

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

การออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้าน คุณชัญจร ทิพย์ธัญธร

Landscape Improvement Design at the House of

Miss Chanyakorn Thipthunyatorn



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 73581
วัน,เดือน,ปี..... 20 ก.ค. 2550

b..... 1129422x
i.....

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (เกษตรศาสตร์)

พุทธศักราช 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์ บ้านคุณชัชวกร ทิพย์ธัญธร
โดย : นางสาว ชลดา ไชยจางวาง
สาขา : การจัดการสิ่งแวดล้อมพืชสวน
ภาควิชา : พืชสวน
คณะ : เทคโนโลยีการเกษตร
อาจารย์ที่ปรึกษา: ดร. ศรายุทธ ผลโพธิ์

บทคัดย่อ

บ้านคุณชัชวกร ทิพย์ธัญธรตั้งอยู่ที่ เลข บ้านเลขที่ 101/270 หมู่บ้านมัทนา-รัตนวิเบศร์ ถนนราชพฤกษ์ ตำบลบางกร่าง อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี มีเนื้อที่ 144 ตารางเมตร การออกแบบและการปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ ประกอบด้วย 6 ขั้นตอน ดังนี้คือ 1) การสำรวจสถานที่ 2) การสัมภาษณ์เจ้าของบ้าน 3) การออกแบบเขียนแบบ 4) การประเมินราคาและ 5) ขั้นตอนการจัดสวน และ 6) การประเมินความพึงพอใจหลังการจัดสวน

จากการศึกษา ได้ทำการปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ โดยแบ่งพื้นที่ของบ้านออกเป็น 4 ส่วนดังต่อไปนี้ ส่วน A เป็นส่วนบริเวณหน้าบ้าน ส่วน B เป็นส่วนข้างบ้านด้านทิศตะวันออก ส่วน C เป็นส่วนข้างบ้านด้านทิศตะวันตก ส่วน D ด้านหลังบ้าน โดยแต่ละส่วนใช้พรรณไม้ที่สามารถดูแลได้ง่ายและให้ร่มเงา หลังจากทำการปรับปรุงสวนเรียบร้อยแล้ว ได้ทำการประเมินความพึงพอใจของผู้อยู่อาศัยภายในบ้านด้านความสวยงามและด้านประโยชน์การใช้สอย ผลการประเมินทั้งสองด้านอยู่ในเกณฑ์ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Title : Landscape Improvement Design at the House of Miss Chanyakorn Thipthunyatorn
By : Miss Cholada Chaijangvang
Major : Horticultural Environmental Managemeaent
Department : Horticulture
Faculty : Agricultural Technology
Advisor : Dr. Sarayut Phonpho

Abstract

The house of Miss Chanyakorn Thipthunyatorn is located on Ratchapreak Rd, Rattanathibeth Village, 101/270, Bangkrang District, Amphur Mueng, Nontaburi. The total area is about 144 sq.m. The design process composes of 6 steps; 1) site survey 2) client analysis 3) design 4) estimate 5) landscape installation and 6) satisfaction evaluation.

From study, The improvement of the garden area can be separated to 4 zone; zone A is the front of the house, zone B is the eastern of the house, zone C is the western of the house, and zone D is the back of the house. In each zone decorated by some plants that easy maintenance and shading for the house. The study of satisfaction evaluation of the owner composes 2 parts; 1) the asethetic evaluation and 2) function evaluation. The average score of 2 parts are good level.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนิยม

การจัดทำปัญหาพิเศษเรื่องการออกแบบ และการปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ บ้านคุณชัชฎกร ทิพย์
ธัญธร ทางผู้จัดทำ ต้องกราบขอบพระคุณดร. สราวุธ ผลโพธิ์ ที่ให้โอกาสทำปัญหาพิเศษตลอดจน
คำแนะนำแนวทางในการทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ เพราะปัญหาพิเศษเรื่องนี้ เป็นการนำทฤษฎีที่เรียนรู้ใน
วิชาเรียนมาปฏิบัติจริง แล้วนำมาแสดงในรูปแบบปัญหาพิเศษ ทำให้สามารถปฏิบัติงานบรรลุไปได้ด้วยดี

นอกจากนี้ขอขอบพระคุณ ผู้มีอุปการคุณที่ให้ความอนุเคราะห์ทางด้านทุนทรัพย์สำหรับใช้ช่วย
ในการทำปัญหาพิเศษและขอบคุณ พ่อแม่ พี่น้อง ญาติๆ และเพื่อนๆ ผู้นำรักที่ช่วยให้คำแนะนำ
ตลอดจนกำลังใจที่มิให้ ทำให้ปัญหาพิเศษครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี จึงกราบขอบพระคุณ
ไว้ ณ ที่นี้ด้วย

มีนาคม 2550

นางสาว ชลดา ไชยจางวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
สารบัญ	I
สารบัญภาพ	II
สารบัญตาราง	III
คำนำ	1
วัตถุประสงค์	2
ตรวจสอบเอกสาร	3
อุปกรณ์และวิธีการ	13
ผลการศึกษา	16
วิจารณ์	37
สรุป	38
เอกสารอ้างอิง	39
ภาคผนวก	40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 แสดงการใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram)	19
ภาพที่ 2 แสดงการวางแผนปรับปรุงภูมิทัศน์ (Master Plan)	20
ภาพที่ 3 แสดงภาพรूपด้าน (Elevation) บริเวณหน้าบ้าน	21
ภาพที่ 4 แสดงภาพรूपด้าน (Elevation) บริเวณข้างบ้านด้านทิศตะวันตก	22
ภาพที่ 5 แสดงสวนบริเวณหน้าบ้านใกล้เฉลียงก่อนการปรับปรุง	27
ภาพที่ 6 แสดงสวนบริเวณหน้าบ้านใกล้เฉลียงหลังการปรับปรุง	27
ภาพที่ 7 แสดงสวนหน้าบ้านก่อนการปรับปรุง	28
ภาพที่ 8 แสดงสวนหน้าบ้านหลังการปรับปรุง	28
ภาพที่ 9 แสดงสวนบริเวณด้านข้างบ้านก่อนการปรับปรุง	29
ภาพที่ 10 แสดงสวนบริเวณด้านข้างบ้านหลังการปรับปรุง	30
ภาพที่ 11 แสดงสวนบริเวณลานซักล้างก่อนการปรับปรุง	31
ภาพที่ 12 แสดงสวนบริเวณลานซักล้างหลังการปรับปรุง	31
ภาพที่ 13 แสดงสวนบริเวณข้างบ้านทางทิศตะวันตกก่อนการปรับปรุง	32
ภาพที่ 14 แสดงสวนบริเวณข้างบ้านทางทิศตะวันตกหลังการปรับปรุง	32
ภาพที่ 15 แสดงสวนบริเวณข้างบ้านติดกับลานจอดรถก่อนการปรับปรุง	33
ภาพที่ 16 แสดงสวนบริเวณข้างบ้านติดกับต. เนชยศวรหลังการปรับปรุง	33
ภาพที่ 17 แผนภูมิแสดงการประเมินค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม	35
ภาพที่ 18 แผนภูมิแสดงการประเมินค่าความพึงพอใจด้านประโยชน์การใช้สอย และความเหมาะสม	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงข้อมูลการสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่	17
ตารางที่ 2 แสดงพรรณไม้	23
ตารางที่ 3 แสดงราคาวัสดุและอุปกรณ์ในการจัดสวน	24
ตารางที่ 4 การประเมินผลแสดงค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม	34
ตารางที่ 5 การประเมินผลแสดงค่าความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอย และความเหมาะสม	35



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ปัจจุบัน มนุษย์ได้ห่างเหินจากธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆ ตัวไปอย่างมาก โดยมีได้ตั้งใจทั้งนี้สืบเนื่องมาจาก การพัฒนาทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้เจริญรุดหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง เป็นผลให้มนุษย์ต้องดิ้นตัวและแข่งขันกันมาก จนเกือบลืมไปแล้วว่าธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆ ตัว กำลังจะหมดไป เมื่อถึงจุดๆ หนึ่งที่มนุษย์ได้หวนรำลึกถึงธรรมชาติที่ผ่านมาก่อนหน้านี้ จึงหยุดทบทวนหันหลังกลับมาองหาธรรมชาติเพื่อที่จะได้อยู่กับธรรมชาติอีกครั้ง แต่ความต้องการที่จะอยู่กับธรรมชาติของมนุษย์นั้นหาใช่ที่มนุษย์จะชวนขวายหาทางออกไปหาธรรมชาติไม่ แต่กลับเป็นความต้องการที่จะดึงธรรมชาติมาไว้ใกล้ๆ ตัวโดยนำมาประดับไว้ในห้องหรืออาคารสำนักงานรวมถึงการจัดสวนในที่พัก (ชมรมพัฒนาไม้ดอกไม้ประดับ, 2536)

ในการสร้างที่อยู่อาศัยหรือที่ทำงานทั้งของส่วนราชการและของเอกชน ก็จะตกแต่งบริเวณด้วยสวนไม้ประดับ สวนหย่อมตลอดจนสวนสาธารณะ การจัดสวนไม้ประดับถือว่ามี ความสำคัญมากในปัจจุบันไม่ว่าจะเป็นบ้านจัดสรร บ้านทั่วไป อาคารพาณิชย์ จะจัดสวนไม้ประดับสวนหย่อม และสวนลอย เพื่อให้ผู้พบเห็นหรือผู้ที่อยู่อาศัยมีความสดชื่นด้วยบรรยากาศของความสวยงามด้วยดอกไม้ ต้นไม้ ซึ่งได้ประโยชน์ทั้งร่างกายและจิตใจ (จักรพันธ์, 2539)

การจัดสวนเป็นทั้ง “ศาสตร์” และ “ศิลป์” เป็นศาสตร์เพราะเกี่ยวกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและนิเวศวิทยา เป็นศิลป์คือมีความงาม ความดี และประณีต และพลังอันลึกซึ้งที่ทำให้ธรรมชาติและภูมิทัศน์มีชีวิตชีวา การจัดสวนเป็นสิ่งที่ช่วยให้ที่อยู่อาศัย หรือสถานที่ทำงาน และมนุษย์ดีขึ้น มนุษย์มาจากธรรมชาติอยู่ได้ก็ด้วยธรรมชาติมนุษย์จึงพยายามสร้างธรรมชาติขึ้นทดแทนธรรมชาติเดิมที่นับ วันมีแต่จะหมดสิ้นไป (ขวัญชัย, 2538)

สำหรับการออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ในครั้งนี้ ได้ทำการศึกษาพื้นที่จัดสวนภายในบ้านพักอาศัยโดยมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้ เพื่อเพิ่มทัศนียภาพให้สวยงาม ชื่นและใช้พื้นที่ให้เกิดประโยชน์ซึ่งในการจัดสวนครั้งนี้ทำให้ผู้จัดได้รับรู้ถึงปัญหาและแนวทางวิธีการแก้ไขปัญหาต่างๆ โดยคำแนะนำจากอาจารย์ ซึ่งจะเป็นประสบการณ์ในการทำงานด้านนี้ต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ของพื้นที่ให้สวยงาม ใช้เป็นพื้นที่เพื่อการพักผ่อนและทำกิจกรรมของบุคคลภายในบ้าน
2. เพื่อศึกษาขั้นตอนการออกแบบ และนำความรู้ที่ได้มาปฏิบัติจริงต่อไปเพื่อที่จะสามารถแก้ไขปัญหาต่างๆ ในประสบการณ์จริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรวจเอกสาร

1. ความหมายและคำจำกัดความของคำศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา

1.1 การออกแบบจัดสวน ควรทำความเข้าใจให้ถ่องแท้เกี่ยวกับความหมายต่างๆต่อไปนี้ให้เข้าใจพอสังเขปก่อน เพื่อนำไปเป็นหลักในการจัดสวนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ก่อให้เกิดสวนที่สวยงาม

1.2 ที่ว่าง (Space) หมายถึง สิ่งที่เกิดขึ้นจากพื้นระนาบปิดล้อม และพื้นที่ที่ไม่ต้องการใช้ เป็นปริมาตรที่ถูกกำหนดโดยองค์ประกอบของธรรมชาติ และการจัดสวนก็เกิดขึ้นได้จากที่ว่างที่ถูกกำหนดโดยวัสดุพืชพรรณ (สมจิตร, 2540)

1.3 สวน หมายถึง บริเวณที่ปลูกต้นไม้เป็นจำนวนมากซึ่งกันเป็นขอบเขตไว้เป็นคำกล่าวทั่วไป ถ้าต้องการกล่าวว่าเป็นสวนชนิดใดลักษณะใด ก็ให้มีคำอื่นประกอบหลังบอกให้ทราบโดยเฉพาะเช่นสวนครัวสวนดอกไม้ (พจนานุกรมฉบับบัณฑิตยสถาน, 2525)

1.4 Landscape แปลว่า ภูมิประเทศ, สภาพภูมิประเทศและคำว่า Landscape Gardening แปลว่า การทำสวนสำหรับดูเล่น มีภูเขาและถ้ำธาร (สอ เสถบุตร, 2530)

1.5 Landscape Gardening แปลว่า การปรับปรุงพื้นที่ดินให้เกิดทิวทัศน์ แหล่งอำนวยความสะดวก สุขสถานพักผ่อนหย่อนใจ ตลอดจนแหล่งสวยงามต่างๆ โดยมีขอบเขต (สมจิตร, 2538)

1.6 สวนหย่อม เป็นเพียงส่วนหนึ่งที่แทรกตัวอยู่ เพื่อเสริมให้งานด้านการจัดสวนสมบูรณ์ขึ้น แต่สวนหย่อมเป็นอิสระในตนเอง ไม่จำเป็นต้องขึ้นกับสวนขนาดใหญ่เสมอไป เทคนิคบางประการในการจัดยังเป็นลักษณะเฉพาะ สวนหย่อมยังเป็นการจัดสวนอย่างหนึ่งเช่นกันมีความมุ่งหมายทางด้านความงาม และสัมพันธ์สอดคล้องกับกิจกรรมของผู้คนเช่นเดียวกัน ไม่ว่าจะแทรกอยู่ในสวนขนาดใหญ่หรืออยู่ด้วยตนเอง แต่มีขนาดเล็กกว่าการจัดสวนโดยทั่วไป (ขวัญชัย, 2541)

1.7 ศิลปะ (Art) คือ การสร้างสรรค์ผลงานทางจิต ประสานสอดคล้องกับชีวิตและความ เป็นอยู่ของมนุษย์ ดังนั้นการจัดสวนเป็นศิลปะที่เกิดจากการผสมผสานของจิต สอดคล้องกับชีวิต เพื่ออำนวยความสะดวกทางร่างกายและจิตใจ (สมจิตร, 2538)

1.8 การออกแบบ (Designing) มีนัยสำคัญคือ การวางแผน การสร้างสรรค์ ให้เกิดสิ่งใหม่หรือปรับปรุงสิ่งที่มีอยู่เดิมให้ดีขึ้น เหมาะสมขึ้น เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้คนในสังคม โดยการสร้างสรรค์ปรุงแต่งสวนประกอบต่างๆ ให้เกิดความสัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอยและความสวยงาม โดยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และวิธีการ และยังคงความหมายถึงกิจกรรมของการแก้ปัญหาทุกๆ ปัญหา ที่อาจเกิดขึ้นในทางภูมิทัศน์เพื่อให้เกิดการพัฒนา นอกจากนี้การออกแบบจัดสวนนับเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อกลางระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ และระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ปัจจุบันธรรมชาติถูกทำลายลงอย่างมาก ความสำคัญของการจัดสวนจึงมีคุณค่ามากขึ้น ทั้งในด้านอนุรักษ์ธรรมชาติ การจัดวางผังเมือง การกำหนดพื้นที่สีเขียว การกำหนดเขตอุตสาหกรรมและเขตที่อยู่อาศัย ต้องมีการออกแบบให้มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม รวมไปถึงสภาพพื้นที่รูปแบบของสถาปัตยกรรม สิ่งก่อสร้างมีความสัมพันธ์กับบริเวณใกล้เคียง และยังคงออกแบบให้สอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้คนในสังคมนั้นๆด้วย (ขวัญชัย, 2536)

1.9 การออกแบบสวนบ้าน เป็นการวางแผนสวนบนพื้นฐานของความต้องการ ความประสงค์ของบุคคลในครอบครัวหรือเจ้าของบ้านเพื่อมุ่งด้านอำนวยความสะดวกความสวยงามให้สัมพันธ์ระหว่างบ้านหรืออาคารสิ่งก่อสร้างกับสวนที่จัด (สมจิตร, 2538)

1.10 งานภูมิทัศน์ขนาดเล็กให้ความหมายว่า เป็น โครงการภูมิทัศน์บ้านพักอาศัยซึ่งกินความถึงบ้านเรือน บ้านอยู่อาศัย บ้านพัก คฤหาสน์ ห้องชุด โรงแรม เป็นต้น โดยมีขอบเขตไม่กว้างขวางเกินไป การออกแบบจัดสวนเน้นความพิถีพิถัน เนื่องด้วยเป็นงานภูมิทัศน์ที่ใกล้ชิดกับผู้อยู่อาศัยจึงต้องตอบสนองความต้องการทั้งของผู้ออกแบบหรือผู้จัดและผู้อยู่อาศัยอย่างผสมผสาน กลมกลืน มีความลงตัวอย่างเหมาะสม

2. ความสำคัญในการนำวัสดุพืชพรรณมาจัดภูมิทัศน์ มีดังนี้

2.1 ทำให้เกิดส่วนประกอบของความสมบูรณ์ เนื่องจากวัสดุพืชพรรณเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยให้งานจัดภูมิทัศน์มีความสมบูรณ์ มีความเป็นเอกลักษณ์ ความเป็นหนึ่งเดียว ที่ทำให้รูปทรงและมวลรวมของสิ่งก่อสร้างผสมผสานกลมกลืนกันมากขึ้น

2.2 ช่วยให้เกิดความสำคัญจากการเน้น ณ จุดใดจุดหนึ่ง เพื่อช่วยลดความแปรปรวนต่อสิ่งแวดล้อมและสร้างความสนใจ ดึงดูดต่อผู้พบเห็น เช่น ใช้วัสดุพืชพรรณตกแต่งรอบบริเวณ ป้ายชื่อ สถานที่โครงการ ทางเข้าออก รูปปั้น ประติมากรรม เป็นต้น

2.3 ทำให้เกิดการยอมรับในความสำคัญ ตำแหน่งของพื้นที่ วัตถุประสงค์อยู่ในสิ่งแวดล้อมนั้นๆ ช่วยให้พื้นที่เกิดความแจ่มชัดเห็นได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

2.4 ทำให้เกิดความนุ่มนวล เพราะการใช้วัสดุพืชพรรณในการจัดภูมิทัศน์นอกอาคารช่วยให้พื้นที่ดูนุ่มนวลขึ้น มีความแข็งแรงดั่งน้อยลง และยังทำให้ผู้พบเห็นรู้สึกถึงความผ่อนคลายได้ดี

2.5 ทำให้เกิดกรอบทิวทัศน์ และเป็นตัวก่อให้เกิดจุดรวมภาพ ทำให้ภาพทิวทัศน์เกิดความสมบูรณ์ ลดความกระด้าง เพิ่มความมีชีวิตชีวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ทำให้เกิดดุลยภาพในทางธรรมชาติขึ้นโดยเกิดส่วนสักรับกันทั้งแบบ Symmetry และ Asymmetry ช่วยให้งานที่จัดออกมาสวยงาม มีลีลาเป็นธรรมชาติ (สมจิตร, 2540)

3. ประโยชน์ของจัดสวน ดังนี้

3.1 เพื่อให้เกิดความเป็นส่วนตัวและป้องกันการลอบมองจากเพื่อนบ้าน เช่น อาจมีหนองน้ำ สระว่ายน้ำภายในบ้าน หรือมุมสงบส่วนตัว

3.2 ลดเสียงรบกวนจากภายนอก จากถนน หรือเพื่อนบ้าน ทำให้บริเวณภายในเงียบสงบ มักใช้พุ่มหนาหรือไม้ยืนต้น เช่น อกศิกอินเดีย ชบา เข็ม ผกากรอง ฯลฯ

3.3 ทำให้บริเวณพื้นที่สะอาดมีอากาศบริสุทธิ์ เช่น การทำสนามหญ้าจะช่วยในการกรองฝุ่นละอองการกระจายของเชื้อโรค ให้ความเย็นและอากาศบริสุทธิ์ทั่วบริเวณ

3.4 เพื่อกรองฝุ่นละอองที่กระจายทั่วไปในอากาศ โดยเลือกใช้พรรณไม้ที่สามารถเก็บฝุ่นละอองได้มาก เช่น สนทะเล สนประดิษพัทธ์

3.5 ทำให้ที่พื้นที่เฉพาะเป็นสัดส่วน เพื่อทำให้เกิดความอิสระในการประกอบกิจกรรม มีมุมสงบส่วนตัว

3.6 เพื่อความสุขทางด้านจิตใจ เพราะถ้าหากสภาพของสวนในบ้านมีสีเขียวสดใสมีร่มเงาของต้นไม้ มีบ่อน้ำ ลำธาร หรือน้ำตกจำลอง ทำให้มีโอกาสใกล้ชิดกับธรรมชาติมากขึ้น

3.7 มีสถานที่ออกกำลังกาย เช่น สนามเด็กเล่น สนามสำหรับเกม สระว่ายน้ำ

3.8 เสริมบ้านหรืออาคารให้มีคุณค่า ทำให้บ้านเรือนเด่นขึ้น น่าอยู่อาศัยมากขึ้น

3.9 มีพื้นที่ประกอบกิจกรรมงานอดิเรก เช่น พื้นที่ปลูกพืชผักสวนครัว หรือสวนไม้การจัดสวนเพื่อความสวยงาม ผลขนาดย่อม เพื่อการปะหยัด การบริโภคพืชผักที่ปลอดภัย

4. วัตถุประสงค์หลักในการจัดสวน

4.1 การจัดสวนเพื่อประชาชนเป็นการจัดสวนเพื่อตอบสนองหรือเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของประชาชน-บุคคล ความสะดวกสบายต่างๆ ภายในสวน เช่น ทางเดิน ศาลาพักผ่อน สระว่ายน้ำ ม้านั่ง และอื่นๆ โดยธรรมชาติของคนต้องการสวนที่มีร่มรื่น มีพืชพรรณทั้งไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และองค์ประกอบในการจัด ในกรณีของพืชพรรณ บุคคลต้องการพืชพรรณหลายๆชนิด ไม้ยืนต้น เพื่อเป็นร่มเงาตามทางเดินเท้า ไม้คลุมดิน เพื่อให้ความเป็นอิสระ ชีตีสทาง ควบคุมทิศทางการจราจร การจัดสวนเพื่อประชาชนมุ่งเน้นการเอื้ออำนวยประโยชน์สุขทางร่างกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การจัดสวนมุ่งเน้นด้านความงาม ทำให้เกิดความสุขด้านจิตใจและอารมณ์ การจัดมีหลายๆ บรรยากาศ มีมุมสงบ มุมก่อให้เกิดความประหลาดใจ การจัดมุ่งเน้นให้เกิดคุณค่า มีความดีกลับ เพื่อให้เกิดความคิด เช่น การจัดสวนมีบรรยากาศทุ่งโล่ง มีสระน้ำ ลำธาร หิน มุมน้ำตก น้ำพุ มุมดอกไม้ การจัดสวนเพื่อความมุ่งเน้นการเอื้ออำนวยประโยชน์สุขทางด้านจิตใจ และอารมณ์

4.3 การจัดสวนเพื่อการทดลองในการศึกษาพืชพันธุ์ใหม่ เป็นการจัดสวนโดยมุ่งเน้น การทดลอง การคัดเลือกพืชพันธุ์ใหม่ สายพันธุ์ใหม่ เพื่อแสวงหาพืชพรรณที่เหมาะสม เพื่อใช้ประกอบในการจัดสวนและมีกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง เนื่องจากวัตถุประสงค์ของการจัดสวนมุ่งเน้นการศึกษาค้นคว้าทดลองและวิจัย (สมจิตร,2538)

5. ทักษะเกี่ยวกับการใช้พื้นที่ให้เหมาะสมในการจัดสวน

เพื่อสนองความต้องการของเจ้าของบ้านในการใช้พื้นที่จัดสวนให้เกิดประโยชน์มากที่สุด

5.1 พื้นที่นันทนาการ (Recreation) เช่น พื้นที่ที่เป็นสระว่ายน้ำ สนามเบดมินตัน สนามเด็กเล่น สนามเทนนิส หรือสนามอเนกประสงค์อื่น ๆ

5.2 พื้นที่ให้ความสุขสบาย (Comfort) พื้นที่ลานพัก มีหลังคากรองแสง ปลุกต้นไม้ใหญ่ เพื่อให้ร่มเงาหรือคิงลม เป็นที่พักผ่อนช่วงแสงจัดหรือตอนบ่าย เป็นที่อ่านหนังสือ เป็นพื้นที่ใช้พักผ่อนนอกบ้าน

5.3 พื้นที่เอนกประสงค์ (Flexibility) เป็นพื้นที่ที่มีวัตถุประสงค์มากกว่า 2 อย่างขึ้นไป คือพร้อมดัดแปลงไปใช้ได้หลายกรณี เช่น เป็นพื้นที่รับรองแขก ดัดแปลงเป็นม้านั่ง บ่อทราย ถ้าเป็นลักษณะสนามเปิด ภาควัยดัดแปลงเป็นสนามเบดมินตันส่วน ภาควัยเป็นพื้นที่สำหรับจัดงานปาร์ตี้

5.4 พื้นที่อำนวยความสะดวกและให้ความปลอดภัย (Convenience and Safety) เป็นส่วนให้ความสะดวก ปลอดภัย เช่น ทางเดินภายในสวน บันไดสวน ทางรถ ลานจอดรถ โดยเฉพาะในส่วนของพื้นที่บริการที่เก็บเครื่องมือ ราวตากผ้า ส่วนแต่อยู่พื้นที่อำนวยความสะดวก ด้านความปลอดภัย เช่น แสงสว่างตามขั้นบันได ทางเดินเท้า สะพาน

5.5 พื้นที่ให้ความสวยงาม (Beautification) พื้นที่สำหรับปลุกต้นไม้ประดับที่มีรูปทรงสวยงามจะเป็นไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม ไม้ดอก ไม้ใบชนิดต่างๆ ตลอดจนสนามหญ้า มุ่งความสวยงาม ตื่นตาตื่นใจ การปลุกพืชจะผสมผสานกันในรูปแบบ ลีลน ผิวสัมผัส ลักษณะใบ ตลอดจนถึงหญ้าและทางเดิน เพื่อให้เกิดจุดสนใจ

5.6 พื้นที่ให้ความอิสระ (Privacy) คนส่วนใหญ่ต้องการมีบ้านและที่ดิน เพราะทุกคนต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การอิสระ การจัดสวนจำเป็นต้องมีพื้นที่เอกเทศ เพื่อทำกิจกรรมส่วนตัว พื้นที่ให้ความอิสระประกอบด้วย ลานพัก รั้วป้องกันสายตาภายนอก ป้องกันเสียง ต้นไม้ใหญ่ให้ร่มเงา ประตูเข้าออกบริเวณพื้นที่สำหรับพักผ่อน

5.7 พื้นที่ดูแลรักษาต่ำ (Easy of Maintenance) เป็นส่วนเรียบง่าย สะดวกต่อการดูแลรักษา เช่น การทำสนามหญ้าเรียบ ปลูกไม้พุ่มโตช้า ทางเดินเท้าปูด้วยกระเบื้อง อิฐ สีลาแลง การทำขอบเขตแปลงดอกไม้ด้วยอิฐ การทำขอบรอบโคนต้นไม้ใหญ่ การปลูกพืชคลุมดินในส่วนที่มีการจัดการลำบาก

5.8 พื้นที่รับรองแขกเฉพาะกิจ (Entertaining) เน้นไม้ที่ดูแลรักษาง่ายเป็นหลักมีพื้นที่รับประทานอาหารนอกบ้านสำหรับครอบครัว มีหลังคาและปลูกไม้เลื้อยคลุม

5.9 พื้นที่ผลิตอาหาร (Food production) เช่น พื้นที่ปลูกพืชผัก ไม้ผลบางชนิดที่มีรูปทรงของต้นและพุ่มสวยงาม

6. การจัดสวนกับรูปทรงของพื้นที่

เป็นการเปลี่ยนสภาพพื้นที่จากพื้นที่ที่ไม่เกิดประโยชน์ให้เป็นพื้นที่ที่มีประโยชน์และพื้นที่ที่เป็นประโยชน์ให้เกิดประโยชน์สูงสุด ดังนั้นต้องใช้พื้นที่ให้คุ้มค่าและเหมาะสมกับรูปทรงพื้นที่ในแต่ละแบบ ดังนี้

6.1 พื้นที่แคบและยาว (Long and narrow lot) การจัดสวนในพื้นที่เช่นนี้ การแบ่งพื้นที่เพื่อใช้ประโยชน์เพื่อคำนึงถึง ตำแหน่งของบ้านหรืออาคารที่ถูกสร้างในพื้นที่และส่วนของพื้นที่ที่ดินน ถ้าพิจารณาส่วนของพื้นที่ใช้ประโยชน์จะมีพื้นที่ส่วนตัว (Private area) มากกว่าพื้นที่ส่วนสาธารณะ (Public area)

6.2 พื้นที่สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน (Pie-shaple lot) หลักการสร้างที่พักอาศัยต้องยึดแนวขนานของพื้นที่ที่ดินน ดังนั้นการแบ่งพื้นที่ต้องคำนึงถึงการให้ประโยชน์พื้นที่ ในส่วนหน้าบ้านน้อยกว่าพื้นที่ส่วนหลังที่ใช้จัดสวน ทำให้มีพื้นที่จัดสวนมาก สามารถจัดสวนรอบอาคารส่วนหลัง โดยเฉพาะส่วนที่เป็นห้องรับแขกและห้องนอน ทำให้มีมุมมองและพื้นที่ใช้ประโยชน์มากขึ้น

6.3 พื้นที่สี่เหลี่ยมจัตุรัส (Square lot) กรณีนี้สามารถประยุกต์ได้หลายรูปแบบ

6.3.1 พื้นที่สี่เหลี่ยมจัตุรัส ที่ด้านใดด้านหนึ่งของพื้นที่ที่ดินนพื้นที่ส่วนตัว (Private area) ควรมีพื้นที่มากกว่าพื้นที่ส่วนสาธารณะ (Public area) ในกรณีคำนึงถึงการให้ประโยชน์ แต่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากตำแหน่งที่สร้างบ้านพักอยู่กึ่งกลางของพื้นที่ส่วนสาธารณะ (Public area) จะมีพื้นที่เท่ากับพื้นที่ส่วนตัว (Private area) คือ 1:1

6.3.2 พื้นที่สี่เหลี่ยมมุมถนน (Square corner lot) คือ พื้นที่ที่มีด้านสองด้านติดถนน การจัดแบ่งพื้นที่ส่วนสาธารณะ (Public area) จะมีพื้นที่เป็น 3 เท่าของพื้นที่ส่วนตัว (Private area) ทั้งนี้เพราะสภาพถนนเป็นตัวบังคับ

6.4 พื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้า (Rectangular lot) ให้พิจารณาจากสภาพพื้นที่

6.4.1 พื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้าที่มีด้านใดด้านหนึ่งติดถนน พื้นที่ส่วนสาธารณะ (Public area) มีพื้นที่น้อยกว่าพื้นที่ส่วนตัว (Private area) ยกเว้นกรณีที่สร้างบ้านพักไว้กึ่งกลางพื้นที่

6.4.2 พื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้ามุมถนน พื้นที่สาธารณะ (Public area) จะมีพื้นที่ใหญ่กว่าพื้นที่ส่วนตัว (Private area)

7. การแบ่งพื้นที่ในการจัดสวนบ้านของชาวตะวันออก

7.1 ส่วนพื้นที่หลัก ได้จัดแบ่งพื้นที่ย่อยออกเป็น 3 ส่วน

7.1.1 บริเวณหน้าบ้านหรือสวนสาธารณะ (Public area) ส่วนมากจะเป็นพื้นที่ด้านหน้าของตัวบ้านมักจะต่อเนื่องจากเทอร์เรส ห้องรับแขก หรือระเบียง เป็นส่วนที่สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจนจากภายนอก หรือแขกผู้มาเยือน ส่วนนี้จึงนับเป็นส่วนสร้างความสัมพันธ์กับสังคม แสดงถึงความสง่า เน้นความโดดเด่นของอาคารบ้านเรือน การจัดจะเน้นความสวยงาม ดึงดูดความสนใจมิให้ใหญ่ให้รุ่มเภา สร้างความรื่นรมย์แก่บริเวณ โดยมีการกำหนดบริเวณเป็นสนามหญ้าเปิดโล่ง จัดให้มีมุมนั่ง มีสวนประดับ สวนหย่อมสวยๆ เพื่อสร้างจุดเด่น การจัดยังสร้างความสัมพันธ์ให้เกิดขึ้นกับการใช้ประโยชน์ของห้องภายในตัวอาคาร เช่น ขณะนั่งอยู่ในห้องรับแขก หรือเทอร์เรส สามารถมองเห็นและชื่นชม ความสวยงามของสวนได้

7.1.2 บริเวณส่วนบริการ (Service area) เป็นส่วนของพื้นที่ที่ให้ความสะดวกต่อการบริการ การปฏิบัติงานต่างๆ ของสมาชิกในครอบครัว เช่น ถนนเข้าบ้าน ที่จอดรถ ที่ทิ้งขยะ บริเวณซักล้าง ห้องเก็บเครื่องมือ-อุปกรณ์ ราวตากผ้า ที่รวบรวมพันธุ์ไม้ แปลงผักสวนครัว เป็นต้น พื้นที่ส่วนนี้จัดเป็นพื้นที่ส่วนตัวของครอบครัวเช่นกัน แต่ไม่เน้นความสวยงามในการตกแต่ง แต่เน้นถึงความคล่องตัวสะดวกและปลอดภัยในการปฏิบัติงาน ส่วนบริการเหมาะที่จะอยู่หลังบ้าน และขอบเขตแยกจากส่วนอื่นๆ อย่างแน่นอน อาจมีฉากไม้ระแนงหรือไม้พุ่มปิดบังส่วนที่ไม่น่าดูเสีย

7.1.3 บริเวณที่พักผ่อนส่วนตัวหรือของครอบครัว (Private area or Family living) พื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณนี้เปรียบได้กับพื้นที่พักอาศัยนอกบ้าน จัดไว้สำหรับพักผ่อนส่วนตัวหรือทำกิจกรรมร่วมกันของสมาชิกในครอบครัวหรือเพื่อนสนิท จึงเป็นพื้นที่ที่ต้องแยกออกจากส่วนอื่นๆ เช่นกัน เพื่อไม่ให้ประเจิดประเจ้อเกินไป อาจจัดเป็นที่นั่งเล่น ที่อ่านหนังสือ มุมปิกนิกนอกบ้าน แปลงไม้ดอก อ่างน้ำพุ ดังนั้นการออกแบบสวนจึงต้องให้เกิดความพอใจสูงสุด ให้ความสำคัญอิสระในการใช้สอยมากที่สุด มีความยืดหยุ่นในการคิดแปลงการใช้ประโยชน์อื่น ๆ ได้ง่าย

7.2 ส่วนพื้นที่พิเศษ (Auxiliary Section) แบ่งได้เป็นดังนี้

7.2.1 สวนลานบ้าน (Courtyard garden) เป็นการจัดสวนในพื้นที่ว่าง หรือส่วนก่อสร้างที่ต่อจากตัวบ้านหรืออาคาร สวนลานบ้านมีหน้าที่เพิ่มความสว่าง และการระบายอากาศ พืชที่นิยมใช้เป็นองค์ประกอบในการจัด ได้แก่ ไม้ ปาล์ม วาสนา ในกรณีที่ดินบ้านมีพื้นที่ขนาดใหญ่ ถ้าลานบ้านขนาดเล็ก อาจมีบ่อน้ำ วางทางเดินเท้าแบบแยก จัดสวนหินหรือสวนทรายประกอบ

7.2.2 สวนในพื้นที่ตรอกหรือซอก (Alleyway Garden) ลักษณะการจัดสวนในพื้นที่แคบยาว เป็นพื้นที่ที่มองดูคล้ายทางเดินเท้า แคบลึก หรือดูเป็นลักษณะทิวทัศน์แคบลึกมากกว่าเปิดกว้าง การจัดสวนจึงมุ่งเน้นการสร้างสรรค์ความคิด ความรู้สึกที่ปราศจากการสกดกั้น หรือการไม่สะดวกสบาย จึงนิยมสร้างเป็นทางเดินเท้าแบบแยกและแบบต่อเนื่อง นิยมโรยกรวดหรือหินกลมสำหรับพื้นที่ที่มีแสงรำไรหรือค่อนข้างร่มเงา ต้นไม้ที่นิยมปลูก คือ จั๋ง วาสนา เฟิร์น หรือพันธุ์ไม้ในตระกูลหางไหล และอื่นๆ (สมจิตร, 2538)

8. รูปแบบสวนบ้าน

8.1 สวนประติมากรรม (Formal Style) สวนลักษณะนี้เหมาะสมกับสถานที่ที่มีเนื้อที่มากประกอบอาคาร เช่น ปราสาท พระราชวัง วัด สถานที่ทำการ หรืออาจไม่มีอาคาร เป็นลักษณะเปิดโล่ง เช่น สวนสาธารณะ จัตุรัสกลางเมืองก็ได้ สวนประเภทนี้มักคำนึงถึงแบบแปลนเป็นสำคัญ การจัดวางแปลนจะจัดวางเป็นลักษณะสมมาตร (Symmetry) หรือสองข้างเท่ากัน นิยมออกแบบให้มีแปลงดอกไม้สี่ฤดู ฉดไต้ ตัดกับสนามหญ้าสีเขียวที่ตัดแต่งเรียบร้อย สวยงาม ต้นไม้มักตัดแต่งเป็นรูปทรงเรขาคณิต ต้องดูแลตัดแต่งต้นไม้และสนามหญ้าให้อยู่ในรูปฟอร์มเรียบร้อยเสมอ โดยยึดถือรูปแบบแปลนที่ออกไว้เป็นสำคัญ ไม่นิยมปล่อยให้ต้นไม้ให้เจริญเติบโตไปตามธรรมชาติ เพราะอาจจะทำลายแบบแปลนที่กำหนดไว้ ทำให้ผิดวัตถุประสงค์ในการจัด เนื้อที่ภายในสวนอาจประกอบไปด้วย ทางเดิน บ่อน้ำ น้ำพุ ศาลาพักผ่อน ม้านั่ง กระจ่างสวย ๆ และรูปปั้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของสถานที่และความต้องการใช้สอย คุณสมบัติและหน้าที่หลักของสวนลักษณะนี้คือสร้างความโอ้อ่า สง่างามให้กับตัวอาคารและสถานที่ เป็นที่นิยมมากในประเทศแถบยุโรป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของสวนลักษณะนี้คือสร้างความโอ้อ่า สง่างามให้กับตัวอาคารและสถานที่ เป็นที่นิยมมากในประเทศแถบยุโรป

8.2 สวนธรรมชาติ (Informal Style) คือ สวนที่เราจัดขึ้นมาโดยลอกเลียนธรรมชาติที่เราพบเห็น เช่น เป็นป่า เขา น้ำตก ลำธาร และทุ่งหญ้า เป็นต้น สิ่งที่เราพบเห็นและเกิดความชอบ ความประทับใจ บันดาลใจให้อยากนำมาสร้างจัดตกแต่งไว้ใกล้ๆตัว อาจมีขนาดเท่าของจริงหรืออาจจะย่อส่วนลงมาให้เหมาะสมกับสถานที่ที่เราจะจัดแต่ง เช่น อาคาร ที่ทำการ หรือบ้านที่อยู่อาศัย การดูแลรักษาเพียงเพื่อตัดแต่งให้ดูเรียบร้อย สะอาดสะอาดไม่รกรุงรังเท่านั้น ปล่อยให้ต้นไม้เจริญเติบโตตามธรรมชาติ ไม่นิยมตัดแต่งให้เป็นทรงรูปเรขาคณิต ส่วนประกอบของสวนขึ้นอยู่กับขนาดของที่และประโยชน์ใช้สอย อาจมีสระน้ำ ลำธาร น้ำตก ศาลาพักผ่อน ม้านั่ง และทางเดิน เช่นกัน แต่เส้นและรูปทรงจะเป็นลักษณะธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ (Free Form) สวนธรรมชาติมีคุณสมบัติเพื่อให้ผู้อยู่อาศัยหรือผู้พบเห็นได้สัมผัสกับบรรยากาศความสดชื่น รื่นรมย์อบอุ่น กระปรี้กระเปร่ามีชีวิตชีวา หรือนำพักผ่อนหย่อนใจ สวนลักษณะนี้จึงเป็นที่นิยมคนจำนวนมาก เพราะสามารถผ่อนคลายความตึงเครียดได้ดี

8.3 สวนนามธรรม (Abstract Style) อาจเรียกสวนนี้ว่าสวน Free Style ก็ได้ เพราะสวนลักษณะนี้เริ่มนิยมจัดขึ้นในยุคหลัง ๆ เป็นการจัดให้ฉีกแนวกับความซ้ำซากจำเจ เหมือนการวาดภาพงานศิลปะลงไปบนแผ่นกระดาษหรือผืนผ้าใบแต่แทนที่จะแต่งแต้มสีสันเหมือนอย่างเขียน งานศิลปะก็ใช้สีต้นของต้นไม้แต่งแต้มลงไปแทน นำต้นไม้มาปลูกหรือจัดวางให้มีจังหวะ เส้นสายมีช่องว่างหรือรูปฟอร์มตามทฤษฎีหรืองานศิลปะสมัยใหม่ที่นิยมกันเหมือนการสร้างงานจิตรกรรมบนผืนผ้าใบ เน้นการจัดเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก แรงบันดาลใจในงานศิลปะของศิลปิน ผู้สร้างและประโยชน์ใช้สอย จึงอาจแตกต่างไปจากสวนรูปแบบอื่น

8.4 สวนจินตนาการ (Imaginative Style) สวนในลักษณะนี้จะจัดกันน้อย และมักจะจัดในโอกาสพิเศษหรือเพื่อการแสดง นิยมนำสิ่งก่อสร้างบางส่วนของสถาปัตยกรรมในอดีตมาเป็น ส่วนประกอบในสวน เช่น เหาารูปแบบของเสากรีกหรือโรมัน กำแพงเมือง ซุ้มประตู หรือบางมุมของตัวอาคารมาใช้ ต้นไม้ที่ใช้นิยมตัดแต่งรูปทรงเป็นลักษณะพิเศษตามจินตนาการ เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศและเนื้อหาที่จัดแสดง บางลักษณะจะตัดแต่งต้นไม้เป็นเรื่องราวคน สัตว์ และสิ่งก่อสร้าง ซึ่งก็นับได้ว่าเป็นสวนจินตนาการเช่นกัน นุคคลบางคนที่ชอบคิดชอบฝัน สร้างสรรค์อะไรที่พิเศษออกไปก็อาจจะจัดสวนลักษณะนี้ไว้ดูเล่นที่บ้านก็ได้

ที่กล่าวมาข้างต้นเป็นรูปแบบใหญ่ ๆ ของการจัดสวน สำหรับชนิดของสวน ส่วนใหญ่จะเรียกกันไปตามประโยชน์ใช้สอยและความนิยมเป็นสำคัญ ในการเรียกขานชื่อชนิดของสวนนั้นก็

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบหรือสไตล์ที่กล่าวมาข้างต้น การจัดยังคงยึดหลักองค์ประกอบทางศิลปะมาใช้ผนวกกับประโยชน์ใช้สอย เพื่อให้สวนนั้นสวยงามสมบูรณ์ยิ่งขึ้น (พรรณเพ็ญ, 2540)

9. หลักการออกแบบให้มีคุณค่าทางศิลปะ

คือ การจัดองค์ประกอบของส่วนมูลฐานที่สำคัญของสวนงาม ให้มีคุณลักษณะและการใช้สอย รูปลักษณะ คุณค่า รูปทรง การวางช่องว่าง พื้นผิวและสีให้ถูกหลักการจัด การออกแบบที่ดีคือ การออกแบบให้มีความเป็นศิลปะ สีสัน ช่วงจังหวะ ความกลมกลืน ความแตกต่าง และการทำให้เกิดจุดเด่นและยังผลให้เกิดประโยชน์ดังนี้

9.1 การสร้างสรรค์ (Creative) เป็นการแสดงออกในทางความคิดของตนเอง โดยไม่ลอกแบบใคร ต้องคำนึงถึงคุณค่าของการใช้สอยให้เหมาะสมกับหน้าที่ โดยควรคำนึงถึงด้านความประหยัด ความมั่นคง ความสะดวกสบายในการดูแลรักษา และปลอดภัยในการใช้

9.2 เทคนิคในการทำ (Technical) เป็นกลวิธีและหลักวิชาการของการสร้างสรรค์ จนออกมาเป็นรูปร่างของงาน โดยการใช้วัสดุ การใช้เครื่องมือในการทำอย่างเหมาะสม

9.3 คุณค่าทางศิลปะ (Aesthetic) หมายถึง ความสวยงามอย่างมีสุนทรียภาพฉะนั้นการออกแบบจำเป็นต้องมีคุณค่าทางศิลปะ ในด้านความสวยงาม ในรูปทรงลักษณะ ในกลุ่มชนที่มีความเจริญ ความจำเป็นในด้านนี้ยิ่งสูงขึ้น

10. จุดมุ่งหมายในการเลือกพันธุ์ไม้ เพื่อประหยัดเวลาในการดูแลรักษา ดังนี้

10.1 เลือกลักษณะและพันธุ์ไม้และชนิดให้เหมาะสมกับสถานที่นั้นๆ ทั้งในสภาพ แสง ลม ความชื้น ตามลักษณะนิสัยของพันธุ์ไม้

10.2 เลือกต้นไม้เนื้อชนิด เพื่อช่วยให้เกิดรูปแบบที่ใกล้เคียงกัน สะดวกในการตัดแต่งและมีความสวยงามแบบเรียบง่าย

10.3 หากต้องการเพิ่มสีสันให้กับสวนควรเลือกไม้พุ่มดอกตลอดปีหรือไม้หัวโดยไม่ต้องใช้ไม้ดอกล้มลุก

10.4 ควรปลูกไม้ให้มีจำนวนพอเหมาะกับพื้นที่นั้นๆ หรือเหมาะกับแปลงปลูก

10.5 เลือกไม้พุ่มที่มีใบหนาแน่น โตช้า แต่สวยได้ยาวนานไม่ต้องตัดแต่งบ่อยๆ เช่น เข็ม

10.6 ควรเลือกไม้พุ่มที่ทนได้ดีทั้งที่มีแสงแดดและในที่ร่มรำไร หรือในพื้นที่ที่แสงแดดเปลี่ยนแปลงตลอดวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 10.7 เลือกไม้ดอกที่ทนทานและเกิดใหม่ทดแทนต้นที่ตายได้เรื่อย ๆ
- 10.8 เลือกต้นไม้ที่มีรูปทรงคงที่ไม่ต้องตัดแต่ง เช่น เศรษฐีไซ่ง่อน เข็มกุดั่น
- 10.9 เลือกพันธุ์ไม้ที่เจริญเติบโตได้ดีในท้องถิ่น นั้น ๆ (เอี่ยมพร, 2530)

11. การปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงบรรยากาศในสวน

สวนนั้นถึงแม้จะได้รับการดูแลรักษาเป็นอย่างดีแล้วก็ตาม ใ้ว่าจะสามารถคงสภาพให้สวยงามสมบูรณ์เหมือนเดิมได้ตลอด อาจต้องมีวันหมดอายุและตายไปหรืออาจมีโรคภัยและผลกระทบจากสภาพแวดล้อม ทำให้ชำรุดเสียหายและหมดสภาพ ซึ่งส่งผลกระทบโดยตรงทำให้ต้องมีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงสวนเดิม ดังนี้

11.1 หากมีต้นไม้หมดอายุและตายไป ควรหาต้นไม้มาเปลี่ยนใหม่ อาจจะใช้ต้นไม้ชนิดเดิมหรือเปลี่ยนชนิดใหม่ เพื่อเปลี่ยนแปลงสีสันและบรรยากาศภายในสวน ทั้งนี้ควรพิจารณาให้มีขนาดรูปฟอร์มและธรรมชาติใกล้เคียงของเดิม เพื่อให้รูปแบบของสวนที่เป็นอยู่ไม่เปลี่ยนแปลง

11.2 ในกรณีที่มีการเปลี่ยนแปลงสภาพความเป็นอยู่และสมาชิกในครอบครัว เช่น ในขณะที่จัดสวน ครอบครัวมีเด็กอาจจะกำหนดให้มีเครื่องเล่นเด็ก เช่น จิงช้า ม้าหมุน กระดานเดิน หรือบ้านที่มีบ่อหรือสระว่ายน้ำ อาจทำรั้วประกอบสวนชั่วคราว เมื่อเด็กโตขึ้นสิ่งเหล่านี้ก็ไม่จำเป็น จึงสมควรปรับปรุงเปลี่ยนแปลงสภาพสวน ให้เหมาะสมกับสภาพใหม่ ตรงกันข้ามหากสภาพของครอบครัวเดิมที่ไม่มีเด็ก แต่ปัจจุบันมีเด็กก็ควรจะต้องปรับปรุง และเพิ่มเติมในสิ่งที่สนองกับความต้องการและสิ่งแวดล้อมใหม่

11.3 การแก้ไขข้อเดิมหรือเพิ่มเติมตัวอาคารใหม่ เนื้อที่และสภาพสวนก็อาจเปลี่ยนแปลงไป จึงมีความจำเป็นจะต้องปรับปรุงแก้ไข หรือจัดสวนใหม่อีกครั้ง เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพและสิ่งแวดล้อมใหม่

11.4 ในกรณีที่สวนได้รับการจัดแต่งไว้นานปี อาจทำให้เกิดความเบื่อหน่าย อาจจะแก้ไขปรับปรุง เพื่อเปลี่ยนแปลงบรรยากาศที่ย่อมทำได้ หรืออาจเปลี่ยนแปลงพันธุ์ไม้ใหม่ ๆ เพื่อทำให้เกิดสีสันและบรรยากาศที่แตกต่างออกไป การปรับปรุงแก้ไขสวนเดิม โดยเหลือไว้บางส่วนและแต่งเติมเสริมจัดบางส่วน จะทำงานได้ยากกว่าการรื้อถอนและทำใหม่ทั้งหมด สิ่งสำคัญนักออกแบบจะต้องพิจารณาอย่าให้เกิดความขัดแย้งกัน (พรรณเพ็ญ, 2540)

อุปกรณ์และวิธีการ

อุปกรณ์เขียนแบบ

1. โต๊ะเขียนแบบ สมุดบันทึกข้อมูล
2. เครื่องเขียนและอุปกรณ์เขียนแบบ
3. กระดาษร่างแบบและกระดาษเขียนแบบ

อุปกรณ์ในการจัดสวน

1. ดิน ไม้
2. เชือก ไม้ค้ำยัน บัวรดน้ำ ฟองน้ำ
3. สารกำจัดปลวก ปูนขาว ปูนซีเมนต์
4. ตลับเมตร กล้องถ่ายรูป ฟิล์มถ่ายรูป
5. ก้อน ตะปู ก้อนปูน สว่าน หัวสกัด ตะไบ สว่า
6. จอบ เสียม คราด พั่ว บั้งก็๋ ซ้อนปลูก ส้อมปลูก ไม้กวาดทางมะพร้าว
7. มีดพรวน เลื่อย เลื่อยค้ำยาว กรรไกรกระตุก กรรไกรตัดกิ่ง กรรไกรตัดหญ้า

วิธีการ ประกอบด้วย 6 ขั้นตอน ต่อไปนี้

1. การสำรวจพื้นที่ (Site Survey) ในการสำรวจสภาพพื้นที่ สถานที่ที่จะทำการออกแบบ และจัดภูมิทัศน์จริง โดยหาข้อมูลรายละเอียดในการจัดสวนให้ได้มากที่สุด เช่น ขนาดของพื้นที่ ทิศทาง ลม สภาพภูมิอากาศ สภาพภูมิประเทศ ระดับชั้นดิน สิ่งแวดล้อม พรรณไม้เดิม วัสดุและอุปกรณ์ต่าง ๆ ฯลฯ

2. การสัมภาษณ์ (Client Analysis) รวบรวมข้อมูลจากเจ้าของสถานที่ จากการสอบถาม สังเกต และพิจารณา อาจทำได้โดยการตั้งปัญหาถาม สนทนาถึงเรื่องความชอบและทัศนียภาพของเจ้าของสถานที่ เช่น เจ้าของสถานที่มีเวลาดูแลสวน มากน้อยเพียงใด มีเวลาทำกิจกรรมยามว่าง ภายนอกบ้านมากน้อยเพียงใด และยังมีรายละเอียดอีกมากมายที่ต้องสังเกตและจดจำ เพื่อเป็นประโยชน์ในการออกแบบ รวมไปถึงเรื่องงบประมาณที่เจ้าของบ้านจะสามารถจ่ายได้ ในการจัดสวนครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การเขียนแบบ (Drawing) เป็นการกำหนดตำแหน่งประโยชน์ใช้สอย และวางผังส่วนประกอบสวนและไม้ประดับลงในแบบแปลน (Plan) เพื่อที่จะสร้างสื่อที่สามารถสร้างความเข้าใจและมั่นใจให้กับเจ้าของสถานที่ อาจกำหนดจุดแบบคร่าวๆโดยใช้วงกลมในการออกแบบ(Balloon Diagram) หรือใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแปลน (Plan) หรือการเขียนทัศนียภาพ (Perspective)

3.1 การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram) เป็นการกำหนดส่วนโครงสร้างแบบคร่าวๆลงในแปลนพื้นที่ก่อนการเขียนแบบจริง ซึ่งการเขียนรูปวงกลมเป็นการกำหนดองค์ประกอบต่างๆเพื่อเปรียบเทียบความเหมาะสมโดยอาศัยข้อมูลจากการวิเคราะห์ในเรื่องสภาพพื้นที่ ความต้องการของเจ้าของสถานที่และสมาชิกในครอบครัว

3.2 การออกแบบผังพื้น (Plan) เป็นการเขียนแบบด้วยมุมมองจากด้านบนลงมา (Top View) สามารถแสดงให้เห็นถึง ขอบเขต รูปร่าง ตำแหน่ง ที่ตั้ง และทิศทางขององค์ประกอบต่างๆ ภายในสวนและบริเวณรอบๆ อาคาร

3.3 มาตรฐานแปลน (Master Plan) คือ แปลนที่สมบูรณ์แล้วได้เขียนถึงการออกแบบพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงทั้งหมดโดยเนื้อที่กว้าง

3.4 รูปด้าน (Elevation) เป็นรูปแบบที่เขียนโดยกำหนดพื้นดิน เป็นระดับสายตาสามารถแสดงให้เห็นถึงความสูง ความยาว หรือความกว้างและขนาดตัวอักษร ต้นไม้ เนินดิน และส่วนประกอบต่างๆ ในสวนว่าอยู่ในตำแหน่งที่มีระดับสูงต่ำลาดเอียงอย่างไร

4. การประเมินราคา (Estimate) เป็นสิ่งจำเป็นในการจัดสวน สำหรับเจ้าของสถานที่และนักจัดสวน เพราะเจ้าของสถานที่ต้องการ ทราบถึงราคา หรือค่าใช้จ่ายในการจัดสวน เจ้าของสถานที่จะบอกงบประมาณอย่างคร่าว ๆ ที่สามารถจ่ายได้ และวัตถุประสงค์ที่ต้องการ นักจัดสวนจะช่วยออกแบบและคำนวณค่าใช้จ่ายให้อยู่ในระหว่างงบประมาณของเจ้าของสถานที่โดยมีการตัดทอนหรือเปลี่ยนแปลงบางอย่าง ถ้าการประเมินราคาสูงกว่างบประมาณที่ตั้งไว้ หรือเพิ่มเติมการจัดสวนให้มีมากขึ้นเมื่องบประมาณเหลือ

5. ขั้นตอนการจัดสวน (Landscape Installation)

5.1 การปรับพื้นที่

5.2 การกำจัดวัชพืช

5.3 การคัดเลือกพันธุ์ไม้

5.4 การเตรียมหลุมปลูกต้นไม้

5.5 การวางต้นไม้

5.6 การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน

5.7 การโรยกรวด หินกลม ทราาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.8 การวางทางเดิน

5.9 การเก็บงานและส่งมอบงาน

6. การประเมินความพอใจหลังการจัดสวน (Satisfaction Evaluation) หลังการจัดสวนเสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้ออกแบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพึงพอใจของเจ้าของบ้าน และสมาชิกในครอบครัว โดยทำการประเมินความพึงพอใจ 2 ด้าน คือ

6.1 การประเมินความพึงพอใจด้านความสวยงาม

6.2 การประเมินความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการศึกษา

1. ขั้นตอนการสำรวจสถานที่ (Site Survey)

1.1 ที่ตั้งและสภาพของพื้นที่

บริเวณบ้านของคุณชัยกร ทิพย์ชัยธร ตั้งอยู่ ณ บ้านเลขที่ 101/270 หมู่บ้าน มัชฌมา-รัตนานิเบศร์ ถนนราชพฤกษ์ ตำบลบางกร่าง อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี มีพื้นที่ เป็นรูปสี่เหลี่ยมคางหมู เนื้อที่จัดสวนประมาณ 50 ตารางวา สภาพพื้นที่โดยรอบบ้าน บริเวณหน้า บ้านเป็นทิศเหนือติดกับถนนของหมู่บ้านด้านหลังบ้านเป็นกำแพงทึบกันระหว่างบ้านอีกหลังหนึ่ง ส่วนทิศตะวันออกและทิศตะวันตกติดกับรั้วแบบโปร่งของเพื่อนบ้าน

ในขั้นตอนการสำรวจสถานที่ เริ่มจากทำการวัดพื้นที่โดยใช้ดัลลิเมตร เพื่อที่จะ ใช้เป็นแนวทางการแบ่งขอบเขตในการจัดสวน โดยนำข้อมูลมาใช้ในการเขียนแบบ เนื่องจากสภาพ เดิมของสวนบริเวณบ้าน เคยได้รับการจัดสวนมาก่อน แต่สภาพสวนไม่เป็นระเบียบเรียบร้อยเจ้า ของบ้านจึงต้องการให้มีการปรับปรุง และเปลี่ยนแปลงสวนขึ้นมาใหม่ โดยต้นไม้เดิมที่ทำการปลูก ไว้ได้มีการเจริญเติบโตเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมโดยต้นไม้ยืนต้นที่มีระบบรากแข็งแรงถูกนำมาปลูก ไว้บริเวณตำแหน่งที่ไม่เหมาะสม ขณะที่ต้นไม้บางต้นได้ทรุดโทรมเสียหาย นอกจากนี้ต้นไม้บาง ชนิดที่เจ้าของบ้านชอบก็ให้คงไว้ตามประสงค์ของเจ้าของบ้าน เพียงแต่ตัดแต่งให้โปร่งและมีความ สวยงามขึ้น ด้านหลังมีบริเวณของสวนครัวเดิมแต่เจ้าของบ้านไม่ได้ค่อยได้ใช้งานในส่วนบริเวณนี้

2. ผลจากการสัมภาษณ์เจ้าของบ้าน (Client Analysis) จากการสัมภาษณ์เจ้าของบ้าน สามารถแสดงผลการสัมภาษณ์ได้ดังตารางที่ 1 ดังนี้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ตารางที่ 1 แสดงข้อมูลการสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่

บุคคลที่อาศัยอยู่ในบ้าน	ความประสงค์ของเจ้าของบ้าน
กฤษัญญกร ทิพย์ชัยธร	: ชอบบรรยากาศสวนแบบร่มรื่น : ชอบไม้มงคล : ชอบไม้ที่มีกลิ่นหอม : ต้องการให้มีน้ำพุหน้าบ้าน : ต้องการสวนที่ดูแลง่าย : ชอบ ไม้ดอก ที่ออกดอกตลอดปี : ไม่ต้องการสวนครัว

3. ขั้นตอนการออกแบบและเขียนแบบ (Drawing)

เป็นการกำหนดตำแหน่งของพรรณ ไม้และวัสดุต่างๆ ภายในบริเวณพื้นที่ที่ต้องการจะจัดสวนอาจจะกำหนดจุดแบบคร่าวๆ โดยใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram) การใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแบบ (Plan) หรือการเขียนแบบภาพ 3 มิติ (Perspective)

3.1 การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram)

โดยการนำข้อมูลจากการสำรวจพื้นที่ และการสัมภาษณ์เจ้าของบ้าน มาเป็นแนวคิดในการออกแบบจะแบ่งส่วนใหญ่ๆ ในการใช้พื้นที่เป็น 4 ส่วน และสามารถวางตำแหน่งวงกลมในแต่ละส่วนให้มีความสอดคล้องกันกับกิจกรรมต่าง ๆ รวมไปถึงแสดงทิศทางการสัญจร(ภาพที่ 1)

- พื้นที่ส่วน A บริเวณหน้าบ้าน จัดเป็นอ่างน้ำเดินและไม้พุ่มขนาดกลางที่ให้สีส้มเพื่อความรู้สึกสดชื่นและผ่อนคลาย อีกทั้งจรร โลงสายตาต่อผู้ที่พบเห็น

- พื้นที่ส่วน B ด้านข้างบ้านทิศตะวันออก จัดเป็นไม้พุ่มเพื่อบังสายตา และปลูกไม้ยืนต้นเพื่อให้ร่มเงา ส่วนต้นไม้อื่นๆที่เหมาะสมอยู่แล้วได้คงไว้ตามประสงค์ของเจ้าของบ้าน

- พื้นที่ส่วน C ด้านข้างบ้านทางทิศตะวันตก มีม้านั่งและโถงน้ำไว้สำหรับเป็นมุมพักผ่อนของเจ้าของบ้านและมีไม้พุ่มขนาดกลางเพื่อบังสายตาและลดความแข็งกระด้างของกำแพง ส่วนต้นชงโค ให้คงไว้ตามเดิม เนื่องจากให้ความร่มเงาคืออยู่แล้ว

- พื้นที่ส่วน D ด้านหลังบ้านติดกับลานซักล้าง จัดเป็นไม้พุ่มขนาดกลางเพื่อให้ร่มเงาและต่อเนื่องกับส่วนอื่นๆ ของสวน

3.2 การออกแบบผังพื้นที่ (Plan)

3.2.1 ผังพื้นที่ (Plan) ภายเส้นแสดงขอบเขตหรือลักษณะรายละเอียด เกี่ยวกับทิศทางและขนาดขององค์ประกอบต่างๆในสวน โดยมองได้จากมุมที่สูงเป็นภาพ 2 มิติ ซึ่งแสดงถึงขอบเขตทิศทางของพื้นที่บ้านที่จะดำเนินการออกแบบและปรับปรุงภูมิทัศน์

3.2.2 Master Plan คือ แพลนที่สมบูรณ์ ครอบคลุมตำแหน่งของอาคาร สิ่งก่อสร้างตลอดจนองค์ประกอบอื่นๆ โดยใช้สัญลักษณ์แทนพรรณไม้และวัสดุที่ใช้ในการจัดสวน (ภาพที่ 2)

จากการแบ่งพื้นที่ที่จะสามารถอธิบายลักษณะของกิจกรรมต่างๆ ได้ดังนี้ คือ

- พื้นที่ส่วน A เดิมปลูกต้นไม้ใหญ่กะบะบดบังทัศนียภาพหน้าบ้านและมีสวนไม้พุ่มที่ทรุดโทรม จึงได้ทำการปรับปรุงโดยทำการขุดล้อมออก จัดเป็นอ่างน้ำเดินเพื่อความสดชื่นและสวนไม้พุ่มที่ดอกและใบมีสีสันสวยงามง่ายต่อการดูแลรักษา

- พื้นที่ส่วน B เดิมเป็นม้านั่งและบ่อน้ำ แต่เนื่องจากเจ้าของบ้านไม่ค่อยได้ใช้ทำกิจกรรมใดๆ ในบริเวณนั้นจึงทำการเคลื่อนย้ายออก แล้วจัดเป็นไม้พุ่มขนาดกลางที่ให้ร่มเงา

- พื้นที่ส่วน C เดิมเป็นพื้นที่โล่ง และมีต้นลิลาวติดปลูกในตำแหน่งที่ไม่เหมาะสมจึงทำการขุดล้อมออก และได้จัดเป็นม้านั่งและ โองน้ำไว้สำหรับเป็นมุมพักผ่อนของเจ้าของบ้าน

- พื้นที่ส่วน D เดิมเป็นสวนครัว แต่เนื่องจากเจ้าของบ้านไม่ได้ใช้งานในส่วนนี้เลยจึงปรับปรุงให้เป็นสวนไม้พุ่มขนาดกลาง และปลูกไม้ใหญ่เพิ่ม เช่น พิกุล เพื่อให้ร่มเงา

3.2.3 รูปด้าน (Elevation) จะแสดงให้เห็นภาพด้านข้างระดับสายตาเพื่อให้ผู้อ่านแบบสามารถเห็นภาพโดยรวมได้ง่าย และเห็นภาพได้ก่อนการปฏิบัติจริง (ภาพที่ 3 และภาพที่ 4)

4. การประเมินราคา (Estimation)

การประเมินราคาเป็นสิ่งจำเป็นในการปรับปรุงสวน หรือจัดสวนใหม่ เพราะจะทำให้ทราบถึง ราคา หรือค่าใช้จ่ายในการจัดสวน ซึ่งมีหลายขั้นตอนและทุกขั้นตอนต้องมีการประเมินราคาถึงค่าใช้จ่ายต่างๆ เพื่อให้สวนเสร็จสมบูรณ์ตามที่แสดงไว้ในแบบแปลน โดยแสดงหัวข้อการประเมินราคา ดังนี้

- 4.1 ราคาพรรณไม้ (ตารางที่ 2)
- 4.2 ราคาวัสดุและอุปกรณ์ตกแต่งสวน (ตารางที่ 3)
- 4.3 ค่าแรงงานและค่าขนส่ง
- 4.4 ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด
- 4.5 กำไร

ตารางที่ 2 แสดงราคาพรรณไม้

ลำดับ	รายการ	ขนาด กระถาง/ถุง	จำนวน (ต้น)	ราคาต่อต้น (บาท)	ราคารวม (บาท)
1	ลีลาวดี	กระถาง 12"	1	700	700
2	ใบกระชูด	กระถาง 8"	5	80	400
3	กล้วยแดง	กระถาง 6"	3	40	120
4	เฮลิโคเนีย(เลดี้ไค)	กระถาง 6"	10	35	350
5	เฮลิโคเนีย(ก้ามกุ้ง)	กระถาง 6"	15	40	600
6	หมากผู้หมากเมีย	กระถาง 12"	1	50	50
7	วาสนา	กระถาง 12"	1	100	100
8	พยับหมอก	กระถาง 6"	15	10	150
9	แดงสิงคโปร์	กระถาง 6"	50	8	400
10	นีออน	กระถาง 6"	20	8	160
11	คริสติน่า	กระถาง 11"	10	60	600
12	หนวดปลาหมึกแคระ	กระถาง 12"	15	40	600
13	เศรษฐีไซง่อน	กระถาง 6"	40	7	280
14	พลับพลึงหนู	กระถาง 6"	25	8	200

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2 แสดงราคาพรรณไม้ (ต่อ)

ลำดับ	รายการ	ขนาด	จำนวน	ราคาต่อต้น	ราคารวม
		กระถาง/ถุง	(ต้น)	(บาท)	(บาท)
15	ก้ามปูหลุด	กระถาง 6"	40	10	400
16	เหลืองคิริบุน	กระถาง 6"	15	15	225
17	เฟิร์นบอสตัน	กระถาง 6"	16	9	144
18	โกสนใบขนุน	กระถาง 12"	5	40	200
19	โมกซ้อน	กระถาง 12"	10	80	800
20	โมกลา	กระถาง 12"	14	70	980
21	แก้ว	กระถาง 12"	20	10	200
22	การะเกดหนู	กระถาง 6"	50	7	350
23	กำแพงเงิน	กระถาง 6"	50	5	250
24	ดินกระบือ	กระถาง 6"	40	8	320
25	เดหลีใบกล้วย	กระถาง 12"	8	40	320
26	คล้าลุยเซใบต่าง	กระถาง 12"	15	50	750
27	เข็มชมพู	ถุง 6"	60	5	300
				รวมราคาพรรณไม้	10,174 บาท

ตารางที่ 3 แสดงราคาวัสดุและอุปกรณ์ในการจัดสวน

ลำดับ	รายการ	จำนวน	ราคาต่อหน่วย (บาท)	ราคารวม (บาท)	
1	กรวดแม่น้ำสีขาว	5 ถุง	50	250	
2	ดินผสม	100 ถุง	11	1100	
3	โองบัว	2 ถุง	500	1000	
4	โองน้ำล้น	1 ถุง	900	900	
				ราคาวัสดุและอุปกรณ์	3,250 บาท

ค่าแรง = 2,000 บาท

ค่ารถ = 1,000 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราคาพรรณไม้	=	10,174 บาท
ราคาวัสดุอุปกรณ์	=	3,250 บาท
รวมเป็นค่าจัดสวนทั้งหมดเป็นเงิน	=	16,424 บาท

5. ขั้นตอนการจัดสวน (Landscape Installation)

5.1 การปรับพื้นที่ (Grading) การปรับพื้นที่ให้ลาดเอียงตามระดับที่ต้องการปรับลดระดับในส่วนที่เกินหรือเพิ่มเติมระดับในส่วนที่ขาดให้เรียบเสมอกัน อาจไถระดับดินให้ระบายน้ำได้ดี โดยไถระดับลาดเอียงไปยังแนวท่อระบายน้ำ เมื่อถมเสร็จแล้วควรรดน้ำและย่ำดินให้แน่นไม่เป็นโพรง เพื่อป้องกันการทรุดตัวของระดับดินในภายหลัง

5.2 การกำจัดวัชพืช (Weed Control) เป็นการกำจัดวัชพืชในบริเวณพื้นที่จัดสวน ไม่ว่าจะเป็น หญ้าแห้วหมู ผักบุ้ง ฯลฯ ถ้ามีมากก็ใช้ยากำจัดวัชพืชฉีด และควรทิ้งไว้ให้นานพอสมควร การกำจัดวัชพืชควรมีอยู่เรื่อย เพื่อป้องกันวัชพืชงอกขึ้นมาอีก

5.3 การคัดเลือกพันธุ์ไม้ (Getting Plant) เป็นการสำรวจและหาแหล่งพันธุ์ไม้ที่มีในแบบตามแหล่งต่างๆ โดยพยายามหาทั้งชนิดของต้นไม้ ขนาด รูปทรง ให้เป็นไปตามแบบที่เสนอเจ้าของสถานที่ และควรพยายามหลีกเลี่ยงการเปลี่ยนแปลงขนาดและชนิดของต้นไม้ นอกจากจำเป็นจริงๆ เช่น ในกรณีที่ไม้สามารถหาต้นไม้ชนิดนั้นๆ ได้หรือมีแต่ไม่ได้ตามขนาดที่ต้องการ

5.4 การเตรียมหลุมปลูกต้นไม้ (Soil Preparation) ควรเตรียมหลุม ปลูกไม้ยืนต้นหรือไม้ประธานก่อน แล้วจึงเป็นไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน ตามลำดับ โดยดูตำแหน่งต้นไม้ต่างๆ จากแปลนเมื่อได้ตำแหน่งต้นไม้แต่ละต้น ใช้นิ้วขยี้ดินเป็นวงตรงจุดนั้น เพื่อขุดหลุมปลูก โดยกะขนาดหลุมตามชนิดของต้นไม้เสร็จแล้วควรผสมดินปลูกกับปุ๋ยขยี้ดิน เพื่อช่วยให้ต้นไม้เจริญเติบโตได้ดี

5.5 การวางต้นไม้ (Setting) วางต้นไม้หลักหรือไม้ที่สำคัญก่อนจากนั้น จัดวางปลูกไม้พุ่มที่เป็นองค์ประกอบในส่วน ขั้นตอนนี้สามารถจัดวางอุปกรณ์จัดแต่งสวนไปเลยก็ได้การจัดวางต้นไม้ นอกจากดูตามลักษณะแปลน แล้วต้องพิจารณาสิ่งอื่น ๆ ด้วย เช่น ขนาดของทรงพุ่ม พุ่มใหญ่ พุ่มเล็ก สูงต่ำต่างกัน ลักษณะใบ ขนาดและรูปทรงต้น สีของใบไม้และดอกไม้ หลังจากจัดวางไม้พุ่ม ขั้นตอนสุดท้าย คือ การจัดวางไม้ประเภทไม้คลุมดิน

5.6 การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน (Planting) เมื่อเตรียมหลุมและดินปลูกเรียบร้อยแล้ว ก็เตรียมปลูกต้นไม้ โดยถอดต้นไม้จากกระถางหรือจุกถุงพลาสติก แล้ววางต้นไม้ลงในหลุม กลบให้แน่น หากเป็นไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ควรค้ำด้วยไม้ไผ่ ไม้สน เพื่อกันการโยกของต้นไม้ เพราะอาจทำให้รากกระเทือนหรือขาดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7 การโรยกรวด หินกลม หวาย โดยวัตถุประสงค์การโรยกรวดเพื่อแสดงจินตนาการ แทนน้ำ มีการวาดลวดลายให้เป็นลายต่าง ๆ ซึ่งกรวด หินกลม หรือหยาบมีขนาดเล็ก การทำพื้นที่รองรับจึงมีความจำเป็น ถ้าหากพื้นที่โรยกรวดเป็นดินอัดแน่น กรวดจะมีความสวยงามอยู่ระยะหนึ่ง เมื่อนานเข้ากรวดจะจมดินทำให้สกปรกวัชพืชต่างๆ จะขึ้นแทรก ดังนั้นก่อนการโรยกรวดต้องมีการปรับพื้นที่ ใช้พลาสติกปูรอง ซึ่งจะทำให้สะดวกในการนำมาทำความสะอาดเมื่อกรวดสกปรก

5.8 การวางทางเดิน (Lawned Pavement) โดยดูจากแปลนถึงทิศทาง แล้วกำหนดแนวทางเดินบนสนามหญ้าให้ถูกต้อง โดยใช้ปูนขาวโรยเป็นแนวทางคามแบบ และไม่ควรปูทางเดินเสมอหญ้า เพราะหญ้าจะสูงขึ้นเล็กน้อยและทางเดินจะจมลง ดังนั้นจึงควรฝังแผ่นทางเดินลงดินไปครึ่งหนึ่งของความหนา

5.9 การเก็บงานและส่งมอบงาน (Completed Work) เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการจัดสวน การจะส่งมอบงานให้แก่เจ้าของบ้านนั้น การเก็บงานจำเป็นมาก ต้องเก็บรายละเอียดของงานทุกส่วนที่เป็นองค์ประกอบสวนให้อยู่ในสภาพเรียบร้อย มองคุณภาพรวมของสวนต้องสมบูรณ์ไม่มีข้อตำหนิ ประสิทธิภาพและคุณภาพของงานเป็นไปตามแปลนที่ระบุไว้

หลังจากที่ได้ทำการจัดสวนเสร็จเรียบร้อยแล้วสามารถแสดงผลการจัด โดยได้เปรียบเทียบกับพื้นที่ก่อนจัด ดังภาพที่ 5 ถึง 16



ภาพที่ 5 แสดงสวนบริเวณหน้าบ้านโกดังเฉลี่ยก่อนการปรับปรุง



ภาพที่ 6 แสดงสวนบริเวณหน้าบ้านโกดังเฉลี่ยหลังการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 แสดงสวนหน้าบ้านก่อนการปรับปรุง



ภาพที่ 8 แสดงสวนหน้าบ้านหลังการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



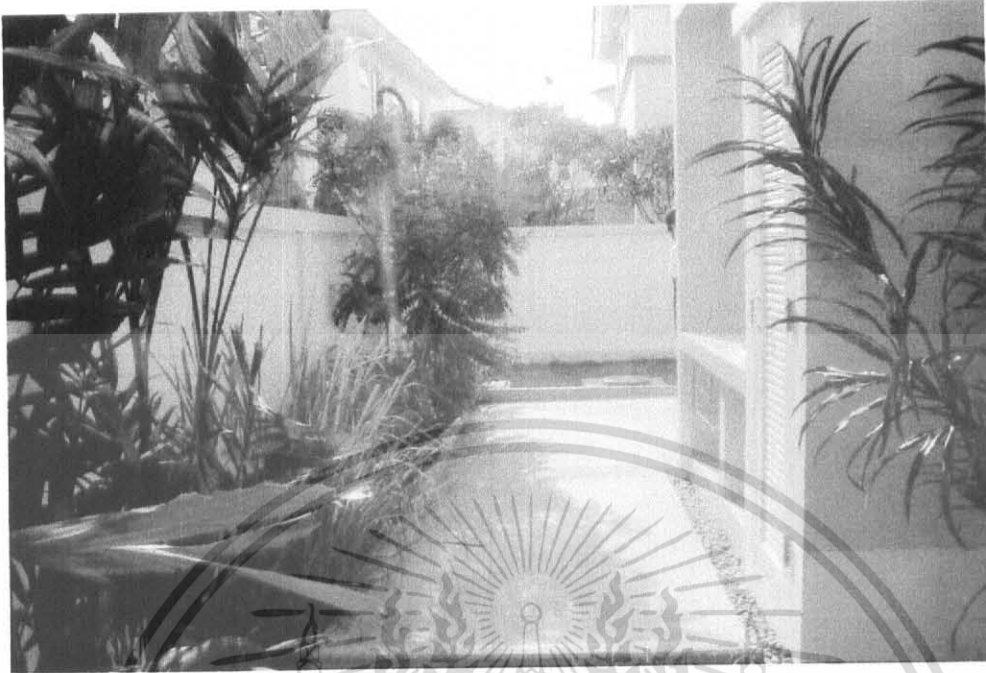
ภาพที่ 9 แสดงสวนบริเวณด้านข้างบ้านก่อนการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 แสดงสวนบริเวณด้านข้างบ้านหลังการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 แสดงสวนบริเวณลานซักล้างก่อนการปรับปรุง



ภาพที่ 12 แสดงสวนบริเวณลานซักล้างหลังการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 แสดงสวนบริเวณข้างบ้านทางทิศตะวันตกก่อนการปรับปรุง



ภาพที่ 14 แสดงสวนบริเวณข้างบ้านทางทิศตะวันตกหลังการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 แสดงสวนบริเวณข้างบ้านติดกับลานจอดรถก่อนการปรับปรุง



ภาพที่ 16 แสดงสวนบริเวณข้างบ้านติดกับลานจอดรถหลังการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การประเมินหลังการจัดสวน (Satisfaction Evaluation)

ภายหลังจากจัดสวนเรียบร้อยแล้ว ได้ออกแบบสอบถาม เพื่อประเมินผลความพอใจของเจ้าของบ้าน โดยนำมาประเมินผลเป็นตัวเลข และเขียนเปรียบเทียบค่าความพอใจ ซึ่งแบ่งเป็น

- ความพอใจด้านความสวยงาม
- ความพอใจด้านประโยชน์ใช้สอย และ ความเหมาะสม

การให้คะแนนแบ่งเป็น

- 4 คะแนน หมายถึง ดีมาก
- 3 คะแนน หมายถึง ดี
- 2 คะแนน หมายถึง พอใช้
- 1 คะแนน หมายถึง ต้องแก้ไข

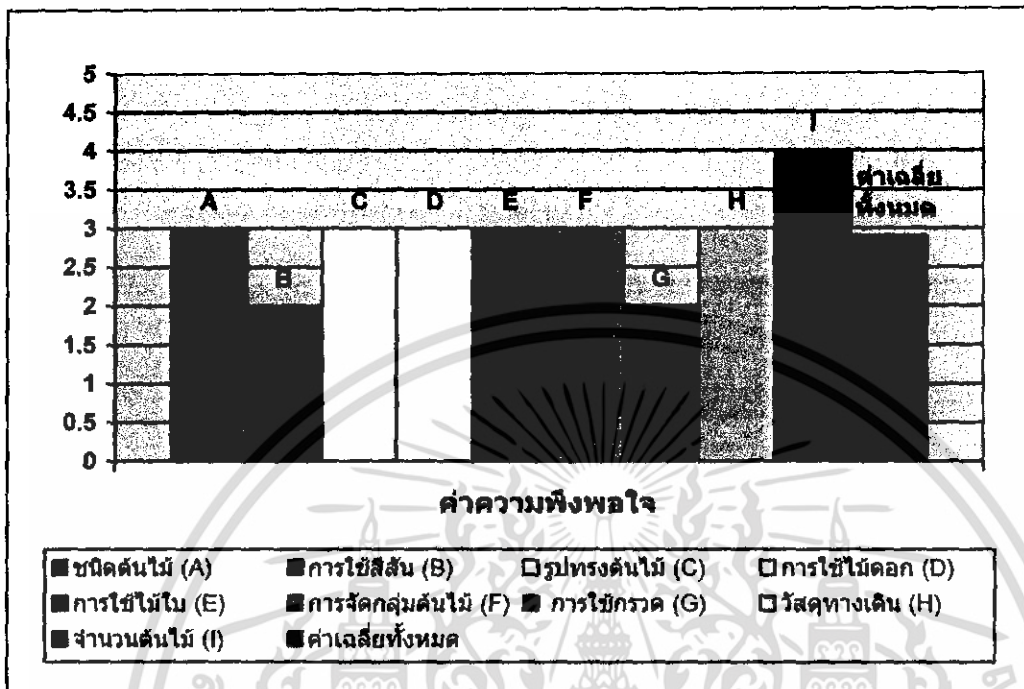
จากการประเมินความพึงพอใจด้านความสวยงามสามารถแสดงผลได้ดังตารางที่ 4 และภาพที่ 17

ตารางที่ 4 การประเมินผลแสดงค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม

สิ่งที่ต้องประเมิน	ค่าความพึงพอใจ
ชนิดต้นไม้ (A)	3
การใช้สีสັນ (B)	2
รูปทรงต้นไม้ (C)	3
การใช้ไม้ดอก (D)	3
การใช้ไม้ใบ (E)	3
การจัดกลุ่มต้นไม้ (F)	3
การใช้กรวด (G)	2
วัสดุทางเดิน (H)	3
จำนวนต้นไม้ (I)	4
ค่าเฉลี่ยทั้งหมด	2.9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 17 แผนภูมิแสดงการประเมินค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม



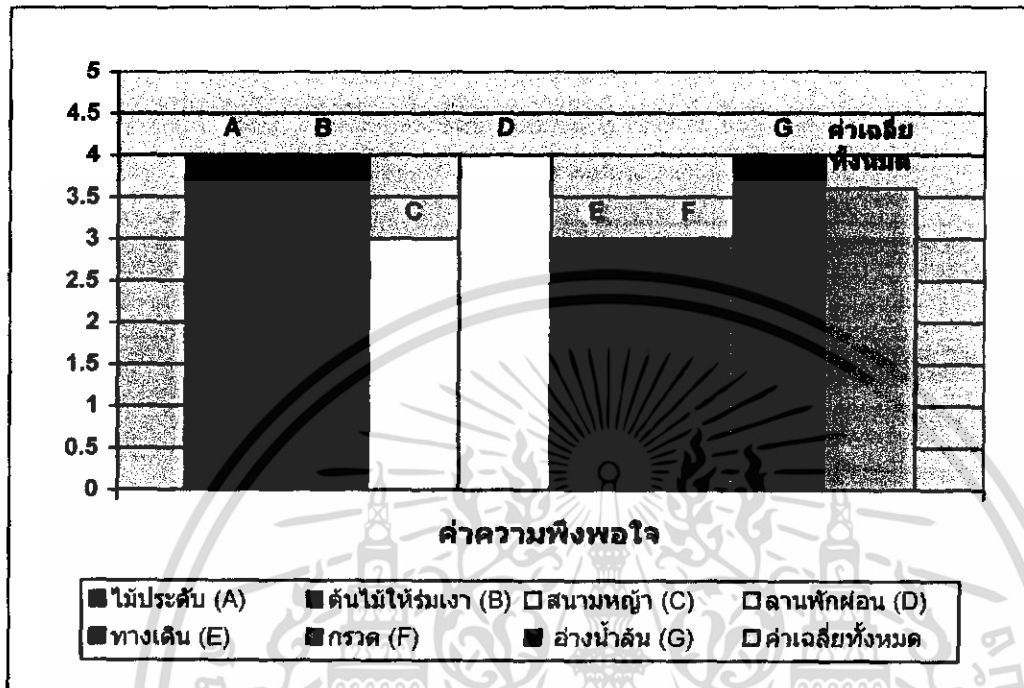
จากการประเมินความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอย และความเหมาะสมสามารถแสดงผลได้ดังตารางที่ 5 และภาพที่ 18

ตารางที่ 5 การประเมินผลแสดงค่าความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

สิ่งที่ต้องประเมิน	ค่าความพึงพอใจ
ไม้ประดับ (A)	4
ต้นไม้ให้ร่มเงา (B)	4
สนามหญ้า (C)	3
ลานพักผ่อน (D)	4
ทางเดิน (E)	3
กรวด (F)	3
อ่างน้ำสั่น (G)	4
ค่าเฉลี่ยทั้งหมด	3.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 18 แผนภูมิแสดงการประเมินค่าความพึงพอใจด้านประโยชน์การใช้สอยและความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิจารณ์

จากการศึกษาปฏิบัติงานด้านการออกแบบ รวมไปถึงการจัดสวนจริงนั้น ทำให้ผู้จัดทำได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนการทำงานและวิธีการต่างๆ ในการจัดสวน ซึ่งมีรายละเอียดมากจึงทำให้การปฏิบัติจริงในแต่ละขั้นตอนเกิดข้อผิดพลาดบ้าง เช่น ในเรื่องของงบประมาณที่มีจำกัด ทำให้การเลือกใช้พรรณไม้ และวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ต้องปรับตามงบประมาณที่ได้รวมไปถึงแปลนที่ออกแบบไว้ในตอนแรก ต้องมีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย เนื่องจากสภาพพื้นที่ดินที่ไม่สามารถขุดลงไปได้ ซึ่งผู้จัดทำได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา เกี่ยวกับวิธีการแก้ไขปรับปรุงทำให้ผู้จัดทำสามารถออกแบบได้ดีขึ้น นอกจากนี้ผู้จัดทำก็สามารถนำเอาความรู้และประสบการณ์ที่ได้ไปปรับปรุงการทำงานในโอกาสต่อไป

จากการได้รับความไว้วางใจในการจัดสวนครั้งนี้ ทำให้ทราบถึงการเป็นนักจัดสวนที่ดี ซึ่งไม่ได้หมายถึงเพียงการออกแบบและจัดสวนเพื่อความสวยงามเท่านั้น แต่ต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ของส่วนต่างๆ ในบ้าน ประโยชน์การใช้สอย กิจกรรมของเจ้าของบ้าน ได้อย่างเหมาะสมและสะดวกในการดูแล เพื่อสร้างความพอใจให้กับเจ้าของบ้านมากที่สุด

สรุป

การออกแบบและการปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้าน คุณชัญญกร ทิพย์ชัยธร ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้คือ 1) การสำรวจสถานที่ 2) การสัมภาษณ์เจ้าของบ้าน 3) การออกแบบเขียนแบบ 4) การประเมินราคา และ 5) ขั้นตอนการจัดสวน

จากการดำเนินงาน ได้ทำการปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ตามความต้องการของเจ้าของบ้านแบ่งเป็น 4 ส่วนดังต่อไปนี้ ส่วน A เป็นส่วนบริเวณหน้าบ้าน ส่วน B เป็นส่วนข้างบ้านด้านทิศตะวันออก ส่วน C เป็นส่วนข้างบ้านด้านทิศตะวันตกและส่วน D ด้านหลังบ้านติดกับลานซักล้าง โดยแต่ละส่วนใช้พรรณไม้ที่สามารถดูแลได้ง่าย ไม่บดบังสายตา และให้ร่มเงา หลังจากทำการปรับปรุงสวนเรียบร้อยแล้ว ได้ทำการประเมินความพึงพอใจผู้อยู่อาศัยภายในบ้านด้านความสวยงาม และด้านประโยชน์การใช้สอย ผู้อยู่อาศัยภายในบ้านให้ผลการประเมินทั้งสองด้านอยู่ในเกณฑ์ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

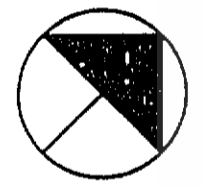
เอกสารอ้างอิง

- ขวัญชัย จิตรสำราญ. 2536. การออกแบบเขียนแบบจัดสวน. กรุงเทพฯ : บริษัทบูรพาสาสน์ 1991 จำกัด. 263 หน้า.
- ขวัญชัย จิตรสำราญ. 2541. สวนหย่อมทำได้ด้วยมือคุณ. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน. 191 หน้า.
- จักรพันธ์ จักพันธ์านนท์. 2529. หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชจำกัด. 186 หน้า.
- ชมรมพัฒนาไม้ดอกไม้ประดับ. 2536. คู่มือไม้ประดับภายในอาคาร. กรุงเทพฯ : ยูไนเต็ทบุ๊ก. 168 หน้า.
- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2535. : 947 หน้า.
- พรรณเพ็ญ ฉายปรีชา. 2540. การจัดสวน. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บ้านและสวน. 275 หน้า.
- สมจิตร โยระคง. 2538. การวางผังตกแต่งบริเวณ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : บริษัทรวมสาส์น 1977 จำกัด. 333 หน้า.
- สมจิตร โยระคง. 2540. วัสดุพืชพรรณในการจัดภูมิทัศน์. กรุงเทพฯ : บริษัทรวมสาส์น 1977 จำกัด. 264 หน้า.
- สมจิตร โยระคง. 2541. การจัดการงานดูแลบำรุงรักษาภูมิทัศน์. กรุงเทพฯ : อมรการพิมพ์. 267 หน้า.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2542. พรรณไม้ในงานภูมิสถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ : สมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย. 362 หน้า.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2527. หลักการจัดสวนเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : อักษรพิทยา. 235 หน้า.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2530. หลักการจัดสวนในบ้าน. กรุงเทพฯ : โอ เอส พรินต์ติ้ง เฮ้าส์. 252 หน้า.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3



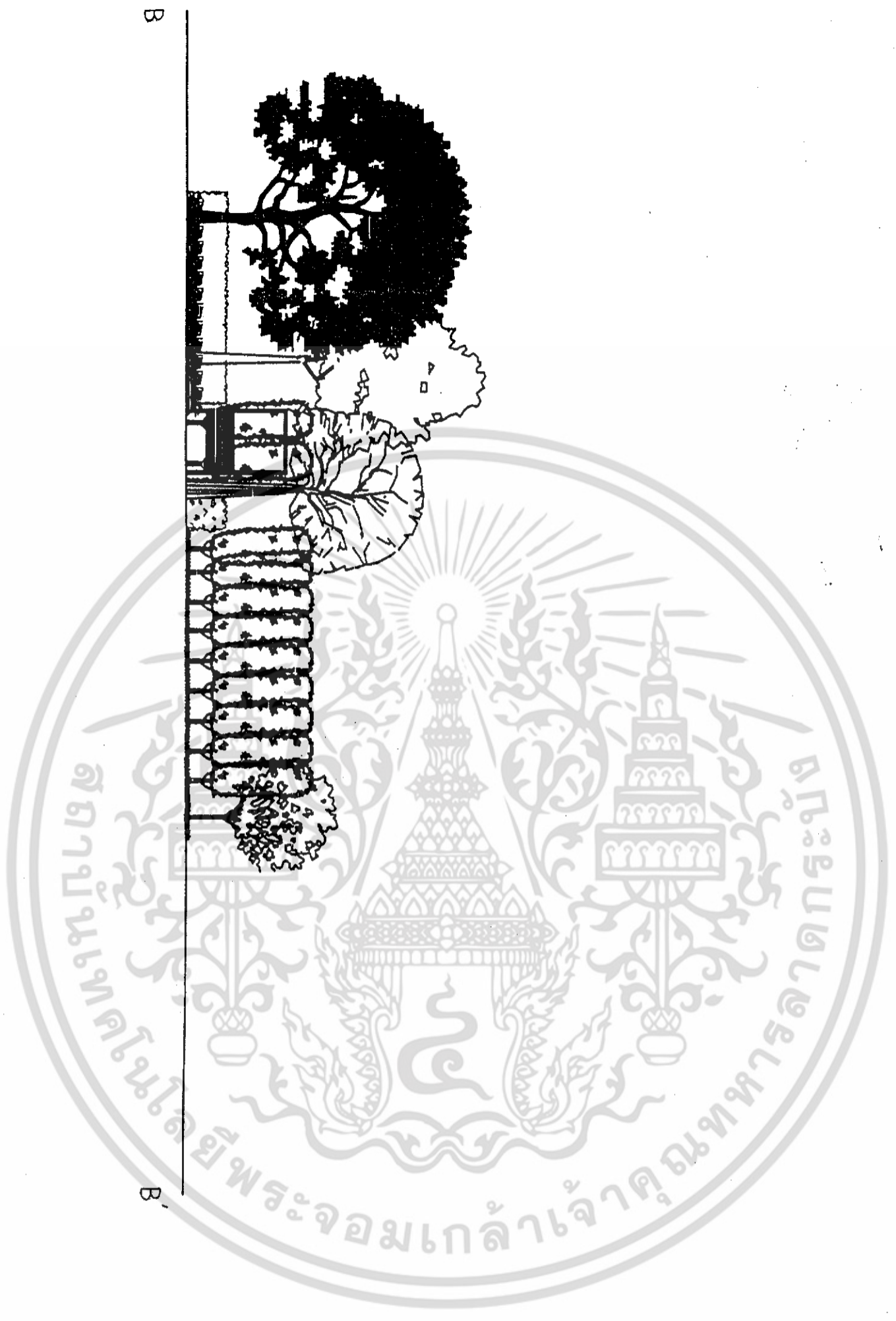
ELEVATION
scale 1:100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

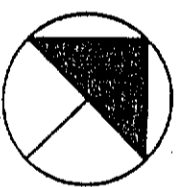
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะเทคโนโลยีการเกษตร ภาควิชาพืชสวน
สาขาวิชาการจัดการสิ่งแวดล้อมและสุขภาพ
ชื่อแบบ MASTER PLAN
เจ้าของ คุณชัญญะ ทัพย์พิงกร
ผู้เขียนแบบ-ออกแบบ นางสาวศศดา ไชยจางวาง 46041130
อาจารย์ที่ปรึกษา ดร.ศรยุทธ ผลโพธิ์
วิชา ภูมิสถาปัตย์
หน้า 3/4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

โดยไม่ได้รับอนุญาต ทุกรายละเอียด กรุณาติดต่อเจ้าของเอกสารทุกครั้งหากมีการนำไปใช้



ภาพที่ 4



ELEVATION
scale 1:100

ชื่อแบบ	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ชื่อแบบ	MASTER PLAN
ผู้จัดทำ	คณะเทคโนโลยีการเกษตร ภาควิชาพืชสวน สาขาวิชาการจัดการสิ่งแวดล้อมและพลังงาน
ผู้เขียนแบบ-ออกแบบ	นางสาวรชดา ไชยจางวาง 460211-32
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร.ศรายุทธ ผลโพธิ์
วิชา	ปัญหาพิเศษ
หน้า	4/4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กล้วยแดง

- ชื่อสามัญ : Yellow Striped Heliconia
 ชื่อวงศ์ : HELICONACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Heliconia psittacorum* L.f.x
 ลักษณะทั่วไป : มีความสูงประมาณ 1.5-2 เมตร ทรงพุ่มกว้าง 0.6-1 เมตร มีลำต้นสีเขียว ใบมีสีเขียวปนแดง ชอบดินร่วนซุย ชอบแดดรำไร ความชื้นปานกลางมีการเจริญเติบโตปานกลาง

การะเกดหนู

- ชื่อสามัญ : -
 ชื่อวงศ์ : PANDANACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Pandanus* sp. 'Golden Pygmy'
 ลักษณะทั่วไป : ลำต้นเป็นเหง้าอยู่ใต้ดิน ก้านใบแผ่ออกเป็นกาบใบหุ้มลำต้นแบบสลับ โคย รอบ ใบเดี่ยวเรียงเวียนสลับแน่น กว้าง 0.6-1.3 ซม. ยาว 30-50 ซม. ปลายใบเรียวแหลม โคนใบแผ่ออกเป็นกาบใบ ตรงกลางแผ่นใบมีแถบสีเขียว ขอบใบสีเหลืองนวล มีหนามแหลมเล็กๆ ดอกสีขาวนวล มีกลิ่นหอม ออกเป็นช่อ

กำแพงเงิน

- ชื่อสามัญ : Flax Lily
 ชื่อวงศ์ : LILIACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Dianella caerulea* Sims.
 ลักษณะทั่วไป : เป็นไม้พุ่มสูง 50 - 70 ซม. ลำต้นเรียวเล็ก ใบเรียงถี่แน่นและแผ่ออกคล้ายพัดใบยาว 30 - 60 ซม. สีเขียวเข้มอมเทา มีเส้นสีขาวแทรกอยู่ทั่วใบ ขอบใบค้ำงเป็นแถบสีขาวนวล ช่อดอกยาวชูสูงชันเป็นช่อแบบแขนง ดอกขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำมั่งงีทอง, ธรรมรักษา

- ชื่อสามัญ : Parrot Flower, Yellow Bird
 ชื่อวงศ์ : HELICONIACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Heliconia 'Golden Torch'*
 ลักษณะทั่วไป : ขนาดต้นสูงกว่า 3 ม. ใบมีสีเขียวเป็นมัน ช่อดอกตั้ง มีกาบรองดอก 4-8 อัน เรียวยาว ปลายแหลม กาบรองดอกจะเรียงห่างสลับกันเป็นสองแถว ในแนวตั้งระนาบเดียวกัน สีเหลือง กาบรองดอกอันล่างสุดมีสีเขียว กลีบเลี้ยงสีเหลือง ออกดอกตลอดปี

กำมู่หลอด

- ชื่อสามัญ : Wandering Jew
 ชื่อวงศ์ : COMMELINACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Zhou, hxebrina pandula*
 ลักษณะทั่วไป : เป็นไม้ประดับประเภทคลุมดิน ใบกำมู่จะมีสีสามสีพาดสลับไปตามความยาวใบ ได้แก่ สีเขียว เทา ม่วง เป็นพืชอวบน้ำขยายพันธุ์ง่าย

แก้ว

- ชื่อสามัญ : Orang Jessamine
 ชื่อวงศ์ : APOCYNACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Muraya paniculata*
 ลักษณะทั่วไป : แก้วเป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดเล็กถึงขนาดกลางลำต้นมีความสูงประมาณ 5-10 ม. ทรงพุ่มไม้ค่อนข้างเป็นระเบียบ ใบออกเป็นช่อเป็นแผงออกใบเรียงสลับ กัน ใบเป็นมันสีเขียวเข้มขนาดใบกว้างประมาณ 2-4 ซม. ยาวประมาณ 3-6 ซม. ดอกออกตามปลายกิ่งหรือยอด ดอกสีขาวกลิ่นหอม ผลรูปไข่มีสีส้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คาดตะกั่ว

- ชื่อสามัญ : Red Ivy , Hemigraphis
 ชื่อวงศ์ : ACANTHACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Hemigraphis alternata (Burm.f.) T.Anderson.*
 ลักษณะทั่วไป : เป็นพรรณไม้ล้มลุก มีลำต้นเป็นสีแดงและเป็นข้อๆ ลำต้นสูงประมาณ 10 - 15 ซม. ใบเป็นรูปหัวใจ ด้านบนเป็นสีเขียวแต่ถ้าถูกแดดจัดๆ จะกลายเป็นสีเทาอมเขียว ส่วนด้านใต้ใบนั้นเป็นสีแดง ขอบใบจะจักขนาดของใบนั้นกว้างประมาณ 1 - 2 นิ้ว ยาว 2 - 3 นิ้ว ดอกออกเป็นช่ออยู่ตรงส่วนยอดของกิ่งในแต่ ตัวดอกเป็นรูปกรวยเล็กๆ ปลายดอกแยกออกเป็น 5 แฉกสีขาว

เดหลีใบกล้วย

- ชื่อสามัญ : Peace Lily, Fragrant Spathiphyllum
 ชื่อวงศ์ : ARACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Spathiphyllum cannifolium (Dryand.) Schott*
 ลักษณะทั่วไป : ไม้พุ่มขนาดเล็ก มีเหง้าใต้ดิน แตกกอ ปลายใบมน โคนใบสอบ ขอบใบเป็นคลื่นเล็กน้อย ผิวใบด้านบนสีเขียวเข้ม เส้นใบชัดเจน ก้านใบยาวประมาณ 40 ซม. ดอกสีขาว มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ออกเป็นช่อ มีจานรองดอกสีขาว ถึงขาวนวลลักษณะคล้ายดอกหน้าวัว

นีออน

- ชื่อสามัญ : Barometer Bush, Ash Plant
 ชื่อวงศ์ : SCROPHULARIAEACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Leucophyllum frutescens (Berl.) I.M. Johnst.*
 ลักษณะทั่วไป : ไม้พุ่มขนาดเล็ก ลำต้นแตกกิ่งก้านจำนวนมาก กิ่งชูตั้งขึ้น ทรงพุ่มแน่นทึบ ใบเดี่ยว เรียงเวียนสลับ ใบรูปไข่กลับถึงรูปรี ผิวใบด้านบนสีเขียวอมเทา มีขนยาวนุ่มปกคลุม มักบิดห่อขึ้นเล็กน้อย ดอกสีม่วงสดถึงสีชมพูอม ม่วงแดงออกดอกเดี่ยวตามซอกใบที่ปลายกิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบกระคาค

- ชื่อสามัญ : Elephant Ear
 ชื่อวงศ์ : ARACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Alocasia macrorrhizos* (L.) G. Don
 ลักษณะทั่วไป : ไม้เนื้ออ่อนอายุหลายปี มีเหง้าทอดไปตามพื้นดิน ต้นตรง สูงได้ถึง 2 ม. ใบเดี่ยว รูปไข่แกมรูปหัวใจ กว้างประมาณ 30 ซม. ยาว 30- 75 ซม. โคนใบเว้าลึก แฉก ปลายใบแหลม ขอบใบเรียบหรือเป็นคลื่น ดอก ช่อดอกแบบหน้าวัว มีใบประดับขนาดใหญ่สีเหลืองอมเขียวหุ้ม โคนกาบใบรอบโคนช่อ ผล รูปทรงกลม สุกสีแดง มีเมล็ดแข็ง 1 เมล็ด

พยับหมอก

- ชื่อสามัญ : Cape Leadwort, Leadwort
 ชื่อวงศ์ : PLUMBAGINACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Plumbago auriculata* Lam.
 ลักษณะทั่วไป : ไม้พุ่มขนาดเล็ก สูงได้ถึง 1 ม. ลำต้นแตกกิ่งก้านทรงพุ่มค่อนข้างโปร่ง ใบเดี่ยวเรียงสลับ ปลายใบมน โคนใบเรียวแหลม ผิวใบด้านบนสีเขียวสด ผิวใบด้านล่างมีขนอ่อน สากระคายมือ ดอกสีขาวปนฟ้าอมเทา ออกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง ดอกคด ดอกบานเต็มที่กว้างประมาณ 3 ซม.

พลับพลึงหนู

- ชื่อสามัญ : -
 ชื่อวงศ์ : AMARYLLIDACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Hymenocallis* sp.
 ลักษณะทั่วไป : ไม้พุ่มขนาดเล็ก มีหัวใต้ดินเป็นลำต้นเทียม เจริญเติบโตเป็นช่อชูส่วนของใบขึ้นมาเหนือดิน แฉกอก ใบเดี่ยวเรียงเวียนสลับถี่รอบต้น ใบรูปใบหอกแกมรูปขอบขนาน ปลายเรียวมนถึงแหลมทู่ โคนใบแผ่เป็นกาบหุ้มลำต้น ใบสีเขียวเข้มเป็นมัน ดอกสีขาวมีกลิ่นหอมอ่อนๆ ออกเป็นช่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โมก

- ชื่อสามัญ : Moke
 ชื่อวงศ์ : APOCYNACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Wrightia religiosa Benth.*
 ลักษณะทั่วไป : เป็นไม้พุ่มเตี้ย แตกกิ่งก้านสาขามาก ไม้ค้อยเป็นระเบียบ ขนาดเล็กสูงประมาณ 2-3 เมตร ออกดอกตลอดปี ออกดอกมากช่วงปลายฤดูฝนต้นฤดูหนาว ส่งกลิ่นหอมตลอดวัน

ลินกระบือ

- ชื่อสามัญ : Picara
 ชื่อวงศ์ : EUPHORBIACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Excoecaria cochinchinensis Lour.*
 ลักษณะทั่วไป : เป็นไม้พุ่มขนาดเล็ก สูงประมาณ 0.5 - 1.5 ม. ใบเดี่ยว ใบรูปใบหอก หรือรูปใบหอกแกมรูปไข่ ผิวใบด้านบนสีเขียว ส่วนด้านล่างสีแดง ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง ดอกย่อยมีขนาดเล็กและแยกเพศ ผลทรงกลม

ลีลาวดี

- ชื่อสามัญ : Frangipani, Pagoda Temple
 ชื่อวงศ์ : APOCYNACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Plumeria spp.*
 ลักษณะทั่วไป : ลีลาวดีเป็นไม้ยืนต้น สูงประมาณ 0.6 ม.- 12 ม. ลำต้นแผ่กิ่งก้านสาขาและพุ่มใบสวยงาม เป็นพันธุ์ไม้ที่สลัดใบในฤดูแล้ง ใบดกที่ปลายกิ่งใบเป็นใบเดี่ยว มีการเรียงตัวสลับกันและหนาแน่นสีเขียวอ่อนถึงเขียวเข้ม ดอกมีขนาด 2 - 6 นิ้ว มีกลิ่นหอม แต่ละพันธุ์มีสีกลิ่นหลากหลาย ขาว แดง เหลือง ชมพู มีกลิ่นหอมต่างๆกันไปในแต่ละชนิด ผล เป็นฝักคู่ รูปยาว

วาสนา

- ชื่อสามัญ : Queen of Dracaenas
 ชื่อวงศ์ : AGAVACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Dracaena goldieana*.
 ลักษณะทั่วไป : ไม้ยืนต้นขนาดกลาง ความสูงประมาณ 4 - 10 ม. ลำต้นตั้งตรงไม่มีกิ่งก้าน เป็นใบเดี่ยวแตกออกจากลำต้น ส่วนยอดเรียงซ้อนเวียนรอบลำต้น เป็นรูปวงกลม ลักษณะใบเรียวยาว ปลายใบแหลม กว้างประมาณ 3-6 ซม. ยาว 20 - 40 ซม. ออกดอกเป็นช่อตรงส่วนยอดของลำต้น กลิ่นหอม

หมวดปลาหมีกระ

- ชื่อสามัญ : Umbrella Tree
 ชื่อวงศ์ : ARALIACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Schefflera arboricola* (Hayata) Hayata 'Compacta'
 ลักษณะทั่วไป : ไม้พุ่มขนาดเล็ก ลำต้นตั้งตรงแตกกิ่งก้านจำนวนมากทรงพุ่มกลม ใบประกอบรูปฝ่ามือเรียงสลับ มีใบย่อยแตกออกจากก้านใบที่จุดเดียวกัน 7-11 ใบ ใบย่อย รูปไข่กลับ กว้าง 4-6 ซม. ยาว 4.5-11 ซม. ปลายใบมน โคนใบสอบ ขอบใบเรียบ ผิวใบด้านบนสีเขียวเข้มผิวเกลี้ยงเป็นมัน ดอกสีชมพู ออกเป็นช่อแบบช่อซี่ร่มเชิงประกอบที่ปลายกิ่งดอกย่อยมีขนาดเล็ก

หมากผู้หมากเมีย

- ชื่อสามัญ : Tilong Plant Tree of Kings
 ชื่อวงศ์ : LILIACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Cordyline sp.*
 ลักษณะทั่วไป : เป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดเล็กลักษณะเป็นพุ่ม ลำต้นสูงประมาณ 1-3 ม. ลำต้นมีขนาดเล็กกลม สีน้ำตาลอ่อน ใบเป็นใบเดี่ยวออกตรงส่วนยอดของลำต้น แตกใบตามข้อต้นใบเป็นรูปหอก ขนาดใบและสีสันจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับพันธุ์ออกดอกเป็นช่อตรงส่วนยอดของลำต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหลืองศิริบุญ

- ชื่อสามัญ : Lollypops Plant
 ชื่อวงศ์ : ACANTHACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Pachystachys lutea* Nees.
 ลักษณะทั่วไป : ไม้ดอกล้มลุก สูงประมาณ 0.60 ม. ดอกมีสีขาวออกดอกตลอดปี ใบรูปรี รูปไข่กลับ กว้าง 4-5 เซนติเมตร ยาว 8-12 เซนติเมตร ใบประดับมีสี เหลืองสดเรียงซ้อนกันเป็นชั้นๆ ผลแห้งแตกมี 4 เมล็ด

เศรษฐีไซ่งอน

- ชื่อสามัญ :
 ชื่อวงศ์ : LILIACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Ophiopogon *aburan* Lodd
 ลักษณะทั่วไป : ไม้คลุมดิน ลำต้นเป็นเหง้าอยู่ใต้ดิน รากเหมือนแฟกหอม ก้านใบแผ่ เป็นกาบใบรูปแคบยาว แต่ปลายใบไม่ขด ขนาดกว้าง 1-2 ซม. ยาว 40-50 ซม. ปลายใบแหลม โคนใบแคบ ขอบใบเรียบเป็นเส้นขาว ด้านบนเส้นกลางใบและเส้นใบเป็นร่องเล็กน้อยขาวหม่น แผ่นใบสีเขียว

เฮลิโคเนียเลดี้ได

- ชื่อสามัญ : Matchstick
 ชื่อวงศ์ : HELICONIACEAE
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Heliconia psittacorum* L.F. 'Lady Di'
 ลักษณะทั่วไป : ขนาดต้นสูงไม่เกิน 2 ม. ช่อดอกตั้ง กาบรองดอก 5-8 อัน ค่อนข้างป้อม ปลายเรียวแหลม สีแดงเข้ม ด้านโคนมีสีอ่อนกว่า กลีบเลี้ยงสีเขียวอ่อน ปลายกลีบ มีสีเขียวเข้ม ออกดอกตลอดปี