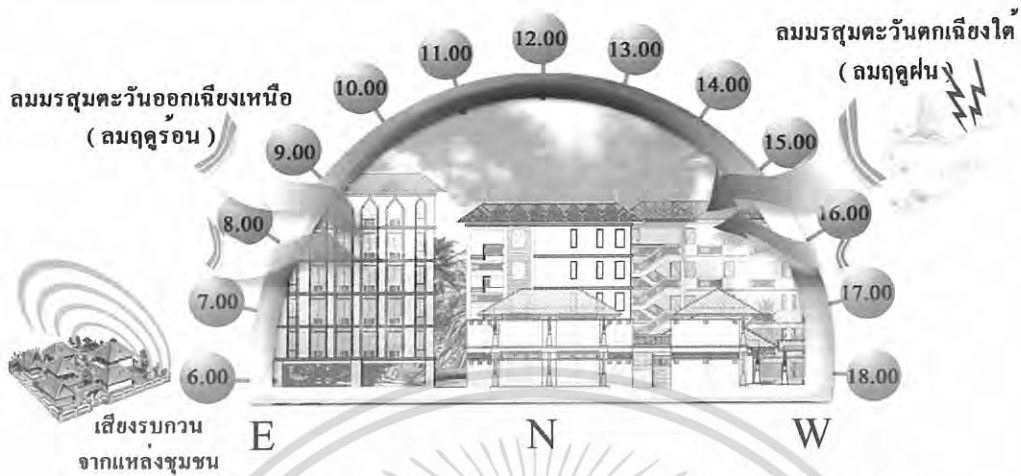
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนอาคารห้องพัก (Hotel Block 5)



ภาพที่ 4.35 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 5)



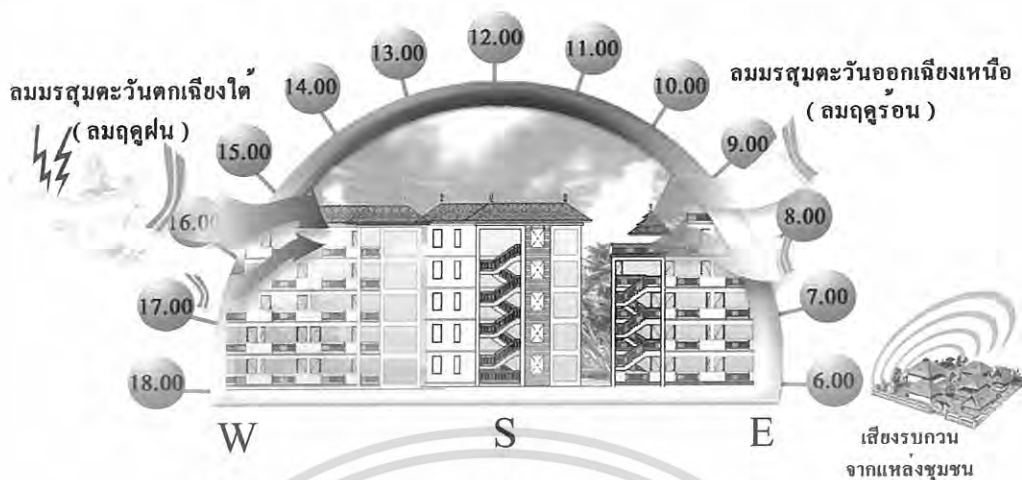
ภาพที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 5)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศเหนือ
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูฝน เดือน มี. ค. – ก. ย. ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือ แต่จะไม่ส่งผลกระทบมากนัก เพราะมีลักษณะเป็นอาคารปิด
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) และมีลักษณะเป็นอาคารปิด
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 5)



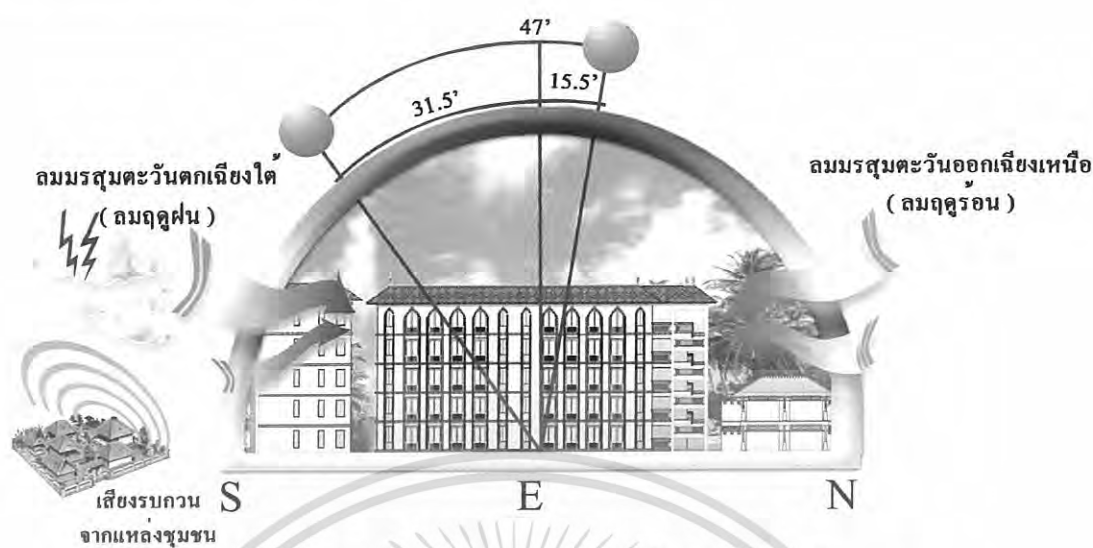
ภาพที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 5)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูร้อน ช่วงเดือน ต. ค. – ก. – พ. ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมใต้ จะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงโถงทางเดิน
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝนแต่เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารที่เป็นส่วนโถงบันไดและระเบียงและมีลักษณะเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝนแต่เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารที่เป็นส่วนโถงบันไดและระเบียงและมีลักษณะเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
เสียง	ได้รับผลกระทบทางด้านเสียง จากแหล่งชุมชนที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 5)



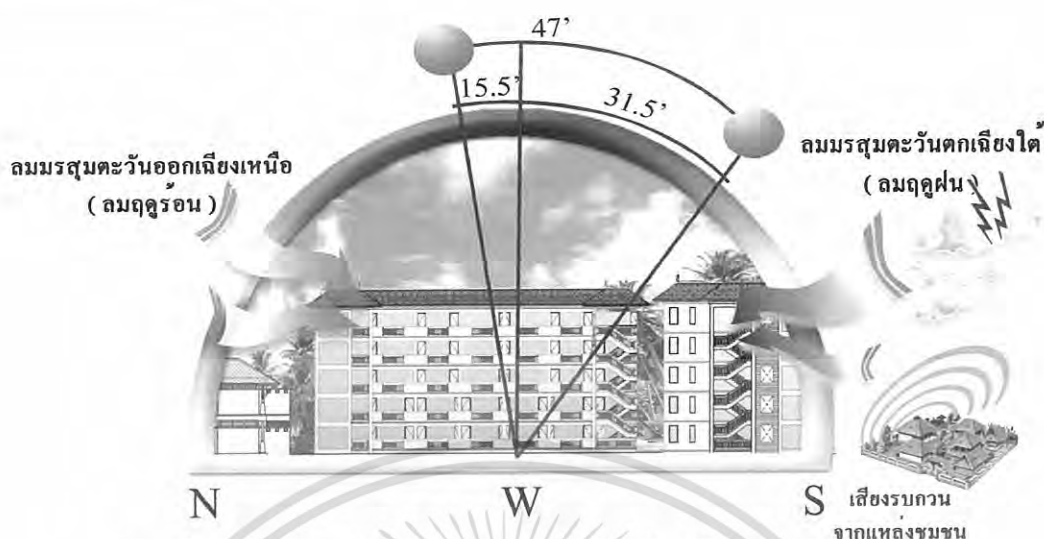
ภาพที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.6 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 5)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้าในส่วนของ โถงทางเดิน
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะ ไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุม ตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)
เสียง	ได้รับผลกระทบทางด้านเสียง จากแหล่งชุมชนที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ แนวทางการแก้ปัญหาคือการปลูกต้นไม้เป็นแนวด้านใต้ของอาคารเพื่อป้องกันเสียง และฝุ่นละอองจากจากแหล่งชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 5)



ภาพที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.6 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 5)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันตก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพัก แต่ได้มีการออกแบบอาคารให้มีสวนชุ่มชื้นแบบไทยทำให้ช่วยลดปริมาณของแสงแดดลงได้รวมถึงการติดตั้งผ้าม่านเพื่อกรองแสง
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพัก แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.4 กลุ่ม D อาคาร (Hotel Block 6-8) มีลักษณะอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กลักษณะหลังคาทรงปั้นหยากลางได้ จำนวน 3 อาคารแบ่งเป็น Block 6-8 มี 6 ชั้น มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 72 ห้องพัก แบ่งเป็น 3 Type คือ 1. Standard Room จำนวน 45 ห้อง 2. Executive Suite Room จำนวน 21 ห้องและ 3. President Suite Room จำนวน 6 ห้อง โดยมีลักษณะการวางตัวของอาคารภายในโครงการแบ่งเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

4.4.4.1 อาคารห้องพัก (Hotel Block 6) ตั้งอยู่ ทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ของโครงการ ลักษณะที่ตั้งของอาคาร ด้านหน้าของอาคารหันไปทางด้านทิศเหนือติดกับบริเวณจัดสวนในโครงการ ด้านทิศใต้ติดกับแหล่งชุมชนที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ ด้านทิศตะวันออกติดกับอาคารส่วนบ้านพัก (villa) ด้านทิศตะวันตกติดกับอาคารห้องพัก (Hotel Block 5) มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 24 ห้องพัก แบ่งเป็น 3 แบบ (Type) ดังนี้

1. Standard Room จำนวน 15 ห้อง ตั้งอยู่บริเวณชั้น 3
2. Executive Suite Room จำนวน 7 ห้อง ตั้งอยู่บริเวณชั้น 4-6
3. President Suite Room จำนวน 2 ห้อง ตั้งอยู่บริเวณชั้น 5-6

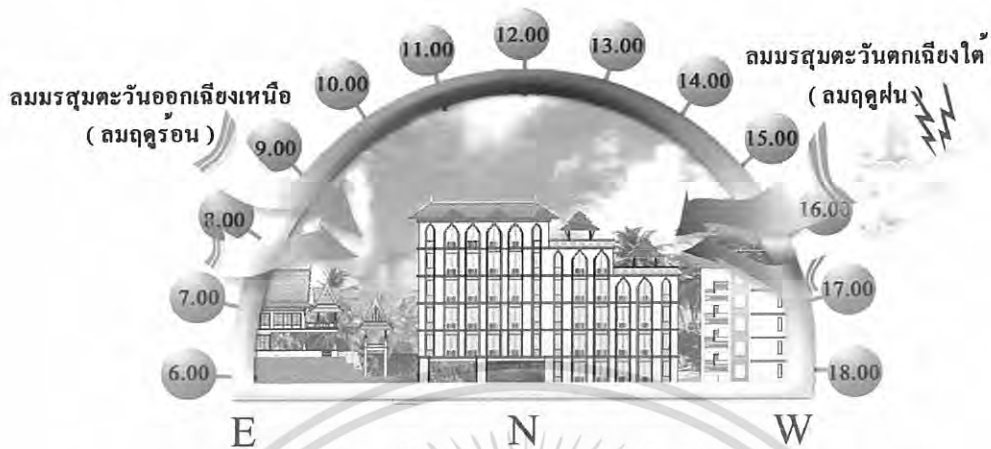
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนอาคารห้องพัก (Hotel Block 6)



ภาพที่ 4.40 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 6)



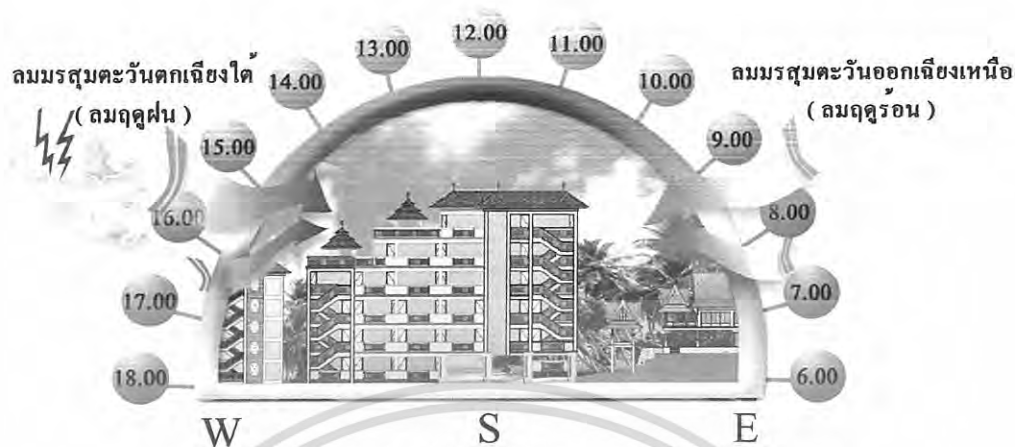
ภาพที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 6)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศเหนือ
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูฝน เดือน มี. ค. – ก. ย. ดวงอาทิตย์จะ ขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือจะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพัก แต่ได้มีการออกแบบอาคารให้มีส่วนซุ่ม โคนแบบไทยทำให้ช่วยลดปริมาณของแสงแดดลง ได้รวมถึงการติดตั้งผ้าม่านเพื่อกรองแสง
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะ ไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบเพราะบริเวณด้านหน้าอาคารเป็นพื้นที่จัดสวนในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 6)



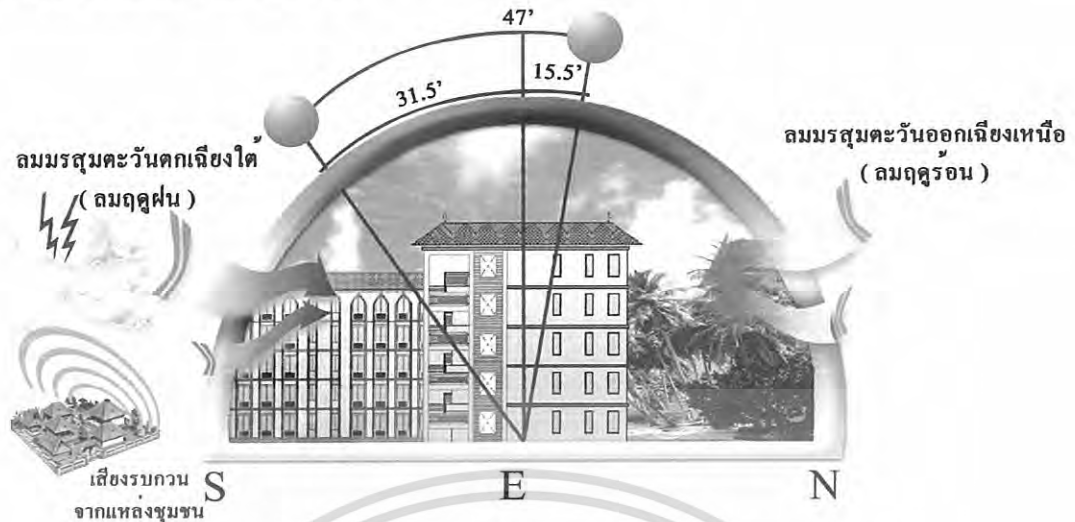
ภาพที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.7 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 6)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูร้อน ช่วงเดือน ต. ค. – ก. – พ. ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวเอียงได้ จะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงและ โถงทางเดิน
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรงจะส่งผลกระทบต่อในส่วนของระเบียงและ โถงทางเดิน
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบต่อในส่วนของระเบียงและ โถงทางเดิน แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ได้รับผลกระทบทางด้านเสียง จากแหล่งชุมชนที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ แนวทางการแก้ปัญหาคือการปลูกต้นไม้เป็นแนวด้าน ใต้ของอาคารเพื่อป้องกันเสียง และฝุ่นละอองจากจากแหล่งชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 6)



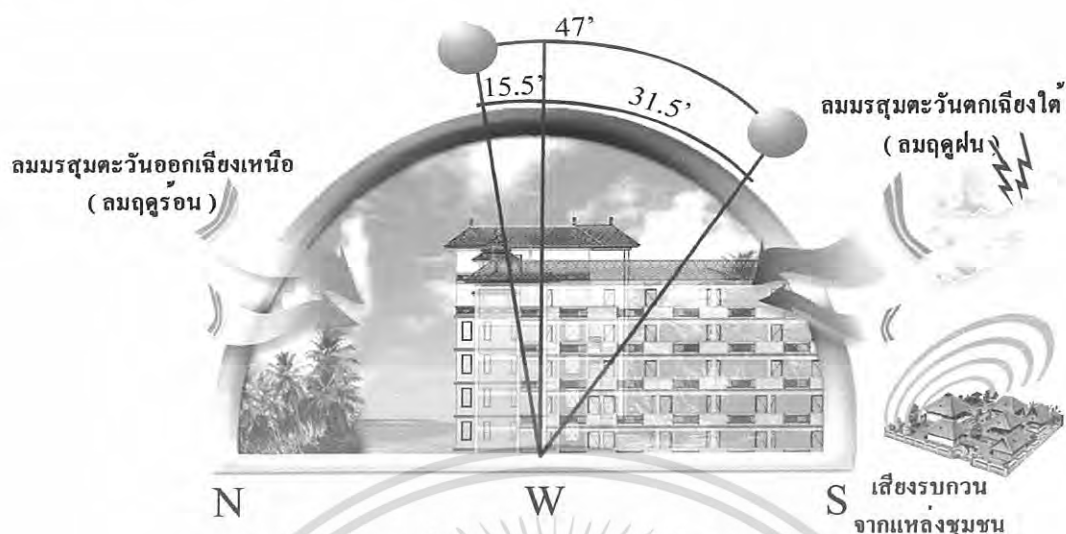
ภาพที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.7 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 6)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้าแต่เนื่องจากลักษณะอาคารเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 6)



ภาพที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.7 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 6)

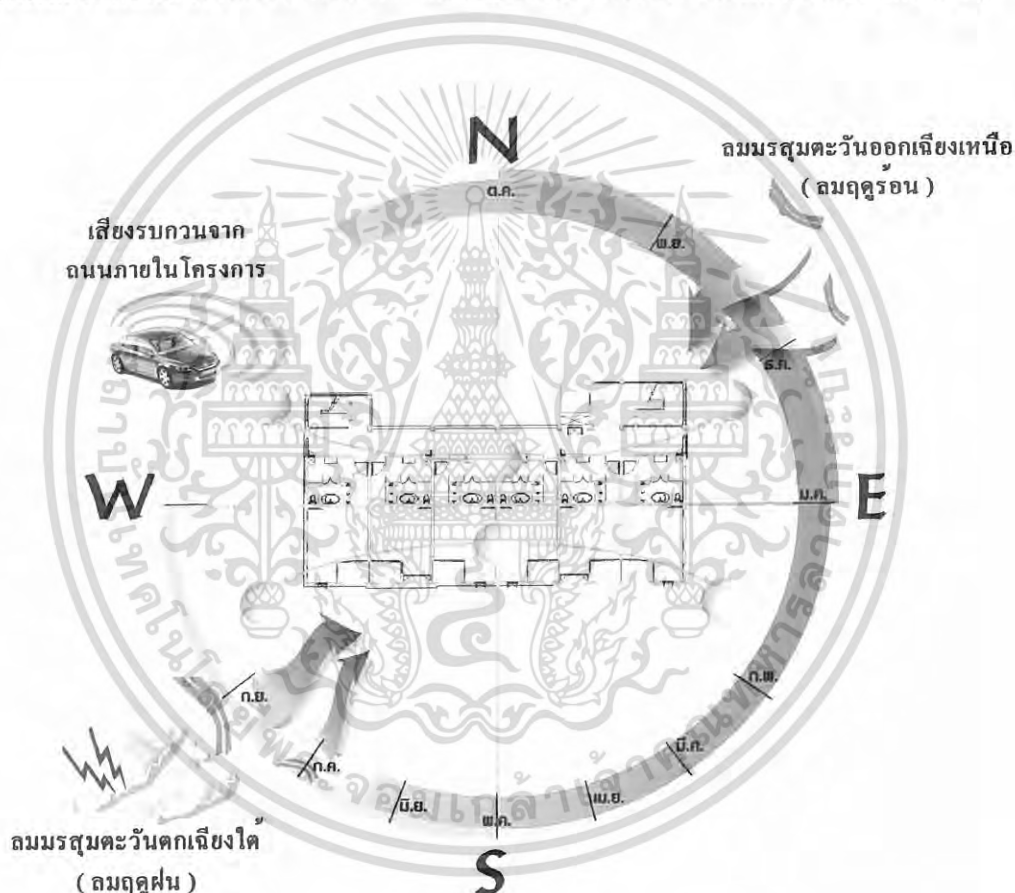
ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันตก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายแต่เนื่องจากลักษณะอาคารเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน แต่เนื่องจากลักษณะอาคารเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.4.2 อาคารห้องพัก (Hotel Block 7) ตั้งอยู่ ทางด้านทิศเหนือของโครงการ ลักษณะที่ตั้งของอาคารหันหน้าไปทางด้านทิศใต้ของโครงการ อาณาเขตติดต่อ ด้านทิศเหนือติดกับอาคารส่วนคอนโดมิเนียม ด้านทิศใต้ติดกับส่วนบริเวณจัดสวนและสระว่ายน้ำ ด้านทิศตะวันออกติดกับส่วนอาคารห้องพัก (Hotel Block 8) ด้านทิศตะวันตกติดกับส่วนทางเข้าหลักของโครงการ มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 24 ห้องพัก แบ่งเป็น 3 แบบ (Type) ดังนี้

1. Standard Room จำนวน 15 ห้อง ตั้งอยู่บริเวณชั้นที่ 3
2. Executive Suite Room จำนวน 7 ห้อง ตั้งอยู่บริเวณชั้นที่ 4-6
3. President Suite Room จำนวน 2 ห้อง ตั้งอยู่บริเวณชั้นที่ 5-6

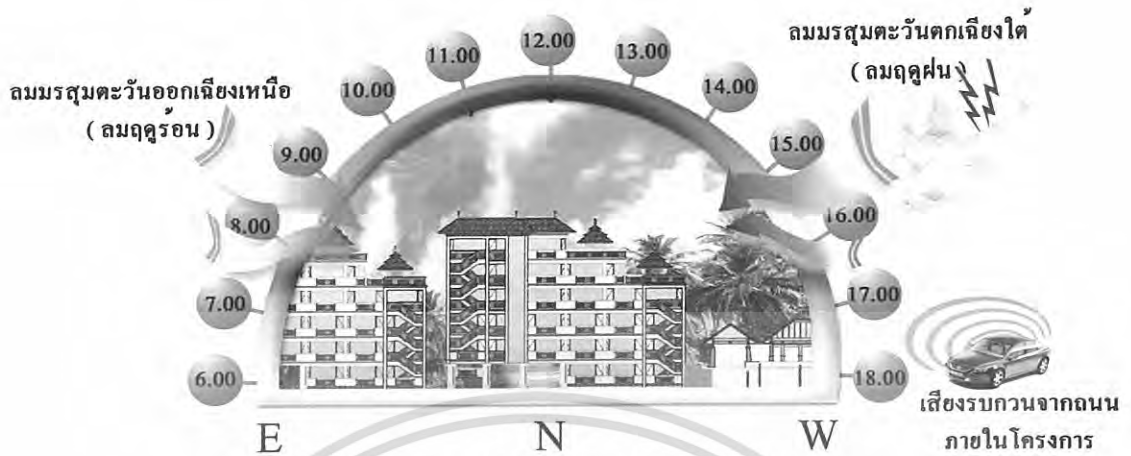
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนอาคารห้องพัก (Hotel Block 7)



ภาพที่ 4.45 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 7)



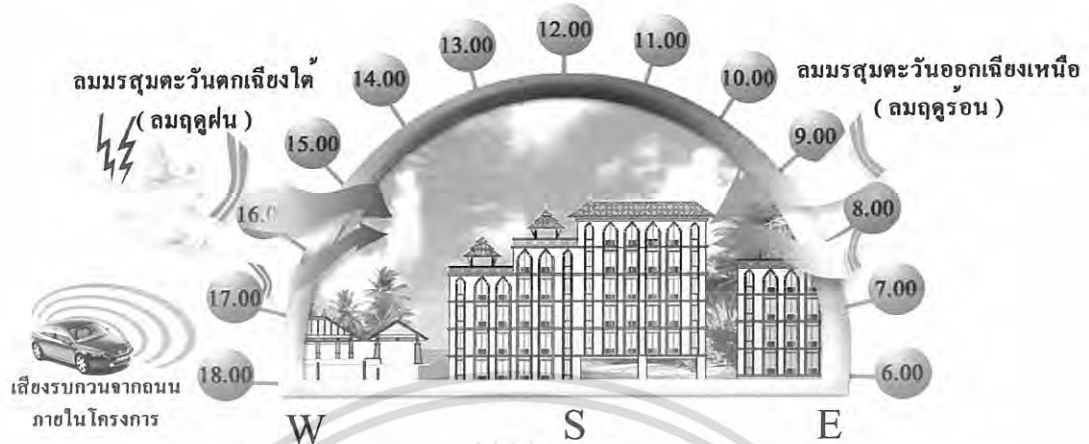
ภาพที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 7)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศเหนือ
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูฝน เดือน มี. ค. – ก. ย. ดวงอาทิตย์จะ ขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือจะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงและโถงทางเดิน
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะ ไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบใดๆ เนื่องจากติดกับส่วนบริเวณสวนมะพร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 7)



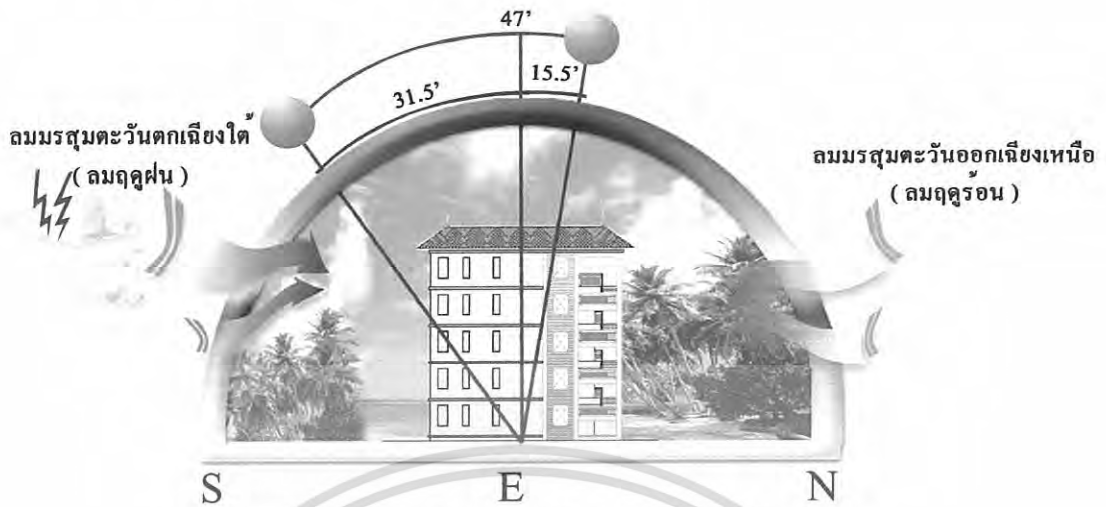
ภาพที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.8(ต่อ)แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 7)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูร้อน ช่วงเดือน ต. ค. – ก. – พ. ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมใต้ จะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพักแต่ได้มีการออกแบบอาคารให้มีส่วนซุ้ม โถงแบบ ไทยทำให้ช่วยลดปริมาณของแสงแดดลงได้รวมถึงการติดตั้งผ้าม่านเพื่อกรองแสง
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพัก แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบใดๆ เนื่องจากติดกับส่วนของสระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 7)



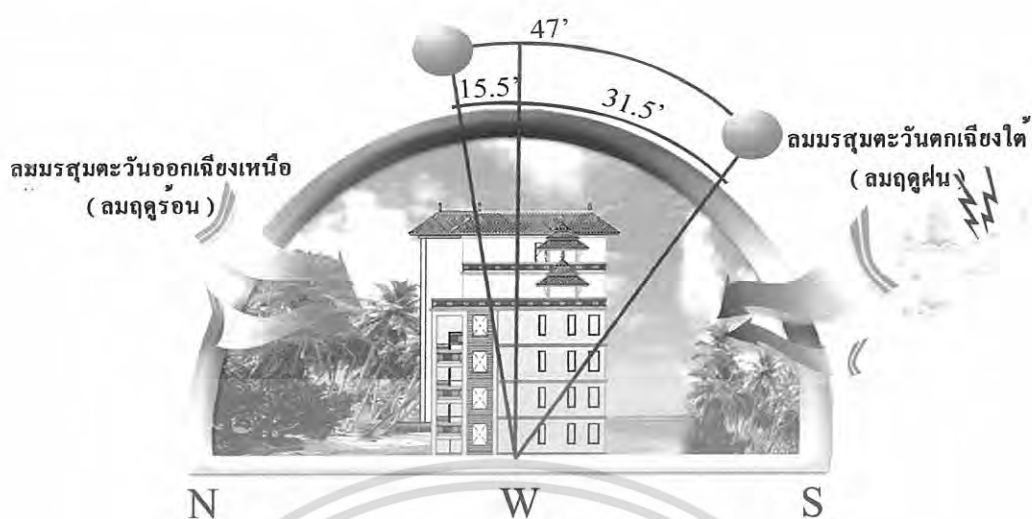
ภาพที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.8(ต่อ)แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 7)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้าแต่เนื่องจากลักษณะอาคารเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบใดๆ เนื่องจากติดกับส่วนอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 7)



ภาพที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.8(ต่อ)แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 7)

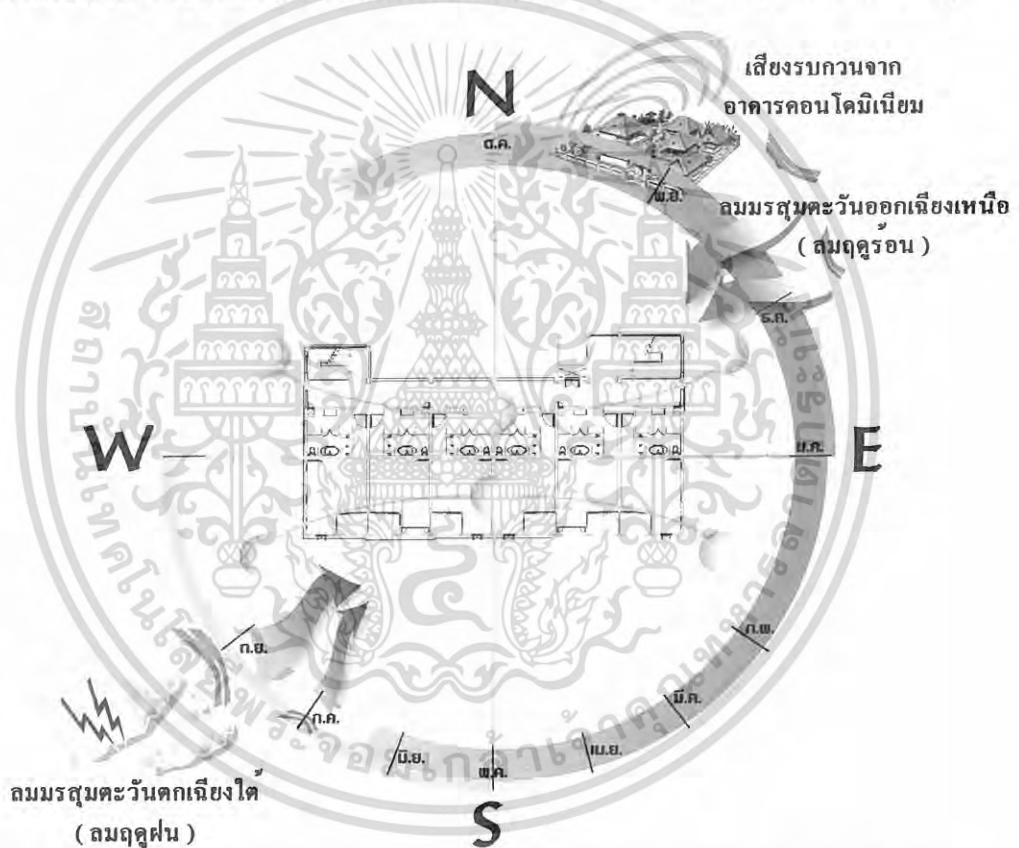
ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันตก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายเนื่องจากลักษณะอาคารเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน แต่เนื่องจากลักษณะอาคารเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
เสียง	จะได้ผลทบทางเสียงจากยานพาหนะบนถนนทางสัญจรหลักของโครงการ แต่เนื่องจากลักษณะอาคารเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.4.3 อาคารห้องพัก (Hotel Block 8) ตั้งอยู่ ทางด้านทิศเหนือของโครงการ ลักษณะที่ตั้งของอาคารหันหน้าไปทางด้านทิศใต้ของโครงการ อาณาเขตติดต่อ ด้านทิศเหนือติดกับอาคารส่วนคอนโดมิเนียม ด้านทิศใต้ติดกับส่วนบริเวณจัดสวนและสระว่ายน้ำ ด้านทิศตะวันออกติดกับส่วนบ้านพัก (Villa) ด้านทิศตะวันตกติดกับส่วนของอาคารห้องพัก (Hotel Block 7) มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 24 ห้องพัก แบ่งเป็น 3 แบบ (Type) ดังนี้

1. Standard Room จำนวน 15 ห้อง ตั้งอยู่บริเวณชั้นที่ 3
2. Executive Suite Room จำนวน 7 ห้อง ตั้งอยู่บริเวณชั้นที่ 4-6
3. President Suite Room จำนวน 2 ห้อง ตั้งอยู่บริเวณชั้นที่ 5-6

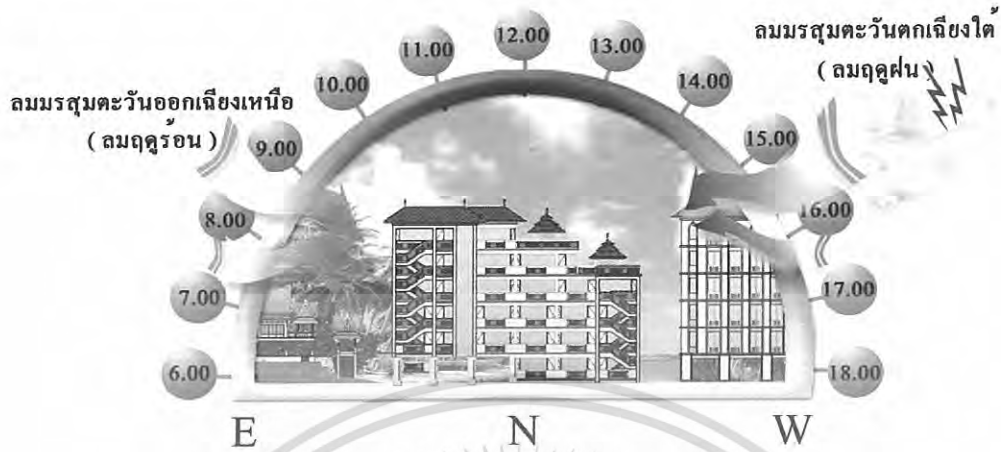
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)



ภาพที่ 4.50 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)



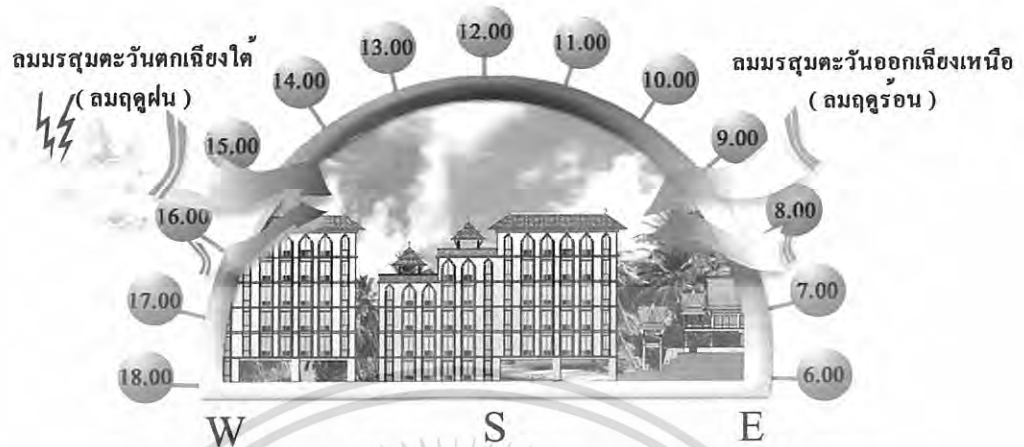
ภาพที่ 4.51 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศเหนือ
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูฝน เดือน มี. ค. - ก. ย. ดวงอาทิตย์จะ ขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือจะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงและโถงทางเดิน
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะ ไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)
เสียง	ได้รับผลกระทบจากส่วนอาคารที่พักคอน โดมิเนียมเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)



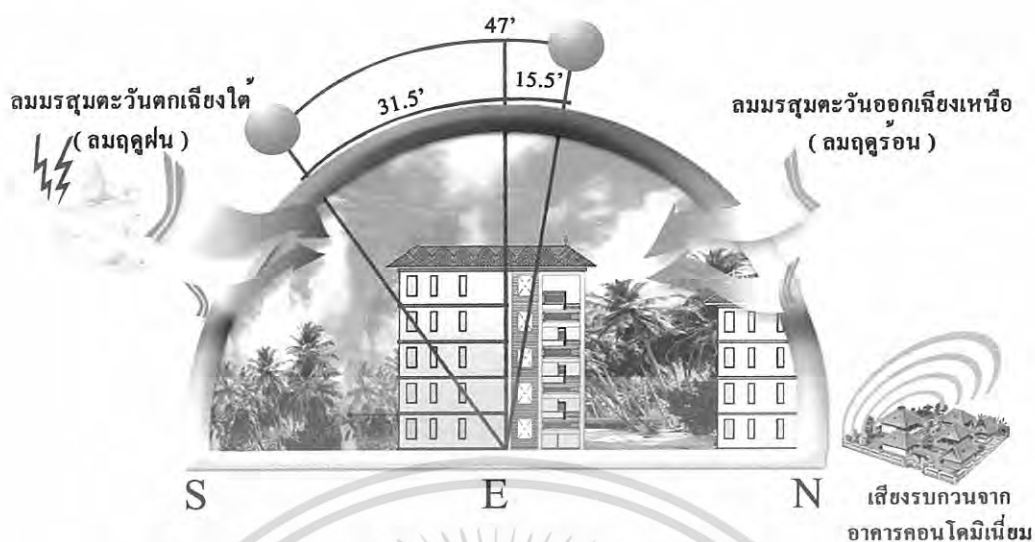
ภาพที่ 4.52 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูร้อน ช่วงเดือน ต. ค. – ก. – พ. ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมใต้ จะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพักแต่ได้มีการออกแบบอาคารให้มีส่วนซุ้ม โถงแบบ ไทยทำให้ช่วยลดปริมาณของแสงแดดลงได้รวมถึงการติดตั้งผ้าม่านเพื่อกรองแสง
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบในส่วนของระเบียงและมุมนั่งเล่นของแต่ละห้องพัก แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบใดๆ เนื่องจากติดกับส่วนของสระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)



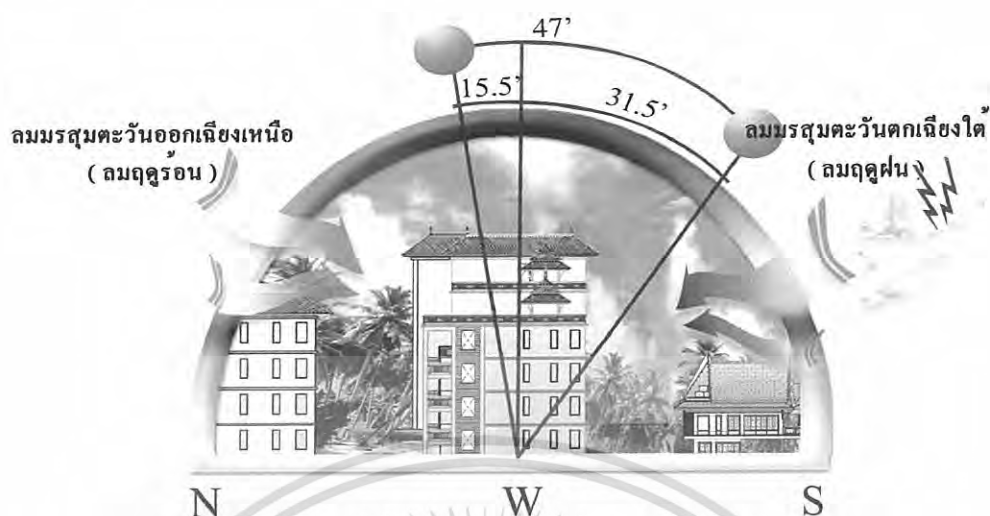
ภาพที่ 4.53 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.9 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้าแต่เนื่องจากลักษณะอาคารเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)
เสียง	ไม่ได้รับผลกระทบใดๆ เนื่องจากมีลักษณะเป็นอาคารปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)



ภาพที่ 4.54 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.9 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารห้องพัก (Hotel Block 8)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันตก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายเนื่องจากลักษณะอาคารเป็นอาคารปิดและที่ตั้งติดกับอาคารห้องพัก (Hotel Block 7) จึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน แต่เนื่องจากลักษณะอาคารเป็นอาคารปิดจึงไม่ได้รับผลกระทบมากนัก
เสียง	เนื่องจากลักษณะอาคารเป็นอาคารปิดและที่ตั้งติดกับอาคารห้องพัก (Hotel Block 7) จึงไม่ได้รับผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.5 กลุ่ม E อาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa) ลักษณะอาคารเป็นอาคารรูปทรงแบบเรือนไทยประยุกต์ มีสระว่ายน้ำด้านหน้าอาคาร เป็นอาคาร 2 ชั้นจำนวน 5 หลัง ชั้นล่าง มีส่วนหลักๆ คือ ส่วนนั่งเล่น (Living Area) รับประทานอาหาร (Dining Area) ห้องนอน 1 (Bed Room 1) ห้องน้ำ ๑ ชั้น 2 มีส่วนหลักๆ คือ ส่วนห้องนอน 2 (Bed Room 2) ส่วนห้องนอนใหญ่ (Master Bedroom) ห้องน้ำ ๑ ลักษณะที่ตั้งของอาคาร ตั้งอยู่ทางด้านทิศตะวันออกของโครงการ หันหน้าไปทางทิศตะวันตกด้านหลังติดกับป่าเนินเขาของแนวเทือกเขากมลา โดยมีการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารตามส่วนต่างๆ ดังนี้

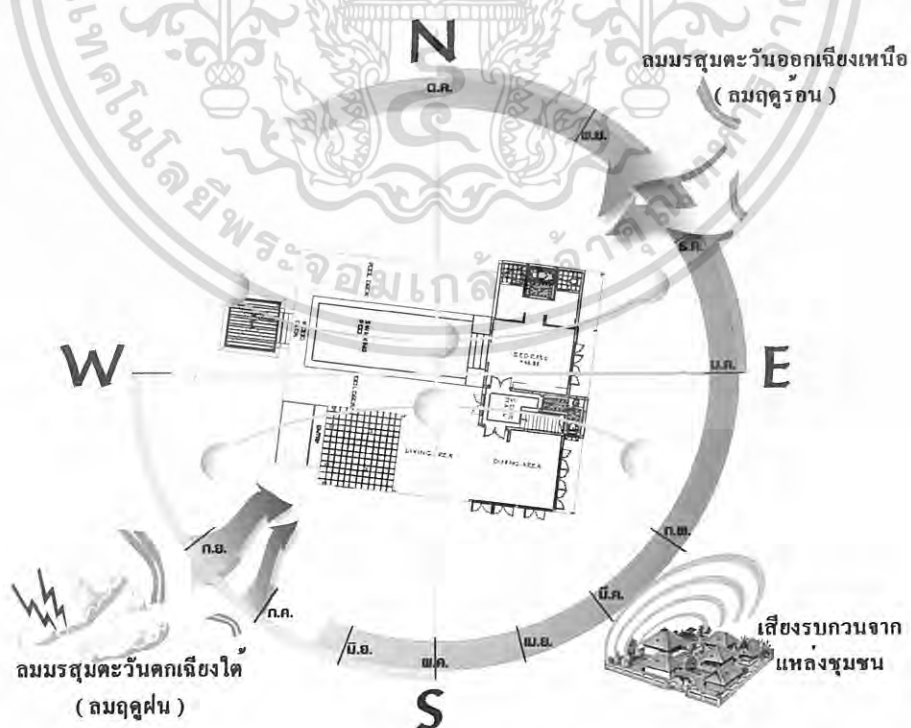
1. ชั้นล่าง (Ground Floor Area) มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณ ดังนี้

- ส่วนนั่งเล่น (Living Area)
- ส่วนรับประทานอาหาร (Dining Area)
- ส่วนโถงบันได (Stair Hall)
- ส่วนพักผ่อน (Bed Room 1)
- ส่วนห้องน้ำ (Bath Room 1)

2. ชั้นบน (Upper Floor Area) มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณ ดังนี้

- ส่วนพักผ่อน (Bed Room 2)
- ส่วนห้องน้ำ (Bath Room 2)
- ส่วนพักผ่อน (Masterbed Room)
- ส่วนห้องน้ำ (Masterbath Room)

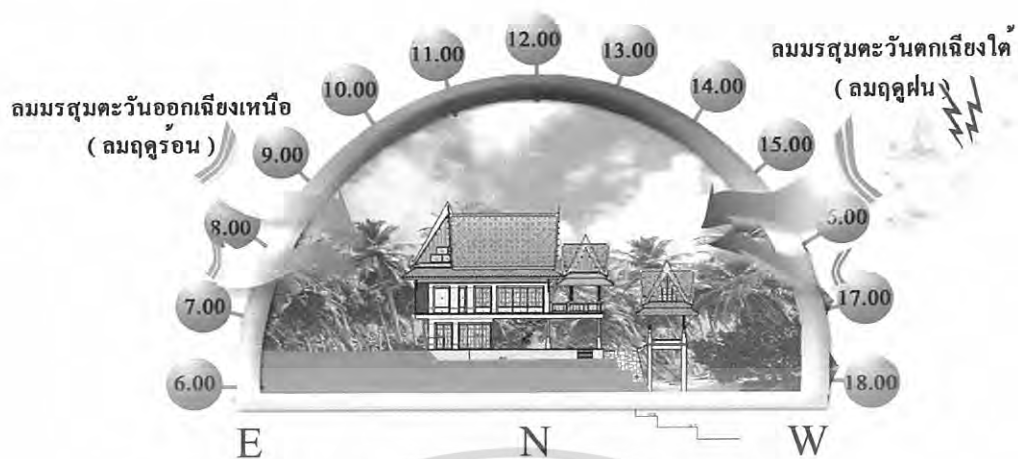
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนอาคารบ้านพัก (Pool Villa)



ภาพที่ 4.55 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารบ้านพัก (Pool Villa)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารบ้านพัก (Pool Villa)



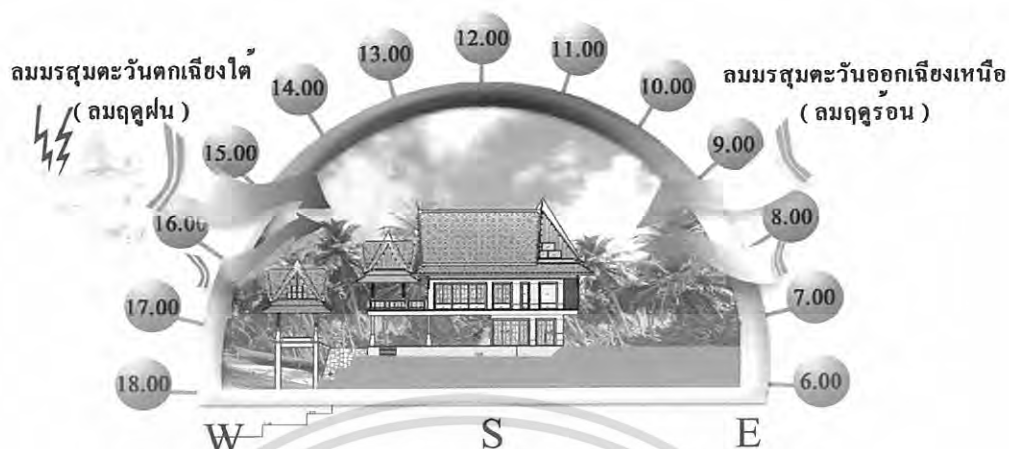
ภาพที่ 4.56 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารบ้านพัก (Pool Villa)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูฝน เดือน มี. ค. - ก. ย. ดวงอาทิตย์จะ ขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือจะส่งผลกระทบในส่วนของห้องนอนใหญ่แนวทางการแก้ปัญหาคือการติดตั้งผ้าม่านเพื่อกรองแสง
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะ ไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) และจากลักษณะอาคารที่ออกแบบในรูปแบบทรงเรือนไทยประยุกต์ที่มีชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำจึงสามารถป้องกันลมและฝนได้ดี
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารบ้านพัก (Pool Villa)



ภาพที่ 4.57 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมกลุ่มอาคารบ้านพัก (Pool Villa)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูร้อน ช่วงเดือน ต. ค. – ก. – พ. ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมใต้ จะส่งผลกระทบในส่วนของส่วนนั่งเล่นส่วนรับประทานอาหารและส่วนของห้องนอนใหญ่ แนวทางการแก้ปัญหาคือการติดตั้งผ้าม่านเพื่อกรองแสง
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบในส่วนของส่วนนั่งเล่นส่วนรับประทานอาหารและส่วนของห้องนอนใหญ่ แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.6 กลุ่ม F อาคารส่วนศูนย์บำบัดดูแลสุขภาพ (Spa Pavilion) ลักษณะอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กรูปทรงอาคารแบบไทยประยุกต์ มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคาร แบ่งเป็น 3 กลุ่มอาคาร ดังนี้

4.4.6.1 อาคารส่วนต้อนรับ (Spa Reception) มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารจำนวน 2 หลัง มีชั้นเดียว แบ่งเป็นอาคารส่วนต้อนรับและสำนักงานและอาคารส่วนพักผ่อน (Lounge) โดยมีการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารตามส่วนบริการต่างๆ ดังนี้

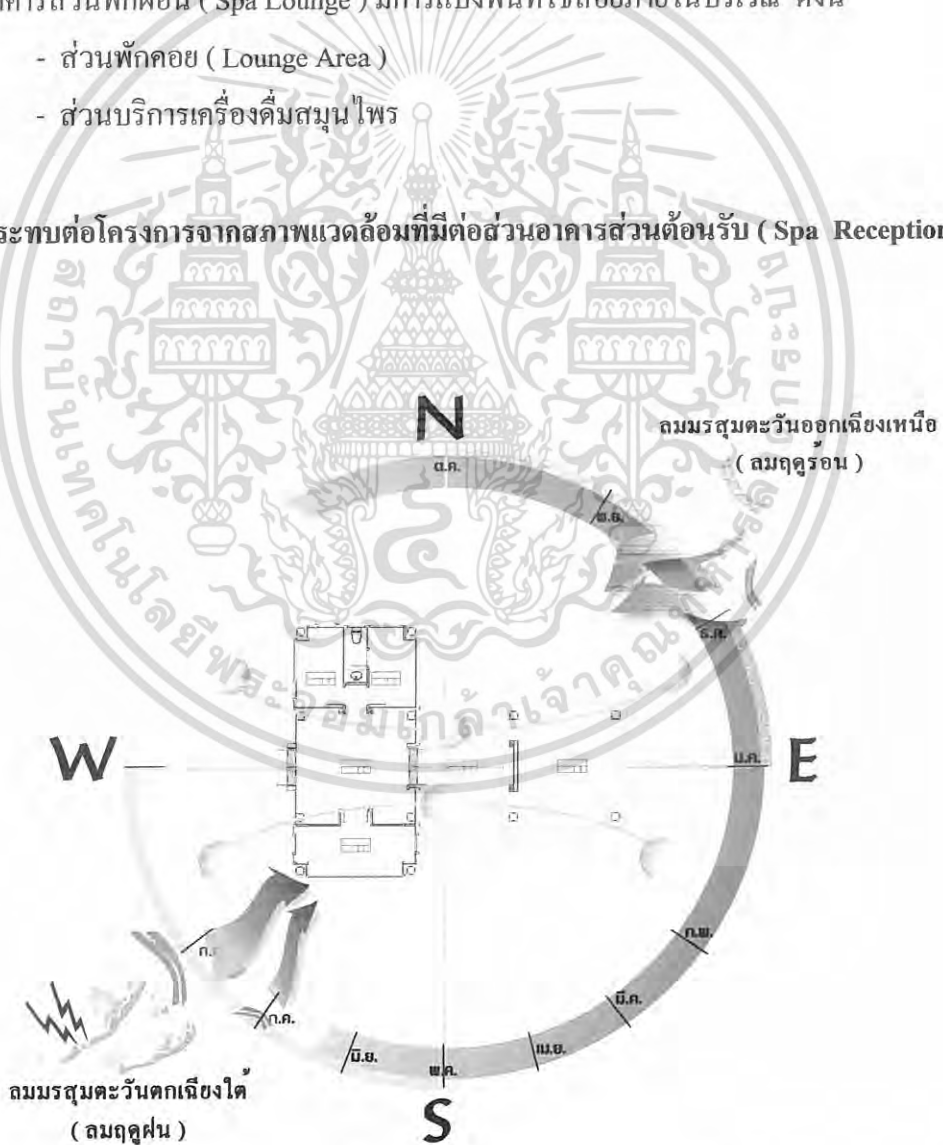
1. อาคารส่วนต้อนรับ (Spa Reception) มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณ ดังนี้

- ส่วนต้อนรับ (Spa Reception)
- ส่วน โชว์ผลิตภัณฑ์ (Retail)
- ส่วนสำนักงาน (Manager & Staff Office)

2. อาคารส่วนพักผ่อน (Spa Lounge) มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณ ดังนี้

- ส่วนพักผ่อน (Lounge Area)
- ส่วนบริการเครื่องดื่มสมุนไพร

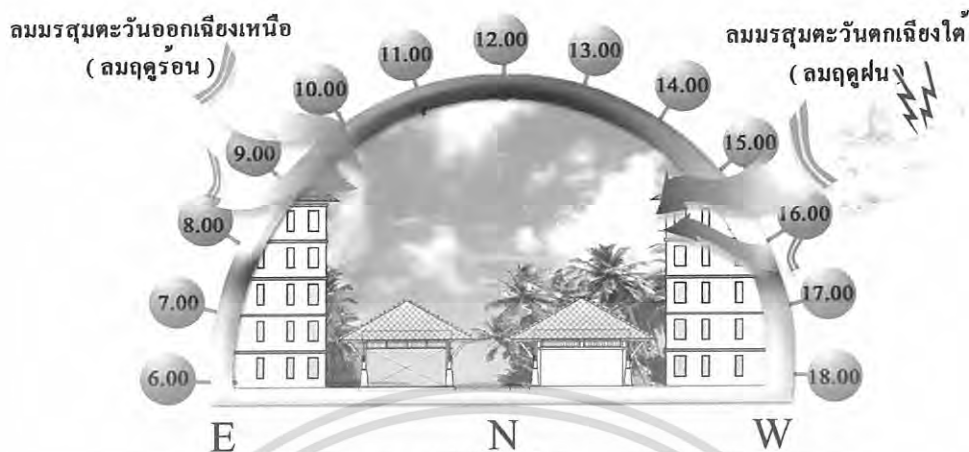
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนอาคารส่วนต้อนรับ (Spa Reception)



ภาพที่ 4.58 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารส่วนต้อนรับ (Spa Reception)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception)



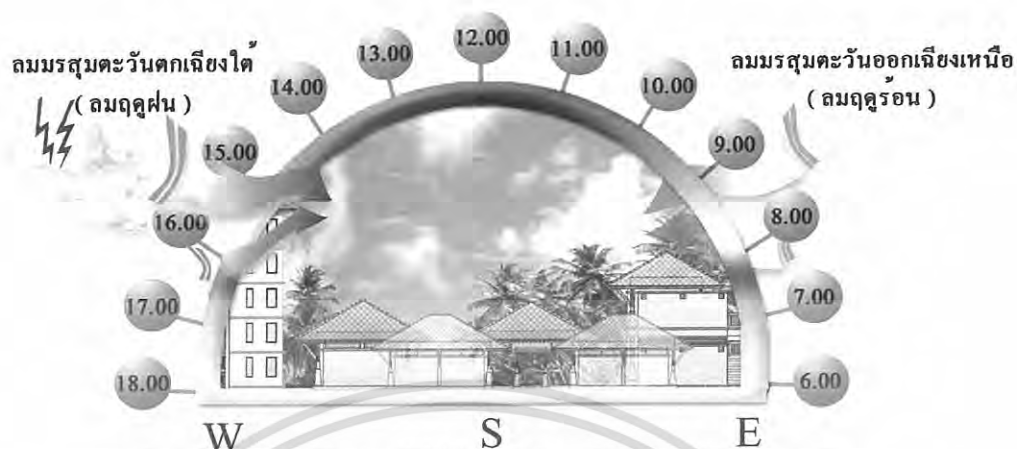
ภาพที่ 4.59 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคาร สปาส่วนต้อนรับ

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศเหนือ
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูฝน เดือน มี. ค. – ก. ย. ดวงอาทิตย์จะ ขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือ จะส่งผลกระทบในส่วนของอาคารส่วนพักผ่อน (Lounge) ที่มีลักษณะอาคารแบบเปิด Open Air เนื่องจากโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะ ไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) และจากลักษณะอาคารที่ออกแบบในรูปทรงเรือนไทยประยุกต์ที่มีชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำจึงสามารถป้องกันลมและฝนได้ดี
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception)



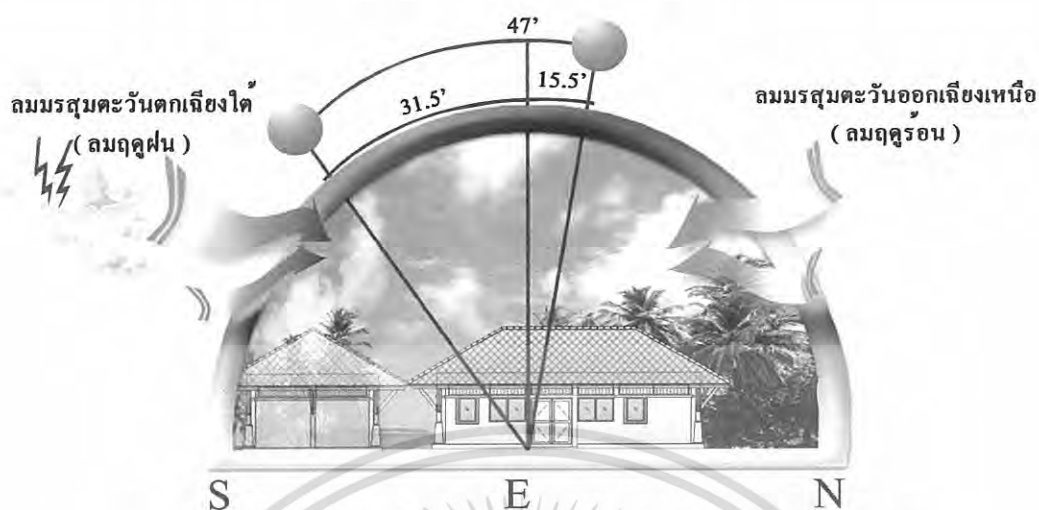
ภาพที่ 4.60 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.11 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคาร สปาส่วนต้อนรับ

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูร้อน ช่วงเดือน ต. ค. – พ. ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมใต้ จะส่งผลกระทบในส่วนของอาคารส่วนพักผ่อน (Lounge) ที่มีลักษณะอาคารแบบเปิด Open Air เนื่องจากโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรงเนื่องจากลักษณะอาคารที่ออกแบบในรูปทรงเรือนไทยประยุกต์ที่มีชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำจึงสามารถป้องกันลมและฝนได้ดี
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบในส่วนของอาคารส่วนพักผ่อน (Lounge) ที่มีลักษณะอาคารแบบเปิด Open Air เนื่องจากโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณลมและฝนลงได้ หรืออาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception)



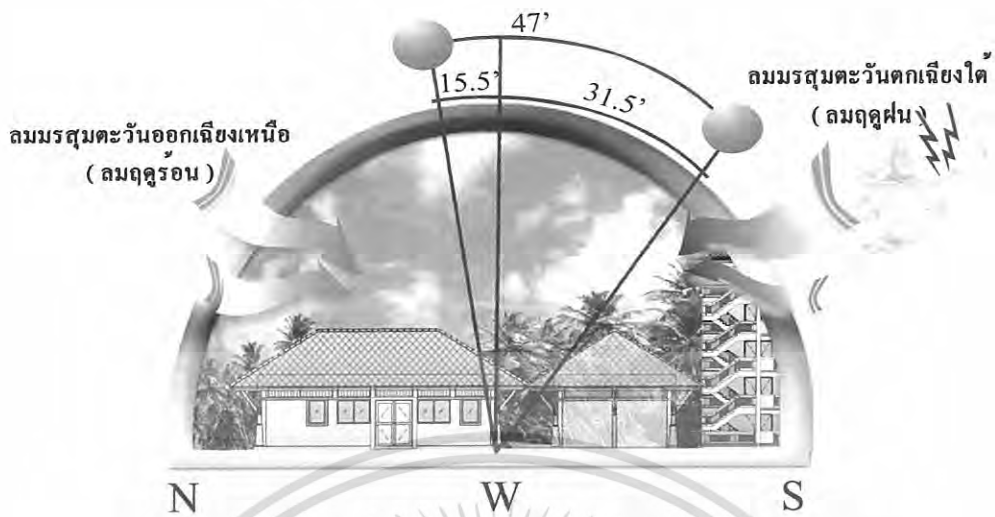
ภาพที่ 4.61 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.11 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคาร สปาส่วนต้อนรับ

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้าในส่วนของอาคารส่วนพักผ่อน (Lounge) ที่มีลักษณะอาคารแบบเปิด Open Air เนื่องจากโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) และจากลักษณะอาคารที่ออกแบบในรูปแบบทรงเรือนไทยประยุกต์ที่มีชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำจึงสามารถป้องกันลมและฝนได้ดี
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารสปาส่วนต้อนรับ (Spa Reception)



ภาพที่ 4.62 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.11 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคาร สปาส่วนต้อนรับ

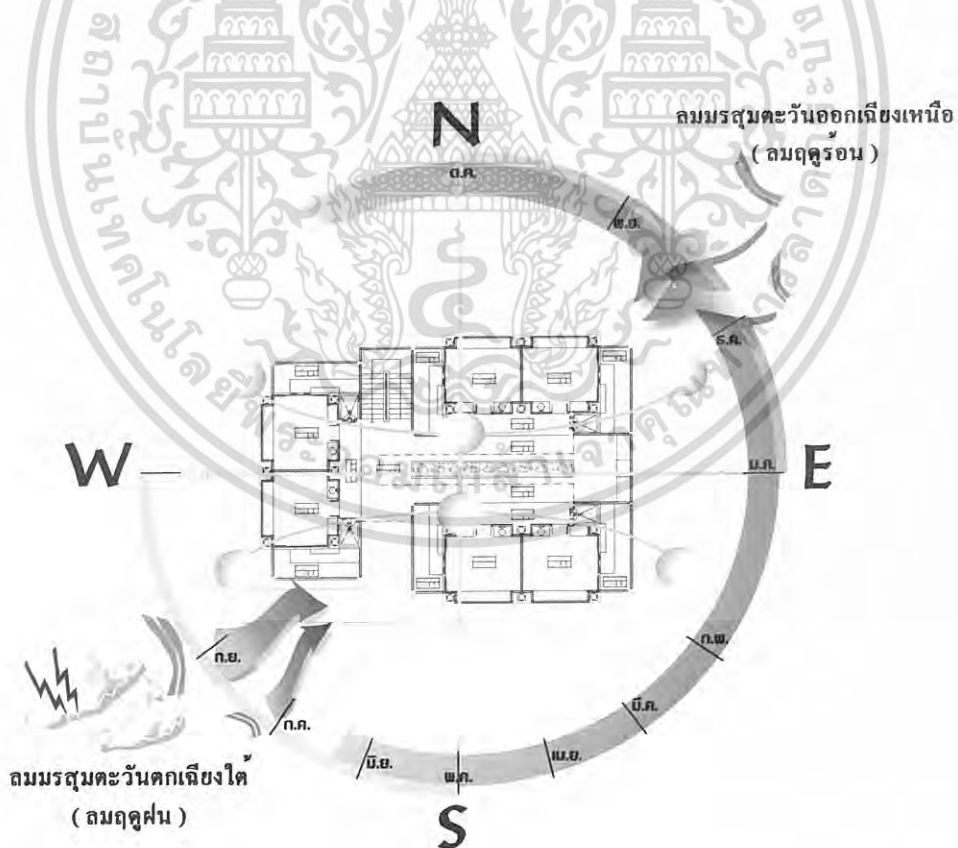
ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันตก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายในส่วนของอาคารส่วนพักผ่อน (Lounge) ที่มีลักษณะอาคารแบบเปิด Open Air และ อาคารส่วนต้อนรับ แต่เนื่องจากโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรงเนื่องจากลักษณะอาคารที่ออกแบบในรูปทรงเรือนไทยประยุกต์ที่มีชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำจึงสามารถป้องกันลมและฝนได้ดี
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบในส่วนของอาคารส่วนพักผ่อน (Lounge) ที่มีลักษณะอาคารแบบเปิด Open Air และ อาคารส่วนต้อนรับ แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกวัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ได้รับผลกระทบจากถนนทางสัญจรหลักของโครงการเพียงเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.6.2 อาคารส่วนกิจกรรมบำบัด (Spa Treatment) มีลักษณะอาคารเป็นกลุ่มอาคาร จำนวน 3 หลัง มีลักษณะเป็นแบบอาคารเรือนไทยประยุกต์ มี 2 ชั้นและมีส่วนทางเดินสามารถเชื่อมต่อกันภายในกลุ่มอาคาร มีจำนวนห้องนอนทั้งหมด 12 ห้องนอน โดยมีการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารตามส่วนบริการต่างๆ ดังนี้

1. ส่วนห้องนวดแผนไทย (Thai Massage Room) มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณ ดังนี้
 - ส่วนเบาะนวด (Seater)
 - ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์ (Cabinet)
 - ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)
 - ส่วนอาบน้ำ (Shower)
2. ส่วนห้องนวดน้ำมัน (Spa Treatment Room) มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณ ดังนี้
 - ส่วนเตียงนวด (Massage Bed)
 - ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์ (Cabinet)
 - ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)
 - ส่วนอาบน้ำ (Shower)

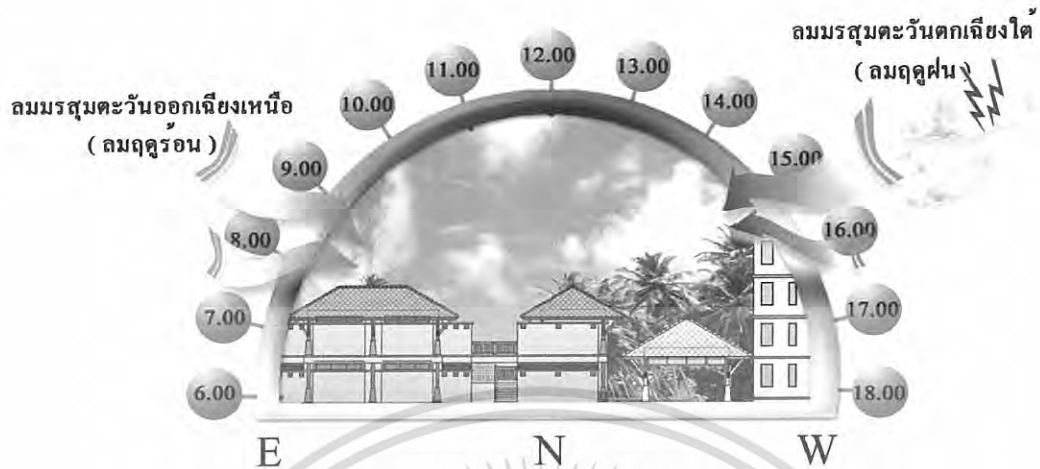
แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนอาคารส่วนกิจกรรมบำบัด (Spa Treatment)



ภาพที่ 4.63 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมมายังกลุ่มอาคารส่วนกิจกรรมบำบัด (Spa Treatment)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารส่วนกิจกรรมบำบัด (Spa Treatment)



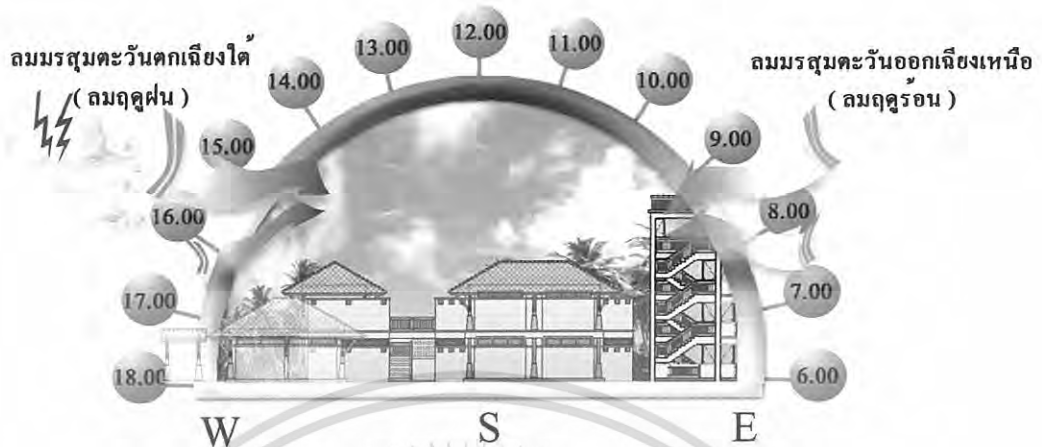
ภาพที่ 4.64 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารส่วนกิจกรรมบำบัด

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศเหนือ
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูฝน เดือน มี. ค. - ก. ย. ดวงอาทิตย์จะ ขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือ เนื่องจากโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะ ไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) และจากลักษณะอาคารที่ออกแบบในรูปแบบทรงเรือนไทย ประยุกต์ที่มีชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำจึงสามารถป้องกันลมและฝนได้ดี
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารส่วนกิจกรรมบำบัด (Spa Treatment)



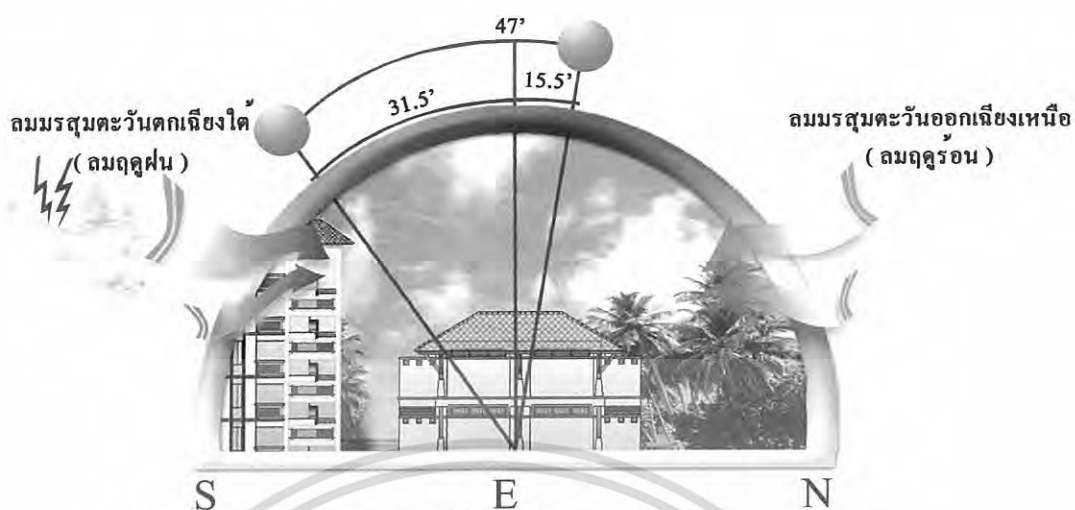
ภาพที่ 4.65 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.12 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารส่วนกิจกรรมบำบัด

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูร้อน ช่วงเดือน ต. ค. - ก. - พ. ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมได้ เนื่องจากโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. - ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรงเนื่องจากลักษณะอาคารที่ออกแบบในรูปทรงเรือนไทยประยุกต์ที่มีชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำจึงสามารถป้องกันลมและฝนได้ดี
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. - ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบในส่วนของห้องขนาดต่างๆในส่วนของระเบียง แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารส่วนกิจกรรมบำบัด (Spa Treatment)



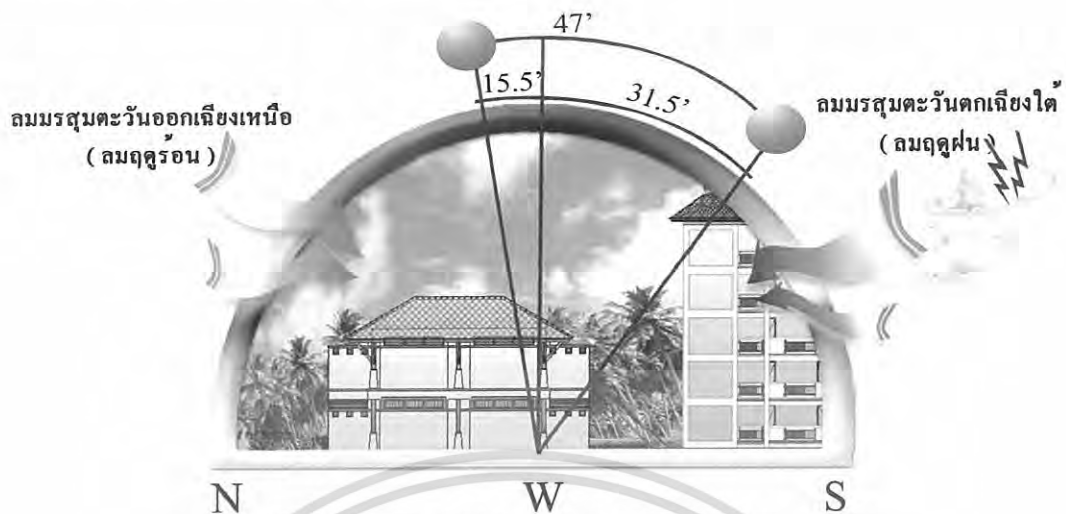
ภาพที่ 4.66 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.12 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารส่วนกิจกรรมบำบัด

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้า เนื่องจากโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) และจากลักษณะอาคารที่ออกแบบในรูปทรงเรือนไทยประยุกต์ที่มีชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำจึงสามารถป้องกันลมและฝนได้ดี
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารส่วนกิจกรรมบำบัด (Spa Treatment)



ภาพที่ 4.67 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

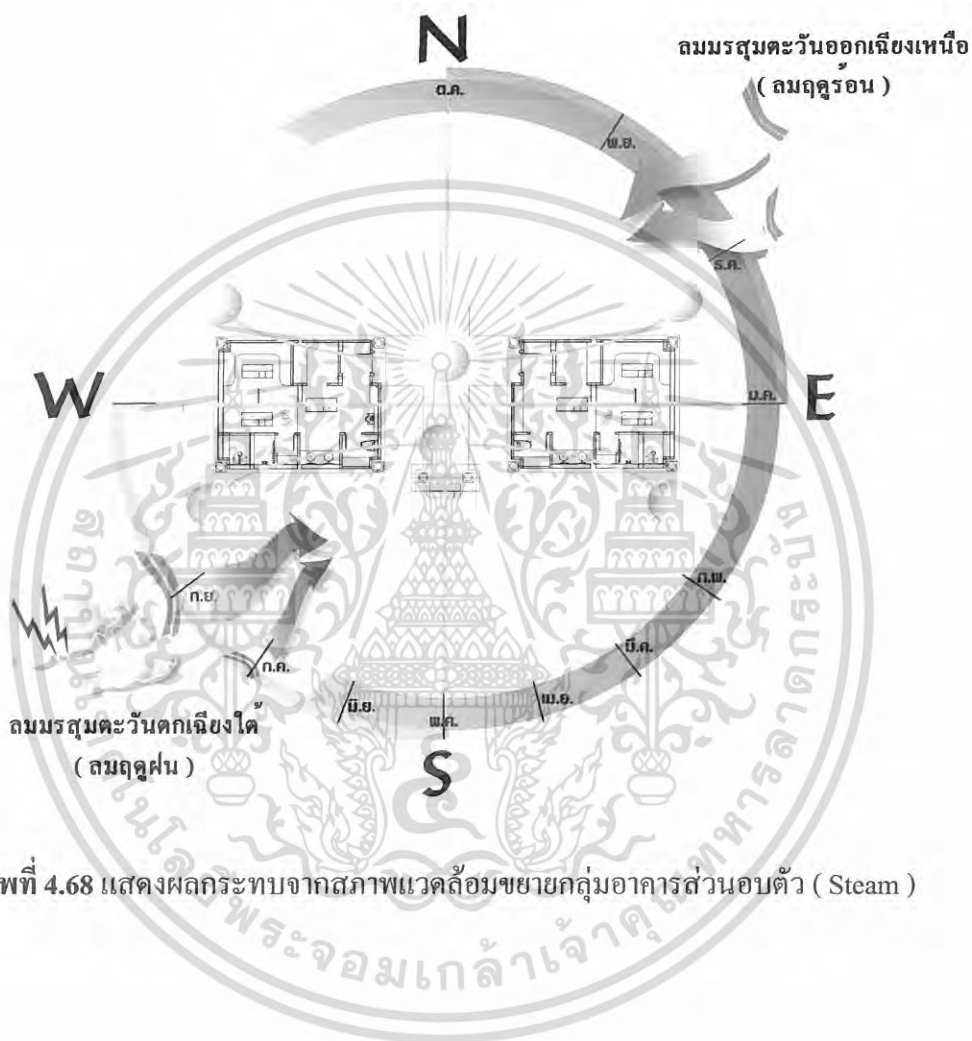
ตารางที่ 4.12 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารส่วนกิจกรรมบำบัด

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันตก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายในส่วนของห้องนวดต่างๆ แต่เนื่องจากโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้และการติดตั้งผ้าม่าน หรือ มู่ลี่เพื่อกรองแสง
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. - ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรงแต่เนื่องจากลักษณะอาคารที่ออกแบบในรูปทรงเรือนไทยประยุกต์ที่มีชายคาที่ยาวและเชิงชายที่ต่ำจึงสามารถป้องกันลมและฝนได้ดี
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. - ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน จะส่งผลกระทบในส่วนของห้องนวดต่างๆในส่วนของระเบียง แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้อาจมีการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.6.3 อาคารส่วนอบตัว (Steam) มีลักษณะอาคารเป็นกลุ่มอาคารจำนวน 2 หลัง มีทางเดินเชื่อมต่อกันระหว่างอาคาร ภายในอาคารแบ่งเป็น 2 ส่วนหลักๆ คือ ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า (Male Changing) และส่วนห้องอบตัว (Steam Room)

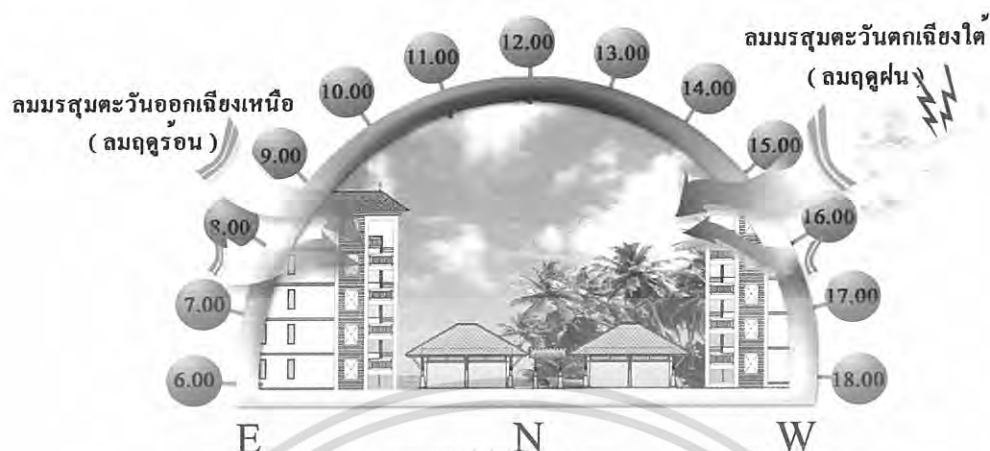
แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนกลุ่มอาคารส่วนอบตัว (Steam)



ภาพที่ 4.68 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่มีต่อส่วนกลุ่มอาคารส่วนอบตัว (Steam)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารส่วนอบตัว (Steam)



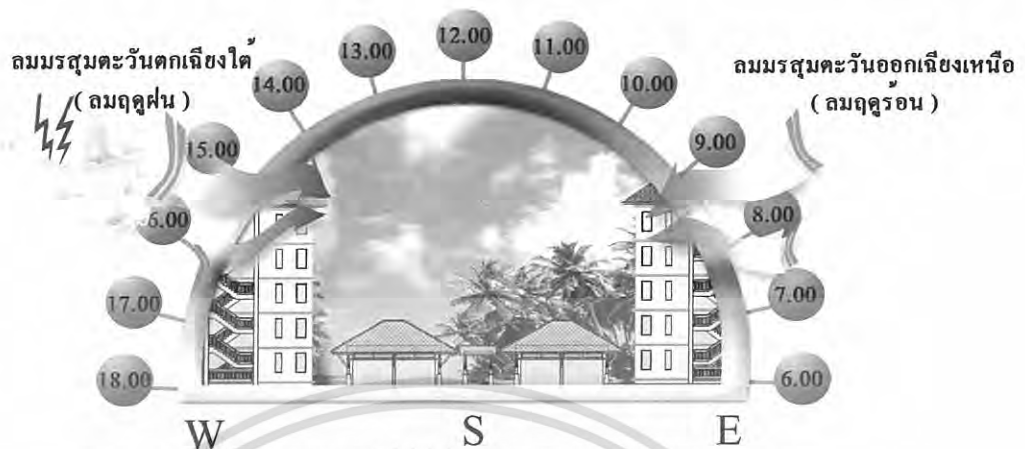
ภาพที่ 4.69 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารส่วนอบตัว (Steam)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศเหนือ
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูฝน เดือน มี. ค. - ก. ย. ดวงอาทิตย์จะ ขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือ เนื่องจากตัวอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและ โครงสร้างของหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้จึงไม่ก่อให้เกิดปัญหาทางด้านแสงแดด
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะ ไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) และจากลักษณะอาคารที่ออกแบบในรูปแบบตัวอาคารที่มีลักษณะเป็นอาคารปิดจึงสามารถป้องกันลมและฝนได้ดี
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารส่วนอบตัว (Steam)



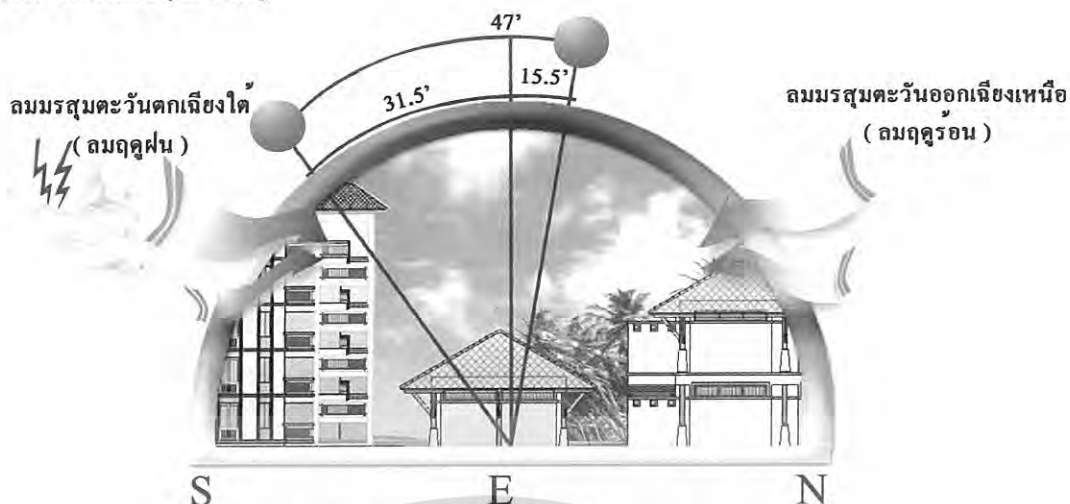
ภาพที่ 4.70 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.13 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารส่วนอบตัว (Steam)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศใต้
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วง ฤดูร้อน ช่วงเดือน ต. ค. – ก. – พ. ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมใต้ เนื่องจากตัวอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและ โครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรงแต่เนื่องจากตัวอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและ โครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาวจึงสามารถป้องกันลมและฝน ได้ดี
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. – ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรงแต่เนื่องจากตัวอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและ โครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาวจึงสามารถป้องกันลมและฝน ได้ดี
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารส่วนอบตัว (Steam)



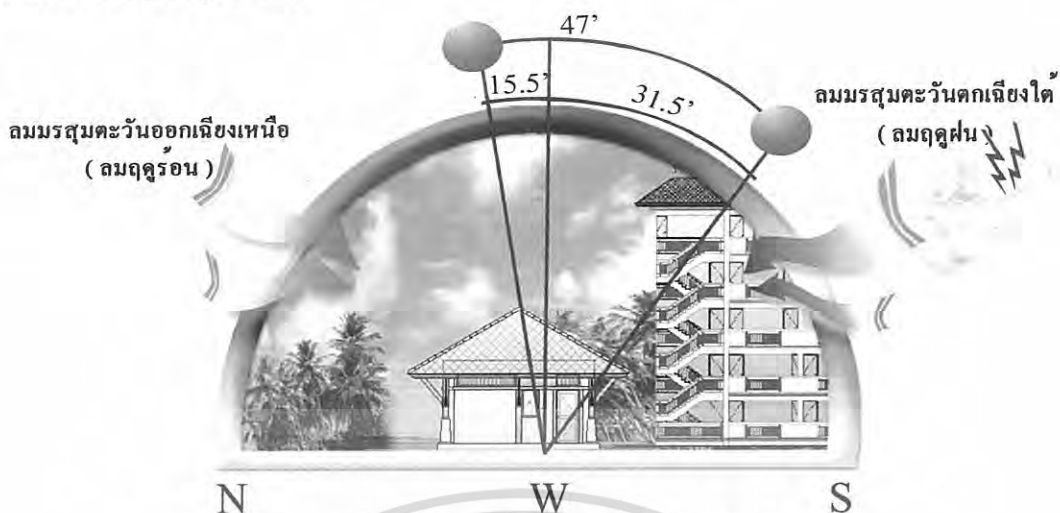
ภาพที่ 4.71 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.13 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารส่วนอบตัว (Steam)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันออก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้า แต่เนื่องจากตัวอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมร้อน) ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดปัญหาแต่จะช่วยในเรื่องของการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นทิศตรงข้ามกับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) และเนื่องจากตัวอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาวจึงสามารถป้องกันลมและฝนได้ดี
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารส่วนอบตัว (Steam)



ภาพที่ 4.72 แสดงการวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.13 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อกลุ่มอาคารส่วนอบตัว (Steam)

ปัจจัยหลัก	ด้านทิศตะวันตก
แสงแดด	จะได้รับผลกระทบในช่วงบ่าย แต่เนื่องจากตัวอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้
ลม	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. - ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน ในช่วงเวลาฝนตกจะมีลมกระโชกแรง แต่เนื่องจากตัวอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาว จึงช่วยลดปริมาณแสงลงได้
ฝน	จะได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในช่วงเดือน มี. ค. - ก. ย. ซึ่งเป็นช่วงฤดูฝน และเนื่องจากตัวอาคารมีลักษณะเป็นอาคารปิดและโครงสร้างหลังคาที่เป็นทรงปั้นหย่าที่มีลักษณะชายคาที่ยาวจึงสามารถป้องกันลมและฝนได้ดี หรืออาจมีการเลือกวัสดุที่มีคุณสมบัติทนต่อความชื้นมาใช้ในส่วนนี้
เสียง	ไม่มีผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย (Space) ภายในอาคารในส่วนที่ออกแบบ

4.5.1 การศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในอาคารส่วนต้อนรับ (Main Lobby & Hotel Service)

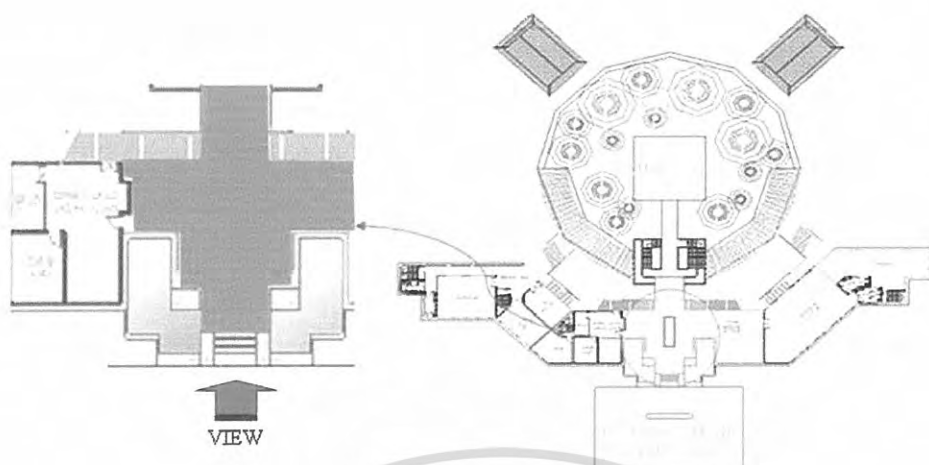
4.5.1.1 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

ลักษณะสถานที่ตั้ง ตั้งอยู่บริเวณชั้นบนของอาคารส่วนต้อนรับ ซึ่งอยู่ทางด้านทิศตะวันตกของโครงการ (ด้านหน้าของโครงการ) และเป็นส่วนบริการส่วนแรกของอาคารส่วนต้อนรับ

ลักษณะของผังบริเวณ เป็นผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยมีแนวเสาและลูกกรงเป็นตัวกำหนดขอบเขตของพื้นที่ใช้สอย โดยมีแนวทางเดินหลักเป็นจุดนำสายตาและศาลาสวนพักผ่อนกลางน้ำ (Lotus Pond Lounge) เป็นจุดรวมสายตา ผังบริเวณมีส่วนที่เชื่อมติดต่อกับส่วนสำนักงานบริการส่วนหน้า (Front Office) และส่วนโถงพักผ่อน (Lobby Lounge) มีเนื้อที่ใช้สอยภายในบริเวณโดยประมาณ 96 ตร.ม

มีลักษณะโครงสร้างอาคาร เป็นแบบเปิดโล่ง (Open air) ลักษณะโครงสร้างหลังคาทรงปั้นหย่าภายในมีลักษณะโหว้โครงหลังคา วัสดุทำจากไม้เนื้อแข็ง ความสูงจากระดับพื้นถึงท้องคาน 3.50 เมตร จากลักษณะรูปแบบของอาคารแบบเปิดโล่ง ทำให้เกิดการถ่ายเทของอากาศได้ดี และสามารถใช้ประโยชน์จากแสงธรรมชาติ ในช่วงเช้าและบ่ายได้โดยตรง และยังทำให้เกิดมุมมองที่สามารถมองเห็นถึงบรรยากาศของธรรมชาติ โดยรอบของโครงการแต่จะมีผลกระทบทางด้านความร้อนจากแสงแดด จึงจำเป็นต้องสร้างบ่อน้ำขนาดใหญ่บริเวณนี้เพื่อช่วยลดอุณหภูมิความร้อน และยังช่วยสร้างบรรยากาศให้รู้สึกเย็นและผ่อนคลายอีกด้วย

บรรยากาศภายใน ให้ความรู้สึกโปร่ง โล่งไม่ปิดทึบ และจากการที่มีศาลาพักผ่อนกลางบ่อน้ำเป็นจุดรวมสายตา ทำให้เกิดความรู้สึกสัมผัสทางสายตากับทัศนียภาพจากธรรมชาติของบ่อน้ำ และทะเลยามเช้าและเย็นได้ชัดเจน ทำให้เกิดความรู้สึกที่ผ่อนคลาย



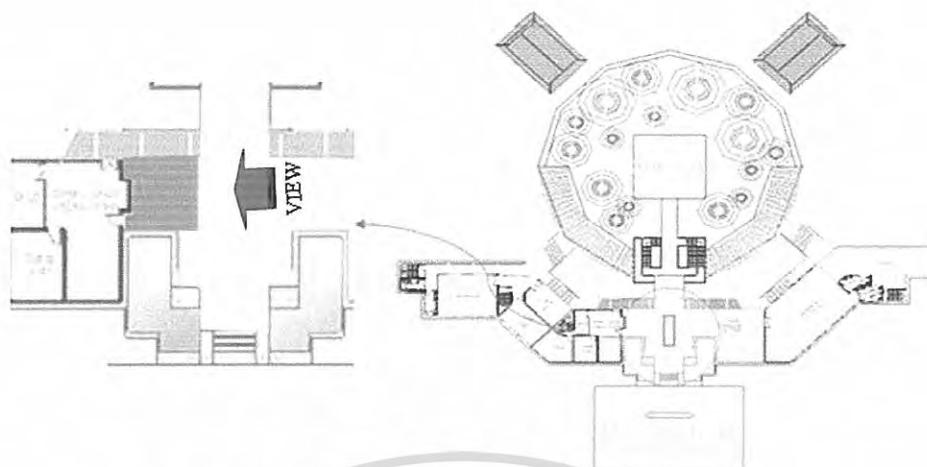
ภาพที่ 4.73 แสดงผังบริเวณส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)



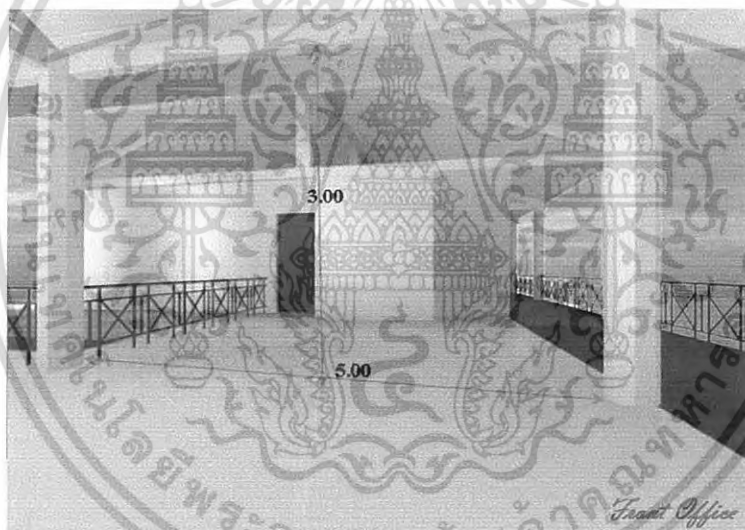
Lobby Hall

ภาพที่ 4.74 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

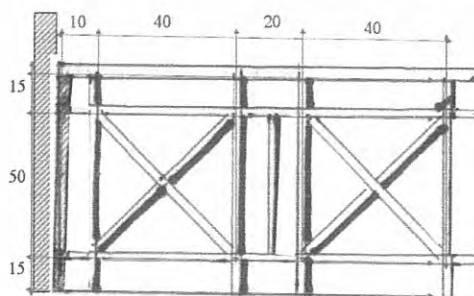
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.75 แสดงผังบริเวณส่วน โถงต้อนรับ (Front Desk)



ภาพที่ 4.76 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงต้อนรับ (Front Desk)



ภาพที่ 4.77 แสดงลักษณะรูปแบบของลูกกรงกันตกที่ใช้ภายในส่วน (Lobby Hall)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.1.2 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนโรงพักคอย (Beer Saloon Lounge)

ลักษณะที่ตั้ง ตั้งอยู่บริเวณชั้นบนของอาคารส่วนต้อนรับทางด้านทิศตะวันตกของโครงการ เป็นส่วนบริการที่เชื่อมต่อเนื่องจากส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall) และติดต่อกับส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

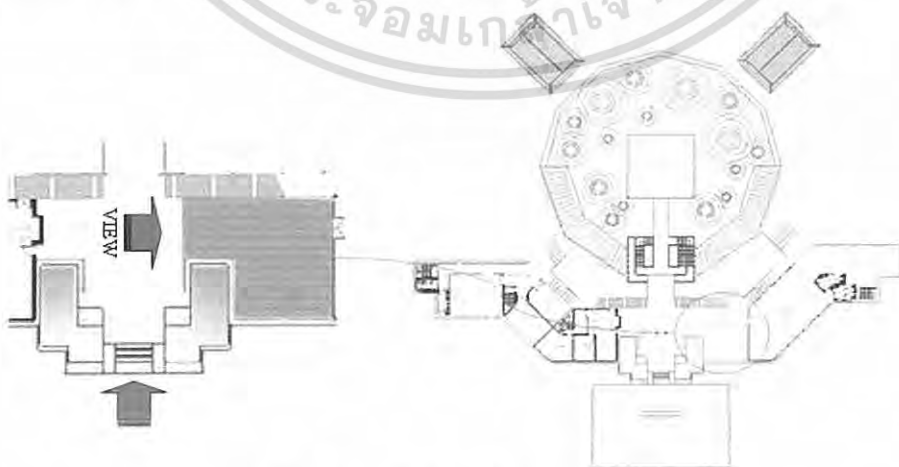
ลักษณะของผังบริเวณ มีลักษณะผังเป็นที่เหลี่ยมผืนผ้า โดยมีแนวเสาและลูกกรงเป็นตัวกำหนดขอบเขตของพื้นที่ใช้สอย มีลักษณะอาคารแบบเปิดโล่ง (Open Air) สามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอกได้ชัดเจนและสามารถถ่ายเทอากาศได้ดี และรับแสงธรรมชาติเวลาเช้าและบ่ายได้รอบด้าน มีเนื้อที่ที่ใช้สอยภายในบริเวณโดยประมาณ 80 ตร.ม

ลักษณะโครงสร้างภายใน มีลักษณะโครงสร้างหลังคาทรงปั้นหยา ภายในโชนวโครงสร้างไม้เนื้อแข็งตลอดแนวเสา ความสูงจากระดับพื้นถึงท้องคาน 3.50 เมตร

บรรยากาศภายใน ให้ความรู้สึกโปร่งโล่งไม่ปิดทึบทำให้รู้สึกผ่อนคลาย และสามารถสัมผัสกับทัศนียภาพจากธรรมชาติของบ่อบัว และทะเลียมเช้าและเย็น ได้ชัดเจนทำให้รู้สึกผ่อนคลาย

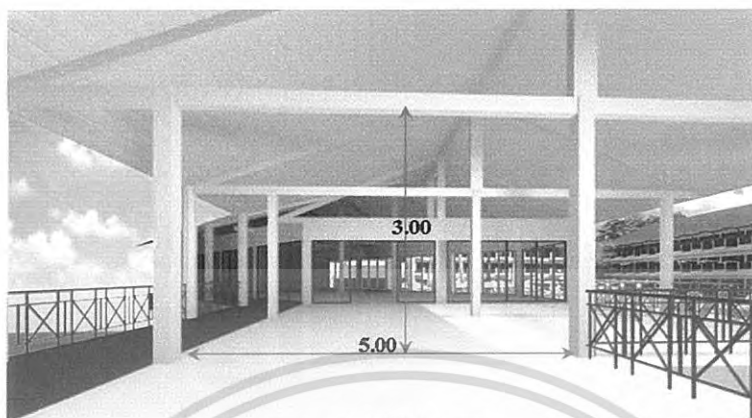


ภาพที่ 4.78 แสดงผังบริเวณ โถงทางเข้าในส่วน โถงพักคอย (Beer Saloon Lounge)



ภาพที่ 4.79 แสดงผังบริเวณส่วน โถงพักคอย (Beer Saloon Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.80 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในช่องทางเข้าในส่วนโรงพักคอย (Beer Saloon Lounge)



ภาพที่ 4.81 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนโรงพักคอย (Beer Saloon Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.1.3 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนพักผ่อนกลางบ่อบัว (Lotus Pond Lounge)

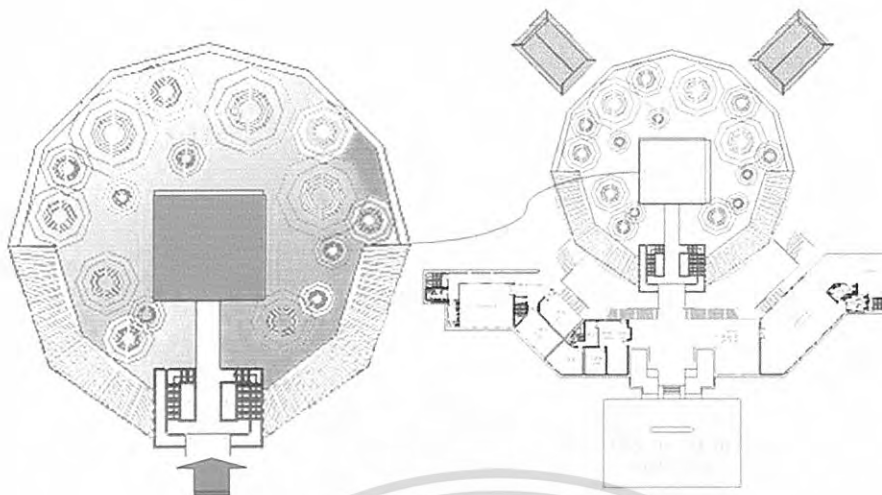
ลักษณะที่ตั้ง ตั้งอยู่กลางสระบัวบริเวณชั้น 2 ของกลุ่มอาคารส่วนต้อนรับทาง ด้านทิศตะวันตกของโครงการ (ด้านหน้าโครงการ) เป็นส่วนที่เชื่อมต่อจากส่วน โถงต้อนรับ และ โถงพักผ่อน โดยมีทางเดินที่ทอดตัวเป็นแนวยาวทางด้านทิศตะวันตกของกลุ่มอาคารเป็นตัวเชื่อม โดยมีบริเวณบ่อบัวที่มีลักษณะผังเป็นวงกลมล้อมรอบบริเวณพื้นที่ใช้สอย

ลักษณะผังบริเวณ มีลักษณะเป็นผังรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส วางตัวอยู่ตรงกลางภายในผังรูปวงกลมของบ่อบัว ภายในพื้นที่ว่างมีแนวเสาวางตัวโดยรอบบริเวณผังสี่เหลี่ยม โครงสร้างอาคารมีลักษณะเป็นอาคารเปิดโล่ง(Open Air) สามารถมองเห็นทัศนียภาพของบ่อบัวได้ชัดเจน

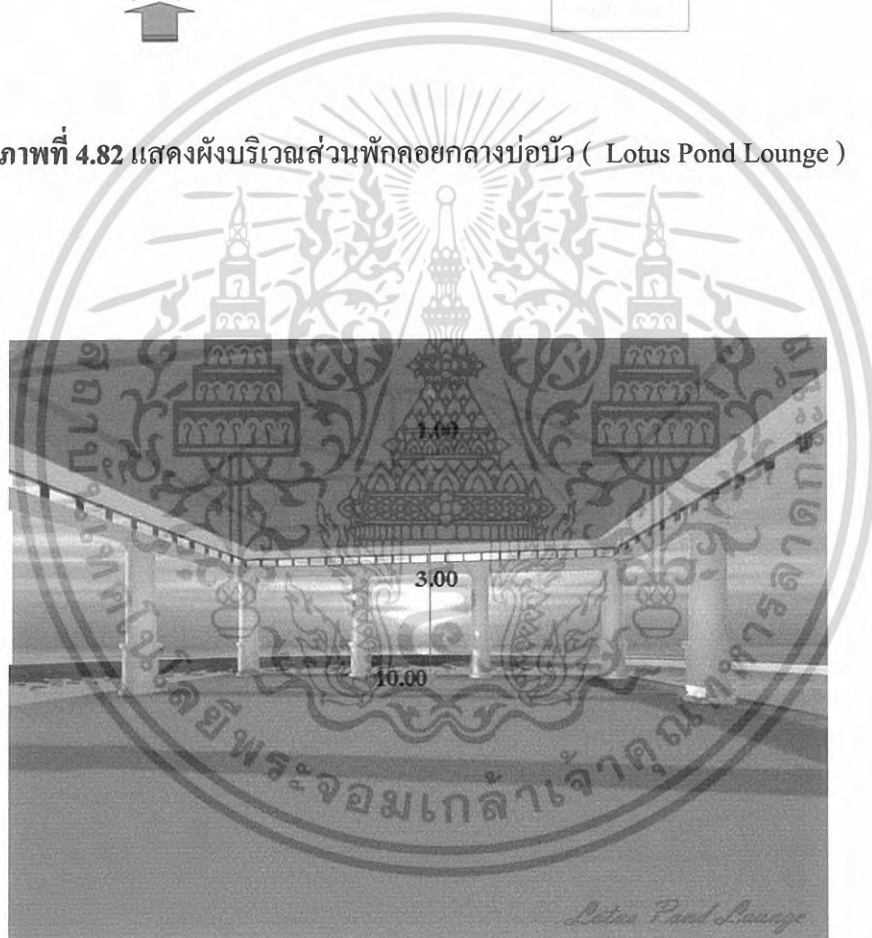
ลักษณะทางโครงสร้างภายในอาคาร มีโครงสร้างหลังคาทรงปั้นหยภายในโถงโครงสร้างไม้ตลอดแนวเสา ความสูงจากพื้นถึงท้องคาน 3.00 เมตร ลักษณะเสา เป็นเสาทรงกลมวัสดุก่ออิฐฉาบปูน

บรรยากาศภายใน ให้ความรู้สึกผ่อนคลายและพักผ่อน จากทัศนียภาพของความงามของบ่อบัวและสามารถมองเห็นทะเลอันดามันทางด้านทิศตะวันตก จากลักษณะตัวอาคารแบบเปิดโล่งและมีบ่อบัวล้อมรอบทำให้เกิดความโปร่งโล่งและรู้สึกถึงความเป็นส่วนตัวจากการที่มีน้ำล้อมรอบ ไม่บดทึบอากาศถ่ายเทได้สะดวก และสามารถให้ประโยชน์จากแสงธรรมชาติได้เต็มที่เพราะตัวบ่อบัวช่วยแก้ปัญหาในด้านไอความร้อนจากแสงแดดได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.82 แสดงผังบริเวณส่วนพักผ่อนกลางบ่อบัว (Lotus Pond Lounge)



ภาพที่ 4.83 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนพักผ่อนกลางบ่อบัว (Lotus Pond Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.1.4 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

ลักษณะที่ตั้ง ตั้งอยู่บริเวณชั้นบนของอาคารส่วนต้อนรับ ด้านทิศตะวันตกของโครงการ เป็นส่วนที่เชื่อมต่อเนื่องกับส่วน โถงนั่งพักคอย (Beer Saloon Lounge)

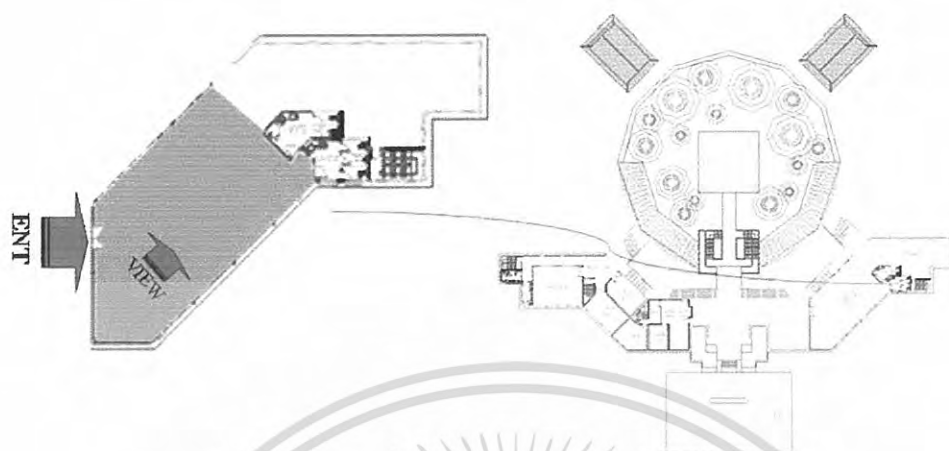
ลักษณะผังบริเวณ เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีทางเข้าออกทางเดียว มีเนื้อที่ใช้สอยภายใน 160.65 ตารางเมตร ที่ว่างภายในมีแนวเสาตลอดแนว วางเรียงตามแนวของผังสี่เหลี่ยมผืนผ้าปิดล้อมด้วยบันไดระจกใสรอบบานไม้สูงจรดฝ้าเพดาน สามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอกได้ชัดเจน

ลักษณะทางโครงสร้างภายใน มีโครงสร้างของหลังคาทรงปั้นหยา ภายในโชว์โครงสร้างไม้ตลอดแนวเสาและคาน ความสูงจากพื้นถึงใต้คาน 3.00 เมตร ลักษณะแนวเสาจะมีการวางแนวเสาตรงกลางของพื้นที่ใช้สอยเพื่อรับน้ำหนักของโครงสร้างหลังคา ลักษณะเสาเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดความกว้าง 0.20 ม. ทำจากวัสดุไม้เนื้อแข็ง

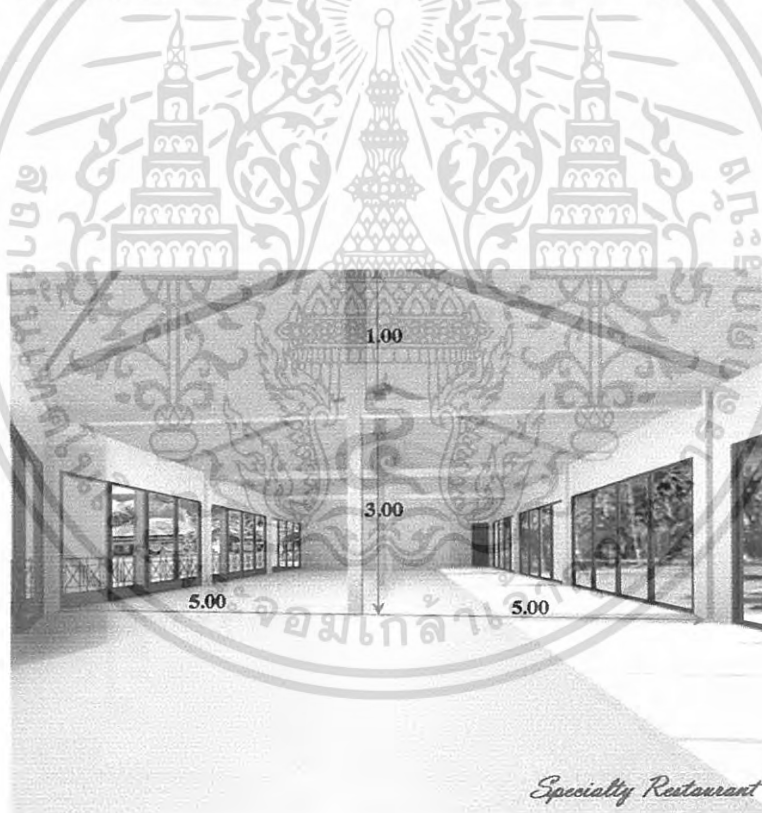
บรรยากาศภายใน ให้ความรู้สึกมีความเป็นส่วนตัว เพราะมีแนวผนังในลักษณะที่เป็นบานไม้ลูกฟูกติดระจกใส แต่ในขณะที่เดียวกันยังให้ความรู้สึกโปร่ง ในลักษณะของการปิดล้อมแต่ไม่ปิดกั้นทางด้านมุมมองจากภายในที่ผ่านกรอบบานระจกสู่ภายนอก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.84 แสดงผังบริเวณส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)



ภาพที่ 4.85 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.1.5 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องประชุมสัมมนา (Meeting Room)

ลักษณะที่ตั้ง ตั้งอยู่บริเวณชั้นบนของกลุ่มอาคารส่วนต้อนรับ ติดต่อกับส่วนสำนักงานบริการส่วนหน้า (front Office) ซึ่งจะมีระเบียงทางเดินเชื่อมจากส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall) มายังส่วนประชุมสัมมนา

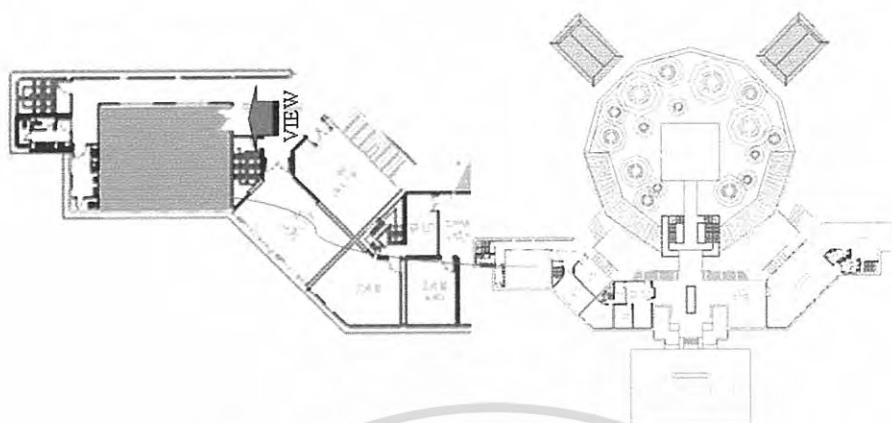
ลักษณะผัง มีผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีแนวเสาเพื่อรับน้ำหนักโครงสร้างหลังคาอยู่บริเวณกลางที่ว่างภายใน ผังมีการเจาะหน้าต่างเพื่อรับแสงธรรมชาติ และถ่ายเทระบายอากาศ ทางเข้าออกมีสองลักษณะคือประตูบานเปิดคู่กับประตูบานเลื่อนที่สามารถเลื่อนเปิดปิดได้ตลอดแนวของเสาและผนัง

ลักษณะโครงสร้างภายใน มีลักษณะลังคาเป็นทรงปั้นหย้า โครงสร้างภายในไม้เนื้อแข็ง ฝ้าเพดานปิดทับผนังก่ออิฐฉาบปูน ภายในที่ว่างของพื้นที่ใช้สอยมีเสารูปทรงสี่เหลี่ยม รับน้ำหนักโครงสร้างลังคา ความสูงจากพื้นถึงท้องคาน 3 เมตร

บรรยากาศภายใน ให้ความรู้สึกความเป็นส่วนตัวเนื่องจากมีผนังปิดล้อมทั้ง 4 ด้านของที่ว่างภายใน แต่ในขณะเดียวกัน มีการทำประตูบานเลื่อนตลอดแนวเสาที่สามารถเปิดออกได้เมื่อต้องการความโปร่งโล่งหรือการใช้งานภายในพื้นที่ใช้สอยที่เปลี่ยนไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.86 แสดงผังบริเวณส่วนประชุมสัมมนา (Meeting Room)



ภาพที่ 4.87 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนประชุมสัมมนา (Meeting Room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.1.6 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

ลักษณะที่ตั้ง ตั้งอยู่บริเวณชั้นล่างของอาคารส่วนต้อนรับ เป็นส่วนที่ให้บริการทางด้านอาหารและเครื่องดื่มทุกประเภท มีส่วนบริการที่ตั้งอยู่ทั้งภายในและภายนอกอาคาร อยู่ติดกันส่วนบ่อบัวด้านหน้าโครงการ (ทิศตะวันตก)

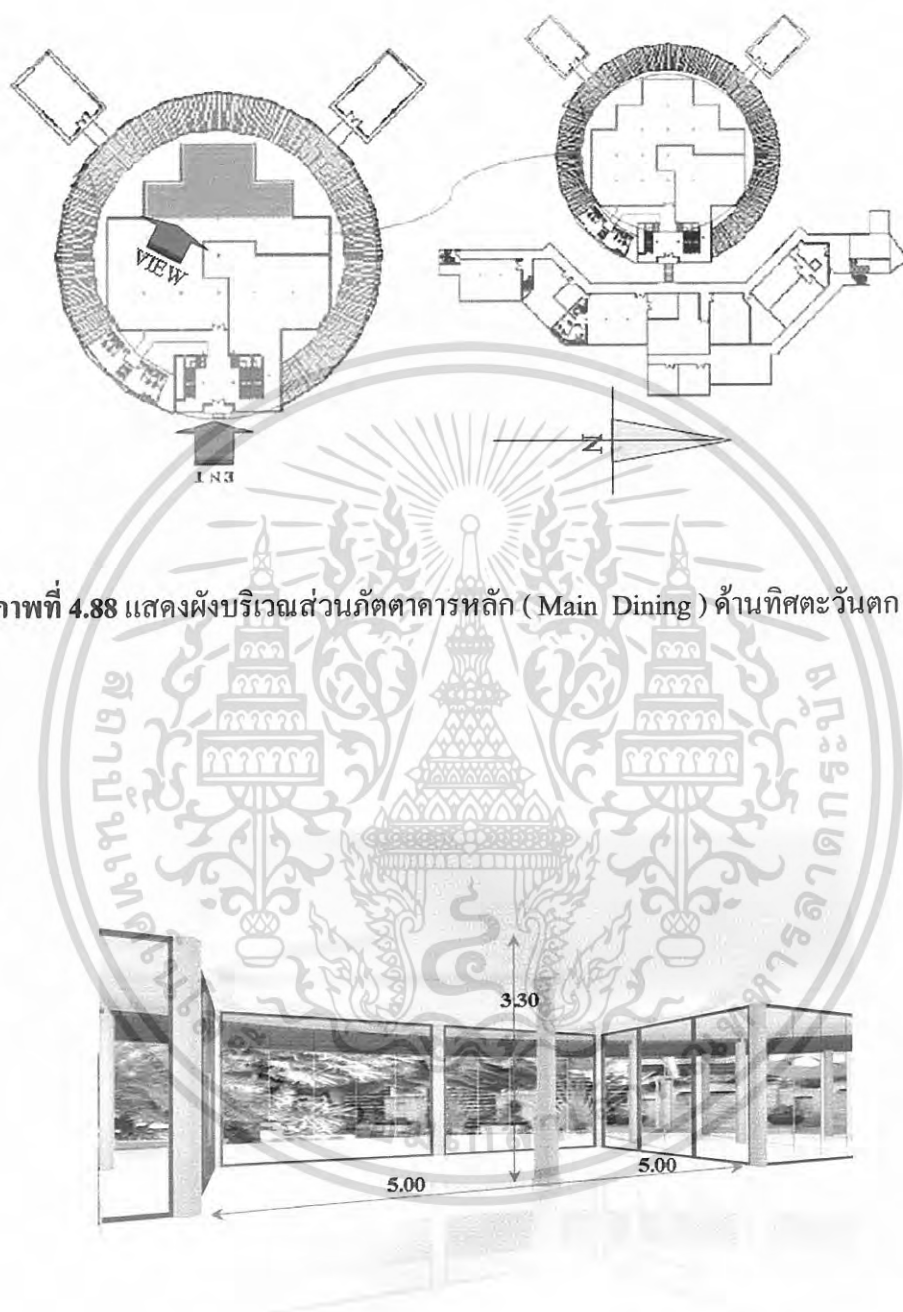
ลักษณะผังบริเวณ มีผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมย่อมุมวางอยู่ในผังรูปวงกลมซึ่งเป็นส่วนบริเวณทานอาหารภายนอกอาคารและทางเดินโดยรอบ ลักษณะหลังคาเป็นรูปทรงวงกลม มีทางเข้าออกภายในพื้นที่ใช้สอย 4 ทาง

ลักษณะโครงสร้างภายใน มีลักษณะฝ้าเพดานเป็นโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กรูปทรงวงกลมภายในมีแนวเสาคอนกรีตเสริมเหล็กรูปทรงกลมรับน้ำหนักของเพดาน ผนังโดยรอบเป็นลักษณะของบานลูกฟักไม้ติดกระจกใส ความสูงจากพื้นถึงแนวของฝ้าเพดาน ความสูงภายในพื้นที่ใช้สอยจากพื้นถึงท้องคาน 3.40 เมตร

บรรยากาศภายใน ให้ความรู้สึกโปร่งโล่งเพราะมีผนังโดยรอบเป็นลักษณะของบานลูกฟักไม้ติดกระจกใส ให้ความรู้สึกปิดกันแต่ไม่ปิดบัง สามารถมองเห็นทัศนียภาพของบ่อบัวและทะเลอันดามันด้านทิศตะวันตกของโครงการ(ด้านหน้าโครงการ) ทำให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย ตามบรรยากาศของเขตร้อนชื้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

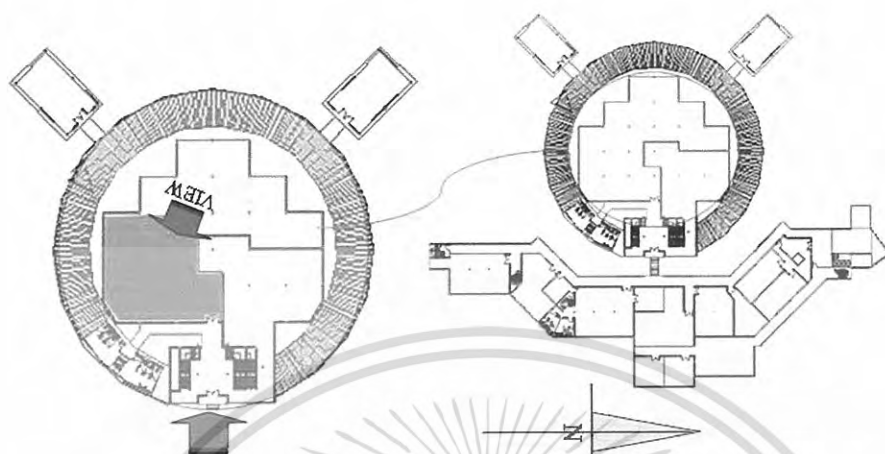


ภาพที่ 4.88 แสดงผังบริเวณส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) ด้านทิศตะวันตก

Main Dining Area

ภาพที่ 4.89 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) ด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

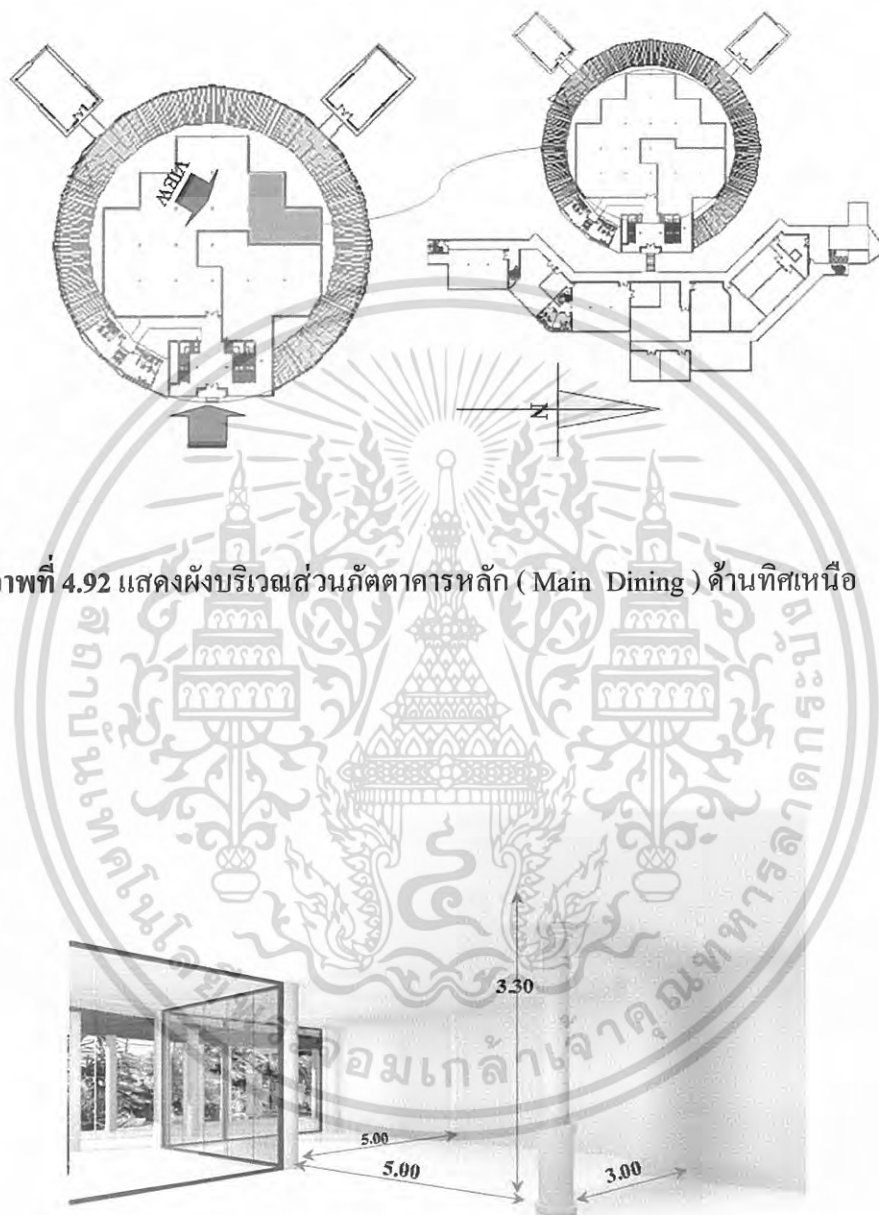


ภาพที่ 4.90 แสดงผังบริเวณส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) ด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.91 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) ด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.92 แสดงผังบริเวณส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) ด้านทิศเหนือ

Main Dining Area

ภาพที่ 4.93 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) ด้านทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.1.7 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนรับประทานอาหารส่วนตัว (Private Dining)

ลักษณะที่ตั้ง ตั้งอยู่บริเวณด้านทิศตะวันตกของโครงการ(ด้านหน้าของโครงการ)อยู่ในกลุ่มอาคารส่วนต้อนรับติดต่อกับส่วนบริการอาหารหลัก(Main Dining) ตัวอาคารมีลักษณะยื่นออกไปภายในบ่อบัวด้านหน้าโครงการ

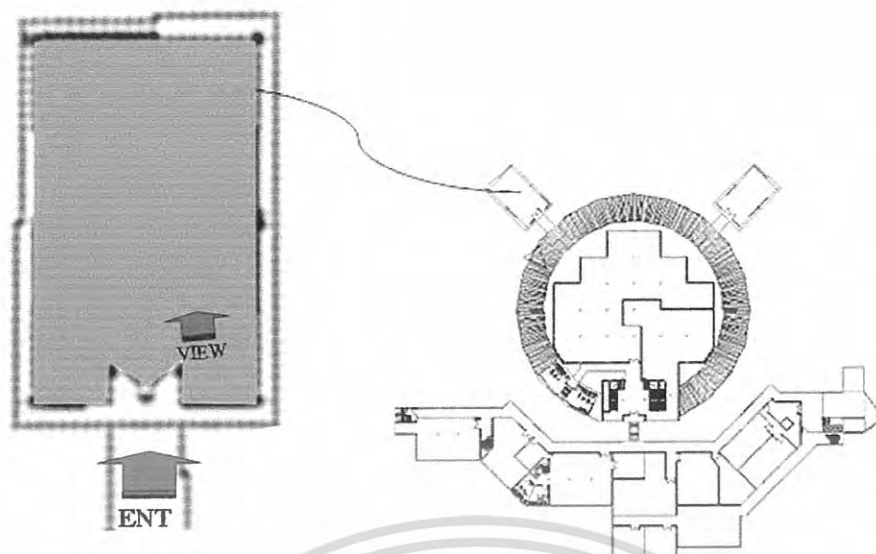
ลักษณะผังบริเวณ มีลักษณะเป็นผังสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีพื้นที่ใช้สอยภายใน 60 ตารางเมตร มีทางเข้าออกทางเดียว

ลักษณะโครงสร้างภายใน มีลักษณะอาคารเป็นทรงไทยประยุกต์ รูปทรงหลังคาทรงปั้นหยภายในโครงสร้างไม้ ฝ้าเพดานปิดทึบ ผนังเฟรมไม้บานกระจกตลอดแนวเสาความสูงจากพื้นถึงคาน 4.00 เมตร

บรรยากาศภายใน ให้ความรู้สึกมีความเป็นส่วนตัวจากผนังที่ปิดล้อมพื้นที่ใช้สอยภายในทั้ง 4 ด้าน และการวางตัวของอาคารที่มีลักษณะยื่นออกมาสู่ภายในบ่อบัว แต่ในความเป็นส่วนตัวยังมีความโปร่ง เพราะผนังที่สี่ด้านเป็นเฟรมกระจกใสตลอดแนวเสา ทำให้สามารถมองเห็นทัศนียภาพของบ่อบัวได้โดยรอบอย่างชัดเจน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.94 แสดงผังบริเวณส่วนรับประทานอาหารส่วนตัว (Private Dining)



ภาพที่ 4.95 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนรับประทานอาหารส่วนตัว (Private Dining)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคารส่วนศูนย์บำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

ลักษณะที่ตั้งของกลุ่มอาคารส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารจำนวน 6 หลัง โดยกระจายตัวอยู่ทางด้านทิศใต้ของโครงการ ติดกับส่วนบริเวณสระว่ายน้ำและอาคารส่วนห้องพัก สามารถแยกเป็นอาคารและส่วนบริการต่างๆ ตามประโยชน์ใช้สอยดังนี้

4.5.2.1 อาคารส่วนต้อนรับ (Spa Reception)

ลักษณะที่ตั้ง ตั้งอยู่ทางด้านทิศตะวันตกของกลุ่มอาคาร และเป็นอาคารส่วนแรกของกลุ่มอาคาร สपा มีทางสัญจรที่เชื่อมต่อจากทางสัญจรหลักของโครงการ ภายในอาคารมีทางเข้าออก 2 ทาง คือ ประตูทางเข้าหลักทางด้านหน้าด้านทิศตะวันตก และประตูทางเข้าด้านหลังทางด้านทิศตะวันออก ที่เป็นทางเข้าออกที่สามารถเชื่อมต่อไปยังส่วนพักผ่อน (Lounge) ที่เป็นอาคารในลักษณะเปิดโล่ง

ลักษณะผังบริเวณ มีลักษณะเป็นผังสี่เหลี่ยมผืนผ้าภายในมีการจัดวางพื้นที่ต่างๆ ตามประโยชน์ใช้สอย คือ ส่วนโถงต้อนรับ , ส่วนสำนักงาน , ส่วนขายสินค้า , ส่วนพักผ่อน (Lounge) ในส่วนพักผ่อนจะมีลักษณะเป็นอาคารแบบเปิดโล่ง ที่แยกตัวออกมาจากอาคารส่วนต้อนรับ โดยมีทางเดินเป็นตัวเชื่อมระหว่างส่วนบริการ ในอาคารส่วนต้อนรับ (Spa Reception) มีพื้นที่ใช้สอยภายในทั้งหมดโดยแยกเป็นส่วนพื้นที่ใช้สอยดังนี้

- ส่วนต้อนรับ (Spa Reception)	31.00 ตารางเมตร
- ส่วนขายสินค้า (Retail)	14.50 ตารางเมตร
- ส่วนพักผ่อน (Lounge)	33.50 ตารางเมตร
- ส่วนสำนักงาน (Spa Office)	23.00 ตารางเมตร

ลักษณะโครงสร้างภายในอาคาร มีลักษณะ โครงสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก โดยมีรูปแบบอาคารทรงไทยทักนิยมประยุกต์ ลักษณะหลังคาทรงปั้นหยา โครงสร้างภายในหลังคา โครงเหล็กฝ้าเพดาน ปิดทึบผนังก่ออิฐฉาบปูนเจาะช่องติดตั้งประตูบานเปิดคู่และหน้าต่างบานกระຈัดติคตาย ลักษณะของเสารับน้ำหนักโครงสร้างหลังคาเป็นเสา ค. ส. ล รูปทรงกลมมีฐานเสารูปทรงสี่เหลี่ยมตามเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมภาคใต้

ลักษณะที่ว่างภายใน (Space) จากการวางตัวของผังอาคารที่วางตัวตามแนวแกน โดยหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตก และมีการวางตำแหน่งของประตูทางเข้าหลักให้ตรงกับประตูทางเข้ารองที่เชื่อมไปยังส่วนพักผ่อน (Lounge) ในลักษณะที่ตรงกันและมีการจัดวางผนังทึบให้เป็นจุดรวมสายตาเมื่อมองมาจากทางเข้าหลัก ในส่วนภายในพื้นที่ว่างของส่วน โถงต้อนรับมีการจัดวางเสาแบบลอยตัวไว้ภายในกรอบของผนังทึบสีมูมของผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ทำให้เกิดมิติของที่ว่างภายในในลักษณะของรูปทรงกลมของเสาที่ซ่อนอยู่ในรูปทรงสี่เหลี่ยมของมุมผนัง และทำให้เกิดระนาบที่สมดุลกันทั้งสีมูมของที่ว่างภายในส่วน โถงต้อนรับ

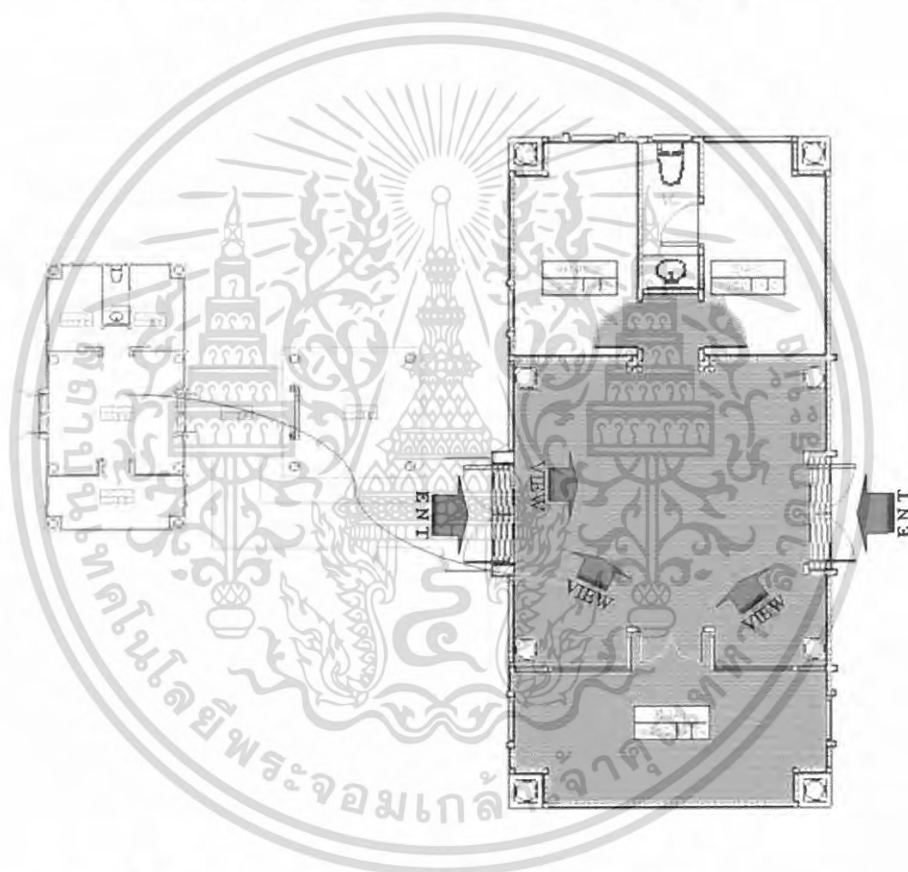
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรยากาศภายใน ให้ความรู้สึกโปร่งและโอ้โงงและผ่อนคลายในด้านมุมมองทางทัศนียภาพ ที่สามารถสัมผัสกับบรรยากาศ ของสระว่ายน้ำ และธรรมชาติโดยรอบโครงการในส่วนของส่วนพักผ่อน (Lounge) สามารถรับแสงธรรมชาติได้เพราะมีลักษณะเป็นอาคารเปิดโล่ง

ผลกระทบจากสภาพแวดล้อม ด้านแสงแดดไม่ได้รับผลกระทบมากนัก ในด้านของฝนจะได้รับผลกระทบในส่วนพักผ่อนเพราะมีลักษณะเป็นอาคารเปิด

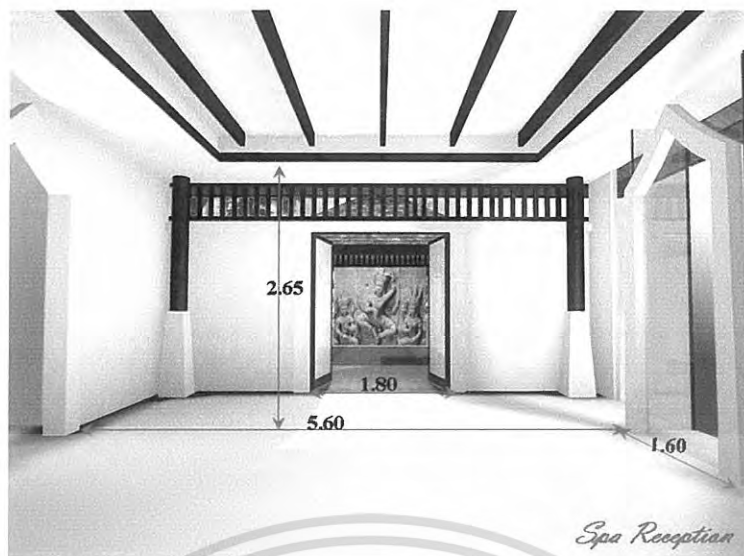
แนวทางการแก้ปัญหา เลือกใช้วัสดุและเฟอร์นิเจอร์ ที่มีความทนทานต่อสภาพความร้อนและความชื้นสูง

การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในส่วนต้อนรับ (Spa Reception)

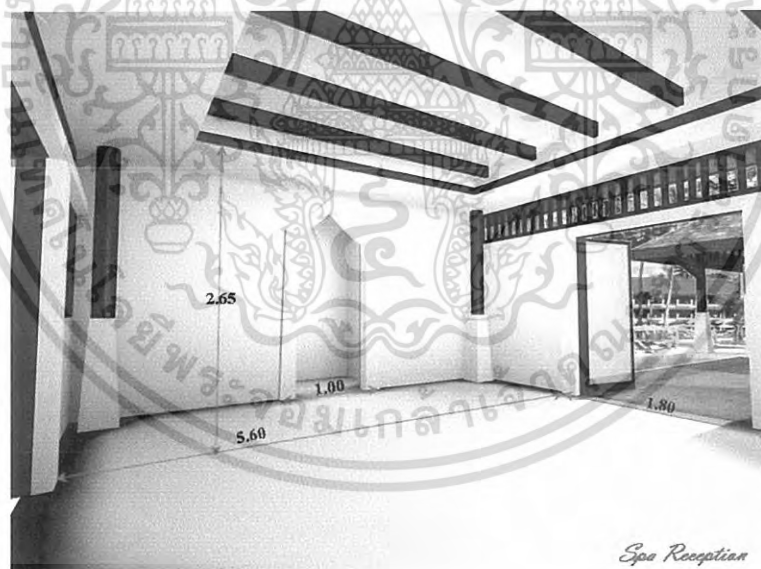


ภาพที่ 4.96 แสดงผังบริเวณส่วน โถงต้อนรับ (Spa Reception)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

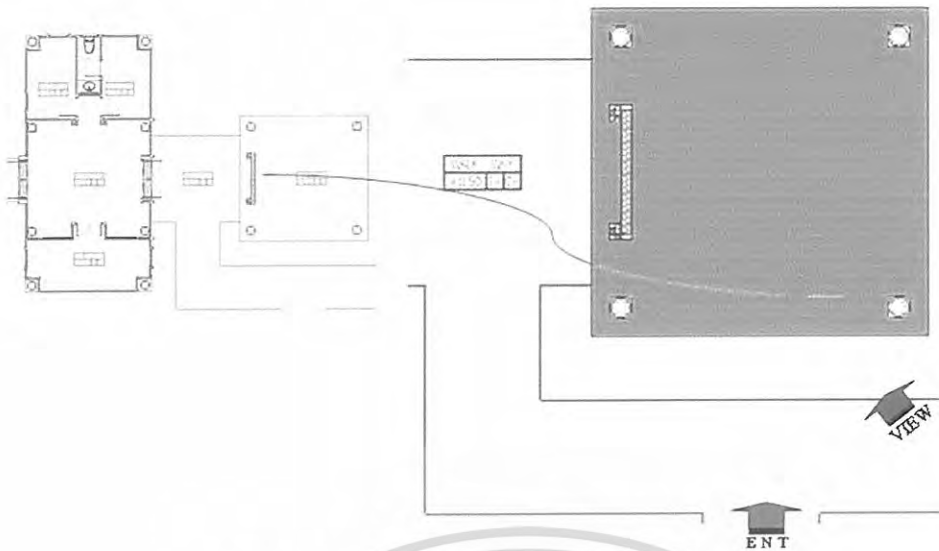


ภาพที่ 4.97 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วน โถงต้อนรับ (Spa Reception)

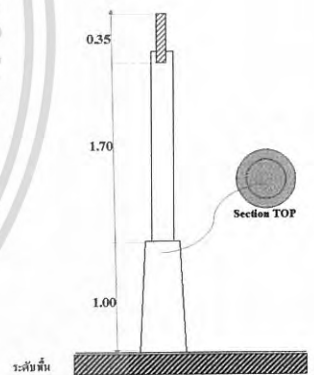


ภาพที่ 4.98 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วน โถงต้อนรับ (Spa Reception)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.99 แสดงผังบริเวณส่วนพักผ่อน (Spa Lounge)



ภาพที่ 4.100 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนพักผ่อน (Spa Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2.2 อาคารส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa Treatment)

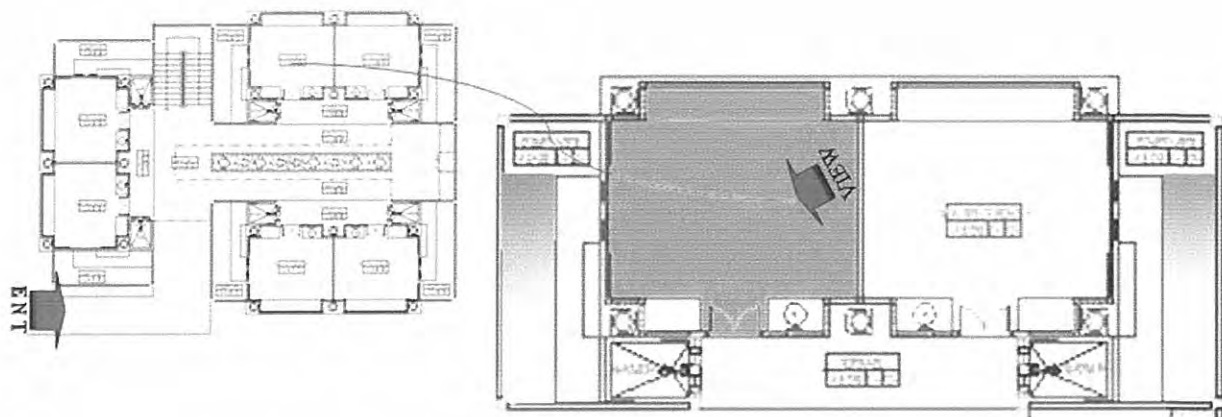
ลักษณะที่ตั้ง ตั้งอยู่ทางด้านทิศตะวันออกของกลุ่มอาคารสปา มีลักษณะเป็นหมู่อาคารจำนวน 3 หลัง หลังละ 2 ชั้น มีทางสัญจรที่เชื่อมต่อจากส่วนต้อนรับ ลักษณะการวางตัวของอาคาร มีการจัดเป็นกลุ่มอาคาร โดยมีบ่อบัวเป็นจุดศูนย์กลางของกลุ่มอาคาร ภายในกลุ่มอาคารมีการวางทางเข้าออกเพียงทางเดียว

ลักษณะผังบริเวณ จากการวางผังรวมของกลุ่มอาคารมีการวางผังในลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยแยกเป็นอาคาร 3 หลัง โดยมีบ่อบัวเป็นจุดศูนย์กลางของกลุ่มอาคารและกำหนดให้ตัวอาคารหันหน้าเข้าสู่จุดศูนย์กลาง ลักษณะการวางผังในส่วนห้องนวด (Spa Treatment) มีการวางผังในลักษณะในลักษณะสี่เหลี่ยมจัตุรัส โดยมีทางเข้าออกเพียงทางเดียว ในส่วนของห้องนวด (Spa Treatment) มีพื้นที่ใช้สอยภายในทั้งหมด 23.50 ตารางเมตร

ลักษณะโครงสร้างภายในอาคาร เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก โดยมีรูปแบบอาคารเป็นอาคารเรือนหมู่แบบเรือนไทยทักษิณประยุกต์ ลักษณะหลังคาทรงปั้นหย่า ภายในโครงสร้างเหล็ก ฝ้าเพดานปิดทึบผนังก่ออิฐฉาบปูนเจาะช่องติดตั้งหน้าต่างบานเลื่อนและประตูบานเปิดคู่

ลักษณะที่ว่างภายใน (Space) จากลักษณะการวางผังอาคารที่มีการกำหนดจุดศูนย์กลาง ทำให้เกิดการเชื่อมโยงในส่วนของพื้นที่ภายในอาคารและภายนอกอาคารเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์ด้านประโยชน์ใช้สอย ลักษณะที่ว่างภายในมีการกำหนดแนวเสา รูปทรงกลมเป็นตัวกำหนดขอบเขตของอาณาเขตที่ว่างภายใน และปิดล้อมด้วยผนังเป็นตัวปิดล้อมที่ว่างภายในอีกชั้นหนึ่ง ทำให้เกิดมิติของรูปทรงกลมของเสาที่หลุดออกจากผนังทึบทำให้เกิดความรู้สึกโปร่งไม่ปิดทึบ

บรรยากาศภายใน ให้ความรู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลายจากลักษณะของตัวอาคารที่เป็นแบบเรือนไทย ทักษิณประยุกต์และการจัดสภาพแวดล้อมให้เข้ากับสภาพอากาศในแบบเขตร้อนชื้น

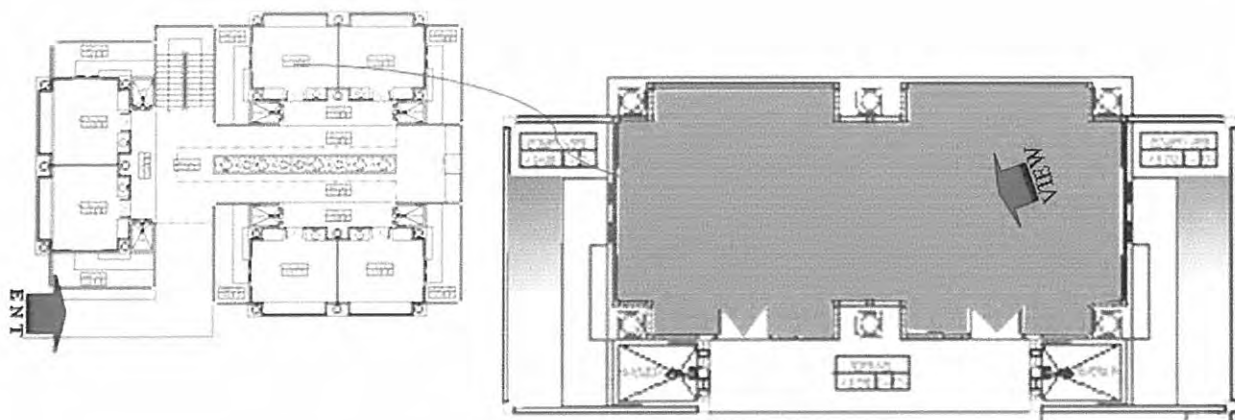


ภาพที่ 4.101 แสดงผังบริเวณส่วนห้องนวด (Spa Treatment)

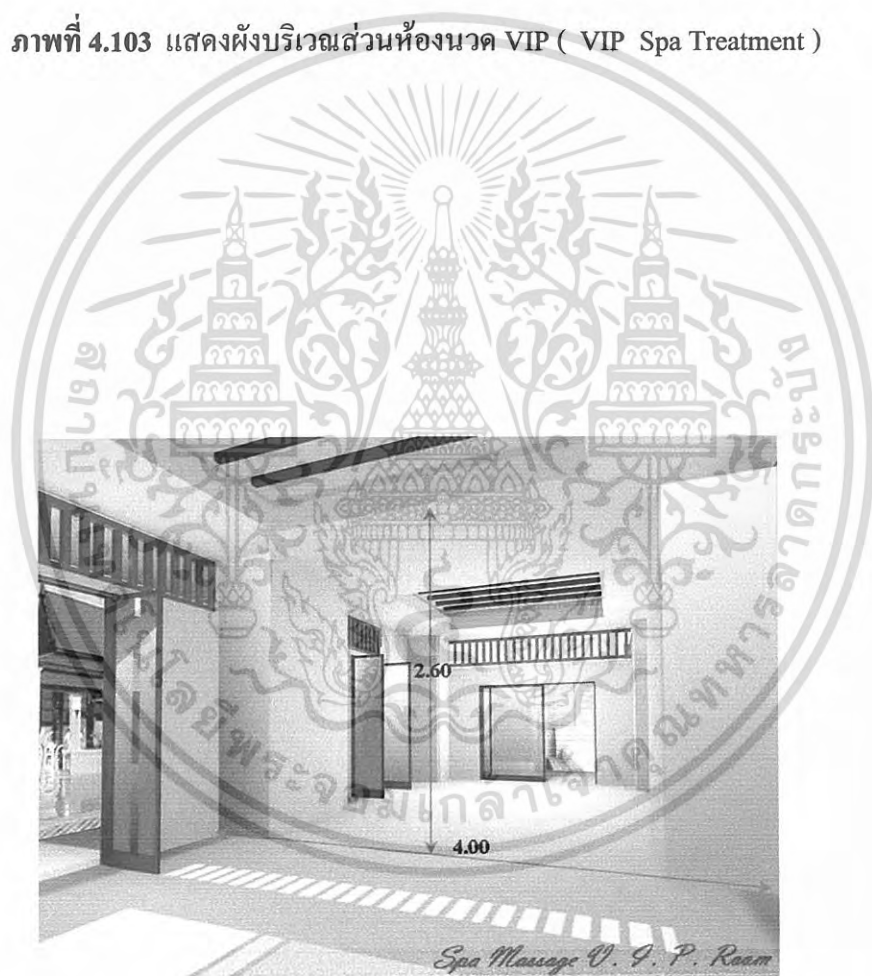


ภาพที่ 4.102 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนห้องนวด (Spa Treatment)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.103 แสดงผังบริเวณส่วนห้องนวด VIP (VIP Spa Treatment)



ภาพที่ 4.104 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนห้องนวด VIP (VIP Spa Treatment)

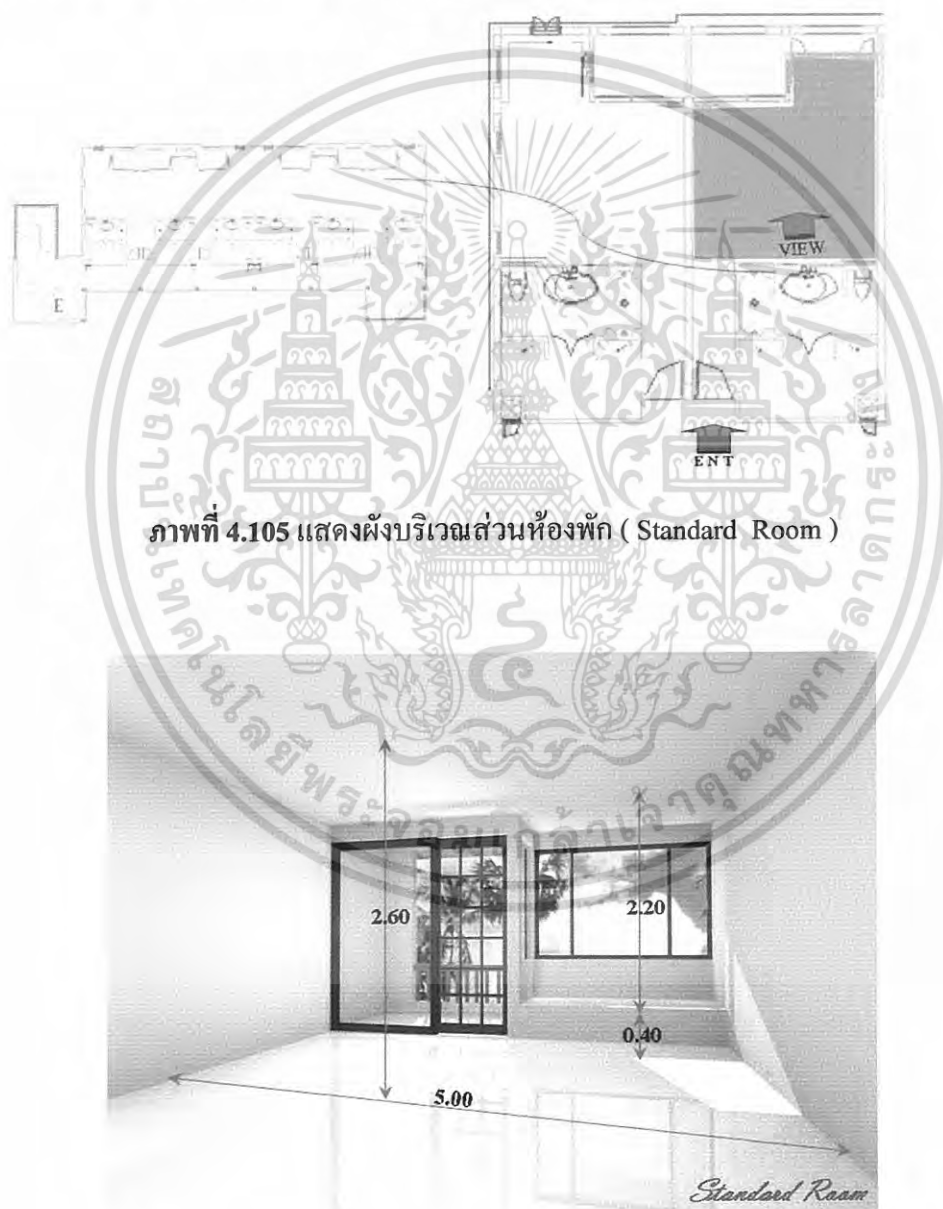
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3 อาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 1-8)

4.5.3.1 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักแบบ (Standard Room)

ลักษณะที่ตั้ง ตั้งอยู่ภายในอาคาร ส่วนห้องพัก (Hotel Block1-8) ลักษณะผังบริเวณมีลักษณะผังเป็นผังสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีเนื้อที่ใช้สอยภายใน 49.6 ตารางเมตร มีทางเข้าออกทางเดียว

ลักษณะโครงสร้างภายใน มีลักษณะเพดาน ค.ส.ล ปกติ ผนังก่ออิฐฉาบปูน ความสูงจากพื้นถึงเพดาน 2.60 เมตร ลักษณะพื้นที่ใช้สอยภายใน มีการจัดสัดส่วนตามประโยชน์ใช้สอย คือ ส่วนพักผ่อน ส่วนห้องน้ำ , ส่วนแต่งตัว,มุมนักผ่อนและส่วนระเบียง ในด้านส่วนระเบียง มีลักษณะเปิดโล่งสามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอกตัวอาคาร และสามารถรับแสงธรรมชาติได้



ภาพที่ 4.105 แสดงผังบริเวณส่วนห้องพัก (Standard Room)

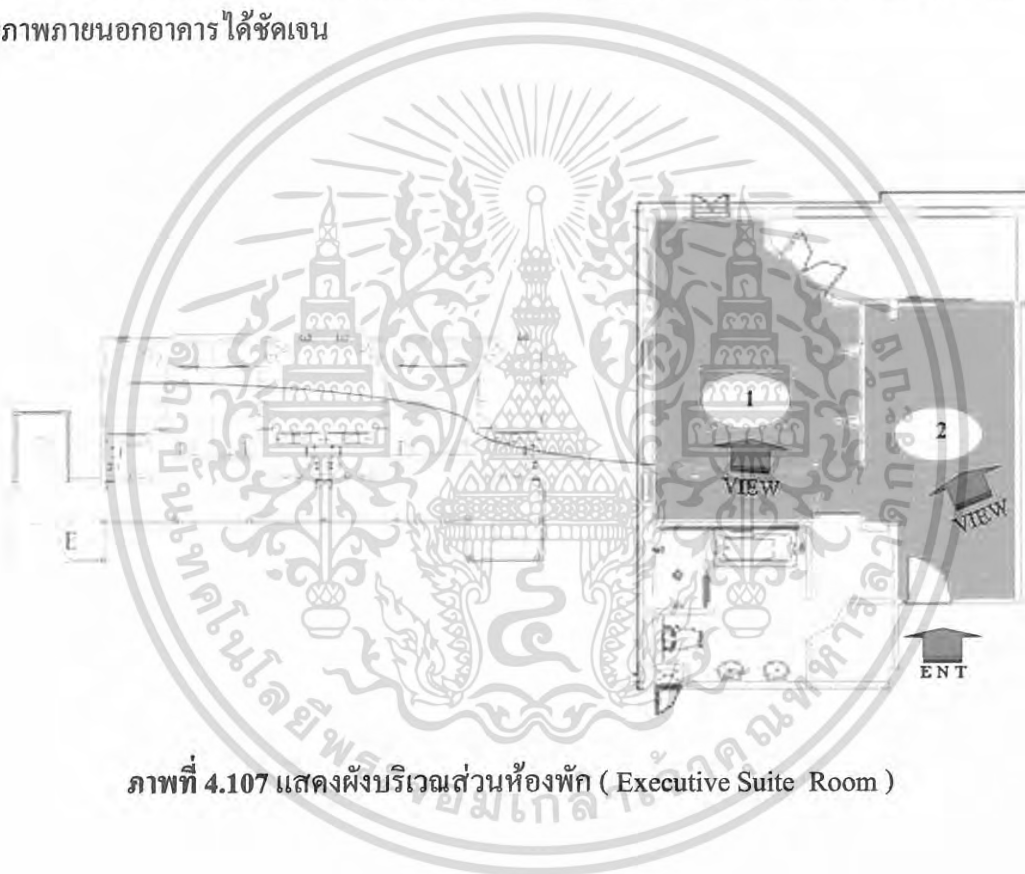
ภาพที่ 4.106 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก (Standard Room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3.2 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักแบบ (Executive Suite Room)

ลักษณะที่ตั้ง ตั้งอยู่ในอาคาร ส่วนห้องพัก (Hotel Block1-8) มีลักษณะผังสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีผนังเจาะหน้าต่างบานเฟี้ยมและประตูกั้นระหว่างกลางพื้นที่ใช้สอยภายใน มีเนื้อที่ใช้สอยภายใน 47.27 ตารางเมตร มีประตูทางเข้าออกทางเดียว

ลักษณะโครงสร้างภายใน มีลักษณะเพดาน ค.ส.ล ปิดทึบ ผนังก่ออิฐฉาบปูน ความสูงจากพื้นถึงเพดาน 2.60 เมตร ลักษณะพื้นที่ใช้สอยภายในมีการจัดแบบเป็น 4 ส่วนคือส่วนพักผ่อน , ส่วนนั่งพักผ่อน และรับแขกส่วนระเบียงมุมพักผ่อน , ส่วนห้องน้ำ ภายในพื้นที่ว่างภายในแบบเป็น 2 ส่วน โดยมีผนังกั้นกลางระหว่างพื้นที่ใช้สอย มีประตูเป็นส่วนทางเข้าออกเพื่อเชื่อม 2 ส่วนเข้าด้วยกัน และมีหน้าต่างบานเฟี้ยมเพื่อเชื่อมที่ว่างภายใน ให้มีความสัมพันธ์กันทางด้านมุมมอง ในส่วนระเบียงสามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอกอาคารได้ชัดเจน



ภาพที่ 4.107 แสดงผังบริเวณส่วนห้องพัก (Executive Suite Room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.108 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนพักผ่อนของห้องพักแบบ (Executive Suite Room)



ภาพที่ 4.109 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนนอนของห้องพักแบบ (Executive Suite Room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักแบบ (President Suite Room)

ลักษณะที่ตั้ง มีลักษณะที่ตั้งอยู่บริเวณชั้น 5 และ 6 ของอาคารส่วนห้องพัก (Hotel Block 6 - 8) ซึ่งเป็นชั้นที่สามารถมองเห็นทัศนียภาพของทะเลอันดามัน ได้ชัดเจน

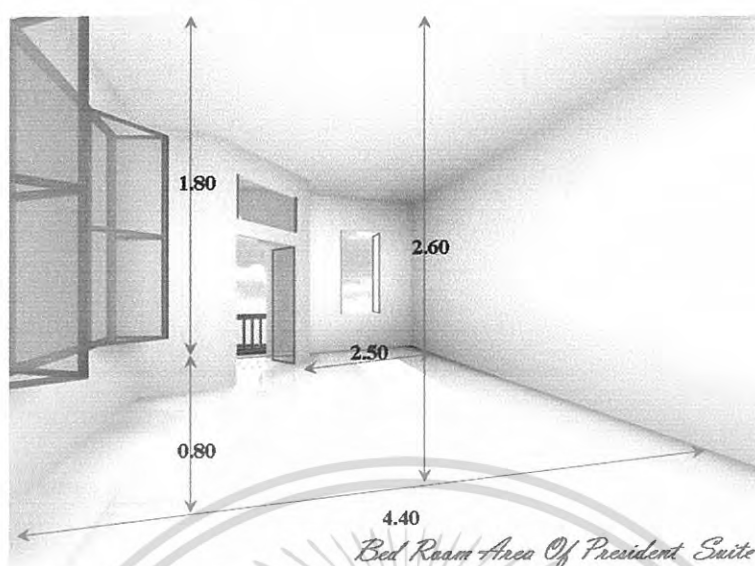
ลักษณะผัง มีลักษณะผังสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีพื้นที่ใช้สอยภายใน 76.30 ตารางเมตร มีทางสัญจรเข้าออกเพียงทางเดียว

ลักษณะโครงสร้างภายใน มีลักษณะเพดานปิดที่บดบังก่ออิฐฉาบปูน ความสูงจากระดับพื้นถึงท้องคาน 2.60 เมตร ลักษณะพื้นที่ใช้สอย มีการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย 2 ส่วน คือ ภายในและภายนอกอาคาร ส่วนภายในอาคารแบ่งพื้นที่ใช้สอยเป็น 4 ส่วนคือ ส่วนพักผ่อน , ส่วนรับแขก , ส่วนระเบียง , ส่วนแต่งตัว และห้องน้ำ ในส่วนพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารมีการแบ่งที่ว่างเป็น 2 ส่วนโดยใช้ผนังกั้นระหว่างกลาง และมีการเจาะประตูบานเปิดเพื่อเป็นตัวเชื่อมด้านประโยชน์ใช้สอย และเจาะหน้าต่างบานเพ็ชร์เพื่อเชื่อมมุมมองของที่ว่าง ทำให้เกิดความสัมพันธ์กันในด้านมุมมองและความรู้สึก ในส่วนของพื้นที่ใช้สอยภายนอกอาคาร เป็นส่วนที่มีพื้นที่ใช้สอยเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจ ผ่อนคลาย โดยมีพื้นที่ของศาลาพักผ่อน และส่วนของพื้นที่ใช้สอยกลางแจ้ง ที่สามารถมองเห็นทัศนียภาพของทะเลอันดามัน ได้ชัดเจน

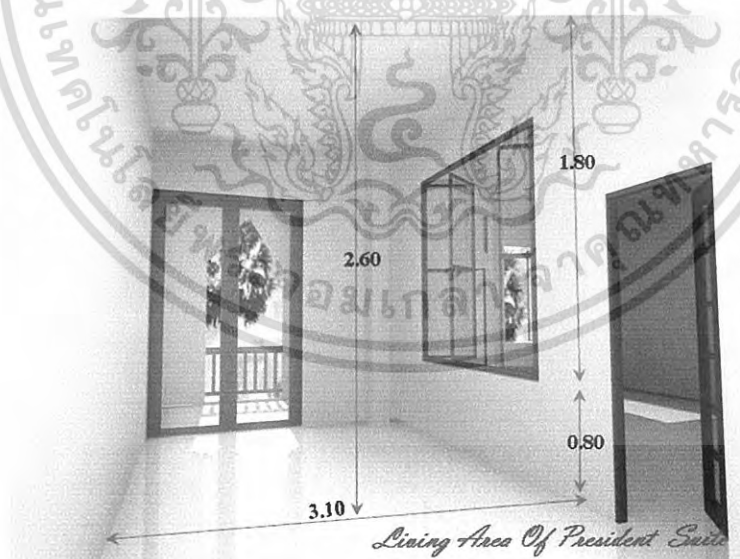


ภาพที่ 4.120 แสดงผังบริเวณส่วนห้องพัก (President Suite Room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.121 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนนอนของห้องพักแบบ (President Suite Room)



ภาพที่ 4.122 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนนั่งพักผ่อนของห้องพักแบบ (President Suite Room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.123 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนศาลาพักผ่อนของห้องพักแบบ (President Suite Room)

4.5.4 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคารส่วนบ้านพัก (Pool Villa)

ลักษณะที่ตั้ง บริเวณที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศตะวันออกของโครงการ ซึ่งมีลักษณะพื้นที่เป็นเนินเขา ในส่วนของอาคารบ้านพักวิลล่าจะมีการจัดวางเป็นลักษณะกลุ่มอาคาร แยกออกเป็นหลังจำนวน 5 หลัง ลักษณะการวางตัวของอาคาร มีการจัดวางผังอาคารให้ด้านหน้าของอาคารหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันตกและมีบริเวณสระว่ายน้ำวางตัวอยู่ด้านหน้าของอาคารทุกหลัง

ลักษณะการจัดวางผังบริเวณ มีการจัดผังในลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยแยกส่วนพื้นที่ใช้สอยให้กระจายอยู่ภายในผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยมีส่วนของพื้นที่ๆอยู่ภายในอาคาร (IN - DOOR) ที่มีการวางผังเป็นรูปตัวแอล และส่วนภายนอกอาคาร (OUT - DOOR) มีการกำหนดส่วนทางเข้าออกเพียงทางเดียว แต่มีลักษณะพื้นที่ในลักษณะพื้นที่เปิด แต่มีบริเวณสระว่ายน้ำเป็นตัวกำหนดอาณาเขต โดยมีพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด ภายในส่วนบริเวณของอาคารบ้านพัก 444.50 ตารางเมตร

ลักษณะโครงสร้างอาคารและการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร เป็นอาคารที่มีรูปแบบอาคารเป็นเรือนไทยประยุกต์มีสองชั้นชั้นล่างมีผังเป็นรูปตัวแอล มีลักษณะเป็นอาคารกึ่งเปิดโล่งโครงสร้างภายในเพดานเป็นคอนกรีตเสริมเหล็กปิดทึบ ไขว่คานตามแนวคาน ผนังก่ออิฐฉาบปูนเจาะช่องหน้าต่างบานเปิดบานลูกฟักไม้ภายในติดกระจกใส ความสูงจากระดับพื้นถึงระดับพื้นชั้นบน 3.20 เมตร ลักษณะเสาโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก ภายในส่วนชั้นล่างมีพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด 2.86.00 ตร.ม. โดยมีพื้นที่ใช้สอยภายในแบ่งเป็น 3 ส่วนหลักๆ คือ ส่วนของโถงรับแขกและพักผ่อน, ส่วนรับประทานอาหาร, ส่วนห้องนอน 1 โดยในส่วนของโถงรับแขกจะมีลักษณะเป็นแบบเปิดโล่ง คล้ายกับได้ดูในบ้านเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไทยยกพื้นสูง และในส่วนโถงรับแขกจะเชื่อมต่อเชื่อมกับส่วนรับประทานอาหาร ในส่วนของห้องนอน 1 เป็นส่วนที่มีพื้นที่ในลักษณะเชื่อมต่อกับส่วนสระว่ายน้ำ (POOL) โดยสามารถเดินลงสระว่ายน้ำได้เลย จากการจัดพื้นที่ใช้สอยในส่วนชั้นล่างจะมีการแยกส่วนพื้นที่ใช้สอย โดยมีส่วนโถงทางขึ้นชั้นบนเป็นตัวกั้นและเชื่อมพื้นที่ใช้สอยในส่วนชั้นล่าง

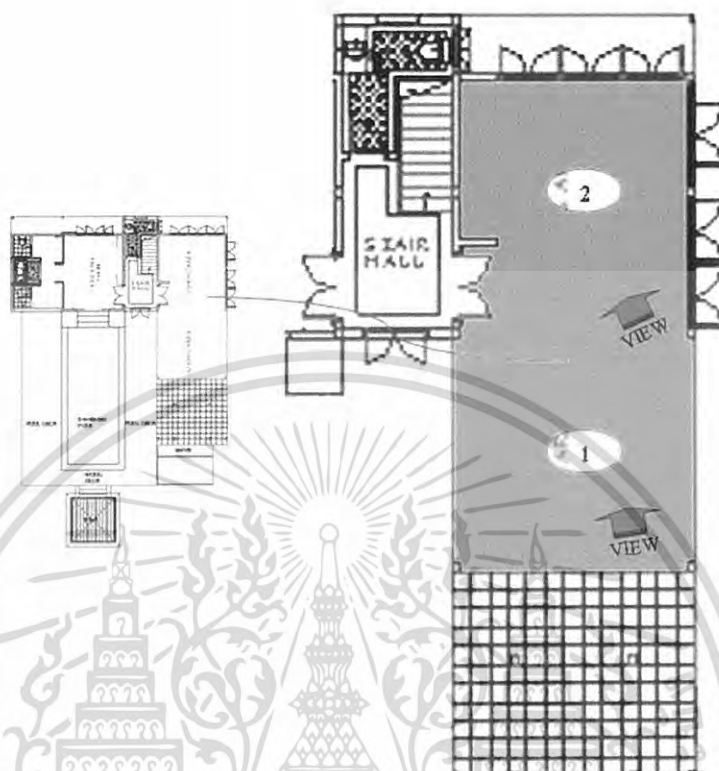
บรรยากาศภายใน จากลักษณะของโครงการสร้างอาคารที่มีลักษณะเป็นแบบบ้านเรือนไทยยกพื้นสูง จึงทำให้ภายในบริเวณพื้นที่ใช้สอยของชั้นล่างมีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่ง ให้ความรู้สึกด้านมุมมองที่สามารถมองเห็นทัศนียภาพโดยรอบอาคาร โดยมีสระว่ายน้ำเป็นจุดศูนย์รวมความรู้สึก ทำให้เกิดความรู้สึกที่ผ่อนคลาย จากความเย็นของน้ำ แต่กั้นความรู้สึกในด้านหน้าที่ของประโยชน์ใช้สอยด้วยแนวเสาและหน้าต่างบานเปิดกรอบบานลูกฟักไม้ภายในติดกระจกใสที่มีความสูงจากระดับพื้นถึงเพดาน แต่ยังคงให้ความรู้สึกที่ปิดกั้นแต่ไม่ปิดบัง

ในส่วนบริเวณชั้นบนมีลักษณะผังเป็นรูปตัวแอลมีลักษณะโครงสร้าง ก.ส.ด. หลังคาทรงจั่วภายในโครงหลังคาเป็นไม้เนื้อแข็งผนังก่ออิฐฉาบปูนเจาะช่องหน้าต่างบานเปิดบานลูกฟักไม้ภายในติดกระจกใส ความสูงจากระดับพื้นชั้นบนถึงท้องเพดาน 4.30 ม. มีพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด 158.50 ตร.ม.

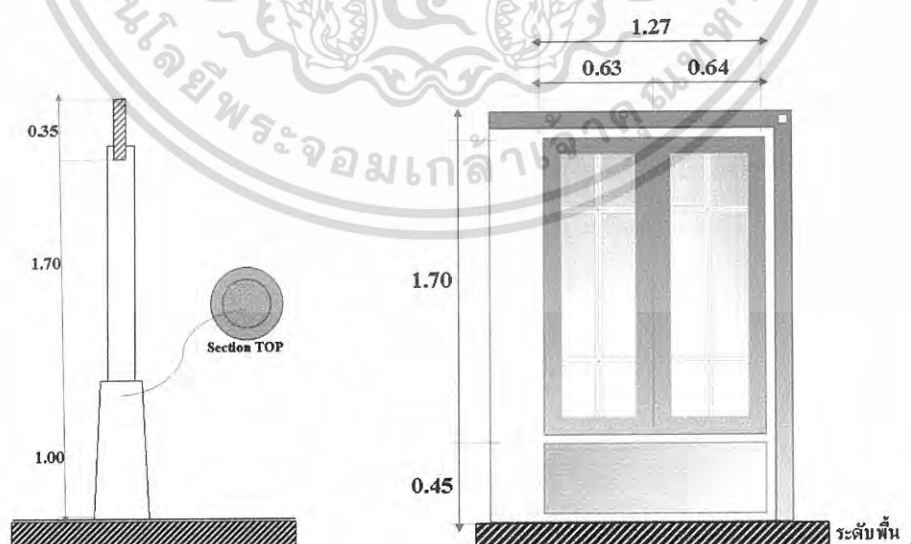
โดยมีการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในเป็น 2 ส่วนหลัก ๆ คือ ส่วนห้องนอนและห้องน้ำ , ส่วนศาลาพักผ่อน

บรรยากาศภายในที่วางในส่วนชั้นบน ให้ความรู้สึกอบอุ่นและโปร่งโล่งในแบบเขตร้อนชื้น ด้วยลักษณะการเจาะช่องหน้าต่างบานเปิดกรอบบานลูกฟักไม้ ภายในติดกระจกใสที่มีความสูงของกรอบบานจากระดับพื้นห้อง จึงทำให้เกิดมุมมองที่สามารถมองเห็นทัศนียภาพของสระว่ายน้ำและธรรมชาติโดยรอบอาคารอย่างชัดเจน

4.5.4.1 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในส่วนโถงรับแขกและส่วนรับประทานอาหาร (Living & Dining Area)

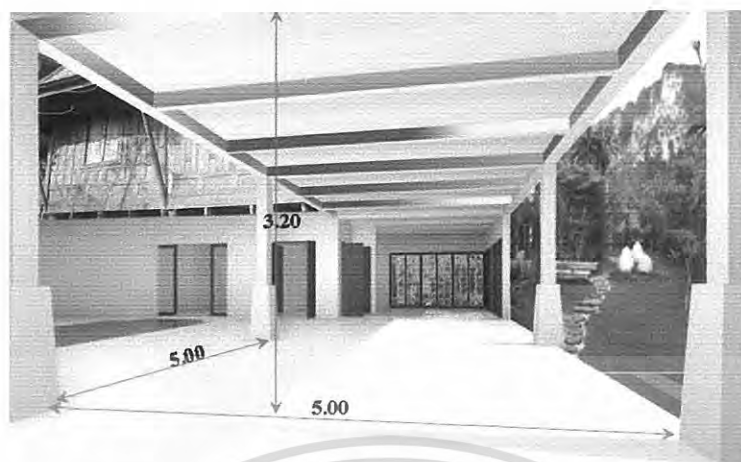


ภาพที่ 4.124 แสดงผังบริเวณส่วน โถงรับแขกและส่วนรับประทานอาหาร (Living & Dining Area)



ภาพที่ 4.125 แสดงลักษณะของเสาและหน้าต่างที่ใช้ภายในบ้านพักวิลล่า (Pool Villa)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Villa Living Area

ภาพที่ 4.126 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนโถงรับแขก (Living Area)

๑ ส่วนโถงรับแขก (Living Area)

มีลักษณะเปิดโล่ง โดยมีแนวเสาเป็นตัวกำหนดพื้นที่ใช้สอยภายใน เป็นส่วนที่เชื่อมต่อกับส่วนรับประทานอาหาร จากลักษณะเปิดโล่ง ทำให้มุมมองทางด้านทัศนียภาพที่สามารถมองบรรยากาศของบริเวณสระว่ายน้ำและธรรมชาติโดยรอบอาคาร ในด้านแสงสามารถรับแสงจากธรรมชาติได้

- ผลกระทบที่เกิดขึ้น ทางด้านความร้อนของแสงแดด และผลกระทบจากฝน
- แนวทางการแก้ปัญหา ทางด้านความร้อนจากแดดไม่มีผลกระทบมาก เพราะจากลักษณะของชายคาอาคารที่ต่ำและจากการที่มีสระว่ายน้ำทำให้ช่วยลดปริมาณของไอความร้อนได้พอสมควร ทางด้านฝนควรเลือกวัสดุที่มีความทนทานต่อความชื้นและความร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.127 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนรับประทานอาหาร (Dining Area)

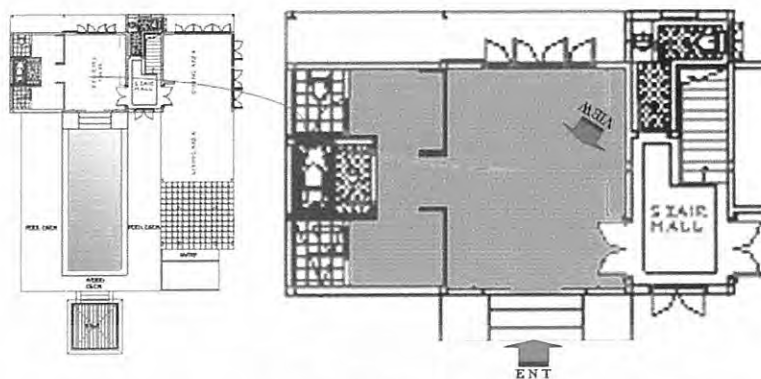
๑ ส่วนรับประทานอาหาร (Dining Area)

มีลักษณะโปร่งเพราะผนัง 2 ด้านที่เจาะและติดตั้งหน้าต่างบานเปิดคู่กรอบบานลูกฟักไม้ ภายในติดกระจกใส ที่มีความสูงจากระดับพื้น และมีส่วนที่เปิดโล่งและเชื่อมต่อกับส่วนโถงรับแขก จากลักษณะของการติดตั้งหน้าต่างบานเปิดคู่กรอบบานลูกฟักไม้ ภายในติดกระจกใส ทำให้สามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอกได้และทำให้ที่ว่างภายในไม่ปิดทึบและอึดอัด เหมาะแก่การรับประทานอาหาร

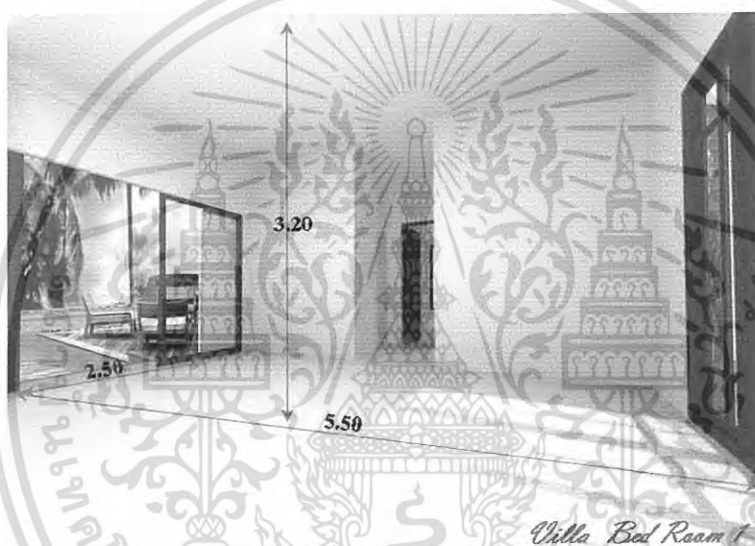
- ผลกระทบที่เกิดขึ้นความร้อนจากแสงแดด และความไม่เป็นส่วนตัวในด้านของมุมมองภายนอกของพื้นที่ใช้สอย
- แนวทางการแก้ปัญหา ติดตั้งอุปกรณ์กรองแสงหรือบังสายตา เช่น ฝ้าย่าน , มู่ลี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.4.2 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในส่วนส่วนห้องนอน 1 (Bed Room 1)



ภาพที่ 4.128 แสดงผังบริเวณส่วนห้องนอน 1 (Bed Room 1)



ภาพที่ 4.129 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนห้องนอน 1 (Bed Room 1)

๑ ส่วนห้องนอน 1 (Bed Room 1)

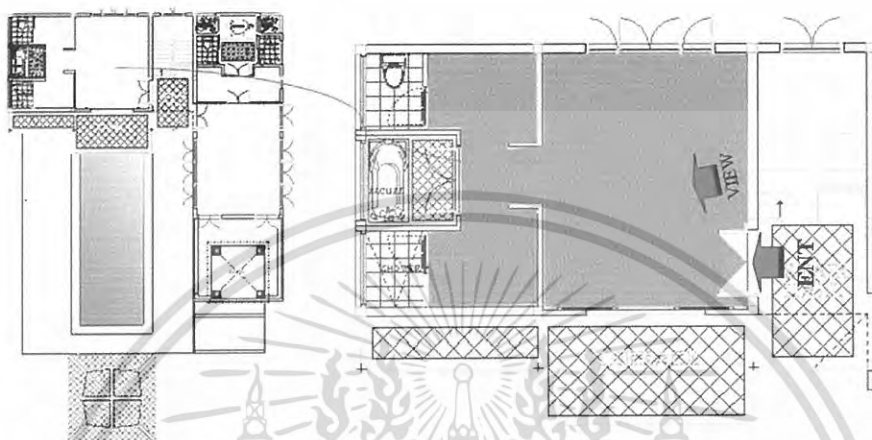
มีลักษณะแบบโปร่งโล่งและกำหนดที่ว่างภายในโดยผนังและประตูบานเลื่อน แต่ผนังมีการเจาะติดตั้งหน้าต่างบานเปิดคู่บานเปิดกรอบบานลูกฟักไม้ ภายในติดกระจกใสที่มีความสูงของบานจากระดับพื้น ภายในมีส่วนเชื่อมต่อกับส่วนห้องน้ำ บรรยากาศภายใน เนื่องจากที่มีลักษณะของพื้นที่ติดกับสระว่ายน้ำและสามารถเดินออกจากห้องนอนลงสู่สระว่ายน้ำได้เลย จึงให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลายในเวลากลางวันและสงบนิ่งในเวลากลางคืน

- ผลกระทบจากสภาพแวดล้อม ทางด้านแสงแดดไม่มีผลกระทบมากนัก ด้านลมฝนอาจจะมีลมพัดเอาละอองฝนเข้ามายังส่วนบันไดทางลงสู่สระว่ายน้ำ

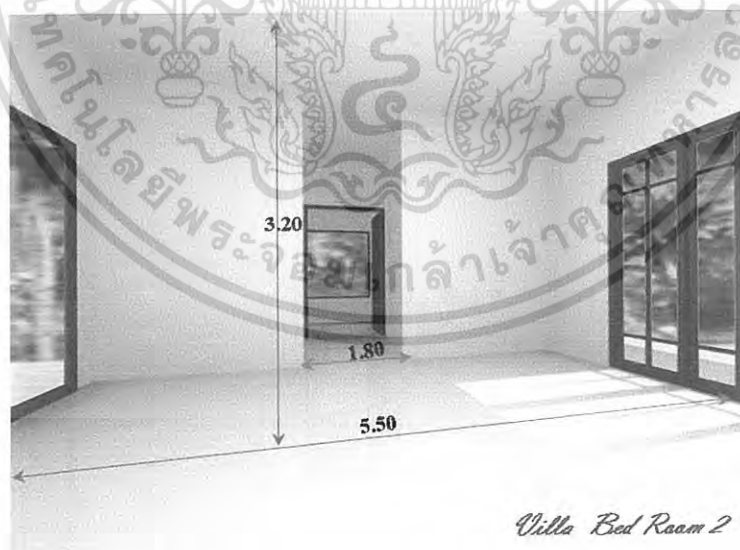
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แนวทางการแก้ปัญหา เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อความชื้น หรือติดตั้งอุปกรณ์กันน้ำฝน เช่น ม่านพลาสติก เป็นต้น

4.5.4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในส่วนห้องนอน 2 (Bed Room 2)



ภาพที่ 4.130 แสดงผังบริเวณส่วนห้องนอน 2 (Bed Room 2)



ภาพที่ 4.131 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนห้องนอน 2 (Bed Room 2)

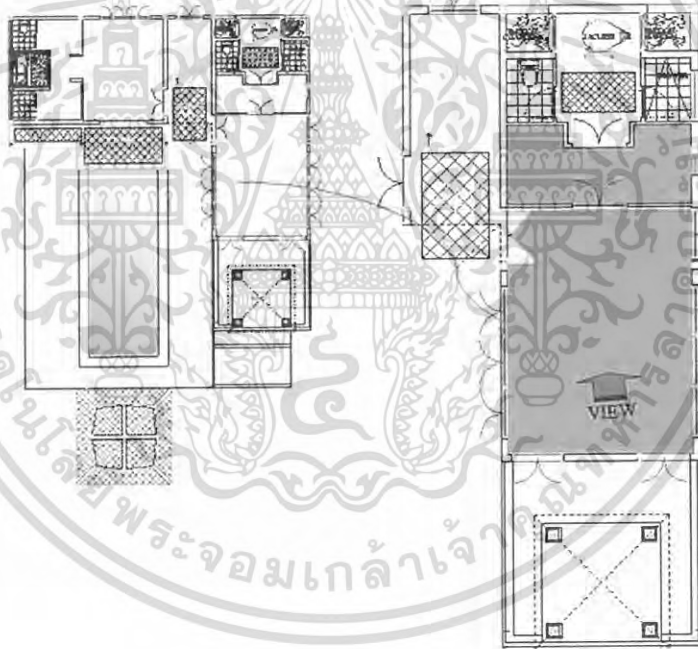
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑ ส่วนห้องนอน 2 (Bed Room 2)

ตั้งอยู่บริเวณชั้นสองของอาคาร มีลักษณะผังเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ลักษณะที่ว่างภายใน มีผนังกั้นภายในที่แบ่งส่วนห้องนอนกับห้องน้ำ ลักษณะที่ว่างภายในให้ความรู้สึกโปร่งโล่ง เนื่องจากมีการเจาะผนังติดหน้าต่างบานเปิดคู่กรอบบานลูกฟักไม้ ภายในติดกระจกใสและประตูบานเลื่อนที่มีการจัดวางตำแหน่งให้ตรงกันทำให้เกิดการถ่ายเทอากาศได้ดีและมีผลด้านมุมมองที่สามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอกอาคารได้อย่างชัดเจน ซึ่งจากลักษณะการจัดผังตามแนวแกนที่หันหน้าไปทางด้านตะวันตกสามารถมองเห็นบรรยากาศของพระอาทิตย์ตกยามเย็น ได้อย่างชัดเจน

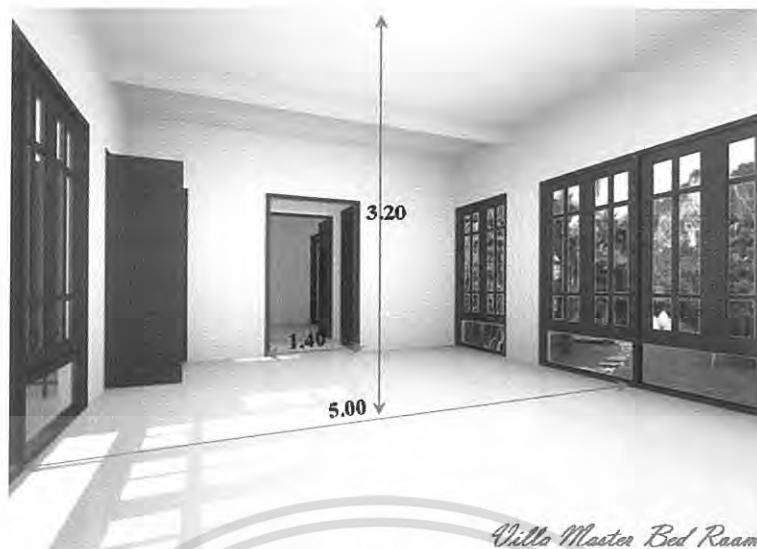
- ผลกระทบจากสภาพแวดล้อม ทางด้านแสงแดดทางทิศตะวันออก ทางด้านฝนไม่เกิดผลกระทบมากนัก ด้านความเป็นส่วนตัว
- แนวทางการแก้ปัญหา ติดตั้งผ้าม่านกรองแสงและบังสายตา

4.5.4.4 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในส่วนห้องนอนใหญ่ (Master Bed Room)



ภาพที่ 4.132 แสดงผังบริเวณส่วนห้องนอนใหญ่ (Master Bed Room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.133 แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในบริเวณส่วนห้องนอนใหญ่ (Master Bed Room)

๑ ส่วนห้องนอนใหญ่ (Master Bed Room)

ตั้งอยู่บริเวณชั้น 2 ของอาคาร มีลักษณะผังเป็นที่เหลี่ยมผืนผ้าวางตัวตามแนวแกนหันหน้าไปทางทิศตะวันตก ลักษณะของพื้นที่ว่างภายใน มีผนังกั้นส่วนบริเวณส่วนที่นอนกับส่วนห้องน้ำ โดยมีการเจาะผนังติดตั้งประตูบานเปิดคู่เป็นตัวยุติที่ว่างภายใน ด้านประโยชน์ใช้สอย ในส่วนของพื้นที่ส่วนนอนจะเชื่อมต่อกับส่วนศาลาพักผ่อนภายนอกกับที่ว่างภายในส่วนนอน โดยมีผนังกั้นส่วนและมีการเจาะผนังติดตั้งประตูบานเปิดคู่ เพื่อเป็นตัวยุติพื้นที่ด้านประโยชน์ใช้สอย

ลักษณะที่ว่างภายใน มีลักษณะโปร่งโล่งเนื่องจากมีการเจาะผนังติดตั้งหน้าต่างบานเปิดคู่รอบบานลูกฟักไม้ ภายในติดกระจกใสตลอดแนวผนัง ทำให้เกิดมุมมองทางด้านมุมมองเห็นทัศนียภาพของธรรมชาติโดยรอบอาคาร

- ผลกระทบจากสภาพแวดล้อม ทางด้านแสงแดด และด้านมุมมองในความเป็นส่วนตัว เนื่องจากมีหน้าต่างที่เป็นกรอบเฟรมไม้ภายในติดกระจกใส
- แนวทางการแก้ปัญหา ติดตั้งผ้าม่านหรือมู่ลี่กรองแสงและบังสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การศึกษาวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร

4.6.1 พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารภายในโครงการ (SURIN BEACH RESORT & SPA)

พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารภายในโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต (SURIN BEACH RESORT & SPA) สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่และพนักงานในฝ่ายบริการต่างๆ ที่คอยให้บริการและอำนวยความสะดวกในด้านกิจกรรมการบริการต่างๆ ภายในอาคารโรงแรม รีสอร์ท

2. ผู้ใช้บริการ ได้แก่ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการการใช้บริการต่างๆ ภายในอาคารของโรงแรม รีสอร์ท เพื่อใช้บริการในด้านห้องพักอาศัยต่างๆ เพื่อมาพักผ่อนหย่อนใจตามสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ในจังหวัดภูเก็ตและจังหวัดใกล้เคียง หรือเข้ามาประชุมสัมมนาติดต่อธุรกิจในด้านต่างๆ รวมถึงการเข้าใช้บริการในด้านอาหารและเครื่องดื่มในส่วนบริการต่างๆ ของโรงแรม รีสอร์ท เพื่อรับประทานอาหารเช้าหรือใช้เป็นที่นั่งคุยปะจิวสังสรรค์ในวาระโอกาสต่างๆ โดยใช้สถานที่ภายในอาคารของโรงแรม รีสอร์ท รวมถึงการเข้าใช้บริการในด้านบำบัดดูแลสุขภาพและกิจกรรมนันทนาการต่างๆ ที่ทางโรงแรม รีสอร์ท จัดส่วนบริการไว้

4.6.1.1 ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ส่วนหลัก ๆ คือ

1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ บุคลากรที่ปฏิบัติงานในระดับบริหาร หรือระดับชั้นมองของโรงแรม รีสอร์ท เช่น กรรมการผู้จัดการ , ผู้อำนวยการ , ผู้จัดการฝ่ายต่าง ๆ เป็นต้น

2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคลากรที่ปฏิบัติงานในฝ่ายบริการต่างๆ ภายในโรงแรม รีสอร์ท ซึ่งมีตำแหน่งหน้าที่ประจำภายในโรงแรม รีสอร์ท เช่น พนักงานลงทะเบียน , พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRON OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกผู้รับบริการอยู่เสมอ

3. ลูกจ้างประจำและลูกจ้างทั่วไป คือ พนักงานบริการทั่วไป เช่น ช่างซ่อมบำรุงในฝ่ายต่างๆ , พนักงานเสิร์ฟ , พนักงานส่วนครัว , พนักงานทำความสะอาด , แม่บ้าน , พนักงานดูแลสวนและสระว่ายน้ำ เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน BACK OF THE HOUSE

4.6.1.2 ผู้รับบริการ ผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้ที่เข้ารับบริการในด้านห้องพักภายในโรงแรม รีสอร์ท

2. ผู้ที่เข้ารับบริการร่วมภายในโรงแรม รีสอร์ท

1. ผู้ที่เข้ารับบริการในด้านห้องพักภายในโรงแรม รีสอร์ท

หมายถึง ผู้ที่มาใช้บริการด้านห้องพักของโรงแรม รีสอร์ท คือผู้รับบริการ ที่เป็นแขกของทางโรงแรม รีสอร์ท โดยตรง อาจเป็น นักท่องเที่ยว , นักธุรกิจ , หรือผู้ที่มาพักผ่อน เป็นรายบุคคลและแบบเป็นครอบครัว โดยทั่วไปมักเป็นชาวต่างชาติในประเทศแถบยุโรปเป็นส่วนใหญ่ โดยสามารถแบ่งได้ตามลักษณะของการเข้าพักได้ ดังนี้ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **F.I.T. (Freelance Individual Traveller)** โดยมากมักเดินทางมาเป็นการส่วนตัว อาจมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดนั้น ๆ หรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

- **Group Tour** เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 15 – 30 คน โดยผ่าน Tour Agency โดยชำระค่าบริการต่าง ๆ เรียบร้อยแล้ว ผู้เข้าพักประเภทนี้จะมีจำนวนมากที่สุด

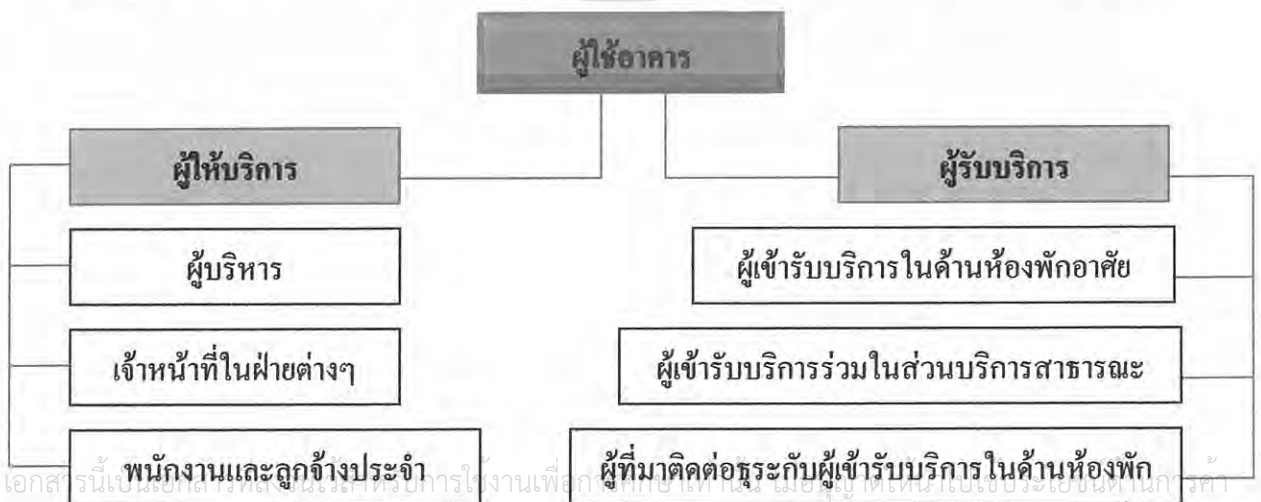
- **Commercial** คือผู้ที่เดินทางมาติดต่อธุรกิจในด้านต่าง ๆ หรือ มีการประชุมสัมมนาโดยอาจใช้สถานที่ของ โรงแรม รีสอร์ท และเข้าพักภายใน โรงแรม รีสอร์ท ด้วย

2. ผู้ที่เข้ารับบริการร่วมภายในโรงแรม รีสอร์ท

โดยส่วนมากมักจะเป็นนักท่องเที่ยวและบุคคลที่อยู่ภายในจังหวัดภูเก็ตและจังหวัดใกล้เคียง ซึ่งในปัจจุบันมักนิยมเข้าใช้บริการในส่วนบริการต่างๆ ของโรงแรม รีสอร์ท หรืออาจเป็นผู้ที่มาติดต่อกับผู้เข้าใช้บริการห้องพักของโรงแรม รีสอร์ท และใช้บริการในด้านต่างๆ ของโรงแรม รีสอร์ท นับเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรม รีสอร์ท ได้อีกทางผู้ที่มาใช้บริการร่วมแบ่งได้ตามกิจกรรมต่างๆ ดังนี้ คือ

- ผู้ที่มาใช้บริการทางด้านการประชุมสัมมนาต่างๆ โดยวางหมายกำหนดการเป็นทางการ
- ผู้ที่มาใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ เช่น งานประชาสัมพันธ์ , งานจัดเลี้ยงตามวาระโอกาสต่างๆ เช่น งานมงคลต่างๆ เป็นต้น
- ผู้ที่มาใช้บริการในด้านอาหารและเครื่องดื่ม หรือผู้ที่ใช้สถานที่ของ โรงแรม รีสอร์ท เป็นที่นัดพบพูดคุยติดต่อกัน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่น การรับประทานอาหารและเครื่องดื่ม , นั่งฟังเพลงและชมการแสดงต่างๆ , หรือซื้อสินค้าต่างๆ
- ผู้ที่มาใช้บริการทางด้านศูนย์บริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa) และการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการต่างๆ
- ผู้ที่มาติดต่อรูกระกับผู้ที่เข้ารับบริการในด้านห้องพักอาศัยภายใน โรงแรม รีสอร์ท เป็นต้น

แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทผู้ใช้บริการภายในโครงการ (SURIN BEACH RESORT & SPA)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการดำเนินงานเพื่อการศึกษาวิจัยเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่หรือใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นใดโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสาร

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.2 การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร ภายในโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ภูเก็ต สามารถแบ่งตามอาคารในส่วนบริการต่างๆ ดังนี้

4.6.2.1 อาคารสาธารณะ (Main lobby & Hotel service)

1. พฤติกรรมของผู้ให้และผู้รับบริการในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

ผู้รับบริการ

๑ ผู้เข้ารับบริการรายบุคคล

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการเข้าใช้บริการ

- ถีอสัมภาระเข้ามาในส่วน โถงต้อนรับ
- ติดต่อห้องพัก
- เลือกแบบห้องพัก
- ลงทะเบียนเข้าพัก
- แสดงหลักฐาน
- รับการ์ด, กุญแจห้องพัก
- เข้าใช้บริการในส่วนพักผ่อนและรับบริการอาหารและเครื่องดื่ม , ห้องน้ำ , โทรศัพท์ แลกเปลี่ยนเงินตรา , ผากของ

ผู้ให้บริการ

๑ พนักงานส่วนหน้า (Front Desk)

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการให้บริการ

- กล่าวต้อนรับและถามจุดประสงค์พร้อมให้คำแนะนำ
- มอบบัตรลงทะเบียนเข้าพัก
- ตรวจสอบหลักฐาน
- มอบการ์ดกุญแจแจ้งหมายเลขบ้านพัก
- กล่าวคำขอบคุณ

๑ พนักงานส่วนสัมภาระ

- ขนสัมภาระมาพักไว้ในส่วนโถงต้อนรับ
- วางสัมภาระในที่วางสัมภาระหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับ
- รับคำสั่งจากหัวหน้าฝ่ายสัมภาระ
- ขนสัมภาระไปยังส่วนห้องพัก ส่งผู้เข้ารับบริการยังส่วนห้องพัก

ผู้รับบริการ

๑ ผู้เข้ารับบริการเป็นแบบกรุ๊ปทัวร์

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการเข้าใช้บริการ

- เข้ามาในส่วน โถงต้อนรับ
- ติดต่อห้องพัก
- ลงทะเบียนเข้าพัก
- แสดงหลักฐาน
- รับการ์ด , กุญแจห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑ มัคคุเทศน์ , ไกด์นำเที่ยว

- ให้บริการส่วนพักคอยและรับบริการอาหารและเครื่องดื่ม , ห้องน้ำ , โทรศัพท์ , แลกเปลี่ยนเงินตรา , ฝากของ
- เข้าสู่ส่วนห้องพักและดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ
- เข้ามาในส่วนโรงต้องรับ
- วางสัมภาระ
- แจ้งจุดประสงค์
- ติดต่อห้องพักตามที่มีการจองล่วงหน้าไว้
- มอบรายชื่อและแสดงหลักฐานการเข้าพัก
- ลงทะเบียนเข้าพัก
- รับการ์ด , กุญแจและหมายเลขห้องพักบ้านและมอบให้แก่ลูกทัวร์
- เข้าสู่ส่วนห้องพัก

ผู้ให้บริการ

๑ พนักงานส่วนหน้า (Front Desk)

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของการให้บริการ

- สอบถามจุดประสงค์ของกลุ่มทัวร์
- จัดหาห้องพัก
- ตรวจสอบรายชื่อ และหลักฐานการเข้าพัก
- แจ้งรายละเอียดของการเข้าพัก
- กล่าวคำขอบคุณ

๑ พนักงานยกกระเป๋า

- ขนสัมภาระลงจากรถทัวร์
- พักสัมภาระในส่วนวางสัมภาระหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับ
- รับคำสั่งจากหัวหน้าฝ่ายสัมภาระและประสานงานกับฝ่ายบริการส่วนหน้า
- ขนสัมภาระไปยังส่วนห้องพัก

ผู้รับบริการ

๑ ผู้มาติดต่อกับผู้เข้าพัก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการเข้าใช้บริการ

- เข้ามาในส่วนโรงต้อนรับ
- ติดต่อสอบถามข้อมูล , แจ้งจุดประสงค์การติดต่อ
- เข้าใช้บริการในส่วนบริการตามจุดประสงค์

ผู้ให้บริการ

๑ พนักงานส่วนหน้า (Front Desk)

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของการให้บริการ

- สอบถามจุดประสงค์ของผู้มาติดต่อ
- แนะนำชี้แจงไปยังส่วนบริการนั้น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พฤติกรรมของผู้ให้บริการในส่วนสำนักงานส่วนหน้า (Front Office)

ผู้ให้บริการ

๑ ผู้จัดการส่วนหน้า

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการให้บริการ

- ทำหน้าที่ควบคุม และรับผิดชอบพนักงาน ภายในสำนักงานส่วนหน้าทั้งหมด และต้อนรับให้คำแนะนำแก่ผู้เข้ารับบริการ

๑ ผู้ช่วยผู้จัดการส่วนหน้า

- ประสานงานกับส่วนต้อนรับ ทำหน้าที่ควบคุมพนักงานจองห้องพัก และพนักงานรับโทรศัพท์ ทำหน้าที่ผู้ช่วย ผู้จัดการบริการส่วนหน้าและปฏิบัติหน้าที่แทนผู้จัดการ

๑ พนักงานรับโทรศัพท์

- รับโทรศัพท์ แล้วโอนสายให้กับส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม ทั้งภายในและภายนอกโรงแรม รวมทั้งพิมพ์เอกสารต่าง ๆ และประสานงานกับผู้จัดการส่วนหน้า

๑ พนักงานรับจองห้องพัก

- รับจองห้องพักหรือสำรองห้องพักบริการสำหรับแขกที่มาพักทางโทรศัพท์ ประสานงานกับผู้จัดการ และผู้ช่วยผู้จัดการส่วนหน้า

3. พฤติกรรมของผู้ให้และผู้รับบริการในส่วนโถงพักคอย (Lobby Lounge)

ผู้รับบริการ

๑ ผู้เข้ารับบริการ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการเข้าใช้บริการ

- เข้าสู่ส่วนบริการ
- เลือกที่นั่ง
- รับเมนูรายการอาหารว่างและเครื่องดื่ม
- สั่งอาหารว่างและเครื่องดื่ม
- รออาหาร สนทนา ฟังเพลง
- รับประทานอาหารและเครื่องดื่มสั่งอาหารและเครื่องดื่มเพิ่มเติม , ใช้ส่วนจุดบริการ
- ใช้บริการห้องน้ำ
- เรียกพนักงานเสิร์ฟ
- รับบิลดูรายการ
- จ่ายเงินสด หรือลงบัญชีห้องพัก
- รับเงินทอน หรือรอเซ็นชื่อลงบัญชีห้องพัก
- ออกจากส่วนบริการ

ผู้ให้บริการ

๑ พนักงานต้อนรับ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการให้บริการ

- กล่าวคำต้อนรับ และทักทาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑ พนักงานเสิร์ฟ

- พาผู้เข้าใช้บริการไปยังส่วนนั่งรับประทาน
- กล่าวคำขอบคุณเมื่อผู้เข้าใช้บริการออกจากส่วนบริการ
- กล่าวคำต้อนรับ
- นำเมนูรายการอาหารและเครื่องดื่มให้แก่ผู้รับบริการพร้อมแนะนำ
- รับรายการอาหารและเครื่องดื่ม
- นำรายการอาหารและเครื่องดื่มให้ฝ่ายแคชเชียร์
- นำรายการอาหารและเครื่องดื่มส่งส่วนเตรียมอาหาร
- รับประทานอาหารและเครื่องดื่มไปเสิร์ฟ
- ยืนคอยให้บริการ
- แจ้งแคชเชียร์เช็คบิล
- นำบิล ไปให้ผู้รับบริการ
- รับเงินจากผู้รับบริการ หรือนำบัญชีห้องพักให้ผู้รับบริการเซ็นชื่อและลงหมายเลขห้อง แล้วนำไปให้แคชเชียร์
- นำเงินทอนหรือบัญชีรายจ่าย มาให้ผู้รับบริการแล้วกล่าวคำขอบคุณ
- เก็บภาชนะและทำความสะอาดโต๊ะ , เปลี่ยนผ้าปูโต๊ะ

๑ พนักงานแคชเชียร์

- รับรายการอาหารและทำบัญชีรายการ
- คิตราดาขอรวมจ่ายบิลรายการ
- รับเงิน ทอนเงิน และเก็บบัญชีผู้รับบริการ
- ส่งบัญชีผู้รับบริการ ไปยังแคชเชียร์ส่วนหน้า
- จัด โต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดหลังปิดบริการ
- ทำความสะอาดพื้นและภาชนะต่างๆ

๑ พนักงานทำความสะอาด

4. พฤติกรรมของผู้ให้และผู้รับบริการในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

ผู้รับบริการ

๑ ผู้เข้ารับบริการ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของการใช้บริการ

- เข้าสู่ส่วนบริการ
- เลือกที่นั่ง หรือส่วนบริการต่างๆ เช่นส่วนบาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รับเมนูรายการอาหารและเครื่องดื่ม
- สั่งอาหารและเครื่องดื่ม
- รออาหาร สนทนา ฟังเพลง
- รับประทานอาหารและเครื่องดื่มสั่งอาหารและเครื่องดื่มเพิ่มเติม , ใช้ส่วนจุดบริการ
- ใช้บริการห้องน้ำ
- เรียกพนักงานเช็คบิล
- รับบิลดูรายการ
- จ่ายเงินสด หรือลงบัญชีห้องพัก
- รับเงินทอน หรือรอเซ็นชื่อลงบัญชีห้องพัก
- ออกจากส่วนบริการ

ผู้ให้บริการ

๑ พนักงานต้อนรับ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการให้บริการ

- กล่าวคำต้อนรับ และทักทาย
- พาผู้เข้าใช้บริการ ไปยังส่วนนั่งรับประทาน
- กล่าวคำขอบคุณเมื่อผู้เข้าใช้บริการออกจากส่วนบริการ

๒ พนักงานเสิร์ฟ

- กล่าวคำต้อนรับ
- นำเมนูรายการอาหารและเครื่องดื่ม ให้แก่ผู้รับบริการพร้อมแนะนำ
- รับรายการอาหารและเครื่องดื่ม
- นำรายการอาหารและเครื่องดื่มให้ฝ่ายแคชเชียร์
- นำรายการอาหารและเครื่องดื่มส่งส่วนเตรียมอาหาร
- รับอาหารและเครื่องดื่มไปเสิร์ฟ
- ยืนคอยให้บริการ
- แจ้งแคชเชียร์เช็คบิล
- นำบิลไปให้ผู้รับบริการ
- รับเงินจากผู้รับบริการ หรือนำบัญชีห้องพักให้ผู้รับบริการเซ็นชื่อและลงหมายเลขห้อง แล้วนำไปให้แคชเชียร์
- นำเงินทอนหรือบัญชีรายจ่าย มาให้ผู้รับบริการแล้ว กล่าวคำขอบคุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เก็บภาชนะและทำความสะอาด โต๊ะ , เปลี่ยนผ้าปูโต๊ะ

๑ พนักงานแคชเชียร์

- รับรายการอาหารและทำบัญชีรายการ
- คิคราคายอดรวมจ่ายบิลรายการ
- รับเงิน ทอนเงิน และเก็บบัญชีผู้รับบริการ
- ส่งบัญชีผู้รับบริการ ไปยังแคชเชียร์ส่วนหน้า

๑ พนักงานทำความสะอาด

- จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดหลังปิดบริการ
- ทำความสะอาดพื้นและภาชนะต่างๆ

5. พฤติกรรมของผู้ให้และผู้รับบริการในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

ผู้รับบริการ

๑ ผู้เข้ารับบริการ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของการใช้บริการ

- เข้าสู่ส่วนบริการ
- เลือกที่นั่ง ในส่วนบริการต่างๆ เช่นส่วนบาร์ เป็นต้น
- รับเมนูรายการอาหารและเครื่องดื่ม
- สั่งอาหารและเครื่องดื่ม
- รออาหาร สนทนา ฟังเพลงหรือชมการแสดง
- รับประทานอาหารและเครื่องดื่มสั่งอาหารและเครื่องดื่มเพิ่มเติม , ใช้ส่วนจุดบริการ
- ใช้บริการห้องน้ำ
- เรียกพนักงานเชคบิล
- รับบิลดูรายการ
- จ่ายเงินสด หรือลงบัญชีห้องพัก
- รับเงินทอน หรือรอเซ็นชื่อลงบัญชีห้องพัก
- ออกจากส่วนบริการ

ผู้ให้บริการ

๑ พนักงานต้อนรับ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการให้บริการ

- กล่าวคำต้อนรับ และทักทาย
- พาผู้เข้ารับบริการ ไปยังส่วนนั่งรับประทาน
- กล่าวคำขอบคุณเมื่อผู้เข้าใช้บริการออกจากส่วนบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑ พนักงานเสิร์ฟ

- กล่าวคำต้อนรับ
- นำเมนูรายการอาหารและเครื่องดื่ม ให้แก่ผู้รับบริการพร้อมแนะนำ
- รับรายการอาหารและเครื่องดื่ม
- นำรายการอาหารและเครื่องดื่มให้ฝ่ายแคชเชียร์
- นำรายการอาหารและเครื่องดื่มส่งส่วนเตรียมอาหาร
- รับอาหารและเครื่องดื่มไปเสิร์ฟ
- ยื่นคอยให้บริการ
- แจกแคชเชียร์เช็คบิล
- นำบิลไปให้ผู้รับบริการ
- รับเงินจากผู้รับบริการ หรือนำบัญชีห้องพักให้ผู้รับบริการเซ็นชื่อและลงหมายเลขห้อง แล้วนำไปให้แคชเชียร์
- นำเงินทอนหรือบัญชีรายจ่าย มาให้ผู้รับบริการแล้ว กล่าวคำขอบคุณ
- เก็บภาชนะและทำความสะอาดโต๊ะ , เปลี่ยนผ้าปูโต๊ะ

๑ พนักงานแคชเชียร์

- รับรายการอาหารและทำบัญชีรายการ คิตราคายอครวมจ่ายบิลรายการ
 - รับเงิน ทอนเงิน และเก็บบัญชีผู้รับบริการ
 - ส่งบัญชีผู้รับบริการ ไปยังแคชเชียร์ส่วนหน้า
- ๑ พนักงานทำความสะอาด
- จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดหลังปิดบริการ
 - ทำความสะอาดพื้นและภาชนะต่างๆ

6. พฤติกรรมของผู้ให้และผู้รับบริการในส่วนห้องจัดสัมมนา (Meeting room)

ผู้รับบริการ

๑ ผู้เข้าร่วมสัมมนา

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการเข้ารับบริการ

- เข้าสู่ตัว โครงการและติดต่อสอบถามในส่วนบริการ ส่วนหน้า
- เข้าสู่ส่วนของการจัดสัมมนา
- นั่งพักคอยหน้าห้องจัดสัมมนาเมื่อมาถึงก่อนเวลา
- ลงทะเบียนหน้าห้องจัดสัมมนา
- เข้าสู่ห้องจัดสัมมนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หาที่นั่งในส่วนที่นั่ง
- ทักทายและสนทนากับบุคคลที่รู้จัก
- ร่วมประชุมหรือรับฟังการสัมมนา
- พักครึ่งระหว่างการประชุมหรือสัมมนา
- เข้าห้องน้ำ , พักผ่อน
- ทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม , นั่งพูดคุยสนทนากับผู้เข้าร่วมสัมมนา
- เข้าห้องน้ำ , พักผ่อน
- เข้าสู่ห้องสัมมนา
- ร่วมสัมมนาในครึ่งหลัง
- เดินทางกลับหรือเข้าใช้บริการในส่วนบริการของโรงแรมรีสอร์ตต่อไป

ผู้ให้บริการ

๑ พนักงานต้อนรับ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการให้บริการ

- กล่าวคำต้อนรับ และทักทาย
- เชิญผู้เข้าร่วมสัมมนาลงทะเบียนเข้าสัมมนา
- มอบของที่ระลึก
- ช่วยประสานงานและดูแลความเรียบร้อย
- กล่าวคำขอบคุณ

๑ ผู้จัดการสัมมนา

- กล่าวคำต้อนรับและทักทาย สนทนาพูดคุย
- เชิญลงทะเบียนเข้าสัมมนา
- ประสานงานและดูแลความเรียบร้อยต่าง ๆ
- เข้าดำเนินการจัดประชุมสัมมนาเมื่อถึงกำหนดเวลา
- รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
- เดินทางกลับหรือเข้าใช้บริการในส่วนบริการต่างๆของโรงแรมรีสอร์ตต่อไป

๑ พนักงานบริการ

- จัดหาที่นั่งให้แก่ผู้เข้าร่วมประชุมสัมมนา
- คอยบริการอาหารว่างและเครื่องดื่มที่เคาน์เตอร์บริการในส่วนพักผ่อนและพักคอย

๑ พนักงานทำความสะอาด

- จัดเตรียมเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ภายในห้องประชุมสัมมนาให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอ
- ทำความสะอาดห้องประชุมสัมมนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.2.2 อาคารส่วนห้องพัก (Guest Room)

7. พฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้รับบริการในส่วนห้องพัก (Guest Room)

ผู้รับบริการ

๑ ผู้เข้าใช้บริการ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการใช้บริการ

- เข้าสู่ส่วนห้องพัก
- วางสัมภาระในที่วางสัมภาระ
- จัดสัมภาระเสื้อผ้าเข้าสู่ตู้เสื้อผ้า
- นั่งพักผ่อน
- ดูรายการทีวีต่าง ๆ , ฟังเพลง , อ่านหนังสือ
- เข้าห้องน้ำ อาบน้ำ
- เปลี่ยนเสื้อผ้า
- แต่งตัว , แต่งหน้าในส่วน โต๊ะเครื่องแป้ง
- นั่งทำงานหรืออ่านหนังสือในส่วน โต๊ะทำงาน
- โทรสั่งอาหารและเครื่องดื่ม
- รับประทานอาหาร
- นอนพักผ่อน
- ออกจากห้องพัก

ผู้ให้บริการ

๑ พนักงานขนกระเป๋า

พฤติกรรมหรือกิจกรรมในการให้บริการ

- ขนสัมภาระจากส่วน โถงต้อนรับ
- มาส่งยังส่วนห้องพัก
- กลับไปปฏิบัติงานในส่วนสัมภาระต่อ
- คอยตรวจตราดูแล ด้านความสะอาดเรียบร้อยภายในส่วนต่างๆ ของอาคารห้องพักให้อยู่ในสภาพพร้อมให้บริการตามมาตรฐานที่วางไว้
- เช็กและจัดเตรียมสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ภายในห้องพักให้ครบถ้วนพร้อมให้บริการ
- สั่งการให้แม่บ้านประจำชั้นทำความสะอาดห้องพัก
- ทำความสะอาดในส่วนต่างๆ ของห้องพัก
- เก็บผ้าที่ใช้แล้วส่งไปยังส่วนซักรีดและนำผ้าใหม่มาเปลี่ยน
- เปลี่ยนผ้าปูที่นอน
- เก็บภาชนะที่ใช้อาหารและเครื่องดื่มต่างๆ

๑ พนักงานประจำอาคาร

(Floor Supervisor)

๑ แม่บ้านประจำชั้น

๑ พนักงานให้บริการในส่วนห้องพัก - คอยรับคำสั่งต่างๆหรือรายการสั่งอาหารทางโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Room Service)

- ส่งรายการอาหารไปยังส่วนครัว
- รับอาหารจากครัวไปส่งตามห้องพัก พร้อมบิล
- เช็ควิธีการให้ผู้รับบริการเช่นชื่อลงบัญชีห้องพัก ตามรายการหมายเลขห้องพัก ส่งบิลลงบัญชีห้องพัก ให้แคชเชียร์ส่วนหน้ารวบรวมรายการ
- เมื่อถึงเวลาหรือคาดว่าผู้รับบริการรับประทาน อาหารเสร็จแล้ว เข้าไปเก็บภาชนะต่าง ๆ

8. พฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้รับบริการในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

ผู้รับบริการ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของผู้ใช้บริการ

๑ ผู้รับบริการ

- เข้าสู่ส่วนต้อนรับ
- สัมผัสสมาชิก
- ลงทะเบียนประวัติเข้ารับบริการบำบัด
- เลือกโปรแกรมกิจกรรมการบำบัด
- ชำระค่าบริการ หรือเซ็นชื่อลงบัญชีห้องพัก
- เลือกดินน้ำมันนวด , พักคอย , รับทูลูเจลต็อกเกอร์
- ผ่ากของ หรือเก็บของในส่วนล็อกเกอร์
- เปลี่ยนเสื้อผ้า อาบน้ำ , อบชาวน้ำ , อบไอน้ำ
- เข้าสู่ส่วนกิจกรรมบำบัดตาม โปรแกรมที่เลือกไว้
- ทำกิจกรรมการบำบัดในการนวดแบบต่างๆ
- แช่อ่างน้ำวน , อาบน้ำ
- เปลี่ยนเสื้อผ้า
- พักผ่อน , ดื่มเครื่องดื่มสมุนไพร , เลือกชมสินค้า
- เดินทางออกจากส่วนบริการ

ผู้ให้บริการ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของผู้ให้บริการ

๑ พนักงานต้อนรับ

- กล่าวคำต้อนรับ และทักทาย
- เชิญแขกลงทะเบียนประวัติหรือสัมผัสสมาชิก
- แนะนำกิจกรรมตาม โปรแกรมต่างๆ ให้ผู้เข้ารับ บริการ เลือกใช้บริการ เช่น การนวดในแบบต่างๆ หรือการอบไอน้ำ การแช่อ่างน้ำวน เป็นต้น
- ช่วยดูแลความเรียบร้อยในส่วนต้อนรับ
- กล่าวคำขอบคุณ
- รับเงินค่าบริการจากผู้รับบริการแล้วทำบัญชี

๑ แคชเชียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑ พนักงานบำบัด

- คิดราคาโดยรวมจากบิลรายการตาม โปรแกรมการ
เลือกใช้บริการของผู้รับบริการ
- รับเงิน ทอนเงิน และบันทึกงบบัญชี
- ส่งบัญชีรายรับรายจ่ายไปยังฝ่ายบัญชีการเงิน
- ให้บริการด้านต่าง ๆ ตามที่ผู้รับบริการลงโปรแกรม
ไว้ เช่น การนวดในแบบต่างๆ การนำผู้รับบริการ
ไปอบซาวน่า , อบไอน้ำ หรือแช่อ่างน้ำวน เป็นต้น
- ให้คำแนะนำ , พุดคุยสนทนา และพาผู้รับบริการ ไป
ส่วนบริการต่างๆ
- ดูแลรักษาและคอยเปลี่ยนอุปกรณ์การบำบัดต่างๆ

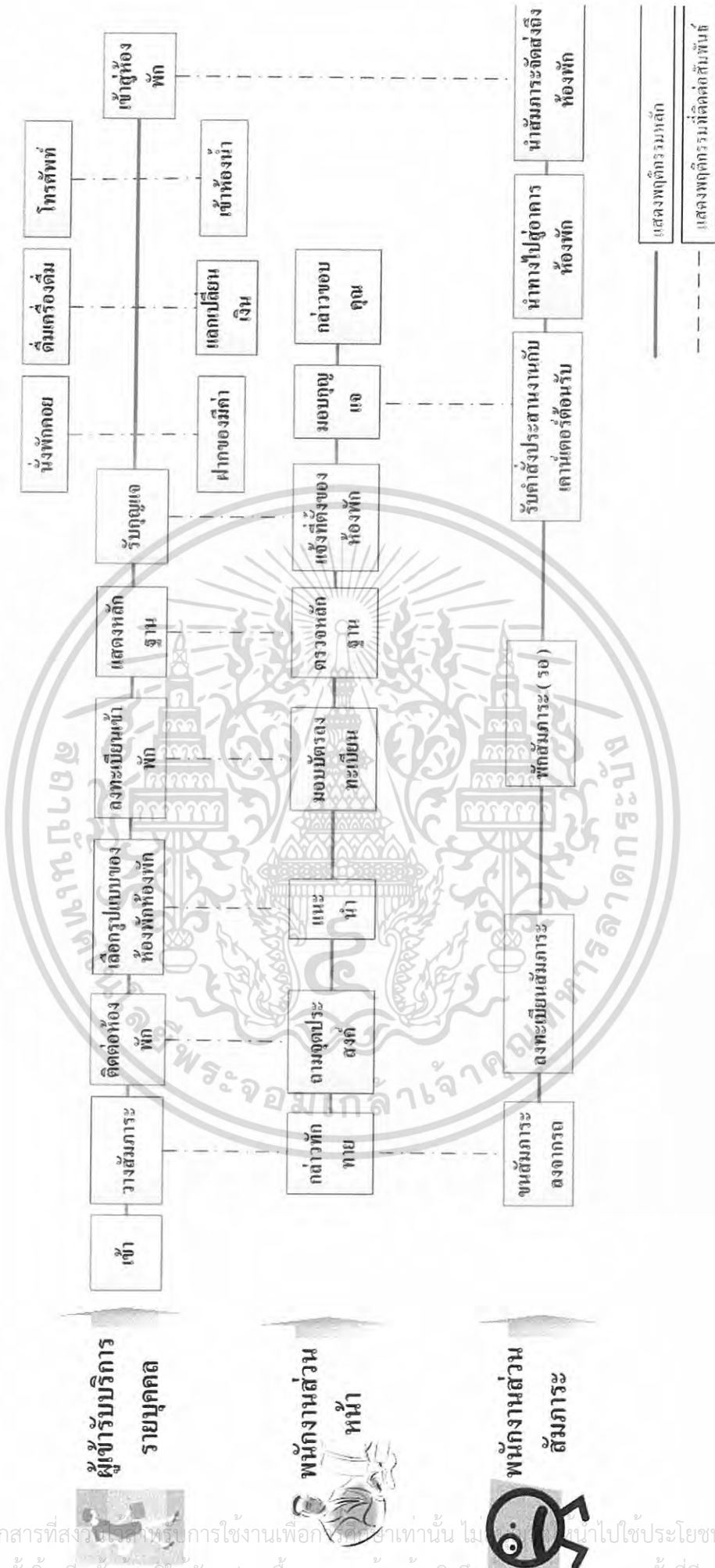
๑ พนักงานรักษาความสะอาด

- ดูแลรักษาความสะอาดในส่วนบริการต่างๆ

พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร ในการให้บริการและการรับบริการภายในอาคารในส่วนบริการต่างๆ
ทั้งหมดนี้ สามารถเขียนเป็นแผนภูมิแสดงพฤติกรรมการให้บริการและการรับบริการในส่วนบริการ
นั้นๆ เพื่อให้ทราบถึงการติดต่อสัมพันธ์กันระหว่างกิจกรรมของผู้ให้และผู้รับบริการ ความสัมพันธ์
ในพฤติกรรมการใช้สอยพื้นที่ร่วมกัน และสามารถเขียนเป็นแผนภูมิแสดงพฤติกรรมการให้บริการ
และการรับบริการในส่วนบริการนั้นๆ ดังนี้

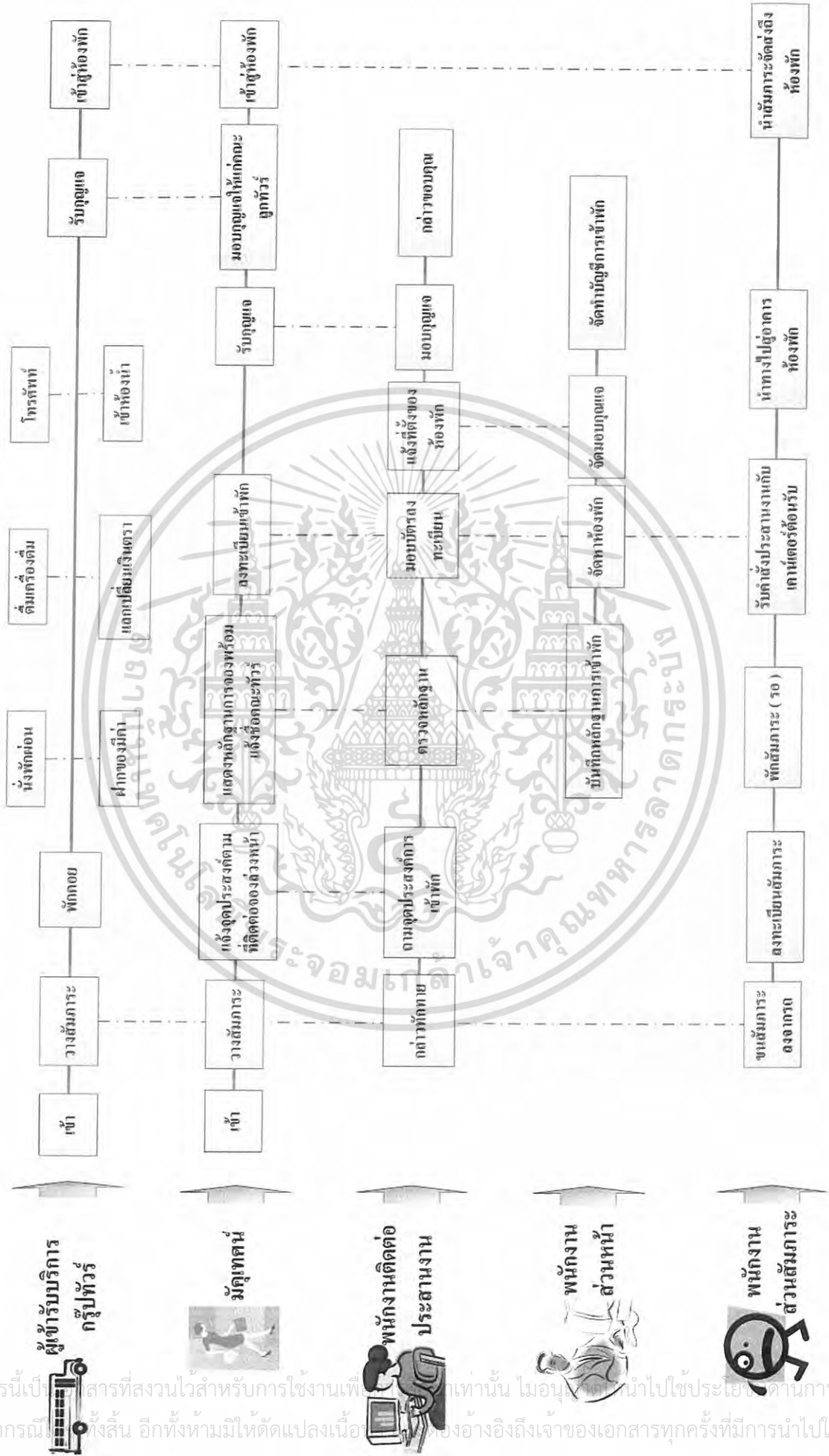
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)



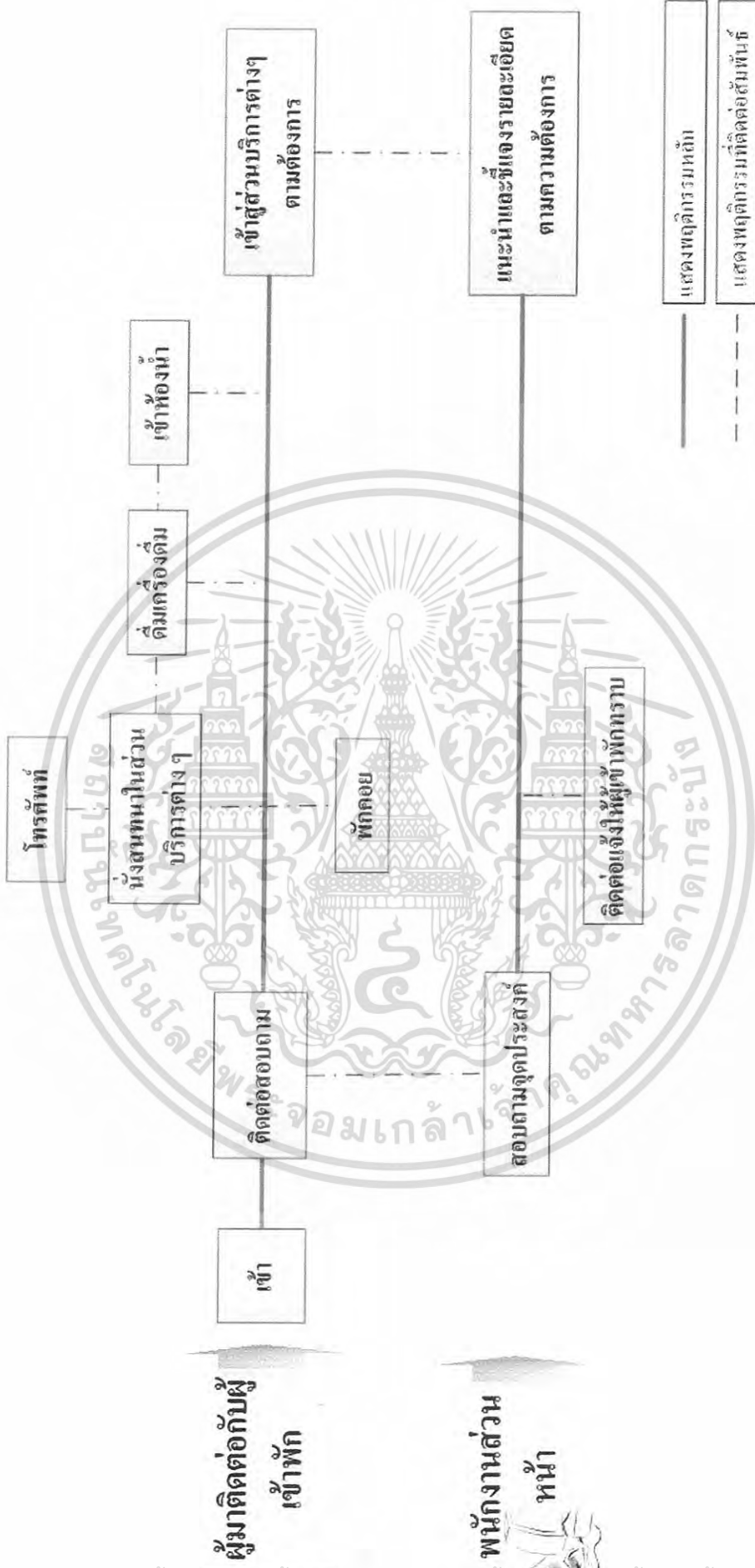
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.2 (ต่อ) แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)



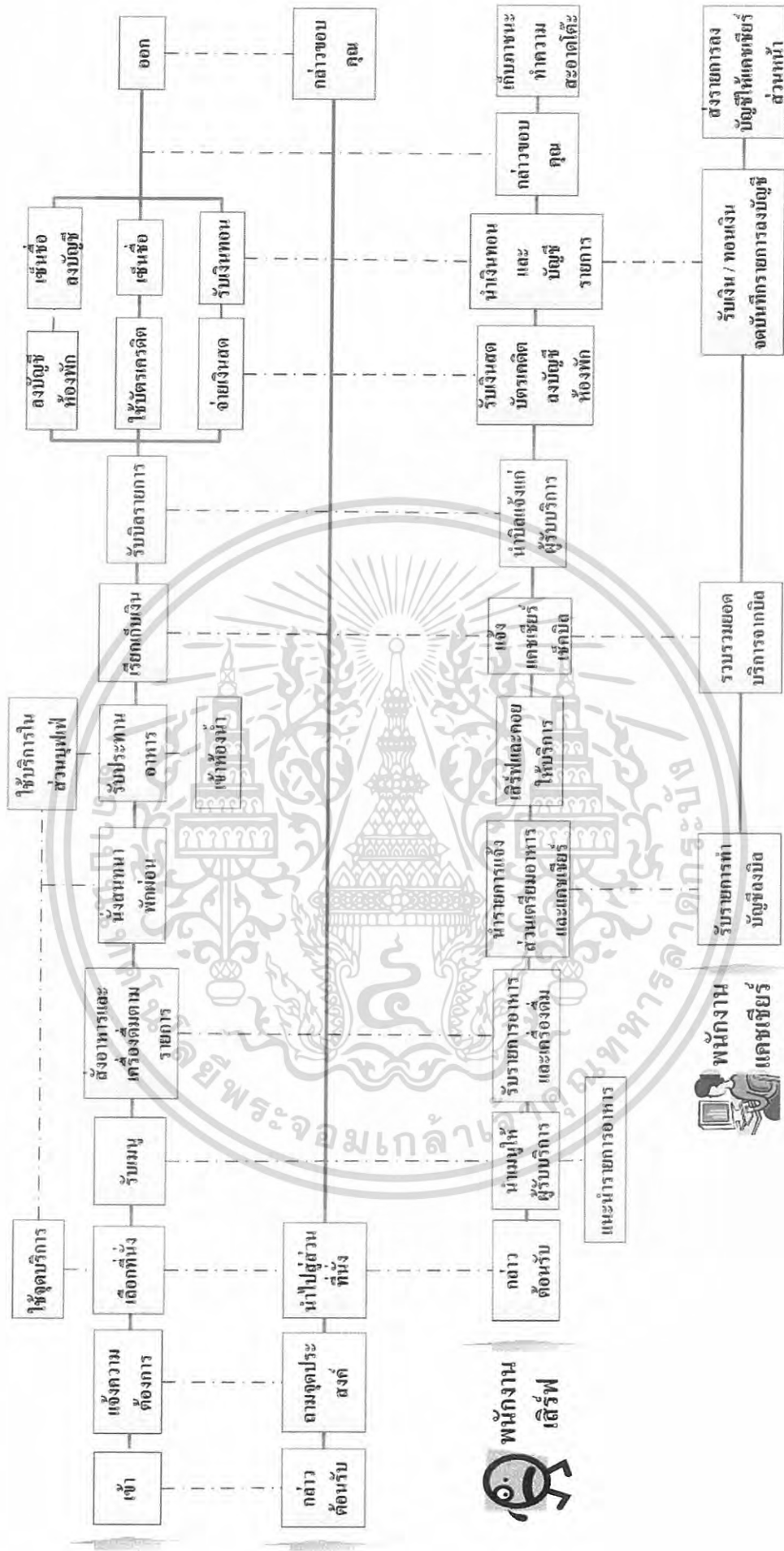
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาของเอกสารอย่างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.2 (ต่อ) แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น หากท่านนำเอกสารนี้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงชื่อของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

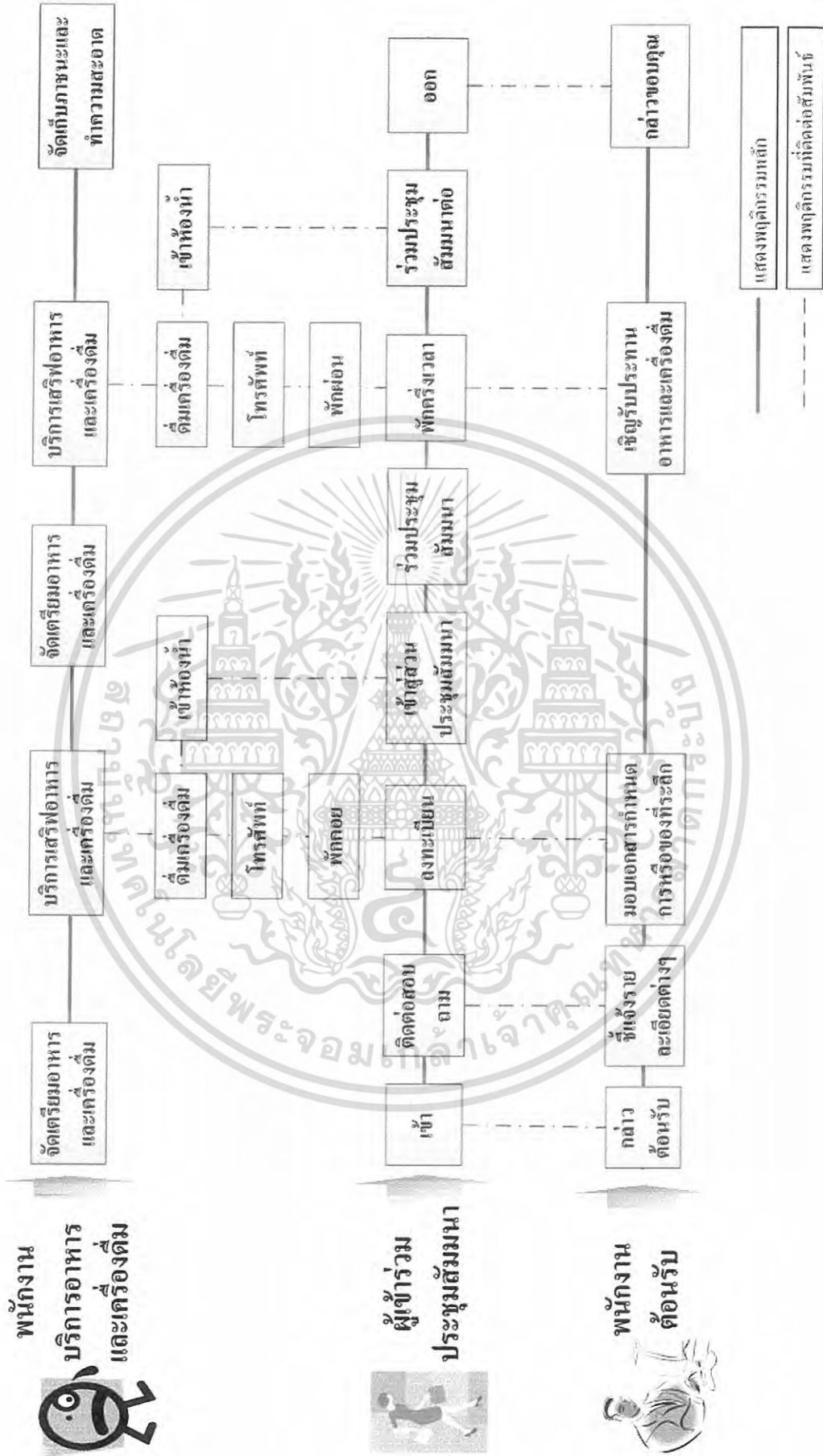
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในสวนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)



— แสดงพฤติกรรมหลัก
 - - - แสดงพฤติกรรมที่ติดต่อสัมพันธ์

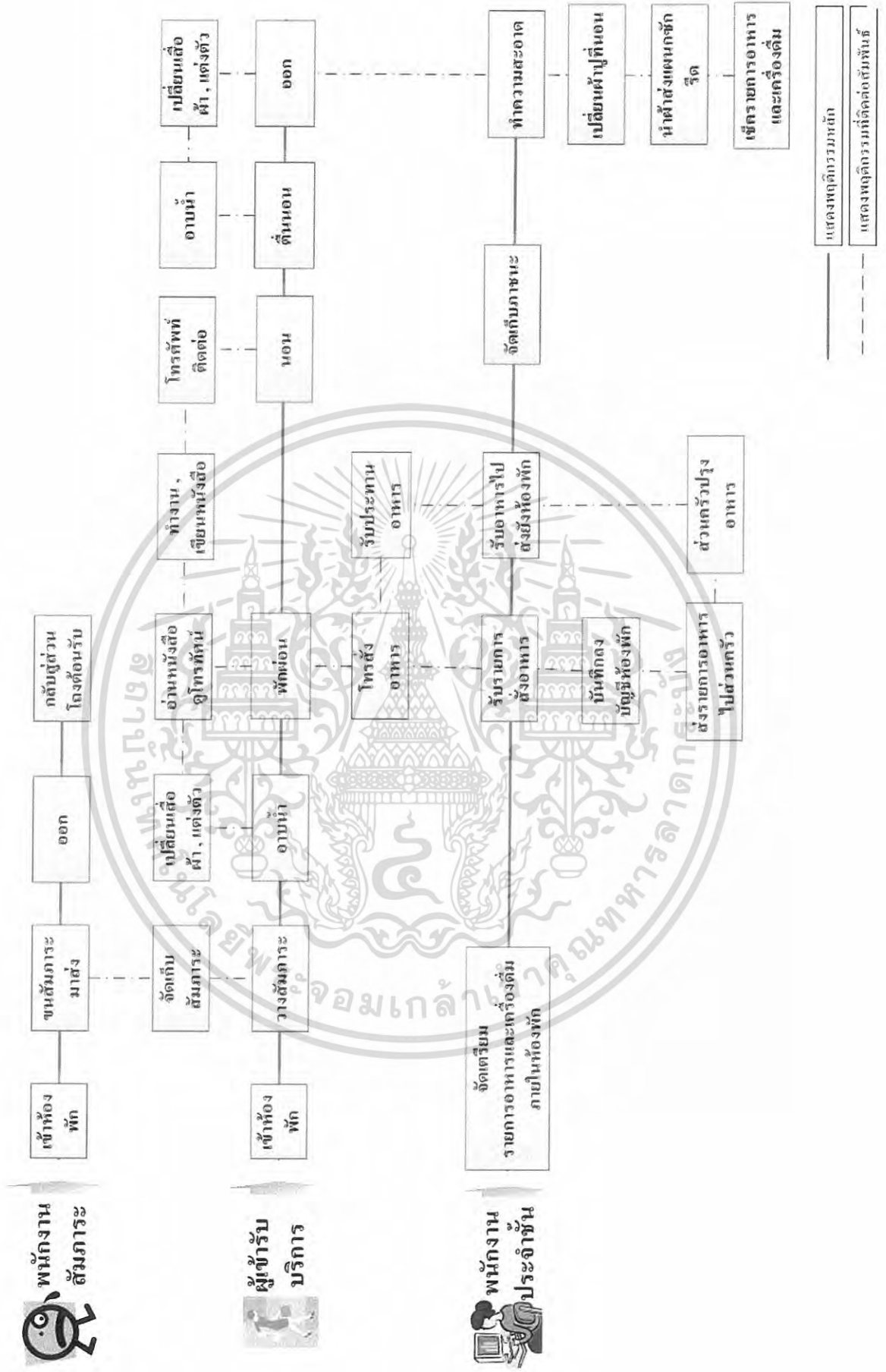
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนและการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น หากท่านมีให้ตัดแปะหรือทำซ้ำ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนประชุมสัมมนา (Meeting Room)



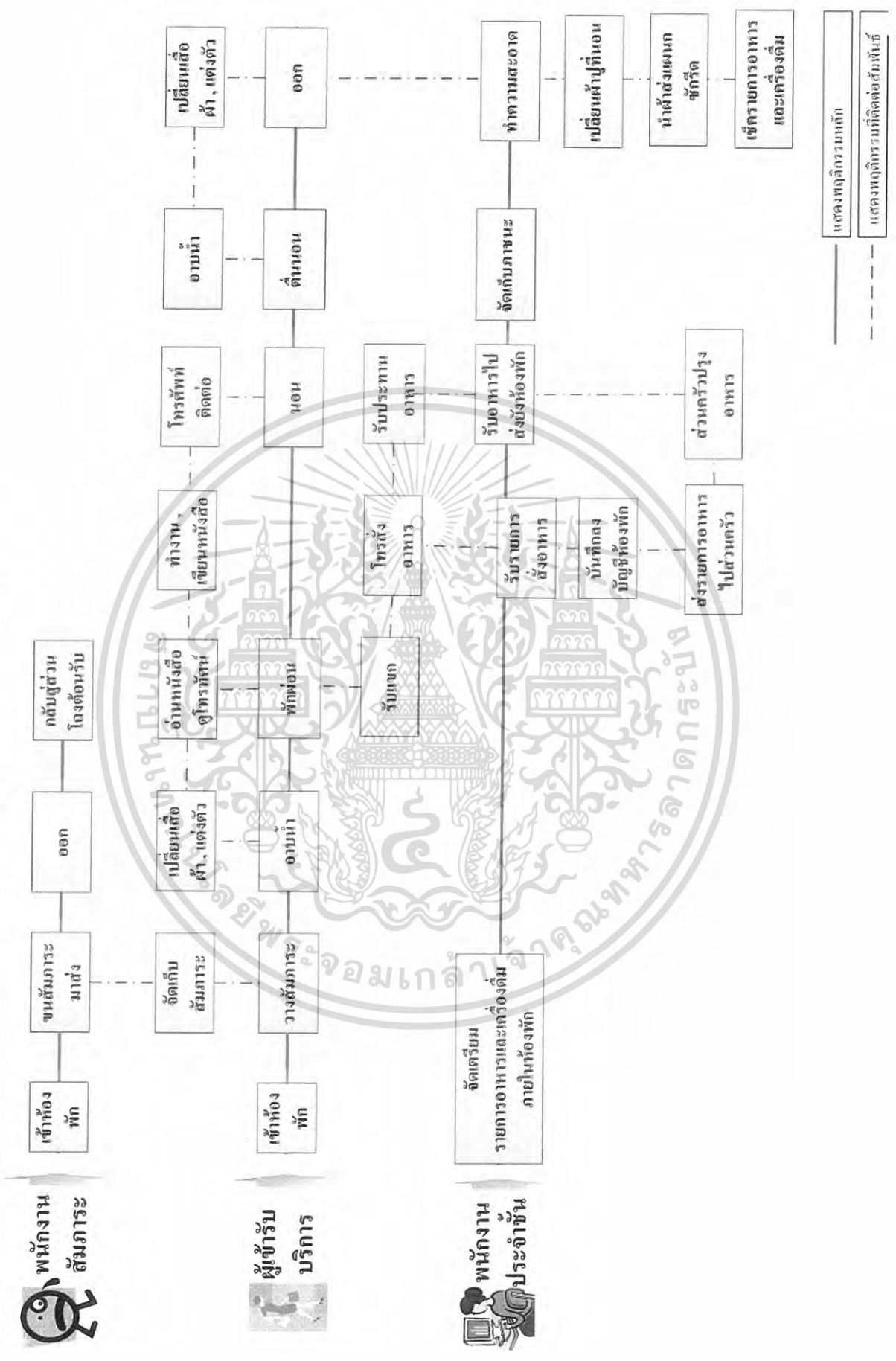
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในห้องพักแบบ (Standard room)



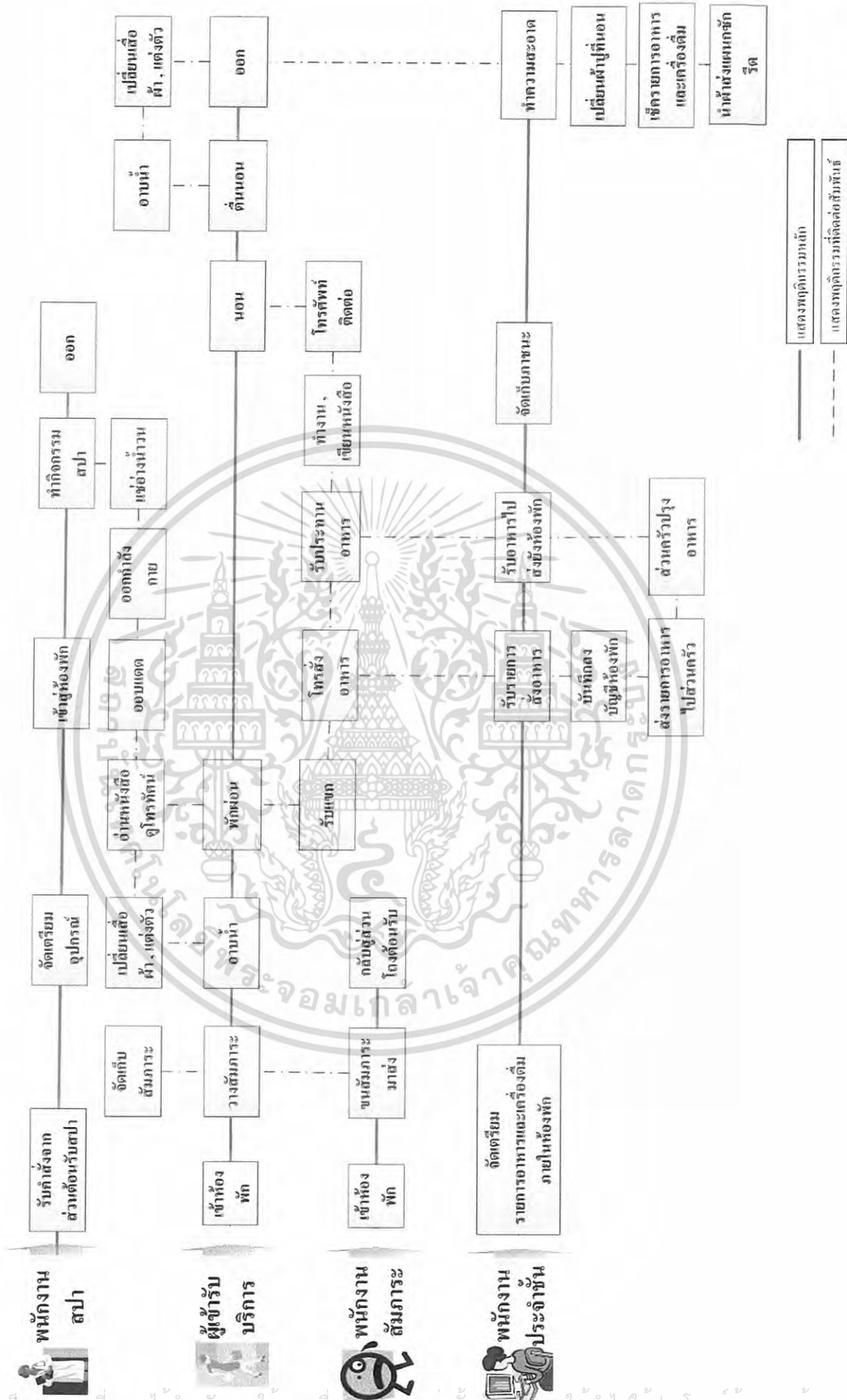
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมของผู้เข้าพักในส่วนห้องพักแบบ (Executive suite room)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนห้องพักรวม (President suite room)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 แสดงช่วงเวลาที่ใช้และผู้รับบริการเข้าใช้พื้นที่ในสวนให้บริการต่าง ๆ ของโครงการ (Time of User)

เวลา	01.00 น.	02.00 น.	03.00 น.	04.00 น.	05.00 น.	06.00 น.	07.00 น.	08.00 น.	09.00 น.	10.00 น.	11.00 น.	12.00 น.	13.00 น.	14.00 น.	15.00 น.	16.00 น.	17.00 น.	18.00 น.	19.00 น.	20.00 น.	21.00 น.	22.00 น.	23.00 น.	24.00 น.
องค์ประกอบ																								
1. โถงต้อนรับ (Lobby Hall)																								
2. โถงพักผ่อน (Lobby Lounge)																								
3. คอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)																								
4. ภัตตาคารหลัก (Main Dining)																								
5. ประชุมสัมมนา (Meeting Room)																								
6. ห้องพัก (Guest Room)																								
7. บ้านพัก (Villa)																								
8. ศูนย์บำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)																								

ผู้รับบริการ _____
 ผู้ให้บริการ _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

4.7.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์

หลักในการหาค่าความสัมพันธ์มีหลายวิธี ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามความเหมาะสมขององค์ประกอบต่างๆ ข้อพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

4.7.1.1 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาจากความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ

4.7.1.2 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาในการดำเนินงานของกิจกรรมต่างๆ

4.7.1.3 ระดับระหว่างกิจกรรมต่างๆ โดยพิจารณาจากความสัมพันธ์ของการกระทำต่างๆ

4.7.1.4 ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาจากความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตามต้องอาศัยองค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้นๆ

4.7.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บข้อมูล ซึ่งอาจได้รับการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีการอื่นๆ ซึ่งจำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่มีความซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคในการจัดระเบียบค่าความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปย่อข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจนสำหรับโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

4.7.2.1 การจัดหาค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ

4.7.2.2 การจัดค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำได้ดังนี้

1. การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (Relationship Matrix)
2. การหาโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ (Interaction net Diagram)
3. การทำแผนภูมิฟองอากาศค่าความสัมพันธ์ (Bubble Diagram)
4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (Function Diagram)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (Relationship Matrix)

จะแสดงค่าความสัมพันธ์ด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้กับพื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบของความสัมพันธ์ทั้งหมด เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความสัมพันธ์นี้ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมจากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม สังเกต หรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันทั่วไป ส่วนเกณฑ์การพิจารณาค่าความสัมพันธ์ก็ได้จากการศึกษาพฤติกรรม , กิจกรรมของผู้ใช้โครงการ ความถี่ในการใช้พื้นที่ , การติดต่อสื่อสาร , การบริหารงาน เป็นต้น

เกณฑ์การให้ค่าความสัมพันธ์ สามารถกำหนดได้ดังนี้

- 1 เท่ากับ ความสัมพันธ์น้อย
- 2 เท่ากับ ความสัมพันธ์ปานกลาง
- 3 เท่ากับ ความสัมพันธ์มาก
- 4 เท่ากับ ความสัมพันธ์มากที่สุด

จากคะแนนความสัมพันธ์นี้ทำให้ทราบถึงว่า หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าให้คะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนน แสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมาก จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดอยู่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนมีความสัมพันธ์ออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไป ก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจัดมาอยู่ในบริเวณเดียวกัน ถ้าระดับคะแนนมีความสัมพันธ์น้อยลงมา ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็ลดหลั่นกันไปด้วย คือ จะห่างกัน

วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตาม	พิจารณาคะแนนที่ได้ดังนี้
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริหาร	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริการ	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการติดต่อประสานงาน	1 คะแนน

ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมากที่สุด

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันดี หรือต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการหน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งคู่ได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานการบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางที่อาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้กันก็ได้ บางกรณีอาจจะอยู่ต่างชั้นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันตามลักษณะงานที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่ต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กัน รองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งานที่จะต้องสัมพันธ์กับ หน่วยงานอื่น ซึ่งบางที่ตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกัน โดยเป็นไปตามสายงาน บริหาร

ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึง ความสัมพันธ์กันแต่ละหน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันหรือ การบริการ มีความถี่น้อยมาก โดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบโครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียวโดยคู่ได้จากพฤติกรรมและลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่งผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคน ละชั้นอาคารสำนักงาน

ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงาน กันเลย หรืออาจมีการติดต่อกันบ้างในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะ โครงสร้างการบริหาร การจัดวาง ผัง

2. การทำแผนภูมิโครงตาข่ายความสัมพันธ์ (Interaction net Diagram)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (Relationship Matrix) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและมากที่สุด) มาโยงเส้นความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน

การทำแผนภูมิแบบโครงตาข่ายเป็นการทำที่ง่าย เพียงแต่นำค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การ มองความสัมพันธ์ยังยากอยู่ เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

3. การทำแผนภูมิรูปฟองอากาศความสัมพันธ์ (Bubble Diagram)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงตาข่าย แต่จะปรับตำแหน่งของ องค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์ กันมากที่สุดก็จะอยู่ใกล้กันมากที่สุด องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่า ความสัมพันธ์มีการติดต่อกันน้อยที่สุด ซึ่งจะเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงคาให้เป็นไปตามเดิม ไม่มีการเปลี่ยนแปลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (Function Diagram)

เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการแต่ละประเภท ในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

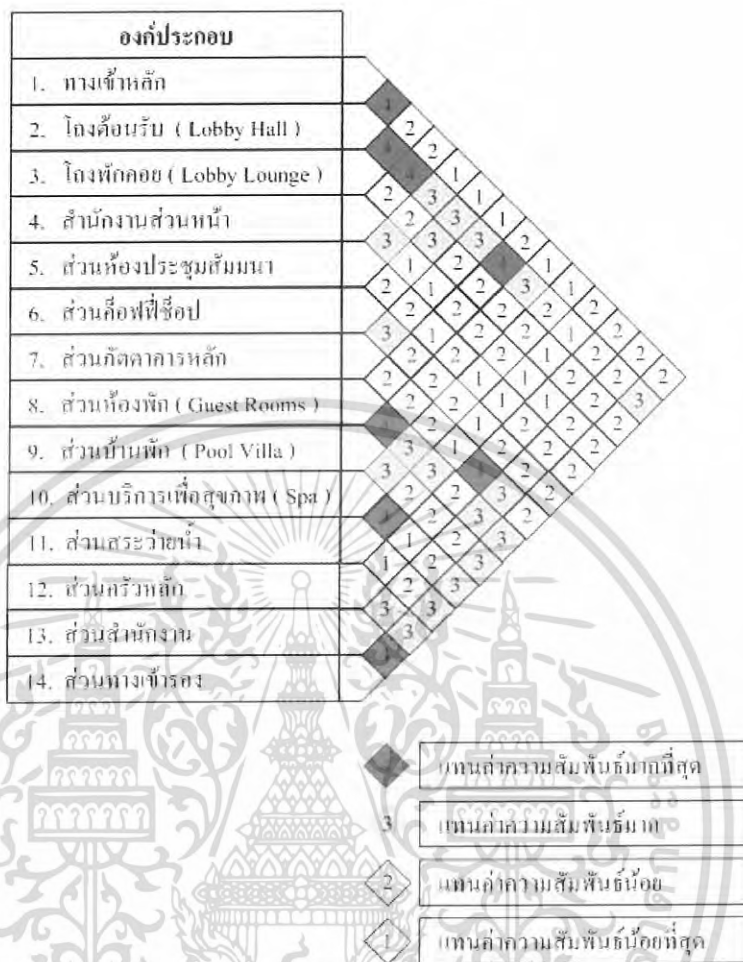
แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามหน้าที่ใช้สอย (Function Diagram) ต่างกันใน เรื่องของเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นที่ผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่ทางสัญจรใน ส่วนของการคิดพื้นที่วิเคราะห์



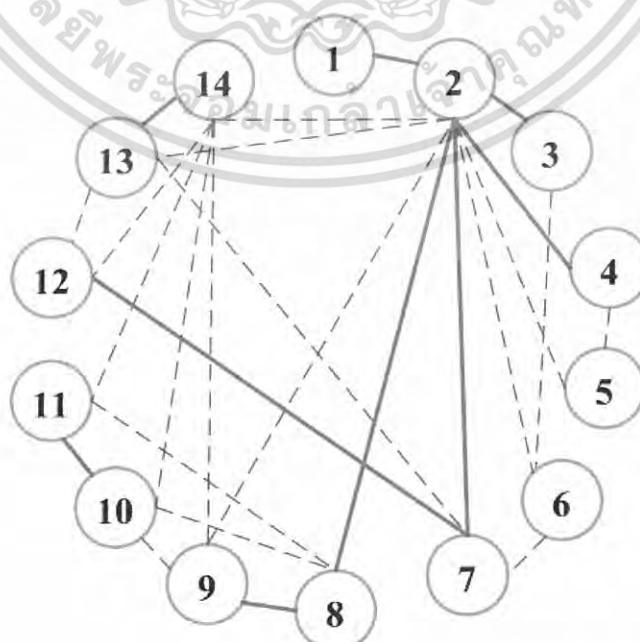
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของโครงการ

ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในโครงการ

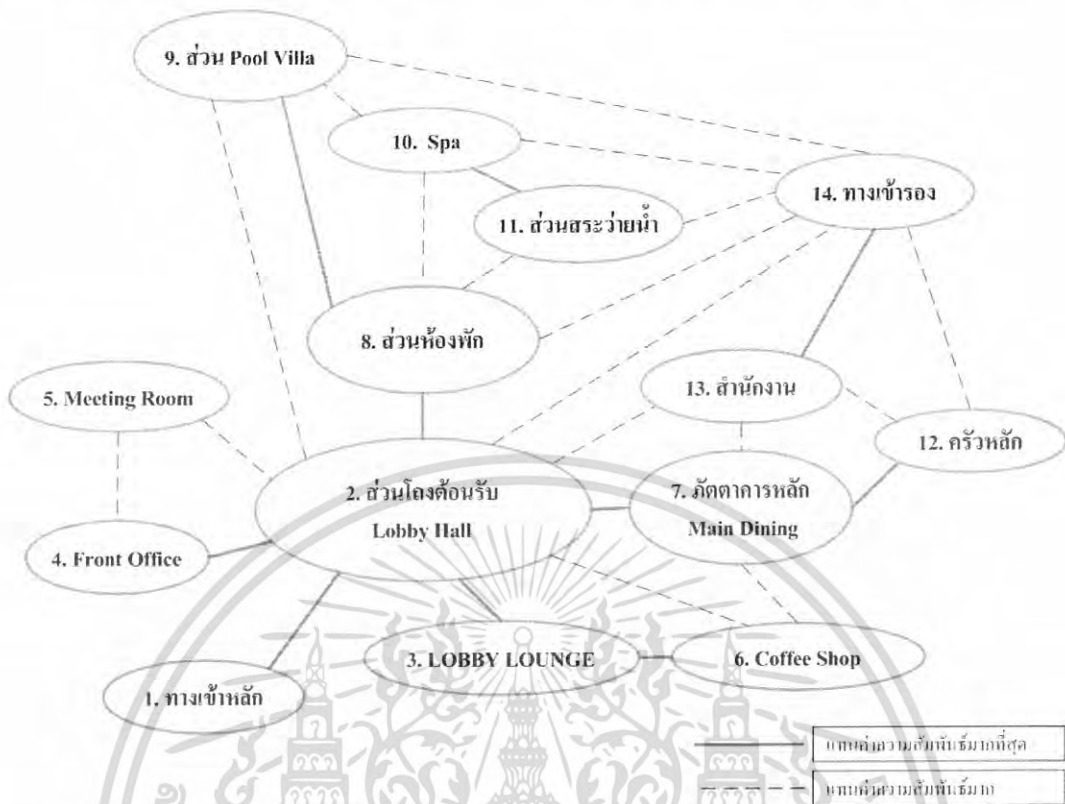


แผนภูมิที่ 4.13 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในโครงการ

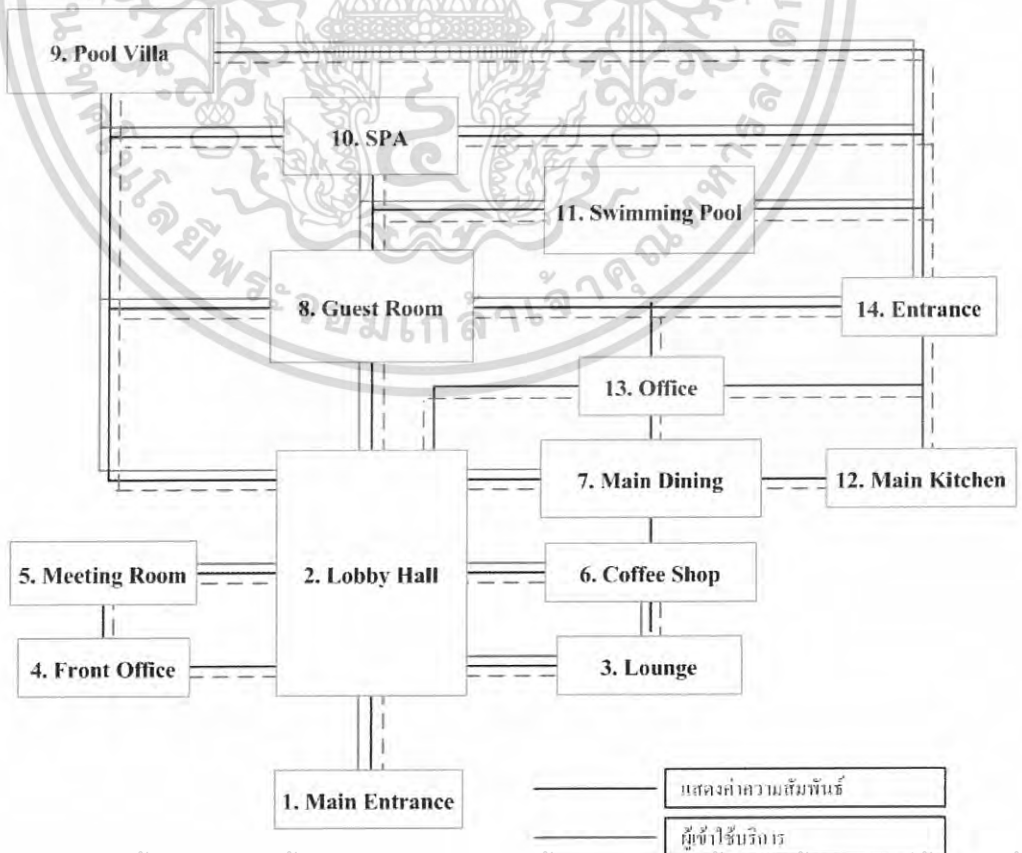


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้อง เห็นค่าความสัมพันธ์มากที่สุด หากมีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบหลักภายในโครงการ



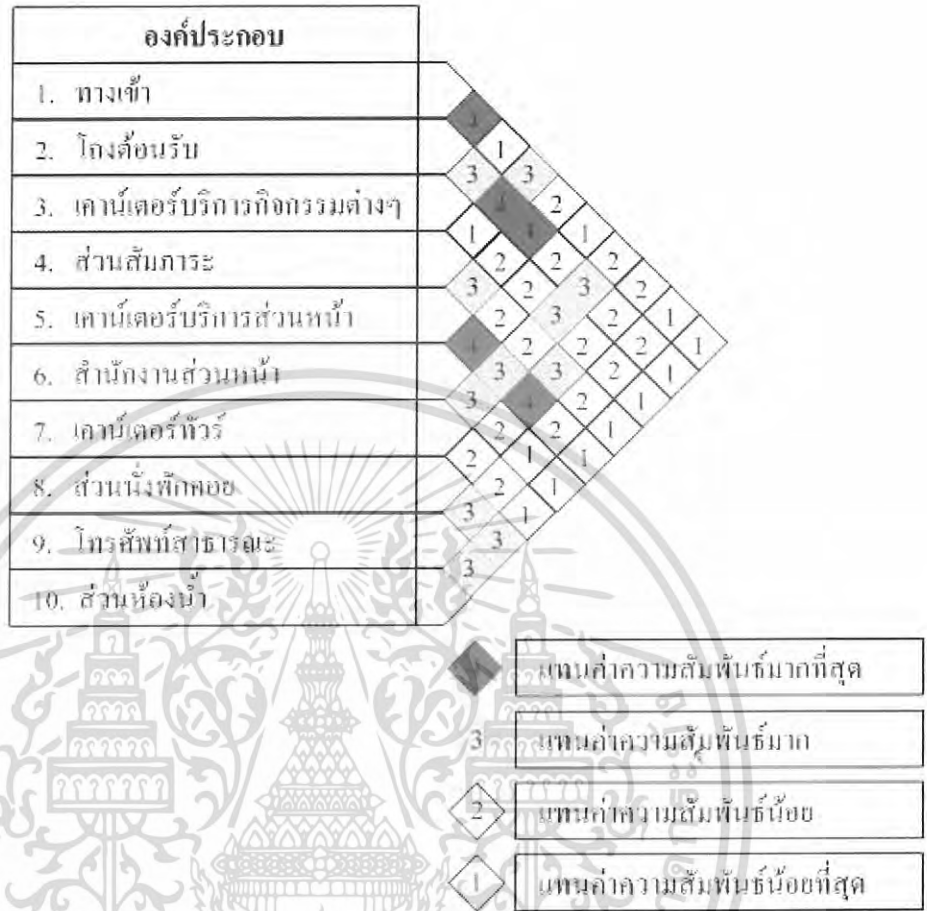
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยหลักภายในโครงการ



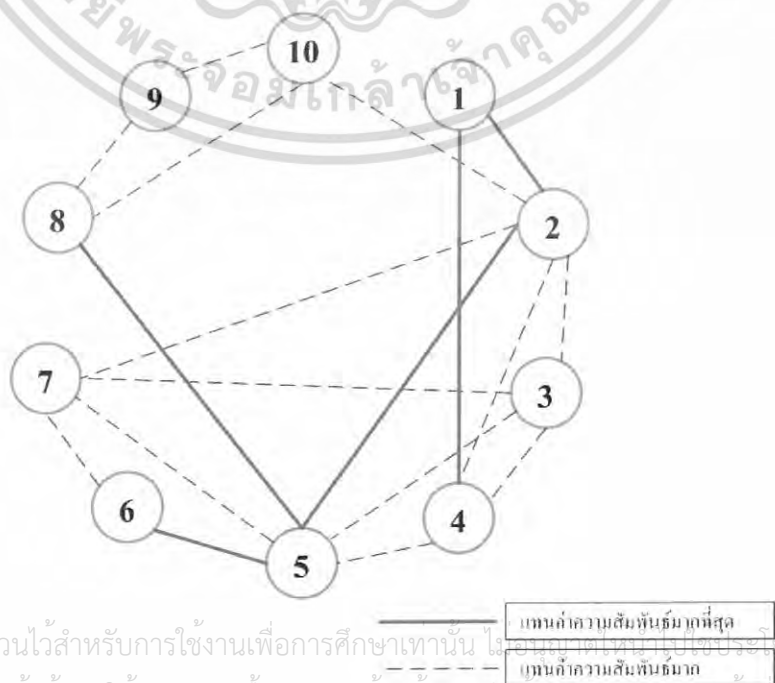
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

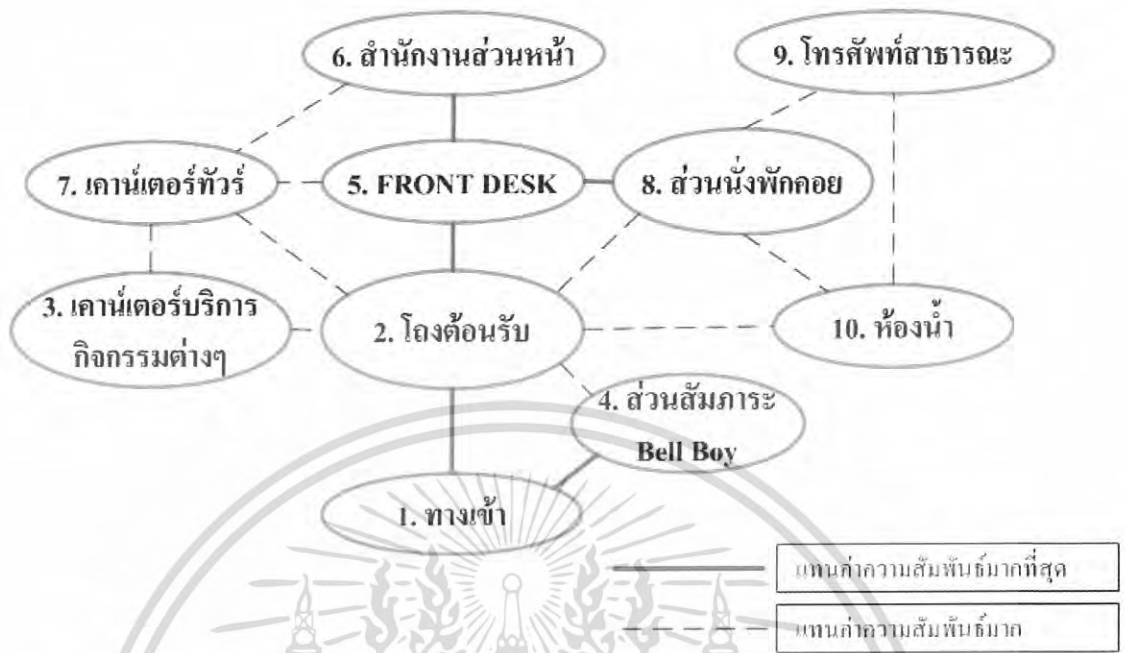


แผนภูมิที่ 4.16 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

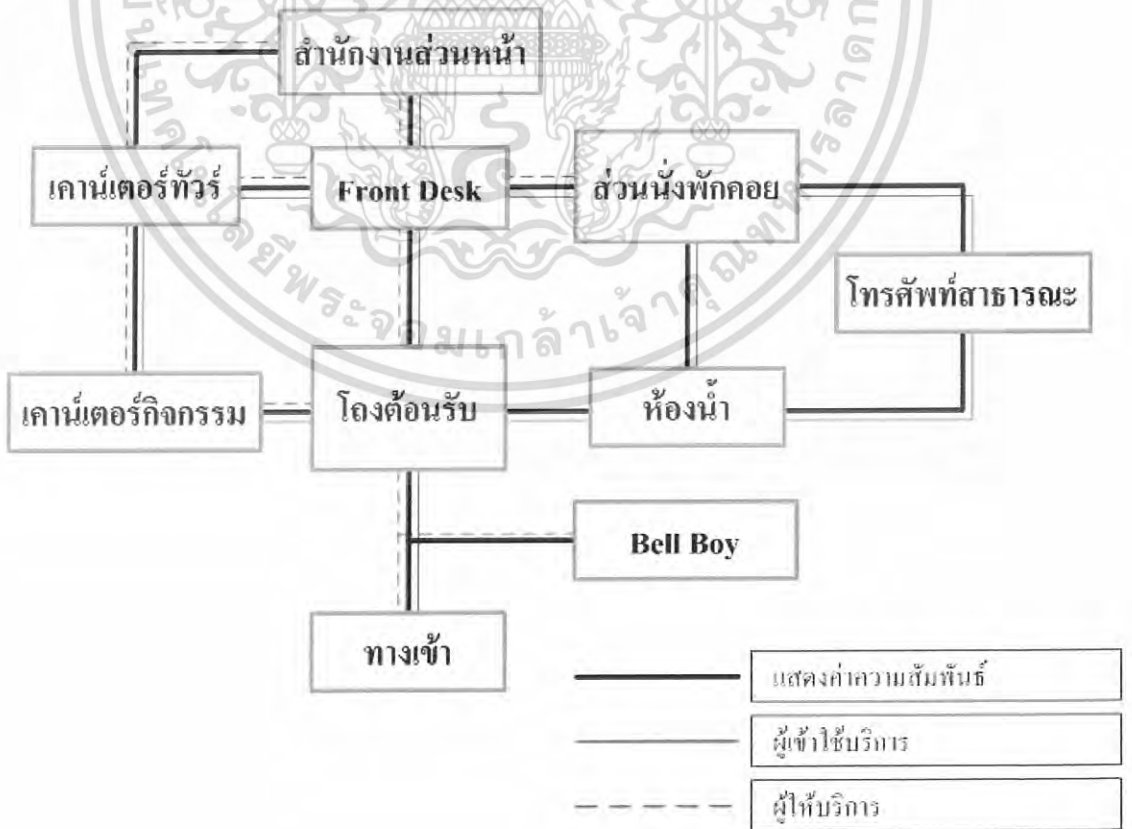


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)



แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

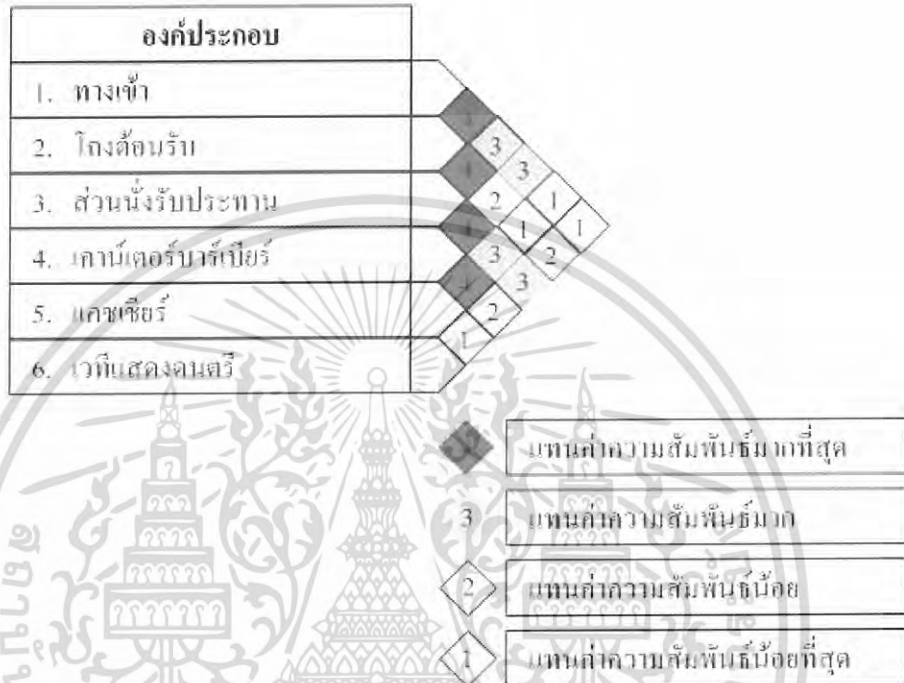


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

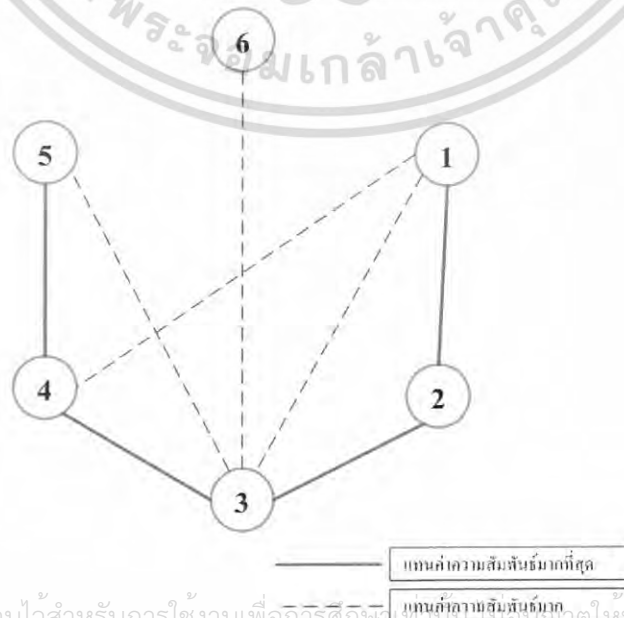
แสดงการวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของโรงพักคอย

(Beer Saloon Lounge)

ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนโรงพักคอย (Beer Saloon Lounge)



แผนภูมิที่ 4.19 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนโรงพักคอย (Beer Saloon Lounge)

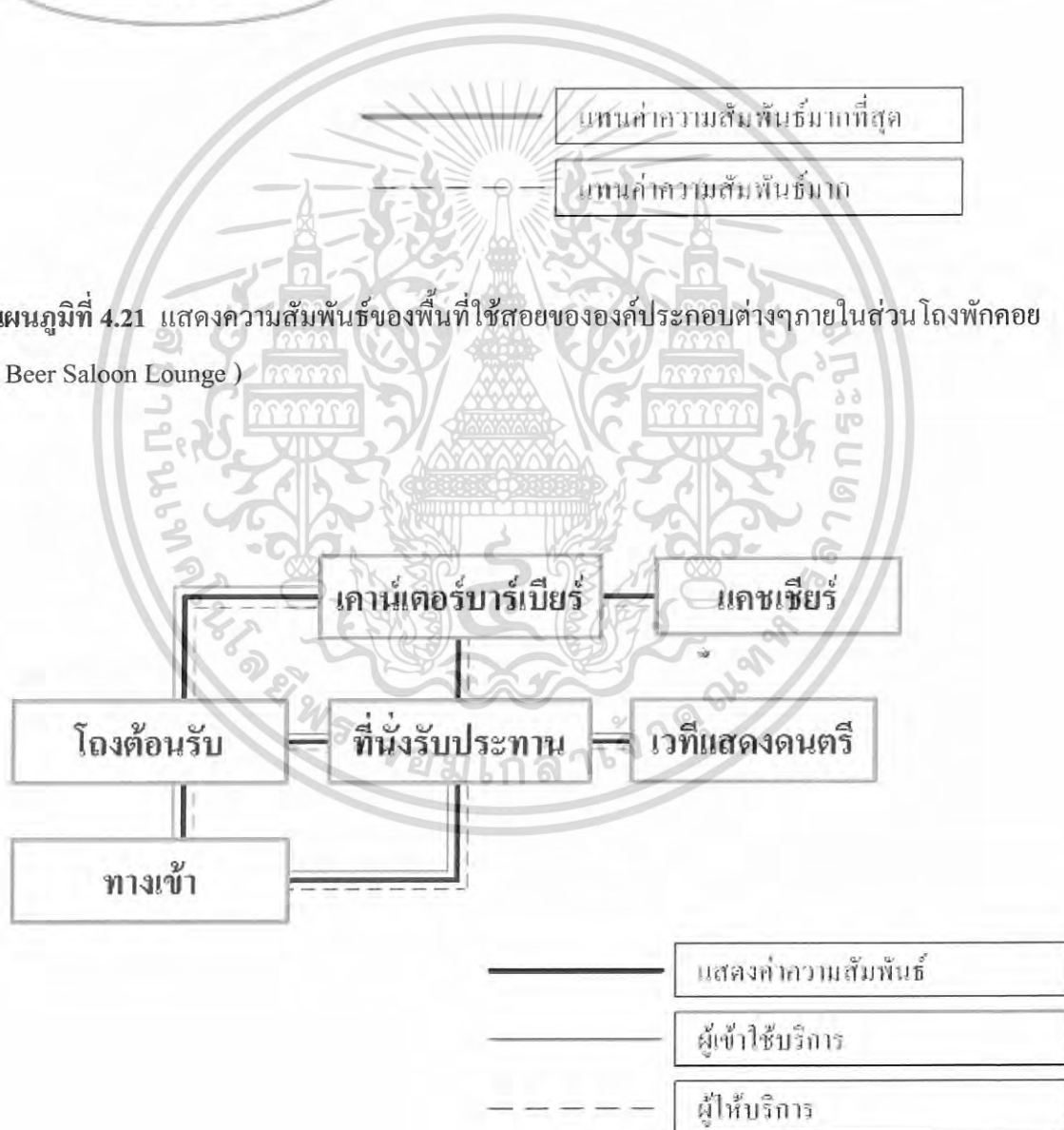


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนโรงพักคอย (Beer Saloon Lounge)



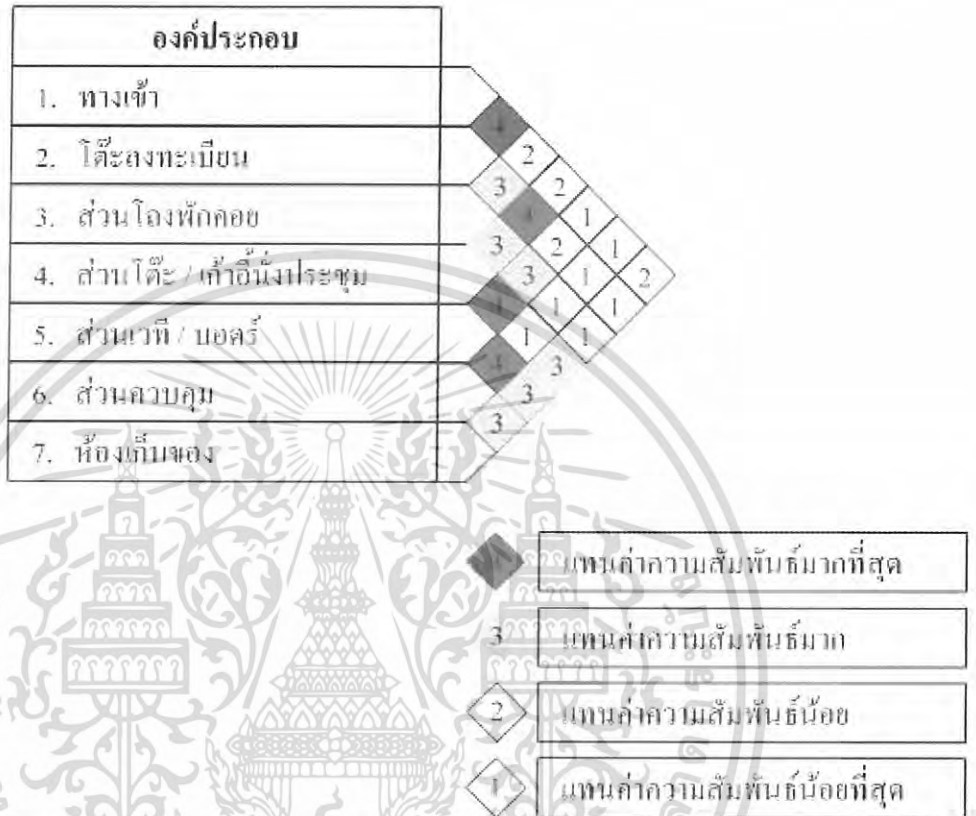
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนโรงพักคอย (Beer Saloon Lounge)



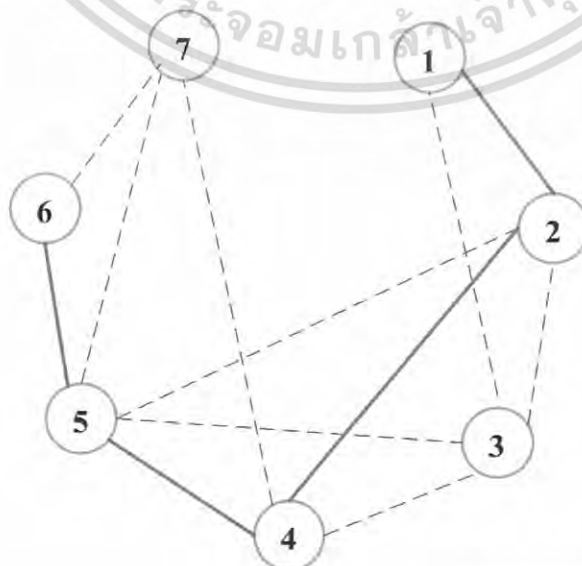
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในห้องประชุมสัมมนาขนาดเล็ก (Meeting Room)

ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาขนาดเล็ก (Meeting Room)



แผนภูมิที่ 4.22 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาขนาดเล็ก (Meeting Room)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้แก้ไขประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องแจ้งการรับและออกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกณฑ์ค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 เกณฑ์ค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาขนาดเล็ก (Meeting Room)



แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาขนาดเล็ก (Meeting Room)

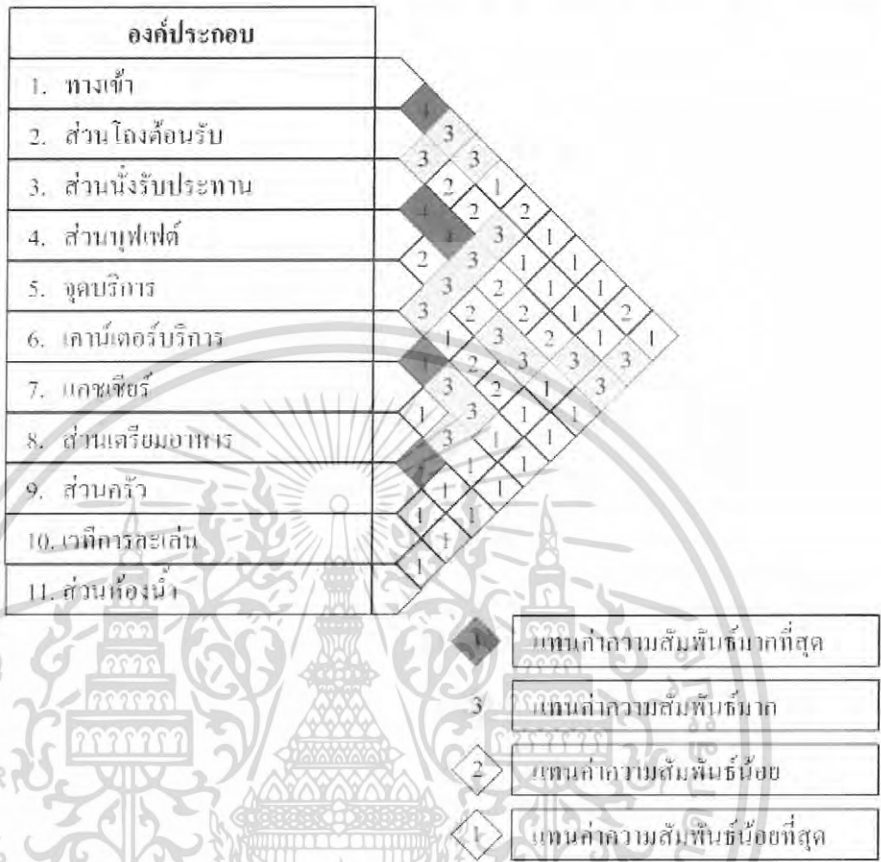


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในส่วนคอฟฟี่ชอป

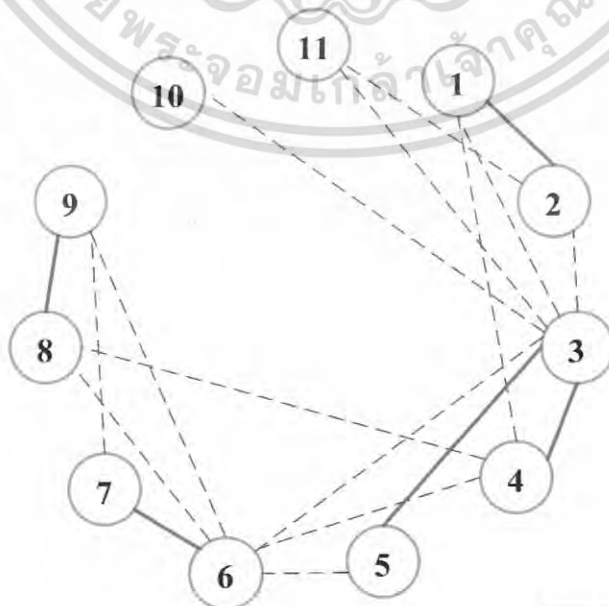
(Coffee Shop)

ตารางที่ 4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)



แผนภูมิที่ 4.25 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนคอฟฟี่ชอป

(Coffee Shop)

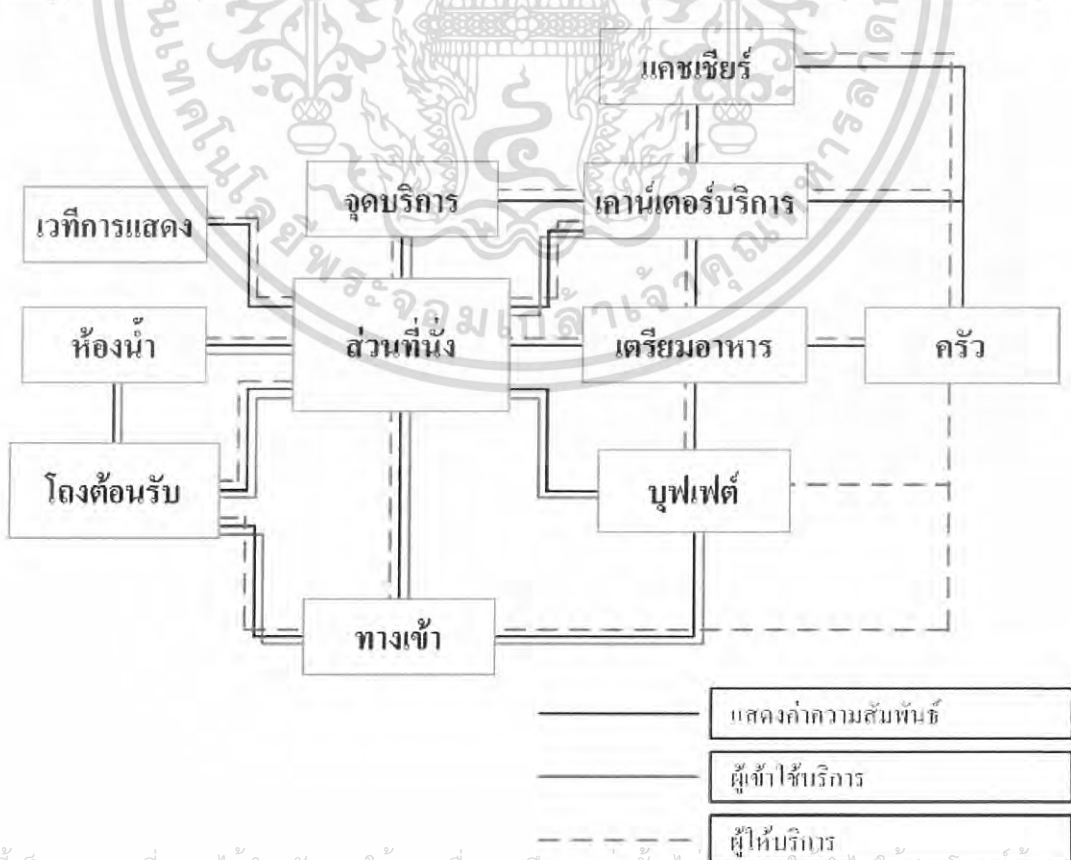


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่สู่สาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารที่ต้นฉบับที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.26 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)



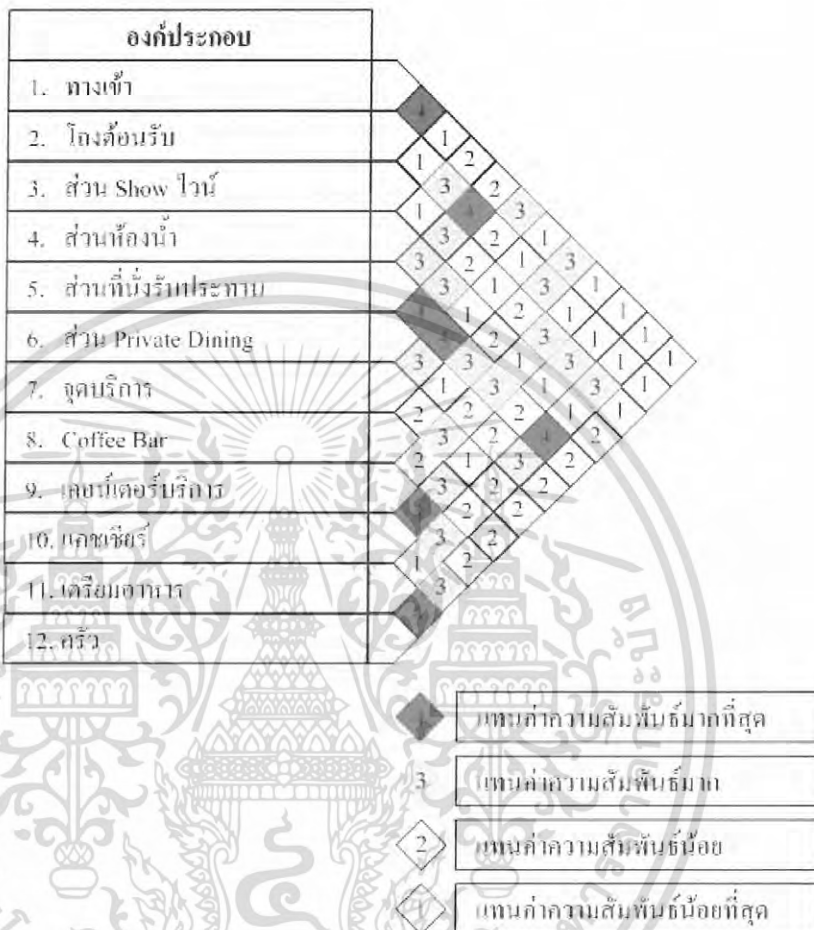
แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)



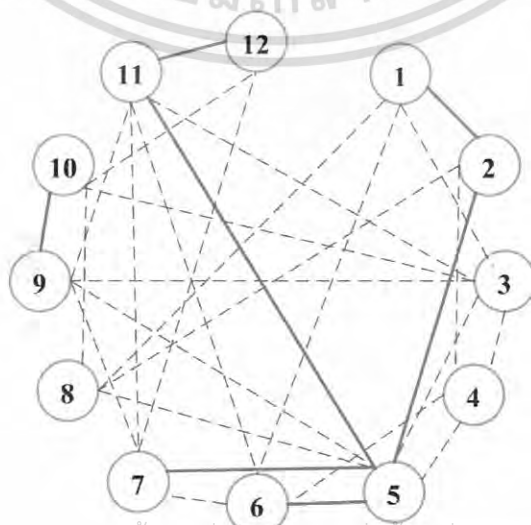
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในส่วนภัตตาคารหลัก
(Main Dining)

ตารางที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)



แผนภูมิที่ 4.28 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

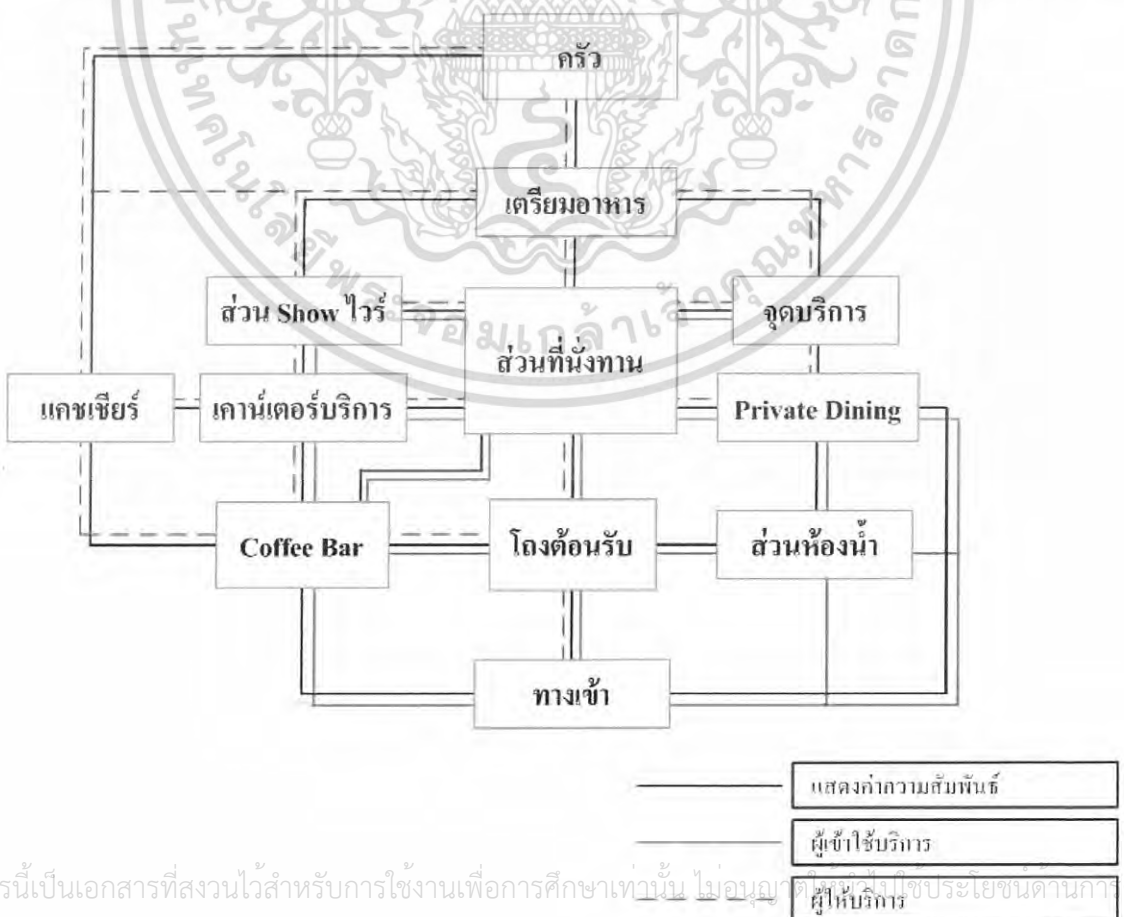


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงแหล่งที่มาของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.29 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)



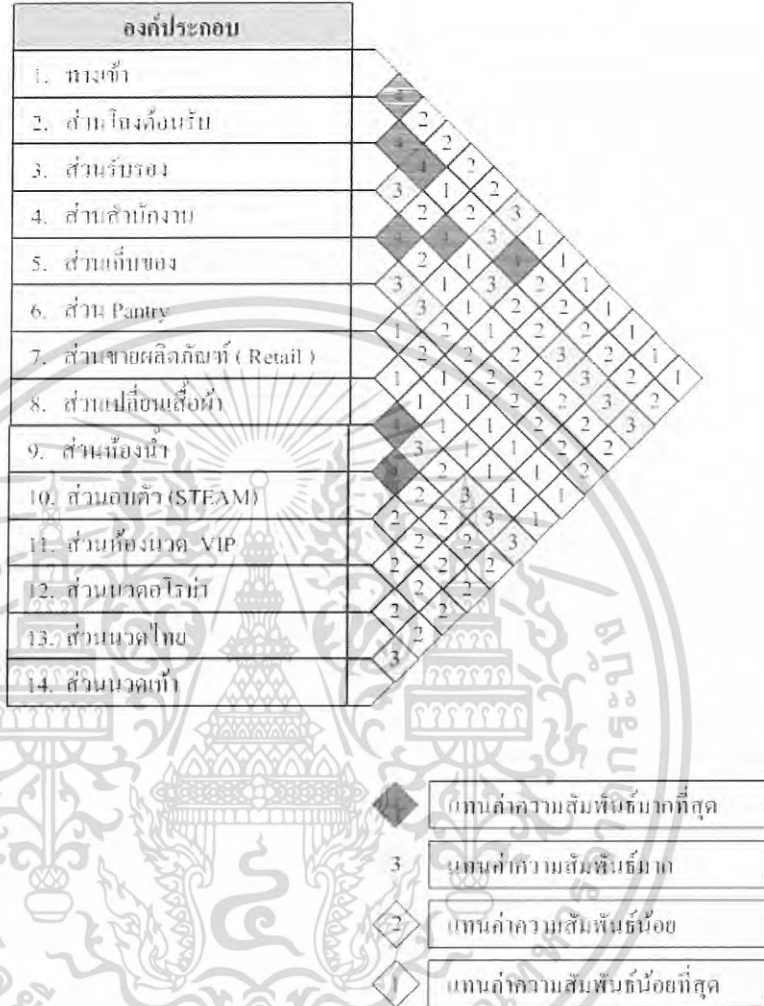
แผนภูมิที่ 4.30 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)



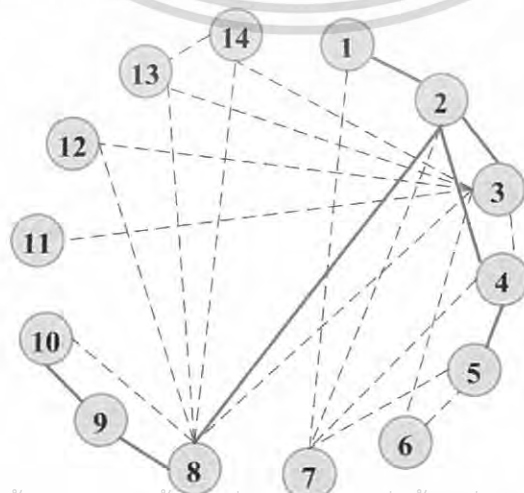
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

ตารางที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)



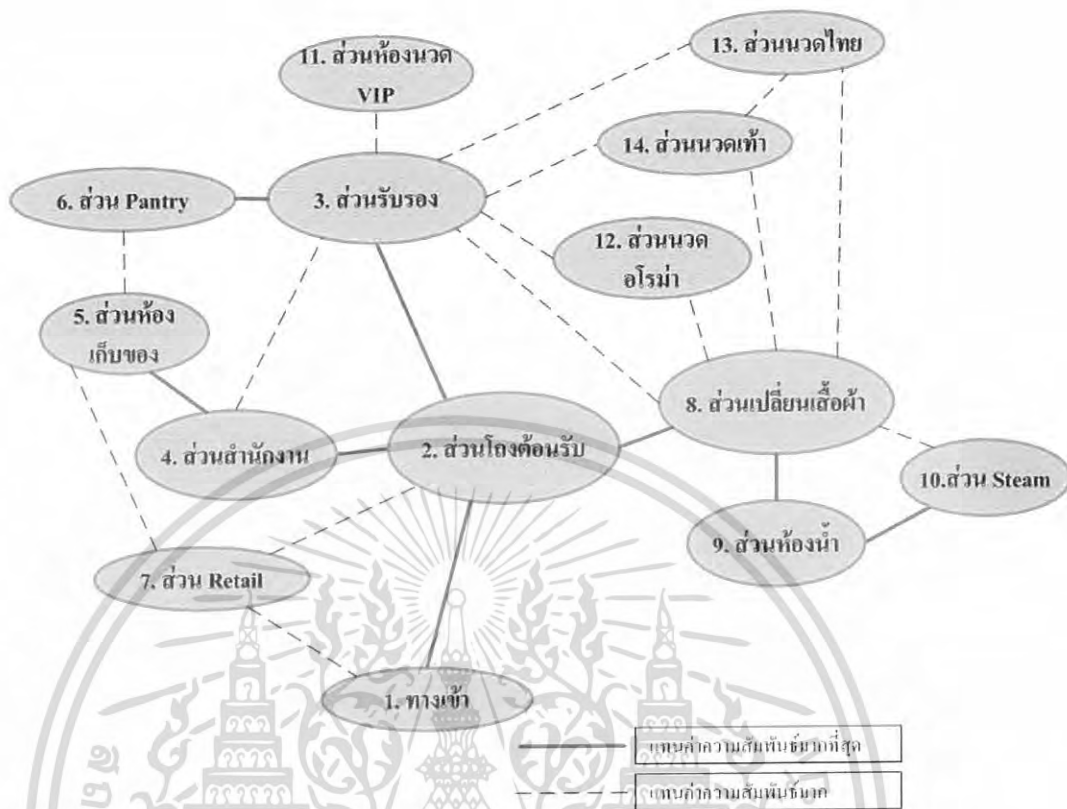
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)



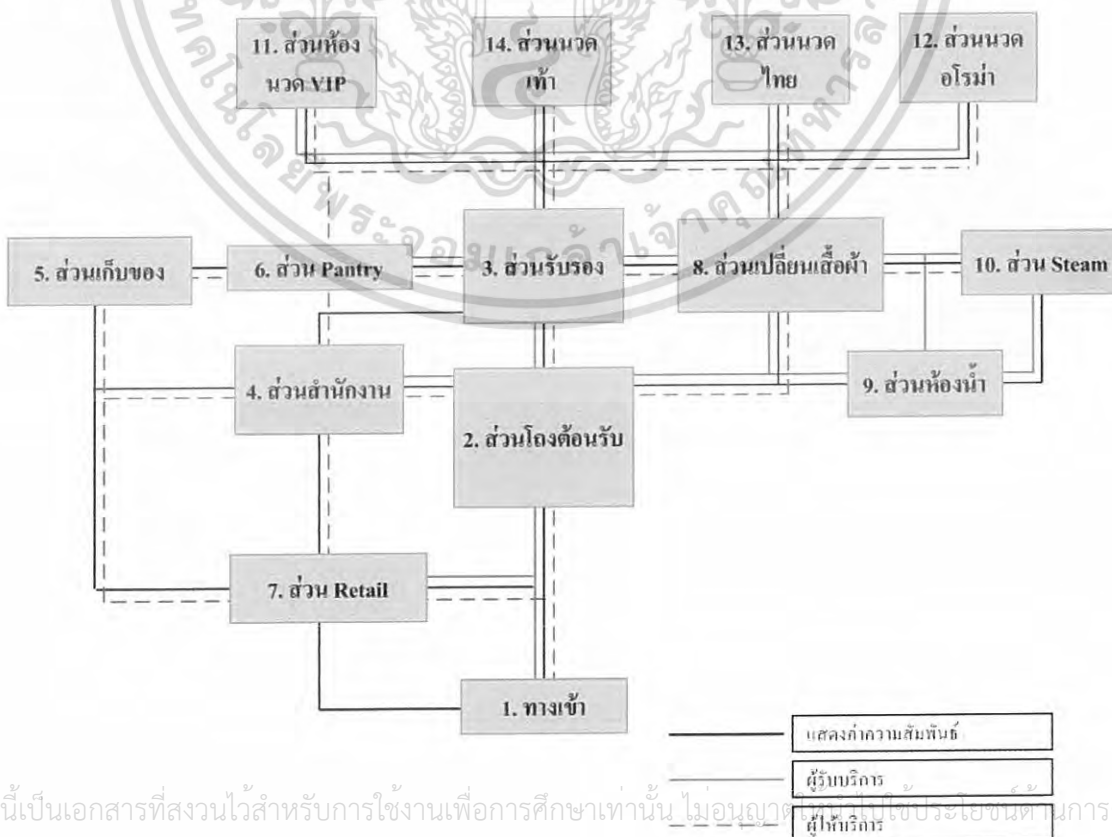
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และเผยแพร่หรือใช้เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.32 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)



แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)



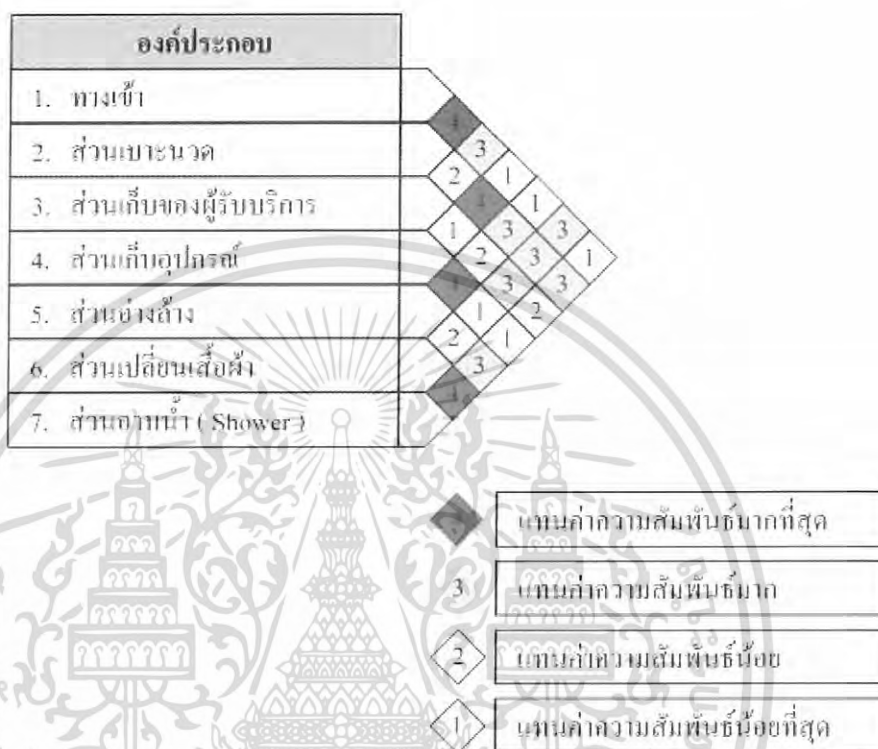
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต การค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในส่วนห้องนวดไทย

(Thai Massage)

ตารางที่ 4.21 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องนวดไทย

(Thai Massage)



แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องนวดไทย

(Thai Massage)

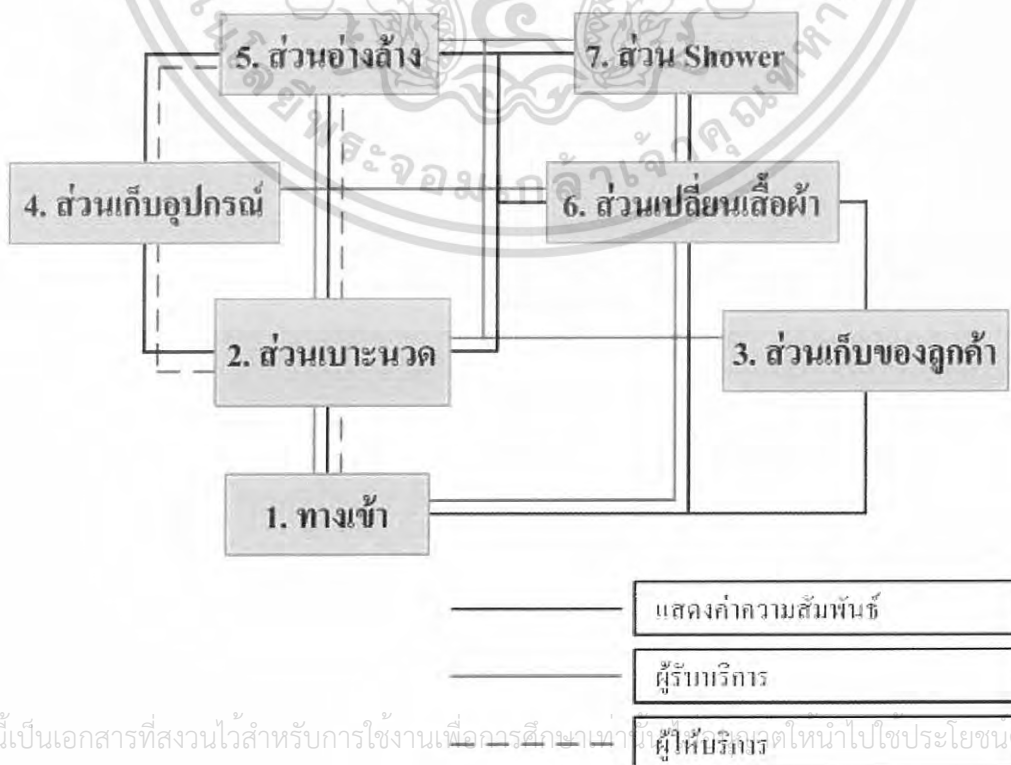


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.33 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องนวดไทย (Thai Massage)



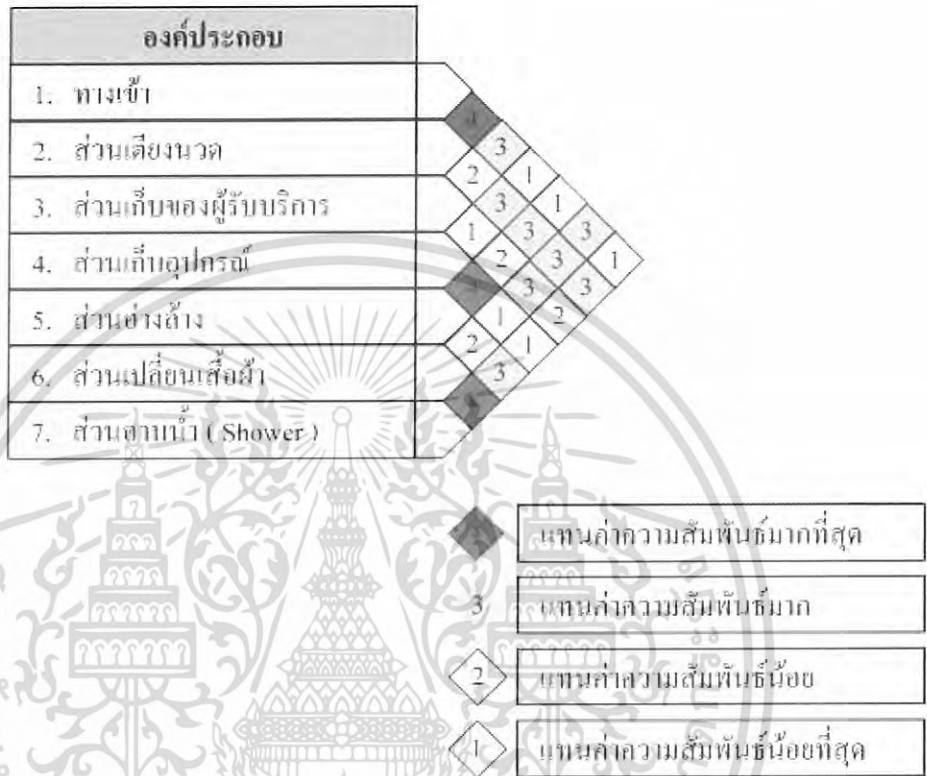
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องนวดไทย



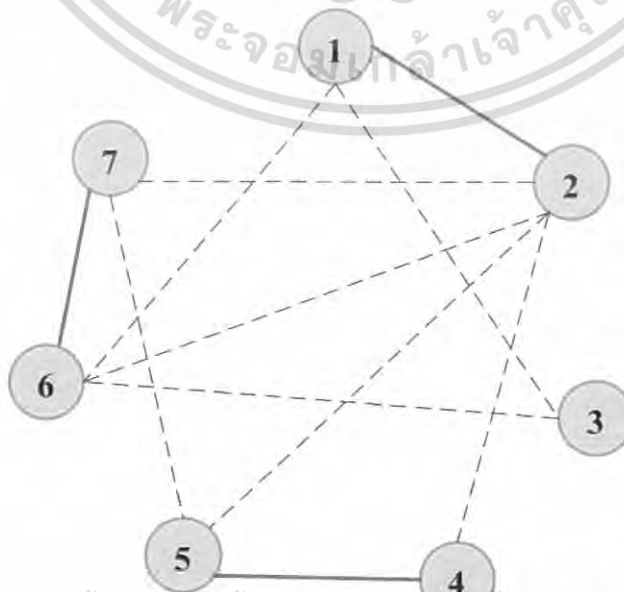
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ผู้รับบริการควรดูเนื้อหาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในส่วนห้องนวดโรม่า (Aroma Therapy)

ตารางที่ 4.22 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องนวดโรม่า (Aroma Therapy)



แผนภูมิที่ 4.35 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องนวดโรม่า (Aroma Therapy)



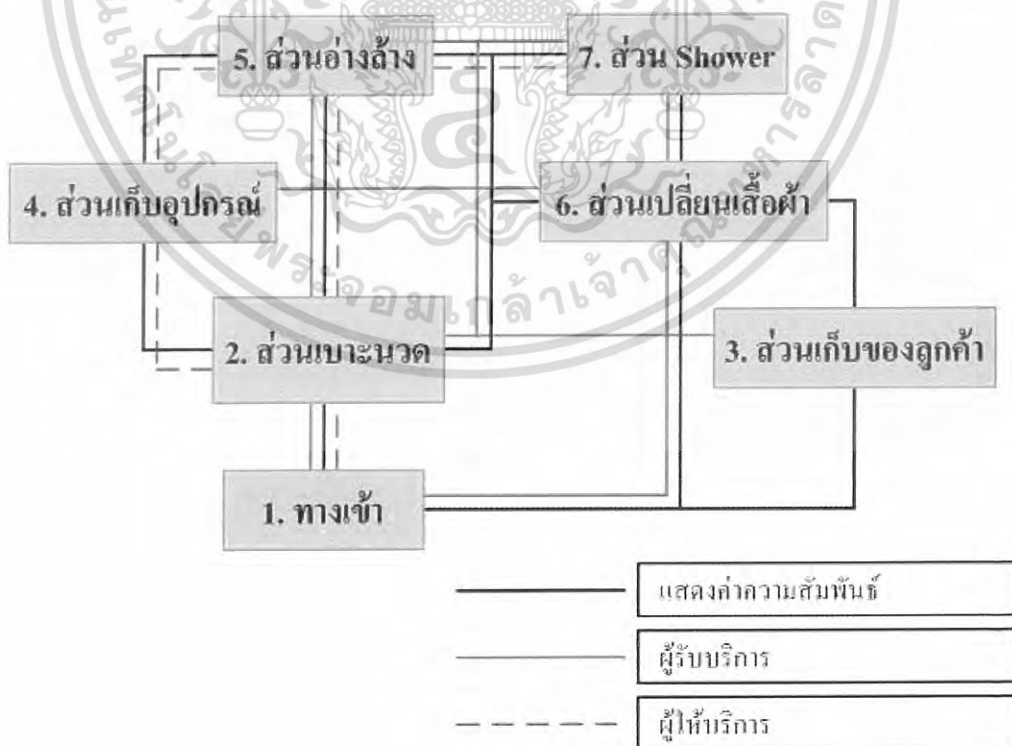
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของลิขสิทธิ์ของเอกสารนำไปใช้

แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

แผนภูมิที่ 4.36 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศองค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องนวด อโรมา (Aroma Therapy)



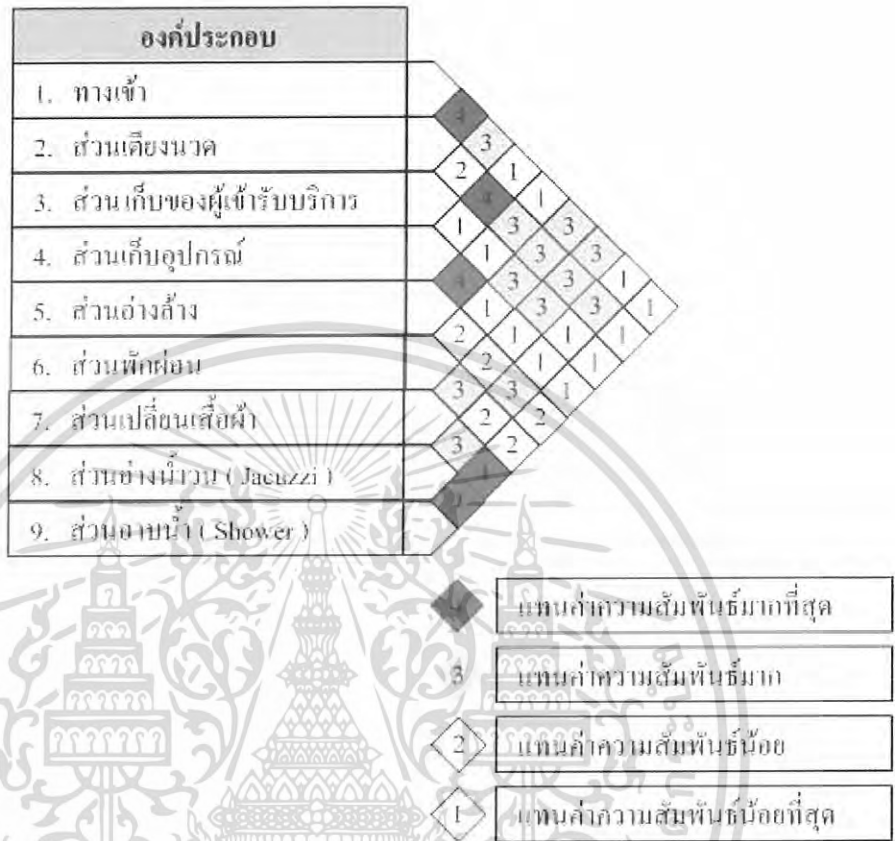
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องนวด อโรมา (Aroma Therapy)



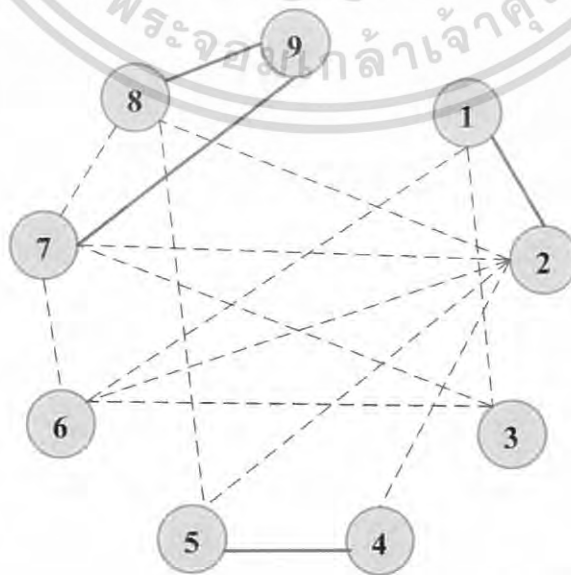
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในส่วนห้องนวด VIP.

ตารางที่ 4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องนวด VIP.

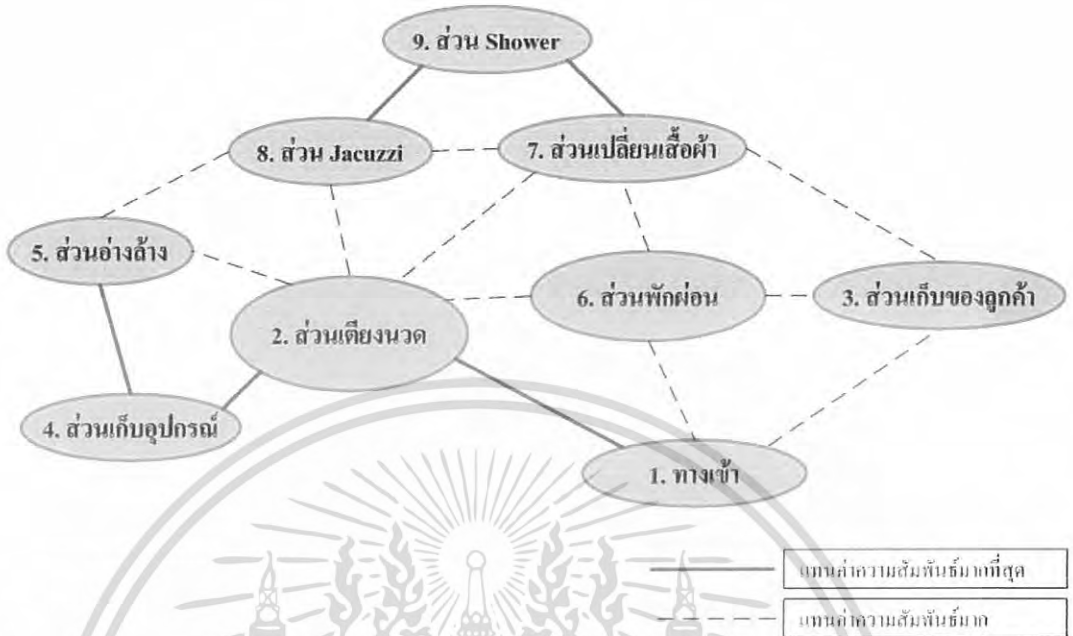


แผนภูมิที่ 4.38 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องนวด VIP.

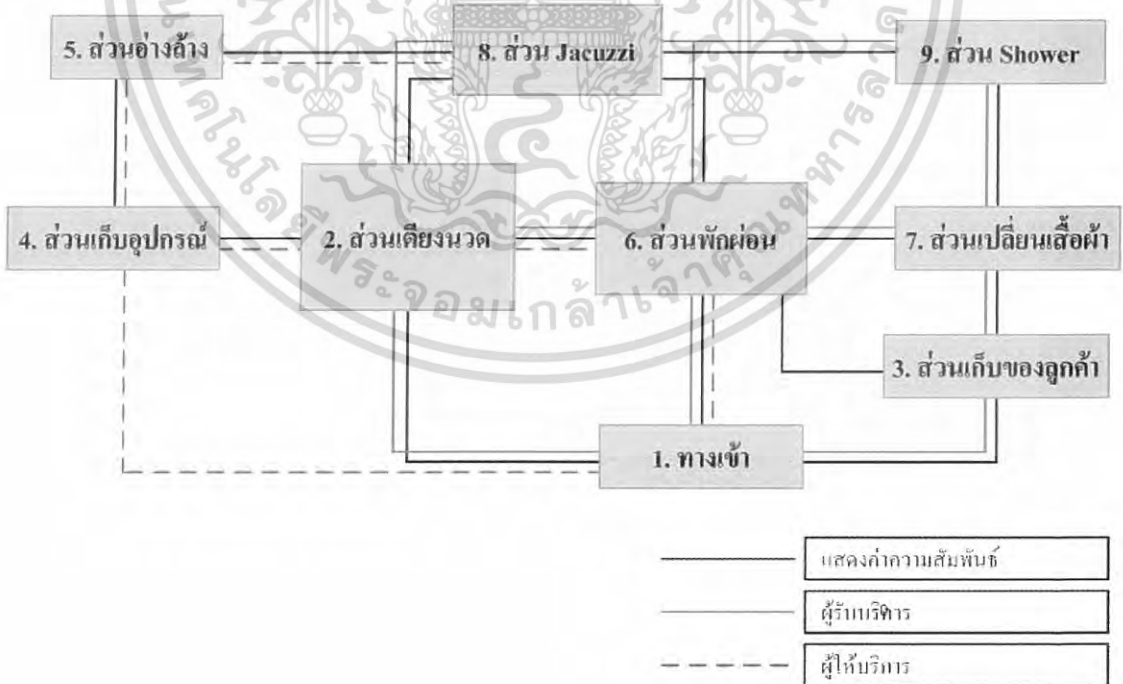


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องแจ้งแหล่งที่มาของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.39 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องนวด VIP.



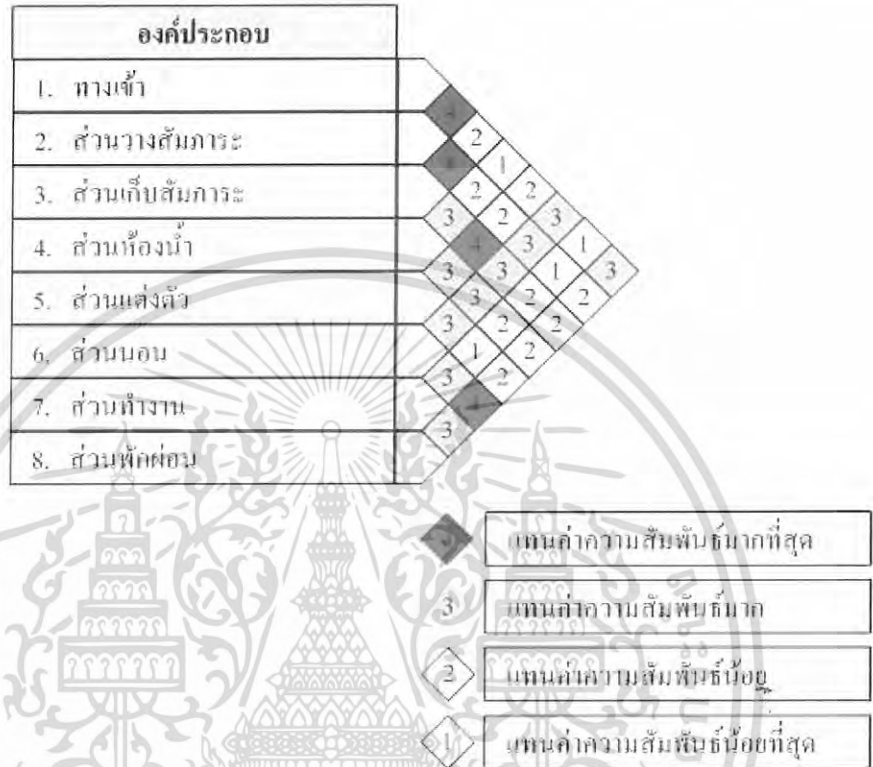
แผนภูมิที่ 4.40 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องนวด VIP.



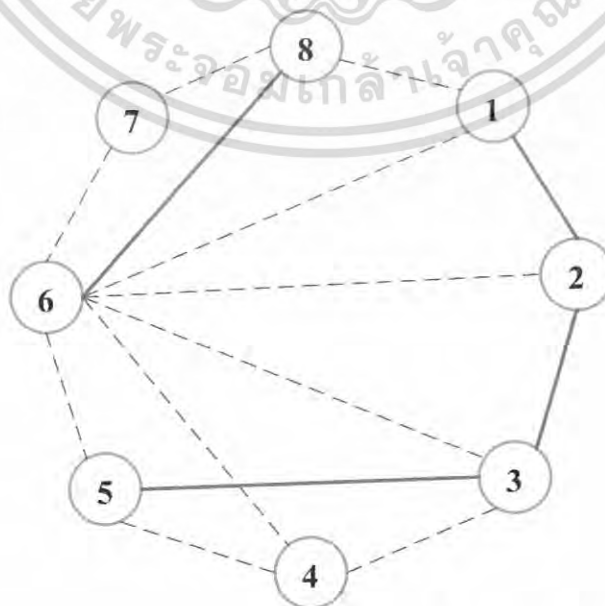
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในส่วนห้องพัก
(Guest Room)

ตารางที่ 4.24 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องพักแบบ (Standard Room)



แผนภูมิที่ 4.41 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องพักแบบ (Standard Room)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่ได้โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงแหล่งที่มาทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

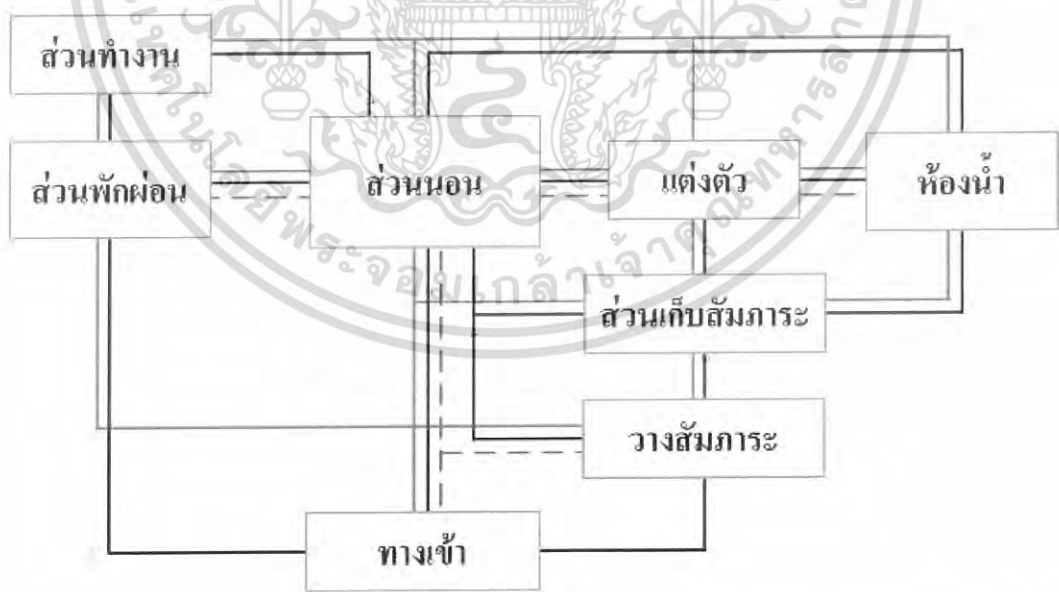
แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
แทนค่าความสัมพันธ์น้อย

แผนภูมิที่ 4.42 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องพักแบบ (Standard Room)



เกณฑ์ค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 เกณฑ์ค่าความสัมพันธ์น้อย

แผนภูมิที่ 4.43 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ (Standard Room)

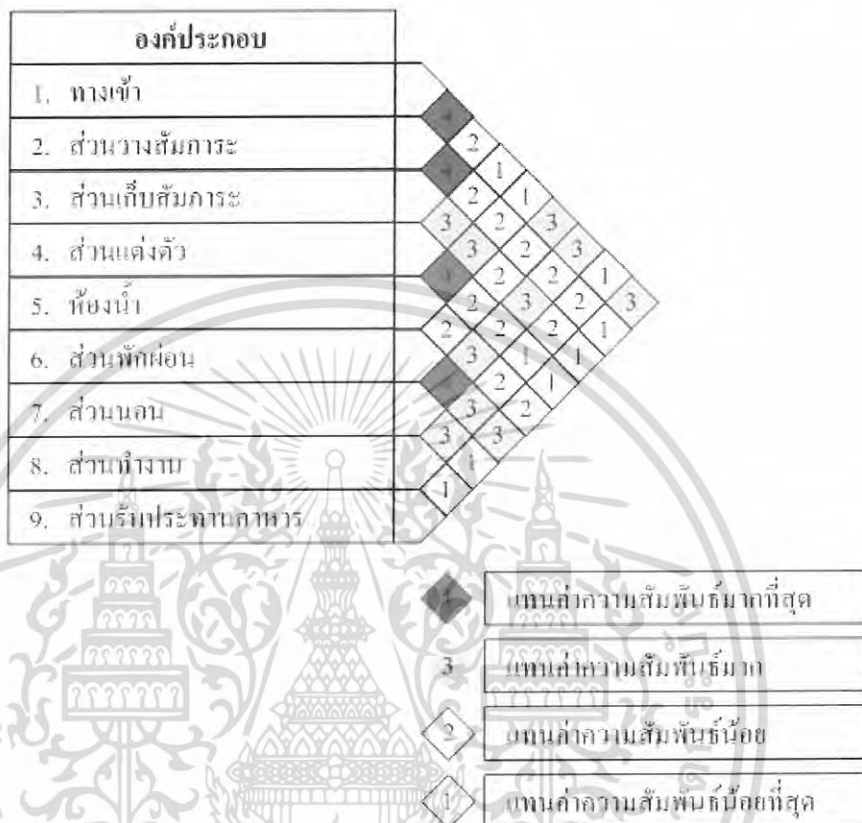


— แสดงค่าความสัมพันธ์
 — ผู้รับบริการ
 - - - ผู้ให้บริการ

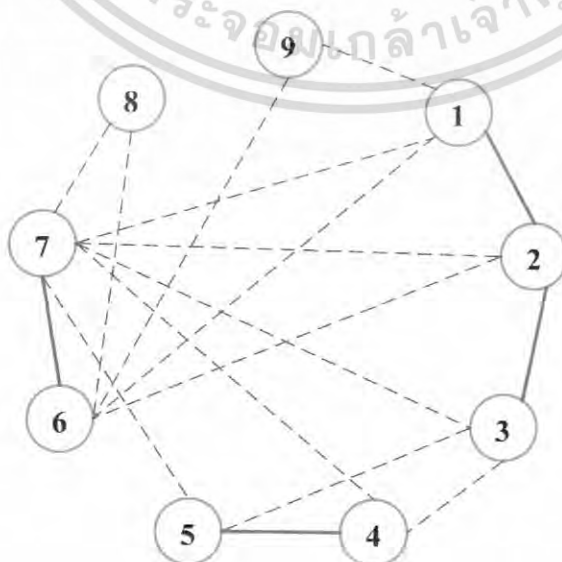
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในส่วนห้องพักแบบ (Executive Suite Room)

ตารางที่ 4.25 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องพักแบบ (Executive Suite Room)



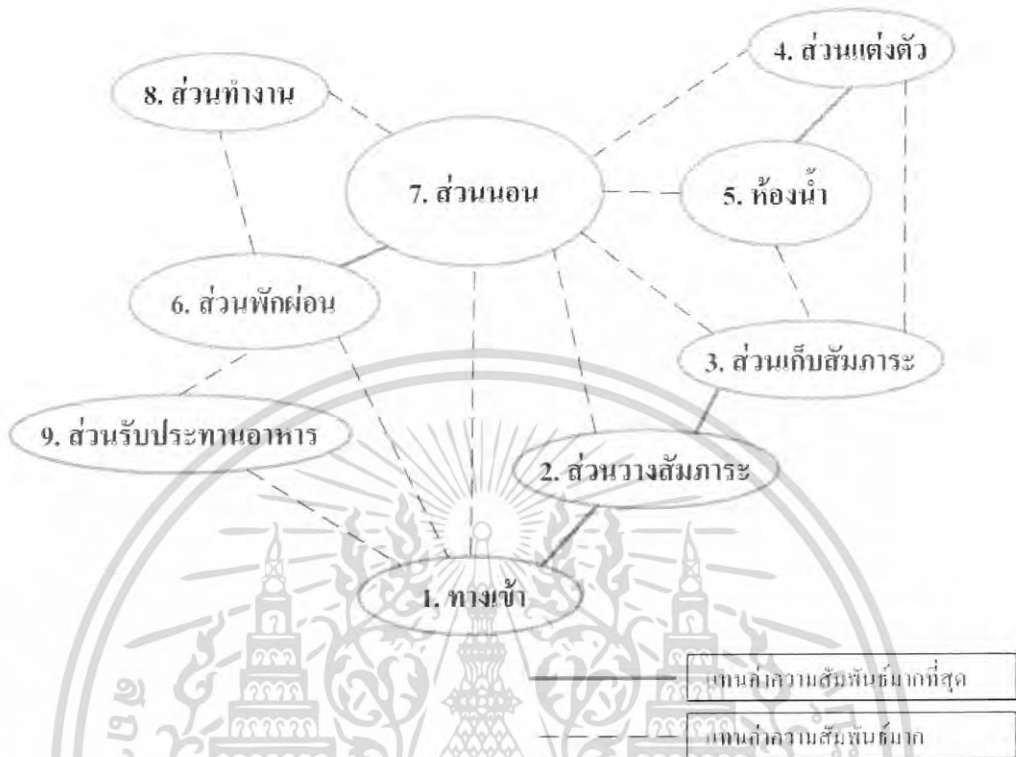
แผนภูมิที่ 4.44 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องพักแบบ (Executive Suite Room)



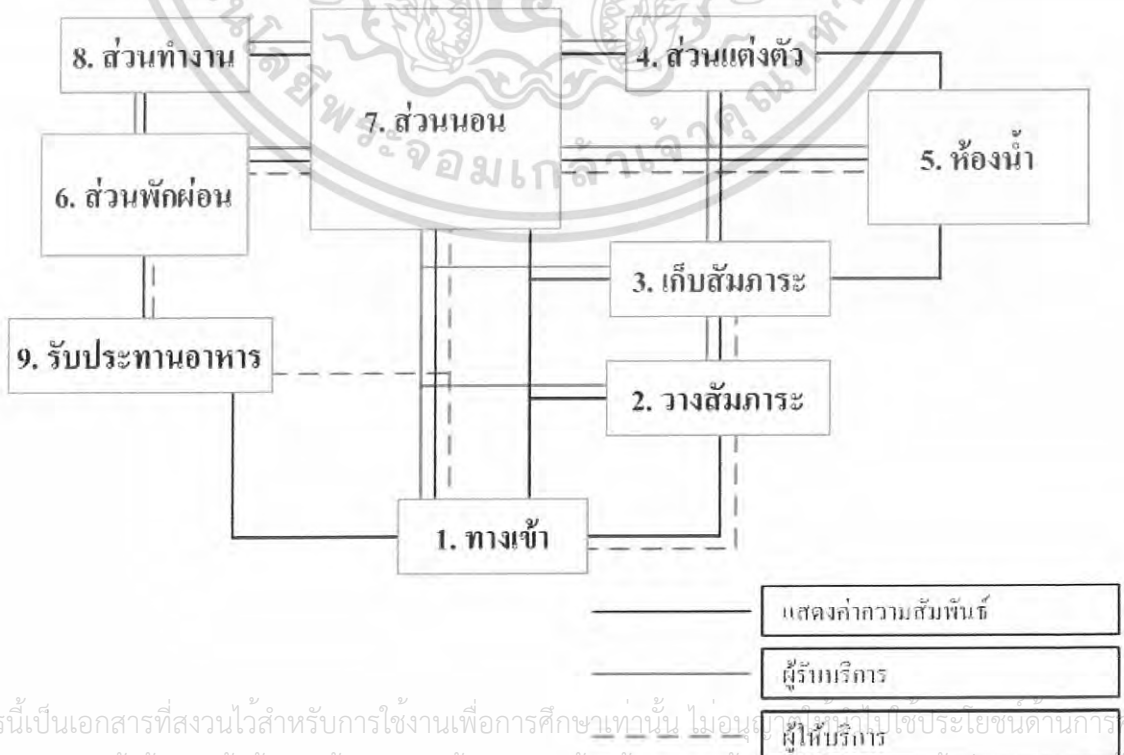
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงแหล่งที่มาเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.45 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องพักแบบ (Executive Suite Room)



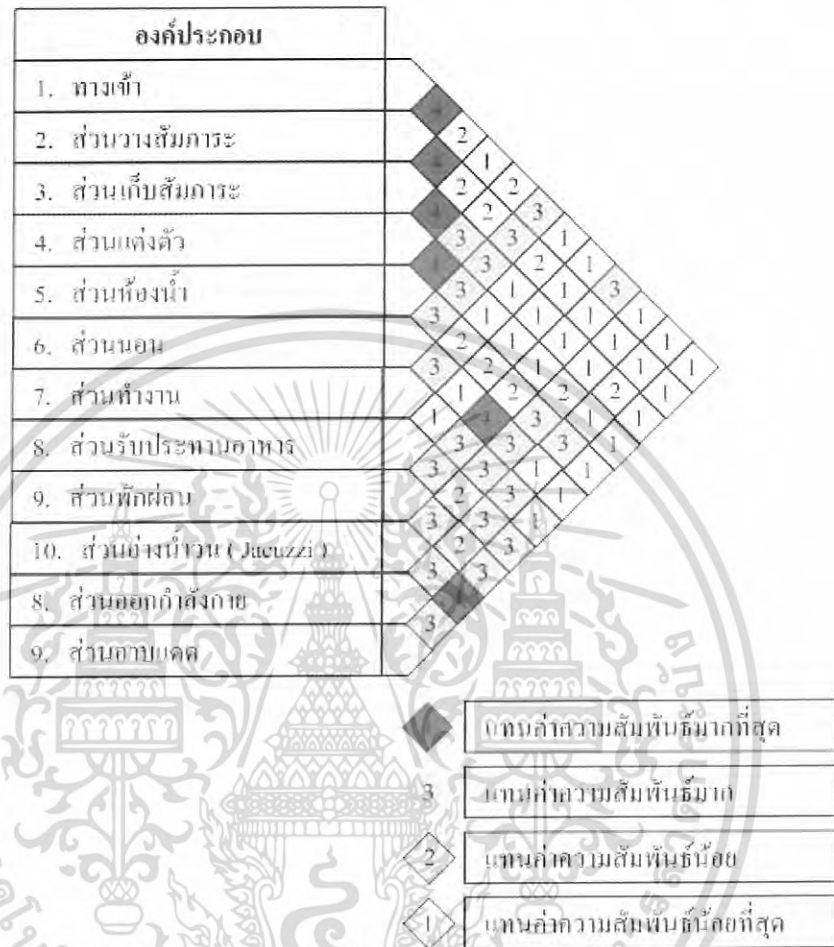
แผนภูมิที่ 4.46 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ (Executive Suite Room)



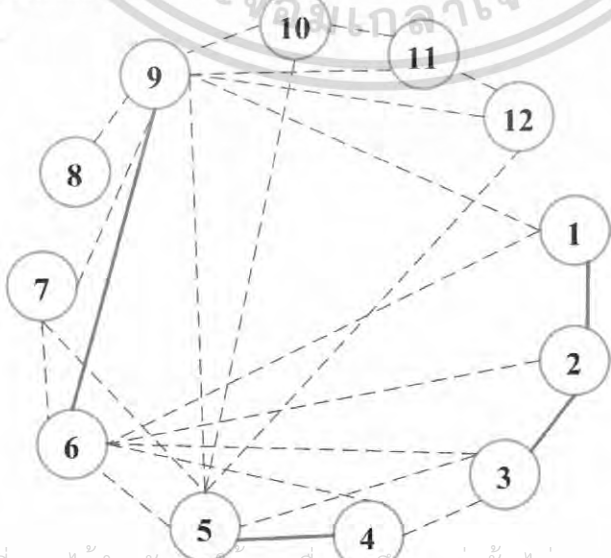
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในส่วนห้องพักแบบ (President Suite Room)

ตารางที่ 4.26 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องพักแบบ (President Suite Room)

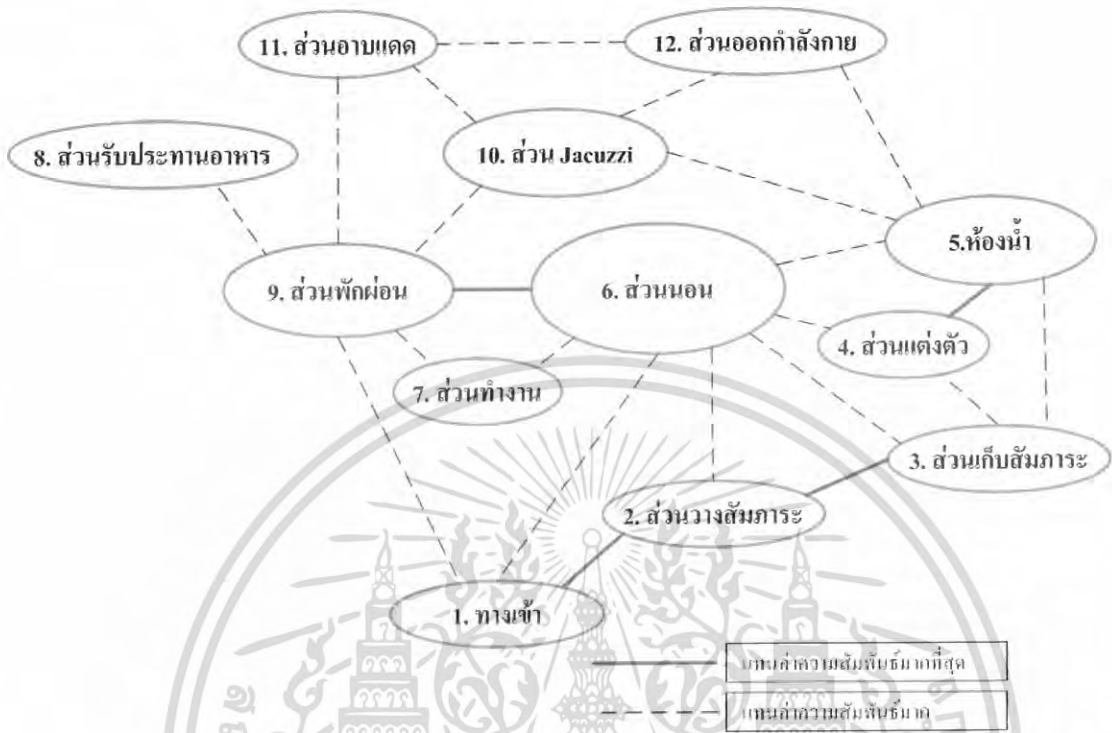


แผนภูมิที่ 4.47 แสดง โครงข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในส่วนห้องพักแบบ (President Suite Room)

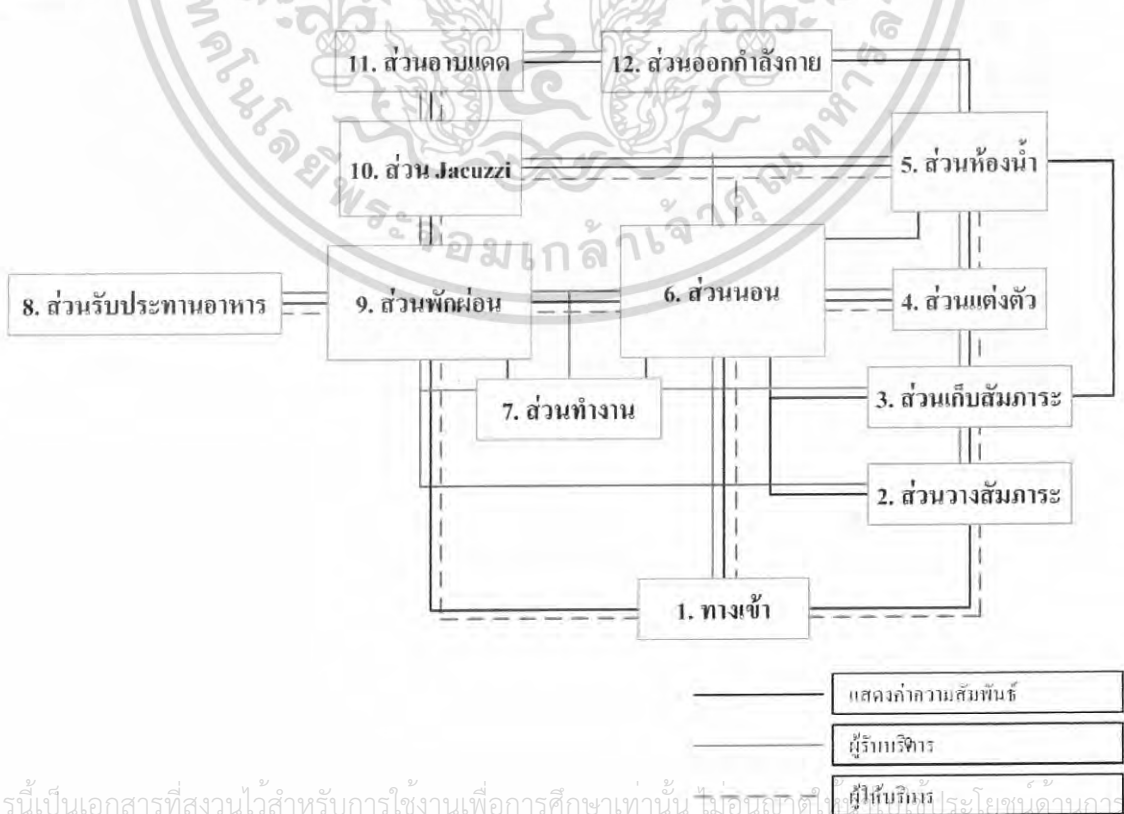


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ เกณฑ์ค่าความสัมพันธ์มากที่สุด เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.48 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนห้องพักแบบ (President Suite Room)



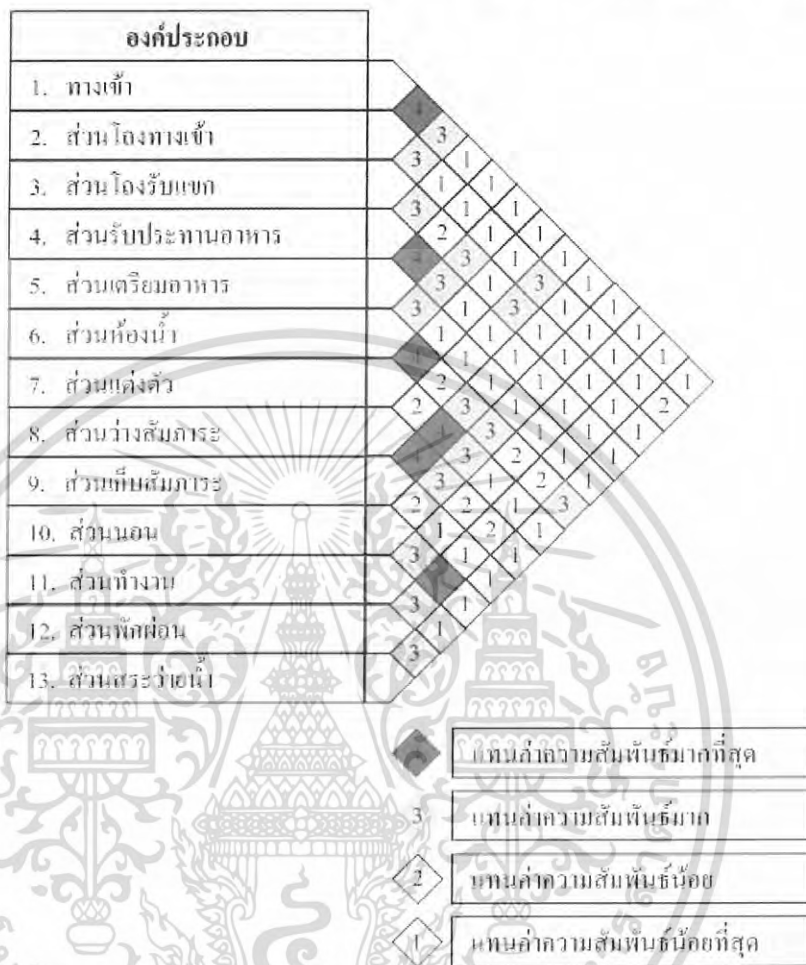
แผนภูมิที่ 4.49 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ (President Suite Room)



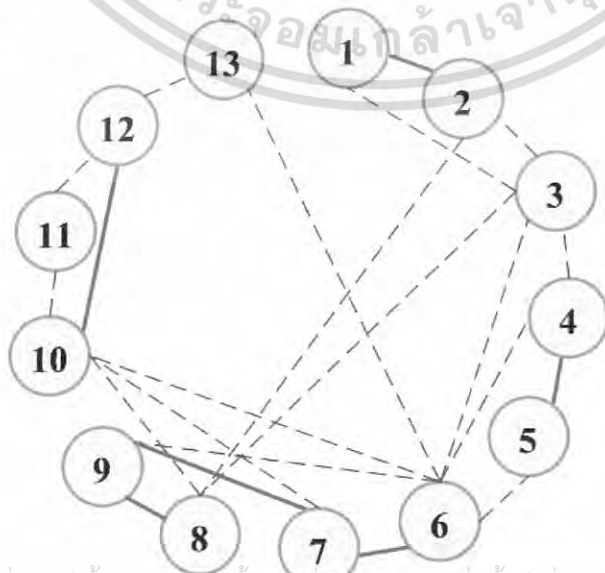
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ผู้อื่นใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักภายในส่วนบ้านพักวิลล่า (Pool Villa)

ตารางที่ 4.27 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนบ้านพักวิลล่า (Pool Villa)



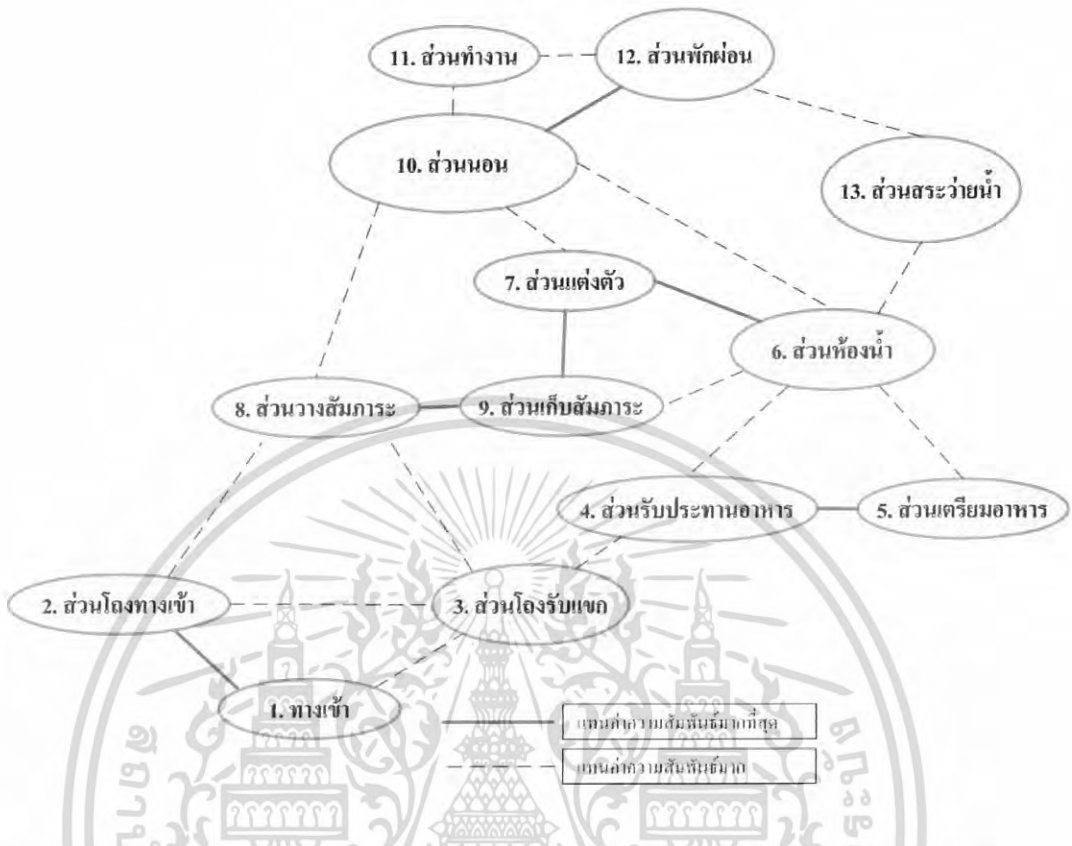
แผนภูมิที่ 4.50 แสดง โครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนบ้านพักวิลล่า (Pool Villa)



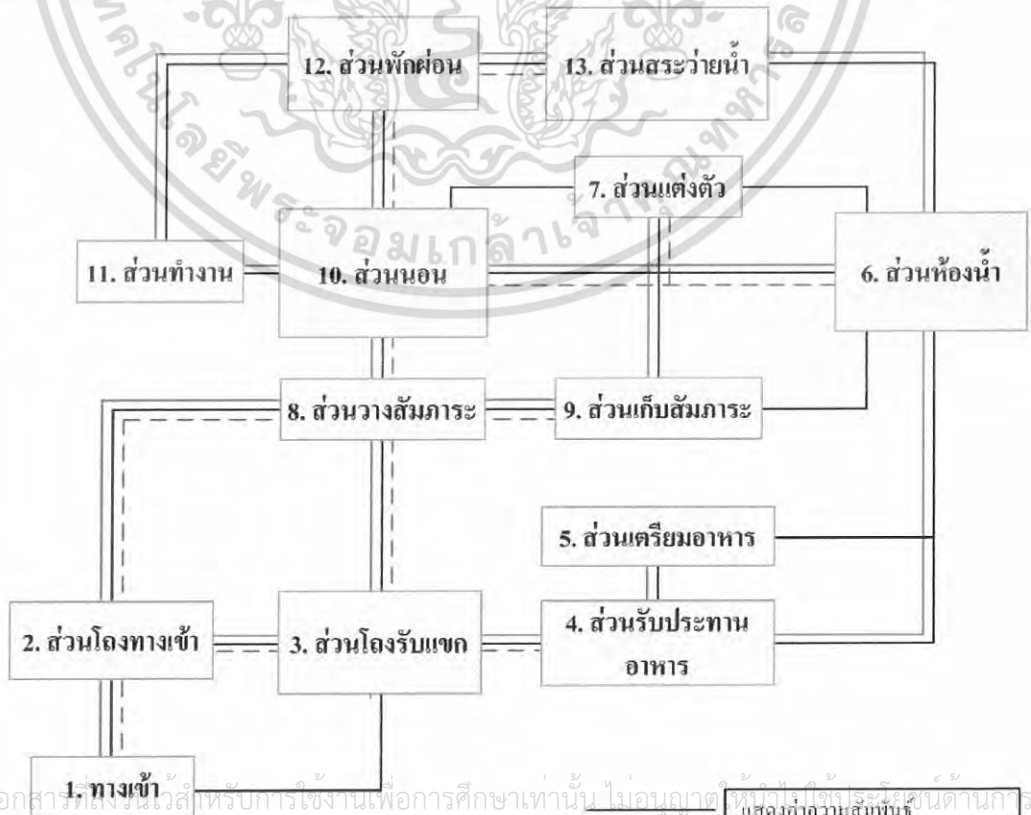
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ

แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

แผนภูมิที่ 4.51 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบต่างๆภายในส่วนบ้านพักวิลล่า (Pool Villa)



แผนภูมิที่ 4.52 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบ้านพักวิลล่า (Pool Villa)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตด้านการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของลิขสิทธิ์ทุกครั้ง
ผู้เรียบเรียง

4.8 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยเป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมถึงพื้นที่ของทางสัญจร และศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ในส่วนนั้นๆ ว่ามีความต้องการพื้นที่ใช้สอยเพียงพอกับพื้นที่ใช้สอยจริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ใช้สอยในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริงแต่ยังคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยสามารถวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆ ได้ดังนี้

1. ส่วนโถงทางเข้าหลัก (Main Entrance Hall)
2. ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)
3. ส่วนโถงพักผ่อน (Lobby Lounge)
4. ส่วนห้องอาหาร (Coffee Shop)
5. ส่วนห้องประชุมสัมมนา (Meeting Room)
6. ส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)
7. ส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)
 - 7.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Spa Reception)
 - 7.2 ส่วนพักผ่อน (Spa Lounge)
 - 7.3 ส่วนห้องนวด (Spa Treatment)
 - 7.3.1 ห้องนวดไทย (Thai Massage)
 - 7.3.2 ห้องนวดน้ำมัน (Aroma Therapy)
 - 7.3.3 ห้องนวดพิเศษ (V. I. P. Spa Treatment)
8. ส่วนห้องพัก (Guest Room)
 - 8.1 ห้องพักแบบ (Standard Room)
 - 8.2 ห้องพักแบบ (Executive Suite Room)
 - 8.3 ห้องพักแบบ (President Suite Room)
9. ส่วนบ้านพัก (Pool Villa)

ในส่วนพื้นที่ใช้สอยทั้งหมดนี้จะทำการศึกษาและค้นคว้าตามสภาพแวดล้อมที่เป็นจริง ภายในโครงการ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของส่วนบริการต่างๆสามารถแบ่งออกเป็นส่วนต่างๆ ได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

ลักษณะทั่วไป

โถงต้อนรับเป็นส่วนจุดศูนย์กลางของอาคารส่วนต้อนรับและของโครงการ ที่จะแจกจ่ายไปยังส่วนบริการอื่นๆ ต่อไป และเป็นจุดแรกที่ผู้เข้ารับบริการจะได้สัมผัสก่อนส่วนอื่นๆ เมื่อก้าวเข้าสู่ตัวอาคารตลอดจนเป็นผู้ที่มาติดต่อด้านห้องพัก นั่งพักคอย และผู้ที่มาติดต่อกับผู้ที่เข้าพักภายในโครงการ ดังนั้น ส่วนล็อบบี้ควรอยู่ในตำแหน่งที่สัมพันธ์กับทางเข้าหลักสามารถเข้าติดต่อได้สะดวก ในส่วนทางเข้าหลักและโถงต้อนรับเป็นพื้นที่ที่มีกิจกรรมความเคลื่อนไหวพลุกพล่านเนื้อที่ในส่วนนี้ควรจัดให้มีขนาดใหญ่พอสมควรและไม่ควรมีสสิ่งกีดขวางทางสัญจร และจัดให้มีส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ มีบริเวณที่นั่งพักคอย และมีส่วนบริการอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ โทรศัพทบริการกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น และควรจัดบรรยากาศภายในให้สวยงามเพื่อสร้างความประทับใจให้เกิดขึ้นกับผู้เข้ารับบริการ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : บริเวณชั้นบนของอาคารส่วนต้อนรับ เป็นพื้นที่ต่อเนื่องจากส่วนทางเข้าหลัก
เนื้อที่ : 148.00 ตารางเมตร

เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้รับบริการ

1. ผู้ให้บริการ

- 1.1 พนักงานต้อนรับ (Receptionists)
- 1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (Information Clerk)
- 1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน (Cashier)
- 1.4 พนักงานทะเบียน (Registrar)
- 1.5 พนักงานจองห้องพัก (Reservation Clerk)
- 1.6 พนักงานบริการกิจกรรมต่าง ๆ (Activity Clerk)
- 1.7 พนักงานขนสัมภาระ (Bell Boy)

2. ผู้รับบริการ

- 2.1 ผู้เข้าใช้บริการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท
- 2.2 ผู้มาติดต่อ
- 2.3 ผู้เข้าใช้บริการในส่วนให้บริการต่างๆ ของโรงแรมรีสอร์ท

พฤติกรรมโดยย่อ

1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว

จากทางเข้าหลักเข้าสู่ส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall) โดยมีพนักงานกล่าวต้อนรับ และวางกระเป๋าสัมภาระในส่วนวางสัมภาระ โดยมีพนักงานขนสัมภาระคอยให้บริการ ติดต่อสอบถามในเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Front Desk) พนักงานกล่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แก่ผู้เข้ารับบริการห้องพัก ตรวจสอบหลักฐานการลงทะเบียน พนักงานมอบกุญแจห้องพัก รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจเข้าใช้บริการในส่วน โถงพักคอย (Lobby Lounge) เช่น ห้องน้ำ ฯฯ ก่อนไปยังส่วนห้องพักโดยมีพนักงานขนสัมภาระไปส่ง

2. ผู้ใช้บริการที่มากับกลุ่มทัวร์

จากทางเข้าหลักเข้าสู่ส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall) โดยมีพนักงานกล่าวต้อนรับ โดยมีพนักงานขนสัมภาระคอยให้บริการขนสัมภาระลงจากรถทัวร์ มายังส่วน โถงต้อนรับและวางในส่วนวางสัมภาระ ผู้เข้ารับบริการจะนั่งพักคอย (ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการในส่วน โถงพักคอย (Lobby Lounge) หรือ ห้องน้ำ เป็นต้น) หัวหน้ากรู๊ปทัวร์หรือไกด์แยกไปติดต่อสอบถามในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Front Desk) ส่วนใหญ่จะมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะตรวจสอบหลักฐานและลงทะเบียน มอบกุญแจห้องพัก หัวหน้ากรู๊ปทัวร์หรือไกด์นำกุญแจห้องพักไปแจกจ่ายแก่ผู้เข้ารับบริการ ผู้เข้ารับบริการฝากของมีค่าเสร็จแล้วและไปยังส่วนห้องพักต่อไป

3. ผู้เข้าใช้บริการในส่วนอื่น ๆ หรือผู้มาติดต่อกับผู้เข้าใช้บริการในส่วนห้องพัก

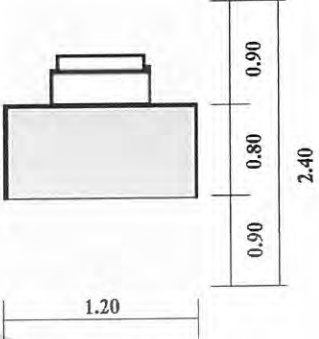

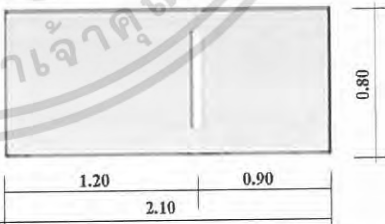
เข้ามาในส่วนล็อบบี้ ติดต่อสอบถามในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Front Desk) พนักงานส่วนต้อนรับแนะนำ ผู้มาติดต่ออาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เลย หรือนั่งพักคอย (ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วน โถงพักคอย (Lobby Lounge) , ส่วนภัตตาคาร , ส่วนสปา เป็นต้น ถ้าเป็นการเข้ามาติดต่อกับผู้เข้าใช้บริการในส่วนห้องพัก พนักงานส่วนต้อนรับก็จะโทรศัพท์ติดต่อแล้วนัดพบกันในส่วนบริการต่าง ๆ ของโรงแรมรีสอร์ท เมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรมรีสอร์ท

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. เคาน์เตอร์ต้อนรับ (Front Desk)</p> <p>ประกอบด้วย</p> <p>1.1 พื้นที่แคชเชียร์ (Cashier)</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์ - เครื่องปริ้นเตอร์ - โทรศัพท์ - เครื่องรูดบัตรเครดิต - ส่วนเก็บบิล - ส่วนเก็บเงิน - บริเวณเขียนหนังสือ <p>1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน (Information)</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์ - เครื่องปริ้นเตอร์ - โทรศัพท์ - ส่วนเก็บเอกสารและจดหมาย - ส่วนเก็บกุญแจ - บริเวณเขียนหนังสือ <p>1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ (Reception)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนบริเวณต้อนรับ - ถังใส่แผ่นพับและข่าวสานต่างๆ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจาก ความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน $5.20 \times 3.20 = 16.64$ ตารางเมตร</p>
<p>2. พื้นที่โต๊ะบริการทัวร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90 x 1.20 เมตร - เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร</p>
<p>3. พื้นที่โต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90 x 1.20 เมตร - เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร</p>

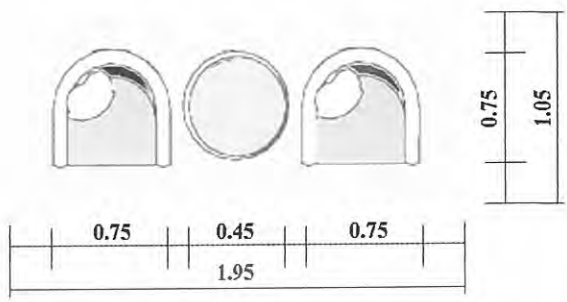
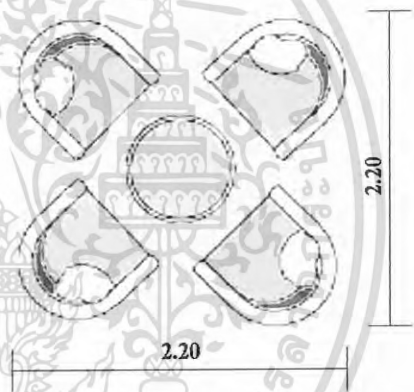
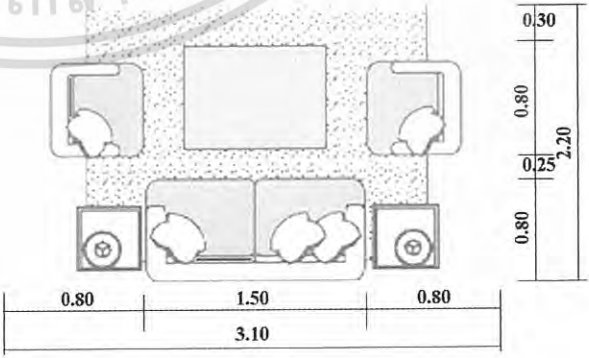
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>4. ส่วนสัมภาระ</p> <p>4.1 หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะทำงาน 1 ตัว <p>ขนาด 0.60 x 1.20 เมตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.40 = 2.52$ ตารางเมตร</p>
<p>4.2 พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง</p> <ul style="list-style-type: none"> - กระเป๋าเดินทาง 1 ใบ มีขนาด <p>0.25 x 0.50 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย กระเป๋า 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร</p>
<p>4.3 พื้นที่รถเข็นกระเป๋า</p> <ul style="list-style-type: none"> - รถเข็นกระเป๋า มีขนาด <p>2.10 x 0.80 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 คัน $2.10 \times 0.80 = 1.20$ ตารางเมตร</p>

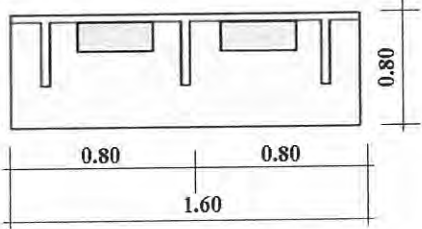
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>5. พื้นที่พักคอย</p> <p>5.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1ชุด /2 ที่นั่ง $1.95 \times 1.05 = 2.04$ เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1คน = 1.02 ตารางเมตร</p>
<p>5.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง แบบที่ 1 ผังจัดวีรส</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $2.20 \times 2.20 = 4.84$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1คน = 1.21 ตารางเมตร</p>
<p>5.3 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง แบบที่ 2 ผังผืนผ้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.50 ม. - โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว - โต๊ะกลาง ขนาด 0.80 x 0.80 ม. - เก้าอี้มีเท้าแขน 0.60 x 0.60 ม. 2 ตัว 	 <p>พื้นที่ที่นั่งชุด 4 ที่นั่ง $3.10 \times 2.20 = 6.82$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 1.37 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>6. พื้นที่ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่โทรศัพท์ $0.80 \times 1.28 = 1.28$ โทรศัพท์ 2 เครื่อง 	 <p>ความต้องการพื้นที่ $0.80 \times 1.60 = 1.28$ ตารางเมตร</p> <p>พื้นที่ / 1 เครื่อง = 0.64 ตรม.</p>

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ที่ใช้สอยภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (Front Desk)

- คิดจากความยาว X ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 16.64 ตารางเมตร

2. พื้นที่นั่งพักคอย (Waiting area) คิดตามจำนวนผู้เข้าใช้บริการช่วงคับคั่ง

- จำนวนผู้เข้าใช้บริการสูงสุดในลักษณะกรู๊ปทัวร์ 12 – 24 คน / รถทัวร์ 1 คัน / 1 ชม.
- จำนวนผู้เข้าใช้บริการสูงสุดในลักษณะกรู๊ปทัวร์ 8 – 12 คน / รถตู้ 1 คัน / 1 ชม.
- จำนวนผู้เข้าใช้บริการต่ำสุดในลักษณะกรู๊ปทัวร์ 8 – 12 คน / รถทัวร์ 1 คัน / 1 ชม.
- จำนวนผู้เข้าใช้บริการต่ำสุดในลักษณะกรู๊ปทัวร์ 4 – 8 คน / รถตู้ 1 คัน / 1 ชม.
- จำนวนผู้เข้ามาติดต่อและใช้บริการส่วนอื่นๆ 4 คน/ 1 ชม. (คิดจากกรณีศึกษา)

ดังนั้นจำนวนที่นั่งพักคอยที่ต้องการ $24 + 4 + 4 = 32$ ที่นั่ง

(ที่มา : จากการศึกษากรณีศึกษา โครงการกะตะธานี ภูเก็ต บีช รีสอร์ท)

3. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริษัททัวร์

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 3.36 ตารางเมตร / 1 ชุด

ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น $3.36 \times 1 = 3.36$ ตารางเมตร

4. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 3.36 ตารางเมตร / 1 ชุด

ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น $3.36 \times 1 = 3.36$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

- คิดจาก พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร
 แยก 1 คน มีกระเป๋าเดินทาง 2 ใบ = $0.125 \times 2 = 0.25$ ตารางเมตร
 แยก 20 คน ใช้พื้นที่วางกระเป๋าประมาณ $0.25 \times 20 = 5$ ตารางเมตร
 (ที่มา : จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษา)

6. พื้นที่หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ (Bell Captain) จำนวนพนักงาน 1 คน

- คิดจากความยาว X ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ และพื้นที่บริการขนาด
 $1.40 \times 2.40 = 3.36$ ตารางเมตร
 (ที่มา : จากองค์ประกอบใช้สอย และโครงการที่ทำกรณีศึกษา)

7. พื้นที่สำหรับรถเข็น

- คิดจาก พื้นที่ใช้งานและขนาดของรถเข็น $2.10 \times 0.80 = 1.68$ ตารางเมตร

8. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ

- คิดจากโทรศัพท์จำนวน 1 เครื่อง ใช้พื้นที่ 0.98 ตารางเมตร
 โทรศัพท์จำนวน 2 เครื่อง ใช้พื้นที่ 1.96 ตารางเมตร

พื้นที่ทางสัญจรภายในส่วนโถงต้อนรับ เป็นส่วนที่มีกิจกรรมการเคลื่อนไหวตลอดเวลาเนื้อที่สำหรับทางสัญจรจะใช้มากเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่นๆ คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด พื้นที่เพื่อความโอ้โถงคิดจาก 50 % ของพื้นที่ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 100 %
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	16.64	1	16.64	33.28
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย (Waiting area)				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.04	6	12.24	24.48
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง แบบที่ 1 ผังจัตุรัส	4.84	3	14.52	29.04
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง แบบที่ 2 ผังสี่เหลี่ยม	6.82	2	13.64	27.28
รวมพื้นที่นั่งส่วนพักคอย				80.80
3 พื้นที่สำหรับ โต๊ะบริษัททัวร์	3.36	1	3.36	6.72
4. พื้นที่สำหรับ โต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ	3.36	1	3.36	6.72
5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ				
- เคาน์เตอร์พนักงานขนสัมภาระ (Bell Captain)	2.52	1	2.52	5.04
- รถเข็นสัมภาระ	1.20	1	1.20	2.40
- ส่วนวางกระเป๋าเดินทาง	0.125	20	2.50	5.00
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ				12.44
6. ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ	1.96	2	3.92	7.84
รวมพื้นที่วิเคราะห์			147.80 ตารางเมตร	

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 148.00 > 147.80 ตารางเมตร
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $148.00 - 147.80 = 0.20$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.2 ส่วนโถงพักคอย (Lobby Lounge)

ลักษณะทั่วไป

เป็นบริเวณของผู้ใช้บริการที่มาเข้าพักภายในโครงการหรือผู้มาติดต่อธุระต่างๆ ตั้งอยู่ติดกับส่วนพักคอยใช้เป็นบริเวณพักผ่อนนั่งเล่น ดื่มเครื่องดื่ม และชมทิวทัศน์ นอกจากนี้ยังใช้เป็นที่ อ่านหนังสือ พบปะสังสรรค์ นั่งรอ เพื่อออกไปทัศนจร หรือไปยังที่อื่น ๆ หรือเดินทางกลับ มีลักษณะค่อนข้างสบาย สงบไม่จอแจเหมือนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : บริเวณชั้นบนของอาคารส่วนต้อนรับ เป็นส่วนที่ต่อเนื่องจากส่วน โถงต้อนรับ

เนื้อที่ : แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

1. ส่วน Beer saloon lounge มีเนื้อที่ทั้งหมด 80.00 ตารางเมตร
2. ส่วน Lotus pond lounge มีเนื้อที่ทั้งหมด 144.00 ตารางเมตร

เวลาทำการ : 9.00 – 02.00 น

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้รับบริการ

1. ผู้ให้บริการ
 - พนักงานบริการในส่วนบาร์เครื่องดื่ม เช่น บาร์เทนเดอร์ , พนักงานเสิร์ฟ เป็นต้น
 - พนักงานเก็บเงิน
 - กัปตัน
 - นักร้องนักดนตรี
2. ผู้รับบริการ
 - ผู้ใช้บริการเข้าพักภายในโรงแรมรีสอร์ท
 - ผู้มาติดต่อ
 - ผู้ใช้บริการในส่วนให้บริการต่างๆ ของโรงแรมรีสอร์ท

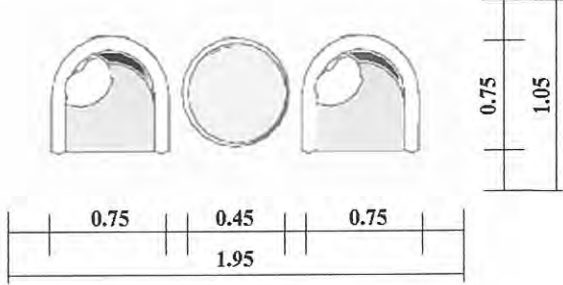
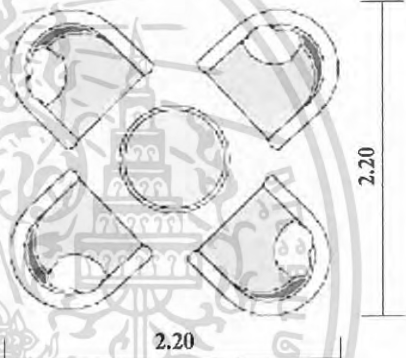
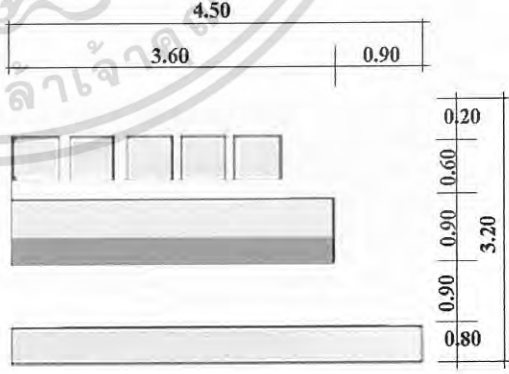
พฤติกรรมโดยย่อ

การเข้าใช้บริการภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

ผู้ใช้บริการที่มาพักจะเข้าใช้บริการในส่วนนี้ต้องเดินผ่านส่วนโถงต้อนรับ (Lobby hall) โดยผู้เข้าใช้บริการจะเข้ามานั่งในที่ซึ่งจัดบริการไว้ พนักงานให้บริการจะนำเมนูมาให้ผู้เข้าใช้บริการเลือก รายการเครื่องดื่มจากรายการเครื่องดื่ม (Drink List) ตามต้องการ แล้วพนักงานปรุงเครื่องดื่มจะผสมเครื่องดื่มให้ตามที่รายการที่ได้รับจากพนักงานเสิร์ฟ และพนักงานบริการจะนำเครื่องดื่มมาเสิร์ฟให้กับผู้เข้าใช้บริการ จุดมุ่งหมายของการเข้าใช้พื้นที่ในส่วนนี้ เพื่อเป็นการนั่งพักผ่อนดื่มเครื่องดื่มชมทิวทัศน์และบรรยากาศโดยรอบ หรือใช้เป็นที่พักคอยหรือนัดพบเพื่อพบปะสังสรรค์ ก่อนที่ผู้เข้าใช้บริการจะไปยังส่วนบริการอื่น ๆ ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงพักคอย (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่ง (Waiting area)</p> <p>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง $1.95 \times 1.05 = 2.04$ เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.02 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง แบบที่ 1 พังจตุรัส</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $2.20 \times 2.20 = 4.84$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร</p>
<p>2. เคาน์เตอร์บาร์</p> <p>2.1 ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนเก็บเครื่องดื่ม - ส่วนโชว์เครื่องดื่ม - ตู้เก็บน้ำแข็ง - ส่วนเก็บอุปกรณ์ และอ่างล้าง - บริเวณวางเครื่องดื่มของผู้ใช้บริการ <p>2.2 ส่วนแคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคิดเงิน / ทอนเงิน - เครื่องรูดบัตรเครดิต - โทรศัพท์ <p>2.3 ที่นั่งของผู้เข้าใช้บริการ (Stool Bar) (คิดจาก 20% ของจำนวนที่นั่งทั้งหมด)</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง $4.50 \times 3.20 = 14.40$ ตารางเมตร เฉลี่ยพื้นที่ / คน = 2.88 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.29(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงพักคอย (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>3. พื้นที่ส่วน การแสดงดนตรี (คัดจากมาตรฐานของเปียโนและที่นั่งนักดนตรี) (ที่มา : จาก INTERIOR GRAPHING AND DESIGN STANDARD)</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของเวที คัดจากเปียโน 1 ตัว $2.80 \times 3.30 = 9.24$ ตารางเมตร</p>

4.8.2.1 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงพักคอย (Beer Saloon Lounge)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนที่นั่ง (Waiting area)

- คัดจากจำนวนสูงสุดของผู้เข้าใช้บริการช่วงคับคั่งในส่วนของ โถงต้อนรับ (Lobby Hall) คือ 24 คน เฉลี่ยความต้องการพื้นที่นั่ง / 1 คน = 1.21 ตารางเมตร
 ดังนั้นความต้องการพื้นที่นั่งทั้งหมด คือ $1.21 \times 24 = 29.04$ ตารางเมตร โดยประมาณ

2. เคาน์เตอร์บาร์ (Counter Bar)

- เคาน์เตอร์บาร์คิดจากองค์ประกอบของพื้นที่ใช้งาน คือ $4.50 \times 3.20 = 14.40$ ตารางเมตร
- ที่นั่งหน้าเคาน์เตอร์บาร์ (Stool Bar) คัดจาก 20% ของจำนวนที่นั่งทั้งหมด คือ $24 \times 20 \div 100 = 5$ ที่นั่ง

3. พื้นที่ทางสัญจร

เนื่องจากในส่วน โถงพักคอย (Beer Saloon Lounge) เป็นส่วนต่อเนื่องจากส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall) และยังเป็นส่วนทางผ่านจากโถงต้อนรับไปยังส่วนคอกปี่ชอปอีกด้วย ทำให้ภายในส่วนนี้มีกิจกรรมการเคลื่อนไหวมากพอสมควร ดังนั้น พื้นที่ทางสัญจรคิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.29 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ภายในส่วน โถงพักคอย (Lounge)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	เพิ่มทาง สัญจร 50 %
1. พื้นที่นั่ง (Waiting area)				
1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.04	4	8.16	12.24
1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	4	19.36	29.04
รวมพื้นที่ส่วนพื้นที่นั่ง			27.52	41.28
2. เคาน์เตอร์บาร์ (Counter Bar)	14.40	1	14.40	21.60
รวมพื้นที่วิเคราะห์			41.92	62.88

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

80.00 > 62.88 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $80.00 - 62.88 = 17.12$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
4. พื้นที่เพื่อความโอ โถงสวยงามสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 4.29 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมภายในส่วนส่วน โถงพักคอย (Lounge)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. พื้นที่นั่ง (Waiting area)	41.28	11.23	52.51
2. เคาน์เตอร์บาร์ (Counter Bar)	21.60	5.88	27.49
รวมพื้นที่ใช้สอย	62.88	17.12	80.00

4.8.2.2 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนโถงพักคอย (Lotus Pond Lounge)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนที่นั่ง (Waiting area)

- คิดจาก 20 % ของจำนวนห้องพักทั้งหมด $164 \times 20 \div 100 = 32$ ที่นั่ง

เฉลี่ยความต้องการพื้นที่นั่ง / 1 คน = 1.21 ตารางเมตร

ดังนั้นความต้องการพื้นที่นั่งทั้งหมด คือ $1.21 \times 32 = 38.72$ ตารางเมตร โดยประมาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เคาน์เตอร์บาร์ (Counter Bar)

- เคาน์เตอร์บาร์คิดจากองค์ประกอบของพื้นที่ใช้งาน คือ $4.50 \times 3.20 = 14.40$ ตารางเมตร
- ที่นั่งหน้าเคาน์เตอร์บาร์ (Stool Bar) คิดจาก 20% ของจำนวนที่นั่งทั้งหมด คือ $32 \times 20 \div 100 = 6$ ที่นั่ง

3. พื้นที่ส่วนดนตรีและการแสดง

- คิดจากขนาดมาตรฐานสำหรับเนื้อที่ตั้งเปียโน 1 หลัง คือ 9.24 ตารางเมตร

4. พื้นที่ทางสัญจร

เนื่องจากในส่วนโรงพักคอย (Lotus Pond Lounge) เป็นส่วนต่อเนื่องจากส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall) และยังเป็นส่วนที่มีการจัดบรรยากาศโดยรอบที่สวยงามและเป็นจุดที่สร้างความน่าสนใจแก่ผู้เข้าใช้บริการอีกด้วย จึงทำให้พื้นที่ภายในส่วนนี้มีกิจกรรมการเคลื่อนไหวมากพอสมควร ดังนั้น พื้นที่ทางสัญจรคิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.29 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ภายในส่วนโรงพักคอย (Lounge)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	เพิ่มทาง สัญจร 50 %
1. พื้นที่นั่ง (Waiting area)				
1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.04	8	16.32	24.48
1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	4	19.36	29.04
รวมพื้นที่ส่วนพื้นที่นั่ง			35.68	53.52
2. เคาน์เตอร์บาร์ (Counter Bar)	14.40	1	14.40	21.60
3. พื้นที่ส่วนดนตรีและการแสดง	9.24	1	9.24	13.86
รวมพื้นที่วิเคราะห์			59.32	88.98

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
144.00 > 88.98 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $144.00 - 88.98 = 55.02$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
4. พื้นที่เพื่อความโอ้โถงสวยงามสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.29 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมภายในส่วน โถงพักผ่อน (Lounge)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. พื้นที่นั่ง (Waiting area)	53.52	33.10	86.62
2. เคาน์เตอร์บาร์ (Counter Bar)	21.60	13.35	34.95
3. พื้นที่ส่วนคนตรีและการแสดง	13.86	8.57	22.43
รวมพื้นที่ใช้สอย	88.98	55.02	144.00

4.8.3 ส่วนคอฟฟี่ชอป (coffee Shop)

ลักษณะทั่วไป

ตั้งอยู่ในอาคารส่วนต้อนรับติดกับส่วนล็อบบี้เลาจน์ โดยมีส่วนครัวปรุงอาหารอยู่ด้านหลังของพื้นที่บริการ ในพื้นที่บริการส่วนนี้เป็นที่รับประทานอาหารเช้าจะเป็นอาหารประเภทบุฟเฟต์ที่ทางโรงแรมริสอร์ทจัดให้บริการไว้ ตลอดจนอาหารว่างและเครื่องดื่มประเภทต่างๆ ในลักษณะบรรยากาศที่อบอุ่นเป็นกันเองด้วยปริมาณของโต๊ะอาหารที่อยู่ใกล้กัน ที่นั่งจากโต๊ะหนึ่งไปยังโต๊ะข้างเคียงจะห่างกันเพียงพอสำหรับพนักงานเสิร์ฟเดินได้สะดวก โดยทั่วไปมักเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ให้บริการรวดเร็วสะดวกต่อการบริโภคและผู้เข้าใช้บริการจะใช้เวลาในการรับประทานอาหารไม่นานมากนักไม่เหมือนกับในส่วนของภัตตาคาร

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : บริเวณชั้นบนของอาคารส่วนต้อนรับ เป็นพื้นที่ต่อเนื่องจากส่วนล็อบบี้เลาจน์

เนื้อที่ : 180.00 ตารางเมตร

เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้รับบริการ

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการคอฟฟี่ชอป
- พนักงานบริการ
- กัปตัน
- บาร์เทนเดอร์
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานเก็บเงิน

2. ผู้ใช้บริการ

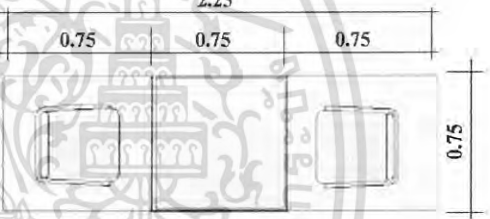
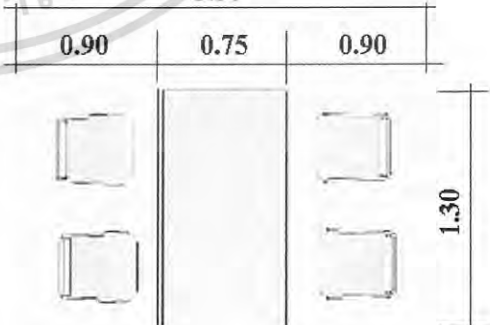
- ผู้เข้าใช้บริการเข้าพักภายในโรงแรมริสอร์ท
- ผู้มาติดต่อและบุคคลภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมโดยย่อ

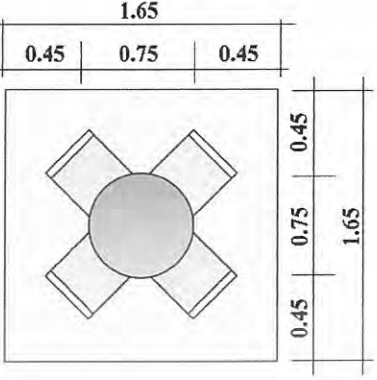
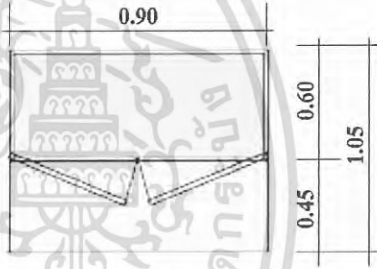
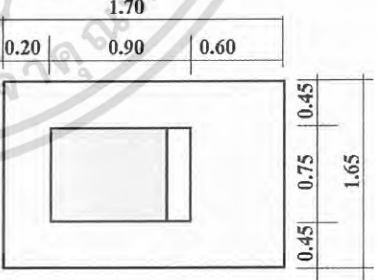
เมื่อผู้เข้ารับบริการเข้ามาในส่วนคอฟฟี่ชอป พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อผู้เข้ารับบริการนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอรับรายการสั่งอาหารและเครื่องดื่ม พนักงานบริการนำใบสั่งอาหารไปให้เคาน์เตอร์ตรวจเช็ครับ-ส่งอาหาร และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน ผู้เข้ารับบริการดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร ผู้เข้ารับบริการจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟและคอยให้บริการ เมื่อผู้เข้ารับบริการรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคะเชิษฐ์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคะเชิษฐ์ทอนเงิน พนักงานเสิร์ฟกล่าวขอบคุณ เมื่อผู้เข้ารับบริการลุกจากโต๊ะ พนักงานเสิร์ฟจะทำความสะอาดและจัดเปลี่ยนอุปกรณ์ต่างๆบริเวณโต๊ะทานอาหารให้เรียบร้อยพร้อมให้บริการต่อไป

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. ส่วนที่นั่ง 1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว - โต๊ะอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. 1 ตัว	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง $2.25 \times 0.75 = 1.68$ ตารางเมตร เฉลี่ยพื้นที่/คน = 0.84 ตารางเมตร</p>
1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง รูปแบบที่ 1 - เก้าอี้ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 4 ตัว - โต๊ะทานอาหารขนาด 0.75 x 1.30 ม. 1 ตัว	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $3.30 \times 1.30 = 4.29$ ตารางเมตร เฉลี่ยพื้นที่/คน = 1.07 ตารางเมตร</p>

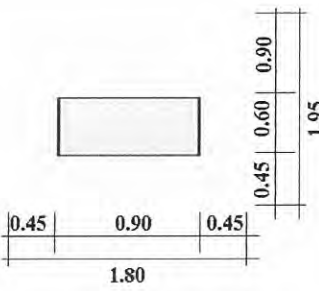
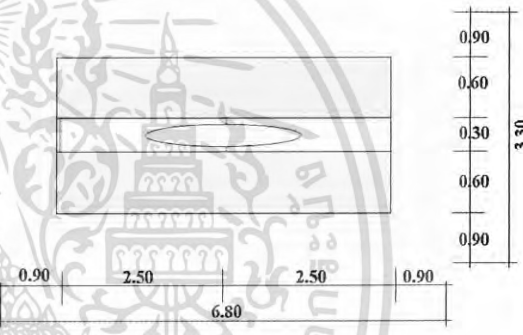
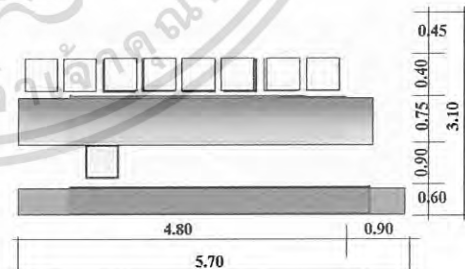
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.30 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1.3 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง รูปแบบที่ 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 4 ตัว - โต๊ะทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. 1 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> $1.65 \times 1.65 = 2.72 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยพื้นที่/คน = 0.68 ตารางเมตร</p>
<p>2. จุดบริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - จุดบริการ ขนาด 0.90 x 0.60 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $0.90 \times 1.05 = 0.94 \text{ ตารางเมตร}$
<p>3. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องดื่ม</p> <p>ขนาด 0.90 x 0.75 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของรถเข็นอาหาร</p> $1.70 \times 1.65 = 2.80 \text{ ตารางเมตร}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.30 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>4. เคาน์เตอร์ต้อนรับ</p> <p>- ขนาด 0.90 x 0.60 จำนวน 1 ตัว</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.80 \times 1.95 = 3.51$ ตารางเมตร</p>
<p>6. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)</p> <p>ขนาด 1.20 x 2.50 ม. 2 ตัว จัดวางต่อกัน หรือ จัดวางตามการจัดของประเภทอาหาร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $6.80 \times 3.30 = 22.44$ ตารางเมตร</p>
<p>7. เคาน์เตอร์บาร์</p> <p>2.1 ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนเก็บเครื่องดื่ม - ส่วนโชว์เครื่องดื่ม - ตู้เก็บน้ำแข็ง - ส่วนเก็บอุปกรณ์ และอ่างล้าง - บริเวณวางเครื่องดื่มของผู้ใช้บริการ <p>2.2 ส่วนแคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคิดเงิน / ทอนเงิน - เครื่องรูดบัตรเครดิต - โทรศัพท์ <p>2.3 ที่นั่งของผู้ใช้บริการ (Stool Bar) (คัดจาก 20 % ของจำนวนที่นั่งทั้งหมด)</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 8 ที่นั่ง $5.70 \times 3.10 = 17.67$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยพื้นที่นั่ง (Stool Bar) หน้าบาร์ / คน $= 0.61$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.3 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

โดยมาตรฐานทั่วไปในส่วนให้บริการอาหารและเครื่องดื่มของโรงแรมรีสอร์ท คิดจาก 75% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา : Hotel Planing And Design) โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนบริการ คือ ส่วนคอฟฟี่ชอป และ ภัตตาคาร จำนวนที่นั่งภายในคอฟฟี่ชอป คิด จาก 50 % ของจำนวนห้องพัก ส่วนภัตตาคารคิด 25 % ของจำนวนห้องพัก ดังนั้น โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 164 ห้อง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนที่นั่ง

- คิดจาก 50 % ของจำนวนห้องพักทั้งหมด $164 \times 50 \div 100 = 82$ ที่นั่ง

ความต้องการพื้นฐานของที่นั่ง / 1 คน = 1.6 ตารางเมตร (ที่มา : ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการออกแบบภัตตาคาร : ร. ศบุญเสริม หุตะแพทย์)

ดังนั้นความต้องการพื้นที่นั่งทั้งหมด คือ $1.6 \times 82 = 131.20$ ตารางเมตร โดยประมาณ

2. จุดบริการ 1 จุด / 50 ที่นั่ง ดังนั้นจำนวนที่นั่ง 82 ที่มีจุดบริการทั้งหมด 2 จุด

3. เคาน์เตอร์บาร์ (Counter Bar)

- เคาน์เตอร์บาร์คิดจากองค์ประกอบของพื้นที่ใช้งาน คือ $5.70 \times 3.10 = 17.67$ ตารางเมตร

- ที่นั่งหน้าเคาน์เตอร์บาร์ (Stool Bar) คิดจาก 10% ของจำนวนที่นั่งทั้งหมด

คือ $82 \times 10 \div 100 = 8$ ที่นั่ง

4. พื้นที่บริการอาหารแบบบุฟเฟต์

- คิดจากพื้นที่ของบริเวณ โต๊ะบุฟเฟต์ จากองค์ประกอบใช้สอย รวมพื้นที่ของส่วนวางอาหารบุฟเฟต์ $6.80 \times 3.30 = 22.44$ ตารางเมตร

5. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องดื่ม

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ ขนาด 0.90×0.75 ม.

รวมพื้นที่ใช้สอย $1.70 \times 1.65 = 2.80$ ตารางเมตร

6. เคาน์เตอร์ต้อนรับ ความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ $1.80 \times 1.95 = 3.51$ ตารางเมตร

7. พื้นที่ทางสัญจร

เนื่องจากในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop) เป็นส่วนต่อเนื่องจากส่วนล็อบบี้เลาจน์ และยังเป็นส่วนที่มีตั้งอยู่ติดกับทางเข้าหลักของโครงการ จึงเป็นที่ที่มีผู้เข้าใช้บริการร่วมหรือบุคคลภายนอก มาเข้าใช้บริการบ่อยครั้ง จึงทำให้พื้นที่ภายในส่วนนี้มีกิจกรรมการเคลื่อนไหวมากพอสมควรดังนั้นพื้นที่ทางสัญจรคิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.30 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	เพิ่มทาง สัญญา 50 %
1. พื้นที่นั่ง				
1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.68	19	33.6	50.4
1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง รูปแบบที่ 1	4.29	5	21.45	32.17
1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง รูปแบบที่ 2	2.72	6	16.32	24.48
รวมพื้นที่ส่วนพื้นที่นั่ง			71.37	107.05
2. จุดบริการ	0.94	2	1.88	2.82
3. เคาน์เตอร์บาร์ (Counter Bar)	17.67	1	17.67	26.50
4. พื้นที่บริการอาหารแบบบุฟเฟต์	22.44	1	22.44	33.66
5. เคาน์เตอร์ต้อนรับ	3.51	1	3.51	5.26
6. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องดื่ม	2.80	1	2.80	4.20
รวมพื้นที่วิเคราะห์			119.67	179.50

สรุป พื้นี่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 180.00 > 179.50 ตารางเมตร
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $180.00 - 179.50 = 0.50$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.4 ส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

ลักษณะทั่วไป

ตั้งอยู่บริเวณชั้นล่างของอาคารส่วนต้อนรับ เป็นส่วนที่ติดต่อกับส่วนล็อบบี้ โดยมีบันไดขึ้นลงเป็นตัวเชื่อมระหว่างพื้นที่ใช้สอย ในพื้นที่บริการส่วนนี้เป็นที่สำหรับรับประทานอาหารทุกประเภท และทุกเวลาอาหาร โดยเปิดให้บริการเวลา 9.00 – 23.00 น. ในลักษณะบรรยากาศที่อบอุ่นและโอโงงหรูหรา ผู้เข้ารับบริการจะได้รับความเป็นส่วนตัวมากกว่าส่วนคอฟฟี่ชอป โดยการจัดวางโต๊ะอาหารให้มีเนื้อที่ ที่ห่างกันพอสมควร พนักงานบริการสามารถเดินรอบๆ โต๊ะเพื่อเสิร์ฟอาหารได้อย่างสะดวก

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : บริเวณชั้นล่างของอาคารส่วนต้อนรับ ติดต่อกับส่วนล็อบบี้

เนื้อที่ : 460.00 ตารางเมตร

เวลาทำการ : 9.00 – 23.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้รับบริการ

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการส่วนภัตตาคาร
- หัวหน้าฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานบริการ, พนักงานเสิร์ฟ
- กัปตัน
- บาร์เทนเดอร์
- พนักงานในส่วนครัวหลัก

2. ผู้รับบริการ

- ผู้เข้าใช้บริการเข้าพักภายใน โรงแรม รีสอร์ท
- ผู้มาติดต่อและบุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อผู้เข้าใช้บริการเข้ามาภายในส่วนพื้นที่บริการ พนักงานจะกล่าวคำต้อนรับและสอบถามเพื่อจัดหาที่นั่ง เมื่อผู้เข้าใช้บริการนั่งในส่วนของโต๊ะรับประทานอาหารแล้ว พนักงานบริการจะนำเมนูมาให้พร้อมแนะนำรายการอาหารและเครื่องดื่ม ผู้เข้าใช้บริการสั่งอาหารและเครื่องดื่ม พนักงานนำรายการอาหารไปส่งที่เคาน์เตอร์แคชเชียร์เพื่อบันทึกรายการ และรับมาเสิร์ฟ โดยนำเสิร์ฟเครื่องดื่มก่อน แล้วจึงเสิร์ฟอาหารและคอยให้บริการต่างๆ เช่น ตักข้าว เติมเครื่องดื่ม ฯลฯ ถ้าในกรณีที่ผู้เข้าใช้บริการรอเพื่อน ก็สามารถนั่งรอได้ในบริเวณส่วนพักคอย หรือสั่งเครื่องดื่มที่โต๊ะอาหารได้ เมื่อผู้เข้าใช้บริการรับประทานอาหารเสร็จเรียบร้อยแล้วพนักงานคิดเงิน พนักงานคิดเงินและรับเงิน ทอนเงิน ให้แก่ผู้เข้าใช้บริการ พนักงานกล่าวขอบคุณ เก็บภาชนะ ทำความสะอาดโต๊ะอาหารและเปลี่ยนผ้าปูโต๊ะและจัดให้เรียบร้อยพร้อมให้บริการต่อไป

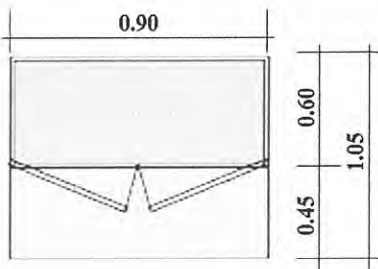
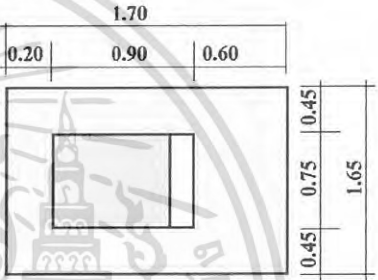
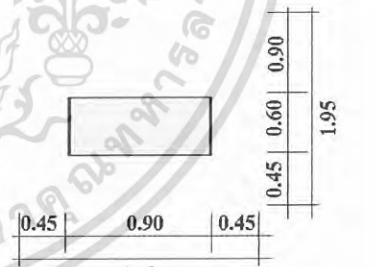
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. ส่วนที่นั่ง</p> <p>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว - โต๊ะอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. 1 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> $2.25 \times 0.75 = 1.68 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยพื้นที่/คน = 0.84 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง รูปแบบที่ 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 4 ตัว - โต๊ะทานอาหารขนาด 0.75 x 1.30 ม. 1 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> $3.30 \times 1.30 = 4.29 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยพื้นที่/คน = 1.07 ตารางเมตร</p>
<p>1.3 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง รูปแบบที่ 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 4 ตัว - โต๊ะทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 ม. 1 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> $2.30 \times 2.30 = 5.29 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยพื้นที่/คน = 1.32 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.31 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>2. จุดบริการ</p> <p>- จุดบริการ ขนาด 0.90 x 0.60</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$0.90 \times 1.05 = 0.94$ ตารางเมตร</p>
<p>3. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องดื่ม</p> <p>ขนาด 0.90 x 0.75 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของรถเข็นอาหาร</p> <p>$1.70 \times 1.65 = 2.80$ ตารางเมตร</p>
<p>4. เคาน์เตอร์ต้อนรับ</p> <p>- ขนาด 0.90 x 0.60 จำนวน 1 ตัว</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.80 \times 1.95 = 3.51$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.31 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>5. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)</p> <p>ขนาด 1.20 x 2.50 ม. 2 ตัว จัดวางต่อกัน หรือ จัดวางตามการจัดของประเภทอาหาร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $6.80 \times 3.30 = 22.44$ ตารางเมตร</p>
<p>6. เคา์นเตอร์บาร์</p> <p>2.1 ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้ม</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนเก็บเครื่องคั้ม - ส่วนโข้วเครื่องคั้ม - ตู้เก็บน้ำแข็ง - ส่วนเก็บอุปกรณ์ และอ่างล้าง - บริเวณวางเครื่องคั้มของผู้ใช้บริการ <p>2.2 ส่วนแคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคิดเงิน / ทอนเงิน - เครื่องรูดบัตรเครดิต - โทรศัพท์ <p>2.3 ที่นั่งของผู้เข้าใช้บริการ (Stool Bar) (คิดจาก 10% ของจำนวนที่นั่งทั้งหมด)</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 12 ที่นั่ง $8.00 \times 3.15 = 25.2$ ตารางเมตร เฉลี่ยพื้นที่นั่ง (Stool Bar) หน้าบาร์ / คน $= 2.1$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.31 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
3. เคาน์เตอร์บริการ 3.1 ส่วนแคชเชียร์ - ส่วน โทรศัพท์, คอมพิวเตอร์คิดเงิน ส่วนรับส่ง - บริเวณรับส่งอาหาร, เก็บบิลรายการ 3.2 ส่วนจัดเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม, น้ำแข็ง - ส่วนเก็บอุปกรณ์ทานอาหาร, ภาชนะต่างๆ - ไซซ์เครื่องดื่ม	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ $5.70 \times 3.35 = 19.09$ ตารางเมตร</p>

4.8.4 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

โดยมาตรฐานทั่วไปในส่วนให้บริการอาหารและเครื่องดื่มของ โรงแรม รีสอร์ท คิดจาก 75% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา : Hotel Planning And Design) ดังนั้น โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 164 ห้อง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนที่นั่ง

- คิดจาก 75 % ของจำนวนห้องพักทั้งหมด $164 \times 75 \div 100 = 123$ ที่นั่ง

ความต้องการพื้นฐานของที่นั่ง / 1 คน = 1.6 ตารางเมตร (ที่มา : ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการออกแบบภัตตาคาร : ร. ศ บุญเสริม หุตะแพทย์)

ดังนั้นความต้องการพื้นที่นั่งทั้งหมด คือ $1.6 \times 123 = 196.8$ ตารางเมตร โดยประมาณ

2. จุดบริการ 1 จุด / 50 ที่นั่ง ดังนั้นจำนวนที่นั่ง 123 ที่ มีจุดบริการทั้งหมด 2 จุด

3. เคาน์เตอร์บาร์ (Counter Bar)

- เคาน์เตอร์บาร์คิดจากองค์ประกอบของพื้นที่ใช้งาน คือ $8.00 \times 3.15 = 25.2$ ตารางเมตร
- ที่นั่งหน้าเคาน์เตอร์บาร์ (Stool Bar) คิดจาก 10% ของจำนวนที่นั่งทั้งหมด คือ $123 \times 10 \div 100 = 12$ ที่นั่ง

4. พื้นที่บริการอาหารแบบบุฟเฟต์

- คิดจากพื้นที่ของบริเวณ โต๊ะบุฟเฟต์ จากองค์ประกอบใช้สอย รวมพื้นที่ของส่วนวางอาหารบุฟเฟต์ $6.80 \times 3.30 = 22.44$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เคาน์เตอร์บริการ

- เคาน์เตอร์บริการคิดจากองค์ประกอบของพื้นที่ใช้งานคือ $5.70 \times 3.35 = 19.09$ ตารางเมตร

6. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องคั้ม

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ ขนาด 0.90×0.75 ม.

รวมพื้นที่ใช้สอย $1.70 \times 1.65 = 2.80$ ตารางเมตร

7. เคาน์เตอร์ต้อนรับ คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย $5.70 \times 3.35 = 19.09$ ตารางเมตร

8. พื้นที่ทางสัญจร

เนื่องจากในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) เป็นศูนย์กลางการบริการในด้านอาหารและเครื่องคั้มของโครงการ จึงทำให้พื้นที่ภายในส่วนนี้ มีกิจกรรมการเคลื่อนไหวของผู้ให้และผู้รับบริการมากพอสมควรดังนั้น พื้นที่ทางสัญจรคิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.31 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	พื้นที่ทาง สัญจร 50 %
1. พื้นที่นั่ง				
1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.68	22	36.96	50.4
1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง รูปแบบที่ 1	4.29	10	42.9	32.17
1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง รูปแบบที่ 2	5.29	10	52.9	24.48
รวมพื้นที่ส่วนพื้นที่นั่ง			132.76	199.14
2. จุดบริการ	0.94	2	1.88	2.82
3. เคาน์เตอร์บาร์ (Coffee Bar)	25.2	1	25.2	37.8
4. พื้นที่บริการอาหารแบบบุฟเฟต์	22.44	1	22.44	33.66
5. เคาน์เตอร์บริการ	19.09	1	19.09	28.63
6. เคาน์เตอร์ต้อนรับ	3.51	1	3.15	4.72
7. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องคั้ม	2.80	2	5.6	8.4
รวมพื้นที่วิเคราะห์			210.12	315.18

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

460.00 > 315.18 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $460.00 - 315.18 = 144.82$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
4. พื้นที่เพื่อความโอโลงสวยงามสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 4.31 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. พื้นที่นั่ง (Waiting area)	199.14	91.50	290.64
2. จุดบริการ	2.82	1.29	4.11
3. เคาน์เตอร์บาร์ (Coffee Bar)	37.8	17.36	55.16
4. พื้นที่บริการอาหารแบบบุฟเฟต์	33.66	15.46	49.12
5. เคาน์เตอร์บริการ	28.63	13.15	41.78
6. เคาน์เตอร์ต้อนรับ	4.72	2.16	6.88
7. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องคั้น	8.4	3.85	12.25
รวมพื้นที่วิเคราะห์	315.18	144.82	460.00

4.8.5 ส่วนห้องอาหารพิเศษ (Private Dining)

ลักษณะทั่วไป

ตั้งอยู่บริเวณชั้นล่างของอาคารส่วนต้อนรับ เป็นส่วนที่ติดต่อกับส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining) โดยมีส่วนทางเดินเป็นตัวเชื่อมระหว่างพื้นที่ใช้สอย ในพื้นที่บริการส่วนนี้เป็นที่ใช้สำหรับการรับประทานอาหารในกรณีพิเศษ เช่นการจัดเลี้ยงภายในกลุ่มคณะหรือกรุ๊ปทัวร์ ตามลักษณะโอกาสต่างๆ โดยใช้การจัดส่งอาหารจากส่วนครัวหลักที่อยู่ภายในส่วนภัตตาคารหลัก มักเปิดให้บริการในช่วงเวลา 12.00 – 23.00 น. (มื้อเที่ยงและคืนเนอร์) ในลักษณะบรรยากาศที่อบอุ่นเป็นกันเอง โดยผู้เข้ารับบริการจะได้รับความสะดวกเป็นส่วนตัวมากกว่าส่วนบริการภายในส่วนภัตตาคารหลักในด้านการบริการต่าง ๆ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : บริเวณชั้นล่างของอาคารส่วนต้อนรับ ติดต่อกับส่วนภัตตาคารหลัก

เนื้อที่ : 60.00 ตารางเมตร

เวลาทำการ : 12.00 – 23.00 น. หรือตามลักษณะเวลาโอกาสต่างๆ

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้รับบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ผู้ให้บริการ
 - พนักงานบริการ , พนักงานเสิร์ฟ เป็นต้น
2. ผู้รับบริการ
 - กลุ่มคณะหรือกรุ๊ปทัวร์ต่างๆ มีทั้งกลุ่มผู้เข้าพักภายใน โครงการและกลุ่มบุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

ส่วนใหญ่มักมีการติดต่อแจ้งการเข้ารับบริการล่วงหน้า โดยแจ้งเวลา, จำนวนคนและเลือกประเภทของอาหารไว้เรียบร้อยแล้ว เมื่อถึงเวลาตามที่กำหนดผู้เข้ารับบริการจะเข้าสู่ส่วนบริการและนั่งในส่วนของโต๊ะรับประทานอาหาร โดยมีพนักงานบริการเตรียมอาหารและเครื่องดื่มไว้เรียบร้อยแล้ว ในระหว่างที่ผู้เข้ารับบริการรับประทานอาหาร จะมีพนักงานบริการเสิร์ฟเครื่องดื่มและอาหารตามรายการที่เลือกไว้

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหารพิเศษ (Main Dining)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. ส่วนที่นั่ง</p> <p>การจัดชุดที่นั่ง 12 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหาร <p>ขนาด \varnothing 1.85 ม.</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 12 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยการจัดชุดที่นั่ง 12 ที่นั่ง</p> <p>$3.05 \times 3.05 = 9.30$ ตารางเมตร</p>
<p>2. เคา์นเตอร์บริการ</p> <p>ส่วนพื้นที่จัดเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก็บเครื่องดื่ม , น้ำแข็ง - ส่วนเก็บอุปกรณ์ทานอาหาร , ภาชนะต่างๆ 	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ</p> <p>$1.80 \times 1.40 = 2.52$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.5 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องอาหารพิเศษ (Private Dining)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนที่นั่ง

- คิดจากจำนวนคน / 1 กรุ๊ปทัวร์ = 24 คน (เฉลี่ยจากจำนวนคนน้อยที่สุดใน 1 กรุ๊ปทัวร์)
(ที่มา : จากการศึกษากรณีศึกษา โครงการกะตะธานี ภูเก็ต บีช รีสอร์ท)

ความต้องการพื้นฐานของที่นั่ง / 1 คน = 1.6 ตารางเมตร (ที่มา : ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการออกแบบภัตตาคาร : ร. ศ บุญเสริม หุตะแพทย์)

ดังนั้นความต้องการพื้นที่นั่งทั้งหมด คือ $1.6 \times 24 = 38.4$ ตารางเมตร โดยประมาณ

2. เคาน์เตอร์บริการ

- เคาน์เตอร์บริการคิดจากองค์ประกอบของพื้นที่ใช้งานคือ $1.80 \times 1.40 = 2.52$ ตารางเมตร

4. พื้นที่ทางสัญจร คิด 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.32 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องอาหารพิเศษ (Private Dining)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	พื้นที่ทาง สัญจร 50 %
1. ส่วนที่นั่ง การจัดชุดที่นั่ง 12 ที่นั่ง	9.30	2	18.6	27.9
2. เคาน์เตอร์บริการ	2.52	1	2.52	3.78
รวมพื้นที่วิเคราะห์			21.12	31.68

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
60.00 > 31.68 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $60.00 - 31.68 = 28.32$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
4. พื้นที่เพื่อความโอ้โง่งสวยงามสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 4.32(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมภายในส่วนห้องอาหารพิเศษ (Private Dining)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนที่นั่ง การจัดชุดที่นั่ง 12 ที่นั่ง	27.9	24.94	52.84
2. เคาน์เตอร์บริการ	3.78	3.38	7.16
รวมพื้นที่วิเคราะห์	31.68	28.32	60.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.6 ส่วนห้องประชุมสัมมนา (Meeting Room)

ลักษณะทั่วไป

ตั้งอยู่บริเวณชั้นบนของอาคารส่วนต้อนรับ เป็นส่วนที่ติดต่อกับสำนักงานส่วนหน้าโดยมีทางเดินเป็นตัวเชื่อมระหว่างพื้นที่ใช้สอย ในพื้นที่บริการส่วนนี้เป็นที่สำหรับจัดการประชุมสัมมนาต่างๆ ที่มีขนาดไม่ใหญ่มากนักมีจำนวนคนที่เข้าร่วมกิจกรรมการประชุมสัมมนาไม่มากนัก โดยพื้นที่ภายในสามารถปรับเปลี่ยนขนาดและรูปแบบในการจัดวางแปลนตามลักษณะที่เหมาะสมกับรูปแบบของการจัดงานในแต่ละแบบได้ โดยในแต่ละส่วนจะมีส่วนโถงทางเข้าอยู่ด้านหน้าใช้เป็นที่สำหรับต้อนรับหรือลงทะเบียนหรือพักคอยก่อนเข้าห้องประชุมสัมมนา ในส่วนนี้มีบันไดเชื่อมระหว่างชั้นล่างกับชั้นบนของอาคารส่วนต้อนรับ ใช้สำหรับพนักงานและเจ้าหน้าที่ที่บริการเชื่อมไปสู่ ส่วนเตรียมอาหารว่างและส่งอาหารและเครื่องดื่มมาจากครัวใหญ่ ผู้ที่ใช้พื้นที่ในส่วนนี้อาจเป็นพนักงานในระดับผู้บริหารของโครงการหรือบุคคลภายนอกที่เข้ามาขอใช้สถานที่เพื่อจัดงานประชุมสัมมนาในโอกาสต่าง ๆ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : บริเวณชั้นบนของอาคารส่วนต้อนรับ ติดต่อกับส่วนสำนักงานส่วนหน้า

เนื้อที่ : แบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือ

1. ส่วน โถงต้อนรับ มีพื้นที่ 20.00 ตร.ม

1. Meeting Room 1 – 2 มีพื้นที่ภายในห้อง ๆ ละ 40.00 ตร.ม รวม 80.00 ตร.ม

2. Meeting Room 3 มีพื้นที่ภายใน 80.00 ตร.ม

รวมพื้นที่ทั้งหมด 180 ตารางเมตร

เวลาทำการ : 9.00 – 23.00 น. หรือตามลักษณะเวลาและโอกาสต่างๆ

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้รับบริการ

1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานบริการ , พนักงานทำความสะอาด เป็นต้น

2. ผู้รับบริการ

- กลุ่มคณะ หรือกรุ๊ปทัวร์ต่างๆ มีทั้งกลุ่มผู้เข้าพักภายในโครงการและกลุ่ม

บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

ส่วนใหญ่จะมีการติดต่อแจ้งการเข้ารับบริการล่วงหน้าเพื่อจองสถานที่ โดยแจ้งเวลา,จำนวนคน และเลือกประเภทของการจัดเลี้ยงอาหารว่างไว้เรียบร้อยแล้ว หรืออาจเป็นการเลือกโปรแกรมการจัดประชุมสัมมนาของทางโครงการเองที่มีการจัดเตรียมเพื่อรองรับการบริการต่างๆไว้แล้ว เมื่อถึงเวลาตามที่กำหนดผู้เข้ารับบริการจะเข้ามาติดต่อสอบถามที่บริเวณเคาน์เตอร์ส่วนหน้า (Front Desk) และจะเข้าสู่ส่วนบริการจะเข้าสู่ลงทะเบียนที่โต๊ะลงทะเบียน หรือถ้ามาถึงก่อนเวลากำหนดจะนั่งพักคอย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนโถงด้านหน้าห้องจัดสัมมนา ในระหว่างพักคอยอาจมีการดื่มเครื่องดื่ม หรืออาหารว่างเล็กน้อย เมื่อถึงเวลาจะเข้าสู่ส่วนห้องสัมมนาและทำการสัมมนา ในระหว่างพักครึ่งจะมีการทานอาหารว่างและเครื่องดื่มและทำการสัมมนาต่อเมื่อเสร็จจากการประชุมสัมมนาอาจเดินทางกลับหรือเข้าใช้บริการในส่วนอื่นๆ ของโครงการต่อไป

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมสัมมนา
(Meeting room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. โต๊ะต้อนรับลงทะเบียน</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะลงทะเบียน ขนาด 1.60 x 0.80 ม. - เก้าอี้พนักงาน 1 ตัว 0.45 x 0.50 ม. - เก้าอี้ 2 ตัว 0.45x 0.50 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยโต๊ะลงทะเบียน $1.60 \times 2.00 = 3.20$ ตารางเมตร</p>
<p>3. ชุดที่นั่งพักคอย</p> <p>การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $2.20 \times 2.20 = 4.84$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร</p>
<p>2. การจัดวางโต๊ะประชุมสัมมนา</p> <p>2.1 การจัดชุดที่นั่ง 10 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 10 ตัว ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 3.20 x 2.20 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 10 ที่นั่ง $4.20 \times 2.20 = 9.24$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.92 ตารางเมตร</p>

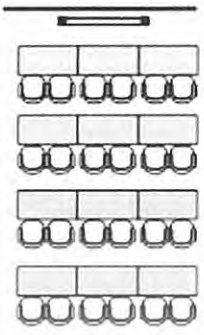
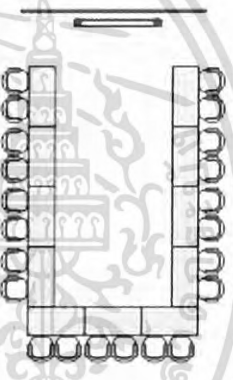
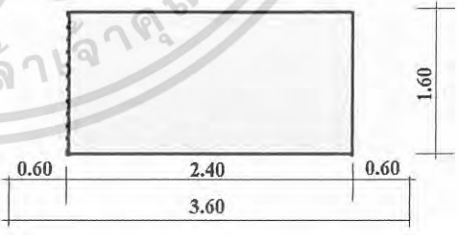
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องประชุมสัมมนา
(Meeting room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>2.2 การจัดชุดที่นั่ง 16 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 16 ตัว ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 5.00 x 1.20 เมตร 	<p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 16 ที่นั่ง $5.00 \times 2.20 = 11.00$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.68 ตารางเมตร</p>
<p>2.3 การจัดชุดที่นั่ง 24 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 24 ตัว ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร - โต๊ะ 1 ตัว ขนาด 5.60 x 2.80 เมตร 	<p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 24 ที่นั่ง $6.60 \times 3.80 = 25.08$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.04 ตารางเมตร</p>
<p>2.4 แบบ THEATER</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 42 ตัว ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร 	<p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.6 ตารางเมตร</p>

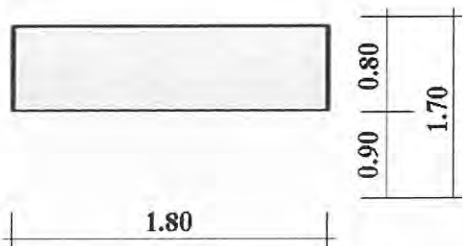
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องประชุมสัมมนา
(Meeting room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>2.5 แบบ Class Room</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 24 ตัว ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร - โต๊ะ 12 ตัว ขนาด 0.80 x 1.40 เมตร 	 <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 2.30 ตารางเมตร</p>
<p>2.6 แบบ U-SHAPED</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 22 ตัว ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร - โต๊ะ 1 ตัว ขนาด 0.80 x 1.40 เมตร 	 <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 3.18 ตารางเมตร</p>
<p>3. พื้นที่เวที</p> <ul style="list-style-type: none"> - คิดจากขนาดเวทีสำเร็จรูปต่อ 1 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของเวที / 1 ตัว</p> $3.60 \times 1.60 = 5.76 \text{ ตารางเมตร}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องประชุมสัมมนา
(Meeting room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>4. เคาน์เตอร์ของว่างระหว่างพักประชุม</p> <p>- คิดจากขนาด / 1 ตัว</p> <p>$1.80 \times 1.70 = 3.06$ ตารางเมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของโต๊ะวางอาหารว่าง / 1 ตัว</p> <p>$1.80 \times 1.70 = 3.06$ ตารางเมตร</p>

4.8.6 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องประชุมสัมมนา (Meeting room)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย แบ่งเป็น 3 ส่วนคือ

- ส่วน โถงต้อนรับ มีพื้นที่ 20.00 ตารางเมตร
 - ชุดที่นั่งพักคอย 4 ที่นั่ง 2 ชุด = 8 ที่นั่ง เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร
 - ส่วน โต๊ะต้อนรับและลงทะเบียน คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย = 3.20 ตารางเมตร
 - โต๊ะของว่างระหว่างพักประชุมคิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย = 3.20 ตารางเมตร
 - พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
- ส่วน Meeting Room 1 – 2 มีพื้นที่ภายในห้อง ๆ ละ 40.00 ตารางเมตร
 - สามารถนั่งได้ 24 ที่ จากการจัดชุด โต๊ะที่นั่ง 24 ที่
(คิดจากจำนวนความจุของที่นั่งที่สามารถจุได้มากที่สุด)
เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.04 ตารางเมตร $1.04 \times 24 = 33.6$ ตารางเมตร
 - พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
- ส่วน Meeting Room 3 มีพื้นที่ภายใน 80.00 ตารางเมตร
สามารถจัดรูปแบบที่นั่งได้หลายรูปแบบดังนี้
 - จัดแบบ Theater
สามารถนั่งได้ 42 ที่ เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.6 ตารางเมตร
เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง 42 ที่ $1.6 \times 42 = 67.2$ ตารางเมตร
 - จัดแบบ แบบ Class Room
สามารถนั่งได้ 24 ที่ เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 2.30 ตารางเมตร
เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง 24 ที่ $2.30 \times 24 = 55.20$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จัดแบบ U-Shaped
สามารถที่นั่งได้ 22 ที่ เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 3.18 ตารางเมตร
เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง 22 ที่ $3.18 \times 22 = 69.96$ ตารางเมตร
- พื้นที่เวที คัดจากขนาดของเวทีสำเร็จรูปต่อ 1 ตัว = 5.76 ตารางเมตร
- พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

สรุป : การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาทั้งหมด

1. ส่วน Meeting Room 1 – 2 มีพื้นที่ภายในห้อง ๆ ละ 40.00 ตารางเมตร

- สามารถที่นั่งได้ 24 ที่ จากการจัดชุดโต๊ะที่นั่ง 24 ที่
(คัดจากจำนวนความจุของที่นั่งที่สามารถจุได้มากที่สุด)

2. ส่วน Meeting Room 3 มีพื้นที่ภายใน 80.00 ตารางเมตร

สามารถที่นั่งได้ 24 ที่ จากการจัดที่นั่งในรูปแบบ Class Room

หมายเหตุ: ในการจัดรูปแบบของโต๊ะประชุมสัมมนาสามารถเลือกจัดได้หลายแบบขึ้นอยู่กับลักษณะของการประชุมสัมมนาและจำนวนของผู้เข้าใช้พื้นที่เป็นหลัก ไม่มีหลักตายตัวเพราะในส่วนของห้องประชุมสัมมนา จะเลือกใช้เครื่องเรือนที่สามารถพับเก็บหรือถอดประกอบกันได้ และสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน แต่ควรอิงกับรูปแบบและลักษณะของการจัดโต๊ะและเก้าอี้ประชุมตามที่กล่าวมาข้างต้นเพื่อให้เพียงพอกับพื้นที่ใช้สอยจริง

ตารางที่ 4.33 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ภายในส่วน โถงต้อนรับของห้องประชุม

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	พื้นที่ทาง สัญจร 50 %
1. ส่วนนั่งพักคอย การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	1	4.84	7.26
2. โต๊ะต้อนรับและลงทะเบียน	3.20	1	3.20	4.80
3.เคาน์เตอร์บริการระหว่างพักประชุม	3.06	1	3.06	4.59
รวมพื้นที่วิเคราะห์			11.1	16.65

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
20.00 > 16.65 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $20.00 - 16.65 = 3.35$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
4. พื้นที่เพื่อความโอ้โถงสวยงามสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมภายในส่วน โถงต้อนรับของห้องประชุม

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนนั่งพักคอย การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	7.26	1.46	8.72
2. โต๊ะต้อนรับและลงทะเบียน	4.80	0.96	5.76
3.เคาน์เตอร์บริการระหว่างพักประชุม	4.59	0.93	5.52
รวมพื้นที่วิเคราะห์	16.65	3.35	20.00

ตารางที่ 4.33 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ภายในส่วนห้องประชุมสัมมนา 1-2

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	พื้นที่ทาง สัญจร 50 %
การจัดชุด โต๊ะที่นั่ง 24 ที่	25.08	1	25.08	37.62
รวมพื้นที่วิเคราะห์			25.08	37.62

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
40.00 > 37.62 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $40.00 - 37.62 = 2.38$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.3 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมภายในส่วนห้องประชุมสัมมนา 1-2

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
การจัดชุด โต๊ะที่นั่ง 24 ที่	37.62	2.38	40.00
รวมพื้นที่วิเคราะห์	37.62	2.38	40.00

ตารางที่ 4.33 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ภายในส่วนห้องประชุมสัมมนา 3

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	พื้นที่ทาง สัญจร 30 %
1. จัดที่นั่งแบบ Class Room จำนวน 24 ที่นั่ง	55.20	1	55.20	71.76
2. พื้นที่เวที	5.76	1	5.76	7.48
รวมพื้นที่วิเคราะห์			60.96	79.24

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

80.00 > 79.24 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $80.00 - 79.24 = 0.76$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.7 ส่วนศูนย์บำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

ลักษณะทั่วไป

ตั้งอยู่บริเวณติดกับส่วนสระว่ายน้ำ มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารชั้นเดียวทรงไทยทักนิมประยุกต์ เป็นส่วนให้บริการด้านบำบัดดูแลเพื่อสุขภาพ ในลักษณะของการผ่อนคลายร่างกายโดยการนวดในแบบต่าง ๆ โดยจะมีทั้งการนวดแบบแผนไทย การนวดน้ำมันโรมา นวดเท้า อ่างน้ำวนหรือวาริบำบัด การอบไอน้ำ เป็นต้น ลักษณะของการจัดบรรยากาศจะดูสบายๆ ผ่อนคลาย มีความสงบ และเป็นส่วนตัว มีความเป็นธรรมชาติ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : ติดกับส่วนสระว่ายน้ำ

เนื้อที่ : แบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ส่วนต้อนรับ (Spa Reception) มีเนื้อที่ทั้งหมด 79.00 ตารางเมตร โดยสามารถแบ่งเป็นส่วนบริการต่างๆ ดังนี้
 - ส่วน โถงต้อนรับ (Spa Reception) มีเนื้อที่ทั้งหมด 31.00 ตารางเมตร
 - ส่วน โถงพักผ่อน (Lounge) มีเนื้อที่ทั้งหมด 33.50 ตารางเมตร
 - ส่วนขายผลิตภัณฑ์ (Retail) มีเนื้อที่ทั้งหมด 14.50 ตารางเมตร
2. ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า (Changing Room) มีเนื้อที่ทั้งหมด 38.50 ตารางเมตร
3. ส่วนห้องนวด (Spa Treatment) จำนวน 13 ห้อง โดยมีเนื้อที่ห้องละ 33.50 ตารางเมตร รวมเนื้อที่ทั้งหมด 402.00 ตารางเมตร

เวลาทำการ : 9.00 – 22.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้รับบริการ

1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ , พนักงานบำบัด , พนักงานทำความสะอาดแม่บ้าน เป็นต้น

2. ผู้รับบริการ

- บุคคลที่ใช้บริการเข้าพักภายในโครงการ (ผู้รับบริการหลัก)
- บุคคลภายนอก (ผู้รับบริการร่วม)

พฤติกรรมโดยสังเขป

1. บุคคลที่ใช้บริการเข้าพักภายในโครงการ (ผู้รับบริการหลัก)

เมื่อผู้เข้ารับบริการเข้าสู่ส่วนบริเวณโถงต้อนรับ จะติดต่อสอบถามที่บริเวณเคาน์เตอร์ต้อนรับ และลงทะเบียนประวัติเข้ารับบริการ และเลือกโปรแกรมการบำบัดตามต้องการและชำระค่าบริการ ด้วยเงินสดหรือลงในบัญชีห้องพัก เมื่อเลือกโปรแกรมแล้วพนักงานต้อนรับจะพาไปยังส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า เพื่อฝากของ , อาบน้ำและเปลี่ยนเสื้อผ้า , คัดเครื่องคัสมนุไพร และอบตัวก่อนเข้ารับการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บำบัดตาม โปรแกรมที่เลือกไว้เมื่อเสร็จจากการบำบัดจะกลับเข้าสู่ส่วนอาบน้ำและเปลี่ยนเสื้อผ้าเพื่อเปลี่ยนชุดและมายังส่วน โถงต้อนรับ อาจมีการนั่งพักผ่อนพูดคุยดื่ม น้ำสมุนไพรเลือกชมและซื้อผลิตภัณฑ์ในส่วนขายสินค้าและออกจากส่วนบริการ

2. บุคคลภายนอก (ผู้รับบริการร่วม)

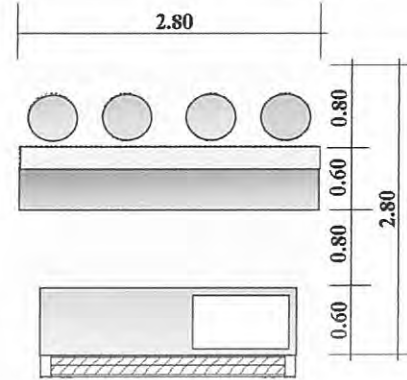
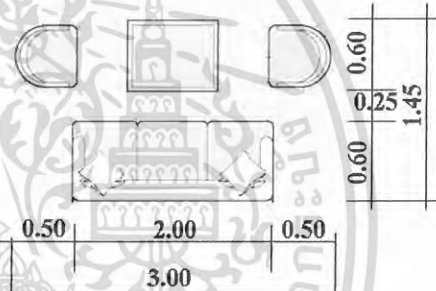
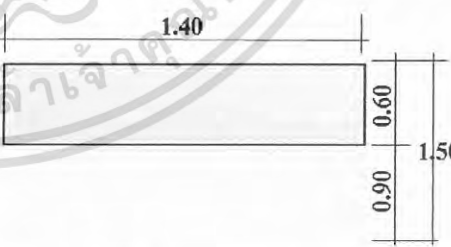
อาจมีการโทรจองนัดหมายเวลาเข้าใช้บริการล่วงหน้า 30 นาทีหรือ 1 วัน และเมื่อถึงเวลาจะเดินทางเข้าสู่ส่วนบริการได้เลย หรืออาจเป็นการเข้าใช้บริการโดยการเข้ามาติดต่อในส่วนบริการส่วนหน้า (Front desk) และเข้าสู่ส่วนบริการ เมื่อผู้เข้ารับบริการเข้าสู่ส่วนบริเวณ โถงต้อนรับ จะติดต่อสอบถามที่บริเวณเคาน์เตอร์ต้อนรับและลงทะเบียนประวัติเข้ารับบริการ และเลือกโปรแกรมการบำบัดตามต้องการและชำระค่าบริการด้วยเงินสดหรือบัตรเครดิต เมื่อเลือกโปรแกรมแล้วพนักงานต้อนรับจะพาไปยังส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า เพื่อฝากของ , อาบน้ำและเปลี่ยนเสื้อผ้า , ดื่มเครื่องดื่มสมุนไพร และอบอุ่นก่อนเข้ารับการบำบัดตามโปรแกรมที่เลือกไว้เมื่อเสร็จจากการบำบัดจะกลับเข้าสู่ส่วนอาบน้ำและเปลี่ยนเสื้อผ้าเพื่อเปลี่ยนชุดและมายังส่วน โถงต้อนรับ อาจมีการนั่งพักผ่อนพูดคุยดื่ม น้ำสมุนไพรเลือกชมและซื้อผลิตภัณฑ์ในส่วนขายสินค้าและออกจากส่วนบริการ

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. ส่วนโถงต้อนรับ Reception</p> <p>1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ที่วางเอกสาร - พื้นที่วางอุปกรณ์ต่างๆ <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยได้จากความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน = 3.10 x 1.60</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของเคาน์เตอร์ต้อนรับ 3.10 X 1.60 = 4.96 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 ส่วนพักผ่อน</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟาขนาด 4 ที่นั่ง ขนาด 3.60 x 1.20 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง 3.60 x 1.20 = 4.32 ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.08 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>2. ส่วนนั่งพักผ่อน (Lounge)</p> <p>2.1 เคาน์เตอร์บาร์ ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนพื้นที่วางเครื่องดื่ม - ส่วนปรุงเครื่องดื่ม - พื้นที่ส่วนอ่างล้าง - ส่วนเก็บอุปกรณ์และภาชนะต่างๆ <p>2.2 ส่วนที่นั่งหน้าบาร์ (Stool bar) 4 ที่</p> <p>ขนาด 0.40 X 0.40 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของเคาน์เตอร์บาร์</p> <p>$2.80 \times 2.80 = 7.84$ ตารางเมตร</p>
<p>2.3 ส่วนพักคอย</p> <p>การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟา 3 ที่นั่ง ขนาด 2.00 x 0.60 เมตร - เก้าอี้มีเท้าแขน 2 ตัว ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 5 ที่นั่ง $2.80 \times 3.00 = 4.35$</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.87 ตารางเมตร</p>
<p>2.4 ส่วนขายผลิตภัณฑ์ (Retail)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชั้นโชว์สินค้าและเก็บสินค้า <p>ขนาด 0.60X 1.40 ม. / 1 หน่วย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของชั้นโชว์สินค้า</p> <p>$1.50 \times 1.40 = 2.10$ ตารางเมตร</p>

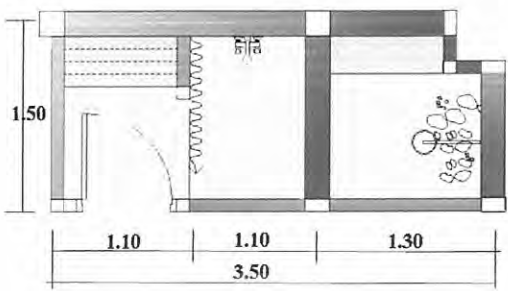
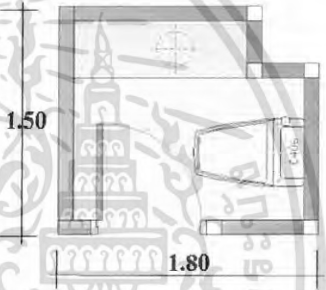
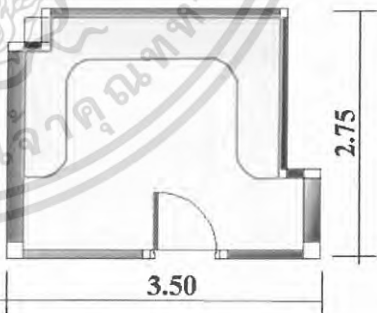
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>3. ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า (Changing room)</p> <p>3.1 ตู้เก็บ & เปลี่ยนรองเท้า</p> <p>ขนาด 1.40 X 0.40 ม. /1 หน่วย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.40 \times 1.50 = 2.10$ ตารางเมตร</p>
<p>3.2 ส่วนเก็บของ (Locker)</p> <p>- ขนาด / 1 ช่องเก็บของ = 0.30×0.40 ม.</p>	 <p>พื้นที่ใช้สอย / 1 ช่องเก็บของ $0.30 \times 0.40 = 0.12$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยใช้ 6 ช่องเก็บของ $0.12 \times 6 = 0.72$ ตารางเมตร</p> <p>รวมพื้นที่ใช้สอย $1.80 \times 1.50 = 2.70$ ตารางเมตร</p>
<p>3.3 ส่วนที่นั่งยาว (Bench)</p> <p>- ขนาด 0.60×1.40 ม. / 1 หน่วย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของที่นั่งยาว / 1 หน่วย</p> <p>$1.50 \times 1.40 = 2.10$ ตารางเมตร</p>
<p>3.4 ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)</p> <p>- ขนาด 0.60×0.90 ม. / 1 หน่วย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของอ่างล้าง / 1 หน่วย</p> <p>$1.50 \times 0.90 = 1.35$ ตารางเมตร</p>

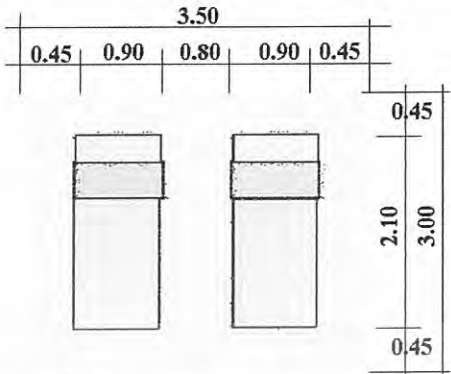
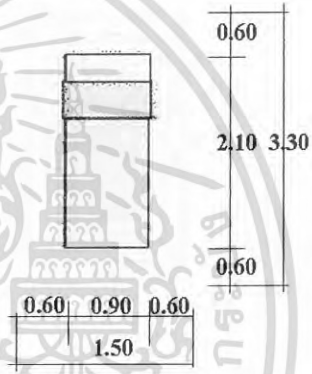
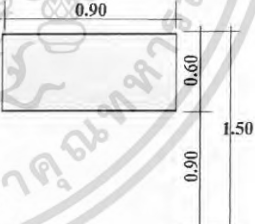
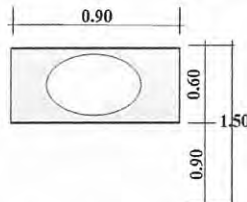
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>3.5 ส่วนพื้นที่ห้องอาบน้ำ (Shower)</p> <p>ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ม้านั่งยาว (Bench) 1 หน่วย ขนาด 0.40 X 1.00 ม. - ชั้นวางอุปกรณ์การอาบน้ำ ขนาด 0.30 X 0.60 ม. - ส่วนอาบน้ำ (In Door) ขนาด 1.50 X 1.30 ม. - ส่วนอาบน้ำ (Out Door) ขนาด 1.50 X 1.30 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาบน้ำ $1.50 \times 3.50 = 5.25$ ตารางเมตร</p>
<p>3.6 ส่วนห้องส้วม (Toilet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชักโครก ขนาด 0.50 X 0.65 ม. - ม้านั่งยาว (Bench) ขนาด 0.40 X 0.90 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องส้วม $1.50 \times 1.80 = 2.70$ ตารางเมตร</p>
<p>3.7 ส่วนห้องอบตัว (Steam)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนที่นั่งอบตัว กว้าง 0.60 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของส่วนอบตัว (Steam) / 1 ห้อง $2.75 \times 3.50 = 9.625$ ตารางเมตร</p>

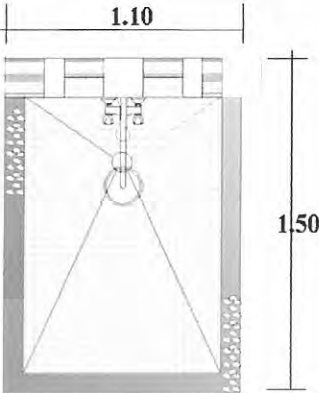

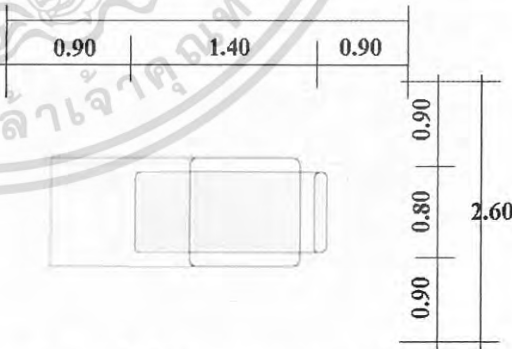
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 (ต่อ)แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>4. ส่วนห้องนวด (Treatment room)</p> <p>4.1เตียงขนาด 2 ตัว</p> <p>ขนาด 0.90 X 2.10 ม. / 1 หน่วย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนเตียงขนาดจตุรัส 2 หน่วย</p> <p>$3.50 \times 3.00 = 10.50$ ตารางเมตร</p>
<p>4.2 ส่วนเบาะรองขนาดแบบนวดไทย</p> <p>- ขนาด / 1 หน่วย 0.90 X 2.10 ม.</p>	 <p>พื้นที่ใช้สอย / 1 หน่วย $1.50 \times 3.30 = 4.95$ ตารางเมตร</p>
<p>4.3 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์ และวางสัมภาระ</p> <p>- ขนาด 0.60 X 0.90 ม. / 1 หน่วย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนวางสัมภาระ / 1 หน่วย</p> <p>$1.50 \times 0.90 = 1.35$ ตารางเมตร</p>
<p>4.4 ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)</p> <p>- ขนาด 0.60 X 0.90 ม. / 1 หน่วย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของอ่างล้าง / 1 หน่วย</p> <p>$1.50 \times 0.90 = 1.35$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>4.5 ส่วนอาบน้ำ (Shower)</p> <p>ขนาด 1.10 X 1.50 ม. / 1 หน่วย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนอาบน้ำ / 1 หน่วย</p> <p>$1.10 \times 1.50 = 1.65$ ตารางเมตร</p>
<p>4.6 ส่วนอ่างนวดน้ำวน (Jacuzzi)</p> <p>- ขนาด / 1 หน่วย 1.10 X 1.90 ม.</p>	 <p>พื้นที่ใช้สอย / 1 หน่วย $2.90 \times 3.70 = 10.73$ ตารางเมตร</p>
<p>4.7 ส่วนเก้าอี้นวดเท้า (Reflexology)</p> <p>- ขนาด 1.40 X 0.80 ม. / 1 หน่วย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนนวดเท้า / 1 หน่วย</p> <p>$2.00 \times 0.80 = 3.20$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>4.8 ส่วนพักผ่อน</p> <p>การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1ชุด / 2 ที่นั่ง $1.50 \times 1.50 = 3.825$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1คน = 1.90 ตารางเมตร</p>

4.8.7 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย แบ่งเป็น 4 ส่วนคือ

1. ส่วนโถงต้อนรับ (Spa Reception)

1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ (Counter Reception)

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ $3.10 \times 1.60 = 4.96$ ตารางเมตร

1.2 ส่วนพักคอย

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ชุดที่นั่ง 4 ที่ / 4 หน่วย 16 ที่นั่ง $4.32 \times 4 = 17.28$ ตารางเมตร

เฉลี่ยจากชุดที่นั่งจะมีพื้นที่ / 1 คน = 1.08 ตารางเมตร

1.3 ส่วนขายผลิตภัณฑ์ (Retail)

- คิดจากพื้นที่ใช้สอยของชั้น โชว์ผลิตภัณฑ์ จำนวน 2 หน่วย

$1.50 \times 1.40 = 2.10$ ตารางเมตร / 1 หน่วย ดังนั้น 2 หน่วย $2.10 \times 2 = 4.20$ ตารางเมตร

2. ส่วนรับรอง (Spa Lounge)

2.1 เคาน์เตอร์มินิบาร์ (Mini Bar) จำนวน 4 ที่นั่ง (Stool Bar)

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในมินิบาร์และพื้นที่ส่วน Stool bar

$2.80 \times 2.80 = 7.84$ ตารางเมตร

2.2 ส่วนนั่งพักผ่อน

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1ชุด / 5 ที่นั่ง $2.80 \times 3.00 = 4.35$ ตารางเมตร

3. ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและอบตัว (Changing & Steam)

3.1 ตู้เก็บ & เปลี่ยนรองเท้า

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1หน่วย $1.40 \times 1.50 = 2.10$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ส่วนเก็บของ (Locker)

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอยของตู้เก็บของ / 1 หน่วย

$$0.30 \times 0.40 = 0.12 \text{ ตารางเมตร ใช้ 6 หน่วย + ทางสัญจร}$$

จะมีพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด $1.80 \times 1.50 = 2.70$ ตารางเมตร

3.3 ส่วนม้านั่งยาว (Bench)

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 หน่วย $1.50 \times 1.40 = 2.10$ ตารางเมตร

3.4 ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 หน่วย $1.50 \times 0.90 = 1.35$ ตารางเมตร

$$\text{ใช้ 2 หน่วย } 1.35 \times 2 = 2.70$$

3.5 ส่วนห้องอาบน้ำ (Shower)

- คิดจากความกว้างและความยาวของขนาดห้อง $1.50 \times 3.50 = 5.25$ ตารางเมตร

3.6 ส่วนห้องส้วม (Toilet)

- คิดจากความกว้างและความยาวของขนาดห้อง $1.50 \times 1.80 = 2.70$ ตารางเมตร

3.7 ส่วนห้องอบตัว (Steam)

- คิดจากความกว้างและความยาวของขนาดห้อง $2.75 \times 3.50 = 9.625$ ตารางเมตร

สามารถจุคนได้ 12 คน / 1 ห้อง เฉลี่ยพื้นที่ใช้สอย / คน = 0.80 ตารางเมตร

4. ส่วนห้องนวด (Spa Treatment)

4.1 เตียงนวด

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอยในการจัดวางเตียงนวดแบบเตียงคู่ใช้พื้นที่

$$3.90 \times 4.50 = 17.55 \text{ ตารางเมตร}$$

4.2 เบาะรองนวดแผนไทย

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอยตามขนาด กว้าง / ยาว ของเบาะรองนวด / 1

$$\text{หน่วย } 1.50 \times 3.30 = 4.95 \text{ ตารางเมตร}$$

4.3 ตู้เก็บของ / วางสัมภาระ

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 หน่วย $1.50 \times 0.90 = 1.35$ ตารางเมตร

4.4 อ่างล้าง

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 หน่วย $1.50 \times 0.90 = 1.35$ ตารางเมตร

4.5 เก้าอี้นวดเท้า (Reflexology)

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 หน่วย $2.00 \times 0.80 = 1.60$ ตารางเมตร

4.6 ส่วนพักผ่อน ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง $1.50 \times 1.50 = 3.825$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 อ่างน้ำวน (Jacuzzi)

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1หน่วย $2.90 \times 3.70 = 10.73$ ตารางเมตร

4.8 พื้นที่อาบน้ำ (Shower)

- คิดจากความต้องการพื้นที่ใช้สอยตามขนาดมาตรฐานของห้องอาบน้ำ จากความกว้าง / ยาว คือ $1.10 \times 1.50 = 1.65$ ตารางเมตร / 1 หน่วย

5. พื้นที่ทางสัญจรภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

- ภายในส่วนโถงต้อนรับและส่วนรับรองต่าง ๆ จะมีกิจกรรมระหว่างผู้ให้และผู้รับบริการที่ติดต่อกันตลอดเวลาในส่วนนี้จึงควรมีพื้นที่ทางสัญจรที่สะดวกสบายไม่ติดขัด และควรมีความโอโถงและสวยงามทางสัญจรจึงคิดเป็น 50% ของเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

- ภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพส่วนใหญ่เป็นการประกอบกิจกรรมระหว่างบุคคล 2 คน หรือไม่เกิน 4 คน ทางสัญจรจึงคิดเป็น 30% ของเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.34 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	พื้นที่ทางสัญจร 50 %
1. โถงต้อนรับ				
- เคาน์เตอร์ต้อนรับ (Counter Reception)	4.96	1	4.96	7.44
- ส่วนพักคอย ชุดที่นั่ง 4 ที่	4.32	4	17.28	*25.92
- ส่วนขายผลิตภัณฑ์ (Retail) ชั้น โชว์สินค้า	2.10	2	4.20	6.30
2. ส่วนรับรอง (Lounge)				
- เคาน์เตอร์มินิบาร์ (Mini Bar)	7.84	1	7.84	11.76
- ส่วนนั่งพักผ่อน ชุดที่นั่ง 5 ที่	4.35	1	4.35	6.52
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วนต้อนรับ			38.63	57.94
3. ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและอบตัว (Changing)				
- ตู้เก็บ & เปลี่ยนรองเท้า	2.10	1	2.10	2.73
- ส่วนเก็บของ (Locker)	2.70	1	2.70	3.51
- ม้านั่งยาว (Bench)	2.10	1	2.10	2.73
- ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)	1.35	2	2.70	3.51
- ห้องอาบน้ำ (Shower)	5.25	1	5.25	6.82
- ห้องส้วม (Toilet)	2.70	1	2.70	3.50
- ห้องอบตัว (Steam)	9.62	1	9.62	12.50
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า			27.17	35.30
รวมพื้นที่วิเคราะห์			65.80	93.24

* หมายเหตุพื้นที่ในส่วนห้องน้ำจะ ไม่เพิ่มพื้นที่ทางสัญจร 30 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

$$\begin{aligned} \text{สรุป} \quad \text{พื้นที่จริง} &> \text{พื้นที่วิเคราะห์} \\ 117.50 &> 93.24 \text{ ตารางเมตร} \end{aligned}$$

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $117.50 - 93.24 = 24.26$ ตารางเมตร

โดยแยกเป็นพื้นที่ 2 ส่วน ดังนี้

1. ส่วนต้อนรับ มีพื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $79.00 - 57.94 = 21.06$ ตารางเมตร

2. ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและอบตัว (Changing & Steam) มีพื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $38.50 - 35.30 = 3.20$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร

2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน

3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ 4. พื้นที่เพื่อความโอ โทงสวยงามสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 4.34 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. โถงต้อนรับ			
- เคาน์เตอร์ต้อนรับ (Counter Reception)	7.44	2.70	10.14
- ส่วนพักคอย ชุดที่นั่ง 4 ที่	25.92	9.42	35.34
- ส่วนขายผลิตภัณฑ์ (Retail) ชั้น โชว์สินค้า	6.30	2.28	8.58
2. ส่วนรับรอง (Lounge)			
- เคาน์เตอร์มินิบาร์ (Mini Bar)	11.76	4.27	16.05
- ส่วนนั่งพักผ่อน ชุดที่นั่ง 5 ที่	6.52	2.35	8.89
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วนต้อนรับ	57.94	21.06	79.00
3. ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและอบตัว (Changing)			
- ตู้เก็บ & เปลี่ยนรองเท้า	2.73	0.24	2.97
- ส่วนเก็บของ (Locker)	3.51	0.31	3.82
- ม้านั่งยาว (Bench)	2.73	0.24	2.97
- ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)	3.51	0.31	3.83
- ห้องอาบน้ำ (Shower)	6.82	0.61	7.43
- ห้องส้วม (Toilet)	3.50	0.32	3.82
- ห้องอบตัว (Steam)	12.50	1.13	13.63
รวมพื้นที่วิเคราะห์ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและอบตัว	35.30	3.20	35.30
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด	93.24	24.26	117.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	พื้นที่ทางสัญจร 30 %
1. ส่วนนวดไทย				
- เบาะรองนวด	4.95	2	9.90	13.00
- ตู้เก็บของ / วางสัมภาระ	1.35	1	1.35	1.75
- ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)	1.35	1	1.35	1.75
- ส่วนอาบน้ำ (Shower)	1.65	1	1.65	2.14
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วนนวดไทย			14.25	18.64
2. ส่วนนวดเท้า (Reflexology)				
- เก้าอี้นวดเท้า (Reflexology)	3.20	2	6.40	8.32
- ตู้เก็บของ / วางสัมภาระ	1.35	1	1.35	1.75
- ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)	1.35	1	1.35	1.75
- ส่วนอาบน้ำ (Shower)	1.65	1	1.65	2.14
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วนนวดเท้า			10.75	13.96
3. ส่วนนวดน้ำมันอโรมา Aroma Therapy				
- เตียงนวด จัควาง 2 เตียง	10.50	1	10.50	13.65
- ตู้เก็บของ / วางสัมภาระ	1.35	1	1.35	1.75
- ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)	1.35	1	1.35	1.75
- ห้องอาบน้ำ (Shower)	1.65	1	1.65	2.14
- ส่วนพักผ่อน	2.04	1	2.04	2.80
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วนนวดน้ำมัน			16.89	22.09
4. ส่วนนวดพิเศษ (V.I.P)				
- เตียงนวด จัควาง 2 เตียง	10.50	1	10.50	13.65
- ตู้เก็บของ / วางสัมภาระ	1.35	1	1.35	1.75
- เก้าอี้นวดเท้า (Reflexology)	1.60	2	3.20	4.16
- ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)	1.35	1	1.35	1.75
- ส่วนอาบน้ำ (Shower)	1.65	1	1.65	2.14
- อ่างนวด (Jacuzzi)	10.73	1	10.73	13.95
- ส่วนพักผ่อน	2.04	1	2.04	2.65
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วนนวดพิเศษ			29.22	40.05

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

โดยแบ่งเป็นพื้นที่วิเคราะห์ในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. ส่วนนวดไทย ผลการวิเคราะห์มีพื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

: 23.50 > 18.64 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติมในส่วนนวดไทย $23.50 - 18.64 = 4.86$ ตารางเมตร

2. ส่วนนวดเท้า (Reflexology) ผลการวิเคราะห์มีพื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

: 23.50 > 13.96 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติมในส่วนนวดเท้า $23.50 - 13.96 = 9.54$ ตารางเมตร

3. ส่วนนวดน้ำมันอโรมา Aroma Therapy ผลการวิเคราะห์ มีพื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

: 23.50 > 22.09 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติมในส่วนนวดน้ำมันอโรมา $23.50 - 22.09 = 1.41$ ตารางเมตร

4. ส่วนนวดพิเศษ (V. I. P) ผลการวิเคราะห์ มีพื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

: 47.00 > 40.05 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติมในส่วนนวดพิเศษ $47.00 - 40.05 = 6.95$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
4. พื้นที่เพื่อความโอ้โง่งสวยงามสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 4.34 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนนวดไทย			
- เบาะรองนวด	13.00	3.40	16.40
- ตู้เก็บของ / วางสัมภาระ	1.75	0.45	2.20
- ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)	1.75	0.45	2.20
- ส่วนอาบน้ำ (Shower)	2.14	0.56	2.70
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วนนวดไทย	18.64	4.86	23.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมภายในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
2. ส่วนนวดเท้า (Reflexology)			
- เก้าอี้นวดเท้า (Reflexology)	8.32	5.68	14.00
- ตู้เก็บของ / วางสัมภาระ	1.75	1.19	2.95
- ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)	1.75	1.19	2.95
- ส่วนอาบน้ำ (Shower)	2.14	1.46	3.60
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วนนวดเท้า (Reflexology)	13.96	9.54	23.50
3. ส่วนนวดน้ำมันอโรมา Aroma Therapy			
- เคียงนวด	13.65	0.87	14.52
- ตู้เก็บของ / วางสัมภาระ	1.75	0.11	1.86
- ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)	1.75	0.11	1.86
- ห้องอาบน้ำ (Shower)	2.14	0.13	2.28
- ส่วนพักผ่อน	2.80	0.17	2.98
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วนนวดน้ำมันอโรมา	22.09	1.41	23.50
4. ส่วนนวดพิเศษ (V. I. P)			
- เคียงนวด	13.65	2.37	16.02
- ตู้เก็บของ / วางสัมภาระ	1.75	0.30	2.05
- เก้าอี้นวดเท้า (Reflexology)	4.16	0.72	4.88
- ส่วนอ่างล้าง (Lavatory)	1.75	0.30	2.05
- ส่วนอาบน้ำ (Shower)	2.14	0.37	2.51
- อ่างน้ำวน (Jacuzzi)	13.95	2.42	16.37
- ส่วนพักผ่อน	2.65	0.45	3.10
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วนนวดพิเศษ	40.05	6.95	47.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.8 ส่วนห้องพัก (Guest room)

ส่วนห้องพักภายในโครงการสามารถแบ่งได้ 4 รูปแบบหลัก ๆ ดังนี้

4.8.8.1 ห้องพักแบบ Standard Room มีเนื้อที่ใช้สอย 50.00 ตารางเมตร

A : เตียงนอนคู่ (Double Bed)

B : เตียงนอนเดี่ยว (Twin Bed)

ลักษณะทั่วไป

A : มีเตียงนอนคู่ 1 เตียงขนาด (King Size) และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้อย่างครบครัน

B : มีเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง (Twin Bed) และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้อย่างครบครัน

4.8.8.2 ห้องพักแบบ Executive Suite Room มีเนื้อที่ใช้สอย 67.30 ตารางเมตร

A : เตียงนอนคู่ (Double Bed)

B : เตียงนอนเดี่ยว (Twin Bed)

ลักษณะทั่วไป

A : มีเตียงนอนคู่ 1 เตียงขนาด (King Size) ภายในห้องพักมีการจัดวางพื้นที่ใช้สอยเพื่อตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานในการพักผ่อน โดยแบ่งเป็นส่วนต่าง ๆ ดังนี้ ส่วนพักผ่อนและรับแขก , ส่วนรับประทานอาหาร , ส่วนนอน , ส่วนห้องน้ำ โดยมีเฟอร์นิเจอร์และเครื่องอำนวยความสะดวกต่างๆที่ได้มาตรฐานจัดไว้อย่างครบครัน

B : มีเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง (Twin Bed) ภายในห้องพักมีการจัดวางพื้นที่ใช้สอยเพื่อตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานในการพักผ่อน โดยแบ่งเป็นส่วนต่าง ๆ ดังนี้ ส่วนพักผ่อนและรับแขก , ส่วนรับประทานอาหาร , ส่วนนอน , ส่วนห้องน้ำ โดยมีเฟอร์นิเจอร์และเครื่องอำนวยความสะดวกต่างๆที่ได้มาตรฐานจัดไว้อย่างครบครัน

4.8.8.3 ห้องพักแบบ President Suite Room มีเนื้อที่ใช้สอย 161.00 ตารางเมตร

ลักษณะทั่วไป

ภายในส่วนห้องพักแบบ President Suite มีลักษณะพิเศษที่แตกต่างจากห้องพักในรูปแบบอื่นๆ คือ ตั้งอยู่บริเวณชั้นบนสุด (ชั้น 6) ของอาคารส่วนห้องพัก Block 6-8 ทำให้สามารถมองเห็นทัศนียภาพของทะเลอันดามัน ทางด้านทิศตะวันตกของโครงการได้อย่างชัดเจน โดยมีลักษณะการจัดวางพื้นที่ใช้สอยภายในเนื้อที่ 161.00 ตารางเมตร โดยแบ่งเป็น 2 ส่วนหลัก ๆ คือ ส่วน In Door มีพื้นที่ใช้สอยคือ ส่วนพักผ่อนและรับแขก , ส่วนนอน , ส่วนห้องน้ำ และส่วน Out Door มีพื้นที่ใช้สอยคือ ส่วนพักผ่อนอาบแดด , ส่วนรับประทานอาหาร , ส่วนอ่างน้ำวน , ส่วนออกกำลังกาย เป็นต้น ในส่วนนอนมีเตียงนอนคู่ 1 เตียงขนาด (King Size) และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมพื้นฐานได้อย่างครบครัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.8.4 ห้องพักแบบบ้านพัก Pool Villa มีเนื้อที่ใช้สอย 444.50 ตารางเมตร

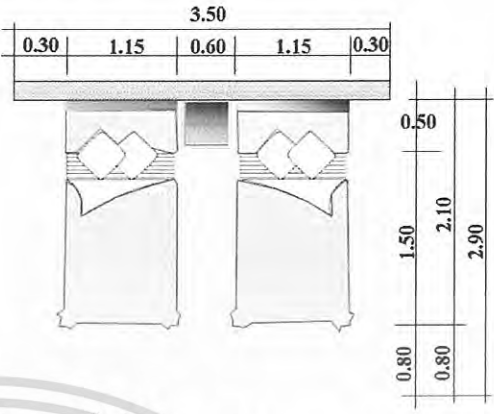
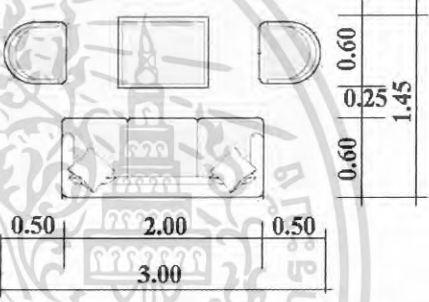
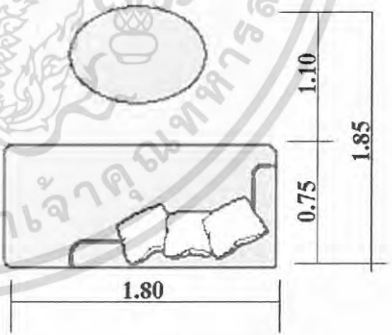
ภายในส่วนห้องพักแบบบ้านพัก Pool Villa มีลักษณะเป็นบ้านพัก 2 ชั้น จำนวน 3 ห้องน้ำ และ 3 ห้องนอน มีสระว่ายน้ำในตัว ภายในส่วนห้องนอนมีเตียงนอนคู่ 1 เตียงขนาด (King Size) และมีพื้นที่เพื่ออำนวยความสะดวกและที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมพื้นฐานได้อย่างครบครัน เช่น ส่วน ห้องรับประทานอาหาร , ส่วนเตรียมอาหาร , ส่วนโรงพักผ่อนและรับแขก , ส่วนสระว่ายน้ำ เป็นต้น

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (Guest room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1 ส่วนนอน 1.1 เตียงนอนคู่ (King Size) ขนาด 1.80 x 2.10 เมตร (6 X 6.5 ฟุต) - ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.50 x 0.60 ม.	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.80 x 2.90 = 8.12 ตารางเมตร</p>
1.2 เตียงนอนคู่ (Queen Size) ขนาด 1.50 x 2.10 เมตร (5 X 6.5 ฟุต) - ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.50 x 0.60 ม.	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.50 x 2.90 = 7.25 ตารางเมตร</p>
1.3 โต๊ะปลายเตียง ขนาด 1.00 x 0.45 เมตร	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.00 x 1.25 = 1.25 ตารางเมตร</p>

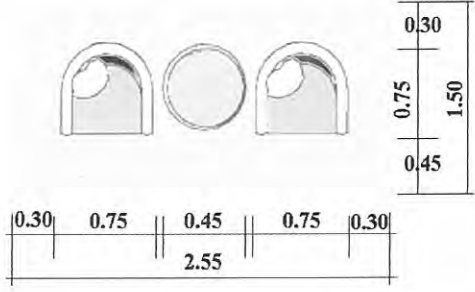
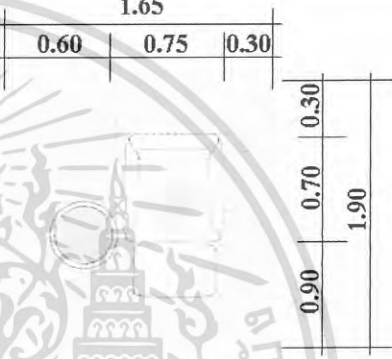
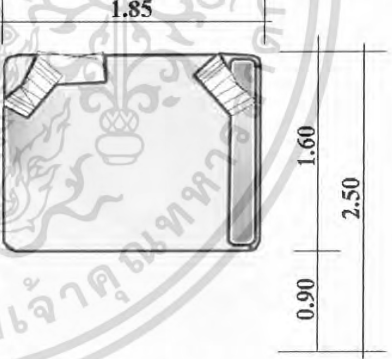
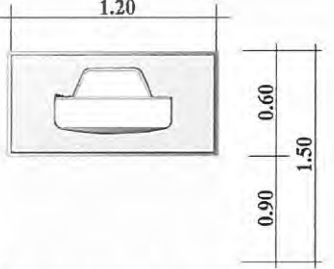
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (Guest room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1.4 เตียงนอนเดี่ยว (Twin Bed)</p> <p>ขนาด 1.15 x 2.10 เมตร / 1 หน่วย</p> <p>(3.5 X 6.5 ฟุต)</p> <p>- ตู้ข้างเตียง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.60 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 3.50 x 2.90 = 10.15 ตารางเมตร</p>
<p>2. ส่วนพักผ่อน</p> <p>2.1 การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟา 3 ที่นั่ง ขนาด 2.00 x 0.60 เมตร - เก้าอี้มีที่วางแขน 2 ตัว <p>ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 3.00 x 1.45 = 4.35 ตารางเมตร</p>
<p>2.2 การจัดชุดพักผ่อน 1 ชุด</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้กึ่งนอนกึ่งนั่ง (Day Bed) <p>1 หน่วยขนาด 0.75 x 1.80 เมตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.60 x 0.40 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.80 x 1.85 = 3.33 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (Guest room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>2.3 การจัดชุดพักผ่อน 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1ชุด /2 ที่นั่ง $1.50 \times 2.55 = 3.825$ ตารางเมตร</p>
<p>2.4 การจัดชุดพักผ่อน 1 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้พักผ่อน 1 หน่วย ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร - ที่วางเท้า 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.75 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1ชุด /1 ที่นั่ง $1.65 \times 1.90 = 3.13$ ตารางเมตร</p>
<p>2.5 การจัดชุดพักผ่อนแบบเอนกประสงค์</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟาพักผ่อนกึ่งนอนกึ่งนั่ง 1 หน่วย ขนาด 1.85 x 1.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.85 \times 2.50 = 4.62$ ตารางเมตร</p>
<p>2.6 ส่วนวางโทรทัศน์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตู้เตี้ยวางโทรทัศน์ ขนาด 1.20 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 1.50 = 1.80$ ตารางเมตร</p>

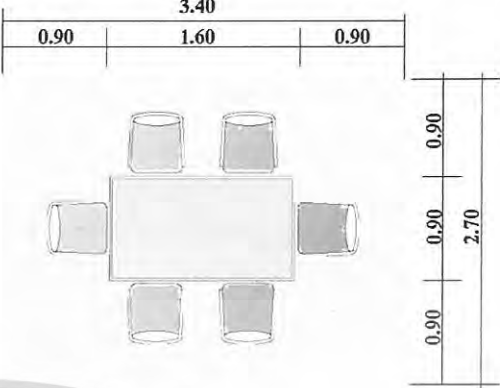
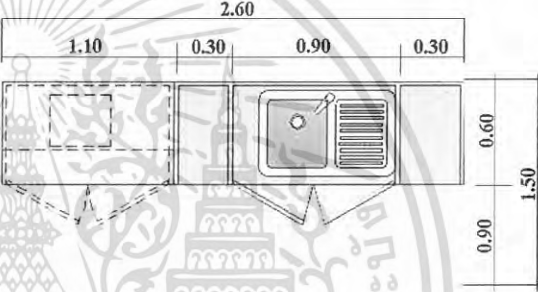
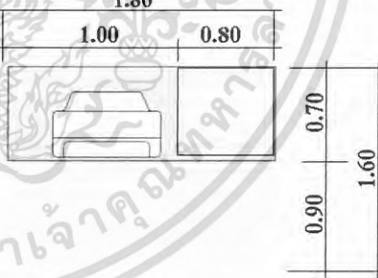
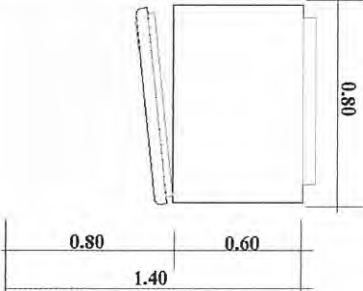
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (Guest room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะเขียนหนังสือ 1 หน่วย ขนาด 1.40 x 0.75 เมตร - เก้าอี้แบบมีเท้าแขน 1 หน่วย ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.40 x 1.65 = 2.31 ตารางเมตร</p>
<p>4. ส่วนวางสัมภาระ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชั้นวางสัมภาระ ขนาด 1.20 x 0.75 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.20 x 1.65 = 1.98 ตารางเมตร</p>
<p>5 ส่วนรับประทานอาหาร</p> <p>5.1 ชุดรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว - โต๊ะอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. 1 ตัว 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง 2.25 x 0.75 = 1.68 ตารางเมตร</p>
<p>5.2 ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 4 ตัว - โต๊ะทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง 2.30 x 2.30 = 5.29 ตารางเมตร</p>

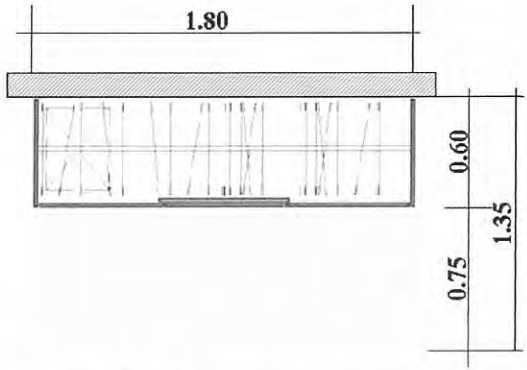
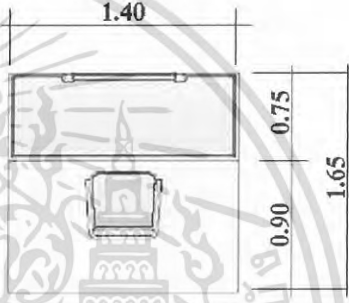
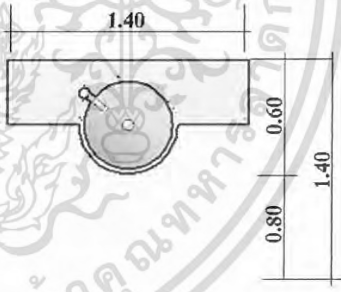
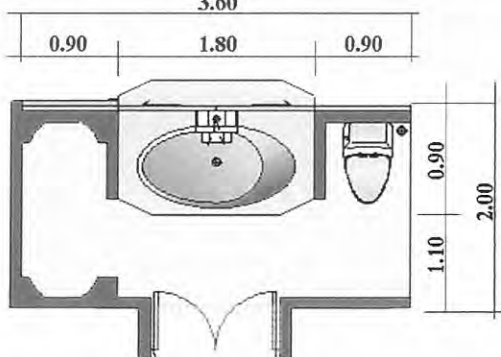
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 (ต่อ)แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (Guest room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>5.3 ชุดรับประทานอาหาร 5 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 5 ตัว - โต๊ะทานอาหารขนาด 0.90 x 1.60 ม. 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 3.40 x 2.70 = 9.18 ตารางเมตร</p>
<p>6. ส่วนเตรียมอาหาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ส่วนเตรียมอาหาร & เก็บอุปกรณ์ ขนาด 1.10 x 0.60 เมตร - พื้นที่ส่วนล้าง ขนาด 0.90 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.60 x 1.50 = 3.90 ตารางเมตร</p>
<p>7. ส่วนมินิบาร์และวางโทรทัศน์</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ส่วนมินิบาร์ (Mini Bar) ขนาด 0.80 x 0.70 เมตร - พื้นที่ส่วนวางโทรทัศน์ ขนาด 1.00 x 0.70 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.80 x 1.60 = 2.88 ตารางเมตร</p>
<p>8. ส่วนเก็บอาหารและเครื่องดื่ม</p> <p>ขนาด 0.80 x 0.60 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.80 x 1.40 = 1.12 ตารางเมตร</p>

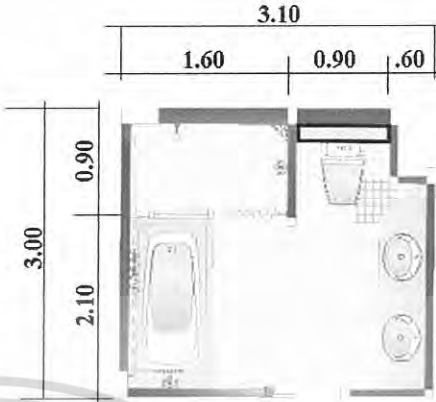
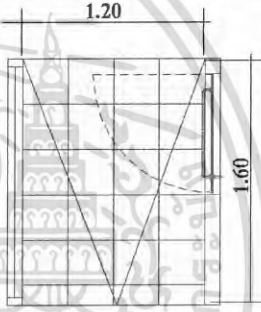
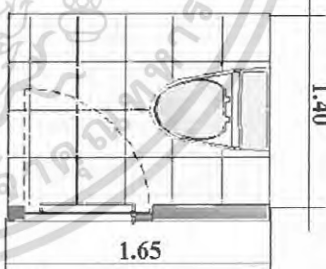
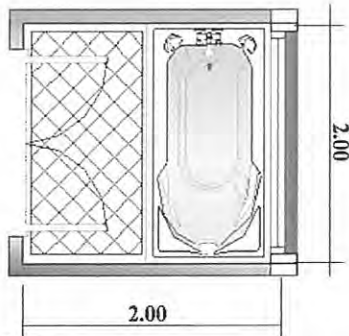
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (Guest room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>9. ส่วนเก็บสัมภาระและเสื้อผ้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตู้เก็บเสื้อผ้าประตูบานเลื่อน / 1 หน่วย <p>ขนาด 1.80 x 0.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.80 x 1.35 = 2.43 ตารางเมตร</p>
<p>10. ส่วนแต่งตัว</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะแต่งตัว 1 หน่วย <p>ขนาด 1.40 x 0.75 เมตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้แบบมีเท้าแขน 1 หน่วย <p>ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.40 x 1.65 = 2.31 ตารางเมตร</p>
<p>11. ส่วนอ่างล้างหน้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ส่วนอ่างล้าง <p>ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.40 x 1.40 = 1.96 ตารางเมตร</p>
<p>12. ส่วนห้องน้ภายใน Standard Room</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bathtub) <p>ขนาด 1.80 x 0.85 เมตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ส่วนอาบน้ำ (Shower) <p>ขนาด 1.70 x 0.90 เมตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ส่วนชักโครก (Closet) <p>ขนาด 0.45 x 0.80 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 3.60 x 2.00 = 7.20 ตารางเมตร</p>

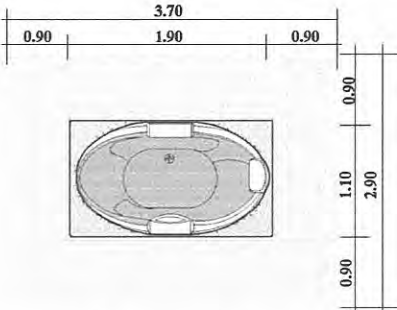
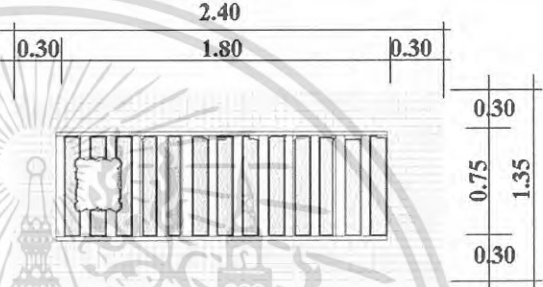
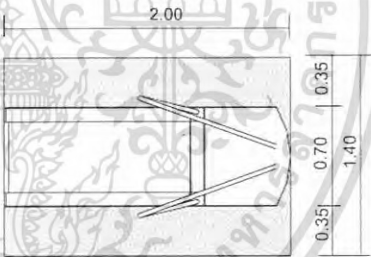
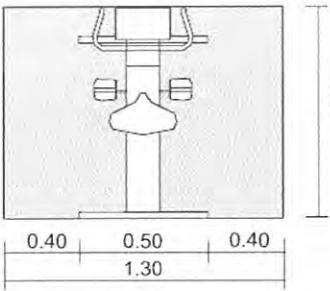
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 (ต่อ)แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (Guest room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>13.ส่วนห้องนํ้าภายในห้องพักแบบ</p> <p>Executive Suite & President Suite Room</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bath tub) ขนาด 2.10 x 0.90 เมตร - พื้นที่ส่วนอาบน้ำ (Shower) ขนาด 1.60 x 0.90 เมตร - พื้นที่ส่วนชักโครก (Closet) ขนาด 0.45 x 0.80 เมตร - พื้นที่ส่วนอ่างล้างหน้า (Lavatory) ขนาด 0.50 x 2.00 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 3.10 x 3.00 = 9.30 ตารางเมตร</p>
<p>14. ส่วนห้องนํ้าภายในส่วนบ้านพัก Villa</p> <p>14.1 พื้นที่ส่วนอาบน้ำ (Shower)</p> <p>ขนาด 1.20 x 1.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.20 x 1.60 = 1.92 ตารางเมตร</p>
<p>14.2 พื้นที่ส่วนห้องส้วม (Water Closet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ส่วนชักโครก (Closet) ขนาด 0.45 x 0.80 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.40 x 1.65 = 2.31 ตารางเมตร</p>
<p>14.3 พื้นที่ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bath tub)</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bath tub) ขนาด 1.80 x 0.85 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.00 x 2.00 = 4.00 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (Guest room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>15. ส่วนพักผ่อนกลางแจ้ง</p> <p>15.1 ส่วนอ่างน้ำวน (Jacuzzi)</p> <p>ขนาด / 1 หน่วย 1.10 X 1.90 ม.</p>	 <p>พื้นที่ใช้สอย / 1 หน่วย 2.90 X 3.70 = 10.73 ตารางเมตร</p>
<p>15.2 ส่วนอาบแดด (Sun Deck)</p> <p>- เติงอาบแดด</p> <p>ขนาด 1.80 x 0.75 ม. / 1 หน่วย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.40 x 1.35 = 3.24 ตารางเมตร</p>
<p>16. ส่วนออกกำลังกาย</p> <p>- ทีวีจิ่ง (Treadmill)</p> <p>ขนาด 2.00 x 0.70 ม. / 1 หน่วย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.00 x 1.40 = 2.80 ตารางเมตร</p>
<p>- จักรยาน (Recumbent Bike)</p> <p>ขนาด 1.00 x 1.30 ม. / 1 หน่วย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.00 x 1.30 = 1.30 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.8 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพัก (Guest room)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย แบ่งเป็น 4 ส่วนหลัก ๆ คือ

4.8.8.1 ส่วนห้องพักแบบ Standard Room มีเนื้อที่ใช้สอย 50.00 ตารางเมตร

1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (Double bed room)

พื้นที่เตียงนอนคู่ / 1 หน่วย เตียงนอนคู่ (Queen Size) ขนาด 1.50 x 2.10 เมตร (5 X 6.5 ฟุต)

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 หน่วย ขนาด 0.50 x 0.60 เมตร / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $2.50 \times 2.90 = 7.25$ ตารางเมตร

- B : เตียงนอนเดี่ยว (Twin bed room)

พื้นที่เตียงนอนเดี่ยว (Twin Bed) ขนาด 1.15 x 2.10 เมตร / 1 หน่วย (3.5 X 6.5 ฟุต)

พื้นที่ตู้ข้างเตียง ขนาด 0.50 x 0.60 เมตร / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $3.50 \times 2.90 = 10.15$ ตารางเมตร

2. พื้นที่ส่วนพักผ่อน

- การจัดชุดพักผ่อนแบบเอนกประสงค์กึ่งนอนกึ่งนั่ง ขนาด 1.85 x 1.60 เมตร / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.85 \times 2.50 = 4.62$ ตารางเมตร

- เก้าอี้พักผ่อน 1 หน่วย ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.65 \times 1.90 = 3.13$ ตารางเมตร

- ตู้เตียงวาง โทรทัศน์ ขนาด 1.20 x 0.60 เมตร / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.20 \times 1.50 = 1.80$ ตารางเมตร

- ส่วนเก็บอาหารและเครื่องดื่ม ขนาด 0.80 x 0.60 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $0.80 \times 1.40 = 1.12$ ตารางเมตร

3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เก้าอี้หนังสือ

- โต๊ะทำงาน & เก้าอี้หนังสือ 1 หน่วย ขนาด 1.40 x 0.75 เมตร

- เก้าอี้แบบมีเท้าแขน 1 หน่วย ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.40 \times 1.65 = 2.31$ ตารางเมตร

4. ส่วนวางสัมภาระ

- ชั้นวางสัมภาระ 1 หน่วย ขนาด 1.20 x 0.75 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.20 \times 1.65 = 1.98$ ตารางเมตร

5. ส่วนเก็บสัมภาระและเสื้อผ้า

- ตู้เก็บเสื้อผ้าประตูบานเลื่อน / 1 หน่วย ขนาด 1.80 x 0.60 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.80 \times 1.35 = 2.43$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วนเตียงตัว

- โตะเตียงตัว 1 หน่วย ขนาด 1.40 x 0.75 เมตร
- เก้าอี้แบบมีเท้าแขน 1 หน่วย ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.40 \times 1.65 = 2.31$ ตารางเมตร

7. ส่วนอ่างล้างหน้า

- อ่างล้างหน้า 1 หน่วย ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.40 \times 1.40 = 1.96$ ตารางเมตร

8. ส่วนห้องน้ำภายในส่วนห้องพักแบบ Standard Room

- พื้นที่ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bathtub) ขนาด 1.80 x 0.85 เมตร / 1 หน่วย
- พื้นที่ส่วนอาบน้ำ (Shower) ขนาด 1.70 x 0.90 เมตร / 1 หน่วย
- พื้นที่ส่วนชักโครก (Closet) ขนาด 0.45 x 0.80 เมตร / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $3.60 \times 2.00 = 7.20$ ตารางเมตร

9. พื้นที่ทางสัญจร คิดจาก 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.35(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ Standard Room

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย		จำนวน	พื้นที่รวม		รวมพื้นที่ทางสัญจร 30%	
	ตารางเมตร			ตารางเมตร		Double bed	Twin bed
	Double bed	Twin bed		Double bed	Twin bed		
1. พื้นที่ส่วนนอน	7.25	10.15	1	7.25	10.15	9.42	13.19
2. ส่วนพักผ่อน							
- ชุดพักผ่อนเอนกประสงค์	4.62	4.62	1	4.62	4.62	6.00	6.00
- เก้าอี้พักผ่อน	3.13	3.13	1	3.13	3.13	4.06	4.06
- ตู้เตี้ยวางโทรทัศน์ & ตู้เย็น	1.80	1.80	1	1.80	1.80	2.34	2.34
3. ส่วนโตะทำงาน & เขียนหนังสือ	2.31	2.31	1	2.31	2.31	3.00	3.00
4. ชั้นวางสัมภาระ	1.98	1.98	1	1.98	1.98	2.57	2.57
5. ส่วนเก็บสัมภาระ	2.43	2.43	1	2.43	2.43	3.16	3.16
6. ส่วนเตียงตัว	2.31	2.31	1	2.31	2.31	3.00	3.00
7. ส่วนอ่างล้างหน้า	1.96	1.96	1	1.96	1.96	2.55	2.55
8. ส่วนห้องน้ำ	7.20	7.20	1	7.20	7.20	9.36	9.36
รวมพื้นที่วิเคราะห์				35.00	37.89	45.46	49.23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ Standard Room สามารถแบ่งออกเป็น 2 แบบตามลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในพื้นที่ส่วนนอน คือ

: แบบเตียงนอนคู่ (Double bed room)

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

50.00 > 45.46 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $50.00 - 45.46 = 4.54$ ตารางเมตร

: แบบเตียงนอนคู่ (Twin bed room)

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

50.00 > 49.23 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $50.00 - 49.23 = 0.77$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
4. พื้นที่เพื่อความโอ้โงงสวยงามสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยเพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบ Standard Room

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร		พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร		รวมพื้นที่ที่ต้องการ ตารางเมตร	
	Double bed	Twin bed	Double bed	Twin bed	Double bed	Twin bed
1. พื้นที่ส่วนนอน	9.42	13.19	0.94	0.20	10.36	13.40
2. ส่วนพักผ่อน						
- ชุดพักผ่อนเอนกประสงค์	6.00	6.00	0.60	0.09	6.60	6.10
- เก้าอี้พักผ่อน	4.06	4.06	0.40	0.06	4.46	4.12
- ตู้เตียงวางโทรทัศน์ & ตู้เย็น	2.34	2.34	0.23	0.03	2.57	2.37
3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ	3.00	3.00	0.30	0.04	3.30	3.05
4. ชั้นวางสัมภาระ	2.57	2.57	0.25	0.04	2.82	2.61
5. ส่วนเก็บสัมภาระ	3.16	3.16	0.32	0.05	3.48	3.21
6. ส่วนแต่งตัว	3.00	3.00	0.30	0.04	3.30	3.04
7. ส่วนอ่างล้างหน้า	2.55	2.55	0.25	0.04	2.80	2.60
8. ส่วนห้องน้ำ	9.36	9.36	0.95	0.14	10.31	9.50
รวมพื้นที่วิเคราะห์	45.46	49.23	4.54	0.77	50.00	50.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.8.2 ส่วนห้องพักแบบ Executive Suite Room มีเนื้อที่ใช้สอย 67.30 ตารางเมตร

1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (Double bed room)

เตียงนอนคู่ (King Size) ขนาด 1.80 x 2.10 เมตร (6 X 6.5 ฟุต) / 1 หน่วย

ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.50 x 0.60 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 2.80 x 2.90 = 8.12 ตารางเมตร

- โต๊ะปลายเตียง 1 หน่วย ขนาด 1.00 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 1.00 x 1.25 = 1.25 ตารางเมตร

- B : เตียงนอนเดี่ยว (Twin bed room)

พื้นที่เตียงนอนเดี่ยว (Twin Bed) ขนาด 1.15 x 2.10 เมตร / 1 หน่วย (3.5 X 6.5 ฟุต)

พื้นที่ตู้ข้างเตียง ขนาด 0.50 x 0.60 เมตร / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 3.50 x 2.90 = 10.15 ตารางเมตร

2. พื้นที่ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้กึ่งนอนกึ่งนั่ง (Day Bed) 1 หน่วยขนาด 0.75 x 1.80 เมตร

- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.60 x 0.40 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 1.80 x 1.85 = 3.33 ตารางเมตร

การจัดชุดพักผ่อน 2 ที่นั่ง

- เก้าอี้แบบมีเท้าแขน 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร / 1 หน่วย

- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 1.95 x 1.05 = 2.04 ตารางเมตร

ส่วนมินิบาร์และวางโทรทัศน์

- พื้นที่ส่วนมินิบาร์ (Mini Bar) ขนาด 0.80 x 0.70 เมตร

- พื้นที่ส่วนวางโทรทัศน์ขนาด 1.00 x 0.70 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 1.80 x 1.60 = 2.88 ตารางเมตร

3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ

- โต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ 1 หน่วย ขนาด 1.40 x 0.75 เมตร

- เก้าอี้แบบมีเท้าแขน 1 หน่วย ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 1.40 x 1.65 = 2.31 ตารางเมตร

4. ส่วนรับประทานอาหาร ชุดรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง

- เก้าอี้รับประทานอาหาร 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. / 1 หน่วย

- โต๊ะรับประทานอาหาร 1 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 2.25 x 0.75 = 1.68 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนวางสัมภาระ

- ชั้นวางสัมภาระ 1 หน่วย ขนาด 1.20 x 0.75 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.20 \times 1.65 = 1.98$ ตารางเมตร

6. ส่วนเก็บสัมภาระและเสื้อผ้า

- ตู้เก็บเสื้อผ้าประตูบานเลื่อน / 1 หน่วย ขนาด 1.80 x 0.60 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.80 \times 1.35 = 2.43$ ตารางเมตร

7. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัว 1 หน่วย ขนาด 1.40 x 0.75 เมตร
- เก้าอี้แบบมีเท้าแขน 1 หน่วย ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.40 \times 1.65 = 2.31$ ตารางเมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $2.25 \times 0.75 = 1.68$ ตารางเมตร

8. ส่วนห้องน้ำภายในส่วนห้องพักแบบ Executive Suite Room

- พื้นที่ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bathtub) ขนาด 2.10 x 0.90 เมตร / 1 หน่วย
- พื้นที่ส่วนอาบน้ำ (Shower) ขนาด 1.60 x 0.90 เมตร / 1 หน่วย
- พื้นที่ส่วนชักโครก (Closet) ขนาด 0.45 x 0.80 เมตร / 1 หน่วย
- พื้นที่ส่วนอ่างล้างหน้า 2 หน่วย (Lavatory) ขนาด 0.50 x 2.00 เมตร / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $3.10 \times 3.00 = 9.30$ ตารางเมตร

9. พื้นที่ทางสัญจร คิดจาก 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบ Executive Suite Room

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร		จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร		รวมพื้นที่ทางสัญจร 30 %	
	Double bed	Twin bed		Double bed	Twin bed	Double bed	Twin bed
1. พื้นที่ส่วนนอน - เตียงนอนคู่ (King Size) - โต๊ะปลายเตียง	8.12 1.25	10.15	1 1	8.12 1.25	10.15	10.60 1.64	13.22
2. ส่วนพักผ่อน - ชุดโซฟา (Day Bed) - เก้าอี้พักผ่อน 2 ที่นั่ง - ส่วนมินิบาร์และ วาง TV	3.33 2.04 2.88	3.33 2.04 2.88	1 1 1	3.33 2.04 2.88	3.33 2.04 2.88	4.35 2.70 3.75	4.40 2.70 3.80
3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เกียนหนังสือ	2.31	2.31	1	2.31	2.31	3.00	3.00
4. ส่วนรับประทานอาหาร	1.68	1.68	1	1.68	1.68	2.20	2.20
5. ชั้นวางสัมภาระ	1.98	1.98	1	1.98	1.98	2.60	2.60
6. ส่วนเก็บสัมภาระ (ตู้เสื้อผ้า)	2.43	2.43	1	2.43	2.43	3.16	3.20
7. ส่วนแต่งตัว	2.31	2.31	1	2.31	2.31	3.00	3.00
8. ส่วนห้องน้ำ	9.30	9.30	1	9.30	9.30	13.00	13.00
รวมพื้นที่วิเคราะห์				37.63	38.41	50.00	51.12

สรุป การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ Executive Suite Room สามารถแบ่งออกเป็น 2 แบบ ตามลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในพื้นที่ส่วนนอน คือ

: แบบเตียงนอนคู่ (Double bed room)

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
67.30 > 50.00 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $67.30 - 50.00 = 17.30$ ตารางเมตร

: แบบเตียงนอนคู่ (Twin bed room)

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
67.30 > 51.12 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $67.30 - 51.12 = 16.18$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
4. พื้นที่เพื่อความโอ่โง่งสวยงามสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ Executive Suite Room

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร		พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร		รวมพื้นที่ที่ต้องการ ตารางเมตร	
	Double bed	Twin bed	Double bed	Twin bed	Double bed	Twin bed
1. พื้นที่ส่วนนอน - เตียงนอนคู่ (King Size) - โต๊ะปลายเตียง	10.60 1.64	13.22	3.66 0.56	4.19	14.26 2.20	17.41
2. ส่วนพักผ่อน - ชุดโซฟา (Day Bed) - เก้าอี้พักผ่อน 2 ที่นั่ง - ส่วนมินิบาร์และ วาง TV	4.35 2.70 3.75	4.40 2.70 3.80	1.50 0.94 1.30	1.40 0.85 1.20	5.85 3.64 5.05	5.80 3.55 5.00
3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ	3.00	3.00	1.04	0.95	4.04	3.95
4. ส่วนรับประทานอาหาร	2.20	2.20	0.76	0.70	2.96	2.90
5. ชั้นวางสัมภาระ	2.60	2.60	0.90	0.82	3.50	3.42
6. ส่วนเก็บสัมภาระ (ตู้เสื้อผ้า)	3.16	3.20	1.10	1.01	4.26	4.21
7. ส่วนแต่งตัว	3.00	3.00	1.04	0.95	4.04	3.95
8. ส่วนห้องน้ำ	13.00	13.00	4.50	4.11	17.50	17.11
รวมพื้นที่วิเคราะห์	50.00	51.12	17.30	16.18	67.30	67.30

4.8.8.3 ส่วนห้องพักแบบ President Suite Room มีเนื้อที่ใช้สอย 161.00 ตารางเมตร

โดยแบ่งเป็นเนื้อที่ 2 ส่วน เพื่อทำการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอย ดังนี้

- ๑ เนื้อที่ส่วน In Door มีเนื้อที่ 67.30 ตารางเมตร
 - ๑ เนื้อที่ส่วน Out Door มีเนื้อที่ 93.70 ตารางเมตร
- รวมเนื้อที่ทั้งหมด 161.00 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (Double bed room)

เตียงนอนคู่ (King Size) ขนาด 1.80 x 2.10 เมตร (6 X 6.5 ฟุต) / 1 หน่วย

ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.50 x 0.60 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 2.80 x 2.90 = 8.12 ตารางเมตร

- โต๊ะปลายเตียง 1 หน่วย ขนาด 1.00 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 1.00 x 1.25 = 1.25 ตารางเมตร

2. พื้นที่ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้กึ่งนั่งกึ่งนอน (Day Bed) 1 หน่วยขนาด 0.75 x 1.80 เมตร

- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.60 x 0.40 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 1.80 x 1.85 = 3.33 ตารางเมตร

การจัดชุดพักผ่อน 2 ที่นั่ง

- เก้าอี้แบบมีเท้าแขน 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร / 1 หน่วย

- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 1.95 x 1.05 = 2.04 ตารางเมตร

ส่วนมินิบาร์และวางโทรทัศน์

- พื้นที่ส่วนมินิบาร์ (Mini Bar) ขนาด 0.80 x 0.70 เมตร

- พื้นที่ส่วนวางโทรทัศน์ขนาด 1.00 x 0.70 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 1.80 x 1.60 = 2.88 ตารางเมตร

3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ

- โต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ 1 หน่วย ขนาด 1.40 x 0.75 เมตร

- เก้าอี้แบบมีเท้าแขน 1 หน่วย ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 1.40 x 1.65 = 2.31 ตารางเมตร

4. ส่วนรับประทานอาหาร

ชุดรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง

- เก้าอี้รับประทานอาหาร 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. / 1 หน่วย

- โต๊ะรับประทานอาหาร 1 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 2.25 x 0.75 = 1.68 ตารางเมตร

ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง

- เก้าอี้รับประทานอาหาร 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. / 1 หน่วย

- โต๊ะทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร 2.30 x 2.30 = 5.29 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนวางสัมภาระ

- ชั้นวางสัมภาระ 1 หน่วย ขนาด 1.20 x 0.75 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.20 \times 1.65 = 1.98$ ตารางเมตร

6. ส่วนเก็บสัมภาระและเสื้อผ้า

- ตู้เก็บเสื้อผ้าประตูบานเลื่อน / 1 หน่วย ขนาด 1.80 x 0.60 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.80 \times 1.35 = 2.43$ ตารางเมตร

7. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัว 1 หน่วย ขนาด 1.40 x 0.75 เมตร
- เก้าอี้แบบมีเท้าแขน 1 หน่วย ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.40 \times 1.65 = 2.31$ ตารางเมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $2.25 \times 0.75 = 1.68$ ตารางเมตร

8. ส่วนห้องน้ำ

- พื้นที่ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bathtub) ขนาด 2.10 x 0.90 เมตร / 1 หน่วย
- พื้นที่ส่วนอาบน้ำ (Shower) ขนาด 1.60 x 0.90 เมตร / 1 หน่วย
- พื้นที่ส่วนชักโครก (Closet) ขนาด 0.45 x 0.80 เมตร / 1 หน่วย
- พื้นที่ส่วนอ่างล้างหน้า 2 หน่วย (Lavatory) ขนาด 0.50 x 2.00 เมตร / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $3.10 \times 3.00 = 9.30$ ตารางเมตร

9. ส่วนอาบแดด (Sun Deck)

- เตียงอาบแดด 4 ตัว ขนาด 1.80 x 0.75 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $2.40 \times 1.35 = 3.24$ ตารางเมตร / 1 หน่วย

10 ส่วนอ่างน้ำวน (Jacuzzi) ขนาด 1.10 X 1.90 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $2.90 \times 3.70 = 10.73$ ตารางเมตร

11. ส่วนออกกำลังกาย

- ลู่วิ่ง (Treadmill) ขนาด 2.00 x 0.70 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $2.00 \times 1.40 = 2.80$ ตารางเมตร

- จักรยาน (Recumbent Bike) ขนาด 1.00 x 1.30 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.00 \times 1.30 = 1.30$ ตารางเมตร

12. พื้นที่ทางสัญจร คิดจาก 30 % และ 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด โดยแบ่งพื้นที่วิเคราะห์ เป็น 2 ส่วน คือ

- ๑ เนื้อที่ส่วน In Door คิดจาก 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
- ๑ เนื้อที่ส่วน Out Door คิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบ President Suite Room

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	รวมพื้นที่ทาง สัญจร 30 %
๑ องค์ประกอบภายในเนื้อที่ส่วน In Door				
1. พื้นที่ส่วนนอน				
- เตียงนอนคู่ Double bed (King Size)	8.12	1	8.12	10.60
- โต๊ะปลายเตียง	1.25	1	1.25	1.64
2. ส่วนพักผ่อน				
- ชุดโซฟา (Day Bed)	3.33	1	3.33	4.35
- เก้าอี้พักผ่อน 2 ที่นั่ง	2.04	1	2.04	2.70
- ส่วนมินิบาร์และ วาง TV	2.88	1	2.88	3.75
3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ	2.31	1	2.31	3.00
4. ส่วนรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	1.68	1	1.68	2.20
5. ชั้นวางสัมภาระ	1.98	1	1.98	2.60
6. ส่วนเก็บสัมภาระ(ตู้เสื้อผ้า)	2.43	1	2.43	3.16
7. ส่วนแต่งตัว	2.31	1	2.31	3.00
8. ส่วนห้องน้ำ	9.30	1	9.30	13.00
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วน In Door			37.63	50.00
๑ องค์ประกอบภายในเนื้อที่ส่วน Out Door				
9. ส่วนรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	5.29	1	5.29	7.93
10. ส่วนอาบแดด (Sun Deck)	3.24	4	12.96	19.50
11. ส่วนอ่างนํ้าวน (Jacuzzi)	10.73	1	10.73	16.10
12. ส่วนออกกำลังกาย				
- ลู่วิ่ง (Treadmill)	2.80	1	2.80	4.20
- จักรยาน (Recumbent Bike)	1.30	1	1.30	2.00
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วน Out Door			33.08	49.73
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด			70.71	99.73

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ President Suite Room สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ตามลักษณะของเนื้อที่ใช้สอย คือ

: เนื้อที่ส่วนภายในห้องพัก (In door area) มีเนื้อที่จริง 67.30 ตารางเมตร

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
67.30 > 50.00 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $67.30 - 50.00 = 17.30$ ตารางเมตร

: เนื้อที่ส่วนกลางแจ้ง (Out door area) มีเนื้อที่จริง 93.70 ตารางเมตร

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
93.70 > 49.73 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $93.70 - 49.73 = 43.97$ ตารางเมตร

สรุป การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยทั้งหมดภายในส่วนห้องพักแบบ President Suite Room

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
161.00 > $50.00 + 49.73 = 99.73$ ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $161.00 - 99.73 = 61.27$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
4. พื้นที่เพื่อความโอ่โง่งสวยงามสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น
5. พื้นที่ในการประดับตกแต่งสภาพแวดล้อมต่าง ๆ เช่น การจัดสวนบริเวณ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ President Suite Room

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	รวมพื้นที่ต้องการ ตารางเมตร
๑ องค์ประกอบภายในเนื้อที่ส่วน In Door			
1. พื้นที่ส่วนนอน			
- เตียงนอนคู่ Double bed (King Size)	10.60	3.66	14.26
- โต๊ะปลายเตียง	1.64	0.56	2.20
2. ส่วนพักผ่อน			
- ชุดโซฟา (Day Bed)	4.35	1.50	5.85
- เก้าอี้พักผ่อน 2 ที่นั่ง	2.70	0.94	3.64
- ส่วนมินิบาร์และ วาง TV	3.75	1.30	5.05
3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ	3.00	1.04	4.04
4. ส่วนรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	2.20	0.76	2.96
5. ชั้นวางสัมภาระ	2.60	0.90	3.50
6. ส่วนเก็บสัมภาระ (ตู้เสื้อผ้า)	3.16	1.10	4.26
7. ส่วนแต่งตัว	3.00	1.04	4.04
8. ส่วนห้องน้ำ	13.00	4.50	17.50
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วน In Door	50.00	17.30	67.30
๑ องค์ประกอบภายในเนื้อที่ส่วน Out Door			รวมพื้นที่ต้องการ ตารางเมตร
9. ส่วนรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	7.93	7.01	14.94
10. ส่วนอาบแดด (Sun Deck)	19.50	17.24	36.74
11. ส่วนอ่างน้ำวน (Jacuzzi)	16.10	14.23	30.33
12. ส่วนออกกำลังกาย			
- ลู่วิ่ง (Treadmill)	4.20	3.72	7.92
- จักรยาน (Recumbent Bike)	2.00	1.76	3.76
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วน Out Door	49.73	43.97	93.69
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด	99.73	61.27	161.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.8.4 ส่วนห้องพักแบบบ้านพัก Pool Villa มีเนื้อที่ใช้สอยทั้งหมด 444.50 ตารางเมตร

โดยแบ่งเป็นเนื้อที่ 2 ส่วน ดังนี้

- ๑ เนื้อที่ส่วนชั้นล่าง (Ground floor area) มีเนื้อที่ทั้งหมด 286.00 ตารางเมตร
 - ๑ เนื้อที่ส่วนชั้นบน (Upper floor area) มีเนื้อที่ทั้งหมด 158.55 ตารางเมตร
- รวมเนื้อที่ทั้งหมด 444.50 ตารางเมตร

พื้นที่ส่วนที่ทำการวิเคราะห์เพื่อหาความต้องการพื้นที่ใช้สอย สามารถแบ่งเป็นส่วนต่างๆ ได้ดังนี้

- ๑ เนื้อที่ส่วนชั้นล่าง (Ground floor area)
 - ส่วน โถงรับแขก (Living area) มีเนื้อที่ใช้สอย 25.00 ตารางเมตร
 - ส่วนรับประทานอาหาร (Dining area) มีเนื้อที่ใช้สอย 27.50 ตารางเมตร
 - ส่วนห้องนอน 1 (Bed room 1) มีเนื้อที่ใช้สอย 25.00 ตารางเมตร
 - ห้องน้ำ 1 (Bath room 1) มีเนื้อที่ใช้สอย 20.50 ตารางเมตร
- รวมพื้นที่ทั้งหมดที่ทำการวิเคราะห์ในส่วนบริเวณเนื้อที่ชั้นล่าง 98.00 ตารางเมตร

- ๑ เนื้อที่ส่วนชั้นบน (Upper floor area)
 - ส่วนห้องนอน 2 (Bed room 2) มีเนื้อที่ใช้สอย 25.00 ตารางเมตร
 - ห้องน้ำ 2 (Bath room 2) มีเนื้อที่ใช้สอย 20.50 ตารางเมตร
 - ส่วนห้องนอนใหญ่ (Master bed room) มีเนื้อที่ใช้สอย 33.00 ตารางเมตร
 - ห้องน้ำใหญ่ (Master bath room) มีเนื้อที่ใช้สอย 26.00 ตารางเมตร
- รวมพื้นที่ทั้งหมดที่ทำการวิเคราะห์ในส่วนบริเวณเนื้อที่ชั้นบน 104.50 ตารางเมตร

โดยมีความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (Double bed room)

เตียงนอนคู่ (King Size) ขนาด 1.80 x 2.10 เมตร (6 X 6.5 ฟุต) / 1 หน่วย

ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.50 x 0.60 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $2.80 \times 2.90 = 8.12$ ตารางเมตร

- โต๊ะปลายเตียง 1 หน่วย ขนาด 1.00 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.00 \times 1.25 = 1.25$ ตารางเมตร

- B : เตียงนอนเดี่ยว (Twin bed room)

พื้นที่เตียงนอนเดี่ยว (Twin Bed) ขนาด 1.15 x 2.10 เมตร / 1 หน่วย (3.5 X 6.5 ฟุต)

พื้นที่ตู้ข้างเตียง ขนาด 0.50 x 0.60 เมตร / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $3.50 \times 2.90 = 10.15$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พื้นที่ส่วนพักผ่อน & รับแขก

ชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง

- โซฟา 3 ที่นั่ง 1 ตัว ขนาด 2.00 x 0.60 เมตร / 1หน่วย
- เก้าอี้มีที่วางแขน 2 ตัว ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร / 1หน่วย
- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร / 1หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $3.00 \times 1.45 = 4.35$ ตารางเมตร

การจัดชุดพักผ่อน 1 ที่นั่ง

- เก้าอี้พักผ่อน 1 หน่วย ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.65 \times 1.90 = 3.13$ ตารางเมตร

ส่วนมินิบาร์และวางโทรทัศน์

- พื้นที่ส่วนมินิบาร์ (Mini Bar) ขนาด 0.80 x 0.70 เมตร
- พื้นที่ส่วนวางโทรทัศน์ขนาด 1.00 x 0.70 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.80 \times 1.60 = 2.88$ ตารางเมตร

3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ

- โต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ 1 หน่วย ขนาด 1.40 x 0.75 เมตร
- เก้าอี้แบบมีที่วางแขน 1 หน่วย ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.40 \times 1.65 = 2.31$ ตารางเมตร

4. ส่วนรับประทานอาหาร

ชุดรับประทานอาหาร 5 ที่นั่ง

- เก้าอี้รับประทานอาหารขนาด 5 ตัว 0.45 x 0.45 ม. / 1 หน่วย
- โต๊ะรับประทานอาหาร 1 ตัว ขนาด 0.90 x 1.60 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $3.40 \times 2.70 = 9.18$ ตารางเมตร

5. ส่วนเตรียมอาหาร

- พื้นที่ส่วนเตรียมอาหาร & เก็บอุปกรณ์ ขนาด 1.10 x 0.60 เมตร
- พื้นที่ส่วนล้าง ขนาด 0.90 x 0.60 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $2.60 \times 1.50 = 3.90$ ตารางเมตร

6. ส่วนเก็บอาหารและเครื่องคั้น ตู้เย็น 6.4 ลิ้ว 1ตัว ขนาด 0.80 x 0.60 ม. / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $0.80 \times 1.40 = 1.12$ ตารางเมตร

7. ส่วนวางสัมภาระ

- ชั้นวางสัมภาระ 1 หน่วย ขนาด 1.20 x 0.75 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.20 \times 1.65 = 1.98$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ส่วนเก็บสัมภาระและเสื้อผ้า

- ตู้เก็บเสื้อผ้าประตูบานเลื่อน / 1 หน่วย ขนาด 1.80 x 0.60 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.80 \times 1.35 = 2.43$ ตารางเมตร

9. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัว 1 หน่วย ขนาด 1.40 x 0.75 เมตร

- เก้าอี้แบบมีเท้าแขน 1 หน่วย ขนาด 0.50 x 0.45 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.40 \times 1.65 = 2.31$ ตารางเมตร

10. ส่วนห้องอาบน้ำ (Shower) ขนาด 1.20 x 1.60 เมตร

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.20 \times 1.60 = 1.92$ ตารางเมตร

11. ส่วนห้องส้วม (Water Closet)

- พื้นที่ส่วนชักโครก (Closet) ขนาด 0.45 x 0.80 เมตร / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $1.40 \times 1.65 = 2.31$ ตารางเมตร

12. ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bathtub)

- พื้นที่ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bathtub) ขนาด 1.80 x 0.85 เมตร / 1 หน่วย

รวมความต้องการพื้นที่ใช้สอย + พื้นที่ทางสัญจร $2.00 \times 2.00 = 4.00$ ตารางเมตร

13. พื้นที่ทางสัญจร คิดจาก 50 % และ 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด โดยแบ่งพื้นที่วิเคราะห์ เป็น 2 ส่วน คือ

๑ เนื้อที่ส่วนโถงรับแขกและรับประทานอาหารคิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

๑ เนื้อที่ส่วนห้องพัก คิดจาก 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบบ้านพัก Pool Villa

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	รวมพื้นที่ทาง สัญจร 50 %
๑ ส่วนโถงรับแขก & พักผ่อน (Living area)				
จัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	4.35	1	4.35	6.52
รวมพื้นที่วิเคราะห์ส่วนโถงรับแขก & พักผ่อน			4.35	6.52
๑ ส่วนรับประทานอาหาร (Dining area)				
1. ชุดรับประทานอาหาร 6 ที่นั่ง	9.18	1	9.18	13.80
2. ส่วนเตรียมอาหาร	3.90	1	3.90	5.90
3. ส่วนเก็บอาหารและเครื่องคัม	1.12	1	1.12	1.70
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วน (Dining area)			14.20	21.40
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด			18.55	27.92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงรับแขกและส่วนรับประทานอาหาร สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ตามลักษณะและประโยชน์ใช้สอยของเนื้อที่ใช้สอย คือ

: เนื้อที่ภายในส่วน โถงรับแขก & พักผ่อน (Living area) มีเนื้อที่จริง 25.00 ตารางเมตร

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
25.00 > 6.52 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $25.00 - 6.52 = 18.48$ ตารางเมตร

: เนื้อที่ภายในส่วนรับประทานอาหาร (Dining area) มีเนื้อที่จริง 27.50 ตารางเมตร

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
27.50 > 21.40 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $27.50 - 21.40 = 6.10$ ตารางเมตร

สรุป การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยทั้งหมดภายในส่วน โถงรับแขกและส่วนรับประทานอาหาร

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 $25.00 + 27.50 = 52.50 > 6.52 + 21.40 = 27.92$ ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $52.50 - 27.92 = 24.58$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
4. พื้นที่เพื่อความโอโง่งสบายความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยเพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบบ้านพัก Pool Villa

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	รวมพื้นที่ต้องการ ตารางเมตร
๑ ส่วนโถงรับแขก & พักผ่อน (Living area)			
จัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	6.52	18.48	25.00
รวมพื้นที่วิเคราะห์ส่วนโถงรับแขก & พักผ่อน	6.52	18.48	25.00
๑ ส่วนรับประทานอาหาร (Dining area)			
1. ชุดรับประทานอาหาร 6 ที่นั่ง	13.80	3.93	17.70
2. ส่วนเตรียมอาหาร	5.90	1.70	7.60
3. ส่วนเก็บอาหารและเครื่องดืม	1.70	0.50	2.20
รวมพื้นที่วิเคราะห์ภายในส่วน (Dining area)	21.40	6.10	27.50
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด	27.92	24.58	52.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบบ้านพัก Pool Villa

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร		จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร		รวมพื้นที่ทางสัญจร 30 %	
	Double bed	Twin bed		Double bed	Twin bed	Double bed	Twin bed
๑ ส่วนนอน (Bed room 1-2)							
1. พื้นที่ส่วนนอน	7.25	10.15	1	7.25	10.15	9.42	13.19
- เตียงนอนคู่ (Queen Size)							
- โต๊ะปลายเตียง	1.25		1	1.25		1.62	
2. ส่วนพักผ่อน							
- เก้าอี้พักผ่อน 1 ที่นั่ง	3.13		1	3.13		4.06	
- ส่วนมินิบาร์และ วาง TV	2.88	2.88	1	2.88	2.88	3.70	3.70
3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ	2.31	2.31	1	2.31	2.31	3.00	3.00
4. ชั้นวางสัมภาระ	1.98	1.98	1	1.98	1.98	2.57	2.57
รวมพื้นที่วิเคราะห์ส่วนนอน				18.80	17.32	24.37	22.46
๑ ส่วนห้องน้ำ (Bath room 1-2)							
5. ส่วนเก็บสัมภาระ (ตู้เสื้อผ้า)	2.43	2.43	1	2.43	2.43	3.16	3.16
6. ส่วนแต่งตัว	2.31	2.31	1	2.31	2.31	3.01	3.01
7. ส่วนอ่างล้างหน้า	1.96	1.96	2	3.92	3.92	5.10	5.10
8. ส่วนอาบน้ำ (Shower)	1.92	1.92	1	1.92	1.92	1.92	1.92
9. ส่วนส้วม (Water Closet)	2.31	2.31	1	2.31	2.31	2.31	2.31
10. ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bath tub)	4.00	4.00	1	4.00	4.00	4.00	4.00
รวมพื้นที่วิเคราะห์ส่วนห้องน้ำ				16.89	16.89	19.50	19.50
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด				35.69	34.21	43.87	41.96

* หมายเหตุพื้นที่ในส่วนห้องน้ำจะไม่เพิ่มพื้นที่ทางสัญจร 30%

สรุป การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องนอน (Bed room 1-2) สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ตามลักษณะและประโยชน์ใช้สอยของเนื้อที่ใช้สอย คือ

1. ส่วนห้องนอน (Bed room) มีเนื้อที่จริง 25.00 ตารางเมตร
2. ส่วนห้องน้ำ (Bath room) มีเนื้อที่จริง 20.50 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

: เนื้อที่ส่วนห้องนอน Bed room 1 เตียงนอนคู่ (Double bed room)

มีเนื้อที่จริง 25.00 ตารางเมตร

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์
	25.00	>	24.37 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $25.00 - 24.37 = 0.63$ ตารางเมตร

: เนื้อที่ส่วนห้องนอน Bed room 2 เตียงนอนเดี่ยว (Twin bed room)

มีเนื้อที่จริง 25.00 ตารางเมตร

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์
	25.00	>	22.46 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $25.00 - 22.46 = 2.54$ ตารางเมตร

: เนื้อที่ส่วนห้องน้ำ (Bath room) มีเนื้อที่จริง 20.50 ตารางเมตร

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์
	20.50	>	19.50 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $20.50 - 19.50 = 1.00$ ตารางเมตร

สรุป การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยทั้งหมดภายในส่วนห้องนอน 1-2

Bed room 1 เตียงนอนคู่ (Double bed room)

พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์
$25.00 + 20.50 = 45.50$	>	$24.37 + 19.50 = 43.87$ ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $45.50 - 43.87 = 1.63$ ตารางเมตร

Bed room 2 เตียงนอนเดี่ยว (Twin bed room)

พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์
$25.00 + 20.50 = 45.50$	>	$22.46 + 19.50 = 41.96$ ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $45.50 - 41.96 = 3.54$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
4. พื้นที่เพื่อความโอ้อวดสวยงามสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยเพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบบ้านพัก Pool Villa

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์		พื้นที่เพิ่มเติม		รวมพื้นที่ต้องการ	
	ตารางเมตร		ตารางเมตร		ตารางเมตร	
	Double bed	Twin bed	Double bed	Twin bed	Double bed	Twin bed
๑ ส่วนนอน (Bed room 1-2)						
1. พื้นที่ส่วนนอน	9.42	13.19	0.24	1.50	9.66	14.70
- เตียงนอนคู่ (Queen Size)						
- โต๊ะปลายเตียง	1.62		0.06		1.68	
2. ส่วนพักผ่อน						
- เก้าอี้พักผ่อน 1 ที่นั่ง	4.06		0.10		4.16	
- ส่วนมินิบาร์และ วาง TV	3.70	3.70	0.10	0.41	3.80	4.10
3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เก้าอี้หนังสือ	3.00	3.00	0.07	0.34	3.07	3.34
4. ชั้นวางสัมภาระ	2.57	2.57	0.06	0.29	2.63	2.86
รวมพื้นที่วิเคราะห์ส่วนนอน	24.37	22.46	0.63	2.54	25.00	25.00
๑ ส่วนห้องน้ำ (Bath room1-2)						
5. ส่วนเก็บสัมภาระ(ตู้เสื้อผ้า)	3.16	3.16	0.17	0.17	3.33	3.33
6. ส่วนแต่งตัว	3.01	3.01	0.15	0.15	3.16	3.16
7. ส่วนอ่างล้างหน้า	5.10	5.10	0.26	0.26	5.36	5.36
8. ส่วนอาบน้ำ (Shower)	1.92	1.92	0.10	0.10	2.02	2.02
9. ส่วนส้วม (Water Closet)	2.31	2.31	0.12	0.12	2.43	2.43
10. ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bath tub)	4.00	4.00	0.20	0.20	4.20	4.20
รวมพื้นที่วิเคราะห์ส่วนห้องน้ำ	19.50	19.50	1.00	1.00	20.50	20.50
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด	43.87	41.96	1.63	3.54	45.50	45.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบบ้านพัก Pool Villa

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	รวมพื้นที่ทาง สัญจร 30 %
๑ ส่วนห้องนอนใหญ่ (Master bed room)				
1. พื้นที่ส่วนนอน				
- เตียงนอนคู่ Double bed (King Size)	8.12	1	8.12	10.60
- โต๊ะปลายเตียง	1.25	1	1.25	1.64
2. ส่วนพักผ่อน				
- เก้าอี้พักผ่อน 1 ที่นั่ง	3.13	2	6.26	8.13
- ส่วนมินิบาร์และ วาง TV	2.88	1	2.88	2.88
3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ	2.31	1	2.31	3.00
4. ชั้นวางสัมภาระ	1.98	1	1.98	2.60
รวมพื้นที่วิเคราะห์ส่วนนอน			19.67	28.85
๑ ส่วนห้องน้ำ (Bath room 1-2)				
5. ส่วนเก็บสัมภาระ (ตู้เสื้อผ้า)	2.43	1	2.43	3.16
6. ส่วนแต่งตัว	2.31	1	2.31	3.01
7. ส่วนอ่างล้างหน้า	1.96	2	3.92	5.10
8. ส่วนอาบน้ำ (Shower)	1.92	1	1.92	1.92
9. ส่วนส้วม (Water Closet)	2.31	1	2.31	2.31
10. ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bathtub)	4.00	1	4.00	4.00
รวมพื้นที่วิเคราะห์ส่วนห้องน้ำ			16.89	19.50
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด			36.56	48.35

* หมายเหตุพื้นที่ในส่วนห้องน้ำจะไม่เพิ่มพื้นที่ทางสัญจร 30%

สรุป การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องนอนใหญ่ (Master bed room) สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ตามลักษณะและประโยชน์ใช้สอยของเนื้อที่ใช้สอย คือ

1. ส่วนห้องนอน (Bed room) มีเนื้อที่จริง 33.00 ตารางเมตร

2. ส่วนห้องน้ำ (Bath room) มีเนื้อที่จริง 26.00 ตารางเมตร * รวม 59.00 ตารางเมตร

: เนื้อที่ส่วนห้องนอนใหญ่ (Master bed room) มีเนื้อที่จริง 33.00 ตารางเมตร

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

33.00 > 28.85 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $33.00 - 28.85 = 4.15$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

: เนื้อที่ส่วนห้องน้ำ (Bath room) มีเนื้อที่จริง 26.00 ตารางเมตร

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
26.00 > 19.50 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 26.00 – 19.50 = 6.50 ตารางเมตร

สรุป การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยทั้งหมดภายในส่วนห้องนอนใหญ่ (Master bed room)

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

33.00 + 26.00 = 59.00 > 28.85 + 19.50 = 48.35 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 59.00 – 48.35 = 10.65 ตารางเมตร

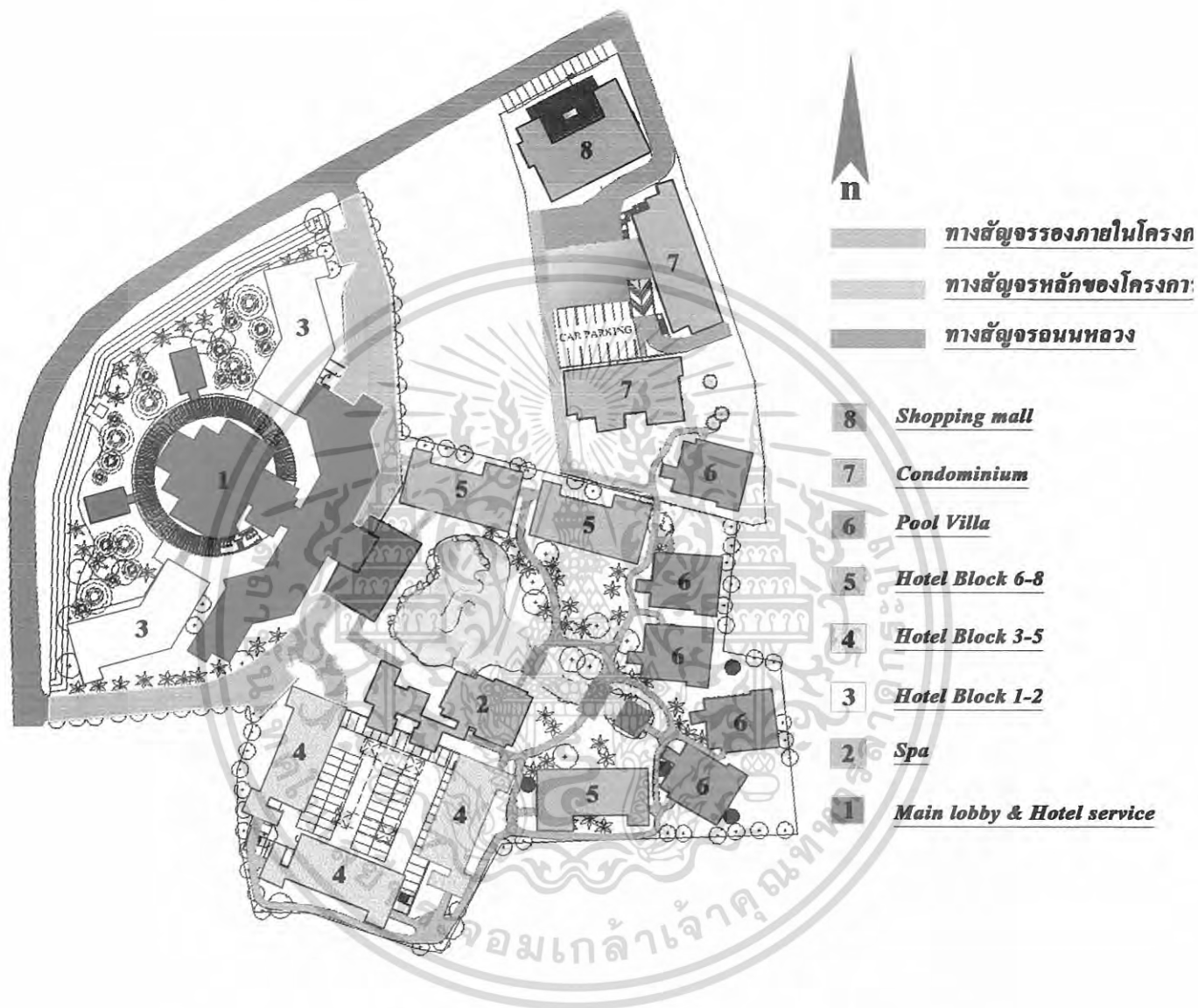
ตารางที่ 4.35 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบบ้านพัก Pool Villa

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	รวมพื้นที่ต้องการ ตารางเมตร
๑ ส่วนห้องนอนใหญ่ (Master bed room)			
1. พื้นที่ส่วนนอน			
- เตียงนอนคู่ Double bed (King Size)	10.60	1.52	12.12
- โต๊ะปลายเตียง	1.64	0.23	1.87
2. ส่วนพักผ่อน			
- เก้าอี้พักผ่อน 1 ที่นั่ง	8.13	1.17	9.30
- ส่วนมินิบาร์และ วาง TV	2.88	0.41	3.29
3. ส่วนโต๊ะทำงาน & เขียนหนังสือ	3.00	0.45	3.45
4. ชั้นวางสัมภาระ	2.60	0.37	2.97
รวมพื้นที่วิเคราะห์ส่วนนอน	28.85	4.15	33.00
๑ ส่วนห้องน้ำ (Bath room1-2)			
5. ส่วนเก็บสัมภาระ(ตู้เสื้อผ้า)	3.16	1.05	4.21
6. ส่วนแต่งตัว	3.01	1.00	4.01
7. ส่วนอ่างล้างหน้า	5.10	1.70	6.80
8. ส่วนอาบน้ำ (Shower)	1.92	0.64	2.56
9. ส่วนส้วม (Water Closet)	2.31	0.77	3.08
10. ส่วนอ่างอาบน้ำ (Bathtub)	4.00	1.34	5.34
รวมพื้นที่วิเคราะห์ส่วนห้องน้ำ	19.50	6.50	26.00
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด	48.35	10.65	59.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9 การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามผลการวิเคราะห์ (Zoning)

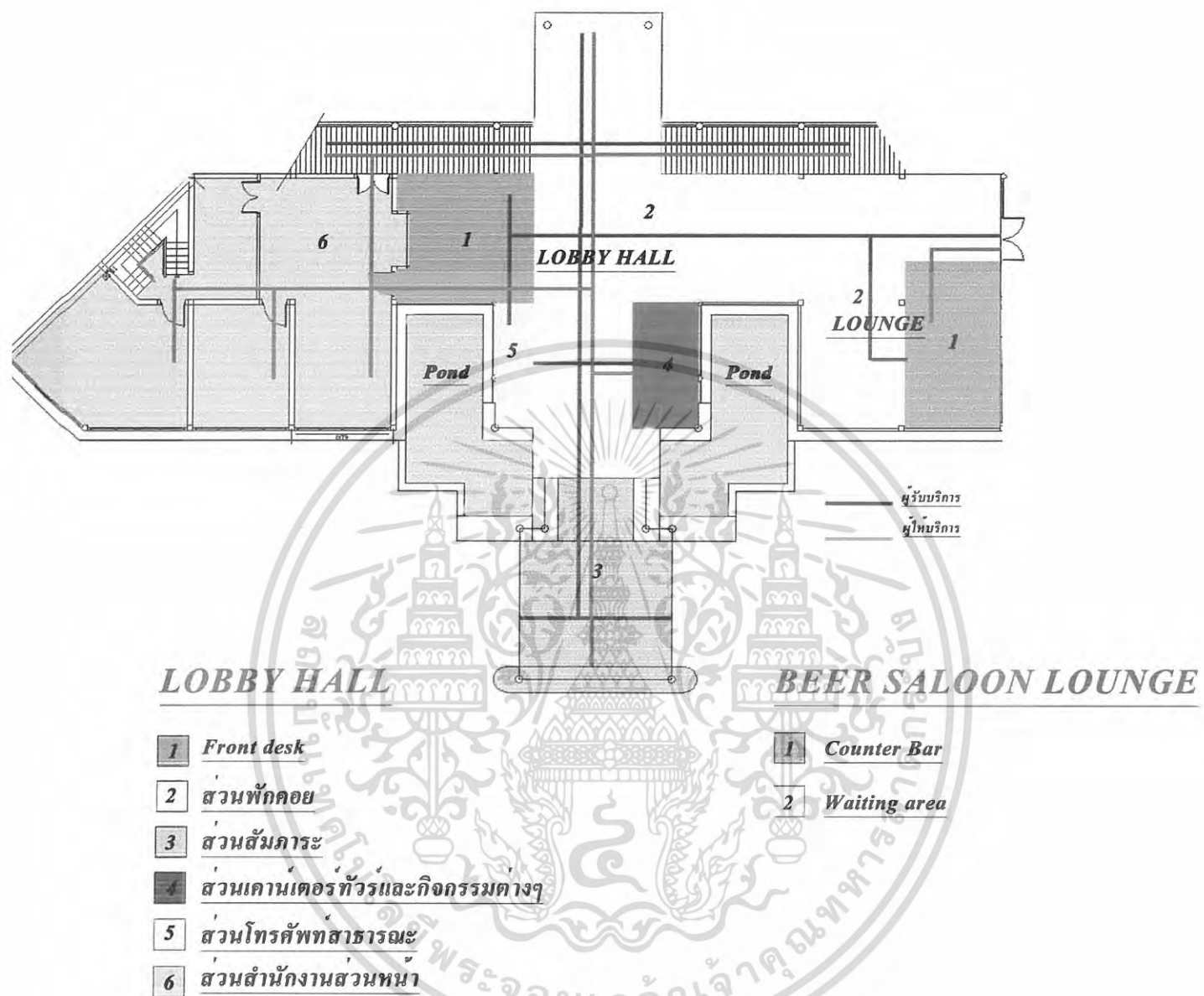
4.9.1 พื้นที่ใช้สอยหลักของโครงการ



ภาพที่ 4.134 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่องค์ประกอบหลักภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

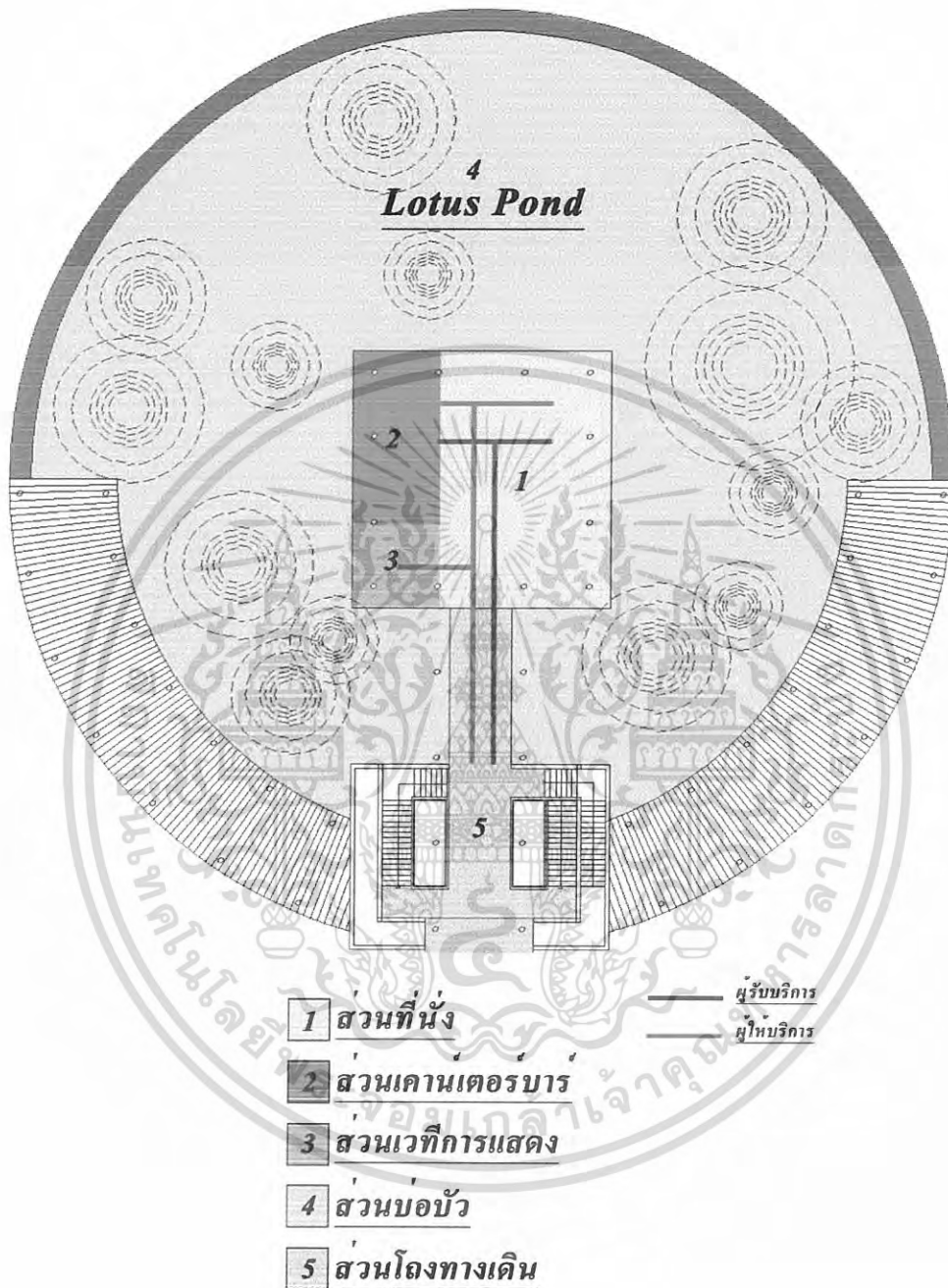
4.9.2 ส่วนโถงต้อนรับและโถงพักคอย (Lobby Hall & Beer Saloon Lounge)



ภาพที่ 4.135 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงต้อนรับและ โถงพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

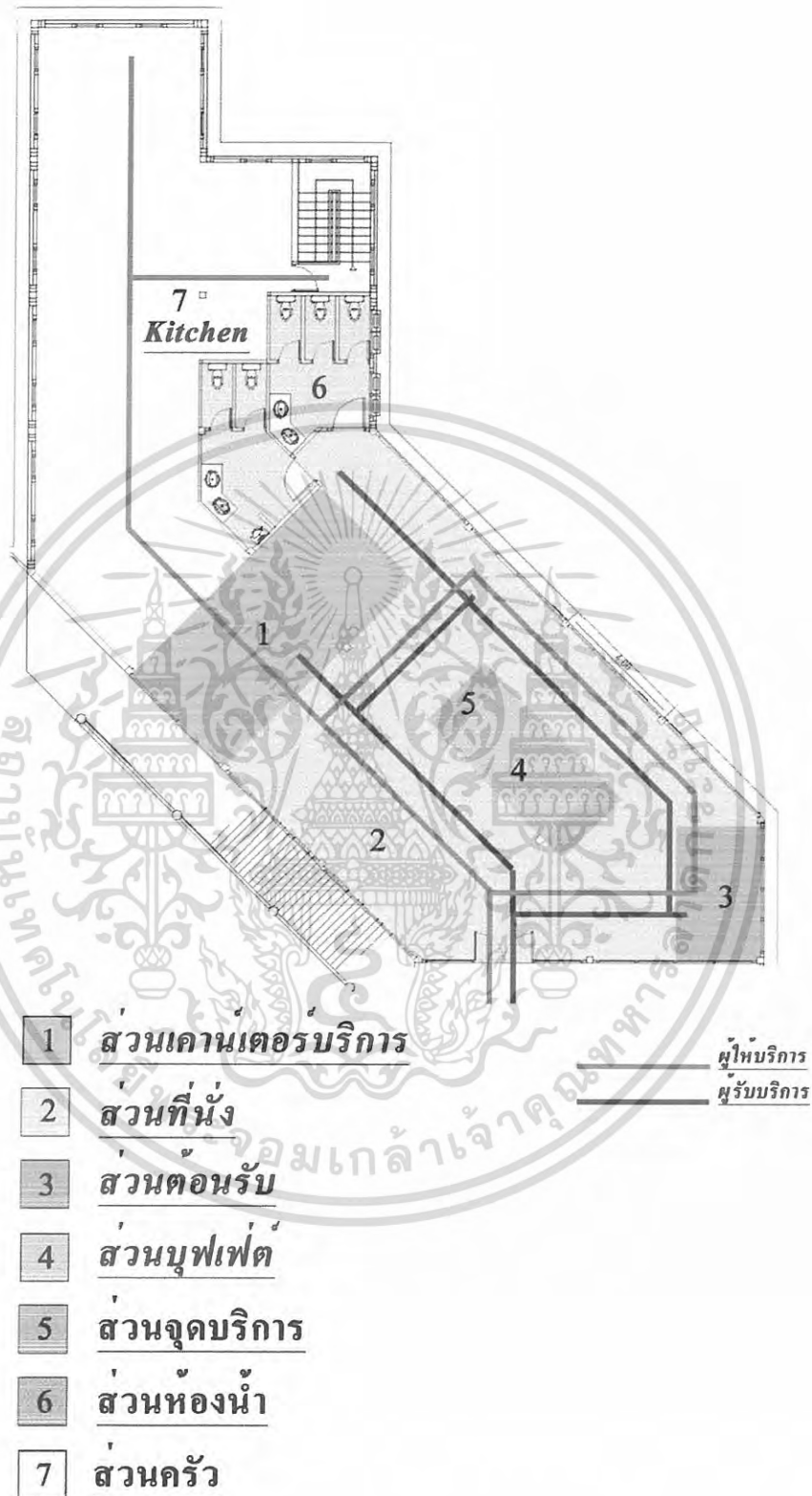
4.9.3 ส่วนพักผ่อน (Lotus pond Lounge)



ภาพที่ 4.136 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนพักผ่อนกลางบ่อบัว (Lotus pond Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

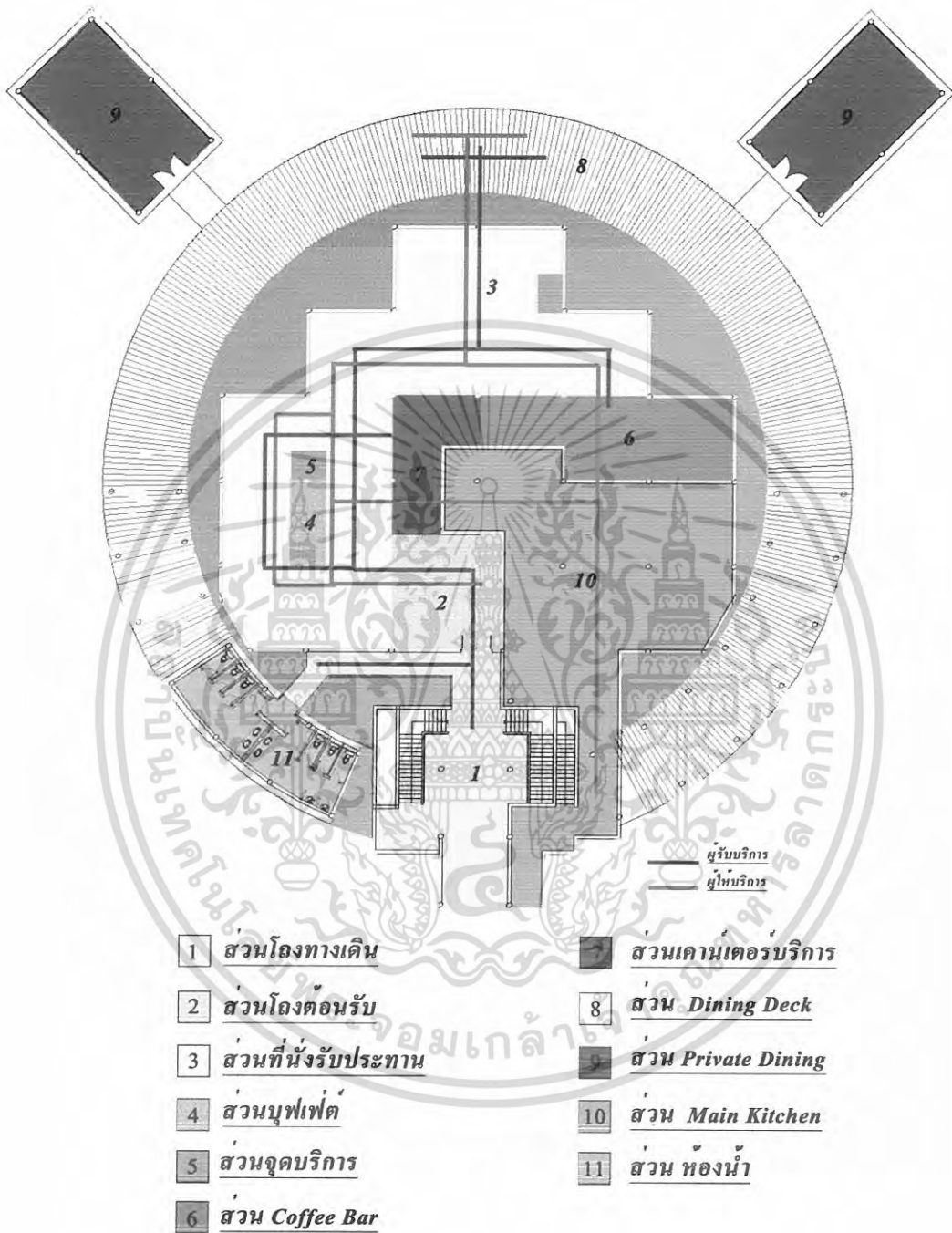
4.9.4 ส่วนห้องอาหารคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)



ภาพที่ 4.137 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องอาหารคอฟฟี่ชอป (Coffee Shop)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

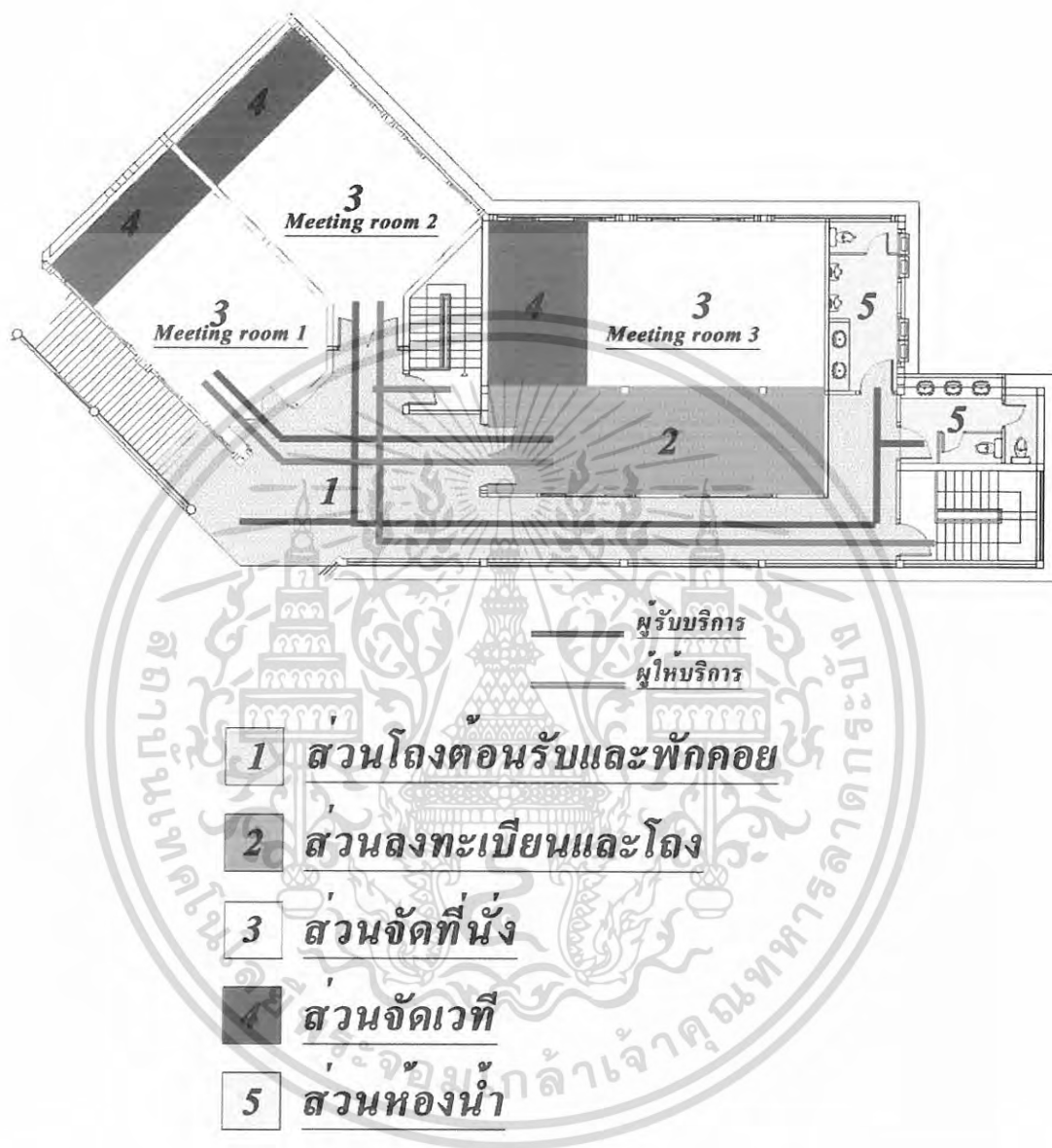
4.9.5 ส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)



ภาพที่ 4.138 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main Dining)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

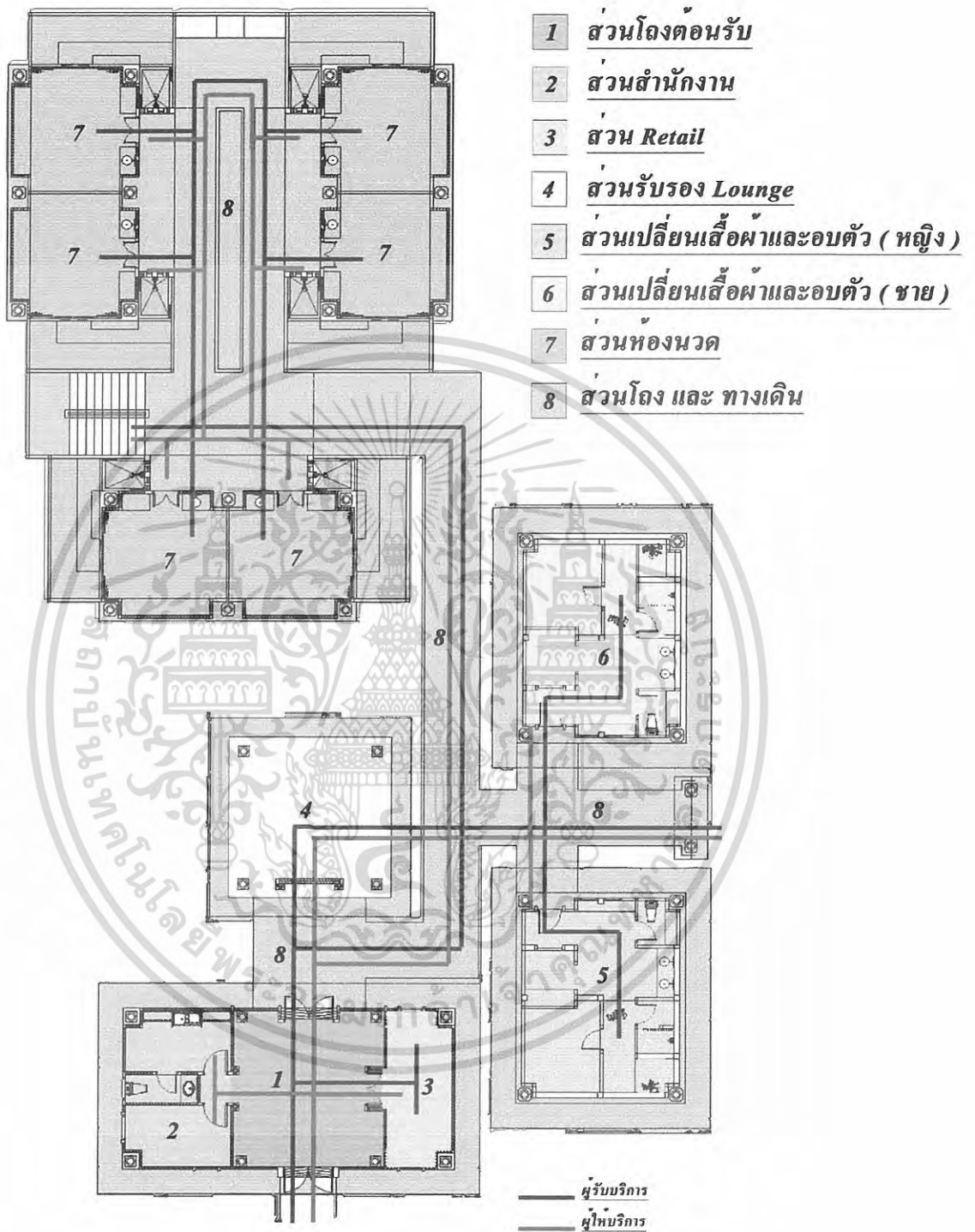
4.9.6 ส่วนห้องประชุมสัมมนา (Meeting room 1 - 3)



ภาพที่ 4.139 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมสัมมนา (Meeting room 1 - 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

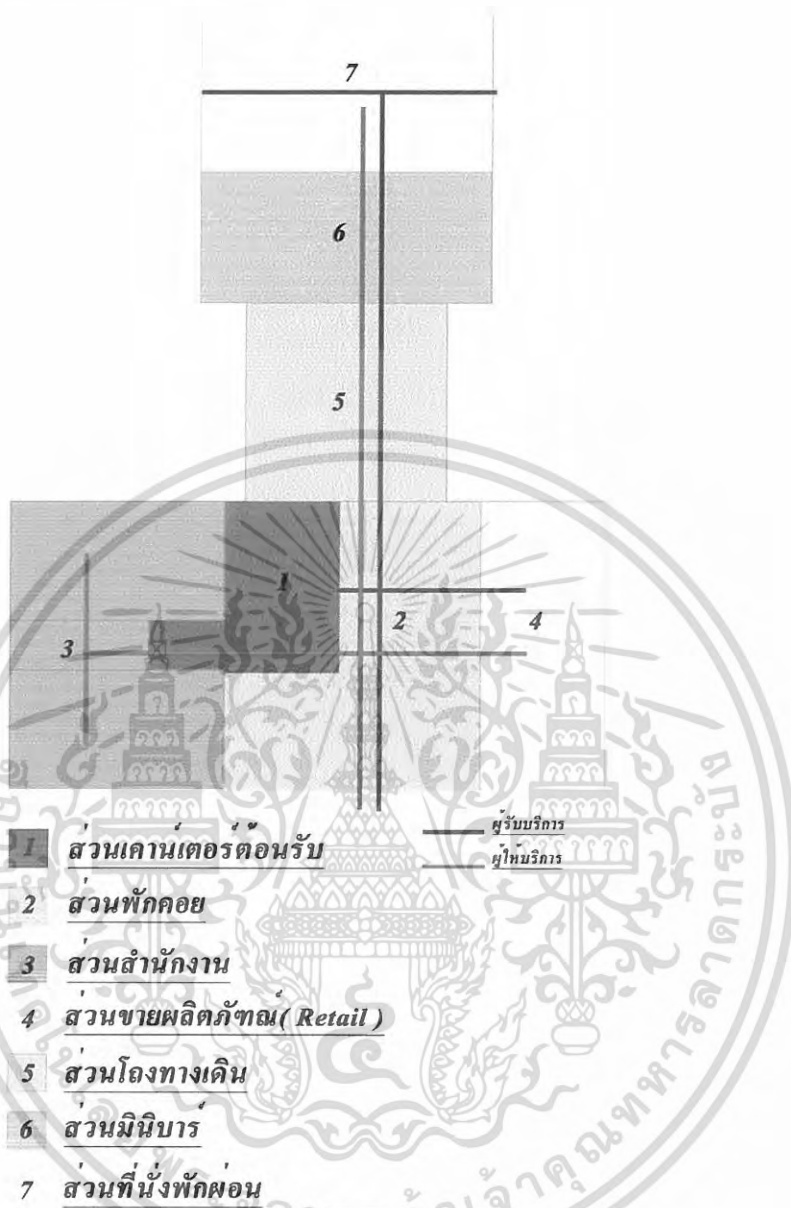
4.9.7 ส่วนพื้นที่องค์ประกอบหลักภายในส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)



ภาพที่ 4.140 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

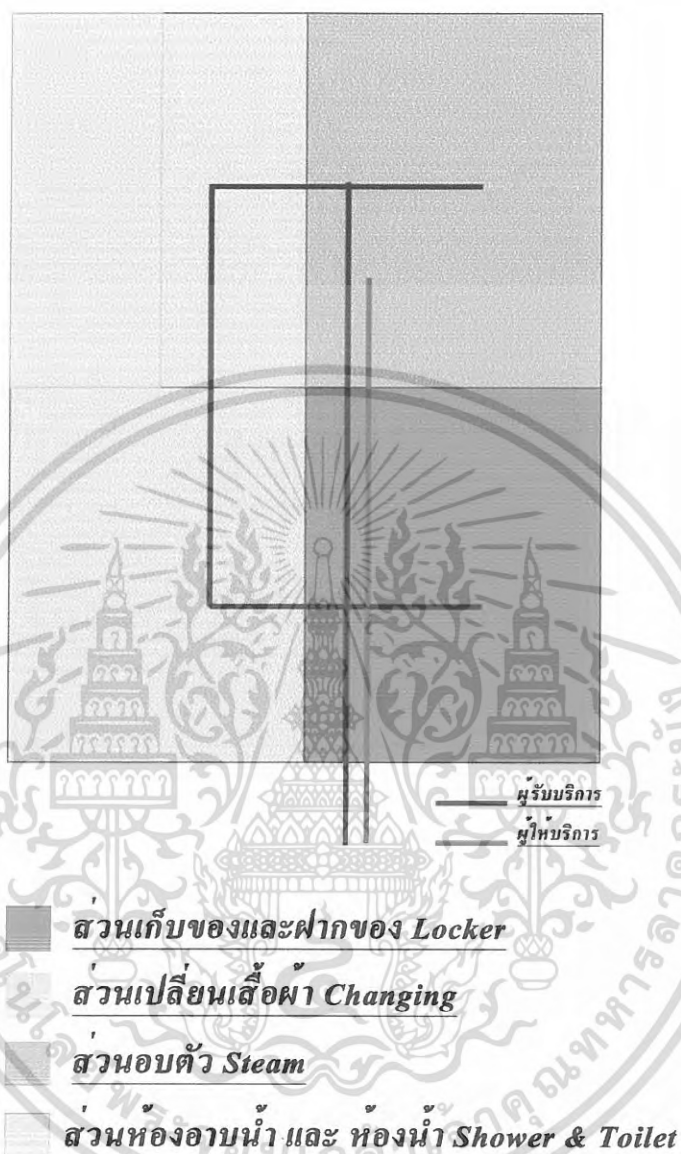
4.9.7.1 ส่วนต้อนรับ (Spa reception)



ภาพที่ 4.141 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนต้อนรับ (Spa reception)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

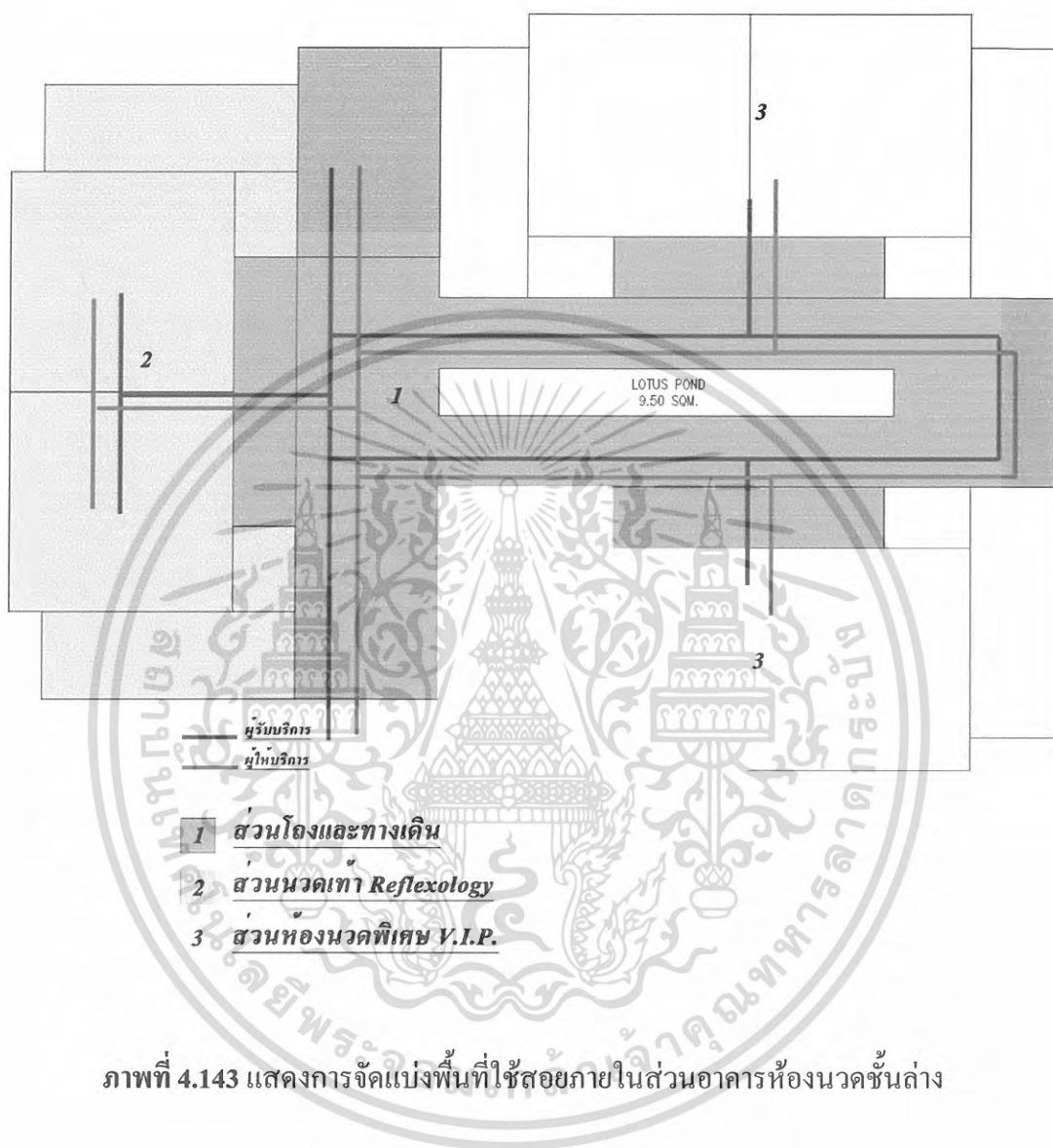
4.9.7.2 ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและอบตัว (Changing & Steam)



ภาพที่ 4.142 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและอบตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

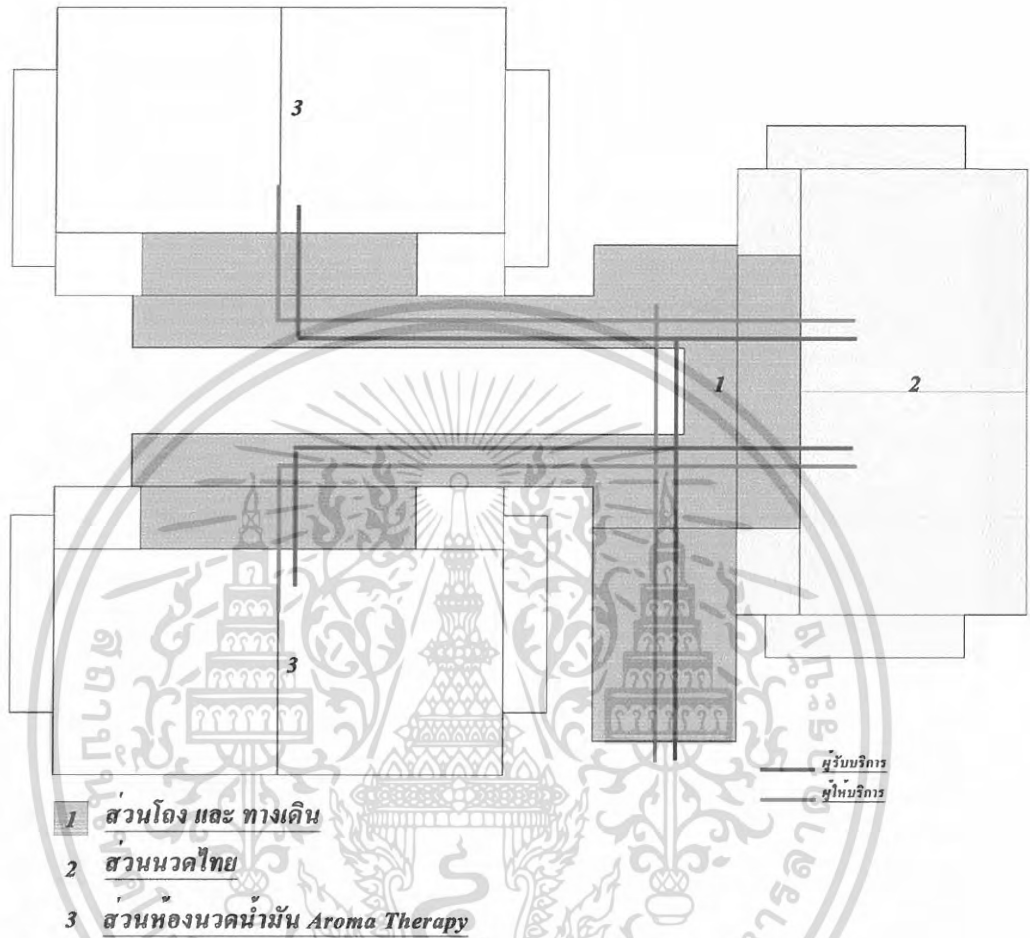
4.9.7.3 อาคารส่วนห้องนวดชั้นล่าง (Spa treatment ground floor)



ภาพที่ 4.143 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนอาคารห้องนวดชั้นล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9.7.4 อาคารส่วนห้องนวดชั้นบน (Spa treatment upper floor)

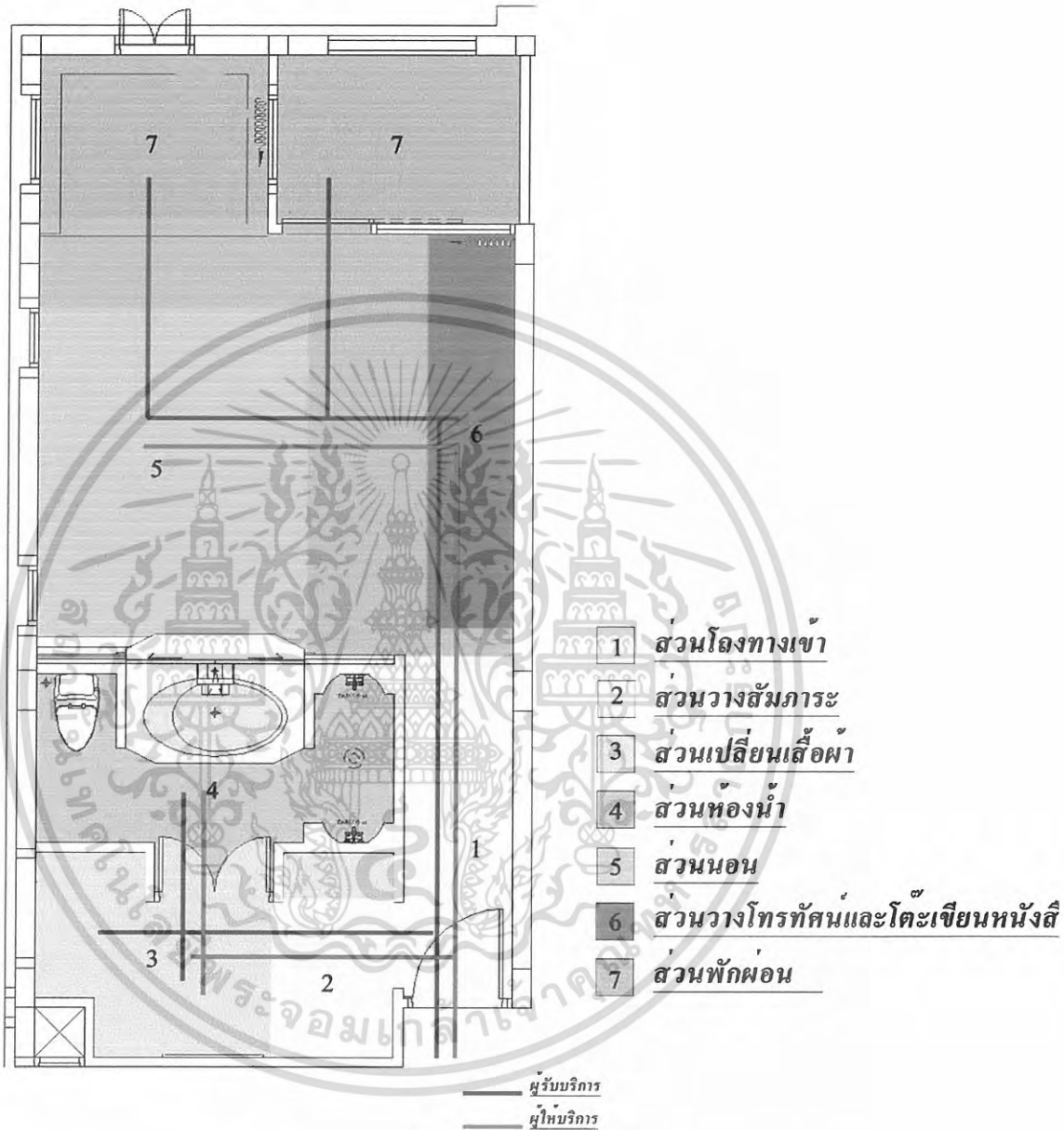


ภาพที่ 4.144 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารส่วนห้องนวดชั้นบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9.8 การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารส่วนห้องพัก (Guest room)

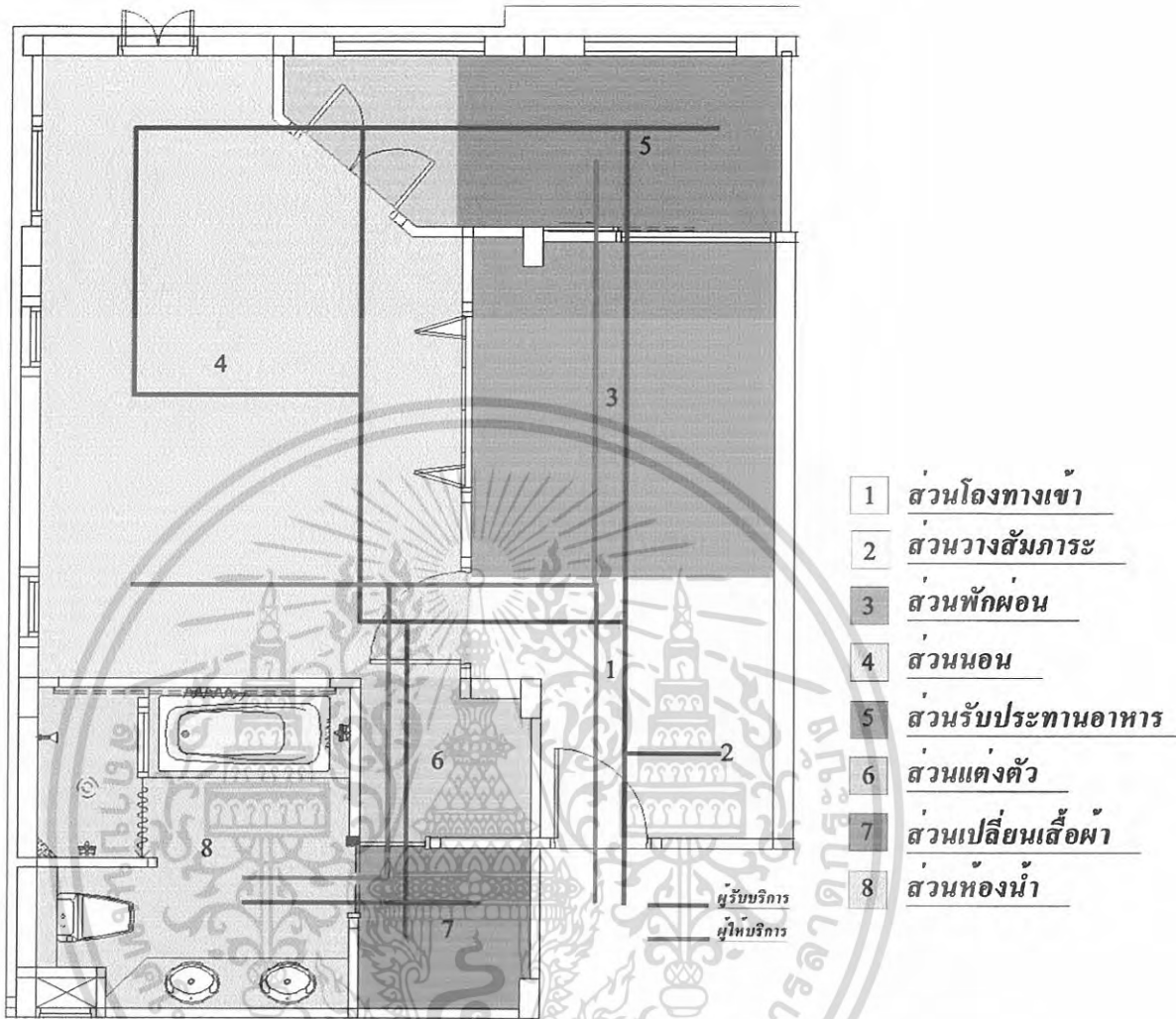
4.9.8.1 ส่วนห้องพักแบบ Standard Room



ภาพที่ 4.145 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ Standard Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

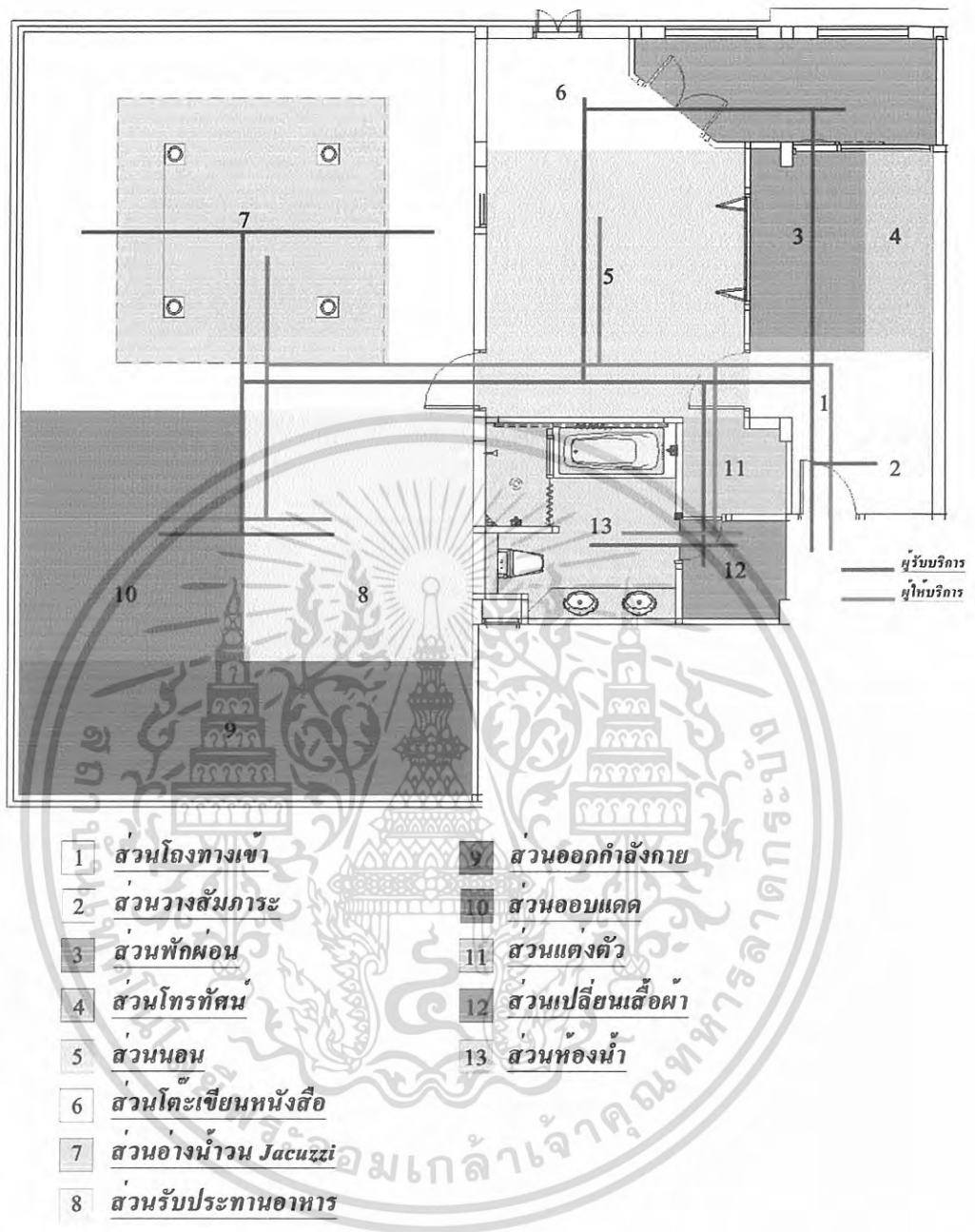
4.9.8.2 ส่วนห้องพักแบบ Executive Suite Room



ภาพที่ 4.146 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ Executive Suite Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9.8.3 ส่วนห้องพักแบบ President Suite Room

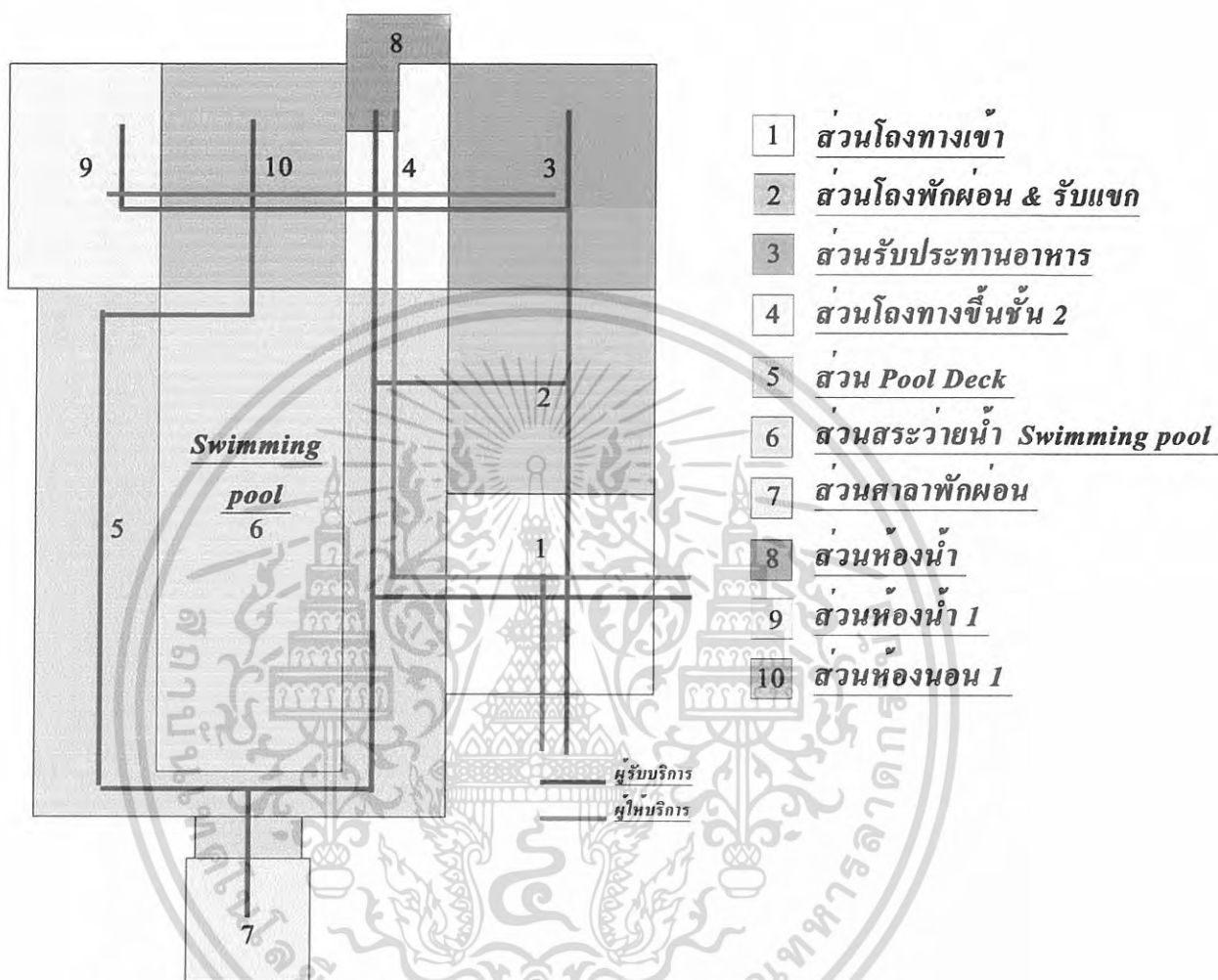


ภาพที่ 4.147 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ President Suite Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9.8.3 ส่วนห้องพักแบบบ้านพัก Pool villa

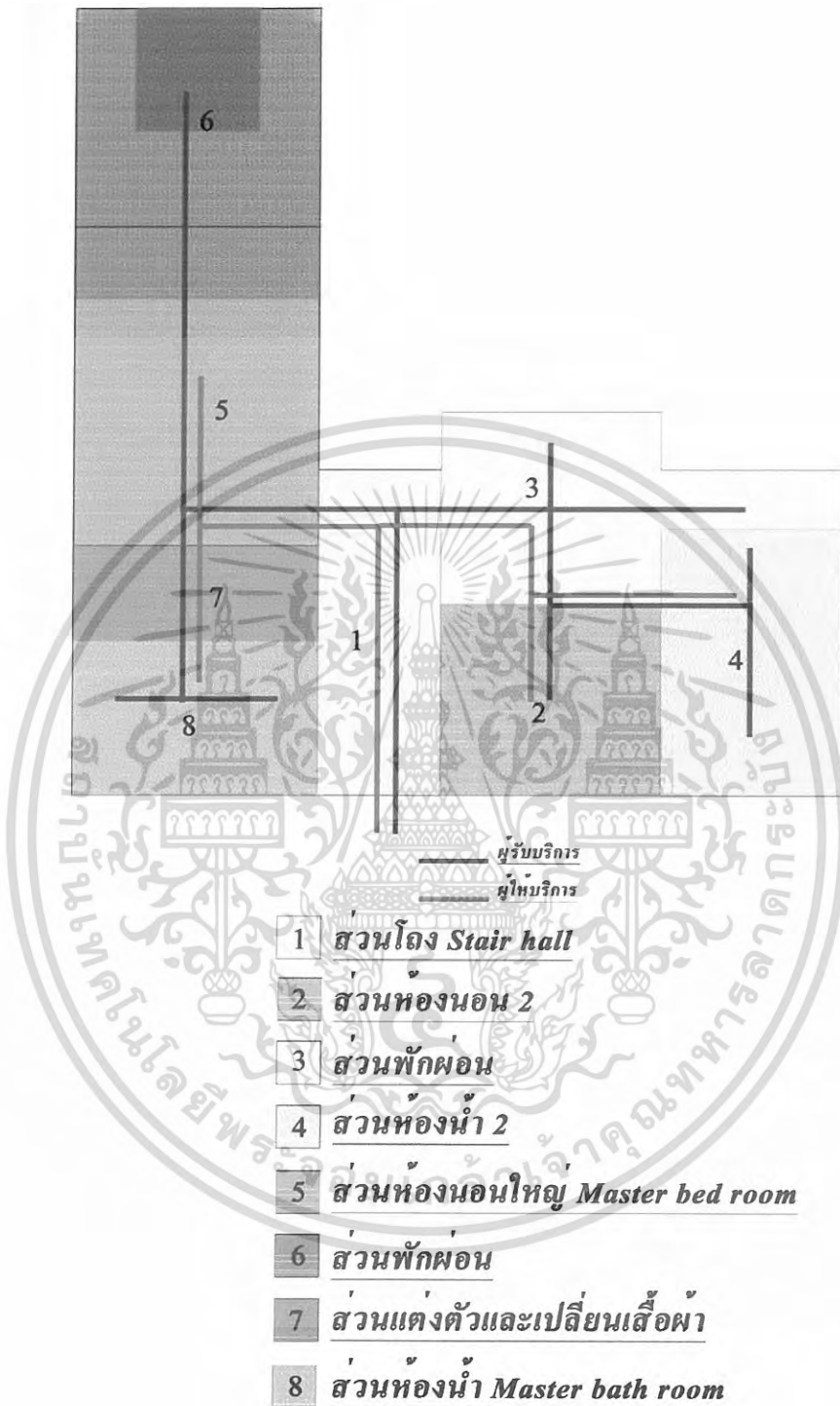
1. ส่วนชั้นล่าง (ground floor)



ภาพที่ 4.148 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักแบบ Pool villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนชั้นล่าง (ground floor)



ภาพที่ 4.149 แสดงการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องพักผ่อน Pool villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปแนวคิดในการออกแบบ

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

เนื่องจากโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดภูเก็ต เป็นโรงแรมประเภท รีสอร์ทตากอากาศในบรรยากาศของชายทะเลฝั่งอันดามัน ซึ่งเป็นโครงการที่สร้างขึ้นเพื่อดำเนินการทางธุรกิจการให้บริการด้านการท่องเที่ยวเป็นหลัก โดยมีจุดประสงค์ให้การบริการด้านที่พักและสิ่งอำนวยความสะดวกสบายในด้านต่างๆ โดยมีกลุ่มเป้าหมาย คือ นักท่องเที่ยว และนักท่องเที่ยวต่างชาติเป็นส่วนใหญ่ จึงเป็นการเหมาะสมที่จะเผยแพร่เอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมประเพณี และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ในบริเวณฝั่งตะวันตกในเขตภาคใต้ของประเทศไทย (ฝั่งอันดามัน) ให้ นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ ได้รับรู้และสัมผัสถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปวัฒนธรรมในแถบชายฝั่งทะเลอันดามันภาคใต้ของไทย อันเป็นการส่งเสริมภาพลักษณ์อันดีงามให้แก่ประเทศอีกทางหนึ่ง

จากรูปแบบและลักษณะอาคารของโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการที่มีลักษณะอาคารเป็นแบบทรงไทยประยุกต์แบบสถาปัตยกรรมไทยภาคใต้ ที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและที่ตั้งของโครงการ โดยมีลักษณะการวางตัวของอาคารเป็นกลุ่มอาคารที่หันหน้าออกสู่ทะเลอันดามัน สามารถมองเห็นทัศนียภาพของทะเลอันดามันได้ชัดเจน เพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและความรู้สึกที่ได้สัมผัสกับธรรมชาติตลอดเวลา การออกแบบจึงต้องสอดคล้องกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมของลักษณะที่ตั้งของโครงการ

5.1.1 สิ่งที่น่าสนใจเพื่อสรุปเป็นแนวความคิดในการออกแบบ

5.1.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจากโครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดภูเก็ต เป็นโครงการที่เน้นรูปแบบทางด้านประโยชน์ใช้สอย เพื่อตอบสนองความต้องการในด้านการบริการเพื่อการพักผ่อนเป็นหลัก กลุ่มเป้าหมายหลักที่เข้าใช้บริการจึงเป็นกลุ่มที่เข้ามาเพื่อจุดประสงค์ของการพักผ่อนตากอากาศจากลักษณะความสมบูรณ์ทางธรรมชาติในด้านต่างๆ ของจังหวัดภูเก็ต โดยเฉพาะ

ดังนั้น ด้านภาพลักษณ์และบรรยากาศของโครงการ ที่นำเสนอจะเน้นในด้านการพักผ่อนที่สงบและกลมกลืนสัมผัสกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติให้มากที่สุด เพื่อก่อให้เกิดความผ่อนคลายในด้านร่างกายและจิตใจของผู้เข้าใช้บริการเป็นสำคัญ โดยปราศจากความสับสนวุ่นวายจากสังคมโลกปัจจุบัน

5.1.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการที่มีลักษณะโดดเด่นในด้านสถานที่ตั้ง ที่มีลักษณะติดกับหาดสุรินทร์ชายฝั่งทะเลอันดามันด้านทิศตะวันตกของภาคใต้ของประเทศไทย สามารถสัมผัสถึงลักษณะของบรรยากาศและมุมมอง ด้านสภาพแวดล้อมทางทะเลฝั่งอันดามันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างชัดเจน และยังบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชนชาวจังหวัดภูเก็ตที่ตั้งอยู่ในเขตภาคใต้ของประเทศไทยฝั่งตะวันตก ซึ่งมีลักษณะภูมิอากาศแบบเขตร้อนเมืองร้อนตอบสนองในด้านเป็นสถานที่พัก เพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เข้ามาพักผ่อนในแถบชายฝั่งทะเลอันดามันภาคใต้ของประเทศไทยได้เป็นอย่างดี ตามจุดประสงค์ของการส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย อันเป็นรายได้หลักที่นำเงินตราจากต่างประเทศเข้าสู่ประเทศไทย

ดังนั้น ภาพลักษณ์และบรรยากาศที่น่าเสนอ สามารถสื่อถึงเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมประเพณีและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ที่ตั้งอยู่ในแถบชายฝั่งทะเลอันดามันด้านทิศตะวันตกของภาคใต้ในประเทศไทย และมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ และลักษณะของภูมิอากาศที่เป็นแบบเขตร้อนเมืองร้อน (Tropical)

5.1.1.3 ความต้องการด้านลักษณะของอาคาร

โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการที่มีลักษณะอาคารเป็นแบบทรงไทยประยุกต์แบบสถาปัตยกรรมไทยภาคใต้ ที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและที่ตั้งของโครงการ โดยมีลักษณะการวางตัวของอาคารเป็นกลุ่มอาคารที่หันหน้าสู่ทะเลอันดามัน

ดังนั้น ภาพลักษณ์และบรรยากาศที่น่าเสนอ ในการออกแบบตกแต่งภายในจึงต้องคำนึงถึงบรรยากาศแบบไทยทักขิณ ที่สอดคล้องและเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของ โครงการ

5.1.1.4 ความต้องการด้านงานระบบ

เนื่องจากภายในเป็นอาคารบริการ ดังนั้นเพื่อให้ความสะดวกกับแขกในการให้บริการงานระบบจึงมีความสำคัญต่อการบริการ ซึ่งกระจายอยู่ตามส่วนต่างๆภายในโรงแรม เช่น งานระบบต่างๆ การออกแบบต้องสอดคล้องกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมกับงานออกแบบ ซึ่งทั้งหมดยังรวมถึงมาตรฐานในการใช้งาน

5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

โครงการ หาดสุรินทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการที่มีภาพลักษณ์เพื่อตอบสนองความต้องการในด้านการบริการเพื่อการพักผ่อนเป็นหลัก ตั้งอยู่บนเกาะภูเก็ต (เกาะจังหวัดภูเก็ตในอดีต) บริเวณหาดสุรินทร์ชายฝั่งทะเลอันดามัน ภาคใต้ของประเทศไทยด้านฝั่งตะวันตกซึ่งมีความโดดเด่นในด้านสภาพแวดล้อมของแถบชายฝั่งทะเลอันดามัน ที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยทรัพยากรทางธรรมชาติและ ความหลากหลายทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ที่สั่งสมและสืบต่อจากยุคสู่ยุคจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

ดังนั้น การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการจึงต้องตอบสนองและสอดคล้องกับความต้องการและลักษณะในด้านต่างๆของโครงการ โดยนำเสนอในภาพลักษณ์ของ “ อารยธรรมคาบสมุทรสยาม ” (ดินแดนในเขตภาคใต้ของประเทศไทย) ผสมผสานกับความต้องการในด้าน

ประโยชน์ใช้สอยของโครงการภายใต้นิยามที่ว่า “ ดินแดนแห่งทองคำ อารยธรรมคาบสมุทรสยาม ”

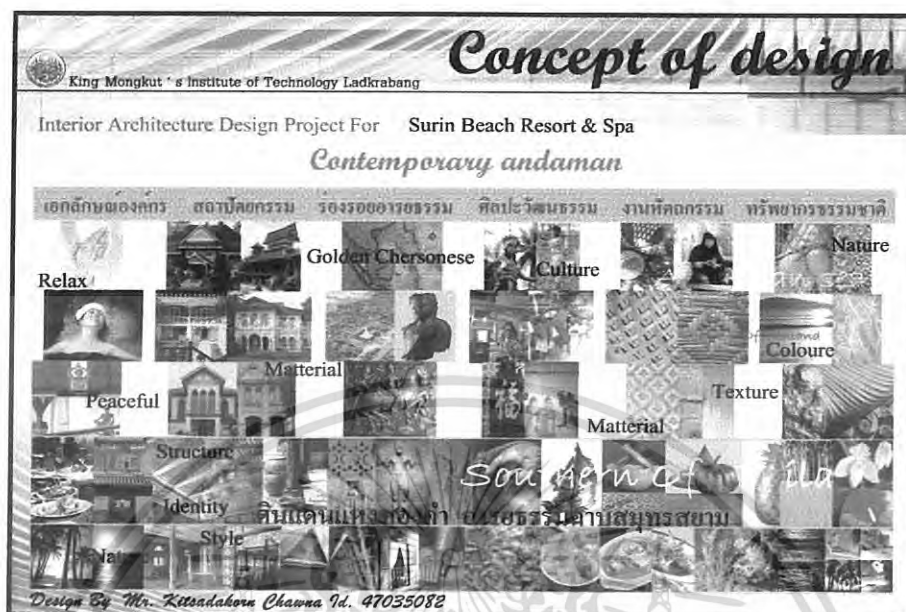
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยมีแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ที่เป็นการผสมผสานในรูปแบบร่วมสมัยกับ อารยธรรมคาบสมุทรสยามในแถบฝั่งทะเลอันดามัน ซึ่งมีความหลากหลายทางวัฒนธรรมจากยุค อดีตสู่ยุคปัจจุบัน (Contemporary Andaman Style) กับความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรทาง ธรรมชาติในเขตภาคใต้ของไทย ซึ่งมีภูมิอากาศแบบเขตร้อนเมืองร้อน โดยมีการเชื่อมโยงกันระหว่าง สภาพแวดล้อม ภายนอก และภายใน ที่มีลักษณะบรรยากาศแบบชายฝั่งทะเลอันดามัน สอดคล้อง กับการนำเสนอเอกลักษณ์ของท้องถิ่นไทยภาคใต้ ภายใต้หลักการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน ที่มีลักษณะสอดคล้องกับวัฒนธรรมกลมกลืนกับธรรมชาติ และมีการบริการและการออกแบบ สภาพแวดล้อมภายในที่พร้อมอำนวยความสะดวกสบายและให้มีความรู้สึกพักผ่อนผ่อนคลาย หลุด ออกจากสังคม โลกภายนอกโดยปราศจากความสับสนวุ่นวายจากสังคมโลกปัจจุบัน สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้มาเยือนสถานที่แห่งนี้ สัมกับความหมายของ “ อันดามัน ” ที่ว่า (สุขชอบเขต แห่งใจ หรือหนทางไปสู่พระผู้เป็นเจ้า)



ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดหลักในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดหลักในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการ

5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาถึงสถานที่ตั้ง และลักษณะทางสถาปัตยกรรม สภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยหลักของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน จึงจำเป็นต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย และความเหมาะสมของแต่ละส่วนบริการ โดยมีแนวความคิดหลักในการออกแบบโดยแบ่งเป็นส่วนบริการต่างๆ ดังนี้

ตารางที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนบริการต่างๆของโครงการ

แสดงแนวความคิดการออกแบบในแต่ละส่วนบริการของโครงการ		
ส่วนบริการ	ความต้องการ	แนวความคิด
1. ส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)	โอ้โถง , เปิดโล่ง , บรรยากาศดูสงบและผ่อนคลาย แสดงความเป็นมิตร และบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ ของอารยธรรมคาบสมุทรสยาม สร้างความประทับใจเมื่อแรกเข้าใช้บริการ เน้นพื้นที่ความโอ้โถงและทางสัญจรที่มีความสะดวกคล่องตัว	<p>มิตรภาพแห่งทอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทะเลอันดามันที่มีคลื่นลมสงบและอุดมสมบูรณ์ด้วยทรัพยากรทางธรรมชาติ - ความอุดมสมบูรณ์ สงบสุขของแผ่นดิน แหลมทอง <p>(คาบสมุทรสยาม)</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ) แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนบริการต่างๆของโครงการ

ส่วนบริการ	ความต้องการ	แนวความคิด
2. ส่วนล็อบบี้เอนจ์ (Lobby Lounge)	สัมผัสกับบรรยากาศของบ่อบัว และมุมมองที่สามารถมองเห็นทะเลอันดามันได้ สัมพันธ์เชื่อมโยงกับส่วนโถงต้อนรับ เน้นพื้นที่ในส่วนนั่งพักผ่อนเอกเซนก คืม เครื่องคืมในบรรยากาศของการนั่งพักผ่อน และพูดคุยสนทนา	ทะเลแห่งมิตร - ทะเลอันดามันที่มีคลื่นลมสงบและอุดมสมบูรณ์ด้วยทรัพยากรธรรมชาติ - ศิลปวัฒนธรรมคาบสมุทรสยาม - วิถีชีวิต / สถาปัตยกรรมบ้านชาวเล
3. ส่วนล็อบบี้เอนจ์ (Saloon Lounge)	โปร่งโล่ง , บรรยากาศดูอบอุ่นและผ่อนคลายแบบเป็นกันเอง แสดงถึงการต้อนรับอย่างเป็นมิตร สัมพันธ์เชื่อมโยงกับส่วนโถงต้อนรับ และส่วนค็อฟฟี่ชอป เน้นพื้นที่ในส่วนนั่งพักผ่อนเอกเซนกคืม เครื่องคืมในบรรยากาศของการนั่งพักผ่อนและพูดคุยสนทนา	การรับรองจากเจ้าบ้าน - บรรยากาศของบ้านเรือนไทยภาคใต้ ลักษณะของระเบียบหน้าบ้าน ลานดินหน้าบ้าน พืชพันธุ์ที่นิยมปลูกในบริเวณบ้าน - วิถีชีวิต และประเพณี วัฒนธรรม ของชุมชนไทยภาคใต้
4. ส่วนค็อฟฟี่ชอป (Coffee shop)	ความคล่องตัวและสะดวกสบาย ในการให้และรับบริการ ในบรรยากาศแบบเรียบง่ายและเป็นกันเอง สามารถนั่งพักผ่อนสนทนาพูดคุยคืม เครื่องคืม และรับประทานอาหารในเวลาเดียวกันได้	สำรับร่วมไทยจีนถิ่นภูเก็ต - ประเพณี / วิถีชีวิตชาวไทยเชื้อสายจีนถิ่นภูเก็ต - สถาปัตยกรรม อิทธิพลจีนถิ่นภูเก็ต - การหลอมรวมกันของสองวัฒนธรรมไทยจีนถิ่นภูเก็ต
5. ส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)	ความสะดวกสบาย หรรษาในบรรยากาศที่มีการผสมผสานระหว่างกลิ่นอายของสองวัฒนธรรม (จีนและอินเดีย) ในรูปแบบของอารยธรรมคาบสมุทรสยาม	แผ่นดินทองสองมหาสมุทร การผสมผสานระหว่าง สองวัฒนธรรม (จีน- อินเดีย) ที่เกิดขึ้นในคาบสมุทรสยาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ) แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนบริการต่างๆของโครงการ

ส่วนบริการ	ความต้องการ	แนวความคิด
6. ส่วน ประชุมสัมมนา (Meeting room)	มีความสงบปราศจากสิ่งรบกวนจาก ภายนอก บรรยากาศภายในมีความโปร่งโล่ง สบายตา ไม่มีสิ่งกีดขวางทางสายตา	ศูนย์รวมของชุมชน - สถาปัตยกรรมทางศาสนาของ ชาวไทยมุสลิมในภาคใต้ของ ประเทศไทย
7. ส่วนบำบัดเพื่อ สุขภาพ (Spa)	มีความสงบในบรรยากาศที่พักผ่อนและ ผ่อนคลาย เป็นส่วนตัว สัมผัสกับวัฒนธรรม และกลมกลืนกับธรรมชาติ	ดินแดนแห่งอารยธรรม - ร่องรอยของอารยธรรมในยุค ต่างๆ ที่เกิดขึ้น ใน ดินแดน คาบสมุทรมลายู - ความอุดมสมบูรณ์ของ ธรรมชาติในเขตผืนเมืองร้อน
8. ส่วนห้องพัก (Guest room)		
8.1 Standard room	อบอุ่น ผ่อนคลาย เรียบง่าย สัมผัสกับ บรรยากาศและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติของชาวบ้าน ในดินแดนคาบสมุทรมลายู โดยใช้วัสดุ ธรรมชาติมาใช้ในการตกแต่งเป็นหลัก สามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้	อยู่อย่างชาวบ้าน - รูปแบบและรายละเอียดทาง สถาปัตยกรรมบ้านเรือนพื้นถิ่น ของชาวบ้านที่อาศัยในเขต ภาคใต้ของไทย - ประเพณี วิถีชีวิต ชาวไทย ภาคใต้ที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติ อย่างกลมกลืน
8.2 Executive suite room	อบอุ่น พักผ่อน และ ผ่อนคลาย สะดวกสบาย และสัมผัสกับบรรยากาศของ การอยู่อาศัยแบบขุนนางและพ่อค้าใน ดินแดนคาบสมุทรมลายู และมุมมองจาก พื้นที่ภายในห้องพักสามารถมองเห็น บรรยากาศภายนอกได้	อยู่อย่างขุนนางและพ่อค้า -รูปแบบและรายละเอียดทาง สถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพล จากชาติตะวันตกและจีนผสม อินเดีย (โคลโลเนียล) ในถิ่น ภูเก็ต ซึ่งเป็นที่อยู่อาศัยของกลุ่ม คนที่มีฐานะในระดับพ่อค้าและ ขุนนางส่วนใหญ่จะเป็นชาวไทย เชื้อสายจีนที่มาตั้งถิ่นฐานบน เกาะภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ) แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนบริการต่างๆของโครงการ

ส่วนบริการ	ความต้องการ	แนวความคิด
8.3 President suite room	อบอุ่น พักผ่อน และผ่อนคลาย สะดวกสบาย หรูหรา สัมผัสกับบรรยากาศของการอยู่อาศัยแบบเจ้าเมืองที่ปกครองเมืองในดินแดนคาบสมุทรมุขสยามและมุมมองจากพื้นที่ภายในห้องพักสามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้	อยู่อย่างเจ้าเมือง -รูปแบบและรายละเอียดทางสถาปัตยกรรมในการสร้างสิ่งปลูกสร้างประเภทวังเพื่อเป็นที่อยู่อาศัยของเจ้าเมืองในดินแดนคาบสมุทรมุขสยาม
8.4 Pool villa	อบอุ่นพักผ่อนและผ่อนคลาย มีความเรียบง่าย สัมผัสกับบรรยากาศและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติของผู้คนที่อาศัยในดินแดนคาบสมุทรมุขสยาม ซึ่งมีความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่ผสมผสานกันอย่างลงตัวจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของท้องถิ่น โดยใช้วิถีชีวิตมาใช้ในการตกแต่งเป็นหลัก	อยู่อย่างชาวคาบสมุทรมุขสยาม -รูปแบบและรายละเอียดทางสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัย ที่มีการผสมผสานของสามวัฒนธรรม (ไทย – จีน – มุสลิม) ที่ตั้งอยู่ในดินแดนคาบสมุทรมุขสยาม (เขตภาคใต้ของไทย) - ประเพณีความเชื่อ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวไทยถิ่นใต้ที่มีการผสมผสานและความหลากหลายทางวัฒนธรรมจนก่อให้เกิดเอกลักษณ์ความเป็นอยู่เฉพาะตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby hall)

ความต้องการในการให้บริการ

1. เคา์นเตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักคอย
3. โต๊ะบริการทัวร์
4. โต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ
5. โทรศัพท์สาธารณะ

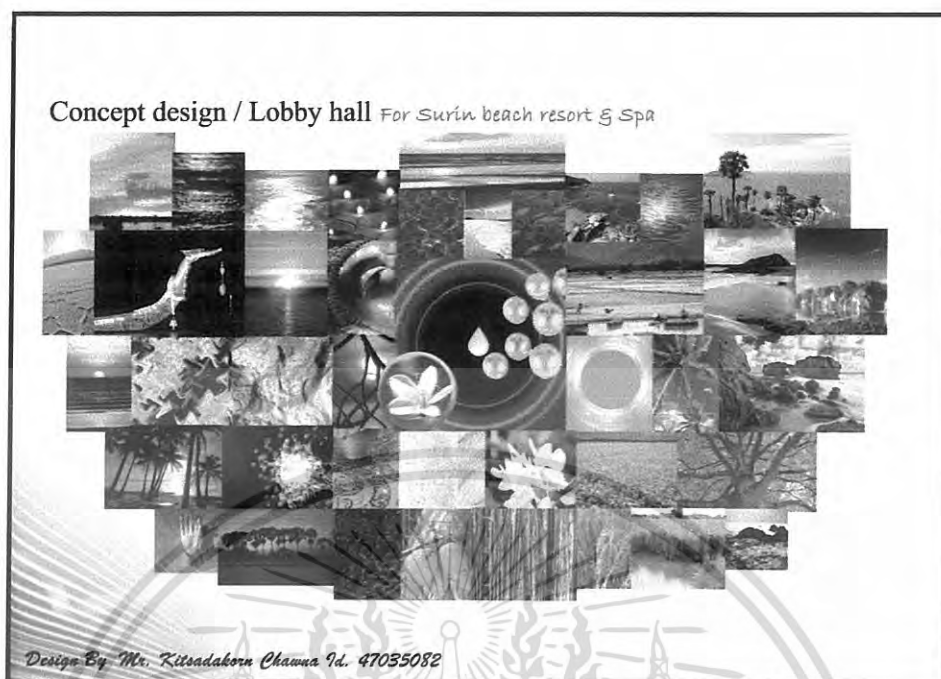
แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby hall) เนื่องจากในส่วนโถงต้อนรับเป็นส่วนแรกที่อยู่ให้บริการจะเข้าถึง จึงเป็นส่วนบริการที่ต้องบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของโครงการ เปรียบเสมือนหน้าตาของบุคคลที่จะเป็นสิ่งที่คนอื่นมอง ดังนั้นในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนโถงต้อนรับ จึงจำเป็นต้องแสดงออกถึงการต้อนรับและรับรองอย่างอบอุ่นและเป็นมิตร เพื่อสร้างความประทับใจให้แก่ผู้เข้าใช้บริการเป็นจุดแรก แนวความคิดหลักในการออกแบบคือ “ มิตรภาพแห่งทอง “ คำว่ามิตรภาพคือทะเลอันค้ำมนต์ที่มีความสงบปราศจากลมมรสุมและเป็นที่พักของกองเรือสินค้าในสมัยโบราณ จนได้รับการขนานนามจากนักเดินเรือว่า เป็นทะเลแห่งมิตร ส่วนคำว่าทอง หมายถึง ดินแดนในแถบภาคใต้ของไทยที่มีความอุดมสมบูรณ์ไปด้วยทรัพยากรทางธรรมชาติและหลากหลายทางวัฒนธรรม จนได้รับสมญานามว่า เป็นดินแดนแหลมทอง หรือ คาบสมุทรมลายู ในการออกแบบจึงต้องใช้การแทนค่าของสัญลักษณ์สื่อความหมาย และสีสันทันทีบ่งบอกและให้ความรู้สึก ถึงความสงบผ่อนคลายเป็นมิตร และแสดงออกถึงเอกลักษณ์ทางประเพณีวัฒนธรรมของคาบสมุทรมลายู ด้วยการนำวัสดุสมัยใหม่เข้ามาใช้แต่ยังคงกลิ่นอายและรูปลักษณ์ที่เป็นคาบสมุทรมลายู

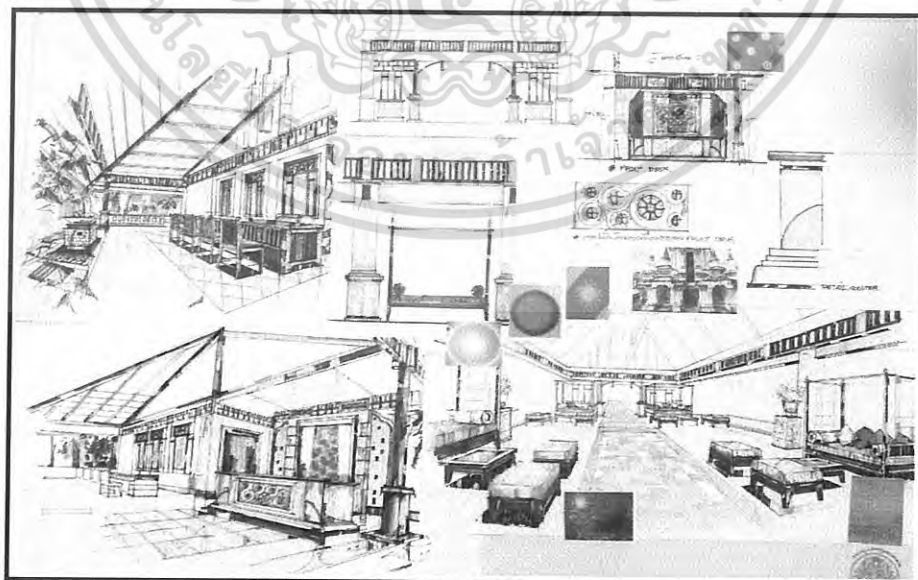
การจัดวางผัง

การจัดวางผังครุภัณฑ์จะเน้นทางสัญจรเป็นหลัก เพราะเนื่องจากลักษณะของตัวโครงการจะเป็นอาคารที่มีพื้นที่ใช้สอยเชื่อมต่อกัน และบวกกับความเป็นพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับที่เป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่ผู้เข้าใช้บริการจะแยกไปยังส่วนอื่นๆ จึงทำให้พื้นที่ในส่วนนี้มีกิจกรรมการสัญจรที่คับคั่ง จึงเน้นการจัดที่พื้นที่ในส่วนโถงโล่ง ให้สามารถสัญจรได้รอบและสะดวกไม่มีสิ่งกีดขวาง มีลักษณะโปร่งโล่ง และการเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์เป็นแบบลอยตัว ที่สามารถเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

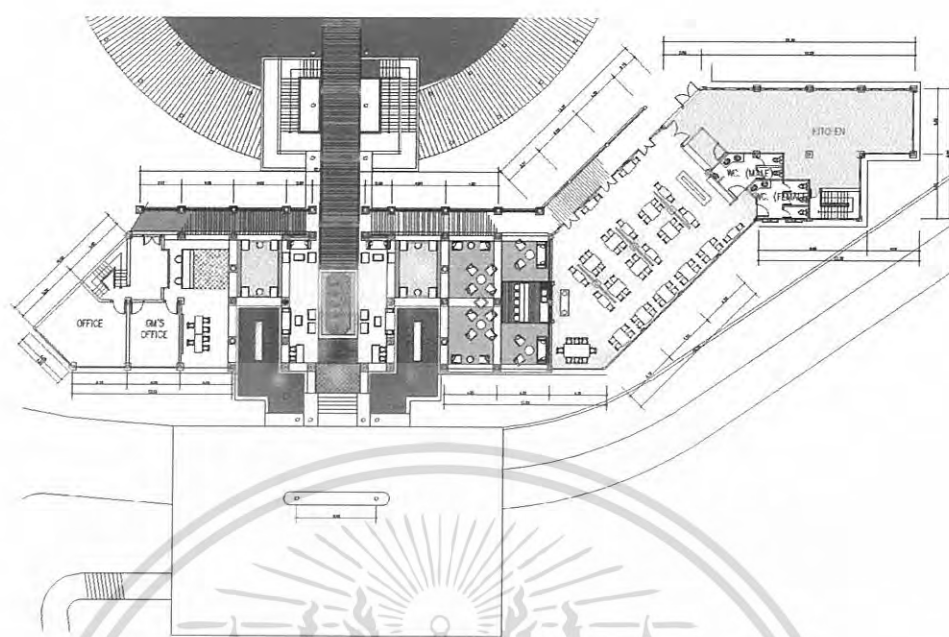


ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายนอกของส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

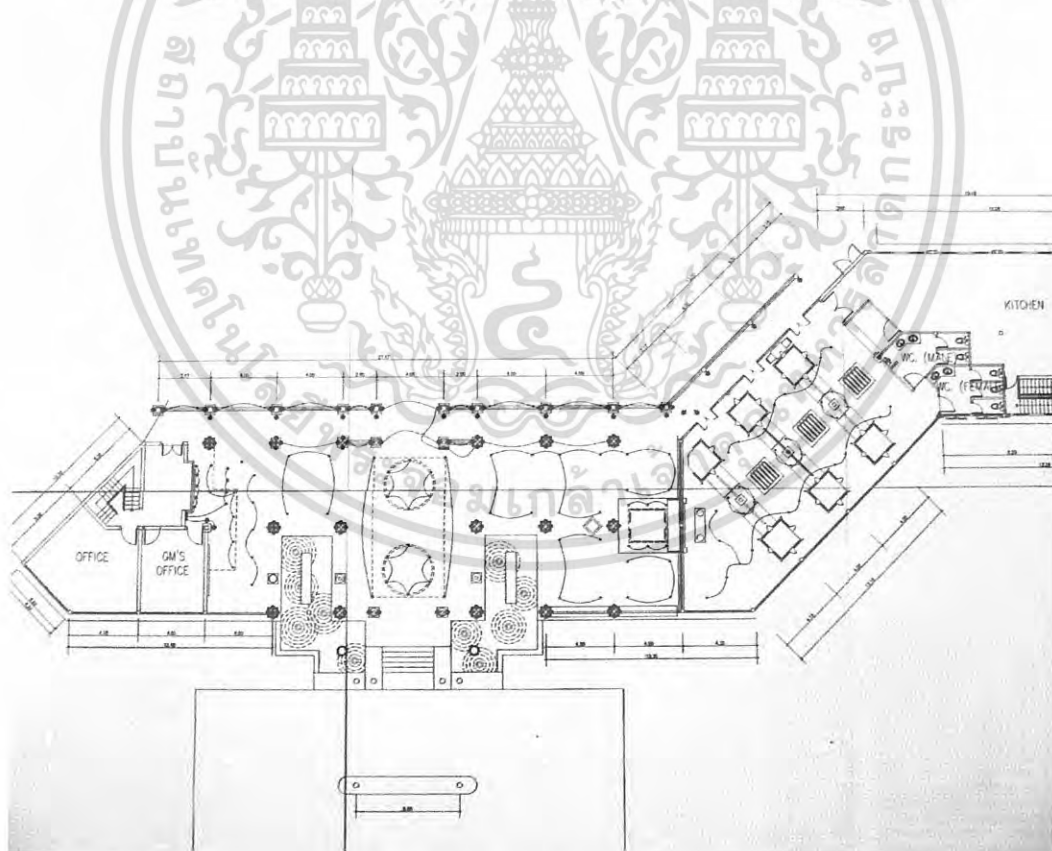


ภาพที่ 5.4 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายนอกของส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

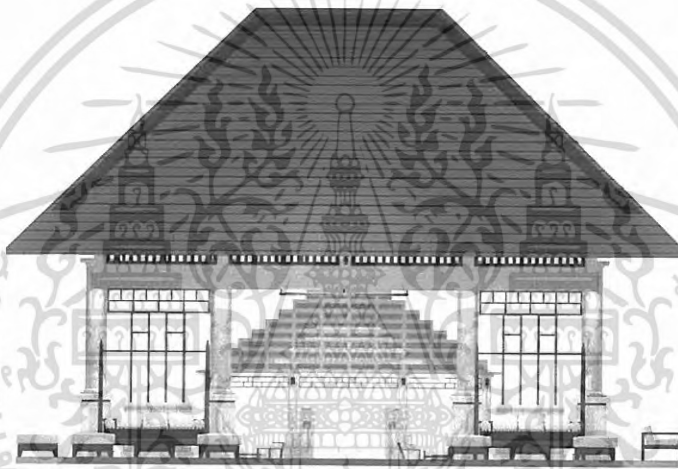


ภาพที่ 5.6 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าเพดาน ส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

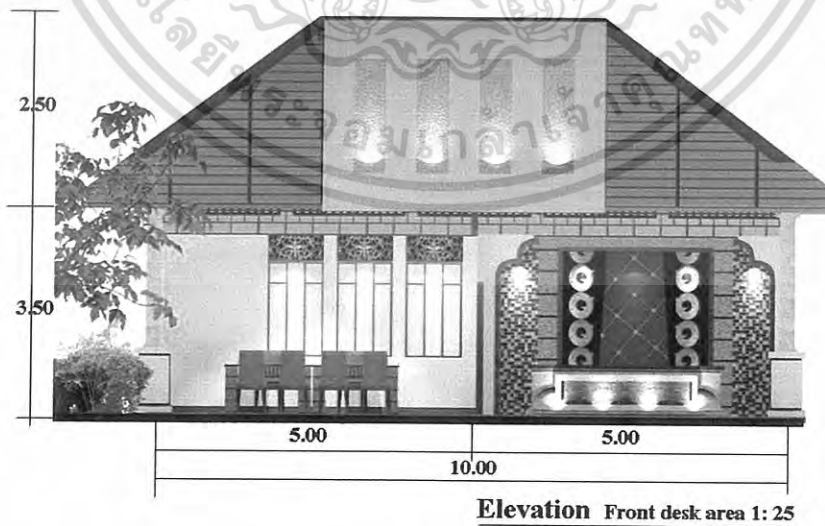
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน A ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)



ภาพที่ 5.8 แสดงรูปด้าน B ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)



ภาพที่ 5.9 แสดงรูปด้าน C ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Front desk)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)



ภาพที่ 5.11 แสดงทัศนียภาพในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (Front desk)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ปูหินทรายสลับกับพื้นซีเมนต์สีเหลือง , ขาว ขัดมัน

ผนัง เปิดโล่ง ในส่วนผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับกรุกระเบื้องดินเผาสีแดงเขียนลาย

ทอง สลับกับโมเสคสีดำสลับทอง ตีฉลุไม้สีโอ๊กเชื่อมสลับกับหินทรายสีน้ำตาล

เพดาน โชว์โครงหลังคาภายในวางแป้นไม้เนื้อแข็ง แต่งฝ้าเพดานด้วยการเขียนลายทองบน
แผ่นไม้พื้นแดง

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งไม้เนื้อแข็งและหวายในบางส่วนเพื่อความทนทาน
ต่อสภาพอากาศ



ภาพที่ 5.12 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.2 ส่วนล็อบบี้เก้าอี้ (Lobby Lounge)

ความต้องการในการให้บริการ

1. ชุดที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บาร์

5.3.2.1 ส่วนล็อบบี้เก้าอี้ (Lotus pond Lounge)

แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากในส่วนนี้เป็นส่วนที่ให้บริการ ในด้านการนั่งพักผ่อน ดื่มเครื่องดื่ม ในบรรยากาศที่ผ่อนคลายและเป็นส่วนที่เชื่อมต่อและสัมพันธ์จากส่วน โถงต้อนรับ และจากลักษณะของที่ตั้ง ที่ตั้งอยู่บริเวณกลางสระบัวและลักษณะโครงสร้างของอาคารที่เป็นแบบเปิดโล่ง ทำให้สามารถมองเห็นบรรยากาศ ของสระบัวและทิวทัศน์ของท้องทะเลอันดามัน ทางด้านทิศตะวันตกของโครงการได้ชัดเจน แนวความคิดในการออกแบบส่วนล็อบบี้เก้าอี้ กลางสระบัว คือ “ ทะเลแห่งมิตร ” หมายถึง สมญานามของทะเลอันดามัน โดยการนำเอาบรรยากาศและสีสันของทะเลอันดามันมาใช้เป็นแนวความคิดในการออกแบบ เพื่อเป็นการเชื่อมสภาพแวดล้อมภายนอกเข้าสู่พื้นที่ภายใน โดยการใช้วัสดุที่มีสีสันและและพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติของทะเลอันดามัน

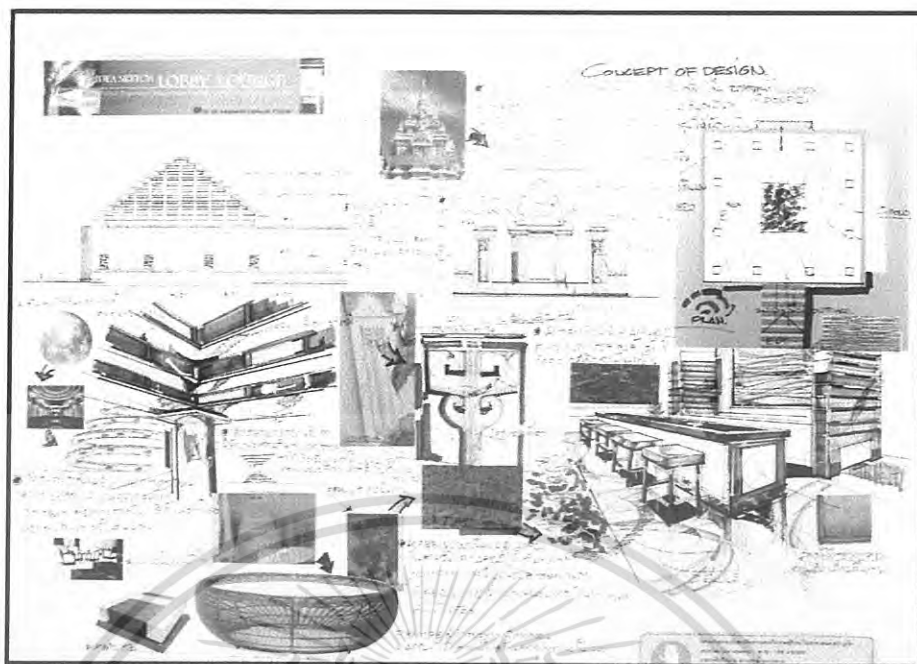
การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ ทั้งแบบ 2 ที่และ 4 ที่โดยเน้นที่มุมมองของบรรยากาศภายนอก และมีการจัดพื้นที่โล่งตรงกลางเพื่อเป็นแนวรับจุดจบของเส้นนำสายตาเมื่อมองมาจากส่วน โถงต้อนรับ

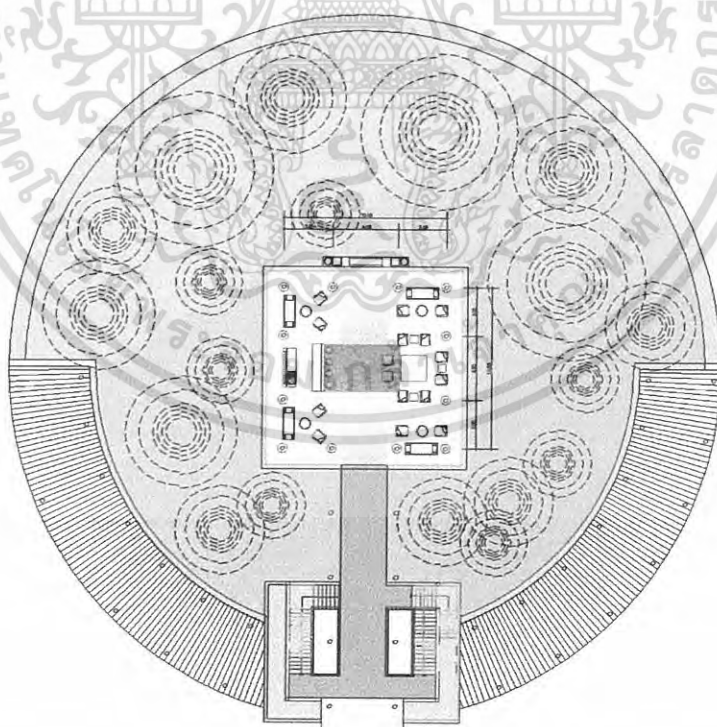


ภาพที่ 5.12 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนล็อบบี้เก้าอี้ (Lotus pond Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

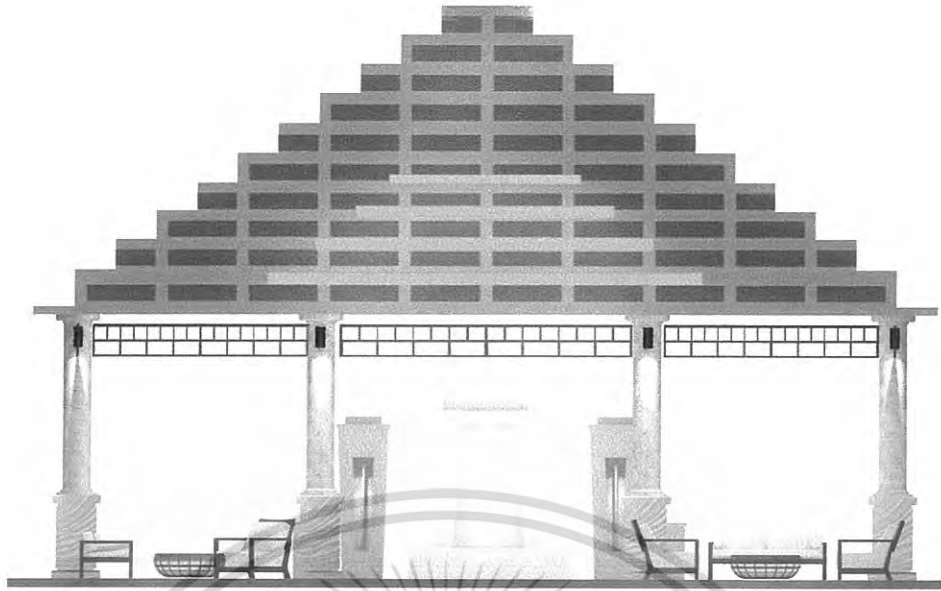


ภาพที่ 5.13 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบภายในส่วนลือบบี่เล้านจ์ (Lotus pond Lounge)

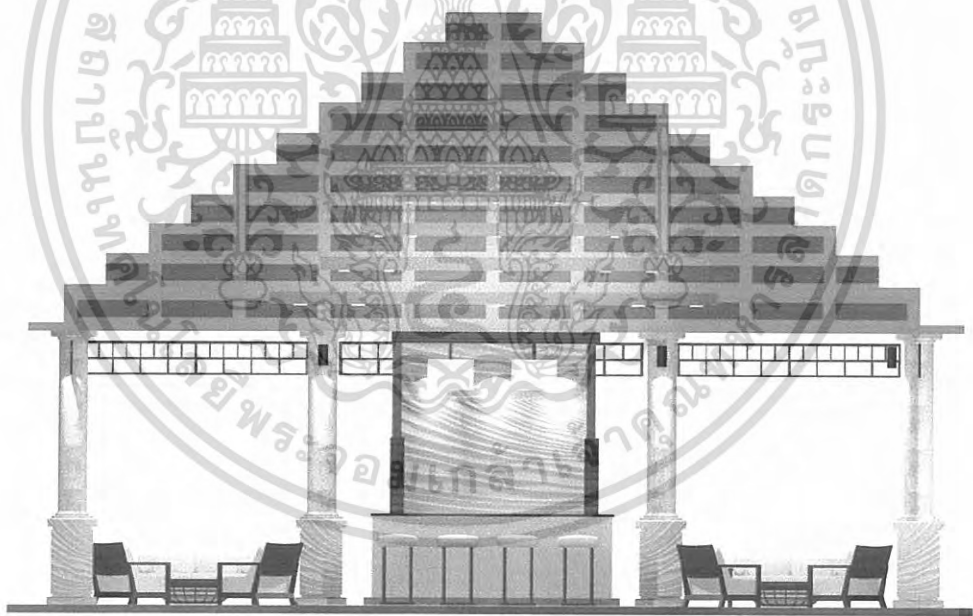


ภาพที่ 5.14 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ส่วนลือบบี่เล้านจ์ (Lotus pond Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 แสดงรูปด้าน A ในส่วนลือบบี่เกล้าจ้ (Lotus pond Lounge)



ภาพที่ 5.16 แสดงรูปด้าน B ในส่วนลือบบี่เกล้าจ้ (Lotus pond Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.17 แสดงทัศนียภาพในส่วนล็อบบี้เฝ้าน้ำ (Lotus pond Lounge)



ภาพที่ 5.18 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้เฝ้าน้ำ (Lotus pond Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.2.2 ส่วนลือบบีเล้านจ์ (Beer Saloon Lounge)

แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากในส่วนนี้เป็นส่วนที่ให้บริการ ในด้านการนั่งพักผ่อน ดื่มเครื่องดื่ม ในบรรยากาศที่ผ่อนคลายและเป็นส่วนที่เชื่อมต่อและสัมพันธ์จากส่วนโถงต้อนรับ แนวความคิดในการออกแบบส่วนลือบบีเล้านจ์ คือ “ การรับรองจากเจ้าบ้าน ” โดยการนำเอาบรรยากาศของลานดินหน้าบ้านพื้นถิ่นไทยภาคใต้ ที่มีความสงบ ร่มรื่นด้วยพืชพันธุ์ต่างๆ ที่นิยมปลูกในท้องถิ่นหรือในบริเวณบ้าน รวมถึงการใช้บริเวณลานดินหน้าบ้านเป็นที่ประกอบกิจกรรมต่างๆ เช่นการตากมะพร้าว หรือหมาก เป็นต้น เปรียบเสมือนการก้าวเข้ามาถึงท้องถิ่นไทยเขตภาคใต้ ของผู้เข้าใช้บริการและได้รับการต้อนรับอย่างอบอุ่นจากเจ้าของท้องถิ่น

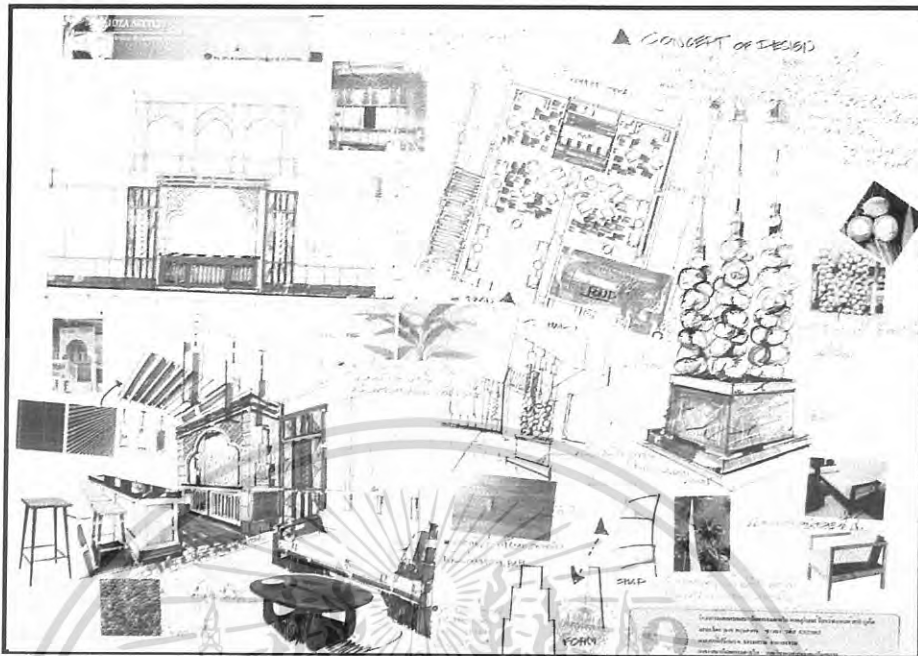
การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ ทั้งแบบ 2 ที่และ 4 ที่นั่ง โดยมีจุดศูนย์กลางที่ปูนบ้านบริเวณกลางพื้นที่ โดยมีส่วนเคาน์เตอร์บาร์ที่มีการตกแต่งให้เป็นบรรยากาศของหน้าบ้านพื้นถิ่นไทยภาคใต้ที่ร่มรื่นไปด้วยพันธุ์ไม้เป็นฉากหลัง

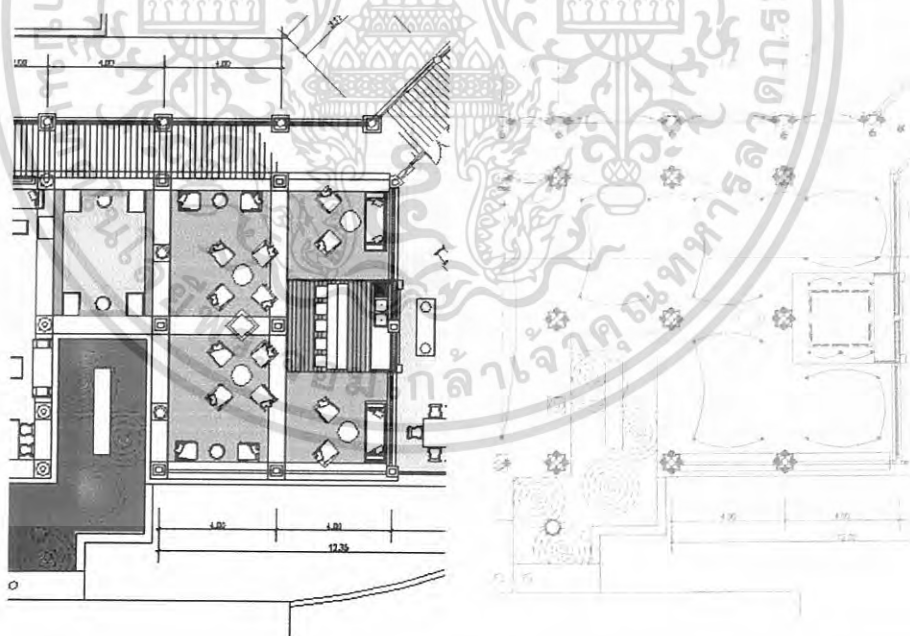


ภาพที่ 5.19 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนลือบบีเล้านจ์ (Beer Saloon Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

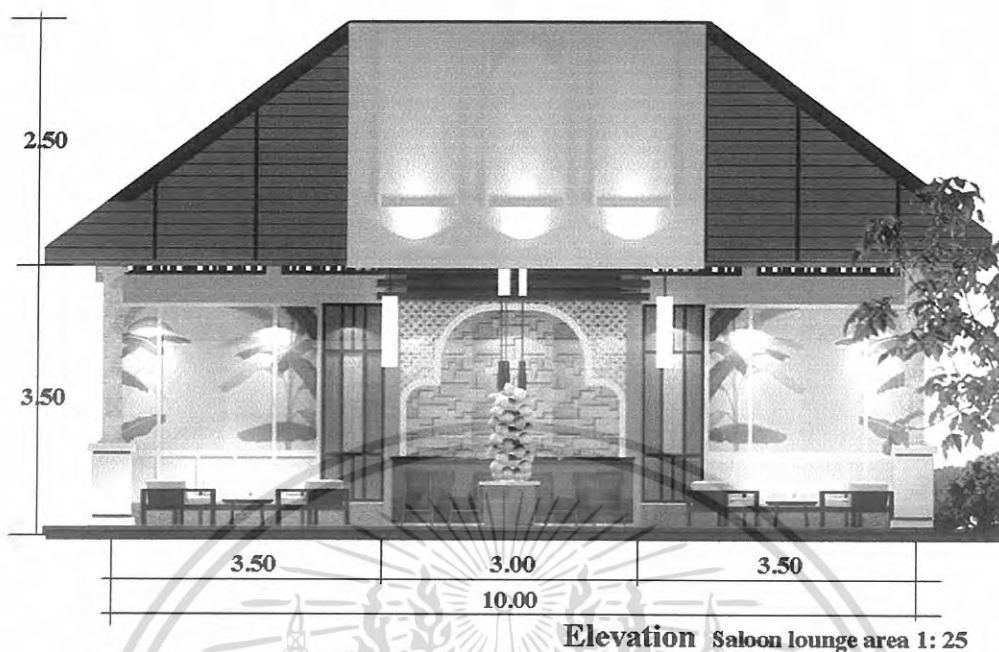


ภาพที่ 5.20 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบภายในส่วนล็อบบีเล้านจ์ (Beer Saloon Lounge)



ภาพที่ 5.21 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นระบบไฟฟ้าใน ส่วนล็อบบีเล้านจ์ (Beer Saloon Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.22 แสดงรูปด้านในส่วนถ้อยบี่เถ้านจ้ (Beer Saloon Lounge)



ภาพที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพในส่วนถ้อยบี่เถ้านจ้ (Beer Saloon Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ปูกระเบื้องดินเผาสีดินเหลืองสลับกับหินทรายวางตามแนวเสา

ผนัง เปิดโล่ง ในส่วนผนังด้านหลังเคาน์เตอร์บาร์กรุหินเทียมสีขาวสลับสีน้ำตาลและตี
 ซุ้มไม้ระแนงเป็นไม้เนื้อแข็งพ่นสีขาวด้าน ในส่วนผนังสีขาวเป็นซีเมนต์ขาวเขียน
 ลายใบกล้วย

เพดาน โชว์โครงหลังคาว่างแป้ไม้เนื้อแข็งเป็นบางส่วนซ่อนไฟตามจุด ในส่วนเหนือ
 เคาน์เตอร์บาร์เป็นฝ้ายิปซัมบอร์ดสีขาวสลับกับตีไม้ระแนง

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว โครงสร้างไม้เนื้อแข็งเพื่อความทนทาน ต่อสภาพอากาศ



ภาพที่ 5.24 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนในส่วนลิบบีเล้านจ์ (Beer Saloon Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.3 ส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop)

ความต้องการในการให้บริการ

1. จุดที่นั่งรับประทานอาหารและเครื่องดื่ม
2. โต๊ะบุฟเฟต์
3. จุดบริการ
4. เคาน์เตอร์บริการ

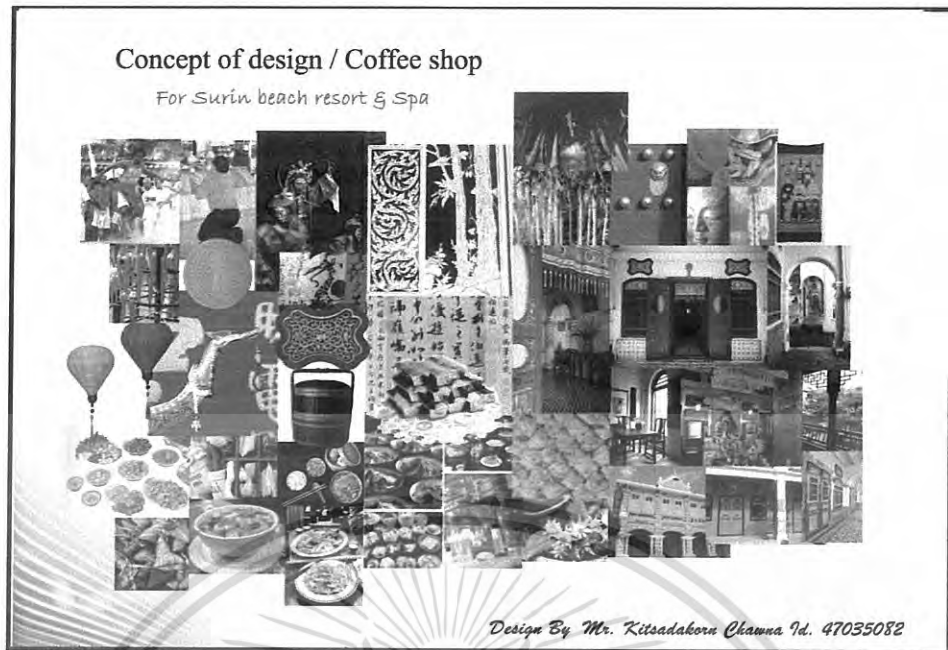
แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากในส่วนนี้เป็นส่วนที่ให้บริการ ในด้านอาหารและเครื่องดื่มที่เป็นอาหารเฉพาะถิ่น ในจังหวัดภูเก็ต ที่จะหนักไปทางด้านอาหารที่ได้รับวัฒนธรรมมาจากจีนเป็นส่วนใหญ่ และมีการผสมผสานกับวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดภูเก็ต จนเป็นอาหารเฉพาะถิ่นที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แนวความคิดในการออกแบบในส่วนคอฟฟี่ชอป คือ “ ส้ารับร่วมไทยจีนถิ่นภูเก็ต “ เป็นการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมไทยจีนถิ่นภูเก็ต โดยการหยิบเอาลักษณะของสถาปัตยกรรมที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวภูเก็ตที่ต้องปรับตัวรับกับความหลากหลายของวัฒนธรรม จนมีการผสมผสานเป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นที่งดงาม และเต็มไปด้วยคติความเชื่อมากมาย

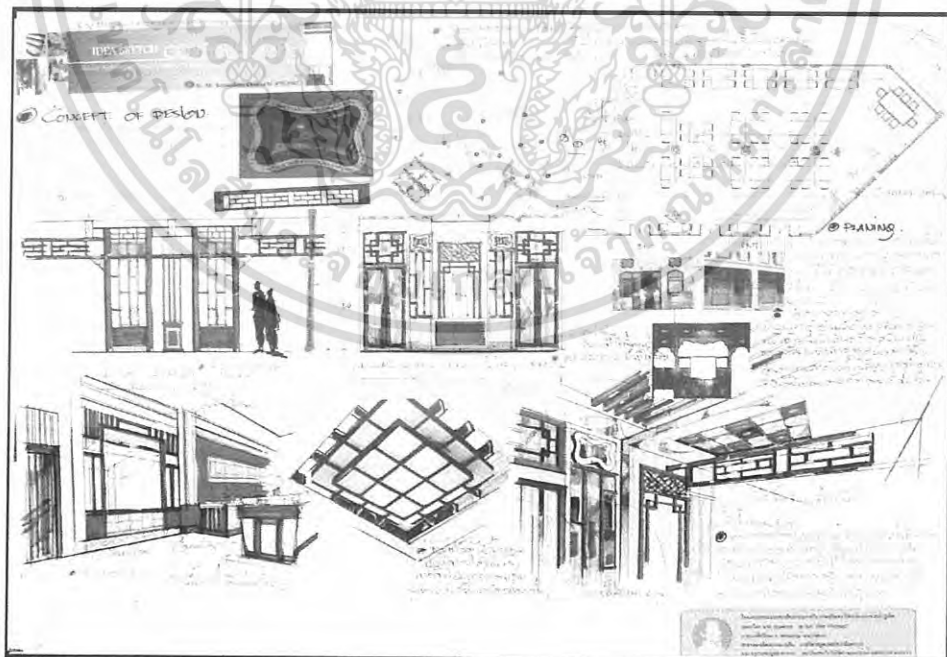
การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางผัง โดยการแบบพื้นที่ใช้สอยภายใน ตามแบบอาคารที่อยู่อาศัยของชาวไทยเชื้อสายจีนในจังหวัดภูเก็ต ที่มีลักษณะหน้าตาของอาคารเป็นแบบตะวันตกแต่ภายในมีการแบบพื้นที่ใช้สอยตามความเชื่อของจีนที่มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยเป็นช่วงๆ ตามความยาวของอาคาร โดยมีจัดส่วนที่นั่งรับประทานให้แบ่งเป็นช่วงๆตามแนวเสา โดยมีแผงกั้นที่มีลักษณะโปร่งเป็นตัวแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

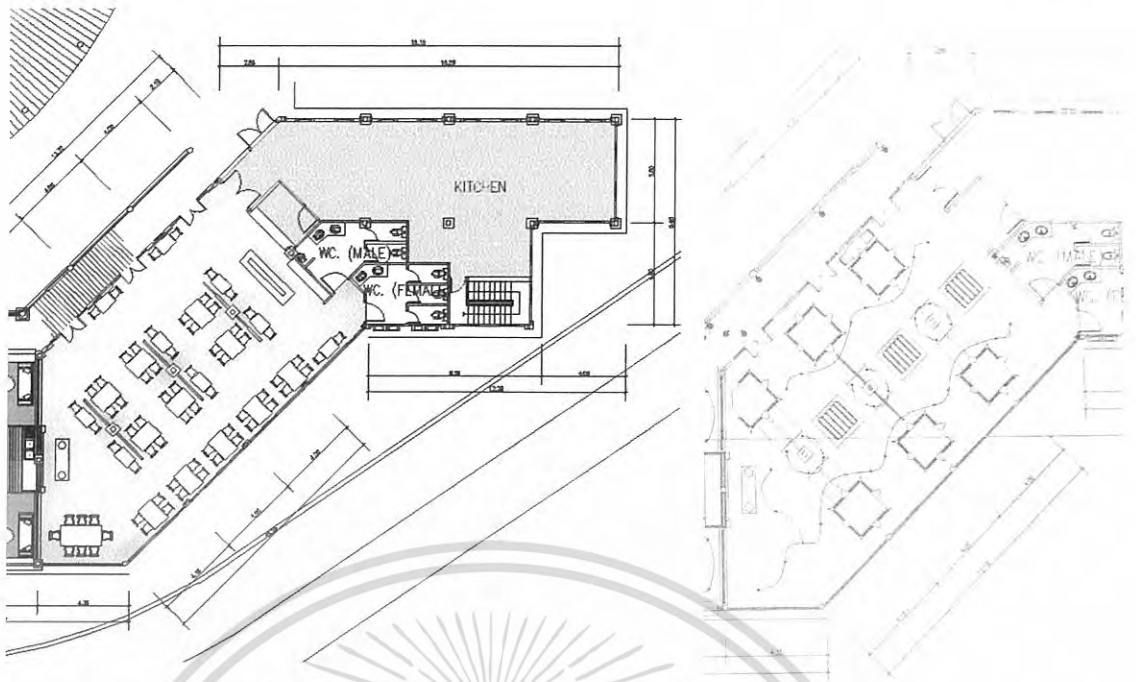


ภาพที่ 5.25 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop)



ภาพที่ 5.26 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบภายในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop)

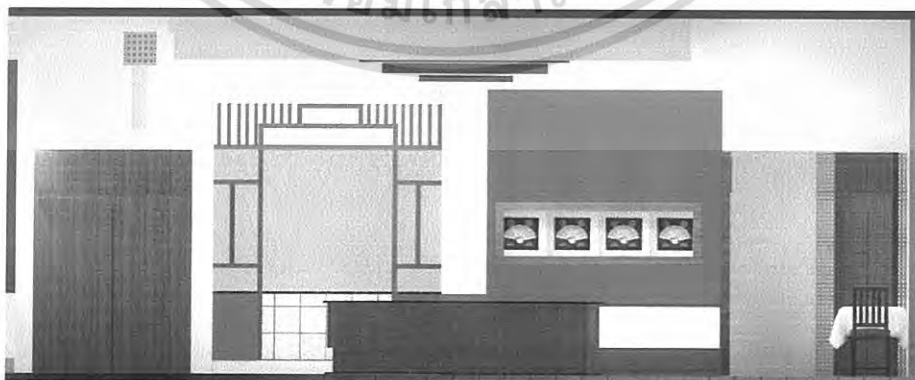
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.27 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น, ระบบไฟฟ้าในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop)



ภาพที่ 5.28 แสดงรูปด้าน A ในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop)



ภาพที่ 5.29 แสดงรูปด้าน B ในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop)

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ปูกระเบื้องดินเผาสีดินเหลือง

ผนัง เป็นกระจกติดตายกรอบบานลูกฟักไม้เนื้อแข็งสลับกับผนังซีเมนต์ฉาบปูนสีขาวและตกแต่งผนังด้วยไม้ลายจีน

เพดาน ฝ้ายิปซัมบอร์ดสีขาวสลับกับตีไม้ระแนงตกแต่งโคมไฟรูปแบบจีนตามจุด

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว โครงสร้างไม้เนื้อแข็งเพื่อความทนทาน



ภาพที่ 5.31 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนคอฟฟี่ชอป (Coffee shop)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.4 ส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)

ความต้องการในการให้บริการ

1. ชุดที่นั่งรับประทานอาหารและเครื่องดื่มนั่ง
2. ส่วนบริการบุฟเฟต์
3. จุดบริการ
4. เคา์นเตอร์บริการ
5. ส่วนห้องทานอาหารแบบพิเศษ

แนวความคิดในการออกแบบ

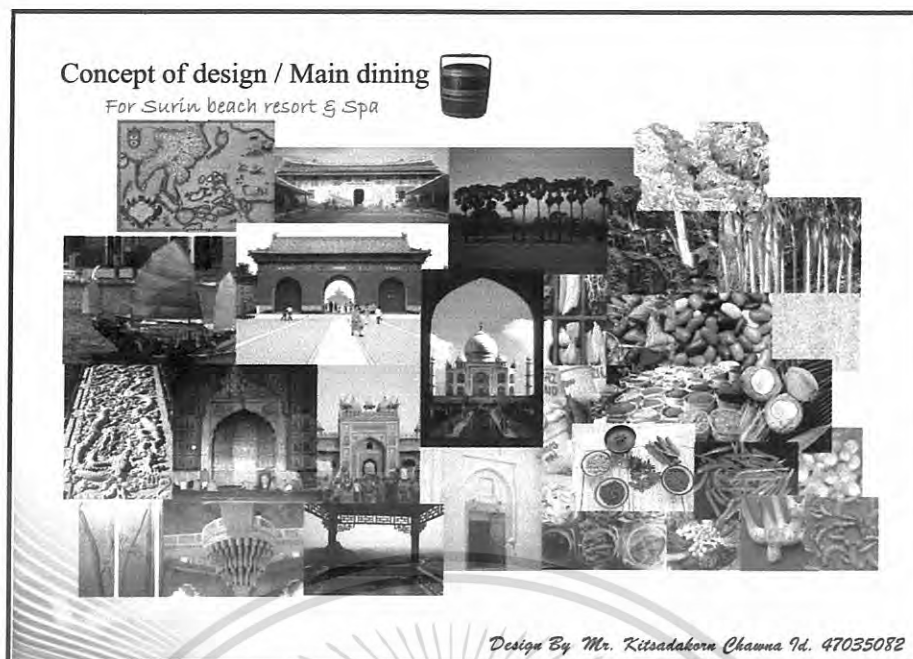
ในส่วนนี้เป็นส่วนที่ให้บริการในด้านอาหารและเครื่องดื่มเป็นหลัก แนวความคิดในการออกแบบส่วนภัตตาคารหลัก คือ “ แผ่นดินทองสองมหาสมุทร “ แผ่นดินทองหมายถึงดินแดนคาบสมุทรสยาม ที่มีความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรทางธรรมชาติในด้านต่างๆ และมีความหลากหลายทางประเพณีและวัฒนธรรม ที่ผสมกลมกลืนกันจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของท้องถิ่นไทยภาคใต้ จนมีผู้กล่าวว่าไม่มีสิ่งใดที่จะหาได้บนแผ่นดินแหลมทอง สองมหาสมุทรหมายถึงดินแดนคาบสมุทรสยามที่เป็นแผ่นดินที่ยื่นออกไปในมหาสมุทร และเป็นแผ่นดินที่แบ่งระหว่างสองมหาสมุทรคือ มหาสมุทรจีนและมหาสมุทรอินเดีย ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ดินแดนคาบสมุทรสยามเป็นดินแดนที่มีการผสมผสานระหว่างสองอารยธรรมที่ยิ่งใหญ่ของสองฝากฝั่งมหาสมุทร ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ในส่วนภัตตาคารหลัก จึงเป็นการนำเสนอรูปลักษณะของการผสมผสานของสองอารยธรรมที่เกิดขึ้นบนแผ่นดินทองสองมหาสมุทร

การจัดวางผัง

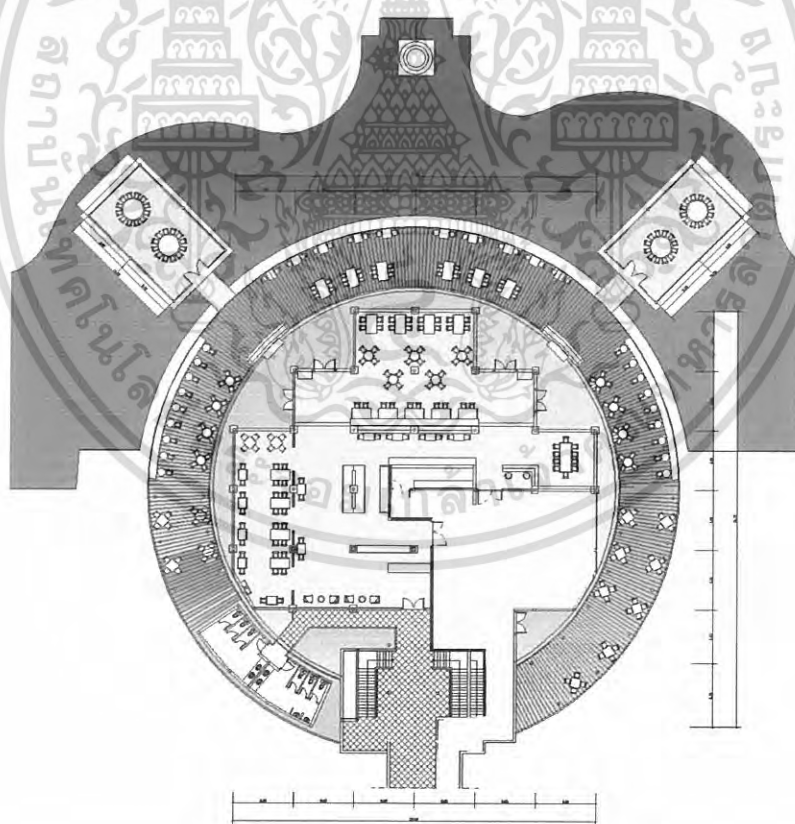
การจัดวางผังมีการจัดวางผังโดยการแบ่งพื้นที่ใช้สอยเป็น 2 ส่วนหลักๆ ภายในพื้นที่ใช้สอยที่มีลักษณะเป็นวงกลมคือ

1. ส่วนพื้นที่ภายใน โดยมีการกั้นพื้นที่ใช้สอยด้วยกระจกใส เพื่อให้สัมผัสกับบรรยากาศภายนอกซึ่งเป็นสระบัวได้ และเป็นส่วนที่ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
2. ส่วนพื้นที่ภายนอกที่มีลักษณะเปิดโล่งและสัมผัสกับบรรยากาศของสระบัวได้อย่างเต็มที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

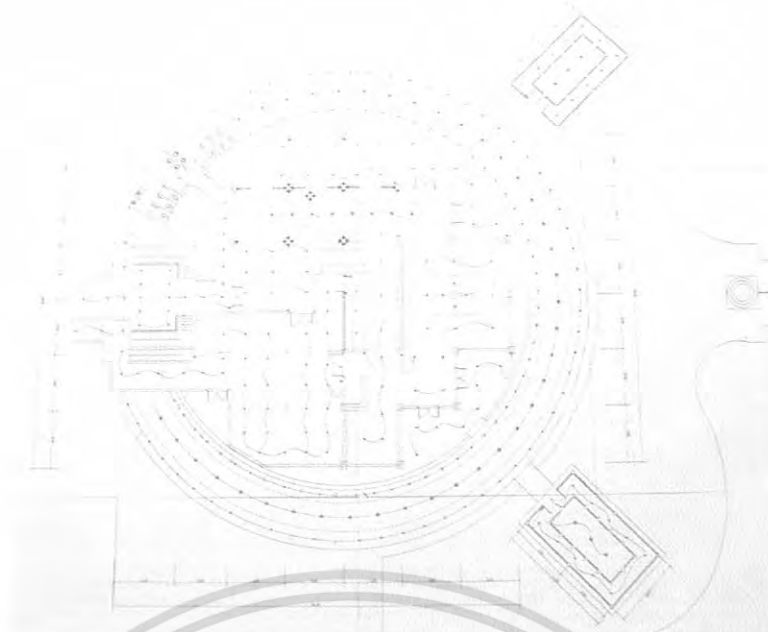


ภาพที่ 5.32 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)



ภาพที่ 5.33 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.34 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าเพดานส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)



ภาพที่ 5.35 แสดงรูปด้าน A ส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)



ภาพที่ 5.36 แสดงรูปด้าน B ส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.37 แสดงทัศนียภาพในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)



ภาพที่ 5.38 แสดงทัศนียภาพในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)



ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.41 แสดงทัศนียภาพในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ปูหินแกรนิตสีแดงอมชมพูขัดมัน สลับกับ ไม้ปาเก้
ผนัง เป็นกระจกติดตายกรอบบานลูกฟัก ไม้เนื้อแข็งสลับกับผนังซีเมนต์ฉาบปูนสีขาวและ
ตกแต่งผนังด้วยไม้ระแนงรูปแบบจีน
เพดาน ฝ้ายิปซัมบอร์ดสีขาวสลับกับตีไม้ระแนงตกแต่ง โคมไฟรูปแบบจีนตามจุด
เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว โครงสร้างไม้เนื้อแข็งเพื่อความทนทาน



ภาพที่ 5.42 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนในส่วนภัตตาคารหลัก (Main dining)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.5 ส่วนห้องจัดประชุมสัมมนา (Meeting room)

ความต้องการในการให้บริการ

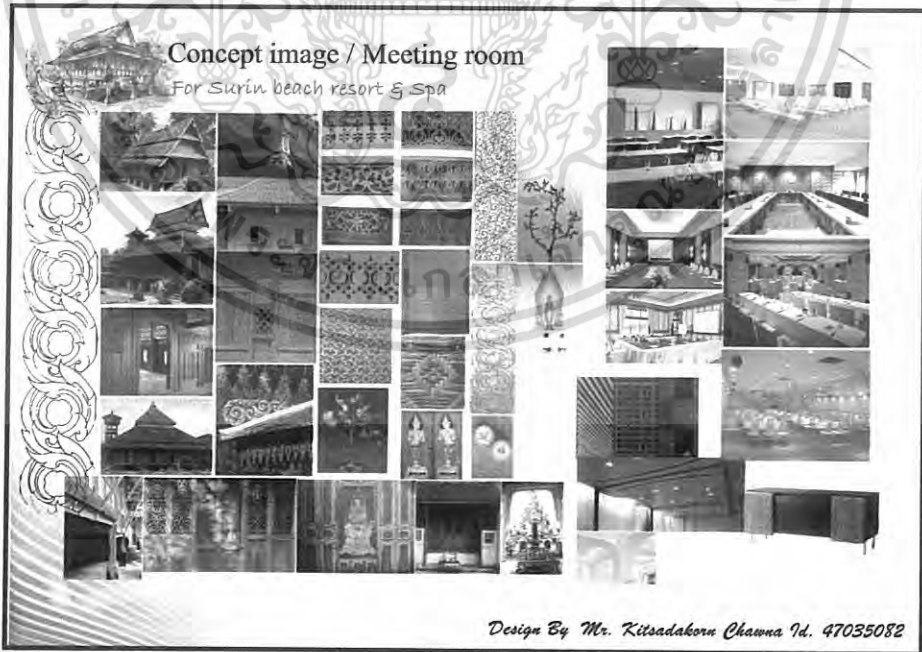
1. ชุดโต๊ะและเก้าอี้ที่นั้งสำหรับการจัดประชุมสัมมนา
2. ส่วน โต๊ะต้อนรับและลงทะเบียน
3. ส่วน โถงพักคอย
4. พื้นที่ในการบรรยาย หรือจอฉาย โปรเจ็กเตอร์

แนวความคิดในการออกแบบ

ในส่วนนี้เป็นส่วนที่ให้บริการในด้านการจัดประชุมสัมมนาตามโอกาสต่างๆ เป็นหลัก แนวความคิดในการออกแบบเนื่องจากในพื้นที่ ส่วนบริการจัดประชุมสัมมนาเป็นพื้นที่ ที่ต้องการความสงบและเป็นจุดศูนย์รวมของผู้คนในการเข้ามาทำกิจกรรมร่วมกัน จึงใช้คำว่าจุดศูนย์รวมของชุมชน มาเป็นแนวความคิดในการออกแบบ ถ้ากล่าวถึงจุดศูนย์รวมของชุมชนในดินแดนคาบสมุทรสยามก็จะเป็นสถานที่ ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาเป็นส่วนใหญ่ โดยใช้ลักษณะและรูปแบบของสถาปัตยกรรมทางศาสนา มานำเสนอในรูปแบบการผสมผสานให้สอดคล้องกับความต้องการทางด้านประโยชน์ใช้สอย

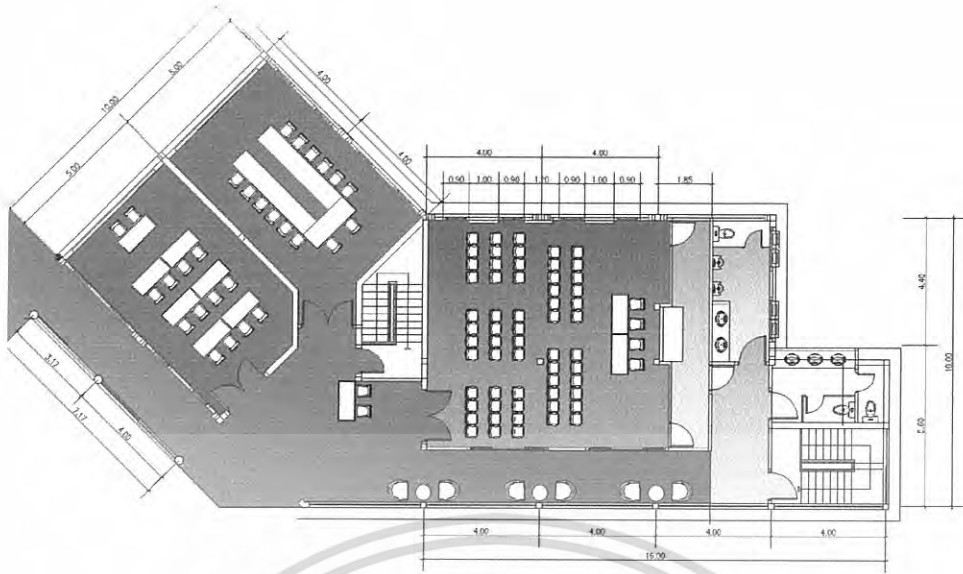
การจัดวางผัง

การจัดวางผังเป็นการจัดพื้นที่เน้นพื้นที่ในด้านประโยชน์ที่สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามลักษณะของการใช้งานตาม โอกาสต่างๆ และจำนวนของผู้เข้าใช้บริการเป็นหลัก

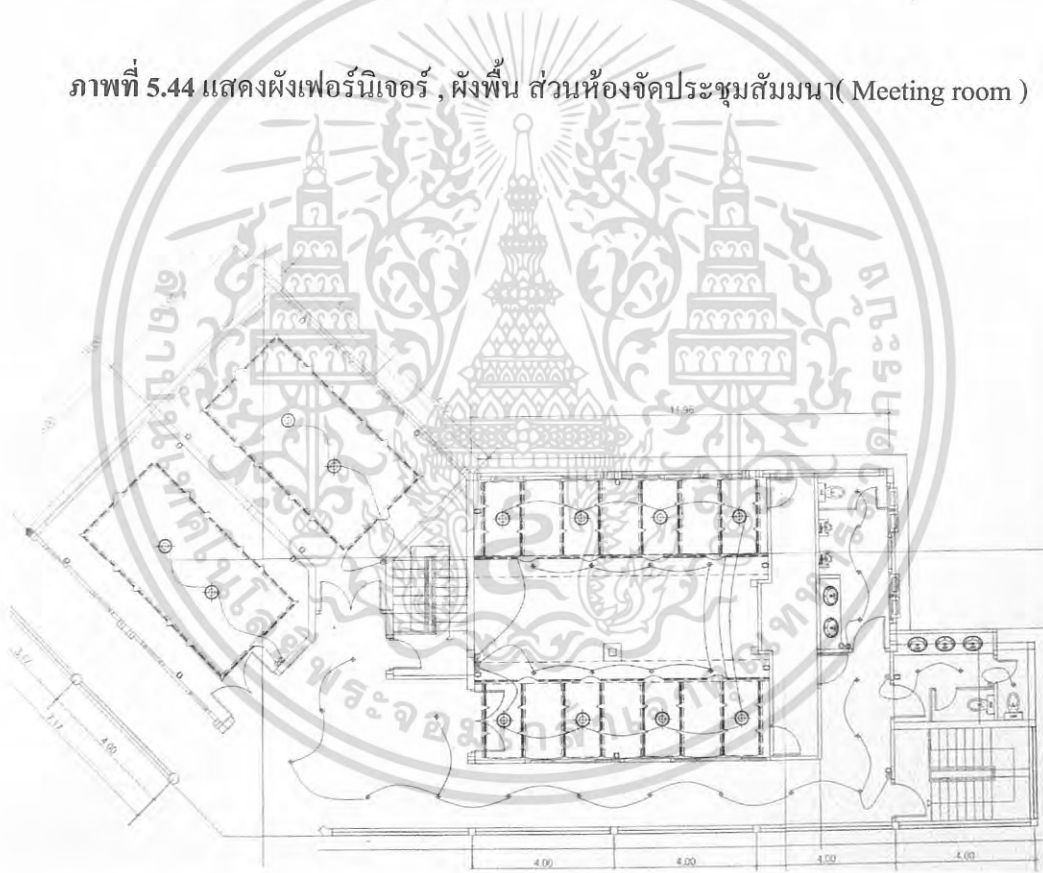


ภาพที่ 5.43 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนห้องจัดประชุมสัมมนา(Meeting room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

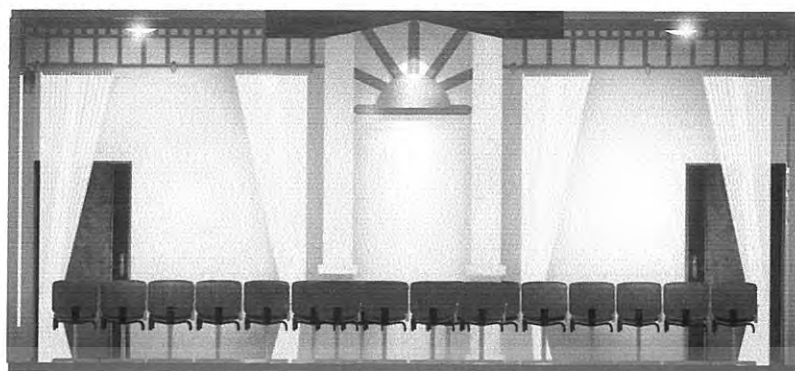


ภาพที่ 5.44 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ส่วนห้องจัดประชุมสัมมนา (Meeting room)

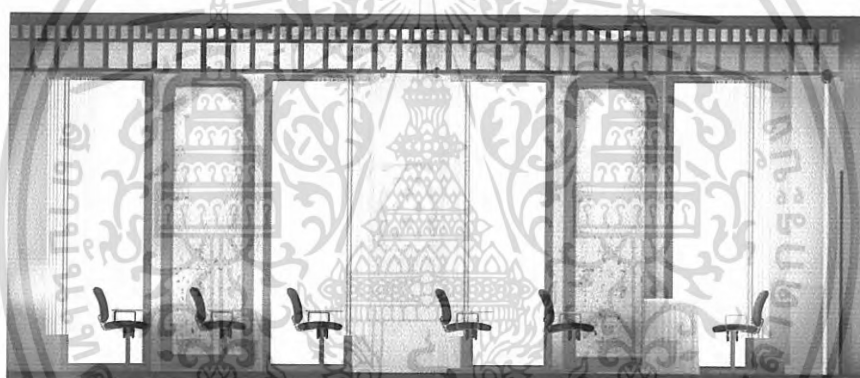


ภาพที่ 5.45 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าพาดานส่วนห้องจัดประชุมสัมมนา (Meeting room)

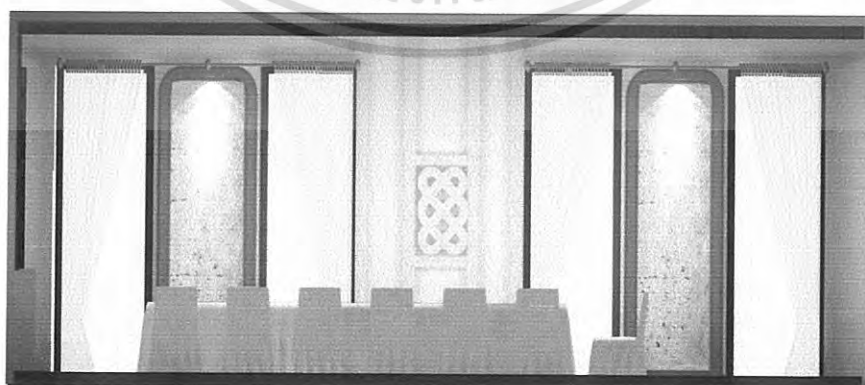
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.46 แสดงรูปด้าน A ห้องจัดประชุมสัมมนา 1 (Meeting room 1)

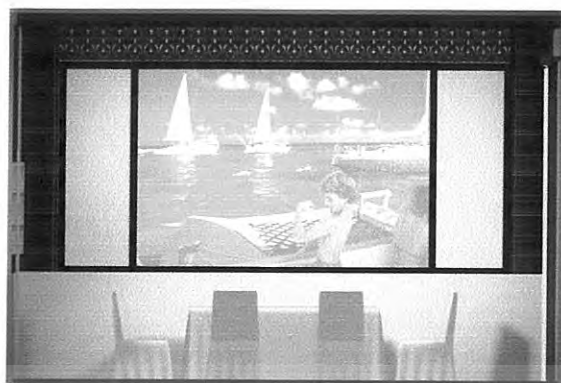


ภาพที่ 5.47 แสดงรูปด้าน B ห้องจัดประชุมสัมมนา 1 (Meeting room 1)

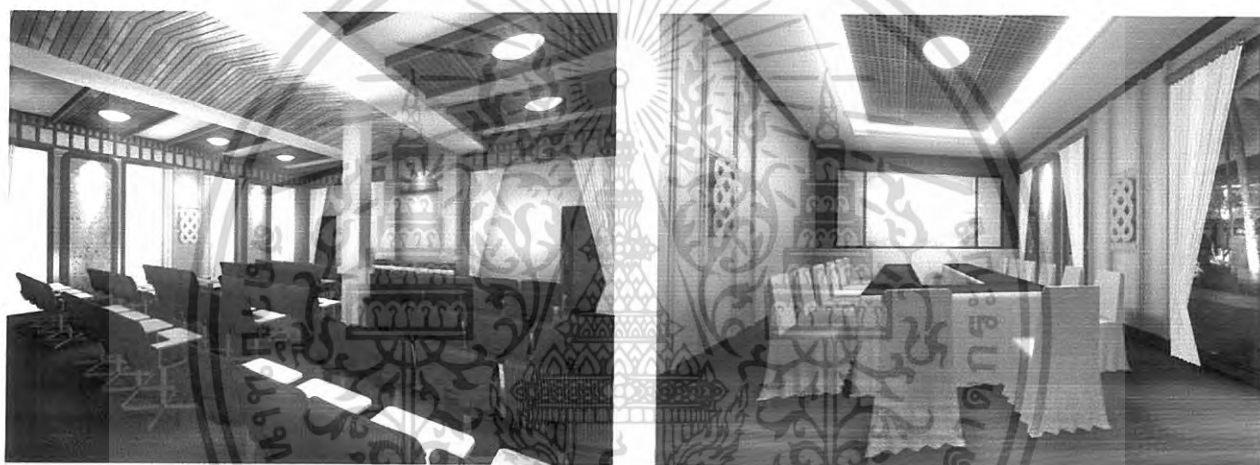


ภาพที่ 5.48 แสดงรูปด้าน A ห้องจัดประชุมสัมมนา 2 (Meeting room 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.49 แสดงรูปค้ำ ห้องจัดประชุมสัมมนา 2 (Meeting room 2)

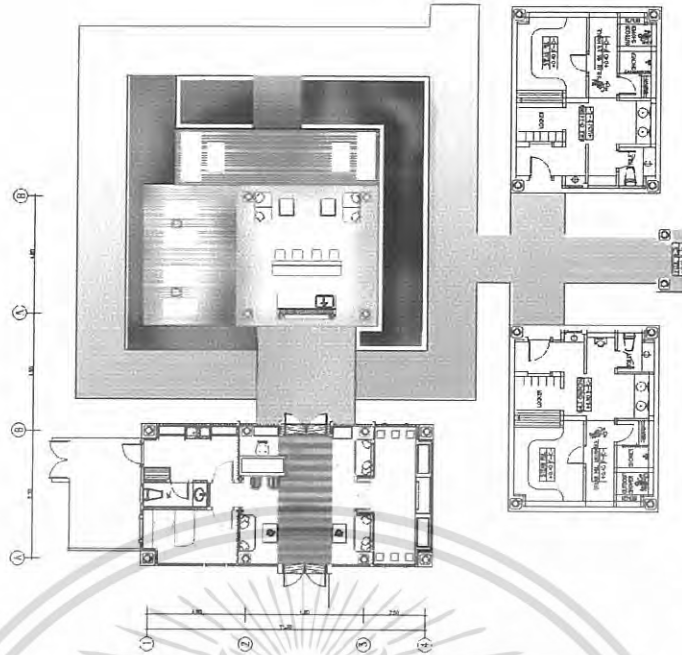


ภาพที่ 5.50 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องจัดประชุมสัมมนา 1 - 2 (Meeting room1-2)

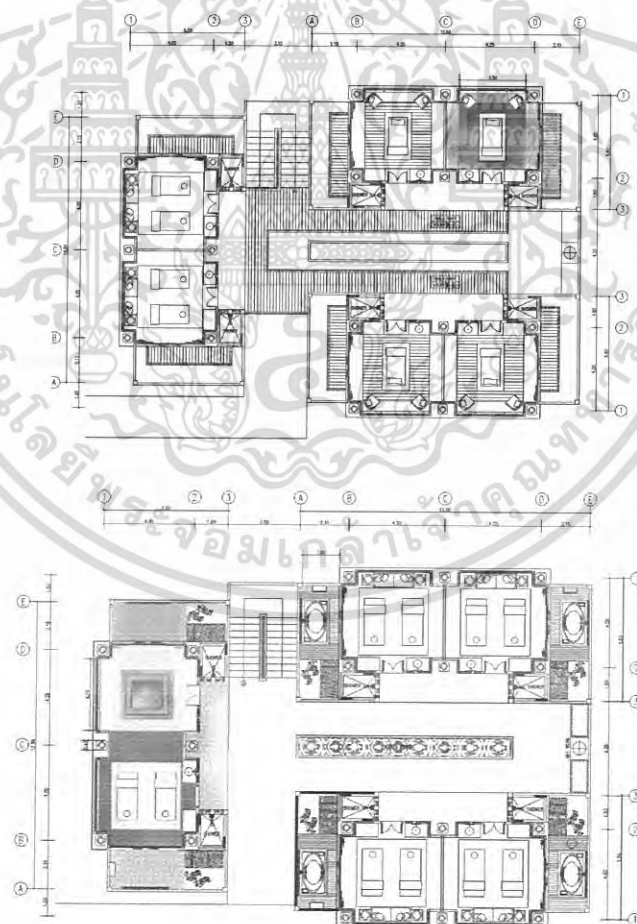


ภาพที่ 5.51 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องจัดประชุมสัมมนา 1 - 2 (Meeting room1-2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

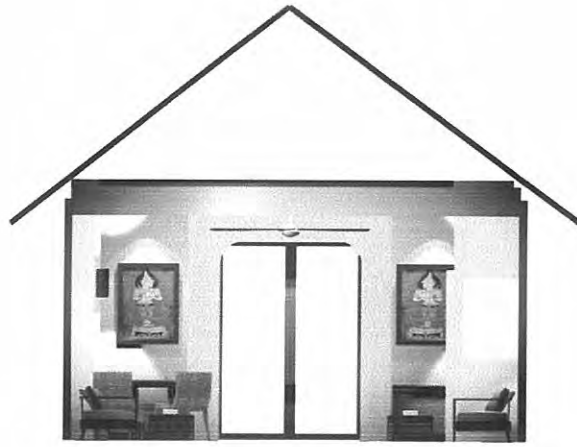


ภาพที่ 5.53 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ในส่วนต้อนรับอาคารสปา (Spa Reception)



ภาพที่ 5.54 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ในอาคารส่วนห้องนวด (Spa Treatment)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.55 แสดงรูปด้านในส่วนต้อนรับอาคารสปา (Spa Reception)

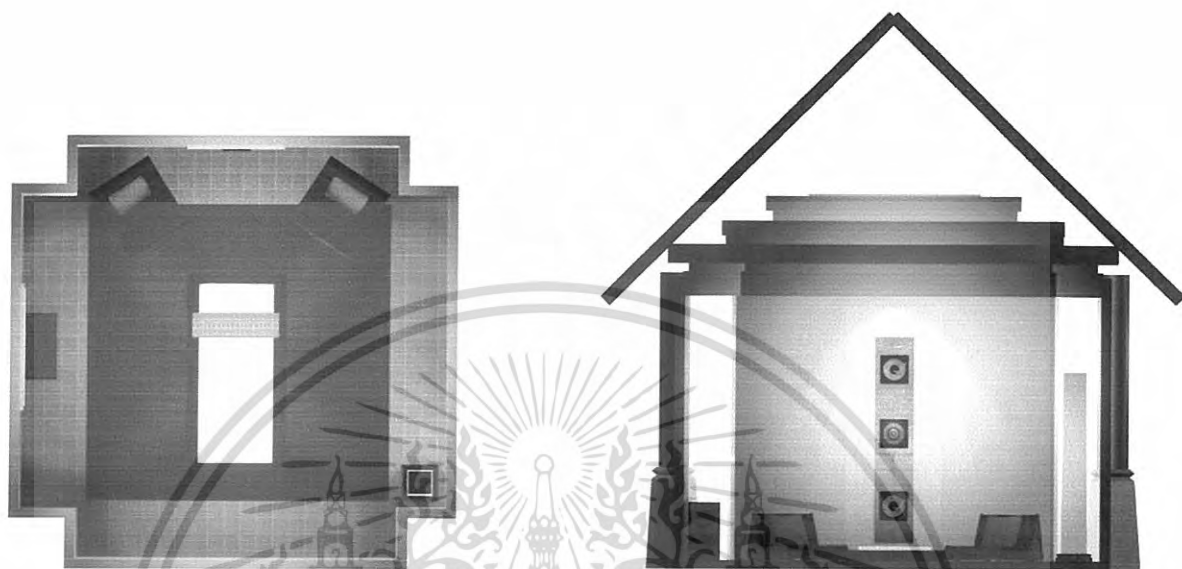


ภาพที่ 5.56 แสดงรูปด้านในส่วนโชว์และจำหน่ายผลิตภัณฑ์ (Retail)



ภาพที่ 5.57 แสดงรูปด้านในส่วนพักผ่อนและบริการเครื่องดื่มสมุนไพร (Spa Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

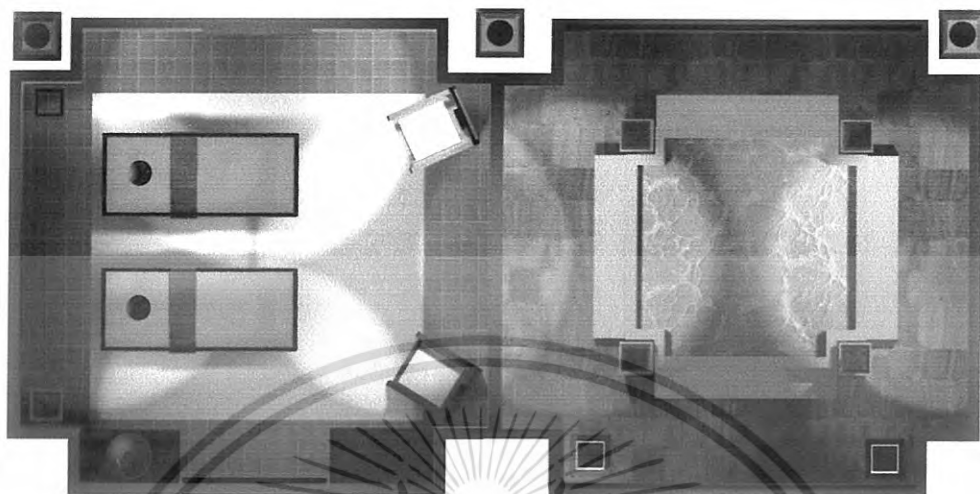


ภาพที่ 5.58 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น, รูปด้าน ส่วนห้องนวดไทย (Thai massage)



ภาพที่ 5.59 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น, รูปด้าน ส่วนห้องนวดอโรมา (Aroma massage)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.60 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นที่ส่วนห้องนวดพิเศษ (V.i.p massage)

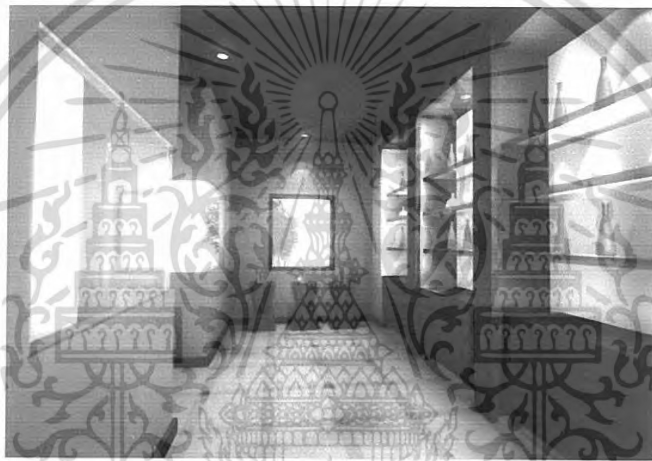


ภาพที่ 5.61 แสดงรูปด้าน ส่วนห้องนวดพิเศษ (V.i.p massage)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.62 แสดงทัศนียภาพในส่วนต้อนรับ สปา (Spa Reception)



ภาพที่ 5.63 แสดงทัศนียภาพในส่วน โชว์และจำหน่ายผลิตภัณฑ์ (Retail)



ภาพที่ 5.64 แสดงทัศนียภาพในส่วนพักผ่อนและบริการเครื่องดื่มสมุนไพร (Spa Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.65 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดไทย (Thai massage)



ภาพที่ 5.66 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดอโรมา (Aroma massage)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.67 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดพิเศษ (V.i.p massage)



ภาพที่ 5.68 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดพิเศษ (V.i.p massage)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

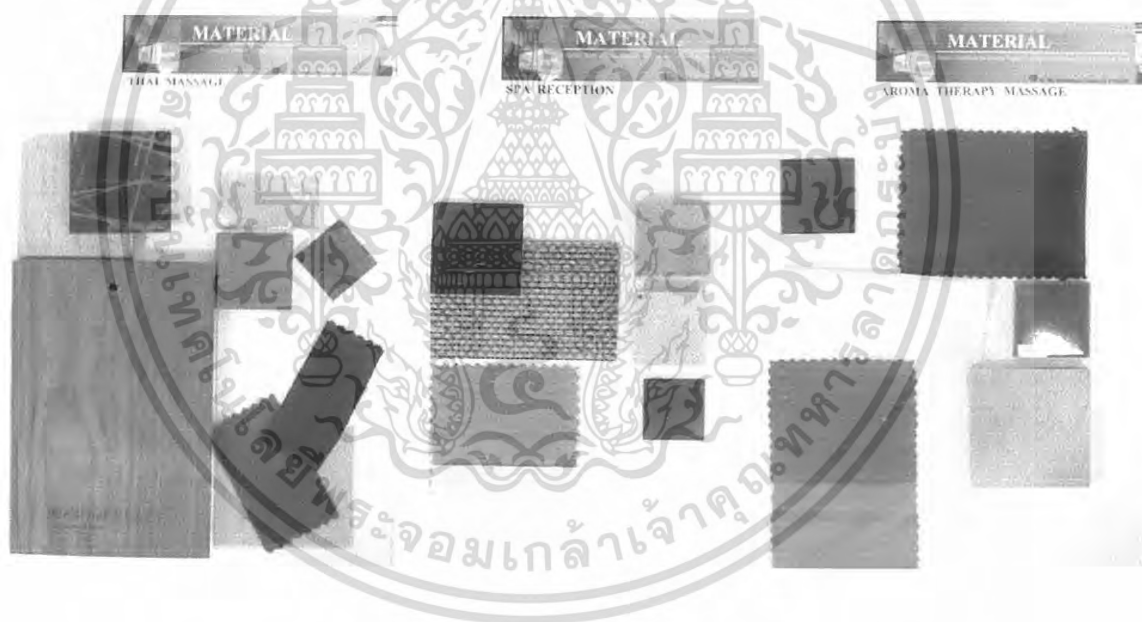
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ส่วนใหญ่เป็นการปูกระเบื้องเคลือบดินเผาและหินขัดสีครีมเพื่อสะดวกในการทำ ความสะอาดและให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สลับกับการปูไม้ปาเก้ ในส่วนต้อนรับ และนวดไทย

ผนัง ในส่วนต้อนรับเป็นซีเมนต์สีขาวฉาบเรียบ และมีการตกแต่งด้วยรูปภาพที่บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ท้องถิ่น ในส่วนห้องนวดจะเป็นผนังฉาบปูนเรียบทาสีแดงเป็นบางจุด ยกเว้นในส่วนห้องนวดพิเศษที่ใช้การกรุผนังด้วยหินทรายและภาพปูนสูงในส่วนอ่าง อาบน้ำวน

เพดาน โข่วโครงหลังคาในส่วนต้อนรับ ในส่วนห้องนวดเป็นการตีฝ้ายิปซัมบอร์ดสีขาว เล่นชั้นระดับหนา 10 ซม. จำนวนสามชั้น

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว โครงสร้างไม้เนื้อแข็งทาสีโอ๊กเข้มเป็นส่วนใหญ่ สลับ กับหวายสานเป็นบางส่วนเพื่อให้ ได้กลิ่นอายของธรรมชาติ



ภาพที่ 5.69 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการบำบัดเพื่อสุขภาพ (Spa)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.7 ส่วนห้องพัก (Guest room)

ความต้องการในการให้บริการมีห้องพักหลายระดับเพื่อรองรับผู้ใช้บริการดังนี้

1. Standard room (Double bed & Twin bed)
2. Executive suite room (Double bed & Twin bed)
3. President suite room
4. pool villa

แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากในส่วนนี้เป็นส่วนที่ให้บริการในด้านห้องพัก เปรียบเสมือนเป็นที่อยู่อาศัยของผู้เข้าใช้บริการดังนั้นส่วนบริการส่วนนี้จึงจำเป็นต้องมาความสงบและเป็นส่วนตัวในบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองในด้านการพักผ่อนอย่างครบครัน

แนวความคิดหลักในการออกแบบส่วนห้องพักคือ จากหลักฐานการบันทึกในสมัยโบราณของพ่อค้าชาวจีนที่เดินทางมาค้าขายในดินแดนคาบสมุทรมลายูที่บันทึกไว้ว่า “ ประชาชนพลเมืองชีควาย เก้าหมเป็นมวยไว้ด้านหลัง เดินเท้าเปล่าบ้านของขุนนางสร้างด้วยอิฐและไม้ ในขณะที่บ้านราษฎรทั่วไปเป็นกระท่อมไม้ไผ่มีฝากระดาน ทำด้วยใบไม้ขัดด้วยหวาย “ จึงได้นำเอาคำบันทึกนี้เป็นแนวความคิดหลักและเป็นการแบ่งระดับชั้นของห้องพักไปในตัวอีกด้วย

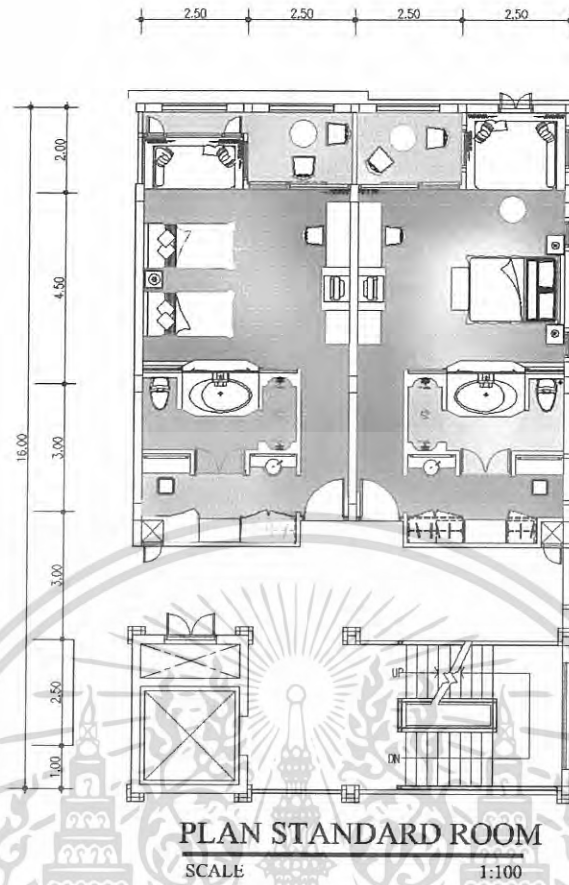
แนวความคิดในการออกแบบ

1. Standard room (Double bed & Twin bed) ในส่วนนี้ใช้แนวความคิดในการออกแบบคือ “ การอยู่อย่างชาวบ้าน “ โดยการนำเอาวิถีชีวิตและประเพณีวัฒนธรรมของชาวบ้านที่มีความเรียบง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติ ภายใต้หลักการออกแบบให้มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมและกลมกลืนกับธรรมชาติ โดยการใช้วัสดุธรรมชาติมาใช้ในการออกแบบเป็นหลัก

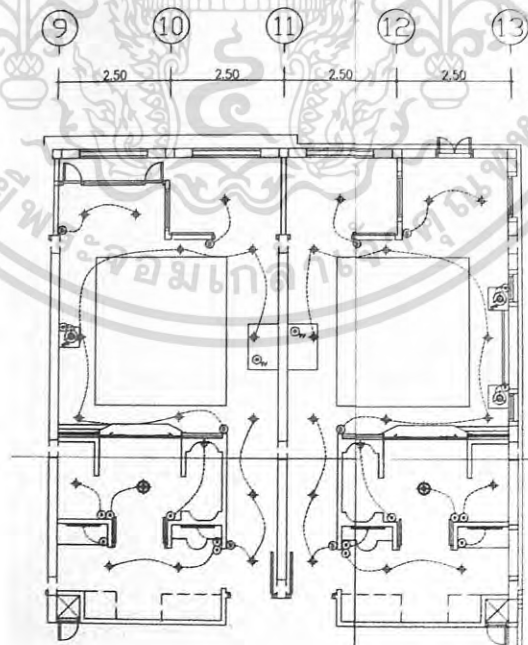


ภาพที่ 5.70 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนห้องพักแบบ Standard room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.71 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ในส่วนห้องพักแบบ Standard room



ภาพที่ 5.72 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าพาดานในส่วนห้องพักแบบ Standard room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.73 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Standard room (Twin bed)



ภาพที่ 5.74 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Standard room (Double bed)



ภาพที่ 5.75 แสดงทัศนียภาพในส่วนส่วนห้องพักแบบ Standard room (Twin bed)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.76 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Standard room (Double bed)

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 80 ซม. ปู ตามยาว

ผนัง ทาสีขาวครีม ในส่วนแผงหัวเตียงขอบไม้สีเข้มกรุด้วยกระเบื้องเคลือบพื้นหิน ในส่วนการตกแต่งแผงหัวเตียงเป็น ไม้สักย้อมสีธรรมชาติ ในส่วนห้องเตียงเดี่ยวส่วนหัวเตียงเป็นบานเกร็ดไม้

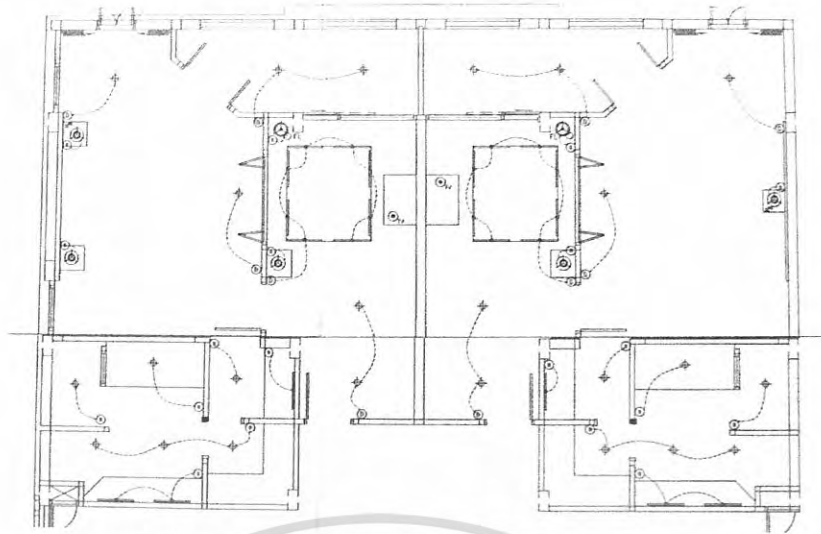
เพดาน ยิปซัมบอร์ดทาสีขาวครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวโครงสร้างไม้เนื้อแข็งทาสี โอ๊กเข้มเป็นส่วนใหญ่สลับกับหวายสานเป็นบางส่วนเพื่อให้ได้กลิ่นอายของธรรมชาติ



ภาพที่ 5.77 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Standard room

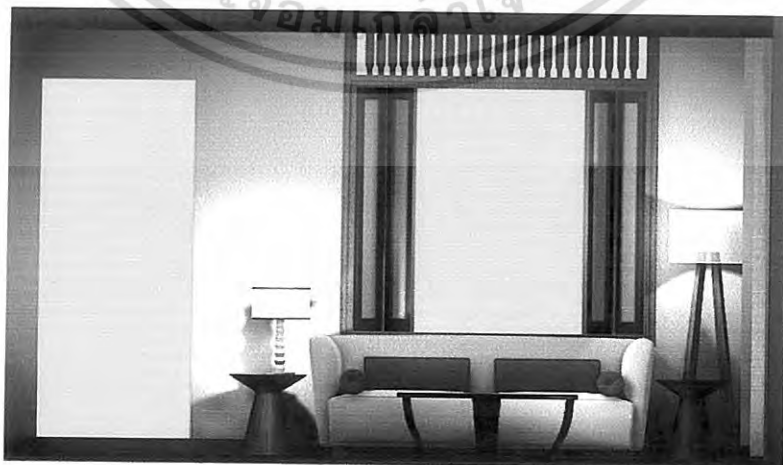
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.80 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าเพดานในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room



ภาพที่ 5.81 แสดงรูปด้าน A ในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room



ภาพที่ 5.82 แสดงรูปด้าน B ในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.83 แสดงทัศนียภาพในส่วนส่วนห้องพักแบบ Executive suite room (Twin bed)



ภาพที่ 5.84 แสดงทัศนียภาพในส่วนส่วนห้องพักแบบ Executive suite room (Twin bed)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.85 แสดงทัศนียภาพในส่วนส่วนห้องพักแบบ Executive suite room (Double bed)



ภาพที่ 5.86 แสดงทัศนียภาพในส่วนส่วนห้องพักแบบ Executive suite room (Double bed)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ปูกระเบื้องดินเผา

ผนัง ทาสีขาวครีม ในส่วนแผงหัวเตียงตกแต่งแผงหัวเตียงด้วยไม้สักย้อมสีธรรมชาติ

เพดาน ยิปซัมบอร์ดทาสีขาวครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว โครงสร้างไม้เนื้อแข็งทาสีโอ๊กเข้มเป็นส่วนใหญ่ สลับกับหวายสานเป็นบางส่วนเพื่อให้ได้กลิ่นอายของธรรมชาติ

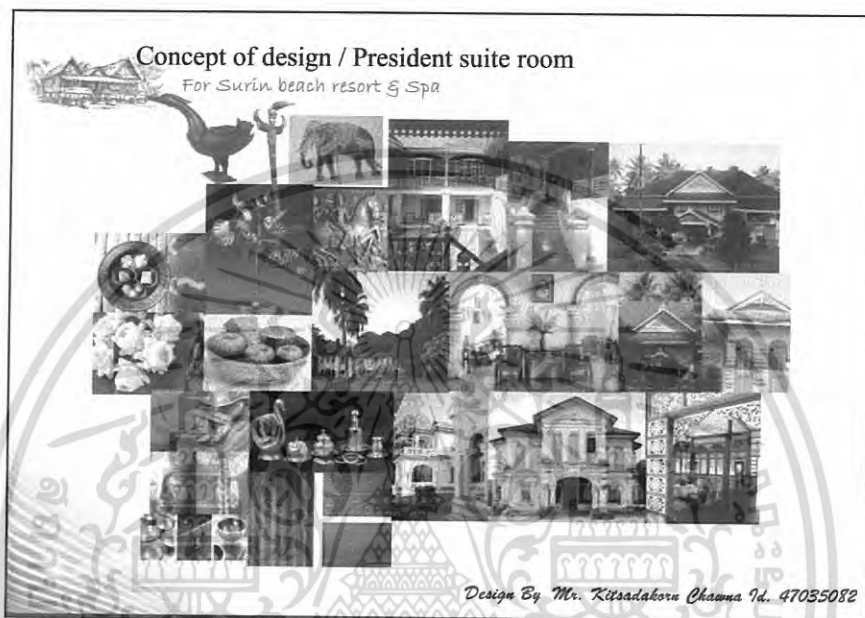


ภาพที่ 5.87 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room

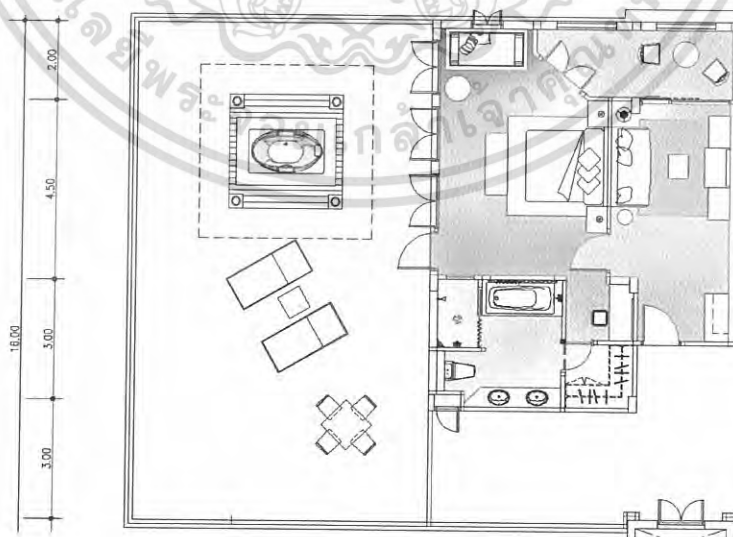
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการออกแบบ

3. President suite room ในส่วนนี้ใช้แนวความคิดในการออกแบบ คือ “ อยู่อย่างเจ้าเมือง “ โดยการนำเอารูปแบบและรายละเอียดทางสถาปัตยกรรมในการสร้างสิ่งปลูกสร้างประเภทวังเพื่อเป็นที่อยู่อาศัยของเจ้าเมืองในดินแดนคาบสมุทรสยามมาสร้างบรรยากาศภายในส่วนห้องพักแบบ President suite room

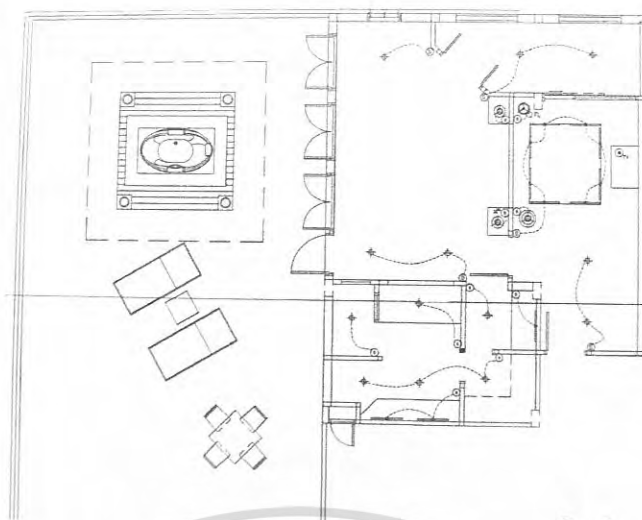


ภาพที่ 5.88 แสดงแนวความคิดในการออกแบบภายในส่วนห้องพักแบบ President suite room



ภาพที่ 5.89 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ในส่วนห้องพักแบบ President suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.90 แสดงผังระบบ ไฟฟ้าและฟ้าเพดานในส่วนห้องพักแบบ President suite room



ภาพที่ 5.91 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ President suite room



ภาพที่ 5.92 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ President suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.93 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ President suite room

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ปูไม้สักขนาด 10 ซม. ยาว 80 ซม.

ผนัง ทาสีขาวครีม ในส่วนแผงหัวเตียงตกแต่งแผงหัวเตียงด้วยไม้สักข้อมสี่เหลี่ยมจัตุรัสและในส่วนด้านตรงข้ามเตียงเป็นบานเปิดไม้ภายในติดกระจกใสเพื่อให้มองเห็นบรรยากาศภายนอกที่เป็นทะเลอันดามัน

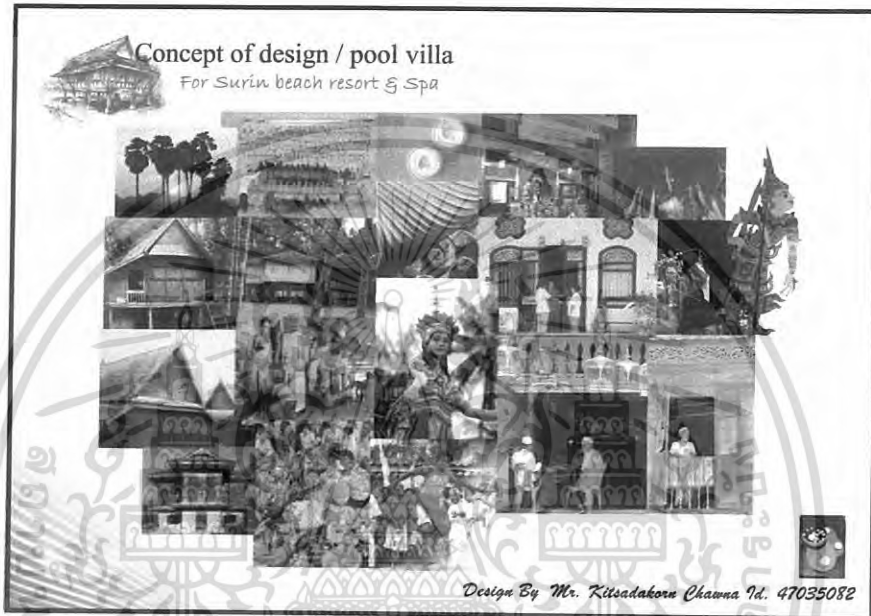
เพดาน ยิปซัมบอร์ดทาสีขาวครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตาและตีฝ้าหลอกภายในไม้สักทำสี่เหลี่ยมจัตุรัส

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว โครงสร้างไม้เนื้อแข็งทาสีโอ๊กเข้มเป็นส่วนใหญ่สลับกับหวายสานเป็นบางส่วนเพื่อให้ได้กลิ่นอายของธรรมชาติ

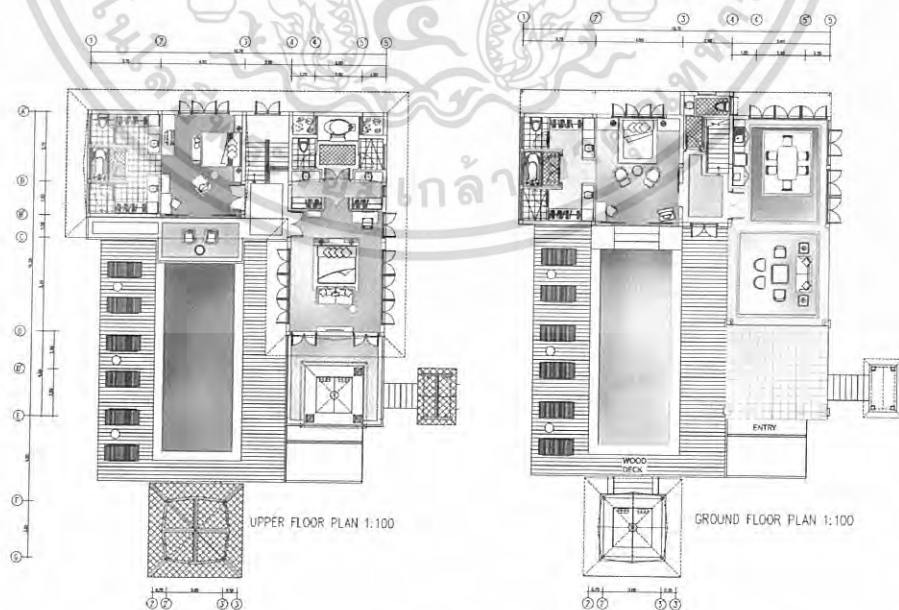
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการออกแบบ

4. **pool villa** ในส่วนนี้ใช้แนวความคิดในการออกแบบคือ “ อยู่อย่างชาวคาบสมุทรสยาม “ ในบรรยากาศที่อบอุ่นพักผ่อนและผ่อนคลาย มีความเรียบง่าย สัมผัสกับบรรยากาศและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายและกลมกลืนกับธรรมชาติของผู้คนที่อาศัยในดินแดนคาบสมุทรสยาม ซึ่งมีความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่ผสมผสานกันอย่างลงตัวจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของท้องถิ่น โดยใช้วัสดุธรรมชาติมาใช้ในการตกแต่งเป็นหลัก



ภาพที่ 5.94 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ pool villa



ภาพที่ 5.95 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ในส่วนห้องพักแบบ pool villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.96 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ pool villa



ภาพที่ 5.97 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ pool villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ปิงคัลส์วัตต์ อัมระนันท์. สไตล์อันดามัน อารยธรรมคาบสมุทรมสยาม . กรุงเทพมหานคร : ผู้
ผลิต ปิงคัลส์วัตต์ และ อภินตริ อัมระนันท์

30 มุมสวน . คู่มือการจัดตกแต่ง สวนในบ้าน เล่ม 15 . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บ้าน
และสวน , พิมพ์ครั้งที่ 1

THE BEST ASIAN HOTELS & RESORTS. สุดยอดโรงแรมและรีสอร์ทที่ดีที่สุดในเอเชีย .
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัท ฮาซัน พรินติ้ง จำกัด , 2547

THE BEST ROMANTIC RESORT & SPA IN ASIA . สุดยอดสปา 100 แห่งทั่วโลก .
กรุงเทพมหานคร : AP. Printing , 2547



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ปิงคส์ส์วส์ดี อัมระนันท์ . สไตส์อันดามัน อารยธรรมคาบสมุทรมสยาม . กรุงเทพมหานคร : ผู้ผลิต ปิงคส์ส์วส์ดี และ อกันตรี อัมระนันท์

สุคารา สุจฉายา บรรณาธิการ . 2543. ภูเก็ต . พิมพ์ครั้งที่ 1 . กรุงเทพ . สารคดี

อินทิรา เข้มหาญ . 2546 . โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรม รีสอร์ท เขาหลัก สมอล ดีคส์ซูรี จ. พังงา . ปรินูญานินพธ์ ตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สาขา สถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ประจำปีการศึกษา 2547

วิรุพพ์ กุลตณท์ . 2547 . โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม อัลลาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา . ปรินูญานินพธ์ ตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สาขา สถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ประจำปีการศึกษา 2547

THE BEST ASIAN HOTELS & RESORTS. สุดยอดโรงแรมและรีสอร์ทที่ดีที่สุดในเอเชีย . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัท ฮาซัน พรินติ้ง จำกัด , 2547

THE BEST ROMANTIC RESORT & SPA IN ASIA. สุดยอดสปา 100 แห่งทั่วโลก . กรุงเทพมหานคร : AP. Printing , 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้จัดทำปฏิญยานิพนธ์

ชื่อ- นามสกุล	นาย กฤษดากร ขาวนา
รหัส	47035082
ที่อยู่	195/66 ถ. ราชวิถี อ. คูสิต ก.ท.ม 10300
เบอร์โทรศัพท์	081-7779699
ประวัติการศึกษา	
ระดับอนุบาล	โรงเรียนสาธิตการวิทยา อ. หัวหิน จ. ประจวบคีรีขันธ์
ระดับ ประถมศึกษาปีที่ 1-6	โรงเรียนหัวหินวิทยาลัย อ. หัวหิน จ. ประจวบคีรีขันธ์
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนราชวินิตมัธยม
ระดับ ปวช.	โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ
ระดับ ปวศ.	โรงเรียนเพาะช่าง
ระดับปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ- นามสกุล	นาย กฤษดากร ชาวนา
วัน เดือน ปีเกิด	1 พฤศจิกายน 2523 ที่ อ. หัวหิน จ. ประจวบคีรีขันธ์
ที่อยู่	195/66 ถ. ราชวิถี อ. คูสิด ก.ท.ม 10300 โทร 081-7779699
ประวัติการศึกษา	
ระดับอนุบาล	โรงเรียนสาธิตการวิทยา อ. หัวหิน จ. ประจวบคีรีขันธ์
ระดับ ประถมศึกษาปีที่ 1 - 6	โรงเรียนหัวหินวิทยาลัย อ. หัวหิน จ. ประจวบคีรีขันธ์
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนราชวินิตมัธยม
ระดับ ปวช.	โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ
ระดับ ปวศ.	โรงเรียนเพาะช่าง
ระดับปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้