

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

ความรู้สึกแตกต่างระหว่างภายนอกและภายใน

(THE PASSION OF DIFFERENT BETWEEN METROPOLIS AND COUNTRY)



รฟ.  
ก ๖๙๙๓  
๒๕๔๙

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 78206  
วัน,เดือน,ปี..... 26 ก.พ. 2551

b..... 11888238  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

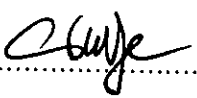
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

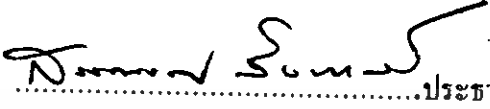
ปีการศึกษา 2549


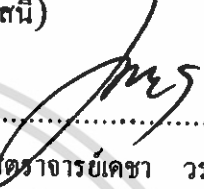
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหนณี)


.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

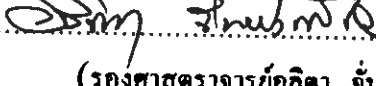
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

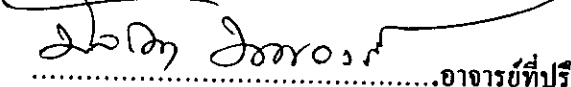
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คุษาชีวะ)  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร กงดา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศรินทร์ชัย ศิริเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ความรู้สึกแตกต่างระหว่างภายนอกและภายใน  
(THE PASSION OF DIFFERENT BETWEEN  
METROPOLIS AND COUNTRY)

ชื่อ

นาย เจนกิจ คันทสุวรรณ

รหัสนักศึกษา

45020156

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2549

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ มัลลิกา มังกรวงษ์

#### บทคัดย่อ

ในสภาวะปัจจุบันสังคมเมือง ที่เราอยู่นั้นมีความเจริญ ความก้าวหน้าและความล้ำหน้าทางเทคโนโลยี มีผู้คนมากมายได้เข้ามาทำงาน เรียนหนังสือ และอยู่อาศัย ภายในเมืองหลวง จึงมี ปัญหาเข้ามามากมาย ไม่ว่าจะ ปัญหาอกซิงวิ่งราว ปล้นจี้ ปัญหาอาชญากรรม ปัญหาข่มขืนกระทำชำเรา ฯลฯ จนไม่สามารถแก้ไขได้ ผู้คนส่วนใหญ่ มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ย่ำแย่ลงทุกวัน

วัตถุประสงค์ ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงภายนอกของคนในสังคมความวุ่นวายในเมืองหลวง ตึกรามบ้านช่องที่แออัดที่ไร้ชีวิตชีวา ถนนหลวงที่คู้วถนนเหมือนจิตใจคนในเมืองหลวง ซึ่งแตกต่างกับบ้านที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่นั้นภายในนั้นมีแต่ความอบอุ่น ปลอดภัย และเป็นที่พักพิงที่ทำให้สุขใจโดยที่เราไม่ต้องไปเผชิญกับสภาวะภายนอกที่มีแต่ความเลวร้าย ขึ้นทุกวัน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์นั้น ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกที่มีต่อสังคมเมืองภายนอก กับที่พักอาศัยของตัวข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึกเพื่อให้บุคคลในสังคมได้รับรู้ถึงสภาพแวดล้อมที่ไร้ระเบียบวินัย และขาดการแก้ไขจนทำให้สังคมในปัจจุบันนี้มีแต่ความวุ่นวายและมีปัญหาต่าง ๆ เกิดขึ้นอยู่ทุกวันอย่างไม่มีที่สิ้นสุดดังที่เป็นอยู่ในปัจจุบันนี้

การนำเสนอผลงานศิลปะ ของข้าพเจ้าในเล่มนี้เสมือนเป็นภาพประกอบและถ่ายทอดแทนตัวหนังสือและเห็นสภาพของสังคมได้ชัดเจนยิ่งขึ้นและข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าสิ่งเหล่านี้จะถูกนำไปแก้ไขให้ดีขึ้นในอนาคต

## กิตติกรรมประกาศ

ในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ได้มีผู้ที่เข้ามารับรู้และเกี่ยวข้องมากมาย ซึ่งท่านเหล่านั้นได้ช่วยเป็นแรงหนุนและพลังขับเคลื่อนให้ ข้าพเจ้าได้ทำผลงานศิลปนิพนธ์นี้ ให้สำเร็จลุล่วงไปได้อย่างสมบูรณ์ ถึงแม้ว่าระหว่างนั้นจะมีช่วงเวลาที่ท้อแท้ อ่อนล้าและหมดกำลังใจไปบ้างก็ตามที่

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ มัลลิกา มังกรวงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้ความช่วยเหลือและแนะนำในจุดที่บกพร่อง ให้ความสบายใจรวมทั้งอิสระในการทำงานและคอยช่วยให้ข้าพเจ้ามีผลงานที่ดีออกมาด้วยความเอาใจใส่มาตลอด

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกๆท่าน ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่สนับสนุนให้ข้าพเจ้าสามารถทำผลงานศิลปนิพนธ์ ได้สำเร็จเป็นที่น่าพอใจอย่างยิ่ง

และสุดท้ายข้าพเจ้าขอโน้มจิตรำลึกพระคุณ บิดา มารดา ผู้ที่ให้ทุกอย่างตั้งแต่เล็กจนโต อาทิเช่น คอยอบรมสั่งสอน คอยชี้แนะในสิ่งที่ถูกต้องและเป็นที่ยอมรับสำหรับทุกเรื่อง รวมทั้งให้การสนับสนุนเรื่องค่าใช้จ่ายในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ด้วย

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของ โครงการ	2-3
บทที่ 2 ที่มาแห่งความบันดาลใจความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	6-7
แนวความคิด	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหา	10-21
ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง	22-24
การนำเสนอ	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25-29
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25-29
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	30-31
การประเมินผล	32
บทที่ 5 บทสรุป	33
เอกสารอ้างอิง	33
ผลงานศิลปะ	34-39
ประวัติผู้เขียน	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

ความเจริญเติบโตของเมืองหลวงในปัจจุบัน รุดหน้าไปอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นอาคาร บ้านเรือนที่อาศัยอยู่ อาคารธุรกิจ สถานที่ราชการ วัดวาอาราม ถนนหนทางดูเหมือนจะเร่งเปลี่ยนแปลงตัวเองไปสู่ความทันสมัย ให้เทียบเท่าความเจริญในโลกสากล ในความหมายของความเจริญตามกระแสวัฒนธรรมตะวันตก ซึ่งให้ความสะดวกสบายกับการดำรงชีวิตของมนุษย์ แต่ความเจริญก้าวหน้าของชาวตะวันตกนั้น เป็นความงอกงามจากรากฐานด้วยการปลูกฝัง ให้ความรู้ ฝึกฝน พัฒนาบุคคล จากรากฐานการศึกษาให้มีระเบียบวินัยให้มีความรับผิดชอบ มีเหตุ มีผล อันเป็นวัฒนธรรมของชาวตะวันตก ด้วยเงื่อนไขของหลายเหตุปัจจัย ไม่ว่าจะเป็นเกิดจาก ทักษะคิด เชื้อชาติ ประเพณี และสภาพแวดล้อมที่หล่อหลอม จนเกิดเป็นบุคลิกภาพเฉพาะตัวของ ชนชาตินั้น ๆ ทำให้บ้านเมืองของชาวตะวันตก เจริญก้าวหน้าตามวัน เวลาบนพื้นฐาน และรากฐานของเขา อาคารเรือนที่อยู่อาศัย และถนนหนทาง เป็นต้น มีรูปแบบ มีผัง เป็นระเบียบแบบแผน มีเหตุมีผล เฉพาะที่เฉพาะทางรองรับ วิถีชีวิต ธรรมเนียม และทัศนคติของแต่ละที่ แต่ละถิ่นมีความรู้ความเข้าใจในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นสอดคล้องกันไป

ดังนั้น ความเจริญก้าวหน้าของบ้านเมืองชาวตะวันตก จึงเหมาะสมกับชาวตะวันตกเมื่อ เรามองเห็นความเจริญ ก้าวหน้าในบทสรุป ก็คือมองเห็นผลของความเจริญที่กระทบเข้ามาสู่ สายตาของเราและยอมรับว่าเป็นแบบอย่างที่เราควรนำมาพัฒนา ด้วยการยกความเจริญทั้งปวงมา วางในสภาพแวดล้อม และวิถีชีวิตที่แตกต่างกันสิ้นเชิง โดยเฉพาะขาดความรู้ ความเข้าใจ และ ทัศนคติ ลักษณะของความเจริญ ของบ้านเมืองของเราจึงเป็นลักษณะ คาบดุก คาบคอก เจริญเป็น หย่อม ๆ ปราศจากการควบคุมไม่มีระเบียบแบบแผน ดังภาพที่เรามองเห็น เมืองหลวงในปัจจุบัน ของเรา มีตึกทันสมัยสูงเสียดฟ้า แน่นขนัดต่างรูปแบบ ต่างสีสรร เบียดเสียด ยัดเยียด ท่ามกลาง บ้านเรือนรุ่นเก่าของคนรวย บ้านสลัมของคนจน ถนนลอยฟ้า ใหญ่โตกว้างขวาง พาดขวางไป มา คู่น่าภาคภูมิใจ แต่เมื่อลงสู่ถนนในเมืองยิ่งขยับตัวไม่ออก ก็ผูกติดกันแก้ไขไม่ได้มาหลายยุค หลายสมัย ความเจริญ รุดหน้าที่เกิดขึ้นซับซ้อน ถังถมเกิดเป็นปัญหาสังคมของผู้คนที่ต้อง แก่งแย่ง เหาะรถเขาเปรียบ และใช้วิธีที่โหดร้ายเห็นแก่ตัวเพื่อให้ได้มาสู่ตนเองทุกหนทาง

## ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้หิบบกประเด็นปัญหาของ สภาวะแวดล้อมของสังคมในทุกวันนี้ ที่นับวันจะมีแต่ความเติบโต ก้าวหน้า และมีความล้ำหน้าในทุก ๆ ด้าน ซึ่งได้เทียบเท่ากับชาติตะวันตกขึ้นทุกวัน ทำให้วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมนั้น มีความเป็นอยู่ที่ต้องทนต่อสภาวะ และปัญหาที่เลวร้ายมากมาย ทำให้คนส่วนใหญ่ได้มองข้ามและไม่ใส่ใจต่อปัญหาที่เกิดขึ้น ซึ่งส่งผลกระทบในการดำรงชีวิตในปัจจุบัน ของแต่ละวัน มีแต่ความวุ่นวาย ชาติสีสัน และซึ่งไร้ความมีมนุษยธรรมของคนในสังคมเมือง

## วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ชุดนี้เพื่อ เสนอรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) โดยเสนอจินตภาพของการใช้วิถีชีวิตในสังคมเมือง
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะจิตใจ อันสับสนวุ่นวายของคนในสังคมเมือง
3. ให้ตระหนักถึงเหตุของปัญหาอันมากมาย ในการดำเนินชีวิตของคนเมือง เพื่อช่วยกันรับผิดชอบ แก้ไข และปรับตัวกับปัญหาที่เกิดขึ้นในหนทางที่เป็นไปได้
4. ศึกษาถึงการดำเนินการสร้างสรรค์ตลอดจนการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น ในการทำงาน จนกระทั่งสามารถสร้างแนวทางและเป็นประโยชน์ แก่ผู้ที่ต้องการศึกษา การทำงานศิลปะในแนวทางเดียวกัน

## ขอบเขตของโครงการ

เรื่องราวที่นำมาสร้างผลงานเกี่ยวข้องกับชีวิตของคนในเมืองหลวง ที่มีความเป็นอยู่ที่มีแต่ความสับสน วุ่นวาย การอยู่แบบตัวใครตัวมัน และบ้านเมืองที่มีแต่ความก้าวล้ำในเทคโนโลยี ทุก ๆ ด้านไม่ว่าจะเป็นตึกรามบ้านช่อง ถนน ซึ่งมีการตัดผ่าน ซึ่งล้วนและแต่มีการพัฒนาไปเรื่อยๆ ไม่มีที่สิ้นสุด

## ขอบเขตของการปฏิบัติงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงาน รูปทรงที่นำมาใช้ในผลงานที่เป็นรูปทรงที่มาจาก อาคาร บ้านเรือน ถนนหลวงต่าง ๆ ที่ได้นำมาตัดทอนในส่วนของรายละเอียดเพิ่มโครงสร้างในส่วน สถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันของบ้านเรือน ใช้ถนนเส้นทางเป็นตัวเชื่อมโยงบ้านเรือน ที่มีชั้นบรรยากาศที่มีแค่มลพิษ ได้ใช้วานิชกันระหว่างถนนกับบรรยากาศโดยรอบ และได้ตั้งที่แปร่งเพื่อ แทนค่าความเคลื่อนไหว ที่สับสนวุ่นวายภายในเมือง สีที่ใช้ในงานมี สีขาว เทา ดำ เพื่อให้รู้สึก ถึง เมืองที่ไร้ชีวิต ชีวา ดูว่าห่วย มีแค่มลภาวะเป็นพิษ ในเวลากลางคืน และสีเหลือง สื่อเพื่อให้ เห็นถึง ความอบอุ่นในเวลากลางวัน



## บทที่ 2

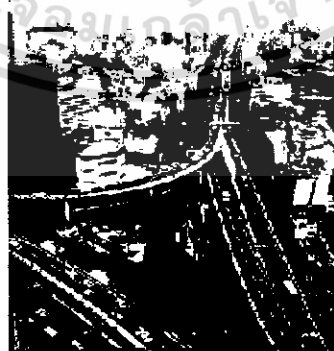
### ที่มาแห่งความมั่นคงจิตใจความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เติบโตมาท่ามกลางวิถีชีวิต ความเป็นอยู่สภาพแวดล้อมของเมืองหลวง ข้าพเจ้าได้พบเห็นบ้านเรือนสิ่งก่อสร้าง ที่ปลูกขึ้นมาตามที่ว่างต่าง ๆ เพิ่มขึ้นอย่างมากมาย ในช่วงเวลาอันรวดเร็วถนนหลายสายที่คึกคักใหม่ขึ้นเรื่อย ๆ แมกไม้ บึงน้ำ พงหญ้า หรือลานกว้างตามพื้นที่ต่าง ๆ ถูกเปลี่ยนเป็นที่อยู่อาศัย เพราะประชากรที่มีจำนวน เพิ่มมากขึ้น จากหลายสาเหตุ เช่นการเข้ามาศึกษาหางานที่ก้าวหน้าทำแม้กระทั่งชาวชนบทที่อพยพเข้ามาขายแรงงานเป็นต้น เหมือนกับว่าเมืองนี้เจริญ เติบโตไปพร้อม ๆ กับอายุของข้าพเจ้าเลยทีเดียว แต่ ในปัจจุบันนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกว่ามีเมือง ที่ข้าพเจ้าอยู่ มีแต่ความสับสนวุ่นวาย การใช้ชีวิตเริ่มมีแต่ความอึดอัด ประชากรที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว สภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง ผู้คนเร่งรีบไร้ระเบียบวินัย การจราจรติดขัดทำให้เกิดความเบื่อหน่าย ต่อสิ่งรอบ ๆ ภาย ปัญหาภัยสังคมก็มีมากขึ้น เป็นเงาตามตัวยากแก่การแก้ไข

#### ที่มา

ข้าพเจ้าได้เกิดและเติบโตในกรุงเทพฯ โดยในช่วงชีวิตต่าง ๆ ของข้าพเจ้าได้มีโอกาสเดินทางไปในหลากหลายสถานที่ ทั้งในตัวเมืองกรุงเทพฯ และในบางครั้งได้มีโอกาสไปท่องเที่ยวตามต่างจังหวัด ซึ่งทุกอย่างได้สะสมเป็นประสบการณ์ อยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้า จากอดีตไปสู่ปัจจุบัน ข้าพเจ้ายังคงจำได้ถึงสภาพในอดีตของพื้นที่เต็มไปด้วยต้นไม้ ต้นหญ้า เขียวชอุ่มแม่น้ำลำคลองที่ใสสะอาด อากาศที่บริสุทธิ์ แต่ในปัจจุบันสภาพแวดล้อม ได้เปลี่ยนแปลงไปตาม ยุคสมัยเพราะความเจริญขึ้นของเมือง ที่ข้าพเจ้าเคยพบเห็นได้เปลี่ยนไปกลายเป็นตึกสูงใหญ่ ถนนที่มีการตัดผ่านไปได้หลายเส้นทาง หรือมบ้านเรือนที่ปลูกเบียดเสียด ยัดเยียด ที่นับวันจะมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นทุกที

ด้วยเหตุนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องการสะท้อนถึง ความเป็นจริงของสภาพของเมืองหลวงในปัจจุบันที่รุดหน้าไปอย่างรวดเร็ว ทั้งทางด้านเทคโนโลยี อุตสาหกรรมต่าง ๆ เป็นต้น อันเป็นผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากน้ำมือมนุษย์เพื่อสนองความต้องการความสะดวกสบาย ให้เทียบเท่าความเจริญในโลกสากล

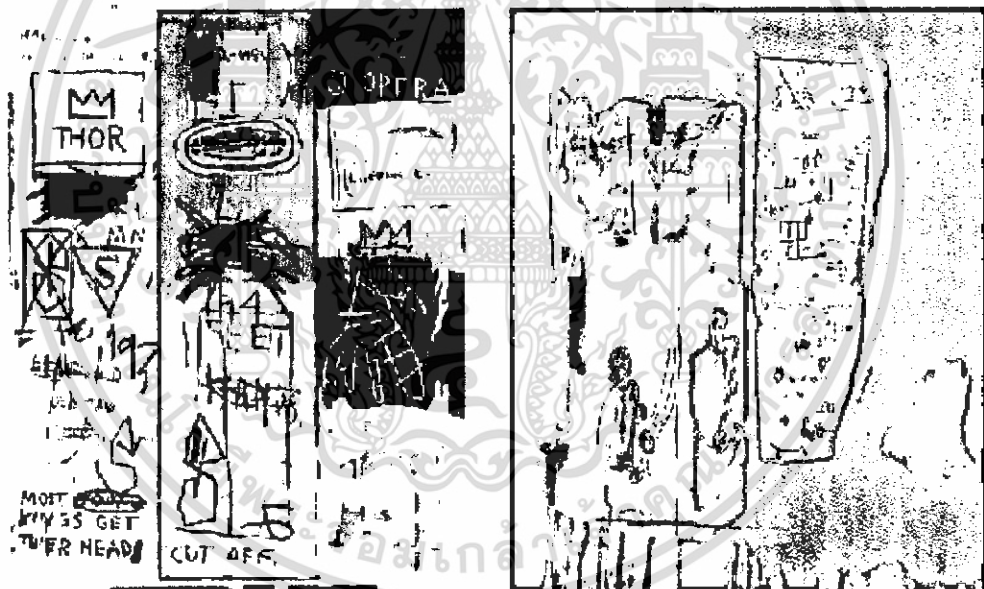


“ภาพบ้านเรือนที่เบียดเสียดและถนนที่มีการตัดผ่านไปได้หลายเส้นทาง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

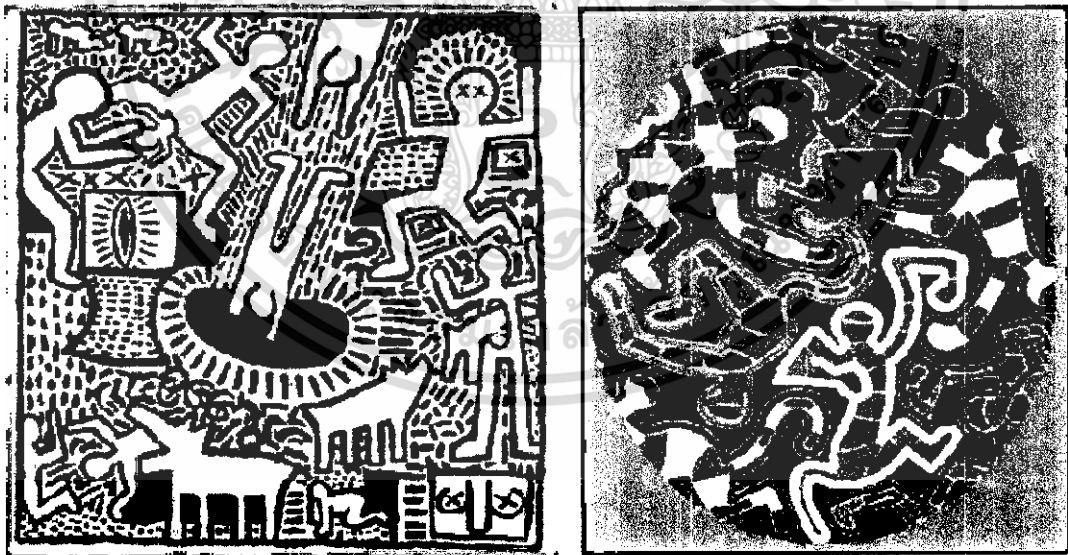
## อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ ของข้าพเจ้าเป็นงานที่สร้างออกมาจากความรู้สึก ความเป็นจริง และอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมรอบข้าง และอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากงานศิลปกรรมที่ข้าพเจ้าสนใจ ซึ่งใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน และความคิดสร้างสรรค์เพื่อนำมาพัฒนาใช้ในแนวทาง ของตัวข้าพเจ้าเอง ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้า คือ จิน ไมเคิล บาสเควท (Jean Michel Basquiat) (December 22, 1960 - August 12, 1988) เป็นคนอเมริกัน เกิดที่ บรูคลิน ในเมือง New York ซึ่งแนวงานเป็นในลักษณะ Experssionism มีการจัดองค์ประกอบที่หลากหลาย มีความอิสระมากในงานเขียน มีการตัดทอนรูปทรงและลายเส้นที่เรียบง่าย มีการใช้พื้นระนาบไม่มีมิติ คุมความลงตัวมากในการนำเสนอรูปแบบของงาน



“ภาพผลงานของศิลปิน Jean Michel Basquiat ที่มีลักษณะคล้ายกับงานของข้าพเจ้า”

และศิลปินอีกท่านที่มีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้าคือ คีธ ฮาร์ริง (Keith Haring) ค.ศ 1958-1990 เป็นชาวอเมริกันเกิดที่ Pennsylvania ย้ายตัวเองมาเรียนที่ New York สนใจในความงดงามของ Graffiti ซึ่งสมัยนั้นเป็นการพ่นคำพูดภาษาแสดง ซึ่งตัวศิลปินเอามาผนวกกับทักษะการวาดภาพสมัยเด็ก ๆ จนเป็นงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวขึ้นมา และในที่สุดก็พบว่าที่ที่จะวาดรูปประหลาดให้ได้อารมณ์ที่สุดคือ “ผนังสถานีรถไฟใต้ดิน” ซึ่งในงานนั้นได้ใช้สีชอล์ค มาวาดรูปลงบนกระดาศี่ดำที่ปะบนผนังสถานี แล้วก็ขยับมาเติมเรื่อย ๆ จากหนึ่งสถานีก็กลายเป็นหลาย ๆ สถานีแล้วหลังจากนั้น ศิลปินผู้นี้ก็เริ่มเป็นที่รู้จัก The Baby คืองานสร้างชื่อ รูปเด็กกลานมีเส้นแสงเปล่งประกาย งานแสดงครั้งแรกของตัวศิลปินในปี ค.ศ. 1982 ตัวศิลปินได้เปิดแสดง แกลอรี่ ของเพื่อนใน Soho ว่าผลงานของศิลปินท่านนี้ก็ได้ถูกเชิญไปทำงานศิลปะ ชั้นใหญ่ ๆ ทั้งภาพบนกำแพงหรือประติมากรรมในปี 1986 คีธ ก็ได้เปิดร้าน Popshop แถวย่าน Soho ขาย เสื้อยืดโปสเตอร์ เข็มกลัด ที่เป็นผลงานของตนเอง และในต่อมานั้นตัวศิลปินก็ได้เผชิญกับโรคร้ายคือโรคเอดส์ เมื่อตัวศิลปินรู้ตัวว่าเป็นเอดส์นั้นในปี ค.ศ. 1988 ปีถัดมาคีธ ก็ได้ก่อตั้ง The Keith Haring Foundation รณรงค์จัดหาทุนให้ข้อมูลเกี่ยวกับเอดส์และเด็กงานในช่วงท้ายของชีวิตที่ทำและรักมากเป็นพิเศษคือการสอนศิลปะให้กับเด็ก ๆ ก่อนจะเสียชีวิตลงโดยที่อายุ เพียง 31 ปี



“ภาพผลงานของศิลปิน Keith Haring ที่มีลักษณะคล้ายกับงานของข้าพเจ้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์งานให้เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่ในเมืองหลวงปัจจุบันที่แออัด ตึกรามบ้านช่องที่เบียดเสียด ชัดเยียด และเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว การจราจรที่ติดขัดถนนหนทาง ซึ่งมีการตัดผ่านหลายแห่ง ปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นไม่สามารถแก้ไขได้ ส่งผลให้ชีวิตของผู้คนในเมืองมีแต่ความวุ่นวาย เร่งรีบ เหน็ดเหนื่อยเปรี๊ยะ เก่งแ่งชิงดีชิงเด่นกัน ฯลฯ มากมายที่มีการเกิดขึ้นอย่างไม่มีเงื่อนไข



### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ เป็นขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานที่มีระบบระเบียบ ซึ่งเป็นไปตามความเหมาะสมตรงตามรูปแบบ แนวความคิด และความต้องการของผู้สร้างสรรค์ ด้วยการเริ่มสร้างภาพร่าง (Sketch) จากแนวความคิดเป็นหลัก แล้วศึกษาหาข้อมูล การเก็บรวบรวมข้อมูล จากภาพถ่ายที่ถ่ายจากสถานที่จริงผนวกกับข้อมูลเพิ่มเติม จากหนังสือในแหล่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดนั้น จากนั้น ภาพร่างมาขยายให้ได้ขนาดตามที่ต้องการนำไปสร้างแม่พิมพ์ด้วยเทคนิคแม่พิมพ์ร่องลึก (Etching) และผลงานในแต่ละชั้นได้มีการปรับเปลี่ยนแก้ไขเพิ่มเติมจากภาพร่าง เพื่อให้ได้งานที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และจากงานชิ้นที่ 1 ก็จะนำไปพัฒนา แก้ไขปัญหาให้เกิดขึ้นงานที่ดียิ่งขึ้นตามลำดับ

จากแนวความคิดที่ต้องการสื่อให้คนอื่นได้เห็น ในมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าที่สังเกตเห็นถึง สภาพความเป็นอยู่ของบ้านเมืองในเมืองหลวงปัจจุบัน ที่เต็มไปด้วยตึกรามบ้านช่องที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะถนนหนทางท่ามีการตัดผ่านในหลาย ๆ แห่งทั้งหมดนี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้านำมาใช้สร้างสรรค์ ผลงานชุดนี้เพื่อให้เห็น ถึงสภาพของบ้านเมืองในปัจจุบัน

## การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหา

### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

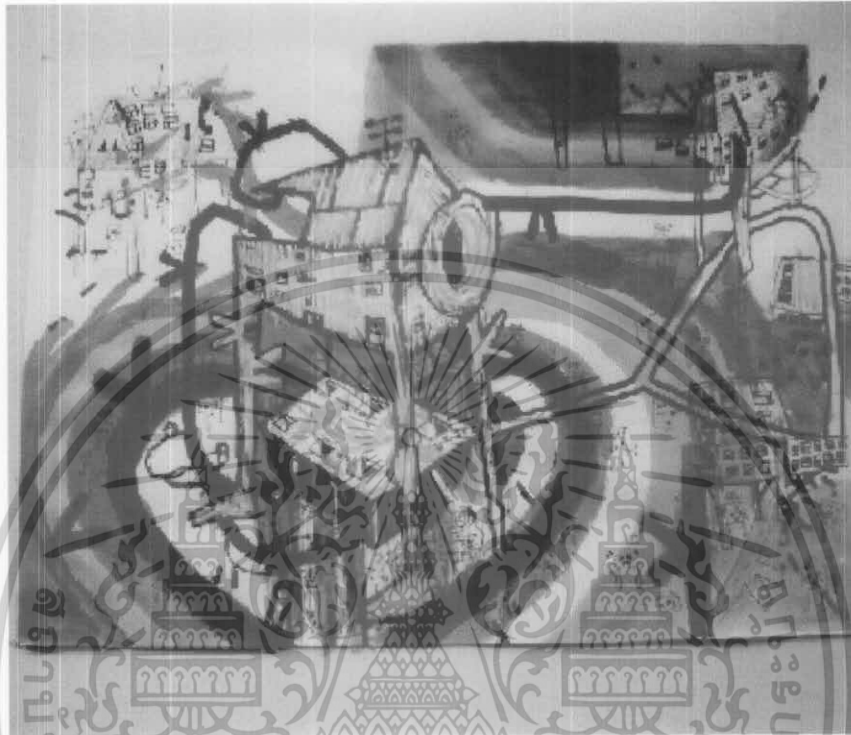
#### ภาพร่างชุดที่ 1

มีจำนวน 3 ชั้น ทุกชั้นสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอสภาพความเป็นอยู่ของเมืองหลวงในปัจจุบัน ที่มีแต่สิ่งปลูกสร้างที่เกิดขึ้นอย่างมากมาย แผ่ขยายเจริญเติบโต แต่แฝงไว้ด้วยพิษภัย จากความน่ากลัวของปัญหาสังคม โดยเฉพาะ ในเวลากลางคืน ข้าพเจ้าจึงแทนค่าน้ำหนักเทา-ดำ เพื่อสื่อถึงช่วงเวลากลางคืน ความรู้สึกที่ไม่ปลอดภัยต่อสิ่งภายนอก

ภาพชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้อาคารบ้านเรือน เป็นหลัก หมายถึง การอยู่อาศัยของคนทั่วไปและบ้านของข้าพเจ้าเองโดยใช้ถนนเป็นตัวเชื่อมโยงระหว่าง บ้าน หมายถึง การเดินทางของเมืองที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ในส่วนประกอบของภาพเป็นการตัดทอนรูปทรงทั้งหมดเพื่อให้เห็นเป็นภาพลักษณะ ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ไม่ต้องการความสมจริงในทุกสัดส่วน แต่เป็นสิ่งที่ บ่งบอกถึงลักษณะเฉพาะของสิ่งที่พบเห็น เช่น ดึก อาคาร ที่มีหน้าต่าง ๆ เยอะ ๆ ถนนหลายสาย ซอยเล็กซอยน้อยที่พาดขวางกันไปมา ไร้ซึ่งระเบียบ ทำให้เกิดมิติที่ทับซ้อนกัน จอรูปทรง

ข้าพเจ้าเลือกชั้นที่ 1 ไปขยายเพราะมีความลงตัวที่สุด ในการจัดวางองค์ประกอบและแทนค่าความรู้สึกที่ต้องการ ทั้งหมดดูรวมกันเป็นเอกภาพ มากกว่าชั้นอื่น

## ภาพร่างชุดที่ 2



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



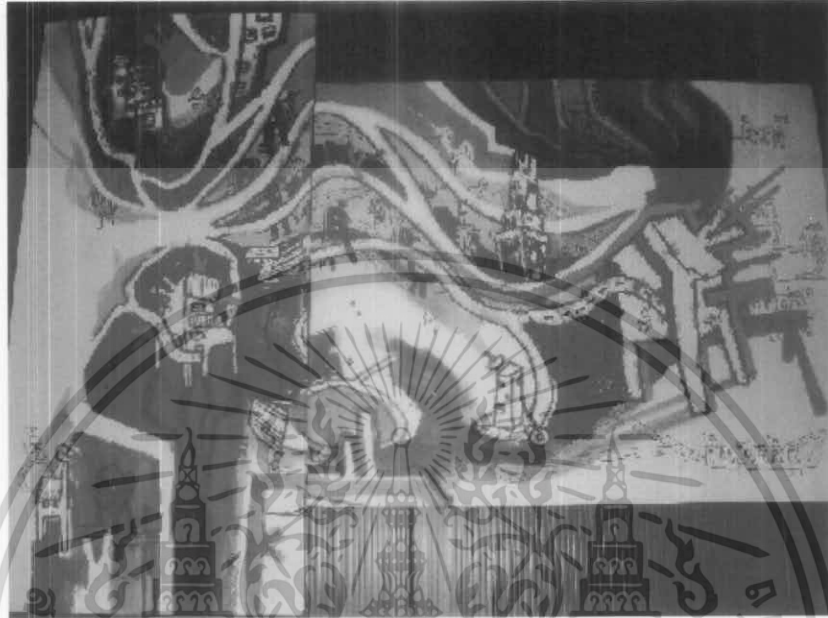
ภาพร่างชิ้นที่ 3

## ภาพร่างชุดที่ 2

จากภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวน 3 ชิ้น มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการนำเสนอ โดยเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพ ไปเป็นสภาพแวดล้อมในเวลาที่กลางวัน แต่เรื่องราวที่ยังมีอยู่ภายในยังคงเดิม ซึ่งสืบเนื่องต่อจากชุดที่ 1 ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ มีการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ด้วยการใช้รูปทรงบ้านเรือน อาคาร เป็นหลักเหมือนเดิมและยังคงใช้ถนนเป็นเส้นทางการเดินทางที่ซ้ำๆ กัน ไปมาเป็นวงกลม เหมือนชีวิตประจำวัน ที่ตึงเครียดสิ่งเดิม ๆ ซ้ำไปซ้ำมาในแต่ละวัน มีการใช้สีเหลืองเพื่อสื่อถึงความสว่างไสวในเวลากลางวัน

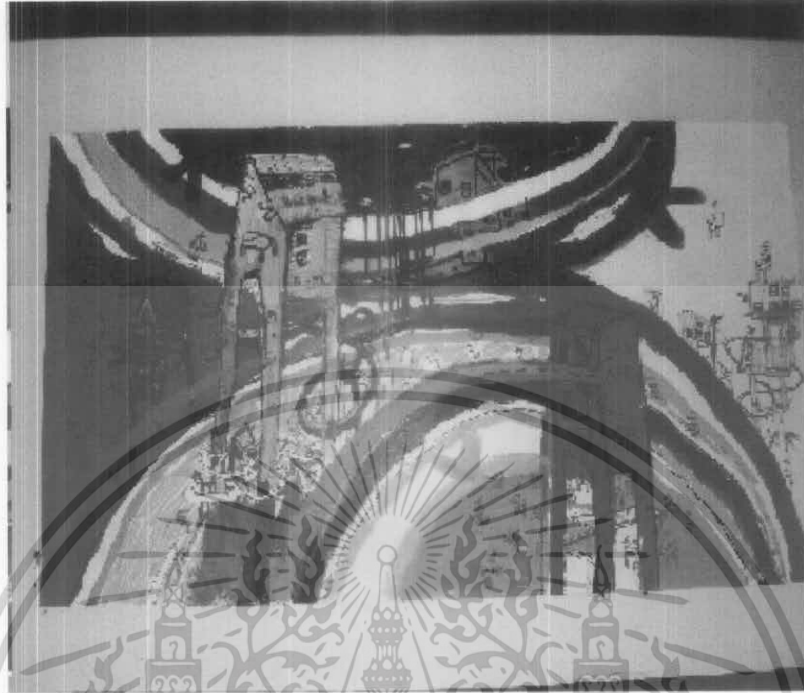
ข้าพเจ้าเลือกชิ้นที่ 2 ไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีความน่าสนใจ ในรูปแบบการนำเสนอของภาพที่มีการตัดทอนให้องค์ประกอบของภาพดูดีขึ้น และข้าพเจ้าได้นำภาพร่างจากภาพร่างที่ 1 มาพัฒนาองค์ประกอบใหม่โดยใช้รูปแบบเดิมที่น่าสนใจ นำมาใช้ต่อได้และดูดีกว่าเดิม มีความหลากหลายของรูปทรงอาคาร บ้านเรือนที่มีขนาดใหญ่แตกต่างกันอันหมายถึงสถานภาพและฐานะที่แตกต่างกันในสังคมเมืองหลวง มีการใช้ลักษณะของรูปทรงคน เป็นเงาสะท้อนแทนสัญลักษณ์ของบ้านเมืองที่มีความไม่ปลอดภัยอยู่เบื้องหลัง

### ภาพร่างชุดที่ 3



### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างหน้าที่ 3

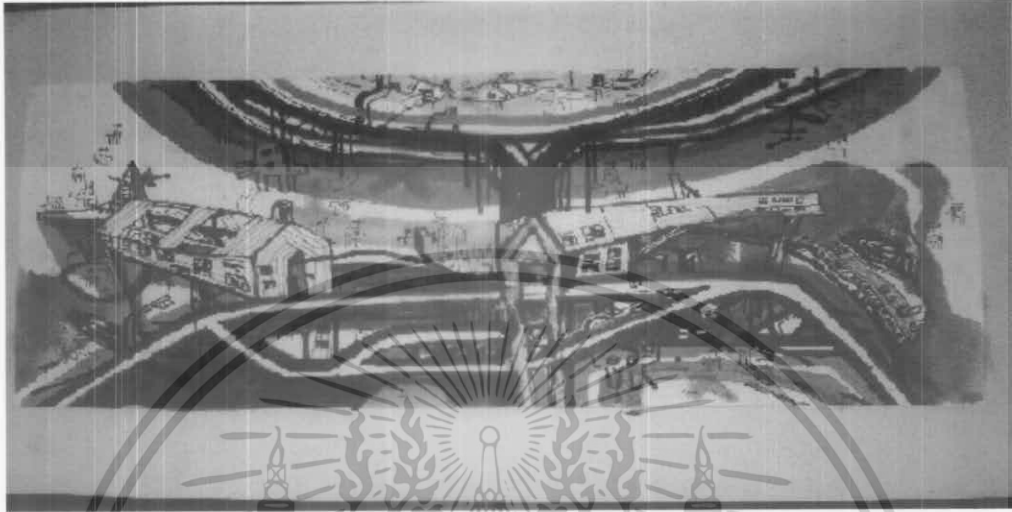
### ภาพร่างชุดที่ 3

จากภาพร่างชุดนี้ มีจำนวน 3 ชั้นข้าพเจ้าได้มีการเปลี่ยนแปลงบรรยากาศ ภายในเมืองให้มีความเคลื่อนไหวมากขึ้นเหมือนกับว่าทุกสิ่งทุกอย่างคุกรุ่น คึกคัก แบ่งเป็นส่วน ๆ และยังคงจัดวางผังหระรูปทรงของอาคาร บ้านเรือน พื้นหลัก โดยยึดบ้านเล็กๆ แทนบ้านของข้าพเจ้าเป็นจุดเด่น ซึ่งหมายถึง ช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้อยู่บ้านที่เหมือนสถานที่พักผ่อน เบียดสงบ มีความรู้สึกเหมือนอยู่เหนือสภาวะอันเกิดจากปัญหาของสภาพแวดล้อมที่กำลังประสบอยู่ หนีจากความอึดอัด กัดคั้น จากสภาพความแออัดและปัญหาต่างๆที่ตามมาในความเป็นจริง

นอกจากนี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงานภาพร่างชุดที่ 3 ต่อจากชุดที่แล้วโดยลดขนาดองค์ประกอบหลักให้เล็กลง ซึ่งสัมพันธ์กับความคิดของข้าพเจ้า ที่ว่าบ้านของเราที่ดูเล็กแต่ให้ความอบอุ่นกว่าตึกระฟ้าที่สูงใหญ่ และรู้สึกเหน็บหนาวขาดซึ่งความอบอุ่นได้

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 นำไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะเป็นชิ้นที่มีความแปลกใหม่ในการวางองค์ประกอบ และรูปแบบที่น่าสนใจตรงกับแนวความคิดที่กล่าวมาข้างต้น ซึ่งภายในประกอบด้วยรูปทรงต่างๆที่ลงตัวกว่าชิ้นอื่น ๆ มีการนำองค์ประกอบในชิ้นก่อนมาพัฒนาต่อ เพื่อให้ชิ้นงานสมบูรณ์ขึ้น

#### ภาพร่างชุดที่ 4

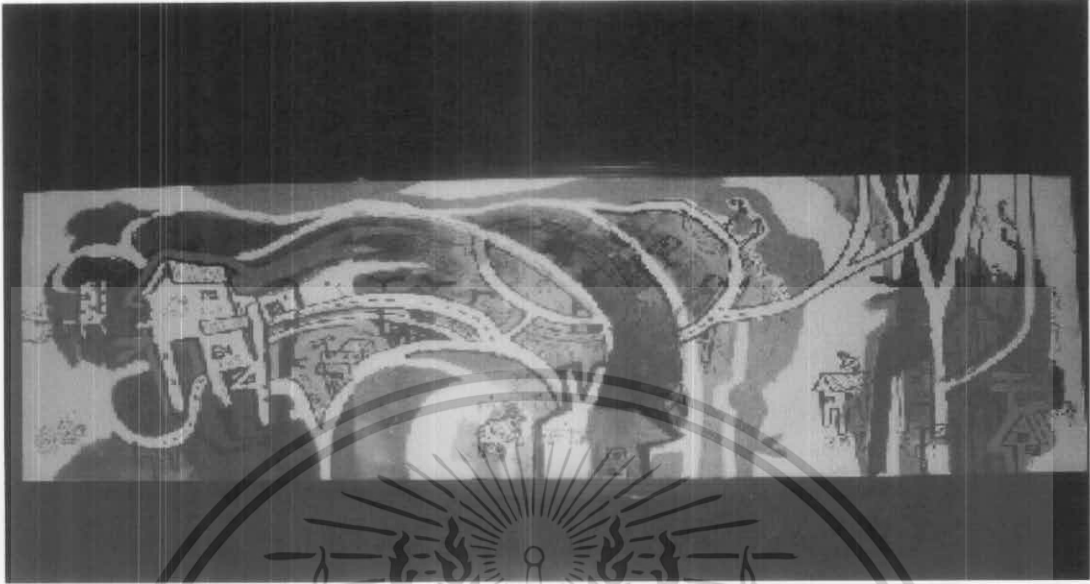


#### ภาพร่างชิ้นที่ 1



#### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 3

#### ภาพร่างชุดที่ 4

จากภาพร่างชุดที่ 4 ชุดนี้มีการเปลี่ยนขนาด ของภาพในแนวนอนให้ยาวขึ้น เพื่อสื่อถึง การเดินทางในเมืองที่ ใช้เวลายาวนานทั้งที่ระยะทางสั้นและใกล้ เหตุเพราะการจราจรในเมือง หลวง คัดขัดอันเกิดจากความไร้ระเบียบวินัย และระบบการจัดการผังเมืองที่ไม่เป็นไปตามระบบ แบบแผน ภาพร่างชุดที่ 4 นี้มีการจัดวางองค์ประกอบของภาพโดยใช้รูปทรงของอาคาร บ้านเรือน เหมือนภาพร่างชุดที่ 3 ที่นำมาพัฒนาต่อ

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างขั้นที่ 3 นำไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะเป็นขั้นที่องค์ประกอบ หลักน่าสนใจ โดยที่ยังใช้ลักษณะบรรยากาศ ภายในเมืองให้เหมือนกันความเคลื่อนไหวโดยใน ผลงานจริง ได้มีการนำรูปแบบของขั้นที่ 2 มาพัฒนาร่วมกันให้สัมพันธ์กับแนวความคิดมาก ยิ่งขึ้นไป

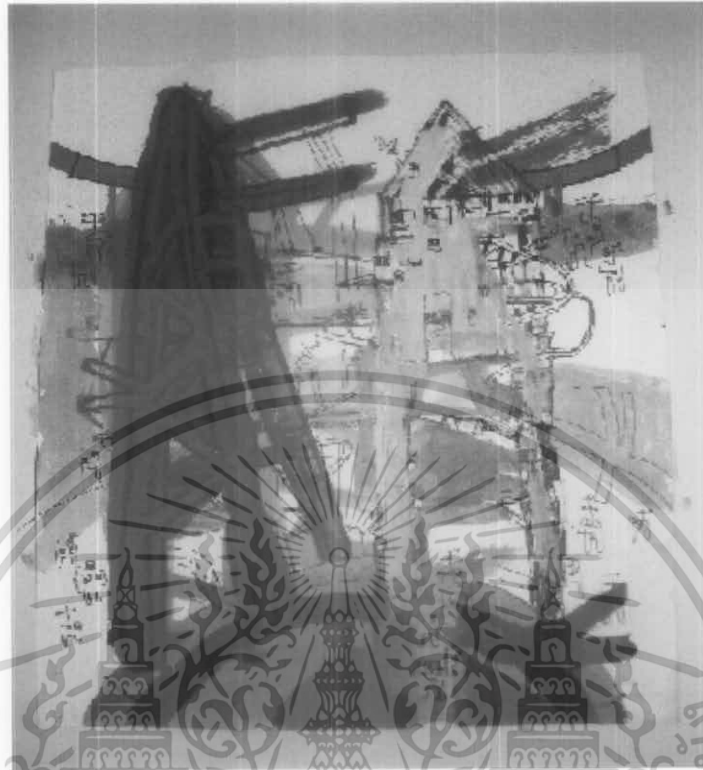
78206

ภาพร่างชุดที่ 5



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



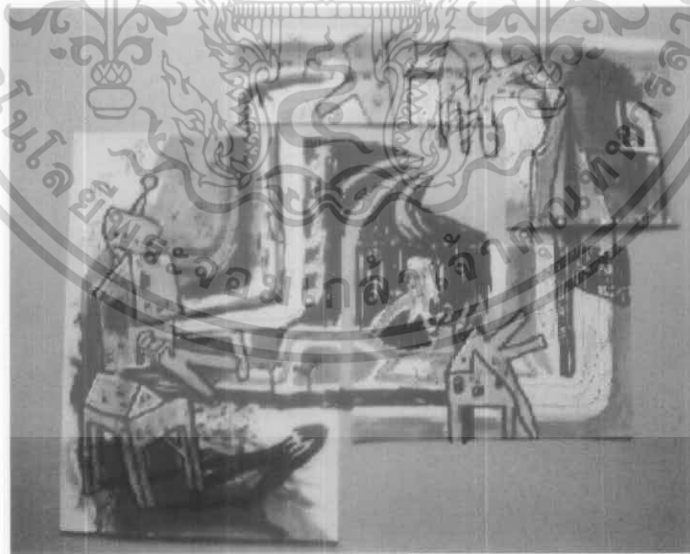
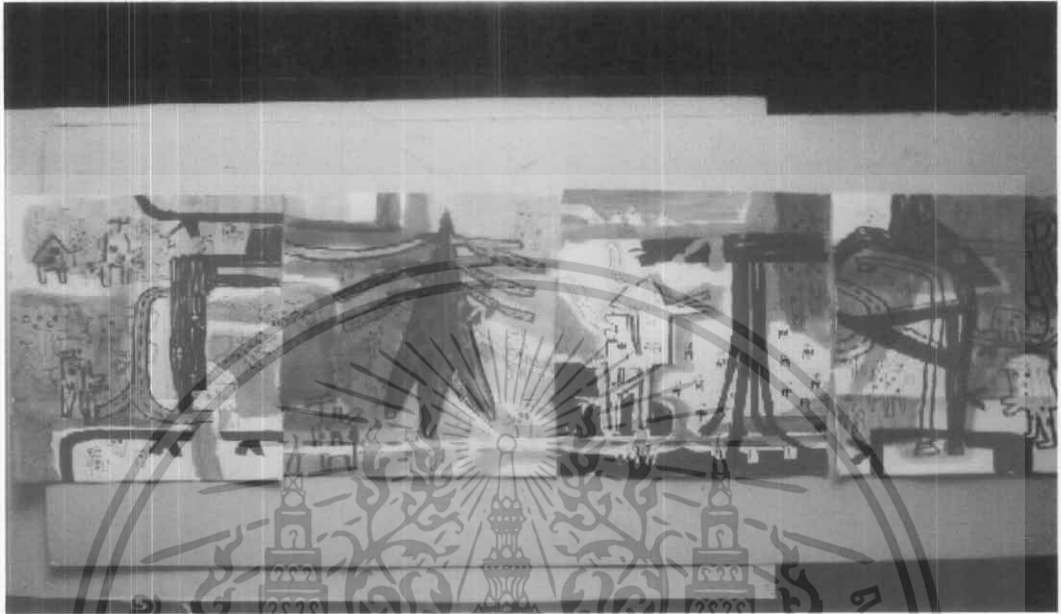
### ภาพร่างชุดที่ 5

จากภาพร่างชุดที่ 5 มีการนำลักษณะภายในเมือง นำมาใช้เป็นสิ่งที่ก่อสร้างที่พบเห็นได้ทั่วไป เช่น เสาไฟฟ้าแรงสูง ที่เป็นเสมือนพลังงานของเมืองแต่ละเมือง เสาไฟตามถนนหลวงหรือซอยเปลี่ยวในมุมเมือง เพื่อเป็นการนำสายตาในวงจุดที่ต้องการ องค์ประกอบหลักของภาพร่างชุดนี้แตกต่างจากชุดก่อน ตรงที่ใช้ สิ่งปลูกสร้างที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกเป็นหลัก บ่งบอกถึงความเจริญก้าวหน้าต่อไปอย่างไม่สิ้นสุด ซึ่งในจุดนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากเสาไฟฟ้าแรงสูงที่ทอดยาวไปไกล ไม่มีที่สิ้นสุด จนไม่อาจรู้ได้ว่ามันจะทอดยาวไปถึงไหน ให้ความรู้สึกถึงความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่พัฒนาอย่างไม่สิ้นสุดเช่นกัน

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 นำไปขยายเป็นผลงานจริง เป็นชิ้นที่องค์ประกอบดูน่าสนใจยิ่งขึ้น มีความแปลกใหม่ในการวางองค์ประกอบ ซึ่งภายในประกอบด้วยรูปทรงบ้านเรือนต่าง ๆ กับสิ่งก่อสร้างภายในเมือง เพิ่มเติมให้ดูน่าสนใจขึ้นในการนำสายตาที่แปลกไป โดยในผลงานจริงได้มีการนำรูปทรงในแบบชิ้นที่ 2 มาพัฒนาร่วมกันในผลงานจริงให้ องค์ประกอบของภาพสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

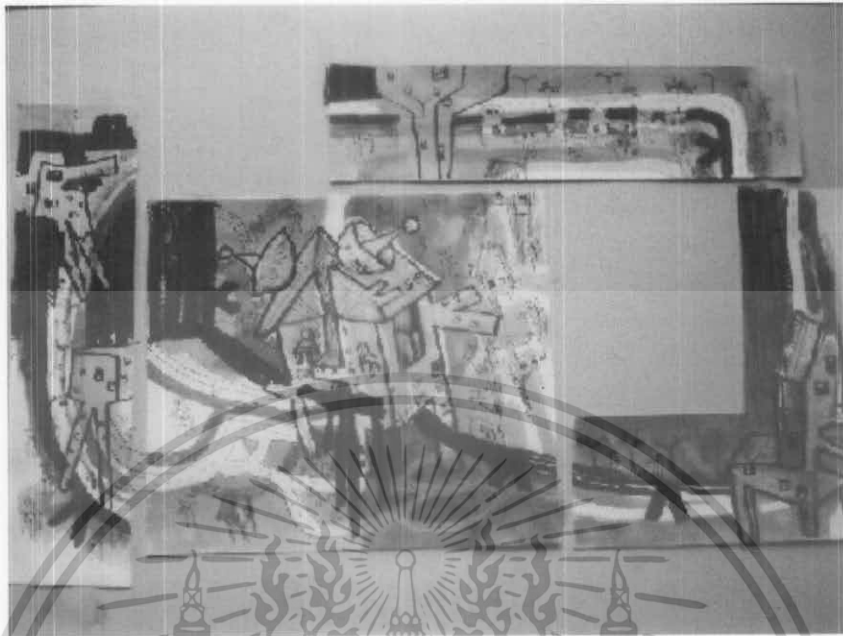
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 6

จากภาพร่างตั้งแต่ชุดที่ 1-5 ก็จะมีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงรูปแบบไปเรื่อยๆซึ่งในชุดที่ 6 นี้ ข้าพเจ้าได้หยิบยกในส่วนต่าง ๆ ที่น่าสนใจและสื่อความรู้สึกในภาพร่างก่อนๆ นำมาใช้ในผลงานภาพร่างชุดนี้ มีการนำเรื่องความต่างของเวลาที่ข้าพเจ้าประสบในแต่ละวัน มาใช้ด้วยการใช้สีเหลือง แทนเวลากลางวัน และสีฟ้าซึ่งเป็นความสว่างด้วยเทคโนโลยี แทนเวลากลางคืน ในเมืองหลวงที่ไม่เคยหลับไหล

ลักษณะของภาพร่างชุดนี้ต่างกับชุดก่อนที่มีการลดทอนลักษณะของขนาดออกเป็น ส่วนย่อยๆ หมายถึง ความต่างของสถานที่ ระยะเวลา ถนนที่คดเคี้ยวหลากหลายเส้นทางที่เป็นตัว เชื่อมโยงการเดินทางไปตามสถานที่ต่าง ๆ บ้านเมืองน้อยใหญ่ที่เรียงรายไม่รู้จบที่อยู่รอบ ๆ บ้าน ข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 นำไปขยายเป็นผลงานจริง เนื่องด้วยเป็นความสมบูรณ์ ที่สุด จากการรวมรูปแบบที่เหมาะสมกับแนวความคิด มีความน่าสนใจในการจัดวางองค์ประกอบ ของภาพที่ดูลงตัว มีการใช้รูปทรงของเสาไฟฟ้าแรงสูง ที่พัฒนามาจากผลงานชิ้นที่ 5 ทำให้อ องค์ประกอบโดยรวมสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

เป็นการถ่ายทอดภาพที่อยู่ในจินตนาการให้เป็นผลงานโดยใช้ข้อมูล ทั้งหมดที่หามาได้มาสนับสนุนให้มีความสมบูรณ์ แล้วเลือกภาพร่างชิ้นที่ดีที่สุด มาขยายมาสร้างสรรค์ผลงานจริง

## เตรียมอุปกรณ์และสร้างแม่พิมพ์

### 1 อุปกรณ์การสร้างแม่พิมพ์

- แผ่นโลหะทองแดง
- กรดทองแดง
- วานิชดำ
- แท่งเหล็กชุดปลายแหลม
- พู่กันแปรง
- เทปกาว
- ลีสเปรย์
- น้ำมันสน
- ทินเนอร์
- เศษผ้า
- กระจกทราย เบอร์ละเอียด

### 2 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

นำแผ่นทองแดงมาขัดกับกระจกทรายเพื่อเป็นการลบหน้าเพลทที่อาจจะมียอดขีดข่วนมาตั้งแต่ตอนซื้อ ขั้นตอนต่อไปนำแผ่นทองแดงไปตัดให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ แล้วเคลือบหน้าเพลทด้วยวานิชดำ ผสมน้ำมันสนแล้วทาเคลือบหน้าไว้ทั้งสองข้าง เมื่อแห้งแล้วใช้เทปกาวปิดทับด้านหลัง เพื่อป้องกันกรด เป็นรอยด้านหลัง จากนั้นเป็นการสร้างงานบนแม่พิมพ์ โดยใช้แท่งเหล็กปลายแหลม ชูคไปบนหน้าเพลท เพื่อกำหนดทิศทางและขอบเขตของรูปทรง เมื่อทำเสร็จแล้วก็นำไปแช่กรดที่ผสมไว้ น้ำกรดก็จะกัดลงไปในส่วนที่เราเขียนไว้ จนสามารถเห็นเนื้อทองแดงตรงที่ไม่มีวานิชกัน แล้วทิ้งไว้ตามเวลาที่กำหนด โดยปกติแล้วการกัดกรดครั้งแรกของข้าพเจ้าจะทิ้งไว้ประมาณ 45 นาที ถึง 1 ชั่วโมง เพื่อที่ต้องการรายละเอียดที่ลึกและชัดเจนที่สุดก่อน

เมื่อเสร็จครบเวลาที่กำหนดแล้ว ก็นำเพลทไปล้างวานิชออก เพียงบางจุดเฉพาะส่วนที่  
จะต้องทำพื้นผิวบรรยากาศต่าง ๆ โดยประกอบไปด้วยพื้นผิวที่แตกต่างกัน อาจใช้ทินเนอร์ทาลง  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บนเพลท แล้วทิ้งให้เกิดพื้นผิวของวานิชที่โคนทินเนอร์ละลาย จนเห็นเนื้อทองแดงเป็นคราบต่าง ๆ แล้วนำไปกัดกรดตามเวลาที่กำหนด ยิ่งใช้เวลานานก็จะยิ่งลึกลงไปเรื่อย ๆ โดย ขั้นตอนนี้ข้าพเจ้า จะกัดกรดประมาณ 20 นาที ขั้นตอนต่อไปก็จะทำแบบเดิม แต่เหลือที่ว่างให้กรดกัดน้อยลง เพื่อที่จะต้องการนำหน้าที่แตกต่างกัน โดยขั้นตอนนี้อาจจะมีการทำพื้นผิวอีกลักษณะที่แตกต่างกัน คือการใช้สเปรย์ ฉีดให้เกิดเป็นบรรยากาศ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของพื้นผิว ขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้าใช้เวลากัดกรदन้อยลงกว่าครั้งที่แล้ว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับภาพร่างด้วยเมื่อเสร็จขั้นตอนนี้แล้ว ก็ นำเพลทมาทาวานิช ทับลงบนส่วนที่กัดกรดเอาไว้ ใช้แท่งเหล็กปลายแหลมขูดไปบนหน้าเพลท ที่เป็นส่วนประกอบย่อยต่าง ๆ ในงานจนเสร็จสมบูรณ์ ก่อนนำไปกัดกรดอีกครั้ง โดยใช้เวลา โดยประมาณ 10-25 นาที ตามแบบร่าง

เมื่อจบกระบวนการกัดกรดในทุกขั้นตอนแล้ว นำเพลททองแดง ไปล้างวานิชออกทั้งสอง ด้านด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ ก่อนนำไปตะไบขอบทั้ง 4 ด้าน เพื่อลบความคมซึ่งอาจทำให้กระดาษ ขาดได้ ในเวลาพิมพ์งาน

## พิมพ์ผลงานจริง

### 1 อุปกรณ์ในการพิมพ์

- หมึกพิมพ์ (Etching Woodcut หรือ Lithograph ก็ได้)
- กระดาษพิมพ์ (ใช้กระดาษอาร์ตด้าน หรือไม้ก็กระดาษฟาบิโน)
- กระดาษบรูฟ
- กระดาษลอกกลาย
- กระดาษกาวน้ำ
- สเปรย์ฉีดน้ำ
- กระดาษ ผิวเรียบสำหรับขึงงานพิมพ์

### 2 ขั้นตอนการพิมพ์

เตรียมหมึกพิมพ์ผสมน้ำมันลินสีด ความเหลวพอประมาณ จากนั้นนำหมึกพิมพ์ไปปะที่ แม่พิมพ์ ใช้นิ้วมืออัดลงไปตามร่องให้ทั่วถึงหลังจากนั้นและกระดาษลอกกลายเช็ดหน้าเพลท จนกว่าหมึกที่อยู่บนหน้าเพลทผิวเรียบจะถูกเช็ดออกไป จนเหลือแต่หมึกที่อยู่ตามร่องเพลท จากนั้นถ้าต้องการใส่สี ที่ต้องการใช้ถูกล้าง กลิ้งสีไปบนหน้าเพลท ตามจุดที่ต้องการและอาจจะมี การเพิ่มเทคนิคการพิมพ์โดยนำวัสดุที่มีลายผิวต่าง ๆ มีลักษณะบางและแข็งแรง นำมาตัดให้ได้ รูปทรงและฉีดสเปรย์กาวไว้ด้านหลังแล้วนำมาวางไว้บนเพลทตามจุดที่ต้องการก่อนพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อนนำกระดาษออกมาพิมพ์ ควรทำความสะอาดขึ้นด้วยสเปรย์ฉีดน้ำ ลงบนกระดาษให้ชุ่มก่อน แล้วนำกระดาษบุฟสองแผ่นวางบนแท่นพิมพ์แล้ววางแผ่นแม่พิมพ์ก่อนวางกระดาษพิมพ์ แล้วกระดาษบุฟอีก 1 แผ่น แล้ววางแผ่นสักรีดก่อนตั้งแท่นให้มีความเหมาะสม แล้วทำการหมุนแท่นพิมพ์ จากนั้นก็จะเป็นการนำกระดาษที่พิมพ์เสร็จแล้วไปจึงโดยยึดขอบทั้ง 4 ด้าน ด้วยกระดาษกาวน้ำแล้วตากไว้จนแห้งสนิทก่อนนำมาประกอบเป็นผลงานจริงที่สมบูรณ์



## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ปัจจุบันสภาพแวดล้อมในเมืองที่ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่ได้เปลี่ยนแปลงไปจากสมัยอดีต เกิดปัญหาอันวุ่นวายตามมาจากความแออัด ภายในเมืองหลวงปัญหาการจราจรที่เพิ่มมากขึ้นจนไม่อาจแก้ไขได้ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวเหล่านี้ มาเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบทั้งรูปทรงและพื้นผิวเส้นและสี โดยการจัดองค์ประกอบให้สัมพันธ์กับความคิด โดยรวมส่วนประกอบต่าง ๆ ทั้งหมดให้เป็นหนึ่งเดียว

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

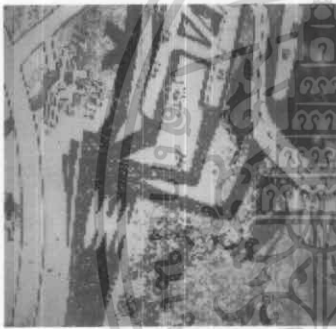
##### ลักษณะรูปทรง (Forms)



- ก. รูปทรงตึกหรือบ้านเป็นรูปทรงที่ถูกตัดทอนรายละเอียดเหลือเพียงเส้นและเหลี่ยมมุมต่าง ๆ เป็นการสร้างรูปแบบเฉพาะขึ้นมาเพื่อให้เข้าใจง่าย เป็นลักษณะรูปทรงที่เป็นส่วนประกอบย่อยสื่อถึงรูปทรงบ้านที่มีความทันสมัยขึ้นมีความแตกต่างของลักษณะรูปทรงและขนาดความสูงหมายถึงสภาพของฐานะที่แตกต่างกัน และจำนวนหมายถึงบ้านเมืองที่แออัดผุดผเกิดสร้างขึ้น



- ข. รูปทรงตึกที่เป็นองค์ประกอบหลักบ่งบอกถึงการอาศัยอยู่ของตัวข้าพเจ้าภายในเมือง เป็นสถานที่พักผ่อนของข้าพเจ้าเหมือนลับว่าต้องการอยู่เหนือสภาวะปัญหาจากสภาพแวดล้อมที่แออัดภายในเมือง



- ค. รูปทรงของเงาภายในเมือง คือรูปทรงของคนที่ดีดทอนให้เหลือถึงรายละเอียดที่ต้องการเพื่อสื่อถึงความน่ากลัว ของปัญหาสังคมในอีกด้านหนึ่งของสังคมเมืองที่แฝงตัวอยู่ภายในเมืองหลวง



- ง. รูปทรงถนนเป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างบ้านหมายถึงการเดินทางภายในเมืองที่มีแต่ความแออัดครอกชอกชอยทอดผ่านกันไปมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะพื้นผิว (Textures)

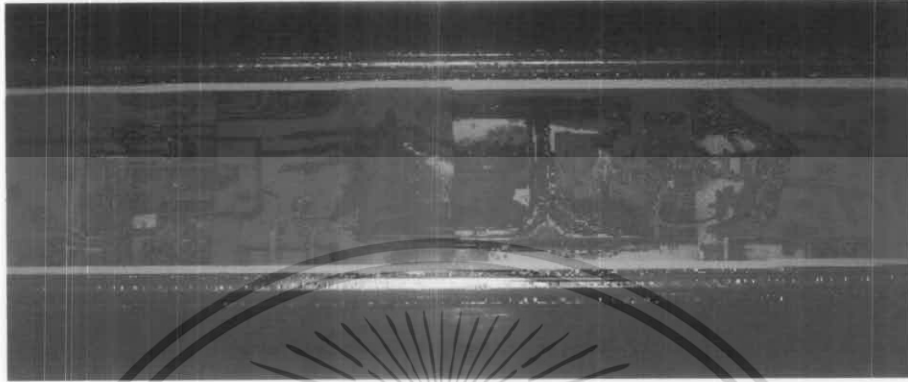


- ก. พื้นผิวของมลภาวะที่มีลักษณะเป็นคราบ จุด และฟองอากาศขนาดเล็กสื่อถึงอากาศภายในเมืองที่เป็นมลภาวะ



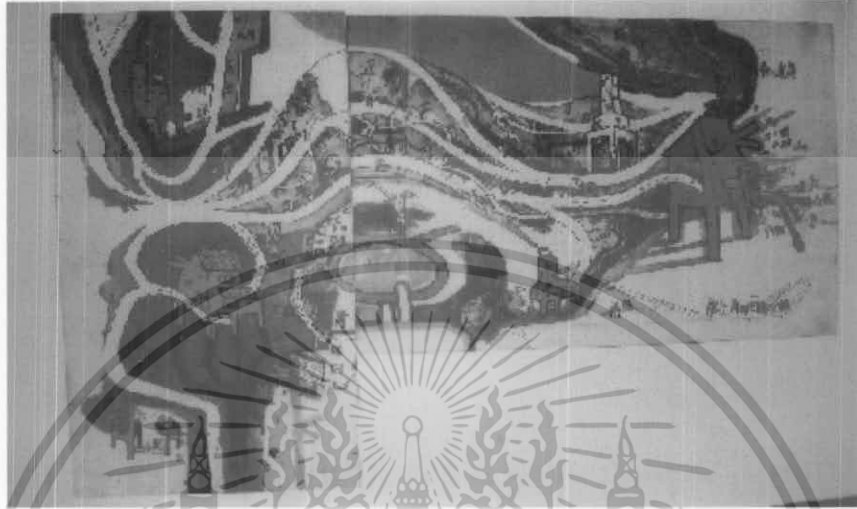
- ข. ลักษณะของบรรยากาศภายในเมืองที่มีความเคลื่อนไหวตลอดเวลาเกิดจากรอยฝีแปรงของทุกคน ที่ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวไปตามลมที่พัดสื่อถึงบรรยากาศภายในเมืองที่ดูไม่สดชื่น ไม่สดใสดูแล้วหม่นหมอง

## ลักษณะสี



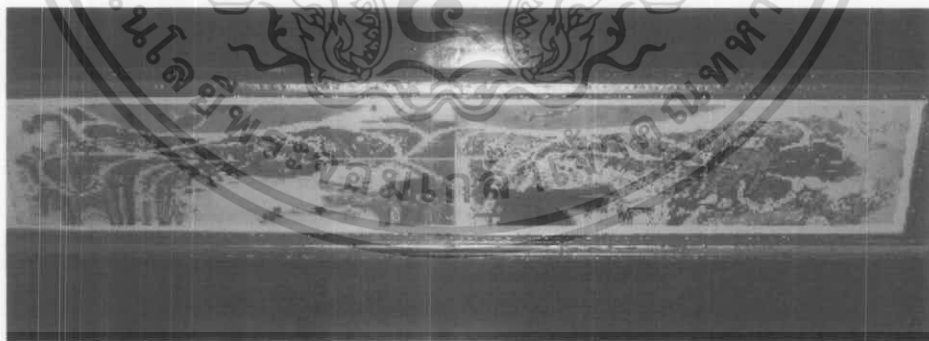
- ก. สีขาวเทาทำให้แทนบรรยากาศที่เป็นมลภาวะที่ปกคลุมภายในเมืองและเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้เกิดความกลมกลืนสัมพันธ์กัน
- ข. สีเหลืองใช้แทนบรรยากาศในเวลากลางวัน แทนแสงอาทิตย์ที่สาดส่องความอบอุ่นเข้ามาภายในบ้านของข้าพเจ้า
- ค. สีฟ้าใช้แทนอากาศในเวลากลางคืนภายในเมืองที่แฝงด้วยความรู้สึกที่ไม่ปลอดภัยจากสิ่งภายนอก

## ลักษณะของน้ำหนัก



- ก. น้ำหนักที่ใช้เป็นบรรยากาศ ใช้กับบริเวณถนนเมืองที่มีลักษณะเป็นหมอกควัน
- ข. น้ำหนักที่มีความเป็นมิติ เพื่อให้เกิดเป็นปริมาตรและบ่งบอกถึงระยะใกล้ไกลกับทิศทางของแสง

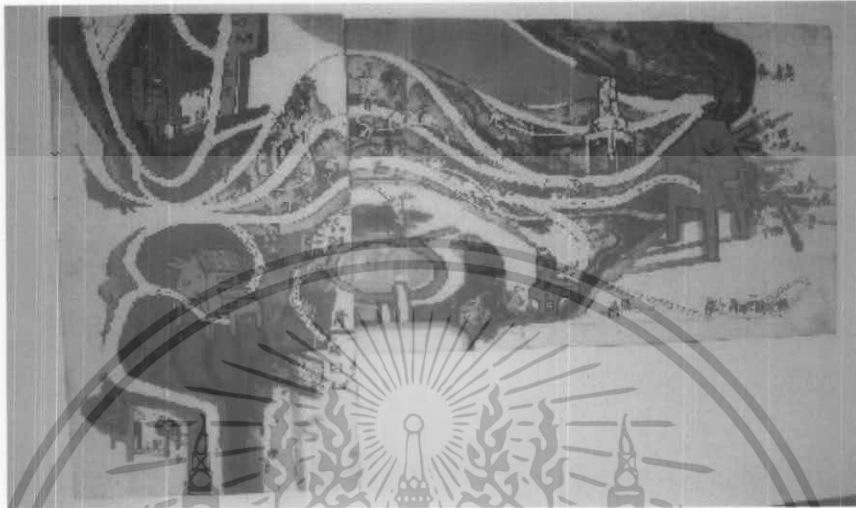
## ลักษณะเส้น



- ก. เส้นในงานมีการซ้ำเส้นให้มีขนาดใหญ่เด่นชัดในองค์ประกอบที่ต้องการให้อยู่ในระยะใกล้
- ข. เส้นยักเยื้องหักเหลี่ยมนุ่มมีขนาดเล็กใช้เป็นตัวเชื่อมโยงเส้นทั้งหมดให้เกิดเป็นรูปทรงที่มีลักษณะเป็นเมือง โดยการตัดทอนจากเหลี่ยมมุมต่างๆของตึกมาประกอบและจัดองค์ประกอบให้สัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ



### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงในภาพในความกลมกลืนกันด้วยการครอบคลุมบรรยากาศของน้ำหนักและดูแลลื่นไหวด้วยโครงสร้างเสาเพดาน เพื่อให้เกิดความกันเอกภาพ

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงในภาพมีความหลากหลายด้วยรูปทรงของอาคาร บ้านเรือนและถนนหนทางเช่นขนาดของตึกที่มีขนาดไม่เท่ากันและแตกต่างกันตามฐานะของคนในเมืองหลวง

### 3. ความสมดุล (Balance)

มีความสมดุลด้วยแบบสองข้างไม่เท่ากันด้วยตึกสองฝั่งที่มีขนาดและจำนวนที่แตกต่างกันจะถ่วงน้ำหนักทั้งสองฝั่งให้เกิดความสมดุล พร้อมทั้งสร้างน้ำหนักทั้งฝั่งซ้ายและฝั่งขวาให้น้ำหนักและพื้นผิวใกล้เคียงกัน

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ให้สัดส่วนของ สถาปัตยกรรม ในเมืองที่ต้องการเน้นถึงสถานที่ที่ใหญ่หรือเล็กกว่าปกติเมื่อเทียบกับองค์ประกอบอื่น ๆ ในภาพเพื่อแทนค่าถึงความรู้สึก ที่ต้องการเปรียบเทียบระหว่างความใหญ่โตของความเจริญ ที่ไร้ทิศทางกับสถานที่เล็ก ๆ แต่ให้ความรู้สึกมั่นคง

### 5. ความโดดเด่น (Dominance)

จุดเด่นของภาพคือส่วนที่เป็นสีที่อยู่รอบๆกลุ่มหลักในองค์ประกอบ โครงรวมของภาพที่มีโครงสร้าง จึงเกิดความขัดแย้งทำให้กลุ่มที่มีสีที่ดูสดใสมากกว่าจะถูกผลักให้ดูเด่นชัดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในงานมีการเคลื่อนไหวของ บรรยากาศโดยรอบจากน้ำหนักและลวดลายและทิศทางของเส้นสายก่อให้เกิดความรู้สึก ไหลเวียนอยู่ภายในตัดกันไปมาควมเวียนรุ่งเหิงสับสน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดความรู้สึกแตกต่างระหว่างภายนอกกับภายในเมือง ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงผลเสียของความเจริญก้าวหน้าของบ้านเมือง โดยเฉพาะในเมืองหลวงที่ขาดการวางแผนอย่างเป็นระบบและขาดการเข้าใจในการพัฒนา ที่มุ่งเน้นตามอย่างความเจริญของโลกตะวันตก จึงนำไปสู่ความสับสนวุ่นวายความแออัด และปัญหาของสังคมที่ผูกปมซับซ้อนเรื้อรังยากแก่การแก้ไขซึ่งข้าพเจ้านับเป็นหนึ่งในจุดเล็ก ๆ ของสังคมเมืองที่ยังคงโศกคดีที่มีจุดยึดเหนี่ยว และคงความสุขได้ด้วยครอบครัวที่อบอุ่น และมั่นคงท่ามกลางความตึงเครียดของสภาวะความเจริญที่รุดหน้าอย่างไร้ทิศทาง ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะเพื่อสะท้อนให้ตระหนักถึงความเข้าใจในพื้นฐานรากเหง้าทัศนคติแม้กระทั่งวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมของบ้านเมืองเราให้ต้องแท้ เพื่อจะได้ปรับให้ก้าวเข้าสู่การพัฒนาให้บ้านเมืองเจริญก้าวหน้าอย่างมีระเบียบแบบแผน และมีเอกลักษณ์ที่ทัดเทียมกับโลกสากลด้วยการแสดงออกผ่านทางเทคนิคภาพพิมพ์แสดงความคิดและจินตนาการ ได้อย่างเต็มที่ตามแนวความคิดและความต้องการของข้าพเจ้า

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีลำดับขั้นตอนการดำเนินงานต่าง ๆ นับตั้งแต่ที่มาแรงบันดาลใจจากความกดดันที่เกิดจากสภาพแวดล้อมของเมืองหลวงในปัจจุบันทำให้สามารถถ่ายทอดเป็นภาพร่างและผลงานศิลปะ ได้อย่างสมบูรณ์

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ชุดนี้ กว่าจะประสบความสำเร็จออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์ที่สมบูรณ์กับแนวความคิดกับความต้องการของข้าพเจ้าได้ ต้องผ่านปัญหาหลายประการ เช่นการเลือกเทคนิค ของภาพพิมพ์ที่เหมาะสมกับลักษณะงานข้าพเจ้าได้ทำการทดลองหลายรูปแบบเช่น การแยกพิมพ์เทคนิคและนำแต่ละกระบวนการมาประกอบกันด้วยวิธีติดปะ (Collage) เพราะต้องการสร้างให้เกิดมิติพิเศษ แต่มันได้ผลงานตามเจตนารมณ์เพราะความไม่กลมกลืนของมิติแม้กระทั่งการสร้างร่องรอยและภาพพิมพ์บน วัสดุแล้วนำมาประกอบเป็นรูปทรงของโครงสร้าง สถาปัตยกรรม เพื่อใช้เป็นรูปทรงของระย้าหน้าที่ต้องการ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงตัดสินใจนำเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึกเพียงอย่างเดียว แต่ใช้ความละเอียดและประณีตในการสร้างน้ำหนักระย้าและบรรยากาศ ให้สมบูรณ์ได้ตามความต้องการและเกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ต่อไปในภายหน้า

## เอกสารอ้างอิง

ปัญญา เมฆบุตร. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2537.

รองศาสตราจารย์อัสนีย์ ชูอรุณ. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
โอเคียนสโตร์, 2543.

WWW. Midnighttuniv.org

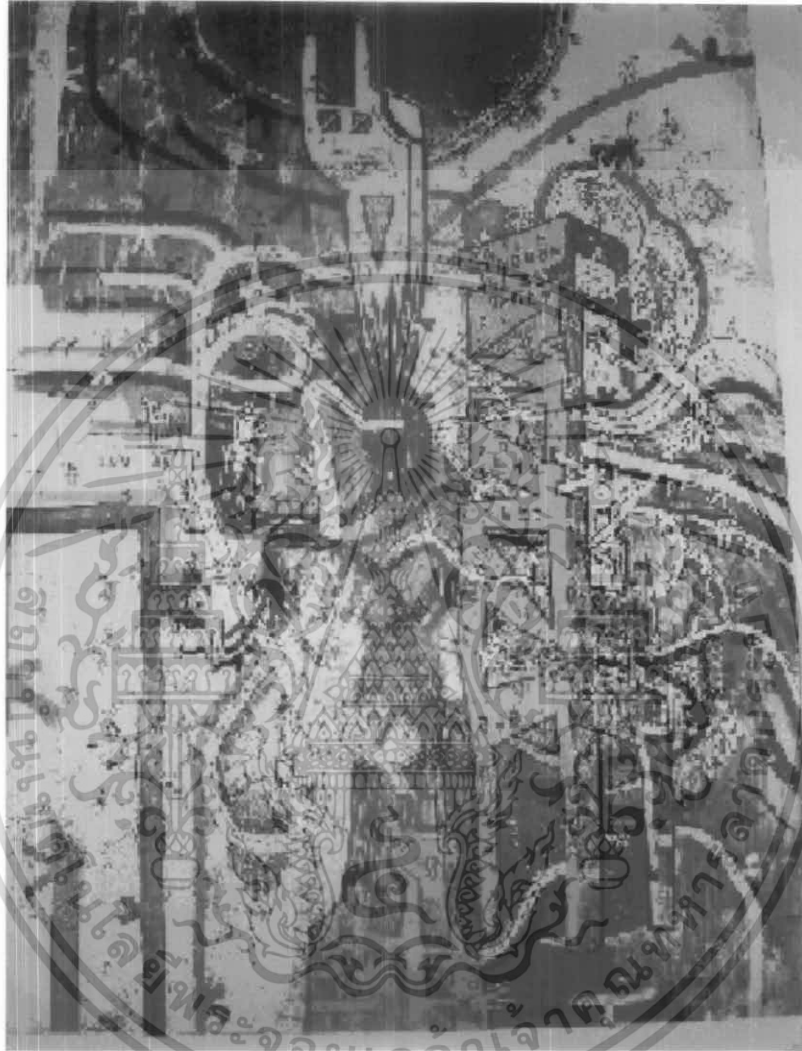
WWW. Bangkokbiznews.com





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



เมือง 1 , 2549

แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

81x61 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



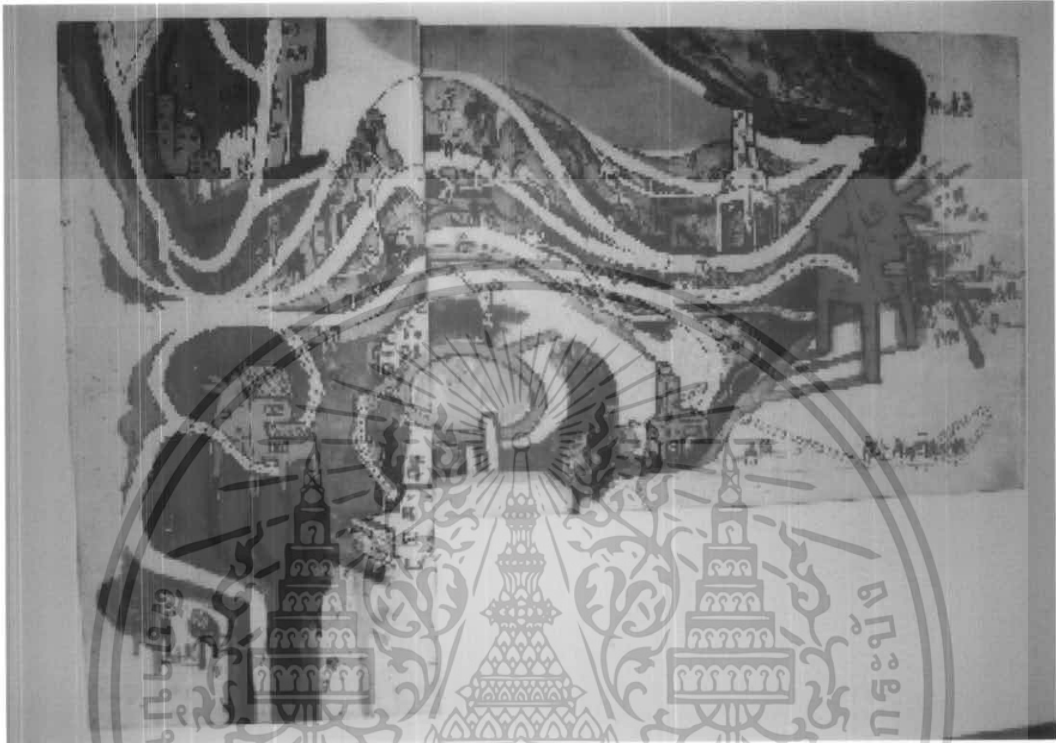
เมื่อง 2 , 2549

แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

80x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



เมื่อ 13, 2549

แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

80x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

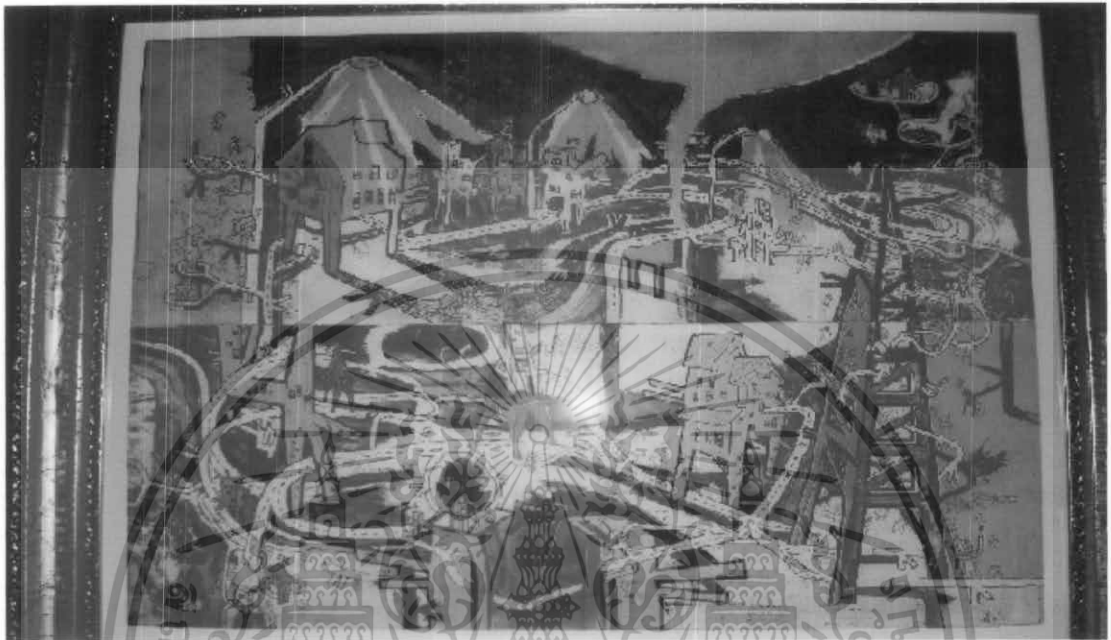
## ผลงานศิลปะ



เมือง 4 . 2549  
แม่พิมพ์โลหะ (Etching)  
122x53 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



เมื่อ 5, 2549

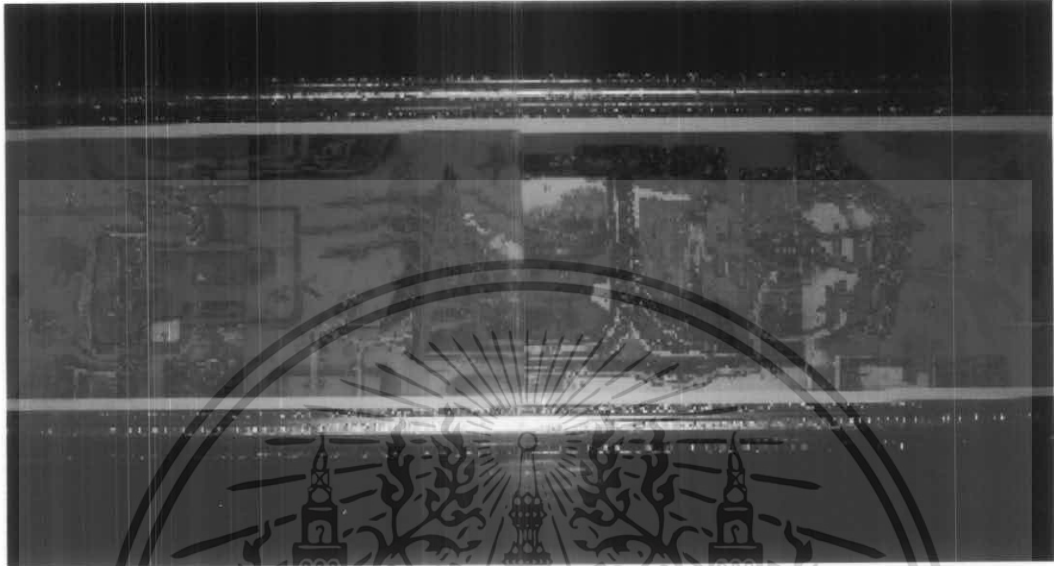
แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

70x61 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย เจนกิจ คันธสุวรรณ

Mr. Jenkit Kantasuwan

เกิด 25 กุมภาพันธ์ 2527

ที่อยู่ 32/47 ซอยสหกรณ์ 4 ถนนนาสนิวาส ลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230

### ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนพร้อมพันธ์วิทยา
- โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
- ภาควิชาวิศวกรรมศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า

คุณทหารลาดกระบัง

