

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**คนในกรอบ พิการในจิต ชีวิตเมือง**

**HUMAN IN FRAME-INCOMPLETED MIND-SOCIAL LIFE**



**นายชัยวัฒน์ สุธิวงษ์**  
**MR. CHAIWAT SUTTHIWONG**

21 พ.  
 ๕๕๓๒๐  
 ๒๕๔๙

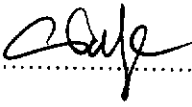
เลขหมู่.....  
 เลขทะเบียน.....**78199**  
 วัน,เดือน,ปี.....**25 ก.พ. 2551**

b.....**41๙๕๗2๘๕**  
 i.....

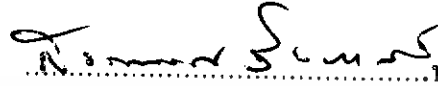
**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์**  
**คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์**  
**สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**  
**ปีการศึกษา 2549**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษิตตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

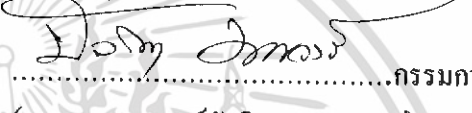
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์ธีระ กิตติเจริญวิวัฒน์)

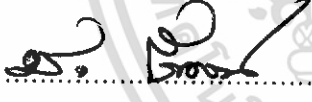
  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

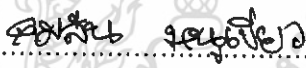
  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโล่)

  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

  
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

  
.....กรรมการ (อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริเจริญ)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์ธีระ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

คนในกรอบ พิการในจิต ชีวิตเมือง

HUMAN IN FRAME-INCOMPLETED MIND-SOCIAL LIFE

ชื่อ

นายชัยวัฒน์ สุทธิวงษ์

รหัสนักศึกษา

46020286

สาขาวิชา

ประติมากรรม

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2549

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

### บทคัดย่อ

หนึ่งในปัจจัยที่สำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ก็คือที่อยู่อาศัย โดยในปัจจุบันที่อยู่อาศัยได้ถูกสร้างขึ้นอย่างแออัด ตามความหนาแน่นของประชากรที่เพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง คนใช้ชีวิตอยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีพื้นที่ที่จำกัด ด้วยเหตุปัจจัยนี้เอง ก่อให้เกิดความอึดอัด ความเครียดทั้งทางสุขภาพกายและใจ ข้าพเจ้าก็เป็นคนหนึ่งที่ได้รับผลกระทบนี้จึงถ่ายทอดออกมาในรูปแบบงานประติมากรรมที่ประกอบด้วยโครงสร้างของเหล็กในระนาบทับซ้อน ที่แสดงถึงความอึดอัด โดยผ่านกระบวนการค้นข้อมูลและวัสดุ การออกแบบแบบร่างเพื่อใช้ขยายผลงานจริง มีการวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับมนุษย์ในไม่ช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณมารดา และครอบครัว ผู้มอบทุกสิ่งทุกอย่างและคอยเป็นกำลังใจให้เสมอมา

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์, อาจารย์มงคล เกิดวัน และ อาจารย์ศิรินิศย์ ศิริเจริญ ที่ให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางที่ดีในการดำเนินงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ให้สำเร็จและลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	3
ขอบเขตของ โครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับ	9
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	14
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
วิเคราะห์องค์ประกอบ	28
บทที่ 5 บทสรุป	29
เอกสารอ้างอิง	30
ผลงานศิลปะ	31
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1	15
2. ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2	16
3. ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3	16
4. ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1	17
5. ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2	19
6. ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3	21
7. วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	24
8. วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	25
9. วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3	26
10. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	32
11. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	34
12. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ในสังคมปัจจุบันเป็นสังคมที่มีความสลับซับซ้อนและมีสิ่งแวดล้อมที่ทำให้เรามีวิถีชีวิตที่ห่างไกลจากธรรมชาติ สภาพของสังคมเมือง มีแต่ปัญหาภาวะและปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นพิษ อันเกิดจากการเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากร โดยเฉพาะคนที่ต้องอาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ๆ เช่น กรุงเทพมหานคร จากสถิติจำนวนประชากรในปี พ.ศ. 2546 – 2548 จะพบว่าในส่วนพื้นที่กรุงเทพฯ มีจำนวนบ้านเพิ่มขึ้น 71,539 หลัง<sup>1</sup> และเมื่อสำรวจถึงประชากรที่อาศัยอยู่ในเขตกรุงเทพฯ พบว่าในกรุงเทพฯ นี้มีจำนวนประชากรทั้งสิ้น 5.6 ล้านคน ซึ่งหมายความว่าในพื้นที่ 1 ตารางกิโลเมตรของกรุงเทพฯ จะมีคนอาศัยอยู่โดยประมาณ 3,600 คน<sup>2</sup> ความเป็นเมืองในกรุงเทพฯ ที่เห็นได้ดังกล่าวมานั้น เป็นกระบวนการที่ประชากรมาอยู่รวมกันมากขึ้น ทั้งด้านจำนวนและความหนาแน่น ณ บริเวณใดบริเวณหนึ่ง อันเป็นผลทำให้ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ ของประชากรเหล่านั้นเปลี่ยนไปสู่วิถีชีวิตแบบเมือง ยิ่งสังคมของเมืองมีความสลับซับซ้อนมากขึ้นเท่าไร ลักษณะของเมืองในเชิงกายภาพก็ยิ่งมีความซับซ้อนมากขึ้นเท่านั้น ซึ่งจะเห็นได้จากการเปลี่ยนแปลงของสิ่งปลูกสร้าง เช่น อาคารบ้านเรือนที่เห็นได้ทั่วไปในปัจจุบัน คือ จะสร้างตึกสูงใหญ่โดยมีลักษณะคล้ายๆ กัน เพื่อรองรับประชากรที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วในพื้นที่ที่มีจำกัด โดยเป็นกระบวนการหนึ่งของการควบคุมประชากรที่มารวมกันอยู่อย่างหนาแน่น และจะกลายสภาพเป็นเมืองที่มีกรอบเกณฑ์และเกิดเส้นแบ่งภายใน ในความรู้สึกของผู้คนที่อาศัยอยู่ในเมือง ยิ่งมีคนมากขึ้น เมืองก็เริ่มจะจำกัดและไม่ยอมให้คนเมืองทั้งหลายสามารถสูดเอา “อากาศที่ทำให้รู้สึกว่ามีอิสระ” ได้ เหมือนกับมีกรอบที่มองไม่เห็น ที่ทำให้รู้สึกถึงความอึดอัด แออัด โดยความแออัดนั้นจะเป็นความรู้สึกที่ไม่สามารถควบคุมสภาพแวดล้อมแบบปกตินั้นได้ จะเป็นการรับรู้ส่วนบุคคลที่เกี่ยวข้องกับระดับของการที่ตนสามารถควบคุมคนอื่นในการที่จะถูกล้ำอาณาเขตที่ตนใช้งานอยู่ ความรู้สึกแออัดดังกล่าว ก่อให้เกิดความเครียดทางร่างกายและจิตใจ

ความเครียดเป็นภาวะที่กำกับใจตอบสนองการทำทายต่าง ๆ ซึ่งจะประกอบด้วยกายกับใจ ใจเป็นสิ่งที่รับรู้อารมณ์ภายนอกที่มากระทบ และอารมณ์ภายนอกนี้เองเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความเครียด ความเครียดที่เกิดจากความอึดอัดนั้นเป็นสภาวะของจิตใจที่มีอิทธิพลต่อร่างกายอย่างมากโดยจะมีการหลั่งสารแอดเรอีนาลิน (Adrenaline) ออกมามากขึ้น เป็นผลทำให้ระบบประสาทอัตโนมัติ (Autonomic nervous system) ทำงานเพิ่มขึ้น ส่งผลให้ชีพจรเต้นเร็วขึ้น ม่านตาขยาย เหงื่อ

<sup>1</sup> รายงานสถิติจำนวนประชากรและบ้านทั่วประเทศ และรายจังหวัด ณ เดือนธันวาคม ปี2546-2548 (<http://www.dopa.go.th>)

<sup>2</sup> กิตติพล ศรีคานนท์. บทความ City & Civilization ([www.artbangkok.com](http://www.artbangkok.com))

ออกมากขึ้น ความดันเลือดเพิ่มขึ้น เป็นต้น ถ้าเผชิญอยู่กับความเครียดนาน และร่างกายนั้นไม่สามารถปรับเข้าระบบสมดุลได้ ความเครียดที่เกิดขึ้นมานั้นก็จะกลายเป็นความเจ็บป่วย และถ้ามีสิ่งเร้ามากระทบซ้ำเติมอีกก็จะทำให้ความเครียดสูงขึ้นๆ ทำให้สุขภาพจิตอ่อนแอและจะทวีความรุนแรงเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องจนกระทั่งไม่สามารถทนได้ ย่อมทำให้สุขภาพจิตเสีย จิตใจทำงานอย่างผิดปกติ เกิดปัญหา หรือ โรคทางจิตและอารมณ์ได้<sup>3</sup>

### ความสำคัญของการ

มนุษย์มีความสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่น ระหว่างสิ่งแวดล้อมกับมนุษย์ สิ่งแวดล้อมเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมต่างๆ ของมนุษย์ เมื่อกาลเวลาเปลี่ยนไปพร้อมกับความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมากขึ้น มนุษย์ต้องการความสะดวกสบาย ได้สร้างสรรค์ความเจริญในด้านรูปธรรมมากขึ้น แต่สิ่งที่ถูกกระทบกระเทือนคือ สิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปโดยน้ำมือของมนุษย์ จะเห็นว่าเมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมก็จะมีผลกระทบต่อมนุษย์อีกเช่นกัน โดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลงไปในทางเสื่อมลงของสภาพแวดล้อม ที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์เป็นอย่างมากทั้งด้านการดำเนินชีวิตและสุขภาพ สิ่งแวดล้อมจะอยู่ในสภาพดีหรือไม่ดีนั้น ขึ้นอยู่กับการกระทำของมนุษย์ และมนุษย์จะดำรงชีวิตที่ดีได้หรือไม่ก็ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม โดยข้าพเจ้าได้นำเสนองานที่สะท้อนถึงปัญหาที่คนสร้างสิ่งก่อสร้างเพื่อประโยชน์ใช้สอย กลับถูกสภาพแวดล้อมที่ตัวเองสร้างขึ้นครอบงำได้ ดังนั้นสิ่งสำคัญก็จะทำอย่างไรจึงจะเป็นการเกื้อกูลกันระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมแทนการทำลายซึ่งกันและกัน เป็นความจำเป็นที่มนุษย์ต้องรักษาสิ่งแวดล้อมให้อยู่ในสภาพดีโดยให้สัมพันธ์กับความเจริญได้ในด้านต่างๆอย่างเหมาะสม

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น ในสภาพแวดล้อมที่ถูกเปลี่ยนแปลงไป และเต็มไปด้วยสิ่งก่อสร้างอันเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดผลกระทบต่างๆ โดยนำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรม เพื่อให้ตระหนักถึงสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์

<sup>3</sup> นพ.เกษม ต้นศัลยารัตนะ, บทความที่ความรู้จักกับความเครียด โดย (www.Thaimental.com) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อค้นหาข้อมูลและข้อเท็จจริงที่มีความสอดคล้องกับมุมมองหนึ่งในด้านความอึดอัด และใช้เป็นแนวทางค้นหาเทคนิคในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวรวมไปถึงแนวทางการพัฒนาการสร้างรูปทรงในงานศิลปะต่อไปในอนาคต
2. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงในมุมมองของศิลปิน และสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบความเป็นอยู่ของสภาพชีวิตคนในสังคมปัจจุบัน ในเรื่องของความอึดอัดจากสิ่งก่อสร้างรอบตัว
3. เพื่อคลายความอึดอัดของชีวิตออกไปบ้าง และให้เกิดความบรรเทาความรู้สึกทางลบของข้าพเจ้าเอง

## ขอบเขตของโครงการ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด คนในกรอบ พิกัดในจิต ชีวิตเมือง กำหนดขอบเขตการสร้างสรรค์เป็นข้อดังนี้

1. ด้วงงานชุดนี้ต้องการนำเสนอเรื่องราว ของชีวิตคนที่อยู่ในความรู้สึกของความคับแคบในเมือง
2. การสร้างสรรค์เป็นแนวเหนือจริง (Surrealism)
3. เทคนิคของการสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นแบบประติมากรรม
4. จำนวนและขนาดของผลงานมีทั้งหมด 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 73 x 68 x 183.5 ซม.
  - 4.2 ขนาด 132.5 x 127 x 135.5 ซม.
  - 4.3 ขนาด 143.5 x 163 x 206 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มา

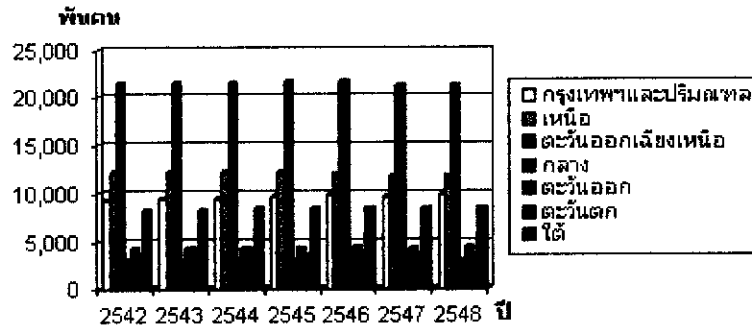
ความเป็นเมือง หมายถึง กระบวนการที่ชุมชนกลายเป็นเมือง หรือการเคลื่อนย้ายของผู้คน หรือการดำเนินกิจการงานเข้าสู่บริเวณเมือง หรือการขยายตัวของเมืองไปทางพื้นที่อื่น มีการเพิ่มของจำนวนประชากร หรือในการดำเนินกิจการงานต่างๆมากขึ้น หากเมืองนั้นมีความเจริญมากขึ้นเท่าไรก็จะมีคนย้ายถิ่นฐานมาหางานทำและอาศัยอยู่มากขึ้นเท่านั้น ดังจะเห็นได้จากจำนวนประชากรในประเทศไทยเพิ่มขึ้นทุกปีดังแสดงในตารางที่ 1 รูปที่ 1 โดยในปีพ.ศ. 2548 มีประชากรทั้งหมด 62,418,054 คน<sup>4</sup> ซึ่งมีประชากรมากเป็นอันดับที่ 19 ของโลก โดยเฉพาะในกรุงเทพมหานครมีจำนวนประชากรถึง 5,658,953 คน และมีจำนวนบ้านถึง 2,091,558 หลัง ซึ่งถือว่ามีความหนาแน่นมากที่สุดในประเทศไทย จากจำนวนที่เพิ่มขึ้นของประชากรเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดการก่อสร้างของที่อยู่อาศัยเพิ่มมากขึ้น ซึ่งอาจจะทำให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพกายและจิตขึ้นได้

ตารางที่ 1 แสดงจำนวนประชากรในแต่ละภาคของประเทศไทย (หน่วยต่อพันคน)

ภาค	2542	2543	2544	2545	2546	2547	2548
กรุงเทพฯ และ ปริมณฑล	9,309	9,401	9,529	9,669	9,815	9,637	9,785
เหนือ	12,125	12,101	12,124	12,153	12,089	11,842	11,884
ตะวันออกเฉียงเหนือ	21,379	21,405	21,494	21,609	21,660	21,267	21,328
กลาง	2,964	2,967	2,985	3,003	3,008	2,930	2,942
ตะวันออก	4,141	4,181	4,242	4,301	4,350	4,273	4,334
ตะวันตก	3,591	3,607	3,624	3,650	3,658	3,591	3,628
ใต้	8,153	8,217	8,312	8,416	8,500	8,433	8,517
รวม	61,662	61,879	62,309	62,800	63,080	61,974	62,418

<sup>4</sup> เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการวิจัยและเป็นเอกสารที่เผยแพร่โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายในเชิงพาณิชย์  
กรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย รวบรวมโดย: ศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร สำนักงานปลัดกระทรวงคมนาคม

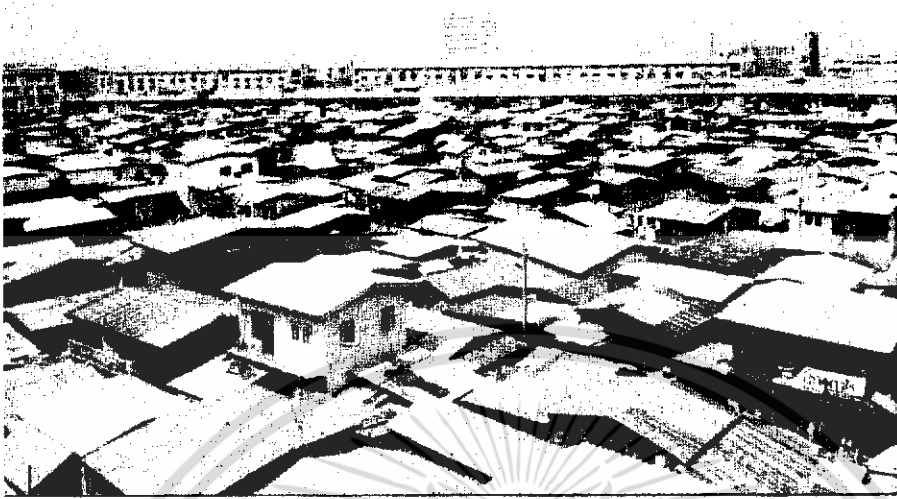
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



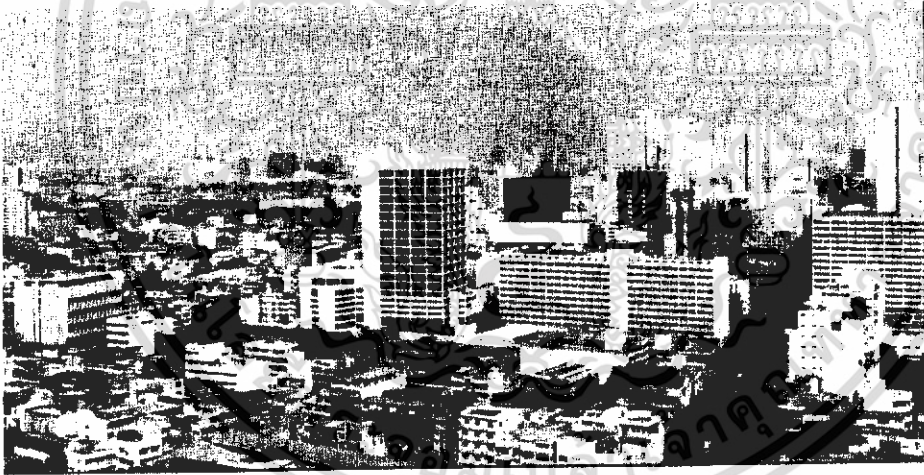
รูปที่ 1 แสดงจำนวนประชากรในแต่ละภาคของประเทศไทย (หน่วยต่อพันคน)

ข้าพเจ้าได้รับรู้สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นมาตั้งแต่เด็ก เช่น ที่อยู่อาศัย บ้านเรือนในอดีตที่มักจะเป็นบ้านไม้เพียง 1-2 ชั้น แต่ในสภาพสังคมปัจจุบันที่คนมีมากขึ้นบ้านเหล่านั้นถูกเบียดเสียด บางหลังถูกต่อเติมโดยเพิ่มจำนวนห้องให้มากขึ้น ใหญ่ขึ้น และอีกส่วนหนึ่งถูกทำลายลงเพื่อใช้เนื้อที่ในการสร้างเป็นตึกสูงหลายๆชั้น ทำให้ข้าพเจ้าเห็นแต่ความแออัดของคนและสิ่งก่อสร้าง ทั้งใหญ่และเล็ก รวมทั้งบ้าน 2 ชั้นหลังเล็กของข้าพเจ้าด้วย การพบเห็นรูปทรงเหลี่ยมมาตลอดและรูปทรงนี้ก็มีมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นนอกบ้าน เช่น ตึก อาคารสำนักงาน ทาวเฮาส์ แฟลต อพาร์ทเมนต์ คอนโดมิเนียม หรือภายในบ้าน เช่น ข้าวของเครื่องใช้ส่วนใหญ่ ล้วนแล้วแต่มีรูปทรงเหลี่ยมทั้งสิ้น โดยเป็นสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและสัมผัสมาตลอด เป็นปัญหาที่มากระทบทั้งสภาพร่างกายและสภาพจิตใจของข้าพเจ้าโดยตรง

ผลกระทบเหล่านี้ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า อยากจะสะท้อนถึงความเป็นเมืองที่บีบและแออัดที่เกิดขึ้นพร้อมกับผู้คนรวมทั้งสภาพจิตสภาพกายที่เปลี่ยนแปลงไป โดยสร้างสรรค์ออกมาในผลงานศิลปะเรื่อง “คนในกรอบ พิศารในจิต ชีวิตเมือง”



รูปที่ 2 ชุมชนแออัดในสังคมเมืองที่เกิดจากการเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากร



รูปที่ 3 ชุมชนเมืองที่เต็มไปด้วยตึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

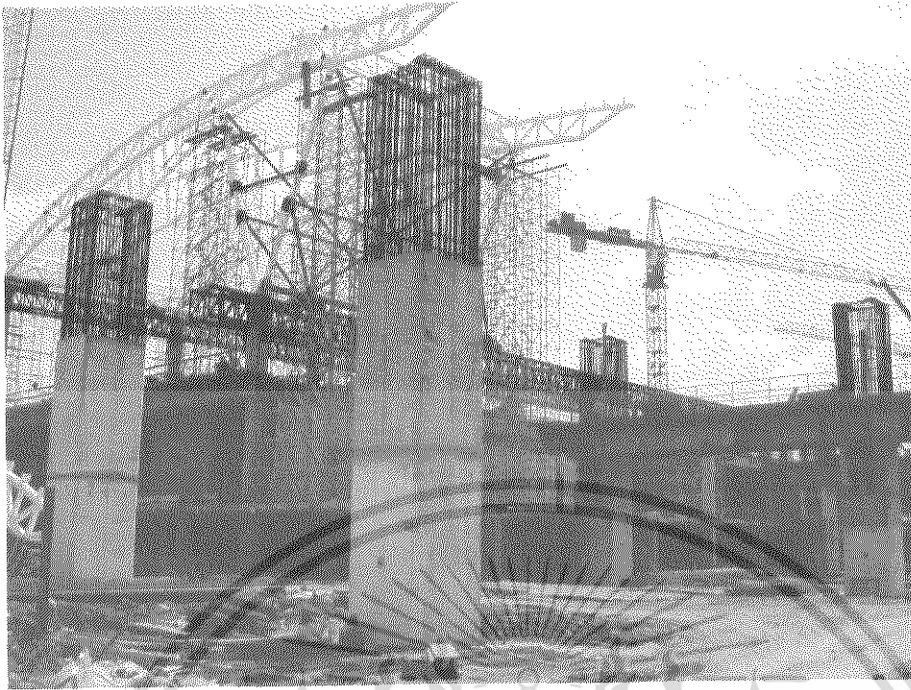


รูปที่ 4 สิ่งก่อสร้างในชุมชนเมือง

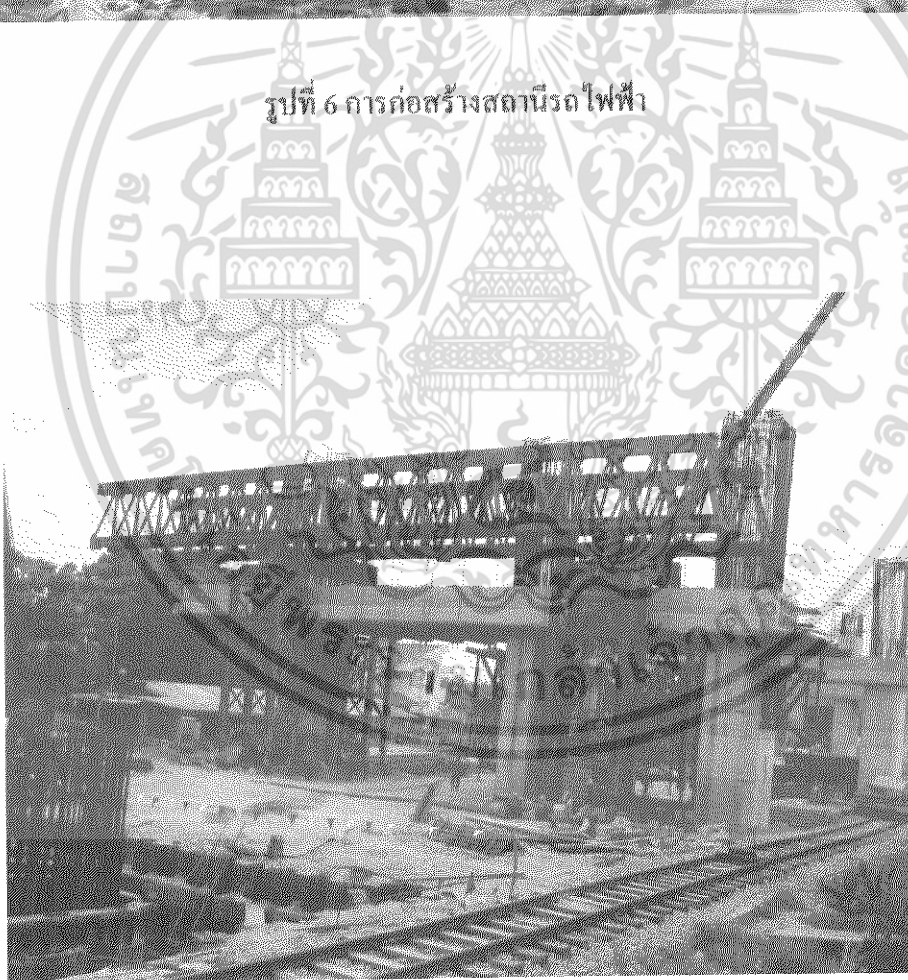


รูปที่ 5 การก่อสร้างอาคารเรียนด้านข้างตึกวิจิตรศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 การก่อสร้างสถานียึดไฟฟ้า



รูปที่ 7 การก่อสร้างเส้นทางเดินรถไฟไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

ศิลปะลัทธิมินิมอล (Minimal Art) มินิมอลหมายถึงน้อยที่สุด ศิลปะมินิมอลปฏิเสธความรู้สึก ศิลปะแนวนี้มีลักษณะเฉพาะคือ เหมือนตาย ไม่มีความเคลื่อนไหว ไม่เปลี่ยนแปลง และนำเบื่อหน่าย ง่ายเรียบง่าย โดยมีนักปรัชญาชื่อ Richard wallheim ให้คำจำกัดความว่าหมายถึง ศิลปะที่มีการแสดงออกในเรื่องราวเนื้อหาหรือไม่มีเลยก็ได้และชื่อนี้ (Minimal) เขาเป็นผู้ตั้งขึ้น เพื่ออธิบายถึง Art Object ที่ศิลปินอเมริกันสร้างขึ้นในช่วงปี 1960 เป็นต้นมา

ประติมากรรม Minimal เริ่มมีบทบาทขึ้นในราว 1965 ประติมากรรมลักษณะนี้ต่อต้านงานประติมากรรมแบบเก่า ๆ โดยสิ้นเชิง

**รูปทรง** เป็นแบบนามธรรมเรขาคณิต เช่น รูปทรงลูกบาศก์ (Cubi) เส้นตรงและเส้นตั้ง (Grid) ทำให้เกิดเหลี่ยมเป็นเส้น 3 มิติ อาจเป็นรูปทรงเดี่ยวโดด ๆ หรือใช้รูปทรงซ้ำ ๆ ขนาดอาจเท่ากันหรือแตกต่างกัน รูปทรงพื้นฐานง่าย ๆ (Primary Structure) บางทีเราก็มักเรียก ABC Arts, ซ้ำหลาย ๆ รูปทรงในงานชิ้นเดียว (Serial Sculpture) ศิลปินไม่ต้องสร้างด้วยตนเอง ศิลปินเป็นผู้กำหนดโครงสร้างโครงงาน และออกแบบเท่านั้น บางครั้งเราจึงเรียกงานลักษณะนี้ว่า Idea Art เพราะ Idea นั้นเป็นเสมือนเครื่องจักรกล และหัวใจที่ทำให้เกิดผลงานขึ้น ประติมากรรมมินิมอลที่เกี่ยวกับการใช้ไฟแสง บางทีเราเรียกว่า light Sculpture

**วัสดุ** วัสดุที่นิยมใช้ได้แก่ วัสดุสังเคราะห์จากโรงงานอุตสาหกรรม (Factory) เช่น Plastic, Plexiglass, Formica กระจกหรือโลหะต่าง ๆ เช่น เหล็กแท่ง หรือเหล็กกล้า และ Stainless steel หลอดไฟ ฯลฯ วัสดุ (truth of Material) เช่น ผิวกระจก ผิวเหล็ก ผิวสนิม ผิวที่ถูกขัดมันวาว จากการผลิตในระบบอุตสาหกรรม

**ความคิด** หรือปรัชญาของมินิมอล คือ ความง่ายของความเรียบง่าย (Aesthetic of Cleanliness)

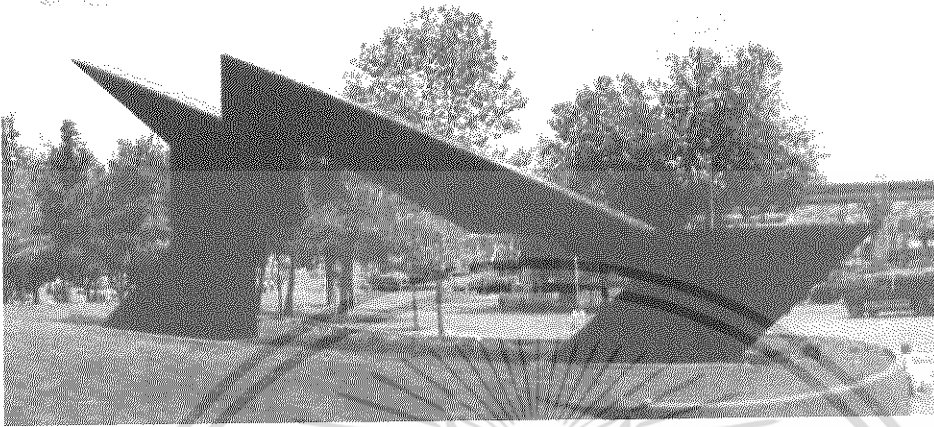
**จุดมุ่งหมาย** ของประติมากรรมมินิมอล ต้องการให้ผู้ดูสัมผัสกับประสบการณ์ที่สัมพันธ์กับงาน โดยผู้ดูเคลื่อนไหวไปรอบๆ งานมีเรื่องของ time + Space เกี่ยวข้องด้วยเสมอ

ลักษณะงานซ้ำ ๆ เหมือนกันถ้ามีขนาดใหญ่จะให้เนื้อหาที่มาก ดังนั้นจึงต้องเกี่ยวกับหลักวิศวกรรมการคำนวณโครงสร้างและการใช้สัดส่วน ต้องคำนึงถึง Gravity ของรูปทรงเพราะประติมากรรมเหล่านี้มีน้ำหนักมาก และมักสร้างประกอบกับสถาปัตยกรรมและติดตั้งถาวรในสภาพแวดล้อมต่าง ๆ มีทั้ง Indoor และ Outdoor ส่วนงานที่เป็นสีเราเรียกว่า Painted Sculpture บางครั้งงานมินิมอล ลูกถ้วยเฟอร์นิเจอร์สมัยใหม่ ที่ผลิตจากอุตสาหกรรม เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

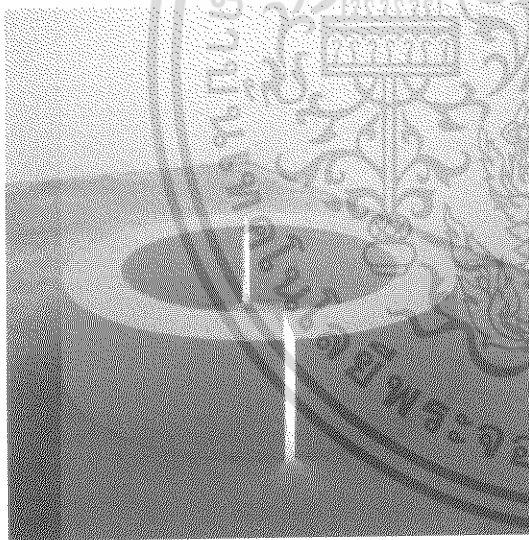
ประติมากรรมมินิมอลมีรูปทรงที่สามารถผลิตซ้ำ ๆ กัน ผลิตได้เรื่อย ๆ ในโรงงานอุตสาหกรรมและยังแสดงค่านิยมอุตสาหกรรมตะวันตก ซึ่งส่งผ่านศิลปิน ในการใช้ขั้นตอนและกระบวนการวางแผน การทำงานเพื่อเสนอแนะให้เห็นระบบ และกลไกทางเทคโนโลยีสมัยใหม่



Title: Back Lightning, 1981

Artist: Ronald Bladen

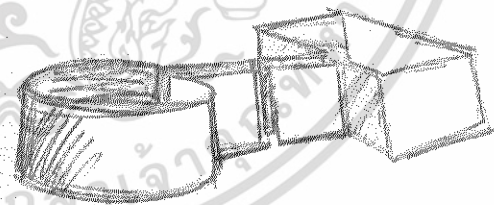
Steel sculpture



Title: Ring with light, 1965

Artist: Robert Morris

Wood and fiberglass and fluorescent

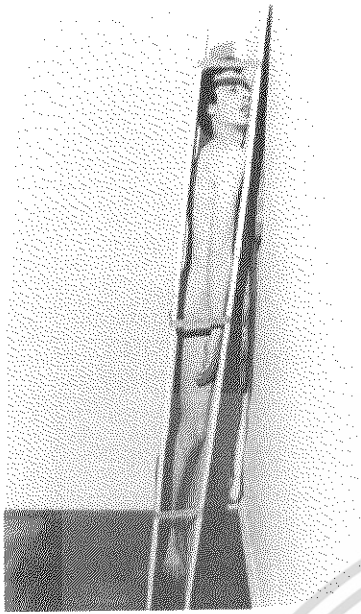


Untitled., 1972

Artist: Robert Morris

Graphic on paper

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



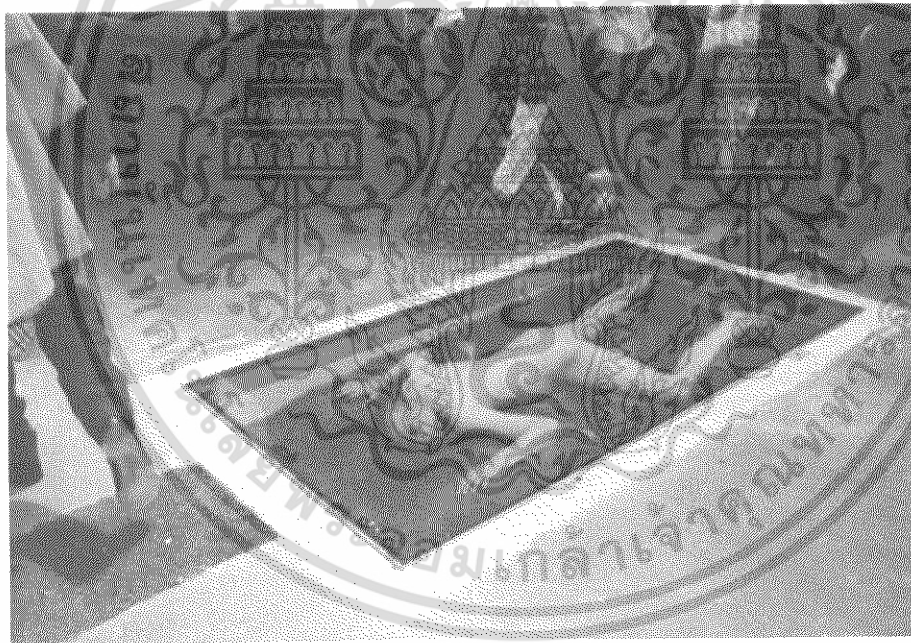
Closet Corner, 1987

Artist: Skip Arnold



Untitled, 1993

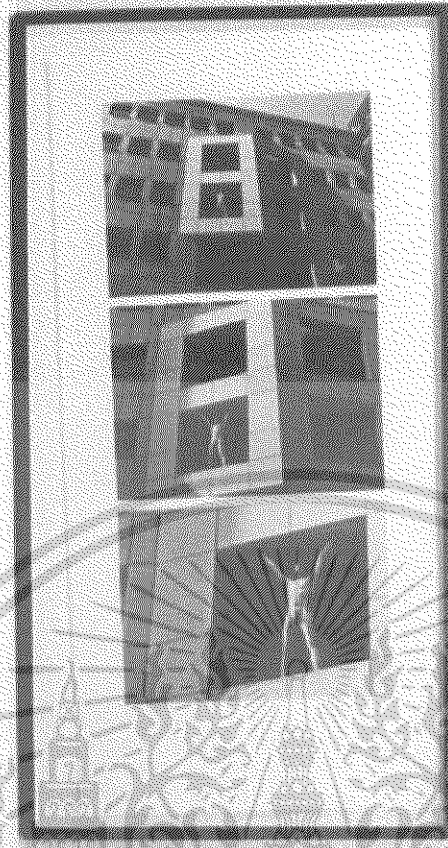
Artist: Skip Arnold



Title: Grützi , 2002, Artist: Skip Arnold

Performance piece, Entrance walkway

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Facade, 1996

Artist: Skip Arnold

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเติบโตในบ้านหลังเล็กๆซึ่งอยู่ในชุมชนที่ค่อนข้างจะแออัด โดยหลังคาบ้านแต่ละหลังที่อยู่ในชุมชนแห่งนี้แทบจะเกยกัน รวมทั้งอากาศที่ไม่ถ่ายเทซึ่งก่อให้เกิดความอึดอัดไม่ว่าจะเป็นทางร่างกาย หรือทางจิตใจ นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงสภาพเมืองที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาจากประชากรที่มีจำนวนเพิ่มขึ้น

ด้วยเหตุนี้ทำให้เกิดการสร้างสิ่งก่อสร้างในพื้นที่จำกัด เพื่อรองรับจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ทำให้รูปแบบของสิ่งก่อสร้างถูกบังคับให้มีการสร้างในรูปทรงสูง และส่วนมากจะพบเห็นว่ามีรูปทรงเหลี่ยมเป็นส่วนใหญ่ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดประโยชน์ใช้สอยสูงสุด

ความจำเริญของรูปทรงเหลี่ยมของตึกผสมกับความอึดอัดของคนและสิ่งก่อสร้างจำนวนมากนำไปสู่ความต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการที่ต้องการปลดปล่อยของคน ที่อาจกลายเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งก่อสร้าง โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เรื่อง “คนในกรอบ พิกัดในจิต ชีวิตเมือง” โดยการประกอบกันของรูปทรงเหลี่ยมที่ทับซ้อนกัน จากเล็กไปใหญ่ โดยมีรูปของใบหน้าคนอยู่ภายใน โดยผ่านเทคนิคการการหล่อเรซิน และการเชื่อมโลหะเพื่อสื่อถึงโครงสร้างของรูปทรงตึก อาคาร สิ่งก่อสร้างที่มีเหลี่ยม มุม องศาที่แน่นอนอันเกิดจากการสร้างของมนุษย์ ที่ได้เข้ามาเป็นตัวจำกัดพื้นที่ในการใช้ชีวิตของมนุษย์เอง ให้น้อยลง แคมลง

### บทที่ 3

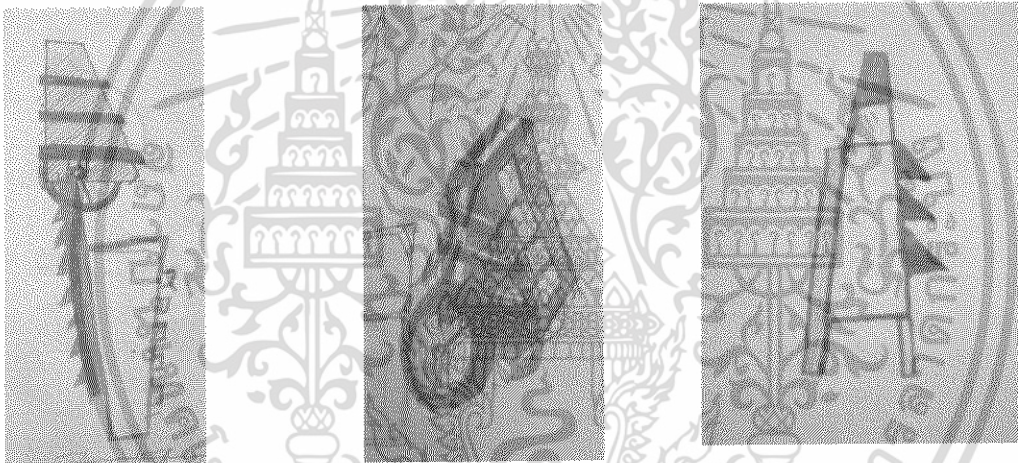
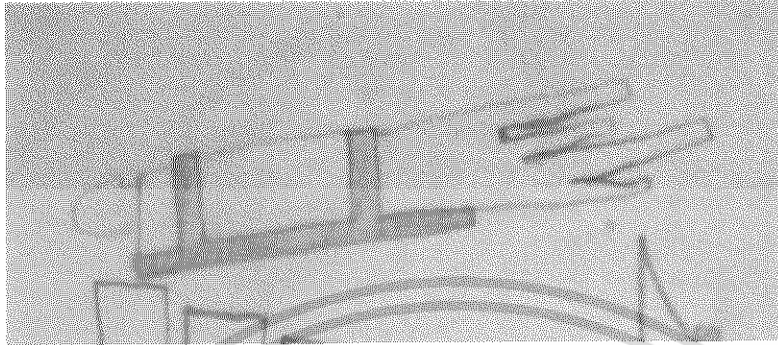
#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าพบเห็นรูปแบบอาคารที่อยู่อาศัยและสิ่งปลูกสร้างในตัวเมือง กรุงเทพมหานคร สังเกตเห็นถึงความมั่นคงแข็งแรง และความซับซ้อน ในการสร้างตึกสูง ประกอบไปด้วยโครงสร้างของเส้นตรง ความเป็นเหลี่ยม มุม องศา ที่มาจากการคำนวณมาอย่างดี ความเป็นพิเศษของอาคารบ้านเรือนอันนำมาซึ่งความรู้สึกที่ว่าสิ่งก่อสร้าง มีใช้ส่วนหนึ่งในชีวิตมนุษย์ แต่ มนุษย์นั่นเองที่เป็นส่วนหนึ่งในสิ่งก่อสร้าง ข้าพเจ้าจึงหาข้อมูล และ เริ่มเขียนแบบร่าง 2 มิติ ในระหว่างการเดินทางมาเรียนที่มหาวิทยาลัยโดยทางรถไฟ และเส้นทางที่รถไฟวิ่งผ่าน ก็กำลังมีการสร้างทางรถไฟฟ้ายู๋ มีการใช้แม่พิมพ์เหล็กที่ใช้ในการหล่อเสาคอนกรีตขนาดใหญ่ ทั้งยังเห็นการก่อสร้างอาคารเรียนหลังใหม่ที่อยู่ด้านข้างอาคารเรียนที่ข้าพเจ้าเรียนอยู่ จึงถ่ายภาพสิ่งก่อสร้างในแต่ละสถานที่ หาข้อมูลจากหนังสือภาพผลงานประติมากรรมที่มีขนาดใหญ่ในห้องสมุด และเว็บไซต์ เพื่อนำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดมากลับนครอง สร้างแบบร่าง 3 มิติ โดยคิดคำนึงถึงความจำเป็นในตัวตนจริงว่าต้องใช้วัสดุอะไร รูปแบบเป็นอย่างไรที่จะเพียงพอและตรงกับใจและแนวความคิดในหัวข้อ “คนในกรอบ พิกัดในจิต ชีวิตเมือง” มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

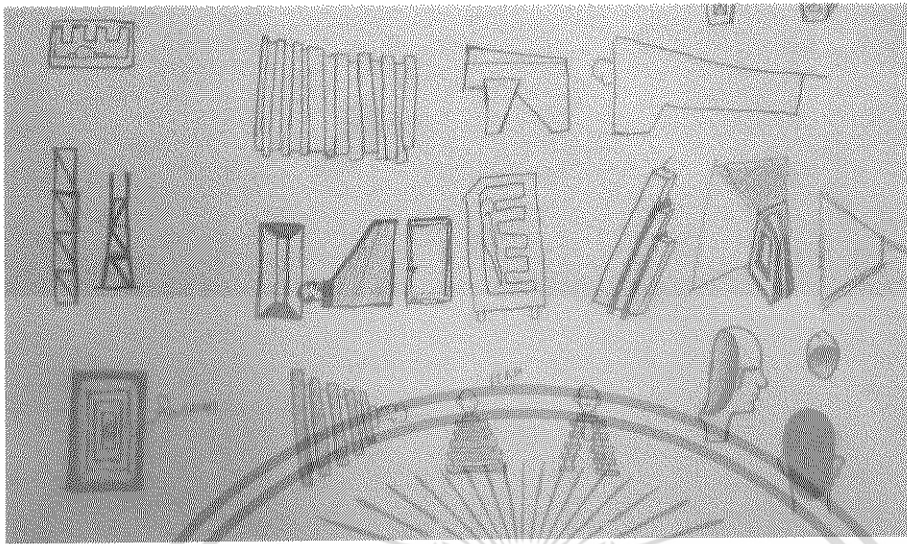
## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1

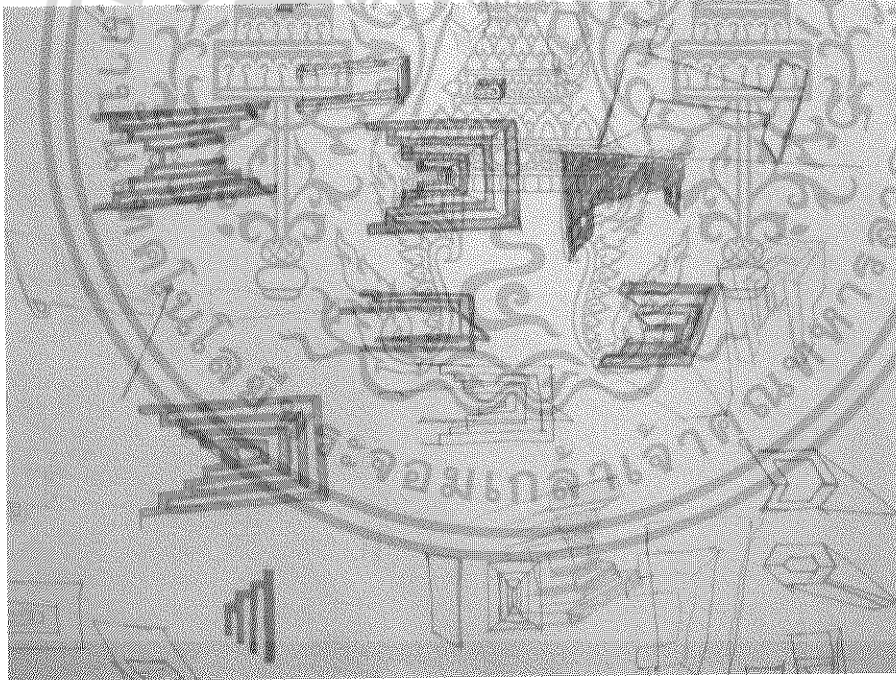


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2

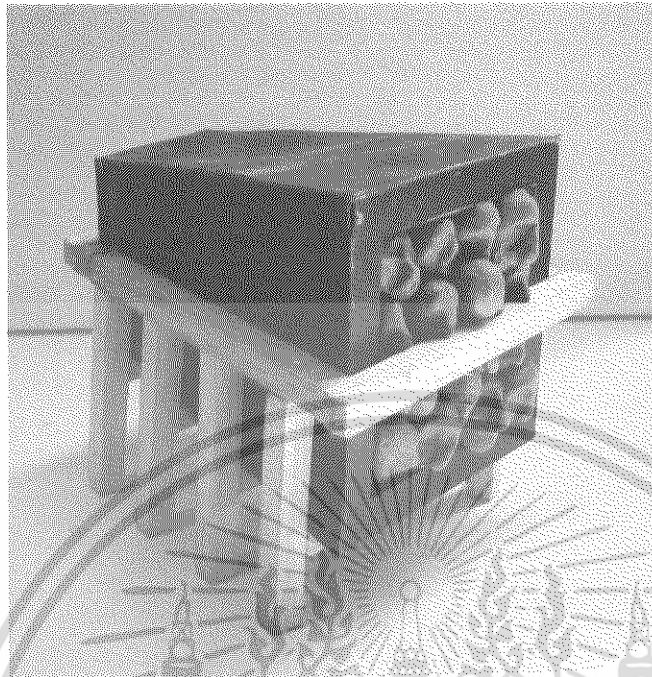


ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1

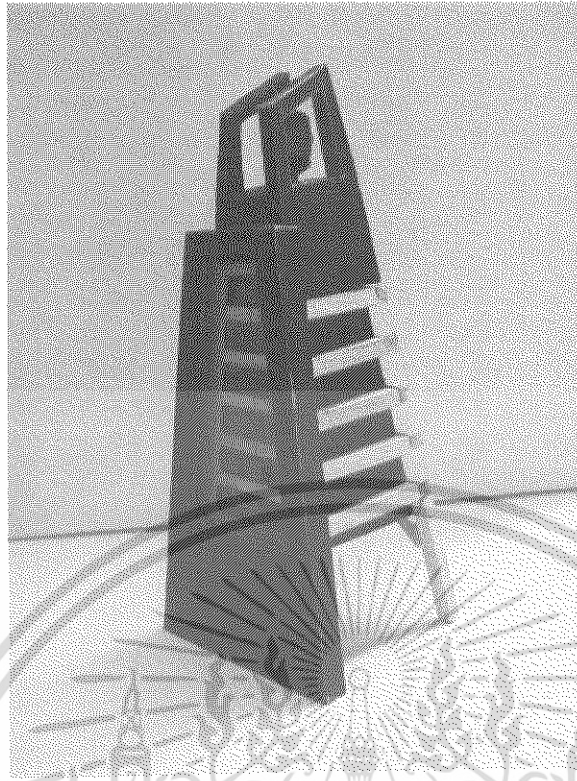


ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ 78199 ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

## ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานในแบบที่มีรูปทรงเหลี่ยม แทนความเป็นสิ่งก่อสร้างซึ่งใช้บรรจุนคนเข้าไป โดยมีเส้นเหลี่ยมรัดไว้กับ โครงสร้างหลักอีกทีหนึ่ง เพื่อแสดงถึงความอึดอัด กักขัง และเป็นชีวิตเดียวกัน ซึ่งมีความพิการที่แตกต่างไปจากสิ่งมีชีวิตปกติทั่วไป

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากรูปทรงมีความซับซ้อน โดยมีการใช้รูปทรง 2 รูปทรงมาประกอบกัน และมีความน่าสนใจมากที่สุด รู้สึกถึงความมั่นคง แข็งแรง และสามารถนำเสนอได้ใกล้เคียงที่อยู่อาศัยในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

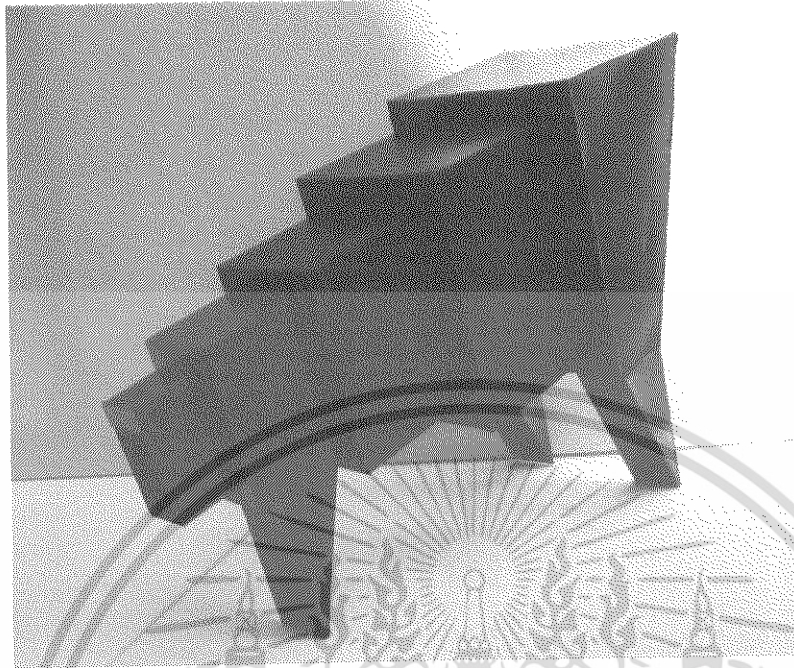
ข้าพเจ้าต้องการพัฒนารูปทรงโดยเจาะจงไปที่แนวความคิดในเรื่องความอึดอัดภายใน โดยต้องการให้มีมิติด้านความลึก และมีความซับซ้อนอยู่ทั้งภายในและภายนอก

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากรูปทรงมีการพัฒนาปรับเปลี่ยน โดยการตัดเส้นที่มารักรอบนอกออกคงไว้แต่เพียงรูปทรงหลักโดยให้ความสำคัญกับระนาบที่เกิดขึ้นกับตัวรูปทรง โดยรูปทรงที่เกิดขึ้นจากภายนอกและภายใน นั้นมีความสัมพันธ์กัน รูปแบบมีการปรับเปลี่ยนการคิดตั้งงานให้มีทิศทางไปในทางใดทางหนึ่ง โดยมีใบหน้าเป็นจุดเด่น เมื่อมองจากรูปทรงภายนอก ก็จะเห็นว่าใบหน้าของคน จะอยู่ส่วนนอกสุด และเมื่อมองอีกด้านหนึ่ง คือด้านใน ในจุดจุดเดียวกันของตำแหน่งที่มีใบหน้า ก็จะเป็นส่วนที่อยู่ลึกที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าต้องการพัฒนารูปทรงให้มีความแตกต่างของรูปทรงทางด้านนอกและด้านในให้ชัดเจนขึ้น แต่ยังคงตำแหน่งของใบหน้าไว้ อยู่ในจุดเดียวกัน แต่มองได้ทั้ง 2 ด้าน

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีองค์ประกอบของการติดตั้งงานที่เหมาะสม มีความชัดเจนของรูปทรงทางด้านนอกและด้านในมากกว่าชิ้นที่ 1 และมีการกำหนดองศาให้รูปทรงมีทิศทางที่พุ่งขึ้น โดยมีเส้นของระนาบที่สัมพันธ์กันทั้งด้านในและนอก

### กระบวนการสร้างงานประติมากรรม

กระบวนการสร้างงานมีวัสดุและอุปกรณ์ดังต่อไปนี้

#### อุปกรณ์

- เครื่องเย็บมือ, ไม้ตัด, ไม้เจียร, ไม้ขีด, แวนพลาสติกใส, โฟมอุดหูกันเสียง
- จิ๊กซอตัดเหล็ก, ไม้ตัดเหล็ก
- เครื่องตัด ไฟเบอร์
- เครื่องเชื่อมโลหะ, หน้ากากใส่เชื่อมโลหะ, รองเท้าหนัง, ถุงมือหนัง
- ไม้ป้าน
- ค้อน, สว่า, ตลับเมตร, ไม้ฉาก, ไม้บรรทัดเหล็ก
- แปรงทาสี, ผ้าปิดจมูก
- ลูกบอลพลาสติก, ถุงมือยาง

#### วัสดุ

- แผ่นเหล็กขนาด 1.2 มิล และขนาด 1.5 มิล
- ลูกกล้อเหล็กขนาด 3 นิ้ว
- เหล็กกล่องขนาด 2.5 นิ้ว
- ฐูปเชื่อมโลหะขนาด 2.6มิล
- ดินเหนียว
- ปูนปลาสเตอร์, ดินน้ำมัน, ซิลิโคน
- วาสลิน
- เรซินใส, ตัวเร่งแข็ง, ใยแก้ว
- สีผสมเรซิน (สีขาว)
- สีอุตสาหกรรมชนิดแห้งเร็ว (สีดำ), ทินเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการทำส่วนที่เป็นตัวเหล็ก

1. วัดขนาดงานจากแบบร่างเพื่อขยายชิ้นงาน โดยการเทียบอัตราส่วน 1 : 8
2. ตัดแผ่นเหล็กด้วยจิ๊กซอตัดเหล็ก ตามขนาดที่ได้วัดไว้
3. นำชิ้นส่วนเหล็กที่ได้มาประกอบกัน โดยการเชื่อมตามแบบร่าง โดยเว้นที่บางส่วนไว้สำหรับใส่รูปหน้าที่หล่อกจากเรซิน
4. หลังจากผ่านขั้นตอนการหล่อเรซินในส่วนที่เป็นหน้าคนเพื่อนำมาประกอบลงในชิ้นงานเหล็กแล้ว จึงทำการเชื่อมปิดรอยต่อทั้งหมดของแผ่นเหล็ก
5. เจียรและขัดเก็บรอยเชื่อมทั้งหมดของชิ้นงานให้เรียบ
6. คิวงานในส่วนที่เป็นเหล็กใช้สีดำพ่นบางๆ

### ขั้นตอนการหล่อเรซินหน้าคน

1. ปั้นดินเป็นหน้าคน โดยมี 2 ขนาดคือ เท่ากับหน้าจริง และเล็กกว่าหน้าจริง
2. หล่อพิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์
3. นำพิมพ์ปูนที่ได้มาทาวาสลิน หลังจากนั้นนำเรซินใสผสมสีขาวจนได้สีขาวขุ่น มาผสมตัวเร่งแข็งแล้วทาลงบนพิมพ์ปูนดังกล่าว
4. รอให้เรซินแห้ง แล้วจึงทาเรซินทับอีก 2-3 ชั้น
5. วางแผ่นใยแก้วลงบนเรซินชั้นที่ 3 นำเรซินที่เหลือมาทาทับอีกครั้งหนึ่งให้ทั่วแผ่นใยแก้วแล้วทิ้งไว้ให้แห้ง
6. เมื่อเรซินแห้งสนิทแล้วจึงใช้ค้อนและตัวทุบพิมพ์ปูนออก
7. ถ้าง อุด ขัด ตัดแต่ง ชิ้นงานเรซินให้สะอาดเรียบร้อย
8. นำชิ้นงานที่ได้ไปประกอบลงบนชิ้นงานเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

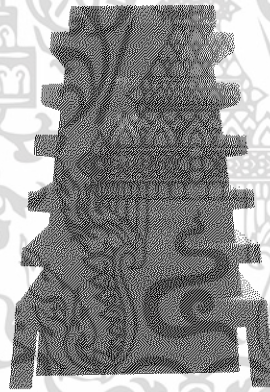
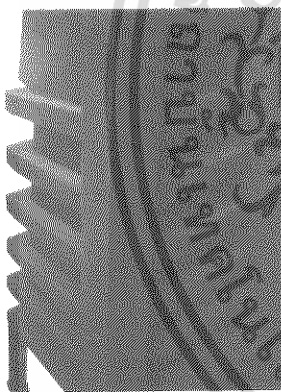
ในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เมื่อได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ออกมาแล้ว มีความจำเป็นอย่างมากที่จะต้องทำการวิเคราะห์อันเป็นสิ่งสำคัญในการประเมินและตรวจสอบรูปทรง องค์ประกอบว่า ผลงานที่ศิลปินได้ทำออกมานั้นเป็นไปตาม เป้าหมาย หัวข้อ เรื่องราว ความรู้สึก ที่ศิลปินต้องการที่จะถ่ายทอดสื่อสารออกมาได้หรือไม่

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

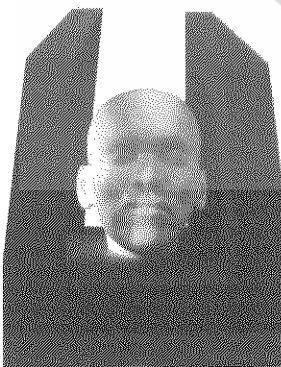
ในผลงานประติมากรรมชุดนี้มีการใช้วัสดุสำเร็จรูปและวัสดุกิ่งสำเร็จรูปมาประกอบกัน จนเกิดรูปทรงใหม่เพื่อให้เป็นสื่อในการนำเสนอแนวความคิดตามหัวข้อ คนในกรอบ พิจารณาในจิต ชีวิต เมือง โดยมีการวิเคราะห์รูปทรงตามหลักทัศนธาตุดังนี้

#### ผลงานชิ้นที่ 1

##### รูปทรง (Form)

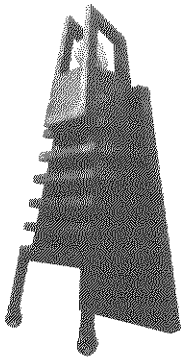


ก. รูปทรงเรขาคณิตที่มาประกอบด้วยการซ้ำกันของรูปทรงเหลี่ยม แทนความเป็นสิ่งก่อสร้างและตึกที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์ เหมือนเป็นกล่องที่ถูกบีบรัดโดยตัวของมันเอง



ข. รูปทรงเหมือนจริง คือรูปทรงของหัวคนที่โผล่ออกมาจากรูปทรงเหลี่ยมแทนมนุษย์ที่อาศัยอยู่ในเมือง จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งก่อสร้าง

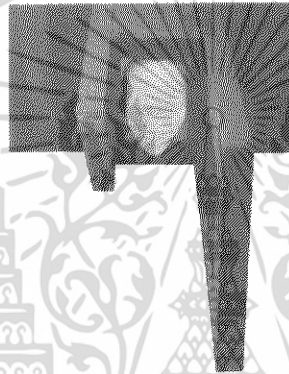
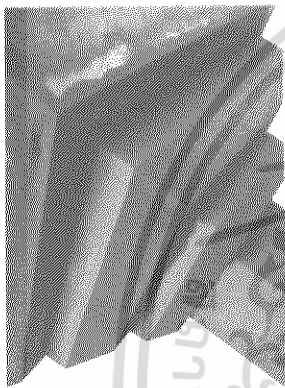
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



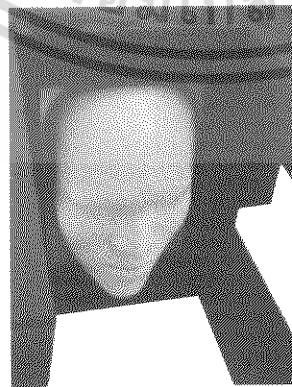
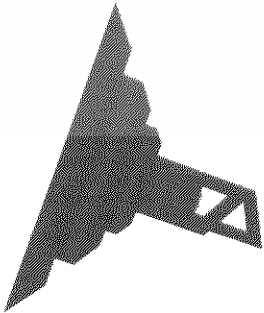
ค. รูปทรงโดยรวม คือ รูปทรง  
มนุษย์ร่วมกับสิ่งก่อสร้าง  
กลายเป็นรูปทรงเดียวกัน

## ผลงานชิ้นที่ 2

### รูปทรง (Form)

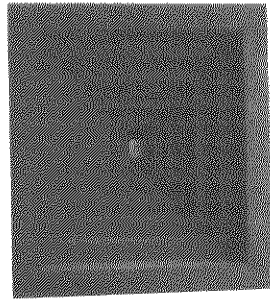
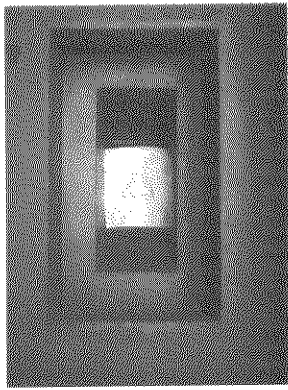


ก. รูปทรงเรขาคณิตที่มา  
ประกอบด้วยการซ้ำกันของ  
รูปทรงเหลี่ยม แทนความเป็น  
กรอบของห้องสี่เหลี่ยมที่ให้  
ความรู้สึกถึงขนาดของห้องที่  
แคบและเล็กลงเรื่อยๆ  
เหมือนกับห้องที่ถูกสร้างขึ้น  
จากจิตใจ และมีส่วนของ  
รูปทรงอีกรูปทรงหนึ่งที่ไม่  
เท่ากันที่ยื่นออกบริเวณด้าน  
นอก เปรียบเสมือนแขนที่ไม่  
เท่ากัน แทนความพิการอย่าง  
หนึ่ง

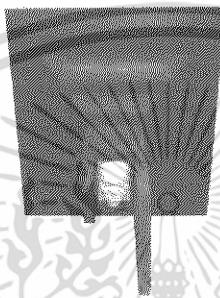
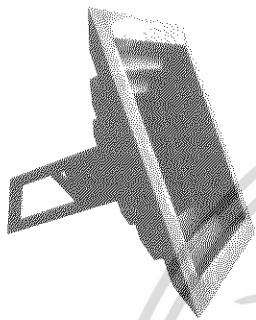


ข. รูปทรงเหมือนจริง คือ  
รูปทรงของหน้าคนที่โผล่  
ออกมาจากรูปทรงเหลี่ยมแทน  
คำถึงมนุษย์ที่อาศัยอยู่ในเมือง  
ที่รายล้อมด้วยสิ่งก่อสร้าง ซึ่ง  
เป็นใบหน้าขนาดปกติที่  
สามารถเห็นได้จากทางฝั่งนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

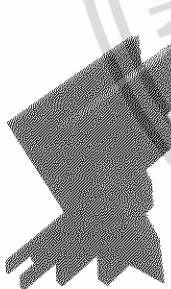


ค. รูปทรงเหมือนจริงมีกรอบ เป็นตัวรับใบหน้าของคน ทางด้านในที่ไร้ชีวิตและเล็ก กว่าปกติแสดงถึงคนที่ถูกบีบ อัดอยู่ภายในสิ่งก่อสร้าง

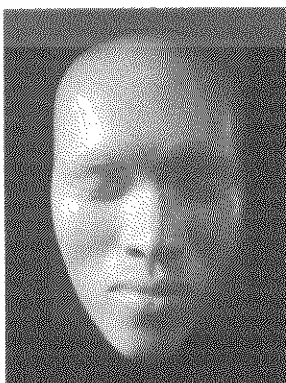
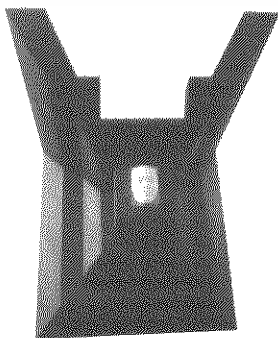


ง. รูปทรงโดยรวม คือ เป็น รูปทรงเหลี่ยมที่ทับซ้อนกัน หลายๆ ชั้นสามารถมองได้ทั้ง ด้านนอกและด้านใน ที่มี ความสัมพันธ์กันคือรูปทรง ด้านในที่ทับซ้อนเป็นตัว กำหนดให้เกิดรูปทรงที่เรียบ ง่ายภายนอก

ผลงานชิ้นที่ 3  
รูปทรง (From)

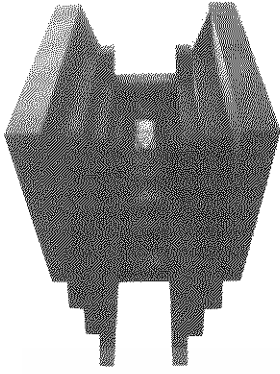


ก. รูปทรงหลักเป็นรูปทรง เรขาคณิต แทนกรอบที่ทับ ซ้อนอันเกิดจากความรู้สึกที่อยู่ ภายในจิตที่ไม่ปกติของข้าพเจ้า



ข. รูปทรงเหมือนจริง คือ รูปทรงของหน้าคน ที่ยื่น ออกมาฝั่งด้านนอกของรูปทรง หลักซึ่งทิศทางของหน้า ที่ยื่น ออกมาจากรูปทรงหลักนั้นสื่อ ถึงอารมณ์ที่ต้องการหลุดพ้น จากความอึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก. รูปทรงเหมือนจริง คือ รูปทรงของหน้าคนเหมือนจริง ที่อยู่ภายใน รูปทรงหลัก ซึ่งสื่อถึงอารมณ์ที่อัดอัดแต่ไม่สามารถหลุดพ้นจากรูปทรงเหลี่ยมได้



ง. รูปทรงโดยรวม คือ เป็นรูปทรงเหลี่ยมที่ทับซ้อนกันหลายๆ ชั้นสามารถมองได้ทั้งด้านนอกและด้านใน ที่มีความสัมพันธ์กันคือรูปทรงด้านในที่ซับซ้อนเป็นตัวกำหนดให้เกิดรูปทรงที่เรียบง่ายภายนอก

#### พื้นผิว (Texture)



ผลงานทั้ง 3 ชิ้น มีลักษณะพื้นผิวที่เหมือนกันคือ ผิวเรียบมันดั่ง ที่เป็นผลจากการผลิตในระบบอุตสาหกรรมอันเกิดจากการกระทำของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบ

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงที่มีขนาดต่างกันมาประกอบรวมกันแล้วเกิดความกลมกลืนทางด้านวัสดุและภาพรวมของงานในทิศเดียวกันคือในทางแนวตั้งได้อย่างลงตัว

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

มีรูปทรงและเส้นขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ มาประกอบรวมกันในแนวแนวนอนและแนวตั้ง รวมทั้งการใช้รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงเหมือนจริง ทำให้เกิดความขัดแย้งกันจนเกิดความเป็นเด่น

### 3. ความสมดุล (Balance)

มีการประสานกลมกลืนกันของการซ้ำของเส้นที่อยู่โดยรอบรูปทรงหลัก ทำให้เกิดดุลยภาพของรูปทรงรวมในแต่ละสัดส่วนมีความสัมพันธ์กับแรงโน้มถ่วงของโลก

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ในดวงงานชุดนี้เป็นการเปรียบเทียบกับคน แต่มีขนาดสัดส่วนที่ผิดไปจากคนจริงเพื่อเน้นให้เห็นความผิดปกติทางร่างกายอันเกิดจากผลกระทบในจิตใจที่มีต่อสภาพแวดล้อมของตึกที่อยู่รอบตัว

### 5. ความโดดเด่น (Dominance)

เกิดจากรูปทรงเหมือนจริงของหัวคนที่ยื่นออกมาจากรูปทรงของงาน แสดงออกถึงความผิดเพี้ยนไปจากหลักกายวิภาคของมนุษย์

### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

เกิดจากรูปทรงของงานทุกชิ้นเป็นไปในทางตั้ง โดยมีพลังการตัดกันกับเส้นในแนวนอนที่รุนแรง

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตอยู่กับสภาพแวดล้อมในเขตเมือง ส่งผลให้เกิดความรู้สึกที่อัดอั้นและต้องการที่จะถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นผ่านทางผลงานประติมากรรมในชุด “คนในกรอบ พิกัดในจิต ชีวิตเมือง” ที่แสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งก่อสร้างที่รวมเป็นสิ่งเดียวกัน

ผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้นนี้ ก่อให้เกิดประโยชน์โดยตรงต่อข้าพเจ้า เนื่องจากความเครียดที่เกิดขึ้นจากการอาศัยอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยสิ่งก่อสร้างได้ถูกนำมาสร้างเป็นงานประติมากรรม เหมือนกับได้ระบายประสบการณ์ส่วนตัวและความเครียดที่มีอยู่ภายในออกมา ช่วยให้ข้าพเจ้าเกิดความผ่อนคลาย

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังหวังว่ารูปแบบผลงานที่ได้แสดงออกมาก็จะสามารถสะท้อนให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงความเปลี่ยนแปลงไปของตนเองในสภาพโลกปัจจุบัน

#### ข้อเสนอแนะ

1. ควรทำความเข้าใจกับหัวข้อและแนวความคิดของตนเองว่ามีจุดประสงค์ เรื่องราวที่ต้องการนำเสนอให้งานออกมาเป็นแบบใด เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาการทำงานไม่ตรงตามหัวข้อ
2. ในขั้นตอนการทำแบบร่าง 3 มิติควรมีการวางแผน ขั้นตอน เทคนิค วิธีการในการสร้างงานจริงว่าสามารถทำได้จริงหรือไม่ และทำด้วยวิธีการใด
3. ใช้รูปทรงโครงสร้างให้เหมาะสม เพียงพอ และพอดีกับเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ

## เอกสารอ้างอิง

กรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย : ศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร  
สำนักงานปลัดกระทรวงคมนาคม

กิตติพล สรัคคานนท์. บทความCity & Civilization, ([www.artbangkok.com](http://www.artbangkok.com))

เกษม ดันติผลาชีวะ. บทความทำความเข้าใจกับความเครียด, ([www.Thaimental.com](http://www.Thaimental.com))

รายงานสถิติจำนวนประชากรและบ้านทั่วประเทศ และรายจังหวัด : ณ เดือนธันวาคม  
ปี2546-2548, (<http://www.dopa.go.th>)

[http://www.spencerbrownstonegallery.com/artists/skip\\_arnold/arnold.htm](http://www.spencerbrownstonegallery.com/artists/skip_arnold/arnold.htm).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	โครงสร้างรูปเสมือนชีวิต หมายเลข 1
เทคนิค	เชื่อมโลหะ, หล่อเรซิน
ขนาด	73 x 68 x 183.5 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	โครงสร้างรูปเสมือนชีวิต หมายเลข 1
เทคนิค	เชื่อมโลหะ, หล่อเรซิน
ขนาด	73 x 68 x 183.5 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	โครงสร้างรูปเสมือนชีวิต หมายเลข 2
เทคนิค	เชื่อมโลหะ, หล่อเรซิน
ขนาด	132.5 x 127 x 135.5 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	โครงสร้างรูปเสมือนชีวิต หมายเลข 2
เทคนิค	เชื่อมโลหะ, หล่อเรซิน
ขนาด	132.5 x 127 x 135.5 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	โครงสร้างรูปเสมือนชีวิต หมายเลข 3
เทคนิค	เชื่อมโลหะ, หล่อเรซิน
ขนาด	143.5 x 163 x 206 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	โครงสร้างรูปเสมือนชีวิต หมายเลข 3
เทคนิค	เชื่อม โลหะ, หล่อเรซิน
ขนาด	143.5 x 163 x 206 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

**ชื่อ** นายชัยวัฒน์ สุทธิวงษ์

**เกิด** 2 ตุลาคม พ.ศ. 2527

**ที่อยู่** 48 ตรอก วัดอินทรวิหาร ถ. วิสุทธิกษัตริย์ แขวง บางขุนพรหม เขต พระนคร กทม. 10200

โทร 086-5382729 E-mail : [tannos\\_567@hotmail.com](mailto:tannos_567@hotmail.com)

### การศึกษา

- โรงเรียนมัธยมวัดมกุฏกษัตริย์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2547 - ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมแบบร่างประติมากรรมติดตั้ง ณ อาคารตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- 2548 - ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม “Living with Art” Mini Sculpture 1/2005 ร่วมกับ คณะอาจารย์และนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์ ณ ห้างสรรพสินค้าอัมรินทร์พลาซ่า จัดโดยละลานตา อาร์ตรูม
- 2548 - ร่วมแสดงผลงาน Work Shop หัวข้อ “รู้ลึกอย่างไรกับลาดกระบัง” ณ ตึกวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ร่วมกับศิลปินชาวสเปนและอิตาลี
- 2548 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ในนิทรรศการ การแสดงศิลปกรรมระหว่าง ประติมากรจากประเทศไทย สเปน และอิตาลี “6+1+1” Exhibition of Contemporary Thai, Italian & Spain ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร ท่าพระ กรุงเทพฯ
- 2549 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแลกเปลี่ยนระหว่างศิลปินไทย สเปน และอิตาลี ในโครงการการสร้างฝัน “Builders of Dream” ณ เมือง Girona ประเทศสเปน
- 2549 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2/2548 ที่ห้างสรรพสินค้า Central World Plaza กรุงเทพฯ
- 2550 - ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม เมื่อประติมากรสำแดงเดช “Divine Sculptures” ที่โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ
- 2550 - ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม เมื่อประติมากรสำแดงเดช “Divine Sculptures” ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ท่าพระ กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2550 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์นักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ณ ศูนย์วัฒนธรรม  
แห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
- ร่วมจัดงานประติมากรรม Mini Sculpture 2/2007 ร่วมกับคณะอาจารย์ และ  
นักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ ณ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ จัดโดยละลานตา อาร์ตรูม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้