

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก

SUFFERING LOVE



ว.พ.
8922ค
2549

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 78202
วัน,เดือน,ปี..... 25. 0. 2551

b. 1188 225A
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชา ทัศนศิลป์

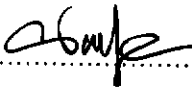
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

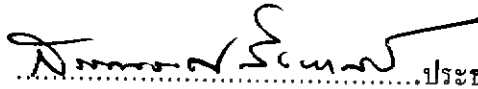
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)


.....กรรมการกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

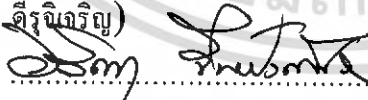
.....กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

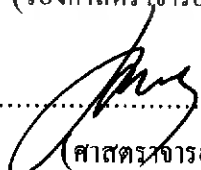
.....กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโลภ) (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ วิชาชีวะ) (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการกรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศรินิตย์ ตีร์เจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความรุนแรง ความเจ็บปวด จากความรัก
	Suffering Love
ชื่อ	นางสาวชลธิชา บุญประสิทธิ์
รหัสนักศึกษา	46020284
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์ เดชา วราขุน

บทคัดย่อ

ในความรู้สึกของมนุษย์นั้นไม่ได้มีแต่ความรู้สึกที่เรียกว่า ความสุข ความสนุก และรอยยิ้ม แต่ความรู้สึกภายในจิตใจมีความทุกข์ความเจ็บปวดอยู่ในจิตใจด้วย แต่ไม่สามารถที่จะแสดงความเจ็บปวดเหล่านั้นออกมาได้เหมือนความรู้สึกที่เรียกว่าความสุข

ความรู้สึกเจ็บปวด และความรู้สึกรุนแรง ที่ได้รับจากคนรอบตัวของข้าพเจ้าเอง ที่ข้าพเจ้ามีความรักและความรู้สึกต่างๆ มอบให้ ไม่ว่าจะเป็นเพื่อน ครอบครัว และคนรักหรือแม่กระทั่งตัวข้าพเจ้าเอง ที่ทำให้จิตใจของข้าพเจ้าเจ็บปวด จากการกระทำที่ข้าพเจ้าได้รับ รวมทั้งความรู้สึกและการกระทำของข้าพเจ้าเองทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกเจ็บปวด ส่งผลต่อจิตใจของข้าพเจ้า แต่ความเจ็บปวดและน้ำตาของข้าพเจ้ามักจะอยู่ภายในจิตใจของข้าพเจ้ามากกว่าที่จะแสดงออกให้คนอื่นรับรู้ และเมื่อถึงจุดๆหนึ่งของความรู้สึกที่มันอัดแน่นภายในจิตใจ ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดและปลดปล่อย ความรู้สึกรุนแรงเหล่านั้นออกมาในรูปแบบของการสร้างสรรค์ศิลปะ เพื่อตอบสนองความรู้สึกที่มีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้าเอง

จากเหตุผลดังกล่าวข้าพเจ้าจึงเสนอภาพผลงานศิลปะให้มีลักษณะ ของความไม่เป็นจริงในท่าทางต่างๆที่มนุษย์จะสามารถทำได้ในความเป็นจริง ทั้งรูปทรง ความบางเบา หรือเป็นความอึดอัดในรูปแบบอึดอัดในบรรยากาศบ้างซึ่งจะมีผลกระทบทางด้านสายตา ทางด้านอารมณ์ โดยนำรูปทรงท่าทางต่างๆของคนมานำเสนอเป็นส่วนประกอบแนวความคิดในการสร้างสรรค์ และเสนอผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ(Etching)

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ ศาสตราจารย์เดชา วราจุน ซึ่งเป็นที่ปรึกษา ให้คำชี้แนะทั้งเรื่องงานและการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา ด้วยความรัก และเคารพยิ่ง ที่เป็นผู้ให้กำเนิด อบรมสั่งสอน เลี้ยงดูพร้อมทั้งเป็นผู้ให้กำลังใจต่อข้าพเจ้าเสมอมาที่เกิดความท้อใจ ขอขอบคุณอาจารย์โรงเรียนระยองวิทยาคมทุกท่านที่ ผู้มอบความรู้ ความเข้าใจและคำแนะนำทางศิลปะจนได้เข้าศึกษาต่อในระดับมหาลัย แม้จะไม่ใช่โรงเรียนศิลปะโดยตรงก็ตาม ขอขอบคุณคุณอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ชี้แนะสิ่งที่ถูกต้อง มีประโยชน์ และมอบความคิดที่กว้างไกลแก่ข้าพเจ้า และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการติดต่อสอบถามจนนำมาซึ่งความสำเร็จของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	60
บทที่ 5 บทสรุป	62
บรรณานุกรม	64
ผลงานศิลปะ	65
ประวัติผู้เขียน	72

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
ภาพร่างชุดที่ 1	12
ภาพร่างชุดที่ 2	15
ภาพร่างชุดที่ 3	18
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ	
วิเคราะห์รูปทรง	29
วิเคราะห์เส้น	35
วิเคราะห์สี	39
วิเคราะห์พื้นผิว	45
วิเคราะห์น้ำหนัก	48
วิเคราะห์พื้นที่ว่าง	51
ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1	54
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2	55
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3	56
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4	57
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5	58
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6	59
ภาพผลงานศิลปะ	
ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก(Suffering Lovenno.1)	66
ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก(Suffering Lovenno.2)	67
ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก(Suffering Lovenno.3)	68
ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก(Suffering Lovenno.4)	69
ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก(Suffering Lovenno.5)	70
ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก(Suffering Lovenno.6)	71

บทที่ 1

บทนำ

ในชีวิตมนุษย์เรานั้นมีความรู้สึกมากมายหลายอย่างทั้งความรัก ความเกลียด ความต้องการ ความทุกข์ ความสุข และความรู้สึกอีกมากมายที่อยู่ภายในจิตใจที่ไม่สามารถแสดงออกมาได้อีกมาก ในแต่ละวันของมนุษย์จะต้องเจอกับสิ่งเรามากมายที่และเมื่อสิ่งเรานั้นเกิดขึ้นกับจิตใจที่ไม่สัมพันธ์กับความต้องการ ก็จะส่งผลต่อความหวั่นไหวทางอารมณ์ที่มนุษย์เรานั้นสามารถทำให้มันเกิดขึ้นได้เสมอ ทั้งความรู้สึกรุนแรง ที่ก่อให้เกิดอารมณ์ภายในอีกมากมายได้ เช่น ความรู้สึกกลัว ความวิตกกังวล ความอึดอัด ความโกรธ ความเสียใจ ความเจ็บปวดภายในจิตใจ และการแสดงออกของผลกระทบเหล่านั้นมักจะซ่อนตัวอยู่ภายในจิตใจไม่แสดงลักษณะหรือไม่สามารถแสดงออกมาเป็นพฤติกรรมโดยตรงได้ หรือแม้กระทั่งคำพูดก็ตาม ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความรู้สึกภายในจิตใจและการแสดงออกของความเป็นไปภายในใจเมื่อโดยสิ่งรอบข้างมากระทบ ซึ่งในความเป็นจริงไม่สามารถแสดงออกมาได้

ความรู้สึกซ่อนเร้นภายในของมนุษย์ ที่ไม่สามารถแสดงออกมาตามปกติได้นั้นมีมากมายหลายความรู้สึก แต่ในความรู้สึกที่เราอยู่ในสังคมที่ไม่ชอบความรุนแรง อารมณ์รุนแรงจึงเป็นความรู้สึกที่ไม่สามารถแสดงออกได้มาก มนุษย์เราเมื่อเจอสิ่งต่างๆที่มากกระทบกับจิตใจภายในก็มักจะเก็บ ไม่ว่าจะเก็บความเจ็บปวด ความเศร้า น้ำตา ความทุกข์ เมื่อไม่สามารถแสดงออกมาได้มากนัก จึงกลายเป็นการสั่งสมทางความรู้สึก อัดแน่นที่ไม่มีทางระบายออก เมื่อถึงจุดๆหนึ่งของความรู้สึกมันจะระเบิดออกมาในที่สุดนั่นเอง

" ความรุนแรงภายในใจ 3 ชนิด ได้แก่ ความโลภ ความโกรธ เกลียด และความหลงหรือความไม่รู้ ตามที่รู้จักกันว่าเป็นยาพิษ 3 ชนิด ซึ่งเป็นรากเหง้าหรือต้นเหตุแห่งความรุนแรง แล้วแสดงออกทางการกระทำและคำพูด บางคนแสดงออกด้วยการกระทำ ความรุนแรง เพราะความไม่รู้ตัว ไม่รู้จักสิ่งที่ถูกต้อง บางคนอาจกระทำด้วยความเกลียดชัง หรือความโกรธ " ซึ่งแม้ในบางคนจะไม่สามารถยับยั้งมันได้ก็ตาม เมื่อเกิดความไม่ยับยั้งความรู้สึกภายในจิตใจที่เรียกว่าความรุนแรง ก็จะแสดงออกมาในหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะผ่านทาง ความรู้สึก ความต้องการ ความคิด แต่สิ่งเหล่านั้นก็เป็นสิ่งที่ไม่มีอยู่จริงหรือ เรียกว่า นามธรรม แต่สิ่งที่เรียกว่านามธรรม นี้ มักจะคอยควบคุมสิ่งที่มีอยู่จริงให้แสดงออกมาอย่างเรียบง่าย¹

1

<http://www.bangkokbiznews.com/bodyheart/>

วันที่ตีพิมพ์ 18 กันยายน พ.ศ. 2548 โดยคุณ : คุณกันฉัตรเทียน - [22 ก.ย. 2005 , 09:55:11 น.]

อารมณ์หมายถึง สภาวะของจิตใจที่เปลี่ยนแปลง เมื่อมีสิ่งเร้ามากระตุ้นให้เกิดอารมณ์ขึ้น ซึ่งอารมณ์ทุกอย่างจะมีความรุนแรงที่ไม่เท่ากัน อารมณ์ระดับอ่อนเรียกว่าความรู้สึก (Feeling) อารมณ์ระดับรุนแรงเรียกว่า อารมณ์, ความรู้สึก, ความสะเทือนใจ (Emotion) อารมณ์ทั้งสองมักไม่สามารถแยกออกจากกันได้โดยเด็ดขาด อารมณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น มักเกิดขึ้นจากสิ่งเร้าที่ทำให้เกิดอารมณ์ ได้แก่ สิ่งเร้าภายนอก และสิ่งเร้าภายใน ซึ่งประกอบด้วย

1. วัตถุ สภาวะ หรือเหตุการณ์ภายนอกต่างๆ
2. ความรู้สึกนึกคิดต่างๆ เช่น จินตนาการ ความใฝ่ฝัน ความจำ ฯลฯ
3. การเปลี่ยนแปลงทางเคมีในร่างกาย หรือการเปลี่ยนแปลงในระบบประสาท เช่น ความกระหาย ความหิว ความต้องการทางเพศ หรือ สภาวะทางสรีระวิทยา เป็นต้น

ถึงอย่างไรมนุษย์ที่ไม่เข้าใจความเปลี่ยนแปลงไปทางอารมณ์ภายในอย่างที่คุณควบคุมไม่ได้ แม้จะทำภายนอกให้สงบเสงี่ยมเพียงใดแต่ภายในก็แปรปรวน ที่เป็นเช่นนี้ เพราะมีจิตใจเข้ามากระทบจิตใจ ปัจจัยที่ว่าหมายถึง กิเลสตัณหามนุษย์ต้อนรับปัจจัยนี้อย่างอัตโนมัติ ซึ่งเป็นไปตามกฎของธรรมชาติ

ความสำคัญของโครงการ

ความเป็นมาของโครงการนี้มาจากความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเองที่ไม่ได้มีแต่ความรู้สึกที่เรียกว่าความสุข ความสนุก และรอยยิ้ม แต่ความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้านั้นมีความทุกข์ความเจ็บปวดอยู่ในจิตใจด้วย แต่ข้าพเจ้าไม่สามารถที่จะแสดงความเจ็บปวดเหล่านั้นออกมาได้เหมือนความรู้สึกสุข ข้าพเจ้าจึงตอบสนองความรู้สึกนั้นผ่านทางผลงานศิลปะ ความสำคัญคือความรู้สึกที่ข้าพเจ้าจะสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างที่ความรู้สึกและจิตใจของข้าพเจ้ารู้สึกได้มากแค่ไหนและสามารถให้คนอื่นสามารถรับรู้ถึงความรู้นั้นได้มากแค่ไหน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการตอบสนองความรู้สึกในสภาวะหนึ่งซึ่งข้าพเจ้าไม่สามารถถ่ายทอดออกมาได้โดยตรงจากการกระทำหรือการแสดงออกโดยทั่วไป
2. เพื่อต้องการสื่อถึงความรู้สึกอีกความรู้สึกหนึ่งของมนุษย์ที่ทุกคนต้องมี
3. เพื่อต้องการแสดงออกถึงอารมณ์และสภาวะความรู้สึกภายในออกมาในรูปแบบของศิลปะ
4. เพื่อพัฒนาแนวทางการคิดในการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. ด้านเนื้อหา ขอบเขตของโครงการเป็นการถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกจากความเจ็บปวดต่างๆที่เกิดขึ้นกับตัวและจิตใจของข้าพเจ้า
2. ด้านรูปแบบ โดยมีการทำงานผ่านทางกระบวนการ การทำภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
3. ด้านเทคนิคจะใช้เทคนิคเป็นงานภาพพิมพ์โลหะกักรวดตามขั้นตอนการทำงานปกติเพื่อต้องการแสดงรายละเอียดของรูปร่างท่าทางต่างๆ เส้น ร่องรอยของพื้นผิว และการสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ได้อย่างสมบูรณ์ และมีการทำเทคนิค ซอปป์ฟลาว เป็นลายผ้าลูกไม้ ใช้สี 2 สี คือ สีน้ำตาลดำและสีแดงในการพิมพ์
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 6 ชิ้น
 - 4.1 ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก ขนาด 60x80 ซม.
 - 4.2 ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก ขนาด 60x80 ซม.
 - 4.3 ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก ขนาด 60x80 ซม.
 - 4.4 ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก ขนาด 60x80 ซม.
 - 4.5 ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก ขนาด 60x80 ซม.
 - 4.6 ความรุนแรง ความเจ็บปวดจากความรัก ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ความรู้สึกภายในจิตใจ ที่ก่อเกิดจากบุคคล สภาพสังคม ผู้คนรอบข้าง ความเครียดที่มีต่อความรู้สึก ทุกข์หรือสุข การกระทำของผู้อื่นที่มีต่อเรา มีผลต่อความรู้สึกภายใน รวมถึงสุขภาพจิต ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้เกิด ความเจ็บปวดภายในจิตใจ

ความเจ็บปวด ความรู้สึกรุนแรงภายในของมนุษย์นั้น เกิดขึ้นได้หลายปัจจัยที่แตกต่างกันออกไป ทั้ง ความเครียด ความผิดหวัง เพื่อนร่วมงาน การกระทำของคนรอบข้าง และรวมถึงความสะเทือนใจจาก ประสบการณ์ทางความรัก ดังเช่นตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาทางด้านความรัก จนเกิดความคับข้องใจ อึดอัดใจ ที่ไม่สามารถแสดงออกออกทางอารมณ์ ของความโกรธ เศร้า เหนงา และน้ำตา ออกมาได้อย่างเปิดเผย เพราะมีปัจจัยหลายอย่าง เช่น ความเกรงใจ ความคิดไม่ตรงกับใจ ความกลัววอกกับความรัก เมื่อไม่สามารถ แสดงอารมณ์ภายในใจออกมาได้ ข้าพเจ้าจึงกลายเป็นผู้รับอารมณ์แต่เพียงผู้เดียว ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเกิดการต่อสู้ ภายในจิตใจที่เต็มไปด้วยความรู้สึกต่อต้านการเป็นผู้รับอย่างเดียวกับที่อึดอัดอยู่มากมาย

ข้าพเจ้าให้ความรู้สึกที่ดี จริงใจและให้เกียรติต่อความรักเสมอมา แต่เมื่อความรักไม่เป็นดังที่เรา คาดหวัง กลับกลายเป็นสิ่งตรงข้ามกับความรู้สึกที่เราต้องการ ทั้งการกระทำ เหตุผล ผลกระทบ ความรู้สึก ต่างที่ได้รับ กลับกลายเป็นการทำร้ายจิตใจอย่างสิ้นเชิง เมื่ออารมณ์ของมนุษย์เกิดจากธรรมชาติ มนุษย์จึงเกิด ความผิดหวัง ความทุกข์ ความเจ็บปวด รวมถึงการกระทำที่รุนแรงที่อยากระบายออกมาซึ่งเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยง ได้ยาก แต่เมื่อความคิดและความรู้สึกเหล่านั้นไม่สามารถระบายออกมาได้อย่างเปิดเผย ซึ่งอาจจะเป็นเพราะ สังคมรอบข้าง สายตาและความคิดรอบข้าง จึงไม่สามารถทำให้เราทำตามอารมณ์ของเราได้

ข้าพเจ้าคิดเสมอว่า การที่เราจะปลดปล่อยหรือควบคุมอารมณ์ให้เป็น ไปอย่างสมดุลหรือคิดสมดุลอาจ เป็นเพราะสิ่งที่เกี่ยวข้องกับสังคมที่ห้อมล้อมแต่ละบุคคลนั้นอยู่ด้วยเช่นกัน

อย่างไรก็ดี ตัวข้าพเจ้าจึงใช้ทางออกในการปลดปล่อยอารมณ์ที่คับข้องอยู่ในจิตใจ จากสภาวะ ดังกล่าวที่ข้าพเจ้าได้พบเจอออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าได้ระบายเรื่องราวความรู้สึกต่างๆ เช่น เนื้อหา รูปทรง สัญลักษณ์ และองค์ประกอบศิลป์ รวมถึง หลักแห่งสุนทรียภาพต่างๆ ผสมผสานกับ จินตนาการ ถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะ

แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามาจากความรู้สึกเจ็บปวดที่ได้รับจากครอบครัวของข้าพเจ้าเอง ที่ข้าพเจ้ามีความรักและความรู้สึกต่างๆ มอบให้ ไม่ว่าจะเป็นเพื่อน ครอบครัว และคนรักหรือแม้กระทั่งตัวข้าพเจ้าเอง ที่ทำให้จิตใจของข้าพเจ้าเจ็บปวด จากการกระทำที่ข้าพเจ้าได้รับ รวมทั้งความรู้สึกและการกระทำของข้าพเจ้าเองทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกเจ็บปวด ส่งผลต่อจิตใจของข้าพเจ้า แต่ความเจ็บปวดและน้ำตาของข้าพเจ้ามักจะอยู่ภายในจิตใจของข้าพเจ้ามากกว่าที่จะแสดงออกมาให้คนอื่นรับรู้ และเมื่อถึงจุดๆหนึ่งของความรู้สึกที่มันอัดแน่นภายในจิตใจ ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดและปลดปล่อย ความรู้สึกรุนแรงเหล่านั้นออกมาในรูปแบบของการสร้างสรรค์ศิลปะ เพื่อตอบสนองความรู้สึกที่มีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้าเอง

อิทธิพลที่ได้รับ

ผลงานของข้าพเจ้าเป็นงานภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของ ทิโมธี วิลเลียม เบอร์ดัน ทิม เบอร์ดัน เป็นศิลปินร่วมสมัยที่ประสบความสำเร็จสูงมากคนหนึ่งเขาเป็นทั้งผู้กำกับ ภาพยนตร์ โปรดิวเซอร์ นักเขียน คณาจารย์ เป็นช่างภาพ เกิดเมื่อวันที่ 25 สิงหาคม 1958 ในย่านเบอร์แบงก์ รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา มีความหลังฝังใจในวัยเด็กกับการ์ตูนและหนังสือของขวัญเก่าๆ อย่างมาก งานของเขามักจะมีความคิดเพื่อฝันในแบบของทิม เบอร์ดัน ความเหงา ความเศร้า ความมืด มักจะมีอยู่ในงานของเขาอยู่เสมอ อย่างเช่นเรื่อง Edward Scissorhand , Sleepy hollow , Corps Bride เป็นต้น แต่จะมีบางอย่างในงานของเขาที่น่าสังเกต คือตัวละครทุกเรื่อง ที่เขากำกับนั้น ถึงจะดูมีความลึกซึ้ง ความเศร้าหมอง และความเหงา แต่ก็จะมีอะไรแมนติก ซ่อนอยู่เสมอ

สำหรับทิมเบอร์ดันแล้ว ความอปลั๊กลักษณะ กับความสวยงามมีคุณค่าเท่ากัน เพียงแต่เขาทนเขียนการ์ตูนหรือเรื่องเล่าแบบเจ้าหญิงเจ้าชายแสนดี หรือ สัตว์ทุกตัวในโลกนี้ล้วนน่ารักแบบวอลต์ ดิสนีย์ ไม่เท่านั้นเอง “ ผมรู้สึกอบอุ่นปลอดภัย และไว้วางใจในความบกพร่องมากกว่าความสมบูรณ์ แบบ “ หรือแม้แต่ในรายการ American’s Funniest Home Video ซึ่งเป็นรายการตลกจากเรื่องจริง เช่น ภาพวิดีโอเด็กหรือคนแก่ ประสบอุบัติเหตุในท่วงท่าขบขัน ที่ผู้คนชอบดูและหัวเราะสนุกกับภาพเหล่านั้น แบบนั้นมากกว่าที่ทิม เบอร์ดันคิดว่า “ มืด ” จริงๆ

เนื้อเรื่องส่วนใหญ่ในหนังของ เบอร์ดัน มักถูกจัดเป็นแนวแฟนตาซี , และสยองขวัญพร้อมๆกัน แต่ฉาบด้วยการมองโลกแบบเด็กๆ ผลรวมมักจะเป็นหนังผีตลกร้ายอย่างที่เห็นในเกือบทุกเรื่องของเขา หรือแม้แต่หนังสั้นของเขาก็ยังทำเพื่อการบูชาขั้นต้นหนังสือของขวัญ อาทิ Ed wood เป็นต้นและในผลงานของเขาแทบทุกเรื่องมักจะมีศิลปะแบบเยอรมันเอ็กเพรสชันนิสม์แทรกซึกผ่านในงานของเขาเสมอ²

² เด็กชายหอนางรม The melancholy Death of oyster boy & other stories Tim berton ปลายพันแสง แปล พิมพ์ ครั้งที่ 5

ข้าพเจ้าจึงนำความคิดของเขาในการมองโลก มองสิ่งต่างๆที่แตกต่างจากคนทั่วไปการเห็นสิ่งที่หูดูไม่สมบูรณ์ เป็นสิ่งที่สวยงามน่าค้นหา ความรู้สึกเหงา เศร้า และรูปทรงต่างๆ ที่อาจจะมี ความไม่เหมือนจริงแต่ยังคงรูปทรงเดิมไว้ การไม่ยึดติดกับความสวยงามของรูปทรง นำความน่ากลัว บรรยากาศเศร้าๆอารมณ์แรงๆ มานำเสนอ ก็สามารถนำมาสร้างงานและเกิดความสุขงามได้ รวมทั้งเส้นสายในงาน ลักษณะการแต่งตัวของผู้หญิงในงานจะออก Gothic ความรู้สึกที่แสดงออกมาทางใบหน้าของเหล่าตัวละคร ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสิ่งเหล่านี้ของเขา ข้าพเจ้าไม่ได้เรียนไปเพื่อกำกับหนังแบบ เบอร์ตัน แต่ผลงานต่างๆของเขา ก็สามารถนำมาเป็นสิ่งที่ทำให้ตัวข้าพเจ้าเกิดความคิดสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจ เพื่อจะนำมาสร้างสรรค์ผลงานตามแบบข้าพเจ้าต่อไป



CORPSE BRIDE (2005)

ประเภท	Animation / Fantasy / Romance
ปีที่ฉาย	2005
ความยาว	105 นาที
กำกับโดย	Tim Burton
เขียนโดย	Tim Burton , Caroline Thompson ,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



EDWARD SCISSORHANDS (1990)

ประเภท	Drama / Fantasy / Romance
ปีที่เข้าฉาย	1990
ความยาว	105 นาที
กำกับโดย	Tim Burton
เขียนโดย	Tim Burton, Caroline Thompson
นักแสดงโตก	Jonny Depp, Winona Ryder

THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (1993)

ประเภท	Animation / Fantasy
ปีที่เข้าฉาย	1993
ความยาว	105 นาที
กำกับโดย	Tim Burton, Henry Selick
เขียนโดย	Tim Burton



SLEEPY HOLLOW (1999)

ประเภท	Horror / Mystery
เรตภาพยนตร์	R
วันที่เข้าฉาย	7 เมษายน 2543
ความยาว	105 นาที
กำกับโดย	Tim Burton
เขียนโดย	Washington Irving, Kevin Yagher, Andrew Kevin Walker
นักแสดงโตก	Jonny Depp, Christina Ricci

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

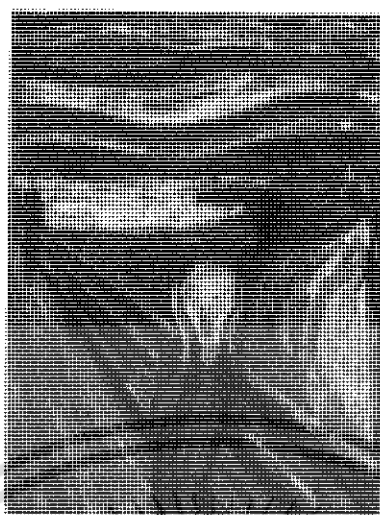
เอ็ดวาร์ด มุงช์ (EDVARD MUNCH ค.ศ. ๑๘๖๓- ๑๙๔๔) จิตรกรชาวนอร์เวย์ผู้นี้ นับเป็นศิลปินอีกท่านหนึ่งที่ถ่ายทอดพลังอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวออกมาเป็นผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์ไม่เหมือนใครอันเนื่องมาจากความเจ็บปวดและความกดดันในชีวิตที่เกี่ยวข้องกับความตายของญาติพี่น้องมากมายหลายคน

จิตรกรรมของมุงช์ผสมผสานเอาแบบอย่างงานศิลปะที่ใช้สีแสดงความรู้สึกเจ็บปวดของบรรพบุรุษเข้ากับแนวทางซิมโบลลิสม์ของจิตรกรชาวฝรั่งเศสทำให้งานของเขามีทั้งความรุนแรงและมีแบบแผนละเอียดถี่ถ้วนไปงานจิตรกรรมภาพคนของเขามีการเน้นรูปร่างภายนอกด้วยเส้นโค้งอ่อนไหวเป็นโครงสร้างตัดกับพื้นที่ว่างที่เลื่อนไหลเต็มไปด้วยบรรยากาศวิหเวว ลึกลับและมีกลิ่นไอของความตายแทรกอยู่ งานของเขาได้รับการยกย่องในวงการศิลปะของฝรั่งเศส โดยเฉพาะงานในยุคต้นที่แสดงออกอย่างเกรี้ยวกราดรุนแรง

เสียงกรี๊ดร้อง (The scream ค.ศ. ๑๘๙๓) (# ๖๔) สีน้ำมันบนผ้าใบเป็นจิตรกรรมชิ้นเอกที่ได้รับแรงบันดาลใจจากยามเย็นวันหนึ่งขณะที่เขาเดินข้ามสะพาน และมองเห็นท้องฟ้ายามพระอาทิตย์กำลังตกดิน เขาเกิดความปล่าวเปลี่ยวขึ้นมาจับใจ “ฉันได้ยินเสียงกรี๊ดร้องที่ยิ่งใหญ่นี้ดังมาจากธรรมชาติทุกๆ ส่วน” จิตรกรรมชิ้นนี้สภาวะจิตใจของมนุษย์ได้ประสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับธรรมชาติ Scream นับว่าเป็นงานชิ้นสำคัญที่สุดชิ้นหนึ่งในประวัติศาสตร์ของศิลปะแนวสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) และงานของมุงช์ก็ยิ่งให้อิทธิพลต่อกีฬาไซ่ในยุคแรกๆ และศิลปินกลุ่มเหนือจริง (Surrealism) ในตอนต้นศตวรรษที่ ๒๐ อีกด้วย³

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมานั้นจะเป็นอารมณ์ที่แสดงออกทางอารมณ์ของ มุงช์ ที่รุนแรง และเศร้าโศก การถ่ายทอดที่ตรงไปตรงมา และท่าทางของฟีกเกอร์ที่ดูเศร้า และองค์ประกอบที่จู่รวมสายตาในการมองที่เป็นเอกภาพ ที่อยู่ตรงกลาง และบรรยากาศที่ดูมีกลิ่นไอของความตาย และวิหเวว ข้าพเจ้าได้นำอิทธิพลเหล่านี้มาปรับให้เป็นงานของข้าพเจ้าต่อไป

³ โลกศิลปะศตวรรษที่ ๒๐ ผศ.จิระพัฒน์ พิศรปริษา



ชื่อภาพ เสียงกรีดร้อง (The scream ค.ศ. ๑๘๘๓) (#๖๕)

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil in canvas)

ขนาด 91 x 73.5 cm



ชื่อภาพ Death and the Maiden, 1893

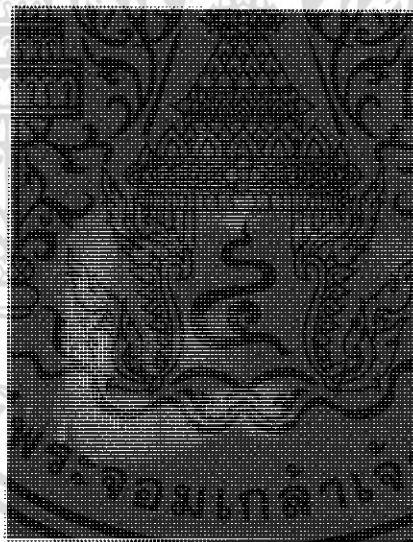
เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 128 x 86 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ Ashes, 1894
 เทคนิค Oil on canvas
 ขนาด 120.5 x 141 cm



ชื่อภาพ Vampire, 1893-4
 เทคนิค Oil on canvas
 ขนาด 91 x 109 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานทางศิลปะเป็นมีคอนการสร้างสรรค์ผลงานที่มีระบบระเบียบและเป็นไปได้ ด้วยความเหมาะสมตรงตามรูปแบบ แนวความคิด และความต้องการของผู้สร้างสรรค์ โดยเฉพาะต้อง สอดคล้องกับอุปนิสัยของการสร้างสรรค์ของคนผู้นั้นด้วย ขั้นตอนการทำงานจึงถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งใน การที่จะทำให้ผลงานมีความสำเร็จได้ เพราะขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานนั้นจะต้องเริ่มจากการศึกษาหา ข้อมูล ที่จะนำมาเป็นภาพร่าง ตลอดจนนำภาพร่างมาขยายเป็นงานศิลปะด้วยเทคนิคตามแบบของผู้สร้างสรรค์ เพื่อผลงานดังกล่าวจะสามารถถ่ายทอด ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ได้อย่างสมบูรณ์

ข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะท่าทางของมนุษย์ในอิริยาบถต่างๆ ที่น่าสนใจ มาเป็นข้อมูลในการสร้างผลงาน โดยการเขียนภาพออกมาในท่าทางต่างๆตามความรู้สึก และใส่สัญลักษณ์และองค์ประกอบ ที่มีความกลมกลืน ทั้บชั้น เชื่อมโยงกันในลักษณะแตกต่างกัน เพื่อให้เกิดความหลากหลายของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6



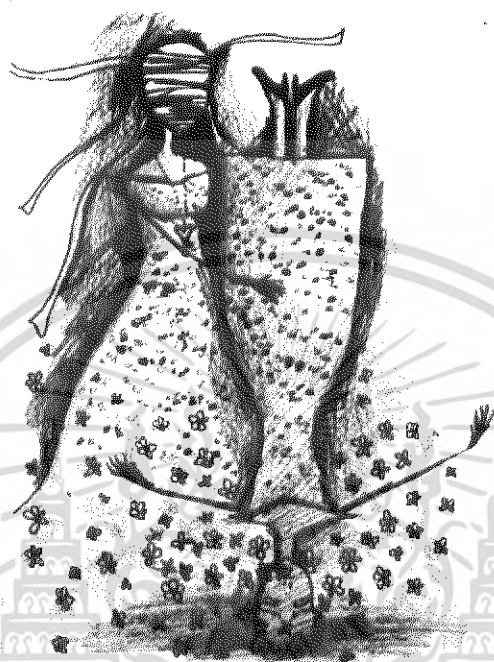
ภาพร่างชุดที่นี้เป็นแนวคิดที่เกิดจากอารมณ์ความรู้สึก ความเศร้า ทำให้เกิดภาพของคนในอิริยาบถต่างๆที่แสดงถึงการ ถูกกระทำ บรรยากาศโดยรอบและส่วนประกอบจะทำให้ดูอึดอัด กดดัน เศร้าหมอง เหงา เพราะเป็นรูปทรงของคนที่ไม่มีความสุขและเป็นรูปทรงที่จับภายในตัวเอง และมีสัญลักษณ์ต่างๆที่ใช้แทนค่าทางความรู้สึก และมีดอกกันทมเพื่อแสดงถึงความเสียใจไม่สมหวัง การกระทำที่ทำให้เจ็บปวด ก็ใช้รูปทรงที่ถูกพันธนาการ การฉีกขาดของร่างกายบ้าง และบรรยากาศภายนอกก็แสดงให้เห็นความหดหู่ภายในใจที่ต้องการแสดงออกมา

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 และ 5 มาเป็นภาพร่างต้นแบบในการนำไปขยายเป็นชิ้นงานจริงเพราะองค์ประกอบที่ดูแปลกตา น่าสนใจในการจัดวางรวมทั้งอิริยาบถที่แสดงออกถึงแม้จะดูโหดร้าย และรุนแรงแต่ก็มีความสวยงามอยู่ได้อย่างไม่ขัดแย้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 3

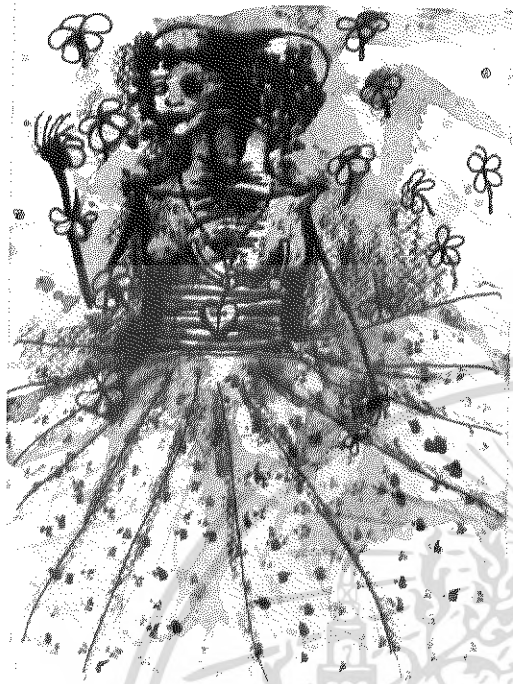


ภาพร่างชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชุดที่ 2 นี้สื่อถึงการความรู้สึกของเราซึ่งแสดงออกภายในจิตใจเป็นการกระทำ มีความขัดแย้งกันกับการแสดงออกของตัวหนึ่งและอีกตัวหนึ่ง ที่ให้ความรู้สึกที่ รุนแรงและเจ็บปวด ระหว่างสองตัว ภาพร่างชุดนี้ยังคงเป็นรูปทรงคนที่เหมือนกันอยู่ แต่มีการกระทำและอารมณ์ที่รุนแรงขึ้นมาอีกในการแสดงออกและไม่มีขอบเขตของพื้นผิวที่เป็นพื้นหลัง และที่แตกต่างจากชุดแรกคือการนำเอาหน้าโครงกระดูก ทับซ้อนไปในใบหน้าของคน จึงทำให้มีความแตกต่างระหว่างชุดแรก ส่วนสัญลักษณ์ต่างยังคงเหมือนเดิม

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 3 และ 4 มาเป็นภาพร่างต้นแบบในการนำไปขยายเป็นงานจริง เพราะเป็นภาพร่างที่มีความน่าสนใจในทางองค์ประกอบศิลป์และลักษณะทิศทางที่กลืนหายไปกับพื้นผิวที่ดูรุนแรง แสดงถึงความคิด จิตใจ ที่ซ่อนอยู่ภายในจิตใจ

78202

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพร่างชั้นที่ 6



ภาพร่างชุดที่ 3 นี้จะเน้นการแสดงอาการของคนที่มีรูปร่างภายในจิตใจที่ไม่สามารถแสดงออกมาได้อย่างอิสระการนำเอาเข็มมาทิ่มแทงทำให้ดูเจ็บปวด พื้นผิวที่ดูมีน้ำหนักที่ดูเบาและหนักหน่วง การขาดตอนของรูปทรงคนที่หลุดหายไป ส่วนรูปทรงคนที่ใช้จะดูไม่แตกต่างจากงานในชุดที่ 1 และ 2 มาก แต่จะมีการแตกต่างโดยการมีการกระทำที่ดูโหดร้ายของความรู้สึกภายในของความไม่ปกติ และการต้องอยู่ด้วยกันของความเจ็บปวดและรุนแรงที่ซ่อนอยู่ในจิตใจของคน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 5 และ 6 มาขยายเป็นภาพผลงานจริงเพราะลักษณะการแสดงออกของรูปทรงนั้นสื่อให้เห็นถึงแนวความคิดที่ต้องการสื่อออกมา และนำเสนอได้อย่างชัดเจนและสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งแผ่นแม่พิมพ์เป็น โลหะทองแดง (Copper) หรือ เรียกว่าภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งมีลักษณะพิเศษคือ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมี ระหว่างฉนวนกันน้ำกรดและน้ำกรดกำมะถัน เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ ร่องรอยต่างๆที่เกิดขึ้นนั้นจะกลายเป็นส่วนที่รับหมึกเมื่อพิมพ์ลงบนกระดาษออกมาจะเป็นรูปภาพตามที่ต้องการ

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างงานภาพพิมพ์โลหะ(Etching)

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ(Plate)

- แผ่นทองแดง (Copper) ขนาด 60x80 ซม.

2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์

- เหล็กปลายแหลม
- มีดคัตเตอร์

3. เครื่องมือในการลบแม่พิมพ์

- ตะไบเหล็กใช้สำหรับลบขอบแม่พิมพ์
- กระดาษทรายน้ำเบอร์ 1200

4. อุปกรณ์สร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี

- น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง
- ถาดใส่น้ำกรดทำจากพลาสติก ไฟเบอร์ หรือเซรามิคเคลือบมัน
- ถุงตวงน้ำกรด
- ถุงมืออย่างกันน้ำกรด
- แว่นตาและหน้ากากสำหรับกันกรด

5. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด

- วานิชดำ (Black Vanish Type-P)
- สีสเปรย์กระป๋อง (Spray)
- ดินสอ ไข (Mitsu-Bishi Dermatograph no.7600)
- แปรงหรือฟู่กันสำหรับทาวานิชดำรองพื้น

6. อุปกรณ์ในการทำลาชวานิช

- น้ำมันสน (Turpentine)
- น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์

- น้ำมันสน (Turpentine)
- น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
- ผงซักฟอก
- เกลือ น้ำปลา หรือซีอิ๊วขาว สำหรับแม่พิมพ์ทองแดง
- แปรงสีฟัน
- เศษผ้ายืด (Cotton)

8. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

- กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาเบรียโน (Fabriano)
- กระดาษพรูฟสำหรับรองกันเปื้อน
- หมึกพิมพ์ (O.P.I)
- กระดาษลอกลาย หรือกระดาษสมุดหน้าเหลืองสำหรับซับหมึก หรือทำความสะอาด
- ผ้าสักหลาดสำหรับรองพิมพ์
- กระดาษแข็งผลงาน
- กระดาษกาวน้ำ

9. อุปกรณ์ในการทำเทคนิคอะควาคินท์

- ตู้รอยอะควาคินท์สำหรับรอยผงยางสน
- ผงยางสน
- เตาสำหรับย่างแม่พิมพ์
- ถุงมือห้กันความร้อน
- ผ้ารองกันผงยางสน
- ดินสอ ไซ (Mitsu-Bishi Dermatograph no.7600)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1. นำแผ่นโลหะทองแดงที่เป็นแผ่นแม่พิมพ์ตัดขนาด 60x80 ซม. แล้วขัดด้วยกระดาษทรายเบอร์ 1200 ให้ทั่วบริเวณผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์เพื่อลบรอยขีดข่วนและล้างคราบน้ำมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมดไปด้วยผงซักฟอกและน้ำ แล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปเป่าพัดลมให้แห้งสนิท
2. ทาวานิชดำที่ทำการผสมด้วยน้ำมันทินเนอร์ ทาที่ด้านหลังของแผ่นพิมพ์ ทิ้งไว้จนแห้งสนิทแล้วจึงปิดด้วยเทปกาวเพื่อป้องกันรอยขีดข่วน และเพื่อกันน้ำกรด
3. ทาวานิชดำที่ผสมน้ำมันสนเรียบร้อยแล้วลงบนผิวหน้าของแผ่นภาพพิมพ์ และทำให้เรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่น พร้อมกับนำแผ่นแม่พิมพ์วางไว้บนพื้น ที่มีรอยเรียบเสมอกัน แล้วทิ้งไว้ให้แห้งสนิทเพื่อใช้เป็นฉนวนกันน้ำกรดต่อไป
4. นำภาพร่างที่เตรียมไว้ไปถ่ายเอกสารลงบนกระดาษให้มีความเท่ากันกับแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อง่ายต่อการร่างภาพ แล้วจึงทำการร่างภาพโครงสร้าง พร้อมทั้งรายละเอียดของภาพลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ที่ทาฉนวนกันน้ำกรดไว้เรียบร้อยแล้วด้วยดินสอไขสีอ่อน
5. ใช้เหล็กปลายแหลมขีดผ่านฉนวนกันน้ำกรดเพื่อสร้างภาพตามที่ร่างไว้ ซึ่งขั้นตอนดังกล่าวจะต้องสร้างให้โครงสร้างและรายละเอียดของภาพเกิดความสมบูรณ์ตามแบบที่เป็นภาพร่าง ส่วนการสร้างรายละเอียดในผลงานนั้นต้องมีการสร้างเพิ่มเติม เพราะผลงานมีขนาดใหญ่กว่าภาพร่าง ต้นแบบอยู่มาก จากนั้นจึงนำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1:2 หรือกรด 1 กิโลกรัม ค่อน้ำ 2 ลิตร
6. นำแผ่นแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรดประมาณครึ่งชั่วโมง จนกระทั่งเนื้อ โลหะที่เปิดไว้มีความกว้างและความลึกเท่าที่ต้องการ จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการกัดด้วยน้ำกรดมาล้างฉนวนกันน้ำกรดออกเพื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามตำแหน่งที่ต้องการ
7. การสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมี มีอยู่หลากหลายชนิดด้วยกัน เช่น สีสเปรย์ ดินสอไข วานิชดำ ซึ่งใช้ทำปฏิกิริยากับน้ำและน้ำมัน เพื่อให้ได้ลักษณะของพื้นผิวตรงตามที่กำหนดไว้ในขั้นตอนดังกล่าวอาจใช้เวลานานและมีการทับซ้ำซ้อนกันหลายครั้ง เริ่มโดยการนำลงไปแช่ในน้ำกรดด้วยเวลาที่แตกต่างกันซึ่งใช้อัตราส่วนน้ำกรด 1:20 คือน้ำกรด 1 ส่วน ค่อน้ำ 20 ส่วน โดยใช้เวลาตั้งแต่ 1 นาที จนถึง 6-8 ชั่วโมง แล้วแต่ลักษณะของฉนวนกันน้ำกรดและความดันลึกของพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นในผลงาน เมื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์จนครบตามเจตนาแล้ว จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาด โดยใช้ทินเนอร์ผสมกับผงซักฟอกและน้ำ ล้างทำความสะอาดฉนวนกันน้ำกรดออกจากผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมด
8. นำผงยางสน ซึ่งบดจนละเอียด ประมาณ 2 ถ้วยกาแฟ ใส่ลงในกระบอกเหล็กที่เชื่อมต่อกับมอเตอร์ไฟฟ้า พร้อมทั้งนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการสร้างพื้นผิวและล้างจนสะอาดเรียบร้อยแล้ววางบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตะแกรงไม้ ซึ่งอยู่เหนือกระบอกที่ใส่ผงยางสน จากนั้นจึงปิดตู้ และเปิดมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อเป่าผงยางสนให้กระจายออก และคกลงสู่ผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ทั้งหมด แล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ออกมาอย่างค่อยๆ ไฟฟ้าที่เตรียมไว้ให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์

9. นำแผ่นแม่พิมพ์มาทาดัวยวานิชดำที่ผสมน้ำมันทินเนอร์ที่ด้านหลัง ทิ้งไว้จนแห้งสนิทแล้วจึงปิดทับด้วยเทปกาพลาสติกเพื่อเป็นฉนวนกันน้ำกรดอีกครั้ง จากนั้น ทาวานิชดำที่ผสมด้วยน้ำมันทินเนอร์และน้ำมันสนที่ปริมาณที่เหมาะสมลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ในส่วนที่ไม่ต้องการทำในเทคนิคนี้ หรือส่วนที่สมบูรณ์อยู่แล้ว รอให้แห้งสนิท และใช้ดินสอไขเขียนกันน้ำกรด และเพื่อการสร้างน้ำหนักและปริมาตรบนแผ่นแม่พิมพ์ โดยใช้เวลาในการกักรดดังนี้

ครั้งที่ 1	เวลา	10	วินาที	
ครั้งที่ 2	เวลา	20	วินาที	รวมเป็น 30 วินาที
ครั้งที่ 3	เวลา	30	วินาที	รวมเป็น 1 นาที
ครั้งที่ 4	เวลา	1	นาที	รวมเป็น 2 นาที
ครั้งที่ 5	เวลา	2	นาที	รวมเป็น 4 นาที
ครั้งที่ 6	เวลา	3	นาที	รวมเป็น 7 นาที

ด้วยอัตราส่วนของน้ำกรดและน้ำ 1:3 คือกรด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 1 ลิตร และในการกักรดแต่ละครั้งต้องนำแผ่นแม่พิมพ์มาเขียนด้วยดินสอไขเพื่อกันน้ำกรด โดยเริ่มจากน้ำหนักขาว เทาจนถึงดำ เนื่องจากดินสอไขไม่สามารถทนต่อการกัดเซาะของน้ำกรด โดยเริ่มตั้งแต่เวลาประมาณ 2 นาทีขึ้นไป และใช้สีสเปรย์พ่นเป็นละอองบางๆ เพื่อให้เกิดน้ำหนักที่มากและละเอียดขึ้น

เมื่อเสร็จกระบวนการของอะควาคินท์แล้ว นำแม่พิมพ์มาล้างฉนวนกันน้ำกรดออกด้วยทินเนอร์ ผงซักฟอก น้ำปลา และน้ำจืดผิวหน้าและด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์สะอาด แล้วจึงนำไปเป่าด้วยพัดลมให้แห้งสนิท

ขั้นตอนการพิมพ์งาน

การนำเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) มาพิมพ์มีวิธีและขั้นตอนดังนี้

การพิมพ์ทดสอบ ในผลงานของข้าพเจ้า การพิมพ์ทดสอบมีขึ้นเพื่อ ตรวจสอบภาพผลงาน ให้ตรงตามเจตนารมณ์ที่ตั้งไว้ และตรงตามภาพร่างต้นแบบที่กำหนดขึ้น แต่หากภาพผลงานยังไม่สมบูรณ์ ซึ่งไม่ตรงตามความต้องการ ให้เพิ่มน้ำหนักในส่วนที่ต้องการตามความเหมาะสม จนเมื่อได้ทั้งเส้นและน้ำหนักที่สมบูรณ์ทั่วทั้งงานแล้ว จึงเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานจริงต่อไป

การพิมพ์ผลงาน คือ ขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อการสร้างแผ่นแม่พิมพ์เป็นไปด้วยความสมบูรณ์ การเข้าสู่กระบวนการพิมพ์งานจึงเริ่มขึ้น และมีวิธีการดังต่อไปนี้

1. นำแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ไปอุดหมึกพิมพ์และเช็ดหมึกออกโดยการ โดยการใช้ผ้า紗รุ่มนวลบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ไปจนทั่ว จากนั้นจึงเช็ดหมึกออกด้วยกระดาษไขอีกครั้ง เพื่อให้ผิวหน้าของแม่พิมพ์สะอาด

2. นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการอุดหมึก และเช็ดหมึกออกเรียบร้อยแล้วไปวางลงบนแท่นพิมพ์ โดยใช้กระดาษพรูฟรองด้านล่างของแผ่นแม่พิมพ์ประมาณ 2-3 แผ่น แผ่นแม่พิมพ์ที่วางบนกระดาษพรูฟนั้นจะวางให้ด้านที่มีการอุดหมึกหงายออก พร้อมทั้งวางให้อยู่ตรงกึ่งกลางของกระดาษพรูฟด้วย

3. นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าใช้กระดาษฟาเบริยโน นำไปทำให้ชุ่มน้ำด้วยการใช้กระบอกฉีดพ่นน้ำให้ทั่วแผ่นกระดาษทั้งด้านหน้าและด้านหลัง พร้อมกับซับน้ำออกด้วยกระดาษพรูฟ จากนั้นนำกระดาษฟาเบริยโน ไปวางทับลงบนแผ่นแม่พิมพ์ที่อยู่บนแท่นพิมพ์ การวางนั้นต้องให้กระดาษขนานกับแผ่นแม่พิมพ์ทั้งสองด้าน และวางทับด้วยกระดาษพรูฟ 2-3 แผ่น จากนั้นจึงนำผ้าสักหลาดมาวางทับลงบนกระดาษพรูฟอีกชั้นหนึ่ง

4. เลื่อนปลายของผ้าสักหลาดให้อยู่ได้ลูกกลิ้งของแท่นพิมพ์ แล้วจึงทำการไขเกลียวของลูกกลิ้ง เพื่อให้ลูกกลิ้งกดทับลงตรงปลายของผ้าสักหลาดจนแน่น แล้วจึงหมุนแท่นให้ลูกกลิ้ง กลิ้งผ่านกระดาษและแผ่นแม่พิมพ์ ไปจนสุดปลายอีกด้านหนึ่งของผ้าสักหลาด เสร็จแล้วจึงหมุนเกลียวเพื่อยกลูกกลิ้งขึ้น ให้พ้นจากผ้าสักหลาด

5. นำผ้าสักหลาดและกระดาษพรูฟ ซึ่งปิดทับบนกระดาษฟาเบริยโนออก จากนั้นจึงนำกระดาษฟาเบริยโนที่ผ่านการกดทับของลูกกลิ้งซึ่งอัดทับเข้ากับแผ่นแม่พิมพ์ จนเกิดเป็นตัวผลงานนำไปจึงกับกระดาษซึ่งใช้สำหรับการชิงผลงาน โดยใช้กระดาษกาวน้ำปิดทับขอบทั้งสองด้านของผลงาน แล้วทิ้งกระดาษที่พิมพ์ผลงานไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อให้หมึกพิมพ์ที่อยู่บนกระดาษแห้งสนิท ซึ่งอาจใช้เวลา 3-5 วัน ในการรอผลงานให้แห้ง เมื่อสิ้นสุดวิธีการดังกล่าวนี้ จึงจะถือว่าได้ผลฉายภาพพิมพ์ที่สมบูรณ์และเสร็จสิ้นกระบวนการในการพิมพ์ผลงาน

การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์ผลงาน

เนื่องจากการสร้างแม่พิมพ์ โดยเฉพาะที่ต้องใช้ฉนวนกับน้ำกรดชนิดต่างๆหลังจากสร้างแม่พิมพ์ แผ่นแม่พิมพ์จะเต็มไปด้วยฉนวนกันกรด โดยเฉพาะวานิชดำ ฉะนั้นจะต้องทำความสะอาดออกให้หมดก่อนที่แผ่นแม่พิมพ์จะเข้าสู่กระบวนการพิมพ์และกระบวนการโรยผงยางสน ซึ่งสามารถอธิบายขั้นตอนและวิธีการได้ ดังนี้

1.ล้างฉนวนกันกรดออกจากด้านหน้าของแม่พิมพ์ ด้วยน้ำมันทินเนอร์ แล้วจึงเช็ดออกด้วยเศษผ้าขี้ด จะทำให้ผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์สะอาดขึ้น และเหลือฉนวนกันกรดอยู่เพียงเล็กน้อย

2.นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ล้างฉนวนกันกรดออกด้วยน้ำมันทินเนอร์ในขั้นแรก เข้าสู่กระบวนการล้าง โดยการปฏิบัติระหว่างผงซักฟอก น้ำมันทินเนอร์ และน้ำ ด้วยการเทผงซักฟอกกระจายให้ทั่วบริเวณผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ และตามด้วยเทน้ำมันทินเนอร์ให้ทั่ว หลังจากนั้น ใช้ผ้าชุบน้ำบิดผสมลงไป พร้อมทั้งใช้ผ้าขัดผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อให้ผงซักฟอก น้ำมันทินเนอร์ และน้ำ ทำความสะอาดฉนวนกันกรดที่มีอยู่ให้หลุดออกจากแผ่นแม่พิมพ์ ซึ่งควรขัดทั้งด้านหน้าและด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อความสะดวก ใช้แปรงสีฟันหมุนวนบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อให้ขุ่นแปร่งทำความสะอาดฉนวนกันกรดต่างๆ ที่มีหลงเหลืออยู่ตามซอกของพื้นผิวที่เศษผ้าไม่สามารถทำความสะอาดได้ทั่วถึง

3.นำแผ่นแม่พิมพ์ล้างด้วยน้ำปลา หรือ ซีอิ๊วขาวจนแผ่นแม่พิมพ์เป็นสีชมพู หรือสีน้ำตาลอ่อนๆแล้วจึงล้างให้น้ำปลาอีกทีให้สะอาด และเช็ดตามด้วยน้ำมันทินเนอร์ นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการล้างเรียบร้อยแล้ว ไปตากพิศลมจนแห้งสนิท เพื่อรอเข้าสู่กระบวนการพิมพ์งานต่อไป

การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์หลังพิมพ์ผลงาน

หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการพิมพ์ ควรทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดเรียบร้อยทุกครั้ง เพื่อเก็บแผ่นแม่พิมพ์ไว้ สำหรับการพิมพ์งานครั้งต่อไปซึ่งการทำความสะอาดก็ใช้วิธีเช่นเดียวกับการทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ก่อนการพิมพ์ผลงาน ดังที่ได้กล่าวมาแล้วในข้างต้น

การลบมุมแม่พิมพ์หรือการลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์

การบากแผ่นแม่พิมพ์หรือการลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์มีความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะการใช้แผ่นแม่พิมพ์ที่มีความหนา เนื่องจากสันของแผ่นแม่พิมพ์อาจจะทำให้เกิดการขาดเป็นแนวตามขอบของแผ่น

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความพึงพอใจในความงาม ความสะเทือนใจ ความคิดและอารมณ์ ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นจึงมีจุดมุ่งหมายแสดงให้เห็นถึงการหลุดพ้นจากการกำหนดท่าทีการแสดงออกจากจิตใจ โดยมีตัวข้าพเจ้าเป็นสื่อในการแสดงออก ฉะนั้นศิลปะจึงเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ความนึกคิด และประสบการณ์ชีวิต ในการอยู่กับความผิดหวัง เจ็บปวด ลุ่มหลง ออกมาเป็นรูปธรรม เพื่อให้เกิดเป็นสุนทรียภาพ สามารถรับรู้และเข้าใจได้โดยง่ายแก่ผู้ที่พบเห็นผลงาน

ผลงานจึงมีส่วนประกอบของทัศนธาตุต่างๆ ทางศิลปะ ซึ่งสามารถวิเคราะห์แยกย่อยออกมาได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในภาพผลงานมากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

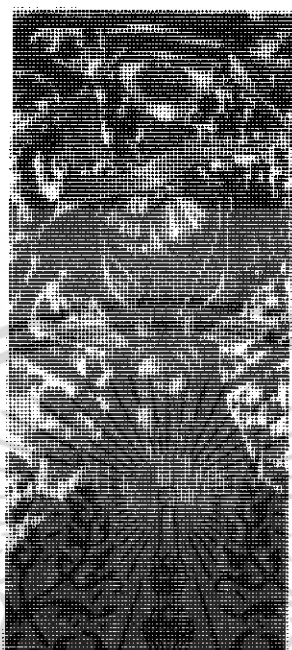
ผลงานของข้าพเจ้ามีรูปทรงของคนเป็นหลัก เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องและความคิด ที่เป็นจุดมุ่งหมาย โดยใช้ “เส้นสร้างรูปทรงในผลงาน จะมีที่ว่างหรือรูปร่างของที่ว่างปรากฏขึ้น พร้อมกับเส้นของทัศนธาตุ จะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่างของสี มีน้ำหนักอ่อนแก่ ของสี มีที่ว่างรอบๆบริเวณสี และจะมีลักษณะผิวที่หยาบหรือละเอียดมัน”⁴ ดังนั้นการวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานศิลปะจึงมีความจำเป็นอยู่มากเช่นกัน ทั้งนี้ก็เพื่อความเข้าใจที่จะเกิดขึ้นในผลงานของผู้ชมงานโดยทั่วไป ซึ่งมีลักษณะดังต่อไปนี้

รูปทรง (Form)

ข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงของคนที่ไม่มีความสมบูรณ์ เพื่อถ่ายทอด ความคิด อารมณ์ ความรู้สึกภายในที่ถูกกดคั้น ทำร้าย ให้ผิดหวังเสียใจ จนทำให้เกิดความเจ็บปวดภายในจิตใจ ใช้สัญลักษณ์แทนคำตัวตนและจิตใจภายใน ซึ่งมีรูปทรงของคนเหมือนกัน และรูปทรงเดี่ยว รูปทรงต่างๆจะแสดงถึงอาการที่มีความคิดและความรู้สึก ที่เจ็บปวด และรุนแรง ซึ่งซ่อนอยู่ภายในจิตใจ ในรูปทรงจะมีความชัดเจน ของน้ำหนัก ลายเส้น ลักษณะการแสดงออก สื่อถึงความคิดความรู้สึกภายใน ส่วนในบางชิ้นงานจะมีรูปทรงที่ดูพร่าเลือนกลืนหายไปกับพื้นผิว เพื่อแสดงถึงความต้องการที่ไม่สามารถถ่ายทอดออกมาได้โดยตรง ดังนั้นรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในงานทั้งหมดนั้น จะประกอบไปด้วยรูปทรงและอิริยาบถที่คนมักจะไม่ค่อยแสดงออกมาเป็นส่วนใหญ่

⁴ ชลุด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลป์: ไทยวัฒนาพานิช, 2543

ผลงานชิ้นที่ 1



ก.



ข.

ผลงานชิ้นนี้ก็จะมีการเพิ่มหัวกระโหลกเข้าไปในงาน ซึ่งในภาพร่างจะไม่มี เพื่อให้องค์ประกอบดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น รูปทรงในชิ้นงานนี้เป็นทรงเดี่ยว ที่มีองค์ประกอบที่ดูหลุดออกนอกกรอบ และเป็นรูปทรงที่ไม่มีอิริยาบถใดที่น่าสนใจ แต่มีความน่าสนใจในรูปทรงของสัญลักษณ์ที่นำมาเป็นตัวกระทำ และความน่าสนใจอีกอย่างหนึ่งคือรูปทรงของหัวกะโหลกที่ร่อนรอยอยู่ระหว่างรูปทรงคนซึ่งทำให้รูปทรงเดี่ยวนี้ดูมีความหมายที่อยู่ในจิตใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ก.



ข.



ค.

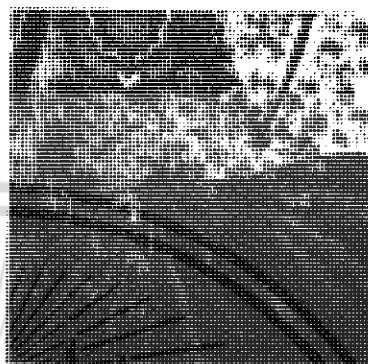
ผลงานที่เห็นนี้จะเห็นว่าการเพิ่มองค์ประกอบเข้าไปมากกว่าในภาพร่าง เป็นรูปทรงของคนที่มีความเหมือนกันสี่รูปทรง แต่มีความแตกต่างกันที่อารมณ์การแสดงออกของ บางตัวจะมีหน้าที่ครบส่วนบางตัวจะไม่มีตาไม่มีปากเพราะถูกพันด้วยผ้ากรอช จะมีความแปลกในงานคือการที่วางรูปทรงกลับหัวและมีการขาดตอนของรูปร่างคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

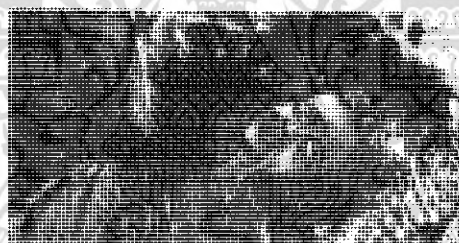
ผลงานชิ้นที่ 3



ก.



ข.



ค.

ผลงานชิ้นนี้ก็มีการเฟิงรูปทรงคนอีกคนหนึ่งเหมือนกันเข้าไปเพื่อองค์ประกอบที่สมบูรณ์ รูปทรงในงานนี้จะมีความชัดเจนรูปทรงเดี่ยวแต่จะมีรูปทรงที่เหมือนกันซ้อนทับอยู่ด้านหลังแต่จะมีความเข้มของเงาที่หนักกว่า เหมือนเป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกที่อยู่ในจากการถูกทำร้ายจิตใจที่ไม่สามารถแสดงออกได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

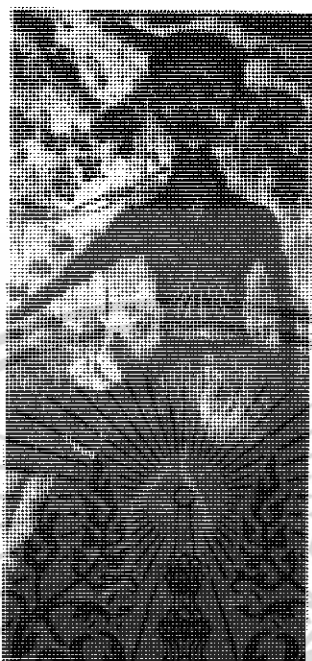
ผลงานชิ้นที่ 4



ในผลงานชิ้นนี้มีการเพิ่มเงาซ้อนทับเข้าไปเพื่อความสมบูรณ์เช่นกัน ในผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงที่ซ้ำกันก็จริง แต่การแสดงออกของรูปทรงนั้นมีความแตกต่างกันจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างระหว่างรูปทรงและทางความรู้สึกเป็นอย่างมาก ด้วยการทำเทคนิคจนทำให้รูปทรงที่ต้องการสื่อถึงความเจ็บปวดนั้นเลือนหายไปกับภาพพื้นหลังแต่จะไม่เลือนหายไปอย่างนุ่มนวล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ก.



ข.

งานชิ้นนี้ยังคงมีรูปทรงที่เหมือนกันแต่แตกต่างกันที่อิริยาบถที่แสดงออก มีความพิเศษที่ลักษณะขององค์ประกอบที่ถ่ายทอดออกมาอย่างตรงไปตรงมาทางความรู้สึก สะท้อนให้เห็นความรู้สึกที่มีภายในที่ถูกระทำและรองรับการถูกระทำภายในจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6



ก.



ข.



ค.

งานชิ้นนี้จะมีรูปทรงคนที่เหมือนกันแต่มีความแตกต่างที่การกระทำและอิริยาบถเหมือนกับงานชิ้นอื่นก็จริง แต่มีความพิเศษที่ความที่รูปทรงทั้งสองนั้นมีความไม่สมบูรณ์ทั้งสองรูปทรงสังเกตว่าส่วนหัวและส่วนเท้าจะหายไป และจะมีมือของตัวข้างหลังทะลุออกมาจากท้องของตัวข้างหน้า ซึ่งแสดงให้เห็นความรู้สึกที่ไม่สามารถแสดงความคิดหรือตอบโต้ได้ได้นอกจากการรับความเจ็บปวดเข้ามาเพียงฝ่ายเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

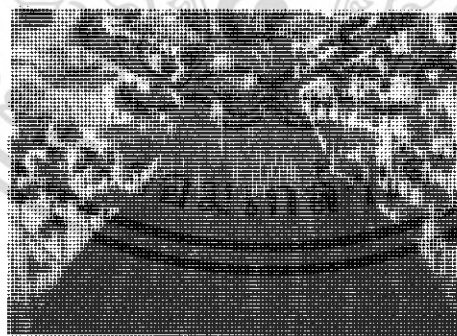
เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนประกอบ และเป็นทัศนธาตุที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานเพราะเส้นสามารถกำหนดขอบเขตรูปทรง และเพื่อลดความกระด้างของรูปทรงขนาดใหญ่ขนาดเล็กและเพื่อสร้างทิศทางให้เกิดขึ้นภายในผลงาน เส้นจึงสามารถสร้างความรู้สึกที่เป็นอิสระให้ได้ทั้งรูปทรงและพื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าจึงนำเส้นมาสร้างส่วนต่างๆของรูปทรง เพื่อสร้างขนาดและรายละเอียดของรูปทรงให้มีความสอดคล้องกันกับรูปทรงในชิ้นงาน

ผลงานชิ้นที่ 1



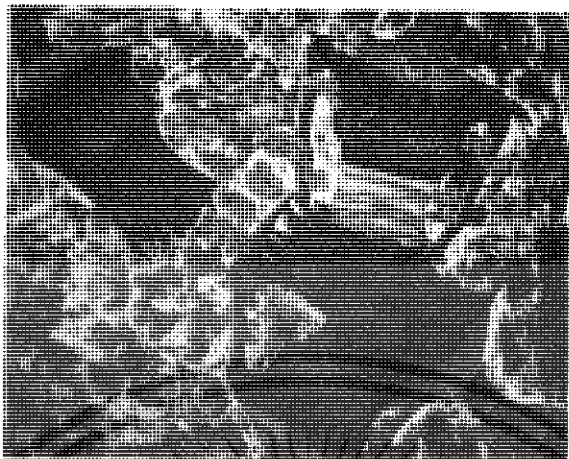
ก.



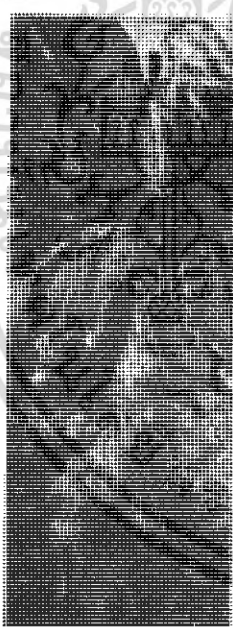
ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ก.



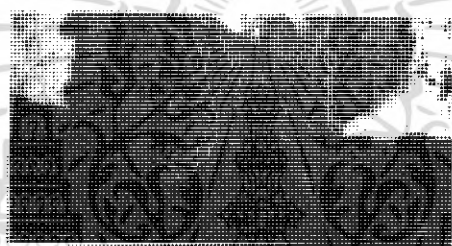
ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ก.



ข.

ผลงานชิ้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6



ก.



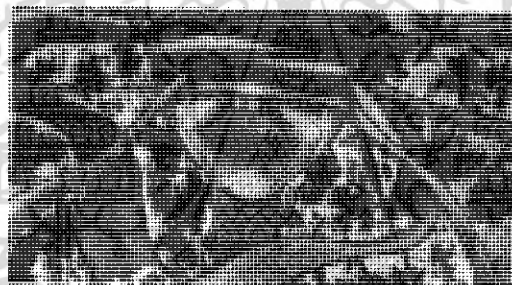
ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)

สีเป็นส่วนประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งในผลงานศิลปะ มีบทบาทที่ทำให้ชิ้นงานมีความโดดเด่นมากขึ้น เพราะนั้นสามารถถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ บรรยากาศ และยังสามารถแบ่งแยกส่วนประกอบต่างๆภายใน ชิ้นงานให้เห็นได้อย่างชัดเจนและสามารถทำให้รับรู้ความคิด ความรู้สึกได้อย่างรวดเร็ว แต่ในชิ้นงานของ ข้าพเจ้าจะไม่ค่อยมีสีเป็นส่วนประกอบของทัศนธาตุมากนัก จะมีเพียงบางจุด บางตำแหน่งที่สามารถจะ ถ่ายทอดให้เห็นถึงความรู้สึกนึกคิดในชิ้นงานของข้าพเจ้าได้ จึงมีตัวอย่างให้ดูแค่เพียงเล็กน้อย แต่ถึงอย่างไร สี ก็เป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์ ได้ชัดเจนมากที่สุด

ผลงานชิ้นที่ 1



ก.



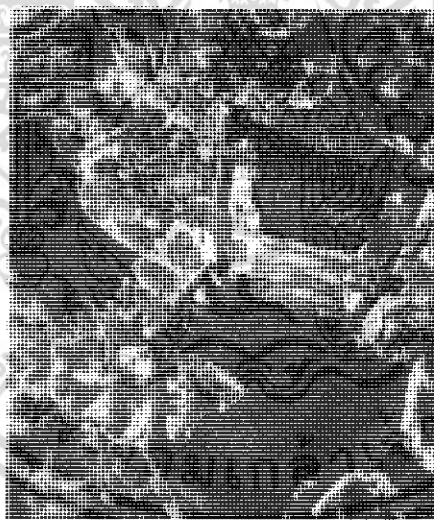
ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ก.



ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ก.



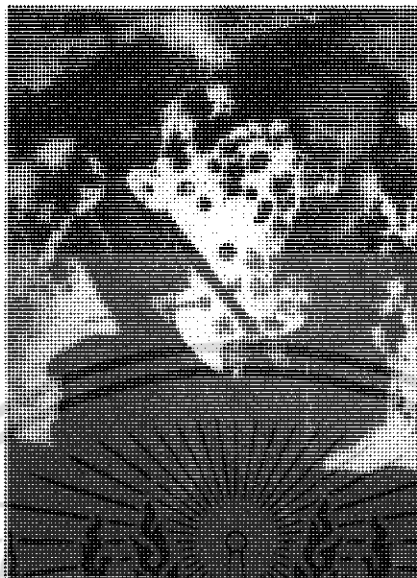
ข.



ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ก.



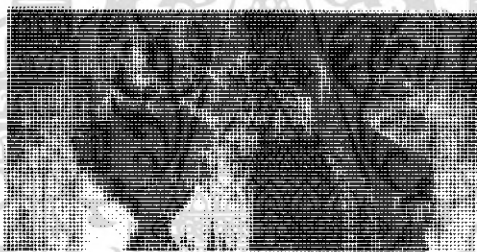
ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6



ก.



ข.



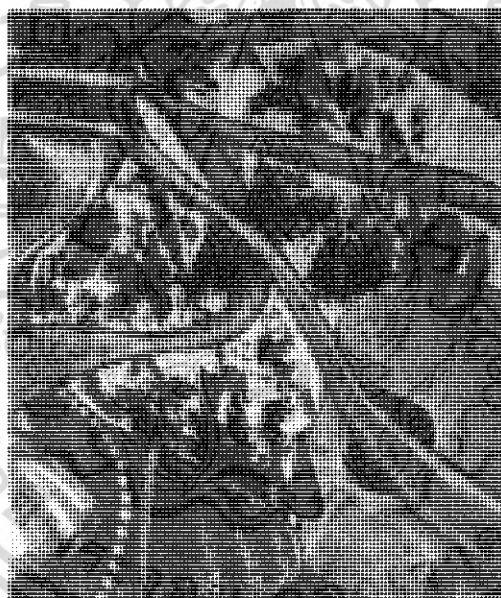
ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)

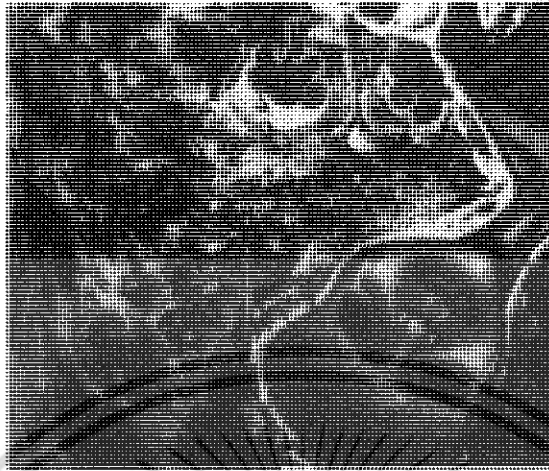
พื้นผิวเป็นส่วนประกอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของงาน เพื่อแสดงความแตกต่างกันระหว่างรูปทรง หรืออาจพื้นผิวในการนำมาสร้างรูปทรง นอกจากนี้พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นสามารถทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก และสามารถรับรู้ได้ด้วยการมองเห็น และที่สำคัญ เมื่อพื้นผิวถูกนำไปใช้เป็นภาพพื้นหลังจะยังช่วยเป็นตัวเสริมให้ จุดเด่นของภาพดูเด่นชัดมากยิ่งขึ้นอีกด้วย ซึ่งในชิ้นงานของข้าพเจ้าพื้นผิวที่พื้นหลังนั้นอาจจะดูว่าไม่ค่อยมีความสำคัญเท่าไรนัก และในแต่ละชิ้นงานจะมีพื้นผิวที่พื้นหลังที่แตกต่างกันทุกชิ้น ถ้าในชิ้นงานไม่มีพื้นผิว ชิ้นงานนั้นอาจจะไม่เกิดความสมบูรณ์ทั้งความคิด และอารมณ์ความรู้สึกที่เราจะถ่ายทอดออกมา และยังเป็น ตัวที่ทำให้ชิ้นงานของเรามีเสน่ห์และความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1

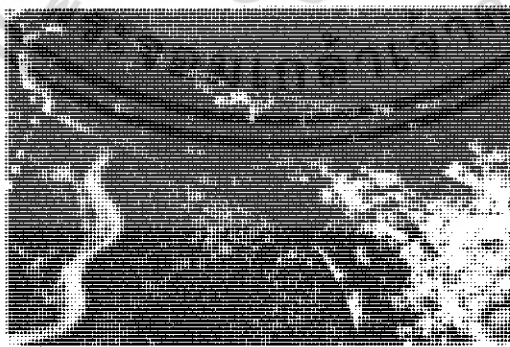


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

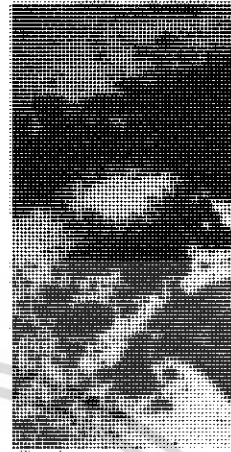
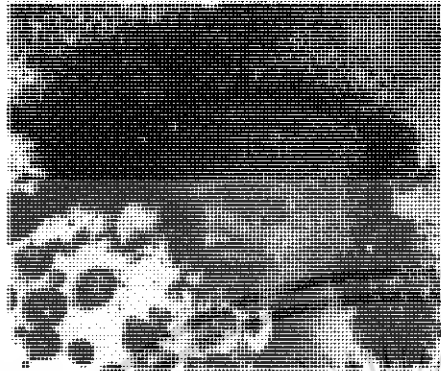


ผลงานชิ้นที่ 3

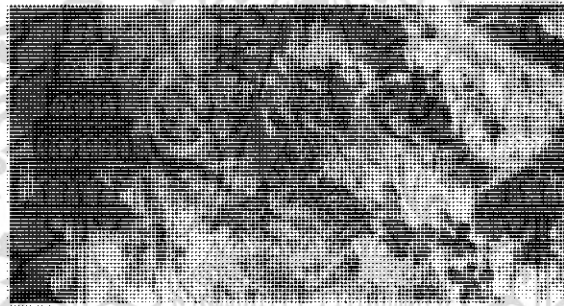


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 4



ผลงานชั้นที่ 5



ผลงานชั้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อนแก่ ที่เกิดขึ้นภายในภาพจะเป็นส่วนช่วยให้เกิดเนื้อหาในชิ้นงาน ทำให้ชิ้นงานมีความครบถ้วนสมบูรณ์ทางทัศนธาตุมากที่สุด ไม่ว่าจะเส้น หรือ รูปทรง เมื่อนำมาทับซ้อนกันหลายๆชิ้นก็จะเกิดน้ำหนักที่ทับซ้อนโดยอัตโนมัติ หรืออาจเกิดจากแสงสว่างโดยที่ไม่ต้องเน้นปริมาณของรูปร่างก็บ่งบอกถึงความรู้สึกได้เช่นกัน ในชิ้นงานของข้าพเจ้าจะมีน้ำหนักเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในชิ้นงานมากที่สุด

ผลงานชิ้นที่ 1

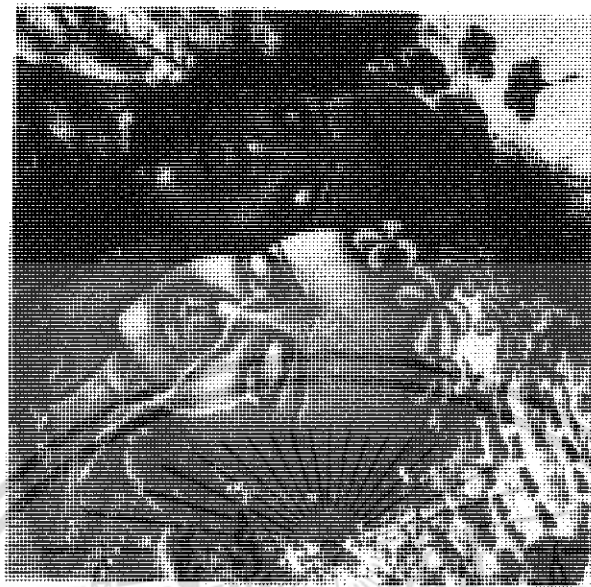


ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

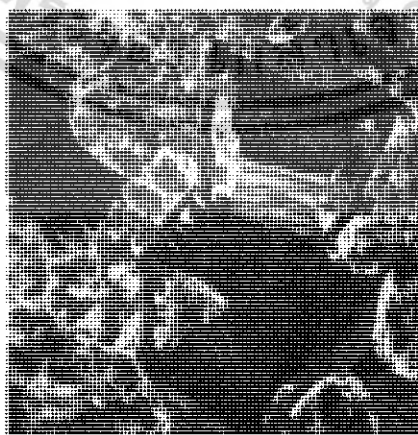
ที่ว่าง (Space)

ในชิ้นงานที่ว่างจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อได้สร้างรูปทรงขึ้นมา ให้มีความสัมพันธ์กันในชิ้นงานแล้ว และยังช่วยแสดงขอบเขตของรูปทรงให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น ที่ว่างที่มีอยู่ในงานจะเป็นพื้นที่ สำหรับการพักสายตาจากจุดเด่นที่มีอยู่ในงาน แต่ถ้าในชิ้นงานมีความเป็นที่ว่างนั้นๆ ก็อาจจะกลายเป็นจุดเด่นในภาพก็เป็นที่ได้ ในชิ้นงานของข้าพเจ้าช่วงแรกๆจะมีลักษณะที่ว่างจะอยู่รวมกันกับพื้นผิว ส่วนในช่วงหลังก็จะเริ่มบีบ อัด และกระจายของพื้นผิวจนแทบจะไม่เหลือที่ว่างให้เห็นสักเท่าไร

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5

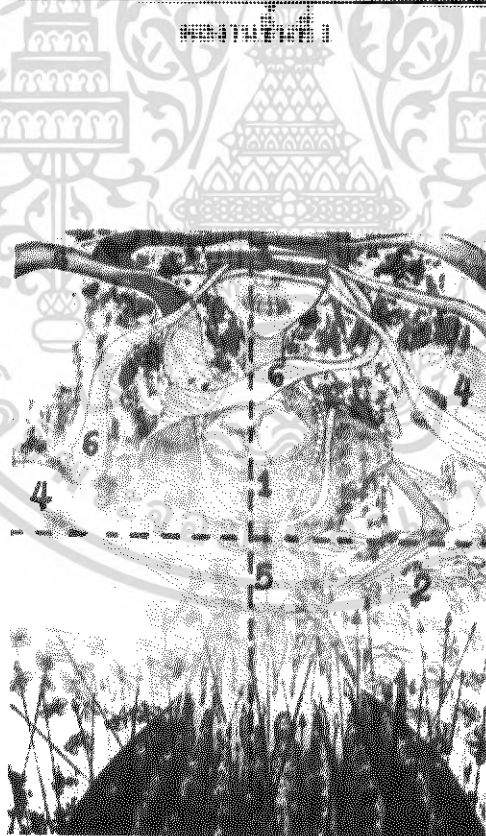


ผลงานชิ้นที่ 6



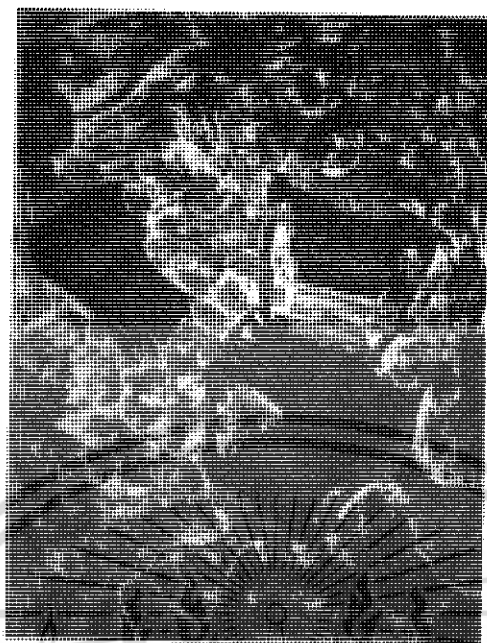
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

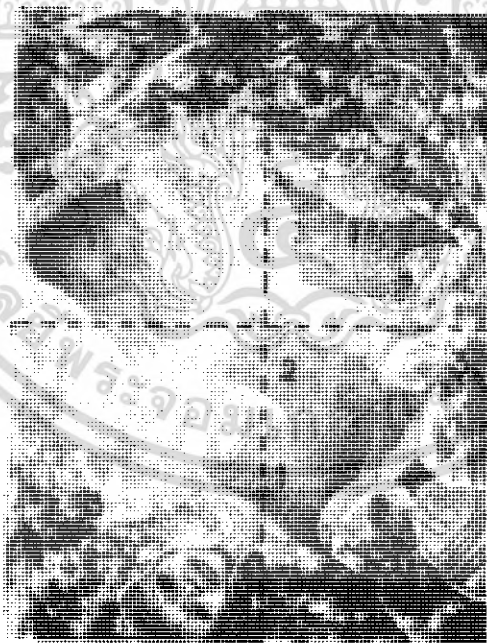


ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ ๒



ภาพที่ ๓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

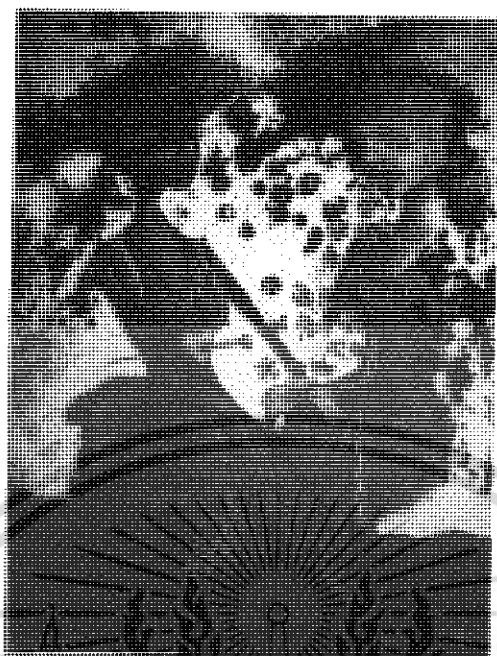


ภาพเขียน ระบายสี งานเขียนที่ ๖

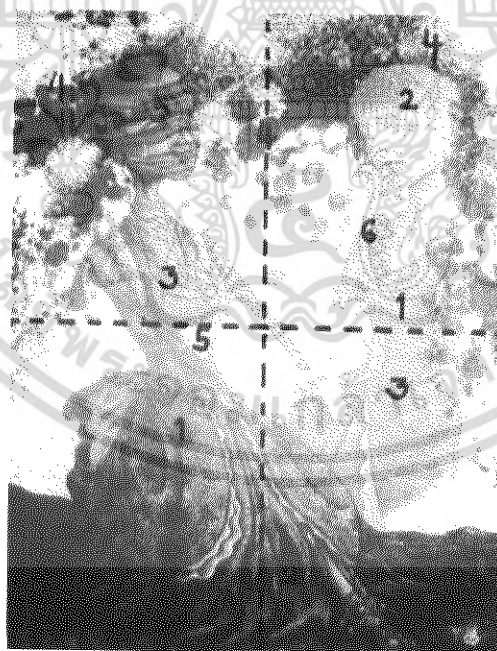


ภาพเขียน ระบายสี งานเขียนที่ ๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพวีเคราะห์ผลงานชิ้นที่ ๕

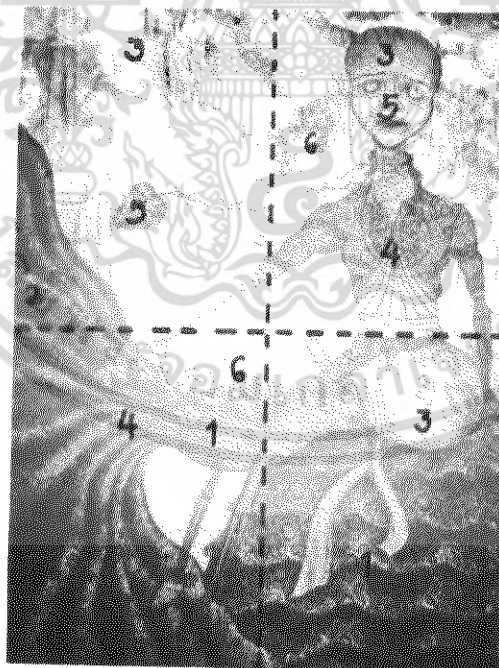


ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพเขียนที่ ๕



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพงานชิ้นที่ ๕



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

1.ความกลมกลืน (Harmony)

นำรูปทรงของผู้หญิงที่สร้างขึ้นจากจินตนาการของตัวเอง และสัญลักษณ์แทนความหมาย และความรู้สึกต่างๆ มาสร้างเป็นผลงาน โดยวางรูปทรงให้มีความแปลกขององค์ประกอบที่ดูแล้วไม่สมบูรณ์ของรูปร่างและความรู้สึก แต่จะมีเส้นของการเชื่อมต่อของพื้นหลัง บวกกับ ลักษณะและอิริยาบถที่แสดงออก น้ำหนักอ่อนแก่ แสง เงาที่มีความต่าง และพื้นผิว ส่งผลให้ผลงานเกิดความกลมกลืนกันมากขึ้น

2.ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของคนที่ไม่มีความสมบูรณ์ มีลักษณะการตัดทอน ขาดหาย และทับซ้อน มีการเชื่อมโยงกัน มีความแตกต่างกันตามน้ำหนัก พื้นผิว และลายละเอียดที่เกิดขึ้น ถึงแม้รูปทรงและสัญลักษณ์จะดูซ้ำๆกัน แต่อิริยาบถและชุดที่ใส่ในชิ้นงานรวมไปจนถึงการทำเทคนิคลงไปบนพื้นผิวของแม่พิมพ์ การกัดเซาะเป็นเส้น เป็นร่องรอยต่างๆ และพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันก็ทำให้เกิดความหลากหลายขึ้นในชิ้นงาน

3.ความสมดุล (Balance)

ผลงานของข้าพเจ้าได้สร้างความสมดุล โดยการสร้างรูปทรงหลักที่มีขนาดใหญ่และชิ้นงานส่วนใหญ่จะมีจุดศูนย์รวมของรูปทรงอยู่ตรงกลาง หรือไม่ก็จะกระจายอยู่ทางซ้าย ขวา ระหว่างรูปทรงหนึ่งกับอีกรูปทรงหนึ่ง อีกทั้งยังมีการใช้ลักษณะของเส้น พื้นผิว ภาพพื้นหลัง เป็นส่วนประกอบในการช่วยให้เกิดความสมดุลในชิ้นงานมากขึ้น และทำให้เนื้อหาเรื่องราวจบสมบูรณ์ลงในงาน

4.สัดส่วน (Proportion)

โดยโครงสร้างของรูปทรงหลักและรูปทรงรอง มีลักษณะ สัดส่วน ที่ไม่มีความถูกต้องตามความจริงอย่างสมบูรณ์ แต่มีความสำคัญในเนื้อหาเท่าๆกัน แต่ด้วยน้ำหนักที่ปรากฏทำให้เกิดความลดหลั่นกันไปในความสำคัญทางสายตา สัดส่วนของภาพพื้นหลังมีปริมาณที่เกือบจะมีความสำคัญเท่ากัน แต่เพื่อให้บรรยากาศในชิ้นงานดูค่อนข้างโปร่งตาขึ้น จำเป็นต้องลดทอนความสำคัญบางส่วนของภาพพื้นหลังลง เพื่อทำให้เกิดความลงตัวในความสำคัญของสัดส่วน

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นภายในชิ้นงานเกิดจากรูปทรงที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่ และถูกจัดวางไว้อยู่ตรงกลาง จึงจุดเด่นชัด เมื่อนมองไปในชิ้นงาน ควบคู่ไปกับสไตล์ของเสื้อผ้าและลวดลายผ้าที่ดูน่าสนใจ รวมถึงรูปทรงที่มีการทับซ้อนกันบ้างในบางชิ้นงาน และแสงเงา ที่ดูเข้ม และอ่อนแตกต่างกันออกไป และลักษณะของพื้นผิวที่ดูและเกิดน้ำหนักที่หนักหน่วง ดูรุนแรง ทำให้ภาพพื้นหลังเกิดความแตกต่างกับลักษณะพื้นผิวที่ปรากฏบนรูปทรงคนที่ดูละเอียด ด้วยความแตกต่างกันนี้เองที่เป็นส่วนช่วยเสริมรูปทรงคนที่มีความสำคัญกับเนื้อหาโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

6.ความเคลื่อนไหว (Movement)

ลักษณะจังหวะความเคลื่อนไหวเกิดจากลักษณะเส้นที่ปรากฏในงาน ไม่ว่าจะเกิดขึ้นจากการตั้งใจเขียนด้วยมือ หรือ เกิดจากการทำเทคนิคโดยการสั้ดแปรง หรือจากกระดาษทรายก็ตาม ทำให้เส้นเหล่านี้เกิดความเชื่อมโยงระหว่างรูปทรง ต่อรูปทรง และเกิดจังหวะของพื้นที่ว่าง ดูเป็นการเคลื่อนไหวโดยทิศทางอย่างไรก็ได้ตั้งใจ นอกจากนี้ ด้วยความเชื่อมต่อของรูปทรง โดยทิศทางการมองด้วยสายตา การยื่นมือออกไปราวกับว่ากำลังหยิบยื่นความรู้สึกที่ไม่ต้องการกลับไป กลับมานั้นก็เป็นการเคลื่อนไหวนำสายตาอีกอย่างหนึ่งที่ น่าสนใจ ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวอย่างเป็นเอกภาพมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ชีวิตของมนุษย์เรานั้นต้องเจอเหตุการณ์ต่างๆมากมายในแต่ละวัน แต่ละบุคคลนั้นย่อมมีความคิด ความรู้สึก และอารมณ์ที่แตกต่างกันออกไป เมื่อบุคคลเหล่านั้นเจอปัญหาหรือเหตุการณ์ต่างๆที่เข้ามา ทั้งเรื่อง ครอบครัว ผู้คนรอบข้าง ความรัก หรือแม้กระทั่งตัวเราเอง ย่อมเกิด ความคิด ความรู้สึก ความสุข ความทุกข์ ขึ้นภายในจิตใจที่แตกต่างกัน บางคนอาจมีความรู้สึกกระทบมาก และบางคนอาจกระทบน้อย สามารถทำให้ จิตใจอ่อนแอลงได้ทุกเมื่อ เพราะการกระทำของตนเองและผู้ที่เกี่ยวข้องเราและการแสดงออกของผลกระทบก็ มักจะซ่อนอยู่ในจิตใจ ไม่แสดงออกทางพฤติกรรมภายนอกได้อย่างปกติ อาจจะเป็นความนึกคิดที่ รุนแรงต่อต้าน ความรู้สึกที่เจ็บปวดจากลึกๆภายในใจ

ข้าพเจ้าต้องการให้บุคคลเห็นความเป็นจริงอีกด้านหนึ่งของความรู้สึกที่ลึกภายในจิตใจ ที่ไม่สามารถ แสดงออกมาได้ตามปกติ การกระทำที่มีผลต่อตัวตน พฤติกรรมต่างๆ ทั้งความรุนแรง ความรู้สึกเจ็บปวด ความทุกข์ ความเศร้า ที่จับต้องไม่ได้ในความเป็นจริงและซ่อนอยู่ในจิตใจในตัวตนของมนุษย์ที่มีอยู่จริง ที่ เรียกว่าความรู้สึกที่เป็น นามธรรม จิตใจที่เข้มแข็งดั่งหิน หรือเหล็กกล้า ก็สามารถอ่อนแอ เปราะบาง และสามารถ เจอจุดจบของความรู้สึกดั่งความตาย เพราะเพียงแค่สิ่งที่เราเรียกว่า “ความรัก” (ที่ไม่สมบูรณ์) เท่านั้นเอง

การสร้างภาพผลงานเพื่อสื่อถึงความรู้สึก และ อารมณ์ที่ต้องอยู่กับความเจ็บปวด ของตนเอง แต่ก็มีแค่ ตนเองเท่านั้นที่จะสามารถปลดปล่อยความรู้สึกเหล่านี้ ให้คลลคลงมาได้ ทำให้เกิดความทุกข์จากความรู้สึก โดยผ่านกระบวนการของเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เพื่อให้เหมาะสมกับเรื่องราวและเนื้อหาของผลงาน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ชิ้นนี้ได้ประสบกับปัญหาบางประการ คือ การทำผิวในบางครั้ง ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมความอ่อนแก่ ของน้ำหนักที่เกิดขึ้นได้ จึงต้องมีการแก้ไขในกระบวนการการสร้างงานอีกครั้ง และปัญหาจากกระบวนการโรยยางสน ได้โรยยางสนที่มีปริมาณมากเกินไปทำให้เกิดการไล่น้ำหนักไม่คิดทำให้เกิดความฝืดในงาน ถ้าเกิดปัญหาเช่นนี้ขึ้น ต้องกลับไปแก้ไขในกระบวนการสร้างงานอีกครั้ง นั้นจะทำให้เสียเวลาและเกิดความยุ่งยากอย่างยิ่ง

ผลงานศิลปะที่ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ชิ้นนี้ ได้ผ่านกระบวนการ และขั้นตอนต่างๆที่จะประสบผลสำเร็จออกมาเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ได้ จึงหวังว่าข้อมูลต่างๆจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ และใช้เทคนิค วิธีการ ในการสร้างสรรค์ได้เช่นเดียวกับข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Tim berton ปลายพันแสง แพลท ฟิมพ์ ครั้งที่ 5.เด็กชายหอยนางรม **The melancholy Death of oyster boy & other stories** Tim berton. สำนักพิมพ์มติชน,2544

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา.โลกศิลปะศตวรรษที่ ๒๐. กรุงเทพฯ: คำนสุทธาการพิมพ์,2545

ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบศิลป์: ไทยวัฒนาพานิช,2543

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. 2541 . บัณฑิตวิทยาลัย. **คู่มือเรียบเรียงวิทยานิพนธ์.**

กรุงเทพฯ :

สิริวรรณ.อนัตตากับชีวิตที่ทันสมัย:สำนักพิมพ์สุขภาพทางใจ,2548

<http://www.bangkokbiznews.com/bodyheart/>

วันอาทิตย์ที่ 18 กันยายน พ.ศ. 2548 โดยคุณ : คุยกันฉันเพื่อน - [22 ก.ย. 2005 , 09:55:11 น.]

“ข้อมูลภาพ เอควาร์ด มุงซ์” สืบค้นได้ที่เว็บไซต์

<http://www.edvard-munch.com/gallery/>

วันอาทิตย์ที่ 11 มีนาคม พ.ศ. 2550 – [20:34:20 น.]

“ข้อมูลภาพ ทิโมธี วิลเลียม เบอร์ตัน” สืบค้นได้ที่เว็บไซต์

<http://www.timburtoncollective.com/>

วันอาทิตย์ที่ 11 มีนาคม พ.ศ. 2550 – [4:28:32 น.]

“ข้อมูลภาพจากภาพยนตร์” สืบค้นได้ที่เว็บไซต์

<http://www.siamzone.com/movie/>

วันจันทร์ที่ 12 มีนาคม พ.ศ. 2550 – [5:42:22 น.]

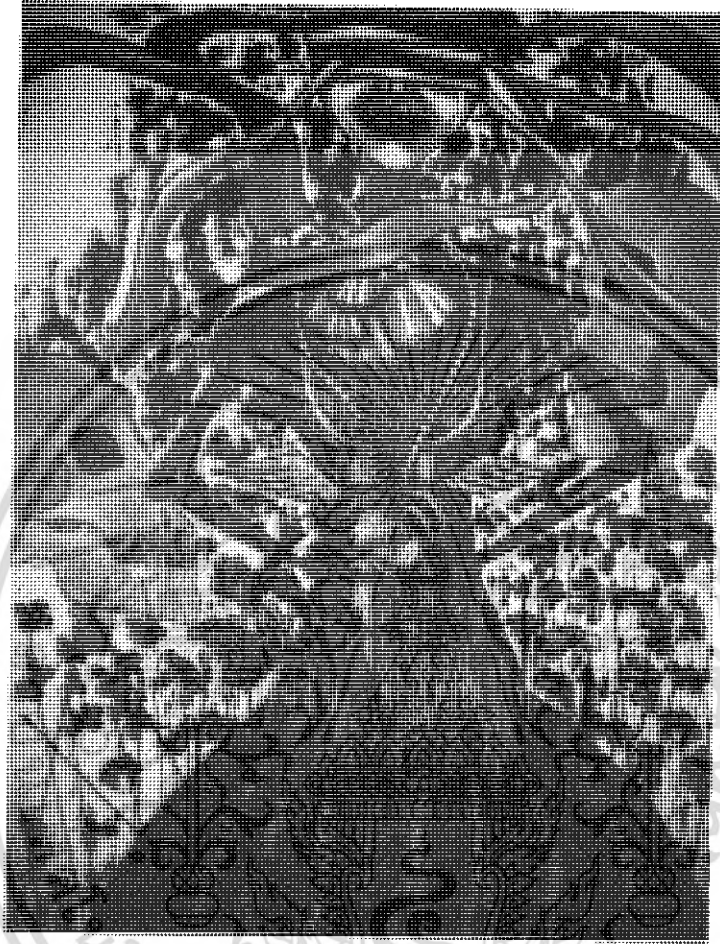
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน Suffering Love NO.1 ,2549

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน Suffering Love NO.2 ,2549

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน Suffering Love NO.3 ,2549

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน Suffering Love NO.4 ,2549

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5



ชื่อผลงาน Suffering Love NO.5 ,2549

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 6



ชื่อผลงาน Suffering Love NO.6 ,2549

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว ชลธิชา บุญประสิทธิ์
Miss Chonticha Boonprasit
เกิด 27 กรกฎาคม 2527
ที่อยู่ 57 หมู่ 6 ต.บ้านฉาง อ. บ้านฉาง จ. ระยอง 21130
Email - cheraim_@hotmail.com

การศึกษา

- โรงเรียนระยองวิทยาคม จ.ระยอง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้