

โครงการพิเศษภาพยนตร์

หนังตัวอย่าง



นายชาณุวุฒิ ให้อภัย

๖๖๗

๖๖๗๐

๖๖๗-๖๖๗

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 86673  
วัน,เดือน,ปี..... 30 S.ก. 2551

b.....  
i.....

โครงการพิเศษฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2534 - 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

การเลือกหัวข้อโครงการที่จะนำมาทำนั้น ข้าพเจ้าเชื่อว่า สิ่งหนึ่งที่เป็นตัวช่วยในการตัดสินใจ นั่นคือ ความพอใจ และความถนัดของตัวเอง ย่อมมาเป็นอันดับแรก ต่อมาก็คือ ความเป็นไปได้ในการทำงาน ทั้งในด้านอุปกรณ์ เครื่องมือ เวลา และ งบประมาณ

หนึ่งตัวอย่าง ที่เลือกทำเป็นโครงการพิเศษภาพยนตร์ชิ้นนี้ จึงเกิดขึ้นมาจากความพอใจ ตั้งใจ อยากจะทำ เพราะเป็นโครงการส่วนตัวอย่างหนึ่ง ซึ่งเคยคิดว่าสักวันถ้ามีโอกาส เมื่อนั้นความฝันก็จะเป็นจริง..... แล้วมันก็มาถึง



## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก.
สารบัญ	ข.
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ	1
การวิเคราะห์ข้อมูล	2
บทที่ 2 จุดมุ่งหมายในการทำงาน	
วัตถุประสงค์	3
กลุ่มเป้าหมาย	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
บทที่ 3 แผนการทำงาน	
ขอบเขตโครงการ	5
แหล่งข้อมูล	5
บทที่ 4 ขั้นตอนการทำงาน	
พรีโปรดักชั่น	9
โปรดักชั่น	9
โพลโปรดักชั่น	10
บทที่ 5 สรุปการทำงาน	
เนื้อหาและข้อเสนอแนะ	11
บทภาพยนตร์	12
ผลงาน	15

ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความสำคัญของโครงการ

ถ้าพูดถึงภาพยนตร์ในเชิงของธุรกิจ ในปัจจุบันนี้นับได้ว่าภาพยนตร์ ก็เป็นผลิตภัณฑ์ หรือ สินค้าอย่างหนึ่ง ที่ผู้ผลิตต้องการขาย เผยแพร่ โฆษณาประชาสัมพันธ์ และจะต้องมีทฤษฎีในการขาย เช่นเดียวกับงานด้านอื่น ๆ ซึ่งอาจจะเป็นไปได้หลายรูปแบบแต่อย่างหนึ่ง ที่สำคัญและควบคู่ไปกับงานสร้างภาพยนตร์ เพื่อนำออกฉายในปัจจุบันนี้ นั่นคือหนังโฆษณา หรือ หนังสืตัวอย่าง ซึ่งในเชิงของการโฆษณาถือกันว่า

ความประทับใจเมื่อแรกเห็นเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง เป็นยุทธวิธีการขายที่ให้ผลกระทบโดยตรงต่อความรู้สึกของคนกับภาพพจน์ของหนัง ดังเช่นคำกล่าวที่ว่า "หนังสืตัวอย่างที่เลวมีพลังในการทำลายสูงกว่าหนังสืตัวอย่างที่ดีมีพลังในการสร้างสรรค์หลายเท่า"

## การวิเคราะห์ข้อมูล

หนังตัวอย่างมีประวัติความเป็นมายาวนานพอสมควร นับได้ตั้งแต่ยุค 30 ในระยะแรกมันถูกจัดเอาไว้ตอนท้าย ทางโรงจะฉายหนังเรื่องให้จบก่อนจึงจะฉายหนังตัวอย่างของหนังที่จะลงโรงต่อไป เหตุนี้มันจึงมีชื่อเรียกว่า trailer ซึ่งอาจแปลว่า "มาทีหลัง"

มีเหตุผลที่เดียวที่หนังตัวอย่างชุดแรกของหนังแต่ละเรื่องนั้นมีคัทรีเรียกในวงการว่า teaser หรือ teaser trailer มันเป็นตัว "ยั่วน้ำลาย" ที่ไม่ควรจะไปเชื่อถืออะไรมาก

สิ่งที่คนดูหนังพึงสังวรเอาไว้ก็คือ ภาพและเสียงที่ปรากฏในหนังตัวอย่างนั้นไม่จำเป็นต้องไปปรากฏในหนังเสมอไป

หนังตัวอย่างยุคบุกเบิกไม่ได้เป็นอะไรมากไปกว่ารายงานข่าวที่ใช้คำหือหาวและเสียงเอ็ดตะโร ซึ่งบ่งบอกถึงสิ่งที่กำลังจะมาถึงอย่างตรงไปตรงมา มันได้รับการพัฒนาขึ้นเป็นลำดับ และกลายเป็นสื่อโฆษณาสมบูรณ์แบบในยุค 60-70 สตูดิโอได้เรียนรู้ว่าการทำหนังตัวอย่างนั้นเป็นไปได้หลายแบบ และการเผยแพร่หนังตัวอย่างก็เป็นส่วนสำคัญมากของ "ยุทธวิธีการขาย"

ในเชิงของการโฆษณา ถือกันว่าความประทับใจเมื่อแรกเห็นนั้นเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งเมื่อเผยแพร่หนังตัวอย่างชุดแรกออกไป คนของสตูดิโอจะติดตามผลอย่างไรจริงเอาจึงหากคนดูพอใจหนังตัวอย่างก็ถือว่ารอดตัว ถ้าเห็นได้ชัดเจนว่าไม่ชอบกันมาก ๆ อย่างกรณีหนังตัวอย่างของ Naked Gun 2 1/2 ก็เตรียมรับทรันซ์กันไว้ แต่ถ้าคนดูแสดงออกอย่างชัดเจนว่าไม่ชอบสิ่งที่เห็นเลย พวกเขาก็มีปัญหาใหม่มากที่จะต้องรีบแก้

สำหรับผู้บริหารสตูดิโอแล้ว นักวิจารณ์จะโขกสับหนังอย่างไรก็ยังไม่น่าเป็นห่วงเท่ากับการที่คนดูหนังตัวอย่างแล้วไปบอกต่อ ๆ กันว่า "อย่าดูเลยหนังเรื่องนี้ เสียเวลาเปล่า ๆ"

---

คัดจากบทความบางตอน ในนิตยสารหนังและวิดีโอ ฉบับที่ 56 ตุลาคม 2534

## บทที่ 2

### จุดมุ่งหมายในการทำงาน

#### วัตถุประสงค์

หลังจากที่ได้ทำงานผลิตภาพยนตร์ฟิล์ม 35 มิลลิเมตร เรื่อง VIEW และ MEMO เป็นภาพยนตร์ทดลองที่ บริษัทฟิจิประเทศไทย สนับสนุน และเป็นโครงการพิเศษ ภาพยนตร์ในเทอมที่ 1 ไปแล้ว ข้าพเจ้าในฐานะที่เป็นคนหนึ่ง ในทีมงานจึงมองเห็นความน่าสนใจ และความสำคัญของหนังที่สร้างทั้ง 2 เรื่อง แต่มีบางจุดที่ขาดไป นั่นคือการประชาสัมพันธ์ และการสร้างความเข้าใจในแนวคิดของหนังให้กับผู้สนใจ ข้าพเจ้าแบ่งวัตถุประสงค์ในการเลือกทำหนังตัวอย่างไว้เป็น 4 ข้อ คือ

1. เพื่อศึกษาขั้นตอนและระบบการขอยางงานภาพยนตร์
2. เพื่อประชาสัมพันธ์ให้คนสนใจติดตาม
3. เพื่อสร้างความเข้าใจในแนวทางของหนังให้กับคนดู
4. เพื่อสร้างภาพพจน์ที่ดีของหนัง

## กลุ่มเป้าหมาย

ผู้สนใจงานภาพยนตร์ทุกระดับชั้น

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์โฆษณาในแนวทางของหนึ่งตัวอย่าง
  2. ได้ศึกษาวิธีการใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ในการผลิตงานภาพยนตร์
  3. ช่วยสร้างงานพจนานุกรมที่ดี และความเข้าใจในแนวทางของหนังที่ผลิตกับคนดู
- และประโยชน์ในการโฆษณาให้คนสนใจติดตาม



## บทที่ 3 แผนการทำงาน

### ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์โฆษณา ตัวอย่างหนัง เรื่อง VIEW และ MEMO ความยาวประมาณ  
เรื่องละ 30 วินาที

1. ภาพยนตร์เรื่อง VIEW แบ่งเป็น 2 ชุด ชุดแรกเป็น TEASER ขอ  
CONCEPT ของหนัง ชุดที่สองเป็นตัวอย่างหนัง
2. ภาพยนตร์เรื่อง MEMO เป็นตัวอย่างหนัง 1 ชุด

### แหล่งข้อมูล

1. นิตยสารหนังและวิดีโอ ฉบับที่ 56 ปีที่ 4 ตุลาคม 2534
2. บทภาพยนตร์ เรื่อง 'VIEW' กลุ่มคนข้างฝัน
3. บทภาพยนตร์ เรื่อง 'MEMO' กลุ่มกล้วยกรอบ

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



86673

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





721-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยрінจิก) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 1/21-23 SUKHUMVIT 9 (SOI 9) PHAKANONG BANGKOK TEL 252 9911, 252-9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

**ELEVISION SCRIPT & STORYBOARD**

VIDEO		AUDIO
แม่ขี้เมาเครื่องแต่งกาย- ทัศน ชัยภรณ์กิจ		ถึกเข้ามา มันก็จะเป็น แอ่งน้ำ- -เรียบๆสงบๆ บางครั้ง
ไร่ประกอบ .....		คงมีเรือสักลำมั้ง น่าจะเรียกมันว่า มั้งหรือทะเลสาบคงจะไกลเคียงกว่า นะ
เยาวกรองถ่าย และภาพนิ่ง ทัศน พฤกษ์วิโรคม		มันก็ เหมือน... กระจกเงาขนาดใหญ่ ที่สะท้อนทุกสิ่งทุกอย่าง ไม่ว่าจะสวย- -งาม
มก่ากั๊ม คักคอก ทัศน ชัยภรณ์กิจ		อย่างสีลันของขอบฟ้า ในยามที่พระ- -อาทิตย์กำลังจะหล่นหายไป
ภัป ธิยะ จารุพันธ์		หรือก่อนเมฆที่คลุมครึ้ม ก่อนที่พวกมัน จะกลายเป็นสายฝน ในวันที่แดดสวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้วงเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยวินิจ) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 11-23 SUKHUMVIT 9 SOI 9 BANGKOK TEL. 252 9911, 252 9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_

PRODUCT: \_\_\_\_\_

DESCRIPTION: \_\_\_\_\_

MEDIUM: \_\_\_\_\_

JOB NO: \_\_\_\_\_

DATE: \_\_\_\_\_

TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD




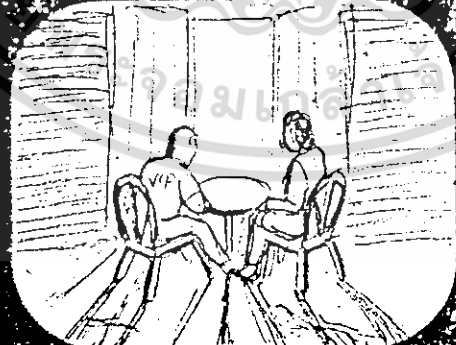

VIDEO		AUDIO
<p>ข่าว)</p>		<p>ถ้าคุณก้มลงมองบนขอกหนู          ถ้าคุณโชคก็          เหล่าผีเสื้อตัวน้อยๆจะออกมาอวก          สีสันให้ดูเห็น พวกมันถูบอบบางราว-          -กับจะปลิวไปกับสายลม แต่ก็ปลิว          บางครั้ง บมอยากเป็นผีเสื้อที่ไ้          ลอเล่นกับสายลม          และนายเข้าไปในพงหญ้า          ถ้าเป็นหนานนาว มันจะเต็มไปด้วย          กวบหมอกขาวๆจนคุณแทบจะไม่เห็น          อะไรเลย นอกจากดอกเขาที่เผลอ          ขึ้นมา          เป็นความงามของหนานนาว          ที่หนาวและเบื่อกเย็น</p>
<p>มองพักพิงของ รพ.</p>		<p>(ต่อเนื่อง)          ที่จริงบมชอบหน้าฝนมากกว่า          หลังจากฝนหยุดตก พอแดดออก</p>
<p>งเขา)          หน้าตาในกรอบแว่นหมอกก็</p>		<p>(ตัดไป)          คุณจะเห็นรุ่งที่โค้งตัวกินน้ำอยู่หลัง          ขนเขา เหมือนมีใครหันละองสี          ใส          คางไว้ในอากาศ          เมื่อตอนที่ยังเป็นเด็ก แม่ให้          บมดูรุ่งกินน้ำ ท่านบอกบมว่า เวลา-</p>
<p>นำหมอกก็          อยๆออกมาลงไปเป็นมุมแคบ          คมนี้ัง อยางๆ          หมอกก็กำลังเลาในโรงพัง          ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดูแบบในเนื้อหา และต้องอ้างอิง</p>		<p>จะเห็นรุ่งที่โค้งตัวกินน้ำอยู่หลัง          ขนเขา เหมือนมีใครหันละองสี          ใส          คางไว้ในอากาศ          เมื่อตอนที่ยังเป็นเด็ก แม่ให้          บมดูรุ่งกินน้ำ ท่านบอกบมว่า เวลา-</p>



1/21-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยรับโชค) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 1/21-23 SUKHUMVIT 9 (SOI 9) (N CHIT) PRAKANONG BANGKOK TEL 252 9911, 252-9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

**TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD**

VIDEO		AUDIO
<p>"วีว"นอกหน้าต่าง เหมือนคอย          ความมันของตัวเอง          นาคาง ไม่เห็นวีว เป็นเพียง          พทองฟ้าตอนใดสรุง)          รุงคั้งใจฟังเงียบๆ</p>		<p>-เห็นรุง ออย่าเอานิ้วชี้ตรงๆ ให้งอ          นิ้วเสียบก่อน ไม่งั้นนิ้วจะถูก</p>
<p>มตรงข้าม 2</p>		<p>(ต่อเนื่อง)          ตอนนั้น จำไควว่า แมกก็ไม่คอยเชื่อแม          สักเทาไร แต่เวลาเห็นรุงทีไร          แมกก็ไม่กล้าชี้ตรงๆสักที</p> <p>(เงียบไป)</p>
		<p>-รุง-</p> <p>แล้วตอนกลางคืนตะอะ</p>
<p>วางสองคน</p>		<p>-หมอกก็-</p> <p>ก็แล้วแต่คืนไหน บางคืน คุณจะเห็น          ภาวระยับอยู่เกลื่อนฟ้า บางคืน...          มันอาจจะหายไป แต่ไม่ต้องเป็นห่วง          มันหรงคนะ แล้วมันก็จะกลับมา</p>
<p>ลเซากำ)</p>		<p>(ต่อเนื่อง) -          แมเพื่ออะไรให้คุณฟังหรือเปล่านี่</p>


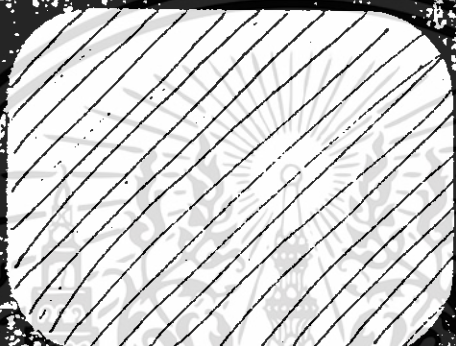


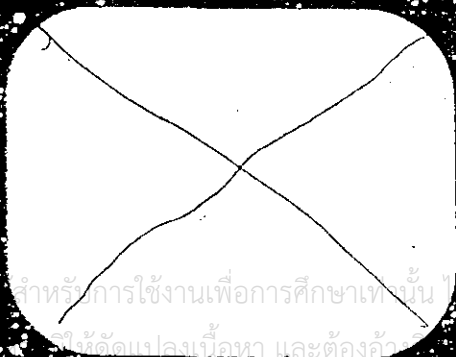
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อการใช้งานเฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจ  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังขอสงวนสิทธิ์ในข้อมูลและเนื้อหาของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ (คลิกไป)



21-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยวินิจ) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 21-23 SUKHUMVIT 9 (SOI VINI) CHITTI PRAKANONG BANGKOK TEL. 252 9911, 2 9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

ELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
<p>ครึ่งตัว          บีมน้อยๆ</p>		<p>หมอจะเอากาแฟอีกไหมอะ</p>
<p>ซาซ่า)</p>		<p>-หมอก๊กก็-          ออ ไมละ เชิญคุณเดอะ เกี่ยวมว่า          จะนอนซักงีบ !          (ตักกลับ)</p>
<p>งคน มุมสูง</p>		<p>-รุ่ง-          นานเท่าไรแล้วอะ ที่หมอยุ่ที่นี่          (ตักไป)</p>
<p>งคน มุมสูง</p>		<p>-หมอก๊กก็-          ก็ตั้งแคม มเวียนจบ (ทำท่าผิด)          แปกปีแล้วมั้ง ไซๆแปกปีแล้วละ          -รุ่ง-          ทำไมหมอไม่เลือกกรุงเทพฯ          -หมอก๊กก็-</p>
<p>งคน มุมสูง</p>		<p>อืม...ม ผมเป็นเด็กบ้านนอกนะ          ไม่คุ้นกับที่นั่นสักเท่าไร          ...คงชอบแบบนี้มากกว่ามั้ง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังต้องปกปิดชื่อและตำแหน่งเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



21-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยวินิจ) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 21-23 SUKHUMVIT 9 (SOI WINICHI) PRAKANONG BANGKOK TEL. 252-9911, 252-9912, 252-9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

ELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
<p>วาทะ) -</p>		<p>(ต่อเนื่อง)          ไม่นั่นะ อีกไม่กี่วัน คุณอาจจะชอบ          ที่นี้เหมือนผมก็ได้อะ          ...ถ้าคุณได้เห็นมัน          (ตัดไป)</p>
<p>ภักดิ์ เต็มแก้ว (เต็มแก้ว)          ปรากฏเป็นกานหลังรุ่ง          มอนั่งสบายๆมองไปนอกหน้าต่าง</p>		<p>-ออฟชั่นรุ่ง-          หมออะ (หมอหันมา)          รุ่งที่หมอพูดถึงนี่ เหมือนกับชื่อผม          รีเปลลาอะ          -หมอบกดิ์-          อืม... เอ... ไรนะ... มันเป็นเลนส์โค้งๆ          โค้งเหมือนลูกฟุตบอลไง แล้วก็...          มันโค้งซ้อนกันเป็นชั้นๆ แต่ละชั้น          มันก็จะมีสี (ชะงักไป) ... เออ</p>
<p>เสิร์ทชอท 7          ึ่งตัวหมอบกดิ์          มองรุ่งอย่างคนที่ไร้ท่าอะไร          อกไม่โอบไม่ตั้งใจ</p>		<p>(ตัดไป)</p>
<p>เสิร์ทชอท 7          ึ่งตัวหมอบกดิ์          มองรุ่งอย่างคนที่ไร้ท่าอะไร          อกไม่โอบไม่ตั้งใจ</p>		<p>(ต่อเนื่อง)          หมอขอโทษ          (ตัดไป)</p>
<p>ารุง ใจ กลมมาก          ้าง เบื้องมาทางหลัง)</p>		<p>ไม่เป็นไรหรอกอะ ...          อีกหน่อย ผมก็จะโคจรจักมันเอง          (ตัดจบ)</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น กรุณาอย่าเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ (ตัดจบ)



31/21-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยวินิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 31/21-23 SUKHUMVIT 9 (SOI WINIT) PRAKANONG BANGKOK TEL 252 9911, 252-9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

### TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
มอภักดิ์ยกนาฬิกาขึ้นดู		มมคงทองไปแล้วละ (ลุกขึ้น)  (ตัดไป)
วางมาก เห็นทั้งห้อง มอภักดิ์ลุกขึ้น ฟาดที่หน้าตาง วางขึ้นกว่าเกม		-รุ่ง- (เรีบหมอไว) หมออะ  (ตัดไป)
รุ่ง โกลมาก วินเลิรทชอท 10		    (ตัดไป)
โกล หมอภักดิ์ มองมาที่รุ่ง		-ออฟชั่นรุ่ง- มมจะไคเห็นมันจริงๆหรืออะ
(ซ้ำคำ)		โกลี มันจะเป็นสิ่งแรกที่คูนจะไคเห็น ....มมลัญญา (เสียงเปิดประตู) อ อ พระอาทิตย์ขึ้นแล้วละ ข้าของเอกสารทุกครั้งทมีการนำไปใช้ (ตัดไป)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังเป็นต้นตอแห่งความเสียหายใดๆ แก่ข้าของเอกสารทุกครั้งทมีการนำไปใช้





131/21-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยрінโท) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 131/21-23 SUKHUMVIT 9 (SOI) CHITI PRAKANONG BANGKOK TEL. 252 9911, 252 9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO. \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO	IMAGE	AUDIO
		<p>AUDIO</p> <p>(ประตูห้องถูกเปิด          หมอภักดิ์เดินเข้ามาอย่างรีบๆ          มาหยุดที่หัวเตียง มองไปยังรุ่ง          ที่นอนอยู่)</p>
		<p>-หมอภักดิ์-</p> <p>ไ... (ชื่อวชอบ)... รีบ          (ถามวิสิญ์แพทย์)</p> <p>-วิสิญ์แพทย์-</p> <p>ล็ก. (จั่ววน)... นาที้แล้ว</p> <p>-หมอภักดิ์-</p>
		<p>(สองไฟ เข็คกวงคารุง)</p> <p>บมไม่เคยเห็นใครมีตาที่ดมขรณ          มากเท่านี้เลย มันเข้บมจริงๆ          เสียอย่างเดี๋ยว (หันไปมองทุกคน          มันไชการไมไค)</p>
<p>การ          อยาขุมเขาไปชาๆ</p>		<p>(ตักไป)</p> <p>(พูดต่อเนื่อง)</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงเจ้าของ (เฟสบุ๊คเสีงสิงห์) พร้อมกับภาพที่มีลิขสิทธิ์



131/21-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยрінจิท) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 131/21-23 SUKHUMVIT 9 (SOI) CHIT PRAKANONG BANGKOK TEL 252 9911, 252 9912, 252 9917

CLIENT \_\_\_\_\_  
 PRODUCT \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION \_\_\_\_\_  
 MEDIUM \_\_\_\_\_  
 JOB NO. \_\_\_\_\_  
 DATE \_\_\_\_\_

### TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
(เฟกอิน) 17 เป็นภาพในฝัน ค่อยๆแทรกคดลงเข้าไปที่หน้าคาง อย่างช้าๆ จนตูดออกไปนอกหน้า คาง จนขาวไปทั้งภาพ		-ออฟชั่นหมอกก็- มันเป็นที่โล่งกว้าง เต็มไปด้วย ระลอกคลื่นของทุ่งหญ้าแห้ง แล้วยกเขาสูงเดี่ยวที่อยู่ไกลออกไป (เสียงแบบคดราวๆ เป็นเสียง ของความสดใส ถึงขั้นๆ)
18 จากขาว กลายเป็นภาพทุ่งหญ้า ในฝัน เห็นหญ้าฟรุ๊วไหวควบสาย ลม		(เสียงลมพัดแผ่วๆ) (ตัดไป)
19 แทนสายตา รุ่งเกินอยู่ในทางเกินกลางทุ่ง- -หญ้า คดลงหยุด		(เสียงฟ้าคำราม) (ตัดไป)
20 ทองฟ้าสีสว่าง ค่อยๆกลายเป็น สีสิ้นที่หม่นอึ้งๆจนดำในที่สุด วิว ออก กว้างขึ้นเห็นความดำที่แผ่ กระจายออกไป		(ตัดไป)
21 แอ่งน้ำในทุ่งหญ้า เม็ดปนร่วงลงมาที่ละหยกๆ เห็นน้ำในแอ่งกระจายเป็นวง (ในน้ำมีเงาสะท้อนของฟ้า)ไว้สำหรับ		(ตัดไป)

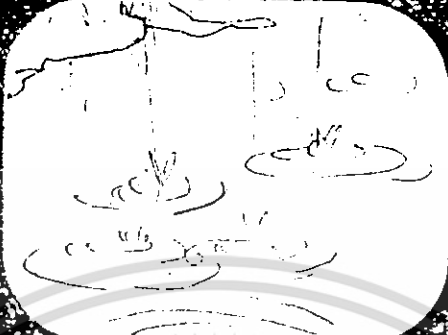



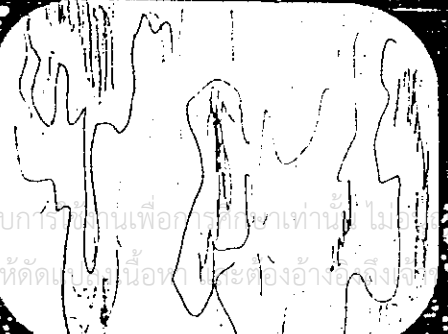
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีการใช้ภาพเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 วัตถุประสงค์เนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของลิขสิทธิ์เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ (ตัดไป)



131/21-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยวินิจ) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 131/21-23 SUKHUMVIT 9 (SOI 9) WINICHI PRAKANONG BANGKOK TEL. 252 9911, 252 9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

## TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
2 แอ่งน้ำเต็ม เห็นกว้างขึ้น ฝนลงเม้มมากขึ้น นึกน้ำเริงระบ่ำ กวบเม้มฝน		(ตัดไป)
3 แอ่งน้ำเต็ม ภาพตัดขวาง ฝนลงหนักขึ้น น้ำที่นิ่งเกินระบ่ำ ดีดบ ลมพัดสายฝนระเรี่ยไปบนผิวน้ำ เป็นระลอก		(ตัดไป)
4 แทนสายการวิ่งวินนี่ฝน		(ตัดไป)
5 ทักสลับกับฝนที่ไล่ขึ้นมาจากขอบฟ้า		(ตัดไป)
26 ฝนสากเต็มเฟรม ละอองฝน คอยไหลลงอย่างออบอิ่ง		(ตัดไป)






เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่ควรนำเนื้อหาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ควรละเมิดลิขสิทธิ์ของผู้อื่น หากมีข้อสงสัย กรุณาติดต่อฝ่ายกฎหมาย โทร. 02-262-2000 หรืออีเมล: legal@q&s.com



131/21-23 ถนนสุภูมิ 9 (ซอยวินิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 131/21-23 SUKHUMVIT 9 (SOI 9 WINIT) PRAKANONG BANGKOK TEL. 252 9911, 252 9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

## TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
2 จากภาพ 26 กลายเป็นภาพหน้า- -คางที่คางอยู่บนยอดหญ้า		
3 อินเลี้ยวขวา 27 เอาเฉพาะ หน้าคาง เห็นเงาผีเสื้อขยับปีก อยู่ในนั้น		(ตัดไป)
4 ผีเสื้อตัวที่มีเงาปีกในน้ำคาง มันขยับตัวบนเหนือยอดหญ้า บินอยู่เพียงครู่ แล้วหลุดไป		(ตัดไป)
5) แทนสายคารุง กำลังหาอะไร จากพงหญ้า ผีเสื้อตัวเมื่อที่บิน ทัศนากลอง(หนารุง) * ถอยกลองออกควบความตกใจ		*
6) แทนสายคา ตามผีเสื้อไป เห็นมันบินลับไปกับฟ้า (หายเข้าไปใน ทองฟ้า)		(ตัดไป)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงชื่อของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไป (กลายเป็น)



131/21-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยชินจิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 131/21-23 SUKHUMVIT 9 (SOI CHIT) PRAKANONG BANGKOK TEL 252 9911, 252 9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
<p>32) แทนสายคา          ที่ลตกลงจากโคนหญ้าขึ้นไป          มนบอก มีเสื้อตัวเก็บเกวอยู่          ปลายหญ้า เอากลองเขาไป บิกลดๆ          อย่างซาๆเหมือนจะจับ ในที่สุด          โบนกลงเขาไปที่นี้เสื้อ (กระโศก          คว้า)มันโยขึ้นฟ้าอย่างเร็ว</p>		<p>(เสียง)</p>
<p>33 แทนสายคา จากมุมเงย          เห็นฝูงมีเสื้อบินกรุกกันออกมา          จากหญ้า ความเจาคันนั้นไปยัง          ฟ้าเบื้องบน</p>		<p>(คลิกไป)</p>
<p>34 แทนสายคา          เหล่ามีเสื้อบินไปรอบๆ</p>		<p>(คลิกไป)</p>
<p>35 แทนสายคา มุมเงย          (เหมือนรุ่งมองแหงนขึ้นไป)          ฝูงมีเสื้อบินวนเป็นวงเหนือหัว          (คออีกแผน)</p>		<p>(คลิกไป)</p>

รับทำ... งานเพื่อการศึกษ... ไม่อนุ... ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า... เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



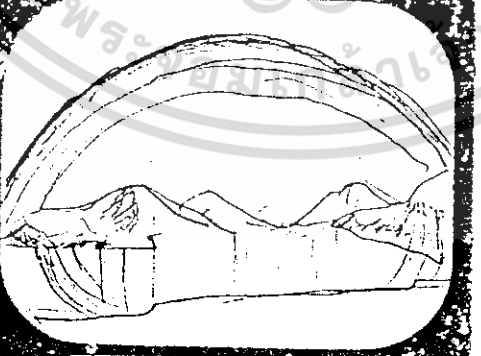
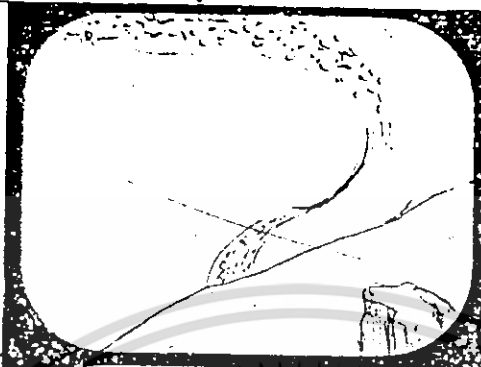
1/21-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยวินิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 11/21-23 SUKHUMVIT 9 (SOI WINIT) PHAKANONG BANGKOK TEL. 252 9911, 252 9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO

เอ) พวกมันบินวนอบุ๊สก็พัด ก็แปร  
 วนเป็นเส้นตรงตามกันไปเป็น  
 ขบวน กลองตามไป จนพวกมัน  
 บดไปหลังเนินเขา กลองตาม  
 เห็นเนินเขาใกล้เข้ามาๆ  
 บังเฟรมมิกไปหมกพร้อมๆกับที่  
 ฆ้องหลุกพ่นขึ้นมาหยุดที่บอกเป็น  
 หม้อนึ่งวิ่งตามมีเสือมา หยุด  
 ออกเนิน ) เบื้องหลังเนินนั้น  
 ปรากฏเห็นเหล่ามีเสือเต็มไปหมก



AUDIO

(คักไป)

เลืวิท ซอท 35  
 ลมมาก เห็นมีเสือหลากหลายสี เขยิบ  
 ไปมาคล้ายจังหวะของคลื่น  
 ค้อออกให้เห็นกว้างขึ้นๆ จนเห็น  
 เนินมีเสือเป็นแถบกว้าง วางตัว  
 เหนือทะเลสาบที่เห็นเงาสะท้อน  
 ของมันของภูเขาเค้าเคี้ยวๆ ออบโกส  
 ้องหยุดเมื่อเห็นคลื่นมีเสือชัก  
 วมันเป็นอบุ๊สก็ครู่ จึงกลายเป็น  
 สายคลื่นนั้นเป็นสายรุ้ง สะท้อน  
 บสีลงทะเลสาบที่สงบนิ่งเบื้อง  
 ้ง

(Blank space for audio notes)

(กนกรี่ประกอบในส่วนต้นจบครงนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิได้อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด (เหล็กเอาท์)  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดาวน์โหลดเนื้อหา และต้องอ้างอิงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



131/21-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยรัชทิศ) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 131/21-23 SUKHUMVIT 9 (SOI RATCHADIT) CHITI PRAKANONG BANGKOK TEL 252 9911, 252 9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_

PRODUCT: \_\_\_\_\_

DESCRIPTION: \_\_\_\_\_

MEDIUM: \_\_\_\_\_

JOB NO. \_\_\_\_\_

DATE: \_\_\_\_\_

TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO	IMAGE	AUDIO
		<p>AUDIO</p> <p>-หมอภักดิ์-</p> <p>สิ่งที่ผมอยากจะเห็นมันอยู่ตรงหน้า          แลวนะ ผมว่าคุณคืนเคน ..          ผมเองก็.. ไม่นึกจากคุณเท่าไร          โอเค ใจเย็นๆ ไม่ต้องกลัว</p>
		<p>ผมจะเอาผ้าปิดตาคุณออก          ..เออละ พรอมรี่ยัง</p> <p>-รุ่ง-</p> <p>หมอมะ</p> <p>-หมอภักดิ์-</p>
		<p>หือ</p> <p>-รุ่ง-</p> <p>เออ... ผมพรอมมะ</p> <p>-หมอภักดิ์-</p> <p>เออละนะ ออ อ้อา เพิ่งลืมถามกว่า          ผมจะบอก</p>
		<p>-รุ่ง-</p> <p>ครับ</p> <p>-หมอภักดิ์-</p> <p>(เงิบไปครู่หนึ่ง)</p> <p>เออละ เปิดตาได้</p>
<p>(เฟดอิน)</p> <p>57 แทนสายตาราง</p> <p>ยืมภาพหน้าต่างเขลลว</p>		<p>เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า          ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมิได้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้</p> <p>(ตัดไป)</p>



131/21-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยร่มฉัตร) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 131/21-23 SUXHUMVIT 9 (SOI RUMSATHIT) PRAKANONG BANGKOK TEL.252 9911,252 9912,252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_

PRODUCT: \_\_\_\_\_

DESCRIPTION: \_\_\_\_\_

MEDIUM: \_\_\_\_\_

JOB NO: \_\_\_\_\_

DATE: \_\_\_\_\_

TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
8 ที่คารุง โกลมาก กระพริบถี่เพราะแสงที่เขาคา		(ตัดไป)
9 ครึ่งตัว ซมออกซาฯ รุงคอบๆลุกขึ้นจากเก้าอี้ ก้าว ออกมาซาฯ สายคารุงจับบานหน้าต่าง คาง แพนความซาฯจนเห็นรุงคำสัง เกินไปยังหน้าต่างนั้น แทรคทดลองนารุงไปหน้าต่าง		(ตัดไป)
10 ไม้มือเป็นภาพแทนสายคา โกลเขาไปๆจนหลุดออกไปนอก หน้าคาง(มีระเบียงยื่นออกไป)		(ตัดไป)
0 รับถ่านนอก ครึ่งตัว สายคารุงจับอยู่ที่ภาพเบื้องหน้า		(ตัดไป)
41 แทนสายคา วิว-เป็นวิวคามธรรมชาติ เวงอาทิตย์ดวงโตคำสังโกลลับจาก เอบฟ้า ลงยังหลังเขา เห็นเงาฟ้า สะท้อนลงยังแม่น้ำที่คืนเขา		(ตัดไป)



31/21-23 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยวินิจิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 31/21-23 SUKHUMVIT 9 ISOI CHITRI PRAKANONG BANGKOK TEL 252 9911, 252 9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_

PRODUCT: \_\_\_\_\_

DESCRIPTION: \_\_\_\_\_

MEDIUM: \_\_\_\_\_

JOB NO: \_\_\_\_\_

DATE: \_\_\_\_\_

# TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
<p>นางรุ่ง            คาที่จับภาพเมืองหน้านี้            สีหน้าเรียบเฉย</p>		<p>(ตัดไป)</p>
<p>คอลล์ต่างๆ เปิดรับหมอบ            หมอบก็ก้มบออยู่หลัง เคาอิ            ในท่าสบายๆ มีร่องรอยของ            ความภูมิใจ อยู่ตามใบหน้า            จับตามอง รุ่ง อยู่</p>		<p>(ยิ้มเล็กๆ) มันสวยมากใช้ไหม</p> <p>(ตัดไป)</p>
<p>นางรุ่ง ไกล            คอยๆหันมามองหมอบอย่างช้าๆ            สายตาที่มองมานั้นดูเหม่อลอย            และเขาไม่ใคร่พูดอะไรออกมา            เลย</p>		
<p>( เฟกเอาท์ )            ขึ้นตัวหนังสือสีขาว            ขอบคุนใครคือใครที่เกี่ยวข้อง</p>		<p>( เพลงคนช่างฝันกรองขึ้น            ภายเสียงของหญิงสาวคนหนึ่ง            เป็นเสียงเสียงรื่องแปลกๆ            คลอไปจนจบ )</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้วยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่ม

กล้วยกรอบ

ภาคย์	สุวรรณน้อย	ทำกับการแสดง
เจียรระไน	สุวรรณคีรี	ผู้ชรัยกับการแสดง
นุฉิพร	ศรีสุภาวดี	ทำกับศิลปะ
วิภาวี	กลางทรงศักดิ์	ทำกับภาพ
ต้นลึกชี่	สุวรรณวิณี	ธุรกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THEME



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence A ฉากห้องประชุม

กนิษฐ์ถูกปฏิเสธบรรพชาญการเล็กที่เข้าเรียนมา ด้วยเหตุผลต่างๆนานา และยิ่งกว่านั้นเขาเพิ่มรู้ว่า มีคนใหม่มาแทน คนอื่น ๆ ก็หันไปใช้ความสนใจกับคน เล็กใหม่ คนนั้น แต่กนิษฐ์ก็ไม่ยอมรับสภาพนั้นเท่าไร เขาตั้งใจจะเขียนบทอีกครั้ง

Sequence B ฉากในห้องพักของกนิษฐ์

กนิษฐ์พยายามเขียนบรรพชาญการเล็ก แต่คิดเท่าไรก็คิดไม่ออก เขาเอง ก็ต้องยอมรับความขบถของนั้น หัวบ่งใจก็ขาดความรู้สึกแบบเล็ก ๆ และเมื่อคิดไม่ออกนาน ๆ เขาก็ต้องลุกออกจากโต๊ะทำงาน เพื่อที่จะพักความคิดบ้าง และพอลับมาอีกครั้ง ก็ต้อง ประหลาดใจที่พบตัวมีรูปของตัวเองวางอยู่บนโต๊ะ พอเปิดดูรูปตนเองสมัยเด็ก ๆ บรรยายภาค เก่า ๆ แล้วความรู้สึกก็เหมือนโคลงกลับไปบ้านเก่าหลังนั้น

Sequence C ฉากในบ้านเก่า

พอได้คิดถึงเรื่องราวเก่า ๆ เขาก็นึกถึงเหตุการณ์ตอนเด็ก ๆ ที่เคย หัวแค้นแตก และด้วยการแก้ปัญหาแบบเล็ก ๆ ที่ไม่กล้ายอมรับความผิด เขาก็เก็บมันขึ้นมาประกอบให้เหมือนเดิม เขาได้นึกถึงเหตุการณ์อีกครั้ง

หลังจากที่เขาได้คิดถึงวัยเด็กแล้ว เขาก็นึกถึงของเล่นเก่า ๆ ความขุกขี้ที่เคยเล่นกันมา แต่สำหรับตอนนี้แล้วเขาเติบโตขึ้น มีหลาย ๆ อย่างมากขึ้น เขามีสิทธิ์ของเล่นพวกนั้นไม่ได้เลย เขาลืมความเป็นเด็กไป

จนเมื่อได้พบทวนความคิด นึกถึงสิ่งที่ย่านไป ความเป็นเด็กเขาก็รู้ว่า ต้องใช้ความรู้สึกแบบเล็ก ๆ เขาลองจับลูกบอลอีกครั้ง สำเร็จ

ตัวละคร MEMO

กัญญ์ เป็นนักเขียนบทรายการโทรทัศน์ อายุประมาณ 38 ปี ซึ่งเป็นวัยกลางคน ผ่านโลกผ่านชีวิตมาพอสมควรแล้ว และนับว่าเป็นคนรุ่นหนึ่งที่กำลังจะถูกคนรุ่นใหม่ ความคิดใหม่ๆ มาแทนที่ กัญญ์เคยประสบความสำเร็จมาแล้วในครั้งที่เป็นหนุ่มๆ หลายๆ อย่าง จึงเสริมให้เป็นคนที่มั่นใจตัวเอง มั่นใจในความคิดของตัวเอง และแน่นอนเมื่อเกิดข้อผิดพลาดขึ้น จึงมักไม่ค่อยยอมรับมันเท่าไร

บุคลิกที่เห็นของกัญญ์

เพราะความที่ไม่ค่อยยอมรับในสิ่งที่เกิดขึ้น รวมถึงความมั่นใจที่มีอยู่ บุคลิกทางใจจึงมั่นใจในตัวเอง มักจะเสีกลหน้าเสีกลตา เอียงคอ มองถอยห่างตา กลิ่นเล็กน้อย ซอยสายหิวเบาๆ และเมื่อจำเ็นต้องยอมรับบางสิ่งบางอย่าง ก็มักจะยกไหล่เล็กน้อย

ล.ศ. กัญญ์ วยเล็กของนายกัญญ์ เป็นเด็กที่กระแสบ ( ความเรอรวมชาติของเล็ก ) แต่พอทำความคิดแล้ว ไม่ค่อยยอมรับความคิด ปกปิดสิ่งที่ตัวเองทำไป ไม่ให้คนอื่นเห็น

ตัวละครประกอบ

เจ้าของรายการ ชายวัยกลางคน ผู้รู้ว่ ความสัมพันธ์ไม่สำคัญเท่าความอยุรโรค มีสายตาแบบนายทุน กล่าวทักท้วงคิดสังใจ

ผู้กำกับ ชายวัยกลางคน ละเอียกอ่อน ปราณีระนอม ในความคิดแล้ว ยังมีคำว่า ความสัมพันธ์ อยู่ ท่าทางสุ่มๆ น่าเกรงขาม

กล เด็กหนุ่มๆ อายุราว 23 ปี โห้แรง มั่นใจในผลงานของตัวเอง ยิ่งใครรับการยอมรับด้วยแล้ว ยิ่งมั่นใจ กล่าวทักจะทำอะไรหลายๆ อย่าง

เลขา หญิงสาว อายุประมาณ 25 ปี กลองแกล้ว หะมัดทะแมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TLE 1 COMMUNICATION ARTS ENTERTAINMENT  
PRESENT FADE OUT

TLE 2 FADE IN กลุ่มด้วยกรอม นีเทศศิลป์ พระจอมเกล้าลาดกระบัง  
เสนอ FADE OUT

TLE 3 FADE IN ชื่อเรื่อง "MEMO" FADE OUT

SEQUENCE A "พลาถ"

SEQUENCE 1A จากภายในห้องประชุมของกองถ่ายทำโทรทัศน์ กำลังคุยกันเกี่ยวกับรายการเล็ก  
ที่กันย์เขียนมาแล้วถูกปฏิเสธ บรรณาธิการอ่อนร่างเรียบ ใฝ่สัว มีสว่างอยู่เบื้องที่  
โต๊ะประชุม ซึ่งมีเจ้าของรายการ เดชา ผู้กำกับรายการ และ กันย์ ตักสลักขยทาง  
เดินมาของประชุม เป็นภาพแทนสายตา เกิดขุ่นคนเขียนใหม่ กำลังเดินมาที่ห้อง  
ประชุม

SHOT 1 C.U. ivenากันย์ ในห้องประชุม  
กันย์ (เสียง)  
"ก็ไหนตอนแรก คุณบอกว่า...แล้ว..." CUT

SHOT 2 ทางเจ้าของรายการ ในห้องประชุม  
เจ้าของรายการ  
"ครั้งแรกนี่ก็ แล้วเขียน ๆ มากกลายเป็นอะไรไม่รู้"  
116 CUT

SHOT 3 M.S. TRACK แทนสายตาคนเดิน ระหว่างทางเดินในตึก (แทนสายตาคนหนุ่มที่กำลัง  
เดินไปห้องประชุม) ตั่วงนังสื่อชื่อนักแสดงนำคนที่ 1 รั้นทับภาพ  
เสียง : เท่าคนเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

OT 4 M.S. านห้องประชุม มุมเข็บบ้านเจ้าของรายการเข็บบน  
กันย์  
"แต่นี้ก็เป็นบทย่างที่เราคุยกันตอนแรกน่ะครับ" CUT

OT 5 M.C.U. ปากกาเจ้าของรายการ จิม ๆ ในบทย่างกันย์  
เจ้าของรายการ  
"เด็ก...มันต้องบริสุทธิ์ ไร้เข็บบนกว่านี้ คุณต้องเข้าใจนะคุณกันย์"  
TILT 30 องศา CUT

OT 6 C.U. ที่ตากันย์ กันย์เข็บบนแว่นตา  
กันย์  
"โอ...แมกซ์...แล้ว" CUT

OT 7 M.S. TRACK ภาพสลับ (ต่อจาก SHOT 3) ตัวหนังสือ ชื่อนักแสดงนำคนที่ 2  
ขึ้นหน้าภาพ เห็นตัวประกอบบรรยากาศอยู่ไกล ๆ  
เสียง : เข็บบนเข็บบน CUT

OT 8 C.U. คำนหน้าผู้กำกับ ตั้งเข็บบนกับโต๊ะ มือและหน้าฉาก  
ผู้กำกับ  
"เราต้องการความเข็บบนเล็ก ความเล็กของเข็บบน...เล็กน่ะคุณ ไม่ใช่ผู้ใหญ่ตัวเล็ก ๆ" CUT

OT 9 M.C.U. ที่หน้ากันย์  
กันย์  
"แต่รายการเด็ก มันก็ต้องมีสาระบ้างไม่ใช่รึ" CUT

OT 10 C.U. คำนหน้าผู้กำกับ เชนหลังพิงผนังเก้าอี้ PAN รัยพร้อมคอนพิง ผู้กำกับซ้ายหน้า  
เขา ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับผู้กำกับ เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้าน CUT  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังไม่มีเข็บบนกับหรือกรณีย์ห้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- OT 11 M.S. TRACK แพนสายตา (ต่อจาก SHOT 7) คิวหนังสือชื่อนักแสดงนำคนที่ 3 ขึ้นทับภาพ  
เสียง : เหาเดิน CUT
- OT 12 C.U. บทที่เจ้าของรายการเลื่อนคืนกันย์  
เจ้าของรายการ  
"ยังใจ...บทของคุณก็ยังไม่ได้อ"
- OT 13 M.C.U. รำมไหลกันย์ (สูง ๆ)  
กันย์ (เอามือยกบท)  
"ถ้าคุณไม่เอา แล้วจะถ่ายอะไรกัน"  
กิตติคุณไปบทที่ 11 แล้ว จะถ่ายอะไรต่อ
- OT 14 M.S. แพนสายตาคอนทราสต์ (ต่อจาก SHOT 11) เคนถึงหน้าประตู  
เสียงเจ้าของรายการดังออกมา  
"อ... เรื่องนั้นคุณไม่ต้องห่วง"  
คล (คอนทราสต์ที่เคนมา) เปิดประตู ภาพแพนสายตาเห็นมุมกว้างโต๊ะประชุม  
ภาพเลื่อน FILTER ออก (ถอดแว่น)  
เจ้าของรายการ (มองกล้อง)  
"นี่มาพอกีโดย คุณกันย์ นี... คล มันสมองใหม่ของเรา"
- SHOT 15 M.C.U. หน้าคล คำนับรอย ๆ และมีหมักพายรอบห้องอย่างสนิทสนม  
ACTING ถอดแว่นรับจาก 14  
คล  
"สวัสดิ์ ครบ... คุณกันย์"
- จบ Dialogue - 16 CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปะ 3 เนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

OT 16

M.S. กลเดินไปที่โต๊ะประชุม ทุกชั้น ๆ

กล (ภาพเลี้ยงเฟรม PAN ตามกลนั่งลง)

"ไม่ถึงขนาดนั้นมังครับ"

CUT

OT 17

M.C.U. (รับจาก SHOT 16) ถิ่นชั้นน้อย ๆ

CUT

OT 18

L.S. จากปลายโต๊ะ กลแจกงานใหม่ เห็นกลุ่มเจ้าของรายการ เลขา และ ผู้กำกับ กำลังสนิงานของกล

กล

"นี่เป็นบทของคราวหน้าครับ..."

เจ้าของรายการ

"อืม... ค่ะ"

ภาพ DOLLY พร้อม PAN ขวามุม ไปรับหน้าถื่น FADE OUT เสียงคุยของคนอื่น

พอสักกับภาพถื่น กลอง STATIC

เสียงถื่นนี้ถื่นใจ

"โฮ... เอ๊ย ก็อ่ะแหมรายการเจ็ด ๆ มันจะคั้นเค้นอะไรกันขนาดนั้น..."

(ภาพลอบ ๆ FADE IN เข้าจากขอบเฟรม)

"เลี้ยวดูจะเขียนี่มึงดู ว่ายพคี่ ๆ มันเป็นยังไง"

ภาพถ่า

CUT

shot. 18. เริ่ม ACTING 15.



- OT 24 ม.ค.บ. ซ้ำมโหลจากค้ำนหลัง ก้นยี่สำยหิวเบา ๆ เอื้อมมือหีบกรวดเล่น โถเล่น  
24.1 M.S. ค้ำนหน้ามุมสูง. CUT
- OT 25 ค.บ. ค้ำนข้างเห็นมือเล่นรด แล้วปล่อยให้รดเล่นเข้ากลอง  
25 C.U. มือโละรด. CUT
- ~~OT 26~~ ~~ค.บ. รกทงายทงงบนพื้น ดองมุนกริว~~  
~~CUT~~
- OT 27 M.L.S. ค้ำนหน้าก้นยี่ นั้งอยู่ทีเคิม บ่นเบา ๆ  
ก้นยี่ (ลูกจากเก้าอี้)  
"ระยำ"  
CUT
- OT 28 I.S. ค้ำนหน้าโตะ เคียงนิกรนอย  
ก้นยี่ลุกออกจากโตะ ยกมือจับหว่างคิ้ว  
เดินออกไปนอนคลาย เดินไปทางหน้าทาง  
CUT
- OT 29 M.S. จากหน้าทาง  
เห็นก้นยี่มองเคียงกลอง นอนออกไปนอนหน้าทาง  
แล้วเดินออกลึกเข้าไปที่ชั้นวางหนังสือ เปิดเพื่นห้องกว้าง ๆ  
ก้นยี่เดินไปหยิบด้วยวางวลมาก  
29.1 C.U. กะระวรวัด แทนระเทศก้นยี่ โละ เภาเฟรม/เหยียบ๑๑๑๑๑๑. CUT
- OT 30 M.ค.บ. มุมเงย ถ่ายถ่านถ่ายวางวล  
ก้นยี่นั่งถึงอศิก สุขขาบใจเข้าลึก ๆ เหมือนฮิลรันมาอีกครั้ง  
แล้ววางด้วยวางวลไว้ทีเคิม เดินกลับไปทีโตะทำงาน  
CUT

OT 31 ม.ส. ก้นยก้านหน้า กำลังจะนั่งลงที่โต๊ะทำงาน  
ภาพ CRAIN ตามลงต่ำ เห็นของบนโต๊ะมากชื่อ  
TILT CUT

OT 32 ม.ศ. ย้ำไหล่ก้นย (ไหล่ขวา)  
เห็นก้นย กำลังจะทำงานคือ ในเฟรมเห็นอัลบั้ม เล็กน้อย  
ถ่านขวาของภาพ  
ก้นยหันไปเห็นอัลบั้ม CUT

OT 33 ม.ส. ก้านหน้า มุมค่อนข้างสูง ก้มเห็นก้นยก้าน อัลบั้ม  
มุมเฉียงมากด้านนอก ประมาณ 45  
ก้นยค่อย ๆ หยิบอัลบั้มมาเปิดดู  
แสง TONE FANTACY เห็นเข้าเฟรมเล็กน้อย CUT

~~33.1~~

OT 34 ม.ศ. ด้านข้าง (ไม่ตรง) ACT No.  
ค.ศ. รูปในอัลบั้ม แขนงสายตาก้นย ก้มดู  
ภาพค่อย ๆ PAN เปลี่ยนรูป  
แสง TONE FANTACY เข้ามาก้นย CUT

OT 35 ค.ศ. หน้าก้นย มุมเงย  
ก้นยแสดงลิ้นหน้า กำลังประหลาดใจก้นยอัลบั้ม CUT

35.1 Ms. ย้ำไหล่ ก้นย เห็นอัลบั้ม ก้ม แสง FANTACY.  
เด็กชื่อนี้ CUT

OT 36 ค.ศ. รูปถ่ายบุคคล เห็นเฟรม  
แสง TONE FANTACY เล็กน้อย CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
7

SEQUENCE C "ความรู้สึก"

- EXCE 30 ภายในห้องรับแขกบ้านเก่า กลางวัน
- OT 37 L.S. ค.ช. กัมย์ ในห้องรับแขก  
FREEZE ภาพ ค.ช. กัมย์กำลัง ACT ทำดาบรูป (จะพุ่งเครื่องบิน) ชักพับปล่อย  
ภาพให้เคลื่อนไหว
- 37. M.S. ทัศนวิสัยผ่านเครื่องที่สรุป CUT
- 37.1 L.S. เลี้ยวของเครื่องบิน เข้าห้อง.
- OT 38 C.U. เครื่องบินร่อนผ่านหน้ากล้อง CUT
- OT 39 M.S. ห้องรับแขกเห็นโต๊ะ เก้าอี้รับแขก  
เครื่องบินตกใกล้โต๊ะ  
ค.ช. กัมย์เข้าเข้าไปเก็บเครื่องบิน แล้วชนโต๊ะแตกกันหล่น
- A.1 INSERT. C.U. เครื่องบินตก. กัมย์ CUT
- OT 40 C.U. แจกกันหล่น มุมกัม. CUT
- OT 41 C.U. หน้า ค.ช. กัมย์ ตกใจ CUT
- OT 42 C.U. หน้าเด็ก (จาก 41)  
พร้อมแตก (ถ่ายสะพานกระจก)  
ค.ช. กัมย์ มองสะพานกระจกแตกแล้ว เอื้อมมือเข้ามาเก็บ CUT
- OT 43 M.S. มุมกัม ทัศนวิสัยตามสายตาคมองเห็น  
ค.ช. กัมย์กำลังเก็บเศษกระจก CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน 8 การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DT 44 M.S. นายกนิษฐ์ห้องรับแขก อีกมุมหนึ่ง CUT

DT 45 M.CU. ค.ช. กนิษฐ์กำลังเก็บเศษแจกัน (คนละมุมกับ 43) CUT

DT 46 C.U. รอยคอของแจกัน (อันที่ประกอบแล้ว) CUT

DT 47 M.CU. ที่โต๊ะวางแจกันมีแจกันที่ประกอบแล้ววางอยู่  
PAN SHOT PAN <sup>ขวา</sup> เห็นแจกัน ตรงส่วนที่โผล่ FOREGROUND  
เกินมาน (เข้าซ้าย) PAN คอนทราสต์เร็ว CUT

SCENE 23

DT 48 M.S. ที่โต๊ะทำงาน  
PAN <sup>ขวา</sup> วนรอบเข็มนาฬิกา กนิษฐ์ กำลังนั่งคิดอยู่ที่โต๊ะทำงาน  
(รับจาก 47) กนิษฐ์กำลังคิดถึงเกี่ยวกับความรู้สึกที่บ้านเก่า  
ภาพ ZOOM IN ซ้ำ ๆ ให้น้ำกนิษฐ์ จนเป็น C.U. ตจ 2 ข้าง  
FADE ซาว

SCENE 40

DT 49 FADE IN จากขาว (SHOT 48)  
M.S. นายกนิษฐ์ เป็นอยู่ในห้องนอนเก่า  
นายกนิษฐ์กำลังคิดถึงถึงของเล่นเก่า ๆ  
PAN ซาว จากนายกนิษฐ์ จนหลุดเฟรม  
เห็น I.S. ห้องนอนเก่า ค.ช. กนิษฐ์กำลังเล่น (ไรลวดนสิง)

ช่วง PAN เปลี่ยน TONE แสงแยกนายกนิษฐ์ กับ ค.ช. กนิษฐ์  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ CUT

OT 50	<p>ค.บ. ลิงถือลูกบอล แขนสายตา ค.ร. กัญย์</p> <p>เห็นมือ ค.ร. กัญย์วางลิง ปล่อยไข่วิ่งเล่น เห็นการเคลื่อนไหว</p>	CUT
OT 51	<p>ค.บ. หน้า ค.ร. กัญย์ แขนสายตาลิง</p> <p>FOREGROUND เป็นลูกบอล แคงเหลี่ยม</p> <p>MOVE กลองตามจังหวะลิง</p> <p>ค.ร. กัญย์ เป็นลูกบอลที่หักแล้วกลิ้งออกจากเฟรม</p>	CUT
OT 52	<p>M.CU. หน้า ค.ร. กัญย์</p> <p>FOREGROUND เป็นมือเคอร์โทรลโตขึ้นใจ</p>	CUT
OT 53	<p>C.U. ไข่วิ่งผ่านหน้าค.บ. ไข่วิ่งไป</p> <p>เสียงประกอบ ทหารกับเพลิงเข้า</p>	CUT
OT 54	<p>M.S. มุมต่ำ ทหารกับเพลิงวิ่งผ่านเฟรม ไข่วิ่งไปซ้าย</p> <p>เห็นเค็กล้อรถตำรวจออกมา วิ่งเข้ากองจนเต็ม</p>	CUT
OT 55	<p>M.S. ค.ร. กัญย์ แขนสายตาตำรวจในรถ</p> <p>TRACK ออกห่าง เห็นเค็กล้อรถออกไป</p>	CUT
OT 56	<p>ค.บ. ล้อเบ็กริ้งผ่านหน้ากล้อง ไข่วิ่งไปขวา</p> <p>เปิดให้เห็นคานหลังเบ็น M.S. เห็นหุ่นยนต์เคลื่อนไหว</p>	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- IOT 57 ✓ M.S. ของเลนอื่น ๆ แทนสายตาหุ่นยนต์  
 FILTER เชี่ยว MOVE กล้องตามจังหวะของหุ่นยนต์ (PAN)  
 DISSOLVE
- IOT 58 C.U. ที่ตึกกิน เปิดภาพด้วย FOREGROUND ที่ตึกกิน  
 เลื่อนลง (ต่อเนื่องจากเชียว 57)  
 เปิดเห็นมือ ค.ศ. กนิษฐ์ กำลังเล่นรถตึกกิน เข็ม  
 CUT
- IOT 59 ✓ C.ช. โดโนเรสาร์ แทนสายตาคนในรถตึกกินออกมา  
 ปิดขอบเฟรมสี่แฉก (ขอบหลังฉากรถตึกกิน)  
 กล้อง TRACK เข้าขบ โดโนเรสาร์ ล้ม ล้ม ล้ม  
 เปิดให้เห็น หนูกำลังโดนแมวไล่  
 CUT
- IOT 60 ✓ แทนสายตาแมว เขาโกลงฟู  
 เห็นรถตึกเคลื่อนที่ อยู่อีกเขาไป  
 CUT
- IOT 61 ✓ M.S. ของเลนอื่น ๆ แทนสายตาจรดง  
 FOREGROUND เป็นกระบอกปืน PAN ตามจังหวะจรดง  
 61.1 C.U. รถวิ่งผ่านโค้ง ๐๐๗๕๕.  
 CUT
- IOT 62 ✓ แทนสายตา รถไฟลอคอุโมงค์  
 ภาพเริ่มจาก เฟรมคำ TRACKพร้อม PAN/เขามาปากอุโมงค์จนสว่างเต็ม  
 DISSOLVE เร็ว ๆ
- IOT 63 C.U. มีอนายกนิษฐ์ TRACK เข้าหาเมื่อตามจังหวะรถไฟ  
 แทนสายตารถไฟ ฝนเข้าไปก็จ๊มจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้าน CUT  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ENCE 4C

ห้องนอนเก่า

BT 69

L.S. ห้องนอนเก่า มุมจากด้านประตู

เห็น ค.ร.กันย์ กำลังเล่นของเล่นอย่างเพลิดเพลิน

ภาพลอย ๆ TRACK เข้าหา ค.ร.กันย์ SOFT

CUT

BT 70

M.S. ด้านข้าง ค.ร. กันย์

(ค.ร. กันย์ หันหน้าไปทางประตู นั่งเล่นของเล่น กลองอยู่ด้านหลังของเค็ด)

DOLLY ซ้าย อ้อมคานขวา หรือ TILT ขึ้น

เห็นประตูเปิด

SOFT

CUT

BT 71

M.CU. ด้านข้าง ค.ร. กันย์

ค.ร. กันย์กำลังเพลิดเพลินกับของเล่น SOFT

71.1

CU. ผนังด้านหลังของรถจักรยาน

CUT

BT 72

M.S. ด้านหลังกันย์ เปิดประตูของ

ข้ามไหล่กันย์ เห็น ค.ร. กันย์กำลังเล่นของเล่น

(แสงออกห้องคัมโปในขณะนั้น TONE กัน)

ภาพ ZOOM IN ข้ามไหล่กันย์ไปที่ ค.ร. กันย์

ค.ร. กันย์ เงยหน้าขึ้น

SOFT

CUT

BT 73

M.S. ด้านหน้ากันย์ ยืนอยู่ที่ประตู

เห็นแสงข้างนอก ขณะ TONE กันข้างใน

73.1

CU. หน้ากันย์ เห็นแสงข้างนอกทั้งใน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

OT 74 M.S. ค่อนข้างกว้าง เช่น ก.ธ. กัมย์ วิ่งถือบอล - SLOW 40-50  
- SOFT  
ขึ้นลูกบอลเข้ากล่อง เสียงประกอบบรรยากาศของเล่น

CUT

OT 75 L.S. มุมต่ำ จากในห้องมองออกมาด้านประตู  
DOLLY ซ้าย จนลูกบอลเข้าเฟรมเป็น FOREGROUND  
เห็นกัมย์เดินเข้ามา หยิบลูกบอล  
เสียงประกอบบรรยากาศของเล่นพูด เพลงประกอบกัมย์เดิน SOFT ๑๑.

CUT

OT 76 L.S. ห้องนอนเก่า  
กัมย์ขึ้นชั้น ถือลูกบอลอยู่ในมือ ของเล่นอื่น ๆ  
เสียงประกอบบรรยากาศของเล่น SOFT ๑๒ ลอดอก

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4 ขั้นตอนการทำงาน

แบ่งเป็น 3 ขั้นตอน  
พรีโปรดักชั่น  
โปรดักชั่น  
โพลโปรดักชั่น

### 1) พรีโปรดักชั่น

ขั้นตอนแรก เริ่มจากการเตรียมฟุตเตจของหนังที่จะตัดทั้ง 2 เรื่อง คือเรื่อง VIEW และ MEMO โดยแปลงจากฟิล์มภาพยนตร์ 35 มม. มาเป็น วิดีโอ ยเมติก เพื่อความสะดวกในการทำงาน เพราะสามารถใช้อุปกรณ์เครื่องมือที่มีอยู่ ไม่ต้องสิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายในการเช่าอุปกรณ์ทำฟิล์ม นอกจากนี้วิดีโอยังช่วยให้สามารถทำงานได้รวดเร็ว ตรวจสอบ เช็ค แก้ไข ได้ทันที ไม่ต้องรอล้างรอนิรม์ เช่นเดียวกับฟิล์ม

ขั้นตอนการสร้างบทภาพยนตร์ ก่อนอื่นต้องเริ่มจากการศึกษาบทหนังที่จะนำมาทำต้องเข้าใจ ในเรื่องราว อารมณ์ ของหนังที่จะลือออกไปเสียก่อน แล้วเลือกข้อที่คิดว่าสามารถแสดงความหมายของเรื่องออกมา ทั้งนี้อาจจะใช้จากฟุตเตจของหนังโดยตรง หรือถ่ายทำขึ้นมาใหม่ก็ได้ นอกจากนี้แล้วต้องเข้าใจว่าหนังตัวอย่างเป็นโฆษณาในรูปแบบหนึ่งที่สามารถจะดัดแปลงปรับปรุงแก้ไข หรือสร้างขึ้นใหม่ ในลักษณะหรือวิธีการใด ๆ ก็ได้ แต่ต้องให้ภาพพจน์ กับหนัง ในทางที่ดีและน่าสนใจเท่านั้น

### 2) โปรดักชั่น

เพราะโครงการนี้เป็นหนังตัวอย่าง ซึ่งส่วนใหญ่ใช้ฟุตเตจจากภาพยนตร์ที่ถ่ายทำแล้ว ดังนั้นจึงสามารถตัดปัญหาในการถ่ายทำไปได้ส่วนหนึ่งแต่มีการถ่ายทำอยู่ข้างในส่วนเสริมความสนใจ ซึ่งมีการถ่ายทำทั้งในและนอกสถานที่ โดยใช้กล้องถ่ายทำวิดีโอ เพื่อ

ความสะดวกในการทำงาน เช่น อย่างใน หนังสือนำตัวอย่างเรื่องวิว ที่จะต้องมีโลเคชั่น มาประกอบข้อคดีนี้ ถ่ายทำด้วย กล้องซูเปอร์วีเอชเอส ซึ่งให้ความคมชัด ทั้งสีสัน ความละเอียดของภาพ สามารถแปลงสัญญาณขึ้นเป็นยูเมติก เพื่อนำมาตัดต่อได้เป็นอย่างดีทั้งยังสะดวกสบายในการใช้งาน เพราะมีขนาดเล็กกระทัดรัด ส่วนที่ถ่ายในสตูดิโอ ใช้กล้องวิดีโอยูเมติก เพื่อที่จะสามารถตรวจสอบรายละเอียด สีสันทันทีด้วยมอนิเตอร์ และหลังจากที่ได้บันทึกเสร็จครบ ทั้งจากที่ถ่ายทำขึ้นใหม่ และที่ใช่วีเอชเอชเอช จากฟิล์มภาพยนตร์ 35 มม. เป็นเทปวิดีโอ ยูเมติก เรียบร้อยแล้ว ก็มาถึงอีกขั้นตอนหนึ่ง

### 3) โพลีโปรดักชั่น

กับคำกล่าวที่ว่า หนังสือนำตัวอย่างแนวทางหรือภาพลวง คงจะเป็นการขอกว่าอย่า เชื่อถือให้มากนัก กับเรื่องราวที่เห็นจากหนังสือนำตัวอย่าง ทั้งภาพหรือเสียงประกอบ เพราะการตัดต่อสามารถที่จะเปลี่ยนเรื่องอีกอย่างหนึ่งให้เป็นอีกอย่างหนึ่งเมื่อใดก็ได้ แต่เพื่อให้ได้ความน่าสนใจชวนติดตาม และได้ความหมายของหนัง ดังนั้นการทำชุดตั้งสรีศปอย่างละเอียด จึงมีความสำคัญต่อขั้นตอนนี้อย่างมาก ทั้งการลำดับภาพ จังหวะของการตัดต่อ เทคนิคต่าง ๆ ที่นำมาใช้ รวมทั้งเสียงประกอบ ดนตรีประกอบ ซึ่งถือว่าเป็นส่วนประกอบที่สำคัญอย่างมากในการสร้างบรรยากาศอารมณ์ และความน่าสนใจให้กับหนังเรื่องนั้น ๆ

## บทที่ 5 สรุปการทำงาน

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

อุปสรรคกับการทำงานภาพยนตร์ เป็นของคู่กันเสมอ และสำหรับปัญหาในการทำงาน หนึ่งตัวอย่าง ขึ้นนี้ก็มักจะเป็นบทเรียนกับคนทำหนังต่อไป อย่างเช่นปัญหาที่จะเกิดขึ้นในการถ่ายทำนอกสถานที่ ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ เครื่องมือ ซึ่งต้องตรวจสอบให้มีความพร้อมมากกว่าปกติ แบตเตอรี่ต้องเตรียมให้พอ ชาร์จให้เต็ม และนอกจากนี้บางสถานที่ที่คุณไปถึงแล้ว อาจจะได้ถ่าย หิ้ง ๆ ที่มีอุปกรณ์ทุกอย่างพร้อม อย่าง เช่นที่เขาค้อซึ่งเป็นโลเคชั่น ที่ต้องการใช้ แต่เขาห้ามไม่ให้มีการถ่ายทำภาพยนตร์ใด ๆ ในเขาค้อทยานแห่งชาติ นอกจากจะมีหนังสืออนุญาตจากกรมป่าไม้ไปยื่นกับเจ้าหน้าที่ นี่ก็เป็นปัญหาเล็ก ๆ อื่นหนึ่ง ที่เป็นนอูทอาหารณ์ ว่า ถ้ามีการถ่ายทำนอกสถานที่เมื่อใด เมื่อนั้นเราต้องศึกษาไปถึงกฎข้อบังคับ เหล่านั้นด้วย

ส่วนอีกปัญหาหนึ่งที่เป็นอุปสรรคในการทำงานเวลานี้ คือเราไม่สามารถใช้เครื่องมือในการทำงานได้เต็มความสามารถของเครื่อง เพราะขาดความรู้และไม่มีกรอบการใช้เครื่องมือหรืออุปกรณ์ อย่างเช่นเครื่องตัดต่อเท่าที่รู้จักเองก็ คือ สามารถทำได้แค่การคิดชนเฟรมต่อเฟรม ถ้ามีเทคนิคอื่น ๆ ก็ต้องออกไปเสียเงินทำข้างนอก ซึ่งเราอาจจะไม่ทราบว่า เทคนิคที่เราจะนำมาใช้นั้นทำได้จริงหรือไม่ จนบางครั้งไม่กล้าสร้างสรรค์เกินไปกว่าเทคนิคนั้น ๆ โดยทั่วไป เช่น การเฟด การจางซ้อน การทำสโลว์โมชั่น ฟาสต์โมชั่น ฯลฯ ซึ่งในปัจจุบันนี้ เทคโนโลยีต่าง ๆ เข้ามามากมาย เครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ มีประสิทธิภาพสูงมาก สามารถสร้างสรรค์เทคนิคต่าง ๆ ได้มากขึ้น อย่างเช่นตัวอย่างหนึ่งคือ การทำชุปเปอร์ เครดิต ต่าง ๆ แต่ก่อนจะต้องทำตัวเรียงเพื่อถ่ายด้วยกล้องชุปเปอร์ซีเอ็มเอ็ลเตอร์ แต่ปัจจุบันนี้ห้องตัดต่อข้างนอกทั่ว ๆ ไป สามารถคีย์จากคอมพิวเตอร์ขึ้นจอได้เลย สามารถใส่สี เรียงตัวอักษรย่อ - ขยาย - ยืด - หด ได้ตามที่ต้องการทันที นี่ก็เป็นอีกเทคโนโลยีหนึ่งที่เขาเข้ามา มีส่วนร่วมในการผลิตงานภาพยนตร์ ดังนั้นการหาความรู้จากอาจารย์ที่ปรึกษา หรือ สอบถามจากห้องตัดต่อโดยตรง ก็มีมีส่วนช่วยในการพัฒนาความคิด สร้างสรรค์ได้มากขึ้นตามเทคโนโลยีที่สูงขึ้นไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





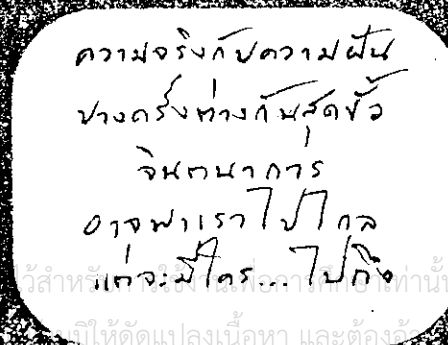




3 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยрінจิด) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 23 SUKHUMVIT 9 (SOI 9) (N CHITI) PRAKONG BANGKOK TEL.252 9911,252 9912,252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

REVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
		
CUT		
5. FADE IN		FADE IN ดนตรีประกอบ ①
4. ภาพเคลื่อนไหวพื้นทนาการ		ดนตรีประกอบ ①  FADE OUT
5. FADE IN		FADE IN ดนตรีประกอบ ②

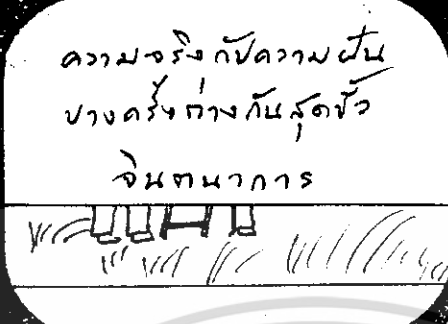
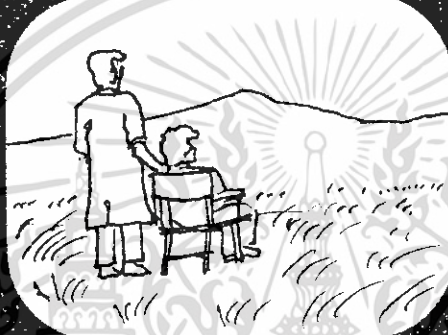

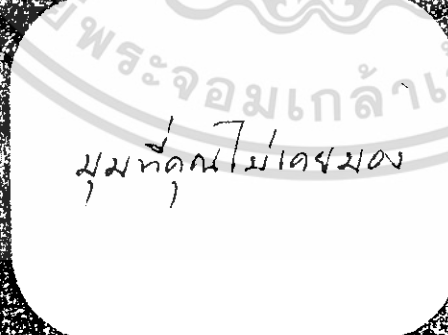
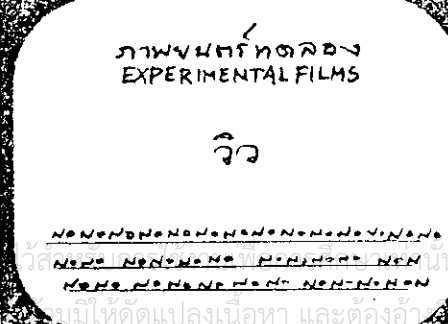
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับแต่ละบริษัท ไม่สามารถนำออกให้ผู้อื่นดูได้โดยไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังให้ข้อมูลเบื้องต้น และต้องแจ้งเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยรัชชิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 23 SUKHUMVIT 9 (SOI RACHIT) PRAKANONG BANGKOK TEL.252 9911;252-9912;252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

VISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
WIPE ซ้าย เปิดให้เห็นทุ่งหญ้า เป็นภาพ SLOW MOTION	 <p>ความจริงกับความฝัน          บางครั้งต่างกันสุดขีด          จันทนาการ</p>	
หมอภักดีกับรุ่ง มอง ไปที่ภูเขาอันหน้า  FADE ดำ		
5. FADE IN   FADE OUT		
7. FADE IN   FADE OUT	 <p>มุมที่คนไม่เคยมอง</p>	
8.  เดวิด	 <p>ภาพยนตร์ทดลอง          EXPERIMENTAL FILMS           จิว</p>	ดนตรีประกอบ FADE OUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่สามารถนำออกเผยแพร่ได้โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 หากมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





3 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยจินต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 23 SUKHUMVIT 9 (SOI JINT) CHITTI PRAKANONG BANGKOK TEL.252 9911,252 9912,252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
1.		
2.	COMMUNICATION ARTS ENTERTAINMENT	
3. กล้อง TRACK ไปที่หน้าต่าง		FADE IN ดนตรีประกอบ ①
4.	กลุ่มคนข้างฟั้น เส้นอ	FADE OUT
5. กล้อง ZOOM IN ช้าๆ		"มันเป็นที่ไหนบ้าง เดี๋ยวไปถ่าย - - นมอภักดิ์ -"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้ใช้เฉพาะภายในเท่านั้น ไม่สามารถนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจ (ขอสงวน) เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยрінจิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 23 SUKHUMVIT 9 (SOI RIN CHIT) PRAKANONG BANGKOK TEL.252 9911;252-9912;252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

# REVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
6. TRACK ผ่านพวงมณี CUT		- ระลอกคลื่นของพวงมณีหนึ่ง - - หมอภักดิ์ -
7. CUT		"ถ้าคุณโชคดี... เหล่าผีเสื้อตัวน้อยๆ ก็จะมาหาเราด้วยนะ - - หมอภักดิ์ - (หัวเราะ)
8. หมอภักดิ์ไปทักหมอภักดิ์ CUT		- ให้ดูกันเห็น - - หมอภักดิ์ -
9. CUT		ดนตรีประกอบ ②
10. ฟิล์ม PAN 7mm 30' 10" 14 CUT		

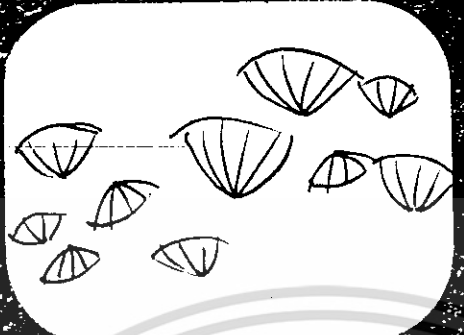
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการดำเนินงานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีก... ให้ต้นแบบ... และต้องดัด... เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยชื่นจิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 3 SUKUMVIT 9 (SOI CHITI) PRAKANONG BANGKOK TEL 252 9911, 252-9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

## VISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
11. ANIMATION ชิม		
12.		"ผมจะได้เห็นมันจริงหรือนะครับ" - ชิม - ฉากนี้ประกอบเป็น BACKGROUND
13.		ฉากนี้ประกอบ ②  FADE OUT
14.	ความรู้สึกของความฝัน บางครั้งต่างกัน, รังสรรค์ จินตนาการ อาจพาเราไปไกล แต่จะมีใคร... ไปถึง	ฉากนี้เราใช้
15. SLOW MOTION		ฉากนี้ประกอบ ②

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น หากท่านต้องการนำเอกสารนี้ไปใช้ กรุณาแจ้งให้ติดต่อฝ่ายประชาสัมพันธ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยรัชชิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 23 SUKHUMVIT 9 (SOI RACHIT) PRAXANONG BANGKOK TEL.252 9911,252 9912,252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
16. DOLLY ตามลุงไปทบทวน -หน้าต่าง CUT		
17. CUT		
18. ตาลุงกระพริบตา CUT		
19. CUT		
20. กล้อง DOLLY ช้าๆ → ขว เห็นหนวด เป็น FOREGROUND CUT		




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่สามารถใดๆ ทั้งสิ้น อีก



3 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยрінจิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 23 SUKHUMVIT 9 (SOI RIN CHIT) PRAKANONG BANGKOK TEL.252 9911,252-9912,252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
21.		
22. FADE IN	<p data-bbox="518 763 901 851">มมที่ดูก็ไม่โดยมอง</p>	
23.		
24. FADE IN		<p data-bbox="973 1493 1500 1636">"ผมเพื่ออะไรในคุกฟังหรือเปล่าเนี่ย" - เสียงหมอลำกั๊ก -</p>
25	<p data-bbox="590 1769 861 1847">ภาพยนตร์ทดลอง EXPERIMENTAL FILMS</p> <p data-bbox="686 1869 734 1913">วิ</p>	<p data-bbox="1085 1847 1324 1902">ดนตรีประกอบ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีก ให้ด้วยโดยนิตยสาร และต้องแจ้งเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

FADE OUT





ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยрінจิค) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 3 SUKHUMVIT 9 (SOI 9 CHIT) PRAKANONG BANGKOK TEL.252-9911,252-9912,252-9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

**TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD**

VIDEO		AUDIO
1.		
2.	COMMUNICATION ARTS ENTERTAINMENT	
3. FADE IN  SHOT ตัดเสียง	คนเราทุกคนต่างก็มีวัยเด็ก อยู่กับตัว เป็นเวลาแห่งทรงจำ ความรู้สึกที่สดใส รุ่งเรือง แต่บางครั้งที่เรากลับมามี กมลมาศ	FADE IN  ดนตรีประกอบ (MUSIC BOX)
จลิกกลับเป็นภาพ รถคันนี้ในอ้อมกอด		
UT ไฟฟ้าอัน SUPER	คือวงจรอุปถัมภ์ 1750	ดนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น... (ห้าม) ให้ตัดแบลงเนื้อหา และต่อ/อ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มี **CUT** ใช้



3 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยชินจิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 23 SUKHUMVIT 9 (SOI CHIN CHIT) PRAKANONG BANGKOK TEL 252 9911, 252-9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

# REVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
4.		ดนตรีประกอบ (MUSIC BOX)
5.		
6.		
7. ภาพแทนสรีระจำลอง - ของเล่น		
8. นักร้อง → ภาพในฉบับนี้		

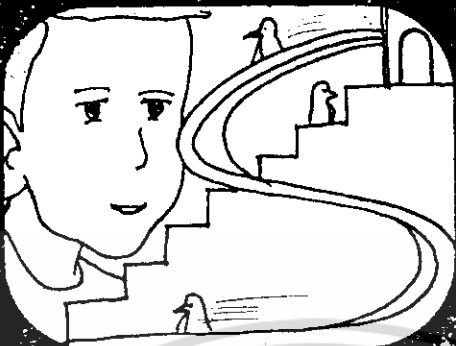
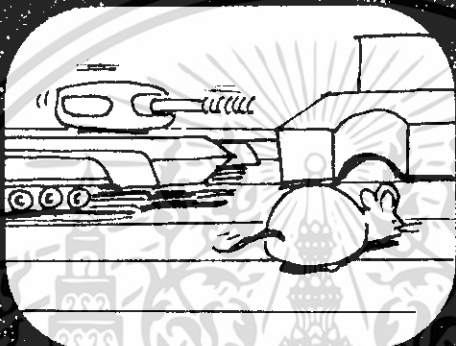
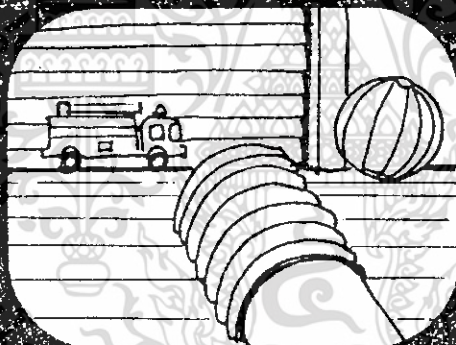


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ก่อนอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ CUT อีก ขอสงวนสิทธิ์ในสิ่งที่ปรากฏ และต้องอ้างอิงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยจีนจิตร) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 23 SUKHUMVIT 9 (SOI CHIT) PRAKANONG BANGKOK TEL 252 9911; 252 9912, 252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
9.		
10	<p>CUT</p> 	
11. ถนนสายตากาชากรถถัง	<p>CUT</p> 	
12. รถขบวน ๑๓๖ กัญชง	<p>CUT</p> 	<p>MUSIC BOX</p> <p>FADE OUT</p>
13.	<p>CUT</p> 	<p>ดนตรีเราใจ</p>

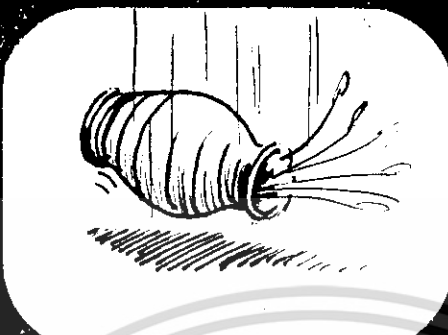
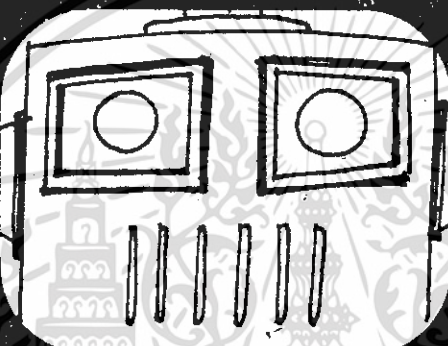



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีก... ให้คัดลอกสิ่งนี้เพื่อแจกจ่ายแก่เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยрінจิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 23 SUKHUMVIT 9 (SOI 9 CHITI) PRAKANONG BANGKOK TEL.252 9911,252 9912,252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

VISION SCRIPT & STORYBOARD

VIDEO		AUDIO
14. แฉกขึ้นจาก SLOW MOTION  CUT		
15.  CUT		
16. ZOOM IN หน้าทนาย  CUT		" นานเท่าไรแล้ว -
17.  CUT		- ที่คุณไม่ได้รู้สึก -
18. นัมมีดเป็นชื่อ MEMO  CUT		- นัมมีด "


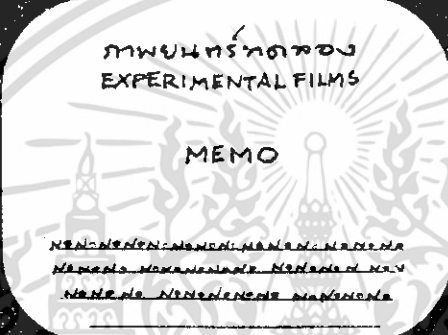



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต  
 ไม่ว่าการตีพิมพ์นี้เป็นการคัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3 ถนนสุขุมวิท 9 (ซอยรัชชิต) เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร โทร. 252-9911, 252-9912, 252-9917  
 23 SUKHUMVIT 9 (SOI RACHIT) PRAKANONG BANGKOK TEL.252 9911,252-9912,252 9917

CLIENT: \_\_\_\_\_  
 PRODUCT: \_\_\_\_\_  
 DESCRIPTION: \_\_\_\_\_  
 MEDIUM: \_\_\_\_\_  
 JOB NO: \_\_\_\_\_  
 DATE: \_\_\_\_\_

TELEVISION SCRIPT & STORYBOARD

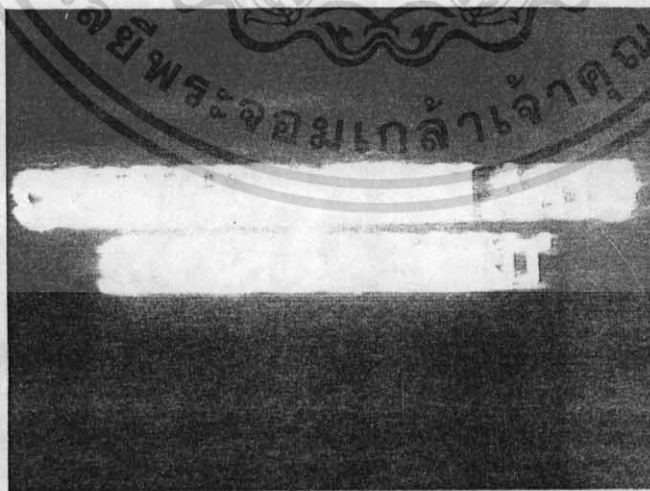
VIDEO	VIDEO	AUDIO
19. ดน.กันขยับในชุกนชอน SLOW MOTION  CUT		FADE IN ดน.ทรีโปรด มิวสิค บ็อกซ์ MUSIC BOX
20.  เดธจ๊ต  CUT		ดน.ทรีโปรด FADE OUT
		
		
		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**โครงการพัฒนากาชาด**  
**หนังสือตัวอย่าง**  
**VIEW/MEMO**  
**นายวิชาญ ใจดี**  
**ภาควิชาโหราศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์**  
**สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า**  
**เจ้าพระยาพระสมุทรปราการ**



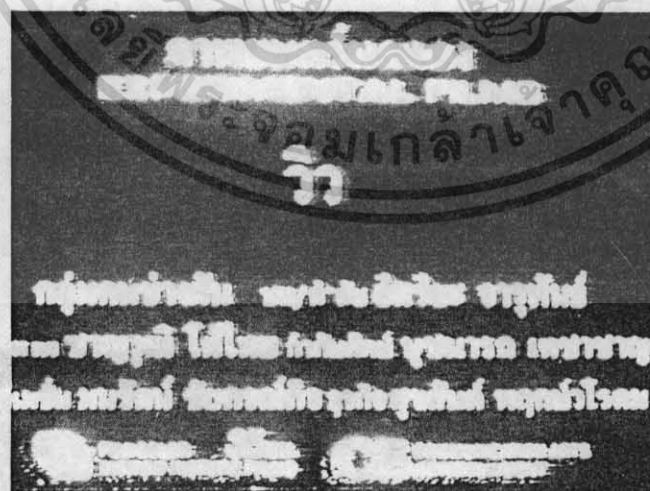
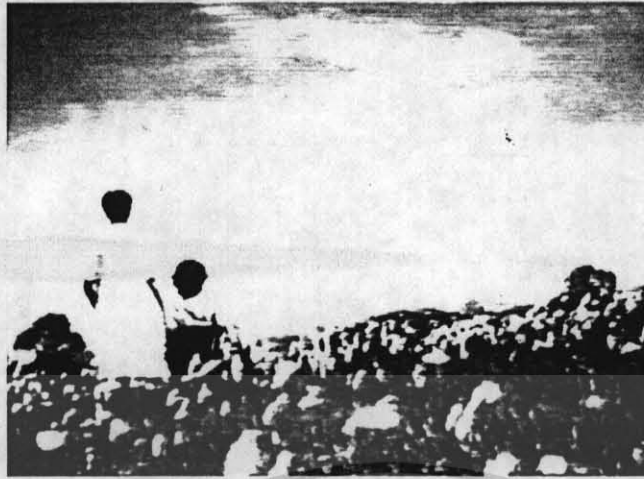
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# กลุ่มชนข้างฝัน

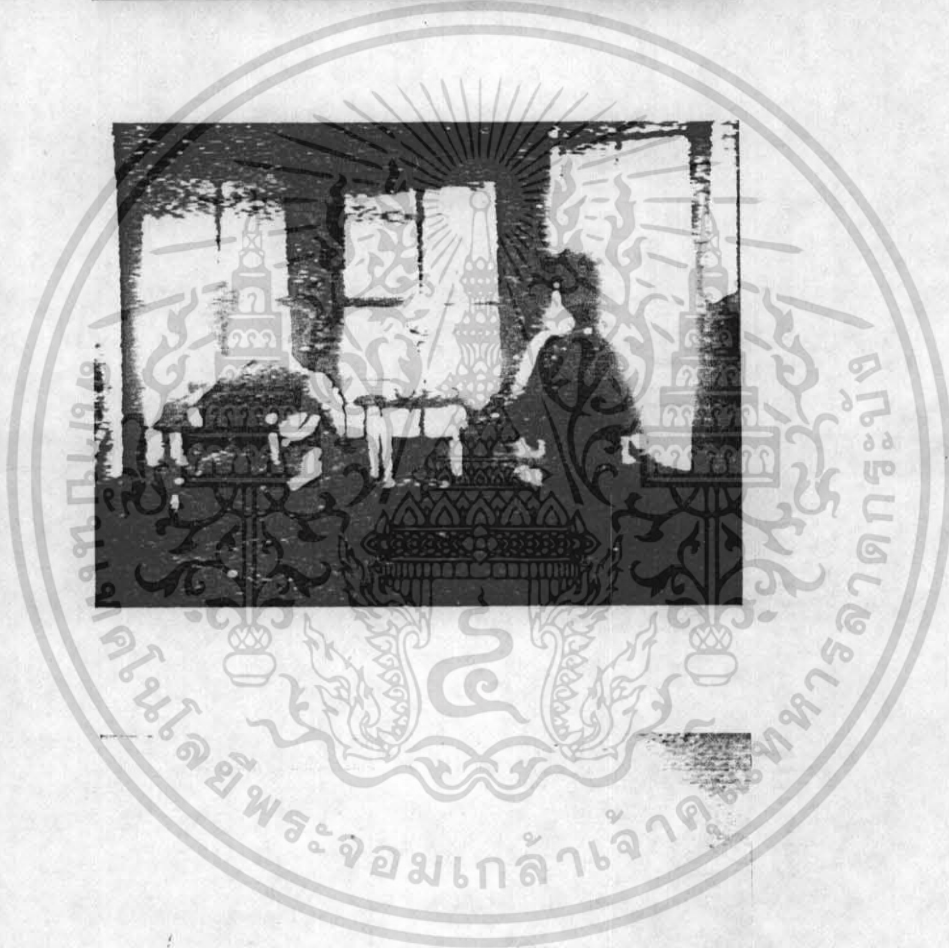
เล่ม ๑



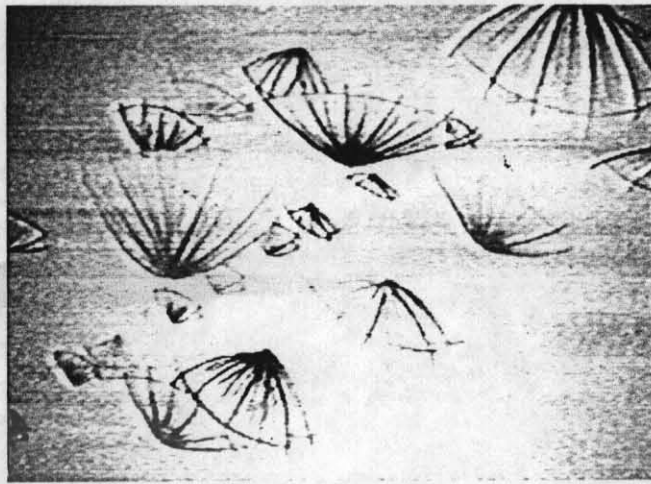
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



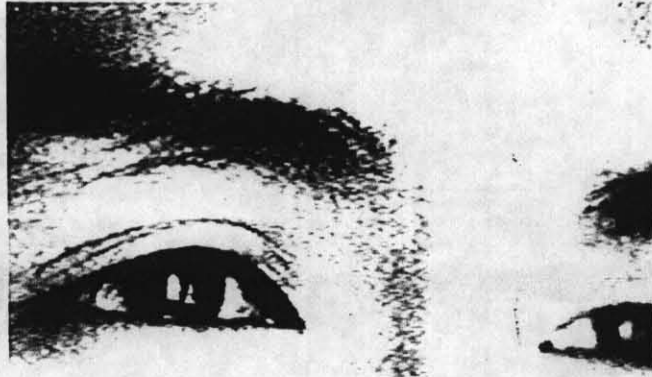
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



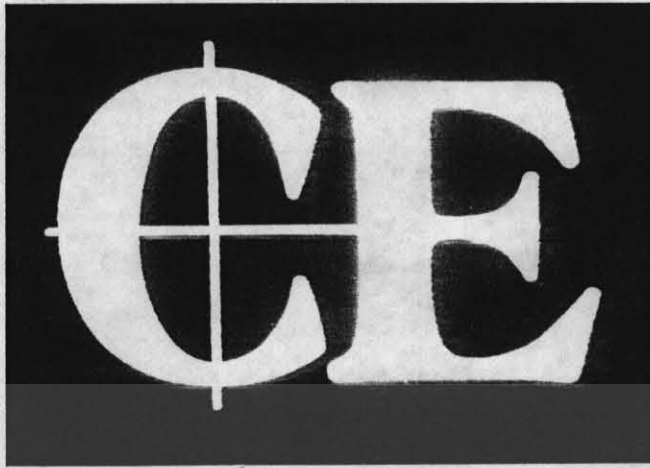
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้



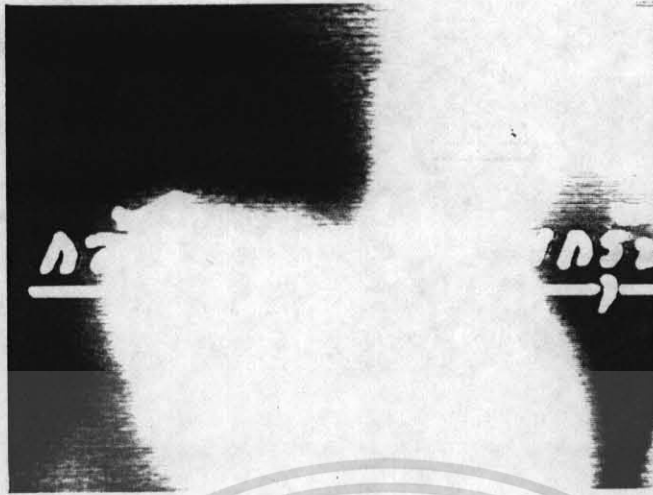
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



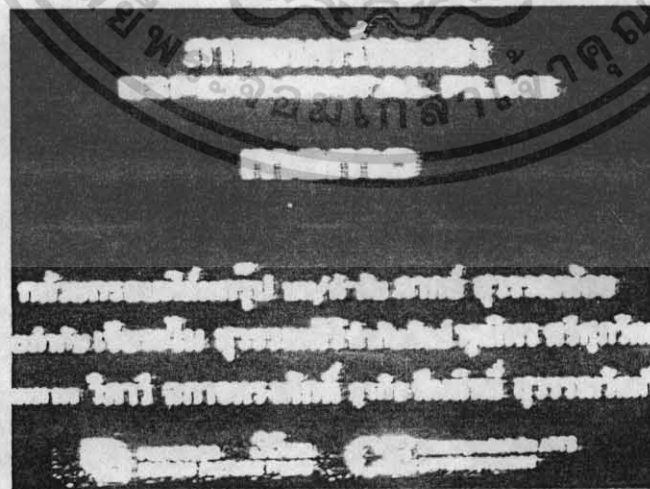
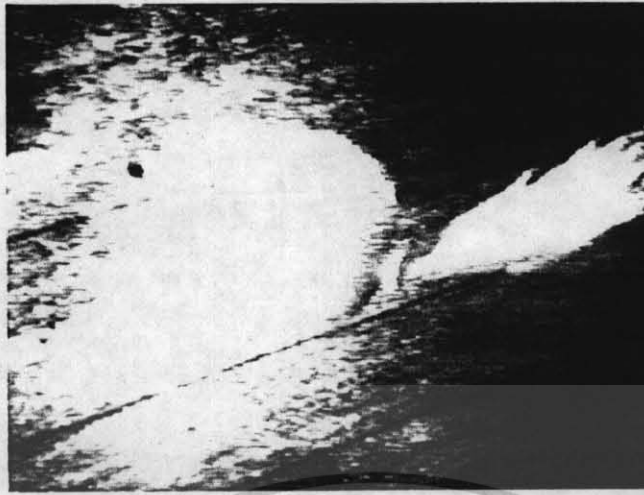
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้