

ใบรับรองปัญหาพิเศษปริญญาตรี

ภาควิชาพืชสวน

เรื่อง

การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณวรรณณา โชคสรานุโรจน์

Landscape Improvement Design at Ms. Wanna Choksacharone's House.

โดย

นางสาวชลธิชา แสงผล

นายพศพิพงษ์ วงษ์อินดา

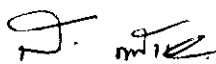


อาจารย์ที่ปรึกษา

(ดร.ศรายุทธ ผลโพธิ์)

วันที่ ๙ เดือน ๗๑ พ.ศ. ๒๕๕๐

ภาควิชารับรองแล้ว



(รศ.ดร. สมชาย กล้าหาญ)

หัวหน้าภาควิชาพืชสวน

วันที่ ๙ เดือน ๗๑ พ.ศ. ๕๐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณวรรณมา โชคสราญโรจน์

Landscape Improvement Design at Ms. Wanna Choksacharone's House.

โดย

นางสาวชลธิชา แสงผล

นายพุดดิพงษ์ วงษ์อินตา

เสนอ

ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... 73546

วัน,เดือน,ปี..... 20 ก.ค. 2550

b..... 112200815
i.....

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (พืชสวน)

พุทธศักราช 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนิยม

การจัดทำปัญหาพิเศษเรื่อง การออกแบบภูมิทัศน์สวนบริเวณบ้านคุณคุณวรรณา โชคสรายุโรจน์ ทางผู้จัดทำต้องขอกราบขอบพระคุณ ดร. ศราวุธ ผลโพธิ์ ที่ให้โอกาสและคำปรึกษาแก่ผู้จัดทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ เนื่องจากปัญหาพิเศษเรื่องนี้เป็นเรื่องการนำทฤษฎีที่เรียนรู้อันที่เรียนมาปฏิบัติจริงแล้วนำมาแสดงในรูปปัญหาพิเศษ

นอกจากนี้ขอกราบขอบพระคุณ ท่านผู้ปกครอง ที่ให้ความอนุเคราะห์ทั้งทางด้านทุนทรัพย์สำหรับการใช้จ่ายในการทำปัญหาพิเศษและความสะดวกตลอดระยะเวลาการทำงาน ทำให้โครงการสำเร็จลุล่วง ไปด้วยดี จึงขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย

นางสาว ชลธิชา แสงผล

นาย พฤติพงษ์ วงษ์อินตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ชื่อเรื่อง** : การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณวรรณ โชคสรายุโรจน์  
**โดย** : นางสาวชลธิชา แสงผล  
 นายพฤติพงษ์ วงษ์อินคา  
**สาขาวิชา** : พืชสวน  
**ภาควิชา** : พืชสวน  
**คณะ** : เทคโนโลยีการเกษตร  
**อาจารย์ที่ปรึกษา** : ดร. ศราวุธ ผลโพธิ์

### บทคัดย่อ

บ้านคุณวรรณ โชคสรายุโรจน์ที่ใช้ในการจัดสวนตั้งอยู่ที่ 9/51 ถนนรามอินทรา ซอยโยธินพัฒนา กรุงเทพมหานคร มีเนื้อที่ 140 ตารางเมตร มีพื้นที่จัดสวน 80 ตารางเมตรขั้นตอนในการจัดสวน มี 4 ขั้นตอน คือ 1) ขั้นตอนการออกแบบจัดสวน 2) ขั้นตอนการประเมินราคา 3) ขั้นตอนในการปฏิบัติงานจัดสวน และ 4) ขั้นตอนการประเมินผลหลังการจัดสวน

โดยแบ่งส่วนที่มีการออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์แบ่งออกเป็น 6 ส่วน ได้แก่ ส่วน A บริเวณด้านหน้าจัดเป็นพื้นที่พักผ่อนโดยมีศาลาพักผ่อน ส่วน B เป็นลานนั่งเล่นสามารถตั้งโต๊ะม้านั่งเล่นได้ในอนาคต ส่วน C จัดเป็นสวนน้ำประกอบด้วยบ่อน้ำและโถงน้ำ ส่วน D บริเวณด้านหน้าจัดเป็นลานนั่งเล่นปลูกไม้หอมหน้าลาน ส่วน E บริเวณสวนครัวด้านหลังบ้าน และ ส่วน F จัดสวนหย่อมเป็นลานหินก่อนเดินเข้าเรือนกล้วยไม้

จากการประเมินความพึงพอใจของเจ้าของบ้านพบว่าทั้งค่าความพึงพอใจด้านความสวยงามโดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.6 และความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.7 ซึ่งแสดงผลได้ว่าเจ้าของบ้านได้รับความพึงพอใจในระดับที่ดีมากทั้งสองการประเมิน

**Title** : Landscape Improvement Design at Ms. Wanna Choksacharone's House.  
**By** : Ms. Chontichar Sawangpol  
Mr. Phruettipong Wong-inta  
**Major** : Horticulture  
**Department** : Horticulture  
**Faculty** : Agricultural Technology  
**Advisor** : Dr. Sarayut Phonpho

### Abstract

Ms. Wanna Choksacharone's house is located on Ramintra Road, 9/51, Soi Yothinpattana, Bangkok. The total area is about 140 squaremeters. The area for landscaping development is about 80 squaremeters. The landscape improvement design process composes of 4 steps: 1) designation 2) estimation 3) landscape installation and 4) satisfaction evaluation

From study, The landscape improvement area can be separated to 6 zones ; zone A is around the parvillion at the front of the house for recreation purpose, zone B is the living area that is plaza for set of benches, zone C is the water garden that is decorated with pond and jars, zone D is the small corner at the front of living area decorated with fragrance trees, zone E is the backyard garden for kitchen, and zone F is entrance way to orchid nursery decorated with ornamental plants.

The satisfaction evaluation of the owner composes of 2 parts ; 1) The average score of aesthetic evaluation is 4.6 and 2) The average score of function evaluation is 4.7. The average score of two parts are the good level.

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	1
วัตถุประสงค์	2
ตรวจเอกสาร	3
อุปกรณ์และวิธีการศึกษา	13
ผลการศึกษา	16
วิจารณ์	37
สรุป	38
เอกสารอ้างอิง	39
ภาคผนวก	40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

เรื่อง		หน้า
ภาพที่ 1	แสดงบริเวณรั้วหน้าบ้าน	18
ภาพที่ 2	แสดงบริเวณคานหน้าบ้าน	18
ภาพที่ 3	แสดงบริเวณคานหน้าพื้นที่จัดสวนเดิม	19
ภาพที่ 4	แสดงภาพข้างบ้านด้านหน้าริมรั้ว	19
ภาพที่ 5	แสดงภาพบริเวณด้านข้างที่จอดรถ	20
ภาพที่ 6	แสดงภาพบริเวณด้านข้างบ้าน	20
ภาพที่ 7	แสดงการวางแปลน Ballon diagram	23
ภาพที่ 8	แสดงการวาง Master plan	24
ภาพที่ 9	แสดงการวาง Section บ่อน้ำ	25
ภาพที่ 10	แสดงการวาง Elevation ลานนั่งเล่นหน้าบ้าน	26
ภาพที่ 11	แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณคานหน้า	31
ภาพที่ 12	แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณข้างริมกำแพง	31
ภาพที่ 13	แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณคานหน้าบ้าน	32
ภาพที่ 14	แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณสวนหย่อมคานหน้า	32
ภาพที่ 15	แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณด้านข้างบ้าน	33
ภาพที่ 16	แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณลานนั่งเล่นหน้าบ้าน	33
ภาพที่ 17	แผนภูมิแสดงความพึงพอใจด้านความสวยงาม	35
ภาพที่ 18	แผนภูมิแสดงความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงผลการสัมภาษณ์	21
ตารางที่ 2 แสดงราคาพรรณไม้	28
ตารางที่ 3 แสดงราคาวัสดุอุปกรณ์ตกแต่ง	29
ตารางที่ 4 แสดงความพึงพอใจด้านความสวยงาม	34
ตารางที่ 5 แสดงความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม	35



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ปัจจุบันมนุษย์ได้เห็นห่างจากธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆตัวไปอย่างมาก โดยมีได้ตั้งใจ ทั้งนี้ เป็นผลสืบเนื่องมาจากเกิดการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีได้เจริญ รุดหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง ผลทำให้มนุษย์ต้องดิ้นตัวและเกิดการใช้ชีวิตที่มีการแข่งขันมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นเรื่องทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง จนทำให้เกือบลืมไปแล้วว่าธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆตัว ได้ห่างหายไป ทั้งนี้เนื่องจากความเจริญด้านวัตถุได้เข้ามาแทนที่ของธรรมชาติ ทำให้ชีวิตของคนในเมืองขาดธรรมชาติไปแต่อย่างไรก็ตามมนุษย์กับธรรมชาติก็มีอาจแยกขาดจากกัน ได้มนุษย์ยังคง ต้องการธรรมชาติอยู่ดังนั้นในเมืองไม่มีธรรมชาติแท้จริงหลงเหลืออยู่อีกแล้วจึงจำเป็นต้อง สร้างธรรมชาติขึ้นมาให้อยู่ใกล้ชีวิตตัวให้มากที่สุด โดยนำธรรมชาติมาประดับไว้ในห้องหรืออาคาร สำนักงานตลอดจนการจัดสวนในที่พักอาศัย

ดังนั้นในการสร้างที่อยู่อาศัยหรือที่สำนักงานทั้งส่วนราชการและส่วนเอกชนก็มีความ ต้องการจะตกแต่งบริเวณด้วยสวนไม้ประดับ สวนหย่อม ตลอดจนสวนสาธารณะ การจัดสวนไม้ประดับถือว่ามีความสำคัญมากในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นบ้านจัดสรร บ้านทั่วไป อาคารพาณิชย์ จะ จัดสวนไม้ดอก ไม้ประดับถือว่ามีความสำคัญมากในปัจจุบันเพื่อให้ผู้พบเห็นหรือผู้ที่พักอยู่อาศัยมีความสดชื่นด้วยบรรยากาศของความสวยงามด้วยไม้ดอก ต้นไม้ ซึ่งได้คุณประโยชน์ทั้งกายและจิตใจนอกจากนี้ยังทำให้สถานที่นั้นดูเป็นสง่า อีกทั้งเป็นการเพิ่มคุณค่าให้แก่สถานที่นั้นๆอีกด้วย (พรรณเพ็ญ, 2537)

สำหรับการออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ในครั้งนี้มีอยู่ให้เกิดประโยชน์และเพื่อความสวยงามให้ดีขึ้นในการจัดสวนครั้งนี้ทำให้รับรู้ถึงปัญหาและแนวทางวิธีการแก้ปัญหาต่างๆ โดยได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งจะเป็นประสบการณ์ในการทำงานด้านนี้ต่อไปในอนาคต

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ของพื้นที่ให้สวยงาม ใช้เป็นพื้นที่เพื่อการพักผ่อนและทำกิจกรรมของบุคคล ภายในครอบครัว ร่วมทั้งเพื่อเป็นการรักษาปรับปรุงสภาพแวดล้อมในการลดมลพิษให้แก่บริเวณบ้านพัก
2. เพื่อศึกษาขั้นตอนการออกแบบ และการนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาปฏิบัติจริง เพื่อที่จะสามารถแก้ไขปัญหาต่างๆ ในประสบการณ์จริงต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ปัจจุบันมนุษย์ได้เห็นห่างจากธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆตัวไปอย่างมาก โดยมีได้ตั้งใจ ทั้งนี้ เป็นผลสืบเนื่องมาจากเกิดการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีได้เจริญ รุดหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง ผลทำให้มนุษย์ต้องดิ้นตัวและเกิดการใช้ชีวิตที่มีการแข่งขันมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นเรื่องทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง จนทำให้เกือบลืมไปแล้วว่าธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆตัว ได้ห่างหายไป ทั้งนี้เนื่องจากความเจริญด้านวัตถุได้เข้ามาแทนที่ของธรรมชาติ ทำให้ชีวิตของคนในเมืองขาดธรรมชาติไปแต่อย่างไรก็ตามมนุษย์กับธรรมชาติก็มีอาจแยกขาดจากกัน ได้มนุษย์ยังคง ต้องการธรรมชาติอยู่ดังนั้นในเมืองไม่มีธรรมชาติแท้จริงหลงเหลืออยู่อีกแล้วจึงจำเป็นต้อง สร้างธรรมชาติขึ้นมาให้อยู่ใกล้ชีวิตตัวให้มากที่สุด โดยนำธรรมชาติมาประดับไว้ในห้องหรืออาคาร สำนักงานตลอดจนการจัดสวนในที่พักอาศัย

ดังนั้นในการสร้างที่อยู่อาศัยหรือที่สำนักงานทั้งส่วนราชการและส่วนเอกชนก็มีความ ต้องการจะตกแต่งบริเวณด้วยสวนไม้ประดับ สวนหย่อม ตลอดจนสวนสาธารณะ การจัดสวนไม้ประดับถือว่ามีความสำคัญมากในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นบ้านจัดสรร บ้านทั่วไป อาคารพาณิชย์ จะ จัดสวนไม้ดอก ไม้ประดับถือว่ามีความสำคัญมากในปัจจุบันเพื่อให้ผู้พบเห็นหรือผู้ที่พักอยู่อาศัยมี ความสดชื่นด้วยบรรยากาศของความสวยงามด้วยไม้ดอก ต้นไม้ ซึ่งได้คุณประโยชน์ทั้งกายและ จิตใจนอกจากนี้ยังทำให้สถานที่นั้นดูเป็นสง่า อีกทั้งเป็นการเพิ่มคุณค่าให้แก่สถานที่นั้นๆอีกด้วย (พรรณเพ็ญ, 2537)

สำหรับการออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ในครั้งนี้มีอยู่ให้เกิดประโยชน์และเพื่อความ สวยงามให้ดีขึ้นในการจัดสวนครั้งนี้ทำให้รับรู้ถึงปัญหาและแนวทางวิธีการแก้ปัญหาต่างๆ โดย ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งจะเป็นประสบการณ์ในการทำงานด้านนี้ต่อไปในอนาคต

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ของพื้นที่ให้สวยงาม ใช้เป็นพื้นที่เพื่อให้เกิดการพักผ่อนและทำกิจกรรมของบุคคล ภายในครอบครัว รวมทั้งเพื่อเป็นการรักษาปรับปรุงสภาพแวดล้อมในการลดมลพิษให้แก่บริเวณบ้านพัก
2. เพื่อศึกษาขั้นตอนการออกแบบ และการนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาปฏิบัติจริง เพื่อที่จะสามารถแก้ไขปัญหาดังกล่าวในประสบการณ์จริงต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตรวจเอกสาร

การจัดสวนหย่อม คือ การจัดสวนไม้ประดับที่ใช้เนื้อที่ในการจัดน้อย เป็นสวนขนาดเล็กหรือเป็นจุดๆในพื้นที่ใหญ่เพื่อเน้นบริเวณนั้นๆ เช่น บนพื้นสนามหญ้ากว้างแต่เพียงจุดเดียว ใช้อุปกรณ์ไม้เปลือย เช่น ก้อนหินก้อนหนึ่ง ต้นไม้คลุมดินหนึ่งกลุ่มกับไม้พุ่มขนาดกลางอีกหนึ่งต้นก็จัดได้ การจัดสวนแบบนี้ไม่ยุ่งยากซับซ้อน บริเวณที่จัดเป็นพื้นที่ราบหรือเป็นเนินก็ได้ จะจัดตามมุมอาคาร มุมถนน หรือโคนต้นไม้ เป็นสวนไม้ประดับที่มีรูปแบบกะทัดรัด สามารถเปลี่ยนแปลงรูปแบบและวัสดุที่ใช้ได้ง่ายถ้าเจ้าของเกิดความเบื่อหน่าย ส่วนใหญ่จะเปลี่ยนต้นไม้มากกว่าอย่างอื่น นิยมจัดกันมาก เพราะประหยัดเนื้อที่และค่าใช้จ่าย (จักรพันธ์, 2539)

การออกแบบสวนบ้าน เป็นการวางแผนสวนบนพื้นฐานของความต้องการ ความพึงประสงค์ของบุคคลในครอบครัวหรือเจ้าของบ้าน เป็นการออกแบบสวน เพื่อมุ่งอำนวยความสะดวกความสวยงามให้สัมพันธ์ระหว่างบ้านหรืออาคารสิ่งก่อสร้างกับสวนที่จัด (สมจิตร, 2541)

การจัดสวนในบ้านเป็นส่วนหนึ่งของ Landscape ในสาขาวิชาพืชกรรม (Horticulture) มีความมุ่งหมายที่สำคัญเพื่อตกแต่งบริเวณบ้านให้สวยงามน่าดูก่อให้เกิดความสุขสดชื่นทั้งกายและใจแก่เจ้าของบ้านและผู้อาศัย ตลอดจนเป็นที่สุภาพสุขใจ แก่ผู้ที่ได้พบเห็น (เสรี, 2532)

### วัตถุประสงค์ทั่วไป (สมจิตร, 2541)

วัตถุประสงค์ทั่วไปของการจัดสวน ประกอบไปด้วย 3 วัตถุประสงค์

1. การจัดสวนเพื่อประชาชน เป็นการจัดสวนเพื่อสนองตอบ หรือเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของประชาชน-บุคคล ความสะดวกสบายต่างๆภายในสวน เช่น ทางเดิน ศาลาพักผ่อน สระว่ายน้ำ ม้านั่ง และอื่นๆ โดยธรรมชาติของบุคคลต้องการสวนที่มีรั้วรอบ มีพืชพรรณทั้งไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และองค์ประกอบในการจัด ในกรณีของพืชพรรณหลายๆชนิด ไม้ยืนต้น เพื่อเป็นร่มเงาตามทางเดินเท้า ไม้พุ่มพืชคลุมดิน เพื่อให้ความเป็นอิสระ ชีพิตทาง ควบคุมทิศทางจราจร การจัดสวนเพื่อประชาชนมุ่งเน้นการเอื้ออำนวยความสะดวกทางร่างกาย

2. การจัดสวนเพื่อความสวยงาม การจัดสวนมุ่งด้านความงาม ทำให้เกิดความสุขทางด้านจิตใจ และอารมณ์ การจัดมีหลายๆบรรยากาศ มีมุมสงบ มุมก่อให้เกิดความประหลาดใจ การจัดมุ่งเน้นให้เกิดคุณค่า มีความลึกลับเพื่อให้เกิดความคิด เช่น การจัดสวนมีบรรยากาศทุ่งโล่ง มีสระน้ำ ลำธาร หิน มุมน้ำตก น้ำพุ ดอกไม้ การจัดสวนเพื่อความมุ่งเน้นประโยชน์สุขทางด้านจิตใจและอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การจัดสวนเพื่อการทดลองในการศึกษาพืชพรรณใหม่ เป็นการจัดสวนโดยมุ่งเน้นการทดลอง การคัดเลือกพันธุ์ใหม่ สายพันธุ์ใหม่ เพื่อแสวงหาพืชพรรณที่เหมาะสม เพื่อใช้ในการจัดสวน และกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง วัตถุประสงค์ของการจัดสวนในข้อดังกล่าว มุ่งเน้นการศึกษาค้นคว้าทดลองและวิจัย

#### ทำไมถึงต้องมีการจัดสวน (เอียมพร, 2525)

1. จัดสวนขึ้นเพื่อจะกันเสียงรบกวนจากถนนหรือเพื่อนบ้าน มักจะใช้พุ่มหนาหรือไม้ยืนต้น เช่น อกอินเดี๋ย ขบา เข็ม ผกากรอง ฯลฯ
2. เพื่อกรองฝุ่นละอองที่กระจายทั่วไปในอากาศ โดยเลือกพรรณไม้ที่สามารถเก็บฝุ่นละอองได้มาก เช่น สนทะเล สวนประติพจน์
3. จัดแต่งบางตำแหน่งของสวนเพื่อปิดบังสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสมของบริเวณใกล้เคียง เช่น บริเวณใกล้บ้านที่มีกองขยะ สวนและต้นไม้จะช่วยกรองเชื้อโรค และปิดบังภาพที่ไม่น่าดูได้
4. เพื่อให้เกิดความเป็นส่วนตัวป้องกันการลอบมองจากเพื่อนบ้าน เช่น ภายในบ้านที่มีสระว่ายน้ำ หรือมีมุมสงบส่วนตัว
5. เพื่อความสุขทางด้านจิตใจ เมื่อสภาพของสวนในบ้านมีสีเขียวสดใสมิรั่มเงาของต้นไม้มีบ่อน้ำ ลำธาร หรือน้ำตกจำลอง และทำให้ได้มีโอกาสใกล้ชิดธรรมชาติมากขึ้น
6. เพื่อประโยชน์ใช้สอย เช่น ปลูกพืชสวนครัว หรือ ปลูกผลไม้
7. เพื่อการออกกำลังกายโดยการวิ่งหรือเล่นเกมต่างๆ ฝึกการปลูกเลี้ยง และดูแลต้นไม้

#### ประโยชน์และคุณค่าที่ได้รับจากการจัดสวน ( ปริญญา, 2511)

1. เพื่อความสวยงามและคุณค่าแก่อาคารบ้านเรือน เป็นที่เชิดหน้าชูตา เป็นสง่าราศีแก่บ้านของคน
2. ก่อให้เกิดความสะอาดและความสุข คือ มีที่พักผ่อนหย่อนใจตามรสนิยม มีสนามให้เด็กได้วิ่งเล่นออกกำลังกาย
3. เป็นการประหยัดและช่วยเศรษฐกิจภายในครอบครัว มีผลผลิตภายในบ้านไว้ใช้เอง อาทิ พืชผักสวนครัว ดอกไม้และผลไม้ ถ้ามีมากอาจนำไปจำหน่าย ทำให้มีรายได้เพิ่มขึ้น และยังช่วยลดการเที่ยวเตร่ร่นอกบ้านอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ทำให้ครอบครัวมีสุขภาพสมบูรณ์ เพราะได้ออกกำลังกายในการทำงานเล็กๆน้อยๆ ในสวนซึ่งมีอากาศบริสุทธิ์

5. ก่อให้เกิดความสงบสุขภายในครอบครัว เกิดความใกล้ชิด เช่น พ่อบ้านขุดดิน แม่บ้านถอนหญ้า ลูกๆช่วยรดน้ำต้นไม้ เป็นการทำให้เด็กๆรู้จักการทำงานบ้าน และเกิดความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติของพืช

#### ลักษณะงานภูมิทัศน์ที่ดี (สมจิตร, 2541)

1. ต้องสามารถทำให้ผู้อยู่อาศัยมีชีวิตชีวาที่ดีกว่า (Better for living) หมายถึงการวางแผนการจัด การจัดสร้าง การดูแลบำรุงรักษาหลังการจัดสร้าง ทำให้ผู้อยู่อาศัยมีความพึงพอใจ มีความสุข มีความรัก มีความห่วงใย เสริมส่งเสริมวิถีการดำรงชีวิตและความสุขสันต์ในครอบครัว สนองตอบทั้งด้านสถาปัตยกรรม วิศวกรรม สวนทรีวิทยาและอารมณ์
2. มีพื้นที่สำหรับพักผ่อนและใช้ประโยชน์ได้มาก หมายถึง พื้นที่ใช้สอยทั้งส่วนงานภูมิทัศน์เขียว ( Greenscape) และส่วนงานภูมิทัศน์คาคแข็ง (Hardscape) เป็นการใช้พื้นที่ให้เกิดประสิทธิภาพ สำหรับการนั่งพักผ่อน การเดินเล่น การออกกำลังกาย การทำงาน การประกอบอาหาร พื้นที่รับประทานอาหาร พื้นที่สำหรับจัดเลี้ยง พื้นที่รองรับแขก พื้นที่ใช้สอย และให้ความปลอดภัย
3. สามารถควบคุมสภาพฟ้าอากาศได้ตลอดทั้งปี ทำให้บ้านและบริเวณที่มีการจัดภูมิทัศน์ให้ความรู้สึกเย็นสบาย ลดการสะท้อนของแสง แก้ไขปัญหามุมตกกระทบของแสง ป้องกันกระแสลมพัดแรง เก็บอุ้มความชื้นและกระแสลมไว้ในบริเวณ
4. ทำให้อากาศภายในบริสุทธิ์และสะอาด งานภูมิทัศน์ที่ดีต้องมีการจัดพืชพรรณเพื่อกรองซับ ฝุ่นละอองที่เป็นพิษให้บริสุทธิ์
5. เพิ่มคุณค่าให้แก่บ้าน อาคาร และบริเวณ เมื่องานภูมิทัศน์มีการดูแลบำรุงรักษาเป็นอย่างดี มีอายุยาวนาน งานภูมิทัศน์จะช่วยเพิ่มคุณค่าแก่บ้าน อาคาร และบริเวณ ทำให้บ้านอาคารมองดูดี มีความเป็นระเบียบอ่อนนุ่ม ร่มรื่นสวยงาม เคนสง่า ทำให้บริเวณมีคุณค่าและมีราคามากขึ้น งานภูมิทัศน์เป็นเครื่องชี้ถึงวัฒนธรรมความเก่าแก่ และจิตใจของผู้อยู่อาศัย
6. ให้ความเป็นอิสระ งานภูมิทัศน์ต้องสร้างความเป็นอิสระได้ สร้างกรอบล้อม (Encloser) สร้างห้องกลางแจ้ง ( Outdoor room) ซึ่งประกอบไปด้วยพื้นที่ระนาบระดับพื้นผิวพื้น ( Floor plane) พื้นที่ระนาบแนวตั้ง ( Vertical plane) และพื้นที่ระนาบเหนือศีรษะ ( Overhead plane )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำให้เกิดชุดที่ว่างเป็นห้อง ให้ความอิสระแก่ผู้อยู่อาศัย ป้องกันสายตาจากบุคคลภายนอก และสามารถลดเสียงรบกวนจากภายนอกพื้นที่ได้

7. มีความสวยงามขั้วนิรันดร์ งานภูมิทัศน์ที่ดีมีการดูแลบำรุงรักษาอย่างดี ต้องสามารถคงความสวยงามไว้ได้ตลอดเวลา ทุกวัน ทุกเดือน ทุกปี แม้ว่ากาลเวลาจะเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมของฤดูกาล เกิดเป็นประวัติศาสตร์ ดำเนินเล่าขานบอกต่อกันมา กลายเป็นสิ่งที่จะต้องครอบนุรักษ์และพึงหวงแหน

8. กำหนดตำแหน่งขององค์ประกอบแต่ละองค์ประกอบลงอย่างเหมาะสม กลมกลืน สอดคล้อง และรับกันกับพื้นที่ กับสถาปัตยกรรมหรือสิ่งก่อสร้างหลักอย่างเหมาะสมลงตัว

9. มีการดูแลรักษาง่ายและต่ำ ประหยัดเวลา ประหยัดทุนทรัพย์ ประหยัดแรงงาน การจัดงานง่ายไม่ซับซ้อน ดังนั้นการออกแบบผู้ออกแบบจะต้องพยายามค้นหา ทำอย่างไรให้งานภูมิทัศน์มีความสวยงาม ใช้ประโยชน์ได้คุ้มค่า และมีการดูแลบำรุงรักษาง่าย ( Easy maintenance) และมีการดูแลบำรุงรักษาต่ำ ( Low maintenance)

#### มโนทัศน์กับการออกแบบ

เมื่อมโนทัศน์เริ่มมีความเจริญ มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างที่พักอาศัยซึ่งแต่เดิมอาศัยตามถ้ำ มโนทัศน์ก็ต้องแสวงหาธรรมชาติมาเป็นองค์ประกอบในการสร้างที่อยู่อาศัย ซึ่งถือว่ามีสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่ดึกดำบรรพ์ มนุษย์ได้พักผ่อนหลับนอน ได้รับความปลอดภัยจากภัยธรรมชาติและสัตว์ร้าย จากนั้นมนุษย์ยังแสวงหาความงามในการจัดตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัย ด้วยการปลูกต้นไม้เป็นรั้วบ้านและร่มเงา ตลอดจนใช้ผลเป็นอาหาร

ยุคต่อมามนุษย์มีความเจริญมากขึ้น ได้มีการพัฒนาการออกแบบ วางแผนผังการสร้างอาคารที่อยู่อาศัยให้สวยงามแข็งแรงมั่นคง นำเอาต้นไม้ ไม้ดอก ไม้ใบ มาปลูกไว้ในบริเวณบ้าน ในลักษณะเป็นกลุ่ม เป็นแถว รวมทั้งไม้ผลที่ให้ร่มเงาเพื่อทำให้บริเวณบ้านร่มรื่นและสวยงาม

ในปัจจุบันนี้การสร้างที่อยู่อาศัยหรือที่ทำงานทั้งส่วนราชการและเอกชนจะตกแต่งด้วยสวนไม้ประดับ สวนหย่อม ตลอดจนสวนสาธารณะ การจัดสวนไม้ประดับถือว่ามีสำคัญมากในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นบ้านจัดสรร บ้านทั่วไป อาคารพาณิชย์ จะจัดสวนไม้ประดับ สวนหย่อม และสวนลอย เพื่อให้ผู้พบเห็นหรือผู้อยู่อาศัยมีความสุขชื่นด้วยบรรยากาศของความงาม ดอกไม้ ต้นไม้ ซึ่งได้ประโยชน์ทางร่างกายและจิตใจ (จักรพันธ์,2536)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะการออกแบบ

ในสภาพปัจจุบัน ลักษณะของการออกแบบจะเป็นไปในลักษณะที่เรียบง่าย ไม่ยุ่งยากมากนัก แต่เกิดประโยชน์และความพึงพอใจสูงสุดเท่าที่มนุษย์จะทำได้ ถือได้ว่าเป็นลักษณะของแนวความคิดร่วมสมัยของงานออกแบบซึ่งเน้นรูปแบบที่เรียบง่าย (Simplicity) และมีความเด่นน่าสนใจ (Readability)

สำหรับในการจัดสวน ความเรียบง่ายในรูปแบบอาจเป็นผลมาจากสภาพเศรษฐกิจ วัสดุวิธีการ ข้อจำกัดเรื่องงานในการดูแลรักษา และเกี่ยวเนื่องกับรสนิยมตามยุคสมัย ส่วนความเด่นที่น่าสนใจก็จะมุ่งไปที่รูปแบบที่ใหม่ด้วยโครงสร้างของสวนทั้งหมดมากกว่าเน้นที่การตกแต่งอย่างหรูหราหลากหลายด้วยวัสดุราคาแพง (ขวัญชัย, 2526)

## การจัดสวนแบบธรรมชาติ

การจัดสวนแบบธรรมชาติ คือการจัดสวนไม้ประดับที่มีลักษณะการเลียนแบบธรรมชาติ การจัดองค์ประกอบวัสดุ และต้นไม้เป็นแบบอิสระ ไม้เป็นแถวซ้ำๆกัน แต่มีช่องว่างและมีช่วงจังหวะของต้นไม้ประสานกลมกลืนกัน ต้นไม้ที่ใช้ปลูกประดับส่วนใหญ่จะเป็นไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน ที่ปลูกเชื่อมระหว่างกลุ่มต้นไม้กับสนามหญ้า สีต้นของใบและดอกจะสร้างบรรยากาศให้กลมกลืนเหมือนธรรมชาติจริงๆ ทำให้สวนแบบธรรมชาติมีความงามน่าประทับใจกว่าสวนแบบอื่นๆ (สมจิตร, 2538)

## เหตุผลในการจัดสวน ( ประยูร, 2532)

มนุษย์ที่เกิดมาในโลกนี้ สภาพพื้นฐานของจิตใจโดยแท้จริง ย่อมต้องการประสบหรือพบในสิ่งที่สวยงาม จะเป็นสิ่งที่สวยงามตามธรรมชาติหรือสิ่งที่มนุษย์บรรจงสร้างสรรค์ขึ้น เพราะความสวยงามเหล่านั้นบันดาลก่อให้เกิดความพึงพอใจ ความสุขทางใจ อันเป็นยอดปรารถนาของมนุษย์ทุกคน จิตแพทย์ผู้หนึ่งกล่าวว่า “ จิตใจที่มีทุกข์ ร่างกายจะเป็นสุขได้อย่างไร” ในทำนองเดียวกัน การที่จะพัฒนามนุษย์ให้เป็นมนุษย์ที่ตรงตามต้องการของสังคม จำเป็นที่พัฒนา 3 องค์ประกอบ คือ

1. ร่างกาย การที่มนุษย์มีสุขภาพร่างกายที่สมบูรณ์นั้น มนุษย์จะต้องบริโภคที่มีโภชนาการที่เป็นประโยชน์ในอัตราที่เหมาะสม ไม่ว่าจะเป็นแป้ง โปรตีน เกลือแร่ ไขมัน วิตามินและน้ำ เพราะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โภชนาการดังกล่าว ทำให้ร่างกายเจริญเติบโต ทำให้เกิดกิจกรรมเกี่ยวกับเซลล์ นอกจากการเลือก โภชนาการที่เหมาะสมแล้ว มนุษย์ต้องออกกำลังกายเพื่อให้ร่างกายแข็งแรงและสมบูรณ์

**2. สมอง** การพัฒนาด้านสมอง มีความจำเป็นอย่างยิ่งในการพัฒนามนุษย์ การพัฒนาที่สำคัญคือการให้การศึกษา ซึ่งจะเกิดการเรียนรู้ถ้าขบวนการพัฒนาเป็นไปอย่างถูกต้องทำให้มนุษย์เกิดการเปลี่ยนแปลงในทางสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นพฤติกรรมอันพึงประสงค์ของสังคม

**3. จิตใจ** การพัฒนามนุษย์หาได้ที่แต่การพัฒนาด้านร่างกาย หรือพัฒนาความรู้ทางด้าน วัตถุจากตำรา แต่การพัฒนาที่สมบูรณ์นั้น จะต้องพัฒนาจิตใจมนุษย์ให้คิดหรือ ปฏิบัติในแนวทางที่ดี การพัฒนาจิตใจของมนุษย์เป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน จิตใจที่เบิกบานชีวิตย่อมมีคุณธรรม และ ธรรมชาติก็เป็นองค์ประกอบในการที่จะช่วยพัฒนาจิตใจของมนุษย์เพราะถ้ามนุษย์อยู่แต่กับสิ่งที่ สวยงาม ก็จะทำให้จิตใจของมนุษย์มีความสุขเยือกเย็น ไม่ทำให้เกิดความว้าวุ่นใจ ด้วยเหตุผลนี้จึง มีการดึงเอาธรรมชาติเข้ามาใกล้ตัวมากขึ้น ทำให้เกิดการจัดสวน หรือจัดภูมิทัศน์ขึ้นในปัจจุบัน

**วัตถุประสงค์ของการจัดสวน (กัลยา, 2537)**

ในการจัดสวนโดยทั่วไป มีวัตถุประสงค์อยู่ 3 ประการได้แก่

**1. การจัดสวนเพื่อความสวยงาม** โดยมากนิยมจัดบริเวณบ้าน ที่สามารถมองเห็นได้ ชัดเจน การจัดแบบนี้จะมุ่งเน้นความสวยงามของสถานที่ และความงามของพรรณไม้ ทำให้เกิด ความสุขทางด้านจิตใจ และอารมณ์ การจัดสวนแบบนี้จะจัดให้มีหลายๆบรรยากาศ มีมุมสงบ มุมทำ ให้เกิดความประหลาดใจ การจัดมุ่งเน้นให้เกิดคุณค่าความถี่กลับ เพื่อก่อให้เกิดคุณค่าและจินตนาการ

**2.การจัดสวนเพื่อประชาชน** เป็นการจัดเพื่อสนองต่อกิจกรรมของประชาชน จัดให้มีสิ่ง อำนวยความสะดวกสบายภายในสวน ทั้งศาลาพักร้อน ทางเดิน สระว่ายน้ำ สนามเด็กเล่นต่างๆ มี พรรณไม้ต่างๆ ทั้งไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และ ไม้คลุมดิน นอกจากนี้ยังมีการจัดองค์ประกอบภายในสวน การเลือกชนิดของพรรณ ไม้ เพราะบุคคลต่างๆ ต้องการพรรณ ไม้หลายๆชนิด ในการจัดสวนเพื่อ ประชาชนและจะเน้นในการอำนวยความสะดวกทางด้านสุขภาพร่างกาย

**3. การจัดสวนเพื่อใช้ในการทดลองพรรณไม้ใหม่** เป็นการจัดมุ่งเน้นการทดลอง การ ปรับปรุงพันธุ์ การคัดเลือกพืชพรรณใหม่ เพื่อให้ได้มาซึ่งพืชพรรณที่เหมาะสมเพื่อใช้ประกอบการจัด สวนและกิจกรรมที่ต่อเนื่อง วัตถุประสงค์ของการจัดสวนชนิดนี้ จะมุ่งเน้นการศึกษา การค้นคว้า และการวิจัยต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประโยชน์และความสำคัญของการจัดสวน

การจัดสวนเป็นที่นิยมทำกันมากในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นการจัดบริเวณหน้าบ้าน สวนสาธารณะ หรือสถานที่ราชการ สถานที่ท่องเที่ยวต่างๆซึ่งแต่เดิมนั้นการจัดสวนจะทำกันเฉพาะในพระราชวัง หรือตามวัดใหญ่ๆ ที่สำคัญเท่านั้น ในอนาคตความสำคัญของสวนจะมีมากขึ้นทั้งนี้ เพราะการจัดสวนมีความสำคัญต่อสภาพจิตใจและร่างกายของมนุษย์มากขึ้นทุกวัน(สมจิตร, 2528)

## โอกาสในการจัดสวนในบ้าน (ประยูทธ, 2532)

โอกาสในการจัดสวนขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ มากมาย โดยเฉพาะความสนใจและเวลาที่อำนวย การจัดสวนเพื่อให้เกิดความงาม โดยพิจารณาถึงสถานที่ รวมทั้งฝีมือและพรสวรรค์ของผู้จัดด้วย ซึ่งอาจแบ่งได้ดังนี้

### 1. การจัดสวนในบริเวณบ้าน โดยแบ่งลักษณะของบ้านได้ดังนี้

บ้านใหม่ ซึ่งเป็นบ้านที่ปลูกสร้างใหม่ ยังไม่มีการตกแต่งใดๆ ในบริเวณบ้านทั้งสิ้น ไม่มีการปลูกต้นไม้ ดังนั้น การพิจารณาวางแผนจัดสวนหย่อมจึงทำได้ง่าย สามารถตกแต่งได้ตามแนวความคิดที่คิดว่าสวยงาม

- บ้านเก่า การจัดในบริเวณบ้านเก่านั้นต้องคำนึงถึงรูปแบบแปลนต้นไม้ที่ปลูกอยู่ก่อน โดยต้องคิดแปลนให้เข้ากับสภาพสวนที่จะจัดใหม่ ซึ่งสามารถแบ่งวิธีการจัดสวนในบ้านเก่าออกเป็น 2 วิธี คือ

- มีต้นไม้เดิมซึ่งปลูกอยู่ก่อนแล้วบ้าง ดังนั้นการวางแผนที่จะจัดสวนใหม่ ต้องพิจารณาปรับปรุงต้นไม้ที่อยู่ก่อน และปลูกต้นไม้ใหม่เพิ่มเติมให้เป็นสวนที่ สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยพยายามใช้ประโยชน์จากต้นไม้ที่ปลูกอยู่เดิมมากที่สุด

- บ้านเก่าที่เคยจัดตกแต่งสวนมาก่อนแล้ว โดยยังมีเค้าโครงเดิมที่ยังสวยอยู่ แต่ยังคงขาดการดูแลและเอาใจใส่เป็นเวลานาน จำเป็นจะต้องรื้อฟื้นดูแลตกแต่งให้มีสภาพสมบูรณ์เช่นเดิม

2. การจัดสวนเป็นงานอดิเรก การจัดสวนนอกจากจะจัดภายในบริเวณบ้านของเราเองแล้ว ยังสามารถช่วยเหลือผู้อื่น โดยให้คำแนะนำหรือลงมือจัดทำ โดยไม่คิดค่าตอบแทนใดๆซึ่งอาจจะให้ความเพลิดเพลินและออกกำลังกายเพื่อสุขภาพอีกด้วย

3. การจัดสวนเป็นงานอาชีพ ถ้าผู้จัดสามารถจัดสวนแล้วมีความสวยงาม และมีพรสวรรค์ในศิลปะในการจัดสวนอยู่แล้ว ประกอบกับมีความรู้ทางด้าน การปลูกและการดูแลรักษาต้นไม้เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างคิ อาจยี่คอาชีพการจ้คสวนเป็นงานอาชีพได้เลย เพราะอาชีพการจ้คสวนเป็นอาชีพทำรายได้ เป็นอย่างคิ เปรียบเสมือนการขายความคิดและความรู้ความชำนาญเฉพาะค้าน

#### งานอาชีพการจ้คสวน (ประยุทธ,2532)

การจ้คสวนในปัจจุบันได้พัฒนาขึ้นเป็นอาชีพและทำให้เกิดอาชีพที่เกี่ยวข้องขึ้น ตาม ลักษณะของงานจะแบ่งออกเป็น 4 กลุ่มดังนี้

1. กลุ่มการออกแบบ ทำหน้าที่ผลิตสวนทั้งสวนขนาดเล็ก เช่น สวนบริเวณบ้านพักอาศัย หรือสวนขนาดใหญ่ เช่น สวนสาธารณะต่างๆ บุคคลในกลุ่มนี้จะต้องมีพื้นฐานความรู้ความเข้าใจ ในทฤษฎี หลักการออกแบบ ชนิดของแบบ ชนิดของสวน ตลอดจนความต้องการของเจ้าของ หรือ ชุมชนเป็นอย่างดี

2. กลุ่มงานก่อสร้างทางภูมิทัศน์ งานอาชีพของกลุ่มนี้อาจจะทำต่อเนื่องจากกลุ่มแรกก็ได้ หรืออาจเป็นผู้รับเหมาก่อสร้างให้เป็นไปตามรูปแบบที่ได้กำหนดไว้ บุคคลในกลุ่มนี้จะต้องมี ความรู้ในการอ่านแบบ การจ้ควัสดุ พืชพรรณ รวมทั้งกำหนดแผนการปฏิบัติงาน

3. กลุ่มผลิตวัสดุ และพรรณต้นไม้ กลุ่มนี้จะมีหน้าที่ผลิตและจำหน่ายวัสดุที่ใช้เป็น องค์ประกอบในการจ้คสวน รวมทั้งพรรณไม้ ไม้ดอก ไม้ประดับ พืชคลุมดินและสนามหญ้า บุคคล ในกลุ่มนี้จะต้องมีความรู้ทางด้าน ไม้ดอก ไม้ประดับ การดูแลรักษา การจัดการ รวมทั้งทราบภาวะ ความนิยมและความต้องการของตลาด

4. กลุ่มดูแลรักษาสวน การจ้คสวนในที่ต่างๆ นับวันจะขยายตัวมากขึ้น บางครั้งเจ้าของสวน ไม่มีเวลาที่จะดูแลรักษา เนื่องจากมีธุรกิจอื่นๆ หรือการจ้คสวนในบริเวณบ้านจัดสรรจึงทำให้เกิด อาชีพกลุ่มนี้ขึ้นมา บุคคลในกลุ่มนี้จะต้องมีความรู้เกี่ยวกับการจ้คสวน การจัดการสนามหญ้า การ ตัดแต่ง การใส่ปุ๋ย และการป้องกันกำจัด โรคแมลงศัตรูพืช

#### ประโยชน์ของการจ้คสวน ( สมจิตร, 2538)

1. ทำให้พื้นที่เป็นขอบเขต เป็นแนวรั้ว มีความปลอดภัย ทั้งยังมีพรรณ ไม้ต่างๆมากมาย ตลอดจนได้รับเงาจากไม้ยืนต้นและไม้พุ่มต่างๆ

2. ลดเสียงรบกวนจากบริเวณภายนอก หรือถนนต่างๆทำให้บริเวณภายในสวนสงบร่มเย็น โดยเฉพาะการปลูกไม้ที่มีทรงพุ่มหนา แล้วปลูกซ้อนกันมากๆ เพราะต้นไม้สามารถกรองเสียงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ทำให้พื้นที่บริเวณสวนสาธารณะมีอากาศบริสุทธิ์ โดยเฉพาะการทำสนามเปิดกว้างทำให้เกิดอากาศบริสุทธิ์ไปทั่วบริเวณ
4. ทำให้พื้นที่เฉพาะเป็นสัดส่วน สามารถประกอบกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างอิสระ มีมุมสงบส่วนตัว ลดความวุ่นวายต่างๆ
5. มีสถานที่ออกกำลังกาย สนามเด็กเล่น สระว่ายน้ำ และสนามสำหรับเกมส์ต่างๆเพื่อความสวยงามและคุณค่าให้แก่อาคารบ้านเรือนให้น่าอยู่อาศัย
6. มีพื้นที่ประกอบกิจกรรมงานอดิเรก เช่น มีพื้นที่ปลูกผักสวนครัว ไม้ดอก ไม้ประดับ ไม้ผลขนาดย่อมๆ เป็นการประหยัดและช่วยแบ่งเบาภาระทางเศรษฐกิจในครอบครัว
7. สามารถปิดบังพื้นที่บริเวณที่ไม่พึงประสงค์ พื้นที่สกปรก ที่ทิ้งขยะ โดยการปลูกพรรณไม้ต่างๆ ปิดไว้
8. ก่อให้เกิดความสงบสุขภายในครอบครัว สมาชิกในครอบครัวได้อยู่ใกล้ชิดกันมากขึ้น เช่น มีการช่วยกันทำงานเล็กๆน้อยๆ เกี่ยวกับการดูแลสวน และพักผ่อนร่วมกัน

#### ความสำเร็จของการจัดสวน (กัลยา, 2537)

ความสำเร็จของการจัดสวน ขึ้นอยู่กับความมุ่งหมายและความพึงพอใจของผู้จัดเป็นสำคัญ ถ้าผู้จัดมีความรู้ความเข้าใจในหลักศิลปะ และความรู้เกี่ยวกับต้นไม้แล้วการจัดสวนก็จะประสบความสำเร็จได้ง่าย ความพึงพอใจของผู้จัดในการจัดสวนหนึ่งๆอาจไม่น่าดูสำหรับคนอื่นก็ได้ ทั้งนี้ก็แล้วแต่ทัศนะ รสนิยม และความพึงพอใจของแต่ละบุคคลซึ่งอาจไม่เหมือนกัน การจัดสวนที่จะให้ประสบความสำเร็จและได้ผลดีนั้นต้องอาศัยความรู้และความสามารถหลายๆด้าน เข้ามาเกี่ยวข้องกัน ซึ่งอาจสรุปได้ดังนี้

1. **ความรู้ในศิลปะการตกแต่ง** โดยจะต้องอาศัยความรู้ในด้านสถาปัตยกรรมหรือศิลปกรรมในการตกแต่ง ซึ่งผู้ที่เคยเรียนในหลักการศิลปะ หรือ สถาปนิกจะสามารถเข้าใจในเรื่องของสัดส่วนและสีสันทันของต้นไม้และวัตถุที่ใช้ปลูกและวางแผนภายในบริเวณสวนได้เป็นอย่างดีจึงทำให้ง่ายต่อการดำเนินการจัดสวน

2. **ความรู้ในศิลปะการเพาะปลูกพืช** โดยผู้จัดสวนต้องมีความรู้ทางด้านพืชกรรมเป็นอย่างดี เพราะในการจัดสวนต้องใช้ต้นไม้เป็นวัสดุหรือองค์ประกอบของสวนประมาณ 90 เปอร์เซ็นต์ จึงจำเป็นต้องมีความรู้ในเรื่องของธรรมชาติและคุณสมบัติของพันธุ์ไม้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นลักษณะของรูปทรงและอัตราการเจริญเติบโตของพรรณไม้แต่ละชนิด เพื่อที่จะได้ดูแลรักษาต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะมีหลายคนที่ไม่สามารถรักษาพรรณไม้ ให้คงสภาพความสวยงามอยู่ได้ ทำให้ต้นไม้ทรุดโทรมไม่สวยงามเหมือนการจัดสวนในระยะแรกๆ

3. ความรู้พิเศษทางด้านต่างๆ เช่น ช่างไม้ ช่างปูน ช่างไฟฟ้า เพราะในการจัดสวนบางครั้งต้องใช้ความรู้ ในด้านการสร้างสะพาน ม้านั่ง รั้ว สระน้ำ น้ำตก ตลอดจนการติดตั้งโคมไฟเพื่อให้แสงสว่างภายในบริเวณสวน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์และวิธีการศึกษา

### อุปกรณ์

1. บริเวณพื้นที่ที่จะใช้ในการสำรวจ และใช้ในการจัดสวน
2. อุปกรณ์ถ่ายภาพ
3. คลิปเมตร
4. กระดาษบันทึกข้อมูล
5. กระดาษเขียนแบบ
6. โต๊ะเขียนแบบและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนแบบ

### วิธีการศึกษา

#### ขั้นตอนในการออกแบบจัดสวน แบ่งออกเป็น 4 ขั้นตอน

##### 1. การออกแบบ ซึ่งแบ่งออกเป็น 5 ขั้นตอน ดังนี้

1.1 การสำรวจพื้นที่ (Site analysis) คือการสำรวจสถานที่จริง โดยหาข้อมูลเกี่ยวกับขนาดของพื้นที่ ทิศทางการเชื่อมต่อของสถานที่ข้างเคียง พรรณไม้เดิม ความลาดเอียงของพื้นที่ สิ่งปลูกสร้างเดิมของพื้นที่ พร้อมทั้งรวบรวมข้อมูล คือการเอาข้อมูลต่างๆของพื้นที่จริง ตลอดจนวัตถุประสงค์และความต้องการ การใช้ประโยชน์ในพื้นที่เพื่อจะได้กำหนดกิจกรรมให้สอดคล้องกัน (เอี่ยมพร, 2526)

1.2 การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client analysis) คือการหาข้อมูลจากเจ้าของสถานที่ โดยการสอบถาม สังเกตและพิจารณา อาจทำได้โดยการตั้งปัญหาถาม สนทนาถึงเรื่องความชอบรสนิยมทั่วไปของเจ้าของสถานที่ (เอี่ยมพร, 2526)

1.3 การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon diagram) คือการนำเอาข้อมูลที่ได้มาจากการสำรวจสถานที่ มาแยกเป็นส่วนๆ โดยเรียงลำดับจากความสำคัญมากไปน้อยแล้วเลือกเอาส่วนที่จำเป็นต้องมีภายในพื้นที่ โดยให้แต่ละส่วนเป็นวงกลม 1 อัน แล้วเอาวงกลมเหล่านั้นมาวางลงในแปลนจริงเพื่อหาความสัมพันธ์กันระหว่างแต่ละวง (เอี่ยมพร, 2526)

1.4 มาสเตอร์แพลน (Master plan) เป็นแผนที่สมบูรณ์แล้วได้เขียนถึงการออกแบบพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงทั้งหมดในเนื้อที่กว้างใหญ่ ซึ่งอาจมีเนื้อที่เป็นร้อยละใดก็ได้ ส่วนมากมักจะใช้อัตราส่วน 1: 2000

1.5 รูปด้าน (Elevation) การเขียนรูปด้านแบบนี้จะขึ้นอยู่กับความตั้งใจของผู้ออกแบบจะชี้ให้ผู้ดูในด้านใดที่คิดว่าน่าสนใจ โดยลากเส้นผ่านแปลนและแสดงทิศทางของรูปในแปลนก่อน แล้วนำมาเขียนสัดส่วนในแนวตั้งอีกครั้งหนึ่งโดยถือจากระดับดินขึ้นไป

## 2. การประเมินราคา (Estimate)

การประเมินราคาเป็นสิ่งจำเป็นในการปรับปรุงสวน หรือจัดสวนใหม่ สำหรับเจ้าของสถานที่และนักออกแบบ เพราะเจ้าของสถานที่ต้องการจะทราบถึงราคาหรือค่าใช้จ่ายจริงในการจัดสวน โดยเจ้าของสถานที่จะบอกถึงงบประมาณคร่าวๆที่สามารถจ่ายได้และวัตถุประสงค์ที่ต้องการนักออกแบบจะช่วยเหลือและคำนวณให้ค่าใช้จ่ายอยู่ในระหว่างงบประมาณของเจ้าของสถานที่ที่ต้องการ โดยมีการตัดทอนหรือเปลี่ยนแปลงบางอย่างถ้าการประเมินราคาสูงกว่างบประมาณที่ตั้งไว้หรือเพิ่มเติมการจัดสวนให้มากขึ้นเมื่องบประมาณเหลือ

## 3. ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping installation)

- 3.1 การคัดเลือกพรรณไม้ (Getting plant)
- 3.2 การปรับที่ (Grading)
- 3.3 การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน (Planting)
- 3.4 การปูหญ้า (Lawn installation)
- 3.5 การปูทางเท้า (Laying pavements)
- 3.6 การเก็บงานและส่งมอบงาน (Completed work)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. การประเมินความพึงพอใจหลังการจัดสวน (Satisfaction estimate)

หลังการจัดสวนเสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้ออกแบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพึงพอใจของ  
เจ้าของบ้านและสมาชิกในครอบครัว โดยทำการประเมินความพึงพอใจ 2 ด้านคือ

4.1 การประเมินความพึงพอใจด้านความสวยงาม

4.2 การประเมินความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลการศึกษา

### 1. ผลการสำรวจสถานที่

#### 1.1 การสำรวจสถานที่ที่ทำให้ทราบข้อมูลดังนี้

บ้านของคุณวรรณมา โชคสรายุโรจน์ ตั้งอยู่ที่เลขที่ 9/51 หมู่บ้านปริมลสิริ ถนนโยธินพัฒนา รามอินทรา กรุงเทพฯ

ตัวบ้าน ชั้นบน ประกอบด้วยห้องนอนใหญ่ ห้องนอนเล็ก 2 ห้อง ห้องโถง และห้องน้ำ ชั้นล่าง ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้ ที่จอดรถ เพลียงหน้าตัวบ้าน ห้องรับแขก ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องน้ำ ห้องครัว และส่วนซักล้างหลังบ้าน โดยเจ้าของบ้านได้ต่อเติมพื้นที่ต่อกับส่วนซักล้างให้กว้างเท่าตัวบ้าน และติดตั้งหลังคาถ้ำกันสาดเพื่อบังแสงแดดในตอนบ่าย และละอองฝน ส่วนพื้นที่ ทางซ้ายติดกำแพงหลังบ้านเจ้าของบ้านทำเป็นที่พักน้ำสำรอง

1. ทิศ - หน้าบ้านหันไปทางทิศตะวันออก
2. สภาพแสง - หน้าบ้านได้รับแสงแดดจัดในช่วงสาย  
- ด้านหลังได้รับแสงแดดตอนบ่าย  
- ด้านข้างบ้านได้รับแสงแดดตลอดวัน
3. ลม - ลมจะพัดมาจากทางด้านหลัง ซึ่งเป็นทิศตะวันตกพัดไป  
ด้านหน้าซึ่งเป็นทิศตะวันออก เพราะว่าด้านหลังเป็นทุ่งโล่ง  
กว้าง
4. สภาพดิน - ดินเดิมค่อนข้างดี จะเหนียวเล็กน้อยและพื้นที่ต่ำ
5. ภูมิอากาศ - กลางวันแดดร้อนจัด เป็นสภาพอากาศของพื้นที่ภาคกลาง
6. ทางระบายน้ำ - มีท่อระบาย 6 จุด กระจายอยู่รอบพื้นที่
7. สภาพแวดล้อม - เงียบสงบ รอบๆเป็นบ้านหลังอื่นๆของการเคหะ ดังหลังเป็น  
ทุ่งกว้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

### สภาพพื้นที่ที่ต้องการจัดสวน

พื้นที่ที่ต้องการจัดสวนเป็นพื้นที่รอบตัวบ้าน มีเศษหิน เศษปูน และเศษวัสดุต่างๆ ที่ทิ้งไว้ หลังจากการก่อสร้าง มีวัชพืชขึ้นอยู่ทั่ว ทำการแบ่งพื้นที่คร่าวๆ เป็น 4 ส่วน ดังภาพที่ 1-6

1. พื้นที่หน้าบ้าน ได้รับแสงแดดในช่วงเช้า ดินถนนหลักของหมู่บ้าน พื้นที่จัดสวนจะสูงกว่าพื้นถนนที่จอดรถ เพราะเป็นลักษณะถนนลาดเทลงเมื่อมีฝนตกน้ำจะชะดินให้ไหลลงไปที่พื้นถนน และไหลออกไปทางหน้าบ้าน ( ภาพที่ 1-3 )
2. พื้นที่ทางซ้ายของบ้าน มีสภาพแคบส่องเกือบตลอดวัน ตัวบ้านทางด้านนี้มีกระบะสำหรับปลูกต้นไม้ ซึ่งยังมีการปลูกต้นไม้เดิมที่ทางหมู่บ้านจัดไว้ให้ ( ภาพที่ 4 )
3. พื้นที่ทางขวาของบ้าน ได้รับแสงแดดจัดตลอดทั้งวัน ( ภาพที่ 5-6 )
4. พื้นที่ด้านหลังบ้าน จะร่มรื่นในตอนเที่ยงจนถึงบ่าย มีลมพัดแรงมาจากด้านข้างที่เป็นทุ่ง

โล่ง

73546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์และวิธีการศึกษา

### อุปกรณ์

1. บริเวณพื้นที่ที่จะใช้ในการสำรวจ และใช้ในการจัดสวน
2. อุปกรณ์ถ่ายภาพ
3. คลิปเมตร
4. กระดาษบันทึกข้อมูล
5. กระดาษเขียนแบบ
6. โต๊ะเขียนแบบและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนแบบ

### วิธีการศึกษา

#### ขั้นตอนในการออกแบบจัดสวน แบ่งออกเป็น 4 ขั้นตอน

##### 1. การออกแบบ ซึ่งแบ่งออกเป็น 5 ขั้นตอน ดังนี้

1.1 การสำรวจพื้นที่ (Site analysis) คือการสำรวจสถานที่จริง โดยหาข้อมูลเกี่ยวกับขนาดของพื้นที่ ทิศทางการเชื่อมต่อของสถานที่ข้างเคียง พรรณไม้เดิม ความลาดเอียงของพื้นที่ สิ่งปลูกสร้างเดิมของพื้นที่ พร้อมทั้งรวบรวมข้อมูล คือการเอาข้อมูลต่างๆของพื้นที่จริง ตลอดจนวัตถุประสงค์และความต้องการ การใช้ประโยชน์ในพื้นที่เพื่อจะได้กำหนดกิจกรรมให้สอดคล้องกัน (เอี่ยมพร, 2526)

1.2 การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client analysis) คือการหาข้อมูลจากเจ้าของสถานที่ โดยการสอบถาม สังเกตและพิจารณา อาจทำได้โดยการตั้งปัญหาถาม สนทนาถึงเรื่องความชอบรสนิยมทั่วไปของเจ้าของสถานที่ (เอี่ยมพร, 2526)

1.3 การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon diagram) คือการนำเอาข้อมูลที่ได้มาจากการสำรวจสถานที่ มาแยกเป็นส่วนๆ โดยเรียงลำดับจากความสำคัญมากไปน้อยแล้วเลือกเอาส่วนที่จำเป็นต้องมีภายในพื้นที่ โดยให้แต่ละส่วนเป็นวงกลม 1 อัน แล้วเอาวงกลมเหล่านั้นมาวางลงในแปลนจริงเพื่อหาความสัมพันธ์กันระหว่างแต่ละวง (เอี่ยมพร, 2526)

1.4 มาสเตอร์แพลน (Master plan) เป็นแผนที่สมบูรณ์แล้วได้เขียนถึงการออกแบบพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงทั้งหมดในเนื้อที่กว้างใหญ่ ซึ่งอาจมีเนื้อที่เป็นร้อยละใดก็ได้ ส่วนมากมักจะใช้อัตราส่วน 1: 2000

1.5 รูปด้าน (Elevation) การเขียนรูปด้านแบบนี้จะขึ้นอยู่กับความตั้งใจของผู้ออกแบบจะชี้ให้ผู้ดูในด้านใดที่คิดว่าน่าสนใจ โดยลากเส้นผ่านแปลนและแสดงทิศทางของรูปในแปลนก่อน แล้วนำมาเขียนสัดส่วนในแนวตั้งอีกครั้งหนึ่งโดยถือจากระดับดินขึ้นไป

## 2. การประเมินราคา (Estimate)

การประเมินราคาเป็นสิ่งจำเป็นในการปรับปรุงสวน หรือจัดสวนใหม่ สำหรับเจ้าของสถานที่และนักออกแบบ เพราะเจ้าของสถานที่ต้องการจะทราบถึงราคาหรือค่าใช้จ่ายจริงในการจัดสวน โดยเจ้าของสถานที่จะบอกถึงงบประมาณคร่าวๆที่สามารถจ่ายได้และวัตถุประสงค์ที่ต้องการนักออกแบบจะช่วยออกแบบและคำนวณให้ค่าใช้จ่ายอยู่ในระหว่างงบประมาณของเจ้าของสถานที่ที่ต้องการ โดยมีการตัดทอนหรือเปลี่ยนแปลงบางอย่างถ้าการประเมินราคาสูงกว่างบประมาณที่ตั้งไว้หรือเพิ่มเติมการจัดสวนให้มากขึ้นเมื่องบประมาณเหลือ

## 3. ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping installation)

- 3.1 การคัดเลือกพรรณไม้ (Getting plant)
- 3.2 การปรับที่ (Grading)
- 3.3 การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน (Planting)
- 3.4 การปูหญ้า (Lawn installation)
- 3.5 การปูทางเท้า (Laying pavements)
- 3.6 การเก็บงานและส่งมอบงาน (Completed work)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. การประเมินความพึงพอใจหลังการจัดสวน (Satisfaction estimate)

หลังการจัดสวนเสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้ออกแบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพึงพอใจของ  
เจ้าของบ้านและสมาชิกในครอบครัว โดยทำการประเมินความพึงพอใจ 2 ด้านคือ

4.1 การประเมินความพึงพอใจด้านความสวยงาม

4.2 การประเมินความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลการศึกษา

### 1. ผลการสำรวจสถานที่

#### 1.1 การสำรวจสถานที่ที่ทำให้ทราบข้อมูลดังนี้

บ้านของคุณวรรณมา โชคสรายุโรจน์ ตั้งอยู่ที่เลขที่ 9/51 หมู่บ้านปริมลสิริ ถนนโยธินพัฒนา รามอินทรา กรุงเทพฯ

ตัวบ้าน ชั้นบน ประกอบด้วยห้องนอนใหญ่ ห้องนอนเล็ก 2 ห้อง ห้องโถง และห้องน้ำ ชั้นล่าง ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้ ที่จอดรถ เฉลียงหน้าตัวบ้าน ห้องรับแขก ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องน้ำ ห้องครัว และส่วนซักล้างหลังบ้าน โดยเจ้าของบ้านได้ต่อเติมพื้นที่ต่อกับส่วนซักล้างให้กว้างเท่าตัวบ้าน และติดตั้งหลังคาถ้ำกันสาดเพื่อบังแสงแดดในตอนบ่าย และละอองฝน ส่วนพื้นที่ ทางซ้ายติดกำแพงหลังบ้านเจ้าของบ้านทำเป็นที่พักน้ำสำรอง

1. ทิศ - หน้าบ้านหันไปทางทิศตะวันออก
2. สภาพแสง - หน้าบ้านได้รับแสงแดดจัดในช่วงสาย  
- ด้านหลังได้รับแสงแดดตอนบ่าย  
- ด้านข้างบ้านได้รับแสงแดดตลอดวัน
3. ลม - ลมจะพัดมาจากทางด้านหลัง ซึ่งเป็นทิศตะวันตกพัดไป  
ด้านหน้าซึ่งเป็นทิศตะวันออก เพราะว่าด้านหลังเป็นทุ่งโล่ง  
กว้าง
4. สภาพดิน - ดินเดิมค่อนข้างดี จะเหนียวเล็กน้อยและพื้นที่ต่ำ
5. ภูมิอากาศ - กลางวันแดดร้อนจัด เป็นสภาพอากาศของพื้นที่ภาคกลาง
6. ทางระบายน้ำ - มีท่อระบาย 6 จุด กระจายอยู่รอบพื้นที่
7. สภาพแวดล้อม - เงียบสงบ รอบๆเป็นบ้านหลังอื่นๆของการเคหะ ดังหลังเป็น  
ทุ่งกว้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

### สภาพพื้นที่ที่ต้องการจัดสวน

พื้นที่ที่ต้องการจัดสวนเป็นพื้นที่รอบตัวบ้าน มีเศษหิน เศษปูน และเศษวัสดุต่างๆ ที่ทิ้งไว้ หลังจากการก่อสร้าง มีวัชพืชขึ้นอยู่ทั่ว ทำการแบ่งพื้นที่คร่าวๆ เป็น 4 ส่วน ดังภาพที่ 1-6

1. พื้นที่หน้าบ้าน ได้รับแสงแดดในช่วงเช้า ดินถนนหลักของหมู่บ้าน พื้นที่จัดสวนจะสูงกว่าพื้นถนนที่จอดรถ เพราะเป็นลักษณะถนนลาดเทลงเมื่อมีฝนตกน้ำจะชะดินให้ไหลลงไปที่พื้นถนน และไหลออกไปทางหน้าบ้าน ( ภาพที่ 1-3 )
2. พื้นที่ทางซ้ายของบ้าน มีสภาพแคบส่องเกือบตลอดวัน ตัวบ้านทางด้านนี้มีกระบะสำหรับปลูกต้นไม้ ซึ่งยังมีการปลูกต้นไม้เดิมที่ทางหมู่บ้านจัดไว้ให้ ( ภาพที่ 4 )
3. พื้นที่ทางขวาของบ้าน ได้รับแสงแดดจัดตลอดทั้งวัน ( ภาพที่ 5-6 )
4. พื้นที่ด้านหลังบ้าน จะร่มรื่นในตอนเที่ยงจนถึงบ่าย มีลมพัดแรงมาจากด้านข้างที่เป็นทุ่ง

โล่ง

73546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 แสดงบริเวณรั้วหน้าบ้าน



ภาพที่ 2 แสดงบริเวณด้านหน้าบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

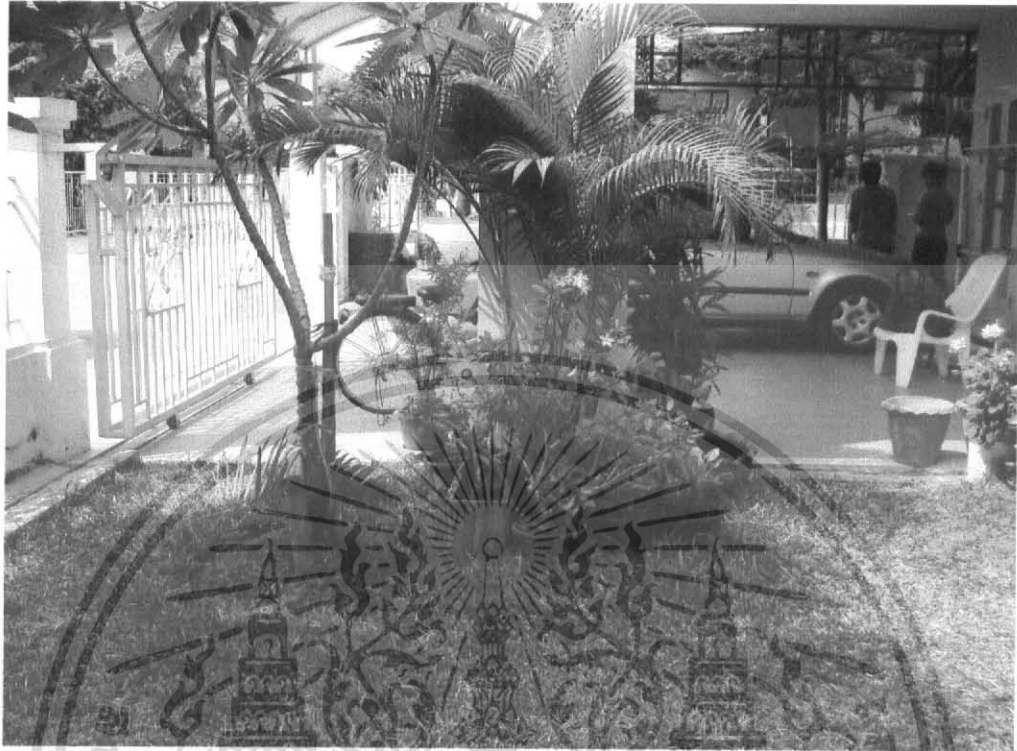


ภาพที่ 3 แสดงบริเวณค้ำหน้าพื้นที่จัดสวนเดิม



ภาพที่ 4 แสดงภาพข้างบ้านด้านหน้าริมรั้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 แสดงภาพบริเวณด้านข้างที่จอดรถ



ภาพที่ 6 แสดงภาพบริเวณด้านข้างบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 ผลการสัมภาษณ์คุณวรรณา โชคสรายุโรจน์

### ตารางที่ 1. แสดงผลการสัมภาษณ์

ลำดับที่	รายการความต้องการจากการสัมภาษณ์คุณวรรณา โชคสรายุโรจน์
1.	- ต้องการความร่มรื่นจากพรรณไม้
2.	- ต้องการพรรณไม้ดอก
3.	- ต้องการพรรณไม้ที่มีกลิ่นหอม
4.	- ต้องการสวนครัวและไม้ผลรับประทานได้
5.	- ต้องการการดูแลรักษาง่าย
6.	- ต้องการสวนลักษณะโล่ง โปร่งสบายไม่รก
7.	- ต้องการทางเดินรอบบ้าน
8.	- ต้องการคงพรรณไม้เดิมบางชนิดไว้เช่น ดินเป็นน้ำ
9.	- ต้องการบ่อน้ำไว้ในสวน
10.	- ต้องการลานนั่งเล่นหลายจุดของสวน
11.	- ชื่นชอบสวนที่คล้ายแบบบาบิแคแต่ไม่ชอบรก
12.	- อยากมีศาลาพักผ่อนในสวน
13.	- ชื่นชอบกล้วยไม้ทุกชนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 การออกแบบ Balloon Diagram

ส่วน A บริเวณด้านหน้าจัดเป็นพื้นที่พักผ่อน โดยมีศาลาพักผ่อนอยู่บริเวณด้านหน้า

ส่วน B บริเวณนี้จัดเป็นลานนั่งเล่นหน้าสวนหย่อมหน้าบ้านและสามารถตั้งโต๊ะม้านั่งเล่นได้ในอนาคต

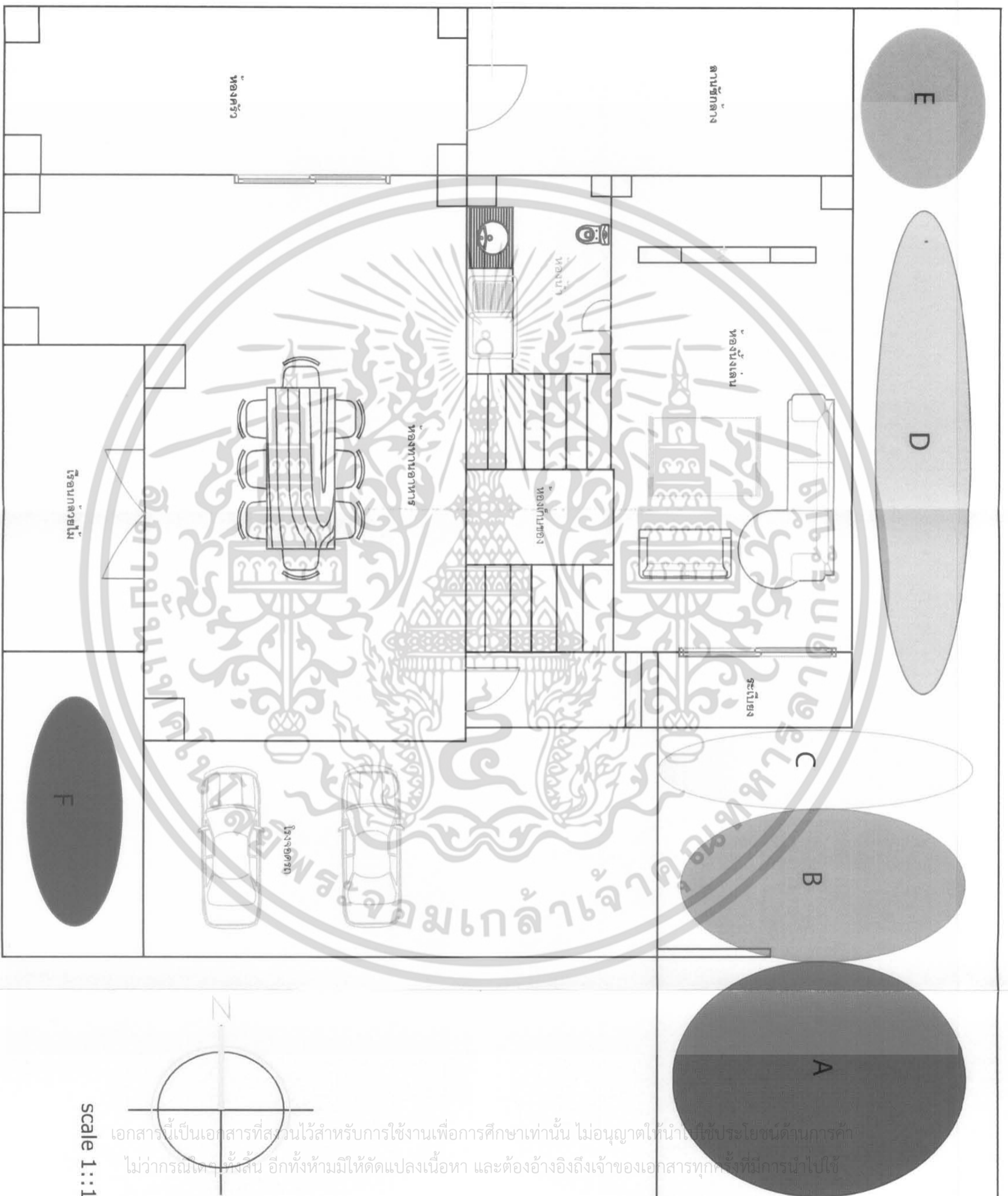
ส่วน C จัดเป็นสวนหย่อมมีบ่อน้ำและโอ่งน้ำเพื่อให้สวนคูมีชีวิตชีวา

ส่วน D บริเวณหน้าจัดเป็นลานนั่งเล่นมุมนั่งเล่นและเป็นบริเวณที่ปลูกไม้ที่มีกลิ่นหอม

ส่วน E บริเวณสวนครัวด้านหลังบ้าน

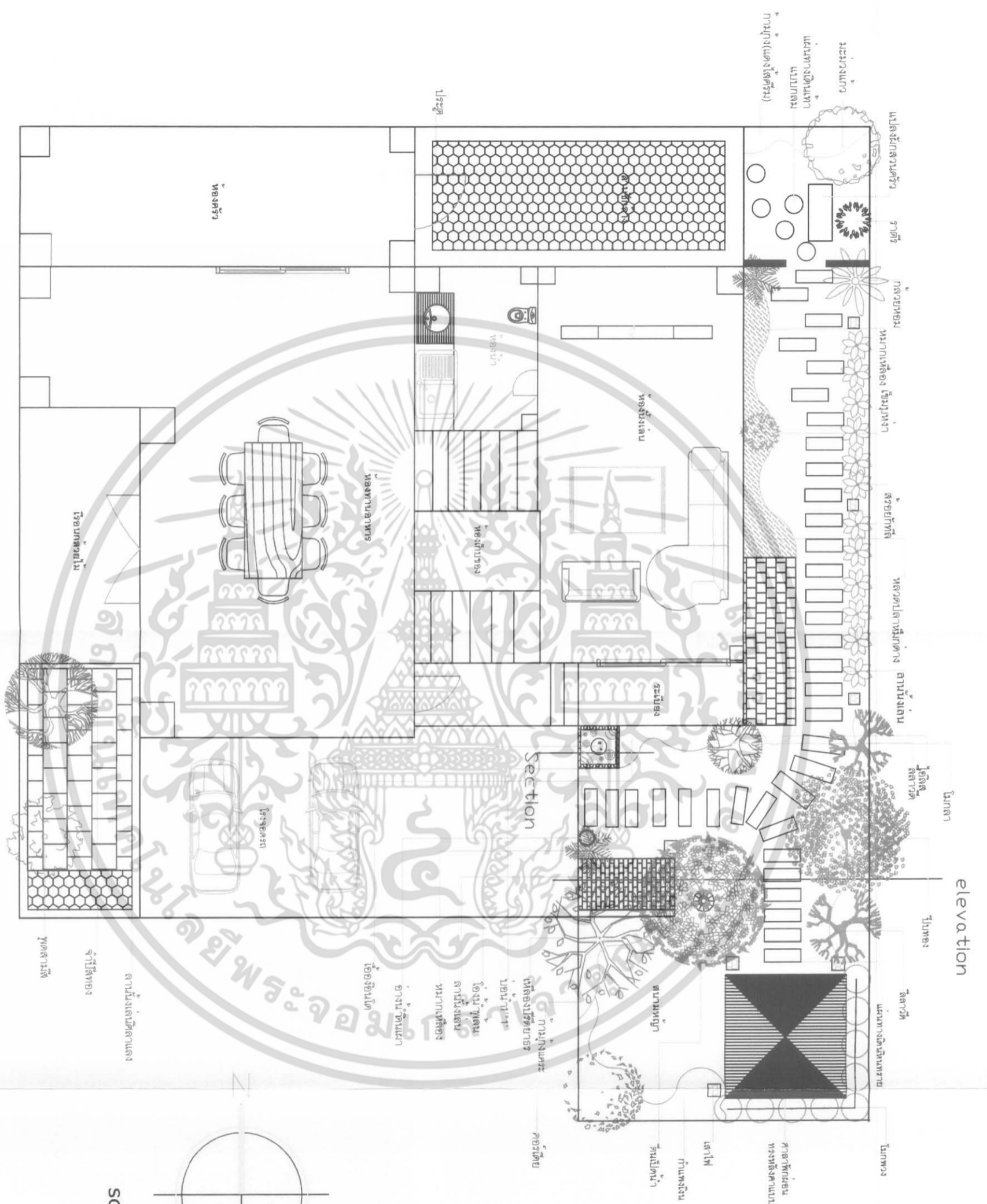
ส่วน F จัดสวนหย่อมเปียกหินก่อนเดินเข้าเรือนกล้วยไม้

จากข้อมูลที่ได้รับจากการสำรวจและการสัมภาษณ์ นำมาแสดงในรูปแบบที่เข้าใจง่าย เรียกว่า Balloon diagram (ภาพที่ 7) เป็นการนำเอาข้อมูลมาแยกเป็นส่วนๆ โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยแล้วเลือกเอาส่วนที่จำเป็นต้องมีภายในจริง เพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่างวงกลมแต่ละวงกับตัวบ้าน และดำเนินการออกแบบ Master plan โดยให้แต่ละส่วนเป็นวงกลม 1 อัน แล้วนำเอาวงกลมเหล่านั้นมาวางลงในแปลน Master plan (ภาพที่ 8) ภาพตัด Section (ภาพที่ 9) และ ภาพรูปด้าน Elevation (ภาพที่ 10) เพื่อทำการอธิบายแบบให้เจ้าของบ้านได้เข้าใจ



ภาพที่ 7 แสดงการวางแผน Ballon diagram

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 แสดงการวาง Master plan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าวิธีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

scale 1:100



ภาพที่ 10 แสดงการวาง Elevation



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้เพื่อการค้าหรือเพื่อประโยชน์อื่นใดโดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆก็ตาม อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากผู้จัดทำเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ผลการการประเมินราคา

การประเมินราคาเป็นสิ่งที่จำเป็นในการปรับปรุงสวนหรือสวนขนาดใหญ่ เพราะจะทำให้ทราบถึงราคาหรือค่าใช้จ่ายในการจัดสวนซึ่งมีหลายขั้นตอนซึ่งมีหลายหลากขั้นตอนจะต้องมีการประเมินราคาเพื่อให้ทราบถึงราคาที่จะใช้ในการดำเนินงานเพื่อให้การจัดสวนเสร็จสมบูรณ์ได้ โดยแสดงหัวข้อการประเมินราคาออกดังนี้ (ตารางที่ 2 และ 3)

1. ราคาพรรณไม้
2. ราคาวัสดุและอุปกรณ์และตกแต่งสวน
3. ราคาค่าแรงงาน
4. ราคาค่าขนส่ง
5. กำไร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2. แสดงราคาพรรณไม้

ลำดับที่	รายการ	จำนวน(ต้น)	ราคา/ต้น(บาท)	ราคารวม(บาท)
1	ปีบทอง	1	1,000	1,000
2	เหลืองปรีดียาธร	1	400	400
3	คอรีเคีย	1	500	500
4	ลีลาวดี	1	800	800
5	จำปีสีทอง	1	400	400
6	พุดสามสี	1	350	350
7	โมกลา	1	200	200
8	โมกพวง	7	70	490
9	ราตรี	1	100	100
10	เอื้องอินโด	5	100	500
11	ไอลิส	10	100	1,000
12	เฟิร์นข้าหลวง	1	100	100
13	เฟิร์นใบมะขาม	60	10	600
14	ชิงแดง	1	350	350
15	เฮลิโคเนีย	12	80	960
16	ก้ามกุ้ง	50	15	750
17	เดหลี	5	60	300
18	บัวดิน	20	10	200
19	ไฟฟิลิปปินส์	2	20	40
20	ฟีโลซอานาตู	1	100	100
21	หนวดปลาหมึกต่าง	25	25	625
22	หนวดปลาดุก	40	10	400
23	สายน้ำผึ้ง (ไม้เลื้อย)	1	150	150
24	หญ้านวลน้อย	80 ตาราง	ตารางเมตรละ 15	1,200
เมตร				
<b>รวมราคาเป็นเงิน</b>				<b>11,515</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 แสดงราคาราคาวัสดุอุปกรณ์ตกแต่งสวนและราคาค่าแรงงาน

ลำดับที่	รายการ	จำนวน	ราคา/หน่วย(บาท)	ราคารวม (บาท)
1	ศาลาขนาด 2.5×2เมตร	1 หลัง	44,000	44,000
2	อิฐมอญโบราณขนาด15×30×4	150 ก้อน	13	1,950
	ชม.			
3	อิฐมอญโบราณขนาด30×30×4	100 ก้อน	13	1,300
	ชม.			
4	กระเบื้องเซรามิก	7 ก่อ่ง	480	3,360
5	ดินผสมปลูก	1000 ถุง	13	1,300
6	ทรายน้ำจืด	3 คิว	355	1,065
7	อิฐประสาน	74 ก้อน	13	962
8	ค่าขนส่ง	-	-	4,500
9	ค่าออกแบบและควบคุมงาน	-	-	5,000
10	ค่าแรงงาน(รวมวัสดุก่อสร้าง)	-	-	18,000
			<b>รวมราคา</b>	<b>85,937</b>
			<b>รวมราคาทั้งหมด</b>	<b>97,452</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ผลขั้นตอนการดำเนินงาน

3.1 การคัดเลือกพรรณไม้ (Getting plant) เป็นการสำรวจและหาแหล่งพรรณไม้ที่มีในแบบตามแหล่งต่างๆ โดยพยายามหาทั้งชนิดของต้นไม้, ขนาด, รูปทรง ให้เป็นไปตามแบบที่เสนอเจ้าของบ้าน และควรพยายามหลีกเลี่ยงการเปลี่ยนต้นไม้จากแบบเดิมนอกจากจำเป็นจริงๆ เช่น ในกรณีที่ไม่สามารถจะหาต้นไม้ชนิดนั้นๆ ได้หรือมีแต่ไม่ได้ขนาดตามที่ต้องการ

3.2 การปรับที่ (Grading) การปรับพื้นที่อาจเริ่มจากการขุดล้อมต้นไม้ที่ต้องการจะย้าย ขุดต้นไม้ที่ไม่ต้องการออกจากพื้นที่ นำดินมาถมตรงบริเวณที่ขุดย้ายต้นไม้ ออกให้เรียบตามระดับที่ต้องการ

3.3 การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และ ไม้คลุมดิน (Planting) ปลูกต้นไม้ใหญ่ก่อน โดยนำต้นไม้ไปใกล้ๆ ปากหลุมถอดกระถางหรือทุบออกเพื่อป้องกันการกระเทือนของราก วางต้นไม้ลงในหลุม กลบดินให้แน่น ให้โคนต้นไม้เสมอกับปาก และปลูกไม้พุ่มและ ไม้คลุมดินตามแบบที่ได้เสนอเจ้าของบ้านไว้

3.4 การปูหญ้า (Lawn installation) ก่อนเริ่มปูหญ้าปรับพื้นที่ให้เรียบร้อยอีกครั้ง เมื่อปรับระดับเรียบร้อยแล้ว สั่งทรายและหญ้า และมีดสำหรับตัดหญ้า ไม้สำหรับทุบขอบหญ้าหรือลูกกลิ้งบดหญ้า หญ้าที่ใช้เลือกหน้าवलน้อย เนื่องจากบริเวณรอบตัวบ้านได้รับแสงตลอดเวลา เมื่อปูเสร็จแล้วรดน้ำตามให้ชุ่ม

3.5 การปูทางเท้า (Laying pavements) ควรปูทางเท้าหลังจากที่ได้ปูหญ้าเรียบร้อย โดยดูจากแปลนถึงทิศทาง แล้วกำหนดแนวทางเท้าบนสนามหญ้าให้ถูกต้อง โดยใช้ปูนขาวโรยเป็นแนวทางตามแบบ เลือกวัสดุที่ทำทางเท้า ซึ่งมีทั้งทางเท้าสำเร็จรูปและทางเท้าที่ทำขึ้นโดยลาดซีเมนต์ เมื่อเลือกวัสดุทางเท้าได้ก็ทำการปูได้เลย ไม่ควรปูทางเท้าให้เสมอกับหญ้าเพราะต่อไปหญ้าจะสูงขึ้นอีกเล็กน้อย และทางเท้าจะจมลง เพราะมีคนเดินผ่านเสมอ จะทำให้ทางเท้าดูต่ำกว่า และน้ำจะท่วมทางเท้า หญ้าอาจจะเลื้อยคลุมทางเท้าได้

3.6 การเก็บงานและส่งมอบงาน (Completed work) หลังจากที่ได้ปลูกต้นไม้เสร็จสมบูรณ์ไปแล้วในช่วงระยะเวลา 1 เดือนก่อนส่งมอบงานต่อเจ้าของบ้าน ควรมีการดูแลการเจริญเติบโตของต้นไม้ โรคแมลง และต้องตัดหญ้าสม่ำเสมอ ถ้ามีต้นไม้โคตตายหรือชำรุดเสียหายก็ควรเปลี่ยนใหม่ให้เรียบร้อย ควรหาโอกาสสนทนากับเจ้าของบ้านเพื่ออธิบายให้เข้าใจถึงธรรมชาติของต้นไม้แต่ละชนิดรวมถึงอธิบายวิธีการดูแลสวน โดยทุกๆ ที่ควรทำ



ภาพที่ 11 แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณด้านหน้า



ภาพที่ 12 แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณข้างริมกำแพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณด้านหน้าบ้าน



ภาพที่ 14 แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณสวนหย่อมด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณด้านข้างบ้าน



ภาพที่ 16 แสดงพื้นที่หลังปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณลานนั่งเล่นหน้าบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. การประเมินความพึงพอใจหลังการจัดสวน

หลักการจัดสวนเรียบร้อยแล้ว ได้ออกแบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพอใจของเจ้าของบ้าน และสมาชิกในครอบครัว โดยนำมาประเมินเป็นตัวเลข และเขียนกราฟเปรียบเทียบความพอใจซึ่งแบ่งเป็น

- ค่าความพอใจด้านความสวยงาม ( ตารางที่ 4 และ ภาพที่ 17 )
- ค่าความพอใจในด้านประโยชน์ใช้สอย และความเหมาะสม ( ตารางที่ 5 และ ภาพที่ 18 )

#### การให้คะแนนแบ่งเป็น

- 5 คะแนน หมายถึง ดีมาก
- 4 คะแนน หมายถึง ดี
- 3 คะแนน หมายถึง พอใช้
- 2 คะแนน หมายถึง ปานกลาง
- 1 คะแนน หมายถึง ควรปรับปรุง

#### ตารางที่ 4 แสดงความพอใจด้านความสวยงาม

สิ่งที่ประเมิน	คุณวรรณ โชคสรายุโรจน์	ค่าเฉลี่ย
ชนิดต้นไม้	5	5
การใช้สีต้นไม้	5	5
การใช้รูปทรงต้นไม้	4	4
การใช้ไม้ดอก	4	4
การใช้ไม้ใบ	5	5
การจัดกลุ่มต้นไม้	5	5
วัสดุแผ่นทางเดิน	5	5
วัสดุตกแต่ง	4	4
จำนวนต้นไม้	5	5
<b>ค่าเฉลี่ยความพอใจด้านความสวยงาม</b>		<b>4.6</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

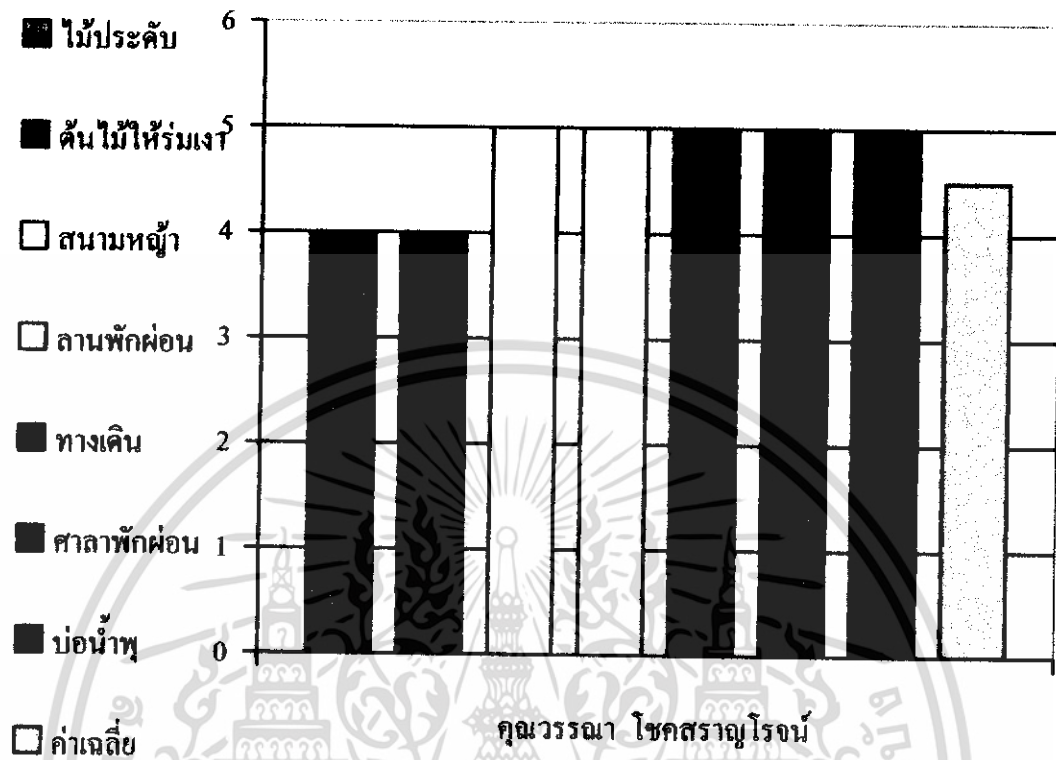


ภาพที่ 17 แผนภูมิแสดงการประเมินความพึงพอใจด้านความสวยงาม

ตารางที่ 5 แสดงความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

รายการประเมิน	คุณวรรณ โขศราญโรจน์	ค่าเฉลี่ย
ไม้ประดับ	4	4
ต้นไม้ให้ร่มเงา	4	4
สนามหญ้า	5	5
ลานพักผ่อน	5	5
ทางเดิน	5	5
ศาลาพักผ่อน	5	5
บ่อน้ำพุ	5	5
<b>ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม</b>		<b>4.7</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 แผนภูมิแสดงความพอใจทั้งใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิจารณ์

จากการศึกษาขั้นตอนการการออกแบบและขั้นตอนการปฏิบัติงาน ปรับปรุงภูมิทัศน์ครั้งนี้ ได้ทำให้คณะผู้จัดทำทราบถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอนของการดำเนินงาน ดังนี้

จากสภาพพื้นที่เดิมมีพรรณไม้ที่มีอยู่ก่อนกับบ้านเดิมอยู่แล้วและยังมีเศษวัสดุเหลือจากการสร้างบ้าน เมื่อมีพรรณไม้เดิมอยู่จำนวนมากจึงต้องมีการกำจัดออกจากพื้นที่การจัดสวนก่อนทำให้ค่อนข้างที่จะใช้เวลาค่อนข้างนานมากกว่าการจัดสวนที่เป็นพื้นที่โล่งว่างเปล่า

จากปัญหาที่กล่าวไปแล้วข้างต้น ในแต่ละขั้นตอนของการทำงานยังพบปัญหาและข้อผิดพลาดเล็กๆน้อยๆซึ่งคณะผู้จัดทำได้รับคำแนะนำจากท่านอาจารย์ที่ปรึกษาเกี่ยวกับการดำเนินงานและการแก้ไขปัญหาก็เกี่ยวกับวิธีการดำเนินงานและการแก้ไขปัญหาย่างถูกต้องรวมไปถึงความช่วยเหลือจากผู้ร่วมงานด้วยดีมาตลอด ผลงานที่ได้ออกมาจึงเป็นที่น่าพอใจของท่านเจ้าของบ้านคุณวรรณ โชคสรณโรจน์

นอกจากนี้ผู้จัดทำยังทราบถึงบทบาทและหน้าที่ของนักจัดสวนอย่างแท้จริง ซึ่งในการออกแบบและจัดสวนนั้นไม่เพียงแต่ต้องการความสวยงามเพียงอย่างเดียว ยังต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์และประโยชน์ใช้สอยในส่วนต่างๆภายในบ้าน เพื่อให้เกิดความสวยงามควบคู่ไปกับการใช้งานที่เหมาะสม ผลงานนั้นจึงจะสร้างความพอใจให้กับเจ้าของบ้านและความภูมิใจแก่นักจัดสวนอีกด้วย

## สรุป

การออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้านคุณวรรณ โชคสรานุโรจน์ ประกอบด้วย 4 ขั้นตอน คือ 1) ขั้นตอนการออกแบบจัดสวน 2) ขั้นตอนการประเมินราคา 3) ขั้นตอนในการปฏิบัติงานจัดสวน 4) การประเมินผลหลังการจัดสวน

โดยแบ่งส่วนที่มีการออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ออกเป็น 6 ส่วน ได้แก่ ส่วน A บริเวณด้านหน้าจัดเป็นพื้นที่พักผ่อนโดยมีศาลาพักผ่อน ส่วน B บริเวณจัดเป็นลานนั่งเล่นหน้าสวนหย่อมหน้าบ้านและสามารถตั้งโต๊ะมานั่งเล่นได้ในอนาคต ส่วน C จัดเป็นสวนหย่อมมีบ่อน้ำและโถงน้ำเพื่อให้สวนคูมีชีวิตชีวา ส่วน D บริเวณหน้าจัดเป็นลานนั่งเล่นและเป็นบริเวณที่ปลูกไม้ที่มีกลิ่นหอม ส่วน E บริเวณสวนครัวด้านหลังบ้านและส่วน F จัดสวนหย่อมเปียกลานหินก่อนเดินเข้าเรือนกล้วยไม้

เมื่อมีการดำเนินงานในการออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์เรียบร้อยแล้ว ได้ทำการประเมินความพึงพอใจของเจ้าของบ้านทั้งค่าความพึงพอใจด้านความสวยงามโดยมีค่าเฉลี่ย 4.6 และมีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมมีค่าเฉลี่ย 4.7 แสดงได้ว่าเจ้าของบ้านได้รับความพึงพอใจในระดับที่ดีมากทั้งสองการประเมิน

## เอกสารอ้างอิง

- ขวัญชัย จิตสำรวย. 2536. การออกแบบเขียนแบบจัดสวน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ.รุ่งเรือง  
 สาส์นการพิมพ์.
- จักรฝัน อักกพันธ์านนท์. 2539. หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ. กรุงเทพฯ.กรุงเทพฯ.โรงพิมพ์ไทย  
 วัฒนาพานิช.
- พรธมเพ็ญ ฉายปรีชา. 2540. การจัดสวน. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ.สำนักพิมพ์บ้านและสวน.
- วิทยา สงวนวรรณ. 2548. Autocad 2005. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ. บริษัท เอส.พี.ซี. บุ๊คส์  
 จำกัด.
- สมจิต โยทะคง. 2535. การวางผังตกแต่งบริเวณ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ. บริษัทรวมสาส์น  
 (1977) จำกัด.
- สมจิต โยทะคง. 2541. การจัดการงานดูแลบำรุงรักษาภูมิทัศน์. กรุงเทพฯ. อมรการพิมพ์.
- เสรี ทรัพย์สาร. 2541. การจัดสวนในบ้าน. กรุงเทพฯ. บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย และคณะ. 2525. พรรณไม้ในงานภูมิสถาปัตยกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ.  
 สมาคมภูมิสถาปนิกแห่งประเทศไทย
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2526. หลักการจัดสวนในบ้าน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ. โอ เอส พริ้นติ้ง  
 เฮาส์.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2527. หลักการจัดสวนเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ. โรงพิมพ์อักษร  
 พิทยา.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขิงแดง

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Alpinia purpurata</i>
วงศ์	: ZINGIBERACEAE
ชื่อสามัญ	: Red Ginger
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	
ลำต้น	: ขิงแดงเป็นไม้ล้มลุกจำพวกเดียวกับขิงข่า มีเหง้าหรือหัวอยู่ใต้ดิน จะคล้ายกับหัวขิงหรือข่า ส่วนที่เห็นเป็นลำต้นอยู่เหนือพื้นดินนั้น ความจริงแล้วเป็นกาบใบที่ห่อกับสลับซับซ้อนซึ่งไม่ใช่เป็นลำต้นเลย จะเจริญเติบโตขึ้นจนสูงที่สุดประมาณ 1-1.5 เมตร
ใบ	: จะเจริญเติบโตเป็นสองแถวในแนวเดียวกัน ทรงใบเป็นรูปใบหอกยาว ประมาณ 12-15 นิ้วกว้างประมาณ 5-6 นิ้ว ลักษณะของใบบาง เส้นใบจะขนานเป็นแนวเช่นเดียวกับใบกล้วย
ดอก	: ดอกจะออกตามยอดเป็นช่อตั้ง ยาวประมาณ 8-12 นิ้วสีแดง แต่ช่อดอกสีแดงที่เห็นนั้นเป็นเพียงใบประดับเท่านั้น ดอกจริงๆยาวเพียงแค่ 1 นิ้วเอง เป็นรูปกรวยจะโผล่บานออกมาจากใบประดับ ดอกจึงจะผลัดกันบานครั้งละ 1-2 ดอก และจะออกดอกเป็นระยะๆตลอดปี
การขยายพันธุ์	: ขิงแดงเป็นพันธุ์ไม้ที่ปลูกง่ายและโตเร็ว ขยายพันธุ์โดยใช้วิธีการแยกหน่อ ชอบดินร่วนซุยหรือดินปนทรายที่มีความชุ่มชื้น ปลูกได้ทั้งในที่กลางแจ้งและในที่ร่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## จำปี

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Michelia alba</i> D.C.
วงศ์	: MAGNOLIACEAE
ชื่อสามัญ	: White Chempaka
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	
ลำต้น	: จำปีเป็นไม้ยืนต้นขนาดกลาง ลำต้นจะใหญ่สูงกว่าจำปาเล็กน้อย ต้นจะแตกพุ่ม ยอดใบงามดูใหญ่กว่าจำปา มีลำต้นสีน้ำตาลอ่อน เปลือกของต้นจะแตกออกเป็นร่องเมื่อขามแก่ตัวและจะเปราะง่ายด้วย
ใบ	: เป็นไม้ใบเดี่ยว ปลายใบแหลม โคนใบมน แต่จะใหญ่กว่าใบจำปาเล็กน้อย ถ้าปลูกในที่ๆสมบูรณ์ มีสีเขียว
ดอก	: ออกดอกเป็นดอกเดี่ยว มีสีขาวคล้ายๆกับเนืองา ออกอยู่ตามโคนก้านใบ มีอยู่ 8-10 กลีบซ้อนกันอยู่ กลีบดอกจะเรียกว่าดอกจำปา และค่อนข้างแข็ง กลีบขาวประมาณ 2 นิ้ว ตรงกลางดอกจะมีเกสรเป็นแท่งกลมเต็ม ยอดแหลมคล้ายฝักข้าวโพดเล็กๆ
การขยายพันธุ์	: จำปีจะปลูกง่ายกว่าจำปา เพราะขึ้นได้ในดินทุกชนิด อยู่ใกล้น้ำก็ได้ เป็นไม้กลางแจ้ง จะให้ดอกสม่ำเสมอ ถ้าได้รับการดูแลที่ดี ขยายพันธุ์ด้วยการตอนและเมล็ด

## พุดกุหลาบ

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Gardenia jasminoides</i>
วงศ์	: RUBIACEAE
ชื่อสามัญ	: Gerdenia
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	
ลำต้น	: เป็นพรรณไม้พุ่มเตี้ย มีลักษณะต้นคล้ายกับพุดจิบ จะผิดกันก็ตรงที่ว่าพุดช้อนจะไม่มียางสีขาวอยู่ในต้นและใบ เหมือนพุดจิบ
ใบ	: พุดช้อนเป็นไม้ที่มีใบหนาแน่น ทำให้ดูทึบ ลักษณะของใบรูปมนรี ปลายใบแหลม ใบจะยาวประมาณ 2-2.5 นิ้ว มีสีเขียวเข้ม ใบจะเหมือนกับพุดจิบ แต่จะผิดกันตรงที่ไม่มียางสีขาวเท่านั้น
ดอก	: ส่วนมากจะออกดอกเป็นดอกเดี่ยว อยู่ตามง่ามกิ่งตอนใกล้ๆกับตรงส่วนยอด ลักษณะของดอกเหมือนกับดอกพุดจิบ ดอกของพุดช้อนจะมีสีขาว และกลีบดอกจะซ้อนๆกันหลายๆชั้น มีกลิ่นหอมอ่อนๆ
การขยายพันธุ์	: เป็นพรรณไม้กลางแจ้ง ชอบแสงแดดจัด และสามารถอยู่ในที่ร่มรำไรได้ ขึ้นได้ดีในดินร่วนซุย และมีความชุ่มชื้นอยู่เสมอ ต้องการน้ำปานกลาง เป็นพรรณไม้ที่ปลูกง่าย ขยายพันธุ์ด้วยการตอน ซึ่งได้ผลดีกว่าวิธีอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โมก

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Wrightia religiosa</i>
วงศ์	: APOCYNACEAE
ชื่อสามัญ	: Moke
ชื่ออื่นๆ	: โมกบ้าน , บิดจงวา , โมกกอ , หลักป่า
ลักษณะทั่วไป	
ลำต้น	: เป็นพรรณไม้พุ่มยืนต้น จะแตกกิ่งก้านสาขาออกรอบต้นเป็นสีค่อนข้างดำ ลำต้นสูงประมาณ 1-3 เมตร
ใบ	: เป็น ไม้ใบเดี่ยว มีใบเล็กเป็นมันคล้ายกับใบแก้ว แต่จะไม่เป็นแผงเหมือนใบแก้ว ใบเป็นรูปไข่ ปลายแหลม ขอบใบเรียบ ไม่มีจัก ใบยาวประมาณ 1-2 นิ้ว มีสีเขียว
ดอก	: ออกดอกเป็นช่อสั้นๆ อยู่ตามปลายกิ่ง ช่อๆหนึ่งจะมีดอกอยู่ราวๆ 5-7 ดอก ลักษณะของดอกจะคว่ำหน้าลงสู่ดิน มีสีขาว มีกลีบอยู่ 5 กลีบ ดอกจะเล็กและมีกลิ่นหอม บานเต็มที่ประมาณ 0.5 นิ้ว ดอกจะมีกลิ่นหอมมากๆในตอนเย็นจนถึงเวลาค่ำ
ผล	: ผลของโมกนั้นจะเป็นฝักคู่ๆ แต่ละฝักจะโค้งงอเข้าหากัน และฝักจะยาวประมาณ 6 นิ้ว มีสีดำกระด้างเป็นจุดๆ ภายในผลจะมีเมล็ดอยู่มากมาย
การขยายพันธุ์	: เป็นพรรณไม้ที่ปลูกง่ายขึ้นได้ในดินทุกชนิด ชอบแสงแดดรำไร ต้องการน้ำและความชื้นปานกลาง ขยายพันธุ์ด้วยการตอนและเพาะเมล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บัวดิน

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Zephyranthes</i> spp.
วงศ์	: AMARYLLIACEAE
ชื่อสามัญ	: <i>Zephyranthes</i>
ชื่ออื่นๆ	: Zephyranthes Lily, Rain Lily , Fairy Lily, บัวสวรรค์, บัวฝรั่ง
ลักษณะทั่วไป	
ลำต้น	: บัวดินเป็นไม้หัว ขนาดเล็กเป็นไม้ล้มลุกกึ่งยืนต้น หัวมีลักษณะกลม เส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 1-2 นิ้ว ต้นเจริญจากหัว
ใบ	: มีใบเรียวยาว บางชนิดใบกลม ความยาวของใบประมาณ 6-12 นิ้วน ประเทคนาวพอเข้าฤดูหนาวจะทิ้งใบหมด คงเหลือแต่หัวอยู่ในดิน
ดอก	: เมื่อได้รับฝนจะแทงช่อดอกและออกดอกดูสวยงาม ดอกเป็นรูปกรวย มี 6 กลีบ การจัดเรียงของกลีบดอกเป็นแบบสลับ ดอกแบบชั้นเดียวมีก้านดอกยาวประมาณ 4-12 นิ้ว ดอกมีหลายหลายสี เช่น สีขาว เหลือง และชมพู
การขยายพันธุ์	: ใช้เมล็ด แบ่งแยกหัวไปปลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เฟิร์นใบมะขาม

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Nephrolepis cordifolia (L.) Presl</i>
วงศ์	: OLEANDRACEAE
ชื่อสามัญ	: -
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	
ลำต้น	: มีเหง้าตั้งตรง มีไหล (stolon) มีเกสรรูปโล่
ใบ	: ใบประกอบแบบขนนกชั้นเดียวหรือสองชั้น ใบอ่อนมีวอยงอ ก้านใบมีรอยต่อ กลุ่มของสปอร์มีอินดูเซียมปกคลุม
ดอก	: -
การขยายพันธุ์	: แยกต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เดหลี

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Spathiphyllum spp.</i>
วงศ์	: ARACEAE
ชื่อสามัญ	: -
ชื่ออื่นๆ	: เดหลี
ลักษณะทั่วไป	
ลำต้น	: เดหลีมีลำต้นเป็นเหง้าอยู่ใต้ดินแล้วแตกหน่อขึ้นเป็นกอ
ใบ	: ใบเป็นใบเดี่ยว กว้าง 10-15 ซม. ยาว 20-30 ซม. ปลายใบแหลม สีเขียวเข้มเป็นมัน ก้านใบยาว 20-30 ซม.
ดอก	: ดอกมีจานดอกสีขาว เวลาออกดอกจะแทงก้านขึ้นมาประมาณ 20-30 ซม. มีใบประดับเรียกว่า จานดอก มีอันเดียวมีลักษณะเป็นกาบหรือจานรูปหัวใจ ปลายแหลมกว้าง 8-12 ซม. ยาว 12-20 ซม. ส่วนหอมจะอยู่ที่ซอกดอก ซึ่งเรียกว่าปลี ลักษณะทรงกระบอกมีดอกเล็กๆ เรียงติดกันอยู่ มีกลิ่นหอมจะบายส่งกลิ่นอ่อนแอลงได้มากที่สุดในช่วงสี่โมงเช้า
การขยายพันธุ์	: แยกเหง้าที่อยู่ใต้ดินนำไปชำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลีลาวดี

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Plumeria sp.</i>
วงศ์	: APOCYNACEAE
ชื่อสามัญ	: Frangipani
ชื่ออื่นๆ	: จงป่า , จำปาย , จำปาลาว , จำปาหอม , จำปาขาว
ลักษณะทั่วไป	
ลำต้น	: เป็นพรรณไม้ยืนต้น ขนาดเล็ก มีลำต้นสูงราว 25 ฟุต ลำต้นและกิ่งก้านของมันหักง่าย และมียางสีขาว
ใบ	: ลักษณะของใบส่วนปลายใบแหลม ใบยาวประมาณ 30 ซม. กว้างประมาณ 10 ซม. เส้นแขนงใบจะเห็นได้ชัด
ดอก	: ดอกมีลักษณะเป็นรูปกรวย แต่กลีบของดอกจะมีลักษณะที่ไม่เหมือนกันตามสายพันธุ์ เช่น บางชนิดมีกลีบดอกเล็กยาว บางชนิดกลีบดอกใหญ่และบางชนิดกลีบดอกบิดเป็นริ้ว สีของดอกมีสีแดง สีแสด สีเหลือง สีชมพู ดอกมีกลิ่นหอม
การขยายพันธุ์	: ขยายพันธุ์ด้วยวิธีการปักชำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ไอริส

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Iris pseudacorus</i>
วงศ์	: IRIDACEAE
ชื่อสามัญ	: Iris , Yellow Flag
ชื่ออื่นๆ	: ไอริส ,รงเหลือง
ลักษณะทั่วไป	
ลำต้น	: เป็นไม้ที่ขอบอยู่ในที่ชื้นแฉะ สามารถตได้ถึง 3 ฟุต
ใบ	: ใบมีลักษณะยาวคล้ายดาบ มีความยาวประมาณ 32 นิ้ว
ดอก	: ดอกประกอบด้วยกลีบดอก 6 กลีบ โดยที่ 3 กลีบแรกจะหันไปคนละด้าน ส่วนกลีบดอกที่เหลือจะอยู่ด้านบนของ 3 กลีบแรก ดอกมีสีเหลือง ขนาดดอกประมาณ 2-4 นิ้ว
การขยายพันธุ์	: เพาะเมล็ด

## เฮลิโกเนีย

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Heliconia humilis</i>
วงศ์	: MUSACEAE.( The banana Family )
ชื่อสามัญ	: Lobster Claw
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	
ลำต้น	: เป็นพรรณไม้อวบน้ำต้นเดี่ยวไม่มีกิ่งก้านอื่นๆ ลำต้นสูงชะลูดอาจสูงได้ถึง 8-10 ฟุต
ใบ	: ใบมีสีเขียวเข้ม รูปรีขอบขนาน ปลายใบจะแหลม แต่ใบจะกระด้าง ขนาดของใบนั้นจะยาวอยู่ประมาณ 12-14 นิ้ว
ดอก	: เฮลิโกเนียจะออกดอกเป็นช่อตั้ง ช่อหนึ่งๆ อาจมีดอกระหว่าง 4-8 ดอก และออกตรงส่วนยอดของลำต้นเรียงสลับทิศทางกันไปตามก้านของดอก ตรงโคนก้านใบดอกก้านกึ่งนั้นแท้จริงแล้วมีสีเขียวขนาดเล็ก ที่เห็นกันเป็นสีแดงนั้นเป็นเพียงแค่กาบรองดอกหรือใบประดับ ดอกที่แท้จริงอยู่ที่ กาบรองดอก ดอกออกตลอดปี
การขยายพันธุ์	: ขยายพันธุ์โดยใช้วิธีการแยกหน่อ ชอบดินร่วนซุยหรือดินปนทรายที่มีความชุ่มชื้น ปลูกได้ทั้งในที่กลางแจ้งและในที่ร่ม

## หญ้านวลน้อย

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Zoys matrella(L.)Merr.</i>
วงศ์	: -
ชื่อสามัญ	: Manlia grass, Temple grass
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	
ลำต้น	: ลำต้นสูงกว่าหญ้าญี่ปุ่น
ใบ	: ใบใหญ่สีเขียวอ่อน มีผิวสัมผัสที่หยาบมากกว่าแต่ใบนั้นอ่อนนุ่มมากกว่าหญ้าญี่ปุ่น
ดอก	: มีลักษณะคล้ายรูปตีนเตา
การขยายพันธุ์	: การขยายพันธุ์ทำได้หลากหลายวิธีเช่น เพาะเมล็ด แยกต้น เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้